





**Rapport
d'activité
2018**



SOMMAIRE

Les chiffres clés 2018	6
Les temps forts de l'année	7
<hr/>	
Nos enjeux	8
<hr/>	
Réouverture de la documentation - Bibliothèque & du cabinet des dessins, estampes & photographies	10

^{1/} Programmation culturelle	13	^{2/} Collections	37	^{3/} Rayonnement	53
<hr/>		<hr/>		<hr/>	
Expositions	14	Acquisitions & dépôts	38	Prêts et dépôts	54
Saison musicale	28	Accrochages, rotations & réaménagement	42	Publications	62
Colloques & conférences	30	Conservation préventive	43	Documentation & Bibliothèque	64
Cinéma	32	Restaurations	44	Missions, conseil, expertise & enseignement	65
Événements	33	Base de données & portail des collections	47	Mécènes & partenaires	66
		Récolement	48	Société des amis du musée de l'Armée (SAMA)	69
		Couverture photographique	50		
^{4/} Accueil des publics & communication	71	^{5/} Gestion & développement	89	^{6/} Annexes	109
<hr/>		<hr/>		<hr/>	
Fréquentation	72	Statuts, missions & tutelle	90	Conditions d'accès & modalités de visite	110
Enquête des publics	74	Gouvernance	91	Activités des personnels scientifiques	112
Médiation	76	Organigramme	92	Liste des acquisitions & dépôts entrants	126
Développement des publics	78	Ressources humaines	94	Liste des dépôts sortants	134
Services offerts aux visiteurs	80	Bilan financier	96	Liste des prêts	136
Locations & réceptions	81	Agence comptable	99	Liste des restaurations externes	142
Relations publiques	83	Sécurité & logistique	104	Liste des marchés	145
Communication	84	Systèmes d'information, réseaux & régie multimédia	105	Liste des tournages	148
Offre numérique	86	Travaux & aménagements	106		

LES CHIFFRES CLÉS 2018



Équipes

184 collaborateurs

6 % de militaires

Parité homme-femme

41 vacataires

86 stagiaires

8 apprentis



Collections

Près de **500 000** objets

246 prêts d'œuvres

552 acquisitions

10 710 objets récolés



Espaces

32 % du site des Invalides sur une surface de 15 hectares

Près de **10 000 m²** pour le parcours permanent

600 m² pour les expositions temporaires

5 000 m² pour les réserves délocalisées



Fréquentation

1 208 199 de visiteurs, soit **+ 2,7 %**

1 618 91 visiteurs pour les expositions temporaires, soit **+ 33 %**

308 699 visiteurs jeune public (-26 ans)

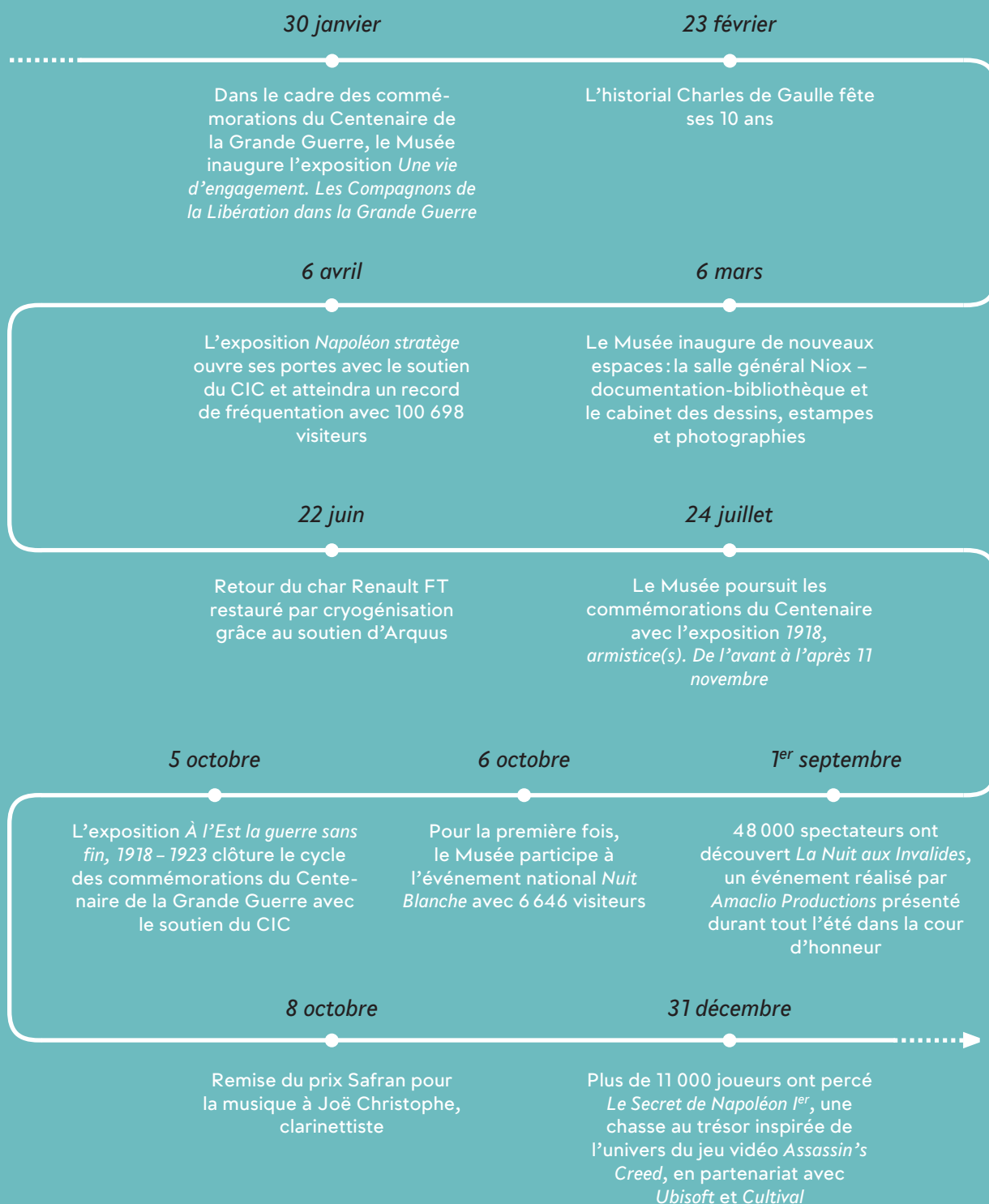
15 371 spectateurs pour la saison musicale

925 435 visites sur le site internet

93 891 abonnés sur les réseaux sociaux
(Facebook, Twitter, Instagram, Weibo)

5 549 abonnés sur YouTube

LES TEMPS FORTS DE L'ANNÉE



NOS ENJEUX

2018 a été, pour le musée de l'Armée, une année extrêmement riche en manifestations autour des commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale et de l'armistice du 11 novembre. Mais 2018 a aussi et surtout été l'année de la reprise de la croissance de sa fréquentation à l'image des autres grands musées franciliens.

Avec 1 208 199 visiteurs, l'établissement a en effet effacé la baisse qu'il avait subie en 2017 et fait même légèrement mieux qu'en 2016. Cette embellie repose autant sur le succès de ses deux grandes expositions temporaires- *Napoléon stratège* tout d'abord, qui a franchi pour la première fois dans l'histoire du Musée la barre symbolique des 100 000 visiteurs, *À l'Est la guerre sans fin 1918-1923* ensuite, placée sous le haut patronage du Président de la République et labellisée par la Mission du Centenaire que sur le travail quotidien des équipes du Musée. Celles-ci ont pu compter sur de fructueuses collaborations scientifiques, au premier rang desquelles figurent celles initiées de longue date avec les Archives du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, le Service historique de la Défense, l'ECPAD, les archives Pathé-Gaumont, le musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, le musée de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie, le musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, les Fondations Napoléon et Charles de Gaulle, sans oublier le musée de l'Ordre de la Libération, compagnon de toujours, auquel le musée de l'Armée et le musée national des arts asiatiques Guimet se sont associés pour honorer la mémoire d'un couple d'archéologues et de résistants, Marie et Joseph Hackin. Au-delà des expositions qui ont également permis au Musée de sortir de ses murs avec *350 ans d'innovations militaires à Versailles* à l'espace Richaud, certaines de ses manifestations, désormais bien installées, ont connu des succès notables de fréquentation, comme *La Nuit aux Invalides* avec 48 000 spectateurs pour le spectacle consacré à la Première Guerre mondiale, *Opéra en Plein air*, les Journées européennes du patrimoine ou encore la traditionnelle fête de la Sainte-Barbe, et

ce, malgré les perturbations qui ont émaillé les mois de novembre et de décembre. La saison musicale, qui fête sa 25^e édition, a, grâce au soutien du ministère des Armées et au fidèle engagement de ses partenaires, parmi lesquels le CIC, Radio classique, la fondation Safran pour la musique, le conservatoire national supérieur de musique et de danse, Buffet-Crampon ou Selmer, attiré tout au long de l'année un public nombreux de mélomanes. Mais le musée de l'Armée a aussi innové en matière de manifestations, en proposant dans le cadre de La Nuit Blanche, une mise en lumière de la cour d'honneur et une visite nocturne de l'église des Soldats et du Dôme, puis pendant les vacances de la Toussaint et de Noël, un jeu immersif créé par Cultival, organisateur des visites guidées adultes pour le compte du Musée, qui s'est inspiré de la célèbre saga d'Ubisoft *Assassins' Creed*. Ces deux dernières manifestations ont attiré un public nouveau, jeune, qui, le plus souvent, pénétrait pour la première fois sur le site des Invalides, et auquel nous espérons avoir donné l'envie de revenir.

Mais un musée, ce sont avant tout des collections qui s'enrichissent et qu'il convient d'entretenir avec attention et professionnalisme, et de valoriser, notamment par des prêts et des publications. Fortes de plus de 500 pièces, les acquisitions de l'année 2018 ont été extrêmement variées et illustrent parfaitement la politique du Musée, qui se doit de combler ses lacunes, tout en confortant ses points forts. Nous n'en donnerons que trois exemples, particulièrement éloquentes. La première acquisition est celle d'un guidon du régiment Condé-dragons, datant de 1776, pièce d'Ancien Régime, d'une extrême rareté puisque seules six pièces comparables sont connues dans le monde. La deuxième est l'épée d'honneur célébrant les faits d'armes du colonel Dodds lors la campagne coloniale de 1892 contre le royaume du Dahomey, qui a vocation à être exposée dans les futures salles consacrées à l'histoire de la colonisation et de la décolonisation. La troisième est le fruit d'une commande faite par l'établissement au photographe Philippe de Poulpique sur l'Institution nationale des

Invalides. Celui-ci s'est immergé pendant un an dans le quotidien des pensionnaires, des malades, du personnel et des bénévoles, réalisant un reportage pour le Musée qui ne disposait jusqu'alors d'aucun témoignage sur la dimension médicale du monument.

Ce monument qui sert d'écrin somptueux aux collections et dialogue avec elles, nous avons à cœur de l'entretenir du mieux possible, de le valoriser et de faire progresser la connaissance que l'on a de lui. À l'occasion des fêtes de fin d'année est ainsi parue une somme, aussi belle que savante, aux éditions de la Nuée bleue sur la cathédrale Saint-Louis des Invalides, son histoire, ses décors et ses usages.

En ce qui concerne les prêts d'œuvres et d'objets consentis par le Musée, 2018 a été une année en tout point remarquable, 246 pièces ayant été prêtées à 46 expositions, soit 40% de plus qu'en 2017, dont quelques prêts importants de souvenirs napoléoniens pour les trois étapes nord-américaines de l'exposition *Art et vie de cour au Palais impérial*, ou encore des armures et pièces japonaises pour *Daimyo, Seigneurs de la guerre* au musée Guimet. La valorisation des collections n'a pas été en reste avec la publication de l'ouvrage de référence, *Le Faste et la fureur*, dans lequel les objets issus des collections du Musée dialoguent avec les essais des meilleurs historiens pour retracer l'histoire militaire de l'Ancien Régime, ou avec l'enrichissement de la base en ligne des collections qui compte désormais plus de 1200 notices.

Enfin, l'établissement s'est efforcé de donner une deuxième vie à ses expositions en les faisant circuler, avec l'aide du rectorat de Paris, dans les collèges et lycées comme ce fut le cas pour l'exposition documentaire *1918, Armistices(s)* soutenue par Arquus.

On ne saurait achever cette revue d'ensemble de l'année 2018 sans insister sur sa dimension éminemment stratégique qui engage l'avenir du musée de l'Armée. Des chantiers structurants, qui devraient trouver leur accomplissement en 2019, ont en effet été lancés, tels la refonte du site Internet et son passage en *responsive design*,

l'écriture et la production d'un nouveau guide numérique, la rénovation de l'historial Charles de Gaulle et des salles de la Seconde Guerre mondiale, l'élargissement de l'offre à destination des scolaires, du public jeune et familial, la poursuite de l'intégration de dispositifs multimédias dans les départements ancien et moderne, le lancement d'une étude pour la requalification du Dôme, la reprise de la signalétique, etc. Au-delà, 2018 s'impose comme une année décisive, dans la mesure où y ont été jetées les bases du grand dessein du musée de l'Armée qui, pas à pas, avec le renouvellement de son contrat d'objectifs et de performance, la rédaction de son projet scientifique et culturel, et la réalisation des études préalables à son extension, prépare ainsi sa mue en travaillant à la conception de trois nouveaux parcours semi-permanents, ouverts sur le monde contemporain, ses horizons lointains et ses enjeux.

RÉOUVERTURE DE LA DOCUMENTATION – BIBLIOTHÈQUE & DU CABINET DES DESSINS, ESTAMPES & PHOTOGRAPHIES



Après plus de 10 ans de fermeture, liée à l'agrandissement du parcours permanent du Musée, la documentation – Bibliothèque et le cabinet des dessins, estampes et photographies ont réouvert leurs portes au public au printemps 2018.

Désormais installés dans une aile de l'Hôtel national des Invalides, à l'angle sud-ouest de la cour d'honneur, les espaces rénovés comprennent des espaces de conservation des collections et fonds documentaires, ainsi que deux salles d'étude ouvertes au public:

- ▶ l'une, accessible sans rendez-vous et baptisée salle général Niox en hommage au premier directeur du musée de l'Armée de 1905 à 1919 est dédiée à la communication des ressources documentaires;
- ▶ l'autre, accessible sur rendez-vous est destinée à la consultation des

dessins, estampes et photographies, ainsi que des livres et manuscrits anciens, rares et précieux.

La documentation-Bibliothèque conserve 30 000 ouvrages et 600 périodiques, dont 250 titres vivants, ainsi que des livres anciens et manuscrits couvrant principalement le domaine des armes, des armures, de l'artillerie, des uniformes et équipements, des emblèmes, de la musique militaire, de l'iconographie du fait militaire.

Le cabinet des dessins, estampes et photographies compte 9 000 dessins, 20 000 estampes et affiches, 30 000 tirages et 400 albums photographiques, 20 000 plaques de verre, 4 500 négatifs souples.

La documentation-Bibliothèque comme le cabinet couvrent une période chro-

nologique du XVI^e siècle à nos jours et s'enrichissent régulièrement par échanges de publications ainsi que par achats, dons et legs de documents et d'œuvres. Accompagnant l'évolution du parcours permanent du Musée, ces ressources participent de son rayonnement en alimentant les expositions temporaires, les manifestations culturelles, les publications en ligne et sur papier, les multimédias et les actions de médiation.

La rénovation a été effectuée sous maîtrise d'œuvre de l'agence *Terreneuve Architecture* avec une assistance à maîtrise d'ouvrage assurée par *FL&CO* – Frédéric Ladonne Architecte programmatrice.

Coût du chantier : 1 902 612€,
dont 589 617€ de mobilier



1

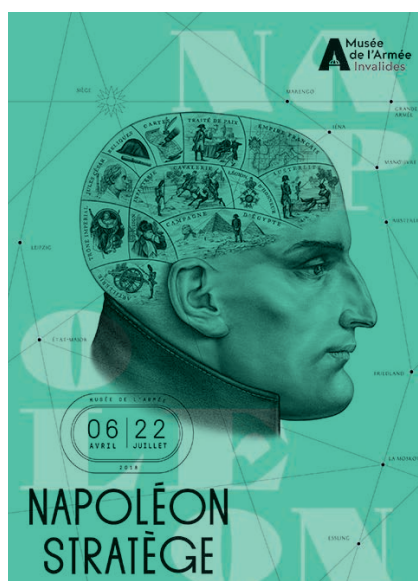


Programmation culturelle

Structurée chaque année autour de deux grandes expositions temporaires, auxquelles s'adjoignent des projets ambitieux hors les murs, la programmation du Musée a joué en 2018 la carte de l'audace, en proposant à ses visiteurs d'aborder sous un angle inédit des sujets pourtant attendus. À qui croyait tout connaître de l'Empereur, l'exposition *Napoléon stratège* a dévoilé les arcanes de son « génie militaire », tandis qu'*À l'Est la guerre sans fin, 1918-1923* a montré que le traité de Versailles, loin de mettre fin aux combats de la Grande Guerre, a inauguré, de la Finlande au Liban, une série de crises multiples dont le souvenir est encore présent aujourd'hui. Conférences, colloques, tables rondes et journées d'étude, mais aussi concerts de la saison musicale et cycle cinéma ont permis, comme à l'accoutumée, d'approfondir et d'élargir le propos de ces expositions. Participant aussi de cette volonté de croiser les démarches et les expressions culturelles, événements nationaux et manifestations propres aux Invalides, comme la Fête de la Sainte-Barbe ou la reconstitution de la *Relève de la Garde impériale*, ont attiré l'attention d'un très large public, souvent peu familier du Musée.

Napoléon stratège

du 6 avril au 22 juillet 2018



Après sa vision politique, explorée en 2013 dans *Napoléon et l'Europe*, puis le décryptage de l'histoire de sa chute et de sa légende, avec *Napoléon à Sainte-Hélène. La conquête de la mémoire* (2016), le musée de l'Armée a abordé au printemps 2018 une autre facette de l'histoire de Napoléon, dont le « génie militaire » est universellement reconnu.

S'interroger sur le stratège que fut Napoléon, c'est d'abord définir la stratégie et son évolution. Car c'est à cette époque, justement, que la notion se lie intimement au pouvoir et au talent de celui qui l'incarne. Née dans le milieu militaire, elle prend peu à peu le sens et la forme, qui s'appliquent de nos jours plus largement à la politique, l'économie, la finance, ou encore à la communication.

Il s'agissait donc de montrer la stratégie, expression immatérielle de la pensée napoléonienne dont l'art est de maîtriser les paramètres les plus divers et leurs interactions. L'exposition s'est appuyée sur les cartes, les documents qui témoignent des réflexions du stra-

tège, mais aussi sur les objets – vestiges, symboles ou représentations de la réalité historique – qui incarnent la réalité tangible sur laquelle la pensée stratégique veut avoir prise.

Afin de rendre le propos accessible au plus grand nombre, l'apport de Napoléon a été présenté dans le contexte de son époque, en revenant sur sa formation, ses aptitudes et les moyens dont il a disposé, mais aussi ceux de ses adversaires. Montrer l'homme à l'œuvre, expliquer les enjeux et le déroulement des campagnes, analyser, au cœur de l'action, ses plus célèbres batailles, ses succès comme ses échecs, tel a été l'enjeu de l'exposition.

En marge de celle-ci, le spectacle de la *Relève de la Garde impériale* a été organisé le dimanche 6 mai 2018 dans la cour d'honneur des Invalides. Pendant près de 5 heures, 33 reconstituants issus de l'association du *1^{er} régiment de chasseurs à pied de la Garde impériale de Ligny* ont organisé manœuvres, tirs et formations de combat en tenues d'époque et en musique. Ces animations commentées ont été ponctuées par des séances d'échanges avec le public qui a ainsi pu découvrir le quotidien des soldats de Napoléon en campagne comme sur les champs de bataille.

Partenaires

L'exposition *Napoléon stratège* a été organisée avec le soutien de la Fondation Napoléon et du CIC, grand partenaire du musée de l'Armée. Elle a bénéficié de la participation exceptionnelle du Service historique de la Défense et de l'aimable concours du château de Versailles.

Le Point, *le Figaro Histoire* et *France culture* étaient partenaires médias de l'exposition.

Comité scientifique

- **Président** Jean-Pierre Bois, professeur émérite de l'Université de Nantes, membre du conseil d'administration du musée de l'Armée
- Hervé Drévilion, professeur d'histoire moderne à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, directeur de la recherche au Service historique de la Défense
- Bruno Colson, professeur à l'Université de Namur
- Jacques Garnier, administrateur de l'Institut Napoléon
- Bertrand Fonck, conservateur du patrimoine, chef du département des fonds d'archives, Service historique de la Défense
- François Houdecek, responsable de l'édition de la correspondance de Napoléon I^{er}, Fondation Napoléon
- Frédéric Lacaille, conservateur en chef, musée des châteaux de Versailles et de Trianon
- Jean-Jacques Langendorf, maître de recherches à l'Institut de Stratégie Comparée (ISC)
- Lieutenant-colonel Christophe Gué, professeur d'histoire militaire du Cours supérieur interarmes
- François Lagrange, chef de la Division de la recherche historique, de l'action pédagogique et des médiations du musée de l'Armée

Commissariat

- Émilie Robbe, conservateur en chef du patrimoine, responsable du département moderne
- Grégory Spourdos, chargé d'études documentaires au département moderne
- Hélène Boudou-Reuzé, assistante de conservation au département des peintures et sculptures, cabinet des dessins, des estampes, de la photographie et de la bibliothèque



Assistés de

- ▶ Julia Bovet, assistante du commissariat
- ▶ Léa Charliquart, assistante de conservation au département moderne, en charge de l'iconographie et des droits

Catalogue

Édité par Liénart éditions avec la contribution de :

Pour les essais

- ▶ Martin Barros, chargé d'études documentaires, Service historique de la Défense
- ▶ Michèle Battesti, directrice de recherche associée au centre Roland Mousnier à l'université Paris-Sorbonne
- ▶ Jean-Pierre Bois (comité scientifique)
- ▶ Bruno Colson (comité scientifique)
- ▶ Hervé Drévillon (comité scientifique)
- ▶ Nicolas Dujin, docteur en histoire (Université Paris 1)
- ▶ Franck Favier, professeur en classe préparatoire
- ▶ Alan Forrest, professeur d'histoire moderne à l'Université de York
- ▶ Jacques Garnier (comité scientifique)
- ▶ Lieutenant-colonel Christophe Gué (comité scientifique)
- ▶ François Houdecek (comité scientifique)
- ▶ François Lagrange (comité scientifique)
- ▶ Michael Leggiere, professeur à l'Université de North Texas
- ▶ Thierry Lentz, directeur de la Fondation Napoléon
- ▶ Martin Motte, directeur d'études en histoire de la guerre à l'École pratique des Hautes Études (PSL), chef du cours de stratégie de l'École de Guerre
- ▶ Christophe Pommier, adjoint au conservateur, département artillerie, musée de l'Armée

- ▶ Ami-Jacques Rapin, maître d'enseignement et de recherche à la Faculté des Sciences sociales et politiques de l'Université de Lausanne
- ▶ Ferenc Tóth, conseiller scientifique au Centre de recherches en sciences humaines de l'Académie hongroise des sciences

Pour les notices

- ▶ Émilie Robbe
- ▶ Hélène Boudou-Reuzé
- ▶ Grégory Spourdos
- ▶ Julia Bovet
- ▶ Léa Charliquart
- ▶ Cécile Bosquier-Britten (SHD)
- ▶ Benjamin Doizelet (SHD)
- ▶ Claude Ponnou (SHD)

Prêteurs

Collections françaises

- ▶ Archives nationales
- ▶ Bibliothèque de l'École militaire
- ▶ Bibliothèque de l'Institut
- ▶ Bibliothèque nationale de France
- ▶ École nationale des beaux-arts
- ▶ Fondation Napoléon
- ▶ Musée Carnavalet
- ▶ Musée de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie
- ▶ Musée national de la Marine
- ▶ Musée du Louvre
- ▶ Musée du Service de santé des armées
- ▶ Sénat Courbevoie, Musée du Régiment des cosaques de la garde impériale russe et du passé militaire russe
- ▶ Rueil-Malmaison, Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau
- ▶ Sceaux, Musée du Domaine départemental de Sceaux
- ▶ Sèvres, Cité de la céramique
- ▶ Versailles, Musée des châteaux de Versailles et de Trianon
- ▶ Vincennes, Service historique de la Défense
- ▶ Besançon, Musée des Beaux-arts et d'archéologie
- ▶ Bordeaux, Musée des Beaux-arts
- ▶ Valenciennes, Musée des Beaux-arts

- ▶ Nantes, Musée Dobrée
- ▶ Saint-Maixent-L'École, Musée du Sous-Officier
- ▶ Strasbourg, Cabinet des estampes et des dessins
- ▶ Strasbourg, Musée historique
- ▶ Vizille, Musée de la Révolution française – Domaine de Vizille
- ▶ Salon-de-Provence, Musée de l'Empéri

Collections étrangères

- ▶ Suisse : Napoleonmuseum Thurgau – château et parc d'Arenenberg (Salenstein)
- ▶ Allemagne : Deutsches Historisches Museum (Berlin)
- ▶ Stadtgeschichtliches Museum (Leipzig)
- ▶ Belgique : War Heritage Institute (Bruxelles)
- ▶ Autriche : Museumscenter und Kunsthalle (Leoben), Heeresgeschichtliches Museum (Vienne)

Collections privées

- ▶ Pierre-Jean Chalençon, Alain de Dieuleveult, Jacques Garnier, Gérard Gorokkoff, Émilie Robbe, Grégory Spourdos

Exposition

- ▶ Scénographie : Helft+Pinta
- ▶ Graphisme : Studio Violaine & Jérémy
- ▶ Conception lumière : David Debrinay

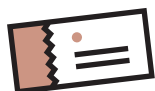
Programmation associée

- ▶ Un cycle de 14 concerts du 5 avril au 18 juin 2018
- ▶ Un cycle de 4 conférences du 29 mai au 14 juin 2018
- ▶ Un cycle cinéma de 5 projections du 14 au 18 mai 2018

Liste des multimédias

1 vidéo-projection, 1 extrait de film, 1 animation son et lumière, 2 animations 2D, 2 films de reconstitution, 8 dispositifs interactifs, 2 bornes audio, 1 interview.

Chiffres clés

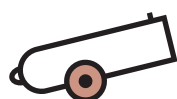


Fréquentation

100 698 visiteurs (exposition la plus fréquentée de l'histoire du Musée)

950 visiteurs par jour en moyenne

Exposition



236 œuvres, objets et documents

46 prêteurs issus de 5 pays d'Europe

18 dispositifs multimédias

10 panneaux et un livret-jeu dédiés au jeune public



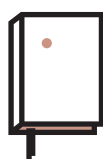
Enquête des publics

Enquête réalisée du 6 avril au 22 juillet 2018 auprès de 507 visiteurs

64 % de visiteurs venus spécialement pour l'exposition

86 % des visiteurs motivés par un intérêt pour l'histoire

46 % de visiteurs franciliens



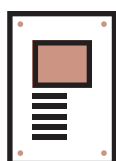
Livre d'or

1115 commentaires

76 % sont positifs

5 % sont négatifs

19 % sont neutres



Retombées médias

267 retombées médias

41 % d'articles de fond

145 retombées presse écrite (55 %) avec une longueur moyenne de 2 pages par article

19 retombées en presse audiovisuelle avec un temps d'antenne moyen de 14 mn

« Alors que les expositions consacrées à Napoléon sont légion, aucune ne l'avait encore envisagé par ce prisme. Probablement parce que mettre en scène un concept aussi immatériel était jugé trop périlleux (...) »

Le Journal des Arts, 22 mai 2018

« Napoléon fut stratège jusque dans sa chute (...). La fascinante exposition du musée de l'Armée (...) explore les ressorts du génie politique et militaire de celui qui régna pendant dix ans sur l'Europe »

Le Figaro Histoire, 1^{er} avril 2018

« Il convient donc de tirer notre chapeau, ou plutôt notre bicorne, aux commissaires qui ont brillamment réussi à déjouer tous les écueils de cet exercice pour livrer une exposition passionnante du début à la fin et absolument limpide. Comme le suggère sa belle affiche, l'exposition ambitionne en effet de faire entrer le visiteur dans la tête du stratège »

L'Œil, 1^{er} juin 2018

« Une fois encore, les équipes du musée de l'Armée ont réussi à allier discours scientifique de haut niveau avec un grand souci de pédagogie »

Guerres & Histoire, 1^{er} juin 2018



À l'Est la guerre sans fin, 1918 – 1923

du 5 octobre au 20 janvier 2019



Alors qu'à l'Ouest, les combats cessent entre les belligérants, à l'Est une nébuleuse de troubles internes, parfois de guerres civiles et d'affrontements internationaux, mettent aux prises les différents pays issus de l'effondrement des Empires allemand, austro-hongrois, ottoman et russe, après leur défaite militaire. Il en résulte une violence et une instabilité, dont les répercussions sont encore visibles aujourd'hui. Dans ces conditions, le règlement du premier conflit mondial s'avère aussi complexe que fragile. Les divers traités établis sont âprement négociés et très vite contestés. Ainsi, le traité de Sèvres du 10 août 1920, entre la Turquie et les Alliés, est très profondément remanié et remplacé, moins de trois ans après, par le traité de Lausanne, signé le 24 juillet 1923.

Alors que l'on croit souvent que le traité de Versailles (signé le 28 juin 1919) met fin à la Première Guerre mondiale, l'exposition, en déplaçant ainsi l'attention du visiteur à l'Est, a contribué à faire mieux connaître les enjeux et les aspects des crises multiples qui ont fait suite à la Grande Guerre.

Haut Patronage

L'exposition était placée sous le Haut Patronage de Monsieur Emmanuel Macron, Président de la République française.

Partenaires

Cette exposition a été organisée avec le soutien du CIC, grand partenaire du musée de l'Armée, de la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale qui a labellisé l'exposition et en partenariat avec les Archives diplomatiques du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, Gaumont Pathé Archives, l'ECPAD, le Service historique de la Défense et le musée départemental Albert-Kahn/ Département des Hauts-de-Seine, de l'association des Gueules cassées.

La Croix, Le Point, Le Figaro Histoire et la FNAC étaient partenaires médias de l'exposition.

Comité scientifique

- **Président** John Horne, professeur émérite d'histoire contemporaine de l'Europe, Trinity College, Dublin
- Jean-Paul Amat, professeur émérite de géographie, Université Paris Sorbonne, président de la Société des Amis du Musée de l'Armée (SAMA)
- Annette Becker, professeure d'histoire contemporaine, Université Paris Nanterre, membre du conseil d'administration du musée de l'Armée
- Mark Cornwall, professeur d'histoire contemporaine de l'Europe, Université de Southampton
- Robert Gerwarth, professeur d'histoire contemporaine et directeur du Centre for War Studies, University College, Dublin
- Colonel (e.r.) Frédéric Guelton, historien, ancien chef du département de l'Armée de Terre du Service historique de la Défense (SHD)
- Hélène Guillot, chef de la division Guerre et Armée de Terre, Centre historique des archives du SHD
- Henry Laurens, professeur au Collège de France, chaire d'histoire contemporaine du monde arabe
- Isabelle Richefort, conservatrice générale du patrimoine, adjointe au directeur des Archives du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères (MEAE)
- Didier Sapaut, ancien président du conseil d'administration de l'Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense (ECPAD)
- Anne Sigaud, chargée de recherches au Musée départemental Albert-Kahn

Cette exposition a eu pour ambition de suivre, à l'Est, de la Finlande jusqu'au Liban, entre 1918 et 1923, le difficile remplacement des anciens Empires par de nouveaux États-nations et l'émergence, à la faveur des différentes révolutions et contre-révolutions, d'une radicalisation totalitaire. Elle a montré comment, dans ce contexte troublé, la France, forte de sa prépondérance militaire, tente, non sans difficulté, de ramener la stabilité dans la région, dans un partenariat complexe avec ses alliés.

À la suite des révolutions russes de février et d'octobre 1917 et de la signature du traité de Brest-Litovsk entre la Russie et les Empires centraux, le 3 mars 1918, les combats semblent décroître à l'Est, malgré la guerre civile russe. À l'Ouest, au contraire, la signature de ce traité permet à l'Allemagne le redéploiement de cinquante divisions sur le front de l'Ouest. À partir du 21 mars, les combats s'intensifient et au printemps, l'Allemagne lance une série d'offensives, qui tournent court. En août 1918, les Alliés lancent la contre-attaque et forcent l'Empire allemand à négocier un armistice conclu le 11 novembre 1918.



- ▶ Georges-Henri Soutou, membre de l'Institut de France, professeur d'histoire contemporaine émérite, Université Paris Sorbonne
- ▶ Alexandre Sumpf, maître de conférences en histoire contemporaine, Université de Strasbourg

Commissariat musée de l'Armée

- ▶ Lieutenant-colonel Christophe Bertrand, conservateur du département contemporain
- ▶ François Lagrange, chef de la division de la recherche historique, de l'action pédagogique et des médiations
- ▶ Carine Lachèvre, adjointe du département historique Charles de Gaulle
- ▶ Emmanuel Ranvoisy, adjoint du département contemporain, responsable des activités cinématographiques

Commissaire associé

- ▶ Jean-Paul Amat, professeur émérite de géographie, Université Paris Sorbonne, président de la Société des Amis du Musée de l'Armée (SAMA)

Catalogue

- ▶ Édité par les éditions Gallimard avec la contribution de :

Pour les essais

- ▶ Jean-Paul Amat
- ▶ Julie d'Andurain, professeur des universités en histoire contemporaine, université de Lorraine
- ▶ Annette Becker (comité scientifique)
- ▶ Pierre Chancerel, conservateur du patrimoine, adjoint au chef du département des fonds d'archives
- ▶ Thomas Chopard, post-doctorant à l'Institute for Historical Research (IHR), University of London
- ▶ Louis Clerc, professeur d'histoire contemporaine, département des sciences politiques et histoire contemporaine, université de Turku
- ▶ Mark Cornwall (comité scientifique)
- ▶ Isabelle Davion, maîtresse de conférences d'histoire contemporaine à l'université de Paris Sorbonne
- ▶ Dr Alex Dowdall, Simon Research Fellow, School of Arts, Languages and Cultures, University of Manchester
- ▶ Edhem Eldem, professeur au Collège de France, chaire d'histoire turque et ottomane
- ▶ Étienne Forestier-Peyrat, maître de conférences à Sciences Po Lille, chercheur au centre d'histoire de Sciences Po
- ▶ Robert Gerwarth (comité scientifique)

- ▶ Colonel (e.r) Frédéric Guelton (comité scientifique)
- ▶ Julien Gueslin, conservateur responsable du pôle sciences humaines à la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg
- ▶ John Horne (comité scientifique)
- ▶ Dzovinar Kévonian, maître de conférences, université Paris Nanterre, Institut des sciences sociales du politique (UMR 7220)
- ▶ Roman Krakovsky, chercheur associé au Centre d'études des mondes russe, caucasien et centre-européen (CERCEC/EHESS) et à l'Institut d'histoire du temps présent (IHTP/ CNRS), chargé de cours au Global Studies Institute, université de Genève
- ▶ Elli Lemonidou, professeure assistante en histoire moderne et contemporaine de la Grèce et de l'Europe, université de Patras
- ▶ Isabelle Richefort, conservatrice générale du patrimoine (comité scientifique)
- ▶ Anne Sigaud, (comité scientifique)
- ▶ Georges-Henri (comité scientifique)
- ▶ Alexandre Sumpf (comité scientifique)

Pour les cartes

- Michael Georges, ingénieur cartographe, chef du Pôle géographique aux Archives diplomatiques, direction des archives du MEAE
- Olivier Plessis, ingénieur cartographe, adjoint au chef du Pôle géographique aux Archives diplomatiques, direction des archives du MEAE

Pour les notices et les portraits

Pour le musée de l'Armée:

- Lieutenant-colonel Christophe Bertrand, Carine Lachèvre, Kevin Fernandez, François Lagrange, Antoine Tromski

Pour les autres institutions :

- Julie d'Andurain
- Cécile Bosquier-Britten (SHD)
- Agnès Chablat-Beylot (MEAE)
- Pierre Chancerel (SHD)
- Jean-Philippe Dumas (MEAE)
- Grégoire Eldin (MEAE)
- Guillaume Frantzwa (MEAE)
- Pierre Gombert (MEAE)
- Frédéric Guelton
- Anne Liskenne (MEAE)
- Isabelle Nathan (MEAE)
- Nicolas Texier (SHD)
- Luc Vandenhende (MEAE)

Le catalogue a reçu la mention spéciale du prix CatalPa 2018 qui distingue les meilleurs catalogues d'exposition de Paris.

Prêteurs

Collections françaises

- Archives du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères
- Bibliothèque nationale de France
- Service historique de la Défense
- Institut de France
- La contemporaine

- Archives départementales des Yvelines
- Archives nationales
- Bibliothèque arménienne Nubar
- Bibliothèque ukrainienne Symon Petlura
- Meaux, musée de la Grande Guerre de la Communauté d'Agglomération du Pays de Meaux
- Courbevoie, musée du Régiment des Cosaques
- Salon-de-Provence, musée de l'Empéri
- Office français de protection des réfugiés et apatrides
- Fréjus, musée des troupes de Marine

Prêteurs particuliers

- Monsieur Plasseraud, Monsieur Verney, Monsieur Korliakov et Monsieur Gouraud

Collections étrangères

- Lviv Historical Museum (Ukraine)
- Österreichischen Nationalbibliothek (Autriche)
- National Archives (Royaume-Uni)
- Musée national hongrois (Magyar nemzeti muzeum – Hongrie)
- Musée d'histoire militaire (Hadtörténelmi múzeum – Hongrie)
- Muzeum wojska polskiego (musée de l'armée polonaise – Pologne)
- Association Adligat (Serbie)
- Vytauto Didžiojo karo muziejus (Kaunas – Pologne)
- Musée letton de la Guerre (Latvijas Kara Muzejs – Lettonie)
- Musée national d'Histoire (Latvijas Nacionālais vēstures muzejs – Lettonie)
- National Army Museum (Royaume-Uni)
- Musée d'histoire militaire (Heeresgeschichtliches Museum – Autriche)

- Musée historique italien de la guerre (Museo Storico Italiano della Guerra – Italie)
- Musée de l'armée (Armádní muzeum Žižkov – République Tchèque)

Exposition

- Scénographie: Agence Klapisch Claisse
- Graphisme: Julie Linotte
- Éclairage: Luminoeuvres
- Cartographie: Michaël Georges, chef du pôle géographique, MEAE et Olivier Plessis, adjoint au chef de pôle, MEAE

Programmation associée

- Un cycle de 9 concerts du 11 octobre au 18 décembre
- Un cycle de 4 conférences et de 5 colloques du 8 novembre au 18 décembre
- Un cycle cinéma de 5 projections du 19 au 23 novembre

Liste des multimédias

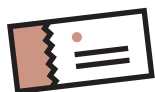
5 cartes animées, 12 extraits de films d'archive, 4 diaporamas, 3 applications tactiles, 3 archives scénographiées.

Itinérance

À la demande de représentants de la diplomatie française à l'étranger et en partenariat avec la Mission du Centenaire de la Grande Guerre, le Musée a proposée une version adaptée de l'exposition, sous forme de panneaux didactiques. Elle sera notamment présentée en Albanie, Bosnie, Lettonie, Lituanie, Monténégro et Pologne en 2019.



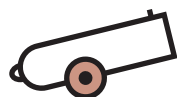
Chiffres clés



Fréquentation

56 079 visiteurs

519 visiteurs par jour en moyenne



Exposition

251 œuvres, objets et documents

14 établissements prêteurs étrangers

14 établissements prêteurs français

66 extraits d'archives filmiques

6 panneaux et livret-jeux dédiés au jeune public



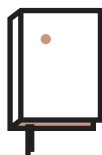
Enquête des publics

Enquête réalisée du 5 octobre au 20 janvier 2019 auprès de 350 visiteurs

68 % de visiteurs venus spécialement pour l'exposition

59 % des visiteurs ont plus de 50 ans

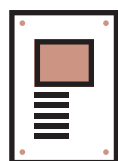
96 % des personnes interrogées se sont intéressées aux cartes multimédias



Livre d'or

485 commentaires

85 % sont positifs



Retombées médias

246 retombées médias

50 % d'articles de fond

22 retombées en presse audiovisuelle avec un temps d'antenne moyen de 30 mn

« Une magistrale leçon d'histoire politique d'une longue marche vers la paix »

Télérama, 14 novembre 2018

« L'exposition, en déplaçant ainsi l'attention du visiteur à l'Est, contribue à faire mieux connaître les enjeux et les aspects des crises multiples qui font suite à la Grande Guerre »

Escapades & Histoire, 17 octobre 2018

« L'équilibre réussi de l'exposition – montrer les visions et les souffrances de toutes les parties – est un de ses grands mérites »

AFP, 4 octobre 2018

« Le regard approfondi que porte cette exposition sur des événements dont certains restèrent longtemps secrets permet de pressentir que les ferments de la seconde guerre à venir sont déjà là »

L'Œil, 1^{er} décembre 2018

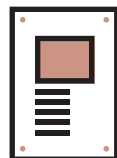
► Expositions

Expositions en plein air



Une Vie d'engagement. Les Compagnons de la Libération dans la Grande Guerre

du 30 janvier au 2 avril 2018
- Cour d'honneur



22
retombées
médias

57%
presse
écrite

Cette exposition réalisée par le musée de l'Armée et le musée de l'Ordre de la Libération, dans le cadre du centenaire de la Grande Guerre, a été présentée sous les galeries de la cour d'honneur en accès libre et gratuit.

32 panneaux présentaient des Compagnons issus de l'armée de terre, de l'aviation ou de la marine, ainsi que deux femmes, Berty Albrecht, ambulancière volontaire, et Émilienne Moreau-Evrard, « héroïne » de la Grande Guerre. Un panneau était également consacré au fondateur et grand-maître de l'Ordre de la Libération, Charles de Gaulle.

Les 1038 Compagnons de la Libération ont des origines sociales, géographiques, confessionnelles et générationnelles très diverses, mais ils se sont retrouvés, entre 1940 et 1945, dans un combat commun et des valeurs partagées qui sont le socle de la citoyenneté d'aujourd'hui.

L'engagement, le désintéressement, le combat pour la patrie et la liberté, le refus de l'asservissement en sont plusieurs exemples.

Commissariat

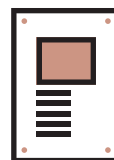
- Vincent Giraudier, responsable du département historial Charles de Gaulle, musée de l'Armée
- Vladimir Trouplin, conservateur, musée de l'Ordre de la Libération
- Lionel Dardenne, assistant de conservation, musée de l'Ordre de la Libération

« C'est là toute l'originalité de cette exposition, réalisée par le musée de l'Ordre de la Libération et le musée de l'Armée : commémorer le centenaire de la Première Guerre mondiale à travers l'histoire de celles et ceux qui se sont distingués lors de la Seconde »

Le Parisien, 30 janvier 2018

1918, Armistice(s). De l'avant à l'après 11 novembre

du 24 juillet au 30 septembre 2018
- Cour d'honneur et salle Turenne



26
retombées
médias

8 %
retombées
radiophoniques

50 %
retombées
internet

Cette exposition a montré comment, passé le soulagement général et immédiat que suscite la fin des combats, la perception de l'après-guerre varie selon les moments, les nationalités et le statut des belligérants, qu'ils soient vainqueurs ou vaincus.

Alors que les États et les associations d'anciens combattants élaborent des politiques de commémoration, des processus complexes de deuil, de désillusion et/ou de ressentiment marquent en effet les opinions.

Des photographies, des peintures, des affiches et des objets patrimoniaux ont été reproduits, remis en contexte et commentés sur 23 panneaux pour évoquer les sept armistices et certaines de leurs conséquences.

Pour réaliser cette exposition, le musée de l'Armée a puisé dans ses propres fonds documentaires et ses collections, mais aussi dans ceux d'institutions partenaires, comme La contemporaine, le

musée Clemenceau à Paris, la Library of Congress de Washington ou dans des collections particulières.

Cette exposition a été organisée avec le soutien d'Arqus et de la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale.

L'exposition a été aussi présentée le 12 novembre à la Sorbonne par la Chancellerie des universités de Paris, puis du 14 novembre au 28 novembre 2018 au lycée Jules Ferry (75009). Elle a ainsi été vue par environ 1 500 collégiens, lycéens et élèves des classes préparatoires, ainsi que par les personnels de l'établissement.

Commissariat

- Sylvie Picolet, division de la recherche historique, de l'action pédagogique et des médiations

« Des documents exceptionnels provenant notamment de France et des États-Unis retracent les avancées menant à la paix, et nous rappellent qu'il y a eu sept armistices et non pas un seul ! »

Arts in the city, 1^{er} septembre 2018

► Expositions

Exposition hors les murs

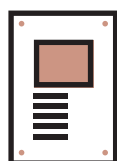
De l'Asie à la France Libre. Joseph et Marie Hackin archéologues et Compagnons de la Libération

du 30 janvier au 2 avril 2018
– Musée de l'Ordre de la Libération

Organisée par le musée de l'Ordre de la Libération, en partenariat exceptionnel avec le musée national des arts asiatiques-Guimet et le musée de l'Armée, l'exposition a retracé la vie de ce couple d'archéologues de renom, Joseph et Marie Hackin, personnalités importantes de l'archéologie et du monde des musées de l'entre-deux guerres, qui

furent parmi les premiers à rejoindre la France libre en 1940. L'objectif de cette exposition a été de faire découvrir à un public non spécialiste leur engagement, mais aussi leur carrière.

Elle a également permis de présenter une thématique assez inattendue au sein des Invalides – celle d'un pan de l'archéologie pionnière de la première moitié du XX^e siècle – grâce à la coopération d'institutions muséales dont l'objet est a priori assez éloigné.



28
retombées
médiatiques

« Aux Invalides, une exposition passionnante du musée de l'Ordre de la Libération met en scène les travaux de Joseph Hackin et Marie, dite Ria, sa femme, découvreurs, en Afghanistan, de Begram, l'Alexandrie du Caucase, située à cent kilomètres au nord-est de Kaboul »

Le Monde, 2 septembre 2018

Soldats inconnus. Photographies d'Antoine Schneck

du 27 novembre 2014 au 12
novembre 2018
– Arc de Triomphe

Cette exposition a été organisée par le Centre des monuments nationaux en partenariat avec le musée de l'Armée. Présentée dans l'écrin de la salle des Palmes de l'Arc de Triomphe, où reposa le soldat inconnu, l'exposition a permis de découvrir à travers 18 photographies d'Antoine Schneck, les uniformes des soldats de la Grande Guerre conservés au musée de l'Armée. En multipliant les points de vue, Antoine Schneck réalise une image d'un objet tel que l'œil humain le voit, plutôt que tel qu'il est. Libéré de tout artifice de présentation, l'uniforme invite le spectateur à imaginer les « soldats inconnus ».

Commissariat

- Jordan Gaspin, chargé d'études documentaires, département contemporain au musée de l'Armée

« Ces photographies de l'artiste représentent une sélection d'uniformes portés par des soldats de quelques-uns des pays engagés dans ce conflit et conservés au musée de l'Armée »

etudiant.aujourd'hui.fr,
27 septembre 2018

Les Armes savantes, 350 ans d'innovations militaires à Versailles

du 15 septembre au 9 décembre 2018
- Espace Richaud, Versailles

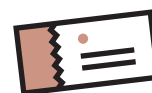


À travers les principales innovations militaires de ces 350 dernières années, la Ville de Versailles et le musée de l'Armée ont proposé une exposition pour découvrir les relations étroites et complexes entre territoire, forces armées, manufactures d'armes et d'industrie, exercice et représentations du pouvoir, tout en éclairant un aspect méconnu de l'histoire de Versailles. L'exposition, qui a reçu le label de la Mission du centenaire, présentait une sélection d'objets, d'œuvres et de documents, dont certains exceptionnels, provenant d'institutions patrimoniales nationales et versaillaises, mais également d'institutions militaires et d'industriels de l'armement basés à Versailles.

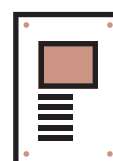
Le musée de l'Armée a prêté 29 œuvres, ainsi que 4 reproductions iconographiques. L'exposition était accompagnée d'un hors-série de *Guerres & Histoire*, qui faisait office de catalogue de l'exposition et qui s'est vendu à environ 1000 exemplaires, ainsi que d'un cycle de 5 conférences qui a attiré environ 150 personnes.

Commissariat

- ▶ Christophe Pommier, adjoint au conservateur, département artillerie, musée de l'Armée
- ▶ Christophe Larrivière, historien et consultant en médiation patrimoniale



7 000
Visiteurs



8
retombées
médias

50 %
presse
écrite

50 %
retombées
internet

« Une très intéressante exposition, centrée sur la ville de Versailles, haut lieu de l'appareil militaire de l'Ancien Régime à nos jours, nous invite à découvrir l'innovation militaire sous toutes ses formes »

Traditions, 1^{er} décembre 2018

Bilan de la saison 2017-2018

52 concerts ont été donnés au cours de la 24^e saison musicale du musée de l'Armée. Composante à part entière de la programmation culturelle du Musée, la saison musicale accompagne les deux expositions patrimoniales, met à l'honneur les instruments à vent, présente les lauréats des Victoires de la Musique Classique et révèle aussi les Jeunes Talents issus du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

En écho aux expositions

Dans la peau d'un soldat. De la Rome antique à nos jours – 8 concerts

du 13 octobre 2017 au 28 janvier 2018

À l'occasion de cette exposition d'automne, ce cycle s'est fait l'écho de la vie quotidienne du soldat. Si les compositeurs ont recueilli ses confidences, deviné ses émotions et même interprété ses silences en les transposant en musique, poètes et écrivains se sont faits ses interprètes et ont su mettre des mots sur les sentiments contrastés qui, du plus célèbre au plus obscur d'entre eux, ont habité, de tous temps, ces hommes et ces femmes portant l'uniforme militaire.

