

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC A MONTRÉAL
DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES

COURS: THÉORIES DE L'ÉCRITURE AU FÉMININ: POUVOIR, PLAISIR
ET ÉNONCIATION DANS LES TEXTES ÉROTIQUES CONTEMPORAINS

SIGLE: LIT 849G-10/LIT 906G-10

SESSION : AUTOMNE 2020

PROFESSEURE: LORI SAINT-MARTIN

Pour me rejoindre : saint-martin.lori@sympatico.ca (ne pas laisser de messages vocaux; ne pas envoyer de messages sur le Moodle)

OBJECTIFS

Le but du cours est d'étudier les enjeux discursifs et littéraires, mais aussi sociaux, idéologiques et politiques, que soulèvent les textes érotiques contemporains, surtout ceux écrits par des femmes (ou s'identifiant comme femmes).

Pour y parvenir, quelques sous-objectifs seront retenus :

- 1) situer l'émergence récente de tout un courant de littérature érotique produite surtout par les femmes, afin de mieux en comprendre les raisons (remontée du privé, retour du lisible, émissions et livres sur le sexe et la vie privée, etc.) et les enjeux ;
- 2) étudier les relations de pouvoir dans ces textes et leur subversion dans certains cas, surtout par rapport à la littérature érotique « classique » (hétérosexuelle et masculine) ;
- 3) faire le lien entre énonciation et assujettissement ou affirmation de soi, et, plus généralement, entre la forme littéraire et des enjeux de pouvoir ;
- 4) mesurer la diversité des écrits actuels sur le désir et la sexualité (diversité de « race », origine, orientation et identité sexuelle, etc.), leur nouveauté et leur subversion des textes classiques et des normes psycho-socio-sexuelles.

PROBLÉMATIQUE

La sexualité humaine, en apparence spontanée, privée et libre, s'entoure en réalité de contraintes et d'interdits (Foucault); loin d'être une expression naturelle des instincts et des désirs, elle est le résultat d'une construction et d'un modelage sociaux et culturels, liés notamment aux rôles sociaux de sexe. Ayant longtemps été les principaux producteurs et les premiers destinataires des écrits érotiques, les hommes ont façonné le genre à leur image : comme dans l'imaginaire symbolique en général, les auteurs des textes érotiques classiques (Sade, Bataille, Leiris, Klossowski...) ont privilégié une construction en miroir du masculin et du féminin qui répond aux fantasmes masculins. Donnons quelques exemples : le fameux masochisme féminin qui répond au sadisme masculin ; l'exhibitionnisme féminin, pendant du voyeurisme

masculin ; le désir de violer, auquel correspond chez la femme celui d'être violée, etc. Autrement dit, la femme est vue, traditionnellement, comme l'objet du désir et l'instrument de la jouissance masculine, plutôt que comme un sujet qui parle, voit, agit et désire de façon autonome. Sans en avoir l'air, les auteurs de textes érotiques hétérosexuels élaborent une vision de la féminité et de la masculinité imprégnée d'enjeux de pouvoir.

Les scénarios érotiques traditionnels, écrits par les hommes (hétérosexuels, blancs, lettrés...) pour des hommes comme eux, présentent donc les femmes comme soumises, comme objets et instruments du désir masculin, comme proches du règne animal, etc. (Dardigna, Huston, Millett). Ces scénarios érotiques reposent sur des rôles rigides prédéterminés et stéréotypés en fonction du sexe ; ils conduisent à l'objectification et, le plus souvent, à la domination, à la torture, voire à la mort de la femme dans le texte dit érotique.

Or, de nos jours, une abondante littérature érotique (ou qui, sans viser la stimulation sexuelle, est axée sur la sexualité) nous pousse à nous demander si les contraintes du genre traditionnel se sont assouplies. Pour mieux appréhender ce phénomène, nous privilégierons quatre grands axes de lecture : 1) la théorie féministe, pour analyser la distribution des rôles et des pouvoirs selon le sexe et pour étudier la représentation de la masculinité et de la féminité; 2) les théories de l'énonciation (notamment, sur la focalisation du regard et la distribution de la parole), pour voir les liens qui s'établissent entre la voix et le pouvoir; 3) les écrits classiques sur l'érotisme, qui permettront de situer le genre dans son historicité et de mieux en comprendre l'évolution ; 4) dans une mesure moindre mais importante, la théorie queer et la réflexion sur les identités trans.

Il faudra donc examiner les textes classiques et contemporains afin de savoir quels sont les partenaires en jeu, quelles formes prennent leurs ébats, quelles en sont les conséquences concrètes (jouissance, humiliation, mise à mort...), et, surtout, quelles formes prend la domination. Qui voit son désir exaucé ? La scène se passe-t-elle dans le plaisir mutuel, dans la contrainte, dans la violence ? Qui choisit le scénario, qui le met en scène, qui regarde, qui parle ? Ici, nous partons de la constatation capitale de Kate Millett, à savoir que les relations sexuelles sont la métaphore de relations de pouvoir sociales ; ces relations, et cette distribution du pouvoir, peuvent être maintenues ou contestées à l'intérieur de l'univers textuel.

Pour rendre plus souples les vues de Millett, qui fait pour l'essentiel abstraction de la littérarité des textes à l'étude, il faudra tenir compte également de l'énonciation des textes érotiques. Y a-t-il jeu, parodie, polyphonie énonciative, satire ? Quelle incidence ont, par exemple, le choix du moment de l'énonciation ou encore celui de la personne de la narration ?

