

AGRÉGATION INTERNE DE LETTRES CLASSIQUES

2020-2021

INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

N.B. : (1) *le premier travail, en littérature française comme pour les auteurs antiques, consiste dans une lecture attentive qui permette de s'appropriier les œuvres. Il convient de lire toutes les œuvres des différents programmes pendant l'été. La lecture de la bibliographie critique ne doit se faire que dans un second temps.*

Il convient également de traduire les œuvres antiques, idéalement en intégralité : la majeure partie de l'année universitaire sera occupée par les cours et par la préparation des devoirs à rendre (thèmes et versions).

(2) *il est nécessaire de lire les rapports de concours des trois dernières années, qui indiquent les attentes du jury, pour chacune des épreuves :*

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid137747/sujets-rapports-des-jurys-agregation>

LITTÉRATURE FRANÇAISE

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU MOYEN ÂGE (MADAME OTT)

Programme

François Villon, *Lais, Testament, Poésies diverses*, dans *Lais, Testament, Poésies diverses*, édition bilingue, publication, traduction, présentation et notes par Jean-Claude Mühlethaler, avec *Ballades en jargon*, édition bilingue, publication, traduction, présentation et notes par Éric Hicks, Paris, Honoré Champion, Champion Classiques Moyen Âge, 2004. La partie au programme correspond aux p. 43 à 368 (notes, variantes et leçons rejetées comprises).

Autrement dit, sont exclues du programme les ballades en jargon. Rien n'interdit cependant de lire au moins l'introduction à ces ballades (p. 379-387).

Conseils de travail estival

- lire attentivement le *Lais* (= le legs), le *Testament*, et les « poésies diverses » (*i.e.* les poèmes qui n'ont pas été insérés, recueillis, dans le *Testament*, et que l'on appelle aussi, pour cette raison, les « pièces non recueillies »), non seulement dans l'édition au programme, mais aussi dans les autres

éditions de poche le plus souvent bilingues où les introductions et les notes sont également très riches :

Villon, *Poésies complètes*, éd. Claude Thiry, Lettres gothiques, 1991

Villon, *Poésies*, éd. Jean Dufournet, GF-Flammarion, 1992

Villon, *Œuvres complètes*, éd. Jacqueline Cerquiglini-Toulet, folio classique, 2020

- pour se familiariser avec le contexte, lire Pierre Champion, *François Villon, sa vie et son temps*, 1913, 2 vol. (téléchargeables)

- pour se détendre, lire une invention biographique par Jean Teulé, *Je, François Villon*, Pocket, 2006

- pour joindre l'utile à l'agréable, quelques émissions radio ou vidéo :

« François Villon » sur France Culture le 24 juillet 2013 dans l'émission « Si ça vous chante » (Georges Brassens) [6:00]

« Le laisserez-vous là, le pauvre Villon ? » sur France Inter le 21 août 2014 dans l'émission « Bienvenue au Moyen Âge » (avec Michel Zink) [03:20]

« François Villon par Jacqueline Cerquiglini-Toulet » sur France Culture le 21 décembre 2014 dans l'émission « Ça rime à quoi » (à l'occasion de la publication par Jacqueline Cerquiglini-Toulet du volume de La Pléiade consacré à Villon) [29:30]

« François Villon 1431-1463 ? » sur France Inter le 11 janvier 2017 dans l'émission « La marche de l'histoire », avec Sophie Cassagnes-Brouquet [29:47]

« François Villon, le débat du cœur et du corps » sur France Culture le 14 juin 2017 dans la série « Les raisons du cœur », avec Jacqueline Cerquiglini-Toulet [51:14]

« Villon, le piéton de Paris » sur France Inter le 24 juillet 2017 dans l'émission « Chroniques sauvages », avec Pierre-Jean Trombetta [47:19]

<https://www.youtube.com/watch?v=Ldu1Znp8jpE> : Une vie, une œuvre : le laboratoire de la création, émission diffusée sur France Culture le 3 octobre 2004 (avec David Mus, Michel Zink et Frank Venaille) [1:29:24]

https://youtu.be/jTh_y6Lihio : François Villon – La Voix d'un texte : lecture et commentaire (rencontre enregistrée le 12 décembre 2012 à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm. François Villon commenté par François Villon, par Alain Carré et Nathalie Koble) [1:40:49]

<https://youtu.be/s62-azFiK14> : François Villon (1431 - 1463) par Jean Paul Bourre, sur Radio Ici & Maintenant, 3 Octobre 2013 [1:34:54]

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE (MADAME GUION)

PROGRAMME

BOILEAU, *Satires et Art Poétique*, dans *Satires, Épîtres, Art Poétique*, édition de Jean-Pierre Collinet, Paris, « Poésie/Gallimard », 1985, p. 47-153 et 225-258 (« Préface de 1701 » comprise).

