



Divines et Divas

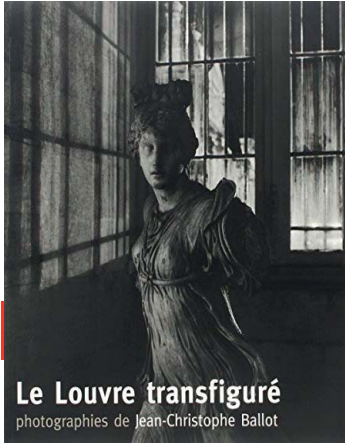
Bibliographie

Centre de ressources documentaires

Octobre 2016

LES ARTISTES

Jean-Christophe Ballot (1960-....)



Le Louvre transfiguré : photographies de Jean-Christophe Ballot
exposition, Paris, Espace EDF Electra, 20 novembre 2002-19 janvier
2003, Paris, Musée du Louvre, 17 janvier-30 septembre 2003

Jean-Christophe Ballot, Geneviève Bresc-Bautier
Paris : Éditions Créaphis, 2002
COTE : BAL J 2002

Présentation de l'ouvrage :

« Bien avant la naissance de la photographie, Le Louvre a été un sujet d'inspiration pour de très nombreux artistes. Depuis le milieu du XIXe

siècle, les photographes, chacun à leur manière, se sont intéressés à ce monument et à ce musée uniques au monde.

Utilisant seulement une chambre de grand format, Jean-Christophe Ballot a suivi les différentes étapes de la métamorphose du Louvre dans les années 1990. Plus tard, visiteur de la nuit, il a guetté patiemment la lumière qui transforme le palais en rêve de pierre.

Le photographe fait ici se rejoindre deux mondes opposés : le jour et la nuit, l'avant et l'après, l'histoire et l'imaginaire.

Rigoureuse et contemplative, la photographie de Jean-Christophe Ballot témoigne de son regard d'architecte et de documentariste, et propose du Louvre une vision éclairée, pleine de rêverie et d'insolite. »

(Source : Éditions Créaphis)

Diane : un mythe contemporain, photographies de Jean-Christophe Ballot
exposition, Gétigny, La Garenne Lemot, 2 avril-3 octobre 2004

Jean-Christophe Ballot, Marie Richard
Paris : Éditions Créaphis, 2004
COTE : BAL J 2004

LES ARTISTES

Ange Leccia (1952 -) et l'art vidéo

L'œil nomade : la photographie de voyage avec Ange Leccia

Fabien Danesi

Paris : Éditions Isthme, 2005

COTE : LEC A 2005

Ange Leccia

Bernard Vasseur

Paris : Éditions Cercle d'art, 2009

COTE : LEC A 2009

Ange Leccia et le Pavillon

exposition, Paris, Musée Bourdelle, 3 avril-30 août 2009

Paris : Éditions Paris musées, 2009

COTE : LEC A 2009



Ange Leccia : logical Song

exposition, Mac/Val, Vitry-sur-Seine, 15 juin-22 septembre 2013

Julie David, Alexia Fabre, Fabien Danesi

Créteil : Éditions du Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2013

COTE : LEC A 2013

Présentation de l'ouvrage :

« Plus qu'une autobiographie, ce « film- exposition » rassemble les œuvres qui constituent l'artiste, qui le révèlent. À la manière d'un

journal intime, il fait dialoguer les films de sa vie, des plus anciens aux plus récents. Au travers d'un regard intime et distancié, il propose une relecture mélancolique et confiante des thèmes qui traversent l'œuvre. Jouant de l'esthétique de la vidéo, de la télévision ou du cinéma, Ange Leccia assimile ses arrangements à sa propre histoire. Il nous invite à nous immiscer dans l'intimité de sa réalité qui, dans le même temps, renvoie à celle du spectateur.

S'appuyant sur une iconographie généreuse de l'ensemble des séquences de cet arrangement vidéo, les textes sont écrits par des compagnons de longue date : Nicole Brenez, Fabien Danesi, Marie-Thérèse Leccia, Jean-Philippe Toussaint. »

(Source : Éditions du MAC/VAL)

LES ARTISTES

Ange Leccia (1952 -) et l'art vidéo

*Ange Leccia : regards croisés sur les collections du musée
exposition, Musée départemental de l'Oise, Beauvais, 17 octobre 2013 - 3 février 2014*

Musée départemental de l'Oise (Beauvais)

Beauvais : Éditions du Musée départemental de l'Oise, 2013

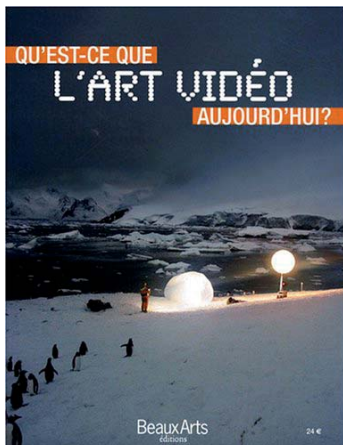
COTE : R ART 1706

Ange Leccia

Fabien Danesi, Benoît Fuhrmann

Paris : Éditions du Regard, 2014

COTE : LEC A 2014



Qu'est-ce que l'art vidéo aujourd'hui ?

