

La valse des cerfs-volants et autres compositions

Partitions des compositions de Mario Loïselle
et arrangements de Jean-Pierre Leduc et Philippe Gélinas



1. *La valse des cerfs-volants*
2. *Forcalquier*
3. *Le Jardinier*
4. *Une p'tite fille dans la cour d'  cole*
5. *La gigue des Abénakis*
6. *L'invitation au voyage*
7. *Cap Tourmente*
8. *La p'tite patrie*
9. *Le chemin*
10. *La vie qui va !*
11. *La balançoire*

Présentation des pièces

La valse des cerfs-volants

Une valse dont les notes s'envolent au rythme d'un cerf-volant. Première valse composée par Mario Loiselle et dédiée à Louise Jolicoeur, une artiste passionnée par les cerfs-volants, les décors de scène et la musique traditionnelle québécoise et qui est décédée beaucoup trop jeune.

Forcalquier

Pièce composée en l'honneur de Philippe Bruneau, accordéoniste émérite, mentor de Mario Loiselle. Il a influencé de manière importante le style d'accompagnement de Mario au piano en musique traditionnelle québécoise. Mario a eu la chance de jouer avec Philippe Bruneau à plusieurs reprises. Forcalquier est le nom du village en France où habitait Philippe Bruneau les dernières années de sa vie.

Le jardinier

Le jardinier pour souligner la nature et la beauté des jardins qu'entretenait avec fierté le père de Mario, Amédée Loiselle. Une pièce musicale pour témoigner de la reconnaissance envers son père qui a toujours travaillé très fort pour bien faire vivre sa famille

Une p'tite fille dans la cour d'école

Pièce musicale pour Ariane, sa fille cadette, qui inspira Mario Loisel avec ses rires d'enfant et sa jovialité au quotidien.

La gigue des Abénakis

Mario Loisel, fier de ses origines amérindiennes, tout comme sa mère, Thérèse De Gonzague, qui a su lui transmettre un intérêt marqué pour l'histoire et la culture, lui permettant de développer une ouverture sur le monde et une passion pour les musiques traditionnelles.

L'invitation au voyage

Une invitation à vivre pleinement le moment présent et à profiter de la vie à son amoureuse Hélène Allaire avec qui il a partagé, dans le bonheur, 44 ans de vie commune. Une invitation aussi à plusieurs voyages à travers toutes les régions du Québec, les diverses provinces canadiennes, les États-Unis et plusieurs pays d'Europe. Des voyages pour profiter de la nature, entendre la musique, comprendre la culture et rencontrer les gens qui y vivent.

Cap Tourmente

Une pièce musicale dédiée à sa fille aînée Catherine, qui souligne que le lien d'amour qui unit un père et une fille est plus fort que tout. Une pièce qui rappelle aussi la région du Cap Tourmente, près de Québec, un lieu fort apprécié par Mario Loisel pour la beauté du fleuve, les montagnes, les maisons rustiques et les volées d'oies blanches à l'automne.

La p'tite patrie

Pièce qui rappelle la vie animée d'un quartier populaire de Montréal dans lequel ont vécu les beaux-parents de Mario, Gérard et Madeleine Allaire, des personnes aimantes et qui appréciaient la musique traditionnelle québécoise.

Le chemin

Le chemin d'une dernière parcelle de vie parsemée de bouleversements, de force et d'espoir de vivre malgré la maladie. Pièce dédiée au Dr Richard Létourneau, chirurgien-oncologue, qui a su laisser sa marque dans le cœur de Mario Loiselle. Mario aura toujours été un grand amant de la vie et il est mort en étant reconnaissant face au bonheur qu'il aura connu tout au cours de sa vie personnelle, musicale et professionnelle.

La vie qui va !

Pièce composée à la naissance de Livia, la petite fille de Mario Loiselle alors qu'il était hospitalisé. Une pièce qui porte l'espoir et qui montre que la vie continue et qu'elle peut encore et toujours être belle malgré les épreuves.

