



UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE (PARIS IV)
SERVICE DES DOCTORATS

RÉPERTOIRE
DES
THÈSES SOUTENUES

ANNÉE 2008-2009

RECUEIL DES SOUTENANCES DE DOCTORAT

		Pages
Ecole doctorale I -	MONDES ANTIQUES ET MEDIEVAUX	
	Etudes grecques	1
	Etudes latines	6
	Etudes médiévales	19
	Histoire du christianisme ancien et civilisation	29
	Histoire et civilisation de l'antiquité	32
	Histoire de la philosophie	42
	Histoire des religions et anthropologie religieuse	43
	Langue française	48
	Philosophie	49
	Sciences sociales et philosophie de la connaissance	51
	Egyptologie	53
Ecole doctorale II -	HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE	
	Histoire moderne et contemporaine	57
	Histoire des relations internationales et de l'Europe	83
	Etudes arabes, civilisations islamiques et orientales	85
Ecole doctorale III-	LITTERATURES FRANCAISES ET COMPAREE	
	Littérature comparée	88
	Littérature et civilisation françaises	104
	Etudes portugaises, brésiliennes et de l'Afrique	87
Ecole doctorale IV -	CIVILISATIONS, CULTURES, LITTERATURES ET SOCIETES	
	Etudes romanes (Espagnol)	140
	Etudes romanes (Italien)	146
	Etudes slaves	150
	Etudes anglophones	152
	Etudes germaniques	168

Ecole doctorale V -	CONCEPTS ET LANGAGES	
	Histoire de la musique et musicologie	171
	Musique et musicologie	182
	Histoire de la philosophie	186
	Langue française	197
	Linguistique	203
	Mathématiques, informatique et applications	206
	Philosophie	216
	Sciences de l'information et de la communication	226
	Sciences sociales et philosophie de la connaissance	231

Ecole doctorale VI -	HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE	
	Histoire de l'art	234
	Théorie et pratique de l'archéologie	250

Ecole doctorale VII -	ESPACES , SOCIETES ET AMENAGEMENT	
	Géographie et aménagement	253
	Environnement : temps, espaces, sociétés	254
	Aménagement et urbanisme, dynamique des espaces	256
	Géographie politique, culturelle et historique	260

***RECUEIL DES SOUTENANCES DES HABILITATIONS A DIRIGER
DES RECHERCHES***

Ecole doctorale I -	MONDES ANTIQUES ET MEDIEVAUX	Pages
	Egyptologie	269
	Etudes grecques	270
	Etudes latines	271
	Etudes médiévales	273
	Histoire et civilisation de l'antiquité	275

Ecole doctorale II -	HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE	
	Histoire moderne et contemporaine	277
	Histoire des relations internationales et de l'Europe	281

Ecole doctorale III -	LITTERATURES FRANCAISES ET COMPAREE	
	Littérature comparée	282
	Littérature et civilisation françaises	283

Ecole doctorale IV -	CIVILISATIONS, CULTURES, LITTERATURES ET SOCIETES	
	Etudes anglophones	284
	Etudes romanes (Espagnol)	286
	Etudes slaves	288
Ecole doctorale V -	CONCEPTS ET LANGAGES	
	Langue française	289
	Linguistique	290
	Mathématiques, informatique et applications	292
	Histoire de la musique et musicologie	293
	Sciences sociales et philosophie de la connaissance	294
Ecole doctorale VI -	HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE	
	Histoire de l'art	296
Ecole doctorale VII -	ESPACES , SOCIETES ET AMENAGEMENT	
	Géomorphologie, reliefs, dynamique de la surface	298
	Classement des doctorats par discipline et mention	

RECUEIL DES SOUTENANCES

DE DOCTORAT

PAR ECOLE DOCTORALE ET PAR DISCIPLINE

ECOLE DOCTORALE I

MONDES ANCIENS ET MÉDIÉVAUX

ETUDES GRECQUES

ETUDES LATINES

ETUDES MÉDIÉVALES

HISTOIRE ET CIVILISATION DE L'ANTIQUITÉ

HISTOIRES DES RELIGIONS ET ANTHROPOLOGIE RELIGIEUSE

LANGUE FRANCAISE

PHILOSOPHIE

AUBRIET Damien

Directeur de Recherche : M. André LARONDE

Thèse soutenue le samedi 7 mars 2009

Président du jury : M. Denis KNOEPFLER (Collège de France)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Christophe FEYEL (Université Nancy 2)

M. Lars KARLSSON (UPPSALA UNIVERSITE)

M. Francois LEFEVRE (Université Paris 4)

Recherches sur Mylasa et Labraunda à l'époque hellénistique³³⁶⁻³¹

Résumé Cette monographie, fondée essentiellement sur la documentation épigraphique, est consacrée à Mylasa et à Labraunda à l'époque hellénistique, c'est-à-dire aux rapports étroits entre une petite cité de modèle grec, sise en Carie, et un de ses sanctuaires extra-urbains, relié à elle par une voie sacrée. Sont d'abord exposées les différentes composantes de sa chôra, ainsi que l'architecture de l'asty et du sanctuaire. Est étudié ensuite l'espace politique, à savoir la cité comme communauté d'hommes dotée de plusieurs niveaux d'organisation ; sont présentées les différentes sympolities et les catégories juridiques de la société mylasienne. La troisième et dernière partie, au travers d'une analyse détaillée des institutions, de la vie politique et de la vie religieuse, met en lumière la politeia mylasienne caractérisée par sa vitalité, la persistance de l'idéal démocratique et sa capacité à résister lors des heures sombres de son histoire.

CHRYSSOSTALIS Alexis

Directeur de Recherche : M. Olivier MUNNICH

Thèse soutenue le samedi 10 janvier 2009

Président du jury : M. Bernard FLUSIN (Paris 4)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

M. Paul GEHIN (CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIF)

M. Erich LAMBERZ (Bayerische Akademie der Wissenschaften)

MME Brigitte MONDRAIN (école pratique des hautes études)

Recherches sur la tradition manuscrite du "Contra Eusebium" de Nicéphore de Constantinople

Résumé La "Lettre à Constantia", attribuée à Eusèbe de Césarée, fait partie des testimonia patristiques du Concile iconoclaste de Hiérea (754). Ce texte n'est parvenu à la postérité que de manière indirecte. Le Contra Eusebium de Nicéphore de Constantinople (758-828) constitue à la fois sa réfutation et la source principale par laquelle nous le connaissons. L'étude de la tradition manuscrite du Contra Eusebium montre que ce texte n'est pas autonome. Il fait partie d'un grand traité antirrhétique qui contenait l'Apologeticus, les trois Antirrhethici et le Contra Eusebium et Epiphaniem. Le texte original n'était pas divisé en chapitres, qui sont le résultat de l'évolution des notes marginales dans les éditions du IXe siècle. Un système développé de signes marginaux mettait en évidence l'enseignement orthodoxe et la doctrine condamnée.

DUVAL NICOLAS Beatrice

Directeur de Recherche : M. Paul DEMONT

Thèse soutenue le mercredi 3 décembre 2008

Président du jury : M. Alain BILLAULT (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
MME Suzanne AMIGUES (Université Montpellier 3)
MME Isabelle BOEHM (Université Lyon 2)
M. Andre LAKS (Université Paris 4)
M. Robert W. SHARPLES (University College of London)

Edition, traduction et commentaire du De odoribus de Théophraste d'Eresos

Résumé Disciple et successeur d'Aristote à la tête du Lycée, Théophraste d'Eresos (372/371-288/287 av.J.-C.) a consacré le De odoribus à l'étude des végétaux aromatiques : l'ouvrage est considéré comme le livre VIII d'une somme consacrée à l'étiologie des propriétés des végétaux, le De Causis plantarum. Le De Odoribus, qui se présente sous la forme de soixante-neuf sections, comportent une introduction à l'analyse philosophique des odeurs, puis développe le véritable objet du savant : description et étiologie des propriétés odoriférantes, techniques de l'artisanat des parfums, usages médicaux et domestiques des substances aromatiques. Le texte critique est accompagné de la première traduction française ainsi que d'un commentaire substantiel à caractère philologique, technique, doctrinal et littéraire. Il est précédé d'une introduction abordant les principaux problèmes posés par le texte (place dans le corpus de l'auteur, genre, composition, style, sources) et retrace l'histoire du texte transmis par les manuscrits grecs, la tradition médiévale de la langue latine et les éditions successives.

LE VEN Pauline-Anais

Directeur de Recherche : MME Monique TREDE-BOULMER

Thèse soutenue le mardi 25 novembre 2008

Président du jury : M. Paul DEMONT (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

CO

University of Princeton

M. Claude CALAME (école des hautes études en sciences sociales)

M. Eric CSAPO (university of Sydney)

M. Andrew FORD (University of Princeton)

M. Didier PRALON (Université Aix-Marseille 1)

Nouveaux visages de la Muse au IVe siècle avant J.-C. (The many headed Muse)

Résumé Ce travail présente le corpus des 800 vers survivant de la production lyrique grecque de la période 425-323 av. J.-C. Alors que le IVe siècle est souvent considéré comme le siècle de l'avènement de la prose, cette étude rassemble les sources et témoignages littéraires, épigraphiques et papyrologiques attestant de la continuité dans la composition et la pratique musicale au quatrième siècle. Elle examine aussi la dialectique entre tradition et innovation dans la composition, la 'performance' et la réception de la poésie chantée à cette période, surtout dans le cadre de la "Nouvelle Musique" et examine quatre questions: la création d'une version de l'histoire musicale mettant en scène la mort de la mousikè dans nos principales sources (Athénée et le De musica, qui suivent les vues partisans de Platon et d'Aristote); la persistance de modèles archaïques en parallèle avec les topoi d'innovation dans le dithyrambe, le nome, le péan et les hymnes du quatrième siècle; l'évolution de l'interprétation des notions de 'genre' et de 'performance' lyriques au cours de la période classique; et l'évolution de l'image du poète lyrique entre la période archaïque et la période hellénistique (telle que reflétée par des anecdotes mettant en scène les 'nouveaux musiciens'). Ce travail, qui combine critique littéraire et analyse socio-culturelle, permet ainsi de combler une lacune dans notre compréhension de l'histoire littéraire et d'apporter un éclairage nouveau sur un corpus qui n'a reçu que peu d'attention critique.

PARIS DUBOIS Erato

Directeur de Recherche : M. Henri TONNET

Thèse soutenue le lundi 15 juin 2009

Président du jury : M. Bernard FLUSIN (Paris 4)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
M. Constantin ANGELOPOULOS (Université Montpellier 3)
M. René BOUCHET (Université de Nice)
M. Emmanuel LE ROY LADURIE (collège de France)

Marseille et hellénisme (XIX^{ème} et début du XX^{ème} siècle)

Résumé Partant d'un cadre géographique donné, Marseille, l'ouvrage porte sur la communauté grecque de la ville, du 19^{ème} siècle jusqu'à la Grande Guerre de 1914. Il s'inspire expressément de la longue durée braudélienne et utilise une approche comparative et pluridisciplinaire. Bien que n'ayant nulle prétention à écrire une « Histoire du Monde », nous tâchons ici d'aller au-delà des limites, chronologiques, spatiales ou autres, imposées à tout sujet, et d'inscrire le nôtre dans un ensemble plus vaste. Ainsi l'hellénisme apparaît-il comme un concept d'une très longue durée, vieux de trois mille ans, et dont l'assise géographique multi-continentale (Europe, Afrique, et Asie) est devenue, par le biais de sa diaspora, universelle. L'hellénisme, c'est l'ensemble des populations revendiquant une identité grecque fondée sur ses deux piliers ancestraux, la langue et la religion. C'est là ce que l'on entend par longue durée, appliquée à cette civilisation.

PIETROBELLI Antoine

**Directeur de Recherche : MME Veronique BOUDON-
MILLOT**

Thèse soutenue le samedi 15 novembre 2008

Président du jury : M. Paul DEMONT (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Jacques JOUANNA (Université Paris 4)

**MME Brigitte MONDRAIN (école pratique des
hautes études)**

MME Amneris ROSELLI (L'Orientale de Naples)

Histoire du texte, édition critique et traduction annotée du livre I du commentaire de Galien au Régime
des Maladies aiguës d'Hippocrate

Résumé Cette étude porte sur le livre I du commentaire de Galien au Régime des maladies aiguës d'Hippocrate, ouvrage exégétique composé entre 179 et 182. Elle présente tout d'abord la première édition critique dotée d'un apparatus positif qui prend en compte l'ensemble des données des traditions directe et indirecte. Par rapport à l'édition de référence élaborée par G. Helmreich pour le CMG en 1914, la présente édition offre un texte nouveau, tant pour les lemmes que pour le commentaire proprement dit. Cette thèse donne en outre la première traduction en langue moderne du livre I du Commentaire au Régime des maladies aiguës. Richement annotée, cette traduction rend ainsi accessible au public un texte important pour l'histoire de la médecine. Commentaire de Galien à un traité hippocratique, ce texte est tout d'abord un témoignage sur l'enseignement de la médecine à l'époque impériale. Son thème est essentiellement médical, puisqu'il décrit le régime qu'il faut prescrire aux patients souffrant de maladies aiguës, mais ce livre présente aussi des enjeux épistémologiques et philosophiques. La fortune que connut ce texte dans l'Orient byzantin, dans le monde arabe et dans l'Occident latin témoigne de l'intérêt qu'il suscita. Il fut utilisé depuis son élaboration jusqu'à l'époque moderne pour enseigner la médecine. L'étude de l'histoire de ce texte permet ainsi d'établir le texte le meilleur possible, mais aussi de décrire sa réception au fil des âges.

RAIOLA Tommaso

Directeur de Recherche : MME Veronique BOUDON-MILLOT

Thèse soutenue le jeudi 26 mars 2009

Président du jury : M. Charles GUITTARD (Paris 10)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

CO
Université de Salerno (ITA)

MME Rosa GIANNATTASIO (Université de Salerno (ITA))

M. Stefano GRAZZINI (Université de Salerno (ITA))

MME Amneris ROSELLI (L'Orientale de Naples)

Galien entre autobiographie et autoreprésentation

Résumé La thèse traite de la présence de récits autobiographiques dans les écrits de Galien, médecin et écrivain né à Pergame au II^e siècle après J. C., en rapport avec les objectifs poursuivis dans son œuvre, avec le public visé, et en tenant compte des moyens littéraires utilisés. L'étude se base sur l'analyse littéraire et le commentaire d'une sélection de récits autobiographiques accompagnés, pour la plupart, d'une traduction italienne. Le travail comprend une introduction, de caractère méthodologique, et trois sections. Dans l'introduction, dans laquelle est aussi esquissée l'histoire des études relative à la matière, on discute de l'applicabilité du concept d'autobiographie comme « pacte autobiographique » à la production littéraire de Galien. Suivent trois sections : la première section analyse les motivations qui conduisent l'auteur à se raconter lui-même ; la deuxième section étudie la composition du public des lecteurs de Galien ; enfin la troisième section, la plus ample, discute des formalités avec lesquelles Galien structure ses récits autobiographiques. En appendice figurent un index des passages cités et une bibliographie générale.

KIS FAJARDY Agnès

Directeur de Recherche : MME Jacqueline DANGEL

Thèse soutenue le samedi 30 mai 2009

Président du jury : M. Gilles SAURON (Paris 4)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

M. Pierre CHIRON (Université Paris 12)

MME Jeanne DION (Université Nancy 2)

MME Sylvie FRANCHET D'ESPÉREY (Université Bordeaux 3)

M. Carlos LEVY (Université Paris 4)

Voix et gestes, harmonie et dysharmonie. Théories et pratiques dans la rhétorique et la tragédie latines

Résumé En étudiant l'expressivité du corps dans la rhétorique et la tragédie latines, nous n'avons pas cherché à établir de longues listes de tonalités et de gestes, mais bien plutôt à remonter aux causes premières d'une sémantique non arbitraire mais déterminée en profondeur par la nature même de l'âme : d'où l'importance de la philosophie pour cette étude. L'action oratoire exalte l'éloquence de la voix et des gestes, tandis que les tragédies mettent en scène un corps souffrant, voire disloqué. Cependant, dans les deux cas, la puissance évocatrice reste la même ; loin d'être confinée aux limites étroites du corps, l'expressivité vocale et gestuelle devient le reflet vivant de l'âme humaine dans ses deux dimensions souvent opposées : la droite raison et les obliques passions, toujours prêtes à une violente sécession. Métaphore vive d'un microcosme (l'âme), l'expressivité corporelle devient le miroir du monde et des rapports harmonieux ou discordants qui existent entre les différents êtres.

PLOTON-NICOLLET Francois

Directeur de Recherche : M. Vincent ZARINI

Thèse soutenue le vendredi 14 novembre
2008

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Président du jury : MME Michèle DUCOS (Paris 4)

Membres du jury :

MME Pascale BOURGAIN (école des chartes)

**M. Jean-Louis CHARLET (Université Aix-
Marseille 1)**

M. Francois CHAUSSON (Université Paris 1)

Edition critique, traduction et commentaire de l'oeuvre de Flavius Mérobaude

Résumé Flavius Mérobaude est un poète et un orateur du milieu du Ve siècle. On garde de lui deux panégyriques d'Aétius, l'un en vers, l'autre en prose. On lui doit aussi quatre carmina minora fort représentatifs de la poésie précieuse de l'Antiquité tardive. Les deux premiers décrivent apparemment le palais de Ravenne ; le poète y célèbre la famille de l'empereur Valentinien III. Le troisième est consacré à un jardin. Le quatrième est un chant d'anniversaire composé en l'honneur de Gaudentius, fils cadet d'Aétius. Ces œuvres ont été transmises par le codex palimpseste de Saint-Gall (Stiftsbibliothek, 908). À ce corpus s'ajoute un poème chrétien intitulé Laus Christi (ou De Christo), dont l'authenticité, quoique généralement admise, semble incertaine. La présente édition est accompagnée d'un commentaire philologique, historique et littéraire. On a joint, sous forme d'annexes, une étude générale du manuscrit de Saint-Gall, ainsi qu'une description des principaux témoins de la Laus Christi.

PRUVOST VERSTEEG Géraldine

Directeur de Recherche : MME Michèle FRUYT

Thèse soutenue le vendredi 14 novembre
2008

Président du jury : MME Anna ORLANDINI
(Toulouse 2)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
**MME Colette BODELOT (Université Clermont-
Ferrand 2)**
MME Chantal KIRCHER (Université de Nice)
**M. Paolo POCETTI (Université Tor Vergata
(Roma II))**

Une approche du latin parlé : Le datif chez Plaute, Caton, Cicéron (Correspondance) et Pétrone

Résumé A côté du latin littéraire, il y avait le latin effectivement parlé, dont les évolutions successives ont donné naissance aux langues romanes. Or le datif entrainait dans deux types de constructions qui ont été amplifiés dans les langues romanes : le "datif de sympathie", ou "datif de la possession inaliénable" (type fr. je me suis cassé la jambe), et le "datif réflexif" (à l'origine de certains verbes pronominaux comme fr. s'en aller). De plus, il était concurrencé par le tour prépositionnel ad + accusatif, qui s'est imposé dans la plupart de ces langues. Cette étude, qui porte sur la période comprise entre la fin du IIIe s. a. C. et le début du IIe s. p. C., se fonde sur des œuvres susceptibles de renfermer des éléments de langue parlée (les comédies de Plaute, le De agricultura de Caton, la correspondance de Cicéron, et le Satiricon de Pétrone). Elle s'intéresse aux cas de concurrence entre le datif de sympathie et le tour possessif, entre les variantes réfléchie (avec un datif redondant) et non réfléchie de certains verbes, entre ad + acc. et le datif dans le contexte de adferre, et tente de déterminer s'ils reflètent une variation de type diastratique ou diaphasique. Elle articule des analyses en synchronie (par auteur) et une perspective diachronique, en mettant en relation les résultats obtenus pour chacune des périodes pré-classique, classique, et post-classique. Elle montre que le datif de sympathie appartenait à la langue commune quotidienne, alors que le datif réflexif était plus lié à un registre familier, et que l'alternance du datif et de ad + acc. avec adferre était motivée par une différence de sens.

BETTARINI Francesco

Directeur de Recherche : MME Élisabeth CROUZET-PAVAN

Thèse soutenue le vendredi 15 mai 2009

Président du jury : M. Giulano PINTO (Université de Florence)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

CO

Université de Florence

M. Jean-Claude MAIRE-VIGUEUR (univ. Rome)
M. Jacques VERGER (Université Paris 4)

Du complot aux affaires. : ser Benetto degli Schieri da Prato (1382-1453), notaire et marchand à Raguse

Résumé L'objet de cette étude est la vie d'un notaire toscan qui a vécu à cheval entre la fin le du XIVe et le XVe siècle et qui a émigré à Raguse en 1414. Les grandes questions abordées dans cette thèse sont donc les suivantes 1. Le travail entend considérer les rapports entre la vie privée du notaire-chancelier Benedetto Schieri et son métier 2. Mais il entend aussi analyser le thème de l'émigration d'un groupe d'habitants de Prato. Ces Toscans choisissent en effet de quitter l'Italie pour s'installer à Raguse (aujourd'hui Dubrovnik, en Croatie) entre 1414 et le 1435. Une des hypothèses est que ser Benedetto aurait joué un rôle non négligeable, voire un rôle central, dans ce phénomène migratoire d'assez grande ampleur. Les archives recensées ont mis à disposition des sources variées et nombreuses : documents notariés, sources fiscales, actes publics et correspondances privées impliquant directement ou indirectement notre notaire ou les hommes qui lui furent liés tant à Prato qu'à Raguse. La thèse se développe sur quatre chapitres, qui sont subdivisés sur la base de critères soit chronologiques soit thématiques. A Raguse, les activités de ser Bendetto montent en puissance à mesure qu'il intervient de manière plus nette dans la ville jusqu'à assumer un rôle de première importance dans l'émigration en direction de Raguse d'un groupe d'hommes d'affaires toscans. La première partie entend envisager le contexte social et familial qui est celui dans lequel Benedetto Schieri naît et reçoit sa formation première. Les deux chapitres centraux examinent les deux séquences principales du séjour en Raguse du notaire. Ces aspects biographiques sont l'occasion, en même temps, de porter l'attention sur plusieurs thématiques : la situation juridique et sociale des étrangers à Raguse au XVe siècle, une comparaison entre l'exercice du notariat dans les villes italiennes et les cités dalmates, le rôle des liens matrimoniaux dans la dynamique d'insertion des marchands étrangers dans les sociétés urbaines qui les accueillent. Après les années 1420, la recherche a été confrontée à des enjeux problématiques plus amples et complexes. Débute à cette date le flux migratoire qui conduit à Raguse les premiers concitoyens du Schieri. Ils arrivent à Raguse avec l'espoir tirer bénéfice de la croissance industrielle et commerciale de la ville dalmate. Le dernier chapitre cherche, finalement, à lier la mort du Schieri à la fin de l'expérience des marchands de Prato à Raguse. Il procède à une comparaison entre les différentes destinées que connaissent ces familles immigrées : succès pour certaines, faillites pour d'autres.

BOUCAUD Pierre

Directeur de Recherche : M. Michel ROUCHE

Thèse soutenue le jeudi 4 décembre 2008

Président du jury : M. Michel SOT (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Gilbert DAHAN (école pratique des hautes études)
M. Bruno JUDIC (Université de Tours)
M. Yves SASSIER (Université Paris 4)
M. Rafaele SAVIGNY (Universita di Bologna)

Praecipiente principe. Exégèse doctrinale et théologique carolingienne (VIIIème-Xème siècle).
Présentation, édition critique du "Tractatus in Epistolas ad Corinthios" de Claude de Turin (821)

Résumé Dans le cadre de sa politique réformatrice, le pouvoir impérial carolingien favorise le renouveau exégétique paulinien à travers l'œuvre de Claude de Turin († ca 828). Ces commentaires de "spiritu et littera" sont marqués par les traditions scolaires et, dans la lignée des "Libri Carolini", par une théologie trinitaire hostile aux médiations sensibles du sacré. Le choix et le montage des citations - parfois objet d'une reformulation idéologique - confèrent à ces textes un profil doctrinal élitiste, matière d'une admonition spirituellement radicale et rappel de l'unique sainteté divine contre toute tentative d'appropriation de la vertu sanctifiante par la sacralité humaine. La méthode et le contenu des commentaires claudiens influencent certains auteurs des IXe et Xe siècles qui actualisent cette exégèse en fonction des débats en cours, malgré l'évolution routinière de ce genre littéraire à la fin de la période.

BREMONT Aurélie

Directeur de Recherche : M. Léo CARRUTHERS

Thèse soutenue le samedi 27 juin 2009

Président du jury : M. Charles RIDOUX (Université de Valenciennes)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Stephen MORRISON (Université de Poitiers)
M. Marc ROLLAND (Université de Dunkerque)

Les Celtes en Terre-du-Milieu : Inspirations celtiques dans les oeuvres de J.R.R Tolkien

Résumé Plus de cinquante ans après la publication de son chef d'œuvre Le Seigneur des Anneaux, Tolkien est un auteur qui fascine toujours, bien au-delà de l'engouement passager qu'on pourrait attribuer à un auteur de littérature fantastique. L'intérêt des chercheurs n'est pas moindre que celui des lecteurs et l'univers fictif que Tolkien a créé, et que l'on découvre notamment dans les volumes de The History of Middle-earth, recèle encore bien des secrets. Parmi ceux-ci se trouve l'importance de la culture celtique. Longtemps délaissée au profit des Anglo-Saxons dont Tolkien avait fait sa spécialité, cette dernière commence à faire valoir ses droits avec des auteurs comme Marjorie Burns ou Verlyn Flieger et cette recherche s'y consacre entièrement. Le premier axe d'exploration fait coïncider la mythologie irlandaise et la mythologie tolkienienne pour préciser la parenté entre les Tûatha Dé Dânnann et les Elfes. En s'appuyant sur les théories de Dumézil appliquées aux Celtes par Leroux et Guyonvarc'h, tous les aspects de la civilisation celtique (organisation sociale et militaire, principes religieux et activités magiques) sont étudiés d'après les textes mythologiques et mis en parallèle avec les récits de la Terre du Milieu. La partie centrale s'intéresse quant à elle à la littérature médiévale, qu'elle soit poésie irlandaise et bretonne ou légende arthurienne. On a ainsi l'occasion de découvrir certains textes moins connus de Tolkien et de résoudre l'épineuse question de la place du roi Arthur dans les sources du Seigneur des Anneaux. Enfin, la dernière partie de cet ouvrage étudie les influences de style et de narration de la littérature dite celtique dans l'écriture de Tolkien, puis les conséquences de la parenté galloise d'un des langages elfiques dans la composition des contes de la Terre du Milieu. Un prologue et un épilogue encadrent cette recherche en replaçant les influences celtiques dans la problématique plus générale du projet de Tolkien de créer une mythologie pour son pays.

BRESC Cecile

Directeur de Recherche : M. Ludvik KALUS

Thèse soutenue le vendredi 5 décembre 2008

Président du jury : M. Marc BOMPAIRE (EPHE)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Frederic BAUDEN (Université de Liège)

M. Jean-Michel MOUTON (Université Lyon 2)

Monuments numismatiques du Bilad al-Sam médiéval : Monnaies, politique et circulation (132-368/750-978)

Résumé Les ateliers installés dans le Bilād al-Šām ‘abbāsīde ont eu une production monétaire variée et abondante. De la chute des Umayyades en 132/ 750 à l'émergence de dynasties régionales indépendantes au IXe siècle, le monnayage confirme et souligne les transformations politiques subies par le califat. Nous présentons ici les changements géographiques de la frappe et les mutations subies par les espèces, dinar, dirham et fals. Nous abordons aussi la circulation des monnaies dans la région, l'approvisionnement en numéraire et en métal et le rôle joué par les gouverneurs et les princes ṭūlūnides, ikhšīdides et ḥamdānides dans la constitution d'un système monétaire, économique et politique nouveau.

FAUGERON Fabien

Directeur de Recherche : MME Élisabeth CROUZET-PAVAN

Thèse soutenue le samedi 10 janvier 2009

Président du jury : M. Jean-Robert PITTE (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Jean-Claude MAIRE-VIGUEUR (univ. Rome)

M. François MENANT (école normale supérieure)

M. Giulano PINTO (Université de Florence)

M. Gian Maria VARANINI (université de Vérone)

Nourrir la ville : Ravitaillement, marché et métiers de l'alimentation à Venise dans les derniers siècles du Moyen âge

Résumé L'histoire de Venise est celle d'un succès paradoxal. Au milieu des eaux salées d'une lagune, s'est édifiée l'une des plus grandes cités de l'Occident médiéval. Seule son extraordinaire fortune commerciale semble avoir permis de nourrir ses habitants. L'enjeu de cette enquête est d'appréhender de manière globale la question du ravitaillement alimentaire d'une métropole méditerranéenne de la fin du Moyen Âge, en prenant en compte toutes ses filières, afin de saisir le poids de ce secteur non seulement pour les finances publiques, mais aussi dans le cadre plus large du système d'échanges et de la consommation urbaine. Une première partie s'intéresse à l'approvisionnement : politiques annonaires face à la conjoncture et aux disettes ; interaction public / privé ; structuration et recomposition de l'aire de ravitaillement ; formes du commerce d'approvisionnement et complémentarité de ses échelles. La seconde partie envisage en revanche la distribution et la consommation urbaines : les lieux, les artisans, la logique "morale" ou "économique" de l'organisation des circuits commerciaux et les pratiques alimentaires sont successivement abordés.

FERRIER Cedric

Directeur de Recherche : M. André LARONDE

Thèse soutenue le jeudi 18 décembre 2008

Président du jury : M. Oskar VON HINÜBER
(Université de Fribourg)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Daud ALI (université de Londres)
M. Osmund BOPEARACCHI (école normale supérieure)
M. Eric MEYER (I.N.A.L.C.O. DE PARIS)

pouvoir et territoire sous les Gupta (Inde du Nord, IV^{ème} - VI^{ème} siècles)

Résumé L'Inde ancienne est un domaine largement ignoré par les historiens. L'empire des Gupta (IV^e-VI^e siècles) a dominé l'Inde du Nord pendant près de deux siècles mais demeure mal connu. Cette étude a pour ambition de mieux établir la chronologie et la géographie de l'empire et de mieux comprendre les relations entre pouvoir et territoire. Dans une première partie, nous abordons les conditions de formation de l'empire. Les premiers Gupta profitent de la fragmentation politique de l'Inde du Nord et de leurs alliances régionales pour s'imposer et forger leur idéologie impériale. Dans une seconde partie, nous montrons la cohésion de l'espace impériale repose avant tout sur un système politique adapté à une société hétérogène, sur le partage d'un espace culturel commun et sur la constitution d'une zone d'échanges structurée par les villes. La troisième partie traite de la désagrégation de l'empire et des problèmes chronologiques afférents.

FOURCADE Sara

Directeur de Recherche : M. Jacques VERGER

Thèse soutenue le mardi 2 décembre 2008

Président du jury : M. Jacques PAVIOT (Paris 12)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
MME Joel BLANCHARD (Université du Mans)
MME Carla BOZZOLO (CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIF)
M. Philippe CONTAMINE (Université Paris 4)

«Clerc ne suis, (...) livre ne ay point». La noblesse française à la conquête du livre (vers 1300 - vers 1530)

Résumé Nous cherchons à établir le cadre social, culturel, matériel et idéologique du développement des pratiques lettrées des nobles laïques en France à la fin du Moyen Âge. Un groupe formé de propriétaires de librairies, d'écrivains, de poètes et de rédacteurs d'écrits privés sert de base à ce travail. L'étude de ces individus met en évidence la transmission familiale d'un patrimoine matériel et culturel et l'élaboration de nouvelles normes lettrées dans les milieux fréquentant les cours. On caractérise ensuite la culture de la noblesse, partagée entre son caractère fonctionnel, l'assimilation d'éléments savants et la libre expression de goûts individuels ; son originalité s'affirme dans la littérature nobiliaire, empreinte d'un grand pragmatisme et conçue comme une réponse au contexte de crise. L'insertion des usages lettrés dans le mode de vie et l'idéologie nobiliaires apporte enfin une dénégation claire à l'idée d'une incompatibilité des armes et des lettres.

HANSCOTTE Francois

Directeur de Recherche : M. Michel ROUCHE

Thèse soutenue le mardi 8 septembre 2009

Président du jury : M. Jean-Pierre ARRIGNON
(Université d'Arras)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
M. Philippe CONTAMINE (Université Paris 4)
M. Alain LOTTIN (Université d'Arras)

Mottes castrales et maisons fortes de Flandre gallicane. Châtellenies de Lille et d'Orchies

Résumé Les mottes castrales et maisons fortes de Flandre Gallicane, en châtellenies de Lille et d'Orchies, sont nombreuses alors que le pouvoir comtal est puissant et respecté. Leur nombre élevé est lié autant à la position de frontière des deux châtellenies étudiées qu'à la nature du terrain, où l'eau est omniprésente et les marais disparus très récemment. Les maisons fortes sont plus tardives et répondent à des soucis sécuritaires, liés au passage réguliers de bandes armées. Alors que les châteaux puis les enceintes urbaines se multiplient, les fortifications rurales deviennent obsolètes mais sont pourtant conservées. L'étude des possesseurs, des justices, des liens vassaliques montrent que ces sites sont devenus des fiefs semblables aux autres, soumis aux mêmes obligations mais ont en même temps perdu leur caractère stratégique et militaire.

MACHEDA Sophie

Directeur de Recherche : M. Philippe MÉNARD

Thèse soutenue le samedi 17 janvier 2009

Président du jury : MME Élisabeth CROUZET-PAVAN (Paris 4)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
M. Bernard GUIDOT (Université Nancy 2)
M. Jacques PAVIOT (Université Paris 12)

Les Pèlerinages en Terre Sainte d'après les récits de voyage (XIème-XIIIème siècles)

Résumé Nous avons choisi d'étudier un corpus constitué de diverses relations de pèlerinage à Jérusalem entre les XIème-XIIème siècles. L'objectif est de déterminer le statut de ces pèlerins, les moyens de locomotion utilisés, l'itinéraire suivi et les conditions de ces voyages au Proche-Orient. Nos réflexions portent sur l'aspect économique (le coût d'un tel voyage, les tarifs pratiqués), les données géographiques (les lieux parcourus) et historiques (les guerres, les accords et les tensions entre nations), la dimension temporelle (la durée du périple) et les relations humaines. Ceci afin de distinguer la dimension proprement cartographique (quels lieux sont fréquentés, quelles routes peuvent être représentées sur une carte) et la dimension anthropologique, en d'autres termes, le vécu de la route et l'accès au lieu désiré avec ses rencontres et ses difficultés.

MEAR Myriam

Directeur de Recherche : M. Léo CARRUTHERS

Thèse soutenue le jeudi 27 novembre 2008

Président du jury : MME Marie-Françoise
ALAMICHEL (Marne la Vallée)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
**M. Richard COATES (university of the West of
England)**
M. Henry DANIELS (Université Nancy 2)

De castra à chester. L'évolution des noms de lieux dérivés du latin castra en passant par le vieil-anglais ceaster dans les noms anglais modernes en chester, cester, caster et autres variantes en Angleterre, territoires limitrophes et outre-mer.

Résumé L'origine du vieil-anglais ceaster et son utilisation par les Anglo-Saxons restent du domaine de la conjecture. Le mot ceaster viendrait du latin castrum, castra « fortification », terme que les Anglo-Saxons auraient emprunté à la population brittonique lors de leur installation sur le territoire celte, pour désigner des lieux construits par les conquérants précédents, les Romains. Ils l'auraient utilisé pour former des toponymes, sans l'intégrer au vocabulaire courant celte ou saxon. L'évolution moyen-anglaise cester est complexe de par sa graphie, sa prononciation et son histoire. La théorie de Zachrisson imputant cette évolution aux Normands a dominé pendant près d'un siècle, avant d'être réfutée par Cecily Clark. L'élaboration et l'analyse de cartes géographiques détaillées permettent de constater que cester est une forme dialectale de chester, cester apparaît dans la zone d'influence scandinave et chester se trouve dans le nord (Écosse, Northumberland, Durham) ainsi qu'au sud de la ligne Ribchester-Colchester..

MORARD Martin

Directeur de Recherche : M. Jacques VERGER

Thèse soutenue le jeudi 27 novembre 2008

Président du jury : M. Michel SOT (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

MME Nicole BERIOU (Université Lyon 2)

M. Gilbert DAHAN (école pratique des hautes études)

M. Eric PALAZZO (Université de Poitiers)

LA HARPE DES CLERCS. Réception médiévales du Psautier latin entre usages populaires et commentaires scolaires

Résumé Le recensement des commentaires des Psaumes du Moyen Âge, l'édition de 100 Prologues, l'exploration des sources hagiographiques, coutumières et littéraires dénotent de la part des clercs une fascination pour le Psautier qui pose question. L'examen de quatre paramètres de sa réception médiévale _ le livre (psautier biblique, liturgique, dévotionnel, savant), ses usages (liturgie dévotion, pratique funéraires, pénitentielles, magiques), son intelligence (lecture, mémorisation, enseignement, exégèse), ses utilisateurs (laïcs, noblesse, femmes, clercs, moines) _ met en évidence en Occident entre le VIIe et le XVe siècle l'émergence puis le déclin d'une civilisation du Psautier, née avec l'évangélisation de l'Europe celte et germanique et culminant au XIIème siècle. La rencontre dans les écoles de la religion avec la raison accentue la séparation entre pratiques populaires et cléricales. Les simples gens préfèrent des dévotions dérivées du Psautiers (livres d'heures, dévotion mariales, rosaire), tandis que le clergé s'investit dans l'étude de la théologie et que la pratique du Psautier est de plus en plus réduite à celle des offices liturgique.

PETRESCU Ecaterina

Directeur de Recherche : M. Jean-Claude CHEYNET

Thèse soutenue le lundi 15 décembre 2008

Président du jury : M. Michel KAPLAN (Paris 1)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
MME Élisabeth CROUZET-PAVAN (Université Paris 4)
M. Andrei PIPPIDI (Université de Bucarest)

Pour une histoire agraire de la Morée franque(XIII ème siècle - moitié du XVème siècle)

Résumé La conquête du Péloponnèse au lendemain de la quatrième croisade et l'introduction des structures féodales génèrent d'importantes mutations dans le statut de la population autochtone. L'année 1204, représente-elle pour le monde rural un moment de rupture par rapport à l'époque byzantine ? Pourrait-on parler de changement ou de continuité ? Ce problème sera analysé à travers les structures du peuplement : le statut de la population rurale et ses obligations, le village qui représente la principale forme d'habitat, ainsi que le feu, l'unité fiscale de base et sa structure. Le mode de possession de la terre sera examiné en confrontant grande propriété et petite propriété paysanne, ainsi que les formes que revêt son exploitation. Le tableau sera complété par un examen des productions de la Morée franque et leur rendement, l'évolution des prix des produits agricoles ainsi que les dimensions du commerce.

POBLE Pierre-Eric

Directeur de Recherche : M. Yves SASSIER

Thèse soutenue le samedi 6 décembre 2008

Président du jury : M. Dominique BARTHELEMY
(Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Olivier BRUAND (Université Clermont-Ferrand 1)
M. Michel LAUWERS (Université de Nice)
M. Jean-Michel POISSON (école des hautes études en sciences sociales)

Les entités spatiales politiques en Gaule centrale (Auvergne, Limousin, Gévaudan, Velay) du VIème siècle au milieu du XIème siècle : Du "territotium" aux territoires

Résumé Une douce évolution caractérise l'histoire territoriale de la Gaule centrale entre la fin du VIe siècle et le milieu du XIe siècle. Par le jeu de divers ajustements, le temps où domine une entité généraliste de droit commun (le territorium), cède le pas à celui gouverné par des entités dérogatoires personnelles que nous nommons "territoires". Le territorium se présente comme une projection spatiale de la civitas qui, se déclinant à plusieurs échelles, permet d'organiser la gestion locale de la res publica. Chacune de ces entités est construite à partir d'un espace central généraliste. Celui-ci se caractérise par son niveau d'urbanitas matérialisé par la présence d'une clôture dont la forme peut être assez variée. A côté de ces territoria se développent d'autres entités permettant d'administrer des espaces exclus du droit commun par volonté royale. Primitivement installées dans un statut d'exceptions, ces "territoires" apparaissent au milieu du IXe siècle comme la nouvelle réalité dominante puis exclusive. Elles ne sont plus seulement des entités qui émanent du pouvoir royal. Les nouveaux princes locaux agissant à l'image du roi assoient leur pouvoir territorial en dispensant à leur tour leurs propres honores et en fondant ainsi une multitude d'entités de ce type. L'outil majeur de cette politique des potentes est la vicaria. Loin d'être une entité publique carolingienne, elle se présente ainsi comme le modèle même des "territoires" qui s'imposent dans la seconde moitié du IXe siècle en Gaule centrale. Elle semble pouvoir former l'entité fondamentale d'où sont issus tant les premières formes de châtelainies que celles de paroisses territoriales.

ANTHONIOZ Stéphanie

**Directeur de Recherche : MME Françoise BRIQUEL-
CHATONNET**

Thèse soutenue le samedi 4 octobre 2008

Président du jury : M. Jean-Marie HUSSER
(Strasbourg 2)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Olivier ARTUS (INSTITUT CATHOLIQUE)
MME Florence MALBRAN-LABAT (INSTITUT
CATHOLIQUE)
M. Emile PUECH (CENTRE NATIONAL DE LA
RECHERCHE SCIENTIF)

L'eau, enjeux politiques et théologiques, de Sumer à la Bible

Résumé La présente thèse investit un corpus d'inscriptions royales et de textes littéraires, plus particulièrement mythologiques et bibliques, sur plusieurs millénaires depuis Sumer jusqu'à la Bible, afin d'identifier les motifs littéraires de l'eau, de repérer leur transmission, leur évolution, les possibilités d'emprunt, et surtout d'interroger leurs fonctions au sein de l'idéologie du temps, leurs enjeux politiques et théologiques. Trois motifs littéraires sont ainsi étudiés de manières approfondies : la traversée, le déluge et l'eau d'abondance. L'étude montre des fonctionnements littéraires divers dans leur évolution, leur transmission et leur réception. Pourtant, en Mésopotamie, ils révèlent leur enjeu commun au sein d'une théologie politique de la médiation royale. Le roi, déluge de son dieu traverse sans cesse au-delà du déluge afin de puiser l'eau d'abondance, l'eau pérenne d'une civilisation éternelle. Les emprunts bibliques fonctionnent dès lors comme des "dés-emprunts" au service d'une théologie de la révélation de la Torah et non de la médiation royale.

BLONCE Caroline

Directeur de Recherche : M. Jean-Pierre MARTIN

Thèse soutenue le samedi 25 octobre 2008

Président du jury : M. François BARATTE (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Stéphane BENOIST (Université Lille III)

M. Olivier DE CAZANOVE (Université de Dijon)

MME Ségolène DEMOUGIN (école pratique des hautes études)

L'arc monumental dans le monde romain, du début du II^{ème} siècle au début du IV^{ème} siècle ap.JC :
Histoire et place dans la vie politique, religieuse et sociale

Résumé L'établissement d'un nouveau corpus exhaustif des arcs monumentaux dans l'ensemble de l'empire fut le point de départ de nos recherches sur les enjeux politiques, sociaux et religieux de la construction des arcs monumentaux dans le monde romain, du II^e siècle au début du IV^e siècle ap J.-C. Ces monuments, répartis dans tout l'empire, présentent d'indéniables points communs, dans leur aspect, leur implantation et leur fonction, à la fois urbaine et politique. D'un point de vue urbanistique, l'arc monumental revêt une fonction symbolique forte : il marque l'adhésion à la civilisation impériale romaine qui s'incarne dans le monde des cités, et dont une des valeurs fondamentales est l'urbanitas. D'un point de vue politique, l'arc monumental contribue à la diffusion capillaire de l'idéologie impériale, en tant que manifestation de la présence physique de l'empereur dans l'ensemble de l'empire.

CHATELAIN Thierry

Directeur de Recherche : M. André LARONDE

Thèse soutenue le mardi 3 février 2009

Président du jury : M. Olivier PICARD (Paris 4)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

CO

M. Denis KNOEPFLER (Collège de France)

Université de Lausanne

La Grèce antique et ses marais. Perception et exploitation des milieux palustres chez les Anciens.

Résumé Les sources attestent que les marais existaient en Grèce ancienne. Comment étaient-ils perçus et quel rôle particulier tenaient-ils dans l'économie agro-pastorale des cités ? Telles sont quelques-unes des questions abordées dans ce travail. Le premier chapitre consiste à cerner le plus précisément possible le sens des mots qui, en grec, désignent les milieux palustres. Cette étude donne l'occasion de discuter le concept de « paysage » et la légitimité de son application à l'Antiquité grecque. L'analyse du contexte permet ensuite de mettre en relief l'importance du point de vue de l'observateur dans le jugement porté sur les marais. La « diabolisation » dont ils furent victime à l'époque moderne reste exceptionnelle pour l'Antiquité. La deuxième partie s'intéresse aux aspects pratiques de l'exploitation des marais en Grèce. On part du cas exemplaire du lac Copaïs pour tenter de dégager les grands principes de la technique de drainage appliquée à l'époque mycénienne. Après avoir survolé les époques archaïque et classique, un long chapitre est consacré à la convention conclue vers 320 entre la cité d'Érétrie et l'entrepreneur Chairéphanès pour l'assèchement du lac de Ptéchai, au cœur du territoire. L'époque impériale est abordée à travers le riche dossier épigraphique des lettres impériales de Coronée. La troisième partie tente, sous forme d'essai, de donner quelques clés de lecture possible de la représentation de l'eau dans l'iconographie, à travers l'étude de deux épisodes du Dodékathlos. Le travail se termine par une brève réflexion sur les divinités associées aux marais. On trouve en annexe le corpus thématique des inscriptions (avec traduction) discutées dans le texte.

ESTRADE Bénédicte

Directeur de Recherche : M. Jean-Pierre MARTIN

Thèse soutenue le samedi 27 juin 2009

Président du jury : M. Michel MOLIN (Angers)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Christophe BADEL (Rennes 2)

M. Stéphane BENOIST (Université Lille III)

M. François CHAUSSON (Université Paris 1)

Les Empereurs, interprètes du temps, d'Auguste à Constantin : "Le passé"

Résumé L'étude propose une analyse du discours impérial sur le temps, et plus particulièrement sur le passé de Rome, depuis le fondateur du Principat, Auguste, jusqu'à Constantin. Elle s'appuie sur une documentation variée, littéraire, numismatique, épigraphique, monumentale et architecturale, pour apprécier au mieux la reconstruction de l'histoire par les empereurs. L'empereur doit être doué de mémoire et connaître le passé, ce qui conduit à définir le passé à Rome et l'intérêt qu'il représente. Dans un deuxième temps, une étude détaillée des références impériales à l'histoire de Rome est présentée pour chaque période, des origines au prédécesseur immédiat. La dernière partie est consacrée à l'élaboration par l'empereur d'une continuité avec l'histoire de Rome, en particulier du Principat, grâce à une vision globale et à une intégration à l'histoire.

HOERNI Caroline

Directeur de Recherche : M. Jean-Pierre MARTIN

Thèse soutenue le samedi 6 décembre 2008

Président du jury : M. Yann LE BOHEC (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
MME Michele COLTELLONI (MARNE LA VALLEE)
MME Françoise PREVOT (Université Paris 12)
MME Pauline SCHMITT-PANTEL (Université Paris 1)

La représentation épigraphique des femmes dans l'Afrique romaine (1er-6ème siècle). Identités et perceptions sociétales.

Résumé La documentation épigraphique africaine constitue une source privilégiée pour l'étude des femmes, et témoigne de la place qu'ont les femmes dans la construction symbolique et matérielle des communautés. Le catalogue épigraphique, constitué d'un choix d'inscriptions latines, couvre la période de romanité de l'Afrique, et présente des documents païens et chrétiens. Le travail s'attache à étudier comment sont construites les représentations épigraphiques dans la société provinciale. L'identité des femmes se forge sur le maintien de la mémoire familiale, dont elles garantissent la cohésion. Elles ont un rôle de premier plan dans la diffusion de la romanité, et occupent une place essentielle dans la rhétorique sociale, en parfaite conformité avec un modèle romain. Les catégories sociologiques sont également bien représentées.

KOUREMPANAS Theodoros

Directeur de Recherche : M. Olivier PICARD

Thèse soutenue le lundi 28 septembre 2009

Président du jury : M. Michel AMANDRY (BNF)

Mention : Honorable

Membres du jury :

M. François DE CALLATAY (EPHE)

MME Miltiade HATZOPOULOS (KERA)

MME Marie-Christine MARCELLESI (Université Paris 4)

Le monnayage au nom de Thessalonique à la période hellénistique

Résumé

POLYVIOU Evanthia

Directeur de Recherche : M. Jean-Pierre MARTIN

Thèse soutenue le samedi 13 décembre 2008

Président du jury : M. Yann LE BOHEC (Paris 4)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

M. Nicolas MATHIEU (Grenoble 2)

M. Michel MOLIN (Université d'Angers)

M. Athanase RIZAKIS (Université Nancy 2)

Les juifs dans le monde romain oriental : leur situation politique et juridique (164 avant J.-C. - 235 J.-C.)

Résumé Les droits politiques et juridiques des juifs dans le monde romain oriental, dès leurs premiers contacts avec les Romains au milieu du II^{ème} siècle av. J.-C., jusqu'à la fin de la dynastie des Sévères en l'an 235 après J.-C., constituent le sujet de cette thèse. Elle est divisée en trois parties. Les deux premières couvrent l'histoire de la Judée sur deux phases, celle de l'autonomie nationale à l'ombre de Rome et celle de la soumission au contrôle direct sous les préfets, les procureurs et finalement les légats. Elles sont examinées les étapes successives des rapports judéo-romains sous la République à travers les documents disponibles et la confirmation des droits des juifs dans le monde romain pas Jules César et Auguste dans le cadre de leur politique orientale. Ensuite il est examiné l'histoire intérieure de la Judée : l'hellénisation du Pays et les institutions juives sous Hérode le Grand ; l'annexion de la Judée en tant que province romaine en l'an 6 ; l'administration romaine et le pouvoir politique et juridique juifs avant la chute du temple, l'évolution du statut Juridique de la province après l'an 70 ; la restauration de la tolérance religieuse et politique envers les Juifs et leur renaissance nationale et spirituelle sous les Antonins et les Sévères. Les événements des deux guerres juives, autant que la révolte des juifs de la Diaspora au temps de Trajan, leur causes et leurs conséquences sur la politique juive de Rome, sont aussi succinctement présentés. Finalement la troisième partie se concentre sur la présence de la grande diaspora juive dans les provinces orientales et examine l'évolution de leur situation selon les dispositions politiques et juridiques romaines en particulier vis à vis du statut de la population grecque de ses régions avec une référence particulière faite à la communauté juive d'Alexandrie, laquelle, étant la communauté la mieux connue de l'orient, peut servir de modèle.

SANDOZ Corinne

Directeur de Recherche : M. André LARONDE

Thèse soutenue le jeudi 4 décembre 2008

Président du jury : (P)M. Antonino DI VITA
(Macerato (IT))

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Klaus FREYBERGER (Institut Allemand de Rome)
M. Daniel PAUNIER (Université de Lausanne)

CO
Université de Lausanne

Le grand nymphée de Leptis Magna: Etude historiographique, urbanistique et architecturale

Résumé Centrée sur le grand nymphée de Leptis Magna la recherche met en évidence l'évolution et la signification de ce monument des eaux dans l'une des plus importantes cités africaines de l'époque romaine en mettant en lumière trois thèmes principaux. L'étude historiographique permet tout d'abord d'appréhender, à l'aide des témoignages littéraires des siècles derniers et d'une abondante documentation d'archive, l'histoire de l'édifice de son ensablement à sa remise au jour, puis de suivre les différentes étapes de son dégagement et de sa restauration, mettant ainsi en relief la perception des divers observateurs à l'encontre du monument. L'étude urbanistique permet ensuite de dégager la signification de l'édifice dans la cité par rapport aux autres monuments du secteur aux différentes périodes de son histoire, ainsi que de reconstituer l'approvisionnement en eau de Leptis Magna. Enfin, l'étude architecturale s'intéresse à l'analyse détaillée des structures, permettant la mise en évidence de la conception initiale, du fonctionnement et des transformations du nymphée. Cette dernière approche, qui s'accompagne d'un catalogue circonstancié des éléments du décor, fait intervenir des considérations sur les techniques de constructions, le traitement des blocs d'ornementation et, d'une manière plus générale, sur l'économie du chantier. Cette recherche permet non seulement de reconstituer l'aspect, le rôle et l'histoire du monument et de le replacer dans la série des nymphées romains, mais aussi de percevoir son impact sur les habitants du lieu aux différents moments de son histoire, cherchant ainsi à rejoindre par l'archéologie des considérations sociologiques

SOLMY FAUQUE DE JONQUIÈRES
Céline

Directeur de Recherche : M. Jean-Pierre MARTIN

Thèse soutenue le samedi 15 novembre 2008

Président du jury : (P)MME Elisabeth DENIAUX
(Paris 10)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
M. Stephane BENOIST (Lille III)
MME Isabelle COGITORE (Université Grenoble 3)
M. Michel MOLIN (Université d'Angers)

Le consensus et la concordia du populus à la mort d'Alexandre Sévère

Résumé Ce travail basé sur l'étude des sources littéraires, épigraphiques, numismatiques et archéologiques cherche à donner une meilleure compréhension du régime impérial. L'étude débute par un rapide historique des deux notions sous la République ainsi qu'une étude plus particulière dans les oeuvres de Cicéron. Puis, nous analysons la mise en place du principat. L'évolution institutionnelle proposée par Auguste n'était envisageable qu'à la condition qu'elle soit acceptée par le plus grand nombre. Ce changement de régime n'était justifié que s'il permettait la fin des guerres civiles et le maintien de la concordia ciuilis. Le principat ne pouvait se maintenir qu'en conservant ces deux aspects. Nous avons donc étudié cet équilibre à travers l'investiture impériale, la cérémonie de l'adventus et le temps de la mort jusqu'à la mort d'Alexandre Sévère. Cette analyse sur une longue période nous permet d'analyser le pouvoir impérial. Les différents principes cherchaient toujours à se rattacher à Auguste tout en apportant des innovations qui répondaient aux attentes du populus Romanus de leur temps.

STANKOVSKA Marija

Directeur de Recherche : M. André LARONDE

Thèse soutenue le samedi 13 juin 2009

Président du jury : M. Olivier PICARD (Paris 4)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

M. François BERARD (Lyon 3)

MME Elisabeth DENIAUX (Université Paris 10)

M. Yann LE BOHEC (Université Paris 4)

le peuple et l'administration en mésie supérieure et en Macédoine

Résumé La documentation utilisée dans le cadre de cette recherche est constituée par le matériel épigraphique provenant des régions de la Macédoine et de la Mésie supérieure. Le matériel est présenté sous la forme d'un catalogue prosopographique. Une analyse des sources anciennes permet de déterminer les limites des territoires des peuples qui habitaient ces espaces. En utilisant simultanément les renseignements fournis par les sources et ceux acquis par une analyse onomastique, on arrive à comprendre la composition ethnique de ces régions frontalières et son changement au cours des siècles. Les inscriptions examinées indiquent l'existence d'institutions particulières dans le cadre du système administratif romain existant. L'aspect de ce système est dû aux spécificités de ces régions. Il s'agit, d'un côté, de l'héritage des institutions de la période préromaine, façonnées par le caractère rural de cette partie de la Macédoine, et de l'autre, de la richesse minière, qui a conditionné l'administration de certaines régions de Mésie supérieure.

BERTRAND Marianne

Directeur de Recherche : MME Mireille HADAS-LEBEL

Thèse soutenue le vendredi 12 décembre 2008 **Président du jury : M. Louis PANIER (Lyon 2)**

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

M. Jose COSTA (Paris 3)

M. André LEMAIRE (école pratique des hautes études)

M. Arnaud SERANDOUIR (école pratique des hautes études)

Etudes de Nombres 25 et de sa réception dans les traditions juives et chrétiennes de l'Antiquité

Résumé Nombres 25 émerge dans sa forme finale en Judée achéménide, probablement à la fin du Ve ou au début du IVe siècle av. J.-C. Texte de fermeture, il proclame la nécessité pour les Juifs de se séparer des nations afin de préserver une identité qui se trouve, à ce moment-là, en grand danger de perte. La colère de Dieu qu'il faut à tout prix détourner est l'argument principal employé pour convaincre. Ce programme est porté par une partie des prêtres de Jérusalem mais il rejoint des préoccupations qui ne sont pas seulement celles des prêtres. Nombres 25 a une postérité dans les textes ultérieurs, bibliques et extra-bibliques, juifs et chrétiens. La signification donnée à la colère de Dieu dépend en grande partie des circonstances historiques dans lesquelles les échos prennent place. A la calme prudence par rapport aux étrangers que développe le Siracide dans la première moitié du IIe siècle av. J.-C., succède quelques années plus tard le zèle violent des Maccabées qui fait des émules jusqu'au début du IIe siècle ap. J.-C. L'attente de la restauration imminente du royaume de Dieu permet même à Pinhas, le personnage principal de Nombres 25, d'obtenir un rôle eschatologique. A partir du IIe siècle ap. J.-C., la tradition juive tente de canaliser la violence que Nombres 25 justifie dans un réseau d'obligations circonstancielles, pendant que la tradition chrétienne, quand elle se réfère à Nb 25, le fait sur un plan majoritairement moral, notamment pour condamner les relations sexuelles hors mariage.