Stéphanie Moisdon

Paris : Éditions Beaux Arts, 2008

COTE : 709.04 MOI Q

Présentation de l'ouvrage :

« Si la vidéo, à ses débuts, est encore un objet sans statut, sans définition, qui accompagne les passions révolutionnaires et les expérimentations de l'époque, c'est aujourd'hui une des formes incontournables, qui domine le champ de la création, les grandes manifestations et qui s'étend à tous les domaines artistiques. »

(Source : Beaux Arts Éditions)

Interactions fictives : l'art vidéo dans les collections

exposition, Lausanne, musée cantonal des Beaux-Arts, 1er octobre 2004 - 9 janvier 2005

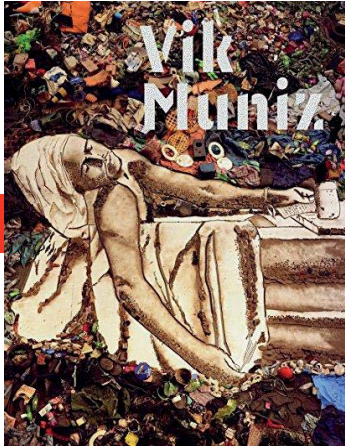
Nicole Schweizer, Alexandra Pignol, Olaf Probst

Lausanne : Éditions du Musée cantonal des beaux-arts, 2004

COTE : 709.05 SCH I

LES ARTISTES

Vik Muniz (1961 -)



The Vik Muniz show

Arthur Ollman

Londres : Éditions Prestel, 2016

COTE : A venir

Présentation de l'ouvrage :

Vik Muniz, né en 1961 à São Paulo dans une famille modeste, crée des œuvres à partir de tableaux extrêmement célèbres grâce à des matériaux inattendus qu'il photographie ensuite. En 2012, il expose à l'Hôtel de Caumont, site de la Collection Lambert en Avignon,

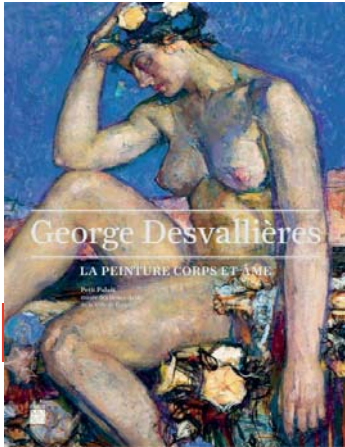
son «Musée imaginaire», ensemble de reconstitutions de chefs-d'œuvre de Van Gogh, Cézanne, Picasso, Warhol et autres maîtres de l'histoire de l'art réalisés à partir de laine, ketchup, chocolat, végétaux, déchets...

Une rétrospective consacrée à l'œuvre de Vik Muniz a eu lieu en 2014 au Tel Aviv Art Museum. D'autres expositions se sont tenues au musée d'Art Moderne de São Paulo, au Whitney Museum ou au MoMA à New York. Cette année, la Maison européenne de la photographie à Paris ainsi que le musée Mauritshuis de La Haye lui ont consacré une exposition.

Ce livre présente une sélection d'œuvres qui couvrent toute la carrière de Vik Muniz, soit plus de 150 illustrations en couleur.

LES ARTISTES

George Desvallières (1861-1950)



George Desvallières : la peinture corps et âme
exposition, Petit Palais-Musée des Beaux-arts de la Ville de Paris, 15
mars-17 juillet 2016

Isabelle Collet

Paris : Éditions Paris Musées, 2016

COTE : DES G 2016

Présentation de l'ouvrage :

« Redécouvrir l'œuvre de George Desvallières (1861-1950), c'est aller à la rencontre d'un peintre indépendant, curieux de toutes les formes

de création. Dans son parcours, il y a d'abord Paris et ses expositions artistiques, Londres et sa vie nocturne, l'aventure du Salon d'automne et bientôt l'horreur de la Grande Guerre, puis le renouveau avec la fondation des Ateliers d'art sacré. Cet itinéraire pourrait être l'emblème d'une génération brisée par l'histoire. Mais tout est plus singulier chez Desvallières. Disciple de Gustave Moreau et soutien de Georges Rouault, autre grande figure de l'expressionnisme à la française, George Desvallières accède dans l'entre-deux-guerres au statut d'apôtre de l'art chrétien. Des portraits intimes aux décors monumentaux, cet ouvrage rend une juste place à un artiste qui a compté dans la première moitié du XXe siècle. »

(Source : Petit Palais)

George Desvallières : catalogue raisonné de l'œuvre complet

Catherine Ambroselli, Priscilla Hornus, Thomas Lequeu

Paris : Éditions Somogy, 2015

COTE : DES G 2015 V1 à V3

George Desvallières et le Salon d'automne

Catherine Ambroselli, Marie-Cécile Forest

Paris : Éditions Somogy, 2003

COTE : DES G 2003

George Desvallières et la Grande Guerre

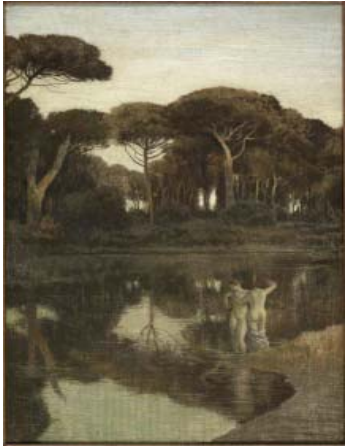
Catherine Ambroselli de Bayser

Paris : Éditions Somogy, 2013

COTE : DES G 2013

LES ARTISTES

Émile-René Ménard (1862-1930) et le symbolisme



Peintures et pastels de René Ménard

André Michel

Paris : Éditions Armand Colin, 1923

COTE : MEN R 1923

René Ménard : 1862-1930

exposition, Dieppe, Château-musée, juillet-septembre 1969

Dieppe : Éditions du Musée, 1969

COTE : R ART 224

E. R. Ménard, 1862-1930 : symbolisme intime

exposition, Paris, Galerie Tanagra, 12 novembre 1975-15 janvier 1976

Stuart Pivar, Albert Benamou, Patrick Roger-Binet

Paris : Éditions de la Galerie Tanagra, 1975

COTE : R ART 443

La quête de l'Antiquité dans l'œuvre d'Émile-René Ménard (1862-1930)

Catherine Guillot

COTE : R TH 1

La nébuleuse symboliste : la collection du Musée départemental de l'Oise

exposition, Beauvais, Musée départemental de l'Oise, 10 décembre 2008-23 février 2009

