

D'amateurs à primo-romanciers : analyse d'une nouvelle pratique éditorialeLe cas des auteurs Wattpad

Auteur : Luthers, Christine

Promoteur(s) : Servais, Christine

Faculté : Faculté de Philosophie et Lettres

Diplôme : Master en communication, à finalité spécialisée en édition et métiers du livre

Année académique : 2018-2019

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/7570>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

Université de Liège

Faculté de Philosophie et Lettres

Département Médias, Culture et Communication

Année académique 2018–2019



**D'amateurs à primo-romanciers : analyse d'une
nouvelle pratique éditoriale**
Le cas des auteurs Wattpad

Mémoire présenté par Christine Luthers
en vue de l'obtention du grade de
Master en Communication à finalité
spécialisée en édition et métiers du livre

Sommaire

Résumé	3
Remerciements	4
Introduction	5
La plateforme Wattpad	11
Le paysage francophone de Wattpad	16
1. Trajectoires et définitions des auteurs Wattpad	21
1.1. Présentation générale des auteurs Wattpad	21
1.2. Des auteurs amateurs	25
1.3. La question des primo-romanciers	47
1.4. Conclusion	66
2. Visions éditoriales et transformation des textes	69
2.1. Présentations des maisons d'édition liées à Wattpad	69
2.2. Visions éditoriales de Wattpad	73
2.3. Apports de l'édition	79
2.4. Conclusion	90
Conclusions finales	92
Bibliographie	94
Annexes	100
Annexe 1 – Présentation du corpus et des autrices	100
Annexe 2 – Questionnaire « Lire sur Wattpad »	106
Annexe 3 – Questionnaire « Écrire sur Wattpad »	117
Annexe 4 – Genres populaires (anglophones et francophones)	130
Annexe 5 – Commentaires de premiers chapitres	131
Annexe 6 – Témoignages d'autrices	131
Annexe 7 – Livres Wattpad édités	139
Annexe 8 – Live Twitch	143
Annexe 9 – Analyse du catalogue BMR	148
Annexe 10 – Analyse du corpus	149

Résumé

En ce début de 21^e siècle, le développement de nouvelles pratiques de consommation culturelle invite les entreprises à une certaine remise en question de leurs méthodes habituelles de production de contenu. Face à ces changements, certaines d'entre elles affichent la volonté de vouloir s'adapter en développant de nouvelles stratégies. Dans le domaine éditorial, le livre numérique fait ainsi beaucoup parler de lui. Il ne s'agit cependant pas du seul moyen qu'ont trouvé les éditeurs pour répondre aux attentes d'un public qui évolue dans un monde de plus en plus digital. Certaines maisons d'édition ont ainsi choisi d'adapter leurs méthodes de recrutement d'auteurs, en s'intéressant à des plateformes d'écriture en ligne comme Wattpad. Profitant de la large quantité d'auteurs et de textes qui s'y développe, ces éditeurs s'infiltrèrent dans un espace amateur et invitent ces derniers à passer du côté professionnel de la pratique. Ce mémoire se focalisera sur ce phénomène de passage entre une plateforme amateur et le circuit professionnel grâce à deux angles de réflexion : les trajectoires et particularités des auteurs impliqués d'une part et les enjeux et stratégies mises en place par les éditeurs d'autre part.

Mots-clés : Wattpad – Édition – Amateur – Primo-romancier

Remerciements

Merci au professeur Christine Servais, pour son enthousiasme et ses précieux conseils ;

Merci à mes proches, à mon petit-ami et à son père, pour leur patience et leur incroyable travail de relecture ;

Merci aux autrices ayant pris le temps de me répondre ;

Enfin, merci aux nombreuses personnes qui ont participé aux deux enquêtes et qui m'ont fourni une excellente base pour commencer ce mémoire.

Introduction

Transformations, mutations, évolutions : tels sont les termes que l'on retrouve régulièrement pour qualifier les mouvements au sein du monde du livre actuel. Le développement des pratiques numériques lors de ces dernières années a entraîné des modifications au sein du secteur littéraire. Si ce sont les questionnements autour du livre numérique qui sont souvent placés au cœur des interrogations, il est important de prendre conscience de l'étendue des changements que le développement des nouvelles technologies a provoqué à tous les étages de la chaîne du livre. Aujourd'hui, un écrivain peut choisir de taper son texte ou de l'écrire, il envoie son manuscrit par la poste ou par email, l'éditeur peut également travailler le texte sur son ordinateur, le partager d'un simple clic et l'envoyer de cette manière à l'imprimeur. Les pratiques des lecteurs ont, elles aussi, changé : les réseaux sociaux peuvent les pousser à choisir un livre, qu'ils peuvent acheter dans une librairie classique de la main directe d'un libraire, ou commander en ligne via des plateformes comme Amazon ou la Fnac. Ils ont ensuite la possibilité de partager très facilement leurs impressions sur ce livre à une large communauté, échanger avec celle-ci et même entrer en contact avec les auteurs via les réseaux sociaux. De par leur importance grandissante, ces nouvelles technologies en viennent à modifier les façons d'appréhender la littérature et les livres. Le rapport à la lecture peut être ainsi très différent pour les personnes ayant vécu l'arrivée du numérique et celles nées avec celles-ci.

Un exemple d'évolution que connaît la nouvelle génération est celui du partage des récits amateurs. Si la diffusion de ces textes était auparavant limitée à des fanzines¹ passés de mains en mains lors de conventions (par exemple), ils se retrouvent aujourd'hui accessibles gratuitement à des milliers de lecteurs en à peine quelques clics. S'ajoute à ce plaisir de partager une passion avec une communauté web la possibilité pour ces auteurs de gagner une véritable reconnaissance publique pour leurs productions. Ainsi, sur des plateformes comme Wattpad, certaines histoires partagées dépassent le million de lectures, attirant l'intérêt de certaines maisons d'édition, prenant conscience de l'intérêt des lecteurs pour ces textes amateurs.

1. Fanzine : Publication de faible diffusion élaborée par des passionnés de science-fiction, de bandes dessinées, de cinéma, etc. (Larousse)

La saga *After* publiée par l'américaine Anna Todd est la première histoire à avoir ouvert cette transition entre une plateforme de partage de textes en ligne et une maison d'édition. Partie d'une simple fanfiction¹ sur Harry Styles (membre du boys band One Direction) écrite sur Wattpad dans les transports en commun, les livres de cette saga sont aujourd'hui vendus dans 26 pays différents avec un tirage de 180.000 exemplaires chez l'éditeur français Hugo et Compagnie. Le phénomène *After* a même dépassé le succès littéraire, un film retraçant les événements du premier tome étant sorti mi-avril 2019, réalisant en France le 4^{ème} meilleur démarrage en salle de l'année avec 231 929 entrées². Loin de connaître un succès aussi important, certains auteurs francophones se sont également vu proposer des contrats d'édition après leur publication sur Wattpad. C'est notamment le cas de Sarah Morant (*Timide*), Mathilde Aloha (*Another story of bad boys*), Gally Lauteur (*Ne m'appellez pas Blanche-neige*)³ ou encore Nine Gorman (*Le pacte d'Emma*). Ces nouveaux auteurs rejoignent de cette manière l'industrie du livre aux côtés d'auteurs aux parcours plus classiques, leurs livres se retrouvant dans les grandes librairies et les différents salons littéraires. Si ces auteurs finissent par côtoyer les écrivains publiés, il est intéressant de s'interroger sur ce passage entre un récit partagé gratuitement en ligne à un livre édité disponible en librairie et sur la transformation du statut de ces auteurs, leurs textes passant ainsi du numérique au papier, prenant à contre-courant le phénomène des livres numériques.

Conservant ces premières remarques à l'esprit, la problématique de ce mémoire sera la suivante : Les rapprochements entre Wattpad et les maisons d'édition ont-ils provoqué des évolutions chez les acteurs et dans les pratiques du monde du livre ? Deux approches seront envisagées pour y répondre : tout d'abord, les trajectoires et définitions des auteurs Wattpad seront analysées, et ensuite, l'approche éditoriale du site sera étudiée dans une vision croisée des apports

1. Fanfiction : « récits fictionnels écrits par les fans et qui s'inspirent d'œuvres préexistantes [...] Ces récits peuvent poursuivre différents objectifs : prolonger un univers en comblant les failles laissées par l'auteur, détourner humoristiquement une histoire connue, mettre en scène des personnages appréciés au sein de réalités inédites, etc. »

Définition de Fanny BARNABÉ, extrait de *La ludicisation des pratiques d'écriture sur Internet : une étude des fanfictions comme dispositifs jouables*, Sciences du jeu (En ligne), 2 | 2014, mis en ligne le 24 octobre 2014, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/sdj/310>

2. Antoine DESRUES, *Box-Office* : « *After* » fait monter la température, Les Inrockuptibles, 18 avril 2019, consulté le 22 avril 2019, URL : <https://www.lesinrocks.com/2019/04/18/cinema/actualite-cinema/box-office-fait-monter-la-temperature/>

3. Yves CZERCZUK, *Wattpad : les auteurs de la plate-forme numérique à l'assaut du livre papier*, Hachette, 14 avril 2017, consulté le 7 mars 2019, URL : <https://www.hachette.fr/actualites/wattpad-les-auteurs-de-la-plate-forme-numerique-lassaut-du-livre-papier>

de l'édition aux auteurs et des apports de Wattpad à l'édition. Les deux parties seront notamment basées sur des enquêtes réalisées au moment des recherches, mais aussi sur un corpus de six ouvrages choisis.

Pour détailler un peu plus la méthodologie de ce mémoire, une présentation des deux aspects principaux de cette recherche s'impose. La première concerne les enquêtes en ligne réalisées. Le principal objectif de celles-ci était de cerner les profils des auteurs et lecteurs ainsi que leurs pratiques de lecture et d'écriture sur Wattpad. Pour obtenir des résultats les plus précis possibles, deux questionnaires étaient disponibles selon les deux manières d'utiliser la plateforme et étaient intitulés « Lire sur Wattpad¹ » et « Écrire sur Wattpad² ». Choisir des pratiques plutôt que des identités (de lecteurs ou d'auteurs) s'était vite révélé nécessaire, les membres de la plateforme étant auteurs et lecteurs à la fois. Dans le cadre de ces enquêtes, les auteurs-lecteurs étaient invités à privilégier le questionnaire « Écrire sur Wattpad », la catégorie des lecteurs étant beaucoup plus importante³.

Plusieurs types de questions ont été utilisés : des questions fermées pour obtenir les réponses les plus factuelles ; des questions ouvertes, plus intéressantes pour comprendre la vision des répondants vis-à-vis de Wattpad ; des questions semi-ouvertes permettant de cocher plusieurs options et d'ajouter des réponses supplémentaires au besoin, ainsi que quelques échelles à intervalles calculables de Thurstone⁴, du style « Pas d'accord – Tout à fait d'accord ».

Les questionnaires étaient hébergés par Google Forms et étaient divisés en pages, ce qui permettait de conserver un plus grand taux d'engagement auprès des participants. Profitant également des possibilités de ces questionnaires Google, des séparateurs sous forme de GIFs⁵ de la culture populaire ont été ajoutés pour maintenir éveillé l'intérêt jusqu'au bout du questionnaire.

En ce qui concerne le contenu même de ces enquêtes, toutes deux commençaient par une partie « profil » de présentation, où l'âge, la profession, les genres favoris, ainsi que le temps

1. Voir Annexe 2 « Lire sur Wattpad ».

2. Voir Annexe 3 « Écrire sur Wattpad ».

3. Hubert GUILLAUD, *Wattpad : le Youtube de l'écriture ?* Lafeuille (blog), avril 2015, consulté le 18 mars 2019, URL : <http://lafeuille.blog.lemonde.fr/2015/04/>

4. Claude JAVEAU, *L'enquête par questionnaire*, 4e éd., 2e tir., Éditions de l'Université de Bruxelles, 1990.

5. Graphics Interchange Format.

moyen qu'ils consacrent à la lecture leur étaient demandés. Pour les lecteurs, s'en suivaient des questions plus pointues sur la partie « commentaires » puis plus généralement sur les interactions avec l'auteur, avec un accent placé sur leur rôle et influence potentielle de lecteur, pour terminer par des questions sur les auteurs ayant été édités suite à leur succès sur la plateforme. Pour les auteurs, la deuxième partie était consacrée aux interactions avec les lecteurs ainsi qu'à leur vision du rôle de ceux-ci, et était suivie d'une série de questions quant à leur expérience d'auteur publié, à la promotion qui avait suivi cette publication, ainsi qu'aux rapports éventuels avec d'autres auteurs.

Afin d'obtenir des résultats pertinents, une attention particulière a été apportée à ce qu'Edith de Leeuw, statisticienne et chercheuse à l'université d'Utrecht, appelle les 4 pierres angulaires d'une bonne enquête, d'après un concept du sociologue Robert Groves: « Une large portée, un échantillonnage approprié, un taux de réponse élevé et des mesures précises ¹ ».

Opter pour des questionnaires en ligne a été une première étape pour répondre au premier critère : la portée. Wattpad étant une plateforme numérique et pouvant être considérée comme un réseau social, la meilleure manière de toucher son public était de rester dans son environnement numérique. Pour toucher un maximum d'utilisateurs, les questionnaires ont été partagés sur les réseaux sociaux tels que Facebook et Instagram, sur lesquels beaucoup de membres de Wattpad sont actifs. Sur Facebook tout d'abord en les postant personnellement et en laissant les utilisateurs partager, en suivant le principe du « bouche-à-oreille » numérique, puis de manière plus ciblée dans le groupe « Wattpad ~ France ² », dans le groupe d'amateurs de livres « BookVibes ³ », et sur la page « Wattpad FR »⁴, cette dernière ayant accepté de mettre en avant les deux enquêtes et de les communiquer sur son compte Instagram. Toujours sur Instagram, de manière plus réduite, une Bookstagrammeuse (@_mad_books_)⁵ a également accepté de faire la publicité de ces questionnaires. Une autre piste envisagée avait été de partager les questionnaires directement sur la plateforme Wattpad, mais celle-ci n'était pas adaptée à ce genre de partages.

1. Edith DE LEEUW, « *Counting and Measuring Online: The Quality of Internet Surveys* », Bulletin de Méthodologie Sociologique, 114 (1), pp. 71–74.

2. Wattpad ~ France, Facebook, URL: <https://www.facebook.com/groups/wattpad.france/>

3. BookVibes, Facebook, URL: <https://www.facebook.com/groups/bookvibesbe/>

4. Wattpad FR, Facebook, URL: <https://www.facebook.com/Wattpad-FR-343798852463368/>

5. Mad Books (@_mad_books_), Instagram, URL: https://www.instagram.com/_mad_books_/

L'échantillonnage s'est donc principalement effectué par le partage des questionnaires dans les groupes et pages spécifiques aux utilisateurs de Wattpad, ce qui constituait déjà un public assez restreint qui rentrait dans le cadre de la problématique. Une restriction a tout de même été ajoutée dans le questionnaire destiné aux auteurs, la fin de l'enquête étant réservée aux auteurs ayant été édités par une maison d'édition, ce qui permettait d'obtenir des informations plus précises.

Concernant le taux de réponse, celui-ci a largement dépassé le nombre de base espéré qui était d'une centaine de réponses pour les lecteurs et d'une quinzaine pour les auteurs. Mis en ligne du 11 mars 2019 jusqu'au 19 mars 2019, soit un peu plus d'une semaine, 163 auteurs et 312 lecteurs ont répondu à ces enquêtes. Le choix de clôturer le sondage après 8 jours a été fait après plus de deux jours sans nouvelle réponse ajoutée. Partagé en ligne, il est probable que l'engouement qu'a suscité au premier abord ce questionnaire se soit noyé dans la masse des nouveaux contenus. Seule nuance à apporter : ces centaines de réponses sont loin de représenter toute la plateforme francophone. S'il est difficile d'estimer le nombre exact de francophones utilisant Wattpad, il est probable qu'il tourne autour des 18 000, nombre d'abonnés au compte des ambassadeurs Wattpad francophones¹. Ces ambassadeurs, certifiés par Wattpad, publient des contenus pour mettre en avant les nouveautés et les contenus francophones et servent ainsi de lieu central où auteurs et lecteurs se tiennent au courant des actions de leur communauté. Cependant, l'inscription à ce compte n'est pas automatique, ce qui signifie que toute une série d'utilisateurs sont à ajouter à ce nombre. Il est également probable que parmi ces 18 000 membres se trouvent des utilisateurs fantômes, n'utilisant plus ou pas la plateforme. Du côté des réseaux sociaux, il n'existe pas de compte Wattpad francophone officiel, mais les chiffres qu'il est possible de trouver sur les comptes francophones les plus importants tournent aux alentours des 3 400 abonnés pour les comptes Facebook « Wattpad France – Partage d'histoires » et Instagram « Wattpad__Fr ». Les réponses aux deux enquêtes ne représentent donc qu'un pourcentage de toute cette communauté, mais ces 475 réponses permettent tout de même d'avoir une première idée assez diversifiée des différents profils et des différentes visions des activités sur la plateforme, qui seront explicités ci-dessous.

1. Ambassadeurs Francophones (@AmbassadorsFr), Wattpad, consulté le 13 juin 2019, URL: <https://www.wattpad.com/user/AmbassadorsFR>

Quant au quatrième aspect concernant la précision des mesures, il a été appliqué lors de la rédaction des questions des deux enquêtes. D’abord générales, pour avoir une idée d’ensemble, les questions se sont précisées au fil des deux enquêtes pour terminer sur des points précis touchant la problématique. Ce type d’enquête en ligne permet également de conforter la précision des mesures récoltées. Selon de Leeuw, ces questionnaires en ligne permettraient de réduire le risque d’obtenir des réponses biaisées par une pression sociale, les participants, anonymes, étant seuls face aux questions et n’étant pas en contact direct avec l’auteur des enquêtes¹.

La principale difficulté à laquelle il est nécessaire d’être attentif avec ce genre d’enquête réside justement dans ce dernier point : la distance entre le participant et l’enquêteur. Si certains répondants ont des doutes concernant le sens de l’une ou l’autre question, il ne leur est pas possible de contacter l’enquêteur et sont obligés de répondre mal ou de ne rien répondre². Dans le cas de ces deux enquêtes, ce problème n’est apparu que de façon minimale : sur les 10 questions ouvertes auxquelles répondaient les 163 auteurs, seuls 0,3% des réponses étaient soit absentes, soit en inadéquation avec la question. Sur les 3 questions ouvertes auxquelles répondaient les 312 lecteurs, ce taux d’erreur s’élevait à 1,3%.

Pour en venir à la deuxième approche de ce travail, celle-ci a consisté à analyser les parcours des six romans choisis et de leur autrice. Concernant l’analyse des romans, la version originale de Wattpad a été comparée à la version éditée pour avoir une idée du traitement éditorial sur ceux-ci. Trois des autrices des livres du corpus ont également accepté de répondre par mail à quelques questions pour compléter l’approche. Enfin, une recherche plus globale a été effectuée pour comprendre quelles étaient les différentes maisons d’édition qui affichaient un intérêt pour la plateforme.

1. Edith DE LEEUW, “*Counting and Measuring Online: The Quality of Internet Surveys*”, Bulletin de Méthodologie Sociologique, 114 (1), p. 75

2. Edith DE LEEUW, *Ibid.*, p. 75

La plateforme Wattpad

Présentation générale

Wattpad est une plateforme de partage d'histoires en ligne créée en 2006 par Allen Lau et Ivan Yuen à Toronto et disponible sous la forme d'un site internet et d'une application mobile. Populaire et majoritairement gratuite¹, elle compte aujourd'hui plus de 70 millions d'utilisateurs, auteurs et/ou lecteurs, s'exprimant en plus de 50 langues différentes². Le principe de base consiste pour les auteurs à publier des textes originaux, chapitre après chapitre : la communauté de lecteurs est alors invitée à lire, commenter et recommander ces récits par un système de notes.

Fonctionnant sur le même principe que les romans-feuilletons, ces publications courtes et régulières correspondent aux envies et besoins des consommateurs de contenus numériques qui ont tendance à vite décrocher lorsqu'ils sont confrontés à des contenus trop longs. Pour Ben Galley, écrivain et auteur du site d'aide à l'auto-édition Shelf Help, à une époque où s'est ajoutée à la vie sociale et professionnelle une vie digitale, le temps devient une ressource précieuse et le choix de lire quelques chapitres sur Wattpad est plus facile à faire que celui d'ouvrir un livre de 500 pages³. Cet aspect est aussi mis en avant par les responsables de la plateforme qui l'expliquent sur la page « À propos » :

Dans un monde à la capacité d'attention de sept secondes, les gens ont toujours envie d'être immergés dans des contenus qui sont importants pour eux. La communauté Wattpad dépense un nombre incroyable de 15 milliards de minutes chaque mois sur Wattpad (*traduction personnelle*)⁴.

Cela permet aussi de comprendre la présence d'une barre d'avancement au-dessus de chaque chapitre, sur la version mobile comme sur la version web, qui indique au lecteur une estimation du temps de lecture restant avant la fin d'un chapitre.

1. Il existe une version Premium, payante, offrant aux utilisateurs une interface différente et sans publicités.

2. Wattpad, *Company*, consulté le 11.02.2019, URL : <https://company.wattpad.com/>

3. Amy-Mae TURNER, *People-Powered Publishing Is Changing All the Rules*, Mashable, 9 février 2014, consulté le 7 mars 2019, URL: <https://mashable.com/2014/02/09/self-publishing-digital/?europa=true#Wosp8AFeDPq7>

4. Wattpad, *À propos de nous*, Wattpad, consulté le 26 avril 2019, URL : <https://www.wattpad.com/about/>



Figure 1: Extrait de « Le Pacte d'Emma » de Nine Gorman

Contenu de la plateforme

Wattpad ayant comme vocation de rassembler des lecteurs et auteurs du monde entier, les genres qu'il est possible d'y trouver sont très nombreux et diversifiés. L'onglet « Découvrir » permet à l'utilisateur de parcourir le contenu classé en 23 genres, des plus classiques (action, science-fiction, fantastique, poésie) aux plus contemporains et ciblés (chick lit¹, vampire, spirituel, loup-garou). Les récits étant proposés sans portée commerciale au premier abord, Wattpad propose aussi une catégorie fanfictions, un genre de récits qui compte aujourd'hui parmi les plus populaires². À ce premier choix par genre, le lecteur se voit proposer pour aiguiller ses recherches un système de tags, des mots-clés choisis par l'auteur pour caractériser son récit en cinq ou six concepts forts. Ces tags permettent aux lecteurs de trouver des récits bien particuliers en combinant des mots, qui peuvent être très génériques (#amour, #comédie, #amitié) et/ou très spécifiques (#Liège, #chat, #romance). Pour effectuer sa recherche, il suffit au lecteur de les insérer dans la barre de recherche les uns à la suite des autres. Le nombre de tags qu'il est possible d'associer à un texte ne semble pas être limité, Wattpad recommandant aux auteurs d'en créer 10 ou plus pour gagner en visibilité.

1. Chick lit : « genre écrit par des femmes à propos de femmes pour des femmes » (Cambridge Dictionary)

2. Voir Annexe 4 « Genres populaires (anglophones et francophones)



Figure 2: Exemple de recherche par hashtags

Ne se limitant pas aux textes seuls, la plateforme invite ses utilisateurs à proposer une couverture à leur récit semblable à celle des livres édités. L’auteur a également la possibilité d’illustrer ses chapitres en plaçant une image ou une vidéo au-dessus de son titre.



Figure 3: Extrait de « L’étincelle » (Nos Interdits t.1) de Roxane Maffre (@aimandshout)

Il est également possible d’ajouter des photos ou vidéos dans le chapitre même, à la place ou avec le texte. Bien qu’il existe la possibilité d’ajouter un lien externe qui redirige le lecteur vers un blog ou un site par exemple, cette fonctionnalité n’est pas du tout mise en avant et n’est visible qu’en dessous du texte sous la forme d’une petite bulle grisée discrète. Il n’est pas possible d’insérer un lien directement dans le texte et il est également impossible d’insérer toute forme de codage (à part les possibilités de base comme mettre en gras et choisir l’alignement), que ce soit pour changer la police d’écriture ou pour insérer des contenus d’autres plateformes (comme des tweets ou une vidéo Youtube).

Un réseau social ?

Autour de ce contenu gravite toute la partie sociale de Wattpad, plateforme qui bien qu'un peu à part pourrait être classée aux côtés des réseaux sociaux classiques comme Facebook et Instagram. Créer une communauté de lecteurs et d'auteurs est en effet le but premier de la plateforme. Pour ce faire, plusieurs outils et espaces sont proposés aux utilisateurs : un système de profils, un autre de commentaires, ainsi qu'un forum de discussion. Le profil d'utilisateur est un espace personnel où un membre se présente à la communauté. Il est constitué :

- D'un bandeau supérieur où est indiqué son surnom, nom d'utilisateur, ses chiffres principaux (nombre de récits publiés et nombre d'abonnés) ;
- D'une zone « À propos de » où le membre se décrit et où il indique, s'il le souhaite, sa géolocalisation ainsi que sa date d'inscription, des liens vers ses autres réseaux sociaux éventuels et enfin les abonnements aux autres membres ;
- D'une liste des œuvres publiées par le membre ;
- Des listes de lecture ;
- D'un onglet « Conversation », où les membres peuvent envoyer des messages visibles par toute la communauté, notamment pour encourager l'auteur, similaire au mur des profils Facebook.

Ce profil permet de construire une identité numérique propre à ce réseau, qui contrairement à Facebook sera plus restreinte puisqu'elle sera limitée au domaine littéraire. Les listes de lecture créées par les utilisateurs sont obligatoirement publiques. En publiant ces listes de lecture, les membres choisissent par conséquent d'annoncer publiquement leur « identité littéraire ».

À côté de cela se trouve le système des commentaires, qui se trouve quant à lui directement dans les chapitres, appelé *Inline commenting*¹ et l'on pourrait traduire par « commentaire intégré ». En plus du principe de base de publier un commentaire à la fin du chapitre, ce système permet également aux lecteurs de s'arrêter à côté d'un paragraphe en particulier, pour pointer une faute d'orthographe ou une expression qu'ils ont appréciée, par exemple. Une fois le commentaire publié, une bulle de conversation grisée contenant le nombre de commentaires relatifs à ce

1. Barbara HERMAN, *What Is Wattpad? The 'Youtube For Stories' Is Transforming Book Publishing*, 23 octobre 2014, In: Ibtimes, consulté le 02.02.2019, URL: <https://www.ibtimes.com/what-wattpad-youtube-stories-transforming-book-publishing-1710151>

paragraphe sera visible dans la marge du texte. Cliquer sur cette bulle fait apparaître une fenêtre dans la marge du texte contenant la liste des commentaires.

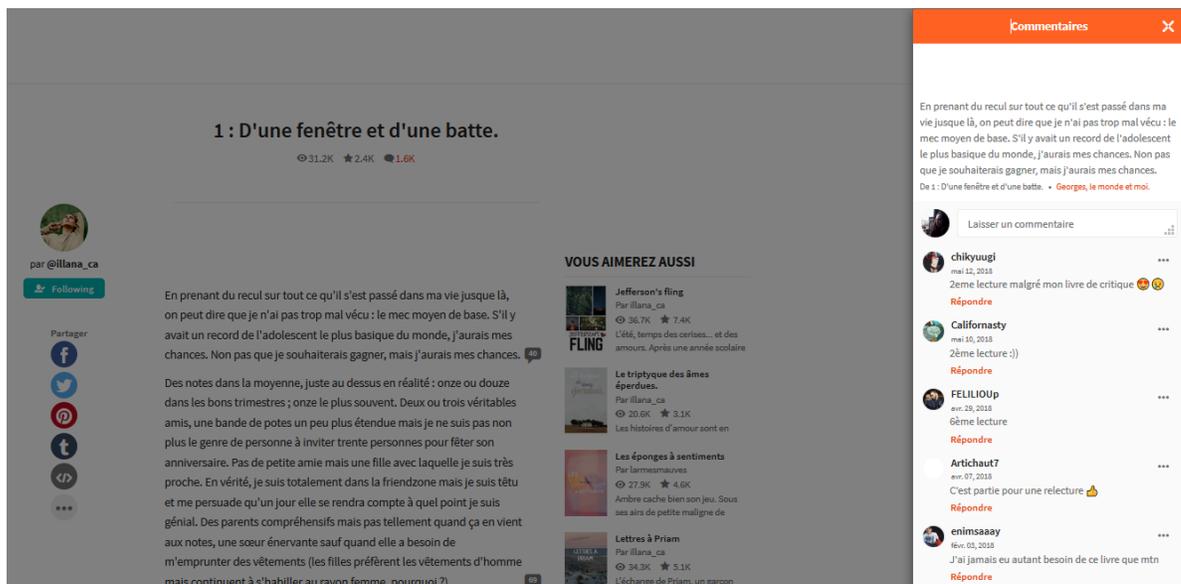


Figure 4 : Commentaires du 1^{er} paragraphe du chapitre 1 de *Georges, le monde et moi* d'Illana Cantin (@illana_ca)

Les autres lecteurs ainsi que l'auteur pourront ensuite répondre à ces commentaires. Cet espace d'échange, semblable à celui de Facebook et d'autres réseaux sociaux, est au cœur même du succès de Wattpad, la plateforme s'étant développée en partie grâce à la diminution de l'écart entre les deux catégories que sont les lecteurs et les auteurs¹.

Enfin, il y a le système des votes et du nombre de vues qui vont déterminer la popularité et la visibilité d'un texte sur Wattpad. Les auteurs publiant leurs textes ont ainsi la possibilité d'obtenir des données très précises sur leur nombre de lecteurs et de votes, ainsi que des statistiques plus poussées comme le taux d'engagement (lectures complètes par chapitre, votes et commentaires par chapitre), ou les données démographiques (âge, genre, pays), qui peuvent influencer directement l'auteur :

Les choses deviennent insidieuses quand je comptabilise les votes et les commentaires par chapitre. Je découvre ce que mes lecteurs préfèrent et, malgré moi, j'ai envie de les contenter.

1. Yves CZERCZUK, *Wattpad : les auteurs de la plate-forme numérique à l'assaut du livre papier*, dans Hachette.fr, 14 avril 2017, consulté le 26 avril 2019, URL : <https://www.hachette.fr/actualites/wattpad-les-auteurs-de-la-plate-forme-numerique-lassaut-du-livre-papier>

De même quand je connais leur âge, j'introduis davantage de personnages de leur âge. C'est la règle imposée par l'interactivité ¹.

La sécurité

Les contenus et comportements interdits sur Wattpad constitueront le dernier point de cette présentation de la plateforme. Dans la page consacrée aux lignes directrices des contenus², sont énumérées une série de règles à prendre en considération avant de poster quoi que ce soit. La première règle concerne les contenus à caractère sexuel. Bien que les récits de type érotique soient autorisés sur la plateforme s'ils sont classés dans la catégorie « adulte », des limites légales ont été indiquées par Wattpad : ne sont pas acceptés les contenus purement pornographiques, mettant en scène des mineurs ou encore les contenus reconnus illégaux par la loi canadienne (siège social de l'entreprise), comme la zoophilie ou la nécrophilie. À côté des textes en eux-mêmes, les médias (images et vidéos) qui peuvent être joints aux récits sont également surveillés, comme les contenus trop explicites ou violents. Est également rappelée l'interdiction de pratiques telles que le spam et le plagiat, crainte de tout auteur qui publie ses textes sur le web. Pour décourager ces vols de textes, Wattpad a d'ailleurs désactivé la possibilité de faire des copier-coller sur ses textes.

En définitive, et comme le résume Nicolas Beudon cité sur le blog d'Hubert Guillaud :

(...) Wattpad est un espace d'affinité, « au sens où l'entend (le sociolinguiste) James P. Gee : des lieux virtuels ou physiques où les gens se réunissent autour d'un intérêt commun (souvent issu des cultures populaires ou médiatiques) pour produire, échanger et développer une expertise ». Wattpad est à la fois un espace décevant où roulent des thèmes et des imaginaires stéréotypes et très balisés. Et un espace enthousiasmant où des milliers d'adolescents « qui se consacrent à l'écriture, qui transforment leur passion pour les industries culturelles en activité productive, et qui s'approprient la culture médiatique dans laquelle ils baignent en jouant avec elle, en la singeant, en la démontant et en la remontant ³ »

Le paysage francophone de Wattpad

Y a-t-il des particularités propres à la communauté francophone de Wattpad ? Ce mémoire se focalisant sur celle-ci, il convient de se poser la question et de faire une brève présentation du

-
1. Thierry CROUZET, *Wattpad : la machine à best-sellers*, dans NetLittérature, Tcrouzet.com, 17 février 2015, consulté le 14 février 2019, URL : <https://tcrouzet.com/2015/02/17/connaitre-ses-lecteurs-cest-ecrire-pour-eux/>
 2. Wattpad, *Content Guidelines*, consulté le 11 février 2019, URL: <https://support.wattpad.com/hc/en-us/articles/200774334-Content-Guidelines>
 3. Hubert GUILLAUD, *Wattpad : le Youtube de l'écriture ?* Lafeuille (blog), avril 2015, consulté le 18 mars 2019, URL : <http://lafeuille.blog.lemonde.fr/2015/04/>

paysage particulier auquel ces pages seront consacrées, en le comparant au paysage principal anglophone au niveau des genres et des partenariats de la plateforme.

Genres et catégories

Une première différence est directement visible au niveau des catégories proposées. Si 23 catégories sont disponibles pour la version francophone, il en existe 30 pour la version anglophone, des catégories comme « Millionnaire », « Creepypasta¹ », « LGBT+ » n'étant pas reprises en français pour le moment. Une différence qui permet déjà de comprendre que la plateforme n'offre pas exactement la même structure de contenu dans toutes les langues et qu'il est possible que celle-ci s'adapte en fonction des genres ou catégories populaires dans une zone linguistique. Ce nombre plus important de catégories peut aussi s'expliquer par la masse de contenu qu'il est possible de trouver en anglais. En entrant les 21 catégories comme mot-clé dans la barre de recherche pour les deux langues, le site comptabilisait un total de plus de 17 millions de textes en anglais, contre seulement un peu plus d'un million en français².

Cependant, cette différence en terme de volume n'affecte pas le classement global des genres anglophones et francophones. Après avoir compté le nombre de textes par catégorie pour les deux langues et avoir ramené ces chiffres en pourcentages³, la similitude entre les deux versions de Wattpad est frappante. La principale différence à noter est l'inversion du premier et deuxième genre le plus présent dans les deux régions linguistiques. Du côté anglophone, le genre roi est celui de la fanfiction, avec plus de 4 500 000 textes. Du côté francophone, c'est la catégorie amour/romance qui arrive en tête, avec plus de 359 000 textes. Le reste du top cinq montre la préférence pour les romans pour adolescents et pour les nouvelles dans les deux régions. Enfin, regarder les genres ayant fortement bougés dans le classement d'une langue à l'autre permet de montrer un intérêt sensiblement plus important pour les récits d'action et la poésie du côté anglophone, et du fantastique et des récits spirituels (religieux) du côté francophone. L'analyse s'étant limitée à ces deux langues, il est difficile d'en faire une généralisation pour l'ensemble de la plateforme. Cependant, cette première comparaison permet d'émettre l'hypothèse que la

1. Légendes urbaines.

2. Voir Annexe 3 « Genres populaires (anglophones et francophones) ».

3. Voir Annexe 3 *Ibid.*

communauté *wattpadienne* forme un groupe partageant les mêmes centres d'intérêts et recherchant le même contenu, quelle que soit leur région d'origine.

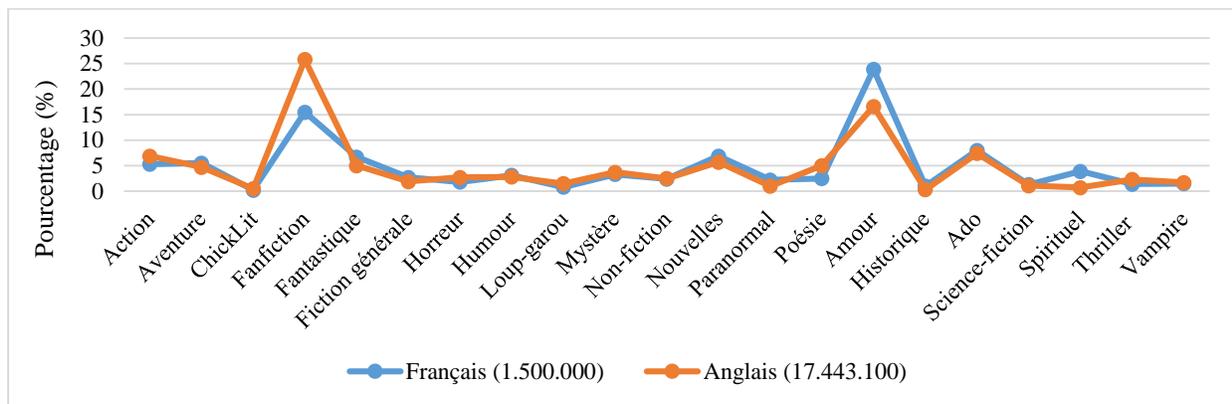


Figure 5: Pourcentages des genres les plus populaires en français et en anglais (18 juin 2019)

Partenariats

Au fil des années et de la croissance de Wattpad, la plateforme a su s'entourer de toute une série de compagnies, signant des partenariats à court ou à long terme. Par exemple avec la chaîne télévisée The CW, pour le lancement de la nouvelle saison de *Jane the Virgin* (création d'une histoire exclusive complétant l'univers de *Jane the Virgin*, accompagné par des listes de lecture du genre chick lit), avec Disney pour la campagne du film *Beauty & The Beast* (Concours d'écriture #BeautyandtheBeast sur le thème de la beauté intérieure) ou encore avec Netflix pour le lancement de *13 Reasons Why* (Concours d'écriture sur « un moment de leur vie qu'ils voudraient changer », accompagné de *teasers* de la série)¹. Bien qu'il n'y ait que ces grandes marques qui soient mises en avant sur leur site, Wattpad multiplie chaque année ses échanges dans le monde entier : déjà en 2019, des annonces de partenariats ont été dévoilées avec des éditeurs philippins², des compagnies audio-visuelles coréennes³, et une entreprise à Singapour⁴. En ce qui concerne le monde

1. Wattpad, *Case Studies*, consulté le 1^{er} mai 2019, URL: <http://business.wattpad.com/brand-partnerships/#casestudies>

2. Porter ANDERSON, *Wattpad and the Philippines' Anvil Publishing Announce New Imprint*, Publishing Perspectives, 15 avril 2019, consulté le 1^{er} mai 2019, URL: <https://publishingperspectives.com/2019/04/wattpad-the-philippines-anvil-publishing-announce-new-imprint-bliss-books/>

3. Porter ANDERSON, *Wattpad's Hong Kong Office Opens Partnership with Huayi Brothers Korea*, Publishing Perspectives, 13 février 2019, consulté le 1^{er} mai 2019, URL : <https://publishingperspectives.com/2019/02/wattpad-dexter-ong-opens-partnership-hyau-brothers-korea/>

4. Porter ANDERSON, *Wattpad in Asia: Singapore's Mediacorp at APOS; Manila's Pasion-Flores at Anvil*, Publishing Perspectives, 23 avril 2019, consulté le 1^{er} mai 2019, URL:

francophone, trois accords ont récemment été ajoutés à la liste, tous remontant au groupe Lagardère : le premier en été 2017 avec Hachette Audio pour des adaptations en livres audio¹, le deuxième en septembre 2017 avec Hachette Romans pour des adaptations en livres papiers et numériques² et le troisième en avril 2019 par Lagardère Studios pour des adaptations audiovisuelles³. Après avoir commencé par une promesse de produire 50 livres audio de récits tirés de la plateforme, le groupe Lagardère a décidé d'élargir ce partenariat, d'abord à l'édition de livres en papier. En septembre 2017, il publie et traduit trois premiers livres tirés d'histoires populaires écrites par des auteures anglophones : *Léger comme une plume* de Zoe Aarsen, *Mr. Popular and I* de Indie A et *She's with me* de Jessica Cunsolo. Depuis, toute une série d'autres histoires en anglais et en français provenant de Wattpad se retrouvent éditées par Hachette, que ce soit par Hachette romans ou les filiales du groupe comme BMR (Black Moon Romance) ou Hlab, nouvelle entité d'édition de livres numériques. Après une première estimation, Hachette Romans aurait dans son catalogue 11 sagas venant du Wattpad francophone et 4 livres provenant de la version anglophone. Mais c'est la filiale BMR qui est la plus attachée à la plateforme. Sur leur catalogue de 180 livres (version papier et numérique), 64 d'entre eux proviennent de Wattpad, soit 35,5% du catalogue⁴. En ce qui concerne les modalités de cette entente Hachette-Wattpad, Cécile Térouanne, directrice de Hachette Romans, les décrit comme suit :

La plateforme pointe les textes et les plumes les plus prometteurs. Sachant qu'ils ont accès à des données qu'ils ne communiquent pas auprès du grand public. Par exemple, le temps passé sur chaque chapitre, car le nombre de vues ne donne pas cette indication. Ils mesurent les textes qui ont été lus. Nous échangeons des données en langues anglaise et française mais aussi dans d'autres langues car ils sont installés dans plus de 50 pays. Enfin, nous avons une première option sur les textes qu'ils nous ont pointés et une exclusivité pour leur donner une réponse⁵.

<https://publishingperspectives.com/2019/04/asia-wattpad-singapore-mediacorps-apos-announcement-philippines-anvil-deal-details/>

1. Wattpad, *Wattpad Audiobook Partnership to Launch Summer 2017*, Wattpad company, 15 mars 2017, consulté le 1^{er} mai 2019, URL: <https://company.wattpad.com/blog/2017/3/14/wattpad-audiobook-partnership-to-launch-summer-2017>
2. Wattpad, *Wattpad Announces Partnership with Hachette Romans*, Wattpad company, 18 juillet 2017, consulté le 1^{er} mai 2019, URL: <https://company.wattpad.com/blog/2017/7/18/wattpad-announces-partnership-with-hachette-romans>
3. Lagardère Studios, *Lagardère Studios et Wattpad annoncent un partenariat exclusif pour des contenus français* [Communiqué de presse], 29 avril 2019, Paris, consulté le 1^{er} mai 2019, URL : <https://newsroom.lagardere-studios.com/wp-content/uploads/2019/04/CP-WATTPAD-fran%C3%A7ais-25042019-.pdf>
4. Voir Annexe 9 « Analyse du Catalogue BMR »
5. Anne CLERC, *Wattpad, le nouveau « scout » d'Hachette Jeunesse*, La revue des livres pour enfants, n°301 juin 2018, p.182

Le rôle de la plateforme est ici bien celui d'un scout ¹, qui parcourt le contenu de la plateforme et indique à Hachette les histoires les plus prometteuses en terme de popularité. Et si de son côté l'éditeur français choisit parfois d'indiquer la provenance de ces textes, sur la couverture avec une mention comme « Le nouvel auteur phénomène Wattpad »², sur la quatrième de couverture dans les mentions biographiques de l'auteur ³ ou encore en dessous du résumé disponible sur le site⁴, ces mentions sont finalement rares sur l'ensemble du catalogue. Pour la plupart des livres de BMR ou même d'Hachette Romans, il est ainsi difficile de comprendre que le texte provient de la plateforme, et l'unique moyen pour s'en rendre compte est de se rendre sur Wattpad et de rechercher le texte en question. À côté de cet accord concernant les adaptations en livres audio, papier et numérique, le groupe possédant Hachette a également passé un accord pour étendre ces adaptations à l'audio-visuel via l'entreprise Lagardère Studios. Ceux-ci bénéficient maintenant « d'un droit de premier regard pour adapter les contenus en français sur la plateforme⁵ », se limitant ici, contrairement à l'édition des livres papiers, aux textes exclusivement francophones.

L'arrivée de tous ces accords témoigne de la croissance de Wattpad ces dernières années et du marché significatif que représente la communauté de ces auteurs et lecteurs. Selon les centres d'action des entreprises, deux types de partenariats sont possibles. Le premier type consiste à s'intégrer sur la plateforme pour y promouvoir ses produits, via le principe des concours d'écriture par exemple, comme c'est le cas de Netflix, H&M ou The CW, là où le deuxième type vise l'exportation des contenus de Wattpad vers d'autres supports de diffusion, comme c'est le cas d'Hachette et de Lagardère Studios.

Se voyant ainsi offrir une possibilité de faire découvrir leur texte en dehors de la plateforme, une jeune catégorie d'auteurs commence, notamment grâce à ces partenariats, à rejoindre le circuit des auteurs professionnels. N'ayant cependant pas le même parcours qu'un auteur au parcours plus traditionnel, quels sont les particularités et les caractéristiques de ces auteurs ?

1. Anne CLERC, *Ibid*, p.181

2. Jessica CUNSOLO, *She's with me*, coll. « Hachette Romans », Hachette, Vanves, 2018

3. Roxane MAFFRE, *Nos Interdits t.1 : L'étincelle*, coll. « Hachette Romans », Hachette, Vanves, 2018

4. HACHETTE, *Did I Mention I Love You*, consulté le 1er mai 2019, URL : <https://www.hachette.fr/livre/did-i-mention-i-love-you-9782367624204>

5. Lagardère Studios, *Op. Cit.*

1. Trajectoires et définitions des auteurs Wattpad

Qui sont les auteurs Wattpad ? Commencant leur parcours sur une plateforme où se côtoient des millions d'auteurs avant d'arriver dans le monde professionnel, leur parcours est particulier. Entre amateur et primo-romancier, de passionné d'écriture à auteur professionnel, comment et de quoi se construit leur identité ? En voyant le nombre de partenariats entre le site de partage d'histoires et les entreprises de livres ou audio-visuelles se développer partout dans le monde, une nouvelle génération d'auteurs et d'autrices provenant de plateformes similaires est-elle à prévoir ou est-ce que le phénomène les amenant dans le monde professionnel se limitera et/ou déclinera ? La première partie de ce mémoire abordera ces questions en s'appuyant notamment sur les résultats de l'enquête destinée aux auteurs et sur les expériences de six autrices et de leurs romans, qui sont présentés en annexe¹.

1.1. Présentation générale des auteurs Wattpad

Afin de mieux visualiser et comprendre qui sont les auteurs mis en lumière dans ce mémoire, il convient de les présenter à l'aide des données générales recueillies pendant l'enquête. Tout d'abord, concernant la question du genre, les résultats montrent une grande majorité de femmes (92,6%) pour 5,5% d'hommes, 1,2% (soit deux personnes) transgenres² et 0,6% (soit une personne) agendre³. Ces résultats vont dans le sens de la tendance générale du site, qui aurait annoncé compter dans son public trois-quarts de femmes⁴. La présence de personnes appartenant à la communauté LGBT+⁵ montre aussi l'engagement de la plateforme envers celle-ci. Sur leur blog, dans un article présentant les grandes tendances de l'année 2018, l'un des points concernait « Un spectre des identités » et mentionnait des chiffres comme une hausse de 18% dans l'utilisation des hashtags comme *#Transgender*, *#Agender*, *#Genderfluid*, *#Nonbinary*, utilisés dans 15 000

1. Voir Annexe « Présentation du corpus et des autrices »

2. « Personne dont l'identité de genre n'est pas en accord avec l'identité assignée à la naissance sur la base du sexe biologique » (Source : sos-homophobie.org).

3. Qui ne se reconnaît dans aucune identité de genre (Source : Office québécois de la langue française)

4. GUILLAUD Hubert, *Wattpad : le Youtube de l'écriture ?* Lafeuille (blog), avril 2015, consulté le 18 mars 2019, URL : <http://lafeuille.blog.lemonde.fr/2015/04/>

5. Acronyme faisant référence aux personnes s'identifiant comme lesbiennes, gaies, bisexuelles ou transidentitaires. (Source : Chambre de commerce gaie du Québec « Lexique LGBT sur la diversité sexuelle et de genre en milieu de travail »)

nouvelles histoires pour l'année 2018 et cumulant 32 millions de minutes de lecture pour l'année¹. Ils annoncent ainsi répondre aux demandes des personnes s'identifiant comme « transgenre, agenre, genderfluid² et non-binaire³ »⁴ en leur proposant un contenu auquel ils peuvent s'identifier plus facilement.

Concernant l'âge des auteurs, la plus jeune à avoir répondu à l'enquête est âgée de 13 ans (l'âge minimum requis pour l'inscrire⁵) et la plus âgée de 46 ans. Entre ces deux extrêmes s'est dégagé un pic de présence autour des 16–21 ans, représentant un peu plus de 65% des auteurs ayant participé à l'enquête. Sur les six autrices choisies pour le corpus, quatre d'entre elles figuraient dans cette fourchette d'âge : Illana Cantin (*Georges, le monde et moi*) éditée à 20 ans, Roxane Maffre (*Nos Interdits : l'étincelle*) à 19 ans, ainsi que Sarah Morant (*Timide*) et Eloïse Tangué (*Nox*) à 17 ans. Les deux autrices restantes sont quant à elles un peu plus âgées, Nine Gorman (*Le Pacte d'Emma*) ayant été éditée à 27 ans et Soraya Doye (*Lucide*) à 28 ans. La moyenne d'âge de ces romanciers et romancières peut donc être considérée comme relativement jeune.

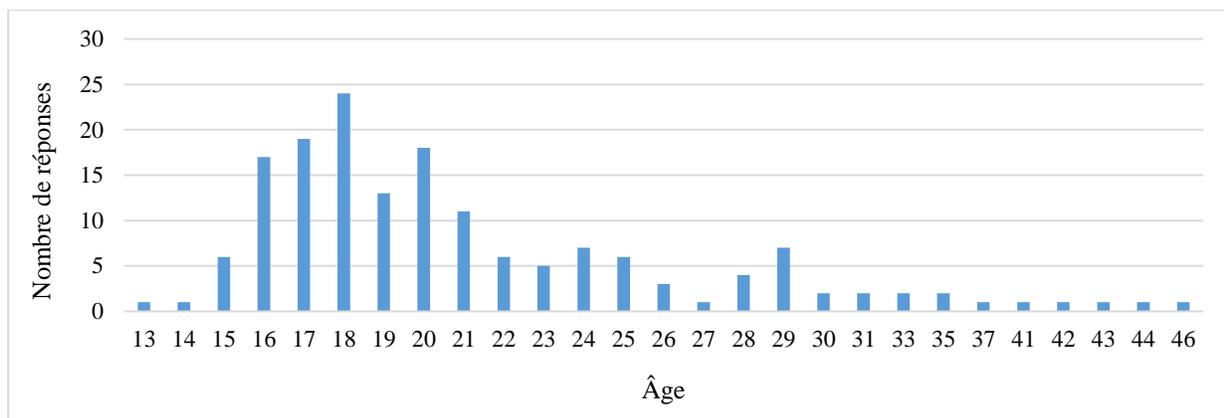


Figure 6: Âges des auteurs Wattpad basés sur les réponses de l'enquête

-
1. Wattpad, *Storytelling for Change – Wattpad's 2018 Year in Review*, Wattpad Company, 12 décembre 2018, consulté le 17 juin 2019, URL: <https://company.wattpad.com/blog/2018/12/12/storytelling-for-change-wattpads-2018-year-in-review>
 2. Dont l'identité de genre ou l'orientation sexuelle est changeante ou inclassable (source : Chambre de commerce gaie du Québec « Lexique LGBT sur la diversité sexuelle et de genre en milieu de travail »)
 3. Personnes dont l'identité de genre se situe en dehors du cadre binaire femme/homme (Source : sos-homophobie.org, « Définitions »)
 4. Wattpad, *Storytelling for Chance, Op. Cit.*
 5. Wattpad, *Termes de service*, révisé le 25 mai 2019, consulté le 17 juin 2019, URL : <https://policies.wattpad.com/terms>

L'esquisse rapide de ces profils ne pourrait se conclure qu'après avoir jeté un œil à leurs productions et plus particulièrement aux genres littéraires qui inspirent ces auteurs. Confirmant la tendance remarquée plus tôt par le nombre de textes selon la région linguistique, c'est bien la romance qui est la plus représentée, intéressant 109 auteurs sur les 163 répondants. La place importante de la romance sur Wattpad qui se confirme ici permet d'expliquer l'intérêt des maisons d'éditions proposant des histoires d'amour. Au sein même cette catégorie, les auteurs peuvent se décliner en trois grandes tendances, qui intéressent des maisons d'édition différentes : la romance classique (Hachette, BMR, etc.), la romance LGBT (Homoromance Éditions, etc.), et la romance érotique (Shingfoo, Butterfly Editions, Lips&Roll). Le genre fantastique est le deuxième à se démarquer, étant mobilisé par 78 auteurs, tandis que la troisième place est disputée entre les fanfictions (57 auteurs) et la fantasy (56 auteurs).

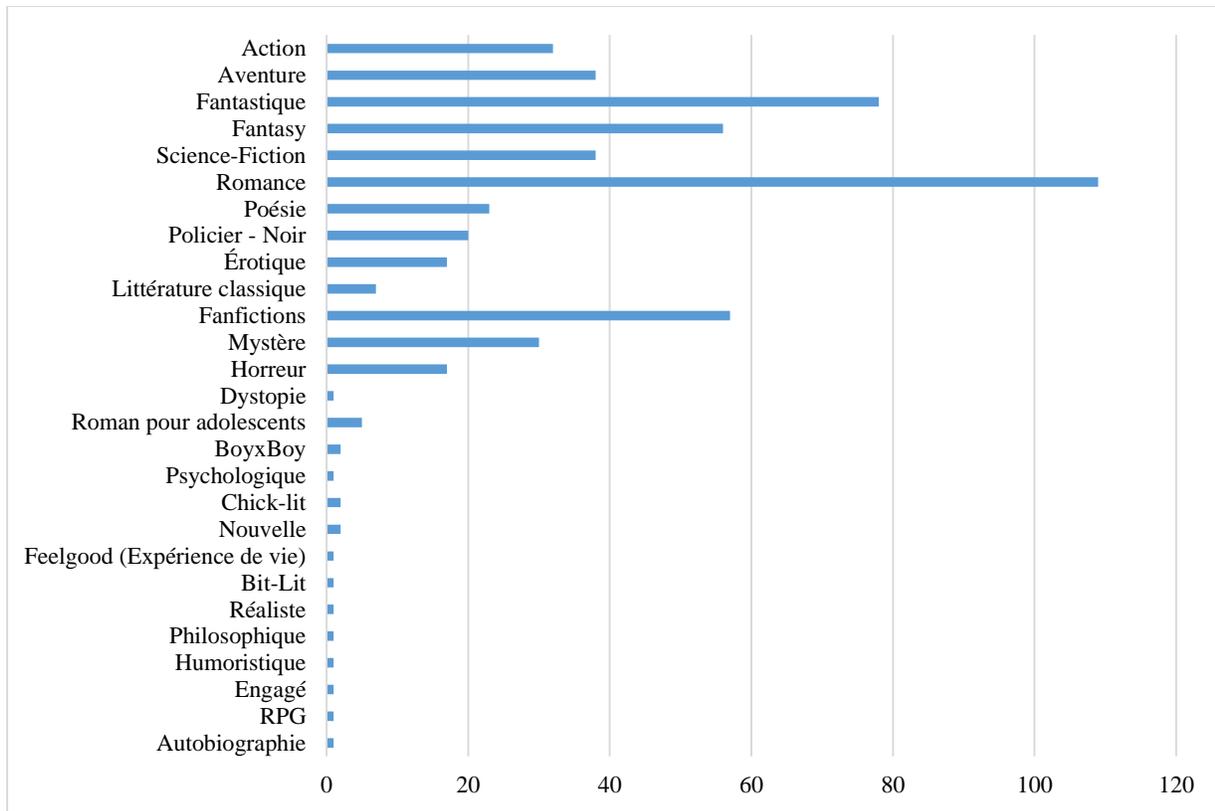


Figure 7: Genres littéraires les plus utilisés par les auteurs Wattpad¹

En dehors des genres classiques et de ceux proposés par la plateforme, se trouvent des genres pour des publics niches, comme par exemple les romans dystopiques (désignant une « société imaginaire régie par un pouvoir totalitaire ou une idéologie néfaste, telle que la conçoit un auteur donné »²), *BoyxBoy* (parfois désigné par le terme « *Yaoi* » japonais pour désigner les romances entre deux hommes) ou encore les romans engagés.

Ces réponses données par les auteurs, que ce soient celles du genre, de l'âge ou du genre littéraire, montrent que s'il existe une claire majorité (des autrices entre 16 et 21 ans, écrivant de la romance) sur la plateforme, s'y développent également d'autres auteurs très différents, qui n'ont

1. Voir Annexe 3 « Écrire sur Wattpad »

2. Définition de Dystopie, Larousse en ligne, consulté le 25 janvier 2019, URL : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/dystopie/187699>

peut-être pas la même visibilité, mais qui existent et écrivent des textes pour un public qui, s'il est intéressé, saura les trouver par le système des hashtags/mots-clés.

1.2. Des auteurs amateurs

1.2.1. Non-professionnels

Le terme d'« amateur » est un mot qui vient rapidement à l'esprit quand il est question des utilisateurs de Wattpad. Afin de cerner les principales caractéristiques permettant de les définir ainsi, les paragraphes suivants seront appuyés sur des propos tirés de l'ouvrage « Le sacre de l'amateur » de Patrice Flichy. Tout d'abord, l'amateur s'oppose au professionnel, dans le sens où il se définit par « son activité, essentiellement non marchande [...] »¹. Dans le cas particulier des écrivains, un amateur serait par conséquent une personne produisant des textes sans spécialement attendre un retour financier en échange, et c'est exactement cela que permet Wattpad. Car l'objectif principal du site n'est pas de servir de tremplin à de futurs auteurs, ni d'être à la disposition des maisons d'édition en recherche de nouveaux romans, mais bien d'offrir la possibilité à celui qui le souhaite de partager ses écrits avec une communauté en quête de textes. En d'autres termes, l'objectif est de former un réseau social littéraire aussi large que possible. L'inscription simple et sans engagement permet à l'auteur d'écrire quand il le veut, s'il le veut et autant qu'il le veut tant qu'il respecte les quelques règles mises en place. Le rôle de la plateforme s'arrête là. Elle ne les engage pas et ne fait aucune promesse en ce qui concerne la promotion de leurs récits. Les auteurs y publient bien dans une logique non marchande.

