

AGRÉGATION EXTERNE DE LETTRES MODERNES
2019-2020
BIBLIOGRAPHIE

LITTÉRATURE FRANÇAISE

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU MOYEN ÂGE (MME OTT)

Texte : *Aspremont*, du vers 1 au vers 5545, édition et traduction par François Suard, Paris, Honoré Champion, Classiques Moyen Âge, 2008.

1. Lire *Aspremont* éd. Suard en totalité (et pas seulement les v. 1-5545)
2. Lire l'analyse (= le résumé) de la chanson par Suard (p. 52-64)
3. Lire le commentaire littéraire de la chanson par Suard (p. 11-38)
2. Lire Suard, *La chanson de geste*, Que sais-je?
3. Lire la *Chanson de Roland* en éd. bilingue (par Moignet ou Dufournet)
4. Lire Mazaleyrat, *Éléments de métrique française* (ou autre manuel de versification qui tienne compte des pratiques médiévales)
5. Relire *Aspremont* v. 1-5545 en notant les alexandrins et les vers faux.

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVI^E (MME BERREGARD)

N.B. : il est possible de se référer à la bibliographie, très complète, établie par Fl. Dobby-Poirson à la fin de l'ouvrage qu'elle consacre au théâtre de Garnier (p. 633 et *sqq.*).

Nous surlignons de jaune les textes dont la lecture nous semble être dans l'immédiat la plus utile pour l'étude des deux pièces au programme.

I. Éditions d'*Hippolyte* et de *La Troade* de Garnier

A- Editions anciennes

GARNIER, Robert, *Hippolyte*, Paris, imprimerie de Robert Estienne, 1573.

GARNIER, Robert, *La Troade*, Paris, Robert Estienne, 1579.

B- Editions modernes

Edition de référence : GARNIER, Robert, *Hippolyte* et *La Troade*, édition Jean-Dominique Beaudin, Paris, Classiques Garnier, 2019.

GARNIER, Robert, *Théâtre complet*, t. 2 : *Hippolyte*, éd. critique par Jean-Dominique Beaudin, Paris, Classiques Garnier, « Textes de la Renaissance », 2009.

GARNIER, Robert, *Théâtre complet*, t. 5 : *La Troade*, éd. critique par Jean-Dominique Beaudin, Paris, Champion, « Textes de la Renaissance », 1999.

II. Autres œuvres (sélection)

A- Autres œuvres de Garnier

GARNIER, Robert, *Antigone ou la Piété*, éd. critique par Jean-Dominique Beaudin, Paris, Champion, « Textes de la Renaissance », 1997.

GARNIER, Robert, *Théâtre complet*, t. 3, éd. critique par Jean-Claude Ternaux, Paris, Champion, « Textes de la Renaissance », 2002.

B- Autres tragédies humanistes (sélection)

BEZE, Théodore de, *Abraham sacrificiant* [1550], éd. M. Soulié, Mugron, éditions José Feijoo, 1990.

JODELLE, Etienne, *Didon se sacrificiant* [1574], *Théâtre complet*, t. 3, éd. J.-Cl. Ternaux, Paris, Champion, « Textes de la Renaissance », 2002.

LA TAILLE, Jean de, *Tragédies*, éd. E. Forsyth, Paris, S.T.F.M., 1998 [1968].

LA PERUSE, Jean de, *Médée* [1555], éd. J. A. Coleman, Exeter, University of Exeter, « Textes littéraires », 1985.

C- Textes théoriques du XVI^e siècle relatifs à la tragédie

BEZE, Théodore de, « Avis au lecteur » d'*Abraham sacrificiant* [1550], éd. M. Soulié, Mugron, éditions José Feijoo, 1990.

GREVIN, Jacques, « Brief discours pour l'intelligence de ce théâtre », *César* [1561], éd. J. Foster, Paris, Nizet, 1974.

LA TAILLE, Jean de, « De l'Art de la tragédie », *Saül le furieux* [1572], éd. E. Forsyth, Paris, S.T.F.M., 1998 [1968].

LAUDUN D'AIGALIERS, Pierre de, *L'Art poétique français* [1598], éd. dir. J.-Ch. Monferran, Paris, S.T.F.M., 2000.

SCALIGER, Jules César, *La Poétique [Poeticæ libri septem]* [1561], éd. J. Chomarat, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 1994.

VAUQUELIN DE LA FRESNAYE, Jean, *Art poétique* [1605], éd. G. Pellissier, Paris, Garnier, 1885.

III. Etudes consacrées au théâtre français (du seizième siècle)

A- Perspectives générales

1/ Outils d'analyse des textes de théâtre

BENEVENT, Christine, CHARON, Annie, DIU, Isabelle et VENE, Magali, éd., *Passeurs de textes. Imprimeurs et libraires à l'âge de l'humanisme*, Paris, Ecole des Chartes, « Etudes et rencontres de l'école des Chartes », 2012.

BLONDET, Sandrine et VUILLERMOZ, Marc, éd., *Le Paratexte théâtral face à l'auctoritas : entre soumission et subversion. Regards croisés en Italie, France et Espagne aux XVI^e et XVII^e siècles*, Chambéry, Editions de l'Université de Savoie-Mont Blanc, « Ecriture et représentation », 2016.

CHARTIER, Roger, *La Main de l'auteur et l'esprit de l'imprimeur : XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, « Folio histoire », 2015.

