

AGRÉGATION INTERNE DE LETTRES MODERNES
2019-2020
BIBLIOGRAPHIE

LITTÉRATURE FRANÇAISE

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVI^E (MME BERREGARD)

I. Éditions du *Roman comique*

A- Editions anciennes

SCARRON, Paul, *Le Roman comique* [première partie], Paris, Toussaint Quinet, 1651 (voir à ce sujet l'introduction de J. Serroy, p. 30) ; visible sur le site Gallica de la B.N.F. à l'adresse suivante : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623316x/f3.image>

SCARRON, Paul, *Le Roman comique* [seconde partie], Paris, Guillaume de Luyne, 1657 (voir à ce sujet l'introduction de J. Serroy, p. 31) ; visible sur le site Gallica de la B.N.F. à l'adresse suivante : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623317b/f5.image>

B- Editions modernes

SCARRON, Paul, *Le Roman comique* [in] *Romanciers du XVII^e siècle*, éd. A. Adam, nouv. éd., Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1988

SCARRON, Paul, *Le Roman comique*, éd. R. Garapon, Paris, imprimerie nationale, « Lettres françaises », 1980

SCARRON, Paul, *Le Roman comique*, éd. Y. Giraud, Paris, Flammarion, « GF », 1981 ; rééd. Librairie générale française, « Le Livre de poche », 1994

SCARRON, Paul, *Le Roman comique*, éd. Cl. Nédelec, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XVII^e siècle », 2010 ; rééd. « Classiques Garnier. Poche », 2011

SCARRON, Paul, *Le Roman comique*, éd. J. Serroy, Paris, Gallimard, « Folio », 1985 ; rééd. 1990 [édition de référence]

II. Autres œuvres (sélection)

A- Autres œuvres de Scarron

N.B. : il est fortement recommandé de lire au moins une pièce (comédie ou tragi-comédie) de Scarron (*Dom Japhet d'Arménie* ou l'un de ses *Jodelets* par exemple), ses *Nouvelles tragi-comiques* ainsi que son *Virgile travesti* (en tout ou partie).

SCARRON, Paul, *Nouvelles tragi-comiques* [1655-1657] [in] *Nouvelles du XVII^e siècle*, éd. R. Picard et J. Lafond, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1997

SCARRON, Paul, *Théâtre complet*, 2 vol., éd. V. Sternberg, Paris, Champion, « Sources classiques », 2009

SCARRON, Paul, *Le Virgile travesti* [1648-1652], éd. J. Serroy, Paris, Garnier, « Classiques Garnier », 1988

B- Autres histoires ou romans comiques

N.B. : il est vivement conseillé de lire, en tout ou partie, au moins une histoire comique autre que celle de Scarron.

SOREL, Charles, *Histoire comique de Francion* [1623], éd. Y. Giraud, Paris, Garnier-Flammarion, 1979

THEOPHILE DE VIAU, *Première Journée* [1623, rebaptisée *Fragments d'une histoire comique* par Scudéry en 1632] [in] *Libertins du XVII^e siècle*, éd. J. Prévot, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1998

TRISTAN L'HERMITE, *Le Page disgracié* [1643], éd. J. Prévot, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1994

III. Etudes consacrées au roman français du dix-septième siècle

A- Perspectives générales

BERGER, Günter, *Der Komisch-satirische Roman und seine Leser : Poetik, Funktion und Rezeption einer niederen Gattung im Frankreich des 17. Jahrhunderts*, Heidelberg, C. Winter, « Beiträge zur neueren Literaturgeschichte », 1984

BERTRAND, Dominique, dir., *Poétiques du burlesque*, Paris, Champion, « Champion-varia », 1998

BOURSIER, Nicole, TROTT, David, dir., *La Naissance du Roman en France*, Tübingen, Narr, « Biblio 17 », 1990

BURY, Emmanuel et MORA, Francine, dir., *Du Roman courtois au roman baroque*, Paris, Les Belles Lettres, 2004

COULET, Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, 2 vol., Paris, Colin, 1967-1968

DUVAL, Suzanne, *La Prose poétique du roman baroque, 1571-1670*, Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVII^e siècle », 2017

ESMEIN-SARRAZIN, Camille, *L'Essor du roman : discours théorique et constitution d'un genre littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2008

KOERTING, Heinrich, *Geschichte des französischen Romans im XVII. Jahrhundert*, Leipzig-Oppeln, Georg Maske, 1885-1887

LALLEMAND, Marie-Gabrielle, *Les Longs Romans du XVII^e siècle : Urfé, Desmarets, Gomberville, La Calprenède, Scudéry*, Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVII^e siècle », 2013

LALLEMAND, Marie-Gabrielle et MOUNIER, Pascale, dir., *L'Oralité dans le roman : XVI^e-XVII^e siècles*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2017

