

LIT932Z-10

L'iminaire de la bibliothèque : de Babel au *Big Data*

Plan de cours

Responsable du cours

Nom	Carolina Ferrer
Local	J-4710
Disponibilités	Sur rendez-vous
Courriel	ferrer.carolina@uqam.ca

Contenu du cours

Le 10 mars 1981, lors de la commémoration de l'installation de la Bibliothèque Communale de Milan dans le Palais Sormani, le sémioticien italien Umberto Eco prononce une conférence intitulée *De Bibliotheca* (1986). D'entrée de jeu, il fait la lecture d'un extrait de la nouvelle de Jorge Luis Borges « La bibliothèque de Babel ». Il aborde, ensuite, la question de l'image et du modèle de la bibliothèque. Ne pouvant établir clairement quel serait le principal objectif d'une bibliothèque, il en présente un modèle négatif : ce qu'une bibliothèque ne devrait pas être. À la fin, il cite le « Manifeste de l'UNESCO sur la bibliothèque publique » en se questionnant sur la possibilité que ses énoncés deviennent réalité. Depuis cette conférence, de nombreux changements technologiques sont survenus, de l'apparition de l'Internet, dans les années 1990, à l'irruption plus récente des mégadonnées ou *big data*. Compte tenu de ces transformations, il nous semble pertinent de nous poser à nouveau les questions explicitées par Eco. Ainsi, le programme de ce séminaire sera d'explorer des œuvres, de fiction aussi bien que des essais, dont l'objet principal est la bibliothèque et les problématiques qui l'entourent : archives, librairies, censure. Une attention particulière sera portée à l'impact de l'avènement du numérique dans l'iminaire contemporain de la bibliothèque.

Durant la première partie du séminaire, des présentations et des discussions de textes critiques susciteront la réflexion des étudiant(e)s afin d'établir les bases de la problématique abordée à partir de la lecture d'une série d'essais. La deuxième partie du séminaire se centrera sur l'analyse d'un corpus d'œuvres littéraires et cinématographiques qui ont fait leur apparition après la Deuxième Guerre mondiale. Finalement, les participant(e)s seront invité(e)s à exposer leur propre recherche menée dans le cadre du séminaire.

FORMULES PÉDAGOGIQUES

Les exposés magistraux se dérouleront soit en mode synchrone avec Zoom ou en mode asynchrone avec des capsules vidéo, disponibles sur Moodle. Les discussions et les débats seront réalisés en mode synchrone avec Zoom. Par la suite, ces débats seront disponibles en mode asynchrone sur Moodle. Plusieurs autres documents, qui font partie intégrale du séminaire, seront aussi déposés sur Moodle.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Outil d'évaluation	Pondération	Échéance
Participation	15 %	s. o.
Exposé texte critique	15 %	À déterminer
Plan de travail	20 %	03/11/2020
Exposé oral du travail	25 %	À déterminer
Travail écrit	25 %	15/12/2020

Exposé d'un texte critique

Pendant les premières semaines du séminaire, présentation d'une durée de 10 à 15 minutes d'un texte de la bibliographie critique. La présentation sera suivie des commentaires d'un répondeur.

Plan de travail

Texte de deux pages présentant la thématique choisie pour le travail final. Il doit inclure le corpus principal, l'hypothèse de travail, l'approche théorique, la méthodologie et la bibliographie critique.

Exposé oral du travail

Dans les dernières semaines de la session, présentation d'un exposé de 20 minutes. L'exposé sera suivi d'une période d'animation de la discussion.

Travail écrit

Un travail écrit d'un maximum de 10 pages qui sera la synthèse de la recherche menée par l'étudiant(e) dans le cadre du séminaire.

Critères d'évaluation

Le travail personnel et la participation de chacun constituent la clé de ce séminaire. Voici les principaux critères d'évaluation : la capacité de maîtriser les différents outils théoriques et méthodologiques pertinents; la qualité et la rigueur de l'argumentation et de la présentation, tant à l'oral qu'à l'écrit; la capacité de synthèse et l'acuité du regard critique; la qualité générale de la langue. Il est entendu que les travaux doivent être dactylographiés et exclusifs à ce séminaire. Toutes les étapes prévues dans le processus d'évaluation doivent être franchies. Les retards dans la remise des travaux ne sont pas acceptés sauf circonstances exceptionnelles.

MÉDIAGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

- Aiden, Erez and Jean-Baptiste Michel. *Uncharted: Big Data as a Lens on Human Culture*. New York: Penguin, 2013.
- Anderson, Katie Elson and Vibiana Bowman Cvetkovic. *Reinventing Reference. How Libraries deliver value in the age of Google*. Chicago: American Library Association, 2015.
- Augst, Thomas and Kenneth Carpenter (ed.). *Institutions of Reading*. Amherst: University of Massachusetts Press, 2007.
- Babinet, Gilles. *Big Data, penser l'homme et le monde autrement*. Paris : Le Passeur, 2015.
- Báez, Fernando. *Histoire universelle de la destruction des livres*. Paris : Fayard, 2008.
- Barbier, Frédéric. *Histoire des bibliothèques. D'Alexandrie aux bibliothèques virtuelles*. Paris : Armand Colin, 2016.
- Battles, Matthew. *Library. An Unquiet History*. New York: Norton, 2003.
- Benjamin, Walter. *Je déballe ma bibliothèque. Une pratique de la collection*. Paris : Payot & Rivages, 2015.
- Berry, David M. and Anders Fagerjord. *Digital Humanities. Knowledge and Critique in a Digital Age*. Cambridge: Polity Press, 2017.
- Bertrand, Anne-Marie et Yves Alix. *Les bibliothèques*. Paris : La Découverte, 2015.
- Bonnet, Jacques. *Des bibliothèques pleines de fantômes*. Paris : Denoël, 2008.
- Boyd, D., and Crawford, K. «Critical questions for big data provocations for a cultural, technological, and scholarly phenomenon». *Information Communication & Society* 15.5 (2012): 662-679.
- Bruni, Flavia and Andrew Pettegree (eds.). *Lost Books. Reconstructing the Print World of Pre-Industrial Europe*. Leiden: Brill, 2016.
- Cabanac, Guillaume. «Bibliogifts in LibGen? A Study of a Text-Sharing Platform Driven by Biblioleaks and Crowdsourcing», *Journal of the Association for Information Science and Technology* 67.4 (2016): 874-884.
- Campbell, James W. P. and Will Pryce. *The Library. A World History*. Chicago: The University of Chicago Press, 2013.
- Carbone, Pierre. *Les bibliothèques*. Paris : PUF, 2017.
- Carrión, Jorge. *Librairies : itinéraires d'une passion*. Paris : Seuil, 2016.
- Chabault, Vincent. *Librairies en ligne : sociologie d'une consommation culturelle*. Paris : Les Presses Sciences Po, 2013.
- Crawford, Alice (ed.). *The Meaning of the Library. A Cultural History*. Princeton: Princeton University Press, 2015.
- Dalbello, Marija. «A Genealogy of Digital Humanities», *Journal of Documentation* 67.3 (2011): 480–506.
- Dawson, Robert. *The Public Library. A Photographic Essay*. Princeton Architectural Press, 2014.
- Dobson, James E. *Critical Digital Humanities. The Search for a Methodology*. Urbana: University of Illinois Press, 2019.
- Dyson, George. *Turing's Cathedral. The Origins of the Digital Universe*. New York: Pantheon Books, 2012.
- Eco, Umberto. *De Bibliotheca*. Caen : L'Échoppe, 1986.
- Ferrer, Carolina. « Étudier la transmission littéraire à l'ère du numérique : des grands écrivains à l'analyse des citations », *Trans - Revue de littérature générale et comparée* 22 (2017).