- DECLERCQ, Gilles, *L'Art d'argumenter. Structures rhétoriques et littéraires*, [Paris], Editions universitaires, 1993.
- DUPONT, Florence, *Aristote ou le Vampire du théâtre occidental*, Paris, Flammarion, « Libelles », 2007.
- EMELINA, Jean, « Le plaisir tragique », *Comédie et tragédie*, Nice, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences humaines de Nice, « Traverses », 1998, p. 23-36.
- FORESTIER, Georges, *Passions tragiques et règles classiques : essai sur la tragédie française*, Paris, P.U.F., 2003.
- FORESTIER, Georges, *La Tragédie française : passions tragiques et règles classiques*, Paris, Colin, « U », 2010 ; rééd. 2016.
- FURNO, Martine, éd., *Qui écrit ? Figures de l'auteur et des co-élaborateurs du texte XV^e-XVIII^e siècle*, Paris, ENS Editions, « Métamorphoses du livre », 2009.
- GREEN, Eugène, *La Parole baroque : essai*, Paris, Desclée de Brouwer, 2001.
- GUARDIA de, Jean, *Logique du genre dramatique*, Genève, Droz, « Travaux du Grand Siècle », 2018.
- KIBEDI-VARGA, Áron, *Rhétorique et littérature : études de structures classiques*, Paris, Klincksieck, « Librairie Klincksieck. Série Littérature », 2002.
- LARTHOMAS, Pierre, *Le Langage dramatique : sa nature, ses procédés*, Paris, P.U.F., « Quadrige », 1980 [1972] ; rééd. 2016.
- LOUVAT, Bénédicte, *La Poétique de la tragédie classique*, Paris, Sedes, « Campus. Lettres », 1997.
- MARTIN, Henri-Jean et al., *La Naissance du livre moderne. Mise en page et mise en texte du livre français (XIV^e-XVII^e siècles)*, Paris, Ed. du Cercle de la librairie, 2000.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre*, 3 vol., Paris, Belin, « Belin Sup. Lettres », 1998.

B- La littérature humaniste

- BLUM, Claude, *La Représentation de la mort dans la littérature française de la Renaissance*, Paris, Champion, « Bibliothèque littéraire de la Renaissance », 1989.
- CEARD, Jean, FONTAINE, Marie-Madeleine et MARGOLIN, Jean-Claude, dir., *Le Corps à la Renaissance*, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990.
- CHARPENTIER, Françoise, dir., *Le Songe à la Renaissance*, *Revue d'Humanisme et Renaissance*, 1989.
- FERRER, Véronique, MILLET, Olivier et TARRETE, Alexandre, *La Renaissance au grand large. Mélanges en l'honneur de Franch Lestringant*, Genève, Droz, 2019.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence : rhétorique et « res literaria », de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz ; Paris, Champion, « Hautes études médiévales et modernes », 1980 ; rééd. 2002.
- LAZARD, Madeleine, *Images littéraires de la femme à la Renaissance*, Paris, P.U.F., 1985.

C- Le théâtre et/ou la tragédie humaniste

- BERREGARD, Sandrine, *Pratiques de l'Argument dans le théâtre français des XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XVII^e siècle », à paraître.
- BIET, Christian et FRAGONARD, Marie-Madeleine, dir., *Le Théâtre, la violence et les arts en Europe (XVI^e-XVII^es.)*, *Littératures classiques*, n° 73, automne 2010.
- BURON, Emmanuel, BEAUDIN, Jean-Dominique et BALSAMO, Jean et al., *Le Théâtre du XVI^e siècle et ses modèles, Seizième Siècle*, Paris, Société française d'étude du XVI^e siècle, 2010.
- CAIGNY, Florence de, *Sénèque le Tragique en France (XVI^e-XVII^e siècles) : imitation, traduction, adaptation*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque de la Renaissance », 2011.

- CAYUELA, Anne et VUILLERMOZ, Marc, dir., *Les Mots et les choses du théâtre. France, Italie, Espagne. XVI^e-XVII^e siècles*, Genève, Droz, « Travaux du Grand Siècle », 2017.
- COURTES, Noémie, dir., *Le Suicide à la scène, European Drama and Performance Studies*, n° 7, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- DASSONVILLE, Michel, « Une tragédie lyrique ? Pourquoi pas ? », *Saggi e ricerche sur teatro francese del Cinquecento*, Florence, Olschki, 1985.
- DUPUIS, Vincent, *La Tragique et le Féminin. Essai sur la poétique française de la tragédie (1553-1663)*, Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVII^e siècle », 2016.
- FORSYTH, Elliott, *La Tragédie française, de Jodelle à Corneille (1553-1640) : le thème de la vengeance*, Paris, Nizet, 1962 ; rééd. 1994.
- HOWE, Alan, « The Dilemma Monologue in Pre-Cornelian French Tragedy (1550-1610) », *Essays on the French Theatre from the Renaissance to the Enlightenment*, Liverpool, Liverpool University Press, 1987, p. 27-63.
- LAZARD, Madeleine, *Le Théâtre en France au XVI^e siècle*, Paris, P.U.F., « Littératures modernes », 1980.
- LEBEGUE, Raymond, « Unité et pluralité des lieux dans le théâtre de la Renaissance », *Le Lieu théâtral à la Renaissance*, éd. J. Jacquot, Paris, C.N.R.S., 1964, p. 347-355.
- LEBEGUE, Raymond, *La Tragédie française de la Renaissance*, Bruxelles, Office de publicité J. Lebegue, 1944 ; rééd. 1954.
- LEBLANC, Paulette, *Les Ecrits théoriques et critiques français des années 1540-1561 sur la tragédie*, Paris, Nizet, 1972.
- Littératures classiques* n° 83 : *Préface et critique. Le paratexte théâtral en France, en Italie et en Espagne (XVI^e-XVII^e siècles)*, éd. B. Louvat-Molozay et M. Vuillermoz, 2014.
- LOCHERT, Véronique, *L'Écriture du spectacle. Les didascalies dans le théâtre européen aux XVI^e et XVII^e siècles*, Genève, Droz, « Travaux du Grand Siècle », 2009.
- LOCHERT, Véronique et GUARDIA, Jean de, dir., *Théâtre et imaginaire : images scéniques et représentations mentales, XVI^e-XVIII^e siècle*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, « Ecritures », 2012.
- LOCHERT, Véronique et THOURET, Clotilde, dir., *Jeux d'influences. Théâtre et roman de la Renaissance aux Lumières*, Paris, P.U.P.S., « Recherches actuelles en littérature comparée », 2010.
- LOCHERT, Véronique, VUILLERMOZ, Marc et ZANIN, Enrica, dir., *Le Théâtre au Miroir des langues. France, Italie, Espagne XVI^e-XVII^e siècles*, Genève, Droz, « Travaux du Grand Siècle », 2018.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, « Les noms du personnage de théâtre de Laudun à d'Aubignac », *Le Lexique métalittéraire français (XVI^e-XVII^e siècles)*, éd. M. Jourde et J.-Ch. Monferran, Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 2006, p. 107-122.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte et VUILLERMOZ, Marc, dir., *Préface et critique. Le paratexte théâtral en France, en Italie et en Espagne (XVI^e-XVII^e siècles)*, *Littératures classiques* n° 83, 2014.
- MAZOUER, Charles, « Ce que tragédie et tragique veulent dire dans les écrits théoriques du XVI^e siècle » *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 1, mars 2009, p. 71-84.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de la Renaissance*, 2^e tirage, Paris, Champion, « Dictionnaires et Références », 2013.
- MILLET, Olivier, « De l'erreur au péché : la culpabilité dans la tragédie humaniste du XVI^e siècle », *Travaux de Littérature*, vol. 8, 1995, p. 57-73.
- MILLET, Olivier, « Faire parler les morts : l'ombre protatique comme prosopopée dans les tragédies françaises de la Renaissance », *Dramaturgies de l'ombre*, éd. Fr. Lavocat et Fr. Lecercle, Rennes, P.U.R., « Interférences », 2005, p. 85-100.