Dominique Lobstein, Josette Galiègue

Beauvais : Éditions du Musée départemental de l'Oise, 2008

COTE : R 750 137

De l'école de la nature au rêve symboliste : l'esprit d'une collection

La donation Marie-Thérèse Laurenge au Musée départemental de l'Oise

Josette Galiègue, Hervé Cabezas, Dominique Lobstein

Paris : Éditions Somogy, 2004

COTE : 759.05 FRAN 2004

Illustration :

Émile-René MENARD, Baigneuses dans la pinède,

© RMN-Grand Palais (MUDO - Musée de l'Oise) / Thierry Ollivier

LES ARTISTES

Maurice Mazo (1901-1989)

Maurice Mazo

exposition, Paris, Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, 1991

Marie-Laurence Gaudrat

Paris : Éditions Garamond, 1991

COTE : MAZ M 1991

M. Mazo

exposition, Saint-Rémy-de-Provence, Centre d'art Présence Van Gogh, 19 mai-29 juillet 2001

Emmanuel Bréon, Michel Marmin, Jacqueline Cosson

Saint-Rémy-de-Provence : Éditions du Centre d'art Présence Van Gogh, 2001

COTE : R ART 1163



Maurice Mazo

exposition, Poitiers, Musée Sainte-Croix, 20 mai-18 septembre 2005, Niort, Musée du Donjon, 10 novembre 2005-23 janvier 2006, Beauvais, Musée départemental de l'Oise, 8 mars-30 avril 2006, Boulogne-Billancourt, Musée des années 30, juin-août 2006

Philippe Bata, Emmanuel Bréon, Jacques Mougenot

Paris : Éditions Somogy, 2005

COTE : MAZ M 2005

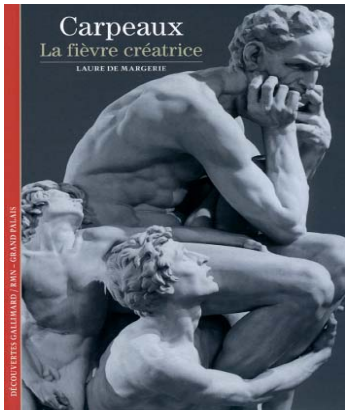
Présentation de l'ouvrage :

« Élève d'Othon Friesz, ami de Bourdelle et de Despiau, émule de Derain et de Dufy, Maurice Mazo illustre dans une inspiration tonique, ce retour à la figuration qui marque le milieu du XX^e siècle et l'école de Paris. Son art coloré, sensuel et nourri de culture invente une synthèse raffinée de la tradition baroque et de la période moderne ; entre Derain, Bonnard et Picasso, Maurice Mazo a produit une œuvre apollinienne où le bonheur de vivre le dispute à l'amour de l'histoire de l'art et des grands maîtres. Ses grandes compositions de groupes dans la nature ont la maîtrise et l'ambition d'un Bonnard, ses portraits la présence de ceux de Derain, son dessin la virtuosité et la liberté de ceux de Picasso. La qualité méconnue de cette œuvre se vérifie à travers une centaine d'œuvres de collections publiques et privées. »

(Source : Éditions Somogy)

LES ARTISTES

Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875)



Carpeaux, la fièvre créatrice
Laure de Margerie
Paris : Éditions Gallimard, 1989
COTE : CAR J 1989

Présentation de l'ouvrage :

« Né à Valenciennes, Jean-Baptiste Carpeaux reçoit une première formation de dessin et de modelage à Paris en 1842 : ce sera la Petite École, puis l'École des beaux-arts dans l'atelier de François Rude. En 1854, il remporte le prix de Rome et part pour la villa Médicis étudier les

grands maîtres mais aussi observer la nature et arpenter les rues de Rome. Il y sculpte notamment son Pêcheur à la coquille et travaille fiévreusement son groupe d'Ugolin. Introduit auprès de la cour impériale, Carpeaux reçoit de prestigieuses commandes : le décor du pavillon de Flore, la fontaine de l'Observatoire ou La Danse pour l'Opéra. Laure de Margerie restitue la vie de cet artiste passionné. Ugolin dévore ses enfants, Carpeaux consume sa vie. Sa maladie : la fièvre de créer dans une tension permanente au service de l'œuvre. »

(Source Éditions Gallimard)

Jean-Baptiste Carpeaux, sculpteur : catalogue raisonné de l'œuvre édité

Michel Poletti, Alain Richarme

Angers : Éditions Expressions contemporaines, 2003

COTE : CAR J 2003

Carpeaux peintre

exposition, Valenciennes, Musée des beaux-arts, 8 octobre 1999-3 janvier 2000, Paris, Musée du Luxembourg, 24 janvier-2 avril 2000, Amsterdam, Van-Gogh Museum, 21 avril-27 août 2000

Musée des beaux-arts (Valenciennes), Musée du Luxembourg (Paris)

Paris : Éditions Réunion des musées nationaux, 1999

COTE : CAR J 1999

La «Danse» de Carpeaux

exposition, Paris, Musée d'Orsay, 14 février-14 mai 1989, Valenciennes, Musée des beaux-arts, 26 mai-9 juillet 1989

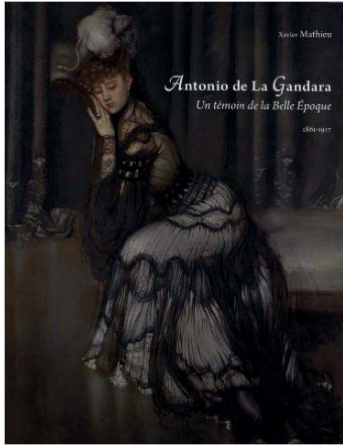
Laure de Margerie, Michel Beretti

Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1989

COTE : CAR J 1989

LES ARTISTES

Antonio de La Gandara (1861-1917)



