



n°45

nouvelle série

printemps 2016

 **catalogus**

**Bulletin  
bibliographique trimestriel  
illustré des catalogues  
d'expositions d'art contemporain**



# catalogus

## **Les catalogues sont classés en six catégories**

### **au nom de l'artiste :**

#### **1.**

expositions personnelles  
de un à deux artistes (12838 à 12958)

#### **2.**

écrits d'artistes (12958 à 12960)

#### **3.**

livres d'artistes (12961)

### **au nom de la ville :**

#### **4.**

expositions collectives (12962 à 12995)

#### **5.**

biennales, foires, salons (12996)

### **au nom de l'artiste, de la ville ou de l'auteur :**

#### **6.**

divers (12997 à 13035)

Les numéros portés entre parenthèses renvoient aux notices bibliographiques.

# n°45 Nouvelle série

# catalogus

## **Catalogus est édité par la Ville de Marseille**

Jean-Claude Gaudin, Maire de Marseille,  
Sénateur des Bouches-du-Rhône  
Anne-Marie d'Estienne d'Orves, Adjointe au Maire, déléguée à  
l'action culturelle, spectacle vivant, musées, lecture publique et  
enseignements artistiques  
Sébastien Cavalier, Directeur de l'Action Culturelle

## **Conservateur en chef des Musées de Marseille**

Christine Poullain

## **Chef d'établissement, [mac] musée d'art contemporain, Marseille**

Thierry Ollat

## **Catalogus et Centre de documentation Ernst Goldschmidt**

Guy Peralo

## **Fondateur de Catalogus :**

Ernst Goldschmidt

## **Fondateurs de la revue Catalogus**

**(n° 1 à 25 - 1988-1995) :**

Ernst Goldschmidt,  
Pontus Hulten, Evelyne Pomey  
(Institut des Hautes Études en Arts Plastiques)

**(n° 1 à 45 - nouvelle série) :**

Depuis 1995, *Catalogus* est édité par la Ville de Marseille qui a  
acquis la bibliothèque Ernst Goldschmidt pour le [mac].

Afin que vos publications récentes soient incluses dans *Catalogus*,  
envoyez-nous régulièrement un exemplaire de presse. En échange,  
vous recevrez *Catalogus*.

To have your new publications included free of charge in *Catalogus*,  
please send us regularly a press copy. In exchange you will receive  
*Catalogus*.

Tirage : 2000 exemplaires  
ISSN 0997-1319

Maquette et impression : Ville de Marseille, Service Édition.  
Conception graphique : Images En Manoeuvres, Marseille.  
Rédaction des notices et photographies :  
Guy Peralo, Centre de documentation Ernst Goldschmidt.

**Centre de documentation Ernst Goldschmidt**  
**[mac]** musée d'art contemporain, Marseille  
69, avenue d'Haïfa, 13008 Marseille  
Tél. : 33 04 91 25 01 07 - Fax : 33 04 91 72 17 27  
Catalogue en ligne : [www.bmvr.marseille.fr](http://www.bmvr.marseille.fr)





# n°45

nouvelle série

# catalogus

## Table des matières

<b>Expositions personnelles</b>	1
<b>Écrits d'artistes</b>	64
<b>Livres d'artistes</b>	66
<b>Catalogues de collections</b>	67
<b>Biennales, foires, salons...</b>	90
<b>Divers</b>	91
<b>Index des artistes</b>	111
<b>Index des auteurs</b>	121

the fact that the *Journal of Applied Behavior Analysis* is the most widely read journal in the field of behavior analysis.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* is a peer-reviewed journal that publishes research articles, reviews, and book reviews in the field of behavior analysis.

The journal is published by the Society for Applied Behavior Analysis (SABA) and is available online through the journal's website.

The journal is a leading source of information for researchers and practitioners in the field of behavior analysis.

The journal is a must-read for anyone interested in the field of behavior analysis.

The journal is a valuable resource for researchers and practitioners in the field of behavior analysis.

The journal is a leading source of information for researchers and practitioners in the field of behavior analysis.

The journal is a must-read for anyone interested in the field of behavior analysis.

The journal is a valuable resource for researchers and practitioners in the field of behavior analysis.

The journal is a leading source of information for researchers and practitioners in the field of behavior analysis.

The journal is a must-read for anyone interested in the field of behavior analysis.

The journal is a valuable resource for researchers and practitioners in the field of behavior analysis.

The journal is a leading source of information for researchers and practitioners in the field of behavior analysis.

The journal is a must-read for anyone interested in the field of behavior analysis.

The journal is a valuable resource for researchers and practitioners in the field of behavior analysis.

The journal is a leading source of information for researchers and practitioners in the field of behavior analysis.

The journal is a must-read for anyone interested in the field of behavior analysis.

The journal is a valuable resource for researchers and practitioners in the field of behavior analysis.

The journal is a leading source of information for researchers and practitioners in the field of behavior analysis.

The journal is a must-read for anyone interested in the field of behavior analysis.

The journal is a valuable resource for researchers and practitioners in the field of behavior analysis.

The journal is a leading source of information for researchers and practitioners in the field of behavior analysis.

The journal is a must-read for anyone interested in the field of behavior analysis.

The journal is a valuable resource for researchers and practitioners in the field of behavior analysis.

# expositions personnelles

(12838 à 12958)

## Raida Adon

(12838)



**Raida Adon : woman without a home : [exposition, Tel Aviv museum of art, Laurence Graff contemporary art gallery, Herta and Paul Amit building, 10 July-29 November 2014]**

*Texte : Raida Adon*

*Rona Sela*

*Suzanne Landau*

1 vol. (60 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

17 x 22 cm

Contient des informations biographiques sur Raida Adon.

*Édition bilingue anglais-hébreu.*

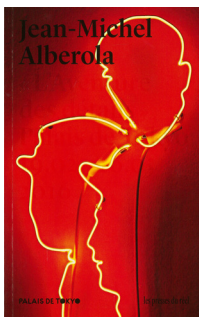
**Éditeur(s) : Tel Aviv : Tel Aviv museum of art, cop. 2014**

ISBN : 978-965-539-096-4

Relié sous jaquette

## Jean-Michel Alberola

(12839)



**Jean-Michel Alberola : « L'aventure des détails » : [exposition, Paris], Palais de Tokyo, 19.02-16.05.2016**

*Texte : Jean-Michel Alberola*

*Dominique Païni*

*Katell Jaffrès*

1 vol. (96 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

24 x 16 cm

Contient le texte d'une conversation entre Jean-Michel Alberola et Katell Jaffrès.

*Édition bilingue français-anglais.*

**Éditeur(s) : Paris : Palais de Tokyo, cop. 2016**

ISBN : 978-2-84066-859-6 (Les Presses du réel)

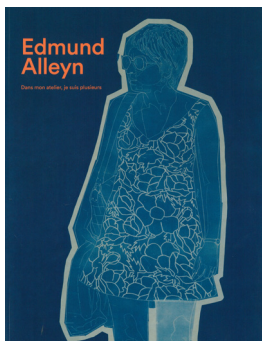
ISBN : 978-2-84711-066-1

(Palais de Tokyo)

Broché

## Edmund Alleyn

(12840)



**Edmund Alleyn : Dans mon atelier, je suis plusieurs : [exposition], Musée d'art contemporain de Montréal, du 19 mai au 25 septembre 2016**

*Texte : Mark Lantôt*

*John Zeppetelli*

*Olivier Asselin*

*Vincent Bonin*

*Gilles Lapointe*

1 vol. (215 p.) : ill. en noir et coul., couv. ill. en coul.

21 x 28 cm

L'exposition initiée par Jennifer Alleyn, la fille de l'artiste, est la première rétrospective consacrée à Edmund Alleyn depuis son décès en 2004 (ce catalogue

est la première publication substantielle en dix ans). Elle présente près d'une cinquantaine d'œuvres : peintures, dessins, films et œuvres technologiques dont une sélection de pièces inédites. Elle propose un regard sur les travaux créés de la fin des années 1950 jusqu'au début des années 2000. Chacune des œuvres choisies est représentative des principales périodes de l'artiste. L'ensemble est issu de collections muséales québécoises et canadiennes. La publication rassemble les contributions d'universitaires spécialistes en art contemporain comme Olivier Asselin (professeur titulaire au département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal), Gilles Lapointe (professeur au département d'histoire de l'art de l'Université du Québec dont les recherches portent sur l'artiste Edmund Alleyne) ou encore Aude Weber-Houde (doctorante en études cinématographiques à l'Université de Montréal), mais aussi des commissaires comme Vincent Bonin et Mark Lanctôt (conservateur du Musée d'art contemporain de Montréal). La publication s'attache à réaliser une lecture différente de son œuvre afin d'en souligner la cohérence, à l'opposé de l'impression de dispersion que son travail a pu donner. La publication propose un séquençage en huit périodes chronologiques de ce parcours artistique d'un demi-siècle. Contient des informations biographiques sur Edmund Alleyne (chronologie illustrée).

Bibliographie p. 200-209.

*Édition bilingue français-anglais.*

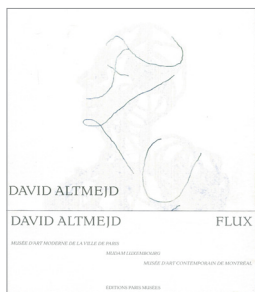
**Éditeur(s) : Montréal : Musée d'art contemporain, cop. 2016**

ISBN : 978-2-551-25749-2

Broché

## David Altmejd

(12841)



**David Altmejd, Flux :**  
**[exposition], Musée d'art moderne de la Ville de Paris, [Paris, 10 octobre 2014-1er février 2015], Mudam Luxembourg, [Luxembourg, 7 mars-31 mai 2015], Musée d'art contemporain de Montréal, [Montréal, 11 juin-6 septembre 2015]**

*Texte : Robert Vifian*

*François Michaud*

*David Altmejd*

*Louise Déry*

1 vol. (51 p.- 30 p. de pl.-XXXIX f. de pl. dépl.) : ill. en noir et en coul.

27 x 23 cm

Le Musée d'Art moderne de la ville de Paris présente à l'ARC « Flux », première rétrospective en France de l'œuvre de David Altmejd. Elle réunit des pièces inédites ou plus anciennes, ainsi que sa sculpture monumentale la plus récente et certainement la plus ambitieuse : « The Flux and The Puddle » (2014). Son approche de la sculpture se caractérise par l'échelle de ses installations et la diversité des matériaux employés : minéraux, fleurs artificielles, chaînes dorées, squelettes, ossements, miroirs, métaux, plastiques, plexiglas, animaux empaillés, bijoux, cils naturels... « Frankenstein de la sculpture », il a façonné une œuvre polymorphe où ses créatures renoncent à la différence entre l'homme, l'animal, le végétal et le minéral. Son personnage le plus représenté est le loup-garou, mi-humain, mi-animal, souvent démembré,

décapité, dégageant une énergie apocalyptique. Ses installations sont souvent traitées comme des paysages labyrinthiques, à l'instar d'un système de digestion, et prennent possession de l'espace. Ses sculptures semblent sortir de l'architecture pour remplir parfois entièrement le lieu d'exposition. Tel un organisme biologique, sa pratique sculpturale est fondée sur un processus détaillé et complexe en constante évolution. Adeptes du cinéma de David Cronenberg et de la perversité raffinée de David Lynch, son œuvre marie le grotesque, l'abject, à l'esthétique et au glamour. Au fil des décennies, il a créé un univers personnel axé sur l'énergie de la croissance et de la métamorphose pour créer une mythologie unique où l'esprit formaliste entre en collision avec une explosion onirique (source : <http://www.mam.paris.fr>).

Contient des informations biographiques sur David Altmejd et un texte issu de deux entretiens avec l'artiste par Robert Vifian et François Michaud (les 13 juin et 2 juillet 2014).

Bibliographie, 4 p.

**Éditeur(s) : Paris : Paris musées, les musées de la Ville de Paris, DL 2014**

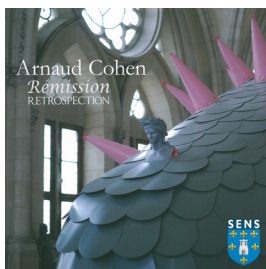
ISBN : 978-2-7596-0262-9

Broché

Prix : 29 euros

## Arnaud Cohen

(12842)



**Arnaud Cohen, Rémission rétrospection : [exposition, Sens, Palais synodal, 14 juin-20 septembre 2015]**

Texte : Paul Ardenne

## Sylvie Tersen

1 vol. (71 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

21 x 21 cm

Contient un entretien avec Arnaud Cohen par Sylvie Tersen.

*Édition bilingue français-anglais.*

**Éditeur(s) : Sens : Musées de Sens, 2015**

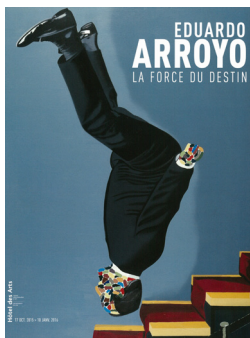
ISBN : 978-2-913909-44-1

Broché

Prix : 14 euros

## Eduardo Arroyo

(12843)



**Eduardo Arroyo, La force du destin : catalogue de l'exposition, Hôtel des arts, Centre d'art du département du Var, Toulon, du 17 octobre 2015 au 10 janvier 2016**

Texte : Oliva María Rubió

Emmanuel Guigon

Fabienne Di Rocco

1 vol. (96 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

28 x 22 cm

Axée sur la Méditerranée, la programmation de l'Hôtel des arts, centre méditerranéen d'art du Département du Var installé à Toulon, explore depuis plusieurs années les champs les plus divers en matière artistique : photographie, la vidéo, les installations, la peinture, le dessin, la sculpture, ou encore l'architecture. Après l'intervention in situ de l'artiste portugais Pedro Cabrita Reis, l'exposition vidéo « Expressions méditerranéennes - De la poésie à l'engagement », « Villissima 2013

des artistes et des villes », c'est avec une exposition consacrée à l'artiste espagnol Eduardo Arroyo que l'Hôtel des arts vient clôturer sa programmation 2015. Né en 1937 à Madrid, Eduardo Arroyo est peintre, graveur, lithographe, sculpteur et décorateur de théâtre, représentant majeur de la Figuration narrative et de la Nouvelle figuration. C'est donc naturellement que l'Hôtel des arts a fait le choix, sous le commissariat d'Olivia Maria Rubio, de présenter un pan significatif d'une œuvre ayant comme point de départ le portrait à travers ses peintures, dessins, photographies, collages et sculptures (source : <http://www.hdatoulon.fr>).

Contient des informations biographiques sur Eduardo Arroyo.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : [Toulon] : Conseil départemental du Var, cop. 2015**

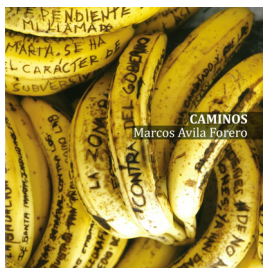
ISBN : 978-2-913959-57-6

Broché

Prix : 15 euros

### Marcos Avila Forero

(12844)



**Marcos Avila Forero : Caminos : [exposition, Juvisy-sur-Orge, Espace d'art contemporain Camille Lambert, 14 novembre-19 décembre 2015]**

*Texte : Marcos Avila Forero*

1 vol. (24 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

21 x 21 cm

Marcos Avila Forero est un artiste voyageur. Il part à la rencontre d'hommes et de femmes et envisage à travers leurs histoires des situations

plus globales de déplacement de personnes où il est question de frontières. Son travail rend tangible des mouvements de populations : fermiers chassés de leurs terres par la réforme agraire colombienne ou migrations économiques. Documentées, sans s'inscrire dans une vision journalistique, ses créations (photographies, vidéos, installations) offrent un point de vue sur le rapport au territoire (source : <http://www.portessesonne.fr>).

*Texte en français.*

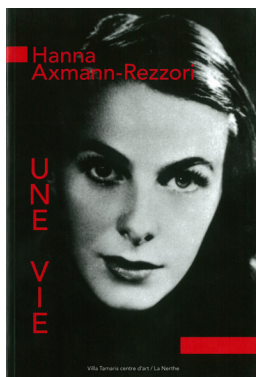
**Éditeur(s) : Athis-Mons : Communauté d'agglomération les Portes de l'Essonne, 2015**

Tiré à 400 exemplaires.

Broché

### Hanna Axmann-Rezzori

(12845)



**Hanna Axmann-Rezzori : une vie : «Keine Zeit für Engel» : [exposition, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris centre d'art, 21 novembre 2015-31 janvier 2016]**

*Texte : Robert Bonaccorsi*

*Philippe Blanchon*

*Gregor von Rezzori*

1 vol. (216 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.

24 x 16 cm

Actrice, décoratrice, danseuse, écrivain, Hanna Axmann-Rezzori (1921-2000) se définissait avant tout comme peintre. L'Allemagne des années noires, New York, Hollywood, l'Allemagne à

nouveau, (où elle participe à l'émergence du jeune cinéma), la France enfin... Autant de lieux et d'expériences artistiques qui lui auront permis de croiser Charlie Chaplin, Marlène Dietrich, Kirk Douglas, Gregory Peck, John Huston, Louis Malle, Rainer Werner Fassbinder, Volker Schlöndorff, et surtout Joseph Losey et Nicholas Ray. Mariée une première fois à l'acteur Ed Tierney, elle épouse en 1959 l'écrivain Gregor Von Rezzori. Un parcours, une vie singulièrement plurielle que ce livre tente de recouper autour de la pratique incessante et renouvelée de la peinture (source : couverture du document).

Filmographie p. 207.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : La Seyne-Sur-Mer : Villa Tamaris centre d'art - [Toulon] : La Nerthe, impr. 2015**

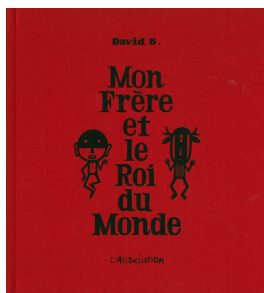
ISBN : 978-2-916862-88-0

Broché

Prix : 35 euros

## **David B.**

(12846)



**David B., Mon frère et le roi du monde : [exposition, Colomiers, le Pavillon blanc Médiathèque 1-Centre d'art de Colomiers, 26 septembre 2015-2 janvier 2016, Les Sables-d'Olonne, MASC, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix-Musée d'art moderne et contemporain, 7 février-29 mai 2016]**

*Texte : Philippe Vasset*

*David B.*

1 vol. (20 p.-[74] p. de pl.) : ill. en coul., couv. ill.

22 x 19 cm

Les dessins de David B. sont la matière de récits où se croisent l'histoire, le rêve et le mystère. Sa nouvelle série de 72 dessins est composée de 36 portraits de son frère faisant face à 36 portraits du Roi du Monde. Ainsi, son frère, un personnage marqué par l'épilepsie, dont « L'Ascension du Haut Mal », ouvrage majeur de David B., raconte l'histoire, fait-il face au Roi du Monde (\*), un nom issu de légendes, relatant l'existence d'un être supérieur, métaphysique et mystérieux. Soixante-douze, nombre qui vient en écho, dans le labyrinthe des grands récits qui peuplent l'œuvre de David B., aux 72 races issues de Noé ou aux 72 langues mythiques de la Tour de Babel. L'exposition entre dans cet univers bicéphale, fait de formes totémiques, de noir, de rêves et de récit. Tout semble commencer et s'achever avec la nuit chez cet auteur qui conclut L'Ascension du Haut Mal par cette phrase : « Mon armure c'est la nuit » (source : <http://www.pavillonblanc-colomiers.fr>).

[\* « Le Roi du Monde », est le titre d'un ouvrage de René Guénon, auteur ésotériste du début du XX<sup>e</sup> siècle qui étudie les légendes relatant l'existence d'un principe supérieur de gouvernement].

Exposition organisée sous le titre : « Portraits de mon frère et du roi du monde ». À Colomiers, l'exposition a été organisée dans le cadre du festival BD de Colomiers

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Paris : L'Association, DL 2016**

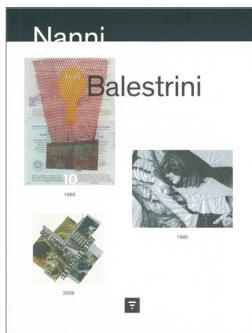
ISBN : 978-2-84414-605-2

Relié

Prix : 25 euros

## Nanni Balestrini

(12847)



**Nanni Balestrini : un poesia totale : [Ausstellung, Museion für moderne und zeitgenössische Kunst, 14.11.2014-15.02.2015]**

*Texte : Achille Bonito Oliva*

*Nanni Balestrini*

*Andreas Hapkemeyer*

1 vol. (127 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

20 x 15 cm

Contient des informations biographiques sur Nanni Balestrini et un entretien avec l'artiste par Andreas Hapkemeyer.

Ce catalogue accompagne l'exposition intitulée « Nanni Balestrini, oltre la poesia ».

*Édition trilingue allemand-italien-anglais.*

**Éditeur(s) : Bozen : Museion für moderne und zeitgenössische Kunst, cop. 2014**

Broché sous jaquette

## Pina Bausch

(12848)



**O-Ton Pina Bausch : Interviews und Reden : [Ausstellung, Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland ; 4. März-24. Juli 2016 ; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 16. September 2016-9 January 2017]**

*Texte : Pina Bausch*

*Stefan Koldehoff*

*Magdalene Zuther*

*Anne Linsel*

1 vol. (399 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

22 x 16 cm

Publication réalisée à l'occasion de l'exposition présentée à Bonn et à Berlin sous le titre « Pina Bausch und das Tanztheater ».

*Texte en allemand.*

**Éditeur(s) : Wädenswil : Nimbus, Kunst und Bücher AG, cop. 2016**

ISBN : 978-3-03850-020-9

(Museumsausgabe broschiert)

ISBN : 978-3-03850-021-6

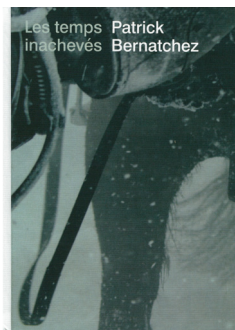
(Buchhandelsausgabe)

Broché



## Patrick Bernatchez

(12849)



**Patrick Bernatchez : les temps inachevés : [exposition], Casino Luxembourg, [27.9.2014-4.1.2015]; Musée d'art contemporain de Montréal, [17.10.2015-10.1.2016]**

*Texte : Lesley Johnson*

*Scott McLeod*

*John Zeppetelli*

*Patrick Bernatchez*

*Kevin Muhlen*

1 vol. (204 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.

35 x 25 cm

L'exposition propose un corpus significatif d'œuvres tirées de deux ensembles majeurs : « Chrysalides » (2006-2013) et « Lost in Time » (2009-2015). La démarche de Patrick Bernatchez s'articule autour d'œuvres distinctes - dessins, photographies, films, créations sonores, installations - qui s'inscrivent dans des projets conceptuels d'envergure. « Lost in Time », par exemple, traite des dimensions multiples du temps - espace-temps, temps cosmique, temps performatif, temps imaginaire, voyage dans le temps, distorsion du temps. « Chrysalides », pour sa part, gravite autour de questions liées à la vie et à la mort, la décomposition, l'entropie, ainsi qu'au cycle des saisons, au passage du temps au cours d'une journée, d'un mois, d'une année. Ces ensembles se déploient sur plusieurs années et leur fin n'est pas réellement définie, l'artiste s'aménageant des ouvertures qui lui permettront à tout moment

de les poursuivre. Ainsi, chaque nouvelle exposition de Patrick Bernatchez permet de faire un état des lieux de ces cycles en constante évolution tant au niveau des nouvelles productions qui viennent compléter l'ensemble, que des modes de présentation des œuvres antérieures. Pour l'artiste, une exposition ne correspond pas à un arrêt ou à une finalisation du processus de création autour d'un groupe d'œuvres mais plutôt à un état intermédiaire, une première présentation permettant une évolution des œuvres en question (source : <http://www.macm.org>). Contient un entretien avec Patrick Bernatchez par Kevin Muhlen (Luxembourg, de juin à août 2014).

*Édition bilingue français-anglais.*

**Éditeur(s) : Luxembourg : Casino Luxembourg - Montréal : Musée d'art contemporain, cop. 2015**

ISBN : 978-99959-30-27-1

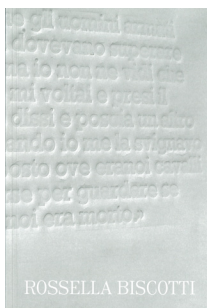
Relié

Prix : 45 euros

---

## Rossella Biscotti

(12850)



**Rossella Biscotti : [Ausstellung], Museion Bozen, [31.01.-25.05.2015]**

*Texte : Letizia Ragaglia*

*Chus Martínez*

*Rossella Biscotti*

*Cesare Pietroiusti*

1 vol. (151 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

27 x 20 cm

Contient des informations biographiques sur Rossella Biscotti et le texte d'une

conversation entre l'artiste et Cesare Pietroiusti (Rome, fin novembre 2014).

*Édition trilingue allemand-italien-anglais.*

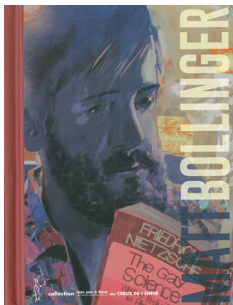
**Éditeur(s) : Köln : Verlag der Buchhandlung Walther König, cop. 2015**

ISBN : 978-3-86335-763-4

Broché

## **Matt Bollinger**

(12851)



**Matt Bollinger : humeurs noires : [exposition], Le Creux de l'Enfer, Thiers, 17 juin-13 septembre 2015**

*Texte : Frédéric Bouglé*

*Matt Bollinger*

*Claire Berbey*

1 vol. (167 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

18 x 13 cm

Contient des informations biographiques sur Matt Bollinger, un entretien avec l'artiste par Frédéric Bouglé et Claire Berbey (10 juin 2015), et des poèmes de Farrah Field, Alina Gregorian, Steven Karl, Dan Magers et Paige Taggart.

Bibliographie p. 162.

*Édition bilingue français-anglais.*

**Éditeur(s) : Thiers : Le Creux de l'Enfer, impr. 2015**

Collection : Mes pas à faire au creux de l'enfer, 2418-2265

Tiré à 1400 exemplaires.

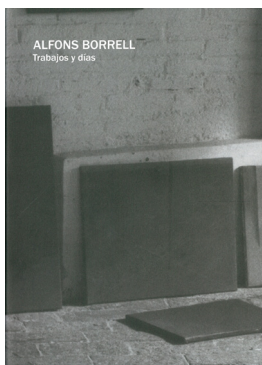
ISBN : 979-10-95004-02-8

Relié

Prix : 10 euros

## **Alfons Borrell**

(12852)



**Alfons Borrell : trabajos y días : [exposition], Fundació Joan Miró, Barcelona, [3 de julio-27 de septiembre de 2015]**

*Texte : Oriol Vilapuig*

*Álvaro Siza*

*Jèssica Jaques Pi*

*Carles Guerra*

*Alfons Borrell*

*Rosa Maria Malet*

1 vol. (210 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

23 x 16 cm

Contient des informations biographiques sur Alfons Borrell.

*Édition bilingue espagnol-anglais.*

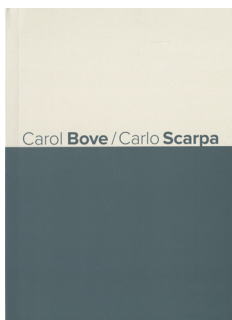
**Éditeur(s) : Barcelona : Fundació Joan Miró, 2015**

ISBN : 978-84-76411-03-0

Broché sous jaquette

## Carol Bove, Carlo Scarpa

(12853)



**Carol Bove, Carlo Scarpa :**  
[exposition, Bolzano, Museion-  
Museo d'arte moderna e  
contemporanea, 31 October  
2014-1 March 2015; Leeds,  
Henry Moore institute, 2  
April-12 July 2015; Deurle,  
Museum Dhondt-Dhaenens,  
18 October 2015-2010 January  
2016

*Texte : Pavel S. Pys*

*Philippe Duboy*

*Andrea Phillips*

*Lisa Le Feuvre*

1 vol. (192 p.) : ill. en noir et en  
couleur.

27 x 20 cm

L'exposition présente un ensemble de nouvelles œuvres de l'artiste Carol Bove (née en 1971) dans un dialogue avec le mobilier d'exposition et les sculptures de l'architecte et designer d'expositions vénitien Carlo Scarpa (1906-1978). En utilisant des matériaux triés sur le volet et en orchestrant des stratégies de présentation spécifiques, Bove et Scarpa partagent le même souci de l'interaction entre l'objet, son environnement et le dialogue avec les autres œuvres. Réunies pour la première fois dans le cadre de cette exposition, les œuvres de Bove et Scarpa posent la question de l'intégration des objets et des œuvres d'art dans les structures de sens, en soulignant l'importance de la rencontre physique et temporelle avec la sculpture (source : <http://www.museumdd.be>).

*Édition multilingue anglais-italien-allemand-néerlandais.*

**Éditeur(s) : Leeds : The Henry Moore Foundation, 2014**

ISBN : 978-1-905462-46-9

Broché

## Marie Bovo

(12854)



**Marie Bovo : [exposition,  
Marseille, Fonds régional d'art  
contemporain Provence-Alpes-  
Côte D'Azur, 21 mars-13 juin  
2015]**

*Texte : Mouna Mekouar*

*Marie Bovo, Pascal Neveux*

*Joanna Szupinska-Myers*

1 vol. (202 p.) : ill. en coul., couv.  
ill. en coul.

27 x 21 cm

Un ours danse enchaîné dans une cage à Mychkine (ville de Russie), tandis que des vêtements, des objets, des tapis décrivent les mouvements énigmatiques d'un campement de Roms à Marseille. L'espace est violent. Cela tient à ce que les photographies, les films qui composent l'exposition montrent toujours des espaces entrechoqués. Les traversées photographiques de Marie Bovo narrent des « histoires d'ailleurs », proches et lointaines qui semblent échapper à la mondialisation des flux et des échanges. Cette juste distance, bien peu sont parvenus à la trouver, ni trop loin, ni trop proche, toute l'œuvre photographique et vidéo de Marie Bovo peut se lire comme une pensée de l'altérité où le voyage ne souffre d'aucun désir d'exotisme mais résonne comme une véritable expérience de vie (source : <http://www.fracpaca.org>).

Cette monographie accompagne

l'exposition de Marie Bovo à Marseille intitulée « La danse de l'ours ». Contient un entretien avec Marie Bovo par Pascal Neveux (avril 2015) et des informations biographiques sur l'artiste (chronologie).

*Édition bilingue français-anglais.*

**Éditeur(s) : Marseille : Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte D'Azur - Paris : Galerie Kamel Mennour - Oslo : OSL contemporary, cop. 2015**

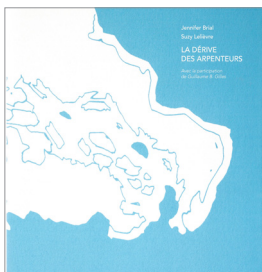
ISBN : 978-2-914171-59-5

Broché

Prix : 30 euros

### **Jennifer Brial, Suzy Lelièvre**

(12855)



**La dérive des arpenteurs : Jennifer Brial, Suzy Lelièvre, avec la participation de Guillaume B. Gilles : [exposition, Juvisy-sur-orge, Espace d'art contemporain Camille Lambert, 19 septembre-23 octobre 2015]**

*Texte : Sandrine Rouillard*

1 vol. (20 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

21 x 21 cm

Les territoires qui font nos vies mutent à l'échelle d'un temps et d'un espace humain. Ils s'enracinent dans nos parcours historiques ou immédiats. L'homme découvre, transforme ou encore réécrit le sol et l'étendue sur lesquels il se meut. Les terres, sous les pas et la main de l'arpenteur, se mesurent, se construisent, se déploient ou se rétractent parfois. Jennifer Brial et Suzy Lelièvre questionnent dans cette exposition les

transformations qui traversent les territoires et témoignent dans des œuvres référencées d'une tectonique des surfaces (source : <http://www.portessesonne.fr>). Contient des informations biographiques sur Jennifer Brial, Suzy Lelièvre et Guillaume B. Gilles.

*Texte en français.*

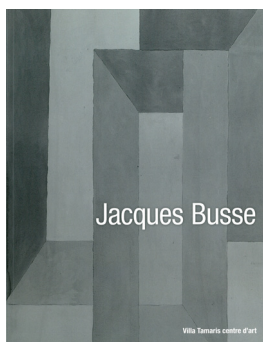
**Éditeur(s) : Athis-Mons : Communauté d'agglomération les Portes de l'Essonne, 2015**

Tiré à 400 exemplaires.

Broché

### **Jacques Busse**

(12856)



**Jacques Busse, une rétrospective : [exposition, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris centre d'art, 10 octobre-29 novembre 2015]**

*Texte : Robert Bonaccorsi*

1 vol. (96 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

26 x 20 cm

Contient des informations biographiques sur Jacques Busse (chronologie illustrée).

Bibliographie p. 95.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : La Seyne-Sur-Mer : Villa Tamaris centre d'art, impr. 2015**

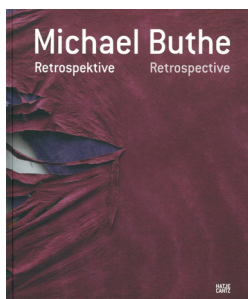
ISBN : 978-2-816862-93-5

Broché

Prix : 18 euros

## Michael Buthe

(12857)



**Michael Buthe : Retrospektive = retrospective : Kunstmuseum Luzern, 31. Oktober 2015-13. Januar 2016 ; Gent, SMAK, 5. März-5. Juni 2016 ; München, Haus der Kunst, 8. Juli-20. November 2016**

*Texte : Heinz Stahlhut  
Martin Germann  
Ulrich Wilmes  
Dominik Müller  
Fanni Fetzer  
Philippe Van Cauteren  
Okwui Enwezor*

1 vol. (221 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

Contient des informations biographiques sur Michael Buthe.

*Édition bilingue allemand-anglais.*

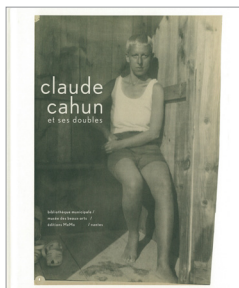
**Éditeur(s) : Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, cop. 2015**

ISBN : 978-3-7757-4038-8

Relié

## Claude Cahun

(12858)



**Claude Cahun et ses doubles : [exposition, Nantes, Médiathèque Jacques-Demy,**

**3 juillet-31 octobre 2015]**

*Texte : Tirza True Latimer  
Andrea Oberhuber  
Philippe-Alain Michaud  
Patrice Allain  
François Leperlier  
Blandine Chavanne  
Agnès Marcetteau-Paul*

1 vol. (109 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.

26 x 21 cm

L'exposition présente l'important fonds d'œuvres et de documents autour de Claude Cahun appartenant à la ville de Nantes, conservé par la Bibliothèque municipale et le Musée des Beaux-arts. Elle est organisée à la Médiathèque Jacques Demy : plus de 80 photographies, des œuvres graphiques, des documents témoignant de son enfance nantaise, de ses relations avec les cercles surréalistes, de sa vie à Jersey (1937-1954). Les acquisitions, réalisées en 2010 et 2013, sont montrées pour la première fois. Cet ouvrage, coédité par la Bibliothèque municipale de Nantes, le musée des Beaux-Arts de Nantes et les éditions MeMo, contient les contributions de Tirza True Latimer, Patrice Allain, Andrea Oberhuber, Philippe-Alain Michaud et François Leperlier. (source : <http://www.editions-memo.fr>).

L'exposition est présentée sous le titre : « Claude Cahun (Nantes, 1954 ; Jersey, 1954) : photographies, dessins, écrits ». Contient des informations biographiques sur Claude Cahun (chronologie) et une sélection de citations extraites des écrits de l'artiste.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Nantes : Bibliothèque municipale, Musée des beaux-arts, Éditions MeMo, impr. 2015**

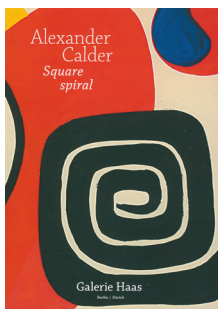
ISBN : 978-2-35289-267-0

Relié

Prix : 20 euros

## Alexander Calder

(12859)



**Alexander Calder 1898-1976 : square spiral : [Ausstellung], Berlin, Galerie Haas, [16. September-17. Oktober 2015]; Zürich, Galerie Haas, [29. Oktober-28. November 2015]**

*Texte : Erika Költzsch*

1 vol. (37 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

30 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Alexander Calder.

*Édition bilingue allemand-anglais.*

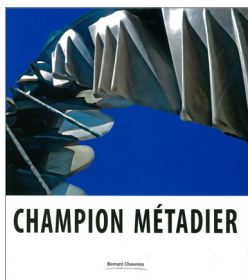
**Éditeur(s) : Berlin : Galerie Haas - Zürich - Galerie Haas, cop. 2015**

Tiré à 1500 exemplaires.

Broché

## Isabelle Champion Métadier

(12860)



**Champion Métadier : [exposition, Gravelines, Musée du dessin et de l'estampe originale, 16 mai-20 septembre 2015]**

*Texte : Philippe Dagen  
Paul Ripoché*

1 vol. (143 p.) : ill. en coul. ; 27 cm

Le Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines invite Isabelle Champion Métadier a présenté de façon inédite le résultat de ses trois dernières années de création dans le domaine de l'image et de l'impression numérique. Ce travail en prise directe avec son temps s'inscrit dans une continuité plastique qui révèle la connaissance aigüe de l'artiste de l'histoire de l'art du XX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui. Son œuvre témoigne d'un intérêt profond pour les objets, les machines, le collage, la couleur, le mouvement, les matières, l'espace, la ville. Le dessin manuel et numérique, de même que la photographie, sont des sources capitales dans la construction de ses images numériques qui subissent de nombreuses transformations sur écran avant impression. L'exposition « Champion Métadier » est également l'occasion d'interroger la place de l'impression numérique dans le monde traditionnel de l'estampe, œuvres numériques par ailleurs déjà présentes dans la collection du musée avec John Giorno et Jaume Plensa. Une façon de rappeler que le médium employé a peu à voir avec la modernité d'une œuvre, l'artiste le choisissant essentiellement pour les possibilités plastiques qu'il offre. Les trente-cinq œuvres retenues pour l'exposition dévoilent deux années de création intense. Chaque œuvre représente des dizaines d'heures de travail, de réflexion, de reprise avant de rejoindre le Studio Bordas à Paris qui se charge de les tirer sur papier sous le contrôle de l'artiste. Alors, au Studio Bordas, sont définis les formats des œuvres qui n'existent jusque-là qu'au format numérique sur une clé USB. Ces œuvres nous transportent dans des lieux nouveaux, des univers inconnus, peut-être des univers microscopiques ou électroniques. Il est question de mouvement, de suspension, de rotation, de vitesse, de technologie, mais



aussi d'énergie et de paix  
(Communiqué de presse. Source :  
www.musenor.com).

Contient des informations  
biographiques sur Isabelle  
Champion Métadier.

Bibliographie p. 138-141.

*Édition bilingue français-anglais.*

**Éditeur(s) : Suresnes : Bernard  
Chauveau, DL 2015**

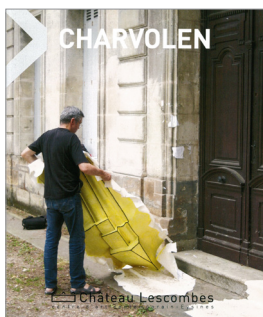
ISBN : 978-2-36306-146-1

Broché

Prix : 27 euros

## Max Charvolen

(12861)



**Charvolen, l'espace reconstruit :**  
[exposition], 24 juin-30 août  
2015, Château Lescombes-  
Centre d'art contemporain,  
Eysines

*Texte : Pierre Brana*

1 vol. (31 p.) : ill. en coul., couv.  
ill. en coul.

24 x 20 cm

Il peint sur le monde, sur le motif ;  
son travail ne devient pas socle  
du monde, mais peau du monde.  
Dans un site choisi, intérieur ou  
extérieur, mais le plus souvent  
dans des lieux de passage, il  
recouvre la surface des lieux  
de toiles à peindre, encollées et  
superposées. Il ne s'agit pas d'une  
empreinte mais d'un processus  
de moulage. L'artiste n'inscrit  
aucune forme sur un fond, fût-elle  
celle de son propre corps ou de  
son propre geste. C'est le lieu qui  
lui prête ses formes. L'exposition  
présente les œuvres réalisées  
lors d'une résidence d'artiste  
à Eysines (Gironde), France  
(source : <http://www.eysines.fr>).

Contient des informations  
biographiques sur Max  
Charvolen.

Bibliographie p. 31.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Eysines : [Ville  
d'Eysines], impr. 2015**

ISBN : 978-2-91840726-3

Broché

## Cody Choi

(12862)



**Cody Choi : culture cuts :**  
[exhibition, Düsseldorf,  
Kunsthalle, Mai 9- August 2,  
2015 ; Marseille, Musée d'art  
contemporain, April 8-August  
28, 2016]

*Texte : John C. Welchman*

*Marie de Brugerolle*

*Mike Kelley*

*Kang Sumi*

*Gregor Jansen*

*Thierry Ollat*

1 vol. (145 p.) : ill. en noir et en  
coul., couv. ill. en coul.

29 x 22 cm

Contient des informations  
biographiques sur Cody Choi et  
des notices de présentation des  
auteurs.

Bibliographie p.140-142.

*Édition bilingue anglais-allemand  
(le Texte en allemand est dans un  
cahier séparé).*

**Éditeur(s) : Köln : Verlag der  
Buchhandlung Walther König,  
cop. 2015**

ISBN : 978-3-86335-779-5

Relié

Prix : 20 euros

## Boris Chouvellon

(12863)



### **Boris Chouvellon : résidence #33 : Usine Utopik, Tessenay-sur-Vire, exposition du 29.05 au 05.07.2015**

*Texte : Odile Crespy*

1 vol. (non paginé [12] p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.  
15 x 21 cm

Le document accompagne l'exposition et fait suite à la résidence de Boris Chouvellon à Tessenay-sur-Vire du 14 avril au 29 mai 2015.

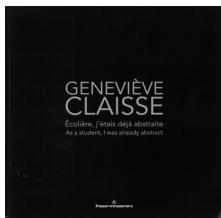
*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Tessenay-sur-Vire : Usine Utopik, 2015**

Broché

## Geneviève Claisse

(12864)



### **Geneviève Claisse : écolière, j'étais déjà abstraite : [exposition, Le Cateau-Cambrésis, Musée départemental Matisse, 18 avril-20 septembre 2015]**

*Texte : Serge Fauchereau  
Patrice Deparpe*

1 vol. (203 p.) : ill. en noir et en coul.  
28 x 26 cm

Dans la continuité de la rétrospective consacrée à Auguste Herbin en 2012, de l'exposition « Jean Dewasne, la couleur construite » en 2014, le Musée Matisse valorise la contribution originale de Geneviève Claisse à « l'Art Construit ». Elle propose

au musée Matisse un parcours ponctué d'une centaine d'œuvres (peintures, dessins, sculptures) de 1950 à 2015. Point de départ de ce projet : 12 œuvres considérées comme éclairantes dans le cheminement plastique de l'artiste offertes au musée Matisse en 1982, 1987 et 1990. Depuis ses débuts dans les années 1950 jusqu'à aujourd'hui, Geneviève Claisse a poursuivi l'élaboration d'un langage non-figuratif, libéré de toute référence au monde matériel. Parmi les œuvres qui ont marqué sa production, on retrouve ses peintures développées uniquement à partir des formes élémentaires géométriques : cercle, triangle, carré, suivies bientôt de structures et de formes diagonales, insufflant un dynamisme et une profondeur au plan pictural avec les moyens des plus économiques (source : <http://museematisse.lenord.fr>). Contient des informations biographiques sur Geneviève Claisse.

Mention parallèle de titre ou de responsabilité : as a student, I was already abstract

Bibliographie p. 199-200.

*Édition bilingue français-anglais.*

**Éditeur(s) : Paris : Hermann - Le Cateau-Cambrésis : Musée départemental Matisse, DL 2015**

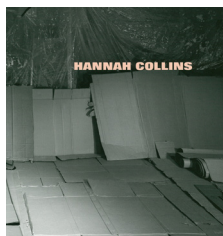
ISBN : 978-2-7056-9065-6

Broché

Prix : 32 euros

## Hannah Collins

(12865)



**Hannah Collins : [Ausstellung], Sprengel Museum Hannover, [7. März-7. Juni 2015]**

*Texte : Hannah Collins  
Inka Schube*



Gilda Williams  
Richard Noble  
Stephan Günzel

1 vol. (142 p.) : ill. noir et en  
couleur, couv. ill.  
32 x 30 cm

Catalogue et exposition réalisés  
à l'occasion de la remise du  
Prix Spectrum (Spectrum  
internationaler Preis für Fotografie  
der Stiftung Niedersachsen) à  
Hannah Collins. Contient des  
informations biographiques sur  
l'artiste.

Bibliographie p. 140-141.

Édition bilingue allemand-anglais

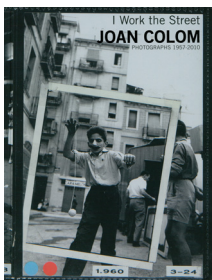
Éditeur(s) : **Hannover : Sprengel  
Museum, cop. 2015**

ISBN : 978-3-86828-026-5

Relié sous jaquette

## Joan Colom

(12866)



**Joan Colom : I work the street  
photographs 1957-2010 :**  
[exhibition, Museu nacional  
d'art de Catalunya, Barcelona,  
12 December 2013-2025  
mai 2014]

Texte : Joan Colom

David Balsells

Jorge Ribalta

1 vol. (457 p.) : ill. en noir et en  
couleur, couv. ill.  
33 x 25 cm

L'exposition consacrée à Joan  
Colom permet pour la première  
fois de montrer l'ensemble du  
travail du photographe par une  
approche à la fois historique,  
exhaustive et novatrice. Cinq  
cents photographies sont  
présentées, certaines inédites,  
d'autres en couleur qui couvrent  
l'ensemble de sa carrière.  
Beaucoup d'entre elles ont

fait l'objet d'une donation  
au musée par le photographe  
en 2012. L'exposition débute  
chronologiquement par les  
clichés au cœur de son travail et  
les plus connus. Pris entre 1957  
et 1964 à Barcelone, ils montrent  
le quartier de Barrio Chino avec  
sa population de prostituées. La  
rétrospective présente également  
son travail moins connu autour  
du marché de Born et du quartier  
Somorrostro. Joan Colom se lie  
aux photographes de sa génération  
réunis au sein de l'Agrupació  
Fotográfica de Catalunya et  
du groupe El Mussol dont de  
nombreux photographes sont  
représentés dans l'exposition.  
Considéré comme l'un des  
principaux représentants de la  
Nova Avantguarda, il est fortement  
inspiré par Brassai, Francesc  
Català Roca, Henri Cartier-  
Bresson ou Man Ray. Il innove  
notamment en développant une  
pratique de la photographie  
« clandestine » : à partir de 1960,  
il photographie dans les rues de  
Barcelone à l'insu des passants,  
ce qui fera de lui involontairement  
un pionnier du photojournalisme  
en Espagne. Qualifié de  
photographie sociale, son travail  
est mu néanmoins par l'émotion  
ressentie devant les scènes de la  
rue. Photographe de terrain, il se  
considère comme un archiviste  
de son temps et résume ainsi son  
rapport au motif principal de  
ses images : « Yo hago la calle »  
(1999).