- MILLET, Olivier, « La tragédie humaniste de la Renaissance (1550-1580) et le sacré », *Le Théâtre et le sacré*, éd. A. Bouvier-Cavoret, Paris, Klincksieck, « Actes et colloques », 1996, p. 71-94.
- MOREL, Jacques, « Rhétorique et Tragédie », *Points de vue sur la rhétorique*, numéro spécial de *XVII^e Siècle*, n° 80-81, 1968.
- PURKIS, Helen, « Chœurs chantés ou parlés dans la tragédie humaniste du XVI^e siècle », Paris, *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXII, 1960, p. 294-301.
- SAKHAROFF, Micheline, *Le Héros, sa liberté et son efficacité de Garnier à Rotrou*, Paris, Nizet, 1967.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950 ; rééd. 2001.
- SIMONIN, Michel, « Faits divers tragiques », *Studi di Letteratura francese*, XVII, Florence, Olschki, 1990, p. 141-153.
- SMITH, Darwin, PARUSSA, Gabriella, HALEVY, Olivier et al., *Voir autrement le théâtre du Moyen Âge et de la Renaissance : conférence du 14 novembre 2014*, images animées accessibles via le catalogue de la B.N.F. (B.N.F. Opale plus).
- THOURET, Clotilde, *Seul en scène : le monologue dans le théâtre européen de la première modernité (1580-1640)*, Genève, Droz, « Travaux du Grand Siècle », 2010.
- THOURET, Clotilde, *Le Théâtre réinventé. Défenses de la scène dans l'Europe de la première modernité*, Rennes, P.U.R., « Le Spectaculaire Arts de la scène », 2019.
- La Tragédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX*, première série, vol. 1, 1550-1561, éd. critique par Patrizia Capitani et alii, Florence, Leo S. Olschki et Paris, P.U.F., « Théâtre français de la Renaissance », 1989.
- La Tragédie à l'époque d'Henri III*, 2^e série, vol. 6, éd. critique par Mariangela Miotti, Monia Mezzetti, Nerina Clerici Balmas et alii, Florence, L.S. Olschki ; Paris, P.U.F., « Théâtre français de la Renaissance », 2013.
- ZANIN, Enrica, *Fins tragiques. Poétique et éthique du dénouement dans la tragédie de la première moitié (Italie, France, Espagne, Allemagne)*, Genève, Droz, 2014.

III. Etudes portant sur l'œuvre de Garnier en général

- CHARPENTIER, Françoise, *Pour une lecture de la tragédie humaniste : Jodelle, Garnier, Montchrestien*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1979.
- CHARPENTIER, Françoise, « Tragédie et monarchie », *Cité des hommes, cité de Dieu : travaux sur la littérature de la Renaissance en l'honneur de D. Ménager*, éd. J. Céard, M.-Chr. Gomez-Géraud, M. Magnien et Fr. Rouget, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2003, p. 141-152.
- DOBBY-POIRSON, Florence, *Le Pathétique dans le théâtre de Robert Garnier*, Paris, Champion, « Bibliothèque littéraire de la Renaissance », 2006.
- EMELINA, Jean, « La mort dans les tragédies de Robert Garnier », *Mélanges J. Larmat : regards sur le Moyen Âge et la Renaissance*, éd. M. Accarie, Paris, Les Belles Lettres, 1983, p. 321-334.
- FANLO, Jean-Raymond, « Figures de la divinité dans le théâtre tragique de Robert Garnier », *Dieu et les dieux dans le théâtre de la Renaissance*, éd. J.-P. Bordier, A. Lascombes, Turnhout, Brepols, « Études renaissantes », 2006.
- FEDERICI, Carla, *Réalisme et dramaturgie. Étude de quatre écrivains : Garnier, Hardy, Rotrou, Corneille*, Paris, Nizet, 1974.
- GRAS, Maurice, *Robert Garnier son art et sa méthode*, Genève, Droz, 1965.
- LESTRINGANT, Frank, « Pour une lecture politique du théâtre de R. Garnier : le commentaire d'André Thevet en 1584 », *Parcours et rencontres. Mélanges Balmas*, t. 1, Paris, Klincksieck, 1993.

