

# LES CLASSIQUES ANGLOPHONES 1938-1990

## BIBLIOGRAPHIE

---

SIMON BRÉAN

### Œuvres de fiction citées

Anderson, Poul, *Guardians of Time* (1960). *La Patrouille du temps*, Pierre-Paul Durastanti (trad.), Paris, J'ai Lu, 2015.

Asimov, Isaac, « Liar ! » (1941). « Menteur », *Le Cycle des robots 1. Les Robots*, Pierre Billon (trad.), Paris J'ai Lu, 2009.

Asimov, Isaac, *Foundation* (1951). *Fondation*, Jean Rosenthal (trad.), Paris, Denoël, « Lunes d'encre », 2006.

Asimov, Isaac, *Robot Dreams* (1986). *Le Robot qui rêvait*, France-Marie Watkins (trad.), Paris J'ai Lu, 1998.

Ballard, Jales G., *The Atrocity Exhibition / Love & Napalm: Export U.S.A.* (1970). *La Foire aux atrocités*, François Rivière (trad.), Auch, Tristram, 2014.

Ray Bradbury, *Martian Chronicles* (1950). *Chroniques Martiennes*, Paris, Gallimard, coll. « Folio SF », 2001

Brunner, John, *The Shockwave Rider* (1975). *Sur l'onde de choc*, Guy Abadia (trad.), Paris Le Livre de Poche, 1990.

Brunner, John, *Stand on Zanzibar* (1968). *Tous à Zanzibar*, Didier Pernerle (trad.), Paris, Le Livre de Poche, 1995.

Campbell, John W., « Who Goes There » (1938). « La bête d'un autre monde », Alain Glatigny (trad.) *Le ciel est mort*, Paris, Le Livre de Poche, 2000.

Campbell, John W., *Islands of Space* (1931), Arcot, Morey and Wade, 1957.

Cartmill, Cleve, « Deadline », *Astounding Science Fiction*, mars 1944.

Delany, Samuel R., *Babel 17* (1966), Mimi Perrin (trad.), Paris, Le Livre de Poche, 1996.

Dick, Philip K., *The Man in the High Castle* (1962). *Le Maître du Haut Château*, Michelle Charrier (trad.), Paris, j'ai lu, 2012.

Dick, Philip K., *Ubik* (1969), Alain Dorémieux (trad.), Paris, UGE, 10/18, 2012.

Ellison, Harlan (dir.), *Dangerous Visions* (1967). *Dangereuses visions*, France-Marie Watkins (trad.), Paris, J'ai Lu, 1975.

Gibson, William, *Neuromancer* (1984). *Neuromancien*, Jean Bonnefoy (trad.), Paris, J'ai lu, 2008.

Hamilton, Edmond, *Star Kings* (1949) *Les Rois des étoiles*, Gilles Malar (trad.), Paris, J'ai Lu, 1996.

Heinlein, Robert A., *L'Histoire du futur*, Paris, Mnémos, 2017.

Le Guin, Ursula K., *The Left Hand of Darkness* (1969). *La Main gauche de la nuit*, Jean Bailhache (trad.), Paris, le Livre de Poche, 1987.

Pohl, Frederik, Kornbluth C. M., *Space Merchants* (1951). *Planète à gogos*, Jean Rosenthal et Francis Valéry (trad.), Paris, Gallimard, Folio SF, 2008.

Silverberg, Robert, (1972). *Dying Inside* (1972). *L'Oreille interne*, Guy Abadia (trad.), Paris, Gallimard, Folio SF, 2007.

Spinrad, Norman, *Bug Jack Barron* (1969). *Jack Barron et l'éternité*, Guy Abadia (trad.), Paris, J'ai Lu, 2010.

Stephenson, Neal, *Snowcrash* (1992). *Le Samouraï virtuel*, Guy Abadia (trad.), Paris, Le Livre de Poche, 2000.

Sterling, Bruce (dir.), *Mirrorshades : the Cyberpunk Anthology* (1986). *Mozart en verres miroirs*, Michelle Albaret (trad.), Paris, Gallimard, Folio SF, 2001.

Van Vogt, Elton A., *À la poursuite des Slans*, Paris, j'ai Lu, 1985.

## Références critiques

Aldiss, Brian, Wingrove, Dave, *Trillion Year Spree (the history of science fiction)*, Londres, Gollancz, 1986 et New York, Athaneum, 1986.

Bréan Simon, *La Science-fiction en France. Théorie et histoire d'une littérature*, Paris : Presses Universitaires Paris-Sorbonne, 2012.

Bréan, Simon, « Émerveillement et sense of wonder : les leçons d'abîme de la science-fiction », *L'Émerveillement dans les littératures poétiques et narratives des XIXe et XXe siècles*, Julie Anselmini et Marie-Hélène Boblet (dir.), Grenoble, Ellug, « Ateliers de l'imaginaire », 2017, p. 313-323.

Bréan, **Simon**, « Hanter la machine : reconquêtes de la conscience humaine dans le cyberpunk à la française », *ReS Futurae* [En ligne], 10 | 2017, mis en ligne le 29 novembre 2017, consulté le 18 avril 2018. URL : <http://journals.openedition.org/resf/1028> ; DOI : 10.4000/resf.1028

Broderick Damien, *Reading by Starlight: Postmodern Science Fiction*, London, Routledge, 1995.

Clute, John, et Nicholls, Peter (dir.), *The Encyclopedia of Science Fiction*. <http://www.sf-encyclopedia.com>

Henriet, Éric B., *L'Histoire revisitée : panorama de l'uchronie sous toutes ses formes*, Amiens, Les Belles Lettres / Encrage, Interface, 2004.

Klein Gérard, « Malaise dans la science-fiction américaine » (1979), in Ursula K. le Guin, *Le Dit d'Aka*, Paris : Le Livre de Poche, 2005, p. 439-539.

Latham, Rob. « Cyberpunk = Gibson = *Neuromancer* », *Science-Fiction Studies*, juillet 1993, p. 266-72.

Latham, Rob. « Sextrapolation in New Wave Science Fiction », *Science Fiction Studies*, juillet 2006, p. 251-274.

Merril Judith, « What Do You Mean: Science? Fiction? »(1966), in Claeson Thomas D. (éd.), *SF—The Other Side of Realism: Essays on Modern Fantasy and Science Fiction*, Bowling Green: Bowling Green University Popular Press, 1971.

Nicholls, Peter, « 1975: The Year in Science Fiction, or Let's Hear It for the Decline and Fall of the Science Fiction Empire! » (1976) In: Le Guin, UK (ed.) *Nebula Award Stories Eleven*. New York: Harper & Row, 1977, p.73–83.

Sadoul, Jacques, *Histoire de la science-fiction moderne*, Paris, Robert Laffont, Ailleurs et Demain Essais, 1984.

Stableford, Brian, « The Third Generation of Genre Science Fiction ». *Science Fiction Studies*, novembre 1996, p. 321-330.

Westfahl, Gary, *Cosmic Engineers: A Study of Hard Science Fiction*, Greenwood Press, 1996.

**Simon Bréan**