

5ème



édition

SALON DES LITTÉRATURES MAUDITES

Médiathèque Voyelles

Du 10 au 12 septembre 2021

VAMPIRISME

Parapsychologie scientifique, Phénomènes mystérieux, Folklore historique, Contes, légendes et rumeurs urbaines, OVNI, Esotérisme, Occultisme, Vampirisme, Erotisme

Edito

Après H.P. Lovecraft, Jacques Bergier, Arthur Conan Doyle et Edgar Allan Poe, place aux vampires ! L'ombre de Bram Stoker va planer sur cette cinquième édition du Salon des Littératures Maudites prenant le parti d'explorer le mythe du vampire en commençant bien entendu par le plus fameux d'entre eux : le Comte Dracula. Qui était-il ? De quel folklore est-il issu ? Comment s'est-il à ce point imposé comme le symbole du vampirisme dans les différentes formes de culture populaire (littérature, cinéma et autres...). Plusieurs conférences viendront répondre à ces interrogations tandis qu'une exposition et un conteur aideront à imprégner la manifestation d'une atmosphère digne des classiques du cinéma gothique lui-même largement abordé. Enfin, jeux

CONFÉRENCES - AUTEURS

JEUX DE RÔLE - LIBRAIRES

CINÉMA - EXPOSITION



de rôle, cinéma et sélections de livres traitant des vampires et du vampirisme viendront compléter ce Salon du renouveau.

Bien entendu et comme à l'accoutumée, des sujets divers et variés mais toujours « marginaux » seront abordés pour offrir une petite variété du vaste éventail de thèmes recouverts par les littératures maudites : l'alchimie et ses mystères, la légende noire de Gilles de Rais, les relations orageuses entre la littérature érotique et la censure, le giallo (forme de thriller érotico-psychédélique venu d'Italie), l'après-vie ou encore les rumeurs sulfureuses entourant certains groupes de rock. Le tout avec la présence de libraires locaux et de l'Oeil du Sphinx, éditeur parrain de la manifestation depuis sa toute première édition en 2016 !

Déroulé

VENDREDI 10

18h00 : Inauguration et discours.

Exposition « Dracula au cinéma » avec décors créés par Gwenaelle Podvin

19h30 : Philippe Marlin, introduction générale puis :

Alain Pozzuoli : Bram Stoker, «le magicien des ténèbres» comprenant la projection du documentaire «Whitby, la ville de Dracula» de Alain Pozzuoli et Jean-Michel Ropers

21h00 : Valérie Lombard : « Petites histoire à pâlir »

22h30 : Soirée cinéma



SAMEDI 11

Jeux de rôles toute la journée par l'association "Aux portes de l'imaginaire"

14h00 : Thierry Gillyboeuf : « Bela Lugosi »

15h00 : Matei Cazacu : « Gilles de Rais : Barbe bleue »

16h00 : David Didelot : «Le Giallo : la mort à l'italienne »

17h00 : Bernard Joubert : «La Censure de l'imprimé érotique depuis la Libération», Suivie d'une lecture de textes censurés par Christophe Echterbille

18h00 : Rencontres avec les auteurs présents

21h00 : Soirée cinéma

-16

DIMANCHE 12

Jeux de rôles toute l'après midi par l'association "Aux portes de l'imaginaire"

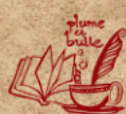
13h30 : Matei Cazacu : « Vlad Tépès, le Dracula historique »

14h30 : Didier Kahn : « L'exploration alchimique de la matière... et du vivant"

15h30 : Eleonore Willot : « Satanisme, occultisme : lorsque le rock sympathise avec le diable »

16h30 : Pierre Dubois : « Contes vampiriques »

PRÉSENCE DE LA LIBRAIRIE RIMBAUD ET DE LA LIBRAIRIE PLUME ET BULLE DURANT L'INTÉGRALITÉ DU SALON



Rimbaud
Librairie - papeterie

**INFO
COVID**

En raison de la crise sanitaire, ce programme est susceptible d'être modifié.

Les mesures sanitaires applicables (port du masque etc.) seront régulièrement mises à jour sur notre portail et nos pages Facebook.

Déroulé

Exposition Dracula



Gwenaëlle PODVIN, Artiste plasticienne carolo-macérienne a créé un décor plongeant les spectateurs dans l'univers terrifiant, fascinant et parfois érotique du Vampire.