LIENARD, Clarisse, « Le suicide dans les tragédies de Robert Garnier : les influences néo-stoïciennes » *Seizième Siècle*, 6-2010, p. 51-61.

MOUFLARD, Marie-Madeleine, *Robert Garnier 1545-1590*, 3 vol., La Ferté-Bernard, R. Bellanger ; La Roche-sur-Yon, imprimerie centrale de l'Ouest, 1961-1964.

TERNAUX, Jean-Claude, *Lucaïn et la littérature de l'âge baroque en France. Citation, imitation et création*, Paris, Champion, « Bibliothèque littéraire de la Renaissance », 2000.

IV. Etudes portant sur *Hippolyte* et *La Troade*

BEAUDIN, Jean-Dominique, *Introduction à la dramaturgie de Robert Garnier dans Hippolyte et Les Juives*, Paris, SEDES, 2000.

BURON, Emmanuel, dir., *Lectures de Robert Garnier : Hippolyte, Les Juives*, Rennes, P.U.R., « Didact. Français », 2000.

DAUPHINE, James, « Le songe d'Hippolyte dans l'*Hippolyte* de Garnier », *Le Songe à la Renaissance*, dir. Fr. Charpentier, *Revue d'Humanisme et Renaissance*, 1989, p. 191-197.

FERRARI, Silvio, « Les chœurs d'*Hippolyte* et la dialectique entre tragique et lyrisme », *Studi di Letteratura francese*, XVII, Florence, Olschki, 1990, p. 83-97.

MAZOUER, Charles, « La vision tragique de Robert Garnier dans *Hippolyte, La Troade* et *Antigone* », *Studi di Letteratura francese*, XVII, Florence, Olschki, 1990, p. 72-82.

WIERENGA, Lambert, *La Troade de Robert Garnier, cosmologie et imagination poétique*, Assen, Van Gorcum, 1970.

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE (MME GUION)

PROGRAMME

LA BRUYERE, *Les Caractères*, édition d'Emmanuel Bury, Le livre de poche classique n° 1478.

* Il est indispensable, d'ici la rentrée, de se familiariser avec le texte : c'est le premier travail à mener. L'introduction générale, les notices introductives aux différents chapitres et les notes de l'édition au programme constituent une aide précieuse à la lecture.

* Il faut en particulier apprendre à trouver ses repères dans une œuvre relevant du discours discontinu. Le regroupement des remarques en chapitres facilite ce repérage.

* Il convient également de lire les paratextes (le Discours sur Théophraste, les deux Discours prononcés à l'Académie française).

ÉTUDES CRITIQUES

BRODY (Jules), *Du style à la pensée. Trois études sur les Caractères de La Bruyère*, Lexington, French Forum, 1980.

DAGEN (Jean), « Ce qui s'appelle penser pour La Bruyère », *Littératures classiques*, n° 23, 1990, p. 55-67.

La Bruyère, « *Les Caractères* », *Littératures classiques*, janvier 1991, supplément au n° 13.

SELLIER (Philippe), « Grisaille de La Bruyère : l'enfer vu d'un coin de ciel », dans *Essais sur l'imaginaire classique*, Paris, Champion Classiques, 2005 [2003], p. 281-294.

VAN DELFT (Louis), *La Bruyère moraliste. Quatre études sur La Bruyère*, Genève, Droz, 1971.

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE (MME SEMPÈRE)

Conseils généraux

La lecture attentive des textes au programme doit être la priorité de votre préparation. Commencez par une lecture spécifique puis faites une relecture croisée des trois œuvres pour vous familiariser avec leurs résonances.

Dans un second temps, privilégiez l'appropriation du contexte idéologique et culturel : paratexte des éditions au programme, les généralités sur Voltaire et les Lumières, quelques textes contemporains. Sont précédées d'une * les références essentielles (choix nécessairement subjectif).

Editions au programme :

- *Zadig et autres contes orientaux*, éd. Jean Goldzink, Paris, Pocket, coll. « Classiques », 2009 [réédition en cours].
- *Candide*, éd. Jean Goldzink [2007], Paris, Flammarion, coll. « GF », 2016.
- *L'Ingénu*, éd. Jean Goldzink [2009], Paris, Flammarion, coll. « GF », 2017.
-

Lectures conseillées

Autres textes voltairiens :

- * *Poème sur le désastre de Lisbonne, ou examen de cet axiome : Tout est bien...* (dans Voltaire, *La Muse philosophe*, florilège poétique éd. par J. Dagen, Desjonquères, 2000, p. 93-100) (au portique)
- * *Memnon, ou la sagesse humaine*, dans *Zadig et autres contes orientaux*, éd. Jean Goldzink, éd. citée, p. 123-128 ; éd. Katherine Astbury, *OCV*, t. 30B (2004), p. 235-267.
- * *Le Monde comme il va*, dans *Zadig et autres contes orientaux*, éd. Jean Goldzink, éd. citée, p. 103-121 ; éd. Michael Cardy, *OCV*, t. 30B (2004), p. 1-63.
- * *Traité sur la tolérance*, éd. John Renwick, *OCV*, t. 56C (2000) (il existe également une édition de poche « folio 2 e »)
- Essai sur les mœurs*, éd. René Pomeau [1963], Paris, Bordas, coll. « Classiques Garnier », 1990 ; voir aussi *OCV*, t. 21-27 (2009-2019), éd. sous la dir. de Bruno Bernard, John Renwick, Nicholas Cronk et Janet Godden.
- Histoire des voyages de Scarmantado*, éd. Philip Stewart, *OCV*, t. 45B (2010) p. 281-306.
- Dictionnaire philosophique*, art. *« (Tout est) bien », « Fanatisme », « Fin, causes finales », *« Guerre », « Lettres, Gens de lettres », *« Lois » et « Lois civiles et ecclésiastiques », * « Méchant », « Persécution », *« Préjugés », *« Secte », « Torture », etc.
- Le Siècle de Louis XIV*, dans *Œuvres historiques*, éd. René Pomeau, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1957, p. 603-1220 ; voir aussi *OCV*, t. 11A-13D (2015-2019), éd. Diego Venturino

