

n°47

nouvelle série

printemps 2020

 **catalogus**

Bulletin

bibliographique trimestriel

illustré des catalogues

d'expositions d'art contemporain



musée d'art contemporain, Marseille
Centre de documentation Ernst Goldschmidt



catalogus

Les catalogues sont classés en six catégories

au nom de l'artiste :

1.

expositions personnelles
de un à deux artistes (13237 à 13355)

2.

écrits d'artistes (13356 à 13358)

3.

livres d'artistes (13359 à 13361)

au nom de la ville :

4.

expositions collectives (13362 à 13395)

5.

catalogues de collections (13396 à 13400)

6.

biennales, foires, salons (13401)

au nom de l'artiste, de la ville ou de l'auteur :

7.

divers (13402 à 13437)

Les numéros portés entre parenthèses renvoient aux notices bibliographiques.

n°47

Nouvelle série

catalogus

Catalogus est édité par la Ville de Marseille

Jean-Claude Gaudin, Maire de Marseille,
Ancien Ministre, Vice-président honoraire du Sénat
Anne-Marie d'Estienne d'Orves, Adjointe au Maire, déléguée à
l'action culturelle, spectacle vivant, musées, lecture publique et
enseignements artistiques
Sébastien Cavalier, Directeur de l'Action Culturelle

Directeur des Musées de Marseille

Xavier Rey

Chef d'établissement, [mac] musée d'art contemporain, Marseille

Thierry Ollat

Catalogus et Centre de documentation Ernst Goldschmidt

Guy Peralo

Fondateur de Catalogus :

Ernst Goldschmidt

Fondateurs de la revue Catalogus

(n° 1 à 25 - 1988-1995) :

Ernst Goldschmidt,

Pontus Hulten, Evelyne Pomey

(Institut des Hautes Études en Arts Plastiques)

(n° 1 à 47 - nouvelle série) :

Depuis 1995, *Catalogus* est édité par la Ville de Marseille qui a
accès la bibliothèque Ernst Goldschmidt pour le [mac].

Afin que vos publications récentes soient incluses dans *Catalogus*,
envoyez-nous régulièrement un exemplaire de presse. En échange,
vous recevrez *Catalogus*.

To have your new publications included free of charge in *Catalogus*,
please send us regularly a press copy. In exchange you will receive
Catalogus.

Tirage : 2000 exemplaires
ISSN 0997-1319

Maquette : Ville de Marseille, Service Édition.
Impression : Imprimerie Trulli - 06140 Vence
Conception graphique : Images En Manoeuvres, Marseille.
Rédaction des notices et photographies :
Guy Peralo, Centre de documentation Ernst Goldschmidt.



Tous les papiers se trient et se recyclent

Centre de documentation Ernst Goldschmidt
[mac] musée d'art contemporain, Marseille
69, avenue d'Haïfa, 13233 Marseille Cedex 20
Tél.: 33 04 91 25 01 07
Catalogue en ligne: www.bmvr.marseille.fr

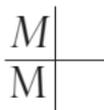


Table des matières

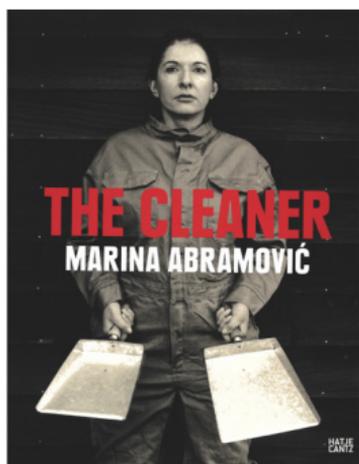
Exposition personnelles	6
Écrits d'artistes	62
Livres d'artistes	64
Expositions collectives	66
Catalogues de collections	86
Biennales, foires, salons...	89
Divers	90
Index des artistes	112
Index des auteurs	121

expositions personnelles

(13237 à 13355)

Marina Abramovic

(13237)



Marina Abramović : the cleaner : [Ausstellung, Stockholm, Moderna museet, 18. Februar-21. Mai 2017 ; Humblaek, Louisiana museum of modern art, 17. Juni-22. Oktober 2017 ; Bonn, Bundeskunsthalle, 20. April-12. August 2018]

*Texte : Marina Abramović
Adrian Heathfield
Lena Essling
Tine Colstrup
Bojana Pejić
Devin Zuber*

1 vol. (279 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.
28 x 22 cm

Une rétrospective consacrée à Marina Abramović. Contient des informations bibliographiques sur l'artiste (chronologie) et des notices de présentation des auteurs.

Bibliographie p. 266-267.

Texte en allemand. Il existe également une édition anglaise (ISBN 978-3-7757-4261-0) et une édition suédoise (ISBN 978-3-7757-4263-4).

Éditeur(s) : Berlin : Hatje Cantz Verlag, 2017

ISBN : 978-3-7757-4262-7
Broché

Kasper Akhøj

(13238)



Welcome (To The Teknival) :
E-1027 : Kasper Akhøj :
[exhibition, Monaco, Nouveau musée national, 2 juin 2017 au 7 janvier 2018]

*Texte : Célia Bernasconi
Amy Zion
Kasper Akhøj
Jorge Otero-Pailos
Beatriz Colomina*

1 vol. (181, [18] p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.
30 x 23 cm

Au premier étage de la Villa Sauber, le Nouveau musée national de Monaco présente une exposition de l'artiste Kasper Akhøj consacrée à E-1027, Maison en bord de Mer, conçue par l'architecte Eileen Gray pour Jean Badovici entre 1926 et 1929 à Roquebrune Cap-Martin. Depuis 2008, Kasper Akhøj consacre un projet de recherche artistique à l'histoire d'E-1027, dont il documente la restauration à travers les vues originales d'Eileen Gray. Welcome (To The Teknival) se présente comme un ensemble de cinquante-neuf photographies argentiques en noir et blanc, réalisées d'après les planches publiées en 1929 par Gray et Badovici, à la manière d'un remake respectant scrupuleusement la perspective et la composition des photographies

originales. L'installation est composée de vues réalisées lors des cinq visites effectuées par Akhøj à E-1027 (en 2009, 2010, 2015 et 2017). Chaque vue de la maison n'est cependant présentée qu'une fois. Ainsi différentes strates d'histoire se chevauchent et se confrontent, évoquant les occupants successifs de la maison (Eileen Gray et Jean Badovici, puis Badovici seul ou en compagnie de son ami Le Corbusier et enfin plus récemment les ouvriers, les restaurateurs et architectes). Bien que tous ces personnages soient hors cadre, leur présence est perceptible à travers différents artefacts. Aux tasses de thé, livres ouverts et autres objets du quotidien savamment mis en scène par Eileen Gray pour présenter sa conception d'un certain « art de vivre », ont succédé les outils des ouvriers, maçons, électriciens, mais aussi les traces laissées sur les murs par les restaurateurs, peintres ou squatteurs du site. Le titre de l'exposition « Welcome (To The Teknival) » est emprunté à deux graffitis peints dans les années 1990 par les squatteurs qui occupaient le site abandonné, et qui furent partiellement recouverts lors des premières étapes de la restauration de la villa (source : <http://www.nmmn.mc>).

Les photographies réunies dans cet ouvrage ont été réalisées par Kasper Akhøj entre le printemps 2009 et l'été 2017 durant le processus de restauration d'E-1027, Maison en bord de mer. Elles sont basées sur une série de photographies produites par Eileen Gray, initialement publiée par Jean Badovici dans une édition spéciale de la revue « L'Architecture vivante » en 1929, année où leur villa à Roquebrune-Cap-Martin sur la Côte d'Azur fut finalement achevée. Contient le texte d'une conversation entre Kasper Akhøj et Jorge Otero-Pailos (Roquebrune-Cap-Martin, Alpes-Maritimes, France, juillet 2017). *Edition bilingue anglais-français.*

Éditeur(s) : Zurich : b. frank books - Monaco : Nouveau musée national, 2017

ISBN : 978-3-906217-11-6

(b. frank books)

ISBN : 978-2-9560210-1-8

(NMMN)

Broché

Korakrit Arunanondchai

(13239)



Korakrit Arunanondchai :
[Ausstellung, Bozen, Museion,
02.06-11.09.2016]

Texte : Letizia Ragaglia

James Leary

Flora Katz

Carol Yinghua Lu

1 vol. (160 p.) : ill. en coul., couv.
ill. en coul.

32 x 24 cm

Première monographie de l'artiste thaïlandais, cette luxueuse publication, alternant photogrammes imprimés sur papier verni, textes et vues d'exposition, est basée sur le triptyque vidéo « Painting with History », une oeuvre abordant la question des relations entretenues par les enfants du numérique avec l'histoire de l'art, la spiritualité, la globalisation, la technologie et l'autopromotion à travers la figure fictive et autobiographique du peintre sur toile denim (source : www.lespressesdureel.com).

L'exposition porte le titre :

« Korakrit Arunanondchai :
painting with history 3 or two
thousand five hundred and fifty
nine years to figure stuff out ».

Edition multilingue allemand-anglais-italien-thaïlandais.

Éditeur(s) : Bozen :

Kaleidoscope, cop. 2016

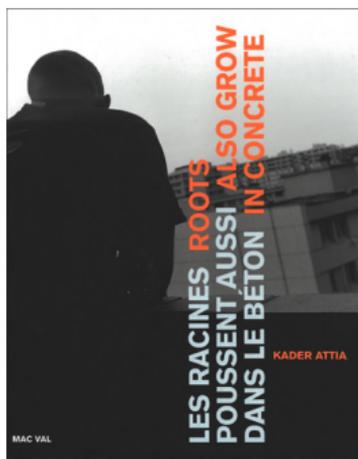
ISBN : 978-2-84066-947-0

Broché

Prix : 35 euros

Kader Attia

(13240)



Kader Attia : les racines poussent aussi dans le béton = Kader Attia : roots also grow in concrete : [exposition, Vitry-sur-Seine], MAC-VAL [musée d'art contemporain du Val-de-Marne, du 14 avril au 3 septembre 2018]

Texte : Kader Attia

Marion von Osten

Françoise Vergès

Pierre Amrouche

Jalil Bennani

Olivier Marboeuf

Jacinto Lageira

Richard Klein

Chiara Palermo

Alexia Fabre

1 vol. (320 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.

27 x 21 cm

Pour cette exposition au MAC-VAL, « Les racines poussent aussi dans le béton », Kader Attia imagine une réflexion en forme de parcours initiatique, autour de l'architecture et de sa relation aux corps. Une exposition qu'il imagine comme une « conversation intime avec le public du MAC-VAL » pour ensemble « sonder les maux et les joies qui articulent la vie dans les cités ». Ayant grandi à

Garges-lès-Gonesse, il souligne la familiarité des paysages (architectures, population, transports en communs, etc.), et à la sensation, à chaque fois qu'il vient au MAC-VAL, de « rentrer à la maison » (source : www.macval.fr).

Contient un entretien avec Kader Attia par Marion von Osten et des informations biographiques sur l'artiste.

Edition bilingue français-anglais.

Éditeur(s) : Vitry-sur-Seine

(Val-de-Marne) : Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2018

ISBN : 978-2-916324-97-5

Relié

Prix : 25 euros

Georges Ayats

(13241)



Georges Ayats : un concret méditerranéen : [exposition, Toulouse, La Fabrique, du 28 avril au 16 juin 2017]

Texte : Jérôme Carrié

Joséphine Matamoros

Christophe Duvivier

1 vol. (55 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

19 x 30 cm

Pour l'exposition de La Fabrique, Georges Ayats présente trois séries distinctes : « Perspective rouge », « Suite colorimétrique » et « Tétralogie ». Jouant tantôt sur l'interaction des couleurs ou au contraire sur leur isolement, l'exposition « Pourquoi pas rouge ? » présentent différentes grilles permettant à l'artiste de mettre en situation la couleur, de la faire circuler à l'intérieur du tableau et de perturber l'observation du spectateur. Du rouge brique au rouge orangé, de l'ocre au pourpre en passant par les violines, les vermillons et les carmins, les différentes oeuvres

exposées déploient le rouge dans toute sa richesse (source : <http://ciam.univ-tlse2.fr>)

Contient des informations biographiques sur Georges Ayats (chronologie).

Bibliographie 1 p.

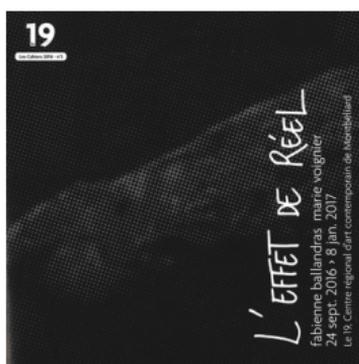
Texte en français.

Éditeur(s) : Toulouse : Centre d'initiatives artistiques du Mirail, 2017

Broché

Fabienne Ballandras, Marie Voignier

(13242)



L'effet de réel : Fabienne Ballandras, Marie Voignier : [exposition], Le 19, Centre régional d'art contemporain de Montbéliard, 24 sept. 2016-8 janv. 2017

Texte : Anne Giffon-Selle
Julie Portier

Guillaume Désanges

1 vol. (non paginé [16] p.) : ill.,
couv. ill.

21 x 21 cm

Qu'il s'agisse de dessins ou de films, les oeuvres de Fabienne Ballandras et de Marie Voignier appréhendent le réel le plus actuel par l'image. Il n'est jusqu'à la poudre de graphite utilisée par Fabienne Ballandras pour ses dessins, qui ne fasse ressurgir par ses reflets argentés le spectre de la photographie « argentique » ; il n'est jusqu'au livre support du récit des « Immobiliers » de Marie Voignier, qui ne mette en abîme au sein même du film un double registre de l'image. Il est donc bien ici question d'une représentation du monde. Si leur esthétique semble issue du

documentaire (images et sujets d'actualité), voire du journalisme (procédé filmique), leurs oeuvres interrogent justement la valeur d'indexation du réel, le pouvoir de véricité ou de vraisemblance, que nous avons longtemps accordés aux images photographiques et filmiques (Anne Giffon-Selle, extrait du texte du catalogue).

Texte en français.

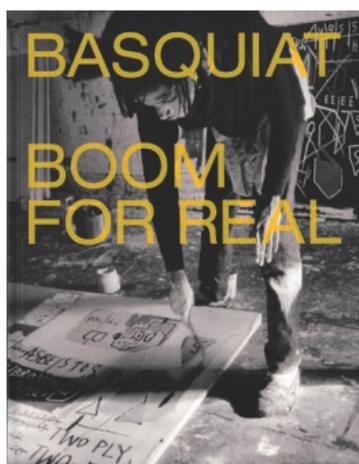
Éditeur(s) : Montbéliard : Le 19, DL 2016

Collection : Les Cahiers, 1957-0856

Broché

Jean-Michel Basquiat

(13243)



Basquiat : Boom for Real : [exhibition, London, Barbican art gallery, 21 September 2017-28 January 2018 ; Frankfurt-am-Main, Schirn Kunsthalle Frankfurt, 16 February-27 May 2018]

Texte : Dieter Buchhart

Eleanore Nairne

Christian Campbell

Thomas Kennedy

Lotte Johnson

Carlo McCormick

Glenn O'Brien

Francesco Martinelli

Jordana Moore Saggese

1 vol. (295 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

29 x 24 cm

Contient le texte d'un entretien avec Jean-Michel Basquiat par Geoff Dunlop et Sandy Nairne (19 octobre 1985) des informations biographiques sur

l'artiste (chronologie illustrée) et des notices de présentation des auteurs.

Notes bibliographiques. Index.
Texte en anglais. Existe également en allemand : ISBN 978-3-7913-5637-2 (Prestel Verlag) ; ISBN 978-3-7913-5637-2 (Museum edition).

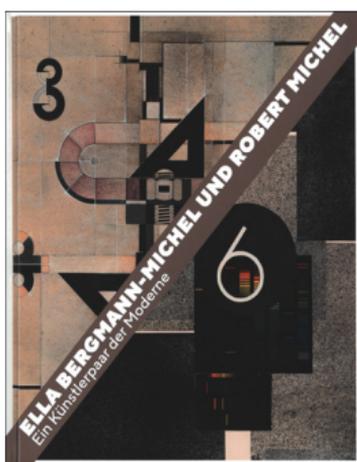
Éditeur(s) : Munich : Prestel Verlag, 2017

ISBN : 978-3-7913-5636-5

Relié

Ella Bergmann-Michel, Robert Michel

(13244)



Ella Bergmann-Michel und Robert Michel: ein Künstlerpaar der Moderne : [Ausstellung, Sprengel Museum Hannover, 26. Mai-2. September 2018]

*Texte : Karin Orchard
Dörte Wiegand
Megan R. Luke
Lisa Felicitas Mattheis
Sünke Michel
Philipp Michel*

1 vol. (176 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
27 x 23 cm

Contient des informations biographiques sur Ella Bergmann-Michel et Robert Michel (chronologie illustrée).

Bibliographie p. 174-175.

Texte en allemand.

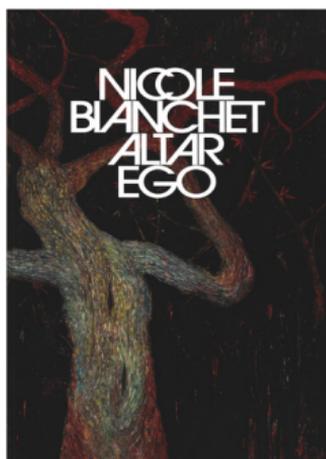
Éditeur(s) : Köln : Snoeck, 2018

ISBN : 978-3-86442-249-2

Relié

Nicole Bianchet

(13245)



Nicole Bianchet : altar ego : [Ausstellung], Berlin, Galerie Michael Haas, [14.09.-14.10.2017]

Texte : Janna Oltmanns
1 vol. (48 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.
21 x 30 cm

Contient des informations biographiques sur Nicole Bianchet.

Edition bilingue allemand-anglais.

Éditeur(s) : Zürich : Galerie Michael Haas, 2017

Tiré à 1350 exemplaires.

ISBN : Broché

Véronique Bigo

(13246)



Véronique Bigo, Histoires d'eaux : [exposition, 21 octobre 2017-11 février 2018], Musée des beaux-arts de Marseille

Texte : Luc Georget
Thierry Le Gall

1 vol. (non paginé [64] p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.
27 x 22 cm

Le musée des Beaux-Arts de Marseille invite l'artiste Véronique Bigo pour un dialogue avec les collections. Jouant avec l'accrochage, ses œuvres s'inscrivent dans le parcours du musée. A partir du détail d'un tableau, elle nous invite à une lecture singulière et personnelle des œuvres. L'eau est le fil conducteur de ce regard contemporain, cette eau que célèbre le décor du Palais Longchamp, majestueux écrin du musée et de ses collections.

En appendice : catalogue des œuvres exposées simultanément dans sept autres musées de Marseille (musée Cantini, musée d'Arts africains, océaniques et amérindiens, musée d'Archéologie méditerranéenne, musée d'Histoire de Marseille, musée d'Histoire naturelle, musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode, [mac] musée d'Art contemporain ; des informations biographiques sur Véronique Bigo (chronologie des expositions personnelles et collectives).

Bibliographie, 2 p.

Texte en français.

Éditeur(s) : Marseille : Musée des beaux-arts, DL 2017

ISBN : 2-905860-17-0

Relié

Prix : 20 euros

Umberto Boccioni

(13247)



Umberto Boccioni (1882-1916) : genio e memoria : [mostra, Milano, Palazzo reale, 23 marzo-10 luglio 2016, Rovereto, Museo di arte moderna et contemporanea di Trento e Rovereto, 4 novembre 2016-19 febbraio 2017]

Texte : Francesca Rossi
Aurora Scotti Tosini
Antonello Negri
Sergio Rebora
Giovanna Mori
Claudio Salsi
Nicol Maria Mocchi
Alessandro Del Puppo
Ester Coen
Denis Viva
Rosalind McKeever
Federica Rovati
Agostino Contò
Margherita D'Alaya Valva
Danka Giaccon
Silvia Vacca
Letizia Montalbano
Mattia Patti

1 vol. (307 p.) : ill. en noir et en coul., ill. en coul.
33 x 23 cm

Notes bibliographiques.
Bibliographie p. 287-293.

Texte en italien.

Éditeur(s) : Milano : Electa, cop. 2016

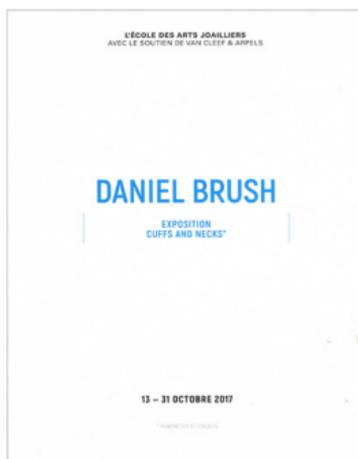
ISBN : 978-88-918-0798-4

Broché

Prix : 34 euros

Daniel Brush

(13248)



Daniel Brush: [Paris], École des arts joailliers, exposition, cuff and necks, 13-31 octobre 2017

Texte: Vivienne Becker

1 vol. (23 p.): ill. en coul.
25 x 19 cm

Éditeur(s): Paris: École des arts joailliers, 2017

Broché

Peter Buggenhout

(13249)



Peter Buggenhout: no shade in paradise: [Ausstellung, Nürnberg, Neues Museum, Staatliches Museum für Kunst und Design, 14. Juli-24. September 2017]

*Texte: Eva Kraus
Simone Menegoi
Romeo Castellucci
Claudia Castellucci
Selen Ansen-Allemand
Peter Buggenhout*

1 vol. (302 p.): ill. en coul., couv.
ill. en coul.

30 x 23 cm

Contient des informations biographiques sur Peter Buggenhout.

Edition bilingue allemand-anglais.

Éditeur(s): London: Koenig books, cop. 2017

ISBN: 978-3-96098-320-2

Broché

Heinz Butz

(13250)



Heinz Butz: [Ausstellung, Zürich], Galerie Haas, [1. Juni-1. Juli 2017]; [Berlin, Galerie Michael Haas, September 2017]

Texte: Erika Költzsch

1 vol. (85 p.): ill. en coul., couv.
ill. en coul.

30 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Heinz Butz.

Edition bilingue allemand-anglais.

Éditeur(s): Zürich: Galerie Haas, 2017

Tiré à 1300 exemplaires.

Broché

Stefano Cagol

(13253)



Stefano Cagol: works 1995-2015: [mostra, Trento, Galleria Civica, 25 marzo-12 giugno 2016]

*Texte : Margherita De Pilati
Denis Isaia
Luba Kuzovnikova
Jeni Fulton*

Alessandro Castiglioni

1 vol. (178 p.): ill. en noir et en coul.

25 x 20 cm

Bio-bibliographie p. 161-169.

Edition bilingue italien-anglais.

Éditeur(s) : Trento e Rovereto : Museo d'arte moderna e contemporanea, cop. 2016

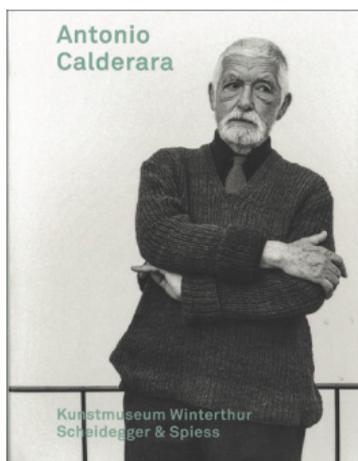
ISBN : 978-88-95133-19-5

Broché

Prix : 18 euros

Antonio Calderara

(13254)



Antonio Calderara : 1903-1978 : [Ausstellung, Kunstmuseum Winterthur, 11. Februar-30. April 2017]

*Texte : Erich Franz
Eugen Gomringer
Botho Strauss
Simona Ciuccio*

1 vol. (142 p.): ill. en coul., couv. ill.
27 x 20 cm

Contient des informations biographiques sur Antonio Calderara (chronologie).