Cependant, le succès de la plateforme ces dernières années pourrait bien entraîner une modification de ce système. Parmi les futurs projets qui seront potentiellement mis en place, deux en particuliers concernent la rétribution des auteurs. Le premier est celui d'ajouter des publicités à l'intérieur des chapitres, permettant aux auteurs de recevoir de l'argent de la part de l'annonceur à chaque lecture². Le deuxième serait de créer un contenu exclusif accessible aux lecteurs ayant accepté de payer. Cette deuxième initiative est actuellement en phase de test, sous l'appellation

1. Patrice FLICHY, *Le sacre de l'amateur*, coll. La république des idées, Seuil, Paris, 2010, p.11.

2. Clément SOLYM, *Rémunérer les auteurs Wattpad avec des publicités intégrées à leurs histoires*, ActuaLitté, 17 août 2016, consulté le 20 juin 2019, URL : <https://www.actualitte.com/article/lecture-numerique/remunerer-les-auteurs-wattpad-avec-des-publicites-integrees-a-leurs-histoires/66491>

« Wattpad Next », au Canada, au Royaume-Uni, au Mexique ainsi que dans les Philippines¹. Les deux initiatives ne sont pas sans rappeler celles mises en place depuis plusieurs années sur Youtube, qui propose également une partie payante (Youtube Premium), et qui rétribue également les utilisateurs grâce aux publicités placées dans les vidéos. Sans rentrer dans les détails de l'histoire de Youtube, ces rémunérations ont rendu possible l'idée de vivre grâce à ces vidéos et grâce à l'argent que celles-ci génèrent. La carrière de *Youtuber* a commencé à se répandre dans le monde, créant des débats sur la durabilité de cette profession d'un côté, et des ambitions pour les nouvelles générations découvrant la plateforme de l'autre. Reste maintenant à savoir si ces projets de rémunération sur Wattpad suivront le même chemin que celui tracé par Youtube ou s'ils seront abandonnés en cours de route. À l'heure actuelle, il est trop tôt pour parler d'une potentielle marchandisation des textes sur le site qui serait suffisamment élevée pour que les auteurs puissent en vivre (particulièrement avec la partie francophone, qui est loin d'être aussi importante que la partie anglophone).

S'ils ont peu de chance d'obtenir une quelconque rémunération, que peuvent espérer recevoir les amateurs en retour de leurs efforts ? Selon Flichy, « s'il est rare qu'il obtienne une rémunération financière, il [l'amateur] peut retirer de son activité des gratifications symboliques (par exemple la fierté ou la notoriété)² ». Celles-ci peuvent être transposables sur Wattpad à deux niveaux différents. Tout d'abord, un auteur peut être récompensé par la création et le développement de sa communauté de fans, une satisfaction qui n'a souvent d'égale que la difficulté de la gagner. Séduire les utilisateurs et les faire passer de simples curieux à fans réguliers demande aux auteurs, en plus de leur talent littéraire, un investissement considérable sur la plateforme et qui commence souvent par la recherche de lecteurs. Beaucoup d'auteurs qui débutent vont aller chercher leur public potentiel dans les parties commentaires des histoires ou des profils populaires. Ils profitent de l'audience déjà bien installée pour faire leur propre publicité, en invitant les lecteurs à découvrir leur texte.

1. Nicolas, *Gagner de l'argent avec vos histoires Wattpad*, Liseuses.net, 8 octobre 2018, consulté le 20 juin 2019,

URL : <https://www.liseuses.net/gagner-de-largent-avec-vos-histoires-wattpad/>

2. Patrice FLICHY, *Op. Cit.*, p.77–78

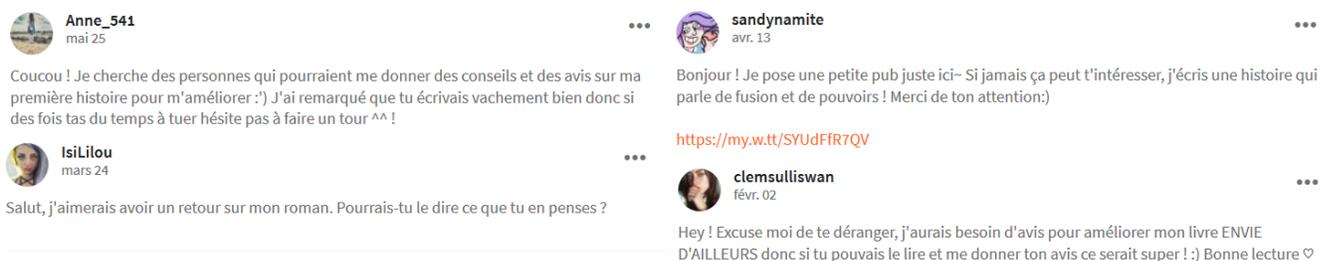


Figure 8 : Promotion des auteurs dans les onglets « conversations » des profils de Illana Cantin et Nine Gorman

Après en avoir trouvé et fidélisé certains, il faut réussir à les conserver. Publier du contenu de manière régulière permet d'actualiser sa présence virtuelle et de consolider les liens avec ses abonnés. Un plus grand nombre de chapitres signifie aussi un plus grand nombre de vues globales de l'histoire, permettant d'augmenter les chances d'être mis en valeur par les algorithmes. Réussir à trouver ses premiers lecteurs et développer son audience est donc particulièrement difficile et demande beaucoup d'investissement. Atteindre ces objectifs est un premier « retour sur investissement » très attendu pour l'auteur. Celui-ci n'y gagne pas nécessairement de l'argent, mais il en retire très certainement une grande fierté ainsi qu'une notoriété.

Le deuxième niveau de gratification symbolique qu'il est possible d'atteindre est celui de la reconnaissance par la plateforme même, au cours des annuels « Wattys Awards ». Organisés dans plusieurs langues dont le français, les Wattys Awards, communément appelés Wattys, offrent aux auteurs une chance de mettre leurs textes en avant s'ils réussissent à convaincre le jury (composé des collaborateurs officiels Wattpad). Les conditions pour y participer sont simples : avoir publié l'histoire dans l'année en cours, ne pas avoir déjà gagné un prix avec ce texte, proposer un récit original qui comprenne un minimum de 10 000 mots pour la plupart des catégories, et 1 000 mots pour la catégorie poésie. Les gagnants des Wattys ne gagnent pas d'argent non plus, mais se voient proposer toute une série d'aides à la promotion de leurs histoires, dont une mise en avant par Wattpad et sur ses réseaux sociaux, newsletters etc., un badge à ajouter sur la couverture du livre, mais aussi une mise en relation facilitée avec Wattpad Studios et les maisons d'édition pour de possibles éditions et adaptations de leur récit¹. Ce concours, ne se basant pas sur la popularité des textes, peut aider certains auteurs non-populaires à se construire une audience, gagnant celle-

1. Wattpad, *The Wattys Awards*, consulté le 21 juin 2019, URL : <http://wattys.wattpad.com/fr/>

ci après avoir fait reconnaître la valeur de leur production. Il s'agit ainsi d'une deuxième forme de rémunération symbolique pour les auteurs, celle-ci n'étant pas offerte par la communauté, mais bien par les officiels du site. Les Wattys offrent une chance aux auteurs les plus discrets, à ceux qui sont peut-être moins à l'aise avec leur communication, de faire connaître leur talent littéraire. Les deux principaux retours que peuvent attendre et espérer les auteurs en publiant sur le site sont celui de la reconnaissance des pairs et celui de la reconnaissance de la plateforme. Aujourd'hui, peut-être serait-il possible d'envisager les offres d'édition comme un troisième niveau d'accomplissement, si toutefois ce phénomène venait à perdurer et à se multiplier. Il devrait être envisagé d'une manière quelque peu différente, puisqu'il offrirait l'accès, pour ces amateurs, au monde professionnel en faisant basculer ces auteurs dans la logique marchande.

Ce possible passage vers le monde du marché, de texte amateur à texte professionnel, peut modifier la façon dont les auteurs considèrent leurs textes. L'écriture sur Wattpad et l'écriture destinée à l'édition demandent en effet deux approches assez différentes, et le passage de l'une à l'autre oblige les auteurs choisis de la plateforme à changer la façon dont ils envisagent leurs productions.

En fait, l'activité des amateurs n'est pas orientée vers la réalisation de produits artistiques exceptionnels ou de trouvailles scientifiques particulièrement novatrices. Elle peut l'être dans certains cas [...], mais, dans l'ensemble, les pratiques amateurs privilégient l'activité productrice, le plaisir, l'apprentissage, le cheminement, plutôt que le produit lui-même. [...] L'amateur utilise volontiers une esthétique du copier-coller dans laquelle l'originalité de l'œuvre est fréquemment seconde¹.

Préférer l'action créatrice au résultat final, ne pas se prendre la tête à devoir proposer un texte parfait, retravaillé et novateur, avoir simplement comme objectif de s'amuser et de s'exprimer sans contraintes, tout cela permet de comprendre la grande majorité des textes sur Wattpad. Les personnes espérant y trouver un contenu professionnel et retravaillé comme celui qu'on peut trouver dans les catalogues des maisons d'édition ne s'attarderont probablement pas sur le site. Il ne faut pas oublier le principe général de Wattpad, qui est de partager des histoires d'une façon très directe et très simple, des premiers jets publiés dans un cercle amateur, et non professionnel. La qualité littéraire des textes n'est pas ce que recherchent en priorité les utilisateurs. Ce qui semble se dégager des deux côtés, c'est l'envie de voir des récits se développer au fil des chapitres, de voir

1. Patrice FLICHY, *Op.Cit.*, p.90.

grandir des univers, des relations entre personnages, qui mobilisent les émotions des lecteurs pendant le processus de création et qui leur font passer un moment de détente et de divertissement. Une hypothèse pour expliquer cette préférence du « cheminement » sur le « produit fini » se trouve donc peut-être dans le fonctionnement même de la plateforme, de la publication par chapitres. Contrairement aux livres édités, publiés « en une fois » et étant pensés avec un début, un milieu et une fin, rien n’oblige les auteurs sur Wattpad à avoir une structure narrative définie. Le récit n’est pas fixé sur le papier et l’écriture numérique « se caractérise [...] par la pratique de la variation, de la diversification [...] ¹ ». Si certains publient une histoire qui a déjà eu le temps de mûrir, avec une fin déjà pensée vers laquelle ils savent se diriger, d’autres peuvent commencer en partant d’une idée de base qu’ils ont envie de développer sans savoir où elle va les mener, et découvrent au fur et à mesure quelles directions peut prendre l’intrigue. Le but est donc moins d’arriver au dernier chapitre que de développer une histoire aux nombreuses péripéties éveillant l’intérêt des lecteurs et les captivant le plus longtemps possible, selon la même logique que celle des romans-feuilletons. Voir un récit se construire au fil des semaines est aussi un plus pour les lecteurs, qui se sentent au plus près des auteurs. À côté de cela, le plaisir de lecture qui peut être trouvé dans des histoires apparaissant comme stéréotypées et répétitives peut s’expliquer par un concept d’Umberto Eco appelé « le plaisir de la non-histoire », que Nathalie Prince, professeure de littérature générale et comparée, applique sur Wattpad en parlant d’effet miroir :

L’effet miroir est un des fondamentaux de ce type de textes. Ces œuvres attirent les adolescents dans des jeux de reflets, de signes de reconnaissance, de quête éperdue d’identification qui enferme le jeune dans une forme de nombrilisme. La fascination de l’identique, la répétition du même au même autorise une plongée dans un univers parfaitement réglé par des codes et des repères, linguistiques, musicaux, vestimentaires ou gestuels ².

Un roman novateur, sortant des cadres n’est pas la seule chose qu’il est possible de chercher en découvrant de nouveaux récits. Il est également possible d’apprécier une histoire pour son respect des codes et la répétition de motifs connus et appréciés par les lecteurs. Dans le domaine de la romance, un de ces motifs populaires est celui du « triangle amoureux », parfois construit

1. Agathe NICOLAS, *Formes de représentation, impératif d’actualité et enjeux de pouvoir sur les dispositifs numériques : l’exemple de J.K. Rowling et du site pottermore.com*, Mémoires du livre / Studies in Book Culture, 9 (2), 2018, consulté le 19 mai 2019, URL : <https://www.erudit.org/fr/revues/memoires/2018-v9-n2-memoires03728/1046986ar.pdf>

2. Hubert GUILLAUD, *Wattpad : le Youtube de l’écriture ?*, Lafeuille (blog), avril 2015, consulté le 18 mars 2019, URL : <http://lafeuille.blog.lemonde.fr/2015/04/>

autour de personnages eux-mêmes stéréotypés, comme le triangle « Fille – Garçon "gentil" – Inconnu "torturé/mystérieux" » (*Lucide, Nos interdits, Timide, Le Pacte d'Emma*). Pour présenter les choses d'une façon plus générale, les utilisateurs de Wattpad commencent leur lecture avec une série d'attentes en fonction du genre littéraire du roman. Comme Jauss l'explique dans son ouvrage « Pour une esthétique de la réception » :

Une œuvre littéraire, même lorsqu'elle vient de paraître, ne se présente pas comme une nouveauté absolue dans un désert d'information, mais prédispose son public par des indications, des signaux manifestes ou cachés, des caractéristiques familières, à une forme de réception particulière¹.

Le lecteur de romance commence sa lecture en s'attendant à une histoire d'amour, comme un lecteur de roman policier s'attend à du mystère et une recherche d'indices. Si l'auteur propose une romance sans baiser, sans scène de rencontre, le lecteur pourra ressentir une certaine frustration, ne pas se sentir satisfait. Sur Wattpad, ces motifs attendus par les utilisateurs sont renforcés par le système des tags choisis par l'auteur, et qui permettent de rechercher des éléments très précis dans ces lectures (comme #secret #collège). Et si ces éléments s'avéraient ne pas être présents dans le texte, cela laisse une impression d'avoir été trahi par l'auteur.

Poussant la réflexion un peu plus loin sur ces codes narratifs et le plaisir qui peut être éprouvé en les retrouvant, il est important de distinguer deux choses : les codes en eux-mêmes d'un côté, et leur mise en contexte de l'autre. Les codes sont des éléments généraux et abstraits qui s'appliquent dans des contextes particuliers. Les répétitions qui sont appréciées, que ce soit sur Wattpad ou ailleurs, se trouvent principalement au niveau des codes et non au niveau de leur mise en contexte. Lire des dizaines d'histoires mettant en scène exactement les mêmes personnages, qui partagent le même passé, qui ont le même groupe d'amis et qui vont rencontrer le même inconnu mystérieux n'est pas intéressant et est même contre les règles de la plateforme, qui interdit toute forme de plagiat. Chaque auteur est amené à se servir des codes populaires pour construire une nouvelle histoire qui les interprète d'une nouvelle façon, les appliquant à de nouveaux personnages dans de nouveaux contextes. Et c'est là que peut se trouver une seconde raison expliquant l'intérêt de ce genre d'histoire : le jeu autour des codes, la réappropriation par les auteurs de structures

1. Hans Robert JAUSS, cité par Sylvia GIREL, *Horizon(s) d'attente*, Anthony Glinoyer et Denis Saint-Amand (dir.), *Le lexique socius*, consulté le 10 août 2019, URL : <http://ressources-socius.info/index.php/lexique/21-lexique/43-horizon-s-d-attente>

narratives qu'ils connaissent et qu'ils choisissent d'interpréter à leur manière, de montrer leur propre vision des choses. Pour le lecteur, il s'agit à la fois d'être rassuré par un contenu qu'il attend, mais aussi d'être surpris par l'interprétation de ces codes. Comme l'explique le blogueur et journaliste Hubert Guillaud en reprenant les paroles du bibliothécaire Nicolas Beudon :

Wattpad est à la fois un espace décevant où roulent des thèmes et imaginaires stéréotypes et très balisés. Et un espace enthousiasmant où des milliers d'adolescents « qui se consacrent à l'écriture, qui transforment leur passion pour les industries culturelles en activité productive, et qui s'approprient la culture médiatique dans laquelle ils baignent en jouant avec elle, en la singeant, en la démontant et en la remontant ¹».

Un auteur amateur de Wattpad n'écrit donc pas spécialement pour être original. Il n'écrit pas en espérant ou en attendant une rémunération, bien que cette option soit devenue possible pour quelques rares cas, mais il écrit bien souvent parce qu'il en a simplement envie. De la même manière, le plus important sur la plateforme, ce ne sont pas les contenus terminés et retravaillés, mais bien la construction d'un roman et de son univers au fil des chapitres que le lecteur peut découvrir directement après l'écriture, une construction dans laquelle le lecteur peut lui-même s'investir en écrivant des commentaires et en soutenant l'auteur. Celui-ci, pour le plaisir de son audience, s'engage à reprendre les codes et « recettes » qui caractérisent la plupart des romans de genre et qui en font le succès, tout en les réinterprétant avec de nouveaux personnages ou contextes pour surprendre et accrocher les lecteurs.

Un autre élément, essentiel, qui sépare les auteurs Wattpad des auteurs professionnels, déjà évoqué précédemment, est cette idée qu'un *wattpadien* est libre dans sa démarche d'écriture, contrairement aux écrivains professionnels, tenus par des contrats. En revenant à Flichy, celui-ci explique :

Ce qui distingue l'amateur du professionnel, c'est moins sa plus faible compétence qu'une autre forme d'engagement dans les pratiques sociales. Ses activités ne dépendent pas de la contrainte d'un emploi ou d'une institution, mais de son choix. Il est guidé par la curiosité, l'émotion, la passion, l'attachement à des pratiques souvent partagées avec d'autres ².

Beaucoup de carrières dans le domaine artistique commencent de cette manière, avec cette émotion et cette passion, cette envie de partager. Que ce soit dans la musique, l'art ou dans

1. Hubert GUILLAUD, *Wattpad : le Youtube de l'écriture ?* Lafeuille (blog), avril 2015, consulté le 18 mars 2019, URL : <http://lafeuille.blog.lemonde.fr/2015/04/>

2. Patrice FLICHY, *Op.Cit.*, p.12.

l'écriture, tous les artistes ressentent ces émotions. Cependant, ce qui sépare les amateurs des professionnels, c'est la transformation de ces passions en profession. La manière d'envisager l'activité créative n'est plus la même, la première étant un bonus, un passe-temps, et la deuxième devenant la profession et par conséquent, une source de revenus. Un amateur n'a, en règle générale, pas grande chose à perdre s'il arrête de chanter, de peindre, d'écrire. Un artiste professionnel au contraire, risque beaucoup. Il est tenu par des contrats, doit produire s'il veut pouvoir vivre de ses revenus, doit être actif s'il veut faire progresser sa carrière. Son activité passe de simple passion à une obligation. Contrairement à un amateur, le professionnel n'a plus vraiment le choix. Pour prendre le cas de Wattpad, la plupart des auteurs qui s'y trouvent écrivent pour le plaisir de l'écriture, que ce soit pour se distraire dans les transports en commun pour Anna Todd, ou pour extérioriser des émotions ou des idées¹. Ils peuvent décider d'arrêter quand ils le souhaitent. Les lecteurs déçus et en colère contre l'arrêt de publication ne peuvent rien faire : l'auteur publiait sur le site du contenu gratuit qui ne l'engageait à rien. Il est possible que l'auteur ressente un peu de culpabilité en « laissant tomber » ses abonnés, mais il n'y aura pas, a priori, de conséquences plus graves pour lui.

Mais qu'en est-il alors des auteurs Wattpad édités par Hachette ou d'autres maisons d'édition ? S'ils commencent leur parcours en tant qu'amateurs, ceux-ci sont amenés à franchir la frontière vers le monde professionnel, changeant leur rapport vis-à-vis de leurs textes. Il faut tout d'abord prendre en considération deux cas différents : les auteurs se faisant repérer pendant l'écriture de leur roman et ceux se faisant éditer après. Dans le premier cas, leur rapport à l'écriture est modifié au milieu même du processus de création. S'ils commencent leur texte librement et sans contraintes, signer un contrat signifie être obligé d'apporter une fin à ce roman, d'ensuite devoir le soumettre à des professionnels qui vont amener l'auteur à le retravailler pour enfin le soumettre à un public très différent de celui de Wattpad, un public qui devra payer pour accéder à ce texte. Pour les membres de Wattpad, cela signifie le retrait de l'histoire de la plateforme ou l'arrêt des publications des chapitres dans certains cas, ce qui peut être frustrant pour des lecteurs ayant soutenu l'auteur depuis le début et se voyant privés de la fin qu'ils attendaient. La transition doit être plus facile pour les auteurs recevant une offre après avoir terminé leur roman. Ces auteurs-

1. Voir Annexe 3 « Écrire sur Wattpad »

là ont eu toute la liberté qu'ils voulaient pour avancer à leur rythme, sans *deadline* particulière et les lecteurs ont eu l'occasion de parcourir l'entièreté de l'œuvre. Leur motivation libre ne devient une contrainte qu'après coup. Ils sont alors amenés à retravailler leur texte et à y réfléchir d'une nouvelle manière pour entamer la nouvelle vie de leur texte, une démarche qui les éloignera de leur statut d'amateur pour acquérir celui d'auteur professionnel.

1.2.2. Communauté

S'interroger sur les motivations des auteurs Wattpad est une première manière de les comparer aux amateurs en général. Une deuxième manière est de les considérer dans leurs rapports avec la communauté d'utilisateurs qui les entoure. Toujours d'après Flichy :

Il [L'amateur] est rarement seul, car il s'inscrit le plus souvent dans des collectifs qui lui permettent d'obtenir avis, conseils et expertises, de confronter des jugements, de débattre et, parfois, de trouver un public. Internet lui donne l'occasion de s'inscrire dans des communautés virtuelles qui permettent de partager les mêmes goûts et, au-delà, des expériences voisines¹.

En restant centré sur le cas de l'écriture, la décision de partager son texte à une large communauté de lecteurs ne va pas de soi. L'acte d'écriture est en règle générale une activité solitaire et intime. L'auteur est seul face à sa page et la remplit avec son imagination, ses compétences, ses souvenirs, ses idées, mais aussi avec ses sentiments. En y plaçant tous ces éléments, il n'est pas étonnant que ces histoires aient une grande valeur sentimentale pour ces auteurs. Les livrer au regard d'autrui n'est pas une opération anodine, signifiant par là le partage de l'univers personnel d'un auteur et d'une partie de lui-même qui risque de se heurter aux critiques. Pour les auteurs professionnels, cette ouverture au monde peut être envisagée en trois grandes étapes, dont la première, le partage à l'entourage, n'apparaît pas comme obligatoire. La deuxième serait celle de l'envoi aux maisons d'édition, une étape stressante dans laquelle l'auteur va confirmer la valeur de sa production au sein de communautés spécialisées et très critiques. Si la deuxième étape aboutit, l'étape suivante et la plus importante serait alors celle de la commercialisation des livres et de leur sortie publique officielle. Pour repasser aux amateurs, ceux-ci ne passent pas par la deuxième étape. Ils ne font pas valider leurs textes par des professionnels et les rendent directement accessibles au grand public. Si d'un côté, ce parcours peut apparaître comme plus facile ou plus rapide, il apparaît également comme plus risqué et plus imprévisible :

1. Patrice FLICHY, *Le sacre de l'amateur*, coll. La république des idées, Seuil, Paris, 2010, p.11

imprévisible d'abord au niveau du spectre de lecteurs atteints. Appartenir à une maison d'édition, qu'elle soit grande ou petite, est un gage d'être porté par des professionnels de la vente, qui ont pour métier de faire exister ce texte particulier à un public le plus large possible. En publiant sur Wattpad, l'auteur n'est qu'un utilisateur parmi des milliers d'autres. La seule personne désignée pour faire la publicité du texte est l'auteur, qui doit trouver par lui-même des manières d'attirer l'attention sur sa création. Malgré le nombre important d'utilisateurs du site, les textes ne sont pas assurés d'avoir un quelconque public et peuvent tomber dans l'oubli avec seulement quelques vues, ce qui peut être très décourageant et pousser un auteur à arrêter d'écrire. Un auteur qui a cela en tête peut donc hésiter avant de vouloir relâcher sa création sur la plateforme et doit faire preuve d'une certaine dose de courage pour oser le faire. D'autant plus que ces auteurs, ne passant pas par l'étape du traitement éditorial, livrent des textes « nus » qui n'ont souvent été validés par personne, ou seulement par des proches. Ils doivent être prêts à découvrir et faire face aux possibles critiques qu'ils pourront recevoir. Mais la valeur sentimentale n'a pas la même importance pour tous les auteurs. Sur Wattpad, à côté de ces auteurs qui « se donnent » dans l'écriture, se trouvent ceux qui écrivent avec plus de détachement et considèrent l'écriture comme un passe-temps plus qu'une passion. Pour ceux-ci, les conséquences émotionnelles faisant suite à leur publication ont moins d'impact. Cela étant dit, ces deux types d'utilisateurs ne cherchent pas forcément la même chose lorsqu'ils publient en ligne.

Qu'apporte alors cette communauté en ligne ? Pourquoi les amateurs ont-ils l'envie de partager avec d'autres personnes en prenant le risque de voir leur œuvre critiquée par des inconnus ? Comme l'a expliqué Flichy, les apports de ces groupes sont nombreux. Appartenir à une communauté, trouver des semblables est une des raisons importantes. Déjà dans « La Politique » d'Aristote, celui-ci décrit l'homme comme étant un « animal politique », dans le sens où il a besoin des autres pour exister, et qu'il est condamné à vivre en société¹. Si Aristote mentionnait cette expression pour parler des mouvements politiques des hommes, il semble également possible de l'étendre au domaine culturel.

Pour comprendre une des raisons de ce « besoin de vivre ensemble », il faut s'intéresser au rapport qu'entretient l'amateur vis-à-vis de son activité d'écriture. Pour ce faire, il convient

1. Gauthier PIROTTE, Cours d'Éléments de sociologie, ULiège, 2014–2015

d'utiliser un autre mot pour désigner les utilisateurs de Wattpad : celui de passionné. Défini par le Larousse comme étant une « personne qui a un goût très vif pour quelque chose », un passionné est un individu qui éprouve des sentiments forts à l'égard de l'objet de sa passion. Dans un article s'interrogeant sur les aspects émotionnels et sociaux des passions, Julie Lecoq et Bernard Rimé ont réalisé plusieurs enquêtes auprès d'un groupe de passionnés. Lors des conclusions, ils expliquent :

En contraste avec les représentations communes de la « passion solitaire », la passion apparaît loin de se dérouler à l'écart de l'univers social. En réalité, les résultats manifestent la nature profondément sociale du phénomène passionnel. La propension à partager la passion verbalement mais aussi sous des formes plus artistiques laisse supposer une dynamique à la fois expressive et créatrice, renforcée par une pratique principalement collective. Par ailleurs, plus une activité est investie sur le plan passionnel, plus elle est liée à des émotions positives et plus elle est partagée. [...] La seule émotion associée à ce type de partage social est l'émerveillement qui séduit le passionné et l'accompagne dans d'autres voies d'expression, comme si la parole ne pouvait épuiser toute la richesse de l'expérience personnelle ¹.

Le passionné semble donc éprouver le besoin de partager les émotions qu'il ressent auprès d'un groupe qui éprouve les mêmes sentiments que lui. Plus ses sentiments sont forts, plus l'envie de les exprimer sera puissante. Un auteur Wattpad peut ressentir des émotions très fortes envers sa production, et avoir des lecteurs lui permettant de les partager. Mettre son texte à disposition d'un public peut également lui permettre de le motiver et nourrir sa passion, lorsqu'il découvre que son œuvre réussit à toucher la sensibilité d'autres personnes que lui et qu'il n'est pas le seul à apprécier l'histoire créée. Une autrice explique : « J'ai publié mes chapitres sur Wattpad car je n'étais pas sûre de mon écriture. Wattpad m'a permis d'avoir un avis extérieur sur mon travail. Devant l'enthousiasme des lecteurs, j'ai proposé mon manuscrit aux maisons d'édition ² ». Il est cependant évident que tous les auteurs ne se ressemblent pas. Si pour certains ce partage participe à faire grandir une passion, d'autres auteurs préfèrent garder leur texte pour eux jusqu'à ce que celui-ci soit terminé.

S'améliorer

Une communauté d'amateurs qui se forme sur un espace particulier comme Wattpad permet donc aux passionnés d'exprimer leurs sentiments et de les faire résonner avec ceux d'autres

1. Julie LECOQ et Bernard RIMÉ, *Les passions : aspects émotionnels et sociaux*, dans la Revue européenne de psychologie appliquée 59, Louvain, 2009, consulté le 14 juillet 2019, p.203, URL : <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1162908809000243>

2. Voir Annexe 3 « Écrire sur Wattpad »

personnes. Les textes publiés sur Wattpad sont en eux-mêmes pensés pour être partagés à cette communauté. En écrivant pour les lecteurs, mais également pour les autres auteurs de la plateforme, ces jeunes auteurs et autrices n'espèrent pas uniquement trouver un espace pour exprimer leurs émotions, ils espèrent également y trouver des pistes pour faire progresser leurs compétences d'écriture.

Le type d'interaction qui existe dans la communauté de passionnés est fondé sur l'attrait commun pour un même objet. Les passionnés partagent un même amour de l'objet et, au fil du temps, développent un savoir toujours plus précis à son sujet, « le créent ensemble » (Neumann, 1999). L'examen des motifs de partage social entre initiés a montré l'existence de « communautés d'amateurs », définies comme des groupes de personnes réunies autour d'un même domaine d'activité, développent un répertoire partagé de ressources, de connaissances et d'expertise dans ce domaine¹.

À côté de cette communauté de partage, Wattpad pourrait donc être envisagée comme une communauté d'apprentissage où les membres peuvent s'échanger des conseils et des techniques. Cette idée d'y écrire pour améliorer son écriture revient souvent dans les raisons ayant poussé les auteurs à s'inscrire sur le site. Ils expliquent par exemple :

[Je me suis inscrite pour] Avoir un avis extérieur sur ce que j'écris, pouvoir m'améliorer et enrichir mon récit avec des éléments auxquels je n'aurais pas pensé².

*

J'aime écrire depuis que je suis jeune, à part Skyrock à l'époque, je ne trouvais pas de plateforme relativement grande pour pouvoir publier mes écrits. Wattpad m'a beaucoup apporté depuis que j'y suis. Mon style d'écriture a évolué et s'est fait ressentir auprès des lecteurs³.

À l'écart de l'institution d'apprentissage classique qu'est l'école, Wattpad permettrait à ses membres de développer leur talent en écriture grâce à des échanges entre ses membres. Contrairement à l'école, la plateforme est un espace complètement libre et non-obligatoire. Un auteur y écrit parce qu'il en a envie, et non parce qu'il y est poussé par l'école. Il écrit à son rythme, sans contrainte et sans avoir la pression de devoir réussir quelque chose, comme c'est souvent le cas des rédactions scolaires ou autres travaux. De plus, si son texte peut être critiqué, cette critique ne sera émise que de la part de ses pairs, de personnes ayant choisi de lire son texte et n'étant pas dans l'obligation de le faire. Le tout sur un site ne se définissant pas comme un lieu d'apprentissage

1. Julie LECOQ, Bernard RIMÉ, *Op.Cit.* p.207

2. Voir Annexe 3 « Écrire sur Wattpad »

3. Voir Annexe 3 *Ibid.*

mais bien comme un espace de partage dans lequel tous les styles, thèmes et niveaux d'écriture sont libres de se côtoyer. En envisageant Wattpad comme un espace d'apprentissage, deux voies différentes peuvent être dégagées. La première rejoint les propos de Lecoq et Rimé, lorsqu'ils expliquent que les amateurs « développent un répertoire partagé de ressources, de connaissances et d'expertise dans ce domaine¹ ». Sur le site, ce répertoire est matérialisé sous la forme de textes-conseils publiés par les membres dans la catégorie non-fiction, avec des titres comme « 100 conseils pour mieux écrire² », « 10 astuces pour écrire un bon roman³ » ou encore « Comment utiliser Wattpad ? – Écrire une histoire⁴ ». Les chapitres de ces textes sont souvent divisés par sujets (le dialogue, la description, les personnages, etc.) ou questions (« comment garder ses lecteurs ? » « Comment commencer une histoire ? » « Comment gérer son planning d'écriture ? »⁵). Ils peuvent être écrits par des auteurs installés, ayant déjà publié des fictions, mais aussi par des membres n'en ayant pas partagé. Ces guides pratiques sont de bons exemples pour montrer l'apport de ces communautés d'amateurs. Chaque membre a la possibilité de profiter du savoir et de l'expérience des utilisateurs plus aguerris. Les utilisateurs ont la possibilité de chercher au sein de leur communauté des réponses aux questions qu'ils se posent, et ont même la possibilité de trouver plusieurs réponses différentes dont l'une collera peut-être plus à leur personnalité. Grandissant à côté de l'espace fictionnel, ces ouvrages pratiques représentent une première manière pour les utilisateurs de s'améliorer et de progresser en interrogeant leurs pratiques d'écriture et en les faisant évoluer.

La deuxième voie pour s'améliorer sur Wattpad est plus directe et se déroule dans les textes des auteurs et plus spécialement, dans l'espace commentaire qui y est adjoint. Dans cet espace, les lecteurs sont libres de s'exprimer sur ce qu'ils veulent. Ils veulent ainsi pointer à l'auteur des fautes d'orthographe ou de syntaxe, mais également donner des conseils, proposer des corrections (incohérences, etc.) ou poser des questions. Ces commentaires permettent à l'auteur de progresser

1. Julie LECOQ, Bernard RIMÉ, *Op.Cit.*, p.207

2. Mimi1651, *100 conseils pour mieux écrire*, Wattpad, consulté le 29 juillet 2019, URL : <https://www.wattpad.com/story/52511834-100-conseils-pour-mieux-%C3%A9crire>

3. Terra_law112, *10 astuces pour écrire un bon roman*, Wattpad, consulté le 29 juillet 2019, URL : <https://www.wattpad.com/story/146997287-10-astuces-pour-%C3%A9crire-un-bon-roman>

4. AmbassadorsFR, *Comment utiliser Wattpad ? – Écrire une histoire*, consulté le 29 juillet 2019, URL : <https://www.wattpad.com/story/77922855-comment-utiliser-wattpad-%C3%A9crire-une-histoire>

5. anais_fiction, *Conseil wattpad ~ Tome 1*, Wattpad, consulté le 29 juillet 2019, URL : <https://www.wattpad.com/story/10501213-conseil-wattpad-%7E-tome-1>

de différentes manières. Voir qu'un passage suscite beaucoup de réactions peut permettre de vérifier l'efficacité de son style, par exemple. Recevoir beaucoup de questions peut dévoiler les failles narratives de son intrigue, ou donner des idées pour savoir ce qu'il faudra écrire dans la suite. De plus, s'il prend en compte les corrections orthographiques et de syntaxe, les corriger lui fait réaliser ses erreurs et peut à long-terme le faire progresser en ne les répétant plus. Afin d'avoir une première idée de comment était constitué l'écosystème des commentaires, une des questions de l'enquête destinées aux lecteurs demandait à ceux-ci de choisir les types de commentaires qu'ils avaient l'habitude de poster. Les réponses permettent de tirer un premier constat : au moins parmi l'échantillon des lecteurs participants, les commentaires revenant le plus souvent sont les encouragements et les compliments adressés à l'auteur. Ils ne permettent pas spécialement à l'auteur de progresser, mais ils viennent valider le texte et rassurent l'auteur inquiet de savoir si son texte sera apprécié, ce qui le motivera à continuer et par conséquent de progresser.

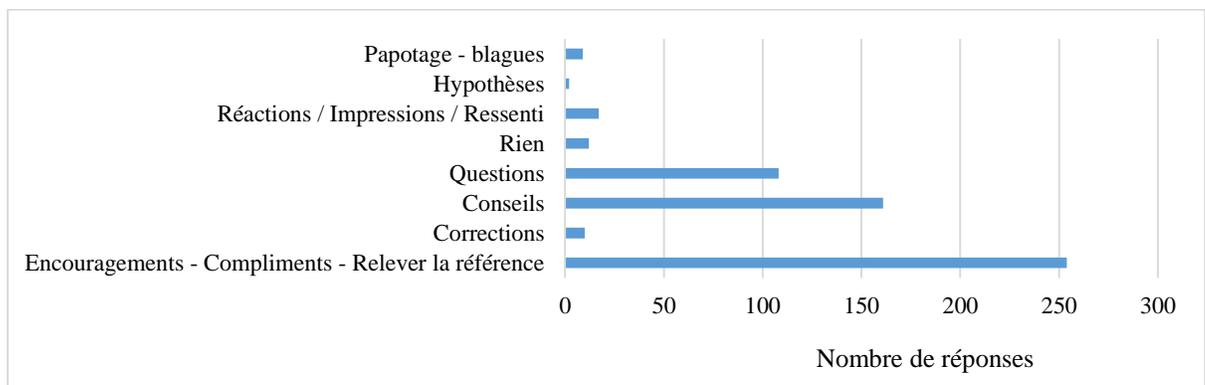


Figure 9: Types de commentaires des lecteurs, enquête « Lire sur Wattpad »

Arrivent ensuite les commentaires-conseils. Ceux-ci peuvent concerner plusieurs éléments, comme l'intrigue, les personnages, mais aussi l'orthographe ou la syntaxe. Il est intéressant de noter le gouffre qui sépare les réponses des « corrections » et des « conseils » et de s'interroger sur le pourquoi de celui-ci. Une réponse possible pourrait se trouver dans la connotation des deux termes. Le terme « correction » a tendance à avoir une connotation plus dure, plus scolaire. Derrière ce mot se cache l'idée de devoir réparer une erreur, rectifier une faute. Le terme « conseil » est quant à lui plus doux. Il est une proposition, une option qui est laissée à l'auteur et que celui-ci est libre d'ignorer s'il ne l'approuve pas. Entre les deux termes se trouve une différence au niveau de l'autorité et du pouvoir. Le mot « correction » laisse à penser que le correcteur détient la vérité, la

bonne réponse, tandis que le mot « conseil » n’empiète pas sur le pouvoir de décision de l’auteur. En extrapolant autour de cette idée, il est également possible de voir la différence entre la communauté Wattpad en tant que communauté d’amateurs et l’entourage des auteurs professionnels. Sur la plateforme, les commentaires sont écrits par les pairs des auteurs, des membres comme eux, qui n’ont aucune autorité sur eux. Dans le monde de l’édition professionnelle, les textes sont lus et « corrigés » par des éditeurs, des personnes ayant fait des études et ayant une certaine expérience dans le retravail des textes. Un lecteur lambda sur Wattpad n’a, bien souvent, pas cette expertise. Il lit ces histoires pour son plaisir personnel, et commente seulement s’il en a envie. S’il conseille plutôt qu’il ne corrige, c’est peut-être parce qu’il est dans une relation entre amateurs, entre personnes partageant une même passion. Ces commentaires-conseils, les auteurs sont libres de les prendre en compte ou non. Toujours en considérant Wattpad comme un espace où les auteurs peuvent progresser, il convient de s’interroger sur ce que pensent les auteurs de ces commentaires. La plateforme étant souvent vendue comme un espace où les auteurs et lecteurs peuvent échanger et grandir ensemble, qu’en est-il en réalité ? Les réponses de l’enquête destinée aux auteurs tendent à relativiser l’impact des commentaires, une partie relativement importante de ceux-ci affirmant n’avoir jamais été influencés par les commentaires, aux côtés d’autres auteurs plus modérés et partagés.

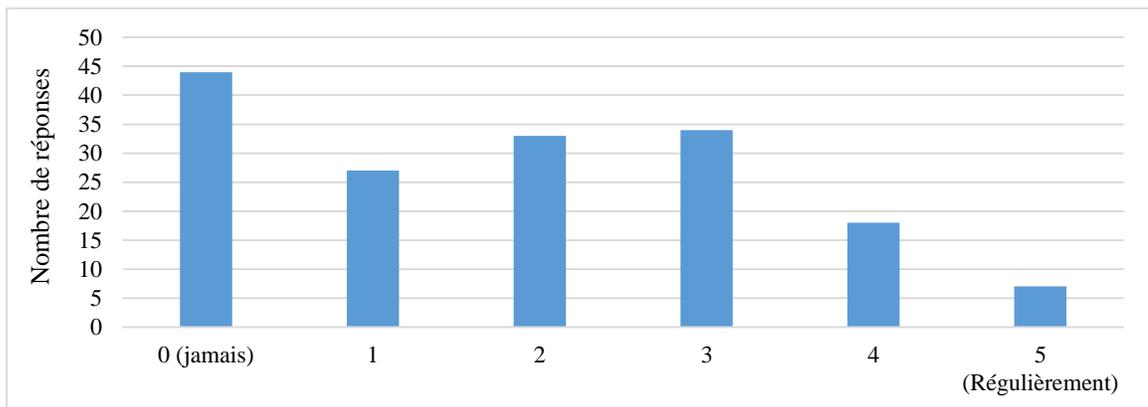


Figure 10: Auteurs ayant modifié leur texte suite à des commentaires

Trois grandes raisons semblent expliquer cette distance prise avec les commentaires. La première et la plus anecdotique concerne les textes ayant déjà été rédigés avant leur publication sur la plateforme. Le récit étant déjà terminé, les commentaires n’ont plus la même fonction que ceux laissés sur les autres textes. Dans ce cas particulier, ils ne peuvent pas influencer l’auteur pendant

son processus de création. Celui-ci n'aura pas utilisé la communauté d'amateurs pour construire son histoire, mais il peut s'en servir pour améliorer son texte lors d'une possible deuxième version.

Une autrice explique :

J'aime publier une histoire lorsque j'en ai terminé la rédaction, donc tout est déjà écrit au moment des commentaires. Cependant, si le commentaire est pertinent, je peux en tenir compte pour les corrections précédant l'édition du roman ¹.

Une autre raison, très logique, concerne les textes ne recevant pas de commentaires, ou les textes qui en reçoivent, mais n'appellent pas à des modifications particulières de l'histoire. Comme annoncé un peu plus tôt, les commentaires semblant revenir le plus souvent sont des encouragements et des compliments. En regardant d'une manière générale les remarques des lecteurs sous un chapitre, une constatation évidente tend à montrer l'importance des réactions face aux textes, de style « Ça commence bien, je sens que je vais adorer » ou encore « J'a sent pas elle .. »². Des auteurs expliquent ainsi n'avoir « jamais eu de commentaires négatifs » ou n'avoir « jamais reçu de commentaires sur le déroulement de l'histoire en soi »³. La communauté *wattpadienne* doit ici être envisagée comme une communauté de soutien plus que comme une communauté d'apprentissage.

La raison la plus importante qui explique pourquoi une grande partie des auteurs prennent du recul vis-à-vis des commentaires est à chercher dans le rapport entre l'auteur et son texte. Si ceux-ci se sont inscrits pour partager leur univers et leurs idées, ces textes n'en restent pas moins leur propriété personnelle, leur création. Si Wattpad peut leur offrir un espace pour faire mûrir leurs récits grâce aux idées qu'ils peuvent découvrir chez leurs lecteurs, l'échange avec ceux-ci devra rester dans le domaine de l'inspiration, sans déborder vers une idée de co-création. Les témoignages des auteurs permettent ainsi d'avoir une meilleure idée du rapport entre les deux catégories d'utilisateurs de la plateforme. S'ils sont amenés à se côtoyer de très près, il ne semble pas ici être question d'abolir les frontières entre auteur et lecteur, ni de parler d'un espace d'écriture « collaborative », mais bien de rester dans une relation entre un créateur et son public :

1. Voir Annexe 3 « Écrire sur Wattpad »

2. Voir Annexe 5 « Commentaires de premiers chapitres »

3. Voir Annexe 3, *Ibid.*

Mon texte m'appartient, et j'ai déjà du mal à le modifier moi-même de ma propre initiative ; je peux prendre les avis, mais je modifie plus que rarement l'essence même de mon texte. Je préfère prendre ça pour un conseil¹.

*

Une histoire est personnelle. Même si l'avis de mes lecteurs me tient à cœur, j'aime pouvoir aller au bout de ce que je prévois. Je trouve important d'aller au bout d'un projet que j'ai imaginé moi-même. Je ne me vois pas modifier le cap juste pour faire plaisir aux lecteurs. Je serais incapable de me forcer à écrire quelque chose de contraire à ce que je prévoyais.

En revanche, je peux modifier mon histoire après un avis constructif, s'il y a un passage qui doit être retravaillé. Mais c'est toujours plus une question de forme que de fond².

Une expression importante, dans cette réponse, est celle d'avoir à « faire plaisir aux lecteurs ». Contrairement aux communautés d'amateurs évoluant sur des forums, Wattpad partage beaucoup de similitudes avec les réseaux sociaux tels qu'Instagram, Twitter ou Youtube. Les amateurs qui y évoluent sont amenés à reproduire sur le site les comportements des utilisateurs des réseaux sociaux, pour le meilleur comme pour le pire. Chez certains, une tension apparaît entre la volonté artistique et la course à la popularité encouragée sur ces plateformes et peut les pousser à quitter Wattpad. Sur le site d'information littéraire ActuaLitté, deux autrices expliquent les raisons les ayant poussées à quitter la plateforme. La première, Marion Roudaut, commence par parler de la « sensation grisante » qu'apportent les réactions des lecteurs. Pendant trois ans, elle se laisse porter par l'euphorie qu'apportent ces retours, avant de se rendre compte que celle-ci s'était changée en une pression qui la poussait à poster ses chapitres à la chaîne pour satisfaire ses lecteurs :

J'écrivais de manière quasi compulsive, *mécanique*, avec en tête l'impatience de pouvoir livrer mon travail et de lire la satisfaction procurée à mes lecteurs. Ces derniers, trop heureux de voir leur histoire s'étoffer rapidement, m'encourageaient en toute bonne foi à ne pas m'arrêter. Alors, j'ai couru un marathon long de trois ans, sans même m'en rendre compte³.

Créer, partager, récolter. Ce schéma se retrouve aujourd'hui partout sur Internet et particulièrement sur les réseaux sociaux, beaucoup de personnes se retrouvant malgré elles

1. Voir Annexe 3 « Écrire sur Wattpad »

2. Voir Annexe 3, *Ibid.*

3. La rédaction (ActuaLitté), *Rapprocher auteurs et lecteurs, où la véritable trahison de Wattpad*, ActuaLitté, 10 août 2016, consulté le 15 octobre 2019, URL : <https://www.actualitte.com/article/tribunes/rapprocher-auteurs-et-lecteurs-ou-la-veritable-trahison-de-wattpad/66398>

coincées dans un cycle addictif dont il est difficile de s'extraire, comme l'explique Kenneth Goldsmith, professeur de *Uncreative Writing* à l'université de Pennsylvanie, en parlant de Twitter :

Quand j'envoie un tweet, le premier segment de cet intervalle est souvent le silence, tandis que le message se fraye son chemin dans le réseau, produisant doute et anxiété de mon côté. Qu'ai-je fait de travers ? Qu'ai-je complètement raté ? (...) Puis, soudainement, un « like » apparaît. Puis un autre. Et un autre. Je sens mon corps se détendre, la tension partir de mon visage, et ma confiance revenir. Je considère ces « likes » et « retweets » comme les formes d'une monnaie médiatique symbolique et sociale (...) qui me soutiendra jusqu'au moment d'écrire le tweet suivant.¹

Souvent très heureux et reconnaissants d'avoir trouvé une audience, ces auteurs peuvent avoir le sentiment de leur être redevables et de devoir leur donner ce qu'ils sont venus chercher. Pour ne pas risquer de les perdre, ou pour ne pas que ceux-ci les oublient, certains se sentent obligés de publier régulièrement, que le chapitre leur convienne ou non, et d'ensuite attendre que les lecteurs remarquent leur nouvelle publication. En d'autres termes, ils doivent sans cesse réactualiser leur existence aux yeux de leur public.

Les auteurs et autrices de Wattpad ne sont pas les premiers à faire face à ces problèmes. Beaucoup d'artistes depuis des siècles ont dû y faire face, que ce soit dans le domaine de la musique, de l'art ou de la littérature. La différence entre ces artistes d'hier et ceux d'aujourd'hui se trouve peut-être dans une sensation d'accélération du temps et d'élargissement du monde qu'a permis Internet. Aujourd'hui, des centaines de nouveaux textes sont mis en ligne tous les jours et sont accessibles à des millions de personnes du monde entier. Rien que sur Wattpad, des gens s'inscrivent et y publient des chapitres tous les jours. Un auteur qui publie sa première fiction doit faire face à un flux de contenu énorme destiné à un public tout aussi important. Réussir à attirer l'attention de la communauté demande la plupart du temps beaucoup de patience et d'effort. Mais continuer à attirer l'attention sur le long-terme demande encore plus d'efforts et le talent à lui-seul est parfois loin de suffire.

1.2.3. Entre le professionnel et le profane

Avec ces auteurs dont les récits cumulent des milliers (voire des millions) de vues, se pose la question de la place de l'amateur-Wattpad dans le monde du livre. Faut-il, ou faudra-il les

1. Kenneth GOLDSMITH, *L'écriture sans écrire : du langage à l'ère numérique*, coll. Uncreative Writings, Jean Boîte éditions, Paris, 2018, p.220

considérer comme une nouvelle catégorie d'auteurs, bénéficiant d'une nouvelle forme de reconnaissance populaire ? Les auteurs de ce genre de site prendront-ils la place des auteurs édités ? Ces questionnements sur ces possibles glissements entre catégories sociales ont déjà été envisagés par Flichy, qui explique :

Dans le cadre de ses passions-hobbies, l'amateur peut remettre en cause des grandes coupures sociales. Si l'acteur « illégitime » pénètre dans un territoire qui a priori n'est pas le sien, on assiste moins à une révolution où l'« homme sans qualités » se substitue à l'expert-spécialiste qu'à une rencontre de pratiques sociales diverses qui n'ont pas toujours la même légitimité et, néanmoins, cohabitent et s'entremêlent.¹

Pour ce qui est du cas particulier qu'est Wattpad, deux types d'auteurs sont à différencier : les auteurs-amateurs repérés par les maisons d'édition et ceux qui n'évoluent que dans l'écosystème particulier de la plateforme. Les auteurs qui se retrouvent édités connaissent une transition assez claire de leur statut d'amateur vers celui d'auteur consacré. Leur activité se marchandise et se professionnalise au moment où ils signent le contrat. Que se passe-t-il alors pour les auteurs restant sur le site ? S'ils activent la monétisation de leurs chapitres, parler d'une activité purement bénévole et non-marchande ne correspond plus totalement à la réalité. Ils s'éloignent de la figure classique de l'amateur pour s'approcher d'un statut de professionnel, sans pour autant partager les mêmes caractéristiques : il n'a pas de contrat avec une maison d'édition, leurs textes ne s'exportent pas de Wattpad et conservent les particularités qui accompagnent le médium : l'interactivité directe avec les lecteurs, ainsi que la possibilité de modifier le contenu en quelques clics. En reprenant l'idée de Flichy, est-il toujours correct de parler de cohabitation et d'entremêlement entre ces auteurs et les auteurs édités ? Plusieurs arguments peuvent amener à penser que oui. Tout d'abord en ce qui concerne les publics cibles de ces récits. Lors de la présentation de la plateforme, le profil général des lecteurs de Wattpad a été défini comme étant majoritairement jeune et féminin, un premier ciblage qu'il est possible de préciser en retirant les personnes n'appréciant pas la lecture numérique. Les livres édités touchent par conséquent un public beaucoup plus large que celui de Wattpad. Même en envisageant que l'apparition de la plateforme ait privé le circuit de l'édition d'une partie de son lectorat, le public de Wattpad ne semble pas prêt de devenir une menace pour celui-ci. L'expérience de lecture est également très différente. Un lecteur ne retirera pas la même chose lorsqu'il lit sur Wattpad que lorsqu'il lit en

1. Patrice FLICHY, *Le sacre de l'amateur*, coll. La république des idées, Seuil, Paris, 2010, p.14

dehors. Le principe de base reste le même : découvrir un univers, se plonger dans une histoire, éprouver des émotions grâce aux mots des auteurs, mais le contexte diffère radicalement. D'un côté, une expérience intime, où le lecteur se coupe du monde extérieur pour se concentrer sur le livre qu'il a entre les mains. De l'autre côté, une expérience publique, où le lecteur est directement invité à profiter des outils d'interactions offerts à même le texte, à partager ses ressentis, à échanger avec l'auteur. Le lecteur ne retirant pas la même chose des deux expériences, il est ici aussi possible de considérer les deux types de lecture comme complémentaires. De manière générale, les auteurs des récits sur Wattpad et ceux des récits édités proposent des contenus assez différents pour ne pas entrer en conflit l'un avec l'autre. Il existe cependant un contexte dans lequel ces auteurs-amateurs font une concurrence directe aux auteurs édités : la lecture en tant qu'outil de divertissement. Apparus à la moitié du 20^e siècle, les livres de poche ont gagné en popularité grâce à leur côté pratique et peu coûteux¹. L'expression « romans de gare » est apparue pour désigner ces récits disponibles dans les kiosques et librairies, achetés pour divertir les voyageurs dans leurs trajets quotidiens ou occasionnels. Mais aujourd'hui, il n'est même plus nécessaire de déboursier quelques euros pour pouvoir lire dans le métro, le bus ou le train. Avec les smartphones et autres écrans, il suffit juste de télécharger gratuitement l'application pour pouvoir profiter de milliers d'histoires de tous les genres. Il n'est plus nécessaire de se déplacer jusque dans un kiosque ou une librairie pour trouver de la fiction, Wattpad est disponible directement dans la main de son utilisateur et ne prend pas de place. Autre énorme avantage de la plateforme : la possibilité d'y écrire et d'y lire des fanfictions, un genre qu'il n'est pas possible de trouver dans le circuit traditionnel du livre pour des raisons de droits d'auteur (sauf les textes retravaillés, comme *Fifty Shades of Grey* de E. L. James, fanfiction de la saga *Twilight*). Le succès du genre (deuxième genre le plus important sur la partie francophone) participe à faire de Wattpad un support de lecture très populaire, surtout lors de déplacements. Sa gratuité, sa facilité d'utilisation, son côté compact en font une alternative très attirante aux livres de gare.

En conclusion, la grande majorité des auteurs du site peuvent être décrits comme étant des amateurs tels que les entend Patrice Flichy : ils proposent leurs textes par passion, sans garantie d'une rémunération financière, évoluent au sein d'une large communauté au sein de laquelle ils

1. Pascal DURAND, *Cours de Socio-économie des Circuits du Livre*, ULiège, 2018–2019

sont libres d'exprimer leur identité, leurs goûts et qui peut devenir un lieu d'entraide où les auteurs et les lecteurs se portent mutuellement, par de simples commentaires d'encouragement ou avec des textes compilant des conseils d'écriture. En restant dans cet écosystème fermé qu'a réussi à créer Wattpad, ces amateurs ne viennent pas, à première vue, perturber le monde du livre et ses acteurs. Bien que rassemblant de plus en plus d'utilisateurs au fil des années, le site est encore loin de toucher tout le public des lecteurs en général.

Pourtant, la venue sur la plateforme de toute une série d'auteurs professionnels vient remettre en question cette « non-influence » du site. S'il s'agit d'une plateforme pour amateurs, quelles sont les raisons qui pourraient pousser des auteurs ayant déjà une certaine reconnaissance à venir s'y exprimer ? Sur la partie anglophone, il est ainsi possible de retrouver les profils de Paulo Coelho (*L'Alchimiste*), Meg Cabot (*Journal d'une princesse*) ou encore Margareth Atwood (*La Servante écarlate*)¹. Bien que la version francophone semble ne pas intéresser autant les auteurs pour le moment, il est néanmoins possible de citer le cas de Neil Jomunsi (*Kappa 16*) et Thierry Crouzet (*Résistants*)². L'intérêt ou même la simple curiosité que peuvent éprouver ces auteurs pour un espace comme Wattpad marque peut-être le début d'une évolution dans les rapports entre amateurs et professionnels, ou permet au moins d'ouvrir la réflexion quant à une hypothétique modification des frontières séparant les différents acteurs de ce milieu. L'arrivée de ces auteurs sur la plateforme peut apparaître comme anecdotique, mais il est également possible de regarder cela comme un phénomène ayant une signification et de possibles conséquences. Une première chose qu'il est intéressant de remarquer est que la dynamique classique de Wattpad, celle des « amateurs voulant faire comme les professionnels » se retrouve ici inversée avec des « professionnels voulant faire comme les amateurs ». Les objectifs de ces auteurs restent pourtant bien différents de ceux des amateurs, comme cela se voit rapidement en regardant leurs publications. Pour les deux auteurs francophones mentionnés un peu plus tôt, Wattpad semble être pour eux un « terreau fertile pour l'expérimentation³ ». Avec son projet « 1 minute⁴ », Thierry Crouzet s'était lancé le défi de

1. Hubert GUILLAUD, *Wattpad : le Youtube de l'écriture ?* Lafeuille (blog), avril 2015, consulté le 18 mars 2019, URL : <http://lafeuille.blog.lemonde.fr/2015/04/>

2. Hubert GUILLAUD, *Ibid.*

3. Framasoft, *Écrire en numérique, une interview de Neil Jomunsi*, Framablog (blog), 2 septembre 2015, consulté le 2 août 2019, URL : <https://framablog.org/2015/09/02/ecrire-en-numerique-une-interview-de-neil-jomunsi/>

4. Thierry CROUZET, *1 minute*, Wattpad, consulté le 2 août 2019, URL : <https://www.wattpad.com/story/29694130-1-minute>

l'écriture quotidienne d'un chapitre dont le temps de lecture tournait autour de la minute, chaque chapitre racontant la même minute vécue à travers les yeux de personnages partout dans le monde, partageant leur réaction face à l'annonce que l'humanité n'était plus seule dans l'univers. Mais en plus de pouvoir écrire ce genre d'expérience littéraire, la plateforme offre également aux auteurs édités des outils leur permettant de définir de manière très précise les lecteurs de leurs textes. Crouzet explique :

Depuis que je publie quotidiennement mon feuilleton 1 minute sur Wattpad, je récupère tout un ensemble de données sur mes lecteurs, généralement jeunes, moins de 25 ans pour plus de la moitié, et magnifiquement décomplexés. Ils n'hésitent pas à commenter et, quand ils aiment un chapitre, ils votent pour lui. C'est rafraîchissant. J'ai l'impression de retrouver la spontanéité des blogs des origines¹.

