

Françoise Dupeyron-Lafay. Bibliographie

Mise à jour le 10 juillet 2019

Ouvrages en nom propre

Le Fantastique anglo-saxon : De l'Autre Côté du réel, Paris : Ellipses, 1998, 160 pages.

L'Autobiographie de Thomas De Quincey. Une Anatomie de la Douleur (Confessions d'un mangeur d'opium anglais (1821 et 1856), Suspiria de Profundis (1845), Esquisses autobiographiques, 1853). Paris : Michel Houdiard éditeur, septembre 2010, 384 p.

Traduction

Traduction préfacée et annotée de George MacDonald, *Lilith* (1895), Paris : Michel Houdiard éditeur, 2007, 358 pages (avec le concours du Centre National du Livre).

Direction d'ouvrages collectifs

Codirection de *Valeur/Valeurs*. Revue électronique TIES, numéro 1, février 2018.
<http://revueties.org/>

Poétique(s) de l'espace dans les œuvres fantastiques et de science-fiction. Paris : Michel Houdiard éditeur, 2007.

Direction de

Le Livre et l'image dans la littérature fantastique et la science-fiction, Publications de l'Université de Provence (avec le concours de Paris 12 et du CERLI), Collection « Regards sur le fantastique », 2003.

Le Voyage dans la littérature anglo-saxonne. Paris : Editions A3 (avec le concours de TIES-Université Paris 12), 2003.

Détours et hybridation dans les œuvres fantastiques et de science-fiction, Publications de l'Université de Provence, Collection « Regards sur le fantastique » (avec le concours de Paris 12 et du CERLI), 2005.

Les Représentations du corps dans les œuvres fantastiques et de science-fiction : figures et fantasmes, Paris : Michel Houdiard éditeur, 2006.

Articles publiés depuis 2012

(Ouvrages collectifs à comité de lecture ou revues à comité de lecture)

2012

« Représenter l'expérience de la musique, faire voir l'invisible, donner forme à l'intangible ». *L'Expérience I*. Dirs F. Bort, O. Brossard et W. Ribeyrol. Paris: Michel Houdiard éditeur, 2012, pp. 69-83.

« Les voyages dans les *ghost stories* de Montagu Rhodes James : à la découverte d'horizons inattendus ». *CVE* 75 (avril 2012): 131-143. <https://cve.revues.org/1658>

« La figure de Lilith dans l'œuvre de D. G. Rossetti : des tableaux aux sonnets (1864-1873) ». *Transpositions*. Dirs. Isabelle Gadoin et Catherine Lanone. *Revue Polysèmes. Arts et Littératures*, No. 12. Paris : Editions Publibook, 2012, pp. 183-202. http://www.publibook.com/librairie/images/9782748395815_d.pdf

« L'humour anglais aux XIX^e et XX^e siècles. Approche culturelle et stylistique ». *L'humour anglais. Humoresques* 36 (automne 2012): 113-124.

2013

« La représentation du père Brown et du mal dans les nouvelles policières de G. K. Chesterton : *The Innocence of Father Brown* (1911), entre orthodoxie et hétérodoxie ». *Orthodoxie et hérésie dans les îles britanniques*. Numéro spécial en hommage à Christiane d'Haussy. Dirs. Yannick Deschamps et Suzy Halimi. *Revue Française de Civilisation Britannique*. Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, Volume 18.1, 2013, pp. 183-193.

“Humour, the grotesque and the fantastic in H. G. Wells's *The Invisible Man* (1897)”. *Humour and the Fantastic. Fastitocalon*, volume III. Eds. Thomas Honegger and Fanfan Chen. Trier: WVT (Wissenschaftlicher Verlag Trier, Scholarly Publications Trier), 2013, pp. 37-50. <http://fastitocalon.kolbitar.de>

« Les configurations kaléidoscopiques de l'adresse et les avatars du lecteur-auteur dans les *Confessions of an English Opium-Eater* (1821) de Thomas de Quincey ». *Destins de l'adresse*. Dirs. Isabelle Alfandary et Richard Pedot. *Revue électronique en ligne Le Tour critique* 1 (2013): 32-46. <http://letourcritique.u-paris10.fr/index.php/letourcritique/issue/view/2>

2014

« Les figurations et la poétique et du ravissement dans l'œuvre autobiographique de Thomas De Quincey ». *Les Figures du ravissement*. Dirs. Michel Briand, Liliane Louvel et Isabelle Gadoin. Presses Universitaires de Rennes, revue *La Licorne* 107 (2014) : 309-321.