Pour consulter ces textes en ligne : *Tout Voltaire* : <http://artfl-project.uchicago.edu/tout-voltaire>

Pour contrôler le sens des mots de l'époque :

Dictionnaire de Trévoux : <https://www.cnrtl.fr/dictionnaires/anciens/trevoux/menu1.php>

Pour contextualiser savoirs et idéologies :

Encyclopédie de Diderot et d'Alembert : <http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/>

Textes contemporains :

- Galland, *Histoire du dormeur éveillé et Aladdin* (principalement) dans *Les Mille et une nuits*, éd. J.-P. Sermain, GF Flammarion, 2004
- Montesquieu, *Les Lettres persanes*, éd. L. Versini, GF Flammarion, 1995
- Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* [1755], éd. B. Bachofen et B. Bernardi, GF-Flammarion, 2008 (suivi de l'échange épistolaire avec Voltaire, à lire en relation avec *Candide*)

Contexte littéraire et culturel :

- Coulet, Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Armand Colin, Paris, 1967 (« Montesquieu et Voltaire », p. 389-401) (au portique)
- **Littérature, textes et documents, XVIII^e siècle*, collection Henri Mitterand, Nathan (doit remplacer votre Lagarde et Michard : très utile pour situer le programme dans le contexte général, historique et littéraire ; de bonnes synthèses)
- Malandain, Pierre, et Delon, Michel, *Littérature française du XVIII^e siècle*, PUF, 1996, (chap. 4, 5 et 6 de la 1^e partie) (au portique)
- Mauzi, Robert, *L'Idée du bonheur dans la littérature et la pensée françaises au XVIII^e siècle*, Albin Michel, 1994 [Colin, 1979] (1^e partie : chap. 1.2 et 1.3, chap. 6) (au portique)
- Starobinski, Jean, *L'Invention de la liberté*, Skira, 1964 (BNU et B. des arts)
- <http://expositions.bnf.fr/lumieres/> (un peu touffu)

Sur Voltaire

- *Barthes, Roland, « Le dernier des écrivains heureux », dans *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964, rééd. dans *Romans et contes*, II, éd. F. Deloffre & J. Van den Heuvel, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1992, p. 379-386. (également : http://www.ae-lib.org.ua/texts/barthes_essais_critiques_fr.htm#12)
- *Goldzink, Jean, *Voltaire. La légende de saint Arouet*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes Littérature », 1996 (à la BNU)
- à consulter sur des thèmes ou faits précis :
- Dictionnaire général de Voltaire*, dir. Raymond Trousson & Jerom Vercruyssen, Paris, H. Champion, 2003 (au portique)
- Inventaire Voltaire*, dir. Jean Goulemot, André Magnan & Didier Masseur, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 1995 (au portique)

Sur le conte voltairien et les œuvres au programme

- Cambou, Pierre, *Le traitement voltairien du conte*, Paris, H. Champion, 2000 (au portique)
- Goldzink, Jean, *La plume et l'idée ou l'intelligence des Lumières*, Paris, Le Manuscrit, 2008
- Hersant, Marc, *Voltaire : écriture et vérité*, Leuven/Paris/Bristol, Peeters, 2015
- *Starobinski, Jean, « Le fusil à deux coups de Voltaire. I. Sur le style philosophique de *Candide* » [1975], et « Le fusil à deux coups de Voltaire. II. L'Ingénu sur la plage » [1966], repris dans *Le Remède dans le mal. Critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières*, Paris, Gallimard, coll. « NRF essais », 1989, p. 123-144 et p. 144-163. (au portique)
- *Van den Heuvel, Jacques, *Voltaire dans ses contes, de Micromégas à L'Ingénu*, Paris, A. Colin, 1967 (au portique)
- *<https://gallica.bnf.fr/essentiels/voltaire/zadig>
- *<https://gallica.bnf.fr/essentiels/voltaire/candide>
- **Les 250 ans de Candide. Lectures et relectures*, dir. Nicholas Cronk & Nathalie Ferrand, Louvain, Peeters, 2014

- Boissieu, Jean-Louis de, & Anne-Marie Garagnon, « Voltaire : *Candide*, chapitre vingt-deuxième », dans *Commentaires stylistiques*, Paris, SEDES, 1987, p. 167-183 (au portique)
- Grandroute, Robert, « *Candide* ou la parodie du roman d'éducation », dans *Le roman pédagogique de Fénelon à Rousseau*, Genève/Paris, Slatkine, 1985, p. 853-898 (à la BNU)
- Mervaud, Christiane, « Du carnaval au carnivalesque : l'épisode vénitien de *Candide* », dans *Le Siècle de Voltaire. Hommage à René Pomeau*, dir. Christiane Mervaud & Sylvain Menant, Oxford, Voltaire Foundation, 1987, 2 vol., t. II, p. 651-662 (au portique)
- Sclippa, Norbert, « *Candide* », dans *Texte et idéologie : images de la noblesse et de la bourgeoisie dans le roman français, des années 1750 à 1830*, New York, Peter Lang, 1987, p. 13-46 (à la BNU).