Avoir une idée aussi précise et de manière aussi directe est une expérience nouvelle pour les auteurs. En publiant un livre papier, il est plutôt compliqué pour eux de savoir qui et combien de personnes ont acheté les copies. Il leur faut être patient, attendre les chiffres que peuvent leur donner leur maison d'édition. Wattpad leur apporte une idée non seulement du nombre de lecteurs, mais également de leurs caractéristiques, et ces chiffres se synchronisent automatiquement. Par le système des commentaires, ils peuvent prendre conscience des passages les plus populaires, découvrir en « direct » les réactions des lecteurs, que ceux-ci soient enthousiastes ou plus critiques. Cette interactivité et l'accès aux données des lecteurs peuvent être des outils guidant les auteurs. Par exemple si ceux-ci souhaitent tester l'effet de leur nouveau projet avant de le publier. Mais l'attrait principal de Wattpad pour ces auteurs est probablement celui d'être une source de nouveaux lecteurs potentiels pour leurs livres. En établissant leur présence sur l'application, les auteurs élargissent la publicité autour de leur œuvre et multiplient les occasions pour qu'un lecteur accroche à leur histoire. Pour arriver à ces lecteurs potentiels, plusieurs méthodes sont possibles : ils peuvent d'abord y publier un extrait, comme les premiers chapitres (*The Bride Wore Size 12*², de Meg Cabot), méthode qui reviendra très souvent pour les auteurs Wattpad passant contrat avec une maison d'édition. Une deuxième option est de proposer un contenu exclusif, comme des chapitres bonus ou des textes non-fictionnels répondant aux questions des fans. Enfin, certains

-
1. Thierry CROUZET, *Wattpad : la machine à best-sellers*, dans NetLittérature, Tcrouzet.com, 17 février 2015, consulté le 14 février 2019, URL : <https://tcrouzet.com/2015/02/17/connaitre-ses-lecteurs-cest-ecrire-pour-eux/>
 2. Meg CABOT, *The Bride Wore Size 12*, Wattpad, consulté le 2 août 2019, URL: <https://www.wattpad.com/story/8274164-the-bride-wore-size-12>

peuvent suivre l'exemple de Margaret Atwood, autrice qui est entrée dans le jeu de l'interactivité de la plateforme, et qui en plus de proposer des œuvres originales comme son recueil de poèmes *Thriller Suite : New Poems*, propose des concours faisant appel à l'imagination des auteurs de la plateforme. Pour le concours intitulé *Nature Canada's Angel Catbird – Caption This Contest*, les utilisateurs de la plateforme étaient invités à lire les premières planches de sa première bande dessinée et d'inventer le contenu des phylactères des planches suivantes. Les gagnants, au nombre d'un par semaine, pouvaient remporter un exemplaire signé. Ce genre d'initiative, en plus de ravir la base de fans déjà installée, éveille la curiosité et l'intérêt des autres lecteurs. Wattpad est ainsi devenu un possible lieu d'autopromotion pour les auteurs souhaitant toucher un public jeune en allant directement jusqu'à lui.

Ce mémoire s'interrogeant aux évolutions possibles provoquées dans le monde du livre par les maisons d'édition et Wattpad, il est déjà intéressant de noter le mouvement vers cet espace amateur qu'ont initié certains auteurs, que ce soit de leur propre initiative ou que ce soit celle de leur éditeur. Bien que ce phénomène ne semble pas encore vraiment toucher les auteurs francophones, il n'est pas insensé de penser que si la plateforme continue à gagner en popularité, certains pourront avoir l'envie de l'utiliser en tant que nouveau médium de diffusion. Si le phénomène continue et grandit, pourrait-il entraîner un quelconque changement pour les acteurs du milieu du livre ? Wattpad continue à favoriser le rapprochement entre auteur et lecteur qu'avaient déjà commencé à favoriser les réseaux sociaux traditionnels tels que Facebook, Instagram ou Twitter. Un rapprochement particulier puisque, contrairement à Twitter ou Instagram, ce n'est pas la vie privée de l'auteur qui est offerte aux lecteurs, mais bien une nouvelle approche vis-à-vis de leur production.

1.3. La question des primo-romanciers

Un auteur Wattpad peut donc être considéré comme un amateur jusqu'à un certain point que représente l'édition de leur récit. Le terme qu'il convient d'utiliser pour les présenter lorsque leur premier roman se retrouve édité est alors celui de primo-romancier. Cette notion très large permet de nommer les auteurs de toutes les époques et n'a ni limite géographique, ni restriction socio-économique : elle concerne autant les auteurs signant dans les grandes maisons d'édition reconnues que ceux signant dans des maisons plus locales. Cependant, l'image du primo-romancier

et du premier roman a évolué selon les époques et les contextes. Il est en effet certain que les profils des primo-romanciers d'il y a vingt ou trente ans et ceux des primo-romanciers issus de Wattpad diffèrent sur plusieurs points. Bertrand Legendre et Corinne Abensour, dans leur ouvrage nommé « Entrer en littérature. Premiers romans et primo-romanciers dans les limbes » expliquent une première évolution qu'a connu le premier roman :

Tout semble indiquer que la situation du premier roman a évolué vers le milieu des années 1990 : si l'implication des éditeurs en la matière n'était jusqu'alors qu'occasionnelle et minimale et si les médias ne se mobilisaient que pour de rares « phénomènes », le premier roman a ensuite pris une place propre dans les stratégies éditoriales, dans l'attention des médias et dans les pratiques des médiateurs qu'ils soient marchands comme les libraires, ou non marchands comme les bibliothécaires. [...] cet empire de la nouveauté conduit à minima à un changement de temporalité qui tend, dans le champ littéraire, à accélérer le processus de construction de la notoriété, cette dernière n'étant souvent que très provisoire¹.

Sans s'attarder sur le concept très important des stratégies éditoriales qui seront longuement interrogées dans la deuxième partie de ce mémoire, une expression importante à relever de cette citation de Bertrand Legendre et Corinne Abensour est celle de l'accélération du « processus de construction de la notoriété » des premiers romans. Au cœur de cette question, et touchant particulièrement les auteurs et autrices Wattpad, se trouve la question des réseaux sociaux et de l'influence en ligne. La popularité d'un roman et la construction d'une image d'auteur, dans un contexte de surabondance littéraire, ne sont pas des choses aisées. Cependant, s'il est difficile de se démarquer, il suffit parfois d'un peu de chance ou d'être mis en avant par la bonne personne pour lancer les ventes et passer d'inconnu à « micro-célébrité² ». Cette transition est aujourd'hui accélérée par les réseaux sociaux. Dans l'enquête réalisée auprès des lecteurs, les réseaux sociaux étaient le deuxième déclencheur qui décidait les lecteurs à acheter un livre, derrière le coup de cœur en librairie³, car si ces réseaux en ligne offrent une façon facile d'échanger avec ses proches, ils offrent également la possibilité de suivre et de se laisser guider par des influenceurs partageant les mêmes passions. C'est principalement via ces derniers que va se produire ce phénomène d'accélération de la notoriété. En un tweet, en une story, ces influenceurs ont le pouvoir

1. Bertrand LEGENDRE, Corinne ABENSOUR, *Entrer en littérature. Premiers romans et primo-romanciers dans les limbes*, coll. Aê, Éditions Arkhé, Paris, 2012, p.12–13

2. Melanie RAMDARSHAN BOLD, *The return of the social author: Negotiating authority and influence on Wattpad*, dans *Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies*, 2018, Vol. 24(2), p.1, URL: <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/1354856516654459>

3. Voir Annexe 2 « Lire sur Wattpad ».

d'augmenter la popularité d'un livre et de son auteur et le faire exister aux yeux de leurs milliers d'abonnés. Parmi ces personnalités du web, il en existe un type particulier qui touche les auteurs Wattpad, des influenceurs qui sont spécialisés dans la littérature et qui évoluent principalement sur les deux réseaux que sont Youtube et Instagram : les *booktubers*¹ et les *bookstagramers*². Ceux-ci, et surtout celles-ci, utilisent ces plateformes pour partager leurs coups de cœur et leurs critiques, que celles-ci soient positives ou négatives, sur leurs dernières lectures. Suivies par des milliers de lecteurs (77 000 abonnés sur Youtube pour Nine Gorman, les 66 000 abonnés pour Bulledop³, ou encore les 27 000 pour Lili bouquine⁴, etc.) en quête d'inspiration pour de futures lectures ou simplement curieux, la mention d'un livre sur l'une ou plusieurs de ces plateformes peut donner un coup d'accélérateur à la carrière de l'auteur.

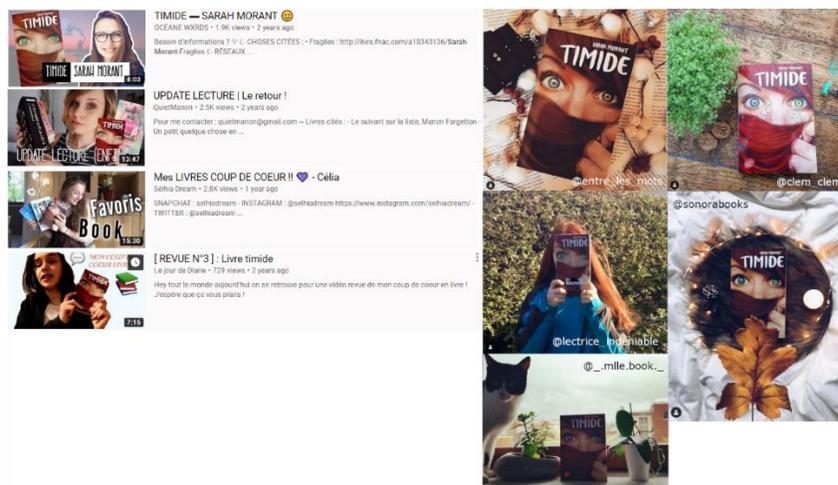


Figure 11: Timide vu dans les Booktubes et Bookstagramms

Pour terminer sur cette citation, il reste l'idée que cette notoriété est souvent devenue provisoire. Il est difficile de juger la véracité des « succès provisoires » aujourd'hui concernant les primo-romanciers sortant de Wattpad, en particulier parce que le phénomène est encore très récent et n'a commencé qu'aux alentours de 2017, en comptant comme point de départ « officiel » la

-
1. Contraction de « Book » et « Youtube », désigne les personnes créant des vidéos aux contenus littéraires (critiques, présentations, etc.) sur Youtube.
 2. Contraction de « Book et « Instagram », désigne les personnes créant des contenus littéraires (Photos, résumés, critiques, etc.) sur Instagram.
 3. Bulledop (@bulledop), Youtube, consulté le 15 mai 2019, URL : <https://www.youtube.com/user/bulledop>
 4. Lili bouquine (@Lili bouquine), Youtube, consulté le 15 mai 2019, URL : https://www.youtube.com/channel/UC3Tr4hAYtgoUDI4ZVPq2H_A

décision d'Hachette de publier les premiers romans officiellement venus de la plateforme¹. Cependant, les livres rachetés étant majoritairement orientés dans le genre de la romance, il n'est pas illogique de considérer ces nouveaux romans à côté des romans d'amour « classiques » et de considérer leur succès dans le temps de façon limitée. Une des solutions qui semble possible aujourd'hui pour ne pas se faire oublier et remplacer trop vite est de renforcer sa présence sur les réseaux sociaux et de continuer à entretenir le réseau créé jusque-là avec leur premier roman.

1.3.1. Rôle de l'entourage

Avant d'en arriver à pouvoir prétendre au statut de primo-romancier, il faut déjà passer le cap de présenter ses idées et de les soumettre aux regards d'étrangers. Ici encore, les primo-romanciers provenant de Wattpad se différencient de ceux dont parle Legendre et Abensour :

Non seulement les premiers romanciers ont déjà pour la plupart écrit et publiés avant le premier roman, mais ils se sont le plus souvent essayé à la fiction depuis longtemps. [...] Souvent il s'est écoulé un temps long entre les premières tentatives et la rédaction d'un roman destiné à la publication. Dans de nombreux témoignages d'auteurs, on perçoit que ce décalage dans le temps est dû à des inhibitions, parfois à un sentiment d'illégitimité. [...] Mais souvent c'est l'intervention d'un lecteur dans l'entourage de l'auteur qui sert de déclencheur².

« S'essayer à la fiction depuis longtemps » peut être le cas d'une grande partie des auteurs de Wattpad, qui s'y inscrivent pour partager leurs textes³ plus que pour découvrir l'écriture. Mais la plateforme peut aussi servir de déclencheur pour certains utilisateurs, qui après quelques lectures se sentent inspirés pour se mettre eux aussi à l'écriture, parfois pour la première fois, et publient à leur tour sur la plateforme ce qui peut être leur premier roman. Mais c'est l'influence des proches qu'il est surtout intéressant de comparer. Si du côté des primo-romanciers classiques, les proches sont les personnes, qui d'après Legendre et Abensour, motivent les auteurs à oser envoyer leur texte à un éditeur en les aidant à passer outre des possibles sentiments d'illégitimité, ils sont vus d'une toute autre manière pour les auteurs se lançant sur Wattpad. Pour ceux-ci en effet, les proches, que ce soient des amis ou des parents, ont un avis biaisé qui n'est pas toujours pertinent. Ce qui pousse ces personnes à partager leurs textes, ce ne sont pas les encouragements de ces

1. Yves CZERCZUK, *Wattpad : les auteurs de la plate-forme numérique à l'assaut du livre papier*, Hachette, 14 avril 2017, consulté le 7 mars 2019, URL : <https://www.hachette.fr/actualites/wattpad-les-auteurs-de-la-plate-forme-numerique-lassaut-du-livre-papier>

2. LEGENDRE Bertrand, ABENSOUR Corinne, *Entrer en littérature. Premiers romans et primo-romanciers dans les limbes*, coll. Aê, Éditions Arkhé, Paris, 2012, p.46-47.

3. Voir Annexe 3 « Écrire sur Wattpad »

proches, mais bien le désir de trouver quelque part des avis objectifs émis par des inconnus qui auront moins à perdre à être honnêtes et à dire tout ce qu'ils pensent. Une autrice explique ainsi : « J'avais juste envie de faire connaître mon univers à plus de gens anonyme, pour qu'ils me donnent un réel avis (parce que les avis des amis, ça fait plaisir mais ce n'est pas très objectif) ¹ ». Pour une autre, partager sur Wattpad était un moyen de trouver des lecteurs volontaires et non contraints ².

Il ne semble pas y avoir, pour ces auteurs, de quelconque sentiment d'illégitimité. Tout d'abord parce qu'ils passent par une plateforme gratuite de divertissement où chacun peut se trouver une place, sans craindre la possibilité de ne pas répondre aux « standards » requis. Et surtout parce qu'au moment où leur texte est repéré par une maison d'édition, ils ne doivent pas passer par l'angoisse de l'attente et sont directement validés par une instance qui, en les contactant, leur transfère une forme de légitimité pour entrer dans le circuit professionnel.

1.3.2. La visibilité du premier roman

Cette légitimité nouvellement gagnée, encore faut-il pouvoir la développer et la valider au public. Parmi les différents acteurs qui participent à la construction de cette reconnaissance populaire se trouvent les critiques littéraires. Présents dans la presse, dans les magazines ou encore dans les différentes branches de l'audio-visuel, les critiques littéraires représentent un relais important pour les auteurs, particulièrement pour ceux qui débudent et qui ne bénéficient pas encore d'une quelconque aura médiatique. Mais avant de s'interroger sur leurs rôles dans la promotion des auteurs, un arrêt s'impose sur ce qu'il est possible d'entendre par critique littéraire. Au sens très large du terme, l'activité de critique consiste en une « analyse des œuvres littéraires et artistiques, comportant généralement un jugement de valeur ³ ». Cette définition ne limite pas l'activité de critique aux professionnels en ayant fait leur métier et accorde de la sorte une place aux critiques amateurs, ceux-ci étant principalement des blogueurs. S'il est important de mentionner ces critiques, c'est parce que ceux-ci, en tant qu'amateurs, partagent plusieurs similitudes avec les auteurs Wattpad, des ressemblances qui leur permettent de proposer des points de vue différents de ceux qu'offrent les critiques professionnels. En reprenant rapidement les points

1. Voir Annexe 3, « Écrire sur Wattpad »

2. Voir Annexe 3, *Ibid.*

3. Définition de Critique, CNRTL, consulté le 03 août 2019, URL : <https://www.cnrtl.fr/definition/academie9/critique//2>

permettant de situer les auteurs du site comme des amateurs, critiques comme auteurs évoluent dans un espace de création libre, coupé des préoccupations économiques et des pressions potentielles qui peuvent être rattachées à un emploi. L'un comme l'autre écrivent par choix, par passion et vont chercher à faire résonner leur passion à d'autres personnes susceptibles de les comprendre. Enfin, l'un comme l'autre pratiquent dans le monde numérique et utilisent les mêmes outils (comme les réseaux sociaux) pour y trouver leur place. Ce qui les relie aussi, c'est cette interrogation sur leur place et leur avenir lorsqu'ils sont comparés avec les professionnels : ces amateurs seront-ils un jour autant ou plus légitimes qu'eux ? Y aura-t-il un jour une « révolution des amateurs » qui viendrait contester le pouvoir des institutions culturelles et professionnelles¹ ?

Semblables ou pas, il convient maintenant de s'interroger quant aux rapports qu'entretiennent ces anciens auteurs amateurs et nouveaux primo-romanciers avec le monde de la critique, professionnelle ou non. S'appuyant sur les témoignages d'auteurs qu'ils ont réunis, Legendre et Abensour résument la vision de la critique par les primo-romanciers :

Enjeu majeur de la promotion du premier roman, la critique s'avère le plus souvent décevante pour les romanciers. Certains auteurs montrent du recul et voient dans la médiatisation un « mal nécessaire », d'autres la perçoivent comme globalement bénéfique et ne s'émeuvent pas des erreurs de lecture dont leur roman a fait l'objet².

Les critiques d'amateurs et de professionnels sont ici à différencier, car les deux n'apportent pas la même chose aux auteurs et ne sont donc pas à considérer de la même manière. De par leur légitimité conférée par l'institution pour laquelle ils travaillent, les critiques professionnelles offrent une visibilité garantie (par les lecteurs du journal, par les auditeurs, etc.) qui n'est pas comparable à celle que peuvent offrir les amateurs. Cette différence de puissance n'échappe pas aux éditeurs, les plus importants comme Hachette ciblant alors ceux-ci en priorité³ pour toucher le public le plus large possible. Les critiques amateurs proposent une diffusion beaucoup plus restreinte, mais qui se différencie aussi par son contenu. En règle générale, l'accent des textes amateurs est porté sur les émotions qu'ont ressenties les critiques au moment de la lecture du texte,

1. Géraldine BOIS, Emilie SAUNIER et Olivier VANHÉE, *La critique littéraire amateur sur les blogs de lecteurs*, RESET [En ligne], 5 | 2016, mis en ligne le 30 juin 2016, consulté le 03 août 2019, p. 2. URL : <http://journals.openedition.org/reset/736> ; DOI : 10.4000/reset.736

2. Bertrand LEGENDRE, Corinne ABENSOUR, *Op.Cit.*, p.97

3. Géraldine BOIS, Emilie SAUNIER et Olivier VANHÉE, *Op.Cit.*, p.5

de l'enthousiasme qu'ils ont ressenti ou non en parcourant les chapitres, là où les critiques professionnelles ont une approche plus réflexive et intellectuelle¹.

Pour les auteurs Wattpad, ces deux formes de critiques sont-elles à espérer ou à redouter ? Dans le milieu du livre tel qu'il apparaît aujourd'hui, avec de nouveaux titres arrivant tous les jours pour remplacer des anciens qui n'ont peut-être pas eu le temps de s'installer, faire parler de son livre, que ce soit en bien ou en mal, pour un public limité ou plus conséquent est une nécessité pour les auteurs souhaitant faire carrière. Édité chez un gros groupe comme Hachette ou chez des petits éditeurs comme les éditions du Chat Noir, une des manières de voir les choses est de suivre l'avis d'Andy Warhol en considérant que « Toute publicité est une bonne publicité ». Cependant, il n'est pas évident pour les auteurs de la plateforme d'attirer l'attention des critiques professionnels. S'il est possible de trouver des mentions de leurs livres dans la presse, à la radio ou à la télévision, il s'agit rarement de critiques et d'analyses de leurs textes. Si les auteurs Wattpad attirent l'attention des journalistes, c'est plutôt leur parcours d'écrivain et l'impact de leurs romans qui intéressent ceux-ci. Afin de vérifier l'approche générale des critiques et journalistes professionnels envers les ouvrages provenant du site, les articles mentionnant les six romans du corpus ont été analysés rapidement. Pour certains, l'angle d'approche est clair dès le titre : « Eloïse Tanghe a 17 ans à peine et peut se targuer déjà d'avoir publié un roman intitulé Nox » publie la Dernière Heure². Quant à La Libre, elle présente à ses lecteurs « Sarah Morant, 17 ans, l'écrivaine 2.0 aux millions de vues³ ». Sur les 10 articles trouvés, dont 9 articles de presse et 1 article publié sur le blog du Carnet et des Instants, seulement 4 comprenaient une analyse des romans et allaient plus loin que présenter l'intrigue. Et sur ces 4 analyses, aucune n'émanait d'un critique littéraire professionnel. Les plateformes présentant ces analyses étaient les suivantes : Le blog du Carnet et des Instants⁴, le

1. Géraldine BOIS, Emilie SAUNIER et Olivier VANHÉE, *Op. Cit.*, p.7

2. Axel MERCIER, *Eloïse Tanghe a 17 ans à peine et peut se targuer déjà d'avoir publié un roman intitulé Nox*, DH.net, 21 février 2018, consulté le 4 août 2019, URL : <https://www.dhnet.be/regions/tournai-ath-mouscron/eloise-tanghe-a-17-ans-a-peine-et-peut-se-targuer-deja-d-avoir-publie-un-roman-intitule-nox-5a8c4e24cd70b558ed761f0c>

3. L.B., *Sarah Morant, 17 ans, l'écrivaine 2.0 aux millions de vues*, International, La Libre.be, 20 avril 2017, consulté le 4 août 2019, URL : <https://www.lalibre.be/international/sarah-morant-17-ans-l-ecrivaine-2-0-aux-millions-de-vues-58f78e8bcd70e80512f38507>

4. Séverine RADOUX, *Quand l'histoire se rejoue à cause de cette maudite foi aveugle...*, Le Carnet et les Instants (blog), 27 juillet 2018, consulté le 4 août 2019, URL : <https://le-carnet-et-les-instants.net/2018/07/27/tanghe-nox/>

site 20 Minutes.fr^{1,2} (pour deux articles différents) et le site Elle.fr. Pour le carnet, l’auteur est Séverine Radoux, travaillant dans l’enseignement et créatrice du blog Idées Livres³. Les critiques sur 20 Minutes font partie du projet « 2MINBOOKS », qui propose aux lecteurs de devenir rédacteurs et de partager leurs avis sur le site⁴. Ces articles ne sont pas présentés sous la forme d’un texte argumentatif continu, mais sous la forme de fiches de lectures relayant de manière concises et listées la citation préférée, les arguments qui ont séduit et un résumé des éléments contextuels du roman (résumé, personnages, lieux, époque, biographie de l’auteur). Quant à l’article présent sur le site du magazine Elle, la journaliste Noémie Morlé-Deves explique dans le chapeau que l’avis qui suit est celui d’une jeune fille de 14 ans, invitant les lecteurs à « découvrir son avis⁵ ». La conclusion générale qui se dégage ici est que les critiques littéraires professionnels ne s’intéressent pas aux livres provenant de Wattpad. Bien que rendus visibles grâce à quelques articles dans des journaux bien établis, les romans de ces primo-romanciers particuliers ne sont pas vus comme aussi intéressants que le parcours de leurs auteurs. Dans le cas où un avis sur le texte est donné dans ces médias, celui-ci semble être « sous-traité » à des critiques extérieurs et plus ou moins amateurs, que ce soit à une communauté de lecteurs comme sur 20 Minutes, ou en faisant appel à des blogueurs. Difficile par conséquent de s’interroger sur les visions de la critique professionnelle par ces primo-romanciers. Il sera plus approprié de parler d’une relation journalistes–primo-romanciers. Les journalistes n’attaquant pas leurs textes et étant très souvent positifs (vendant la merveilleuse histoire de jeunes à succès), les auteurs ont moins de raisons de les craindre. Sur la page Facebook de Soraya Doye (*Lucide*), l’auteur exprime clairement son enthousiasme suite à la publication d’articles lors de la sortie de son livre. Publiant des photos prises de l’article de deux journaux papiers, elle commente :

-
1. Tiffany, « *Le pacte d’Emma* », le roman réussi de la booktubuseuse Nine Gorman, dans Jeunesse, 20 minutes.fr, 7 décembre 2017, consulté le 4 août 2019, URL : <https://www.20minutes.fr/livres/2183159-20171207-pacte-emma-roman-reussi-booktubuseuse-nine-gorman>
 2. Lisa, « *L’étincelle* » embrase la vie d’une étudiante dans le nouveau roman de Roxane Maffre, dans Romance, 20 minutes.fr, 3 janvier 2018, consulté le 4 août 2019, URL : <https://www.20minutes.fr/arts-stars/livres/2223931-20180220-etincelle-embrase-vie-etudiante-nouveau-roman-roxane-maffre#xtor=RSS-149>
 3. Séverine RADOUX, *Idées Livres* [en ligne], consulté le 4 août 2019, URL : <http://www.ideeslivres.be/>
 4. s.a., *Devenez rédacteur*, 20 minutes, consulté le 4 août 2019, URL : <http://20minutes.2minbooks.com/index.php?devenir-redacteur>
 5. Noémie MORLÉ-DEVES, « *Le Pacte d’Emma* » de Nine Gorman : le roman pour ados par excellence, dans News livres, Elle.fr, 14 décembre 2017, consulté le 4 août 2019, URL : <https://www.elle.fr/Loisirs/Livres/News/Le-Pacte-d-Emma-de-Nine-Gorman-le-roman-pour-ados-par-excellence-3590351>



Figure 12 : Commentaires publiés aux côtés des photos d'articles de presse à la sortie de *Lucide*.

Si l'implication des critiques professionnels est fortement limitée, c'est par contre tout l'inverse avec les critiques amateurs, que ce soient les blogueurs, les *bookstagramers* d'Instagram ou les *booktubers* de Youtube. En ce qui concerne les blogs, un premier tour rapide dans les premières pages des recherche Google pour rechercher ceux ayant mentionné les six ouvrages du corpus a permis de découvrir 89 critiques des 6 ouvrages, cette petite centaine ne représentant que les blogs les plus visibles et les mieux mis en valeur par Google. Là où les critiques classiques ignorent et laissent passer ces romans, les critiques amateurs font tout l'inverse et s'en emparent. Dans ces billets, les blogueurs proposent une première analyse de ces romans qu'ils écrivent avec la liberté que permet ce genre de format en ligne : de longues éloges argumentées¹ à la courte analyse de quelques lignes². Les avis exprimés sont également très différents d'un blog à l'autre : s'il y a beaucoup de publications très positives et s'il y en a exprimant pourquoi ils n'ont pas accroché au roman, la majorité des critiques semble se situer dans l'entre-deux, prenant le temps de réfléchir aux aspects positifs et négatifs de la lecture qu'ils viennent de terminer. C'est par conséquent au niveau des blogs que se joue une importante valorisation de leur texte et la possible reconnaissance de celui-ci comme étant un « bon livre ».

Les primo-romanciers doivent-ils plutôt s'enthousiasmer ou redouter ces critiques libres ? Afin d'avoir une idée de la réponse, il faut considérer la manière dont les arguments sont transmis

1. Soline.Lef03, *Nos Interdits #1 L'étincelle de Roxane Maffre*, dans Romans, Lille Lecture Jeunesse (blog), 8 mars 2019, consulté le 4 août 2019, URL : <http://lillelecturejeunesse.fr/nos-interdits1-letincelle-de-roxane-maffre/>
 2. Sam, *Le pacte d'Emma*, dans Bit-lit/Romance, Lecture de Sam (blog), 25 décembre 2017, consulté le 4 août 2019, URL : <https://lecturedesam.com/2017/12/25/le-pacte-demma/>

par ces critiques particuliers et la manière dont leurs lecteurs les perçoivent. Dans leur enquête sur les blogs des lecteurs, G. Bois, É. Saunier et O. Vanhée défendent que :

[...] les blogueurs sont capables de capter le lecteur par l'émotion et l'enthousiasme qu'ils transmettent et non pas en raison de compétences littéraires telles que le style d'écriture¹.

S'ils ont aimé le livre, les blogueurs peuvent en devenir des fans et exprimer, parfois avec beaucoup d'emphase, leur passion pour le livre, ce qui les a fait vibrer. Contrairement aux critiques professionnels qui « offrent » une critique à leur public, les blogueurs « partagent » une critique à leurs pairs, d'autres lecteurs. Cette proximité et ce contexte de transmission par envie (et non parce qu'ils sont payés pour le faire), peut peut-être toucher plus rapidement aux émotions de leurs lecteurs. Leur enthousiasme pourra se communiquer d'une manière très directe et sans retenue :

Je suis dévastée ... ça fait 6 heures. 6 heures au moment où j'écris cette chronique que j'ai fini la dernière phrase de cette incroyable histoire. Depuis un certain temps, je lis moins, je n'avais plus le temps mais aussi je n'étais plus tombé sur LE livre qui me transcende et me transporte. J'avais lu de bons livres dernièrement mais celui-ci ... Il m'a coupé le souffle ! J'ai été transportée dans l'histoire. L'auteure m'a complètement captivé et coupé de la réalité. Dès que je me levais j'avais envie d'en savoir plus, de retrouver les personnages et d'avancer dans l'histoire².

Les blogueurs ont l'avantage de profiter d'un effet de communauté avec leur public, tous se considérant en tant que lecteurs plus qu'en tant que critiques. Leur démarche principale est celle de la transmission d'un avis personnel et d'un partage d'expérience. Comme les amateurs sur Wattpad et leur envie/besoin de partager leurs passions, les blogueurs n'écrivent en général pas pour condamner la lecture de livre ou pour remettre en question sa légitimité. Contrairement aux critiques professionnels, peu de blogueurs se sentent investis d'un effet prescripteur lorsqu'ils transmettent leurs textes :

« [...] rares sont les blogueurs qui pensent avoir un pouvoir déterminant dans la promotion des livres et qui se positionnent comme des concurrents de la critique professionnelle³ ».

En sachant cela, les auteurs de ces romans devraient considérer d'un bon œil ces avis de lecteurs, s'ils se contentent d'être des avis et tant que les blogueurs ne découragent pas la lecture

1. Géraldine BOIS, Emilie SAUNIER et Olivier VANHÉE, « La critique littéraire amateur sur les blogs de lecteurs », RESET [En ligne], 5 | 2016, mis en ligne le 30 juin 2016, consulté le 03 août 2019, p. 7, URL : <http://journals.openedition.org/reset/736>

2. Julie, *Initiation – Soraya Doye*, Les pensées d'une louve (blog) , 17 juillet 2018, consulté le 5 août 2019, URL : <https://lespenseesdunelouve.blogspot.com/2018/07/initiation-soraya-doye.html>

3. Géraldine BOIS, Emilie SAUNIER et Olivier VANHÉE, *Ibid.* p.3

du roman à leurs abonnés. Ils permettent aux auteurs de mesurer l’impact de leur ouvrage, de voir les éléments ayant plu et/ou déplu en dehors de la plateforme. Car si les blogueurs sont des amateurs de littérature, ils ne sont pas à confondre avec Wattpad. Les blogueurs et les utilisateurs du site représentent deux publics différents, qui ne se recoupent que de temps en temps. Dans l’enquête adressée aux lecteurs Wattpad, seule une minorité disait posséder un compte de critique de livres.

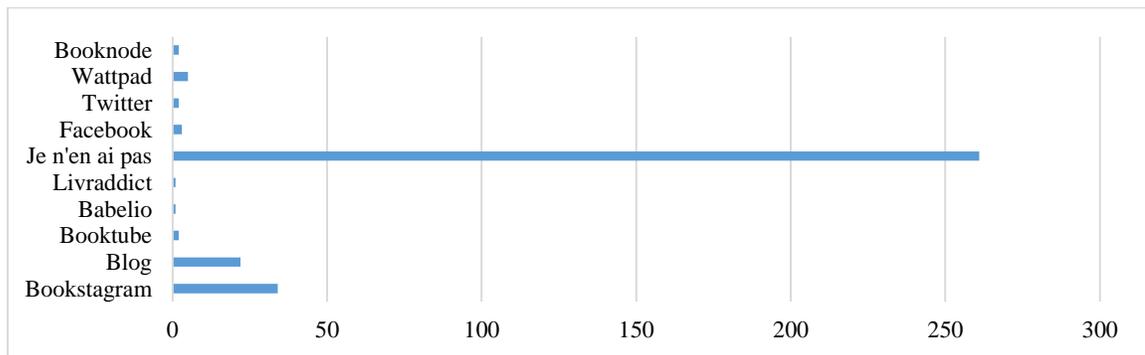


Figure 13 : Utilisateurs Wattpad possédant un compte de critique de livres

Leur avis sur la plateforme peut énormément varier d’un blogueur à un autre, comme on peut le remarquer dans certaines de leurs critiques. D’un extrême à l’autre, il est possible de trouver des blogueurs qui ne mentionnent pas la plateforme et qui ignorent peut-être l’origine du roman, ne parlant que de la forme éditée : « Ce roman m’a intrigué quand je l’ai vu sur le catalogue de Netgalley. J’ai tout de suite été attiré par le résumé.¹ ». D’autres semblent la connaître, mais n’en sont pas spécialement fan pour autant : « Wattpad et moi, ça fait deux. Je vais y lire mes copines, et c’est à peu près tout.² ». D’autres sont neutres vis-à-vis d’elle, ils ne l’utilisent pas mais la connaissent : « Depuis l’annonce de la parution du roman de Nine Gorman, j’étais curieuse de découvrir cette histoire. Je ne lis pas sur Wattpad, je ne savais pas de quoi parler [*sic*] ce roman.³ ». À l’inverse, certains d’entre eux se présentent comme des lecteurs du site :

-
1. Alexia, *Nos interdits tome 1 : L’étincelle de Roxane Maffre*, Une histoire de... (blog), 3 janvier 2018, consulté le 2 août 2019, URL: <https://unehistoirede.wordpress.com/2018/01/03/nos-interdits-tome-1-letincelle-de-roxane-maffre/>
 2. Margaud Liseuse, *Nox*, Margaux Liseuse (blog), 16 novembre 2018, consulté le 2 août 2019, URL : <http://la-liseuse.blogspot.com/2018/11/nox.html>
 3. Clara, *Le Pacte d’Emma – Nine Gorman*, Croqueuse-livres (blog), 21 novembre 2017, consulté le 2 août 2019, URL: <http://croqueuse-livres.weebly.com/accueil/le-pacte-demma-nine-gorman>

« Ce n'était pas compliqué, je suis Nine sur youtube, wattpad et sur instagram. J'ai donc pu suivre son évolution à travers les années, quand elle a évoqué écrire, c'était une suite logique pour moi. Elle avait expliqué son histoire avec la découverte par ses parents de son premier roman, qui m'avait d'ailleurs fait beaucoup rire.

Après avoir présenté autant de livres, il était temps pour elle d'écrire sa propre histoire. Pour ce qui est de ses parutions wattpad, ça ne m'a en rien aidé par rapport à ses différents romans, parce que je refuse de lire ses histoires sur wattpad. Par simple peur d'être spoilé!¹ »

Pour les auteurs, cette diversité dans les profils des blogueurs peut donc aller de pair avec une multitude de points de vue sur leur roman. Parcourir les 89 critiques touchant aux six ouvrages du corpus a permis de montrer qu'en général, chaque livre génère son lot de critiques positives, négatives, mitigées et nuancées et qu'il est rare que toute la blogosphère exprime le même avis. Par conséquent, même s'ils peuvent redouter les critiques les plus négatives, les auteurs Wattpad ne doivent pas craindre de tels articles. De plus, même si la publication offre une mauvaise image du roman, la diffusion de la critique reste en général plutôt limitée et ne touche qu'une faible partie du public potentiel du livre. Quant aux critiques nuancées et positives, elles sont relativement souvent partagées par l'auteur lui-même sur ses réseaux sociaux. L'interaction avec le blogueur peut aller du simple partage, comme un retweet sur Twitter, à des publications renvoyant vers les blogs remerciant les blogueurs pour leur avis. Ces jeunes romanciers peuvent retirer plusieurs choses de ces partages : d'abord, le simple fait d'avoir son livre critiqué marque que le livre est digne d'intérêt. Parmi tous les livres existants, parmi toutes les sorties, ce blogueur a *choisi* ce livre (en excluant certains services de presses remis d'office) et va y consacrer du temps et des efforts pour transmettre son expérience de lecture. Ensuite, la critique en elle-même peut servir à convaincre les internautes encore hésitant à s'engager avec le livre. Les auteurs ne peuvent convaincre en partageant sur leurs pages que les personnes qui les suivent déjà, bien entendu, mais il est certain que toutes les personnes étant abonnées à leurs pages auteurs n'ont pas (encore) lu leurs livres, étant des abonnés plus « passifs » ou juste curieux. Les arguments donnés par les blogueurs peuvent ainsi servir à les transformer en abonnés actifs en finissant de les convaincre d'acheter le livre. S'ajoute à tout cela la joie d'échanger entre un auteur et ses lecteurs.

1. Bibi papote, *J'ai lu: Le Pacte d'Emma – Nine Gorman*, Bibipapote (blog), 5 mai 2019, consulté le 2 août 2019, URL : <https://bibipapote.com/jai-lu-le-pacte-demma-nine-gorman/>



Figure 14 : Capture d'écran d'une publication sur la page Facebook de Soraya Doye (*Lucide*)

La critique, qu'elle soit professionnelle ou non, fait exister leur roman aux yeux de la communauté des lecteurs qui lisent ou même survolent ces articles. Mais l'essentiel de ces publications émanant de blogueurs, le public potentiellement touché se limite aux utilisateurs d'Internet et des réseaux sociaux. L'immensité d'Internet et sa masse de contenu limitent encore plus le rayonnement de ces critiques aux personnes qui développent leur intérêt pour la littérature sur le web et qui font partie de groupes Facebook littéraires, qui sont inscrits sur des forums, qui sont abonnés aux réseaux sociaux des auteurs, des influenceurs, des blogueurs, etc. Pour atteindre un public plus large que celui-là, deux autres opportunités sont offertes par le monde du livre : les prix littéraires et les événements organisés par leurs éditeurs (dédicaces dans des librairies, bibliothèques, écoles) ou des événements plus larges (salons littéraires, conventions, etc.). Legendre et Abensour expliquent ainsi :

Si les prix littéraires sont un temps fort de la réception du premier roman qui permettent à l'auteur de se sentir distingué, si la critique est souvent source de déception, les lieux de médiation du livre (salons, librairies, bibliothèques, etc.) sont une étape importante de la « professionnalisation » du romancier qui découvre un aspect déterminant de son « métier » d'auteur¹.

1. Bertrand LEGENDRE, Corinne ABENSOUR, *Op.Cit.*, p.103

Les auteurs Wattpad se distinguent ici aussi des primo-romanciers « classiques », dans le sens où le processus de l'édition de leur texte peut déjà être mis en parallèle avec les étapes d'un prix littéraire. Des deux côtés, un texte avec du potentiel est sélectionné parmi une multitude. Des deux côtés, la sélection est effectuée par un groupe restreint dont la mission est de comparer les titres et de ne garder que le meilleur : les jurys et les éditeurs (ou les dénicheurs de textes travaillant pour ces maisons d'édition). Pour l'un comme pour l'autre, il y a un « prix » à la clé qui permet aux lauréats de voir la visibilité de leur texte augmenter, de gagner en légitimité grâce à l'autorité de ces jurys/éditeurs, le tout entraînant une possible augmentation dans les chiffres de vente de leurs romans. Être édité représente par conséquent une première forme de distinction pour les auteurs Wattpad. Cela ne les empêche pas d'avoir ensuite accès à des prix littéraires en tant que tels. Bien que les cas soient encore très rares en francophonie, certains textes anciennement sur la plateforme ont été sélectionnés pour des prix. C'est notamment le cas du roman *Nox* d'Eloise Tanghe et du *Pacte d'Emma* de Nine Gorman¹ qui ont été nominés au PLIB (Prix Littéraire de l'Imaginaire Booktubers)², un prix littéraire constitué d'un jury de booktubers, bookstagrammeurs et blogueurs qui récompense un roman dans l'imaginaire, genre « qui manque cruellement de reconnaissance ³».

En publiant leur premier roman, les primo-romanciers multiplient leurs expériences et leurs rencontres dans le monde du livre. Parmi celles-ci, il y en a, comme les critiques, qui ne demandent pas une implication directe de l'auteur, qui peut se contenter de les lire et de les partager. Pour les prix littéraires, le processus de sélection se fera sans lui jusqu'à l'annonce du gagnant. Son implication, à ce moment-là, sera limitée à se présenter au lieu – si remise des prix il y a – à recevoir le prix et à ensuite échanger avec les personnes présentes. Dans le processus de médiatisation et de diffusion de son roman, un primo-romancier sera vite amené à faire l'expérience d'autres activités où son rôle sera plus actif, comme des rencontres dans des librairies, des salons, des séances de dédicaces etc. Ils découvrent alors une nouvelle facette du métier d'écrivain qui consiste principalement à échanger directement avec son public et son public potentiel. Dans le cas des auteurs Wattpad, cette facette est-elle toujours une « étape importante de la 'professionnalisation' »

1. s.a., *Titres proposés par le jury pour le #PLIB2018*, Booktubers (blog), consulté le 6 août 2019, URL : <https://booktubers.wordpress.com/2017/12/12/titres-proposees-par-le-jury-pour-le-plib2018/>

2. s.a., *Nox*, Leplib.fr, consulté le 5 août 2019, URL: https://leplib.fr/book.php?book_id=9782375680636

3. s.a., *Qu'est-ce que le PLIB ?*, Leplib.fr, consulté le 5 août 2019, URL : <https://leplib.fr/about.php>

du romancier » telle que l’entendent Legendre et Abensour ? Les résultats de l’enquête adressée aux auteurs montrent que la grande majorité d’entre eux avaient déjà présenté leur roman dans une foire ou un salon du livre (62,5%) ou avaient effectué une séance de dédicace (62,5%)¹.

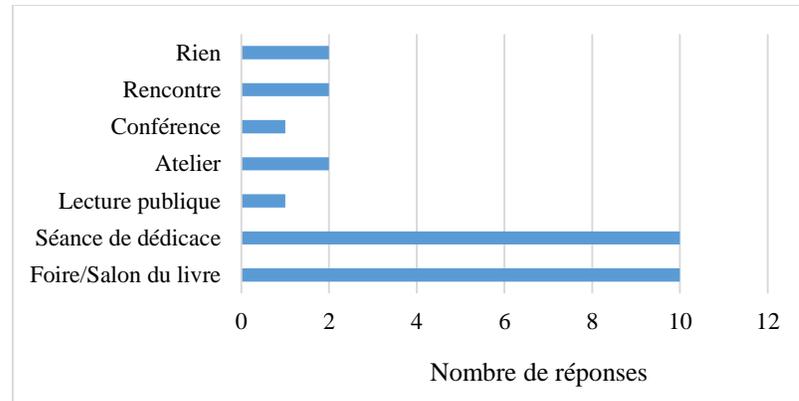


Figure 15 : Expériences vécues par les auteurs Wattpad (16 répondants, « Écrire sur Wattpad »)

Parmi tous les salons et foires du livre, les trois qui reviennent le plus souvent sont le Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil (SLPJ+) – qui a déjà vu passer cinq des six auteurs du corpus – Livre Paris et la Foire du livre de Bruxelles. L’importance de ces salons et le nombre d’auteurs qu’ils accueillent chaque année peut être intimidant pour ces jeunes auteurs qui découvrent à peine le monde du livre professionnel et « le voisinage avec des auteurs consacrés peut en effet s’avérer difficile² ». Cependant, les auteurs de cette nouvelle génération partent avec un peu d’avance sur les primo-romanciers classiques, grâce à leur public acquis sur Wattpad auquel s’ajoute celui des réseaux sociaux. Les salons sont alors l’occasion pour ces auteurs et leurs lecteurs de se rencontrer en dehors du web, comme l’explique Eloïse Tanghe, l’auteure de *Nox* :

Moi la promo de mon livre, je la dois entièrement aux réseaux sociaux. Wattpad, Twitter, Facebook... Les gens vraiment viennent de là et on a un contact avec eux qui est vraiment direct, on est quasiment amis avec eux et du coup quand ils viennent nous voir on a vraiment une relation privilégiée et c'est top, ils nous connaissent déjà³.

1. Voir Annexe 3 « Écrire sur Wattpad »

2. Bertrand LEGENDRE, Corinne ABENSOUR, *Op.Cit.*, p.104

3. s.a., *Sarah Morant et Eloïse Tanghe à la foire du livre de Bruxelles [Reportage]*, dans *Culture à la une*, Notélé, 27 février 2018, consulté le 6 août 2019, URL : <https://www.notele.be/list13-le-jt-a-la-carte-media56283-sarah-morant-et-eloise-tanghe-a-la-foire-du-livre-de-bruxelles.html>

Les réponses des lecteurs¹, à la question de savoir où se déroulent le plus d'échanges avec l'auteur, viennent confirmer l'importance du rôle des réseaux sociaux comme endroit d'échange principal avec l'auteur, les événements incluant les salons se retrouvant loin derrière.

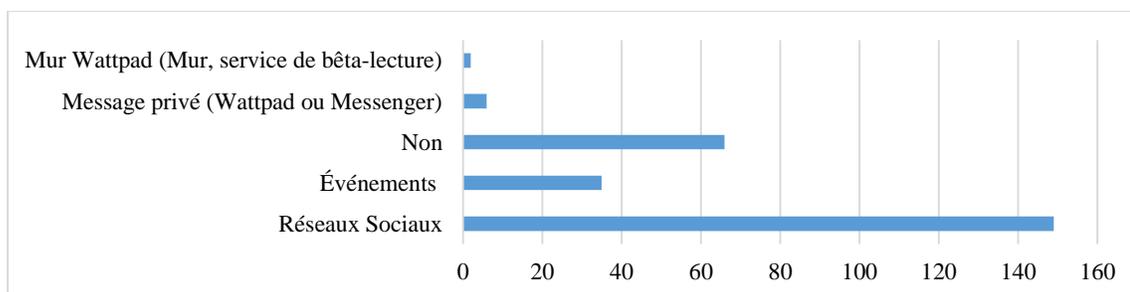


Figure 16 : Avez-vous déjà échangé à plusieurs reprises avec une auteur-autrice ? (Questionnaire « Lire sur Wattpad »)

Le but des auteurs au cours de ces événements est donc moins de se trouver un nouveau public que de rencontrer celui qui existe et de transformer les lecteurs potentiels qui ont entendu parler de leurs récits en lecteurs réels, que ceux-ci viennent de Wattpad ou qu'ils en aient juste entendu parler sur les réseaux sociaux et/ou les blogs.

La méthode la plus utilisée et la plus populaire pour la diffusion de leurs livres n'est donc pas à trouver dans la presse, ni même dans les blogs. Cette méthode ne se trouve pas non plus dans le système des prix littéraires ou dans les rencontres lors des salons ou dédicaces. Ce sont bien les réseaux sociaux qui semblent avoir le plus d'impact dans la diffusion de ces romans. Ceux-ci ont permis la naissance du livre et lui permettent également de se populariser dans la communauté des lecteurs. Ces primo-romanciers l'ont d'ailleurs bien compris : aujourd'hui, rares sont les auteurs qui ne sont présents sur aucun réseau social et qui n'y sont pas plus ou moins actifs. En étant actifs sur ces plateformes et en y attirant de nouveaux abonnés (qu'ils soient déjà lecteurs ou non), ces auteurs deviennent des « micro-célébrités² ». Cette présence virtuelle est encore assez récente et contraste des habitudes des primo-romanciers étudiés par Legendre et Abendour :

Chez la plupart des auteurs, une frustration importante naît de la durée très brève de l'attention portée par les lieux de médiation du livre et par les médias à leur roman, sans parler bien sûr de

1. Voir Annexe 2 « Lire sur Wattpad »

2. Melanie RAMDARSHAN BOLD, The return of the social author: Negotiating authority and influence on Wattpad, dans *Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies*, 2018, Vol. 24(2), p.1, URL: <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/1354856516654459>

la disparition de leur ouvrage des points de vente après deux ou trois mois. Même s'ils sont peu nombreux à disposer d'un site Internet (hors page sur le site de leur éditeur), d'un blog ou d'une page sur un réseau social (MySpace, Facebook, Twitter), ceux qui animent ce type d'outil le font sans que leur éditeur soit à l'origine de cette initiative¹.

Beaucoup d'auteurs possèdent aujourd'hui au moins un réseau social, et les chances sont encore plus grandes s'il provient de Wattpad, l'application pouvant déjà être considérée comme telle, mais aussi parce que son utilisation et sa découverte nécessitent une certaine activité et aisance sur le web ou sur des applications. Les réseaux sociaux les plus utilisés par ces auteurs sont Twitter, Instagram et Facebook, MySpace ayant drastiquement perdu en popularité au cours des dernières années. Parmi les six autrices Wattpad suivies pour ce mémoire, toutes possèdent bien au moins un réseau social en dehors du site :

Autrices	Twitter (nombre d'abonnés)	Instagram (nombre d'abonnés)	Facebook (nombre d'abonnés)
Roxane Maffre	/	806	/
Nine Gorman	~12 800	~36 200	7 267
Sarah Morant	741	731	344
Eloise Tanghe	412 + 1 610*	392	/
Soraya Doye	454	224	1 658
Illana Cantin	5 442	/	/

Données du 6 août 2019

* compte autrice et compte personnel

La présence de ces auteurs et autrices sur le web est devenue extrêmement importante s'ils souhaitent réussir à toucher le public auquel sont destinés ces livres. En 2018 et rien qu'en Belgique, ce sont ainsi près de 4,56 millions de personnes entre 18 et 44 ans qui utilisent Facebook². Ces romans étant dans la catégorie des livres jeunesse ou jeunes adultes, il est nécessaire d'aller à la rencontre de ceux-ci sur les territoires où ceux-ci évoluent. Les lecteurs qui sont abonnés à ces différents comptes procurent aux auteurs « une forme de reconnaissance nécessaire à l'attribution d'une valeur sociale (Honnet, 2005)³ ». En d'autres termes, cela aide à

1. Bertrand LEGENDRE, Corinne ABENSOUR, *Op.Cit.*, p.108–109

2. Xavier Degraux, *Belgique : 5 statistiques sur l'usage des réseaux sociaux (nouvelle étude)*, Xavier Degraux (blog), 30 janvier 2018, consulté le 7 août 2019, URL : <https://www.xavierdegraux.be/belgique-7-statistiques-lusage-reseaux-sociaux-nouvelle-etude>

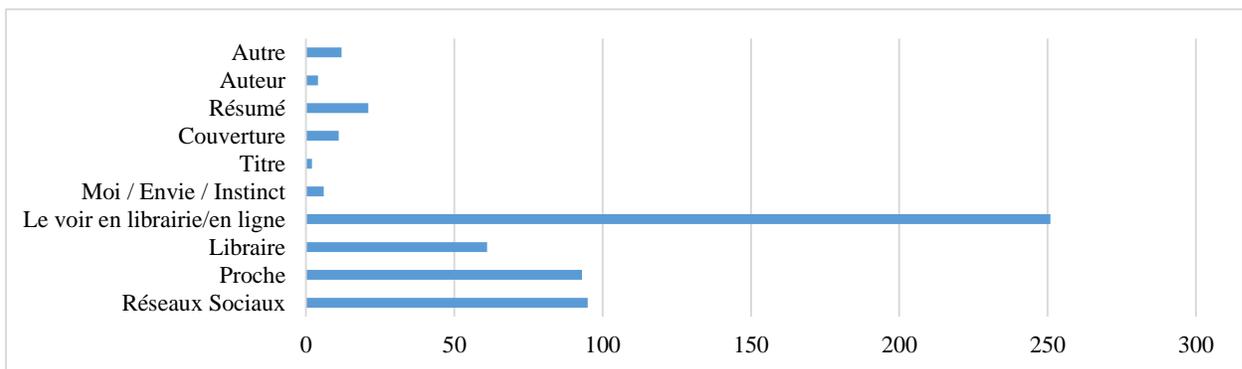
3. Valérie CROISSANT et Annelise TOUBOUL, *Le multimédia ou le langage des sociabilités numériques. L'exemple de la communication des artistes sur les réseaux sociaux numériques*, Les Enjeux de l'information et de la communication, vol. 12/2, no. 2, 2011

installer et à assurer la position de l’auteur dans le paysage professionnel littéraire, à le rendre légitime au travers du nombre de personnes ayant choisi de le suivre. Si cette présence peut être très bénéfique pour eux, elle peut également devenir une contrainte. Comme sur Wattpad, la course à la popularité et l’attention portée aux chiffres peut être très démotivante si l’auteur ne parvient pas à développer son réseau. Il peut se sentir coincé par le fonctionnement de ces plateformes, qui oblige ses utilisateurs à poster régulièrement pour ne pas être défavorisés puis laissés de côté par les algorithmes. Valérie Beaudouin, chercheuse en sciences sociales, explique :

La question du lien direct entre les auteurs et leurs lecteurs étant constitutive de l’engagement numérique, les auteurs ne peuvent ignorer les innovations dans l’environnement numérique car celles-ci à chaque fois menacent ce lien établi avec le public. Ne pas s’adapter, c’est risquer de voir son audience décliner¹.

S’adapter peut d’abord signifier créer sa présence en ligne sur les réseaux les plus influents, mais aussi comprendre le fonctionnement de ceux-ci, savoir quels langages y utiliser, quels types de contenus y poster. Autant de techniques et de connaissances que l’auteur doit connaître et apprendre à utiliser à côté de son activité d’écriture. À côté de toutes les autres techniques de diffusion, l’auto promotion est devenue un réel outil pour les auteurs.

Une nuance reste toutefois à apporter quant à l’importance des réseaux sociaux. Si ceux-ci permettent aux auteurs de se faire connaître auprès de nouveaux lecteurs potentiels, ce ne sont pas les réseaux sociaux qui poussent ces mêmes lecteurs à acheter le livre en question. La première raison qui pousse ces lecteurs potentiels à devenir des lecteurs effectifs reste la « rencontre » entre le lecteur et le livre en librairie ou en ligne.



1. Valérie BEAUDOUIN, *Trajectoires et réseau des écrivains sur le Web. Construction de la notoriété et du marché*, Réseaux, vol. 175, no. 5, 2012, p.122

Figure 17 : Qu'est-ce qui vous pousse à acheter un livre ? (Questionnaire « Lire sur Wattpad »)

1.3.3. 1^{ère} approche du monde éditorial

Le contact avec cette première maison d'édition est essentiel pour les primo-romanciers, la signature avec ceux-ci marquant officiellement leur entrée dans le monde professionnel. Cependant, distinguer un bon éditeur d'un mauvais, ou trouver un bon éditeur n'est pas toujours facile. Bertrand Legendre explique :

[...] les primo-romanciers, pour la plupart, très ignorants des pratiques professionnelles, ne sont pas en mesure d'engager un jeu d'enchères auprès des éditeurs, mais sont, au contraire, souvent tentés d'accepter la première offre qui leur est faite ¹.

Les maisons qui retiennent les manuscrits des primo-romanciers ne sont pas celles dont ils rêvaient dans la majorité des cas : les primo-romanciers sont choisis par les éditeurs plus qu'ils ne les choisissent ².

Le cas des auteurs de Wattpad est ici très intéressant à comparer avec celui des primo-romanciers extérieurs à ce genre de plateforme. Ils sont semblables dans l'ensemble, mais se différencient néanmoins par un détail capital, qui est celui de la place de la demande. Les primo-romanciers sont d'ordinaire à l'origine de la demande. Ils envoient leur manuscrit à différentes maisons d'édition en espérant recevoir une réponse positive. Ils essuient peut-être plusieurs refus et se retrouvent parfois à devoir accepter la seule offre qui se présente à eux. Les auteurs Wattpad de leur côté ne publient *a priori* pas sur la plateforme dans la visée d'une future publication. Ce sont les éditeurs qui contactent l'auteur en lui proposant une offre, le prenant ainsi par surprise. Dans un cas comme dans l'autre existe la possibilité de regretter sa décision, peut-être trop rapide et prise sous le coup de l'enthousiasme. L'ignorance des « pratiques professionnelles » est dangereuse dans les deux-cas, certains auteurs ne faisant pas attention aux différences entre l'édition à compte d'auteur et l'édition à compte d'éditeur par exemple, mais aussi aux subtilités des contrats d'édition, que ce soit au niveau de leur pourcentage sur les ventes, de la cession des droits secondaires, etc. ³ Toutefois, le danger est plus grand encore pour les personnes venant de Wattpad, pour une raison liée principalement à l'âge des auteurs et autrices. Recevoir une offre à 16 ans sans y être mentalement préparé peut mener à une mauvaise première expérience avec le

1. Bertrand LEGENDRE, Corinne ABENSOUR, *Op.Cit.*, p.37.

2. Bertrand LEGENDRE, Corinne ABENSOUR, *Op.Cit.*, p.79.

3. Tanguy HABRAND, *Cours de Pratique de l'Édition*, ULiège, 2017–2018

monde éditorial, comme l'exprime une des autrices ayant répondu à l'enquête : « [...] j'étais jeune et naïve, de plus c'était mon rêve d'être publiée, mais ça a vite tourné au cauchemar¹ ». S'ajoute à cette question d'âge la réaction émotionnelle créée par ces demandes spontanées. Une grande partie des personnes écrivant sur la plateforme viennent y chercher une audience², des personnes susceptibles de les lire en dehors de leurs connaissances et d'apprécier leur travail. Comme sur tout réseau social, trouver un public demande du temps et de l'effort et les possibles opportunités qui peuvent apparaître par la suite sont réservées aux personnes ayant déjà réussi à attirer l'attention sur eux. Recevoir une offre d'édition peut apparaître comme un miracle inespéré pour certains, comme une preuve de leur réussite pour d'autres ou répondre à une attente de l'auteur. Si chaque auteur réagit différemment, il est probable d'imaginer que recevoir un message de la part d'une maison d'édition provoque une réaction émotionnelle assez forte chez ces personnes. Des émotions qui peuvent prendre le dessus sur la raison, les poussant à accepter l'offre qui leur est faite sans prendre, dans certains cas, assez de recul sur celle-ci.