Afin de voir une gamme assez vaste d'explorations érotiques actuelles, on retiendra des textes de femmes et personnes s'identifiant comme femmes aussi diverses que possible, tout en sachant qu'aucun corpus ne peut prétendre à l'exhaustivité. Il s'agira d'offrir des lectures nuancées, attentives à la fois à la lettre du texte (forme, langage, images...) et à ses retombées politiques et idéologiques.

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

Exposés magistraux et discussion sur les théories et les textes au programme.

TRAVAUX

— Bref travail d'analyse effectué à partir de l'un des trois échantillons de textes littéraires fournis, maximum de 5 pages à double interligne en police Times New Roman 12 points EXCLUANT page de présentation et bibliographie, à remettre le 5 novembre, sur papier si l'accès au département est possible (20 %).

— Présentation d'une communication au colloque du cours, le 17 décembre (30 %).

— Travail d'analyse de 18-20 pages, à remettre le 18 décembre à 17h au plus tard, portant sur une œuvre littéraire lue à la lumière des théories étudiées dans le cours, sur papier si l'accès au département est possible (40 %).

— Participation active au cours (10 %).

Afin de ne pas pénaliser les personnes ayant remis leurs travaux dans les délais prescrits, il y aura une pénalité pour les retards survenus sans motif valable.

PRINCIPAUX CRITERES D'ÉVALUATION

— Assimilation des notions théoriques.

— Originalité de la problématique et cohérence de la démarche.

— Capacité d'approfondissement d'un texte littéraire.

— Aptitude à la réflexion, à la synthèse.

— Correction de la présentation matérielle (bibliographie, notes, etc.).

— Qualité de la langue.

— Pour la communication, concision, pertinence, organisation et qualité de la présentation orale.

POLITIQUES UNIVERSITAIRES

Il est recommandé de consulter les politiques universitaires, et notamment la politique 16 visant à prévenir et combattre le sexisme et les violences à caractère sexuel

https://instances.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/47/2018/05/Politique_no_16.pdf

et le règlement 18 sur les infractions de nature académique (*sic.*), notamment le plagiat

https://instances.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/47/2017/12/REGLEMENT_NO_18.pdf

BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE

Textes de théorie et de fiction sur le Moodle du cours.

Nina Léger, *Mise en pièces* (Folio)

Virginia Pésamapéo Bordeleau, *L'amant du lac* (Mémoire d'encrier)

Les deux livres ont été commandés pour vous à librairie L'Euguélonne, 1426, rue Beaudry (à deux minutes du métro Beaudry), avec un rabais de 10 pour cent. Par solidarité féministe, je vous incite à les acheter là et dès que vos finances vous le permettront (ils sont déjà arrivés).

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- Jacques ABEILLE (dir.), *Qu'est-ce que la littérature érotique?*, Cadeilhan, Zulma, 1993.
- Sarane ALEXANDRIAN, *Histoire de la littérature érotique*, Paris, Seghers, 1989.
- Bruno AMBROISE, « Quand pornographe c'est insulter : théorie des actes de parole, pornographie et féminisme », *Cités*, vol. 15, n° 3, 2003, p. 79-85.
- Katherine ANGEL, *Unmastered: A Book on Desire, Most Difficult to Tell*, Londres, Penguin Books, 2014.
- Bernard ARCAND, *Le jaguar et le tamanoir. Vers le degré zéro de la pornographie*, Montréal, Boréal, 1990.
- Tran ARNAULT (dir.), *Un siècle érotique. Anthologie de la littérature érotique du XXe siècle*, Paris, Omnibus, 2010.
- Alison ASSITER et Carol AVEDON, *Bad Girls and Dirty Pictures: The Challenge to Reclaim Feminism*, Londres, Pluto Press, 1993.
- Fiona ATTWOOD (dir.), *Porn.com: Making Sense of Online Pornography*, New York, Peter Lang, 2012.
- A.J. AUSINA, *Penser la femme sauvage entre chienne et louve. Itinéraire d'une lectrice de Virginie Despentes et de Clarissa Pinkola Estés*, thèse de doctorat en littérature, Université Bordeaux Montaigne, 2014.
- Christian AUTHIER, *Le nouvel ordre sexuel*, Paris, Bartillat, 2002.
- Irene BALLASTER BUIGUES, *Cuerpos abiertos. Representaciones extremas de la mujer en el arte contemporáneo*, Gijón, Ediciones TREA, 2012.
- Dominique BAQUÉ (dir.), *Mauvais genre(s). Érotisme, pornographie, art contemporain*, Paris, Du Regard, 2002.
- Sandra Lee BARTKY, *Femininity and Domination*, New York, Routledge, 1990.
- Georges BATAILLE, *L'érotisme*, Paris, Minuit, 1957.
- Patrick BAUDRY, *La pornographie et ses images*, Paris, Armand Colin, 1997.
- Estelle BAYON, *Le cinéma obscène*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- Laurie BELL (dir.), *Good Girls, Bad Girls: Sex Trade Workers and Feminists Face to Face*, Toronto, Women's Press, 1987.
- Jessica BENJAMIN, *Imaginaire et sexe. Essais sur la reconnaissance et la différence sexuelle*, trad. Frédéric Joly, Paris, Payot, 2012.
- John BERGER, *Ways of Seeing*, Londres, Penguin, 1972.
- Olivier BESSARD-BANQUY, *Sexe et littérature aujourd'hui*, Paris, La Musardine, 2010.
- _____, *Le livre érotique*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2010.
- Rosemary BEITERTON (dir.), *Looking On: Images of Femininity in Visual Arts and Media*, Londres et New York, Pandora, 1987.
- _____, *An Intimate Distance: Women, Artists and the Body*, New York et Londres, Routledge, 1996.
- Julie BLANCHETTE, « De Pauline Réage à Anne Rice. Un pas vers une sexualité démocratisée », mémoire de maîtrise, département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, 2010.
- Christophe BIER, *Censure-moi. Histoire du classement X en France*, Paris, L'Esprit frappeur, 2000.
- Pierre-Marc DE BIASI, *Histoire de l'érotisme, de l'Olympe au cybersexe*, Paris, Gallimard, 2008.
- Isabelle BOISCLAIR et Catherine DUSSAULT-FRENETTE (dir.), *Femmes désirantes. Art, littérature, représentations*, Montréal, Remue-ménage, 2013.
- Rachele BORGHI, « Post-porn », *Rue Descartes*, 2013/3, n° 79, p. 29-41.