ERNST PRADAL Françoise

Directeur de Recherche : MME Mireille HADAS-LEBEL

Thèse soutenue le jeudi 4 décembre 2008

Président du jury : M. Dennis PARDEE (Université de Chicago)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Pierre BORDREUIL (INSTITUT CATHOLIQUE)
M. René LEBRUN (INSTITUT CATHOLIQUE)
MME Florence MALBRAN-LABAT (INSTITUT CATHOLIQUE)
M. Juan-Pablo VITA (Instituto de estudios Islamicos y del or)

Scribes d'Ougarit et paléographie Akkadienne. Les textes juridiques signés

Résumé Cette étude consacrée à la paléographie des textes juridiques suméro-akkadiens signés de Ras Shamra-Ougarit, s'attache plus particulièrement à donner un éclairage nouveau à la question controversée des "mains de scribes". Quand on sait que 96% de la documentation mise au jour sur ce site est anonyme, on en mesure l'intérêt. La méthode mise en oeuvre à partir des tablettes originales numérisées fait apparaître des caractéristiques propres à l'écriture de chacun et montre que les "mains de scribes" sont une réalité complexe. Les résultats obtenus ont été mis à l'épreuve. Ils confirment certaines hypothèses émises par les chercheurs et en invalident d'autres, parfois communément admises. Des rédacteurs de tablettes anonymes ont été identifiés, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives pour les recherches à venir à propos de datation, de formation, de l'organisation des scribes et de leurs liens avec le religieux, l'économique et les pouvoirs au royaume d'Ougarit du Bronze Récent.

MAERTENS Philip

Directeur de Recherche : M. Olivier MUNNICH

Thèse soutenue le samedi 14 février 2009

Président du jury : M. Charles DE LAMBERTERIE
(Paris 4)

Mention : Honorable

Membres du jury :
M. Gilles DORIVAL (Aix-Marseille 1)
M. Bernard POUDERON (Université de Tours)

Le décret apostolique selon le Codex Bezae. Une lecture contextuelle de Ac 15, 20 et 29

Résumé

CLAVEL Christophe

Directeur de Recherche : MME Mireille HUCHON

Thèse soutenue le samedi 15 novembre 2008

Président du jury : M. Franco GIACONE

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Jean CEARD (Paris 10)

M. Jean LECOINTE (Université de Poitiers)

MME Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU

(Université Lille III)

La cresse philosophale des questions encyclopédiques de Pantagruel. Un opuscule chimérique dans la bataille des arts entre non-sens et signification.

Résumé Que nous dit sur la tradition des Œuvres de Rabelais, La Cresse philosophale, curieux opuscule ajouté à la fin des éditions parues après la mort de l'écrivain ? Et comment le lire ? Telles sont les deux questions examinées dans cette thèse. Dans la première partie, en est retracée la réception critique (XVIIe-XXe s.), puis la tradition éditoriale dans les éditions du XVIe siècle. La question de l'attribution donne ensuite lieu à trois hypothèses : l'authenticité complète, l'attribution partielle (opuscule traduit), enfin, l'inauthenticité. Dans la deuxième partie, après avoir décrit les enjeux et les espèces de la quaestio, genre dont relève cet opuscule, et qui appartient à l'histoire de la scolastique, est retracée la tradition des critiques dont celle-ci fait l'objet dans le cadre de la bataille des arts, puis lors la polémique frontale des premiers temps de la Réforme. Ensuite, en contre-champ, sont considérés plusieurs opuscules de nature parodique, appartenant à la production festive des clercs, toujours en rapport avec la quaestio. Pour finir, l'étude interne puis la comparaison de cet opuscule avec l'ensemble des textes précédemment considérés permettent d'affirmer qu'il s'agit d'un opuscule, aux confins de plusieurs sphères de discours, reposant sur une stratégie parodique. Plusieurs procédés sont en outre conformes à l'utilisation rabelaisienne de la figure. Surtout, cet opuscule confirme la nécessité de rapprocher sinon croiser histoire littéraire et histoire de l'Université. Cette étude est suivie de la première édition critique de cet opuscule, suivie d'appendices, contenant plusieurs opuscules inédits en français.

BUISSON BISSON Corinne

Directeur de Recherche : M. Alain RENAUT

Thèse soutenue le mardi 6 janvier 2009

Président du jury : M. Stéphane CHAUVIER (Caen)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
MME Brigitte BOUQUET
M. Didier LAPEYRONNIE (Université Paris 4)

Justice et solidarité : pour une refondation philosophique de l'action sociale

Résumé L'action sociale, comme ensemble des prestations et interventions mises en œuvre dans le cadre de l'Etat-Providence, traverse une crise qui, depuis trois décennies, met à mal les pratiques sociales. Cette crise n'est autre qu'une crise de légitimité, c'est à dire une crise des valeurs sur lesquelles s'appuie l'action sociale pour intervenir au sein de la société civile. La fin du dix-neuvième siècle a vu, avec la naissance de la sociologie, consacrer la valeur de solidarité comme la valeur de référence de l'action sociale. Les modèles théoriques proposés pour la compréhension et l'interprétation de la question sociale procèdent, pour une grande partie d'entre eux, par opposition de concepts. Ainsi se retrouvent opposés justice et solidarité, autonomie et intégration sociale, individu et société, mettant les travailleurs sociaux dont la mission essentielle consiste à restaurer l'autonomie des personnes en difficulté sociale, dans une situation paradoxale intenable puisqu'ils ne peuvent penser ensemble comme les deux volets de leur mission. Le nécessaire rééquilibrage des valeurs de justice et de solidarité, d'autonomie et d'intégration, réclame un nouvel humanisme débarrassé des scories métaphysiques. Deux philosophes contemporains se sont attelés à cette tâche, Alain Renaut avec une critique de l'individualisme moderne et Jurgen Habermas avec sa théorie de l'agir communicationnel.

CIOCAN Cristinel

**Directeur de Recherche : M. Jean-François
COURTINE**

Thèse soutenue le vendredi 6 février 2009

Président du jury : M. Jean-Luc MARION (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Marc CREPON (CNRS)
**MME Françoise DASTUR (école normale
supérieure)**

La mort, la corporéité et le problème du vivant. Analyse des approches phénoménologiques
contemporaines

Résumé Le but de cette thèse est d'élucider la signification du phénomène de la mort dans la philosophie de Martin Heidegger. Le premier chapitre souligne le lieu du thème de la mort dans l'analytique du Dasein, clarifiant le sens du terme d'Existenzial. Le deuxième chapitre précise les rapports entre le phénomène de la mort et plusieurs couches problématiques de l'ontologie fondamentale : la totalité, l'être-avec, le comprendre, l'affection, le parler, la vérité, la conscience, la temporalité et l'historicité. Le troisième chapitre décrit, d'une part, la genèse du thème de la mort dans les écrits heideggériens qui précèdent Être et temps et, d'autre part, l'évolution du problème après le tournant des années 1930. Le quatrième chapitre met en contraste le problème de la mort avec l'anti-vitalisme heideggérien, explicité par rapport à ses trois dimensions enchevêtrées : la vie, l'animalité et la corporéité. Finalement, le cinquième chapitre explore la réception critique de la problématique heideggérienne de la mort dans le contexte de la phénoménologie française, notamment dans les œuvres de Jean-Paul Sartre et d'Emmanuel Lévinas.

FLEURY Jean-Matthias

Directeur de Recherche : M. Pascal ENGEL

Thèse soutenue le vendredi 20 mars 2009

Président du jury : MME Claudine TIERCELIN
(Paris 12)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Jacques BOUVERESSE (Collège de France)
M. Richard GLAUSER ()
M. Jean-Baptiste RAUZY (Université Aix-Marseille 1)

Forces et dispositions, l'ontologie dynamiste de leibniz à l'épreuve des débats contemporains.

Résumé L'objet de l'étude proposée consiste à confronter les développements contemporains suscités par la notion de disposition, à ceux suscités par la notion de force chez Leibniz. Il s'agit de montrer en quel sens les débats contemporains sont encore largement déterminés par les paradigmes d'interprétation de la puissance en physique proposés, en leur temps, par Descartes et par Locke, et en quoi le paradigme original que leur oppose Leibniz, permet peut-être d'échapper aux difficultés soulevées par le caractère général et indéterminé des dispositions. L'enjeu consiste à proposer une interprétation réaliste conséquente des pouvoirs en physiques, qui permette de clarifier, à partir des positions leibniziennes, leur statut ontologique, épistémologique et sémantique. L'étude proposée permet également de clarifier les notions de causalité et de légalité en physique, tout en discutant les interprétations propensionnistes des résultats de la Mécanique Quantique.

ROSLER Claire

Directeur de Recherche : M. Michel FICHANT

Thèse soutenue le samedi 14 février 2009

Président du jury : M. Pierre-François MOREAU
(ENS LETTRES LYON)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Hubert BOST (EPHE)
MME Anne LAGNY (Université Lille III)
M. Ghislain WATERLOT (Université de Genève)

Les tentatives d'union des Eglises protestantes de G.W. Leibniz et D.E. Jablonski

Résumé Le premier volume de notre thèse présente une traduction commentée de la correspondance entre le philosophe G. W. Leibniz (1646-1716) et le théologien D. E. Jablonski (1660-1741), centrée sur leur participation à un negotium irenicum entre la Cour réformée de Berlin et la Cour luthérienne de Hanovre (1697-1706, avec une brève reprise en 1716). Le second volume présente une traduction commentée des principaux textes rédigés lors de ces tentatives d'union. La correspondance permet de situer le negotium irenicum dans son contexte historique et de comprendre ses enjeux politiques, méthodologiques et éthiques. Les textes iréniques cherchent à harmoniser les doctrines controversées sur la Cène et la prédestination.

SOLIGNAC Pascal

Directeur de Recherche : M. Alain RENAUT

Thèse soutenue le lundi 8 décembre 2008

Président du jury : M. Pierre-Henri TAVOILLOT
(Paris 4)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
MME Monique CASTILLO (Paris 12)
M. Christian NADEAU (Université de Montréal)

La justice comme sollicitude: de Ronald Dworkin à la question de l'éducation

Résumé Cette thèse porte sur la théorie de la justice comme égal respect et sollicitude de Ronald Dworkin. Nous y étudions l'interaction entre ses principes et le développement de l'identité de l'agent. L'intuition qui l'anime concerne le problème de la commensurabilité posé par les compréhensions de la justice fondées en égale liberté : comment s'assurer que les individus disposent réellement d'une liberté égale? Nous suggérons que l'actualisation de l'égal respect et sollicitude aurait pour effet secondaire l'assimilation du sujet aux circonstances qui l'entourent à cause des comparaisons nécessaires à l'identification de son dû. Cette dynamique se manifesterait par une différenciation nuisible au maintien du lien politique de la communauté. L'égalité libérale devrait donc accorder une importance particulière à l'éducation comme développement de la capacité d'action. En appui sur les deux principes de dignité humaine, nous proposons une conception libérale de l'éducation.

THAMER Elisabethe

Directeur de Recherche : MME Barbara CASSIN

Thèse soutenue le samedi 13 décembre 2008

Président du jury : M. Alain BADIOU (ENS)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Claudio DE OLIVEIRA

M. Alain VANIER (Université Paris 7)

M. Francis WOLFF (Université Paris 10)

Logologie et Parlêtre : sur les rapports entre psychanalyse et sophistique dans l'oeuvre de Jacques
Lacan .

Résumé Cette thèse discute les rapports entre psychanalyse et sophistique dans l'oeuvre de Jacques Lacan. Le point de départ est la définition freudienne qui dit que l'inconscient "ne connaît pas la contradiction" et celle de Lacan qui pose que "l'inconscient est structuré comme un langage". La première partie se consacre à examiner le rapport de la psychanalyse avec le "principe de non-contradiction" posé par Aristote dans le livre "Gamma" de la "Métaphysique" et prétend démontrer comment la théorie lacanienne du "non-rapport sexuel" constitue, pour la psychanalyse, une relecture de la non-contradiction aristotélicienne. Cette relecture se base également sur la position des sophistes à l'égard de ce principe et des références de Lacan à ces derniers. La deuxième partie est consacrée à l'examen du métier psychanalytique, afin de vérifier si cette pratique, exclusivement langagière, se rapprocherait de l'exercice logologique des sophistes. Y sont discutés les théories de l'interprétation et de l'acte psychanalytiques, du temps logique et du paiement. Cela a pour objectif de cerner les points de convergence et d'écart entre psychanalyse et sophistique.

TRINCA-TAILLEFER TAILLEFER
Alysha

Directeur de Recherche : M. Alain RENAUT

Thèse soutenue le mardi 2 décembre 2008

Président du jury : M. Patrick SAVIDAN (Poitiers)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

M. Stephane HABER (Paris 10)

M. Charles RAMOND (Université Bordeaux 3)

L'éthique de la discussion et le problème de la responsabilité

Résumé Le questionnement fondamental de cette recherche porte sur le rapport entre les normes, la communication et la responsabilité. Parce que l'autonomie politique n'est pas identique à l'autonomie morale, et parce que la philosophie pratique contemporaine ne peut échapper au fait du pluralisme, l'éthique de la discussion avance que le principe selon lequel tous ceux qui sont soumis à la loi devraient pouvoir s'en penser les auteurs doit à son tour être pensé dans la perspective des sujets politiques eux-mêmes. Par l'idée que dans l'agir communicationnel chacun reconnaît l'autonomie de l'autre, l'éthique de la discussion permet de mettre en lumière l'implication double de l'autonomie politique - responsabilité de la loi et responsabilité devant la loi - dans l'optique d'une discussion continue entre les sujets, à la fois en tant qu'individus et en tant que citoyens, sur la validité et la légitimité des normes qui constituent nos attentes comportementales mutuelles. Ce travail défend l'idée que l'implication réciproque du jeu de langage de la responsabilité et de la réflexivité du langage, deux idées qui soutiennent les aspects centraux du projet de recherche de Habermas, permet à la philosophie pratique d'approfondir son approche à la fois du sujet responsable et de la formation démocratique de la volonté.

WANG Rong-Lin

Directeur de Recherche : M. Pascal ENGEL

Thèse soutenue le lundi 2 mars 2009

Président du jury : (P)M. Daniel ANDLER (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Gerhard HEINZMANN (Nancy 2)

M. Maximilien KISTLER ()

M. Marcel WEBER ()

Réalisme et anti-réalisme dans la philosophie des sciences contemporaines

Résumé Est-il justifié de croire que nos meilleures théories scientifiques sont vraies ? A-t-on de bonnes raisons de croire que les entités inobservables postulées dans les théories scientifiques sont réelles ? A ces questions, un réaliste en philosophie des sciences tend à donner des réponses affirmatives. Un anti-réaliste, au contraire, soutient que ni la croyance à la vérité des théories, ni la croyance à la réalité des entités postulées ne sont justifiées. Bien que le débat entre réalistes et anti-réalistes trouve son origine dans l'Antiquité, il a fait son retour dès la chute de l'empirisme logique dans les années 1960, et a atteint son apogée dans les années 1980. Cette thèse a pour but d'exposer les difficultés que les deux parties belligérantes rencontrent. Elle passe en examen les arguments incertains donnés par les deux parties belligérantes, et montre les défauts qui s'y trouvent. Ces arguments examinés sont tous glanés dans la philosophie des sciences contemporaine, en particulier dans les doctrines de quatre philosophes distingués, à savoir P. Duhem, B. van Fraassen, N. Cartwright, et A. Fine.

ECOLE DOCTORALE II

HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE

HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE

HISTOIRE DES RELATIONS INTERNATIONALES ET DE L'EUROPE

LITTERATURE ET CIVILISATION FRANÇAISE

ETUDES ARABES, CIVILISATIONS ISLAMIQUES ET ORIENTALES

AKELEV Evgeny

**Directeur de Recherche : MME Francine-Dominique
LIECHTENHAN**

Thèse soutenue le vendredi 27 février 2009

**Président du jury : MME Elena MARASSINOVA
(Académie Des Sciences De Russie)**

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

CO

M. Denis CROUZET (Paris 4)

Univ. Sciences Humaines de Russie (RGGU)

**MME Olga KOSHELEVA (Académie Des Sciences
De Russie)**

**MME Elena SHVEJKOVSKAJA (Académie Des
Sciences De Russie)**

**MME Elena SMILJANSKAJA (Univ. Sciences
Humaines de Russie (RGGU))**

Le malfaiteur face à l'état moderne: la criminalité professionnelle et la politique anticriminelle à
Moscou et à Paris dans la première moitié du XVIIIème siècle (recherches comparatives)

Résumé Fondé sur l'étude des archives de deux grandes opérations contre la pègre urbaine, à savoir le procès de L.D. Cartouche à Paris (1721 – 1728) et l'affaire de Van'ka Kain à Moscou (1741 - 1756), cette thèse est consacrée à une recherche comparative sur le monde des criminels professionnels en Europe dans la première moitié du XVIIIe siècle. L'analyse de plusieurs centaines de biographies de malfaiteurs, Français et Russes (leur statut socioprofessionnel à la naissance, les circonstances de leur déracinement et de leur intégration dans le milieu criminel), a permis de révéler et comparer les différents facteurs contribuant à la formation du monde criminel dans ces deux villes. L'étude comparée des relations entre les criminels (les types d'associations criminelles, l'identité de voleurs, les traits de leurs subcultures et de la vie quotidienne), aussi bien que de leurs liens avec les citoyens, à Paris ou à Moscou, nous amène à constater les ressemblances dans la structure de ces deux pègres. Enfin, la comparaison de l'expérience de la lutte contre le monde des voleurs professionnels à Paris depuis le début du XVIIIe siècle et à Moscou dans les années 1740 montre que les deux gouvernements, alarmés par l'extension de la pègre, parvinrent à utiliser de nouvelles techniques répressives contre celle-ci qui consistaient à la protection d'une partie du monde criminel pour le contrôler, par cela, dans son ensemble.

BARRAL-BARON Marie

Directeur de Recherche : M. Denis CROUZET

Thèse soutenue le samedi 4 avril 2009

Président du jury : M. Alain TALLON (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. André GODIN (Paris 4)

M. Jean-Claude MARGOLIN (Université Paris 4)

M. Hilmar PABEL ()

MME Silvana SEIDEL-MENCHI (Université de Pise)

M. Jim TRACY ()

L'enfer d'Érasme. L'humanisme chrétien face à l'histoire.

Résumé La relation d'Érasme à l'histoire est dramatique. Enthousiaste à l'idée de faire revivre les temps apostoliques, temps bénis du christianisme, l'humaniste en oublie les réalités de la continuité historique. Sa "folie" de restaurer les textes sacrés dans leur splendeur originelle le conduit à ignorer le Moyen Âge et donc à affaiblir la Tradition ecclésiastique qui garantit la solidité de l'édifice chrétien. La brusque irruption de Luther, qui brise soudainement son rêve d'un nouvel âge d'or, lui permet de prendre très progressivement conscience de l'erreur tragique qu'il a commise. Bien involontairement, il a favorisé la rupture d'une unité chrétienne à laquelle il tient plus que tout, anéantissant ainsi lui-même ses propres espérances. La prise de conscience de son aveuglement, aussi violente que douloureuse, le conduit à infléchir de manière décisive son rapport à l'histoire. Il s'aperçoit qu'il ne vit pas hors ou à côté de son temps, mais qu'il s'y trouve profondément immergé. Il s'engage dès lors dans une entreprise de réparation du mal qu'il a causé, mais il a réagi trop tard. Cette incapacité à appréhender les impératifs d'une histoire qu'il a trop longtemps ignorée s'enracine dans sa conception du temps. Persuadé de l'existence parallèle d'un temps humain et d'un temps de Dieu, il persiste pendant longtemps à vivre et à inscrire son action uniquement dans celui-ci. Lorsqu'il comprend sa méprise, il révisé son appréhension du temps, mais cette course contre la montre est perdue d'avance. Érasme sombre alors dans l'Enfer de son propre échec, terrifié à l'idée d'avoir été abandonné par Dieu et confronté à la cruauté de l'histoire.

CAMPION Jonas

Directeur de Recherche : M. Jean-Noël LUC

Thèse soutenue le jeudi 11 juin 2009

Président du jury : M. Dirk LUYTEN (Université de Gand)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

CO

Université de Louvain

M. Cyrille FIJNAUT (Université de Tilburg)

M. Olivier FORCADE (Université Paris 4)

M. Pieter LAGROU (Université Libre de Bruxelles (ULB))

M. Xavier ROUSSEAUX (Université de Louvain)

Le rétablissement de la légalité policière après la Seconde Guerre mondiale : les Gendarmeries belge, française et la Koninklijke Marechaussee néerlandaise

Résumé À la croisée de l'histoire des institutions de régulation sociale, de l'histoire des occupations militaires, de la répression des collaborations durant la Seconde Guerre mondiale en Europe, cette thèse confronte la situation des gendarmeries belge, française et de la Koninklijke Marechaussee néerlandaise après la Seconde Guerre mondiale, lors des multiples dynamiques constitutives du rétablissement de la légalité policière de ces institutions. Réalité multiforme, celui-ci se définit comme l'ensemble des processus qui permettent de doter l'arme des capacités humaines, matérielles et morales pour remplir les missions qui sont les leurs dans les sociétés libérées. Dans une analyse des continuités et ruptures qui parcourent les gendarmeries entre les années 1930 et 1950, nous abordons leurs évolutions structurelles, humaines et celles de l'identité professionnelle de ces forces. Notamment, nous analysons le déroulement des procédures épuratoires (extra-légale, administrative et judiciaire) qui les traversent à l'issue de leur service en territoires occupés. Au final, il ressort que si les armes évoluent en termes humains, structurels et de missions, au regard de l'évolution des sociétés européennes, les valeurs professionnelles qui les fondent restent identiques. Elles correspondent à la logique du service de la chose publique et des autorités politiques, par rapport aux nécessités des processus de régulation sociale.

CONSTANS Raymond

Directeur de Recherche : M. Jean-Pierre POUSSOU

Thèse soutenue le mercredi 7 janvier 2009

Président du jury : M. Olivier CHALINE (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Jacques-Olivier BOUDON (Paris 4)

M. Laurent COSTE (Université Bordeaux 3)

**M. Patrice GUENIFFEY (école des hautes études
en sciences sociales)**

Jean Sarrazin (1770-1848), général de la révolution et de l'Empire.

Résumé Né aux bords du Lot, à Saint-Sylvestre (Lot-et-Garonne), en 1770, Jean Sarrazin partit en 1792 faire la guerre pour défendre l'idéal de la Révolution, auquel il croyait sincèrement, à ce moment-là. Très doué physiquement et intellectuellement, il connut dans les armées de la Révolution une réussite qui lui permit de devenir général de brigade en 1799, quelques semaines avant le coup d'état du 18 brumaire. Ce général de la Révolution a obtenu toutes ses promotions sur le champ de bataille, « pour actions d'éclat ». Certes, une telle réussite est loin d'être unique. Mais si sa carrière s'était arrêtée en 1799, nous dirions qu'il faisait partie des meilleurs. Au contraire, pendant le Consulat et l'Empire, a commencé pour lui une série de revers et d'humiliations que l'on peut qualifier de descente aux enfers. Son opposition discontinue et nuancée aux régimes napoléoniens l'a fait mettre à l'écart, puis amené à passer en Angleterre en 1810, une désertion qui fut sanctionnée par une condamnation à mort par contumace. Revenu en France en 1814, il supporta mal la Première Restauration au point de se déclarer favorable à l'Empereur pendant les Cent-Jours, ce qui n'a pas empêché Napoléon de le faire emprisonner. Libéré par la Seconde Restauration, il est apparu très vite suspect au régime qui l'a privé de ses moyens d'existence et lui a suscité un procès en bigamie en 1819. Lourdemment condamné, puis gracié, il passa le reste de sa vie en Angleterre, puis à Hambourg et à Bruxelles. Jean Sarrazin ayant fait jusqu'à maintenant l'objet de très peu de travaux, il nous a semblé souhaitable de mieux faire connaître ce général de la Révolution qui connut un destin aussi difficile, parce que son rôle militaire fut réel, parce que son histoire personnelle a été exceptionnelle, et parce que ses très nombreux écrits contribuent eux aussi à en faire un personnage hors du commun et un auteur réellement digne d'intérêt.

DUMONT Martin

**Directeur de Recherche : M. Jacques-Olivier
BOUDON**

Thèse soutenue le mardi 16 juin 2009

Président du jury : M. Jean EL GAMMAL (Nancy 2)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Philippe BOUTRY (Paris 1)
M. Jerome GRONDEUX (Université Paris 4)
M. Christian SORREL (Université Lyon 2)

Le Saint-Siège et l'organisation politique des catholiques français au lendemain du ralliement (1890-1902)

Résumé Ce travail se donne pour but d'éclairer le rôle joué par le Saint-Siège dans l'essai d'organisation politique des catholiques français, après l'événement qu'a constitué le Ralliement, leur demandant d'accepter les institutions républicaines. L'étude porte dans une première partie sur les tentatives de restructuration des forces catholiques, en analysant notamment les hésitations quant au positionnement idéologique à adopter (terrain constitutionnel ou défense confessionnelle), jusqu'aux élections de 1893. Dans une seconde partie, sont analysés les efforts menés afin d'obtenir l'union pour les élections législatives de 1898, aboutissant à la Fédération électorale, autour du catholique républicain Etienne Lamy. Une troisième partie s'attache à mettre en évidence les divisions qui frappent les catholiques français suite aux législatives de 1898, entraînant un nouvel échec lors de celles de 1902, malgré la formation de l'Action Libérale Populaire, par Jacques Piou.

FAISANT DE CHAMPCHESEL
GRANDEMANGE Helene

Directeur de Recherche : M. Jacques FRÉMEAUX

Thèse soutenue le lundi 6 octobre 2008

**Président du jury : M. Jean-Charles JAUFFRET (IEP
Aix-Marseille)**

Mention : Honorable

Membres du jury :
M. Gabriel JANDOT
M. Jean-Noël LUC (Université Paris 4)

La gendarmerie en Syrie et au Liban pendant la seconde guerre mondiale.

Résumé Des gendarmes français accompagnent l'armée française pendant toute la durée du mandat en Syrie et au Liban. La découverte de la réelle identité institutionnelle de cette formation, prévôté, gendarmerie coloniale ou gendarmerie départementale, s'inscrit dans une perspective plus générale d'appréhension de la complexe relation mandataire. La courte campagne de Syrie, en juin 1941, qui voit s'affronter pour la première fois des Français entre eux, marque une profonde rupture au Levant : la prévôté du Levant et celle FFL sont deux entités humaines différentes. L'engagement des gendarmes dans tous les conflits du Levant, notamment pendant l'insurrection de 1945, et l'évolution de leur relation avec les gendarmeries syriennes et libanaises, sont emblématiques de l'attitude de la France face à l'essor du nationalisme arabe.

FOGACCI Frederic

Directeur de Recherche : M. Jean-Pierre CHALINE

Thèse soutenue le samedi 15 novembre 2008

Président du jury : M. Jean-François SIRINELLI
(IEP DE PARIS)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Olivier FORCADE (Amiens)
M. Jean GARRIGUES (Université d'Orléans)
M. Bernard LACHAISE (Université Bordeaux 3)
M. Gilles LE BEGUEC (Université Paris 10)

Le malheur des temps : la mouvance politique radicale de la libération à la fin des années 1960

Résumé Ce travail, une monographie d'un des plus vieux partis français, le Parti radical, sur une période assez longue, de la Libération à la fin des années 1960, comprend trois aspects complémentaires. Tout d'abord, il s'agit d'étudier l'évolution de l'appareil partisan, sa mise à disposition exclusive des élus aux détriment des militants, son déclin progressif dans les années 1960, jusqu'à une forme d'existence groupusculaire. A ce sujet, on a questionné la pertinence du concept de "forme-parti" emprunté à la science politique italienne, appliqué au cas d'un parti de notables. Le second aspect réside dans une étude prosopographique du personnel politique du parti : ses élus locaux et nationaux, ses cadres et ses militants. Il s'agit alors de s'interroger sur les conflits générationnels, la faiblesse du renouvellement, mais aussi les pratiques politiques propres à un parti de notables : la participation au pouvoir, sous la IV^e République, puis le passage dans l'opposition, sous la Ve, influent profondément sur ces pratiques, d'autant plus qu'il faut poser l'hypothèse d'un tarissement sociologique du radicalisme. Enfin, les stratégies politiques du parti ont été étudiées : on a tenté de montrer que le Parti radical joue un rôle important dans la stabilisation de la IV^e République en participant à tous les gouvernements, quitte à sacrifier sa propre doctrine. L'épisode mendésiste, puis le passage dans l'opposition le précipitent alors dans une crise et un déclin durables.

GASTINNE Jean-Baptiste

Directeur de Recherche : M. Jean-Pierre BARDET

Thèse soutenue le samedi 29 novembre 2008

Président du jury : M. Michel NASSIET (Angers)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Reynald ABAD (Paris 4)

MME Scarlett BEAUVALET (Université d'Amiens)

M. Jacques BOTTIN (C.N.R.S.)

M. Eric WAUTERS (Université du Havre)

Le Havre du XVI^e siècle au XVIII^e siècle, génèse d'une ville et d'une population urbaine.

Résumé Créée en 1517 par François 1er, la ville du Havre est la première et la plus réussie des fondations urbaines de l'époque moderne. Fruit d'une véritable opération d'aménagement du territoire, elle se substitue à Harfleur comme avant-port de Rouen, inaugure une politique de sanctuarisation du territoire national qui préfigure celle de Vauban, et ouvre la France sur les richesses du Nouveau Monde. Tirée par les armements morutiers puis par le trafic colonial, la croissance démographique porte la population urbaine au delà des 20 000 habitants, avant de buter sur la limite imposée par le carcan des fortifications. Mais la ville Française est aussi une œuvre politique dans laquelle l'Etat royal et le gouvernement municipal ont joué les premiers rôles. Après le choc de la trahison des protestants qui livrent la ville aux Anglais (1562), et l'aventure ligueuse (1587-1594) qui rompt les liens privilégiés avec le roi, les élites catholiques au pouvoir s'efforcent de construire la communauté urbaine dans une double fidélité au roi et à Dieu. La révocation de l'édit de Nantes, les guerres, les crises et les mutations de la fin du règne de Louis XIV changent cependant la donne. Au XVIII^e siècle, l'idéal communautaire se heurte à une immigration croissante autant qu'à l'essor d'un capitalisme maritime qui bouleverse les rapports sociaux.

LAGRANGE Francois

Directeur de Recherche : M. Georges SOUTOU

Thèse soutenue le mercredi 11 mars 2009

Président du jury : M. Jean-Jacques BECKER (Paris 10)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Jacques FREMEAUX (Paris 4)
M. Philippe NIVET (Université d'Amiens)

Moral et opinions des combattants français durant le premier conflit mondial d'après les rapport du Contrôl postal de la IVe Armée

Résumé La guerre des tranchées est habituellement décrite tant par les anciens combattants que par les historiens comme une expérience fort dangereuse et presque insupportable. Ce travail se propose d'améliorer notre compréhension du moral et des opinions des combattants français durant la Première Guerre mondiale. Pourquoi tant d'hommes ont-ils tenu si longtemps, en dépit de la mort, des souffrances et du danger ? Les rapports du contrôle postal de la IVe Armée, de janvier 1915 à mars 1918, nous aident, un peu à la manière de sondages actuels, à formuler des réponses en nous apportant un nombre important d'informations fiables.

LAGREE Marie-Clarte

Directeur de Recherche : M. Denis CROUZET

Thèse soutenue le vendredi 5 décembre 2008

Président du jury : M. François Joseph RUGGIU
(Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
MME Scarlett BEAUVALET (Amiens)
M. Michel CASSAN (Université de Limoges)
MME Barbara DIEFENDORF (Boston University)
M. Thierry WANEGFELLEN (Université Toulouse 2)

C'est moy que je peins Recherches sur les figures de soi à l'automne de la Renaissance

Résumé Par quelle représentation de soi est sous-tendue l'affirmation de Montaigne "Car c'est moy que je peins" ("Au lecteur", Les essais, 1580) ? De quels éléments se compose cette peinture et quels en sont les contours ? Pour l'automne de la Renaissance française (vers 1560-vers 1630), l'objet de ce travail est de réfléchir sur un imaginaire, celui de la personne humaine (persona), se déployant et se projetant en une construction culturelle. En s'appuyant sur un éventail très large de types de sources, ce sont donc les différentes figures de soi qui ont cours et sont élaborées durant cette période qui sont analysées, et ce travail avance qu'un glissement s'est opéré vers 1580. Effectivement, autour de ces années là, est remise en cause la représentation dominante de la persona qui prévalait jusqu'alors et qui s'appuyait sur l'écriture, Aristote, Thomas d'Aquin, Hippocrate ou encore Galien. Une telle configuration dépassait les variations confessionnelles ainsi que les interprétations personnelles des érudits. Les raisons, les manifestations et les conséquences de ce délitement sont étudiées, ainsi que les mouvements de restructuration qui se mettent en place dans le premier tiers du XVIIe siècle. En effet, si catholiques et réformés se retrouvent toujours autour d'une configuration dominante, ils ne réagissent pas pareillement à ce mouvement de déconstruction et ils élaborent des réponses qui leur sont propres. Dans les années 1630, leur persona respective n'est donc pas exactement la même que celle du milieu du XVIe siècle : l'angoisse du corps est plus forte chez les catholiques tandis que les réformés valorisent la conscience et réhabilitent la raison humaine.

LEMOINE Mathieu

Directeur de Recherche : M. Denis CROUZET

Thèse soutenue le samedi 6 décembre 2008

Président du jury : M. Yves-Marie BERCÉ (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Laurent BOURQUIN (Le Mans)

MME Nadine KUPERTY-TSUR (Université de Tel Aviv (Israël))

MME Véronique LARCADE (Université Bordeaux 3)

M. Nicolas LE ROUX (Université Lyon 2)

La faveur et la gloire: le maréchal de Bassompierre mémorialiste (1579-1646)

Résumé Lorsque vint le temps de la disgrâce, après une carrière bien remplie mais qui fut interrompue en plein épanouissement au lendemain de la journée des Dupes, le maréchal de Bassompierre (1579-1646) se tourna vers l'écriture de ses Mémoires, troquant l'épée pour la plume comme autre versant de l'action politique. Cet acte ne constituait pas uniquement un moyen de revivre son passé mais s'inscrivait dans un projet de réhabilitation et de glorification de soi face à Louis XIII et Richelieu qui, selon lui, n'avaient pas reconnu ses mérites à leur juste valeur. Tout l'objet de cette thèse est ainsi d'apprécier l'imaginaire nobiliaire qui se dégage de ce texte à travers le double prisme de la faveur du roi - les moyens de sa captation, les stratégies de sa préservation et les modalités de sa perte - et de la gloire, que l'honneur et le service du souverain permettent d'acquérir. Véritable manuel à visée à la fois domestique et publique dans lesquels Bassompierre se donne en modèle, les Mémoires présentent l'histoire d'un homme qui s'est donné à Henri IV (1598-1610), a servi fidèlement Marie de Médicis (1610-1617) puis s'est heurté à l'incompréhension des pratiques politiques de Louis XIII (1617-1631). Ils signent la mort du héros en même temps qu'ils révèlent, dans leur fabrication, l'esthétique de l'honnête homme que leur auteur se plaisait à être.

LEPETIT Gildas

Directeur de Recherche : M. Jean-Noël LUC

Thèse soutenue le mardi 23 juin 2009

Président du jury : M. Philippe BOURDIN
(Clermont-Ferrand 2)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Jacques-Olivier BOUDON (Paris 4)
M. Alan FOREST ()
M. Jean-Régis VECHAMBRE ()

La manière la plus efficace de maintenir la tranquillité: L'intervention de la gendarmerie impériale en Espagne (1809-1814).

Résumé Pour lutter contre les ravages de la guérilla espagnole, Napoléon décrète, en 1809, la formation de vingt escadrons de Gendarmerie impériale, placés sous le commandement du général Buquet. Pensée comme une extension de la gendarmerie de France au-delà des Pyrénées, manifestation de la politique annexionniste de l'Empereur, la gendarmerie d'Espagne s'installe, à partir de mars 1810, dans le nord de la péninsule pour y remplir les missions prescrites dans les textes réglementaires de l'arme, mais dans le contexte particulier de la guerre de partisans. Tout à la fois agents de la force prévôtale, auxiliaires des justices civile et militaire, les gendarmes luttent, pendant quatre ans, contre l'insurrection espagnole. Après des débuts plutôt réussis, au cours desquels la gendarmerie arrête de nombreux chefs insurgés, les résultats de l'arme se délitent à compter de 1812. Les gendarmes, suivant le recul des troupes impériales en Espagne, sont renvoyés en France à la fin de juin 1813 pour lutter contre la désertion et l'insoumission qui déciment les armées françaises. Contribution aux histoires napoléonienne, militaire et à celle du maintien de l'ordre, l'étude de la gendarmerie d'Espagne permet plus spécifiquement d'aborder les problématiques de la contre-guérilla, mais aussi la capacité de l'arme à exporter ses compétences et son savoir-faire dans le contexte hostile d'un soulèvement populaire de grande ampleur en territoire étranger.

LEVÉE Suzanne

Directeur de Recherche : M. Jean-Pierre BARDET

Thèse soutenue le jeudi 13 novembre 2008

Président du jury : MME Scarlett BEAUVALET
(Amiens)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
M. Pierre GOUHIER (Caen)
M. Cyril GRANGE (C.N.R.S.)

Tinchebray (1690-1836) : Une recherche démographique dans le bocage normand

Résumé

MANCHON Jean-Baptiste

Directeur de Recherche : M. Jacques FRÉMEAUX

Thèse soutenue le jeudi 18 décembre 2008

Président du jury : M. Dominique BARJOT (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. François COCHET (Metz)

M. Patrick FACON (Université de Versailles)

M. Olivier FORCADE (Université Paris 4)

**M. Jean-Christophe NOEL (Ministère de la
Défense)**

D'une aviation coloniale à une aviation impériale. L'aéronautique militaire française outre-mer de 1911 à 1939

Résumé Alors même que l'aviation militaire faisait ses débuts en France, plusieurs territoires de l'Empire connurent des essais d'implantation aéronautique à la fin de la Belle Époque. Parfois infructueux, ils montrent cependant l'engouement généralisé que suscita alors l'apparition de l'aéroplane. Ces tâtonnements amenèrent la création d'une aviation coloniale militaire en Afrique du Nord, mais le déclenchement de la Grande Guerre mit fin à l'expérience. La réapparition de l'aviation dans l'Empire résulta du développement des fronts périphériques à partir de 1916. Avec le retour à la paix, puis l'extension de l'aéronautique déployée outre-mer durant l'entre-deux-guerres, se constitua une véritable aviation aux colonies, dévolue à l'aménagement et au contrôle des territoires de l'Empire. Toutefois, la montée des périls en Europe et en Extrême-Orient, dans la seconde moitié des années 1930, amena cette aéronautique à évoluer pour devenir un véritable outil de défense, c'est-à-dire une aviation impériale.

MENANT Fabien

**Directeur de Recherche : M. Jacques-Olivier
BOUDON**

Thèse soutenue le mercredi 23 septembre
2009

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Président du jury : M. Jean TULARD (Paris 4)

Membres du jury :

M. Jean GARRIGUES (Orléans)

**M. Jean-Noël JEANNENEY (INSTITUT
D'ETUDES POLITIQUES DE PARIS)**

Les députés du corps législatif sous le Consulat et l'Empire (1799-1815)

Résumé Le Corps législatif du Premier Empire reste aujourd'hui l'une des institutions les moins étudiées et les moins connues de l'histoire parlementaire française. Or elle présente un double intérêt, à la fois juridique et social. Cette réunion chaque année de trois cents « notables » censés représenter la Nation dans son ensemble est essentielle à la compréhension de la création d'une notabilité impériale. Nous avons, avec les mille quatre cent soixante et un députés qui ont siégé au Corps législatif, un excellent échantillon permettant de décrire la société impériale et, bien plus encore, la composition des élites dont le développement était souhaité par l'Empereur. Les notables ont vu dans cette assemblée la reconnaissance de leur pouvoir économique et social. Ce Corps annonce par beaucoup de points les assemblées du début du XIXe siècle : en voulant réduire l'influence des assemblées, Napoléon avait involontairement contribué à l'émergence du personnel politique de la Monarchie parlementaire. Dernière des Assemblées révolutionnaires, le Corps législatif fut ainsi la première Assemblée de la France des notables.

MEVI Regine

Directeur de Recherche : M. Jean MARTIN

Thèse soutenue le lundi 8 juin 2009

Président du jury : MME Hélène ALMEIDA TOPOR
(Paris 1)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
M. Jean GANIAGE (Paris 4)
MME Josette RIVALLAIN (muséum d'histoire naturelle)

Le reflux : une contribution à l'étude de l'implantation des communautés afro-brésiliennes aux rives du golfe du Bénin et de leur influence dans la vie politique économique et sociale aux XIX et XXe siècles

Résumé Thème de nombreux ouvrages contemporains, la traite transatlantique des Noirs n'a pas cessé d'éveiller l'intérêt des historiens ni d'être au centre de polémiques et de controverses d'écoles. Ce trafic a arraché un grand nombre d'hommes, de femmes et d'enfants (peut-être 12 à 13 millions) à leur terre natale et a entraîné des retombées désastreuses pour l'Afrique. Mais ce commerce portant sur l'espèce humaine eut pour corollaire un phénomène étonnant, le retour vers les rivages d'Afrique d'un bon nombre d'esclaves libérés au Brésil, à Cuba et en d'autres contrées d'Amérique. Zone de prédilection de la traite, le Golfe du Bénin a ainsi accueilli un certain nombre de ces anciens esclaves et leurs descendants, rapatriés du Brésil et de Sierra-Leone. Très tôt, ces populations ont constitué dans la région des communautés d'Africains "évolués" et "brésiliennisés". A l'instar de ceux auxquels ils étaient redevables de leur destin, ils devinrent à leur tour de puissants marchands d'esclaves, amassant de considérables fortunes dans les villes littorales dont ils constituaient la bourgeoisie. Par la suite, forts de leurs connaissances en portugais, anglais et français, ils se firent les auxiliaires du colonisateur et furent associés à la signature des traités de protectorat. Après l'établissement de la domination coloniale sur les pays du Golfe, ils se trouvèrent dépouillés de leur pouvoir économique par les grandes firmes. Cette élite issue d'anciens esclaves, qui vivait à la manière occidentale, ne laissa point de répit au colonisateur blanc ni au système colonial, propageant très rapidement le slogan : "l'Afrique aux Africains". Ils furent ainsi les précurseurs du nationalisme africain.

NAWROCKI François

Directeur de Recherche : M. Denis CROUZET

Thèse soutenue le samedi 7 mars 2009

Président du jury : M. Yves-Marie BERCÉ (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Laurent BOURQUIN (Le Mans)

M. Nicolas LE ROUX (Université Lyon 2)

M. David POTTER (University of Canterbury)

L'amiral Claude d'Annebault. Faveur du roi et gouvernement du royaume sous les règnes de François Ier et d'Henri II.

Résumé Claude d'Annebault (vers 1495-1552) fut l'un des plus importants personnages du règne de François Ier. Gouverneur de Piémont, lieutenant au gouvernement de Normandie, maréchal et amiral de France, principal négociateur des traités de Crépy et d'Ardres, il exerça la direction ou « superintendance » des affaires à la fin de ce règne (1543-1547). La reconstitution de la vie et de la carrière de ce personnage, oublié par l'histoire, permet de préciser le rôle du « conseiller favori », clé de voûte du système politique et principal récipiendaire des gestes de faveur au milieu du XVIe siècle, en faisant apparaître les liens réciproques entre le niveau de responsabilités au gouvernement et les manifestations visibles de la faveur accordée. Il est ainsi montré le sens et la finalité d'un système de gouvernement bâti autour de la personne d'un conseiller favori, si personnellement lié au roi qu'il fait presque figure de son alter ego.

NEVIASKI Alexis

Directeur de Recherche : M. Jacques FRÉMEAUX

Thèse soutenue le vendredi 12 juin 2009

Président du jury : MME Chantal METZGER
(Nancy 1)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
M. Michel BODIN
M. Olivier FORCADE (Université Paris 4)
M. Frédéric GUELTON (SHAT)

Képi blanc, casque d'acier et chemise brune. Une tentative subversive vue par les archives françaises.

Résumé Le contentieux entre l'Allemagne et la Légion étrangère est antérieur à la Première Guerre mondiale. Toutefois, la fin de ce conflit change la donne. D'une part les nations ne sont plus sur le même pied d'égalité puisque l'Allemagne est vaincue et qu'elle connaît de graves troubles intérieurs. D'autre part, « la vieille Légion est morte dans les tranchées du nord de la France. » Aussi l'institution est-elle à reconstruire. Or, le relèvement de ce corps d'élite ne peut pas se faire sans l'ennemi d'hier. Le contingent austro-allemand est une manne indispensable pour la « jeune Légion ». Ce paradoxe engendre une rivalité non seulement pour assurer ou non le recrutement mais aussi la mise en place d'un dispositif de renseignement voire une prise en compte des évolutions sociales et de la communication autour de l'Institution. Pour la Légion étrangère, l'Entre-deux-guerres ou le passage « d'une guerre à l'autre » n'est pas synonyme de paix. Elle est une période de remise en question et d'adaptation sous fond de menées subversives dont la Légion n'est que l'un des aspects d'une rivalité coloniale et politique qui ne cesse pas de grandir.

OKUNEVA Olga

**Directeur de Recherche : M. Luiz-Felipe DE
ALENCASTRO**

Thèse soutenue le mardi 16 décembre 2008

Président du jury : M. Denis CROUZET (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

CO

Université d'Etat de Moscou Lomonossov

M. Jean-Yves MERIAN (Rennes 2)

**MME Evguenia OBITHCHKINA (Moscow State
University of International)**

**M. Pavel OUVAROV (Académie Des Sciences De
Russie)**

**MME Liudmila PIMENOVA (Université d'Etat de
Moscou Lomonossov)**

La présence française au Brésil (seconde moitié du XVIe siècle - premier quart du XVIIe)

Résumé La présence française au Brésil de la seconde moitié du XVIe siècle jusqu'au premier quart du XVIIe est analysée à travers le prisme de la construction d'une relation à l'Autre, et selon trois axes privilégiés : 1. l'Autre : l'adversaire européen dans une région qu'il considère comme étant son domaine inaliénable ; 2. l'Autre : le partenaire et l'allié amérindien ; 3. l'Autre : le pays, son potentiel politique et économique, mais aussi son image allégorique et morale. Cette présence est considérée comme un phénomène complexe qui ne se résume pas aux tentatives de la "colonisation éphémère" encadrée par le milieu du XVIe siècle et le début du XVIIe.

ROUANET David

**Directeur de Recherche : M. Jacques-Olivier
BOUDON**

Thèse soutenue le mercredi 17 décembre 2008 **Président du jury : MME Natalie PETITEAU**
(Avignon)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
M. Alan FORREST
M. Jean-Noël LUC (Université Paris 4)

Les prisonniers de guerre étrangers dans le nord-est de la France (1803-1814)

Résumé Il y avait peu d'études sur les prisonniers de guerre étrangers faits par les troupes de Napoléon Ier de 1803 à 1814. Les captifs des pays coalisés contre l'Empire français furent en grande partie envoyés dans le quart nord-est de l'ancienne France, patriotiquement sûre. Ils ont expérimenté le changement des usages de la guerre qui s'opéra au cours de ces onze années de conflit, annonçant les longues et pénibles captivités du XXe siècle. Cette thèse, après avoir fait le point sur le statut juridique du prisonnier de guerre au tout début du XIXe siècle, tente d'évaluer le nombre de soldats ennemis internés dans le nord-est de la France. Sont ensuite successivement analysés les débuts de la captivité, les modalités du transfert des prisonniers vers l'Empire, leur installation dans les dépôts des cités comprises entre Marne et Rhin, leurs réactions face à cette longue période d'inactivité militaire et enfin leur libération. Cette thèse montre, au milieu d'une infinie diversité de cas, qu'il vaut mieux parler d'internement que de détention pour la majeure partie des prisonniers de guerre de l'époque.

SANTIARD Etienne

Directeur de Recherche : M. Georges SOUTOU

Thèse soutenue le mardi 9 décembre 2008

Président du jury : M. Éric BUSSIÈRE (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Robert BELOT (UNIVERSITE DE
TECHNOLOGIE DE BELFORT
MONTBELIARD)
M. Robert FRANK (Université Paris 1)

La perception du problème soviétique par les diplomates français entre 1944 et 1958

Résumé Comment les diplomates français ont-ils apprécié la politique soviétique de 1944 à 1958 ? Un groupe de diplomates fait émerger de manière empirique une grille de lecture du problème soviétique, à la suite d'un long apprentissage entre 1944 et 1949, permettant la prise de conscience de la priorité de la menace soviétique sur le danger allemand, ce qui aide les dirigeants de la IV^e République à adapter la France aux nouvelles conditions de la Guerre froide et leur permet d'adopter, dans les années cinquante, une position ancrée à l'Ouest et consciente de la menace soviétique, mais qui se révèle plus originale et plus prudente que celle des États-Unis.

SEMONSUT Pascal

Directeur de Recherche : M. Jean-Noël LUC

Thèse soutenue le lundi 12 janvier 2009

Président du jury : MME Myriam TSIKONNAS
(Paris 1)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Jean-Pierre CHALINE (Paris 4)
M. Jean-François CONDETTE (IUFM LILLE)
M. Gilles GAUCHER (école des hautes études en sciences sociales)

La représentation de la Préhistoire en France dans la seconde moitié du XXème Siècle (1940-2000)

Résumé Lorsque Lascaux renaît aux hommes, en septembre 1940, la Préhistoire est une époque bien connue depuis pratiquement un siècle. L'objectif de cette thèse est de retracer l'histoire de son image auprès des Français de la seconde moitié du XXe siècle. Pour ce faire, nous avons retenu cinq médias principaux : l'enseignement avec les manuels scolaires et les programmes, la littérature (de Rosny à Jean Auel), la bande dessinée (Rahan et Tounga essentiellement), le cinéma et la peinture (l'œuvre de Zdenek Burian). Nous leur en avons ajouté cinq autres complémentaires : la vulgarisation, les sites, les musées, la presse écrite et la télévision. La première partie de ce travail évalue la place que ces différents médias occupent dans la représentation de la Préhistoire. Une deuxième partie détaille les stéréotypes du préhistorien et du préhistorique. La partie suivante décrit l'image donnée de l'environnement naturel et anthropique des temps premiers. Enfin, une dernière partie analyse la pensée et la technologie prêtées aux hommes préhistoriques. Il ressort de cette étude que la représentation de cette période en fait une époque ambiguë : une époque noire, celle de tous les dangers, et une époque plus lumineuse, celle de tous les progrès et de toutes les promesses.

TRAORÉ Makhroufi

Directeur de Recherche : M. Lucien BÉLY

Thèse soutenue le vendredi 26 juin 2009

**Président du jury : M. Luiz-Felipe DE
ALENCASTRO (Paris 4)**

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
M. Jean-Michel BOULÈGUE (Paris 1)
M. Erick NOEL (Université Antilles Guyane)

Marge de manoeuvre, négociation et pouvoir de décision : les souverains de la Sénégambie dans le système des relations internationales et dans l'évolution du capitalisme moderne en Afrique du XV^e au XVIII^e siècle

Résumé L'Etude de la traite négrière dans une perspective de relations internationales telle que nous l'abordons, est une approche originale qui fait désormais appel à un système de négociations diplomatiques. A travers celui-ci, il est possible de documenter le rôle des souverains africains comme acteurs et régulateurs qui se situeraient non pas à la périphérie mais bien au centre de la dynamique économique de l'Atlantique au cours du XVIII^e siècle. Pour analyser et comprendre un tel phénomène notre démarche s'appuie sur les récits des XII^e et XIII^e siècles des voyageurs arabes, sur les relations de voyages des négociants portugais du XV^e siècle, sur les sources des Archives nationales du XVIII^e siècle ainsi que sur la tradition orale et les études les plus récentes réalisées dans le domaine de la traite négrière. A travers l'analyse des relations politiques et commerciales ainsi que les pratiques symboliques qu'elles impliquent, nous proposons une lecture des événements et des discussions à travers les actions, les réactions et les interactions des princes et des noblesses sénégambiens. Nous percevons ainsi une logique d'adhésion à la traite négrière et au capitalisme moderne et une autre logique de son rejet systématique. Dans les deux situations, les formes prises par l'adhésion ou les résistances à la traite négrière révèlent alors des perspectives originales qui éclairent d'une lumière nouvelle l'installation des compagnies de commerce, des marchands ainsi que les répercussions de leur présence en Sénégambie.

BOUREILLE Patrick

Directeur de Recherche : M. Georges SOUTOU

Thèse soutenue le mardi 2 décembre 2008

Président du jury : M. Jean-Pierre POUSSOU (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. François DUPONT
M. Robert FRANK (Université Paris 1)
M. Dominique PESTRE (école des hautes études en sciences sociales)

La marine française et le fait nucléaire (1945-1972)

Résumé Cette thèse porte sur l'impact du fait nucléaire sur la marine nationale entre 1945 et 1972. Trois périodes peuvent être distinguées. Tout d'abord, entre 1945 et 1953, la marine cherche à connaître et à protéger contre les effets d'une attaque atomique les unités de la flotte, les ports et les arsenaux, les hommes. Dans un second temps, entre 1954 et 1960, il s'agit pour la marine de construire, avec l'appui du Commissariat à l'énergie atomique et malgré la CED et l'Euratom, un sous-marin atomique à uranium naturel et eau lourde, le Q. 244. C'est un échec technologique. Des négociations avec les Etats-Unis pour l'achat d'uranium enrichi ou d'un réacteur à eau bouillante n'aboutissent pas non plus. Enfin, de 1960 à 1972, en même temps que la Cinquième république se met en place, le projet est transformé. Il s'agit de mettre sur pied un système d'armes fondé sur des engins balistiques stratégiques portés par un sous-marin atomique (projet Coelacanthé). Ce sera le SNLE Le Redoutable dont la première patrouille opérationnelle commence en janvier 1972. Parallèlement, depuis 1957, la marine apporte, directement ou indirectement, son soutien à la création, puis au fonctionnement des centres d'expérimentations nucléaires (Sahara puis Polynésie).

DAHROUG Tarek

Directeur de Recherche : M. Georges SOUTOU

Thèse soutenue le jeudi 8 janvier 2009

Président du jury : MME Élisabeth DU REAU (Paris 3)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
MME Anne-Laure DUPONT (Paris 4)
MME Catherine JAOUEN (INALCO - CERTA)

L'Europe et la Méditerranée arabo-musulmane de 1970 à 2000

Résumé Les relations entre l'Europe et la région arabo-méditerranéenne ont connu des mutations très importantes. D'abord sous l'emprise de logiques économiques, celles-ci sont devenues de plus en plus politiques et militaires. La sortie de la Guerre froide n'explique pas tout ; on songera aux incidences des échecs auxquels se sont heurtées les communautés dans leur recherche de résolution des crises internationales, la crise du Golfe en 2003 par exemple, alors même que les processus de prise de décision étaient réformés du côté européen. La religion et les mouvements migratoires semblent en effet les deux points de focalisation de la politique méditerranéenne de l'Europe. Nous voulons percer les stéréotypes commodes qui font de l'islam et de l'immigration des sources d'instabilité politique et sociale, ainsi que des menaces permanentes, parfois terroristes, sur les démocraties occidentales. Ces stéréotypes sont nourris par une ignorance ou une occultation des évolutions historiques des XIXe et XXe siècles, colonisations et libérations nationales notamment, qui ont profondément affecté et parfois même entravé les contacts entre l'Europe chrétienne et la Méditerranée arabo-islamique.

EPIMI GUIA Lucien

**Directeur de Recherche : M. Luiz-Felipe DE
ALENCASTRO**

Thèse soutenue le lundi 27 avril 2009

Président du jury : M. Lucien BELY (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Robert FRANK (Paris 1)
M. Marc-Louis ROPIVIA ()

Les relations entre l' Angola et le Congo-Kinshasa de 1975 à 2002

Résumé Cette thèse étudie les relations entre l' Angola et le Congo-kinshasa de 1975 à 2002. Elle identifie et évalue, à travers une perspective historique des relations internationales, la nature et la portée de ces relations en interaction avec les conflits armés observés dans ces pays pendant et après la Guerre Froide. La thèse se propose d'étudier cette problématique autour de quatre axes : le contexte international et régional dans lesquels s'inscrivent ces relations, l'attitude du Congo-Zaïre face au conflit angolais, le comportement de l' Angola à l'égard du conflit du Congo-Kinshasa, les perspectives d'avenir. Ce travail montre d'une part, que depuis 1975 jusqu'à la chute du président Mobutu en mai 1997, les relations entre l' Angola et le Congo-Zaïre étaient essentiellement conflictuelles, et, d'autre part, elle souligne qu'avec la chute du président Mobutu et l'avènement des présidents Kabila au pouvoir au Congo-Kinshasa, la dynamique des conflits armés dans les deux pays a été à l'origine d'une normalisation de leurs relations.