LAVOCAT, Françoise, *Arcadies malheureuses, aux origines du roman moderne*, Paris, Champion, « Bibliothèque de littérature générale et comparée », 2000

LEVER, Maurice, *Le Roman français au XVII^e siècle*, Paris, P.U.F., « Littératures modernes », 1981

LOTHEISSEN, Friedrich, *Geschichte der französischen Literatur im XVII. Jahrhundert*, t. 2, Vienne, Gerold.s Sohn, 1879

MAGENDIE, Maurice, *Le Roman français au dix-septième siècle. De L'Astrée au Grand Cyrus*, Genève, Slatkine, 1978 [1932]

MOLINIE, Georges, *Du Roman grec au roman baroque*, Toulouse, Presses Universitaires de Toulouse, 1982

Perspectives de la recherche sur le genre narratif français du XVII^e siècle, Genève, Slatkine, « Quaderni del seminario di filologia francese », 2000

PIROUX, Lorraine, *Le Livre en trompe l'œil ou le Jeu de la dédicace : Montaigne, Scarron, Diderot*, Paris, Kimé, « Détours littéraires », 1998

RIOU, Daniel, « Narration, écriture dans la production romanesque au XVII^e siècle : Sorel, Scarron, Furetière, Mme de La Fayette », *Papers in French Seventeenth Century Literature*, vol. XVI, n° 31, 1989, p. 469-488

SERROY, Jean, dir., *Romanciers du XVII^e siècle, Littératures classiques* n° 15, 1991

B- Le roman comique

DEBAISIEUX, Martine, « L'histoire comique, genre travesti », *Poétique*, avril 1988, p. 169-181

Les Histoires comiques et la modernité de l'écriture, Œuvres et Critiques, n° 41, 2, Tübingen, Narr, 2016

NEDELEC, Claudine, *Les Etats et empires du burlesque*, Paris, Champion, « Lumière classique », 2004

REYNIER, Gustave, *Le Roman réaliste au dix-septième siècle*, Paris, Hachette, 1914

RIOU, Daniel, « Sorel et Scarron à l'aube du roman moderne : métadiscours et crise de la représentation », p. 35-45 [in] *Fondements, évolutions et persistance des théories du roman*, dir. A. Pfersmann, Fleury-sur-Orne, Minard, 1998

SERROY, Jean, *Roman et réalité. Les histoires comiques au XVII^e siècle*, Paris, Minard, 1981

SERROY, Jean, « Scarron/Furetière : inventaire de l'inventaire », *Littératures classiques*, n° 11, 1989, p. 211-219

SOUISSI, Chebila, *L'Enonciation polyphonique dans l'Histoire comique de Francion de Sorel et Le Roman comique de Scarron*, Paris, L'Harmattan, « Critiques littéraires », 2017

THIELE, Ansgar, *Individualität im komischen Roman der frühen Neuzeit : Sorel, Scarron, Furetière*, Berlin, W. de Gruyter, « Spectrum Literaturwissenschaft », 2007

III. Etudes portant sur la vie et/ou l'œuvre de Scarron en général

BERREGARD, Sandrine, « Les animaux dans trois œuvres de Scarron : *Le Roman comique*, *Dom Japhet d'Arménie* et *Jodelet ou le maître valet* », *Papers on french seventeenth century literature*, n° 58, vol. XXX, 2003, p. 113-130

BERREGARD, Sandrine, « L'exemple d'auteurs 'préclassiques' redécouverts en France à la fin du XIX^e siècle : enjeux esthétiques et idéologiques », *L'Histoire littéraire au seuil du XXI^e siècle : controverses et consensus*, dir. L. Fraisse, Paris, P.U.F., 2005, p. 111-125

FORTUNATI, Vittorio, *Burlesco, teatralità e galanteria nelle opere in prosa di Scarron*, Roma, Bulzoni, 2011

GAUTIER, Théophile, *Les Grottesques* [1844], Paris, Nizet, p. 389-441

JERAMEC, Jacques, *La Vie de Scarron ou le Rire contre le destin*, Paris, Gallimard, « Vies des hommes illustres », 1929

KORITZ, Lester S., *Scarron satirique*, Paris, Klincksieck, 1977

LECA, Ange-Pierre, *Scarron. Le Malade de la reine*, Paris, Editions Kimé, 1999

MAGNE, Emile, *Scarron et son milieu*, Paris, [s.n.], 1924 [1905]

MORILLOT, Paul, *Scarron et le genre burlesque en France*, Paris, Lecène-Oudin, 1888

MORILLOT, Paul, *Scarron. Etude biographique et littéraire*, Genève, Slatkine Reprints, 1970

RICHARDSON, Leonard T., *Lexique de la langue des œuvres burlesques de Scarron*, Hildesheim-New York, Olms, 1976

IV. Etudes portant sur *Le Roman comique*

ALMERAS, Henri d', *Le Roman comique de Scarron*. Paris, Malfère, « Les Grands événements littéraires », 1931

ALTER, Jean Victor, « L'être et le paraître dans *Le Roman comique* », *Esprit créateur*, n° 13, 1973, p. 183-195

ARMAS, Frederick Alfred de, *The four interpolated stories in the Roman Comique : their sources and unifying function*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, « University of North Carolina studies in the Romance languages and literatures », [s.d.]