Napoléon stratège – 14 concerts

du 5 avril au 18 juin 2018

Ce cycle a évoqué rumeurs et fracas des batailles et autres bruits de guerre, au fil des campagnes napoléoniennes. En chemin toutefois, il s'autorisait à recueillir librement les différentes musiques composées à l'époque ou celles qui s'y réfèrent ultérieurement. De la violence des champs de bataille à l'intimité feutrée d'un salon, de la scène de l'Opéra au cadre institutionnel du Conservatoire, la musique est indéniablement le vecteur d'une stratégie napoléonienne. Et, de la stratégie militaire à la stratégie amoureuse de Napoléon Bonaparte, il n'y a parfois qu'un pas.

Les autres cycles de la saison

Lauréats des Victoires de la Musique Classique – 14 concerts

du 6 octobre 2017 au 12 juin 2018

Mécène des Victoires de la Musique Classique, grand partenaire du musée de l'Armée depuis 14 ans, le CIC offre aux artistes consacrés par une révélation instrumentale ou lyrique la possibilité de se produire en concert en la cathédrale Saint-Louis des Invalides, en récital ou en formation de musique de chambre. Ce cycle a révélé ces jeunes musiciens au sein d'une programmation en solistes avec les orchestres de Toulouse, d'Auvergne et de Picardie. L'orchestre national de Lorraine et les chœurs Nicolas de Grigny ont ouvert la nouvelle saison.

Festival Vents d'hiver – 8 concerts

du 5 au 26 mars 2018

Ce festival unique à Paris a mis à l'honneur tous les instruments à vent et plus largement, le souffle. Des artistes confirmés en côtoient de plus jeunes et se produisent en solistes avec orchestre ou en effectif de musique de chambre, avec ou sans la connivence des cordes ou du piano. De la musique ancienne sur instruments d'époque au jazz sur instruments contemporains, ce festival ne s'interdit aucun pan du répertoire des vents. Si l'orgue en est déjà partie prenante, la voix et même l'accordéon y ont fait une entrée remarquée.

Jeunes Talents – Premières Armes

– 5 concerts

du 20 octobre 2017 au 12 février 2018

La Fondation d'entreprise Safran pour la Musique, qui apporte son soutien aux structures les plus susceptibles de favoriser la promotion des jeunes musiciens, a accompagné cette année encore le musée de l'Armée, à travers son cycle *Jeunes Talents – Premières Armes*. Les jeunes musiciens ont été invités à se produire en concert aux Invalides pour y faire leurs premières armes.

Centenaire de la Grande Guerre

– 3 concerts le vendredi 10 novembre 2017

Dans le cadre des commémorations du

centenaire de la Grande Guerre et à l'occasion du centenaire de l'entrée en guerre des États-Unis en 2017, le Musée a organisé 3 concerts Open Jazz, avec la participation de formations musicales civiles et militaires Françaises et Américaines.

Les temps forts de l'année

Cette saison, quatre prestigieux comédiens ont partagé la scène du grand salon et de la salle Turenne avec de grands instrumentistes. Alain Carré, Francis Huster ainsi que Denis Podalydès et Didier Sandre de la Comédie Française, ont prêté leur voix pour restituer de grands textes historiques, des *Mémoires* de Saint-Simon, en passant par *L'Histoire du soldat* et les *Misérables* de Victor Hugo. Raquel Camarihna, Amel Brahim Djelloul et Dame Felicity Lott (sopranos), Marcela Roggeri et David Kadouch (piano), Sharon Kam (clarinette) ou encore Henri Demarquette et Christian Pierre La Marca (violoncelle) ont notamment contribué au rassemblement de 15 371 spectateurs au cours de la saison.

► *Saint-Simon en campagne* avec Denis Podalydès, Julien Chauvin et Tami Troman (violons), Atsushi Sakai (basse de viole) et Olivier Baumont (clavecin), évoquant les hauts faits d'armes de Saint-Simon

► *L'Histoire du soldat* avec Didier Sandre, l'orchestre de la musique de l'Air dirigé par Claude Kismaecker et l'ensemble *Des Equilibres*, pour la restitution du récit de Ramuz sur une musique de Stravinski (1918)

► Francis Huster et Pascal Amoyel – *Napoléon : la dernière bataille de l'Empereur* – Beethoven, Schumann et Liszt, faisant écho à l'évocation du déroulement de la bataille de Waterloo, au travers du récit de Victor Hugo dans *Les Misérables*

► François-René Duchâble et Alain Carré accompagnés par l'orchestre symphonique de la Garde républicaine dirigé par François Boulanger avec le célèbre concerto *L'Empereur* de Beethoven et les *Fanfares de Napoléon* de Castèrède

► Peter Hicks, à la tête de l'Académie symphonique de Paris et du chœur *Les Voix impériales*, restituant des œuvres rares illustrant musicalement l'épopée napoléonienne

Partenaires médias

Radio Classique et Télérama étaient partenaires de la saison musicale 2017-2018.



Chiffres clés

52 concerts :

21 dans la cathédrale Saint-Louis

27 dans le grand salon

4 dans la salle Turenne

5 concerts Jeunes Talents soutenus par la Fondation Safran pour la Musique

14 concerts organisés et financés directement par le CIC, grand partenaire du Musée

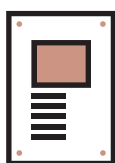
22 concerts en écho aux expositions temporaires du Musée

8 concerts mettant à l'honneur les instruments à vent dans le cadre du Festival Vents d'hiver

3 concerts en commémoration du centenaire de la Grande Guerre

15 371 spectateurs

105 534 € de recettes



Retombées médias

318 retombées médias

28 % retombées presse écrite

63 % retombées web

9 % presse radiophonique

« Parmi les saisons musicales parisiennes, celle du musée de l'Armée, en l'Hôtel national des Invalides, n'est pas la plus en vue. Elle propose pourtant de nombreux récitals alléchants, comme celui d'Eva Zaïcik, très attendu après les récompenses remportées par la jeune mezzo française, ces dernières semaines »

Opéra Magazine, 1^{er} mai 2018

« Complices, David Kadouch (piano), Christian-Pierre La Marca (violoncelle) et son frère Adrien La Marca (alto) jouent ensemble ce lundi aux Invalides »

Télérama sortir, 4 avril 2018

« Tandis que s'ouvre l'exposition *Napoléon stratège (6 avril-22 juillet)*, le musée de l'Armée se met au diapason avec son nouveau cycle musical *Musique et paroles d'Empereur*, Augustin Dumay, Henri Demarquette, Michel Dalberto et l'Orchestre de la Garde républicaine ouvrent la marche jeudi dans un programme Beethoven »

À Nous Paris, 2 avril 2018

Le musée de l'Armée propose régulièrement des cycles de conférences, notamment dans le cadre de ses expositions temporaires. Organisées au sein du Musée, dans l'auditorium Austerlitz, elles permettent la rencontre du public et des meilleurs spécialistes en relation avec les sujets abordés par la programmation culturelle de l'établissement.

Colloque

Jeudi 15 et vendredi 16 novembre 2018

115 personnes ont assisté à ces journées

L'outre-mer français et la Grande Guerre. 1914–2018 : Honorer, commémorer

Cinquième et dernier Colloque du cycle Grande Guerre de l'Académie des sciences d'outre-mer, (ASOM). Organisé par l'ASOM avec le musée de l'Armée

Ce colloque a présenté la participation à la Première Guerre mondiale de tous les hommes, combattants et travailleurs, venus des colonies d'Afrique, des Antilles, de Guyane, de l'océan indien, d'Asie et du Pacifique. Quel que fût leur statut, ces hommes eurent en commun d'avoir traversé les mers pour défendre la France. Honorées dès les années de guerre, les troupes d'outre-mer ont également été l'objet d'une activité mémorielle riche et diverse, de l'après-guerre à nos jours.

Table ronde

Jeudi 8 novembre 2018

50 personnes ont assisté à cette journée

Guerre sans fin ? Les armistices de 1918 au carrefour du monde

Organisée par le Centre International de Recherche de l'Historial (CIRH), l'Institut Historique Allemand de Paris (IHAP), la Mission du Centenaire et le musée de l'Armée.

Les armistices de la fin de 1918 ne signent pas définitivement la fin des hostilités qui vont continuer dans une grande partie de l'Europe et du Proche-Orient jusqu'en 1923. Ils constituent néanmoins un tournant majeur – de l'imaginaire (et de l'imaginé) comme du vécu ; du temporel comme du spatial. D'où la métaphore du « carrefour du monde » car le sort de ces divers armistices concerne, en effet, le monde entier (y compris les domaines coloniaux).

► Modérateur: Professeur John Horne, du *Trinity College* – Dublin

Journée d'étude

Mardi 19 juin 2018

96 personnes ont assisté à cette journée

Ah que j'aime la musique militaire !

Plusieurs spécialistes ont exposé les diverses dimensions de la musique militaire et de son histoire selon quatre axes : la céleustique ; la musique militaire dans le sens présent du terme, aux usages cérémoniels, mais aussi populaires ; le répertoire des « chansons de soldats », relié à toute une tradition militaire ; certains aspects des recherches sur les collections d'instruments de musique militaire du musée de l'Armée.

Journée d'étude

Mardi 4 décembre 2018

95 personnes ont assisté à cette journée

De Paris à Lausanne : négociations et traités de paix, 1918 – 1923 – sources inédites, patrimoine en questions

Organisée par la direction des Archives du ministère des Affaires étrangères et européennes (MEAE) avec le concours du musée de l'Armée.

Les archives du MEAE sur le règlement du conflit de 1914-1918 ont subi de graves dommages matériels pendant la Seconde Guerre mondiale. Certaines, emportées par les Allemands après 1940, furent tout ou partie détruites. D'autres ont été retrouvées, tardivement et souvent endommagées. Elles sont en cours de restauration, préalable indispensable à leur mise à disposition des chercheurs.



Cycle de conférences
du 29 mai au 14 juin 2018

525 personnes ont assisté aux conférences

Autour de Napoléon stratège

Pour faire écho à l'exposition *Napoléon stratège*, le musée de l'Armée, en partenariat avec l'université permanente de la Ville de Paris, a proposé un cycle de 4 conférences:

- ▶ Mardi 29 mai 2018 – *Joseph, stratège de la guerre d'Espagne*, par Thierry Lentz, directeur de la Fondation Napoléon
- ▶ Mardi 15 mai 2018 – *Berthier, chef d'état-major de Napoléon*, par Franck Favier, agrégé, docteur en histoire, professeur en classes préparatoire
- ▶ Mercredi 13 juin 2018 – *Napoléon stratège économique*, par Pierre Branda, responsable du pôle Patrimoine de la Fondation Napoléon
- ▶ Jeudi 14 juin 2018 – *Napoléon: guerre et diplomatie*, par Jacques-Olivier Boudon, professeur d'histoire à l'Université Paris Sorbonne et président de l'Institut Napoléon

Cycle de conférences
du 19 novembre
au 18 décembre 2018

535 personnes ont assistés aux conférences

1918 – 1923: sortir, ne pas sortir de la Grande Guerre

- ▶ Lundi 19 novembre 2018 – *Picardie 1918: de l'offensive allemande à l'armistice*, par Philippe Nivet, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Picardie Jules Verne
- ▶ Mardi 27 novembre 2018 – *Le droit des peuples « sur le terrain »: tracer les frontières de l'Europe centre-orientale en 1919*, par Isabelle Davion, maître de conférences d'histoire contemporaine à l'Université de Paris Sorbonne
- ▶ Jeudi 29 novembre 2018 – *La France en Syrie dans les années vingt*, par Julie d'Andurain, professeur en histoire contemporaine à l'Université de Lorraine
- ▶ Mardi 18 décembre 2018 – *Guerres et sorties de guerre au Caucase, 1917-1923*, par Etienne Forestier-Peyrat, maître de conférences d'histoire contemporaine à Sciences-Po Lille

Conférence
Lundi 8 octobre 2018

Sur invitation uniquement

Les animaux dans la Grande Guerre

Organisée par l'association *Paris Animaux Zoopolis*
Par Éric Baratay, professeur à l'Université Jean Moulin Lyon III

Cycle cinéma de
l'exposition *Napoléon
stratège*

du 14 au 8 mai 2018

308 spectateurs

L'Empereur contre-attaque

Depuis que le cinématographe est né, de nombreux cinéastes français et étrangers ont été fascinés par Napoléon Bonaparte. C'est ainsi que le cinéma et par la suite la télévision ont conféré à ce dernier une postérité inattendue en mettant en exergue son génie militaire et à ce titre le stratège qu'il fut au cœur de nombreux enjeux militaires et politiques. Le cycle cinématographique programmé en résonance avec l'exposition *Napoléon stratège* s'est proposé de montrer de quelle manière cet aspect a pu être transposé à l'écran.

- 14 mai – *Adieu Bonaparte* de Youssef Chahine (1984)
- 15 mai – *Le colonel Chabert* d'Yves Angelo (1994)
- 16 mai – *Les lignes de Wellington* de Valeria Sarmiento (2012)
- 17 mai, en 2 parties *Guerre et paix* de Sergueï Bondartchouk (1965 – 1967)
- 18 mai – *Waterloo* de Sergueï Bondartchouk (1970)



Cycle cinéma de
l'exposition *À l'Est la guerre
sans fin, 1918 – 1923*

du 19 au 23 novembre 2018

288 spectateurs

À l'Est du nouveau

Au travers d'une sélection de films de fiction et d'un documentaire inédit, ce cycle proposait de montrer de quelle manière ont été portés à l'écran les événements tragiques qui ont marqué l'est du continent et le Levant entre 1918 et 1923. Par ailleurs, une séance spéciale dédiée au décryptage de films d'archives (collections *Gaumont Pathé Archives*) a été l'occasion d'examiner en profondeur ces images qui ont forgé notre perception de cette période.

- 19 novembre – *Le Docteur Jivago* de David Lean (1965)
- 20 novembre – *Le Coup de grâce* de Volker Schlöndorff (1976)
- 21 novembre – *La Bataille de Varsovie* de Jerzy Hoffman (2011)
- 22 novembre – *Projection de films d'archives – collection Gaumont Pathé Archives*
- 23 novembre – *Les Oubliés de la Victoire. L'Odyssée des soldats d'Orient* de Didier Sapaut et Cédric Gruat (2018, documentaire)



La Nuit européenne des musées

Manifestation en accès libre – 19 mai 2018

Manifestation d'envergure nationale, La Nuit européenne des musées s'inscrit dans le cadre de la démarche menée depuis plusieurs années par le musée de l'Armée pour conquérir de nouveaux publics, en particulier franciliens, et leur faire découvrir la richesse des collections et la diversité de l'offre culturelle du Musée à la nuit tombée. Pour cette édition, plusieurs milliers de personnes ont été accueillies sur le site des Invalides.

8 221 visiteurs



Journées nationales de l'archéologie

Manifestation en accès libre – 15, 16 et 17 juin 2018

Les Journées nationales de l'archéologie sont l'occasion de rappeler combien l'archéologie, qu'elle soit antique, orientale ou nationale, est constitutive du musée de l'Armée et de ses collections. Cette année, des panneaux tous publics ont été installés dans les départements consacrés aux armes et armures anciennes, de Louis XIV à Napoléon III et des deux guerres mondiales, afin de découvrir la genèse du Musée, qui fut l'un des premiers musées archéologiques de France. Ils invitaient également à décrypter le fonctionnement d'une bombarde sauvée des eaux et à comprendre les apports de l'archéologie et des sciences auxquelles elle fait appel pour la connaissance des collections du Musée.

La Nuit aux invalides

Cour d'honneur – du 27 juin au 1^{er} septembre 2018

Dans le cadre des commémorations du Centenaire de 1914-1918, la nouvelle création de Bruno Seillier intitulée *1918, la naissance d'un monde nouveau* a permis chaque soir à la tombée de la nuit, dans la cour d'honneur des Invalides, de suivre Martin, enfant de province exilé à Paris, plongé dans l'un des épisodes fondateurs de l'époque moderne et de découvrir à travers son regard d'enfant les multiples visages de la Grande Guerre. Un son multi-canal créant un effet enveloppant, des projecteurs laser 4K dernière génération sur les façades de la cour d'honneur récemment restaurées ont donné au spectacle une dimension unique et exceptionnelle. Spectacle produit par Amaclio Productions.

44 séances

48 000 spectateurs





Opéra en Plein air

Cour d'honneur – du 5 au 8 septembre 2018

Chaque année, Opéra en Plein Air associe un metteur en scène de talent à un grand opéra du répertoire. Présenté au sein des plus beaux sites patrimoniaux d'Île-de-France, ce festival a pour objectif de favoriser l'insertion professionnelle de jeunes artistes lyriques et la promotion de l'opéra auprès d'un nouveau public. Pour sa 18^e édition, Opéra en Plein Air a réinvesti la cour d'honneur des Invalides avec *Carmen* de Bizet dans une mise en scène de Radu Mihaileanu. L'œuvre, qui met en scène une femme libre et séductrice, choqua les spectateurs lors de ses premières représentations en 1875, mais reste aujourd'hui l'opéra le plus joué au monde. Manifestation produite par Moma Culture.

4 représentations
11 673 spectateurs

Journées européennes du patrimoine

Manifestation en accès libre – 15 et 16 septembre 2018

Dans le cadre de l'Année européenne du patrimoine culturel 2018, la 35^e édition des Journées européennes du patrimoine était placée sous le signe de « L'art du partage ». Les visiteurs ont été invités à venir à la rencontre des équipes du musée de l'Armée, qui présentaient les savoir-faire de ses ateliers de restauration et de ses partenaires. Tout au long de ces deux journées, concerts, démonstrations, manipulations, visites guidées et animations variées ont permis au public de découvrir la richesse des collections du Musée, mais aussi plus largement celle du site des Invalides et de son patrimoine unique.

60 460 visiteurs



Nuit Blanche

Manifestation en accès libre – 6 octobre 2018

Dans la nuit du 6 au 7 octobre 2018, le musée de l'Armée a participé pour la première fois à l'événement Nuit Blanche. Organisée depuis 2002 par la Ville de Paris, cette manifestation artistique gratuite et grand public met en avant des œuvres d'art et des bâtiments parisiens emblématiques. Les Invalides ont été particulièrement mis à l'honneur à l'occasion de l'édition 2018. De 19h à 1h du matin, le public était invité à déambuler dans la cour d'honneur, spécialement éclairée pour l'occasion, et à découvrir l'église du Dôme. Une série de concerts de Waed Bouhassoun, chanteuse syrienne accompagnée des musiciens réfugiés de l'orchestre Orpheus XXI créé par Jordi Savall, était également proposée dans le grand salon du Musée, en écho à l'exposition *À l'Est la guerre sans fin, 1918-1923* qui abordait la question des déplacements de population à la suite de la Première Guerre mondiale.

1^{ère} édition
6 646 visiteurs



Immersion 14 – 18

Manifestation en accès libre – Cour du Dôme – du 29 octobre au 25 novembre 2018

À l’occasion des commémorations du Centenaire de la Grande Guerre, une exposition en plein air conçue par l’association *Arts, Découvertes et Citoyenneté* a proposé aux visiteurs de découvrir une cartographie géante et en réalité augmentée de la Grande Guerre. En complète immersion, les visiteurs pouvaient circuler sur les cartes et voir apparaître en surimpression des animations illustrant les temps forts du conflit commentés en plusieurs langues. Un planisphère permettait également d’appréhender la mondialisation du conflit. Ludique, inédite et pédagogique, l’exposition a bénéficié du soutien de Michelin et de la Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale.



Fête de la Sainte-Barbe

Manifestation en accès libre – Cour d’honneur – 9 décembre 2018

Comme chaque année, le musée de l’Armée a organisé un événement unique autour de la patronne des artilleurs. La cour d’honneur des Invalides a été le théâtre d’un spectacle historique et familial, qui a débuté par l’arrivée de douze grognards et la mise en batterie d’un canon du système Gribeauval de l’armée napoléonienne qui a fait vibrer la cour d’honneur. Dans le cadre des commémorations du Centenaire, l’édition 2018 a mis l’accent sur l’artillerie déployée au cours de la Grande Guerre avec la présentation d’un canon de 75 mm modèle 1897 et d’un spectaculaire canon de 155 mm GPF (Grande portée Filloux) tracté par son camion d’époque, servie par des soldats portant la célèbre tenue « bleu horizon ». Un bivouac de poilus a été installé et les spectateurs ont pu assister à l’exhibition de canons attelés à des chevaux ou de camions militaires. Des véhicules américains ont parcouru la cour pour célébrer la Victoire de 1945. Enfin, pour rendre hommage aux troupes françaises actuellement engagées dans les opérations extérieures, un canon CEASAR et le système anti-aérien MISTRAL ont été présentés au public.

Cette manifestation qui se tient habituellement sur 2 jours, a dû être annulée le samedi 8 décembre à cause de manifestations et pour raisons de sécurité.

3 000 visiteurs

Noël aux invalides

du 2 décembre 2018 au 6 janvier 2019

Pour la 3^e année consécutive, les Invalides ont célébré Noël en proposant des activités pour toute la famille. À cette occasion, l’expérience *Assassin’s Creed* a été proposée sur plusieurs dates, aux côtés de nombreuses animations : illumination du Dôme et des Invalides, découverte d’une œuvre en une heure avec un conservateur, concerts de Noël, séances de cinéma, nouvelle présentation de figurines dans les cabinets insolites ou encore visites ludiques pour les plus jeunes.

4 600 joueurs
pour *Assassin’s Creed*
594 personnes pour les
concerts
120 personnes pour les
visites costumées mousquetaires
205 personnes pour les
visites ludiques du Dôme
7 personnes
pour 1 heure 1 œuvre
17 personnes pour les
séances de cinéma

2



Collections

Les collections constituent le socle de la politique scientifique, culturelle et éducative du Musée avec près de 500 000 œuvres, objets et documents de l'âge du bronze au XXI^e siècle. Les travaux des équipes de l'établissement portant sur la maîtrise patrimoniale de ce fonds exceptionnel permettent d'approfondir la connaissance des œuvres et d'en faciliter l'accès aux publics les plus larges et les plus diversifiés, sur place ou à distance, grâce, notamment, au portail des collections qui a acquis sur internet une audience réelle depuis son lancement en octobre 2017. Ces travaux éclairent également la nécessaire politique d'enrichissement et de préservation des collections, dans la double perspective du renouvellement des salles d'exposition permanente et de la création de nouveaux espaces, à l'horizon 2025, dédiés aux enjeux du monde contemporain.

► Acquisitions

Afin de conforter ses domaines d'excellence, mais aussi de combler ses lacunes, le musée de l'Armée réalise chaque année entre 20 et 40 acquisitions onéreuses ou gracieuses, qui représentent quelques centaines d'objets. L'année 2018 a été à cet égard tout à fait exceptionnelle, avec 552 pièces entrées dans les collections.

Il s'agit de dons de particuliers, notamment pour l'époque contemporaine, d'achats en vente publique, auprès de marchands, d'artistes ou d'ayants droits, de cessions d'organismes relevant du ministère des Armées, plus rarement de legs ou de donations.

Une typologie d'objets très variée

À l'image de ses collections, les pièces acquises en 2018 par le Musée sont extrêmement variées : uniformes et coiffes, objets du quotidien relatifs aux conflits, à leurs représentations, à ceux qui les ont vécus (combattants ou civils, soldats français, alliés ou adversaires) ou observés, armes blanches et armes à feu, pièces d'artillerie et équipements, emblèmes et décorations, figurines historiques, instruments de musique et jouets, mais aussi peintures, sculptures, dessins, photographies, estampes, affiches. Les acquisitions 2018 comptent notamment un emblème rare datant de l'Ancien Régime, le guidon du régiment Condé-dragons (inv. 2018.48.1), 84 dessins à l'aquarelle et à la gouache du théâtre d'ombre, *La légende de France*, que réalisa Raoul Tonnelier en 1915 (inv. 2018.48.1-86) ou encore un médaillon témoignant de l'amitié entre Guillaume Apollinaire et René Berthier (inv. 2018.62.1).

Entre art et histoire

Le musée de l'Armée est autant un grand musée d'art et de technique que d'histoire et de civilisation. C'est ainsi qu'il mène une politique tout à fait originale en matière de photographie contemporaine, s'intéressant aux démarches tant plasticienne que docu-

mentaire, comme en témoigne la série *Théâtre de guerre* d'Émeric Lhuisset (inv. 2018.24.1-2).

De l'âge du bronze à aujourd'hui

L'établissement s'efforce de couvrir un spectre chronologique extrêmement large allant de la Préhistoire et de l'Antiquité jusqu'aux conflits les plus récents. Ses choix se portent aussi bien sur les opérations militaires que sur leurs modalités, leur déroulement, leurs impacts et leurs représentations dans la société.

Cet effort prend un relief particulier dans la perspective de la création de trois nouveaux parcours permanents que le Musée souhaite offrir à ses visiteurs d'ici 2025 : l'histoire de la colonisation et de la décolonisation, du XVI^e siècle aux années 1960 ; l'après 1945 et la Guerre froide jusqu'à la période consécutive à la chute du « rideau de fer » ; l'actualité des engagements de la France et de ses armées aujourd'hui. Sa politique d'acquisitions est donc orientée vers les conflits de l'époque contemporaine (guerres d'Algérie, d'Indochine, de Corée, du Golfe, d'Afghanistan), ainsi que vers toutes les OPEX de ces trente dernières années (Tchad, Liban, ex-Yougoslavie, Mali, etc.) et la lutte contre Daech.

Les équipes scientifiques examinent ainsi avec attention toute pièce originale relative à ces événements, comme cet ensemble de pièces d'uniforme du Commando 30 datant de la guerre d'Indochine (inv. 2018.15.1 ; 2018.15.5, 2018.15.6) ou encore l'épée d'honneur offerte au général Dodds, vainqueur du roi du Dahomey, Béhanzin (inv. 2018.60.1).

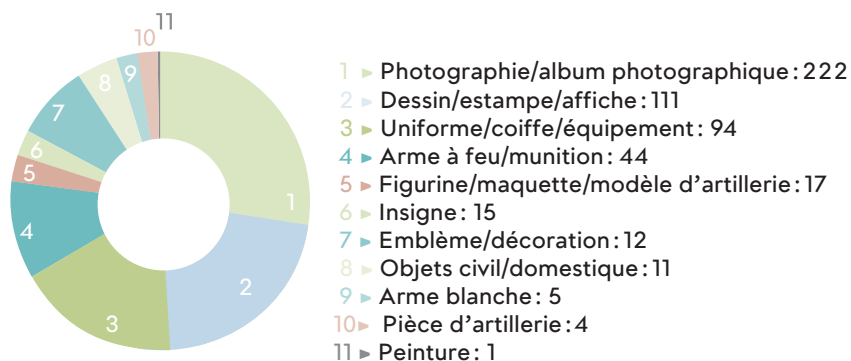
Les Invalides, un sujet sans cesse exploré

L'histoire de l'Hôtel national des Invalides, qui lui sert d'écrin majestueux, constitue un autre axe majeur de la politique d'acquisitions du Musée. Parmi les pièces acquises en 2018 figurent

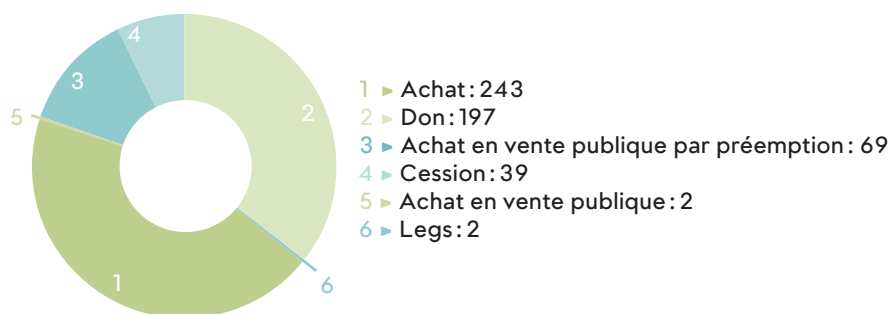
ainsi le baromètre Réaumur produit par un pensionnaire au XIX^e siècle (inv. 2018.11.1), le reportage photographique au sein de l'Institution nationale des Invalides commandé à Philippe de Poulpique (inv. 2018.51.1-100), ou encore le tableau historiciste de Simon Mingasson représentant le roi Louis XIV recevant les plans du Dôme des Invalides (inv. 2018.55.1).



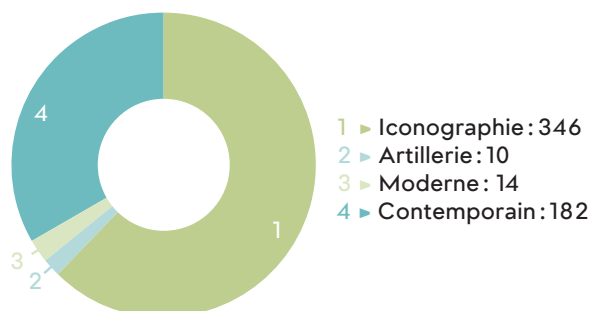
Acquisitions 2018 : nombre d'œuvres par typologie



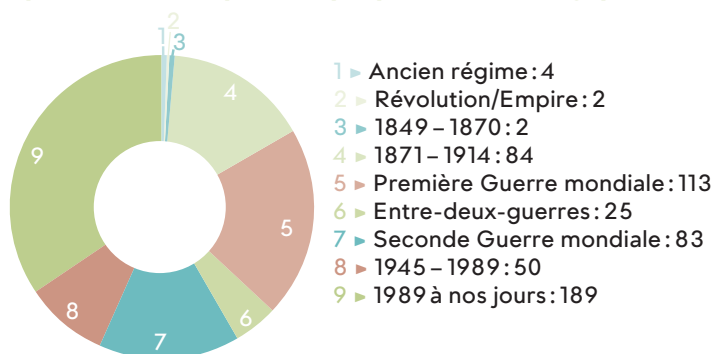
Acquisitions 2018 : nombre d'objets par type d'acquisition



Acquisitions 2018 : nombre de pièces par département de la Conservation



Acquisitions 2018 : répartition par période chronologique



Habit de colonel des chasseurs à cheval de la Garde impériale de l'empereur Napoléon 1^{er}

Prêté par le musée du Louvre pour l'exposition *Napoléon stratège*, qui s'est tenue du 6 avril au 22 juillet 2018, cet habit exceptionnel, emblématique de la silhouette de l'Empereur, a tout particulièrement attiré l'admiration des visiteurs qui se sont rendus dans l'exposition. À cette occasion, il a fait l'objet d'une importante intervention de restauration par l'atelier textile du musée de l'Armée.

Cet habit est l'un de ceux que l'Empereur porta lors de la campagne de 1813 en Allemagne ; il l'accompagna ensuite dans son exil sur l'île de Sainte-Hélène, d'où il fut rapporté par Marchand, exécuteur testamentaire de Napoléon. Échu à la sœur de l'Empereur, Caroline Murat, l'habit fut déposé par la famille au musée de l'Armée en 1955. En 1969, à la suite d'une dation en paiement de droits de succession, il fut inscrit à l'inventaire des musées nationaux. En 1973, il retrouva les salles du musée de l'Armée sous la forme d'un dépôt, jusqu'à son transfert au musée Fesch d'Ajaccio en 1978, avant de réintégrer les réserves du Louvre en 2010. Il est aujourd'hui à nouveau en dépôt au musée de l'Armée.

(Inv. 4893 DEP)





Philippe de Poulpiquet (né en 1972), Invalides : Mémoires de guerre. Reportage photographique sur l'Institution nationale des Invalides

En 2018, le Musée a fait l'acquisition d'une sélection de 100 tirages issus d'un reportage photographique sur l'Institution nationale des Invalides (INI).

Commandée par le musée de l'Armée dans le cadre de l'exposition *Dans la peau d'un soldat*, cette série a été réalisée par le photojournaliste Philippe de Poulpiquet, grand reporter au journal *Le Parisien*. Ce dernier, spécialiste des questions de défense, a couvert de nombreux conflits contemporains et a notamment produit un reportage sur les soldats blessés en Afghanistan, acquis par le musée de l'Armée en 2013.

Pendant un an, Philippe de Poulpiquet a côtoyé soignants, soignés, pensionnaires, civils ou militaires. Il a tiré de cette immersion des portraits et des séquences de vie documentant le quotidien de ceux qui vivent à l'INI (soins, détente, salle de sport...).

Cette acquisition s'inscrit dans le cadre du développement des collections liées à la période contemporaine, ainsi que des collections de photographies. Elle vient compléter les fonds du Musée, quelque peu lacunaires en la matière, et documente l'histoire et le quotidien de l'Hôtel des Invalides en tant que lieu de vie, sous tous ses aspects.

(Inv. 2018.51.1 à 100)

COLLECTIONS

► Accrochages, rotations & réaménagement

Mouvements d'oeuvres

Le département des régies a organisé 1 026 mouvements d'objets au départ ou à destination des réserves externalisées, dans le cadre des expositions, prêts, restaurations, prises de vues, acquisitions ou rotation des collections. Au sein même des réserves, afin d'optimiser les conditions de conservation et de permettre l'accroissement des collections, 415 sacs, 140 paires d'épaulettes et 432 éléments de cantine (gamelles, bidons, couverts) ont été transférés et redéployés.

Certains mouvements ont été d'une envergure remarquable et ont nécessité la mise en œuvre de moyens logistiques importants. Restaurée à l'occasion de l'exposition *France-Allemagne(s), 1870-1871*, la sculpture intitulée *L'Armée de la Loire et le général Chanzy* réalisée par Croisy a été installée sur la galerie supérieure de la cour d'honneur à l'aide d'un camion bras de grue.

Rotations

Depuis 2015, la rotation annuelle des collections textiles concerne des pièces choisies en fonction de leur état de conservation. La rotation des textiles a vu en 2018, au sein du département contemporain, le retour en réserves de 6 mannequins complets, soit 52 objets. À la place, 6 mannequins constitués d'objets récemment acquis et d'objets jusque-là conservés en réserve ont été installés dans les vitrines. Exposées dans les cabinets insolites, les figurines de carte de la collection Wurtz, sensibles à la lumière, ont fait l'objet de leur rotation annuelle, en décembre 2018. Réalisées pour des raisons de conservation préventive, les rotations sont également l'occasion de présenter la richesse des collections.

Réaménagement muséographique

Depuis le 6 avril 2018, le département moderne propose un parcours multimédia rénové comprenant cinq batailles animées et onze bornes interactives. Les pictogrammes représentant les troupes, les combats auxquels elles ont participé, les éléments du relief dans lesquels elles ont évolué, ont été

retravaillés afin de rendre ces animations attractives et compréhensives pour un public non spécialisé. Accompagnées d'un commentaire sonore et d'un bruitage de combat, ces animations font revivre les grandes batailles qui ont marqué l'histoire militaire de la France entre 1643 et 1871: *Rocroi, Fontenoy, Austerlitz, Waterloo*, et la guerre de 1870-1871.

Chacune de ces batailles est accompagnée de une à deux bornes interactives dans lesquelles sont diffusés des médias rénovés. Produits par les équipes du musée de l'Armée, ils apportent un complément d'information aux éléments tactiques développés dans les batailles animées. Ces médias proposent des ex-

plications sous forme d'interviews d'experts, d'animations 2D et 3D, de films de reconstitution afin de comprendre le fonctionnement et l'évolution des armements, les problématiques liées à l'usage des uniformes, le contexte historique dans lequel se déroulent ces batailles, la manière dont les soldats évoluent et combattent sur le champ de bataille.

Le département moderne s'est attaché les services d'une maîtrise d'œuvre composée des sociétés Maw, Mosquito, CL-Design et Arts graphiques et patrimoine chargées d'assister le Musée dans son projet de rénovation. La société Sequoia a été missionnée pour réaliser les mobiliers dans lesquels l'entreprise Axians a installé les matériels.





Le département des régies met en place, en concertation avec les départements de la Conservation, une politique de conservation préventive visant à limiter les facteurs de dégradation des collections présentées ou conservées en réserves.

Les équipes du musée de l'Armée ont poursuivi leur travail de lutte contre les insectes nuisibles aux collections à travers des campagnes de piégeage dans l'ensemble des réserves et salles d'exposition permanente. Les espaces du département moderne ainsi que les ateliers de restauration et les réserves sur le site des Invalides ont été traités par fumigation par une entreprise spécialisée. 44 objets ou ensemble d'objets ont été traités en interne par anoxie statique. La chaise à porteurs de Joseph Gallieni a fait l'objet d'une anoxie dynamique organisée par un prestataire au sein des réserves.

L'ensemble des vitrines et des podiums des salles dédiées à la Première Guerre mondiale a été dépoussiéré par les équipes du département contemporain, de l'atelier textile, des régies et des moyens généraux. Dans le cadre des commémorations du Centenaire, les régies ont procédé aux mouvements ou à la protection *in situ* des œuvres afin de permettre la réalisation des travaux de rénovation dans ces espaces.

Enfin, la veille climatique s'est intensifiée avec le déploiement de capteurs d'hygrométrie et de température dans l'ensemble des réserves et des espaces de présentation, sur les sites des Invalides.



COLLECTIONS

► Restaurations

Restaurations menées par les ateliers du Musée

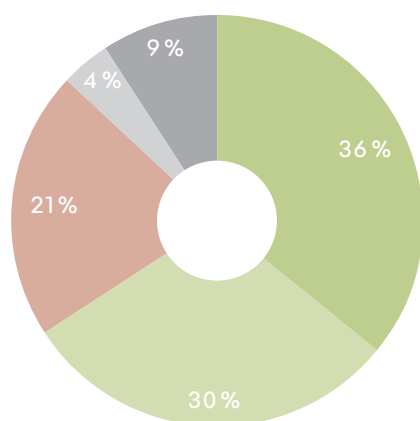
Atelier cuir

En 2018, l'atelier cuir a entretenu et consolidé une dizaine d'objets à composante cuir pour les deux expositions temporaires annuelles, dont la ceinture de la cuirasse du carabinier Fauveau, ou la coiffe et la jugulaire d'un casque Adrian prêté au musée de l'Armée par le musée de la Grande Guerre du pays de Meaux. Les équipes ont aussi traité une vingtaine de pièces des collections permanentes comme les sièges du char Renault FT, ou une boîte d'instruments de chirurgie. Elles ont procédé au nettoyage délicat des fourreaux en galuchat blanc de deux épées royales et d'un porte épée du XVII^e siècle avant prise de vues (en préparation de l'exposition *Les Canons de l'élégance*, programmée à l'automne 2019) et sont intervenues sur diverses pièces de sellerie du Musée (harnachement de l'armure équestre d'Otto-Henry, deux mannequins de cavalier, la selle du maréchal Foch).

En confection, les équipes ont réalisé de nombreuses sangles de fixation pour des armures dont certaines recouvertes



Répartition des 106 interventions de l'atelier cuir en 2018 (hors enseignement et expertise)



36 % ► Tapiserie et gainerie

30 % ► Confection cuir

21 % ► Objets traités dans le cadre de l'entretien des collections permanentes

9 % ► Objets destinés à des expositions temporaires (Musée de l'Armée et extérieur)

4 % ► Ensembles de harnachements complets

de velours et piquées. Elles ont fabriqué une paire de rênes pour l'armure équestre d'Otto-Henry et créé des pièces pédagogiques pour un atelier jeune public dans le cadre des journées européennes du patrimoine. Concernant la tapisserie, à noter la fabrication de deux coussins de fauteuil Louis XV pour les salons du gouverneur militaire de Paris et de cinq coussins pour des banquettes de repos pour l'exposition *Napoléon stratège* et la réalisation d'un prototype, puis de cinq coussins de présentation pour les bâtons de maréchaux pour la cérémonie du 10 novembre 2018.

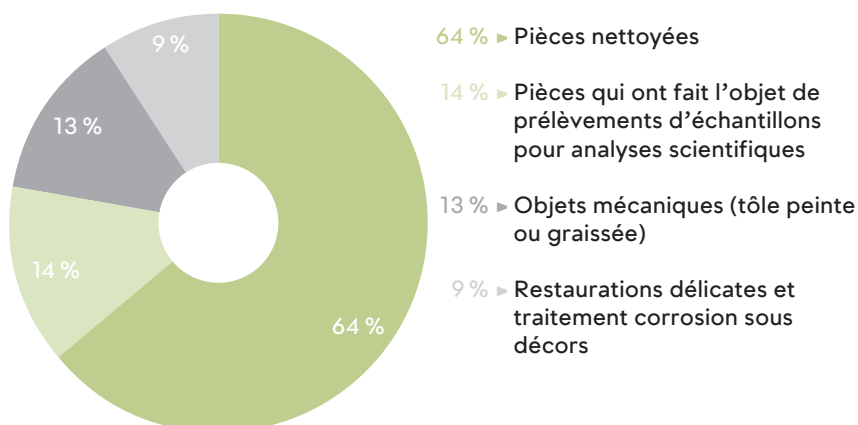
Atelier métal

L'atelier métal a procédé au nettoyage d'une cinquantaine de pièces provenant de tous les départements du Musée préalablement à des prêts extérieurs, ou pour des présentations temporaires ou permanentes aux Invalides. Notamment, nettoyage soigneux d'œuvres destinées à figurer dans l'exposition *Les Canons de l'élégance*, en 2019, et qui vont faire l'objet de prises de vues de très haute qualité. Traitement de la corrosion, collage époxy, nettoyage électrolytique sur une dizaine de pièces à base de fer, argent, cuivreux, plomb et nettoyage de dorure sur acier et cuivreux.

Traitement d'une dizaine d'objets en acier peint et dégraissage de quatre pièces issus du département contemporain. Retrait des résidus de ruban autocollant sur une vingtaine de médailles métalliques. Retouches picturales sur quelques pièces et prélèvement soigneux d'échantillons pour analyse scientifique sur une quinzaine de pièces d'armure.

Les équipes de l'atelier métal ont aussi réalisé des expertises comme l'élaboration d'une vingtaine de constats

Répartition des 109 interventions de l'atelier métal en 2018 (restauration et entretien des collections, hors expertises, cahiers de charges et constats d'états)



d'état de pièces métalliques du Musée, l'étude et la rédaction d'un cahier des charges pour la restauration du char Renault FT, la rédaction d'un constat d'état de deux pièces d'artillerie déposées au Service historique de la Défense, avec cahier des charges pour leur restauration, l'analyse de devis et l'énoncé de préconisations en vue des restaurations pour le département artillerie, des études et tests de traitement de la corrosion et la mise au point du protocole de restauration d'un vélo pour le département contemporain.

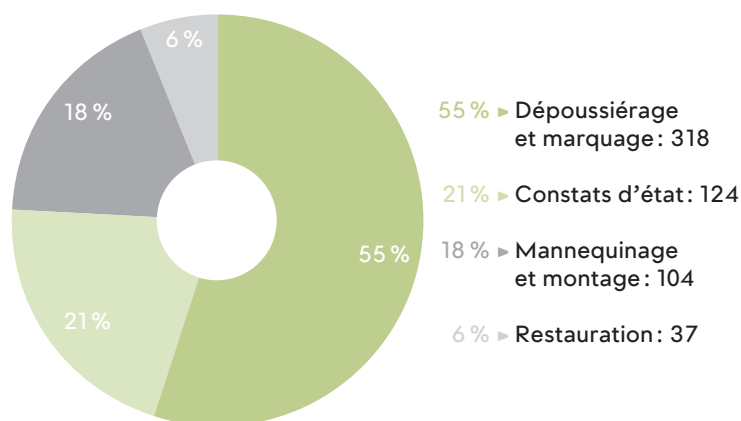
En terme de soclage, à noter la réalisation de supports pour 81 objets de l'exposition *Napoléon stratège*, 74 pièces de l'exposition *À l'Est la guerre sans fin, 1918-1923* et 18 objets d'*Armes savantes, 350 ans d'innovation* présentée à Versailles. De plus, 28 structures diverses ont été conçues pour l'installation dans les salles permanentes du Musée de pièces très variées, parmi lesquelles une forge de campagne, un canon de montagne, une armure complète et

15 bâtons de maréchaux. À ces divers chantiers s'ajoutent la réalisation de tablettes métalliques pour des présentations muséographiques, de supports pour les casques des audioguides et les cartels et l'installation de mise-à-distance métalliques pour plusieurs œuvres.

Atelier textile

En 2018, l'activité de l'atelier textile a été étroitement liée aux deux expositions patrimoniales organisées par le Musée, à la rotation des collections textiles au sein du parcours permanent, ainsi qu'aux chantiers de récolement des collections réalisés dans les réserves délocalisées. 583 interventions ont été réalisées sur les collections allant du simple constat d'état aux différentes interventions sur les œuvres : dépoussiérage, restauration, montage, mannequinage et marquage.

Répartition des 583 interventions de l'atelier textile en 2018



Par ailleurs, les équipes ont également assuré des missions d'expertise et de conseils dans le domaine de la conservation préventive et la présentation de textiles anciens.

141 pièces textiles ont été traitées au sein de l'atelier :

- restauration de 37 pièces textiles (19 emblèmes, 6 uniformes, 10 éléments d'uniformes et/ou accessoires , 2 garnitures textiles d'armures orientales (1 armure de Samouraï et 1 armure coréenne);
- dépoussiérage et montage, démontage sur supports ou mannequins de 74 uniformes, 27 emblèmes et 3 foulards;
- réalisation de 124 constats d'état détaillés pour la préparation du chantier des emblèmes et les prêts aux expositions temporaires.

En plus de ces traitements réalisés au sein de l'atelier, il faut ajouter :

- le dépoussiérage des uniformes de la Première Guerre mondiale présentés dans le parcours permanent en lien avec les équipes du département contemporain et des régions;
- la préparation du chantier des emblèmes: mise au point du protocole d'intervention et du mobilier spécifique.

Il faut noter aussi la participation aux travaux de récolement des collections d'uniformes et d'emblèmes en assurant le marquage de 318 pièces textiles : 156 emblèmes et 70 hauts d'uniformes dans le cadre du récolement, ainsi que 92 pièces textiles dans le cadre des nouvelles acquisitions.

L'atelier a aussi réalisé 134 supports pour la conservation des collections textiles en réserves ou dans les salles ouvertes au public :

- fabrication de 63 cintres rembourrés et housses de coton ;
- fabrication de 39 gainages pour mannequins ;
- gainage de 18 supports et réalisation de 14 châssis pour la présentation des emblèmes.

Par ailleurs, à la demande des services du Musée en lien avec le public, l'atelier a réalisé :

- 4 futons et 8 serpentins pour la salle de lecture de la Bibliothèque ;
- 100 housses pour les chaises de concert du grand salon.

Restaurations externalisées

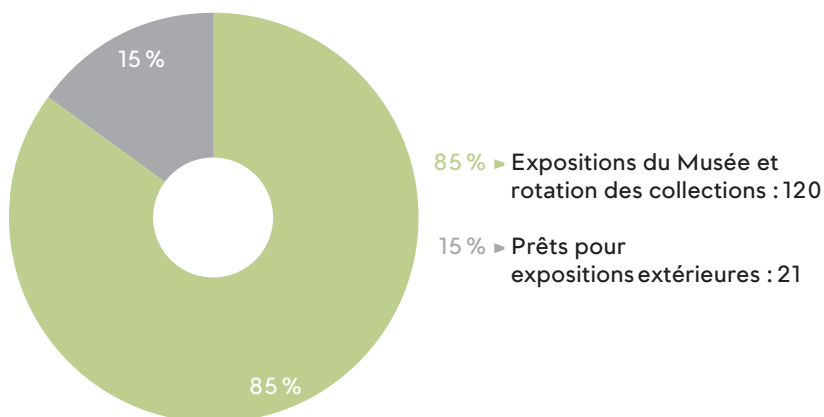
Dans le cadre de la mise en valeur des galeries de la cour d'honneur des Invalides, le musée de l'Armée a lancé plusieurs projets d'envergure : la restauration de quatre moulages de l'arc de triomphe du carrousel du Louvre, de la statue en bronze « Vive l'Empereur » représentant un grenadier de la Garde Impériale de Napoléon et du char Renault FT pour lequel a été mise en œuvre une technique novatrice de nettoyage cryogénique.

8 huiles sur toile, 2 huiles sur bois, 14 dessins et 10 estampes ont par ailleurs fait l'objet d'interventions dans le cadre d'expositions temporaires ou de mises en dépôt. Le chantier des collections de 14 918 photographies sur support verre, lancé en 2016, s'est achevé en 2018. Une vingtaine d'ouvrages de la Bibliothèque datant des XIX^e et XX^e siècles a fait l'objet d'une restauration complète, tandis que 94 volumes ont bénéficié d'une consolidation.

Enfin, une pièce d'artillerie, un obusier ottoman sur affût, a fait l'objet d'une restauration dans le contexte de l'exposition *À l'Est la guerre sans fin, 1918-1923*.



Répartition des 141 pièces traitées par l'atelier textile en 2018



La base de données Micromusée (version 6) permet d'assurer la gestion informatisée des collections et le suivi de chacun des biens conservés : elle est donc au cœur de l'ensemble des activités de la Conservation.