FEJERDY Gergely

Directeur de Recherche : M. Georges SOUTOU

Thèse soutenue le samedi 10 janvier 2009

Président du jury : MME Catherine HOREL (Paris 1)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

CO

Pázmány Péter Katolikus Egyetem (PPKE)

M. Michel DUMOULIN (Université Louvain la Neuve)

M. Sandor KISS (Pázmány Péter Katolikus Egyetem (PPKE))

M. Istvan MAJOROS (Université ELTE de Budapest (HONGRIE))

Les relations diplomatiques et culturelles entre les pays francophones d'Europe et la Hongrie, de 1944 à 1956

Résumé L'utilisation d'une langue commune en France, en Belgique et en Suisse, peut-être mise en relation avec certaines orientations diplomatiques similaires de ces pays à l'égard de l'Europe centrale, pendant les années qui ont suivi la fin de la Seconde Guerre mondiale. Un bon exemple en est fourni par la Hongrie, pour qui ces trois Etats représentaient, de différentes manières, une voie intermédiaire entre les deux blocs. Pour les pays francophones de l'Europe, la Hongrie était vue, jusqu'en 1947, comme un maillon faible de la sphère soviétique, puis comme un terrain d'essai de Moscou, mais avec qui ils pouvaient entretenir des relations relativement correctes, en comparaison des pays voisins. Cette étude, basée essentiellement sur des recherches dans les fonds d'archives, apporte un nouvel éclairage sur l'histoire récente des rapports internationaux en Europe. Elle y souligne l'importance des réseaux personnels créés grâce à l'usage d'une langue commune.

MASSON Bérengère

Directeur de Recherche : M. Jean MARTIN

Thèse soutenue le samedi 20 juin 2009

**Président du jury : M. Jean VAVASSEUR
DESPERRIERS (Lille III)**

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :
M. Bruno CALLIES DE SALIES (Lille III)
M. Jean GANIAGE (Université Paris 4)**

La guerre des Malouines dans les relations internationales

Résumé Le 2 avril 1982, l'Argentine envahit les îles Malouines et réaffirme sa souveraineté sur ces îles perdues en 1833. Pourquoi l'Argentine décide-t-elle reprendre ces îles ? Par lassitude ? Sans doute, les négociations s'enlisent et ne laissent entrevoir aucune solution. Par intérêt ? Sans nul doute, le rapport Shackleton évoque les richesses naturelles inexploitées de l'archipel (du pétrole et des eaux poissonneuses). Par opportunisme ? Indéniablement, l'Argentine est alors en crise financière et est gouvernée par une dictature militaire fragilisée par les oppositions. La reconquête des Malouines pourrait être une planche de salut pour la Junte. La force de réaction de Margaret Thatcher à cette invasion semble surprendre : pourquoi vouloir conserver des îles lointaines, qui comptent 1800 habitants, et 700 000 ovins ? Le monde est encore en pleine guerre froide, les Etats-Unis et l'URSS s'opposent toujours, le conflit des Malouines vient leur offrir un terrain d'affrontement supplémentaire.

OBERLOSKAMP Eva

Directeur de Recherche : M. Georges SOUTOU

Thèse soutenue le mercredi 17 décembre 2008

Président du jury : MME Helene MIARD-DELACROIX (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

CO

Université de Munich

M. Helmut ALTRICHTER (Universität Erlangen (Allemagne))

M. Jean MONDOT (Université Bordeaux 3)

Intellectuels de gauche français et allemands face à l'URSS durant l'entre-deux-guerres

Résumé Durant les années de l'entre-deux-guerres, de nombreux intellectuels de gauche sont partis, pour la « nouvelle Russie », pleins de curiosité et d'espoir, afin de voir de leurs propres yeux la première tentative sérieuse de réaliser à grande échelle l'utopie du socialisme. Beaucoup d'entre eux n'ont pas cessé, après leur retour, de croire à la viabilité du projet bolchevique et ont pris ouvertement position en faveur de l'Union soviétique. Le présent travail analyse comment des intellectuels de gauche français et allemands ont perçu et jugé l'Union soviétique au cours de leurs voyages, et quels facteurs sous-tendaient ces perceptions et ces jugements. L'étude démontre que la plupart des intellectuels pris en compte n'étaient pas aveugles par rapport aux réalités soviétiques. Or, malgré les perceptions souvent critiques, de nombreux voyageurs ont adopté une attitude favorable, voire apologétique. Les perceptions et les jugements portés sur l'Union soviétique ne s'expliquent pas seulement par l'influence exercée de la part des hôtes soviétiques, mais aussi par les attentes qui étaient projetées sur la « nouvelle Russie » et par les schémas d'interprétation, les visions du monde et les idées et valeurs politiques qui étaient à la base des appréciations de l'URSS. La comparaison franco-allemande montre qu'il existait – en fonction de la culture politique respective – des voies très différentes menant à une attitude positive par rapport à l'expérience bolchevique.

TAKEHARA YAMADA Yumiko

Directeur de Recherche : M. Michel KORINMAN

Thèse soutenue le lundi 3 novembre 2008

Président du jury : M. Gérard-Francois DUMONT
(Paris 4)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
M. Michel CARMONA (Paris 4)
M. Paul DE DECKKER (UNIVERSITE
NOUVELLE CALEDONIE)
M. Eric SEIZELET ()
M. Bernard THOMANN (INALCO - CERTA)
M. Kazuhiko YATABE (Université Paris 7)

Le conflit frontalier entre le Japon et la Russie dans les " Territoires du Nord" et ses conséquences sur les peuples qui y habitent.

Résumé Au 18ème siècle, la Russie était déjà un pays menaçant pour le Japon. Le 19ème siècle, le Japon signa la délimitation de la frontière avec ce pays. Cependant, le Japon est entré en compétition avec la Russie en Asie. Le Japon fut vaincu en 1945. Après la capitulation, l'armée russe occupa illégalement les quatre îles, dont elle expulsa les habitants. En 1951, le Japon a signé un accord de paix. Depuis le Japon considère cet accord dans ses négociations, tandis que la Russie, qui a refusé de le signer, ne se base que sur l'accord de Yalta auquel le Japon n'a pas participé. Ce problème territorial est en fait un des enjeux de la Guerre Froide. À l'époque d'Eltsine, la solution de ces problèmes sembla en vue, mais, Poutine, grâce à son essor économique, n'a plus eu besoin du Japon et fait trainer les négociations. Quand on écoute les peuples frontaliers, on comprend mieux la réalité des problèmes. Mais, comme l'histoire le montre, entre l'Etat et le peuple il y a souvent écart de point de vue ! Après avoir négocié sans succès, pourquoi l'Etat ne porte-t-il pas plus d'attention aux propositions des peuples frontaliers ? Ils sont pourtant les premiers concernés.

TOUATI Ali Ismet

Directeur de Recherche : M. Alain BLONDY

Thèse soutenue le mercredi 30 septembre
2009

Président du jury : M. Jean-Pierre POUSSOU (Paris
4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Ralph SCHOR (Nice)
**M. Michel VERGÉ-FRANCESCHI (Université de
Tours)**

Le commerce du blé entre la Régence d'Alger et la France de 1559 à 1830

Résumé La course algérienne, florissante aux XVI^e et XVII^e siècles, déclina au XVIII^e siècle. Dès lors, le développement des exportations de blé fut encouragé. La demande française fut le principal moteur de la production pour l'exportation, et le négoce français, le principal intermédiaire dans la commercialisation de ce blé en Europe. A l'essor des exportations succéda leur effondrement en raison, d'une part, des conséquences néfastes des rivalités au sommet du pouvoir algérien autour de la rente tirée des exportations et, d'autre part, de la prise en otage de la Régence d'Alger et de son commerce par les deux grandes puissances française et anglaise dans le contexte des guerres de la Révolution et de l'Empire.

MAIMBOURG Sylvie

Directeur de Recherche : M. Michel DELON

Thèse soutenue le vendredi 21 novembre
2008

Président du jury : M. Jacques BERCHTOLD (Paris
4)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
MME Carole DORNIER (Caen)
MME Catriona SETH (Université Nancy 2)

L'opacité des signes dans le roman français de 1713 à 1740

Résumé L'opacité des signes s'avère être l'expression d'un monde obscur, en relation avec la crise des valeurs morales et la faillite du modèle classique. La complexité baroque des intrigues n'est plus un enchantement pour l'esprit, c'est le cœur qu'il s'agit de faire vibrer, pour redonner aux mots leur valeur existentielle. Le roman se veut le déni de lui-même, et se met au défi de retrouver la nature humaine par-delà les écrans factices du masque social, des figures de rhétorique et du code mondain. Un langage est à inventer pour retrouver une idéale transparence entre les êtres. Lecteur et personnages se révoltent contre l'hégémonique présence du narrateur, les instances deviennent discordantes tandis que le texte se marque de lacunes et perd sa primauté face à des notes envahissantes. Le regard, bénéficiant des récentes découvertes sur la vision, s'émancipe et devient le prisme d'une sensibilité qui s'attache à l'authenticité de la sensation vécue, aux dépens des idées reçues et des valeurs inculquées. L'individu émerge avec une énergie démesurée qui emporte au large les anciennes certitudes et les acquis. Le roman est désormais l'écriture de cette confrontation des lumières et des ténèbres, favorisant une acceptation de l'ici-bas et du clair-obscur

JAULIN Emmanuel

Directeur de Recherche : M. Jacques FRÉMEAUX

Thèse soutenue le vendredi 6 février 2009

Président du jury : M. Daniel LEFEUVRE (Paris 8)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

M. Jean-Charles JAUFFRET (IEP Aix-Marseille)

M. Jean-Noël LUC (Université Paris 4)

La gendarmerie dans la guerre d'Algérie, dépendance et autonomie au sein des forces armées

Résumé Quels sont le rôle et la place de la gendarmerie dans la guerre d'Algérie dans la perspective de ses relations avec l'armée qui, au sein des forces de l'ordre, est son principal partenaire et soutien mais aussi, dans certaines de ses composantes et situations données, un concurrent jaloué et envahissant et même parfois un adversaire. Nous souhaitons démontrer, comment à partir d'une situation de paix, caractérisée par des relations normées entre les acteurs du pouvoir d'Etat en Algérie, la montée des tensions avec le développement de la rébellion, puis son écrasement militaire et enfin le retrait final pour cause de réorientation des objectifs politiques du pouvoir central, se traduit avec une intensité variable par des convergences et des divergences croisées entre gendarmerie et armée. Si les circonstances de la lutte contre la rébellion rapprochent les deux armes jusqu'en 1959, l'évolution politique du gouvernement à l'égard de l'avenir du territoire se traduit ensuite par des tensions entre elles qui reflètent bien leurs différences de nature et de rôle que les circonstances avaient momentanément occultées.

ECOLE DOCTORALE III

LITTÉRATURES
FRANÇAISES ET COMPARÉE

LITTÉRATURE COMPARÉE

LITTÉRATURE ET CIVILISATION FRANÇAISES

AGOUN PERPERE Fatma Zohra

Directeur de Recherche : M. Jacques CHEVRIER

Thèse soutenue le vendredi 23 janvier 2009

Président du jury : MME Sylvie CHALAYE (Paris 3)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
MME Ursula BAUMGARDT (INALCO - CERTA)
MME Beïda CHIKHI (Université Paris 4)

Les Noirs dans les textes maghrébins

Résumé

DETOC Sylvain

Directeur de Recherche : M. Pierre BRUNEL

Thèse soutenue le samedi 29 novembre 2008

Président du jury : M. Jean-Yves MASSON (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

MME Véronique GELY (

M. Daniel MADELÉNAT (Université Clermont-Ferrand 2)

MME Frédérique TOUDOIRE-SUR LA PIERRE (Université de Mulhouse)

Ulysse, ou l'épopée du retour

Résumé De toutes les histoires de retour développées dans la littérature européenne (retour d'un marin, d'un soldat, d'un voyageur ; retour d'un mari, d'un fils, etc.), la plus connue est sans aucun doute celle d'Ulysse, déposée dans l'Odyssée, et déployée à la faveur de près de trente siècles de reprises. Cette fortune exceptionnelle s'explique moins par la primauté historique d'un modèle que par la cristallisation des grands traits qui fédèrent ce corpus thématique : Homère a su, mieux que d'autres conteurs, décanter et modéliser le thème traditionnel du retour de l'absent en conférant à son épopée une densité dramatique et une étendue narrative inégalées - c'est ce que la première partie de cette étude permet d'établir. Mais ce processus de mythification se comprend surtout a posteriori, à partir de résurgences qui ont contribué à gonfler l'histoire du retour d'Ulysse d'une plénitude sémantique et émotionnelle singulière. S'il est un domaine dans lequel cette idéalisation du retour atteint son plein épanouissement, c'est bien la poésie d'exil, comme le montre la seconde partie. De l'Antiquité au XXe siècle, les poètes éloignés de la terre natale ont trouvé dans le récit du retour à Ithaque un matériau poétique tout indiqué à la construction d'une fiction élégiaque où la nostalgie de la patrie fait saillir en même temps des désirs de retour d'une tout autre nature : retour aux paradis perdus, ceux de l'enfance et ceux d'un absolu inaccessible. De ces deux éclairages successifs naît une certitude : s'il est abusif de parler d'un "mythe d'Ulysse", il est en revanche légitime de distinguer dans ce vaste ensemble narratif un mythe littéraire du retour : le "mythe odysseén".

GAMBERT DURA-GAMBERT Justyna

Directeur de Recherche : MME Danièle CHAUVIN

Thèse soutenue le samedi 27 juin 2009

Président du jury : MME Florence GODEAU (Lyon 3)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

CO

Université Jagellonne de Cracovie

MME Urszula DAMBSKA-PROKOP (Université Jagellonne de Cracovie)

MME Danita KNYSZ-TOMASZEWSKA (Université de Varsovie)

MME Anna SAIGNES (Université Grenoble 3)

Monologue prononcé et confession: étude comparative de la chute d'A. Camus et de l'envol de J. Iwoszkiewicz

Résumé Cette thèse est consacrée à l'étude comparée de La Chute d'Albert Camus et de L'Envol de Jarosław Iwoszkiewicz. Ces deux textes représentent le genre du monologue prononcé. Nous décrivons les stratégies esthétiques et les procédures formelles caractéristiques de ce genre, tout en l'insérant à l'intérieur d'un contexte générique plus large de la littérature personnelle. La spécificité des prémisses herméneutiques qui caractérisent la poétique de ce genre fait apparaître son affinité avec la confession. Ceci nous amène à proposer un découpage du champ de l'écriture personnelle qui tient compte des présupposés herméneutiques propres respectivement à deux poétiques différentes, à savoir la poétique de l'Autre et la poétique du Moi.

GRIBENSKI Michel

Directeur de Recherche : M. Jean-Louis BACKÈS

Thèse soutenue le samedi 29 novembre 2008

Président du jury : MME Élisabeth RALLO-DITCHE
(Aix-Marseille 2)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Gilbert AMY

M. Bernard BANOUN (Université de Tours)

M. Jean-Yves MASSON (Université Paris 4)

M. Herbert SCHNEIDER (Université de Sarrebruck)

Le chant de la prose dans l'opéra (France, Italie, Allemagne). 1659-1902. Eléments de poétique, d'esthétique et d'histoire du goût.

Résumé Si l'opéra sur un livret en prose ne se manifeste publiquement en Europe qu'au tournant des XIXe et XXe siècles, dans les domaines russe, puis français, enfin allemand et tchèque, des essais de chant de prose et des réflexions sur ses conditions de possibilités sont cependant intervenus, en France, dès le XVIIIe siècle. Envisagée comme forme verbale apériodique, la prose peut ainsi être considérée comme étant au fondement du genre de l'opéra. D'une part, en effet, dans la tragédie lyrique et auparavant dans l'opéra italien, des vers mêlés apériodiques sont d'emblée associés à un chant lui aussi largement apériodique, notamment dans le récitatif. Cette caractéristique formelle du récitatif est soulignée par la notion analogique péjorative de « prose musicale », élaborée dans la seconde moitié du XVIIIe siècle, en France et en Allemagne, par les partisans de la mélodie périodique italienne. D'autre part, l'opposition entre le régime du récitatif et le régime de l'air peut être interprétée comme un conflit entre un principe dramatique linéaire de *prosa oratio* et un principe lyrique circulaire de *versus*. Sur un plan stylistique, la notion formelle de prose s'articule en outre à celle de *prosaïsme*, non seulement dans le drame lyrique naturaliste en prose, mais plus généralement dans le chant de type récitatif, considéré par certains théoriciens comme la prose du chant, parce qu'il est apériodique et dévolu aux matières de moindre valeur lyrique. Cette articulation entre les plans formel et stylistique s'opère notamment dans la prosodie musicale, et plus spécifiquement à travers le traitement de l'*e caduc*, qui fait l'objet de débats idéologiques touchant aux limites entre le naturel et le *prosaïsme*. Les tentatives de divers compositeurs, poètes et théoriciens pour dépasser l'antagonisme entre le vers et la prose conduisent dès lors à repenser le genre, non en termes de dichotomie formelle et stylistique, mais comme une unité organique. Celle-ci prend ainsi la forme d'un poème lyrico-dramatique, qui s'incarne dans un discours poético-musical associant chant, orchestre, et silence. Le problème du chant de la prose dans l'opéra apparaît donc comme un révélateur des enjeux génériques, esthétiques, voire idéologiques du théâtre lyrique.

GUGLIOTTA Maria

Directeur de Recherche : MME Marianne BURY

Thèse soutenue le mercredi 29 avril 2009

Président du jury : MME Anna-Maria LA SERRA
(Université de Salerno (ITA))

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
MME Annie BRUDO (Université de Palerme)
MME Maria Giulia LONGHI (Universita Statale di Milano)
MME Marie-Francoise MELMOUX-MONTAUBIN (Université d'Amiens)
MME Françoise MELONIO (Université Paris 4)

CO
Université de Palerme

Maupassant: "Monsieur de la chronique". Politique, moeurs, art et littérature: La "morale de l'oeuvre" d'un journaliste anticonformiste.

Résumé

IBEAS Juan

Directeur de Recherche : M. Michel DELON

Thèse soutenue le vendredi 6 février 2009

Président du jury : M. Jacques BERCHTOLD (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

CO
Université du Pays Basque

M. Antonio ALTARRIBA (Université du Pays Basque)
MME Lydia VASQUEZ (Université Pais Vasco)

Sensations et sentiments dans la culture rococo.

Résumé Cette étude du rococo montre l'émergence d'un nouveau régime thématique et formel apparu en Europe dans la première moitié du XVIIIe siècle, et prend une apparence reconnaissable dans la deuxième. La tendance au monumental, au cérémonieux et au solennel disparaît dans le premier rococo et cède la place au délicat et à l'intime. Le changement décrit est très profond, même s'il ne prend pas la forme d'un séisme social. C'est plutôt l'effet concret d'une gradation très complexe faite d'un long processus d'évolution et d'un réalignement des sujets et des formes, depuis les collections de Marivaux jusqu'aux caprices de Goya, des fêtes de Watteau aux orgies sadiennes.

IMPERIALI Christophe

Directeur de Recherche : M. Jean-Louis BACKÈS

Thèse soutenue le samedi 13 décembre 2008

Président du jury : M. Alain CORBELLARI
(Lausanne)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
MME Ursula BAEHLER (Université de Zurich)
MME Marie BLAISE (Université Montpellier 3)
MME Véronique GELY ()
M. Andre WYSS (Université de Lausanne)

CO

Université de Lausanne

En quête de Perceval. Etude sur un mythe littéraire

Résumé Après avoir proposé une définition opératoire du mythe littéraire, et suggéré, sous l'étiquette de « mytholectures », un mode d'approche de cet objet, le travail se subdivise en deux grandes parties. La première, diachronique, cherche à sonder le devenir historique du mythe de Perceval, de Chrétien de Troyes à nos jours ; il s'agit essentiellement d'observer comment la valeur et le sens du mythe se sont élaborés progressivement au fil de ses réécritures – comment chaque période, chaque auteur a rencontré le mythe sous un rapport singulier, susceptible de lui fournir un « miroir » qui reflète certaines de ses préoccupations et lui permette, parallèlement, de configurer son expérience du monde. Les principales étapes de ce parcours (qui touche à environ quatre-vingts auteurs) sont Richard Wagner et Julien Gracq. La seconde partie propose deux approches thématiques du mythe de Perceval : l'une d'elles est centrée sur la problématique familiale et les enjeux relationnels qui, de reprise en reprise, ne cessent d'être réinterprétés sous divers angles (dont Œdipe, cet « anti-Perceval » n'est jamais très loin). L'autre axe thématique s'intéresse à la propension marquée du mythe de Perceval à fonctionner comme modèle des deux pôles de l'activité littéraire que sont la lecture (quête de sens) et de l'écriture (quête poétique) : divers « arts poétiques percevaliens » (de Wagner à Perec, en passant par Proust ou Handke) closent ainsi le parcours.

LELIÈVRE Stéphane

Directeur de Recherche : M. Pierre BRUNEL

Thèse soutenue le vendredi 5 décembre 2008

Président du jury : M. Francis CLAUDON (Paris 12)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Jean-Pierre BARTOLI (Paris 4)

M. Alban RAMAUT (Université de Saint-Etienne)

Musique et littérature dans l'oeuvre de Hoffmann. Une conception de l'art et ses prolongements dans les lettres et la musique françaises au XIX^{ème} siècle

Résumé L'importance accordée à la musique permet de caractériser l'œuvre de Hoffmann sans doute autant que l'épithète « fantastique » que les lecteurs français lui assignent traditionnellement : les très nombreuses allusions à la musique permettent en effet à l'auteur d'affirmer continûment dans son œuvre ses convictions relatives à la composition, l'interprétation – ou à l'art en général –, mais aussi de tisser des liens étroits entre langage musical et langage littéraire. Ces écrits à thématique musicale ou artistique furent reçus en France de manière moins éclatante que les contes dits « fantastiques », mais exercèrent malgré tout une influence importante et durable dans les domaines de la critique d'art, de la création littéraire ou de la composition musicale ; ils permettent de prolonger la présence de l'écrivain allemand bien au-delà de la décennie 1830-1840 dans laquelle on la circonscrit habituellement.

LENZI Federico

Directeur de Recherche : ly

Thèse soutenue le jeudi 30 avril 2009

Président du jury : MME Maria-Ines ALIVERTI
(Université de Pise)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
MME Monique BANU-BORIE (Paris 3)
M. Gioacchino CHIARINI (Université de Sienna (Italie))

CO
Facolta di Lettere (Siena)

Désamorcer le mythe: expérimentations littéraires et tradition classique dans le théâtre français de l'Entre-deux guerres

Résumé Cette thèse traite de la persistance des modèles classiques dans le théâtre français de l'entre-deux-guerres, en particulier des réécritures qui s'appuient sur les mythes grecs. La recherche est organisée en trois parties. La première partie dresse un panorama sur l'histoire des spectacles, inspirés des mythes grecs, qui se sont épanouis en France, de 1919 à 1944. Dans la deuxième partie on analyse les textes concernant un certain nombre de figures mythiques : Électre, Œdipe, Médée, Antigone, Orphée. On essaye de comprendre selon quelles 'techniques' de réappropriation les auteurs (Sartre, Anouilh, Giraudoux, Cocteau, Gide, De Bouhélier, Fabre, Lenormand) ont remodelé la matière classique, et de mesurer la distance qui existe entre leur parcours et le modèle tragique grec. Dans la troisième partie, enfin, on s'attache à dégager les éléments communs à ces exemples de reprise moderne du tragique.

MACHADO Everton

Directeur de Recherche : M. Pierre BRUNEL

Thèse soutenue le vendredi 14 novembre
2008

Président du jury : M. Daniel-Henri PAGEAUX
(Paris 3)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

CO
Universidade de São Paulo

M. Nalini BALBIR (Paris 3)
M. Sandra NITRINI (Universidade de São Paulo)
M. Maria Cecilia QUEIROZ DE MORAES PINTO
(Universidade de São Paulo)

Christianisme, castes et colonialisme dans le roman "Les Brahmanes" (1866) du Goannais Francisco
Luis Gomès (1829-1869)

Résumé Ce travail se propose d'étudier la manière dont l'écrivain goannais de langue portugaise Francisco Luís Gomes (1829-1869) aborde dans son roman à thèse Les Brahmanes (1866) le christianisme, le système hindou des castes et le colonialisme. Libéral et catholique convaincu, Gomes fut très marqué par les idéaux de la Révolution française et aurait pu être inscrit dans le courant du romantisme « réformateur » dont faisaient partie Lamartine, Lamennais et Hugo. Inspiré par un fait historique (la révolte des Cipayes de 1857, le premier mouvement insurrectionnel indien d'envergure contre la domination anglaise), Les Brahmanes pourrait être considéré comme étant non seulement le premier ouvrage de fiction à attaquer les castes de l'Inde mais aussi le premier roman de la littérature moderne à dénoncer les abus du colonialisme. Le discours de Gomes comporte néanmoins quelques problèmes, car l'auteur finit par légitimer dans son livre le fait colonial. L'action des Brahmanes ne se déroule pas en Inde portugaise, d'où était l'écrivain, mais en Inde britannique, la véritable cible du roman. Or, celui-ci contribue aussi bien au mythe selon lequel le Portugal aurait agi, en tant que conquérant de peuples, d'une manière « douce » et égalitaire qu'au « style occidental de domination, de restructuration et d'autorité sur l'Orient » appelé « orientalisme » (Edward Saïd).

MARIE Laurence

Directeur de Recherche : M. François LECERCLE

Thèse soutenue le lundi 10 novembre 2008

Président du jury : M. Jean-Louis HAQUETTE
(Reims)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Bernard FRANCO (Paris 4)
M. Pierre FRANTZ (Université Paris 4)
M. Mark LEDBURY ()
MME Catherine NAUGRETTE (Université Paris 3)

L'acteur peintre de la nature. Esthétique du tableau et premières théories du jeu théâtral au XVIII^{ème} siècle (France, Angleterre, Allemagne)

Résumé Cette thèse entend montrer comment la naissance de la théorie du jeu théâtral au XVIII^e siècle contribue à la mise en cause du modèle mimétique classique au profit d'un nouveau modèle expressif. Considérant trois aires culturelles (la France, l'Angleterre et l'Allemagne), elle adopte une démarche chronologique, qui vise à souligner les changements dans la façon d'entendre le parallèle entre l'acteur, le peintre et l'orateur. Il apparaît ainsi que la théorie du jeu tire sa légitimité d'une réhabilitation du spectacle visuel, qui donne lieu à une esthétique du tableau scénique mettant en lumière la spécificité du jeu. En ce sens, elle ne se constitue pas en rupture avec les traités d'actio, mais par une réinterprétation visuelle de leurs principes, en faveur d'une éloquence corporelle naturelle libérée des codes de la rhétorique. Dès lors, sous l'influence du sensualisme, la place centrale accordée au corps de l'acteur créateur conduit à une série d'expérimentations théoriques et pratiques qui portent sur la production et la réception du sentiment au théâtre, et qui sont alimentées par les échanges d'un pays à l'autre. Ces réflexions hybrides participent à la redéfinition des arts de la représentation en termes de relation esthétique entre un sujet créateur et un sujet récepteur, et au passage d'une conception imitative à une approche expressive du sentiment. La diffusion, par David Garrick, d'une certaine image de Shakespeare, dont la dramaturgie contrevient aux règles de la poétique classique, joue un rôle important dans le développement de la théorie du jeu visuel et dans la définition du théâtre comme texte et représentation.

MARSON Magali Nirina

Directeur de Recherche : M. Jacques CHEVRIER

Thèse soutenue le vendredi 27 février 2009

Président du jury : M. Jean-Louis JOUBERT (Paris 13)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Michel BENIAMINO (Limoges)

MME Beïda CHIKHI (Université Paris 4)

M. Jean-Claude Carpanin MARIMOUTOU ()

Insularité "India Océanes" : Le rapport paradoxal à la terre natale dans les littératures malgache, mauricienne et réunionnaise d'expression française.

Résumé L'insularité india-océane est fille d'une Histoire-blessure. Elle est paradoxale puisqu'elle rime avec volonté de désenclavement. Cette insularité est refus d'elle-même, rejet d'une île que l'Histoire a rendue carcérale. Elle est quête de dés-insularisation, de continental-isation, d'éclatement des clôtures, des frontières imposées. Le but de ces recherches est de dévoiler un rapport passionné, passionnel, que, du XIII^{ème} à nos jours, l'écrivain des trois îles australes entretient avec sa terre-mère. Cette thèse veut démontrer une unité, malgré leurs différences, des îles du « Grand Océan ». Le besoin farouche d'ancrage des auteurs malgaches dans leur terroir, révèle en effet une « intranquillité », une insécurité, devant une île éclatée (par les dissensions ethniques, souvent tues), et un flou ontologique, car les origines de la Grande Ile sont problématiques. L'Histoire a été occultée. Jean-Luc Raharimanana parle d'origines « inventées », recréées. Une quête présente, et de plus en plus, dans la littérature contemporaine, montre que si Madagascar a toujours souhaité se dissocier de ses îles-sœurs, son passé l'en rapproche, rattache son Histoire, l'arrivée d'étrangers colonisateurs, avec des esclaves, sur ses rivages ; la traite qui y a eu lieu ; les rivalités ethniques ; le processus de créolisation qui l'a mise au monde, son insécurité ontologique et sa littérature, de ceux de l'île Maurice et de la Réunion. Ces trois îles présentent une unité dans leur pluriculturalité. Leur être, l'acceptation de ce qu'elles sont, sont en construction, sont devenir.

MAUSSION DE FAVIERES (DE)
THURET Sylvie

Directeur de Recherche : M. Pierre BRUNEL

Thèse soutenue le vendredi 3 juillet 2009

Président du jury : M. Christophe COUDERC (Paris 10)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
MME Christelle BAHIER-PORTE (Saint-Etienne)
M. Daniel-Henri PAGEAUX (Université Paris 3)
M. Laurent VERSINI (Université Paris 4)

Le théâtre espagnol de Lesage

Résumé Le Traître puni et Don Félix de Mendoce, traductions de 1700, Le Point d'honneur et Don César Ursin, adaptations de 1702 et 1707, constituent le premier corpus signifiant de l'œuvre de Lesage. En se penchant au début du XVIIIe s. sur des comedias du Siècle d'Or, une de Lope de Vega (Guardar y guardarse), une de Calderón (Peor está que estaba), deux de Rojas Zorrilla (La traición busca el castigo, No hay amigo para amigo), Lesage ne commet pas d'erreur d'appréciation : il choisit lucidement un genre désuet pour se livrer à une entreprise ambitieuse de rénovation de la scène française, qu'autoriserait l'alliance raisonnée des réussites française et espagnole. Né d'un projet didactique, clairement exprimé dans la préface de 1700, ce théâtre reste avant tout celui d'un praticien, attentif à l'évolution des goûts du public et des formes littéraires, qui se forge une technique d'adaptation dans la pratique. La confrontation des éditions de 1700 et 1739, la découverte et l'exploitation de manuscrits inédits, du premier Point d'honneur à L'Arbitre des différends, matérialisent les retours successifs sur un texte déjà second, en vue d'une accommodation aux diverses scènes concurrentes de l'époque. Palimpseste par nature et vocation, l'écriture, toujours ludique chez Lesage, est aussi, essentiellement, critique. Soumettant toute influence à un examen systématique, elle s'en nourrit pour affirmer son originalité, choisit d'explorer des pistes, en refuse d'autres. L'hommage s'y fait de façon détournée, empruntant volontiers la voie de la parodie. L'édition de ce premier théâtre invite à découvrir des textes oubliés pour pénétrer plus avant dans la connaissance de Lesage.

QUENUM Anicette

Directeur de Recherche : MME Beïda CHIKHI

Thèse soutenue le lundi 3 novembre 2008

Président du jury : M. Lilyan KESTELOOT (IFAN
Dakar)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

M. Jacques CHEVRIER (Paris 4)

M. Adrien HOUANNOU (université de Cotonou)

M. Marc QUAGHEBEUR (Université de Louvain)

Récit initiatique et expression mystique dans l'oeuvre d'Olympe Bhêly-Quenum. Problématique et enjeux d'une combinatoire entre spiritualités chrétienne et négro-africaine

Résumé Écrivain de l'initiation, Olympe Bhêly-Quenum est une référence incontournable dans la littérature africaine. Mais a-t-on remarqué à quel point, pour cet écrivain béninois, écrire l'initiation, c'est aussi s'interroger sur le mystère de l'initiation ? On sait qu'Olympe Bhêly-Quenum n'a jamais franchi le seuil des mystères de l'initiation traditionnelle, même si sa curiosité naturelle et sa proximité avec des initiés authentiques lui valent de mériter jusqu'au bout le nom d'aventurier du mystère. C'est son intérêt pour le mystère de l'initiation qui rend possible l'expression du mysticisme dans le récit initiatique. L'écriture de l'initiation est dictée par des conventions et des canons qui rappellent étonnamment ceux d'une écriture familière aux traditions du mysticisme chrétien. Mais Olympe Bhêly-Quenum ne prétend pas illustrer le discours chrétien, et le mysticisme dans ses œuvres n'a pas toujours pour référent le Dieu des chrétiens. C'est un mysticisme que l'on saisit dans le récit initiatique à travers des manifestations mystérieuses et obscures du surnaturel. En dépit de sa prétention au réalisme, la fiction présente un univers fissuré où se glisse en permanence un réel invisible et insaisissable mais difficilement récusable. Ce réalisme surnaturel est porté par une expression qui relève de la poétique du sacré. Le mysticisme ne renvoie pas exclusivement à des phénomènes religieux ou à des événements initiatiques, mais à la manière dont le récit initiatique exprime ou tente d'exprimer les phénomènes et les événements d'ordre religieux ou initiatique. Dans cette expression ou cet effort d'expression qui convoque tout un ensemble de procédés, résonne quelque chose qui outrepassé l'événement initiatique. C'est pourquoi, le champ d'investigation de la fiction initiatique, c'est bien sûr, la vie intérieure de l'initié dans ses relations complexes avec les forces secrètes du monde, mais c'est aussi toutes ces problématiques qui conduisent à découvrir le sacré comme une dimension nécessaire de la vie et de toutes les activités de l'homme.

SAVOYE Marie-Laure

Directeur de Recherche : M. François LECERCLE

Thèse soutenue le mercredi 24 juin 2009

Président du jury : MME Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Stefano ASPERTI (Rome Lasapienza)
MME Geneviève HASENOHR (école pratique des hautes études)
MME Sylvie LEFEVRE (Columbia University)

De fleurs, d'or, de lait, de miel : Les images mariales dans les collections miraculeuses romanes du XIII^{ème} siècle

Résumé Le miracle marial est l'histoire d'une rencontre entre l'homme et la sainte, le récit du miracle le partage avec la communauté des lecteurs de cette expérience. Dans l'expérience première comme dans sa mise en forme poétique, un rôle essentiel est joué par la vision, ou plus exactement par les trois visions définies par saint Augustin : visio corporalis, visio spiritalis, visio intellectualis. Les frontières sont labiles entre ces trois niveaux, mais on peut leur associer trois types d'images mariales : les images cultuelles, les mariophanies, les épithètes qui se substituent au nom de la sainte. Toutes sont nécessaires au portrait d'une héroïne dont la perfection ne peut être chantée que par l'abondance du verbe et sa variété. L'étude analyse la part respective et les relations de chacune des trois visions, et se focalise sur trois constellations métaphoriques : les fleurs (fleurs végétales ou fleurs poétiques), l'or (attribut régalien et divin), le lait (emblème de la figure maternelle). Elle montre enfin que par ces trois visions se tisse une relation de douceur et de joie destinée à rivaliser avec le joi du grand chant d'amour courtois.

SÉCARDIN Olivier

Directeur de Recherche : M. Pierre BRUNEL

Thèse soutenue le samedi 22 novembre 2008

Président du jury : M. Georges MOLINIÉ (Paris 4)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

M. Avital RONELL (University of New-York)

MME Anne TOMICHE (Université Paris 13)

**MME Frédérique TOUDOIRE-SUR LA PIERRE
(Université de Mulhouse)**

Sémiocritique de l'hybridité. Du moderne au postmoderne

Résumé L'hybridité ici envisagée est un mode de production des textes. En caractérisant à la fois les objets produits – de Diderot à Madonna – et les protocoles interprétatifs, elle s'interprète elle-même comme un hybride. Au moment de se résumer, elle se désigne donc elle-même comme une thèse réflexive : une hybridité au sujet de l'hybridité. Mais sans innocence : elle joue à fond le jeu de l'interprétation et du langage. Elle capitalise tant que possible son présupposé puisque tout aussi bien, l'hybridité est la propriété d'un système interprétatif dans les limites duquel le texte est continuellement établi. Ainsi, l'hybridité est ce qui arrive quand vous lisez. Et comme toujours avec l'interprétation, seul le fait de prêter un certain type d'attention à ce sujet conduit à l'émergence de qualités hybrides. Mais alors comment reconnaître un hybride ? Le plus simplement du monde : en toute conviction. On ne reconnaît pas un hybride quand on en voit un, on reconnaît un hybride quand on croit en voir un. Est-ce que cela constitue une thèse ? Plutôt une topique, au même titre par exemple que les topiques freudiennes : l'hybridité peut certes servir de cadre de description, mais ne saurait constituer une « théorie » au sens strict. La théorie n'est pas la force de l'hybridité mais, dans l'exercice de son pouvoir, l'hybridité peut se servir du discours théorique, au moins pour savoir comment produire ce dont on peut dire, après coup, qu'il est là. Une sémiocritique de l'hybridité n'est ni une sémiotique, ni même une théorie, mais bien plutôt une performance critique, une rhétorique et, parce que nous vivons dans un monde rhétorique, elle vise le sens commun dans tous les sens du terme.

SLIMANI Nouredine

Directeur de Recherche : M. Jacques CHEVRIER

Thèse soutenue le mercredi 11 mars 2009

Président du jury : M. Charles BONN (Lyon 3)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

MME Beïda CHIKHI (Paris 4)

M. Guy DUGAS (Université Montpellier 3)

Ecriture du transculturel : Hédi Bouraoui

Résumé Une écriture du transculturel ne peut que charrier les interrogations liées à l'identitaire et aux appartenances multiples, se positionnant ainsi vis-à-vis des dérives du multiculturalisme – s'agissant d'Hédi Bouraoui en tout cas. Le passage du multi au trans donne lieu à des variations thématiques autour de la question des transferts culturels et des frontières de l'imaginaire. L'analyse des stratégies scripturaires mises en oeuvre en fiction est à même de nous révéler le fonctionnement d'une écriture qui échappe aux catégorisations de l'entre-deux. L'écriture serait ce langage spécifique où s'articule la quête transculturelle, transfrontalière et interstitielle.

TAIEB Lucie

Directeur de Recherche : M. Jean-Yves MASSON

Thèse soutenue le samedi 22 novembre 2008

Président du jury : MME Daniele CHAUVIN (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Bernard BANOUN (Tours)

MME Michèle FINCK (Université Strasbourg 2)

M. Andree LEROUSSÉAU (Université Lille III)

Territoires de mémoire : L'écriture poétique à l'épreuve de la violence historique (Nelly Sachs, Edmond Jabès, Juan Gelman)

Résumé Cette thèse propose la lecture croisée de trois écritures poétiques de la seconde moitié du XXe siècle, confrontées à des événements historiques violents : la Shoah, pour Nelly Sachs et Edmond Jabès, la dictature argentine, pour Juan Gelman. Dans un premier temps, ces œuvres sont analysées comme "écritures de la perte", qui font du poème un mémorial pour les victimes disparues, privées de sépulture. Dans un second temps, la lecture de ces poèmes comme "écritures de l'exil" permet de définir le lien complexe qui s'y noue entre histoire et mémoires collectives, et tout particulièrement une mémoire des événements concernés liée à la mystique juive. La troisième partie montre dans quelle mesure le poème, définissant son propre temps et sa parole propre, peut être lu comme "territoire de mémoire". Ce parcours permet de définir une posture réceptive, face à des textes qui ne sont pas des témoignages directs de la violence concentrationnaire. Cette réception vise à montrer comment le lecteur, dans la rencontre avec ces textes, prend conscience de contenus mémoriels déjà présents en lui, laissant ainsi émerger son propre "mémorial intérieur".

VIGNERON Frank

Directeur de Recherche : M. Pierre BRUNEL

Thèse soutenue le samedi 25 octobre 2008

Président du jury : MME Flora BLANCHON (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Yvan DANIEL (Université de la Rochelle)
MME Frédérique TOUDOIRE-SUR LA PIERRE
(Université de Mulhouse)

Académiciens et lettrés. Analyse comparative de la théorie picturale du XVIIIème siècle en Chine et en Europe

Résumé Cette étude porte sur les textes théoriques écrits par des peintres chinois et européens au 18ème siècle. Leur comparaison devrait illustrer les différences et les similarités entre deux traditions artistiques très développées et qui ont grandi différemment. La première partie est consacrée à l'étude et à la mise en contexte de ces textes dans l'histoire de la peinture et l'histoire de la théorie de l'art de cette époque. La seconde partie est consacrée aux thèmes comparatifs suivants : Langage : problème de traduction ; Ecole régionales et culture nationale ; Qui écrit et pour qui ; Thèmes de la peinture ; Littérature et peinture ; Cadavres et monstres ; Erotisme et nu ; Paysage ; Pinceau ; Portrait et personnage ; Histoire et relation au passé ; Beauté, Goût et Sublime ; Artiste et Artisan ; Parergon. La conclusion générale essaie d'éclaircir les circonstances épistémologiques qui ont permis aux peintres de cour chinois du 18ème siècle d'adopter des idées étrangères à leur épistémè.

ALBRECHT Florent

Directeur de Recherche : M. Antoine COMPAGNON

Thèse soutenue le vendredi 13 février 2009

Président du jury : M. Bertrand MARCHAL (Paris 4)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

M. Christian DOUMET (Paris 8)

M. Jean-Marie SCHAEFFER (école pratique des hautes études)

Le passage à l'ut musica poesis dans la poésie française (1857-1897) : faux paragone littéraire?"

Résumé La loi de la poésie française a, durant plusieurs siècles, été celle résumée par la formule horatienne suivante : l'ut pictura poesis. Dans la seconde moitié du XIXe siècle, une révolution esthétique s'opère pour stigmatiser cet héritage de la rhétorique classique. La poésie veut s'émanciper de son modèle pictural pour tenter celui de la musique, nommé l'ut musica poesis. Unanimement, les poètes de cette période, quelle que soit leur sensibilité et leur affiliation, vont bientôt tenter de dépasser le modèle. On se propose de montrer comment cette rivalité artistique va permettre de définir, à force d'expériences à la réussite incertaine, la poésie moderne. Plus qu'un combat d'école ou d'art, le modèle musical a permis de tester les limites de la poésie : esthétiquement, théoriquement, sémiologiquement, littérairement. En creux, la question de la représentation est restée plus que jamais d'actualité : la musique, plus qu'une rivale, n'a-t-elle jamais été qu'un catalyseur permettant à la poésie de se révéler à elle-même ?

BAILLARD PERONA Blandine

Directeur de Recherche : M. Claude BLUM

Thèse soutenue le samedi 22 novembre 2008

Président du jury : M. Andre TOURNON (Aix-Marseille 1)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Olivier GUERRIER (Toulouse 1)

MME Mireille HUCHON (Université Paris 4)

M. Jean-Yves POUILLOUX (Université de Pau et Pays de l'Adour)

Faire Signe. La mise en scène du sens à la Renaissance du "Ters livre au moyen de Parvenir"

Résumé Cette étude interroge les raisons et les fins de l'organisation particulière des œuvres de la Renaissance. Pourquoi préférer, à la transparence, l'opacité d'une "écriture entre les lignes" qui passe par l'abondance des citations, l'obscurité du plan, une tendance à la polyphonie ? Ce travail soumet l'hypothèse suivante : les auteurs désirent atteindre leur destinataire au travers du livre, afin qu'il vive la lecture comme une relation personnelle avec l'auteur. Leur recherche passe par un questionnement sémiotique et une réponse rhétorique. Ils inventent une scénographie textuelle qui concilie le désir que le livre soit présence vivante de l'auteur et les limites du signe qu'est le mot. La prosopopée et l'éloge paradoxal en sont les figures fondamentales. Ces procédés sophistiqués rappellent au lecteur que le langage est à la fois médiateur et écran et le contraignent à supposer les intentions masquées de l'auteur.

BARON Pierre

Directeur de Recherche : M. Jean DAGEN

Thèse soutenue le vendredi 28 novembre
2008
Mention : Très Honorable

Président du jury : M. Pierre FRANTZ (Paris 4)

Membres du jury :
MME Danielle GOUREVITCH (EPHE)
M. Dominique QUERO (Université Paris 4)
MME Françoise RUBELLIN (Université de Nantes)

Louis Lecluze Dentiste et Comédien (1711-1792). Acteur, auteur poissard, chirurgien-dentiste et entrepreneur de spectacles

Résumé Louis Lécluze (1711-1792) deserves the attention of the historians of the theatre to have been one of the best French actors, on the scene of the Opéra-Comique during ten years (from 1736 to 1745) and in the troupe of Favart during the war of Flandres (from 1746 to 1748). He was also a contractor of spectacle innovative from 1778 to 1779, founder of the Theatre of the Variétés amusantes. Lécluze in addition deserves the attention of the historians of the literature to have been the precursor of the genre poissard with Vadé. Lastly, it has its place in the history of odontology because he was an author of several treaties on odontology, salesman and inspector of orviétan, surgeon-dentist of the Marshal of Saxony and king Stanislas, in relation to Voltaire at Ferney.

BEJI Linda

Directeur de Recherche : M. Jacques NOIRAY

Thèse soutenue le vendredi 5 juin 2009

Président du jury : M. Charles BONN (Lyon 3)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

MME Beïda CHIKHI (Paris 4)

MME Martine JOB (Université Bordeaux 3)

L'orientalisme français et la littérature tunisienne francophone : Relations et influences

Résumé L'orientalisme français et la littérature tunisienne francophone sont l'expression des relations socioculturelles et politico-économiques entre la France et la Tunisie. Au XIXe siècle et au début du XXe, une attirance mutuelle lie ces deux pays : la France aime l'exotisme de la Tunisie et celle-ci, la modernité des Français. Les œuvres littéraires et picturales sont les témoignages de cet intérêt réciproque. Mais, l'instauration du régime colonial modifie cette relation : l'image de l'autre change, il devient l'ennemi. On assiste alors à une prolifération de stéréotypes chez les Français et à un repli identitaire chez les Tunisiens. Après l'Indépendance, en France, les rapatriés français et les immigrés tunisiens connaissent un même mal-être : le rejet à cause de la différence. Une intégration totale et/ou un communautarisme sont alors les conséquences de cette exclusion. En Tunisie, le gouvernement occidentalisé déçoit le peuple : les Tunisiens sont tiraillés entre tradition et modernité, rêve et réalité. La littérature est un moyen privilégié pour exprimer la désillusion, les critiques, la quête identitaire. Les relations franco-tunisiennes sont soumises aux aléas de l'Histoire et des passions humaines, elles n'en demeurent pas moins, aujourd'hui, amicales.

BELIN Olivier

Directeur de Recherche : M. Michel JARRETY

Thèse soutenue le samedi 4 octobre 2008

Président du jury : M. Didier ALEXANDRE (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Bertrand MARCHAL (Paris 4)

M. Éric MARTY (Université Paris 7)

M. Jean-Claude MATHIEU (Université de Paris 8)

René Char et le surréalisme

Résumé René Char a officiellement adhéré au surréalisme de 1930 à 1934. Sa poésie a-t-elle pour autant été profondément marquée par le mouvement ? C'est par l'affirmative que se propose de répondre cette thèse, en réévaluant la place du surréalisme dans l'ensemble du corpus publié par Char de 1928 à 1988, et à la lumière de correspondances ou de manuscrits inédits. Dans la première partie, une étude chronologique des recueils d'avant-guerre montre combien l'étape surréaliste a permis à Char, par attraction puis par répulsion, de forger ses propres orientations esthétiques et intellectuelles. La seconde partie envisage l'ensemble des textes d'après-guerre sous différentes perspectives afin de révéler la persistance de l'héritage surréaliste, Char ne cessant en effet de se confronter au mouvement pour mieux définir le sens de son œuvre, de sa poétique, de ses positions politiques, de ses réflexions éthiques ou de ses choix d'écriture. L'évolution de Char offre ainsi un exemple singulier de la dissémination du surréalisme dans la poésie française du xx^e siècle.

BENZEKRI EL BAZIS Sylvie

Directeur de Recherche : M. Georges FORESTIER

Thèse soutenue le mardi 9 décembre 2008

Président du jury : M. Gabriel CONESA (Reims)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

MME Helene BABY (Nice)

M. Christian DELMAS (Université Toulouse 2)

Claude Boyer dramaturge : Une traversée du XVII^{ème} siècle (1618-1698)

Résumé

BLEVINS LE BIGOT Sylvia

Directeur de Recherche : M. Michel JARRETY

Thèse soutenue le vendredi 21 novembre
2008

Mention : Très Honorable

Président du jury : M. Jean-Yves MASSON (Paris 4)

Membres du jury :

M. William MARX (Paris 10)

**MME Cecile MEADEL (CENTRE NATIONAL DE
LA RECHERCHE SCIENTIF)**

M. Jean-Pierre NAUGRETTE (Université Paris 3)

Paul Valéry et le rapport entre écrivains et public. Entre 1918 et 1945

Résumé Cette étude examine un des aspects du rapport entre écrivains et public en France au XXe siècle : il s'agit de la perception grandissante parmi les écrivains français qu'un public de masse et la démocratisation de la société menaçaient la littérature et l'abaïssaient. Notre étude commence par tracer l'origine de cette perception au XIXe siècle, dans les écrits d'un des premiers écrivains à évoquer le grand public dans sa poétique, Edgar Allan Poe. L'écrivain américain pensait qu'un public de masse était une bonne chose pour la littérature, alors qu'en France des écrivains comme Mallarmé et Baudelaire ont vu en cette poétique un avertissement contre les dangers d'un public de masse. Leur perception de Poe a préparé le terrain pour l'approche de la littérature épousée par les symbolistes. Selon eux, l'écrivain devrait créer une littérature difficile d'accès et ainsi ne pas courtiser un large public. Paul Valéry est l'un des représentants les plus connus de cette approche et nous explorons dans cette thèse ces écrits sur la littérature et la culture, ainsi que sa réussite extraordinaire (et d'apparence paradoxale). Cette réussite lui a permis de développer des idées politiques telles que la définition de l'Europe et de s'exprimer sur les échanges culturels. Notre étude suggère que si des écrivains comme Valéry étaient célèbres et la littérature « difficile » qu'ils pratiquaient populaire, c'est grâce au rôle crucial joué par les critiques littéraires qui jouaient un rôle de médiateur. L'étude se termine en examinant la programmation littéraire à la radio en France durant les années 1930 et 1940. Les émissions étaient pour la plupart créées et maintenues non pas par les écrivains mais par les critiques littéraires. Leurs efforts, ainsi que la visibilité et les écrits de Valéry soulignant l'importance d'une littérature difficile et d'une civilisation raffinée ont aidé à maintenir la popularité et l'influence des écrivains en France jusqu'après la Deuxième guerre mondiale.

CHADUC Pauline

**Directeur de Recherche : M. Gérard
FERREYROLLES**

Thèse soutenue le jeudi 18 juin 2009

Président du jury : M. Emmanuel BURY (
Versailles)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Olivier CHALINE (Paris 4)
M. Francois-Xavier CUCHE (Université
Strasbourg 2)
M. Jacques LE BRUN (école pratique des hautes
études)

Fénelon et la rhétorique de la direction spirituelle au XVIIème siècle

Résumé Fénelon fut l'un des directeurs spirituels les plus célèbres de son temps. Une large partie de son œuvre, composée de lettres et d'entretiens, est consacrée à ce ministère, en vogue au début du XVIIe siècle dans le contexte de la reconquête catholique du monde avant de connaître un déclin durable. La direction spirituelle est pour Fénelon un art de gouverner qui suppose la mise en œuvre d'une rhétorique adéquate fondée sur l'adaptation et sur une pédagogie de l'ordre. Elle est aussi un art du dialogue où les principes éthiques et spirituels s'articulent à des impératifs pragmatiques d'efficacité. Cette rhétorique poursuit une finalité : amener les hommes à voir clair en eux-mêmes afin qu'ils s'abandonnent à Dieu.

CHASSOT Jean-Fabrice

Directeur de Recherche : M. Michel DELON

Thèse soutenue le samedi 22 novembre 2008

Président du jury : MME Lise ANDRIES (CNRS)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Jacques BERCHTOLD (Paris 4)

M. Christophe MARTIN (Université Paris 10)

Le dialogue scientifique au XVIIIème siècle. Postérité de Fontenelle et vulgarisation des sciences

Résumé Le dialogue scientifique est une forme majeure de vulgarisation des sciences au XVIIIe siècle. Fontenelle en donne le modèle. Les dialogues scientifiques, bien qu'ils mettent souvent en scène un échange entre une marquise et un philosophe, comportent aussi des scénographies très variées. Le genre évolue vers un didactisme accru. Il est un élément majeur de diffusion de la physico-théologie. Diderot le subvertit. Le dialogue n'est pas tant utilisé pour sa valeur pédagogique que pour sa fonction de propagande. Mettant en scène un parcours d'apprentissage et la réception d'une théorie scientifique plus ou moins orthodoxe dans la société, il concourt à transformer la science en culture, et malgré ses visées parfois apologétique il contribue au développement de l'esprit des lumières. Il contribue à transformer les représentations du monde, remet en cause l'anthropocentrisme comme le principe d'autorité. Il initie à de nouvelles formes de démonstrations et de raisonnement.

CIOCOIU Elena

**Directeur de Recherche : M. Gérard
FERREYROLLES**

Thèse soutenue le lundi 15 décembre 2008

Président du jury : M. Philippe SELLIER (Paris 4)

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :
M. Laurent THIROUIN (Lyon 2)**

Les configurations de l'imaginaire pascalien

Résumé Jusqu'à présent, le concept d'imaginaire, qui a commencé à susciter l'intérêt des chercheurs au milieu du XX^{ème} siècle et qui inspire de plus en plus d'études ces derniers temps, a été utilisé surtout pour la compréhension des auteurs du XIX^{ème} et du XX^{ème} siècle et très peu pour l'analyse des auteurs du XVII^{ème} siècle. Cette thèse essaie de démontrer son efficacité pour l'exploration des "Pensées" de Pascal, en établissant plusieurs échos entre les écrits pascaliens ainsi qu'une correspondance entre les stratégies de l'imaginaire et les stratégies d'écriture. L'étude est formée d'un prologue qui présente quatre contributions importantes aux théories de l'imaginaire élaborées par Gaston Bachelard, par Gilbert Durand, par Henry Corbin et par Jean Burgos, puis une série d'outils méthodologiques en fonction desquels se construit une approche systémique de l'imaginaire pascalien, organisée en trois parties : "L'homme devant le monde", où sont analysés les découpages de la réalité et l'organisation du décor chez Pascal ; "L'homme devant soi-même", qui examine les instances du moi et sa relation avec le temps ; "L'homme devant Dieu" enfin, partie consacrée, comme son titre l'indique, à la relation de l'homme avec la divinité. L'épilogue, qui compare l'imaginaire de Pascal et l'imaginaire du Père Le Moyne, afin de préciser le rapport entre l'imaginaire pascalien et les catégories esthétiques de baroque et de classique, ouvre la voie pour la confrontation des imaginaires et propose de considérer l'imaginaire pascalien comme un imaginaire de frontière, marqué par une tension dialectique entre le classique et le baroque. Le travail se propose de démontrer l'existence d'un système cohérent d'images qui exprime une vision du monde spécifique.

DANIEL Marion

Directeur de Recherche : M. Jean-Yves TADIÉ

Thèse soutenue le lundi 1 décembre 2008

Président du jury : MME Carole AUROY-MOHN
(Paris 4)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
M. Michel COLLOT (Paris 3)
M. Jacinto LA GEIRA (Université Paris 1)

La poésie critique. Ecrits de poètes sur les peintres et les sculpteurs (1945-1990)

Résumé Entre 1945 et 1990, les écrits de poètes sur l'art mais aussi les livres illustrés se multiplient, inaugurant une forme de rapprochement inédite entre poètes et artistes. Dans les années 1950, l'abstraction lyrique dominante, ainsi que les derniers éléments également influents du surréalisme, constituent les principaux courants de peinture sur lesquels les poètes écrivent. À travers le double questionnement de la réalité et de la place de l'homme qu'elles posent, ces deux catégories de peinture infléchissent très largement leurs discours. À partir de l'exemple de René Char, Francis Ponge, Jean Tardieu, Henri Michaux, Michel Leiris, regroupés autour des revues de la galerie Maeght et des Cahiers d'art, mais aussi Louis Aragon, Jean Genet, Samuel Beckett, ainsi que Yves Bonnefoy, André du Bouchet, Philippe Jaccottet et Jacques Dupin, qui écrivent principalement dans la revue L'Éphémère, une poétique de la poésie critique se définit. Face à une critique d'inspiration baudelairienne fondée sur le principe des correspondances, selon laquelle un poème est susceptible de produire une équivalence du tableau, la poésie critique d'inspiration mallarméenne mène, grâce à la suggestion, à la création d'un nouvel espace littéraire. Si la tâche de la poésie est de répondre à un « désir d'images », écrire sur la peinture c'est parvenir à décrire avec précision les sensations et visions produites par les œuvres. Ces deux éléments sont ce qui fait l'intérêt majeur des textes critiques des poètes.