BELLEMARE, Alex, « Tissue et bigarrure dans *Le Roman comique* de Scarron », www.revue-analyses.org, vol. 9, n° 1, hiver 2014

BORNECQUE, Pierre, « Le comique et le burlesque dans *Le Roman comique* », *Dix-septième Siècle*, n° 110-111, 1976, p. 25-43

CADOREL, Raymond, *Scarron et la nouvelle espagnole dans Le Roman comique*, Aix-en-Provence, la Pensée universitaire, 1960

CHARDON, Henri, *Scarron inconnu et les types des personnages du Roman comique*, Genève, Sltakine Reprints, 1970

CHAUVEAU, Jean-Pierre, « Diversité et unité du *Roman comique* », *Mélanges Mongrédien*, Paris, Société d'études du XVII^e siècle, 1974, p. 163–176

CONROY, P. V., « The narrative stance in Scarron's *Roman comique* », *French Review*, n° 6, spring 1974, p. 18–30

DEDEYAN, Charles, *Le Roman comique de Scarron*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, « Littérature », 1983

DIKRANIAN, N., « Ragotin ou le personnage burlesque », p. 203-211 [in] *Burlesque et formes parodiques*, dir. I. Landy-Houillon et M. Ménard, Tübingen; Narr, « Biblio 17 », 1987

DOMINGUEZ, Antonio, « El doble y el reflejo en el *Roman comique* », *Estudios humanísticos*, I, 1991, p. 181-193

EKSTEIN, Nina, « Noise and (in)coherence in Scarron's *Roman comique* », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XV, 1988, p. 33-44

FROMILHAGUE, René, « Sur l'évolution de Scarron de la première à la seconde partie du *Roman comique* », p. 345-358 [in] *Actes du colloque Renaissance-classicisme du Maine*, Paris, Nizet, 1975

GAGNON, Ingrid, « Ruse et rusé dans *Le Roman comique* de Scarron », p. 187-195 [in] *Écriture de la ruse*, dir. E. Grodek, Amsterdam-Atlanta; Rodopi, « Faux titre », 2000

GARAPON, Robert, « Les préparations dans *Le Roman comique* de Scarron », p. 11-18 [in] *Actes du colloque Renaissance-classicisme du Maine*, Paris, Nizet, 1975

GUICHEMERRE, Roger, « Les nouvelles du *Roman comique* et la comédie à l'espagnole », p. 151-162 [in] *Mélanges Pintard*, dir. N. Hepp, R. Mauzi et Cl. Pichois, Paris, Klincksieck, 1975

GUICHEMERRE, Roger, « Scarron ou le romanesque contenu », *Littératures classiques*, n° 15, 1991, p. 137-144

HAUTCŒUR, Guiomar, « Scarron et l'héritage donquichottesque : une lecture comparatiste du *Roman comique* », *Cahiers de l'AIEF*, n° 63, 2011, p. 215-228

JEAN, Joan E. de, *Scarron's Roman comique : a comedy of the novel, a novel of comedy*, Bern- Frankfurt am Main-Las Vegas, P. Lang, « European university papers- Europäische Hochschulschriften », 1977

LOJKINE, Stéphane et RONZEAUD, Pierre, dir., *Fictions de la rencontre : Le Roman comique de Scarron*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, « Textuelles », 2011

MAJORANO, Matteo, *Il Sipario di carta : congegni di scrittura nel Roman comique*, [Fasano], Schena, « Biblioteca della ricerca », 1992

MARIANI, Giovanna, *La Condizione dell' uomo di teatro nel Roman comique di Scarron*, Firenze, La Nuova Italia, « Pubblicazioni della Facoltà di lettere e filosofia dell' Università di Milano », 1973

MERRY, Barbara L., *Menippean elements in Paul Scarron's Roman comique*, New York, P. Lang, « American university studies », 1991

MEURILLON, Christian, « Les disgrâces du temps burlesque : sur une distorsion chronologique dans *Le Roman comique* de Scarron », p. 215-234 [in] *Temps et récit romanesques*, Nice, Faculté des lettres et sciences humaines, 1991

MOREL, Jacques, « La composition du *Roman comique* », *L'Information littéraire*, n° 5, 1970, p. 212-217

MORTIER, Roland, « La fonction des nouvelles dans *Le Roman comique* », C.A.I.E.F., n° 18, mars 1966, p. 41-51