CONSEILS DE TRAVAIL

1 - Le premier travail doit être la lecture attentive du texte, avant la rentrée ; ne pas négliger les notes de l'édition au programme. Elles peuvent être utilement complétées par celles de l'édition de la Pléiade, disponible en bibliothèque (*Œuvres complètes*, édition d'Antoine Adam et de Françoise Escal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1966).

2 - Bien que ces textes ne figurent pas au programme, il est nécessaire de lire

– les *Épîtres* (p. 167-224 dans l'édition de J.-P. Collinet)

– la *Dissertation sur Joconde* (p. 309-324 dans l'édition de la Pléiade)

– la « Préface » au *Traité du sublime* (soit dans l'édition de la Pléiade, p. 333-340 ; soit dans [Longin], *Traité du sublime*, traduction de Boileau, introduction et notes de Francis Goyet, Paris, Le Livre de Poche, 1995, p. 65-73).

3 - Il est **indispensable** de maîtriser les notions élémentaires de versification.

AQUIEN (Michèle), *La Versification appliquée aux textes*, Paris, Nathan Université, « Lettres 128 », 1993 (rééd. 2005, 2007, 2015).

Pour approfondir : Jean MAZALEYRAT, *Éléments de métrique française*, Paris, Armand Colin, 1974.

4 - Si une mise au point est nécessaire sur l'esthétique classique, voir B. GUION, « "Un juste tempérament" : les tensions du classicisme français », dans *Histoire de la France littéraire*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2006, 3 vol., t. II, « Classicismes. XVII^e-XVIII^e siècle », sous la direction de Jean-Charles Darmon et Michel Delon, p. 131-154.

ÉTUDES CRITIQUES

1 - Études sur la satire en vers

DEBAILLY (Pascal), « La poétique de la satire classique en vers au XVI^e siècle et au début du XVII^e siècle », *L'Information littéraire*, nov.-déc. 1993, n^o 5, p. 20-25.

– « *Epos et satira* : Calliope et le masque de Thalie », dans *La Satire en vers au XVII^e siècle, Littératures classiques*, n^o 24, 1995, p. 147-166 (disponible sur <https://www.persee.fr/>)

ZUBER (Roger), « Esprit satirique et satire en vers », dans *La Satire en vers au XVII^e siècle, Littératures classiques*, n^o 24, 1995, p. 167-171 (disponible sur <https://www.persee.fr/>) ; repris dans *Les Émerveillements de la raison*, Paris, Klincksieck, 1997, p. 219-223.

2 - Études sur Boileau

BEUGNOT (Bernard), « Boileau et la distance critique », *Études françaises*, Montréal, 5, 1969, p. 195-206. <https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/1969-v5-n2-etudfr1738/036389ar/>

BRODY (Jules), « Boileau et la critique poétique », dans *Critique et Création littéraires en France au XVII^e siècle*, Paris, Éditions du CNRS, 1977, p. 231-250.

DEBAILLY (Pascal), « Nicolas Boileau et la Querelle des Satires », *Littératures classiques*, n° 68, 2009, p. 131-144 (disponible sur Cairn.info).

PINEAU (Joseph), *L'Univers satirique de Boileau. L'ardeur, la grâce et la loi*, Genève, Droz, 1990.

ZUBER (Roger), « Boileau, ou les émerveillements de la raison », *Les Émerveillements de la raison*, Paris, Klincksieck, 1997, p. 224-237.

– « La tragédie sublime : Boileau adopte Racine », *ibid.*, p. 251-254.

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE (MADAME SEMPÈRE)

Plateforme en ligne du cours 2020

<https://moodle3.unistra.fr/course/view.php?id=5078>

[accessible à partir d'une adresse @etu.unistra.fr]

(articles, liens et autres documents)

Conseils généraux

La lecture attentive des textes au programme doit être la priorité de votre préparation. Commencez par une lecture spécifique puis faites une relecture croisée des trois œuvres pour vous familiariser avec leurs résonances.