L'ouvrage contient un entretien  
avec Joan Colom par Jorge  
Ribalta (Barcelone, les 4 et  
17 décembre 1998) et des  
informations biographiques sur  
l'artiste (chronologie).

Bibliographie p. 457.

Texte en anglais. Il existe  
également en version trilingue  
catalan-castillan-anglais  
(ISBN 978-84-8043-252-8).

Éditeur(s) : **Barcelona : Museu  
Nacional d'Art de Catalunya -  
Madrid : La Fábrica, DL 2014**

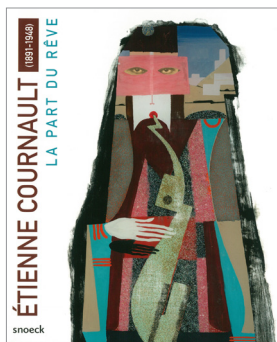
ISBN : 978-84-8043-253-5 (Mu-  
seu nacional d'art de Catalunya)

ISBN : 978-84-15691-77-8 (La  
Fábrica)

Relié

## Étienne Cournault

(12867)



**Étienne Cournault, 1891-1948 : la part du rêve : [exposition, Nantes, Musée des beaux-arts, Chapelle de l'Oratoire, 6 novembre 2015-7 février 2016 ; Nancy, Musée des beaux-arts, 26 février-23 mai 2016]**

*Texte : Christian Debize*

*Hélène Leroy*

*Claire Stoullig*

*Claire Lebossé*

*Michèle Leinen*

*Tizulu Maeda*

*Muriel Mantopoulos*

1 vol. (160 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

28 x 22 cm

L'œuvre d'Étienne Cournault laisse une large place au rêve et à la métamorphose. Riche d'un ensemble d'œuvres surréalistes réunissant Tanguy, Masson ou Ernst, le musée des Beaux-arts de Nantes est particulièrement soucieux de mettre en évidence cet aspect d'une création à multiples facettes. L'exploration des techniques permet d'établir un parallèle avec les inventions multiples des surréalistes. L'usage du verre, s'il introduit une dimension décorative, est aussi un jeu visuel de superpositions et de reflets, qui introduit le mystère et le trouble de la perception. L'usage du sable dans la peinture (dès 1923) renvoie aux expériences cubistes, mais également à l'automatisme pictural d'André Masson (qui inaugure sa pratique de la peinture au sable en 1927). Dans l'art de la gravure également, Étienne Cournault donne à voir la réalité

poétique du quotidien : la série des « Graffiti » (1927) invite à mettre en perspective les photographies de « Paris de nuit » de Brassai (1932) ou l'art non académique de Dubuffet. Les monotypes ne sont pas sans évoquer les frottages et grattages de Max Ernst.

L'ensemble de l'œuvre d'Étienne Cournault est abordé avec la présentation des miroirs peints, les peintures sur sable, des pastels et des gravures, pour la plupart provenant de la succession, mais également avec les œuvres issues de collections publiques françaises : Centre Pompidou-MNAM, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, musée de Nancy... (source : <http://www.museedesbeauxarts.nantes.fr>).

Contient des informations biographiques sur Étienne Cournault : chronologie illustrée enrichie d'extraits de sa correspondance.

Bibliographie p. 158-159.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Gand : Snoeck, DL 2015**

ISBN : 978-94-6161-260-1

Broché

Prix : 22 euros

## Martin Dammann

(12868)



**Martin Dammann : zum Resultat beruhigter Tumult : [Ausstellung], Kunsthalle Nürnberg, [10. September-08. November 2015]**

*Texte : Ellen Seifermann*

1 vol. (31 p.) : ill. en coul., couv. ill. 23 x 17 cm

L'attention de Martin Dammann

se porte sur les multiples aspects de la relation - souvent contradictoire - que les images entretiennent avec ce qu'elles représentent et de ce fait, avec ce qu'elles ne sont pas. Cette relation problématique est particulièrement sensible quand les images font référence à des événements historiques forts : c'est par exemple le cas de la photographie de guerre, devenue un point de départ important dans le travail de Martin Dammann, et qu'il emploie dans un grand nombre de supports, que ce soient des aquarelles de grand format, dessins ou travaux de photographie, mais également en vidéos, frottages et installations (source : <http://www.insituparis.fr>).

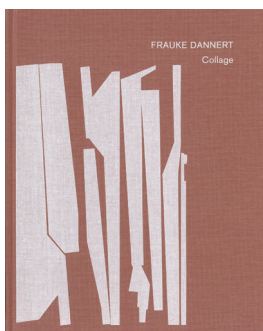
*Texte en allemand.*

**Éditeur(s) : Nürnberg :  
Kunsthalle, cop. 2015**

Broché

## **Frauke Dannert**

(12869)



**Frauke Dannert : Collage :  
[Ausstellung], Museum  
Kunstpalaſt, [Düsseldorf,  
25. März-3. Juli 2016],  
Kunstmuseum Luzern, [10.  
Dezember 2016-12. Februar  
2017]**

*Texte : Gunda Luyken*

*Beat Wismer*

*Fanni Fetzer*

*Eveline Suter*

*Jari Ortwig*

1 vol. (120 p.) : ill. en noir en  
coul., couv. ill. en coul.

30 x 24 cm

Frauke Dannert se consacre à  
la technique du collage depuis

ses années de formation.

L'architecture est à la fois le matériau de base et le thème de ses collages. Elle y explore les questions de la perception, de l'orientation et de la mémoire. Dans sa collection d'images trouvées ou personnelles elle choisit en quelque sorte son vocabulaire figuratif et formel : des oriels, des tours, des fenêtres en bandeau ou des façades entières. Elle multiplie ces motifs en utilisant un photocopieur, ou en modifie l'échelle et la forme pour obtenir ainsi des structures futuristes qui semblent en apesanteur. Elle réagence ainsi les éléments architecturaux pour en exalter le potentiel plastique : certains d'entre eux semblent proliférer, d'autres se développer comme des cristaux à partir d'éléments identiques ou d'autres encore semblent tourner sur leur axe. Son travail oscille entre l'organique et l'architectonique, l'illusion et la réalité créant un espace d'association ouvert dans lequel de nouvelles formes sont possibles. Depuis une dizaine d'années, Frauke Dannert construit un répertoire considérable de formes qu'elle décline à présent dans des œuvres sur papier, en peintures murales, en projections lumineuses, mais aussi sous forme de films et de photographies.

Contient une biographie de  
l'artiste (chronologie) p 108-109.

*Édition bilingue allemand-  
anglais.*

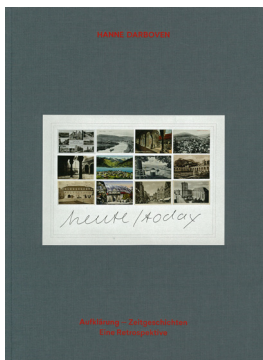
**Éditeur(s) : Berlin : Distanz  
Verlag GmbH, [2016]**

ISBN : 978-3-95476-156-2

Broché

## Martin Hanne Darboven

(12870)



**Hanne Darboven : Aufklärung - Zeitgeschichten : eine Retrospektive : [Ausstellung, Bonn, Bundeskunsthalle, 11. September 2015-17. Januar 2016] ; München, Haus der Kunst, 18. September 2015**

Texte : Rein Wolfs

Thomas Ebers

Zdenek Felix

Okwui Enwezor

Elke Bippus

Wolfgang Marx

Miriam Schoofs

1 vol. (351 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

29 x 22 cm

Observatrice vigilante des événements politiques de son époque, l'artiste conceptuelle Hanne Darboven (1941-2009) est l'auteur de nombreux travaux qui peuvent se lire comme de simples commentaires sur les événements quotidiens. Son œuvre fascinante, d'une grande diversité stylistique, est aussi une réflexion sur l'évolution de notre histoire, de notre culture et de notre société. L'esthétique de ses œuvres sérielles qui sont autant d'hommages à des poètes, des philosophes, des scientifiques, des hommes politiques et des artistes reste une référence. L'association de l'art, de la politique, du social et de la vie privée de même que la combinaison de différentes formes d'expression comme la littérature, les arts plastiques, le cinéma et la musique déterminent les thèmes de son travail de

mémoire. Mêlant textes et photos ou cartes postales et colonnes de chiffres, ses collages sont l'expression du passé et du présent, le récit d'innombrables histoires implicites de notre temps. La rétrospective présentée à Bonn montre la grande diversité de ses travaux d'écriture sérielle et de son œuvre composé d'objets. Des matériaux provenant de son vaste atelier et domicile, sortes d'archives encyclopédiques des choses, permettent de reconstituer le cosmos intellectuel de l'artiste (source : [www.bundeskunsthalle.de](http://www.bundeskunsthalle.de)).

Contient des informations biographiques sur Hanne Darboven.

Bibliographie p. 348-350.

Texte en allemand. Existe également en anglais :

ISBN 978-3-7913-5499-6

(Buchhandelsausgabe) et

ISBN 978-3-7913-6642-5

(Museumsausgabe).

Éditeur(s) : München : Prestel Verlag, cop. 2015

ISBN : 978-3-7913-5498-9

(Buchhandelsausgabe)

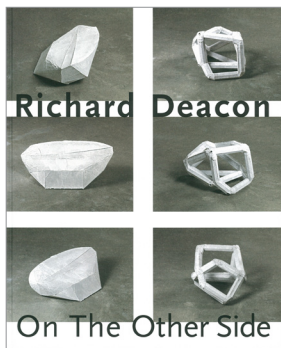
ISBN : 978-3-7913-6641-8

(Museumsausgabe)

Relié

## Richard Deacon

(12871)



**Richard Deacon : on the other side : [Ausstellung], Kunstmuseum Winterthur, 22.8.-22.11.2015 ; Heydar Aliyev center, Dezember 2015- Juni 2016 ; Neuss, Langen foundation, 28.8.2016-5.3.2017]**

*Texte : Dieter Schwarz  
Jon Wood  
Richard Deacon  
Christiane Maria Schneider*  
1 vol. (135 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
29 x 23 cm

Contient des informations biographiques sur Richard Deacon et un entretien avec l'artiste par Christiane Maria Schneider.

Bibliographie p. 133-135.

*Édition bilingue allemand-anglais.*

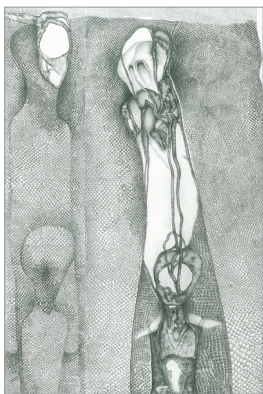
**Éditeur(s) : Düsseldorf : Richter Verlag, cop. 2015**

ISBN : 978-3-941263-70-3

Relié

## **Fred Deux**

(12872)



**Fred Deux : « Le livre de la vie » : exposition, Paris, Galerie Alain Margaron, 28 janvier jusqu'au 19 mars 2016**

*Texte : Alain Margaron*  
1 vol. (non paginé [12] p.) : ill. en coul., couv. ill.  
21 x 14 cm

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Paris : Galerie Alain Margaron, 2016**

Broché

## **Rä Di Martino**

(12873)



**Rä di Martino : authentic news of invisible things : [mostra], Bolzano, Museion-museo d'arte moderna e contemporanea, 27.09.14-11.01.15**

*Texte : Luca Lo Pinto  
Letizia Ragaglia*

1 vol. (8 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.  
51 x 35 cm

Catalogue présenté sous la forme d'un journal. Contient des informations biographiques sur Rä di Martino.

*Édition trilingue italien-allemand-anglais.*

**Éditeur(s) : Bolzano : Museion-Museo d'arte moderna e contemporanea, cop. 2014**

Collection : Museion project room  
En feuillets

## **Jean Dubuffet**

(12874)



**Jean Dubuffet : metamorphoses of landscape : [exhibition, Riehen, Fondation Beyeler,**

**January 31, 2013-May 8, 2016]**

*Texte : Raphaël Bouvier*

*Michel Draguet*

*Sophie Berrebi*

*Jean-François Jaeger*

1 vol. (227 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

31 x 28 cm

Stimulé par les travaux d'artistes en marge des circuits culturels, Jean Dubuffet a réussi à s'affranchir des traditions et à réinventer l'art. Son influence se fait encore sentir dans l'art contemporain, notamment dans les travaux de David Hockney, Jean-Michel Basquiat et Keith Haring et dans le Street Art. Dans la première grande rétrospective montée en Suisse au XXI<sup>e</sup> siècle, la Fondation Beyeler présente à travers une centaine d'œuvres la création très diversifiée de Jean Dubuffet. L'exposition prend pour point de départ sa représentation fascinante du paysage, susceptible de se transformer en corps, en visage et en objet. Dans ses œuvres, l'artiste avide d'expériences a utilisé des techniques inédites et des matériaux nouveaux, tels que le sable, les ailes de papillons, les éponges et le mâchefer, créant ainsi un univers tout à fait singulier.

Contient des informations biographiques sur Jean Dubuffet : chronologie illustrée.

Bibliographie p. 221-223.

*Texte en anglais. Il existe également une édition en allemand : ISBN 978-3-906053-29-5 (german museum edition) et ISBN 978-3-7757-4098-2 (german trade edition).*

**Éditeur(s) : Riehen : Fondation Beyeler, cop. 2016**

ISBN : 978-3-906053-30-1 (english museum edition)

ISBN : 978-3-7757-4099-9 (english trade edition)

Broché

**Marlene Dumas**

(12875)



**Marlene Dumas : the image as burden : [exhibition, Riehen, Fondation Beyeler, 30 May-mid September 2015 ; Amsterdam, Stedelijk museum, 6 September 2014-4 January 2015 ; London, Tate modern, 5 February-10 May 2015**

*Texte : Marlene Dumas, Matthias Winzen, Leontine Coelewijn, Alied Ottevanger, Marja Bosma, Paul Andriessse, Betty Van Garrel, Ernst van Alphen, Martijn van Nieuwenhuyzen, Ulrich Look, Rudi Fuchs, Yugo Hasegawa, Gavin Jantjes, Marcel Vos, Jolie van Leeuwen, Wendy Steiner, Leora Maltz-Leca, Jan Hoet, Virginia MacKenny, Marlene Van Niekerk, Silvia Eiblmayr, Jessica Morgan, Thomas Schütte, Ernst van Alphen, Matthias Winzen, Anke Bangma, Caoimhín Mac Giolla Léith, Adrian Searle, Ilaria Bonacossa, Jan Andriessse, Richard Shiff, Yuka Uematsu, David Goldblatt, Dominic van den Boogerd, Ulrich Looock, Leon Krempel, Coline Milliard, Luc Tuymans, Colm Tóibín, Helen Sainsbury, Theodora Vischer*  
1 vol. (191 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
30 x 23 cm

Marlene Dumas (née au Cap, en Afrique du Sud, en 1953, vit à Amsterdam) est l'une des représentantes de la peinture de notre temps. Portrait et figure humaine sont au Cœur de sa création. À travers des portraits individuels et de groupes, Marlene Dumas se consacre à des thèmes



actuels et intemporels, familiers de tous, comme l'amour, la mort, l'identité et le deuil. Se référant à des événements d'aujourd'hui aussi bien qu'à l'histoire de l'art, elle puise dans ses vastes archives iconographiques (composées de Polaroids personnels, de photos de presse ou de magazines et d'images de films) les modèles de ses tableaux fascinants, parfois dérangeants, toujours profondément émouvants.

L'exposition « The image as burden » a été conçue en étroite collaboration avec l'artiste et organisée avec le concours du Stedelijk Museum d'Amsterdam et de la Tate Modern de Londres. Retraçant le parcours artistique de Marlene Dumas en suivant un plan chronologique, elle présente une sélection de plus de cent peintures et dessins, parmi lesquels quelques collages rarement vus appartenant à son œuvre de jeunesse, ainsi que quelques toiles toutes récentes. Cette exposition offre ainsi un vaste aperçu de la création de cette artiste depuis le milieu des années 1970 jusqu'à aujourd'hui. Marlene Dumas a grandi en Afrique du Sud et a étudié à l'université du Cap. Elle a quitté l'Afrique du Sud en 1976 pour se rendre à Amsterdam où elle vit depuis. Sa première exposition personnelle a eu lieu dans une galerie parisienne en 1979 (source : <http://www.fondationbeyeler.ch>).

Contient des textes de Marlene Dumas, un entretien avec l'artiste par Theodora Vischer (décembre 2013) et une sélection d'extraits de textes de divers auteurs.

*Texte en anglais.*

**Éditeur(s) : Riehen : Fondation Beyeler - London : Tate publishing, 2014**

ISBN : 978-3-906053-17-2

(Fondation Beyeler)

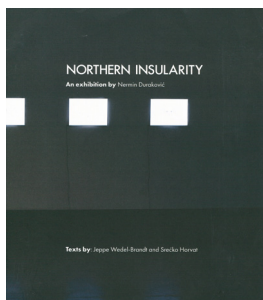
ISBN : 978-1-84976-256-4

(Trade edition)

Broché

**Nermin Durakovic**

(12876)



**Northern insularity : selected artworks by Nermin Durakovic 2002-2015 : [exhibition, Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, 18.05.-10.06.2015]**

*Texte : Jeppe Wedel-Brandt  
Srećko Horvat*

1 vol. (38 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

29 x 25 cm

La publication est également publiée en partenariat avec la Danish arts foundation dans le cadre de l'exposition « Camp Life : artistic reflections on the politics of refugee and migrant detention », présentée au CAMP (Center for Art on Migration Politics) à Copenhague du 17 avril au 14 juin 2015. Contient des informations biographiques sur l'artiste et des notes de présentation des auteurs.

*Édition bilingue anglais-serbo-croate.*

**Éditeur(s) : Rijeka : Muzej moderne i suvremene umjetnosti, cop. 2015**

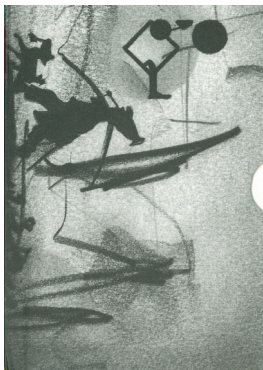
Collection : Broj kataloga MMSU ; 340

Tiré à 300 exemplaires.

Broché

## Marcel van Eeden

(12877)



**Marcel van Eeden : Dizengoff's Commission : [exhibition, Tel Aviv museum of art, Prints and Drawings gallery, The Gallery of the German Friends of the Tel Aviv Museum of Art, Herta and Paul Amir Building, 21 February-21 June 2014]**

*Texte : Irith Hadar*

*Dalit Matatyahu*

*Marcel van Eeden*

*Suzanne Landau*

2 vol. (116, [152] p.): ill. en coul.,  
couv. ill. en coul.

18 x 12 cm

Contient des informations  
biographiques sur Marcel van  
Eeden.

*Édition bilingue anglais-hébreu.*

**Éditeur(s) : Tel Aviv : Tel Aviv  
museum of art, cop. 2014**

ISBN : 978-965-539-086-5

Broché

## El Frauenfelder

(12878)



**El Frauenfelder : usser mir :  
[Ausstellung, Kunstmuseum  
Winterthur, 11. September-13.  
Dezember 2015]**

*Texte : Markus Stegmann*

*El Frauenfelder*

*Simona Ciuccio*

1 vol. (98-[24] p.) : ill. en noir et  
en coul., couv. ill. en coul.

33 x 26 cm

Contient des informations  
biographiques sur El Frauenfelder  
et un entretien avec l'artiste par  
Simona Ciuccio.

Bibliographie, 2 p.

*Édition bilingue allemand-  
anglais.*

**Éditeur(s) : Zürich : Verlag  
Scheidegger & Spiess AG, cop.  
2015**

ISBN : 978-3-85881-498-2

Broché

## Latoya Ruby Frazier

(12879)



**Latoya Ruby Frazier :  
performing social landscapes :  
[exposition, Nîmes, Carré d'art-**



**Musée d'art contemporain,  
16 octobre 2015-13 mars 2016]**

*Texte : Cecilia Alemani  
Cherise Smith  
Natalie Zelt*

1 vol. (52 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
22 x 16 cm

Les photographies de LaToya Ruby Frazier (née en 1982) ont pour sujet sa ville natale, Braddock en Pennsylvanie ou plus exactement les habitants de la ville, banlieue ouvrière de Pittsburgh où se trouvait une importante aciérie. Depuis plusieurs années elle poursuit un travail sur ses proches en les prenant comme témoins de la crise économique. Son travail s'inscrit dans une longue tradition de photographes engagés représentée par Dorothea Lange, Walker Evans et Gordon Parks. Elle s'intéresse à trois générations de femmes : on retrouve très souvent dans ses photos sa grand-mère, sa mère et des autoportraits. Dépassant le cadre de la photographie documentaire, LaToya Ruby Frazier réalise des compositions complexes qui utilisent plusieurs cadrages et mises en abyme en ayant recours au geste performatif. Dans le cadre du projet « Pier 54 » sur la Highline à New York, elle a réalisé une performance où elle brandit des drapeaux sur lesquels sont imprimés des photographies historiques liées à ce quai. Elle va rejouer cette série sur des drapeaux en toile de jeans (Nîmes étant la ville natale du Denim) en faisant référence à sa série « Campaign for Braddock Hospital » de 2011 où elle répondait à une campagne des jeans Levis réalisée à Braddock (source : <http://carreartmuseum.com>).

Contient des informations biographiques sur LaToya Ruby Frazier.

*Édition bilingue français-anglais.*

**Éditeur(s) : Nîmes : Carré d'art-  
Musée d'art contemporain,  
[2015]**

ISBN : 978-2-907650-36-6  
Broché  
Prix : 12 euros

**Jeroen Geel**

(12880)



**Jeroen Geel : Mons Fractus :  
[Ausstellung, Kunstmuseum  
Luzern, 13.06-09.08.2015]**

*Texte : Claudia Kübler  
Lena Friedli*

1 vol. (non paginé [176] p.) : ill.  
en noir et en coul., couv. ill.  
33 x 25 cm

*Édition bilingue allemand-  
anglais.*

**Éditeur(s) : Sankt Gallen : Vexer  
Verlag, 2015**

Tiré à 600 exemplaires

ISBN : 978-3-909090-72-3

Relié

**Christiane Geoffroy**

(12881)



**Christiane Geoffroy : même  
la lune tangué : [exposition],  
Rennes, Musée des beaux-arts,  
16 octobre 2015-17 janvier 2016**

*Texte : Paul Ardenne  
Anne Dary*

1 vol. (61 p.) : ill. en coul., couv.  
ill. en coul.  
24 x 20 cm

Depuis une vingtaine d'années,

l'œuvre de Christiane Geoffroy s'élabore à partir de la science, qu'elle explore et interroge sans relâche à l'aide de médiums variés : dessin, peinture, photographie, vidéo. Nourrie par les liens étroits entretenus avec de nombreux chercheurs, l'artiste construit un univers singulier dans lequel l'objectivité scientifique se conjugue à la poésie et au sensible pour sonder le monde du vivant et du cosmos. Ce travail la conduit à explorer l'écoulement du temps, à l'échelle de l'espèce humaine d'abord, puis de l'Univers. Christiane Geoffroy a passé trois mois dans les îles Kerguelen, entre décembre 2013 et avril 2014 et a réalisé un corpus de pièces liées à cette expérience, présentées dans l'exposition. Cette résidence était organisée par l'administration supérieure des Terres australes et antarctiques françaises (Taaf) et la DRAC Océan Indien.

Contient des informations biographiques sur Christiane Geoffroy.

Bibliographie.

*Édition bilingue français-anglais.*

**Éditeur(s) : Rennes : Musée des beaux-arts, cop. 2015**

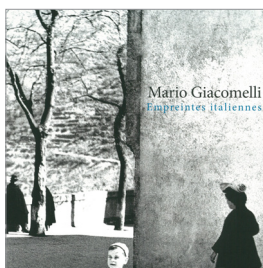
ISBN : 978-2-9014-3058-2

Broché

Prix : 15 euros

## Mario Giacomelli

(12882)



**Mario Giacomelli, Empreintes italiennes : [exposition, Sens, Orangerie des Musées de Sens, 23 janvier-14 avril 2016]**

*Texte : Sylvie Tersen*

*Carlo Emanuele Bugatti*

*Ada Antonietti*

## Sergio Anselmi

1 vol. (60 p.) : ill., couv. ill.  
21 x 21 cm

L'exposition est le fruit d'une collaboration entre les deux villes jumelées Senigallia et Sens.

Mario Giacomelli, originaire de Senigallia et disparu en 2000, ne quittera jamais sa ville natale où il a commencé à photographier dans les années 1950. L'artiste a su s'approprier une photographie en noir et blanc où l'homme et la terre sont au centre des préoccupations, inventant une esthétique à l'atmosphère sombre, contrastée et profondément poétique. Le Musinf (Musée d'art moderne, de l'information et de la photographie) et le Museo di storia della mezzadria Sergio Anselmi (Musée de l'histoire du métayage Sergio Anselmi), de Senigallia et les Musées de Sens, s'associent pour proposer un accrochage de ses œuvres majeures (source : <http://ville-sens.fr>).

Contient des informations biographiques sur Mario Giacomelli (chronologie).

*Texte en français. La préface est également en italien.*

**Éditeur(s) : [Sens] : Musées de Sens, 2016**

ISBN : 978-2-913909-46-5

Broché

Prix : 12 euros

## Sullivan Goba-Blé, Laurence Papouin

(12883)



**Pli et replis : Sullivan Goba-Blé, Laurence Papouin : [Juvisy-sur-Orge], exposition du 7 mars au 18 avril 2015, Espace d'art contemporain Camille Lambert**

*Texte : Morgane Prigent*

1 vol. (23 p.) : ill. en coul., couv.  
ill. en coul.  
21 x 21 cm

L'exposition réunit le travail de deux artistes chez qui le pli se fait sculptural tout en restant peinture.

Dans le travail de Sullivan Goba-Blé et Laurence Papouin le froissement et l'accumulation occupent une place de choix. Sullivan Goba-Blé empile et entasse, quand Laurence Papouin accroche et suspend. Les plis et replis révèlent ici tout autant qu'ils ne cachent et peut être même plus (source : <http://www.portessesonne.fr>).

Contient des informations biographiques sur Sullivan Goba-Blé et Laurence Papouin.

*Texte en français.*

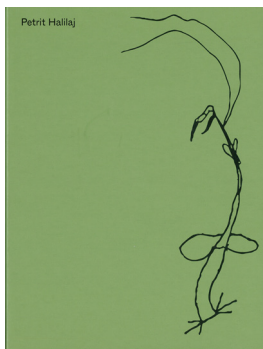
**Éditeur(s) : Athis-Mons : Communauté d'agglomération les Portes de l'Essonne, 2015**

Tiré à 400 exemplaires.

Broché

## **Petrit Halilaj**

(12884)



**Petrit Halilaj : [Ausstellung, Köln, Kölnischer Kunstverein, 17. April-7. Juni 2015, 18. Juni-2. August 2015 ; Bonn, Bundeskunsthalle, 6. März-18. Oktober 2015 ; 21. Juli-22. September 2012 ; St. Gallen, Kunst Halle Sankt Gallen, 21. Juli-22. September 2012]**

*Texte : Moritz Wesseler*

*Rein Wolfs*

*Elena Filipovic*

*Giovanni Carmine*

1 vol. (193 p.) : ill. en coul., couv.

ill. en coul.

28 x 21 cm

*Édition bilingue allemand-anglais.*

**Éditeur(s) : Köln : Verlag der Buchhandlung Walther König, cop. 2015**

Collection : Katalog für junge Künstler, 134

ISBN : 978-3-86335-734-4

Broché

## **Almut Heise**

(12885)



**Almut Heise : [Ausstellung], Berlin, Galerie Michael Haas, [26. Februar-26. März 2016]**

*Texte : Marie-Catherine Vogt*

1 vol. (59 p.) : ill. en coul., couv.  
ill. en coul.

30 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Almut Heise.

*Texte en allemand.*

**Éditeur(s) : Berlin : Galerie Michael Michael Haas, 2016**

Tiré à 1250 exemplaires.

Broché

## Sofi Hémon, Laure Tixier

(12886)



**Natures: Sofi Hémon, Laure Tixier: [exposition, Juvisy-sur-Orge, Espace d'art contemporain Camille Lambert, 10 janvier-14 février 2015]**

*Texte: Sandrine Rouillard*

1 vol. (24 p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.  
21 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Sofi Hémon et Laure Tixier.

*Texte en français.*

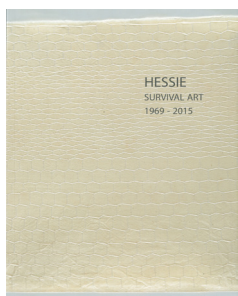
**Éditeur(s): Athis-Mons: Communauté d'agglomération les Portes de l'Essonne, 2015**

Tiré à 400 exemplaires.

Broché

## Hessie

(12887)



**Hessie: survival art, 1969-2015: [exposition], Paris, Galerie Arnaud Lefebvre, [15 octobre-28 novembre 2015]**

*Texte: Arnaud Lefebvre, Émilie Bouvard, Philippe Cyroulnik, Yanitza Djuric, Fabienne Dumont, Nathalie Ernoult, Diana Quinby, Sonia Recasens, Claude Schweisguth, Amarante Szidon, Anne Tronche, Sarah Wilson,*

## Aurélie Noury

1 vol. (119 p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.  
25 x 19 cm

L'exposition rétrospective consacrée à Hessie retrace un parcours de plus de quarante années autour d'un corpus de soixante-dix œuvres sur tissu, inédites et restaurées. C'est à l'occasion de deux expositions - à la galerie et à la FIAC - que la Galerie Arnaud Lefebvre propose de découvrir le travail de broderie de cette artiste, entre minimalisme et poésie visuelle. Elle s'est faite connaître dans le contexte féministe français des années 1970, notamment grâce aux articles d'Aline Dallier parus dans « Opus International », puis grâce à l'exposition « Combative Acts, Profile and Voices - An Exhibition of Women Artists from Paris », organisée par la même critique à la galerie A.I.R. de New York en 1976. Elle a aussi bénéficié d'une exposition personnelle au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris en 1975. Sa broderie, dont on peut souligner non sans ironie qu'elle est une « activité de femmes », consiste majoritairement en des compositions de fils blancs ou de couleurs sur tissu de coton écru. Ce procédé, servant ici un intérêt minimaliste, proche des préoccupations de Supports Surfaces, couvre un impressionnant répertoire de formes. Elle intitule ses séries tour à tour : « Grillages », « Bâtons pédagogiques », « Bactéries », « Végétations », « Écritures », « Trous », « Points cousus », « Boutons », etc. Sa technique de la broderie peut aussi s'étendre à d'autres médias dans ses « Déchets-collages » ou ses « Machines à écrire ». Chez Hessie, le motif et le support sont de même nature et s'engendrent mutuellement. Face à ses compositions abstraites, on décèle une exacte adéquation entre le processus - celui d'une lente répétition sérielle, presque d'une transe - et l'obtention de la forme. Ce que Hessie donne à voir, c'est son procédé de fabrication où technique et motif vont de pair. Personnalité complexe et en retrait, Hessie

livre un art silencieux. Il reste cependant profondément relié à son époque : son art s'adresse à une humanité qui souffre et il en raconte la grandeur. D'où la thématique de la survie, celle du geste élémentaire et, sans doute, de la part universelle en chacun de nous. Cette rétrospective, portée par trois événements majeurs : une exposition personnelle, une présentation à la FIAC et la publication d'un catalogue, est l'aboutissement de près d'une année de travail pour la galerie, suite à la découverte d'œuvres inédites n'ayant pour la plupart jamais été montrées. En effet les pièces, conservées dans de mauvaises conditions, ont nécessité un important travail de restauration, initié dès le début de l'année 2015 (source : <http://www.galeriearnaudlefebvre.com>).

Outre les contributions récentes de 2015, le document reproduit une sélection de textes critiques de divers auteurs parus entre 1974 et 2014.

Bibliographie p. 118-119.

Webliographie p. 119

*Édition bilingue français-anglais.*

**Éditeur(s) : Paris : Galerie Arnaud Lefebvre, DL 2015**

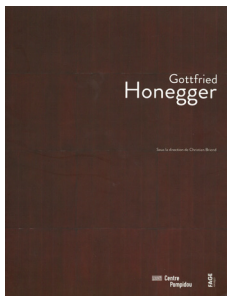
ISBN : 978-2-914065-01-6

Broché

Prix : 20 euros

## **Gottfried Honegger**

(12888)



**Gottfried Honegger :**  
**[exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Galerie du musée, 24 juin-14 septembre 2015]**

*Texte : Christian Briand  
Beatrice Steiner  
Anne Montfort  
Fabienne Fulchéri  
Nathalie Ernoult  
Gottfried Honegger*

1 vol. (143 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
28 x 22 cm

Gottfried Honegger reste un artiste à redécouvrir. L'hommage que lui rend le Centre Pompidou contribue, en mettant l'accent sur la genèse et le développement des Tableaux-reliefs, à remettre sa trajectoire artistique en lumière. Acteur majeur de l'art concret, Gottfried Honegger commence sa carrière comme graphiste à Zurich. Lors d'un séjour à Paris en 1939, il compose ses premiers paysages et quelques portraits de style cubiste. La Seconde Guerre mondiale interrompt cet élan et, de retour en Suisse, Honegger ne reprendra une activité artistique qu'en 1949. Proche des artistes concrets zurichois, il commence à peindre au début des années 1950 des compositions qui mêlent références à la nature et géométrie. Dès 1958, lors d'un séjour à New York, il rencontre des artistes du mouvement de l'Expressionnisme abstrait. Il choisit aussi de se consacrer exclusivement à son travail artistique. Honegger présente en 1960, à la galerie Martha Jackson de New York, des œuvres préfigurant les Tableaux-reliefs : des monochromes rouges dont la surface est animée par des éléments géométriques répétitifs de faible épaisseur, recouverts de peinture acrylique. La même année, Gottfried Honegger s'installe à Paris et entre en relation avec Aurélie Nemours, Sonia Delaunay et Michel Seuphor, important historien et critique de l'art abstrait. Fasciné par le livre du biologiste Jacques Monod, « Le Hasard et la nécessité », Honegger est, dès 1970, l'un des premiers artistes en France à avoir recours à l'informatique pour une série de dessins programmés par un ordinateur. L'idée de programmation inspire aussi la conception des Tableaux-reliefs, dont les formats deviennent

monumentaux. La distribution des couleurs et des formes, modules après modules, est également confiée au hasard par le biais de jeux de dés (source : [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)).

Contient des informations biographiques sur Gottfried Honegger (chronologie illustrée) et un texte de l'artiste de 2007 revu et corrigé pour la présente édition.

Bibliographie p. 133-139.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Lyon : Fage éditions  
- Paris : Centre Pompidou, DL  
2015**

ISBN : 978-2-84975-370-5 (Fage)

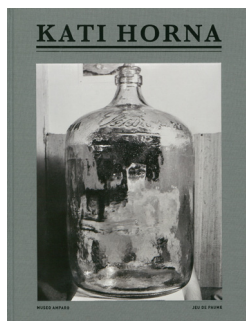
ISBN : 978-2-84426-716-0

(Centre Pompidou)

Broché

## **Kati Horna**

(12889)



**Kati Horna : [exposition, Puebla (Mexique), Museo Amparo, 7 décembre 2013-28 avril 2014, Paris, Jeu de Paume, 3 juin-21 septembre 2014]**

*Texte : Péter Baki*

*Jean-François Chevrier*

*Estrella de Diego Otero*

*Juan Manuel Bonet*

*Nora Horna y Fernández*

*Angeles Alonso Espinosa*

*José Antonio Rodríguez*

1 vol. (319 p.) : ill. en noir et en coul.

31 x 24 cm

Le Jeu de Paume présente, en collaboration avec le Museo Amparo de Puebla (Mexique), la première exposition rétrospective de la photographe Kati Horna (Szilasbalhási, Hongrie, 1912 -

Mexico, 2000), retraçant plus de six décennies de production en Hongrie, en France, en Espagne et au Mexique. Photographe mexicaine d'adoption, Kati Horna fait partie de la génération de photographes hongrois (d'André Kertész à Robert Capa en passant par Eva Besnyő, László Moholy-Nagy, Nicolás Muller, Brassai, Rogi André, Ergy Landau, Martin Munkácsi et bien d'autres) contraints de quitter leur pays en raison des conflits et de l'instabilité sociale des années 1930. Cosmopolite et avant-gardiste, Kati Horna est surtout connue pour son album sur la guerre civile espagnole, réalisé à la demande du gouvernement républicain espagnol entre 1937 et 1939. Son travail se caractérise à la fois par sa proximité avec les principes de la photographie surréaliste, ainsi que par sa manière très personnelle d'aborder le photoreportage.

Cette grande rétrospective permet de donner une reconnaissance internationale à cette photographe protéiforme, d'un humanisme engagé, en mettant en lumière sa singulière créativité artistique et ses apports au photojournalisme. Elle propose un panorama complet de l'œuvre de cette artiste qui fit ses premiers pas comme photographe en Hongrie, à l'âge de 21 ans, dans le contexte des mouvements avant-gardistes de l'Europe des années 1930 : le constructivisme russe, l'école du Bauhaus, le surréalisme, la Nouvelle Objectivité allemande. Sa vaste production, réalisée aussi bien en Europe qu'au Mexique, sa patrie d'adoption, est présentée à travers plus de 150 œuvres - pour la plupart des tirages d'époque, dont la grande majorité est inédite ou méconnue. C'est au Mexique que Kati Horna se constitue une nouvelle famille avec les artistes émigrés Remedios Varo, Benjamin Péret, Emerico « Chiki » Weisz, Edward James puis, plus tard, Leonora Carrington. En parallèle de ses photoreportages engagés, elle réalise des séries photographiques de contes visuels, des créations extraordinaires mettant en scène des masques ou des poupées -



motifs qui lui sont chers depuis la fin des années 1930 -. Kati Horna devient également la grande portraitiste de l'avant-garde artistique et littéraire mexicaine ; ses reportages visionnaires dévoilent les artistes les plus importants au Mexique dans les années 1960, comme Alfonso Reyes, Germán Cueto, Remedios Varo, Pedro Friedeberg, Alejandro Jodorowsky, Mathias Goeritz et Leonora Carrington. L'exposition est conçue autour de cinq périodes : ses débuts entre Budapest, Berlin et Paris de 1933 à 1937 ; l'Espagne et la guerre civile entre 1937 et 1939, Paris à nouveau en 1939 ; puis le Mexique.

Contient des informations biographiques sur Kati Horna (« Brève chronologie de l'exil », 1912-2000) et des notices de présentation des auteurs.

Bibliographie p. 257.

Notes bibliographiques.

Édition bilingue français-anglais.

**Éditeur(s) : Paris : Jeu de Paume, DL 2014**

ISBN : 978-607-95918-2-3

Relié

Prix : 50 euros

## Leiko Ikemura

(12890)



**Leiko Ikemura : [Ausstellung, Berlin, Galerie Michael Haas, 29. April-28. Mai 2016]**

Texte : Jeanette Zwingenberger

1 vol. (43 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

30 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Leiko Ikemura.

Édition bilingue allemand-anglais.

**Éditeur(s) : Berlin : Galerie Michael Haas, 2016**

Tiré à 1400 exemplaires.

Broché

## Philippe Jarrigeon

(12891)



**Grand magasin : Philippe Jarrigeon : [exposition, Paris, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette Haussmann, 23 septembre-15 novembre 2014]**

Texte : Nathalie Dufour

Elsa Janssen

Sylvain Menétrey

Guillaume Houzé

1 vol. (non paginé [52] p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

26 x 21 cm

La Galerie des Galeries fête les 25 ans de l'Association nationale de développement des Arts de la Mode (ANDAM) et invite le photographe Philippe Jarrigeon à réaliser une exposition. Celui-ci imagine « Grand Magasin », une série d'images inspirées par ce lieu et ses situations de vie. Images fixes, natures mortes, portraits fantasmés de clients ou de membres du personnel, photographies de groupe fantaisistes viennent raconter en filigrane les univers de 15 lauréats emblématiques du Prix de mode de l'ANDAM : AMI-Alexandre Mattiussi, A.P.C. Jean Touitou, Bless, Felipe Oliveira Baptista, Julien David, Giles Deacon, Christophe Lemaire, Véronique Leroy, Maison Martin Margiela, Gareth Pugh, Jeremy Scott, Anthony Vaccarello, Viktor

& Rolf, Yazbukey et Yiqing Yin. Avec ce projet, Philippe Jarrigeon compose un idéal de grand magasin et célèbre 25 ans de mode dans un univers festif et inédit (source : <http://www.galeriedesgaleries.com>).

*Texte français et traduction anglaise en regard.*

**Éditeur(s) : Suresnes : Bernard Chauveau, impr. 2014**

Collection : Couleurs contemporaines, 1777-5000

Tiré à 1500 exemplaires.

ISBN : 978-2-36306-127-0

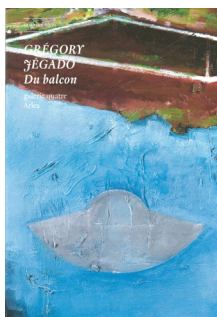
Relié

Prix : 19 euros

---

## Grégory Jégado

(12892)



**Grégory Jégado, Du balcon : [exposition], Arles, Galerie Quatre, [27.01-05.03.2016]**

*Texte : Gwénola Ménou*

*Grégory Jégado*

*Emmanuel Ropers*

1 vol. (non paginé [12] p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

24 x 17 cm

Ce numéro de la revue Semaine est le 3<sup>e</sup> de l'année 2016 (03.16).

Contient un entretien avec Grégory Jégado par Emmanuel Ropers.

Titre de couverture.

*Texte en français.*

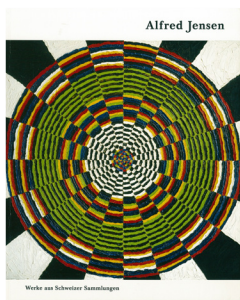
**Éditeur(s) : Arles : Analogues, DL 2016**

Broché

Prix : 4 euros

## Alfred Jensen

(12893)



**Alfred Jensen : Werke aus Schweizer Sammlungen : [Ausstellung], Kunstmuseum Winterthur, [25. April-26. Juli 2015]**

*Texte : Dieter Schwarz*

*Alfred Jensen*

1 vol. (119 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

30 x 24 cm

Contient des informations biographiques sur Alfred Jensen (chronologie illustrée).

Bibliographie p. 116-119.

*Texte en allemand.*

**Éditeur(s) : Winterthur : Kunstmuseum, cop. 2015**

ISBN : 978-3-906664-71-2

Broché

---

## Iva Kafri

(12894)



**Iva Kafri : [exhibition, Tel Aviv museum of art, Jeannette Assia galleries, Main building, 29 May-27 September 2014]**

*Texte : Anat Danon-Sivan*

*Raphaël Nadjari*

1 vol. (76 p.) : ill. en noir et en



coul., couv. ill. en coul.  
26 x 20 cm

Contient des informations  
biographiques sur Iva Kafri.

*Édition bilingue anglais-hébreu.  
Le texte de Raphaël Nadjari est  
également en français.*

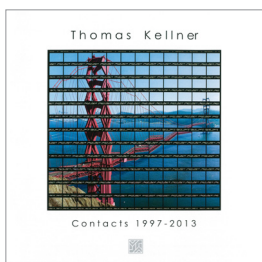
**Éditeur(s) : Tel Aviv : Tel Aviv  
museum of art, cop. 2014**

ISBN : 978-965-539-091-9

Broché

## Thomas Kellner

(12895)



**Thomas Kellner : contacts  
1997-2013 : [exposition,  
Lyon, Galerie Vrais Rêves,  
4 septembre-9 novembre 2014]**

*Texte : Jean Arrouye*

1 vol. (39 p.) : ill. en coul., couv.  
ill. en coul.

21 x 21 cm

Contient des informations  
biographiques sur Thomas  
Kellner.

Bibliographie p. 38.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Lyon : Galerie Vrais  
Rêves, 2014**

Tiré à 1 000 exemplaires.

Broché

## Edward Kienholz

(12896)



**Kienholz : Berlin, hope :  
[exposition], Venice, L.A.  
Louver, 13 March-26 April 2014**

*Texte : David Anfam*

*Tom Preiss*

*Peter Goulds*

*Rich Post*

*Nancy Reddin-Kienholz*

1 vol. (52 p.) : ill. en noir et en  
coul., couv. ill. en coul.

29 x 22 cm

Contient des informations  
biographiques sur Edward  
Kienholz.

*Texte en anglais.*

**Éditeur(s) : Venice : L.A.  
Louver, cop. 2014**

ISBN : 978-0-9843051-5-5

Broché

## Gabriel Klasmer

(12897)



**Gabriel Klasmer : EFES - 1 :  
[exposition, Tel Aviv museum of  
art, Helena Rubinstein Pavilion  
for contemporary art, 23**

**January-10 May 2014]**

*Texte : Ellen Ginton*

*Itamar Levy*

*Tali Tamir*

*Nimrod Reitman*

*Suzanne Landau*

1 vol. (179 p.) : ill. en coul. ;

23 x 17 cm

Contient des informations biographiques sur Gabriel Klasmer.

*Édition bilingue anglais-hébreux.*

**Éditeur(s) : Tel Aviv : Tel Aviv museum of art, cop. 2014**

ISBN : 978-965-539-083-4

Relié

---

**Paul Klee**

(12898)



**Paul Klee 1879-1940 : [Ausstellung], Galerie Haas Zürich, [5. April- 30. Mai 2016]**

*Texte : Suzanne Berchtold*

1 vol. (46 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

30 x 21 cm

Le catalogue contient une introduction portant sur la vie et l'œuvre de l'artiste ainsi qu'une biographie chronologique. L'introduction est extraite du catalogue de l'exposition « Paul Klee BILDWelten » présentée à la Stadtgalerie Klagenfurt de Vienne du 24 Juin au 25 septembre 2005.

*Texte en allemand.*

**Éditeur(s) : Zürich, Galerie Haas, 2016**

Tiré à 1300 exemplaires

Broché

**Imi Knoebel**

(12899)



**Imi Knoebel : Kernstücke : [Ausstellung], Museum Haus Esters, Krefeld, [22. März-23. August 2015]**

*Texte : Martin Hentschel*

*Johannes Stüttgen*

*Colin Lang*

1 vol. (151 p.) : ill. en noir et en coul.

27 x 20 cm

Contient des informations biographiques sur Imi Knoebel. Bibliographie p. 147-150.