La balançoire

Pièce composée par Philippe Gélinas à la demande de Mario Loiselle, juste avant son décès le 8 mars 2017, pour sa petite fille Lexie, pièce qu'il n'avait pas eu le temps de composer à cause de la maladie. Cette pièce musicale permettra de bercer et de balancer les petits enfants encore et encore.

La valse des cerfs-volants

Musique de Mario Loiseau

A

Em D(add9) C(add9) D7 Em Am Em/B C(add9) D7

10 Em D(add9) C(add9) D7 Em Am Em/B C(add9) \emptyset Bm

B

19 C D7 Em7 Bm7 C D7 Em7 A/C# B7

28 C D7 Em7 Bm7 C D7 Em7 A/C# B7

37 \emptyset D7 Em Em

La valse des cerfs-volants

Musique de Mario Loiseau
Arrangement de Philippe Gélinas

A

System A contains measures 1 through 9. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes. The bass clef accompaniment is primarily composed of quarter notes. A repeat sign is present at the beginning of the system.

10

System B contains measures 10 through 18. It continues the musical notation from system A. A fermata symbol is placed over the final note of measure 18. The notation remains consistent with the previous system.

19 **B**

System C contains measures 19 through 27. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef is more active, featuring eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment continues with quarter notes. A key signature change to two sharps (F# and C#) is indicated at the start of measure 27.

La valse des cerfs-volants

28

Musical score for measures 28-36. The score is written for three staves: Treble, Treble, and Bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music consists of a melody in the upper staves and a bass line in the lower staff. The melody features eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

37

Musical score for measures 37-39. The score is written for three staves: Treble, Treble, and Bass clefs. The key signature is one sharp (F#). A circled cross symbol is placed above the first measure. The music consists of a melody in the upper staves and a bass line in the lower staff. The melody features eighth and sixteenth notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Forcalquier

Musique de Mario Loiselle

A

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

G G C Am⁷/D G G C D⁷

9 10 11 12 13 14 15 16

G G C Am⁷/D G G C D

B

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

C D⁷ Em⁷ D/F[#] C G/B Am D/F[#]

25 26 27 28 29 30 31 32

C D⁷ Em⁷ D/F[#] C G/B Am⁷ D⁷ 1.2.

33 34

D⁷ G

Finale

Forcalquier

Musique de Mario Loiseau
Arrangement de Philippe Gélinas

A

Musical score for Forcalquier, measures 1-8. The score is in 3/4 time and D major. It features a treble and bass staff. The melody in the treble staff starts with a quarter rest followed by eighth notes. The bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

9

Musical score for Forcalquier, measures 9-16. This system continues the melody and accompaniment from the previous system, ending with a double bar line. The notation remains consistent with the first system.

Forcalquier

17 **B**

Musical score for measures 17-24. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some longer notes with slurs. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

25

Musical score for measures 25-28. This section continues the piece and includes a repeat sign. The first two measures (25-26) are identical to the previous system. The third measure (27) is marked with a first ending bracket labeled "1.2.". The fourth measure (28) is marked with a first ending bracket labeled "Finale". The score concludes with a double bar line.

Le jardinier

Musique de Mario Loiselle

A

Em Am⁶/E Em Am⁶/E Em G Am⁷ Bm⁷

9

Em Am⁶/E Em Am⁶/E Em G A⁷ B⁷

B

17

Cmaj⁷ D⁷ Bm⁷ C Am A^{#o7} B⁷(sus4) B⁷

25

Cmaj⁷ D⁷ Em⁷ C Am⁷ C F^{#m7}(b5) B⁷

33

Finale

Em(add9)

Le jardinier

Musique de Mario Loiseau
Arrangement de Jean-Pierre Leduc

A

9

Le jardinier

17 **B**

Musical score for measures 17-24. The score is written for four staves in G major (one sharp). The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff features a similar melodic line with some rests. The third staff has a bass line with eighth notes and some ties. The fourth staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature is G major, and the time signature is 4/4.