Une notice est créée pour chaque objet ou ensemble, et illustrée de clichés réalisés par le service photographique, ou par des clichés documentaires. Toutes les informations scientifiques et documentaires (description, mesures, récolement) ou administratives (statut, localisation, mouvements) y sont dûment enregistrées.

Fin 2018, la base comptait un total de 113 491 notices, soit une hausse de 1,3 % et le module récolement 69 533 notices (+ 3,7 %).

Les collections en ligne

Depuis la mise en ligne du portail des collections en octobre 2017, le travail éditorial et documentaire s'est poursuivi par la publication régulière de notices rédigées par les départements de la Conservation. Elles portent sur les uniformes datant de la Seconde Guerre mondiale, les estampes, les modèles d'artillerie, les photographies contemporaines ou les objets napoléoniens. À la fin de l'année 2018, près de 1200 notices étaient consultables sur le site internet du Musée.

La structure des notices a évolué : deux niveaux de lecture, simple ou développé, sont désormais proposés. Outre les notices descriptives d'objets, le portail des collections propose dorénavant des notices biographiques de personnalités liées aux objets mis en ligne, ainsi que des notices d'événements historiques. Les notices contiennent des données descriptives et bibliographiques, ainsi qu'une ou plusieurs photographies en haute définition accessible(s) dans une visionneuse dotée de plusieurs fonctionnalités (zoom puissant, outils de transformation d'image par exemple). Les internautes ont la possibilité de choisir et de regrouper leurs notices favorites dans des listes, de les imprim

mer ainsi que de les partager sur les réseaux sociaux Facebook et Twitter. La recherche est possible sur un mode simple ou avancé. L'aide en ligne donne tous les renseignements nécessaires pour exploiter au mieux le potentiel du portail des collections.

Au gré de l'actualité du Musée, des notices et des recherches prédéfinies sont mises en avant sur la page d'accueil. Chaque semaine, une œuvre mise en ligne sur le portail des collections est également diffusée via une publication sur Facebook et Twitter. Ces publications engendrent régulièrement de forts taux d'engagement de la part du public, au travers des *likes*, partages, ou commentaires.

Audiences

Le portail des collections enregistre une fréquentation moyenne de 2 000 visites mensuelles. Le public est en grande partie francophone : 80 % des consultations sont faites en France et en Belgique et la majorité des autres 20 % proviennent des États-Unis et du Canada.

Le référencement naturel est en progression constante : les résultats des moteurs de recherche font de plus en plus remonter les adresses URL des notices du portail.

En 2018, le Musée a étoffé sa politique éditoriale, notamment via des projets mettant l'accent sur des segments de collections ou des œuvres : *le Graduel et antiphonaire à l'usage de la maison royale de Saint-Louis des Invalides* conservé dans les collections de la Bibliothèque est ainsi en ligne depuis le mois d'octobre. Un projet similaire portant sur les plaques de verre est en cours d'élaboration.

À terme, l'ambition du Musée est de créer une véritable communauté d'utilisateurs, notamment en développant des outils participatifs, afin d'impliquer davantage le public, et *in fine* d'enrichir les connaissances sur les collections conservées par l'établissement.

113 491 notices
2 000 visites mensuelles

The screenshot displays the 'BASE DE DONNÉES DES COLLECTIONS' interface. At the top, there is a search bar and navigation icons. The main content area shows a notice for an artwork titled 'Autoportrait en cavalier masqué décapité'. The notice includes the following details:

- Numéro d'inventaire:** 2012.42
- Intitulé ou Titre:** Autoportrait en cavalier masqué décapité
- Auteur / Exécutant:** [Acoillatre, Guillaume \[1\]](#)
- Date:** 1916 (Date de création) Première Guerre mondiale (1914-1918) (Date de création)
- Lieu de création:** [France, Paris \[83\]](#)
- Technique:** Aquarelle
- Support:** Papier
- Mesures:** Hauteur en m. : 0,220; Largeur en m. : 0,160; Hauteur avec support en m. : 0,294; Largeur avec support en m. : 0,221
- Personne:** [Acoillatre, Guillaume \[1\]](#)

Below the main notice, there are sections for 'NOTICE' and 'EN SAVOIR PLUS'. The interface also features a 'Retour aux résultats' link and a 'Notice' breadcrumb.

COLLECTIONS

► Récolement

Récolement décennal

Le Musée est entré en 2018 dans la troisième année du deuxième récolement décennal et les équipes ont récolé cette année 10 710 œuvres, ce qui porte le nombre de biens récolés depuis 2009 à 202 639. Si l'on ajoute à ce chiffre le récolement des dépôts, ce sont près de 218 147 pièces qui ont été traitées depuis 10 ans.

L'effort s'est poursuivi cette année, selon les axes suivants :

- La poursuite des campagnes pluriannuelles portant sur les armes blanches, les armes à feu, les armes de poing, les emblèmes et les textiles, ainsi que les hauts d'uniformes contemporains ;
- La reprise du récolement dans les salles permanentes d'exposition ;
- Les modèles d'artillerie et équipements ;
- Enfin, la prise en compte des acquisitions dans le bilan du récolement, en parallèle aux travaux d'édition de l'inventaire réglementaire, s'est poursuivie.

Ces campagnes ont eu lieu essentiellement dans les réserves délocalisées. L'enjeu pour le Musée est de disposer d'une maîtrise patrimoniale des collections toujours plus fine, dans l'objectif du projet d'extension et des salles consacrées à l'histoire de la colonisation et de la décolonisation, ainsi qu'à la guerre froide.

Récolement des dépôts

En 2018, 13 campagnes ont été menées auprès de 12 institutions dépositaires. Elles ont permis de récoler 510 biens. Parmi ces biens, 341 ont été récolés au cours de deux campagnes auprès du service de déminage de Marly-le-Roi, dépendant de la Direction centrale de la sécurité civile et de la gestion des crises. Le récolement de cette importante collection qui compte 1 222 biens, essentiellement des munitions neutralisées, se poursuivra en 2019.

Sept campagnes de récolement ont été organisées auprès d'institutions militaires, notamment auprès des musées du Train et des équipages militaires ainsi que du matériel et de la maintenance,

situés à Bourges où 52 biens ont été récolés ; et au ministère des Armées, en l'hôtel de Brienne, à Paris, qui conserve et expose 72 objets.

Enfin, trois musées municipaux ont collaboré au récolement de dépôts de 20 biens et à la régularisation du statut de deux objets, retrouvés alors qu'ils n'avaient pas été localisés lors d'un premier récolement en 2015.

► **10 710** œuvres récolées en 2018

► **13** campagnes de récolement des dépôts

Année	Nombre d'objets récoltés	Dont objets déposés au Musée
2009	1 870	
2010	1 203	
2011	4 916	
2012	33 016	
2013	115 781	
2014	5 956	
2015	8 195	
2016	12 724	41
2017	8 268	41
2018	10 710	
Total global des objets récolés 2009-2018	202 639	82





Campagnes	Départements	Année d'achèvement	Nombre d'objets récolés	dont objets déposés au Musée
Armes blanches (bâtiment 14, salle 1) Campagne 5	Moderne	2018	168	4
Acquisitions 2012	Expert et inventaire	2018	4 384	0
Acquisitions 2013	Expert et inventaire	2018	603	0
Modèles d'artillerie (bâtiment 24, salle 0,03)	Artillerie	2018	448	0
Emblèmes et textiles Campagne 8	Contemporain	2018	173	2
Armement XVIII ^e – XIX ^e s. Campagne 8	Expert et inventaire	2018	175	1
Acquisitions 2014	Expert et inventaire	2018	1796	0
Armes à feu de poing Campagne 1	Expert et inventaire	2018	104	0
Armes à feu de poing Campagne 2	Expert et inventaire	2018	155	0
Porte-manteaux de cavalerie (équipement)	Moderne	2018	43	0
Tapis de selle (équipement)	Moderne	2018	119	3
Salles Seconde Guerre mondiale Campagne 4, salle De Lattre	Contemporain	2018	440	35
Hauts d'uniformes (contemporain) Campagne 2	Expert et inventaire	2018	690	7
Hauts d'uniformes (contemporain) Campagne 3	Expert et inventaire	2018	731	6
Total des objets récolés en 2018			10 029	58

COLLECTIONS

► Couverture photographique

La couverture photographique des collections a été entièrement réalisée par les deux photographes du Musée, sans prestation d'un photographe extérieur comme cela avait été le cas en 2016 et 2017.

Elles ont réalisé un total de 1 121 prises de vues, parmi lesquelles 761 prises de vues d'objets en 3 dimensions et 360 reproductions de documents. Ces chiffres correspondent à 725 œuvres photographiées.

La majorité des prises de vue de collections été réalisée à l'occasion des nombreux prêts et dépôts effectués par le Musée. Viennent ensuite les nouvelles acquisitions, les catalogues d'expositions temporaires, ainsi que

l'enrichissement du portail des collections. Les expositions temporaires donnent également lieu à la prise de vue d'une partie des collections extérieures prêtées, afin de compléter l'iconographie du catalogue.

La refonte du site internet du Musée ainsi que les restaurations sur le bâtiment ont été l'occasion de renouveler et compléter la couverture photographique du site des Invalides.

Après enregistrement et indexation dans la base de l'Agence photographique de la RMN-GP, les photographies ont été communiquées le cas échéant aux éditeurs ou services du Musée demandeurs. L'intégralité des photos en basse définition a été rever-

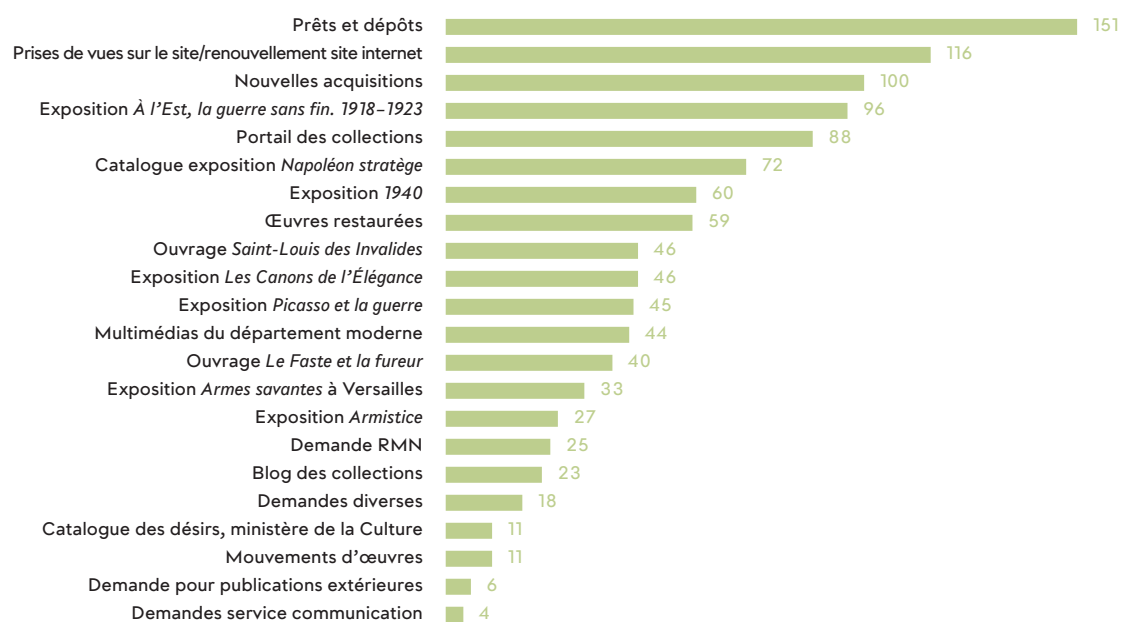
sée au département expert et inventaire afin d'être intégrées à Micromusée.

Outre la couverture photographique des collections, le service photographique a également réalisé 75 reportages d'images en haute définition illustrant les divers aspects de la vie du Musée et accessibles à tout le personnel.





Prises de vues 2018



3



Rayonnement

Généreux, les prêts et les dépôts consentis à des musées et institutions patrimoniales sont l'occasion de nouer de fructueux échanges et partenariats qui participent au rayonnement de l'établissement en France et à l'étranger. Y contribuent également l'accueil des chercheurs dans les tous nouveaux espaces de la Documentation-Bibliothèque inaugurés en mars 2018, la participation à des colloques et journées d'études, les missions de conseil et d'expertise dans le domaine du patrimoine militaire dispensées au bénéfice de la communauté professionnelle des musées, les modules d'enseignement, ainsi que les publications imprimées et numériques. Dans ce domaine, 2018 restera une année exceptionnelle avec la parution concomitante de deux ouvrages de référence, consacrés pour l'un à la cathédrale Saint-Louis, pour l'autre aux collections modernes, qui s'ajoutent aux catalogues des deux expositions temporaires.

RAYONNEMENT

► Prêts & dépôts

Prêts

En 2018, le musée de l'Armée a consenti le prêt de 246 œuvres à 46 expositions dont 29 en France, 10 à Paris et en Île-de-France, 19 en régions, et 17 expositions à l'international dont 8 hors d'Europe. Les nombreux prêts consentis témoignent de la richesse et de la diversité des collections qui ont permis de répondre notamment aux sollicitations liées aux commémorations de l'Armistice du 11 novembre 1918.

L'année 2018 a été l'occasion de poursuivre la collaboration avec des institutions qui sont devenues des partenaires réguliers tels que le château de Versailles ou l'Historial de la Vendée, mais le Musée de l'Armée a également été sollicité pour la première fois par de nombreux établissements en France et à l'étranger (le musée national des Arts asiatiques - Guimet, le Louvre-Lens, le Rijksmuseum, le Metropolitan Museum of Art, le musée des Beaux-Arts de Montréal...).

246 œuvres prêtées

46 expositions extérieures

Dépôts

20 objets ont été déposés dans des institutions tierces en 2018. Parmi les 4 institutions dépositaires, 2 musées ont bénéficié du dépôt de 9 biens, tandis qu'un régiment s'est vu remettre, à titre de dépôt, son ancien emblème régimentaire. Un tableau, enfin, a été confié à l'État-major des Armées. Ces nouveaux dépôts viennent s'ajouter aux nombreux renouvellements et régularisations de dépôts anciens consécutifs aux campagnes de récolements menées au cours de l'année.





Sabre ayant appartenu à El Hadj Omar © Paris, musée de l'Armée, Dist.RMN-Grand Palais / Anne-Sylvaine Marre-Noël
Casque (kabuto) japonais © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Pascal Segrette
Affiche Jeunes gens [...] militaires libérés, allez aux colonies, Danilo (XXe siècle), dessinateur, affichiste français © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Pascal Segrette
Pierre-Antoine-Noël-Bruno, comte Daru (1767-1829), Antoine-Jean Gros. © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Christophe Chavan
Mortier de tranchée de type Darne © Paris, musée de l'Armée / Anne-Sylvaine Marre-Noël
Poire à poudre, travail ottoman, vers 1742 © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Émilie Cambier

Cartographie des prêts en France

1 Musée Auto Moto Vélo, Châtellerauld (86)
 ► *L'Ombre de l'Empereur.*
L'Épopée de Napoléon au Cabaret du Chat Noir (1886-1897)

2 Louvre-Lens, Lens (62)
 ► *L'Empire des roses. Chefs-d'œuvre de l'art persan du XIX^e siècle*

3 Château de Kerjean, Saint-Vougay (29)
 ► *Bel, belle, belles.*
La beauté à la Renaissance

4 Hôtel-Dieu-le-Comte, Troyes (10)
 ► *ArkéAube. Des premiers paysans au prince de Lavau*

5 Musée des Beaux-Arts, Angers (49)
 ► *Suivez la voie, routes et ponts de l'Anjou romain*

6 Château de Chavaniac-Lafayette, Chavaniac-Lafayette (43)
 ► *Lafayette et la mer. Chroniques de la navigation*

7 Mémorial de Verdun, Fleury-devant-Douaumont (55)
 ► *Le nouveau visage de la Guerre. Combattre, Meuse 1918*

8 Abbaye de Daoulas, Daoulas (29)
 ► *Cheveux chéris, frivolités et trophées*

9 Musée d'Allard, Montbrison (42)
 ► *Jean-Baptiste d'Allard, une vie à travers les révolutions*

10 Musée de Bastia, Bastia (2B)
 ► *Identita, les Corses et les migrations (XVII^e - XXI^e siècles)*

11 Musée régional d'anthropologie de la Corse, Corte (2B)
 ► *E Figura di a Corsica. Symboles, emblèmes et allégories*

12 Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye, Saint-Antoine-l'Abbaye (38)
 ► *Vous avez dit mandragore? Accueillir et soigner en Occident*

13 Musée des transmissions, Rennes (35)
 ► *Témoins de la Grande Guerre*

14 Musée dauphinois, Grenoble (38)
 ► *Des samouraïs au kawai, histoire croisée du Japon et de l'Occident*

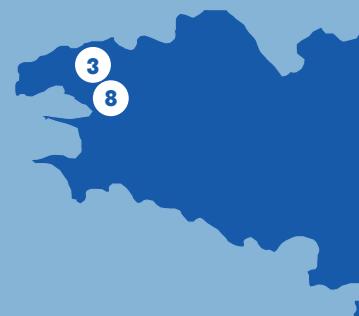
15 Historial de la Vendée, Les Lucs-sur-Boulogne (85)
 ► *La Vendée, de la Grande Guerre à la paix*

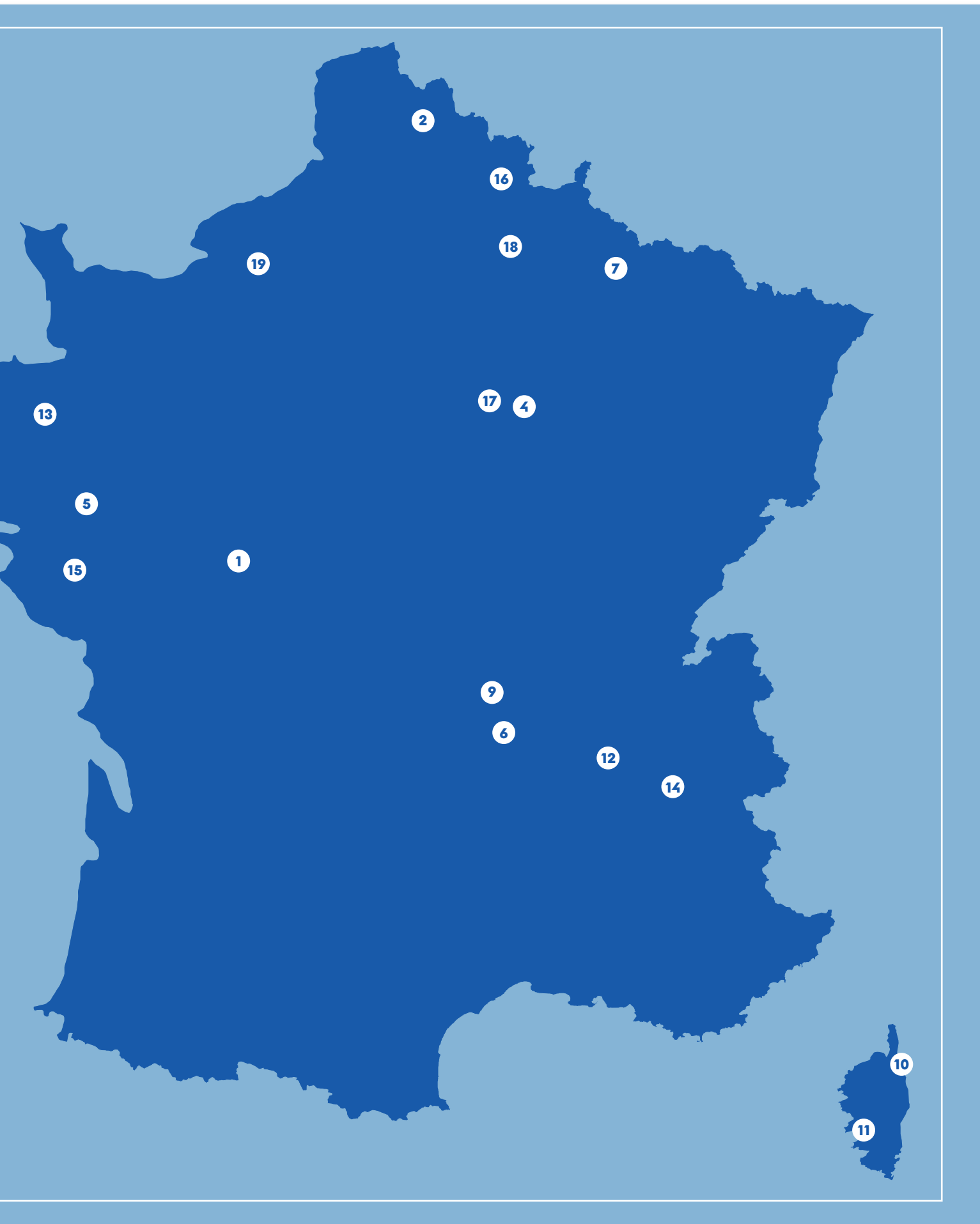
16 La Flamengrie (02)
 ► *Commémoration officielle du cessez-le-feu du 7 novembre 1918*

17 Musée Camille Claudel, Nogent-sur-Seine (10)
 ► *René Demeurisse et la Grande Guerre*

18 Palais de l'Art déco, Saint-Quentin (02)
 ► *Aviation : la belle envolée Art déco*

19 La Fabrique des Savoirs, Elbeuf (76)
 ► *Le drap de laine : de l'utile au sublime*







Cartographie des prêts à Paris

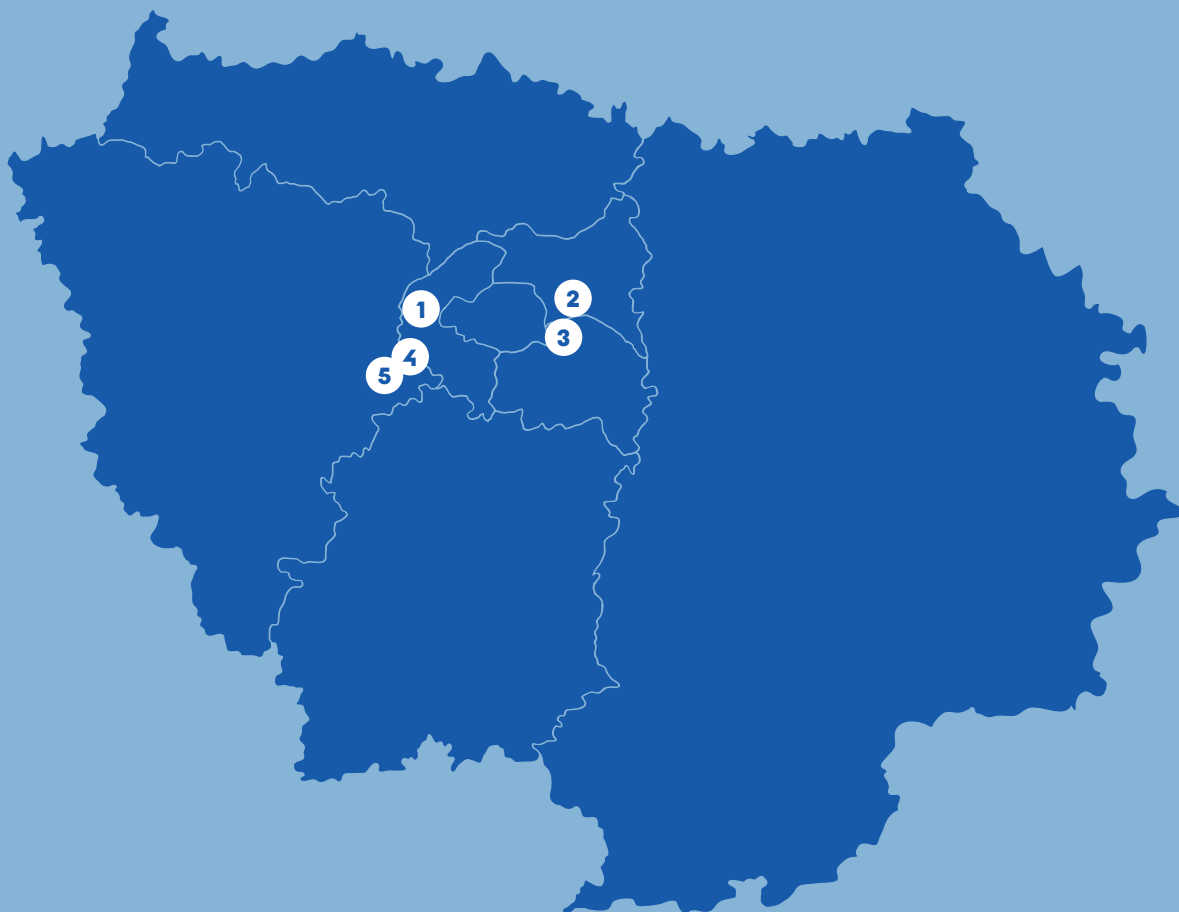
1 Musée national des arts asiatiques-Guimet
► *Daimyo. Seigneurs de la guerre au Japon*

2 Musée de l'Ordre de la Libération
► *De l'Asie à la France libre. Joseph et Marie Hackin. Archéologues et résistants*

3 Hôtel de Noirmoutier
► *Journées européennes du patrimoine*

4 Banque de France
► *Journées européennes du patrimoine*

5 Monnaie de Paris – Musée du 11 Conti
► *14-18 La monnaie ou le 3^e front*



Cartographie des prêtres en Île-de-France

- 1** Musée des Avelines, Saint-Cloud
▶ *Claude-Marie, Édouard et Guillaume Dubufe. La peinture en héritage (1790-1909)*
- 2** Musée de l'Histoire vivante, Montreuil
▶ *1848 et l'espoir d'une République démocratique, sociale et universelle*
- 3** Service historique de la Défense, Vincennes
▶ *Le ciel en guerre (1914-1918). L'aéronautique militaire et maritime française*
- 4** Espace Richaud, Versailles
▶ *Les armes savantes. 350 ans d'innovations militaires à Versailles*
- 5** Château de Versailles, Versailles
▶ *Louis-Philippe et Versailles*



Cartographie des prêts en Europe

- 1** Fondation Teloglion, Thessalonique, Grèce
▶ *L'Armée d'Orient peint Thessalonique*
- 2** Musée du Palais Royal de Lazienki, Varsovie, Pologne
▶ *History of Polish medals and Decorations on the occasion of the 100th Anniversary of the Polish Independence*
- 3** Muzeum Sztuki, Lodz, Pologne
▶ *The Great War*
- 4** Pałac Kultury i Nauki, Varsovie, Pologne
▶ *J'arrive! The five faces of Triumph*
- 5** Maison de l'Histoire européenne, Bruxelles, Belgique
▶ *Parcours semi-permanent*

- 6** Tate Britain, Londres, Grande-Bretagne
▶ *Aftermath: Art in the Wake of World War One*
- 7** National Army Museum, Londres, Grande-Bretagne
▶ *Army Gallery*
- 8** Museu d'Arqueologia de Catalunya, Barcelone, Espagne
▶ *La splendeur des châteaux médiévaux en Catalogne*
- 9** Rijksmuseum, Amsterdam, Pays-Bas
▶ *80 Years' War. The Birth of the Netherlands*



Cartographie des prêts dans le monde

10 Musée des beaux-arts, Montréal, Canada
▶ *Napoléon. Art et vie de cour au palais impérial*

11 Musée naval, Québec, Canada
▶ *Les héritiers des guerres—Liberté!*

12 National Museum of Australia, Canberra, Australie
The Art of Science: Baudin's Voyagers 1800-1804

13 Western Australian Museum, Perth, Australie
▶ *The Art of Science: Baudin's Voyagers 1800-1804*

14 The Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis
▶ *Visitors to Versailles (1682-1789)*

13

12

15 Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, États-Unis
▶ *Napoléon. Art and Court Life in the Imperial Palace*

16 The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, États-Unis
▶ *Napoléon. Art and Court Life in the Imperial Palace*

17 Musée des Civilisations noires, Dakar, Sénégal
▶ *Civilisations africaines: création continue de l'Humanité*

Pour compléter l'offre culturelle et contribuer au rayonnement du Musée, 4 ouvrages ont été publiés cette année : 2 catalogues d'exposition et 2 ouvrages de référence, notamment sur l'Hôtel national des Invalides et les collections.

Les catalogues d'exposition

Napoléon stratège

Liécart éditions- Musée de l'Armée
Paris, 2018
296p. - 29€

Avec cet ouvrage, écrit par les meilleurs spécialistes de la question, le lecteur est invité à entrer dans la tête de Napoléon stratège : suivre sa formation, comprendre ses méthodes, analyser ses forces et ses faiblesses pour découvrir son influence et son héritage.

À l'Est, la guerre sans fin, 1918-1923

Édité par les éditions Gallimard
Paris, 2018
320p. - 29€

Grâce à 14 essais écrits par des auteurs du monde entier et un Atlas permettant de comprendre l'évolution des frontières, ce catalogue permet de découvrir le prolongement de la guerre française vers l'Est et de comprendre comment la modification de ses frontières impacte encore aujourd'hui la géopolitique. Ce catalogue a reçu la mention spéciale du prix CatalPa 2018, récompensant les meilleurs catalogues d'exposition de Paris.

Les autres publications

Saint-Louis des Invalides. La cathédrale des armées françaises

Éditions La Nuée Bleue, musée de l'Armée, Paris, 2018
480 p. - 85€

Fruit d'un partenariat entre le musée de l'Armée et les éditions La Nuée bleue, cette publication est le premier ouvrage de référence entièrement consacré à l'église des Invalides, incluant l'église des Soldats devenue la cathédrale Saint-Louis, et le Dôme. Ce livre constitue le vingt-cinquième volume de la collection «La grâce d'une cathédrale», dirigée par Mgr Joseph Doré. Sous la direction de Mgr Antoine de Romanet de Beaune, évêque aux Armées, et du général Alexandre d'Andoque de Sériège, directeur du musée de l'Armée, trente-quatre auteurs (dont onze travaillant au Musée) ont écrit cinquante-deux contributions abondamment illustrées, dans une double perspective d'enrichissement et de renouvellement des connaissances sur le monument.

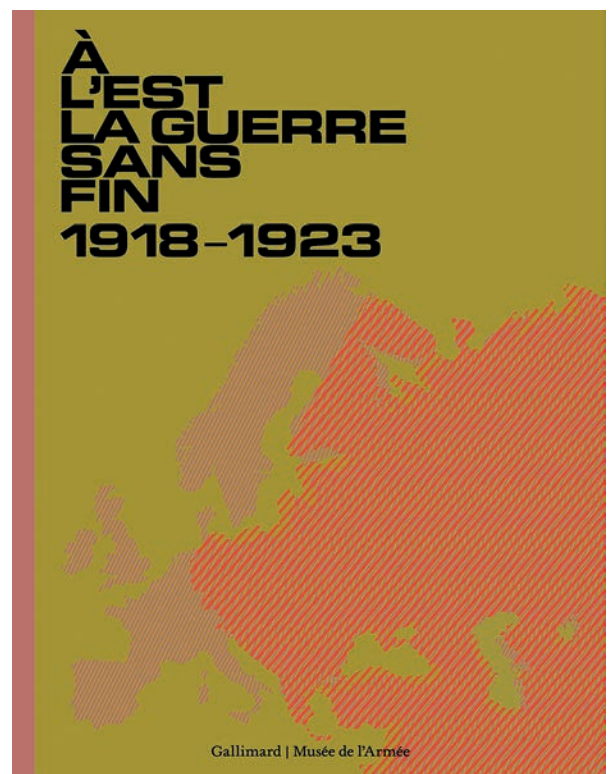
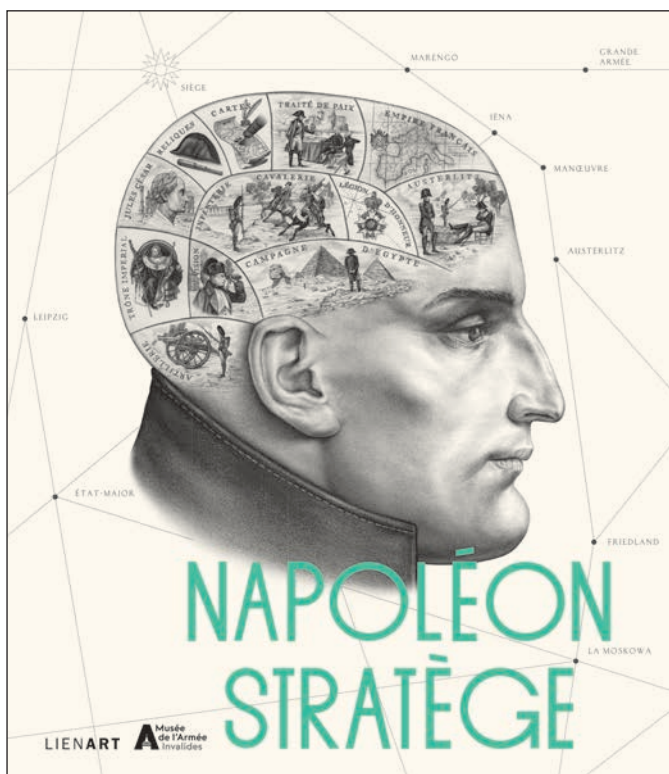
Les textes sont accompagnés d'un état des sources, d'une bibliographie, de notes et d'un index des noms propres. L'ouvrage a bénéficié du soutien du CIC, grand partenaire du Musée.

Le Faste et la fureur. L'armée française de Rocroi à Valmy

Éditions Somogy - musée de l'Armée, Paris, 2018
320 p. - 55€

Rocroi, Louis XIV, Condé, Vauban, Fontenoy, La Fayette, Valmy... des noms gravés dans le marbre des monuments comme dans la mémoire collective. Évoquant à la fois la construction du territoire et la transformation de l'État, ils témoignent des évolutions que le fait militaire imprime à l'histoire de la France. Plus qu'un simple catalogue des objets conservés par le musée de l'Armée, cet ouvrage s'appuie sur ses collections pour broser une histoire de l'armée française des XVII^e et XVIII^e siècles. Les objets y répondent aux recherches des historiens : remis dans leur contexte, ils contribuent à donner une dimension plus humaine au fait historique, mettant en lumière des destins que l'Histoire a parfois laissés de côté.





L'activité de la documentation – Bibliothèque s'est concentrée en 2018 sur deux projets : la réouverture des espaces au grand public le 6 mars, ainsi que le développement d'un nouveau Système intégré de gestion de Bibliothèque (Clade).

Relocalisation des fonds et préparation de l'ouverture au grand public

Dans la perspective de l'ouverture de la salle Niox, l'équipe a bénéficié d'une formation à l'accueil du public. Les 1500 ouvrages disponibles ont été localisés dans la base Cadic pour permettre aux lecteurs une visibilité immédiate sur les titres en libre-accès. Des outils d'aide à la recherche ont été conçus. Parallèlement, 671 mètres linéaires de documents ont été refoqués et réorganisés dans les réserves.

Accueil des chercheurs et recherches documentaires

Les salles de lecture sont accessibles 5 jours par semaine depuis l'ouverture. 957 consultations ont eu lieu en salle Niox (376 lecteurs internes et 581 externes) et 65 en salle de réserve. 179 cartes de lecteurs ont été délivrées. Le public accueilli est composé majoritairement d'amateurs (42%), ainsi que d'étudiants ou d'enseignants chercheurs (41 %) provenant d'Île-de-France. Les sujets de recherche sont variés, près de 30 % des demandes concernent l'histoire des conflits, 15% l'histoire des collections, 11 % l'histoire des régiments, 10 % l'uniformologie. Probablement à la faveur de la communication entourant la réouverture des salles de lecture, les demandes de recherche par correspondance ont augmenté de 50 % par rapport à l'année passée. Plus de 300 courriels et courriers ont été échangés.

Informatique documentaire

Les équipes ont été très impliquées dans les ateliers de spécification de l'outil Clade conçu par le ministère des Armées qui offrira en 2019-2020 une possibilité de partage de la documentation numérique et un nouveau logiciel de gestion. Dans cette attente, le travail d'enrichissement de la base Cadic s'est poursuivi. 2 441 notices ont été créées ou révisées en 2018, avec notamment un accent mis sur le dépouillement d'articles et la création de nombreuses autorités (auteurs et matières) afin d'enrichir l'indexation.

Le service a également alimenté la base de données des collections – Micromusée – par la saisie des données bibliographiques de 229 objets ayant été présentés dans des expositions en 2018 et au cours des années précédentes. Ce travail est rendu possible grâce à un suivi précis de la réception des catalogues justificatifs de prêt.

Enrichissement des collections

Les acquisitions se font en accord avec les projets d'expositions du Musée et un travail de veille documentaire permet à la Bibliothèque d'être à la pointe dans ses domaines d'excellence (armes et armures, uniformes, emblèmes, notamment).

337 ouvrages (320 ouvrages modernes et 17 ouvrages patrimoniaux) ont été acquis à titre onéreux, plus de 200 titres proviennent de dons et 27 de justificatifs de prêts d'œuvres. 21 titres ont été obtenus grâce à des échanges avec des institutions partenaires françaises et étrangères.

Concernant les périodiques, la Bibliothèque reçoit environ 250 titres par abonnement, échange ou don.

Valorisation des collections

Les collections de la Documentation et Bibliothèque sont régulièrement prêtées pour les expositions organisées par le Musée. En 2018, elles ont également été sollicitées pour deux expositions à Corte (musée de la Corse, *E figure di a Corsica. Symboles, emblèmes et allégories*) et Versailles (Espace Richaud, *Les Armes savantes – 350 ans d'innovations militaires à Versailles*).

La diffusion des collections numérisées de la Bibliothèque sur le portail des collections du Musée a débuté avec la mise en ligne de l'*Antiphonaire*. Une bibliographie des nouvelles acquisitions est publiée bimestriellement sur le site.

► **337** ouvrages acquis

► **2 441** notices créées ou révisées

► **1 022** lecteurs accueillis

► **311** réponses à des recherches



Lieu d'élaboration et de diffusion de la connaissance dans le domaine de l'histoire et du patrimoine militaires, le musée de l'Armée apporte d'abord son appui au réseau des musées de la Défense, sans oublier pour autant sa dimension de musée de France parisien à vocation nationale dont la qualité des collections et l'expertise scientifique de ses équipes sont de nature à rayonner à l'international.

À ce titre, il a participé en 2018 aux comités scientifiques chargés d'élaborer les projets scientifiques et culturels du pôle muséal de Bourges et du pôle muséal de Draguignan, ainsi qu'aux réflexions concernant le musée des troupes de marine de Fréjus. En outre, il est membre du comité consultatif pour la rénovation du musée national de la Marine.

Il a également soutenu les expositions organisées par les musées d'armes et le Service historique de la Défense, en accordant des prêts. Des stagiaires, conservateurs ou adjoints de conservation ont été accueillis en stage au Musée, qui, par ailleurs, a fait bénéficier ses confrères de son expertise en matière de gestion et conservation de l'armement (experts armement), de soilage et mannequinage (ateliers textile et métal). En 2018, on signalera notamment un resserrement des liens avec les musées d'armes dépendant de la Délégation au patrimoine de l'Armée de terre, à

travers la mise au point d'une politique concertée pour les prêts et les dépôts consentis par le musée de l'Armée, l'aide apportée à l'organisation d'un Salon du livre d'histoire militaire dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, le conseil dans la patrimonialisation de matériels militaires, ainsi que la formalisation d'un plan de formation initiale et continue pour les personnels scientifiques des musées d'armes.

Centième signataire de la charte d'adhésion au réseau des musées et mémoriaux des conflits contemporains en décembre 2017, le musée de l'Armée a participé activement à toutes les journées d'étude et entretient des relations soutenues avec les membres, notamment avec des prêts ou des emprunts à l'occasion des expositions temporaires, ainsi qu'à travers les missions de conseil de ses experts en armement.

En outre, sans faire partie de la liste des quinze Grands départements patrimoniaux au sens du Code du Patrimoine, le musée de l'Armée, parce qu'il est considéré par le ministère de la Culture comme le musée expert dans le domaine des militaria, a continué en 2018 d'exercer des missions d'étude, de recherche et de conseil pour le compte de l'État : avis scientifique rendus dans le cadre de l'instruction des demandes d'acquisition formulées par les musées de France dépendant

de collectivités territoriales ; avis scientifiques rendus dans le cadre de l'instruction des demandes de certificats d'exportation ; participation aux commissions scientifiques régionales pour les restaurations et pour les acquisitions des musées de France dépendant de collectivités territoriales.

Enfin, le musée de l'Armée contribue à susciter des vocations et à former les futurs professionnels de la conservation, à travers notamment la chaire d'enseignement sur le patrimoine et l'archéologie militaires de l'École du Louvre dont il a assuré les cours en 2018.

► Mécènes & partenaires

Le ministère des Armées, Direction des Patrimoines, de la Mémoire et des Archives (DPMA)

Relevant du secrétariat général pour l'administration (SGA) du ministère des Armées, la DPMA a apporté son soutien à l'ensemble des activités du musée de l'Armée, tant en fonctionnement qu'en investissement.

Les partenaires institutionnels

Le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères a été partenaire de l'exposition *À l'Est la guerre sans fin, 1918-1923* au travers du prêt de documents exceptionnels et de la conception d'un accompagnement cartographique conséquent.

L'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD) a été partenaire de l'exposition *À l'Est la guerre sans fin, 1918-1923* via la captation audiovisuelle d'entretiens d'historiens.

Le Service historique de la Défense (SHD) collecte, conserve et valorise les archives, les ouvrages, la symbolique et l'iconographie du ministère des Armées. Il a prêté un ensemble de 20 documents, cartes, correspondances et notes officielles à l'occasion de l'exposition *À l'Est la guerre sans fin, 1918-1923*.

La Mission du Centenaire de la Grande Guerre

Groupement d'intérêt public créé en 2012 pour mettre en œuvre le programme commémoratif du centenaire de la Première Guerre mondiale, la Mission travaille sous l'autorité de la secrétaire d'État auprès du ministère des Armées. De nombreux événements et expositions organisés par le Musée ont été soutenus par la Mission et ont bénéficié du label Mission Centenaire.

L'Office national des anciens combattants et victimes de guerre (ONACVG) accompagne depuis 1916 tous les combattants et les victimes des conflits. L'ONACVG a été partenaire de l'exposition *À l'Est la guerre sans fin, 1918-1923* en tant qu'opérateur de la politique mémorielle du ministère des Armées.

Le département des Hauts-de-Seine a participé au conseil scientifique de l'exposition *À l'Est la guerre sans fin, 1918-1923*. Il a aussi contribué au catalogue et prêté des reproductions d'images issues de la collection des Archives de la Planète conservée au musée départemental Albert-Kahn.



Gaumont-Pathé

Les collections d'actualités cinématographiques conservées par Gaumont Pathé Archives ont illustrées l'exposition *À l'Est la guerre sans fin, 1918-1923*.

Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP)

a été partenaire du cycle *Premières Armes* qui permet, depuis plus de vingt ans, aux jeunes musiciens de se familiariser avec l'apprentissage de la scène, hors du cadre protégé du conservatoire et en présence d'un public.

Les associations partenaires de la saison musicale en 2018

- Association MusicAlp
- Association Musiciens entre guerre et paix
- Association ProQuartet (Centre européen de Musique de chambre-CEMC)

Les mécènes et partenaires financiers

Grand partenaire du musée de l'Armée, le CIC soutient depuis 2003 la politique culturelle et patrimoniale du

musée de l'Armée. En parrainant toutes les expositions du Musée, il entend contribuer à faire prendre conscience au plus grand nombre, que la connaissance du passé est une source d'énergie où chacun peut puiser une meilleure confiance en l'avenir.

Grâce à l'action de mécénat du CIC, le musée de l'Armée a mené à bien des chantiers de rénovation ambitieux (peintures murales d'un ancien réfectoire, verrière du Dôme...) et a développé des actions culturelles d'envergure (concerts, saison musicale et expositions temporaires). Ces expositions sont aussi l'occasion pour le CIC d'intensifier son action en finançant la conception et la réalisation de dispositifs multimédias qui ont été déployés dans le parcours permanent du Musée.

La Fondation Safran pour la Musique, dont la vocation est d'accompagner de jeunes musiciens dans leur formation ou leur essor professionnel, soutient depuis une dizaine d'années la saison musicale du Musée, en particulier le cycle *Jeunes talents Premières armes*. De plus, comme chaque année aux Invalides, le prix Fondation Safran pour la

Musique a récompensé et mis à l'honneur un jeune musicien.

ARQUUS s'est engagé avec le musée de l'Armée dans le cadre d'un partenariat autour d'activités programmées pour le Centenaire de la fin de la Première Guerre mondiale. Il a apporté son soutien financier à l'exposition temporaire *1918, armistice(s). De l'avant à l'après 11 novembre* et a également participé à la restauration du char Renault FT, pièce phare des collections du musée.

La Fondation Napoléon apporte régulièrement son soutien aux expositions programmées par le Musée autour du thème napoléonien. Elle a ainsi soutenu l'exposition *Napoléon stratège*.



L'association des gueules cassés, créée à l'issue de la Grande Guerre en vue d'apporter un lien fraternel, moral et matériel aux soldats atrocement défigurés. Elle a soutenu l'exposition *À l'Est la guerre sans fin, 1918-1923* à travers son catalogue.

- ▶ Pianos Hanlet – S.A.S. Fazioli France - Île Seguin & Buc
- ▶ Selmer

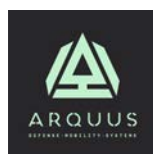
Les ambassades et les institutions culturelles étrangères ont aussi apporté leur soutien à la saison musicale en 2018

Ils ont soutenu la saison musicale en 2018:

- ▶ Buffet-Crampon
- ▶ Fondation Hulencourt Art Project (Belgique)
- ▶ Fondation Éditions Spotkania (Pologne)
- ▶ Label discographique Hortus
- ▶ Ambassade d'Australie
- ▶ Ambassade de Corée et Centre Culturel Coréen
- ▶ Ambassade d'Espagne
- ▶ Ambassade de Nouvelle-Zélande
- ▶ Institut polonais de Paris
- ▶ Ministère des Affaires étrangères et de la Culture de Pologne



14 ——— 18
Mission
CENTENAIRE



mémoire et solidarité

► Société des amis du musée de l'Armée (SAMA)

La SAMA a proposé quatre visites guidées des expositions temporaires du Musée *Napoléon stratège* et *À l'Est la guerre sans fin, 1918-1923*.

Elle a organisé quatre conférences en lien avec les expositions du Musée: *Clémentineau chef de guerre* (Samuël Tomei), *Violence, gloire et ennui. Le Soldat dans la guerre à l'âge préindustriel - XVIII^e et XIX^e siècles* (Pr Hervé Drévilion), *L'Action américaine dans la Grande Guerre: soldats et volontaires* (Monique Seefried, présidente de la World War One Centennial Commission et Charles R. Bowery, Director US Army Center of Military History), *À vos cartes! Les géographes et la fabrique de la paix, 1919-1923* (Pr Jean-Paul Amat).

La visite des réserves du Musée (32 participants) a été très appréciée. Les deux voyages, sur les pas de la victoire des armées alliées en Meuse-Argonne et dans l'estuaire de la Seine ont offert des opportunités d'échanges avec associations, collectivités, institutions muséales.

La SAMA a présenté aux visiteurs des Journées européennes du patrimoine ses publications et deux dons (épée viking, tableau de Maurice Denis) exposés dans les salles permanentes du Musée.

Le soutien du musée de l'Armée a largement contribué au succès de ces activités, notamment par la contribution des responsables des départements et des services concernés.

L'association et les trois sociétés d'amis des musées de l'Air et de l'Espace, de la Marine et du Service de santé ont coproduit l'ouvrage *La Grande Guerre, matrice du XX^e siècle*, qui sera publié au début 2019.

Elle a aussi monté une exposition *La Grande Guerre en Essonne*, à la mairie de Villebon-sur-Yvette, du 3 au 16 novembre 2018. Une partie en a été prêtée aux mairies du Plessis-Robinson (92) et de Merckeghem (59).

Le ravivage de la Flamme à l'Arc de Triomphe le 14 novembre a clos la séquence des quatre années de manifestations du centenaire de la Grande Guerre.

La Maison de la Bataille de la Peene (Nord) a rejoint les associations locales soutenues par la Société. Des relations sont établies avec le nouveau musée Georges Guynemer à Langemark-Poelkapelle (Flandres belges).

Le site amismuseearmee.fr a engendré 111 725 visites, soit 9 310 mensuelles; 403 556 pages ont été visitées, soit 33 630 mensuelles. Outre l'Europe, des points de connexions existent aux États-Unis, en Russie et en Chine.

Enfin, les appels et les promesses de dons au Musée se sont orientés vers des objets familiaux et du quotidien dans la perspective de la création des nouvelles salles.

- **900** adhérents
- **111 725** visites sur le site internet
- **354** auditeurs aux conférences
- **77** participants au deux voyages
- **768** visiteurs à l'exposition *La Grande Guerre en Essonne*

4



Accueil des publics & communication

Fort du succès de l'exposition temporaire *Napoléon stratège* qui s'impose comme la plus fréquentée de son histoire, le musée de l'Armée a été plébiscité par 1,2 millions de visiteurs durant l'année 2018. Les collections permanentes et le Dôme accueillent toujours un public majoritairement international, de l'ordre de 70% environ, provenant principalement des États-Unis, de l'Union européenne, de Russie et du Brésil. Grâce à un renforcement des équipes de médiation et à des initiatives innovantes telles que le jeu immersif inspiré de l'univers *Assassin's Creed*, la part des moins de 26 ans représente 25% de la fréquentation, permettant au Musée de cultiver sa singularité dans le paysage muséal. L'établissement a aussi consolidé son attractivité auprès du public francilien avec ses événements grand public et familiaux, qui rencontrent un vif succès à l'instar de sa première participation à la Nuit Blanche. Relayées par des campagnes d'affichage et de communication, presse, digitale et institutionnelle, particulièrement efficaces et inventives, et la formalisation d'une stratégie de développement des publics, ces différentes actions ont permis d'attirer de nouveaux visiteurs et de maintenir une importante activité locative, événementielle et protocolaire.