*Édition bilingue allemand-anglais.*

**Éditeur(s) : Bielefeld : Kerber Verlag, cop. 2015**

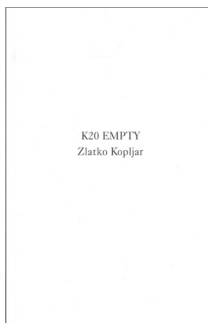
ISBN : 978-3-7356-0139-1

Broché

---

**Zlatko Kopljar**

(12900)



**Zlatko Kopljar : K20 empty : [Izložba, Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Mali salon, 11.-**

**20.09.2015]**

*Texte : Zarco Paic  
Ivana Mance*

1 vol. (non paginé [67] p.) : ill.  
19 x 13 cm

Contient des informations  
biographiques sur Zlatko Kopljar.

*Édition bilingue serbo-croate-  
anglais.*

**Éditeur(s) : Dubrovnik : Art  
radionica Lazareti - Rijeka :  
Muzej Moderne i Suvremene  
Umjetnostio, cop. 2015**

Collection : Broj kataloga  
MMSU ; 343

Tiré à 300 exemplaires.

ISBN : 978-953-6501-98-4

Broché

## **Hubert Kostner**

(12901)



**Hubert Kostner :  
Konzeptmontage :  
[Ausstellung], Bozen, Museion-  
Museum für moderne und  
zeitgenössische Kunst, 06.06.-  
30.08.15**

*Texte : Robert Prosser  
Letizia Ragaglia*

1 vol. (8 p.) : ill. en noir et en  
coul., couv. ill.  
51 x 35 cm

Catalogue sous forme de journal.  
Contient des informations  
biographiques sur Hubert Kostner.

*Édition trilingue allemand-  
anglais-italien.*

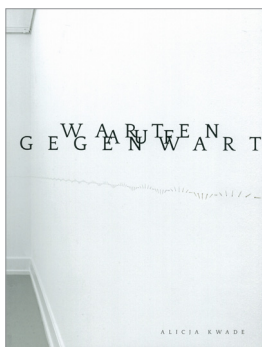
**Éditeur(s) : Bozen : Museion-  
Museum für moderne und  
zeitgenössische Kunst, cop. 2015**

Collection : Museion project room

En feuillets

## **Alicja Kwade**

(12902)



**Alicja Kwade : [Ausstellung],  
Warten auf Gegenwart,  
Kunstmuseum St. Gallen, [22.  
November 2014-15. Februar  
2015]; Kunsthalle Nürnberg,  
Warten auf Gegenwart II, [12.  
März-24. Mai 2015]**

*Texte : Harriet Zilch*

*Emmanuel Alloa*

*Ben Moore*

*Nadia Veronese*

*Ellen Seifermann*

*Roland Wäspe*

1 vol. (119 p.) : ill. en coul., couv.  
ill. en coul.

33 x 25 cm

Contient des informations  
biographiques sur Alicja Kwade.

*Édition bilingue allemand-  
anglais.*

**Éditeur(s) : Köln : Verlag der  
Buchhandlung Walther König,  
cop. 2015**

ISBN : 978-38-6335-796-2

Broché

## Arnaud Labelle-Rojoux

(12903)



### Arnaud Labelle-Rojoux : Esprit es-tu là ? : [exposition, La Seyne-Sur-Mer, Villa Tamaris centre d'art, du 9 avril au 19 juin 2016]

Texte : Marc-Olivier Wahler

Robert Bonaccorsi

Arnaud Labelle-Rojoux

Clio Lavau

1 vol. (143 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

28 x 21 cm

Consacrée à l'artiste, essayiste et historien de la performance, Arnaud Labelle-Rojoux, l'exposition est une rétrospective enrichie de documents et de sources d'inspiration divers.

À cette occasion, l'artiste s'est penché sur ses travaux anciens qui, dès sa période de formation à l'École des beaux-arts de Paris dans les années 1970, étaient marqués par certaines « obsessions » toujours présentes dans son œuvre aujourd'hui.

L'exposition les décline en les énonçant ainsi : « L'amour toujours », « Mondo Carne », « Laissez-moi rire » (le rire carnavalesque), « la passion triste » et établit des échos formels entre les époques. Elle est conçue comme un mixage, au sens musical du terme, fait d'assemblages, de collages, d'associations d'idées, de détournements, le foisonnant travail d'Arnaud Labelle-Rojoux brouille volontairement les références et les significations. Amoureux de l'ensemble de la culture populaire - des chansons

aux cartes postales humoristiques, en passant par la littérature policière - il s'en empare pour la « greffer » irrespectueusement à la culture savante. Il provoque ainsi des résonances imprévisibles. Pour lui cette culture populaire a l'avantage de pas trier parmi les sujets qu'elle représente, contrairement à la « haute culture » qui réserve un sort moindre, voire inexistant au sentimentalisme, au sexe ou au kitsch. In fine ce mixage artistique fait apparaître le « refoulé ». Influencé par le cabaret français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et le music-hall, il utilise la théâtralité de ces d'expressions scéniques dans sa démarche artistique.

Les œuvres exposées sont en représentation comme des numéros de cabaret, et révèlent ce refoulé par l'artifice de la mise en scène. Personnalité atypique, il revendique à la fois l'héritage de l'esprit des Artistes incohérents et s'inscrit dans la lignée d'un Marcel Duchamp dont certains travaux ont effectué la mue de supports d'expression populaire vers le territoire de l'art revendiqué. Il puise dans la culture populaire pour concevoir des images composites générant une ambiguïté vectrice de réflexion et d'imagination. Son travail est également fortement influencé par Robert Rauschenberg, dont il reprend la technique du collectage et du collage des images. L'improvisation et le « bricolage » font partie de sa démarche tout comme la recherche d'une dimension poétique et émotionnelle incluant, l'humour, le rire ou les larmes.

Contient un entretien d'Arnaud Labelle-Rojoux avec Robert Bonaccorsi et des informations biographiques sur l'artiste.

Bibliographie p.133.

Texte en français.

**Éditeur(s) : Paris : Éditions Dilecta, Éditions Loevenbruck - La Seyne-sur-Mer : Villa Tamaris centre d'art, 2016**

ISBN : 978-2-37372-006-8

Broché

Prix : 25 euros

## René Laubiès

(12904)



**René Laubiès : « La nature est abstraite » : peintures et dessins de 1949 à 2006 : [exposition, Paris, Galerie Alain Margaron, 24 mars-7 mai 2016]**

*Texte : Alain Margaron*

1 vol. (non paginé [12] p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.  
21 x 14 cm

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Paris : Galerie Alain Margaron, [2016]**

Broché

## Jean Le Gac

(12905)



**Collectif Le Gac-Pleinemer : l'atelier parallèle : journal de l'exposition du 24 avril au 30 août 2015, Musée de Carouge**

*Texte : Jean Le Gac*

1 vol. (non paginé [4] p.) : ill. en coul.

46 x 30 cm

L'exposition, réalisée en

collaboration avec le Musée d'art moderne et contemporain de Genève, dans le cadre du festival marquant ses 20 ans d'existence, donne carte blanche au collectif Le Gac-Jean Pleinemer, forgé par Jean Le Gac pour promouvoir un artiste oublié qui vécut dans une paisible maison de Carouge, devenue musée. Ainsi, l'artiste français poursuit ainsi son travail consistant à mélanger fiction et réalité.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Carouge : Musée de Carouge, cop. 2015**

Tiré à 5000 exemplaires.

Dépliant

## Jean Le Gac

(12906)



**Jean Le Gac : choses peintes-photographiées-écrites : [exposition], Perpignan, À cent mètres du centre du monde, 9 avril-12 juin 2016**

*Texte : Anne Moeglin-Delcroix*

1 vol. (16, [16],[16] p.) : ill. en coul.

30 x 21 cm + 1 carton

« Je suis un peintre de photos et de textes que l'on accroche aux murs » : ainsi se définissait Jean Le Gac en 1979 au terme d'une décennie où il fut sans doute le premier de l'art dit contemporain, à associer systématiquement des récits à ses images pour construire une histoire dont le héros est « le peintre » [extrait d'un texte d'Anne Moeglin-Delcroix à paraître dans les actes du colloque

« La tentation littéraire de l'art contemporain », Nantes 2014]. À la verticale des monuments, sculptés en bas-relief, des « chutes d'armes », glaives, boucliers, casques et panaches célèbrent des hauts faits, des victoires. Mettant à profit la hauteur sous plafond du Centre d'Art Contemporain à cent mètres du centre du monde, Jean Le Gac présente le vaste cycle de ses travaux des dernières années, célébrant un peintre imaginaire, à la fois obscur (au travers de grandes natures mortes d'accessoires qui lui ont servi à sa mise en récit, accompagnés de photos de multiples retours en arrière connus, inconnus, oubliés), à la fois un peintre glorieux, tutoyant à l'atelier d'autres personnages de légende [cf. l'exposition Jean Le Gac « Legend », Bernard Chauchet, contemporary art London, 29 janvier- 27 février 2016], Buffalo Bill, Tarzan, l'indien, Tintin, Corto Maltese, Maitrejean, Braque, Picasso, Matisse, le champion cycliste Louison Bobet, afin d'établir des preuves, des filiations inconnues, d'une fiction étalée sur presque cinquante ans et en dresser le panorama, ce que lon appelait autrefois l'Oeuvre [source : dacentmetresducentre\_dumonde.com].

Document composé de 3 dépliants dont le premier contient le texte d'Anne Moeglin-Delcroix intitulé : L'artiste en romancier « amateur » selon Jean Le Gac.

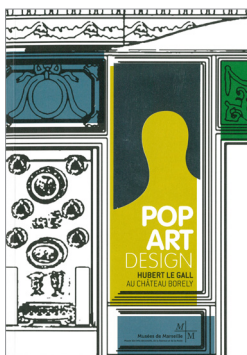
*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Perpignan : À cent mètres du centre du monde, 2016**

Dépliants

## Hubert Le Gall

(12907)



### **Pop art design : Hubert Le Gall au château Borely : [exposition, Marseille, du 17 avril au 6 septembre 2015]**

*Texte : Christine Germain-Donnat*

1 vol. (30 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

23 x 17 cm + 1 livret ill. en coul.

Le monde d'Hubert Le Gall, tour à tour muséographe, sculpteur et designer, est un savant mélange où l'humour côtoie l'amour des matériaux nobles et de la belle manière, où la provocation, le détournement, fêcondent la tradition. Ses propositions, œuvres et installations, déclinées au fil des salles du musée sont autant de clins d'oeil à la culture pop qui l'inspire depuis le début de sa carrière que d'évidentes références au monde des décorateurs et ensembliers français des années 1930 et 1940, emblématiques d'un certain art de vivre qu'il admire, de Jacques Émile Ruhlman à Jean Royère. Ainsi, immergées au Cœur du mobilier marqueté de la chambre d'apparat du château Borely, ou de la salle art nouveau-art déco du musée, ses commodes « Anthémis » ou « Whisky » imposent d'emblée une relecture du mobilier de luxe et de sa fonctionnalité : tiroirs dissimulés sous une résille de fleurs en bronze, plateau mouvementé sortant du cadre... sous son impulsion, les meubles se libèrent avec grâce des contraintes et des conventions (source : communiqué de presse, extrait).



Contient des informations biographiques sur Hubert Le Gall.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Marseille : Musées de Marseille, 2015**

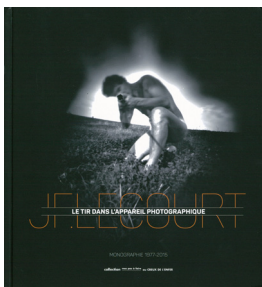
ISBN : 978-2-9552834

Broché

---

## Jean-François Lecourt

(12908)



### **J. F. Lecourt : le tir dans l'appareil photographique : Jean-François Lecourt, monographie 1977-2015**

*Texte : Clément Chéroux*

*Élisabeth Lebovici*

*Michelle Debat*

*Didier Larnac*

*Jean-François Lecourt*

*Frédéric Bouglé*

1 vol. (196 p.) : ill. en coul., couv. ill.

25 x 23 cm

Jean-François Lecourt réalise en 1977 le premier « Tir dans l'appareil photographique » ; il commence ainsi une œuvre unique : l'artiste pratique l'autoportrait à l'arme à feu, tirant à balle réelle sur l'objectif d'un 6X6, d'un 24X36 ou d'un appareil jetable, et vise sa propre image au moment du déclenchement du tir.

Le résultat, esthétiquement et dans son constat formel est saisissant ; l'image figée, promesse d'éternité, se fige ici sur un support papier sensible transpercé ou sur un tirage au temps de pose mortifié.

Le Creux de l'enfer présente une rétrospective de ce travail constitué d'une soixantaine de tirages historiques et récents.

Une nouvelle création vidéo de 2010 implique une série de films intitulée « Les tirs dans le

miroir » (source : <http://www.creuxdelenfer.net>).

Livre publié à la suite de l'exposition « Tir dans l'appareil photographique, rétrospective sélective, 1977-2010 » présentée au Centre d'art contemporain du Creux de l'enfer, Thiers, du 13 octobre 2010 au 31 janvier 2011. Contient des informations biographiques sur Jean-François Lecourt et deux entretiens avec l'artiste par Frédéric Bouglé (en 1997 et en novembre 2014).

Bibliographie p. 191.

*Édition bilingue français-anglais.*

**Éditeur(s) : Thiers : le Creux de l'enfer, DL 2015**

Collection : Collection Mes pas à faire, 1622-6259

Tiré à 1500 exemplaires.

ISBN : 979-10-95004-00-4

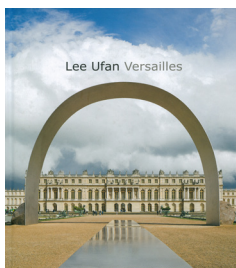
Relié

Prix : 25 euros

---

## U-Fan Lee

(12909)



### **Lee Ufan, Versailles : [exposition, Versailles, Château de Versailles, 17 juin-2 novembre 2014]**

*Texte : Alfred Pacquement*

*U-Fan Lee*

*Akira Tatehata*

*Mika Yoshitake*

1 vol. (142 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

30 x 26 cm

Une dizaine d'œuvres de l'artiste coréen Lee Ufan exposées dans les jardins du château de Versailles. « Dans le château et surtout dans les jardins, les formes sculpturales intenses et silencieuses de l'artiste vont venir se poser au pied de l'escalier



Gabriel, dans la perspective majestueuse dessinée par Le Nôtre ainsi qu'au détour des allées et des mystérieux bosquets, complétant et modifiant pour un temps l'atmosphère des lieux. Né en 1936 en Corée du Sud, Lee Ufan a d'abord été baigné de tradition extrême orientale. Installé au Japon dès l'âge de 20 ans, il étudie la philosophie tout en étant en contact avec la peinture abstraite occidentale. Il devient l'un des protagonistes du mouvement artistique intitulé Mono-Ha, terme que l'on peut traduire par l'école des choses. Sa démarche artistique est tout à la fois conforme aux enjeux les plus contemporains de la sculpture, mais aussi profondément ancrée dans des traditions. Les sculptures de Lee Ufan mettent en œuvre le plus souvent la confrontation entre deux matériaux : des plaques d'acier et des pierres naturelles. Elles portent le titre générique de Relatum, exprimant que l'œuvre d'art n'est pas une entité indépendante et autonome et qu'elle n'existe qu'en relation avec le monde extérieur. Ces œuvres transcendent leurs origines culturelles. Au spectateur elles transmettent leur force plastique et leur acuité philosophique, qui incitent à la méditation. Lee Ufan vit à Kamakura, au Japon, mais il entretient des relations étroites avec la France, où il travaille depuis une vingtaine d'années dans son atelier parisien. Il a exposé dans le monde entier, au sein de nombreuses institutions culturelles, et un musée, conçu par l'artiste avec l'architecte Tadao Ando, lui est consacré depuis 2010 sur l'île de Naoshima, au Japon. » (Alfred Pacquement, texte de couverture).

Contient un entretien avec Lee Ufan par Alfred Pacquement et des informations biographiques sur l'artiste (chronologie illustrée).

Bibliographie p. 142.

Notes bibliographiques.

*Texte français et traduction ou texte original anglais en regard. Contient des textes traduits du japonais.*

**Éditeur(s) : Paris : Éd. de la**

## Réunion des musées nationaux-Grand Palais, impr. 2014

ISBN : 978-2-7118-6224-5

Relié

Prix : 35 euros

### Fernand Léger

(12910)



### Fernand Léger, Reconstruire le réel : [exposition], Biot, Musée national Fernand Léger, 1er mars-2 juin 2014, Nantes, Musée des beaux-arts, 19 juin-22 septembre 2014

*Texte : Maurice Fréchuret, Blandine Chavanne, Claire Lebossé, Jean-Michel Bouhours, Thierry Dufrêne, Megan Heuer, Jacqueline Chénieux-Gendron, Emmanuelle de L'Écotais, Diana Gay, Guitemie Maldonado, Arnauld Pierre, Nicolas Surlapierre, Nelly Maillard*

1 vol. (143 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
28 x 22 cm

Considéré comme un peintre « réaliste » en phase avec les éléments de la vie moderne, Fernand Léger propose, des années 1920 au milieu des années 1940, des associations d'objets déroutantes, jouant de ruptures d'échelle, de mises en espace d'objets flottants, de motifs biomorphiques. S'il reste fidèle au « réalisme de conception » qu'il définit comme celui de la ligne, de la forme et de la couleur, Léger semble aussi attentif aux recherches plastiques des Surréalistes. Ami de Man Ray et de Duchamp, il retrouve,

lors de son exil aux États-Unis, Masson, Tanguy, Matta, Breton, Ernst et affiche son amitié avec le milieu surréaliste, notamment lors de l'exposition « Artists in exile » en 1942 à New York. L'exposition « Fernand Léger, reconstruire le réel » est issue d'une collaboration entre le musée des beaux-arts de Nantes et le musée national Fernand Léger de Biot, et la réunion des musées nationaux -Grand-Palais. Elle propose un regard inédit sur le travail de l'artiste, permettant une analyse nouvelle d'une œuvre importante des collections nantaises. « La feuille verte », réalisée en 1945, est achetée dès 1948 par la ville de Nantes. Associant un mystérieux élément textile (le manteau de Léger), des morceaux de grillage et un poteau indicateur, ce tableau d'un genre peu courant dans la carrière de Léger témoigne de son regard précis sur les objets du quotidien (ici lors de son séjour américain) et de sa capacité à en faire naître une réalité rêvée (source : <http://www.museedesbeauxarts.nantes.fr>).

Contient des informations biographiques sur Fernand Léger (chronologie). Bibliographie p. 139-142.

Notes bibliographiques.  
Filmographie p. 142.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Paris : Réunion des musées nationaux-Grand Palais, impr. 2014**

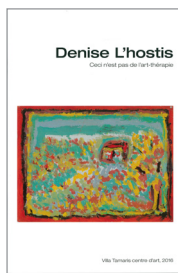
ISBN : 978-2-7118-6156-9

Broché

Prix : 35 euros

## Denise L'Hostis

(12911)



**Denise L'Hostis : ceci n'est pas de l'art-thérapie : [exposition, La Seyne-Sur-Mer, Villa Tamaris-Centre d'art, 21 mai-12 juin 2016]**

*Texte : Yves Thomas*

*Robert Bonaccorsi*

1 vol. (24 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

24 x 16 cm

Présentation des œuvres sur papier que Denise L'Hostis a réalisées entre 1974 et 1986 dans le cadre du Centre médico-psychologique de La Couneuve et témoignage d'Yves Thomas, psychiatre des hôpitaux alors en fonction dans l'institution.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : La Seyne-Sur-Mer : Villa Tamaris centre d'art, impr. 2016.**

ISBN : 978-2-37490-001-8

Broché

## Klara Lidén

(12912)



**Klara Lidén : Invalidenstrasse : [exposition, Museion-Museum of modern and contemporary art, September 14, 2013-January 12, 2014]**

*Texte : Letizia Ragaglia*

*John Kelsey*

*Hans Ulrich Obrist*

1 vol. (128 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.

27 x 21 cm

Les installations, photographies et vidéos de Klara Lidén (née en 1979 à Stockholm, vit et travaille à Berlin et à New York) capturent les actes et performances qui révèlent les trois grands thèmes de son travail : une exploration des limites et des conventions physiques, psychologiques et sociales de l'espace public et privé, une obsession pour le recyclage et la transformation des matières urbaines, le geste physique et l'utilisation du corps (source : <http://www.lespressesdureel.com>).

Publication accompagnant la première exposition en Italie de l'artiste suédoise vivant à Berlin, cette monographie offre un panorama des œuvres et interventions in situ de Klara Lidén. Contient des informations biographiques sur Klara Lidén.

Bibliographie p. [132].

*Édition trilingue anglais-allemand-italien.*

**Éditeur(s) : Milano : Mousse publishing, cop. 2013**

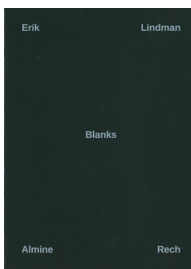
ISBN : 978-88-6749-035-6

Broché

Prix : 30 euros

## **Erik Lindman**

(12913)



**Erik Lindman : blanks : [exhibition, Paris], Almine Rech Gallery, [March 21st-April 20th, 2015]**

*Texte : Alexandre Bacon  
Erik Lindman*

1 vol. (95 p.) : ill. en coul. ; 29 x 21 cm

Catalogue et exposition présentant les travaux récents d'Erik Lindman (2014). « Depuis quelques années, j'utilise des surfaces trouvées. Ces surfaces intègrent un corrélat objectif à la peinture et en définissent le point de départ. Dans mon atelier, je les modifie, en les transposant sur la toile suivant de nouvelles configurations et en les orientant différemment... » (Erik Lindman, 2014).

Contient un texte d'Erik Lindman de 2014 et une notice de présentation de l'auteur de l'essai Alexander Bacon.

*Édition bilingue anglais-français.*

**Éditeur(s) : Paris, Almine Rech Gallery, [2015]**

Tiré à 1 000 exemplaires.

ISBN : 978-2-930573-16-8

Broché

## **Sharon Lockhart**

(12914)



**Sharon Lockhart : Milena, Milena, a work in progress : [exhibition, Warsaw, Centre for contemporary art, Ujazdowski Castle, 17 May-18 August 2013 ; Stockholm, Bonniers Konsthall, 16 April-29 June 2014 ; Kunstmuseum Luzern, 27 February-21 June 2015]**

*Texte : Camilla Larsson  
Fanni Fetzer*

*George Thomas Baker  
Lars Bang Larsen*

1 vol. (168 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
28 x 23 cm

Contient des notices de présentation des auteurs.

*Texte en anglais.*

**Éditeur(s) : Cinisello Balsamo : Silvana editoriale, cop. 2015**

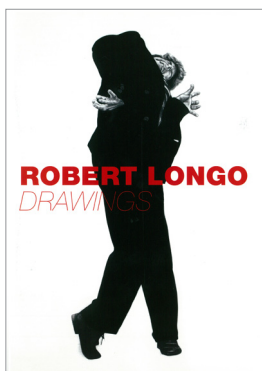
ISBN : 978-8836630608

Broché

Prix : 35 euros

## **Robert Longo**

(12915)



**Robert Longo : drawings : [Ausstellung], Berlin, Galerie Michael Haas, [16.09-17.10.2015]**

*Texte : Janna Ottmanns*

1 vol. (non paginé [24] p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.  
30 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Robert Longo.

*Édition bilingue allemand-anglais.*

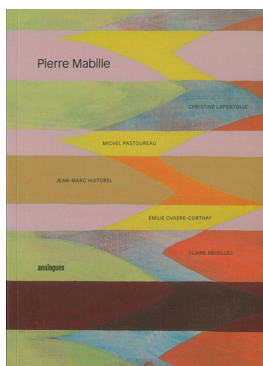
**Éditeur(s) : Berlin : Galerie Michael Haas, 2015**

Tiré à 1500 exemplaires.

Broché

## **Pierre Mabile**

(12916)



## **Pierre Mabile**

*Texte : Michel Pastoureau*

*Christine Lapostolle*

*Jean-Marc Huitorel*

*Emilie Ovaere-Corthay*

*Claire Nédellec*

*Pierre Mabile*

1 vol. (174 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

24 x 17 cm

La réitération n'implique pas fatalement le ressassement. La forme oblongue que Pierre Mabile remet sans cesse sur le métier depuis 1997 n'a d'existence que dans une subtile polysémie. Ce motif récurrent, singulier et unique qui se retrouve dans ses peintures, dessins, dispositifs et vitraux désormais, possède une force secrète qui se révèle dans la pratique. Ici ne s'avoue aucun dessein à court, moyen ou long terme, mais se distingue une préméditation improvisée. L'apparition de la forme-signe segmente un parcours qui voit l'abandon de toute anecdote au profit d'une expérience de la couleur. La couleur dans sa fluidité, ses contrastes, son rythme, ses variations, son dynamisme. La couleur via, par, pour la forme qui refuse l'image. Pour mieux faire sens ? Faire sensation serait plus pertinent. Tout ici se manifeste dans l'équilibre, dans le jeu incessant de la couleur et de l'espace. Les grands formats horizontaux des peintures récentes témoignent de cette recherche où

les couleurs sont mises en relation en fonction de leur densité (Robert Bonaccorsi, <http://www.analogues.fr>).

Publié à l'occasion des expositions « Pierre Mabile, Chercher une forme », Paris, Galerie Jean Fournier, du 22 janvier au 7 mars 2015, « Pierre Mabile, Mélanger les lumières », Nantes, Ecole supérieure des beaux-arts de Nantes métropole, du 4 mars au 11 avril 2015, « Pierre Mabile, Liquider les contours », La Seyne-Sur-Mer, Villa Tamaris-Centre d'art, du 19 septembre au 8 novembre 2015, et dans le cadre de la commande publique des vitraux de l'église Saint-Maurille de Chalonnes-sur-Loire (Maine-et-Loire).

*Texte français et traduction anglaise à la suite ou en regard.*

**Éditeur(s) : Arles : Analogues, DL 2015**

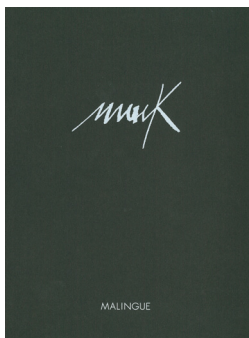
ISBN : 978-2-35864-065-7

Broché

Prix : 28 euros

## Heinz Mack

(12917)



**Heinz Mack : exposition, Paris, Malingue, du 28 mars au 30 avril 2014**

*Texte : Heinz Mack*

*Arnauld Pierre*

*Louise Grislain*

*Perrine Le Blan*

1 vol. (72 p.) : ill. en noir et en coul.

28 x 23 cm

Contient des informations Bibliographiques sur Heinz Mark

*Édition bilingue français-anglais.*

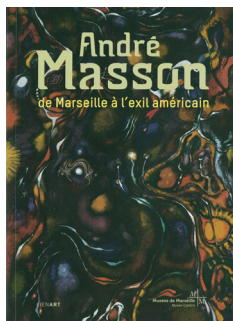
**Éditeur(s) : Paris : Galerie Malingue, impr. 2014**

ISBN : 2-9549106-04

Broché

## André Masson

(12918)



**André Masson : de Marseille à l'exil américain : ouvrage publié à l'occasion de l'exposition hommage à Varian Fry, Musée Cantini, Marseille, 13 novembre 2015-15 mars 2016, 17 mars 2016-24 juillet 2016**

*Texte : Stéphane Guégan*

*Claude Miglietti*

*Sandrine Cogrel*

*André Masson*

1 vol. (71 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

24 x 17 cm

Cette exposition a été « souhaitée par les enfants d'André Masson pour honorer la mémoire de Varian Fry et plus largement la ville de Marseille. En août 1940, à la demande de l'Emergency Rescue Committee (Centre américain de secours), Varian Fry s'installe à Marseille avec pour mission d'organiser le départ pour les États-Unis des intellectuels, écrivains, artistes, musiciens et réfugiés politiques persécutés par le nazisme. André Masson est de ceux-là » (source : extrait de l'avant-propos). Artiste majeur du XX<sup>e</sup> siècle, il fut associé à quelques-unes des plus audacieuses entreprises intellectuelles de son temps. Outre André Breton, il fut en contact avec de nombreux écrivains tels que Georges Bataille, Michel

Leiris, Antonin Artaud et Georges Limbour. Il participa aux revues *Le Minotaure* et *Acéphale*, et fut l'un des acteurs les plus importants de la diffusion de la pensée et de la vision surréaliste aux États-Unis entre 1941 et 1944. Son influence sur des artistes tels que Jackson Pollock et Arshile Gorky fut déterminante. Installé dans le Connecticut de 1941 à 1945, André Masson peint quelques-uns de ses plus grands chefs-d'œuvre, dont le tableau « Antille », réalisé en 1943 et conservé au Musée Cantini. L'exposition présente, pour la première fois, le dessin préparatoire de cette œuvre. Elle montre aussi celles qu'il a réalisées durant son séjour à Marseille et celles de la période américaine dont certaines furent rarement exposées. Ainsi, ce sont soixante œuvres (seize peintures et quarante-quatre dessins) qui sont exposées, issues des collections de la famille d'André Masson et du musée Cantini. L'ouvrage contient des repères biographiques sur l'artiste, p [68] à 71.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Paris : Lienart -  
Marseille : Musée Cantini, cop.  
2015**

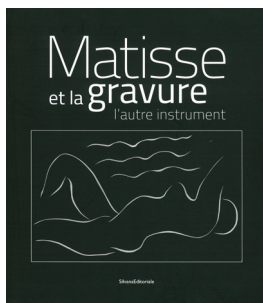
ISBN : 978-2-35906-154-3

Broché

Prix : 19 euros

## Henri Matisse

(12919)



**Matisse et la gravure : l'autre instrument : [exposition, Le Cateau-Cambrésis, Musée**

**Matisse, 18 octobre 2015-6 mars 2016]**

*Texte : Patrice Deparpe*

*Claude Duthuit*

*Céline Chicha-Castex*

*Marie-Thérèse de Pulvéris*

1 vol. (255 p. dont 4 dépl.) : ill. en coul., couv. ill.

28 x 24 cm

Les œuvres d'Henri Matisse sont à nouveau déployées au musée départemental du Cateau-Cambrésis, dévoilant un aspect moins connu du travail de l'artiste. Trop souvent ignoré, l'œuvre gravé de Matisse revêt pourtant un caractère primordial. De 1900 jusqu'aux dernières années de sa vie, Matisse s'adonne aux différentes techniques de gravures, multipliant les recherches autour d'un thème central : la figure. A travers les différentes techniques de gravure telles que la pointe sèche, l'eau-forte, l'aquatinte, le monotype, le bois, la linogravure et la lithographie, le parcours s'anime et évolue au rythme d'une sélection de plus de 200 œuvres comprenant pour la première fois des matrices, des pierres lithographiques ainsi que des tirages rayés. Ici et là, les figures de Matisse, allongées, de dos, couchées, lisant ou endormies se révèlent au visiteur, levant le voile sur les trésors encore méconnus de cet « autre instrument » (source : <http://museematisse.lenord.fr>).

Contient des informations biographiques sur Henri Matisse (chronologie).

Mention parallèle de titre ou de responsabilité : Matisse and engraving : the other instrument Bibliographie p. 255.

*Édition bilingue français-anglais.*

**Éditeur(s) : Cinisello Balsamo :  
Silvana editoriale, impr. 2015**

ISBN : 978-8-83663-235-0

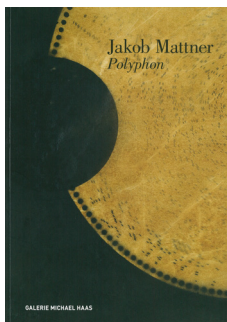
Broché

Prix : 35 euros



## Jakob Mattner

(12920)



**Jakob Mattner : Polyphon : [Ausstellung], Galerie Michael Haas, Berlin, [26. Februar-26. März 2016]**

*Texte : Anna Maigler*

1 vol. (non paginé [60] p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. 30 x 21 cm

Tiré à 1300 exemplaires. Contient des informations biographiques sur Jakob Mattner.

*Texte en allemand.*

**Éditeur(s) : Berlin : Galerie Michael Haas, 2016**

Broché

## Olaf Metzel

(12921)



**Olaf Metzel : Dermassen Regiert zu Werden : [Ausstellung], Nürnberg, Neues Museum, Staatliches Museum für Kunst und Design, [13.11.2015-14.2.2016]**

*Texte : Jörg Heiser  
Eva Kraus*

1 vol. (191 p.) : ill. en noir et en

coul., couv. ill. en coul. 24 x 17 cm

Ce catalogue accompagne l'exposition intitulée « Olaf Metzel : deutsche Kiste ». Contient des informations biographiques sur Olaf Metzel et une notice de présentation de l'auteur, Jörg Heiser. Eva Kraus, directrice du Neues Museum Nürnberg, est commissaire de l'exposition.

*Édition bilingue allemand-anglais.*

**Éditeur(s) : Wien : Verlag für moderne Kunst, cop. 2015**

ISBN : 978-3-903004-77-1

Relié

## Gustav Metzger

(12922)



**Gustav Metzger : testimony and action : [exposition], Tel Aviv museum of art, Marcus B. Mizne gallery, Gabrielle Rich Wing Main Building, February-7 June 2014]**

*Texte : Ellen Ginton  
Suzanne Landau*

1 vol. (116 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. 23 x 17 cm

Contient des informations biographiques sur Gustav Metzger.

*Édition partiellement bilingue anglais-hébreux.*

**Éditeur(s) : Te Aviv : Museum of art, cop. 2014**

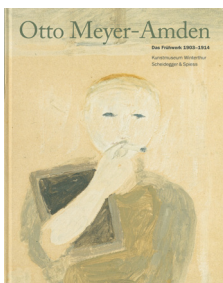
ISBN : 978-965-539-082-7

Broché



## Otto Meyer-Amden

(12923)



**Otto Meyer-Amden : das Frühwerk 1903-1914 :**  
[Ausstellung, Kunstmuseum Winterthur, 24 Januar-26. April 2015

*Texte : Dieter Schwarz  
Christian Klemm  
Elisa Tamaschke*

1 vol. (231 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
29 x 23 cm

Contient des notices de présentation des auteurs.  
Bibliographie p. 227-230.

*Texte en allemand.*

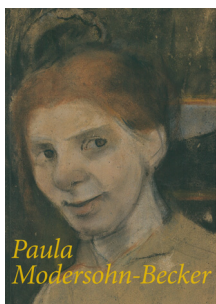
**Éditeur(s) : Winterthur :  
Kunstmuseum - Zürich : Verlag  
Scheidegger & Spiess AG, cop.  
2015**

ISBN : 978-3-85881-449-4

Relié

## Paula Modersohn-Becker

(12924)



**Paula Modersohn-Becker :**  
[Ausstellung, Berlin, Galerie Michael Haas, 29. April-28. Mai 2016]

*Texte : Janna Oltmanns  
Paula Modersohn-Becker*

1 vol. (43 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.  
30 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Paula Modersohn-Becker (chronologie 1876-1907) et six extraits de textes de l'artiste (1897, 1898, 1899, 1900, 1902 et 1906). L'exposition est également présentée à la Galerie St. Étienne à New York du 3 novembre 2015 au 12 mars 2016 et à la Galerie Haas à Zurich en juin 2016.

*Édition bilingue allemand-anglais.*

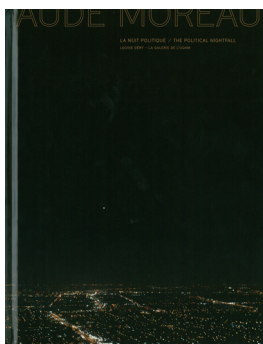
**Éditeur(s) : Berlin : Galerie Michael Haas, 2016**

Tiré à 3500 exemplaires.

Broché

## Aude Moreau

(12925)



**Aude Moreau : la nuit politique = the political nightfall :**  
[exposition, Montréal, Galerie de l'UQAM, 6 mars-11 avril 2015 ; Paris, Centre culturel canadien, 25 septembre 2015-13 janvier 2016 ; Toronto, The power plant, 22 janvier-23 mai 2016 ; Casino Luxembourg, 24 septembre 2016-8 janvier 2017]

*Texte : Louise Déry  
Fabrizio Gallanti  
Kevin Muhlen*

1 vol. (97 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
27 x 21 cm

Les œuvres photographiques,

filmiques et sonores d'Aude Moreau jettent un éclairage inédit sur la ville nord-américaine, avec son quadrillage moderniste, ses tours vertigineuses dressées vers le ciel, ses logos lumineux au langage économique, ses vides et ses pleins qui cloisonnent ou offrent des échappées. Parce qu'elle emboîte le cinéma dans l'architecture, l'écrit dans le verre, le politique dans l'économie, la transparence dans l'opacité, voire le privé dans le public, l'artiste détourne et remodèle l'iconographie de ces images urbaines souvent stéréotypées et dont le destin, dorénavant, ne trouve guère d'issue alors que tombe la nuit politique. La publication accorde une place importante au dernier film d'Aude Moreau : « The end in the background of Hollywood » (2015), tourné en hélicoptère au-dessus de Los Angeles. Depuis les années 2000, Aude Moreau développe une pratique combinant sa double formation en scénographie et en arts visuels. Qu'il s'agisse de concepts patiemment développés pendant plusieurs années pour donner lieu à des installations ambitieuses, des films et des photographies, ou d'interventions matérielles réalisées dans le contexte d'expositions comme ses célèbres « Tapis de sucre », Aude Moreau exerce avec pertinence un regard hautement critique sur la société du spectacle, la privatisation de l'espace public et la domination des pouvoirs économiques sur l'état du monde actuel (source : <https://galerie.uqam.ca>).

Contient des informations biographiques sur Aude Moreau et des notices de présentation des auteurs.

Bibliographie p. 97.

*Édition bilingue français-anglais.*

**Éditeur(s) : Montréal : Galerie de l'UQAM, cop. 2015**

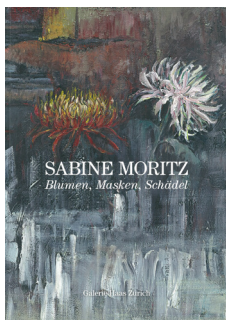
ISBN : 978-2-920325-51-7

Relié

Prix : 35 dollars canadiens

## Sabine Moritz

(12926)



**Sabine Moritz : Blumen, Masken, Schädel : [Ausstellung], Zürich, Galerie Haas, 28. Januar-11. März 2016**

*Texte : Erika Költzsch*

*Sabine Moritz*

1 vol. (40 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

30 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Sabine Moritz et deux citations de l'artiste.

*Édition bilingue allemand-anglais.*

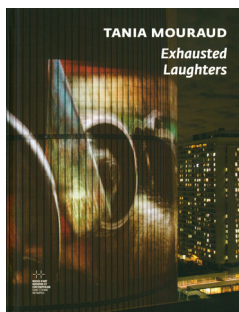
**Éditeur(s) : Zürich : Galerie Haas, 2016**

Tiré à 1500 exemplaires.

Broché

## Tania Mouraud

(12927)



**Tania Mouraud : exhausted laughters : [exposition], Musée d'art moderne de Saint-Étienne métropole, [14 juin-21 septembre 2014]**

*Texte : Martine Dancer*

Alexandre Castant  
Tania Mouraud  
Ashok Adicéam  
Lóránd Hegyi

1 vol. (110 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

27 x 21 cm

L'œuvre de Tania Mouraud est hétérogène, marquée par le refus de la hiérarchie entre les médiums, la culture populaire et savante, l'art et le monde.

Exposer son travail au Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, c'est poursuivre l'engagement qui avait été celui de Vicky Rémy, amie et collectionneuse de l'artiste. Une partie des œuvres présentes dans nos collections sont issues de sa donation et de celle de la Caisse des Dépôts et Consignations. Si Tania Mouraud s'exprime depuis une dizaine d'années avec la vidéo, sa démarche s'initie très tôt. Elle se distingue par sa grande cohérence malgré la diversité des formes qu'elle peut prendre. Le geste inaugural qui marque son entrée en art, celui de l'autodafé de son travail de peintre, démontre sa volonté de se confronter très tôt au monde et de quitter les sphères paisibles de l'atelier. Ce geste se réfère à ce qui fut une tragédie dans l'Histoire. Marquée à ses débuts, par l'influence du Groupe Zero à la fin des années soixante en Allemagne et par l'œuvre d'Yves Klein, elle est remarquée avec les chambres d'initiation, qui font écho au livre de Virginia Woolf, « Une chambre à soi », publié en 1929. Ses travaux sont alors associés à l'art conceptuel et proche des recherches du groupe Art and Language. Elle s'empare de lettres ou de mots qui, selon la dimension du mur, deviennent des éléments signifiants visuels. Elle intervient dans les espaces des musées et dans des environnements urbains ou des sites industriels. Elle s'attache à la relation qui lie « celui qui voit », « l'acte de voir » et « l'objet vu ». L'œuvre générique « Seeing » (« En regardant »), réalisée en 1977, émerge d'un fond blanc, par une subtile variation d'ombre et de texture. Des caractères typographiques ne sont perceptibles qu'au Prix

d'un effort d'observation. Le mot déchiffré souligne l'acte perceptif au moment même de son accomplissement. Ce processus est, pour Tania Mouraud, une façon de se réapproprier le sentiment vital de soi. Son travail vidéo rend l'identification de l'image impossible et joue du hiatus entre le perçu et le vécu. Nombreux sont les critiques qui ont relevé l'importance du son dans le travail de l'artiste et sa collaboration fréquente avec des musiciens. Ses vidéos comportent toutes une distorsion, une vision oblique sur les êtres et les choses, on croit qu'il s'agit de formes, couleurs ou sons connus, mais tout cela est soumis à une dissonance auditive et ou visuelle ou encore à des rapports d'échelle qui les rendent méconnaissables (source : <http://www.mam-st-etienne.fr>).

Contient des informations biographiques sur Tania Mouraud (chronologie des expositions, avec la mention des catalogues) et un entretien avec l'artiste par Ashok Adicéam (Paris, le 25 octobre 2013).

Édition bilingue français-anglais.

Éditeur(s) : Saint-Étienne :  
Musée d'art moderne, cop. 2014

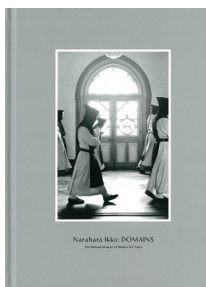
ISBN : 978-2-35039-177-9

Broché

Prix : 28 euros

## Ikko Narahara

(12928)



**Narahara Ikko : domains :  
[exhibition], Tokyo, The  
national museum of modern  
art, November 18, 2014-March  
1, 2015**

Texte : *Rei Masuda*

1 vol. (131 p.) : ill., couv. ill.  
27 x 19 cm

Contient des informations  
biographiques sur Narahara Ikko.

*Édition bilingue japonais-anglais.*

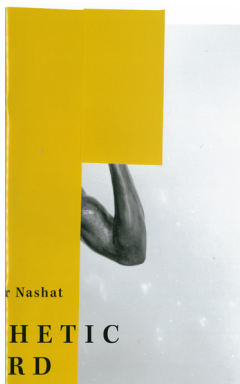
**Éditeur(s) : Tokyo : The national  
museum of modern art, 2014**

ISBN : 978-4-907102-12-8

Relié

## Shahryar Nashat

(12929)



**Shahryar Nashat : prosthetic  
nord : [Ausstellung, Nordhorn,  
Städtische Galerie, 7. Dezember  
2013-9. Februar 2014]**

Texte : *Kathleen Rahn  
Thomas Niemeyer*

1 vol. (43 p.) : ill. noir et en coul. ;  
30 x 20 cm

*Édition bilingue allemand-  
anglais.*

**Éditeur(s) : Nordhorn :  
Städtische Galerie, cop. 2014**

ISBN : 978-3-922303-81-7

Broché

Prix : 10 euros

## Eva Nielsen

(12930)



**Eva Nielsen : [exposition,  
Juvisy-sur-Orge, Espace d'art  
contemporain Camille Lambert,  
9 janvier-20 février 2016]**

Texte : *Marianne Derrien*

1 vol. (non paginé [24] p.) : ill. en  
coul., couv. ill. en coul.

21 x 21 cm

Eva Nielsen s'approprie des  
territoires. Elle fabrique des  
images à partir de photographies  
glanées ou prises lors de voyages.  
Les zones urbaines sont données  
à voir à travers le prisme  
d'impressions et de sérigraphies  
qui recouvrent partiellement la  
toile et reconfigurent un réel.

Le paysage est morcelé, il ne  
se découvre que partiellement,  
à travers une fenêtre ou par la  
trouée entre deux constructions  
(source : [http://www.  
portessesonne.fr](http://www.portessesonne.fr)).

Contient des informations  
biographiques sur Eva Nielsen.

*Texte en français.*

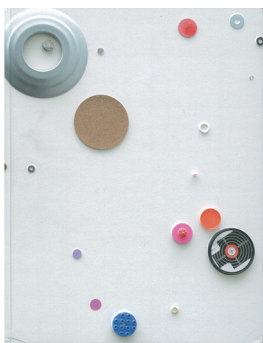
**Éditeur(s) : Athis-Mons :  
Communauté d'agglomération  
les Portes de l'Essonne, DL 2015**

Tiré à 400 exemplaires.

Broché

## Xavier Noiret-Thomé

(12931)



**Xavier Noiret-Thomé : ghosts : [exhibition, Brussels, Roberto Polo gallery, 23.04-07.06.2015]**

*Texte : Martin Herbert*

1 vol. (76 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

32 x 25 cm

*Texte en anglais.*

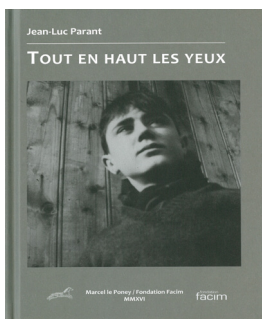
**Éditeur(s) : Brussels : Roberto Polo gallery, 2015**

ISBN : 979-1092599060

Relié

## Jean-Luc Parant

(12932)



**Jean-Luc Parant : Mémoire du merveilleux : une œuvre, une exposition : Musée Paul Valéry, Sète, 5 déc. 2015-28 fév. 2016**

*Texte : Jean-Luc Parant*

*Maïthé Vallès-Bled*

*Alain Jouffroy*

1 vol. (39 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

29 x 24 cm

Dans le cadre de sa programmation, le Musée Paul Valéry initie un nouveau cycle intitulé « Une œuvre, une exposition » et présente l'installation monumentale de Jean-Luc Parant « Mémoire du merveilleux », exposée en 2012 à Paris à la Galerie Pierre-Alain Challier et ayant fait l'objet d'une publication sous le même titre chez Actes Sud en avril 2015.