Oserez vous franchir le portail menant au Château du comte Dracula ? et pour les plus téméraires, entrer dans la crypte...tombeau, détails de l'installation, ombres et lumières sur fond sonore viendront illustrer une rétrospective sur les incarnations de Dracula à l'écran.

Dans nos autres bibliothèques du réseau Médiathèque Ronde Couture

Exposition "Vampires illustrés" : l'imagerie du vampire dans les pulps, les comics et autres...

Samedi 11 septembre 2021

10h30 : Eleonore Willot « De William Blake aux Doors : Les Portes de la Perception dans le Psychédéisme » à l'espace Micro-Folie.

Médiathèque Georges-Delaw

Samedi 11 septembre 2021

10Hh00 : Dédicace de Pierre Dubois à la Médiathèque Georges-Delaw en partenariat avec la librairie Carnot.

Concours

Tout au long du salon, en partenariat avec la Librairie RIMBAUD, un grand concours portant sur les thèmes abordés vous sera proposé.

CE CONCOURS COMPORTE 3 NIVEAUX :

Enfants (3 - 11 ans)

Adolescents (12 - 16 ans)

Adultes (17 - 167 ans)

Des livres à gagner !

Déroulé



JEUX DE RÔLE

Avec l'association Aux Portes de l'Imaginaire

Les jeux de rôle font leur apparition au milieu des années 70 avec Dungeons & Dragons aux États-Unis. Très rapidement, le jeu fait des émules et commence sa longue évolution au milieu de toutes les œuvres geeks des années 80 !

Il n'est pas étonnant que l'horreur et l'épouvante trouvent naturellement leur place dans ce nouveau média... Déjà présent dans un Manuel des Monstres pour D&D, le Mythe de Cthulhu et l'oeuvre de l'auteur maudit de Providence, HP Lovecraft, va servir de décors pour un jeu de rôle d'épouvante : L'Appel de Cthulhu.

A quoi va-t-on jouer ?

Vampire, la Mascarade est un jeu de rôle qui vous propose d'incarner le prédateur de la nuit : un vampire. Dans une grande ville moderne, votre vampire a passé des siècles à vivre caché de l'humanité dans le respect des règles de la Mascarade. Mais ce secret est fragile, la moindre étincelle pourrait faire vous faire disparaître, vous et vos semblables.

Monsterhearts vous propose non seulement de jouer des Vampires, mais aussi toutes les autres créatures surnaturelles qui peuplent la littérature fantastique. Vous jouerez des adolescents monstrueux : incontrôlables, révoltés, enragés, tiraillés entre l'envie d'avoir une vie normale et leurs natures monstrueuses.

Attention, ce jeu est interdit aux moins de 18 ans.



Le jeu de rôle est un jeu de société où les participants créent un récit commun au fur et à mesure de la partie. Des règles permettent de déterminer si les propositions des uns et des autres s'intègrent à l'histoire telle quelle ou si des complications ne vont pas se présenter sur leur chemin.

Invités

Le parrain du salon



Philippe Marlin est une figure de l'Imaginaire français. Auteur, anthologiste, libraire et éditeur, fondateur de l'Oeil du Sphinx, une association devenue maison d'Édition, il a écrit et fait publier plusieurs centaines d'essais et romans sur l'Étrange, le Fantastique, la cryptozoologie, les sociétés secrètes, l'occultisme, l'ufologie, les grands maîtres de l'Imaginaire, parmi lesquels Bergier, Seignolle ou Lovecraft et plus généralement les phénomènes fortéens.

Très attaché au territoire du Haut-Razès (Aude) - et donc au mystère de Rennes le Château dont il est un connaisseur incontesté et où il passe beaucoup de son temps, il est également un inconditionnel des Ardennes dont il est natif.

Cette édition du Salon est dédiée à Gilles Vannier (1967-2020)