- Sam/Marie-Hélène BOURCIER, « *Bildungs* post-porn, notes sur la provenance du post-porn, un des futurs du féminisme de la désobéissance sexuelle », *Rue Descartes*, 2013/3, n° 79, p. 42-60.
- Sam/Marie-Hélène BOURCIER, *Queer Zones. Politiques des identités sexuelles, des représentations et des savoirs*, Paris, Balland, 2001, *Sexpolitiques. Queer Zones 2*, Paris, La fabrique, 2005, et *Queer zones 3. Identités, cultures et politiques*, Paris, Amsterdam, 2011.
- Audrey BOUTIN, « La satire féministe comme mode de subversion des désirs androcentrés sur le désir féminin dans le roman *Lust* d'Elfriede Jelinek », *Post-Scriptum*, no 28, avril 2020
<https://post-scriptum.org/28-03-la-satire-feministe-comme-mode-de-subversion-des-discours-androcentres-sur-le-desir-feminin-dans-le-roman-lust-delfriede-jelinek/>
- Martine BOYER, *L'écran de l'amour. Cinéma et érotisme*, Paris, Plon, 1990.
- Julia BRACHER (dir.), *Écrire le désir. 2000 ans de littérature érotique féminine illustrée*, Paris, Omnibus, 2014.
- Deborah BRIGHT, *The Passionate Camera: Photography and Bodies of Desire*, Londres et New York, Routledge, 1998.
- Marcelle BRISSON, *Éros au pluriel*, Lasalle, Hurtubise, 1984.
- ___, « D'Éros à Narcisse », Claudine Bertrand et Josée Bonneville (dir.), *La passion au féminin*, Montréal, XYZ, 1994, p. 45-53.
- Michel BRIX, *Éros et littérature. Le discours amoureux en France au XIX^e siècle*, Paris, Peeters, 2001.
- Michael BRONSKI, *Pulp friction. L'âge d'or de la littérature gay américaine*, Paris, Pré aux Clercs, 2004.
- Gaëtan BRULOTTE, *Œuvres de chair. Figures du discours érotique*, Paris/Québec, L'Harmattan/PUL, 1998.
- ___, et John PHILIPS (dir.), *Encyclopedia of Erotic Literature*, New York, Routledge, 2006.
- Varda BURNSTYN (dir.), *Women Against Censorship*, Vancouver, Douglas & McIntyre, 1985.
- Judith BUTLER, *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*, New York, Routledge, 1990.
- ___, *Bodies that Matter: On the Discursive Limits of Sex*, New York, Routledge, 1993.
- Ann J. CAHILL, *Overcoming Objectification: A Carnal Ethics*, New York, Routledge, 2011.
- Pat CALIFIA, *Public Sex: The Culture of Radical Sex*, Pittsburgh et San Francisco, Cleis Press, 1994.
- ___, *Sexe et utopie*, trad. de l'Américain par Patrick Yhtier, Paris, La Musardine, 2008.
- Micheline CARRIER, *La pornographie, base idéologique de l'oppression des femmes*, Sillery, Apostrophe, 1983.
- Sue CARTLEDGE et Sue RYAN (dir.), *Sex and Love: New Thoughts on Old Contradictions*, Londres, Women's Press, 1983.
- Belén CASTELLANOS-RODRIGUEZ, « El erotismo como fascinación ante la muerte según Georges Bataille », *Nómadas*, 26, n° 2, 2010.
- Marc CHABOT, *Des corps et du papier*, Montréal, Leméac, 2005.
- Cités*, « Politiques de la pornographie. Le sexe, le savoir, le pouvoir », n° 15, 2003.
- Isabelle CHARPENTIER (dir.), *Le rouge aux joues. Virginité, interdits sexuels et rapport de genre au Maghreb. Une étude d'œuvres et de témoignages d'écrivaines (franco)-algériennes et (franco)-marocaines d'expression française*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2013.
- Chloé CHOUEN-OLLIER, *L'écriture de la prostitution dans l'œuvre de Marguerite Duras. Écrire l'écart*, Paris, Lettres modernes Minard, 2015.
- Nathalie COLLARD et Pascale NAVARRO, *Interdit aux femmes. Le féminisme et la censure de la pornographie*, Montréal, Boréal, 1996.
- COLLECTIF, « Désire. Le désir », *L'image*, n° 3, 1996, p. 12-156.
- COLLECTIF, *Prostitution coloniale et postcoloniale*, Paris, La Colonie, 2020.
- Drucilla CORNELL (dir.), *Feminism and Pornography*, Londres, Oxford, 2000.
- David COURBET, *Féminismes et pornographie*, Paris, L'Attrape-corps-La Musardine, 2012.