Antonio de La Gandara : un témoin de la Belle époque

Xavier Mathieu

Tourgéville : Éditions Librairie des musées, 2011

COTE : LAG A 2011

Présentation de l'ouvrage :

« Surnommé le gentilhomme peintre par Edmond de Goncourt, M. de La Gandara, reste célèbre pour ses portraits féminins. Ses débuts, dans la mouvance des Hydropathes et du Chat Noir, furent marqués par l'admiration vouée à Goya et Vélasquez auxquels il emprunta la palette. Après sa rencontre avec Robert de Montesquiou, naquit sa vocation de peintre mondain. Dans ses représentations, il recherche en tout l'élégance : celle du costume, de l'attitude, de l'expression. Il utilise des colorations atténuées, des atmosphères qui enveloppent précieusement ses modèles. Inspiré par les ambiances de Whistler, il a été le peintre de la femme distinguée, habillée par les grandes maisons de couture telles Worth, Paquin, Chéruit. Il y a dans la traduction en pied de ses modèles, de la vaporeuse et svelte grâce anglaise à la Gainsborough. Ses personnages « semblent prêts à descendre de la toile tant ils sont vivants » et c'est pour cela que sa production était tant recherchée aux vernissages des grandes expositions. »
(Source : Éditions Librairie des Musées)

LES ARTISTES

Henri Greber (1854-1941)



Les Greber : une dynastie des artistes
exposition, Bregenz, Vorarlberger Landesmuseum, 6 novembre 1993-9 janvier 1994, Beauvais, Musée départemental de l'Oise, 3 mai-15 septembre 1994

Jean Cartier, Josette Galiègue, Wilhelm Meusberger
Beauvais : Éditions du Musée départemental de l'Oise, 1993
COTE : GRE 1993

Les Gréber

Pierre Dottin
COTE : GRE

Illustration :

Henri GREBER, Naissance de Vénus

© RMN-Grand Palais (MUDO - Musée de l'Oise) / Adrien Didierjean

LES ARTISTES

George Jouve (1910-1964)

Georges Jouve

Michel Faré, Renée Moutard-Uldry, Norbert Pierlot

Paris : Éditions Art et industrie, 1965

COTE : JOU G 1965

Hommage à Georges Jouve

exposition, Ratilly, Château de Ratilly, 21 juin-14 septembre 1997

Mado Pierlot, Luc Pierlot

Ratilly : Éditions Association des Amis de Ratilly, 1997

COTE : R ART 485

LES FEMMES DANS L'ART

Les femmes dans l'art

Marta Alvarez González
Paris : Éditions Hazan, 2010
COTE : 704.942 4 ALV F

Présentation de l'ouvrage :

« Cet ouvrage s'attache d'abord aux âges de la femme, qui correspondent à des rôles et des expériences différents. Il analyse ensuite les images et modèles féminins, de la perfection immaculée de la Vierge Marie à l'irrésistible faiblesse d'Ève, de la vertu exemplaire des héroïnes antiques à l'impudeur des prostituées et entremetteuses,

en passant par les thèmes liés au corps et à la beauté. Le troisième chapitre traite du domaine traditionnellement considéré comme féminin par excellence, la sphère domestique. Le quatrième décrit la femme au travail, et le cinquième évoque les domaines de la vie publique dans lesquels les femmes ont fait entendre leur voix, de la politique à la culture, de la vie en société aux mouvements associatifs. Enfin, sont mises en lumière les femmes artistes, de la Renaissance à nos jours. »

(Source : Éditions Hazan)

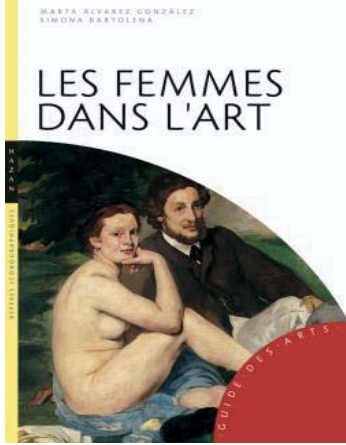
Portraits de femmes : la femme dans la peinture au XIXème siècle

exposition, Carcassonne, Musée des beaux-arts, 17 novembre 2000-17 février 2001, Roanne, Musée Joseph Déchelette, 3 mars-16 juin 2001, Saint-Riquier, Musée départemental de l'abbaye, 30 juin-2 septembre 2001

Marie-Noëlle Maynard, Eunice Lipton, Michelle Perrot

Carcassonne : Éditions du Musée des beaux-arts de Carcassonne, 2000

COTE : 757.4 MAY P



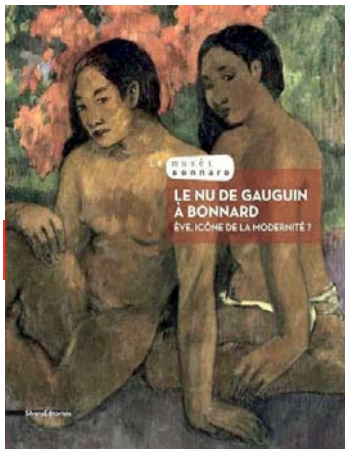
LE NU FÉMININ

Le nu dans l'art : l'apothéose des corps

Jean-Noël von der Weid
Paris : Éditions Solar, 2007
COTE : 704.942 1 WEI N

Le nu

Kenneth Clark
Paris : Éditions du Livre de poche, 1969
COTE : 704.942 1 CLA N1 et 704.942 1 CLA N2



Le nu de Gauguin à Bonnard : Ève, icône de la modernité ? exposition, Le Cannet, Musée Bonnard, 6 juillet-3 novembre 2013