Si il existe une Littérature Maudite, il existe également un Cinéma Maudit... Profondément populaire, caractérisé pour le meilleur ou pour le pire par sa liberté de ton et de forme, c'est ce que l'on appelle le « cinéma bis ». Aussi éloigné de la grandiloquence hollywoodienne qu'il ne l'est du cinéma dit d'auteur, ce cinéma des marges a ses ardents défenseurs qui par leurs activités (fanzines, sites internet, sauvegarde du patrimoine de la VHS...) s'évertuent à le sauvegarder et à le promouvoir. A me du site Psychovision, référence en matière de cinéma bis et d'obscurités filmiques, Gilles Vannier avait pourtant bien assez de connaissances pour se faire un nom dans la critique cinéma classique. Mais à l'instar de l'esprit régnant dans le cinéma bis, il se montrait bien trop indépendant pour se conformer à ce microcosme. Avec son humour sardonique, sa curiosité sans borne et sa précision d'analyse, Gilles a mis en lumière un nombre incalculable de films « maudits » de toutes sortes et de toutes contrées, s'affirmant au passage comme un spécialiste du giallo, genre à l'honneur lors de ce Salon, et comme un expert incontournable de Lucio Fulci... Sa culture va manquer à Psychovision, à ce cinéma maudit qu'est le bis, et lui-même, personnalité maudite s'il en est, manquera à ceux qui l'ont côtoyé. Ce Salon des Littératures Maudites consacré aux Littératures Populaires lui est donc dédié.

Invités



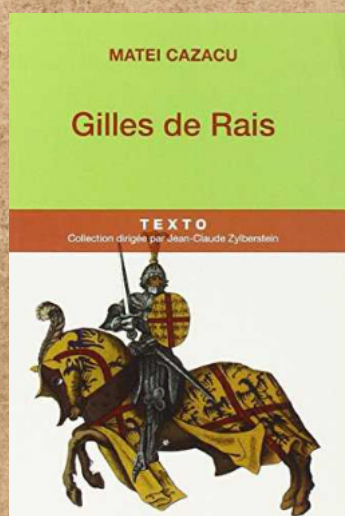
MATEI CAZACU

Matei Cazacu est né en 1946 à Sinaia (Roumanie). Après une maîtrise en histoire obtenue en 1969 à l'Université de Bucarest, il s'est installé en France en 1973 où il décrocha le diplôme d'archiviste paléographe à l'École des Chartes, puis un doctorat en histoire et civilisation du monde byzantin et post-byzantin. Habilité à diriger des recherches en histoire moderne et contemporaine, il enseigna notamment à l'Université Paris-Sorbonne, tout en étant chercheur au CNRS et Bibliothécaire à la Commission du Vieux-Paris. Rédigées en français ou en roumain, ses publications portent entre autres sur l'histoire des territoires anciennement byzantins et incluent notamment une biographie de Vlad Tepes, le Dracula historique, suivie quelques années après d'une étude en anglais co-rédigée avec Radu Florescu portant sur la famille Florescu,

dont Dracula est issu. Signalons aussi une exploration du mythe de Frankenstein co-écrite avec ce même Radu Florescu.

GILLES DE RAIS

Noble du XV^e siècle au service du roi Charles VII, ayant combattu les Anglais aux cô-

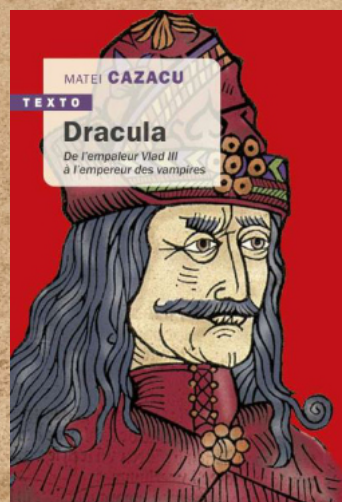


tés de Jeanne d'Arc, de La Hire et de Dunois dans la levée du siège d'Orléans en 1429, Gilles de Rais, le Baron de Retz, devint ensuite le premier tueur en série identifié comme tel. Outre ses dépenses somptuaires et son tempérament excessivement agressif, la légende noire qui lentoure -véhiculée par ses proches et par les autorités ecclésiastiques qui le jugèrent- lui attribua une centaine de victimes, des enfants livrés à toutes sortes de sévices. Parallèlement, le Baron se serait adonné à de sombres recherches alchi-

miques tournant autour de la pierre philosophale, aurait fait commerce avec le Diable et aurait pris conseil auprès d'un démon familial nommé « Barron ». Condamné à Nantes en 1440, Gilles de Rais fut pendu puis brûlé avant d'être malgré tout inhumé au Couvent des Carmes jusqu'à ce que la Révolution ne vienne déloger sa dépouille. La postérité a fait de lui le personnage de Barbe Bleue dans les contes, notamment celui de Charles Perrault (1697) qui aurait eut accès aux transcriptions manuscrites de son procès.