Texte en allemand.

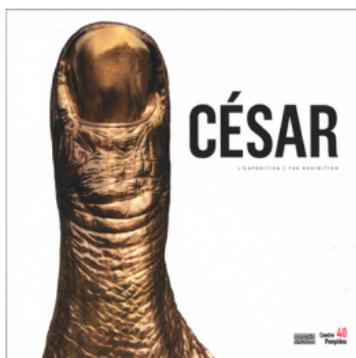
Éditeur(s) : Zürich : Scheidegger & Spiess, cop. 2017

ISBN : 978-3-85881-552-1

Relié

César

(13251)



César : l'exposition = César : the exhibition : [Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, du 13 décembre 2017 au 26 mars 2018]

Texte : Caroline Edde

1 vol. (59 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

27 x 27 cm

Contient des informations biographiques sur César (chronologie) et deux citations de l'artiste.

Edition bilingue français-anglais.

Éditeur(s) : Paris : Éditions du Centre Pompidou, cop. 2017

Collection : Album d'exposition

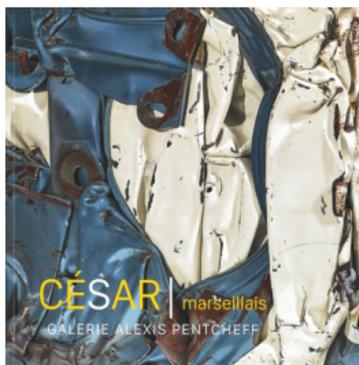
ISBN : 978-2-84426-797-9

Broché

Prix : 9,50 euros

César

(13252)



César marseillais : exposition-vente, [Marseille, Galerie Alexis Pentcheff], 01.06-12.07.18

Texte : Giulia Pentcheff

1 vol. (79 p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.

21 x 21 cm

Texte en français.

Éditeur(s) : Marseille : Galerie Alexis Pentcheff, 2018

ISBN : 979-1094462041

Broché

Prix : 25 euros

Vajiko Chachkhiani

(13255)



Vajiko Chachkhiani : heavy metal honey : [Ausstellung, Bonn], Bundeskunsthalle, 29. Juni bis 7. Oktober 2018

Texte : Ory Dessau

Susanne Kleine

Rein Wols

1 vol. (47- [48] p.): ill. en noir et en coul., couv. ill.

21 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Vajiko Chachkhiani

Bibliographie p. 46.

Edition bilingue allemand-anglais.

Éditeur(s) : Bonn : Kunstund Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 2018

Broché

Daniel Chaland

(13256)



Daniel Chaland : for what it's worth : [exposition, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris centre d'art, 8 juillet-17 septembre 2017]

Texte : Daniel Chaland

Robert Bonaccorsi

Ivan Messac

Albert Camus

Arthur Schopenhauer

1 vol. (47 p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.

16 x 24 cm

Contient des informations biographiques sur Daniel Chaland et des textes de l'artiste.

Bibliographie p. 47.

Texte en français.

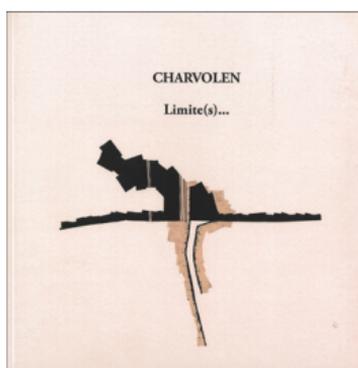
Éditeur(s) : La Seyne-sur-Mer : Villa Tamaris centre d'art, cop. 2017

ISBN : 978-2-37490-018-6

Broché

Max Charvolen

(13257)



Charvolen : Limite(s)... : quand la peinture prend vie dans nos espaces quotidiens : [exposition], Chalon-sur-Saône, Chapelle du Carmel, 4 octobre-4 novembre 2017

Texte : Raphaël Monticelli

1 vol. (48 p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.
21 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Max Charvolen. Commissaire de l'exposition : Maryvonne Binder. Bibliographie p. 45-46. Filmographie p. 47.

Edition bilingue français-anglais.

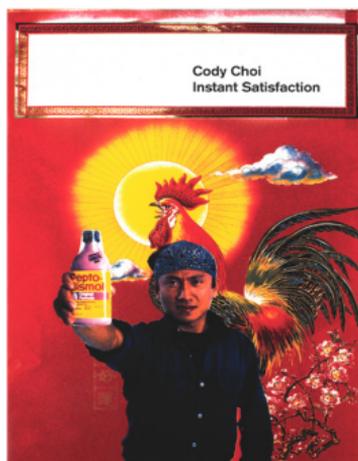
Éditeur(s) : Chalon-sur-Saône : Art image, 2017

ISBN : 978-2-490023-00-4

Broché

Cody Choi

(13258)



Cody Choi : instant satisfaction : exhibition, Cologne, Philipp von Rosen Galerie, June-

September 2017

1 vol. (non paginé [20] p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.

30 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Cody Choi.

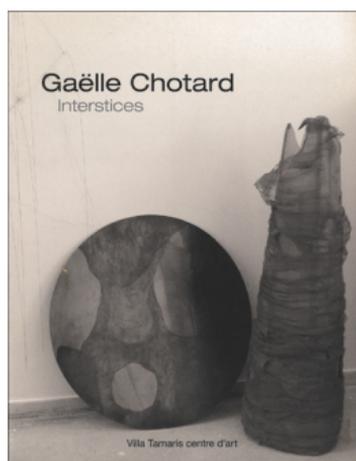
Edition bilingue anglais-allemand.

Éditeur(s) : Cologne : Philipp von Rosen Galerie, 2017

Broché

Gaëlle Chotard

(13259)



Gaëlle Chotard : interstices : [exposition, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris, 15 avril-4 juin 2017]

Texte : Robert Bonaccorsi

Valentine Meyer

Philippe Piguet

1 vol. (112 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill.

26 x 20 cm

Contient des informations biographiques sur Gaëlle Chotard.

Bibliographie p. 110-111.

Texte en français.

Éditeur(s) : La Seyne-sur-Mer : Villa Tamaris, cop. 2017

ISBN : 978-2-37490-013-1

Broché

Abraham David Christian

(13260)



Abraham David Christian : [Ausstellung], Zürich, Galerie Haas, [1. Juni-17. Juli 2018]

Texte : Erika Költzsch

1 vol. (57 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
30 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Abraham David Christian (notice).
Bibliographie p. 53-55.

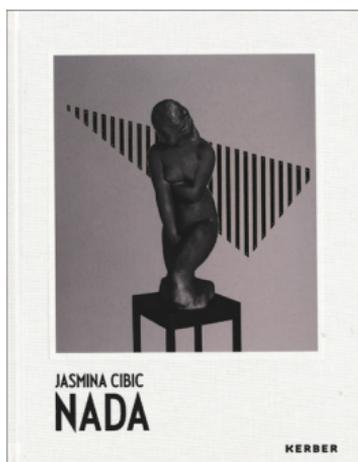
Edition bilingue allemand-anglais.

Éditeur(s) : Zürich : Galerie Haas, 2018

Tiré à 1350 exemplaires.
Broché

Jasmina Cibic

(13261)



Jasmina Cibic : [Ausstellung, Kunstmuseen Krefeld, 01.10.2017-14.01.2018]

Texte : Katia Baudin-Reneau

Jasmina Cibic

Vladimir Kulić

Erika Balsom

Constanze Zawadzky

1 vol. (133 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.
26 x 19 cm

Contient un entretien avec Jasmina Cibic par Katia Baudin et Constanze Zawadzky, et des informations biographiques sur l'artiste (chronologie).

Bibliographie p. 125.

Edition bilingue allemand-anglais.

Éditeur(s) : Bielefeld : Kerber Verlag, 2018

ISBN : 978-3-86206-666-

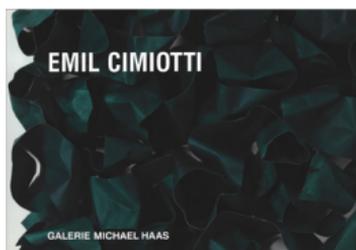
(Museumsausgabe)

ISBN : 978-3-7356-0455-2 (Verlagsausgabe)

Relié

Emil Cimiotti

(13262)



Emil Cimiotti : [Ausstellung, Berlin], Galerie Michael Haas, [18. November-22. Dezember 2017]

Texte : Christa Lichtenstern

1 vol. (50 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
21 x 30 cm

Contient des informations biographiques sur Emil Cimiotti (chronologie).

Texte en allemand.

Éditeur(s) : Berlin : Galerie Michael Haas, 2017

Tiré à 1400 exemplaires.
Broché

Emil Cimiotti

(13263)



Emil Cimiotti zum 90. : Plastiken, Papierreliefs, Notizen : [Ausstellung], Sprengel Museum Hannover, [19. August-19. November 2017]

*Texte : Christa Lichtenstern
Reinhard Spieler
Emil Cimiotti*

1 vol. (64 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.
21 x 31 cm

Contient des informations biographiques sur Emil Cimiotti (chronologie illustrée).

Bibliographie p. 64.

Texte en allemand.

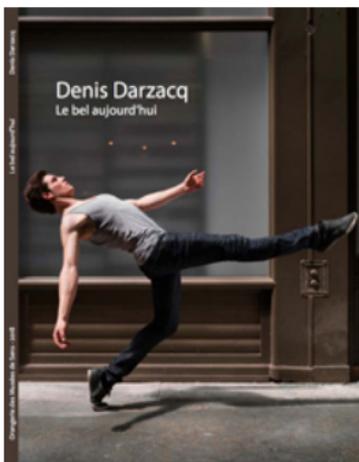
Éditeur(s) : Hanovre : Sprengel Museum, 2017

ISBN : 978-3-89169-238-7

Relié

Denis Darzacq

(13264)



Denis Darzacq : le bel aujourd'hui : [exposition, Orangerie des Musées de Sens, 3 février-30 avril 2018]

Texte : Étienne Hatt

1 vol. (23 f. de pl.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.
31 x 24 cm

« Comment se passe la collaboration avec vos modèles ? Le corps contenu dans le cadre photo est selon moi une métaphore sur la difficulté à trouver sa place dans notre société. J'aide donc mes modèles à trouver la leur le temps de la séance. Qu'ils soient professionnels ou particuliers, je tiens à établir une relation de confiance absolue. » (source : extrait d'un entretien avec Denis Darzacq paru dans L'Yonne républicaine le 08 02 2018).

Texte en français.

Éditeur(s) : Sens : Mairie de Sens, 2018

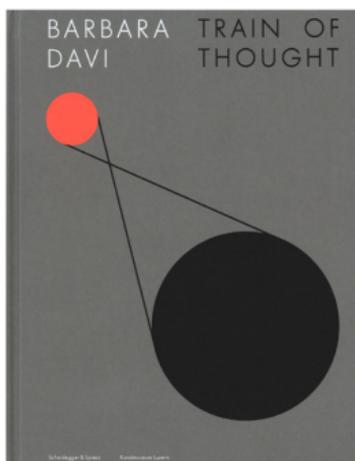
Tiré à 300 exemplaires.

ISBN : 978-2-913909-52-6 (en feuillets sous pochette)

Prix : 12 euros

Barbara Davi

(13265)



Barbara Davi : train of thought : [Ausstellung], Kunstmuseum Luzern, [21.10.-3.12.2017]

*Texte : Nadine Olonetzky
Eveline Suter*

1 vol. (160 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
30 x 23 cm

Contient des informations biographiques sur Barbara Davi (notice).

Edition bilingue allemand-anglais.

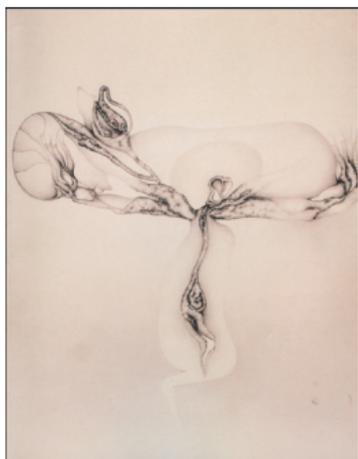
Éditeur(s) : Zürich : Verlag Scheidegger & Spiess AG, 2017

ISBN : 978-3-85881-560-6

Relié

Fred Deux

(13266)



Fred Deux : une vie sur la table à dessin : exposition du 12 octobre au 9 décembre 2017, Galerie Alain Margaron, Paris

Texte : Alain Margaron

1 vol. (non paginé [22] p.): ill. en coul., couv. ill.

21 x 15 cm

Texte en français.

Éditeur(s) : Paris : Galerie Alain Margaron, 2017

Broché

1 vol. (319 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
29 x 23 cm

Le musée de Grenoble présente une rétrospective de l'oeuvre de Daniel Dezeuze conçue en étroite collaboration avec l'artiste.

Elle permet d'évoquer plus de cinquante années de création, de ses premiers travaux du milieu des années 1960 jusqu'à ses sculptures les plus récentes, en passant par les oeuvres qui marquèrent sa participation au mouvement Supports Surfaces.

Contient des informations biographiques sur Daniel Dezeuze (chronologie illustrée).
Bibliographie p. 314-318.

Texte en français.

Éditeur(s) : Paris : Somogy éditions d'art - Grenoble : Musée de Grenoble, DL 2017

ISBN : 978-2-7572-1310-0

Relié

Prix : 32 euros

Daniel Dezeuze

(13267)



Daniel Dezeuze : une rétrospective : [exposition, Grenoble, Musée de Grenoble, 28 octobre 2017-28 janvier 2018]

Texte : Sophie Bernard

Guy Tosatto

Romain Mathieu

Henry-Claude Cousseau

Hervé Di Rosa

(13268)



En toute modestie : archipel Di Rosa : [exposition, Sète, Musée international des arts modestes, du 2 décembre 2016 au 25 mai 2017]

*Texte : Julie Crenn
Norbert Duffort*

1 vol. (191 p.) : ill., couv. ill.
22 x 16 cm

Hervé Di Rosa m'a confié l'espace du MIAM (Musée international des arts modestes) pour y déployer ce qu'il nommait au départ son « musée imaginaire ». Une appellation trop pompeuse et trop arrogante à ses yeux. Un concept fermé, peu en phase avec son bouillonnement, qui m'a peu à peu amenée vers l'écriture d'une exposition-portrait : ouverte, plurielle et engagée. Le projet s'est alors construit en établissant des frottements et des magnétismes qui résultent de la conjugaison non seulement des oeuvres des artistes qui l'ont influencé et l'influencent encore aujourd'hui, mais aussi de celles et ceux avec qui il a collaboré en France et à travers le monde. J'ai souhaité y ajouter les oeuvres d'artistes qui, selon moi, poursuivent, imaginent et renouvellent l'art modeste. Qu'est-ce que l'art modeste ? Un courant d'images, d'objets, de formes et de pensées initié par Hervé Di Rosa à la fin des années 1980. « Le terme d'art modeste a été créé pour nommer ce qui est oublié, marginal (commercial ou sauvage), occulté, périphérique

de la création. Ces objets et ces pratiques forment un territoire sans centre, aux frontières élastiques. On peut étendre le terme d'art modeste au théâtre (marionnette, burlesque), au cinéma (amateur, underground, pornographique), à la littérature (romans de gare, de science-fiction), à chacun d'inventer son art modeste. » Il affirme également qu'il « n'y a pas d'artistes de l'art modeste, il n'y a que des collectionneurs. L'art modeste rassemble les sensibilités de gens très différents (artistes contemporains, artistes amateurs, artisans...). » Il s'agit alors d'explorer un territoire sans frontière qui s'étend de l'art contemporain jusqu'aux figurines publicitaires, en passant par l'art brut, l'art sacré, l'artisanat, la musique punk et toutes les pratiques issues de l'underground et des contre-cultures. Un territoire qui a perdu son centre et qui réunit ses marges pour en finir avec l'exclusion, l'oubli ou l'indifférence engendrés par un récit unilatéral de l'histoire de l'art. En tant qu'historienne de l'art, critique d'art et commissaire d'exposition, il s'agissait alors pour moi de non seulement surprendre Hervé Di Rosa, insatiable curieux et découvreur, mais aussi de m'immiscer dans son projet de mise en lumière et de déploiement du vaste courant que constitue l'art modeste (extrait du texte de Julie Crenn, commissaire de l'exposition).
Bibliographie p. 190.

Edition bilingue français-anglais.

Éditeur(s) : Lyon : Fage éditions, 2016

ISBN : 978-2-84975-440-5

Broché

Prix : 24 euros

Rineke Dijkstra

(13269)

Rineke Dijkstra Figuren Figures



Rineke Dijkstra : Figuren und die Sammlung des Sprengel Museum Hannover = figures and the collection of Sprengel Museum Hannover : [Ausstellung, Sprengel Museum Hannover, 27. Januar-6. Mai 2018]

*Texte : Stefan Gronert
Lavinia Francke*

1 vol. (143 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.
21 x 15 cm

Publication réalisée à l'occasion de l'exposition et de la remise de Spectrum, Internationaler Preis für Fotografie der Stiftung Niedersachsen (Fondation de Basse-Saxe), à Rineke Dijkstra. *Edition bilingue allemand-anglais.*

Éditeur(s) : Hannover : Sprengel Museum, 2018

ISBN : 978-3-89169-241-7
Broché

Aleksandra Domanovic

(13270)

Aleksandra Domanović
KALBTRÄGERIN



Aleksandra Domanovic : Kalbträgerin : [exhibition, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, June 2-September 24, 2017]

*Texte : Zanny Allport
Rein Wolfs*

1 vol. (44 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
30 x 21 cm

Contient deux entretiens avec Alison Van Eenennaam (experte de génomique animale à l'Université de Californie à Davis) par Aleksandra Domanovic (le 24 mars 2016 et le 26 avril 2017).

Edition bilingue anglais-allemand.

Éditeur(s) : Bonn : Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, cop. 2017

Broché

Graham R. Fagen

(13271)



Graham Fagen : complainte de l'esclave = the slave's lament : [exposition, Montréal, Galerie de l'UQAM, 24 février-8 avril 2017]

Texte : Louise Déry
Erica Moïah James
Robert Burns
Gregory Isaacs

1 vol. (111 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
27 x 22 cm

Cette publication donne suite à l'exposition « Graham Fagen. Complainte de l'esclave », présentée à la Galerie de l'UQAM du 24 février au 8 avril 2017. Elle propose un ensemble d'oeuvres de l'artiste multidisciplinaire Graham Fagen, qui a représenté l'Écosse à la Biennale de Venise en 2015, portant sur le thème de l'esclavagisme et de l'implication écossaise dans le sort des populations africaines déportées dans les Caraïbes au 18e siècle. Les dessins présentant l'aspect de masques ou de portraits, les photographies de paysage marin, ainsi que l'imposante installation vidéographique et musicale, explorent les tensions et les émotions provoquées par le colonialisme et la traite des esclaves noirs. Alors que les manifestations de réconciliation et de rédemption nous mobilisent aujourd'hui de manière sensible par rapport à l'asservissement économique et à l'oppression culturelle des peuples - qu'ils soient autochtones, issus de

l'immigration ou soumis aux formes actuelles d'une servitude sournoise -, le questionnement national et identitaire que pose Graham Fagen s'érige avec une rare pertinence sur une critique de l'héritage culturel et social. Sous l'invitation de la commissaire Louise Déry, la spécialiste de l'art des Caraïbes Erica Moïah James signe un essai qui met en contexte et questionne l'oeuvre de Fagen (source : <https://galerie.uqam.ca>).

Contient des informations biographiques sur Graham Fagen (notice et chronologies) et des notices de présentation des auteurs. Reproduit également le texte de « Complainte de l'esclave » (The slave's lament, 1792) par Robert Burns et un extrait de « Marché aux esclaves » (Slave market, 1799) par Gregory Isaacs.

Bibliographie p. 107.

Edition bilingue français-anglais.

Éditeur(s) : Montréal : Galerie de l'UQAM, 2017

ISBN : 978-2-920325-68-5

Relié

Jean Fautrier

(13272)



Jean Fautrier : [Ausstellung], Kunstmuseum Winterthur, [26. August-12. November 2017]

Texte : Dieter Schwarz

Jean Fautrier

Muriel Pic

Édith Boissonnas

Marianne Jakobi

Christophe Barnabé

Eduardo Jorge de Oliveira

1 vol. (239 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
28 x 22 cm

Contient des informations biographiques sur Jean Fautrier (chronologie) et le texte d'une lettre de l'artiste à Jean Paulhan (1944).

Bibliographie p. 236-238.

Edition bilingue allemand-anglais.

Éditeur(s): Düsseldorf: Richter Verlag, cop. 2017

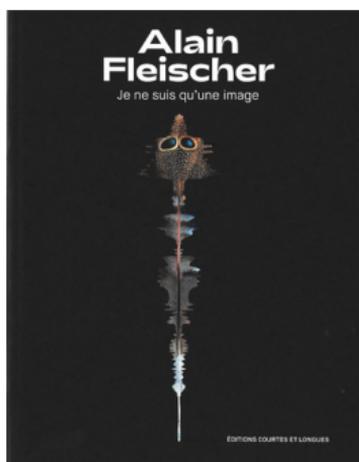
ISBN: 978-3-906664-81-1
(Museumsausgabe)

ISBN: 978-3-941263-75-8
(Buchhandelsausgabe)

Broché

Alain Fleischer

(13273)



Alain Fleischer: je ne suis qu'une image: [exposition, Toulon, Hôtel des arts, 5 mai-24 juin 2018]

*Texte: Alain Fleischer
Jean-Luc Monterosso
Philippe Sérénou*

1 vol. (71 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
26 x 20 cm

A partir d'une sélection d'œuvres, dont certaines sont encore inédites (photographies, installations, performances), l'exposition à l'Hôtel des arts, centre d'art du Département du Var, montre divers processus que j'ai expérimentés pour produire des images au statut singulier: traces d'événements ou de configurations qui n'ont jamais eu lieu, mémoire objective

et pourtant mensongère de l'empreinte photographique, images fixes mises en mouvement et images animées soudain fixées, reflets, réflexions, captations, projections, détournements: toute une fabrique des images qui introduit le doute sur leur nature et leur réalité, sur la relation entre ce que les dispositifs donnent à voir et ce qui n'a jamais été visible à l'œil nu. La photographie au centre d'un royaume des images, où ces dernières sont libérées de leur rôle de saisie du visible pour faire apparaître ce à quoi le visible fait rêver. Des images qui préviennent et qui revendiquent: « Je ne suis qu'une image » (Alain Fleischer; source: <https://hda.var.fr>).

Contient un entretien avec Alain Fleischer et des informations biographiques sur l'artiste.

Texte en français.

Éditeur(s): Toulon: Hôtel des arts - Paris: Éditions courtes et longues, 2018

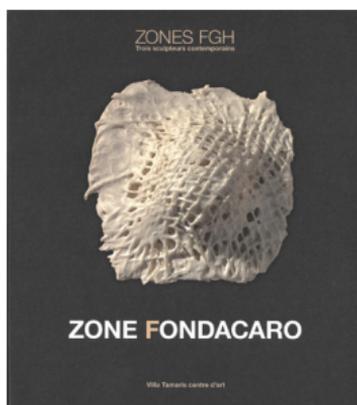
ISBN: 978-2-35290-201-0

Broché

Prix: 18 euros

Jean-Marie Fondacaro

(13274)



Zone Fondacaro: [exposition, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris centre d'art, 10 mars-22 avril 2018]

Texte: Robert Bonaccorsi

1 vol. (dépliant non paginé à 10 volets): ill. en coul., couv. ill. en coul.
26 x 23 cm

Cette publication en forme de leporello accompagne, avec deux autres de la série « Zones FGH, trois sculpteurs contemporains », l'exposition conjointe des sculpteurs Jean-Marie Fondacaro, Lucy Glendinning et Benoît Huot. Chaque artiste occupe un des trois étages de la Villa Tamaris rebaptisés Zones F (pour Jean-Marie Fondacaro), Zones G (pour Lucy Glendinning), Zones H (pour Benoît Huot).