« Oui, je collectionne les animaux empaillés depuis très longtemps et je voulais m'en débarrasser, alors que je devais en avoir 400, dont un éléphant. Je les ai utilisés, car qui m'entoure à la maison fait partie de mon travail. J'ai essayé de faire rentrer ce que j'aimais dans mes boules. Au début, j'ai montré des animaux dans des éboulements et ensuite je les ai fait rentrer dans les boules car j'aime l'idée d'y cacher des choses. On ne sait pas si les animaux sortent ou si ils sont en train de se faire happer. J'ai beaucoup écrit sur les animaux. Ce qui m'intéresse, c'est qu'ils naissent entiers. Ils n'ont pas besoin de renaître. L'animal, à la naissance, il a le corps qu'il lui faut pour exister là où il vit. Nous on doit apprendre. Et les animaux ont envahi les trois éléments, l'air pour les oiseaux, ainsi que la terre et l'eau. » (Jean-luc Parant, entretien, 2012. Source : <http://lesjeudisarty.squarespace.com>).

Contient des informations biographiques sur Jean-Luc Parant et un texte de l'artiste.

Bibliographie p. 38-39.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Sète : Musée Paul Valéry, 2015**

ISBN : 979-10-93498-09-6

Broché

Prix : 18 euros

## Frédéric Pardo

(12933)



Frédéric Pardo  
*Renaissance éternelle (1944-2005)*

**Frédéric Pardo : renaissance éternelle (1944-2005) :**  
[exposition, La Seyne-Sur-Mer, Villa Tamaris Centre d'art, du 25 mars au 12 juin 2016]

*Texte : Stéphane Corréard*

*Alain Jouffroy*

*Alain Pacadis*

*Robert Bonaccorsi*

*Jean-Jacques Lebel*

1 vol. (148 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

24 x 18 cm

Cette exposition personnelle, la première depuis plus trente ans, réunit des peintures mais aussi des dessins et des ébauches en provenance de la succession de Frédéric Pardo. Homme de son temps, il est néanmoins décrit comme en décalage : ainsi, il fut une figure centrale de la scène psychédélique des années 1960 tout en peignant à la tempera, technique de la détrempe conjugée à l'huile, utilisée par les maîtres de la Renaissance comme Bosch, Grünewald ou Pannetier. Son œuvre picturale d'un symbolisme très personnel se répartit en quatre ensembles principaux : les tableaux psychédéliques, les portraits, la période orientaliste et les natures mortes. Sa peinture qualifiée de « post-préraphaélite » par l'écrivain Jean-Jacques Schuhl a été très peu exposée de son vivant mais il fut le portraitiste officiel de François Mitterrand. Parallèlement à son activité de peintre, Frédéric Pardo multiplie les incursions dans d'autres arts comme le cinéma, la

musique, la création collective, les happenings. Il a fait partie du groupe Zanzibar, collectif d'artistes d'avant-garde et de cinéastes, actif à la fin des années 1960 comprenant notamment Philippe Garrel, Jackie Raynal, Pierre Clémenti, Daniel Pommereulle ou encore Jean-Pierre Kalfon et André Weinfeld. Le catalogue propose une immersion dans la vie et l'œuvre de Frédéric Pardo en commençant par la fin : la publication s'ouvre un article nécrologique du journal Libération datant du 24 décembre 2005 accompagné de photographies en noir et blanc. Puis, se succèdent cinq chapitres rédigés par des auteurs différents apportant chacun une lecture personnelle ou experte du travail de l'artiste. Cette polyphonie apporte un éclairage multiple et complémentaire sur l'œuvre de Frédéric Pardo dont près de cent peintures sont reproduites dans l'ouvrage.

L'ouvrage contient un index des principaux noms cités.

Bibliographie p.147

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Paris : Dilecta, Loevenbruck, cop. 2016**

ISBN : 978-2-37372-013-6

Relié

Prix : 26 euros

---

## Martin Parr

(12934)



**Martin Parr : A Taste for Mulhouse : [exposition, galerie d'exposition de La Filature, Mulhouse, du 11 mars au 10 mai 2015]**



Texte : Martin Parr

1 vol. (non paginé [32] p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

32 x 44 cm

L'exposition « A Taste for Mulhouse » fait suite à la résidence du photographe britannique dans le quartier populaire de la Cité-Briand à Mulhouse en janvier 2015. Cette résidence s'inscrit dans le cadre d'un projet « Europe créative » auquel participe La Filature, scène nationale de Mulhouse, et qui doit s'étaler sur deux ans. L'objectif est de faire le portrait de villes postindustrielles européennes. Ainsi, trois villes phares ont été choisies : Mulhouse pour la France, Manchester pour l'Angleterre et Modène pour l'Italie. Ce projet a pour ambition de réunir trois grands noms de la photographie contemporaine documentaire : outre Martin Parr, John Davies qui s'intéresse en particulier aux paysages et William Guerrieri dont le travail s'attache à l'habitat populaire.

De cette résidence de Martin Parr dans le quartier Cité-Briand (composé de « carrés mulhousiens », maisonnettes avec petits jardins imaginés par les industriels du XIX<sup>e</sup> siècle autour des grands sites de production textile), est né un corpus d'images mêlant natures mortes, objets, jardins, portraits de commerçants et d'habitants, intérieurs de leurs domiciles et de leurs magasins.

Au total se sont quelques 100 photographies qui sont présentées.

« Cette série de clichés prolonge le projet que le photographe mène depuis plus de trente ans sur le thème de la consommation dans notre société occidentale. On y retrouve son goût du kitsch, son attirance pour la surabondance, son regard intuitif sur notre société, sans jugement de valeur mais toujours coloré par son aptitude très anglaise au sous-entendu ironique. » (source : site de la Filature). En regard de ce travail, La Filature a choisi de montrer deux autres séries d'images considérées comme les plus emblématiques de l'œuvre du photographe. La première, réalisée entre 1982 et 1985, rassemble quelques tirages de

« The last Resort » ; ils montrent la classe ouvrière britannique en vacances dans les années 1980 dans la station balnéaire de New Brighton, près de Liverpool. La seconde est une projection de la série « Signs of the Times » réalisée dans le cadre d'émissions programmées par la BBC en 1992 ; elle dressait un portrait de la « middle-class » britannique au lendemain des années Thatcher.

Portfolio de trente-trois photographies de Martin Parr, cette publication fait suite à une résidence et à une exposition de l'artiste. Un texte présente brièvement l'exposition en dernière page du document réalisé au format d'un journal.

Texte en français.

**Éditeur(s) : Mulhouse : Mediapop, La Filature, [2016]**

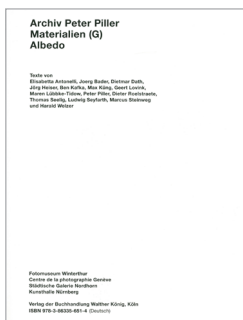
ISBN : 978-2-918932-45-1

En feuillets

Prix : 10 euros

## Peter Piller

(12935)



**Archiv Peter Piller : Materialien (G) : Albedo : [Ausstellung, Fotomuseum Winterthur, Centre de la photographie Genève, 13. Dezember 2014-22. Februar 2015] ; Städtische Galerie Nordhorn, 14. März-17. Mai 2015 ; Kunsthalle Nürnberg, 13. Juni-16. August 2015**

Texte : Elisabetta Antonelli, Joerg Bader, Dietmar Dath, Jörg Heiser, Ben Kafka, Max Küng, Geert Lovink, Maren Lübcke-Tidow, Peter Piller, Dieter Roelstraete, Thomas Seelig, Ludwig Seyfarth,



Marcus Steinweg, Harald Welzer

1 vol. (111 p.)

21 x 16 cm

Intitulée « Peter Piller : Belegkontrolle » l'exposition est composée de deux parties présentées en même temps au Fotomuseum de Winterthur et au Centre de la photographie de Genève (CPG). Tandis que le Fotomuseum montre aussi des dessins et des photographies faites par l'artiste lui-même, le CPG se concentre exclusivement sur les « Archiv Peter Piller » (accessible sur internet sous peterpiller.de) et plus précisément sur un aspect qui n'a jamais été montré jusqu'à présent dans cette constellation : la « militaria ». Le « Archiv Peter Piller » n'est pas construit de manière hiérarchique et ne connaît pas de catégories, ni celle de l'histoire de l'art avec ses genres allant du paysage au portrait, ni celle des bibliothèques avec ses thématiques allant de « armée » à « zoologie » par exemple. L'archive ne connaît pas même de mots-clés ou d'ordre alphabétique. En ce sens, le « visiteur » ne peut se fier qu'à sa curiosité, opérer par association et se laisser guider par sa propre intuition (...). Toutes les séries de Peter Piller ayant trait à la guerre ne traitent leur sujet qu'en biais. Il n'y a pas une photographie démontrant les horreurs de la guerre. Ainsi « Bombenentschärfer » (Démineurs), « Unangenehme Nachbarn » (Voisins désagréables), « Nachkriegsordnung » (Ordre post-guerre), et « Decoration + Munition » (Décoration et Munition) ont tous comme sujet les bombes ; les démineurs qui montrent les bombes trouvées dans les sous-sols des villes allemandes comme des poissons lors d'un concours de pêche, cartes postales de la première guerre faisant le jeu de la propagande en démontrant que les engins de l'ennemi n'ont pas explosé (...). L'exposition est aussi l'occasion de présenter la dernière série inédite de l'artiste : « Afghanistan Field Research » (2014). Bien que cette série aussi se réfère à la guerre, dans

ce cas les guerres menées par les Soviétiques, ensuite par les Talibans, puis par les Américains et leurs alliés depuis maintenant 34 ans, elle fait exception par rapport aux précédentes séries dans la mesure où l'artiste évoque la dévastation de ce pays et de sa population de manière allégorique à travers les photographies d'un manuel de botanique (source : <http://www.centrephotogeneve.ch>).

L'exposition présentée au Fotomuseum de Winterthur est intitulée : Peter Piller : Belegkontrolle. Contient des notices de présentation des auteurs.

Bibliographie p. 105-111.

Texte en allemand.

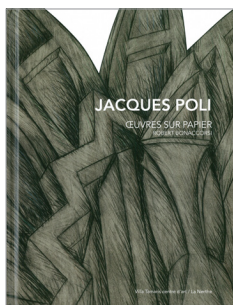
**Éditeur(s) : Köln : Verlag der Buchhandlung Walther König, cop. 2015**

ISBN : 978-3-86335-651-4

Broché

## Jacques Poli

(12936)



**Jacques Poli : œuvres sur papier, 1966-2002 : [exposition, La Seyne-Sur-Mer, Villa Tamaris-Centre d'art, 6 juin-6 septembre 2015]**

Texte : Robert Bonaccorsi

Jacques Poli

Claude Bouyeure

1 vol. (238 p.) : ill. noir et en coul., couv. ill. en coul.

27 x 21 cm

Cette exposition dédiée à l'œuvre sur papier de Jacques Poli prend la suite de la rétrospective proposée la Villa Tamaris en 2012. Elle ne se présente pas comme un segment, une fraction

d'un parcours pictural sans cesse remis en question, mais telle une vision cavalière et prospective qui n'infirme rien mais prolonge et précise la première relecture. L'œuvre sur papier de Jacques Poli se construit en effet dans un parallélisme constant avec l'œuvre peinte tout en se singularisant. Son travail se déploie en vastes séquences qui se succèdent et s'interpénètrent pour mieux se renouveler. Plusieurs centaines de dessins, pastels, gravures, peintures, accompagnent l'œuvre sur toile, couvrant l'ensemble des périodes, des Taches (1966) à l'ultime série des Masques (2000-2001) (Robert Bonaccorsi ; source : www.villatamaris.fr).

Contient des informations biographiques sur Jacques Poli (chronologie), un entretien avec l'artiste par Claude Bouyeure (1982) et des citations à la première personne. Bibliographie p. 233-237. Vidéographie, audiographie. p. 237.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : [Toulon] : la Nerthe Éditeur - La Seyne-Sur-Mer : Villa Tamaris, impr. 2015**

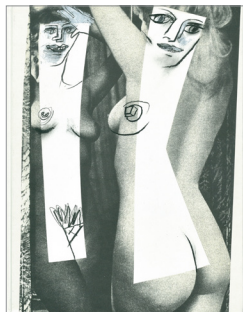
ISBN : 978-2-916862-92-7

Relié

Prix : 40 euros

## Richard Prince

(12937)



**Richard Prince : new figures : [exhibition, Paris], Almine Rech Gallery, [October 20th-December 20th, 2014]**

*Texte : Jeff Rian*

1 vol. (111 p.) : ill. en coul., couv.

ill. en coul.

30 x 23 cm

Dans ses « New figures » (2013-2014) Richard Prince est fidèle à ses principes de réappropriation et de détournement. Il a scanné et imprimé au jet d'encre d'anciennes photos de magazine érotiques, dont il a découpé certaines parties, visage, poitrine, sexe, fesses, cuisses... Il a ensuite redessiné à sa manière les éléments manquants avec un trait noir qui n'est pas sans rappeler, volontairement, celui de Picasso ou de Kooning.

Contient des informations biographiques sur Richard Prince (chronologie) et une notice de présentation de l'auteur.

*Édition bilingue anglais-français.*

**Éditeur(s) : Paris, Almine Rech Gallery, [2014]**

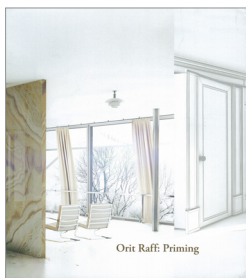
Tiré à 1 000 exemplaires.

ISBN : 978-2-930573-15-1

Relié

## Orit Raff

(12938)



**Orit Raff : priming : Tel Aviv museum of art, Doron Sebbag-ORS Ltd. photography gallery, Herta and Paul Amir Building, 13 December 2013-3 May 2014**

*Texte : Nili Goren*

*Jenny Erpenbeck*

*Eva Dias*

*Suzanne Landau*

1 vol. (46, XXV p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

27 x 24 cm

Orit Raff réalise des photographies de lieux décrits dans des romans. Entre documentaire et fiction, elle

explore ainsi des endroits évoqués par Gustave Flaubert dans « Madame Bovary » (1856), Michel Houellebecq dans « La carte et le territoire » (2010), Scarlett Thomas dans « La fin des mystères » (« The end of Mr. Y », 2006)...

*Édition bilingue anglais-hébreu.*

**Éditeur(s) : Tel Aviv : Tel Aviv museum of art, cop. 2013**

ISBN : 978-965-539-087-2

Broché sous jaquette

## Jon Rafman

(12939)



**Jon Rafman : [exposition] du 20 juin au 13 septembre 2015, Musée d'art contemporain de Montréal**

*Texte : Mark Lanctôt*

*Sandra Rafman*

*John Zeppetelli*

1 vol. (191 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

25 x 17 cm

L'artiste montréalais a attiré l'attention de milieu artistique international avec son projet photographique, « The Nine Eyes of Google Street View », une collection de centaines d'images tirées des blogs et des recherches sur Internet. Explorateur et archiviste de la culture Web, Jon Rafman examine la nature changeante de l'identité personnelle au sein d'une société contemporaine. L'ensemble de sa production, qui intègre vidéos, installations, sculptures, photographies et peinture, interroge les limites du virtuel et du réel, de l'historique

et du personnel, de la mémoire et du subjectif. En combinant des éléments provenant des mondes matériels et virtuels, Jon Rafman souligne l'aisance avec laquelle la traduction entre ces deux langages s'effectue, modelant par le fait même notre perception de nous-même ainsi que la façon dont nous établissons un contact avec notre environnement. Le travail de l'artiste, en questionnant les limites entre ces deux sphères, semble s'inscrire dans un tiers espace indéterminé, singulier quoique familier. Cette première monographie, publiée tôt dans la carrière de l'artiste, témoigne de la pertinence de son travail (source : <http://www.macm.org>).

Contient des informations biographiques sur Jon Rafman.

Bibliographie p. 191.

*Édition bilingue français-anglais.*

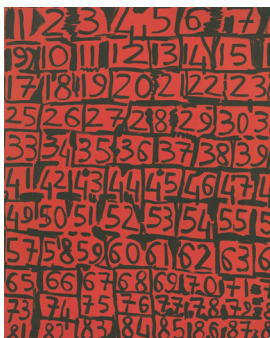
**Éditeur(s) : Montréal : Musée d'art contemporain, cop. 2015**

ISBN : 978-2-551-25687-7

Relié

## David Reeb

(12940)



**David Reeb : 300 60 48 : works 1994-2014 : [exhibition, Tel Aviv museum of art, Joseph and Rebecca Meyerhorff pavilion, Main building, 29 May-29 November 2014]**

*Texte : Ellen Ginton*

*Itamar Levy*

*Efrat Livny*

*Doreet LeVitté-Harten*

*David Reeb*

*Arnon Ben-David*

Suzanne Landau

1 vol. (275 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

29 x 23 cm

Contient des informations biographiques sur David Reeb et deux conversations avec l'artiste par Arnon Ben-David (en 1989 et en 2014).

Édition bilingue anglais-hébreu.

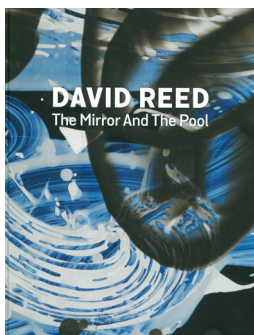
Éditeur(s) : Tel Aviv : Tel Aviv museum of art, cop. 2014

ISBN : 978-965-539-089-6

Broché

## David Reed

(12941)



**David Reed : the mirror and the pool : [Ausstellung], Kunstmuseen Krefeld, Museum Haus Lange, [22. März-23. August 2015]**

Texte : Martin Hentschel

David Reed

Raphaël Rubinstein

1 vol. (161 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

31 x 24 cm

Contient des informations biographiques sur David Reed.

Bibliographie p. 157-161.

Édition bilingue allemand-anglais.

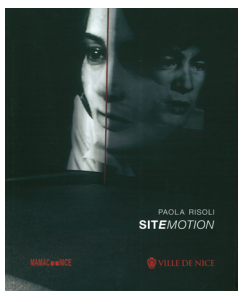
Éditeur(s) : Wien : Verlag für moderne Kunst GmbH, cop. 2015

ISBN : 978-3-903004-45-0

Relié

## Paola Risoli

(12942)



**Paola Risoli, Site motion : [exposition, Nice], Galerie contemporaine du Musée d'art moderne et d'art contemporain, 20 septembre 2014-18 janvier 2015**

Texte : Gilbert Perlein

Laura Pippi-Détrey

Angela Madesani

Paola Risoli

1 vol. (68 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

28 x 24 cm

Paola Risoli propose une immersion dans une sorte de « plateau de cinéma » et présente des intérieurs sculptés et présentés dans des barils métalliques accompagnés de photographies et projections. L'artiste a élaboré un langage fait de détails inventifs et surprenants, totalement ouvert à l'analyse. Le travail de Risoli est donc à la fois sérieux et joueur, rigoriste et baroque. Paola Risoli se fait metteur en scène d'un monde microscopique. Elle plonge l'espace dans la pénombre et l'interrompt par des puits de lumière provenant de l'extérieur. Une quinzaine de bidons recyclés de deux cents litres, éclairés par des spots, jalonnent le parcours et accueillent désormais des habitations construites avec minutie à échelle réduite. Dans un jeu d'ombres et de lumières, ces espaces sont caractérisés par des photographies de visages en gros plan, disposées çà et là, dont les yeux interrogent et attirent l'attention du visiteur. Ce sont les regards de personnages de films de Jean-Luc Godard, Alain Resnais, Pedro Almodóvar, Wim Wenders et Shirin Neshat.

L'intérieur des bidons devient à son tour le sujet de photographies grand format, quinze au total, disposées dans la galerie et brouillant la ligne entre réalité et fiction. Une webcam, placée à l'intérieur de chaque bidon, capture l'environnement en temps réel et le projette en grande dimension. Un logiciel, spécialement créé, permet des effets de travelling interne. Au mouvement des travellings des webcams s'ajoute celui des images qui naviguent sur les cadres digitaux, insérées dans l'espace des barils. Dans le projet « Site motion », dédié aux regards du cinéma, tout est fabriqué à partir de rien à l'aide de matériaux pauvres récupérés, passant du micro au macrocosme pour être transfiguré par la technologie (source : <http://www.mamac-nice.org>).

Contient un entretien avec Paola Risoli par Gilbert Perlein et Laura Pippi-Détrey et des informations biographiques sur l'artiste.

Bibliographie p. 67.

*Texte français et traduction italienne à la suite.*

**Éditeur(s) : Nice : MAMAC-Nice, impr. 2014**

ISBN : 978-2-35803-013-7

Broché

Prix : 12 euros

## Jocelyn Robert

(12943)



**Jocelyn Robert, Interférences : Musée nomade 3 : [exposition], Nantes, Muséum d'histoire naturelle, Maison régionale de l'Architecture des Pays de la Loire, Passage Sainte-Croix,**

## Temple du Goût, [03.07-30.08.2015]

*Texte : Gwénola Ménou*

*Philippe Guillet*

*Blandine Chavanne*

*Jocelyn Robert*

*Alice Fleury*

1 vol. (non paginé [28] p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

24 x 17 cm

Le musée des Beaux-Arts de Nantes s'associant à la saison québécoise Oupalaï a invité, sur une suggestion de Line Ouellet, directrice du musée national des Beaux-Arts du Québec, Jocelyn Robert (artiste et directeur de l'école des arts visuels de l'université Laval à Québec) à imaginer « Musée nomade 3 » à partir des collections de Nantes. Vidéaste, musicien, performer, Jocelyn Robert, « homme orchestre », a conçu son intervention, non comme un commissariat d'exposition, mais plutôt comme la création d'un dispositif composé à partir de ses propres œuvres et des différentes collections (Muséum, musée des Beaux-Arts du Québec, musée des Beaux-Arts de Nantes). Prenant pour fil rouge le thème de l'interférence, Jocelyn Robert réalise quatre installations faisant écho aux différents lieux où il installe des œuvres : le corps au Passage Sainte-Croix, le regard au Temple du Goût, l'espace à la maison régionale de l'Architecture et le statut de l'œuvre au Muséum. Dans chacune des installations, les œuvres prennent des sens nouveaux, démultipliant ainsi les interprétations, invitant le visiteur à de nouvelles expériences. En le mettant au cœur de son travail, Jocelyn Robert invite celui qui regarde à ne pas prendre l'histoire de l'art et des formes comme seules références pour la lecture des œuvres, mais à participer et à vivre ses propositions (Blandine Chavanne, extrait de l'introduction du document).

Ce numéro de la revue Semaine est le 29<sup>e</sup> de l'année 2015 (29.15). Contient un entretien avec Jocelyn Robert par Alice Fleury.

Titre de couverture.

*Texte en français.*

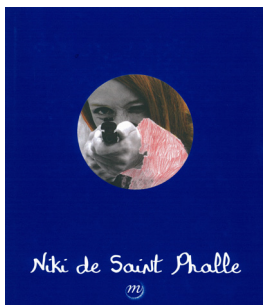
**Éditeur(s) : Arles : Analogues, DL 2015**

Broché

Prix : 6 euros

## **Niki Saint Phalle**

(12944)



**Niki de Saint Phalle : 1930-2002 : [exposition, Paris, Grand Palais, Galeries nationales, 17 septembre 2014-2 février 2015, Bilbao, Musée Guggenheim, 27 février-7 juin 2015]**

*Texte : Camille Morineau, Catherine Francblin, Ulrich Krempel, Émilie Bouvard, Patrick Andersson, Sarah Wilson, Laurence Bertrand Dorléac, Catherine Gonnard, Amelia Jones, Kalliopi Minioudaki, Catherine Dossin, Alvaro Rodriguez Fominaya, Nathalie Ernoult*

1 vol. (367 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.  
30 x 26 cm

Niki de Saint Phalle (1930-2002) est l'une des artistes les plus populaires du milieu du XX<sup>e</sup> siècle, à la fois plasticienne, peintre, sculptrice et réalisatrice de films. Si elle est surtout connue du grand public pour ses célèbres « Nanas », son œuvre s'impose également par son engagement politique et féministe et par sa radicalité. Le Grand Palais propose la plus grande exposition consacrée à l'artiste depuis vingt ans et un nouveau regard porté sur son travail. Le catalogue propose une relecture de l'œuvre de Niki de Saint Phalle à l'aune des réévaluations historiques de ces dernières années, mais aussi à

partir d'un travail sur les archives de la Fondation Niki de Saint Phalle, largement inédites.

Contient des informations biographiques sur Niki de Saint Phalle (chronologie illustrée), reproduit le texte d'un entretien de l'artiste par Maurice Rheims (1965) et celui d'une « Lettre à Bloum » (Bloum Cardenas, petite-fille de l'artiste).

Bibliographie p. 364-365. Notes bibliographiques. Index.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Paris : Réunion des musées nationaux-Grand Palais, impr. 2014**

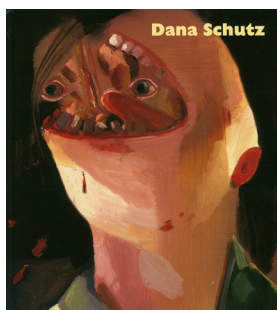
ISBN : 978-2-7118-6151-4

Relié

Prix : 50 euros

## **Dana Schutz**

(12945)



**Dana Schutz : [exposition], Musée d'art contemporain de Montréal, 17 octobre 2015 au 10 janvier 2016**

*Texte : Robert Enright  
Benjamin Klein  
John Zeppetelli*

1 vol. (72 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.  
26 x 24 cm

Le Musée d'art contemporain de Montréal présente une exposition-bilan du travail de Dana Schutz. Elle met l'accent sur les temps forts de sa production récente. Dana Schutz est une artiste new-yorkaise dont la production des dix dernières années a exercé une influence notable dans le champ de la peinture contemporaine. Peuplés de portraits ou de scènes de groupes étranges,



dans lesquelles des personnages souvent dénudés, découpées en silhouettes de chair brute, les tableaux de Dana Schutz empruntent à la tradition du cubisme synthétique et rappellent l'impulsion primitiviste de l'expressionnisme allemand (source : <http://www.macm.org>).

Contient des informations biographiques sur Dana Schutz.

*Édition bilingue français-anglais.*

**Éditeur(s) : Montréal : Musée d'art contemporain, cop. 2015**

ISBN : 978-2-551-25695-2

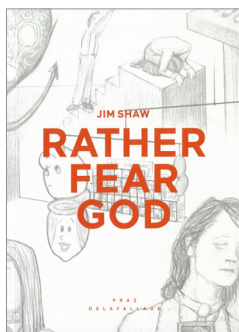
Relié

Prix : 22,95 dollars canadiens

---

### Jim Shaw

(12946)



**Jim Shaw : rather fear god : dream drawings, dream objects : [exhibition, Brussels, Praz Delavallade & Vedovi galleries, February 18-March 26, 2016 ; Paris, Praz Delavallade, April 2 avril-May 21, 2016]**

*Texte : Jim Shaw*

*Doug Harvey*

*Marc Strauss*

1 vol. (85 p.) : ill. en coul., couv. ill.

21 x 15 cm

Bon nombre de mes rêves en lien avec l'art sont en fait un commentaire moqueur sur le monde et la place que j'y occupe. On pourrait considérer que ce « Dream Object » (objet rêve), qui se compose de minuscules versions de l'ensemble des « Dream Objects » précédents, représente l'apogée de la série ;

ou bien que mon inconscient me met au défi de compresser toutes ces petites choses ; ou qu'il s'agit en fait d'une moquerie miniaturisée des objets eux-mêmes... Qui sait ? La seule nouveauté dans cette pile d'objets est une figurine qui représente Babylone la Grande chevauchant la Bête à sept têtes et dix cornes. L'origine de cette version de la Grande prostituée se trouve dans une affiche psychédélique de [Alton] Kelley et [Stanley] Mouse de 1967. Je l'avais ado, bien avant donc de savoir qui était Babylone la Grande et ce qu'elle représentait. En général, ces posters reprenaient des images du tournant du XX<sup>e</sup> siècle tirées de peintures décadentes du mouvement Art nouveau. Je n'ai jamais vu l'œuvre originale et je ne connais même pas le nom de l'artiste (Jim Shaw, extrait du texte du catalogue).

*Édition bilingue anglais-français.*

**Éditeur(s) : Paris : Praz Delavallade, DL 2016**

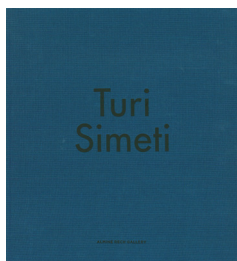
ISBN : 978-2-9555905-0-8

Broché

---

### Turi Simeti

(12947)



**Turi Simeti : [exhibitions, London, Almine Rech Gallery, [June 3rd-September 27, 2014 ; Brussels, Almine Rech Gallery, March 12-April 11, 2015 & May 28-July 25, 2015]**

*Texte : Natacha Carron*

*Lea Vergine*

1 vol. (192 p.) : ill. en noir et coul. 30 x 27 cm

Cette importante monographie consacrée à Turi Simeti contient, outre les essais de Natacha Caron et Lea Vergine, une sélection



d'extraits de textes critiques de divers auteurs, des vues d'atelier réalisées par le photographe Piotr Niepsuj (Milan, avril 2015) et des informations biographiques sur l'artiste. Elle se clôt sur un chapitre intitulé « Distruzione di un aliante » qui documente une action de Turi Simeti à Gêne, dans la galerie La Bertesca, le 5 mars 1971.

Bibliographie p. 190.

Édition bilingue anglais-français.

Éditeur(s) : London-Brussels :  
Almine Rech Gallery, [2014]

Tiré à 1 000 exemplaires.

ISBN : 978-2-930573-17-5

Relié

### Daniel Steegmann Mangrané

(12948)



Daniel Steegmann Mangrané :  
animal que no existeix :  
[exposition, Altkirch, Centre  
rhénan d'art contemporain  
d'Alsace, 19 octobre 2014-  
18 janvier 2015]

Texte : Richard Neyroud  
Elfi Turpin

1 vol. (non paginé [28] p.) : ill. en  
coul., couv. ill. en coul.

30 x 11 cm

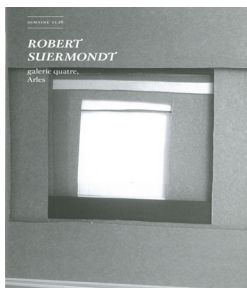
Édition bilingue français-anglais.

Éditeur(s) : Altkirch : Centre  
rhénan d'art contemporain  
d'Alsace, 2014

En feuillets

### Robert Suermond

(12949)



Robert Suermond :  
[exposition], Arles, Galerie  
Quatre, [17.03-30.04.2016]

Texte : Gwénola Ménou

Robert Suermond

Xavier Noiret-Thomé

1 vol. (non paginé [12] p.) : ill. en  
coul., couv. ill. en coul.

24 x 17 cm

Ce numéro de la revue Semaine  
est le 11<sup>e</sup> de l'année 2016 (11.16).  
Contient un entretien avec Robert  
Suermond par Xavier Noiret-  
Thomé (Bruxelles, février 2016).

Titre de couverture.

Texte en français.

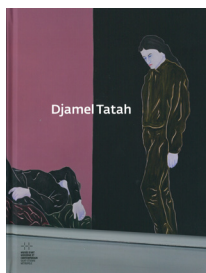
Éditeur(s) : Arles : Analogues,  
DL 2016

Broché

Prix : 4 euros

### Djamel Tatah

(12950)



Djamel Tatah : [exposition],  
Musée d'art moderne de Saint-  
Étienne métropole, [14 juin-21  
septembre 2014]

Texte : François-René Martin

Lóránd Hegyi

Caroline Archat-Tatah

1 vol. (115 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.  
27 x 21 cm

Djamel Tatah peint à l'huile et à la cire, sur des toiles, des « portraits » anonymes, aux visages identiques, ne représentant pas une personne particulière. Il les intitule « Sans titre ». Il commence ses processus de travail en photographiant des proches ou des personnes croisées dans la rue et réutilise ces photographies pour en extraire des silhouettes qu'il projette sur la toile, à l'aide d'un rétroprojecteur. Il raconte qu'« à partir d'une banque d'images mémorisées dans [son] ordinateur numérique, [il] en choisit une ou plusieurs. Avec [son] stylo numérique et en utilisant un logiciel, [il] réalise un dessin où [il] ne retient que les gestes, les lignes et les idées qui [l'] intéressent. » (In « Made by... Djamel Tatah », Paris, Kamel Mennour et galerie Enrico Navarra, 2008). Ainsi, les modèles retravaillés sont traités comme des motifs picturaux, voire répétés et utilisés en série. Les compositions se construisent sur des équilibres de verticales et d'horizontales qui divisent l'espace et le structurent. Les couleurs sont posées en fines couches et la teinte finale est obtenue par superposition de tons. Les peintures sont à la fois semblables et différentes jouant sur des variations répétitives. Elles se caractérisent par des fonds d'une ou deux couleurs, structurés par des bandes verticales. Les figures sont en pied, en buste, de face, de trois quarts, seules ou regroupées, dans des attitudes immobiles ou figées dans leur mouvement. Elles se reconnaissent par des visages blancs soulignés de rose pour les lèvres et de brun pour les cheveux et les vêtements (source : <http://www.mam-st-etienne.fr>).

Contient des informations biographiques sur Djamel Tatah (chronologie illustrée).

*Édition bilingue français-anglais.*

**Éditeur(s) : Saint-Étienne : Musée d'art moderne, cop. 2014**

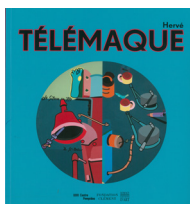
ISBN : 978-2-35039-176-2

Broché

Prix : 28 euros

## Hervé Télémaque

(12951)



**Hervé Télémaque : [exposition, Le François (Martinique), Fondation Clément, 23 janvier-17 avril 2016]**

*Texte : Christian Briend*

*Jean-Paul Ameline*

*Hervé Télémaque*

*Renaud Faroux*

1 vol. (212 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
28 x 25 cm

Comptant parmi les artistes français les plus marquants de sa génération, Hervé Télémaque (né en Haïti en 1937) commence sa carrière de peintre à New York, avant de s'installer définitivement à Paris, où il contribue à l'émergence au début des années 1960 du mouvement de la Figuration narrative. D'abord situé au point de rencontre du surréalisme et du Pop Art, son œuvre puise autant dans son histoire personnelle que dans une profonde réflexion autour de l'objet, qui permet à Télémaque d'explorer sur un mode ludique les relations entre image et langage. Longtemps adepte de la « ligne claire » et combinant souvent peinture et objets réels, Télémaque porte tout au long de son évolution un regard à la fois poétique et politique sur le monde, sans jamais renier ses racines haïtiennes. Avec un ensemble de peintures témoignant de la diversité de son œuvre, de son acuité critique et de sa réjouissante ironie, la rétrospective organisée par le Centre Pompidou à la fondation Clément en Martinique constitue la première exposition de cette importance dans la région et signe le grand retour de Télémaque dans la Caraïbe (source : couverture du document).

Contient des informations biographiques sur Hervé Télémaque (chronologie illustrée) et un entretien avec l'artiste par Renaud Faroux (Paris, octobre 2014).

Bibliographie p. 206-212

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Paris : Centre Pompidou, Somogy éditions d'art - Le François (Martinique) : Fondation Clément, DL 2016**

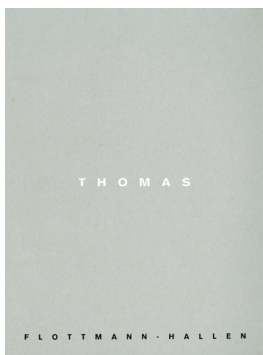
ISBN : 978-2-7572-1051-2

Broché

Prix : 25 euros

### **Norbert Thomas, Peter Schwickerath**

(12952)



**Norbert Thomas [und] Peter Schwickerath : [Ausstellung, Herne, Flottmann-Hallen, 16. Mai-28. Juni 2015]**

*Texte : Siegfried Gnichwitz*

1 vol. (non paginé [76] p.) : ill. en noir et en coul.

28 x 22 cm

Contient des informations biographiques sur Peter Schwickerath et Norbert Thomas.

*Texte en allemand.*

**Éditeur(s) : Herne : Flottmann-Hallen, 2015**

Tiré à 500 exemplaires.

ISBN : 978-3-86206-483-0

Broché

### **Jean Tinguely**

(12953)



**Tinguely Tinguely : [exposition, Düsseldorf, Museum Kunstpalast, 23 April-14 August 2016 ; Amsterdam, Stedelijk Museum, 1 October 2016-5 March 2017]**

*Texte : Margriet Schavemaker, Barbara Til, Beat Wismer, Dominik Müller, Johan Pas Thekla Zell, Kaira Marie Cabañas, Hans-Christian von Herrmann*

1 vol. (248 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

29 x 24 cm

Cette publication offre un aperçu complet de l'œuvre de Jean Tinguely (1925-1991) à commencé par son rôle dans l'avènement de l'art cinétique des années 1950. Le catalogue concentre l'important travail de recherches mené de concert pendant plusieurs années par le Stedelijk Museum d'Amsterdam et le Museum Kunstpalast de Düsseldorf. Trente-cinq ans après la mort de l'artiste, ces présentations dans les deux musées ont l'ambition de constituer des rétrospectives majeures. Elles proposent un large éventail d'œuvres : depuis ses premières sculptures de fil poétiques, en passant par ses assemblages cinétiques jusqu'à ses « Méta-Matic ». Ainsi sont exposés plus de cent machines-sculptures, dont la plupart en état de marche, accompagnées de films, de photographies, de dessins et de documents d'archives. Les expositions sont conçues selon un parcours chronologique et thématique qui reconstitue la formation artistique de l'artiste et donne à comprendre son univers intellectuel : sa

passion pour le jeu absurde et sa fascination pour la destruction et la fugacité. L'ouvrage s'attache à analyser cette complexité et cette ambivalence à travers les contributions de spécialistes de l'art des années 1960 qui en interrogent les divers manifestations : la bonne humeur contagieuse de son art cinétique, sa vision plutôt sombre de l'existence humaine et de la mort, sa quête du progrès technologique empreinte d'une aversion à son égard... L'ouvrage s'achève par un essai qui cerne l'importance de la place occupée par Jean Tinguely dans le monde des arts visuels jusque dans les premières années du XXI<sup>e</sup> siècle.

Contient des informations biographiques sur Jean Tinguely (p. 229 à 231).

*Texte en allemand. Il existe également une version en anglais (ISBN 978-3-86335-823-5) et une version en néerlandais déclinée en deux éditions, l'une avec couverture souple (ISBN 978-3-86335-938-6) et l'autre de luxe (ISBN 978-3-86335-939-3).*

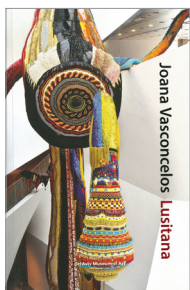
**Éditeur(s) : Düsseldorf : Museum Kunstpalast - Amsterdam : Stedelijk Museum, 2016**

ISBN : 978-3-863356-937-9

Relié

## Joana Vasconcelos

(12954)



**Joana Vasconcelos : Lusitana : [exposition, Tel Aviv museum of art, 4 November 2013-5 July 2014]**

*Texte : Ahuva Israel  
Joana Vasconcelos  
Suzanne Landau*

1 vol. (28 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

26 x 17 cm

Contient des informations biographiques sur Joana Vasconcelos.

*Édition bilingue anglais-hébreu.*

**Éditeur(s) : Tel Aviv : Tel Aviv museum of art, cop. 2013**

ISBN : 978-965-539-084

Broché

## Claude Viallat

(12955)



**Claude Viallat, Voiles, cordes, filets, parasols : [exposition, Nantes, chapelle de l'Oratoire, 27 février-17 mai 2015]**

*Texte : Blandine Chavanne*

*David Perreau*

*Claude Viallat*

*Alice Fleury*

1 vol. (62 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

31 x 24 cm

Claude Viallat (né à Nîmes en 1936) adopte en 1966 un procédé à base d'empreintes, qui l'inscrit dans une critique radicale de l'abstraction lyrique et géométrique. Une forme neutre, ni naturelle ni géométrique, est répétée sur une toile libre, sans châssis, déterminant la composition de l'œuvre. En 1969, il est membre fondateur du groupe Supports Surfaces dont la pratique artistique questionne le médium de la peinture, et tout particulièrement la couleur, dans toutes ses composantes. Conservant deux œuvres dans ses collections, le musée en présente une quarantaine dans la chapelle de l'Oratoire permettant de suivre l'artiste dans ses recherches

sur les supports, les formes, les couleurs et les matériaux. En effet, le thème choisi est celui du rapport de l'artiste à la mer. Lorsqu'invité à représenter la France à la Biennale de Venise de 1988, dont Bernard Ceysson, alors directeur du Musée national d'art moderne est commissaire, Claude Viallat choisi de réaliser ses œuvres sur deux sortes de voiles : des voiles vénitienes et des voiles catalanes. Installation monumentale où se propage sa forme dans tous ses états. Au-delà des toiles, Viallat travaille sur les filets et leurs empreintes, sur les cordages et les noeuds. Depuis 1988, il n'a cessé d'utiliser des voiles à sa disposition, rebuts de planches à voile, de voiliers, de dériveurs, ou des tauds de bateau, tentes, parasols, etc. En se limitant à un thème, l'exposition entend ainsi montrer la richesse, la variété et l'incroyable renouvellement du travail de Claude Viallat (source : <http://www.museedesbeauxarts.nantes.fr>).

Contient un entretien avec Claude Viallat par Alice Fleury et un texte de l'artiste (2014).

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Lyon : Fage éditions, DL 2015**

ISBN : 978-2-84975-358-3

Relié

Prix : 20 euros

## Jonathan Wateridge

(12956)



**Jonathan Wateridge : colony :**  
[Berlin, Galerie Michael Haas,  
1-23. April 2016]

*Texte : Jane Neal*

1 vol. (48 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

30 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Jonathan Wateridge.

*Texte en anglais.*

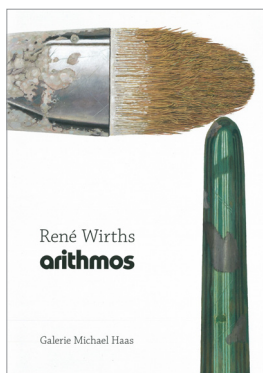
**Éditeur(s) : Berlin : Galerie Michael Haas - London : Mark Sanders art consultancy, 2016**

Tiré à 1350 exemplaires.

Broché

## René Wirths

(12957)



**René Wirths : arithmos :**  
[Ausstellung, Berlin, Galerie Michael Haas, 30.10.-21.11.2015]

*Texte : René Wirths*

1 vol. (non paginé [24] p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

30 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur René Wirths et des textes de l'artiste extraits de « Kaffee im Atelier » (2015).

*Édition bilingue allemand-anglais.*

**Éditeur(s) : Berlin : Galerie Michael Haas, 2015**

Tiré à 1500 exemplaires.

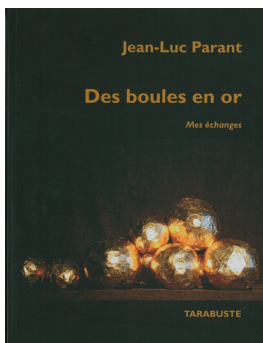
Broché

# écrits d'artistes

(12958 à 12960)

## Jean-Luc Parant

(12958)



### Des boules en or : mes échanges

Texte : Jean-Luc Parant

1 vol. (114 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
24 x 18 cm

Jean-Luc Parant évoque son expérience du troc en présentant des objets qu'il a reçu en contrepartie de boules de toutes sortes qu'il a confectionné. Avec une réflexion sur les formes de l'échange. « Le monde a changé, et pour changer comme il a changé, il a fallu qu'il y ait dans le monde beaucoup d'échanges. Des échanges qui ont créé des mensonges, des mensonges qui ont créé des guerres, des guerres qui ont tué des hommes pour les échanger contre d'autres hommes. Ce qui nous sauvera c'est d'être différents, et pour être différents il suffit simplement d'être soi-même, de rester soi-même. J'ai fait des échanges pour abolir l'argent. J'aurais voulu que nous fassions tous des échanges, que nous échangeions, entre nous tous, tout ce que nous faisons : les boulangers leur pain, les maçons leur maison, les artistes leurs œuvres ; que nous puissions nous enrichir les uns les autres, sans jamais nous appauvrir ni appauvrir personne. [...] Avec tous les échanges que j'ai faits et qui m'ont permis de vivre en liberté

pendant plus de quarante ans, je me dis que mes boules valent de l'or. » (extrait du texte de Jean-Luc Parant).

Index des noms cités.

Texte en français.

**Éditeur(s) : [Saint-Benoît-du-Sault] : Tarabuste, impr. 2014**

Collection : Nouveaux points de vue, 2265-4828 ; 3

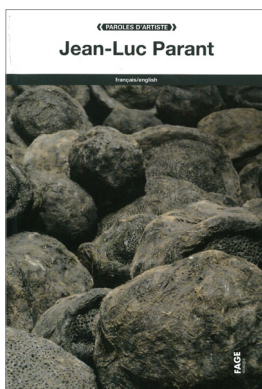
ISBN : 978-2-84587-291-2

Relié

Prix : 20 euros

## Jean-Luc Parant

(12959)



### Jean-Luc Parant

Texte : Jean-Luc Parant

John Doherty

1 vol. (62 p.) : ill. noir et en coul., couv. ill. en coul.  
18 x 12 cm

Bibliographie, 1 p.

Édition bilingue français-anglais.

**Éditeur(s) : Lyon : Fage éditions, impr. 2016**

Collection : Paroles d'artiste, 2275-363X ; 18

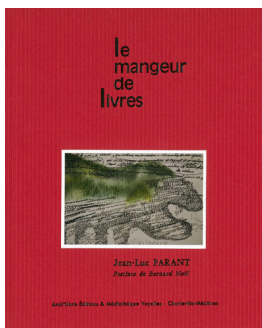
ISBN : 978-2-84975-406-1

Broché

Prix : 6,50 euros

## Jean-Luc Parant

(12960)



### **Le mangeur de livres**

*Texte : Jean-Luc Parant*

*Thibaut Canuti*

*Bernard Noël*

1 vol. (61 p.) : ill. en coul., couv.

ill. en coul.

20 x 16 cm

Livre réalisé à l'occasion de l'exposition éponyme de Jean-Luc Parant à la Médiathèque Voyelles, Charleville-Mézières, du 4 au 28 mars 2016.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Charleville-Mézières : Arch'Libris éditions et Médiathèque Voyelles, impr. 2016**

Tiré à 400 exemplaires.

ISBN : 978-2-9535689-9-8

Broché

Prix : 12 euros

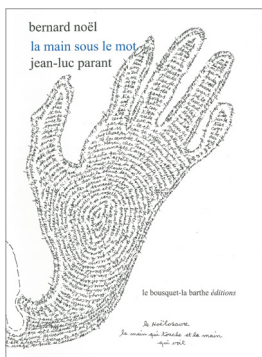


# livres d'artistes

(12961)

## Jean-Luc Parant

(12961)



### La main sous le mot

Texte : Bernard Noël

Jean-Luc Parant

1 vol. (non paginé [16] p.) : ill.,  
couv. ill.

22 x 16 cm

Dialogue entre un poète, Bernard Noël et un plasticien, Jean-luc Parant, également poète. Dessins en pleine page.