VLAD TEPES, LE DRACULA HISTORIQUE

Dracula, prince des vampires pour Bram Stoker et les cinéastes hollywoodiens, et chef militaire pour les historiens, fut aussi un tyran sanguinaire pour



ceux qui manipulèrent son image au gré des intérêts politiques. Si l'on sait que Vlad III, un prince médiéval connu sous le nom de l'Empereur, a bien existé, les interprétations à son sujet sont aussi variées que peuvent l'être celles qui entourent les mythes : où finit l'histoire, où commence le roman ? S'appuyant sur des documents d'époque, cette première biographie historique de Dracula dévoile les multiples facettes de cette figure du XV^e siècle, personnage complexe et mal-aimé de l'histoire.



Invités



DAVID DIDELOT

Né en 1970, David Didelot est un enfant des années 80 et des défunts vidéoclubs. En 1993, il fonde le fanzine Vidéotopsie qui paraîtra jusqu'en 2018. Amoureux de cinéma bis et de littérature qui tache, il contribue à de nombreux fanzines et fait paraître GORE - Dissection d'une Collection en 2014, aux Editions Artus Films. On peut retrouver David dans plusieurs bo-

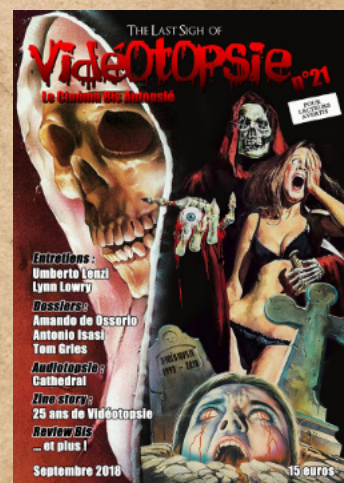
nus DVD/Blu-rays et dans les pages du site Toxic Crypt. Il n'est pas rare de le croiser au détour d'une convention, ou de pouvoir l'écouter s'il est invité à parler de Bruno Mattei, de la Collection Gore, de Lucio Fulci ou du giallo. David a également une chaîne YouTube, Vidéotopsie Fanzine TV, sur laquelle il publie de manière très irrégulière ses interventions bisseuses. Dernièrement, il réunissait ses souvenirs de cinéophile dans un livre plus autobiographique, REPLAY, et il s'attaquait au célèbre Monstre de Florence dans Le Monstre de Florence - Autopsie d'un Mythe Criminel (2019). Après un premier récit "de fiction"

publié chez Zone 52 Editions, il a enchaîné par le roman ultra-gore : Sanctions ! (2021)

LE GIALLO : LA MORT À L'ITALIENNE

Dans son intervention, David Didelot se propose de dresser un panorama général du giallo au cinéma, cette manière de thriller latin à la fois sanglant et érotique : les origines du genre, ses motifs récurrents, ses codes et ses prolongements dans l'histoire du cinéma. Né au début des années 60 sous l'impulsion de Mario Bava, et sublimé dans les films de Dario Argento, le giallo est un

"filone" difficilement réductible à une simple définition : un genre paradoxal et foisonnant, archipélisé en quelque sorte, avec tous les reliefs, tous les climats et tous les paysages possibles. Surtout les plus sauvages et les plus osés... C'est ce que David Didelot tentera de montrer.



VALÉRIE LOMBARD

Nombreuses sont les personnes - en bonne santé mentale - qui ont vécu des expériences paranormales, assisté à des phénomènes inexplicables ou surnaturels, et qui n'ont jamais osé en parler de peur d'être ridiculisées par des cartésiens endurcis. En effet, pour certains la vie se ré-

duit à l'existence terrestre, alors que pour d'autres la mort est un passage vers d'autres dimensions et la survie de la conscience une évidence. Même si en l'état actuel de nos connaissances, certains phénomènes irrationnels demeurent inexplicables, plusieurs interrogations restent légitimes. Notre conscience survit-elle après notre mort physique ? Les défunts peuvent-ils nous adresser des signes ? Peut-on communiquer avec eux ? Les âmes errantes existent-elles ? Les lieux et les objets ont-ils une mémoire ?

PETITES HISTOIRES À PÂLIR LE SOIR

Après avoir travaillé dans l'Éducation Nationale, Valérie Lombard s'est spécialisée dans la sophrologie et l'hypnose, œuvrant ainsi pour l'harmonie du corps, du mental et des émotions. Explorant le pouvoir de l'esprit, rien de plus naturel que de s'intéresser aux esprits et de leur consacrer un ouvrage : Petites histoires à pâler le soir. Après avoir reçu de nombreux témoignages et avoir vécu elle-même des expériences qui tendent à attester la tangibilité de ces manifestations, Valé-

rie Lombard en a tiré un panel d'histoires inspirées de faits réels.