PALADIAN, Michel, *Narration et énonciation dans Le Roman comique de Scarron*, thèse de doctorat, Université de Paris XII, 1995

PARISCH, Richard, *Scarron : Le Roman comique*, London, Grant & Cutler, « Critical guides to French texts », 1998

ROUSSET, Jean. « Insertions et interventions dans *Le Roman comique* », *Narcisse romancier*, Paris, Corti, 1973

SERROY, Jean, « Scarron lu et corrigé : les suites du *Roman comique* », *Œuvres et Critiques*, n° 12, 1, 1987, p. 43-51

SERROY, Jean, « Scarron ou l'ironie romanesque. L'art du titre dans *Le Roman comique* », *Recherches et Travaux*, n° 41, 1991, p. 55-61

TOCANNE, Bernard, « Scarron et les interventions d'auteur dans *Le Roman comique* », p. 141-150 [in] *Mélanges Pintard*, dir. N. Hepp, R. Mauzi et Cl. Pichois, Paris, Klincksieck, 1975

TRUCHET, Jacques, « *Le Roman comique* de Scarron et l'univers théâtral », p. 259-266 [in] *Dramaturgie et Société*, t. 1, C.N.R.S., 1968

VIRGILIO, Paul di, « Réflexions sur la parodie à partir du *Roman comique* de Scarron », p. 181-185 [in] Colloque de la SATOR, dir. J. Macary, Tübingen, Narr, « Biblio 17 », 1991

VOS, Wim, de, « Défaillances de chevaux et crises narratives : motifs métanarratifs dans *Le Roman comique* de Scarron », p. 89-99 [in] *L'Épreuve du lecteur : livres et lectures dans le roman d'Ancien Régime*, dir. J. Herman et P. Pelckmans, Louvain-Paris, Peeters, 1995

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVIII^E SIECLE (MME SEMPÈRE)

Conseils généraux

La lecture attentive des textes au programme doit être la priorité de votre préparation. Commencez par une lecture spécifique puis faites une relecture croisée des trois œuvres pour vous familiariser avec leurs résonances.

Dans un second temps, privilégiez l'appropriation du contexte idéologique et culturel : paratexte des éditions au programme, les généralités sur Voltaire et les Lumières, quelques textes contemporains. Sont précédées d'une * les références essentielles (choix nécessairement subjectif).

Editions au programme :

- *Zadig et autres contes orientaux*, éd. Jean Goldzink, Paris, Pocket, coll. « Classiques », 2009 [réédition en cours].
- *Candide*, éd. Jean Goldzink [2007], Paris, Flammarion, coll. « GF », 2016.
- *L'Ingénu*, éd. Jean Goldzink [2009], Paris, Flammarion, coll. « GF », 2017.
-

Lectures conseillées

Autres textes voltairiens :

* *Poème sur le désastre de Lisbonne, ou examen de cet axiome : Tout est bien...* (dans Voltaire, *La Muse philosophe*, florilège poétique éd. par J. Dagen, Desjonquères, 2000, p. 93-100) (au portique)

**Memnon, ou la sagesse humaine*, dans *Zadig et autres contes orientaux*, éd. Jean Goldzink, éd. citée, p. 123-128 ; éd. Katherine Astbury, OCV, t. 30B (2004), p. 235-267.

**Le Monde comme il va*, dans *Zadig et autres contes orientaux*, éd. Jean Goldzink, éd. citée, p. 103-121 ; éd. Michael Cardy, OCV, t. 30B (2004), p. 1-63.

**Traité sur la tolérance*, éd. John Renwick, OCV, t. 56C (2000) (il existe également une édition de poche « folio 2 e »)

Essai sur les mœurs, éd. René Pomeau [1963], Paris, Bordas, coll. « Classiques Garnier », 1990 ; voir aussi OCV, t. 21-27 (2009-2019), éd. sous la dir. de Bruno Bernard, John Renwick, Nicholas Cronk et Janet Godden.

Histoire des voyages de Scarmantado, éd. Philip Stewart, OCV, t. 45B (2010) p. 281-306.

Dictionnaire philosophique, art. *« (Tout est) bien », « Fanatisme », « Fin, causes finales », *« Guerre », « Lettres, Gens de lettres », *« Lois » et « Lois civiles et

ecclésiastiques », * « Méchant », « Persécution », * « Préjugés », * « Secte », « Torture », etc.