ACCUEIL DES PUBLICS & COMMUNICATION

► Fréquentation

Le musée de l'Armée a accueilli 1 208 199 visiteurs en 2018 : une fréquentation en hausse par rapport à 2017 qui maintient l'établissement parmi les 10 musées les plus visités de France.

Après plusieurs années consécutives de baisse liée au contexte sécuritaire, le Musée augmente sa fréquentation notamment auprès des visiteurs bénéficiant de la gratuité et des jeunes/scolaires de moins de 26 ans (308 699 visiteurs).

Les expositions temporaires confirment leur attrait notamment auprès des publics de proximité : *Napoléon stratège* et *À l'Est la guerre sans fin, 1918-1923* ont ainsi réuni plus de 145 000 visiteurs, un niveau de fréquentation plus élevé qu'en 2017.

Organisées en septembre, les Journées européennes du patrimoine ont connu une fréquentation record avec 60 460 personnes accueillies sur le site des Invalides. Annulée en raison de la course Paris e-prix autour du site en 2017, la

Nuit des musées a également permis, le 15 mai, de faire découvrir à plus de 6 200 personnes les collections et activités tous publics proposées gratuitement à cette occasion par l'établissement. Les représentations des deux événements culturels majeurs accueillis chaque année en partenariat – le spectacle 3D monumental *La Nuit aux Invalides* et le festival Opéra en Plein Air avec *Carmen* de Bizet – ont connu un très bon taux de remplissage.

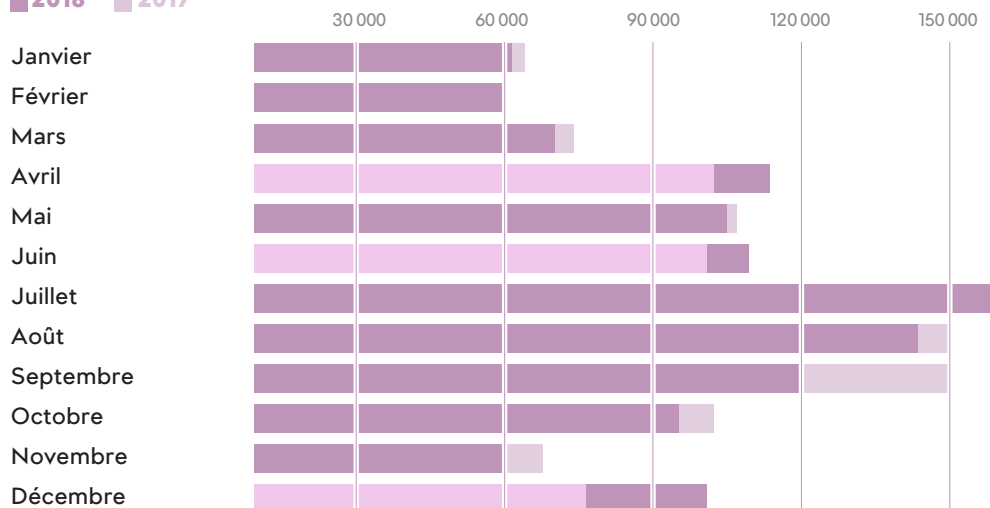
Pour la première fois et avec succès, le Musée a également participé le 6 octobre à la Nuit Blanche et développé en partenariat avec Cultural et Ubisoft, un jeu immersif inédit : *Le Secret de Napoléon 1^{er} – Vivez l'expérience Assassin's creed* aux Invalides. Ces deux manifestations ont permis de toucher un public large – plus de 20 000 personnes – jeune et familial, qui a souvent découvert le Musée et le site des Invalides à l'occasion de ses activités innovantes.

En fin d'année, les manifestations des

« gilets jaunes » ont néanmoins fortement impacté la fréquentation entraînant notamment une fermeture totale du site et l'annulation de la Fête de la Sainte-Barbe le 8 décembre. 10 demi-journées de fermeture ont également été imposées au Musée au cours de l'année avec une forte répercussion sur sa fréquentation, notamment étrangère (hommage au colonel Beltrame le 28 mars, hommage à Serge Dassault le 11 juin, cérémonie hommage à Charles Aznavour le 5 octobre etc.). Enfin, l'organisation du Paris e-prix 2018 autour du site a également contraint le Musée à fermer ses portes au public deux jours consécutifs les 27 et 28 avril durant les vacances scolaires de printemps, période de haute fréquentation.

Fréquentation totale mensuelle

■ 2018 ■ 2017





- ▶ **1 208 199** visiteurs (+2,7% par rapport à 2017)
- ▶ **70** % de visiteurs étrangers
- ▶ **46** % de visiteurs gratuits (+ 3%)
- ▶ **308 699** visiteurs jeune public (- 26 ans)
soit 25 % de la fréquentation
- ▶ **161 891** visiteurs pour les expositions temporaires
dont 33% de primo-visiteurs
- ▶ **1 496** jeunes accueillis avec leur famille
dans le cadre d'animations-ateliers
- ▶ **29 311** visiteurs accueillis en visites guidées adultes

ACCUEIL DES PUBLICS & COMMUNICATION

► Enquête des publics

Napoléon stratège

(6 avril – 22 juillet 2018)

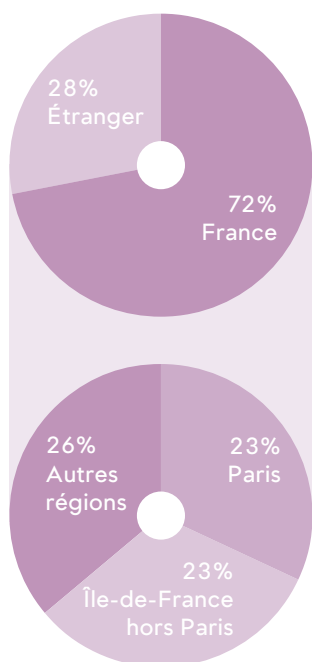
L'exposition temporaire *Napoléon stratège* a enregistré un record de fréquentation en accueillant un total de 100 698 visiteurs. L'enquête menée sur la totalité de sa période d'ouverture, confirme l'attrait du public français et de proximité pour les expositions temporaires organisées par le Musée, 46 % des visiteurs nationaux ayant répondu à l'enquête étant franciliens.

Jugée « ludique » et « interactive », l'exposition a accueilli un public large et varié comprenant une part significative de primo-visiteurs (39 %) tout en satisfaisant le public fidèle à la programmation culturelle de l'établissement. L'angle de la stratégie, souvent considéré comme original, a attiré de nombreux visiteurs motivés par un intérêt pour l'histoire (86 %), la figure de Napoléon (70 %) et le fait militaire (52 %).

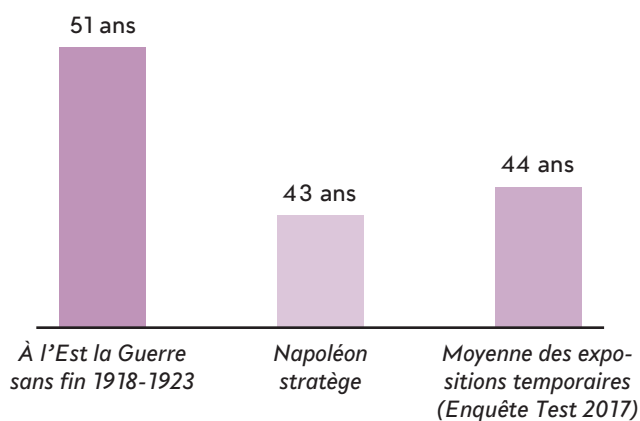
Instauré en 2016, le livre d'or numérique, mis à disposition à la fin de l'exposition, a permis de recueillir 1115 commentaires et d'élargir le champ d'observation de l'enquête en proposant aux visiteurs du Musée un autre moyen d'expression.



Provenance des visiteurs



Âge moyen des visiteurs



À l'Est la guerre sans fin, 1918-1923

(5 octobre 2018 – 20 janvier 2019)
100 ans après l'Armistice de 1918, À l'Est la guerre sans fin, 1918-1923 a séduit les visiteurs par la qualité et la diversité des 250 œuvres et documents présentés. Soucieux de prendre le temps de découvrir l'exposition, 50% des visiteurs ont passé plus d'une heure et demi au sein du parcours.

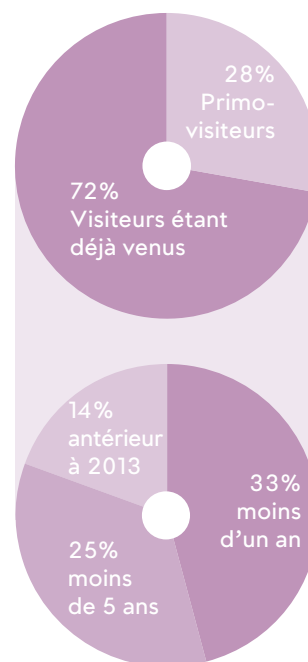
Par rapport aux précédentes expositions, À l'Est la guerre sans fin, 1918-1923 a attiré un public plus âgé, avec un âge moyen de 51 ans et un nombre important de retraités (35% contre 20% pour l'exposition *Napoléon stratège*).

Les outils de médiation se sont révélés être des éléments clés de compréhension. Plébiscitées par le public, les cartes ont fait l'objet de nombreux commentaires et ont été régulièrement citées comme l'objet ayant le plus marqué.

Les expositions temporaires sont à la fois un outil de fidélisation des publics et d'attraction pour de nouveaux visiteurs, 28% des personnes interrogées lors de l'enquête des publics réalisée au fil de l'exposition étant venues pour la première fois au Musée à l'occasion de l'exposition.



Typologie des visiteurs



► Médiation

L'une des actions fondamentales d'un Musée est d'accueillir un large public afin de lui proposer une découverte ou un approfondissement de ses collections et, dans le cas du musée de l'Armée, du monument qui les abrite. L'équipe du Musée, par sa connaissance des collections, des Invalides et de ses visiteurs, s'efforce de mettre à la disposition de ses publics des dispositifs de médiation et des animations adaptés à chacun.

Les événements

Chaque année, l'équipe du Musée propose des médiations tout public à l'occasion de grands événements culturels d'ampleur nationale. En 2018, elle a ainsi participé aux Journées nationales de l'archéologie, aux Journées européennes du patrimoine, à la Nuit des musées, et pour la première fois à la Nuit Blanche. Le Musée est aussi créateur d'événements en organisant chaque année un spectacle gratuit lié à l'artillerie lors de la fête de la Sainte-Barbe et le Noël aux Invalides. Il accueille enfin le spectacle *La Nuit aux Invalides* et *Opéra en Plein Air*.

Ces événements, à travers visites et animations ludiques, concerts, séances de cinéma, spectacles avec des équipes de reconstituants, mises en son et en lumière du monument, inside-game attirent un public toujours plus nombreux et varié.

Le jeune public

Les scolaires, de la maternelle jusqu'à l'université, les publics en situation de handicap, les publics du champ social et les familles sont accueillis toute l'année par l'équipe de médiateurs du service d'action pédagogique du Musée. À la fin de l'année 2018, deux personnes ont été recrutées pour renforcer l'équipe des quatre conférenciers.

Plusieurs types d'animations (jeu d'enquêtes, visite conte, atelier, visite commentée ou ludique), dans les collections permanentes (de l'âge du bronze à 1945) et dans les expositions temporaires permettent de rendre l'his-

toire vivante et concrète, d'aborder des thèmes variés passant par l'art, les sciences, la mode, les savoir-faire, etc. et ainsi de créer des passerelles entre la vie actuelle des visiteurs et le passé, ou entre les cultures.

Pour les scolaires, le forfait animation a été délibérément maintenu peu élevé pour accueillir tous les publics, y compris les élèves des Réseaux d'éducation prioritaire (REP) ou les associations relevant du champ social (à qui ce même tarif est appliqué). Il permet aux enseignants des REP de ne pas se sentir stigmatisés en devant annoncer leur situation au moment de la réservation. Il permet aussi à de nombreux enseignants d'emmener plusieurs de leurs classes ou même de venir plusieurs fois avec le même groupe d'élèves.

L'équipe ne pouvant assurer qu'un nombre limité d'animations du fait de son effectif a conçu de nombreuses ressources pédagogiques à télécharger sur le site internet du Musée.

Les visites en famille

Les parents et les grands-parents participent, avec leurs enfants ou petits-enfants, à des animations intergénérationnelles qu'ils ont parfois découvertes en accompagnant leurs enfants lors d'une visite scolaire. Régulièrement, des enseignants testent aussi une animation avec leurs enfants, puis reviennent avec leurs élèves. Les parents fêtent également l'anniversaire de leur enfant ou s'offrent une visite privée en famille.

► **308 699** jeunes de moins de 26 ans ont visité le musée de l'Armée

► **1 496** jeunes en familles ont participé à une animation intergénérationnelle

► **58 721** jeunes scolaires de moins de 26 ans et 8 394 enseignants sont venus visiter le musée de l'Armée

► **729** groupes scolaires ou jeunes issus du champ social ont participé à une animation avec un conférencier du Musée

► **Plus de 140** documents pédagogiques en ligne

► **10** expositions documentaires à télécharger et 1 sous forme de panneaux mobiles à emprunter





Les visites guidées

Au cours de l'année 2018, le Musée a accueilli par le biais de l'agence Cultural - délégataire du Musée - 23 611 visiteurs et 995 groupes français ou étrangers, soit un chiffre stable par rapport à 2017. Les parcours *Invalides secrets* et *Trésors des Invalides* qui permettent une découverte des collections du Musée ou de lieux habituellement fermés au public, restent plébiscités. Malgré des opérations de communication importantes et la présence du

dispositif de cartes animées géantes Immersion 14-18 dans la cour du Dôme, les commémorations du Centenaire de la fin de la Grande Guerre n'ont pas eu d'incidence directe sur les parcours de visite proposés et associés à cette thématique.

Les mises à disposition dans le cadre de locations d'espaces ont permis d'accueillir un nombre important de visiteurs (4 571) dans des conditions de privatisation souvent exception-

nelles. Enfin, le jeu immersif inédit *Le Secret de Napoléon I^{er}. Vivez l'expérience Assassin's Creed aux Invalides* développé par Cultural a rencontré un important succès avec plus de 9 000 personnes accueillies en journée et soirée au fil d'un parcours de jeu inédit qui les a entraînées au cœur du site des Invalides - de la cour d'honneur en passant par le Dôme ou encore la chapelle Fieschi, guidées par des animateurs costumés.

Nombre de groupes accueillis en 2018

	Visite guidée Groupes	Visite guidée Individuels	Visite privées	Nombre total de groupes	Nombre total de visiteurs
Invalides secrets	103	57	2	162	3984
Visite découverte	117	0	0	117	4571
Les trésors du musée de l'Armée	151	9	6	166	3762
Parcours Napoléon	3	0	0	3	52
Les deux Guerres Mondiales	13	0	0	13	301
Expositions temporaires (Napoléon stratège et À l'Est la guerre sans fin, 1918-1923)	20	16	2	38	717
Des chevaliers aux mousquetaires	1	0	0	1	20
Visite en dehors des heures d'ouverture	41	0	3	44	1 081
Visite partenaire Nuit Blanche	0	0	2	2	100
Assassin's Creed	24	423	2	449	9 023
Total	473	505	17	995	23 611

Le secteur du tourisme a connu une forte progression en 2018 en France avec une hausse de 2,3 %. La Région Île-de-France, et plus particulièrement Paris, ont bénéficié de cette dynamique conjoncturelle portée en priorité par les clientèles internationales.

La division promotion des publics a assuré tout au long de l'année la promotion et le développement de la fréquentation touristique du Musée par son action auprès des acteurs du tourisme et des visiteurs : actions événementielles et de marketing opérationnel qui ont permis d'attirer et cibler les visiteurs individuels et en groupes. Le recrutement d'une chargée de développement tourisme et commercial au cours de l'année 2018 a par ailleurs permis d'impulser une dimension marketing à l'ensemble des actions menées et d'engager une réflexion sur l'élaboration d'une stratégie de conquête de nouveaux publics à court et long terme.

Plusieurs opérations de marketing croisé entre acteurs publics-privés ont été conclues (convention avec Cezam, premier réseau national de coopération entre Comités d'entreprises; renouvellement de la convention avec la RATP pour la vente du pass Paris Visite, partenariat pour la promotion du spectacle *Clemenceau le musical* au Palais des Congrès). Des partenariats avec de nouveaux acteurs touristiques ont également été étudiés fin 2018 et prendront forme en 2019 (exemple : création de packages avec les croisiéristes et hôteliers parisiens). En outre, ces réseaux permettent au Musée de bénéficier d'une visibilité à travers les outils de communication de ces partenaires.

Des actions de communication 'off-line' et 'on-line' ont permis d'intensifier les efforts menés pour promouvoir l'offre du Musée, son actualité et ses expositions temporaires (campagne de dif-

fusion via un réseau touristique dédié, achat d'espaces médias dans la presse spécialisée tourisme, organisation des vernissages pour les professionnels du tourisme lors des expositions, mise à jour et élargissement des bases de données; e-newsletter dédiée aux acteurs du tourisme, création d'une plateforme d'achat en ligne pour les professionnels, encart publicitaire dans le Paris City Guide édité par les Galeries Lafayette à plus de 290 000 exemplaires et diffusé par 40 hôteliers parisiens). Une étude de marché lancée auprès de 192 hôteliers parisiens et suivie d'une campagne ciblée d'e-mailing a permis d'actualiser et optimiser le référencement du Musée sur internet.

Le Musée a également participé à plusieurs salons professionnels (workshop European tourism association (ETOA) aux Invalides en septembre, salon City Fair à Londres en mai). Ces différents événements ont permis de nouer des





军事博物馆 – 荣军院 一起 鉴赏 历史!

relations solides avec les prescripteurs du tourisme basés à l'international. Le Musée a également été présent au Forum des loisirs culturels franciliens qui lui a permis de capter les comités d'entreprises et associations franciliennes, et ainsi qu'au Salon du Livre d'Histoire de Versailles à l'occasion de la sortie à l'automne de l'ouvrage Saint-Louis des Invalides (éditions *Nuée Bleue*).

En parallèle, le bureau tourisme a mené des actions à destination d'un public plus large dans le cadre de la promotion de la saison musicale des Invalides (nouvelle signalétique sur le site des Invalides, diffusion de flyers, intégration

à l'ensemble des supports tourisme, identification de nouvelles cibles avec création de bases de données concernant les étudiants par exemple).

Enfin, le bureau a continué d'entretenir des relations privilégiées avec les acteurs du tourisme et institutionnels afin de bénéficier d'une large visibilité en externe (relais des informations sur les sites internet du Comité régional du Tourisme de Paris, de l'Office de Tourisme de Paris, du ministère des Armées; dans l'agenda culturel de la Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives (DPMA).

ACCUEIL DES PUBLICS & COMMUNICATION

► Services offerts aux visiteurs

Arteum

Pour l'exposition *Napoléon stratège*, un corner de vente a été installé à la sortie des salles d'exposition. Ce corner permet désormais de proposer une sélection de produits dérivés directement en lien avec l'exposition ainsi que le catalogue et une sélection de publications.

La librairie-boutique du Musée, ainsi que le comptoir de vente de l'église du Dôme, gérés par le partenaire *Arteum*, présentent en 2018 un chiffre d'affaires de près de 1,4M€ HT, soit une progression de 7,6% par rapport à l'année précédente. Avec un panier moyen de 21,11€, composé de 2,46 articles en moyenne (contre 20,67€ par panier contenant 2,23 articles en 2017), les clients ont préféré les articles suivants : le taille-crayon canon (n°1 des ventes), des articles à l'effigie de Napoléon I^{er} (magnet, crayons, porte-clés, canard de bain), des souvenirs siglés musée de l'Armée (verre à vodka et magnet de la collection *Dôme*). Il est à noter le succès des catalogues des expositions *Napoléon stratège* et *À l'Est la guerre sans fin, 1918 - 1923*, qui font partie du top 10 des ventes de la librairie-boutique.

Carré des Invalides et Angéline

Le Carré des Invalides, brasserie avec un service au comptoir ouvert en 2014, accueille tous les jours les visiteurs du musée de l'Armée ainsi que les employés et personnels des infrastructures qui en dépendent.

En 2018, le Carré des Invalides a accueilli plus de 250 000 clients.

- Un chiffre d'affaires de plus de 1,7M€ TTC
- Un ticket moyen de 12,6€ TTC
- Plus de 135 000 ventes

L'offre de produits a été renouvelée deux fois dans l'année, avec une carte Printemps/Été et une carte Automne/Hiver et des offres commerciales plus spécifiques proposées à Pâques et Noël.

En 2018, le salon de thé Angéline, a ouvert d'avril à fin octobre, cours de Nîmes. 1125 Mont-blanc ont été ainsi savourés et 4 092 tasses de chocolats chauds servis.



Malgré la fermeture au printemps 2018 des salons du Quesnoy du fait de la dernière phase de travaux de rénovation de la cour d'honneur et une conjoncture fragile incitant les entreprises à une gestion prudente de leurs budgets de communication et de relations publiques, la division promotion des publics a atteint un chiffre d'affaires exceptionnel en termes d'activités événementielles locatives avec 430 manifestations accueillies sur l'année pour atteindre un montant de 1,1 M€ (méthodologie en gestion budgétaire et comptable publique n'intégrant que les encaissements de l'année 2018). La notoriété du musée de l'Armée, l'attractivité de ses collections, le caractère exceptionnel de ses espaces de réception et leur modularité, ainsi qu'une politique commerciale active et tarifaire stable depuis plusieurs années, permettent d'attirer une clientèle nationale et internationale issue de tous les secteurs économiques marchands et non marchands.

Les espaces intérieurs

Salon d'apparat, réfectoire monumental, salons plus intimes ou auditorium de 150 places, le Musée dédie plus de 700 m² à l'événementiel. Ces espaces fonctionnels, entièrement équipés (wifi, office traiteur...) accueillent des manifestations très diverses : cocktails, dîners, conférences de presse, séminaires, concerts, workshops, défilés, remise de décorations. L'augmentation du chiffre d'affaires témoigne de l'intérêt que ces espaces suscitent auprès des porteurs de projets qui y organisent des événements prestigieux et pour certains récurrents (maison Margiela ou Kristina Fidelskaya pour des défilés, BCG, BNP Paribas, SOCAF).

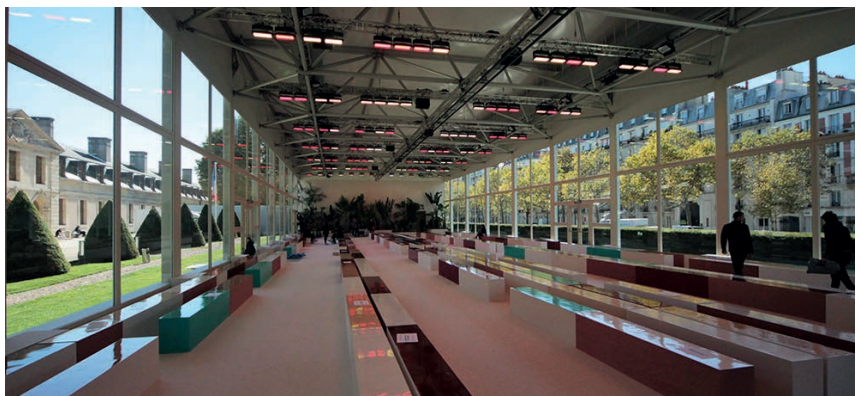
Les espaces extérieurs

En constante progression depuis quelques années, les événements accueillis dans ces espaces, uniques par leur superficie et leur prestige, requièrent une implication et une coordination importantes de la part de la division promotion des publics en lien avec le service de sécurité du Musée



mais aussi les services supports de l'Hôtel national des Invalides.

En 2018, la signature d'une convention avec la Chancellerie de l'Ordre de la Libération, a permis au Musée d'intégrer dans son offre plusieurs salles intérieures et le jardin de la Chancellerie (1200 m²). Ces espaces ont permis d'accroître les opportunités de commercialisation, imposant désormais le site des Invalides comme un acteur incontournable pour l'organisation d'événements de grande envergure et à fort rayonnement : tournages, défilés de mode, manifestations culturelles, soirées et dîners de gala, exposition automobile.



Renforçant sa politique de partenariats et de fidélisation avec les organisateurs d'événements, le musée de l'Armée a ainsi accueilli en 2018 dans la cour du Dôme, la cour d'honneur, ainsi que dans le jardin de la Chancellerie de l'Ordre de la Libération, les événements suivants :

- 34^e Festival Automobile International avec exposition de concept-cars et vente aux enchères de voitures de collection par la maison RM Sotheby's (janvier - février)
- Cérémonie des vœux de la Région Paris Ile-de-France (janvier)
- Défilé prêt-à-porter de la maison Valentino automne-hiver 2018 (mars)
- 3^e édition du Paris E-Prix, Formula E (mai)
- Soirée Eurosatory (juin)
- Spectacle son et lumières *La Nuit aux Invalides* (juin - août)
- Festival *Opéra en Plein Air*. Représentations de *Carmen* de Bizet (septembre)
- Concert de Liz Mc Comb (septembre)
- Défilé prêt-à-porter de la maison Valentino printemps-été 2019 (septembre)
- Défilé prêt-à-porter de la maison Celine printemps-été 2019 (septembre) et show-room
- Dispositif en réalité augmentée et carte animée Immersion 14-18 (novembre)

Les visites guidées privatives proposées dans le cadre des locations d'espaces permettent de découvrir le site et ses

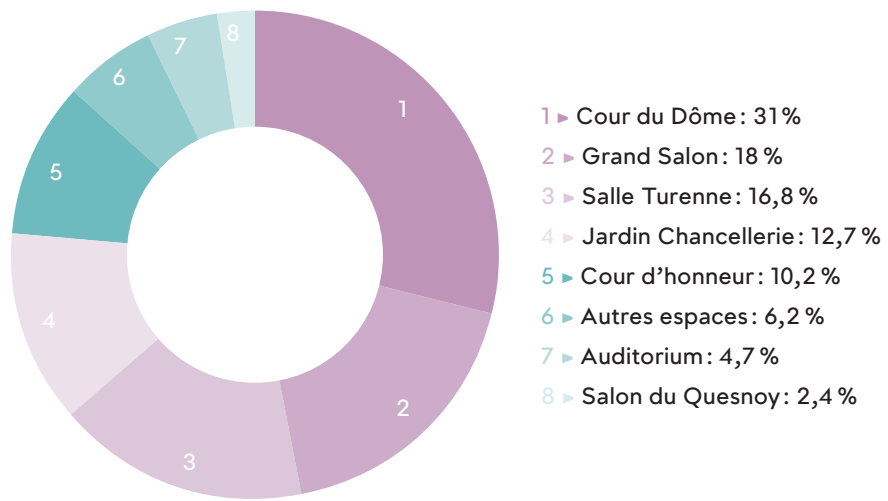
collections dans des conditions privilégiées. Soucieux d'assister chaque client dans la conception de son événement, le bureau des locations d'espaces l'accompagne également pour l'organisation de prestations complémentaires (concerts, escape game, team bulding) et dans la définition de ses besoins en matière de restauration. Le bureau travaille en étroite collaboration avec quatorze traiteurs agréés par l'établis-

sement, lesquels, dotés de services de recherche de lieux, sont de véritables prescripteurs et apporteurs d'affaires.

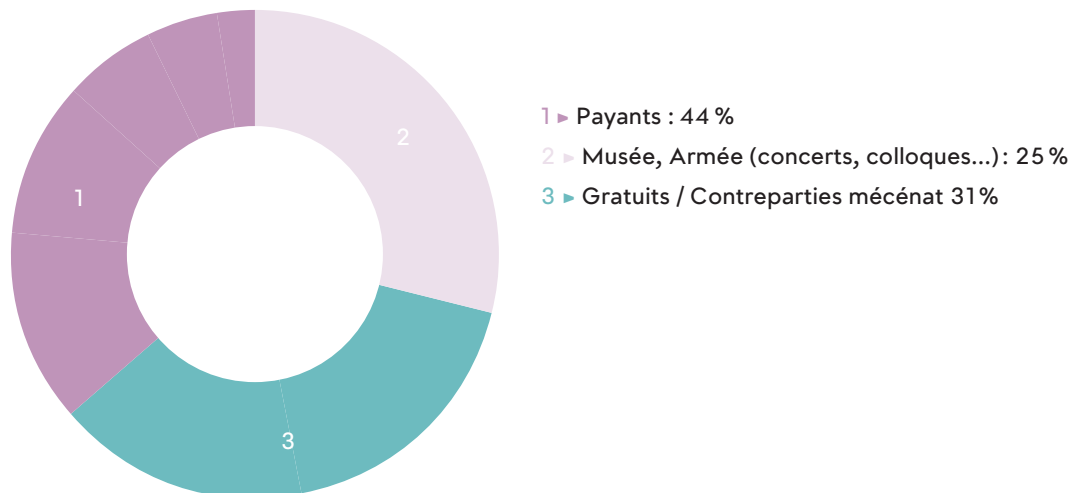
Un travail régulier et soutenu d'identification auprès des agences, ainsi que la participation en 2018 à un workshop professionnel organisé par Visit Paris Region (comité régional du Tourisme Paris Île-de-France) permet également au Musée d'être régulièrement solli-

cité par une clientèle internationale en quête de lieux d'exception, hautement symboliques et prestigieux. Outil interactif essentiel pour la promotion et la commercialisation, les pages dédiées aux locations d'espaces du site internet ont connu un trafic constant et un important renouvellement dans le cadre de la refonte du site prévue en janvier 2019.

Répartition du CA 2018 direct par espace locatif



Répartition du nombre de manifestations par catégorie de tarification



Visites protocolaires

En 2018, le bureau protocole a accueilli plus de 190 délégations françaises et étrangères, soit plus de 5700 personnes dont de nombreuses personnalités :

- Militaires de haut rang tels que le chef d'état-major de la marine japonaise (amiral Murakawa), le chef d'état-major des armées chiliennes (général Andrés Fuentealba), les chefs d'état-major de l'armée de terre australienne et néerlandaise, le major général ougandais (M. Muhoozi Kainerugaba), le commandant des US Marines (général Sanborn), le major général de l'armée de l'air canadienne (général Michael Hood), le directeur de la gendarmerie algérienne (général-major Menad Nouba), le chef d'état-major des armées australiennes (ACM Mark Binskin), le major général des armées italiennes (général Enzo Vecciarelli).
- Politiques et civiles tels que l'ancien secrétaire général de l'ONU (monsieur Ban Ki-Moon), l'ambassadeur de Russie en France (Son Excellence monsieur Mechkov), le président cubain (monsieur Miguel Diaz-Canel), le premier ministre suédois (monsieur Stefan Löfven), le ministre de la défense vietnamienne (Ngô Xuan Lich), le ministre de la défense finlandaise (monsieur Jussi Niiristö), le ministre de la défense cubaine (général Leopoldo Cintra Frías), le ministre de la défense slovaque (monsieur Peter Gajdos), le ministre des affaires étrangères chinoises (monsieur Wang Yi), le ministre des affaires étrangères britanniques (monsieur Jeremy Hunt), des personnalités de la haute administration tels que les auditeurs de la cour des comptes, le préfet de Police de Paris (monsieur Michel Delpuech), le secrétaire général pour l'administration (monsieur Jean-Paul Bodin).

Le bureau du protocole a également assuré l'accueil de groupes dans le cadre de partenariats et de mécénats contractés par le Musée (Fondation Michelin, groupe RATP, ARQUUS) ainsi que des délégations émanant du monde de la Défense (l'Institut des hautes études de la défense nationale, la Direction générale des relations internationales et de la stratégie du ministère des Armées...) ou du ministère de l'Intérieur (Direction de la coopération internationale). De nombreuses unités engagées dans l'opération Sentinelle, des pensionnaires et hospitalisés de l'Institution nationale des Invalides ou encore des descendants de personnalités souhaitant se rendre dans le caveau des Gouverneurs ont également bénéficié d'un accueil et de visites guidées spécifiques.

Opérations de relations publiques

Le musée de l'Armée a organisé ou participé à de nombreuses opérations de relations publiques d'envergure qui lui ont permis de mettre en avant et en lumière ses collections et sa politique culturelle. Le 6 mars 2018, de nombreux invités et partenaires ont ainsi pu participer à l'inauguration de la salle général Niox - documentation et Bibliothèque et du cabinet des dessins, estampes et photographies.

Le 23 juin 2018, le musée a participé par la tenue d'un stand à la Journée nationale des blessés de l'Armée de terre cour du Dôme. Cette journée marquée par la présence du président de la République a permis à de nombreux

militaires, personnels civils et leurs familles de visiter les collections du Musée. Dans le cadre des commémorations du centenaire de l'Armistice de la Première Guerre mondiale, le Musée a participé à la Cérémonie des maréchaux organisée par le chef d'état-major des armées sous le Dôme le 10 novembre 2018. Après revue des troupes, le chef d'état-major des armées a prononcé un ordre du jour sur le commandement et sur les chefs de la Grande Guerre. Une gerbe a été déposée devant les tombeaux des maréchaux Foch et Lyautey. Furent associés à l'hommage les trois autres maréchaux de la Grande Guerre inhumés aux Invalides : Maunoury, Fayolle et Franchet d'Espèrey. Pour l'ouverture de la saison France-Roumanie le 27 novembre 2018, le président roumain (monsieur Klaus Iohannis) et la ministre des Armées (madame Florence Parly) ont assisté à un concert dans la cathédrale Saint-Louis et ont dévoilé deux planches de timbres célébrant la saison France-Roumanie 2019.

Le 5 décembre 2018, le Musée a organisé dans la cathédrale Saint-Louis une séance de dédicaces en présence de 26 auteurs de l'ouvrage *Saint-Louis des Invalides, la cathédrale des armées françaises* dont le général d'Andoque de Sérigne, Monseigneur de Romanet et Monseigneur Doré. Plus de 200 personnes ont ainsi pu rencontrer les auteurs du 25^e volume de la prestigieuse collection *La Grâce d'une Cathédrale* éditée par La Nuée Bleue.



► Communication

Images et éditions

Le service communication a réalisé 32 supports en 2018 pour la communication institutionnelle et la programmation culturelle, parmi lesquels :

- Le dossier de presse institutionnel, qui annonce la programmation annuelle de l'année et présente le musée de l'Armée, son ambition, sa politique scientifique et culturelle, son parcours et ses collections. Communiqué aux médias et aux partenaires institutionnels tout au long de l'année, il est disponible en ligne et réalisé en deux versions, française et anglaise.
- Le rapport d'activité, véritable vitrine de la vie de l'établissement sur l'année, est diffusé aux membres du conseil d'administration et de la tutelle de l'établissement, aux institutions culturelles, aux partenaires ou homologues du musée de l'Armée, en France, mais également à l'étranger.
- Le magazine *l'Écho du Dôme*, qui permet à ses lecteurs de suivre les actualités et les coulisses du Musée. Édité trois fois par an à 8 000 exemplaires,

il est remis à tous les personnels du Musée, routé à un réseau d'abonnés composé de 7000 noms et sa version interactive est disponible en ligne, et diffusée à plus de 3000 destinataires. Il est également utilisé dans le cadre des relations publiques, distribué aux prospects ou encore remis aux visiteurs à l'occasion des événements du Musée ou de ses partenaires.

- La réalisation des supports de communication de la programmation culturelle (expositions, saison musicale et événements du Musée) est suivie par le service communication. L'identité graphique créée pour chaque manifestation est déclinée en affiches, brochures, invitations, dossiers de presse, livrets de visite, flyers et outils de promotion.

Relations presse

En 2018, le service communication, assisté de l'agence de presse Alambret Communication a diffusé (toutes langues confondues) 17 communiqués de presse, 5 dossiers de presse, ainsi que de nombreux mailings, pour annoncer les expositions et événements de la pro-

grammation culturelle du Musée. À cela s'ajoutent les supports diffusés par les organismes officiels, notamment pour les manifestations nationales, comme les Journées européennes du patrimoine ou la Nuit Blanche, ou par les partenaires comme Opéra en Plein Air ou La Nuit aux Invalides, qui ont été autant d'occasions d'attirer l'attention sur l'établissement. Les visites de presse, déjeuners et interviews ont permis d'accueillir 536 journalistes, mis en relation avec la direction du Musée et ses conservateurs, spécialistes ou commissaires. Pour le lancement de l'ouvrage *Saint-Louis des Invalides, cathédrale des armées françaises*, aux éditions La Nuée Bleue, le Musée a organisé une conférence de presse qui a rassemblé 29 journalistes et permis des retombées de qualité, notamment dans *L'Estampille - L'Objet d'art*, *La Gazette Draout*, *Connaissance des arts*, *L'œil* et *Le Parisien*.

En 2018, le Musée a obtenu une très belle couverture médiatique avec 2 164 retombées, soit une croissance de plus de 23 % par rapport à 2017.

- 30 % pour les expositions du Musée, avec la mise en place exceptionnelle d'une journée France 3 Île-de-France délocalisée dans le Dôme des Invalides à l'occasion de l'ouverture de l'exposition *Napoléon stratège*
- 42 % pour l'institution, notamment pour l'ouverture de la salle général Niox - documentation &



Bibliothèque et le cabinet des dessins, estampes et photographies, la restauration du Char Renault FT et la publication de l'ouvrage *Saint-Louis des Invalides, cathédrale des armées françaises*,

- ▶ 14 % pour la saison musicale, en croissance de 48,5 % par rapport à 2017;
- ▶ 5 % pour les événements du Musée, notamment les Journées européennes du patrimoine, la Nuit Blanche, la fête de la Sainte-Barbe, mais également le jeu *Assassin's Creed* adapté sous la forme de chasse au trésor au Musée.

Le Musée a accueilli 86 tournages en 2018 avec 23% de tournages internationaux. Il a notamment mis à disposition ses espaces pour deux shootings photo pour *Vogue* (Ukraine) et *Marie-Claire* (Chine) avec l'actrice chinoise Gong Li. La RTBF (Belgique) et la TVR2 (Roumanie), sont venues couvrir l'exposition *À l'Est la guerre sans fin, 1918-1923*. Le musée de l'Armée a également accueilli des tournages pour de nombreuses émissions et documentaires diffusés sur France 2, France 3 Île-de-France et Arte.

Publicité & partenariats

Le Point et *Le Figaro Histoire* ont accompagné les deux expositions de l'année, ainsi que *France Culture* pour *Napoléon stratège* et *La Croix* et la *Fnac* pour *À l'Est la guerre sans fin, 1918 - 1923*. Le service communication a fait appel à Ugo Bimar, créateur de *Confessions d'histoire* sur YouTube, pour réaliser un film-annonce très décalé pour promouvoir l'exposition *Napoléon stratège*, qui a fait un beau score avec près de 100 000 vues sur le site YouTube et le réseau Facebook du Musée et plus de 40 000 vues pour le «making of». Des insertions ont complété les plans médias dans des supports ciblés selon les sujets d'exposition (généralistes, beaux-arts, défense, tourisme, loisirs...), ainsi qu'un dispositif d'affichage composé de campagnes sur les mâts drapeaux Decaux et dans le métro parisien (quais, couloirs et spots animés). *Napoléon stratège* a également été l'occasion de lancer des campagnes digitales qui permettent d'assurer la présence du Musée sur des sites internet, les moteurs de recherche et les réseaux sociaux ciblés selon l'événement et accroissent la fréquentation du site internet ou des réseaux sociaux du Musée.

Les partenariats se sont poursuivis pour la saison musicale avec *Radio Classique*, comprenant notamment deux journées spéciales annuelles et la captation de 14 concerts, et *Télérama*. Des insertions régulières sont également parues dans le magazine *Cadences*, *À nous Paris*, *Dia-pason* ou encore *La Terrasse*.

Enfin, la Fête de la Sainte-Barbe, en fin d'année, a été accompagnée par un dispositif d'affichage dans les commerces des arrondissements du 7^e et limitrophes, des insertions dans *Le Parisien*, complétées par le support *Paris Mômes*. Un teaser a été réalisé à partir des vidéos disponibles, dont la promotion a été assurée par une campagne digitale 2 701 vues à 75 %, ainsi que 133 119 impressions et 972 clics vers le site internet du Musée.



► Offre numérique

Site internet

En 2018, le site web musee-armee.fr a reçu 925 435 visites, soit une progression de 5,7% par rapport à l'année précédente. Le nombre de visites uniques se chiffre à 714 418, soit 4,2% de plus qu'en 2017. Les autres sites de l'écosystème web du Musée ont également connu une fréquentation importante :

- La billetterie en ligne, avec 110 817 visites ;
- La base de données des collections en ligne, avec 24 508 visites ;
- Le site web de la saison musicale, avec 32 854 visites ;
- Le blog des actualités, avec 34 014 visites ;
- Le blog des collections, avec 11 413 visites.

Au total, l'écosystème web du Musée a reçu 1 139 041 visites.

Afin de rester en lien avec ses visiteurs, le Musée a assuré la diffusion de deux lettres d'information, l'une relative à la programmation et à la vie du Musée, la deuxième consacrée à la saison musicale des Invalides, adressées respectivement à 9 760 et 7 237 abonnés soit une augmentation de 35%.

En 2018, deux points particuliers sont à noter. Le premier concerne la refonte du site de la saison musicale des Invalides qui permet une navigation adaptée à tous les supports de consultation et une recherche enrichie par critère, avec la possibilité de prendre connaissance de l'offre par genre ou par plage horaire. Le deuxième s'inscrit dans le cadre des commémorations de la Première Guerre mondiale avec la mise à disposition d'un dossier spécial (parcours, ressources en ligne, programmation, événements) dans la perspec-

tive de faire vivre l'expérience Grande Guerre *in situ* et en ligne aux visiteurs. Enfin, toujours soucieux de répondre aux attentes de son public, et d'être en phase avec les évolutions web, le Musée a entamé une réflexion autour de la refonte en profondeur de son site web (contenus, navigation, esthétique) avec, en particulier, la tenue de comités éditoriaux qui ont jalonné le deuxième semestre de l'année.

Les réseaux sociaux

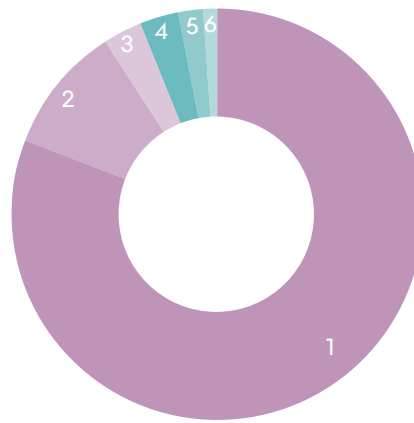
Présent sur Facebook, Twitter et Instagram, le musée de l'Armée s'attache à construire et nourrir un lien de qualité et de fidélité avec sa communauté de fans. Espaces de communication et de dialogue privilégié, les réseaux sociaux se font l'écho de l'actualité du Musée et de l'Hôtel des Invalides, de sa programmation culturelle et du rayonnement de ses collections.

En 2018, le Musée a intensifié le nombre de ses publications, selon un rythme quasi-quotidien, en particulier sur Facebook et sur Twitter. Les canaux numériques du Musée comptabilisent à la fin de l'année 2018, 20 600 fans sur Facebook, 9 896 followers sur Twitter et 3 585 abonnés sur Instagram. C'est la communauté des fans du compte Instagram qui a connu la plus forte augmentation, avec 103% d'abonnés en plus.

Présent également sur YouTube, le Musée fédère 5 549 abonnés sur sa chaîne dédiée à la fin de l'année 2018. Celle-ci s'est notamment enrichie de deux playlists, en écho aux deux expositions temporaires de l'année, *Napoléon stratège* et *À l'Est la guerre sans fin. 1918 - 1923* avec la mise en ligne des bandes annonces, d'extraits des programmes multimédia et des conférences. Le Musée a

prolongé une initiative lancée l'année précédente, avec les visites privilégiées des deux expositions précitées, à destination de blogueurs et des influenceurs numériques. Le Musée a également participé cette année encore à l'événement Museum Week sur Twitter. Enfin, le Musée poursuit sa stratégie de communication digitale à destination du public chinois. À la fin de l'année, le compte Weibo rassemble 59 810 fans et le compte WeChat, 1 107 abonnés.

Écosystème web du musée de l'Armée



1 ► 925 435

Site web du musée de l'Armée: 81%

2 ► 110 817

Billetterie en ligne: 10%

3 ► 34 014

Blog des actualités: 3%

4 ► 32 854

Saison musicale: 3%

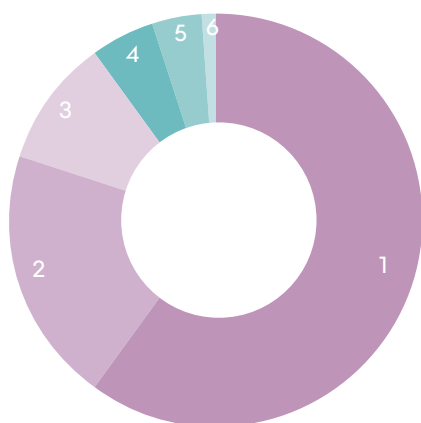
5 ► 24 508

Base de données des collections: 2%

6 ► 11 413

Blog des collections: 1%

Réseaux sociaux du musée de l'Armée



- 1 ▶ **59 000** Weibo: 60 %
- 2 ▶ **20 600** Facebook: 20 %
- 3 ▶ **9 896** Twitter: 10 %
- 4 ▶ **5 549** YouTube: 5 %
- 5 ▶ **3 585** Instagram: 4 %
- 6 ▶ **1 107** WeChat: 1 %

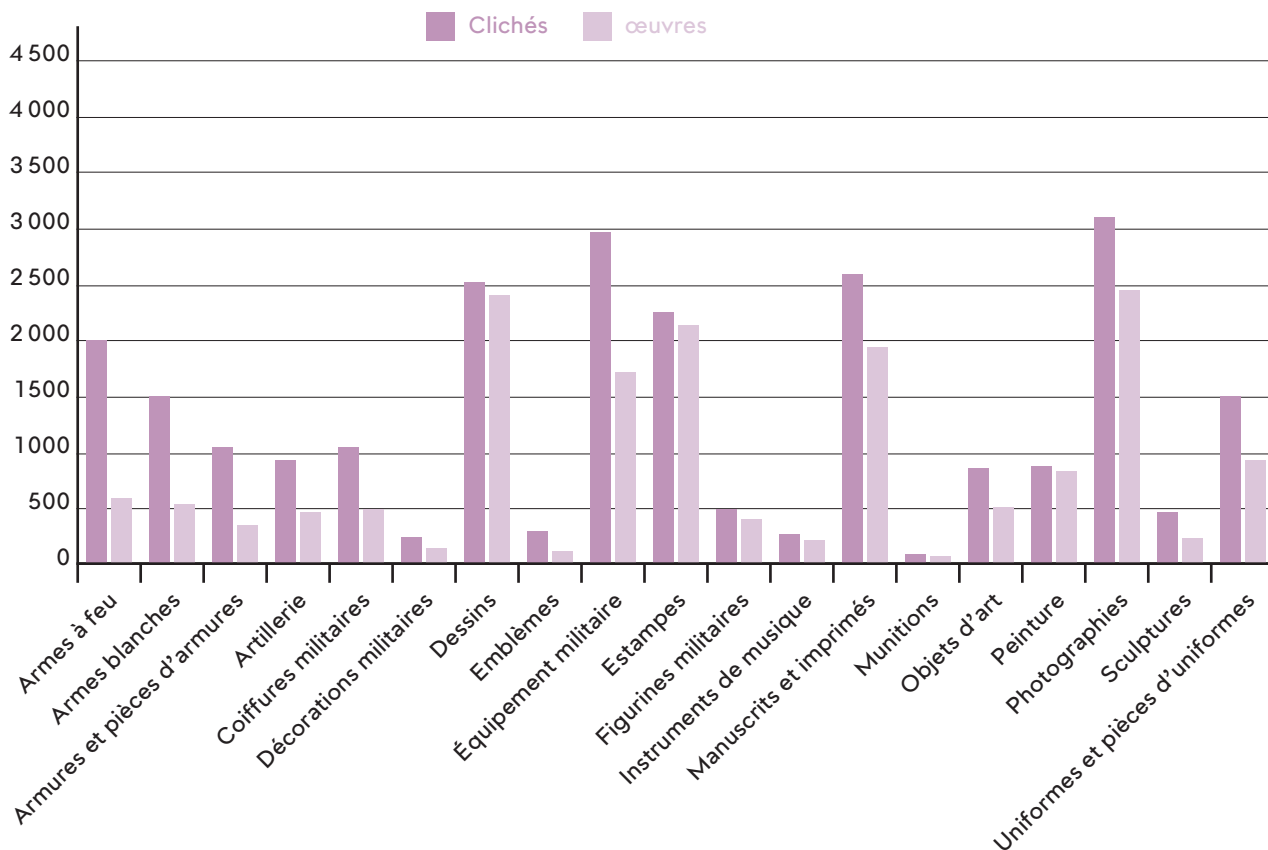
Base photographique

Fin 2018, la base photographique de l'Agence photographique de la RMN-GP est riche de 27 863 fichiers haute-définition appartenant au musée de l'Armée, ce qui correspond à 18 842 œuvres photographiées. Tous les départements et types de pièces sont représentés, avec une surreprésentation des documents iconographiques, notamment des photographies. L'enrichissement du fonds se fait en fonction des besoins du Musée puisque son alimentation, son intégration et

sa documentation sont réalisés par le service photographique au fur et à mesure de la production des nouvelles prises de vues.