Texte en français.

Éditeur(s) : La Seyne-sur-Mer : Villa Tamaris, impr. 2018

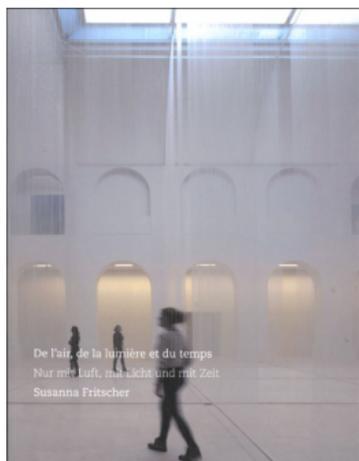
Collection : Zones FGH, 1

ISBN : 978-2-37490-024-7

(dépliant sous pochette)

Susanna Fritscher

(13275)



De l'air, de la lumière et du temps, Susanna Fritscher : [exposition, Nantes, Musée d'arts de Nantes, 23 juin-8 octobre 2017]

Texte : Philippe-Alain Michaud

Susanna Fritscher

Alice Fleury

1 vol. (74 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

30 x 23 cm

Travaillant précisément à partir de l'architecture et de la lumière, l'artiste propose une installation magnifiant le lieu et offrant au public une expérience sensorielle inédite. Cette proposition renoue également avec les installations in situ au sein du Patio, qui ont participé à la renommée du musée dans le domaine

de l'art contemporain depuis les années 1990. L'oeuvre de Susanna Fritscher, produite spécialement pour l'occasion, est visible également depuis les petites galeries au premier étage d'où elle offre des perspectives inattendues. Pour ce projet, l'artiste expérimente un nouveau matériau : un fil de silicone ultra-mince suspendu depuis la verrière sur toute la hauteur du Patio. Ces pans de fils translucides accrochent la lumière et vibrent légèrement avec les flux d'air et les passages des visiteurs. Susanna Fritscher imagine une oeuvre qui envahit tout l'espace, le souligne et l'irradie. Le visiteur est invité à y pénétrer et à s'y déplacer, en se laissant capturer. Cette expérience sensible se prolonge avec les sculptures installées aux angles des coursives où l'on peut « entendre » l'air qui circule en fonction de la vitesse de rotation des tubes en plexiglas et également à travers les Souffles en cristal qui matérialisent par une membrane impalpable le flux d'air entre nous-mêmes et l'extérieur. A travers cette proposition, l'air devient visible, palpable et audible et notre perception de l'espace s'en trouve bouleversée. Le travail de Susanna Fritscher (née à Vienne en 1960, vit et travaille à Montreuil) vise à renouveler la perception de certains espaces, à travers des oeuvres interagissant avec l'architecture. L'artiste est connue pour ses interventions minimales et aériennes qui s'inscrivent en dialogue avec l'espace qu'elles occupent. Les premières réalisations de Susanna Fritscher se développent à partir d'un travail de peinture sur différents supports (verre, plexiglas, film plastique, support miroitant) ou directement sur le mur. Le blanc, dans toutes ses variations, constitue au départ un parti-pris radical auquel l'artiste reste fidèle aujourd'hui. Installations, pièces sonores, sculptures et dessins révèlent une oeuvre sensible jouant de la transparence, de la couleur et de la lumière. Ces dernières années, ses installations offrent un cadre

immersif dans lequel la relation au spectateur devient un élément de tension de plus en plus prégnant. Elle aime expérimenter des terrains inconnus : techniques inédites, matériaux et technologies de pointe. Ce travail d'atelier réalisé en amont pendant des mois et les nombreux essais pour aboutir au résultat souhaité demeurent cachés à l'oeil du spectateur qui est juste invité à jouir de ce qu'il voit (source : <https://museedartsdenantes.nantesmetropole.fr>).

Contient un entretien avec Susanna Fritscher par Alice Fleury.

Mention parallèle de titre ou de responsabilité : Nur mit Luft, mit Licht und mit Zeit, Susanna Fritscher

Texte français et traduction anglaise à la suite.

Éditeur(s) : Nantes : Musée d'arts de Nantes - Gand : Éditions Snoeck, DL 2017

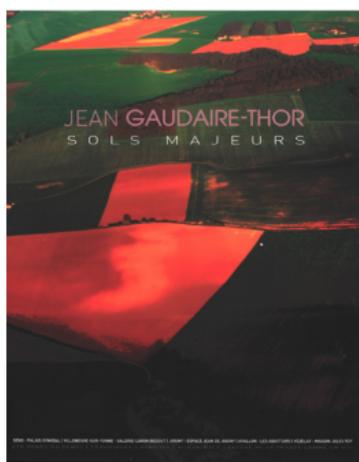
ISBN : 978-94-6161-390-5

Broché

Prix : 22 euros

Jean Gaudaire-Thor

(13276)



Jean Gaudaire-Thor : parcours : [exposition], Sens, Palais synodal, 17 juin-18 septembre 2017 ; Villeneuve-sur-Yonne, Galerie Caron Bedout, 24 juin-30 juillet 2017 ; Joigny, Espace Jean de Joigny, 8 juillet-27 août 2017 ; Avallon, Les Abattoirs, 1er juillet-27 août 2017 ; Vézeley, Maison Jules Roy, 1er juillet-27 août 2017

*Texte : Muriel Charles
Henri-Jacques Charles
Patrick Bedout
Pierre Vajda
François Jeune
Christian Limousin
Jean Gaudaire-Thor
Jean-Paul Coussy*

1 vol. (100 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
28 x 22 cm

Contient des informations biographiques sur Jean Gaudaire-Thor et des extraits de textes de l'artiste (notes d'atelier).

Bibliographie p. 92-95.

Texte en français.

Éditeur(s) : Michery (Yonne) : Sols majeurs, 2017

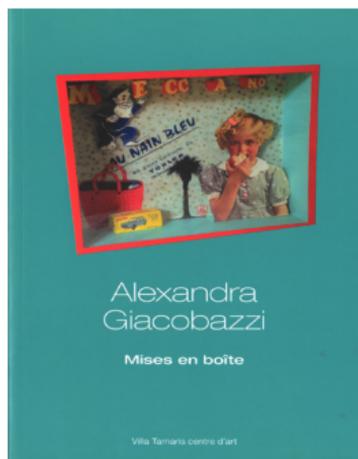
ISBN : 9782955688618

Broché

Prix : 10 euros

Alexandra Giacobazzi

(13277)



Alexandra Giacobazzi : mises en boîte : [exposition, La Seyne-sur-Mer], Villa Tamaris centre d'art, [28 octobre 2017-25 février 2018]

Texte : Robert Bonaccorsi

1 vol. (80 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.
24 x 16 cm

Contient des informations biographiques sur Alexandra Giacobazzi.

Texte en français.

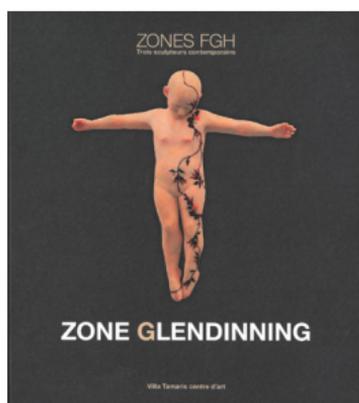
Éditeur(s) : La Seyne-sur-Mer : Villa Tamaris centre d'art, impr. 2017

ISBN : 978-2-37490-021-6

Broché

Lucy Glendinning

(13278)



Zone Glendinning: [exposition, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris centre d'art, 10 mars-22 avril 2018]

Texte: Robert Bonaccorsi

1 vol. (dépliant non paginé à 10 volets): ill. en coul., couv. ill. en coul.

26 x 23 cm

Cette publication en forme de leporello accompagne, avec deux autres de la série « Zones FGH, trois sculpteurs contemporains », l'exposition conjointe des sculpteurs Jean-Marie Fondacaro, Lucy Glendinning et Benoît Huot. Chaque artiste occupe un des trois étages de la Villa Tamaris rebaptisés Zones F (pour Jean-Marie Fondacaro), Zones G (pour Lucy Glendinning), Zones H (pour Benoît Huot).

Texte en français.

Éditeur(s): La Seyne-sur-Mer: Villa Tamaris, impr. 2018

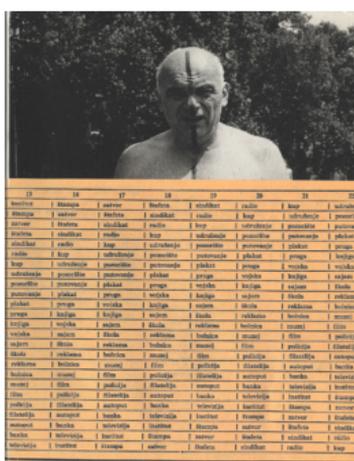
Collection: Zones FGH, 2

ISBN: 978-2-37490-025-4

(dépliant sous pochette)

Tomislav Gotovac

(13279)



Tomislav Gotovac: crisis anticipator: anticipator kriza: [izložba, Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, 22.9.-26.11.2017]

Texte: Darko Simicic

Misko Suvakovic

Goran Petercol

Goran Trbuljak

Diana Nedanic

Marija Katalinic

Boris Ruzic

Janka Vukmir

Ana Ofak

Andrej Mircev

Ana Janevski

Suzana Milevska

Ksenija Orelj

Natasa Sukovic

Suzana Marjanic

Tomislav Gotovac

1 vol. (413 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill.

23 x 17 cm

Contient des informations biographiques sur Tomislav Gotovac, une sélection d'extraits de textes de et sur l'artiste, ainsi que des notices de présentation des auteurs.

Titre pris sur la couverture.

Bibliographie p. 411-413.

Édition bilingue croate-anglais.

Éditeur(s): Rijeka: Muzej suvremene umjetnosti, 2017

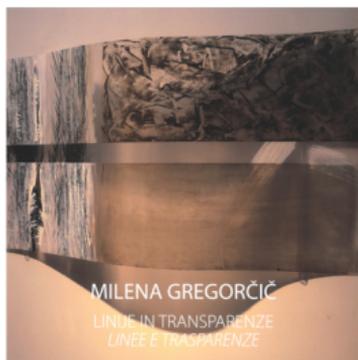
Tiré à 2000 exemplaires.

ISBN: 978-953-8107-13-9

Broché

Milena Gregorcic

(13280)



Milena Gregorcic : linije in trasparenze = linee e trasparenze : [razstava, Mestna galerija Piran, 3.2.-10.3.2017]

Texte : Nives Marvin

1 vol. (18 p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.
21 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Milena Gregorcic.

Titre pris sur la couverture.
Edition bilingue slovène-italien.

Éditeur(s) : Piran : Obalne galerije, 2017

Tiré à 300 exemplaires.
Broché

Robert Groborne

(13281)



Robert Groborne : exposition, Paris, Galerie Alain Margaron, 7 septembre-7 octobre 2017

*Texte : Laurent Boudier
Robert Groborne
Alain Margaron*

1 vol. (non paginé [20] p.): ill., couv. ill.

21 x 15 cm

Texte en français.

Éditeur(s) : Paris : Galerie Alain Margaron, 2017

Broché

Constantin Hahm

(13282)



Constantin Hahm : au bord de la Loire : [exposition, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris, 11 mars au 30 avril 2017]

*Texte : Robert Bonaccorsi
Adam Jankowski*

1 vol. (80 p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.
26 x 20 cm

Contient des informations biographiques sur Constantin Hahm.

Textes en français et en allemand non traduits.

Éditeur(s) : La Seyne-sur-Mer : Villa Tamaris, cop. 2017

ISBN : 978-2-37490-012-4
Broché

Hong InSook

(13283)



Hong InSook: « la nature, on ne peut que l'accompagner, pas l'asservir » : exposition, Paris, Galerie Alain Margaron, 1er juin-13 juillet 2017

Texte : Alain Margaron

1 vol. (non paginé [16] p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.
21 x 14 cm

Contient des informations biographiques sur Hong InSook.

Bibliographie, 1 p.

Texte en français.

Éditeur(s) : Paris : Alain Margaron, 2017

Broché

Judith Hopf

(13284)



Judith Hopf: up : [mostra, Bolzano, Museion, 01.10.2016-08.01.2017]

*Texte : Letizia Ragaglia
Roberto Pinto*

*Judith Hopf
Sabeth Buchmann*

1 vol. (135 p.): ill. en coul.
28 x 22 cm

L'artiste pluridisciplinaire Judith Hopf expose les paradoxes de certains positionnements pris au sein de l'espace social : le dédain de l'artistique, la foi dans les nouvelles technologies, la promotion du professionnalisme et de l'efficacité. Ce catalogue rassemble un chantillon significatif de ses oeuvres, ainsi que deux essais et un entretien avec l'artiste (source : <http://www.lespressesdureel.com>).

Contient des informations biographiques sur Judith Hopf et un entretien avec l'artiste par Sabeth Buchmann.

Edition trilingue italien-allemand-anglais.

Éditeur(s) : Milano : Mousse publishing, cop. 2016

ISBN : 978-8-867492-55-8

Broché

Merri Jolivet

(13285)



Merri Jolivet: itinéraires singuliers : [exposition, La Seyne-sur-Mer], Villa Tamaris centre d'art, [17 juin-17 septembre 2017]

Texte : Robert Bonaccorsi

Gilles Luneau

Merri Jolivet

François Lamarre

1 vol. (143 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
26 x 20 cm

Contient des informations

biographiques sur Merri Jolivet et des textes de l'artiste.

Bibliographie p. 140 et 142.

Texte en français.

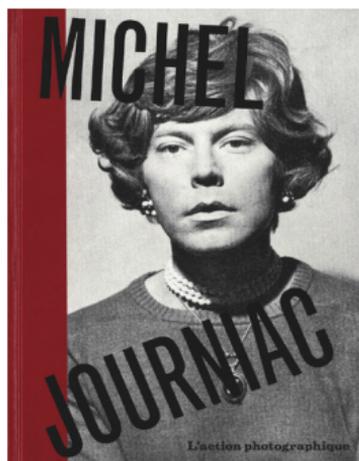
Éditeur(s) : La Seyne-sur-Mer : Villa Tamaris, cop. 2017

ISBN : 978-2-37490-016-2

Broché

Michel Journiac

(13286)



Michel Journiac : l'action photographique : [exposition, Paris], Maison européenne de la photographie, [20 avril-18 juin 2017]

*Texte : Françoise Docquier
Michel Journiac*

1 vol. (171 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.
24 x 17 cm

Personnage clé de la scène artistique des années 1970 et 1980 et initiateur de l'art corporel en France, Michel Journiac est aujourd'hui reconnu, plus de vingt ans après sa disparition, comme une source d'inspiration pour de nombreux artistes. L'exposition réunit une centaine d'œuvres qui recouvrent les grandes thématiques de l'artiste : les « Pièges », les « Rituels », les « Contrats » et les « Icônes ». A travers une pratique protéiforme parodiant des rituels religieux ou sociaux, il s'interroge sur les jeux d'identité et remet en question la morale, la sexualité ou le sacré. C'est par la photographie qu'il conserve en grande partie les traces de ces actions, sorte de parachèvement de la démarche laissée en suspens.

Ses photographies font revivre le corps, l'authentifiant, lui redonnent un sens politique en y infiltrant même une mémoire collective des marges. Prophétique, son oeuvre dégage une véritable énergie poétique, privilégiant l'écart, l'affût, le saut de côté, motivée par un état d'esprit totalement émancipé et libre (source : <https://www.mep-fr.org>).

Contient trois textes de Michel Journiac : « Corps et violence » publié dans « Hommage à Michel Journiac. L'enjeu de la représentation : le corps », Éditions du CERAP, Paris, 1988 ; « L'objet du corps et le corps de l'objet » publié dans « L'Humidité », n° 14-15, mai-juin 1973 ; « Michel Journiac s'entretient avec Michel Journiac » publié dans « arTitudes international », n° 8-9, juillet 1972.

Texte en français.

Éditeur(s) : Paris : Éditions Xavier Barral & Maison européenne de la photographie, cop. 2017

ISBN : 978-2-36511-130-0

Broché

Valérie Jouve

(13287)



Formes de vies : Valérie Jouve : exposition, Saint-Étienne, Musée d'art moderne et contemporain, 19 mai-16 septembre 2018

*Texte : Valérie Jouve
Martine Dancer-Mourès
Jean-Christophe Bailly
Philippe Roux*

1 vol. (115 p.) : ill. en coul., couv. ill.

27 x 24 cm

Valérie Jouve peaufine depuis bientôt trente ans une oeuvre photographique singulière et empreinte de délicatesse qui s'attache à la présence de l'humain dans la ville, toujours envisagée comme un lieu de partage. Jamais artificielles (elles ne racontent pas une histoire précise) mais pas complètement réalistes non plus (bien qu'elles s'inscrivent dans une approche documentaire), ses images interrogent le rapport des hommes avec leur cadre de vie, qu'il s'agisse de la banlieue marseillaise ou d'un paysage industriel au Guatemala. Le plus souvent aucune légende n'identifie les lieux ou sujets photographiés, pour la raison que « sous prétexte de reconnaître ce que l'on voit, on prête peu d'attention à une image. Aujourd'hui, on est handicapé, on a perdu le sens du visuel et de la sensation ». Il s'agit d'inciter le spectateur « à entrer dans un espace, une scénographie ». L'exposition au musée d'Art contemporain de Saint-Étienne Métropole se présente comme une conversation intime de Valérie Jouve avec sa région natale (elle est née à Firminy, à quelques kilomètres), qui continue à nourrir son travail. Sur l'idée d'accrochage à prévalu celle de composition, de montage au sens musical, les cimaises articulant travail passé (des photographies réalisées à Saint-Étienne, pour certaines jamais montrées encore) et récentes orientations. Le livre est essentiellement composé de vues de l'exposition (source : <http://www.fage-Éditions.com>).

*Titre anglais : Forms of lives
Texte en français et traduction anglaise à la suite.*

Éditeur(s) : Lyon : Fage éditions, DL 2018

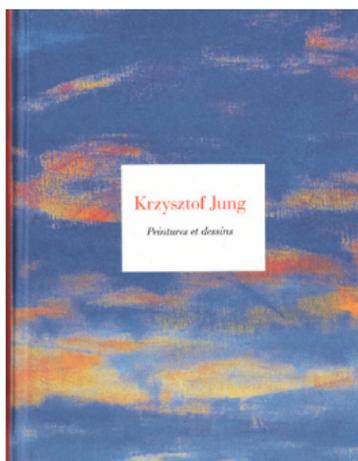
ISBN : 978-2-84975-511-2

Prix : 25 euros

Broché

Krzysztof Jung

(13288)



Krzysztof Jung : peintures, dessins, photographies : [exposition, Paris], Bibliothèque polonaise, [22 novembre-21 décembre] 2017

*Texte : Wojciech Karpiński
Krzysztof Jung
Érik Veaux*

1 vol. (141 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

22 x 17 cm

Krzysztof Jung (1951-1998) est l'un des peintres et artistes de la performance les plus doués de sa génération. Zbigniew Herbert et Gustaw Herling-Grudziński, frappés par ses paysages, lui ont accordé le titre de « peintre des arbres », tandis que le cercle des artistes polonais, qui lui était proche, voyait en lui le précurseur de la performance artistique polonaise - le fondateur d'un théâtre plastique original. Dans les conditions difficiles de la République Populaire de Pologne, il a su créer un espace de liberté dans son art. En visite à Paris, il se lie avec le milieu de « Zeszyty Literackie » et de la revue « Kultura ». Il devient alors le peintre de personnalités importantes pour la culture polonaise. Grâce à une observation sensible et à une passion vive, ses portraits sont considérés comme l'un des plus beaux témoignages du rayonnement de Czapski, Jeleński, Miłosz, Herbert... L'exposition parisienne, dont le commissaire est l'écrivain, historien d'art et critique littéraire

Wojciech Karpiński, a pour objectif de montrer les deux facettes de l'œuvre picturale de Krzysztof Jung : le paysage et le portrait (source : <http://www.bibliotheque-polonaise-paris-shlp.fr>).

Contient des extraits de la correspondance de Krzysztof Jung (1982-1991) et des informations biographiques sur l'artiste (chronologie illustrée).
Texte en français.

Éditeur(s) : Paris : Bibliothèque polonaise & Société historique et littéraire polonaise, 2017

ISBN : 979-10-92340-17-4

Relié

Mary Reid Kelley & Patrick Kelley

(13289)



Mary Reid Kelley and Patrick Kelley : we are ghosts : [exhibition, Tate Liverpool, 17 November 2017-18 March 2018 ; the Baltimore museum of art, [4 April-15 July 2018]

Texte : Kristen Hileman

Lauren Barnes

Andrea Nixon

Christopher Bedford

1 vol. (123 p.) : ill., couv. ill.

14 x 14 cm

Texte en anglais.

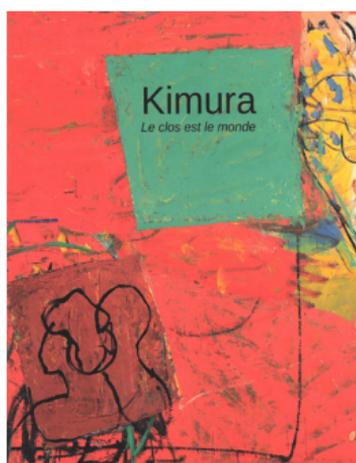
Éditeur(s) : Liverpool : Tate Liverpool, 2017

ISBN : 978-0-692-94687-9

Broché

Chūta Kimura

(13290)



Chūta Kimura : le clos est le monde : [exposition], Orangerie des Musées de Sens, [3 juin-18 septembre] 2017

Texte : Max-Pol Fouchet

Christian Menu

1 vol. (4 f., 24 pl.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

31 x 24 cm

Contient des informations biographiques sur Chūta Kimura (chronologie).

Texte en français.

Éditeur(s) : Sens : Mairie de Sens, DL 2017

Tiré à 300 exemplaires.

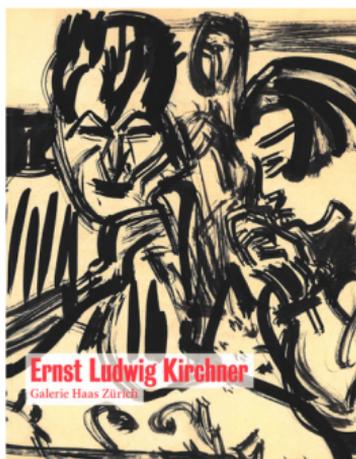
ISBN : 978-2-913909-50-2

(en feuillets et planches sous pochette)

Prix : 12 euros

Ernst Ludwig Kirchner

(13291)



Ernst Ludwig Kirchner und Werke aus Afrika : [Ausstellung, Zürich, Galerie Haas, 26. Januar-16. März 2018]

Texte : Erika Költzsch

1 vol. (59 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
30 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Ernst Ludwig Kirchner.

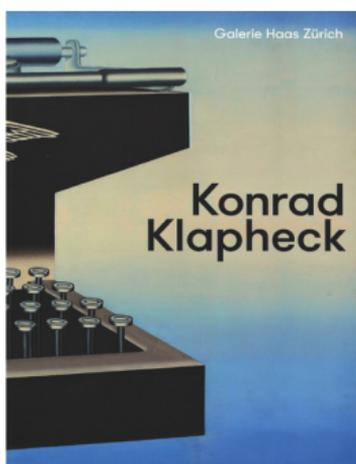
Edition bilingue allemand-anglais.