Le Siècle de Louis XIV, dans *Œuvres historiques*, éd. René Pomeau, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1957, p. 603-1220 ; voir aussi *OCV*, t. 11A-13D (2015-2019), éd. Diego Venturino

Pour consulter ces textes en ligne : *Tout Voltaire* : <http://artfl-project.uchicago.edu/tout-voltaire>

Pour contrôler le sens des mots de l'époque :

Dictionnaire de Trévoux : <https://www.cnrtl.fr/dictionnaires/anciens/trevoux/menu1.php>

Pour contextualiser savoirs et idéologies :

Encyclopédie de Diderot et d'Alembert : <http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/>

Textes contemporains :

Galland, *Histoire du dormeur éveillé et Aladdin* (principalement) dans *Les Mille et une nuits*, éd. J.-P. Sermain, GF Flammarion, 2004

Montesquieu, *Les Lettres persanes*, éd. L. Versini, GF Flammarion, 1995

Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* [1755], éd. B. Bachofen et B. Bernardi, GF-Flammarion, 2008 (suivi de l'échange épistolaire avec Voltaire, à lire en relation avec *Candide*)

Contexte littéraire et culturel :

Coulet, Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Armand Colin, Paris, 1967 (« Montesquieu et Voltaire », p. 389-401) (au portique)

**Littérature, textes et documents, XVIII^e siècle*, collection Henri Mitterand, Nathan (doit remplacer votre Lagarde et Michard : très utile pour situer le programme dans le contexte général, historique et littéraire ; de bonnes synthèses)

Malandain, Pierre, et Delon, Michel, *Littérature française du XVIII^e siècle*, PUF, 1996, (chap. 4, 5 et 6 de la 1^e partie) (au portique)

Mauzi, Robert, *L'Idée du bonheur dans la littérature et la pensée françaises au XVIII^e siècle*, Albin Michel, 1994 [Colin, 1979] (1^e partie : chap. 1.2 et 1.3, chap. 6) (au portique)

Starobinski, Jean, *L'Invention de la liberté*, Skira, 1964 (BNU et B. des arts)

<http://expositions.bnf.fr/lumieres/> (un peu touffu)

Sur Voltaire

*Barthes, Roland, « Le dernier des écrivains heureux », dans *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964, rééd. dans *Romans et contes*, II, éd. F. Deloffre & J. Van den Heuvel, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1992, p. 379-386. (également : http://www.ae-lib.org.ua/texts/barthes_essais_critiques_fr.htm#12)

*Goldzink, Jean, *Voltaire. La légende de saint Arouet*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes Littérature », 1996 (à la BNU)

à consulter sur des thèmes ou faits précis :

Dictionnaire général de Voltaire, dir. Raymond Trousson & Jerom Vercruyse, Paris, H. Champion, 2003 (au portique)

Inventaire Voltaire, dir. Jean Goulemot, André Magnan & Didier Masseur, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 1995 (au portique)

Sur le conte voltairien et les œuvres au programme

Cambou, Pierre, *Le traitement voltairien du conte*, Paris, H. Champion, 2000 (au portique)

Goldzink, Jean, *La plume et l'idée ou l'intelligence des Lumières*, Paris, Le Manuscrit, 2008

Hersant, Marc, *Voltaire : écriture et vérité*, Leuven/Paris/Bristol, Peeters, 2015

- *Starobinski, Jean, « Le fusil à deux coups de Voltaire. I. Sur le style philosophique de *Candide* » [1975], et « Le fusil à deux coups de Voltaire. II. L'Ingénu sur la plage » [1966], repris dans *Le Remède dans le mal. Critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières*, Paris, Gallimard, coll. « NRF essais », 1989, p. 123-144 et p. 144-163. (au portique)
- *Van den Heuvel, Jacques, *Voltaire dans ses contes, de Micromégas à L'Ingénu*, Paris, A. Colin, 1967 (au portique)
- *<https://gallica.bnf.fr/essentiels/voltaire/zadig>
- *<https://gallica.bnf.fr/essentiels/voltaire/candide>
- **Les 250 ans de Candide. Lectures et relectures*, dir. Nicholas Cronk & Nathalie Ferrand, Louvain, Peeters, 2014
- Boissieu, Jean-Louis de, & Anne-Marie Garagnon, « Voltaire : *Candide*, chapitre vingt-deuxième », dans *Commentaires stylistiques*, Paris, SEDES, 1987, p. 167-183 (au portique)
- Grandroute, Robert, « *Candide* ou la parodie du roman d'éducation », dans *Le roman pédagogique de Fénelon à Rousseau*, Genève/Paris, Slatkine, 1985, p. 853-898 (à la BNU)
- Mervaud, Christiane, « Du carnaval au carnavalesque : l'épisode vénitien de *Candide* », dans *Le Siècle de Voltaire. Hommage à René Pomeau*, dir. Christiane Mervaud & Sylvain Menant, Oxford, Voltaire Foundation, 1987, 2 vol., t. II, p. 651-662 (au portique)
- Sclippa, Norbert, « *Candide* », dans *Texte et idéologie : images de la noblesse et de la bourgeoisie dans le roman français, des années 1750 à 1830*, New York, Peter Lang, 1987, p. 13-46 (à la BNU).