Véronique Serrano
Milan : Silvana editoriale, 2013
COTE : 704.942 1 SER N

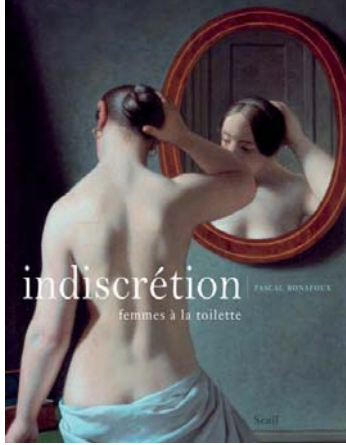
Présentation de l'ouvrage :

« Depuis la naissance de la peinture de chevalet, la figure d'Ève habite les peintres de Masaccio à Rubens en passant par Michel-Ange, Bosch ou Brueghel. Au XXe siècle, l'image de la première femme apparaît comme étant le fil rouge qui réunit peintres et sculpteurs autour de la problématique du corps. Première femme ou femme unique dans l'univers d'un artiste, Ève est la représentation intrinsèque du nu. Gauguin avec l'idée de son Ève exotique ou Bonnard avec Marthe-Ève ont comme nombre d'artistes succombé à cette représentation d'une nudité coupable ou idéale, primitive en soi. Le catalogue présente près de soixante-dix œuvres symbolistes, nabis, fauves, cubistes et surréalistes : Gauguin, Bonnard, Rodin, Sérusier, Denis, Redon, Matisse, Dufy, Picasso, Le Douanier Rousseau, Arp, Giacometti ou Chagall.

Cet ouvrage s'attache à retracer dans un espace-temps plus étendu, cette histoire d'Ève, fondatrice d'un corps figuré, à travers les essais de Jean Louis Schefer et de Véronique Serrano, ainsi que les focus de Gilles Genty, Laurence Madeline, Aline Magnien et Elisabeth Pacoud-Rème. »

(Source : Silvana editoriale)

LES FEMMES À LA TOILETTE



Femmes au bain : du voyeurisme dans la peinture occidentale

Jacques Bonnet

Paris : Éditions Hazan, 2006

COTE : 757.22 BON F

Présentation de l'ouvrage :

« Vénus auprès de Mars. Diane et ses nymphes, Aréthuse, Suzanne, Bethsabée, Mélusine, sans parler des nus à la rivière ou au tub de Courbet, Renoir, Degas, Toulouse-Lautrec ou Bonnard : les femmes se baignant ont toujours fasciné les artistes et les spectateurs. Outre ses enjeux plastiques, leur représentation picturale constitue une trace fiable de l'évolution de la pudeur occidentale. Elle témoigne aussi de la complexité du regard porté sur la nudité féminine et des dispositifs propres aux images, conçus pour entretenir le désir à distance. »

(Source : Éditions Hazan)



La toilette : naissance de l'intime

exposition, Paris, Musée Marmottan Monet, du 12 février au 5 juillet 2015

Nadeije Laneyrie-Dagen, Georges Vigarello

Paris : Éditions Hazan, 2015

COTE : 704.942 LAN T

Présentation de l'ouvrage :

« Le musée Marmottan Monet a présenté du 12 février au 5 juillet 2015 une exposition intitulée : La Toilette. Naissance de l'intime, réunissant des œuvres d'artistes majeurs du XVe siècle à nos jours, concernant les

rites autour de la propreté, leurs espaces et leurs gestuelles.

Une centaine de tableaux, des sculptures, quelques pièces exceptionnelles de mobilier, des estampes, des photographies permettent de proposer un ouvrage d'exception. »

(Source : Éditions Hazan)

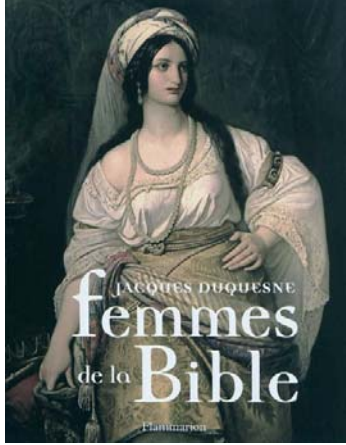
Indiscrétion : femmes à la toilette

Pascal Bonafoux

Paris : Éditions Seuil, 2012

COTE : 757.4 BON I

LES FIGURES BIBLIQUES ET MYTHOLOGIQUES DANS L'ART



Femmes de la Bible

Jacques Duquesne

Paris : Éditions Flammarion, 2010

COTE : 755 DUQ F

Présentation de l'ouvrage :

« On pourrait penser que les femmes de la Bible sont cantonnées à un rôle secondaire par rapport aux hommes. Pourtant, quand on se penche sur leurs responsabilités, sur leur place dans la société et les relations qu'elles y ont tissées, on mesure combien a été importante leur contribution à la vie du peuple d'Israël dans l'Ancien Testament et

au déploiement du message chrétien dans le Nouveau. À travers une série de portraits, Jacques Duquesne nous fait découvrir la mission essentielle de ces femmes dans la société de leur époque et dans les Écritures, qu'elles fussent servantes ou reines, mères ou prophétesses, prostituées ou prêtresses, exclues ou héroïnes. »

(Source : Éditions Flammarion)

Les fiancées du diable : enquête sur les femmes terrifiantes

Camille Laurens

Paris : Éditions du Toucan, 2011

COTE : 704.942 4 LAU F

Salomé dans les collections françaises

exposition, Saint-Denis, Musée d'art et d'histoire, 25 juin-29 août 1988, Tourcoing, Musée des beaux-arts, 10 septembre-30 septembre 1988