Invités



THIERRY
GILLYBOEUF

Entomologiste de formation, Thierry Gillyboeuf est traducteur de l'anglais et de l'italien, et l'auteur de quelques essais littéraires. Grand amateur de la littérature américaine du XIXe siècle, il se fait le passeur d'auteurs comme Henry David

Thoreau, Ralph Waldo Emerson, Nathaniel Hawthorne, Walt Whitman ou bien Herman Melville. Avec l'écrivain Christian Garcin, il a entrepris la traduction de toute l'œuvre fictionnelle en prose d'Edgar Allan Poe, publiée en trois tomes chez Phébus en 2018 et 2019. Un travail de longue haleine qu'il avait présenté lors de l'édition du Salon des Littératures Maudites consacré à Poe. Depuis, cédant à son goût du cinéma et gagnant ainsi sa place à cette édition du Salon consacrée aux vampires, il a traduit la biographie de Bela Lugosi signée Edgardo Franzosini,

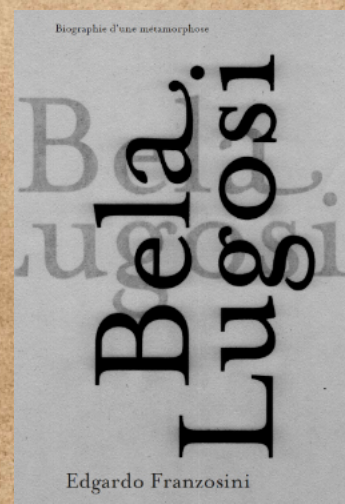
publiée chez La Baconnière en 2020.

BELA LUGOSI. BIOGRAPHIE D'UNE MÉTAMORPHOSE

Bela Lugosi (1882-1956), acteur d'origine hongroise, est l'un des visages les plus célèbres du comte Dracula. Inconnu à son arrivée en 1921 aux États-Unis, il gagnera une notoriété mondiale et pérenne en jouant le rôle du comte dans le film de 1931 dirigé par Tod Browning.

Cette biographie insolite de Bela Lugosi circule entre références,

digressions et anecdotes; de ses débuts sur les scènes de théâtre hongroises aux intérieurs de son excentrique résidence californienne, l'auteur dévoile peu à peu l'immortalité de son personnage.



BERNARD
JOUBERT

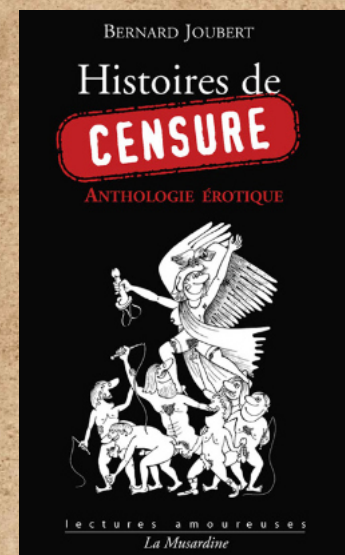
Depuis une quarantaine d'années, Bernard Joubert est l'auteur d'ouvrages sur la censure, dont Images interdites (Syros-Alternatives, 1989), Histoires de censure (La Musardine, 2006) et le Dictionnaire des livres et journaux interdits (Cerle de la librairie, 2007-2011).

LA CENSURE DE L'IMPRIMÉ ÉROTIQUE DEPUIS LA LIBÉRATION

Il y a 75 ans, c'était la Libération. Le pays était libéré, mais pas les mœurs. Au contraire, la IVe puis la Ve République eurent à cœur de renforcer la répression judiciaire, administrative et législative contre les livres et les journaux. Pendant des décennies, écrire, vendre ou éditer un roman « porno », c'était courir le risque d'être saisi, condamné, interdit. Mais peut-on indéfiniment lutter contre l'évolution des mentalités ? À regret,

les pouvoirs publics ont fini par tolérer que les personnages de romans agissent comme agissaient les gens de la vraie vie. L'homosexualité n'a plus été considérée comme un « fléau social » (amendement Mirguet de 1960). Laisser voir sur une image des poils pubiens n'a plus été contraire aux bonnes mœurs. La pornographie a pu exister autrement que dans la clandestinité, d'abord ghettoisée dans les sex-shops, puis normalisée dans des « romans de gare », dans des bandes dessinées vendues jusque chez les marchands de journaux. Aujourd'hui, il n'y a plus guère que l'autocensure qui pèse sur ce

secteur de l'édition et un désintérêt du public lié à la concurrence d'Internet. Les relectures juridiques, avant publication, sont la censure du XXIe siècle, la dernière !