La RMN-GP assure la sauvegarde, la diffusion et la commercialisation de ce fonds. Elle a vendu cette année 449 images, pour un total de 39 426 € HT.

Répartition du fonds photographique



5



Gestion & développement

En 2018, le musée de l'Armée a poursuivi ses efforts d'optimisation et de rationalisation de son organisation, de ses méthodes et de ses procédures. L'établissement a continué d'appliquer la gestion budgétaire et comptable publique (GBCP) et d'œuvrer à la maîtrise de ses dépenses de fonctionnement et de personnel, tout en menant une politique de ressources humaines volontariste en termes de recrutements ciblés et de recours à l'apprentissage. Les actions menées par le Musée pour soutenir sa politique culturelle, accroître son attractivité et améliorer l'accueil de ses visiteurs ont également permis une progression importante de ses ressources propres sur l'année (+5%), notamment en termes de billetterie et de locations d'espaces.

-Selon le code de la Défense

Section 1: musée de l'Armée

Sous-section 1: dispositions générales (extraits)

Article R3413-1

Le musée de l'Armée est un établissement public national à caractère administratif doté de la personnalité civile et de l'autonomie financière et placé sous la tutelle du ministre de la défense.

Il est chargé :

1 - de maintenir et de développer l'esprit de défense dans la nation, le goût de l'histoire militaire, le souvenir de ceux qui ont combattu et sont morts pour la patrie et la mémoire des gloires nationales militaires

2 - de contribuer à l'éveil de vocations au service des armes

3 - d'assurer la conservation, la présentation et l'enrichissement de ses collections. Il peut favoriser les études, travaux, expositions temporaires, manifestations culturelles ou éducatives ayant pour objet de faire connaître au public ses collections et le patrimoine militaire français.

Il accomplit sa mission en liaison avec les services publics dont la mission est voisine de la sienne et relevant notamment des ministres chargés de la culture, de l'éducation, de l'enseignement supérieur et de la recherche.

Article R3413-4

Le musée de l'Armée est administré par un conseil d'administration et géré par un directeur.

Sous-section 2: organisation administrative et financière

Article R3413-8

Le conseil d'administration comprend :

Un membre du Conseil d'État désigné par le vice-président du Conseil d'État

Six membres de droit, à savoir

► Le ministre des Armées ou son représentant

► Le secrétaire général pour l'Administration du ministère des Armées ou son représentant

► Le directeur du budget au ministère de l'Économie et des Finances ou son représentant

► Le directeur général des Patrimoines ou son représentant

► Le chef d'état-major de l'Armée de Terre ou son représentant

► Le général gouverneur des Invalides

Douze à quinze membres choisis, en raison de leur compétence, par le ministre des Armées.

Le directeur du musée de l'Armée, le contrôleur financier et l'agent comptable assistent aux séances du conseil d'administration avec voix consultative. Le conseil peut entendre toute personne dont il estime la présence utile à son information.

Article R3413-9

Le président et les deux vice-présidents du conseil d'administration sont nommés par décret du Président de la République parmi les membres du conseil et sur la proposition de celui-ci.

Le président, les deux vice-présidents et les membres du conseil d'administration autres que les membres de droit sont nommés pour une durée de trois ans renouvelable. En cas de vacance d'un siège pour quelque cause que ce soit, un remplaçant est désigné dans les mêmes conditions que le précédent titulaire du siège pour la durée du mandat qui reste à courir. Les fonctions des membres du conseil d'administration sont gratuites.

Le directeur de l'établissement public du musée de l'Armée est nommé par arrêté ministériel. Il a entre autres sous sa responsabilité la garde du tombeau de l'Empereur, de la nécropole militaire, des deux églises dites « du Dôme » et « des Soldats », ainsi que des trophées. Depuis la parution du décret n° 20061038 du 24 août 2006, le directeur peut déléguer une partie de ses responsabilités au directeur-adjoint qui le remplace par ailleurs en cas d'empêchement ou d'absence. Il peut également déléguer une partie de ses attributions en matière de gestion financière et d'administration du personnel au secrétaire général.

Le musée de l'Armée est placé sous la tutelle du ministre des Armées, représenté par le secrétaire général pour l'Administration (SGA). Son exercice courant est assuré par la direction du patrimoine, de la mémoire et des archives (DPMA). Il s'exerce dans le cadre d'un contrat d'objectifs et de moyens pluriannuel.

Au 31 décembre 2018

Président du conseil d'administration

Le général de corps d'armée
Bruno LE RAY,
Gouverneur militaire de Paris

Vice-présidents

Le général d'armée (2S)
Michel SEVRIN

Monsieur *Victor-André MASSÉNA*,
Prince d'Essling,
Président de la Fondation Napoléon

Membre de droit désigné par le Conseil d'État

Madame *Michèle de SEGONZAC*,
Conseillère d'État honoraire

Membres de droit

La ministre des Armées
madame *Florence PARLY*

Le secrétaire général pour l'Administration du ministère des Armées, monsieur le contrôleur général des Armées *Jean-Paul BODIN*, représenté par monsieur *Sylvain MATTIUCCI*, contrôleur général des Armées, directeur des patrimoines, de la mémoire et des archives.

Le général de corps d'armée 2^e section,
Christophe de SAINT CHAMAS,
Gouverneur des Invalides

Le chef d'état-major de l'Armée de Terre, représenté par le général (2S) *Dominique CAMBOURNAC*, délégué au Patrimoine de l'Armée de Terre

Le directeur général des patrimoines du ministère de la Culture et de la Communication, *Philippe BARBAT*, représenté par madame *Anne-Solène ROLLAND*, cheffe du service, adjointe au directeur général des patrimoines, chargée du service des musées de France.

Le directeur du budget au ministère des Finances, représenté par monsieur *Dominique BLAES*

Membres désignés par le ministre des Armées

Madame *Annette BECKER*,
professeur d'histoire contemporaine à l'université de Paris-Ouest Nanterre

Madame *Laurence BERTRAND-DORLÉAC*, Chercheur au centre d'histoire de Science-Po et professeur d'histoire de l'art à Sciences Po

Monsieur *Patrick de CAROLIS*,
directeur du Musée Marmottan-Monet

Madame *Véronique CHAM-MEILHAC*,
responsable Défense aérienne élargie,
MBDA France

Monsieur *Marc FOSSEUX*,
secrétaire général de la Fondation Charles de Gaulle

Madame *Axelle GIVAUDAN*, secrétaire générale, directrice des affaires institutionnelles d'Artcurial

Monsieur *Laurent LE BON*,
président du musée Picasso Paris

Monsieur *Alain FRADIN*,
ancien directeur général du CIC

Monsieur *Gilles PÉCOUT*,
recteur de la région académique Île-de-France, recteur de l'académie de Paris, chancelier des universités de Paris

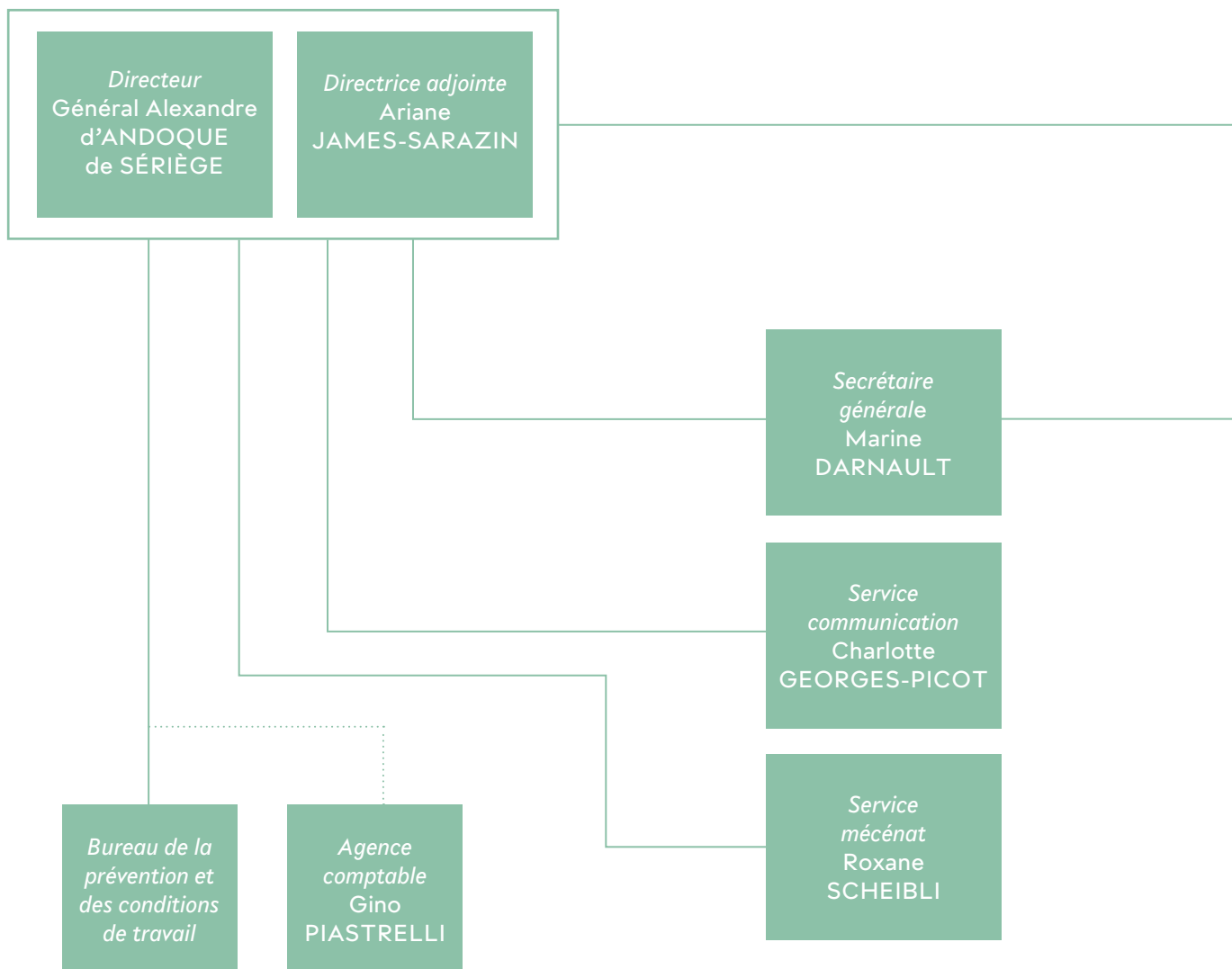
Madame *Catherine PÉGARD*,
présidente de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles

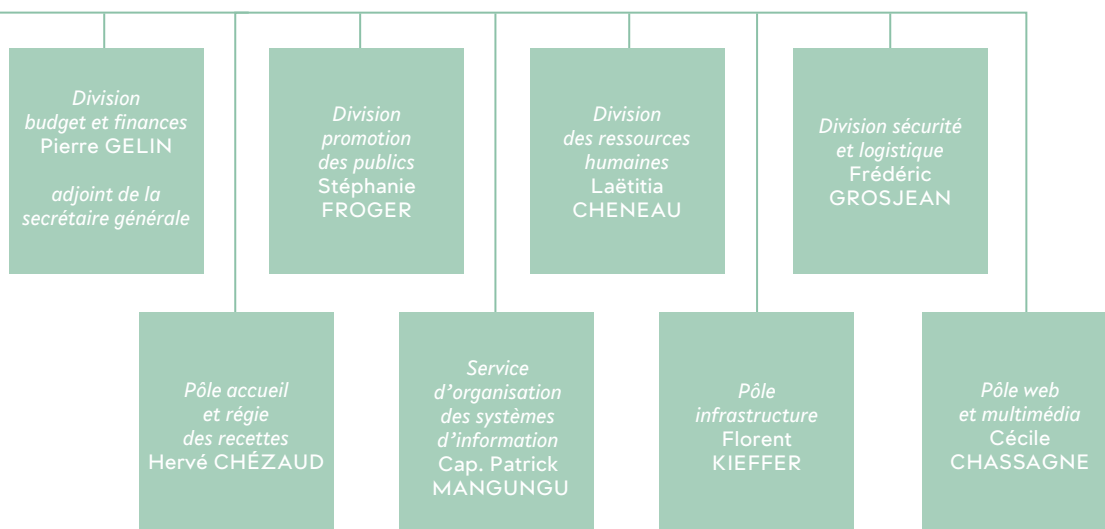
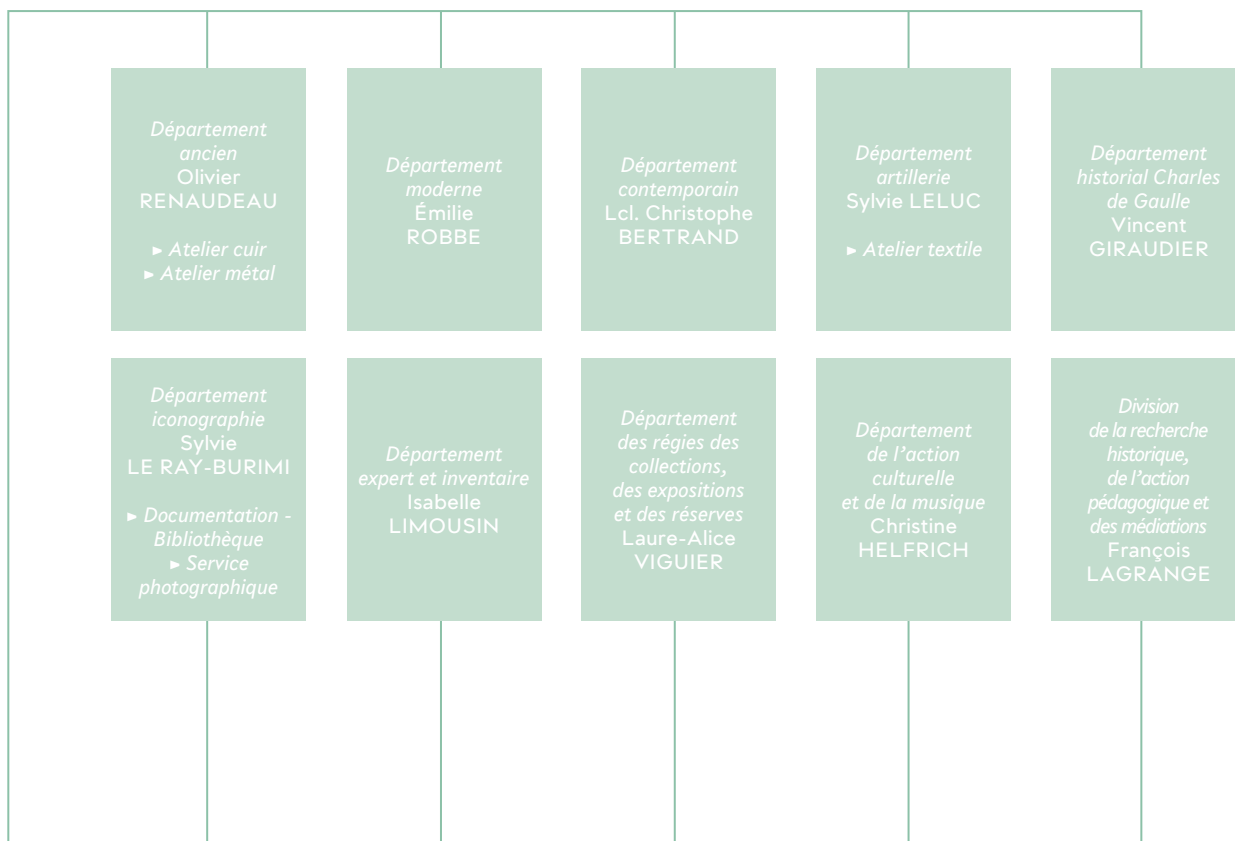
Madame *Valérie TESNIÈRE*,
directrice du musée d'Histoire Contemporaine et de la BDIC,
directrice d'études l'EHESS

Madame *Blandine VINSON-ROUCHON*,
ingénieure générale de l'armement

3 Conseils d'administration en 2018 :

- 15 mars
- 6 juillet
- 15 novembre





La division des ressources humaines (DRH) assure, outre la gestion du personnel, le traitement des rémunérations et des charges sociales, la formation continue des agents ainsi que le dialogue social au sein de l'EPA.

Les effectifs du Musée

Le personnel du musée est scindé en deux grandes catégories, les permanents et non-permanents :

- Le personnel permanent inclut les fonctionnaires, les contractuels, les ouvriers d'État et les personnels militaires. Le taux de féminisation du personnel permanent du Musée est de 50%
- Le personnel non-permanent concerne : les vacataires, qui contribuent à renforcer les équipes dédiées à l'organisation des expositions temporaires, accompagnent des missions au profit de la conservation, et assurent des remplacements durant les périodes scolaires dans le cadre de l'accueil des publics. 41 vacataires ont été employés en 2018.

Ce personnel non permanent concerne aussi les contrats aidés du type « Parcours emplois compétences (PEC) ». Ces contrats couvrent des emplois au sein des équipes techniques, d'accueil des publics et de soutien au sein des services de la conservation. Un PEC a été recruté en 2018 et 5 ont été renouvelés.

L'effectif du musée de l'Armée en équivalent temps plein (ETP) se compose de 169 ETP permanent et de 15 ETP non permanent.

Le Musée accueille régulièrement des stagiaires du niveau collégien au master.

En 2018, les différents départements du Musée ont accueilli 86 stagiaires, dont 11 stagiaires gratifiés et 27 élèves en classe de 3e dans le cadre de leur semaine de stage de découverte du milieu professionnel et de différents

métiers.

Outre les stagiaires, le Musée a également accueilli 3 contrats Armée jeunesse (CAJ) au sein de la conservation.

Enfin, le Musée a mis en place pour la première fois des contrats d'apprentissage (8) dans les missions suivantes : conservation, communication, développement des publics, iconographie, finances, pôle web et ressources humaines.

Les effectifs des sociétés prestataires

Indépendamment des personnels gérés par la DRH, les sociétés prestataires de service emploi des agents spécialisés dans différentes fonctions :

- surveillance/ société *Luxant Group* / 1 chef de site et 31 agents en permanence dans les salles d'exposition ;
- librairie-boutique *Arteum* = 6 personnes ;
- *Le Carré des Invalides* = 10 personnes ;
- Conférenciers-guides, agence *Cultival* = 14 personnes ;
- Nettoyage, société *CPure* = 1 responsable de site et 14 personnes.

Dialogue social et instances statutaires

Des élections professionnelles ont eu lieu le 6 décembre 2018 pour renouveler les représentants du personnel dans les différentes instances à caractère général comme le comité technique ministériel et le comité technique d'établissement, et, les instances à caractère individuel comme les commissions administratives paritaires, la commission centrale paritaire unifiée (pour les agents sur contrat) et la commission d'avancement des personnels à statut ouvrier (ex CAO).

En 2018, le comité technique (CT) du Musée s'est réuni 2 fois et le comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT) s'est réuni 3 fois. Un groupe de travail sur la prévention des risques psycho-sociaux a également

été mis en place.

L'arbre de Noël du Musée a eu lieu le 12 décembre autour d'un goûter. 86 enfants ont bénéficié d'un cadeau et d'un spectacle offerts pour l'occasion.

Une politique de formation dynamique

48 agents ont bénéficié d'une formation, notamment dans les domaines de l'accueil des publics, de la sécurité, de la prévention, ainsi que de la conservation préventive.

Communication interne

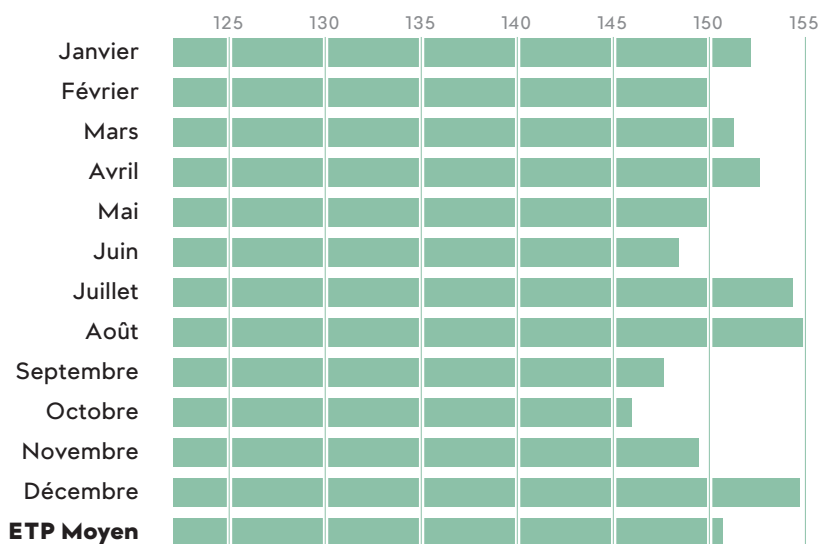
Deux demi-journées d'accueil pour les nouveaux arrivants ont été organisées. Ces demi-journées ont pour objectif de présenter le musée de l'Armée avec ses missions, l'organigramme, la répartition des effectifs, les principales instances de gouvernance, la place des agents de l'État dans le cadre du service public (droits et obligations, cadre juridique et règlement intérieur, cadre de vie au travail, vie pratique). Ce temps s'est conclu par une visite guidée du Musée.



Formations 2018

Domaine de formation			Total
Conservation	Administration	Technique / Sécurité	
22	21	5	48
Coût global formation 2018			
10 002 €	19 416 €	5 093 €	34 511 €

ETP sous plafond 2018



GESTION & DÉVELOPPEMENT

► Bilan financier

Après deux budgets rectificatifs, l'exécution 2018 présente un solde budgétaire de + 2 120 007€, la trésorerie augmente de 2 408 402 €. Ce résultat est notamment lié à la progression des ressources propres (+ 551 K€ entrées, + 223K€ locations d'espaces, + 28 K€ mécénat). Toutefois la progression des dépenses (+ 2,7% pour les dépenses de personnel et + 4,6% pour les dépenses courantes), conduit à un déficit de fonctionnement de 174 251€ par rapport à 2017.

En fonctionnement

Les crédits de paiement par nature

Le budget du Musée a été construit sous fortes contraintes et les efforts tout au long de l'année, ont permis de diminuer

le niveau des dépenses par rapport au prévisionnel.

Les dépenses de personnel (cf graphique ci-contre)

Ces dépenses sont de + 2,7% au regard de 2017.

Elles sont articulées sur deux mouvements inverses :

► Augmentation liée à :

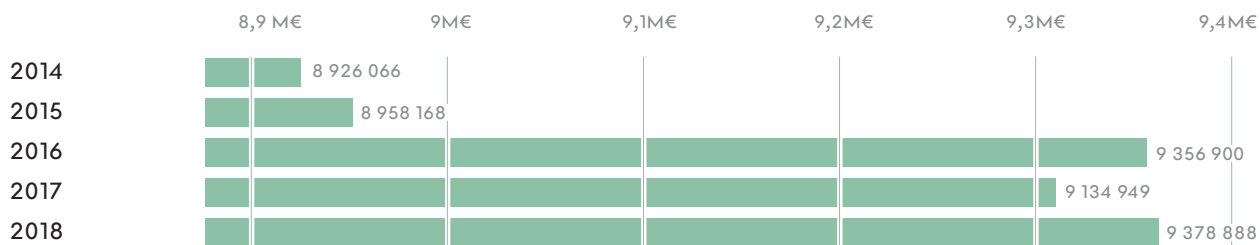
- la titularisation de 6 contractuels ;
- une politique de revalorisation et de recrutement visant à améliorer le modèle économique du Musée et proposer un service toujours plus performant aux visiteurs ;
- une politique nouvelle d'apprentissage permettant de se doter de ressources

complémentaires (8 ETP), tout en contribuant à la transmission et à l'insertion professionnelle d'étudiants (28 K€).

► Diminution volontariste des vacances et son corollaire potentiel du paiement d'allocations chômage.

		Crédits de paiement (CP) 2018					
		CP consommés 2017	BI	Budget après BR	CP consommés	% consommation de CP 2018/BR	% CP 2017 - CP 2018
Conservation, programmation culturelle et mise en valeur du patrimoine	Gestion des collections permanentes	309 614	147 200	147 200	191 741	130%	-38%
	Programmation culturelle patrimoniale	228 172	165 500	165 500	297 589	180%	30%
	Agence des espaces muséographiques	41 319	144 500	45 000	98 873	220%	139%
	Expositions temporaires	1 312 628	1 200 000	1 200 000	1 478 562	123%	13%
	Sous-total	1 891 733	1 657 200	1 557 700	2 066 765	133%	9%
Accueil du Public	Espaces publics	133 462	92 200	92 200	91 880	99,7%	-31%
	Promotions et communication	381 346	625 000	545 000	365 105	67%	-4%
	Sous-total	514 808	717 200	637 200	456 985	72%	-11%
Activités commerciales	Commerces	278 585	315 000	315 000	206 935	66%	-26%
	Événementiel	120 453	0	100 000	117 977	118%	-2%
	Locations d'espaces	15 945	12 000	12 000	18 670	156%	17%
	Sous-total	414 983	327 000	427 000	343 582	80%	-17%
Fonctions supports	Mobilier/Immobilier	51 927	215 500	130 000	32 368	25%	-38%
	Informatique	69 841	96 000	80 000	48 109	60%	-31%
	Gestion courante	3 564 750	4 342 000	4 442 000	3 844 651	87%	8%
	Sous-total	3 686 518	4 653 500	4 652 000	3 925 128	84%	6%
	Total	6 508 042	7 354 900	7 273 900	6 792 460	93%	4%

Dépenses de personnel



Les ressources propres

Ces recettes sont inférieures de 2% par rapport aux estimations révisées, mais en augmentation de 5% par rapport à 2017.

► Augmentation de la fréquentation payante (+3% de billets en caisse; +8% de vente de Paris Museum Pass). Une baisse générale du nombre de porteurs de ce pass a entraîné une diminution de la rétrocession.

► Les locations d'espaces, constatées avec + 24 % au regard de 2017. Cette augmentation témoigne d'un dynamisme, notamment lié à l'implantation sur le site des Invalides

de marques internationales pour des défilés de haute couture, dans la cadre de la *Fashion Week* de Paris.

► Les recettes commerciales incluent les ventes de marchandises (médailles, billets), les rétrocessions liées à la vente d'audioguides, à l'exploitation de la librairie-boutique, des points de restauration, ainsi que les droits de tournage. Elles enregistrent une baisse de 48% au regard de 2017.

Cette moins-value découle du décalage d'encaissement des recettes sur l'année N+1, sans lien avec les activités déployées.

► Le mécénat et les produits financiers incluent notamment le

soutien du CIC, grand partenaire du Musée, au titre des deux expositions patrimoniales (*Napoléon stratège* et *À l'Est la guerre sans fin, 1918-1923*), la Fondation Safran en soutien annuel de la saison musicale, et Arquis dans le cadre de l'exposition temporaire documentaire *1918, Armistice(s)* et de la restauration du char Renault FT. La Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale a également apporté un soutien significatif à l'exposition *À l'Est la guerre sans fin, 1918-1923*, inscrite dans le calendrier mémoriel.

	recettes 2018					
	Recettes 2017	BI	Budget après BR	Recettes 2018	% de recettes par rapport BR	% Recettes 2017 - Recettes 2018
Entrées et visites guidées	5 751 275	7 650 000	6 305 000	6 302 498	100%	10%
Locations d'espaces	920 835	800 000	900 000	1 143 482	127%	24%
Recettes commerciales	788 575	833 000	833 000	407 197	49%	-48%
Mécénats et produits financiers	355 153	350 000	350 000	391 905	112%	10%
Total	7 815 838	9 633 000	8 388 000	8 245 082	98%	5%

Les subventions

► La subvention du ministère de tutelle a été encaissée pour un montant de 7 631 147€ :
La subvention est supérieure de + 3,9 %, au montant prévu dans les dispositions du COP 2015 - 2019.
► Le remboursement par l'État du salaire des PEC s'élève à 37K€.

En investissement

Le montant des autorisations d'engagement (AE) d'investissement à hauteur de 2 539 224€, est consommé à hauteur de 75 %. Le montant des crédits

de paiement (CP) à hauteur de 2 939 427€, est consommé à hauteur de 69 %. Les investissements réalisés correspondent principalement à :

- acquisitions et restaurations ;
- études préalables de l'OPPIC (préparation de l'extension du Musée) ;
- aménagements muséographiques ;
- reprise du département moderne ;
- refonte du site web ;
- premières étapes du chantier des réserves délocalisées ;
- complément des droits d'exploitation pour l'historial Charles de Gaulle.

Soutenabilité budgétaire

► Solde budgétaire : positif de 2 120 007€, avec toutefois un déficit de fonctionnement de 174 251 €.

► Trésorerie : variation positive de 2 408 402 €.
► Le reste à payer : 4 057 489 €, avec une majorité de contrats pluriannuels.

Subventions en fonctionnement du ministère des Armées	Montant en euros
Subvention principale	7 088 413
Subvention exposition À l'Est la guerre sans fin, 1918-1923	200 000
Soutien des activités musicales	50 000
Compensation de la gratuité accordée aux enseignants	102 948
Levée de la réserve	113 959
Soutien exceptionnel de fin de gestion en fonctionnement	70 000
Compensation des agents en contrat décret 49	5 827
Total	7 631 147

Les crédits AE et CP

CP par destination	CP consommés en euros	% consommé
Conservation/ programmation	1 308 797	77 %
Accueil du public	135 799	34 %
Activités commerciales	72 020	263 %
Fonctions supports	523 423	64 %
Total	2 040 038	69 %

Les recettes en investissement

Subventions	CP consommés en euros
Dotation en fonds propres (DFP)	2 419 467 €
Contribution exceptionnelle de fin de gestion	1 840 000 €
Levée de réserve	74 829 €
Total	4 334 296

Le décret n° 2012-1246 du 7 novembre 2012 relatif à la gestion budgétaire et comptable publique s'applique au Musée.

Les articles 56 et 57 font référence à la comptabilité générale et à la mise en œuvre, depuis le 29 décembre 2017, d'une instruction comptable commune à tous les établissements publics et administratifs, comportant un ensemble de recueil des normes comptables applicables aux entités publiques, mis à jour le 1^{er} août 2018.

La comptabilité générale retrace, outre le suivi de l'exécution budgétaire, l'ensemble des informations relatives à la composition et à l'évolution de la situation financière et patrimoniale du musée de l'Armée.

Le solde budgétaire n'impactant pas le résultat comptable, il faut retenir que le résultat comptable s'attache à rattacher les charges et les produits à l'exercice de réalisation de la prestation.

En revanche, le solde budgétaire constate les recettes et dépenses sur l'exercice d'encaissement et de décaissement.

Les charges

En 2018, le total des charges de fonctionnement demeure stable par rapport à l'exercice 2017 : 19,8M€ contre 19,7M€ en 2017.

Il est à noter l'augmentation de deux postes de dépenses :

- paiement des fluides 2017 pour 0,6M€ ;
- paiement des personnels mis à disposition pour 1M€ en 2018 contre 0,7M€ en 2017.

Par ailleurs, le montant des dotations aux amortissements représente 3,8M€ contre 4,8M€ en 2017.

Les produits

Le total des produits de fonctionnement a augmenté de 2,6% pour atteindre 18,7M€ contre 18,2M€ en 2017. Cette variation est liée aux postes suivants :

- augmentation de 0,5M€ de la subvention pour service public passant de 7,1M€ à 7,6M€ ;
- diminution des « autres produits de gestion », en particulier les recettes commerciales de redevances pour concession dont le montant en 2018 s'élève à 115 214€ ;
- augmentation de 21% du poste de ventes de biens ou prestations de services : 7,8M€ dont droits d'entrée à 6,4M€ et locations d'espaces pour 1,1M€

Le musée de l'Armée présente pour l'exercice 2018 un résultat déficitaire de -1,09M€, en diminution par rapport à l'exercice 2017 (-1,4M€). Ce résultat doit tenir compte en charges de fonctionnement du non-paiement des fluides 2018 qui n'a pas été comptabilisé en charges à payer.

CHARGES	2018	2017	2018 – 2017
CHARGES DE FONCTIONNEMENT			
Achats (compte 607)	43 905,00	59 700,00	-15 795,00
Consommation de marchandises et approvisionnements			
Réalisations de travaux et consommation directe de services (comptes 606/61/62)	7 284 823,79	6 235 659,40	1 049 164,39
Salaires et traitements et rémunérations diverses (compte 641)	5 346 624,78	5 336 264,40	10 360,38
Charges sociales (compte 645)	2 094 645,54	2 001 345,09	93 300,45
Autres charges de personnel (comptes 647/648)	347 445,14	353 251,08	-5 808,94
Autres charges de fonctionnement (comptes 63/65)	845 992,93	904 062,18	-58 069,25
Dotations aux amortissements, dépréciations, provisions (compte 68)	3 870 872,38	4 833 946,08	-963 073,70
TOTAL CHARGES DE FONCTIONNEMENT	19 834 309,56	19 724 228,23	110 081,33
CHARGES FINANCIÈRES			
Pertes de change (compte 666)	59,5	96,39	-36,89
Autres charges financières (compte 668)	1 220,85	258,8	962,05
TOTAL CHARGES FINANCIÈRES	1 280,35	355,19	925,16
TOTAL DES CHARGES	19 835 589,91	19 724 583,42	111 006,49

PRODUITS	2018	2017	2018 – 2017
PRODUITS DE FONCTIONNEMENT			
Produits sans contrepartie directe ou subventions et produits assimilés			
Subventions pour charges de service public (compte 7411)	7 631 147,00	7 118 956,00	512 91,00
Subventions de fonctionnement en provenance de l'État et des autres entités publiques (compte 74451)	36 778,63	65 250,95	-28 472,32
Dons et legs (compte 746)	446 278,00	318 000,00	128 278,00
Produits directs d'activité			
Ventes de biens ou prestations de services (compte 70)	7 872 321,25	6 473 492,07	1 398 829,18
Autres produits de gestion (compte 75)	141 585,94	1 146 228,10	-1 004 642,16
Reprises sur amortissements, dépréciations et provisions (compte 7813)	5 987,00	46 880,00	-40 893,00
Reprises du financement rattaché à un actif (compte 7815)	2 608 176,87	3 093 757,52	-485 580,65
TOTAL PRODUITS DE FONCTIONNEMENT	18 742 274,69	18 262 564,64	479 710,05
PRODUITS FINANCIERS			
Gains de change	23,69	11,19	12,50
TOTAL DES PRODUITS	18 742 298,38	18 262 575,83	479 722,55
RÉSULTAT DE L'ACTIVITÉ	-1 093 291,53	-1 462 007,59	

Les soldes intermédiaires de gestion

L'analyse des soldes intermédiaires de gestion permet d'appréhender plus explicitement les composantes du résultat.

La valeur ajoutée (VA) représente la valeur que l'établissement apporte aux biens et services qu'il consomme. Elle atteint 543 592€, soit une augmentation par rapport à 2017, en raison d'une croissance des ventes de biens ou prestations de services.

L'excédent brut d'exploitation (EBE) représente la ressource fondamentale tirée du cycle d'exploitation et mesure ce qui reste à l'établissement après rémunération des facteurs de production

(personnel compris). Il exprime donc la rentabilité dégagée par l'exploitation courante de l'établissement. L'EBE, grâce à l'augmentation de la valeur ajoutée (0,4M€) et des subventions d'exploitation (0,6M€), redevient positif avec 28 424€ contre -885 857€ en 2017.

La capacité d'autofinancement (CAF) représente le résultat des seules opérations susceptibles d'avoir un impact sur la trésorerie et mesure les ressources financières internes générées par l'activité de l'établissement. Elle traduit par conséquent la capacité de l'établissement à financer les besoins liés à son existence et constitue, à ce titre, une ressource stable ou «ressource d'invest-

tissement». Elle se calcule à partir du résultat prévisionnel de l'exercice et correspond à la différence entre les produits encaissables et les charges décaissables. En 2018, elle diminue légèrement mais reste positive à 163 417€.

	2018	2017
Production de l'exercice	7 828 416	6 473 492
Consommation de l'exercice (compte 60-61-62)	7 284 824	6 295 359
VALEUR AJOUTÉE	543 592	178 133
Subventions d'exploitation (compte 74)	8 114 203	7 502 207
Impôts, taxes et versements assimilés (compte 63)	586 656	697 203
Charges de personnel (compte 64)	7 788 715	7 690 861
EXCÉDENT BRUT D'EXPLOITATION	282 424	-885 857

	2018	2017
EBE	282 424	-707 724
+ Autres produits d'exploitation (compte 75)	141 586	114 623
- Autres charges d'exploitation (compte 65)	259 336	207 214
+ Produits financiers	23	
- Charges financières	1 280	
+ Produits exceptionnels	0	
- Charges exceptionnelles		
CAF ou IAF	163 417	231 301

Les postes du bilan

L'actif immobilisé brut est passé à 112M€ contre 110M€ en 2017. Les immobilisations pour l'année, y compris les sorties de biens (0,2M€), ont porté sur un total de 1,8M€. Dans les dépenses d'investissement corporel figure l'avance de 310 000 € faite à l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture (OPPIC) pour le projet d'extension du musée de l'Armée. Il est à noter également la valorisation des dons qui s'élève à 57 385 €.

Les créances sur clients ont augmenté pour passer de 327 983 € en 2017 à 421 706 € en 2018. Malgré une politique de recouvrement active, les créances clients sont subordonnées à la date des émissions des ordres à recouvrer et aux difficultés rencontrées par les débiteurs pour payer les sommes dues.

La trésorerie nette de l'établissement s'élève au 31 décembre 2018 à 11,6M€.

Les financements externes de l'actif par l'État s'élèvent à 33,2M€ et sont liés à des actifs déterminés.

Les réserves correspondent aux résultats excédentaires affectés durablement à l'établissement jusqu'à décision contraire des autorités compétentes. Le report à nouveau déficitaire depuis l'exercice 2015 se monte à 4,8M€. Les provisions pour charges concernent la comptabilisation des comptes épargne temps pour 93 475 €.

Les dettes non financières

Cette rubrique concerne les services enregistrés en fin d'exercice, mais payés sur l'exercice N+1: afin de respecter le principe de rattachement des charges à l'exercice, les dépenses ont été comptabilisées sur l'exercice 2018 pour 1,4M€.

- Les dettes fournisseurs pour 0,7M€ sont réparties sur plusieurs exercices:
- exercice 2011 pour 40 860 €, base de soutien des réserves externalisées

- exercice 2012 pour 3 805 €, base de soutien des réserves externalisées et divers fournisseurs
- exercice 2013 pour 92 280 €, divers
- exercice 2014 pour 95 787 €, divers
- exercice 2015 pour 65 660 €, divers
- exercice 2017 pour 26 300 €, divers
- exercice 2018 pour 320 000 €, divers
- Les dettes fiscales sont comptabilisées pour 137 524 € et concernent les comptes épargne temps et la taxe sur la valeur ajoutée collectée.
- Les autres dettes financières concernent le compte d'attente 4 713, dont les sommes sont parvenues en trésorerie, mais sans impact sur la comptabilité budgétaire, qui est une comptabilité de caisse (attente de l'émargement de l'ordre à recouvrer pour permettre le rapprochement en comptabilité budgétaire).

Ces écritures de régularisation seront effectuées en début de l'exercice 2019.

La structure financière de l'établissement

Le bilan fonctionnel permet de mesurer la solidité de la structure financière de l'établissement.

Il s'articule autour de 3 cycles auxquels correspondent 3 agrégats:

- le cycle d'investissement,
- le cycle d'exploitation,
- le cycle de trésorerie,

auxquels correspondent respectivement le fonds de roulement, le besoin en fonds de roulement et la trésorerie. Le fonds de roulement (FDR) est l'excédent des ressources stables sur l'actif immobilisé. Il constitue une ressource que l'établissement utilise pour le financement du cycle d'exploitation. Or, le cycle d'exploitation engendre des décalages entre les décaissements et les encaissements.

Le FDR se situe à 10,6M€ contre 8,1M€:

- montant de l'investissement de 1,8M€ pour 2018 contre 3,6M€ en 2017;

- montant du financement externe de l'actif de 4,3M€ contre 2,1M€ en 2017.

En 2018, le FDR représente 244 jours de fonctionnement contre 191 jours en 2017.

Le besoin en fonds de roulement résulte de la différence entre l'actif circulant et les dettes non financières. Il s'élève à -970 993 €, chiffre à relativiser en tenant compte des dettes fournisseurs de l'exercice 2011 à 2015 (298 392 €), toujours en attente de l'envoi des factures par les fournisseurs.

Le volume de la trésorerie à 11,6M€ est la résultante de toutes les opérations de l'établissement, se concrétisant par des flux d'entrées ou de sorties. Le calcul de la trésorerie nette résulte du FDR - BFR, dont le total est de 11 619 358,53€.

La GBCP représente une chaîne financière continue:

- la comptabilité des flux financiers: les paiements;
- la comptabilité des droits constatés: les dettes et charges à payer;
- la comptabilité des engagements: les restes à payer;
- la programmation: les restes à engager en dépenses.

ACTIF	Exercice 2018			Exercice 2017	PASSIF	Exercice 2018	Exercice 2017
	Brut	Amortissement dépréciation	Net	Net			
ACTIF IMMOBILISE					FONDS PROPRES		
Immobilisations incorporelles	1436 331,67	1227 662,94	208 668,73	221 334,69	Financements reçus		
					Financement de l'actif par l'État	33 280 601,03	31 047 096,90
Immobilisations corporelles					Financement de l'actif par tiers		450 000,00
Terrains	296 160,00		296 160,00				
Constructions	83 031 774,06	67 592 430,35	15 439 343,71	17 935 808,63			
Installations techniques, matériels outillage	3 484 485,10	2 787 444,69	697 040,41	766 787,09	Réserves	19 637 104,22	19 637 104,22
Biens historiques et culturels	15 940 976,11		15 940 976,11	15 382 867,41	Report à nouveau	-3 715 123,76	-2 253 116,17
Autres immobilisations corporelles	3 860 319,30	2 943 324,81	916 994,49	1 106 847,46	Résultat de l'exercice	-1 093 291,53	-1 462 007,59
Immobilisations corporelles en cours	3 686 072,44		3 686 072,44	3 603 999,41			
Avances et acomptes sur commandes	369 143,77		369 143,77	59 143,77	TOTAL FONDS PROPRES	48 109 289,96	47 419 077,36
Provisions pour risques et charges							
				2018: 93 475,00			
				2017: 41 549,00			

TOTAL ACTIF IMMOBILISE	112 105 262,45	74 550 862,79	37 554 399,66	39 372 948,46	TOTAL PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES	93 475,00	41 549,00
ACTIF CIRCULANT					DETTES NON FINANCIÈRES		
Créances							
Créances sur des entités publiques	12 289,24		12 289,24	13 216,20	Dettes fournisseur	760 983,73	1 034 127,02
Créances sur clients et comptes rattachés	476 935,39	55 229,11	421 706,28	327 983,34	Dettes fiscales et sociales	137 524,86	177 377,87
Créances sur les autres débiteurs	2 140,00		2 140,00	17 556,32	Autres dettes non financières	515 857,82	272 922,74
Charges constatées d'avance	7 237,66		7 237,66	2 665,10	Produits constatés d'avance		272,46
TOTAL ACTIF CIRCULANT (HORS TRÉSORERIE)	498 602,29	55 229,11	443 373,18	361 420,96	TOTAL DETTES NON FINANCIÈRES	1 414 366,41	1 484 700,09
TRÉSORERIE					TRÉSORERIE		
Valeurs mobilières de placement					Autres éléments de trésorerie passive	573,66	922,74
Disponibilités	11 619 932,19		11 619 932,19	9 211 879,77			
Autres							
TOTAL TRÉSORERIE	11 619 932,19		11 619 932,19	9 211 879,77	TOTAL TRÉSORERIE	573,66	922,74
Comptes de régularisation. Écart de conversion active					Comptes de régularisation. Écart de conversion Passif		
TOTAL GENERAL	124 223 796,93	74 606 091,90	49 617 705,03	48 946 249,19	TOTAL GENERAL	49 617 705,03	48 946 249,19

La division sécurité et logistique (DSL) assure les missions de surveillance, de contrôle, d'entretien et d'aménagements des espaces mis en location, dont elle garantit la sécurité et la sûreté. La DSL compte 4 composantes :

- le service prévention et sécurité - SPS ;
- le service chargé du contrôle-accueil : le BUC avec le prestataire Luxant ;
- le service chargé des moyens généraux (MG) avec le prestataire C.PURE ;
- la cellule chargée du courrier.

Les règles de prévention et de sécurité contre l'incendie auxquelles est assujéti le Musée sont amplifiées par le cumul d'activités des 47 organismes déployés sur le site.

Ainsi, ces règles appliquées aux hôpitaux, aux maisons de retraite, aux restaurants sont en partie également imposées au musée de l'Armée, qui doit donc respecter des procédures longues et contraignantes.

Service contrôle-accueil

Après leur passage à la billetterie, les centaines de milliers de visiteurs du Musée ont pour tous premiers interlocuteurs le personnel de ce service. La démarche qualité à laquelle participe activement la DSL impose de faire en sorte que les visiteurs se sentent en sécurité et les bienvenus.

Ce service assure également la surveillance des concerts et prestations de locations dont les 2/3 se produisent en soirée.

Moyens généraux

Ses deux missions sont l'entretien des espaces non ouverts au public et la manutention.

Ce service constitue le maillon indispensable de la mise en place des mobiliers nécessaires aux concerts et aux locations d'espaces.

En 2018, ce service a assuré la manutention de plus de 50 tonnes cumulées d'estrades et de plus de 250 000 chaises.

Service prévention-sécurité - SPS

Le SPS est actif 24 heures/24. À ses missions régaliennes s'ajoutent des actions d'accompagnement de délégations, de suivi des entreprises, d'élaboration de plans de prévention. Inscrite dans la démarche pédagogique et citoyenne de l'établissement, la DSL a participé très activement en 2018 à la formation dans le domaine de la sécurité incendie et intrusion. 23 jeunes ont pu bénéficier de stages professionnels.

Service du courrier

Cette cellule assure toutes les missions qui sont liées à la collecte, à l'affranchissement, à l'acheminement et à la distribution du courrier et des colis.

En 2018, en plus des actions de supports aux utilisateurs et de maintenance des systèmes d'informations, les actions conduites par le service d'organisation des systèmes d'information (SOSI) ont essentiellement porté sur des travaux d'infrastructure réseaux, des rénovations d'espaces, mais aussi d'apports en expertise métier.

Développement des moyens multimédias

En étroite collaboration avec les équipes du Musée, le SOSI a participé à de nombreux chantiers: la rénovation complète des dispositifs multimédias du département moderne qui rencontre un franc succès auprès des visiteurs; la création et l'équipement en matière multimédia de la salle des Cadets, dédiée à l'accueil du jeune public; l'équipement informatique du centre de documentation et Bibliothèque du musée de l'Armée. Par ailleurs, un scanner vers le haut a été acquis en fin d'année dans le cabinet des dessins, estampes et photographies. Celui-ci permet aux personnels du Musée, ainsi qu'aux visiteurs et chercheurs, de pouvoir scanner des ouvrages anciens en limitant le risque d'endommagement.

Rénovation et développement de l'infrastructure réseaux

De lourds travaux d'infrastructure réseaux ont été réalisés sur le site des Invalides et des équipements actifs ont été renouvelés. Ont été privilégiés le département ancien afin d'y proposer dans le futur des dispositifs multimédias, ainsi que la cathédrale Saint-Louis des Invalides.



GESTION & DÉVELOPPEMENT

► Travaux & aménagements

Le pôle infrastructure du Musée a eu une activité réduite en 2018 au regard des années antérieures, en raison de l'absence d'un chef de pôle sur la majeure partie de l'année. Cependant, outre l'entretien courant des espaces muséaux et administratifs, des chantiers d'entretien ont été menés dans le cadre des réhabilitations réalisées par des prestataires, avec l'appui du pôle.

- La rénovation des multimédias au sein du département moderne a ainsi reçu l'appui du service électrique et menuiserie pour l'installation des plans de bataille.
- Le chantier de la salle des Cadets,

réceptionné en fin d'année 2018, a été mené de manière conjointe avec un prestataire, avec la prise en compte en interne de l'ensemble des travaux sur les courants forts et faibles.

- L'ensemble des espaces dédiés à la Première Guerre mondiale a été réhabilité sur les aspects du bâti qui devenait vieillissants depuis son inauguration en 2006.
- Les salles consacrées aux expositions temporaires ont fait l'objet d'une réhabilitation dans un espace-temps contraint par les opérations de montage et démontage des scénographies.