- Peter CRYLE, *Geometry in the Boudoir: Configurations of French Erotic Narrative*, Ithaca, Cornell UP, 1994.
- Patrice DANSEREAU, *Le livre d'Éros*, Outremont, Carte blanche, 2001.
- R. DADOUN, *Sexualisation. Figures sexuelles du temps présent*, Paris, Punctum, 2007.
- Anne-Marie DARDIGNA, *Les châteaux d'Éros ou les infortunes du sexe des femmes*, Paris, Maspero, 1980.
- Gary DAY et Clive BLOOM (dir.), *Perspectives on Pornography: Sexuality in Film and Literature*, Londres, Macmillan, 1988.
- Carolyn DEAN, *The Self and Its Pleasures: Bataille, Lacan, and the History of the Decentered Subject*, Ithaca et Londres, Cornell University Press, 1992.
- Tim DEAN, *Unlimited Intimacy: Reflections on the Subculture of Barebacking*, Chicago, University of Chicago Press, 2009.
- (dir.), *Porn Archives*, Durham, Duke University Press, 2014.
- Teresa DE LAURETIS, *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film, and Fiction*, Indianapolis, Indiana university Press, 1987.
- , *The Practice of Love: Lesbian Sexuality and Perverse Desire*, Indianapolis, Indiana University Press, 1994.
- Xavier DELEU, *Le consensus pornographique*, Paris, Mange document, 2002.
- Alexandra DESTAIS, *Éros au féminin*, Paris, Klincksieck, 2014.
- Christine DÉTRETZ et Anne SIMON, *À leur corps défendant. Les femmes à l'épreuve du nouvel ordre moral*, Paris, Seuil, 2006.
- Philippe DI FOLCO (dir.), *Dictionnaire de la pornographie*, Paris, PUF, 2005.
- Gail DINES et Jean M. HUMEZ (dir.), *Gender, Race and Class in Media*, Thousand Oaks, Londres et New Delhi, Sage Publications, 1995.
- Antonio DOMINGUEZ LEIVA et Sébastien HUBIER (dir.), *Délicieux supplices. Érotisme et cruauté en Occident*, Neuilly-les-Dijon, Le Murmure, 2008.
- , *Esthétique de l'éjaculation*, Neuilly-les-Dijon, Le Murmure, 2012.
- Giovanni DOTOLI (dir.), *Anthologie de la poésie érotique française du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Hermann, 2010.
- , *La poésie érotique féminine française contemporaine. Anthologie*, Paris, L'Harmattan, 2011.
- François-Ronan DUBOIS, *Introduction aux porn studies*, Bruxelles, Les impressions nouvelles, 2014.
- Bernard DUFOUR, *Mes modèles. Femmes-nues-à-l'atelier*, Paris, L'Attrape-corps/La Musardine, 2001.
- Dany-Robert DUFOUR, *La cité perverse. Libéralisme et pornographie*, Paris, Denoël, 2009.
- Andrea DWORKIN, *Woman Hating*, New York, Dutton, 1974.
- , *Intercourse*, New York, Dutton, 1987.
- Bruce R. ELDER, *A Body of Vision: Representations of the Body in Recent Film and Poetry*, Waterloo, Wilfrid Laurier University Press, 1997.
- Camille EMMANUELLE, *Lettre à celle qui lit mes romances érotiques, et qui devrait arrêter tout de suite*, Paris, Les Échappés, 2017.
- L'ESPRIT CRÉATEUR, « Sexual/Textual Boundaries: Recent Women's Writing in French », dir. Kate Averis, Eglé Kačkutė et Catherine Mao, vol. 59, n° 3, automne 2019.
- Franck ÉVRARD, *La littérature érotique ou l'écriture du plaisir*, Toulouse, Milan, 2003.
- Valie EXPORT, *Action Pants: Genital Panic*, 1969.
- Clarisse FABRE et Éric FASSIN, *Liberté, égalité, sexualité. Actualité politique des questions sexuelles*, entretiens, Paris, Belfond, 2003.
- Joyce FERNANDES, « Sex into Sexuality: A Feminist Agenda for the '90s », *Art Journal*, vol. 50, n°2, 1991, p. 35-38.