25

Finale

Musical score for measures 25-32, ending with a double bar line. The score continues with four staves in G major. The first staff has a melodic line with quarter and eighth notes. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a bass line with quarter notes and ties. The fourth staff has a harmonic accompaniment. The key signature is G major, and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line.

Une p'tite fille dans la cour d'école

Musique de Mario Loiselle

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of five systems of music, each with a box letter (A or B) in a square on the left. The notes are quarter notes, eighth notes, and half notes. Chord symbols are placed above the staff. The first system (A) starts with a repeat sign. The second system (A) starts at measure 9 and includes a fermata over the 7th measure. The third system (B) starts at measure 17. The fourth system (B) starts at measure 25. The fifth system (B) starts at measure 33 and ends with a double bar line.

A Am D7 Em^{7(sus4)} Am Am D7 Em^{7(sus4)} Am

9 Am D7 Em^{7(sus4)} Am Am D7 Φ Em^{7(sus4)} Am

B 17 C Em F Em F G⁷ Am⁷ C

25 C Em F Em F G Am⁷ C

33 Φ Em^{7(sus4)} Am

Une p'tite fille dans la cour d'école

Musique de Mario Loiselle
Arrangement de Jean-Pierre Leduc

A

Musical score for section A, measures 1-13. The score is in 3/4 time and G major. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line is primarily quarter notes. A repeat sign is present at the beginning of the section.

14 *fine* **B**

Musical score for section B, measures 14-26. The score is in 3/4 time and G major. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line is primarily quarter notes. A repeat sign is present at the beginning of the section. The word "fine" is written above the first measure of this section.

27 **C**

Musical score for section C, measures 27-39. The score is in 3/4 time and G major. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line is primarily quarter notes. A repeat sign is present at the beginning of the section.

Une p'tite fille dans la cour d'école

40

D

Musical score for measures 40-49. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'D' is present above the first staff at measure 47. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 49.

53

Musical score for measures 53-62. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 62.

La gigue des Abénakis

Musique de Mario Loiselle

A

1 2 3 4 5 6 7 8

F#m7(b5) Em G A Bm7 Em G D

9

9 10 11 12 13 14 15 16

F#m7(b5) Em G A Bm7 Em G D

B

17

17 18 19 20 21 22 23 24

Em C F#m7(b5) B7 Em C G D

25

25 26 27 28 29 30 31 32

Em C F#m7(b5) B7 Em C G D

33

33 34 35 36

F#m7(b5) Em Bm7 Em

Finale

La gigue des Abénakis

Musique de Mario Loiseau
Arrangement de Jean-Pierre Leduc

A

9

The musical score is written for four staves in a grand staff format. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a measure marked 'A' in a box. The melody in the upper staves consists of eighth and quarter notes, while the bass line in the lower staves provides harmonic support with quarter and eighth notes. The second system continues the piece, starting at measure 9.

La gigue des Abénakis

17 **B**

Musical score for measures 17-24, section B. The score is written for four staves (treble and bass clefs) in G major (one sharp). The melody is in the upper staves, and the accompaniment is in the lower staves. The piece features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

25

Musical score for measures 25-32. The score continues the melody and accompaniment from the previous section. It concludes with a double bar line and repeat dots (:) at the end of each staff.

33 *Finale*

Musical score for measures 33-35, section *Finale*. The score is written for four staves in G major. It concludes with a double bar line and repeat dots (:) at the end of each staff.