FLEURY Raphael

Directeur de Recherche : M. Denis GUÉNOUN

Thèse soutenue le samedi 29 novembre 2008

Président du jury : M. Didier ALEXANDRE (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Michel AUTRAND (Paris 4)

MME Lucile BODSON ()

MME Bernadette BOST (Université Grenoble 3)

MME Helene LAPLACE-CLAVERIE (Université d'Avignon)

Influences du spectacle populaire sur le théâtre de Paul Claudel (1868-1955)

Résumé Paul Claudel se revendique comme "seul auteur d'un théâtre vraiment populaire, s'adressant à toutes les âmes et accessible à tous les cœurs", alors que plusieurs de ses contemporains partagent et théorisent le rêve d'un théâtre populaire. Par ailleurs, son théâtre utilise des pratiques du spectacle populaire, comme le font à la même époque les mouvements d'avant-garde. Ce double constat surprend, pour une œuvre réputée sérieuse et difficile auprès du public. À travers une enquête sur les contacts de Claudel avec les spectacles populaires et une analyse des mises en œuvre qu'il en fait dans son théâtre, il apparaît non seulement que le dramaturge s'attache à réinvestir symboliquement ces formes, mais aussi qu'il en utilise l'efficacité pour servir la "réussite" de l'œuvre : celle-ci consiste à "réveiller l'humanité de sa morne indifférence" en lui donnant le sentiment de la coexistence de "deux mondes", matériel et spirituel. Au moyen du spectacle populaire, le théâtre claudélien confirme au public qu'il a pris en compte sa présence dans la salle, constate la diversité des regards que ce dernier peut porter sur le drame, et s'organise, de façon de plus en plus précise, pour intervenir sur lui. Ce jeu sur l'adresse et la matière, envers lequel Claudel manifeste tour à tour le plaisir de la naïveté, la jubilation de la provocation et le dégoût du "truc" et de la "jonglerie", déborde les enjeux d'esthétique. La pragmatique du projet populaire claudélien, qui témoigne de la confiance de l'auteur catholique dans la capacité de la matière à véhiculer le sens, met en œuvre une efficacité qui est peut-être aussi un risque, et qui demande à être questionnée quant à sa réception.

FRANÇOIS GIAPPICONI Catherine

Directeur de Recherche : M. Jean DAGEN

Thèse soutenue le samedi 4 juillet 2009

Président du jury : M. Pierre FRANTZ (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

MME Marie-Emmanuelle PLAGNOL (Paris 12)

**MME Maria Grazia PORCELLI (UNIVERSITA
DI BARI)**

M. Dominique QUERO (Université Paris 4)

Nivelle de la Chaussée, dramaturge, un précurseur méconnu

Résumé Dramaturge français, Nivelle de La Chaussée est reconnu comme le créateur de la « comédie larmoyante ». C'est encore par le biais de l'ouvrage que Lanson lui a consacré, et de sa vision partielle souvent injuste, que l'oeuvre de La Chaussée est généralement envisagée. Elle méritait grandement d'être reconsidérée. Le présent travail établit d'abord des données généalogiques et biographiques nouvelles et restitue une représentation plus objective de l'homme et de l'auteur. Il replace ensuite le genre auquel le nom de La Chaussée demeure exclusivement attaché, au coeur d'une oeuvre théâtrale riche et diverse, qui touche à bien d'autres genres : parade de société, tragédie, féerie pastorale, tragi-comédie ou comédie légère ou farcesque, souvent accompagnées de musique, de chants et de danses. Récusant la notion réductrice de genre « larmoyant », cette étude suit les inflexions de l'oeuvre, de comédies mixtes attendrissantes, à des comédies proprement pathétiques ou des pièces sérieuses annonçant le drame bourgeois. Ce faisant, elle en analyse la poétique et la dramaturgie, et dégage leur portée morale et politique. S'attachant enfin à la réception de l'oeuvre de La Chaussée durant le XVIIIe siècle, ainsi qu'à sa fortune et à sa postérité tant en France qu'en Europe, la thèse entend lui redonner la place de novateur qui lui revient.

GIRLEANU Ana-Maria

Directeur de Recherche : M. Michel MURAT

Thèse soutenue le jeudi 20 novembre 2008

Président du jury : M. Jean-Michel MAULPOIX
(Paris 10)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Michel DEGUY (Paris 8)
M. Jean-Pierre DUBOST (Université Clermont-
Ferrand 1)
M. Jean-Yves MASSON (Université Paris 4)

Négation et transcendance dans l'oeuvre de Christian Gabrielle Guez Ricord

Résumé L'œuvre - littéraire, graphique, picturale - de Christian Gabrielle Guez Ricord est abordée dans ce travail à partir de ses propres sources littéraires et philosophiques (romantisme, courants mystiques et ésotériques des trois monothéismes) mais aussi artistiques (Annonciations italiennes, gravures alchimiques, icônes byzantines). Constitutive de l'œuvre, l'expérience de l'Ange ne peut se dire que par le négatif. Ce travail analyse successivement les modalités expressives qui permettent à l'indicible et à l'invisible d'accéder à la représentation. L'ouverture opérée vers ce qui échappe à toute nomination par la deixis discursive et l'emploi spécifique du préfixe "trans-", l'exploration de la valeur cryptique du signe, l'éclosion de la vision symbolique grâce à l'imagination créatrice déplacent sans cesse les frontières du figurable et du lisible. Centre irradiant de l'œuvre, l'Annonciation fonde le "non-lieu", la scène énonciative nécessaire à une parole rituelle, créatrice et efficace. Un dossier iconographique et une monographie critique complètent les analyses.

GRILLO Alessandra

Directeur de Recherche : M. François MOUREAU

Thèse soutenue le samedi 18 octobre 2008

Président du jury : M. Jean-Marie MAILLEFER
(Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Maurizio ASCARI (Università di Bologna)
MME Tuula LAAKKONEN (université VAASA)

Au pays des vendeurs de vent. Voyages et voyageurs en Laponie et en Finlande du XV^e au XIX^e siècle : L'invention du récit de voyage aux terres boréales

Résumé La thèse étudie les périple et les récits des voyageurs italiens, français et anglais en voyage en Laponie et en Finlande du XV^e au XIX^e siècle. On se propose de montrer le type du voyageur et du récit de voyage en pays nordiques. Après une présentation introductive du contexte géo-historique dont on s'occupe, des problèmes de recherche bibliographique relevés et de la connaissance des pays de l'Europe du Nord dans l'Antiquité et au Moyen Âge, la thèse est ensuite partagée en trois chapitres : le premier concerne le voyageur (catégories d'appartenance et le voyage dans son organisation et évolution – guides, compagnons, itinéraires, moyens de transport, hébergements, accidents), le deuxième analyse le récit (typologies et leur structure selon les catégories de voyageurs, aspects des cultures des pays nordiques qui plus frappent la curiosité des voyageurs) et le troisième un choix de sept relations qui peuvent être considérées comme des références pour d'autres voyageurs, ayant une importance particulière au niveau littéraire, en tant que modèles dans leur genre. La thèse est accompagnée en annexe de brèves biographies de tous les voyageurs étudiés (70 environ) et d'un cahier photographique et cartographique.

GUEVARA QUIEL Francisco

Directeur de Recherche : M. Georges FORESTIER

Thèse soutenue le jeudi 22 janvier 2009

Président du jury : M. Christophe COUDERC (Paris 10)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
M. Claude BOURQUI (Paris 4)
M. Gabriel CONESA (Université de Reims)

Edition critique du théâtre et des nouvelles à l'espagnole de l'Abbé de Boisrobert

Résumé Le présent travail consiste en une édition critique du théâtre et des nouvelles « à l'espagnole » de François Le Métel de Boisrobert. Il s'agit de mettre en regard deux systèmes cosmiques qui ont fusionné pour donner lieu à un véritable métissage littéraire et à une entité aux caractéristiques propres. Aussi souhaitons-nous contribuer à la recherche littéraire en lui apportant le point de vue, oublié par l'histoire littéraire, de Boisrobert sur la question de l'altérité. Dans de nombreuses études comparatistes récentes sur la transmission des sujets hispaniques à la scène française, nous avons rencontré de allusions à Boisrobert de manière accessoire. Mais le plus souvent les allusions à l'œuvre de cet auteur sont superficielles, et les commentaires qui s'en dégagent, d'une légèreté qui dénonce la méconnaissance de cette œuvre ; des informations erronées se transmettent ainsi depuis... Tallemant des Réaux. Mais il est manifeste que le problème réside principalement dans le fait que l'œuvre de Boisrobert est d'accès très difficile et que les chercheurs –ou le simple curieux- ne disposent pas d'un outil de travail qui pourrait s'avérer très utile et éclairant. D'où l'intérêt de cette édition critique.

HARAR Candice Claire

Directeur de Recherche : M. Denis GUÉNOUN

Thèse soutenue le samedi 14 février 2009

Président du jury : MME Henriette LEVILLAIN
(Paris 4)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
MME Sylvie CHALAYE (Paris 3)
MME Evelyne GROSSMAN (Université Paris 7)

Pensée en jeu : Une étude d'après les écrits d'Antonin Artaud

Résumé Cette thèse se propose d'étudier, en marge d'un débat réactualisé autour du mot «pensée», les rapports qu'Antonin Artaud entretient avec les différents domaines de son expression. Dans cette perspective, les termes «pensée» et «jeu», considérés séparément ou se rapportant à l'expression de notre intitulé, conduisent le fil de notre argumentation. Le corpus comprend donc aussi bien les textes artaudiens, oscillant sans cesse entre théâtre et poésie, que le jeu des interprétations. Créations et réflexions internationales, nées des bouleversements révolutionnaires des années 60 à nos jours, constituent une part de notre horizon critique. Autour de trois axes de réflexion, notre analyse considérera successivement: les jeux et la mise en jeu de la pensée, le sens du poème, pour s'achever par les actes de penser, interpréter et lire un corps. Accordant une attention particulière aux récentes parutions ainsi qu'à l'examen esthétique lié aux avant – gardes, nous serons finalement les spectateurs de discours cliniques, philosophiques et médiatiques subvertis par un poète-acteur capable d'écrire et de dessiner pour se « refaire un corps ».

HOFER Y TUNON Farida Maria

Directeur de Recherche : M. Georges FORESTIER

Thèse soutenue le jeudi 9 juillet 2009

Président du jury : M. Christophe COUDERC (Paris 10)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

CO

Heinrich- Heine - Universität Düsseldorf

M. Michael BERNSEN (Université de Bonn)

**MME Vittoria BORSO (Heinrich- Heine -
Universität Düsseldorf)**

Culture et théâtre: La comédie à "l'espagnole" comme exemple précoce de transculturalité en Europe
au XVIIe siècle

Résumé À la fin des années 1630 surgit en France une nouvelle forme de comédie : la comédie dite 'à l'espagnole'. Elle est le résultat de l'adaptation de pièces de théâtre espagnoles du Siglo de Oro à la scène française. La spécificité de la comédie 'à l'espagnole' réside dans sa double culture : née en Espagne et transplantée en France, elle renferme des

IGALENS Jean-Christophe

Directeur de Recherche : M. Michel DELON

Thèse soutenue le samedi 27 juin 2009

Président du jury : M. Pierre FRANTZ (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Gérard LAHOUATI (Pau et Pays de l'Adour)

M. Jean-François PERRIN (Université Grenoble 3)

Casanova, l'écrivain en ses fictions. Formes et enjeux de la représentation de soi

Résumé caractéristiques des deux cultures. Loin de coexister individuellement, ces caractéristiques se croisent, s'entremêlent et parcourent ainsi un processus de transculturation. Celui-ci suscite l'émergence de nouveaux éléments – des éléments transculturels – qui n'existent pas sous cette forme dans aucun des deux théâtres d'origine. La présente étude analyse la comédie 'à l'espagnole' sous l'angle de la transculturalité. La décrivant dans son évolution, elle identifie les éléments transculturels qui font d'elle un sous-genre de la comédie française unique et à part.

JEGOU Mathilde

Directeur de Recherche : M. François MOUREAU

Thèse soutenue le vendredi 14 novembre
2008

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

CO
Université de Lausanne

Président du jury : MME Sophie BASCH (Paris 4)

Membres du jury :

M. Sabine HAUPT (Université de Fribourg)

M. Daniel MAGGETTI (Université de Lausanne)

**M. Sarga MOUSSA (CENTRE NATIONAL DE LA
RECHERCHE SCIENTIF)**

M. Claude REICHLER (Université de Lausanne)

Le corps à l'ouvrage. Les représentations du corps dans les récits de voyage d'Ella Maillart,
d'Annemarie Schwarzenbach, de Nicolas Bouvier et de Lorenzo Pestelli

Résumé Dans les années trente, Ella Maillart et Annemarie Schwarzenbach quittent la Suisse pour l'Afghanistan. Deux décennies plus tard, L. Pestelli et N. Bouvier s'embarquent à leur tour sur les routes d'Orient. Filles et fils de grands industriels, d'universitaires ou de diplomates, ces quatre écrivains-voyageurs mettent un point d'honneur à s'éloigner d'une conception bourgeoise du voyage en présentant leur départ comme un moyen de se définir dans l'ailleurs, c'est-à-dire en dehors de leur héritage social, familial, national et occidental. L'Orient leur semble le lieu des possibles. Or, malgré leur désir de table rase, ils s'aperçoivent vite que, quoi qu'ils fassent, leur corps porte les stigmates de l'Occident. Ils vont donc tenter de le modifier. Si le but du voyage n'est pas de faire totalement disparaître le corps, ce n'est qu'en le risquant, en l'offrant au monde, pour le meilleur et souvent pour le pire, que les voyageurs croient pouvoir goûter aux délices du dehors. Mais ce bonheur charnel, physique, sensuel voire érotique, comment le dire ? Et quelle langue adopter pour rendre compte de sa présence physique au monde ? La réunion de ces quatre auteurs d'époques, de genres et de plumes différents, nous permet d'observer l'évolution des représentations du corps dans le récit de voyage au vingtième siècle tout en questionnant nos habitudes de lecture. Quelle représentation attendons-nous du corps dans un récit de voyage ? Celui-ci est-il vraiment le lieu privilégié pour remettre le corps à l'ouvrage ?

JOHANSSON Franz

Directeur de Recherche : M. Michel AUTRAND

Thèse soutenue le vendredi 13 mars 2009

Président du jury : M. Michel JARRETY (Paris 4)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

M. Denis GUÉNOUN (Paris 4)

MME Helene LAPLACE-CLAVERIE (Université d'Avignon)

M. William MARX (Université Paris 10)

M. Robert PICKERING (Université Clermont-Ferrand 2)

Le corps dans le théâtre de Paul Valéry

Résumé Parmi toutes les écritures, celle du théâtre engage le corps d'une manière particulière : elle l'accueille non seulement comme une représentation mais aussi comme un instrument, un matériau, une présence. Le dramaturge se trouve confronté au corps de la manière la plus étroite ; aux prises avec sa constitution, ses ressources, ses limites et, en définitive, avec son essence. C'est pourquoi nous abordons le rapport qui lie Paul Valéry au corps précisément à travers son expérience théâtrale : le drame est sans doute le domaine privilégié où cet auteur explore et approfondit sa relation au corps – une relation qui, pour être problématique et conflictuelle, n'en est pas moins riche. Valéry est un grand écrivain du corps. La première partie de notre étude se penche sur le rapport que l'auteur entretient vis-à-vis de l'incarnation scénique : son théâtre suppose-t-il, appelle-t-il ou, du moins, tolère-t-il le corps ? Nous sommes amenés, dans une deuxième partie, à analyser la manière dont le dramaturge se saisit de la présence vivante de l'interprète et l'incorpore dans son écriture scénique ; à définir donc la place que le corps occupe à l'intérieur de l'esthétique théâtrale de l'auteur. Dans la troisième partie, nous cherchons à préciser les représentations, les visions ou les conceptions du corps qui se dessinent au fil des drames et des ébauches tracés par l'écrivain ; en d'autres termes à déterminer quels sont les discours sur le corps que tient ce discours du corps qu'est l'oeuvre théâtrale de Valéry.

JULLIOT Caroline

Directeur de Recherche : MME Françoise MELONIO

Thèse soutenue le mercredi 26 novembre
2008

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Président du jury : MME Claude MILLET (Paris 7)

Membres du jury :

MME Daniele CHAUVIN (Paris 4)

MME Lise DUMASY (Université Grenoble 3)

**M. Jean-Frederic SCHAUB (école des hautes
études en sciences sociales)**

la naissance du grand inquisiteur. émergence et métamorphoses d'un mythe moderne au XIX^{ème}
siècle

Résumé Notre étude tend à montrer que le personnage du Grand Inquisiteur, qui fait aujourd'hui partie de notre imaginaire collectif, a pris racine dans les représentations littéraires du XIX^{ème} siècle en France, nourries de l'anticlérisme des Lumières et des romans gothiques. Les romantiques, rompant avec la tradition antérieure, qui représente les inquisiteurs comme des hypocrites, utilisant leur fonction pour satisfaire leurs bas instincts, inventent ce mythe moderne, en mettent en scène un personnage profondément sincère, persuadé de sauver les âmes en torturant les êtres. Ce postulat de sincérité, rendant l'Inquisiteur contradictoire, fait de lui un personnage complexe, défiant toute logique de caractérisation. Le Grand Inquisiteur permet aussi d'exprimer indirectement les angoisses provoquées par la Terreur- ce que prouve l'analogie récurrente, à l'époque, entre jacobins et inquisiteurs. Evoluant dans sa caractérisation, cette figure devient, plus qu'une référence à un pouvoir archaïque, un miroir du pouvoir contemporain- de ses méthodes de coercition comme de son rapport au divin- jusqu'à devenir, au XX^{ème}, le symbole du totalitarisme.

KALANTZIS Alexia

**Directeur de Recherche : MME Dominique MILLET-
GÉRARD**

Thèse soutenue le jeudi 13 novembre 2008

Président du jury : M. Bertrand MARCHAL (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
MME Tiziana GORUPPI (Université de Pise)
M. Jean-Claude LARRAT (Université de Caen)
M. François LIVI (Université Paris 4)
MME Evangelia STEAD (Université de Reims)

Remy de Gourmont créateur de formes : Dépassement du genre littéraire et modernisme à l'aube du
XXème siècle

Résumé Cette thèse montre que Remy de Gourmont (1858-1915) a eu une influence importante sur les évolutions esthétiques du début du XXe siècle. Il a participé à la crise et au renouvellement des genres littéraires par une subversion systématique des règles traditionnelles et par une recherche de nouvelles formes avant tout poétiques. À partir des théories symbolistes, il élabore une esthétique originale qui inspirera de nombreux auteurs comme Gide ou Cendrars en France, D'Annunzio, Papini et Soffici en Italie. Par ailleurs, la problématique de la création de formes est liée au support particulier que constituent les petites revues littéraires à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle et à leur influence sur la création littéraire et sur la redéfinition de la notion de littérature. Gourmont a activement participé à ces revues dont il a théorisé la fonction, et son œuvre originale et nouvelle naît de cette pratique littéraire tout à fait particulière.

KINGE Alexandra

Directeur de Recherche : M. François MOUREAU

Thèse soutenue le lundi 9 février 2009

Président du jury : M. Jean-Pierre POUSSOU (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Pierre BERTHIAUME (université d'Ottawa)
M. Alain COUPRIE (Université Paris 12)

Comment peut-on être Canadien ? La question identitaire dans le Canada des XVIIème et XVIIIème siècles

Résumé Cette étude porte sur la question identitaire dans le Canada des XVIIe et XVIIIe siècles. De la naissance de la société québécoise au XIXe siècle, à l'équipe de hockey Les Canadiens, le Canadien a été enfermé dans une certitude identitaire, celle des origines du peuple québécois. Alors qu'à son apparition au XVIe siècle, le mot définit clairement le « Sauvage », plus précisément les « Canadois », un peuple de langue iroquoienne, et qu'il garde ce sens jusqu'à la fin du XVIIe, l'anthroponyme subit par la suite un glissement de sens pour définir les colons d'origine française, sans pour autant perdre son lien avec la culture amérindienne. Pour les observateurs étrangers des XVIIe et XVIIIe siècles, le rapprochement du colon canadien avec les Amérindiens, son « ensauvagement », et aussi son éloignement des Français sont des observations récurrentes. Cette inscription de l'altérité autochtone dans l'identité canadienne a été grandement négligée, car elle remet en question la notion d'une nation canadienne-française définie surtout par une langue (française) et une religion (catholique). Nous traiterons cette question identitaire à travers des récits d'observateurs extérieurs (français, anglais et suédois) venus au Canada aux XVIIe et XVIIIe siècles, ainsi qu'à travers des écrits de Canadiens.

KUWADA Kohei

Directeur de Recherche : M. Antoine COMPAGNON

Thèse soutenue le jeudi 25 juin 2009

Président du jury : MME Sophie BASCH (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Claude COSTE (Grenoble 3)

M. Éric MARTY (Université Paris 7)

La "moralité" de Roland Barthes

Résumé La difficulté d'écrire sur Roland Barthes (1915-1980) s'explique certainement par la pluralité essentielle qui caractérise l'auteur et par la spécificité d'une pensée et d'une écriture qui contestent la réduction de la pluralité à la généralité. Cette étude a pour but de retrouver une sorte d'unité à travers le parcours intellectuel de Roland Barthes tout en respectant, autant que possible, cette pluralité essentielle qui le caractérise. La notion de "moralité", qui apparaît dans "Roland Barthes par Roland Barthes" est le fil conducteur que nous avons choisi pour mener à bien ce travail. Barthes considère que ses dernières œuvres relèvent de la "moralité" mais il éprouve une certaine difficulté à définir cette notion. Qu'est-ce que Barthes entend par "moralité", notion qui doit être, selon lui, comprise comme étant le contraire de la "morale" ? Et comment cette notion est-elle conçue à travers les différentes étapes du développement de la pensée et de l'écriture de Barthes ? En abordant ces questions, le présent travail s'attache à mettre en évidence le caractère paradoxal de cette notion qui détermine l'écriture à la fois éthique et esthétique de Barthes.

LACAILLE LEFEBVRE Armelle

Directeur de Recherche : M. Jean-Yves TADIÉ

Thèse soutenue le jeudi 27 novembre 2008

Président du jury : M. Pierre-Edmond ROBERT
(Paris 3)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
M. Pierre CAHNÉ (Paris 4)
M. Alain SCHAFFNER (Université Paris 3)

La poésie dans "A la recherche du temps perdu " de Marcel Proust

Résumé Cette étude analyse les manifestations, racines, thèmes et formes de la poésie dans "A la recherche du temps perdu". D'abord, le monde est chanté, transposé par un traitement impressionniste, baroque (lumière, reflets, couleurs, arabesque) et différents filtres, techniques (instruments d'optique, verre, poésie picturale) et subjectifs (magie, religion, antiquité, Orient, Bible). Puis c'est une poésie du corps et de l'âme (sens, synesthésies, vie humble, sommeil, mondanité, multiplicité baroque, amour, mémoire, temps, épiphanies). Enfin, différentes figures signent l'écriture poétique (images, mots, "comme si", rupture, amplification, unité, syntaxe, composition), qui est aussi musicale (lyrisme, sonorités, rythme, composition, répétition, leitmotiv). La présence de la poésie dans le roman répond donc à une nécessité interne et conforme au projet proustien : créer une œuvre d'art durable.

LEE Chaeyoung

Directeur de Recherche : MME Françoise MÉLONIO

Thèse soutenue le vendredi 9 janvier 2009

Président du jury : M. Bertrand MARCHAL (Paris 4)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

M. Yeonkwon KIM (université Kyunggi)

MME Gisele SEGINGER (Université de Marne la Vallée)

Un mystique qui ne croit à rien. De l'occident à l'orient : L'itinéraire spirituel de Flaubert dans "les trois contes" et "la correspondance"

Résumé Comme Flaubert lui-même exprime bien la complexité de sa position religieuse dans sa correspondance "Je suis mystique au fond, et je ne crois à rien", c'est à l'élucidation de ce mysticisme sans croyance que notre thèse est consacrée. Cette étude consiste donc à examiner le caractère religieux de Flaubert dans la perspective du syncrétisme religieux. En considérant la relation entre sa situation personnelle et son intérêt pour les diverses religions au cours des années 1870, nous constatons comment s'établit la tendance au syncrétisme religieux chez Flaubert. Dès lors qu'il s'intéresse manifestement au bouddhisme, l'influence de celui-ci peut-être relevée dans les Trois contes, depuis la tentation de l'Orient inscrite dans la structure du recueil jusqu'à l'interprétation du bouddhisme dans cette œuvre basée sur les études bouddhiques entreprises par l'auteur. Cette approche de la perspective orientale des Trois contes est significative à deux points de vue distincts : elle devient d'abord une tentative pour constater les traces du syncrétisme religieux de Flaubert et elle nous offre ensuite une autre vision des textes de cette œuvre.

MANEA Ioana

**Directeur de Recherche : M. Gérard
FERREYROLLES**

Thèse soutenue le lundi 8 décembre 2008

**Président du jury : M. Robert ARMOGATHE
(EPHE)**

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
M. Claude BOURQUI (Paris 4)
**M. Antony MCKENNA (Université de Saint-
Etienne)**

La pensée de l'autorité chez F. de La Mothe Le Vayer

Résumé Proche des cercles de pouvoir de son temps, La Mothe Le Vayer semble pourtant développer une réflexion démystificatrice à leur égard. Ainsi, pour notre auteur, l'autorité politique serait fondée exclusivement sur des simulacres, parmi lesquels on peut compter l'appui dont elle prétend bénéficier de la part de l'autorité divine. Les religions ne constitueraient, dans cette vision, que des outils permettant aux dirigeants de gouverner la "sotte multitude". Néanmoins, la raison au nom de laquelle La Mothe Le Vayer dénonce les faux-semblants du pouvoir ou les usages intéressés des croyances religieuses n'est pas une autorité infaillible : aussi fier qu'il soit de son libertinage, qui lui donne la possibilité de refuser toute autorité susceptible de vouloir exercer son influence sur lui, l'intellect de notre écrivain ne se considère pas comme étant à l'abri de l'erreur. Malgré son incapacité de percevoir la présence de l'autorité divine en arrière-fond des événements se déroulant sur la scène politique ou des fonctions souvent remplies par les manifestations religieuses dans le cadre des sociétés humaines, l'entendement de La Mothe Le Vayer ne conteste pas l'existence de la transcendance. Par ailleurs, les conclusions auxquelles la raison des individus est susceptible d'aboutir sont dignes d'être mises en doute dans le domaine de la métaphysique, aussi bien que dans celui de la physique : loin de pouvoir être hiérarchisées, les conceptions que les hommes se font de l'univers où ils vivent sont jugées aussi vraisemblables les unes que les autres et l'écriture de La Mothe Le Vayer leur permet de se rencontrer au-delà des barrières de temps ou d'espace.

MARCOZ Patricia

Directeur de Recherche : M. André GUYAUX

Thèse soutenue le vendredi 10 octobre 2008

Président du jury : MME Sophie BASCH (Paris 4)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

MME Marie-France DE PALACIO (Brest)

M. Guy DUCREY (Université Strasbourg 2)

Renaître païen à la Belle Epoque. La vie et l'oeuvre de Jacques d'Adelswärd-Fersen

Résumé Celui que l'on présentait dans les années 1980 comme le "parangon du dandy fin-de-siècle" est l'auteur d'une œuvre poétique, critique et romanesque qui fait partie, dans l'histoire de la littérature, du corpus des "petits décadents". Or si Jacques d'Adelswärd-Fersen (1880-1923) a sacrifié aux stéréotypes de la Décadence, la lecture attentive de son œuvre incite à ouvrir d'autres perspectives et à regarder d'un œil différent celui qui a publié dans Poesia, l'organe marinettien du futurisme, et qui a fondé en 1909 la revue Akademos, avec l'intention affirmée de réhabiliter l'homosexualité. Les thématiques de l'élévation, de l'orgueil et de la renaissance païenne qui innervent son corpus le font participer à l'affirmation pionnière de la fierté homosexuelle. Son œuvre oscille entre deux siècles et fait la transition entre la décadence et le renouveau païen, entre le "martyr" homosexuel et le "militant", entre l'éphèbe du modèle grec et le collégien moderne. Ses ancrages dans des courants littéraires d'arrière-gardes, comme le Parnasse, le symbolisme et l'esprit décadent, le retiennent dans le XIXe siècle. En revanche, son adhésion au futurisme, ainsi que son entreprise de défense de l'homosexualité, le font entrer dans le XXe siècle. Bien loin de l'image du "poète maudit" condamné par ses contemporains, il a laissé un désir de lumière et d'élévation qui surpasse la complaisance pour les crépuscules ; il a donné à voir une vie de liberté, de volonté et d'orgueil, illustrée par les choix de Capri, du garçon et de la prise de parole contre le silence.

MEUR Marie-Caroline

Directeur de Recherche : MME Beïda CHIKHI

Thèse soutenue le mercredi 1 juillet 2009

Président du jury : M. Michel BENIAMINO
(Limoges)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Bernard ANDRIEU (Nancy 1)
M. Jacques CHEVRIER (Université Paris 4)

Identité et monstrosité dans l'oeuvre littéraire d'Ananda Devi. vers une redéfinition du lien primordial. Des chaînes du double à l'hybridation de la poussière fécondante

Résumé Le déploiement de la monstrosité chez Devi dénonce le fantasme du « Lien Primordial » sur lequel reposent les communautés mauriciennes. Ce lien est ancré dans un redoublement statique, une défense du sang soi-disant pur,

MONTMORILLON (DE) Benoit

Directeur de Recherche : M. André GUYAUX

Thèse soutenue le jeudi 8 janvier 2009

Président du jury : M. Pierre GLAUDES (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Chrisrtian BERG (Anvers (Belgique))

M. Daniel GROJNOWSKI (Université Paris 7)

M. Pierre JOURDE (Université Grenoble 3)

Edition critique du manuscrit d'A Rebours de Joris-Karl Huysmans

Résumé une peur de la déformation. Devi critique la société mauricienne qui interprète le mélange – monstruosité sociale – comme une menace de souillure. Cette société, violente, a atteint un point de non-retour et doit passer du modèle du même clôturé à celui du métissage et de la créolisation. Devi renverse le paradigme de l'identité pure et étanche et

NAULEAU Sophie

Directeur de Recherche : M. Pierre BRUNEL

Thèse soutenue le samedi 31 janvier 2009

Président du jury : M. Robert KOPP (Université de Bâle)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Serge BOURJEA (Montpellier 1)
M. Jean-Pierre MARTIN (Université Lyon 2)

André Velter troubadour au long cours. vers une nouvelle oralité poétique

Résumé propose un nouveau Lien Primordial unissant tous les êtres vivants. Son écriture, surgie de la nécessité de mettre en garde contre la déchirure, tisse une œuvre liante qui redéfinit le Lien Primordial tant du point de vue théorique qu'esthétique. En recherchant le mélange, elle refuse un fonctionnement social et une idéologie délétères ; elle s'oppose à la figure stérile du double et poursuit celle féconde de l'hybride. Le dynamisme de la poussière de vivant crée un courant qui relie les continents, une « carnalité » qui révèle la Communauté, terme restauré dans son sens non communaliste. L'identité ne peut plus être conçue comme identique au fil des générations, comme une chaîne qui emprisonne l'individu dans un groupe et un passé idéalisés. Au contraire, la poussière fécondante conçoit l'identité comme un échange et un mélange qui caractérisent l'écriture de Devi elle-même. Cette poétique novatrice de la parcellisation, de la dissémination et de l'hybridation célèbre le travail des particules de vivant en quête d'une nouvelle forme de visage et de corps au fil d'un travail des mots en quête d'un style engagé.

PELLICCIOTTI Elena

Directeur de Recherche : M. Jean-François LOUETTE

Thèse soutenue le mercredi 29 avril 2009

Président du jury : MME Anna Maria LASERRA
(Université de Salerno (ITA))

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

CO

Université de Palerme

M. Jean-Claude LARRAT (Caen)

M. Jacques LECARME (Université Paris 3)

MME Maria Giulia LONGHI (Universita Statale di Milano)

MME Maria Teresa RUSSO (Université de Palerme)

André Malraux et l'ethnologie

Résumé André Malraux a toujours porté un grand intérêt à tout ce qui concerne l'approche du Divers, les civilisations lointaines et inconnues, l'aventure et la définition de la notion d'homme. L'ethnologie nous a semblé offrir un parcours efficace pour essayer d'élargir, d'un regard spécifique et, croyons-nous, novateur, le champ de lecture d'une œuvre complexe et parfois difficilement classable. Notre but était de reconstruire une toile d'influences, de contaminations et de diffusions entre la pensée, le style et la création artistique de notre auteur d'une part, et certaines idées, théories et pratiques liées au domaine de l'ethnologie de l'autre. Nous avons voulu reconstruire, dans la première partie, le contexte d'origine des deux pôles de notre étude – l'œuvre d'André Malraux et l'ethnologie. Nous avons donc reconstitué le cadre historique de la naissance et de la diffusion de l'ethnologie en France pour en comprendre les enjeux, politiques, sociaux et idéologiques. La deuxième partie de notre étude a été consacrée à l'analyse de l'œuvre de Malraux, menée à partir de thématiques qui nous ont semblé particulièrement pertinentes : l'exotisme, le colonialisme, le mythe de l'aventurier, entre autres, mais surtout les thèmes du Sacré et du Mal. Dans la troisième partie nous avons examiné la notion d'art selon trois aspects différents : la considération des arts primitifs ; le rapport entre la culture orientale et l'Occident ; la fonction du musée selon la science ethnologique et selon l'idée qui ressort des écrits malruciens avec une attention particulière au concept de Musée imaginaire.

PENNANECH Florian

Directeur de Recherche : M. Antoine COMPAGNON

Thèse soutenue le vendredi 28 novembre
2008

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Président du jury : M. Jean-Yves TADIÉ (Paris 4)

Membres du jury :

M. Bruno CLEMENT (Paris 8)

**MME Élisabeth RALLO-DITCHE (Université Aix-
Marseille 2)**

Proust et la nouvelle critique. Etude de réception et poétique du commentaire

Résumé La thèse s'intéresse à la réception de l'œuvre de Marcel Proust par la Nouvelle Critique Française. Après avoir défini ce mouvement critique, on propose d'analyser études de Roland Barthes, Gérard Genette, George

POSTERT Kirsten

Directeur de Recherche : M. Georges FORESTIER

Thèse soutenue le jeudi 18 décembre 2008

Président du jury : M. Dominique MONCOND'HUY
(Poitiers)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

CO
Université d'Heidelberg

M. Paul GEYER (Université de Bonn)
M. Arnold ROTHE (université Heidelberg)

Tragédie historique ou histoire en tragédie? Les sujets d'histoire moderne dans la tragédie française
(1550-1715)

Résumé Poulet, Jean-Pierre Richard, Jean Rousset et Serge Doubrovsky du point de vue de leurs présupposés et de leurs enjeux en distinguant l'étude de l'histoire de la réception et la poétique du commentaire. Dans la première partie, on montre par quel moyen l'objet de la lecture présente aussi comme la source de la méthode des critiques en évoquant la lecture des œuvres de Proust, puis leur utilisation pour légitimer les protocoles herméneutiques employés, le rejet du recours à la biographie et la mise en cause de l'histoire littéraire. Dans la seconde partie, on s'intéresse aux procédures métatextuelles mise en œuvre dans les travaux critiques cités, que l'on répartit entre d'une part des opérations de fragmentation et d'autre part des opérations de réunification.

SCHARF SCHARF Fabian

Directeur de Recherche : M. Jacques NOIRAY

Thèse soutenue le lundi 27 octobre 2008

Président du jury : M. Alain PAGES (Reims)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

CO

Université de Göttingen

M. Hans-Günter FUNKE (Université de Göttingen)
M. Raymond TROUSSON (Université Libre de Bruxelles (ULB))

L'utopie dans les dernières oeuvres de Zola (1898-1903)

Résumé Cette recherche est consacrée au développement de la pensée utopique dans les dernières oeuvres d'Émile Zola : « Paris (1898) », « Fécondité » (1899), « L'Ouragan », « Travail » (1901), « L'Enfant roi », « Sylvanire ou Paris en amour » (1902), et « Vérité » (1903). La société idéale selon Zola s'annonce dès les « Contes à Ninon » (1864), les premiers romans et « Les Rougon-Macquar ». Dans Paris, la pensée utopique se fait sentir dans les discours idéologiques et polémiques qu'engage le héros fondateur, qui s'oppose à la société décadente de la fin du XIXe siècle. Dans « Fécondité », les Froment fondent une ferme idéale et des colonies en Afrique. Dans « Travail », Luc Froment construit la Cité heureuse du XXe siècle par laquelle Zola imagine une utopie technique, scientifique et artistique. Dans « Vérité », son dernier roman, l'écrivain ébauche l'école de l'avenir. Finalement, nous étudions les idées natalistes et eugéniques de Zola et les influences fouriéristes, anarchistes et collectivistes sur ses derniers romans.

SCHNEIDER Anne

Directeur de Recherche : MME Beïda CHIKHI

Thèse soutenue le lundi 27 octobre 2008

Président du jury : M. Jean PERROT (Paris 13)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

MME Roseline BAFFET (Strasbourg 2)

M. Jacques CHEVRIER (Université Paris 4)

MME Annie ROUXEL (Université Bordeaux 1)

Entre migrance, "résilience" et reliance, la littérature de jeunesse migrante issue de l'immigration algérienne, un champ exploratoire de l'enfance au profit du contemporain

Résumé

SCHÖCH Christof Benedikt

Directeur de Recherche : M. Michel DELON

Thèse soutenue le lundi 27 octobre 2008

Président du jury : M. Pierre FRANTZ (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Richard SCHWADERER
MME Franziska SICK ()

CO

Université de Kassel

L'écriture descriptive dans le roman français de la seconde moitié du dix-huitième siècle

Résumé Le présent travail a pour objet l'écriture descriptive dans le roman français de la seconde moitié du XVIIIe siècle, plus exactement entre 1760 et 1800. Son objectif est de donner du relief à un épisode peu étudié quoique important dans l'histoire de l'écriture descriptive dans le roman. Le fonctionnement de l'écriture descriptive est analysé à travers trois enjeux primordiaux : la notion même de l'écriture descriptive, son statut dans le roman et les modalités de son intégration dans le contexte narratif ainsi que les relations qu'elle entretient avec la peinture. Le travail s'appuie sur l'analyse d'un corpus de trente-deux romans.

SCHUH Julien

Directeur de Recherche : M. Bertrand MARCHAL

Thèse soutenue le vendredi 17 octobre 2008

Président du jury : M. Michel JARRETY (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Patrick BESNIER (Mans)

M. Vincent JOUVE (Université de Reims)

Alfred Jarry - le Colin-Maillard cérébral. Etude des dispositifs de diffraction du sens

Résumé Ce travail part d'une double ambition : permettre d'une part la relecture de l'œuvre de Jarry, souvent interprétée selon des modèles structuralistes ou à la lumière des mouvements littéraires qui lui ont succédé ; proposer d'autre part une réflexion qui permette de construire une histoire dynamique des formes littéraires. Une première partie analyse l'inscription de Jarry dans le champ littéraire de son époque, en définissant la manière dont il s'approprie les outils herméneutiques de la communauté interprétative symboliste à laquelle il s'affilie lors de ses débuts en littérature. Une seconde partie s'intéresse plus particulièrement aux stratégies de programmation de la lecture mises en place dans ses ouvrages. Le « colin-maillard cérébral » est le nom que prend la rhétorique de Jarry, qui établit des dispositifs de diffraction sémantique pour provoquer un effet de suggestivité.

SOMON SUDOUR Thierry

Directeur de Recherche : M. Pierre BRUNEL

Thèse soutenue le samedi 29 novembre 2008

Président du jury : M. Didier ALEXANDRE (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Philippe FOREST (Nantes)
M. Alain SCHAFFNER (Université Paris 3)

Paradis de Philippe Sollers : Edition critique et commentée

Résumé Il s'agit d'une édition critique et commentée de Paradis de Philippe Sollers. Elle comporte deux parties. La première est une étude du texte. L'œuvre est d'abord située dans le genre romanesque, notamment à travers l'analyse de son énonciation. Suit l'examen de son mode de publication spécifique et du statut du lecteur. Le corps de l'étude cherche à comprendre la vision propre à l'auteur sur la détermination de l'individu et son impact sur ses productions tant sociales que langagières avant d'explorer son cheminement métaphysique, frayé à travers la théologie, le langage et l'écriture. La dernière partie étudie certains des ressorts de cette écriture. La conclusion cherche à expliquer l'évolution de l'auteur, du roman d'avant-garde vers le roman dit figuratif. La seconde partie est l'édition annotée. Elle comporte 2516 notes dont le but est de rendre accessible les références culturelles et littéraires du texte, de clarifier le sens littéral et de proposer des interprétations.

SOUBRIER Virginie

Directeur de Recherche : M. Denis GUÉNOUN

Thèse soutenue le samedi 19 septembre 2009

Président du jury : M. Paul DEMONT (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
MME Sylvie CHALAYE (Paris 3)
MME Judith MILLER (University of New-York)
M. Gilles MOUËLLIC (Université Rennes 2)

Koffi Kwahulé. Une voix afro-européenne sur la scène contemporaine

Résumé Auteur dramatique, romancier et nouvelliste, Koffi Kwahulé est né en Côte d'Ivoire en 1956. Il appartient à la génération d'auteurs de la Post-Indépendance apparue sur la scène contemporaine au début des années quatre vingt dix. Revendiquant son appartenance à la diaspora noire, toutes ses pièces écrites entre 1991 et 2005 sont une exploration de la condition diasporique. Elles constituent la période jazz de son théâtre, période au cours de laquelle son écriture est inspirée par une écoute obsessionnelle des musiques de John Coltrane, Thelonius Monk, Ornette Coleman et d'autres génies de l'improvisation. L'utopie poétique de l'auteur afro-européen - effacer la séparation entre le drame et la musique - remet en question la notion même de drame, et le fait entrer en dialogue avec les autres écritures contemporaines. Mais cette écriture-jazz engage aussi le politique. Avec une radicalité puisée dans la mémoire de l'histoire noire, son théâtre-jazz interroge les conditions de possibilité d'un avenir commun.

TAGUCHI YASUOKA Aki

Directeur de Recherche : M. André GUYAUX

Thèse soutenue le mercredi 15 octobre 2008

Président du jury : M. Bertrand MARCHAL (Paris 4)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

M. Michel BRIX (Facultés ND de la Paix de Namur)

M. Jean-Nicolas ILLOUZ (Université de Paris 8)

M. Jean-Luc STEINMETZ (Université de Nantes)

Recherche de l'autre et conquête de soi dans le Voyage en Orient de Nerval

Résumé La présente thèse examine les processus de construction littéraire d'un Orient nervalien, scène de la rencontre de l'autre et espace de construction de soi. Nerval a écrit, remanié, travaillé à plusieurs reprises ses textes pour composer son ouvrage : originellement publié sous forme de feuilleton des années 1840 jusqu'à 1850, reconstruit en partie en volume en 1848, puis entièrement en 1851, le Voyage en Orient sera un livre nouveau. Nerval invente un itinéraire de fiction : des deux voyages, réellement effectués en 1839-1840 et en 1842-1843, à la publication en feuilletons, puis, en volume, avec le Voyage en Orient, plus de dix années s'intercalent. Le corpus de cette étude est constitué d'un ensemble qui va des premières publications jusqu'au Voyage en Orient, auquel Nerval a souhaité donner une forme nouvelle, et subtilement inclassable, de récit de voyage, après être passé par la version intermédiaire, en deux volumes, des Scènes de la vie orientale. La thèse s'articule en deux parties correspondant à la géographie même du voyage relaté : la partie occidentale, de Paris via la Suisse et l'Autriche (Vienne) à la Grèce (les îles) qui constitue l'"Introduction" ; la partie orientale, de l'Égypte (Le Caire) passant par le Liban (Beyrouth) jusqu'à la Turquie (Constantinople). Notre démarche permet, nous semble-t-il, d'entrevoir que l'activité ultérieure de Nerval s'enracine, et comment elle s'enracine, dans le travail même de la longue gestation du Voyage en Orient.

THIAM Mafal

Directeur de Recherche : M. Sylvain MENANT

Thèse soutenue le samedi 15 novembre 2008

Président du jury : M. Charles MAZOUER
(Bordeaux 3)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
MME Geneviève ARTIGAS-MENANT (Paris 12)
M. Jean-Noel PASCAL (Université Toulouse 2)

La tragédie Voltairienne et l'esthétique classique

Résumé Voltaire est l'auteur dramatique le plus doué et le plus prolifique de sa génération. Héritier des grands poètes tragiques du XVIIème siècle, il veut néanmoins réinventer la tragédie classique dont certaines règles et conventions lui paraissent nuisibles à la création (par exemple au développement de l'action), mais ses aspirations personnelles se heurtent à sa propre culture théâtrale et aux attentes d'un public conservateur. Par conséquent entre réformes, innovations, influences anglaises et fidélité à la tradition classique, il tâtonne. Il y a chez Voltaire à la fois un attachement au goût et à l'esprit du classicisme, et une réelle volonté de rompre avec bien des aspects de l'esthétique classique. Sa tragédie vacille alors entre adhésion et répulsion aux valeurs du Grand siècle et constitue elle-même une nouvelle esthétique théâtrale. C'est une tragédie pour le moins révolutionnaire, dont les conséquences sur le devenir de la tragédie classique peuvent susciter des interrogations.

TOUSSAINT LEGRAND Marie-Pierre

Directeur de Recherche : M. Sylvain MENANT

Thèse soutenue le mardi 28 octobre 2008

Président du jury : M. Paul PELCKMANS (Anvers (Belgique))

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

MME Isabelle BROUARD-ARENDS (Rennes 2)

MME Huguette KRIEF (Université Aix-Marseille 1)

Faute culpabilité et sentiment de culpabilité dans l'oeuvre de Madame Riccoboni

Résumé Le rôle de la faute et du sentiment de culpabilité dans l'économie de l'oeuvre de Madame Riccoboni, comme élément de l'intrigue romanesque ou théâtrale, est primordial. Cette étude inventorie dans un premier temps les personnages de fiction définis par leur rôle et des lieux où ils évoluent, lieux qui nous renseignent sur le type de fautes qu'ils sont susceptibles d'y commettre. Il en ressort deux catégories de personnages romanesques : ceux qui appartiennent au Monde, et ceux qui adhèrent à ce que nous appellerons les "valeurs sensibles". L'antagonisme de ces deux groupes est le moteur littéraire de la fiction riccobonienne, chaque groupe défendant son système de valeurs et faisant le procès de l'autre. S'en suit une critique minutieuse et raisonnée de la "société des honneurs" telle que la définit Montesquieu, dans ses implications sur les relations entre les individus. Madame Riccoboni utilise l'écriture pour élaborer une critique des idées philosophiques françaises du XVIIIe siècle et à travers les relations de couple, première base de toute société, cerne et critique les fondements de la tyrannie dont elle dénonce l'inégalité entre conjoints comme la source première. Elle s'oppose de fait énergiquement aux conceptions de Rousseau sur le mariage. L'utilisation qu'elle fait de la faute et du sentiment de culpabilité apparaît alors non seulement comme un ressort de l'intrigue littéraire mais aussi comme un élément de critique sociale et politique. C'est l'occasion de proposer une nouvelle éthique, régissant les relations entre individus sous la forme d'une utopie : le couple retrouvant enfin l'équilibre et l'harmonie d'avant la Faute.

ZEKIAN Stéphane

Directeur de Recherche : MME Françoise MÉLONIO

Thèse soutenue le mardi 7 octobre 2008

Président du jury : M. Michel DELON (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Jean-Claude BONNET (C.N.R.S.)
M. Gérard GENGBRE (Université de Caen)
**M. Christian JOUHAUD (école des hautes études
en sciences sociales)**

La référence au "siècle de Louis XIV" dans la France révolutionnée (1795-1820) : Formes, usages, enjeux

Résumé Au tournant des XVIIIe et XIXe siècles, la référence au "siècle de Louis XIV" s'avère omniprésente dans l'espace public français. Notre étude s'attache aux ambiguïtés structurelles de cette consécration entre Thermidor et les débuts de la Restauration. En dépit d'une unanimité de façade sur la valeur des classiques, le "siècle de Louis XIV" représente, en effet, plus une pomme de discorde qu'un lieu de mémoire consensuel. Mais qu'on ne s'y trompe pas : le conflit n'oppose pas les classiques aux romantiques, mais bien deux versions incompatibles de la tradition classique. Tirillée entre les apôtres de la reconquête catholique et les héritiers des Lumières, la littérature du "siècle de Louis XIV" est simultanément revendiquée par les deux camps de ce qu'on nomme alors la "guerre philosophique". Quels sont, à cette époque, les mots et les outils de pensée qui permettent de la nommer et de l'évaluer ? Surtout, quel degré d'historicisation supporte cette catégorie de "siècle de Louis XIV" ? Elle oscille de fait entre une sacralisation qui la soustrait aux pesanteurs historiques et une forme d'admiration plus sécularisée. On expose et analyse ici les enjeux d'une telle hésitation. Au-delà de notre conception du classique, il y va de la définition même de la "littérature" au sortir du système des Belles-Lettres.

ZIERCHER Estelle

Directeur de Recherche : M. Claude BLUM

Thèse soutenue le samedi 4 avril 2009

Président du jury : M. Francois ROUDAUT
(Montpellier 3)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Jean-Claude ARNOULD (Rouen)
M. Olivier GUERRIER (Université Toulouse 1)

Poétique des formes narratives en prose à la Renaissance 1496-1599

Résumé Les formes narratives en prose connaissent à la Renaissance une situation paradoxale et originale : sans assise théorique solide et réfractaires à toute taxinomie générique prédéfinie, elles sont pourtant en plein essor et témoignent de pratiques d'écriture innovantes. Si des termes génériques existent au seizième siècle pour désigner les différentes catégories narratives, ils font l'objet d'un usage polémique de la part des auteurs. Ceux-ci jouent en effet de la labilité de ces termes et de ces catégories pour imposer des critères rhétoriques dans la définition de l'identité générique de leurs écrits, au détriment des critères formels. Ce choix stratégique est étroitement lié aux caractéristiques du récit humaniste : celui-ci, véritable laboratoire des formes, déploie une poétique de la bigarrure et se présente comme un texte composite proposant des innovations formelles à travers le jeu des différentes composantes narratives et transgressant les différentes frontières génériques. Le syncrétisme du récit humaniste est le signe d'une poétique d'avant-garde explorant les capacités et les limites de tout récit.

ZYGEL BASSO Aurelie

Directeur de Recherche : M. Michel DELON

Thèse soutenue le mercredi 29 avril 2009

Président du jury : MME Françoise GEVREY
(Reims)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Marc Andre BERNIER (Université du Québec à
trois Rivières)
MME Delphine DENIS (Université Paris 4)

La mort du conte de fées? Les conteuses des années 1730 à 1750 au carrefour des esthétiques

Résumé Les conteuses de 1730-1750 jouent dans la République des Lettres un rôle associé à la promotion d'une rhétorique du delectare. Esthétique rocaille, amabilité galante néo-épicurienne : les Préfaces de Lintot ou Lubert recommandent l'abandon d'un certain vraisemblable, affirment l'utilité du plaisir, dans une conscience aiguë des attentes du lecteur. Il se joue là une émancipation du merveilleux qui signera presque son arrêt de mort. La féerie, doublement topique par sa nostalgie du XVIIe siècle, est récupérée par le pédagogique et le licencieux. Elle ne peut que voir évoluer la place intermédiaire de laboratoire esthétique qu'elle avait conquise. Mayer et Marillier (Le Cabinet des Fées 1785-1789), appliqueront à ce corpus un goût qui privilégie morale, allégorie, sentiment. Leur anthologie annonce la valorisation des antiquités et du génie nationaux, l'idée patrimoniale, vers le retour néoclassique aux grands genres et l'essor de l'esthétique troubadour.

ECOLE DOCTORALE IV

CIVILISATIONS, CULTURES, LITTÉRATURES ET SOCIÉTÉS

DOCTORAT COMMERCE INTERNATIONAL ET EUROPE

ÉTUDES ROMANES ESPAGNOLES

ÉTUDES ROMANES ITALIENNES

ÉTUDES SLAVES

ÉTUDES ANGLOPHONES

ÉTUDES GERMANIQUES

DIPARDO LEON-HENRI Dana

**Directeur de Recherche : MME Liliane GALLET-
BLANCHARD**

Thèse soutenue le vendredi 28 novembre
2008
Mention : Très Honorable

Président du jury : M. Philip RILEY (Nancy 2)

Membres du jury :
MME Marie-Madeleine MARTINET (Paris 4)
M. Larry VANDERGRIFT (Université d'Ottawa)

L'anglais, langue étrangère du citoyen européen ? De la politique éducative en France et en Europe à l'élaboration d'une évaluation diagnostique des compétences orales et écrites

Résumé Notre étude se présente comme une analyse des politiques éducatives linguistiques dans les divers pays de l'Union Europe (UE-27), puis un examen des rapports de la langue anglaise avec la population française, et enfin une élaboration d'un outil diagnostique standardisé d'évaluation en langue au service du marché de l'emploi. Les efficacités internes des politiques éducatives ont pu être chiffrées et donc interprétées. En ce qui concerne la France, quelle place les Français réservent-ils à la langue anglaise dans le monde professionnel et dans la vie privée ? L'évaluation élaborée (CIEL) permet d'établir de façon fiable les niveaux linguistiques pour chaque macro-compétence d'une des 23 langues officielles de l'UE-27, et ceci dans un secteur d'activité donné. Notre travail est une participation à la promotion de l'esprit du plurilinguisme au service de la stimulation du commerce international et de l'Europe.

ANTONI TESSIER Aude

Directeur de Recherche : M. Sadi LAKHDARI

Thèse soutenue le vendredi 5 décembre 2008

Président du jury : MME Denise BOYER (Paris 4)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

MME Monique LOPE- RIVIERE (Aix-Marseille 1)

M. Philippe MERLO (Université Lyon 2)

La réécriture des contes de fées dans la littérature espagnole de l'après guerre. L'exemple de Ana Maria Matute

Résumé Le travail de recherche porte sur la réécriture des contes de fées chez Ana Maria Matute. Toute réécriture d'un modèle narratif suppose une interprétation particulière du monde : le message transmis par les romans et les contes de la romancière s'avère en effet ambivalent en fonction du public visé, subvertissant ou non la morale traditionnelle des contes. Si le schéma narratif du genre est respecté lorsqu'elle s'adresse aux enfants, ce schéma est entièrement subverti dans les ouvrages destinés aux adultes, offrant de la sorte une vision paradisiaque et nostalgique d'une enfance perdue. Resituée dans le contexte plus vaste de la littérature espagnole de l'après guerre et étayée à l'aune de différents modèles critiques, notre recherche nous amène à montrer comment dans une structure sociale traditionnelle, les contes de fées et leur subversion motif récurrent dans l'univers romanesque de l'Espagne franquiste, peuvent alors constituer une remise en cause de l'ordre établi.

BARBERIE Sandra

**Directeur de Recherche : MME Marie-France
DELPORTE**

Thèse soutenue le samedi 6 juin 2009

**Président du jury : M. Frederic BRAVO (Bordeaux
3)**

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Sadi LAKHDARI (Paris 4)
**M. Antonio NARBONA JIMENEZ (Université de
Séville)**

La transcription littéraire de l'oralité en espagnol moderne

Résumé La connaissance de l'oralité par le biais de la littérature, qui reste aujourd'hui encore un moyen d'accès fréquent à l'étude du discours oral, est également une méthode remise en cause par la linguistique de l'oral. Cette linguistique, qui se fonde sur des enregistrements attestés pour décrire l'oral, nie toute légitimité à l'oralité fictive construite par un auteur. Pourtant, pour peu que l'on compare l'image à la réalité, on découvre que les traits d'oralité représentés en littérature entrent souvent en résonance avec des phénomènes existant dans le discours oral. La vérification de cette observation initiale, dans différents romans réalistes espagnols des années 1950 à 1990, constitue l'objet fondamental de ce travail. À travers l'analyse de traits littéraires d'oralité portant sur la syntaxe de la phrase (les structures disloquées, certains emplois étendus de que) ou, plus généralement, sur l'organisation du discours (certains usages de pero ou les procédés de répétition), cette étude montre l'impact de l'oralité littéraire dans la reconnaissance et l'identification de l'oralité tout court. Ainsi, la littérature livre une mathesis sur l'oralité, donnant à voir comment elle se conçoit ou se structure : en somme, une compétence de l'oral.

GOMEZ GUTIERREZ Beatriz

**Directeur de Recherche : MME Marie-Claire
ZIMMERMANN**

Thèse soutenue le samedi 13 décembre 2008

**Président du jury : MME Danièle MIGLOS (Lille
III)**

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
**MME Annick ALLAIGRE DUNY (Pau et Pays de
l'Adour)**
**MME Jocelyne BOURLIGUEUX (Université de
Nantes)**
**M. Emmanuel LE VAGUERESSE (Université de
Reims)**

Les mythes et leurs métamorphoses dans l'oeuvre d'Agustin Espinosa (1897-1939)

Résumé Agustín Espinosa (1897-1939) fut un auteur célèbre à son époque puis oublié sous le franquisme. Son oeuvre s'adapte à tous les courants culturels de son temps : du modernisme de ses poèmes de jeunesse, aux avant-gardes espagnoles –inspirées par La déshumanisation de l'art d'Ortega y Gasset-, en passant par le surréalisme français et, enfin, par le style d'inspiration fasciste –durant la guerre civile-. Cette Thèse a récupéré toutes les collaborations d'Espinosa aux journaux phalangistes, qui n'avaient jamais été rééditées après sa mort, afin de les analyser au même titre que l'ensemble de ses articles d'avant-guerre, dans le but de démontrer que l'écriture d'Espinosa garde une véritable unicité. Certes, malgré un parcours éclectique, Espinosa fait preuve dans tous ces textes d'une grande inventivité stylistique et d'une érudition sans bornes. L'homogénéité de sa prose découle aussi des mythes qui inspirent Espinosa et des métamorphoses qu'il leur impose, créant ainsi un système littéraire qui véhicule sa vision du monde. L'on a donc étudié les mythes d'Espinosa et leurs métamorphoses par rapport à l'espace –contextes littéraire et géographique-, aux idéologies –« casticisme » et extrémismes politiques- et à la représentation des mythes littéraires –des animaux, des hommes et des femmes-. Ce schéma d'analyse se veut le plus exhaustif possible, tenant compte de la complexité d'Espinosa, un auteur radical et obscur, même si l'on a bien conscience de ne pas avoir pu résoudre toutes les énigmes que son oeuvre continue de poser.