- Susana CARRO FERNANDEZ, *Mujeres de ojos rojos. Del arte feminista al arte femenino*, Gijón, Ediciones TREA, 2013.
- Michel FOUCAULT, *Histoire de la sexualité, tome I : la volonté de savoir*, Paris, Gallimard 1976.
- , *Histoire de la sexualité, tome II : l'usage des plaisirs*, Paris, Gallimard, 1984.
- , *Histoire de la sexualité, tome III : le souci de soi*, Paris, Gallimard, 1984.
- Joanna FRUEH, « The Erotic as Social Security », *Art Journal*, vol. 53, 1994, p. 66-75.
- , Cassandra L. LANGER et Arlene RAVEN (dir.), *New Feminist Criticism : Art, Identity, Action*, New York, IconEdition, 1998.
- John GAGNON, *Les scripts de la sexualité. Essai sur les origines culturelles du désir*, trad. Marie-Hélène Bourcier avec Alain Giami, Paris, Payot, 2008.
- Pamela Church GIBSON et Roma GIBSON (dir.), *Dirty Looks: Women, Pornography, Power*, Londres, BFI, 1993.
- Sylvie GILBERT (dir.), *Arousing Sensation: A Case of Controversy Surrounding Art and the Erotic*, Banff, Banff Center Press, 1999.
- Virginie GIROD, *Les femmes et le sexe dans la Rome antique*, Paris, Taillander, 2013.
- Jean-Marie GOULEMOT, *De l'obscène et de la pornographie comme objets d'études*, Tours, Université de Tours, coll. « Cahiers d'histoire culturelle », 1999.
- Wladimir GRANOFF et François PERRIER, *Le désir et le féminin*, Paris, Aubier Montaigne, 1979.
- Elizabeth GROSZ, *Volatile Bodies: Toward a Corporeal Feminism*, Bloomington, Indiana University Press, 1994.
- et Elseph PROBYN, *Sexy Bodies: The Strange Carnalities of Feminism*, New York et Londres, Routledge, 1995.
- Bernard GUÉRIN (dir.), *Anthologie de la sodomie*, Paris, La Musardine, 2009.
- Jean-Claude GUILLEBAUD, *La tyrannie du plaisir*, Paris, Seuil, 2009.
- Marie-Françoise HANS et Gilles LAPOUGE, *Les femmes, la pornographie, l'érotisme*, Paris, Seuil, 1980.
- Geraldine HARRIS, *Staging Femininities: Performance and Performativity*, Manchester, Manchester University Press, 1999.
- Lynda HART, *La performance sadomasochiste. Entre corps et chair*, Paris, EPEL, 2003.
- Thomas B. HESS et Linda NOCHLIN, *Woman as a Sex Object: Studies in Erotic Art, 1730-1970*, Londres, Penguin Books, 1972.
- Axel HONNETH, *La réification. Petite traité de théorie critique*, Paris, Gallimard, 2007.
- Jeanine HORTONÉDA, « Utopie et hétérotopie. En quête de l'intime », *Empan*, vol. 77, n° 1, 2010, p. 69-78.
- Alice HUGHES et Kate INCE (dir.), *French Erotic Fiction: Women's Desiring Writing, 1880-1990*, Oxford, Berg, 1996.
- Lynn Avery HUNT, *The Invention of Pornography: Obscenity and the Origins of Modernity, 1500-1800*, New York, Zone Books, 1993.
- Nancy HUSTON, *Mosaïque de la pornographie*, Paris, Denoël-Gonthier, 1982.
- Siri HUSTVEDT, *A Plea for Eros*, New York, Picador, 2006.
- Marcela IACUB, *Qu'avez-vous fait de la libération sexuelle ?*, Paris, Points, coll. « Points Conte sociologique », 2007.
- , *De la pornographie en Amérique. La liberté d'expression à l'âge de la démocratie délibérative*, Paris, Fayard, 2010.
- Luce IRIGARAY, *Ce sexe qui n'en est pas un*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1977.
- Jo Anna ISAAK, *Feminism and Contemporary Art: The Revolutionary Power of Women's Laughter*, New York et Londres, Routledge, 1996.

- Amelia JONES, *Body Art: Performing the Subject*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1998.
- Bernard JOUBERT, *Anthologie érotique de la censure*, Paris, La Musardine, 2001.
- Jane JUFFER, *At Home with Pornography: Women, Sex, and Everyday Life*, New York, New York University Press, 1998.
- François JULLIEN, *De l'intime, loin du bruyant amour*, Paris, Grasset, 2013.
- Sudhir KAKAR, *Les pièges de l'amour érotique. Pour une psychanalyse des légendes amoureuses*, Paris, Presses universitaires de France, 1987.
- Susan KAPPELER, *The Pornography of Representation*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1986.
- Walter M. KENDRICK, *The Secret Museum: Pornography in Modern Culture*, New York, Viking, 1987.
- Laura KIPNIS, *Bound and Gagged: Pornography and the Politics of Fantasy in America*, New York, Grove Press, 1996.
- Kathy KLINE (dir.), *Corporeal Politics*, Boston, Beacon Press, 1992.
- Sarah KOFMAN, *L'énigme de la femme. La femme dans les textes de Freud*, Paris, Galilée.
- Le Point*, « Les textes fondamentaux de l'érotisme », hors-série n° 9, juillet-août 2006.
- Stéphanie KUNERT, « Femmes et pornographes ? Entretiens croisés avec les réalisatrices Maria Beatty, Émilie Jovet, Catherine Corringer et Shu Lea Cheang », *Genre, sexualités et société*, n°1, mai 2009, <http://gss.revues.org/823>.
- Georges LABRECQUE, *Archéologie de la pensée sexiste. L'Antiquité*, Paris, L'Harmattan, 2016.
- Daniel LANCE, *Au-delà du désir. Littérature, sexualités et éthique*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- Rae LANGTON, *Sexual Solipsism: Philosophical Essays on Pornography and Objectification*, Oxford, Oxford University Press, 2009.
- Julie LAVIGNE, *La traversée de la pornographie. Politique et érotisme dans l'art féministe*, Montréal, Remue-ménage, 2014.
- Laura LEDERER (dir.), *Take Back the Night: Women on Pornography*, New York, Bantam, 1980.
- Peter LEHMAN (dir.), *Pornography: Film and Culture*, New York, Rutgers, 2008.
- Maurice LEMIRE, « Éros au double visage » dans *La formation de l'imaginaire littéraire québécois*, Montréal, L'Hexagone, coll. « Essais littéraires », p. 107-146.
- Pierre-Marc LEMIRE, « Sexe, genre et pouvoir. Les rapports hommes-femmes au prisme des scripts sexuels dans les représentations érotiques de la littérature québécoise contemporaine », mémoire de maîtrise, département des lettres et communications, Université de Sherbrooke, 2011.
- Anna LIVIA, *Pronoun Emy : Literary Uses of Linguistic Gender*, New York, Oxford University Press, 2001.
- Julia LONG, *Anti-porn : The Resurgence of Anti-Pornography Feminism*, New York, Zed Books, 2012.
- Audre LORDE, « Uses of the Erotic: The Erotic as Power », *Sister Outsider: Essays and Speeches*, Freedom, CA, Crossing Press, 1984, p. 53-59.
- Edward LUCIE-SMITH, *Race, Sex, and Gender in Contemporary Art*, New York, Harry Abrahms Publishers, 1994.
- Kenneth MACKINNON, *Uneasy Pleasure: The Male as Erotic Object*, Londres/Cranbury, Cygnus Arts/Fairleigh Dickinson University Press, 1997.
- Hans MAES (dir.), *Pornographic Art and the Aesthetics of Pornography*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2013.
- MAGAZINE LITTÉRAIRE, divers dossiers dont « Le désir de Platon à Gilles Deleuze », juillet 2006, et « Les enfers du sexe de Sade à Houellebecq », décembre 2007.
- Dominique MAINGUENEAU, *La littérature pornographique*, Paris, Armand Colin, 2007.