L'invitation au voyage

Musique de Mario Loiseau

A

Dm Dm/F B \flat C Dm Dm/F B \flat A 7

9 Dm Dm/F B \flat C Dm Dm/F B \flat A

B

17 A A/C \sharp Dm B \flat A A/C \sharp Dm A

25 A A/C \sharp Dm B \flat A A/C \sharp Dm A 1.2.

33 *Finale* A Dm

L'invitation au voyage

Musique de Mario Loïselle
Arrangement de Philippe Gélinas

A Dm Dm/F B   C Dm Dm/F B   A⁷

9 Dm Dm/F B   C Dm Dm/F B   A **B** A

L'invitation au voyage

18

A/C# Dm Bb A A/C# Dm A A

This musical system contains measures 18 through 25. It features three staves: a treble clef staff with a melodic line, a middle treble clef staff with a harmonic accompaniment, and a bass clef staff with a bass line. The key signature has one flat (B-flat). The chord progression is: A/C# (measures 18-19), Dm (measures 20-21), Bb (measure 22), A (measures 23-24), A/C# (measures 25-26), Dm (measures 27-28), A (measures 29-30), and A (measures 31-32).

26

A/C# Dm Bb A A/C# Dm 1.2. A Finale A Dm

This musical system contains measures 26 through 32. It features three staves: a treble clef staff with a melodic line, a middle treble clef staff with a harmonic accompaniment, and a bass clef staff with a bass line. The key signature has one flat (B-flat). The chord progression is: A/C# (measures 26-27), Dm (measures 28-29), Bb (measure 30), A (measures 31-32), A/C# (measures 33-34), Dm (measures 35-36), 1.2. A (measures 37-38), Finale A (measures 39-40), and Dm (measures 41-42). A double bar line is present at the end of measure 38, and a repeat sign is at the end of measure 40.

Cap Tourmente

Musique de Mario Loiselle

A

Em Bm⁷ Em Bm⁷ Em Bm⁷ Am⁷ D

9

Em Bm⁷ Em⁷ Bm⁷ Em Bm⁷ C B⁷

B

17

F#m⁷(b5) B⁷ Em G F#m⁷(b5) B⁷ Am⁷ F# B

Finale

25

Em

Cap Tourmente

Musique de Mario Loiseau
Arrangement de Jean-Pierre Leduc

A

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a repeat sign and contains a melodic line of eighth notes. The second staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line of eighth notes. The third staff is in treble clef with the same key signature and time signature, containing a bass line of quarter notes. The fourth staff is in treble clef with the same key signature and time signature, containing a bass line of quarter notes. The system concludes with a double bar line.

8

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a repeat sign and contains a melodic line of eighth notes. The second staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line of eighth notes. The third staff is in treble clef with the same key signature and time signature, containing a bass line of quarter notes. The fourth staff is in treble clef with the same key signature and time signature, containing a bass line of quarter notes. The system concludes with a double bar line.

Cap Tourmente

17 **B** Finale

The musical score consists of four staves. The first staff is the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The second staff is the bass clef, starting with a whole note G3. The third and fourth staves are also bass clefs, with the third staff starting on a whole note G3 and the fourth staff starting on a whole note G2. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by a final whole note G3 in the first staff and a whole note G2 in the fourth staff.

La p'tite patrie

Musique de Mario Loiselle

A

D Bm G(add9) D/F# D Bm G(add9) Em⁷/A

9 D Bm G(add9) D/F# D Bm G(add9) Em⁶/A

B

17 G D/F# Em⁷ D G D/F# Em⁷ Em⁷/A

25 G D/F# Em⁷ D G D/F# Em⁷ ^{opt.} A(add9)

La p'tite patrie

Musique de Mario Loiseau
Arrangement de Jean-Pierre Leduc

A

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a double bar line and a repeat sign. The second staff is the first piano part, the third is the second piano part, and the fourth is the bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/3. The music begins with a repeat sign and a first ending bracket. The vocal line features a melody of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

9

The second system of the musical score continues from the first system. It consists of four staves. The key signature and time signature remain the same. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The system ends with a double bar line.

La p'tite patrie

17 **B**

Musical score for measures 17-24. The score is in 2/4 time and D major. It features a vocal line and piano accompaniment. Measure 17 is marked with a 'B' in a box. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment with a bass line of quarter notes and a treble line of quarter notes.

