

## 1. Objectifs et contenu

Au cours des années 1960 et 1970 paraissent au Québec plusieurs romans où la trame terroriste, liée aux activités du Front de libération du Québec qui ont culminé avec la Crise d'octobre, occupe une place importante. Parallèlement, les échos du climat de violence qui prévalait à l'époque se sont fait entendre au théâtre, en poésie et dans des essais parus, notamment, dans les revues *Parti pris* et *Liberté*. Après cette période mouvementée, qui constitue l'envers de la Révolution tranquille, et l'éclipse relative du discours terroriste dans les années 1980, nous assistons depuis les années 1990 à une reprise ou réactualisation des événements felquistes dans la littérature (de langue française ou anglaise) ainsi qu'au cinéma. L'objet de ce séminaire est de nous pencher « collectivement » sur ce phénomène, en amont et en aval de la date charnière que constitue Octobre 1970, afin de mieux comprendre les implications et prolongements éthiques, esthétiques, sociologiques ou politiques de la transposition de la violence terroriste dans la littérature et la culture québécoises.

Cette thématique étant étroitement liée à un projet en cours d'élaboration (« Le roman terroriste au Québec : 1964-1974 »), le professeur responsable du séminaire se chargera dans les premières séances d'exposer et de discuter ses hypothèses de lecture quant à la présence problématique du terrorisme dans la littérature québécoise contemporaine de la montée du FLQ et des événements d'Octobre, à partir d'un corpus composé essentiellement de romans parus à la même époque. Les étudiants seront invités à compléter ce survol en analysant d'autres œuvres (romanesque, poétique, dramaturgique, essayistique, cinématographique ou audiovisuelle) de cette période, ou d'une époque plus récente, qui se rapportent au phénomène « terroriste », tout en proposant une interprétation originale par rapport aux résultats préalables communiqués par le professeur. La participation active des étudiants en classe, par le biais de discussions, d'exposés et de critiques, est essentielle afin d'assurer le succès de l'opération.

## 2. Bibliographie

### a. Principales œuvres abordées en classe

- AQUIN, Hubert, *Prochain épisode*, Montréal, Le Cercle du livre de France, 1965.  
AQUIN, Hubert, *Trou de mémoire*, Montréal, Le Cercle du livre de France, 1968.  
BEAUCHEMIN, Yves, *L'Enfirouapé*, Montréal, La Presse, 1974.  
BEAULIEU, Victor-Lévy, *Un rêve québécois*, Montréal, Éditions du Jour, 1972.  
COHEN, Leonard, *Beautiful Losers*, Toronto, McClelland and Stewart, 1966.  
FERRON, Jacques, *Le Salut de l'Irlande*, Montréal, Éditions du Jour, 1970.  
FERRON, Jacques, *Les Confitures de coings et autres textes*, Montréal, Éditions Parti pris, 1972.  
GRAVEL, Pierre, *À perte de temps*, Montréal/Toronto, Parti pris/Anansi, 1969.  
HÉBERT, Jacques, *Les Écœurants*, Montréal, Éditions du Jour, 1966.  
JASMIN, Claude, *Éthel et le terroriste*, Montréal, Librairie Déom, 1964.  
POULIN, Jacques, *Mon cheval pour un royaume*, Montréal, Éditions du Jour, 1967.

### b. Choix d'œuvres prolongeant le corpus à l'étude (à compléter)

- BEAULIEU, Michel, *L'Octobre* suivi de *Dérives* (poésie), Montréal, Les Éditions Estérel, 1977.  
BEAULIEU, Victor-Lévy, *Cérémonial pour l'assassinat d'un ministre* (théâtre), Montréal, VLB, 1978.