6



Annexes

- ▶ **Conditions d'accès & modalités de visite**
- ▶ **Activités des personnels scientifiques**
- ▶ **Liste des acquisitions & des dépôts entrants**
- ▶ **Liste des dépôts sortants**
- ▶ **Liste des prêts**
- ▶ **Liste des restaurations externes**
- ▶ **Liste des marchés**
- ▶ **Liste des tournages**

ANNEXES

► Conditions d'accès & modalités de visite

- Le musée de l'Armée est ouvert tous les jours
- du 1^{er} avril au 31 octobre : de 10h à 18h
 - du 1^{er} novembre au 31 mars : de 10h à 17h (17h30 pendant les vacances scolaires de Noël et de printemps)
 - fermeture les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre
- ouverture partielle en nocturne le mardi jusqu'à 21h, d'avril à septembre
- ouverture du Dôme (tombeau de Napoléon I^{er}) jusqu'à 19h en juillet et en août.

Tarifs

Collection permanente + exposition permanente (billet unique)	Plein tarif	12 €
	Tarif réduit	10 €
	Tarif groupe	10 €
	Pass éducation et 18-25 ans UEE	5 € (pour l'exposition temporaire)
	-18 ans	Gratuit

Tarification de la saison musicale	Premium	Catégorie 1	Catégorie 2	Jeunes (moins de 26 ans) et solidarités	
				Moins de 18 ans	
Tarif A	40 €	30 €	20 €	8 €	4,50 €
Tarif B	30 €	20 €	15 €	8 €	4,50 €
Tarif C (concert midi)		10 €		8 €	4,50 €

Supports numériques de visite	Guide multimédia	6 €
	Tablette <i>Dôme interactive</i>	5 €

Locations d'espaces (tarifs grand public HT au 1 ^{er} janvier 2017)	Grand salon	10 000 €
	Salons du Quesnoy	4 500 €
	Corridor d'Ornano + 1 salon (Bruant ou Mansart)	2 500 €
	Corridor d'Ornano seul	1 500 €
	Arsenal	8 000 €
	Auditorium Austerlitz (journée)	4 000 €
	Auditorium Austerlitz (1/2 journée)	3 000 €
	Auditorium Austerlitz (en soirée)	3 200 €
	Salle Turenne	8 000 €
	Salle Turenne + auditorium	10 000 €
	Cathédrale Saint-Louis des Invalides (concert)	5 000 €

Animations pédagogiques au 1^{er} janvier 2018

	Visite avec conférencier du Musée
Groupes scolaires et universitaires (exposition permanente)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 65 € (pour un groupe jusqu'à 30 élèves) 1 adulte gratuit pour 10 élèves (1 pour 5 en maternelle) ▶ Gratuité sur présentation du pass éducation ▶ Adulte supplémentaire : 12 € / personne
Groupes scolaires et universitaires (exposition temporaire)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 65 € (pour un groupe jusqu'à 24 élèves) 1 adulte gratuit pour 10 élèves (1 pour 5 en maternelle) ▶ 5 € pour les titulaires du pass éducation ▶ Adulte : 8,50 € / personne
Autres groupes (Centres de loisirs et associations jeune public)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 7 € / enfant (paiement pour un minimum de 12 enfants) ▶ 1 adulte gratuit pour 10 jeunes
Familles en individuels	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 7 € / enfant ▶ 12 € / adulte

Visites guidées au 1^{er} janvier 2018

		Tarifs publics	Tarifs professionnels
Individuel adulte	Visite thématique	14,50 €	11,60 €
	Visite exclusive du Dôme ou de l'exposition temporaire en cours	22,49 €	18 €
Individuel enfant Individuel LSF	Visite thématique	9,90 €	8,10 €
Groupe adulte	Visite thématique	12,90 €	10,30 €
	Visite exclusive du Dôme ou de l'exposition temporaire en cours	22,49 €	18 €

ANNEXES

► Activités des personnels scientifiques

Département ancien

Publications	
Olivier Renaudeau conservateur en chef, responsable du département	<ul style="list-style-type: none">► Article <i>À la recherche des armures de Bayard</i> in Actes du colloque <i>Bayard Ignoré</i>, 11 et 12 juin 2017, à paraître.► Notices sur l'armure de Louis XIV, un carquois ottoman et un fusil-mousquet des collections de la Couronne, in <i>Le Faste et la Fureur. L'Armée française de Rocroi à Valmy</i>, Éditions Somogy – musée de l'Armée, Paris, 2018.► Essai <i>Duel à Saint-Germain</i> et notices de l'armure du Dauphin, de sa masse d'arme, d'une bourguignotte royale et d'une plaque de la barde de l'armure équestre d'Henri II conservée à Écouen, in Cat. Expo. <i>Henri II. Renaissance à Saint-Germain-en-Laye</i>, à paraître.► Essai <i>Le chevalier et ses pages, ou l'armure désarmée...</i> in Cat. Expo. <i>Picasso et la Guerre</i>, musée de l'Armée, Éditions Gallimard – musée de l'Armée, Paris, 2019, à paraître.
Michael Cesaratto assistant de conservation	<ul style="list-style-type: none">► Rédaction et mise en forme de 150 notices d'œuvres du département ancien pour le portail des collections du Musée.
Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats & réseaux de musées	
Olivier Renaudeau conservateur en chef, responsable du département	<ul style="list-style-type: none">► 2 février : accueil de Mme Siricina, musée de la Société d'histoire militaire russe, projet de reprise de l'exposition <i>Mousquetaires! à Moscou</i>► 22 février : accueil de Mme Ingrid Leduc, demande de dépôt pour le Château de Foix, choix des œuvres► 7 mars : accueil de M. Waldner, projet d'exposition à Mulhouse► 8 mars : entretien avec Mme Aurélie Mouton-Rezzouk, maîtresse de conférences en études théâtrales à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle. Entretien autour du caractère immersif de l'exposition <i>Dans la peau d'un soldat</i> dans la perspective d'une intervention au colloque de Cerisy-la-Salle <i>Reenactment/reconstitution : refaire ou déjouer l'Histoire</i> 22 – 29 sept. 2018► 14 Mars : accueil de Mme Clothilde Roy, Centre des monuments nationaux, dépôt d'œuvres et projet d'exposition au château d'Angers.► 22 mars : accueil de M. Roland Schaer, philosophe et commissaire de l'exposition <i>Chambord 1519 – 2019 : l'Utopie à l'œuvre</i> au château de Chambord. Sélection des œuvres► 15 mai : accueil de Mme Alexandra Corbet, restauratrice métal, sélection d'un objet d'étude► 21 juin : laboratoire du C2RMF au Louvre, réunion d'étape pour la restauration de l'armure d'Henri de Montmorency provenant du musée des Beaux-Arts de Draguignan► 31 juillet : accueil de M. Olivier de Charsonville, directeur de la Culture, Conseil départemental du Loir-et-Cher. Projet d'exposition au château de Beauregard► 14 septembre : participation au comité scientifique de l'exposition <i>Rose Valland</i>, programmée au Musée Dauphinois à Grenoble► 11 décembre : visite du département ancien avec M. Edward Impey, directeur des Royal Armouries (Leeds), préparation de l'exposition <i>The Field of the Cloth of Gold 2020</i>

<p>Olivier Renaudeau conservateur en chef, responsable du département</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 27 novembre : accueil d'un groupe d'enseignants et d'étudiants de l'École Boulle (classe de ciselure et de joaillerie), pour le chantier consacré à l'épée de Louis XVI ▶ 8 décembre : participation au jury de soutenance de la thèse de M.Yves-Marie Rocher, consacrée au musée de l'Armée sous la Troisième république. ▶ Plusieurs séances dans l'année : participation au comité scientifique de l'exposition virtuelle consacrée à l'histoire du Corps des Ingénieurs de l'Armement
<p>Jean-Paul Sage-Frenay adjoint du conservateur, responsable du département</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 4 mai : laboratoire du C2RMF au Louvre, examen de l'armure d'Henri de Montmorency provenant du musée des Beaux-Arts de Draguignan, préalablement à sa restauration ▶ 7 juin : accueil des commissaires de l'exposition <i>Enfants de la Renaissance</i> au château royal de Blois ▶ 20 décembre : accueil des commissaires et socleurs de l'exposition <i>Henri II. Renaissance</i> à Saint-Germain-en-Laye
<p>Chantal Vigouroux assistante de conservation</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 24 janvier : accueil de M. Delort, étudiant rédigeant un Master sur l'épée médiévale
<p>Michael Cesaratto assistant de conservation</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 11 septembre : accueil de Mme Olha Yarema-Wimar, assistant conservateur au Metropolitan Museum, New York, collections textiles médiévales ▶ 16 novembre : accueil de Mme Rachel Parikh, « Curatorial Fellow » au Harvard Art Museum, pièces indiennes et islamiques du musée de l'Armée ▶ 21, 22 et 23 novembre : accueil d'un photographe missionné par le MET pour la préparation de l'exposition <i>The last Knight</i>, consacrée à Maximilien I^{er} et programmée à l'automne 2019
Interventions	
<p>Olivier Renaudeau conservateur en chef, responsable du département</p>	<p>10 février : visite conférence dans les salles du département ancien pour l'association des linguistes médiévistes de Paris IV</p> <p>3 octobre : Institut national du Patrimoine, stage <i>Mieux connaître pour mieux valoriser l'art islamique en France</i>, intervention sur l'importance des armes dans les collections islamiques européennes</p>
Médias	
<p>Olivier Renaudeau conservateur en chef, responsable du département</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 7 mars : France Culture, intervention radiophonique, cycle d'émission <i>Les grandes Traversées</i> dédié à Jeanne d'Arc. Diffusion août 2018 ▶ 16 octobre : France 2, émission <i>Secrets d'Histoire</i> dédiée à Anne de France, interview consacrée à la trahison du Connétable de Bourbon
<p>Michael Cesaratto assistant de conservation</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 13 février : France 3, Paris Paname, tournage d'une séquence consacrée à l'atelier métal
Portail des Collections	
<p>Travail collectif</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Rédaction et mise en forme de 84 notices d'oeuvres.

Département contemporain

Publications	
<p>Jordan Gaspin chargé d'études documentaires principal</p>	<ul style="list-style-type: none"> ► <i>Le paquet qui fit un tabac aux armées</i> in <i>Guerres & Histoire</i>, n°43, juin 2018, p.72 – 73 ► <i>Des bérets qui portent haut les couleurs</i> in <i>Guerres & Histoire</i>, n°45, octobre 2018, p.70 – 71 ► <i>De la 2. SS-Panzer Division Das Reich à l'Armée de Libération</i>, in <i>Uniformes</i> n°320, sept./oct. 2018, p.12 – 13 ► <i>Le portefeuille de Paul Daussin et Le Médecine ball du Garrison Military Hospital de Douvres</i> (notices) in <i>C comme Collections</i>, Liénart éditions et Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux, avril 2018
<p>Lieutenant-colonel Christophe Bertrand conservateur, responsable du département François Lagrange (DRHAPM) Carine Lachèvre, (Historial Charles de Gaulle) Emmanuel Ranvoisy, responsable des activités cinématographiques, adjoint du conservateur, responsable du département contemporain commissaires de l'exposition</p>	<ul style="list-style-type: none"> ► Direction éditoriale À <i>l'Est la guerre sans fin, 1918-1923</i> catalogue de l'exposition. Éditions Gallimard - Musée de l'Armée, Paris, 2018, p. 320.
Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats & réseaux de musées	
<p>Lieutenant-colonel Christophe Bertrand conservateur, responsable du département</p>	<ul style="list-style-type: none"> ► 10 avril : atelier doctoral de l'EHESS, <i>Le musée comme terrain : stratifications des héritages coloniaux</i>, au musée de l'Armée à propos des objets rattachés aux campagnes militaires en Afrique au XIX^e siècle au sein des collections du Musée ► 15 février : Conseil scientifique du musée des Troupes de Marine, à l'ENSOM, École militaire, à propos de son extension et de sa modernisation.
<p>Jordan Gaspin chargé d'études documentaires principal</p>	<ul style="list-style-type: none"> ► 19 et 20 mars : Clermont Auvergne Métropole a demandé l'avis du Musée sur une collection privée relative à la Première Guerre mondiale que son propriétaire, M.Roger Lenoir, souhaite voir exposée dans un musée dédié qui serait à créer. La mission chez M.Lenoir a eu pour objectif d'évaluer la qualité et l'intérêt historiques de cette collection, afin de permettre à Clermont Auvergne Métropole de juger de la pertinence d'un investissement public pour la valoriser. Un rapport de 31 pages a été rendu à Clermont Auvergne Métropole. ► Film <i>J'accuse</i> de Roman Polanski: conseiller Uniformes auprès de Pascaline Chavanne (créatrice de costume), Catherine Boisgontier (chef costumière), Camille Joste (chef d'atelier costumes) et Xavier Vidal (costumier militaire) ► Avis pour des dossiers d'acquisition au titre des grands départements: Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux, Musée historique de Strasbourg
<p>Laurent Charbonneau assistant de conservation</p>	<ul style="list-style-type: none"> ► 9 février : Gendarmerie d'Amiens, expertise et sélection d'armes saisies au profit d'une session au musée de l'Armée en binôme avec le maréchal des logis-chef Rémi Lixandru ► 19 et 20 mars : Clermont Auvergne Métropole a demandé l'avis du Musée sur une collection privée relative à la Première Guerre mondiale que son propriétaire, M. Roger Lenoir, souhaite voir exposée dans un musée dédié qui serait à créer. La mission chez M. Lenoir a eu pour objectif d'évaluer la qualité et l'intérêt historique de cette collection, afin de permettre à Clermont Auvergne Métropole de juger de la pertinence d'un investissement public pour la valoriser. Un rapport de 31 pages a été rendu à Clermont Auvergne Métropole. ► Documentaire <i>Apocalypse 1918 la paix impossible</i> de Costelle & Clark. Conseiller en colorisation des uniformes auprès de Camille Levavasseur (assistante colorisation). ► Avis pour des dossiers d'acquisition au titre des grands départements: Musée de la Libération de Paris. Musée Leclerc/Jean Moulin, Musée historique de Strasbourg

Solène Granier assistante de conservation	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 10 avril : atelier doctoral de l'EHESS, <i>Le musée comme terrain : stratifications des héritages coloniaux</i>, au musée de l'Armée à propos des objets rattachés aux campagnes militaires en Afrique au XIX^e siècle au sein des collections du Musée.
Interventions	
Lieutenant-colonel Christophe Bertrand conservateur, responsable du département	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 16 novembre : colloque de l'Académie des sciences d'Outremer, <i>L'Outre-mer français et la Grande Guerre 1914-2018 : honorer, commémorer. Le patrimoine des troupes d'Outremer de la Grande Guerre dans les salles du musée de l'Armée.</i> ▶ 4 et 5 décembre : La Courneuve, Paris, Centre des Archives diplomatiques, Musée de l'Armée, Colloque international du Centre des archives diplomatiques, <i>Sorties de guerre. De l'Armistice au traité de Lausanne (1918 – 1923). L'état des sources</i>, au musée de l'Armée. <i>La place des traités dans la conception de l'exposition À l'Est la guerre sans fin, 1918 – 1923.</i>
Portail des collections	
Travail collectif	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Rédaction et mise en forme de 55 notices d'oeuvres. ▶ 1 avis pour des demandes de certificats d'exportation au titre des grands départements

Département moderne

Publications	
Dominique Prévôt adjoint à la conservatrice, responsable du département	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Direction éditoriale, avec le Pr Hervé Dréviillon, rédaction d'articles et de notices in <i>Le Faste et la fureur. L'armée française de Rocroi à Valmy</i>, Éditions Somogy – musée de l'Armée, Paris, 2018
Émilie Robbe (DMOD) Grégory Spourdos (DMOD) Hélène Boudou-Reuzé (DICO) François Lagrange (DRHAPM) commissaires de l'exposition	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Direction éditoriale <i>Napoléon stratège</i>, catalogue de l'exposition, Éditions Liénart – musée de l'Armée, Paris, 2018.
Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats & réseaux de musées	
Émilie Robbe conservatrice en chef, responsable du département	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Membre du Comité consultatif pour la rénovation du musée national de la Marine.pour les collèges suivants : <ul style="list-style-type: none"> — Galerie sur la marine de guerre — Galerie <i>Tempête et naufrage</i> ▶ Membre de la commission scientifique régionale d'acquisition pour les musées des Hauts-de-France: 3 séances ▶ Membre de la commission scientifique régionale de restauration et de conservation préventive pour les musées de Bourgogne-Franche-Comté. ▶ Conseils et orientations sur le scénario du jeu Assassin's Creed, Le secret de napoléon I^{er}: Contribution aux tests de l'application et accompagnement des visites de presse pour les deux sessions d'octobre et décembre

Émilie Robbe Thibault de Noblet	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 2 avis pour des demandes de certificat d'exportation au titre des grands départements.
Grégory Spourdos chargé d'études documentaires	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Février : intervention dans le cadre d'un séminaire de master 2 gestion du patrimoine culturel de Paris 1. Visite guidée dans les salles du département moderne afin d'initier les étudiants à quelques problématiques muséographiques (éclairage, signalétique, multimédia, accrochage, création de vitrines, restauration etc.). ▶ 19 octobre : intervention dans le cadre d'un séminaire organisé par la DPMA à l'intention des ressources humaines du ministère des Armées. Visite guidée dans les salles du département moderne. Une visite des salles du DMOD était proposée en guise de conclusion au séminaire. ▶ Novembre et décembre : 2 interventions dans le cadre d'un séminaire de master 1 patrimoine et musée Paris 1. Visites guidées dans les salles du département moderne afin d'initier les étudiants à la médiation orale (recherches de contenus, préparation des interventions, présentation des collections, adaptation de son propos aux publics cibles etc.)
Interventions	
Émilie Robbe conservatrice en chef, responsable du département	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 14 avril : Boulogne-Billancourt, Bibliothèque Paul-Marmottan ; Les Samedis de Marmottan. Conférence présentant le sujet et les principaux objets de l'exposition <i>Napoléon stratège</i>. ▶ 10 octobre : Rouen, Réunion des musées métropolitains de Rouen/Institut national d'histoire de l'art. L'Argument de Rouen n°3 <i>Égalité femmes-hommes. Où en sont les musées ?</i> ; Projet d'exposition "<i>La Guerre des sexes</i>" au musée de l'Armée : présentation du projet autour de la guerre et de son impact sur les genres et la société.
Médias	
Émilie Robbe conservatrice en chef, responsable du département	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 26 mars : France 2, émission <i>Stupéfiant!</i> Interview dans les salles permanentes du département moderne, à propos du portrait du général Lasalle par Gros et de quelques autres œuvres, pour un sujet autour des représentations de la virilité dans l'histoire. ▶ 12 juillet : France Bleu Paris, Journée France Bleu Paris aux Invalides. Interview sur le thème du tombeau de Napoléon lors de la journée où le studio de France Bleu Paris s'est installé sous le Dôme des Invalides. ▶ 5 juillet : The History Channel, <i>Why does everyone hate the English?</i>, épisode 1. Participation au premier épisode de la série d'émissions présentée par Al Murray, avec Antoine de Caunes, autour du tombeau de Napoléon, sous le Dôme. ▶ 30 octobre : RMC Découvertes, <i>Mystérieuses nécropoles</i>. Interview dans le cadre de la série d'émissions <i>Paris : la face cachée des monuments</i>, animée par Raphaël Rouyer, au sujet des prétendus « mystères » qui entourent le tombeau de Napoléon.
Grégory Spourdos chargé d'études documentaires	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Décembre : instagram du musée du Louvre, <i>L'Arc de Triomphe vu par...</i> Dans le cadre de l'opération de mécénat participatif organisé par le musée du Louvre pour financer les travaux de restauration de l'Arc de Triomphe, interview sur divers objets, uniformes, armes portés ou utilisés par les soldats représentés sur le monument. Une partie de l'interview s'est déroulée sous le Dôme à proximité du tombeau de Napoléon.
Portail des Collections	
Travail collectif	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Rédaction et mise en forme de 41 notices d'oeuvres. ▶ Avis pour les dossiers d'acquisition au titre des grands départements : Musée des Beaux-Arts de Limoges, musée de l'Emperi, Aix-en-Provence, musée de Bastia, musées de Bayonne

Publications	
<p>Christophe Pommier adjoint de la conservatrice, responsable du département</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Coordination scientifique (avec Christophe Larrivière) du hors-série n° 5 de <i>Guerres & Histoire</i>, consacré à l'exposition <i>Les Armes savantes, 350 ans d'innovations militaires à Versailles</i>, 2018 ▶ <i>Hôtels de la Guerre de la Marine et des Affaires étrangères. Le « Balard » du XVIII^e siècle, Vers l'armée moderne, La manufacture d'armes de Versailles. Excellence, technique et esthétique, Étudier les armes de demain, Le renouveau de l'industrie de défense, Le char Leclerc et À la pointe de la recherche</i> (avec Christophe Larrivière) in <i>Guerres & Histoire</i>, hors-série n° 5, 2018, p. 10 – 11, 12 – 14, 15 – 7, 22 – 23, 29 – 31, 32 – 33 et 38 – 41. ▶ <i>1870 – 1871: Saint-Germain-en-Laye dans la tourmente de la guerre</i> in <i>Saint-Germain-en-Laye, ville militaire. Bulletin des Amis du Vieux Saint-Germain</i>, n° 55, Saint-Germain-en-Laye, Les Amis du Vieux Saint-Germain, 2018, p. 105 – 118. ▶ <i>La sauterelle type A, insolite arbalète de 14 – 18</i> in <i>Guerres & Histoire</i>, n° 46, décembre 2018, p. 66 – 67. ▶ <i>Le système Gribeauval, conséquence de la guerre de Sept Ans</i> in <i>Le Faste et la Fureur. L'armée française de Rocroi à Valmy</i> (Hervé Drévilion et Dominique Prévôt, dir.) Éditions Somogy – Musée de l'Armée, Paris, 2018, p. 244 – 249. ▶ <i>1918: Paris sous le feu de l'artillerie allemande</i> in <i>Carnet de la Sabretache</i>, n° 215, juin 2018, p. 2 – 5. ▶ <i>Deux plaquettes Malandrin type M</i> in <i>La revue du Louvre</i>, 2018 – n° 2, juin 2018, p. 25. ▶ <i>Krupp, L'artillerie</i> (avec Pierre-André Moreau) et <i>Des fortifications au béton</i> in <i>Les armes de la Grande Guerre. Histoire d'une révolution scientifique et industrielle</i>, Paris, Pierre de Taillac, p. 31, 185 – 201 et 228 – 230. ▶ <i>Avec Villantroys, le premier obusier à longue portée</i> in <i>Guerres & Histoire</i>, n° 42, avril 2018, p. 66 – 67. ▶ <i>Face à l'innovation, Napoléon pragmatique in Napoléon stratège</i>, Éditions Liénart – Musée de l'Armée, Paris, 2018, p. 106 – 111. ▶ <i>Quand l'armurerie invente la standardisation</i> in <i>Guerres & Histoire</i>, n° 41, février 2018, p. 64 – 65.
<p>Cyrielle Daehn assistante de conservation</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>Une armure, trois saintes</i>, blog des collections du musée de l'Armée, site web du musée de l'Armée
Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats & réseaux de musées	
<p>Sylvie Leluc conservatrice en chef, responsable du département</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>Introduction à l'histoire des matériels d'artillerie et étude de leur présentation en extérieur</i>, cours inclus dans le parcours <i>Arts du feu</i>, dans le cadre de la formation des conservateurs-restaurateurs de l'Institut national du Patrimoine. ▶ <i>Le point de vue du conservateur sur la présentation des collections de militaria</i>, Intervention donnée au musée de l'Armée aux étudiants du Master histoire et gestion du patrimoine culturel de l'université Paris Panthéon-Sorbonne. ▶ <i>Introduction à l'histoire technique des fabrications de bouches à feu du Moyen-Âge au XIX^e siècle</i>, Intervention donnée dans le cadre de la formation des apprentis fondeurs de l'École Supérieure de Fonderie et de Forge. ▶ Membre du conseil scientifique du Pôle muséal de Draguignan (musée de l'Artillerie, musée de l'Infanterie) dans le cadre de la création de celui-ci. ▶ Membre du conseil scientifique du Pôle muséal de Bourges (musée du Matériel, musée du Train, collections patrimoniales de la DGA) dans le cadre de la création de celui-ci. ▶ Participation au projet éditorial d'un ouvrage (CERMA) sur l'artillerie sol/air.

<p>Christophe Pommier adjoint de la conservatrice, responsable du département</p>	<ul style="list-style-type: none"> ► <i>Découverte du patrimoine militaire à travers les collections des musées parisiens et européens.</i> Enseignement dispensé dans le cours de spécialité <i>Patrimoine et archéologie militaires</i> à destination des auditeurs et élèves du premier cycle de l'École du Louvre. ► Novembre : Gravelotte, Musée de la Guerre de 1870 et de l'Annexion. Sollicitation du département pour l'identification de munitions d'artillerie. ► Février : Musée de Dieppe. Sollicitation du département pour l'identification d'une pièce d'artillerie. ► Conseiller scientifique pour la refonte muséographique du fort des Dunes (commune de Leffrinckoucke). Propriétaire du fort, la commune de Leffrinckoucke s'est lancée dans un vaste projet de refonte muséographique de cet espace architectural et mémoriel d'importance de la région des Hauts-de-France. ► Commissaire de l'exposition <i>Les Armes savantes, 350 ans d'innovations militaires à Versailles</i>. Le Musée a été l'un des principaux partenaires de la Ville de Versailles pour cette exposition patrimoniale qui s'est tenue à l'automne 2018 à l'Espace Richaud.
Interventions	
<p>Christophe Pommier adjoint de la conservatrice, responsable du département</p>	<ul style="list-style-type: none"> ► Du 3 octobre 2018 au 20 février : Versailles, Université Inter-Âge. Programmation et introduction du cycle de cinq conférences accompagnant l'exposition <i>Les Armes savantes, 350 ans d'innovations militaires à Versailles</i>. ► 10 décembre : Paris, IHEDN, colloque <i>1918 : Pourquoi la victoire ? Ruptures et innovations de l'artillerie en 1918</i>. ► 18 octobre : Toulouse, Universités Toulouse II Le Mirail et Bordeaux III Montaigne, colloque <i>L'armée dans la ville : forces en présence, architectures et espaces urbains partagés (XVI^e-XIX^e siècles), Cet autre Versailles ; de Louis XIV au Grand Paris : une ville militaire</i>. ► 20 septembre : Gravelotte, Musée de la Guerre de 1870 et de l'Annexion conférence <i>Les armements de la guerre de 1870 – 1871 : innovations, adoptions et emploi</i>. ► 5 juin : Ruelle-sur-Touvre, ONACVG de Charente, conférence <i>Produire pour vaincre : la fonderie de Ruelle dans la Grande Guerre</i> (avec Jean-Pierre Réal). ► 26 avril : Stuttgart, Universités de Stuttgart et Paris IV Sorbonne, colloque <i>Représentations et approches interdisciplinaires des fraternisations franco-allemandes dans les conflits contemporains (1813 – 1945), Découvrir l'autre : échanges pacifiques entre Français et Allemands en 1870 – 1871</i>. ► 12 mars : Saint-Germain-en-Laye, Les Amis du Vieux Saint-Germain, colloque <i>Saint-Germain, ville militaire 1870 – 1871 : Saint-Germain-en-Laye dans la tourmente de la guerre</i>.
Médias	
<p>Christophe Pommier adjoint de la conservatrice, responsable du département</p>	<ul style="list-style-type: none"> ► 8 novembre : Radio SANEF 107.7 <i>Territoires de Mémoire</i> interview sur les innovations militaires de la Grande Guerre dans le cadre d'une émission spéciale consacrée au centenaire de l'Armistice. ► Septembre – décembre : interviews (TV, web, presse) dans le cadre de l'exposition <i>Les Armes savantes, 350 ans d'innovations militaires à Versailles</i>.
Portail des Collections	
<p>Travail collectif</p>	<ul style="list-style-type: none"> ► Rédaction et mise en forme de 56 notices d'oeuvres.

Atelier textile

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats & réseaux de musées	
<p>Isabelle Grisolia restauratrice</p>	<ul style="list-style-type: none"> ► 15 et 16 septembre : musée de l'Armée, Salle Turenne, Journées européennes du patrimoine. Présentation des méthodes de restauration des uniformes et de leur mannequinage. ► Salon de Provence, musée de l'Empéri. Mission d'expertise et de conseil en conservation préventive des collections d'uniformes du Premier Empire. ► Elbeuf, La fabrique des savoirs. Mission d'expertise concernant l'utilisation du drap de laine dans les tenues militaires dans le cadre de la préparation de l'exposition <i>Le drap sous toutes les coutures : le drap de laine dans la mode aux XIX^e et XX^e siècles</i>

<p>Isabelle Rousseau restauratrice</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 15 et 16 septembre : musée de l'Armée, Salle Turenne, Journées européennes du patrimoine. Présentation des méthodes de restauration des uniformes et de leur mannequinage. ▶ Palaiseau, École Polytechnique. Expertise de quatre emblèmes anciens des collections de l'école et préconisations de conservation et de présentation. ▶ Annecy, usine Féralp. Mise au point et validation du mobilier réalisé pour le chantier des emblèmes conservés dans les réserves du Musée. ▶ La Roche sur Yon, Historial de la Vendée. Expertise, traitement et présentation de trois emblèmes réglementaires du modèle 1880 dans le cadre de l'exposition <i>La Grande Guerre en Vendée</i>. ▶ Paris, musée Guimet, Mission d'expertise et conseil en conservation préventive concernant la présentation d'armures de samouraïs dans le cadre de l'exposition <i>DIAMYO, Seigneurs de la guerre au Japon</i>.
<p>Caroline Rieau couturière</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 15 et 16 septembre : musée de l'Armée, Salle Turenne, Journées européennes du patrimoine. Présentation des méthodes de conservation préventive des collections textiles dans les réserves du Musée. ▶ Paris, musée de l'Armée, atelier textiles. Présentation des techniques de conservation préventive des collections et initiation des équipes de couturières du musée Grévin au montage sur supports d'objets textiles.

Département iconographie

Publications	
<p>Sylvie Le Ray-Burimi conservatrice en chef, responsable du département</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>L'Intendant général de la Maison de l'Empereur. Pierre-Antoine-Noël-Bruno, comte Daru (1767 – 1829), comte de l'Empire par Antoine-Jean Gros (1771 – 1835)</i> dans Sylvain Cordier dir. <i>Napoléon et la Maison de l'Empereur</i>, Cat. exp. <i>Napoléon. Art et vie de cour au Palais impérial</i> Montréal, musée des Beaux-Arts, 3 février-mai 2018. Paris, Hazan, 2018, p. 58 – 59.
<p>Sylvie Le Ray-Burimi conservatrice en chef, responsable du département et Annabelle Mathias responsable de la Documentation et Bibliothèque en collaboration avec Laëtitia Desserrières, Anthony Petiteau et Hélène Boudou-Reuzé</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>Paris, Musée de l'Armée. Ouverture de la Documentation-Bibliothèque et du Cabinet des dessins, estampes et photographies</i> in <i>Revue des musées de France, Revue du Louvre</i>, 2018, n°3, p. 25 – 27.
<p>Sylvie Le Ray-Burimi conservatrice en chef, responsable du département</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>Peindre la Roumanie dans la Grande Guerre. Stoica Dumitrescu (1886-1956), artiste-combattant sur le front de la diplomatie culturelle</i> dans <i>Transylvanian Review</i>, 2018, volume XXVII, supplément n° 2, p. 25 ▶ <i>Entre Paris et Naples. Pérégrinations du portrait de Joachim Murat en maréchal de l'Empire par François Gérard (1770 – 1837)</i> dans Nicoletta Marini d'Armenia et Luigi Mascilli-Migliorini dir. <i>Murat Napoli e l'Europa</i>. Actes du congrès international, Naples, 19 – 20 mai 2015. Naples, Arte'm, 2018, p. 41 – 52. ▶ Direction scientifique de la deuxième partie <i>Un décor souverain</i> de l'ouvrage <i>Saint-Louis des Invalides. La cathédrale des armées françaises</i>, Éditions Nuée Bleue, Paris, 2018. ▶ <i>Un monument dans le monument</i> in <i>Saint-Louis des Invalides. La cathédrale des armées françaises</i>, Éditions La Nuée Bleue, 2018, p. 111 – 121. ▶ <i>Genèse, évolution et réception d'un grand décor royal</i> in <i>Saint-Louis des Invalides. La cathédrale des armées françaises</i>, Éditions La Nuée Bleue, Paris, 2018, p. 161 – 162. ▶ <i>Les tombeaux du Dôme: formes et fonctions d'un Panthéon militaire</i> in <i>Saint-Louis des Invalides. La cathédrale des armées françaises</i>, Éditions La Nuée Bleue, Paris, 2018, p. 217 – 236. ▶ <i>Regards de peintres</i> in <i>Saint-Louis des Invalides. La cathédrale des armées françaises</i>, Éditions La Nuée Bleue, Paris, 2018, p. 325 – 340.
<p>Anthony Petiteau Adjoint à la conservatrice, responsable du département</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>La collecte du patrimoine visuel de la Grande Guerre au musée de l'Armée (1905 – 2018)</i>, in <i>Réalités (in)visibles. Autour d'Albert Kahn, les archives de la Grande Guerre</i> (à paraître, début 2019). ▶ <i>Dans l'objectif des photographes</i>, in <i>Saint-Louis des Invalides. La cathédrale des armées françaises</i>, Éditions La Nuée Bleue, Paris, 2018, p. 345.

Hélène Boudou-Reuzé assistante de conservation	<ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>Des hommes et des mascottes, Soldats de France</i>, Hors-série N°1 ▶ <i>Une église de paroles et de papier, Saint-Louis des Invalides. La cathédrale des armées françaises</i>, Éditions La Nuée Bleue, Paris, 2018, p.319.
Laëtitia Desserrières assistante de conservation	<ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>Vivre à l'armée d'Orient</i> in <i>L'Armée d'Orient peint Thessalonique</i>. Catalogue d'exposition, Thessalonique, Institut Telloglion ▶ <i>Paris, Musée de l'Armée. Ouverture de la Documentation-Bibliothèque et du Cabinet des dessins, estampes et photographies</i>, en collaboration avec Sylvie Le Ray-Burimi, Annabelle Mathias, Anthony Petiteau et Hélène Boudou-Reuzé, in <i>La Revue des musées de France, Revue du Louvre</i>, 2018, n° 3 p. 25-27. ▶ <i>La peinture de Louis Lafitte dans les embrasures des fenêtres du chœur</i> in Saint-Louis des Invalides. La cathédrale des armées françaises, Éditions La Nuée Bleue, Paris, 2018, p. 174 – 175. ▶ <i>L'église-musée</i>, en collaboration avec Michèle Pierron-Mezenge in <i>Saint-Louis des Invalides. La cathédrale des armées françaises</i>, Éditions La Nuée Bleue, Paris, 2018 p. 307 – 318
Annabelle Mathias , responsable de la Documentation et Bibliothèque	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Rédaction de la bibliographie, <i>Saint-Louis des Invalides. La cathédrale des armées françaises</i>, Éditions La Nuée Bleue, Paris, 2018
Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats & réseaux de musées	
Sylvie Le Ray-Burimi conservatrice en chef, responsable du département	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 12 septembre : présentation à destination d'un groupe de VIP du Salon des Antiquaires du cabinet des dessins, estampes et photographies. ▶ 9 novembre : présentation à destination d'un groupe de VIP de Paris Photo du cabinet des dessins, estampes et photographies.
Annabelle Mathias responsable de la Documentation et Bibliothèque	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Méthodologie de la recherche documentaire en histoire de l'art, École du Louvre, master 1 (4h).
Interventions	
Sylvie Le Ray-Burimi conservatrice en chef, responsable du département	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 29 octobre : conférence à la fondation Teloglion de l'Université Aristote de Thessalonique sur <i>Paul Jouve, peintre, photographe et soldat de l'Armée d'Orient</i>. ▶ 15 – 6 décembre : intervention sur <i>Les troupes d'outre-mer et la Grande guerre dans les collections iconographiques du musée de l'Armée</i> dans le cadre du colloque <i>L'outre-mer français et la Grande Guerre</i> organisé par l'Académie de Sciences d'Outre-Mer, Paris, musée de l'Armée, auditorium Austerlitz. ▶ 17 octobre : présentation de l'ouvrage <i>Saint-Louis des Invalides. La cathédrale des armées françaises</i> lors de la conférence de presse au musée de l'Armée, suivie d'une séance de signature le 5 décembre. ▶ 24 – 25 novembre : présentation de l'ouvrage <i>Saint-Louis des Invalides. La cathédrale des armées françaises</i> au salon <i>Histoire de Lire</i> à la mairie de Versailles. ▶ Entretien croisé avec Anthony Petiteau et Anne Frédérique Fer pour la revue en ligne <i>France Fine Art</i> à l'occasion de l'ouverture du cabinet des dessins, estampes et photographies dans la série <i>Les métiers du patrimoine</i>, épisode n°10, <i>Collections du musée de l'Armée, Le cabinet des dessins, estampes et photographies</i>. ▶ Radiotélévision Portugaise 2 (Culture). Entretien croisé avec l'historien de l'art Carlos Siveira, tourné au cabinet des dessins, estampes et photographies, à propos de l'œuvre d'Adriano Sousa Lopes (1879-1944), peintre en mission sur le front français durant la Grande Guerre, diffusé dans la série <i>Cartes Postales de la Grande Guerre</i>.
Sylvie Le Ray-Burimi conservatrice en chef, responsable du département et Annabelle Mathias responsable de la Documentation et Bibliothèque	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 13 mars : Paris, Salon du Livre, <i>Ouverture de nouveaux espaces au musée de l'Armée : Documentation, Bibliothèque et Cabinet des dessins, estampes et photographies</i>

Anthony Petiteau adjoint de la conservatrice, responsable du département	► 13 avril : Carrefour de l'air 2018, musée de l'Air et de l'Espace. <i>La collection de photographies du musée de l'Armée : du chantier des collections à la diffusion numérique.</i>
Annabelle Mathias responsable de la Documentation et Bibliothèque	► 15 juin : Paris, ministère des Armées, Journée des Bibliothécaires et Documentalistes de la Défense, <i>Les nouveaux espaces de la documentation et la bibliothèque du musée de l'Armée.</i>
Portail des Collections	
Travail collectif	► Rédaction et mise en forme de 287 notices d'oeuvres.

Département expert et inventaire

Publications	
Éva Walle chargée de récolement	► Vareuse et casquette du général d'armée aérienne Martial Valin in Blog des collections, site web du musée de l'Armée, 16 août
Quentin Poulet chargé de récolement	► Uniforme de grande tenue de service de brigadier fourrier du 1 ^{er} régiment de spahis algériens in Blog des collections, site web du musée de l'Armée, 20 juillet
Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats & réseaux de musées	
Adjudant-chef Olivier Laurent expert en armement	<ul style="list-style-type: none"> ► 06 décembre : Musée de la Résistance de Mussy-sur-Seine, Aube, mission d'assistance à l'identification et à la neutralisation par retrait de pièces des armes du musée de la Résistance de Mussy-sur Seine sur demande de madame Gault, responsable du Musée. ► 06 décembre : Mussy-sur-Seine, Aube, séance d'information sur la nouvelle législation des armes et matériels de guerre, organisée en relation avec la direction régionale des affaires culturelles de la région Grand Est. Une dizaine de musées de la région étaient représentés. ► 12 décembre : Musée de l'Ordre de la Libération mission d'assistance à la neutralisation par retrait de pièces des armes du musée de l'Ordre de la Libération sur demande de monsieur Trouplin, conservateur responsable des collections. ► 1 avis pour des demandes de certificats d'exportation au titre des grands départements pour une vente
Maréchal des logis-chef Rémi Lixandru expert en armement	► 12 décembre : Musée de l'Ordre de la Libération, mission d'assistance à la neutralisation par retrait de pièces des armes du musée de l'Ordre de la Libération sur demande de monsieur Trouplin, conservateur responsable des collections.
Isabelle Limousin conservatrice, responsable du département	► École du Louvre, Paris, Enseignante en classe préparatoire au concours de conservateur.
Mathilde Besnoistel adjointe de la conservatrice, responsable du département	► Rédaction d'une note interne sur <i>Le patrimoine africain au musée de l'Armée</i> , rédigée avec Olivier Renaudeau (DANC).
Interventions	
Ronan Trucas assistant de conservation	► 19 juin : musée de l'Armée, Journée d'étude. <i>Ah que j'aime la musique militaire ! En musique et pour l'honneur. Trompettes et baguettes d'honneur sous le Consulat (1799 - 1804)</i>

Département de la recherche historique, de l'action pédagogique et des médiations

Publications	
<p>François Lagrange chef du département</p>	<ul style="list-style-type: none"> ► Direction, avec Christophe Bertrand, Carine Lachèvre et Emmanuel Ranvoisy, du catalogue <i>À l'Est la guerre sans fin, 1918 – 1923</i>. Éditions Gallimard - Musée de l'Armée, Paris, 2018, p. 320. ► Direction, avec Émilie Robbe, en collaboration avec Gregory Spourdos, Hélène Boudu-Reuzé et assisté de Julia Bovet, du catalogue <i>Napoléon stratège</i>, Éditions Liénart – Musée de l'Armée, Paris, 2018, p. 294. ► <i>À l'Est la guerre sans fin, 1918 – 1923. Quelques pistes philosophiques</i>, en collaboration avec Guy Samama, <i>Approches</i> n°176, décembre 2018, <i>Stefan Zweig et l'Europe</i>, p. 129 – 135. ► <i>Les dix bas-reliefs du tombeau de Napoléon : une conjuration orléaniste de la légende napoléonienne ; Paroles d'écrivains. Textes réunis par François Lagrange ; La destination funéraire de l'église Saint-Louis ; Annexes I Liste des morts inhumés dans l'église Saint-Louis des Invalides de 1678 à 1840 et II Liste des morts inhumés dans l'église Saint-Louis des Invalides depuis 1840 in Saint-Louis des Invalides, La cathédrale aux armées françaises</i>, Éditions La Nuée Bleue, Paris, 2018, p. 241 – 245 ; p. 340 – 343 ; p. 404 – 417 ; p. 453 – 455. ► <i>La dissolution des empires, La fabrique des traités, Les marches de l'Est, L'Europe médiane, Conclusion in À l'Est la guerre sans fin, 1918 – 1923</i>, Éditions Gallimard – Musée de l'Armée, Paris, 2018, p. 178, 188, 210, 258, 312. ► <i>Le « dieu de la guerre » dans la fiction</i>. Textes réunis et introduits par François Lagrange in <i>Napoléon stratège</i>, Éditions Liénart – Musée de l'Armée, Paris, 2018, p. 262 – 267.
<p>Boris Bouget adjoint du chef du département</p>	<ul style="list-style-type: none"> ► Coordination éditoriale de l'ouvrage <i>Saint-Louis des Invalides. La cathédrale des armées françaises</i>, Éditions La Nuée bleue, Paris, 2018, En collaboration avec Alexandre Gady, Sylvie Le Ray-Burimi, et François Lagrange. ► <i>L'église de la mémoire</i>, dans <i>Saint-Louis des Invalides. La cathédrale des armées françaises</i>, Éditions La Nuée bleue, Paris 2018, p. 271 – 279. ► <i>L'église d'histoire</i>, dans <i>ibid.</i>, p. 359 : introduction de la III^e partie, <i>La Gloire, le Deuil, la Mémoire</i>. ► <i>Un haut lieu de cérémonies</i>, dans <i>ibid.</i>, p. 419 – 433. ► <i>La cité des anciens guerriers</i>, dans Hervé Drévilion, Dominique Prévôt (dir.), <i>Le Faste et la Fureur. L'armée française de Rocroi à Valmy</i>, Éditions Somogy – Musée de l'Armée, Paris 2018, p. 132 – 133. ► <i>De la technique à la tactique. Aperçu de l'art militaire sous l'Ancien Régime</i>, dans <i>ibid.</i>, p. 163 – 165.
Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats & réseaux de musées	
<p>François Lagrange chef du département</p>	<ul style="list-style-type: none"> ► Membre de la Commission d'aide aux projets culturels du ministère des Armées. Trois sessions, 18 avis rédigés. ► Presses universitaires de Rennes. Rédaction de deux avis pour publication. ► BnF. Rédaction d'un avis pour acquisition. ► Coordination des séances de formation au musée de l'Armée du master pro Histoire et gestion du patrimoine culturel de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne ► Mai-octobre: Membre du Comité scientifique de l'exposition <i>L'Armistice, 11 novembre 1918. Un document, une histoire</i>. Service historique de la défense, Vincennes
<p>Boris Bouget adjoint du chef du département</p>	<ul style="list-style-type: none"> ► 21 mars : <i>Musée d'histoire, patrimoine militaire et publics. Le cas du musée de l'Armée</i>, partenariat avec l'Université Paris I Panthéon Sorbonne, formation de dix-sept étudiants en visite au musée de l'Armée. ► 1^{er} et 2 octobre : visite de 99 élèves dans les espaces des deux guerres mondiales du musée de l'Armée, partenariat avec le collège d'Artagnan de Nogaro (Gers). ► Plaques commémoratives de l'Hôtel national des Invalides : participation aux travaux de la commission des plaques, conseil historique et assistance à conduite d'ouvrage dans le cadre des opérations de restauration de la cour d'honneur. En collaboration avec le gouverneur des Invalides et les Monuments historiques.

Interventions	
François Lagrange chef du département	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 22 septembre 2018 : Linas, médiathèque. <i>Comment faire la paix après la Première Guerre mondiale?</i> ▶ 5 décembre 2018 : musée de l'Armée. <i>Journées d'études De Paris à Lausanne : négociations et traités de paix, 1918 – 1923 – sources inédites, patrimoine en questions</i> (direction des Archives du ministère des Affaires étrangères/musée de l'Armée). <i>La réception des traités dans l'exposition À l'Est la guerre sans fin, 1918-1923.</i> ▶ 6 décembre : Institut catholique de Paris. Master Les métiers des musées, Action pédagogique, recherche historique et médiation au musée de l'Armée.
Boris Bouget adjoint du chef du département	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 15 et 16 novembre : communication sur le patrimoine mémoriel lié aux troupes d'outre-mer de la Grande Guerre dans le cadre du cinquième colloque Grande Guerre de l'Académie des sciences d'outre-mer : <i>L'outre-mer français et la Grande Guerre, 1914 – 2018 : honorer, commémorer</i>, Paris, Académie des sciences d'outre-mer.
Médias	
François Lagrange chef du département	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 28 mars : France Bleu Paris (radio), France Bleu Paris matin, entretien sur les cérémonies aux Invalides, notamment dans la cour d'Honneur.
Boris Bouget adjoint du chef du département	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 6 novembre : RFI (radio), visite guidée du caveau des gouverneurs, autour des maréchaux de la Grande Guerre, avec le journaliste Olivier Fourt.

Direction

Publications	
Ariane James-Sarazin conservatrice en chef, directrice adjointe	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Publication de 9 articles scientifiques sur le site <i>Hyacinthe Rigaud (1659-1743). L'homme et son art - Le catalogue raisonné</i>, Éditions Faton, [en ligne]. ▶ « Saint-Louis des Invalides ou les deux corps de la France », introduction à l'ouvrage <i>Saint-Louis des Invalides. La cathédrale des armées françaises</i>, Paris, Nuée bleue, 2018, p. 23-29. ▶ « Le portrait ou la confusion des genres », dans catalogue de l'exposition <i>Éloge du sentiment et de la sensibilité. Peintures françaises du XVIII^e siècle des collections de Bretagne</i>, Rennes, musée des Beaux-Arts / Nantes, musée des Beaux-Arts, parution en février 2019.
Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats & réseaux de musées	
Ariane James-Sarazin conservatrice en chef, directrice adjointe	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Cours « Les Enjeux publics de l'Histoire », licence professionnelle « Archives, Médiation et Patrimoine », Université d'Angers, 12h. ▶ Cours « L'Histoire mise en scène », licence professionnelle « Archives, Médiation et Patrimoine », Université d'Angers, 12h. ▶ Cours « Iconographie de l'époque moderne », licence d'histoire de l'art, Angers, Université catholique de l'Ouest, 18h. ▶ Cours « La peinture française, XVI^e-XVIII^e siècles », licence d'histoire de l'art, Angers, Université catholique de l'Ouest, 18h. ▶ Cours « La peinture au XVII^e siècle », classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine, Paris, École du Louvre, 6h. ▶ Cours « Commentaire d'œuvres, La peinture aux XVII^e et XVIII^e siècles », classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine, Paris, École du Louvre, 6h. ▶ Jury de sortie des conservateurs du patrimoine stagiaires, spécialité « Musée », Paris, Institut national du patrimoine, 12 juin 2018. ▶ « Les Tableaux fantômes du musée Benoît-De-Puydt de Bailleul », dans le cadre de La Nuit des Idées, <i>Imagination au pouvoir. Puissance des images</i>, 25 janvier 2018, Paris, Institut national d'histoire de l'art (INHA), salle Labrouste, avec des performances de Tatiana Julien, Djamel Tatah, Célia Houdart.

