

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours, a pour objectif de familiariser les étudiantes et les étudiants au grand champ de la paralittérature, au moyen d'une approche à la fois théorique et critique. Dans un premier temps, le cours proposera des pistes de réflexion pour comprendre le concept de paralittérature qui est, encore aujourd'hui, difficilement définissable. Une problématisation historique préliminaire du concept de littérature lui-même permettra de comprendre les enjeux liés à l'établissement des frontières entre littérature dite « canonique » et littérature dite « marginale », ou paralittérature. Dans un second temps, il s'agira de comprendre les éléments fondateurs de la paralittérature et de voir comment ceux-ci ont évolué aujourd'hui alors même que l'avènement de la culture numérique a bouleversé fortement l'ensemble de la littérature. On se demandera notamment comment les œuvres paralittéraires ont intégré les nouvelles possibilités offertes par le numérique. On abordera alors des œuvres et des genres définis comme « paralittéraires » en portant une attention particulière à leur évolution dans le contexte littéraire d'aujourd'hui : blogues, réseaux sociaux, littérature électronique. Enfin, pendant le cours on portera une attention particulière à la représentation de Montréal dans la paralittérature contemporaine.

2. CORPUS

2.1. Corpus primaire

Bovary 73, roman-photos paru dans le magazine *Nous Deux*, Supplément du n° 1340, 8 mars 1973. En ligne : <http://flaubert.univ-rouen.fr/derives/Bovary73/table.html>

ARCHET, Anne *Vie de licorne*, <https://viedelicorne.blog/>

BARRY, Simon, *Bad Blood*, City, 2017-

CARPENTIER, André, *Rue Saint-Denis*, Montréal, Biblio Québécoise, 1988.

DESPENTES, Virginie, *Les chiennes savantes*, Paris, Grasset, 2001.

DOSTIE, Alexandre, *Shenley*, Montréal, L'Écrou, 2014.

HELLMAN, Michel, *Mile End*, Montréal, Pow Pow, 2011.

LARUE, Stéphane, *Le plongeur*, Montréal, Le Quartanier, 2016.

RABAGLIATI, Michel, *Paul dans le métro*, Montréal, La Pastèque, 2005.

RIENDEAU, Emmanuelle, *Désinhibée*, Montréal, L'Écrou, 2018.

RIVARD, Jean-François et François LETOURNEAU, *Série Noire*, Radio-Canada, 2016-2018.

2.2. Corpus théorique

ANGENOT, Marc, « Qu'est-ce que la paralittérature? » *Études littéraires* 71 (1974): 9–22. [En ligne : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudlitt/1974-v7-n1-etudlitt2196/500305ar.pdf>].

COUEGNAS, Daniel, *Introduction à La Paralittérature*, Paris, Seuil, 1992.

ECO, Umberto, *De Superman au surhomme*, Paris, Grasset, 1993.

JAUSS, Hans Robert, « L'histoire de la littérature : un défi à la théorie littéraire » dans *Pour une esthétique de la réception*, Gallimard, Paris, 1978.

Une bibliographie et une webographie plus détaillées seront fournies lors de la première séance.

3. ÉVALUATION

1 Contrôle de lecture du corpus théorique	20 %
1 Examen sur table	30 %
1 Travail final	50 %