JOLLIET Soline

Directeur de Recherche : MME Denise BOYER

Thèse soutenue le samedi 22 novembre 2008

**Président du jury : MME Marie-Claire
ZIMMERMANN (Paris 4)**

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
M. Henry GIL (Paris 4)
**MME Bénédicte MATHIOS (Université Clermont-
Ferrand 1)**
M. Pierre THOLLIERE (Université de Besancon)

Le métalangage des poètes dits de 27: " Un même idiome"?

Résumé Cette thèse propose une réflexion sur les concepts de groupe, génération et métalangage, appliquée au métalangage interne du groupe poétique espagnol du XXème siècle appelé « génération de 27 ». Le corpus sur lequel se fonde cette recherche est constitué des œuvres poétiques antérieures à 1939 des dix poètes majeurs de ladite génération : Federico García Lorca, Rafael Alberti, Jorge Guillén, Luis Cernuda, Pedro Salinas, Emilio Prados, Vicente Aleixandre, Gerardo Diego, Manuel Altolaguirre et Damaso Alonso. La méthode de travail adoptée consiste à élaborer un glossaire exhaustif du métalexique présent dans les œuvres poétiques choisies (termes se référant à la poésie en général, à la poésie de l'auteur et à celle d'autrui). Les trois axes d'analyse que l'on a choisi de développer sont le métalangage du poète, du poème et de la poésie. Dans un premier temps on a dépouillé les œuvres poétiques. Dans une seconde étape, on propose une analyse des glossaires établis pour chaque poète. Enfin, la troisième étape consiste à les confronter, l'hypothèse de recherche étant que cette confrontation devrait permettre de déterminer le degré de cohésion de la génération de 27 quant à l'emploi d'un métalangage poétique.

NIUBO Francois

**Directeur de Recherche : MME Marie-Claire
ZIMMERMANN**

Thèse soutenue le lundi 8 décembre 2008

**Président du jury : MME Mercè PUJOL BERCHÉ
(Lille III)**

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
MME Denise BOYER (UParis 4)
MME Anne CHARLON (Université de Dijon)
M. Eliseu TRENC (Université de Reims)

L'écrivain catalan et le problème de la langue informelle (XXème-XXIème siècle)

Résumé La langue catalane est confrontée, sur son propre territoire, à la concurrence du castillan. Ses défenseurs, tout particulièrement les écrivains, ont longtemps lutté pour préserver une langue écrite à la fois viable et "authentique", c'est-à-dire, sans influences du castillan. Mais cette préoccupation d'authenticité s'oppose au principe de vraisemblance dans certains genres où il est nécessaire, ou simplement utile, d'employer la langue parlée informelle. Or celle-ci est de plus en plus parsemée de castillanismes, tant dans le lexique que dans la syntaxe. Nous avons donc cherché, à travers quelques oeuvres contemporaines (publiées entre 1979 et 2005), à comprendre comment certains auteurs, qui écrivent du roman "noir", du théâtre ou du roman "réaliste", s'efforcent de résoudre- ou d'assumer- cette contradiction.

PETITJEAN JOUFFROY Danièle

Directeur de Recherche : M. Michel RALLE

Thèse soutenue le samedi 22 novembre 2008

Président du jury : M. Miguel RODRIGUEZ (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Gerard BREY (Besancon)

M. Pere GABRIEL (Université de Barcelone)

M. Serge WOLIKOW (université de bourgogne)

Quand la gestion des conflits devient impossible. La crise définitive du syndicalisme vertical (1958-1975)

Résumé L'Organisation Syndicale Espagnole (OSE), d'abord organisme de contrôle du franquisme, devient au cours des années cinquante un espace utilisable par les salariés pour se défendre, voire pour agir contre le régime. Après 1965, elle essaie de gérer les crises et de désamorcer les conflits, de plus en plus nombreux, dans un contexte de tensions qui obligent le gouvernement à des reculs successifs. Les archives syndicales montrent que, pour élaborer des stratégies de neutralisation susceptibles de répondre de manière efficace à un contexte plus moderne, l'OSE surveille de près l'ensemble du monde du travail. Elles montrent aussi la complexité des rapports sociaux du "franquisme tardif". Le "Vertical" tentera de s'adapter à cette diversité de situations, mais la montée du rejet à son égard le fera disparaître avec le pouvoir qui l'avait imposé.

PICCIAIOLA MELOTTO Samanta

Directeur de Recherche : M. François LIVI

Thèse soutenue le vendredi 19 décembre 2008

Président du jury : MME Pérette-Cécile BUFFARIA
(Poitiers)

Mention : Très Honorable

CO

Université de Florence

Membres du jury :

**MME Maria Carla PAPINI (Université de
Florence)**

M. Antonio SACCONI (Université de Naples)

Recherches sur le théâtre de Alberto Savinio

Résumé La recherche porte sur la notion du théâtre telle quelle se développe chez Savinio à partir de son premier texte théâtral, écrit en langue française, Les Chants de la mi-mort. On pourra pas se dispenser de remarquer les influences d'Apollinaire et, plus tard, l'importance de son maître à penser en matière théâtrale: Pirandello. Avec Capitano Ulisse et Alceste di Samuele Savinio touche à l'expression, la plus importante, de son oeuvre théâtrale au point que on peut considérer ces pièces unies dans un idéal dytique métaphysique. Dans ces pièces Savinio se mesure avec la reprise de la matière tragique: comme dans Capitano Ulisse le drame récrivait l'aventure mythique du héros homérique, également le personnage d'Alceste revit dans l'histoire de Madame Goetz, femme juive au temps du national-socialisme. Chez Savinio agit la volonté de démontrer l'impossibilité du tragique au XX siècle: la normalisation des héros mythiques et la banalisation des faits, les plus tragiques, imposés par la scène, doivent être étudiés à partir de cette déclaration d'inaccessibilité. L'oeuvre qui naîtra comme transcription pour la scène des contes écrits par l'auteur même (Il suo nome, La famiglia Mastinu) va se caractériser pour une reprise des facteurs méta-théâtrales qui opéraient ailleurs dans ces pièces. Avec Emma B. vedova Giocasta, Savinio choisit en faveur de la mesure réduite de l'acte unique qui porte à une condensation de la dramaturgie: une seule pièce et un seul mouvement d'attente fébrile du personnage.

BERNITSKAIA ROOS Natalia

Directeur de Recherche : M. Jean BREUILLARD

Thèse soutenue le lundi 17 novembre 2008

Président du jury : M. Robert ROUDET (Lyon 3)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
MME Christine BRACQUENIER (Lille III)
M. Louis DE SAUSSURE (Université de Neuchâtel)
M. Stephane VIELLARD (Université Paris 4)

L'ordre temporel en russe contemporain: vers une approche pragmatique du marquage des relations chronologiques.

Résumé La thèse étudie les relations entre les événements dans l'énoncé. Elle décrit les mécanismes par lesquels le destinataire systématise chronologiquement les événements. Il s'agit, d'un côté, des moyens proprement linguistiques (temps verbaux, aspects, adverbes temporels) et d'un autre côté des éléments pragmatiques (contexte, connaissances encyclopédiques). L'analyse s'effectue sur le matériau de la langue russe contemporaine. Sont particulièrement examinés les énoncés à prédicat autonomes liés par juxtaposition ou coordination et les énoncés à prédication secondaire incluant le gérondif.

CHTCHERBAKOVA Olga

Directeur de Recherche : M. Michel AUCOUTURIER

Thèse soutenue le samedi 30 mai 2009

Président du jury : M. Michel NIQUEUX (Caen)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
MME Catherine DEPRETTO (Paris 4)
M. André DERVAL (Université Paris 4)
M. Serge ROLET (Université Lille III)

Voyage au bout de la nuit de L-F.Céline : traduction et réception en Russie

Résumé Toute traduction est datée : elle reflète son époque et nous renseigne sur le profil des lecteurs pour lesquels elle est réalisée. Le système de codes esthétiques dans lequel apparaît l'œuvre change, la réputation de l'auteur est faite, le contexte politique n'est plus le même : une retraduction s'impose. Le destin réservé au premier roman de Louis-Ferdinand Céline en Union soviétique est révélateur à cet égard. En 60 ans, trois traductions russes de Voyage au bout de la nuit virent le jour : la première fut réalisée par Elsa Triolet (1934), la deuxième est signée Jurij Korneev (1994) et la plus récente est le fruit d'une collaboration entre Alexandra Junko et Jurij Gladilin (1995). Parmi ces trois versions russes du Voyage, nous avons accordé une importance particulière à la traduction d'Elsa Triolet, contemporaine et compatriote de Céline. C'est grâce à elle que le Voyage a pu paraître juste à temps : en 1936, après la sortie de Mea culpa, sa publication en Russie n'aurait plus été possible. Remue-ménage du prix Goncourt et ironie des chroniqueurs avaient constitué l'arrière-plan de la sortie tapageuse du Voyage. Sa réception risquait d'être aussi tumultueuse en U.R.S.S. mais les conditions étaient très différentes et, dans un pays dominé par l'idéologie, il n'y avait pour la traduction de Triolet qu'une seule issue possible : tenter de s'inscrire dans la production littéraire de ce nouveau monde soviétique. Korneev, Junko et Gladilin ignorent ce contexte de pesanteur. Venues trop tard pour le lecteur russe, leurs traductions n'avaient plus la même portée que le Voyage lors de sa parution 60 ans auparavant.

DESTIVELLE Hyacinthe

Directeur de Recherche : M. Francis CONTE

Thèse soutenue le jeudi 11 décembre 2008

Président du jury : M. Laurent VILLEMIN
(INSTITUT CATHOLIQUE)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
MME Jacqueline DE PROVART (Bordeaux 3)
M. Pierre GONNEAU (Université Paris 4)
M. Hervé LEGRAND (INSTITUT CATHOLIQUE)
M. Dimitri SCHAKHOVSKOY (Université Rennes 2)

La réforme des académies ecclésiastiques et l'enseignement de la théologie orthodoxe en Russie au début du XXème siècle

Résumé Au début du XXe siècle, les académies ecclésiastiques étaient en Russie les principaux foyers d'une théologie orthodoxe en plein essor. Pourtant, l'enseignement de ces établissements supérieurs faisait l'objet de sévères critiques : il aurait isolé la théologie de la société, perpétué la "captivité occidentale" de la pensée russe, dissocié la science religieuse de l'expérience spirituelle. C'est pourquoi l'Église orthodoxe russe organisa entre 1905 et 1918, dans le contexte de la préparation au Concile local de Moscou, plusieurs commissions rassemblant les représentants d'une nouvelle génération de théologiens en vue de réformer les académies. En s'appuyant sur les archives de ces commissions préconciliaires et conciliaires, la présente recherche restitue les principaux débats, dans l'ambition de montrer comment un type d'enseignement génère une théologie particulière. Après une première partie chronologique destinée à situer cette réflexion dans son cadre historique, trois parties synthétiques sont consacrées aux trois grandes questions posées par la réforme des académies. Au plan pédagogique, comment penser le rapport entre la formation intellectuelle et la formation spirituelle ou pastorale ? Au point de vue administratif et ecclésiologique, quelle est la place des académies dans l'Église et quel rôle l'évêque local doit-il jouer dans leur enseignement ? Au plan scientifique enfin, comment penser, dans les programmes de formation et de recherche, l'articulation entre les sciences humaines et les disciplines théologiques ? Une dernière partie analyse l'évolution de l'enseignement des académies ecclésiastiques russes dans les divers domaines de la théologie (études bibliques, patrologie, théologie systématique, théologie pratique) et la naissance en leur sein d'un véritable "pré-œcuménisme" au tournant du XXe siècle. Les débats témoignent de la rencontre de deux courants de la théologie russe : d'une part, un courant "académique", qui défend la vocation scientifique des académies, leur autonomie administrative et intellectuelle, le rôle des disciplines positives et de la méthode historico-critique ; et d'autre part un courant "néopatristique" porté par le monachisme savant, soucieux de l'intégration à la théologie de la dimension spirituelle et pratique, d'un retour aux sources bibliques et aux Pères de l'Église. La rencontre de ces deux courants, favorisée par le processus conciliaire, permet de penser dans la Russie de l'époque, dans une perspective étonnamment actuelle, un nouvel enseignement de la théologie, et, partant, un nouveau type de théologie.

KRIVANKOVA JAMES Petra

Directeur de Recherche : M. Xavier GALMICHE

Thèse soutenue le samedi 9 mai 2009

Président du jury : M. Didier ALEXANDRE (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

CO

Université Masaryk de Brno

M. Petr KYLOUSEK (Université de Brno)

M. Jiri PELAN (Université de Prague)

M. Jiri TRAVNICEK (Université Charles de Prague)

Composer un monde blessant à coups de ciseaux et de gomme arabique: Collages et montages dans l'oeuvre de Bohumil Hrabal (1914-1997) au regard des pratiques romanesques de Claude Simon et de la poésie expérimentale (Brion Gysin, William S. Burroughs) - a

Résumé Se donnant pour cadre chronologique les années 1950 à 1970, période de réactualisation de l'avant-garde historique de l'avant-guerre, cette thèse analyse les enjeux du collage et du montage dans l'oeuvre de Bohumil Hrabal (1914-1997) au regard des pratiques analogues dans l'oeuvre de Claude Simon (1913-2005) et au sein de la poésie expérimentale, en particulier du cut-up développé par les artistes américains Brion Gysin (1916-1986) et William S. Burroughs (1914-1997). Sans négliger les importantes différences séparant les contextes socioculturels de la « post-avant-garde » en Tchécoslovaquie et de la « néo-avant-garde » occidentale, ce travail se concentre avant tout sur les enjeux mémoriels et historiques du collage et du montage, primordiaux dans le contexte de l'oeuvre de Bohumil Hrabal. Hérités de l'avant-garde et dotés d'une grande force subversive, les collages et les montages mettent en évidence le développement de l'avant-garde de l'après-guerre, brisée par la Seconde Guerre mondiale. Les réflexions philosophiques sur la ruine de la civilisation occidentale vont de pair avec la remise en question profonde de l'art mimétique. Relevant de l'intermédialité, le collage et le montage sont ici analysés dans le contexte plus large des arts plastiques, démarche essentielle pour la recherche sur leurs enjeux. La thèse révèle comment les procédés du collage et du montage se trouvent au cœur de ces débats majeurs esthétiques, voire éthiques.

POINTET Monique

Directeur de Recherche : M. Francis CONTE

Thèse soutenue le lundi 19 janvier 2009

Président du jury : MME Veronique JOBERT (Paris 4)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
M. Gérard ABENSOUR (ENS)
M. Régis GAYRAUD (Université Clermont-Ferrand 2)

Parfums, cosmétiques et produits d'hygiène en Russie de la fin de l'empire tsariste au début du XXI^e siècle

Résumé Cette thèse présente une catégorie de produits : les parfums, les cosmétiques et les produits d'hygiène de la fin de l'empire tsariste au début du XXI^e siècle. En effet, il nous a semblé possible de démontrer que la parfumerie et la cosmétologie, au-delà de leur caractère anodin ou superficiel, pouvaient véhiculer une partie de l'histoire de la Russie et l'image que cette nation entend renvoyer d'elle-même. À chaque époque, ils sont les témoins et le reflet de la société russe. Leur fabrication est, bien sûr, liée aux créateurs, aux matières premières produites sur place ou importées, à l'évolution des techniques et des technologies. Ces produits ont été également tributaires des événements économiques, politiques, culturels et sociaux qui ont profondément marqué cette période. Notre étude retrace un certain nombre d'aspects dans une perspective historique: les soins du corps; les matières premières; l'offre nationale; l'offre internationale; la distribution; la communication média et hors média et la demande des Russes. En conclusion, ce secteur industriel, bien particulier, pourrait être caractérisé par le luxe et l'apparence pour une minorité de Russes avant 1917, l'hygiène pour tous pendant la période soviétique, le luxe, l'hygiène et l'apparence au début du XXI^e siècle.

ROYER Clara

Directeur de Recherche : M. Xavier GALMICHE

Thèse soutenue le samedi 15 novembre 2008

Président du jury : M. Gyotgy TVERDOTA
(Université de Budapest)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
MME Delphine BECHTEL (Paris 4)
MME Catherine HOREL (Université Paris 1)
M. Ivan KAMENEC ()
M. Victor KARADY (Central European University of Budapest)
M. Mikula VALER ()

Quêtes d'identité et assimilation d'une génération d'écrivains juifs hongrois 1920-1941. Hongrie, pays slovaque, Transylvanie.

Résumé Au lendemain du traité de Trianon qui remodèle l'espace centre-européen, la jeune génération d'écrivains juifs hongrois, marquée par l'expérience de la guerre et les bouleversements politiques des années 1918-20, se trouve confrontée à une radicalisation des tensions autour de la "question juive" dans l'ensemble de la zone hungarophone. Dans la Hongrie contre-révolutionnaire qui revendique son "cours chrétien", les jeunes écrivains juifs remettent eux-mêmes en question les modèles d'assimilation prônés par leurs pères. Au-delà du classique conflit générationnel, c'est une multiplicité de quêtes identitaires qui se déploient entre les deux guerres, allant de la recherche d'une meilleure assimilation (à travers divers engagements politiques qui n'excluent pas non plus le retrait de la sphère de l'action) à la tentation d'une dissimulation (sionismes culturel ou politique) ou d'une conciliation entre identités plurielles. Pour ces hommes des livres, les quêtes s'incarnent dans leurs œuvres littéraires en hongrois - à l'exception d'un cas en slovaque - et les écrivains y impriment les multiples formes-sens identitaires, tentant de dépasser dans le champ esthétique les apories des discours socio-culturels de leur époque. Cette thèse compare trois espaces - Hongrie, Transylvanie, pays slovaque - en associant analyse littéraire et histoire culturelle.

VISANI Federica

Directeur de Recherche : MME Nora BUHKS

Thèse soutenue le samedi 29 novembre 2008

Président du jury : M. Leonid HELLER

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

CO

Università Ca' Foscari Venezia (Italie)

MME Emilia MAGNANINI (Università Ca' Foscari Venezia (Italie))

MME Donatella POSSAMAI (Università Ca' Foscari Venezia (Italie))

Les histoires drôles russes comme phénomène culturel et linguistique du XXème siècle

Résumé Les histoires drôles (anekdoty) sont un phénomène significatif de la culture russe, notamment soviétique. Dans cette thèse, nous analysons les anekdoty dérivés des textes de la culture de masse. La période que nous étudions coïncide avec les années 1962-1985, considérée comme l'"âge d'or" de l'anekdot. L'interaction entre anekdoty et médias est provoquée par la structure particulière des mass-médias soviétiques qui forgent les représentations collectives nécessaires à l'anekdot pour pouvoir fonctionner. Ces textes se présentent comme une parodie du mythe de l'homo sovieticus à travers la mise en œuvre d'un jeu sur ses représentations, telles qu'elles étaient produites par les médias, notamment par la télévision. Dans ce travail, nous analysons les cycles sur les abréviations et les slogans, sur Sherlock Holmes et Watson, sur le lieutenant Rževskij, sur Brežnev et Putin.

FOUCHER Gérard

**Directeur de Recherche : MME Elisabeth
SOUBRENIE**

Thèse soutenue le vendredi 14 novembre
2008
Mention : Très Honorable

Président du jury : M. Franck LESSAY (Paris 3)

Membres du jury :
MME Marie-Madeleine MARTINET (Paris 4)
M. Didier SOUILLER (Université de Dijon)

Le corps dans tous ses états dans l'oeuvre de John Donne

Résumé Dans le corpus, le Corps dans tous ses états évoque d'emblée l'Incarnation. Mais celle-ci présuppose le corps vivant du fidèle. C'est lui qui donne corps aux semblables sensibles et intelligibles par amour. En retour, ceux-ci le poussent à faire corps avec eux en s'y assimilant. Tel est le Christ, l'Homme-Dieu qui épouse la condition terrestre et donne corps à la métaphore. Son corps est ainsi le milieu qui conjugue les dissemblables du monde en semblables mystiques. Comme les époux qui se fondent en un corps autre, son corps est donc d'un genre troisième et mystérieux. Tout cela prend corps grâce au lecteur, que le corpus suscite car il en partage la langue qui fait corps avec la voix intérieure. Telle est la chair du corpus où s'incarnent le Verbe divin et les métaphores.

GALLIEN Claire

Directeur de Recherche : M. Alexis TADIE

Thèse soutenue le vendredi 28 novembre
2008

Président du jury : M. Jean VIVIÉS (Aix-Marseille
1)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Jacques CARRÉ (Paris 4)
**MME Madeleine DESCARGUES (Université de
Valenciennes)**
MME Isabelle GADOUIN (Université Paris 3)

Connaître et imaginer l'Orient dans la littérature anglaise du XVIIIème siècle

Résumé Cette thèse invite à une analyse des rapports entre les représentations savantes et communes de l'Orient dans la littérature anglaise du XVIIIe siècle. Elle découvre un ensemble d'interactions qui constituent ces deux cultures et démontre que le rapprochement entre la mode orientale et l'orientalisme savant n'est pas antithétique. Au contraire, ces deux types de discours sur l'Orient, bien que distincts, entretiennent une relation de mimétisme qui les conduit à assumer des positions ambivalentes. Aussi, les représentations de l'Orient au XVIIIe siècle sont autre chose qu'un simple effet de mode pseudo-orientale. Elle prennent part à un projet savant qui ne s'est pas brutalement arrêté au moment de la traduction des Arabian Nights Entertainments en 1705 pour ne reprendre qu'en 1784 avec la création de la Société Asiatique de Calcutta. Cette thèse expose l'originalité d'une rencontre entre le monde de l'érudition orientaliste et le grand public, de même qu'elle dévoile l'influence réciproque du goût anglais sur les traductions des œuvres orientales et, inversement, du style oriental sur l'élaboration d'un canon poétique anglais.

JOURNÉ Luc

**Directeur de Recherche : MME Sophie BODY
GENDROT**

Thèse soutenue le mercredi 27 mai 2009

Président du jury : M. Jacques CARRÉ (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Thierry PAQUOT (Paris 12)
M. Martin SCHAIN (University of New-York)

La participation des citoyens dans les projets d'aménagement urbain à New York

Résumé Face aux limites de la démocratie représentative, quel est l'apport des mobilisations de citoyens ? Les procédures de participation institutionnalisées jouent-elles un rôle positif ? Après avoir posé le cadre normatif du débat sur la démocratie participative, cette thèse se penche sur le rôle de la participation de la société civile dans le domaine de l'aménagement urbain à New York. Une analyse historique des politiques locales d'aménagement introduit l'étude de trois projets élaborés dans années 2000 : la reconstruction du World Trade Center et deux projets de stades et de nouveaux quartiers, Hudson Yards et Atlantic Yards. La thèse démontre que les mobilisations d'habitants jouent un rôle crucial mais insuffisant pour compenser l'influence excessive des grands promoteurs. Elle conclut que les progrès de la démocratie participative ont été mesurés à New York depuis les années 1950 mais que le dynamisme de la société civile recèle un fort potentiel pour améliorer le système politique.

LONGUENESSE Pierre

**Directeur de Recherche : MME Élisabeth ANGEL-
PÉREZ**

Thèse soutenue le samedi 25 octobre 2008

Président du jury : M. Jean-Pierre SARRAZAC
(Paris 3)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Carle BONAFOUS-MURAT (Paris 3)
MME Alexandra POULAIN (Université Paris 4)
**M. Jean Loup RIVIERE (école normale supérieure
Ish)**

Singing amid Uncertainty : Dramaturgie et pratique de la voix dans le théâtre de W. B. Yeats

Résumé Yeats n'a cessé d'affirmer, dans toute son œuvre dramatique, la centralité de la question de la parole et de la voix. La présente étude s'attache à analyser les formes prises par ce questionnement, depuis ses développements dans l'œuvre théorique, jusqu'à ses modalités d'apparition dans les textes dramatiques, et ses incidences sur le travail de production scénique. Dans une première période, inspiré par la matière légendaire de l'Irlande, Yeats souscrit au mythe d'une oralité populaire, dont le théâtre se fait le porte-parole, avant de s'en écarter, au profit d'un concept d'oralité englobant sa propre "parole écrite" de poète lyrique. Il construit alors une esthétique tragique dans laquelle il oppose, à un orchestre de voix réelles et imaginaires, la voix perturbatrice d'une figure héroïque en quête de transfiguration. A partir des Plays for Dancers, écrites sur le modèle du théâtre Nô, le personnage collectif des musiciens-narrateurs est l'ordonnateur d'un "théâtre mental", d'un rituel scénique de parole, de chant et de danse, où voix et musique sont le médium d'apparitions spectrales. C'est alors dans le concret de l'activité scénique des voix et des corps que se jouent ces drames de l'incarnation et de la transfiguration. C'est pourquoi sont examinées, pour finir, quelques-unes des expérimentations scéniques du poète, par lesquelles il a tenté de toucher à cette conjonction rêvée entre le chant et l'enchantement : des "voix d'or" des comédiens Franck Fay ou Florence Farr, dans les années 1900, jusqu'aux constructions musicales élaborées de l'après-guerre de 1914.

MULLIEZ Carole

Directeur de Recherche : M. François GALLIX

Thèse soutenue le samedi 21 mars 2009

Président du jury : MME Monique CHASSAGNOL
(Paris 10)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
M. Pierre COTTE (Paris 4)
MME Virginie DOUGLAS (Université de Rouen)
MME Sylvaine HUGHES (Université Paris 10)

Les langages de J.K. Rowling

Résumé Les Harry Potter, depuis le début de leur publication en 1997, n'ont cessé de susciter un engouement international avec leur version originale anglaise tout comme avec leurs traductions. Leur auteur, l'écrivain britannique, J.K.Rowling, se voit depuis lors félicitée pour sa créativité et notamment pour son inventivité langagière. Celle-ci (dans les six premiers volumes) est le sujet de la présente recherche ainsi que sa trad-aptation en langues étrangères et tout particulièrement en français ainsi qu'en néerlandais. Œuvre littéraire pour la jeunesse à l'origine, ces livres ont néanmoins conquis un lectorat plus large pour devenir des cross-over books. Ce développement trouve une justification dans l'expression du récit et non seulement dans la diégèse. Cette recherche tente d'analyser les multiples facettes des langages utilisés et/ ou inventés, d'une part, et démontre qu'il est possible de parler de l'élaboration d'un idiolecte spécifique littéraire - le rowlinguisme - en étudiant les références culturelles intrinsèques au langage dans une première partie, puis la texture sonore et les traits humoristiques dans une deuxième partie (jeux sur les sons et sur les mots, descriptions visuelles et auditives, idiolectes) avant d'aborder l'étude des passages de styles, et donc de formes, différentes. Ces trois axes sont envisagés aussi bien pour le texte d'origine que pour les versions étrangères mentionnées ci-dessus. Or, la traduction est le sujet de la dernière partie plus spécifiquement aussi bien en partant des observations lexicales portant sur le texte de J.K. Rowling que sur les pratiques économiques et professionnelles (traductologie, édition, lectorat, ré-écriture) des traducteurs. D'autre part, il s'agit aussi de tirer une conclusion quant au résultat, à savoir qu'il fut plus aisé pour le traducteur néerlandais (avec une langue germanique) que pour celui français d'œuvrer du fait des ressources linguistiques disponibles.

PECORARI Marie

**Directeur de Recherche : MME Élisabeth ANGEL-
PÉREZ**

Thèse soutenue le jeudi 27 novembre 2008

Président du jury : M. Christian BIET (Paris 10)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
MME Marie Claire PASQUIER (Paris 10)
M. Pierre-Yves PETILLON (Université Paris 4)

Le Théâtre de Charles Ludlam (1943-1987)

Résumé Cette monographie sur l'œuvre théâtrale de Charles Ludlam (1943-1987), dramaturge, comédien, metteur en scène et directeur de la Ridiculous Theatrical Company (1967-1987) à New York, s'attache à mettre en valeur le fonctionnement poétique des pièces. À partir de l'étude de la réception, des archives et des commentaires de Ludlam, et surtout, des pièces elles-mêmes, il s'agit de réexaminer la validité des jugements critiques portés sur l'œuvre, qui n'a pas fait l'objet de réévaluation sérieuse depuis le contexte immédiat de la création des pièces. Prenant nos distances avec les classifications habituelles du dramaturge (théâtre gay, théâtre de divertissement, théâtre parodique), nous montrons que la compréhension de l'œuvre de Ludlam ne peut avoir lieu sans une confrontation à la tradition de la pensée du théâtre occidental. Ludlam entretient ainsi un rapport ambigu et ambivalent au milieu de l'avant-garde dans lequel il s'inscrit, qui explique en partie les contresens dont il a été victime.

SAUNIER Myrtille

Directeur de Recherche : M. Michel VIEL

Thèse soutenue le samedi 31 janvier 2009

Président du jury : M. Jacques DURAND (Toulouse 2)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Pascal AQUIEN (Paris 4)
MME Claudie GOURG (IUFM ANTILLES GUYANE)

La représentation du substrat dialectal et étranger dans la littérature française et anglo-américaine, et sa traduction

Résumé Se référant à divers ouvrages et auteurs de tous temps, styles ou nationalités, cette étude sur la représentation du substrat dialectal et étranger dans la littérature française et anglo-américaine, et sur sa traduction, cherche principalement à comprendre la démarche des auteurs recourant à la retranscription phonétique, pour ensuite mieux appréhender celle des traducteurs. Analysant en premier lieu les diverses motivations qui poussent ces écrivains à bouleverser les normes grammaticales et orthographiques pour transfigurer dans l'écrit, l'oral et la parole, puis s'interrogeant quant à la validité d'une méthode à appliquer à ces créations linguistiques, cet exposé tente de répondre, notamment par un examen énumératif des procédés matérialisant l'accent dialectal ou étranger, aux questions d'ordre lexical, grammatical ou morphosyntaxique qu'infère cette intrusion de la langue parlée dans le texte. Elucidant enfin les outils traductologiques mis en place dans ces littératures, ce travail propose un traducteur futur de pleinement s'en inspirer, et ainsi faire de l'achoppement, un argument à la créativité.

SORAN Stéphanie

Directeur de Recherche : M. François GALLIX

Thèse soutenue le mardi 15 septembre 2009

Président du jury : M. Bernard GILBERT (Bordeaux 3)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
MME Vanessa GUIGNERY (Paris 4)
MME Catherine PESSO-MIQUEL (Université Lyon 2)

Le roman sentimental et ses avatars dans le roman contemporain de langue anglaise

Résumé Une nouvelle forme de roman sentimental est apparue durant les années 1990, faisant suite à la parution de Bridget Jones's Diary destinée à la fois aux femmes (chick-lit) et aux hommes (lad-lit). Ces deux types de fiction se distinguent du roman sentimental sériel par leur narration et leurs thèmes qui n'avaient jusqu'à présent jamais été évoqués puisqu'ils offrent aux lecteurs un reflet de notre société actuelle. La thèse analyse ce nouvel avatar du roman sentimental et en dégage les spécificités aussi bien sur le plan narratif que thématique ainsi que les liens qu'il entretient avec le genre, sans négliger son aspect commercial.

BONNIOT Beatrice

Directeur de Recherche : M. Jean-Paul CAHN

Thèse soutenue le mardi 4 novembre 2008

Président du jury : M. Andreas WIRSCHING
(Augsburg)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Stefan GRUENER (Université Ausbourg)
MME Anne-Marie SAINT-GILLE (Université
Lyon 2)

CO

Université d'Augsburg

Homme de culture et républicain de raison. Carl Heinrich Becker, serviteur de l'Etat et Ministre de la République de Weimar (1918-1933).

Résumé Orientaliste de renom, issu de la bourgeoisie libérale et cultivée de l'Allemagne de Guillaume II, C. H. Becker (1876-1933) est de ces républicains de raison qui, après l'effondrement de 1918, s'attellent avec pragmatisme à la reconstruction en prenant fait et cause pour la "solution de fortune" qu'est à leurs yeux la première République allemande. Quel regard le futur ministre prussien des Affaires culturelles, dont la culture politique est enracinée dans le régime autoritaire et "apolitique" de la monarchie wilhelminienne, porte-t-il sur la République ? Quel rôle la "raison" joue-t-elle dans son discours et dans la définition de son engagement au service de l'État allemand ? Quel est son rapport au parlementarisme et à la démocratie ? Quelle réaction oppose-t-il, en amont de 1933, à la radicalisation de la vie politique, à la montée du nazisme et à la déconstruction de la démocratie ? La réponse à ces questions permettra de prendre la mesure de son attachement à la République de Weimar et d'éclairer le concept encore flou de "républicain de raison".

DEFFNER Béatrice

Directeur de Recherche : M. Roland KREBS

Thèse soutenue le lundi 6 juillet 2009

**Président du jury : MME Elisabeth DECULTOT
(CNRS)**

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

CO
Friedrich-Schiller-Universität Jena

**M. Dieter BURDORF (Université de Leipzig)
M. Klaus MANGER (Friedrich-Schiller-Universität
Jena)**

L'art comme nature supérieure - Carl Ludwig Fernow et la recherche d'une esthétique idéale

Résumé Le présent travail de thèse portant sur la vie et l'œuvre de Carl Ludwig Fernow a pour principal objectif de présenter sous un jour nouveau la genèse de ses idées sur la théorie de l'art, aussi à l'égard des aspects socioculturels et anthropologiques de son temps. Pour ce qui est des principaux axes de recherche, on tentera, dans un premier temps, de reconstruire les sources philosophiques ayant nourri sa pensée esthétique et surtout les écrits de Kant, de Schiller et de Winckelmann, tout en opérant une sélection des textes les plus importants. Puis, nous nous demanderons, dans un deuxième temps, dans quelle mesure les monographies d'artistes de Fernow comportent des élans sociocritiques, se dirigeant non seulement contre la politique de formation des académies, mais également contre l'hétéronomie de la production artistique de son temps. Cet aspect sera envisagé sous la forme d'une comparaison de la monographie d'Arioste à celles d'Antonio Canova et d'Asmus Jakob Carstens. La troisième partie sera consacrée à une présentation synthétique des idées esthétiques de Fernow, afin d'évaluer, de façon cohérente et sous un nouveau jour, de l'originalité de sa conception de l'art autonome.

DELAHAYE EGGERS Françoise

Directeur de Recherche : M. Jean-Marie VALENTIN

Thèse soutenue le vendredi 28 novembre
2008

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Président du jury : M. Rémy COLOMBAT (Paris 4)

Membres du jury :

M. Jean-Pierre LEFEBVRE (ENS)

M. Alain MUZELLE (Université Nancy 2)

Forme et histoire. La théorie de l'art de Max Raphael

Résumé Le théoricien et philosophe de l'art Max Raphael (1889-1952) a légué une œuvre d'une très grande richesse. Pourtant seule une infime partie de ses écrits a été publiée de ses écrits aussi bien en Allemagne qu'en France et aux Etats -Unis où il résida successivement. L'objectif de cette recherche est de montrer la cohérence de son œuvre à première vue éclectique, explorant des domaines aussi différents que la peinture classique mais aussi le cubisme, l'architecture grecque, l'architecture médiévale ou constructiviste, puis les peintures rupestres et l'art archaïque dans les dernières années de sa vie. Surmontant le clivage entre idéalisme et matérialisme, ayant conçu une méthode empirique d'analyse des œuvres d'art, Raphael élabore cet idiome qui lui est propre où se cristallisent les concepts fondamentaux permettant selon lui de rendre compte de l'émergence de la forme dans la matière et au sein du processus de la création artistique. Son œuvre, pourtant profondément enracinée dans la tradition de la pensée idéaliste allemande s'inscrit dans une démarche résolument novatrice, entre herméneutique et iconologie, et préfigure à maints égards les voies de l'esthétique moderne.

DUPAS Hervé

Directeur de Recherche : M. Rémy COLOMBAT

Thèse soutenue le vendredi 25 septembre
2009

Président du jury : MME Marie-Therese MOUREY
(Paris 4)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
M. Marc CLUET (Rennes 2)
M. Maurice GODÉ (Université Montpellier 3)

Entre autochtonie et cosmogonie. Synchrétisme et dualités dans l'œuvre poétique d' Alfred Mombert de
1894 à 1919

Résumé Constatant une critique souvent simplificatrice, notre étude entend réexaminer le message poétique d' Alfred Mombert dans l'Allemagne wilhelminienne. Au-delà de l'hermétisme, du pathos et de l'extase dionysiaque, l'œuvre est conçue comme une quête du Graal avec une ambition affirmée de création, sous-tendue par des idéaux de grandeur et d'absolu : le poète s'emploie à l'édification d'un mythe sui generis qui prétend totaliser et diviniser le cosmos, tout en puisant à diverses sources mythiques et mystiques, telle la Création. Amplement inspiré de Nietzsche, il incorpore encore maints héritages culturels et la plupart des courants centrifuges autour du Jugendstil en un complexe synchrétique assimilable à un symptôme. D'innombrables dualités architecturent autant qu'elles obscurcissent cette poésie de l'éternel retour, illustration de l'apocalypse joyeuse : coexistence d'aspirations cosmogoniques et des liens d'autochtonie, télescopage entre fonction sémiotique et intention sémantique, contemporanéité et intemporalité, etc. Dans son refus de toute esthétique, Mombert semble composer, en guise de symphonie de la verticalité, celle des dissonances, mais accède peut-être aussi au rang de passeur entre le monde d'hier et le monde moderne, entre épigonalité et vision prodromique.

GUISSARD Isabelle

Directeur de Recherche : M. Marc AUCHET

Thèse soutenue le lundi 12 janvier 2009

Président du jury : M. Jean RENAUD (Caen)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

MME Annie BOURGUIGNON (Nancy 2)

M. Jean-Marie MAILLEFER (Université Paris 4)

Les Lapons de Norvège : aspects historiques, politiques et culturels

Résumé Au XVIII^e siècle, les États du nord ont voulu évangéliser le peuple sâme et établir les frontières du Sápmi, territoire des Sâmes. En Norvège, la tentative d'assimilation de cette minorité ethnique devint systématique à partir de la deuxième moitié du XIX^e siècle, par la politique de norvégianisation. Au début du XX^e siècle, les Lapons commencèrent à s'organiser sur le plan politique au travers de la presse et d'associations. Il fallut attendre les années soixante avec la fin de la politique de norvégianisation pour voir leur situation s'améliorer. Au début des années 80, l'affaire d'Alta révéla l'existence de ce peuple au monde entier et fut à l'origine de la création du Sameting - parlement lapon - en 1989. L'adoption de lois nationales et internationales par la Norvège reconnaît des droits spécifiques aux Sâmes, peuple autochtone qui joue un rôle de leader par rapport aux autres minorités dans le monde.

KUZMANY Boerries

Directeur de Recherche : MME Delphine BECHTEL

Thèse soutenue le vendredi 19 décembre 2008

Président du jury : M. Alois ECKER (Université de Vienne)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

CO

Université de Vienne

MME Kerstin S. JOBST (Université de Salzburg)

M. Andreas KAPPELER (Université de Vienne)

MME Martha KEIL (Membre de L' Institut)

La ville de Brody au cours du "long" XIXème siècle

Résumé La ville de Brody en Galicie autrichienne, située aujourd'hui en Ukraine occidentale, devint ville frontalière de l'Empire des Habsbourg suite au Premier partage de la Pologne en 1772 et l'est restée jusqu'à 1918. La thèse esquisse un portrait de cette ville au cours du long 19e siècle. A première vue, la notion de « contre-performance » s'impose : des critères objectifs comme la croissance économique et démographique, tout comme la perception des contemporains connus comme l'écrivain Joseph Roth, qui décrit Brody comme le symbole éternel de la périphérie, invitent à un tel constat. La thèse conteste cet avis parce que beaucoup de témoignages qui ont été produits à partir de la seconde moitié du 19e siècle ont ignoré l'importance de Brody jusqu'en 1800, et ont projeté le présent sur le passé. La thèse veut aussi relativiser dans une certaine mesure cette contre-performance économique et démographique parce que, par rapport à la Galicie, ce déclin doit être perçue plutôt comme une « normalisation ».

NEVJINSKY Fern

Directeur de Recherche : M. Marc AUCHET

Thèse soutenue le vendredi 11 septembre
2009

Président du jury : M. Camille DUMOULIE (Paris
10)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

CO
Université d'Islande, Reykjavik

M. Sveinn EINARSSON (Théâtre de Reykjavik)
M. Torfi H. TULINIUS (Université d'Islande, Reykjavik)
M. Sveinn YNGVI EGILSON (Université d'Islande, Reykjavik)

Désir et passion dans l'oeuvre dramatique de Johann Sigurjonsson

Résumé Le but de ma recherche est une interprétation psychanalytique des œuvres dramatiques de Jóhann Sigurjónsson. L'œuvre d'art reflète les préoccupations de son auteur et traite d'émotions universelles, et particulièrement des désirs et passions comme motivations primaires. J'ai entrepris l'analyse de la relation entre passions et écriture littéraire dans les œuvres de Jóhann Sigurjónsson. Dans ce but, j'ai tout d'abord étudié le poids relatif du contexte historique et culturel. Par une analyse structurale précise du texte, j'ai pu dégager les thèmes essentiels. Sous des apparences trompeuses, tous les personnages se révèlent excessifs et fragiles. Par conséquent, les passions, considérées ici comme un "avatar" de l'organisation narcissique de la personnalité, entraînent une rupture psychique, des désordres psychotiques ou la mort. La régression narcissique montre que la passion est sous la domination des pulsions de mort. Ce lien entre les passions et les diverses expressions des pulsions de mort apparaît comme une butée finale résistant à une interprétation plus poussée.

ECOLE DOCTORALE V

CONCEPTS ET LANGAGES

HISTOIRE DE LA MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE

LANGUE FRANÇAISE

LINGUISTIQUE

MATHÉMATIQUES, INFORMATIQUE ET APPLICATION AUX SCIENCES DE
L'HOMME

PHILOSOPHIE

SCIENCES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

SCIENCES SOCIALES ET PHILOSOPHIE DE LA CONNAISSANCE

GOULON FONTALIRAN Emmanuele

Directeur de Recherche : MME Michèle BARBE

Thèse soutenue le vendredi 12 décembre 2008 **Président du jury** : M. Francois DECARSIN (Aix-Marseille 1)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
M. Gérard DENIZEAU (Nancy 2)
MME Marie-Pierre LASSUS (Université Lille III)

La poétique des images de l'eau dans la mélodie française à la charnière des XIXème et XXème siècles pour comprendre l'interférence des arts à la croisée des disciplines

Résumé Interprétation possible de l'Ut pictura poesis d'Horace pour comprendre le phénomène de l'interférence des arts autour de la figuration aquatique, cet essai a été enrichi des apports de différentes disciplines comme la littérature, l'esthétique, la linguistique. Il vise à construire une esthétique cohérente, apte à expliquer la puissance d'incitation artistique des images aquatiques et de l'eau elle-même en tant qu'élément naturel. Au sein du genre mélodique, la création des compositeurs français converge dans la recherche d'une poétique musicale tendant vers une fusion artistique du texte, de la musique et de l'image évoquée. Les préoccupations de durée et de fuite du temps qui sont au coeur de l'époque charnière des XIXe et XXe siècles sont greffées sur les images de l'eau. Le poème s'impose comme expérience de pensée et de perception et, loin de mettre seulement la musique au service du texte, la mélodie, entre métaphore et figuralisme, révèle le poème comme musique. Trois poèmes et leurs mises en musique sont objets d'étude et de comparaison : Le Jet d'eau de Baudelaire, Soupir de Mallarmé et Il pleure dans mon coeur de Verlaine. L'ouverture des artistes à la nature de l'élément aquatique éveille en eux ce que Bachelard appelle "l'imagination de la matière". Ainsi, le personnage d'Ophélie, entre créations originales et universaux dont Shakespeare l'avait doté, devient porteur de symboles. La figure d'Ophélie imprègne des vertus de l'eau "mélancolisante" les Poèmes d'automne de Dupont. Peut-on aller jusqu'à décrire une esthétique de la fluidité ? C'est à cette question que cet essai risque une réponse.

GREENBERG Michael

Directeur de Recherche : M. Jerome DE LA GORCE

Thèse soutenue le mardi 25 novembre 2008

Président du jury : M. Nicolas MEEÛS (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
MME Florence GETREAU (C.N.R.S.)
MME Catherine MASSIP (Bibliothèque Nationale)
MME Sylvette MILLIOT ()

L'âme des orchestres : la contrebasse à Paris et en île de France (XVIème-XXème siècle)

Résumé Un réexamen de l'évolution de la contrebasse, s'appuyant sur les sources d'archives conservées en région parisienne : sa facture, sa pratique dans les divers lieux d'activité musicale et la codification de cette pratique et sa diffusion par l'enseignement. A re-examination of the evolution of the double bass, based on archival sources in the Paris region : its construction, its practice in the different spheres of musical activity, and the codification of this practice and its diffusion through teaching.

IACOVAZZI Giovanna

Directeur de Recherche : M. Francois PICARD

Thèse soutenue le vendredi 10 juillet 2009

Président du jury : M. Alain BLONDY (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Jeremy BOISSEVAIN

M. Luc CHARLES-DOMINIQUE ()

M. Albera DIONIGI ()

La musique des bandas à la fête de Santa Maria Mater Gratiae à Zabbar (Malte)

Résumé À Zabbar, un village maltais du Nord-Est, la banda Maria Mater Gratiae et la banda San Mikiel, rivales depuis leur fondation, en 1883, sont intégrées dans la vie villageoise et animent la fête patronale de Santa Maria Mater Gratiae, tous les ans, le 8 septembre. La musique des bandas – des marches – est une musique populaire, festive, religieuse et écrite. Elle ne joue pas seulement un rôle décoratif ou d'utilité ni de stricte nécessité sociale, elle constitue un véritable fait social total. Elle s'inscrit dans une pratique collective du quotidien et produit des sociabilités multiples, des échanges, des univers sonores, un imaginaire musical riche en mouvement. La première partie de cette thèse, d'un caractère ethnographique, décrit le contexte musical du village, en mettant l'accent sur les bandas, leur siège – le kazin –, leur histoire, leur rôle dans le contexte musical maltais. Dans une deuxième partie, la musique des bandas se révèle être au centre d'échanges - des musiciens et des partitions – et de rivalités dans l'espace villageois et de l'île. Enfin, après une description de la musique dans la fête et une étude comparée qui montre l'origine même de ces formations dans la double histoire des orchestres de cuivre et d'harmonie, une dernière partie est consacrée à l'analyse musicale et a pour but de découvrir la logique de ces musiques paraliturgiques.

LAVEST Audrey

Directeur de Recherche : MME Michèle BARBE

Thèse soutenue le samedi 29 novembre 2008

Président du jury : M. Michel IMBERTY (Paris 10)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Jean-Marc CHOUVEL (Reims)

M. Gérard DENIZEAU (Université Nancy 2)

Proposition pour une analyse de la création chez Schönberg et Picasso : musique, peinture, psychanalyse.

Résumé Cette thèse propose de mettre en comparaison musique et peinture à travers l'analyse de l'acte créateur chez Schönberg et Picasso. Nos hypothèses s'appuient sur la description des trois phases de la création par le psychologue Anton Ehrenzweig dans son ouvrage "L'ordre caché de l'art" et sur le fonctionnement du travail de rêve explicité dans "L'interprétation du rêve" de Sigmund Freud. Ainsi, nous comparons d'une part, l'évolution de la création de Schönberg et de Picasso - notamment les courants cubiste et dodécaphonique sériel - en fonction des quantités d'élaborations primaire et secondaire entrant en jeu dans les mécanismes psychiques de la création. D'autre part, nous montrons l'impact que ces processus primaires et secondaires peut avoir sur les matériaux choisis pour exprimer leur intentions artistiques, ces processus variant tout au long de l'existence créatrice. Les mécanismes du travail de rêve permettent d'apporter un nouvel éclairage sur l'organisation de la structure interne de l'œuvre d'art moderne, tout en contournant les tentatives controversées d'équivalence entre les arts.

LY CUEILLE Caroline

Directeur de Recherche : M. Jean-Pierre MIALARET

Thèse soutenue le samedi 29 novembre 2008

Président du jury : M. Frédéric BILLIET (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Gilles BOUDINET (Paris 8)

M. Bruno PEQUIGNOT (Université Paris 3)

MME Hyacinthe RAVET (Université Paris 4)

Des écoles de musique en milieu rural : enjeux sociaux et musicaux

Résumé En France, si les petites écoles de musique implantées en milieu rural sont discrètes et mal connues, elles n'en sont pas moins une source d'enjeux importants où s'affrontent les revendications identitaires les plus farouches. Portées par des idéologies et des stratégies politiques qui, par bien des aspects, s'opposent et se ressemblent, ces écoles sont comme prises dans un faisceau de contradictions. Leur appartenance au réseau des établissements d'enseignement musical spécialisé tend à les façonner selon les normes institutionnelles dictées par les pouvoirs publics centraux, tandis que leur contexte de rayonnement leur impose des règles forgées dans l'histoire et les traditions culturelles et musicales locales. Au cœur d'une bataille où s'éprouvent, tout en s'emboîtant, les volontés de niveau politique (État/collectivité locale), ces écoles témoignent de dualités inhérentes à la diffusion d'une formation musicale impulsée depuis Paris dont le caractère savant et professionnel vient s'entrechoquer avec certains usages traditionnels locaux.

MEYER Claire

Directeur de Recherche : M. Nicolas MEEÛS

Thèse soutenue le lundi 16 février 2009

Président du jury : M. Giorgio SANGUINETTI
(Université Tor Vergata (Roma II))

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
M. Philippe CATHE (Paris 4)
M. Jean DURON (Centre de musique baroque
(Versailles))
M. Rudolf RASCH ()

Les Sacri concentus (1630-31) de Léonard Hodemont (c.1580-1636)

Résumé Les Sacri Concentus 1,2,3,4 & 5 vocum cum basso ad organum de Léonard Hodemont constituent le premier et le seul recueil de motets publié à Liège dans la première moitié du XVII^e siècle. L'étude des Sacri Concentus en vue de leur édition critique constitue l'objet principal de cette thèse. Ainsi, le choix des textes, leur rapport à la liturgie et l'origine grégorienne des mélodies replacent cette musique dans le contexte historique et culturel liégeois. La comparaison des caractères musicaux utilisés par Streel avec ceux d'autres imprimeurs mettent en évidence un lien existant entre Léonard Streel et Gerhard Grevenbruch établi à Cologne. L'étude systématique de l'utilisation des altérations ainsi que des chiffrages de la basse continue constitue une base solide, indispensable à l'édition critique de ce recueil et permet également d'appréhender la pensée qui sous-tend la composition musicale. Enfin, l'analyse statistique de l'occurrence des fondamentales, des cadences et des vecteurs harmoniques offre, quant à elle, la possibilité de comprendre le fonctionnement du langage harmonique de cette musique et de formuler de manière objective en quoi ces motets s'inscrivent dans cette période de transition entre modalité et tonalité.

SAMOUD Saima

Directeur de Recherche : MME Michèle BARBE

Thèse soutenue le mercredi 22 octobre 2008

Président du jury : M. Francois PICARD (Paris 4)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

M. Jean-Jacques NATTIEZ (Université de Montréal)

M. Samir TRIKI (Université de Tunis)

Propositions méthodologiques d'analyse comparée des arts d'une même culture : introduction à l'analyse des relations entre les arts musicaux et visuels arabo-musulmans.

Résumé Partant de l'intuition qu'il devait exister une unité reliant les arts arabo-musulmans, unité confirmée par les écrits s'intéressant aux arts de cette civilisation, cette thèse tente de répondre à une problématique plus générale, celle de savoir en quoi différentes expressions artistiques d'une même culture peuvent-elles être comparables et de chercher les méthodes et approches permettant cette comparaison. Sont donc d'abord abordés les problèmes inhérents au comparatisme en général. Puis, visant les relations d'ordre culturel existant entre les arts en général, et plus particulièrement entre les arts musicaux et les arts visuels, sont investiguées les méthodes d'analyse permettant éventuellement la déduction de ces relations. En dernier lieu, enfin, sont suggérées les pistes pour l'analyse des liens entre les arts d'une même culture, et par extension, ceux entre les arts "appartenant" à la culture arabo-musulmane.

SCHMITT Hubert

Directeur de Recherche : MME Danièle PISTONE

Thèse soutenue le lundi 15 décembre 2008

Président du jury : M. Patrick SAUZET (Toulouse 2)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

M. Jean-Jacques CASTERET

**M. André-Marie DESPRINGRE (Université
Antilles Guyane)**

**MME Liliane JAGUENEAU (Université de
Poitiers)**

Chanson populaire et identité limousine 1900-1950

Résumé Notre objet est de rechercher des signes d'identification d'un pays rural à travers sa chanson traditionnelle, au cours de la première moitié du XXe siècle. Le pays limousin, situé aux contreforts ouest du Massif central français a un sol irrégulier un climat changeant, il est voué à l'élevage. Ne pouvant plus nourrir à cette époque, sa population grandissante, il est, comme d'autres grands pays ruraux européens, le siège de l'émigration. Pays Nord-Occitan, c'est une population éclatée, demeurant fortement attachée à ses racines qui véhicule dans sa mémoire, la langue, les sons, les rythmes supportant la tradition, les usages et par suite les chansons du pays, transmises jusqu'alors de bouches à oreilles. Quels sont les signes souvent très ténus mais non moins solides qui perdurent jusqu'à travers l'inconscient de ses ressortissants, dans ces pièces « toujours » entendues, qu'on extrait de la mémoire ? Quelle est l'intimité des liens qui se constituent entre la ligne parlée, la ligne chantée et qui se reflète longtemps dans les rythmes et les sons de la langue courante.

SOULELE Andriana

Directeur de Recherche : M. Jean-Pierre BARTOLI

Thèse soutenue le mercredi 1 juillet 2009

Président du jury : MME Danièle PISTONE (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
MME Katy ROMANOU
M. Makis SOLOMOS (Université Montpellier 3)

La musique de scène des représentations de tragédies grecques en France et en Grèce de 1945 à 1975.

Résumé La renaissance de la tragédie grecque en Europe, au XXe siècle, constitue un phénomène de grande importance concernant la perception et l'influence de l'Antiquité grecque dans la création artistique. Pendant la période 1945-1975, les conséquences de la Seconde Guerre Mondiale et de la Guerre Civile grecque déclenchent une importante réflexion sur le progrès de l'humanité que la tragédie semble alimenter de façon déterminante, tant en Grèce qu'en France. De l'archaïsme à l'inspiration de la tradition grecque, de l'actualisation à l'évocation rituelle, un certain nombre des spectacles de tragédies marquent l'histoire du théâtre grâce à l'originalité de leur mise en scène et à leur accompagnement musical. Les approches, souvent novatrices, des compositeurs grecs et français témoignent des tendances esthétiques spécifiques. Entre l'hellénisme, la modernité, l'influence traditionnelle et exotique, les musiques de scène renouvellent considérablement l'expression musicale contemporaine, en faisant de la tragédie un champ d'expérimentation musicale unique et fécond.

TELLES ANTUNES Ana

Directeur de Recherche : MME Danièle PISTONE

Thèse soutenue le vendredi 23 janvier 2009

Président du jury : M. Joao Pedro OLIVEIRA

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

CO

Université d'Evora

**M. Rémy CAMPOS (Conservatoire National
Supérieur de Musique de Paris)**

M. Rui Viera NERY (Université d'Evora)

Luis de Freitas Branco (1890-1955) : Parcours biographique et esthétique à travers l'oeuvre pour piano.

Résumé La figure et l'œuvre de Luís de Freitas Branco assument une importance primordiale dans la culture portugaise de la première moitié du XXe siècle. Pendant plusieurs décennies sa musique fut peu jouée et encore moins étudiée ; malgré de récents efforts pour faire connaître son œuvre, ses pièces pour piano et les événements de sa vie sont restés largement méconnus. Cette étude cherche à établir une biographie aussi complète que possible, à travers une scrupuleuse confrontation de sources. Le parcours proposé est complété par une étude esthétique fondée sur l'analyse comparée des œuvres pour piano actuellement connues, permettant de mettre les différentes tendances pratiquées par le compositeur en rapport avec les diverses étapes de sa vie.