Éditeur(s) : Zürich : Galerie Haas, 2018

Tiré à 1300 exemplaires.
Broché

Konrad Klapheck

(13292)



Konrad Klapheck : Bilder 1958-2015 : [Ausstellung, Zürich, Galerie Haas, 31. August-20. Oktober 2018]

Texte : Lóránd Hegyi

Erika Költzsch

Sandra Vásquez de la Horra

Konrad Klapheck

1 vol. (47 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.
30 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Konrad Klapheck (chronologie) et une citation de l'artiste (extraite d'un entretien, 2002).

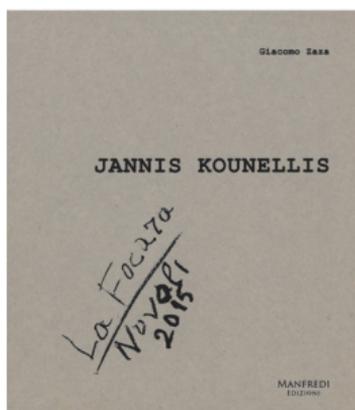
Edition bilingue allemand-anglais. Le texte de Sandra Vásquez de la Horra est également en espagnol.

Éditeur(s) : Zürich : Galerie Haas, 2018

Tiré à 1500 exemplaires.
Broché

Jannis Kounellis

(13293)



Jannis Kounellis : La Fòcara, Novoli 2015 : [mostra dal 15 gennaio al 15 febbraio 2015, Palazzo Baronale, Novoli]

Texte : Giacomo Zaza

1 vol. (142 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.
24 x 22 cm

Au mois de janvier, l'un des événements les plus importants qui ont lieu dans les Pouilles est la « Fòcara di Novoli », Le Festival du Feu de Novoli, dans la province de Lecce. Cet événement est dédié à la mémoire de Saint-Antoine Abbé, le Saint Patron et protecteur de Novoli. La Fòcara di Novoli 2015 a eu lieu les 16, 17 et 18 Janvier 2015.

Contient des informations

biographiques sur Jannis Kounellis.
Edition bilingue italien-anglais.

Éditeur(s) : Imola : Manfredi edizioni, impr. 2016

ISBN : 978-8-899-51912-4

Broché

Prix : 30 euros

Stéphane Lecomte

(13294)



Stéphane Lecomte : la belle aventure : [exposition, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris, 6 mai-18 juin 2017]

*Texte : Robert Bonaccorsi
Philippe Blanchon*

1 vol. (112 p.) : ill. noir et en coul., couv. ill. en coul.
27 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Stéphane Lecomte.

Bibliographie p. 111.

Texte en français.

Éditeur(s) : Toulon : Librairie La Nerthe, 2017

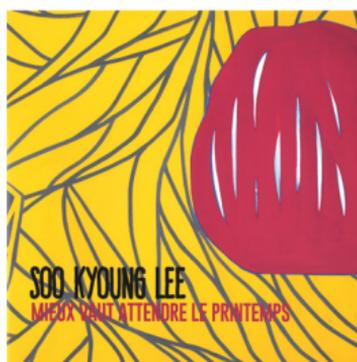
ISBN : 978-2-916862-85-9

Relié

Prix : 18 euros

Soo Kyoung Lee

(13295)



Soo Kyoung Lee : mieux vaut attendre le printemps : exposition, Juvisy-sur-Orge, Ecole et espace d'art contemporain Camille Lambert, 7 janvier-4 février 2017

*Texte : Marion Delage de Luget
Soo Kyoung Lee*

1 vol. (23 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.
21 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Soo Kyoung Lee.

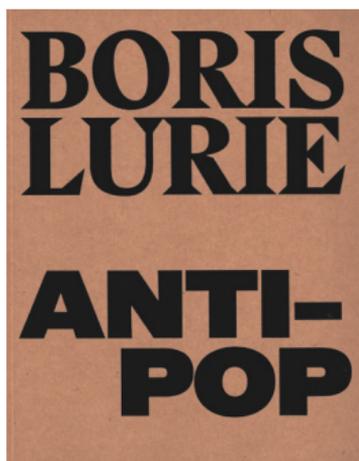
Texte en français.

Éditeur(s) : Juvisy-sur-Orge : Espace d'art contemporain Camille Lambert, DL 2017

Broché

Boris Lurie

(13296)



Boris Lurie : anti-pop :
[Ausstellung, Neues Museum
Nürnberg, 17.März-18. J uni
2017]

*Texte : Eckhart J. Gillen
Peter Weibel
Thomas Heyden*

1 vol. (216 p.): ill. en noir et en
coul.
27 x 22 cm

Contient des informations
biographiques sur Boris Lurie
(chronologie) et des notices
consacrées aux artistes dans
l'article intitulé « Around
Lurie » de Thomas Heyden : Sam
Goodman (1919-1967), Piero
Manzoni (1933-1963), Stanley
Fisher (1926-1980), Jean-
Jacques Lebel (1936-...), Wolf
Wostell (1932-1998), Gerhard
Richter (1932-...), Hans Peter
Alvermann (1931-2006), Gustav
Metzger (1926-2017). Notes
bibliographiques.

*Edition bilingue allemand-
anglais.*

**Éditeur(s) : Wien : Verlag für
moderne Kunst, cop. 2017**

ISBN : 978-3-903153-52-3
Broché

Catherine Marcogliese

(13297)



Catherine Marcogliese :
**whiter than white : paysages
domestiques : [exposition, La
Seyne-sur-Mer], Villa Tamaris
centre d'art, [19 mai-2 juillet
2017]**

Texte : Robert Bonaccorsi

1 vol. (63 p.): ill. en noir et en
coul.
20 x 26 cm

Contient des informations
biographiques sur Catherine
Marcogliese.

Texte en français.

**Éditeur(s) : La Seyne-sur-Mer :
Villa Tamaris centre d'art, cop.
2017**

ISBN : 978-2-916862-85-9
Broché

Teresa Margolles

(13298)



Teresa Margolles : mundos :
**[exposition], Musée d'art
contemporain de Montréal, du
16 février au 14 mai 2017**

*Texte : John Zeppetelli
Jean-Philippe Uzel
Lulu Morales Mendoza
Thérèse Saint-Gelais*

1 vol. (118 p.): ill. en noir et en coul.

25 x 20 cm

Depuis plus de vingt-cinq ans, l'artiste mexicaine Teresa Margolles développe une pratique en réaction à la violence endémique qui ravage son pays (narcotrafic et morts violentes qui en découlent, marginalités et exclusions, féminicides et injustices sociales). Cette monographie qui accompagne l'exposition « Mundos » documente une quinzaine d'œuvres créées pour la plupart au cours de la présente décennie, de même que quelques pièces inédites. Y sont présentées, entre autres, des installations sculpturales et photographiques, des interventions performatives et des projections vidéographiques.

Contient des informations biographiques sur Teresa Margolles et des notices de présentation des auteurs.

Bibliographie p. 108-109.

Edition bilingue français-anglais.

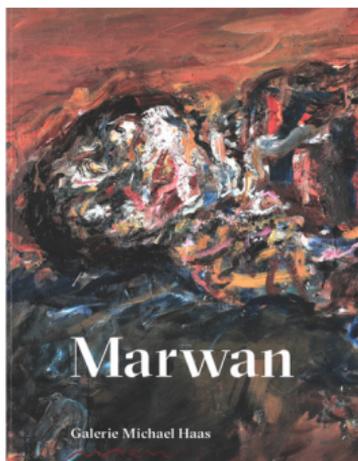
Éditeur(s) : Montréal : Musée d'art contemporain, 2017

ISBN : 978-2-551-2583-7

Broché

Marwan

(13299)



Marwan, 1934-2016 : [Ausstellung], Berlin, Galerie Michael Haas, [27.04.-16.06.2018]

Texte : Charlotte Bank

1 vol. (91 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

30 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Marwan Kassab Bachi, dit Marwan.

Edition bilingue allemand-anglais.

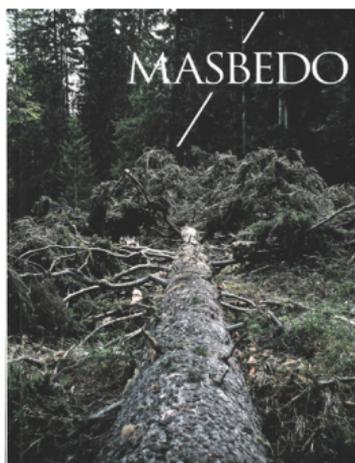
Éditeur(s) : Berlin : Galerie Michael Haas, 2018

Tiré à 1500 exemplaires.

Broché

Masbedo

(13300)



Masbedo : sinfonia di un'escuzione : [mostra, Rovereto, Museo di arte moderna e contemporanea, 10 ottobre 2015-14 febbraio 2016]

Texte : Gianfranco Maraniello

Denis Isaia

Carlo Boccadoro

Cristiano Godano

1 vol. (119 p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.

24 x 17 cm

Bibliographie p. 112-119.

Edition bilingue italien-anglais.

Éditeur(s) : Milano : Electa, impr. 2016

ISBN : 978-88-918-0848-6

Broché

Prix : 25 euros

Janez Matelic

(13301)



Janez Matelic : crta in odtis = la linea e l'impronta : pregledna razstava, [Piran, Mestna galerija 16.6.-24.8.2017; Koper, Galerija Meduza, 5.7.-24.8.2017]

*Texte : Brane Kovič
Dejan Mehmedovič*

1 vol. (153 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
23 x 23 cm

Contient des informations biographiques sur Janez Matelic (chronologie illustrée).

Bibliographie p. 139-148.

Edition bilingue slovène-italien.

Éditeur(s) : Piran : Obalne galerije, 2017

Tiré à 500 exemplaires.

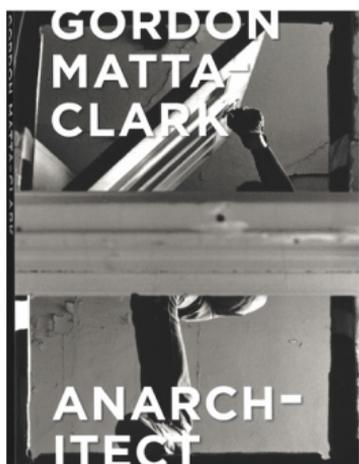
ISBN : 978-961-6394-57-4

Broché

Prix : 15 euros

Gordon Matta-Clark

(13302)



Gordon Matta-Clark : anarchitect : [exhibition, New

York, Bronx museum of the arts, 8 November 8, 2017-April 8, 2018]

*Texte : Antonio Sergio Bessa
Jessamyn Fiore
Cara M. Jordan
Xavier Wrona
Georges Bataille*

1 vol. (XI, 169 p.) : ill. en noir et en coul.

26 x 20 cm

Itinérance de l'exposition : New York, Bronx museum of the arts, du 8 novembre 2017 au 8 avril 2018 ; Paris, Jeu de Paume, du 4 juin 2018 au 23 septembre 2018 ; Tallinn, Kumu art museum, du 1er mars 2019 au 4 août 2019 ; Walham, Rose art museum, Brandeis university, du 12 septembre 2019 au 15 décembre 2019. Contient un entretien avec Jessamyn Fiore par Antonio Sergio Bessa et des notices de présentation des auteurs.

Texte en anglais.

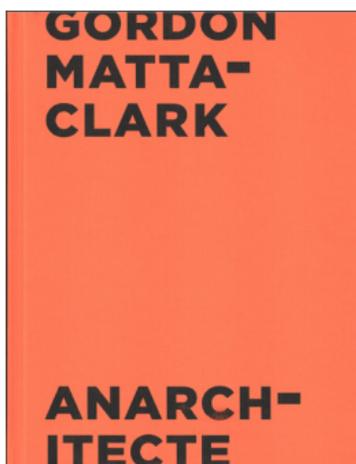
Éditeur(s) : New York : Bronx museum of the arts, 2017

ISBN : 978-0-300-23043-7

Relié

Gordon Matta-Clark

(13303)



Gordon Matta-Clark : anarchitecte : [exposition, Paris, Musée du Jeu de paume, du 5 juin au 23 septembre 2018]

*Texte : Xavier Wrona
Antonio Sergio Bessa
Jessamyn Fiore
Cara M. Jordan
Xavier Wrona*

1 vol. (189 p.) : ill. en noir et en coul.

26 x 20 cm

Ce livre nous dévoile l'importance du travail novateur de Gordon Matta-Clark (1943-1978), artiste socialement engagé dont les interventions ont permis de flouter les frontières entre art contemporain et architecture. Au terme de ses études d'architecture à l'université Cornell, Matta-Clark se réinstalle à New York, sa ville natale, où ses premières oeuvres prennent la forme d'une série d'interventions in situ dans les quartiers déshérités du sud du Bronx. Le déclin économique et l'exode de la classe moyenne ont entraîné l'abandon de nombreux bâtiments dans le secteur : ils constitueront la matière première de Matta-Clark. Dans la série Bronx Floors, il démantèle ces structures, procédant à une anatomie de la dévastation du paysage urbain. Passant de New York à Paris, il réalise ensuite Conical Intersect - oeuvre qui deviendra emblématique de la contestation artistique - en appliquant ses découpes à deux immeubles du XVII^e siècle que la construction du Centre Georges-Pompidou a voués à la démolition. Tout en resituant l'art de Matta-Clark par rapport au contexte de l'histoire architecturale et urbaine, ce volume souligne le caractère pionnier d'une démarche inspirée par l'activisme, ainsi que les apports de l'artiste à ces deux champs disciplinaires naissants que sont l'art social et l'esthétique relationnelle (source : couverture du document).

Contient un entretien avec Jessamyn Fiore par Antonio Sergio Bessa et des notices de présentation des auteurs.

Texte en français.

Éditeur(s) : Paris : Éditions du Jeu de paume, 2018

ISBN : 978-2-915704-77-8

Relié

Prix : 35 euros

Patrick Meunier, Jacques Tison

(13304)



Patrick Meunier, Jacques Tison : Tandem 20 : [exposition], Toulouse, Espace Croix-Baragnon, [1er mars-29 avril 2017]

Texte : Brigit Meunier-Bosch

1 vol. (non paginé [8] p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

21 x 15 cm

Contient des informations biographiques sur Patrick Meunier et Jacques Tison.

Texte en français.

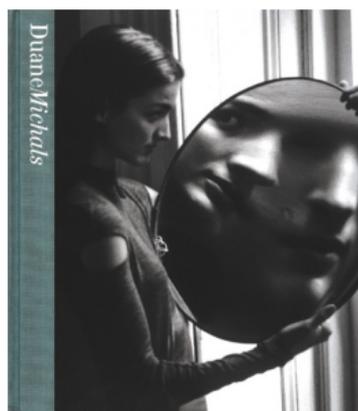
Éditeur(s) : Toulouse : Espace Croix-Baragnon, 2017

ISBN : 979-10-90806-18-4

Broché

Duane Michals

(13305)



Duane Michals : [exposición], [Sala] Fundación MAPFRE Casa Garriga i Nogués, Barcelona, mayo-septiembre

2017; Centro José Guerrero, Granada, España, enero-abril

2018; Museo Ettore Fico, Turín, mayo-septiembre 2018

Texte : Enrica Viganò

José Luis Pardo

Blanca de la Válgoma

Irene Núñez González

1 vol. (327 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill.

26 x 23 cm

Contient des informations biographiques sur Duane Michals (chronologie illustrée).

Bibliographie illustrée p. 314-319. Liste des oeuvres. Notes bibliographiques.

Texte en espagnol.

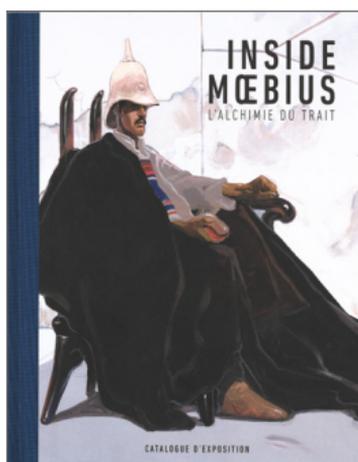
Éditeur(s) : Madrid : Fundación MAPFRE, DL 2017

ISBN : 978-84-9844-636-4

Relié

Moebius

(13306)



Inside Moebius : l'alchimie du trait : exposition... [Toulon], HDA Var-Hôtel Département des Arts, Centre d'art du Var, 21 octobre 2017-21 janvier 2018

Texte : Moebius

Jean-Marc Eldin

Isabelle Giraud

Hervé Le Guyader

Milo Manara

Camille Kotecki

François Boucq

Bruno Mousel

Nausicaa Giraud

Pascal Orsini

Ricardo Vazquez

1 vol. (70 p.): ill. en noir et en

coul., couv. ill. en coul.
25 x 21 cm

En confiant le commissariat de « Inside Moebius – L'alchimie du trait » à Pascal Orsini et Isabelle Giraud, l'Hôtel des arts veut rappeler à travers cette rétrospective de plus de 300 oeuvres les grandes évolutions du travail de Jean Giraud depuis ses débuts avec « Blueberry » jusqu'à « Arzach, La faune de Mars » ou « 40 days dans le désert B » ainsi que la grande influence, qu'a exercé Moebius auprès de personnalités littéraires et cinématographiques tels que Paolo Coelho, George Lucas, Hayao Miyazaki, Federico Fellini, Ridley Scott, James Cameron ou encore Luc Besson.

Contient des informations biographiques sur Moebius (chronologie) et des textes de l'artiste.

Texte en français.

Éditeur(s) : Paris : Moebius productions, DL 2017

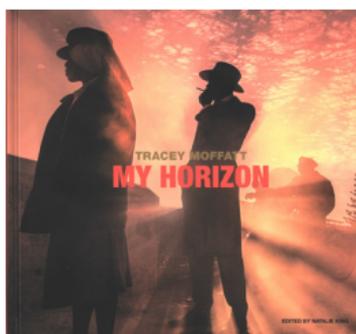
ISBN : 978-2-908766-62-2

Relié

Prix : 22 euros

Tracey Moffatt

(13307)



Tracey Moffatt : my horizon

Texte : Natalie King

Tracey Moffatt

Djon Mundine

Nakkiah Lui

Moira Roth

Germano Celant

Susan Bright

Camille Paglia

Adrian Martin

Judy Annear

Simone Brett

Alexis Wright

1 vol. (149 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
26 x 28 cm

Ce livre a été réalisé à l'occasion de l'exposition éponyme consacrée à Tracey Moffatt, organisée par Natalie King pour le pavillon de l'Australie dans le cadre de la 57^e édition de la biennale de Venise, du 13 mai au 28 novembre 2017. Contient deux entretiens avec Tracey Moffatt (par Natalie King et par Simone Brett), une chronologie illustrée des œuvres de l'artiste et des notices de présentation des auteurs.

Notes bibliographiques.
Bibliographie p. 139.

Texte en anglais.

Éditeur(s) : Sydney : Autralia council of the arts - Melbourne : Thames & Hudson, cop. 2017

ISBN : 978-050050-099-6

Relié

Eugenio Molinari

(13308)



Eugenio Molinari : un lungo cammino : [mostra], Museo della città di Chiari, dal 2 al 17 settembre 2017

*Texte : Franca Calzavacca
Mauro Corradini
Fausto Lorenzi*

1 vol. (117 p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.
23 x 23 cm

Contient des informations biographiques sur Eugenio Molinari (chronologie).

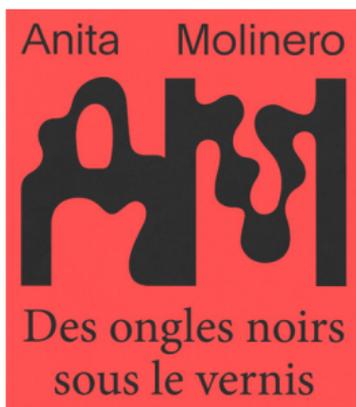
Texte en italien.

Éditeur(s) : Chiari : Museo della città, impr. 2017

Broché

Anita Molinero

(13309)



Anita Molinero : des ongles noirs sous le vernis : [exposition, Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, 05.02-24.09.2017]

Texte : Alain Berland

1 vol. (98 p.): ill. en noir et coul., couv. ill.
24 x 22 cm

Anita Molinero procède à rebours de la sculpture conceptuelle dominante dans les années 1970, opposant aux schémas et aux instructions préparatoires l'improvisation du geste, à la fabrication déléguée et industrialisée, la confrontation directe et violente avec le matériau. Son œuvre se pense en même temps qu'elle se fait, l'œil dirigeant la main et l'esprit dans un mouvement périlleux et précaire qui tranche dans le vif sur le cours que prend la forme. Le rapport d'Anita Molinero à la sculpture est véritablement physique et tient, au-delà de la rencontre, d'une lutte plus ou moins brutale. L'artiste s'attaque à la sculpture au sens propre du terme, elle creuse, découpe, incise, brûle ou liquéfie la matière et de ses interventions à haut risque émerge une œuvre chaotique, chargée en énergie, qui prolifère ou au contraire implose, une œuvre exubérante et instable, à la beauté venimeuse (source : <http://www.lemasc.fr>).

Contient des informations biographiques sur Anita Molinero.

Bibliographie p. 58-59.

Texte en français.

Éditeur(s) : Les Sables d'Olonne : Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, 2017

Collection : Cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix, 0768-4789 ; 133

ISBN : 978-2-913981-62-1

Relié

Prix : 18 euros

Robert Morris

(13310)



Robert Morris : scritti, film e video

Texte : Gianfranco Maraniello
Denis Isaia

Ryan Roa

Chrissie Iles

Robert Morris

1 vol. (211 p.) : ill. en noir et coul., couv. ill.

16 x 22 cm

Publié à l'occasion de l'exposition « Robert Morris : films and videos », présentée au Museo di arte moderna e contemporanea, Rovereto, Italie, du 23 juillet au 6 novembre 2016. Bibliographie p. 208-211. Notes bibliographiques.

Éditeur(s) : Milano : Electa, cop. 2016

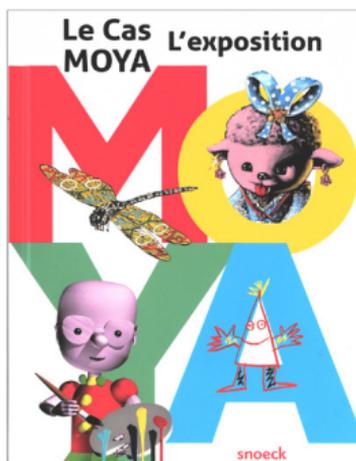
ISBN : 978-88-918-1059-5

Broché

Prix : 35 euros

Patrick Moya

(13311)



Moya : le cas Moya : l'exposition : [Nice, Espace Lympia, 19 décembre 2017-11 mars 2018]

1 vol. (103 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

24 x 17 cm

Contient des informations biographiques sur Patrick Moya (chronologie illustrée).

Texte en français.

Éditeur(s) : Gand : Snoeck, 2017

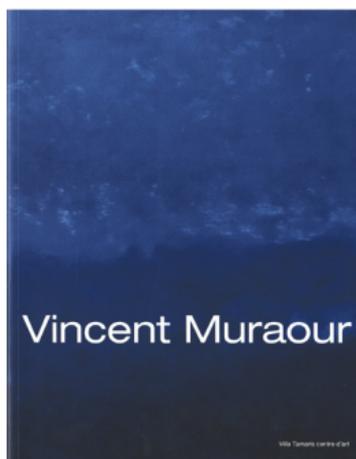
ISBN : 978-94-6161-431-5

Relié

Prix : 15 euros

Vincent Muraour

(13312)



Vincent Muraour : oeuvres récentes et inédites : [exposition, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris, 25 mars-11 juin 2017]

*Texte : Hervé Lucien
Raoul Hébréard
Christophe Gence
Don-Pol Graziani
Robert Bonaccorsi*

1 vol. (80 p.): ill. en coul., couv.
ill. en coul.
26 x 20 cm

Contient des informations
biographiques sur Vincent
Muraour.