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE (M. MARQUER)

1. Pour une première approche, il est très utile de consulter l'**édition critique des *Amours jaunes* établie et commentée par Elisabeth Aragon et Claude Bonnin, Toulouse, Presses Universitaires du Miral, 1992.**

2. Pour un **panorama sur la critique** de Corbière jusqu'en 2006 : Pascal Rannou, *De Corbière à Tristan. Les « Amours jaunes : une quête de l'identité*, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2006, p. 65 et suivantes.

3. Sur le « **mythe** » du « **poète maudit** » :

- Paul Verlaine, *Les Poètes maudits*, Paris, Léon Vanier, 1884 [disponible, en ligne, notamment sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b86184725/f11.vertical>]

- Jean-Luc Steinmetz, « Du poète malheureux au poète maudit », dans *Signets. Essais critiques sur la poésie du XVIIIe au XXe siècle*, Paris, Corti, 1995, p. 11-34.

4. Sur **Corbière et son temps** (influences, modèles, relations...) :

- Un numéro de la RHLF est consacré à Tristan Corbière (une partie des articles est consacrée à Corbière et son temps) : *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2018/1 (publié par les Classiques Garnier – existe en version numérique)

- Stéphane Ischi, « Rimbaud et Corbière se sont-ils lus ? », *Romantisme*, 2011/1, n°151, p. 101-112 ; <https://www.cairn.info/revue-romantisme-2011-1-page-101.htm>

5. Sur les *Amours jaunes* :

a) Articles/ouvrage en ligne

- Antoine Fongaro, « Sur le texte des *Amours jaunes* », *Littératures* 14, printemps 1986, p. 77-85 ; www.persee.fr/doc/litts_0563-9751_1986_num_14_1_1377

- Valentina Gosetti et Antonio Viselli, « L'"autoexotisme" des poètes provinciaux : une ruse dix-neuviémiste ? Le cas des *Amours jaunes* de Tristan Corbière », *Romantisme*, 2018/3 n° 181, p. 47 à 61 ; <https://www.cairn.info/revue-romantisme-2018-3-page-47.htm>

- Hugues Laroche, *Tristan Corbière, ou les voix de la corbière*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1997. <http://books.openedition.org/puv/1027>

- Serge Meitinger, « L'ironie antiromantique de Tristan Corbière », *Littérature*, n°51, 1983, p. 41-58 ; https://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1983_num_51_3_2203

- Olivier Parenteau, « Tristan Corbière lecteur de François Villon », *Études littéraires*, volume 37, n°2, 2006, p. 113–131 ; <https://id.erudit.org/iderudit/013675ar>

- Pierre Popovic, « Les villes de Tristan Corbière », *Études françaises*, n°27, 1991, p. 37–50 ;

<https://doi.org/10.7202/035856ar>

- Pierre Popovic, « L'intervention du texte : éléments pour une lecture sociocritique de « Ça » de Tristan Corbière », *Québec français*, n° 92, hiver 1994, p. 84–91. <https://id.erudit.org/iderudit/44490ac>

- Pascal Rannou, « Les *Amours jaunes* de Tristan Corbière : une stylistique du palimpseste », dans *Stylistiques ?* (Judith Wulf et Laurence Bougault éd.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 309-323. <http://books.openedition.org/pur/40090>

- Jean-Luc Steinmetz, « Tristan Corbière et ses Bohèmes », *Bohème sans frontière* (Pascal Brissette et Anthony Glinoe dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, <http://books.openedition.org/pur/40225>

b) Autres

- Élisabeth Aragon, « Tristan Corbière et ses voix », dans *Voix de l'écrivain. Mélanges offerts à Guy Sagnes* (Jean-Louis Cabanès éd.), Toulouse, Presses Universitaires de Toulouse, 1996, p. 179-200.

- Jean-Pierre Bertrand, « Humour jaune, humour violet-gros deuil : Corbière-Laforgue », dans *Poésie et comique* (Jean-François Louette et Michel Viegne dir.), *Humoresques*, n° 13, janvier 2001, p. 85-93.

- Jean-Marie Gleize, « Le lyrisme à la question : Tristan Corbière », *Poésie et figuration*, Seuil, 1983, p. 104-123.

- Benoît Houzé, « L'ironie coloriste : jaune et aventure poétique chez Corbière », dans *Fortunes littéraires de Tristan Corbière* (Samuel Lair dir.), Paris, L'Harmattan, 2012, p. 151-172.

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XX^E SIECLE (MME GRENOUILLET)

Consulter en priorité les livres en rouge

Livre au programme :

Blaise Cendrars, *L'Homme foudroyé* [1945], Éditions Denoël, coll. Folio, 2017.