Dans un second temps, privilégiez l'appropriation du contexte idéologique et culturel : paratexte des éditions au programme, les généralités sur Voltaire et les Lumières, quelque textes contemporains. Sont précédées d'une * les références essentielles (choix nécessairement subjectif).

Editions au programme

Zadig et autres contes orientaux, éd. Jean Goldzink, Paris, Pocket, coll. « Classiques », 2009 [réédition en cours].

Candide, éd. Jean Goldzink [2007], Paris, Flammarion, coll. « GF », 2016.

L'Ingénu, éd. Jean Goldzink [2009], Paris, Flammarion, coll. « GF », 2017.

Lectures conseillées

Autres textes voltairiens :

* *Poème sur le désastre de Lisbonne, ou examen de cet axiome : Tout est bien...* (dans Voltaire, *La Muse philosophe*, florilège poétique éd. par J. Dagen, Desjonquères, 2000, p. 93-100) (au portique)

* *Memnon, ou la sagesse humaine*, dans *Zadig et autres contes orientaux*, éd. Jean Goldzink, éd. citée, p. 123-128 ; éd. Katherine Astbury, *OCV*, t. 30B (2004), p. 235-267.

* *Le Monde comme il va*, dans *Zadig et autres contes orientaux*, éd. Jean Goldzink, éd. citée, p. 103-121 ; éd. Michael Cardy, *OCV*, t. 30B (2004), p. 1-63.

* *Traité sur la tolérance*, éd. John Renwick, *OCV*, t. 56C (2000) (il existe également une édition de poche « folio 2 e »)

Essai sur les mœurs, éd. René Pomeau [1963], Paris, Bordas, coll. « Classiques Garnier », 1990 ; voir aussi *OCV*, t. 21-27 (2009-2019), éd. sous la dir. de Bruno Bernard, John Renwick, Nicholas Cronk et Janet Godden.

Histoire des voyages de Scarmentado, éd. Philip Stewart, *OCV*, t. 45B (2010) p. 281-306.

Dictionnaire philosophique, art. *« (Tout est) bien », « Fanatisme », « Fin, causes finales », *« Guerre », « Lettres, Gens de lettres », *« Lois » et « Lois civiles et ecclésiastiques », * « Méchant », « Persécution », *« Préjugés », *« Secte », « Torture », *etc.*

Le Siècle de Louis XIV, dans *Œuvres historiques*, éd. René Pomeau, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1957, p. 603-1220 ; voir aussi *OCV*, t. 11A-13D (2015-2019), éd. Diego Venturino

Pour consulter ces textes en ligne : *Tout Voltaire* : <http://artfl-project.uchicago.edu/tout-voltaire>

Pour contrôler le sens des mots de l'époque :

Dictionnaire de Trévoux : <https://www.cnrtl.fr/dictionnaires/anciens/trevoux/menu1.php>

Pour contextualiser savoirs et idéologies :

Encyclopédie de Diderot et d'Alembert : <http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/>

Textes contemporains :

Galland, *Histoire du dormeur éveillé et Aladdin* (principalement) dans *Les Mille et une nuits*, éd. J.-P. Sermain, GF Flammarion, 2004

Montesquieu, *Les Lettres persanes*, éd. L. Versini, GF Flammarion, 1995

Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* [1755], éd. B. Bachofen et B. Bernardi, GF-Flammarion, 2008 (suivi de l'échange épistolaire avec Voltaire, à lire en relation avec *Candide*)

Contexte littéraire et culturel

Coulet, Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Armand Colin, Paris, 1967 (« Montesquieu et Voltaire », p. 389-401) (au portique)

**Littérature, textes et documents, XVIII^e siècle*, collection Henri Mitterand, Nathan (doit remplacer votre Lagarde et Michard : très utile pour situer le programme dans le contexte général, historique et littéraire ; de bonnes synthèses)

Malandain, Pierre, et Delon, Michel, *Littérature française du XVIII^e siècle*, PUF, 1996, (chap. 4, 5 et 6 de la 1^e partie) (au portique)