Invités



DIDIER KAHN

Directeur de recherche au CNRS, Didier Kahn est co-responsable de l'édition de la Correspondance de Diderot (en cours de publication chez Hermann). Ses recherches portent surtout sur les rapports entre science, littérature et religion dans l'Europe alchimique, et sur l'oeuvre et l'influence de Paracelse

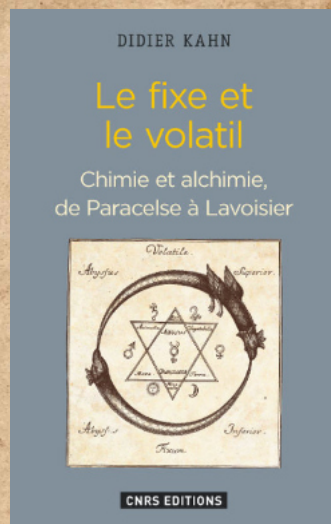
(1493-1541). On lui doit notamment deux livres : *Alchimie et paracelsisme en France à la fin de la Renaissance* (2007) ; *Le Fixe et le volatil. Chimie et alchimie, de Paracelse à Lavoisier* (2016), ainsi que des éditions savantes : *Le Comte de Gabalis de Montfaucon de Villars* (2010) et *La Messe alchimique attribuée à Melchior de Sibi* (2015).

L'EXPLORATION ALCHIMIQUE DE LA MATIÈRE... ET DU VIVANT

L'alchimie était-elle une «science maudite» ? Les alchimistes firent-ils un pacte avec le

Diable ? Quelles étaient leurs occupations, et les problèmes qu'ils cherchaient à résoudre ? Comment l'alchimie s'est-elle développée au fil du temps ? Quels ont été ses grands hommes, ses accomplissements ? Qu'est-ce que la pierre philosophale ? Qu'est-ce que l'homunculus, la palingénésie ? Cette conférence approfondira des légendes tenaces, exposera des doctrines alchimiques, présentera et explicitera quelques points remarquables de l'iconographie, en se concentrant sur l'époque médiévale et moderne. Nicolas Flamel, Paracelse et Sendivogius seront tour à tour évoqués.

Une meilleure compréhension de cette étrange discipline, plus exacte et plus nuancée, devrait en résulter.



ALAIN POZZUOLI

Alain Pozzuoli est parolier, écrivain et scénariste. On lui doit des adaptations radio de classiques du fantastique au format feuilleton : *"Frankenstein"* de Mary Shelley, *"Carmilla"* de Sheridan Le Fanu et *"L'Invité de Dracula"* de Bram Stoker... Il est également l'auteur de la biographie de Stoker en français : *"Bram Stoker prince des ténèbres"* (Librairie Séguier). Sa bibliographie contient bon nombre d'autres ouvrages de référence explorant l'épou-

vante sous toutes ses facettes : *"Le Dictionnaire du Fantastique"* (Jacques Grancher, co-écrit avec Jean-Pierre Krémer), *"Dracula Le Guide du Centenaire"* (Hermé, préfacé par Roland Villeneuve) ainsi que récemment *"Les 100 films cultes de vampires"* (Terre de Brume).

BRAM STOKER «LE MAGICIEN DES TENEBRES»

Comment un homme que tout prédestinait à une vie sans relief a-t-il créé un mythe fondateur de la littérature fantastique connu du monde entier : le vampire Dracula ?

C'est le parcours atypique de cet homme, Bram Stoker, né à Dublin en 1847, et mort à Londres en 1912, qui va nous être raconté par

Alain Pozzuoli, à travers ses rencontres, ses passions, son univers intime et imaginaire, en Irlande comme en Angleterre.

À la fois juriste, journaliste, passionné de théâtre, de légendes et d'occultisme, écrivain, manager et organisateur de tournées ; Stoker aura fréquenté les plus grandes personnalités du XIXème et du tout début du XXème siècle : Walt Whitman, Oscar Wilde, George Bernard Shaw, Charles Gounod, etc.