Texte en français.

**Éditeur(s) : [Barre-des-Cévennes] : Le Bousquet-La Barthe éditions, impr. 2015**

Tiré à 222 exemplaires signés.

ISBN : 978-2-9542048-4-0

Broché

Prix : 9 euros

# expositions collectives

(12962 à 12995)

## Aarhus

(12962)



**A new dynasty - Created in China : [udstilling, ARoS Aarhus Kunstmuseum, 21.11.2015-22.05.2016]**

*Texte : Erlend G. Høyersten  
Boyi Feng  
Bjør Inge Follevaag  
Dong Wang  
Mette Holm*

1 vol. (240 p.) : ill. en noir et en coul.

32 x 24 cm

Contient des informations biographiques sur les artistes.

*Édition trilingue danois-chinois-anglais.*

**Éditeur(s) : Aarhus : ARoS Aarhus Kunstmuseum, cop. 2015**

Tiré à 2000 exemplaires.

Broché

## Alcúdia

(12963)



**Artistas singulares marroquíes : una selección 2014 : [exposición,**

**Alcúdia, Museo Sa Bassa Blanca, 30 julio-15 diciembre 2014]**

*Texte : Yannick Vu  
Frédéric Damgaard  
Corrado Levi  
Patrick de Maillard*

1 vol. (120 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

22 x 22 cm

Contient des informations biographiques sur les artistes.

Bibliographie p. 113. Index des artistes.

*Édition bilingue espagnol-français.*

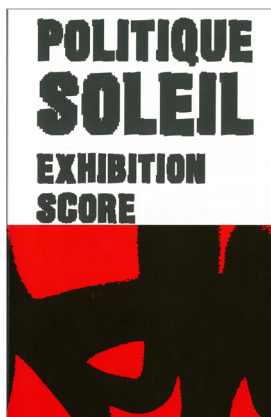
**Éditeur(s) : Alcúdia : Fundació Yannick y Ben Jakober, 2014**

ISBN : 84-617-0995-0

Broché

## Bolzano

(12964)



**Politique soleil : exhibition score, [Bozen, Museion-Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, 27.09.2014-11.01.2015]**

*Texte : Pierre Bal-Blanc  
Frida Carazzato  
Emile Ouroumov*

1 vol. (129 p.) : ill., couv. ill. 25 x 16 cm

L'exposition « Soleil politique » invite le visiteur à s'engager dans un parcours qui débute, une fois le seuil du musée franchi, directement au contact des œuvres, pour s'étendre ensuite à l'échelle de la ville. Le premier geste curatorial consiste ici à inverser la hiérarchie qui distribue habituellement les espaces d'accueil et les contenus nobles, du bas, vers le haut de l'édifice. Ce parti scénographique propose d'ouvrir l'usage des lieux, associe l'architecture du musée à l'expérience offerte par l'exposition. Cet emploi des espaces se distingue de la règle imposée par le Palais des beaux-arts traditionnel ou par le temple religieux qui préparent l'accès aux contenus progressivement et par paliers. Du quatrième et dernier étage du musée transformé en belvédère, on promène son regard sur la ville, conditionné par les repères offerts dans l'exposition, pour ensuite redescendre et poursuivre la visite de la cité en empruntant réellement ses rues, ses avenues et ses ponts et en accédant à plusieurs édifices qui font partie intégrante de l'exposition. « Soleil politique » interroge le rôle du musée dans la cité en revenant sur son histoire, ses missions, à travers le regard d'artistes de toutes disciplines : architectes, cinéastes, performeurs, musiciens, compositeurs. L'exposition est composée de maquettes, sculptures, courts métrages ou documents, émanant de figures majeures ou d'artistes reconnus, mais provenant également de pratiques d'artistes plus confidentielles. Leur travail est associé avec des œuvres-clefs qui ont inspiré ce projet et qui participent à notre compréhension de l'histoire de la muséographie : « La forma della città » de Pier Paolo Pasolini, l'exposition de la statue de Cangrande della Scala par Carlo Scarpa au Musée du Castelvecchio de Vérone, le portrait du musée d'art de Cincinatti par Felix Gonzalez-Torres, le « Nu descendant un escalier » de Sturtevant, l'œuvre identifiée sous le nom « CAPC musée d'art contemporain de

Bordeaux » de Philippe Thomas ou l'obélisque couchée de Marta Minujín en sont quelques exemples (source : [www.cacbretigny.com](http://www.cacbretigny.com)).

Contient des informations biographiques sur les artistes : Mathieu Kleyebe Abonnenc, Raimund Abraham, Silvano Agosti, Robert Breer, Klaus Peter Brehmer, Marcel Broodthaers, Achille Castiglioni, Marie Cool & Fabio Balducci, Josef Dabernig, Giorgio De Chirico, Alberto Garutti, Marcus Geiger, Isa Genzken, Prinz Gholam, Felix Gonzalez-Torres, Dan Graham, Mauricio Guillén, Sanja Ivekovic, Benoît Maire, Marcello Maloberti, Marianne Maric, Rā di Martino, Mattin, Isidoro Valcárcel Medina, Marta Minujín, Deimantas Narkevicius, Rainer Oldendorf, Roman Ondák, Christodoulos Panayiotou, Emilie Parendeau, Pier Paolo Pasolini, Gianni Pettena, Walter Pichler, Pratchaya Phinthong, Emilio Prini, Lili Reynaud-Dewar, le collectif R&S(n) (François Roche, Stéphanie Lavaux, Jean Navarro), Bernhard Rüdiger, Matthieu Saladin, Allan Sekula, Santiago Sierra, Sturtevant, Terre Thaemlitz, Philippe Thomas, Slaven Tolj, Ron Tran, Annie Vigier & Franck Apertet, Marie Voignier, Clemens von Wedemeyer, Lois Weinberger, Lawrence Weiner. Exposition élaborée en partenariat avec le Centre d'art contemporain de Brétigny-sur-Orge.

*Édition trilingue allemand-anglais-italien.*

**Éditeur(s) : Bozen : Museion-Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, cop. 2014**

Broché sous jaquette

## Châteauneuf-le-Rouge

(12965)



**Le dessin et l'objet :  
exposition du 20 septembre  
au 22 novembre 2014, Arteum  
mac, [Châteauneuf-le-Rouge] :**

**Aurore Salomon, Claire  
Dantzer, Corinne De Battista,  
Émilie Lasmartres, Félix  
Pinquier, Hyejin Kim, Maxime  
Chevallier, Nicolas Daubannes,  
Pascal Navarro, Tristan  
Fraipont**

*Texte : Christiane Courbon  
Chloé Cursi*

*Corinne de Battista  
Félix Pinquier  
Maxime Chevallier  
Nicolas Daubanes  
Pascal Navarro  
Tristan Fraipont*

1 vol. (non paginé [48] p.) : ill. en  
noir et en coul., couv. ill. en coul.  
21 x 15 cm

L'exposition « Le dessin et  
l'objet » s'inscrit dans la  
saison de Paréidolie, premier  
Salon international du dessin  
contemporain à Marseille.  
Paréidolie vient du grec ancien  
« para » à côté de et « eidos »  
apparence, forme. Une paréidolie  
consiste à associer un stimulus  
visuel informe à un élément  
identifiable, souvent de forme  
humaine ou animale. Cette  
exposition collective ouverte  
à la jeune création rassemble  
dix artistes dont les œuvres  
s'élaborent dans un passage  
du trait à l'espace, au volume  
et à l'image mouvante. Dix  
artistes interrogent les modes  
d'inscription du dessin dans  
le dessin actuel, ses supports,  
ses outils. La publication a été  
confiée à Chloé Curci qui l'a

pensée comme un objet hybride  
aux éléments détachables, ni  
catalogue, ni livre d'artiste,  
mais plutôt une création libre  
autour des œuvres et du lieu.  
Chaque artiste a choisi l'œuvre  
qu'il souhaitait y voir figurer,  
ainsi que le texte qui est associé.  
Livre-objet, cette réalisation se  
découvre comme une « nouvelle  
proposition plus proche de  
l'œuvre que du répertoire », une  
balade essentiellement en images  
où les dessins rencontrent parfois  
des photographies des abords  
immédiats du château et du parc.  
Une balade, dans laquelle on entre  
par l'une des allées du jardin de  
buis, un peu comme on choisirait  
de se perdre dans un labyrinthe  
(source : préface de Christiane  
Courson).

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Châteauneuf-le-  
Rouge : Arteum Musée d'art  
contemporain, [2014]**

<http://www.mac-arteum.net>

ISBN : 978-2-9543383-4-7

Broché

## Châteauneuf-le-Rouge

(12966)



**Il y avait une fois : [exposition],  
Châteauneuf-le-Rouge, Arteum-  
Musée d'art contemporain,  
12 mars-19 avril 2014 : Katia  
Bourdarel, Anne-Charlotte  
Depincé, Keiko Hagiwara,  
Laurent Perbos, Nicolas  
Pincemin, Lionel Sabatté,  
Gaëtan Trovato.**

*Texte : Christiane Courbon  
Céline Ghisleri*

1 vol. (non paginé 48 p.) : ill. en  
noir et en coul., couv. ill. en coul.  
21 x 21 cm

Le catalogue rassemble les

photographies des œuvres In situ de sept artistes explorant les différents aspects du conte. Entre expériences sensibles et figures littéraires, les peintures, installations, sculptures et vidéos s'approprient les espaces du récit. On y fait appel aux archétypes : le château, la cabane nichée dans les bois. Ainsi, cabanes de chasse et anciens bunkers émergent des paysages de Nicolas Pincemin. Un peu plus loin, « L'inaccessible Château » de Katia Bourdarel, fait jouer les ombres portées de ses tourelles avec celles d'une nuée d'oiseaux en vol. Par un jeu d'ombres tout autre, Keiko Hagiwara présente « Somato-Lanterne Magique » qui fait écho à l'univers d'une enfance baignée de philosophie japonaise. Les peintures de Katia Bourdarel se nourrissent de l'univers du conte et en soulignent toute l'ambivalence. On peut y lire une enfance porteuse de désirs et de douceur mais aussi d'une extrême cruauté. Autre ton, autre peinture, Anne-Charlotte Depincé s'attache à la couleur qui vient absorber, par recouvrement, l'image photographique ou le document d'archive. Les œuvres de Laurent Perbos et Lionel Sabatté créent des images mentales et visuelles. Elles font usage du détournement d'objet, de l'expérience de la matière et de la figure littéraire. Gaëtan Trovato propose une vidéo projection spécialement conçue pour les espaces du musée et réalisée dans les lieux-mêmes. Son travail, imprégné des pratiques cinématographiques, joue du procédé de l'incrustation. Les photographies sont accompagnées de textes de Christiane Courbon et Céline Ghisleri (source : dossier de presse).

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Châteauneuf-le-Rouge : Arteum-Musée d'art contemporain, [2014]**

<http://www.mac-arteum.net>

ISBN : 978-2-9543383-2-3

Broché

## Châteauneuf-le-Rouge

(12967)



**Vous restez pour dîner ? : [exposition], Châteauneuf-le-Rouge, Arteum-Musée d'art contemporain, 9 mai-18 juillet 2015 : Agapanthe (Konné & Mulliez), Absynthe & Paprika, Dominique Angel, Marielle Chabal, Ymane Fakhir, Louise Germain, Paul-Armand Gette, Cynthia Lemesle & Jean-Philippe Roubaud, Natacha Lesueur, Saverio Lucariello, Jérémie Setton, Laurent Védrine, chronique archéologique d'un banquet de Daniel Spoerri**

*Texte : Christiane Courbon*

*Jean-Roch Bouiller*

1 vol. (non paginé 74 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

21 x 21 cm

L'exposition « Vous restez pour dîner ? » puise dans l'histoire de l'art, de la nature morte aux déjeuners sur l'herbe, pour traverser différents types d'œuvres - vidéo, installation, photographie - qui explorent tous les possibles de ce titre évocateur. L'aliment est placé au Cœur du sujet pour ses formes et ses couleurs, et pour ce qu'il dit de nous : des œuvres d'art à l'art de la table, le fait social de se mettre à table et notre plaisir de la table. Mais aussi de différentes notions qui s'y rattachent : la symbolique de la table comme lieu de partage ; la nature morte, la vanité ou l'aliment comme objet de désir ; le Food Art comme élément de convivialité (le geste, le savoir-faire, la performance). Proposant un lien entre passé et modernité, l'exposition présente les œuvres de quinze artistes ayant travaillé en relation avec

le thème alimentaire, et abordant par des approches singulières des questions universelles (source : dossier de presse).

Le catalogue contient des textes de Jean-Roch Bouiller, conservateur chargé de l'art contemporain au Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Châteauneuf-le-Rouge : Arteum-Musée d'art contemporain, [2015]**

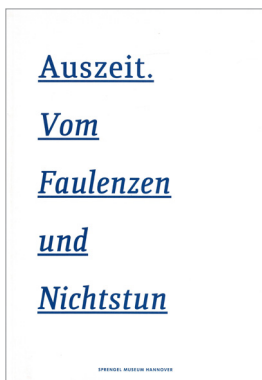
<http://www.mac-arteum.net>

ISBN : 978-2-9543383-5-4

Broché

## Hannover

(12968)



**Auszeit : vom Faulenzen und Nichtstun : [Ausstellung], Sprengel Museum Hannover, 29. April-30. August 2015**

*Texte : Dörthe Wilke*

*Isabelle Schwarz*

*Reinhard Spieler*

1 vol. (64 p.) : ill. en noir et en coul.

24 x 16 cm

*Texte en allemand.*

**Éditeur(s) : Hannover : Sprengel Museum, cop. 2015**

Collection : Beiträge zur Sammlung ; 7

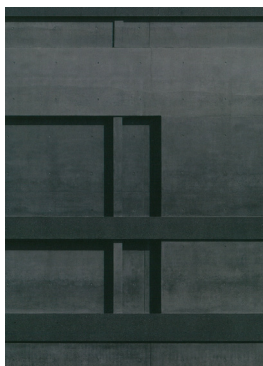
ISBN : 978-3-89169-234-9

Broché

Prix : 10 euros

## Hannover

(12969)



**Zehn Räume, drei Loggien und ein Saal : Das neue Sprengel Museum = Ten rooms, three loggias and a hall : the new Sprengel Museum : [Ausstellung, Sprengel Museum Hannover, 19. September 2015-2010. Januar 2016]**

*Texte : Reinhard Spieler*

*Marlis Drevermann*

1 vol. (94 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.

34 x 24 cm

Suite à un concours lancé en 2009 par la ville de Hanovre, le cabinet Meili & Peter Architekten AG a été chargé de l'agrandissement du Sprengel Museum. Ce catalogue et l'exposition qu'il accompagne ont été réalisés à l'occasion de l'ouverture au public du nouveau bâtiment en septembre 2015.

*Édition bilingue allemand-anglais.*

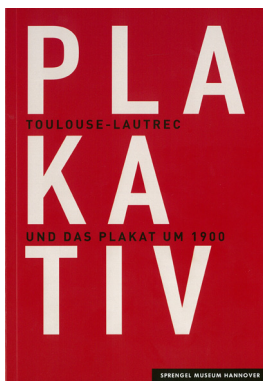
**Éditeur(s) : Hannover : Sprengel Museum, cop. 2015**

ISBN : 978-3-89169-236-

Broché

## Hannover, Salzburg

(12970)



**Plakativ : Toulouse-Lautrec und das Plakat um 1900 :** [Ausstellung], Sprengel Museum Hannover, 14. Juni 2015-24. Januar 2016; Museum der Moderne Salzburg, 12. März-3 Juli 2016

*Texte : Barbara Martin  
Karin Orchard*

1 vol. (79 p.) : ill. en noir et en coul.

24 x 16 cm

Présentation de la collection d'affiches (600 œuvres) du Sprengel Museum d'Hanovre autour de 1900 : Toulouse-Lautrec, Jules Chéret, Aubrey Beardsley, Georges de Feure, William H. Bradley, Eugène Grasset, Alfons Maria Mucha, Edward Penfield, Théophile-Alexandre Steinlen...

Bibliographie p. 62-63.

*Texte en allemand.*

**Éditeur(s) : Hannover : Sprengel Museum, cop. 2015**

Collection : Beiträge zur Sammlung ; 8

ISBN : 978-3-89169-235-6

Broché

Prix : 10 euros

## København

(12971)



**At rejse sig i mørket : menneskeskildrerne i 1950'ernes danske grafik = Rising from darkness : portrayers of man in danish 1950's prints :** [udstilling, København, Statens museum for kunst, 17. september 2015-17. januar 2016]

*Texte : Liza Kaaring  
Mikkel Bogh*

1 vol. (91 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

22 x 21 cm

A travers le motif de la figure humaine, l'exposition présente les œuvres de douze artistes appartenant aux collections d'art graphiques du Statens museum for kunst de Copenhague.

Dans le contexte de l'après Seconde Guerre mondiale et du réarmement nucléaire les œuvres reflètent les sentiment généralisés d'anxiété, de peur et de solitude suscités par les sombres perspectives de la Guerre froide.

*Édition bilingue danois-anglais.*

**Éditeur(s) : København : Statens museum for kunst, cop. 2015**

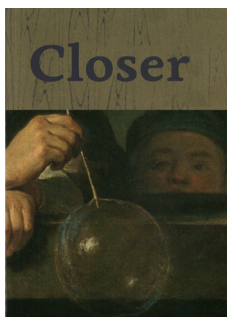
ISBN : 978-87-92023-78-0

Broché



## København

(12972)



**Closer : intimacies in Art 1730-1930 : [exhibition, Copenhagen], Statens museum for kunst, [11 February - 8 May 2016]**

*Texte : Mikkel Bogh*

1 vol. (293 p. ) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
24 x 18 cm

L'exposition s'attache aux représentations de l'espace domestique jusque dans ses dimensions les plus intimes. Elle aborde en deux siècles - entre 1730 et 1930 - la façon dont les artistes ont interrogé ce thème, par l'observation fine de la figure humaine inscrite dans ses environnements familiers, parfois clos : intérieurs, jardins, nature domestiquée, etc. En effet, pour Mikkel Bogh l'émergence de l'univers de l'intime témoigne de l'entrée de l'art dans la modernité. Fasciné par ce sujet depuis de nombreuses années, Il propose un parcours d'une centaine de repères historiques importants classés en six chapitres thématiques : l'intérieur domestique comme lieu de protection et comme témoin de ses drames humains, la scène de genre, la nature morte, de la vue au toucher, l'intime comme lieu de refuge, le portrait comme miroir de l'intime. Il propose ces approches pour expliquer comment la sphère intime et la représentation du corps à l'intérieur de celle-ci sont devenus des motifs picturaux à partir du XIII<sup>e</sup> siècle et comment elles ont évolué. Il répond aux questions sur des problématiques artistiques : A quoi ressemblent les humeurs et

les émotions lorsqu'elles sont exprimées dans l'art ? Comment l'intimité humaine, les relations interpersonnelles peuvent-elles être représentées ? Pour cela, Mikkel Bogh a choisi de montrer non seulement des peintures, mais aussi des sculptures, des dessins, des gravures et des photographies d'artistes majeurs tels que Jean-Siméon Chardin, Adolf Menzel, William Bendz, Félix Vallotton, Berthe Morisot, Edvard Munch ou Edward Hopper. L'exposition permet également de découvrir de précieuses œuvres inédites d'artistes tels que Abildgaard, Bonnard ou Hammershøi.

Dans un style vivant mélangeant tour à tour l'essai et le dialogue avec lui-même, le directeur du Statens museum for kunst et co-commissaire de l'exposition, Mikkel Bogh, jette un nouveau regard sur l'histoire de l'art moderne et explore la conquête de cette modernité. L'ouvrage contient des biographies succinctes des artistes exposés.

Bibliographie p. 271-274.

*Texte en anglais.*

**Éditeur(s) : Copenhagen : Statens museum for kunst, 2016**

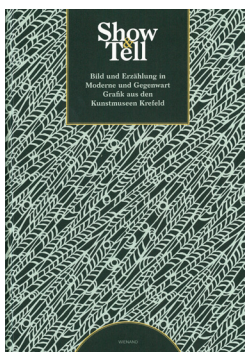
ISBN : 978-87-92023-94-0

Broché

---

## Krefeld

(12973)



**Show & Tell : Bild und Erzählung in moderne und gegenwart Grafik aus den Kunstmuseen Krefeld : [Ausstellung, Krefeld, Museum Haus Lange und Haus Esters,**

**20. September 2015-21. September 2016]**

*Texte : Magdalena Holzhey  
Marcus Körber  
Martin Hentschel*

1 vol. (192 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

25 x 18 cm

*Édition bilingue allemand-anglais.*

**Éditeur(s) : Köln : Wienand Verlag - Krefeld : Kunstmuseen, cop. 2015**

ISBN : 978-3-86832-288-0

Relié

## La Seyne-Sur-Mer

(12974)



**C'est la nuit ! : [exposition, La Seyne-Sur-Mer, Villa Tamaris centre d'art, du 12 juin au 06 septembre 2015]**

*Texte : Robert Bonaccorsi  
Évelyne Artaud  
Jacques Binsztock*

1 vol. (93 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

21 x 16 cm

L'intention scénographique des trois commissaires, Évelyne Artaud, Jacques Binsztock et Robert Bonaccorsi, n'est pas d'établir une quelconque hiérarchie des œuvres en fonction des techniques, des styles et des supports, mais tout au contraire de penser cette exposition tel un cheminement de la périphérie vers le Cœur de la Ville... la nuit. Un parcours conjuguant la séduction, le songe, le regard, la mémoire... On entre ainsi dans la ville par les bribes d'architecture rongées par la nuit, par les ciels habités de Vladimir Skoda mais

aussi par le train de nuit et ses fantômes de Jean-Claude Forest. Des cités obscures de Schuiten, jusqu'aux immeubles menacés d'effondrement de Philippe Cognée, aux visions nocturnes de Michel Gourdon issues de la grande tradition de l'illustration populaire. Suivront les peintures sur et autour du jazz et du rock issues des collections de la Villa Tamaris, de Bernard Morteyrol, Jean-Pierre Giacobazzi, Ivan Messac, Gérard Fromanger, ainsi que les gravures sur bois de Sergio Birga, de la vidéo « Dance » de Hans Op de Beeck, ou des courses folles sur les toits de Buenos Aires d'Antonio Seguí. Pour en pénétrer quelques secrets cachés ou révélés, par les photographies de Sébastien Van Mallegheem, les toiles de Jacques Monory ou une belle toile inédite de Jean Le Gac, une installation en plumes de goélands d'Isa Barbier... Et y découvrir hommes et femmes avec le photographe Antoine d'Agata, le peintre Zwy Mihstein... (source : <http://www.villatamaris.fr>).

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Paris : La Fanfare, cop. 2015**

ISBN : 978-2-37420-003-3

Relié

Prix : 20 euros

## La Seyne-Sur-Mer

(12975)



**la Villa Tamaris : une mise en perspective : [exposition], La Seyne-Sur-Mer, Villa Tamaris, [12 décembre 2015-13 mars 2016]**

*Texte : Robert Bonaccorsi*

1 vol. (176 p.) : ill. en coul., couv.

ill. en coul.  
26 x 20 cm

« Pour-suivre » s'inscrit dans la continuité des expositions proposées à partir de la collection de la Villa Tamaris, particulièrement « Une Génération » (2013) et « Une Relecture » (2014). La volonté de la Communauté d'Agglomération Toulon Provence Méditerranée de constituer un fond d'œuvres d'art correspondant à la programmation du centre d'art a permis de rassembler plus de 650 pièces (peintures, estampes, installations, photographies...) à ce jour. Cette mémoire vive s'enrichit par les nombreuses donations effectuées par les artistes, qu'ils soient ici remerciés pour ces témoignages d'amitié. L'exposition de 2015 tente d'établir la cohérence d'un propos s'articulant à partir de plusieurs lignes de force. La peinture, bien sûr, dans ses multiples déclinaisons contemporaines envisagées dans sa dimension critique de l'image et de la représentation mais aussi sur le versant de sa remise en question par ses matériaux et ses supports. La notion de génération se trouve au Cœur de ce projet éditorial. Elle a favorisé l'insertion et l'appréhension du travail d'artistes plus jeunes dans une chronologie complexe où les ruptures et les continuités pouvaient être saisies au vif, dans le cadre d'une réflexion plus générale sur la contemporanéité et la pérennité d'une œuvre. Une mise en perspective donc qui pourrait être sous-titrée : Que signifie être de son temps ? (source : introduction de Robert Bonaccorsi).

Contient des informations biographiques sur les artistes.

*Texte en français.*

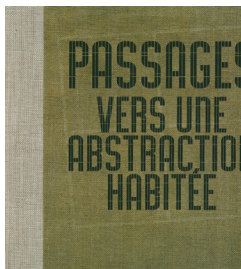
**Éditeur(s) : La Seyne-Sur-Mer : Villa Tamaris centre d'art, cop. 2015**

ISBN : 978-2-915718-95-9

Broché

## Les Sables d'Olonne

(12976)



**Passages : vers une abstraction habitée : [exposition, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, 7 février-29 mai 2016]**

*Texte : Amélie Adamo, Philippe Pignet, Vincent Bioulès, Pierre Buraglio, Louis Cane, Christian Jaccard, Gaëlle Rageot-Deshayes*

1 vol. (93 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

23 x 21 cm

Membres actifs de Support Surface ou exposés avec le groupe, Vincent Bioulès, Pierre Buraglio, Louis Cane et Christian Jaccard partagèrent un temps des problématiques communes. Questionnant la réalité physique et la matérialité de la peinture, ils remettent en question la forme traditionnelle du tableau ou explorent les voies d'une abstraction radicale. Toutefois, ni la logique de groupe ni une lecture strictement formaliste ne peut appréhender la complexité et l'évolution de ces cheminements abstraits. Du début des années 1970 à l'aube de la décennie suivante, chaque parcours témoigne d'une évolution singulière. À travers leurs œuvres, l'expérience de l'abstraction se trouve habitée d'une présence. Celle du réel, du corps, de la figure, de la mémoire. Bien que restant en partie fidèles aux moyens formels originellement mis en place, ces peintres ouvrent leur pratique abstraite à l'illusion de profondeur, à la symbolique des couleurs, au sujet et à la résurgence d'éléments figuratifs. Une ouverture qui en partie s'opère par un dialogue fécond instauré avec l'histoire de la culture : de l'art primitif à

l'art antique, de la Renaissance jusqu'aux fondements de la modernité. L'exposition du Musée de l'Abbaye Sainte-Croix retrace la singularité de ces cheminements individuels (source : <http://www.lemasc.fr>). Contient des informations biographiques sur les artistes et des entretiens avec Vincent Bioulès, Pierre Buraglio, Louis Cane et Christian Jaccard par Amélie Adamo.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Éditeur(s) : Les Sables d'Olonne : Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, cop. 2016**

Collection : Cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix, 0768-4789 ; 130

ISBN : 2-913981-58-5

Broché

Prix : 24 euros

## Lyon

(12977)



**Soleil noir : faire face :  
Collection Fabrice et Christine  
Treppoz : [exposition, Lyon,  
Galerie Domi Nostrae, 12  
janvier au 16 février 2013]**

*Texte : Fabrice Treppoz*

1 vol. (156 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
19 x 25 cm

La galerie Domi Nostrae retrace 25 ans d'un parcours dédié à l'exploration de la représentation humaine.

Liste des artistes : Blaise Adilon, Jean-Marie Bijtebier, Dominique Blaise, Jean-Luc Blanchet, Blanc et Demilly, Christophe Bonacorsi, Elina Brotherus, Pol Bury, Jean-Baptiste Carhaix, Claire Chevrier, Philippe Cognée, Vanja Comoretti, Nina Childress, Jacques Damez, Alain Dumenieu, Eric Emi, Yvan Fayard, Roland

Fischer, Henri Foucault, Thomas Foucher, Lionel Fourneaux, Jacques Fournel, Till Freiwald, Bertrand Gadenne, Jean-Lucien Guillaume, Colette Hyvrard, Hervé Ic, Ernst Kapatz, Frédéric Lecomte, Christian Lhopital, Saverio Lucariello, Jean-Paul Marcheschi, Olivier Masmonteil, Gérard Mathie, Joachim Mogarra, Mrzik et Moriceau, Eric Nehr, On Kawara, Dominique Paul, Yan Pei-Ming, Joyce Pensato, Anne Petrequin, Françoise Quardon, David Rosenfeld, Samuel Rousseau, José-Maria Sicilia, Sugurdur Arni Sigurdsson, Ariane Theze, Guillaume Treppoz, Henri Huguette, Sha Zijian.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Lyon : Galerie Domi Nostrae, 2013**

ISBN : 978-2-7466-4328-4

Broché

Prix : 25 euros

## Marseille

(12978)



**Lieu Commun : [exposition,  
Marseille, Galerie MAD, 14-30  
mai 2015]**

*Texte : Vanessa Brito*

*Anna Dezeuze*

*Gustave Flaubert*

1 vol. (non paginé [26] p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.  
11 x 20 cm

« Lieu Commun » est une exposition collective des étudiants de l'École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée, Atelier de Recherche et Création « Carte Postale », présentée à la Galerie MAD, Marseille, France. Sur une proposition de Max Armengaud, Vanessa Brito, Anna Dezeuze et Frédérique Loutz, et dans le cadre du workshop « Carte Postale » (École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée, ARC), Flavien Odorin et Olek Do ont réalisé la

série « Endorama ».

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Marseille : École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée, 2015**

Tiré à 500 exemplaires.

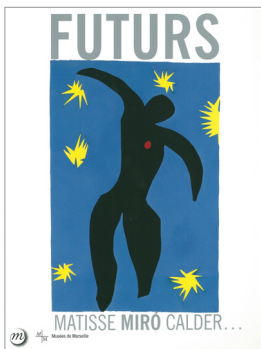
ISBN : 978-2-907830-35-5

Broché

Prix : 10 euros

## Marseille

(12979)



**de la ville aux étoiles, Matisse, Miró, Calder : [exposition] Centre de la Vieille Charité, Marseille, 22 mai au 27 septembre 2015**

*Texte : Christine Poullain*

*Guillaume Theulière*

*Pascal Neveux*

*Olivier Cousinou*

*Arnauld Pierre*

1 vol. (207 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

28 x 22 cm

L'avènement de la science et son emprise dans les domaines de l'industrie, de la technologie, de l'architecture ou des moyens de transport, ont inspiré nombre d'artistes du XX<sup>e</sup> siècle, et ouvert leur imaginaire vers de nouvelles perspectives. Par voie d'anticipation et d'évasion les représentations artistiques véhiculent une esthétique visionnaire, imaginant ce que pourrait être le futur ou ce qu'aurait pu être le présent. Comment les artistes représentent le futur et l'émergence des progrès technologiques du début du XX<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui ?

Des premières représentations des nouvelles villes industrielles du début du XX<sup>e</sup> siècle à la fascination de la conquête spatiale, l'exposition rend compte de l'intérêt des artistes pour les innovations dans les domaines de l'architecture, de la robotique et de l'imagerie spatiale. Elle aborde un cheminement ascensionnel à partir de trois grands titres fondateurs de la littérature et du cinéma de la ville utopique « Metropolis », au monde robotisé de « La guerre des mondes », pour s'échapper dans le cosmos de « L'odyssée de l'espace ».

Avec un ensemble d'une centaine d'œuvres, peintures, sculptures, photographies et installations, l'exposition retrace à travers les grands mouvements artistiques du XX<sup>e</sup> siècle les liens et les influences unissant l'art, la science, la littérature et le cinéma, entre réalité et fiction. Parmi les artistes exposés : Giacomo Balla, Victor Brauner, Alain Buxeb, Alexander Calder, Charles Demuth, Hervé Di Rosa, Oscar Domínguez, Max Ernst, Erró, Natalia S. Gontcharova, Jean Gorin, Carl Grossberg, Auguste Herbin, Konrad Klapheck, Yves Klein, Frantisek Kupka, Fernand Léger, Kasimir Malevitch, Roberto Matta, Henri Matisse, Joan Miró, László Moholy-Nagy, Georgia O'Keefe, Amédée Ozenfant, Enrico Prampolini, Bernard Rancillac, Martial Raysse, Gerhard Richter, Mimmo Rotella, Alberto Savinio, Charles Sheeler, Joseph Stella... (source : <http://www.culture.fr>).

Notices biographiques sur les artistes. Chronologie thématique illustrée 1896-2014. Bibliographie p. 204-205. Index.

*Texte en Français.*

**Éditeur(s) : Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais - Marseille : Ville de Marseille, Centre de la Vieille Charité, DL 2015**

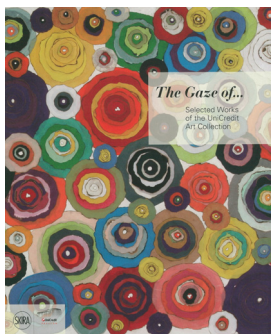
ISBN : 978-2-7118-6288-7

(RMN-Grand Palais)

Broché

## Milano

(12980)



**The gaze of... : selected works of the UniCredit art collection : [exposition, Milano, UniCredit pavillon, 31 July-30 August 2015]**

*Texte : Walter Guadagnini  
Luca Massimo Barbero  
Angelika Nollert*

1 vol. (159 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
28 x 23 cm

Contient des informations biographiques sur les artistes.

*Texte en anglais.*

**Éditeur(s) : Milano : Skira editore, cop. 2015**

ISBN : 978-88-572-3030-5

Broché

## Mons

(12981)



**Parade sauvage : art & contre-culture autour des sixties : [exposition, Beaux-Arts Mons, 17 octobre 2015-24 janvier 2016]**

*Texte : Denis Gielen*

*Yoann Van Parys*

*Laurent Busine*

*Xavier Roland*

1 vol. (247 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

25 x 18 cm + 1 feuillet erratum

L'exposition « Parade sauvage », emprunte son titre à Rimbaud, poète fétiche de la Beat Generation. Elle met en lumière la résistance des artistes face au conformisme bourgeois des sixties. Le parcours décompose en plusieurs lignes de fuite ce mouvement contre-culturel né à cette époque. Écologisme : soucieux de réconcilier la nature et la culture, les artistes laissent cette dernière s'exprimer, recourant à des procédés comme l'empreinte ou le mimétisme et considérant que l'art doit avant tout épouser l'environnement. Anarchisme : critiquant les mass médias, les artistes détournent les images et mots du système capitaliste sous formes de collages, affiches, tracts, etc. Travestisme : s'attaquant au conformisme social, les artistes se travestissent et, tels des dandys, posent avec des accessoires et des maquillages outranciers. Ritualisme : exprimant des traumas individuels ou collectifs, des artistes renouent avec des formes primitives d'expression comme la peinture corporelle ou le rite sacrificiel (source : <http://www.mons2015.eu>).

Exposition et catalogue réalisés dans le cadre de « Mons 2015, Capitale européenne de la culture ». Contient des informations biographiques sur les artistes.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Mons : Musée des beaux-arts, cop. 2015**

Broché



**Narbonne, Générargues, Pézenas, Saint-Guilhem-le-Désert, Saint-jean-de-Buèges, Saint-Martin-de-Londres, Brissac, Arboussol, Boule d'Amont, Codalet**

(12982)



**In situ 2015, patrimoine et art contemporain : Ghyslain Bertholon, abbaye de Fontfroide, Narbonne, Hôtel Flottes de Sébazan, Pézenas, Rainer Gross, Palais des archevêques, Narbonne, Arno Fabre, la Bambouseraie en Cévennes, Générargues... : [exposition en onze sites de la Région Languedoc-Roussillon, 28 mai-20 septembre 2015]**

*Texte : Pierre Plancheron*

1 vol. (59 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.  
21 x 20 cm

« In situ, patrimoine et art contemporain », manifestation estivale portée pour la quatrième année par l'association Le Passe Muraille, établit un dialogue entre l'architecture patrimoniale et l'art contemporain. Les installations, souvent spectaculaires, sont éphémères et adaptées à l'esprit des lieux. Pour cette édition 2015 les œuvres de dix artistes sont présentées in situ sur onze sites patrimoniaux du Languedoc-Roussillon, de mai à septembre 2015 : Ghyslain Bertholon à l'abbaye de Fontfroide à Narbonne et à L'hôtel Flottes de Sébazan à Pézenas, Rainer Gross au palais des archevêques à Narbonne, Arno Fabre à la Bambouseraie en Cévennes à Générargues, Johan Creten à l'abbaye de Gelone à Saint-Guilhem-du-Désert, Matthieu Hussier au château de Baulx à

Saint-Jean-de-Buèges, Pierre Malphettes à église Saint-Martin à Saint-Martin-de-Londres, André Valensi à église Saint-Étienne d'Issensac à Brissac, Jean-Marc Cerino au prieuré de Marcelvol à Arboussols, Jean Denant au prieuré de Serrabona à Boule d'Amont, Anna Malagrida à l'abbaye Saint-Michel-de-Cuxa à Codalet.

Contient des entretiens avec les artistes par Marie-Caroline Allaire-Matte.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Montpellier : Méridianes, cop. 2015**

Collection : Quadrant, 1954-8818

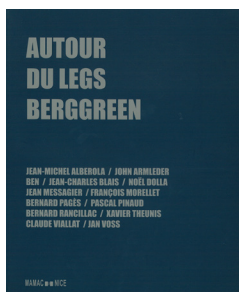
ISBN : 978-2-917452-44-8

Broché

Prix : 10 euros

**Nice**

(12983)



**Autour du legs Berggreen : Jean-Michel Alberola, John Armleder, Ben, Jean-Charles Blais, Noël Dolla, Jean Messagier, François Morellet, Bernard Pagès, Pascal Pinaud, Bernard Rancillac, Xavier Theunis, Claude Viallat, Jan Voss : [exposition], Nice, MAMAC, 25 janvier-1er juin 2014**

*Texte : Gilbert Perlein  
Rébecca François*

1 vol. (100 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.  
28 x 23 cm

Après la donation du Docteur Khalil Nahoul en 2011, le MAMAC reçoit un legs important de près de 70 œuvres d'un collectionneur privé. D'origine



danoise, Henrik Berggreen (Copenhague, 1928 - Figinières, 2012) décide de s'installer dans le Var à l'âge de 68 ans. Curieux et passionné, il se rapproche de la galerie Catherine Issert située à Saint-Paul de Vence et érige peu à peu une collection d'art contemporain de laquelle émerge une tendance majeure : la remise en question de l'art dans ses postulats traditionnels. Catherine Issert a aiguillé et conseillé Henrik Berggreen durant de nombreuses années. Et c'est bien la provenance des œuvres qui fait la cohésion et l'identité de cette collection. Cette dernière réunit des artistes de la scène artistique française : Jean-Michel Alberola, John Armleder, Ben, Jean-Charles Blais, Noël Dolla, François Morellet, Bernard Pagès, Anne Pesce, Pascal Pinaud, Xavier Theunis, Claude Viallat, etc. D'emblée, la rigueur de cette collection lui confère une portée muséale. Le travail de chaque artiste y est représenté par un ensemble homogène. Les œuvres collectées s'inscrivent dans un périmètre chronologique bien défini privilégiant les travaux récents (1990-2010). C'est au Danemark qu'Henrik Berggreen débute sa collection. Lors de son installation dans le Sud de la France, il conserve quelques-unes de ses œuvres dont des travaux de Jan Voss, Jean Messagier, Bernard Rancillac, repérés dans les galeries Birch à Copenhague et Moderne à Silkeborg. Une dation (en cours) de Brigitte et Pieter Kan, amis de Berggreen, complète le legs et révèle une part plus intime de ce patrimoine, où figurent deux peintres danois liés au collectionneur et à sa famille (Karl Larsen et Ole Bach Sørensen) ainsi que Cécile Desvignes et Anne Pesce. Cet ensemble restitue la personnalité d'un homme que beaucoup qualifient de bon vivant et d'amoureux de la nature. À la fois personnelle et cohérente, la collection d'Henrik Berggreen entre en adéquation avec la ligne directrice du musée. Presque tous les artistes ont déjà exposé au MAMAC et certains font partie du fonds permanent (Jean-Michel

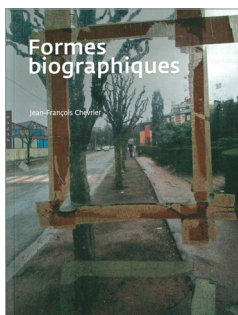
Alberola, Ben, Jean-Charles Blais, Noël Dolla, Bernard Pagès, Claude Viallat). Afin de mettre en valeur ces connivences, le MAMAC présente ce legs en regard d'une sélection d'œuvres de sa collection et y adjoint des pièces prêtées par les artistes, collectionneurs, galeries et institutions de la région. Le musée est avant tout un lieu vivant et ouvert faisant dialoguer les œuvres qu'il accueille pour susciter de nouveaux questionnements. « Autour du legs Berggreen » entend mettre en scène l'immersion d'une collection privée dans un contexte d'exposition muséal. Le projet s'articule autour de trois thématiques : les mythologies personnelles, la mise en doute du tableau de chevalet et l'élargissement du champ pictural.  
*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Nice : MAMAC, impr. 2014**

Broché

## Nîmes

(12984)



**Formes biographiques : [exposition, 28 mai-20 septembre 2015, Nîmes], Carré d'art-Musée d'art contemporain de Nîmes**

*Texte : Jean-François Chevrier  
Élia Pijollet*

1 vol. (389 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
22 x 17 cm

Ce livre-catalogue débute avec le romantisme et l'idée de « mythologie individuelle » déduite de l'œuvre de Gérard de Nerval, telle qu'elle fut mise en

œuvre dans les arts visuels. Cet ancrage littéraire de la fantaisie biographique (autobiographie comprise) n'a cessé de se vérifier dans l'inspiration que les artistes modernes ont trouvée auprès des poètes. En lançant « je est un autre » (1871), Rimbaud reprenait, sans le savoir, le « je suis l'autre » (1854) de Nerval. La biographie est considérée généralement comme l'histoire d'un individu : une histoire racontée. La biographie d'artiste est une des formes qui, depuis Vasari, ont constitué l'histoire de l'art. Mais la biographie est également un matériau travaillé par les artistes eux-mêmes, soit que l'activité artistique participe d'une construction subjective et intersubjective, soit que l'œuvre élabore des éléments autobiographiques. L'exposition intègre cet aspect autobiographique, mais en évitant l'inventaire des jeux innombrables auxquels a donné lieu la question de l'identité de l'artiste. Au vingtième siècle, l'idée de « construction » s'est imposée comme le corollaire de la mythologie individuelle, favorisée par le surréalisme. En construisant des formes biographiques qui mêlent la fiction et la chronique, la fantaisie et l'authenticité documentaire, les artistes, à l'instar des poètes-narrateurs, ont rompu avec l'emprise de l'état civil comme avec les normes naturalistes du récit de vie. L'exposition interroge le modèle constructif de la biographie, tel qu'il est mis en œuvre dans l'activité artistique, à partir d'éléments documentaires ou fictifs. Ces éléments biographiques présentent un caractère discontinu et fragmentaire qui correspond au procédé type de l'art moderne, le collage, avec son alternative, l'assemblage, l'environnement. En profitant de cette double orientation, mythologique et constructive, les formes biographiques se sont libérées des conventions sclérosées du biographisme : les artistes (écrivains et cinéastes compris) n'ont cessé de prouver que la

biographie ne préexiste pas à sa mise en forme, dans des mots, des images ou tout autres types de matériaux. La question du « sujet », aux deux sens du terme (thème et instance subjective), procède ainsi de l'histoire croisée du récit et des formes artistiques. Dans son organisation, le livre « Formes biographiques » fait écho au récit conduit dans les deux versions de l'exposition sur le mode du montage et de l'installation. Il reprend les vingt chapitres (en deux parties) et la plupart des images du catalogue espagnol, augmentés d'une troisième partie en dix nouveaux chapitres. Dans cette troisième partie sont reproduites les œuvres exposées au Carré d'art (source : <http://www.editions-hazan.fr>).

Un premier volet de l'exposition a été présenté par le Museo nacional centro de arte Reina Sofia à Madrid du 27 novembre 2013 au 30 mars 2014 sous le titre « Formas biográficas : construcción y mitología individual ». L'exposition de Carré d'Art-Musée d'art contemporain est centrée sur la période actuelle : elle rassemble des œuvres réalisées principalement depuis la fin des années 1950. Liste des artistes : Chantal Akerman, Carl Andre, Madeleine Bernardin Sabri, Laure Bréaud, Marcel Broodthaers, Lygia Clark, André du Colombier, Étienne-Martin, Valie Export, Robert Filliou, Florian Fouché, Peter Friedl, Philip Guston & Clark Coolidge, Martin Honert, Edward Krasinski & Eustachy Kossakowski, David Lamelas, Antonios Loupassis, Kerry James Marshall, Santu Mofokeng, Gérard de Nerval, Henrik Olesen, Marc Pataut, Sigmar Polke, Dieter Roth, Ahlam Shibli, Anne-Marie Schneider, Thomas Schütte, Claire Tenu.  
Index.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : [Vanves] : Hazan - Nîmes : Carré d'art-Musée d'art contemporain de Nîmes, DL 2015**

ISBN : 978-2-7541-0833-1

Broché

Prix : 35 euros

## Noisy-le-Sec

(12985)



**Only the lonely = Seuls les solitaires : Jonathan Baldock, Cécile B. Evans, Emma Hart, Essi Kausalainen, Nanna Nordström, Maxime Thieffine : [exposition], La Galerie centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, 23.05.15-18.07.15**

*Texte : Émilie Renard  
Elina Suoyrjö*

1 vol. (non paginé [24] p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.  
27 x 19 cm + dépliant pédagogique

L'exposition collective « Only the Lonely » s'intéresse aux rencontres. Elle aborde des processus en jeu dans la construction de liens et de ruptures, dans les sentiments de malaise et d'empathie ainsi que dans les dynamiques de groupe - le groupe étant ici composé des œuvres considérées comme autant de personnages. Réunissant des sculptures, vidéos et performances de six artistes, « Only the lonely » explore les possibilités d'aborder des œuvres par le biais de la subjectivité et de leur capacité d'agir. Il semble que ces œuvres aient quelque chose que nous pourrions identifier comme des caractéristiques humaines. En défiant les normes sociales, certaines suscitent un certain malaise, tandis que d'autres peuvent nous paraître amusantes, déplacées ou même fragiles dans leur présence physique-même. Certains des personnages

recherchent désespérément à intégrer un groupe alors que d'autres n'en font tout simplement pas partie. Par l'identification, ces sentiments ambigus peuvent potentiellement entraîner de la sympathie voire de la compassion. L'exposition souhaite directement toucher le visiteur en générant curiosité, rire ou affection vis-à-vis des personnages (source : <http://lagalerie-cac-noisyselec.fr>).  
*Édition bilingue français-anglais.*

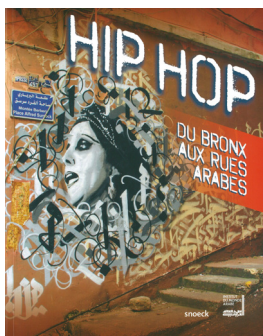
**Éditeur(s) : Noisy-le-Sec : La Galerie, 2015**

Tiré à 2000 exemplaires.