Autres livres de Cendrars à lire :

Blaise Cendrars, *Bourlinguer*, Éditions Denoël, 1948, coll. Folio.

[lire si possible les autres titres des Mémoires : *La Main coupée* et *Le Lotissement du ciel*]

Éditions utiles :

Blaise Cendrars, *Œuvres autobiographiques complètes*, t. I, éd. Claude Leroy, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2013, 1125 p.

Blaise Cendrars, *Œuvres autobiographiques complètes*, t. II, éd. de Claude Leroy, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2013, 974 p.

Édition des œuvres complètes de Blaise Cendrars dirigée par Claude Leroy, dans la collection « Tout autour d'aujourd'hui » chez Denoël : *L'Homme foudroyé* suivi de *Le Sans-nom* (tome 5, 2002) comporte un appareil critique de C. Leroy (notes et préfaces).

Essais consacrés à l'œuvre de Cendrars en général :

Francis Boder, *La Phrase poétique de Blaise Cendrars : Structures Syntaxiques, figures de discours, agencements rythmiques*, Paris, Champion, « Cahiers Blaise Cendrars » n° 7, 2000.

Yvette Bozon-Scalzitti, *Blaise Cendrars ou la passion de l'écriture*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1977, coll. Lettera, 372 p.

Christine Le Quellec Cottier, *Blaise Cendrars, un homme en partance*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2010.

Claude Leroy, *La Main de Cendrars*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1996, 360 p.

David Martens, *L'Invention de Blaise Cendrars, une poétique de la pseudonymie*, Champion, coll. « Cahiers Blaise Cendrars » n° 10, 2010.

Louis Parrot, *Blaise Cendrars* (1948), Paris, Seghers, 1993. En ligne : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3333796c>

Michèle Touret, *Blaise Cendrars : Le désir du roman (1920-1930)*, Paris/Genève, Champion ; Diff. Slatkine, « Cahiers Blaise Cendrars » n° 6, 1999.

Collectif consacré à L'Homme foudroyé :

Claude Leroy (dir.), *Cendrars et « L'Homme foudroyé »*, Nanterre, Université de Paris X, *Cahiers de sémiotique textuelle* n° 15, 1989, 176 p.

Articles ou chapitres d'ouvrages consacrés à certains aspects de L'Homme foudroyé

:

Philippe Gervais-Lambony, « Temps maîtrisé, Espace refondé : l'expérience humaine de l'espace selon Blaise Cendrars. Étude des Rhapsodies Gitanes (*L'Homme Foudroyé*, 1945) », *CyberGeo : revue européenne de géographie*, 1^{er} mai 2017, <https://journals.openedition.org/cyberge/28071>.

Francis Lacassin, « Gustave Le Rouge : le gourou secret de Blaise Cendrars », *Europe*, juin 1976.

David Martens, « Secrets de fabrication. Comment André Gaillard et Gustave Lerouge ont écrit certains des livres de Blaise Cendrars », *Blaise Cendrars et ses contemporains entre texte(s) et contexte(s)*, sous la direction de Maria Teresa Russo, Palerme, Flaccovio Editore, 2011.

Patrick Williams, « “Les nomades de la porte” : Gitans dans les “Rhapsodies gitanes” », *Cahiers de sémiotique textuelle* n° 15, p. 65-85, 1989.

Recueil d'articles consacrés à l'œuvre de Cendrars en général :

Jacqueline Bernard (dir.), *Cendrars, l'aventurier du texte*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1992, 267 p.

Monique Chefdor (dir.), *La Fable du lieu : Études sur Blaise Cendrars*, Éditions Champion, 1999, 212 p.

Jean-Carlo Flückiger et Claude Leroy (dir.), *Cendrars le bouurlingueur des deux rives*, A. Colin, 1995, 311 p.

Christine Le Quellec Cottier (dir.), *Appel du large et écritures de soi*, *Continent Cendrars*, n° 14, Champion, 2010, 196 p.

Claude Leroy, Jean Bessière, & Jay Bochner (dir.) *Blaise Cendrars 20 ans après : Colloque de Nanterre, 12 et 13 juin 1981*, Paris, Klincksieck, « Bibliothèque du XXe siècle », 1983.

Claude Leroy (dir.), *Blaise Cendrars, Revue des sciences humaines*, n° 216, Villeneuve d'Ascq, Univ. de Lille III, 1990, 229 p.

Claude Leroy (dir.), *Blaise Cendrars 5, Portraits de l'artiste*, La revue des Lettres modernes Minard, 2003, 250 p.

David Martens (dir.), *Blaise Cendrars, un imaginaire du crime*, L'Harmattan, 2008, 137 p.

Regards sur Cendrars et le Brésil, *Continent Cendrars*, n° 10, Éditions Champion, 1996.

Violence et Sacré, *Continent Cendrars*, n° 12, Champion Champion, 2006.