Mauzi, Robert, *L'Idée du bonheur dans la littérature et la pensée françaises au XVIII^e siècle*, Albin Michel, 1994 [Colin, 1979] (1^e partie : chap. 1.2 et 1.3, chap. 6) (au portique)

Starobinski, Jean, *L'Invention de la liberté*, Skira, 1964 (BNU et B. des arts)

<http://expositions.bnf.fr/lumieres/> (un peu touffu)

Sur Voltaire

*Barthes, Roland, « Le dernier des écrivains heureux », dans *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964, rééd. dans *Romans et contes*, II, éd. F. Deloffre & J. Van den Heuvel, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1992, p. 379-386. (également : http://www.ae-lib.org.ua/texts/barthes_essais_critiques_fr.htm#12)

*Goldzink, Jean, *Voltaire. La légende de saint Arouet*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes Littérature », 1996 (à la BNU)

à consulter sur des thèmes ou faits précis :

Dictionnaire général de Voltaire, dir. Raymond Trousson & Jeroom Vercruysse, Paris, H. Champion, 2003 (au portique)
Inventaire Voltaire, dir. Jean Goulemot, André Magnan & Didier Masseur, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 1995 (au portique)

Sur le conte voltairien et les œuvres au programme

Cambou, Pierre, *Le traitement voltairien du conte*, Paris, H. Champion, 2000 (au portique)
Goldzink, Jean, *La plume et l'idée ou l'intelligence des Lumières*, Paris, Le Manuscrit, 2008
Hersant, Marc, *Voltaire : écriture et vérité*, Leuven/Paris/Bristol, Peeters, 2015
Lotterie, Florence, dir. *Voltaire et ses contes. Nouvelles perspectives critiques*, Cahiers Textuel, Hermann, 2019
*Starobinski, Jean, « Le fusil à deux coups de Voltaire. I. Sur le style philosophique de *Candide* » [1975], et « Le fusil à deux coups de Voltaire. II. L'Ingénu sur la plage » [1966], repris dans *Le Remède dans le mal. Critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières*, Paris, Gallimard, coll. « NRF essais », 1989, p. 123-144 et p. 144-163. (au portique)
*Van den Heuvel, Jacques, *Voltaire dans ses contes, de Micromégas à L'Ingénu*, Paris, A. Colin, 1967 (au portique)
*<https://gallica.bnf.fr/essentiels/voltaire/zadig>
*<https://gallica.bnf.fr/essentiels/voltaire/candide>
**Les 250 ans de Candide. Lectures et relectures*, dir. Nicholas Cronk & Nathalie Ferrand, Louvain, Peeters, 2014
Boissieu, Jean-Louis de, & Anne-Marie Garagnon, « Voltaire : *Candide*, chapitre vingt-deuxième », dans *Commentaires stylistiques*, Paris, SEDES, 1987, p. 167-183 (au portique)
Grandroute, Robert, « *Candide* ou la parodie du roman d'éducation », dans *Le roman pédagogique de Fénelon à Rousseau*, Genève/Paris, Slatkine, 1985, p. 853-898 (à la BNU)
Mervaud, Christiane, « Du carnaval au carnivalesque : l'épisode vénitien de *Candide* », dans *Le Siècle de Voltaire. Hommage à René Pomeau*, dir. Christiane Mervaud & Sylvain Menant, Oxford, Voltaire Foundation, 1987, 2 vol., t. II, p. 651-662 (au portique)
Sclippa, Norbert, « *Candide* », dans *Texte et idéologie : images de la noblesse et de la bourgeoisie dans le roman français, des années 1750 à 1830*, New York, Peter Lang, 1987, p. 13-46 (à la BNU).

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE (MONSIEUR MARQUER)

1) Pour une première approche :

Penser à consulter les notices du *Dictionnaire George Sand* (Simone Bernard-Griffiths, Pascale Auraix-Jonchière dir.), Paris, Honoré Champion, 2015, 2 vol. (vol. 1 : A-J ; vol. 2 : K-Z)

Simone Bernard-Griffiths, « L'hospitalité dans *Mauprat* (1837) », dans *Essais sur l'imaginaire de George Sand*, Classiques Garnier, 2018, p. 221-246.