- Mariève MARÉCHALE, « Les lettres queer : échange épistolaire entre un.e écrivain.e et sa personnage sur les masculinités féminines en général et les pratiques BDSM en particulier <https://post-scriptum.org/28-07-les-lettres-queer/> »
- Philippe MARLÈNE, *Variations sur le libertinage*, Paris, Gallimard, 2014.
- Julie MAROH, *Corps sonores*, Grenoble, Glénat, 2017.
- Sylvie MASSÉE et Anne PEYROUSE, « L'érotique au féminin », *Québec français*, n° 107, automne 1997, p. 74-77.
- Gilles MAYNÉ, *Pornographie, violence obscène, érotisme*, Paris, Descartes & Cie, 2001.
- Michela MARZANO, *La pornographie ou l'épuisement du désir*, Paris, Pluriel, 2007 (2003).
- _____, *Malaise dans la sexualité. Le piège de la pornographie*, Paris, Jean-Claude Lattès, 2006.
- Maïa MAZAURETTE, *Sortir du trou et échapper à notre vision étriquée du sexe / Lever la tête et inventer un nouveau répertoire érotique*, Paris, Anne Carrière, 2020.
- Helen McDONALD, *Erotic Ambiguities: The Female Nude in Art*, New York et Londres, Routledge, 2001.
- Wendy MCELROY, *XXX: A Woman's Right to Pornography*, New York, St. Martins Press, 1995.
- Brian MCNAIR, *Porno ? Chic ! How Pornography Changed the World and Made It a Better Place*, New York, Routledge, 2013.
- MÉDIUM, « Éros aujourd'hui », dir. Pierre-Marc de Biasi, n° 46-57, 2016.
- Charles MELMAN, *L'homme sans gravité, jouir à tout prix*, Paris, Denoël, 2002.
- Catherine MILLET et Richard LEYDIER, *X-Elles. Le sexe par les femmes*, Paris, Art Press, 2004.
- Léonora MIANO (dir.), *Volcaniques. Une anthologie du plaisir*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2015.
- Kate MILLETT, *Sexual Politics*, New York, Bantam, 1969.
- Georges MOLINIÉ, *De la pornographie*, Paris, MIX, 2006.
- Laura MULVEY, *Visual and Other Pleasures*, Bloomington, Indiana University Press, 1989.
- _____, *Fetishism and Curiosity: Cinema and the Mind's Eye*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2013.
- Lynda NEAD, *The Female Nude: Art, Obscenity, and Sexuality*, New York et Londres, Routledge, 1992.
- Lucy NICHOLAS, *Queer Post-Gender Ethics: The Shape of Selves to Come*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2014.
- NONFICTION, « Penser le porno aujourd'hui », dir. Fabrice Bourlez et Antoine Gaudin, 2013 https://www.nonfiction.fr/article-6604-dossier_penser_le_porno_aujourd'hui.htm
- Ruwen OGIEN, *Penser la pornographie*, Paris, PUF, 2003.
- Michel ONFRAY, *Le souci des plaisirs. Construction d'une érotique solaire*, Paris, Flammarion, 2008.
- Julie OUELLETTE, *La pornographie comme espace de décentrement du discours hétéronormatif, l'exemple du roman Baise-moi de Virginie Despentes*, mémoire de maîtrise, UQAM, 2005.
- OVIDIE, *Porno Manifesto*, Paris Flammarion, 2002.
- Susanna PAASONEN, *Carnal Resonance, Affect and Online Pornography*, Cambridge, MIT Press, 2011.
- Martin PAGE, *Au-delà de la pénétration*, Paris, Le Nouvel Attila, 2020.
- Pascale PAGÉ, *Traditions et innovations, la nouvelle érotique féminine au Québec*, mémoire de maîtrise, UQAM, 2007.
- Rozsika PARKER et Griselda POLLOCK, *Framing Feminism: Art and the Women's Movement 1970-1985*, Londres et New York, Pandora, 1987.
- Judith PATENAUDE, *Le modelage du corps et de l'esprit féminins dans Histoire d'Omya (1985) de Nancy Huston. Une critique des représentations de genre*, Montréal, Cahiers de l'IREF, 2007.
- Jean-Jacques PAUVERT, *La littérature érotique*, Paris, Flammarion, coll. « Dominos », n° 219, 2000.
- Mathias PAUVERT et Jean-Jacques PAUVERT (dir.), *Anthologie du coït*, Paris, La Musardine, 1997.