<p>Ariane James-Sarazin conservatrice en chef, directrice adjointe</p>	<ul style="list-style-type: none"> ► Commissariat général et scientifique de la rétrospective « Hyacinthe Rigaud (1659-1743) » au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, octobre 2020-mars 2021. ► Commissariat général et scientifique de l'exposition « Le Portrait Soleil » au musée d'art de Perpignan, été 2020. ► Membre du programme de recherche ACA-RES. <i>Les académies d'art et leurs réseaux dans la France préindustrielle</i>, Université Toulouse Le Mirail-Jean Jaurès, Laboratoire Framespa UMR 5136.
Interventions	
<p>Ariane James-Sarazin conservatrice en chef, directrice adjointe</p>	<ul style="list-style-type: none"> ► Conception avec Hadrien Laroche et Serge Le Borgne, et organisation de La Nuit des Idées, <i>Imagination au pouvoir. Puissance des images</i>, 25 janvier 2018, Paris, INHA, salle Labrouste. ► Conversation sur « Art and Language » avec le collectionneur Philippe Méaille, La Nuit des Idées, <i>Imagination au pouvoir. Puissance des images</i>, 25 janvier 2018, Paris, INHA, salle Labrouste. ► Conception, organisation et direction scientifique avec Pauline Prévost-Marcilhacy et Laura de Fuccia du colloque international « L'actualité du projet Rothschild », Paris, INHA, 4-6 décembre 2018. ► Conférence sur « Hyacinthe Rigaud et Compagnie », dans le cadre du séminaire de recherche <i>Dans l'atelier. Matières, formes et savoirs du travail artistique</i>, sous la direction d'Étienne Anheim et Charlotte Guichard, Paris, Ecole normale supérieure-Ulm / EHESS, 26 janvier 2018. ► Conférence sur « Hyacinthe Rigaud », Société d'étude du XVII^e siècle, Paris, INHA, 3 février 2018. ► Conférence sur un carnet inédit sur les couleurs et l'art de la miniature de Hyacinthe Rigaud, Perpignan, Préfecture des Pyrénées-Orientales, 16 mars 2018. ► Intervention « Works of art that have gone missing in times of war in French public collections. Issues and methods » avec Célia Fleury, colloque international <i>Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century. Dispossession of Cultural Objects between 1914 and 1989/1991. The Alpe Adria Region in Comparative Perspectives</i>, Ljubljana, 20 mars 2018. ► Intervention « Exposer le patrimoine écrit », séminaire commun Institut national du patrimoine / École nationale des chartes / Bibliothèque nationale de France, 28 juin 2018.

Régie des collections, des expositions et des réserves

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats & réseaux de musées	
<p>Équipe du département des régies</p>	<ul style="list-style-type: none"> ► 5 au 9 février : Musée de la Légion étrangère, formation de deux stagiaires à la manipulation et à l'emballage d'objets de collection sur le démontage de l'exposition <i>Dans la peau d'un soldat</i> et au sein des réserves externalisées.
<p>Laure-Alice VIGUIER responsable du département</p>	<ul style="list-style-type: none"> ► 28 mai : Paris, Institut national du Patrimoine, Module d'initiation à la conservation préventive. Dans le cadre de la formation des élèves restaurateurs de première année, la responsable du département des régies dispense un module d'enseignement sur la conservation préventive. ► 5 et 16 octobre : Paris, Institut national du Patrimoine, Formation continue – conservation préventive. Dans le cadre de la formation continue proposée par l'Institut National du Patrimoine aux professionnels des musées, la responsable du département des régies présente les enjeux de la conservation préventive.

Interventions	
<p>Sophie Chauvois adjointe de la responsable du département</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ novembre : Paris, Association française des Régisseurs d'œuvres d'art (AFROA), Journée d'étude intitulée <i>les chantiers des collections : une approche pluridisciplinaire</i>. "Intervention sur le chantier des collections de sculptures dans les réserves externalisées du musée de l'Armée". L'intervention permettait de présenter le chantier des collections de sculptures qui s'est déroulé en 2016 dans les réserves externalisées, en insistant sur les objectifs et sur l'organisation de la chaîne de traitement mise en place. En lien avec le thème de la journée d'étude, l'accent était mis sur la répartition des rôles de chaque acteur et également sur le bénéfice tiré du recrutement d'une restauratrice sculpture pour ce chantier.

Historial Charles de Gaulle

Publications	
<p>Vincent Giraudier responsable du département</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Juin 1940 : <i>Rompre avec l'Armée, refuser l'armistice, fonder la France libre</i> in <i>Enseigner de Gaulle</i>, Canopé éditions et Fondation Charles de Gaulle, Paris, 2018, sous la direction de Tristan Lecoq, p. 51 – 60. ▶ <i>La France libre</i> in <i>De l'Asie à la France libre, Joseph et Marie Hackin archéologues et Compagnons de la Libération</i>, Éditions Lienart, Musée de l'Ordre de la Libération, musée de l'Armée, Musée national des arts asiatiques – Guimet, Paris, 2018 p. 94 – 99. ▶ <i>La résistance dans le monde des musées : exemple du musée de l'homme et parcours individuels</i>, in <i>De l'Asie à la France libre, Joseph et Marie Hackin archéologues et Compagnons de la Libération</i>, Éditions Lienart, Musée de l'Ordre de la Libération, musée de l'Armée, Musée national des arts asiatiques – Guimet Paris, 2018 p. 126 – 129.
Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats & réseaux de musées	
<p>Vincent Giraudier responsable du département</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 26 avril 2018 : Conseil scientifique du musée de l'Ordre de la Libération. ▶ 20 juin : Conseil scientifique de la Fondation de la France libre. ▶ 4 octobre : Conseil scientifique du musée du général Leclerc de Hauteclocque et de la Libération de Paris – musée Jean Moulin. ▶ 28 novembre : Conseil scientifique du musée de l'Ordre de la Libération.
<p>Carine Lachèvre adjointe du responsable du département</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 6 février : Belgrade, musée historique de la Serbie (Muzej istorije Srbije) Rencontre avec la direction du Musée dans le cadre de la préparation de l'exposition <i>À l'Est la guerre sans fin, 1918 – 1923</i>. ▶ 6 février : Belgrade, association Adligat Rencontre avec le président de l'association dans le cadre de la préparation de l'exposition <i>À l'Est la guerre sans fin, 1918 – 1923</i>. ▶ 9 février : Athènes, musée de la Guerre d'Athènes, Rencontre avec la direction du Musée dans le cadre de la préparation de l'exposition <i>À l'Est la guerre sans fin, 1918 – 1923</i>. ▶ 12 mars : Londres, National Army Museum, Rencontre avec le responsable des collections du Musée dans le cadre de la préparation de l'exposition <i>À l'Est la guerre sans fin, 1918 – 1923</i>.
Interventions	
<p>Vincent Giraudier responsable du département</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 28 juin : Paris, musée de l'Ordre de la Libération, Soirée culturelle, <i>De l'Asie à la France libre, Joseph et Marie Hackin archéologues et Compagnons de la Libération</i>, Présentation de l'exposition dans le cadre des soirées culturelles de l'institution.

► Liste des acquisitions
& des dépôts entrants

Numéro d'inventaire	Date d'acquisition	Type d'acquisition	Donateur vendeur	Département	Intitulé	Nombre d'objets
2018.1.1	Commission du 14 novembre 2017	Achat	Laurent Mirouze	Contemporain	Valise de représentant de la Maison E. Bidal (1 & 3, rue de Richelieu, Paris)	1
2018.2.1	Commission du 22 mars 2018	Don	Georges Boyer	Artillerie	Modèle réduit d'une voiture-pièce de campagne de 80 mm modèle 1877	1
2018.3.1	Commission du 22 mars 2018	Don	Patrick Renoult/ Centre de déminage de la Sécurité civile	Artillerie	Mortier de 120 mm rayé tracté modèle F1 (MO 120 RT)	1
2018.4.1 à 4	Commission du 22 mars 2018	Achat	Yves Plasseraud	Contemporain	1. Casque Adrian modèle 1915 de l'armée tchécoslovaque en France (Tchécoslovaquie) 2. Casque Adrian modèle 1915 du 1er Corps polonais en Russie (Pologne) 3. Casque de la défense de Leningrad (URSS) 4. Casque du Viêt-Cong (Vietnam)	4
2018.5.1	Commission du 22 mars 2018	Don	Jean-Marie Delcour	Contemporain	Casquette de l'armée de l'air de la Nationale Volksarmee (NVA), République démocratique allemande	
2018.6.1 à 11	Commission du 22 mars 2018	Cession	Tribunal de grande instance d'Amiens	Contemporain	Lot de 11 armes à feu (1908 à nos jours) : Un pistolet-mitrailleur UZI (Israël) Un stylo-pistolet (France) Un silencieux pour pistolet automatique (indéterminé) Un fusil MAS 36 Savage (France) Un pistolet automatique MAB modèle C (France) Une mitrailleuse M53 Sarac (Yougoslavie) Un pistolet automatique HK USP (Allemagne) Un pistolet automatique Glock 17 (Autriche) Un pistolet automatique CZ 75D PCR (Tchécoslovaquie) Un pistolet automatique CZ 70 (Tchécoslovaquie) Un pistolet automatique Piper-Bayard modèle 1908 (Belgique)	11
2018.7.1 à 3	Commission du 22 mars 2018	Achat	Galerie Michelle Champetier	Iconographie	<i>Portrait d'Homme</i> , estampe par Pablo Picasso <i>Plus jamais d'Auschwitz</i> estampe par Édouard Pignon Programme de la commémoration du 10e anniversaire de la libération du camp d'Auschwitz	3
2018.8.1 à 36	Commission du 22 mars 2018	Achat	José Nicolas	Iconographie	36 photographies prises lors de l'opération Tempête du désert – guerre du Golfe	36
2018.9.1 à 5	Commission du 22 mars 2018	Don	Marc Michiels	Iconographie	5 photographies gélatino-argentiques sur papier montées sous verre, 1997 – 1999	5
2018.10.1 à 3	Commission du 14 juin 2018	Cession	SIMMT	Artillerie	Trois pièces d'artillerie du XIX ^e siècle : Canon de campagne de 3 pounder long modèle 1778 Canon de marine Parrot de 20 pounder Le Cleanthe, canon de 6 livres du système de l'an XI	3
2018.11.1 à 2	Commission du 14 juin 2018	Don	Alain Lecomte	Artillerie/ Moderne	Un baromètre fabriqué par un pensionnaire des Invalides Un obus souvenir du siège de Paris 1870 – 1871	2

Numéro d'inventaire	Date d'acquisition	Type d'acquisition	Donateur vendeur	Département	Intitulé	Nombre d'objets
2018.12.1 à 5	Commission du 14 juin 2018	Don	Patrick Renault	Artillerie	Ensemble de cinq maquettes de présentation du Système Roland - Système Roland sur châssis AMX-30 - Système Roland dans un abri technique mobile (ATM) monté sur cabine CAROL tractée par camion type MAN 6x6 - Système Roland dans un ATM (surélevé) - Système Roland dans un ATM (au sol) - Système Roland dans un ATM monté sur une semi-remorque (cabine CAROL)	5
2018.13.1 à 20	Commission du 14 juin 2018	Don	17 ^e Régiment du génie parachutiste	Contemporain	Lot de munitions et d'insignes 1. grenade à main défensive M52 P3 de fabrication ex-yougoslave (Ex-Yougoslavie, opération FORPRONU); 2. grenade à main frag-cont M-75 de fabrication bosniaque (Bosnie, opération SFOR); 3. grenade à main de fabrication CEI (Afghanistan, opération ISAF); 4. roquette RPG7 antichar 40MM de fabrication chinoise (Afghanistan); 5. roquette RPG antichar PG 2 de fabrication CEI (Liban, opération FMSB); 6. roquette RPG anti-personnel OG 7 V de fabrication Bulgare (Afghanistan, TF KORRIGAN); 7. mine antichar VTMRP 6 de fabrication ex JNA (Bosnie, opération FORPRONU); 8. mine antichar MATS de fabrication Italienne (Liban, opération FINUL); 9. mine anti-personnel VS50 de fabrication italienne; 10. mine anti-personnel PMN de fabrication CEI; 11. mine anti-char TMM1 de fabrication yougoslave; 12. mine anti-char TMA4 avec boîte de 3 détonateurs de fabrication yougoslave; 13. mine anti-personnel PFM 1 russe; 14. mine anti-personnel PFM 1 russe; 15. un foulard « d'instruction » du 17 ^e RGP; 16. un insigne tissu du 17 ^e RGP; 17. un insigne tissu de la compagnie de commandement; 18. un insigne tissu de la compagnie de commandement; 19. un insigne régimentaire du 17 ^e RGP; 20. un insigne régimentaire du 17 ^e RGP	20
2018.14.1	Commission du 14 juin 2018	Don	Jean Bernheim	Contemporain	Coupe-papier, artisanat de tranchée, Première Guerre mondiale	1
2018.15.1 à 8	Commission du 14 juin 2018	Don	Didier Bost	Contemporain	Tenue de commando Nord Vietnam 1. Casque en latanier doublé de toile des commandos Nord-Vietnam (Vietnam) 2. Casquette en toile kaki (fabrication Indochine) 3. Chapeau de brousse modèle 1949 (France) 4. Casquette en toile type TAP (France) 5. Blouson des commandos Nord-Vietnam (Vietnam) 6. Pantalon des commandos Nord-Vietnam (Vietnam) 7. Pantalon modèle 1945 en sergé coton kaki clair (fabrication Indochine) 8. Boudin à riz	8
2018.16.1	Commission du 14 juin 2018	Don	Charles Fox	Contemporain	Képi d'enfant de capitaine infanterie (France)	1

Numéro d'inventaire	Date d'acquisition	Type d'acquisition	Donateur vendeur	Département	Intitulé	Nombre d'objets
2018.17.1 à 7	Commission du 14 juin 2018	Don	Christiane Gabel	Contemporain	Uniforme de zouave ayant appartenu à Frédéric Gabel 1. Veste de caporal fourrier du 9 ^e régiment de zouaves (France) 2. Gilet de zouave (France) 3. Pantalon d'ordonnance de zouave (France) 4. Ceinture en laine bleu (France) 5. Ceinturon en cuir fauve (France) 6. Veste matelassée de la Wehrmacht (Allemagne) 7. Portrait photographique colorisé de Frédéric Gabel	7
2018.18.1	Commission du 14 juin 2018	Don	Hervé Galland	Contemporain	Serviette des Adolf-Hitler-Schulen (Allemagne)	1
2018.19.1 à 7	Commission du 14 juin 2018	Don	Chantal Gauthier	Contemporain	Lot d'objets et de pièces d'uniformes ayant appartenu à Pierre Gautier 1. casque Adrian modèle 1915 d'infanterie (France); 2. ceinturon modèle 1903/14 en cuir fauve (France); 3. une photographie de Pierre Gautier, de buste, de trois quart (H. 11,2; L. 9,7 cm); 4. une photographie de Pierre Gautier, de pied, de face, tenant son képi (H. 18,9; L. 10,7 cm.); 5. une photographie carte de visite de Pierre Gautier avant son départ au front (H. 10,6; L. 6,4 cm), signée F. Bouvron, Ancenis; 6. une photographie réalisée au camp Jackson en Caroline du Sud par Walter Winn, photographe à Atlanta (H. 16,5; L. 18,8 cm); 7. une carte d'identification au nom de Pierre Gautier comme membre de la French High Commission in the United States.	7
2018.20.1	Commission du 14 juin 2018	Don	Docteur Henriette Hilleret-Garnier	Contemporain	Fanion du 1 ^{er} bataillon du 2 ^e régiment d'infanterie de Marine (France)	1
2018.21.1 à 30	Commission du 14 juin 2018	Don	Yves Lebel	Contemporain	Lot de pièces d'uniformes ayant appartenu aux frères Lebel, Première Guerre mondiale 1. Chapeau ingénieur ordinaire des Ponts et Chaussées de 1 ^{ère} classe (France) 2. Habit ingénieur ordinaire des Ponts et Chaussées de 1 ^{ère} classe (France) 3. Gilet ingénieur ordinaire des Ponts et Chaussées de 1 ^{ère} classe (France) 4. Pantalon ingénieur ordinaire des Ponts et Chaussées de 1 ^{ère} classe (France) 5. Epée d'ingénieur des Ponts et Chaussées (France) 6. Dolman modèle 1883 de colonel du 120 ^e régiment d'infanterie (France) 7. Dolman modèle 1883 de colonel (France) 8. Pantalon d'officier d'infanterie (France) 9. Pantalon d'élève de l'Ecole spéciale militaire de Saint-Cyr (France) 10. Paire de bandes molletières bleu foncé (France) 11. Paire de bandes molletières bleu foncé (France) 12. Cravate bleu foncé (France) 13. Casque Adrian modèle 1926 d'infanterie (France) 14. Bonnet de police de sergent du 32 ^e régiment d'infanterie (France) 15. Bonnet de police type Corniche (France) 16. Capote modèle 1915 de sergent du 32 ^e régiment d'infanterie (France) 17. Vareuse modèle 1919 de sergent du 32 ^e régiment d'infanterie (France) 18. Pantalon-culotte modèle 1914 d'infanterie (France) 19. Paire de bandes molletières bleu horizon (France) 20. Paire de bandes molletières bleu horizon (France) 21. Capote modèle 1938 pour troupes à pied (France)	30

Numéro d'inventaire	Date d'acquisition	Type d'acquisition	Donateur vendeur	Département	Intitulé	Nombre d'objets
2018.21.1 à 30	Commission du 14 juin 2018	Don	Yves Lebel	Contemporain	22. Vareuse modèle 1938 de sergent du 32 ^e régiment d'infanterie (France) 23. Culotte en drap kaki (France) 24. Paire de bandes molletières kaki (France) 25. Paire de bandes molletières kaki (France) 26. Patte de collet du 32 ^e régiment d'infanterie (France) 27. Galon mobile de caporal-chef d'infanterie (France) 28. Cravate bleu horizon (France) 29. Casque Adrian modèle 1915 du Service de Santé (France) 30. Casque Adrian modèle 1926 de zouave et tirailleur (France)	30
2018.22.1	Commission du 14 juin 2018	Don	Patrice Marin-Dubuard	Contemporain	Insigne du Groupe « Bir-Hakeim » (France), Seconde Guerre mondiale	1
2018.23.1 à 9	Commission du 14 juin 2018	Don	Alain Gougenheim	Moderne	Lot de cinq dioramas de figurines : – 1805 : Austerlitz (plomb) – 1814 : Napoléon, d'après Meissonnier (plomb) – Un traineau tiré par des chevaux (plomb) – 1939 : Dragons d'un G.R.C.A. au retour de patrouille (plomb) – 1 ^{er} Empire : charge de dragons français (Plats d'étain) 4 figurines en plomb : Bonaparte 1 ^{er} Consul – Maréchal Poniatowski - Général Lassale – Officier de chasseur à cheval de la garde	9
2018.24.1 et 2	Commission du 14 juin 2018	Achat	Emeric Lhuisset	Iconographie	Deux tirages de la série <i>Théâtre de guerre Photographies avec un groupe de guérilla kurde</i> , Irak, 2011 – 2012	2
2018.25.1 et 2	Commission du 14 juin 2018	Don	Jean-Louis Rouquette	Iconographie	2 albums de photographies relatifs aux Oflag VIII F et 10 (Seconde Guerre mondiale)	2
2018.26.1 à 2.39	Commission restreinte	Achat en vente publique par préemption	Vente Ader-Nordmann, 21 juin 2018	Iconographie	Photographe non identifié, Guerre sino-japonaise (1894 – 1895). Album in-4 oblong composé de 41 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons Photographe non identifié, Guerre russo-japonaise (1904 – 1905). 67 épreuves gélatino-argentiques contrecollées sur cartons (dont 10 panoramas)	68
2018.27.1	Commission du 22 novembre 2018	Achat	A Diane et Mars	Contemporain	Une paire de brodequins US Modèle 1943 « service shoes, reverse upper »	1
2018.28.1	Commission du 22 novembre 2018	Achat	Le Poilu	Contemporain	Gilet matelassé de Bo Doi (Vietnam)	1
2018.29.1	Commission du 22 novembre 2018	Achat	Philipp Militaria	Contemporain	Insigne de manche de la II. Marinebrigade Wilhelmshaven ou Brigade Ehrhardt (Allemagne)	1
2018.30.1 à 4	Commission du 22 novembre 2018	Don	Mikhail Blinov	Contemporain	1. Bonnet en fourrure (chapka-ouchanka) modèle 1940 (URSS) 2. Casquette modèle 1935 d'officier du NKVD (URSS) 3. Tunique (Kittel) modèle 1943 de commandant du NKVD (URSS) 4. Appareil photo miniature espion F-21 Ayaks (URSS)	4
2018.31.1 à 3	Commission du 22 novembre 2018	Don	Cyril Buffet	Contemporain	1. British War Medal 1914 – 1918 avec son diplôme (Grande-Bretagne) 2. Bronze Star 1914 – 1915 avec son diplôme (Grande-Bretagne) 3. Médaille interalliée dite de la Victoire avec son diplôme (Grande-Bretagne)	3

Numéro d'inventaire	Date d'acquisition	Type d'acquisition	Donateur vendeur	Département	Intitulé	Nombre d'objets
2018.32.1 à 3	Commission du 22 novembre 2018	Don	Nicolas Delzant	Contemporain	1. Fanion du Groupement n° 5 des Chantiers de jeunesse (France) 2. Assiette à dessert du Groupement n°5 des Chantiers de jeunesse (France) 3. Assiette du Groupement n°5 des Chantiers de jeunesse (France)	3
2018.33.1 à 6	Commission du 22 novembre 2018	Don	Jacques Estebe	Contemporain	1. Tunique modèle 1931 de capitaine du 20 ^e régiment d'artillerie nord-africaine (France) 2. Pantalon modèle 1931 d'officier d'artillerie (France) 3. Ceinturon modèle 1931 d'officier d'artillerie (France) 4. Paire d'épaulettes d'officier subalterne d'artillerie (France) 5. Fanion du 2 ^e groupe du 24 ^e régiment d'artillerie divisionnaire (France) 6. Chambre claire du Service géographique de l'Armée (France)	6
2018.34.1	Commission du 22 novembre 2018	Don	Vivien Lebrat	Contemporain	Dague du Nationalsozialistisches Fliegerkorps (NSFK Fliegermesser) (Allemagne)	1
2018.35.1	Commission du 22 novembre 2018	Don	Laurent Mirouze	Contemporain	Mouchoir réglementaire (France)	1
2018.36.1 et 2	Commission du 22 novembre 2018	Achat	Laurent Mirouze	Contemporain	Deux figurines en bois peint réalisées par G. Boudard en 1917 intitulées « Retour de chasse » et représentant un soldat français et un soldat allemand en 1914 (France)	2
2018.37.1 à 9	Commission du 22 novembre 2018	Don	Donald Sutherland	Contemporain/Iconographie	Lot d'objets et de documents ayant appartenu au sergent Donald G. Sutherland 1. Médaille Purple Heart (n° 164661) avec son écrin et un étui de protection (Etats-Unis) 2. « The All-American » soldier song of the 82 nd Airborne (Etats-Unis) 3. Lettre adressée au Sergeant Sutherland par le Brigadier General Gavin (Etats-Unis) 4. Carte du secteur de Sainte-Mère-Eglise utilisée le 6 juin 1944 (Etats-Unis) 5. V-Mail adressée à Gertrude Sutherland par son frère, le Sergeant Sutherland, le 19 décembre 1943 (Etats-Unis) 6. « US Airborne presents Together We Sing. An original music revue Monday 31 July to Sunday 6 August. Program price six pence » (Etats-Unis) 7. Lettre de félicitation adressée au T/Sergeant Sutherland par le Colonel du 505 th PIR, William E. Ekamn, le 20 juin 1945 (Etats-Unis) 8. Lettre d'attribution de la Purple Heart au Sergeant Sutherland, signée par le Major General Ridgway et datée du 20 août 1943 (Etats-Unis) 9. Brevet de parachutiste du Private Sutherland datée du 29 août 1942 (Etats-Unis)	10
2018.38.1	Commission du 22 novembre 2018	Don	Olivier Lallement via Sama	Contemporain/Iconographie	Contemporain/Iconographie	1
2018.39.1 et 2	Commission du 22 novembre 2018	Don	Anne-Louise Belle Van Hove	Contemporain/Iconographie	1. Carte imprimée sur soie (Royaume-Uni) 2. Affiche bilingue : « Ordonnance concernant les pigeons voyageurs du 4 septembre 1940 » : Ville de Chartres (H : 0,59 m, L : 0,39 m) (France)	2

Numéro d'inventaire	Date d'acquisition	Type d'acquisition	Donateur vendeur	Département	Intitulé	Nombre d'objets
2018.40.1	Commission du 22 novembre 2018	Don	Madame Martino	Contemporain	Képi de capitaine d'artillerie (France)	1
2018.41.1 à 14	Commission du 22 novembre 2018	Don	Anne-Marie Noireaut	Contemporain	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tunique modèle 1931 de lieutenant du 33^e bataillon du génie (France) 2. Pantalon modèle 1931 d'officier du génie (France) 3. Paire d'épaulettes d'officier subalterne du génie (France) 4. Ceinturon modèle 1931 d'officier du génie (France) 5. Képi de lieutenant-colonel des compagnies sahariennes (France) 6. Paire d'épaulettes de lieutenant-colonel des compagnies sahariennes (France) 7. Insigne des troupes au Sahara (France) 8. Barrettes de décorations (9 barrettes) (France) 9. Manteau d'officier du commandement du génie au Sahara (France) 10. Insigne du 77^e bataillon du génie (France) 11. Insigne du 4^e régiment du génie (France) 12. Insigne du 75^e bataillon du génie en Extrême-Orient (France) 13. Insigne du 1^{er} bataillon becs d'ombrelles du territoire Nung (France) 14. Insigne de la 112^e compagnie de quartier-général (France) 	14
2018.42.1 à 4	Commission du 22 novembre 2018	Don	Lieutenant-colonel Jacques Allavena	Contemporain/ Iconographie	<ol style="list-style-type: none"> 1. Drapeau de l'Arabie saoudite (Arabie Saoudite) 2. Carte d'Irak (États-Unis) 3. Carte de la ville de Sarajevo (États-Unis) 4. Plan de la ville de Sarajevo (États-Unis) 	4
2018.43.1 à 5	Commission du 22 novembre 2018	Don	Famille Pouglin De La Maisonneuve	Contemporain	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tunique de grande tenue modèle 1931 de capitaine du 1^{er} régiment de chasseurs à cheval (France) 2. Vareuse en drap kaki du 1^{er} régiment de chasseurs à cheval (France) 3. Vareuse en toile kaki clair de du 1^{er} régiment de chasseurs à cheval (France) 4. Pantalon en toile kaki clair (France) 5. Blouson en drap kaki pour officier (France) 	5
2018.44.1	Commission du 22 novembre 2018	Don	Jean-Paul Laureau	Contemporain/ Iconographie	<ol style="list-style-type: none"> 1. Banjo réalisé en camp de prisonnier de guerre en Allemagne (1939 – 1945) (France) 2. Caricatures humoristique d'une journée au stalag VIIIIC (France) 	13
2018.45.1	Commission du 22 novembre 2018	Don	Daniel Martinie	Contemporain/ Iconographie	Flamme de clairon du 401 ^e régiment d'infanterie, ayant appartenu au lieutenant Peuch	1
2018.46.1 à 21	Commission du 22 novembre 2018	Don	René Normand	Contemporain	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bonnet de police de l'Armée de Libération nationale (ALN) (Algérie) 2. Ceinturon en toile de l'Armée de Libération nationale (ALN) (Algérie) 3. Porte-grenade en cuir (Algérie) 4. Gobelet en plastique (Algérie) 5. Gobelet en plastique (Algérie) 6. Fiole d'alcool de 2,5 cl (France) 7. Un béret en toile camouflée de confection locale (France) 8. Une paire de jambières en cuir modèle 1913 (France) 	21

Numéro d'inventaire	Date d'acquisition	Type d'acquisition	Donateur vendeur	Département	Intitulé	Nombre d'objets
					9. Deux tampons de protection contre les gaz de confection « maison » 1939 (France) 10. Paquet de papier toilettes US Waldorf 11. Paquet de cigarettes vente restreintes (plein) 12. Paquet de cigarettes vente restreintes (vide) 13. Paquet de cigarettes vide Pall Mall (US) 14. Paquet de cigarettes vide Lucky Strike (US) 15. Paquet de cigarettes de ration US Chesterfield 16. Paquet de cigarettes de ration US Camel 17. Paquet de cigarettes de ration US Old Gold 18. Papier LE NIL pour tabac à rouler (France) 19. Papier US pour tabac à rouler (Etats Unis) 20. Papier GIZEH pour tabac à rouler (Allemagne)	
2018.47.1	Commission du 22 novembre 2018	Don	Denise Penaud	Contemporain	Drapeau de pavsoisement nazi pris par les commandos d'Afrique au Fort de Mauvanne en août 1944	1
2018.48.1	Commission du 22 novembre 2018	Achat	Bertand Malvaux	Moderne	Guidon du régiment de Condé-Dragons	1
2018.49.1	Commission du 22 novembre 2018	Achat	Fanny Tonnelier	Iconographie	<i>La Légende de France</i> , par Raoul Tonnelier : ensemble de 84 dessins, une affiche et une lanterne magique.	86
2018.50.1 à 3	Commission du 22 novembre 2018	Achat	Lisa Sartorio	Iconographie	Trois tirages de la série <i>L'écrit de l'histoire</i> Kalachnikov, Bren, M14 Ebr (tirages jet d'encre pigmentaire sur papier Harmann Hahnemühle mat coton smooth, contrecollé sur aluminium)	3
2018.51.1	Commission du 22 novembre 2018	Achat	Philippe De Poulpiquet	Iconographie	100 tirages issus d'un reportage photographique sur l'Institut national des Invalides, commandé à Philippe de Poulpiquet	100
2018.52.1	Commission du 22 novembre 2018	Legs	Françoise Signorino	Iconographie	Portrait au fusain de Marie André Maurice Signorino	1
2018.53.1 et 2	Commission du 22 novembre 2018	Don	Madame Bernard-Buntschu	Iconographie	Portrait photographique de Georges Barrière Aquarelle représentant le maréchal Fayolle, par Georges Barrière	2
2018.54.1 à 8	Commission du 22 novembre 2018	Cession	DPMA	Iconographie	8 affiches, Seconde Guerre mondiale	8
2018.55.1	Commission du 22 novembre 2018	Achat	Franck Baulme Fine Arts	Iconographie	<i>Louis XIV étudiant les plans de Jules Hardouin Mansart pour l'édification du dôme des Invalides</i> , huile sur toile par Simon Mingasson	1
2018.56.1	Commission du 22 novembre 2018	Legs	Michel Celerier	Contemporain	Fusil Lee-Enfields n° 9 Mark I	1
2018.57.1	Commission du 22 novembre 2018	Commission du 22 novembre 2018	GCA (2S) Jean-Loup Chinouih	Contemporain	Pistolet-mitrailleur Hotchkiss modèle 010	1

Numéro d'inventaire	Date d'acquisition	Type d'acquisition	Donateur vendeur	Département	Intitulé	Nombre d'objets
2018.58.1 à 5	Commission du 22 novembre 2018	Cession	Tribunal de grande instance d'Amiens	Contemporain	Un pistolet FP45 ou Liberator Un fusil turc modèle 1938 avec baïonnette Un fusil Springfield modèle 1903 Un étui en toile pour revolver Webley Mark VI Une canne-fusil	5
2018.59.1 à 12	Commission du 22 novembre 2018	Cession	Tribunal de grande instance d'Amiens	Contemporain	Un lot de deux canons de mitrailleuses MG 34 Un fusil d'assaut FAL Un fusil d'assaut SIG Stgw 57 Un fusil de précision M76 Un fusil mauser G98 avec chargeur de grande capacité Un fusil M14 second type Un fusil Garand M1 Un fusil Garand M1 US Navy Un fusil Mauser Kar 98K Un pistoler Star modèle 1914 Un fusil Tokarev SVT 40 avec lunette et cuir de protection Un poignard US17	12
2018.60.1	Commission permanente	Achat en vente publique par préemption	Vente Thierry de Maigret, 8 novembre 2018, Drouot	Contemporain	Épée d'honneur ayant appartenu au général Alfred Dodds	1
2018.61.1	Commission permanente	Achat en vente publique	Vente Thierry de Maigret, 8 novembre 2018, Drouot	Moderne	Portefeuille de la régie des poudres et salpêtres, vers 1780 Sabre modèle 1750 des dragons de Beauffremont	2
2018.62.1	Commission du 22 novembre 2018	Achat	Achat	Iconographie	Médaille 1 Kastro représentant Guillaume Apollinaire	1
4893 DEP	Arrêté de dépôt du 20 septembre 2018	Dépôt entrant	Musée du Louvre	Moderne	Habit de colonel des chasseurs à cheval de la Garde impériale porté par l'Empereur Napoléon I ^{er} à partir de 1813	1

ANNEXES

► Liste des dépôts sortants

Liste des 20 dépôts sortants

Numéro d'inventaire	Date de dépôt	Institution	Département	Intitulé
4808		Cabinet du chef d'état-major des Armées, École militaire		Chartier, Henri; <i>La veille de Waterloo, 17 juin 1815</i>
244 T		Musée de l'Air et de l'Espace		Schorstein, Lucien de; <i>Aviatik dans la cour des Invalides</i>
991 T				Busset, Maurice; <i>Meeting d'aviation à Châteauroux</i>
1023 T				Friesz, Achille; <i>Camp d'aviation en 1914-1918</i>
1025/1 T				Friesz, Achille; <i>École d'aviation de Pau en 1914-1918</i>
1028 T				Friesz, Achille; <i>École d'aviation de Pau en 1914-1918</i>
1090 T				Zo, Henri Achille; <i>Hydravions mis à l'eau</i>
1140 T				Zo, Henri Achille; <i>Le lieutenant aviateur Marchal</i>
1142 T				Zo, Henri Achille; <i>Le pilote aviateur Navarre</i>
2003.70.7				Legastelois, Lucien Prosper; <i>Capitaine Georges Guynemer, 1917</i>

Numéro d'inventaire	Date de dépôt	Institution	Institution	Institution
19092-1		1 ^{er} régiment d'Infanterie de Marine, Angoulême		Drapeau et cravate du 1 ^{er} régiment d'infanterie coloniale, modèle 1880
552 PO		Musée de la Révolution française, Vizille		Armure, vers 1620-1630, France
2012.0.284				Pique d'infanterie, milieu du XVII ^e siècle, France
2018.0.48				Plastron de piquier, France
2018.0.49				Plastron de piquier, France
2018.0.50				Plastron de piquier, France
2018.0.50				Cabasset de piquier, début du XVII ^e siècle
3559 I				Cabasset de piquier, début du XVII ^e siècle
4581-1 I				Cabasset de piquier, début du XVII ^e siècle
13007-5				Cabasset de piquier, début du XVII ^e siècle

ANNEXES

► Liste des prêts

Napoléon. Art et vie de cour au palais impérial, Musée des Beaux-Arts, Montréal, Canada

30 janvier – 11 mai 2018

- Paillot de Montabert, Jacques Nicolas; *Raza Roustam (1780 – 1845), mamelouk* (Inv. 3659; Ea 62)
- Sauerweid, Alexandre Ivanovitch; *Le cheval Blanc de Napoléon I^{er}* (Inv. 3653 DEP)
- Gros, Antoine-Jean; *Pierre-Antoine-Noël Bruno, comte Daru (1767 – 1829), intendant général de la Grande armée, intendant général de la Maison de l'Empereur et ministre secrétaire d'Etat* (Inv. 4747 DEP)
- Biennais, Martin-Guillaume; clé de chambellan du général Guyot (Inv. 999.1273)
- Hope, Samuel; glaive de cérémonie du maréchal Ney (1769 – 1815), prince de la Moskowa (Inv. 25151)
- Figurines de la Garde impériale: escadron de mamelouks, 1806 (Inv. 2747-2)
- Figurines de la Garde impériale: régiment de chasseur à cheval de la Garde (Inv. 2747-3)
- Figurines de la Garde impériale: régiment de grenadiers à cheval de la Garde (Inv. 2747-4)
- Figurines de la Garde impériale: légions de gendarmerie d'élite de la Garde, 1804 (Inv. 2747-7)
- Figurines de la Garde impériale: régiment de dragons de la Garde, 1086 (Inv. 2747-16)
- Figurines de la Garde impériale: 2^e lanciers rouges de la Garde, 1810 (Inv. 2747-21)
- Figurines de la Garde impériale: bataillon des marins de la Garde (Inv. 2747-50)
- Figurines de la Garde impériale: régiment de chasseurs à pied de la Garde (Inv. 2747-51)
- Figurines de la Garde impériale: régiment de voltigeurs de la Garde, 1810 (Inv. 2747-109)
- Figurines de la Garde impériale: bataillon du génie de la Garde, 1810 (Inv. 2747-111)
- Figurines de la Garde impériale: régiment d'artillerie à cheval de la Garde, 1806 (Inv. 2747-115)
- Figurines de la Garde impériale: artillerie à pied de la Garde (Inv. 2747-118)
- Figurines de la Garde impériale: train d'artillerie de la Garde (Inv. 2747-120)
- Figurines de la Garde impériale: 3^e régiment de grenadiers à pied de la Garde, 1811 (Inv. 2747-136)
- Figurines de la Garde impériale: 1^{er} régiment de grenadiers à pied de la Garde (Inv. 2747-137)
- Boutet et fils; carabine d'arçon de vénerie (Inv. 948 PO)

L'Ombre de l'Empereur. L'Épopée de Napoléon au Cabaret du Chat Noir (1886 – 1897), Musée Auto Moto Vélo, Châtellerauld

1^{er} février – 30 septembre 2018

Plaque de théâtre d'ombres pour *L'Épopée de Caran d'Ache*:

- *Infanterie lors d'une revue* (Inv. 19454.5)
- *Napoléon est acclamé par la foule* (Inv. 19454.48)
- *La foule se précipite pour saluer* (Inv. 19454.50)
- *La tente de l'Empereur* (Inv. 19454.53)
- *Bivouac de Napoléon et ses généraux* (Inv. 19454.54)
- *Napoléon observant à la lorgnette et grenadiers au pied du monticule* (Inv. 19454.61)
- *Le caniche de Joséphine* (Inv. 19454.80)
- *Napoléon 1^{er} debout, en manteau* (Inv. 19454.85)
- *La foule, spectateurs regardant un défilé* (Inv. 19454.91)

Daimyo. Seigneurs de la guerre au Japon, Musée national des arts asiatiques-Guimet, Paris

15 février – 13 mai 2018

- Yozaemon Iwai; armure de type Do-Maru (Inv. G 758/1)
- Kabuto, type Oni Gashira (Inv. 3656 I; H 471)

- Kabuto, type Ni Mai (Inv. 3370 I; H 477)
- Kabuto, type Cho Nari (Inv. 3354 I; H 469)

Claude-Marie, Édouard et Guillaume Dubufe. La peinture en héritage (1790 – 1909), Musée des Avelines, Saint-Cloud

14 mars – 24 juin 2018

- Dubufe, Édouard-Louis; Le Congrès de Paris du 25 février au 30 mars 1856 (esquisse) (Inv. 4841 DEP)

The Art of Science: Baudin's Voyagers 1800 – 1804, National Museum of Australia, Canberra, Australie

15 mars – 11 juin 2018

- Dynamomètre de Régnier (Inv. 2014.0.531)

1848 et l'espoir d'une République démocratique, sociale et universelle, Musée de l'Histoire vivante, Montreuil

24 mars – 30 décembre 2018

- Habit de grenadier de la Garde nationale (Inv. 1482-2)

L'Empire des roses. Chefs-d'œuvre de l'art persan du XIX^e siècle, Louvre-Lens, Lens

28 mars – 23 juillet 2018

- Épée droite avec fourreau, Perse, XIX^e siècle (Inv. 7014 I)
- Masse d'armes, Perse, XIX^e siècle (Inv. 2018.0.44)
- Masse d'armes, Perse, XIX^e siècle (Inv. 7025 I)
- Casque, Perse, XVIII^e siècle (Inv. 05045 I)
- Pistolet à la miquelet, Perse, XIX^e siècle (Inv. 05881 I)
- Carquois, Perse, fin du XIX^e siècle (Inv. 5044 I; L 229/1)
- Étui à arc, Perse, fin du XIX^e siècle (Inv. 5045 I; L 229/2)
- Poignard, Perse, début XIX^e siècle (Inv. J 1029)
- Sabre avec fourreau, Perse, 2^e moitié du XVIII^e siècle (Inv. 329 I; J 1017)

Bel, belle, belles. La beauté à la Renaissance, Château de Kerjean, Saint-Yougay

14 avril – 4 novembre 2018

- Nécessaire de Diane de France, vers 1570 (Inv. 20349)

Visitors to Versailles (1682-1789), The Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis

16 avril – 29 juillet 2018

- Poire à poudre, travail ottoman, vers 1742 (Inv. M 2349)
- Carquois, travail ottoman, XVII^e siècle (Inv. L 226)
- Fusil de soldat suisse de la Maison du roi, France, vers 1730 (Inv. 12741)

J'arrive! The five faces of Triumph, Pałac Kultury i Nauki, Varsovie, Pologne

19 avril – 2 juillet 2018

- Chapeau porté par Napoléon I^{er} à Sainte-Hélène (Inv. 518)

Parcours semi-permanent, Maison de l'Histoire européenne, Bruxelles, Belgique

1^{er} juin 2018 – 1^{er} juin 2019

- Brassard du mouvement de libération nationale FFI, Inv. 2018.0.318

ArkéAube. Des premiers paysans au prince de Lavau, Hôtel-Dieu-le-Comte, Troyes

5 mai 2018 – 29 septembre 2019

- Épée de type Klein Auheim (Inv. 2477 I; B 61)

Jean-Baptiste d'Allard, une vie à travers les révolutions, Musée d'Allard, Montbrison

19 mai – 4 novembre 2018

- Sabre d'officier de dragons modèle 1787 (Inv. 2001.99.14)
- Lys du siège de Lyon (Inv. 2000.668)

Le ciel en guerre (1914-1918). L'Aéronautique militaire et maritime française, Service historique de la Défense, Vincennes

26 mai – 16 septembre 2018

- Gant du capitaine Guynemer (Inv. 04504 C)
- Barillet, Louis; médaille à l'effigie de Guynemer (Inv. 13525 C1)
- Leroux, Jules; mitrailleuse anti-aérienne sur l'Arc de Triomphe (Inv. 2016.20.2)

Suivez la voie, routes et ponts de l'Anjou romain, Musée des beaux-arts, Angers

2 juin – 16 septembre 2018

- Maquette du pont romain construit par les légions de César pour le passage du Rhin (Inv. 147 I; M 12)

Aftermath: Art in the Wake of World War One, Tate Britain, Londres, Grande-Bretagne

5 juin – 24 septembre 2018

- Jouve, Paul; Tombe d'un soldat serbe à Kenali (Inv. 20960-7bis)

Napoléon. Art and Court Life in the Imperial Palace, Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, États-Unis

9 juin – 3 septembre 2018

- Paillot de Montabert, Jacques Nicolas; *Raza Roustam (1780-1845), mamelouk* (Inv. 3659; Ea 62)
- Sauerweid, Alexandre Ivanovitch; *Le cheval Blanc de Napoléon I^{er}* (Inv. 3653 DEP)
- Gros, Antoine-Jean; *Pierre-Antoine-Noël Bruno, comte Daru (1767 – 1829), intendant général de la Grande armée, intendant général de la Maison de l'Empereur et ministre secrétaire d'Etat* (Inv. 4747 DEP)
- Habit de grand veneur du maréchal Berthier (Inv. 21252.1)
- Biennais, Martin-Guillaume; clé de chambellan du général Guyot (Inv. 999.1273)
- Hope, Samuel; glaive de cérémonie du maréchal Ney (1769 – 1815), prince de la Moskowa (Inv. 25151)
- Figurines de la Garde impériale: escadron de mamelouks, 1806 (Inv. 2747-2)
- Figurines de la Garde impériale: régiment de chasseur à cheval de la Garde (Inv. 2747-3)
- Figurines de la Garde impériale:

régiment de grenadiers à cheval de la Garde (Inv. 2747-4)

- Figurines de la Garde impériale: légions de gendarmerie d'élite de la Garde, 1804 (Inv. 2747-7)
- Figurines de la Garde impériale: régiment de dragons de la Garde, 1086 (Inv. 2747-16)
- Figurines de la Garde impériale: 2^e lanciers rouges de la Garde, 1810 (Inv. 2747-21)
- Figurines de la Garde impériale: bataillon des marins de la Garde (Inv. 2747-50)
- Figurines de la Garde impériale: régiment de chasseurs à pied de la Garde (Inv. 2747-51)
- Figurines de la Garde impériale: régiment de voltigeurs de la Garde, 1810 (Inv. 2747-109)
- Figurines de la Garde impériale: bataillon du génie de la Garde, 1810 (Inv. 2747-111)
- Figurines de la Garde impériale: régiment d'artillerie à cheval de la Garde, 1806 (Inv. 2747-115)
- Figurines de la Garde impériale: artillerie à pied de la Garde (Inv. 2747-118)
- Figurines de la Garde impériale: train d'artillerie de la Garde (Inv. 2747-120)
- Figurines de la Garde impériale: 3^e régiment de grenadiers à pied de la Garde, 1811 (Inv. 2747-136)
- Figurines de la Garde impériale: 1^{er} régiment de grenadiers à pied de la Garde (Inv. 2747-137)
- Boutet et fils; carabine d'arçon de vénerie (Inv. 948 PO)

Cheveux chéris, frivolités et trophées, Abbaye de Daoulas, Daoulas

14 juin 2018 – 6 janvier 2019

- Collier en os de poisson, cheveux, fibres végétales – Polynésie (Marquises) (Inv. 2743 I)
- Bâton en bois, cheveux – Polynésie (Marquises) (Inv. 3325 I)
- Bouclier en bois, garniture de cheveux et coquillages – Indonésie (Sulawesi) (Inv. 3247 I)

De l'Asie à la France libre. Joseph et Marie Hackin. Archéologues et résistants, Musée de l'Ordre de la Libération, Paris

15 juin – 16 septembre 2018

- Insigne de coiffure des volontaires français (Inv. 998.128)
- Paire de pattes de collet de volontaires françaises (Inv. 2011.22.7)

Les héritiers des guerres-Liberté!, **Musée naval, Québec, Canada**
18 juin – 4 novembre 2018

- Képi du général Charles de Gaulle (inv.20779)

Lafayette et la mer. Chroniques de la navigation, **Château de Chavaniac-Lafayette, Chavaniac-Lafayette**
2 juillet – 30 septembre 2018

- Fusil à silex modèle 1763/66, modèle léger (Inv. 2001.99.36)
- Pistolet à coffre à silex modèle 1777 (Inv. 2001.99.131)
- Fusil à silex de marine modèle 1779/86 (Inv. 2001.99.33)
- Fusil à silex modèle 1777 (Inv. 2002.13.65)
- Fusil à silex de marine modèle 1816 (Inv. 2002.13.81)
- Tromblon à silex de marine, XVIII^e siècle (Inv. 2001.99.283)
- Sabre d'abordage modèle 1833 (Inv. 2002.22.95)
- Sabre d'abordage ou de bord modèle 1782 (Inv. 2001.99.253)

Le nouveau visage de la Guerre. Combattre, Meuse 1918, **Mémorial de Verdun, Fleury-devant-Douaumont**
4 juillet - 21 décembre 2018

- Poignard de tranchée allemand (Inv. 2008.24.59)
- Masque pare-éclats pour équipage de char (Inv. 20086)
- Canon de 37 mm, modèle 1916 TR (Inv. 06719 I)
- Tromblon lance-grenades pour fusil Lebel avec une grenade (Inv. 2005.2.19)
- Pistolet-mitrailleur Bergmann modèle MP18-1 (Inv. 07449 I)
- Mitrailleuse légère modèle MG 1908 modifiée 1915 (Inv. 19784)

Identita, les Corses et les migrations (XVII^e – XXI^e siècles), **Musée de Bas-**

tia, Bastia

6 juillet – 22 décembre 2018

- Danilo; Affiche de recrutement pour les troupes coloniales (Inv. 2001.72.6)

Vous avez dit mandragore? Accueillir et soigner en Occident, **Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye, Saint-Antoine-l'Abbaye**

8 juillet – 11 novembre 2018

- Boîte d'instruments de chirurgie du docteur J.B. Foucart (Inv. 1531)
- Prothèse d'avant-bras et de main droite articulée (Inv. 2449 PO)

E Figura di a Corsica. Symboles, emblèmes et allégories, **Musée régional d'anthropologie de la Corse, Corte**
1^{er} août 2018 – 30 mars 2019

- Pernot, F.A. d'après Delaistre; Drapeau royal corse (Inv. 2010.0.2856)

Album relatif aux drapeaux et étendards:

- Drapeau colonel Royal corse entre 1739 et 1762 (pl.28)
- Drapeau d'ordonnance Royal corse entre 1739 et 1762 (pl. 29)
- Drapeau colonel Royal corse entre 1773 et 1788 (pl. 30)
- Drapeau d'ordonnance Royal corse entre 1773 et 1788 (pl. 31)
- Régiment Buttafuco drapeau colonel (pl.36)
- Régiment Buttafuco drapeau d'ordonnance (pl.37)

La Splendeur des châteaux médiévaux en Catalogne, **Museu d'Arqueologia de Catalunya, Barcelone, Espagne**
6 septembre 2018 – 3 février 2019

- Épée utilisée lors du couronnement de Don Martin, Espagne, vers 1290 (Inv. 718 PO)

The Art of Science: Baudin's Voyagers 1800-1804, **Western Australian Museum, Perth, Australie**
12 septembre – 12 décembre 2018

- Dynamomètre de Régnier (inv.2014.0.531)

Journées européennes du patrimoine, Banque de France, Paris

12 – 19 septembre 2018

- Massue, Amérique du Sud (Inv. 394-5 I)

Les armes savantes. 350 ans d'innovations militaires à Versailles, **Espace Richaud, Versailles**