Yvette Bozon-Scalzitti, « *Mauprat* ou la Belle et la Bête », dans *Nineteenth-Century French Studies*, Vol. 10, No. 1/2 (Fall-Winter 1981-82), p. 1-16. [disponible sur jstor.org]

Michèle Hecquet, *Mauprat de George Sand. Étude critique*, Presses Universitaires de Lille, 1990.

Monia Kallel, « Le Dialogisme naissant dans les fictions de 1830 : le cas de *Mauprat* et de 'La Marquise' », dans Nigel Harkness, Jacinta Wright (éds), *George Sand : Intertextualité et Polyphonie II. Voix, Image, Texte*, Peter Lang, 2011, p. 51-67.

Pierre Laforgue, « Identité et fiction dans *Mauprat* », *Corambé. Identité et fiction de soi chez George Sand*, Klincksieck, 2003, p. 53-63.

Marilyn Mallia, *Présence du roman gothique anglais dans les premiers romans de George Sand*, Classiques Garnier, 2018, en particulier « Itinéraires gothiques sandiens », p. 135-205 ; « Leçons sandiennes. Fin, buts et dénouements », p. 207-242.

Agathe Novak-Lechevalier, « George Sand : une théâtralité singulière ? *Indiana* et *Mauprat* au regard des romans de Stendhal et de Balzac » dans, *Écriture, performance et théâtralité dans l'œuvre de George Sand* (Catherine Nesci, Olivier Bara dir.), UGA, 2014, p. 27-43. [disponible sur openedition.org]

Martine Reid, « *Mauprat*, mariage et maternité chez Sand », dans *Romantisme*, 1992, n°76, p. 43-59. [disponible sur www.persee.fr]

Martine Reid, *George Sand*, Folio « Biographies » 2013.

Claude Sicard, « La genèse de *Mauprat*. Remarques sur le manuscrit du roman, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n°5, Sept.-Oct. 1968, p. 782-797. [disponible sur jstor.org]

2) Corpus critique complémentaire

Pascale Auraix-Jonchière, « Le topos du château entre gothique et merveilleux, les deux régimes de l'écriture. L'exemple de *L'Homme de neige* », dans *George Sand et la fabrique des contes*, Classiques Garnier, 2017, p. 31-52.

Anne Berger, « L'apprentissage selon George Sand », *Littérature*, n° 67, 1987, p. 73-83. [disponible sur www.persee.fr]

Noëlle Dauphin (dir.), *George Sand : Terroir et histoire*, Presses universitaires de Rennes : articles de Philippe Boutry (« *Mauprat* à l'Index (30 mars 1841) ») et Julie Bertrand Sabiani (« De l'utopie à l'histoire : *Mauprat* et le *Journal* de décembre 1851 ») [disponible sur openedition.org]

François Kerlouégan, « L'éros des marges dans les premiers romans de George Sand, d'*Indiana* à *Mauprat* », dans Pascale Auraix-Jonchière, Simone Bernard-Griffiths, Marie-Cécile Levet, *La Marginalité dans l'œuvre de George Sand*, Presse Universitaires Blaise Pascal, 2012, p. 24-35.

Christine Planté, « La critique romanesque du roman chez George Sand (1832-1835), dans *George Sand. Pratiques et imaginaires de l'écriture* (Brigitte Diaz et Isabelle Hoog-Naginski dir.), Presses Universitaires de Caen, 2006, p. 297-310. [disponible sur openedition.org]

Gérald Schaeffer, « 'Nature' chez George Sand : une lecture de *Mauprat* », dans *Romantisme*, 1980, n°30. p. 5-12 [disponible sur www.persee.fr]

Damien Zanone, « Romantiques ou romanesques ? Situer les romans de George Sand », dans *Littérature*, n°134, 2004. p. 5-21. [disponible sur www.persee.fr]

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XX^E SIÈCLE (MONSIEUR WESSLER)

Conseils de lecture pour préparer l'étude des *Bonnes* et du *Balcon*

À lire si possible dans l'ordre.

1) Dans les éditions au programme

- Chacune des deux pièces : une fois sans les notes ; une seconde fois avec les notes ;
- « Comment jouer *Les Bonnes* » et « Comment jouer *Le Balcon* » ;
- Les deux notices ;
- « La mise en scène des *Bonnes* » et « La mise en scène du *Balcon* » ;
- Les deux préfaces de Michel Corvin ;
- La chronologie.