Evelyne-Dorothee Allemand, Philippe Comte, Danièle Deuynck

Saint-Denis : Éditions Musée d'art et d'histoire, 1988

COTE : 704.948 4 ALL S

Salomé : danse et décadence

exposition, Gingins, Fondation Neumann, 13 février-11 mai 2003

Helen Bieri Thomson, Céline Eidenbenz

Paris : Éditions Somogy, 2003

COTE : R 700 35

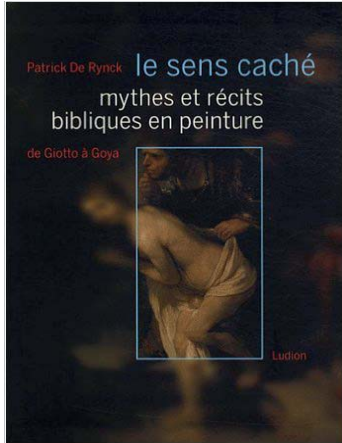
Grâce religieuse

Maud Lahmani, Jean Verdon, Charlotte Schneeberger

Gentilly : Éditions O. V., 2004

COTE : 704.948 2 CIC G

LES FIGURES BIBLIQUES ET MYTHOLOGIQUES DANS L'ART



Le sens caché : mythes et récits bibliques en peinture de Giotto à Goya

Patrick De Rynck
Antwerp : Éditions Ludion, 2008
COTE : 753 DER S

Présentation de l'ouvrage :

« Adam et Ève, David et Goliath, le Christ et Marie, Vénus, Hercule, Icare... Durant des siècles, les récits de la Bible et les mythes gréco-romains constituèrent autant de défis pour les peintres. Comment synthétiser en une image ces captivantes histoires, cruelles ou

plaisantes, pieuses ou malicieuses, mais toujours émouvantes ? Comment s'assurer que le spectateur comprendra la scène en un coup d'œil et sera ainsi attiré par le tableau ? L'inventivité dont firent preuve de grands maîtres tels Giotto, van Eyck, Titien, Rubens, Rembrandt et Poussin aboutit à la réalisation de peintures magistrales, dont Patrick De Rynck nous propose ici une large sélection. Dans cet ouvrage unique, l'auteur confronte les tableaux aux récits originels, présentés dans des traductions contemporaines. Le lecteur découvrira ou retrouvera les principaux récits issus de la mythologie et de la Bible à travers un ensemble de chefs-d'œuvre. »

(Source : Éditions Ludion)

Le désir et les dieux

Françoise Frontisi-Ducroux, Yves Bonnefoy, Jérôme Delaplanche
Paris : Éditions Flammarion, 2014
COTE : 704.947 FRO D

Les amours des dieux : la peinture mythologique de Watteau à David exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 15 octobre 1991-6 janvier 1992

Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1991
COTE : 753.7 BAI A

Dieux et héros de l'Antiquité

Lucia Impelluso
Paris : Éditions Hazan, 2003
COTE : 704.947 IMP D

Dictionnaire des sujets mythologiques, bibliques, hagiographiques et historiques dans l'art

Catherine Rager
Turnhout : Éditions Brepols, 1994
COTE : 704.9 RAG D

LA SCULPTURE

Dictionnaire de la sculpture : la sculpture occidentale du Moyen âge à nos jours

Jean-Philippe Breville, Gérard Audinet, Sophie Bajard

Paris : Éditions Larousse, 1992

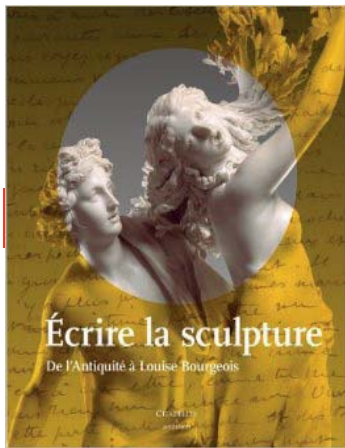
COTE : 730.3 BRE D

Leçon de sculpture : guide d'observation

George Herbert

Paris : Éditions Phaidon, 2014

COTE : 730.1 HER L



Écrire la sculpture : de l'Antiquité à Louise Bourgeois

Claire Barbillon, Sophie Mouquin

Paris : Éditions Citadelles et Mazenod, 2011

COTE : 730.9 BAR E

Présentation de l'ouvrage :

« Alors que la peinture suscita la création d'un genre littéraire, l'ekphrasis, et donna naissance à certaines des plus belles pages de la littérature, la sculpture peut laisser penser qu'elle entretient des rapports complexes et plus rares avec l'écriture. Pourtant, lorsque

Victor Hugo faisait dire au Jupiter de Phidias : « L'angle de mon sourcil touche à l'axe du monde », il changeait le regard sur l'œuvre muette. Et David d'Angers, le plus grand sculpteur du début du XIXe siècle, considère son art comme une « écriture monumentale », alors que Bourdelle parle de « petit livre de marbre ». Ainsi, les figures nées sous le ciseau des plus habiles sculpteurs ont parfois suscité de belles productions littéraires. De grands écrivains romanciers ou essayistes (Montesquieu, Hippolyte Taine, Stendhal, George Sand, Émile Zola) ; de savoureux poètes (Pierre de Ronsard, Boileau, La Fontaine, Philippe d'Arbaud, Philippe de Massa, Alphonse de Lamartine), de remarquables narrateurs (Jérôme de Lalande, Louis Liger, Dezallier d'Argenville, comte de Caylus, Charles-Nicolas Cochin) ou critiques (Francesco Milizia, Abbé Dubos, Denis Diderot, Quatremère de Quincy, Winckelmann) et même des artistes eux-mêmes (Benvenuto Cellini, Henry Moore) se sont essayés à faire revivre, sous leur plume, la vibration de la pierre, la qualité peaussière, la vie qui jaillit du bloc.