15 septembre – 9 décembre 2018

- Pistolet de cavalerie modèle 1777 (Inv. 2017.0.205)
- Fusil d'infanterie modèle 1777 (Inv. 04539 I)
- Tromblon de mamelouk de la Garde impériale (Inv. 4569 I)
- Carabine modèle 1793 (Inv. 2013.0.1271)
- Coffret contenant une paire de pistolets de Nicolas Boutet ayant appartenu à Napoléon 1^{er} (inv.5083-1 I; 5083-2 I; 5083-3 I)
- Boutet, Nicolas Noël; paire de pistolets offerte par Murat à Cambacérès (Inv. 949 PO)
- Glaive de commandement en chef des généraux de la République (Inv. 1174 I)
- Modèle de sabre d'honneur pour la cavalerie (Inv. 2013.0.192)
- Sabre de récompense dit « du 18 brumaire an VIII » (Inv. 4518 I)
- Shako d'élève de l'École Spéciale Militaire de saint-Cyr modèle 1837 (Inv. 10444)
- Shako d'élève de l'École Impériale Spéciale de Saint-Cyr modèle 1860 (inv.10447)
- Fusil ENT d'essai en coupe modèle B1 (Inv. 2012.6.85)
- Pistolet-mitrailleur d'essai ETVS (Inv. 2003.9.4)
- Pistolet-mitrailleur Thompson modèle 1921 (Inv. 2012.6.17)
- Fusil Mondragon modèle 1908 (Inv. 2012.6.102)

- Masque pare-éclat pour équipage de char (Inv. 30684)
- Mortier Darne de 80 mm (Inv. 643 C1)
- Mortier Van Deuren de 70 mm modèle 1915 (Inv. 679 C1)
- Canon de 37 mm TR pour char

- Renault FT (Inv. 2013.0.231)
- ▶ Modèle réduit de canon de place de 8 livres modèle 1775, le Victorieux (Inv. 2013.0.682)
- ▶ Modèle réduit d'affût pour canon de 8 livres sur châssis (Inv. 2013.0.683)
- ▶ Modèle réduit de canon de siège de 16 livres modèle 1775, la Fulminante (Inv. 2013.0.618)
- ▶ Modèle réduit de d'affût de canon de siège de 16 avec avant-train (Inv. 2013.0.619)
- ▶ Modèle réduit de mortier à la Gomer de 10 pouces modèle 1785 (Inv. 07595 I)
- ▶ Modèle réduit d'affût de mortier à la Gomer de 10 pouces (Inv. 07616 I)
- ▶ Modèle réduit d'une bombe de mortier de 10 pouces (Inv. 2013.0.1110)
- ▶ Modèle réduit d'une voiture-pièce de canon de campagne de 5 de Reffye (Inv. 09852 I)
- ▶ Modèle réduit de char Renault FT (Inv. 20003)
- ▶ De Muÿ et de Gribeauval; *Collection Complète De La Nouvelle Artillerie Construite Dans Les Arcéneaux De Metz et Strasbourg* (Inv. 594 BIB; Z 55)
- ▶ Vossion, Louis; *Cours de Saint-Cyr. 1ère année. 1865-1866* (Inv. C 42)
- ▶ Vossion, Louis; *Cours de Saint-Cyr. 2^e année. 1866-1867* (Inv. C 42)
- ▶ Priou, Jules (capitaine); *École d'application de l'artillerie et du génie. Cours d'artillerie. Matériel d'artillerie, planches, matériel des canons de 80 mil 90 mil et 95 mil de campagne, matériel de canon de 80 mil de montagne*, août 1880 (Inv. 28701 BIB; Z 24)
- ▶ Petit, L.; *École d'application de l'artillerie et du génie. Cours de construction. Cinquième partie. Ouvrage d'art des voies de communication et manœuvre des places fortes. 1^{er} fascicule* (3459 BIB; Z 73)
- ▶ Jouffret (capitaine); *École d'application de l'artillerie et du génie. Cours d'artillerie. Bouches à feu, 1877-1878* (Inv. 3459 BIB; Z 73)

Journées européennes du patrimoine, Hôtel de Noirmoutier, Paris
15 – 16 septembre 2018

- ▶ Bâton d'honneur offert par les

- chevaliers de Colomb au maréchal Foch (Inv. 20182010.19.62)
- ▶ Plaque de Grand-Croix de l'ordre de Léopold (Belgique) ayant appartenu au maréchal Foch (Inv. 2010.19.4.1)
- ▶ Plaque de 1^{ère} classe de l'ordre du Trésor sacré (Japon) ayant appartenu au maréchal Foch (Inv. 2010.19.20)
- ▶ Médaille de l'ordre royal de Saint Sava (Serbie) ayant appartenu au maréchal Foch (Inv. 2010.19.35.2)
- ▶ Plaque de Grand-Croix de l'ordre d'Ismail (Egypte) ayant appartenu au maréchal Foch (Inv. 2010.19.10.1)

Army Gallery, National Army Museum, Londres, Grande-Bretagne
21 septembre 2018 – 25 janvier 2019

- ▶ Vareuse du maréchal Foch (Inv. 21181)
- ▶ Épée d'honneur d'infanterie offerte par la ville de Londres au maréchal Foch (Inv. 2010.19.60)
- ▶ Grand-croix de l'ordre du Bain ayant appartenu au maréchal Foch (Inv. 2010.19.14)
- ▶ Plaque de dignitaire de la Légion d'honneur ayant appartenu au maréchal Foch (Inv. 2010.19.2)

Témoins de la Grande Guerre, Musée des transmissions, Rennes, 4 octobre
2018 – 20 novembre 2019

- ▶ Insigne de colombophile (Inv. 2007.2.137)

Louis-Philippe et Versailles, Château de Versailles, Versailles
6 octobre 2018 – 3 février 2019

- ▶ Gudin, Jean Antoine Théodore; *Le camp de Staouéli, le jour du débarquement de l'armée française en Algérie, le 14 juin 1830: la tente de l'aga Ibrahim* (Inv. 03703)

80 Years' War. The Birth of the Netherlands, Rijksmuseum, Amsterdam, Pays-Bas

12 octobre 2018 – 20 janvier 2019

- ▶ Targe pour un homme de pied, Hollande, vers 1615 (Inv. 5304 I; I 104/1)

Napoléon. Art and Court Life in the Imperial Palace, The Nelson-Atkins Museum of Art Kansas City, États-Unis
19 octobre 2018 – 10 mars 2019

- ▶ Paillot de Montabert, Jacques Nicolas; *Raza Roustam (1780-1845), mamelouk* (Inv. 3659; Ea 62)
- ▶ Sauerweid, Alexandre Ivanovitch; *Le cheval Blanc de Napoléon I^{er}* (Inv. 3653 DEP)
- ▶ Gros, Antoine-Jean; *Pierre-Antoine-Noël Bruno, comte Daru (1767-1829), intendant général de la Grande armée, intendant général de la Maison de l'Empereur et ministre secrétaire d'Etat* (Inv. 4747 DEP)
- ▶ Habit de grand veneur du maréchal Berthier (Inv. 21252.1)
- ▶ Biennais, Martin-Guillaume; clé de chambellan du général Guyot (Inv. 999.1273)
- ▶ Hope, Samuel; glaive de cérémonie du maréchal Ney (1769-1815), prince de la Moskowa (Inv. 25151)
- ▶ Figurines de la Garde impériale: escadron de mamelouks, 1806 (Inv. 2747-2)
- ▶ Figurines de la Garde impériale: régiment de chasseur à cheval de la Garde (Inv. 2747-3)
- ▶ Figurines de la Garde impériale: régiment de grenadiers à cheval de la Garde (Inv. 2747-4)
- ▶ Figurines de la Garde impériale: légions de gendarmerie d'élite de la Garde, 1804 (Inv. 2747-7)
- ▶ Figurines de la Garde impériale: régiment de dragons de la Garde, 1086 (Inv. 2747-16)
- ▶ Figurines de la Garde impériale: 2^e lanciers rouges de la Garde, 1810 (Inv. 2747-21)
- ▶ Figurines de la Garde impériale: bataillon des marins de la Garde (Inv. 2747-50)
- ▶ Figurines de la Garde impériale: régiment de chasseurs à pied de la Garde (Inv. 2747-51)
- ▶ Figurines de la Garde impériale: régiment de voltigeurs de la Garde, 1810 (Inv. 2747-109)
- ▶ Figurines de la Garde impériale: bataillon du génie de la Garde, 1810 (Inv. 2747-111)
- ▶ Figurines de la Garde impériale: régiment d'artillerie à cheval de la

- Garde, 1806 (Inv. 2747-115)
- Figurines de la Garde impériale : artillerie à pied de la Garde (Inv. 2747-118)
 - Figurines de la Garde impériale : train d'artillerie de la Garde (Inv. 2747-120)
 - Figurines de la Garde impériale : 3^e régiment de grenadiers à pied de la Garde, 1811 (Inv. 2747-136)
 - Figurines de la Garde impériale : 1^{er} régiment de grenadiers à pied de la Garde (Inv. 2747-137)
 - Boutet et fils ; carabine d'arçon de vénerie (Inv. 948 PO)

Des samouraïs au kawai, histoire croisée du Japon et de l'Occident, **Musée dauphinois, Grenoble**, 25 octobre 2018 – 24 juin 2019

- Namban-Kabuto, italo-japonais, vers 1580-1600 (Inv. 288 PO)
- Sabre, Japon, fin XVIII^e siècle (Inv. 4590 I)
- Fusil japonais à mèche, XIX^e siècle (Inv. 4508 I)

L'Armée d'Orient peint Thessalonique, **Fondation Teloglion, Thessalonique, Grèce**, 27 octobre 2018 – 10 février 2019

- Jouve, Paul ; *Exécution d'un traître, front macédonien*, 1916 (Inv. 20960-9)
- Jouve, Paul ; *Drapeau du 3^e régiment d'infanterie serbe* (Inv. 20960-14)
- Jouve, Paul ; *Mise en batterie de l'artillerie lourde, Monastir* (Inv. 20960-34)
- Jouve, Paul ; *Route de Nich, 5 octobre 1918* (Inv. 20960-39)
- Jouve, Paul ; *Vue du monastère de Vatopedi* (Inv. 20960-47)
- Jouve, Paul ; *Église des 12 apôtres, Salonique*, 1916 (Inv. 20960-48)
- Jouve, Paul ; *L'Église Sainte-Catherine à Salonique*, avril 1916 (Inv. 20960-52)

14 – 18 La monnaie ou le 3^e front, **Monnaie de Paris, Paris**, 5 novembre 2018 – 24 février 2019

- Ordre de mobilisation générale du 2 août 1914 (Inv. 2005.1.35)

La Vendée, de la Grande Guerre à la paix,

Historial de la Vendée, Les Lucs-sur-Boulogne

7 novembre 2018 – 10 février 2019

- Emblème du 337^e régiment d'infanterie (Inv. 02723 ; Ba 837)
- Emblème du 84^e régiment d'infanterie territoriale (Inv. 02712 ; Ba 1084)
- Drapeau du 293^e régiment d'infanterie (Inv. 02717 ; Ba 793)

Commémoration officielle du cessez-le-feu du 7 novembre 1918, **La Flamengerie**, 7 novembre 2018

- Clairon de l'Armistice du 11 novembre 1918 (inv.03705 C1)

History of Polish medals and Decorations on the occasion of the 100th Anniversary of the Polish Independence, **Musée du Palais Royal de Lazienki, Varsovie, Pologne**, 8 novembre 2018 – 3 février 2019

- Écrin contenant la Grand-Croix et la plaque de l'ordre de l'Aigle blanc du maréchal Pétain (Inv. 2013.34.8)
- Croix d'argent de l'ordre du Virtuti militari du maréchal Pétain (Inv. 2013.34.155)
- Croix des Vaillants du maréchal Foch (Inv. 2010.19.25)
- Plaque de l'ordre de l'Aigle blanc du maréchal Foch (Inv. 2010.19.24.1)
- Ruban de Grand-Croix de l'ordre de l'Aigle Blanc du maréchal Foch (Inv. 2010.19.24.2)
- Grand-Cordon et Grand-Croix de l'ordre de la Pologne restaurée du général Archinard (Inv. 06214-1)
- Plaque de l'ordre de la Pologne restaurée du général Archinard (Inv. 06214-2)
- Grand croix de l'ordre de la Pologne restaurée du général Lyautey (Inv. 24024)
- Grand croix de l'ordre de la Pologne restaurée du général Lyautey (Inv. 24015)

René Demeurisse et la Grande Guerre, **Musée Camille Claudel, Nogent-sur-Seine**

10 novembre – 16 décembre 2018

- Demeurisse, René ; carnet de des-

- sins (Inv. 2013.9.1)
- Demeurisse, René ; programme de la pièce de théâtre *Le Client* (Inv. 2013.9.21.2)
- Demeurisse, René ; invitation pour la représentation d'une pièce de théâtre en mars 1916 (Inv. 2013.9.21.3)
- Anonyme ; planche de 4 photographies montrant une représentation de théâtre aux armées (Inv. 2013.9.27)
- *L'Anticafard, journal de tranchée* (Inv. 2013.9.26)
- Lettre de René Demeurisse à son père, 19 avril 1916 (Inv. 2013.9.24.19)
- Lettre de René Demeurisse à son père, 20 juin 1916 (Inv. 2013.9.24.26)
- Lettre de René Demeurisse à son père, 24 juin 1916 (Inv. 2013.9.24.29)
- Lettre de René Demeurisse à son père, 12 juillet 1916 (Inv. 2013.9.24.37)
- Lettre de René Demeurisse à son père, 13 décembre 1917 (Inv. 2013.9.24.65)
- Lettre de René Demeurisse à son père, 1^{er} avril 1918 (Inv. 2013.9.24.68)
- Lettre de René Demeurisse à son père, 8 avril 1918 (Inv. 2013.9.24.69)
- Lettre de René Demeurisse à son père, 11 avril 1918 (Inv. 2013.9.24.70)
- Lettre de René Demeurisse à son père, 12 avril 1918 (Inv. 2013.9.24.71)
- Brouillon de lettre de René Demeurisse à Erick Maria Remarque, 11 août 1929 (Inv. 2013.9.23.1)

The Great War, **Muzeum Sztuki, Łódź, Pologne**

23 novembre 2018 – 31 mars 2019

- Flameng, François ; *L'Apothéose du soldat français*. Esquisse pour le décor du salon d'honneur des Invalides (Inv. 2002.1.187)
- Guinier, Henri ; *Le bois de Vaux-Chapitre* (Inv. 1175 T)

Aviation : la belle envolée Art déco, **Palais de l'Art déco, Saint-Quentin**

1^{er} décembre 2018 – 31 mars 2019

- ▶ Mascotte du sous-lieutenant aviateur Adolphe Pégoud (Inv. 687 C)

Civilisations africaines : création continue de l'Humanité, **Musée des Civilisations noires, Dakar, Sénégal**

6 décembre 2018 – 6 décembre 2019

- ▶ Sabre ayant appartenu à El Hadj Omar, XIX^e siècle (Inv. 6995; Cd 526)

Le drap de laine : de l'utile au sublime, **La Fabrique des Savoirs, Elbeuf**

6 décembre 2018 – 20 mai 2019

- ▶ Vareuse modèle 1914/15 du 51^e régiment d'infanterie (Inv. 2002.2.740)
- ▶ Capote modèle 1915 de sergent du 51^e régiment d'infanterie (Inv. 02301-1)

- ▶ Pantalon-culotte (Inv. 02301-2)
- ▶ Paire de bandes molletières (Inv. 21829.13)
- ▶ Paire de brodequins (Inv. 2016.0.200)
- ▶ Ceinturon (Inv. Br 1512)
- ▶ Casque Adrian (Inv. 2010.43.1)
- ▶ Cartouchière (Inv. 32293)
- ▶ Cartouchière (Inv. 2010.28.150)
- ▶ Cartouchière (Inv. 36893)
- ▶ Porte-épée baïonnette modèle 1886-15 (Inv. 08952)
- ▶ Bretelles de suspension (Inv. 998.713)
- ▶ Étui-musette (Inv. 2016.0.201)
- ▶ Bidon avec housse BH (Inv. 19988)
- ▶ Havresac (Inv. 33482)
- ▶ Quart individuel (Inv. 2002.2.735)
- ▶ Épée-baïonnette modèle 1886-15 (Inv. 999.1492)
- ▶ Gamelle (Inv. 2003.2.196)
- ▶ Seau à eau (Inv. 37004)
- ▶ Toile de tente (Inv. 27521)

ANNEXES

► Liste des restaurations externes

Département iconographie et Documentation-Bibliothèque

Restauration de sculptures

Restauration des moulages de l'arc de triomphe du Carrousel par le groupement de Sabine Kessler, conservation-restauration de sculptures – Phase I :

- Inv.3993 (MOU.01310), moulage d'une statue d'un sapeur des Grenadiers de la Garde impériale de l'arc de triomphe du Carrousel d'après la sculpture d'Augustin Alexandre Dumont (dépôt du musée des Monuments français depuis 1900 au musée de l'Armée).
- Inv.8800, moulage d'une statue d'un dragon de la Garde impériale de l'arc de triomphe du Carrousel d'après la sculpture de Charles Louis Corbet, musée de l'Armée.
- Inv.8801, moulage d'une statue d'un cuirassier du 1^{er} Empire de l'arc de triomphe du Carrousel d'après la sculpture de Launay, musée de l'Armée.
- Inv.8802, moulage d'une statue d'un carabinier de la ligne de l'arc de triomphe du Carrousel d'après la sculpture de Joseph Chinard, musée de l'Armée.

Restauration par Anne-Cécile Viseux-Robert, restauration d'objets d'art :

- Inv.03181, Charles-Édouard Richefeu, *Vive l'Empereur*, sculpture en bronze.

Restauration de photographies

- Fin du traitement de 81 fonds, identifiés et rassemblés à l'été 2015, représentant 14 918 photographies positives et négatives sur support verre.

Restauration de peintures

Restauration par Morgane Duroux, conservation-restauration de peintures, dans le cadre du prêt au Muzeum Sztuki de Lodz :

- Inv.2002.1.187, François Flameng, *L'apothéose du soldat français*, esquisse pour le décor du salon d'honneur des Invalides, entre 1921 et 1922, huile sur toile.

Restauration par Morgane Duroux suite à un accident survenu lors de l'accrochage de l'œuvre mise en dépôt :

- Inv.04808, Eb 393, Henri Chartier, *La veille de Waterloo*, 1907, huile sur toile.

Prestation de conservation par Morgane Duroux préalable à la présentation de l'œuvre dans l'exposition *Napoléon stratège* :

- Inv.11931, Ea 90/1, Paul Delaroche, *Napoléon à Fontainebleau*, 1840, huile sur toile.

Lancement et suivi de la restauration par Isaline Trubert, Laurence Fragne, Karine Joubert et Sandrine Meloen de 8 tableaux mis en dépôt au musée de l'Air et de l'Espace (opération en cours sur les exercices 2018 – 2019) :

- Inv.1142T, Henri Achille Zo, *Le pilote aviateur Marchal*, vers 1916, huile sur toile.
- Inv.1028T, Achille Émile Othon Friesz, *Baraquements d'avions et ouvriers*, vers 1917, huile sur toile.
- Inv.1025/1T, Achille Émile Othon Friesz, *École d'aviation de Pau en 1914-1915*, huile sur bois.
- Inv.1023T, Achille Émile Othon Friesz, *Camp d'aviation en 1914-1915*, huile sur bois.
- Inv.1090T, Henri Achille Zo, *Hydravions mis à l'eau*, huile sur toile marouflée sur carton.
- Inv.244T, Lucien de Schorstein, *Aviatic dans la cour des Invalides*, 1915, huile sur toile.
- Inv.991T, Maurice Busset, *Meeting d'aviation à Châteauroux*, 1917, huile sur toile.

Restauration d'estampes

Restaurations par Caroline Marchal, Atelier Marchal-Poncelet, conservation-restauration d'arts graphiques :

- Inv.2007.1.53, François Godefroy, Jean-Jacques François Le Barbier, *Reddition de l'armée du lord Cornwallis*.
- Inv.9544, Chauchard, *Carte generale de l'empire d'Allemagne, par mr. chauchard, Capitaine d'Infanterie et Ingénieur Militaire*, N°33.

Restaurations par Sylwia Milewska, conservation-restauration d'arts graphiques :

- Inv.2017.0.753, Pierre-Amable Soubrany de Macholles, *Affiche de réquisition de tous les souliers à double semelle et parfaitement bons pour le service de l'armée*.
- Inv.2018.7.1, Pablo Picasso, *Portrait d'homme*.
- Inv.2018.7.2, Édouard Pignon, *Plus jamais*.
- Inv.2018.7.3, *Fédération Nationale des Déportés, Internés, Résistants et Patriotes*.
- Inv.04494-12, James Gillray, *The Hand-Writing upon the Wall*.
- Inv.2017.0.564, Ministre de la Guerre, *Ordre de mobilisation générale!*
- Inv.2001.72.6, Danilo, *Affiche de recrutement, troupes coloniales*.
- Inv.Fernand Mourlot, *L'art et la vie au Moyen-Âge*.

Restauration de dessins

Restaurations par Sylwia Milewska, conservation-restauration d'arts graphiques :

- Inv.20960-7 ; Fd 794, Paul Jouve, *Tombe d'un soldat serbe à Kenali*.
- Inv.20960-52 ; Fd 788, *L'Eglise Sainte-Catherine à Salonique, avril 1916*.
- Inv.20960-14 ; Fd 777, *Drapeau du 3^e régiment d'infanterie serbe, octobre 1918*.
- Inv.20960-48 ; Ed 877, *Eglise des 12 Apôtres, Salonique, 1916*.

- ▶ Inv. 20960-39; Fd 781, *Route de Nich, 5 octobre 1918.*
- ▶ Inv. 20960-9; Fb 1102, *Macédoine, 1916.*
- ▶ Inv. 20960-34; Fb 1104, *Mise en batterie de l'artillerie lourde, Monastir, 27 novembre 1916.*
- ▶ Inv. 20960-47; Ed 878, *Vue du monastère de Vatopedi.*
- ▶ Ensemble d'œuvres de René Demeurisse (1895 – 1961):
Inv. 2013.9.1, Carnet de dessin;
Inv. 2013.9.27, Ensemble relatif au théâtre aux armées; Inv. 2013.9.26, *Journal de tranchée L'Anticafard.*
- ▶ Inv. 2010.0.2856, François Alexandre Pernot, *Drapeau royal Corse 1739 – 1762.*
- ▶ Inv. 20017/2; Fb 1045, Giuseppe Pietro Bagetti, *Les avant-postes d'Ulm sont forcés le 14 octobre 1805.*
- ▶ Inv. 20017/10; Fb 1053, Giuseppe Pietro Bagetti, *Combat devant Ulm, le 15 octobre 1805.*

Restaurations par Caroline Marchal, Atelier Marchal-Poncelet, conservation-restauration d'arts graphiques:

- ▶ Inv. 579; Eb 148, Jean-Rodolphe Gautier, *Bataille de Marengo, le 14 juin 1800.*
- ▶ Inv. 996.532, Joseph Swebach, *Entrée des troupes françaises dans une ville: campagne d'Allemagne, 1805.*

Reliure et restauration de livres

Restaurations par Coralie Barbe, conservation-restauration de livres et documents graphiques:

- ▶ F 8, *Abrégé du cours d'Art et d'histoire Militaires*, Jacquinet de Presle, Saumur, 1829.
- ▶ Dh HOZ, *Armorial général de France*, Rég. 1^{er}-1, Paris, 1738.
- ▶ K 30, *Atlas de Géographie Militaire*, Th. Soulice, Paris, 1894.
- ▶ Inv. 1695; H 202, *Campagne du prince Eugène*, Paris, 1917.
- ▶ Inv. 36903; F 612, *Cours de topographie et de géodésie fait à l'École d'application du corps d'Etat-major*, J.-F. Salneuve, 1850.
- ▶ K 80, Dessins de fortification n° 4 (1850-1851), Général Vanson.
- ▶ Inv. 28955; NGB LUA, *History of the dress of the British soldier*, Lcl. J.

Luard, Vol. I, Londres, 1852.

- ▶ Inv. 11414; NGB LUA, *History of the dress of the British soldier*, Lcl. J. Luard, Vol. II, Londres, 1852.
- ▶ Inv. 37063; I 482, *Histoire des conspirations sous la Commune*, A.-J. Dalsème, 1872.
- ▶ Inv. 6916; A 353, *Histoire de Napoléon et de la Grande Armée*, t.1, Comte de Ségur, Bruxelles, 1825.
- ▶ Inv. 37092; C 769, *Histoire militaire et anecdotique du Coup d'État*, 1872.
- ▶ Inv. 0960; G 32, *Manuel de Programmes des cours de la deuxième année d'étude 1850 – 1851*, École spéciale militaire, 1851.
- ▶ B 60, *Récits de guerre. Souvenirs du Capitaine Parquin. 1803 – 1814*, Paris.

Restaurations par M. Larrieu, Atelier Quillet, conservation-restauration de livres, de documents iconographiques et de reliures:

- ▶ Inv. 9695, *Annuaire de la Promotion de Madagascar*, Annecy, 1913.
- ▶ Inv. 996.532; Y 1931, *Annuaire de la Saint-Cyrienne*, Paris, 1931.
- ▶ Inv. 22374; Y 1938, *Annuaire des anciens du 19^e R. I.*, Brest 1938.
- ▶ Inv. 37108; H 1900, *IX. Armeekorps*, 1871.
- ▶ K 3bis, *Atlas du Consulat et de l'Empire*, Thiers, gravé par Dyonnet, Paris, 1864.
- ▶ A 400, *Bonaparte et son temps. 1769 – 1799*, Th. Lung, Paris, 1881.
- ▶ Inv. 37093; I 484, *De Bordeaux à Versailles l'Assemblée de 1871 et la République*, O. Ranc, Paris, 1871.
- ▶ Inv. 37081; F 605, *Cavalerie en campagne, Études d'après la carte*, 1888.
- ▶ A 535, *Centenaire de Napoléon, 5 Mai 1821 – 5 Mai 1921*, La Sabretache, 1921.
- ▶ Inv. 7351; P2 288, *Chambre 535, ou mes cinq Prisons pendant l'Occupation*, Sabine Hoisne, Paris, 1945.
- ▶ Inv. 1695; B 569, *Chronologie des maréchaux de France, 1185 – 1792*, Vol. I, Ministère de la Guerre.
- ▶ Inv. 1695; B 569, *Chronologie des maréchaux de France, 1792 – 1880*, Vol. II, Ministère de la Guerre.
- ▶ Inv. 2467; C 163, *Considérations sur les causes de la Grandeur des Romains et de leur décadence*, Montesquieu (Notes Ch. Dezobry).

- ▶ A 83, *The court and camp of Bonaparte*, New York, 1832.
- ▶ Inv. 967; C 121, *De l'Armée: Das Heerwesen*, Lévy, Foucher, Vanson, Prais, 1876.
- ▶ Inv. 8384; J 134, *La Défense de la Suisse en cas d'invasion*, Max Barthell, Paris, 1939.
- ▶ Inv. 37064; F 601, *Description des fortifications de Paris, ses moyens de défense et les attaques auxquelles cette capitale peut être exposée (avec un plan du camp retranché de Paris)*, L. Vandevelde, Paris, 1870.
- ▶ Inv. 36468; F 613, *Des avantages et des inconvénients de la formation en bataille de l'infanterie*, M. d'Aiguy, 1846.
- ▶ Inv. 37112; I 486, *Discours prononcé à paris par M Gambetta*, 1872.
- ▶ Inv. 7698; P 105, *Le drame de L'armée de L'armistice*, Étienne Anthérie, Paris, 1946.
- ▶ Inv. 3980; L 405, *Le Drame de la Mission Flatters*, Jean Méliá.
- ▶ Inv. 14309; Y 1937, *Emplacement des troupes de l'armée française*, Paris, 1937.
- ▶ Inv. 37101; F 611, *Essais de critique militaire*, [G. Gilbert], 1890.
- ▶ G 9, *Essai de réorganisation pour le corps d'état-major*, A. Perrotin, 1871.
- ▶ Inv. 3243; Y 1937, *État militaire du corps de l'artillerie métropolitaine*.
- ▶ Inv. 36104; H 1849, *L'étrange aventure de l'armée de Bretagne*, Le Mercier d'Erm, Dinard, 1937.
- ▶ Inv. 37098; H 1903, *L'expédition de Crimée, baron de Betancourt*, 1856.
- ▶ Inv. 8477; L 484, *Exposition coloniale internationale de Paris en 1931*, Paris.
- ▶ REV 127, *Exposition de Vienne illustrée*, 1873.
- ▶ Inv. 1695; B 1198, *Général Preval*, Paris, 1842.
- ▶ Inv. 1582; I 122, *Les Grandes Batailles France – 1066-1745*, P. Louisy, Paris, 1889.
- ▶ Inv. 37102; H 1906, *La guerre de 1870-71*, A. Wachter, [H. Pessard], 1873.
- ▶ Inv. 7509; H 1438, *La guerre d'Italie*, Paris, 1859.
- ▶ G 14, *Guide-Barème des Invalidités*, Paris, 1917.

- Inv. 37090 ; I 483, *Histoire de la Commune de Paris en 1871*, Sempronius, 1871.
- Inv. 1381 ; A 401, *Histoire du Consulat et de l'Empire, La jeunesse de Bonaparte*, Louis Madelin, Paris, 1937.
- Inv. 1716 ; C 150, *Histoire Universelle*, Tome IV, M.E. Dumont, Paris 1845.
- Inv. 1716 ; C 150, *Histoire Universelle*, Tome V, M.E. Dumont, Paris 1845.
- Inv. 37099 ; H 1904, *Histoire critique du siège de Paris, Récit des événements...*, 1871.
- F 173, *Instruction concernant les manœuvres de l'Infanterie*, Strasbourg, 1817.
- F 16, *Instructions pratiques du Maréchal Bugeaud*, Paris, 1854.
- Inv. 9771 ; DD, *Lettres de Gustave Courbet à l'armée allemande et aux artistes allemands*, Paris, 1870.
- B 62, *Liste des militaires décédés*, F.D. Augier, Paris, 1815.
- Inv. 14301 ; Y 1955, *Listes générales d'ancienneté des officiers généraux de l'armée active... au 1^{er} octobre 1955*, Paris, 1955.
- Inv. 16792 ; G 188, *Manuel du sous-officier d'infanterie*, Lcl. Rocolle, Paris,
- *Médecins militaires d'autrefois*, O. De Prat, Paris, 1935.
- Inv. 1695 ; B 686, *Mémoires historiques sur le Marquis de « Just Louis du Faure » Saint Silvestre Lieutenant-Général des Armées de France Sous Louis XIV*, Du Faure de Vercours, Bruxelles, 1825.
- Inv. 1695 ; B 590, *Memoirs in the life and military travels of George Fraser*, Glasgow, 1810.
- Inv. 1695 ; G 62, *Un mémoire de Hoche sur la réorganisation de nos armées en l'An V*, Paris 1910.
- Inv. 37079 ; F 604, *Mémoire sur quelques changements faits à la boussole et au rapporteur...*, M. Maissiat, 1817.
- Inv. 37080 ; L 744, *Mémoire sur la campagne de 1840*, Stiennon, 1841.
- Inv. 37067 ; H 1891, *Mémorial du siège de Paris*, Texte imprimé, J. D'Arsac, 1871.
- Inv. 37071 ; H 1899, *Mesures administratives dans la campagne de 1823*, 1825.
- O 21, *Metz monumental. Album de 102 planches en phototypée*, A. Bergeret, Metz, 1896.
- Inv. 37069 ; H 1893, *Le Moniteur prussien de Versailles*, T.1, G. d'Heylli, 1871.
- Inv. 37070 ; H 1893, *Le Moniteur prussien de Versailles*, T. 2, G. d'Heylli, 1872.
- O 22, *Nancy monumental*, A. Bergeret, Metz, 1896.
- Inv. 3021 ; A 481, *Napoléon 1^{er}, mémorial de Sainte Hélène*, Roger Peyre, Paris, 1931.
- Inv. 7353 ; P2 290, *Les Nomades de la Gloire. L'Epopée de la Division Leclerc, Jean d'Esme*, Paris, 1944.
- G 4, *Note sur l'organisation du service médical militaire en Russie*, M. Saniewski, Paris, 1873.
- Inv. 37066 ; L 743, *Notes sur le théâtre des opérations militaires dans le centre de l'Algérie*, Saint-Hyppolite, 1840.
- Inv. 36546 ; MUS PAR ARM 1901, *Notice sur les costumes de guerre*, 1901.
- Inv. 36467 ; Z 327, *Nouvelle force maritime et application de cette force à quelques parties du service de l'armée de terre...*, H.-J. Paixhans, 1822.
- Inv. 37100 ; H 1905, *Les Prussiens à Paris et le 18 mars [1871]*.
- I 178, *La Révolution telle qu'elle est*, M. Legros, Paris, 1837.
- Inv. 37068 ; H 1892, *Le siège de Soissons*, Émile Collet, 1871.
- Inv. 37113 ; H 327 bis, *Un Souvenir de Solférino*, J. Henry Dunant, 1862.
- Inv. 37119 ; Y 43, *Statistique militaire pendant la période 1831-1841*.
- A 2, *Les titres de la dynastie impériale*, Edouard Guillemin, Paris, 1874.
- Inv. 1695 ; F 174, *Traité sur l'Infanterie légère*, Bon Joseph Beurmann, 1854.
- Inv. 37103 ; G 197, *Travail de la commission mixte d'officiers d'artillerie et du génie*, formée à Paris, 1807.
- Inv. 28771 ; NF 89.15 VER, *Uniforme des armées françaises de 1791 à 1814*.
- Inv. 37082 ; H 1901, *Versailles pendant l'Occupation*, E. Delerot, 1873.
- B 329, *Vie de Lazare Hoche, Général des Armées de la République Française*, t.1, Paris, 1797.

Département contemporain

Restauration par Diana Da Silva, conservateur-restaurateur des Biens Culturels, œuvres et objets métalliques, grâce au soutien du constructeur de véhicules blindés ARQUUS :
 ► Inv. 21 374, char Renault modèle FT, 1917.

Restauration par Pernelle Polpré, conservateur-restaurateur de matériaux organiques :
 ► Inv. 3772 DEP, filanzane du général Gallieni, XIX^e siècle.

Département artillerie

Restauration par Nathalie Pruha et M. Xavier Llerena, conservateurs-restaurateurs métal à Villejuif :
 ► 802 C1: obusier en acier de 120 mm sur affût.

► Liste des marchés

Intitulé du marché	n° du contrat	Société attributaire	Notification
Délégation de Service Public			
AVENANT N° 4 à la convention de délégation de service public des visites guidées n° 38/MA/2013	n°38/MA/2013	CULTIVAL	07/06/2018
AVENANT N°5 à la convention de délégation de service public des visites guidées n°38/MA/2013	n°38/MA/2013	CULTIVAL	12/11/2018
Marchés Publics de fournitures et services			
Prestations d'assistance à maîtrise d'ouvrage relatives a la fourniture d'accès internet, de firewall et de messagerie	2017MA0031M11S0000	SARL Stéphanie Delhayé Conseil Télécoms	12/01/2018
AVENANT N°1 au marché de prestations de services de nettoyage d'espaces du musée de l'Armée	2016MA0025M05S0000	CPURE	15/01/2018
Réalisation d'une étude préalable dans le cadre de la conception et la mise en œuvre d'un programme numérique de médiation culturelle, d'orientation et de services, dit Smartmuseum, du musée de l'Armée	2016MA0025M05S0000	Réciproque	15/01/2018
AVENANT N° 2 au marché de prestations de services de nettoyage d'espaces du musée de l'Armée	2016MA0025M05S0000	CPURE	29/01/2018
Logistique générale, transport aller-retour et prestations associées de dédouanement d'emballage et d'installation d'œuvres d'art dans le cadre de l'exposition temporaire <i>Napoléon stratège</i>	2017MA0035M18S0000	Bovis Transport	31/01/2018
Maîtrise d'œuvre scénographique de l'exposition temporaire <i>À l'Est la guerre sans fin, 1918 - 1923</i>	2017MA0038M17S0000	Groupement Klapisch-Claissé / Julie Linotte (graphiste)	05/02/2018
Coédition du catalogue et gestion des contrats des droits d'auteurs y afférents dans le cadre de l'exposition temporaire <i>À l'Est la guerre sans fin, 1918 - 1923</i>	2018MA0002M17S0000	ÉDITIONS GALLIMARD	16/05/2018

Intitulé du marché	n° du contrat	Société attributaire	Notification
Maîtrise d'œuvre scénographique de l'exposition temporaire <i>Picasso et la guerre</i>	2018MA0004M13S0000	VINCENT CORNU	15/05/2018
Réalisation, livraison et installation de deux meubles destinés au stockage de la collection des emblèmes du musée de l'Armée	2018MA0003M18S0000	FERALP SN	07/06/2018
Prestations de conservation-restauration de quatre moulages en plâtre peint de statues de l'arc de triomphe du Carrousel	2018MA0005M18S0000	ATELIER 59	01/08/2018
Logistique générale, transport aller-retour et prestations associées de dédouanement d'emballage et d'installation d'œuvres d'art dans le cadre de l'exposition temporaire <i>À l'Est la guerre sans fin, 1918 - 1923</i>	2018MA0007M18S0000	BOVIS TRANSPORT	03/09/2018
Prestations d'assistance à maîtrise d'ouvrage relatives à la modernisation de l'historial Charles de Gaulle	2017MA0012M21S0000	"Stéphane Millet Clé Millet International, SARL"	10/09/2018
Coédition du catalogue et gestion des contrats des droits d'auteurs y afférents dans le cadre de l'exposition temporaire <i>Picasso et la guerre</i>	2018MA0006M13S0000	ÉDITIONS GALLIMARD	18/09/2018
AVENANT N°1 au marché de logistique générale, transport aller-retour et prestations associées de dédouanement d'emballage et d'installation d'œuvres d'art dans le cadre de l'exposition temporaire <i>À l'Est la guerre sans fin, 1918 - 1923</i>	2018MA0007M18S0000	BOVIS TRANSPORT	07/11/2018
AVENANT N°2 au marché prestations de services relatives à la fourniture et mise en place d'un outil de gestion permettant la diffusion web de contenus issus de la base de données des collections du musée de l'Armée	2017MA0003M13S0100	BOVIS TRANSPORT	20/11/2018
Maîtrise d'œuvre scénographique de l'exposition temporaire <i>Les Canons de l'élégance</i>	2018MA0032M18S0000	Agence NC	18/12/2018

Intitulé du marché	n° du contrat	Société attributaire	Notification
Travaux			
Prestations relatives à la refonte et au redéploiement des dispositifs multimédias du département moderne du musée de l'Armée – Lot 1 Agencement	2017MA0036M15F0000	SEQUOIA	26/01/2018
Prestations relatives à la refonte et au redéploiement des dispositifs multimédias du département moderne du musée de l'Armée – Lot 2 Multimédias	2017MA0037M15F0000	AXIANS	26/01/2018
Travaux d'aménagement scénographique de l'exposition temporaire <i>Napoléon Stratège</i> . Lot 1 Mobiliers et agencement	2017MA0040M18T0000	MPI ACTION	06/02/2018
Travaux d'aménagement scénographique de l'exposition temporaire <i>Napoléon stratège</i> . Lot 2 : Électricité, éclairage, multimédia	2017MA0041M18T0000	LUMINOEUVRES	12/02/2018
Travaux d'aménagement scénographique de l'exposition temporaire <i>Napoléon stratège</i> . Lot 3 : Signalétique	2017MA0042M18T0000	L'ATELIER	15/02/2018
AVENANT N°1 au marché de travaux d'aménagement scénographique de l'exposition temporaire <i>Napoléon Stratège</i> Lot 3 : Signalétique	2017MA0042M18T0100	L'ATELIER	21/02/2018
AVENANT N°1 au marché de prestations relatives à la refonte et au redéploiement des dispositifs multimédias du département moderne du musée de l'Armée – Lot 2 Multimédias	2017MA0037M15F0000	AXIANS	20/03/2018
AVENANT N°1 au marché de travaux d'aménagement scénographique de l'exposition temporaire <i>Napoléon stratège</i> . Lot 2 : Électricité, éclairage, multimédia	2017MA0041M18T0000	LUMINOEUVRES	24/04/2018
AVENANT N°2 au marché de prestations relatives à la refonte et au redéploiement des dispositifs multimédias du département moderne du musée de l'Armée – Lot 2 Multimédias	2017MA0037M15F0000	AXIANS	04/06/2018
Travaux d'aménagement scénographique de l'exposition temporaire <i>À l'Est la guerre sans fin, 1918 – 1923</i> – Lot 1 Agencement	2018MA0008M18T0000	ART COMPOSIT	11/09/2018
Travaux d'aménagement scénographique de l'exposition temporaire <i>À l'Est la guerre sans fin, 1918 – 1923</i> – Lot 2 Électricité	2018MA0009M18T0000	LUMINOEUVRES	11/09/2018
Travaux d'aménagement scénographique de l'exposition temporaire <i>À l'Est la guerre sans fin, 1918 – 1923</i> – Lot 3 : Signalétique	2018MA0010M18T0000	CVO	14/09/2018
AVENANT N°1 au marché travaux d'aménagement scénographique de l'exposition temporaire <i>Napoléon stratège</i> – Lot 1 Mobiliers et agencement	2017MA0040M18T0000	MPI ACTION	01/10/2018

ANNEXES

► Liste des tournages

Tournages accueillis en 2018		
National	66	77%
International	20	23%
Total	86	100%

Chaîne/Société de production	Émission	Date	Lieu	Support
Relic Entertainment	Youtube	12-janv	Musée	web
Étudiant américain	Travaux recherche	12-janv	Département moderne	web
Lepoint.fr	Facebook live	16-janv	Dôme + département moderne	web
France 2	Documentaire	23-janv	Grand salon	tv
France 2	Documentaire	31-janv	Grand salon	tv
France 24	« Paris secret »	01-févr	Département ancien	tv
ERE production	« Panorama de guerre »	06-févr	Département contemporain	tv
France 3	« Paname »	12-févr	Cour d'honneur + salle Parmentier	tv
France 3	« Paname »	12-févr	Première terrasse + lanternon + Dôme	tv
France 3	« Avenue de l'Europe »	23-févr	Département contemporain	tv
France Culture	« Grande traversée »	07-mars	Département ancien	radio
Studio Apeloig	« Grande traversée »	13-mars	Église Saint-Louis des Invalides	photo
France 2	« Stupéfiant ! »	15-mars	Département moderne	tv
Arte	JT	23-mars	Cabinet des dessins, estampes et photographies	tv
Audio-visuel même pas mal (Ugo Bimar)	Bande-annonce <i>Napoléon stratège</i>	27-mars	Cour d'honneur + grand salon + salons du Quesnoy	web
RFI Amérique latine	Journal	30-mars	Salle général Niox	tv
France 3 Île-de-France	JT	30-mars	Musée	tv
France 3 Île-de-France	JT	04-avr	Exposition <i>Napoléon stratège</i>	tv
France 3 Île-de-France	JT	05-avr	Première terrasse + lanternon	tv
France 3 Île-de-France	JT	06-avr	Dôme	tv
Lefigaro.fr		06-avr	Exposition <i>Napoléon stratège</i>	web
Vogue (Ukraine)		09-avr	Salle Turenne	photo
Armées d'Aujourd'hui		10-avr	Exposition <i>Napoléon stratège</i>	photo

RMC Découverte	« Paris fait de la résistance »	11-avr	Dôme + Première terrasse	tv
LCI	chronique Fleur Baudon	12-avr	Exposition <i>Napoléon stratège</i>	tv
France 2	« Télématin »	23-avr	Exposition <i>Napoléon stratège</i>	tv
NTV (Japon)		14-mai	Département moderne	tv
Travel channel	« Mysteries at the Museum »	16-mai	Département contemporain	tv
Stepping stone (Pays-bas)	Série documentaire sur Napoléon Bonaparte	17-mai	Cour d'honneur + Dôme	tv
Kika (Allemagne)	film Schnitzeljagt (jeu de piste)	28-mai	Département contemporain + cour d'honneur	tv
Chjachjarella produzione	Chjachjarella produzione	31-mai	Dôme	tv
SGDSN		04-juin	Cour d'Angoulême	photo
Éditions Massin		07-juin	Dôme	photo
BFM TV	JT (Opéra en Plein Air)	12-juin	Cour d'honneur	tv
UKTV + Yesterday (Royaume-Uni)	UKTV + Yesterday (Royaume-Uni)	13-juin	Cour d'honneur + cour du Dôme	tv
France 3 Corse	JT	21-juin	Exposition <i>Napoléon stratège</i>	tv
CCTalk	Weibo	04-juil	Cour d'honneur + cour du Dôme	web
RFI	émission spéciale 11 novembre	05-juil	Cour d'honneur	radio
Marie-Claire (Chine)	Shooting photo	06-juil	Première terrasse	photo
France 3 Franche-Comté	JT 11 novembre	09-juil	Département contemporain	tv
Xavier Ridet	Projet de documentaire	10-juil	Département contemporain	tv
tv	« Tour d'Île-de-France en 40 jours »	12-juil	Musée	radio
radio	Weibo	16-juil	Cour d'honneur + Dôme + département moderne	web
ECPAD	Prises de vue	Prises de vue	Musée + extérieurs	photo
Sinapses	Weibo	18-juil	Cour d'honneur + Dôme + département moderne	web
TBS (Japon)	« Sekai Fushigi Hakken (Merveilles du monde) »	20-juil	Dôme	tv
Mosquito	Prises de vue	25-juil	Département moderne	photo
Atelier Images & cie	Prises de vue	26-juil	Exposition <i>1918, armistice(s). De l'avant à l'après 11 novembre</i>	photo
TV Tokyo (japon)	« Le général de Gaulle, mai 68 et l'immigration »	17-août	Historial Charles de Gaulle	tv
France 3	JT (Opéra en Plein Air)	04-juil	Grand salon	tv
Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères	Youtube	25-sept	Exposition <i>À l'Est la guerre sans fin, 1918 - 1923</i>	tv

RTP (Portugal)	Reportage sur Sousa Lopes	26-sept	Cabinet des dessins, estampes et photographies	tv
Géo Histoire	Site internet	27-sept	Exposition À l'Est la guerre sans fin, 1918 – 1923	web
Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères	Inauguration	03-oct	Exposition À l'Est la guerre sans fin, 1918 – 1923	web
Sciences Po	Travaux d'études	05-oct	Exposition À l'Est la guerre sans fin, 1918 – 1923	web
France.tv.fr		08-oct	Exposition À l'Est la guerre sans fin, 1918 – 1923	web
France 2	« Secrets d'Histoire »	16-oct	Département ancien	tv
Sweet visites	visites guidées « Libération de Paris »	16-oct	Département contemporain	web
RTBF (Belgique)	JT	18-oct	Exposition À l'Est la guerre sans fin, 1918 – 1923	tv
Association Arts, découvertes & citoyennetés		19-oct	Cour d'honneur + département contemporain	web
France 2	JT	19-oct	Département contemporain	tv
France 3	« Parigo »	24-oct	Département contemporain	tv
M6	JT	25-oct	Parcours Assassin's Creed	tv
France 5	« Entrée libre »	26-oct	Exposition À l'Est la guerre sans fin, 1918 – 1923	tv
RMC Découverte	« Les nécropoles parisiennes »	30-oct	Dôme	tv
France 3	JT	06-nov	Département contemporain	tv
RFI	Émission spéciale 11 novembre	06-nov	Dôme	radio
LCI	chronique Fleur Baudon	07-nov	Exposition À l'Est la guerre sans fin, 1918 – 1923	tv
Louvre	Opération Tous mécènes!	07-nov	Département moderne + Dôme	web
TVR 2 (Roumanie)	JT	08-nov	Exposition À l'Est la guerre sans fin, 1918 – 1923	tv
tv		09-nov	Immersion 14-18 (cour du Dôme)	photo
NTV (Japon)		13-nov	Dôme	tv
Documentation française		13-nov	Département contemporain	web
RMC Découverte	« Les travaux entrepris à Paris par Napoléon I ^{er} »	19-nov	Dôme	tv
France 3	« Les toits de Paris »	19-nov	Première terrasse + lanternon	tv
SELMER	Captation concert	22-nov	Cathédrale Saint-Louis	web
Concert classic	réalisation teaser saison musicale	27-nov	Cathédrale Saint-Louis + grand salon	web
Délégation roumaine	Saison France-Roumanie	27-nov	Cathédrale Saint-Louis	tv
Télé sud	« Fragments d'Histoire »	30-nov	Exposition À l'Est la guerre sans fin, 1918 – 1923	tv

Via Grand Paris	Journal	30-nov	Exposition À l'Est la guerre sans fin, 1918 – 1923	tv
Magazine L'Actualité	Prises de vue	07-déc	Musée	photo
Via Grand Paris	photo	11-déc	Musée	tv
IEM Saint-Jean de Dieu	IEM Saint-Jean de Dieu	21-déc	Département contemporain	web
Cultural		27-déc	Parcours <i>Assassin's Creed</i>	web

► **Direction de la publication**

GÉNÉRAL ALEXANDRE D'ANDOUQUE DE SÉRIÈGE, directeur du musée de l'Armée

► **Coordination du projet**

Charlotte GEORGES-PICOT, chef du service communication

Cécilie POULET, adjointe au chef du service communication

► **Conception graphique et réalisation**

SIGNES DU QUOTIDIEN – Jérémie Joncheray

► **Montage maquette**

©GuerillaGrafik





musee-armee.fr