Mais dans certains cas, à la joie que procure ce premier contact avec le monde professionnel se mêle parfois l'impression de ne pas avoir mérité cette attention et une certaine forme d'incompréhension empêchant l'auteur de profiter à cent pour cent de l'expérience. C'est notamment le cas pour Eloise Tanghe (Nox), qui explique :

Q : Te sens-tu différente des auteurs n'étant pas passés sur Wattpad ?

Eloise Tanghe : Oui, clairement mais pas dans un sens positif. Je me sens très illégitime, j'ai un grave syndrome de l'imposteur. Je ne sais pas si je m'en débarrasserais un jour mais j'ai constamment l'impression que je n'ai pas mérité tout ça. Pourtant, je me souviens bien des heures de travail que j'ai fourni mais parfois je me dis que je dois ce succès à plein d'autres personnes mais pas à moi-même. Sinon, je me trouve très chanceuse d'avoir pu être propulsée directement par internet sans devoir envoyer des dizaines de manuscrits à des dizaines de maisons d'édition différentes.

Extrait du témoignage d'Eloise Tanghe (Annexe 6.3)

1.4. Conclusion

L'identité d'un auteur Wattpad devenant auteur professionnel est donc constituée d'une multitude d'éléments qui les rapprochent et les éloignent des auteurs édités en dehors. Parmi les

1. Voir Annexe 2 « Écrire sur Wattpad ».

2. Voir Annexe 2, *Ibid.*

éléments qui les différencient, l'impulsion du partage de texte n'est déjà pas la même : si les primo-romanciers tels qu'ils sont envisagés par Legendre et Abensour partagent leur texte grâce à l'avis de leurs proches, l'impulsion des auteurs Wattpad trouve son origine dans une impulsion contraire, partageant leur texte à des inconnus à cause de l'avis de leurs proches, qu'ils jugent souvent biaisés. Bien sûr, il y a une différence de taille entre partager son texte sur Wattpad et l'envoyer à des maisons d'édition, mais il ne reste pas moins vrai qu'il s'agit de la première étape qui donne à voir le texte à un public extérieur à l'auteur.

C'est là qu'intervient une deuxième différence de taille entre les deux sortes d'écrivains : la prise de contact avec le monde éditorial. Si les primo-romanciers traditionnels envoient directement leur texte à une, parfois deux, parfois des dizaines de maisons d'édition jusqu'à être accepté ou jusqu'à abandonner, les auteurs Wattpad publient leur texte sans forcément attendre quelque chose de concret en retour. Là où les uns sont dans une position d'attente, les autres sont surpris et pris au dépourvu lorsqu'une maison d'édition entre en contact avec eux. Les auteurs Wattpad sont porteurs d'un sentiment d'avoir été choisis et reconnus que les autres primo-romanciers ne connaissent pas forcément. Une nuance est toutefois à apporter, même si le phénomène de « sélection surprise » existe, il existe également des auteurs Wattpad qui prennent contact avec les maisons d'édition pendant ou après la rédaction de leur histoire et qui sont alors semblables aux autres primo-romanciers à ce niveau-là.

Un troisième élément qui place les auteurs Wattpad à l'écart des écrivains traditionnels est le rapport que ceux-ci entretiennent avec leurs lecteurs. Plateforme communautaire, réseau social, Wattpad est un espace où les auteurs et les lecteurs évoluent ensemble et partagent le même environnement. Reliés par leurs écrans, les deux acteurs peuvent échanger très facilement dans les divers espaces (Profils, espace commentaire, etc.) qui leur sont proposés. Il ne semble pas non plus y avoir une « prise de distance » quant à la teneur du langage utilisé : la plupart des utilisateurs se tutoient, écrivent à la va-vite très spontanément et utilisent des émoticônes dans ces espaces. Cette proximité est pour les auteurs à la fois une source de motivation (en lisant tous les encouragements), et une opportunité pour s'améliorer (conseils, critiques et questions des lecteurs). Son identité se tisse grâce à ces interactions. Le primo-romancier classique se construit dans un environnement moins public, et s'il a occasion de communiquer avec ses lecteurs sur les réseaux sociaux par

exemple, ces échanges ne portent pas, ou rarement, sur la construction d'un roman d'une manière aussi détaillée que Wattpad.

Bien que se différenciant de par ces quelques éléments évoqués ci-dessus, l'auteur originaire de Wattpad partage tout de même un grand nombre de similitudes avec le reste des auteurs édités. Pour commencer très simplement, un auteur Wattpad reste un auteur : il est le créateur d'un récit (être aidé par une communauté ne lui faisant pas perdre la paternité de l'œuvre) qui va ensuite passer par le processus éditorial classique (corrections, améliorations, mise en page, etc.) pour ensuite être accessible auprès d'un public dans des lieux donnés (librairies, salons, bibliothèques, etc.). Et afin d'assurer sa promotion, il participera aux mêmes actions marketing que les autres auteurs (dont les salons du livre, séances de dédicaces, interviews). Évoluant dans le contexte particulier du début du 21^e siècle, les auteurs Wattpad ne sont pas les seuls à pouvoir profiter d'une « accélération du processus de notoriété¹ » et ne sont pas non plus les seuls à pouvoir être touché par son aspect éphémère. Bien que les chances de voir ces auteurs Wattpad évoluer et se construire une audience sur les réseaux sociaux et en ligne soient plus élevées que pour les auteurs en règle générale, parce qu'ils ont commencé par écrire dans cet environnement numérique, les auteurs classiques commencent à y prendre place et à augmenter leur visibilité. Quelle que soit l'origine des auteurs, tous pourront voir leur livre être analysé, défendu ou déconseillé par des critiques dans la presse ou dans les magazines ou par les blogueurs, Booktubers, Bookstagramers.

En définitive, bien qu'arrivant sur le marché professionnel avec leurs différences, les auteurs originaires de Wattpad ne peuvent pas vraiment être considérés comme un groupe « à part » qui se distinguerait facilement des autres auteurs. À la question de savoir si elle avait déjà été traitée différemment des autres autrices, Sarah Morant (*Timide*) a ainsi raconté :

Cela m'est arrivé très très rarement, jamais dans le monde de l'édition ou directement du livre (autres auteurs ou lecteurs). Parfois, par des critiques littéraires ou par les médias. Quelqu'un a même dit juste en face de moi : « De toute façon, Wattpad n'abrite que deux types d'auteurs : les gens qui écrivent des fanfictions sans intérêt et les autres qui copient ou utilisent quelqu'un d'autre pour avoir du succès ». Là, j'ai été un peu estomaquée. C'était au tout début de l'édition sur Wattpad, et je m'attendais clairement pas à ce genre de remarques. J'ai trouvé ça dommage, que certaines personnes n'acceptent pas le changement. Oui, Wattpad est devenu un tremplin pour l'édition et permet de découvrir des livres de jeunes auteurs qui n'osent pas forcément envoyer leur manuscrit. Cela n'enlève pas de la valeur aux livres sous prétexte qu'on n'envoie

1. LEGENDRE Bertrand et ABENSOUR Corinne, *Op.Cit*, pp.13–14

pas le manuscrit par la poste. Il ne faut pas non plus croire que les maisons d'édition signeront n'importe quoi sous prétexte que le livre a beaucoup de vues¹.

2. Visions éditoriales et transformation des textes

Après ce long focus sur les auteurs, cette deuxième partie s'interrogera quant à elle sur les éditeurs les ayant repérés. Quelles sont ces maisons d'édition qui surveillent Wattpad aujourd'hui ? Qu'espèrent-elles obtenir en s'y intéressant ? De leur côté, que peuvent attendre les auteurs se retrouvant embarqués dans le monde du livre professionnel ?

2.1. Présentations des maisons d'édition liées à Wattpad

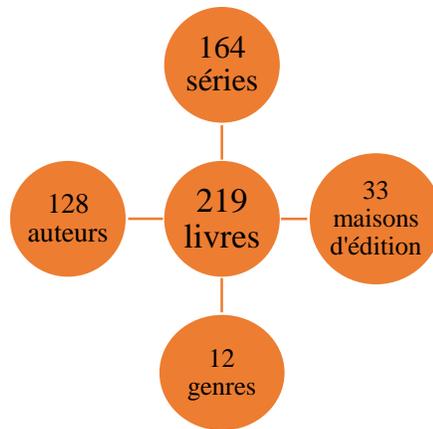
Depuis le phénomène *After* d'Anna Todd aux États-Unis en 2014, de plus en plus d'éditeurs ont découvert Wattpad et se sont intéressés aux potentialités de la plateforme. Si Hachette est l'une des maisons d'édition dont le nom revient le plus souvent, elle est très loin d'être la seule à considérer le site comme un nouveau lieu de repérage. Pour avoir une bonne vision d'ensemble de ces interactions éditeurs–Wattpad, une recherche approfondie^{2,3} a été réalisée afin de repérer tous les récits du site redirigés vers l'édition, ainsi que les éditeurs qui en étaient à l'origine. Tous les chiffres qui vont suivre seront extraits de cette recherche.

Le premier chiffre qui est ressorti est 219, qui représente le nombre de titres qui ont fait le chemin de Wattpad jusqu'à l'édition. Parmi ceux-ci, 55 d'entre eux sont des prolongements, des tomes 2, 3 ou 4, ramenant à 164 le nombre de « séries » éditées. Le nombre d'auteurs s'élève lui à 128, ce qui permet de déjà montrer qu'une partie des auteurs participant à ce phénomène auront l'occasion de signer pour plusieurs titres. Enfin, tous ces auteurs ont été contactés par 33 maisons d'édition.

1. Sarah Morant, propos recueillis le 25 juin 2019, voir Annexe 6.1 « Témoignages des autrices – Sarah Morant »

2. Voir Annexe 7 « Livres Wattpad édités »

3. Remarque : Les maisons d'édition en mettant pas toujours en avant l'origine de ces récits, rassembler les livres qui sont passés de Wattpad à l'édition a demandé une recherche avancée sur la plateforme en parallèle des catalogues des éditeurs. Il se peut par conséquent que quelques livres aient échappés à cette recherche, parce qu'ils ne sont déjà plus disponibles à l'édition ou parce que les auteurs n'ont pas annoncé l'édition de leur livre sur Wattpad.



Ces 33 maisons d'édition recensées pourraient être divisées en quatre grandes catégories : les gros groupes, leurs filiales, les maisons indépendantes et les maisons à compte d'auteur. Dans la première catégorie, cinq noms sont à citer : Hachette Romans, Harlequin, ADA (Canada), Albin Michel et Michel Lafon. Hachette Romans est le plus présent des cinq, avec 10 textes édités, devant Harlequin qui en compte 7. ADA, gros groupe au catalogue très diversifié, n'a que 2 titres Wattpad dans sa collection. Le cas des deux derniers est aujourd'hui plutôt anecdotique, Albin Michel n'apparaissant éditer pour l'instant que les romans de Nine Gorman, là où Michel Lafon s'est contenté d'un seul livre. Parmi la catégorie des filiales, celle d'Albin Michel, Ma Next Romance, a récemment fait son apparition sur Wattpad en éditant deux titres. Auparavant indépendantes, les éditions Kaya ayant intégré le label des éditions de l'Opportun – Nisha Et Caetera seront dans le cadre de ce travail, considérées comme une filiale de Nisha. 9 textes de Wattpad y ont vu le jour. Filiale d'Hachette, Black Moon Romance, ou BRM, est l'entité qui édite le plus de livres provenant de la plateforme toutes catégories confondues, avec 26 titres pour le moment. C'est dans la troisième catégorie qu'il est possible de trouver le plus grand nombre de maisons d'édition, comme les éditions Addictives (Adult romance), Alter Real (Imaginaire, romance, générale et suspense), Black Ink (romance), City éditions (romans historiques, thrillers, romance) etc. La dernière catégorie est un peu à l'écart des autres, puisqu'il s'agit des maisons d'édition à compte d'auteur ou compte d'auteur partiel, comme les éditions Baudelaire, Édilivre ou Jet d'Encre. Comme expliqué au début de ce mémoire, ce genre de maison consiste à accueillir des auteurs souhaitant éditer leurs livres, en leur laissant à charge les coûts de production. Ils peuvent également proposer des services à l'auteur, comme des correcteurs, illustrateurs, diffuseurs, que l'auteur devra payer

par lui-même. Sur Wattpad, le nom qui revient le plus est celui d'Édilivre, qui se définit comme étant « entre le compte d'auteur et le compte d'éditeur » et chez qui 9 titres du site sont disponibles.

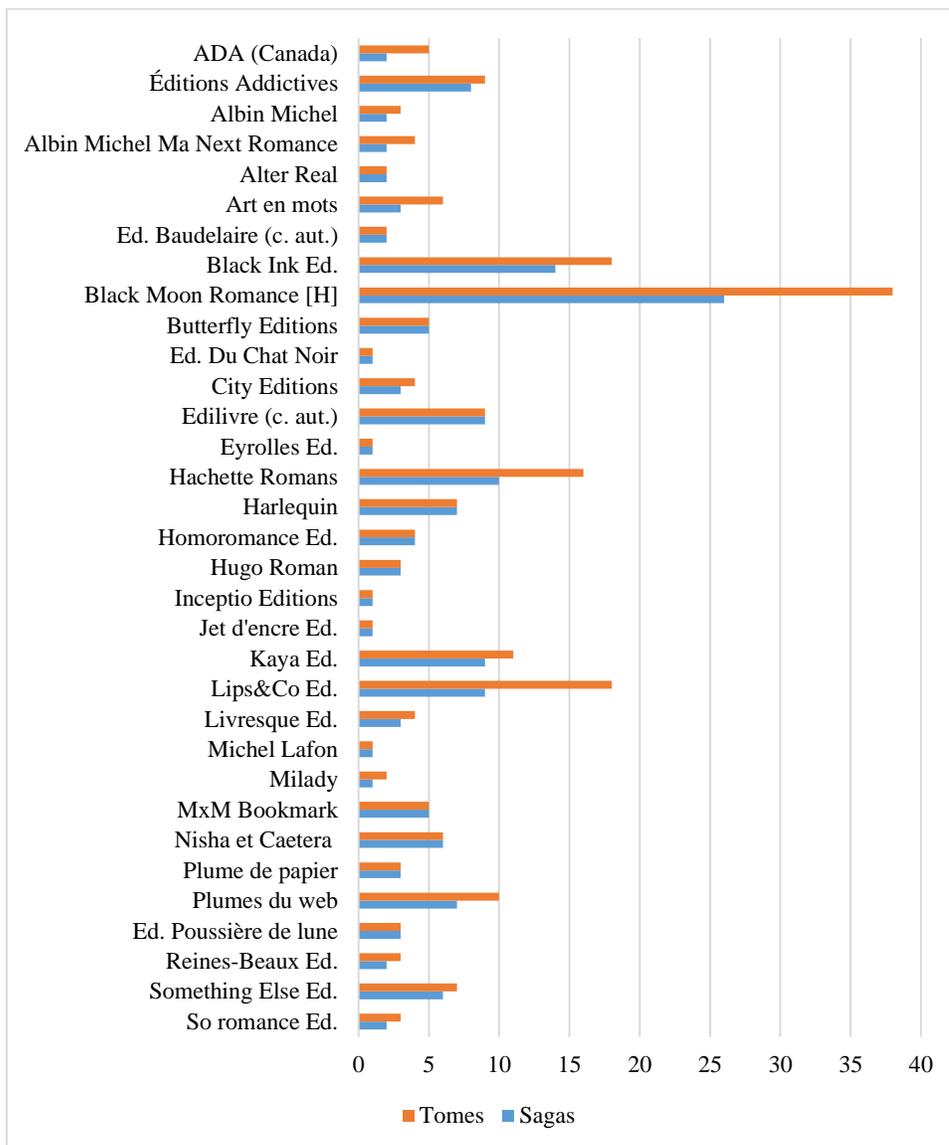


Figure 18 : Nombre de romans provenant de Wattpad

En s'intéressant ensuite aux genres littéraires les plus prisés par ces éditeurs, essayer de classer ces genres apparaît comme une opération complexe, tant l'hybridation des genres est présente au sein de ces œuvres et qu'il est parfois difficile de décider quel est le genre principal d'un récit. Pour faciliter l'analyse, un découpage arbitraire a été réalisé pour tenter de visualiser au mieux les tendances sur le réseau. Dans le cadre de celui-ci, la romance et l'érotisme « purs », dans

le sens où la notion représente la grande majorité du roman, ont été séparées des romances et érotismes « de genre », c'est-à-dire mêlés de fantastique, d'historique etc. La romance LGBT+ a également été mise à part, de par le nombre relativement important des livres qu'elle concernait et également parce que des maisons d'édition spécialisées dans ce genre de romance étaient comprises dans la liste des 33 éditeurs. Enfin, les genres de l'imaginaire ont été rassemblés sous l'appellation SFFF (Science-Fiction, Fantastique, Fantasy), plusieurs romans et leurs maisons d'édition recouvrant au moins deux des trois genres.

Quels sont alors les genres les plus adaptés de Wattpad ? Sans beaucoup de surprises et respectant le genre le plus populaire de la plateforme, la romance dépasse de très loin les autres genres, avec 75 séries pour la romance « pure ». Ne s'arrêtant pas là, la deuxième catégorie de textes édités concerne la romance mixée à d'autres genres littéraires, comptant 57 séries éditées, avec notamment beaucoup de romances érotiques, puis de romances SFFF et la troisième est partagée entre la dernière sorte de romance (LGBT+) et les récits de l'imaginaire (SFFF), les deux étant à 9 séries. Ensuite arrivent les genres de l'érotisme, pur (5 séries) ou hybride (4 séries). Les genres restants sont plus anecdotiques, chacun étant les seuls représentants apparents de leur catégorie, comme le conte (ou la parodie/adaptation de contes plus précisément) avec le roman de Gally Lauteur *Ne m'appellez pas Blanche-Neige*, la non-fiction (*Le journal d'un zèbre* de Blue Jean chez Édilivre, auto biographie d'une jeune fille surdouée), la poésie (*Rose Jeunesse*, de Dorian Forasacco aux éditions Édilivre également), la littérature française (*Pile et Face* d'Ophélie Jeanne Cadet aux éditions Baudelaire) et le roman pour adolescent (*New Soul* de Caro Melu aux éditions Plume de papier). En faisant un calcul rapide, la romance toutes catégories confondues représente donc 86% des livres édités suite à leur passage sur Wattpad.

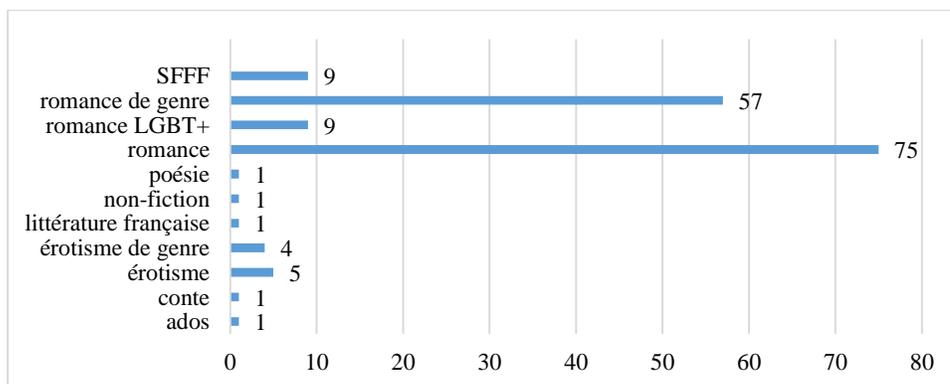


Figure 19 : Séries littéraires adaptées par genre

2.2. Visions éditoriales de Wattpad

Passer en revue ces différents chiffres offre une première idée d'ensemble assez factuelle du phénomène transformant les récits Wattpad en livres édités. Toutefois, si elles donnent une première idée du « combien » et du « quoi », ces données ne permettent pas de comprendre le « pourquoi ». Quelles sont les raisons qui poussent les éditeurs à s'intéresser à Wattpad ? Quelles sont leurs stratégies et objectifs en allant y rechercher des textes ?

2.2.1. Un enjeu commercial

La première chose qui a attiré les éditeurs sur Wattpad est sans doute les chiffres de la plateforme. Entendre qu'*After*, un texte amateur écrit dans les transports en commun, a été lu plus de 586 millions de fois, a de quoi attirer la curiosité, bien que du côté francophone, les chiffres restent moins impressionnants, avec récits comme *Timide* (Sarah Morant) dépassant les 5 millions de lectures. Il suffit de mettre ces chiffres en parallèle avec ceux des ventes de livres pour se rendre compte de l'importance du site : en 2018, la meilleure vente revenait à l'édition de poche du roman *Un appartement à Paris* de Guillaume Musso, vendu à 590 000 d'exemplaires¹. Bien que ces deux chiffres soient difficilement comparables (l'un étant gratuit, existant depuis cinq ans et les données de Wattpad comptant une lecture par chapitre), ces millions de lectures participent à la création d'un « best-seller » amateur, que les éditeurs ont alors envie de transposer en dehors. En éditant ce texte, les éditeurs peuvent espérer toucher deux publics différents : le public des lecteurs fidèles, prêts à suivre l'auteur dans son parcours professionnel, et un nouveau public, dont le profil sera plus ou moins semblable à celui de Wattpad, lequel aura alors servi de public-test. Pour le premier type, Isabel Vitorino, éditrice pour Hachette Romans, explique ainsi :

On découvre sur Wattpad de véritables communautés de lecteurs fédérées autour des auteurs, qui leur manifestent leur admiration et se déclarent prêts à acheter le livre édité pour pouvoir le posséder, et en signe de soutien et de remerciement envers l'auteur qui les a fait vibrer pendant des mois au fur et à mesure de la publication chapitre après chapitre².

1. Thomas VINCY, *Les auteurs français et le poche dominant les meilleures ventes de 2018*, dans *Classements, Livres Hebdo*, 18 janvier 2019, consulté le 10 août 2019, URL : <https://www.livreshebdo.fr/article/les-auteurs-francais-et-le-poche-dominent-les-meilleures-ventes-de-2018>

2. Yves CZERCZUK, *Wattpad : les auteurs de la plate-forme numérique à l'assaut du livre papier*, Hachette, 14 avril 2017, consulté le 7 mars 2019, URL : <https://www.hachette.fr/actualites/wattpad-les-auteurs-de-la-plate-forme-numerique-l'assaut-du-livre-papier>

Compter sur des lecteurs qui ont déjà eu l'accès à la totalité du récit gratuitement pour qu'ils achètent la nouvelle version éditée est bien un des paris des maisons d'édition. Celui-ci ne vient cependant pas de nulle part : un certain nombre de lecteurs de la plateforme expriment spontanément leur envie de suivre l'auteur dans cette nouvelle étape :

@MoUtikBreiZh 26 décembre 2017	« J'ai vraiment hâte qu'il sorte en papier, pour être honnêtes j'aime tellement nox, que j'ai arrêté la lecture dès que je sais su qu'il serait oublié, j'attends de pouvoir l'acheter impatience ;) »
@dystopiquement 24 décembre 2017	« Quand j'ai su que tu allais te faire éditer je me suis fait violence pour arrêter de le lire sur Wattpad et attendre qu'il sorte en version papier. Compte sur moi pour l'acheter dès qu'il sortira ! En tout cas félicitation !! ♥ »

Commentaires extraits du chapitre-annonce « Publication » de *Nox* (Eloise Tanghe) ¹

En voyant une de leurs histoires se faire éditer, les lecteurs de Wattpad ont quelque chose que les lecteurs « classiques » n'ont pas : ils ont vu le livre grandir au fil des mois, ils ont commenté l'intrigue des chapitres juste après que l'auteur l'ait partagé et ont eu l'opportunité, ou du moins l'impression, de participer à la construction du récit. Allen Lau, co-créateur de Wattpad explique que selon lui « la sérialisation contribue à stimuler le niveau d'engagement du lecteur en augmentant la quantité de points de contact entre le lecteur et l'auteur. [...] Les lecteurs ne lisent pas simplement l'histoire dans un mode en lecture seule ; ils participent pleinement au processus de création de contenu ² ». S'ils participent au développement de l'histoire aux côtés de l'auteur, ils ont également l'impression de partager le succès de celui-ci. Comme l'explique Marion Roudaut, ex-utilisatrice de Wattpad, la mentalité de certains fans s'apparente à celle des « fans de la première heure » : « J'ai participé à ça, elle a réussi en partie grâce à moi, j'ai permis à l'histoire de sortir des limbes d'Internet. Peut-être que ça m'arrivera un jour. ³ ». Les éditeurs comptent sur la joie des lecteurs pour ces auteurs qui passent au stade « supérieur » que représente le monde de l'édition. Mais ce public gagné d'avance n'est pas garanti. 5 millions de lectures n'étant déjà pas égal à 5 millions de lecteurs, et aussi parce qu'une partie de ce public n'est simplement pas intéressé

1. Eloise TANGHE (@wildestiles), *Publication*, dans *Nox*, Wattpad, consulté le 13 août 2019, URL : <https://www.wattpad.com/511582274-nox-publication>

2. Allen LAU, cité par Thierry CROUZET, *Wattpad : le Youtube de l'écriture ?*, Lafeuille (blog), 6 janvier 2015, consulté le 14 octobre 2019, URL : <http://lafeuille.blog.lemonde.fr/2015/04/05/wattpad-le-youtube-de-lecriture/>

3. La rédaction, *Rapprocher auteurs et lecteurs, ou la véritable trahison de Wattpad*, ActuaLitté, 10 août 2016, consulté le 26 octobre 2019, URL : <https://www.actualitte.com/article/tribunes/rapprocher-auteurs-et-lecteurs-ou-la-veritable-trahison-de-wattpad/66398>

par une nouvelle version de l'histoire. En posant la question directement aux lecteurs concernés par ces livres ayant été adaptés lors de l'enquête « Lire sur Wattpad », seuls 39% avaient acheté la nouvelle version¹.

Parmi les diverses raisons qu'il est possible d'envisager pour expliquer ce pourcentage, la principale est la barrière du prix. En venant sur Wattpad, les utilisateurs espèrent profiter d'un contenu gratuit qui ne les engage à rien. Les inviter à dépenser de l'argent pour un récit dont ils connaissent l'intrigue restreint déjà les acheteurs potentiels aux lecteurs les plus fans de l'histoire et les plus fidèles à l'auteur.

L'autre public que peuvent espérer atteindre ces maisons d'édition est celui des lecteurs extérieurs à la plateforme ou ne connaissant pas le récit avant sa publication. Les récits de Wattpad, mis à part quelques exceptions comme *After*, évoluant en circuit fermé, leur popularité se cantonne aussi au site. Pour toucher un nouveau public, il est donc nécessaire de repenser la promotion et le marketing de ce titre depuis le début. Mais le texte n'étant pas comme les autres romans, se pose la question de « l'effet Wattpad ». Ces éditeurs doivent-ils profiter de l'origine du texte et considérer son nombre de lectures comme un argument de vente ? Est-il bénéfique pour eux de mettre en avant le label Wattpad ou est-il préférable d'ignorer l'origine du roman ? En prenant pour exemple les six livres du corpus, plusieurs traitements éditoriaux sont déjà visibles. Concernant la mise en avant sur l'objet-livre, Albin Michel a choisi de mettre en avant l'origine de *Nine Gorman*, avec bandeau rouge par-dessus la couverture comprenant une photo de l'autrice ainsi qu'une phrase indiquant « déjà un million de lecteurs² ». Il faut cependant noter que le terme « Wattpad » n'apparaît nulle part, si ce n'est dans les remerciements en fin d'ouvrage. Hachette Romans, éditeur de *Nos Interdits*, *Timide* et de *Georges, le monde et moi*, met en avant la provenance des deux premiers, mais pas du dernier. En achetant *Georges, le monde et moi* (Illana Cantin), le lecteur lambda n'aura aucune information lui permettant d'associer ce récit à Wattpad, que ce soit à l'extérieur sur la couverture ou la 4^{ème} de couverture, ou à l'intérieur qui ne présente pas de remerciements à la fin de l'ouvrage. Ce traitement à part est peut-être dû au plus faible nombre de lectures (~383 000) comparés aux autres titres (~985 000 pour le livre de Roxane Maffre et 5

1. Voir Annexe 2 « Lire sur Wattpad »

2. Nine GORMAN, *Le Pacte d'Emma*, coll. #AM, Albin Michel, Paris, 2017

millions pour Sarah Morant). Pour *Nos Interdits* (Roxane Maffre) et *Timide* (Sarah Morant), l'information apparaît sous la forme d'un bandeau, sous le résumé, présentant l'autrice et qui indique par exemple : « Roxane Maffre a 19 ans lorsqu'elle se lance dans l'aventure **Wattpad**. La plateforme d'écriture lui permet de livrer à une communauté de fans son premier roman, NOS INTERDITS, qui paraît aujourd'hui en deux tomes¹», le terme « Wattpad » étant écrit dans la police d'écriture propre à la plateforme. Dans ces romans également, les autrices ont tenu à mentionner leurs lecteurs dans les remerciements. La version poche de *Timide* diffère légèrement, l'introduction biographique ayant été déplacée à l'intérieur et remplacée sur la 4^{ème} de couverture par une phrase « Le roman événement plébiscité par la communauté Wattpad, puis des milliers de lecteurs² ». Pour les éditions du Chat Noir (*Nox*, Eloïse Tanghe) et Alter Real (*Lucide*, Soraya Doye), la mention de Wattpad n'est mentionnée que dans les remerciements des autrices.

Hachette Romans, en devenant partenaire officiel de Wattpad a par conséquent le droit d'utiliser la marque Wattpad. Cela n'empêche pas d'autres éditeurs comme Albin Michel de profiter des statistiques publiques qu'il est possible d'y trouver pour se créer un nouvel argument de vente, qui a de l'impact même sans nommer le site. Les petits éditeurs, comme Alter Real ou les Éditions du Chat Noir, n'utilisent aucune donnée de Wattpad et publient des livres qui ne se démarquent pas des livres classiques. Au-delà de l'exemplaire papier, dans la promotion des romans sur les sites ou réseaux sociaux, la mention de Wattpad revient très souvent sur les pages de présentation de l'autrice. Sur les 6 présentations, seule celle de Soraya Doye (*Lucide*) aux éditions Alter Real ne fait pas mention de Wattpad. Sur les réseaux sociaux, l'indication est souvent faite discrètement sous la forme d'un hashtag (#wattpad) ajouté aux publications.

2.2.2. Une « fabrique » à talents

Les chiffres ne sont pas les seuls éléments ayant attiré l'attention d'éditeurs en quête de nouveaux textes. Une deuxième manière d'envisager Wattpad pour ces éditeurs est de considérer l'aspect apprentissage de la plateforme. Comme démontré plus tôt, une des forces que présente une communauté d'écriture est sa capacité à faire grandir les auteurs par les échanges que ceux-ci

1. Roxane MAFFRE, *Nos Interdits t.1 : L'étincelle*, coll. « Hachette Romans », Hachette, Vanves, 2018

2. Sarah MORANT, *Timide*, coll. Jeunesse, Le livre de poche, Vanves, 2018

entretiennent entre eux et avec leurs lecteurs, un aspect qui est notamment envisagé par Melanie Ramdarshan Bold dans son article interrogeant l'influence sur Wattpad :

It could, however, be an indirect route to traditional publishing because it is a valuable way for a new writer to develop their writing skills, get to know their readers, raise their visibility, build authority and influence online and be a part of a writing community: In the absence of being nurtured by an editor, this collaborative process could bring the text to the point where it can be recognized by the professional publisher.¹

Profitant de ce processus collaboratif, le site propose aux éditeurs de voir grandir un nouveau genre d'auteur, qui ne se construit plus seulement que par lui-même ou en assistant à des cours ou des ateliers d'écriture, mais également grâce à ces échanges sur le web. Wattpad leur permet donc, en plus de trouver de nouveaux titres qui ont déjà été validés par un lectorat, de profiter d'un espace gratuit où se forment toute une catégorie des auteurs de demain.

2.2.3. Un espace de promotion

Une troisième chose pouvant attirer les éditeurs sur Wattpad est le potentiel promotionnel du site. Les partenariats du site avec les différentes marques très diverses évoquées au début de ce mémoire a déjà servi à montrer que la plateforme pouvait être envisagée comme un nouvel espace marketing pour les entreprises. Les maisons d'édition peuvent elles aussi profiter de cet espace pour promouvoir leurs ouvrages et espérer toucher ce public de milliers d'utilisateurs. Dans son article sur la construction de la marque des éditeurs québécois, René Audet évoque la nécessité pour les éditeurs d'aujourd'hui de trouver de nouvelles tactiques pour se démarquer :

Si le métier d'éditeur n'a jamais vraiment été détaché de la nécessité de jouer aux publicitaires, la période contemporaine ajoute à la pression en raison de la multiplication des maisons d'édition et d'un rétrécissement de la visibilité générale du livre au sein d'une offre culturelle diversifiée et agressive. En phase avec ce marché particulièrement bouillonnant, les éditeurs – et particulièrement les jeunes éditeurs – doivent imaginer de nouveaux moyens pour rejoindre leur public, de façon à créer et imprimer leur marque².

Sur Wattpad, la première façon de procéder concerne les éditeurs repérant les auteurs de la plateforme. Une fois le projet éditorial terminé ou au cours de celui-ci, la maison d'édition demande généralement aux auteurs de supprimer une partie du contenu du site, laissant la moitié de l'ouvrage (comme c'est le cas de *Timide* et de *Nos Interdits* par exemple) ou en laissant l'intégralité du roman

1. Melanie RAMDARSHAN BOLD, *Op.Cit.*, p.132

2. René AUDET, (2016). *Des sous-produits éditoriaux au secours de la littérature : stratégies de construction d'image chez les éditeurs québécois contemporains*, Études françaises, 52 (2), 2016, P.66

disponible dans sa version originale (comme *Nox*). Une autre possibilité consiste à retirer entièrement la première version et de la remplacer par quelques chapitres teaser de la nouvelle (*Le Pacte d'Emma, Lucide*). Si cette manière de proposer un extrait gratuit d'une publication désormais payante est parfois bien accueillie :

Je trouve dommage lorsqu'elle est retirée en totalité. En revanche je trouve légitime et pertinent d'en laisser le début. Déjà par "respect" de la plateforme qui a permis de conduire à une certaine notoriété sur celle-ci, et qui a peut-être contribué à l'édition. Ensuite, par rapport à la publicité que cela génère gratuitement pour l'auteur. Un texte qui a du succès sur Wattpad est mis en avant et il s'agit donc d'une promotion gratuite pour l'auteur qui ne peut raisonnablement pas être négligée¹.

D'autres lecteurs sont plus mitigés :

Je pense que d'un côté c'est une bonne chance afin de gagner de l'argent grâce à leur livre mais en même temps si elles en sont là c'est grâce à Wattpad donc je pense que c'est un peu injuste pour les lecteurs²

Ce dernier commentaire met en avant le fait que ces auteurs « en sont là grâce à Wattpad ». Ce sont les lecteurs, par leur soutien et leur intérêt, qui ont mis en avant l'auteur et lui ont offert l'opportunité d'être repéré par une maison d'édition. S'ils peuvent être heureux du succès de l'auteur, ces lecteurs peuvent par conséquent se sentir abandonnés et frustrés de se voir privés de la fin d'une histoire qu'ils ont aidé à construire en encourageant l'auteur.

Mais qu'en est-il si l'histoire n'est pas originaire du site ? En faisant la liste de tous les récits édités qu'il était possible d'y trouver, une série de récits avec la mention « sous-contrat d'édition » sont apparus, sans que leurs auteurs ne viennent de la plateforme. Le cas le plus important concerne les extraits des romans des éditions La Condamine & Hugo Poche (pour les versions poche de La Condamine), qui publient sur Wattpad des récits déjà édités et commercialisés. Leur stratégie éditoriale est d'autant plus particulière en réalisant que les romans publiés par ces éditeurs sont les vainqueurs des concours d'écriture organisés sur Fyctia, plateforme concurrence à Wattpad qui a été créée par les éditions Hugo & Cie. C'est notamment le cas des romans *A+B* (Laurie Delphis), de *Les MacCoy, l'Ogre et le Chardon* (Alexiane Thill) ou encore *Make me Bad* (Elle Seveno). En suivant ces exemples, il ne serait donc pas nécessaire d'être originaire du site pour pouvoir y promouvoir un livre. Wattpad pourrait être utilisé par n'importe

1. Voir Annexe 2 « Lire sur Wattpad »

2. Voir Annexe 2, *Ibid.*

quel éditeur pour promouvoir ses nouveautés, en offrant un contenu exclusif aux lecteurs pour leur donner envie de découvrir la suite.

2.2.4. Mieux comprendre son public

Enfin, comme l'explique Isabel Vitorino (éditrice Hachette Romans) : « S'intéresser à ce contenu [Wattpad] s'est vite révélé indispensable pour continuer d'être en phase avec notre lectorat¹ », une vision qui est également partagée par Melanie R. Bold dans son étude de la plateforme :

This not only can lead to direct sales but it also allows publishers and authors to gain a better insight into reader needs and wants².

En s'attardant à long-terme sur la plateforme, les éditeurs se trouvent dans une position privilégiée pour analyser les envies des lecteurs et l'évolution de celles-ci. Suivant les romans qui réussissent à « percer », mais aussi selon les différentes mises à jour de la plateforme, qui est la première à devoir s'adapter à ses utilisateurs. Parmi les changements effectués par Wattpad qui peuvent intéresser les éditeurs, les catégories proposées montrent directement ce qui intéresse les lecteurs. Dans le monde anglophone, cela s'est montré lors des ajouts des catégories « LGBT+ » ou « Millionnaire » par exemple. Les statistiques et la facilité d'accès au contenu offrent ainsi un outil gratuit pour être à l'écoute des sujets qui passionnent le plus une certaine partie de la communauté des lecteurs.

2.3. Apports de l'édition

Une amélioration du texte

Si les lecteurs Wattpad peuvent participer à l'amélioration d'un récit grâce à leurs commentaires, ces conseils sont généralement très spontanés, rédigés dans les secondes ou minutes suivant la découverte du chapitre et sont laissés par des utilisateurs plutôt jeunes. La reprise en main d'un texte par un éditeur vient apporter la vision d'un professionnel, d'une personne ayant de l'expérience et des compétences adaptées et dont le métier consiste à prendre le temps nécessaire

1. CZERCZUK Yves, *Wattpad : les auteurs de la plate-forme numérique à l'assaut du livre papier*, Hachette, 14 avril 2017, consulté le 7 mars 2019, URL : <https://www.hachette.fr/actualites/wattpad-les-auteurs-de-la-plate-forme-numerique-l'assaut-du-livre-papier>

2. Melanie RAMDARSHAN BOLD, *Op.Cit.*, p.118

pour réfléchir au texte et aux moyens qu'il est possible de mettre en place afin de rendre ce dernier le plus parfait possible. L'analyse d'extraits du corpus, dans leur version originale ainsi que dans leur version éditée, permet de visualiser les changements apportés par ce processus éditorial, que ces changements plaisent aux lecteurs ou pas.

Le premier changement important est celui qui concerne l'orthographe, la syntaxe et le vocabulaire des textes. Si certains textes comprennent quelques coquilles qui sont corrigées par l'auteur lorsque ses lecteurs ou lui-même les remarquent, d'autres textes sont postés de manière très spontanée et en comprennent beaucoup. Une des causes probables de cette non-attention à la langue est celle de l'écriture sur smartphone que l'application a rendu possible. Grâce à une interface très simple et adaptée, les auteurs ont la possibilité d'écrire partout, dans des contextes qui sont souvent loin d'être idéaux pour pouvoir se concentrer uniquement sur le texte. Écrire dans les transports en commun, dans un parc, entre deux cours est d'un côté très pratique et pousse d'un autre côté à produire des textes rapidement. Tous les auteurs n'écrivent cependant pas leur texte directement sur Wattpad. Au cours d'un live Twitch diffusé sur la chaîne de Nine Gorman, accompagnée de Jenn Guerrieri (*Attirance criminelle*) et de Birdy Li (*Ascendant / Descendant*), les trois autrices ont discuté du risque de ne pas avoir de sauvegarde ailleurs comme sur Word, gardant en tête la possibilité que Wattpad *bug* au moment de la publication ou si le site venait à fermer^{1,2}. Écrire une première version sur Word permet aux auteurs les plus prudents de prendre du recul sur l'idée d'une publication immédiate après l'écriture et permet de corriger une grande partie des fautes d'orthographe. Pour en revenir aux textes présentant des fautes, il faut également envisager que le site n'a pas été pensé pour publier des histoires travaillées et prêtes pour la publication. Aucun critère de qualité n'est demandé pour pouvoir y écrire et par conséquent, l'attention des auteurs se focalise ailleurs. Un éditeur, par contre, n'aura pas la même approche. La qualité de la langue est un gage de qualité important pour ses lecteurs, qui payent pour recevoir un produit le plus parfait possible. Lorsqu'un éditeur laisse passer des fautes, cela irrite le lecteur plus facilement que sur Wattpad où celui-ci n'a rien payé, comme le montre cette blogueuse suite à sa lecture de *Nox* :

1. Nine GORMAN, Jenn GUERRIERI et Birdy LI, *Live Twitch*, Twitch, 3 avril 2019 (replay non disponible)

2. Voir Annexe 8 « Live Twitch »

Prix. Je vais commencer par un coup de gueule, comme ça ce sera fait. 20 euros pour un roman de 325 pages avec des erreurs de mise en page et des oublis de lettres ? Mouais. Croyez-moi cela m'a bien énervé ! L'édition Lumen arrive à faire des livres de plus de 500 pages avec la mise en page impeccable et l'orthographe irréprochable hein ...¹

Sur les six livres du corpus, aucun d'entre eux n'a traversé un changement drastique à ce niveau, seulement des petites corrections et améliorations par-ci par-là. Dans le cas de *Nos Interdits* par exemple, l'expression « machine à fumée » a été changée en « fumigènes », « renonce-t-elle » est devenu « capitule-t-elle »². Niveau orthographe, le premier chapitre de *Timide*, qui comptait plusieurs fautes d'orthographe et de frappe, a été complètement réécrit, faisant disparaître des fautes comme « En primaires, on me surnommait la Sorcière... Mais la vérité, c'était qu'en primaire, je ne me préoccupais pas du regards que me portaient les autres³ ».

Développement du style et de l'intrigue

Les changements les plus importants d'une version à l'autre concernent le développement de l'intrigue, des personnages et la formulation des idées. En comparant mot à mot les premiers chapitres de *Georges, le monde et moi* et de *Timide*, le changement est radical : tous deux ont été complètement réécrits. Sarah Morant explique ainsi pour *Timide* que « le livre était véritablement trop long, et de nombreux passages ont été coupés, retravaillés en moins de mots...⁴ » et Illana Cantin raconte que pour *Georges*, « Le but, (c')était de fournir un texte plus travaillé, plus recherché, et pas de seulement prendre ce que les lecteurs connaissaient déjà et le mettre sur papier.⁵ » Pour ces deux autrices, ce nouveau travail sur le texte a été bénéfique et volontaire :

Mon éditrice m'a encouragé à approfondir ces passages pour leur donner plus de profondeur et d'authenticité, mais c'était aussi un choix personnel. Entre la version sur Wattpad, et celle éditée, il y a presque trois ans qui se sont écoulés. Entre temps, j'ai grandi et j'ai appris. Je voulais que ce soit plus fin, et pour ça, il était nécessaire que je développe des passages parfois balayés rapidement dans la version Wattpad !⁶

1. Estwinch, *Nox – Eloïse Tanghe*, dans *Coups de cœur*, Estwinch (blog), 13 novembre 2018, consulté le 4 août 2019, URL : <https://estwinch.wordpress.com/2018/11/13/nox-eloise-tanghe/>

2. Voir Annexe 10 « Analyse du corpus »

3. Voir Annexe 10, *Ibid.*

4. Voir Annexe 6 « Témoignages d'autrices »

5. Voir Annexe 6, *Ibid.*

6. Illana Cantin, propos recueillis le 7 août 2019, Voir Annexe 6 *Ibid.*

Pour ce qui est de *Georges*, l'analyse comparative du premier chapitre¹ dans ses deux versions permet de visualiser les différents types de changements apportés par le travail entre l'éditeur et l'autrice. Des modifications qui concernent d'abord le personnage principal, Priam, dont l'intériorité a été fortement développée. Dans les premières pages déjà, des paragraphes sont ajoutés pour détailler ses ressentis et ses pensées, permettant aux lecteurs de développer l'empathie pour le personnage. Comme dans le passage suivant, qui dramatise plus longuement la scène et invite les lecteurs à partager le stress du personnage en retardant les événements :

Version Wattpad	Version éditée <i>Italique : partie ajoutée</i>
<p>Qui frappe à votre fenêtre à vingt-trois heures ? Les psychopathes, les serial killers, les criminels en cavale, les poupées démoniaques qui veulent jouer avec vous, et la liste n'est pas exhaustive. Alors j'ai fait le mort.</p>	<p>Qui frappe à votre fenêtre à vingt-trois heures ? Les psychopathes, les serial killers, les criminels en cavale, les poupées démoniaques qui veulent jouer avec vous, et la liste n'est pas exhaustive. <i>Je n'ai jamais été du genre héros de film d'action, à affronter mes peurs les plus profondes sans hésitation. Je suis une véritable poule mouillée.</i></p> <p><i>Mon cœur a eu plusieurs ratés, un pour chaque heurt sur ma fenêtre, mon stylo a commencé à glisser entre mes doigts moites, et mon cerveau a envoyé des centaines de signaux contradictoires à tout mon corps, en proie à une panique grandissante. Courir, m'enfuir, m'emparer de l'objet le plus pointu à ma portée. Les possibilités s'offraient à moi, et je restais incapable de bouger, tétanisé.</i></p> <p><i>Ma chambre était éclairée ; la personne de l'autre côté voyait à l'intérieur de la pièce, pendant que je ne distinguais qu'une obscurité épaisse. Je ne sais pas si le tueur me percevait, dans le coin où je me trouvais, cependant ce détail m'importait peu : mon heure était venue.</i></p> <p><i>Ma réaction a été à la hauteur de ma bravoure : j'ai fait le mort.</i></p>

Extrait du chapitre 1 détaillé dans l'analyse comparative de *George monde et moi*²

Les autres types de modifications concernent le cadre spatio-temporel, décrit avec plus de détails (par exemple l'ajout d'un paragraphe détaillant la chambre de Priam) ; la description plus précise de Georges arrivant plus rapidement (aidant les lecteurs à mieux visualiser) ainsi que l'ajout d'un paragraphe « éducatif », détaillant le récit mythologique duquel le prénom Priam est tiré. Dans la version Wattpad, celui-ci est seulement brièvement évoqué et résumé, alors que la version éditée

1. Voir Annexe 10 « Analyse du corpus »

2. Voir Annexe 10 « Analyse du corpus »

prend le temps de la raconter en détails, permettant aux lecteurs non-connaisseurs de comprendre la référence :

Version Wattpad	Version éditée <i>Italique : partie ajoutée</i>
<p>Généralement, c'était à cet instant que j'expliquais qu'il s'agissait du roi de Troie qui gouvernait pendant la Guerre du même nom et la personne en face de moi acquiesçait, faisant alors semblant de se souvenir parfaitement de l'histoire de Troie. La plupart du temps, ce n'était pas le cas.</p> <p>Mais lui, après une courte réflexion, a déclaré :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comme le mec hyper sympa de la mythologie grecque ? Cool ! Dans ce cas, Priam, à un de ces Troie ! 	<p>Généralement, c'était à cet instant que j'expliquais qu'il s'agissait du roi de Troie qui gouvernait pendant la Guerre du même nom et la personne en face de moi acquiesçait, faisant alors semblant de se souvenir parfaitement de l'histoire de Troie. La plupart du temps, ce n'était pas le cas. <i>S'ensuit alors une longue discussion, dans laquelle je ressors cet exposé que ma professeure de CE1 m'avait obligé à faire.</i></p> <p><i>Une déesse grecque avec un ego gros comme le soleil s'énerve de ne pas avoir été invitée au mariage de l'année et jette dans la foule – un rire machiavélique en fond sonore – une pomme qui porte l'inscription : « À la plus belle ». [...] Pendant un instant, j'ai bien pensé devoir lui refaire tout le résumé, mais après une courte réflexion, le garçon a déclaré :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Comme le mec hyper sympa de la mythologie grecque ? Cool ! Dans ce cas, Priam, à un de ces Troie !

Les différences entre les deux versions de *Georges, le monde et moi* sont par conséquent assez visibles et importantes tout au long du récit. Cependant, ces modifications éditoriales n'étaient dans ce cas-ci pas orientées vers la trame narrative du récit, mais plutôt sur la manière de raconter celle-ci, comme le précise l'autrice :

<p>Q : En lisant, j'ai remarqué qu'il y avait beaucoup d'ajouts de paragraphes, mais dans les premiers chapitres, l'histoire n'a pas été modifiée. Est-ce que c'est le cas des chapitres qui ont été aussi retirés ? Y a-t-il eu des changements narratifs dans l'histoire en général ?</p> <p>Illana Cantin : Je n'ai pas touché les chapitres qui sont encore sur Wattpad, mais ils ont bien changé dans la version éditée, pareil pour la suite. Le but, c'était de fournir un texte plus travaillé, plus recherché, et pas seulement prendre ce que les lecteurs connaissaient déjà et le mettre en papier. Après, il n'y a pas eu de véritable changement narratif, la trame est restée la même. J'ai simplement fait attention à ce que les passages qui ne me plaisaient pas dans la première version soit réécrits et améliorés.</p>

Extrait du témoignage d'Illana Cantin¹ (*Georges, le monde et moi*)

1. Voir Annexe 6 « Témoignages d'autrices »

Si elles sont peu présentes dans ce roman, les modifications dans la trame narrative occupent une place plus importante dans d'autres romans, comme dans *Nox* d'Eloïse Tanghe publié aux éditions du Chat Noir. Même si l'histoire racontée sur Wattpad et celle racontée dans le livre papier partagent la même intrigue et les mêmes personnages principaux, la transformation de ce texte procure une expérience de lecture assez différente.

Ce qui ressort principalement entre les deux versions est la construction des méchants de l'histoire. *Nox* présente deux antagonistes principaux assez différents. La première se trouve dans la partie de l'intrigue se déroulant au 17^e siècle et relatant l'origine de l'histoire. Sur Wattpad, son rôle de « méchante » est assez claire dès le début pour les personnages comme pour les lecteurs, tout comme son adversaire est rapidement définie comme étant l'innocente et la victime. Dans la version éditée par contre, les rôles sont beaucoup plus flous. Les événements racontés ne reflètent plus la vérité, mais bien la « version populaire », biaisée, comme il est possible de le constater dans cet extrait :

Version Wattpad	Version éditée
« Là, vivaient trois familles dont les destins furent entremêlés à jamais. De la première, venait une jeune fille aux cheveux d'ébène qui deviendrait une prisonnière . De la seconde, provenait une autre enfant à la chevelure rayonnante comme le soleil, destinée à trahir . Enfin, de la dernière, était issu un jeune homme, au cœur pourtant pur, désigné pour tuer. La condamnée, la traîtresse et le bourreau. »	« Là, vivaient trois familles dont les destins furent entremêlés à jamais. De la première venait une jeune fille aux cheveux d'ébène qui deviendrait une pécheresse . De la seconde provenait une autre enfant à la chevelure rayonnante comme le soleil, destinée à révéler la vérité pour protéger les siens . Enfin, de la dernière, était issu un jeune homme, au cœur pourtant pur, désigné pour tuer. La condamnée, la sauveuse et le bourreau »

Extraits des chapitres 6 de *Nox*

Dans cet extrait, « prisonnière » devient « pécheresse », celle « destinée à trahir » devient celle « destinée à révéler la vérité » et la « traîtresse » devient la « sauveuse », ce qui change radicalement la manière d'envisager ces personnages. L'antagoniste se retrouve ici comme protégé par la version populaire des événements qui a été transmise jusqu'aux personnages principaux. D'autres passages dans la suite continuent d'entretenir ce flou jusqu'au dernier moment. Concernant l'autre antagoniste, la révélation de son identité ne varie pas d'une version à l'autre et constitue un choc pour l'héroïne du récit dans les deux cas, ce personnage trahissant sa confiance. Ce qui change cependant, c'est l'importance du personnage, qui occupe plus de place dans la version éditée. Des paragraphes sont ajoutés en début de récit pour renforcer son « capital sympathique » et pour décrire à quel point ce personnage est essentiel pour l'héroïne. Plus loin

dans le récit, l'emphase est placée sur « son incroyable gentillesse » envers elle. Tous ces éléments participent à accentuer l'horreur du basculement de ce personnage et le choc que le lecteur et l'héroïne vont traverser en découvrant la vérité. L'autre changement important concerne les événements (du récit dans le présent) qui vont mener jusqu'au dernier chapitre (similaire dans les deux versions). Si certains paragraphes sont identiques, l'intrigue connaît d'importantes modifications. Par exemple, l'assassinat d'un personnage est annulé, le père de l'héroïne disparaît de la scène, un des personnages principaux est moins manipulé et crédule, etc.

Que ce soit pour *Georges*, pour *Nox*, ou même pour les autres livres du corpus et au-delà, la mise en relation avec un éditeur entraîne en règle générale une complète réévaluation du texte pour les auteurs et autrices. Fort de son expérience et de sa légitimité (étant le représentant d'une entreprise spécialisée dans la production de textes), l'éditeur apporte à ses auteurs une nouvelle vision du récit et de son potentiel à l'exploiter lorsque celui-ci s'exporte en dehors de la plateforme. Tout cela donne l'opportunité pour ces auteurs choisis de se professionnaliser et de gagner de nouvelles manières de progresser en dehors de Wattpad :

[...] il apparaît aussi que la première publication constitue tout autant le lieu et l'occasion d'un apprentissage : inscrit dans la longue durée de l'œuvre entreprise et de l'œuvre encore à faire, la première publication a pour enjeu l'identité de l'écrivain mais tout autant l'identification de l'œuvre en cours par celui-là même qui la produit. De ce point de vue, l'œuvre, qu'elle soit accompagnée d'un refus ou d'une acceptation, revient vers celui qui l'a écrite pour se donner à voir autrement.¹

Un éditeur n'aura en effet pas la même vision du livre que l'auteur l'ayant écrit, ni même des lecteurs en ayant profité sur le site. Une des raisons pour cela est que ces trois catégories de personnes n'attendent pas la même chose du texte. En synthétisant grossièrement, un lecteur veut être divertit, un auteur veut s'exprimer et un éditeur veut vendre. Dans sa démarche de sélection de textes sur Wattpad, l'éditeur espère pouvoir exploiter le potentiel des récits qui attirent son regard, afin que ceux-ci rejoignent le catalogue de sa maison d'édition et participent au rayonnement de celle-ci. Par contre, si ces professionnels qui contactent les romanciers Wattpad n'effectuent pas, ou peu, ce travail d'amélioration et le publient tel quel, les auteurs peuvent en être affectés :

1. Véronique MARTA, *La première publication, une seconde naissance ?* Dans : *Premiers romans : 1945-2003* [en ligne]. Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2005, paragraphe 12

Les romanciers qui n'ont pas été aidés, qui ont vu l'éditeur intervenir peu ou pas du tout en éprouvent de la frustration. Ils se plaignent de cette attitude décrite comme un abandon et qu'ils perçoivent comme dévalorisant leur travail et leur livre ¹.

Cette frustration, les auteurs ayant été contactés par Édilivre semblent bien la connaître. Beaucoup d'auteurs se sont laissé tenter par la proposition d'édition, sans forcément réaliser le mode de fonctionnement de cette maison d'édition particulière, entre le compte d'auteur et le compte d'éditeur. Comme vu dans le sous-chapitre abordant la 1^{ère} approche du domaine éditorial, ces auteurs acceptent parfois ces contrats trop vite et ne réalisent que trop tard que leur texte ne bénéficiera pas d'un véritable accompagnement éditorial. Une autrice explique ainsi avoir rompu son contrat et une autre commente : « Édilivre est une maison d'édition qui est sur le marché juste pour se faire de l'argent, alors les auteurs ne sont pas leur priorité ». Il serait néanmoins intéressant de savoir comment Édilivre se présente aux auteurs et autrices que la maison contacte. Annonce-t-elle d'entrée de jeu être une maison d'édition à compte d'auteur dans son message ou reste-t-elle évasive ? Pourquoi ces autrices acceptent-elles ces contrats ?