Plus méconnus que ceux consacrés à la peinture, mais non moins passionnant, ce sont ces extraits des plus belles pages de la littérature, consacrées aux plus belles réalisations de la sculpture qui sont ici présentées et réunies pour la première fois. »

(Source : Éditions Citadelles et Mazenod)

LA SCULPTURE

La sculpture au XIXe siècle : mélanges pour Anne Pinget

Philippe Durey, Antoinette Le Normand-Romain, Chevillot Catherine

Paris : Éditions Nicolas Chaudun, 2008

COTE : 735.22 DUR M

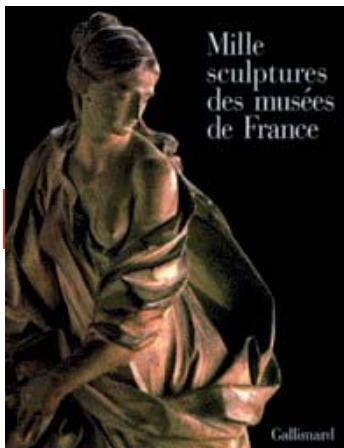
De Carpeaux à Matisse : la sculpture française de 1850 à 1914 dans les musées et les collections publiques du Nord de la France, trésors des musées du Nord de la France

exposition, Calais, Musée des beaux-arts, 18 mars-06 juin 1982, Lille, Musée des beaux-arts

Lille : Éditions de l'Association des Conservateurs de la Région Nord-Pas-de-Calais

Françoise Maison, Anne Pinget, Dominique Viéville

COTE : 735.22 FRAN 1982



Mille sculptures des musées de France

Jean-Loup Champion, Catherine Louboutin, Sophie Tymula

Paris : Éditions Gallimard, 1998

COTE : 730.9 CHA M

Présentation de l'ouvrage :

« Dix-huit auteurs, conservateurs de musée et historiens d'art, brossent une histoire de la sculpture occidentale de la préhistoire à nos jours, en s'appuyant sur mille œuvres conservées dans plus de deux cent cinquante musées de province et reproduites dans l'ouvrage.

Depuis une dizaine d'années, la rénovation de nombreux musées a permis de remettre à l'honneur les grandes richesses des collections de sculptures (en particulier celles du dix-neuvième siècle) souvent négligées ou mises en réserve au cours de ce siècle. De véritables chefs-d'œuvre sont conservés dans de très nombreux musées, si nombreux que la tâche presque impossible de se rendre dans tous ces lieux pour admirer ces sculptures est remplacée par ce livre, hommage au patrimoine national. »

(Source : Éditions Gallimard)

D'après l'antique

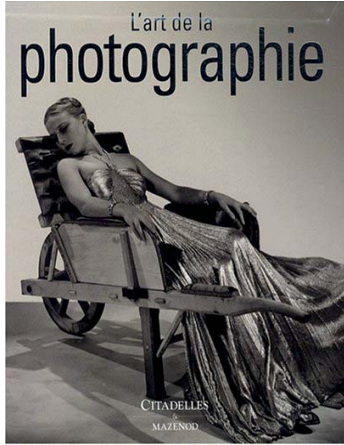
exposition, Paris, Musée du Louvre, 16 octobre 2000-15 janvier 2001

Jean-Pierre Cuzin, Jean-René Gaborit, Alain Pasquier

Paris : Réunion des musées nationaux, 2000

COTE : 733 CUZ D

LA PHOTOGRAPHIE



L'art de la photographie : des origines à nos jours

André Gunthert, Michel Poivert

Paris : Éditions Citadelles et Mazenod, 2007

COTE : 770 GUN A

Présentation de l'ouvrage :

« Près de 10 ans après la dernière histoire générale de la photographie publiée en France, cet ouvrage consacré à l'art et à l'histoire de la photographie entend rendre compte des nouvelles voies empruntées par la recherche. Entièrement reproduite en quadrichromie, l'image ancienne et contemporaine y prend une place inédite dans un ouvrage

général autant qu'original. Le découpage se propose ainsi de laisser de côtés les entrées trop classiques pour privilégier une vision globale et humaine de l'histoire de la photographie. Des histoires, plutôt qu'un récit monolithique et linéaire, nous invitent ainsi à plonger avec science et pédagogie aux racines de notre culture visuelle. »

(Source : Éditions Citadelles et Mazenod)

La photographie

Quentin Bajac

Paris : Éditions Gallimard : 2010

COTE : 770.9 BAJ P

La petite encyclopédie de la photographie

Quentin Bajac, Gabriel Bauret, Joëlle Bolloch

Paris : Éditions de La Martinière, 2004

COTE : 770.3 GOV P

Le vocabulaire technique de la photographie

Anne Cartier-Bresson

Paris : Éditions Paris-Musées, 2008

COTE : 771 CAR V

L'invention d'un regard, 1839-1918

Françoise Heilbrun, Bernard Marbot, Philippe Néagu

Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1989

COTE : 770.903 4 HEI F

LA PHOTOGRAPHIE

***Autour du symbolisme : photographie et peinture du XIXème siècle
exposition, Bruxelles, Palais des beaux-arts, 27 février-16 mai 2004***

Alain D'Hooghe, Christine De Naeyer, Luce Lebart

Bruxelles : Éditions du Fonds Mercator, 2004

COTE : 770.903 4 DHO A

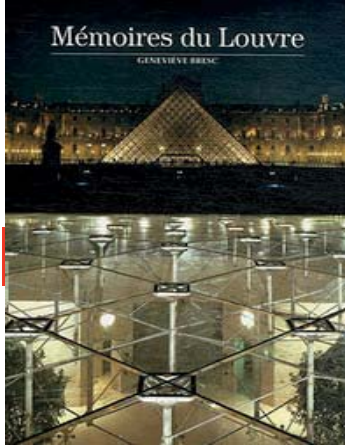
Peinture et photographie

Dominique de Font-Réaulx

Paris : Éditions Flammarion, 2012

COTE : 770.9 FON P

LE LOUVRE



Mémoires du Louvre

Geneviève Bresc

Paris : Éditions Gallimard, 1993

COTE : 708.4 P LOUV 1993

Présentation de l'ouvrage :

« Achevé en 1202, le Louvre de Philippe Auguste n'était qu'un simple château fort. Au X^{IV}e siècle, Charles V en fait une résidence royale. François I^{er} et l'architecte Pierre Lescot le transforment en palais où se déploient les fastes de la Cour. Henri IV, dans son «Grand Dessein», le réunit aux Tuileries.