Texte en français.

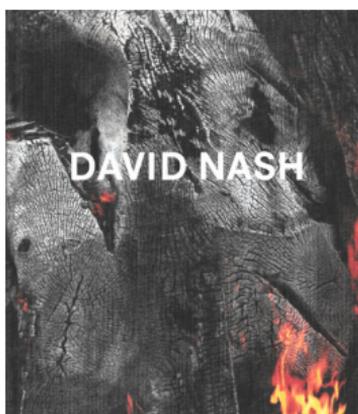
**Éditeur(s) : La Seyne-sur-Mer :
Villa Tamaris, cop. 2017**

ISBN : 978-2-34490-014-8

Broché

David Nash

(13313)



**David Nash : wood, metal,
pigment : [exhibition], London,
Annely Juda fine art, 10 May-7
July 2018**

Texte : Hugh Aldersey-Williams

1 vol. (111 p.): ill. en coul., couv.
ill. en coul.
29 x 25 cm

Contient des informations
biographiques sur David Nash
(chronologie).

Bibliographie p. 110-111.

Texte en anglais.

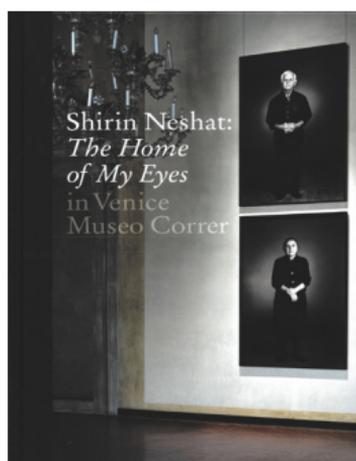
**Éditeur(s) : London : Annely
Juda fine art, 2018**

ISBN : 978-1-904621-85-0

Relié

Shirin Neshat

(13314)



**Shirin Neshat : the home of my
eyes in Venice Museo Correr :
[exhibition, May 13-November
26, 2017]**

*Texte : Thomas Kellein
Layla S. Diba*

1 vol. (73 p.): ill. en noir et en
coul., couv. ill. en coul.
33 x 22 cm

Exposition des cinquante-cinq
portraits noir et blanc de la
série « The home of my eyes ».
Photographiés frontalement
suivant un même protocole (sur
fond noir, les mains jointes),
ces femmes, ces hommes et ces
enfants qui sont vêtus du même
pull noir, fixent l'objectif. Ils sont
originaires d'Azerbaïdjan, pays qui
jusqu'au XIXe siècle n'en formait
qu'un avec l'Iran. Cette série
est accompagnée de la vidéo,
« Roja », réalisée à partir des
souvenirs de Shirin Neshat. Ceux
d'une jeune fille quittant son Iran
natal pour découvrir les us et
coutumes occidentaux.

Notes bibliographiques.

Bibliographie p. 43.

Texte en anglais.

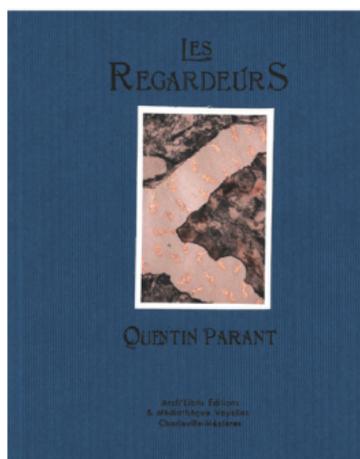
**Éditeur(s) : Köln : Verlag der
Buchhandlung Walther König,
cop. 2017**

ISBN : 978-3-96098-164-0

Relié

Quentin Parant

(13315)



les regardeurs : [exposition, Médiathèque Voyelles de Charleville-Mézières, 13-31 mars 2018]

*Texte : Quentin Parant
Kristell Loquet
Thibaut Canuti
Noémie Parant
Jean-Luc Parant*

1 vol. (69 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
20 x 16 cm

Quentin Parant, né en 1987, collectionne les papillons, les fossiles, les insectes et les plantes depuis l'enfance et dessine depuis quelques années comme un botaniste ou un entomologiste. À la recherche des traces d'un nouveau visible prélevé et collecté à la surface de pierres ou de morceaux de bois ramassés au cours de ses déambulations naturalistes, Quentin Parant livre à nos yeux dans cette toute première exposition de son travail intitulée « Un regardeur dans l'invisible » ces formes dessinées ou sculptées qu'il nomme « présences ».

Contient un entretien avec Quentin Parant par Kristell Loquet.

Texte en français.

Éditeur(s) : Charleville-Mézières : Arch'Libris & Médiathèque Voyelles, 2018

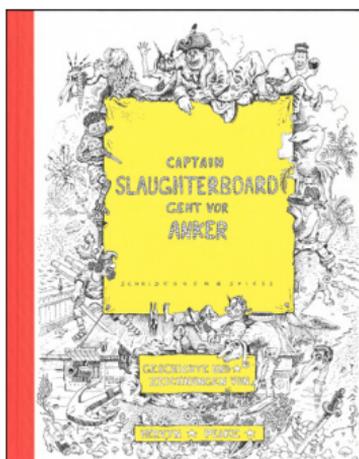
ISBN : 978-2-9549595-0-4

Broché

Prix : 9 euros

Mervyn Peake

(13316)



Captain Slaughterboard gent vor Anker : [Ausstellung], Kunstmuseum Luzern, [28.10.2017-07.01.2018]

*Texte : Mervyn Peake
Fanni Fetzer*

1 vol. (non paginé [96] p.): ill., couv. ill. en coul.
30 x 23 cm

Cette nouvelle édition présente l'histoire du capitaine Slaughterboard dans une nouvelle traduction en allemand et pour la première fois illustrée avec ses dessins originaux, non colorés, qui comprennent également le texte anglais manuscrit de Mervyn Peake. « Captain Slaughterboard drops Anchor » est son premier livre publié en 1939.

Publication réalisée à l'occasion de l'exposition collective intitulée « Yellow creature : Aspekte der Transformation ».

Texte en allemand. Les textes originaux manuscrits en anglais inclus dans les dessins de Mervyn Peake sont traduits en allemand.

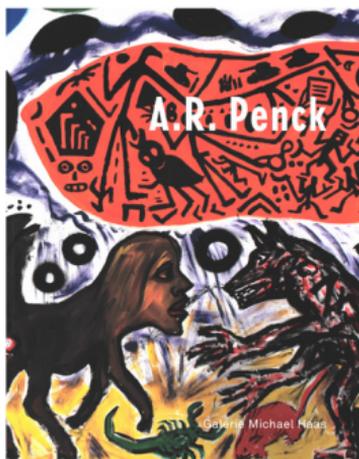
Éditeur(s) : Zürich : Verlag Scheidegger & Spiess AG, 2017

ISBN : 978-3-85881-563-7

Relié

A.R. Penck

(13317)



A. R. Penck : [Ausstellung, Berlin], Galerie Michael Haas, [23.02.-21.04.2018]

*Texte : Ulf Jensen
A. R. Penck*

1 vol. (74 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill.
27 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur A. R. Penck (chronologie) et des citations de l'artiste (en allemand non traduit).

Edition bilingue anglais-allemand.

Éditeur(s) : Berlin : Galerie Michael Haas, 2018

Tiré à 1350 exemplaires.
Broché

Giuseppe Penone

(13318)



Giuseppe Penone : a occhi chiusi : [exhibition, Düsseldorf, Konrad Fischer Galerie,

November 25, 2017-January 13, 2018]

*Texte : Giuseppe Penone
Laurent Busine*

1 vol. (non paginé [16] p.): ill. en noir et en coul., couv. ill.
21 x 15 cm

A occhi chiusi = Avec les yeux fermés

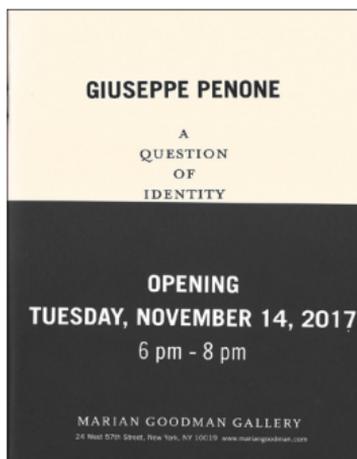
Texte en anglais.

Éditeur(s) : Düsseldorf : Konrad Fischer Galerie, 2017

Broché

Giuseppe Penone

(13319)



Giuseppe Penone : a question of identity : [exhibition, London, Marian Goodman gallery, November 14-December 22, 2017]

*Texte : Giuseppe Penone
Laurent Busine
Guy Tosatto
Joël Chevrier*

1 vol. (non paginé [40] p.): ill. en noir et en coul.
21 x 15 cm

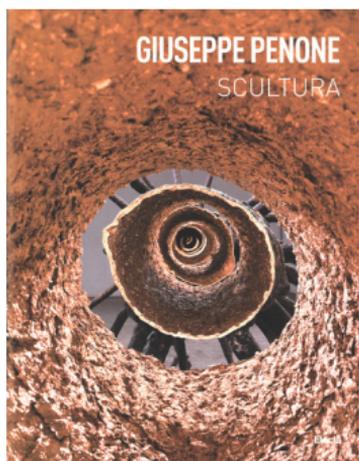
Texte en anglais.

Éditeur(s) : New York : Marian Goodman gallery, 2017

Broché

Giuseppe Penone

(13320)



Giuseppe Penone: scultura :
[mostra, Rovereto, Museo di arte moderna e contemporanea du Trento e Rovereto, 19 marzo-26 giugno 2016]

*Texte : Gianfranco Maraniello
Alain Fleischer
Giuseppe Penone*

1 vol. (255 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
25 x 20 cm

Bibliographie p. 253-255.

Edition bilingue italien-anglais.

Éditeur(s) : Milano : Electa, cop. 2016

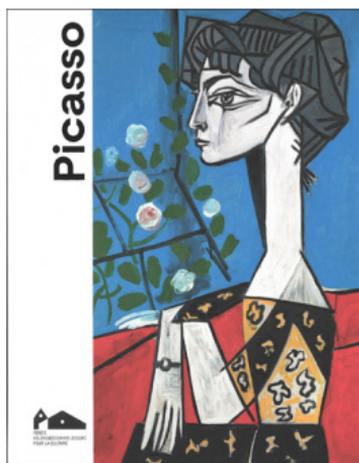
ISBN : 978-88-918-0869-1

Broché

Prix : 35 euros

Pablo Picasso

(13321)



Picasso : [exposition, Landerneau], Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la

culture, [25 juin-1er novembre 2017]

*Texte : Jean-Louis Andral
Cécile Godefroy
Vérane Tasseau
Elizabeth Cowling
Bernardo Laniado-Romero
Peter Read
Michel-Édouard Leclerc*

1 vol. (247 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
28 x 24 cm

Picasso est sans doute le plus grand artiste du XXe siècle, et on ne compte plus les expositions qui lui ont été consacrées. Celle qui est proposée à Landerneau est singulière en ce qu'elle est constituée des seuls « Picasso de Picasso », soit uniquement à partir des oeuvres qu'il avait gardées toute sa vie auprès de lui dans ses différents ateliers, et dont, à sa mort, sa veuve Jacqueline hérita en partie. Celle-ci, à partir de ce très important ensemble, organisera ou participera activement à plusieurs expositions de l'oeuvre de son mari, jusqu'à sa propre disparition. Sa fille Catherine Hutin a alors poursuivi cette activité de diffusion et de meilleure connaissance de l'oeuvre de l'artiste par des participations généreuses à de nombreuses manifestations consacrées à Picasso dans le monde entier. Mais pour la première fois à cette échelle, en quelque deux cents numéros - peintures, dessins, céramiques, livres illustrés -, regroupant pratiquement toutes les périodes de production de l'artiste, c'est une rétrospective qui est rendue possible ici grâce à cette seule collection particulière (source : couverture du document).

Contient des informations biographiques sur Pablo Picasso (chronologie illustrée).

Texte en français.

Éditeur(s) : Landerneau (Finistère) : Fonds Hélène et Édouard Leclerc pour la culture, 2017

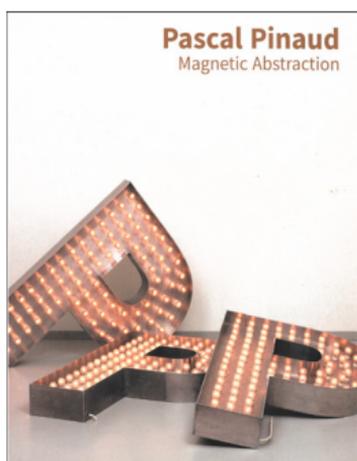
ISBN : 979-10-96209-01-9

Relié

Prix : 35 euros

Pascal Pinaud

(13322)



Pascal Pinaud : magnetic abstraction : [exposition, Rennes, Frac Bretagne, 14.15-23.08.2015 ; Mouans-Sartoux, Espace de l'art concret, 10.12.2016-05.03.2017 ; Saint-Paul, Fondation Maeght, 10.12.2016-05.03.2017 ; Marseille, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, 01.07-29.10.2017]

Texte : Pascal Pinaud

Julie Crenn

Fabien Faure

Fabienne Fulchéri

Olivier Kaepelin

Pascal Neveux

1 vol. (187, [21] p.) : ill. en coul.,
couv. ill. en coul.

25 x 22 cm

Organisé autour de deux essais et d'un entretien au long cours, ce panorama des récents travaux de l'artiste niçois Pascal Pinaud s'appuie sur de nombreuses vues d'expositions, mettant ainsi en valeur les qualités scénographiques de son oeuvre et ses relations avec le design, le mobilier et l'architecture.

Contient des informations biographiques sur Pascal Pinaud et un entretien avec l'artiste par Fabienne Grasser-Fulchéri, Olivier Kaepelin et Pascal Neveux.

Edition bilingue français-anglais.

Éditeur(s) : Rennes : Frac Bretagne - Mouans-Sartoux : Espace de l'art concret - Saint-Paul : Fondation Maeght - Marseille : Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2016

Tiré à 1800 exemplaires.

ISBN : 978-2-900923-69-6 (Fondation Maeght)

ISBN : 978-2-9526474-4-1 (Espace de l'art concret)

ISBN : 978-2-906127-51-7 (Frac Bretagne)

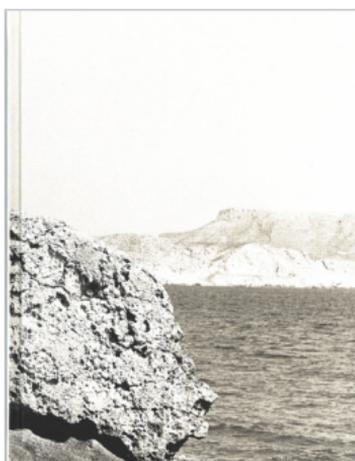
ISBN : 978-2-9527796-8-5 (Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Broché

Prix : 23 euros

Bernard Plossu

(13323)



Bernard Plossu : l'heure immobile : [exposition, Madrid, Jardin botanique royal, 2 juin-31 juillet 2016 ; Toulon, Hôtel des arts, 20 mai-18 juin 2017]

Texte : Juan Manuel Bonet

Ricardo Vazquez

1 vol. (non paginé [144] p.) : ill.,
couv. ill.

29 x 24 cm

« De retours des années désert, passées au Sahel et dans l'Ouest américain à photographier les « jardins de poussière », je voulais me replonger dans la culture méditerranéenne que j'avais envie de photographier. En plus des lieux géographiques, comme Rome ou les petites îles ou l'Andalousie ou le Dodécanèse, il m'est apparu un thème très spécifiquement méditerranéen : la métaphysique méditerranéenne » (Bernard Plossu. Source : dossier de presse de l'exposition).

Texte en français. Existe également en version bilingue espagnol-anglais (ISBN : 978-84-16248-53-7).

Éditeur(s) : Madrid : La Fábrica, cop. 2016

ISBN : 978-84-16248-71-1

Relié

Alain Pontarelli

(13324)



Stack, Alain Pontarelli :
[exposition, La Seyne-sur-Mer,
Villa Tamaris, 7 octobre 2017-
28 janvier 2018]

Texte : Robert Bonaccorsi

1 vol. (119 p.) : ill. en coul., couv.
ill. en coul.
24 x 16 cm

Exposition présentée sous le
titre : « Alain Pontarelli-Pascal
Simonet, Stack ».

Texte français et traduction
anglaise.

Éditeur(s) : La Seyne-sur-Mer :
Villa Tamaris, impr. 2017

ISBN : 978-2-37490-019-3

Broché

Prix : 18 euros

David Posth-Kohler

(13325)



**David Posth-Kohler : noir
miroir : [exposition, Vénissieux,
Espace Arts plastiques
Madeleine-Lambert, 14 mai-9
juillet 2016]**

Texte : Xavier Julien
David Posth-Kohler
Marc Bembekoff

1 vol. (56 p.) : ill. en coul., couv. ill.
31 x 22 cm

Artiste voyageur, attentif à l'inhabituel, ouvert à l'accidentel et aux rencontres, David Posth-Kohler se déplace et observe en touriste autant qu'en ethnologue. Assimilant volontiers des techniques qui relèvent de l'artisanat local, il opère une synthèse stimulante entre des savoir-faire vernaculaires et les objets génériques de la mondialisation (sneakers, téléphones portables, cartes de crédit, sacs à dos, etc.) Invité à Vénissieux, l'artiste propose de nouvelles installations et sculptures, produites essentiellement durant sa résidence à Moly-Sabata entre février et avril 2016. Quelques oeuvres antérieures, emblématiques de sa méthode et réalisées au fil de ses voyages, jouent le rôle de « balises » dans l'exposition. C'est le cas de la paire de chaussures « Air max » (2014) en peau de chèvre, conçue à Dakar, ou d'une série récente de plateaux de fast-food peints, sur lesquels on peut lire le mot « demain » (mañana) inscrit suivant la technique des peintres en lettres de la Havane.

Contient un entretien avec David Posth-Kohler par Marc Bembekoff (Lyon, le 28 juillet 2016).

Edition bilingue français-anglais.

Éditeur(s) : Vénissieux : Espace Arts plastiques Madeleine-Lambert, DL 2017

Tiré à 500 exemplaires.

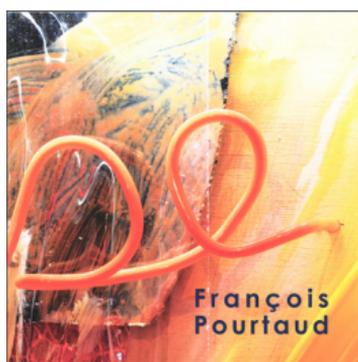
ISBN : 978-2-9533817-9-5

Broché

Prix : 10 euros

François Pourtaud

(13326)



Nuit du jour : François Pourtaud : [exposition, Juvisy-sur-Orge, École et espace d'art contemporain Camille Lambert, 25 février-1er avril 2017]

*Texte : Morgane Prigent
François Pourtaud*

1 vol. (24 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.
21 x 21 cm

Le rite est au cœur du travail de François Pourtaud. Fasciné de longue date par les cultures extra européennes, tibétaines et indiennes, sa pratique est empreinte de syncrétisme, sans être religieux. Le rite est envisagé de part son aspect festif et collectif. Pour cette exposition, l'artiste propose un ensemble de pièces lumineuses qui plongent le visiteur dans des atmosphères au pouvoir évocateur, ainsi que des sculptures totems, bâtons de conteur revisités, le propos étant avant tout de se faire raconter d'histoires.

Texte en français.

Éditeur(s) : Juvisy-sur-Orge : École et espace d'art contemporain Camille

Lambert, DL 2017

Tiré à 400 exemplaires.

Broché

Mario Raciti

(13327)



Mario Raciti : la donazione Carlo Damiano : [mostra, Rovereto, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 16 aprile-5 giugno 2016]

*Texte : Daniela Ferrari
Francesca Velardita*

1 vol. (115 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.
21 x 17 cm

La donation récente d'un important ensemble d'oeuvres de Mario Raciti par Carlo Damiano et par l'artiste lui-même ainsi que celles déjà présentes dans les collections du Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto (VAF-Stiftung, Collezione Volker W. Feierabend, Collezione Domenico Talamoni) ont permis cette exposition monographique importante de plus de quarante pièces. Contient des informations biographiques sur Mario Raciti.

Texte en italien.

Éditeur(s) : Rovereto : Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, impr. 2016

Collection : Focus collezioni

ISBN : 978-88-951332-1-8

Broché

Prix : 15 euros

Robert Rauschenberg

(13328)



Robert Rauschenberg

Texte : Leah Dickerman

Achim Borchardt-Hume

Kate Nesin

Hal Foster

Helen Anne Molesworth

Branden Wayne Joseph

Ed Krčma

Richard Meyer

Pamela M. Lee

Catherine Wood

Michelle Kuo

Mark Godfrey

Yve-Alain Bois

Andrianna Campbell

Hiroko Ikegami

Emily Liebert

Sarah Roberts

1 vol. (412 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

32 x 25 cm

Première grande rétrospective de l'oeuvre de l'artiste américain depuis sa mort en 2008.

Catalogue édité à l'occasion de l'exposition consacrée à Robert Rauschenberg, présentée à la Tate modern, Londres (1 décembre 2016-2 avril 2017), au Museum of modern art, New York (21 mai-4 septembre 2017) et au San Francisco museum of modern art (4 novembre 2017-25 mars 2018).

Notes bibliographiques. Index.
Texte en anglais.

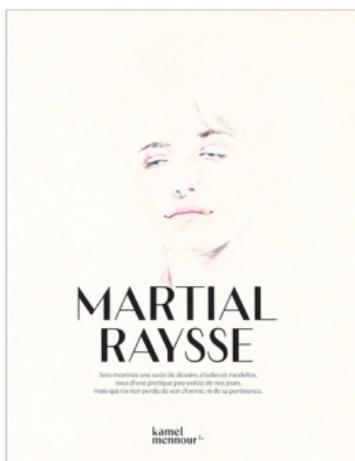
Éditeur(s) : New York : The museum of modern art - [London] : Tate publishing, [2016].

ISBN : 978-1-63345-020-2

Relié

Martial Raysse

(13329)



Martial Raysse, Sera montrée une suite de dessins, études et modellos, issus d'une pratique peu usitée de nos jours, mais qui n'a rien perdu de son charme, ni de sa pertinence : [exposition, Paris, Galerie Kamel Mennour, 16 mars-22 avril 2017]

Texte : Anaël Pigeat

1 vol. (254 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

27 x 22 cm 02190

Regroupant plus d'une centaine de dessins, cette monographie met au jour un versant peu connu du travail de Martial Raysse, proposant un regard intime sur son oeuvre. Pour commencer, chez Martial Raysse, il y a toujours des femmes, sans doute le premier de ses sujets. « Rebecca » (1996) rappelle la Joconde, mais on pourrait aussi l'avoir croisée hier dans le métro ; son portrait est entouré de longs coups de pinceau bruns et pourpre à la gouache : c'est la palette du peintre et la plus élégante des robes dans laquelle elle se drape. Alors on croit surprendre l'artiste au travail, comme lorsqu'on voit la succession de certaines variations : « La Charmante Nad », dessinée au fusain, qui réapparaît dans « Nad » (2000) vêtue de rouge et entourée de fleurs des champs. Quelques minutes ou quelques jours se sont-ils écoulés entre ces deux images ? Les dessins de Martial Raysse disent beaucoup de sa pratique. Tout est permis, tous

les pinceaux, tous les crayons, tous les papiers et les collages, même les photocopies, toutes les pirouettes et les acrobaties. Ce qui surprend le plus quand on voit pour la première fois les grandes compositions qu'il a réalisées dans les années 1960, c'est leur relief, les branches en plastiques d'un cerf, les fausses plantes vertes, les morceaux de plages et de paysages en contreplaqué. Or ses dessins sont aussi très souvent en trois dimensions, comme ces petits collages dans lesquels des têtes de jeunes filles sont découpées et fixées sur des bustes un peu trop petits, par exemple les études pour « La Source » (1990). Il y a aussi des maillots de bain qui sont collés sur des corps de mannequins, comme dans les jeux de découpages pour petites filles. Toujours porteurs de fantaisie, ces collages indiquent les étapes d'un travail précis et de ses ajustements ; il arrive aussi qu'ils soient un peu des blagues – ou bien pas tout à fait ? – comme l'enfant du tableau de Bronzino transformé en prince par une couronne en fleurs de lys ajoutée sur sa tête dans « Place d'Assas à Tolède » (1993). (source : extrait du texte d'Anaël Pigeat)

Edition bilingue : texte français suivi de la traduction anglaise.