- Ferrer, Carolina. « Les études littéraires à l'ère de la mondialisation : traces et trajets au prisme des nouveaux observables numériques », *Zizanie* 2.1 (2018) : 76-101.
- Gardiner, Eileen and Ronald G. Musto. *The Digital Humanities. A Primer for Students and Scholars*. New York: Cambridge University Press, 2015.
- Gold, Matthew K. and Lauren F. Klein (eds.). *Debates in the Digital Humanities 2019*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2019.
- Goldbloom Bloch, William. *The Unimaginable Mathematics of Borges' Library of Babel*. Oxford: Oxford University Press, 2008.
- Hammer, Bjarne. «Foreword». *Libraries*. Dublin: Roads Publishing, 2014.
- Höfer, Candida. *Libraries. Essay by Umberto Eco*. Munich: Prestel, 2019.
- Hooland, Seth van, Florence Gillet, Simon Hengchen and Max De Wilde. *Introduction aux humanités numériques: méthodes et pratiques. Sciences humaines et sociales*. Louvaine-la-Neuve: De Boeck Supérieur, 2016.
- Jockers, Matthew L. *Macroanalysis. Digital Methods & Literary History*. Urbana: University of Illinois Press, 2013.
- Johnson, Alex. *Bibliothèques insolites*. Paris : JonGlez, 2015.
- Kells, Stuart. *Shakespeare's Library. Unlocking the Greatest Mystery in Literature*. Berkeley: Counterpoint, 2018.
- Kells, Stuart. *The Library. A Catalogue of Wonders*. Berkeley: Counterpoint, 2017.
- Krajewski, Markus. *Paper Machines: About Cards & Catalogs, 1548–1929*. Cambridge: MIT Press, 2011.
- Ladjali, Cécile. *Ma bibliothèque. Lire, écrire, transmettre*. Paris : Seuil, 2014.
- Lankes, R. David. *The Atlas of New Librarianship*. Cambridge, The MIT Press, 2011.
- Larsonneur, Claire, Arnauld Regnaud, Pierre Cassou-Noguès et Sara Touiza (dir.). *Le sujet digital*. Dijon : Les presses du réel, 2015.
- Laubier, Guillaume de et Jacques Bosser. *Bibliothèques du monde*. Paris : Éditions de La Martinière, 2014.
- Lease Morgan, E. «Use and understand: the inclusion of services against texts in library catalogs and 'discovery systems'», *Library Hi Tech* 30.1 (2012): 35–59.
- Manguel, Alberto. *Je remballe ma bibliothèque. Une élégie et quelques digressions*. Arles : Actes Sud/ Montréal : Leméac, 2018.
- Manguel, Alberto. *La bibliothèque, la nuit*. Arles : Actes Sud, 2006.
- Mayer-Schönberger, Viktor and Kenneth Cukier. *Big Data. A Revolution that Will Transform How We Live, Work, and Think*. New York: Houghton Mifflin Harcourt, 2013.
- Ménager, Daniel. *Le roman de la bibliothèque*. Paris : Les Belles Lettres, 2014.
- Mondoux, André. *Histoire sociale des technologies numériques de 1945 à nos jours*. Québec : Nota Bene, 2011.
- Moretti, Franco (dir.). *La littérature au laboratoire*. Paris : Ithaque, 2016.
- Moretti, Franco. *Distant reading*. London and New York: Verso, 2013.
- Moretti, Franco. *Graphs, Maps, Trees*. London: Verso, 2005.
- Neatrou, A. L., Callaway, E. and Cummings, R. «Kindles, card catalogs, and the future of libraries: a collaborative digital humanities project» *Digital Library Perspectives* 34.3 (2018): 162–187.
- Poole, A. H. «The conceptual ecology of digital humanities», *Journal of Documentation* 73.1 (2017): 91-122.
- Poole, A. H. and Garwood, D. A. «Natural Allies», *Journal of Documentation* 74.4 (2018): 804–826.
- Reynié, Dominique. *Librairies, corps et âmes*. Paris : Vinci, 1994.
- Rieffel, Rémy. *Révolution numérique, révolution culturelle?* Paris : Gallimard, 2014.

- Salaün, Jean-Michel et Clément Arsenault. *Introduction aux sciences de l'information*. Montréal : PUM, 2009.
- Schnapp, Jeffrey T. and Matthew Battles. *The Library Beyond the Book*. Cambridge: Harvard University Press, 2014.
- Schreibman, Susan, Ray Siemens and John Unsworth (eds.). *A Companion to Digital Humanities*. Malden: Blackwell, 2004.
- Schreibman, Susan, Ray Siemens and John Unsworth (eds.). *A New Companion to Digital Humanities*. Malden: Wiley and Sons, 2016.
- Siemens, Ray and Susan Schreibman (eds.). *A Companion to Digital Literary Studies*. Malden: Blackwell, 2007.
- Silipigni Connaway, L. and Randall, K. M. «Why the internet is more attractive than the library», *The Serials Librarian* 64.1-4 (2013): 41–56.
- UNESCO. «Manifeste de l'UNESCO sur la bibliothèque publique», 1994, https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000112122_fre.
- Warwick, C., Terras, M., Galina, I., Huntington, P. and Pappa, N. «Library and information resources and users of digital resources in the humanities», *Program: Electronic Library and Information Systems* 42.1 (2008): 5–27.
- Wilson-Lee, Edward. *The Catalogue of Shipwrecked Books. Christopher Columbus, His Son, and the Quest to Build the World's Greatest Library*. New York: Scribner,
- Wright, Alex. *Cataloging the World: Paul Otlet and the Birth of the Information Age*. New York: Oxford University Press, 2014.
- Zhang, Y., Liu, S. and Mathews, E. «Convergence of digital humanities and digital libraries», *Library Management* 36.4/5 (2015): 362–377.