Broché

## Paris

(12986)



**Hip hop : du Bronx aux rues arabes : [exposition, Paris, Institut du monde arabe, du 28 avril au 26 juillet 2015]**

*Texte : Élodie Bouffard, Bernard Zekri, Karim Hammou, Reda Zine, Christian Béthune  
Christian Omodeo, Claire Calogirou, Mark LeVine, Anders Ackfeld, Jean-Pierre Filiu, The Narcycyst, Akhenaton, Olivier Cachin*

1 vol. (120 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
26 x 20 cm

Pour la première fois en France, la culture Hip-Hop s'expose à l'Institut du monde arabe. Depuis qu'il existe le Hip-Hop est un genre subversif. Il est un véritable médium artistique d'expression sociale et politique pour la jeunesse. Le Hip-Hop arabe est au départ un phénomène

underground. Rapidement, par les réseaux sociaux et le web, il s'est fait l'écho d'un désir grandissant de dignité, de liberté et d'un futur meilleur. Les différents printemps arabes révolutionnaires de ces dernières années, ont vu les modes d'expression du Hip-Hop jouer un rôle d'éveilleur de conscience.

Ainsi, à sa manière, avec ses propres codes, le Hip-Hop s'est inscrit dans la grande histoire d'un style devenu universel. L'ambition de cette exposition est de retracer l'histoire de cette culture, de sa genèse aux États-Unis dans les années 1970, en passant par sa ré-appropriation en France dans les années 1980, à son développement dans les rues arabes des printemps révolutionnaires. L'Institut du monde arabe ouvre ses espaces à ceux qui, aux États-Unis, en France et dans le monde arabe, incarnent ce phénomène planétaire, sous de multiples formes : la musique, l'écriture, le graffiti, le tag, la danse, la mode, la photographie ou encore le cinéma. Près d'une centaine d'œuvres historiques d'artistes américains, français et arabes sont déployées aux côtés de documents d'archives. Dans une démarche de transversalité historique, géographique et artistique, des œuvres inédites de graffeurs tels que JonOne, Evol, Jay One, Meen One ou Yazan Halwani sont créées à cette occasion. Une bande sonore originale produite spécialement par Thierry Planelle positionne cette exposition aux avants-gardes de ce courant effervescent (source : <http://www.imarabe.org>).

Bibliographie p. 120.

*Texte en français.*

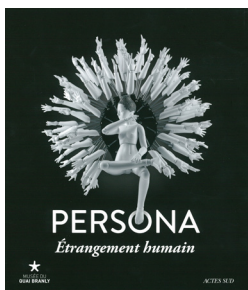
**Éditeur(s) : Gand (Belgique) :  
Snoeck Publishers - Paris :  
Institut du monde arabe, 2015**

ISBN : 978-94-6161-225-0

Broché

Prix : 20 euros

**Paris**  
(12987)



**Persona : étranagement humain :  
[exposition, Paris, Musée du  
quai Branly, du 26 janvier au 13  
novembre 2016]**

*Texte : Aude Gros de Beler  
Jérôme Orsoni*

1 vol. (271 p.) : ill. noir et en  
coul., couv. ill.  
28 x 25 cm

Nombreux sont les objets qui ont un statut plus proche de celui d'une personne ou d'une créature que d'un simple objet. Objets d'art - occidental ou non occidental, populaire ou contemporain -, ou produits high tech - robots, machines, etc. - se voient régulièrement attribuer, dans leur utilisation, des capacités d'action insoupçonnées, qui en font des quasi-personnes. Comme l'enfant qui voue une passion à son doudou ou celui qui peste contre son ordinateur ou son mobile en lui reprochant d'être incompetent ou têtue. Comme le chamane qui convoque les esprits à travers une statuette prenant les traits des dieux. Ce transfert ou cette confusion qui s'opère alors entre l'humain et le non-humain, et la relation particulière et personnalisée qui les lie, dans les cultures les plus variées, est le vaste sujet de cette exposition d'anthropologie. Une incursion par la robotique, via l'œuvre pionnière de Masahiro Mori, permettra de comprendre le rôle de l'anthropomorphisme dans les artefacts les plus divers, et ce qui se joue lorsqu'un robot à l'apparence trop humaine - ou toute autre pièce au réalisme intimidant - croise notre regard,

jusqu'à le déstabiliser (source : <http://www.quaibranny.fr>).

Contributeurs : Thierry Dufrené (historien de l'art; 1957-....), Arnaud Esquerre (anthropologue), Emmanuel de Vienne (anthropologue), Vinciane Despret (professeur de philosophie), Antoine Hennion (Sociologue; 1952-....), Aude Michelet (anthropologue), Charles Stépanoff (anthropologue), José Halloy (professeur de physique), Pascal Robert Boyer (professeur d'anthropologie et sciences cognitives), Stefan Helmreich (professeur d'anthropologie; 1966-....), Caterine Guenzi (anthropologue; 1972-....), Nicolas Weill-Parot (professeur d'histoire du Moyen-Âge; 1968-....), Sophie Houdard (anthropologue), Frédéric Keck (anthropologue; 1974-....), Bruno Latour (philosophe et sociologue; 1947-....), David L. Haberman (professeur d'études religieuses; 1952-....), Philippe Descola (anthropologue; 1949-....), Katrin Solhdju (historienne et philosophe des sciences), Simon Schaffer (professeur d'histoire et de la philosophie des sciences; 1955-....), Christian Chelman (conservateur du Surnatém, Bruxelles; 1957-....), Grégory Delaplace (anthropologue), Vincent Hirtzel (anthropologue), Alain Arrault (philosophe et sinologue), Chihiro Minato (professeur d'art et de design; 1960-....), Lucien Bonhomme (anthropologue), Philippe Baudouin (chercheur et chargé de réalisation à France Culture, Paris), Andreas Mayeur (historien des sciences), Marilyn Strathern (professeur émérite d'anthropologie), Emma Tarlo (professeur d'anthropologie), Emma Gobin (anthropologue), Andy Clark (professeur de philosophie; 1957-....), Claude Imbert (professeur émérite de philosophie; 1933), Maurice Bloch (professeur émérite d'anthropologie; 1939-....), Marcus Banks (professeur d'anthropologie), Agnès Giard (docteur en ethnologie, écrivain et journaliste), John Tresch (professeur d'histoire et de philosophie des sciences), Olivier

Herrenschmidt (professeur émérite d'anthropologie), Lucy Schuman (professeur d'anthropologie des sciences et des techniques), Joffrey Becker (anthropologue), Robert M. Geraci (professeur d'études religieuses), Caterina Pasqualino (anthropologue), Zaven Paré (artiste et chercheur; 1961-....), Yann Minh (artiste multimédia et écrivain; 1957-....), Fabrice Clément (professeur d'anthropologie et sciences cognitives; 1967-....), Denis Vidal (anthropologue), Philippe Gaussier (professeur de neurocybernétique), Emmanuel Grimaud (anthropologue), Anne-Christine Taylor (anthropologue; 1946-....), Victor Ieronim Stoichita (professeur d'histoire de l'art; 1949-....), Vanessa Manceron (anthropologue), Stéphane Rennesson (anthropologue; 1969-....), Michel De Spiegeleire (historien de l'art et archéologue; 1959-....).  
*Texte en français.*

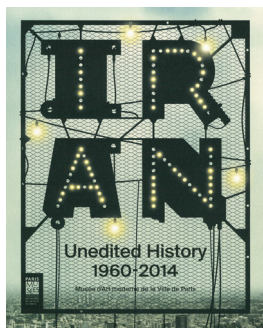
**Éditeur(s) : Arles (Bouches-du-Rhône) : Actes Sud - Paris : Musée du quai Branly, 2016**

ISBN : 978-2-330-03801-4

Broché sous jaquette

Prix : 45 euros

**Paris**  
(12988)



**Unedited history : séquences du moderne en Iran des années 1960 à nos jours : [exposition, Paris], Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 16 mai-24 août 2014**

*Texte : Anoush Ganjipour, Morad Montazami, Vali Mahlouji, Hamed Yousefi, Bavand Behpoor, Narmine Sadeg, Catherine David, Asef Bayat, Joost R. Hiltermann, Talinn Grigor, Odile Burluraux*  
1 vol. (199 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
30 x 24 cm

Composée de plus de 200 œuvres pour la plupart inédites en France, l'exposition offre un nouveau regard sur l'art et la culture visuelle en Iran des années 1960 à aujourd'hui. L'exposition interroge l'histoire contemporaine de ce pays sous forme de séquences : les années 1960-1970, l'époque de la révolution de 1979 et la guerre Iran-Irak (1980-1988), puis de l'après-guerre à aujourd'hui. Elle rassemble une vingtaine d'artistes issus des années 1960-1970 ainsi que de la plus jeune génération. Elle met en perspective les médiums de la peinture, de la photographie et du cinéma mais aussi des éléments centraux de la culture visuelle moderne iranienne (affiches et documents : du Festival des arts de Shiraz-Persépolis à la période de la révolution et de la guerre Iran-Irak). Qu'ils soient déjà historiques (Bahman Mohassess, Behdjat Sadr, Kaveh Golestan, Bahman Jalali) ou issus de la scène contemporaine (Barbad Golshiri, Arash Hanaei...), tous ont construit leur œuvre sur une relation critique aux médiums et aux formes. D'une génération à l'autre, ces artistes contribuent à repenser la manière dont s'est écrite l'histoire politique et culturelle de leur pays. L'exposition et le livre qui l'accompagne invitent à élargir notre perception de l'Iran et de sa modernité (source : <http://www.mam.paris.fr>).

L'exposition est présentée sous le titre : « Unedited history, Iran 1960-2014 ». Elle est également accueillie au MAXXI (Musée national des arts du XXI<sup>e</sup> siècle), Rome, du 12 décembre 2014 au 29 mars 2015.

Notes bibliographiques.  
Chronologie de la période 1953-2013. Lexique.  
*Texte en français.*

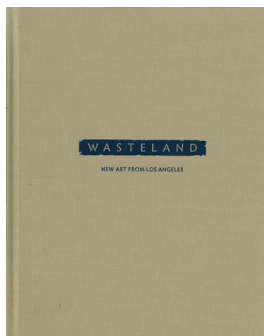
**Éditeur(s) : Paris : Paris musées, impr. 2014**

ISBN : 978-2-7596-0245-2

Broché

Prix : 39,90 euros

**Paris**  
(12989)



**Wasteland : new art from Los Angeles : [exhibition, Paris, 12 March-17 July 2016]**

*Texte : Shamim Momin, Andrew Berardini, Carol Cheh, Trinie Dalton, César Garcia, Suzanne Hudson, Suzanne Hyatt, Jamillah James, Kristina Kite, Sharon Mizota, Julian Myers-Szupinska, Claire de Dobay Rifelj, Kate Wolf, Thomas Stearns Eliot*

1 vol. (142 p.) : ill. en noir et en coul.

29 x 23 cm

La particularité de cette première exposition organisée à l'international par le Los Angeles Nomadic Division (LAND), est d'être présentée simultanément dans deux lieux distincts, le Mona Bismarck American Center à Paris et la Galerie Thaddaeus Ropac à Pantin. À l'occasion de cette collaboration inédite entre ces trois institutions, des œuvres ont été commandées à quatorze acteurs de la scène artistique de Los Angeles. Ils ont tous en commun le fait de vivre et travailler dans cette ville et d'employer des approches ainsi que des matériaux variés. « The Waste Land » de T.S. Eliot, poème fondateur de la modernité, fournit le fil conducteur thématique entre les artistes, tous



profondément influencés par la ville de Los Angeles. T.S. Eliot a publié son poème en 1922, dans une période qui présentait des caractéristiques similaires à celles de notre époque : questionnement sur le sens de la politique, sur la communication, le lien humain, la sexualité ou encore la religion et la morale. Mais « le titre de l'exposition a également d'autres connotations, et n'est pas sans évoquer le désert culturel de Los Angeles. » (source : préface de Shamim M. Momin). L'exposition a été envisagée également comme une opportunité de faire dialoguer les œuvres avec leur environnement, aussi bien les deux lieux d'expositions, que la ville de Paris elle-même. Chaque artiste s'est donc vu demandé de réaliser un travail inédit ou de retravailler des œuvres préexistantes pour créer un dialogue unique entre la Galerie Thaddaeus Ropac de Pantin et le Mona Bismarck American Center, en même temps qu'entre Paris et Los Angeles. Pour le catalogue publié à l'occasion de l'exposition et préfacé par Shamim M. Momin, douze écrivains, historiens de l'art, Éditeurs et commissaires d'exposition de Los Angeles, ont été sollicités spécifiquement pour fournir des essais critiques sur chacun des quatorze artistes exposés, reflétant les multiples voix poétiques employées par T.S. Eliot.

Le catalogue contient des extraits de « The Waste Land », œuvre du poète anglo-américain Thomas Stearns Eliot. Ce poème fournit le fil conducteur thématique des propositions des quatorze artistes de l'exposition.

L'ouvrage contient les biographies des artistes (p.123 à 131) ainsi que celles des contributeurs (p.133 à 137).

*Édition bilingue français-anglais.*

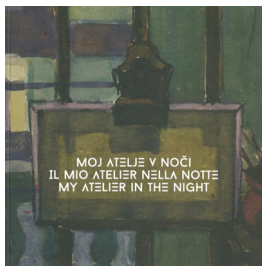
**Éditeur(s) : Paris : Galerie Thaddaeus Ropac, [2016]**

ISBN : 978-2-910055-69-1

Relié

Prix : 45 euros

## **Piran** (12990)



**Moj atelje noci : atelje o obeh umetnikov = Il mio atelier nella notte : l'atelier visto con gli occhi degli artisti = My atelier in the night : atelier through the artist's eyes : Herman Pecaric, Veno Pilon, Marjan Dovjak, Zoran Didek, Bogdan Borcic, Zmagaj Jeraj : [razstava, Piran, Galerija Herman Pecaric, 16.12.2015-28.2.2016]**

*Texte : Majda Bozeglav-Japelj*

*Tina Ponebsek*

*Mojca Stuhec*

*Goran Milovanovic*

*Marko Kosan*

*Breda Kolar Sluga*

1 vol. (71 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

21 x 21 cm

Une sélection d'œuvres (peintures, dessins, photographies) issues des collections slovènes sur le thème de l'atelier d'artiste.

Contient des informations biographiques sur les artistes.

*Édition trilingue slovène-italien-anglais.*

**Éditeur(s) : Piran : Obalne galerije, 2015**

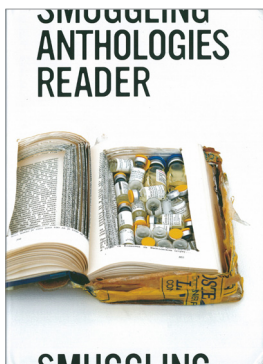
Tiré à 300 exemplaires.

Broché



## Rijeka, Idrija, Trieste

(12991)



**Smuggling anthologies reader :**  
[exhibition, Rijeka, MMSU  
& Mali Salon, October  
22-December 4, 2013 ; Idrija  
municipal museum, September  
10-November 2, 2014 ; Trieste,  
Studio Tommaseo, November  
7-December 17, 2014]

*Texte : Ana Peraica*

1 vol. (335 p.) : ill. en noir et en  
coul., couv. ill. en coul.  
24 x 17 cm

Ce projet de deux ans  
tourne autour du thème  
de la contrebande, activité  
économique illégale qui lie  
historiquement dans cette région  
de l'Europe l'ex-Yougoslavie  
(ici la Croatie et la Slovénie)  
et l'Italie. Le programme se  
compose principalement de trois  
expositions à Rijeka, Idrija et  
Trieste faisant coexister arts  
plastiques, histoire, ethnologie,  
urbanisme, littérature et théorie  
des médias, accompagnées de  
conférences, de conversations  
d'artistes, de projections, de  
performances...

Auteurs : Ana Peraica, Sabina  
Salamon, Giuliana Carbi, Marija  
Terpin Mlinar, Marija Mitrovic,  
Tomislav Brajnovic, Stephan  
Steiner, Gia Edzgeradze,  
Darinka Kolar Osvold, Aleksandar  
Garbin, Dragica Cec, Petra  
Jurjavcic, Federico Sancimino,  
Michele DiBartolomeo, Drustvo  
bez granica, Róbert Tasnádi, Anja  
Medved, Bojan Mitrovic, Jan  
Lemitz, Victor López González,  
Bozo Repe, Melita Richter, Azra

Aksamija, Balázs Beöthy, Mira  
Hodnik, Tanja Zigon, Kreso  
Kovacicek & Associates, Milan  
Trobic, Monika Fajfar, Tanja  
Vujasinovic, Can Sungu, Zanny  
Begg, Oliver Ressler, Vana Govic,  
Alexandra Lazar, Cristiano  
Berti, Soho Fond, Marco Cechet,  
Lorenzo Cianchi, Michele  
Tajariol, Ana Smokrovic, Hassan  
Abdelghani, Ralf Ceplak Mencin,  
Dusan Radovanovic, Ivo Dekovic,  
Igor Kirin, Nikola Ukic, Federico  
Costantin.

Bibliographie p. 316-326. Index.

*Texte en anglais.*

**Éditeur(s) : Rijeka : MMSU,  
cop. 2015**

ISBN : 978-953-6501-93-9

Relié sous jaquette

## Tel Aviv

(12992)



**Blue-and-White Delft :**  
[exhibition, Tel Aviv museum of  
art, Charles and Evelyn Kramer  
galleries, Main building, June  
2-October 18, 2014]

*Texte : Doron J. Lurie  
Suzanne Landau*

1 vol. (95 p.) : ill. en noir et en  
coul., couv. ill. en coul.  
22 x 23 cm

*Édition bilingue anglais-hébreu.*

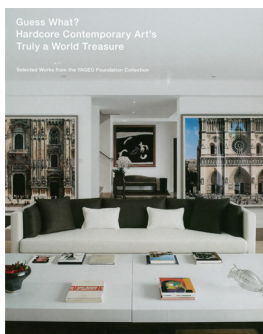
**Éditeur(s) : Tel Aviv : Tel Aviv  
museum of art, cop. 2014**

ISBN : 978-965-539-093-3

Relié

## Tokyo, Nagoya, Hiroshima, Kyoto

(12993)



**Guess what ? : hardcore contemporary art's truly a world treasure : selected works from YAGEO foundation collection : [exhibition, Tokyo, The national museum of modern art, 20 June-August 24, 2014 ; Nagoya city art museum, September 6-October 26, 2014 ; Hiroshima city museum of contemporary art, December 20, 2014-March 8, 2015 ; Kyoto, The national museum of modern art, March 31-May 31, 2015]**

*Texte : Kenjiro Hosaka  
Pierre T.M. Chen*

1 vol. (215 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.  
30 x 23 cm

Présentation de la collection de la fondation YAGEO, entreprise taïwanaise de composants électroniques. Son dirigeant, Pierre T.M. Chen, est devenu l'un des dix plus grands collectionneurs du monde. Il utilise une partie de sa fortune pour promouvoir le dialogue entre artistes asiatiques et occidentaux. Contient des informations biographiques sur les artistes.

*Édition bilingue anglais-japonais*

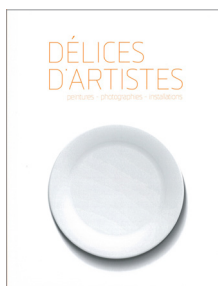
**Éditeur(s) : Tokyo : National museum of modern art, cop. 2014**

ISBN : 978-1-907102-11-1

Relié sous jaquette

## Toulon

(12994)



**Délices d'artistes : peintures, photographies, installations : Musée d'art de Toulon, exposition du 20-11-2015 au 10-04-2016**

*Texte : Évelyne Artaud*

1 vol. (76 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.  
22 x 17 cm

Après l'exposition « À table en Provence » (1850-1930), en 2014, « Délices d'artistes » met à l'honneur les artistes contemporains du Midi, de Sète à Nice, qui à un moment de leur carrière ont choisi de travailler sur le thème de la nourriture, du repas dans ses représentations les plus variées. Le musée d'art de Toulon invite à sa table vingt-sept convives qui participent au menu : Arman, Georges Autard, Ben, Olivier Bernex, Philippe Besacier, Vincent Bioulès, Louis Chacallis, Colette Chauvin, Robert Combas, Claire Dantzer, Hervé Di Rosa, Noël Dolla, Marie Ducaté, Michel Dufresne, Jean-Pierre Giacobazzi, Raoul Hébréard, Patrick Lanneau, Natacha Lesueur, Saverio Lucariello, Geneviève Martin, Patrick Moquet, Serge Plagnol, Bernard Plossu, Jacqueline Salmon, Daniel Spoerri, Gérard Traquandi, Solange Triger. En fin de catalogue sont publiées des recettes personnelles livrées par un grand nombre d'artistes exposés.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Toulon : Musée d'art de Toulon, impr. 2015**

ISBN : 978-2-905076-93-9

Broché

Prix : 10 euros

**Vigo, Santiago de Compostela**

(12995)



**Artistas : 4° proxecto de visibilización das obras artísticas das alumnas da facultade de belas artes da universidade de Vigo : [exhibición, Vigo, Museo de arte contemporánea, novembro 2014-xaneiro 2015 ; Santiago de Compostela, Centro galego de arte contemporánea, novembro 2014-marzo 2015]**

*Texte : Isabel Tejada Martín*

*Anabel González Penín*

*Mar Caldas*

*Almudena Fernández Fariña*

1 vol. (1 dépliant [18] p., 32 cartes) : ill. en coul.

12 x 16 cm

Les six premières lettres du titre « Artistas » sont barrées.

*Édition trilingue galicien-espagnol-anglais.*

**Éditeur(s) : Vigo : Universidade de Vigo, Unidade de Igualdade, 2015**

ISBN : 978-84-8158-676-3

Dépliant et cartes sous pochette

# biennales, foires, salons

(12996)

## Tirana

(12996)



### **Salloni i artistëve bashkëkohorë shqiptarë : [exposition, Tirana, Musée historique, 1-9 novembre 2015]**

*Texte : Alicia Knock*

1 vol. (64 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
25 x 15 cm

Le ministère de la Culture d'Albanie et l'ambassade de France en Albanie ont mis en place une convention de partenariat pour trois ans (de 2015 à 2017), afin d'exposer l'art contemporain de la jeunesse du pays. Les objectifs de la manifestation ACAS (Albanian Contemporary Artist Salon) sont de promouvoir le travail d'une sélection d'artistes albanais émergents, en Albanie, en France et à une échelle internationale, en organisant un événement public d'une durée de deux semaines à Tirana et en invitant des professionnels de l'art internationaux à venir faire l'expérience des œuvres d'artistes albanais durant cet événement. La sélection des artistes participants au Salon a eu lieu à Tirana et a été réalisée par un jury indépendant de

professionnels de l'art : Christine Macel, conservatrice en chef du Centre Pompidou, Madame Alicia Knock, conservatrice au Centre Pompidou et l'artiste français Saâdane Afif. Cette sélection reflète la vivacité et la diversité de la scène artistique albanaise et l'ensemble des pratiques actuelles sont représentées, de la peinture au dessin, de l'installation à la vidéo et au film. Artistes présentés durant ACAS 2015 : Endri Dani, Klodian Deda, Arbër Elezi, Yllka Gjollesha, Ilir Kaso, Greta Pllana, Leonard Qylafi, Gentian Shkurti, Marina Sula, Ermela Teli, Driant Zeneli, Fani Zguro, Enkelejd Zonja (source : <http://albanie-france-ac.com>).

Catalogue réalisé dans le cadre de la coopération entre le ministère de la Culture d'Albanie et l'ambassade de France en Albanie. Il documente la première édition du Salon des jeunes artistes albanais en 2015. *Édition trilingue albanais-français-anglais.*

**Éditeur(s) : Tirana : Ambassade de France, Ministère de la Culture d'Albanie, 2015**  
Broché

(12997 à 13035)

## Arles

(12997)



### Échappées belles : les diplômés de l'École nationale supérieure de la photographie 2014

Texte : Christian Gattinoni

Rémy Fenzy

Hugues Aubry

1 vol. (107 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

21 x 15 cm

Comment en trois ans d'études spécifiques faire que la photographie ne reste plus jamais langue morte mais puisse témoigner au mieux d'un monde et d'une époque en fort mouvement, telle est la préoccupation de l'équipe pédagogique au sein de l'École nationale supérieure de la photographie. Une promotion c'est au moins vingt-cinq destins individuels, bâtis sur des parcours de vie souvent très différents qui se retrouvent à Arles, ville d'un intérêt palpitant où de nombreux champs culturels s'épanouissent pleinement. Une promotion c'est aussi autant de questions théoriques et pratiques abordées dans des séminaires, des cours, des workshops pour fonder une base commune qui cimentera l'action et unifiera la formation de chacun. À partir d'un espace partagé de l'interrogation de l'image et d'une mise en œuvre individuelle, chaque étudiant est

encouragé à définir son projet. Son intelligence, sa sensibilité, son habileté technique vont alors trouver leur forme esthétique la plus aboutie, comme en témoigne déjà cette nouvelle édition. Les travaux ici réunis cristallisent à la fois la multitude des champs et des réels explorés, la diversité des approches et des engagements pour notre plus grande délectation (Rémy Fenzy, directeur de l'ENSP, introduction du document).

Une exposition des diplômés de la promotion 2014 a été présentée à Arles, Palais de l'Archevêché du 7 au 9 juin 2014.

Texte en Français.

**Éditeur(s) : Arles : École nationale supérieure de la photographie - Montreuil-sur-Brèche : Diaphane éditions, impr. 2014**

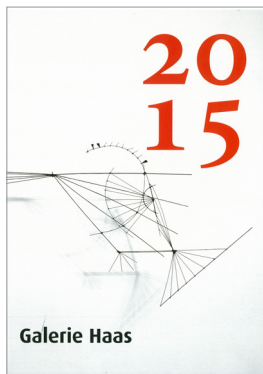
ISBN : 978-2-919077-25-0 (Diaphane éditions)

ISBN : 978-2-919077-17-5 (École nationale supérieure de la photographie)

Broché

## Berlin, Zürich

(12998)



### Galerie Haas 2015

Texte : Erika Költzsch

Janna Oltmanns

1 vol. (79 p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.  
30 x 21 cm

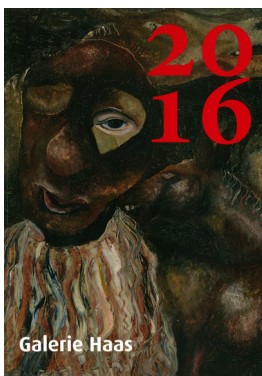
Catalogue présentant une sélection d'artistes, d'œuvres et d'expositions récentes de la galerie Haas à Berlin et à Zurich.  
*Texte en allemand et en anglais.*

**Éditeur(s): Berlin, Zürich :  
Galerie Michael Haas, cop. 2015**

**Broché**

## **Berlin, Zürich**

(12999)



### **Galerie Haas 2016**

*Texte : Erika Költzsch  
Janna Oltmanns*

1 vol. (79 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
30 x 21 cm

Catalogue présentant une sélection d'artistes, d'œuvres et d'expositions récentes de la galerie Haas à Berlin et à Zurich.  
*Texte en allemand.*

**Éditeur(s): Berlin, Zürich :  
Galerie Michael Haas, cop. 2016**

Tiré à 1500 exemplaires.

**Broché**

## **Bern**

(13000)

Prix Meret Oppenheim 2016

Adelina von Fürstenberg  
Christian Philipp Müller  
Martin Steinmann

Schweizer Grand Prix Kunst  
Grand Prix suisse d'art  
Gran Premio svizzero d'arte  
Grond premi svizzer d'art

### **Prix Meret Oppenheim 2016**

*Texte : Manuela Schlumpf  
Samuel Schellenberg  
Philip Ursprung  
Daniel Kurtz*

*Adelina von Fürstenberg  
Christian Philipp Müller  
Martin Steinmann*

1 vol. (131 p.): ill. en coul.  
21 x 16 cm

L'Office fédéral de la culture a décerné le Prix Meret Oppenheim 2016 à la commissaire d'expositions Adelina von Fürstenberg, à l'artiste Christian Philipp Müller et à l'architecte et théoricien Martin Steinmann. La publication contient un entretien avec chaque lauréat, des informations biographiques sur les lauréats et des notices de présentation des auteurs.

Supplément à: « Kunst-Bulletin des Schweizerischen Kunstvereins », n° 7-8 (2016)  
*Édition trilingue allemand-français-italien.*

**Éditeur(s): Bern : Bundesamt für Kultur, cop. 2016**

Tiré à 12 200 exemplaires.

ISBN: 978-3-9524208-3-3

**Broché**

## Julien Blaine

(13001)



### La poésie à outrance : à propos de la poésie élémentaire de Julien Blaine

Texte : Gilles Suzanne, Jean-Charles Agboton-Jumeau, Julien Blaine, Jean-Pierre Bobillot, Achille Bonito Oliva, Jean-François Bory, Philippe Castellin, Claude Darras, Claude Debon, Pierre Garnier, Michel Giroud, Bénédicte Gorrillot, Christophe Hanna, Pierre Hild, Gérard-Georges Lemaire, Éric Létourneau, Imen Louhichi Kamoun, Enrico Mascelloni, Isabelle Maunet-Salliet, Massimo Mori, Antonio Negri, Sandra Raguenet, Michel Samson, Gaëlle Théval, Anyisia Troin-Guis

1 vol. (493 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

25 x 17 cm

Les 37 textes, pour certains inédits, et les 25 auteurs de « La Poésie à outrance » s'arrêtent sur la poésie polymorphe de Julien Blaine. L'ensemble qu'ils composent propose des clés biographiques, thématiques, notionnelles et conceptuelles qui examinent et mettent en perspective les procédés poétiques que le poète affectionne. Il signale aussi à quel point sa poésie suscite et fait avancer la réflexion sur la poésie contemporaine. Julien Blaine, poète prolifique, traverse la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, aux avant-postes de la poésie expérimentale. Il n'a de cesse de renouveler le programme des avant-gardes historiques

sans se soumettre à aucune école. On le retrouve plutôt à l'origine de poésies singulières et marquantes : poésie élémentaire, mail art, performance, écriture originelle... Sa bibliographie abondante, quelque quarante ouvrages, une centaine de livres d'artiste... constitue en elle-même un dépassement du livre comme résidu et marchandise, aussi bien qu'une critique esthétique et politique du signe, de la langue et de l'écriture. Quant aux innombrables actions poétiques auxquelles il s'adonne, elles s'inaugurent avec « Éléphant Repts 306 » (1962), s'achèvent en 2004 (bye bye la perf., 2004), pour se métamorphoser en déclar'actions et autres

« Installation Humaine Anonyme Laissez Là par Inadvertance ». Il se trouve être simultanément, dès les années 1960, au centre d'une activité éditoriale internationale qui sert tout à la fois de pivot et de pilier, de laboratoire et de chambre d'écho, pour toutes les revendications culturelles et artistiques mineures : à travers des revues poétiques (Les Carnets de l'Octéor, Approches, Robho, Doc(k) s, Invece... entre autres), mais également militantes, populaires et de résistance (Géranonymo, Pirates, Vivlilib...), pour son compte, comme pour celui d'autres Éditeurs et au bénéfice de nombre de ses pairs. Il est aujourd'hui encore l'auteur de nombreux ouvrages, d'expositions diverses et autres interventions poétiques... qui nourrissent la scène poétique d'avant-garde et alimentent le fonds Julien Blaine, déposé à l'Imec (source : couverture du document).

Bibliographie p. 449-459. Index.

Texte en français.

**Éditeur(s) : Dijon : les Presses du réel, DL 2015**

Collection : L'écart absolu

ISBN : 978-2-84066-638-7

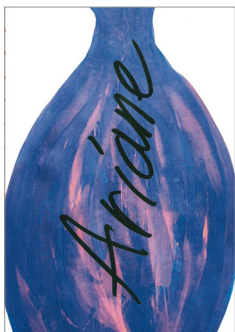
Relié

Prix : 36 euros



## Thomas Bonny

(13002)



### Thomas Bonny

Texte : Jill Gasparina  
Flurina Paravicini-Tönz

1 vol. (56 p.) : ill. en coul., couv.  
ill. en coul.  
24 x 17 cm

Contient des informations  
biographiques sur Thomas Bonny  
et une notice de présentation de  
l'auteur.

Titre de couverture.

Édition bilingue français-anglais.

Éditeur(s) : Zürich : Pro  
Helvetia - Luzern : Periferia,  
cop. 2015

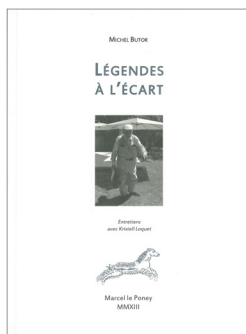
Collection : Cahiers d'artistes ;  
127

ISBN : 978-3-906016-47-4

Broché

## Michel Butor

(13003)



**Légendes à l'écart : cinq  
entretiens avec Kristell Loquet**

Texte : Michel Butor

Kristell Loquet  
Jean-Luc Parant

1 vol. (153 p.-[40] P. de pl.) : ill.  
en noir et en coul., couv. ill.  
22 x 16 cm

Ces cinq entretiens avec Michel  
Butor, conduits par Kristell  
Loquet entre avril 2011 et février  
2013, sont enrichis de six poèmes  
et d'un cahier hors-texte de  
photographies en noir et blanc  
de l'écrivain. Ils sont également  
accompagnés par six dessins de  
Jean-Luc Parant et par un cahier  
hors-texte de photographies en  
couleur de Kristell Loquet.

Texte en français.

Éditeur(s) : **Illiers-Combray :**  
**Marcel le Poney, 2013**

Collection : Les entretiens, 2427-  
9471

Tiré à 2470 exemplaires numé-  
rotés.

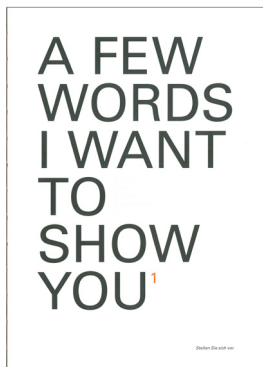
ISBN : 978-2-916452-10-4

Broché

Prix : 20 euros

## Delphine Chapuis Schmitz

(13004)



### Delphine Chapuis Schmitz

Texte : Chus Martínez  
Flurina Paravicini-Tönz  
Pere Calders

Delphine Chapuis Schmitz  
Flurina Paravicini-Tönz

1 vol. (56 p.) : ill. en coul., couv.  
ill. en coul.

24 x 17 cm + 2 marque-pages

Contient des informations  
biographiques sur Delphine  
Chapuis Schmitz et une notice de  
présentation de l'auteur.

Titre de couverture.  
*Édition bilingue français-anglais.*

**Éditeur(s) : Zürich : Pro Helvetia - Luzern : Periferia, cop. 2015**

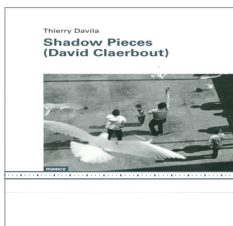
Collection : Cahiers d'artistes ; 127

ISBN : 978-3-906016-42-9

Broché

## David Claerbout

(13005)



### Shadow pieces (David Claerbout)

Texte : *Thierry Davila*  
*Charles Penwarden*

1 vol. (189 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.

27 x 23 cm

Apparu sur la scène internationale à la fin des années 1990, le travail de David Claerbout n'a cessé, depuis, de manifester sa singularité - de l'approfondir et de l'étendre. Essentiellement composé de films, mais aussi de photographies et de dessins, cet univers, façonné par une relation au temps qui transforme celui-ci en quelque chose de l'espace, est aussi une œuvre au noir : nuit, clair-obscur, ombres multiples et insistantes en font un monde de projections en grisaille, de ténèbres à explorer, autant de formes inventées pour mettre à l'épreuve les limites de notre perception. C'est ce que s'attache à montrer cet ouvrage qui suit la logique ombreuse - et ténébreuse -, jusqu'à présent jamais relevée par la critique, structurant nombre de films à la durée et à la lenteur minérales, mais aussi nombre de photos « invisibles » de David Claerbout. Par ce biais, celui-ci affirme encore davantage la profonde originalité de sa pratique livrée tout autant aux ultimes

développements techniques aujourd'hui disponibles pour créer qu'aux ombres projetées - aux théâtres d'ombres - fondatrices de l'histoire des arts. Des « pièces d'ombre » donc pour faire une image actuelle intimement proche de ses ancêtres autrement dit pour inventer « une contemporanéité sans âge » (source : couverture du document).

*Édition bilingue français-anglais*

**Éditeur(s) : Genève : Musée d'art moderne et contemporain, 2015**

Tiré à 1200 exemplaires.

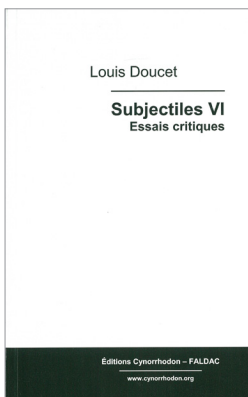
ISBN : 978-2-940159-64-2

Broché

Prix : 28 euros

## Louis Doucet

(13006)



### Subjectiles. essais critiques

Texte : *Louis Doucet*

1 vol. (270 p.)

23 x 14 cm

Recueil de textes consacrés à l'art contemporain. Qu'en est-il de la lecture d'une œuvre d'art contemporaine ? Cette question est au centre de la plupart des textes rassemblés dans ce recueil. À travers ces textes, Louis Doucet continue à militer pour une meilleure compréhension de la création plastique de notre temps. Collectionneur d'art contemporain et promoteur de jeunes artistes, il a régulièrement collaboré à diverses revues

(source : couverture du document). Contient également la chronique de l'édition 2013 de la manifestation d'art contemporain MacParis.

Index des noms cités.

**Éditeur(s) : Paris : Éditions le Manuscrit, impr. 2015**

Collection : Essais et documents, 1959-3171

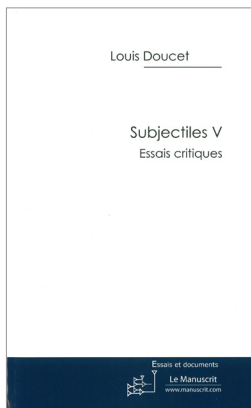
ISBN : 978-2-304-04518-5

Broché

Prix : 23,90 euros

## Louis Doucet

(13007)



### Subjectiles. essais critiques

*Texte : Louis Doucet*

1 vol. (323 p.) : ill.

23 x 14 cm

Recueil de textes consacrés à l'art contemporain, écrits à l'occasion d'expositions, en guise de préfaces ou d'hommages.

Contient également la chronique des éditions 2014 et 2015 de la manifestation d'art contemporain MacParis.

Index des noms cités.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Paris : Éditions Cynorrhodon-FALDAC, DL 2015**

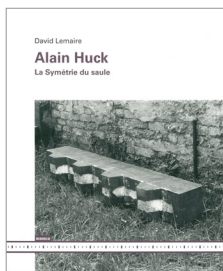
ISBN : 979-10-92163-15-5

Broché

Prix : 20 euros

## Alain Huck

(13008)



### Alain Huck : la symétrie du saule

*Texte : David M. Lemaire*

1 vol. (343 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.

27 x 23 cm

Depuis 1985, le travail d'Alain Huck tresse les écheveaux de préoccupations diverses : le rapport de l'homme à la nature, la dialectique entre l'autobiographie et l'Histoire, l'autonomie de la matière et celle du langage. Ces réflexions prennent notamment corps dans de grands dessins au fusain, paysages de cendres ou scènes complexes juxtaposant plusieurs images. Toutefois, d'identiques interrogations étaient présentes dès les premiers travaux de peinture, de sculpture ou d'installation élaborés par l'artiste. Ces derniers se reprennent, répondent les uns aux autres, s'informent mutuellement. Plus qu'une chronologie des œuvres, c'est donc ce travail silencieux de cogitation, cette introspection, nourrie aussi de références littéraires récurrentes, que ce livre tente de mettre au jour. On y découvre comment ces retours sur soi accompagnent une conception de l'Histoire faite, elle aussi, de retours plus que de progrès ; comment les torsions infligées à la langue reflètent une méfiance envers la puissance du langage ; comment l'exaltation ambivalente de la nature résonne avec une inquiétude écologique ; comment, en définitive, le travail d'un artiste revient à énoncer plastiquement son rapport au monde tout en s'arrimant à l'expérience universelle (source : <http://www.lespressesdureel.com>).

Contient des informations bibliographiques sur Alain Huck. Bibliographie p. 309-313. Index illustré des œuvres.

*Édition bilingue français-anglais.*

**Éditeur(s) : Genève : Musée d'art moderne et contemporain, impr. 2015**

Tiré à 1500 exemplaires.

ISBN : 978-294015-976-5

Broché

Prix : 34 euros

## Karlsruhe

(13009)



### **Conservation de l'art numérique : théorie et pratique, le projet « digital art conservation »**

*Texte : Bernhard Serexhe, Herbert W. Franke, Hervé Graumann, Marc Lee, Joan Heemskerk, Dirk Paesmans, Nicolas Moulin, Michael Naimark, Nam-June Paik, Samuel Rousseau, Antoine Schmitt, Jeffrey Shaw*

1 vol. (629 p.) : ill. en noir et en coul.

24 x 18 cm

Cette publication se propose de cerner les questions soulevées par la conservation des arts numériques. Son sujet précis est la sauvegarde des œuvres relevant intrinsèquement de la codification numérique, dites « digital-born media », et non la sauvegarde numérique d'art en général.

Depuis 2010, le Centre d'art et de technologie des médias de Karlsruhe (ZKM) pilote le projet « Digital art conservation » avec cinq partenaires internationaux de la région du « Rhin supérieur » : l'École supérieure

des arts décoratifs de Strasbourg, l'Espace multimédia gantner de Bourgogne, Vidéo Les Beaux Jours de Strasbourg, la Haute École des arts de Berne et la Maison des arts électroniques de Bâle. L'ouvrage documente toutes les activités générées par ce projet et présente dix études de cas. Il reproduit deux symposiums interdisciplinaires, une exposition itinérante et de nombreux entretiens d'artistes. Pour comprendre les conditions de conservation et de non conservation faites aux œuvres numériques actuellement, il aborde un large éventail de problématiques ; sont ainsi évoqués : les aspects sémantiques, les stratégies de conservation, la logistique, les questions éthiques, juridiques, déontologiques et esthétiques (comme la notion d'auteur par exemple). Il effectue un rappel historique des arts électroniques depuis les années 1960. Large état des lieux à la fois scientifique et didactique à destination des conservateurs en charge de collections contemporaines, il rassemble les contributions de 41 auteurs, spécialistes, artistes, restaurateurs, informaticiens et théoriciens des médias, tels qu'Édmond Couchot, Alain Depocas, Johannes Gfeller, Sabine Himmelsbach, Anne Laforet, Aymeric Mansoux, Antoni Muntadas, Jussi Parikka, Bernard Serexhe, Peter Weibel et Siegfried Zielinski.

Liste des contributeurs : Pascal Bion, Fabienne Blanc, Jean-Damien Collin, Edmond Couchot, Cécile Dazord, Alain Depocas, Raffael Dörig, Thomas Dreier, Veronika Fischer, Herbert W. Franke, Doris Gassert, Johannes Gfeller, Rosina Gómez-Baeza, Hervé Graumann, Joan Heemskerk, Sabine Himmelsbach, Hans Dieter Huber, Jean-Philippe Humblot, Perla Innocenti, Paul Jansen Klomp, Florian Kaufmann, Anne Laforet, Marc Lee Bernd Lintermann, Emanuel Lorrain, Brendan Maloney, Aymeric Mansoux, Chiara Marchini, Camia Nelly Massera, Pierre Mercier, Nicolas Moulin, Catherine Mueller, Antoni Muntadas, Michael Naimark,

Esther Neumann, Arnaud Obermann, Dirk Paesmans, Jussi Parikka, Daria Parkhomenko, Valérie Perrin, Rebecca Picht, Claudia Röck, Samuel Rousseau, Francisco Ruiz de Infante, Ingrid Scheurmann, Antoine Schmitt, Bernhard Serexhe, Jeffrey Shaw, Igor Tromajer, Otto Teichert, Jérôme Thomas, Peter Weibel, Klaus Weschenfelder, Katrin Willert, Siegfried Zielinski et JODI (Joan Heemskerk et Dirk Paesmans).

Bibliographie p. [617]-623.  
Notices de présentation des auteurs p. [603]-616. Index p. [624]-629.

*Texte en français. Il existe également une version en anglais (ISBN 978-3-7091-1469-8) et une version en allemand (ISBN 978-3-9904-3533-5).*

**Éditeur(s) : Karlsruhe : Centre d'art et de technologie des médias - Vienne : Ambra V, 2013**

ISBN : 978-3-7091-1467-4

Relié

## Daniel Karrer

(13010)



### Daniel Karrer

*Texte : Aoife Rosenmeyer  
Flurina Paravicini-Tönz*

1 vol. (56 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

24 x 17 cm

Contient des informations biographiques sur Daniel Karrer et une notice de présentation de l'auteur.

Titre de couverture.

*Édition bilingue allemand-anglais.*

**Éditeur(s) : Zürich : Pro Helvetia - Luzern : Periferia, cop. 2015**

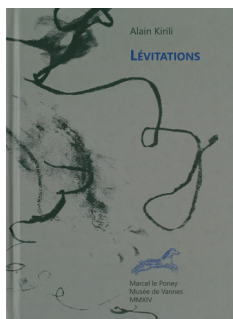
Collection : Cahiers d'artistes ; 129

ISBN : 978-3-906016-41-2

Broché

## Alain Kirili

(13011)



### Lévitations

*Texte : Alain Kirili*

*Kristell Loquet*

*Marie-Françoise Le Saux*

*Serge Cassen*

*Philippe Piguet*

1 vol. (127 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.

23 x 17 cm

Contient des informations biographiques sur Alain Kirili et trois entretiens avec l'artiste par Kristelle Loquet (10 février, 17 février et 11 avril 2014). Ce livre a été publié avec le soutien du Musée de Vannes, La Cohue, à l'occasion de l'exposition « Suite Musicale » d'Alain Kirili, présentée du 18 avril au 5 octobre 2014 au musée et au Château-Gaillard.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Illiers-Combrey : Marcel le Poney - Vannes : La Cohue, 2014**

Collection : 148 ; 2

Tiré à 1500 exemplaires numérotés.

ISBN : 978-2916452128

Relié

Prix : 20 euros

## Gabriela Löffel

(13012)



### Gabriela Löffel

Texte : *Andrea Cinel*

*Gabriela Löffel*

*Flurina Paravicini-Tönz*

1 vol. (56 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

24 x 17 cm + 1 CD

Contient des informations biographiques sur Gabriela Löffel et une notice de présentation de l'auteur.

Titre de couverture.

Édition bilingue français-anglais.