Éditeur(s) : Paris : Kamel Mennour, DL 2017

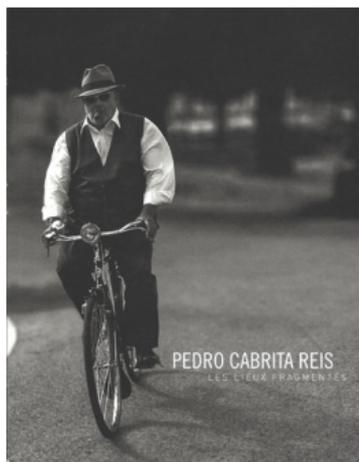
ISBN : 978-2-914171-62-5

Broché

Prix : 30 euros

Pedro Cabrita Reis

(13330)



Pedro Cabrita Reis, Les lieux fragmentés : [exposition, Toulon, Hôtel des arts-Centre méditerranéen d'art du Conseil général du Var, 31 janvier-19 avril 2015]

Texte : Jean-François Chougnat
1 vol. (75 p.) : ill. en coul., couv. ill.

26 x 20 cm

S'il utilise incontestablement l'espace tridimensionnel, Pedro Cabrita Reis (né en 1956 à Lisbonne) n'est pas seulement sculpteur. Dessin, peinture, photographie, sculpture... son œuvre peut à juste titre convoquer tour à tour chacune de ces catégories car les tubes fluorescents, l'un des matériaux de prédilection de l'artiste, s'ils font naître un halo de lumière, déterminent une ligne comme celle que le crayon trace sur la feuille. Quant aux cadres de façades en aluminium, le plâtre, les panneaux de verre Securit, les briques, le simple câble électrique, tous ces matériaux concourent à un système de représentation sans rien perdre de leur mystérieuse quotidienneté d'objet, brouillant la limite entre intérieur et extérieur, entre construction et objet (source : <https://lienart2.wixsite.com>).
Bibliographie, 1 p.

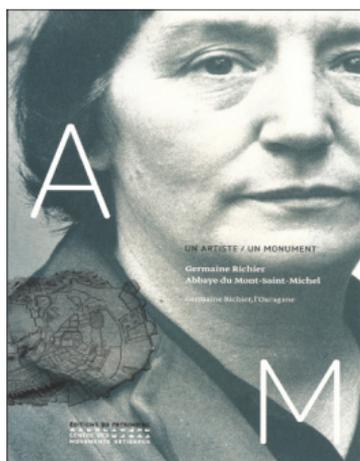
Texte en français.

Éditeur(s) : Paris : Lienart, DL 2015

ISBN : 978-2-35906-132-1

Broché

Prix : 15 euros



Germaine Richier, l'Ouragane : [exposition, Le Mont-Saint-Michel, 1er juillet-12 novembre 2017], Abbaye du Mont-Saint-Michel

Texte : Ariane Coulondre

1 vol. (15 p.-XVI p. de pl. dépl.) : ill. en coul.

28 x 18 cm

Germaine Richier naît le 16 septembre à Grans, près d'Arles. Elle étudie à l'école des beaux-arts de Montpellier dans l'atelier de Louis-Jacques Guigues, ancien praticien de Rodin. Elle s'installe en 1926 à Paris et entre dans l'atelier particulier d'Antoine Bourdelle. Elle y rencontre Alberto Giacometti et Otto Bänninger, qui devient son mari en 1929. Lors de la déclaration de la guerre, Germaine Richier et Otto Bänninger sont à Zurich où ils demeurent jusqu'à la fin du conflit. De retour à Paris en 1946, s'ouvre une époque d'intense liberté de création, où elle poursuit son travail sur les figures hybrides. Elle achève L'Ouragane, une version vieillie de Pomone (1945), et débute Le Christ d'Assy. L'oeuvre fera scandale. Entre 1952 et 1954, elle réalise de très nombreuses expositions internationales. En 1956, Elle achève l'oeuvre monumentale La Montagne. Les deux bronzes L'Orage et L'Ouragane sont exposés pour la première fois l'un près de l'autre lors de la grande rétrospective qui lui est consacrée au musée national d'Art moderne à

Paris. Gravement malade, elle s'installe sur les bords de la Méditerranée en 1957 où elle réalise des oeuvres de petite taille. Elle s'éteint le 31 juillet 1959 à Montpellier. L'exposition « Germaine Richier, l'Ouragane » propose un dialogue placé sous le signe des éléments entre les oeuvres et le site, la sculpture et l'architecture. Celui ou celle qui traverse l'immense baie fait l'expérience de l'air et du vent, de la lumière claire et changeante qui efface les distances jusqu'à l'horizon. Aux périodes de grandes marées, le Mont est cerné par les eaux jusqu'à devenir, certains jours, une île. Dans ce paysage horizontal se dresse un rocher de granit d'où émerge l'un des plus extraordinaires édifices de l'architecture religieuse, une triomphale architecture de pierre surplombée d'une flèche. »(source : [https : www.Éditions-du-patrimoine.fr](https://www.Éditions-du-patrimoine.fr)).

Exposition organisée dans le cadre des 40 ans du Centre Pompidou. Chaque année, le Centre des monuments nationaux invite des artistes à investir tel ou tel des monuments dont il assure la gestion. De ces rencontres entre l'art contemporain et le patrimoine, naissent des oeuvres profondément originales dont la trace sera désormais conservée dans chacun des titres d'une nouvelle collection : « Un artiste un monument ». Pour cette collection, Philippe Bretelle a imaginé un catalogue en plusieurs dimensions. Cette publication propose en effet deux niveaux de lecture. On découvre les textes et les notices sur un petit format 18 x 28 cm.. qui se déplie sur un format poster de 36 x 58 cm, où les images du monument et des oeuvres in situ prennent toute leur mesure. Une fois déplié, ce catalogue offre au lecteur une immersion totale dans l'exposition concernée.

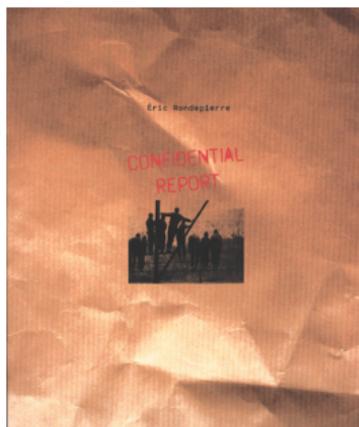
Texte en français.

Éditeur(s) : Paris : Éditions du Patrimoine, Centre des monuments nationaux - Éditions du Centre Pompidou, DL 2017

Collection : Un artiste, un monument (1631-6096)
ISBN : 978-2-7577-0576-6
Broché
Prix : 8 euros

Eric Rondepierre

(13332)



Confidential report

Texte : *Eric Rondepierre*

1 vol. (108 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
25 x 21 cm

« Confidential report » est divisé en deux parties. Dans la première, un texte d'Eric Rondepierre, « Sanshō 7909 », fait résonner deux archives. L'une est fictionnelle : « L'Intendant Sanshō » de Kenji Mizoguchi, un classique du cinéma (1954), l'autre, un document écrit : le dossier « 7909 », archive judiciaire d'une procédure dont l'artiste fut l'objet dans les années soixante - placé par l'Etat français sous le régime de la « loi de 1958 sur l'enfance en danger ». L'auteur reprend les éléments énoncés naguère dans « Placement » (Seuil, 2005) mais en les invitant à comparaître sous la forme objective des fragments épars du dossier, lequel est cité, commenté parallèlement à l'avancée du film qui donne l'axe narratif manquant à ces données. La deuxième partie contient les pièces exposées à la galerie Le Bleu du ciel (Lyon) : documents de première main (lettres, rapports, photos d'archives), citations, photographies et textes de l'artiste (source : couverture du document).

Publié à l'occasion de l'exposition, « Confidential report », Lyon, Galerie le Bleu du ciel, 16 février-22 avril 2017.
Texte en français.

Éditeur(s) : **Lyon : Galerie le Bleu du ciel, cop. 2017**

ISBN : 978-2-9559749-0-2

Broché
Prix : 20 euros

Gilles Rotzetter

(13333)



Gilles Rotzetter

What's Broken Becomes Better

Gilles Rotzetter : what's broken becomes better : [Ausstellung], Kunstmuseum Luzern, June 10-August 20, 2017

Texte : *Gilles Rotzetter*

Laurence Schmidlin

Fanni Fetzer

Christopher Howard

1 vol. (123 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.
34 x 24 cm

Publication réalisée à l'occasion de l'exposition intitulée « Gilles Rotzetter : swiss atom love ». Contient un entretien avec Gilles Rotzetter par Laurence Schmidlin (Bienne, le 28 juin 2016) et des informations biographiques sur l'artiste (chronologies).

Titre pris sur la couverture.

Edition trilingue anglais-allemand-français.

Éditeur(s) : **Wien : Verlag für moderne Kunst, [2017**

ISBN : 978-3-903153-42-4

Broché

Jean Marc Saulnier

(13334)



Jean Marc Saulnier : [hisser les couleurs] : [exposition, Givry, Halle ronde, 3-16 septembre 2018]

Texte : Jean Binder

Martine Guillerm

Jean Marc Saulnier

1 vol. (48 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

30 x 21 cm

Exposition dans le cadre des Journées du patrimoine. L'exposition se complète d'une présentation dans la salle des mariages de l'ancien hôtel de ville, l'église et le grenier de la Halle ronde. Contient huit textes de Jean Marc Saulnier et des informations biographiques sur l'artiste.

Texte en français.

Éditeur(s) : Chalon-sur-Saône : Art Image, 2018

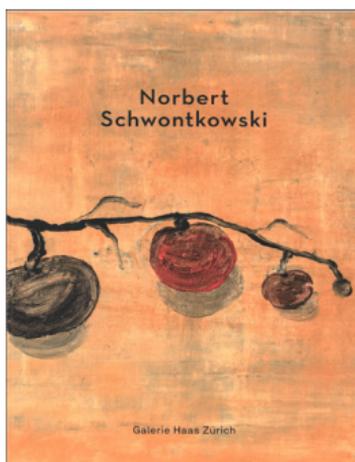
ISBN : 978-2-490023-01-1

Broché

Prix : 12 euros

Norbert Schwontkowski

(13335)



Norbert Schwontkowski : [Ausstellung, Zürich, Galerie Haas, 23. März-16. Mai 2018]

Texte : Erika Költzsch

1 vol. (34 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

30 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Norbert Schwontkowski.

Edition bilingue

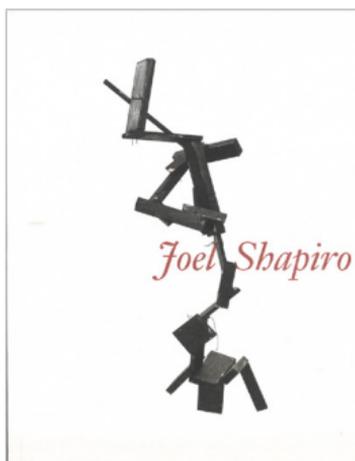
Éditeur(s) : Zürich : Galerie Haas, 2018

Tiré à 1350 exemplaires.

Broché

Joel Shapiro

(13336)



Joel Shapiro : floor wall ceiling : [Ausstellung], Kunstmuseum Winterthur, [1 Januar-17. April 2017]

Texte : Dieter Schwarz

Serge Hasenböhler

1 vol. (104 p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.

23 x 17 cm

Contient des informations biographiques sur Joel Shapiro.

Notes bibliographiques.

Bibliographie p. 102-103.

Edition bilingue allemand-anglais.

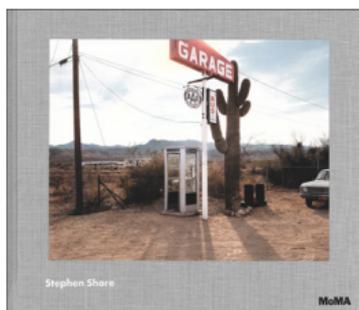
Éditeur(s) : Winterthur : Kunstmuseum, cop. 2017

ISBN : 978-3-906664-77-4

Broché

Stephen Shore

(13337)



Stephen Shore: [exposition], Museum of modern art, New York, [November 19, 2017-May 28, 2018]

Texte : Quentin Bajac

David Company

Kristen Gaylord

Martino Stierli

1 vol. (331 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

24 x 28 cm

Stephen Shore, né en 1947, est un des grands noms des débuts de la photographie couleur, aux côtés de William Eggleston et Joel Sternfeld. Il commence à la Factory où il immortalise Lou Reed, John Cale du Velvet Underground ou encore Marcel Duchamp, et documente le processus artistique d'Andy Warhol. Dans les années 1970, le photographe new-yorkais embarque sa caméra Rollei 35 mm dans un voyage à travers les Etats-Unis : au Texas, à Washington, à Fort Lauderdale ou dans les terres arides de l'Arizona, il immortalise des joueurs de base-ball, des stations-service Texaco, des déserts pleins de cactus et des

autoroutes désaffectées. Les photos d'« American Surfaces », réalisées en 1972 avec un appareil doté d'un flash (une grande première pour le photographe, qui travaille essentiellement avec la lumière naturelle) s'attardent davantage sur des détails : une assiette de pancakes dans un motel, un showroom de voitures rutilantes, un matelas abandonné sur le bas-côté.

Contient des informations biographiques sur Stephen Shore : chronologie du travail photographique, chronologie de ses expositions.

Bibliographie p. 310-320.

Texte en anglais.

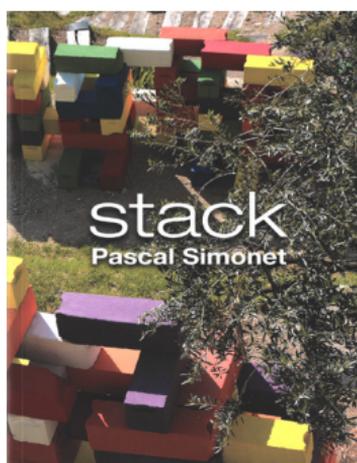
Éditeur(s) : New York : Museum of modern art, cop. 2017

ISBN : 978-1-63345-048-6

Relié

Pascal Simonet

(13338)



Stack, Pascal Simonet : [exposition, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris, 7 octobre 2017-28 janvier 2018]

Texte : Robert Bonaccorsi

Alain Pontarelli

Pascal Simonet

1 vol. (120 p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.

24 x 16 cm

Titre exact de l'exposition :

« Alain Pontarelli-Pascal Simonet, Stack ».

Contient le texte d'un entretien avec Alain Pontarelli et Pascal Simonet par Robert Bonaccorsi.

Bibliographie p. 117-118.

Texte français et traduction anglaise à la suite.

Éditeur(s) : La Seyne-sur-Mer : Villa Tamaris, impr. 2017

ISBN : 978-2-37490-020-9

Broché

Prix : 18 euros

Rebekka Steiger

(13339)



Rebekka Steiger : Mai 17-September 17 : [Ausstellung, Kunstmuseum Luzern, 9. Dezember 2017-7 Januar 2018]

*Texte : Laura Breitschmid
Heinz Stahlhut*

1 vol. (non paginé [128] p.) : tout en ill. en coul., couv. ill. en coul. 36 x 28 cm + 2 dépliants, 4 cartes postales

Cette publication accompagne l'exposition intitulée « Rebekka Steiger : Sykomore ».

Edition bilingue allemand-anglais.

Éditeur(s) : Basel : Maniac Press, cop. 2017

ISBN : 978-3-9524865-0-4

Relié

Françoise Sullivan

(13340)



Françoise Sullivan : radiant trajectories = trajectoires resplendissantes : [exposition, Montréal, Galerie de l'UQAM, 11 janvier-18 février 2017]

*Texte : Louise Déry
Françoise Sullivan*

1 vol. (237 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. 28 x 22 cm

Françoise Sullivan a créé, depuis les années quarante, une oeuvre volumineuse et vibrante d'une remarquable persistance et d'une inventivité sans cesse reconduite, demeurant fidèle aux principes de liberté et d'engagement de ses premières années au sein du mouvement automatiste. Inspirée par les grandes traditions mythologiques européennes et autochtones, passionnée d'art et de poésie et marquée par ses séjours à New York, en Italie, en Irlande et en Grèce, elle n'a eu de cesse d'expérimenter avec une curiosité sans limites la forme et la couleur, le geste et le mouvement, la figure et l'abstraction, tout autant en sculpture, en performance, en danse et en photographie que, de façon déterminante, en peinture. Aux oeuvres et documents exposés s'ajoute un essai signé par la commissaire Louise Déry qui remonte le cours des trajectoires multiples de l'artiste. Enfin, cet ouvrage rassemble pour la première fois plusieurs écrits de Françoise Sullivan, dont certains sont inédits (source : <https://galerie.uqam.ca>).

Contient des écrits de Françoise Sullivan, des informations biographiques sur l'artiste et une notice de présentation de l'auteur. Bibliographie p. 232-233. Filmographie p. 233.

Edition bilingue anglais-français.

Éditeur(s) : Montréal : Galerie de l'UQAM, 2017

ISBN : 978-2-920325-65-4

Relié

Gérard Thalmann

(13341)



Gérard Thalmann, peintre poète : du pigment au pixel, traversées : [exposition, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris centre d'art, 1er juillet-17 septembre 2017]

Texte : Gérard Thalmann

Philippe Bissières

Robert Bonaccorsi

1 vol. (144 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
27 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Gérard Thalmann (chronologie illustrée), des textes de l'artiste, des extraits d'entretiens et des extraits de textes de divers auteurs.

Bibliographie p. 137-143.

Texte en français.

Éditeur(s) : La Seyne-sur-Mer : Villa Tamaris centre d'art, cop. 2017

ISBN : 978-2-3-7490-016-2

Relié

Wolfgang Tillmans

(13342)



Qu'est-ce qui est différent ?

Texte : Wolfgang Tillmans

Brigitte Oetker

Joe Keohane

Stephan Lewandowsky

Lionel Barbier

Brendan Nyhan

Michael Seemann

Philipp Hübl

Wolfgang Schäuble

Carolin Emcke

Bianca Klose

Sigmar Gabriel

Jonas T. Kaplan

Sarah I. Gimbel

Sam Harris

Isabel Podeschwa

1 vol. (228 p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.

24 x 17 cm

Depuis le début des années 2000, Wolfgang Tillmans travaille sur un cycle d'oeuvres intitulé le Centre d'étude de la vérité. Ce projet a pour objet l'analyse du concept de vérité universelle utilisé dans des contextes sociaux et politiques. Tillmans se penche sur le développement de phénomènes qui s'attaquent au consensus social et aux institutions, qui se manifestent aujourd'hui à travers le renouveau du populisme de droite, les fake news et la notion psychologique connue sous le nom d'effet rebond. Soucieux de traiter ces enjeux sous différents angles, l'artiste a interrogé des scientifiques, des politiciens, des journalistes et des travailleurs sociaux. La publication comporte également des textes analytiques

et des études qui apportent un éclairage supplémentaire sur nos réactions cognitives et éthiques, ainsi que sur notre comportement sur les réseaux en ligne lorsque nous sommes confrontés à des déclarations qui s'opposent à nos croyances politiques. Wolfgang Tillmans associe ces textes à ses propres travaux visuels ainsi qu'à des images glanées sur internet et dans des publications. Pour les besoins de cette édition, Tillmans a produit des oeuvres imprimées en quadrichromie sur une photocopieuse datant des années 1990, selon une technique de collage numérique pionnière qui fait écho à la complexité des phénomènes qu'il entend examiner (source : <http://www.lespressesdureel.com>).

Ce catalogue d'exposition est aussi l'édition française du 64e numéro de « Jahresring », revue annuelle d'art contemporain allemande qui paraît sans interruption depuis plus de 60 ans. Il est édité à l'occasion de l'exposition éponyme de Wolfgang Tillmans présentée au Carré d'Art, Musée d'art contemporain de Nîmes, du 4 mai au 16 septembre 2018. Contient plusieurs entretiens avec Wolfgang Tillmans : et Stephan Lewandowsky (Bristol et Berlin, le 19 septembre 2017), et Lionel Barbier (par e-mail, Londres et Berlin, le 25 octobre 2017), et Brendan Nyhan (par e-mail, Hanover, New Hampshire, Berlin, 17 octobre-6 novembre 2017), et Wolfgang Schäuble (Berlin, le 20 octobre 2017), et Carolin Emcke (le 11 octobre 2017), et Bianca Klose (Berlin, du 28 octobre au 6 novembre 2017), et Sigmar Gabriel (Stuttgart, le 28 octobre 2017). Extraits d'entretiens de l'artiste avec Martin Schultze (Welt am Sonntag, édition du 20 août 2017) et Dimitar Sasselov (Londres, le 20 août 2010). Contient des notices de présentation des auteurs.

Texte en français traduit de l'allemand.

Éditeur(s) : Berlin : Sternberg press - Nîmes : Carré d'art-Musée d'art contemporain, 2018

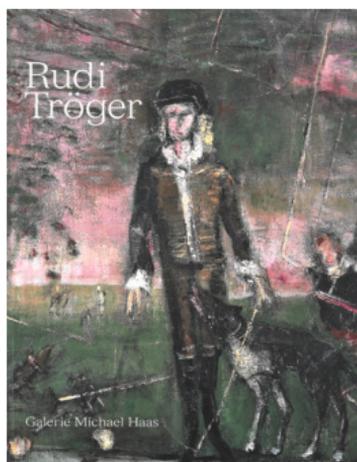
ISBN : 978-3-95679-403-2

Broché

Prix : 25 euros

Rudi Tröger

(13343)



Rudi Tröger : [Ausstellung, Berlin], Galerie Michael Haas, [22.06.-28.07.2018]

Texte : Janna Oltmanns

Rudi Tröger

Michael Semff

1 vol. (68) : ill. en noir et en coul.,
couv. ill. en coul.

30 x 21 cm

Contient un entretien avec Rudi Tröger par Michael Semff et des informations biographiques sur l'artiste (chronologie).

Texte en allemand.

Éditeur(s) : Berlin : Galerie Michael Haas, 2018

Tiré à 1500 exemplaires.

Broché

Claire Trotignon

(13344)



Ultimo and the clusters: Claire Trotignon : [exposition, Juvisy-sur-Orge, École et espace d'art contemporain Camille Lambert, 13 janvier-17 février 2018]

Texte : Léa Chauvel-Lévy

1 vol. (22 p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.