25

opt. 1.2.

Musical score for measures 25-32. The score continues from the previous system. It features a vocal line and piano accompaniment. Measure 25 is marked with 'opt. 1.2.' in a box. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment with a bass line of quarter notes and a treble line of quarter notes.

33 *Finale*

Musical score for measures 33-34, marked 'Finale'. The score features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment with a bass line of quarter notes and a treble line of quarter notes. The piece ends with a final chord in D major.

Le chemin

Musique de Mario Loiselle

A

Em Am⁶ Bm⁷ Em G/D C Am Bm⁷

9 Em Am⁶ Bm⁷ Em G/D C Am⁶ B

B

17 C G Am Em C Em Am B

25 C G Am Em C Em Am⁶ 1.2.

B Em^(add2)

33 *Finale*

Le chemin

Musique de Mario Loiselle
Arrangement de Jean-Pierre Leduc

A

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the melody, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a repeat sign and contains eight measures of music. The middle staff is the right-hand accompaniment, also in treble clef, with a 2/4 time signature and a repeat sign. The bottom staff is the left-hand accompaniment, in bass clef with a 2/4 time signature and a repeat sign. The music is in a simple, folk-like style.

9

The second system of the musical score consists of three staves, continuing from the first system. The top staff is the melody, the middle staff is the right-hand accompaniment, and the bottom staff is the left-hand accompaniment. The music continues with the same melodic and harmonic material as the first system, ending with a final note in the melody and a sustained chord in the accompaniment.

Le chemin

17 **B**

Musical score for measures 17-24. The score is written for three staves (treble, alto, and bass clefs) in a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

25

Musical score for measures 25-32. The score is written for three staves (treble, alto, and bass clefs) in a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef continues from the previous section. At measure 31, there is a first ending bracket labeled "1.2." leading to a final cadence in measure 32 labeled "Finale".

La vie qui va !

Musique de Mario Loïselle

A Em A⁷ Bm F[#]m Em⁶ A⁷ Bm Bm/A E/G[#] G Bm D Em A F[#]m D/B

9 Em A⁷ Bm F[#]m Em⁶/G A⁷ Bm Bm/A E G Bm D Em A F[#]m Bm

B 17 Em⁶ A⁷ Bm D Em A⁷ D C[#]7/F[#] Em⁶ B^b° Bm D A⁹/C[#] F[#] G° Bm

25 Em⁶ A⁷ Bm D Em⁶ A⁷ D C[#]7/F[#] Em⁶ B^b° Bm D A⁹/C[#] F[#] G° Bm

La vie qui va !

Musique de Mario Loiseau
Arrangement de Jean-Pierre Leduc

A

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. It contains eight measures of music. The middle staff is the piano accompaniment, also in treble clef, with the same key signature and time signature. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, with the same key signature and time signature. The music is written in a simple, melodic style.

9

The second system of the musical score consists of three staves, continuing from the first system. It begins with a measure rest marked with the number '9'. The notation follows the same format as the first system, with a vocal line on top, a piano accompaniment in the middle, and a piano accompaniment in the bass on the bottom. The key signature and time signature remain consistent.

17 **B**

Musical score for measures 17-24. The score is written for three staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. A box labeled 'B' is positioned above the first measure.

25

Musical score for measures 25-32. The score is written for three staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music continues with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

Biographie de Mario Loiselle

Mario Loiselle a composé 10 pièces musicales dont *La valse des cerfs-volants* et *Forcalquier*, qui ont été jouées dans des camps de violon, des jams de musique traditionnelle québécoise, des soirées de danse, des concerts ou simplement dans des salons et des cuisines.