CORPUS LITTÉRAIRE

- Alameddine, Rabih. *Les vies de papier*. Paris : Les Escales, 2016.
- Auster, Paul. *Moon Palace*. Arles: Actes Sud, 1990.
- Borges, Jorge Luis. « La bibliothèque de Babel », *Fictions*. Paris : Gallimard, 1994.
- Bradbury, Ray. *Fahrenheit 451*. Paris : Denoël, 1995.
- Calvino, Italo. *Si par une nuit d'hiver un voyageur*. Paris : Gallimard, 2015.
- Canetti, Elias. *Auto-da-fé*. Paris : Gallimard, 1968.
- Eco, Umberto. *Le nom de la rose*. Paris : Grasset, 1985.
- Finkel, Irving. *Au paradis des manuscrits refusés*. Paris : JC Lattès, 2016.
- Foenkinos, David. *Le mystère Henri Pick*. Paris : Gallimard, 2016.
- Murakami, Haruki. *L'étrange bibliothèque*. Paris : Belfond, 2015.
- Olender, Maurice. *Un fantôme dans la bibliothèque*. Paris : Seuil, 2017.
- Schuiten, François et Benoît Peeters. *Les cités obscures. L'archiviste*. Bruxelles : Casterman, 2009.
- Seierstad, Åsne. *Le libraire de Kaboul*. Paris : JC Lattès, 2003.
- Sloan, Robin. *M. Pénombre, libraire ouvert jour et nuit*. Paris : Lafon, 2012.
- Toscana, David. *El último lector*. Paris: Zulma, 2009.
- Zivkovic, Zoran. *The Library*, New York: Cadmus Press, 2010.

CORPUS FILMOGRAPHIQUE

- Fahrenheit 451*. Réal. François Truffaut, 1966.
- Fahrenheit 451*. Réal. Ramin Bahrani, 2018.
- Le nom de la rose*. Réal. Jean-Jacques Annaud, 1986.
- The Public*. Réal. Emilio Estevez, 2018.
- Toute la mémoire du monde*. Réal. Alain Resnais, 1957.

CALENDRIER DÉTAILLÉ DU SÉMINAIRE

1. 08/09/20 Présentation
2. 15/09/20 La bibliothèque : concepts essentiels
3. 22/09/20 La bibliothèque : regards interdisciplinaires
4. 29/09/20 Formation aux bases de données
5. 06/10/20 Les humanités numériques
6. 13/10/20 Le concept de *Big Data*
7. 20/10/20 La criticométrie
8. 27/10/20 Semaine de lecture
9. 03/11/20 Remise du plan de travail
10. 10/11/20 Séances individuelles de tutorat
11. 17/11/20 Atelier
12. 24/11/20 Exposés
13. 01/12/20 Exposés
14. 08/12/20 Exposés
15. 15/12/20 Remise du travail final

Politique n° 16 visant à prévenir et combattre le sexisme et les violences à caractère sexuel

Pour consulter la politique n° 16 :

https://instances.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/47/2018/05/Politique_no_16.pdf

Services offerts :

Pour obtenir de l'aide, faire une divulgation ou une plainte :

Bureau d'intervention et de prévention en matière de harcèlement

514 987-3000, poste 0886

Pour la liste des services offerts en matière de violence sexuelle à l'UQAM et à l'extérieur de l'UQAM : harcelement.uqam.ca

CALACS Trêve pour Elles – point de services UQAM :

514 987-0348

calacs@uqam.ca

trevepourelles.org

Soutien psychologique (Services à la vie étudiante) :

514 987-3185

Local DS-2110

Service de la prévention et de la sécurité :

514 987-3131



RÈGLEMENT 18

Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de documents commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constituent une infraction au sens de ce règlement.

Les infractions et les sanctions possibles liées à ces infractions sont précisées aux articles 2 et 3 du [Règlement no 18 sur les infractions de nature académique](#).

Vous pouvez également consulter des capsules vidéos sur le site r18.uqam.ca. Celles-ci vous en apprendront davantage sur l'intégrité académique et le R18, tout en vous orientant vers les ressources mises à votre disposition par l'UQAM pour vous aider à éliminer le plagiat de vos travaux.

Infosphère est l'un de ces outils indispensables : un guide méthodologique visant à promouvoir les bonnes pratiques en matière de recherche documentaire et de rédaction de travaux. Cet outil vous accompagnera tout au long de vos études et vous permettra d'éviter les pièges du plagiat. Cliquez sur le logo à gauche pour être redirigé vers le site.

INFO
SPHÈRE