21 x 21 cm

Des dessins de Claire Trotignon surgissent des fragments de gravures anciennes ; ce sont les vestiges des papiers anciens, gravures, ouvrages qu'elle collecte continuellement pour en faire les matériaux de ses créations. L'artiste dessine mais crée aussi des environnements suspendus qui se jouent de notre perception entre réel et imaginaire. Claire Trotignon : « Ultimo and the clusters » raisonne à mon oreille comme le nom d'un groupe de musique qui jouerait les partitions éclatées de mes explosions de fragments. Il se rapporte aussi à mon processus artistique qui oscille entre la partie et le tout. « Ultimo » c'est le dernier, l'ultime fragment associé au « cluster », le groupe déjà posé sur le papier. « Ultimo » détermine la fin du processus et le début de l'oeuvre. Contient des informations biographiques sur Claire Trotignon (notice).

Texte en français.

Éditeur(s) : Juvisy-sur-Orge : École et espace d'art contemporain Camille Lambert, DL 2018

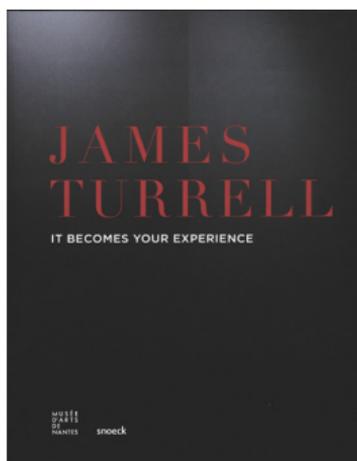
Tiré à 400 exemplaires.

ISBN : 978-2-9560654-3-2

Broché

James Turrell

(13345)



James Turrell : it becomes your experience : [exposition, Nantes, Musée des beaux-arts, du 31 mai au 2 septembre 2018]

Texte : Hervé Vanel

James Turrell

Christine Y. Kim

1 vol. (62 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

30 x 23 cm

James Turrell, né en 1943 à Los Angeles, est avant tout l'artiste de l'espace et de la lumière qu'il va explorer tout au long de sa carrière, propulsant son oeuvre vers une dimension cosmique et spirituelle : « La lumière est le matériau que j'utilise, la perception le médium, mon travail n'a pas de sujet, la perception est le sujet (...) ». Dès 1965, James Turrell étudie la psychologie, les mathématiques, l'astronomie, la géologie et l'art, puis il transforme son atelier de Santa Monica en véritable laboratoire expérimental où naissent ces premières « Projection Pieces ». La lumière prend alors forme et devient un médium à part entière. Dès lors, James Turrell ne cesse de la façonner afin de créer des « environnements perceptuels » en chambre ou à ciel ouvert, déstabilisant les sens du spectateur et jetant des bases nouvelles dans l'histoire de l'art.

Pour appréhender « Cherry » (1998), le spectateur pénètre dans un cube par un couloir sombre. Plongé dans le noir, l'oeil s'acclimate puis perçoit progressivement un rectangle rouge dont la couleur s'affirme de plus en plus pure, presque hypnotique. Est-ce un aplat monochrome, un volume, un précipice ou un écran ? C'est tout le mystère des oeuvres de Turrell : à la fois présentes et impalpables, réelles et immatérielles, elles sèment le doute dans notre perception et placent le spectateur au coeur d'un dispositif où le temps semble suspendu.

Autre installation immersive appartenant à la série des « Tall Glasses », « Awakening » (2006) met en scène une chambre sombre qui donne l'illusion d'un couloir au fond duquel une lumière hypnotique change très lentement de couleurs. Autour, deux ensembles d'oeuvres : l'un évoque la série historique des « Projection pieces » par la présentation de gravures ; l'autre fait référence au cratère de Roden : un volcan acquis par l'artiste en 1977 pour en faire une oeuvre monumentale (source : <https://museedartsdenantes.nantesmetropole.fr>).

Contient un des extraits d'un entretien avec James Turrell par Christine Y. Kim (printemps 2012) des informations biographiques sur l'artiste (chronologie).

Bibliographie p. 23. Index des noms de personnes.

Edition bilingue français-anglais.

Éditeur(s) : Gand (Belgique) : Snoeck publishers, 2018

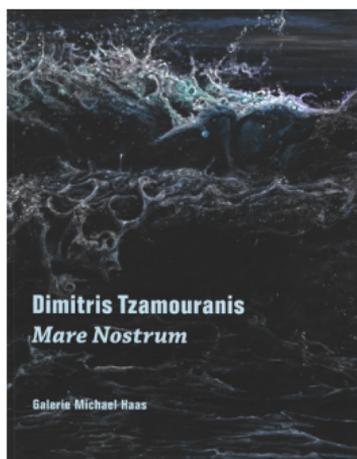
ISBN : 978-94-6161-478-0

Broché

Prix : 20 euros

Dimitris Tzamouranis

(13346)



Dimitris Tzamouranis : Mare nostrum : [Ausstellung, Berlin], Galerie Michael Haas, [23.06.-29.07.2017]

Texte : Michael Stoeber

1 vol. (56 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

30 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Dimitris Tzamouranis.

Edition bilingue allemand-anglais.

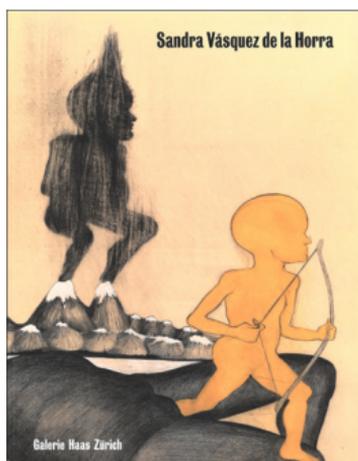
Éditeur(s) : Berlin : Galerie Michael Haas, 2017

Tiré à 1300 exemplaires.

Broché

Sandra Vásquez de la Horra

(13347)



Sandra Vásquez de la Horra : [Ausstellung], Zürich, Galerie Haas, [8. September-21. Oktober 2017]

Texte : Erika Költzsch

1 vol. (60 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.
30 x 21 cm

Contient des informations biographiques Sandra Vásquez de la Horra.

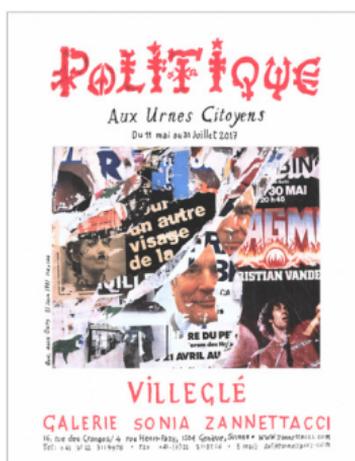
Edition bilingue allemand-anglais.

Éditeur(s) : Zürich : Galerie Haas, 2017

Tiré à 1300 exemplaires.
Broché

Jacques Villeglé

(13348)



Jacques Villeglé : aux urnes citoyens : [exposition, Genève, Galerie Sonia Zannettacci, 2017]

Texte : Jacques Villeglé

1 vol. (15,15 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.
25 x 21 cm

Cette exposition associe à des décollages politiques (de 1958 à 1988), éléments majeurs de l'oeuvre de Jacques Villeglé, son travail le plus récent (2016) : les juxtapositions de « stickers ». Au fil de ses déambulations parisiennes Jacques Villeglé glane des « stickers » qu'il juxtapose avec malice dès son retour à l'atelier.

Ouvrage composé tête-bêche avec deux premières de couverture.

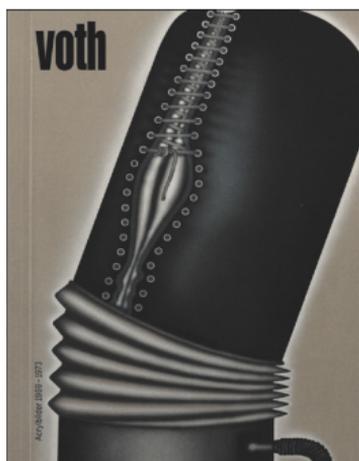
Texte en français.

Éditeur(s) : Genève : Galerie Sonia Zannettacci, cop. 2017

Tiré à 700 exemplaires.
Broché

Hansjörg Voth

(13349)



Hansjörg Voth: Acrylbilder 1969-1973: [Ausstellung, Nürnberg, Neues Museum, Staatliches Museum für Kunst und Design, 23. September 2017-11. März 2018]

Texte: Armin Zweite

1 vol. (73 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

24 x 17 cm

Texte en allemand.

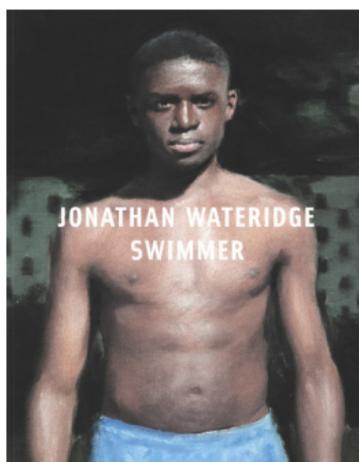
Éditeur(s): Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, cop. 2017

ISBN: 978-3-903228-18-4

Broché

Jonathan Wateridge

(13350)



Jonathan Wateridge: swimmer: [exhibition], Zürich, Galerie Haas, [1-23. April 2016]

*Texte: Mark Sanders
Erika Költzsch*

1 vol. (48 p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.

30 x 21 cm + 1 dépliant (texte traduit)

Contient des informations biographiques sur Jonathan Wateridge.

Edition bilingue anglais-allemand.

Éditeur(s): Zürich: Galerie Haas - London: Mark Sanders art consultancy, 2017

Tiré à 1350 exemplaires.

Broché

Gillian Wearing

(13351)



Gillian Wearing: family stories: [udstilling, København, Statens museum for kunst, October 13, 2017-January 7, 2018]

Texte: Mikkel Bogh

Gillian Wearing

Marianne Torp Øckenholt

Jacob Fabricius

1 vol. (94 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill.

22 x 30 cm

Contient un entretien avec Gillian Wearing par Marianne Torp et des informations biographiques sur l'artiste (notice et récentes expositions personnelles).

Edition bilingue danois-anglais.

Éditeur(s): Berlin: Hatje Cantz Verlag, 2017

ISBN: 978-3-7757-4370-9

Relié

Jack Whitten

(13352)



Odyssey : Jack Whitten : sculpture 1963-2017 : [published to accompany the exhibition at the Baltimore museum of art, [April 22-July 29, 2018] and at the Metropolitan museum of art, New York, [September 6-December 2, 2018]

*Texte : Katy Siegel
Kwame Anthony Appiah
Jack Whitten
Kellie Jones
Kelly Baum
Courtney J. Martin
Richard Shiff
Aleesa Alexander
Meredith A. Brown
Karli Wurzelbacher*

1 vol. (191 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
30 x 24 cm

Contient des informations biographiques sur Jack Whitten (chronologie illustrée), un texte de l'artiste (août 2017), un entretien avec l'artiste par Courtney J. Martin et des notices de présentation des auteurs. Notes bibliographiques. Index.

Texte en anglais.

Éditeur(s) : Baltimore : Baltimore museum of art - New York : Gregory R. Miller & Co., 2018

ISBN : 9781941366172

Relié

A-Sun Wu

(13353)



A-Sun Wu : encre sauvage : [exposition, Paris], Galerie Baudoin Lebon, [11 avril-2 juin] 2018

*Texte : Gérard Xuriguera
Michel Nuridsany*

1 vol. (62 p.) : ill. en coul., couv. ill.

25 x 19 cm

Contient des informations biographiques sur A-Sun Wu. *Texte en français.*

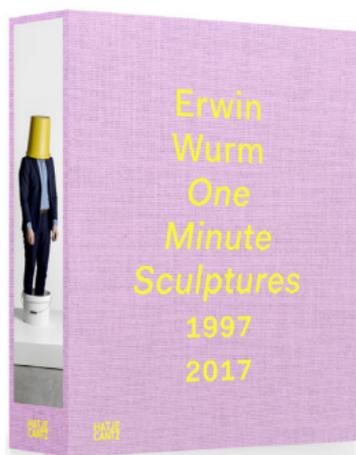
Éditeur(s) : Paris : Galerie Baudoin Lebon, 2018

ISBN : 978-2-9558243-2-0

Broché

Erwin Wurm

(13354)



Erwin Wurm : One minute sculptures, 1997-2017 : [exposition], Biennale di Venezia, Austrian pavilion, 13.5. – 26.11.2017

Texte : Simon Baker

Markus Gabriel

Peter Weibel

Erwin Wurm

Hans Ulrich Obrist

1 vol. (397 p.) : ill. en coul.
31 x 25 cm

Cette publication est la première à lister toutes les « One minute sculptures » qu'Erwin Wurm a réalisées dans le monde entier depuis plus de vingt ans, work in progress que l'artiste propose au public de poursuivre du 13 mai au 26 novembre 2017 dans le Pavillon autrichien à l'occasion de la 57e édition de la Biennale de Venise.

Contient des informations biographiques sur Erwin Wurm (chronologies des expositions personnelles et collectives) et un entretien avec l'artiste par Hans Ulrich Obrist.

Edition bilingue anglais-allemand.

Éditeur(s) : Berlin : Hatje Cantz Verlag, cop. 2017

ISBN : 978-3-7757-4253-5

Broché

Prix : 35 euros

Robert Zünd, Tobias Madörin

(13355)



Bellevue : Robert Zünd (1827-1909), Tobias Madörin (1965) : [Ausstellung], Kunstmuseum Luzern, [8.-7.-15.10.2017]

Texte : Fanni Fetzer

Dominik Müller

Jonathan Steinberg

1 vol. (127 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
33 x 24 cm

Contient des informations biographiques sur Robert Zünd et Tobias Madörin (notices).

Edition bilingue allemand-anglais.

Éditeur(s) : Zürich : Verlag Scheidegger & Spiess AG, 2017

ISBN : 978-3-85881-555-2

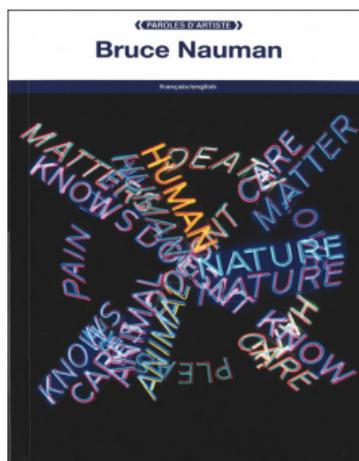
Broché

écrits d'artistes

(13356 à 13358)

Bruce Nauman

(13356)



Bruce Nauman

Texte : Bruce Nauman

1 vol. (60 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
18 x 12 cm

Une série d'extraits d'entretiens avec Bruce Nauman qui éclairent le travail du sculpteur et vidéaste américain. « Dès le début j'ai essayé de voir si je pouvais faire un art qui produirait ça. Qui surgirait tout d'un coup. Comme un coup de batte dans le visage. Au bas du cou. Qui vous sèche sans qu'on l'ait vu venir. J'aime beaucoup cette idée : l'intensité qui ne laisse pas de place à la question de savoir si vous appréciez ou non. » (Bruce Nauman, extrait du document).

Bibliographie, 1 p.

Edition bilingue français-anglais.

Éditeur(s) : Lyon : Fage éditions, DL 2017

Collection : Paroles d'artiste (2275-363X)

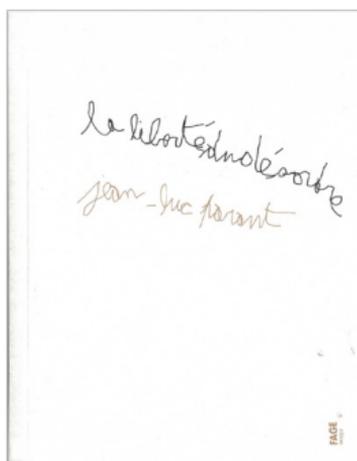
ISBN : 978-2-84975-454-2

Broché

Prix : 6,50 euros

Jean-Luc Parant

(13357)



La liberté du désordre

Texte : Jean-Luc Parant
Kristell Loquet

1 vol. (165 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
24 x 16 cm

« La liberté du désordre », ce sont 800 kilos de boules en terre qui débordent des caisses qui les enferment comme autant de pensées, ce sont des lettres sur ces caisses qui s'assemblent en paroles, ce sont au mur des mots écrits les yeux fermés, de la main gauche qui ne sait pas écrire. C'est une oeuvre datée de 1985-2016, donnée à l'IAC (Institut d'art contemporain, Villeurbanne Rhône-Alpes) à l'occasion d'un échange ; et c'est aussi ce livre, où Jean-Luc Parant, dans un long entretien avec Kristell Loquet accompagné de nombreuses images de ses archives, revient sur sa longue vie de création et dit, tantôt dans la langue unique qui est sa marque depuis plus de cinquante ans, tantôt de manière plus directe, et comme jamais il le fit, les pensées qui l'ont guidé et les innombrables débordements qu'elles ont provoqués : le débordement de ses tas de boules, de ses textes, de ses collections et de ses livres, ses débordements sentimentaux et familiaux, son « débordement du texte officiel

de l'art »... Cette figure du débordement sous laquelle vie et oeuvre se confondent, il la montre active dès ses jeunes années, dans ses successifs lieux de vie, dans l'aventure ininterrompue du « Journal du Bout des Bordes »... et jusque dans l'arrêt cardiaque qui a failli lui être fatal en juin 2017. « C'est mon travail qui m'a sauvé parce que c'est par lui que je vis et c'est pour lui que je vis. [...] Même après ma mort mon oeuvre débordera toujours. » (source : couverture du document).

Ouvrage publié à l'occasion de « Collection à l'étude - Parcours d'art contemporain à Villeurbanne », octobre 2018. Contient un entretien avec Jean-Luc Parant par Kristell Loquet et la liste des oeuvres de l'artiste entrées dans la collection de l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne Rhône-Alpes, en 2017.

Texte en français.

Éditeur(s) : Lyon : Fages éditions, 2018

ISBN : 978-2-84975-525-9

Relié

Prix : 25 euros

extraits de correspondance, permet de s'initier à l'univers de la sculptrice.

Bibliographie, 1 p.

Edition bilingue français-anglais.

Éditeur(s) : Lyon : Fage éditions, DL 2017

Collection : Paroles d'artiste, 2275-363X

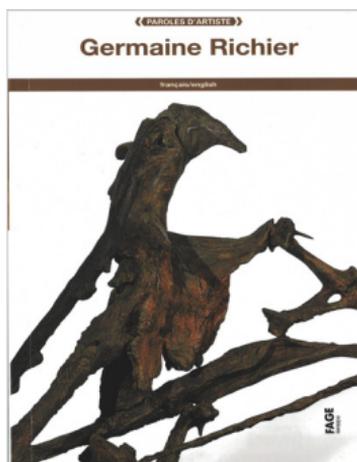
ISBN : 978-2-84975-445-0

Broché

Prix : 6,50 euros

Germaine Richier

(13358)



Germaine Richier

Texte : Germaine Richier

John Doherty

1 vol. (60 p.) : ill. en coul.

18 x 12 cm

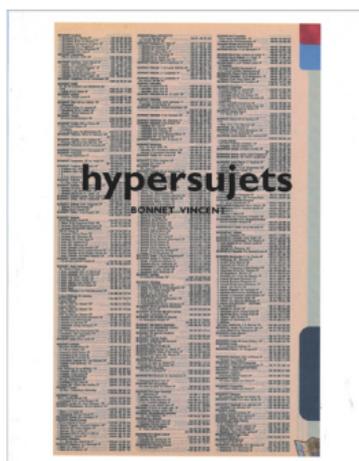
Une sélection de 31 reproductions associées à des citations, des

livres d'artistes

(13359 à 13361)

Vincent Bonnet

(13359)



Hypersujets

Texte : Vincent Bonnet

Jean-Paul Curnier

Stéphane Le Mercier

Joëlle Zask

Elsa Roussel

2 vol. (non paginé [108] p., 45 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.
21 x 16 cm

Vincent Bonnet commente l'exposition éponyme présentée à VidéoChronique, Marseille, du 16 mai au 12 septembre 2015 : « Avec l'hypersujet, il est d'abord question de sujet et de sujétion... c'est une dialectique imparable. Le sujet est une distinction, c'est moi, toi, il, elle, nous, vous, ils, elles. Dans l'exposition, on peut facilement passer de l'un à l'autre sur le mode de l'identification, du rejet, de la reconnaissance, de l'indistinction et de l'anonymat. Nous sommes tous convoqués. Le sujet est d'abord le fondement du langage : il détermine la phrase, l'énoncé. Mais il est une pure fiction totalement assumée par les rationalistes. Il y a toujours quelque chose qui nous échappe sauf la sujétion, quoique ? - le roi n'est pas un sujet, ni Dieu, ni Charlie... Le passage à l'hypersujet est le lot des sociétés « démocratiques » iconophiles. Leur fonctionnement repose sur la simple loi que n'importe qui peut

devenir temporairement président de la république ou une célébrité mondialisée... Le turn-over des représentants ou des icônes est la règle pour que le système ne change pas. Cette ambivalence du titre de l'exposition est pour moi fondamentale. C'est à chacun de tisser des liens entre ce titre et cet environnement d'images - par le déplacement de son propre corps. » (extrait du document).

Contient une notice de présentation de Vincent Bonnet.

Texte en français.

Éditeur(s) : Marseille :

Fondcommun, 2016

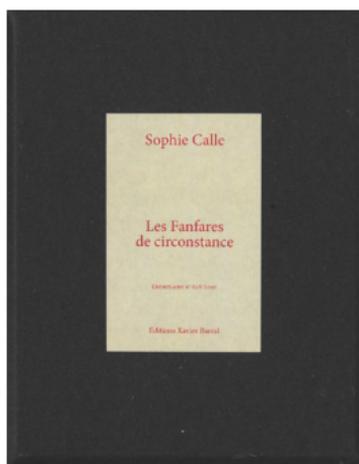
ISBN : 978-2-9556934-0-7

Broché

Prix : 20 euros

Sophie Calle

(13360)



Les fanfares de circonstance

Texte : Sophie Calle

1 vol. (96 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

15 x 10 cm

À l'occasion de son exposition « Beau doublé, Monsieur le marquis ! » au Musée de la Chasse et de la Nature, Sophie Calle a imaginé un poème-objet intitulé : « Les fanfares de circonstance ». Le poème se dévoile au fil des pages dans un livre d'artiste, numéroté et signé,

sous un étui en fourrure. Sophie Calle a écrit ce texte à partir d'expressions propres au monde de la chasse, collectées dans les ouvrages de référence « Le grand gibier : les espèces, la chasse, la gestion » (Association nationale des chasseurs de grand gibier, 1990) et « Dictionnaire de la chasse » (Pierre-Louis Duchartre, Société nouvelle des éditions du Chêne). Elle nous invite à revisiter ces expressions qui, sous la plume de l'artiste, prennent une tournure poétique et fantaisiste (source : <http://exb.fr>).

Publication d'artiste réalisée à l'occasion de l'exposition de Sophie Calle et Serena Carone « Beau doublé, Monsieur le marquis ! » au musée de la Chasse et de la Nature du 10 octobre 2017 au 11 février 2018. Le livre relié, imprimé en encre rouge, est présenté sous un étui en fausse fourrure, le tout dans un emboîtement.

Texte en français.

Éditeur(s) : Paris : Éditions Xavier Barral, 2017

Tiré à 1000 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.

ISBN : 978-2-36511-147-8

(relié sous emboîtement)

Prix : 69 euros

Anne-Valérie Gasc

(13361)



Twentysix Blank Rocks

Texte : Anne-Valérie Gasc

1 vol. (non paginé [48] p.) : ill.