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE (M. MARQUER)

1. Pour une première approche, il est très utile de consulter l'**édition critique des *Amours jaunes* établie et commentée par Elisabeth Aragon et Claude Bonnin, Toulouse, Presses Universitaires du Miral, 1992.**
2. Pour un **panorama sur la critique** de Corbière jusqu'en 2006 : Pascal Rannou, *De Corbière à Tristan. Les « Amours jaunes : une quête de l'identité*, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2006, p. 65 et suivantes.
3. Sur le « **mythe** » du « **poète maudit** » :
 - Paul Verlaine, *Les Poètes maudits*, Paris, Léon Vanier, 1884 [disponible, en ligne, notamment sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b86184725/f11.vertical>]
 - Jean-Luc Steinmetz, « Du poète malheureux au poète maudit », dans *Signets. Essais critiques sur la poésie du XVIIIe au XXe siècle*, Paris, Corti, 1995, p. 11-34.
4. Sur **Corbière et son temps** (influences, modèles, relations...) :
 - Un numéro de la RHLF est consacré à Tristan Corbière (une partie des articles est consacrée à Corbière et son temps) : *Revue d'Histoire littéraire de la France*, **2018/1** (publié par les Classiques Garnier – existe en version numérique)
 - Stéphane Ischi, « Rimbaud et Corbière se sont-ils lus ? », *Romantisme*, 2011/1, n°151, p. 101-112 ; <https://www.cairn.info/revue-romantisme-2011-1-page-101.htm>
5. Sur les *Amours jaunes* :
 - a) Articles/ouvrage en ligne
 - Antoine Fongaro, « Sur le texte des *Amours jaunes* », *Littératures* 14, printemps 1986, p. 77-85 ; www.persee.fr/doc/litts_0563-9751_1986_num_14_1_1377
 - Valentina Gosetti et Antonio Viselli, « L'"autoexotisme" des poètes provinciaux : une ruse dix-neuviémiste ? Le cas des *Amours jaunes* de Tristan Corbière », *Romantisme*, 2018/3 n° 181, p. 47 à 61 ; <https://www.cairn.info/revue-romantisme-2018-3-page-47.htm>
 - Hugues Laroche, *Tristan Corbière, ou les voix de la corbière*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1997. <http://books.openedition.org/puv/1027>
 - Serge Meitinger, « L'ironie antiromantique de Tristan Corbière », *Littérature*, n°51, 1983, p. 41-58 ; https://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1983_num_51_3_2203

- Olivier Parenteau, « Tristan Corbière lecteur de François Villon », *Études littéraires*, volume 37, n°2, 2006, p. 113–131 ; <https://id.erudit.org/iderudit/013675ar>
- Pierre Popovic, « Les villes de Tristan Corbière », *Études françaises*, n°27, 1991, p. 37–50 ; <https://doi.org/10.7202/035856ar>
- Pierre Popovic, « L'intervention du texte : éléments pour une lecture sociocritique de « Ça » de Tristan Corbière », *Québec français*, n° 92, hiver 1994, p. 84–91. <https://id.erudit.org/iderudit/44490ac>
- Pascal Rannou, « Les *Amours jaunes* de Tristan Corbière : une stylistique du palimpseste », dans *Stylistiques ?* (Judith Wulf et Laurence Bougault éd.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 309-323. <http://books.openedition.org/pur/40090>
- Jean-Luc Steinmetz, « Tristan Corbière et ses Bohèmes », *Bohème sans frontière* (Pascal Brissette et Anthony Glinoeur dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, <http://books.openedition.org/pur/40225>

b) Autres

- Élisabeth Aragon, « Tristan Corbière et ses voix », dans *Voix de l'écrivain. Mélanges offerts à Guy Sagnes* (Jean-Louis Cabanès éd.), Toulouse, Presses Universitaires de Toulouse, 1996, p. 179-200.
- Jean-Pierre Bertrand, « Humour jaune, humour violet-gros deuil : Corbière-Laforgue », dans *Poésie et comique* (Jean-François Louette et Michel Vieigne dir.), *Humoresques*, n° 13, janvier 2001, p. 85-93.
- Jean-Marie Gleize, « Le lyrisme à la question : Tristan Corbière », *Poésie et figuration*, Seuil, 1983, p. 104-123.
- Benoît Houzé, « L'ironie coloriste : jaune et aventure poétique chez Corbière », dans *Fortunes littéraires de Tristan Corbière* (Samuel Lair dir.), Paris, L'Harmattan, 2012, p. 151-172.

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XX^E SIÈCLE (MME GRENOUILLET)

Consulter en priorité les livres en rouge

Livre au programme :

Blaise Cendrars, *L'Homme foudroyé* [1945], Éditions Denoël, coll. Folio, 2017.

Autres livres de Cendrars à lire :

Blaise Cendrars, *Bourlinguer*, Éditions Denoël, 1948, coll. Folio.

[lire si possible les autres titres des Mémoires : *La Main coupée* et *Le Lotissement du ciel*]

Éditions utiles :

Blaise Cendrars, *Œuvres autobiographiques complètes*, t. I, éd. Claude Leroy, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2013, 1125 p.

Blaise Cendrars, *Œuvres autobiographiques complètes*, t. II, éd. de Claude Leroy, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2013, 974 p.

Édition des œuvres complètes de Blaise Cendrars dirigée par Claude Leroy, dans la collection « Tout autour d'aujourd'hui » chez Denoël : *L'Homme foudroyé* suivi de *Le Sans-nom* (tome 5, 2002) comporte un appareil critique de C. Leroy (notes et préfaces).

Essais consacrés à l'œuvre de Cendrars en général :

Francis Boder, *La Phrase poétique de Blaise Cendrars : Structures Syntaxiques, figures de discours, agencements rythmiques*, Paris, Champion, « Cahiers Blaise Cendrars » n° 7, 2000.