2) (Éditions indifférentes)

- J. Genet, *Journal du voleur* ;
- J. Genet, *Miracle de la rose* ;
- J. Genet, *Les Paravents* ;
- J. Genet, *Les Nègres* ;
- M. Corvin, Introduction au *Théâtre complet* de Genet, Paris, Gallimard, « Pléiade », 2002, p. XI-LXXVII.
- E. Ionesco, *Les Chaises*.
- René de Cécatty, *Pier Paolo Pasolini*, Paris, Folio (Biographie), 2005.

AUTEURS GRECS

ESCHYLE (MONSIEUR GOEKEN)

Traduire la pièce au programme : *Les Perses*, dans Eschyle, *Tragédies*, Tome I, texte établi et traduit par Paul Mazon, Paris, 1931 (2e éd.), rééd. 2010, Les Belles Lettres (Collection des Universités de France).

HÉRODOTE, LIVRE V (MONSIEUR VIX)

N.B. : en gras les ouvrages ou articles qui traitent spécifiquement du livre V ou de passages précis de ce livre

E. J. Bakker, I. J.F. De Jong, H. Van Wees, *Brill's Companion to Herodotus*, Leyde-Boston-Cologne, 2002. [différents articles]

P. Briant, *Histoire de l'empire perse de Cyrus à Alexandre*, Paris, 1996 [chap. IV, *Darius le conquérant*].

R. Crahay, *La littérature oraculaire chez Hérodote*, Paris, 1956 [plusieurs pages concernent les oracles apparaissant dans le livre V].

C. Dewald, J. Marincola, *The Cambridge Companion to Herodotus*, Cambridge, 2006.

- J. A. S. Evans**, « Herodotus and the Ionian Revolt », *Historia*, 25, p. 31-37.
- Sara Frosdyke, « Athenian Democratic Ideology and Herodotus' "Histories" », *The American Journal of Philology*, 2001, 122, 3, p. 329-358.
- K. Geus, E. Irwin, Th. Poiss, *Herodots Wege des Erzählens. Logos und Topos in den Historien*, Francfort, 2013. [ouvrage collectif, somme d'articles]
- D. Gondicas, J. Boëldieu-Trévet, *Lire Hérodote*, Rosny-sous-Bois, 2005. [ouvrage général sur Hérodote]
- F. Hartog, *Le miroir d'Hérodote. Essais sur la représentation de l'autre*, Paris.
- W. W. How, J. Wells**, *A Commentary on Herodotus, vol. II (Books V-IX)*, Oxford, 1912 [1^e éd.]
- E. Irwin, E. Greenwood**, *Reading Herodotus. A Study of the Logoi in Book 5 of Herodotus' Histories*, Cambridge, 2007.
- M. Lang**, «Herodotus and the Ionian Revolt», *Historia* 17, 1968, p. 24-36.
- J. A. O. Larsen**, « Sparta and the Ionian Revolt », *Classical Philology*, 27, 1932, p. 136-150.
- D. Lateiner**, «The failure of the Ionian Revolt», *Historia* 31, 1982, p. 129-160.
- Ph. E. Legrand, *Hérodote, Histoires : Introduction* (CUF), Paris, 1932 [1^e éd.].
- K. Mansour, L.-N. André, Ch. Cusset**, *Silves grecques 2020-2021. Hérodote Livre V. Quintus de Smyrne, La suite d'Homère, livres XII-XIII*, Paris, 2020.
- G Nenci, O. Reverdin (éd.), *Hérodote et les peuples non grecs* (Entretiens sur l'Antiquité classique), Vandœuvres-Genève, 1988 [chap. III Briant, *Hérodote et la société perse* ; chap. V D. Asheri, *Herodotus on Thracian Society and History*].
- G. Nenci**, *Le storie, Libro V La rivolta della Ionia*, 1994.
- G. Schepens, *L'autopsie dans la méthode des historiens grecs du V^e siècle avant J.-C.*, Bruxelles, 1980 (chapitre II *Hérodote*).
- L. Solmsens**, « Speeches in Herodotus Account of the Ionic Revolt », *The American Journal of Philology*, 43, 1964, p. 194-207.
- M. Stahl**, « Tyrannis und das Problem der Marcht : Die Geschichten Herodots über Kypselos und Periander von Korinth », *Hermès*, 111, 1983, p. 201-220.
- B. Virgilio**, *Comento storico al quinto libro delle Storie di Erodoto*, Pise, 1975.
- M. Wecowski**, « Ironie et histoire : le discours de Soclès (Hérodote V, 92) », *Ancient Society*, 27, 1996, p. 205-258.
- V. Zali**, *The shape of Herodotean Rhetoric. A Study of the Speeches in Herodotus' Histories with Special Attention to Books 5-9*, Leiden – Boston, 2015.