Si certains auteurs regrettent la non-implication de leurs éditeurs, d'autres peuvent se sentir plus réticents à l'idée de devoir modifier l'œuvre dont ils sont déjà fiers. Cependant, dans son article sur la première publication, Véronique Marta explique :

[...] loin de brider la créativité, les contraintes éditoriales permettent au débutant de devenir réellement et pour lui-même écrivain en l'obligeant à se situer efficacement au sein de la production tout en commençant à construire un projet littéraire propre à préparer sa durabilité dans le champ. Dans ce cas, c'est plus l'éditeur que l'écrivain débutant qui est susceptible de trouver le juste point d'équilibre entre intérêt pour le nouveau et le jeune et maturité artistique.²

L'opération est donc délicate pour les éditeurs, chargés de conserver l'essence et le charme du texte tout en lui apportant ce qu'il faut pour être meilleur. Peut-être est-ce encore plus compliqué si ces auteurs proviennent de Wattpad, où ils ont déjà la « validation » de centaines voire de milliers de lecteurs, qui attendent la suite avec impatience et commentent que leur histoire « est géniale ». Car bien que le travail éditorial possède le potentiel pour apporter une nouvelle profondeur, des personnages plus développés et des intrigues plus complexes, transformer un livre qui a déjà été lu, c'est aussi prendre le risque de décevoir ces premiers lecteurs. Une question dans le questionnaire adressé aux lecteurs du site concernait les changements entre les deux versions

1. Bertrand LEGENDRE et Corinne ABENSOUR, *Op.Cit.*, p.83

2. Véronique MARTA, *Op.Cit.*, paragraphe 17.

perçus par les lecteurs, et ce que les lecteurs en pensaient. Parmi les 121 réponses à cette question, si 48,8% des répondants se disaient satisfaits de la version éditée, 6,6% étaient mitigés expliquant « Les livres sous contrat d'édition avec une maison d'édition sont obligatoirement retravaillés. Bons : plan de l'histoire revue et améliorée, correction orthographique et/ou grammaticale. Mauvais : plan de l'histoire revue car la Maison d'édition veut plus de romance » ou encore « L'orthographe est meilleure mais de façon générale, on perd la spontanéité qu'avait l'auteur en écrivant. Cela peut être parfois positif parfois le livre perd tout son charme ». 4,9% des lecteurs se disaient déçus, évoquant notamment la perte de certains passages qui les avaient marqués, la modification de la fin du roman qui a été modifiée¹.

Sensibilisation

En plus de l'intérêt porté à la langue et à la construction de l'histoire et de ses personnages, les éditeurs, principalement Hachette, semblent aussi porter une attention particulière à la manière d'évoquer certains sujets, comme les agressions sexuelles d'une part et la manière d'envisager les réflexions autour de l'homosexualité d'autre part. En effet, certains passages des histoires disponibles sur Wattpad contiennent un vocabulaire et des comportements assez violents qui sont atténués dans la version éditée, comme c'est le cas de certains passages de *Timide* :

Version Wattpad	Version éditée
<p>Il sauta de la table où il avait pris appuie et fila jusque dans sa chambre. Le regard lourd de sous-entendu de sa mère l'avait fait fuir. Que voulait-elle qu'il comprenne ?</p> <p>« Pourtant, j'ai essayé de la pousser jusqu'au bout... Enfin, elle n'osait plus regarder autre chose que le sol. Elle tremblait comme jamais, c'était....Exaltant. »</p> <p>« J'aurais peut-être même pu me la faire.... »</p> <p>Son point s'abattit sur le mur dans un bruit sourd alors qu'il repassait la scène dans sa tête. Et évidemment, elle ne lui avait rien dit ! étaient-ils amis pour qu'elle n'ose rien lui dire ? Merde, ça servait à ça non ? à s'entraider.</p> <p>Heureusement que Vanessa n'était pas là parce que sinon, il n'aurait pas su se retenir... Même</p>	<p>Une fois dans sa chambre, les mots de Gabriel continuèrent de le hanter. Et son poing finit par s'abattre sur le mur dans un bruit sourd, alors que la scène défilait toujours dans sa tête.</p> <p>Et, évidemment, elle ne lui avait rien dit. Étaient-ils de vrais amis pour qu'elle n'ose rien lui confier ? Merde, ça servait à ça, non, les amis ? à s'entraider !</p> <p>Elle ne voulait pas l'appeler ? Très bien ! Il saisit son téléphone et composa son numéro.</p>

1. Voir annexe 2 « Lire sur Wattpad »

s'il n'aimait pas taper les filles, il aurait bien fait une exception pour elle.

Les paroles de Gabriel repassaient en boucle dans sa tête et il finit par saisir son téléphone pour composer son numéro. Elle ne voulait pas l'appeler ? Très bien, il s'en chargerait à sa place.

Extraits du chapitre 18 (sur Wattpad) / 20 (version éditée) de Timide

Dans ce passage, deux éléments ont été modifiés : tout d'abord, le flashback de la scène qui est lisible dans la version Wattpad a été coupé et résumé par le morceau de phrase expliquant que « la scène défilait toujours dans sa tête », faisant disparaître la mention de l'excitation et les pensées de l'agresseur d'Eléonore (l'héroïne). A disparu également la pulsion violente de Jason envers Vanessa (qui était à l'initiative de l'agression). D'autres passages du livre montrent d'autres atténuations dans les propos des personnages notamment, comme dans le chapitre 27 du livre édité, dans lequel « Tu ne veux que la baiser » se transforme en « tu ne veux rien de sérieux avec elle ».

Le deuxième sujet dont l'approche a été modifiée et celui de l'homosexualité dans *Georges, le monde et moi*. Comme l'a précisé l'autrice, un laps de temps d'à peu près trois ans s'est écoulé entre sa première publication du récit et celle qui suit le processus éditorial. Lors de la réécriture, son éditrice l'a encouragée à creuser d'avantage ces passages qui montrent l'évolution de la mentalité de Priam vis-à-vis de l'homosexualité.

– Son copain l'a trompée, m'a-t-il expliqué sur un ton indifférent. Avec moi. Et maintenant, elle est persuadée que j'ai rendu son copain gay.

– Oh, ai-je lâché.

Ce n'était pas la réponse à laquelle je m'étais attendu. Je ne pouvais pas dire si j'étais à l'aise ou non. Je n'ai pas pu m'empêcher de repenser à ce préjugé contre les hommes homosexuels, selon lequel ils veulent sauter sur tout ce qui bouge. L'un de mes amis était expert en la matière ? Jusque-là, je m'étais contenté de secouer la tête en l'entendant proférer ce genre de remarques, déçu de voir que les gens ne savent pas se mêler de leurs propres affaires. Seulement, je ne m'étais jamais trouvé face à un garçon gay. Je n'en avais tout simplement jamais rencontré.

Dit comme ça, on pourrait penser que je parle d'une espèce rare ; c'était pourtant la réalité. Dans une ville comme la mienne, on avait les clichés faciles. Du coup, on n'affichait pas fièrement ses différences. Lorsqu'on le faisait, ça surprenait tout le monde, et les mauvaises langues des lycées en parlaient longuement entre deux heures d'anglais.

Dans cette situation précise, je ne savais pas comment réagir : le féliciter à outrance pour son courage, ou instaurer une distance de sécurité entre nous. J'imagine que le mieux aurait été de ne rien changer, mais c'est compliqué de rester neutre quand on a l'esprit pollué par toutes les remarques des autres.

Il m'a lancé un regard suspicieux, visiblement en train de m'évaluer, cherchant sûrement à savoir si j'allais lui cracher à la gueule que son comportement était dégueulasse. Plus j'attendais et restais silencieux, plus il devait croire que sa sexualité me dérangeait réellement. Sauf que, dans le fond, elle m'importait peu, la révélation m'avait simplement surpris. J'ai fini par reprendre, histoire de briser ce silence gênant :

– Et c’est vrai ? Enfin, je veux dire, tu as rendu son copain... *gay* ?
J’avais bien essayé de ne pas appuyer sur le mot, pour ne pas lui donner une consonance étrange. J’avais lamentablement échoué.
– *Non ! Tu... a-t-il commencé, avant de soupirer. Tu ne peux pas rendre les gens gays.*

Extrait du chapitre 1 de *Georges, le monde et moi* (Illana Cantin)

Dans la version originale, la phrase prononcée par Georges était directement suivie de la question de Priam, lui demandant s’il était vrai que celui-ci ait « rendu son copain *gay* ». C’est une longue réflexion qui a été ajoutée entre ces deux phrases dans la version éditée et qui met en avant le désarroi du personnage principal. Celui-ci se retrouve coincé dans une situation où il ne sait pas comment réagir parce qu’il est notamment gêné par des stéréotypes qu’il ne sait pas s’il doit croire ou rejeter. Loin d’être le seul passage du genre, la version éditée du livre d’Illana Cantin ajoute au récit divertissant une dimension plus réflexive au récit. Ces pensées peuvent faire échos aux situations de certains lecteurs, qui se trouvent peut-être dans une situation similaire à celle de Priam, Georges ou celle de leurs proches. Dans certains cas, lire ce livre pourrait même leur apporter des réponses aux questions qu’ils se posaient, les rassurer, ou leur donner de nouvelles manières de voir les choses. Pour d’autres lecteurs, ces réflexions et ces doutes qu’éprouve Priam peuvent simplement permettre d’ajouter de l’empathie pour le personnage et de s’y attacher. Pour conclure sur ce point, cette attention portée à la manière d’envisager certains sujets de société peut être anecdotique ou importante selon les romans. Il est probable de penser que toutes les maisons d’édition n’y accordent pas le même degré d’attention, comme il est possible que ce degré d’attention dépende du public auquel le livre est adressé. Pour un public relativement jeune, la littérature peut constituer un des repères importants pour la construction de son identité et sa façon de voir le monde. Les messages qui sont transmis dans les romans adaptés pour ce public doivent en être conscients et proposer un contenu adapté.

Un accompagnement professionnel

Parmi les raisons qui peuvent pousser ces écrivains Wattpad à accepter l’offre de l’éditeur se trouve le sentiment rassurant que l’éditeur « s’occupe de tout » afin de faire exister son roman aux yeux du public. En signant un contrat d’édition, l’auteur délègue les responsabilités qui entourent la création du livre (démarches légales [ISBN], choix du format, de la couverture, du papier, de l’impression) et la diffusion de celui-ci (choix d’un diffuseur, de la stratégie marketing, etc.). Là où l’éditeur est confronté à ces choix tout au long de sa carrière, un auteur qui découvre à

peine le monde professionnel peut vite se sentir submergé et perdu par toutes les étapes qui participent à l'élaboration de son roman. Les auteurs qui sont motivés à publier leurs textes par eux-mêmes doivent apprendre à gérer ces étapes, seuls ou en s'aidant des éditeurs à compte d'auteur qui leur proposent des services, mais facturés et par conséquent risqués. Une des grandes difficultés de l'auto édition reste cependant la visibilité de leur texte une fois celui-ci produit. À l'heure actuelle, dans un contexte pouvant être qualifié en surproduction¹, les marges de manœuvre d'un particulier désirant faire sa publicité ne sont pas très grande. Bénéficier de l'ancrage dans le paysage éditorial d'une maison d'édition, permet de garantir une certaine visibilité à leur livre, qui est ensuite amplifiée par les stratégies de promotion de l'ouvrage. Sarah Morant explique ainsi :

[...] à la fin du livre, beaucoup de lectrices m'avaient demandée d'y songer [à l'édition] et de produire un format papier. J'étais morte de peur à l'idée de devoir envoyer un manuscrit à une maison d'édition, alors je songeais davantage à l'auto-édition, à l'époque. Je ne m'y connaissais pas du tout à l'édition, et ça m'effrayait aussi de me lancer dans un monde que je connaissais à peine. C'était l'ensemble de ces raisons qui m'avait découragée de me lancer dans ma propre petite aventure².

Cependant, parmi les auteurs contactés sur Wattpad, tous ne sont pas satisfaits de cet accompagnement éditorial. Le mode de fonctionnement de Black Moon Romance est ainsi pointé du doigt par une autrice ayant répondu au questionnaire : « on se fait quand même pas mal exploiter, des droits d'auteur très bas, la ME prend tout et n'assure pas forcément la qualité en matière de couverture, de correction ou surtout de publicité et de diffusion » et explique qu'entre elle et son éditeur, il n'y a « pas énormément d'échanges, c'était plus de l'organisationnel à chaque fois ».

2.4. Conclusion

Le nombre d'interactions entre Wattpad, ses auteurs et les maisons d'édition de ces dernières années apparaissent aujourd'hui suffisamment fréquentes pour considérer le phénomène comme une nouvelle stratégie éditoriale. Bien que certains éditeurs n'en aient retiré qu'un seul livre, plusieurs autres maisons considèrent aujourd'hui la plateforme comme partie intégrante de leurs méthodes de recrutement, comme c'est le cas d'Hachette ou des éditions Black Ink. Ces

1. Véronique RICHEBOIS, *L'édition de livres confrontée au spectre de la surproduction*, dans Médias, Les Echos, 20 février 2019, consulté le 12 août 2019, URL : <https://www.lesechos.fr/tech-medias/medias/ledition-confrontee-au-spectre-de-la-surproduction-992762>

2. Sarah Morant, propos recueillis le 25 juin 2019, voir Annexe 6.1 « Témoignages d'autrices – Sarah Morant »

pratiques sont également assez récentes, n'ayant commencé qu'aux alentours de 2014, ce qui ne permet pas de prendre suffisamment de recul pour pouvoir en calculer l'impact. Bien que ce soit Hachette Romans ou sa filiale Black Moon Romance qui apparaissent le plus souvent, et les 31 autres maisons repérées montrent également que la pratique n'est pas un cas particulier. De même, si la très grande majorité des livres édités sont des romans d'amour, les autres genres ne sont pas exclus et peuvent intéresser des maisons d'édition parfois plus restreintes et spécialisées, comme les romances LGBT+ et les éditions Homoromance ou encore le SFFF et Alter Real.

Cette veille effectuée sur Wattpad offre aux éditeurs, d'abord en tant qu'observateurs, une méthode pour à la fois se renseigner sur les tendances littéraires et à la fois de profiter de cette communauté d'amateurs pour voir grandir et mûrir les auteurs au fil de leurs chapitres postés. Puis adoptant une démarche plus active, ils prennent contact avec les auteurs dont les livres renferment le plus grand potentiel pour ensuite l'adapter et le proposer à la vente. Selon les maisons d'édition, ils peuvent choisir d'utiliser Wattpad comme argument de vente pour la version retravaillée, et peuvent également utiliser la plateforme en tant que nouvel espace de promotion pour leur catalogue. En échange, les auteurs acceptant de se lancer à leur côté ont la possibilité, s'ils choisissent leur maison avec soin, de faire grandir et de transformer leur texte grâce à ces professionnels et de se lancer dans le monde professionnel sans avoir à en gérer toutes les contraintes.

Conclusions finales

Nouvelle pratique encore en voie de développement, l'édition de textes provenant de Wattpad permet de s'interroger sur des aspects très divers du monde du livre et de ses acteurs. Pour en revenir maintenant à la problématique de base, est-il correct d'envisager ce phénomène comme étant à l'origine d'évolutions chez les différents acteurs et/ou dans les pratiques du monde du livre ? Après avoir détaillé les particularités des auteurs du site par rapport aux autres auteurs et avoir détaillé les stratégies et enjeux pour les maisons d'édition, la réponse rapide serait de considérer que non. Parler d'évolution laisse en effet sous-entendre qu'il y aurait eu un changement important qui aurait affecté le mode de fonctionnement de la chaîne du livre, ce qui n'est pas le cas ici. Les auteurs de Wattpad ne sont pas devenus les futurs Amélie Nothomb ou Guillaume Musso, ils n'ont pas (encore ?) réussi à avoir un impact qui attire tous les regards sur leur roman. Du côté éditorial, si l'idée d'aller chercher sur le site des nouveaux auteurs s'est développée au fil des dernières années, elle est encore loin d'être devenue la nouvelle habitude de tous les éditeurs, petits et grands, qui évoluent en France. Le phénomène apparaît comme encore assez restreint et concentré autour du domaine de la littérature romantique. Dans ce cas-là, peut-être est-il plus juste de le considérer comme prenant part au processus de transformation du secteur littéraire à l'heure du numérique. L'importance grandissante du numérique dans la vie quotidienne comme dans le monde du livre ces dernières années a forcé les éditeurs à repenser leurs modes de fonctionnement pour s'adapter aux nouvelles habitudes des lecteurs. L'impact que commence à avoir Wattpad dans le monde du livre, c'est peut-être celui de montrer l'importance des nouveaux modes de lecture sur smartphone ou tablette, notamment par les statistiques qu'ils mettent en avant.

Là où les choses deviennent alors étranges, c'est que les éditeurs reconnaissant l'importance du site décident de prendre le mouvement « Papier → Numérique » en sens inverse. Ils proposent ainsi de prendre un contenu numérique gratuit et de le transformer en un produit papier et payant. Un pari commercial que plus de 33 maisons d'édition ont décidé de tenter. Si les chiffres de vente ne sont pas disponibles, il est difficile de dire si ce pari s'avère gagnant. Cependant, Hachette Romans devenant un partenaire officiel de Wattpad est un premier indice montrant qu'un retour sur investissement est possible. De même, la publication en version poche de *Timide* (Sarah Morant), montre également que ces livres peuvent avoir du succès en dehors de la plateforme gratuite.

Limité mais présent, il serait intéressant de voir l'évolution de ce « phénomène Wattpad ». D'autres maisons d'édition seront-elles tentées, comme Hachette Romans, d'y effectuer une veille pour débusquer les romans prometteurs ? Y aura-t-il dans les années à venir plus d'auteurs choisis par ces dernières pour devenir professionnels, les tirant de leurs habitudes d'amateurs vers l'apprentissage des pratiques professionnelles ? Jusqu'à quand et jusqu'où peuvent se développer ces échanges ? En prenant en compte le nouveau partenariat qui vient d'être signé entre Wattpad et Lagardère Studios, est-il envisageable de penser que ce phénomène pourrait dépasser le domaine du littéraire et s'étendre à l'audio-visuel en suivant l'exemple d'*After*, best-seller ayant fait connaître Wattpad en Europe et étant devenu un film aux millions d'entrées ?

Bien que ne bouleversant pas les habitudes éditoriales et la formation des auteurs, Wattpad constitue donc un élément nouveau, une nouvelle manière d'envisager l'écriture et l'édition qui n'entrent pas forcément en conflit avec les pratiques traditionnelles. Ces nouveaux auteurs permettent une approche plus communautaire de l'écriture et de la formation d'un écrivain, accédant au monde éditorial par une légitimité qui met l'accent sur la validation populaire plutôt que directement sur le texte (bien que la popularité d'un texte ne garantisse pas son ticket d'entrée pour l'édition¹). Leurs échanges très directs avec leurs lecteurs et qui commencent dès la création de l'histoire permettent également d'envisager une réduction des frontières séparant les auteurs des lecteurs. Pour les éditeurs, Wattpad représente un nouvel espace pour développer leurs catalogues et chercher les auteurs de demain.

1. Yves CZERCZUK, Wattpad : les auteurs de la plate-forme numérique à l'assaut du livre papier, dans Hachette.fr, 14 avril 2017, consulté le 26 avril 2019, URL : <https://www.hachette.fr/actualites/wattpad-les-auteurs-de-la-plate-forme-numerique-lassaut-du-livre-papier>

Bibliographie

Articles scientifiques

AUDET René, *Des sous-produits éditoriaux au secours de la littérature : stratégies de construction d'image chez les éditeurs québécois contemporains*, *Études françaises*, 52 (2), 2016

BARNABÉ Fanny, *La ludicisation des pratiques d'écriture sur Internet : une étude des fanfictions comme dispositifs jouables*, *Sciences du jeu (En ligne)*, 2 | 2014, 24 octobre 2014, URL : <http://journals.openedition.org/sdj/310>

BEAUDOUIN Valérie, *Trajectoires et réseau des écrivains sur le Web. Construction de la notoriété et du marché*, *Réseaux*, vol. 175, no. 5, 2012

BOIS Géraldine, SAUNIER Emilie et VANHÉE Olivier, *La critique littéraire amateur sur les blogs de lecteurs*, *RESET [En ligne]*, 5 | 2016, 30 juin 2016, URL : <http://journals.openedition.org/reset/736>

DE LEEUW Edith, "Counting and Measuring Online: The Quality of Internet Surveys", *Bulletin de Méthodologie Sociologique*, 114 (1)

LECOQ Julie et RIMÉ Bernard, *Les passions : aspects émotionnels et sociaux*, dans la *Revue européenne de psychologie appliquée* 59, Louvain, 2009, URL : <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1162908809000243>

MARTA Véronique, *La première publication, une seconde naissance ?* Dans *Premiers romans : 1945-2003*. Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2005, paragraphe 12

GIREL Sylvia, *Horizon(s) d'attente*, Anthony Glinoyer et Denis Saint-Amand (dir.), *Le lexique socius*, s.d., URL : <http://ressources-socius.info/index.php/lexique/21-lexique/43-horizon-s-d-attente>

NICOLAS Agathe, *Formes de représentation, impératif d'actualité et enjeux de pouvoir sur les dispositifs numériques : l'exemple de J.K. Rowling et du site pottermore.com*, *Mémoires du livre / Studies in Book Culture*, 9 (2), 2018, URL : <https://www.erudit.org/fr/revues/memoires/2018-v9-n2-memoires03728/1046986ar.pdf>

RAMDARSHAN Bold Melanie, *The return of the social author: Negotiating authority and influence on Wattpad*, dans *Convergence : The International Journal of Research into New Media Technologies*, 2018, Vol. 24(2)

STIÉNON Valérie, « *Des "univers de consolation". Note sur la sociologie des écrivains amateurs* », *COntEXTES [En ligne]*, Notes de lecture, mis en ligne le 12 septembre 2008, consulté le 05 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/contextes/2933>

Articles de presse (en ligne)

ANDERSON Porter, *Wattpad and the Philippines' Anvil Publishing Announce New Imprint*, *Publishing Perspectives*, 15 avril 2019, URL: <https://publishingperspectives.com/2019/04/wattpad-the-philippines-anvil-publishing-announce-new-imprint-bliss-books/>

ANDERSON Porter, *Wattpad's Hong Kong Office Opens Partnership with Huayi Brothers Korea*, Publishing Perspectives, 13 février 2019, URL: <https://publishingperspectives.com/2019/02/wattpad-dexter-ong-opens-partnership-hyau-brothers-korea/>

ANDERSON Porter, *Wattpad in Asia: Singapore's Mediacorp at APOS; Manila's Pasion-Flores at Anvil*, Publishing Perspectives, 23 avril 2019, URL: <https://publishingperspectives.com/2019/04/asia-wattpad-singapore-mediacorps-apos-announcement-philippines-anvil-deal-details/>

CZECZUK Yves, *Wattpad : les auteurs de la plate-forme numérique à l'assaut du livre papier*, Hachette, 14 avril 2017, URL : <https://www.hachette.fr/actualites/wattpad-les-auteurs-de-la-plate-forme-numerique-lassaut-du-livre-papier>

DESRUES Antoine, *Box-Office : « After » fait monter la température*, Les Inrockuptibles, 18 avril 2019, URL : <https://www.lesinrocks.com/2019/04/18/cinema/actualite-cinema/box-office-fait-monter-la-temperature/>

HERMAN Barbara, *What Is Wattpad? The 'Youtube For Stories' Is Transforming Book Publishing*, 23 octobre 2014, In: Ibtimes, URL: <https://www.ibtimes.com/what-wattpad-youtube-stories-transforming-book-publishing-1710151>

LA RÉDACTION (ActuaLitté), *Rapprocher auteurs et lecteurs, où la véritable trahison de Wattpad*, ActuaLitté, 10 août 2016, URL : <https://www.actualitte.com/article/tribunes/rapprocher-auteurs-et-lecteurs-ou-la-veritable-trahison-de-wattpad/66398>

L.B., Sarah Morant, 17 ans, l'écrivaine 2.0 aux millions de vues, International, La Libre.be, 20 avril 2017, consulté le 4 août 2019, URL : <https://www.lalibre.be/international/sarah-morant-17-ans-l-ecrivaine-2-0-aux-millions-de-vues-58f78e8bcd70e80512f38507>

LISA, « *L'étincelle* » embrase la vie d'une étudiante dans le nouveau roman de Roxane Maffre, dans Romance, 20 minutes.fr, 3 janvier 2018, URL : <https://www.20minutes.fr/arts-stars/livres/2223931-20180220-etincelle-embrase-vie-etudiante-nouveau-roman-roxane-maffre#xtor=RSS-149>

MERCIER Axel, *Eloïse Tanghe a 17 ans à peine et peut se targuer déjà d'avoir publié un roman intitulé Nox*, DH.net, 21 février 2018, URL : <https://www.dhnet.be/regions/tournai-ath-mouscron/eloise-tanghe-a-17-ans-a-peine-et-peut-se-targuer-deja-d-avoir-publie-un-roman-intitule-nox-5a8c4e24cd70b558ed761f0c>

MORLÉ-DEVES Noémie, « *Le Pacte d'Emma* » de Nine Gorman : le roman pour ados par excellence, dans News livres, Elle.fr, 14 décembre 2017, URL : <https://www.elle.fr/Loisirs/Livres/News/Le-Pacte-d-Emma-de-Nine-Gorman-le-roman-pour-ados-par-excellence-3590351>

RICHEBOIS Véronique, *L'édition de livres confrontée au spectre de la surproduction*, dans Médias, Les Echos, 20 février 2019, URL : <https://www.lesechos.fr/tech-medias/medias/ledition-confrontee-au-spectre-de-la-surproduction-992762>

SOLYM Clément, *Rémunérer les auteurs Wattpad avec des publicités intégrées à leurs histoires*, ActuaLitté, 17 août 2016, URL : <https://www.actualitte.com/article/lecture-numerique/remunerer-les-auteurs-wattpad-avec-des-publicites-integrees-a-leurs-histoires/66491>

TURNER Amy-Mae, *People-Powered Publishing Is Changing All the Rules*, Mashable, 9 février 2014, URL: <https://mashable.com/2014/02/09/self-publishing-digital/?europe=true#Wosp8AFedPq7>

Tiffany, « *Le pacte d'Emma* », le roman réussi de la booktubreuse Nine Gorman, dans Jeunesse, 20 minutes.fr, 7 décembre 2017, URL : <https://www.20minutes.fr/livres/2183159-20171207-pacte-emma-roman-reussi-booktubreuse-nine-gorman>

VINCY Thomas, Les auteurs français et le poche dominant les meilleures ventes de 2018, dans Classements, Livres Hebdo, 18 janvier 2019, URL : <https://www.livreshebdo.fr/article/les-auteurs-francais-et-le-poche-dominent-les-meilleures-ventes-de-2018>

Blogs

ALEXIA, *Nos interdits tome 1 : L'étincelle de Roxane Maffre*, Une histoire de... (blog), 3 janvier 2018, URL: <https://unehistoirede.wordpress.com/2018/01/03/nos-interdits-tome-1-letincelle-de-roxane-maffre/>

BIBI PAPOTE, *J'ai lu: Le Pacte d'Emma – Nine Gorman*, Bibipapote (blog), 5 mai 2019, URL : <https://bibipapote.com/jai-lu-le-pacte-demma-nine-gorman/>

CLARA, *Le Pacte d'Emma – Nine Gorman*, Croqueuse-livres (blog), 21 novembre 2017, URL: <http://croqueuse-livres.weebly.com/accueil/le-pacte-demma-nine-gorman>

CROUZET Thierry, *Wattpad : la machine à best-sellers*, dans NetLittérature, Tcrouzet.com, 17 février 2015, URL : <https://tcrouzet.com/2015/02/17/connaitre-ses-lecteurs-cest-ecrire-pour-eux/>

ESTWINCH, *Nox – Eloïse Tanghe*, dans Coups de cœur, Estwinch (blog), 13 novembre 2018, URL : <https://estwinch.wordpress.com/2018/11/13/nox-eloise-tanghe/>

FRAMASOFT, *Écrire en numérique, une interview de Neil Jomunsi*, Framablog, 2 septembre 2015, URL : <https://framablog.org/2015/09/02/ecrire-en-numerique-une-interview-de-neil-jomunsi/>

GUILLAUD Hubert, *Wattpad : le Youtube de l'écriture ?* Lafeuille (blog), avril 2015, URL : <http://lafeuille.blog.lemonde.fr/2015/04/>

JULIE, *Initiation – Soraya Doye*, Les pensées d'une louve (blog), 17 juillet 2018, URL : <https://lespenseesdunelouve.blogspot.com/2018/07/initiation-soraya-doye.html>

MARGAUD LISEUSE, *Nox*, Margaux Liseuse (blog), 16 novembre 2018, URL : <http://la-liseuse.blogspot.com/2018/11/nox.html>

SAM, *Le pacte d'Emma*, dans Bit-lit/Romance, Lecture de Sam (blog), 25 décembre 2017, URL : <https://lecturedesam.com/2017/12/25/le-pacte-demma/>

SOLINE.LEF03, *Nos Interdits #1 L'étincelle de Roxane Maffre*, dans Romans, Lille Lecture Jeunesse (blog), 8 mars 2019, URL : <http://lillelecturejeunesse.fr/nos-interdits1-letincelle-de-roxane-maffre/>

RADOUX Séverine, *Quand l'histoire se rejoue à cause de cette maudite foi aveugle...*, Le Carnet et les Instants, 27 juillet 2018, URL : <https://le-carnet-et-les-instants.net/2018/07/27/tanghe-nox/>

Communiqué de presse

LAGARDÈRE STUDIOS, *Lagardère Studios et Wattpad annoncent un partenariat exclusif pour des contenus français* [en ligne], 29 avril 2019, Paris, URL : <https://newsroom.lagardere-studios.com/wp-content/uploads/2019/04/CP-WATTPAD-fran%C3%A7ais-25042019-.pdf>

Notes de cours universitaires

DURAND Pascal, *Cours de Socio-économie des Circuits du Livre*, ULiège, 2018–2019

HABRAND Tanguy, *Cours de Pratique de l'Édition*, ULiège, 2017–2018

PIROTTE Gauthier, *Cours d'Éléments de sociologie*, ULiège, 2014–2015

Revue/Rapports

CLERC Anne, *Wattpad, le nouveau « scout » d'Hachette Jeunesse*, La revue des livres pour enfants, n°301 juin 2018

SYNDICAT NATIONAL DE L'ÉDITION, *Les chiffres de l'édition : rapport statistique du SNE 2017-2018, France et International*, Juin 2018, Paris, [En ligne], URL : https://www.sne.fr/app/uploads/2018/07/RS18_BatWEBSignet.pdf

Ouvrages théoriques

FLICHY Patrice, *Le sacre de l'amateur*, coll. La république des idées, Seuil, Paris, 2010

GOLDSMITH Kenneth, *L'écriture sans écrire : du langage à l'ère numérique*, coll. Uncreative Writings, Jean Boîte éditions, Paris, 2018

LEGENDRE Bertrand et ABENSOUR Corinne, *Entrer en littérature. Premiers romans et primo-romanciers dans les limbes*, coll. Aê, Éditions Arkhé, Paris, 2012

LUNEAU Marie-Pier et VINCENT Josée, *La fabrication de l'auteur*, Éditions Nota Bene, Québec, 2010

JAVEAU Claude, *L'enquête par questionnaire*, 4e éd., 2e tir., Éditions de l'Université de Bruxelles, 1990

Romans

CANTIN Illana, *Georges, le monde et moi*, Hachette Romans, Vanves, 2018

CUNSOLO Jessica, *She's with me*, coll. « Hachette Romans », Hachette, Vanves, 2018

DOYE Soraya, *Lucide*, coll. Imaginaire, Éditions Alter Real, Fondettes, 2018

GORMAN Nine, *Le Pacte d'Emma*, Albin Michel, coll. #AM, Paris, 2017

MAFFRE Roxane, *Nos Interdits t.1 : L'étincelle*, coll. « Hachette Romans », Hachette, Vanves, 2018

MORANT Sarah, *Timide*, coll. Jeunesse, Le livre de poche, Vanves, 2018

TANGHE Eloise, *Nox*, coll. Cheshire, Editions du Chat Noir, Chasseneuil sur Bonnieur, 2018

Sources web diverses

AMBASSADEURS FRANCOPHONES (@AmbassadorsFr), Wattpad, URL:
<https://www.wattpad.com/user/AmbassadorsFR>

AMBASSADEURS FRANCOPHONES, *Comment utiliser Wattpad ? – Écrire une histoire*, URL :
<https://www.wattpad.com/story/77922855-comment-utiliser-wattpad-%C3%A9crire-une-histoire>

@ANAI5_FICTION, *Conseil wattpad ~ Tome 1*, Wattpad, URL: <https://www.wattpad.com/story/10501213-conseil-wattpad-%7E-tome-1>

BULLEDOP (@bulledop), Youtube, consulté le 15 mai 2019, URL :
<https://www.youtube.com/user/bulledop>

BOOKVIBES, Facebook (groupe), URL: <https://www.facebook.com/groups/bookvibesbe/>

CABOT Meg (@megcabot), *The Bride Wore Size 12*, Wattpad, consulté le 2 août 2019, URL:
<https://www.wattpad.com/story/8274164-the-bride-wore-size-12>

CROUZET Thierry, *1 minute*, Wattpad, URL: <https://www.wattpad.com/story/29694130-1-minute>

DEGRAUX Xavier, *Belgique : 5 statistiques sur l'usage des réseaux sociaux (nouvelle étude)*, Xavier Degraux (blog), 30 janvier 2018, URL : <https://www.xavierdegraux.be/belgique-7-statistiques-lusage-reseaux-sociaux-nouvelle-etude>

GORMAN Nine, GUERRIERI Jenn et LI Birdy, *Live Twitch*, Twitch, 3 avril 2019 (replay non disponible)

HACHETTE, *Did I Mention I Love You*, dans livre, Hachette.fr, URL : <https://www.hachette.fr/livre/did-i-mention-i-love-you-9782367624204>

LILI BOUQUINE (@Lili bouquine), Youtube, URL :
https://www.youtube.com/channel/UC3Tr4hAYtgoUDI4ZVPq2H_A

MAD BOOKS (@_mad_books_), Instagram, URL: https://www.instagram.com/_mad_books_/

MIMI1651, *100 conseils pour mieux écrire*, Wattpad, URL : <https://www.wattpad.com/story/52511834-100-conseils-pour-mieux-%C3%A9crire>

NICOLAS, *Gagner de l'argent avec vos histoires Wattpad*, Liseuses.net, 8 octobre 2018, URL :
<https://www.liseuses.net/gagner-de-largent-avec-vos-histoires-wattpad/>

RADOUX Séverine, *Idées Livres*, URL : <http://www.ideeslivres.be/>

@TERRA_LAW112, *10 astuces pour écrire un bon roman*, Wattpad, URL :
<https://www.wattpad.com/story/146997287-10-astuces-pour-%C3%A9crire-un-bon-roman>

s.a., *Sarah Morant et Eloïse Tanghe à la foire du livre de Bruxelles [Reportage]*, dans Culture à la une, Notélé, 27 février 2018, URL : <https://www.notele.be/list13-le-jt-a-la-carte-media56283-sarah-morant-et-eloise-tanghe-a-la-foire-du-livre-de-bruxelles.html>

s.a., *Devenez rédacteur*, 20 minutes, URL : <http://20minutes.2minbooks.com/index.php?devenir-redacteur>

s.a., *Titres 7és par le jury pour le #PLIB2018*, Booktubers (blog), consulté le 6 août 2019, URL : <https://booktubers.wordpress.com/2017/12/12/titres-propose-par-le-jury-pour-le-plib2018/>

s.a., *Nox*, Leplib.fr, consulté le 5 août 2019, URL: https://leplib.fr/book.php?book_id=9782375680636

s.a., *Qu'est-ce que le PLIB ?*, Leplib.fr, consulté le 5 août 2019, URL : <https://leplib.fr/about.php>

TANGHE Eloïse (@wildestiles), Publication, dans *Nox*, Wattpad, URL : <https://www.wattpad.com/511582274-nox-publication>

WATTPAD, *À propos de nous*, Wattpad, URL : <https://www.wattpad.com/about/>

WATTPAD, *Case Studies*, URL: <http://business.wattpad.com/brand-partnerships/#casestudies>

WATTPAD, *Company*, Wattpad, URL : <https://company.wattpad.com/>

WATTPAD, *Content Guidelines*, URL: <https://support.wattpad.com/hc/en-us/articles/200774334-Content-Guidelines>

WATTPAD, *Storytelling for Change – Wattpad's 2018 Year in Review*, Wattpad Company, 12 décembre 2018, URL: <https://company.wattpad.com/blog/2018/12/12/storytelling-for-change-wattpads-2018-year-in-review>

WATTPAD, *The Wattys Awards*, URL: <http://wattys.wattpad.com/fr/>

WATTPAD, *Termes de service*, révisé le 25 mai 2019, URL : <https://policies.wattpad.com/terms>

WATTPAD, *Wattpad Audiobook Partnership to Launch Summer 2017*, Wattpad company, 15 mars 2017, URL: <https://company.wattpad.com/blog/2017/3/14/wattpad-audiobook-partnership-to-launch-summer-2017>

WATTPAD, *Wattpad Announces Partnership with Hachette Romans*, Wattpad company, 18 juillet 2017, URL: <https://company.wattpad.com/blog/2017/7/18/wattpad-announces-partnership-with-hachette-romans>

WATTPAD FR, Facebook, URL: <https://www.facebook.com/Wattpad-FR-343798852463368/>

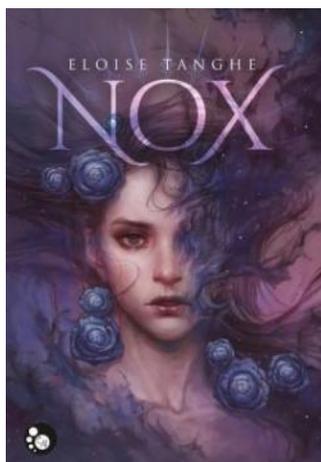
WATTPAD ~ France, Facebook, URL: <https://www.facebook.com/groups/wattpad.france/>

Annexes

Annexe 1 – Présentation du corpus et des autrices

Les six romans qui ont été choisis ont été sélectionnés au début des recherches et représentent deux des genres les plus écrits sur la plateforme, la romance et le fantastique (un mélange des deux pour certains). Ils ont été sélectionnés parce que plusieurs chapitres des six romans étaient toujours disponibles sur Wattpad (certaines maisons d'édition demandant le retrait de tous les chapitres suite à la publication), permettant d'effectuer une comparaison avec la version éditée.

1) *Nox* – Eloise Tanghe (@wildestiles¹)



« Dans les couloirs glacés d'un asile,
des voix chuchotent à votre esprit.
Elles vous murmurent une destination, un village.
Vous soufflent des images.
Un lac cerné de neige.
Une église souillée.
Un brasier et les cris qu'il renferme.
Elles vous content une histoire de sorcières.
Vous narrent ses chapitres maudits.
Sous un linceul de cendres,
git une vérité que nul habitant ne pourra plus ignorer.
Leurs secrets. Leurs peurs. La vôtre.
Il est déjà trop tard.
Bienvenue à Clairemont.² »

Nox est un roman fantastique publié sur Wattpad en novembre 2015 comptant plus de 101 000 lectures (ou vues) et 10 200 votes³. Sur la plateforme, le récit est découpé en 44 chapitres narratifs et 5 chapitres hors-récit où l'autrice s'adresse à ses lecteurs (notamment pour leur annoncer la nouvelle de l'édition de son texte et remercier ses fans). La version originale du récit est encore disponible dans son intégralité sur Wattpad. *Nox* a été édité un peu plus de deux ans plus

1. Eloise TANGHE (@wildestiles), *Nox*, Wattpad, consulté le 7 août 2019, URL :

<https://www.wattpad.com/story/53714920-nox>

2. Eloise TANGHE, *Nox*, coll. Cheshire, Editions du Chat Noir, Chasseneuil sur Bonnieur, 2018

3. Données datant du 7 août 2019

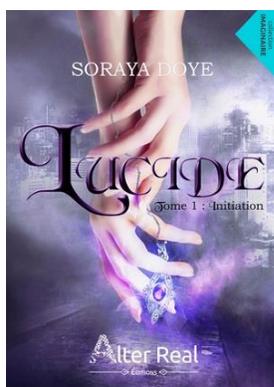
tard et est disponible en version papier depuis le 14 février 2018 aux éditions du Chat Noir. Quant à l'auteur, Eloïse Tanghe est une jeune belge née en 2000, qui avait donc 15 ans lorsqu'elle a reçu la proposition des éditions du Chat Noir. Ce roman était le premier qu'elle publiait sur Wattpad.

2) *Lucide* – Soraya Doye (@sobins¹)

« La nuit de ses dix-huit ans, Alaya découvre qu'elle est une Lucide, un être capable de vivre et de contrôler ses rêves. Sa rencontre avec Thomas, qui partage le même don, va la plonger dans un avenir inconnu où le danger sera omniprésent. Entre traques et révélations, elle devra se montrer impitoyable pour protéger sa famille et son secret. Guidée par son instinct et par son cœur, sa vie sera bouleversée à jamais.

Une aventure au-delà des dimensions, à la limite de la réalité, au cœur de la Lucidité.

Nous dormons en moyenne vingt-cinq ans au cours de notre vie. Si vous pouviez vivre consciemment vos rêves, que feriez-vous de toutes ces années ?² »

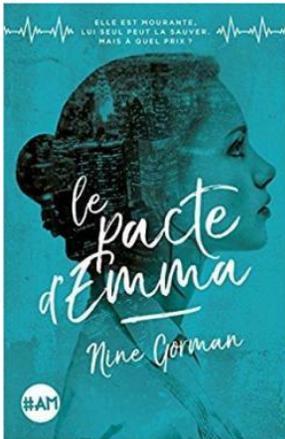


Autre roman fantastique, *Lucide* a vu le jour aux alentours de mai 2017. L'histoire a été vue plus de 16 400 fois et a réuni 429 votes sur la plateforme³. Seuls le prologue et les 3 premiers chapitres sont encore accessibles aux utilisateurs du site, ainsi que quelques chapitres hors-récits pour annoncer la sortie du livre et pour faire de la publicité pour ses réseaux sociaux. La version éditée est sortie 4 mai 2018, soit un an après le début de la publication de son premier chapitre, aux éditions Alter Real. *Lucide*

est le seul récit qu'a posté l'auteur sur Wattpad. Soraya Doye vient du nord de la France et est née en 1989. Elle publie son premier roman à 29 ans et a continué son parcours chez Alter Real en y publiant ensuite une nouvelle (*Mort au rat*) et le tome 2 de *Lucide*, dont la sortie est prévue fin novembre 2019.

-
1. Soraya Doye (@sobins), *Lucide*, Wattpad, consulté le 7 août 2019, URL : <https://www.wattpad.com/story/107813291-lucide-tome-1-initiation-sous-contrat-d%27%C3%A9dition>
 2. Soraya Doye, *Lucide*, coll. Imaginaire, Éditions Alter Real, Fondettes, 2018
 3. Données datant du 7 août 2019

3) *Le Pacte d'Emma* – Nine Gorman (@NiNeGorman¹)



« Je pensais qu'en me lançant dans ce pacte je risquais seulement ma vie, mais c'est ma raison qui est en train de s'envoler.

Je l'ai embrassé, mais ce n'est pas ce qui est le plus déraisonnable.

Ce qui l'est, c'est que j'ai aimé ça.² »

D'abord connu sous le titre *Le Pacte Sanguinaire*, *Le Pacte d'Emma* est une romance fantastique qui a été publiée pour la première fois en novembre 2015. Lue plus de 1 300 000 fois et comptant plus de 16 900 votes³, seule la première moitié du roman dans sa version retravaillée et éditée est disponible sur Wattpad. Le livre papier est disponible depuis novembre 2017 aux éditions Albin Michel. Contrairement aux autres autrices de ce corpus, Nine Gorman était déjà connue en dehors de la plateforme au moment de la rédaction de son roman. Booktubeuse depuis 2013, sa chaîne Youtube⁴ compte aujourd'hui presque 78 000 abonnés et elle est également aux commandes du blog NineHank, spécialisé dans la littérature, le cinéma et les séries télévisuelles⁵. Autre particularité chez cette autrice : bien qu'étant que sous-contrat avec Albin Michel, elle a gardé le droit de publier en exclusivité sur Wattpad pendant quelques mois l'intégrale de ses livres comme *Ashes Falling For The Sky* et sa suite *Sky Burning Down To Ashes*⁶ co-écrit avec Mathieu Guibé et *La nuit où les étoiles se sont éteintes*⁷ co-écrit avec Marie Alinho. Les premiers lecteurs ont

1. Nine GORMAN (@NiNeGorman), *Le Pacte d'Emma*, Wattpad, consulté le 7 août 2019, URL : <https://www.wattpad.com/story/53681440-le-pacte-d%27emma>

2. Nine GORMAN, *Le Pacte d'Emma*, coll. #AM, Albin Michel, Paris, 2017

3. Données datant du 7 août 2019

4. Nine GORMAN (@Nine Gorman), chaîne Youtube, consultée le 7 août 2019, URL: <https://www.youtube.com/user/LesLecturesdeNiNe>

5. Nine GORMAN (@Nine), A propos, NineHank, 13 octobre 2011, consulté le 7 août 2019, URL : <https://ninehank.com/a-propos>

6. Nine GORMAN et Mathieu GUBÉ (@NiNeGorman), *Ashes Falling For The Sky | Tome 1+2*, Wattpad, consulté le 7 août 2019, URL : <https://www.wattpad.com/story/113470685-ashes-falling-for-the-sky-i-tome-1-%2B2>

7. Nine GORMAN et Marie ALINHO, *La nuit où les étoiles se sont éteintes*, Wattpad, consulté le 7 août 2019, URL : <https://www.wattpad.com/story/141872870-la-nuit-o%CC%82-les-%C3%A9toiles-se-sont-%C3%A9teintes>

ainsi l'occasion de lire gratuitement la première version de ces romans, avant que ceux-ci ne soient retravaillés et publiés par Albin Michel.

4) *Nos Interdits #1, L'étincelle* – Roxane Maffre (@aimandshout¹)



« Anna, étudiante de dix-neuf ans, mène une vie plutôt tranquille. Tout change lorsqu'elle suit sa meilleure amie Allison à la soirée du mystérieux Stan, dont la réputation de mauvais garçon n'est plus à faire. Si Allie tombe sous son charme, lui n'a d'yeux que pour la sérieuse Anna. Un simple regard de sa part réussit à créer l'étincelle. Mais quand Léo, un garçon à l'apparence bien plus sage, se rapproche de la jeune fille, les choses se compliquent et les jalousies s'éveillent.

Anna se retrouve face un choix : suivra-t-elle la voie de la raison ou ira-t-elle à l'encontre des interdits ?² »

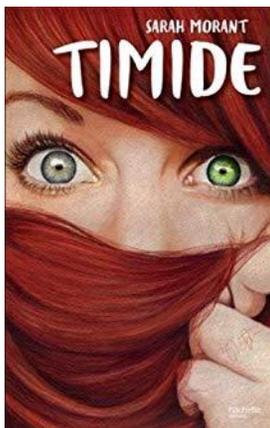
Premier livre non-fantastique du corpus, *Nos interdits : L'étincelle* est une romance pour adolescents ou jeunes adultes qui a commencé en février 2015 sur Wattpad. Ses chapitres ont été lus plus de 985 000 fois et votés plus de 13 100 fois³. Les huit premiers chapitres originaux sont toujours accessibles sur la plateforme. Comme pour les autres autrices, d'autres chapitres sont disponibles pour annoncer l'édition et donner des nouvelles du processus d'édition. Contactée par Hachette Romans pour publier les deux tomes de son histoire, le premier tome est sorti le 3 janvier 2018 et le deuxième le 27 juin de la même année. Il s'agit des premières et seules histoires publiées par l'autrice sur la plateforme, Roxane Maffre ayant commencé à y écrire à 19 ans.

1 Roxane MAFFRE, *Nos Interdits #1 L'étincelle (Sous contrat d'édition)*, Wattpad, consulté le 7 août 2019, URL : <https://www.wattpad.com/story/33225900-nos-interdits-1-1-1-27%C3%A9tincelle-sous-contrat-d%27%C3%A9dition>

2. Roxane MAFFRE, *Nos Interdits t.1 : L'étincelle*, coll. « Hachette Romans », Hachette, Vanves, 2018

3. Données datant du 7 août 2019

5) *Timide* – Sarah Morant (@sasa411¹)



« Discrète, discrète, discrète... Parce que c'est tellement plus facile de fuir le jugement des gens plutôt que de l'affronter en face. Réservee, réservee, réservee... Parce qu'elle se sent tellement mieux en faisant comme si rien ne s'était passé. Aimée, aimée, aimée... Parce qu'il va entrer dans sa vie, et tout bouleverser tel un jeu de quilles...² »

Deuxième romance « pure » du corpus, *Timide* est le livre le plus lu de cette sélection, avec plus de 5 millions de lectures à son compteur et plus de 202 000 votes³. C'est à 17 ans que Sarah Morant entreprend de publier sur Wattpad, en avril 2014. Comme pour les autres romans, il ne reste plus sur la plateforme que la moitié de l'histoire dans sa version de base. La version éditée de *Timide* est sortie en novembre 2016, également aux éditions Hachette Romans. Très productive, Sarah Morant continue de publier des histoires sur Wattpad qui ne sont pas éditées, comme un récit dérivé de *Timide* et d'autres histoires originales comme *Robin*⁴ ou *Entre nos crocs*⁵ et multiplie de l'autre côté les livres édités chez Hachette, comme *Fragiles*, *Les colocs* et *L'asperge*⁶. Depuis 2018, *Timide* et *Fragile* ont également été édités en livres de poche.

1. Sarah MORANT, *Timide (sous contrat d'édition)*, Wattpad, consulté le 7 août 2019, URL :

<https://www.wattpad.com/story/14579530-timide-sous-contrat-d%27%C3%A9dition>

2. Sarah MORANT, *Timide*, Hachette Romans, Vanves, 2016

3. Données datant du 7 août 2019

4. Sarah MORANT, *Robin*, Wattpad, consulté le 7 août 2019, URL : <https://www.wattpad.com/story/62330699-robin>

5. Sarah MORANT, *Entre nos crocs*, Wattpad, consulté le 7 août 2019, URL :

<https://www.wattpad.com/story/62330699-robin>

6. Hachette, *Sarah Morant*, dans *Auteurs*, Hachette.fr, consulté le 7 août 2019, URL :

<https://www.hachette.fr/auteur/sarah-morant>

6) *Georges, le monde et moi* – Illana Cantin (@illana_ca¹)



« Avant, je me serais décrit comme le mec de base : des notes dans la moyenne, une famille aimante, un petit groupe d'amis. Avant, j'étais l'archétype du geek qui termine avec la jolie fille à la fin d'un film. Bref, j'avais une vie banale. Et puis Georges a débarqué, avec son franc-parler et ses blagues pourries, et tout a changé. Mon monde s'est désaxé. Clairement, je n'allais pas finir avec la jolie fille.² »

Le dernier livre de ce corpus est également une romance, avec la particularité puisqu'il s'agit d'une histoire d'amour homosexuelle. Histoire commencée en juin 2015, l'histoire de Priam et de Georges, auparavant connue sous le nom de *Georges*, a été lue plus de 383 000 lectures et a reçu plus de 12 700 votes³. Seuls les quatre premiers chapitres sont encore disponibles pour les utilisateurs de la plateforme, auxquels s'ajoutent 6 chapitres de papotage de l'auteur annonçant notamment les dates d'événements culturels où les lecteurs pourraient la rencontrer. Comme *Nos Interdits* et *Timide*, *Georges, le monde et moi* a été repéré par Hachette et est sorti dans les librairies en septembre 2018. L'auteur est extrêmement active sur Wattpad et partage 17 histoires avec son public. Ce roman n'est cependant pas son premier texte édité, le premier, *Maîtres, le dernier Qaudru*, ayant été publié en 2016 aux Éditions Arrow⁴ en format numérique.

1. Illana CANTIN, *Georges, le monde et moi.*, Wattpad, consulté le 7 août 2019, URL : <https://www.wattpad.com/story/42098925-georges-le-monde-et-moi>

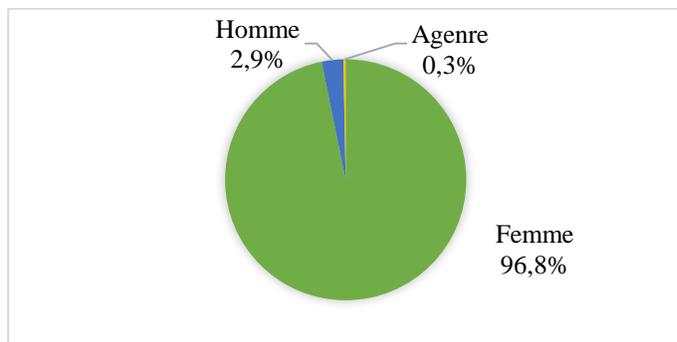
2. Illana CANTIN, *Georges, le monde et moi.*, Hachette Romans, Vanves, 2018

3. Données datant du 7 août 2019

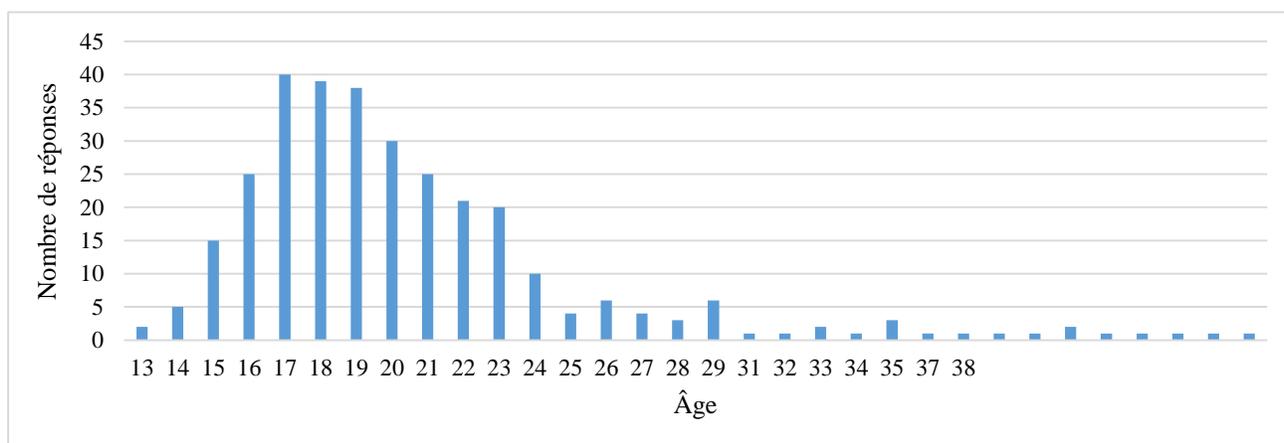
4. Éditions Arrow, *Maîtres (numérique)*, dans Non classé, Éditions Arrow.com, consulté le 7 août 2019, URL : <https://editionsarrow.com/produit/maitres-numerique>

Annexe 2 – Questionnaire « Lire sur Wattpad »

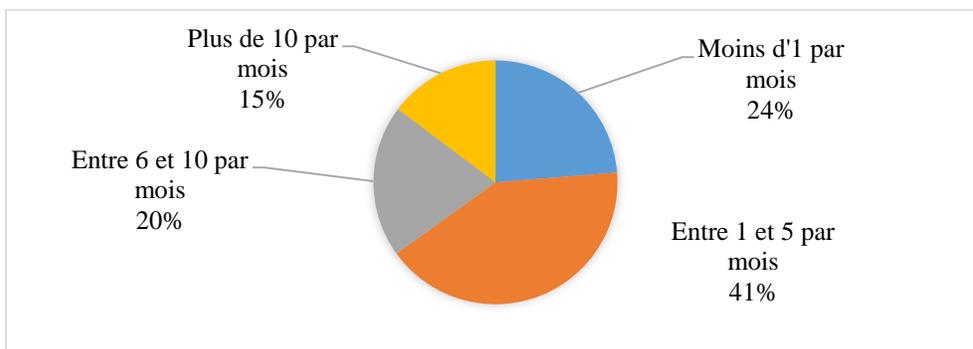
1) Vous êtes :



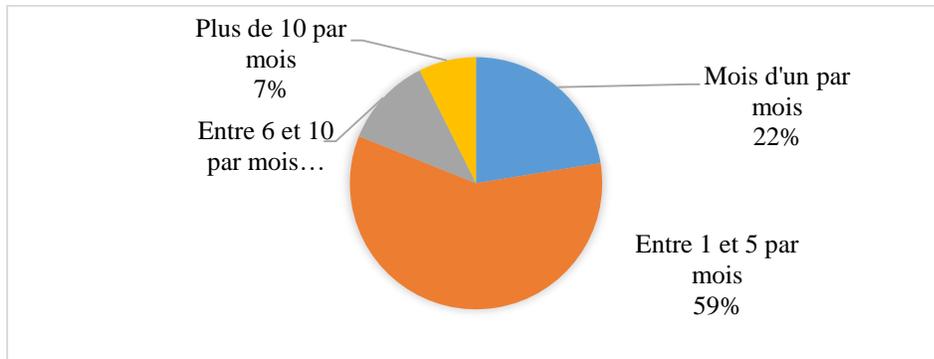
2) Quel âge avez-vous ?



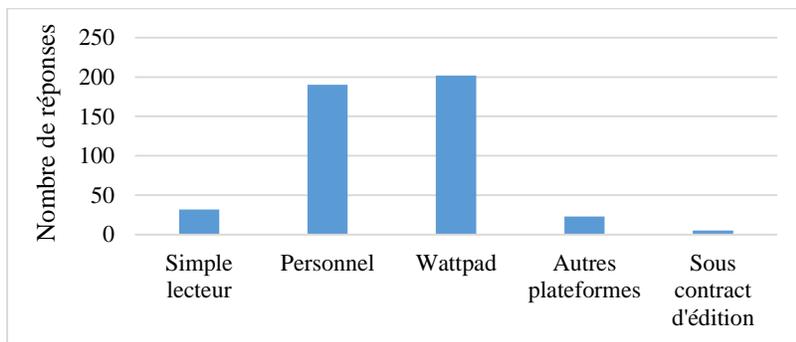
3) Combien lisez-vous de récits sur Wattpad par mois ?