2015

« Merveilleux et fantastique : en finir avec le réel, le possible et le vrai ? ». *Poétiques du merveilleux. Fantastique, science-fiction, fantasy en littérature et dans les arts visuels*. Dirs. Anne Besson et Evelyne Jacquelin. Arras : Artois Presses Université, janvier 2015, pp. 23-36. <http://apu.univ-artois.fr/Collections/Etudes-litteraires/Poetiques-du-merveilleux.-Fantastique-science-fiction-fantasy-en-litterature-et-dans-les-arts-visuels>

“Thomas De Quincey and Søren Kierkegaard: The Elective Affinities between Romantic Philosophical Autobiography and Autobiographical Philosophy”. *Romanticism and Philosophy. Thinking with Literature*. Eds. Sophie Laniel-Musitelli and Thomas Constantinesco. New York and London: Routledge, “Routledge Studies in Romanticism”, 2015, pp. 194-206.

“[The Conflicting Poetics of Antiquity in De Quincey's Autobiographical Works: Orestes, Oedipus and the Expression of Trauma](#)”. *Antique Bodies in Nineteenth-Century British*

Literature and Culture. Eds. Caroline Bertonèche et Charlotte Ribeyrol. *Miranda*, No. 11, septembre 2015. <https://miranda.revues.org/6586>

“Transcendental Medicine versus the ‘Prisonhouse of the Flesh’: Enhancement in R. L. Stevenson’s *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde*”. *Inquiring into Human Enhancement. Interdisciplinary and International Perspectives*. Eds. Simone Bateman, Jean Gayon et al. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2015, pp. 205-228.
http://link.springer.com/chapter/10.1007%2F978-1-137-53007-3_11

“Encounters with Alterity in British Science Fiction Texts (1895-1938): Seeing Oneself ‘In a Glass Darkly’”. *The Ethics and Poetics of Alterity. New Perspectives on Genre Literature*. Eds. Sandrine Sorlin and Maylis Rospide. Newcastle: Cambridge Scholars, 2015, pp. 64-81.
<http://www.cambridgescholars.com/the-ethics-and-poetics-of-alterity>

2016

“Uncanny Connected Vessels: the Country and the City in *Bleak House*”. *Dickensian Landscapes*. Textes réunis par Marie-Amélie Coste, Christine Huguet et Nathalie Vanfasse. Université Grenoble Alpes : *Représentations* (La Revue électronique du CEMRA), juin 2016, pp. 72-85. <http://representations.u-grenoble3.fr/spip.php?article38>
http://representations.u-grenoble3.fr/IMG/pdf/6_dupeyron-lafay.pdf

“The Ambivalent Meaning of Gold in Victorian Fiction: Golden Hair and Golden Voices in George Eliot’s *Silas Marner*, Bram Stoker’s “The Secret of the Growing Gold” and George Du Maurier’s *Trilby*. *Gold in/and Art*. Dir. Catherine Delyfer. *Polysèmes* [En ligne], 15 | 2016.
<http://polysemes.revues.org/713> URL : <http://polysemes.revues.org/829>

« La Puissance affective de l’hypallage : l’émotion réticente, déplacée et intensifiée dans « The Affliction of Childhood » (1845) de Thomas de Quincey et « Reunion » (1982) de Julie Schumacher ». *Emouvoir*. Dirs. Juliana Lopoukhine et Naomi Toth. *L’Atelier* 8.1 (2016): 52-71. http://ojs.u-paris10.fr/index.php/latelier/article/view/435/pdf_1

“The Art of Walking and the Mindscapes of Trauma in Thomas De Quincey’s Autobiographical Works: the Pains of Wandering, the Pains of Remembering”. *Walking and the Aesthetics of Modernity. Pedestrian Mobility in Literature and the Arts*. Eds. Klaus Benesch and François Specq. New York: Palgrave Macmillan, 2016, pp. 157-171.