Éditeur(s) : **Zürich : Pro Helvetia - Luzern : Periferia, cop. 2015**

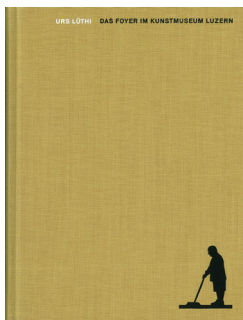
Collection : Cahiers d'artistes ; 130

ISBN : 978-3-906016-44-3

Broché

## Urs Lüthi

(13013)



**Urs Lüthi : das Foyer im  
Kunstmuseum Luzern**

Texte : *Urs Lüthi*

1 vol. (148 p.) : ill., couv. ill.  
21 x 16 cm

Ce livre accompagne l'installation permanente conçue par Urs Lüthi pour le foyer du musée des Beaux-Arts de Lucerne, Suisse. L'ensemble forme un cabinet de curiosité ou chambre des merveilles composé d'objets, présentés sur socles ou en vitrines, provenant de la collection particulière de l'artiste : animaux en peluche, sculptures africaines, masques, coquillages... À cette sélection hétérogène, Urs Lüthi a associé certaines de ses œuvres, de différentes époques (photos, dessins, sculptures) et parmi elles des pièces issues de la série « Art is the better life » (2010). Chaque objet est présenté par un texte de l'artiste.

Texte en allemand

Éditeur(s) : **Luzern : Edizioni Periferia, cop. 2015**

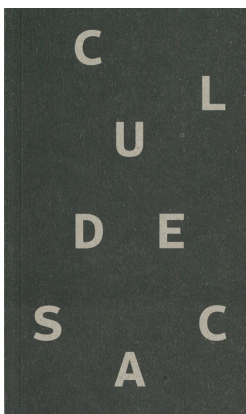
ISBN : 978-3-906016-59-7

Broché

Prix : 22 euros

## Marseille

(13014)



### Cul de sac

Texte : *Sophie Lapalu*

*Zoé de Soumagnat*

*Clément Caignart*

*Darren Roshier*

*Mükerrem Tuncay*

1 vol. (69 p.) : ill. en noir et en coul.

18 x 11 cm



Cet ouvrage s'inscrit dans le programme Zone d'Expérimentation qui propose aux artistes accueillis à Astérides et à des critiques d'art en résidence un temps de recherche et d'expérimentation commun. La résidence de travail Zone d'Expérimentation n° 8 s'est tenue au printemps 2014. Elle a réuni Sophie Lapalu, critique d'art, Zoé de Soumagnat, Clément Caignart (The Whole Show), Darren Roshier et Mükerrerrem Tuncay, artistes.

Ouvrage publié à la suite de la résidence des auteurs à Astérides-La Belle de Mai, en avril-mai 2014.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Marseille, Astérides, impr. 2014**

Collection : Zone d'expérimentation ; 8

Tiré à 500 exemplaires.

ISBN : 979-10-92459-03-6

Broché

Prix : 5 euros

## Marseille

(13015)



### Voice-off

*Texte : Thomas Fort*

1 vol. (non paginé [ca 132] p.) : ill.

21 x 13 cm

« Une édition, un livre, une critique, une liste, un dialogue, un protocole, un récit absurde toutes ces définitions de l'objet réalisé restent possibles. La volonté était de s'extraire de la narration afin

de mieux interroger nos points de liaison ainsi que nos désaccords, tout au long des temps de rencontres effectués. En ressort un texte dont la lecture se rapproche de celle d'une navigation internet, non sans but précis, mais dont la fiche de route aurait été préalablement supprimée. Sans personnages nommés ils pourraient être deux, dix, voire plus à déclamer le texte. S'il s'agit inévitablement d'une partie de nous, c'est aussi une réflexion plus large sur le travail collectif, sur le rapport des artistes au langage et aux images, mais aussi sur le texte lui-même qui de façon tautologique, parle de sa propre construction. La frise visuelle qui l'accompagne ne traduit pas le texte, mais en donne une autre vision toujours problématique, toujours sans réponse, puisque chacun a la possibilité finalement d'écrire sa propre vérité. Le texte devient une des voix off possibles des images et inversement. Nous invitons finalement le lecteur à rejoindre le discours et à parcourir l'objet livre, à tourner les pages, à divaguer entre vides, images et mots » (Thomas Fort).

Édition réalisée par quatre artistes en résidence : Tom Castinel, Tarik Kiswanson, Gabrielle Le Bayon et Joshua Schwebel en dialogue avec Thomas Fort, critique d'art en résidence, dans le cadre de Zone d'expérimentation n° 9, Marseille, Astérides, 2014.

*Texte en français et traduction anglaise en fin de volume.*

**Éditeur(s) : Marseille : Astérides, impr. 2015**

Collection : Zone d'expérimentation ; 9

Tiré à 500 exemplaires.

ISBN : 979-10-92459-04-3

Broché

Prix : 5 euros



## Marseille

(13016)



### Zone d'expérimentation.

Texte : *Bénédicte Le Pimpec*

*Jean de Sagazan*

*Lise Stoufflet*

*Natsuko Uchino*

*François Mazabraud*

1 vol. (non paginé [40] p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.  
24 x 17 cm

Pour cette onzième édition de « Zone d'expérimentation » Astérides a invité François Mazabraud, Jean de Sagazan, Lise Stoufflet et Natsuko Uchino, artistes en résidence de juillet à décembre 2015, ainsi que Bénédicte Le Pimpec, critique d'art.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Paris : Astérides, impr. 2016**

Collection : Zone d'expérimentation ; 11

Tiré à 500 exemplaires.

ISBN : 979-10-92459-06-7

Broché

Prix : 5 euros

## Marseille, Nice

(13017)



### Mémoires d'éléphants : Marseille 2015, Nice 2016

Texte : *Jean-Paul Sidolle*

1 vol. (non paginé [216] p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.  
17 x 12 cm + 1 dépliant

Didier Gourvennec Ogor, galeriste à Marseille, a invité Jean-Paul Sidolle pour la sortie de l'ouvrage : « Mémoires d'éléphants », samedi 5 décembre 2015. Le livre est également présenté à Nice, le 4 février 2016, à l'Hôtel Windsor. La présentation de ce catalogue constitue l'événement du projet « Mémoires d'éléphants 2015-2016 ». Il est offert au public par l'association « Mémoires d'éléphants » afin d'éveiller les consciences et de sensibiliser à la protection de notre planète. Dans cette édition sont reproduites 185 œuvres consacrées à la figure de l'éléphant, autant de témoignages d'artistes vivant ou travaillant dans la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et à Monaco, ou dont les œuvres se trouvent dans des collections publiques et privées de cette même région ou dans celle de l'association Mémoires d'éléphants. Cette manifestation s'inscrit en marge de la Conférence mondiale Paris-Climat 2015 (COP21) qui s'est tenue en France du 30 novembre au 10 décembre 2015. Un précédent catalogue reproduisant les œuvres de 190 artistes vivants ou travaillant dans la Région des Pays de la Loire avait déjà

été diffusé lors d'une exposition présentée du 13 mars au 8 avril 2012 à l'Atelier, espace dédié à l'art contemporain de la Ville de Nantes.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Nantes : Association Mémoires d'éléphants, impr. 2015**

Tiré à 1500 exemplaires.

ISBN : 978-2-9553795-0-9

Broché

## Sara Masüger

(13018)



### Sara Masüger

*Texte : Raphael Gygax  
Flurina Paravicini-Tönz*

1 vol. (56 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

24 x 17 cm

Contient des informations biographiques sur Sara Masüger et une notice de présentation de l'auteur.

Titre de couverture.

*Édition bilingue français-anglais.*

**Éditeur(s) : Zürich : Pro Helvetia - Luzern : Periferia, cop. 2015**

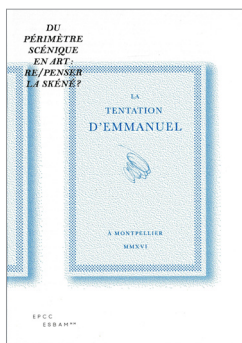
Collection : Cahiers d'artistes ; 131

ISBN : 978-3-906016-46-7

Broché

## Montpellier

(13019)



### Du périmètre scénique de l'art : re-penser la skéné?. La Tentation d'Emmanuel

*Texte : Emmanuel Latreille*

1 vol. (46 p.) : ill. en noir et en coul.

21 x 15 cm

Le groupe de recherche « Du périmètre scénique en art : re-penser la Skéné ? » a voulu renouveler l'expérience de l'exposition comme champ de réflexions à la nécessaire présentation de l'œuvre. L'objet de recherche de l'année 2014-2015 a porté sur la question du lieu comme résidence de la mémoire ou mémoire installée à résidence, que ce soit par une collection (d'art, d'archives, etc.) ou par l'histoire même du lieu. La difficulté inhérente à toute exposition collective était ainsi accentuée par le lieu dans lequel, sur lequel et à partir duquel, nous avons choisi de travailler : le musée Atger qui propose une prestigieuse collection de dessins et d'estampes des XII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, situé au Cœur de l'Université de médecine de Montpellier. Ce contexte historique, chargé autant que peut l'être l'aménagement du lieu lui-même, a permis de poser les bases de questionnements sur l'Histoire, l'archive, la collection, la mémoire. Nous avons confié à Emmanuel Latreille, directeur du Frac Languedoc-Roussillon et membre de Skéné, le texte de cette publication. Son souhait a été d'en faire un projet collectif, entraînant dans ce

« Rendez-Vous » étudiants et membres engagés, avec énergie et truculence. Il en ressort un objet éditorial singulier, à l'opposé du commentaire, très loin du traditionnel catalogue d'exposition, auquel Emmanuel Latreille a su donner une unité grâce aux innombrables échanges menés avec les rédacteurs (source : le comité de rédaction, extrait du préambule).

Directeur général « Les cahiers skéné » : Philippe Reitz. Directeur artistique : Christian Gaussen. Rédactrices en chef : Joëlle Gay, Corine Girieud et Claude Sarthou. Ce cahier accompagne l'exposition intitulée « Trans-Lucide » qui présente au Musée Atger de Montpellier du 27 février au 10 avril 2015 des œuvres de : Chloé Arduin, Mathieu Baëchel, Adrien Blondel, Camille Bondut Flandin, Audrey Buchot, Amélie de Butler, Chiehshen Chiu, Johan Fourcroy, Anaïs Guiraud, Vir Andrès Hera, Corentine Le Mestre, Floriana Marty, Audrey Planchet, Jimmy Richer, Baptiste Rocca, Gaël Uttaro, Qi Wang.  
*Texte en français.*

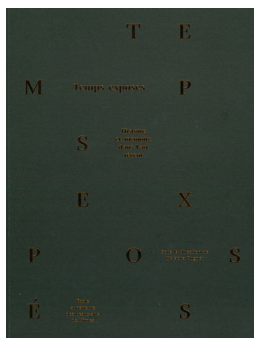
**Éditeur(s) : Montpellier : École supérieure des beaux-arts de Montpellier-agglomération, 2016**

Collection : Les cahiers skéné, 2275-1211 ; 9

Broché

## Nîmes

(13020)



**Temps exposés : histoire et mémoire dans l'art récent**

*Texte : Natacha Pugnet, Jérôme Dokic, Arnaud Vasseux, Stéphane Bouquet, Françoise Parfait, Caroline Duchatelet, Annalisa Bertoni, Clara Schulmann, Jean-Marc Cerino, Esther Shalev-Gerz, Vanessa Morisset, Till Roeskens, Michel Poivert, Frank Smith, Christian Besson  
Céline Duval, Michel Aubry, Morad Montazami*

1 vol. (123 p.-24 P. de pl.) : ill. en noir et en coul.

30 x 22 cm

Organisé par l'unité de recherche Pratique et théorie de l'exposition, le colloque qui a donné lieu à cet ouvrage est le fruit du travail collectif d'artistes et de chercheurs de l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes.

(...) Tout au long des années universitaires 2012-2013 et 2013-2014, un séminaire s'est tenu au sein de l'école, moment de convergence et de mise en commun des expériences et recherches réalisées lors des différents A.R.C., exposition et workshops relatifs au « temps exposés » ; il a été animé par le groupe d'enseignants de l'unité de recherche à l'origine des deux volets du colloque. Outre les interventions d'étudiants de second cycle et d'enseignants impliqués dans cette recherche, ce séminaire a accueilli diverses personnalités extérieures.

(...) Certaines séances se sont déroulées au Carré d'Art-Musée d'art contemporain de Nîmes (...) (Natacha Pugnet, préface du document).

Cette publication réunit les articles écrits à la suite du colloque organisé par Prathex (Pratique et théorie de l'exposition), l'unité de recherche de l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes, qui s'est tenu au Carré d'art-Musée d'art contemporain de Nîmes, en janvier 2013 et avril 2014. Contient trois entretiens : avec Esther Shalev-Gerz par Jean-Marc Cerino (atelier de l'artiste, le 29 mars 2013), avec Khalil Joreige par Natacha Pugnet, avec Céline Duval par Natacha Pugnet.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Nîmes : École**

## supérieure des beaux-arts de Nîmes, DL 2015

Collection : Hôtel Rivet, 1768-7764

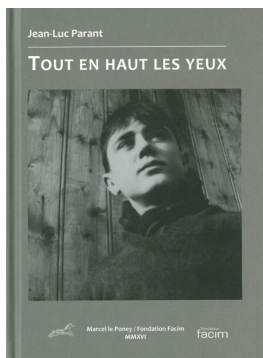
ISBN : 978-2-914215-20-6

Broché

Prix : 15 euros

### Jean-luc Parant

(13021)



#### **Tout en haut les yeux : comment j'ai découvert que mes yeux sont le plus haut sommet**

Texte : Jean-Luc Parant

Martine Buissart

1 vol. (61 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.

22 x 17 cm

Texte écrit par Jean-Luc Parant à l'invitation de la Fondation Facim qui fait la promotion de sites remarquables en Savoie. Jean-Luc Parant écrit ici, en hommage à ce pays de montagnes, un texte sur le sommet ; le plus haut sommet pour chacun étant ses propres yeux puisque c'est le sommet que l'on ne voit jamais. « Je lève les yeux vers le haut de ma tête mais je ne vois que le ciel. Comme si mes yeux étaient placés si haut sur mon corps que j'étais arrivé au sommet à partir duquel je voyais tout. », écrit-il. Un cahier hors-texte de reproductions de manuscrits de l'auteur ainsi qu'un cahier hors-texte de photographies en couleur du Sanctuaire Notre-Dame de la Vie aux Belleville complètent l'ouvrage.

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition « Éboulement » de

Jean-Luc Parant au Musée des Beaux-Arts de Chambéry du 7 novembre 2015 au 7 mars 2016 ainsi qu'à l'occasion d'une lecture de l'artiste dans le sanctuaire Notre-Dame-de-la-Vie, Les Belleville, le dimanche 6 mars 2016.

Texte en français.

Éditeur(s) : **Illiers-Combray : Marcel le Poney - Chambéry : Fondation Facim, 2016**

Collection : Hors-champ ; 2

Tiré à 1500 exemplaires.

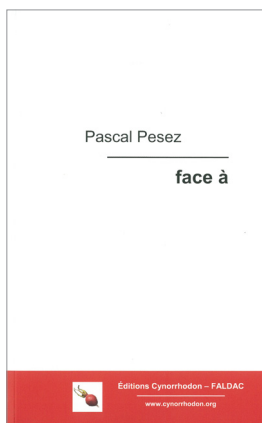
ISBN : 978-2-916452-15-9

Relié

Prix : 15 euros

### Pascal Pesez

(13022)



#### **Face à**

Texte : Pascal Pesez

Esteban Fernandez

1 vol. (non paginé [112] p.) : ill. en coul. ; 1 disque compact (20 min 38 s)

23 x 14 cm

Pascal Pesez vit et travaille dans la région de Valenciennes. Il est, depuis ses débuts artistiques, poète, peintre et acteur de ses propres performances. Le présent volume, construit autour d'un long poème, se fait l'écho des interrogations de l'artiste face à la vacuité du rectangle blanc de la toile ou de la feuille de papier, mais aussi face aux incertitudes et déséquilibres profonds qui menacent l'époque

contemporaine. « Par où commencer ? » Telle est la question lancinante à laquelle il tente d'apporter des réponses qui constituent autant de points de départ d'une démarche structurée en rhizomes. Cet ouvrage reprend le texte complet du poème précédé de trente-neuf dessins dans lesquels des fragments du substrat écrit émergent comme autant de propositions ouvertes en écho aux lignes graphiques présentes sur le papier. Un compact disc, du même titre que le livre, complète l'ensemble et ouvre un nouvel espace de perception. Cet enregistrement est le fruit d'une collaboration active avec le compositeur et musicien Esteban Fernandez (source : couverture du document).

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Paris : Éditions Cynorrhodon-FALDAC, cop. 2015**

Collection : Dessin-poésie, 2271-944X

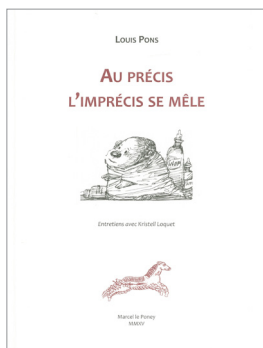
ISBN : 979-10-92163-11-7

Broché

Prix : 15 euros

## Louis Pons

(13023)



### Au précis l'imprécis se mêle : entretiens avec Kristell Loquet

*Texte : Louis Pons  
Kristell Loquet  
Jean-Luc Parant*

1 vol. (61 p.-[96] p. de pl.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.  
22 x 16 cm

Ce livre de quatre entretiens

avec Louis Pons, conduits par Kristell Loquet les 25 juin 2012, 28 novembre 2012, 29 juin 2013 et 30 septembre 2013, revient sur sa manière de dessiner comme un graveur, d'assembler des objets comme un dessinateur, sa conception du désordre et de la liberté. Il est introduit par un abécédaire dessiné par l'artiste, et enrichi de photographies issues des archives de Louis Pons et d'un cahier en couleur de photographies de l'atelier actuel de l'artiste.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Illiers-Combray : Marcel le Poney, 2015**

Collection : Les entretiens, 2427-9471

Tiré à 2500 exemplaires numérotés.

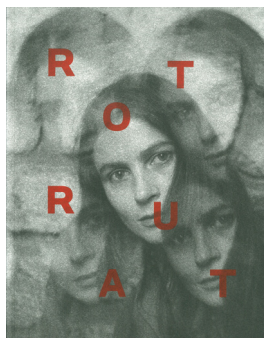
ISBN : 978-2-916452-13-5

Broché

Prix : 20 euros

## Rotraut

(13024)



### Rotraut

*Texte : Michèle Gazier*

1 vol. (219 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
27 x 21 cm

Sculpture, peinture, attachement aux supports ne sont que quelques unes des lignes de force que l'on retrouve dans son travail, de ses débuts à ces œuvres les plus récentes. Si l'on garde généralement à l'esprit qu'elle fut l'épouse d'Yves Klein, on oublie trop souvent qu'elle a également évolué aux côtés de bien d'autres

artistes : son frère aîné, Günther Uecker, Arman, chez qui elle rencontra son futur mari...  
(source : <http://www.editions-dilecta.com>).

Contient le texte d'un entretien (extrait) avec Rotraud par Jacques Bouzerand (Paradise Valley, Arizona, États-Unis, septembre 2005).

Bibliographie p. 2012-2013.

Édition bilingue français-anglais.

Éditeur(s) : Paris : Dilecta, cop. 2014

ISBN : 979-10-90490-38-3

Broché

Prix : 28 euros

## Claude Rutault

(13025)



### Claude Rutault : l'inventaire

Texte : Marie-Hélène Breuil

Claude Rutault

1 vol. (173 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

25 x 23 cm

Histoire d'une œuvre emblématique de Claude Rutault. D'abord écrite en 1989 et baptisée « dm 170, inventaire 2 » (dm pour définition méthode), elle fut réalisée ensuite pour l'ouverture du Musée d'art moderne et contemporain de Genève en 1994 dans un espace cloisonné par des panneaux de bois, comme l'étaient alors toutes les salles du musée. Sous le titre « L'Inventaire », donné par l'institution, elle répond à la demande faite par cette dernière à quatre artistes, dont Claude Rutault, de penser ce que serait pour eux « la dernière

salle idéale ». Depuis sa mise en place, les actualisations de cette œuvre (plus d'une quinzaine) se sont succédées à un rythme régulier et de façon fort différente, proposant des images, visions et conceptions variées, bien que toujours conformes, du projet d'une peinture écrite auquel Claude Rutault travaille depuis 1973. L'ensemble des toiles de cet inventaire - deux cent quarante-huit très exactement - soigneusement rangées dans des rayonnages, constitue un équivalent visuel du corpus proliférant des définitions méthodes (dm), ces textes à partir desquels s'actualisent les peintures de Claude Rutault : une toile par texte, peinte si celui-ci a été actualisé au moins une fois ou laissée brute. Image de l'atelier, du travail en cours et d'une œuvre jamais finie, qu'il revient à un preneur en charge (particulier, institution) de réaliser, « L'Inventaire » apparaît également comme une bibliothèque idéale dans laquelle peintures et livres ne font qu'un. L'histoire de cette œuvre au Mamco, que l'on pourra lire dans cet ouvrage abondamment illustré, est aussi celle de tout l'œuvre peint de Rutault, un artiste hanté par le souci de confronter sa pratique aux enjeux de la modernité, mais d'une modernité qu'il s'agit toujours et encore de réinventer (source : <http://www.lespressesdureel.com>).

Contient des informations biographiques sur Claude Rutault (chronologie).

Bibliographie p. 171-173.

Édition bilingue français-anglais.

Éditeur(s) : Genève : Musée d'art moderne et contemporain, impr. 2015

Tiré à 1200 exemplaires.

ISBN : 978-2-940159-71-0

Broché

Prix : 22 euros



## Corinna Schnitt

(13026)



### Corinna Schnitt

*Texte : Isabelle Schwarz, Corinna Schnitt, Kristina Tieke, Barbara Filser, Ralph Stegmaier, Heike Klippel, Anke Hoffmann, Simone Bogner, Lisa Steele, Ute Haug, Heike Ander, Sabine Winkler, Meike Kröncke, Florian Krautkrämer, Isabel Herda*

1 vol. (82 p.) : ill. en coul., couv.

ill. en coul.

31 x 24 cm

Contient des informations biographiques sur Corinna Schnitt.

Bibliographie p. 80-82.

*Édition bilingue allemand-anglais.*

**Éditeur(s) : Göttingen : Wallstein Verlag, 2015**

Collection : Kunst der Gegenwart aus Niedersachsen ; 70

ISBN : 978-3-8353-1807-6

Relié

## Filib Schürmann

(13027)



### Filib Schürmann

*Texte : Simon Grant  
Flurina Paravicini-Tönz*

1 vol. (56 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

24 x 17 cm

Contient des informations biographiques sur Filib Schürmann et une notice de présentation de l'auteur.

Titre de couverture.

*Édition bilingue allemand-anglais.*

**Éditeur(s) : Zürich : Pro Helvetia - Luzern : Periferia, cop. 2015**

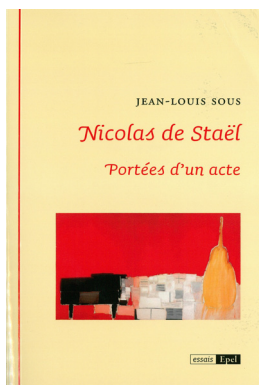
Collection : Cahiers d'artistes ; 132

ISBN : 978-3-906016-43-6

Broché

## Nicolas de Staël

(13028)



### Nicolas de Staël : portées d'un acte

*Texte : Jean-Louis Sous*

1 vol. (99 p.) ;

21 x 14 cm

Le 16 mars 1955, après avoir écrit à son ami Jacques Dubourg, « Je n'ai pas la force de parachever mes tableaux », Nicolas de Staël monte sur la terrasse de son atelier et se précipite dans le vide. Un tel agir participe-t-il lui aussi de l'inachèvement ? Jean-Louis Sous convoque ici le tableau « Le Grand concert », mais surtout la correspondance personnelle du peintre, moins pour interpréter un acte suicidaire que pour faire résonner ce qui a pu orchestrer sa réalisation.

*Texte en français.*



**Éditeur(s) : Paris : EPEL, impr. 2015**

Collection : Essais, 1299-6114 [sic]. ISSN exact : 1969-5683

ISBN : 978-2-35427-169-5

Broché

Prix : 17 euros

## **Patricia Stheeman**

(13029)



### **Patricia Stheeman : Où ?**

*Texte : Laurent Grison  
Patricia Stheeman*

1 vol. (non paginé [18] p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.  
30 x 22 cm

Cette publication fait suite à l'exposition personnelle éponyme de Patricia Stheeman (dessins, vidéos et installations) présentée à l'Abbaye Saint-Martin-du-Barry, Montpeyroux (Hérault), France, du 19 septembre au 5 octobre 2014. Elle accompagne également l'exposition collective « En Parallèle » au Lieu d'art contemporain, à Sigean (Aude), du 4 octobre au 7 novembre 2015. Elle est introduite par un texte de l'artiste.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Béziers : Le Chant des Muses, 2015**

Broché

## **Miki Tallone**

(13030)



### **Miki Tallone**

*Texte : Michele Robecchi  
Flurina Paravicini-Tönz  
Miki Tallone*

1 vol. (56 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.  
24 x 17 cm

Contient des informations biographiques sur Miki Tallone et une notice de présentation de l'auteur.

Titre de couverture.

*Édition bilingue italien-anglais.*

**Éditeur(s) : Zürich : Pro Helvetia - Luzern : Periferia, cop. 2015**

Collection : Cahiers d'artistes ; 133

ISBN : 978-3-906016-45-0

Broché

## **Thiers**

(13031)



**Les enfants du sabbat.**  
[exposition, Thiers], le Creux de l'enfer, 18 mars au 17 mai 2015

*Texte : Frédéric Bouglé  
Cédric Loire*

*Jens Emil Sennewald*

1 vol. (161 p.) : ill. en noir et en coul.

18 x 17 cm

« Les enfants du Sabbat », cycle d'expositions initié par le Creux de l'enfer en 2001, est réalisé tous les ans avec des artistes issus de l'École supérieure d'art de Clermont Communauté et de l'École nationale des beaux-arts de Lyon.

*Texte en français. Préface en français et en anglais.*

**Éditeur(s) : Thiers : le Creux de l'enfer, centre d'art contemporain - Clermont-Ferrand : École supérieure d'art de Clermont métropole - Lyon : École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, impr. 2015**

Collection : Mes pas à faire au Creux de l'Enfer ; 16

Tiré à 1700 exemplaires.

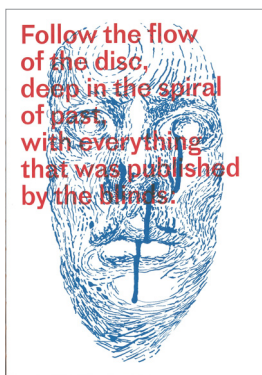
ISBN : 979-10-95004-01-1

Relié

Prix : 10 euros

## **Benjamin Valenza**

(13032)



## **Benjamin Valenza**

*Texte : Lucia Pietroiusti  
Flurina Paravicini-Tönz  
Benjamin Valenza*

1 vol. (60 p.) : ill. en coul., couv. ill.

24 x 17 cm

Contient des informations graphiques sur Benjamin

Valenza et une notice de présentation de l'auteur.

Titre de couverture.

*Édition bilingue français-anglais.*

**Éditeur(s) : Zürich : Pro Helvetia - Luzern : Periferia, cop. 2015**

Collection : Cahiers d'artistes ; 134

ISBN : 978-3-906016-40-5

Broché

## **Jan Voss**

(13033)



## **Jan Voss**

*Texte : Anne Tronche*

1 vol. (318 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

32 x 27 cm

Présentation des œuvres de Jan Voss, artiste contemporain d'origine allemande, vivant en France depuis les années 1960, qui travaille aussi bien l'aquarelle sur papier, l'acrylique sur toile que les collages, les papiers froissés ou le bois. Critique d'art et commissaire d'expositions d'art contemporain, Anne Tronche (1938-2015) a été membre du directoire de la revue « Opus international » durant plusieurs années et inspecteur général à la création artistique dans le cadre du ministère de Jack Lang. Elle s'est intéressée à l'œuvre de Voss dès les années 1960, comme en témoigne le texte qu'elle lui a consacré dans son ouvrage, « Chroniques d'une scène parisienne, l'art dans les années 1960 » (Hazan, 2012) qui réinstalle l'histoire dans une aventure critique. En 1982, elle

a préfacé la publication de son œuvre graphique (source : <http://www.editions-hazan.fr>).

Contient des informations biographiques sur Jan Voss (chronologie illustrée).

Bibliographie illustrée p. 314-318.

Notes bibliographiques.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Paris : Hazan, DL 2015**

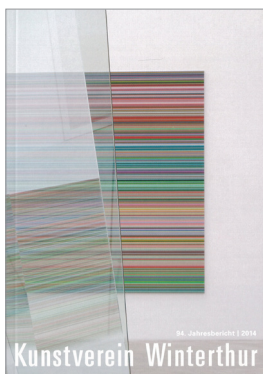
ISBN : 978-2-7541-0823-2

Relié

Prix : 39 euros

## Winterthur

(13034)



### Jahresbericht 2014.

*Texte : Dieter Schwarz*

*Henry Schmid*

*Sonja Remensberger*

*Jürg Spiller*

1 vol. (72 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

21 x 15 cm

Bilan d'activité du Musée d'art de Winterthur, Suisse, en 2014.

*Texte en allemand.*

**Éditeur(s) : Winterthur : Kunstmuseum Winterthur, cop. 2014**

Collection : Jahresbericht des Kunstvereins Winterthur ; 94  
Broché

## Winterthur

(13035)



### Jahresbericht 2015.

*Texte : Dieter Schwarz*

*Henry Schmid*

*Regula Hauser*

*Jürg Spiller*

1 vol. (84 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

21 x 15 cm

Bilan d'activité du Musée d'art de Winterthur, Suisse, en 2015.

*Texte en allemand.*

**Éditeur(s) : Winterthur : Kunstmuseum Winterthur, cop. 2016**

Collection : Jahresbericht des Kunstvereins Winterthur ; 95  
Broché

# index des artistes

- Abbo, Jussuf: 12968  
Abonnenc, Mathieu Kleyebe: 12964  
Abraham, Raimund: 12964  
Absynthe & Paprika : 12967  
Acconci, Vito: 12981  
Adamski, Hans Peter: 12999  
Adon, Raida: 12838  
Agapanthe-Konné & Mulliez : 12967  
Agata, Antoine d': 12974  
Agnell, Olle: 12968  
Agosti, Silvano: 12964  
Ai, Wei Wei: 12962  
Ait Tazarin, Hamou: 12963  
Akerman, Chantal: 12984  
Akjait, Mbark: 12963  
Alberola, Jean-Michel: 12839, 12983  
Alessandro, Omar: 12968  
Alleyn, Edmund: 12840  
Alliou, Michel: 12975  
Almond, Darren: 12980  
Altmejd, David: 12841  
Amarhouch, Rachid: 12963  
Amash, Moustapha: 12963  
Amigoni, Jacopo: 12980  
Amoros, Annabelle: 12997  
André, Carl: 12984  
Angel, Dominique: 12967  
Apertet, Franck: 12964  
Appelt, Dieter: 12981  
Arceneaux, Edgar: 12989  
Archipenko, Alexandre: 12973  
Arman: 12994  
Armleder, John: 12983  
Arroyo, Eduardo: 12843  
Asathal, Anouck: 12997  
Auerbach, Lise-Anne: 12989  
Aurouze, Yola: 13007  
Autard, Georges: 12975, 12994  
Avila Forero, Marcos: 12844  
Avini, Morteza: 12988  
Axmann-Rezzori, Hanna: 12845  
Ayari, Mazdak: 12988  
Azzoubir, Abdelazize: 12963  
B., David: 12846  
Babou, Christian: 12975  
Bacon, Francis: 12993  
Baglione, Giovanni: 12980  
Baj, Enrico: 12981  
Baki, Abdelaziz: 12963  
Balakalav, Leonid: 12992  
Baldock, Jonathan: 12985  
Balducci, Fabio: 12964  
Balestrini, Nanni: 12847  
Ballhause, Walter: 12968  
Barbier, Isa: 12974  
Barlach, Ernst: 12968  
Baruch, Ilan: 12992  
Baselitz, Georg: 12993, 12999  
Basilico, Gabriele: 12980  
Bass, Math: 12989  
Battista, Corinne de: 12965  
Baudelaire, Éric: 13020  
Baumeister, Willi: 12973  
Bausch, Pina: 12848  
Beckmann, Max: 12968, 12998  
Beecroft, Vanessa: 12980  
Behrens, Peter: 12973  
Beir, Dominique de: 13006  
Bell, Larry: 12981  
Beloufa, Neil: 12969  
Ben: 12983, 12994  
Ben Ali, Abdelghani: 12963  
Ben Jelloun, Tahar: 12963  
Benkelaya, Maya: 13006, 13007  
Berggreen, Henrik: 12983  
Berhiss, Abdelmalek: 12963  
Bernardin Sabri, Madeleine: 12984  
Bernatchez, Patrick: 12849  
Bernex, Olivier: 12994  
Bertholon, Ghyslain: 12982  
Bertol, Débora: 13007  
Besacier, Philippe: 12994  
Bettencourt, Pierre: 12981  
Beuys, Joseph: 12973, 12981  
Bianchet, Nicole: 12998  
Bienna, Carry van: 12968  
Bigo, Véronique: 12975  
Bill, Max: 12973  
Bioulès, Vincent: 12976, 12994  
Birga, Sergio: 12974, 12975  
Biscotti, Rossella: 12850

Blaine, Julien : 13001  
 Blais, Jean-Charles : 12983  
 Blake, Peter : 12999  
 Bogh, Mikkel : 12972  
 Boisrond, François : 12975  
 Bollinger, Matt : 12851  
 Boltanski, Christian : 12973  
 Bonnefoy, Marion : 12967  
 Bonny, Thomas : 13002  
 Borcic, Bogdan : 12990  
 Borrell, Alfons : 12852  
 Bourdarel, Katia : 12966  
 Bouslai, Rezagui : 12963  
 Boutry, Élodie : 13007  
 Bove, Carol : 12853  
 Bovo, Marie : 12854  
 Bradford, Mark : 12989  
 Bramante, Davide : 12980  
 Braque, Georges : 12998, 12999  
 Bréaud, Laure : 12984  
 Breer, Robert : 12964  
 Brehmer, Klaus Peter : 12964,  
 12973  
 Brial, Jennifer : 12855  
 Broodthaers, Marcel : 12964,  
 12981, 12984  
 Brouwn, Stanley : 12973  
 Brown, Cecily : 12993  
 Bru, Georges : 12975  
 Brusse, Mark : 12975  
 Buchholz, Erich : 12973  
 Büchler, Pavel : 12968  
 Buraglio, Pierre : 12976  
 Burchartz, Max : 12968  
 Busse, Jacques : 12856  
 Busse, Michael : 12974  
 Buthe, Michaël : 12857  
 Butor, Michel : 13003  
 Byars, James Lee : 12981  
 Cabessa, Amit : 12992  
 Cahun, Claude : 12858  
 Cai, Guoqiang : 12993  
 Caignart, Clément : 13014  
 Caillebotte, Gustave : 12998  
 Calder, Alexander : 12859  
 Campendonk, Heinrich : 12973  
 Campigli, Massimo : 12968, 12980  
 Campigotto, Luca : 12980  
 Candeloro, Francesco : 12980  
 Cane, Louis : 12976  
 Cano, José-Maria : 12993  
 Caramelle, Ernst : 12973  
 Carrà, Carlo : 12980  
 Casorati, Felice : 12980  
 Cassel, Will : 12973  
 Castellani, Enrico : 12980  
 Castelli, Luciano : 12981  
 Castiglioni, Achille : 12964  
 Castinel, Tom : 13015  
 Cattelan, Maurizio : 12993  
 Cazenove, Olivier : 13006  
 Cerino, Jean-Marc : 12982  
 Chabal, Marielle : 12967  
 Chacallis, Louis : 12994  
 Chaissac, Gaston : 12981  
 Chaland, Daniel : 12975  
 Chalipa, Kazem : 12988  
 Challenge, Christophe : 13007  
 Chamberlain, John : 12993  
 Champion-Métadier, Isabelle :  
 12860  
 Chapuis Schmitz, Delphine : 13004  
 Charvolen, Max : 12861  
 Chauvin, Colette : 12994  
 Chen, Chengbo : 12993  
 Chen, Danqing : 12962  
 Chen, Fei : 12962  
 Chen, Xiaodan : 12962  
 Chevallier, Maxime : 12965  
 Chiang, Paul : 12993  
 Choi, Cody : 12862  
 Chouvellon, Boris : 12863  
 Christo : 12973  
 Ciardi, Giuseppe : 12980  
 Cignani, Carlo : 12980  
 Claerbout, David : 13005, 13020  
 Claisse, Geneviève : 12864  
 Clark, Lygia : 12984  
 Clerté, Jean : 12975  
 Cognée, Philippe : 12974  
 Cohen, Arnaud : 12842  
 Cohen, Esther : 12992  
 Collins, Hannah : 12865  
 Colom, Joan : 12866  
 Combas, Robert : 12994  
 Constant : 12973  
 Cool, Marie : 12964  
 Coolidge, Clark : 12984  
 Corinth, Lovis : 12968  
 Cornell, Joseph : 12999  
 Cournault, Étienne : 12867  
 Creten, Johan : 12982  
 Currin, John : 12993  
 Czudor, Beàta : 12978

Dabernig, Josef: 12964  
Dado : 12981  
Dahyot, Caroline: 13007  
Dammann, Martin: 12868  
Dani, Endri: 12996  
Daniel, Steven: 12997  
Dannert, Frauke: 12869  
Dantzer, Claire: 12965, 12994  
Darboven, Hanne: 12870  
Daubanes, Nicolas: 12965  
Dauthel, Soumisha: 13007  
De Chirico, Giorgio: 12964, 12980  
De Kooning, Willem: 12993  
Deacon, Richard: 12871, 12973  
Dean, Tacita: 13020  
Debord, Guy: 12981  
Deda, Klodian: 12996  
Demelis, Éric: 13007  
Denant, Jean: 12982  
Dentin, Christophe: 13006  
Depincé, Anne-Charlotte: 12966  
Dessupoiu, Laurent: 12975  
Deux, Fred: 12872  
Di Martino, Ră: 12873, 12964  
Di Rosa, Hervé: 12994  
Diaz, Gérard: 12975  
Didek, Zoran: 12990  
Dix, Otto: 12968, 12999  
Do, Olek: 12978  
Documentation Céline Duval: 13020  
Doig, Peter: 12993  
Dokoupil, Jiri Georg: 12999  
Dolla, Noël: 12983, 12994  
Donghi, Antonio: 12980  
Dorel, Leslie: 12967  
Dovjak, Marjan: 12990  
Dreyfuss, Bernard: 12975  
Du Colombier, André: 12984  
Dubuffet, Jean: 12874, 12999  
Ducaté, Marie: 12994  
Dufresne, Michel: 12994  
Dumas, Marlene: 12875, 12993  
Duprat, Hubert: 13020  
Dupuy, Jean: 12975, 12987  
Durakovic, Nermin: 12876  
Duwe, Harald: 12968  
Ebner, Shannon: 12989  
Eckmann, Otto: 12973  
Eeden, Marcel van: 12877  
Eichler, Reinhold Max: 12968  
El Atrach, Abdellah: 12963

El Haddar, Moustapha: 12963  
Elezi, Arbër: 12996  
Eliot, Thomas Stearns: 12989  
Ensor, James: 12973  
Eppelé, Gérard: 12975  
Erró: 12981  
Étienne-Martin : 12984  
Evans, Cecile B.: 12985  
Export, Valie: 12984  
Fabre, Arno: 12982  
Fahrni, Laurane: 12978  
Fakhir, Ymane: 12967  
Falls, Sam: 12989  
Farahani, Mitra: 12988  
Fautrier, Jean: 12998, 12999  
Favier, Philippe: 12975  
Feininger, Lyonel: 12973  
Feng, Feng: 12962  
Ferroukhi, Nourredine: 12974  
Feyzdjou, Chohreh: 12988  
Filliou, Robert: 12984  
Fischer, Arno: 12968  
Fleischer, Alain: 12974  
Floyer, Ceal: 12969  
Fontana, Franco: 12980  
Forest, Jean-Claude: 12974  
Fouché, Florian: 12984  
Fraipont, Tristan: 12965  
Francese, Franco: 12980  
Francis, Sam: 12980  
Franke, Herbert W.: 13009  
Frauenfelder, El: 12878  
Frazier, Latoya Ruby: 12879  
Frederiksen, Erling: 12971  
Freud, Lucian: 12999  
Friedl, Peter: 12984  
Frisinger, Max: 12998  
Fritsch, Magdalena: 12978  
Fromanger, Gérard: 12974  
Fruhtrunk, Günter: 12973  
Fry, Varian: 12918  
Garbe, Herbert: 12968  
Garbuz, Yair: 12992  
Gartner, Marianna: 12999  
Garutti, Alberto: 12964  
Garve, Theo: 12968  
Gau, Flore-Adèle: 12997  
Gazier, Claude: 12975  
Geday, Youmna: 12997  
Geel, Jeroen: 12880  
Geiger, Marcus: 12964  
Genzken, Isa: 12964

Geoffroy, Christiane : 12881  
 Gérardin, Clément : 12997  
 Germain, Louise : 12967  
 Gertsch, Franz : 12998, 12999  
 Gette, Paul-Armand : 12967  
 Ghazbanpour, Jassem : 12988  
 Ghez, Gilles : 12975  
 Ghirri, Luigi : 12980  
 Gholam, Michel : 12964  
 Giacobazzi : 12974, 12975, 12994  
 Giacomelli, Mario : 12882, 12980  
 Giacometti, Alberto : 12999  
 Gilardi, Piero : 12981  
 Gilles, Guillaume B. : 12855  
 Gioiello, Alessandro : 12980  
 Giraud, Jean : 12974  
 Gjollsha, Yllka : 12996  
 Glendinning, Lucy : 12974  
 Goba-Blé, Sullivan : 12883  
 Goings, Ralph : 12968  
 Goldin, Nan : 12981  
 Golestan, Kaveh : 12988  
 Golshiri, Barbad : 12988  
 González-Torres, Felix : 12964  
 Gourdon, Michel : 12974  
 Graham, Dan : 12964  
 Graumann, Hervé : 13009  
 Grimaud, Emmanuel : 12987  
 Grimm, Kerstin : 12998, 12999  
 Gross, Rainer : 12982  
 Grosz, George : 12998  
 Grouet, Jeanne : 12997  
 Groupe 57 : 12988  
 Grundig, Hans : 12973  
 Guan, Fengdong : 12962  
 Guerzoni, Franco : 12980  
 Guias, Gilles : 13006, 13007  
 Guiberteau, François-Xavier :  
 12978  
 Guillén, Mauricio : 12964  
 Guitton, Méline : 13031  
 Guo, Bochuan : 12993  
 Gur-Lavy, Nurit : 12992  
 Gursky, Andreas : 12993  
 Guston, Philip : 12984  
 Guttuso, Renato : 12980  
 Guyomard, Gérard : 12975  
 Hagiwara, Keiko : 12966  
 Hains, Raymond : 12981  
 Halilaj, Petrit : 12884  
 Hamilton, Richard : 12973  
 Hanaei, Arash : 12988  
 Hantaï, Simon : 12981  
 Hart, Emma : 12985  
 Haussmann, Raoul : 12981  
 Hébréard, Raoul : 12994  
 Heemskerk, Joan : 13009, 13009  
 Heerup, Henry : 12971  
 Heise, Almut : 12885  
 Hémon, Sofi : 12886  
 Hernandez, Théo : 13031  
 Hessie : 12887  
 Hirsch, Yachin : 12992  
 Hockney, David : 12968, 12993  
 Hodgkin, Howard : 12999  
 Hodler, Ferdinand : 12998, 12999  
 Hofer, Karl : 12973  
 Höfer, Candida : 12980  
 Honegger, Gottfried : 12888  
 Honert, Martin : 12984  
 Horna, Kati : 12889  
 Hossy, Gunnar : 12971  
 Hsiung, Nicolas : 12997  
 Htihet, Abdelghani : 12963  
 Huang, Ming-Chang : 12993  
 Huck, Alain : 13008  
 Hunkin : 12987  
 Husser, Matthieu : 12982  
 Hutchinson, Peter : 12981  
 Huws, Bethan : 12973  
 Ikemura, Leiko : 12890, 12999  
 Isaacs, John : 12998  
 Ivekovic, Sanja : 12964  
 Izzo, Maïa : 12997  
 Jaccard, Christian : 12976  
 Jaez, Behzad : 12988  
 Jahns, Rudolf : 12968  
 Jalali, Bahman : 12988  
 Janssens, Ann Veronica : 12969  
 Jarrigeon, Philippe : 12891  
 Javadi, Rana : 12988  
 Jégado, Grégory : 12892  
 Jensen, Alfred : 12893  
 Jeraj, Zmago : 12990  
 Ji, Wenyu : 12962  
 Jing, Kewen : 12962  
 Jodi : 13009  
 Jodice, Mimmo : 12980  
 Johansson, Michael : 12980  
 Joreige, Khalil : 13020  
 Jørgensen, Aksel : 12971  
 Jorn, Asger : 12981  
 Jouanneau, Fabien : 13007  
 Jungwirth, Martha : 12998, 12999