Yvette Bozon-Scalzitti, *Blaise Cendrars ou la passion de l'écriture*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1977, coll. Lettera, 372 p.

Christine Le Quellec Cottier, *Blaise Cendrars, un homme en partance*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2010.

Claude Leroy, *La Main de Cendrars*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1996, 360 p.

David Martens, *L'Invention de Blaise Cendrars, une poétique de la pseudonymie*, Champion, coll. "Cahiers Blaise Cendrars" n° 10, 2010.

Louis Parrot, *Blaise Cendrars* (1948), Paris, Seghers, 1993. En ligne : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3333796c>

Michèle Touret, *Blaise Cendrars : Le désir du roman (1920-1930)*, Paris/Genève, Champion ; Diff. Slatkine, « Cahiers Blaise Cendrars » n° 6, 1999.

Collectif consacré à L'Homme foudroyé :

Claude Leroy (dir.), *Cendrars et « L'Homme foudroyé »*, Nanterre, Université de Paris X, *Cahiers de sémiotique textuelle* n° 15, 1989, 176 p.

Articles ou chapitres d'ouvrages consacrés à certains aspects de L'Homme foudroyé :

Philippe Gervais-Lambony, « Temps maîtrisé, Espace refondé : l'expérience humaine de l'espace selon Blaise Cendrars. Étude des Rhapsodies Gitanes (*L'Homme Foudroyé*, 1945) », *CyberGeo : revue européenne de géographie*, 1^{er} mai 2017, <https://journals.openedition.org/cybergeogeo/28071>.

Francis Lacassin, « Gustave Le Rouge : le gourou secret de Blaise Cendrars », *Europe*, juin 1976.

David Martens, « Secrets de fabrication. Comment André Gaillard et Gustave Lerouge ont écrit certains des livres de Blaise Cendrars », *Blaise Cendrars et ses contemporains entre texte(s) et contexte(s)*, sous la direction de Maria Teresa Russo, Palerme, Flaccovio Editore, 2011.

Patrick Williams, « "Les nomades de la porte" : Gitans dans les "Rhapsodies gitanes" », *Cahiers de sémiotique textuelle* n° 15, p. 65-85, 1989.

Recueil d'articles consacrés à l'œuvre de Cendrars en général :

Jacqueline Bernard (dir.), *Cendrars, l'aventurier du texte*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1992, 267 p.

Monique Chefdor (dir.), *La Fable du lieu : Études sur Blaise Cendrars*, Éditions Champion, 1999, 212 p.

Jean-Carlo Flückiger et Claude Leroy (dir.), *Cendrars le bourlingueur des deux rives*, A. Colin, 1995, 311 p.

Christine Le Quellec Cottier (dir.), *Appel du large et écritures de soi*, *Continent Cendrars*, n° 14, Champion, 2010, 196 p.

Claude Leroy, Jean Bessière, & Jay Bochner (dir.) *Blaise Cendrars 20 ans après : Colloque de Nanterre, 12 et 13 juin 1981*, Paris, Klincksieck, « Bibliothèque du XXe siècle », 1983.

Claude Leroy (dir.), *Blaise Cendrars, Revue des sciences humaines*, n° 216, Villeneuve d'Ascq, Univ. de Lille III, 1990, 229 p.

Claude Leroy (dir.), *Blaise Cendrars 5, Portraits de l'artiste*, La revue des Lettres modernes Minard, 2003, 250 p.

David Martens (dir.), *Blaise Cendrars, un imaginaire du crime*, L'Harmattan, 2008, 137 p.
Regards sur Cendrars et le Brésil, Continent Cendrars, n° 10, Éditions Champion, 1996.
Violence et Sacré, Continent Cendrars, n° 12, Champion Champion, 2006.

Articles :

Corinne Grenouillet, « Blaise Cendrars, amour du peuple, refus de la politique », in *Les Formes du politique* sous la dir. de Corinne Grenouillet et d'Éléonore Reverzy, Presses Universitaires de Strasbourg, coll. « Configurations littéraires », 2010, p. 147-162.

Laurence Guyon, « Événement, répétition, annulation dans les Mémoires de Blaise Cendrars », in *Que m'arrive-t-il ?* sous la dir. de Philippe Corno et Emmanuel Boisset, Nouvelle édition [en ligne], Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2006, <http://books.openedition.org/pur/29773>

Anne-Marie Jaton, « La “Claustrophobie Alpine» et la littérature de voyage (Charles-Albert Cingria, Blaise Cendrars, Nicolas Bouvier) », *Cahiers de l'AIEF* 53, n° 1, 2001, p. 143-57,
https://www.persee.fr/doc/caief_0571-5865_2001_num_53_1_1416.

Jean-Marie Roulin, « Blaise Cendrars, ou la mère partie », *Versants : Revue suisse ses littératures romanes* n° 34, 1998, pdf en ligne : retro.seals.ch/cntmng?type=pdf&pid=ver-001:1998:34::115.

Michèle Touret, « Remaniements contractuels (à propos de Blaise Cendrars) » in *Littératures sous contrat (Cahiers du Groupe Φ – 2002)* sous la dir. d'Emmanuel Bouju, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2002, <http://books.openedition.org/pur/33139>

Biographie :

Miriam Cendrars, *Blaise Cendrars*, Balland, 1984, puis 1993, puis en 2006 réédition sous le titre : *Blaise Cendrars : la vie, le verbe, l'écriture*, Édition revue, corr., augm., Denoël, 2006, 750 p.

Documents complémentaires :

Blaise Cendrars, entretiens avec Michel Manoll, *Blaise Cendrars : en bourlinguant...*, INA-Radio France : Scam, 2006, 4 CD [ces CD reprennent des émissions de 1950].

Album Cendrars, sous la dir. de Laurence Campa, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2013, 240 p.