Articles :

Corinne Grenouillet, « Blaise Cendrars, amour du peuple, refus de la politique », in *Les Formes du politique* sous la dir. de Corinne Grenouillet et d'Éléonore Reverzy, Presses Universitaires de Strasbourg, coll. « Configurations littéraires », 2010, p. 147-162.

Laurence Guyon, « Événement, répétition, annulation dans les Mémoires de Blaise Cendrars », in *Que m'arrive-t-il ?* sous la dir. de Philippe Corno et Emmanuel Boisset, Nouvelle édition [en ligne], Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2006, <http://books.openedition.org/pur/29773>

Anne-Marie Jaton, « La “Claustrophobie Alpine» et la littérature de voyage (Charles-Albert Cingria, Blaise Cendrars, Nicolas Bouvier) », *Cahiers de l'AIEF* 53, n° 1, 2001, p. 143-57, https://www.persee.fr/doc/caief_0571-5865_2001_num_53_1_1416.

Jean-Marie Roulin, « Blaise Cendrars, ou la mère partie », *Versants : Revue suisse des littératures romanes* n° 34, 1998, pdf en ligne : retro.seals.ch/cntmng?type=pdf&pid=ver-001:1998:34::115.

Michèle Touret, « Remaniements contractuels (à propos de Blaise Cendrars) » in *Littératures sous contrat (Cahiers du Groupe Φ – 2002)* sous la dir. d'Emmanuel Bouju, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2002, <http://books.openedition.org/pur/33139>

Biographie :

Miriam Cendrars, *Blaise Cendrars*, Balland, 1984, puis 1993, puis en 2006 réédition sous le titre : *Blaise Cendrars : la vie, le verbe, l'écriture*, Édition revue, corr., augm., Denoël, 2006, 750 p.

Documents complémentaires :

Blaise Cendrars, entretiens avec Michel Manoll, *Blaise Cendrars : en bourlinguant...*, INA-Radio France : Scam, 2006, 4 CD [ces CD reprennent des émissions de 1950].

Album Cendrars, sous la dir. de Laurence Campa, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2013, 240 p.

Jean-Michel Meurice, *Blaise Cendrars, Comme un roman* [Film], Issy-les-Moulineaux, Le Doc. ARTE France [prod.], 2017.

Marie-Paule Berranger (dir.) et Myriam Boucharenc (dir.). *À la rencontre : Affinités et coups de foudre*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2012 [livre en hommage à Claude Leroy, spécialiste de Cendrars et comportant plusieurs articles sur cet auteur]. En ligne : <http://books.openedition.org/pupo/2462>

LITTÉRATURE COMPARÉE

SOLITUDE ET COMMUNAUTE DANS LE ROMAN (M. ERGAL)

Œuvres au programme

Carson McCullers, *Le Cœur est un chasseur solitaire*, traduction de Frédérique Nathan, suivi de *Écrivains, écriture et autres propos*, Paris, Stock, « La Cosmopolite », 2017 [1942].

Marguerite Duras, *Le Vice-Consul*, « L'Imaginaire », Gallimard, 1996 [1966].

Christa Wolf, *Médée*, « La Cosmopolite », Paris, Stock, 2001 [1996].

Bibliographie générale

Giorgio Agamben, *La Communauté qui vient : théorie de la singularité quelconque*, Paris, Seuil, 1990, collection « La Librairie du XX^e siècle ».

Maurice Blanchot, *La Communauté inavouable*, Paris, Minuit, 1983, collection « Histoire ».

Jean-Luc Nancy, *La Communauté désœuvrée* [1983], Paris, Bourgois, 1990.

Autres œuvres conseillées des auteurs au programme

Carson McCullers, *La Ballade du café triste et autres nouvelles*, Le Livre de Poche, 2018 [1943]

- *Frankie Addams*, Le Livre de Poche, 2018 [1946].

Marguerite Duras, *Œuvres complètes*, « Bibliothèque de la Pléiade », T. II, Gallimard, 2011, en particulier *Le Ravissement de Lol V. Stein* [1964], *La femme du Gange* [1973], et *India Song* [1973].

Christa Wolf, *Cassandre : les prémices et le récit*, Paris, Stock, 1994 [1983].

- *Lire, écrire, vivre* (1966-2010), Paris, Christian Bourgois, 2015.

Biographies

Josyane Savigneau, *Carson McCullers, un cœur de jeune fille*, Le Livre de Poche, 2017 [1995].

Laure Adler, *Marguerite Duras*, « Folio », Gallimard, 2018 [1998].

Sandrine Kott, *Histoire de la société allemande au XX^e siècle. La RDA (1949-1989)*, Paris, La Découverte, 2011.

Carola Hilmes, Hilse Nagelschmidt, *Christa Wolf-Handbuch : Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart, Metzler, 2016.