“Wild, Domestic and Sublime. Melancholia and Mental Disorders in Thomas De Quincey’s Autobiographical Corpus”. « *Is that madness ?* ». *Les Organes de la folie romantique*. Dirs. Caroline Bertonèche et Denis Bonnacase. Paris: Michel Houdiard éditeur, 2016, pp. 49-83.

« Traversées, hybridations grotesques et inquiétante étrangeté dans *The Island of Dr Moreau* (1896) de H. G. Wells : la mort de l’humain ? ». *Frontières dans la littérature de voyage : nouvelles pistes de recherche*. Dirs. Nathalie Bernard, Ruth Menzies et Nathalie Vanfasse. *E-rea, Revue électronique d’études sur le monde anglophone* 14.1 (2016). Mise en ligne le 15 décembre 2016. Article au format pdf, pp. 1-16. <https://erea.revues.org/5554>

“P. G. Wodehouse’s ‘Thoughtful Lightness’ and Detached Involvement: Satire, Parody and the Subversive Use of the Canonical Intertext in *Code of the Woosters* (1938)”. *LOL*. Dir. Vanessa Guignery. *Etudes britanniques contemporaines* [en ligne] *Ebc* 51 (décembre 2016).
<https://ebc.revues.org/3425>

2017

“[The Violence and Monstrosity of Time: The Symbolism of Oceans and the Representations of Leviathan and the Kraken in English Poetry and Literature](#)”. *L’art intempestif—La démesure du temps (Untimely Art—Time’s Excesses)*. Dirs. Anne-Laure Fortin-Tournés et Marcin Stawiarski dirs. *Polysèmes* 17 (2017). <https://polysemes.revues.org/1966>

“The Role of Hypallage in Dickens’s Poetics of the City: The *Unheimlich* Voices of *Martin Chuzzlewit*”. *Dickens and the Virtual City. Urban Perception and the Production of Social Space*. Eds. Estelle Murail and Sara Thornton. Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, Springer International Publishing AG, “Palgrave Studies in Nineteenth-Century Writing and Culture”, 2017, pp. 197-215. <https://www.palgrave.com/de/book/9783319350851>

2018

“*Genera mixta* in Herbert George Wells’s *industrial romance* ‘The Cone’: realism, the uncanny fantastic, the industrial sublime and the tragic”. *Victorian and Edwardian Industrial Desires*. Ed. Georges Letissier. *Cahiers victoriens et édouardiens* 87, printemps 2018. <https://journals.openedition.org/cve/3536>

« Apparitions fantastiques : dialectique du réel et du surnaturel et ironie structurelle. Les paradigmes inversés de ‘The Open Window’ (1914) de Saki et ‘On the Brighton Road’ (1912) de Richard Middleton ». *Apparitions fantastiques : Apparition et disparition dans la fiction brève (littérature et arts de l’image)*. Dirs. Lauric Guillaud et Gérard Préher. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2018, pp. 57-69.

« Les Doubles et les échos élégiaques et prophétiques du moi étranger dans les écrits autobiographiques (1821-1856) de Thomas De Quincey ». *Résonances d’Echo dans la littérature britannique de la Renaissance à nos jours*. Dirs. Marie Laniel, Aurélie Thiria-Meulemans, Laetitia Sansonetti. *Polysèmes* [en ligne] 20 (2018). <https://journals.openedition.org/polysemes/4249>