Jürgens, Grethe : 12968  
 Kafri, Iva : 12894  
 Kampf, Arthur : 12968  
 Karrer, Daniel : 13010  
 Kaso, Ilir : 12996  
 Kassák, Lajos : 12973  
 Katsushika, Hokusai : 12973  
 Kaus, Max : 12968  
 Kausalainen, Essi : 12985  
 Keller, Christoph : 12969  
 Kellner, Thomas : 12895  
 Kelly, Ellsworth : 12973  
 Khamlichi, Ghita : 12963  
 Khamlichi, Hiba : 12963  
 Khorshidi, Khosrow : 12988  
 Kiarostami, Bahman : 12988  
 Kiefer, Anselm : 12993  
 Kienholz, Edward : 12896, 12981  
 Kim, Hyejin : 12965  
 Kim, Minjung : 12980  
 Kimiavi, Parviz : 12988  
 Kirchner, Ernst Ludwig : 12968  
 Kirili, Alain : 13011  
 Kirkeby, Per : 12998  
 Kiswanson, Tarik : 13015  
 Kitagawa, Utamaro : 12973  
 Kläber, Thomas : 12968  
 Klapheck, Konrad : 12999  
 Klasmer, Gabriel : 12897  
 Klauke, Jürgen : 12981  
 Klee, Paul : 12898, 12999  
 Klinger, Max : 12973  
 Kluge, Gustav : 12999  
 Knab, Albert : 12968  
 Knoebel, Imi : 12899  
 Kokoschka, Oskar : 12998  
 Kollwitz, Käthe : 12968, 12973  
 Konné, Florent : 12967  
 Kopljar, Zlatko : 12900  
 Kossakowski, Eustachy : 12984  
 Kostner, Hubert : 12901  
 Koval, Kyrill : 12969  
 Krasinski, Edward : 12984  
 Krasouli, Karolina : 13031  
 Kricke, Norbert : 12973  
 Kuehn, Gary : 12998, 12999  
 Kulkarni : 12987  
 Kwade, Alicja : 12902  
 Labelle-Rojoux, Arnaud : 12903  
 Labussière, Maëlle : 13007  
 Lacoste, Agathe : 12997  
 Lagrange, Jules : 13031  
 Lakbir, Abdelmalek : 12963  
 Lakhdar, Boujemâa : 12963  
 Lam Laam Jaffa : 12962  
 Lamelas, David : 12984  
 Lange, Yitzhak de : 12992  
 Lanneau, Patrick : 12994  
 Lapèze, Guillaume : 12997  
 Larsen, Karl : 12983  
 Lasmartres, Émilie : 12965  
 Latuner, Bernard : 12975  
 Laubiès, René : 12904  
 Launay, Fabien : 12968  
 Laurens, Henri : 12968  
 Lavaux, Stéphanie : 12964  
 Lavie, Raffi : 12992  
 Le Bayon, Gabrielle : 13015  
 Le Gac, Jean : 12905, 12906, 12974, 12975  
 Le Gall, Hubert : 12907  
 Lebel, Jean-Jacques : 12987  
 Lecourt, Jean-François : 12908  
 Lee, Marc : 13009  
 Lee, Mingwei : 12993  
 Lee, U-Fan : 12909  
 Léger, Fernand : 12910, 12981  
 Lehmbruck, Wilhelm : 12968  
 Leisgen, Barbara : 12981  
 Leisgen, Michael : 12981  
 Leite, Caroline : 13007  
 Lelièvre, Suzy : 12855  
 Lemesle, Cynthia : 12967  
 Lenkiewicz, Wolfe von : 12987, 12998  
 Les gens d'Uterpan : 12964  
 Lesueur, Natacha : 12967, 12994  
 Lézin, Jacky : 12975  
 L'honorey, Didier : 12975  
 L'Hostis, Denise : 12911  
 Li, Songsong : 12962  
 Liao, Jichun : 12993  
 Lichtenstein, Roy : 12973, 12993  
 Lidén, Klara : 12912  
 Lindman, Erik : 12913  
 Lipchitz, Jacques : 12999  
 Lippert, Friedrich Karl : 12968  
 Lisickij, Èl : 12973  
 Liu, Jianhua : 12962  
 Liu, Wei : 12993  
 Livneh, Yitzak : 12992  
 Loboda, Maria : 12969  
 Lockhart, Sharon : 12914  
 Löffel, Gabriela : 13012

Lohre, Christian : 12969  
 Long, Richard : 12973  
 Longo, Robert : 12915  
 Losi, Claudia : 12980  
 Loupassis, Antonios : 12984  
 Loustal : 12974  
 Lucariello, Saverio : 12967, 12994  
 Luison, Mona : 13007  
 Luo, Xi : 12978  
 Lüthi, Urs : 12981, 13013  
 Mabile, Pierre : 12916, 12975  
 Mack, Heinz : 12917  
 Mahida-Vial, Raphaël : 12978  
 Maimoune, Ali : 12963  
 Maire, Benoît : 12964  
 Malagrida, Anna : 12982  
 Malenfant, Thomas : 13031  
 Maleonn : 12962  
 Maloberti, Marcello : 12964  
 Malphettes, Pierre : 12982  
 Man Ray : 12993  
 Mao, Tongqiang : 12962  
 Marc, Franz : 12968  
 Maric, Marianne : 12964  
 Marion, Emma : 13031  
 Mark, Yossi : 12992  
 Marshall, Kerry James : 12984  
 Martin, Geneviève : 12994  
 Martinez, Daniel Joseph : 12989  
 Massaux, Corentin : 13031  
 Masson, André : 12918  
 Masüger, Sara : 13018  
 Matisse, Henri : 12919, 12973  
 Matta, Roberto : 12998  
 Mattheuer, Wolfgang : 12968  
 Mattin : 12964  
 Mattner, Jakob : 12920, 12998  
 Mayaux, Philippe : 12975  
 Mazabraud, François : 13016  
 Mazeaud, Grégoire : 12978  
 MccGwire, Kate : 12998  
 Mehta, Tyeb : 12993  
 Meili, Marcel : 12969  
 Meili & Peter Architekten AG :  
 12969  
 Mertz, Albert : 12971  
 Merz, Mario : 12981  
 Messac, Ivan : 12974, 12975  
 Messagier, Jean : 12983  
 Metz, Olaf : 12921  
 Metzger, Gustav : 12922  
 Meunier, Amandine : 13006  
 Meyer-Amden, Otto : 12923  
 Meynard, Jean-Claude : 12975  
 Miao, Xiaochun : 12962  
 Michel, Jérôme : 12997  
 Michel, Olivier : 13006  
 Mihajlov, Boris : 12968  
 Milshtein, Zwy : 12974  
 Minato, Chihiro : 12987  
 Minh, Yann : 12987  
 Minujín, Marta : 12964  
 Mizuki, Shigeru : 12987  
 Modersohn-Becker, Paula : 12924,  
 12998, 12999  
 Moe, Louis : 12968  
 Mofokeng, Santu : 12984  
 Mohassess, Ardeshir : 12988  
 Mohassess, Bahman : 12988  
 Moholy-Nagy, László : 12973  
 Molinier, Pierre : 12981  
 Momayez, Morteza : 12988  
 Monory, Jacques : 12974  
 Monzavi, Tahmineh : 12988  
 Moquet, Patrick : 12994  
 Morandi, Giorgio : 12980  
 Moreau, Aude : 12925  
 Morellet, François : 12983  
 Morgan, Tony : 12981  
 Moritz, Sabine : 12926  
 Morris, Robert : 12973  
 Morteysel, Bernard : 12974, 12975  
 Moulin, Nicolas : 13009  
 Mouraud, Tania : 12927  
 M'rabet, Mohammed : 12963  
 Muche, Georg : 12973  
 Mueck, Ron : 12993  
 Müller, Christian Philipp : 13000  
 Mulliez, Alice : 12967  
 Munari, Bruno : 12987  
 Munch, Edvard : 12973  
 Musiol, Alice : 12969  
 Naimark, Michael : 13009  
 Najjar, Michael : 12980  
 Narahara, Ikko : 12928  
 Narkevicius, Deimantas : 12964  
 Nashat, Shahryar : 12929  
 Navarro, Jean : 12964  
 Navarro, Pascal : 12965  
 Nerval, Gérard de : 12984  
 Neuenhausen, Siegfried : 12968  
 Neumann, Hans : 12968  
 Nielsen, Eva : 12930  
 Nipo, David : 12992

Nitsch, Hermann : 12981  
 Noiret-Thomé, Xavier : 12931  
 Nolde, Emil : 12968, 12980  
 Nordström, Nanna : 12985  
 Objectal : 12975  
 Odorin, Flavien : 12978  
 Oldendorf, Rainer : 12964  
 Olesen, Henrik : 12984  
 Ondák, Roman : 12964  
 Op de Beeck, Hans : 12974  
 Oppenheim, Dennis : 12981  
 Orizzonte : 12980  
 Ouarzaz, Saïd : 12963  
 Paesmans, Dirk : 13009, 13009  
 Pagès, Bernard : 12983  
 Paik, Nam-June : 13009  
 Palermo, Blinky : 12973  
 Panayiotou, Christodoulos : 12964  
 Paolozzi, Eduardo : 12973  
 Papouin, Laurence : 12883, 13007  
 Parant, Jean-Luc : 12932, 12958,  
 12959, 12960, 12961, 13021  
 Pardo, Frédéric : 12933  
 Paré, Zaven : 12987  
 Parendeau, Émilie : 12964  
 Paris, Helga : 12968  
 Parr, Martin : 12934  
 Pasolini, Pier Paolo : 12964  
 Pataut, Marc : 12984  
 Pauselli, Pierre : 12978  
 Paz Solís De Ovando, Maria :  
 12978  
 Pecarica, Hermana : 12990  
 Pechstein, Max : 12968  
 Pellegrini, Giovanni Antonio :  
 12980  
 Penck, A. R. : 12998, 12999  
 Peng, Wei : 12962  
 Penone, Giuseppe : 12981  
 Perbos, Laurent : 12966  
 Pereira, Leïla : 12997  
 Pernice, Manfred : 12969  
 Pesce, Anne : 12983  
 Pesez, Pascal : 13007, 13022  
 Peter, Markus : 12969  
 Pettina, Gianni : 12964  
 Peyre, Gilbert : 12987  
 Pezennec, Adrien : 12997  
 Philippeaux, Bernard : 12975  
 Phinthong, Pratchaya : 12964  
 Picabia, Francis : 12998, 12999  
 Picasso, Pablo : 12968, 12973,  
 12998, 12999  
 Pichler, Walter : 12964  
 Pigot, Lauriane : 12997  
 Piller, Peter : 12935  
 Pilon, Veno : 12990  
 Pinaud, Pascal : 12983  
 Pincemin, Jean-Pierre : 12975  
 Pincemin, Nicolas : 12966  
 Pinquier, Félix : 12965  
 Pistoletto, Michelangelo : 12980  
 Pitiot, Gaspard : 13006  
 Pizzi Cannella, Piero : 12980  
 Plagnol, Serge : 12994  
 Pllana, Greta : 12996  
 Plossu, Bernard : 12994  
 Point, Bernard : 13007  
 Poli, Jacques : 12936, 12974, 12975  
 Poli, Muriel : 12974, 12975  
 Polke, Sigmar : 12973, 12984  
 Poncin, Catherine : 13020  
 Pons, Louis : 13023  
 Pougny, Claude : 12975  
 Poulos, Ilias : 12974  
 Pousttchi, Bettina : 12969  
 Pouzet, Alice : 13031  
 Previati, Gaetano : 12980  
 Prince, Richard : 12937  
 Prini, Emilio : 12964  
 Prinz, Wolfgang : 12964  
 Prinz Gholam : 12964  
 Probst, Barbara : 12980  
 Proweller, Emanuel : 12975  
 Purmann, Hans : 12968  
 Pylypchuk, Jon : 12989  
 Quinn, Marc : 12993  
 Quiñonez-Paredes, Laura : 12997  
 Qylafi, Leonard : 12996  
 R&Sie(n) : 12964  
 Raad, Walid : 13020  
 Rabinowitch, David : 12973  
 Raetz, Markus : 12999  
 Raff, Orit : 12938  
 Raffestin, Michel : 12987  
 Raffray, André : 12975  
 Rafman, Jon : 12939  
 Rahmati, Farhad : 12988  
 Rainer, Arnulf : 12981, 12998  
 Rama, Carol : 12998, 12999  
 Rancillac, Bernard : 12983  
 Rastani, Mohsen : 12988  
 Rauschenberg, Robert : 12973,  
 12981

Ray, Fay: 12989  
 Reeb, David: 12940  
 Reed, David: 12941  
 Reimondo, David: 12980  
 Renaud, Jean-Luc: 12975  
 Reynaud Dewar, Lili: 12964  
 Rhode, Robin: 12980  
 Ricci, Sebastiano: 12987  
 Richter, Gerhard: 12973, 12993  
 Riebesehl, Heinrich: 12968  
 Riley, Bridget: 12973, 12998  
 Risoli, Paola: 12942  
 Rivalta, Davide: 12980  
 Rivetti, Francesca: 12980  
 Rivière, Henri: 12973  
 Robert, Jocelyn: 12943  
 Roche, François: 12964  
 Rocklen, Ry: 12989  
 Roehr, Peter: 12981  
 Rosa, Salvator: 12980  
 Rosenquist, James: 12973  
 Roshier, Darren: 13014  
 Rosler, Martha: 12981  
 Ross-Ho, Amanda: 12989  
 Rotella, Mimmo: 12981  
 Roth, Dieter: 12973, 12984  
 Rothko, Mark: 12993  
 Rotraut: 13024  
 Roubaud, Jean-Philippe: 12967  
 Rousseau, Samuel: 13009  
 Rovner, Michal: 12992  
 Rubinstein, Nicolas: 12975  
 Rüdiger, Bernhard: 12964  
 Ruoppolo, Giovan Battista: 12980  
 Rutault, Claude: 13025  
 Ruthenbeck, Reiner: 12973  
 Ryswyk, Danny van: 12987  
 Saban, Analia: 12989  
 Sabatier, Roland: 12975  
 Sabatté, Lionel: 12966  
 Sadeg, Narmine: 12988  
 Sadr, Behdjat: 12988  
 Sagazan, Jean de: 13016  
 Saint Phalle, Niki de: 12944, 12968  
 Saladin, Matthieu: 12964  
 Salmon, Jacqueline: 12994  
 Salomon, Aurore: 12965  
 Salviati, Francesco: 12980  
 Sanana, Azzedine: 12963  
 Sandback, Fred: 12973  
 Sanyu: 12993  
 Scalbert, Julia: 13006  
 Scarpa, Carlo: 12853, 12964  
 Scharf, Otto: 12973  
 Schifano, Mario: 12980  
 Schmitt, Antoine: 13009  
 Schnabel, Julian: 12999  
 Schneider, Anne-Marie: 12984  
 Schnitt, Corinna: 13026  
 Schnorr von Carolsfeld, Julius: 12973  
 Schoenholtz, Michael: 12968  
 Schuiten, François: 12974  
 Schürmann, Filib: 13027  
 Schütte, Thomas: 12984  
 Schutz, Dana: 12945  
 Schwarzkogler, Rudolf: 12981  
 Schwebel, Joshua: 13015  
 Schwickerath, Peter: 12952  
 Segond, Marine: 12997  
 Seguí, Antonio: 12974, 12975  
 Sekula, Allan: 12964  
 Serafini, Luigi: 12987  
 Serra, Richard: 12973  
 Serse: 12980  
 Setton, Jérémie: 12967  
 Shalev-Gerz, Esther: 13020  
 Shamir, Elie: 12992  
 Shao, Fan: 12962  
 Sharifi, Sajede: 12997  
 Shaw, Jeffrey: 13009  
 Shaw, Jim: 12946  
 Shelesnyak, Henry: 12992  
 Shibli, Ahlam: 12984  
 Shirdel, Kamran: 12988  
 Shiro, Takashi: 12987  
 Shishegaran, Behzad: 12988  
 Shishegaran, Esmail: 12988  
 Shishegaran, Kourosh: 12988  
 Shkurti, Gentian: 12996  
 Shuripa, Stas: 12980  
 Sierra, Santiago: 12964  
 Simeti, Turi: 12947  
 Sironi, Mario: 12980  
 Sissi: 12980  
 Skoda, Vladimir: 12974  
 Skodlerrak, Horst: 12968  
 Slutsker, Tal: 12992  
 Smith, Jack: 12981  
 Soard, Meige: 12978  
 Sola, Olivier: 12997  
 Solinas, Stéphanie: 12987  
 Sonally, Camille: 12997

Song, Dong : 12962  
 Sørensen, Ole Bach : 12983  
 Sorgue, Jean-Marie : 12975  
 Sosnowska, Monika : 12969  
 Souilmi, Amine : 12963  
 Soumagnat, Zoé de : 13014  
 Soutter, Louis : 12998, 12999  
 Spero, Nancy : 12981  
 Spoerri, Daniel : 12994  
 Staël, Nicolas de : 13028  
 Steegmann Mangrané, Daniel :  
 12948  
 Steichen, Edward : 12973  
 Steinle, Piero : 12968  
 Steinlen, Théophile Alexandre :  
 12968  
 Steinmann, Martin : 13000  
 Stella, Frank : 12973  
 Stheeman, Patricia : 13029  
 Stoufflet, Lise : 13016  
 Struth, Thomas : 12993  
 Sturtevant : 12964  
 Su, Wongshen : 12993  
 Suda, Yoshihiro : 12969  
 Suermondt, Robert : 12949  
 Suetin, Nikolai Mikhailovich :  
 12973  
 Sugimoto, Hiroshi : 12993  
 Sui, Jianguo : 12962  
 Sula, Marina : 12996  
 Swarte, Joost : 12974  
 Szymanski, Rolf : 12999  
 Tabal, Mohamed : 12963  
 Taharlev, Roni : 12992  
 Tallal, Chaïbia : 12963  
 Tallone, Miki : 13030  
 Tansey, Mark : 12993  
 Tàpies, Antoni : 12998, 12999  
 Tardieu, Rémy : 13031  
 Tatah, Djamel : 12950  
 Télémaque, Hervé : 12951  
 Teli, Ermela : 12996  
 Tenu, Claire : 12984  
 Thaemlitz, Terre : 12964  
 Thélin, Roseline de : 12987  
 Theunis, Xavier : 12983  
 Thieffine, Maxime : 12985  
 Thomas, Norbert : 12952  
 Thomas, Philippe : 12964  
 Thomkins, André : 12999  
 Thoms, Ernst : 12968  
 Tilman, Pierre : 12975  
 Tinguely, Jean : 12953, 12998  
 Tintoret, Le : 12980  
 Tirelli, Marco : 12980  
 Tiroufflet, Alain : 12975  
 Tixier, Laure : 12886  
 Tobey, Mark : 12981  
 Tolj, Slaven : 12964  
 Torres, Santiago : 12997  
 Toulouse-Lautrec, Henri de :  
 12970, 12973  
 Tran, Ron : 12964  
 Traquandi, Gérard : 12994  
 Traquini, Gilles : 12975  
 Trbuljak, Goran : 12980  
 Triger, Solange : 12994  
 Trovato, Gaëtan : 12966  
 Tsabari, Sigal : 12992  
 Tse, Su-Mei : 12993  
 Tuncay, Mükerrrem : 13014  
 Tuttle, Richard : 12973  
 Tuymans, Luc : 12973  
 Twombly, Cy : 12981, 12993  
 Tyszblat, Michel : 12975  
 Uchino, Natsuko : 13016  
 Uhlmann, Hans : 12998  
 Umberg, Günter : 12998, 12999  
 Umbo : 12968  
 Utagawa, Kuniyoshi : 12973  
 Vagh, Viviane : 12974  
 Valcárcel Medina, Isodoro : 12964  
 Valensi, André : 12982  
 Valenza, Benjamin : 13032  
 Vallotton, Félix : 12973  
 Van De Velde, Henry : 12973  
 Van Malleghem, Sébastien : 12974  
 Vanarsky, Jack : 12987  
 Vanel, Anaëlle : 13031  
 Vanoni, Baptiste : 12997  
 Vascellari, Nico : 12980  
 Vasconcelos, Joana : 12954  
 Védrine, Laurent : 12967  
 Verdet, Leslie : 12997  
 Viallat, Claude : 12955, 12981,  
 12983  
 Vigier, Annie : 12964  
 Villa Tamaris : 12975  
 Villeglé, Jacques : 12981  
 Virnich, Thomas : 12999  
 Vogeler, Heinrich : 12973  
 Vogt, Erika : 12989  
 Voignier, Marie : 12964  
 Voss, Jan : 12983, 13033

Vostell, Wolf: 12973  
Vries, Herman de: 12981  
Vu, Marine: 13007  
Walther, Franz Erhard: 12973  
Wang, Yuanzheng: 12962  
Wang, Zi Won: 12987  
Wannet, Stan: 12987  
Warhol, Andy: 12973, 12980,  
12981, 12993  
Warin, Mathilde: 12997  
Wasowska-Fauchon, Marianne:  
12997  
Wateridge, Jonathan: 12956, 12999  
Wautelet, Cécile: 13006  
Wedemeyer, Clemens: 12964  
Wei, Zé: 12978  
Weinberger, Franziska: 12964  
Weinberger, Lois: 12964  
Weiner, Lawrence: 12964  
Wesselmann, Tom: 12973  
Wiebe, Frank: 12999  
Wirths, René: 12957, 12998,  
12999  
Wolff, Alexander: 12980  
Wolfgang, Gustav Andreas: 12964  
Wolman, Joseph: 12981  
Wotruba, Fritz: 12968  
Wunderlich, Paul: 12968  
Xu, Bing: 12962  
Yan, Jiechang: 12993  
Yanobe, Kenji: 12987  
Yassa, Sonia: 12997  
Yin, Xiuzhen: 12962  
Youngblood, Brenna: 12989  
Yun, Gee: 12993  
Zanta, Marco: 12980  
Zao, Wou-ki: 12993  
Zarcate, Pierre: 12975  
Zavareh, Zoreh: 13031  
Ze'evi, Liora: 12992  
Zeneli, Driant: 12996  
Zguro, Fani: 12996  
Zhang, Dali: 12962  
Zhang, Xiaogang: 12962  
Zhang, Xiaotao: 12962  
Zhu, Weibing: 12962  
Zimmermann, Laura: 13006  
Zinelli, Carlo: 12981  
Zonja, Enkelejd: 12996  
Zouzaf, Mohamed: 12963  
Zwamikken, Christian: 12987  
Zwanikken, Christiaan: 12987

# index des auteurs

- Ackfeld, Anders : 12986  
Adamo, Amélie : 12976  
Adicéam, Ashok : 12927  
Adon, Raida : 12838  
Agboton-Jumeau, Jean-Charles : 13001  
Akhenaton : 12986  
Alberola, Jean-Michel : 12839  
Alemani, Cecilia : 12879  
Allain, Patrice : 12858  
Alloa, Emmanuel : 12902  
Alonso Espinosa, Ángeles : 12889  
Alphen, Ernst van : 12875, 12875  
Altmejd, David : 12841  
Amline, Jean-Paul : 12951  
Ander, Heike : 13026  
Andersson, Patrick : 12944  
Andriesse, Jan : 12875  
Andriesse, Paul : 12875  
Anfam, David : 12896  
Anselmi, Sergio : 12882  
Antonelli, Elisabetta : 12935  
Antonietti, Ada : 12882  
Archat-Tatah, Caroline : 12950  
Ardenne, Paul : 12842, 12881  
Arrouye, Jean : 12895  
Artaud, Évelyne : 12974, 12994  
Asselin, Olivier : 12840  
Aubry, Hugues : 12997  
Aubry, Michel : 13020  
Avila Forero, Marcos : 12844  
B., David : 12846  
Bacon, Alexandre : 12913  
Bader, Joerg : 12935  
Baker, George Thomas : 12914  
Baki, Péter : 12889  
Bal-Blanc, Pierre : 12964  
Balestrini, Nanni : 12847  
Balsells, David : 12866  
Banga, Anke : 12875  
Barbero, Luca Massimo : 12980  
Battista, Corinne de : 12965  
Bausch, Pina : 12848  
Bayat, Asef : 12988  
Behpoor, Bavand : 12988  
Ben-David, Arnon : 12940  
Berardini, Andrew : 12989  
Berbey, Claire : 12851  
Berchtold, Suzanne : 12898  
Bernatchez, Patrick : 12849  
Berrebi, Sophie : 12874  
Bertoni, Annalisa : 13020  
Bertrand Dorléac, Laurence : 12944  
Besson, Christian : 13020  
Béthune, Christian : 12986  
Binsztok, Jacques : 12974  
Bioulès, Vincent : 12976  
Bippus, Elke : 12870  
Biscotti, Rossella : 12850  
Blaine, Julien : 13001  
Blanchon, Philippe : 12845  
Bobillot, Jean-Pierre : 13001  
Bogh, Mikkel : 12971, 12972  
Bogner, Simone : 13026  
Bollinger, Matt : 12851  
Bonaccorsi, Robert : 12845, 12856, 12903, 12911, 12933, 12936, 12974, 12975  
Bonacossa, Ilaria : 12875  
Bonet, Juan Manuel : 12889  
Bonin, Vincent : 12840  
Bonito Oliva, Achille : 12847, 13001  
Boogerd, Dominic van den : 12875  
Borrell, Alfons : 12852  
Bory, Jean-François : 13001  
Bosma, Marja : 12875  
Bouffard, Élodie : 12986  
Bouglé, Frédéric : 12851, 12908, 13031  
Bouhours, Jean-Michel : 12910  
Bouiller, Jean-Roch : 12967  
Bouquet, Stéphane : 13020  
Bouvard, Émilie : 12887, 12944  
Bouvier, Raphaël : 12874  
Bouyeure, Claude : 12936  
Bovo, Marie : 12854  
Bozeglav-Japelj, Majda : 12990  
Brana, Pierre : 12861  
Breuil, Marie-Hélène : 13025  
Briend, Christian : 12888, 12951  
Brito, Vanessa : 12978  
Brugerolle, Marie de : 12862  
Bugatti, Carlo Emanuele : 12882



Buissart, Martine : 13021  
 Buraglio, Pierre : 12976  
 Burluraux, Odile : 12988  
 Busine, Laurent : 12981  
 Butor, Michel : 13003  
 Cabañas, Kaira Marie : 12953  
 Cachin, Olivier : 12986  
 Caignart, Clément : 13014  
 Caldas, Mar : 12995  
 Calders, Pere : 13004  
 Calogirou, Claire : 12986  
 Cane, Louis : 12976  
 Canuti, Thibaut : 12960  
 Carazzato, Frida : 12964  
 Carmine, Giovanni : 12884  
 Carron, Natacha : 12947  
 Cassen, Serge : 13011  
 Castant, Alexandre : 12927  
 Castellin, Philippe : 13001  
 Cerino, Jean-Marc : 13020  
 Chapuis Schmitz, Delphine : 13004  
 Chavanne, Blandine : 12858,  
 12910, 12943, 12955  
 Cheh, Carol : 12989  
 Chen, Pierre T.M. : 12993  
 Chénieux-Gendron, Jacqueline :  
 12910  
 Chéroux, Clément : 12908  
 Chevallier, Maxime : 12965  
 Chevrier, Jean-François : 12889,  
 12984  
 Chicha-Castex, Céline : 12919  
 Cinel, Andrea : 13012  
 Ciuccio, Simona : 12878  
 Coelewijn, Leontine : 12875  
 Cogrel, Sandrine : 12918  
 Collins, Hannah : 12865  
 Colom, Joan : 12866  
 Corréard, Stéphane : 12933  
 Courbon, Christiane : 12965,  
 12966, 12967  
 Cousinou, Olivier : 12979  
 Crespy, Odile : 12863  
 Cursi, Chloé : 12965  
 Cyroulnik, Philippe : 12887  
 Dagen, Philippe : 12860  
 Dalton, Trinie : 12989  
 Damgaard, Frédéric : 12963  
 Dancer, Martine : 12927  
 Danon-Sivan, Anat : 12894  
 Darras, Claude : 13001  
 Dary, Anne : 12881  
 Dath, Dietmar : 12935  
 Daubanes, Nicolas : 12965  
 David, Catherine : 12988  
 Davila, Thierry : 13005  
 Deacon, Richard : 12871  
 Debat, Michelle : 12908  
 Debize, Christian : 12867  
 Debon, Claude : 13001  
 Deparpe, Patrice : 12864, 12919  
 Derrien, Marianne : 12930  
 Déry, Louise : 12841, 12925  
 Dezeuze, Anna : 12978  
 Di Rocco, Fabienne : 12843  
 Días, Eva : 12938  
 Diego Otero, Estrella de : 12889  
 Djuric, Yanitza : 12887  
 Doherty, John : 12959  
 Dokic, Jérôme : 13020  
 Dossin, Catherine : 12944  
 Doucet, Louis : 13006, 13007  
 Draguet, Michel : 12874  
 Drevermann, Marlis : 12969  
 Duboy, Philippe : 12853  
 Duchatelet, Caroline : 13020  
 Dufour, Nathalie : 12891  
 Dufrêne, Thierry : 12910  
 Dumas, Marlene : 12875  
 Dumont, Fabienne : 12887  
 Duthuit, Claude : 12919  
 Duval, Céline : 13020  
 Ebers, Thomas : 12870  
 Eeden, Marcel van : 12877  
 Eiblmayr, Silvia : 12875  
 Eliot, Thomas Stearns : 12989  
 Enright, Robert : 12945  
 Enwezor, Okwui : 12857, 12870  
 Ernoult, Nathalie : 12887, 12888,  
 12944  
 Erpenbeck, Jenny : 12938  
 Fariña, Almudena Fernández :  
 12995  
 Faroux, Renaud : 12951  
 Fauchereau, Serge : 12864  
 Felix, Zdenek : 12870  
 Feng, Boyi : 12962  
 Fenzy, Rémy : 12997  
 Fernandez, Esteban : 13022  
 Fetzter, Fanni : 12857, 12869,  
 12914  
 Filipovic, Elena : 12884  
 Filiu, Jean-Pierre : 12986  
 Filser, Barbara : 13026

Flaubert, Gustave : 12978  
 Fleury, Alice : 12943, 12955  
 Follevaag, Bjør Inge : 12962  
 Fort, Thomas : 13015  
 Fraipont, Tristan : 12965  
 Francblin, Catherine : 12944  
 François, Rébecca : 12983  
 Franke, Herbert W. : 13009  
 Frauenfelder, El : 12878  
 Fréchuret, Maurice : 12910  
 Friedli, Lena : 12880  
 Fuchs, Rudi : 12875  
 Fulchéri, Fabienne : 12888  
 Fürstenberg, Adelina von : 13000  
 Gallanti, Fabrizio : 12925  
 Ganjipour, Anoush : 12988  
 Garcia, César : 12989  
 Garnier, Pierre : 13001  
 Gasparina, Jill : 13002  
 Gattinoni, Christian : 12997  
 Gay, Diana : 12910  
 Gazier, Michèle : 13024  
 Germain-Donnat, Christine : 12907  
 Germann, Martin : 12857  
 Ghisleri, Céline : 12966  
 Gielen, Denis : 12981  
 Ginton, Ellen : 12897, 12922,  
 12940  
 Giroud, Michel : 13001  
 Gnichwitz, Siegfried : 12952  
 Goldblatt, David : 12875  
 Gonnard, Catherine : 12944  
 Goren, Nili : 12938  
 Gorrillot, Bénédicte : 13001  
 Goulds, Peter : 12896  
 Grant, Simon : 13027  
 Graumann, Hervé : 13009  
 Grigor, Talinn : 12988  
 Grislain, Louise : 12917  
 Grison, Laurent : 13029  
 Gros de Beler, Aude : 12987  
 Guadagnini, Walter : 12980  
 Guégan, Stéphane : 12918  
 Guerra, Carles : 12852  
 Guigon, Emmanuel : 12843  
 Guillet, Philippe : 12943  
 Günzel, Stephan : 12865  
 Gygax, Raphael : 13018  
 Hadar, Irith : 12877  
 Hammou, Karim : 12986  
 Hanna, Christophe : 13001  
 Hapkemeyer, Andreas : 12847  
 Harvey, Doug : 12946  
 Hasegawa, Yugo : 12875  
 Haug, Ute : 13026  
 Hauser, Regula : 13035  
 Heemskerk, Joan : 13009  
 Hegyi, Lóránd : 12927, 12950  
 Heiser, Jörg : 12921, 12935  
 Hentschel, Martin : 12899, 12941,  
 12973  
 Herbert, Martin : 12931  
 Herda, Isabel : 13026  
 Herrmann, Hans-Christian von :  
 12953  
 Heuer, Megan : 12910  
 Hild, Pierre : 13001  
 Hiltermann, Joost R. : 12988  
 Hoet, Jan : 12875  
 Hoffmann, Anke : 13026  
 Holm, Mette : 12962  
 Holzhey, Magdalena : 12973  
 Honegger, Gottfried : 12888  
 Horna y Fernández, Nora : 12889  
 Horvat, Srečko : 12876  
 Hosaka, Kenjiro : 12993  
 Houzé, Guillaume : 12891  
 Høyersten, Erlend G. : 12962  
 Hudson, Suzanne : 12989  
 Huitorel, Jean-Marc : 12916  
 Hyatt, Suzanne : 12989  
 Israel, Ahuva : 12954  
 Jaccard, Christian : 12976  
 Jaeger, Jean-François : 12874  
 Jaffrès, Katell : 12839  
 James, Jamillah : 12989  
 Jansen, Gregor : 12862  
 Janssen, Elsa : 12891  
 Jantjes, Gavin : 12875  
 Jaques Pi, Jèssica : 12852  
 Jégado, Grégory : 12892  
 Jensen, Alfred : 12893  
 Johnson, Lesley : 12849  
 Jones, Amelia : 12944  
 Jouffroy, Alain : 12932, 12933  
 Kaaring, Liza : 12971  
 Kafka, Ben : 12935  
 Kelley, Mike : 12862  
 Kelsey, John : 12912  
 Kirili, Alain : 13011  
 Kite, Kristina : 12989  
 Klein, Benjamin : 12945  
 Klemm, Christian : 12923  
 Klippel, Heike : 13026

Knock, Alicia : 12996  
 Kolar Sluga, Breda : 12990  
 Koldehoff, Stefan : 12848  
 Költzsch, Erika : 12859, 12926,  
 12998, 12999  
 Körber, Marcus : 12973  
 Kosan, Marko : 12990  
 Kraus, Eva : 12921  
 Krautkrämer, Florian : 13026  
 Krempel, Leon : 12875  
 Krempel, Ulrich : 12944  
 Kröncke, Meike : 13026  
 Kübler, Claudia : 12880  
 Küng, Max : 12935  
 Kurtz, Daniel : 13000  
 Labelle-Rojoux, Arnaud : 12903  
 Lanctôt, Mark : 12840, 12939  
 Landau, Suzanne : 12838, 12877,  
 12897, 12922, 12938, 12940,  
 12954, 12992  
 Lang, Colin : 12899  
 Lapalu, Sophie : 13014  
 Lapointe, Gilles : 12840  
 Lapostolle, Christine : 12916  
 Larnac, Didier : 12908  
 Larsen, Lars Bang : 12914  
 Larsson, Camilla : 12914  
 Latimer, Tirza True : 12858  
 Latreille, Emmanuel : 13019  
 Lavau, Cléo : 12903  
 Le Blan, Perrine : 12917  
 Le Feuvre, Lisa : 12853  
 Le Gac, Jean : 12905  
 Le Pimpec, Bénédicte : 13016  
 Le Saux, Marie-Françoise : 13011  
 Lebel, Jean-Jacques : 12933  
 Lebossé, Claire : 12867, 12910  
 Lebovici, Élisabeth : 12908  
 L'Écotais, Emmanuelle de : 12910  
 Lecourt, Jean-François : 12908  
 Lee, Marc : 13009  
 Lee, U-Fan : 12909  
 Leeuwen, Jolie van : 12875  
 Lefebvre, Arnaud : 12887  
 Leinen, Michèle : 12867  
 Lemaire, David M. : 13008  
 Lemaire, Gérard-Georges : 13001  
 Leperlier, François : 12858  
 Leroy, Hélène : 12867  
 Létourneau, Éric : 13001  
 Levi, Corrado : 12963  
 LeVine, Mark : 12986  
 LeVitté-Harten, Doreet : 12940  
 Levy, Itamar : 12897, 12940  
 Lindman, Erik : 12913  
 Linsel, Anne : 12848  
 Livny, Efrat : 12940  
 Lo Pinto, Luca : 12873  
 Löffel, Gabriela : 13012  
 Loire, Cédric : 13031  
 Loock, Ulrich : 12875  
 Look, Ulrich : 12875  
 Loquet, Kristell : 13003, 13011,  
 13023  
 Louhichi Kamoun, Imen : 13001  
 Lovink, Geert : 12935  
 Lübbke-Tidow, Maren : 12935  
 Lurie, Doron J. : 12992  
 Lüthi, Urs : 13013  
 Luyken, Gunda : 12869  
 Mabille, Pierre : 12916  
 Mac Giolla Léith, Caoimhín :  
 12875  
 Mack, Heinz : 12917  
 MacKenny, Virginia : 12875  
 Madesani, Angela : 12942  
 Maeda, Tizulu : 12867  
 Mahlouji, Vali : 12988  
 Maigler, Anna : 12920  
 Maillard, Nelly : 12910  
 Maillard, Patrick de : 12963  
 Maldonado, Guitemie : 12910  
 Malet, Rosa Maria : 12852  
 Maltz-Leca, Leora : 12875  
 Mance, Ivana : 12900  
 Mantopoulos, Muriel : 12867  
 Marcetteau-Paul, Agnès : 12858  
 Margaron, Alain : 12872, 12904  
 Martin, Barbara : 12970  
 Martin, François-René : 12950  
 Martínez, Chus : 12850, 13004  
 Marx, Wolfgang : 12870  
 Mascelloni, Enrico : 13001  
 Masson, André : 12918  
 Masuda, Rei : 12928  
 Matatyahu, Dalit : 12877  
 Maunet-Salliet, Isabelle : 13001  
 Mazabraud, François : 13016  
 McLeod, Scott : 12849  
 Mekouar, Mouna : 12854  
 Menétrey, Sylvain : 12891  
 Ménou, Gwénola : 12892, 12943,  
 12949  
 Michaud, François : 12841

Michaud, Philippe-Alain : 12858  
 Miglietti, Claude : 12918  
 Milliard, Coline : 12875  
 Milovanovic, Goran : 12990  
 Minioudaki, Kalliopi : 12944  
 Mizota, Sharon : 12989  
 Modersohn-Becker, Paula : 12924  
 Moeglin-Delcroix, Anne : 12906  
 Momin, Shamim : 12989  
 Montazami, Morad : 12988, 13020  
 Montfort, Anne : 12888  
 Moore, Ben : 12902  
 Morgan, Jessica : 12875  
 Mori, Massimo : 13001  
 Morineau, Camille : 12944  
 Morisset, Vanessa : 13020  
 Moritz, Sabine : 12926  
 Moulin, Nicolas : 13009  
 Mouraud, Tania : 12927  
 Muhlen, Kevin : 12849, 12925  
 Müller, Christian Philipp : 13000  
 Müller, Dominik : 12857, 12953  
 Myers-Szupinska, Julian : 12989  
 Nadjari, Raphaël : 12894  
 Naimark, Michael : 13009  
 Navarro, Pascal : 12965  
 Neal, Jane : 12956  
 Nédellec, Claire : 12916  
 Negri, Antonio : 13001  
 Neveux, Pascal : 12854, 12979  
 Neyroud, Richard : 12948  
 Niemeyer, Thomas : 12929  
 Nieuwenhuyzen, Martijn van :  
 12875  
 Noble, Richard : 12865  
 Noël, Bernard : 12960, 12961  
 Noiret-Thomé, Xavier : 12949  
 Nollert, Angelika : 12980  
 Noury, Aurélie : 12887  
 Oberhuber, Andrea : 12858  
 Obrist, Hans Ulrich : 12912  
 Ollat, Thierry : 12862  
 Oltmanns, Janna : 12924, 12998,  
 12999  
 Omodeo, Christian : 12986  
 Orchard, Karin : 12970  
 Orsoni, Jérôme : 12987  
 Ortwig, Jari : 12869  
 Ottevanger, Alied : 12875  
 Oltmanns, Janna : 12915  
 Ouroumov, Emile : 12964  
 Ovaere-Corthay, Emilie : 12916  
 Pacadis, Alain : 12933  
 Pacquement, Alfred : 12909  
 Paesmans, Dirk : 13009  
 Paic, Zarco : 12900  
 Paik, Nam-June : 13009  
 Païni, Dominique : 12839  
 Parant, Jean-Luc : 12932, 12958,  
 12959, 12960, 12961, 13003,  
 13021, 13023  
 Paravicini-Tönz, Flurina : 13002,  
 13004, 13004, 13010, 13012,  
 13018, 13027, 13030, 13032  
 Parfait, Françoise : 13020  
 Parr, Martin : 12934  
 Pas, Johan : 12953  
 Pastoureau, Michel : 12916  
 Penín, Anabel González : 12995  
 Penwarden, Charles : 13005  
 Peraica, Ana : 12991  
 Perlein, Gilbert : 12942, 12983  
 Perreau, David : 12955  
 Pesez, Pascal : 13022  
 Phillips, Andrea : 12853  
 Pierre, Arnauld : 12910, 12917,  
 12979  
 Pietroiusti, Cesare : 12850  
 Pietroiusti, Lucia : 13032  
 Piguet, Philippe : 12976, 13011  
 Pijollet, Élia : 12984  
 Piller, Peter : 12935  
 Pinquier, Félix : 12965  
 Pippi-Détrey, Laura : 12942  
 Plancheron, Pierre : 12982  
 Poivert, Michel : 13020  
 Poli, Jacques : 12936  
 Ponebsek, Tina : 12990  
 Pons, Louis : 13023  
 Post, Rich : 12896  
 Poullain, Christine : 12979  
 Preiss, Tom : 12896  
 Prigent, Morgane : 12883  
 Prosser, Robert : 12901  
 Pugnet, Natacha : 13020  
 Pulvénils, Marie-Thérèse de : 12919  
 Pys, Pavel S. : 12853  
 Quinby, Diana : 12887  
 Rafman, Sandra : 12939  
 Ragaglia, Letizia : 12850, 12873,  
 12901, 12912  
 Rageot-Deshayes, Gaëlle : 12976  
 Raguenet, Sandra : 13001  
 Rahn, Kathleen : 12929

Recasens, Sonia : 12887  
Reddin-Kienholz, Nancy : 12896  
Reeb, David : 12940  
Reed, David : 12941  
Reitman, Nimrod : 12897  
Remensberger, Sonja : 13034  
Renard, Émilie : 12985  
Rezzori, Gregor von : 12845  
Rian, Jeff : 12937  
Ribalta, Jorge : 12866  
Rifelj, Claire de Dobay : 12989  
Ripoche, Paul : 12860  
Risoli, Paola : 12942  
Robecchi, Michele : 13030  
Robert, Jocelyn : 12943  
Rodriguez, José Antonio : 12889  
Rodriguez Fominaya, Alvaro :  
12944  
Roelstraete, Dieter : 12935  
Roeskens, Till : 13020  
Roland, Xavier : 12981  
Ropers, Emmanuel : 12892  
Rosenmeyer, Aoife : 13010  
Roshier, Darren : 13014  
Rouillard, Sandrine : 12855, 12886  
Rousseau, Samuel : 13009  
Rubinstein, Raphaël : 12941  
Rubió, Oliva María : 12843  
Rutault, Claude : 13025  
Sadeg, Narmine : 12988  
Sagazan, Jean de : 13016  
Sainsbury, Helen : 12875  
Samson, Michel : 13001  
Schavemaker, Margriet : 12953  
Schellenberg, Samuel : 13000  
Schlumpf, Manuela : 13000  
Schmid, Henry : 13034, 13035  
Schmitt, Antoine : 13009  
Schneider, Christiane Maria : 12871  
Schnitt, Corinna : 13026  
Schoofs, Miriam : 12870  
Schube, Inka : 12865  
Schulmann, Clara : 13020  
Schütte, Thomas : 12875  
Schwarz, Dieter : 12871, 12893,  
12923, 13034, 13035  
Schwarz, Isabelle : 12968, 13026  
Schweisguth, Claude : 12887  
Searle, Adrian : 12875  
Seelig, Thomas : 12935  
Seifermann, Ellen : 12868, 12902  
Sela, Rona : 12838  
Sennewald, Jens Emil : 13031  
Serexhe, Bernhard : 13009  
Seyfarth, Ludwig : 12935  
Shalev-Gerz, Esther : 13020  
Shaw, Jeffrey : 13009  
Shaw, Jim : 12946  
Shiff, Richard : 12875  
Sidolle, Jean-Paul : 13017  
Siza, Álvaro : 12852  
Smith, Cherise : 12879  
Smith, Frank : 13020  
Soumagnat, Zoé de : 13014  
Sous, Jean-Louis : 13028  
Spieler, Reinhard : 12968, 12969  
Spiller, Jürg : 13034, 13035  
Stahlhut, Heinz : 12857  
Steele, Lisa : 13026  
Stegmaier, Ralph : 13026  
Stegmann, Markus : 12878  
Steiner, Beatrice : 12888  
Steiner, Wendy : 12875  
Steinmann, Martin : 13000  
Steinweg, Marcus : 12935  
Stheeman, Patricia : 13029  
Stoufflet, Lise : 13016  
Stoullig, Claire : 12867  
Strauss, Marc : 12946  
Stuhec, Mojca : 12990  
Stüttgen, Johannes : 12899  
Suermondt, Robert : 12949  
Sumi, Kang : 12862  
Suoyrjö, Elina : 12985  
Surlapierre, Nicolas : 12910  
Suter, Eveline : 12869  
Suzanne, Gilles : 13001  
Szidon, Amarante : 12887  
Szupinska-Myers, Joanna : 12854  
Tallone, Miki : 13030  
Tamaschke, Elisa : 12923  
Tamir, Tali : 12897  
Tatehata, Akira : 12909  
Tejeda Martín, Isabel : 12995  
Télémaque, Hervé : 12951  
Tersen, Sylvie : 12842, 12882  
The Narcicyst : 12986  
Theulière, Guillaume : 12979  
Théval, Gaëlle : 13001  
Thomas, Yves : 12911  
Tieke, Kristina : 13026  
Til, Barbara : 12953  
Tóibín, Colm : 12875  
Treppoz, Fabrice : 12977

Troin-Guis, Anyasia : 13001  
Tronche, Anne : 12887, 13033  
Tuncay, Mükerrrem : 13014  
Turpin, Elfi : 12948  
Tuymans, Luc : 12875  
Uchino, Natsuko : 13016  
Uematsu, Yuka : 12875  
Ursprung, Philip : 13000  
Valenza, Benjamin : 13032  
Vallès-Bled, Maïthé : 12932  
Van Cauteren, Philippe : 12857  
Van Garrel, Betty : 12875  
Van Niekerk, Marlene : 12875  
Van Parys, Yoann : 12981  
Vasconcelos, Joana : 12954  
Vasset, Philippe : 12846  
Vasseux, Arnaud : 13020  
Vergine, Lea : 12947  
Veronese, Nadia : 12902  
Viallat, Claude : 12955  
Vifian, Robert : 12841  
Vilapuig, Oriol : 12852  
Vischer, Theodora : 12875  
Vogt, Marie-Catherine : 12885  
Vos, Marcel : 12875  
Vu, Yannick : 12963  
Wahler, Marc-Olivier : 12903  
Wang, Dong : 12962  
Wäspe, Roland : 12902  
Wedel-Brandt, Jeppe : 12876  
Welchman, John C. : 12862  
Welzer, Harald : 12935  
Wessler, Moritz : 12884  
Wilke, Dörthe : 12968  
Williams, Gilda : 12865  
Wilmes, Ulrich : 12857  
Wilson, Sarah : 12887, 12944  
Winkler, Sabine : 13026  
Winzen, Matthias : 12875, 12875  
Wirths, René : 12957  
Wismer, Beat : 12869, 12953  
Wolf, Kate : 12989  
Wolfs, Rein : 12870, 12884  
Wood, Jon : 12871  
Yoshitake, Mika : 12909  
Yousefi, Hamed : 12988  
Zekri, Bernard : 12986  
Zell, Thekla : 12953  
Zelt, Natalie : 12879  
Zeppetelli, John : 12840, 12849,  
12939, 12945  
Zilch, Harriet : 12902

Zine, Reda : 12986  
Zuther, Magdalene : 12848  
Zwingenberger, Jeanette : 12890