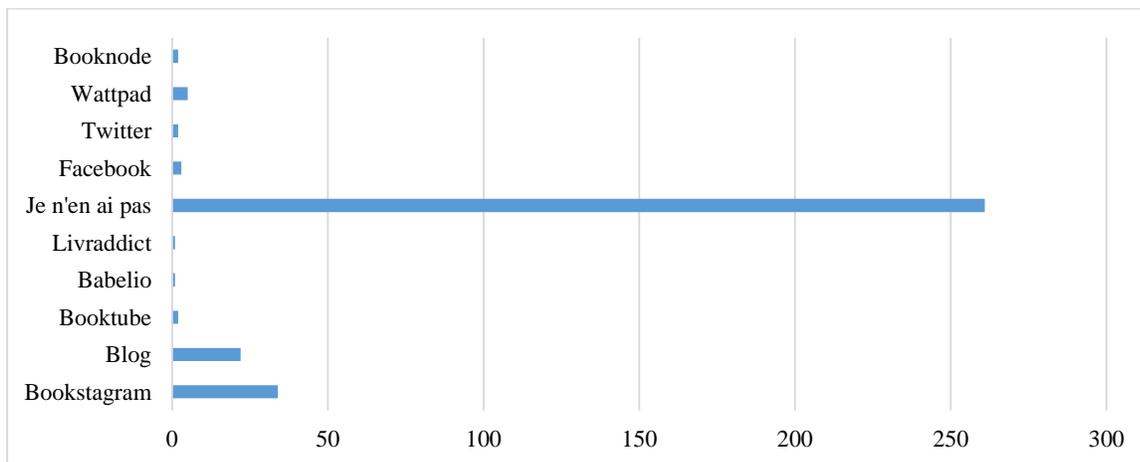
4) Combien lisez-vous de livres imprimés/numériques par mois (hors auto-publication) ?



5) Écrivez-vous sur Wattpad ou ailleurs ?

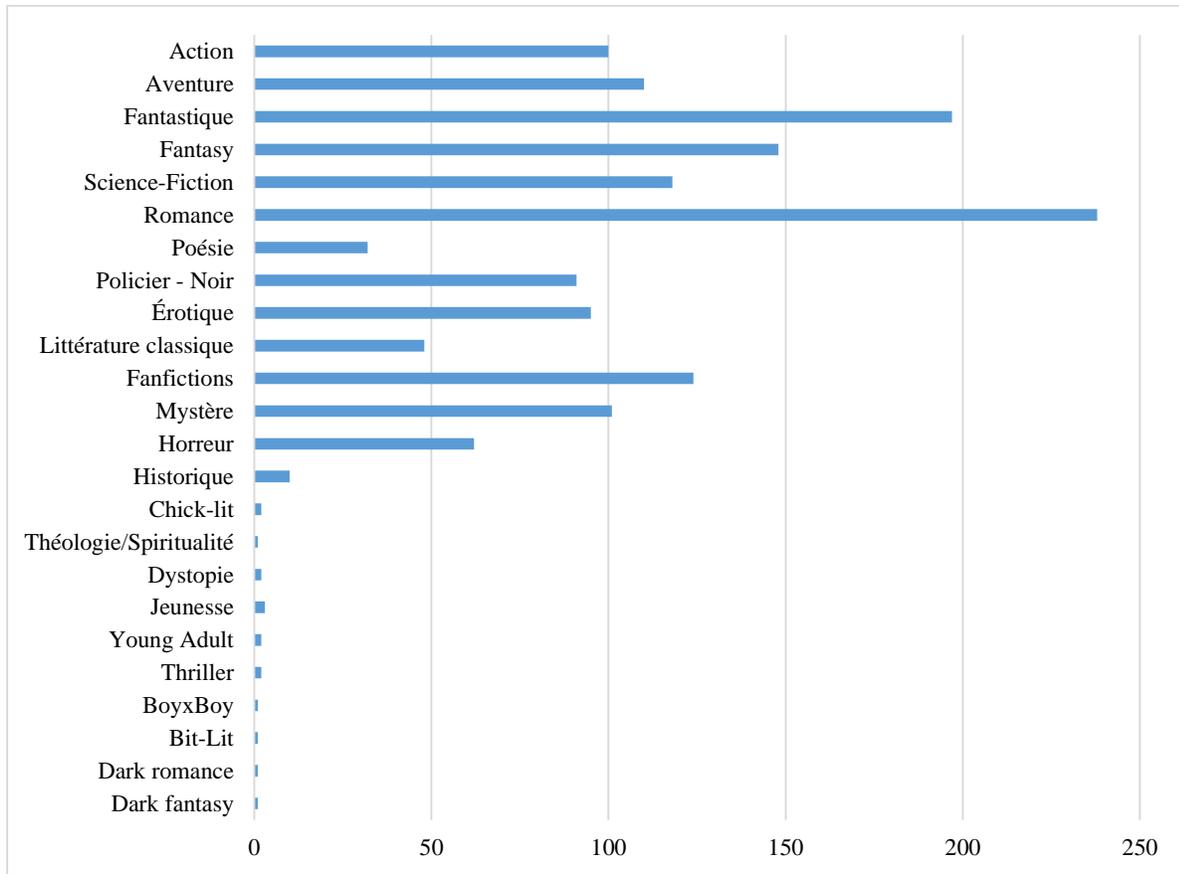


6) Avez-vous un compte de critique de livre ?

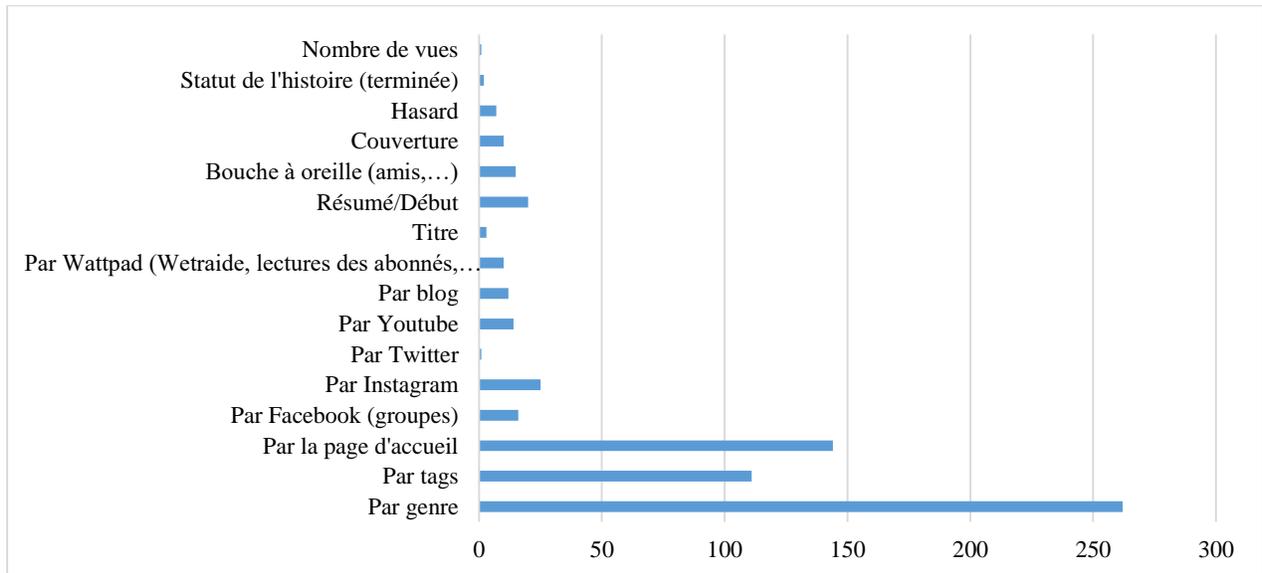


Profil de lecteur-lectrice

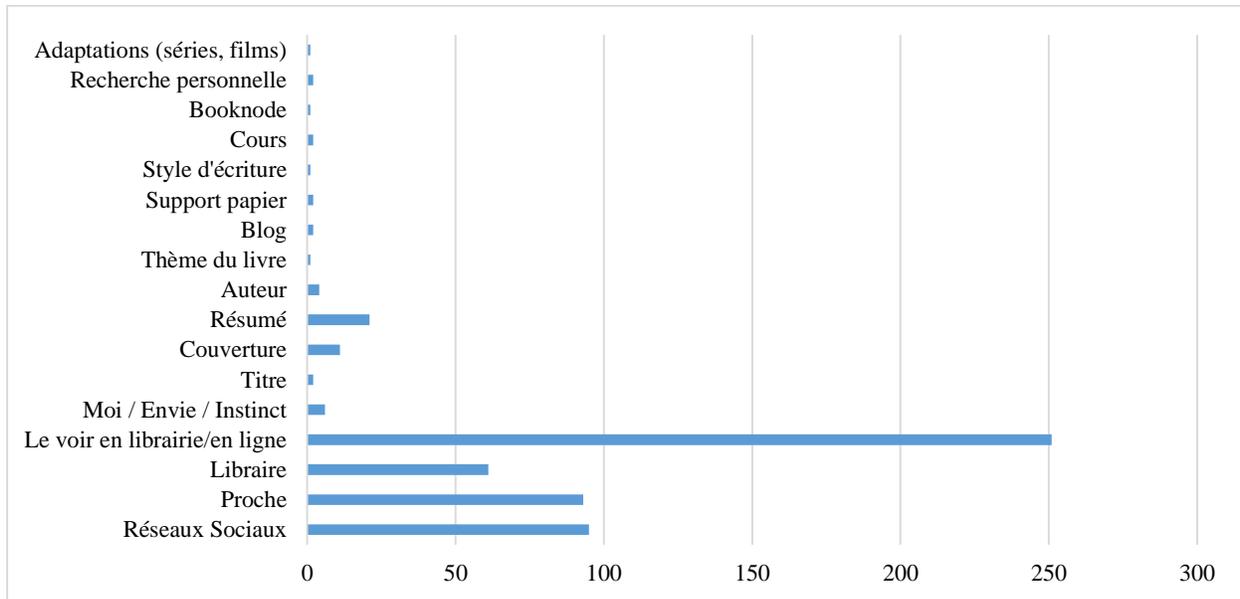
1) Vos genres préférés sont :



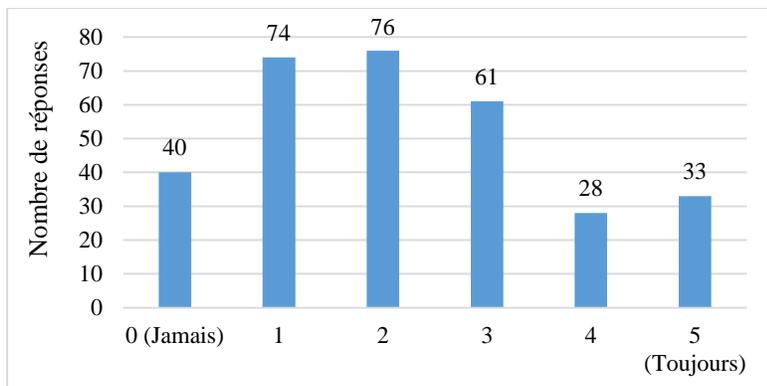
2) Comment choisissez-vous vos lectures Wattpad ?



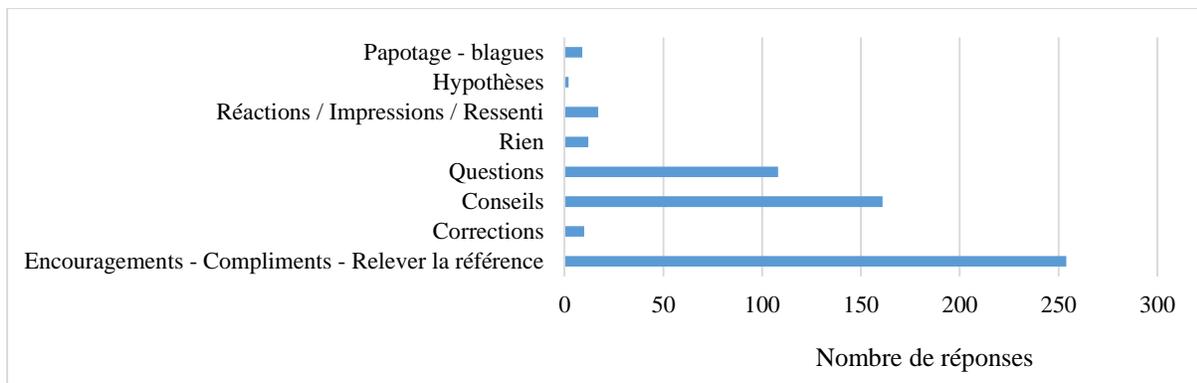
3) Qu'est-ce qui vous pousse à acheter un livre ?



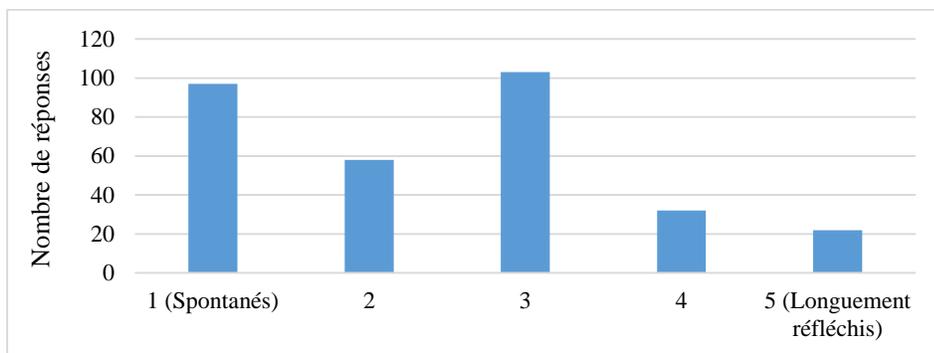
4) Commentez-vous les récits sur Wattpad ?



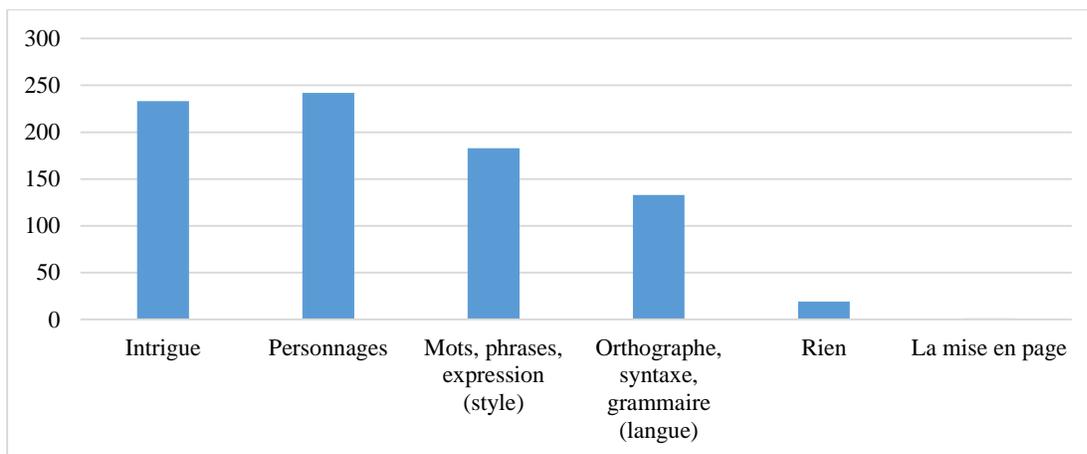
5) Vous écrivez :



6) Vos commentaires sont plutôt :

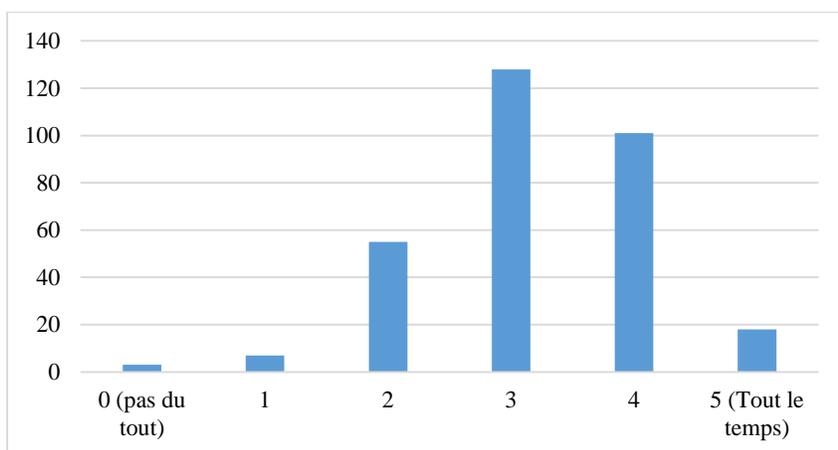


7) Vous commentez sur :



Interactions avec l'auteur·autrice

1) En général, pensez-vous que les auteurs·autrices prennent en compte les remarques de leur lectorat ?

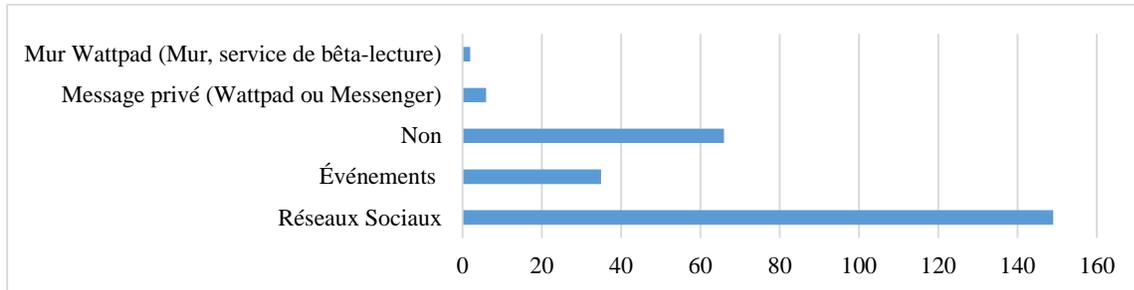


2) Pensez-vous avoir déjà influencé l'écriture d'une histoire ?

Oui : 18%
Non : 41%

Peut-être : 41%

3) Avez-vous déjà échangé à plusieurs reprises avec une auteur·autrice ?



4) Suivez-vous des auteurs·autrices Wattpad sur les réseaux sociaux ?

Oui : 71%

Non : 29%

Récits édités

1) Que pensez-vous des auteurs·autrices retirant leur histoire de Wattpad pour la faire éditer ?

Réponses favorables au retrait de la plateforme
« Je pense que s'ils y arrivent, c'est qu'ils travaillent sur leurs histoires pour les rendre meilleurs et que les histoires plaisent aux lecteurs. C'est une chance à saisir pour eux »
« Dommage pour nous si nous n'avons pas fini avant mais d'un pdv objectif, c'est le plus logique à faire et de moi même, je suis fière d'avoir lu une histoire qui a disparue comme ça (bizarre, je vous l'accorde) »
« Je pense que c'est quelque chose de positif. Si le livre peut être édité, alors il peut toucher un plus large public en se retrouvant en librairie par exemple. De plus, j'aime beaucoup avoir la version papier d'un livre que j'ai apprécié alors si un Auteur.trice vient à publier l'un de ses romans, il y'a en grandes chances que je l'achète. »
« Bien seulement si elle avait déjà été terminée sur Wattpad »
« Je trouve ça fabuleux, la concrétisation, je pense pour la plupart, d'un rêve. Personnellement , j'aime suivre les auteurs·trices depuis l'heure début sur wattpad et les voir évoluer
« C'est assez rare que l'histoire soit intégralement retirée. Souvent les auteurs laissent le début. Je comprends tout à faire que d'un point de vue commerciale, l'auteur ne peut pas se permettre de laisser tout le livre. Après, j'aime bien aussi l'idée de l'auteur (J'ai un doute sur le nom) Camille Bajov. L'auteur de Blue, Just Blue sur Wattpad ou Blue, la couleur de mes sentiments en format papier. Elle a laissé son livre sur Wattpad, mais c'est une version différente du livre papier. La base est la même, mais sur Wattpad son livre est plus long et aura une fin différente. »
« Je trouve dommage lorsqu'elle est retirée en totalité. En revanche je trouve légitime et pertinent d'en laisser le début. Déjà par "respect" de la plateforme qui a permis de conduire à une certaine notoriété sur celle-ci, et qui a peut-être contribué à l'édition. Ensuite, par rapport à la publicité que cela génère

gratuitement pour l'auteur. Un texte qui a du succès sur Wattpad est mis en avant et il s'agit donc d'une promotion gratuite pour l'auteur qui ne peut raisonnablement pas être négligée. »

Réponses pragmatiques

« Dommage mais nécessaire »

« C'est normal, les maisons d'éditions ne vont pas éditer un roman qui est gratuitement disponible. La plupart des auteurs les enlèvent quand ils ont signé »

« Une question de logique »

« Ils ont leurs raisons de le faire, sans doute que le contrat d'édition (possible) le demande, et on ne pourra rien y faire. »

« Mieux vaut un livre édité par une maison d'édition qu'un livre édité via Amazon ! Une fois le livre publié, le laisser en ligne peut nuire à la vente. Le retrait est donc compréhensible (d'autant plus qu'il a probablement été retravaillé pour son passage en version papier) »

Réponses mitigées

« Je pense que d'un côté c'est une bonne chance afin de gagner de l'argent grâce à leur livre mais en même temps si elles en sont là c'est grâce à Wattpad donc je pense que c'est un peu injuste pour les lecteurs »

« C'est compréhensible mais dommage car cela retire l'œuvre de son lectorat d'origine. »

« C'est peut être triste pour moi qui ne vais plus pouvoir lire et relire gratuitement (surtout que la version payante quand elle sort n'est jamais disponible au Maroc :) Mais je leur souhaite quand même Bon courage et bonne continuation. »

« Je suis déçue car je n'ai pas forcément l'argent pour acheter une histoire que j'ai adoré. Mais je comprends la décision car si le livre est disponible gratuitement, les gens ne vont plus l'acheter. »

« Quand c'est spécifié sur la présentation du livre sur Wattpad, je comprends et j'y suis favorable. En revanche, pour ceux qui le précise pas, qui attendent le 10e chapitre pour nous annoncer qu'on aura jamais la fin sans acheter, je trouve ça détestable. »

Réponses frustrées

« C'est parfois frustrant si vous êtes en cours de lecture de devoir attendre la sortie du livre pour avoir la fin »

« C'est dommage pour les personnes étant en train de lire ou coulant lire l'histoire juste avant qu'elle ne soit retirée. Car ces personnes ne vont pas forcément acheter l'œuvre après pour la lire »

Réponses opposées au retrait de l'histoire

« C'est nul très clairement »

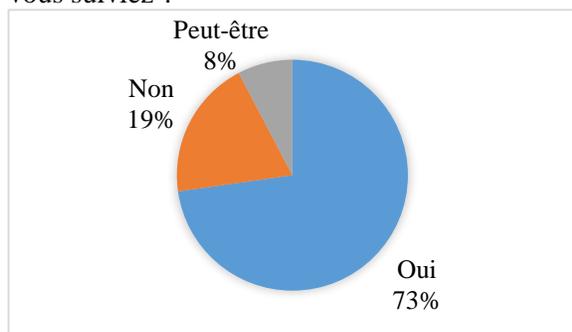
« C'est dommage »

« ça ne se vendra pas plus »

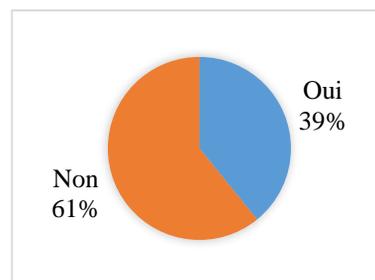
« C'est décevant, c'est grâce aux lecteurs qu'ils y arrivent et croient en eux »

« Non ils devraient laisser quand même la copie originale du roman sur la plateforme »

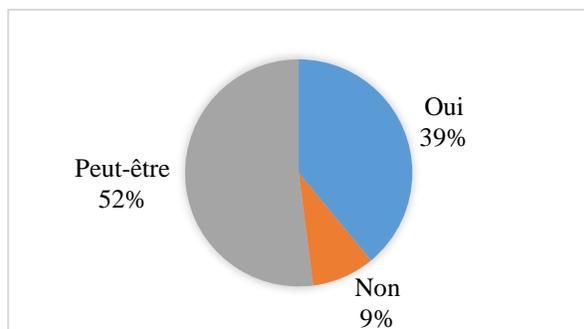
2) Est-ce déjà arrivé à une des histoires que vous suiviez ?



3) Si oui, avez-vous été acheter le livre édité ?



4) Si non, iriez-vous l'acheter ?



5) Si oui, avez-vous remarqué des différences avec la version Wattpad ? (bonnes ou mauvaises) [121 réponses sur 312]

Réponses mitigées (8/121) 6,6%

Il y a toujours des différences, à vrai dire. Certaines sont bonnes, d'autres mauvaises.

Les livres sous contrat d'édition avec une Maison d'édition sont obligatoirement retravaillés.

Bons : plan de l'histoire revue et améliorée, correction orthographique et/ou grammaticale.

Mauvais : plan de l'histoire revue car la maison d'édition veut plus de romance »

Il y a toujours des différences. L'éditeur fait toujours améliorer des parties mais parfois je préférerais la première version

L'orthographe est meilleure mais de façon générale, on perd la spontanéité qu'avait l'auteur en écrivant. Cela peut être parfois positif parfois le livre perd tout son charme.

Certaines parties du livre ont été visiblement retravaillées, mais cela n'apporte que du bon au livre. Je regrette cependant tous les commentaires des lecteurs et les notes de l'auteur, ce qui apportait quelque chose en plus à l'ouvrage (on perd un certain rapport d'intimité avec l'auteur et la communauté de lecteur et peut-être cela peut faire perdre un peu de plaisir à la lecture).

Réponses déçues par l'édition (6/121) 4,9% (4,958)

Oui. J'ai entendu dire qu'une histoire merveilleuse avec une *sad end* réfléchie avait été transformée en *happy end* revue sous prétexte que ça se vendait mieux. Je ne connais pas tous les cas de toutes les histoires que j'ai lues, mais celle-ci m'a marquée.

Oui beaucoup de différences et même si le livre était plus structuré il avait perdu beaucoup de charme
Oui, je n'ai même pas réussi à finir le livre
Oui. Une fois, un livre que j'ai acheté n'avait pas la même fin que sur wattpad et ça m'a un peu déçue.
Il s'agissait par exemple d'After. J'ai surtout vu que des passages du livre avaient été enlevés, mais que le travail de la ME n'avait pas été bien fait. En fait, ils ont enlevé ces passages mais n'ont pas pensé que des éléments de l'intrigue étaient dans ces passages enlevés. Donc par moment, l'intrigue manquait de justification, d'éléments.
Certains passages que j'avais aimé ont été enlevés, certaines formulations de l'autrice qui m'avait marquées aussi, deuxième personnages ont été enlevés

Réponses neutres (31/121) 25,6%
Certains sont plus courts ou d'autres ont des scènes rajoutées ou non. Tout dépend de ce que les lecteurs aiment. Selon les maisons d'édition, il y'a sûrement des conditions ou autres à respecter, c'est aussi le choix de l'auteur, c'est aux lecteurs de s'adapter.
Je pense qu'il y a parfois des changements de noms
Très peu, juste le nom de personnages
Oui concernant les personnages comme leur prénom ou le sport qu'ils pratiquent (notamment Phoneplay).
Certains passages sont ajoutés ou supprimés
C'est toujours intéressant de faire la comparaison, mais il n'y pas de bonne ou de mauvaise version ça m'est arrivé de noter quelques différences, ça ne m'a jamais vraiment dérangé
Généralement, si ce n'est pas de l'auto-édition, le livre ou les livres en question seront revus par les maisons d'édition et quelque peu transformer à leur convenance.

Réponses satisfaites de l'édition (59/121) 48,8%
Amélioration du récit et de l'intrigue
Bonnes : corrections, allègement du texte et de l'écriture.
Il y a des événements rajoutés ou supprimés. La syntaxe et l'orthographe sont corrigés ce qui est vivement conseillé, car les oeuvres Wattpad contiennent pour la plupart d'énormes fautes. »
Il y a souvent quelques passages changeants, des scènes rajoutées ou coupées mais ça ne change pas l'histoire de base et nous permet de la redécouvrir. »
Oui, l'histoire reste la même, mais les détails sont plus travaillés, les descriptions également. C'est plus « approfondi ».
Oui. Le récit à en général subi de légères modifications, genre un passage ajouter ou retirer, un prénom qui a été changé etc... Mais en général je trouve les ajustements très pertinents
Une grosse réécriture pour certains bouquins, et des peaufinements pour d'autres. Il est déjà arrivé pour un livre que je regrette la version wattpad mais régulièrement, on est agréablement surpris.

Réponses de personnes n'ayant pas vu de différences (15/121) 12,4%
Je n'ai eu le temps de lire que le premier tome, qui a ensuite été supprimé de la plateforme, donc pas de comparaisons possibles, même si le livre paraît identique
Pas spécialement
Non

6) Préférez-vous lire des auteurs·autrices Wattpad ou des auteurs·autrices « traditionnel·le·s » ?
Pourquoi ?

Note : Après réflexion, il aurait été préférable d'utiliser le terme d'auteur édité plutôt que traditionnel, cela aurait évité certaines confusions.

Préférant Wattpad (45/312) 14,2%
Auteur wattpad. Je pense plus pour leur plume agréable et fluide et simple et pour aussi relaté des problème ou des sujets qui me touche personnellement et l'interaction entre les lecteurs et les auteurs
Wattpad parse que y'a beaucoup de jeunes qui écrivent par à port au sujet qui m'intresse contrairement au adultes
Je préfère lire des auteurs sur wattpad c'est beaucoup plus amusant en plus c'est facile de communiquer et d'échanger avec eux
Wattpad, moins cher et tout aussi intéressant.
Les auteurs·trices Wattpad, car on peut suivre l'évolution de ceux qui écrivent depuis le début. C'est particulièrement intéressant de pouvoir voir de quelle manière leur histoire évolue au fil des chapitres et des commentaires, de même que pour la qualité de leur écriture. Et comme je l'ai évoqué avant, les auteurs·trices Wattpad sont beaucoup plus accessibles.
À l'heure d'aujourd'hui, sur wattpad parce que je lis beaucoup de fanfictions et les sujets qui m'intéressent tout particulièrement sont trop rarement abordés dans les livres publiés
Sur wattpad, je pense que les auteurs/autrices sont plus libres
Wattpad . C'est moins dans les codes . Plus de liberté d'écriture
Je préfère lire des auteurs wattpad, l'on se sent plus proche d'eux. De plus, nos univers et envies correspondent parfois J'ai l'impression qu'il y a plus de choix et de libertés sur Wattpad Enfin, l'on peut plus facilement changer de livre sur wattpad lorsque celui ci ne nous plait pas (comme c'est gratuit) alors qu'en livre papier, il faut réfléchir avant d'acheter
Wattpad parce que.. J'ai une légère préférence pour les fanfictions principalement et on ne trouve pas ça dans les librairies.
Dernièrement, j'aime plus lire des auteurs Wattpad car je suis tout simplement fan de la partie "commentaires" et des réactions qu'on partage avec les autres lecteurs et auteurs. Ca fait comme lire en groupe xDDD C'est Formidable !
Wattpad. La qualite de certains écrits est bluffante. Beaucoup de talent sur Wattpad. La proximité avec l auteur joue aussi.
Wattpad permet de voir des récits avec des erreurs, avec parfois des idées complètement folle. C'est un autre monde pour moi, il n'y a pas de limite puisque personne n'est là pour dire ce que l'auteur doit faire. Il n'empêche Que j'aime quand même les auteurs traditionnels.

Préférant les auteurs·autrices « traditionnel·le·s » (66/312) 21,1%
traditionnel car tu sais d'avance que ce récit à été assez intéressant pour qu'une maison d'édition le remarque et aussi car il y a moins de fautes d'orthographe.
oh la la, c'est une question très difficile. Sur Wattpad ils manquent parfois de maturité. Étant une lectrice de style Bit-lit (Urbain Fantasy pour adulte) c'est très très très très très très rare de trouver quelques choses de potable qui me convient sur Wattpad! J'ai trouvé, mais après des recherches intensives! J'ai eu d'énorme Coup de Coeur. Cependant, ils demeurent rare.

Je préfère lire des livres d'auteurs « traditionnels » et sinon j'ai tendance à lire des histoires qui sont « terminées » sur Wattpad car il arrive parfois que les auteurs lâchent en cours de route et c'est vraiment rageant ou si l'histoire est en cours je m'assure que ça ne soit pas sa première histoire.
Traditionnel car j'ai un amour du livre papier et que j'adore aller en librairie, adore suivre les maisons d'éditions et les auteurs ! Il n'y a pas que la lecture qui me passionne mais c'est aussi le monde du livre en général !
Je préfère les auteurs.trices "traditionnel.le.s", question d'habitude.
les auteurs wattpad pour la plupart sont des débutants rêvant de se faire publier. Sans méchanceté aucune. Un auteur traditionnel ne cherche pas à se faire "voir" avant de publier
Il peut y avoir de bons auteurs sur Wattpad, j'en suis persuadée. Le problème c'est que la plateforme répond au principe des réseaux sociaux, et de rapidité de publication des parties des histoires. Personnellement, je ne m'y retrouve pas toujours dans ce principe, qui tend à rendre le style des auteurs.trices un peu "bâclés"; cela me pousse à me tourner plus facilement vers des auteurs.trices traditionnel.le.s, leur style me plaisant plus.
Ma préférence reste sur le traditionnel mais c'est juste pour une question d'écriture. Certains auteurs de wattpad ont de très bonnes idées d'histoire mais l'écriture est mal construite c'est dommage
J'avoue garder une préférence pour les auteurs traditionnels dont le style est vraiment soigné et agréable à lire. Même si Wattpad offre des variétés d'intrigue vraiment plus intéressante que ce que propose le monde de l'édition, il reste un groupement d'amateurs dont la plupart sont des écrivains du dimanche qui le considèrent plus comme un réseau social où expérimenter l'écriture de façon brève plutôt qu'un réel potentiel d'amélioration pour sa passion qu'est l'écriture. Il n'en reste pas moins que j'ai fait d'incroyables découvertes dans la plateforme, qui me semblent même surpasser certains auteurs édités.
Traditionnel.le.s. sur Wattpad, il y a bien peu de choses qui en valent la peine en vrai. Beaucoup de fanfictions, de chroniques qui sont illisibles ou stupides. Lorsque j'achète un livre, je sais qu'il a été relu, corrigé et travaillé afin d'en fournir la meilleure version possible. C'est une sorte de gage de qualité.

Aimant les deux (189/312) 60,6%
Les traditionnels pour la langue et l'orthographe, ceux/celles de Wattpad pour la possibilité de trouver l'histoire précise que l'on a envie de lire au moment où on a envie de lire.
Je n'ai pas de préférence du moment que l'auteurs.trices à une belle plume et que l'histoire est captivante.
Cela dépend, les auteurs wattpad sont souvent plus créatifs et refont les codes du roman, tandis que les auteurs traditionnels ont souvent une plume plus légère.
Les deux ! A partir du moment où le livre est édité, peu m'importe "l'origine" de l'auteur ou de l'autrice... Pour moi le fait qu'il ou elle soit wattpadien(ne) n'est pas un critère d'achat du livre, le processus du travail éditorial est le même dans les deux cas. En revanche, lire des auteurs/autrices wattpadien(ne)s permet peut-être un contact plus facile lors de rencontres sur les salons, par l'appartenance à une même "communauté".
Pour moi un auteur reste un auteur peu importe le moyen qu'il prend pour se faire connaître. Qu'il soit publié ou non, ça reste un auteur. Je ne fais aucune différence entre les deux.
La notion d'auteur n'a plus beaucoup de sens aujourd'hui et les deux se mêlent parfaitement.
En règle générale je dirais des auteurs traditionnels car l'histoire est très très travaillée, l'orthographe est soignée, etc. Mais il arrive que des histoires sur Wattpad soient parfaitement écrites, et largement au niveau d'auteurs publiés. Donc tout dépend de l'histoire, de la manière dont elle est écrite, et d'un tas d'autres choses.
Autant les uns que les autres. Le plus de Wattpad est de permettre à des auteurs débutants de se lancer dans ce domaine et d'apprendre tout en gagnant en expérience grâce aux partages et à la communauté.

Cela rend le domaine de la littérature plus accessible à tous et surtout permet de découvrir de nouveaux talents.

Je n'ai pas de préférence, on peut trouver de très bons auteurs et des moins bons sur tous les supports, même si les auteurs traditionnels sont plus corrigés et plus suivis par des éditions et autres, et donc on trouve potentiellement une meilleure qualité lorsque c'est suivi de la sorte, mais on peut trouver d'excellents auteurs sur wattpad aussi, il faut juste pouvoir les dénicher

Pour moi la seule différence notable entre les deux types c'est le support. La qualité ne change pas. J'ai vu de véritable chef d'oeuvre des deux côtés comme d'énorme navet.

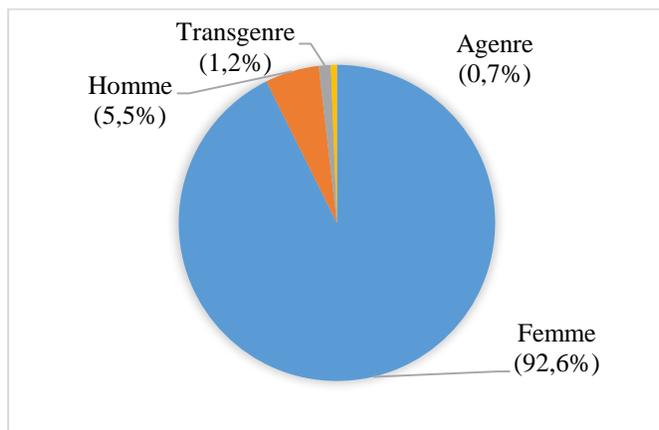
Les deux. Ça diversifie les lectures : parfois on ne trouve pas ce qu'on a envie de lire sur le moment dans les bouquins traditionnels mais l'inverse est aussi vrai. Par contre ce que je trouve dommage sur Wattpad ce sont les thèmes voire même les ressemblances flagrantes entre certaines histoires.

La plupart du temps, les auteurs/trices publiant leurs récits sur internet font attention à leur lecteurs, et interagissent avec eux, expliquent en plus de détails leurs choix par rapport au récit. Ce n'est pas toujours le cas avec des auteurs/trices traditionnels/lles, mais chaque type d'auteur a ses avantages et inconvénients.

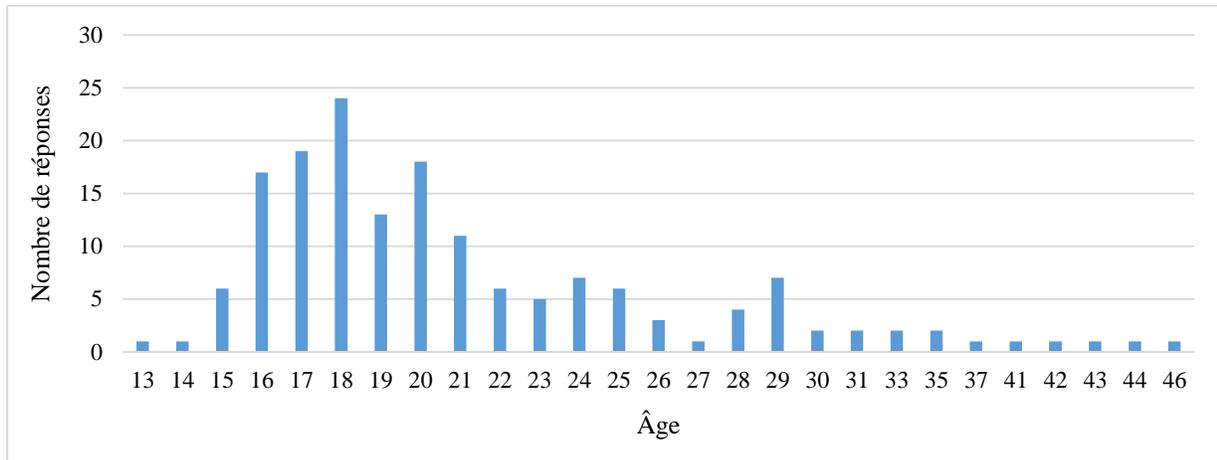
Je pense que les auteurs « traditionnels » sont en général plus faciles à apprécier. Je veux dire par là que sur Wattpad, il est très fréquent de voir une histoire très alléchante et puis de tomber des nues en s'apercevant qu'elle est soit incomplète, soit incohérente, soit qu'elle manque de construction, etc, ce qui arrive moins avec les livres en librairie.

Annexe 3 – Questionnaire « Écrire sur Wattpad »

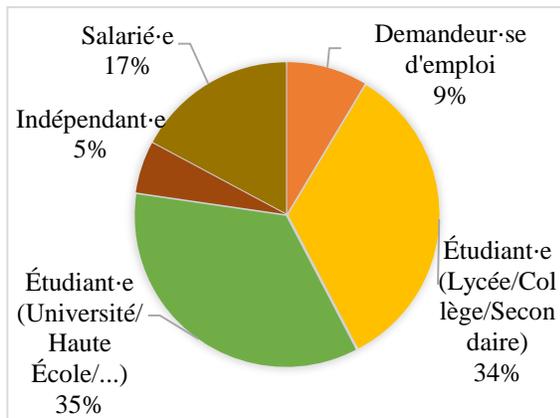
1) Vous êtes :



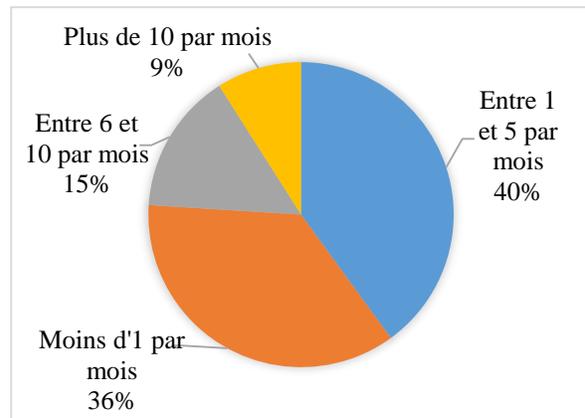
2) Quel âge avez-vous ?



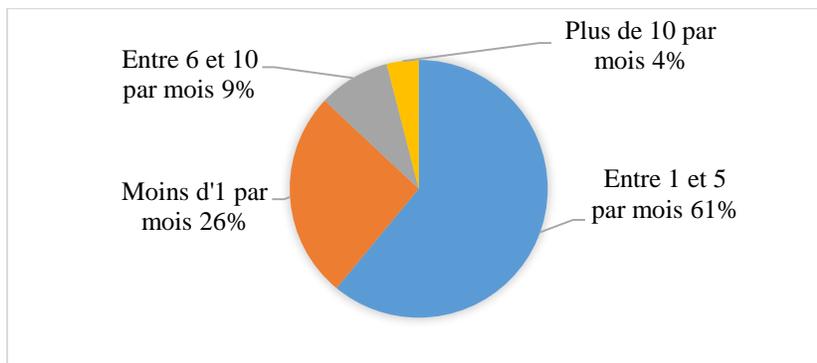
1) Vous êtes actuellement :



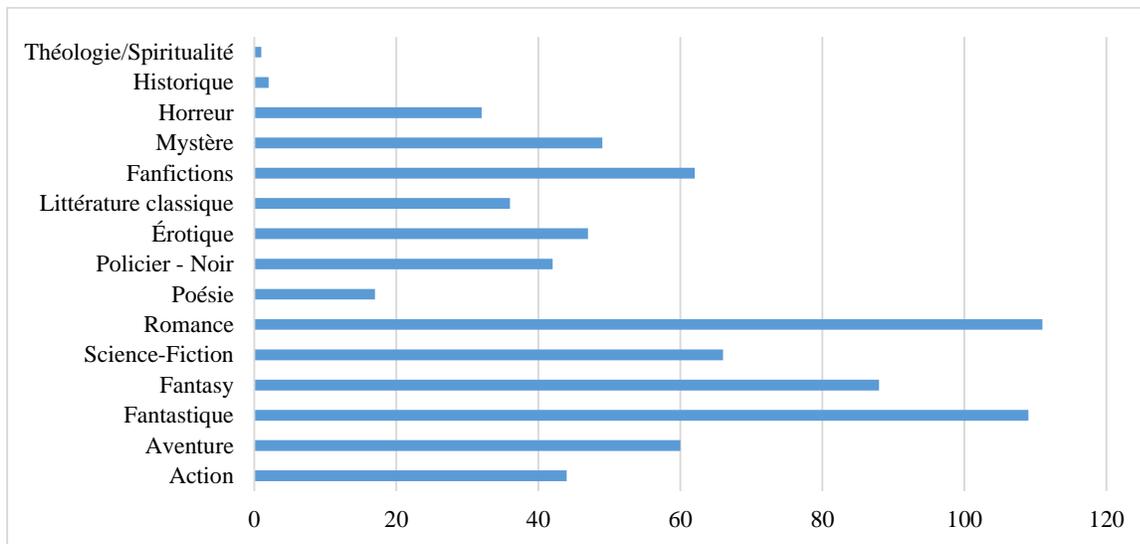
2) Combien lisez-vous de récits sur Wattpad par mois ?



3) Combien lisez-vous de livres imprimés/numériques par mois (hors auto-édition) ?

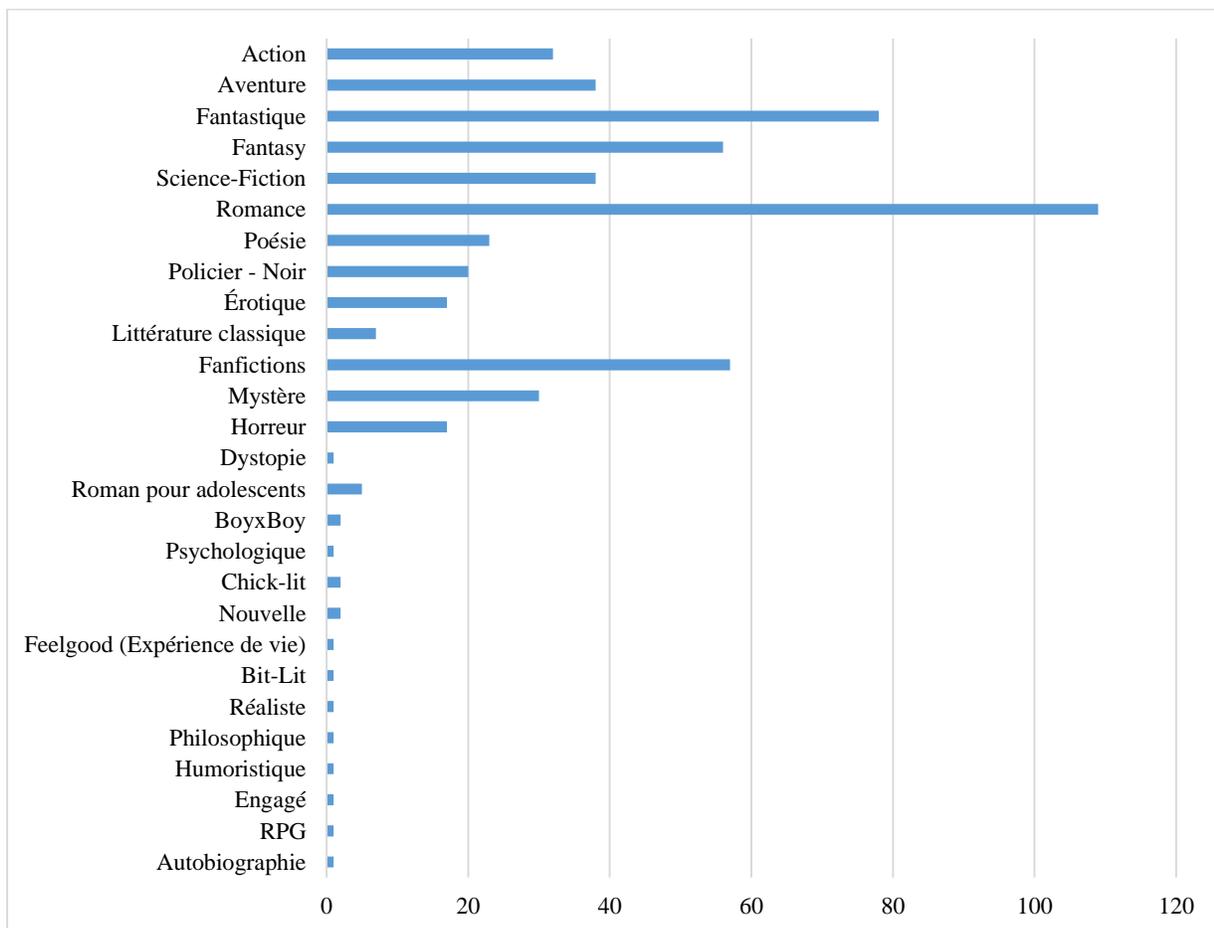


4) Quels sont vos genres préférés ?



Profil d'auteur·trice

1) Quel(s) genre(s) d'histoires écrivez-vous ?



2) Quelles sont les raisons qui vous ont poussé à vous lancer sur Wattpad ?

Partager ses textes – Avoir des retours objectifs (Majorité)
Envie de soumettre mes textes à l'avis de lecteurs inconnus.
Je voulais partager mes écrits et que d'autres puissent les lire, avoir des avis
Je connaissais Wattpad car en cherchant des livres à lire en ligne, j'étais tombée sur l'application et un jour, je me suis dit "pourquoi pas". Et j'ai publié ma première histoire car je voulais des retours de vrais lecteurs !
J'écrivais Depuis quelques années et ma cousine m'a proposé d'en m'inscrire sur ce site pour que je puisse avoir des avis objectifs.
Je voulais partager ce que j'écrivais avec des personnes autre que ma famille
J'avais juste envie de faire connaître mon univers à plus de gens anonyme, pour qu'ils me donnent un réel avis (parce que les avis des amis, ça fait plaisir mais ce n'est pas très objectif)
j'avais besoin d'une plate-forme bienveillante où je pouvais lâcher mes écrits
Le fait que l'histoire puisse être lu par des personnes et que ces dernières puissent nous donner leur avis. Ça évite d'avoir un regard dans le cercle amical ou familial où on est jamais sûr que ce soit la vérité à 100%
J'aime écrire et étant dans une filière littéraire je trouvais ça intéressant de mettre mes idées par texte pour que d'autre personne lise mais aussi pour avoir l'avis d'autre personne sur ma façon d'écrire qui est assez libre mais aussi mon style, etc..
L'envie de partager mes écrits
En premier lieu, c'est pour partager mes univers : pouvoir connaître les avis et ressentis des lecteurs. Faire de belles rencontre et découvrir de nouvelles histoires en échangeant directement avec les auteurs/lecteurs [...].
La solitude en tant qu'auteur. Pas de retours, je ne connaissais pas la qualité de mon écrit. L'envie d'avoir quelques lecteurs volontaires, car je déteste obliger mes proches.
L'envie de partager les écrits qui végétaient sur mes cahiers papiers. La volonté de confronter ce que je peux produire au regard d'autres auteurs et lecteurs. Échanger, me corriger si nécessaire, recueillir des avis, ressentis, critiques.

S'améliorer
J'avais voulu avoir des avis extérieurs et neutres pour m'améliorer dans mon écrit
Avoir un avis extérieur sur ce que j'écris, pouvoir m'améliorer et enrichir mon récit avec des éléments auxquels je n'aurais pas pensé
Je devais améliorer ma capacité rédactionnelle pour la fac. Le meilleur moyen était d'écrire.
Je voulais obtenir des avis et des conseils dans mon écriture
J'aime écrire depuis que je suis jeune, à part Skyrock à l'époque, je ne trouvais pas de plateforme relativement grande pour pouvoir publier mes écrits. Wattpad m'a beaucoup apporté depuis que j'y suis. Mon style d'écriture a évolué et s'est fait ressentir auprès des lecteurs.

Prendre confiance en soi / Extérioriser des émotions
Pour passer le temps et me libérer de mon imagination trop débordante
J'ai vécu une très mauvaise période dans ma vie et j'ai totalement perdu confiance en moi alors J'ai commencé par lire des histoires sur wattpad est je me suis lancée à mon tour pour retrouver une certaine confiance en moi

J'ai publié mes chapitres sur Wattpad car je n'étais pas sûre de mon écriture. Wattpad m'a permis d'avoir un avis extérieur sur mon travail. Devant l'enthousiasme des lecteurs, j'ai proposé mon manuscrit aux ME.

Un trop plein d'imagination, de douleurs à exprimer au travers d'un personnage.

Période difficile de ma vie où j'avais besoin d'exprimer mes sentiments et à cause d'une phrase qui me tournait en tête qui une fois mis sur papier a été la première phrase de mon œuvre la suite est venue toute seule.

Se fixer des objectifs – se motiver pour écrire

Me pousser à garder un rythme d'écriture régulier

Wattpad m'a permis d'achever trois romans, grâce à mes lecteurs. Publier à la vue de tous m'a motivée, j'ai eu la sensation de ne plus écrire simplement pour moi, mais de partager. C'est ce qui me plaît le plus!

L'envie de me fixer des objectifs, de voir si mes écrits plaisent et d'obtenir de l'aide pour m'améliorer.

J'ai toujours aimé écrire mais j'ai jamais rien terminé alors avoir des lecteurs me pousse à persévérer

Pour devenir écrivain

La possibilité de partager ses écrits avec des lecteurs, d'avoir des avis, mais aussi de faire des couvertures pour ses histoires (étant intéressée par le graphisme). De plus, l'éventuelle possibilité de se faire repérer par une maison d'édition

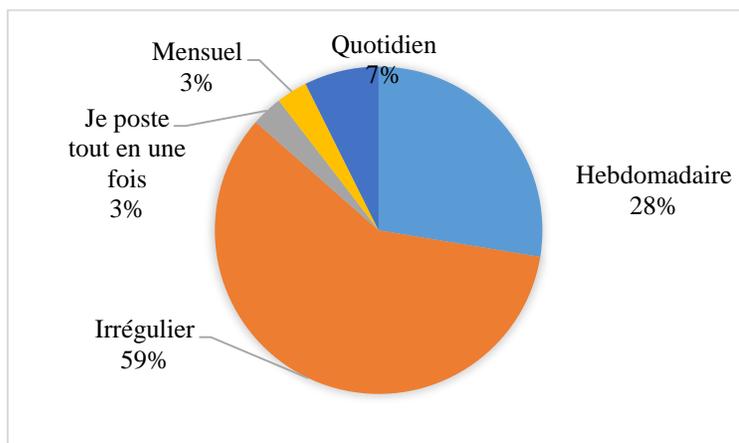
Pour ce faire connaître

Mon rêve d'être écrivain

Me faire connaître

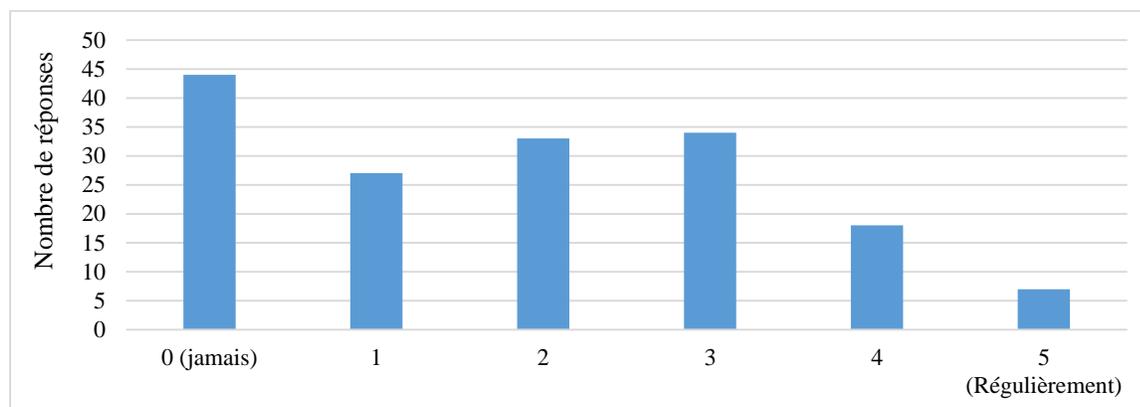
[...] Et récemment pour avoir un petit espoir d'être repéré par une maison d'édition si le livre en vaut vraiment le coup (grâce au concours proposé sur la plateforme).

3) Quel est votre rythme principal de publication ?



Rapport aux lecteurs·trices

1) Avez-vous déjà modifié votre histoire suite à un ou des commentaires ?



2) Si non, pourquoi ?