2019

“The Music and (dis)harmony of (anti)utopia in Samuel Butler’s *Erewhon* (1872)”. *The Transformative Power of the Arts in Victorian and Edwardian Culture and Society / 58^e Congrès de la SAES, atelier de la SFEVE, Utopia(s) and Revolution(s)*, eds. Jean-Yves Tizot et Fabienne Moine. *CVE (Cahiers victoriens et édouardiens)* 89, Spring 2019. <https://journals.openedition.org/cve/5492>

À paraître en 2019-2020

Automne 2019 : Profile “Henry Neville’s *The Isle of Pines*”. *The Literary Encyclopedia*. www.litencyc.com

« La généalogie complexe, l’hybridité et la spécificité du *novel of manners* anglais (XVIII^e-XIX^e siècles) et sa postérité au XX^e siècle ». *Le Roman de mœurs. Un genre roturier à l’âge démocratique*. Dirs. Philippe Dufour, Bernard Gendrel et Guy Larroux, éditions Les Classiques Garnier.

“The Dark Sides of the Law in Wilkie Collins’s *The Law and the Lady* (1875)”. Volume collectif *The Dark Sides of the Law in Common Law Countries* (dir. Claire Wrobel et al) faisant suite au colloque “The Dark Sides of the Law in Common Law Countries”, Université Panthéon-Assas (15-17 juin 2017).

“Impaired and heightened vision: synaesthesia and mourning in Thomas De Quincey’s autobiographical works”. *Breaking Through: Impaired/Heightened Senses*. Eds. Line Cottagnies, Wesley Hutchinson and Catherine Lanone. Nom de l’éditeur non encore communiqué aux auteurs.

Communications récentes depuis 2018

“The Domestic and the Alien in Arthur Conan Doyle’s “The Sussex Vampire”: the exhausted Anglo-Saxon yeoman stock and the transfusion of new foreign blood”. Colloque “Race and Class in Britain and Early America: 17th- 19th Centuries”. Université Paris 8 Vincennes-St Denis, Université Paris Nanterre, 22-23 mars 2018.

“Absent, criminal and symbolic communities in Sir Arthur Conan Doyle’s *The Adventures of Sherlock Holmes* (1892)”. JE NNCN “Communities/Communautés”, Université de Cergy-Pontoise, 6 avril 2018. Publication prévue dans la revue en ligne à comité de lecture de l’Université de Cergy-Pontoise.

« Politique et poétique de l’olfactif : les odeurs et les parfums de la dystopie dans *Le Meilleur des mondes* (*Brave New World*, 1932) d’Aldous Huxley ». Colloque « Sens et Senteurs » (laboratoires ALITHILA, CECILLE, GERiiCO), Université de Lille 3, 5-6 octobre 2018. Publication prévue.

« Les Figurations de la famille et les fonctions de l’intime dans la série des *Miss Silver Mysteries* (1928-1961) de Patricia Wentworth. » Journée d’études « Le Détective en famille », organisée par Sylvie Crinquand et Mélanie Joseph-vilain (EA 4182 TIL), Université de Bourgogne-Franche-Comté (Dijon), 9 novembre 2018. Publication prévue dans la revue en ligne *Textes et Contextes*.

“The Posterity of Henry Neville’s *The Isle of Pines* (1668), the Restoration matrix of Robinsonades and island narratives”. Colloque international “300 ans de Robinsonades / 300 years of Robinsonades”, organisé par Emmanuelle Peraldo, Université Jean Moulin Lyon 3, IETT (Institut d’Etudes Transtextuelles et transculturelles, EA 4186), 11-12 avril. Publication prévue.

Communication prévue (second semestre 2019)

“‘The cloak, hat, and figure are from a sketch of myself, but the face is a likeness of a young Japanese woman’: Isabella Bird’s *Unbeaten Tracks in Japan* (1880), at the crossroads between the anthropological, the auto-/fictional and the poeticized”. Colloque international “Au Carrefour des doutes. Anthropologie et Récits de voyage anglophones (XIX^e-XXI^e siècles)”, Sorbonne Université (VALE, EA 4085) et Université Paris 1-Panthéon Sorbonne (UMR 7041-ARSCAN), 27-28 septembre 2019.