- Anne-Marie PAVEAU, *Le discours pornographique*, Paris, L'Attrape-corps-La Musardine, 2014.
- Alice PECHRIGGL, *Corps transfigurés. Stratifications de l'imaginaire des sexes/genres*, Paris/Montréal, L'Harmattan, coll. « L'ouverture philosophique », 2000.
- Lori PERKINS (dir.), *Fifty Writers on Fifty Shades of Grey*, Dallas, BenBella Books, 2012.
- Ginette PLAMONDON, Annie DESAULNIERS et Nathalie ROY, *Le sexe dans les médias : obstacles aux rapports égalitaires*, Québec, Conseil du Statut de la femme, 2008.
- Richard POULIN, *Enfances dévastées t. 2, Pornographie et hypersexualisation*, Ottawa, Interligne, 2007.
- PORN STUDIES, revue savante : http://www.tandfonline.com/loi/rprn20#.U_3lqEsU2Qs
- Paul B. / Beatriz PRECIADO, *Testo junkie. Sexe, drogue et biopolitique*, Paris, Grasset, 2008.
- ___, *Pornotopie. Playboy et l'invention de la sexualité multimedia*, trad. de l'espagnol par Serge Mestre et Beatriz Preciado, Paris, Climats, 2011.
- ___, *Manifeste contra-sexuel*, trad. de l'espagnol par Marie-Hélène Bourcier, Paris, Balland, 2000; nouvelle éd. Au diable vauvert, 2011.
- ___, « The Architecture of Porn: Museums, Urban Detritus and Cinematic Stag-Rooms » dans Zoya KOÇUR et Simon LEUNG (dir.), *Theory in Contemporary Art since 1985, 2nd edition*, Oxford, Wiley-Blackwell, 2012.
- ___, *Un appartement sur Uranus*, Paris, Grasset, 2019.
- Peggy PHELAN, *Mourning Sex: Performing Public Memories*, New York et Londres, Routledge, 1997.
- ___ et Jill LANE (dir.), *The Ends of Performance*, New York, New York University Press, 1998.
- Griselda POLLOCK, *Differencing the Canon: Feminist Desire and the Writing of Art's Histories*, Londres et New York, Routledge, 1999.
- POST-SCRIPTUM, « Le texte mis à nu : de l'érotique de l'art à la littérature érotique », édition par l'équipe de *Post-Scriptum*, n° 28, avril 2020
<https://post-scriptum.org/parutions/le-texte-mis-a-nu/>
- Julie RAVARY-PILON, « Pouvoir et déclin de l'intime, films postpréférendaires, identités genrées et identités sexuelles », *Synoptique*, Université Concordia,
<http://synoptique.hybrid.concordia.ca/index.php/main/article/view/103>
- ___, « Identité féminine, sexe et nation: la figure de la femme-nation dans le cinéma québécois des années 1960 »,
http://www.crilcq.org/fileadmin/CRILCQ/Colloques/Rendez-vous_recherche_emergente_2015/Ravary_Julie.pdf
- Helena RECKITT et Peggy PHELAN, *Art and Feminism*, New York, Phaidon, 2001.
- Fabienne ROITEL, « Les dangers d'un érotisme au singulier ou le plaisir à l'oeuvre », *Moebius*, no 61, 1970, p. 4-12.
- RUE DESCARTES, « Pour une autre pornographie », dir. Laura Odello, 2013/3, n° 79.
- Gayle RUBIN, *Surveiller et jouir. Anthropologie politique du sexe*, textes réunis et édités par Rostom Mesli, Paris, EPEL, 2010.
- D.E.H. RUSSELL, *Making Violence Sexy: Feminist Views on Pornography*, Buckingham, Open University Press, 1993.
- Philippe SABOT, « Extase et transgression chez Georges Bataille », *Savoirs et clinique*, no 8, 2007, p. 87-93.
- Christian SAINT-GERMAIN, *L'œil sans paupière, écrire l'émotion pornographique*, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, 2003.
- Lori SAINT-MARTIN, « Sexuality and Textuality Entwined : Sexual Proclamations in Women's Confessional Fiction in Québec », Irene Gammel (dir.), *Confessional Politics : Women's Sexual Self-*