S'inspirant de sa vie personnelle comme des faits divers les plus marquants de son époque (notamment l'affaire "Jack l'éventreur" !), Bram Stoker a inventé l'archétype de la créature la plus terrifiante qui

soit, "le vampire", qui trouve ses racines au plus profond de la psyché humaine!...

Et si ces êtres aux dents longues sont censés ne pas avoir d'ombre, celle de Dracula nous poursuit pourtant jour et nuit jusqu'aux tréfonds de notre inconscient. Ames sensibles s'abstenir!...



Invités



ÉLÉONORE
WILLOT

Née en 1984 dans les Ardennes, Éléonore Willot est docteure en Arts et Esthétique et chercheuse associée au CNRS. Passionnée depuis toujours par la musique, elle voue ses recherches au mouvement rock.

En 2010, elle soutient sa thèse de doctorat consacrée aux concerts d'acid rock et à l'expérience métaphysique et esthétique du LSD. Elle publie Light-shows psychédéliques de San Francisco: LSD, Art et Rock'n'roll,

aux éditions l'Harmattan, avec une préface d'Anthony Stern, ami proche de Syd Barrett, ayant travaillé avec Pink Floyd. Elle a également collaboré avec certains membres de la Factory d'Andy Warhol pour l'écriture d'un livre sur Exploding Plastic Inevitable du Velvet Underground.

SATANISME, OCCULTISME: LORSQUE LE ROCK SYMPATHISE AVEC LE DIABLE

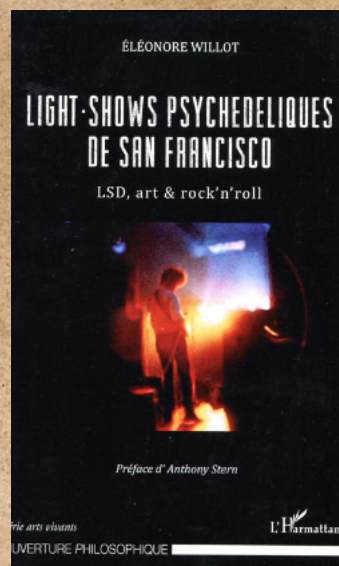
Satan serait-il au rock ce que le Seigneur est aux chants liturgiques? à savoir, la figure emblématique associée à ce style musical, au point qu'il serait à présent impossible de les séparer l'un l'autre. Le Diable a toujours été une source

intarissable d'inspiration, voire, d'adoration. Cette dévotion envers les Ténébres résulte d'un pacte que le rock lui-même aurait scellé avec le Malin dès les années cinquante.

Héritier du Blues (la musique du Diable), le rock'n'roll se voit affligé dès sa naissance par les stigmates de son prédécesseur. Il devient alors une musique impie qui incite à la violence, au sexe et à tout autre perversion. Il n'en fallait pas moins aux futurs musiciens des décennies à venir pour alimenter et glorifier ses versants les plus sombres. Si pour certains cela ne relève que d'une simple imagerie provocatrice (où la symbolique de Satan n'est autre que l'allégorie de la rébellion), d'autres, cependant, iront jusqu'à évoquer un rock dit «oc-

culte».

Macabre et envoûtant, ce rock incantatoire est né de l'intérêt porté par certains groupes pour l'ésotérisme et l'occultisme de l'illustre Aleister Crowley, «père du satanisme moderne» - personnage mystérieux et inquiétant qui restera l'une des plus grandes influences de ce rock mythique.



Conteur



PIERRE DUBOIS

Pierre Dubois est un auteur, scénariste de bande dessinée, écrivain, conteur et conférencier français à l'origine du

regain d'intérêt pour les fées et le petit peuple en France. Il arrête très tôt ses études pour se consacrer à l'écriture et l'illustration. Il commence sa carrière d'illustrateur pour des magazines comme Eerie et Creepy. Pierre Dubois est surtout connu pour ses oeuvres de féerie. Il est publié pour la première fois en 1977 avec un ouvrage anarchiste, les Chroniques

du Nord Sauvage. Il se fait réellement connaître avec ses Grandes Encyclopédies, à la fin des années 1990. Pierre Dubois ne cesse depuis plusieurs années de nous faire part de son amour du fantastique à travers tous les moyens dont il dispose: télévision, livres, téléfilms. Il est également membre éminent du Centre de l'Imaginaire Arthurien situé en Brocé-

liande. Il a passé des années à récolter des informations aux quatre coins du monde pour établir trois encyclopédies sur les Lutins, les Fées et les Elfes. À ces trois ouvrages s'ajoutent trois livres de contes. Pierre Dubois est désormais un elficologue et un conteur reconnu. Il a reçu le Grand Prix du livre des arts de la Société des gens de lettres en 1993.