Un texte est propre à son auteur
Mon texte m'appartient, et j'ai déjà du mal à le modifier moi-même de ma propre initiative ; je peux prendre les avis, mais je modifie plus que rarement l'essence même de mon texte. Je préfère prendre ça pour un conseil.
Je ne modifie que ce qui a trait à la forme tant que cela est justifié mais pas au fond sauf incohérences et très rares exceptions
J'ai souvent mon histoire qui est déjà tracé très précisément dans ma tête.
J'ai écrit comme cela me plaît, si cela ne convient pas c'est subjectif. Tant que mon histoire me plaît c'est le principal. Je dois avoir du plaisir à relire et non à me dire que je l'ai modifié et regretté.
Une histoire est personnelle. Même si l'avis de mes lecteurs me tient à cœur, j'aime pouvoir aller au bout de ce que je prévois. Je trouve important d'aller au bout d'un projet que j'ai imaginé moi-même. Je ne me vois pas modifier le cap juste pour faire plaisir aux lecteurs. Je serais incapable de me forcer à écrire quelque chose de contraire à ce que je prévoyais.
En revanche, je peux modifier mon histoire après un avis constructif, s'il y a un passage qui doit être retravaillé. Mais c'est toujours plus une question de forme que de fond.
Je sais où je veux aller et parfois il faut froisser certains...
Ce que j'écris doit me plaire à moi et être fidèle à mes idéaux et valeurs. Je pense qu'un auteur ne peut pas trouver de cohérence dans son œuvre s'il change suivant les avis qu'il reçoit de toutes parts.
Je ne publie pas tant que je ne suis pas certaine de ce que j'écris. Les commentaires que je reçois sont souvent par rapport à un lecteur déçu pas la fin. Non, je ne change pas.
Si ta question concerne les fautes, les répétitions et les incohérences, je commence seulement la réécriture. Si elle concerne l'histoire en elle-même, je ne changerai pas le cours, ça pourrait ne plus avoir de sens, ne plus me plaire et me dégoûter de l'écriture

Texte écrit à l'avance
J'aime publier une histoire lorsque j'en ai terminé la rédaction, donc tout est déjà écrit au moment des commentaires. Cependant, si le commentaire est pertinent, je peux en tenir compte pour les corrections précédant l'édition du roman.

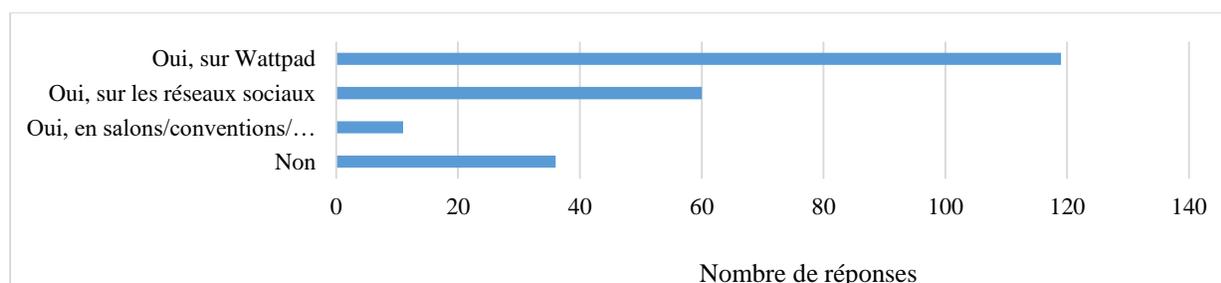
Pas de commentaires négatifs
Parce que j'ai jamais reçu de commentaires sur le déroulement de l'histoire en soi.
Jamais eu de commentaire négatif
Car je n'ai pas eu de commentaires T-T
Pas eu de retour qui le justifie
Pour le moment, je n'ai que des commentaires positifs et pas de remarque particulière.
Mes histoires n'ont jamais récoltées beaucoup de commentaires et lorsque j'avais des remarques, elles portaient surtout sur l'orthographe ou des tournures de phrases plus que sur l'intrigue en elle-même.

3) Si oui, l'avez-vous déjà regretté ? Pourquoi ?

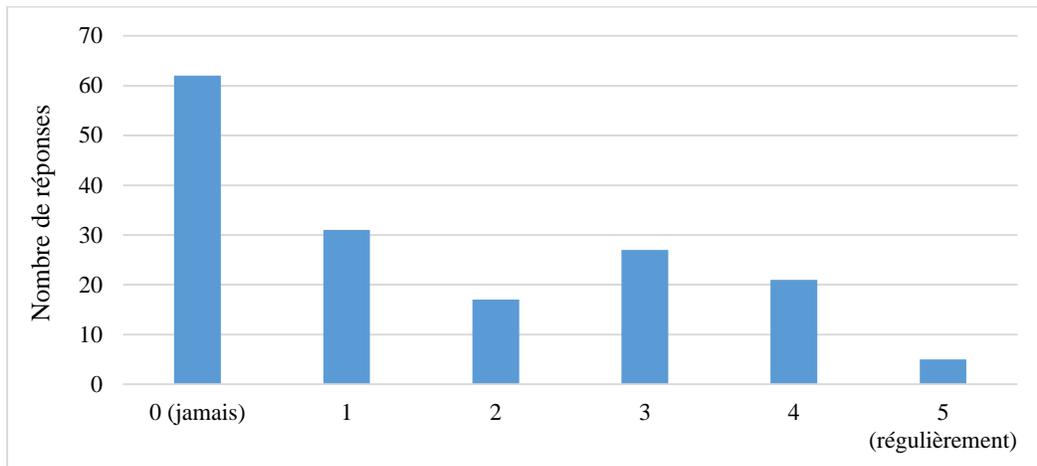
Pas de regret
Les rares fois où je l'ai fait je n'ai pas regretté
Non je ne regrette pas car je réfléchis un moment à savoir si c'est légitime et si ça l'est alors il n'y a rien à regretter 😊
Je n'ai pas regrettée, les commentaires sont généralement constructifs !
Non jamais car les commentaires me montraient des incohérences ou des points à améliorer. Alors j'étais ravie de changer
Non, je reçois parfois des remarques très pertinentes et mon attention se porte sur des choses que je n'aurais pas forcément réalisées toute seule.
Non j'ai changé certaines choses car des erreurs ou incohérences avaient été repérées
Non, jamais. Car j'écris pour les lecteurs.
Non jamais, les commentaires sont constructifs et sont toujours une aide, c'est ensuite à l'auteur de s'en servir comme il faut

Regrets
Un peu parce que du coup, ce n'était plus vraiment mon histoire.
Une fois j'ai regretté. C'était une question de forme. Notamment sur les paroles pensées de mon personnage. J'ai remodifié par la suite.
Oui, je trouve que du coup ce n'est plus la même histoire

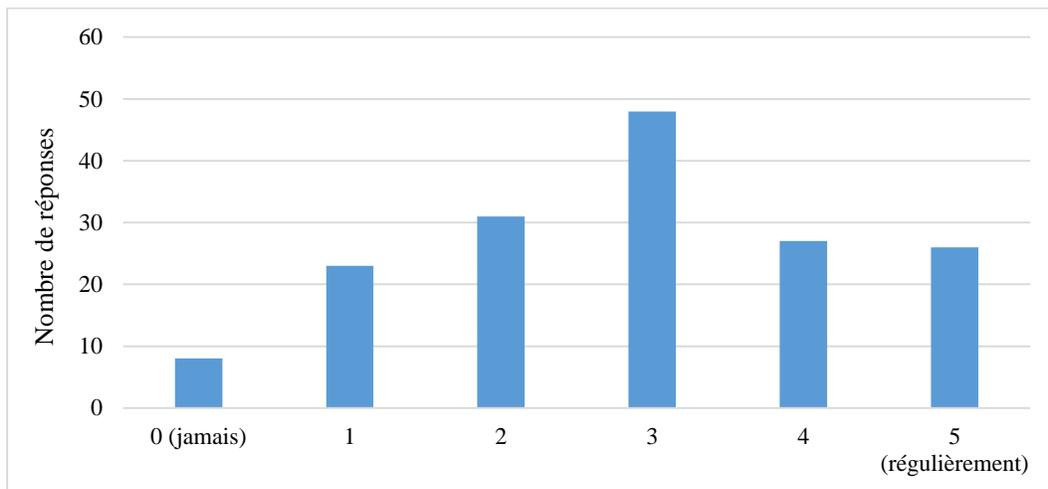
4) Échangez-vous souvent avec vos fans ?



5) Vous êtes-vous déjà senti·e sous-pression sur Wattpad ? (chapitres qui ne sortent pas assez vite, etc.)

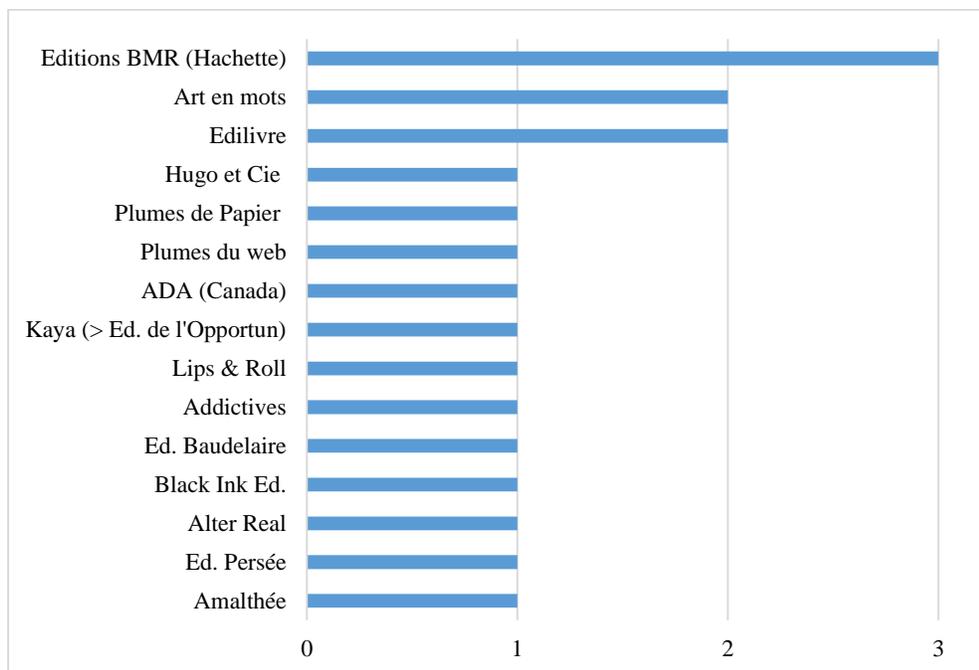


6) Commentez-vous des textes sur Wattpad ?



Partie pour les auteur·trice·s publié·e·s

1) Quelle est la maison d'édition qui vous a contacté·e ?



2) Avez-vous accepté directement ? Pourquoi ?

Directement non. J'ai toujours eu un temps de réflexion
J'ai accepté avec Alter Real car c'est à compte d'éditeur et l'éditrice a été super ! J'ai eu le choix de la couverture et j'ai pu négocier le contrat d'édition.
Non j'ai refusé les deux et j'ai envoyé mon manuscrit à d'autres ME qui m'intéressaient vraiment.
Non pas directement, j'ai pris le temps de chercher des infos et recueillir des avis sur la ME
Non, j'ai étudié les prix, la renommée de la maison et négocié avec les éditeurs parce que les prix étaient trop élevés
Non, j'ai refusé car c'est une maison à compte d'auteur
Non. Je tiens à tout gérer de A à Z et je ne suis pas convaincue de ce que peut apporter une maison d'édition.
Non. Recherche sur la ME, lecture du contrat, etc.
Oui car c'est une maison d'édition sérieuse
Oui! C'était une ME qui me ressemblait
Oui, car elle a vraiment cerné mon texte.
Oui, parce que j'étais jeune et naïve, de plus c'était mon rêve d'être publiée, mais ça a vite tourné au cauchemar
Oui, parce que la ME qui m'a proposé un contrat avait déjà édité mon premier livre :)
Oui. Parce que j'avais participé à un concours sur leur plateforme en parallèle et je l'ai gagné
Pour BMR oui c'était la première et pour ADA non car il y avait 2 autres ME qui s'étaient montrées intéressées, j'ai attendu pour comparer

3) Aviez-vous déjà essayé de vous faire publier avant ?

Non : 65%

Oui : 35%

4) Avez-vous été en contact physique avec votre éditeur·trice ?

Oui : 16%

Non : 84%

5) L'éditeur·trice a-t-il été présent au fil du processus d'édition ? A-t-il beaucoup échangé avec vous ?

Absolument pas, Edilivre est une maison d'édition qui est sur le marché juste pour se faire de l'argent, alors les auteurs ne sont pas leur priorité
Du début à la fin et même après
J'ai énormément travaillé avec l'éditrice. On a repris les chapitres 5 par 5 (45 au total). Elle me renvoyait le texte avec ses commentaires en marge. Il a eu 3 mois de corrections sur le manuscrit, un vrai travail d'équipe !
La première fois oui beaucoup parce que c'était de la co-editions. La deuxième fois beaucoup moins
Non !
Non j'ai rompu mon contrat
Oui (<i>note: 5 réponses</i>)
Oui sinon ce n'est pas un vrai travail de correction du fond et de la forme
pas énormément d'échanges, c'était plus de l'organisationnel à chaque fois
Tout le temps présente et très réactive quand j'envoie des mails.

6) Des passages/personnages de votre histoire ont-ils été modifiés, ajoutés ou retirés ? [18 réponses]

Aucune de ces options : 9

Modifiés : 9

Ajoutés : 6

Retirés : 5

7) Si oui, vous rappelez-vous desquels et pourquoi ?

Ajout d'un baiser, légères modifications de scènes parfois, mais de manière légère et respectueuse !
exemple : J'avais écrits deux chapitres de deux points de vue différents de mes persos principaux qu'on a enlevés parce que plus de deux point de vue à la première personne du singulier c'est trop (dans une romance en tout cas)
Je m'en souviens oui, et c'était des passages qui n'apportait rien à l'histoire.
Le nom d'un des personnages car il avait le nom de famille d'une personne connues et que leurs caractères ne collaient pas du tout.
modification et suppression de répétitions, suppression pour accélérer le rythme et ajout de plus de romance à quelques endroits.
Pas grand chose, heureusement. Des détails.
Pour augmenter l'emotion dans certains passages, essayer de rendre le passage plus pressant, plus captivant

Redondances, allègement.
Sur ma première New Romance le personnage du mari était trop caricatural et il a fallu le nuancer.

8) Avez-vous reçu un contrat pour d'autres livres ?

Oui : 53%

Non : 26%

En discussion/Ne sait pas encore : 21%

9) Recommenceriez-vous l'expérience ?

Oui : 93,3%

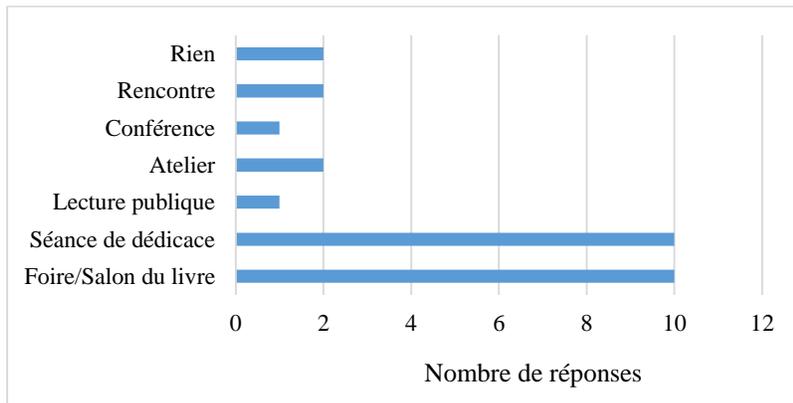
Peut-être : 6,7%

Non : 0%

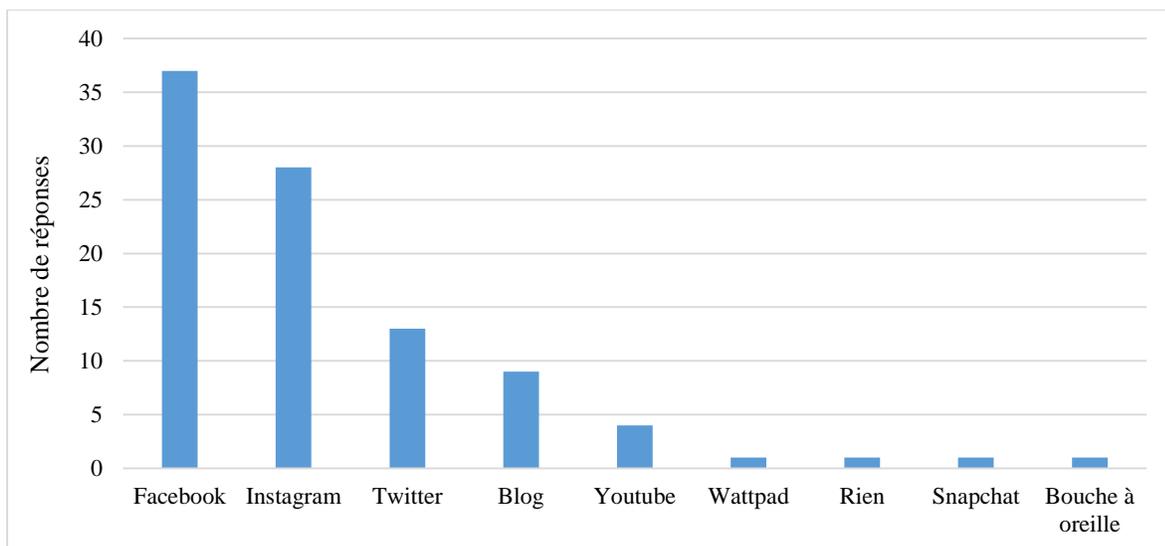
10) Pourquoi ?

C'est enrichissant, on apprend beaucoup avec de bons professionnels.
J'adore savoir que mon livre est réel, feuilleter les pages et me dire que c'est mon travail qui est récompensé. Même si je ne fais pas beaucoup de vente, j'ai le soutien de mes lecteurs wattrpad, d'autres auteurs avec qui j'ai sympathisé grâce à Wattrpad et ça me suffit
L'édition ou wattrpad ? Dans les deux cas, c'est "oui". Wattrpad permet de se lancer sur une histoire et d'avoir des retours de lecteurs. L'édition permet de concrétiser le projet sur lequel on a mis autant de temps, d'énergie et de passion.
Mon livre s'est bien vendu. L'expérience avec mon editrice a été très bénéfique (sur ma manière de travailler etc...) et il y a toute la promo autour.
on se fait quand même pas mal exploiter, des droits d'auteur très bas, la ME prend tout et n'assure pas forcément la qualité en matière de couverture, de correction ou surtout de publicité et de diffusion
Oui mais avec une ME différente.
Parce que c'est une passion !
Parce que c'est mon rêve :D
Parce que j'ai envie d'avoir une nouvelle expérience dans une nouvelle maison d'édition, de plus, ce n'est pas parce que j'ai subi un échec que je vais abandonner le fait d'être écrivain
Parce que j'ai adoré le processus et suis tombée amoureuse des personnes qui forment cette maison d'édition :)
Pour lire une histoire jamais lue

1) Qu'avez-vous déjà expérimenté en tant qu'auteur·trice ?



2) Qu'utilisez-vous pour promouvoir votre ouvrage ?



3) Avez-vous déjà rencontré d'autres auteur·trice·s Wattpad ?

Oui : 51,1%

Non : 48,9%

4) Pensez-vous que la plateforme favorise la création d'un réseau d'auteur·trice·s ?

Oui (22/34) 64,7%
Oui, c'est l'idée même de cette plate-forme de créer un cercle, des liens, des contacts
Oui sans doute. Ça donne l'occasion à de belles plumes de se faire connaître.
Oui mais pas à rencontrer des éditeurs. Elle aide surtout à se lancer, à se promouvoir, à avoir des avis de lecteurs et à s'autoévaluer

Tout à fait. Il y a une certaine entraide appréciable

Non (6/34) 17,6%

Non, c'est trop basé sur la popularité et pas assez sur la qualité d'écriture et les goûts de chacun.

Pas vraiment.

Il y a de tout sur Wattpad, du bon comme du moins bon. Je ne pense pas que la plateforme favorise la création d'un réseau d'auteurs. Les groupes Facebook sont bien plus pratiques pour cela.

Non, parce que la version FR est sous exploitée. Il y a un forum, mais il est plutôt réservé aux anglophones
--

Partagé 17,6%

Éventuellement !

Cela dépend. La plateforme met en avant les textes les plus lus et aimés dans une durée donc pas forcément des futurs best-sellers.

Avant oui, maintenant... je ne sais plus trop

Oui si on est très présent dessus (on commente beaucoup etc..) pour ça et ce n'est pas mon cas.

oui et non. Tout dépend du genre dans lequel on écrit. Le réseau se construit plutôt après édition
--

5) Avez-vous rencontré des auteur·trice·s qui sont en dehors de Wattpad? Avez-vous noué contact?

Oui (67%)

Oui. Je prends beaucoup de plaisir à les rencontrer, à partager nos expériences IRL par contre sur les réseaux je ne suis pas très active. Je préfère les vraies rencontres ;) Je pense qu'on ne peut pas vraiment savoir si les gens sont sincères ou pas sur Internet et moi je suis naïve. Je préfère ne pas me faire avoir XD

Oui, j'ai d'ailleurs rencontré ma meilleure amie sur Wattpad ainsi que des amies qui sont devenues indispensables

Oui. Nous sommes réunis en association dans ma région et nous faisons régulièrement des salons du livre où nous nous retrouvons.
--

Sur Google+ et oui ce sont devenus de bons amis

Annexe 4 – Genres populaires (anglophones et francophones)

Top Wattpad anglophone	Nombre de Textes trouvés	Top Wattpad francophone	Nombre de Textes trouvés
Fanfiction	4.500.000	Amour	359.000
Romance	2.900.000	Fanfiction	232.000
Teen	1.300.000	Ado	120.000
Action	1.200.000	Nouvelles	104.000
Short Story	1.000.000	Fantastique	101.000
Fantasy	882.000	Aventure	83.100
Poetry	876.000	Action	79.500
Adventure	820.000	Spirituel	58.200
Mystery	643.000	Mystère	49.400
Humor	485.000	Humour	46.100
Horror	475.000	Fiction générale	41.000
Non fiction	432.000	Poésie	38.200
Thriller	396.000	Non-fiction	36.600
General fiction	330.000	Paranormal	32.400
Vampire	301.000	Horreur	26.800
Werewolf	268.000	Vampire	22.300
Science Fiction	200.000	Thriller	20.600
Paranormal	175.000	Science-Fiction	18.900
Spiritual	119.000	Historique	15.300
ChickLit	95.200	Loup-garou	11.800
Historical	45.900	ChickLit	3.800
Total	17.443.100	Total	1.500.000

Données récoltées le 18 juin 2019

Annexe 5 – Commentaires de premiers chapitres

-  **j0elle**
janv. 01
Mais keske...
[Répondre](#)
-  **j0elle**
janv. 01
😂😂
[Répondre](#)
-  **Medocaine**
août 31, 2018
Elle m'a embrouillé la 😊
[Répondre](#)
-  **Medocaine**
août 31, 2018
😂😂 la conasse
[Répondre](#)
-  **morgane_mm**
mars 29, 2018
ça c'est le genre de voisine qui ne rate pas une occasion de gratter.
[Répondre](#)
-  **TSamuad**
août 04, 2017
Mais... ça se passe aux us ou pas? 😂 parceque je doute qu'ils aient des +33 dans leurs numeros labas 😊
[1 réponse](#)
-  **BibiAminah**
juin 22, 2017
J'aime cette réponse 😊
[Répondre](#)
-  **L_Albanaise_dz_**
juin 08, 2017
Jla sent pas elle ..
[Répondre](#)
-  **mimione0503**
juin 03, 2017
"Essaye en tout cas" 😂😂😂
[Répondre](#)
-  **mimione0503**
juin 03, 2017
Génant 😂
[Répondre](#)
-  **mimione0503**
juin 03, 2017
😂
- ...  **lunasev**
juil. 22
Ça commence bien, je sens que je vais adorer
[Répondre](#)
- ...  **AbbygaelBlackwell**
juil. 17
Intéressant !!
[Répondre](#)
- ...  **petitavion21**
avr. 05
Un vendredi 13 et c'est le pompom !
[Répondre](#)
- ...  **clem_bkt**
mars 11
@Mokushiroku16 tu sais qu'Eléaa commence son histoire ? VA LA LIRE !
HAHAHA
[Répondre](#)
- ...  **Kasia-love**
févr. 01
Bonsoir. J'ai lu votre livre en epub et j'ai adoré. J'aimerais lire la suite. Merci beaucoup vous avez un grand talent d'ecrivaine. Continuez toujours
[Répondre](#)
- ...  **ch_24563**
déc. 23, 2018
Bon point! C'est quadragénaire pas quarantenaire x)
[Répondre](#)
- ...  **Janelle_Chmbros**
nov. 14, 2018
Wow c'est étrange mais pour l'instant c'est réellement ce que j'ai vécu 😊
[1 réponse](#)
- ...  **Cilia913**
oct. 27, 2018
Ça dépend mdr
[Répondre](#)
- ...  **PikaYoongi**
oct. 22, 2018
Ça me fait pensé au livre phobos ou la fille donne un nom a sa brûlure sur le dos...
[Répondre](#)
- ...  **PikaYoongi**
oct. 22, 2018
Je ne savais pas que je pouvais lire le livre sur wattpad. J'ai juste trop hâte de me plonger dans l'univers de cette histoire qui m'a littéralement fait bavé devant tes vidéos.

Commentaires sous les premiers chapitres de Nos Interdits et du Pacte d'Emma

Annexe 6 – Témoignages d'autrices

6.1. Sarah Morant (Timide)

Propos recueillis par mail le 25 juin 2019

Q : Voulais-tu déjà te faire éditer avant d'être repérée par Hachette ?

Sarah Morant : Disons qu'à la fin du livre, beaucoup de lectrices m'avaient demandée d'y songer et de produire un format papier. J'étais morte de peur à l'idée de devoir envoyer un manuscrit à une maison d'édition, alors je songeais davantage à l'auto-édition, à l'époque. Je ne m'y connaissais pas du tout à l'édition, et ça m'effrayait aussi de me lancer dans un monde que je connaissais à peine. C'était l'ensemble de ces raisons qui m'avait découragée de me lancer dans ma propre petite aventure.

Q : Avais-tu déjà envoyé un manuscrit à un éditeur.trice ? Ou pensé à le faire ?

Sarah Morant : Pas du tout. Je pense qu'il faut énormément de courage pour oser envoyer un manuscrit, et cela demande également énormément de travail. Je ne me voyais pas à la hauteur, et je me disais que j'allais uniquement ramasser des lettres de refus.

Q : Envisageais-tu la carrière d'autrice en écrivant sur Wattpad ? Et aujourd'hui ?

Sarah Morant : Pour moi, l'écriture est une véritable passion. J'adore écrire, j'adore faire partager ce que j'écris et avoir des retours pour m'aider à améliorer mes textes. Cependant, je ne voudrais pas en faire mon métier. Cela serait beaucoup plus contraignant, avec davantage de Deadline, de livres par an... Je poursuis des études dans un domaine totalement différent (la médecine) et je me sens beaucoup mieux comme ça.

Q : Quelle a été ta réaction lorsqu'ils t'ont contactée ? Tu as accepté directement ?

Sarah Morant : Timide était terminé depuis deux ans, et j'étais totalement passé à autre chose à ce moment-là. J'écrivais d'autres livres sur Wattpad.

Une jeune femme m'a envoyé un mail en disant qu'elle avait découvert mon livre sur Wattpad et souhaitait désormais en parler à sa directrice. Elle se présentait comme faisant partie de la maison d'édition HRoman, et je n'ai pas du tout pensé à Hachette à ce moment-là. J'ai tapé « H Roman » dans la barre de recherche, et quand je n'ai pas trouvé de lien direct, je me suis dit que cela devait être une blague.

Mes proches m'ont tout de même convaincue d'accepter, en disant que je ne perdais rien à accepter. Et si ce n'était qu'une blague, et bien ça ne m'avait rien coûté. J'ai été très surprise le lendemain de recevoir un nouveau mail de Cécile Terouanne me proposant cette fois-ci d'envoyer un manuscrit.

J'avoue que j'étais très heureuse, parce que j'avais déjà cherché à faire sortir le livre en format papier, et que l'édition me permettait de ne pas me retrouver toute seule face aux lois, aux corrections, aux pubs... Donc j'ai accepté dès qu'ils me l'ont proposé.

Q : Comment se sont passés les échanges avec ton éditeur.trice ? Y en a-t-il eu beaucoup ?

Sarah Morant : A l'époque, j'ai énormément parlé avec Cécile Terouanne. Elle m'a d'abord téléphoné, puis comme je n'étais pas encore majeure, elle a également téléphoné à mes parents. Elle a vraiment pris le temps de répondre à toutes mes questions, au téléphone puis par mail.

Elle m'a ensuite présentée Isabelle Vitorino, et j'avoue être tombée sur une très bonne éditrice. Là aussi, on a beaucoup discuté, pas forcément sur le travail. Encore dernièrement, j'ai reçu des photos de son petit bout qui venait de naître.

Je dois donc dire qu'on a toujours pris soin de m'expliquer en long et en large ce qui se passait, le plus souvent par mail mais quelques fois aussi par téléphone. Je ne compte plus le nombre de mails qu'on s'envoie.

Q : C'était des échanges par mail ou vous vous êtes rencontrées ?

Sarah Morant : Je n'ai jamais été au bureau d'Hachette, en grande partie parce que j'habite en Belgique et que ce n'est pas toujours évident d'aller sur Paris avec les cours à l'université. J'ai la chance de les rencontrer à Montreuil pour le salon du livre jeunesse, ou parfois sur d'autres dédicaces.

Q : Tu es toujours en contact avec eux ? Pour de futurs romans peut-être ?

Sarah Morant : Oui oui, continuellement. Chaque fois qu'une idée me vient, j'en parle de vives voix si on a la chance de se voir, ou j'envoie une brève idée par mail. J'envoie ensuite la trame, puis on se téléphone pour qu'elle me demande de plus amples informations.

Q : Dans un des chapitres de ton histoire originale, quand Éléonore parle et s'énerve contre son père qu'elle vient de surprendre avec Thania, ton héroïne parle de "Plan cul", et la notion a été retirée dans la version éditée. Ce retrait est-il de la volonté d'Hachette d'être un livre "tout public" ? De même, quelques chapitres plus loin, lors du passage de l'agression d'Éléonore, le passage a été "adoucis". Ton éditeur.trice t'a dit de retravailler ce genre de détails?

Sarah Morant : Je vais prendre les passages un à un, mais en règle générale, le livre était véritablement trop long, et de nombreux passages ont été coupés, retravaillés en moins de mots...Les passages les plus raccourcis sont souvent les passages avec Tyler, avec Kinaé et avec la famille d'Elie.

Je t'avoue que je ne me rappelle plus vraiment pour le premier passage, c'est possible que ce soit une suggestion de mon éditrice. Cependant, Hachette n'a pas vraiment de tabou, Fragiles est parfois beaucoup plus grossier que ça, donc c'est plus plausible qu'on ait tout simplement raccourci une partie de la dispute.

Pour le deuxième passage, j'avoue être la coupable. J'avais écrit le passage à l'époque en prenant Gabriel comme un moins que rien que ne valait même pas la peine de respirer le même air que mon héroïne. Je me suis demandée, avec le recul, s'il y avait vraiment des personnages méchants pour la simple raison qu'ils aimaient ça, et cela ne me semblait pas vraiment probable. J'ai donc écrit Fragiles, et j'ai adoré écrire sur le personnage de Gabriel.

Quand j'ai relu le livre avant de le publier, le passage sur Gabriel me semblait désormais complètement sur-joué, et ne collait pas du tout avec le gros nounours qu'il pouvait être. Ça ne collait tout simplement plus avec le comportement qu'il pouvait avoir envers Brittany, ou envers Evangeline.

Q : Dans le chapitre 25 de la version éditée (voir image ci-dessous), la référence à Wattpad a aussi été gommée. Tu sais pour quelle raison ?

Wattpad
<ul style="list-style-type: none"> - Tu as beaucoup de lecteurs... - Honnêtement, je n'ai jamais pensé que je pourrais en avoir autant. Et ça me fait peur, dans un sens. Imagine que je les déçois ? <p>Je daigne enfin lever les yeux et il me regardait avec son petite sourire en coin.</p>
Livre édité
<ul style="list-style-type: none"> - Pour quelqu'un qui ose à peine respirer, tu l'as quand même ouvert au monde entier, remarqua-t-il en haussant un sourcil. - Sur le coup, je n'y ai pas réfléchi. C'était totalement... spontané, soufflai-je en me rappelant ce prologue que j'avais un jour écrit par pur ennui. Je daignais enfin lever les yeux : il me regardait avec son petit sourire en coin, les yeux pétillants.

Sarah Morant : C'est plus subtil, c'est vrai. Mais la référence au prologue est directement ma pensée. La nouvelle version reflète davantage ma propre expérience. Je t'avoue ne plus me souvenir si c'est un changement que la maison d'édition a demandé, ou si je l'ai simplement ré-écrit parce que cela me semblait désormais plus vrai avec le recul.

Q : Comment as-tu réagit quand Hachette t'a demandé de retirer une partie de ton roman de la plateforme ? Et l'avis général de tes lecteurs ?

Sarah Morant : Je dois avouer que je m'y attendais, et je trouve cela un peu normal aussi. La plupart des lectrices ont été heureuses pour moi, c'est d'ailleurs ce que j'ai toujours le plus apprécié sur Wattpad. J'ai eu un énorme soutien, avec des personnes qui rachetaient le livre même après l'avoir lu sur la plateforme simplement pour m'encourager, donc globalement les personnes n'ont pas trop râler. J'ai peut-être eu quelques remarques après coup, lorsque de nouvelles lectrices ont voulu découvrir le livre une fois qu'il était en vente, mais cela reste une minorité.

Ce qui me faisait vraiment mal au cœur, c'était de perdre l'ensemble des commentaires qui se trouvaient sur les derniers chapitres. Alors j'ai rendu les chapitres non visible mais je les conservais pour moi.

Q : Te sens-tu/considères-tu différente des auteurs n'étant pas passé par Wattpad avant d'être publié ? (Les auteurs ayant envoyé leur manuscrit à la maison par exemple)

Sarah Morant : Non, je ne pense pas. Étant une grande lectrice moi-même, je « fangirl » parfois lorsque je suis en dédicace et que je me retrouve à côté d'auteurs dont j'ai adoré le livre. En général, c'est plutôt un bon échange lorsqu'on se rencontre. On découvre parfois de nouvelles perspectives, des auteurs qui voient l'édition ou l'écriture différemment de nous qui venions de Wattpad et qui avons toujours vu cela comme un partage d'histoires entre Wattpadiens. Je dirais que c'est enrichissant, mais certainement pas une classe d'auteurs « à part » comme on peut parfois l'entendre.

Q : Ou est-ce que des personnes t'ont déjà traitée différemment des autres auteurs.trices, que ce soient des auteurs.trices ou des lecteurs.trices?

Sarah Morant : Cela m'est arrivé très très rarement, jamais dans le monde de l'édition ou directement du livre (autres auteurs ou lecteurs). Parfois, par des critiques littéraires ou par les médias. Quelqu'un a même dit juste en face de moi : « De toute façon, Wattpad n'abrite que deux types d'auteurs : les gens qui écrivent

des fanfictions sans intérêt et les autres qui copient ou utilisent quelqu'un d'autre pour avoir du succès ». Là, j'ai été un peu estomaquée. C'était au tout début de l'édition sur Wattpad, et je m'attendais clairement pas à ce genre de remarques. J'ai trouvé ça dommage, que certaines personnes n'acceptent pas le changement. Oui, Wattpad est devenu un tremplin pour l'édition et permet de découvrir des livres de jeunes auteurs qui n'osent pas forcément envoyer leur manuscrit. Cela n'enlève pas de la valeur aux livres sous prétexte qu'on n'envoie pas le manuscrit par la poste. Il ne faut pas non plus croire que les maisons d'édition signeront n'importe quoi sous prétexte que le livre a beaucoup de vues.

Q : De manière plus générale, comment considères-tu les personnes lisant tes histoires sur Wattpad ? Sont-ils des lecteurs, des bêta-lecteurs, autre chose ?

Sarah Morant : Je les vois comme mes lecteurs. À l'époque de *Timide et Fragiles*, je les connaissais suffisamment pour les appeler mes amis, parce que j'étais tous les jours sur Wattpad, et je passais 6h par week-end à répondre aux commentaires et aux messages. Avec l'université, les cours, les corrections, je dois avouer que je suis nettement moins proche d'eux, et ça me manque un peu.

6.2. Illana Cantin (*Georges, le monde et moi*)

Propos recueillis le 7 août 2019

Q : Voulais-tu déjà te faire éditer avant d'être repérée par Hachette ?

Illana Cantin : Oui, comme toute personne qui écrit - je pense - c'était un de mes rêves d'être éditée et de tenir mon livre entre mes mains !

Q : Avais-tu déjà envoyé un manuscrit à un éditeur.trice ? Ou envisagé de le faire ?

Illana Cantin : J'avais déjà envoyé un manuscrit à plusieurs maisons d'édition, qui avaient refusé. Avec le recul, j'étais bien trop jeune (15 ans, il me semble), et je suis bien contente que ce ne soit pas passé. En revanche, avant Hachette, j'ai déjà publié un texte en édition électronique avec une petite maison d'édition. Ce n'était donc pas le tout premier contrat que j'ai signé.

Quelle a été ta réaction lorsqu'Hachette t'a contactée? Tu as accepté directement?

Illana Cantin : La maison d'édition m'a contactée par message sur Wattpad, j'ai donc eu quelques doutes quant à l'authenticité de la demande. Ils m'ont proposé ensuite un rendez-vous téléphonique que j'ai accepté pour avoir plus d'informations. C'est là que j'ai compris que c'était sérieux, et qu'il y avait une réelle opportunité à la clé. Les échanges qui ont mené au contrat ont duré environ un an, donc j'ai eu le temps de bien réfléchir avant d'accepter.

Q : Comment se sont passés les échanges avec ton éditeur.trice? C'était des échanges par mail ou vous vous êtes rencontrées ?

Illana Cantin : J'ai eu de nombreux échanges par mail et par téléphone. Nous nous sommes rencontrées deux fois, sur les salons, mais sans avoir réellement le temps de discuter du livre. Le gros du travail se faisait toujours en communiquant à distance.

Q : Tu es toujours en contact avec eux ?

Illana Cantin : Oui, bien sûr.

Q : En lisant, j'ai remarqué qu'il y avait beaucoup d'ajouts de paragraphes, mais dans les premiers chapitres, l'histoire n'a pas été modifiée. Est-ce que c'est le cas des chapitres qui ont été aussi retirés ? Y a-t-il eu des changements narratifs dans l'histoire en général ?

Illana Cantin : Je n'ai pas touché les chapitres qui sont encore sur Wattpad, mais ils ont bien changé dans la version éditée, pareil pour la suite. Le but, c'était de fournir un texte plus travaillé, plus recherché, et pas seulement prendre ce que les lecteurs connaissaient déjà et le mettre en papier. Après, il n'y a pas eu de véritable changement narratif, la trame est restée la même. J'ai simplement fait attention à ce que les passages qui ne me plaisaient pas dans la première version soit réécrits et améliorés.

Q : J'ai remarqué que, dans la version éditée, il y avait une attention toute particulière concernant les passages faisant directement appel au thème de l'homosexualité, des paragraphes qui ont été ajoutés etc. C'était une volonté de la maison d'édition ?

Illana Cantin : Oui et non. Mon éditrice m'a encouragé à approfondir ces passages pour leur donner plus de profondeur et d'authenticité, mais c'était aussi un choix personnel. Entre la version sur Wattpad, et celle éditée, il y a presque trois ans qui se sont écoulés. Entre temps, j'ai grandi et j'ai appris. Je voulais que ce soit plus fin, et pour ça, il était nécessaire que je développe des passages parfois balayés rapidement dans la version Wattpad !

Q : Te sens-tu/considères-tu différente des auteurs n'étant pas passé par Wattpad avant d'être publiée? (Les auteurs ayant envoyé leurs manuscrits à la maison par exemple)

Illana Cantin : La seule chose qui pourrait être différent des autres auteurs, est que le livre avait déjà une communauté de lecteurs avant d'être publié. Mais sinon, je ne vois pas vraiment pourquoi je le serais, j'ai tout de même tout écrit et travaillé comme n'importe quel autre auteur !

Q : Ou est-ce que des personnes t'ont déjà traitée différemment des autres auteurs.trices, que ce soient des auteurs.trices ou des lecteurs.trices?

Illana Cantin : Absolument pas, après je n'ai pas non plus assez d'expérience pour le dire.

Q : En regardant les commentaires sur tes chapitres Wattpad, j'ai vu que tu étais peu présente dans cet espace commentaire. C'est vrai que l'échange ne s'y prête pas toujours, mais du coup : est-ce que les commentaires sur tes chapitres sont importants pour toi? Est-ce que certains commentaires t'ont déjà amenée à modifier un passage ou un chapitre qui allait suivre ?

Illana Cantin : Oui, je suis extrêmement attentive aux commentaires. C'est vrai que je n'y réponds pas toujours, par manque de temps, surtout, mais je les lis tous. Wattpad permet d'avoir des réactions en temps réel, et c'est ce qui fait que le travail d'écriture est intéressant. Les lecteurs peuvent modifier le cours de l'histoire, ou le caractère d'un personnage. Si je vois par exemple qu'une réplique fait débat, ou énerve certaines personnes, ou au contraire, qu'une trame est plus appréciée que je l'aurais pensé, je le prends en compte pour écrire la suite. C'est une des choses que le livre fini ne permet pas, et c'est ce qui fait que je continue de publier.

Q : De manière plus générale, comment considères-tu les personnes lisant tes histoires sur Wattpad ? Sont-ils des lecteurs, des bêta-lecteurs, autre chose ?

Illana Cantin : Ce sont des lecteurs. Avant tout parce que je ne considère pas que les histoires sur Wattpad seront des histoires éditées à terme. Je les considère comme un lectorat, qui souvent, est assez fidèle ! Je vois beaucoup les mêmes personnes dans mes notifications.

6.3. Eloise Tanghe (Nox)

Propos recueillis le 11 août 2019

Q : Voulais-tu déjà te faire éditer avant d'être repérée par les éditions du chat noir ?

Eloise Tanghe : Je n'y avais même pas pensé, ça paraissait tout à fait inaccessible. J'avais 15 ans, c'était la première fois que j'écrivais un peu alors forcément, je ne visais pas aussi haut. J'étais déjà surexcitée quand Nox a commencé à bien marcher sur Wattpad. La plus belle chose dont je pouvais rêver c'était de cartonner sur internet ! J'étais une jeune ado qui vivait dans un minuscule village et qui passait ses journées à avaler des bouquins alors forcément, je ne m'imaginai pas que ça pouvait m'arriver à moi. Je n'y connaissais rien au monde de l'édition et ça me paraissait bien trop prestigieux pour quelqu'un d'aussi jeune...

Q : Avais-tu déjà envoyé un manuscrit à un éditeur ?

Eloise Tanghe : Du coup, non et techniquement je ne sais toujours pas comment on fait ! Je travaille avec Mathieu Guibé et pour moi, ça se rapproche plus de travailler avec un ami qu'avec un éditeur. Je souhaite à tout le monde de trouver une maison d'édition aussi chaleureuse que la mienne !

Q : Envisageais-tu la carrière d'autrice en écrivant sur Wattpad ?

Eloise Tanghe : Pas du tout ! J'ai commencé Wattpad parce qu'en 2015 ça cartonnait pas mal, j'avais des amis qui écrivaient dessus et je trouvais ça incroyable de pouvoir interagir avec les lecteurs directement. Le plus de Wattpad, à l'époque, c'était la bienveillance des gens. S'ils n'aimaient pas, ils ne lisaient juste pas et ne s'amusaient pas à laisser des commentaires violents. Du coup, ça créait un vrai cocon de sécurité pour les tous jeunes auteurs comme moi parce qu'on ne se sentait pas jugés.

Q : Quelle a été ta réaction lorsqu'ils t'ont contacté ?

Eloise Tanghe : J'ai pleuré, j'ai appelé ma meilleure amie et j'en ai parlé à ma mère. Mes parents n'y croyaient pas au début, pour eux encore plus que moi, le monde de l'édition c'était réservé à des gens de cinquante ans en costume qui habitaient dans des grands appartements à Paris. Ils ont été surpris surtout qu'ils ne savaient pas que j'écrivais et que je le postais en ligne. Évidemment je n'ai pas hésité une seconde à dire « oui » même si j'étais terrifiée parce qu'à l'époque où Mathieu m'a contactée, j'avais abandonné l'histoire depuis un mois ou deux. Je n'avais aucune idée de comment je voulais la finir et le peu que j'avais déjà écrit était bancal. Je savais que j'allais devoir bosser dur !

Q : Comment se sont passés les échanges avec ton éditeur ?

Eloise Tanghe : Comme je disais plus haut, Mathieu est devenu plus un ami qu'un collègue avec le temps. Je me suis tout de suite dit que les éditeurs étaient des personnes qui avaient toutes les bonnes idées qu'on

aurait aimé avoir nous-mêmes. Ils sont là pour redresser ton histoire, combler les trous et t'offrir de nouvelles solutions. Quand tu as passé deux ans avec le nez collé à ton manuscrit, tu ne vois plus les erreurs et les incohérences. Tu manques vraiment de recul ! C'est là que l'éditeur est le plus précieux parce qu'il t'apporte un nouveau regard sur ton travail. Travailler avec Mathieu c'était des soirées entières à discuter des personnages sur Facebook, des échanges d'emails constants avec les petites idées qu'on avait. C'était super stimulant de travailler avec quelqu'un qui a autant d'expérience et autant de créativité !

Q : C'était des échanges par email ou vous vous êtes rencontrés ?

Eloise Tanghe : Étant donné qu'il habite dans le fin fond de la France et que je suis belge, on a été obligés de tout faire via Internet. Mais bon, aujourd'hui avec Skype et Facebook c'est comme si on était dans la même pièce !

Q : Tu es toujours en contact avec eux ?

Eloise Tanghe : Évidemment ! On prend des nouvelles via les réseaux sociaux et Mathieu me rappelle que je devrais écrire... J'ai tellement aimé le travail qu'ils ont fait sur Nox que, si un jour je parviens à sortir une nouvelle histoire, ils seront les premiers à la lire.

Q : Continueras-tu à poster d'autres fictions sur la plateforme ?

Eloise Tanghe : Pourquoi pas ? Je ne me suis pas encore posé la question puisque je n'ai pas de nouveau texte à proposer... Mais quoi qu'il en soit j'adorerais pouvoir continuer à interagir avec les lecteurs et surtout leur offrir du contenu gratuit !

Q : Te sens-tu différente des auteurs n'étant pas passés sur Wattpad ?

Eloise Tanghe : Oui, clairement mais pas dans un sens positif. Je me sens très illégitime, j'ai un grave syndrome de l'imposteur. Je ne sais pas si je m'en débarrasserais un jour mais j'ai constamment l'impression que je n'ai pas mérité tout ça. Pourtant, je me souviens bien des heures de travail que j'ai fourni mais parfois je me dis que je dois ce succès à plein d'autres personnes mais pas à moi-même. Sinon, je me trouve très chanceuse d'avoir pu être propulsée directement par internet sans devoir envoyer des dizaines de manuscrits à des dizaines de maisons d'édition différentes.

Q : Est-ce que des personnes t'ont déjà traité différemment des autres auteurs ?

Eloise Tanghe : Jamais, heureusement ! Je pense que plein de gens ne savent même pas que je viens de Wattpad. Si avant c'était assez mal perçu, avec le temps le public a vu que de très bons auteurs pouvaient aussi sortir des plateformes en ligne et que tout n'était pas forcément mauvais !

Q : Comment considères-tu les personnes qui lisent tes histoires sur Wattpad ?

Eloise Tanghe : Pour moi, ce sont des lecteurs comme des autres, peu importe qu'ils aient acheté le livre ou pas. Je ne les vois pas non plus comme des bêta-lecteurs, ce n'est pas le but. Si des lecteurs avancent des pistes pour la suite, des tournures qu'ils aimeraient voir, je vais avoir envie de m'en éloigner ! Je préfère toujours essayer de surprendre le lecteur.

Annexe 7 – Livres Wattpad édités

Légende

<ul style="list-style-type: none"> • (c. aut.) : maison d'édition à compte d'auteur. • [➤ Nisha etc.]: fusionné avec les éditions Nisha, dans le groupe des « éditions de l'opportun » • [H] : Filiale Hachette 	<ul style="list-style-type: none"> • AB : auto-biographie • Ac : action • Av : aventure • Com : comédie/humour • Dr : drame • E : érotisme • H : historique • LF : littérature française • NF : non fiction • P : poésie • R : romance • + : LGBT+ • SFFF : Science-Fiction, Fantastique, Fantasy • T : thriller
--	--

Maison d'édition	Titre	Auteur ou Autrice	Genre
ADA (Canada)	Combat d'amour (1-4)	Loraline Bradern	RH
ADA (Canada)	Prima, Alpha Andromedae - prologue	Murielle Mi	SFFF
Éditions Addictives	Absolute boss	Nora Davy	RE
Éditions Addictives	Don't resist	Nora Davy	R
Éditions Addictives	Love Naked (1&2)	Laurie Eschard	R
Éditions Addictives	Mister Lawyer	Joh Harper	R
Éditions Addictives	Crazy Love	Joh Harper	R
Éditions Addictives	Perfect Obsession	Cara Solak	R
Éditions Addictives	Close Protection	Silvia Reed	R
Éditions Addictives	L'initiation	Sonia Birdy	R
Albin Michel	Le pacte d'Emma	Nine Gorman	RF
Albin Michel	Ashes Falling For The Sky (1&2)	Nine Gorman	R
Albin Michel Ma Next Romance	Lord of Egypt	Ena Ftizbel	RH
Albin Michel Ma Next Romance	Irrésistiblement toi (1-3)	Cécilia City	RE
Alter Real	Lucide	Soraya Doye	SFFF
Alter Real	Paper Girl	Marie Maille	SFFF
Art en mots	Derrière le masque	Licora L.	E
Art en mots	L'envie de vivre (1&2)	Licora L.	R
Art en mots	Mystérieux (1-3)	Amandine Ré	R
Ed. Baudelaire (c. aut.)	Un Jeu d'Adultes	Anne-Sophie Saint-Agnan	R
Ed. Baudelaire (c. aut.)	Pile et Face	Ophélie Jeanne Cadet	LF

Black Ink ed.	Ad vitam aeternam (1&2)	Farah Anah	R
Black Ink ed.	Manhoé	Farah Anah	R
Black Ink ed.	Mission Rédemption	Farah Anah	R
Black Ink ed.	The Missing Obsession	Angel Arekin	RT
Black Ink ed.	Le cri du silence	Angel Arekin	R
Black Ink ed.	Steel Brothers (1&2)	Manon Donaldson	R
Black Ink ed.	Chirurgicalement vôtre	Emma Landas	E
Black Ink ed.	Goran	Emma Landas	R
Black Ink ed.	Laisse-moi t'aimer	Mersika M.	E
Black Ink ed.	Power games (1-3)	Lia Rose	RE
Black Ink ed.	Mixology	Chlore Smys	R
Black Ink ed.	Blue Sunrise	Chlore Smys	E
Black Ink ed.	Contre ma peau	Chlore Smys	E
Black Ink ed.	Le prince charmant existe ! (il est italien et tueur à gages)	Anna Triss	RE
Black Moon Romance [H]	Sans cœur	Angel Arekin	R
Black Moon Romance [H]	Sans âme	Angel Arekin	R
Black Moon Romance [H]	D'un coup de baguette tout part en vrille	Angélique Ayraud	R
Black Moon Romance [H]	Unité d'élite (1&2)	Loraline Bradern	R
Black Moon Romance [H]	Alliance Factice	Cécilia City	R
Black Moon Romance [H]	Toi + Moi = Désastre assuré	Maddie D.	R
Black Moon Romance [H]	Incroyable fiancé	Maddie D.	R
Black Moon Romance [H]	Cœur de mercenaire	Sophie Dabat	R
Black Moon Romance [H]	Ne me quitte pas (1&2)	Mia Djey	R
Black Moon Romance [H]	Closer	Val L. Durand	R
Black Moon Romance [H]	Run away	Val L. Durand	RE
Black Moon Romance [H]	Lucky Luce	Vanessa Furchert	R
Black Moon Romance [H]	Strangers	Samantha Morgan	R
Black Moon Romance [H]	Vous avez reçu un message	Jena Rose	RE
Black Moon Romance [H]	Café-in	Sophie Santoromito Pierucci	RE
Black Moon Romance [H]	Brisé(e)	Sophie Santoromito Pierucci	ER
Black Moon Romance [H]	Véline (1-3)	Avril Sinner	ET
Black Moon Romance [H]	La dent dure	Valentine Stergann	RE
Black Moon Romance [H]	Intouchable	Lanabellia & Tesa Rose	R
Black Moon Romance [H]	L'Organisation (1-3)	Lindsey T.	R
Black Moon Romance [H]	Over the bars (1&2)	Lindsey T.	R
Black Moon Romance [H]	Effet Miroir	Wendy Thévin	R
Black Moon Romance [H]	Sex game or Passion (1&2)	Totaime	RE
Black Moon Romance [H]	Sex game or Lovers ?	Totaime	RE
Black Moon Romance [H]	Wild & Rebel (1&2)	Oly TL	R
Black Moon Romance [H]	I hate u love me (1-4)	Tessa Wolf	R
Butterfly Editions	Tout ce que j'aime chez toi	Céline Delhaye	R
Butterfly Editions	Babysitting love	Diane Hart	RE
Butterfly Editions	Love in melodies	Milyi Kind	RE
Butterfly Editions	Alter ego	Caprice L.P.	RE
Butterfly Editions	Jumeaux	Oly TL	RE
Ed. Du Chat Noir	Nox	Eloise Tanghe	SFFF
City Editions	Dark Shadow	G.H. David	R

City Editions	Dark Lovers	Ena Fitzbel	R
City Editions	Unexpected love (1-2)	Mila Jensen	RE
Edilivre (c. aut.)	L'envol	Lil Anastasia	RF
Edilivre (c. aut.)	Terrifiée	Callipso	RDr
Edilivre (c. aut.)	Au bout de mes rêves !	Paméla Chauvin	RAv
Edilivre (c. aut.)	La vie rêvée d'Élisa, ou presque	Élodie Chouillier	RDr
Edilivre (c. aut.)	Le Carnet de Croquis	Duvillier	RH
Edilivre (c. aut.)	Rose Jeunesse	Dorian Forasacco	P
Edilivre (c. aut.)	Hantée ou pas ?	Coraline Garasa	RT
Edilivre (c. aut.)	Journal d'un zèbre	Blue Jean	NF AB
Edilivre (c. aut.)	You're Mine	Emma Piètrement	R
Eyrolles Ed.	Am, stram, gram... ce sera toi qui me plairas !	Catherine-Rose Barbieri	RCom
Hachette Romans	Dans la tête d'une garce (1&2)	Laurène Reussard	R
Hachette Romans	L'Invocateur (1&2)	Tarant Matharu, Blandine Longre	SFFF
Hachette Romans	Ne m'appellez pas Blanche-Neige	Gally Lauteur	Conte
Hachette Romans	Nos interdits (1&2)	Roxane Maffre	R
Hachette Romans	Parole d'un bad boy	Ana Paige	R
Hachette Romans	Royales	Camille Versi	SFFF
Hachette Romans	Timide	Sarah Morant	R
Hachette Romans	Fragile	Sarah Morant	R
Hachette Romans	Une année là-bas	Ayssa JFL	RAc
Hachette Romans	Another story of Bad Boys (1-3)	Mathilde Aloha	R
Hachette Romans	Georges, le monde et moi	Illana Cantin	R+
Hachette Romans	Destins brisés (1&2)	Marine Chaparro	RDr
Harlequin	Plus on est vieux, plus on rit	Nora Davy	RCom
Harlequin	Il n'y aura que toi	Nadège Dupont	R
Harlequin	Love deal	Alfreda Enwy	R
Harlequin	Attracted to danger	Mady Flynn	R
Harlequin	Pour t'avoir	Shirley L.B.	R
Harlequin	My love for you	Charlie Morel	R
Harlequin	Défie-moi	Romane Rose	RE
Homoromance Ed.	À tes ordres Coach	Tan Elbaz	R+
Homoromance Ed.	AER Club	Jade D. Redd	R+
Homoromance Ed.	Break the Chains	C.S. Ringer	R+
Homoromance Ed.	Jeu, set et love	Audrey Girard de Gabbia	R+
Hugo Roman	You kill me Boy	Tina Ayme	R
Hugo Roman	Viens, on s'aime	Morgane Moncomble	R
Hugo Roman	6 ans	Elle Seveno	R
Inceptio Editions	Everlasting	Juliette Pierce	RSFFF
Jet d'encre Ed. (c. aut.)	Un Pari Dangereux	Mélissa Délalie Houinsou	R
Kaya Ed. [➤ Nisha etc.]	Heal me (1&2)	Julie Bradfer	R
Kaya Ed. [➤ Nisha etc.]	I love you (always and forever)	Anna Caille	R

Kaya Ed. [➤ Nisha etc.]	Deep Secrets	Delinda Dane	R
Kaya Ed. [➤ Nisha etc.]	Never Back Down	Laura E. I.	R
Kaya Ed. [➤ Nisha etc.]	Game on	Elisa Houot-Hope	R
Kaya Ed. [➤ Nisha etc.]	Vendetta	Orlane Labat	RT
Kaya Ed. [➤ Nisha etc.]	Ascendant (1&2)	Birdy Li	R
Kaya Ed. [➤ Nisha etc.]	Pour de vrai (Double Je)	Cindy Lia	R
Kaya Ed. [➤ Nisha etc.]	Slide Love	Lili Sky	R
Lips&Co Ed.	À cœur de mafia (1–3)	Laurène Bel	R
Lips&Co Ed.	Différent	Livi Dreem	R
Lips&Co Ed.	Atlazas (1–3)	M.D. Godard	RF
Lips&Co Ed.	Promised to Lucifer	Caroline Mertz	RF
Lips&Co Ed.	Orphère (1–3)	Marine Pelbery	RF
Lips&Co Ed.	Pour mieux te détruire (1–3)	Morgane Tryde	R
Lips&Co Ed.	Attise-moi... Si tu peux	Morgane Tryde	RE
Lips&Co Ed.	Désire-moi... Si tu peux (1–2)	Morgane Tryde	RE
Lips&Co Ed.	Alpha : la guerre des Loups	Gwen Wood	RF
Livresque Ed.	Saga des Astres (1–2)	Orezza d'Antes	SFFF
Livresque Ed.	De chair et de sang	Orezza d'Antes	RF
Livresque Ed.	Bleu Acier	Orezza d'Antes	RT
Michel Lafon	Les éternelles	Shelby Maheux	SFFF
Milady	Dangerous Game (1–2)	Joh Harper	RT
MxM Bookmark	Nothern Revenge	Flor Abril	RAv
MxM Bookmark	Égotique Romantique	Flor Abril	R+
MxM Bookmark	Troublemaker	Rohan Lockhart	R+ SFFF
MxM Bookmark	L'enfer est complet en cette saison	Solade	R+SFFF
MxM Bookmark	Rat des champs	Valentine Sterngann	R+
Nisha et Caetera	Coïncidences	Julie Bradfer	R
Nisha et Caetera	Play & Burn	Fanny Cooper	RE
Nisha et Caetera	Kiz'hope	Virginie Malann	RE
Nisha et Caetera	Get High	Avril Sinner	RE
Nisha et Caetera	Steen	Oly TL	RE
Nisha et Caetera	Lilas	Oly TL	RE
Plume de papier	Hamana	Jocabel C. Caballero	SFFF
Plume de papier	Juste 6 mois	Lilly Elly	R
Plume de papier	New Soul	Caro Melu	ados
Plumes du web	Alcyon	Laurie Becker	RSFFF
Plumes du web	L'âme Bleue (1–3)	Océane Ghanem	RE
Plumes du web	Blue Belle et les larmes empoisonnées	Océane Ghanem	EF
Plumes du web	Attrance criminelle (1–2)	Jenn Guerrieri	R
Plumes du web	À la folie	Cindy Lia	RT
Plumes du web	À cœur rompus	Cindy Lia	R
Plumes du web	Deviants	Cara Solak	RSFFF
Ed. Poussière de lune	Hosmön : l'éveil	Lietard Laurine	ESFFF

Ed. Poussière de lune	Les larmes d'Auschwitz	Deborah Hernould	RH
Ed. Poussière de lune	Les sentiers de l'espérance	Deborah Hernould	RH
Reines-Beaux Ed.	Ne t'arrête pas de parler	Séverine Balavoine	R
Reines-Beaux Ed.	Utricia (1-2)	Morgane Tryde	REF
Something Else Ed.	Banfhath : des deux côtés de l'Écosse	Stefy Québec	HSFFF
Something Else Ed.	Snappish	Stefy Québec	R
Something Else Ed.	White Angel	Stefy Québec	RE
Something Else Ed.	L'amour ne meurt jamais	Stefy Québec	RE
Something Else Ed.	Le temps d'un cupcake	Sessy Fernandez	RDr
Something Else Ed.	Sur la route de l'espoir (1-2)	Lily Sky	R
So romance Ed.	Madame connasse (1-2)	Sonia Miot	R
So romance Ed.	Insensible	Sonia Miot	R

Annexe 8 – Live Twitch

Extraits du live du 3 avril 2019 sur la chaîne de Nine Gorman (@ninegorman), avec Jenn Guerrieri et Birdy Li, trois autrices Wattpad éditées. Elles y répondaient en direct aux questions des personnes regardant la vidéo. Le texte ci-dessous est un résumé reprenant les idées générales qui ont été échangées.