Mario Loiselle était aussi un pianiste accompagnateur de Montréal. De 1976 à 2017, il a joué dans plusieurs groupes de musique traditionnelle québécoise dont *La Bardasse*, *Charivari*, *Métropolitain* ainsi qu'avec plusieurs musiciens réputés du Québec tel Philippe Bruneau, Michel Faubert et Jean-Marie Verret. Il a participé à l'enregistrement de *Hommage à Alfred Montmarquette* avec Richard Forest, Sabin Jacques, Gabriel Labbé et Benoît Bourque. Il a aussi accompagné Pascal Gemme, violoneux émérite, pour la production du CD *Violons du Québec*. Il a de plus joué du piano pour plusieurs troupes de danse lors de tournées internationales soit aux Pays-Bas, en Belgique, en Italie, à Puerto Rico, au Brésil, en Suisse, en Grèce et en France. Il jouait alors avec différents solistes, entre autres, Jean-Pierre Joyal, Marie-Pierre Lecault et Richard Forest.

Mario a également accompagné au piano Laura Risk au violon et Carmen Guérard à l'accordéon lors de diverses soirées de danse organisées par la Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise (SPDTQ). Il jouait aussi dans plusieurs jams au Vice-Versa et avec des amis musiciens dont Jean-Pierre Leduc et Philippe Gélinas avec qui il a collaboré pour l'écriture et les arrangements de ses compositions.

En outre, Mario a enseigné le piano d'accompagnement au Camp de violon trad de Lanaudière créé par André Brunet, Éric Beaudry et Stéphanie Lépine, Il a aussi animé des ateliers de piano

d'accompagnement dans différents camps de musique aux États-Unis dont Ashokan, Pinewoods et Augusta.

De plus, Mario a enseigné pendant 15 ans la musique populaire à des groupes d'adultes au Cégep de Rosemont et au Cégep de Maisonneuve. Il a participé également à la réalisation de deux albums de musique pour enfants *Train-Train de Chansons* et *J'habite une planète* avec Francine Pion et Pierre Pilon. Il a aussi contribué à la réalisation du CD *Danse mon cœur Danse* produit par France Bourque-Moreau et Yves Moreau, qui animent plusieurs danses et ateliers pour les enfants dans les écoles. Il a également travaillé comme technicien au département de musique du Cégep Marie-Victorin durant plus de 20 ans.

Selon Jean-Marie Verret, musicien renommé en musique traditionnelle québécoise, Mario faisait partie des *grands* au même titre que Philippe Bruneau et Jean Carignan. Il appréciait son style d'accompagnement au piano, toujours juste et dans le respect du rythme. Pascal Gemme souligne également l'interaction que Mario pouvait créer comme musicien accompagnateur avec le mélodiste. Dans le journal *Le Devoir*, au moment du décès de Mario le 8 mars 2017, on parle de lui comme un « pianiste qui a poussé loin l'art de l'accompagnement et de l'animation des fêtes populaires. » Mario aura donc été durant toute sa vie un musicien passionné et un compositeur reconnu pour le sens de la mélodie.

Philippe Gélinas confirme cette passion de Mario pour la musique, mais il rajoute quelques mots sur son caractère, « sa douceur, son sens de l'humour, le plaisir qu'il avait de jouer avec les mots et les images (ses musiques d'ailleurs sont comme de beaux récits imagés), son «grand» humanisme qui s'exprimait simplement à travers de «petits» détails, son sens de l'observation, de l'émerveillement et son sens du «moi de l'autre», toujours prêt à s'intéresser et à écouter ce que

les autres avaient à raconter... » Mario aura été toute sa vie un homme de cœur, d'écoute et de musique et il aura touché, tant sur le plan humain que musical, plusieurs personnes.

Témoignage de Jean-Pierre Leduc sur l'accompagnement de Mario

Mario Loiseau avait une manière toute particulière d'accompagner au piano. Son jeu créatif faisait en sorte que le soliste se sentait soutenu et mis en valeur. Il savait inspirer les musiciens et les danseurs.

Souvent, au début d'une pièce, il y allait d'une introduction au piano seul, ce qui avait pour effet de créer une atmosphère, une couleur et ce, dès les premières notes.