AUTEURS LATINS

AUGUSTIN (MONSIEUR CHAPOT)

Augustin d'Hippone, *Confessions*, livres I à IV
Recommandations et bibliographie d'été

1. Lire l'œuvre dans sa totalité : les livres 1 à 10 forment un tout qu'il faut connaître dans son ensemble ; la lecture des livres 11 à 13, qui proposent un commentaire des premiers versets de la

Genèse, peut être plus rapide, mais il est tout de même important de connaître le ton et la teneur générale de ces livres d'interprétation biblique.

2. Sur Augustin, la biographie récente la plus complète et très accessible est celle de

– Serge Lancel, *Saint Augustin*, Paris, 1999, Fayard : toute la première partie (p. 17-208) est essentielle pour situer Augustin dans son contexte et retracer son itinéraire intellectuel et spirituel ; à propos de la rédaction des *Confessions*, le chapitre 20 (p. 290-312) est très éclairant.

3. L'édition de référence pour le concours est celle de P. de Labriolle dans la CUF. On trouvera toutefois dans la Bibliothèque augustiniennne une traduction précise, une introduction très riche et des notes complémentaires très utiles :

– *Les Confessions, Livres I-VII*, Texte critique de M. Skutella. Introduction et notes d'A. Solignac, traduction de E. Tréhorel et G. Bouissou, Paris, 1962, « Bibliothèque augustiniennne », 13.

4. Autres traductions : pour leur qualité littéraire et donc pour le plaisir de la lecture, on pourra aussi utiliser les traductions de :

– Robert Arnauld d'Andilly (1649), éditée par P. Sellier, Paris, 1993, Folio Classiques.

– Frédéric Boyer, *Augustin, Les Aveux*, Paris 2008, P.O.L.

5. Sur la notion de *confessio*, voir l'article de

– Georges Folliet, « Les trois sens possibles des mots *confessio* / *confiteri* dans les Adnotationes in Iob d'Augustin », *Revue d'études augustiniennes et patristiques*, 54 (2008), p. 31-42, téléchargeable gratuitement à l'adresse :

<https://www.brepolonline.net/doi/pdf/10.1484/J.REA.5.101031>

6. Pour une première approche de l'œuvre, écouter l'émission radiodiffusée : Les chemins de la philosophie (France Culture) : Saint Augustin passe aux aveux, épisode 1 : « Livres I à IV : peut-on tout raconter ? » (avec Isabelle Bochet comme invitée) :

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/saint-augustin-passe-aux-aveux-14-livres-i-iv-peut>

PLAUTE (MADAME NOTTER)

Plaute, *Poenulus* : bibliographie sélective

Éditions, traductions et commentaires

DUPONT F., *Plaute. Théâtre complet*, Paris, 2019.

ERNOUT A., *Plaute. Comédies, Tome V : Mostellaria – Persa – Poenulus*, Paris, 1938 (6^e tirage 2019).

LINDSAY W. M., *T. Macci Plauti Comoediae*, t. 2, Oxford, 1905 (rééd. 1990).

MAURACH G., *Plauti Poenulus. Einleitung, Textherstellung und Kommentar*, Heidelberg, 1975.

MAURACH G., *Der Poenulus des Plautus*, Heidelberg, 1988.

DE MELO W., *Plautus. The Little Carthaginian – Pseudolus – The Rope*, Cambridge Massachusetts,

2012.

MOODIE E. K., *Plautus' Poenulus. A Student Commentary*, Ann Arbor, 2015.

RICHLIN A., *Rome and the Mysterious Orient : Three Plays by Plautus*, Berkeley, 2005.

Études

BAIER T. (éd.), *Studien zu Plautus' Poenulus*, Tübingen, 2004.

BARRIOS-LECH P., *Linguistic Interaction in Roman Comedy*, Cambridge, 2016.