Figure 20 : Capture d'écran du live Twitch

Quels sont vos conseils d'écriture ?

Jenn Guerrieri : Pour débuter une histoire, oublier le passé et préférer le présent.

Birdy Li : Pour la plupart, freestyle. Ce sont des idées que je relie. Parfois, j'ai une fin en tête, parfois je la modifie en cours de route.

Nine Gorman : Pour le Pacte d'Emma, je suis partie de la fin pour écrire tout le récit. Je savais où j'allais, mais sinon, je fais aussi pas mal de freestyle.

Jenn Guerrieri : C'est de la totale improvisation. Je ne connais pas du tout la fin de mon histoire. Improviser, c'est oublier certaines choses, **certains détails ? (Nine Gorman)** Oui, c'est un risque. Du coup je note les détails pour ne pas oublier ou faire des incohérences. C'est déjà arrivé que mon personnage aux yeux bleus se retrouvent avec des yeux verts quelques chapitres plus tard.

Comment faire pour être lue sur Wattpad ?

Nine Gorman : Il y a le facteur chance, mais il y a aussi certains critères, les même qu'en librairie (titre, couverture, résumé). Souvent, les gens veulent faire un truc too much. Moi je paye une graphiste depuis le début. Mais sinon, c'est important d'aller au plus simple. Il faut qu'on puisse se souvenir du titre. C'est la première chose qu'on voit, faut que ça attire le regard.

Birdy Li : Aussi les mots-clés, il faut faire attention à l'algorithme. Ne pas mettre les noms des persos, sauf si c'est une fanfiction.

Un type d'histoire attire plus sur Wattpad ?

Nine Gorman : Les romances à bad boys, mais c'est un genre qui est aussi beaucoup plus concurrentiel. Ça ne garantit donc pas le succès, mais c'est vrai qu'il y a un plus large panel de lecteurs. Avec le fantastique, il y a moins de concurrence mais moins de lecteurs.

Jenn Guerrieri : Parce qu'il y a aussi plus de filles sur la plateforme, qui sont attirées par ce genre.

Comment trouver un bon titre ?

Nine Gorman : être efficace. Avant, le « pacte d'Emma » était « le pacte sanguinaire », mais c'était jugé « trop policier ».

Avez-vous déjà eu un problème avec le plagiat de vos textes ?

Birdy Li : J'ai déjà été plagiée. Wattpad est pourtant bien fait pour éviter cela. Il faut être motivé pour le faire.

Jenn Guerrieri : J'ai vu mon texte copié-collé sur Facebook. Alors j'ai fait appel à ma communauté et la page Facebook a été supprimée. Aussi, les gens ont peur de confondre Inspiration et Plagiat et demandent parfois l'utilisation pour écrire une histoire « sur le syndrome de Stockholm » etc.

Nine Gorman : Pas de copier-coller, mais si on regarde le script de la page, on peut récupérer le texte quand même. Faut juste s'y connaître un peu. Mais si on est dans la peur de se faire copier, on ne poste jamais.

Comment ça se passe pour les personnes souffrant de dyslexie ?

Birdy Li : Grâce à Wattpad, je progresse. On a des lecteurs gentils qui aident à corriger.

Jenn Guerrieri : Je demande aux lecteurs de relire et corriger les fautes. Parce que j'ai beau relire 10x, il y a des fautes que je ne vois pas. Parfois, certains auteurs prenaient mal quand les commentaires dictaient les fautes, mais si c'est dit de manière bienveillante, c'est fait pour aider.

Nine Gorman : Au début, j'étais vraiment vraiment nulle. Puis, j'ai installé le programme Antidote. Et avec l'expérience, on fait moins de fautes.

Quels sont vos visions de l'édition aujourd'hui ?

Nine Gorman : Je ne veux plus signer des contrats en avance.

Birdy Li : Signé pour le tome 2, j'suis arrivée à la dead-line sans avoir fini. J'ai du trop me presser. Plus jamais je signe un contrat sans avoir fini mon texte. C'est pas une sensation agréable d'écrire avec cette pression.

Nine Gorman : Si c'est sur Wattpad, c'est pas pareil. Pas de pression de truc définitif. Tandis qu'en livre papier, il y a la pression que ce soit « définitif ».

Birdy Li : Pas de droits à l'erreur pour le papier.

Comment avez-vous été éditées ?

Jenn Guerrieri : J'ai été contactée par Plumes du Web, une petite maison d'édition en 2017. J'ai été contactée par message privé pendant l'écriture. Je n'ai pas sauté de joie, j'avais de la méfiance. J'ai contacté l'éditrice, elle m'a rassurée et a répondu à mes questions. Puis, elle m'a envoyé le contrat, je l'ai signé. Par contre, j'ai dû retirer mon histoire de Wattpad, c'est pour ça que je voulais offrir la fin à mes lecteurs. Je me suis grouillée d'écrire la fin avant de devoir le retirer. Elle a été contactée alors que son histoire n'était pas finie.

Birdy Li : Même chose. J'avais fini depuis quelques mois par Kaya, une maison qui n'avait rien publié. Au début, j'ai cru que c'était une blague, ils n'avaient pas encore de site. J'ai appelé ma mère pour vérifier. J'ai pris contact avec elle, j'ai beaucoup hésité. À la base, c'était « Juste un contrat sur des livres numériques », puis ils ont fini par dire que ce sera publié en papier. Et pareil, elles ont demandé de supprimer une partie. Les lecteurs ont bien compris. Beaucoup de gens ne comprennent pas qu'ils manquent des parties (note : *elle a laissé le début du tome 1 et le début du tome 2*). Éditrice a dit qu'elle avait trouvée parce qu'elle avait des lecteurs. Je suis très contente de ma maison. Contrat en mai, éditée en septembre, puis j'ai directement fait des salons !

Nine Gorman : J'avais commencé à écrire en novembre 2015. Été 2016, alors que j'avais 20 chapitres, j'ai été contactée par Hachette. C'était une adresse gmail, j'ai cru à un canular et j'ai répondu « j'ai pas trop le temps » du coup. Puis, la fille est revenue, cette fois une adresse hachette, mais j'avais vraiment pas le temps. En Octobre, je rencontre l'éditrice. Je vois clairement que c'est parce qu'il y avait des vues. Elle était gentille mais il y avait un petit truc qui faisait que je n'étais pas à fond. Puis, le lendemain, Albin Michel me contacte. J'ai hésité un peu au début, puis j'en ai parlé avec Samantha Bailly. J'y vais, je me suis super bien entendue avec mon éditeur. Il ne disait pas que mon texte était parfait, mais qu'il y avait du

potentiel et qu'on pourrait travailler ensemble. C'est cette idée d'apprentissage qui m'a intéressée, et c'est pour ça que j'ai signé.

Birdy Li : Être contacté par Wattpad, ça fait pas très pro. Wattpad ouvre beaucoup de portes, dont beaucoup d'arnaques aussi.

Nine Gorman : Si on vous contacte et qu'on vous demande de l'argent, c'est à compte d'auteur ! Généralement, les gens sont tellement contents qu'ils acceptent, mais vaut mieux le faire en auto-édition direct sinon, ventes à perte.

Jenn Guerrieri : Plumes du web accompagne beaucoup dans les corrections. Ils sont vachement derrière toi. J'avais peur qu'on supprime des passages, de changer des trucs que j'avais pas envie, mais ils étaient super à l'écoute. Même pour la couverture, ils m'ont vraiment demandé mon avis. J'avais vraiment un droit de regard. Et c'est ça qui m'a beaucoup plu. Cette maison, c'est une bande de copine, c'est très convivial.

Birdy Li : J'ai eu beaucoup d'échanges avec mes éditrices aussi. Au salon du livre, elles m'ont rassurées.

Nine Gorman : Jamais rien ne m'a été imposé. Parfois, on est amené à faire des compromis, c'est leur métier, ils savent ce qu'il faut faire pour que ça marche. Mais ce n'est pas toujours le cas. Quand on signe le contrat, on est à 100% propriétaire du texte. Sur l'enrobage (Titre, couverture, résumé), l'éditeur a droit de faire ce qu'il veut, même si l'auteur n'est pas d'accord. Ils ont le droit de faire tout ce qu'ils veulent. Mais pour le texte, on a le droit de modifier. Pour le pacte d'Emma, le livre fait 400 pages, si on avait pas rebosser, il aurait fait 600 pages. Je pensais qu'il fallait faire de grandes phrases, mais en fait non. On a beaucoup condensé, allégé. J'ai même pu rajouter des chapitres qu'il n'y avait pas sur Wattpad.

Birdy Li : Moi sur Wattpad, 800 pages, l'éditeur a du alléger le papier et réduire les interlignes. Moi j'ai pas réussi à faire plus court.

Nine Gorman : Maintenant je fais des phrases très courtes. Avant aussi, je répétais les mêmes choses à quelques phrases d'intervalles. Le début, j'ai supprimé les deux premiers chapitres. Bernard Weber donne comme conseil que si on supprime les deux premiers chapitres, l'histoire est toujours efficace. Et c'est souvent vrai. Livre plus dynamique.

Jenn Guerrieri : Les corrections prennent plus de temps que l'écriture du roman même.

Nine Gorman: Chez Hugo, beaucoup de plaintes parce qu'ils travaillent très vite. Du coup, beaucoup de coquilles

Birdy Li : Oui, dans certains livres, ils manquaient même des passages qu'ils avaient oubliés.

Où écrivez-vous ?

Jenn Guerrieri : Directement sur Wattpad. Je sais que c'est dangereux parce que je n'ai pas de copie à côté. Si l'appli bug etc. je peux tout perdre.

Birdy Li : Ça doit être trop stressant ! Moi j'enregistre toujours sur Word pour ne pas tout perdre si Wattpad venait à disparaître...

Nine Gorman : La fin du pacte d'Emma a été écrite sur smartphone

Jenn Guerrieri : J'écrivais beaucoup sur gsm, maintenant je vois flou. Sur Wattpad c'est délicat, quand on publie sans le faire exprès, si on a une audience, c'est vite la panique, même si on se trompe et publie juste le titre.

Comment considérez-vous les commentaires ?

Nine Gorman : Quand je reçois une critique parce que mon perso est « trop comme ça », je ne prends pas ça en considération, parce que j'ai choisis que mon perso soit comme ça.

Vous faites attention à ce que vous écrivez aujourd'hui ?

Nine Gorman : J'essaie de mieux représenter la société, représenter les minorités etc.

Ce n'est pas trop difficile d'avoir une audience sur et en dehors de Wattpad ?

Nine Gorman : La régularité ça aide beaucoup à augmenter le nombre de vue, mais bon, c'est dur. Wattpad, c'est comme Youtube, c'est de la consommation de masse. Si ça ne va pas assez vite (si les chapitres sont trop longs), les gens ne lisent pas.

Nine Gorman : Les gens sur Wattpad ne font pas du tout, ils restent que sur Wattpad. Il faut que la communauté existe ailleurs, fidéliser ailleurs.

Birdy Li : Aide à construire l'univers de l'auteur un peu plus. Nine, tu as pu avoir des personnes qui interprètent tes persos, ça allie le cinéma à ton livre.

Nine Gorman : Je trouve qu'il y a des gens qui sont très suivis sur Wattpad, mais inexistant sur les réseaux. Les gens les suivent pour l'histoire, pas pour l'auteur. Du coup, si celui-ci crée une autre histoire, ce n'est pas sûr que les gens vont aller la lire. Pour développer la carrière d'un auteur, il faut utiliser les réseaux sociaux.

Birdy Li : Wattpad ne se prête pas forcément à aller à la rencontre de ses lecteurs. Je parle plus par les MP d'Insta. C'est possible sur Wattpad, mais c'est moins convivial. On se lache plus sur les autres réseaux sociaux.

Nine Gorman : Wattpad, c'est plus un support pour moi qu'un moyen de communication.

Annexe 9 – Analyse du catalogue BMR

Hors Wattpad (116 livres) <i>N : livre numérique</i> <i>P : livre physique</i>	Provenant de Wattpad (64 livres)
Fanny André - Graff Cœur (N)	Angel Arekin - Sans cœur (P et N)
Katie Asley - La proposition (1-2P; 2N)	Angel Arekin - Sans âme (P et N)
Angel Arekin - Hot Gun (N)	Angélique Ayraud - D'un coup de baguette tout part en vrille (N)
Angel Arekin - Hot Blood (N)	Loraline Bradern - Unité d'élite 1&2 (P et N)
Angel Arekin - No love, no pain (P)	Cécilia City - Alliance Factice (N)
Angel Arekin - No love, no fear 1-3 (P et N)	Maddie D. - Toi + Moi = Désastre assuré (N)
Lena Bell et Brigitte Hébert - No Fury (N)	Maddie D. - Incroyable fiancé (N)
Lauren Blakely - Encore une nuit / Après cette nuit / Nuit après nuit (N)	Sophie Dabat - Cœur de mercenaire (N)
Aurora - Cookie (N)	Mia Djey - Ne me quitte pas 1&2 (N)
Christine D'Abo - 30 nights / 30 days (N)	Val L. Durand - Closer (N)
Margot D. Bortoli - Projet Rebirth / Friendzone / Bridezilla (P et N)	Val L. Durand - Run away (N)
Jacinthe Canet - One T1 même pas peur (P et N)	Vanessa Furchert - Lucky Luce (N)
Jacinthe Canet - One T2 te respirer (P et N)	Samantha Morgan - Strangers (N)
Judy Clare - Where you belong (N)	Jena Rose - Vous avez reçu un message (P et N)
Léon de Griffes - Sur le bout des doigts (P et N)	Sophie Santoromito Pierucci - Café-in (P et N)
Réjane Del Fabbro - Armand (N)	Sophie Santoromito Pierucci - Brisé(e) (P et N)
Les liaisons dangereuses - Choderlos De Laclos (N)	Avril Sinner - Véline 1-3 (1-2-3N; 1-2:P)
Emilie Collins - L'oiseau rare (N + P)	Valentine Stergann - La dent dure (P et N)
Louise et Jeanne Corolle - Match (N)	Lanabellia & Tesa Rose - Intouchable (P et N)
Chrys Galia - Parier mais pas jouer 1-4; bonus (1-2-3-4P; Bonus N)	Lindsey T. - L'Organisation 1-3 (1-2-3P; 1-2-3N)
Danielle Guisiano - Pannes de cœurs (N)	Lindsey T. - Over the bars 1-2 (1 et 2 P; 1 et 2N)
Danielle Guisiano - L'art et la manière (N)	Wendy Thévin - Effet Miroir (P et N)
Emma Hart et Tiphaine Scheuer - Jeux dangereux 1-4 (le défi / le secret / pas de deux / un risque à prendre) (P)	Totaima - Sex game or Passion 1-2 (1-2P; 1-2N)
Louise Jensen - The Gift (N)	Totaine - Sex game or lovers? (1P-N)
Louise Jensen - The Sister (P)	Oly TL - Wild & Rebel 1-2 (1-2:P; 1-2N)
Kessilya - Take your chance (1:P; 1-2-3:N)	Tessa Wolf - I hate u love me 1-4 (1-2-3-4P; 1-2-3N)
Cristina Lee - All of you (P)	
Cristina Lee - Promise me this (P)	
Cristina Lee - Before you break (P)	
Cristina Lee - Whisper to me (P)	
Pauline Libersart - Baltimore 1; 1.5; 2; 2.5; 3; 3.5 (1:P ; 1-1.5-2-2.5-3-3.5N)	
Pauline Libersart - Dans la ligne de tir (N)	
Pauline Libersart - Jeux de glace (P et N)	
Pauline Libersart - Nick and Sara 1-2, Bonus (1-2P; BonusN; 1-2N)	
Pauline Libersart - Paris entre amours 1-3 (1-2-3N)	

Pauline Libersart - Pour un instant (intégrale) (N)	
Pauline Libersart - Pour Thomas (N)	
Pauline Libersart - Frères ennemis ? (N)	
Pauline Libersart - L'enfer des convenances (N)	
Lou Marceau - Le roman de Romy 1-2 (1-2 P&N)	
Lisa Mars - Lilly the kid (P)	
Patricia Montdore - Presque trop parfaite (N)	
Patricia Montdore - Un contrat à haut risque (N)	
Isabelle Ronin - Spitfire in love - avant Chasing Red (P)	
Fanelly Scott - L'infiltration 1-2 (1 et 2:N)	
Avril Sinner & Oly TL - Stockholm (P et N)	
Jessica Sorensen - Callie et Kayden 1-2 (1-2P)	
Nina Stein et Andrea Lorenz - Négociations intimes (N)	
Pascale Stephens - Dear Mary (N)	
Pascale Stephens - Speedgame (N)	
Pascale Stephens - Speedway (P)	
Pascale Stephens - Les Morgan's (N)	
Pascale Stephens - No Easy 1-4 (1-2-3-4P; 1-2N)	
Lindsey T. - Hunt "dans l'univers de l'Organisation" (P)	
Battista Tarantini - Love chef (P)	
Battista Tarantini - Above All 1-3 (1-2-3P; 1-2-3N)	
Battista Tarantini - Jeu Set Match 1-2 (1-2N)	
Jo Ann von Haff - La réelle hauteur des hommes (N)	
Tessa Wolf - Amoureux d'une étoile (N)	

Annexe 10 – Analyse du corpus

9.1. Georges, le monde et moi (Illana Cantin)

Remarques générales

Grand travail d'édition du texte :

- Retravail au niveau du rythme des phrases avec la ponctuation.
- De la forme avec les paragraphes (diminution du nombre de paragraphes, regroupement des paragraphes par idée), mais s'atténue dans les chapitres qui suivent.
- Suppression de quelques répétitions ou longueurs

Trois grands changements :

- 1) Traitement et réflexion sur l'homosexualité
- 2) Prévention routière et alcool
- 3) Développement de sa psychologie, de son univers intérieur et réflexif.

Chapitre 1

Page 10 : Ajout de deux paragraphes : ajout de peur, de panique. De ses hypothèses et craintes sur ce qui va se passer.

Page 11 : Ajout d'un paragraphe pour décrire et donner une première image de l'intrus qui est entré dans sa chambre par la fenêtre (inexistante dans la version Wattpad).

Page 12 : Ajout d'un paragraphe : Son ressenti en ouvrant la fenêtre

Page 13 : Ajout de quelques phrases de descriptions physique de Georges et de la façon dont Priam le voit.

Pages 13–14 : Ajouts de deux paragraphes sur le nettoyage de sa chambre et sa « relation » avec cette pièce.

Pages 14–15 : Ajout de 4 paragraphes en réaction à la phrase « Son copain l'a trompée (...) Avec moi. Et maintenant, elle est persuadée que j'ai rendu son copain gay ». Réflexion sur l'homosexualité, sa non-expérience avec celle-ci et ses pensées sur ce qu'il devrait dire/faire/penser.

Page 15 : Ajout d'un dialogue : « Tu ne peux pas rendre les gens gays... » + description physique de Georges

Page 16–17 : Ajout d'un paragraphe : blague de Georges sur les maths, ironique, où Priam ne répond rien. Description de sa chambre quand Georges la regarde.

Page 17 : Ajout d'un paragraphe expliquant l'épisode mythologique d'où est tiré son prénom

Page 19 : Ajout 2 phrases pour dire qu'il est nul en math (Commun avec *Timide*)

Pages 20–21 : Ajouts de phrases (Amorce problème homosexualité et phrase « j'ai essayé de ne pas lui coller une étiquette »). Ajout de 2 paragraphes : notes de Georges (qu'il comprend très intelligent) et même année que lui + hésitation à lui faire confiance pour ce devoir de math, puis décide de faire confiance à un inconnu.

Chapitre 2

Les deux premiers paragraphes de la version Wattpad ont été développées dans le chapitre 1 de la version éditée (17 de moyenne de G. et confiance en un inconnu).

Page 22 : Ajout de sa rencontre avec Gabrielle

Page 24 : Ajout des conséquences de la baignade dans le canal d'Eliott.

Page 25 : Ajout de quelques phrases pour découvrir les dynamiques au sein du groupe d'ami (Eliott= enfant qu'il faut garder à tour de rôle)

Page 26 : Ajout d'un paragraphe avec une idée féministe + Découverte de la relation Eliott-Charlotte (disputes)

Page 27 : Ajout culpabilité pour avoir triché

Page 28 : Ajout de l'angoisse d'être découvert, du fait qu'il doit toujours analyser toutes les possibilités et stresser pour ça

Page 29 : Voiture pourrie : Non confiance des parents => 'Il s'est prit la boîte au lettres', voiture comme punition (il l'avait mérité)

⇒ Transformation dans l'attitude des parents. Ce qu'ils font est ici justifié.

Page 31 : Ajout de quelques phrases pour marquer la situation gênante de la blague d'Eliott qui tombe à l'eau et de la gêne de Georges.

Page 33 : P. fier d'avoir tenu tête à Eliott, qui refuse d'agrandir le cercle d'ami. G. Content de se joindre. Blague sur la voiture (changé de panda à Citroen pour faire la blague).

Chapitre 3

Page 36 : Description de la soirée/de la maison. Passage sur les filles saoules : Ajout de nuances (les garçons aussi) et justification (dû à mon caractère introverti)

Page 37 : « Simon m'a dit que tu (G) passais la soirée chez lui » => Ajout des pensées de P. en réaction à cette phrase. De ses doutes et de ses questions (pourquoi j'ai voulu qu'il vienne)

Page 42 : Ajout « Priam, si jamais tu as un problème en soirée, tu m'appelles, je viendrai. Je préfère manquer de sommeil plutôt que retrouver mon fils à l'hôpital ».

⇒ Prévention routière ? Ajout de la problématique « sécurité sur la route »

Chapitre 4

Page 47 : Blague sur « Deviens gay » => Perturbe P. Ajout de ses réflexions, de ses questions. Amorce de son histoire d'amour.

Pages 48–49 : Ajout de ses pensées

Page 51 : Ajout de ses pensées

Pages 54–55 : Ajout de ses pensées, de son hésitation, de quelques dialogues. Pensée qui devient dialogue (Tu m'as rapporté un dix-neuf en math)

9.2. Nox (Eloise Tanghe)

Remarques :

Divisions en parties : Les cendres (I), L'étincelle (II), Le brasier (III)

Chapitre 1

Complètement différent

Incipit :

Wattpad : Liberté ➤ Pensées d'enfermement

Livre édité : Enfermement ➤ Liberté

Plus de précisions sur ce qu'elle fait dans l'asile.

Retrait des passages de la cantine et de la douche

Ajout des mentions qu'elle entend des voix (plus tôt)

Description de Julia : creuse plus le perso, (foreshadowing)

Ajout de dialogues avec Julia ➤ Elles s'entendent bien, elle va lui manquer

Ne sait rien de son passé.

Retrait d'un passage qui montrait ses habitudes : Cantine et Douche + relations avec les autres patients (elle n'en avait pas)

Importance de Julia appuyée, par des dialogues et plus de descriptions et de pensées

Accentuation du pourquoi elle est là : les voix

Chapitre 2

5 premiers paragraphes inchangés

- Cheveux => Mèches rebelles
- « Rends toi utile et va plutôt me rechercher un café » : chez mon bon à rien de fringin retiré
- + « et d'argumenter sur le fait qu'il tient un commerce rentable – un bar ne semble pas plus ambitieux aux yeux de Cléa que la musique -, ça risquerait effectivement de plomber l'ambiance »

⇒ Moins retravaillé, quelques détails par-ci par-là

Chapitre 3

X

Septembre 2015

X

Chapitre 4

Corrections de fautes d'orthographe, modification de certains mots

Chapitre 5

Ajout d'un peu d'emphase sur le personnage du père. Ajout d'un bon côté parmi tous ses mauvais. Gris.

Chapitre 6

P43 : Suppression de la tirade de Cléa à sa grand-mère, expliquant son ressenti.

« Je tiens juste à te rappeler une dernière fois que, par ta faute, j'ai failli ne pas être là aujourd'hui. Tu as détruit une partie de moi que je ne retrouverai jamais. Cette partie s'est réellement noyée dans la baignoire ce jour-là. Et surtout, je veux que tu saches que tu ne représentes plus rien pour moi. Tu fais parti de mes démons intérieurs, ça je ne pourrai jamais le changer. Mais, cela fait onze ans que je te considère comme une étrangère, je n'ai donc plus besoin de toi. Je n'aurais jamais dû venir. C'est terminé. »

P44

Wattpad : « Là, vivaient trois familles dont les destins furent entremêlés à jamais. De la première, venait une jeune fille aux cheveux d'ébène qui deviendrait une **prisonnière**. De la seconde, provenait une autre enfant à la chevelure rayonnante comme le soleil, destinée à **trahir**. Enfin, de la dernière, était issu un jeune homme, au cœur pourtant pur, désigné pour tuer. La condamnée, la traîtresse et le bourreau ».

Livre : « Là, vivaient trois familles dont les destins furent entremêlés à jamais. De la première venait une jeune fille aux cheveux d'ébène qui deviendrait une **pêcheresse**. De la seconde provenait une autre enfant à la chevelure rayonnante comme le soleil, destinée à **révéler la vérité pour protéger les siens**. Enfin, de la dernière, était issu un jeune homme, au cœur pourtant pur, désigné pour tuer. La condamnée, la sauveuse et le bourreau »

⇒ Vision réelle des événements remplacée par la version de la population dans le livre édité.

Wattpad : « - La fille aux cheveux sombres fut accusée de complot avec le diable, de meurtres et d'empoisonnement par les hommes de religion. On la qualifiait de sorcière. On lui attribuait tous les malheurs de Clairemont. Pourquoi fut-elle accablée d'un tel fardeau ? Parce qu'une de ces congénères, qui portait de belles boucles blondes, la livra en pâture au village. **Quelles furent ses motivations ? Je n'en sais rien**. Une chose est sûre, les habitants virent en elle la cause de tous leurs problèmes. Et savez-vous ce que l'on faisait aux sorcières à ce temps-là, monsieur Aubry ?

Livre : « - La fille aux cheveux sombres fut accusée de sorcellerie. Une de ses congénères, aux belles boucles blondes, **avait trouvé des preuves accablantes sur sa relation avec le diable, sur ses activités hérétiques**. Afin de sauver Clairemont de cette menace, elle la dénonça. Personne ne douta et la sentence tomba. Savez-vous ce que l'on faisait aux sorcières en ce temps-là, monsieur Aubry ?

⇒ On retarde les péchés de celle qui trahit. On laisse le mystère, là où la version Wattpad la plaçait directement en coupable.

W	<p>- Elle était innocente, personne ne l'a aidée. Ils l'ont tous condamnée aveuglément, je murmure.</p> <p>Est-ce qu'un tel carnage pourrait se reproduire actuellement ? À cette époque, le peuple n'était pas éduqué, il se contentait de suivre la voix d'un quelconque homme influent. Et pourtant, aujourd'hui encore, l'homme se plaît à désigner un responsable à tous ses problèmes. Maintenant, c'est certain, je vais devoir orienter mon travail sur les procès de sorcellerie.</p>
LE	<p>- C'est horrible, murmuré-je. Ils l'ont brûlée vive.</p> <p>- Et ils ont adoré ça, mon garçon ! Tout le village, des bambins aux vieillards, était grisé par cette violence, cette sensation de pouvoir. Imaginez-vous déternir la vie d'un être humain entre vos doigts, n'est-ce pas exceptionnel ? Si en plus, vous sacrifiez cette même vie pour d'honorables valeurs catholiques, vous vous élevez au rang de saint Pendant une fraction de secondes, devant ce feu de joie, ils avaient oublié leurs peurs, de la disette, de la maladie, de la pauvreté, du noir ou encore même de la mort. L'exaltation... Il y a de quoi en vouloir toujours plus, vous ne trouvez pas ?</p> <p>Comment peut-on prendre du plaisir à brûler un autre être humain ? Comment peut-on trouver de la satisfaction dans la souffrance d'une jeune fille ? Madame Clairret a raison, ça doit forcément dépasser les simples convictions religieuses. Ces gens étaient tous si avides de pouvoir et de sang qu'ils en sont arrivés à vendre leur propre humanité contre un bûcher. C'est impensable.</p>

Dans la version éditée, on ne s'attarde pas au fait qu'elle soit « innocente » ou « coupable ». Le fait de brûler vif une personne est mal, quoi qu'est fait cette personne. On retire aussi la partie « Aujourd'hui, ce serait possible ? » qui annonce la fin du livre. On remplace cette pensée en insistant sur les pensées de l'époque, qui peuvent aussi être appliqués aujourd'hui, mais ça reste dans le non-dit.

P45 : On relire du livre la « réponse » à ce qu'il s'est passé, avec la jalousie de la traîtresse. On garde le mystère pour plus tard.

P46 : Ajout d'une « accroche » (Ils en réclament plus et ne s'arrêteront pas tant qu'ils n'auront pas obtenu ce qu'ils veulent).

Janvier 1645

/

Chapitre 7

/

Chapitre 8

Supprime les références à Harry Potter (« Exact ! cent point pour Gryffondor ! / Je suis un Serdaigle ...) et à Indiana Jones « Arrête de te prendre pour Indiana Jones, c'est de la folie ».

Février 1645

/

Chapitre 9

Ajout d'un passage sur l'incroyable « gentillesse » de Julia, indices pour la suite

« Elle a toujours su pour les voix dans ma tête, de là à croire comme moi qu'elles sont réelles et non le produit de mon imagination... de ma folie, il y a un mur immense à gravir. Et pourtant, j'ai l'impression qu'elle a trouvé une porte dans cette muraille pour la franchir sans difficulté. Pour m'accorder sa confiance sans une once de doute face à l'inexplicable et l'incroyable »

Lefèvre devient Dumont (Alice)

Ajout « - Que sais-tu d'elles ? reprend Julia. As-tu la moindre idée de qui elles sont ? De ce qu'elles peuvent faire ? / Je secoue vivement la tête. Ces voix, elles sont la création de mon propre esprit, n'est-ce pas ? Leur chercher une origine ou des motivations, ça n'a pas de sens »

Décembre 2003

P80 ajout « Elle était persuadée qu'il s'agissait de la seule solution : mourir pour échapper à ses démons. Comment aurait-elle pu résister à cet appel du destin ? après avoir compris ce qu'elles attendaient d'elle, comment Alice aurait-elle pu trouver une bonne raison pour vivre ? Autant en finir quand et où elle le voulait plutôt que de se voir malmenée et exécutée de la pire manière qui soit. Car, au plus profond d'elle-même, elle savait qu'elles ne stopperaient pas tant qu'elles n'auraient pas obtenu ce qu'elles voulaient. Tant que son cœur battrait, elles feraient tout pour voir son pauvre corps réduit en cendres et ça, Alice ne le supportait pas »

⇒ Annonce de la fin du livre. Plus d'explications sur pourquoi elle s'est suicidée.

P82 ajout « Je ne brûlerai pas pour leur seul plaisir. Elle ne m'exploitera pas si je ne mets pas un terme à tout ça. »

Chapitre 10

P85 : Ajout « Je suis sérieuse, Elias.

Je me retourne et désigne le café qui brille tel un phare dans la nuit.

- Tu veux causer des problèmes à Maxime ? Le forcer à rappliquer à cette heure-ci ?

Cléa me regarde fixement sans me répondre. Prenant son silence pour une forme d'assentiment, j'ajoute : »

⇒ Mention de Maxime, du fait que Cléa ne veut pas le déranger.

P91 : Remplace Banshee par schizophrène. Ce remplacement pose problème juste après, parce qu'un schizophrène ne prévoit pas la mort comme les Banshee. : « Je ne prévois pas la mort des gens ou quoi que ce soit, répond Théa en secouant la tête, j'entends juste des murmures. Constamment. »

P92 : Accident de Maxime décrit avec un peu plus de détails

Mars 1645

/

Chapitre 11

Retrait « Aussi loin que je me souviens, elles ont toujours existées dans un petit coin de ma tête, chuchotant jours et nuits. Parfois elles sont plus fortes et me donnent d'horribles migraines mais jamais encore, je n'avais ressenti une chose pareille. A l'instant même où la petite porte du café s'était entreouverte, elles s'étaient mises à hurler. Evidemment, depuis le début de la journée, elles n'agissaient plus normalement, s'il pouvait il y avoir un tant soit peu de normalité dans une telle situation, mais à cet instant précis, elles avaient tout simplement explosé. »

⇒ Explication de son évanouissement retirée. Pour se concentrer sur l'action du moment ?

Modification de l'attaque des ombres, Situation plus décrite, plus de panique.

Chapitre 12

Hôpital. Théa se réveille plus tôt. Elle va quand même être mise sur un brancard pour être en observation.

Avril 1645

/

Chapitre 13

/

Chapitre 14

Passage sur Amina, l'ex de Elias ? Retiré

Mai 1645

/

Chapitre 15

P147 : Ajout « J'aurais pu rappeler un taxi et fuir loin de cette ville, de ses ombres et retourner à Rochester. Mais ma vie là-bas n'a aucun sens, pire, c'est à Clairemont que les voix se révèlent, elles et leurs mystères que je veux percer dans le seul but de me débarrasser d'elles une fois pour toute et espérer mener une vie normale.

Aujourd'hui, je sais que c'est soit cette église, soit Saint-Mathurin... Voilà mes deux seules alternatives, et l'une comme l'autre m'effraie au plus haut point. »

⇒ Explique pourquoi elle y est allée.

Chapitre 16

P158 ajout : Paragraphe expliquant pourquoi il ne vient pas à la messe et qui introduit un peu plus ses parents.

P163 : « Tu diras à ta pute que c'est plus la peine de passer »

⇒ « Tu diras bonjours à ta pute de ma part »

Cléa ne visite en effet pas ses parents, c'est plus logique de changer.

P164 : « gamin » devient « mioche » => adapter le vocabulaire du père

P167 : Dans la version Wattpad, Cléa semble être déjà venue plusieurs fois chez lui. Dans le livre, on dirait qu'elle n'est jamais venue

Wp : « Tu lui diras que la prochaine fois qu'elle passe, elle devrait mettre une robe. Ça facilitera les choses, me murmure-t-il à l'oreille.

L : « Tu lui diras qu'elle peut passer quand elle veut, mais qu'elle mette une robe. Ça facilitera les choses, me murmure-t-il à l'oreille »

P168

Ajout : « Une fois dehors, je sors mon portable d'une main tremblante et compose le numéro de Cléa. Dieu merci, je le connais par cœur.

- Allô, Elias ? T'étais passé où ?

Sa voix respire la colère, mais je m'en fiche, ça fait juste du bien de l'entendre.

- Dis moi où tu te trouves.

Je fais un effort colossal pour m'exprimer de manière claire, mais ça ne doit pas être si brillant vu qu'elle me répond :

- Tout va bien ? Ta voix... Il t'est arrivé quelque chose ?

Je soupire et me passe une main sur le visage.

- Tu es où ? répété-je.

- Chez mes parents, mais...

- Ils sont là ?

J'entend une voix qui l'interpelle derrière elle, il me semble reconnaître la voix de Théa.

- Non, ils vont rentrer tard. Elias, écoute-moi...

- J'arrive.

Je ne lui laisse pas le temps de finir sa phrase. À, tout de suite, je n'ai pas seulement besoin de l'entendre, mais je veux la voir aussi. Ça ne peut pas attendre. »

⇒ Ajout d'une conversation téléphonique. Explique où va Elias après la scène de la maison.

Mai 1644

/

Chapitre 17

Modification de la fin du chapitre.

Plus grand dialogue entre Cléa et Théa. Théa parle du fait qu'Elias a peur que Cléa ne l'aime plus. Suite à cela, Cléa avoue directement à Théa ce qu'elle a fait. Elle dit qu'elle a brûlé la lettre, alors que dans la version Wattedpad, elle demande à Théa d'aller chez les parents d'Elias « récupérer » des documents.

Chapitre 18

Enveloppe transformée en explication de pourquoi elle a brûlé la lettre d'admission

Juin 1645

/

1^{er} Juillet 1645

/

Chapitre 19

P215 ajout d'une astérisque « * » pour marquer le changement dans la temporalité. Remplace le « enfin ».

⇒ Permet au récit de rester dans le présent.

« J'étais sceptique » devient « je suis sceptique »

Deux astérisques. Plus de clarté pour séparer les deux scènes.

P221 : « - Maxime... Il n'a pas toujours fait les bons choix dans la vie. »

Ajout d'une phrase à la suite : « Mais ce que mes parents lui reprochent, ce n'est pas un choix, c'est ce qu'il est »

⇒ Homosexualité n'est pas un choix. Modification de la formulation des idées. Retrait d'une formulation peut-être maladroite.

P224 : Sur Wattedpad, Cléa explique à Théa ce qu'il y a dans l'enveloppe.

Chapitre 20

Wattedpad : Julia emmène Elias à l'hôpital. Idée que Julia le suivait comme une tueuse en série.

Livre édité : Julia emmène Elias dans sa chambre d'hôtel super sobre et froide, pour le loger pour la nuit.

Ajout d'un chapitre ! Discussion entre Elias et Julia sur Théa. Manipulation de Julia, qui met dans la tête d'Elias que Théa est dangereuse. Elle lui montre la vidéo d'Alice folle qui attaque Julia après avoir dit que sa mort est une fête et une tradition pour les voix.

Novembre 2003 (chapitre ajouté dans le livre édité)

Suite de la vidéo, qu'Elias n'a pas vue. Dévoile la véritable nature de Julia, qui aide Alice pour assouvir sa soif de pouvoir que les voix lui promettent.

Chapitre 21

P249 : Ajout « Autant ne pas mentionner que ma rencontre avec Théa fut comme une évidence, comme si l'ordre naturel des choses se mettait en place, que les pièces d'un puzzle s'emboîtaient. Seulement ce que notre rencontre a mis en marche... Je ne crois plus que ça soit quelque chose de positif. Je redoute même le pire, surtout à l'évocation de la grand-mère de Cléa et de ses menaces. Je crois que ce qui arrive est lié à sa tentative de noyade. Quoi qu'il en soit, je dois tout faire pour empêcher Cléa d'en pâtir. Mais si je lui dis ça, il n'arrivera pas à me croire. »

P253 : Ajout d'un paragraphe exprimant la peur que Maxime ressent envers sa grand-mère

Ajout « Il a le regard paniqué d'un enfant qui vient d'apercevoir un monstre dans son placard. C'est insensé. Il est insensé, mais peu importe, cela m'arrange. Je continuerai à user de sa peur si ça peut tous nous sauver ».

2 juillet 1645

2 juillet 1645

/

Chapitre 22

P260 : Modification. Théa dit que les voix se renforcent quand elle est avec Elias, elle veut retenter l'expérience pour vérifier. Cléa lui dit que c'est hors de question elle veut faire profil bas.

P272 : « Cible » devient « nouvelle sorcière de Clairemont »

[Chapitre Wattpad supprimé : Rencontre de Julia-Elias à la grand-mère. Elias qui assiste, impuissant et sans rien faire à une rencontre où Julia « confronte » la grand-mère et révèle ses intentions. On comprend qu'Elias se sait manipulé et qu'il cherche une solution pour s'en sortir.]

10 juillet 1645

/

Chapitre 23

Retrait de l'assassinat de la grand-mère par Julia.

Livre édité : Thea veut retourner à l'église

Décembre 1645 (ajout)

Elisabeth se déclare coupable pour sauver son fils et Henri, puis elle est brûlée sur le bûcher

(Placé après le chapitre 24 dans la version Wattpad)

Chapitre 24

Wattpad : Elias et Julia vont chez le père de Théa. Ils lui demandent de venir à la messe et de dire à tout le monde à quel point Théa est dangereuse et possédée. Elias refuse de croire que Julia est une meurtrière.

Livre édité : Elias conduit une voiture vers la messe, avec la grand-mère comme passager. La grand-mère continue d'expliquer l'histoire. Les dernières connections de l'histoire se font dans la tête d'Elias. Il comprend que Cléa représente Henri et qu'elle est en danger.

Chapitre 25

Ajout : Point de vue de Elias devient celui de Théa dans le livre. Disparition d'Elias de cette scène. Julia vide l'église en disant qu'elles vont aller à l'asile. Mais elle ment.

Wattpad : Ici, le père de Théa fait son discours. Les gens les jugent coupable. Julia dit à Elias de partir, il obéit.

Chapitre 26

Wattpad : « Tu vois, continue-t-elle en reprenant sa voix douceuse, si moi je ne peux pas l'avoir, alors personne ne devrait. Tu ne devrais même pas exister, Théa. Tu représentes tout ce qu'il y a de plus hérétique et de mauvais sur terre. Tu es tout ce que le Seigneur déteste. »

Livre édité : « Tu vois, continue-t-elle en reprenant sa voix douceuse, si tu ne peux pas me le donner, alors *elles* me le donneront. C'était ma mission, tu sais ? *Elles* me l'ont demandé. Je *leur* ai promis que je *les* aiderais à faire ce qu'*elles* voulaient. Je devais *leur* ramener la mère, finalement *elles* auront la fille. »

Wattpad : Elle dit agir pour « rétablir l'équilibre »

Livre édité : Julia explique que les voix sont les gens de Clairemont, que sa mère refusait d'accomplir son Destin. Julia explique obéir aux voix et leur donner ce qu'elles veulent.

23 décembre 2016

Légères reformulations des phrases

9.3. Le Pacte d'Emma & Lucide (Nine Gorman et Soraya Doye)

Après avoir reçu les exemplaires, l'analyse comparative de ces deux ouvrages s'est finalement avérée inutile, les autrices ayant mis sur Wattpad la version éditée. Il n'était pas possible de savoir cette information avant recevoir les romans, ce qui explique pourquoi je les avais choisis. Bien que l'analyse n'est pas été possible, les deux autrices et le parcours de leur roman a tout de même servi à l'analyse plus générale, ce qui explique pourquoi je n'en ai pas choisi d'autre.

9.4. Nos Interdits (Roxane Maffre)

Chapitre 1

hin thin ➤ ah ah

Aprem ➤ aprème

+33 6 76 43 ** ** ➤ Mamie Lucie

Trois heures de l'après-midi ➤ 15h

« Ce que tu peux être jolie quand tu fais des efforts » ➤ « Ce que tu peux être jolie quand tu le veux bien ! »

« machine à fumée ➤ fumigènes

« Renonce-t-elle » ➤ « capitule-t-elle »

Chapitre 2

« Le temps semble se suspendre tandis que nous nous tournons pour découvrir qui en est à l'origine » ➤ « Le temps semble se suspendre tandis que nous nous tournons pour découvrir à qui elle appartient »

Chapitre 3

Ajout :

« - Et moi, je ne peux pas te laisser conduire alors que tu as bu.

- Je tourne à l'eau depuis le début de la soirée.

- La couleur de tes yeux dit autre chose...

- Ça, ça n'a rien à voir. »

Chapitre 4

P33 Retrait « L'arrêt est vide comme d'habitude et une fois dans le véhicule je me retrouve seule avec le conducteur. Vivement que je passe ce fichu permis. Je sais que je vis dans une petite ville et que c'est le week-end, mais c'est toujours impressionnant de s'y retrouver seule. J'arrive à la danse après une vingtaine de minutes seulement et me précipite dans les vestiaires pour me changer. »

Ajout « Quand mon père a quitté maman, du jour au lendemain et sans aucune explication, je n'avais que cinq ans »

Chapitre 5

P37

« Je manque de recracher ma bouchée de pâtes » ➤ « Je manque de recracher ce que j'ai dans la bouche. »

P39

Ajout « deux charismes indomptables : ça faisait rapidement des étincelles. Moi, je me retrouvais bien souvent au milieu de tout ça, ne sachant que faire, attendant vainement qu'elles en finissent et trouvent un terrain d'entente. Et aujourd'hui, voilà le résultat : rien ni personne ne pourrait nous séparer ! »

Ajout de sa position perso, et de la situation aujourd'hui

P40

Évoque d'abord Tiphaine, puis les boulots dans la version Watt, inverse dans l'autre.

Ajout d'astérisques pour marquer une pause/séparation temporelle

Sacha mange avec ses parents ➤ Sasha doit aller récupérer ses petits frères en garderie.

P41

Ajout « Elle ne cherche même pas à être jolie, elle l'est naturellement. À tel point que j'ai l'impression de faire tache dans ce petit bistrot, le Central, qu'elle m'a elle-même conseillé »

Retrait « Bien sûr, elle ne sait pas encore que Stan a annulé le rendez-vous. »

Modification

« - Il a d'autres plans. Je n'arrive vraiment pas à le saisir. C'est quoi son problème ? Il fait ami-ami avec moi pour ensuite me poser un lapin ! »

➤ « - Il aurait d'autres plans... Mais ça m'est égal. De toute façon, je ne le sentais pas ce type. Ce qui m'embête, c'est surtout que ma mère ait entendu son message ! Après quoi, j'ai eu droit au speech sur Matt, bien sûr. Enfin, tu la connais... »

Page 42 : « - Qu'est-ce qu'ils ont tous à être étranges en ce moment ? Soupire Allie devant moi. » ➤ « - Il a ses règles, tu crois ? »

Page 43 : « Quatre heures de l'après-midi » devient « 19 heures » pour la fin du cours d'anglais

Chapitre 6

Page 44 : Ajout « Quelques heures plus tard... ». Retrait des phrases et de la mention de la chanson sur laquelle elle danse

P46 : Modification

« Je regarde ma montre qui indique minuit. Il me la joue à la cendrillon. Je suis avec lui depuis maintenant huit heures. Huit heures à danser, boire, danser, boire... »

➤ « Je fais un geste de la main pour lui signifier mon indifférence et regarde ma montre. Il est minuit passé. Je ne suis jamais sortie si tard en ville un soir de semaine. Pourtant je suis bien avec lui. Cela va bientôt faire cinq heures, maintenant. Cinq heures que j'ai accepté de le suivre, que je lui raconte des bêtises, que je bois plus qu'il ne faut et que je danse... Cinq heures de totale insouciance... »

S'adapte à l'heure du cours d'anglais qui a changé entre les deux versions

P50 : Ajout de paragraphes : ce qu'elle attendait de la soirée, le fait que tout se soit bien passé, qu'il se soit révélé être gentil.

« Merci pour ce soir » ➤ Après, attentes de sa réponse puis réalité de celle-ci

Et réécriture de la fin du chapitre, quand il dit « tu crois que je plairais à Allison ? »

Le chapitre se finit là dans la version éditée, mais continue dans la version Wattpad avec le début du chapitre suivant. Elle va en cours puis décide d'aller rendre visite à son inconnu aux yeux bleus.

Chapitre 7

P55 : Paragraphe sur le nom de Léo et ses pensées qui divaguent raccourci. Autres petites modifications

Chapitre 8

Modification ➤ La scène de son interro avec les tic-tac oppressants de l'horloge deviennent une humiliation devant sa classe d'un devoir raté

Plus de détails sur sa relation avec Matt.

Page 65, référence à Pamela Anderson retirée.

Tom Odell « Toutes les larmes ont été épuisées lors d'un précédent amour » remplacé par Once I was loved de Melody Gardot ➤ paroles ajoutées dans la version éditée.

Ajout : Allie qui demande si elle est sûre qu'elle ne veut pas venir. Anna qui lui dit de l'appeler quand elle rentre après la soirée et lui fait promettre.

Page 67, Ajout : référence à Orgueil et Préjugés

9.5. Timide (Sarah Morant)

Remarques générales :

Le prologue de Wattpad arrive dans le chapitre 15 du livre édité.

Les citations de début de chapitre sont enlevées

Appel de Tyler a lieu deux chapitres plus tard dans le livre papier

Noms de personnages secondaires changés pour faire plus américain.

Contexte géographique non précisé dans la version Wattpad. On le devine seulement lors des mentions des dollars.

Chapitre 1 fort modifié par rapport aux autres, qui ont beaucoup de paragraphes en commun.

Chapitre 3

Sur Wattpad

C'est vrai qu'il n'avait pas beaucoup de respect pour les filles, excepté sa mère. Du plus loin qu'il se rappelait, jamais il n'était tombé amoureux. Il savait que cela causerait sa perte et faisait en sorte de mettre les voiles avant de que véritables sentiments ne s'installent... Enfin, il y avait *cette fois-là*, où il avait bien faillit tomber dans le piège. Et il l'avait payé tellement cher que toutes les autres filles payeraient pour elle.

Livre édité

C'est vrai qu'il n'avait pas beaucoup de respect pour les filles, excepté sa mère. Les autres créatures enchanteresses étaient toutes pareilles : elles causaient la perte des hommes. Il avait failli se faire avoir une unique fois, par une fille aussi superficielle et vaniteuse que ses semblables. Elle avait voulu briser le lien qui l'unissait à son meilleur ami. Et, si Jason l'avait mis en garde, Matthew était quand même tombé dans son piège. Enfin, c'était du passé et le garçon était même heureux d'avoir rencontré cette garce. Cela lui avait fait ouvrir les yeux. Depuis, il avait pris soin de mettre les voiles avant qu'un quelconque sentiment ne s'installe.

Précision/Changement de son histoire passée

- Son ex devient l'ex de son meilleur ami Matthew.
- Enlève l'idée de revanche envers le genre féminin (les autres filles payeraient)

Chapitre 5

Sur Wattpad

Il était impressionné de voir comment elle était mature. C'était étrange, pour une fille de 17 ans, d'être à ce point conscient des problèmes de la vie.

Livre édité

Elle était tellement mature. C'était étrange, pour une fille de dix-sept ans, d'être à ce point consciente des problèmes de la vie. **Il aurait dû savoir que ce n'était pas normal.**

Narrateur omniscient intervient pour annoncer la suite, accroche, introduction de suspense/mystère

Chapitre 7

Jason la quitte brusquement : sans raisons (Wp) => il voit Brian

Chapitre 9.b SMS

Suppression de l'annonce « Mais aucun ne pensait que le jeu auquel ils se livraient allait bientôt exploser tel un jeu de quille. »

Chapitre 12 (13 version éditée)

Découpage du chapitre en deux à partir du point de vue de Jason.
+ Conversation SMS rattachée au chapitre de Jason.

Chapitre 14 (15 version éditée)

Le prologue est en fait un extrait de ce chapitre.
Encore découpage du chapitre à partir du point de vue de Jason.

Chapitre 17 (19 version éditée)

Suppression d'un demi-chapitre (au réveil, se passait rien, permet de finir avec plus d'impact sur elle qui dort avec Tyler).

Chapitre 18 (20 version éditée)

Suppression d'un paragraphe : « Il a raison. Qu'est-ce qui te prends de te battre pour ce frigo ? Elle a même pas de seins ! Aucun atout ! C'est un bon coups, c'est ça ?! Elle suce mieux qu'elle ne parl... »
Va trop loin pour un livre tout public ?

Sur Wattpad

Il sauta de la table où il avait pris appuie et fila jusque dans sa chambre. Le regard lourd de sous-entendu de sa mère l'avait fait fuir. Que voulait-elle qu'il comprenne ?

« Pourtant, j'ai essayé de la pousser jusqu'au bout... Enfin, elle n'osait plus regarder autre chose que le sol. Elle tremblait comme jamais, c'était...Exaltant. »

« J'aurais peut-être même pu me la faire.... »

Son point s'abattit sur le mur dans un bruit sourd alors qu'il repassait la scène dans sa tête. Et évidemment, elle ne lui avait rien dit ! étaient-ils amis pour qu'elle n'ose rien lui dire ? Merde, ça servait à ça non ? à s'entraider. Heureusement que Vanessa n'était pas là parce que sinon, il n'aurait pas su se retenir... Même s'il n'aimait pas taper les filles, il aurait bien fait une exception pour elle.

Les paroles de Gabriel repassait en boucle dans sa tête et il finit par saisir son téléphone pour composer son numéro. Elle ne voulait pas l'appeler ? Très bien, il s'en chargerait à sa place.

Livre édité

Une fois dans sa chambre, les mots de Gabriel continuèrent de le hanter. Et son poing finit par s'abattre sur le mur dans un bruit sourd, alors que la scène défilait toujours dans sa tête.

Et, évidemment, elle ne lui avait rien dit. Étaient-ils de vrais amis pour qu'elle n'ose rien lui confier ? Merde, ça servait à ça, non, les amis ? à s'entraider !

Elle ne voulait pas l'appeler ? Très bien ! Il saisit son téléphone et composa son numéro.

Dialogues en échos remplacés par « les mots de Gabriel continuèrent de le hanter ».

Retrait de la mention de Vanessa et du fait qu'il avait envie de la frapper.

Chapitre 19 (21 version éditée)

Paragraphe sur la fête retirés (2)

Division du chapitre au PDV de Tyler

Explication de la relation fraternelle avec Kinæ arrive plus tôt dans le livre édité

Chapitre 20 (23 version éditée)

Année de l'histoire modifiée : de 2014 => 2015

Dispute raccourcie. Notion de plan cul supprimée pour le public ? La réponse mentale à la dernière phrase de son père aussi.

Chapitre 20 (24 livres édités)**Wattpad**

Il la trouvait un peu plus loin, elle essayait de repousser doucement les avances d'un homme d'environ 50ans, ce dernier lui tenait les bras et tentait de l'embrasser. Il avait une barbe grise et des cheveux sale qui lui collait au visage.

Livre édité

Il la retrouva un peu plus loin, alors qu'elle essayait de repousser doucement les avances d'un homme d'environ une trentaine d'années qui la tenait par les épaules.

Profil de l'agresseur « adoucis », légèrement censuré.

Chapitre 21 (25 livre édité)

wattpad

- Tu as beaucoup de lecteurs....
- Honnêtement, je n'ai jamais pensé que je pourrais en avoir autant. Et ça me fait peur, dans un sens. Imagine que je les déçois ?

Je daigne enfin lever les yeux et il me regardait avec son petite sourire en coin.

Livre édité

- Pour quelqu'un qui ose à peine respirer, tu l'as quand même ouvert au monde entier, remarqua-t-il en haussant un sourcil.
- Sur le coup, je n'y ai pas réfléchi. C'était totalement... spontané, soufflai-je en me rappelant ce prologue que j'avais un jour écrit par pur ennui. Je daignais enfin lever les yeux : il me regardait avec son petit sourire en coin, les yeux pétillants.

Référence aux lecteurs retirée ! Remplacé par l'envie spontanée d'écrire suite à de l'ennui

Chapitre 22 (26 livre édité)

Suppression de la sortie au ciné avec son père et Kyle, et de la discussion sur sa place dans la famille. Son père mentionne Tyler, dit qu'il avait toujours pensé qu'ils finiraient ensemble, elle envisage pour la 1^{ère} fois leur relation sous cet angle.

Chapitre 23 (27 livre édité)

Suppression des paragraphes sur Jason, son histoire avec Matthew et le fait que Gabriel et Brian se moquent de lui et que « ce semblant d'amitié brisée lui donne un pincement au cœur »

Légère 'censure' : « Tu ne veux que la baiser » remplacé « tu ne veux rien de sérieux avec elle »

Chapitre 24 (27 livre édité)

Suppression de la rentrée scolaire de Tyler

Suppression (redondance) de son envie d'éloigner E de Jason

Suppression de la métaphore du jeu d'échec que se livrent Jason et Tyler.