S'établissait ensuite un dialogue avec lui, une forme de jeu où l'un ou l'autre (le soliste ou l'accompagnateur) exposait une idée musicale nouvelle à son partenaire en modifiant son jeu. Cette interaction nécessite une écoute active de la part de l'accompagnateur. Mario était très sensible au jeu du soliste.

La musique traditionnelle québécoise est caractérisée par les reprises de thèmes qui sont présentés souvent en alternance AA BB AA BB AA. Le soliste peut personnaliser la pièce selon son style, ses ornements, sa sensibilité. Il peut même y aller de quelques variations de la ligne mélodique. Cependant il se doit de respecter « le texte ».

Mario Loiseau variait toujours le phrasé de l'accompagnement et des accords au fur et à mesure des répétitions des parties d'une pièce. Ainsi, en interaction avec le soliste, en l'influençant, Mario donnait ainsi l'impression qu'il n'y avait pas de répétitions des thèmes (exposés par le soliste), mais plutôt une progression du discours, une intention musicale.

En tant qu'accompagnateur, Mario Loïselle considérait que le rôle de la main gauche devait s'apparenter à celui d'une contrebasse et celui de la main droite, à une guitare. Cette façon de concevoir son jeu au piano favorisait l'expression musicale en mettant de l'avant les deux aspects fondamentaux de l'accompagnement : le rythme et l'harmonie. À lui seul, le piano devient en quelque sorte un orchestre.

Son jeu (en soutien au violoneux ou à l'accordéoniste) était, en tout moment, empreint d'une grande préoccupation esthétique. Cette approche sensible et respectueuse de la musique traditionnelle faisait en sorte que même les mélodies simples et faciles à interpréter pouvaient apparaître comme des airs d'une grande beauté et d'une authenticité profonde.

Au delà de son rôle d'accompagnateur, Mario Loïselle était un partenaire aussi essentiel que le soliste. Par sa personnalité, sa générosité, son professionnalisme, il a laissé un héritage musical inoubliable.

Biographie de Philippe Gélinas

À la suite d'études en musique au Collège de Saint-Laurent, en interprétation musicale à l'Université McGill et en pédagogie à l'Université de Montréal, Philippe Gélinas poursuit sa formation musicale à l'Université Northwestern de Chicago. En 1976, il entreprend une carrière professionnelle et participe à plusieurs concerts et enregistrements tant en Amérique qu'en Europe avec divers artistes et ensembles musicaux dont Le Studio de musique ancienne de Montréal, l'Ensemble Claude-Gervaise, l'Orchestre de Radio-Canada, l'Ensemble musical La Nef, l'Orchestre de Vic Vogel, l'Orchestre du pianiste André Gagnon, l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens. Il participe aussi à différentes productions conjointement avec les Jeunesses musicales du Canada, les groupes de musique ancienne Anonymus et Strada, le Toronto Consort, l'Orchestre symphonique de Halifax et donne des concerts pour les matinées symphoniques du Centre national des arts à Ottawa et de la Place des arts de Montréal. Il prend également part à des événements culturels tels le Festival de Lanaudière, le Festival Orgues et Couleurs, le Festival Mémoires et Racines, le Festival Chants de Vieilles, le Festival Les Violons d'automne, le Festival La Virée, le Festival de Jazz de Montréal, etc. Parallèlement, il enseigne la musique, principalement à l'Université du Québec à Montréal et à l'école Rudolf Steiner de Montréal. En 1989, il fonde l'Atelier du Conte en Musique et en Images dont il assure la direction artistique. Parmi ses principales réalisations, il récolte un Prix OPUS pour *Le Ménétrier* en 1999. Inspiré de ce concert démonstration, l'album médiéval *Philippe Gélinas – Ménétrier* (OLCD 9545) est nominé au Gala ADISQ 2003. En avril 2015, il publie le livre-disque *Chansons démodées* (OLCD 9548) sous le thème de la musique en Nouvelle-France, préfacé par l'anthropologue Serge Bouchard et nominé aux Prix OPUS 2016.