TIFFOU Augustin

Directeur de Recherche : M. Jean-Jacques VELLY

Thèse soutenue le lundi 1 décembre 2008

Président du jury : M. Nicolas MEEÛS (Paris 4)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
M. Andre BISSONNET
M. Rainer KLEINERTZ ()

Le basson en France au XIXème : facture, théorie et répertoire

Résumé Cette étude tente de mettre en lumière l'environnement dans lequel a évolué le basson en France au XIXe siècle. L'instrument, dans un état primitif au début du XIXe siècle, a subi de nombreuses modifications et trouve à la fin de ce siècle une stabilité dans sa facture, une plus grande homogénéité sonore, un plus grand volume sonore, lui conférant ainsi une place stable au sein de l'orchestre. Mais, deux systèmes sur le basson se développent parallèlement à cette époque : le système allemand et le système français. Si plusieurs recherches traitent du basson, grand nombre d'entre elles écrites en anglais traitent plus particulièrement de l'instrument de type allemand. Aussi, cette étude s'efforce-t-elle de faire état de la situation de l'instrument de type français. Les trois champs abordés dans cette étude, la facture, la théorie et le répertoire, donnent, dans son ensemble, une idée plus précise sur l'état du basson en France au XIXe siècle. Enfin, de nos jours, la préférence pour le système allemand est incontestable et s'il advenait que le système de type français vienne à disparaître un jour, cette étude permettra de le garder en mémoire.

TISSIER Eric

Directeur de Recherche : MME Anne-Marie GREEN

Thèse soutenue le samedi 11 octobre 2008

Président du jury : M. Pierre-Albert CASTANET
(Rouen)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
MME Françoise ESCAL (EHESS)
MME Danièle PISTONE (Université Paris 4)

Le champ de la musique contemporaine

Résumé Notre recherche propose une analyse de la place de la musique contemporaine dans la société française au tournant du XXI^e Siècle. Elle s'inscrit dans une démarche compréhensive. Une première partie s'interroge sur le statut du compositeur au cours des siècles et analyse les conditions d'apparition d'un champ de la musique contemporaine après la Seconde Guerre mondiale ainsi que du rôle grandissant de l'État dans son financement à travers diverses formes d'aide aux compositeurs. Une méthodologie rigoureuse nous a ensuite permis de mener une enquête auprès de 26 compositeurs et compositrices. Nous avons alors voulu replacer le compositeur dans son contexte social en relevant à travers les différentes étapes de son parcours les implications et les conséquences du fonctionnement du champ de la musique contemporaine sur son activité créatrice. Notre recherche a ainsi mis en évidence les conséquences de la forte concurrence, les ajustements successifs en fonction des possibilités objectives, les espoirs et bien souvent les déceptions qui en découlent. Dans ce contexte l'État, qui à travers la commission d'attribution des commandes modifie grandement les hiérarchies des genres musicaux malgré une neutralité affichée, joue un rôle central que nous analysons dans le détail. Les conclusions de cette recherche mettent en évidence l'intérêt de remettre la créativité au centre de l'enseignement musical tout en accentuant la politique de décentralisation nécessaire à une meilleure diffusion de la création musicale sur tout le territoire.

TORRES LOPEZ Rondy

Directeur de Recherche : MME Danièle PISTONE

Thèse soutenue le jeudi 22 janvier 2009

Président du jury : MME Maria NAGORE

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
MME Brigitte FRANÇOIS-SAPPEY
(Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris)
M. Benjamin YEPEZ ()

Le rêve lyrique en Colombie au XIX^e siècle. Prémisses, oeuvres et devenir

Résumé Au XIX^e siècle, le compositeur colombien José María Ponce de León (1845-1882) compose les premiers ouvrages lyriques écrits en Colombie. Une première étape nous conduit à retracer l'histoire de l'opéra dans le continent sud-américain. En nous attardant davantage sur le cas de la Colombie, nous mettons en relief l'importance des troupes itinérantes italiennes et espagnoles qui durant tout le XIX^e siècle véhiculent la passion pour l'opéra romantique. Opéra ou zarzuela ? Les œuvres lyriques séduisent face à un répertoire local caractérisé par la miniature musicale. C'est dans ce contexte que naît Ponce de León, dont nous présentons une biographie. Son opéra « Ester »(1874), sa zarzuela « El Castillo misterioso » (1876) et son grand opéra Florinda (1880) constituent un corpus innovant que nous avons étudié avec détails, à la lumière d'un opéra qui se veut national, alors que la nouvelle république colombienne cherche la construction d'une identité nationale.

BECHEALANY Bouchra

Directeur de Recherche : M. Jean-Pierre MIALARET

Thèse soutenue le vendredi 18 septembre
2009
Mention : Très Honorable

Président du jury : M. Nidaa ABOU MRAD

Membres du jury :
M. Mondher AYARI
M. Gilles BOUDINET (Université de Paris 8)
M. Jean-Marc CHOUVEL (Université de Reims)
M. Francois MADURELL (Université Paris 4)

Perception auditive de certaines composantes d'échelles modales proche-orientales d'enfants libanais
entre 8 et 12 ans

Résumé La problématique repose sur la perception auditive du système modal par des enfants libanais. Il serait intéressant d'analyser l'intégration psychologique du modal pour savoir si cette dernière se manifeste d'une façon différente de celle du tonal, sachant que la perception auditive des enfants libanais est puisée dans les deux cultures musicales tonale et modale. La problématique concernerait la compréhension de processus perceptifs dans le cadre de musiques à caractère modal et l'évolution ontogénétique dans cet univers, chez des enfants libanais de 8-12 ans, vivant dans un environnement, tonal/modal, par le biais de l'écoute d'extraits d'échelles musicales tirés des traditions musicales arabes proche-orientales. L'hypothèse générale serait de prouver que des enfants libanais deviennent capables de percevoir certains indices de changement dans la structure de l'échelle modale, de plus en plus complexes en fonction de leur évolution ontogénétique entre 8 et 12 ans, de leur environnement socioculturel et de la complexité de la structure intervallique de ces échelles.

DURAND Valerie

Directeur de Recherche : MME Danièle PISTONE

Thèse soutenue le vendredi 27 mars 2009

Président du jury : M. Philippe LANE (Rouen)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

CO

Università degli studi di Brescia

M. Mariagrazia MARGARITO (Université de Turin)

MME Nadia MINERVA (Università di Bologna)

L'interprétation musicale dans un corpus de presse: une analyse linguistique et textuelle

Résumé L'interprétation musicale sur les instruments à cordes frottées dans un corpus de presse est un discours abscons, dont les caractéristiques pragmatiques, énonciatives et sémantiques sont d'importants facteurs de complexité : l'absence de polémique de ce discours épideictique, le renforcement de l'éthos oratoire, son caractère polyphonique, sa complexité sémantique ainsi que l'emploi d'éléments doxiques et de stratégies de transfert entre types de savoirs en rendent la réception difficile. L'orientation argumentative des périodes descriptives témoigne de cette complexité : abondance des opérations de qualification et d'assimilation, multiplicité des adjectifs subjectifs et des formes négatives ... Tout concourt à rendre ce discours peu accessible. Les nombreuses séries énumératives, riches en figures de style, en effets de symétrie / asymétrie et en jeux de sens renforcent enfin les difficultés de compréhension d'un lecteur impressionné qui ne peut finalement qu'applaudir.

GHRAB Anas

Directeur de Recherche : M. Nicolas MEEÛS

Thèse soutenue le vendredi 26 juin 2009

Président du jury : M. Francois PICARD (Paris 4)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

M. Mahmoud GUETTAT (Tunis)

M. Amnon SHILOAH (Université Hébraïque de Jérusalem)

M. Owen WRIGHT ()

Commentaire anonyme du Kitāb al-adwār : édition critique, traduction et présentation des lectures arabes de l'oeuvre de Safī al-Dīn al-Urmawī.

Résumé Notre thèse présente une édition critique et une traduction française d'un commentaire anonyme du Kitāb al-adwār de Ṣafī al-Dīn al-Urmawī. Partant de ce nouvel élément, nous établissons un état des lieux et révisons l'étude des textes arabes dans la tradition d'al-Dīn al-Urmawī. Dans ce but, nous mettons face à face les deux ouvrages principaux de Ṣafī al-Dīn al-Urmawī et nous observons l'apport de ses lecteurs et commentateurs. Nous introduisons ainsi une étude détaillée des différentes thématiques abordées ~ : la place de la musique comme science médiévale, le son et sa production, les divisions du monocorde, la théorie et la conception des intervalles, l'organisation des genres, cycles et modes, la théorie du rythme, et la théorie des mouvements mélodiques.

MICHA Paraskevi

Directeur de Recherche : M. Jean-Pierre MIALARET

Thèse soutenue le vendredi 11 septembre
2009

Président du jury : M. Makis SOLOMOS
(Montpellier 3)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
M. Gilles BOUDINET (Paris 8)
M. Jean-Marc CHOUVEL (Université de Reims)

Etude comparative des performances d'adolescents grecs en dictée musicale et en solfège

Résumé La dictée et le solfège constituent certaines des épreuves les plus difficiles de l'enseignement de la musique et source de déception pour les élèves. Leurs erreurs sont cependant révélatrices. Notre propos est d'observer, de décrire et d'analyser celles commises dans la transcription de mélodies tonale occidentale, savante populaire et modale démotique grecques (mélodies traditionnelles profanes). Elles constituent des indicateurs et un moyen d'analyse des processus intellectuels liés à l'apprentissage musical et permettent ainsi de dégager les éléments, liées aux notes, intervalles, degrés, cadences et valeurs rythmiques qui génèrent des difficultés et des erreurs chez six sujets représentatifs de deux types d'enseignement différents et dans un contexte culturel particulier. L'analyse interprétative de ces erreurs, en effet, prouve l'influence indubitable de l'acculturation et de l'éducation musicale.

TELLES ANTUNES Ana

Directeur de Recherche : MME Danièle PISTONE

Thèse soutenue le vendredi 23 janvier 2009

Président du jury : M. Joao Pedro OLIVEIRA

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Rémy CAMPOS (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris)
M. Rui Viera NERY (Université d'Evora)

Luis de Freitas Branco (1890-1955) : Parcours biographique et esthétique à travers l'oeuvre pour piano

Résumé La figure et l'œuvre de Luís de Freitas Branco assument une importance primordiale dans la culture portugaise de la première moitié du XXe siècle. Pendant plusieurs décennies sa musique fut peu jouée et encore moins étudiée ; malgré de récents efforts pour faire connaître son œuvre, ses pièces pour piano et les événements de sa vie sont restés largement méconnus. Cette étude cherche à établir une biographie aussi complète que possible, à travers une scrupuleuse confrontation de sources. Le parcours proposé est complété par une étude esthétique fondée sur l'analyse comparée des œuvres pour piano actuellement connues, permettant de mettre les différentes tendances pratiquées par le compositeur en rapport avec les diverses étapes de sa vie.

BLANCHET Jean-Michel

**Directeur de Recherche : M. Jean-François
COURTINE**

Thèse soutenue le vendredi 26 juin 2009

Président du jury : M. Renaud BARBARAS (Paris 1)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
M. Frederic WORMS (Lille III)

Bergson et Merleau-Ponty. La perception et le corps percevant. Etude pour une philosophie du corps.

Résumé Les philosophies du sujet proposent une définition contradictoire du sujet de l'expérience parce qu'elles ne pensent pas le sujet à partir de et en fonction de l'expérience perceptive. Elles sont alors amenées à définir le sujet de l'expérience comme le sujet de l'irréductibilité de l'expérience alors même que le sujet apparaît, à l'expérience perceptive, comme une dimension intérieure et irréductible de l'irréductibilité de l'expérience elle-même. Or, la détermination du sujet à partir de et en fonction de l'expérience débouche sur le paradoxe de l'autoréférence. Prendre la mesure du paradoxe de l'expérience impose, selon nous, de penser le sujet de l'expérience interrelationnellement à ce dont il est perceptivement le sujet. C'est ici ce que nous tentons d'entreprendre.

CALMA Dragos

Directeur de Recherche : M. Ruedi IMBACH

Thèse soutenue le mardi 9 décembre 2008

Président du jury : M. Alain DE LIBERA (Université de Genève)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Luca BIANCHI (Université de Vercelli (ITALIE))

M. Olivier BOULNOIS (école pratique des hautes études)

M. Pasquale PORRO (Università di Bari (Italie))

Citations, vérité et miracles. Etudes sur la présence d'Averroès dans l'oeuvre de Dietrich de Freiberg

Résumé La thèse est structurée en trois grandes parties : la première démontre que les grandes condamnations de la fin du XIII^e et du début du XIV^e siècle contrôlaient les moyens de transmission du savoir en réglementant l'usage des autorités et des citations. Dietrich de Freiberg, à Paris en 1274-1277 et 1296/1297, connaît la liste des 219 propositions interdites par Etienne Tempier, mais il n'en tient pas compte et en reprend plusieurs thèses interdites. La seconde partie constitue une analyse approfondie de toutes les citations d'Averroès dans l'oeuvre de Dietrich et représente une base pour toute recherche ultérieure sur les sources arabes de l'école dominicaine allemande. La troisième partie souligne les enjeux philosophiques de toutes les citations d'Averroès qui défendent deux des thèses condamnées en 1277 : l'intellection réflexive de l'intellect agent (thème étudié dans les deux traditions latine : aristotélicienne et néoplatonicienne) et la séparabilité des accidents de la substance (thème par lequel Dietrich rejette le miracle de la transsubstantiation).

CORRIERAS MANNU Maude

Directeur de Recherche : M. Ruedi IMBACH

Thèse soutenue le vendredi 5 décembre 2008

Président du jury : M. Jean-Michel COUNET

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

M. Kurt FLASCH (Université de Bochum)

M. John MARENBOON (University of Cambridge)

Un nouvel de connaître. Traduction, notes et commentaire du traité de Beryllo de Nicolas de Cues

Résumé Bien que peu de critiques se soient intéressés à cette oeuvre, l'ambition du De Beryllo de Nicolas de Cues est considérable : revenant sur la coïncidence des opposés, elle la développe et se propose d'en faire une méthode universelle de connaissance, à portée de tous ceux qui recherchent activement la vérité. Le De Beryllo s'efforce, dans sa forme même, à mettre à l'oeuvre la méthode, et sa mise en pratique. Ce n'est donc pas seulement la méthode de connaissance qui importe, mais aussi la façon dont l'auteur, mettant à l'épreuve sa propre méthode, dans une sorte d'« exercice spirituel » où la pensée se perfectionne dans l'activité noétique. Il importait d'en donner aux lecteurs français une traduction.

DUBOUCLEZ Olivier

Directeur de Recherche : M. Jean-Luc MARION

Thèse soutenue le samedi 29 novembre 2008

Président du jury : M. Michel FICHANT (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Joël BIARD (Tours)

M. Vincent CARRAUD (Université de Caen)

MME Fattori MARTA ()

L'invention de l'analyse, Généalogie d'un concept d'Aristote à Descartes

Résumé Reconstituant l'histoire du concept d'analyse, de sa formation et de son développement méthodologique et philosophique d'Aristote à Descartes, le présent travail s'emploie à montrer comment l'analyse est passée d'une situation marginale, liée en particulier à la prégnance de l'analytique aristotélicienne, à celle d'une forme essentielle de la pensée scientifique. Cette opération engage une transformation philosophique de fond : celle par laquelle le "sujet connaissant", originellement présent dans l'opération analytique, va peu à peu être instauré comme la mesure de tout savoir. Trouvant son point de départ dans le discours cartésien sur l'analyse et s'achevant par l'examen de la métaphysique cartésienne, cette étude passe en revue les principales conceptions de l'analyse dans les domaines grec, arabe et latin, et évalue leur importance pour indiquer qu'à travers elles c'est la nature même de la pensée, c'est-à-dire l'ordre de son cheminement, qui se trouve radicalement changée.

LENOIR Virgil

Directeur de Recherche : M. Michel FICHANT

Thèse soutenue le lundi 27 octobre 2008

Président du jury : M. Alain BOYER (Paris 4)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

M. Frédéric DE BUZON (Strasbourg 2)

M. Alain GIGANDET (Université Paris 12)

MME Danielle LORIES (Université Louvain la Neuve)

Du hasard à l'idée

Résumé Notre questionnement sur la nature du hasard est abordé à partir d'une réflexion sur son contraire. On identifiera celui-ci comme l'esprit individuel, dont on montrera la complexité : raison et volonté (conscience active), perception (conscience passive). La relation de ces contraires est dynamique, non représentable, ne reliant pas deux substances définies et exclusives l'une de l'autre, mais deux êtres qui s'engendrent réciproquement et dont la venue de l'un appelle celle de l'autre dans un équilibre esthétique. A partir de notre vision de l'esprit, nous proposerons une classification des destins, au nombre de quatre. Mais, si nous voulons cerner le hasard, un langage poétique s'impose, dénonçant son lien avec la Beauté. Penser le hasard à partir de la cause et du possible ne nous donne pas accès à son être, qui est tout entier harmonique et esthétiquement constitué.

LEVYSTONE David

Directeur de Recherche : M. Jonathan BARNES

Thèse soutenue le samedi 14 février 2009

Président du jury : M. André LAKS (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Gilbert ROMEYER DHERBEY (Paris 4)

**M. Livio ROSSETTI (Université de Pérouse
(Italie))**

M. Malcolm SCHOFIELD (St John's College)

Naissance de la philosophie politique, Athènes à la fin du Ve siècle.

Résumé La réflexion sur la place de l'homme dans la cité, les rapports politiques et la finalité du politique, ainsi que sur les différents types de régime, apparaît au Ve siècle dans ce qu'il est convenu de distinguer comme deux courants de pensée : la sophistique et la philosophie socratique. L'étude tente d'expliquer les origines de la philosophie politique et examine les thèses des principaux sophistes (Protagoras, Gorgias, Hippias, Antiphon, Prodicos...), et du personnage de Socrate dans les dialogues de jeunesse de Platon et chez les « petits socratiques » (Aristippe, Antisthène, Xénophon...). Les grands thèmes de la philosophie politique y sont abordés : (I.) comment la remise en cause de l'ontologie éléatique ouvre la voie aux interrogations politiques et aux réponses opposées de la sophistique et des disciples de Socrate ; (II.) les questions anthropologiques, portant sur les origines de communautés politiques, les théories du progrès et les diverses conceptions de la nature humaine ; (III.) les classifications des régimes, la question du pouvoir souverain, et le problème plus spécifique de la démocratie ; (IV.) les théories du droit positif et la question des lois non-écrites. La thèse met ainsi en lumière la richesse des analyses de la première pensée politique, avance de nouvelles pistes d'interprétation de fragments dont le sens est encore aujourd'hui discuté et éclaire ainsi différents aspects de la pensée de chaque sophiste et de celle de Socrate.

PELLETIER Arnaud

Directeur de Recherche : M. Michel FICHANT

Thèse soutenue le lundi 22 juin 2009

Président du jury : M. Jean-François COURTINE
(Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Herbert BREGER
M. Frédéric DE BUZON (Université Strasbourg 2)
M. François DUCHESNEAU (Université de Montréal)

L'ordre des choses. Catégories et définitions chez Leibniz.

Résumé Cette étude porte sur la manière dont Leibniz a constamment poursuivi l'établissement de catégories enfin dignes du nom sous lequel il les reçoit : celui d'ordres des choses. L'axe principal est de saisir comment le problème catégorial, s'il a pour enjeu l'institution de définitions réelles, ne rencontre pas une seule doctrine catégoriale identifiable, mais désigne un programme donnant lieu à différentes déterminations du rapport des termes aux choses. La première partie restitue l'évolution et la singularité de la conception des catégories depuis l'art combinatoire jusqu'à la recherche de termes généraux (1666-1690). La seconde partie examine la défense, en partie inédite, des catégories et des définitions réelles que Leibniz adresse à Gabriel Wagner (1690-1698). Enfin, la troisième partie montre, en s'appuyant sur des textes inédits, comment le tournant monadologique amène Leibniz à modifier sa propre réforme catégoriale en une doctrine transcendante de la chose (1695-1716).

SANDOVAL Pablo

**Directeur de Recherche : M. Jean-François
COURTINE**

Thèse soutenue le vendredi 30 janvier 2009

Président du jury : M. Alain BOUTOT (Dijon)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Jean-François MATTEI (Nice)
M. Josep MONSERRAT MOLAS ()

L'instauration platonicienne de la métaphysique.

Résumé La présente recherche tâche de déployer et d'approfondir la question de la philosophie platonicienne comme métaphysique, et ce dans une perspective phénoménologique, dans la mesure où il s'agit pour nous de mettre expressément en lumière ce qui reste non-dit, c'est-à-dire recouvert et occulte dans la philosophie de Platon : la dimension des déterminations fondamentales de l'être. Au fil conducteur de la question de la philosophie, la recherche s'articule en deux parties principales : la première partie visant la détermination platonicienne de la philosophie comme eros, le « transport » vers l'être de l'étant (Banquet, Phèdre), et la deuxième partie visant la détermination platonicienne de la philosophie comme lysis, la « libération » pour l'être de l'étant (Phédon, République). La recherche aboutit finalement à la question de la double détermination de l'être sous-jacent à l'expérience platonicienne de la philosophie : l'être dans l'horizon de la manifesteté (alêtheia, to kalon) et l'être dans l'horizon de la stabilité (aei on, to agathon). L'instauration platonicienne de la philosophie comme métaphysique s'annonce dès lors comme l'événement secret et silencieux du retrait de l'alêtheia en faveur de l'aei on.

VEYSSET Philippe

**Directeur de Recherche : M. Jean-François
COURTINE**

Thèse soutenue le samedi 22 novembre 2008

Président du jury : M. Jean-Claude GENS (Dijon)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

M. Raphael CELIS (Université de Lausanne)

M. Georges CHARBONNEAU (Université Paris 7)

Langage, corps chez Ludwig Binswanger.

Résumé

VIBRAC Dominique

Directeur de Recherche : M. Ruedi IMBACH

Thèse soutenue le mercredi 10 décembre 2008

**Président du jury : MME Irene ROSIER-CATACH
(EPHE)**

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :
M. Pasquale PORRO (Università di Bari (Italie))**

L'autonomie d'une noble Dame. Etude du Convivio de Dante Alighieri

Résumé

VIEIRA DA CRUZ Eduardo

Directeur de Recherche : M. Ruedi IMBACH

Thèse soutenue le lundi 8 décembre 2008

Président du jury : M. Pierre MAGNARD (Paris 4)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

M. Joël BIARD (Tours)

M. Serge-Thomas BONINO (Institut Catholique de Toulouse)

La question de la matière, source de conflit entre les doctrines au XIIIème siècle

Résumé Cette thèse consiste dans l'analyse des diverses façons d'envisager l'hylémorphisme substantiel, au cours de la deuxième moitié du XIIIe siècle. La recherche a été structurée de manière à rendre compte des rôles joués par la matière, ainsi que des rapports assumés par elle, à l'intérieur de la pensée des philosophes étudiés. Dans la première partie, nous suivons l'engagement de Bonaventure dans la constitution d'un concept métaphysique de la matière indépendant de celui de la forme. Cette problématique mène à trois autres : l'idée divine de matière, la composition des anges et le thème de la création. Dans la deuxième partie, dédiée à la pensée de Thomas d'Aquin, les analyses sur la nature de la matière aboutissent au problème de la connaissance. En effet, l'intelligibilité impliquant nécessairement l'actualité, la matière ne peut être connue de manière directe. Chez Thomas, la matérialité représente le critère négatif de la connaissance. Dans la troisième partie, les sujets sont envisagés selon trois axes : historique, philosophique et doctrinal. Il s'agit de réfléchir fondamentalement à deux questions. D'abord, la détermination, par l'historiographie, de la mise en valeur du rôle de l'individu et des procédures de singularisation, à partir de la fin du XIIe siècle. Ensuite, le problème métaphysique du principe d'individuation avant les condamnations de 1270 et de 1277. Dans ce cadre, nous cherchons à saisir les rôles joués par la matière dans les conceptions de l'individuation, notamment chez Avicenne, Averroès, Bonaventure et Thomas d'Aquin.

ZIEGLER Robert

Directeur de Recherche : M. Michel FICHANT

Thèse soutenue le vendredi 23 janvier 2009

Président du jury : M. Frédéric DE BUZON
(Strasbourg 2)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

CO
Universität Würzburg

M. Christian BERMES (Universität Trier)
M. Karl-Heinz LEMBECK (Universität Würzburg)
M. Karl MERTENS (Universität Würzburg)

Pascal et les limites de la philosophie / Buchstabe und geist - Pascal und die Grenzen der Philosophie

Résumé Le but du travail présent est triple : premièrement, on montre comment les réflexions pascaliennes sur l'anthropologie mènent à la destruction même de la notion de nature humaine. Deuxièmement, on montre comment la théorie et la pratique du langage chez Pascal sont guidées par l'idée que le langage est toujours sollicité par quelque chose qui n'est pas (encore) exprimé ou qui ne saurait être exprimé de façon adéquate. Finalement, on cherche à proposer quelques solutions aux problèmes laissés en suspens par Pascal, par exemple à son scepticisme affiché. Il se révèle alors que c'est dans une philosophie herméneutique qui repose sur la dialectique de l'intérieur et de l'extérieur, sur le conflit entre lettre et esprit, que les solutions sont à chercher.

ABIDA Dorra

Directeur de Recherche : M. Claude THOMASSET

Thèse soutenue le lundi 24 novembre 2008

Président du jury : MME Joëlle DUCOS (Paris 4)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

MME Eliane KOTLER (Nice)

M. Samir MARZOUKI (école normale supérieure)

M. Olivier SOUTET (Université Paris 4)

Le mensonge : son expression dans la littérature médiévale XIIème -XIIIème siècle.

Résumé Quand on évoque le mensonge, il est malaisé de se départir d'une attitude inspirée par la religion. Le mensonge est catégoriquement proscrit aussi bien par le texte biblique que par les hommes de l'Eglise. Pourtant, dans le roman médiéval, la parole faussée se présente comme l'apanage de héros, qui mentent comme ils respirent et qui pourtant gagnent la faveur du narrateur. Malgré la gravité de ce péché, le mensonge, sous de multiples visages, reste omniprésent dans la vie des héros. La vérité se trouve transformée, déformée ou dissimulée. Les héros se révèlent doués dans l'art de la parole et magnifiés grâce à un portrait qui fait d'eux des êtres d'exception. Le choix des termes est très révélateur. "mentir", "mençoigne" sont généralement remplacés par des termes qui l'atténuent et qui lui donnent une certaine légitimité. Mais comment parler de légitimité dans un monde guidé par la religion ? Le narrateur a beau applaudir les ruses de ses héros, il ne peut oublier que les menteurs doivent être châtiés pour leurs mensonges. La parole mensongère bénéficie ainsi d'un statut qui la rend à la fois prônée et dévalorisée. Dévalorisée, car non-conforme à une société fortement imprégnée par une tonalité religieuse ; et privilégiée, car elle fait appel à une intelligence et un savoir-faire sans limite. Enchaîner ses arguments de façon cohérente, surveiller son style, trouver les figures justes et les tournures appropriées, parler distinctement et de façon vivante, telle est la mission du menteur qui cherche non à être juste, mais efficace.

ARZOUMANOV Anna

Directeur de Recherche : MME Delphine DENIS

Thèse soutenue le mardi 29 septembre 2009

Président du jury : M. Marc ESCOLA (Paris 8)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Emmanuel BURY (Versailles)
M. Jean-Marc CHATELAIN (Bibliothèque Nationale)
M. Jan HERMAN (Université de Louvain)

Pour lire les clefs sous l'Ancien Régime. Anatomie d'un protocole interprétatif

Résumé Cette thèse se propose de saisir les champs d'application de la lecture à clef sous l'Ancien Régime ainsi que ses modalités de fonctionnement par une analyse du protocole interprétatif qui la sous-tend. En partant du constat que la lecture à clef résiste à nos catégorisations modernes trop strictement binaires, qui opposeraient lectures littéraire et documentaire, nous adoptons une démarche empirique qui consiste à partir de l'observation de clefs imprimées de l'Ancien Régime pour en déduire les propriétés constitutives. À travers une enquête qui mobilise des champs disciplinaires variés (bibliographie matérielle, linguistique, questionnement rhétorico-poétique), se dessine progressivement l'image d'une pratique de lecture particulièrement diffuse et qui n'est pas propre à un seul genre. Cette amplitude considérable du champ d'application des clefs n'exclut pas cependant leur nette spécialisation dans l'élucidation référentielle de type historique, sur laquelle nous nous penchons plus particulièrement dans une dernière étude consacrée à la relation qui unit les clefs et le discours satirique.

BASSAS-VILA Javier

Directeur de Recherche : M. Pierre CAHNÉ

Thèse soutenue le samedi 26 septembre 2009

Président du jury : M. Jean-Luc MARION (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

CO

Universitat de Barcelona

M. Michel DEGUY (Paris 8)

M. Felipe MARTINEZ MARZOA (Universitat de Barcelona)

M. Ramon RODRIGUEZ GARCIA (Univesidad Complutense de Madrid)

Retour aux textes! - Recherches de phénoménologie linguistique sur E. Husserl et J.-L. Marion.

Résumé Les études phénoménologiques n'ont abordé la question du langage que partiellement. Les phénoménologues se sont toujours concentrés exclusivement, sauf très rares exceptions, sur les théories du langage en phénoménologie (chez Husserl et chez Marion, par exemple, l'idéalité de la signification, la modalité signitive, etc.), sans accorder la moindre importance au langage lui-même, c'est-à-dire à la manière dont les textes phénoménologiques qu'ils lisent ont été effectivement écrits. Nous expliquons dans notre Introduction la nécessité d'un « tournant textuel » en phénoménologie ; ensuite, dans notre première partie, nous analysons la praxis descriptive des Recherches logiques d'E. Husserl pour y repérer trois modes de description (mode de description pure, courante et bildliche) ; finalement, nous faisons de même avec l'ouvrage de J.-L. Marion intitulé *Étant donné*, pour révéler cette fois-ci une structure descriptive composée d'un mode de description historique, un deuxième mode courante et un troisième théologique. Les conclusions de ces analyses ouvrent sur la question du « comme », particule qui s'avère ainsi fondamentale pour la description phénoménologique, sa plasticité et sa verbalité.

GOUCHTCHINA MAGNO Olga

Directeur de Recherche : M. Francis CORBLIN

Thèse soutenue le mardi 30 juin 2009

Président du jury : M. Pierre ARNAUD (Lyon 3)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Jan GOES

MME Michèle NOAILLY (Université de Brest)

MME Marleen VAN PETEGHEM (Université Lille III)

Du bébé surprise aux années bonheur : les constructions (article) + Substantif + Substantif en français moderne.

Résumé Cette thèse est consacrée à l'étude du modèle (Article) + Substantif + Substantif en français moderne (p. ex. : la percée Bayrou, un enfant-ciment, des conseillers clientèle). La recherche s'appuie sur une présentation critique de la classification des modèles N1+N2, proposée par Michèle Noailly dans *Le Substantif épithète* (1990). Nous mettons au point un classement sémantico-syntaxique qui reprend les quatre types de M. Noailly comme groupes-prototypes (la qualification, la complémentation, la coordination, l'identification). Nous prouvons ensuite qu'une grande partie des exemples collectés bénéficie d'une structure opaque qui réunit des traits de deux, voire de trois types traités par M. Noailly. Une voie de simplification taxinomique est enfin proposée, qui permet de se rendre compte du fonctionnement du modèle sur le plan pragmatique. Cette classification finale modifie les catégories de M. Noailly et met en relief le processus d'étiquetage. Notre étude est illustrée par un important corpus, issu de la base catégorielle Frantext et de la collecte personnelle (presse, œuvres littéraires, TV, discours oral et écrit des Français).

GOUVERT Xavier

Directeur de Recherche : M. Jean-Pierre CHAMBON

Thèse soutenue le samedi 4 octobre 2008

Président du jury : M. André THIBAUT (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

MME Marie-Guy BOUTIER (Liège)

MME Eva BUCHI (C.N.R.S.)

M. Jean-Paul CHAUVEAU (CNRS)

Problèmes et méthodes en toponymie française. Essais de linguistique historique sur les noms de lieux du Roannais.

Résumé Le présent travail vise à dresser un bilan critique des travaux de toponymie française et à formuler les principes d'une science des noms de lieux rigoureuse, exigeante et ouverte à la linguistique sous tous ses aspects. La première partie aborde, sous la forme d'une réflexion épistémologique et rétrospective, la place de la toponymie dans l'histoire de la linguistique en France, depuis le XVII^e siècle jusqu'à nos jours. La deuxième est consacrée aux problèmes théoriques de la toponymie, et notamment à une (re)définition du « signe toponymique » : nous soutenons la thèse selon laquelle le nom propre est par essence un signe linguistique « préactualisé », c'est-à-dire actualisé en langue et non en parole. Dans ce cadre, nous redéfinissons la notion même de « lieu » comme une catégorie foncièrement linguistique, i.e. arbitraire, relative et oppositive. Dans une troisième partie, nous entreprenons de définir les buts et les techniques de la toponymie, d'un point de vue pratique et concret. À nos yeux, la toponymie ne saurait emprunter ses méthodes qu'à la linguistique historique, dont elle est une sous-discipline. Afin de mettre en pratique les conceptions et les méthodes élaborées dans les trois premières sections de notre travail, la quatrième partie prend la forme d'un dictionnaire raisonné des noms de lieux de l'ancienne province du Roannais (nord-ouest du département de la Loire). Chaque section du répertoire (fonds français, fonds dialectal, fonds protoroman et fonds gaulois/prélatin) est précédée d'un chapitre introductif où nous livrons une analyse méthodique des problèmes majeurs que pose la strate linguistique considérée. La cinquième et dernière partie se propose d'illustrer, sur la base de trois études de cas approfondies, ce qu'une toponymie plus « contrainte » peut apporter aux autres sous-disciplines de la linguistique, ainsi qu'aux sciences connexes : phonétique géohistorique ; histoire des institutions ; histoire du peuplement.

KLEIBER Pierre-Henri

Directeur de Recherche : M. Pierre CAHNÉ

Thèse soutenue le vendredi 19 juin 2009

Président du jury : M. Michel MURAT (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
MME Nathalie BARBERGER
M. Henri BEHAR (Université Paris 3)
M. Alain REY (C.N.R.S.)

Les dictionnaires surréalistes. Alphabet et déraison.

Résumé "Glossaire j'y serre mes gloses" de Michel Leiris (1925 et 1939), le "Dictionnaire critique" de la revue "Documents" (1929-1930), le "Dictionnaire abrégé du surréalisme" (1938), l'"encyclopédie" Da Costa (1947-1949), le "Lexique succinct de l'érotisme" (1959), "Objets d'identité" (1976) sont autant d'ouvrages par alphabet produits par le surréalisme (et alentours), sans compter les réalisations plus modestes qui imitent la forme dictionnaire. Au-delà des apparentes incompatibilités entre écriture surréaliste et écriture lexicographique, le dictionnaire fut pour le surréalisme un genre particulièrement fécond. Il répond d'abord à un choix institutionnel, à l'ambition encyclopédique du mouvement ; ensuite à une attraction naturelle pour un genre hétéroclite et un ordre anti-architectural qui place les mots à la clef de tout ; enfin à une démarche polémique qui instruit le procès du vocabulaire et en ouvre autoritairement le sens. L'exploitation buissonnière des vocables hors de leur usage réglementaire amène cependant à envisager le langage dans une perspective qui n'est pas si éloignée de certaines conceptions de la linguistique.

LE CORNEC ROCHELOIS Cecile

Directeur de Recherche : M. Claude THOMASSET

Thèse soutenue le samedi 18 octobre 2008

Président du jury : M. Olivier SOUTET (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

MME Chantal CONNOCHIE-BOURGNE (Aix-Marseille 1)

MME Joëlle DUCOS (Université Paris 4)

M. Bruno LAURIOUX (Université de Versailles)

M. Philippe WALTER (Université Grenoble 3)

Le poisson au moyen âge : savoirs et croyances

Résumé Symbole paléochrétien du Christ, le poisson est surtout, dans le contexte de l'Occident médiéval, la nourriture d'abstinence imposée par l'Église pendant les nombreux jours maigres. Cette valorisation chrétienne ne suffit pas à rendre compte de son rôle dans la littérature. Les ermites des romans se contentent de pain et d'eau, alors que le poisson est servi aux tables royales lors de plantureux banquets. De plus, quelques espèces récurrentes semblent revêtir des connotations particulières. Pourquoi le Graal de Chrétien de Troyes ne contient-il ni brochet, ni lamproie, ni saumon ? Qu'évoquent au public médiéval les fameuses anguilles du Roman de Renart ? D'où vient le miraculeux esturgeon qui conserve dans son ventre la main de l'héroïne du Roman de la Manekine ? Les discours médiévaux sur le poisson sont ancrés dans un contexte matériel et culturel qui nous est devenu étranger. Afin de reconstituer l'arrière-plan susceptible d'expliquer les allusions littéraires, on interroge d'abord la terminologie et les taxinomies employées dans les textes encyclopédiques et médicaux. Les représentations ainsi dégagées éclairent l'étude des notations littéraires. Les fictions accomplissent une recomposition des realia dont le sens diffère d'un genre à l'autre. Les espèces prestigieuses des romans et des chansons de geste suggèrent, dans une perspective moralisante ou comique, des plaisirs coupables. Certaines œuvres parodiques, spécialement le Roman de Renart, nouent avec les pratiques commerciales et alimentaires de leur temps un dialogue subtil. Le poisson se prête enfin au jeu polyphonique de la merveille ; il est alors à la fois nourriture symbolique et animal merveilleux.

VOGEL Nora

Directeur de Recherche : MME Mireille HUCHON

Thèse soutenue le samedi 29 novembre 2008

Président du jury : M. Giuseppe DI STEFANO

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Jean-Claude ARNOULD (Rouen)

M. Nicole CAZAURAN (Université Paris 4)

M. Jean LECOINTE (Université de Poitiers)

Du Décaméron de Boccace au Caméron D'Antoine Vérard : Les mutations de la nouvelle au début de la Renaissance française.

Résumé Au début de la Renaissance (1485-1545), le Décaméron de Boccace circulait en France sous une forme insolite. Sous le titre de Livre de Cameron, Antoine Vérard fit imprimer, en 1485, une version française du Décaméron qui défigurait totalement l'original, en l'amputant d'une bonne partie de son récit-cadre et en ajoutant des morales finales aux nouvelles. Fustigée dès le XVI^e siècle pour les déformations qu'elle faisait subir à l'œuvre de Boccace, supplantée en 1545 par une traduction nouvelle, cette version du Boccace connut pourtant un succès d'édition remarquable, et contribua à la fortune d'une œuvre qui allait s'imposer comme "parangon" de la nouvelle renaissante. Quel était ce Décaméron que la France édita et imita dans la première partie du XVI^e siècle ? Quelles transformations l'adaptateur français imposa-t-il au canon de la nouvelle que proposait le Décaméron original ? Et comment ces transformations éclairent-elles les traditions d'écriture du récit bref français à la fin du XV^e siècle ? Par ce questionnement, nous avons tenté de déterminer le rôle du Livre de Cameron dans l'histoire de la nouvelle et du récit bref.

WU Yunfeng

Directeur de Recherche : M. Olivier SOUTET

Thèse soutenue le lundi 19 janvier 2009

Président du jury : M. Philippe MONNERET
(Bourgogne)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
M. Samiv BATRIC
M. Mingli WANG ()
M. Kechao XING (Ecole Normale Supérieure de Pékin)

Gustave Guillaume et le chinois

Résumé Gustave Guillaume, fondateur de la psychomécanique ou psychosystématique, occupe une place particulière dans l'histoire de la linguistique. A partir de 1938, l'année où il commença à assumer le cours de linguistique à la Sorbonne, le chinois ne cesse de paraître dans ses leçons. Pourquoi cet intérêt envers la langue chinoise ? Quelles sont ses recherches sur la langue chinoise ? Quelle histoire a connu le chinois dans son évolution ? Comment analyser le chinois moderne dans une perspective guillaumienne ? Quelles sont les caractéristiques de la langue chinoise ? Quelles sont les significations de l'application du guillaumisme en chinois ? Cette thèse vise à répondre à toutes ces questions et à étudier la grammaire chinoise du point de vue guillaumien.

BIN HASSAN HUSSIN Omrah

Directeur de Recherche : M. Amr Helmy IBRAHIM

Thèse soutenue le mercredi 3 juin 2009

**Président du jury : MME Annie MONTAUT
(I.N.A.L.C.O. DE PARIS)**

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
M. Yok CHOI KIM YOK
MME Claire MARTINOT (Université Paris 5)

Etude comparée des verbes supports "faire", "donner", "prendre" - buat/membuat, beri/memberi, ambil/mengambil en français et en malais

Résumé Cette thèse propose une étude comparative de trois verbes supports, faire/membuat, donner/memberi et prendre/mengambil en français et en malais. La méthode utilisée est celle du Lexique-Grammaire de Maurice Gross et celle de la théorie de l'Analyse Matricielle Définitoire d'Amr Helmy Ibrahim. Notre objectif est de décrire les propriétés formelles des phrases à verbes supports en français et en malais et de les comparer du point de vue syntaxique et sémantique. Nous avons appliqué quatre tests de reconnaissance du verbe support afin de déterminer le statut de ces trois verbes dans les constructions étudiées. Notre étude est structurée en six chapitres. Dans le premier chapitre, nous exposerons des notions importantes : la définition du support et les différents points de vue de certains linguistes qui se sont intéressés à l'étude du verbe support dans le cadre théorique du Lexique-Grammaire. Le deuxième chapitre donne une présentation générale du malais. Le troisième chapitre présente le verbe support buat/membuat (faire) en malais. Le quatrième chapitre présente l'étude du verbe support beri/memberi (donner) en malais. Le cinquième chapitre présente l'étude du verbe support ambil/mengambil (prendre) en malais. Le sixième chapitre présente l'étude comparative des verbes supports faire (membuat), donner (memberi) et prendre (mengambil) en français et en malais. Les résultats obtenus nous ont montré que le français et le malais partagent les mêmes caractéristiques générales des verbes supports. Ces résultats nous ont permis également de montrer que malgré l'universalité du phénomène, chaque langue possède ses propres mécanismes concernant le fonctionnement des verbes supports et le système de la détermination.

CARLES Helene

Directeur de Recherche : M. Jean-Pierre CHAMBON

Thèse soutenue le samedi 18 octobre 2008

Président du jury : M. André THIBAUT (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Jean-Paul CHAUVEAU (CNRS)

M. Anthony LODGE (Université de St Andrews)

M. Max PFISTER (Université de la Sarre)

L'émergence de l'occitan pré-textuel. Analyse linguistique d'un corpus auvergnat (IX^{ème}-XI^{ème} siècle)

Résumé L'objectif de notre travail est de décrire l'émergence de la langue d'oc à l'écrit entre le IX^e et le XI^e siècle à partir d'un corpus auvergnat. L'émergence consiste concrètement dans l'apparition au sein des chartes latines de lexèmes ou de toponymes de forme occitane pleine ou, le plus souvent, d'unités mixtes; dans ces dernières cohabitent des graphèmes latins et des graphèmes notant des phonies occitanes. Nous avons constitué un inventaire analytique réunissant environ 700 unités traitées dans près de 400 articles lexicographiques. Une fois examinés les différents types de formations toponymiques rencontrés, nous avons analysé le phénomène d'émergence à tous les niveaux linguistiques concernés, à savoir lexical, grammatical et surtout grapho-phonologique. Ces études successives ont révélé l'existence de dynamiques chronologiques intelligibles et articulées entre elles, conditionnées par l'évolution progressive du statut sociolinguistique de l'occitan. On assiste à la mise en place par tâtonnements d'un système graphique élaboré qui se trouvera prêt à l'emploi au moment où apparaissent les premiers textes pleins en occitan. Il s'avère enfin que le passage graduel de l'occitan à la scripturalité doit se concevoir comme un exercice maîtrisé par les professionnels de l'écrit en vue de garantir à la fois le décodage par les destinataires des passages pragmatiquement essentiels de la charte et l'apparence au premier abord latine du texte. Cette phase d'élaboration déterminante et jusqu'à aujourd'hui insoupçonnée permet d'ouvrir de nouvelles perspectives à la linguistique historique occitane et romane, en élargissant son champ d'observation de presque trois siècles.

DELORME Jeremie

Directeur de Recherche : M. Alain LEMARÉCHAL

Thèse soutenue le vendredi 29 mai 2009

Président du jury : M. Jean-René TROCHET (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
MME Marie-Guy BOUTIER (Liège)
M. Jean-Pierre CHAMBON (Université Paris 4)
M. Andres KRISTOL (Université de Neuchâtel)
M. Jean-Louis LE MOIGNE ()

Eléments de toponymie générale du Grand-Bornand à Passamainty, terrain de longue durée et enquêtes contrastives en terrain varié dans les domaines roman, polynésien, basque et bantu

Résumé Rechercher les bases d'une connaissance des toponymes renouvelée et renforcée se situe au fondement de cette thèse. Ce projet repose sur l'hypothèse selon laquelle les approches récentes et actuelles des faits toponymiques peuvent être améliorées. Sa mise en oeuvre invite à engager une réflexion sur les méthodes et les théories de la toponymie. Il s'agit, en s'efforçant de satisfaire aux conditions de cohérence et de rigueur d'une approche scientifique, de poursuivre un but de conceptualisation et de généralisation. Cette démarche répond à l'observation de principes essentiels : 1 aligner la toponymie sur les méthodes et les théories de la linguistique générale ; 2 privilégier l'oralité, les synchronies observables et le point de vue des locuteurs natifs, d'après un idéal d'adéquation de la toponymie, science sociale et science de terrain, à son objet, l'étude des phénomènes toponymiques ; à cette fin, 3 , tirer profit d'une longue expérience des informateurs et du terrain ; et, 4 , soumettre l'étude des toponymes à une analyse progressive, en abordant les faits toponymiques dans leur ordre logique, des plus simples au plus complexes, à travers trois thèmes de recherche majeurs – l'établissement de corpus toponymiques oraux, l'exploration approfondie des lieux désignés par des topomes, et l'étude des formations toponymiques, menée à rebours de travaux de toponymie dont l'étymologisation constitue le thème directeur. Fondés sur la pratique d'un terrain privilégié – celui d'une toponymie francoprovençale –, les acquis de cette recherche font l'objet d'une évaluation : soumis au contrôle de toponymies-tests – futunienne, basque et comorienne –, ils ne sont tenus pour généralisables qu'après s'être vu corroborés ou amendés.

PETROVIC RIGNAULT Marijana

**Directeur de Recherche : MME Zlatka
GUENTCHEVA**

Thèse soutenue le samedi 6 décembre 2008

**Président du jury : M. Alain LEMARÉCHAL (Paris
4)**

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
MME Petya ASSENOVA
M. Franck NEVEU (Université de Caen)
MME Biljana SIKIMIC ()

Description syntaxique et sémantique du valaque (un parler daco-roumain de Serbie)

Résumé Le valaque est le nom couramment donné à un ensemble de variétés du roumain parlé dans les Balkans. Les locuteurs du valaque daco-roumain sont issus de migrations qui ont eu lieu sous l'Empire Ottoman. Cette thèse se concentre sur une variété de tradition orale de Serbie orientale : c'est une description syntaxique et sémantique du parler de Valakonje fondée sur des recherches de terrain de 2002 à 2008. Aujourd'hui, les Valaques sont bilingues : ces parlers évoluent en contact avec le serbe. Après une présentation de portée historique et sociale, la méthodologie du terrain est explicitée. Comme c'est une variété de roumain archaïque, un chapitre est consacré à la dialectologie. La deuxième partie est la description de la langue à proprement parler : le premier chapitre est une esquisse phonologique, le deuxième concerne le syntagme nominal, le troisième est une étude du syntagme verbal, et le quatrième chapitre traite de l'énoncé. Si cette variété reste profondément roumaine, il s'avère que le fonctionnement de celle-ci présente, dans le détail, des caractéristiques qui lui sont propres. La description aborde ce parler sous différents aspects : dialectologie, phonétique et phonologie, morphologie, syntaxe et sémantique, tout en tenant compte de l'héritage diachronique, de la variation, et des contacts de langues. Une description complète concernant le roumain parlé en Serbie manque dans le paysage scientifique : pourtant, ces parlers qui n'ont pas subi de standardisation peuvent aider à la compréhension de l'évolution de la langue. Le but principal de cette thèse est d'apporter du matériel nouveau au service de la linguistique générale.

QUINIO Julie

Directeur de Recherche : M. Michel VIEL

Thèse soutenue le jeudi 12 février 2009

Président du jury : M. Dominique BELLION
(Clermont-Ferrand 2)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Jean BREUILLARD (Paris 4)
M. Kevin MENDOUSSE (Université Paris 4)

La phonologie des emprunts français non anglicisés en anglais

Résumé Ce travail porte sur la phonologie des emprunts français non-anglicisés, c'est-à-dire qui ne suivent pas toutes les règles de l'anglais et conservent des caractéristiques françaises. Dans la première partie, nous décrivons la méthodologie employée pour la sélection du corpus, ce qui nous amène à étudier la terminologie utilisée dans la linguistique de l'emprunt, et présentons la base de données qui servira à l'analyse de ces emprunts. Dans la seconde partie, nous supprimons de cette base de données initiale toutes les variantes anglicisées, ce qui donne lieu à de nombreuses discussions sur la phonologie de l'anglais. Enfin, la dernière partie présente l'analyse de la base de données finale, ne contenant que des variantes non-anglicisées. En partant de l'idée que ces emprunts imitent la prononciation française, nous montrons comment les phonèmes français sont adaptés en anglais, et de quelle manière les locuteurs anglophones signalent l'origine française d'un mot.

SABLÉ Franck

Directeur de Recherche : M. Francis CORBLIN

Thèse soutenue le vendredi 5 décembre 2008

Président du jury : M. Christian RETORE (Bordeaux 1)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
M. Nicholas ASHER
M. Alain LECOMTE (Université de Paris 8)
M. Pierre LOCHAK (Université Paris 6)

Sémantique suppositionnelle et différentielle de l'algèbre discursive, d(S) appliquée aux connecteurs "et", "mais", "si""donc"

Résumé L'objectif principal de la thèse est la modélisation des conjonctions et et mais. Le résultat consiste en une unification des modèles discursifs des deux conjonctions, conservatifs de la conjonction sémantique, et présentant tous deux une propriété de factorisation hypothétique conditionnelle indépendante alternativement, suivant une structure d'abstraction du concret, modélisée dans un cadre probabiliste bayésien au moyen d'une bi-dimensionnalité hypothétique, représentée par des hypothèses constitutives, témoins directs des sens, et des hypothèses suppositionnelles, témoignant par leur conséquence. D'une part la notion de supposition est étendue à la modélisation de si et donc, en liaison avec le défini pluriel (généralisation du particulier), et d'autre part, le modèle bayésien est confronté à la géométrie différentielle, modélisée dans une structure d'anneau, et à la notion de cohérence catégorielle. Un modèle calligraphique est développé, qui vise à unifier algèbre positionnelle (les mots) et algèbre compositionnelle (les catégories). Enfin, une représentation strictement multiplicative de la factorisation est proposée pour et, au moyen de l'auto-distributivité à gauche (LD-Système). La supposition, interprétée comme un quotient particulier, est qualifiée à la fois additivement et multiplicativement, dans un souci de confrontation entre monoïde et comonoïde, engendrant simultanément son espace de points et de coordonnées. La thèse conclut sur la nécessité de développer la notion de contrôle en linguistique, comme confrontation entre hypothèses constitutives et suppositionnelles, en vue de bâtir une théorie de l'abduction comme système dynamique.

YAGELLO HENDERSON-STEWART
Xenia

Directeur de Recherche : M. Jean BREUILLARD

Thèse soutenue le lundi 8 décembre 2008

Président du jury : MME Christine BRACQUENIER
(Lille III)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
MME Helene COURTIN
M. Stephane VIELLARD (Université Paris 4)

Ecire en Russie au temps des troubles : le phénomène de concurrence grammaticale en moyen russe littéraire.

Résumé L'auteur s'intéresse au problème de la concurrence grammaticale en moyen russe littéraire (début du XVIIe siècle). L'étude porte sur une série de moyens d'expression distincts – morphes, types de compléments, outils de subordination, etc. – que les linguistes tiennent généralement pour des doublets sémantiques ou différenciés seulement stylistiquement. Leur emploi relèverait, selon le phénomène considéré et les auteurs, du hasard, d'un choix de langue (« slavon vs. russe »), d'un choix de norme, ou encore d'un choix de registre. En confrontant ces théories à la réalité de dix textes représentatifs de la littérature du Temps des Troubles, l'auteur marque leurs limites. Il tente alors d'élucider ce qui motive réellement le choix entre les doublets supposés. Dans ce but, il observe et compare les contextes dans lesquels ceux-ci apparaissent. Ce faisant, il met au jour des mécanismes cachés et contrastés qui permettent de retrouver la différence de valeur qui était attachée, dans l'esprit des auteurs qui les emploient, à chacune des formulations.

CHAI Hyunzoo

Directeur de Recherche : M. Jean-Pierre DESCLÉS

Thèse soutenue le jeudi 9 juillet 2009

Président du jury : M. Christian FLUHR
(Commissariat à l'Energie Atomique/DIST)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
MME Maryvonne ABRAHAM
M. Patrice POGNAN (INALCO - CERTA)

Annotation Sémantique Automatique de textes par Exploration Contextuelle - Application aux relations de localisation en coréen.

Résumé Le travail effectué au cours de ma thèse s'inscrit dans le cadre du Web Sémantique pour rendre l'annotation sémantique. La vision du Web Sémantique a pour son objectif d'avoir les informations disponibles pour que les utilisateurs puissent les exploiter selon leurs besoins. En effet, dans les systèmes d'information actuels, dont la complexité se traduit par un volume important de données, le défi n'est plus de réunir des données, mais d'en extraire des informations pertinentes. Pour cela, les données doivent être étiquetées sémantiquement. En plus, comparé aux langues flexionnelles comme le Français, la technologie dans le traitement de langue agglutinative comme le Coréen a toujours des manques à cause de la complexité des morphologies et syntaxe.

IVANOVA Elena

Directeur de Recherche : M. Jean-Pierre DESCLÉS

Thèse soutenue le samedi 7 février 2009

Président du jury : M. Olivier SOUTET (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Jean BREUILLARD (Paris 4)

M. Jacques FRANÇOIS (Université de Caen)

M. Denis PAILLARD (C.N.R.S.)

**MME Ekaterina RAKHILINA (Académie Des
Sciences De Russie)**

M. Bernard VICTORRI (école normale supérieure)

Approche cognitive et formelle de la polysémie verbale : les verbes de transfert en français et en russe
(comparaison et différence)

Résumé Dans ce travail, nous nous intéressons à la représentation de la sémantique des verbes polysémiques. L'analyse linguistique est menée dans le cadre théorique de la Grammaire Applicative et Cognitive proposée par J.-P. Desclés. Nous analysons quatre verbes français appartenant au champ sémantique de transfert, à savoir donner, offrir, recevoir, et prendre. À partir d'un échantillon d'exemples extraits de différents dictionnaires et de corpus électroniques, nous analysons les significations des verbes en question et représentons ceux-ci sous forme de réseaux de significations construits à partir d'invariants sémantico-cognitifs. En adoptant la position anti-anti-relativiste concernant la traduction, selon laquelle chaque langue construit ses propres représentations en faisant appel à un ensemble commun de primitives sémantico-cognitives structurantes, nous proposons des mécanismes de transfert qui permettent de passer des représentations sources des quatre verbes français à des représentations cibles équivalentes en russe appartenant à des réseaux de significations distincts. Nous présentons également des analyses sémantico-cognitives des verbes russes davat', predlagat', polučat', prinimat', et brat' et leurs paradigmes préverbaux, ce qui nous permet de montrer l'absence de correspondance biunivoque entre modes d'organisation du lexique verbal en français et en russe, puisqu'à un réseau de significations français correspond, entre autres, une partie du paradigme préverbal d'un verbe russe.

ANTONOPOULOS Antonios

Directeur de Recherche : MME Danièle PISTONE

Thèse soutenue le samedi 13 décembre 2008

Président du jury : M. Martin LALIBERTE (Marne la Vallée)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Pierre-Albert CASTANET (Rouen)
M. Benoit GIBSON ()
M. Makis SOLOMOS (Université Montpellier 3)

De la modélisation matricielle dans Pithoprakta de Iannis Xenakis : approche systémique et analytique.

Résumé La première partie de Pithoprakta (1956), construite sur la base du son composé et entièrement formalisée est régie par une matrice à deux natures, l'une scientifique (probabilités continues) et l'autre musicale (quatre types de sonorités), qui interagissent via la plastique sonore (graphiques de planification et partitions graphiques). Segmentation tripartite et sous-segmentation : section d'or. Analyses des distributions linéaires : 1. Durées (coups sur les caisses des instruments, « durées vides », hauteurs) : formule « radium », 2. Progression des densités : formule Poisson, 3. Hauteurs : formule « radium » adaptée. Constructions des agrégats: par superposition de lignes instrumentales calculées indépendamment. Succession des agrégats : assurée par la ligne à sons fondateurs des lignes instrumentales. Son générique général : mi0 dans la mes. 40. Chez Xenakis, l'idée et son moyen d'expression se nouent et se conditionnent mutuellement.

DARDEAU Sophie

Directeur de Recherche : M. Jean-Marc CHOUVEL

Thèse soutenue le lundi 10 novembre 2008

Président du jury : M. Michel IMBERTY (Paris 10)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

M. Gilles BOUDINET (Paris 8)

M. Miereanu COSTIN ()

M. Francois MADURELL (Université Paris 4)

La créativité musicale chez l'interprète de musique contemporaine au "moment présent". L'exemple des versions de 1958 et 1992 de la Sequenza I pour flûte traversière de Luciano Berio.