Jean-Michel Meurice, *Blaise Cendrars, Comme un roman* [Film], Issy-les-Moulineaux, Le Doc. ARTE France [prod.], 2017.

Marie-Paule Berranger (dir.) et Myriam Boucharenc (dir.). *À la rencontre : Affinités et coups de foudre*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2012 [livre en hommage à Claude Leroy, spécialiste de Cendrars et comportant plusieurs articles sur cet auteur]. En ligne :

<http://books.openedition.org/pupo/2462>

LITTÉRATURE COMPARÉE

PREMIERE QUESTION : LE POUVOIR EN SCENE (MME ZANIN)

À lire **impérativement** avant la rentrée:

- William Shakespeare, Richard III, traduction de Jean-Michel Déprats, Paris, Gallimard, collection « Le Manteau d'Arlequin », 1995.
- Pierre Corneille, Cinna, édition de Georges Forestier, Paris, Gallimard, collection Folio classique, 2005.
- Alexandre Pouchkine, Boris Godounov, traduction André Markowicz, Arles, Éditions Actes Sud, collection Babel, 2016.
- Bertolt Brecht, La Résistible Ascension d'Arturo Ui, traduction d'Hélène Mauler et René Zahnd, Paris, Éditions de L'Arche, 2012.

Lire les articles en ligne à l'adresse: <http://sflgc.org/agregations/2019-2020/>

Pistes bibliographiques:

Sur les oeuvres

- Goy-Blanquet, Dominique, *Shakespeare et l'invention de l'histoire. Guide commenté du théâtre historique de Shakespeare*, Paris, Classiques Garnier, 2014 (nouvelle édition mise à jour et augmentée).
- Merlin-Kajman, Hélène, *L'Absolutisme dans les lettres et la théorie des deux corps. Passions et politique*, Paris, Champion, 2000.
- Vanoosthuyse, Michel (dir.), *Brecht 98. Poétique et politique*, Montpellier, Bibliothèque d'études germaniques et centre-européennes, 1999. [en particulier M. Vanoosthuyse, « Une littérature dans le siècle », p. 9-19 et C. Klein, « 'Utiliser Brecht sans le critiquer, est une trahison'. A propos de la représentation du nazisme chez Brecht et chez Heiner Müller », p. 281-303]
- Lochert, Véronique, « D'une histoire à l'autre : le spectacle shakespearien de l'Histoire et sa fortune au XX^e siècle », in *Le Théâtre historique et ses objets : le magasin des accessoires*, dir. Florence Fix, Paris, Orizons, 2012, p. 149-160.

Sur la problématique

- Guénoun, Denis, *Livraison et délivrance. Théâtre, politique, philosophie*, Paris, Belin, 2009. [contient notamment « Pourquoi Brecht ? », p. 55-57]
- Guénoun, Denis, *L'Exhibition des mots : une idée politique du théâtre* (1992), in *L'Exhibition des mots et autres idées du théâtre et de la philosophie*, Paris, Circé, 1998.
- Jouhaud, Christian, *Les Pouvoirs de la littérature. Histoire d'un paradoxe*, Paris, Gallimard, 2000.
- Lanza, Diego, *Le Tyran et son public*, trad. Jeanine Routier-Pucci, Paris, Belin, coll. « L'Antiquité au présent », 1997 [1977].
- Noiriel, Gérard, *Histoire Théâtre Politique*, Marseille, Agone, 2009. [en particulier chap. 2 : « Le moment Brecht »]
- Rancière, Jacques, *Le Spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008.
- Turchetti, Mario, *Tyrannie et tyrannicide de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Classiques Garnier, 2013 [2001].

SECONDE QUESTION :

SOLITUDE ET COMMUNAUTE DANS LE ROMAN (M. ERGAL)

Œuvres au programme

Carson McCullers, *Le Cœur est un chasseur solitaire*, traduction de Frédérique Nathan, suivi de *Écrivains, écriture et autres propos*, Paris, Stock, « La Cosmopolite », 2017 [1942].
 Marguerite Duras, *Le Vice-Consul*, « L'Imaginaire », Gallimard, 1996 [1966].
 Christa Wolf, *Médée*, « La Cosmopolite », Paris, Stock, 2001 [1996].

Bibliographie générale

Giorgio Agamben, *La Communauté qui vient : théorie de la singularité quelconque*, Paris, Seuil, 1990, collection « La Librairie du XX^e siècle ».
 Maurice Blanchot, *La Communauté inavouable*, Paris, Minuit, 1983, collection « Histoire ».
 Jean-Luc Nancy, *La Communauté désœuvrée* [1983], Paris, Bourgois, 1990.

Autres œuvres conseillées des auteurs au programme

Carson McCullers, *La Ballade du café triste et autres nouvelles*, Le Livre de Poche, 2018 [1943]
 - *Frankie Addams*, Le Livre de Poche, 2018 [1946].

Marguerite Duras, *Œuvres complètes*, « Bibliothèque de la Pléiade », T. II, Gallimard, 2011, en particulier *Le Ravissement de Lol V. Stein* [1964], *La femme du Gange* [1973], et *India Song* [1973].

Christa Wolf, *Cassandre : les prémices et le récit*, Paris, Stock, 1994 [1983].
 - *Lire, écrire, vivre* (1966-2010), Paris, Christian Bourgois, 2015.

Biographies

Josyane Savigneau, *Carson McCullers, un cœur de jeune fille*, Le Livre de Poche, 2017 [1995].
 Laure Adler, *Marguerite Duras*, « Folio », Gallimard, 2018 [1998].
 Sandrine Kott, *Histoire de la société allemande au XX^e siècle. La RDA (1949-1989)*, Paris, La Découverte, 2011.
 Carola Hilmes, Hilse Nagelschmidt, *Christa Wolf-Handbuch : Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart, Metzler, 2016.