À 50 ans, il commence l'apprentissage du violon, principalement avec Richard Forest et Pascal Gemme. C'est ainsi qu'il rencontrera, quelques années plus tard, Mario Loiselle. Avec un groupe d'amis dont Jean-Pierre Leduc, Mireille Girard, Michel Audet, Marie-Noëlle Durivage, Louis Bégin, Denis Lessard et Mario Loiselle, il fera partie d'un groupe musical qui se réunit pour le plaisir de jouer des airs traditionnels, ainsi que des compositions originales. De là naîtra l'idée de mettre sur papier les compositions de Mario.

Jean-Pierre Leduc

Jean-Pierre Leduc se met à l'apprentissage de la guitare en autodidacte à son adolescence. Au début de la vingtaine, il est attiré par le jeu des guitaristes au son latin tels les Jose Feliciano, Baden Powell, Antonio Carlos Jobim. C'est une période d'apprentissage intense où, par l'écoute, il assimilera de nouvelles structures harmoniques et rythmiques. Au milieu des années soixante-dix, il découvre le répertoire du harpiste breton Alan Stivell ainsi que des groupes québécois « Barde » et « Le rêve du diable ». Ces musiques sont pour lui une révélation ; elles expriment, chacune à sa manière, une authenticité qui le touche.

En 1980, alors qu'il est étudiant à la maîtrise en bibliothéconomie, il fait, un peu par hasard, l'acquisition d'un violon. La même année, au camp musical CAMMAC, il rencontre la violoniste Valerie Legge qui deviendra son professeur de violon classique pendant cinq ans.

Il devient bibliothécaire-responsable de la bibliothèque Marie-Uguay à Montréal et pendant près de 30 ans, il fait une large part à la documentation et à l'animation musicale.

En 1998, il s'inscrit à l'École des Arts de la veillée de la SPDTQ. Richard Forest et Pascal Gemme sont ses deux principaux mentors. C'est dans ce contexte qu'il transcrit en partitions le répertoire qu'il apprend. Cet exercice l'amène à effectuer des arrangements et à composer.

Il accompagne à la guitare et au violon la chanteuse Francine Labrie, et forme le trio Tympanon avec la vermontoise Samantha Moffatt (dulcimer) et Mireille Girard (accordéon). Ce groupe se produit au Vermont, au New-Hampshire et au Massachusetts.

Il forme aussi avec Mireille Girard, André Sauvé et Claude Moreau le groupe « Autant qu'Avant ». Ce groupe accompagne les danses de la troupe Les Danseux ainsi que celles des Veillées Pattes et Patrimoine de Longueuil.

C'est grâce à Richard Forest qu'il rencontre Mario Loiselle. Ainsi Jean-Pierre Leduc joue avec celui-ci en de nombreuses occasions : musique d'ambiance traditionnelle au Parc historique de la Pointe-du-Moulin, Fête nationale des Québécois   Outremont, Fête des enfants du Parc Maisonneuve avec France Bourque-Moreau. C'est au cours de ces rencontres que Mario Loiselle et Jean-Pierre Leduc auront l'occasion de partager leurs idées concernant l'accompagnement musical et l'interprétation.

Avec Philippe Gélinas et d'autres étudiants de L' cole des arts de la veill e, il forme la Ligue du vieux Poêle à laquelle se joindra Mario Loiselle. Celui-ci propose à Jean-Pierre et à Philippe de réaliser les arrangements de ses compositions pour en faire un recueil de partitions. Sur une période de deux ans (2015-2016), les trois musiciens se rencontrent régulièrement et élaborent avec une grande complicité le recueil. Ce sera, en quelque sorte, le moyen privilégié pour faire connaître l'œuvre de ce grand pianiste que fut Mario Loiselle.