- Representations in Life Writing and Popular Media*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1999, p. 28-46.
- , « Playing with Gender, Playing with Fire: Anne Dandurand's and Jeanne LeRoy's Feminist Parodies of *Histoire d'O* », *Nottingham French Studies*, vol. 40, n° 1, printemps 2001, 31-40.
- , « Dandurand, Anne, and Claire Dé », Gaëtan Brulotte et John Philips (dir.), *Encyclopedia of Erotic Literature*, New York, Routledge, 2006, p. 314-316;
- , « Feminism: Anti-Porn Movement and Pro-Porn Movement », *op. cit.*, p. 455-460.
- , « Quatre femmes et un loup : le désir féminin dans 'Le petit chaperon rouge' et ses reprises contemporaines », Isabelle Boisclair et Catherine Dussault-Frenette (dir.), *Femmes désirantes. Art, littérature, représentations*, Montréal, Remue-ménage, 2013, p. 103-124.
- , « Plaisirs et dangers, aujourd'hui même : corps, codes de l'érotisme et contraintes chez Leïla Slimani, Caroline Lamarche et Nina Léger », GraatOn-line (Études sur le genre et Études culturelles), n° 22, octobre 2019, <http://www.graat.fr/3SaintMartin.pdf>
- , « Sister-Brother Incest, Androgyny, and Death: *Les souffleurs* by Cécile Ladjali and *Ce qu'il en reste* by Julie Hivon », *L'esprit créateur*, vol. 59, n° 3, automne 2019, p. 19-33.
- , Rosemarie FOURNIER-GUILLEMETTE et Marie-Noëlle HUET (dir.), *Entre plaisir et pouvoir. Lectures contemporaines de l'érotisme*, Québec : Nota bene, 2012.
- Élise SALAÜN, « La passion selon elles : l'érotisme dans les romans », dans Isabelle BOISCLAIR (dir.), *Lecture du genre*, Montréal, Remue-ménage, 2002.
- Élise SALAÜN, *Oser Éros. L'érotisme dans le roman québécois, des origines à nos jours*, Québec, Nota bene, 2010.
- Mona SAMMOUN, *Tendance SM. Essai sur la représentation sadomasochiste*, Paris, La Musardine, 2004.
- SAVOIRS ET CLINIQUE, « L'écriture et l'extase », dir. Lucile Charliac, Sadi Lakhdari et Geneviève Morel, n° 8, 2007.
- Guy SCARPETTA, *Variations sur l'érotisme*, Paris, Descartes et cie, 2004.
- Sara SCHASCHEK, *Pornography and Seriality: The Culture of Producing Pleasure*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2014.
- Lynne SEGAL, *Straight Sex*, Londres, Virago, 1994.
- et Mary MCINTOSH (dir.), *Sex Exposed: Sexuality and the Pornography Debate*, New Jersey, Rutgers University Press, 1993.
- Kaja SILVERMAN, « *Histoire d'O* : The Construction of a Female Subject », dans Carole S. VANCE (dir.), *Pleasure and Danger : Exploring Female Sexuality*, Londres, Routledge, 1984, p. 320-349.
- Madelon SPRENGNETH, *The Spectral Mother: Freud, Feminism, and Psychoanalysis*, Ithaca, Cornell University Press, 1990.
- Liv STRÖMQUIST, *Fruit of Knowledge: The Vulva vs. the Patriarchy*, New York, Little Brown, 2018.
- Frédéric TACHOU, *Et le sexe entra dans la modernité. Photographie obscène et cinéma pornographique primitif, aux origines d'une industrie*, Paris, Klincksieck, 2014.
- Tristan TAORMINO, Céline PARREÑAS SHIMIZU, Constance PENLEY, Mireille MILLER-YOUNG (dir.), *The Feminist Porn Book: The Politics of Producing Pleasure*, New York, Feminist Press, 2012.
- Jane USSHER, *Fantasies of Femininity: Reframing the Boundaries of Sex*, Londres, Routledge, 1997.
- Carole S. VANCE (dir.), *Pleasure and Danger: Exploring Female Sexuality*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1984.
- Mariana VALVERDE, *Sexe, pouvoir et plaisir*, traduit de l'anglais par Lyna Lepage, Montréal, Remue-ménage, 1985.

- Luise VON FLOTOW, «Tenter l'érotique: Anne Dandurand et l'érotisme hétérosexuel dans l'écriture au féminin contemporaine», *L'Autre Lecture. La critique au féminin et les textes québécois*, tome II, (anthologie préparée et présentée par Lori Saint-Martin), Montréal, Éd. XYZ, 1994, p. 129-136.
- Florian VÖRÖS (dir.), *Cultures pornographiques. Anthologie des Porn Studies*, traduit par Maxime Cervulle, Paris, Amsterdam, 2015.
- Gabriela WIENER, *Sexografías*, Santa Cruz de Tenerife, Melusina, 2008.
- Linda WILLIAMS, *Hard Core: Power, Pleasure, and the Frenzy of the «Visible»*, Berkeley, University of California Press, 1989.
- ___ (dir.), *Porn Studies*, Durham, Duke University Press, 2004.
- Monique WITTIG, *La pensée straight*, Paris Balland, 2001 (1992).
- Stéphane ZAGDANSKI, *Le crime du corps. Écrire, est-ce un acte érotique?*, Nantes, Pleins feux, 1999.
- Jacques ZIMMER, *Histoires du cinéma X. Par celles et ceux qui l'ont conçu, produit, interprété ou commenté*, Paris, Nouveau monde, 2011.

DÉROULEMENT DE LA SESSION

- 10 septembre: Présentation des enjeux du cours et modalités d'enseignement et d'évaluation
- 17 septembre: Éléments historiques et théoriques (magistral) + Steinem, Minx, Sappho
- 24 septembre: Le regard et le pouvoir : Berger, Mulvey + lecture de tableaux
- 1^{er} octobre : Visions de l'érotisme: Bataille, Lorde, Onfray
- 8 octobre : Premières lectures féministes de l'érotisme: Millett, Dardigna, Dworkin, Mazaurette
- 15 octobre : De O à Q : Réage (Guénette), Dandurand, « Histoire de Q », Laferrière
- 22 octobre : L'érotisme au féminin : Lavigne et collaboratrices, Etxebarria, Nin
- 29 octobre : semaine de lecture
- 5 novembre : Enjeux féministes, « female gaze » et post-porn : entrevues avec Émilie Jovet et Ovidie, Wendy Delorme + lecture d'images
- 12 novembre : Un « female gaze » en action : Nina Léger, *Mise en pièces*
- 19 novembre : Femmes désirantes : Nicole Brossard, Anne Archet, Pauline Harvey
- 26 novembre : Transsexualités : Paul B. Preciado, Pat Califia, Mariève Maréchale, Gwen Benaway
- 3 novembre : Un roman érotique autochtone : Virginia Pésémapéo Bordeleau, *L'amant du lac*
- 10 novembre : Femmes africaines et moyen-orientales et érotisme : Aude Konan, Gisèle Pineau, Calixthe Beyala, Joumana Haddad
- 17 décembre : colloque du cours (prévoir après-midi et soirée)