Délaissé au profit de Versailles, le Louvre devient au XVIII^e siècle le séjour des académies et abrite marchands et ateliers d'artistes. Il retrouve son éclat en 1793 avec l'ouverture du Muséum des arts dans la Grande Galerie. Napoléon III en fait l'un des symboles de son pouvoir, et lui donne l'aspect que nous lui connaissons aujourd'hui.

Après l'incendie de la Commune, qui a raison des Tuileries, la République privilégie la vocation muséale du Louvre. La pyramide de Pei clôt magistralement l'aventure architecturale et inaugure, en 1989, le Grand Louvre. »

(Source : Éditions Gallimard)

Louvre

Pierre Quoniam

Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1989

COTE : 708.4 P LOUV 1989

Histoire du Palais et du Musée du Louvre

Georges Salles

Paris : Éditions des Musées nationaux, 1948-1958

COTES : 728.809 443 61 AUL1 à 728.809 443 61 AUL6

Promenades au Louvre : en compagnie d'écrivains, d'artistes et de critiques d'art

Jean Galard, Nicole Picot

Paris : Éditions Robert Laffont, 2010

COTE : 708.4 P LOUV 2010

LE LOUVRE

La grande galerie des sculptures

Musée du Louvre

Paris : Éditions du Musée du Louvre, 2005

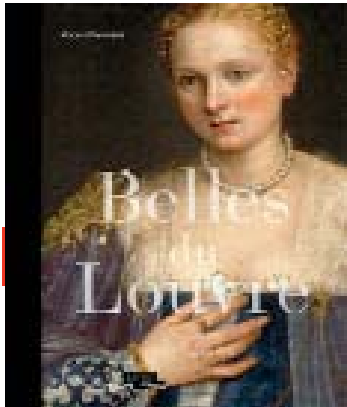
COTE : 730.9 DUF G

Les sculptures européennes du Musée du Louvre : Byzance, Espagne, îles Britanniques, Italie, anciens Pays-Bas et Belgique, pays germaniques et de l'Europe de l'Est, pays scandinaves, Antiques restaurées et copies d'antiques

Geneviève Bresc-Bautier, Marc Bormand, Chantal Colas de La Noue

Paris : Éditions du Musée du Louvre, 2006

COTE : 730.9 BRE S



Belles du Louvre

Vincent Pomarède, Henri Loyrette

Paris : Éditions de La Martinière, 2012

COTE : 704.942 4 POM B

Présentation de l'ouvrage :

« La Victoire de Samothrace, La Vénus de Milo et La Joconde sont les trois œuvres qui ont fait la notoriété du musée du Louvre, au point de devenir les emblèmes de ce musée et, même, les ambassadrices du concept d'art en général. Trois « icônes » qui résument à elles seules les canons plastiques et les principes esthétiques de plusieurs civilisations successives. Trois figures féminines qui incarnent également le musée du Louvre autant qu'elles illustrent parfaitement trois conceptions distinctes et complémentaires de l'image de la femme et de sa représentation artistique.

Conçues à l'origine pour constituer une synthèse idéale des créations humaines avec un répertoire iconographique et plastique complet sur des thèmes artistiques, les collections du musée du Louvre représentent aujourd'hui le lieu idéal pour étudier les innombrables variantes qu'a pu engendrer l'image de la femme dans l'histoire de l'art. »

(Source : Éditions de La Martinière)

LES SERVICES

Que vous soyez étudiant, chercheur, professionnel ou simple amateur et curieux, le centre de ressources documentaires du MUDO est à votre disposition pour vos recherches.

La bibliothèque

La bibliothèque compte environ 9 000 ouvrages (monographies, encyclopédies, dictionnaires, manuels, catalogues d'exposition, catalogues de musées, travaux universitaires, etc.) couvrant les grands domaines de l'art de l'Antiquité à nos jours.

Une quarantaine d'abonnements à des périodiques dans le domaine des beaux-arts permet de suivre l'actualité du monde de l'art et de la recherche.

La documentation des collections

La documentation assure le rôle essentiel de la collecte, de la gestion, de la conservation et de la diffusion des informations concernant les œuvres du musée : dossiers d'œuvre, dossiers d'artistes, dossiers thématiques. Ces informations sont consignées dans une base de données enrichie et illustrée au fil du temps.

La photothèque

Rattachée à la documentation du musée, la photothèque conserve le fonds photographique des œuvres du musée. Ce fonds est en cours de numérisation. Toute demande de photographies d'œuvres est étudiée préalablement au regard de son utilisation et de son support dans lequel elle paraît. Elle fait l'objet d'un contrat d'utilisation.

L'équipe du Centre de ressources documentaires :

Responsable du centre de ressources documentaires :
Véronique Wilczynski-Laurent

Bibliothécaire :
Isabelle Goubaux

Photographe :
Alain Ruin

Le centre de ressources documentaires est installé au rez-de-chaussée des services administratifs du MUDO-Musée de l'Oise.

MUDO-Musée de l'Oise
Conservation - Administration - Documentation
rue de l'école du chant
60 000 BEAUVAIS

**Consultation sur rendez-vous
du lundi au vendredi**

MUDO-Musée de l'Oise
1, rue du musée
60 000 BEAUVAIS
03.44.10.40.50

Illustrations de la couverture et de la page précédente :
Jean-Christophe BALLOT, d'après la *La Nymphe Salmacis* par
François-Joseph Bosio
Paris, Musée du Louvre © Jean-Christophe Ballot