Les Fonds Littératures maudites

Parallèlement au Salon des Littératures Maudites, la médiathèque Voyelles a entrepris de développer ses fonds Littératures Maudites. Outre les nouvelles acquisitions, qui s'effectuent à rythme régulier, elle a également intégré à ses collections des fonds spécifiques issus de plusieurs sources.

Tout d'abord le fonds Geneviève Béduneau, legs rendu possible par l'intervention de l'équipe de L'Œil du Sphinx, notre éditeur partenaire. Il comporte beaucoup d'ouvrages relatifs aux domaines d'étude de cette spécialiste du paranormal, invitée du premier Salon des Littératures Maudites en 2016. Ésotérisme, ufologie, mystères historiques divers (avec une prédilection particulière pour le dossier Rennes-le-Château) ne sont que quelques uns des thèmes représentés dans ce fonds d'un millier d'ouvrages qui propose également bon nombre de romans de science-fiction populaire, réputés ou oubliés, dans des collections bien souvent emblématiques du patrimoine éditorial français.

N'ayant pas été acquis spécifiquement pour enrichir les Litté-

tures Maudites, le fonds Jean-Pierre Krémer, légué par testament au réseau des Médiathèques Communautaires, comporte pourtant de nombreux ouvrages en lien avec des sujets maudits.

Il contient notamment bon nombre de classiques de la littérature fantastique ainsi que des essais s'y référant, des romans policier méconnus ou n'étant plus édités, ou encore une variété de luxueux ouvrages d'art érotique complété par des romans eux aussi érotiques.

Enfin, réceptionné tout récemment, le fonds Jacques Bergier (précédemment détenu par la médiathèque de Saint-Germain-en-Laye), concrétise le lien existant

entre les Littératures Maudites et le co-auteur du *Matin des Magiciens* auquel était consacré la seconde édition du Salon. Composé en très grande partie d'ouvrages en anglais, ce fonds abonde en romans de science-fiction, d'épouvante, de fantasy ou d'aventure, signé tant par des auteurs méconnus que par de grands noms... *Cerise sur le gâteau*, s'y trouvent également de nombreux et prestigieux pulps (*Weird Tales*, *Amazing Stories*, *Astounding Stories...*) remontant jusqu'au années 20, des bandes-dessinées horribles inédites en français ou encore des comics Marvel, DC ou plus confidentiels datant des années 70. En outre, ce fonds contient tous les ouvrages de Jacques Bergier en plu-

sieurs langues, ainsi que ses papiers personnels (correspondance, travaux préparatoires, répertoires...)

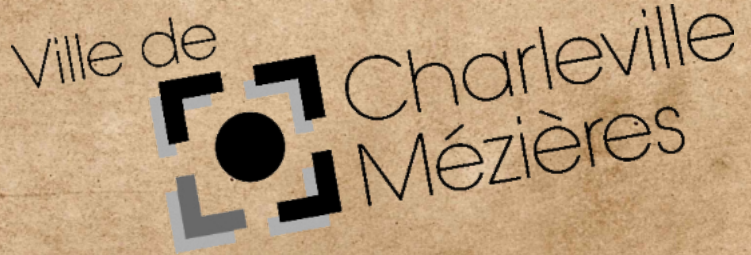
Pouvant être trouvés sur le portail des médiathèques communautaires, où il suffit de lancer une recherche avancée sur le sujet Littératures Maudites (et en attendant que des listes récapitulatives soient éditées), ces documents sont stockés au sous-sol de la médiathèque Voyelles. Ils peuvent être empruntés sur demande. Toutefois, quelques documents parmi les plus anciens, les plus fragiles ou les plus rares ne sont pas disponibles en prêt et ne peuvent être que consultés sur place.



Partenaires



Réseau des Médiathèques Communautaires



Rimbaud
Librairie - papeterie



aux Portes de l'Imaginaire



Direction régionale des affaires culturelles
Champagne-Ardenne

2 place Jacques Félix 08000, Charleville-Mézières - Tel. 03.24.16.9440.

www.mediathèques.ardenne-metropole.fr