Résumé La créativité musicale de l'interprète est envisagée ici à travers l'étude d'une pièce soliste du répertoire pour flûte traversière : la "sequenza I" de L. Berio. En faisant référence aux domaines de l'esthétique, de la psychologie cognitive et de la psychanalyse, nous appréhendons les émergences créatrices chez l'interprète, pendant sa traduction sonore de l'œuvre, au "moment présent" (concept instauré par D.N. Stern). Pour cela, nous proposons une approche comparative des deux versions originales du compositeur, l'une datant de 1958 et l'autre de 1992, accompagnée d'une analyse musicale de l'enregistrement de trois interprétations réalisées par des professionnelles. A travers l'analyse de l'interprétation musicale de cette œuvre majeure pour flûte traversière, la "sequenza I" de L. Berio, la notation de créativité musicale au "moment présent" est abordée au moyen d'un protocole expérimental faisant appel à trois interprètes confrontées successivement aux deux versions de l'œuvre.

LEHN Mathias

Directeur de Recherche : MME Danièle PISTONE

Thèse soutenue le samedi 15 novembre 2008

Président du jury : MME Béatrice RAMAUT-CHEVASSUS (Saint-Etienne)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
MME Cecile AUZOLLE (Poitiers)
M. Pierre ISELIN (Université Paris 4)

Le personnage de Puck du modèle Shakespearien à l'opéra contemporain (Britten, Vreuls, Delannoy, Gerber)

Résumé L'histoire littéraire de Puck et les sources du Songe d'une nuit d'été de Shakespeare sont confrontées à leurs illustrations musicales par Benjamin Britten, Victor Vreuls, Marcel Delannoy et René Gerber. Ainsi, les quatre livrets sont étudiés conjointement à la pièce dont ils sont issus. L'analyse du rôle dans les opéras permet de dégager des points de convergence et de divergence dans la mise en musique de la pièce par les quatre compositeurs.

VILLELA Damien

Directeur de Recherche : M. André-Marie
DESPRINGRE

Thèse soutenue le vendredi 5 décembre 2008

Président du jury : M. Patrick WILLIAMS
(C.N.R.S.)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
M. Jacques BOUET (Montpellier 1)
M. Francois PICARD (Université Paris 4)

Affirmations culturelles dans la musique traditionnelle de transylvanie.

Résumé En Roumanie, la région de Transylvanie a un intérêt particulier pour l'ethnomusicologue. En effet, dans cette partie du pays cohabitent des communautés roumaines, hongroises et tsiganes. Se pose donc la question des influences entre ces diverses cultures. Elle se traduit sous deux formes de classification a priori : la première mise en place par les folkloristes, est celle de la délimitation du terrain ; la seconde est celle que l'on observe sur le terrain, les différentes populations n'ayant pas la même culture. Les différentes interprétations des éléments du corpus musical ont été obtenues par ne expérimentation sur le terrain. La comparaison entre les différentes versions permet de montrer que la musique en elle-même n'a que peu de valeur identitaire. Les musiciens tsiganes sont ceux qui démontrent le mieux ce fait : ils détiennent et jouent les répertoires de toutes les cultures.

DUBOIS David

Directeur de Recherche : M. François CHENET

Thèse soutenue le lundi 6 juillet 2009

Président du jury : M. Michel HULIN (Paris 4)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

MME Bettina BAUMER

MME Françoise BONARDEL (Université Paris 1)

M. André PADOUX (école pratique des hautes études)

M. Raffaele TORELLA (Université de Rome "La Sapienza")

Le temps dans la théologie d'Abhinavagupta

Résumé Dans l'Inde ancienne, le temps est, plus qu'une simple notion, une véritable puissance. Face à elle, les philosophes ont choisi tantôt de l'utiliser pour atteindre une forme d'immortalité, tantôt de la transcender, voire de la comprendre comme une illusion dont un examen rationnel serait susceptible de venir à bout. Abhinavagupta, maître śivaïte du X^{ème} siècle de notre ère, proposa une troisième voie, un chemin qui s'efforce de réaliser une véritable synthèse de l'immanentisme et du transcendantalisme. Cette philosophie dite de la Reconnaissance cherche à montrer par tous les moyens - rationnels ou autres - que le temps est une inflexion particulière de la conscience, comprise comme liberté absolue et capacité de se désirer, de se connaître et de se construire à sa guise. Ainsi les aspects les plus tragiques du Destin se dévoilent n'être, au terme du cheminement de reconnaissance de soi, qu'une création gratuite. Nous proposons ici une étude thématique axée sur le problème du rapport entre le Temps et l'Eternité, illustrée par de nombreuses références aux textes, et accompagnée par un choix d'extraits portant spécialement sur l'élaboration du concept de temps comme libre puissance.

GODEFRIDI Drieu

Directeur de Recherche : M. Alain BOYER

Thèse soutenue le samedi 17 janvier 2009

Président du jury : M. Patrick SAVIDAN (Poitiers)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

M. Jean-François KERVEGAN (Paris 1)

M. Robert LEGROS (Université de Caen)

L'isonomie

Résumé Cette thèse cherche à connaître le concept d'isonomie, littéralement « égalité devant la loi », et s'articule en quatre parties. La première partie retrace la généalogie du mot et de l'idéal isonomiques jusqu'à la plus haute antiquité grecque (Alcméon, Hérodote, Thucydide). Des Grecs à nos jours, l'idéal isonomique a connu une postérité remarquable, malgré l'éclipse du Moyen Age, jusqu'à se trouver consacré dans la plupart des constitutions modernes. Dans une deuxième partie, il s'est agi de construire le concept d'isonomie au sens strict, du point de la vue de la théorie du droit, et d'en circonscrire les exigences normatives (généralité) et implications institutionnelles (séparation des pouvoirs). La troisième partie étudie cinq cas d'isonomies concrètes ; deux antiques (Rome, Athènes) et trois modernes (Belgique, France, Etats-Unis). Dans une quatrième et dernière partie, nous avons tenté d'évaluer l'état actuel du droit international du point de vue de l'idéal iuségalitaire, et d'identifier les ferments institutionnels qui paraissent de nature à favoriser l'avènement d'un ordre de droit international authentiquement isonomique.

MARQUIER MORVAN Myriam

**Directeur de Recherche : M. Pierre-François
MOREAU**

Thèse soutenue le lundi 8 décembre 2008

Président du jury : M. Laurent BOVE (Amiens)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :
M. Colas DUFLO (Amiens)**

Descartes, Pascal et Spinoza : la question de l'effacement du tragique

Résumé Ce travail vise à montrer que des doctrines comme celles de Descartes, Pascal ou Spinoza, sans être travaillées par le tragique, en proposent des approches diversifiées et des modes de résolution qui varient non seulement d'un auteur à l'autre mais aussi d'un ouvrage à l'autre. Alternatives à la catharsis aristotélicienne, ces solutions au tragique contrastent avec ce traitement ancien et canonique du tragique repris par les auteurs et les théoriciens du théâtre de l'Âge Classique. Solutions qui, par leur clarté, tranchent avec l'obscurité de la catharsis, et dont les procédures d'effacement ou de dépassement ne dépendent plus du théâtre, mais de la raison ou de la foi.

MASALA Alberto

Directeur de Recherche : M. Daniel ANDLER

Thèse soutenue le vendredi 10 juillet 2009

Président du jury : M. Jerome DOKIC (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Edouard MACHERY (Paris 4)

M. Patrick PHARO (C.N.R.S.)

MME Julia TANNEY ()

Vers une naturalisation de la théorie de la vertu

Résumé Le présent travail vise à stimuler un dialogue interdisciplinaire entre la théorie philosophique de la vertu – qui, depuis des millénaires, étudie le caractère moralement excellent – et l'ensemble des connaissances empiriques sur la personnalité dont nous disposons en psychologie de la personnalité, en psychologie sociale et en psychologie de l'expertise. Notre contribution la plus importante relève de la philosophie de la psychologie : pour permettre un dialogue interdisciplinaire, il faudra entreprendre un long travail de clarification conceptuelle des notions de « trait » et de « type » dans le sens commun, en philosophie et en psychologie. Suite aux travaux de W.Mischel, nous soulignons l'importance d'une modélisation rigoureuse de la personnalité humaine, rendue possible par la contribution récente de la théorie de l'évolution et des sciences cognitives. Nous évaluerons ensuite le bien-fondé empirique d'un modèle néo-aristotélien du caractère vertueux, qui représente les ambitions de la théorie de la vertu ancienne. Ce modèle, inspiré de théories généralistes de l'expertise de l'Antiquité, propose l'excellence dans tous les domaines de la vie morale (unité des vertus). Or, la psychologie de la personnalité et la psychologie sociale nous montrent que l'état naturel du caractère moral est la fragmentation et l'incohérence. La psychologie contemporaine de l'expertise a prouvé qu'il est très difficile d'atteindre une performance excellente dans plusieurs domaines. Il s'ensuit qu'il faudra abandonner le modèle néo-aristotélien en faveur d'une conception de l'excellence morale en tant que spécialisation dans un nombre limité de vertus.

SARFATI Jean-Jacques

Directeur de Recherche : M. Alain BOYER

Thèse soutenue le samedi 14 février 2009

Président du jury : M. Pascal ENGEL (Paris 4)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

MME Catherine LARRÈRE (Bordeaux 3)

M. Philippe RAYNAUD (Université Paris 2)

Le rôle créateur de l'exception en droit

Résumé Réflexion sur la place occupée par l'exception (sous différentes acceptions du terme) dans la création et la fondation du droit. Ce travail est opéré sous l'angle du droit positif, de l'histoire et de la philosophie ainsi que sous un angle plus prospectif.

WELLS Jennifer

Directeur de Recherche : M. Daniel ANDLER

Thèse soutenue le mardi 23 juin 2009

Président du jury : M. Pierre LIVET (Aix-Marseille 1)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

CO

Université de Californie, Berkeley

MME Amy DAHAN-DALMEDICO (C.N.R.S.)

M. Jean-Pierre DUPUY (C.N.R.S.)

MME Catherine LARRÈRE (Université Bordeaux 3)

MME Carolyn MERCHANT (Université de Californie, Berkeley)

Complexité et changement climatique: Une étude épistémologique des théories transdisciplinaires de la complexité et de leur apport aux phénomènes socio-écologiques.

Résumé Cette thèse propose une analyse épistémologique des théories de la complexité, une évaluation de leur portée générale et de leur utilité dans des domaines particuliers, et la mise au jour de leur contribution décisive à la question centrale du changement climatique. L'objectif est de cerner la nature de la complexité à travers tout l'éventail des disciplines, car les théories de la complexité ne cessent de s'éteindre et la liste des bénéfices qu'on leur attribue de s'allonger. L'étude de cas du changement climatique est riche, y sont impliqués de nombreux systèmes complexes d'importance décisive pour le genre humain, parmi lesquels l'agriculture, l'énergie, l'eau et l'économie. Le présent travail propose d'abord une définition de la complexité généralisée, comprise comme cadre général de la pensée fondé sur six grandes catégories. Il procède ensuite à l'analyse à travers ce cadre, des dimensions scientifiques, politiques et éthiques du changement climatique. Notre point de départ est constitué par un examen attentif du trois corpus importants : le rapport du GEIC « Climate Change 2007, » « le Millennium Ecosystem Assessment, » et l'éthique du changement climatique. Il s'avère que la mise en œuvre des théories de la complexité est nécessaire pour mesurer de manière rigoureuse la portée non seulement des aspects multiples des différents systèmes complexes impliqués, mais aussi de l'ensemble dans toutes sa signification polyvalente. En s'interrogeant sur le rôle et l'utilité des théories de la complexité dans des domaines et à des échelles multiples, nous mettons en lumière une série de principes-clés sur la nature et l'usage de ces théories.

WOOD David

**Directeur de Recherche : M. Jean-François
COURTINE**

Thèse soutenue le vendredi 3 juillet 2009

Président du jury : M. Emmanuel CATTIN
(Clermont-Ferrand 2)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
**M. Ives RADRIZZANI (Bayerische Akademie der
Wissenschaften)**
**M. Günter ZOELLER (Ludwig-Maximilians
Universität München)**

CO
Ludwig-Maximilians Universität München

Mathesis de l'esprit - Une étude du rôle de la géométrie dans la Doctrine de la science de Fichte.

Résumé Cette thèse est une étude du rôle de la géométrie dans la philosophie du penseur idéaliste allemand Johann Gottlieb Fichte (1762-1814) dans son œuvre majeure : la Doctrine de la science, en ses différentes versions de 1794 à 1814. Nous proposons une reconstruction de sa philosophie des mathématiques fondée sur le texte fragmentaire de l'Erlanger Logik (1805). La philosophie fichtéenne des mathématiques repose sur neuf éléments principaux. Elle a pour fondement un modèle de géométrie synthétique et transcendante ; pour point de départ, des éléments archétypaux (Ur) ou idéaux ; et elle est platonicienne quant à son statut ontologique. Elle tente également de résoudre le problème des lignes parallèles et de déduire les dimensions de l'espace. En outre, la théorie fichtéenne de la connaissance mathématique repose sur l'intuition et la construction qui sont interprétées comme des paradigmes pour l'intuition et la construction philosophiques. Toutefois, Fichte montre que toutes les intuitions et constructions spécifiques de la géométrie sont fondées dans les intuitions et constructions plus universelles de sa philosophie. Par ailleurs, les éléments fondamentaux de la géométrie, tels que le point, la ligne et le tracer d'une ligne fournissent chacun une image (Bild) philosophique des divers actes et activités du moi. Enfin, le premier principe ou Grundsatz de sa Doctrine de la science possède, selon Fichte, les mêmes caractéristiques que les premiers postulats de la géométrie : évidence, certitude et irréfutabilité. C'est pourquoi il considère l'étude de la géométrie et des mathématiques pures comme une parfaite propédeutique à l'étude de son système de philosophie.

DAHLKE PHAN NHU KHOI Aline

Directeur de Recherche : MME Nicole D'ALMEIDA

Thèse soutenue le lundi 24 novembre 2008

Président du jury : MME Véronique RICHARD
(Paris 4)

Mention : Honorable

Membres du jury :
M. Jean-Pierre BEAUDOIN (Paris 4)
MME Beatrice GALINON (Université du Havre)
M. Gino GRAMACCIA (Université Bordeaux 3)

Identité et image en organisation : Vers une théorie de l'ajustement informationnel.

Résumé Etre aux ou hors normes de la société, c'est avoir une « bonne » ou une « mauvaise » image dans un système donné. Ce constat évoque le traitement d'information, mettant en rapport l'individu et la collectivité. Il place l'image au cœur d'une problématique de véracité, dont l'identité est l'enjeu. Il aborde la « réalité » par le raisonnement de la crédibilité d'image, que nous articulons en terme d'ajustement informationnel : la sélection et le contrôle d'information que constitue l'image et qui instituent l'identité. Conditionné par l'action et conditionnel de l'action, l'ajustement informationnel implique le rapport au temps et à l'espace, que cette thèse décline par la dynamique d'échanges. Nous qualifions la communication par la quête de légitimité à travers la représentation, en inscrivant la construction de la réalité dans son système de production et de reconnaissance d'image. Ce regard instrumental fonde notre compréhension du fonctionnement et du dysfonctionnement social, que nous appuyons sur l'adhésion individuelle à l'image normalisée. Notre thèse élabore une méthode d'investigation et de conception de systèmes de communication, appréhendant l'intégration et le désengagement de logiques sociales. Dans la mesure où nous considérons que la réception est « active », nous abordons la question de la responsabilité d'acteurs dans la perpétuité de système de pensée, selon l'utilité située de la valeur d'information d'image. Expliquant des phénomènes de fidélité et de fidélisation, cette thèse propose une nouvelle approche théorique de l'image. Expliquant des phénomènes de fidélité et de fidélisation, cette thèse propose une nouvelle approche théorique de l'image, dont l'apport pratique repose sur l'opérationnalité de notre modèle de communication organisationnelle : la contextualisation et la mise en perspective d'action, de relation et de la symbolique qui déterminent la régulation d'échanges économiques, techniques et sociales de sociétés en mutation.

RECH **Giovanna**

Directeur de Recherche : M. François CHAZEL

Thèse soutenue le mardi 16 décembre 2008

Président du jury : M. Jean BAECHLER (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

CO

M. Salvatore ABBRUZZESE (Université de Trento)

Université de Trento

M. Philippe BOUTRY (Université Paris 1)

M. Vincenzo PACE (Università di Padova (Italie))

Les parcours d'adhésion aux croyances collectives dans le domaine du religieux. Une étude de cas dans l'Italie du nord.

Résumé Ce travail se situe dans le domaine de la sociologie des religions : il s'agit d'une monographie issue d'une enquête de terrain conduite avec des méthodes qualitatives. L'enjeu est de saisir la croyance religieuse à partir de l'étude d'un phénomène spécifique : le lien social qui s'est créé entre un ancien sanctuaire et une petite ville. La séculière dévotion à l'égard des saints patrons Victor et Couronne qui s'est développée dans un territoire de l'Italie du Nord donne lieu à une sociabilité qui franchit la limite des motivations et des fins purement religieuses. Le recueil d'une vaste documentation historique d'archives complète les sources et les données que l'on a collectées selon une approche interdisciplinaire qui mobilise la sociologie, l'anthropologie et l'histoire.

ECOLE DOCTORALE VI

HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE

HISTOIRE DE L'ART

THEORIE ET PRATIQUE DE L'ARCHEOLOGIE

ALI Rasha

**Directeur de Recherche : M. Jean-Pierre VAN
STAEVEL**

Thèse soutenue le mercredi 25 mars 2009

Président du jury : M. Barthélémy JOBERT (Paris 4)

Mention : Honorable

Membres du jury :
M. Christophe PICARD (Paris 1)
M. Abdelaziz TOURI ()

L'épigraphie monumentale sa'dienne au Maroc

Résumé

BLAISE Alexandra

Directeur de Recherche : MME Fabienne JOUBERT-CAILLET

Thèse soutenue le samedi 6 juin 2009

Président du jury : M. Jean Pierre CAILLET (Paris 10)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Michel HEROLD
M. Philippe LORENTZ (Université Strasbourg 2)
M. Daniel RUSSO (Université de Dijon)

L'iconographie hagiographique à Rouen à la fin du Moyen Age (vers 1280-vers 1530).

Résumé Quelle est la signification des images monumentales, et plus précisément des images hagiographiques à la fin du Moyen Age ? Ces images peuvent-elles être qualifiées de média ? Nous avons essayé de répondre à ces questions en replaçant les images hagiographiques dans le contexte de la Normandie médiévale, afin de fournir un cadre géopolitique singulier et original. L'analyse a été menée aussi bien sur le plan du discours religieux, social que politique. Il en est ressorti que les images hagiographiques sont bel et bien utilisées comme un langage et incarnent une représentation idéale du monde chrétien, notamment à travers leur fonction mémorielle. Elles peuvent aussi être employées dans le cadre d'une revendication sociale et politique. L'image hagiographique est ainsi le précieux témoin de l'image qu'une église- et ses fidèles- souhaite donner d'elle-même, ainsi que sa réaction face aux évolutions religieuses, sociales et politique. C'est toute la force des images hagiographiques que de traverser lieux et temps pour évoquer tout à la fois traditions chrétiennes universelles et contexte contemporain.

BREUIL Marie-Hélène

Directeur de Recherche : M. Serge LEMOINE

Thèse soutenue le samedi 17 janvier 2009

Président du jury : MME Anne MOEGLIN-
DELCROIX (Paris 1)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
**M. Christian BERNARD (Musée d'Art Moderne
et Contemporain)**
M. Thierry DUFRENE (Université Paris 10)

L'oeuvre de Claude Rutault - définitions/méthodes : peinture, écriture, sociabilité

Résumé L'œuvre de Claude Rutault (né en 1941) s'est développé depuis 1973 à partir de l'écriture d'énoncés programmatiques qu'il a appelés "définitions/méthodes", puis "d/m" et plus récemment "dm". Notre étude "L'œuvre de Claude Rutault - définitions/méthodes : peinture, écriture, sociabilité" porte sur le principe même de ces définitions/méthodes, leurs implications formelles, théoriques et sociales, ainsi que sur leurs conditions de production au début des années 1970 ainsi que ces dernières années. À partir du postulat d'origine : "une toile tendue sur châssis peinte de la même couleur que le mur sur lequel elle est accrochée", Claude Rutault a produit un grand nombre d'écrits qui tendent à affirmer la spécificité de la peinture au travers d'analyses de sa matérialité, de son histoire et de son fonctionnement. Considérant le rapport particulier de ce travail au temps - les réalisations donnant lieu à autant d'actualisations différentes - j'ai articulé cette étude autour de deux hypothèses : la possibilité d'une peinture écrite et le caractère éminemment politique de cet œuvre qui redéfinit le travail et le statut de l'artiste, du collectionneur et de l'institution.

CAHU Frederique

**Directeur de Recherche : MME Fabienne JOUBERT-
CAILLET**

Thèse soutenue le samedi 15 novembre 2008

Président du jury : M. Daniel RUSSO (Dijon)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
MME Marie Therese GOUSSET (BNF)
M. Robert JACOB (Université de Liège)

La Collection des Décrétales de Grégoire IX, un modèle de production universitaire.

Résumé Suite à une étude approfondie d'un corpus de 74 manuscrits enluminés des Décrétales de Grégoire IX, texte officiel majeur du XIII^e siècle, une classification géographique et chronologique a pu être établie. Cette étude a contribué à révéler un patrimoine insoupçonné issu des centres universitaires parisiens, angevins et méridionaux ainsi que de centres secondaires. L'enseignement du droit dans ces centres universitaires, entre le second quart du XIII^e siècle et le milieu du XIV^e siècle est à l'origine même de la diffusion de cette collection qui a pour but de régir la vie de tous les baptisés. De surcroît, les cycles peints offrent un commentaire extratextuel qui véhicule un message politique. Celui-ci se détourne parfois du texte officiel afin de mobiliser le lecteur sur des problèmes concrets touchant à l'Eglise de France et relayés dans la législation conciliaire.

CORDIER Sylvain

Directeur de Recherche : M. Bruno FOUCART

Thèse soutenue le lundi 14 septembre 2009

Président du jury : M. Barthélémy JOBERT (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Éric DARRAGON (Paris 1)

M. Emmanuel DE WARESQUIEL (école pratique des hautes études)

MME Anne DION-TENENBAUM (Musée du Louvre)

M. Ulrich LEBEN (WADDESDON MANOR)

La famille Bellangé, ébénistes à Paris de la Révolution au Second Empire

Résumé La famille Bellangé, à travers les figures de Pierre-Antoine (1757-1827), son frère Louis-François (1759-1827) et leurs fils respectifs Louis-Alexandre (1796-1861) et Alexandre (1799-1863), occupe, dans l'histoire des arts décoratifs français, une place particulière. Fournisseurs des Garde-Meubles des régimes successifs, Pierre-Antoine puis Louis-Alexandre appartiennent au groupe restreint des artisans appelés à meubler les espaces officiels et les résidences monarchiques. Travaillant également pour une clientèle privée, ils s'inscrivent dans l'histoire stylistique du XIXe siècle et témoignent de la persistance tardive du style dit « Empire » et des débuts de l'historicisme dans le décor mobilier. Louis-François et Alexandre, branche cadette de la famille, se font, eux, une spécialité de l'ébénisterie de curiosité, production d'esprit précieux et composite, inscrite dans un réseau commercial européen développé grâce à la chute de l'Empire et au retour de la paix avec l'Angleterre. Par la diversité des problématiques suscitées par leurs productions pour l'histoire du goût, des mentalités, du marché des arts décoratifs et des collections, ils offrent une riche synthèse de l'envergure esthétique et sociologique de l'ébénisterie parisienne sous l'Empire, la Restauration et la Monarchie de Juillet.

DESMAS Anne-Lise

Directeur de Recherche : M. Alain MÉROT

Thèse soutenue le jeudi 2 avril 2009

Président du jury : M. Olivier BONFAIT (Aix-Marseille 1)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
MME Daniela GALLO (Grenoble 2)
MME Jennifer MONTAGU ()
M. Guilhem SCHERF ()

Etre sculpteur dans la Rome de Benoît XIII, Clément XII et Benoît XIV (1724-1758)

Résumé Cette étude offre une synthèse sur les sculpteurs et leur activité dans la Rome de Benoît XIII, Clément XII et Benoît XIV (1724-1758). Est d'abord envisagé leur milieu socioprofessionnel, depuis leur formation jusqu'à l'obtention de titres honorifiques. Ensuite, l'étude des commandes auxquelles ils pouvaient aspirer explique autant l'organisation des grands chantiers que les conséquences, sur l'activité des artistes, de la passion pour l'antique des particuliers. Les parcours de carrière montrent quels étaient les principaux acteurs de la scène artistique et quelle place pouvaient tenir des artistes non formés à Rome tandis que l'étude de leurs œuvres fait apparaître leur identité stylistique. Basée sur de vastes dépouillements d'archives, cette étude envisage sous tous ses aspects la vie et le métier des sculpteurs. Elle met en lumière des conditions de création peu favorables à l'émergence de fortes individualités susceptibles de proposer un art nouveau.

DUFAU Cecile

Directeur de Recherche : M. Dany SANDRON

Thèse soutenue le samedi 22 novembre 2008

Président du jury : MME Nelly POUSTHOMIS
(Toulouse 2)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Jean Pierre BARRAQUÉ (Pau et Pays de l'Adour)

Sauveterre-de-Béarn, du XIe au XVIe siècle. Développement urbain et identité architecturale d'une ville-frontière

Résumé L'étude d'archéologie urbaine menée à Sauveterre, une ville placée sur la frontière nord-ouest du pays de Béarn, a permis l'inventaire des vestiges médiévaux de monuments publics : pont, hôpital, château, église et couvent mendiant, et d'une vingtaine d'unités d'habitat : tour, demeures urbaines, boutique et moulins. L'analyse met en relief les essors successifs de la ville et le rôle du monument public, de la fortification et de l'architecture civile dans la monumentalisation de la ville-frontière béarnaise, à l'image des petites villes pyrénéennes.

FABREGA DUBERT Marie-Louise

Directeur de Recherche : M. Alexandre FARNOUX

Thèse soutenue le samedi 17 janvier 2009

Président du jury : M. François BARATTE (Paris 4)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

M. A. CAMPITELLI

MME Daniela GALLO (Université Grenoble 2)

M. Philippe JOCKEY (Université Aix-Marseille 1)

M. Jean-Luc MARTINEZ (Musée du Louvre)

L'achat de la collection Borghese en 1807. Diplomatie, esthétique et commerce d'art

Résumé En 1807, Napoléon achetait pour son Musée la prestigieuse collection Borghèse. Conservée au Louvre, la connaissance que nous en avons comporte des lacunes. Combien et quels objets la France at- elle acquis ? Ces objets se retrouvent-ils dans nos collections ? D'où provenaient ces objets ? Qui a acheté et pourquoi avoir acheté ? Combien a-t-il été payé ? Trois études menées principalement à partir des archives répondent à ces questions. Le catalogue dresse l'inventaire des objets acquis et fait état de leur repérage dans les collections. La reconstitution archéologique du décor des façades de la Villa en 1807 replace les objets qui en ont été détachés dans leur cadre d'origine, recomposé dans son état néoclassique, inconnu. La recherche sur la pensée de Visconti examine sa mission d'antiquaire, restitue son travail de préparation et d'estimation de l'acquisition et propose un portrait de cet expert éminent. Les archives de l'acquisition sont communiquées sur CD-ROM annexé.

FERRE Rose-Marie

Directeur de Recherche : MME Fabienne JOUBERT-CAILLET

Thèse soutenue le vendredi 5 décembre 2008

Président du jury : M. Philippe LORENTZ
(Strasbourg 2)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Marco COLLARETA (Université de Pise)
M. Jean Michel MATZ (Université d'Angers)
M. Darwin SMITH (C.N.R.S.)

La commande artistique à la cour de René d'Anjou: un concert de mots et d'images

Résumé Commanditaire cultivé et original, René d'Anjou montre un intérêt pour toutes les formes de l'art. Non seulement auteur, mais aussi lecteur, peintre peut-être, spectateur, metteur en scène et jouant même son propre rôle dans le cadre de ses funérailles et de ses tombeaux, le prince apparaît comme le personnage central de la création artistique à sa cour. Dans cette perspective, il s'agissait d'étudier ici la relation des arts figurés et de l'art dramatique, et plus largement le dialogue entre les arts. Cependant, il convenait de dépasser les réflexions d'Émile Mâle sur l'influence des Mystères sur les arts visuels et d'abandonner une vision de la production artistique en terme d'ascendance et de hiérarchie. Les interrogations ont donc porté principalement sur les processus de création des images, leur fonctionnement et leurs significations et sur une problématique de transmission culturelle. Les arts figurés, la littérature ou l'art dramatique participent en effet de références communes, traitent les mêmes sujets et soulèvent parfois des questions identiques, mais selon des modalités d'expression différentes. Souvent, des interférences se créent entre plusieurs langages - écrit, visuel ou oral -, jouant ainsi sur les sens possibles de l'œuvre et mobilisant la culture du lecteur et/ou du spectateur. Les exemples retenus ont dès lors contribué à préciser la pluralité de ces interactions qui questionnent en permanence sur le statut, le rôle de l'image et sa relation à d'autres media. Cela a aussi permis de mettre en valeur la personnalité de certains grands artistes de la fin du Moyen Âge dont la polyvalence et la culture ont séduit le prince.

JACOBSEN Rikke

Directeur de Recherche : M. Bruno FOUCART

Thèse soutenue le vendredi 29 mai 2009

Président du jury : M. François PLASSAT

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

MME Arlette DESPOND-BARRE (Paris 4)

M. Serge LEMOINE (Université Paris 4)

M. Claude MASSU (Université Paris 1)

**M. Jean-Baptiste MINNAERT (Université de
Tours)**

Le mobilier en bois en Europe après la seconde guerre mondiale.

Résumé Cette étude croisée des espaces forestiers en Europe, de la production et de la transformation du bois et de ses dérivés offre un éclairage nouveau sur l'importance du bois dans la création mobilière entre la Seconde Guerre mondiale et les années 1980. La dimension symbolique et sensorielle du bois a également été abordée. Quelques pays européens ont été pris pour référence : la Finlande, la Suède, le Danemark, l'Allemagne, la Grande-Bretagne, la France et l'Italie et leur production mobilière ont été analysés. L'accent a été mis sur la France et le Danemark, deux pays porteurs d'approches différentes. Le temps de l'hégémonie du bois dans l'ameublement est-il révolu ? Plusieurs constatations semblent le réfuter. Quelle est la place du bois dans la création mobilière d'après-guerre et comment se justifie-t-elle ?

KIM Soon-Wung

Directeur de Recherche : M. Bruno FOUCART

Thèse soutenue le lundi 26 janvier 2009

Président du jury : M. Jean-Baptiste MINNAERT
(Tours)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
M. Joseph ABRAM
M. Claude MASSU (Université Paris 1)
M. François ROBICHON (Université Lille III)
M. Simon TEXIER (Université Paris 4)

André Le Donne (1899-1983). Architecte et urbaniste. Une architecture de la banalité et de la pauvreté

Résumé André Le Donne (1899 - 1983) est un des architectes marquants qui incarnent la continuité de l'architecture religieuse dans les années 50-60 en France. En 1945, Le Donne était architecte en chef, chargé de la reconstruction du Havre. Ce projet urbain d'envergure, marqué par l'anonymat et l'uniformité, provient du concept de banalité d'Auguste Perret. Une théorie de la banalité que Le Donne intègre dans son univers architectural à travers les réalisations des groupes d'immeubles qui sont une innovation dans le type de logements parisien pendant les années 50-60. Étant l'un des principaux architectes de la Basilique souterraine de Lourdes, il fut également l'auteur de sept autres églises significatives de notre époque grâce à la rigueur architecturale et à l'adaptabilité de l'aménagement liturgique. L'architecte lui-même les appelle des « maisons de prière », et plusieurs d'entre elles constituent de véritables transpositions modernes de l'« église-maison » des premiers siècles du christianisme. En manifestant sa portée philosophique et culturelle dans des revues comme « Art sacré », « Art chrétien », l'architecte a cherché à dégager toutes les possibilités plastiques de la structure et des matériaux. Il y réussit avec un sens qui se rapproche de la vérité et qui donne accès à cet idéal évangélique de la pauvreté. De cette manière, il instaure un dialogue avec la pauvreté spirituelle et matérielle de l'époque, ouvrant la voie à une architecture religieuse contemporaine.

LECHLEITER France

Directeur de Recherche : M. Bruno FOUCART

Thèse soutenue le jeudi 4 décembre 2008

Président du jury : M. Dominique DUSSOL (Pau et Pays de l'Adour)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Eric DARRAGON (Paris 1)
M. Barthélémy JOBERT (Université Paris 4)

Les envois de Rome des pensionnaires peintres de l'académie de France à Rome: 1863-1914

Résumé La direction artistique de l'Académie de France à Rome et de ses pensionnaires est placée sous le patronage de l'Académie des beaux-arts. Elle détermine et régleme les conditions de séjour et le programme des travaux annuels, les envois de Rome. Ce privilège est interrompu le 13 novembre 1863 par un décret qui lui retire sa tutelle pour la confier à l'Etat. Cette rupture est révélatrice d'une crise majeure de l'enseignement des beaux-arts en France et bien que l'Académie récupère la totalité de ses prérogatives huit ans plus tard, elle devra désormais composer avec les exigences que l'époque lui imposera, entre tradition et modernité. C'est dans cette perspective que viennent s'inscrire les pensionnaires peintres et leurs envois de Rome. Tributaires d'un enseignement et d'un système académique des beaux-arts, les lauréats des grands prix de Rome de peinture sont le symbole de la tradition. Ils sont peintres d'histoire et achèvent leur formation artistique en Italie, à Rome, au contact des grands maîtres de la Renaissance et des chef-d'œuvres de l'antiquité. Mais ils sont aussi enfants de leur siècle et à ce titre partagent les problématiques artistiques contemporaines. La question est de savoir dans quelle mesure cette présence au monde se manifeste dans leurs envois et de quelle nature sont les formes qu'elle revêt.

LEFEUVRE Olivier

Directeur de Recherche : M. Barthélémy JOBERT

Thèse soutenue le samedi 6 décembre 2008

Président du jury : M. Alain MEROT (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Guillaume GLORIEUX (Rennes 2)

M. Patrick MICHEL (Université Lille III)

M. Martin MYRONE ()

M. Martin SCHIEDER (Université de Leizig)

Philippe-Jacques de Loutherbourg (1740-1812). Vie et oeuvre

Résumé Philippe-Jacques de Loutherbourg, né en 1740 et mort en 1812 à Londres, fut un artiste aux nombreuses facettes et aux multiples passions. Peintre de paysage avant tout, il fut également peintre d'histoire, décorateur de théâtre, l'inventeur d'un spectacle qui préfigure les Dioramas, mais également un homme passionné par l'occultisme, qui abandonnera pour un temps la peinture afin de devenir guérisseur. Formé en France par un artiste italien, Francesco Giuseppe Casanova, il débuta sa carrière à Paris avant de s'installer définitivement à Londres et jouit toute sa vie d'une réputation considérable qui disparaîtra cependant rapidement après sa mort. Malgré diverses tentatives de réhabilitation, Loutherbourg est aujourd'hui oublié. La reconstitution de son œuvre peinte comme l'établissement d'une biographie précise nous a permis d'estimer plus justement sa place dans l'histoire de la peinture de la seconde moitié du XVIIIe siècle et du début du XIXe siècle. En nous interrogeant sur la réception de son œuvre par ses contemporains, sur sa peinture de paysage, son genre de prédilection, et sur sa façon d'appréhender le marché de l'art de son temps, nous avons essayé de mieux cerner cette figure considérée à son époque comme incontournable.

MANDRELLA David

Directeur de Recherche : M. Alain MEROT

Thèse soutenue le vendredi 21 novembre
2008

Président du jury : MME Michèle-Caroline HECK
(Montpellier 3)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
M. Olivier BONFAIT (Aix-Marseille 1)
M. Rudolf EKKART ()
M. Jacques FOUCART ()

La vie et l'oeuvre de Jacob Van Loo (1614- 1670) , sa vie, son oeuvre

Résumé Né à Sluis en Zélande, Jacob van Loo était dans les années 1640 et 1650 un artiste reconnu à Amsterdam. Il était célèbre pour ses « peintures de nus » dont plusieurs exemples sont conservés, notamment des Bacchanales. Il était également un portraitiste et peintre de genre de renom. Il est l'un des pionniers d'une nouvelle conception de la peinture d'intérieurs hollandaise. Après avoir commis un meurtre, il a dû se réfugier à Paris où il entra dans l'Académie royale de Peinture et de Sculpture en 1663 et continua une carrière honorable dans le domaine du portrait historié. Ce travail retrace la vie de l'artiste à travers des documents d'archives. Ensuite son oeuvre est commentée selon ses différents genres et sa Fortune Critique établie. Un chapitre spécial traite des peintres hollandais en France au XVIIe siècle. Le travail est accompagné d'un catalogue raisonné de son oeuvre, des peintures acceptées, rejetées ou uniquement mentionnées.

MEUNIER Florian

Directeur de Recherche : M. Dany SANDRON

Thèse soutenue le samedi 4 avril 2009

Président du jury : M. Pierre SESMAT (Nancy 2)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

MME Elisabeth LALOU (Rouen)

M. Claude MIGNOT (Université Paris 4)

M. Alain SALAMAGNE (Université de Tours)

L'architecture flamboyante dans la vallée de la Seine, de Vernon à Harfleur.

Résumé La vallée de la Seine en Normandie est l'une des régions les plus riches en églises flamboyantes de grande ampleur. D'amont en aval, Vernon, Les Andelys, Louviers, Pont-de-l'Arche, Elbeuf, Caudebec-en-Caux, Saint-Wandrille, Lillebonne, Quillebeuf, Pont-Audemer, Montivilliers et Harfleur peuvent rivaliser avec les églises de Rouen. Les églises de la vallée de la Seine partagent des cadres institutionnels semblables et un même approvisionnement en pierre par le fleuve, mais aussi un héritage esthétique qui peut être formalisé en une typologie des élévations et des tours. Parmi les particularités propres à la vallée de la Seine, plusieurs édifices illustrent la spécificité de la Normandie dans l'architecture gothique de la guerre de Cent Ans, dans la première moitié et au milieu du XVe siècle. Enfin, un développement exceptionnel se remarque non seulement autour des façades sud et porches latéraux des églises en amont de Rouen vers 1500, mais surtout autour d'un nouveau foyer artistique entre Pont-Audemer, Caudebec-en-Caux et Le Havre mené par l'architecte Thomas Theroulde en lien avec les grands architectes rouennais et les premières manifestations de la Renaissance au début du XVIe siècle.

MICHEL MICHEL-SZELECHOWSKI
Nathalie

Directeur de Recherche : M. Bruno FOUCART

Thèse soutenue le vendredi 20 février 2009

Président du jury : M. Eric DARRAGON (Paris 1)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Barthélémy JOBERT (Paris 4)

MME Geneviève LACAMBRE (Musée d'Orsay)

MME Christine PELTRE (Université Strasbourg 2)

M. Vincent POMAREDE (Musée du Louvre)

Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), peintre de paysages à Ville-d'Avray : point de vue topographique sur la peinture de Corot.

Résumé L'œuvre de Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875) a suscité, depuis le milieu du XIX^e siècle, une infinité d'études et d'ouvrages analytiques et scientifiques. Pourtant, la recherche peut encore être fructueuse sur cet artiste célèbre. Cette thèse se propose donc d'aborder par l'étude topographique un corpus restreint de sa production. Le choix du site de Ville-d'Avray s'impose car, d'une part, son histoire peut être reconstituée à partir d'archives variées ; d'autre part, Corot y exécute ses premiers essais alla prima et reviendra toute sa vie travailler dans la villégiature familiale. Si ce corpus est principalement constitué de peintures et de paysages, n'en sont pas exclus les portraits, panneaux décoratifs et sujets religieux ; s'y ajoutent diverses techniques graphiques, y compris la gravure. Cette méthode inhabituelle d'appréhension d'un œuvre permet de vérifier nos connaissances (date et éventuellement historique des peintures, emplacements précis représentés). Elle donne également lieu à une interprétation très précise de la méthode de Corot (les contrées qu'il fréquente, le travail en plein air ou en atelier, le rythme de sa création, les reprises de tableaux délaissés...), et tout spécialement de l'élaboration de ses toiles dans le temps (leurs supports visuels – d'après nature, dessins, gravures ou études peintes – ou mentaux – mémoire, imagination, souvenirs) ; ainsi peut-on déduire le degré de réalisme de ses paysages. Enfin, elle apporte des indices tangibles pour authentifier les tableaux qui hantent le marché de l'art. Cette thèse se présente en deux parties : une synthèse analytique et ses annexes, un catalogue illustré.

MICIO Paul

Directeur de Recherche : MME Michèle BIMBENET-PRIVAT

Thèse soutenue le samedi 14 mars 2009

Président du jury : M. Alain MEROT (Paris 4)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
M. Yves CARLIER
M. Jean-François DUBOST (Université Paris 12)
M. Patrick MICHEL (Université Lille III)

Les collections d'orfèvrerie, de bijoux et d'objets d'art de Monsieur, frère de Louis XIV, et de sa famille (1625 - 1725)

Résumé L'extraordinaire collection du frère unique de Louis XIV n'a été que très peu étudiée du fait de sa disparition presque complète. L'étude de l'argenterie, des bijoux et des objets en métal précieux ayant appartenu à la famille d'Orléans est d'autant plus difficile que les livres de compte et les registres des orfèvres et de la Maison commune, pour la période 1625-1725, ont totalement disparu. La famille d'Orléans nous a très aimablement accordé l'accès à ses archives privées permettant de lever le voile sur une des plus importantes collections françaises de l'Ancien Régime. Nous avons, entre autres, transcrit et analysé quinze inventaires, afin d'établir un glossaire ainsi qu'une typologie de toutes les pièces d'argenterie, ce qui facilite les comparaisons, et permet d'étudier l'évolution et l'usage de l'argenterie française de cette époque. Nous avons également réuni des documents provenant de sources anglaises, allemandes et espagnoles qui sont publiés ici pour la première fois.

MUSETTI Barbara

Directeur de Recherche : M. Bruno FOUCART

Thèse soutenue le samedi 6 décembre 2008

Président du jury : M. Thierry DUFRENE (Paris 10)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

CO

Université de Tor Vergata (Rome3)

MME Barbara CINELLI (Università degli Studi Roma Tre)

M. Flavio FERGONZI (Università d'Udine)

MME Mimita LAMBERTI (Università de Turin)

MME Antoinette LE NORMAND-ROMAIN ()

La réception d'Auguste Rodin en Italie de la fin du XIXe au début du XXe siècles

Résumé Cette recherche tend à analyser les effets de l'œuvre d'Auguste Rodin sur le milieu artistique et culturel italien entre les deux siècles. Il s'agira d'analyser les canaux à travers lesquels a pu s'effectuer l'assimilation d'un artiste étranger dans la tradition artistique italienne, les articulations entre pratiques et discours d'amateurs ou des connaisseurs artistiques, ainsi que les rapports entre l'histoire de l'art, la société et la politique. La première partie rendra compte de la participation de Rodin aux principales expositions italiennes. Cet excursus permettra de suivre la connaissance de l'œuvre de l'artiste en Italie ainsi que l'évolution du jugement critique à son égard. Dans cette partie nous intéresserons aussi aux vicissitudes des collectionneurs italiens, publiques et privés, de Rodin. La seconde partie, se proposera d'étudier l'interprétation de l'œuvre de Rodin par trois critiques italiens - Giovanni Cena, Vittorio Pica, Ugo Ojetti - qui, dans différents milieux et sous différents points de vue, ont apporté une contribution incontournable à la divulgation de son œuvre dans le pays. Nous aborderons aussi le rôle fondamental joué par l'artiste lui-même dans la mise à point d'une "stratégie de communication" de son propre travail. L'étude des relations entre Rodin et les media italiens sera à l'origine de la construction du "mythe Rodin". La troisième et dernière partie, se veut comme une sorte d'observatoire sur le destin du rodinisme italien après la mort du sculpteur et jusqu'au début des années trente.

PARK Chan-Young

Directeur de Recherche : M. Bruno FOUCART

Thèse soutenue le lundi 1 décembre 2008

Président du jury : M. Paul-Louis RINUY (Paris 10)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

M. François BOESPFLUG (Strasbourg 2)

M. Pierre PROVOYEUR ()

M. François ROBICHON (Université Lille III)

La Bible illustrée par Marc Chagall (1887-1985) : un dialogue interculturel et son évolution

Résumé Cette thèse est consacrée à l'étude des illustrations bibliques de Marc Chagall (1887-1985). Dès le commencement de son travail pour la Bible (publiée en 1956 par Tériade) dans les années 1920, il s'approprie le thème biblique comme sujet central de son art et se sert de ses compositions comme modèle iconographique permanent pour les autres œuvres bibliques. On analyse cette Bible ainsi que tous les autres livres bibliques illustrés par Chagall (Dessins pour la Bible (1960), The Story of the Exodus (1966), Psaumes de David (1979 et 1980) en vue de déceler leurs particularités et estimer leurs places dans l'ensemble de l'art religieux de l'artiste. En effet, le parcours de Chagall donne à voir un être toujours en mouvement entre son monde d'origine juive et le monde étranger. Ce va-et-vient crée en lui une dualité du monde intérieur et du monde extérieur, qui agit comme une dynamique dans ses créations. Les eaux-fortes pour la Bible représentent tout à fait cette dynamique. Or, ce caractère disparaît lorsque Chagall s'approprie le monde étranger comme le sien ; la dualité s'efface pour évoluer vers une unité et une synthèse des différentes cultures présentes chez lui. À mesure que ses œuvres prennent de l'ampleur, l'artiste s'efforce de les doter d'un message et d'un caractère plus universels. En développant sa philosophie de paix et d'amour universels, fondée sur son interprétation du message biblique, Chagall recherche à travers ses œuvres religieuses une grande synthèse dans laquelle il y a une dynamique et une continuité de l'Ancien au Nouveau Testament et du judaïsme au christianisme.

PEYTAVIN PEYTAVIN-NICOLAS
Muriel

Directeur de Recherche : MME Flora BLANCHON

Thèse soutenue le samedi 29 novembre 2008

Président du jury : MME Uta LAUER (Stockholm)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

CO
université de Pekin

M. André KNEIB (I.N.A.L.C.O. DE PARIS)

**M. Olivier J. MOORE (University of Leiden
(PAYS-BAS))**

M. Qingsheng ZHU (université de Pekin)

La peinture de paysage sous la dynastie des Yuan (1279-1368). La constitution d'une norme d'après le modèle hérité de Mi Fu (1051-1107) et de Mi Youren (1074-1151)

Résumé Les paysages de « montagnes et de nuages » de la famille Mi constituent un courant pictural normatif appartenant pleinement à l'histoire de la peinture chinoise. Toutefois, durant la période Yuan (1279-1368), Mi Fu (1051-1107) et Mi Youren (1074-1151) demeurent un modèle peu pratiqué alors même que Mi Fu a si brillamment concouru, dans le domaine des idées, à établir les fondements de la peinture lettrée qui furent développées et qui trouvèrent leur aboutissement au cours de cette période. Malgré cette présence peu affirmée en tant que modèle pictural, l'éclectisme des choix techniques et des résultats obtenus par les quelques peintres du 14^e siècle qui choisirent de modeler leur pratique sur leurs développements ainsi que par ceux qui ne les suivirent qu'occasionnellement, tend à prouver que les bases de la tradition de Mi ont été jetées sous les Yuan mais que la norme constituée à partir des leurs œuvres ne s'est réalisée qu'après cette dynastie.

SÉRIÉ Pierre

Directeur de Recherche : M. Bruno FOUCART

Thèse soutenue le vendredi 5 décembre 2008

Président du jury : M. Barthélémy JOBERT (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Guy COGEVAL

M. Eric DARRAGON (Université Paris 1)

MME Geneviève LACAMBRE (Musée d'Orsay)

MME Christine PELTRE (Université Strasbourg 2)

La peinture d'histoire en France (1867-1900)

Résumé En 1867 la peinture d'histoire peut sembler sur le déclin, mais, à la vérité, elle n'aura probablement jamais été, au XIXe siècle tout du moins, si dynamique qu'entre cette date et 1900. Théoriquement d'abord, ce genre assailli par la modernité ne cesse de se redéfinir puisqu'il s'est déjà ouvert au paysan (1830-1860) et qu'il englobe bientôt l'ouvrier (1880-1890). Surtout, l'émergence progressive de la notion de décoration le mine dans ses fondements en même temps qu'elle tend à lui disputer sa préséance : un combat est livré au terme duquel le tableau d'histoire, recentré sur le contenu (le sujet, l'histoire) voit lui échapper sa raison d'être formelle – le style, la plastique – échue à la décoration. À l'heure du retour de la peinture sur elle-même, sur ce qui la constitue, voilà qui revient à définitivement déclasser le tableau d'histoire dans la création contemporaine. La richesse de ces questionnements sur les prémices du grand genre se traduit pourtant aussi, pratiquement, au niveau des formes – ce que Matisse aurait appelé le « sens majeur » –, par une prolifération de tendances stylistiques contradictoires : entre 1860 et 1880, au classicisme raphaélien de Bouguereau et de Cabanel répond l'anticlassicisme de Moreau et de ses fils spirituels coloristes ou dessinateurs ; tandis que, de 1875 à 1900, le réalisme de metteur en scène développé par Gérôme, Laurens puis Rochegrosse et Tattégain est systématiquement désavoué par une tendance plus élégiaque (Henner), littéraire (Fantin-Latour), voire murale (Martin). Les ultimes contributeurs à la peinture d'histoire semblent avoir déjà l'âme de décorateurs – c'est effectivement comme tel que Martin passera à la postérité –, mais, en définitive, ces décorateurs du début du XXe siècle pourraient bien être compris comme les héritiers directs de ceux que, quelques décennies plus tôt, on qualifiait de « peintres d'histoire » : dans les deux cas on aspire à la synthèse et l'on perpétue la tradition fresquiste italienne. Le « grand goût » aura survécu à sa cause.

VAXELAIRE Marie-Emilie

Directeur de Recherche : M. Bruno FOUCART

Thèse soutenue le vendredi 19 juin 2009

Président du jury : M. François ROBICHON (Lille III)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

M. Daniel ALCOUFFE (Musée du Louvre)

MME Anne DION-TENENBAUM (Musée du Louvre)

M. Dominique DUSSOL (Université de Pau et Pays de l'Adour)

M. Barthélémy JOBERT (Université Paris 4)

Mellerio dits Meller, Histoire d'une maison de joaillerie parisienne au XIXe siècle (1830-1870)

Résumé Les Mellerio sont des joailliers français originaires d'Italie. Leurs ancêtres ont bénéficié du privilège de "porter et vendre du cristal taillé, de la quincaillerie et autres menues marchandises" dans tout le royaume de France, en vertu d'un décret royal octroyé en 1613 par la Régente Marie de Médicis. Bien que leur commerce de petite bijouterie prospère vers la fin du XVIIIe siècle c'est au début du XIXe siècle que les Mellerio se fixent définitivement à Paris. Leur maison connaît son apogée, entre la Monarchie de Juillet et le Second Empire, tant d'un point de vue économique qu'artistique. Elle réussit non seulement à s'adapter aux tendances du jour, mais aussi à les devancer. Par l'étude de cette maison familiale, nous abordons toutes les questions relatives à l'histoire, aux catégories, techniques et modes d'élaboration des bijoux, ainsi qu'à l'évolution stylistique et aux influences artistiques des Mellerio durant la période 1830-1870 qui fut la plus révélatrice et féconde pour leur maison.

BEGUIN Amelie

Directeur de Recherche : M. Dany SANDRON

Thèse soutenue le vendredi 3 avril 2009

Président du jury : M. Christian SAPIN (C.N.R.S.)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
MME Sylvie BALCON (Paris 4)
M. Pierre GARRIGOU-GRANDCHAMP ()
M. Alain SALAMAGNE (Université de Tours)

Espace urbain et habitat dans la ville haute d'Autun (vers 1400-1550)

Résumé L'étude pluridisciplinaire de l'espace urbain et de l'habitat dans la ville haute d'Autun permet de recenser plusieurs édifices et d'obtenir une vision rapprochée de l'architecture civile dans les années 1400-1550. Cette période charnière pour la ville haute d'Autun est marquée par un véritable dynamisme architectural touchant l'architecture religieuse et civile grâce à la présence de plusieurs autorités rivales. Le chancelier Nicolas Rolin, son fils l'évêque Jean Rolin et le chapitre cathédral, font figure de commanditaires primordiaux. Ils ont insufflé à la ville un nouvel élan permettant de retrouver une activité artistique foisonnante et touchant un nombre considérable de demeures. Selon un principe d'influence et d'émulation, les édifices de la ville haute sont alors construits ou reconstruits dans l'orbite de deux grands chantiers religieux : la cathédrale Saint-Lazare et la collégiale Notre-Dame-du-Châtel. Au total plus de quatre vingt maisons témoignent d'une mise au goût du jour profondément ancrée dans la tradition, qui nous offre un tissu bâti d'une richesse et d'une densité remarquables pour la fin du Moyen Age.

HOLOTOVA Juliana

Directeur de Recherche : MME Flora BLANCHON

Thèse soutenue le samedi 13 décembre 2008

Président du jury : M. Francois MACE (I.N.A.L.C.O. DE PARIS)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

CO

Mongolian Academy of Sciences

**M. Jacques LEGRAND (INALCO - CERTA)
MME Olga LOMOVA (Membre de L' Institut)
M. Damdinsuren TSEVEEDORJ
(INST.D'ARCHEOLOGIE,ACADEMIE DES
SCIENCES)**

L'Organisation sociale et économique des Xiongnu de Mongolie. Essai d'interprétation des sources archéologiques et textuelles (IIIe s. avant notre ère - III s. de notre ère)

Résumé Longtemps identifiés aux Huns européens, les Xiongnu de Mongolie ont été considérés comme des guerriers nomades dépendants des ressources économiques extérieures. Cependant, cette vision s'est constituée à partir de données partielles et partiales dont notamment les textes historiques chinois relatifs aux Xiongnu. Pour cette raison, nous étudions dans notre travail les Xiongnu à travers principalement les matériaux archéologiques et à partir d'une lecture critique des documents écrits en chinois. Une attention particulière est consacrée à l'environnement et à l'organisation territoriale des Xiongnu ainsi qu'aux domaines significatifs de leur culture matérielle. En se fondant sur ces éléments, nous procédons à une reconstitution de l'organisation sociale et économique de ce peuple qui nous permettra d'évaluer l'importance de la confédération xiongnu dans les échanges avec la Chine et l'Asie Centrale ainsi que son importance pour l'héritage culturel mongol.

MARIN Françoise

Directeur de Recherche : M. François BARATTE

Thèse soutenue le samedi 24 janvier 2009

Président du jury : M. Jean-Michel CARRIE
(EHESS)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
MME Mariarita SGARLATA (Università degli Studi di Catania (IT))
MME Lucrezia SPERA (Università degli Studi Roma Tre)

CO
Università degli Studi di Catania (IT)

La catacombe de Santa Lucia de Syracuse. Génèse et développement.

Résumé La catacombe de Santa Lucia fait partie des principaux cimetières communautaires chrétiens de Syracuse. Elle est située au cœur du quartier d'Acradina et est reliée à un complexe ecclésiastique comprenant basilique, monastère et Eglise du Sépulcre. Elle est constituée de quatre Régions qui se développent en tache d'huile autour de la tombe sainte. Les Régions cimétériales (A, B, C, D) ont été aménagées successivement, les deux premières avant et les deux suivantes après la Paix de l'Eglise. Les Régions "A" et "B" ont été aménagées suivant les mêmes techniques architecturales. Les galeries sont installées dans les aqueducs, les tombes aménagées dans leurs parois et les agrandissements se font par approfondissements quasiment plus aucune trace de l'évolution topographique de la Région "D". Chacune de ces régions est dotée d'un oratoire. Le premier a été restauré à l'époque byzantine, date de la fresque des Quarante Martyrs. L'existence de l'oratoire "B" reste hypothétique. Les oratoires "C" et "D" ont été aménagés et restaurés aux époques byzantine, normande et moderne. Ce site archéologique méritait d'être connu et mis en valeur. Le travail de recherche a permis d'en retracer la genèse et le développement topographique et, par suite, de le resituer dans son contexte historique. La question des modalités de sa fabrication et de son utilisation cimétériale et culturelle ont également été abordées.

MESNARD Celine

Directeur de Recherche : M. François BARATTE

Thèse soutenue le samedi 31 janvier 2009

Président du jury : M. Jean Pierre CAILLET (Paris 10)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Fathi BEJAOUI (Institut National du Patrimoine de Tunis)
M. Jean-Marie SALAMITO (Université Paris 4)

L'iconographie d'Abraham et le traitement des images bibliques chrétiennes durant l'Antiquité Tardive (IIIe-VIe siècle)

Résumé Cette thèse étudie le traitement des images bibliques chrétiennes, entre le IIIe et le VIe siècle, à travers un exemple caractéristique, celui de l'iconographie d'Abraham. Le patriarche est une figure importante de l'Antiquité aussi bien pour les juifs que pour les chrétiens. Ce succès se traduit par une abondance de mentions et commentaires dans la littérature exégétique ainsi que par un corpus d'images abondant et varié malgré quelques déséquilibres (seuls quatre thèmes issus du cycle d'Abraham ont été mis en images, en particulier le sacrifice d'Isaac). Après une présentation des commentaires littéraires, juifs et chrétiens, l'iconographie d'Abraham est analysée : les traits caractéristiques sont déterminés et une typologie est présentée. Ces images sont étudiées selon leurs rapports avec l'iconographie juive et avec les textes exégétiques. Cette analyse permet de comprendre le sens et l'usage de ces images pour les anciens et de connaître autrement qu'à travers les textes l'histoire du christianisme.