CHAMBERLAND, Paul, *L’Afficheur hurle* (poésie), Montréal, Éditions Parti pris, 1964.  
 DECOTRET, Claude, *Mourir en automne* (roman), Montréal, L’Actuelle, 1971.  
 FALARDEAU, Pierre, *Octobre* (film), 1994.  
 FERRON, Jacques, *La Tête du roi* (théâtre), Montréal, Cahiers / A.G.E.U.M. n° 10, 1963.  
 GODBOUT, Jacques, *Le Couteau sur la table* (roman), Paris, Seuil, 1965.  
 GODIN, Gérald, *Les Cantouques* (poésie), Montréal, Éditions Parti pris, 1967.  
 HAMELIN, Louis, *La Constellation du Lynx* (roman), Montréal, Boréal, 2010.  
 LABRECQUE, Claude X., *A Terrorist Looks Back* (roman), Toronto, House of Tomorrow, 1971.  
 LADOUCEUR, Pierre, *L’Escalade* (roman), Montréal, Éditions K, 1971.  
 LANCTÔT, Louise, *Une sorcière comme les autres* (essai), Montréal Québec/Amérique, 1987.  
 LA ROCQUE, Gilbert, *Corridors* (roman), Montréal, Éditions du Jour, 1971.  
 LEPAGE, Robert, *Nô* (film), 1998.  
 MIRON, Gaston, *L’Homme rapaillé* (poésie), Montréal, Presses de l’Université de Montréal, 1970.  
 MOORE, Brian, *The Revolution Script* (roman), Toronto, McClelland & Stewart, 1971.  
 SCOTT, Gail, *Heroine* (roman), Vancouver, Talon Books, 1987.  
 SOMCYNKY, Jean-François, *Les Rapides* (roman), Montréal, Le Cercle du livre de France, 1966.  
 VALLIÈRES, Pierre, *Nègres blancs d’Amérique* (essai), Montréal, Éditions Parti pris, 1968.  
 WALLACE, David Foster, *Infinite Jest* (roman), New York, Little, Brown & Cie, 1996.

### c. Textes critiques et théoriques (sélection)

CHALIAND, Gérard et Arnaud BLIN (dir.), *Histoire du terrorisme de l’Antiquité à Daech*, Paris, Fayard, 2015.  
 FOURNIER, Louis, *FLQ. Histoire d’un mouvement clandestin*, Montréal, Lanctôt Éditeur, 1998.  
 KWATERKO, Józef, *Le Roman québécois de 1960 à 1975 : idéologie et représentation littéraire*, Longueuil, Le Préambule, coll. « L’Univers des discours », 1989.  
 MAJOR, Robert, *Parti pris. Idéologies et littérature*, Montréal, Hurtubise HMH, 1979.  
 PELLETIER, Jacques, *Croisements littéraires et politiques : écriture et émancipation*, Québec, Éditions Nota bene, 2010.  
 PELLETIER, Jacques, *Lecture politique du roman québécois contemporain*, Montréal, Université du Québec à Montréal, 1984.  
 PELLETIER, Jacques, *Le Roman national : néo-nationalisme et roman québécois contemporain*, Montréal, VLB éditeur, coll. « Essais critiques », 1991.  
 PINES, Daniel, *The Terrorized Literature: Terror, Terrorism and Locating Identity in Three Quebec Novels*, 2008.  
 REID, Malcolm, *The Shouting Singpainters. A Literary and Political Account of Quebec Revolutionary Nationalism*, Toronto, McClelland and Stewart, 1972.  
 SAVOIE, Claude, *La Véritable Histoire du F.L.Q.*, Montréal, Éditions du Jour, 1963.  
 SHEK, Ben Z., « Le thème de la violence dans quelques romans québécois des années 1960 », *Livres et auteurs québécois 1971*, Montréal, Édition Jumonville, 1972, p. 323-335.  
 SMITH, Bernard, *Les Résistants du F.L.Q.*, Montréal, Éditions Actualité, 1963.

### 3. Évaluation

Un exposé oral : 30 %

Un travail écrit : 60 %

Participation aux discussions : 10%