DUCKWORTH G. E., *The Nature of Roman Comedy : A Study in Popular Entertainment*, Princeton, 1952 (rééd. 1994).

DUMONT J. C., FRANÇOIS-GARELLI M.-H., *Le théâtre à Rome*, Paris, 1998.

DUPONT F., *Le théâtre latin*, Paris, 1999.

DUPONT F., LETESSIER P., *Le théâtre romain*, Paris, 2011.

FAURE-RIBREAU M., « *Quasi sit peregrinus (Persa, v. 157) : vrais et faux étrangers dans les comédies de Plaute* », dans M.-F. Marein, P. Voisin, J. Gallego (éds.), *Figures de l'étranger autour de la Méditerranée antique. « À la rencontre de l'autre »*, Paris, 2010, p. 131-138.

FAURE-RIBREAU M., *Pour la beauté du jeu. La construction des personnages dans la comédie romaine (Plaute, Térence)*, Paris, 2012.

FAURE-RIBREAU M., « Ce que les femmes se disent entre elles : les duos féminins dans la comédie romaine », *Cahiers Mondes anciens*, 3, 2012, en ligne

[<https://journals.openedition.org/mondesanciens/699>].

FAURE-RIBREAU M., « Le *leno*, parjure par convention : implications dramaturgiques du portrait moral d'une *persona* comique », dans I. David, N. Lhostis (éds.), *Codes dramaturgiques et normes morales dans la comédie nouvelle de Ménandre et de Plaute*, Paris, 2016, p. 89-103.

FRANKO G. F., « The Characterization of Hanno in Plautus' *Poenulus* », *American Journal of Philology*, 117, 1996, p. 425-452.

GARELLI M.-H., « Un personnage à la croisée des regards : Hannon dans le *Poenulus* de Plaute », *Cahier des études anciennes*, 51, 2014, p. 183-201.

GHRANDI N., « Plaute et l'humanisme ou un Carthaginois chez les Romains », in B. Morin (éd.), *Polumathès / πολύμαθής : mélanges offerts à Jean-Pierre Levet*, Limoges, 2012, p. 249-254.

HURKA F., « Plautus und die Erschaffung des Zuschauers : Publikumsnormierung und narrative Perspektivensteuerung im Prolog des *Poenulus* », in T. J. Moore, W. Polleichtner (éds.), *Form und Bedeutung im lateinischen Drama. Form ans Meaning in Latin Drama*, Trèves, 2013, p. 33-51.

JOHNSTON P. A., « *Poenulus* I, 2 and Roman Women », *Transactions of the American Philological Association*, 110, 1980, p. 143-159.

LI PUMA E., « *Bisulci lingua* (Plauto *Poen.* 1034) : la doppiezza cartaginese », *Pan*, N.S. 2, 2013, p. 35-47.

LÓPEZ GREGORIS R., « *Poenulus* de Plauto : significado de un titulo », in C. Moussy, J. Dangel (éds.), *De lingua Latina nouae quaestiones : actes du X^e colloque international de linguistique latine, Paris-Sèvres, 19-23 avril 1999*, Louvain, 2001, p. 829-846.

MARSHALL C. W., *The Stagecraft and Performance of Roman Comedy*, Cambridge, 2006.

RAFFAELLI R., TONTINI A. (éds.), *Lecturae Plantinae Sarsinates. XV Poenulus (Sarsina, 24 settembre 2011)*, Urbino, 2012.

ROSIVACH V. J., « The *aduocati* in the *Poenulus* and the *piscatores* in the *Rudens* », *Maia*, 35, 1983, p. 83-93.

ROSÓL R., « Zum Monolog des Hanno im plautinischen *Poenulus* (v. 930-960) », *Hermes*, 140, 2012,

p. 89-95.

SLATER N. W., « Plautine Negotiations : The *Poenulus* Prologue Unpacked », *Yale Classical Studies*, 29, 1992, p. 131-146.

ZEHNACKER H., « Les intentions de Plaute dans le *Poenulus* », in E. Stärk, G. Vogt-Spira (éds.), *Dramatische Wäldchen : Festschrift für Eckard Leffèvre zum 65. Geburtstag*, Hildesheim, 2000, p. 415-430.

ZWIERLEIN O., *Zur Kritik und Exegese des Plautus. I, Poenulus und Curculio*, Stuttgart, 1990.