TOTH Balint

Directeur de Recherche : M. François BARATTE

Thèse soutenue le samedi 6 décembre 2008

Président du jury : M. Javier ARCE (Lille III)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
MME Helene GUIRAUD (Toulouse 1)
MME Gisela RIPOLL (Université de Barcelone)

Les bijoux ajourés percés de l'Antiquité tardive

Résumé Le goût pour les bijoux ajourés percés est un trait caractéristique de l'Antiquité tardive. Malgré leur caractère spectaculaire, ces bijoux restent peu connus et relativement peu étudiés. Par l'examen approfondi des techniques et des styles, il est possible d'aborder la question des ateliers qui produisaient ce type de bijou. Les techniques semblent évoluer constamment dans le sens d'une diminution du coût des bijoux et d'une accélération du travail des orfèvres. Les contours de deux milieux d'ateliers se dessinent ; un milieu oriental et un milieu occidental. Puisant dans leurs propres traditions, ils évoluent différemment. Chacun suivant sa logique esthétique, ils donnent naissance à des techniques et des styles différents pendant une grande partie de leur évolution. Néanmoins ces deux traditions finissent par se rejoindre dans les ateliers de Constantinople au 7^e siècle où se crée un style mixte qui est issu de la cohabitation d'orfèvres d'origines différentes dans la capitale.

WURMSER Hélène

Directeur de Recherche : M. Alexandre FARNOUX

Thèse soutenue le lundi 24 novembre 2008

Président du jury : M. Anne-Marie GUIMIER-SORBETS (Paris 10)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
MME Gilles SAURON (Paris 4)
M. Jean-Charles MORETTI (CNRS)

Étude d'architecture domestique: la maison en Grèce à l'époque impériale

Résumé L'étude porte sur la maison en Grèce à l'époque impériale, à partir d'un corpus de plus de 300 exemples. Elle permet dans un premier temps d'évaluer la validité de la nomenclature moderne d'analyse de l'habitat, en reprenant l'analyse du vocabulaire antique, grec et latin. Elle envisage ensuite les évolutions et constantes observées dans l'habitat entre l'époque hellénistique et l'époque impériale en analysant les modes de construction, de décor, de circulation, ainsi que les différentes finalités attribuées à la maison. L'ensemble fournit les pistes d'une analyse des échanges culturels entre Grecs et Romains à l'époque impériale.

ECOLE DOCTORALE VII

GEOGRAPHIE DE PARIS : ESPACES, SOCIETES

AMENAGEMENT ET URBANISME, DYNAMIQUE DES ESPACES

GEOGRAPHIE POLITIQUE, CULTURELLE ET HISTORIQUE

HOMMES, ESPACES, TEMPS, RESSOURCES, ENVIRONNEMENT

CHALARD Laurent

**Directeur de Recherche : M. Gérard-Francois
DUMONT**

Thèse soutenue le vendredi 5 décembre 2008

Président du jury : M. Jean-Louis TISSIER (Paris 1)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

M. Guy BAUELLE (Rennes 2)

M. Michel CARMONA (Université Paris 4)

M. Francois HULBERT (Université de Metz)

M. Daniel NOIN ()

M. Martin VANIER (Université Grenoble 1)

Les logiques de la recomposition territoriale dans les aires métropolitaines du Midi français

Résumé L'approche de la métropolisation du point de vue politique permet, à partir de la comparaison de trois aires métropolitaines du sud de la France, de mieux comprendre ce processus et ses conséquences. L'idée de constituer des gouvernements métropolitains étant un échec dans tous les pays développés, l'étude de ces cas particuliers montre qu'il est lié au phénomène métropolitain en lui-même. En effet, la métropolisation produit de la fragmentation territoriale, brisant les solidarités susceptibles d'exister entre les communes des aires métropolitaines, car ces dernières s'inscrivent dans une dynamique de concurrence et ont des intérêts divergents. Cette fragmentation se reproduit sur le plan politique par une carte intercommunale fragmentée, empêchant l'émergence d'un gouvernement métropolitain.

COIGNET Gildas

Directeur de Recherche : M. Michael DAVIE

Thèse soutenue le lundi 20 octobre 2008

Président du jury : M. Gérard-Francois DUMONT
(Paris 4)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :
M. Riccardo BOCCO
M. Youssef DIAB (Université de Marne la Vallée)
MME Cynthia GHORRA-GOBIN (CNRS)
M. Jacques LEVY ()

Espaces publics et identités nationales, de la capitale arabe moderne à la métropole mondialisée : les hybridations complexes de la spatialité d'Amman (Jordanie).

Résumé Si la spatialisation urbaine des réalités socio-économiques contemporaines questionne le concept et l'objet même d'espace public, son application à une aire culturelle autre, à savoir le Monde Arabe, précisément le Moyen-Orient, interroge tout autant. Quelles réalités recouvrent les espaces publics d'une ville telle qu'Amman, capitale récente d'un pays neuf aux frontières artificielles, et plus largement, quels rôles jouent alors les espaces publics de la capitale du Royaume Hachémite de Jordanie dans la construction de l'identité nationale jordanienne à l'heure où des centaines de milliers de réfugiés Irakiens sont venus s'ajouter aux vagues précédentes de migrants ? Longtemps instrumentalisés pour légitimer le pouvoir en place, soutenir la construction du nouvel État-Nation, les espaces publics ammaniens, matrices de la citadinisation et du sentiment d'appartenance, sont aujourd'hui confrontés à des dynamiques imposées à plus petite échelle : la métropolisation et la mondialisation, phénomènes agissant sur les espaces publics, tant dans leur forme que dans leur essence, bouleversant ainsi la cimentation en cours de la société ammanienne, déstabilisant le fragile consensus autour des normes et valeurs communes sur lesquelles repose jusque là, tant bien que mal, l'identité jordanienne.

TELES FERREIRA CAMARINHAS
Catarina Luisa

Directeur de Recherche : M. Michel CARMONA

Thèse soutenue le mardi 30 juin 2009

Président du jury : M. Jean-Robert PITTE (Paris 4)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

M. Victor Matias FERREIRA

M. Pedro GEORGE ()

M. Louis MARROU ()

L'Urbanisme de Lisbonne : Eléments de théorie urbaine appliquée

Résumé Ce travail met en évidence le rapport entre société, politique et urbanisme d'une capitale européenne en processus de transition démocratique. L'étude de l'aménagement régional, municipal et local de Lisbonne permet de définir la ville comme un produit et un modèle de l'urbanisme français, s'intégrant dans un mouvement international de planification urbaine et réunissant dans son urbanisme les étapes caractéristiques de l'évolution des idéologies de la ville : une première période expansionniste (fin du XIXe siècle), caractérisée par les soucis hygiénistes, la création de parcs et un premier essai de codification de pratique ; une seconde période réglementaire et scientifique (1930-60) marquée par les idéaux fonctionnalistes, de structuration des accessibilités et d'utilisation du zonage ; un troisième moment régénérateur, de reconstruction de l'urbanité, une nouvelle étape de préoccupation régionales, environnementale, une nouvelle étape de préoccupations régionales, environnementales et démocratiques où le développement durable devient un objectif central d'une nouvelle ville qui se reconstruit sur la ville.

BANOS Vincent

Directeur de Recherche : M. Jean-René TROCHET

Thèse soutenue le mercredi 10 décembre 2008 **Président du jury : M. Yves JEAN (Poitiers)**

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

MME Jacqueline CANDAU (Bordeaux 1)

M. Gerald DOMON ()

M. Louis DUPONT (Université Paris 4)

MME Isabelle LEFORT (Université Lyon 2)

L'Hypothétique construction des lieux ordinaires entre agriculteurs et non-agriculteurs en Dordogne :
de l'idéologie patrimoniale à la recherche des échappés du territoire.

Résumé Ce travail de recherche prend sa source dans l'actuelle renégociation du lien social entre les agriculteurs et le reste de la société civile mais l'aborde sous l'angle plus précis de l'ouverture des espaces ruraux au nom, notamment, d'un intérêt patrimonial et environnemental. Nous avons fait l'hypothèse que ce processus de publicisation des campagnes ne saurait se résumer à l'irruption d'une diversité d'usages, mais constituerait également l'occasion de construire la campagne comme espace public, c'est-à-dire un espace politique où pourrait s'élaborer de nouvelles légitimités d'action. En nous appuyant sur une lecture pragmatique et interactionniste du lien social, nous avons alors proposé une grille analytique composé de trois topiques de l'urbanité (espace ouvert, lieu et espace public) afin de saisir comment les spatialités sociales ordinaires participent de manière différenciée à la redéfinition des modalités du "vivre ensemble". Cette inventivité normative serait notamment fonction du caractère inter-individuel des interactions sociales et de la visibilité des espaces investis conjointement par ces acteurs ordinaires. L'étude de multiples situations de co-présence entre agriculteurs et non-agriculteurs en Dordogne ainsi que l'analyse des processus de requalification à l'œuvre sur ce département confirment l'opérationnalité de la notion d'espace ouvert et font ressortir le rôle ambigu joué par le faisceau normatif de la patrimonialisation dans la mise en ordre des territoires. Cependant, nous avons également trouvé la trace de moments de lieux et de "mondes communs", prémisses potentielles à l'avènement d'un espace public.

BAUMERT Nicolas

Directeur de Recherche : M. Jean-Robert PITTE

Thèse soutenue le mardi 22 septembre 2009 **Président du jury : M. Gilles FUMEY (Paris 4)**

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Ikuhiro FUKUDA

M. Philippe PELLETIER (Université Lyon 2)

M. Philippe ROUDIÉ (Université Bordeaux 3)

MME Françoise SABBAN ()

Le saké, géographie historique et culturelle d'une exception japonaise

Résumé Boisson alcoolique issue de la fermentation d'un mélange de riz et d'eau pure dont la teneur en alcool est généralement comprise entre 12 et 17 degrés, le saké représente la boisson identitaire des Japonais. Le but de cette recherche est de vérifier les hypothèses établies par les nombreuses études de la géographie française sur la vigne et le vin depuis plus d'un siècle quand à l'apparition d'une production de qualité sur un espace et de répondre à un certain nombre de questions spécifiques concernant cette exception japonaise que constitue le saké : _ Pourquoi le Japon est-il le seul pays de l'Asie sinisée à avoir conservé et poussé à un tel niveau de qualité ce breuvage au point d'en faire sa boisson identitaire alors que partout ailleurs les boissons fermentées à base de riz ont été supplantées par les alcools distillés. _ Comment se sont mis en place les territoires du saké que nous observons aujourd'hui au Japon ? Quels facteurs historiques, économiques, de savoir-faire ou de terroir sont responsables des spécialisations régionales dans le saké de qualité ? _ Comment le monde du saké fait-il face aux changements récents des modes de consommation des Japonais qui, comme la plupart des consommateurs des pays développés, boivent moins mais mieux ? Quels sont les critères de qualité en vigueur ? Comment se présente l'organisation de la production est la législation confrontée au déficit de la modernité et de la mise en réseau des territoires ?

NAUDIN Christophe

Directeur de Recherche : M. Michel KORINMAN

Thèse soutenue le mercredi 15 octobre 2008

Président du jury : M. Gérard-Francois DUMONT
(Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :
M. Jean-Marie BROHM (Montpellier 3)
M. Michel CARMONA (Université Paris 4)
M. Simon HADDAD ()
MME Elsa HERVY ()
M. Vincent LAFON ()

Géopolitique identitaire. Le grand défi politique du XXI^{ème} siècle.

Résumé La société de droit occidental a, depuis ses origines, basé son fonctionnement sur la confiance qu'elle place dans les citoyens. Or cette culture de la confiance a aujourd'hui atteint ses limites. La criminalité identitaire est désormais l'une des infractions qui connaît la plus forte croissance mondiale. Elle s'appuie sur notre dispositif d'Etat-civil, aménagé à la hâte depuis le XVI^{ème} siècle et imposé au reste du monde sans discernement. Le résultat, nous le payons aujourd'hui avec une grande confusion dans les Etats-civils mondiaux. Les pays occidentaux ne savent plus réellement identifier leurs concitoyens, sans compter les citoyens du monde qui eux aussi ont droit à une identité fixe et immuable dans le respect de leurs traditions. Malheureusement, la criminalité identitaire s'est considérablement développée depuis 1990 sur les ruines d'une bonne idée, avant d'exploser à partir de 2000. Tous les pays sont touchés par ce phénomène criminel, lequel déstabilise fortement le fonctionnement de la société. Une solution existe : copier la nature en revenant à l'identification animale. La biométrie ou "mesure du vivant", seule technologie permettant l'identification des personnes de façon efficace et sûre sera bientôt en expérimentation dans de nombreux pays. Les documents d'identité biométriques sont des outils indispensables à la protection des libertés publiques et individuelles. L'identité est un droit qu'il faut protéger. Les libertés fondamentales au XXI^{ème} siècle ne peuvent faire l'économie de la première sécurité du citoyen : celle de son identité unique dans la société. Un grand défi politique à relever pour les prochaines décennies.

BUSUGWU ORIGO Nadia

Directeur de Recherche : M. Stanislas WICHEREK

Thèse soutenue le samedi 13 décembre 2008

Président du jury : MME Micheline HOTYAT (Paris 4)

Mention : Très Honorable

Membres du jury :

M. Philippe JAMET

M. Kazimierz KRZEMIEN ()

M. Alain PEREZ ()

MME Martine TABEAUD (Université Paris 1)

Approche socio-spatiale de la réhabilitation des sites industriels pollués

Résumé L'approche socio-spatiale de la réhabilitation des sites industriels pollués s'appuie sur deux supports d'analyse : les composantes environnementales et le cadre exécutif. Cette étude qui porte essentiellement sur la France a permis de faire ressortir les manquements majeurs d'une opération de réhabilitation de site, généralement réduite à la prise en compte de deux facteurs : les coûts et les techniques de dépollution. Cette approche souligne qu'il existe une autre dimension de la réhabilitation des sites qu'il faut considérer. Il s'agit de l'envisager depuis la dépollution jusqu'à la réutilisation du site. Elle nous a conduits à partir du site Total de Vendin-Le-Vieil et d'autres sites pris en exemple d'exposer quelques orientations directrices, qui canaliseront la réutilisation utile et durable d'un site à partir de son environnement immédiat et du contexte exécutif en vigueur. Ces orientations ont débouché sur l'élaboration d'un schéma modèle testé sur les bourbiers de torchage de l'Ile Mandji au Gabon (Afrique Centrale). L'objectif à terme étant d'envisager la conception d'un Système Socio-spatial de Management des Sites et Sols Pollués.

CLAUZEL Celine

Directeur de Recherche : MME Micheline HOTYAT

Thèse soutenue le samedi 6 décembre 2008

Président du jury : M. Guy CHEMLA (Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Membres du jury :

M. Jean-Marc HOEBLICH

M. Jean-Paul METAILIE (Université Toulouse 1)

M. Alain MUSSET ()

MME Valentine SORANI ()

Dynamiques de l'occupation du sol et mutations des usages dans les zones humides urbaines. Etude comparée des hortillonnages d'Amiens (France) et des chinampas de Xochimilco (Mexique)

Résumé Ce travail de recherche propose d'identifier, de caractériser et de comparer les transformations récentes de l'occupation du sol sur deux zones humides urbaines : les hortillonnages d'Amiens (France) et les chinampas de Xochimilco (Mexique). Aménagés au Moyen-Âge pour l'agriculture, ces espaces ont subi des modifications profondes dans leurs fonctions et leurs usages durant la seconde moitié du XXe siècle. Ils sont aujourd'hui les supports d'une multitude d'activités qui engendrent parfois des conflits entre les groupes acteurs. Localisés au coeur du milieu urbain, ils subissent également les effets de la pression urbaine qui tend à concurrencer spatialement les autres activités et qui accentue les dégradations environnementales. Depuis une dizaine d'années, les deux sites, grâce à leur paysage caractéristique, sont devenus des "biens patrimoniaux" et des pôles touristiques. Ces transformations récentes sont appréhendées par une analyse diachronique des données images. Associée aux données statistiques et stationnelles, celle-ci permet, après avoir réalisé un bilan des mutations, de proposer des orientations de gestion en adéquation avec les attentes des acteurs.

**RECUEIL DES SOUTENANCES
DES HABILITATIONS A DIRIGER DES
RECHERCHES**

PAR ECOLE DOCTORALE ET PAR DISCIPLINE

BOTTINEAU QUEYREL Anne

Directeur de Recherche : M. André LARONDE

Thèse soutenue le vendredi 21 novembre
2008

Président du jury : M. Pierre DUCREY (Université
de Lausanne)

Mention :

Membres du jury :
M. Patrice BRUN (Université Bordeaux 3)
M. Christophe CHANDEZON (Université
Montpellier 3)
M. Francois LEFEVRE (Université Paris 4)

Prodosia. La notion et l'acte de trahison dans l'Athènes du Vème siècle

BROC SCHMEZER Catherine

Directeur de Recherche : M. Olivier MUNNICH

Thèse soutenue le samedi 6 décembre 2008

Président du jury : M. Alain BILLAULT (Université
Paris 4)

Mention :

Membres du jury :
MME Monique ALEXANDRE (Université Paris 4)
MME Marie-Odile BOULNOIS (école pratique des
hautes études)
MME Martine DULAËY (école pratique des hautes
études)
MME Wendy MAYER ()

Chrysostome entre exégèse et pastorale

FRANGOULIS Helene

Directeur de Recherche : M. Alain BILLAULT

Thèse soutenue le samedi 29 novembre 2008

Président du jury : MME Dominique ARNOULD
(Université Paris 4)

Mention :

Membres du jury :
M. Pierre CHUVIN (Université Paris 10)
**M. Christophe CUSSET (école normale supérieure
Ish)**
MME Corinne JOUANNO (Université de Caen)

Recherches autour de Nonnos de Panopolis : De la multiplicité des sources à l'originalité d'un poète

HEILPORN Paul

Directeur de Recherche : M. Jean GASCOU

Thèse soutenue le samedi 6 décembre 2008

Président du jury : MME Marie-Laure
FREYBURGER (Université de Mulhouse)

Mention :

Membres du jury :
M. Alain BLANCHARD (Université Paris 4)
M. Frederic COLIN (Université Strasbourg 2)
**MME Hélène CUVIGNY (CENTRE NATIONAL
DE LA RECHERCHE SCIENTIF)**
**M. Jean-Luc FOURNET (école pratique des hautes
études)**

Prier pour l'empereur, Payer pour l'empire. Recherches sur l'économie, l'administration et le clergé en
Égypte romaine d'après des papyrus et ostraca grecs inédits

DEMAULES Mireille

**Directeur de Recherche : MME Jacqueline
CERQUIGLINI-TOULET**

Thèse soutenue le samedi 29 novembre 2008

**Président du jury : M. Dominique BOUTET
(Université Paris 4)**

Mention :

Membres du jury :
MME Joëlle DUCOS (Université Paris 4)
M. Jean-Marie FRITZ (Université de Dijon)
M. Gérard GROS (Université d'Amiens)
MME Francine MORA (Université de Versailles)

Pour une poétique du rêve médiéval : Textes, idées, problèmes

LACHAUD Frederique

Directeur de Recherche : M. Jacques VERGER

Thèse soutenue le samedi 15 novembre 2008

**Président du jury : M. Philippe CONTAMINE
(Université Paris 4)**

Mention :

Membres du jury :
M. Jean-Philippe GENET (Université Paris 1)
**MME Françoise PIPONIER (école pratique des
hautes études)**
M. Yves SASSIER (Université Paris 4)
M. Malcom VALE (Université d'Oxford)

Aspects de l'histoire de l'Angleterre médiévale (XIIème-XIVème siècles). La culture matérielle, le
pouvoir et ses représentations

MIKHAILOVA Milena

**Directeur de Recherche : MME Jacqueline
CERQUIGLINI-TOULET**

Thèse soutenue le samedi 8 novembre 2008

Président du jury : M. Michel ZINK (collège de
france)

Mention :

Membres du jury :
M. Dominique BOUTET (Université Paris 4)
MME Yasmina FOEHR-JANSSENS (Université de
Genève)
MME Christiane MARCHELLO-NIZIA (école
normale supérieure lsh)
MME Françoise VIELLIARD (école des chartes)

Entre mouvance et jointure. Texte et recueil au Moyen Age

BLAUDEAU Philippe

Directeur de Recherche : M. Jean-Marie SALAMITO

Thèse soutenue le samedi 29 novembre 2008

Président du jury : M. Bernard FLUSIN (Université Paris 4)

Mention :

Membres du jury :

M. Alberto CAMPLANI (Université de Rome "La Sapienza")

M. Jean-Michel CARRIE (école des hautes études en sciences sociales)

MME Françoise PREVOT (Université Paris 12)

M. Eckhard WIRBELAUER (Université Strasbourg 2)

Interpréter la controverse chalcédonienne

TOUBOULIC Anne-Isabelle

Directeur de Recherche : M. Vincent ZARINI

Thèse soutenue le vendredi 28 novembre 2008

Président du jury : M. Jean Claude FREDOUILLE (Université Paris 4)

Mention :

Membres du jury :

M. Olivier DEVILLERS (Université Bordeaux 3)

MME Martine DULAEY (école pratique des hautes études)

M. Carlos LEVY (Université Paris 4)

M. Paul MATTEI (Université Lyon 2)

Patristique et philosophie : ordre, langage et vérité dans l'oeuvre de Saint Augustin

MARCELLESI Marie-Christine

Directeur de Recherche : M. Olivier PICARD

Thèse soutenue le samedi 22 novembre 2008

Président du jury : M. André LARONDE (Université Paris 4)

Mention :

Membres du jury :

M. Michel AMANDRY (BNF)

M. François DE CALLATAY (école pratique des hautes études)

M. Biagio VIRGILIO (Scuola Normale Superiore (Pise))

M. Michaël WÖRRLE (Kommission für alte Geschichte und Epigra)

Les cités grecques face au pouvoir royal et impérial : Une approche monétaire

DEREX Jean-Michel

Directeur de Recherche : MME Andrée CORVOL-DESSERT

Thèse soutenue le vendredi 19 décembre 2008 **Président du jury : M. Gérard BEAUR (C.N.R.S.)**

Mention :

Membres du jury :
M. Bruno CINOTTI ()
M. Christian DUGAS DE LA BOISSONNY ()
MME Nadine VIVIER (Université du Mans)

Les espaces inconstants. Les terres humides françaises XVIII-XXIème siècle.

GRONDEUX Jérôme

Directeur de Recherche : M. Jacques-Olivier BOUDON

Thèse soutenue le mardi 18 novembre 2008 **Président du jury : M. Jean-François SIRINELLI (INSTITUT D'ETUDES POLITIQUES DE PARIS)**

Mention :

Membres du jury :
M. Dominique BARJOT (Université Paris 4)
M. Philippe BOUTRY (Université Paris 1)
M. Patrick CABANEL (Université Toulouse 3)
MME Françoise MELONIO (Université Paris 4)

Raison, politique et religion au XIXème siècle

HOFSTETTER Rita

Directeur de Recherche : M. Jean-Noël LUC

Thèse soutenue le vendredi 16 janvier 2009

Président du jury : M. Eric MENSION-RIGAU
(Université Paris 4)

Mention :

Membres du jury :
M. Pierre CASPARD (Institut National de
Recherche Pédagogique)
M. Antonio NOVOA (Université Nova de Lisboa)
M. Frank SIMON (Université de Gand)

Aux fondements de l'instruction publique, de la formation des enseignants et des sciences de l'éducation

MARNOT Bruno

Directeur de Recherche : M. Pascal GRISET

Thèse soutenue le jeudi 13 novembre 2008

Président du jury : M. Olivier COUTARD
(EC.SUP.ING.TRAV.CONST.)

Mention :

Membres du jury :
M. Dominique BARJOT (Université Paris 4)
M. Christophe BOUNEAU (Université Bordeaux 3)
M. François CARON (Université Paris 4)
MME Maria Paula DIOGO (Université de
Lisbonne (Portugal))
M. Gérard LE BOUÉDEC (UNIVERSITE DE
BRETAGNE SUD)

L'État et les grands réseaux en France (XIX-XXème siècles) : décision politique, expertises techniques, territoire et recherche

POUMAREDE Géraud

Directeur de Recherche : M. Lucien BELY

Thèse soutenue le jeudi 4 décembre 2008

Président du jury : M. Jean-Pierre POUSSOU
(Université Paris 4)

Mention :

Membres du jury :
M. Denis CROUZET (Université Paris 4)
M. Michel FIGEAC (Université Bordeaux 3)
M. Jean-François SOLNON (Université de Besançon)
M. Gilles VEINSTEIN (collège de France)

Itinéraire de Paris à Jérusalem en passant par Venise et Constantinople

SAVOIE Philippe

Directeur de Recherche : M. Jean-Noël LUC

Thèse soutenue le samedi 22 novembre 2008

Président du jury : M. Jean-Claude CARON
(Université Clermont-Ferrand 2)

Mention :

Membres du jury :
M. Jacques-Olivier BOUDON (Université Paris 4)
MME Florence BOURILLON (Université Paris 12)
M. Antoine PROST (Université Paris 1)
M. André ROBERT (Université Lyon 2)

Politique scolaire et dynamiques institutionnelles et locales. L'histoire de l'enseignement secondaire et de la scolarisation post-élémentaire en France (1902-1940).

VUILLERMOT Catherine

Directeur de Recherche : M. Dominique BARJOT

Thèse soutenue le vendredi 28 novembre
2008

Président du jury : MME Claude-Isabelle BRELOT
(Université Lyon 2)

Mention :

Membres du jury :
M. Jean-Claude DAUMAS (Université de
Besancon)
M. Pierre LANTHIER (Université du Québec à
trois Rivières)
MME Anne PEZET (Université Paris 9)
M. Laurent TISSOT (Université de Neuchâtel)

Les groupes industriels français : réalités et représentations (des années 1920 aux années 1980 à partir
des exemples de Saint-Gobain, Pont-à-Mousson et Schneider)

WOGERBAUER Werner

Directeur de Recherche : M. Jean-Marie VALENTIN

Thèse soutenue le vendredi 21 novembre
2008

Président du jury : M. Rémy COLOMBAT
(Université Paris 4)

Mention :

Membres du jury :
M. Bernard BANOUN (Université de Tours)
**M. Axel GELLHAUS (Université d'Aix-la-
Chapelle)**
MME Françoise LARTILLOT (Université de Metz)
M. Jean-Jacques POLLET (Académie de Rouen)

De l'archive au commentaire. Perspective pour une herméneutique littéraire (Études germaniques,
XXème siècle)

PFERSMANN Andreas

Directeur de Recherche : M. François LECERCLE

Thèse soutenue le jeudi 25 juin 2009

Président du jury : M. Philippe DAROS (Université Paris 3)

Mention :

Membres du jury :

M. Georges BENREKASSA (Université Paris 7)

M. Marc DE LAUNAY (C.N.R.S.)

M. Pierre FRANTZ (Université Paris 4)

M. Jean-Louis HAQUETTE (Université de Reims)

Marginalités critiques

ANTOINE Philippe

Directeur de Recherche : M. François MOUREAU

Thèse soutenue le vendredi 11 septembre
2009

Président du jury : MME Sophie BASCH (Université
Paris 4)

Mention :

Membres du jury :
M. Gilles BERTRAND (Université Grenoble 1)
M. Roland LE HUENEN (Université de Toronto)
M. Claude REICHLER (Université de Lausanne)

Ecritures de l'ailleurs à l'époque du romantisme

FERRAND Nathalie

Directeur de Recherche : M. Michel DELON

Thèse soutenue le mardi 2 juin 2009

Président du jury : M. Jean-Paul SERMAIN
(Université Paris 3)

Mention :

Membres du jury :
M. Jacques BERCHTOLD (Université Paris 4)
M. Nicholas CRONK (Université d'Oxford)
M. Christophe MARTIN (Université Paris 10)

Formes et culture du roman dans l'Europe au XVIIIème siècle

GRARE LABOURET Mireille

Directeur de Recherche : MME Françoise MELONIO

Thèse soutenue le samedi 29 novembre 2008

Président du jury : M. Patrick BERTHIER
(Université de Nantes)

Mention :

Membres du jury :
M. Jose-Louis DIAZ (Université Paris 7)
MME Anne HERSCHBERG-PIERROT
(Université de Paris 8)
MME Chantal MASSOL (Université Grenoble 3)
M. Jacques NOIRAY (Université Paris 4)
M. Stephane VACHON (Université du Québec à
Montréal)

Poétique romanesque et imaginaire romantique autour de Balzac

HOVASSE Jean-Marc

Directeur de Recherche : M. André GUYAUX

Thèse soutenue le samedi 13 juin 2009

Président du jury : MME Florence NAUGRETTE
(Université de Rouen)

Mention :

Membres du jury :
M. Pierre DUFIEF (Université Paris 10)
M. Bernard LEUILLIOT (Université Strasbourg 1)
M. Bertrand MARCHAL (Université Paris 4)
M. Philippe REGNIER (Université Lyon 2)
M. Guy ROSA (Université Paris 7)

La dissection d'une âme...

PEUREUX Guillaume

Directeur de Recherche : M. Patrick DANDREY

Thèse soutenue le mercredi 10 juin 2009

Président du jury : M. Benoît DE CORNULIER
(Université de Nantes)

Mention :

Membres du jury :
MME Brigitte BUFFARD-MORET (Université de Poitiers)
M. Stephen MURPHY (Université Rennes 2)
M. Jean VIGNES (Université Paris 7)

de la Poésie baroque à la poétique française. Formes, normes, usages

BOUSSAHBA BRAVARD Myriam

Directeur de Recherche : M. Jacques CARRÉ

Thèse soutenue le samedi 15 novembre 2008

Président du jury : M. Michel PRUM (Université Paris 7)

Mention :

Membres du jury :
M. Fabrice BENSIMON (Université Paris 4)
MME Geneviève FRAISSE (CNRS)
MME June HANNAM (university of the West of England)
MME Martine SPENSKY (Université Clermont-Ferrand 1)

Ecrire l'histoire du suffrage et des édouardiennes

**RICHARD HERNANDEZ Marie-
Therese**

Directeur de Recherche : MME Milagros EZQUERRO

Thèse soutenue le samedi 29 novembre 2008

Président du jury : M. Claude FELL (Université Paris 3)

Mention :

Membres du jury :

M. Julian DIAZ SANCHEZ ()

M. Jacques LEENHARDT (école des hautes études en sciences sociales)

M. Eduardo RAMOS-IZQUIERDO (Université Paris 4)

L'art : Vecteur de connaissance. L'exemple de la production artistique cubaine contemporaine.

KABAKOVA Galina

Directeur de Recherche : M. Francis CONTE

Thèse soutenue le lundi 22 juin 2009

Président du jury : MME Françoise LESOURD
(Université Lyon 3)

Mention :

Membres du jury :
M. Maurice COYAUD (CNRS)
M. Pierre GONNEAU (Université Paris 4)
M. Leonid HELLER ()
MME Svetlana TOLSTAYA ()

Le corps, la famille, la tradition: transmission des savoirs et des pratiques sociales dans l'espace slave

MELANI GARCIA Pascale

**Directeur de Recherche : MME Catherine
DEPRETTO**

Thèse soutenue le samedi 29 novembre 2008

Président du jury : MME Laure TROUBETZKOY
(Université Paris 4)

Mention :

Membres du jury :
M. Marie-Christine AUTANT MATHIEU (CNRS)
M. Frédéric DUTHEIL (Université Bordeaux 3)
M. André LISCHKE (Université Evry)
M. Michel NIQUEUX (Université de Caen)

Culture et société: la naissance de l'opéra moderne en Russie

SCHNELL Alexander

**Directeur de Recherche : M. Jean-François
COURTINE**

Thèse soutenue le vendredi 14 novembre
2008

Président du jury : M. Michel FICHANT (Université
Paris 4)

Mention :

Membres du jury :
M. Jean Christophe GODDARD (Université
Toulouse 1)
M. Jean-François LAVIGNE (Université de Nice)
M. Marc MAESSCHALCK (Université Louvain la
Neuve)
M. Laszlo TENGELYI (Universität Wuppertal)

Figures du transcendantal (Fichte, Schelling, Husserl, Heidegger)

LE NAN Frederique

Directeur de Recherche : M. Gilles ROUSSINEAU

Thèse soutenue le samedi 22 novembre 2008

Président du jury : M. Dominique BOUTET
(Université Paris 4)

Mention :

Membres du jury :
MME Joëlle DUCOS (Université Paris 4)
**MME Christine FERLAMPIN-ACHER (Université
Rennes 2)**
M. Pierre NOBEL (Université de Besançon)
**M. Claude ROUSSEL (Université Clermont-
Ferrand 2)**

Pégrination littéraire et philologie médiévale

LEFEVRE Michel

Directeur de Recherche : M. Yvon DESPORTES

Thèse soutenue le samedi 8 novembre 2008

Président du jury : M. Odile SCHNEIDER-MIZONY
(Université Strasbourg 2)

Mention :

Membres du jury :
MME Marie-Therese MOUREY (Université Paris 4)
M. Franz SIMMLER (Université de Berlin)
M. Peter WIESINGER (Université de Vienne)

Écriture de l'allemand au XVIIème siècle et au XXème siècle . Contribution à une histoire de la langue allemande

KALTENECKER Martin

Directeur de Recherche : MME Danièle PISTONE

Thèse soutenue le lundi 29 juin 2009

Président du jury : M. Jean-Pierre BARTOLI
(Université Paris 4)

Mention :

Membres du jury :
M. André CHARRAK (Université Paris 1)
M. Hugues DUFOURT ()
M. Jean-Paul OLIVE (Université de Paris 8)
M. Martin ZENCK ()

Approches historiques et esthétiques de la musique du XIXe et du XXe siècles

SCHNAPPER Laure

Directeur de Recherche : M. Jean-Pierre BARTOLI

Thèse soutenue le lundi 8 décembre 2008

Président du jury : MME Raphaëlle LEGRAND
(Université Paris 4)

Mention :

Membres du jury :
M. Peter BLOOM ()
M. Michael WERNER (C.N.R.S.)
M. Jean-Claude YON (Université de Versailles)

Musique et Société

GADY Alexandre

Directeur de Recherche : M. Claude MIGNOT

Thèse soutenue le samedi 6 décembre 2008

Président du jury : M. Barthélémy JOBERT
(Université Paris 4)

Mention :

Membres du jury :
M. Jean Pierre BABELON (Académie des
Inscriptions et Belles-Lettres)
MME Daniela DEL PESCO (Universita degli studi
dell'Aquila)
M. Thomas GAEHTGENS (Freie Universität -
Berlin)
M. Alain MEROT (Université Paris 4)
M. Daniel RABREAU (Université Paris 1)

Architecture à l'époque moderne et patrimoine: de l'hôtel parisien au "grand style" français

HAMON Etienne

Directeur de Recherche : M. Dany SANDRON

Thèse soutenue le samedi 29 novembre 2008

Président du jury : M. Philippe LORENTZ
(Université Strasbourg 2)

Mention :

Membres du jury :
M. Jean CHAPELOT (école des hautes études en
sciences sociales)
M. Philippe CONTAMINE (Université Paris 4)
MME Fabienne JOUBERT-CAILLET (Université
Paris 4)
M. Guy-Michel LEPROUX (école pratique des
hautes études)

Recherches sur les arts monumentaux en France à la fin du Moyen Age

TEXIER Simon

Directeur de Recherche : M. Claude MIGNOT

Thèse soutenue le samedi 20 juin 2009

Président du jury : M. Barthélémy JOBERT
(Université Paris 4)

Mention :

Membres du jury :
M. Bruno FOUCART (Université Paris 4)
M. Jacques LUCAN ()
M. Claude MASSU (Université Paris 1)
M. Jean-Baptiste MINNAERT (Université de Tours)

Une capitale à l'ère des métropoles : architecture et urbanisme à Paris au XX^e siècle

DARMAILLAC LIGNON Sophie

Directeur de Recherche : M. Jean-Robert PITTE

Thèse soutenue le mardi 2 décembre 2008

Président du jury : M. Guy CHEMLA (Université Paris 4)

Mention :

Membres du jury :
MME Claudine DURBIANO ()
M. Maria GRAVARI (Université Paris 1)
M. Philippe ROUDIÉ (Université Bordeaux 3)
M. Philippe VIOLIER (Université d'Angers)

Vignobles et tourisme en France

DUPONT Louis

Directeur de Recherche : M. Guy CHEMLA

Thèse soutenue le lundi 1 décembre 2008

Président du jury : M. Augustin BERQUE (école des hautes études en sciences sociales)

Mention :

Membres du jury :
M. Jean-Pierre AUGUSTIN (Université Bordeaux 3)
M. Vincent BERDOULAY (Université de Pau et Pays de l'Adour)
M. Paul CLAVAL (Université Paris 4)
M. Dean LOUDER ()

Le multiculturalisme. Essai géographique sur la différence et la diversité culturelle dans les sociétés modernes.

LEMARCHAND Nathalie

Directeur de Recherche : M. Guy CHEMLA

Thèse soutenue le lundi 8 décembre 2008

Président du jury : M. Michel CARMONA
(Université Paris 4)

Mention :

Membres du jury :
M. Jean-Pierre AUGUSTIN (Université Bordeaux 3)
M. Michel BOISVERT (Université Paris 4)
M. Rene-Paul DESSE ()

Géographie du commerce et de la consommation : les territoires du commerce distractif.

➤ INDEX

ECOLE DOCTORALE 1 :MONDES ANTIQUES ET MEDIEVAUX

Etudes grecques		1
AUBRIET Damien	Très Honorable avec Félicitations du jury	1
CHRYSSOSTALIS Alexis	Très Honorable	2
DUVAL NICOLAS Beatrice	Très Honorable avec Félicitations du jury	3
LE VEN Pauline-Anais	Très Honorable avec Félicitations du jury	4
PARIS DUBOIS Erato	Très Honorable	5
PIETROBELLI Antoine	Très Honorable avec Félicitations du jury	6
RAIOLA Tommaso	Très Honorable avec Félicitations du jury	7
Etudes latines		8
KIS FAJARDY Agnès	Très Honorable	8
PLOTON-NICOLLET Francois	Très Honorable avec Félicitations du jury	9
PRUVOST VERSTEEG Géraldine	Très Honorable avec Félicitations du jury	10
Etudes médiévales		11
BETTARINI Francesco		11
BOUCAUD Pierre	Très Honorable avec Félicitations du jury	12
BRÉMONT Aurélie	Très Honorable avec Félicitations du jury	13
BRESC Cecile	Très Honorable avec Félicitations du jury	14
FAUGERON Fabien	Très Honorable avec Félicitations du jury	15
FERRIER Cedric	Très Honorable avec Félicitations du jury	16
FOURCADE Sara	Très Honorable avec Félicitations du jury	17
HANSCOTTE Francois	Très Honorable	18
MACHEDA Sophie	Très Honorable	19
MEAR Myriam	Très Honorable	20
MORARD Martin	Très Honorable avec Félicitations du jury	21
PETRESCU Ecaterina	Très Honorable avec Félicitations du jury	22
POBLE Pierre-Eric	Très Honorable avec Félicitations du jury	23
Histoire et civilisation de l'antiquité		24
ANTHONIOZ Stéphanie	Très Honorable avec Félicitations du jury	24
BLONCE Caroline	Très Honorable avec Félicitations du jury	25
CHATELAIN Thierry	Très Honorable	26
ESTRADE Bénédicte	Très Honorable avec Félicitations du jury	27
HOERNI Caroline	Très Honorable avec Félicitations du jury	28
KOUREMPANAS Theodoros	Honorable	29
POLYVIOU Evanthia	Très Honorable	30
SANDOZ Corinne	Très Honorable avec Félicitations du jury	31
SOLMY FAUQUE DE JONQUIÈRES Céline	Très Honorable	32
STANKOVSKA Marija	Très Honorable	33
Histoire des religions et anthropologie religieuse		34
BERTRAND Marianne	Très Honorable	34
ERNST PRADAL Francoise	Très Honorable avec Félicitations du jury	35
MAERTENS Philip	Honorable	36
Langue française		37
CLAVEL Christophe	Très Honorable avec Félicitations du jury	37

NOM PRENOM	DISCIPLINES	Pages
Philosophie		
		38
BUISSON BISSON Corinne	Très Honorable	38
CIOCAN Cristinel	Très Honorable avec Félicitations du jury	39
FLEURY Jean-Matthias	Très Honorable avec Félicitations du jury	40
ROSLER Claire	Très Honorable avec Félicitations du jury	41
SOLIGNAC Pascal	Très Honorable	42
THAMER Elisabete	Très Honorable avec Félicitations du jury	43
TRINCA-TAILLEFER TAILLEFER Alysha	Très Honorable	44
WANG Rong-Lin	Très Honorable avec Félicitations du jury	45
ECOLE DOCTORALE 2:HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE		
Histoire moderne et contemporaine		
		46
AKELEV Evgeny	Très Honorable avec Félicitations du jury	46
BARRAL-BARON Marie	Très Honorable avec Félicitations du jury	47
CAMPION Jonas	Très Honorable avec Félicitations du jury	48
CONSTANS Raymond	Très Honorable avec Félicitations du jury	49
DUMONT Martin	Très Honorable avec Félicitations du jury	50
FAISANT DE CHAMPCHESNEL GRANDEMANGE Helene	Honorable	51
FOGACCI Frederic	Très Honorable avec Félicitations du jury	52
GASTINNE Jean-Baptiste	Très Honorable avec Félicitations du jury	53
LAGRANGE Francois	Très Honorable avec Félicitations du jury	54
LAGREE Marie-Clarte	Très Honorable avec Félicitations du jury	55
LEMOINE Mathieu	Très Honorable avec Félicitations du jury	56
LEPETIT Gildas	Très Honorable avec Félicitations du jury	57
LEVEE Suzanne	Très Honorable	58
MANCHON Jean-Baptiste	Très Honorable avec Félicitations du jury	59
MENANT Fabien	Très Honorable avec Félicitations du jury	60
MEVI Regine	Très Honorable	61
NAWROCKI François	Très Honorable avec Félicitations du jury	62
NEVIASKI Alexis	Très Honorable	63
OKUNEVA Olga	Très Honorable avec Félicitations du jury	64
ROUANET David	Très Honorable	65
SANTIARD Etienne	Très Honorable avec Félicitations du jury	66
SEMONSUT Pascal	Très Honorable avec Félicitations du jury	67
TRAORÉ Makhroufi	Très Honorable	68
Histoire des relations internationales et de l'Europe		
		69
BOUREILLE Patrick	Très Honorable avec Félicitations du jury	69
DAHROUG Tarek	Très Honorable	70
EPIMI GUIA Lucien	Très Honorable avec Félicitations du jury	71
FEJERDY Gergely	Très Honorable avec Félicitations du jury	72
MASSON Bérengère	Très Honorable	73
OBERLOS KAMP Eva	Très Honorable avec Félicitations du jury	74
TAKEHARA YAMADA Yumiko	Très Honorable	75
TOUATI Ali Ismet	Très Honorable avec Félicitations du jury	76
Littérature et civilisation françaises		
		77
MAIMBOURG Sylvie	Très Honorable	77
Etudes arabes, civilisations islamiques et orientales		
		78
JAILIN Emmanuel	Très Honorable	78

NOM PRENOM	DISCIPLINES	Pages
ECOLE DOCTORALE 3 : LITTERATURES FRANCAISES ET COMPAREE		
Littérature comparée		79
AGOUN PERPERE Fatma Zohra	Très Honorable avec Félicitations du jury	79
DETOC Sylvain	Très Honorable avec Félicitations du jury	80
GAMBERT DURA-GAMBERT Justyna	Très Honorable avec Félicitations du jury	81
GRIBENSKI Michel	Très Honorable avec Félicitations du jury	82
GUGLIOTTA Maria	Très Honorable	83
IBEAS Juan	Très Honorable avec Félicitations du jury	84
IMPERIALI Christophe	Très Honorable avec Félicitations du jury	85
LELIÈVRE Stéphane	Très Honorable avec Félicitations du jury	86
LENZI Federico	Très Honorable	87
MACHADO Everton	Très Honorable avec Félicitations du jury	88
MARIE Laurence	Très Honorable avec Félicitations du jury	89
MARSON Magali Nirina	Très Honorable avec Félicitations du jury	90
MAUSSION DE FAVIERES (DE) THURET Sylvie	Très Honorable avec Félicitations du jury	91
QUENUM Anicette	Très Honorable	92
SAVOYE Marie-Laure	Très Honorable avec Félicitations du jury	93
SÉCARDIN Olivier	Très Honorable	94
SLIMANI Noureddine	Très Honorable	95
TAIEB Lucie	Très Honorable avec Félicitations du jury	96
VIGNERON Frank	Très Honorable avec Félicitations du jury	97
Littérature et civilisation françaises		98
ALBRECHT Florent	Très Honorable	98
BAILLARD PERONA Blandine	Très Honorable avec Félicitations du jury	99
BARON Pierre	Très Honorable	100
BEJI Linda	Très Honorable	101
BELIN Olivier	Très Honorable avec Félicitations du jury	102
BENZEKRI EL BAZIS Sylvie	Très Honorable	103
BLEVINS LE BIGOT Sylvia	Très Honorable	104
CHADUC Pauline	Très Honorable avec Félicitations du jury	105
CHASSOT Jean-Fabrice	Très Honorable avec Félicitations du jury	106
CIOCOIU Elena	Très Honorable	107
DANIEL Marion	Très Honorable	108
FLEURY Raphaelaele	Très Honorable avec Félicitations du jury	109
FRANÇOIS GIAPPICONI Catherine	Très Honorable avec Félicitations du jury	110
GIRLEANU Ana-Maria	Très Honorable avec Félicitations du jury	111
GRILLO Alessandra	Très Honorable avec Félicitations du jury	112
GUEVARA QUIEL Francisco	Très Honorable	113
HARAR Candice Claire	Très Honorable	114
HOFER Y TUNON Farida Maria	Très Honorable avec Félicitations du jury	115
IGALENS Jean-Christophe	Très Honorable avec Félicitations du jury	116
JEGOU Mathilde	Très Honorable avec Félicitations du jury	117
JOHANSSON Franz	Très Honorable	118
JULLIOT Caroline	Très Honorable avec Félicitations du jury	119
KALANTZIS Alexia	Très Honorable avec Félicitations du jury	120
KINGE Alexandra	Très Honorable avec Félicitations du jury	121
KUWADA Kohei	Très Honorable avec Félicitations du jury	122
LACAILLE LEFEBVRE Armelle	Très Honorable	123
LEE Chaeyoung	Très Honorable	124
MANEA Ioana	Très Honorable	125
MARCOZ Patricia	Très Honorable	126
MEUR Marie-Caroline	Très Honorable avec Félicitations du jury	127
MONTMORILLON (DE) Benoitte	Très Honorable avec Félicitations du jury	128

NOM PRENOM	DISCIPLINES	Pages
NAULEAU Sophie	Très Honorable avec Félicitations du jury	129
PELLICCIOTTI Elena	Très Honorable avec Félicitations du jury	130
PENNANECH Florian	Très Honorable avec Félicitations du jury	131
POSTERT Kirsten	Très Honorable	132
SCHARF SCHARF Fabian	Très Honorable avec Félicitations du jury	133
SCHNEIDER Anne	Très Honorable avec Félicitations du jury	134
SCHÖCH Christof Benedikt	Très Honorable avec Félicitations du jury	135
SCHUH Julien	Très Honorable avec Félicitations du jury	136
SOMON SUDOUR Thierry	Très Honorable avec Félicitations du jury	137
SOUBRIER Virginie	Très Honorable avec Félicitations du jury	138
TAGUCHI YASUOKA Aki	Très Honorable	139
THIAM Mafal	Très Honorable	140
TOUSSAINT LEGRAND Marie-Pierre	Très Honorable	141
ZEKIAN Stéphane	Très Honorable avec Félicitations du jury	142
ZIERCHER Estelle	Très Honorable avec Félicitations du jury	143
ZYGEL BASSO Aurelie	Très Honorable avec Félicitations du jury	144
ECOLE DOCTORALE 4 : CIVILISATIONS, CULTURES, LITTERATURES ET SOCIETES		
Doctorat Commerce International et Europe		145
DIPARDO LEON-HENRI Dana	Très Honorable	145
Etudes romanes (Espagnol)		146
ANTONI TESSIER Aude	Très Honorable	146
BARBERIE Sandra	Très Honorable avec Félicitations du jury	147
GOMEZ GUTIERREZ Beatriz	Très Honorable avec Félicitations du jury	148
JOLLIET Soline	Très Honorable	149
NIUBO Francois	Très Honorable avec Félicitations du jury	150
PETITJEAN JOUFFROY Danièle	Très Honorable avec Félicitations du jury	151
Etudes romanes (Italien)		152
PICCIAIOLA MELOTTO Samanta	Très Honorable	152
Etudes slaves		153
BERNITSKAIA ROOS Natalia	Très Honorable avec Félicitations du jury	153
CHTCHERBAKOVA Olga	Très Honorable avec Félicitations du jury	154
DESTIVELLE Hyacinthe	Très Honorable avec Félicitations du jury	155
KRIVANKOVA JAMES Petra	Très Honorable avec Félicitations du jury	156
POINTET Monique	Très Honorable	157
ROYER Clara	Très Honorable avec Félicitations du jury	158
VISANI Federica	Très Honorable avec Félicitations du jury	159
Etudes anglophones		160
FOUCHER Gérard	Très Honorable	160
GALLIEN Claire	Très Honorable avec Félicitations du jury	161
JOURNÉ Luc	Très Honorable avec Félicitations du jury	162
LONGUENESSE Pierre	Très Honorable avec Félicitations du jury	163
MULLIEZ Carole	Très Honorable	164
PECORARI Marie	Très Honorable avec Félicitations du jury	165
SAUNIER Myrtille	Très Honorable avec Félicitations du jury	166
SORAN Stéphanie	Très Honorable	167

NOM PRENOM	DISCIPLINES	Pages
Etudes germaniques		168
BONNIOT Beatrice	Très Honorable avec Félicitations du jury	168
DEFFNER Béatrice	Très Honorable	169
DELAHAYE EGGERS Françoise	Très Honorable avec Félicitations du jury	170
DUPAS Hervé	Très Honorable	171
GUISSARD Isabelle	Très Honorable	172
KUZMANY Boeries	Très Honorable avec Félicitations du jury	173
NEVJINSKY Fern	Très Honorable avec Félicitations du jury	174
ECOLE DOCTORALE 5 :CONCEPTS ET LANGAGES		
Histoire de la musique et musicologie		175
GOULON FONTALIRAN Emmanuele	Très Honorable	175
GREENBERG Michael	Très Honorable avec Félicitations du jury	176
IACOVAZZI Giovanna	Très Honorable avec Félicitations du jury	177
LAVEST Audrey	Très Honorable avec Félicitations du jury	178
LY CUEILLE Caroline	Très Honorable avec Félicitations du jury	179
MEYER Claire	Très Honorable	180
SAMOUD Saima	Très Honorable	181
SCHMITT Hubert	Très Honorable	182
SOULELE Andriana	Très Honorable avec Félicitations du jury	183
TELLES ANTUNES Ana	Très Honorable avec Félicitations du jury	184
TIFFOU Augustin	Très Honorable	185
TISSIER Eric	Très Honorable avec Félicitations du jury	186
TORRES LOPEZ Rondy	Très Honorable avec Félicitations du jury	187
Musique et musicologie		188
ANTONOPOULOS Antonios	Très Honorable avec Félicitations du jury	223
BECHEALANY Bouchra	Très Honorable	188
DARDEAU Sophie	Très Honorable	224
DURAND Valerie	Très Honorable avec Félicitations du jury	190
GHRAB Anas	Très Honorable	
LEHN Mathias	Très Honorable	225
MICHA Paraskevi	Très Honorable	191
TELLES ANTUNES Ana	Très Honorable avec Félicitations du jury	192
VILLELA Damien	Très Honorable	226
Histoire de la philosophie		193
BLANCHET Jean-Michel	Très Honorable	193
CALMA Dragos	Très Honorable avec Félicitations du jury	194
CORRIERAS MANNU Maude	Très Honorable	195
DUBOUCLEZ Olivier	Très Honorable avec Félicitations du jury	196
LENOIR Virgil	Très Honorable	197
LEVYSTONE David	Très Honorable avec Félicitations du jury	198
PELLETIER Arnaud	Très Honorable avec Félicitations du jury	199
SANDOVAL Pablo	Très Honorable avec Félicitations du jury	200
VEYSSET Philippe	Très Honorable	201
VIBRAC Dominique	Très Honorable	202
VIEIRA DA CRUZ Eduardo	Très Honorable	203
ZIEGLER Robert	Très Honorable avec Félicitations du jury	204

NOM PRENOM	DISCIPLINES	Pages
Langue française 205		
ABIDA Dorra	Très Honorable	205
ARZOUMANOV Anna	Très Honorable avec Félicitations du jury	206
BASSAS-VILA Javier	Très Honorable avec Félicitations du jury	207
GOUCHTCHINA MAGNO Olga	Très Honorable avec Félicitations du jury	208
GOUVERT Xavier	Très Honorable avec Félicitations du jury	209
KLEIBER Pierre-Henri	Très Honorable avec Félicitations du jury	210
LE CORNEC ROCHELOIS Cecile	Très Honorable avec Félicitations du jury	211
VOGEL Nora	Très Honorable avec Félicitations du jury	212
WU Yunfeng	Très Honorable	213
Linguistique 214		
BIN HASSAN HUSSIN Omrah	Très Honorable	214
CARLES Helene	Très Honorable avec Félicitations du jury	215
DELORME Jeremie	Très Honorable avec Félicitations du jury	216
PETROVIC RIGNAULT Marijana	Très Honorable	217
QUINIO Julie	Très Honorable avec Félicitations du jury	218
SABLÉ Franck	Très Honorable	219
YAGELLO HENDERSON-STEWART Xenia	Très Honorable avec Félicitations du jury	220
Mathématiques, informatique et applications 221		
CHAI Hyunzoo	Très Honorable	221
IVANOVA Elena	Très Honorable avec Félicitations du jury	222
Philosophie 227		
DUBOIS David	Très Honorable	227
GODEFRIDI Drieu	Très Honorable	228
MARQUIER MORVAN Myriam	Très Honorable avec Félicitations du jury	229
MASALA Alberto	Très Honorable avec Félicitations du jury	230
SARFATI Jean-Jacques	Très Honorable	231
WELLS Jennifer	Très Honorable avec Félicitations du jury	232
WOOD David	Très Honorable	233
Sciences de l'information et de la communication 234		
DAHLKE PHAN NHU KHOI Aline	Honorable	234
Sciences sociales et philosophie de la connaissance 235		
RECH Giovanna	Très Honorable avec Félicitations du jury	235

NOM PRENOM	DISCIPLINES	Pages
ECOLE DOCTORALE 6 : HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE		
Histoire de l'art		236
ALI Rasha	Honorable	236
BLAISE Alexandra	Très Honorable avec Félicitations du jury	237
BREUIL Marie-Hélène	Très Honorable avec Félicitations du jury	238
CAHU Frederique	Très Honorable avec Félicitations du jury	239
CORDIER Sylvain	Très Honorable avec Félicitations du jury	240
DESMAS Anne-Lise	Très Honorable avec Félicitations du jury	241
DUFAU Cecile	Très Honorable avec Félicitations du jury	242
FABREGA DUBERT Marie-Louise	Très Honorable	243
FERRE Rose-Marie	Très Honorable avec Félicitations du jury	244
JACOBSEN Rikke	Très Honorable	245
KIM Soon-Wung	Très Honorable	246
LECHLEITER France	Très Honorable avec Félicitations du jury	247
LEFEUVRE Olivier	Très Honorable avec Félicitations du jury	248
MANDRELLA David	Très Honorable	249
MEUNIER Florian	Très Honorable avec Félicitations du jury	250
MICHEL MICHEL-SZELECHOWSKI Nathalie	Très Honorable avec Félicitations du jury	251
MICIO Paul	Très Honorable	252
MUSETTI Barbara	Très Honorable avec Félicitations du jury	253
PARK Chan-Young	Très Honorable	254
PEYTAVIN PEYTAVIN-NICOLAS Muriel	Très Honorable	255
SÈRIÉ Pierre	Très Honorable avec Félicitations du jury	256
VAXELAIRE Marie-Emilie	Très Honorable	257
Théorie et pratique de l'archéologie		258
BEGUIN Amelie	Très Honorable avec Félicitations du jury	258
HOLOTOVA Juliana	Très Honorable avec Félicitations du jury	259
MARIN Françoise	Très Honorable avec Félicitations du jury	260
MESNARD Celine	Très Honorable avec Félicitations du jury	261
TOTH Balint	Très Honorable	262
WURMSER Hélène	Très Honorable avec Félicitations du jury	263
ECOLE DOCTORALE 7 : ESPACES , SOCIETES ET AMENAGEMENT		
Aménagement et urbanisme, dynamique des espaces		264
CHALARD Laurent	Très Honorable	264
COIGNET Gildas	Très Honorable	265
TELES FERREIRA CAMARINHAS Catarina Luisa	Très Honorable	266
Géographie politique, culturelle et historique		267
BANOS Vincent	Très Honorable avec Félicitations du jury	267
BAUMERT Nicolas	Très Honorable avec Félicitations du jury	268
NAUDIN Christophe	Très Honorable avec Félicitations du jury	269
Hommes, espaces, temps, ressources, environnement		270
BUSUGWU ORIGO Nadia	Très Honorable	270
CLAUZEL Celine	Très Honorable avec Félicitations du jury	271