18 x 14 cm

« Twentysix Blank Rocks » est un livre-bombe : vingt-six pierres lithographiques marquent la surface de chaque page d'une empreinte de pétrole brut prêt à s'enflammer. L'origine du livre est une pierre (à imprimer comme à construire), la surface noire est à la fois une feuille vierge et une page palimpseste saturée d'écriture où tout et rien ne sont possibles à lire, chaque page du livre est un étendard anarchiste où l'encre noire devient l'essence, l'énergie d'une révolution de la pensée comme du regard. La série des 26 empreintes de pierres lithographiques a été créditée par l'URDLA à Villeurbanne. Ce livre est le troisième volet d'une réflexion autour de l'oeuvre d'Ed Ruscha et fait suite à « Some Belsunce Apartments » (2008) et « Various Small Sparks » (2014).

Éditeur(s) : Rennes : Lendroit éditions, 2017

Tiré à 400 exemplaires.

ISBN : 978-2-37751-004-7

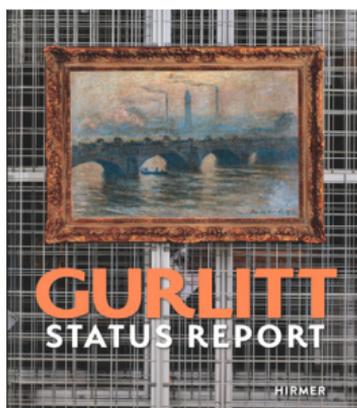
(broché sous jaquette en papier transparent)

expositions collectives

(13362 à 13395)

Bern, Bonn

(13362)



Gurlitt status report: [double-exhibition, Kunstmuseum Bern, 2 November 2017-4 March 2018; Bundeskunsthalle, Bonn, 3 November 2017-11 March 2018]

Texte: Meike Hoffmann

Shlomit Steinberg

Johannes Gramlich

Meike Hopp

Birgit Schwarz

Georg Kreis

Stefan Koldehoff

Matthias Frehner

Anja Heuss

Andrea Baresel-Brand

Judith Shen-Dar

Andrea Bambi

Britta Olényi von Husen

Linda Philipp-Hacka

Marcus Leifeld

Nathalie Neumann

Lukas Bächer

Agnieszka Lulinska

1 vol. (344 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

29 x 25 cm

Sous le titre général « Collection Gurlitt, état des lieux », le Kunstmuseum Bern et la Bundeskunsthalle de Bonn montrent pour la première fois une sélection d'oeuvres de la succession de Cornelius Gurlitt dans deux expositions conjointes.

Les oeuvres que le marchand d'art Hildebrand Gurlitt, père de Cornelius Gurlitt, avait

acquises dans les années 1930 et 1940 y sont présentées dans leur contexte historique. Cette double exposition reflète l'état actuel de la recherche sur la découverte de l'ensemble Gurlitt. Le Kunstmuseum Bern présente sous le titre « « L'art dégénéré » – confisqué et vendu », près de 160 oeuvres dont la plupart furent saisies dans les musées allemands en tant qu'« art dégénéré ». Il s'agit principalement de travaux sur papier, parmi lesquels des oeuvres exceptionnelles, expressionnistes, constructivistes et de la nouvelle objectivité. L'exposition s'intéresse également aux circonstances politiques qui conduisirent au dénigrement de l'art moderne, qualifié d'« art dégénéré », et à sa destruction et mise en vente. La Bundeskunsthalle de Bonn se concentre sur les oeuvres « spoliées » dans le cadre des persécutions nazies et dont l'origine n'a pas encore pu être établie avec certitude (source : <https://www.kunstmuseumbern.ch>).

Contient des informations biographiques sur Hildebrand Gurlitt (chronologie illustrée), une chronologie du trésor artistique de Gurlitt (2010-2017) et des notices de présentation des contributeurs.

Glossaire. Index des noms de personnes.

Éditeur(s) : Munich : Hirmer Verlag GmH, cop. 2017

ISBN : 978-3-7774-2963-2

Relié

Bolzano

(13363)



Hämatli & Patriæ: [mostra, Bolzano, Museion, 16.09.2017-14.01.2018]

*Texte: Nicolò Degiorgis
Gianluca Bocchi
Agnes Heller
Letizia Ragaglia
Marion Piffer-Damiani*

1 vol. (301 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
25 x 16 cm

La Heimat, sentiment d'appartenance à un lieu et à la patrie, interprété ici à la lumière des événements actuels en Europe, est au cœur de l'exposition organisée par Nicolò Degiorgis (Bolzano, 1985), commissaire invité de Museion en 2017. « Hämatli & Patriæ » utilise en guise d'amorce une oeuvre de Simon de Myle intitulée « L'Arche de Noé sur le Mont Ararat » (1570), qui représente le débarquement plutôt que le départ de l'arche. S'en inspirant, l'exposition est conçue comme une mise en scène à grande échelle du tableau lui-même, interprété de manière contemporaine. Des questions telles que la migration, le nationalisme, le populisme et l'identité sont abordées en prenant appui sur les figures humaines, les animaux, les objets et les situations représentés dans le tableau. L'exposition présente plus d'une trentaine d'oeuvres: vidéos, sculptures, installations, photographies, dessins, livres d'artistes et documents.

Edition trilingue italien-allemand-anglais.

Éditeur(s): Bolzano: Museion - Milano: Humboldt books, 2017

ISBN: 978-88-99385-38-5

Relié

Prix: 28 euros

Bonn

(13364)



Comics! Mangas! Graphic novels!: [Ausstellung, Bonn, Bundeskunsthalle, 7. Mai bis 10. September 2017]

*Texte: Alexander Braun
Andreas C. Knigge
Jaqueline Berndt
Rein Wols*

6 vol. (51, 47, 58, 39, 35, 51 p.):
ill. en noir et en coul., couv. ill.
31 x 22 cm

Texte en allemand.

Éditeur(s): Bonn: Bundeskunsthalle, cop. 2017

Broché

Prix: 32 euros

Bonn

(13365)



**Deutschland ist keine Insel:
Sammlung zeitgenössischer
Kunst der Bundesrepublik
Deutschland : Ankäufe von 2012
bis 2016 : [Ausstellung, Bonn],
Kunst- und Ausstellungshalle
der Bundesrepublik
Deutschland, 8. März bis 27.
Mai 2018**

*Texte : Stephan Berg
Susanne Gaensheimer
Anette Hüscher
Matthias Mühling
Svenja von Reichenbach*

1 vol. (232 p.) : ill. en noir et en
coul., couv. ill. en coul.
28 x 25 cm

Index illustré des oeuvres par
ordre alphabétique des artistes.
Texte en allemand.

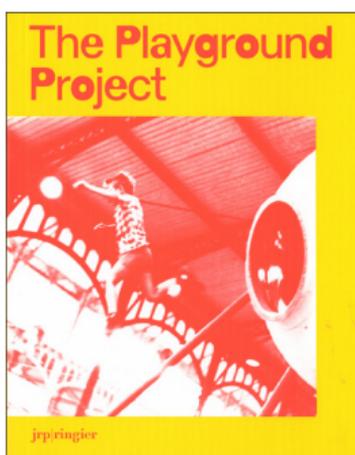
**Éditeur(s) : Köln : Wienand,
2018**

ISBN : 978-3-868332-439-6

Broché

Bonn

(13366)



The playground project

*Texte : Gabriela Burkhalter
Xavier de La Salle
Vincent Romagny
Sreejata Roy*

1 vol. (288 p.) : ill. en noir et en
coul., couv. ill. en coul.
27 x 21 cm

A travers une importante
collection de documents et
d'essais inédits, cette publication
explore l'histoire de l'aire de
jeu en tant que construction
éducative, architecturale,
artistique et politique, tout en
rendant hommage aux figures
importantes et oubliées de cette
aventure ludique.

Publié à l'occasion des
expositions éponymes à la
Kunsthalle Zürich du 20
février au 15 mai 2016, et à la
Bundeskunsthalle, Bonn, du 13
juillet au 28 octobre 2018, ce
catalogue est la seconde édition,
revue et augmentée, de l'ouvrage
paru en 2016 (ISBN : 978-3-
03764-454-6).

Bibliographie p. 279-283.

*Edition bilingue anglais-
allemand.*

**Éditeur(s) : Zürich : JRP
Ringier, 2018**

ISBN : 978-3-03764-539-0

Broché

Prix : 40 euros

Bonn

(13367)



The playground project: outdoor: [Ausstellung, Bonn], Bundeskunsthalle, 31. Mai bis Oktober 2018

Texte: Markus Gabriel
Susanne Kleine

1 vol. (80 p.): ill. en coul., couv.
ill. en coul.

27 x 21 cm

Pour compléter l'exposition historique « Playground Project », la Bundeskunsthalle ouvre le jardin sur le toit et la place du musée à « Outdoor », une exposition relative au jeu, qui offre à des artistes contemporains - Nevin Aladağ, Kristina Buch, Ólafur Eliasson, Jeppe Hein, Carsten Höller, Christian Jankowski, Llobet & Pons, Michel Majerus, Andreas Schmitt, Thomas Schütte, Superflex, Rirkrit Tiravanija, Alvaro Urbano et Ina Weber - l'opportunité de concevoir des installations interactives et des espaces, des formes et des objets sur ce thème.

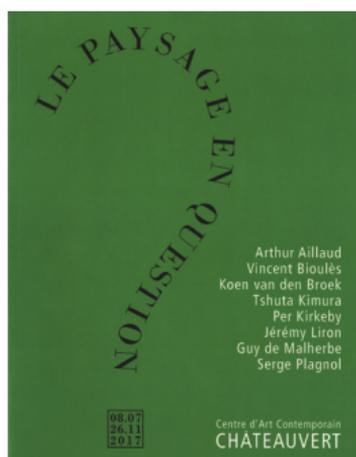
Edition bilingue allemand-anglais.

Éditeur(s): Bonn:
Bundeskunsthalle, 2018

Broché

Châteauvert

(13368)



Le paysage en question : Arthur Aillaud, Vincent Bioulès, Koen van den Broek, Tshuta Kimura, Per Kirkeby, Jérémy Liron, Guy de Malherbe, Serge Plagnol: [exposition], Châteauvert, Centre d'art contemporain, 08.07-26.11 2017

Texte: Gilles Altieri

1 vol. (60 p.): ill. en noir et en
coul., couv. ill. en coul.

27 x 21 cm

Contient des informations
biographiques sur les artistes
(chronologies illustrées).

Titre pris sur la couverture.

Texte en français.

Éditeur(s): Châteauvert:
Centre d'art contemporain,
2017

Tiré à 300 exemplaires.

ISBN: 978-2-9555434-2-9

Broché

Hamburg

(13369)



**Künstlerbücher: die Sammlung
= Artists'books: the collection :
[Ausstellung, Hamburger
Kunsthalle, 1. Dezember 2017-
2. April 2018]**

Texte: Andrea Joosten

Petra Roettig

Dirk Dobke

Christoph Martin Vogtherr

1 vol. (167 p.): ill. en coul., couv.
ill. en coul.
29 x 25 cm

La Hamburger Kunsthalle présente pour la première fois une sélection des publications d'artistes de sa collection composée d'environ 1700 pièces. Les livres d'artiste sont acquis par la bibliothèque de la Hamburger Kunsthalle en accord étroit avec l'ensemble de la collection du musée. Ainsi, parallèlement aux livres, l'exposition présente des oeuvres directement liées aux publications. Dieter Roth, acteur important du livre d'artiste, le plus régulier et le plus intransigent, ainsi que l'artiste hambourgeois Claus Böhmler, décédé en 2017, se voient consacrés chacun leur espace. Liste des artistes: Marina Abramovic & Ulay (1946 & 1943), Carl Andre (1935), Ida Applebroog (1929), John Baldessari (1931), Robert Barry (1936), Thomas Bayrle (1937), Joseph Beuys (1921-1986), Claus Böhmler (1939-2017), Christian Boltanski (1944), George Brecht (1926), Thorsten Brinkmann (1971), Günter Brus (1938), Werner Büttner (1954), James Lee Byars (1932-1977), Ernst Caramelle (1952), Francisco Clemente (1952), Hanne Darboven (1941-2006), Marcel van Eeden (1965), Ian Hamilton Finlay (1925-2006), Hamish Fulton (1946), Jochen Gerz (1940), Gilbert & George (1943 & 1942), Georg Herold (1947), Dick Higgins (1938-1998), Roni Horn (1955), Douglas Huebler (1924), Jörg Immendorff (1945-2007), Ilja Kabakov (1933), Allan Kaprow (1927-2006), On Kawara (1933-2014), Martin Kippenberger (1953-1997), Jürgen Klauke (1943), Joseph Kosuth (1945), Sol LeWitt (1928-2007), Richard Long (1945), George Maciunas (1931), George

Maciunas (1931-1978), Stefan Marx (1979), Mario Merz (1925-2003), Annette Messager (1943), Robert Morris (1931), Maurizio Nannucci (1939), Bruce Nauman (1941), Albert Oehlen (1954), Eduardo Paolozzi (1924-2005), A. R. Penck (1939-2017), Sigmar Polke (1941-2010), Richard Prince (1949), Tobias Rehberger (1966), Gerhard Richter (1932), Dieter Roth (1930-1998), Ed Ruscha (1937), Tomas Schmit (*1943), David Shrigley (1968), Dayanita Singh (1961), S. M. S., Michael Snow (1929), Daniel Spoerri (1930), Endre Tót (1937), Timm Ulrichs (1940), Ben Vautier (1935), Andy Warhol (1928-1987), Lawrence Weiner (1942), Emmet Williams (1925-2007), Christopher Wool (1955). Bibliographie p. 162-165.

Edition bilingue allemand-anglais.

**Éditeur(s): Hamburg :
Kunsthalle, 2017**

ISBN : 978-3-938002-51-3

Relié

Hannover

(13370)



**Präsent: Zwischen den Zeilen :
Kunst in Briefen von Niki de
Saint Phalle bis Joseph Beuys :
[Ausstellung], Sprengel
Museum Hannover, 10. Mai-27.
August 2017**

Texte: Patricia Hartmann

Alessandra Nappo

Isabelle Schwarz

Reinhard Spieler

1 vol. (71 p.): ill. en noir et en
coul. ;

23 x 16 cm

Texte en allemand.

Éditeur(s) : Hannover : Sprengel Museum, 2017

Collection : Beiträge zur Sammlung ; 9

ISBN : 978-3-89169-237-0

Broché

Prix : 10 euros

Hannover

(13371)

Produktion.
Made in Germany Drei

Produktion : Made in Germany Drei : Kestner Gesellschaft, Kunstverein Hannover, Sprengel Museum Hannover : [Ausstellung, Sprengel Museum Hannover, 3. Juni-3. September 2017]

1 vol. (271 p.) : ill. en noir et en coul.

28 x 21 cm

L'exposition « Produktion : Made in Germany Drei » propose un regard panoramique sur la diversité de la scène artistique allemande. Présentée dans les trois institutions que sont la Kestner Gesellschaft, le Kunstverein de Hanovre et le Sprengel Museum de Hanovre, cette troisième édition de « Made in Germany » est centrée sur les conditions de production de l'art en Allemagne et la question de l'influence des structures géographiques, politiques et institutionnelles, ainsi que des nouvelles technologies, sur ces conditions de la production artistique. En se concentrant sur les conditions de production actuelles, l'exposition examine de quelle façon la production

artistique se redéfinit. En effet, au cours des cinq ans écoulée depuis l'édition précédente (« Made in Germany Zwei », 2012) une génération post-numérique a grandi qui a radicalement transformé l'art à grand renfort de nouveaux réseaux, d'applis et d'instructions DIY. Dans un paysage artistique qui reste caractérisé par une densité d'institutions unique au monde (académies, écoles supérieures d'art, associations artistiques, musées), la scène allemande est l'une des plus active qui soit. Trois axes principaux ont été retenus dans l'exposition et le catalogue : 1. L'espace en tant que lieu de production, site et environnement ; 2. Le temps en tant que processus de travail ; 3. La structure de production en tant que coopération et réseau (sources : <https://www.snoeck.de>).

Contient des informations biographiques sur les artistes.

Edition bilingue allemand-anglais.

Éditeur(s) : Köln : Snoeck, 2017

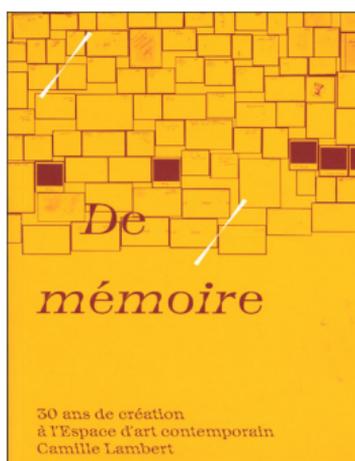
ISBN : 978-3-86442-208-9

Broché

Prix : 36 euros

Juvisy-sur-Orge

(13372)



De mémoire : 30 ans de création à l'Espace d'art contemporain Camille Lambert

*Texte : Aurélie Barnier
François Pourtaud
Morgane Prigent*

1 vol. (64 p.): ill. en coul., couv. ill.
27 x 18 cm

Catalogue édité à l'occasion de l'exposition célébrant les 30 ans de l'Espace d'art contemporain Camille Lambert présentée sous le titre « De mémoire, mémoire de l'archive, ébauche de demain » du 23 septembre au 16 décembre 2017 (commissariat Aurélie Barnier) avec des oeuvres de Nicolas Aiello, Solène Doually, Céline Cléron. L'édition comprend également un entretien avec les artistes, une partie rétrospective sur la programmation du lieu depuis son ouverture en 1987, une notice de présentation d'Aurélie Barnier et des informations biographiques sur les artistes.

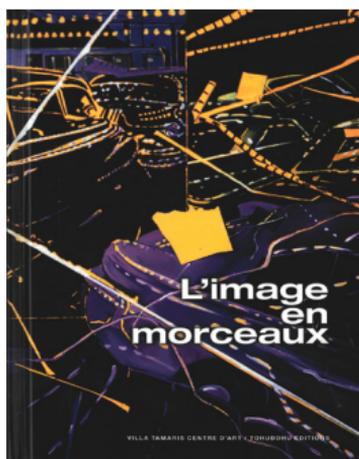
Index des artistes 1987-2017.
Texte en français.

Éditeur(s) : Juvisy-sur-Orge : Espace d'art contemporain Camille Lambert, 2018

ISBN : 978-2-9560654-0-1
Relié

La Seyne-sur-Mer

(13373)



L'image en morceaux : [exposition, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris, 16 juin-16 septembre 2018]

*Texte : Évelyne Artaud
Robert Bonaccorsi*

1 vol. (95 p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.
25 x 17 cm

Texte en français.

Éditeur(s) : La Seyne-sur-Mer : Villa Tamaris - Paris :

Tohubohu éditions, 2018

ISBN : 978-2-37622-072-5

Relié

La Seyne-sur-Mer

(13374)



Une (re) présentation : collection de la Villa Tamaris : [exposition, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris centre d'art, 25 novembre 2016-12 février 2017]

Texte : Robert Bonaccorsi

*Gérard Alary
Serge Plagnol
Solange Triger*

1 vol. (72 p.): ill. en coul.
26 x 20 cm

Contient les textes des entretiens conduits par Robert Bonaccorsi avec Gérard Alary (2008), avec Serge Plagnol (2010), avec Solange Triger (2008).

Texte en français.

Éditeur(s) : La Seyne-sur-Mer : Villa Tamaris centre d'art, impr. 2016

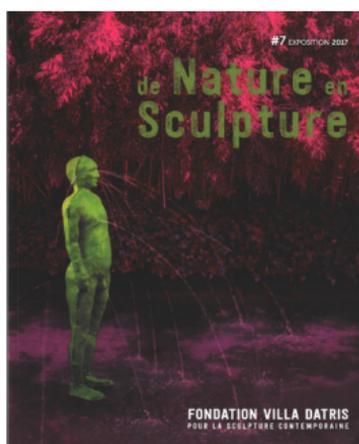
ISBN : 978-2-37490-005-6

Broché

Prix : 15 euros

L'Isle-sur-la-Sorgue

(13375)



De nature en sculpture : #7 exposition 2017, [L'Isle-sur-la-Sorgue], Fondation Villa Datris pour la sculpture contemporaine

Texte : Valérie de Maulmin
Danièle Kapel-Marcovici

1 vol. (152 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.
30 x 24 cm

Liste des artistes présentés : Jean-Marie Appriou, Laurette Atrux-Tallau, Gilles Barbier, Pauline Bazignan, Cécile Beau, Christophe Berdaguer & Marie Péjus, Hicham Berrada, Michel Blazy, Ricardo Brey, Loris Cecchini, Julian Charrière, Miguel Chevalier, Françoise Coutant, Marc Couturier, Elias Crespín, Johan Creten, Daniel Dezeuze, François Dezeuze, Henri-François Dumont, Lionel Estève, Anne Ferrer, Odile de Frayssinet, Mireille Fulpius, Corado Gardone, Toni Grand, Béatrice Guichard, Stéphane Guiran, Carsten Höller, Fabrice Hyber, Eva Jospin, Bastien Joussaume, Yves Klein, Tetsumi Kudo, Yayoi Kusama, La Fratrie (Karim et Luc Berchiche), Tieri Lancereau-Monthubert, Susanna Lehtinen & Silvia Cabezas-Pizarro, Christiane Löhr, Richard Long, Anne Mangeot, Carlos Medina, Théo Mercier, Manuel Merida, Adrien Missika, Ève Montaudouin, David Nash, Nils-Udo, Marc Nucera, Giuseppe Penone, Laurent Pernot, Anne Pharel, Laure Prouvost, Eva Ramfel, Jean Pierre Raynaud,

Susumu Shingu, Berndnaut Smilde, Robert Smithson, Gabriel Sobin, Bérénice Szajner, Moffat Takadiwa, David de Tscharner, Urs-P Twellmann, Adrien Vesconi, Letha Wilson.

Exposition présentée du 26 mai au 1er novembre 2017.

Edition bilingue français-anglais.

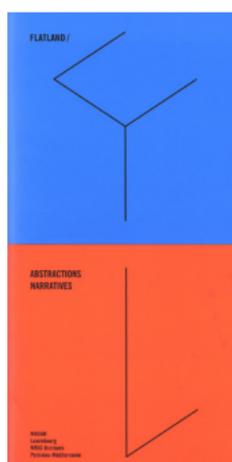
Éditeur(s) : L'Isle-sur-la-Sorgue : Fondation Villa Datris, cop. 2017

Broché

Prix : 29 euros

Luxembourg

(13376)



Flatland : abstractions narratives : [exposition, Luxembourg, Mudam, 7 octobre 2017-2 avril 2018]

Texte : Vincent Pécoil
Klaus Speidel
Marianne Derrien
Sarah Ihler-Meyer

1 vol. (223 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
30 x 15 cm

L'exposition « Flatland : abstractions narratives » est l'occasion pour les commissaires Sarah Ihler-Meyer et Marianne Derrien de réaliser un projet à la fois curatorial et éditorial, avec la graphiste Fanette Mellier ainsi que les auteurs Klaus Speidel et Vincent Pécoil. Empruntant son titre à un ouvrage de 1884 d'Edwin A. Abbott, un récit allégorique contre le dogmatisme dont les protagonistes sont des formes géométriques, cette exposition en deux volets réunit des artistes des années 1960

à nos jours s'inspirant des vocabulaires abstraits qui ont parcouru le XXe siècle pour les infiltrer de récits. Leurs pratiques touchent à divers phénomènes artistiques, sociaux et culturels, remettant en jeu les lectures orthodoxes de l'abstraction et engageant l'un des retours les plus paradoxaux de la narration dans l'art contemporain. Liste des artistes au Mrac Occitanie-Pyrénées-Méditerranée : Cyril Aboucaya, Wilfrid Almendra, Sylvain Azam, Laëtitia Badaut Haussmann, Becky Beasley, Rana Begum, Loidgi Beltrame, Karina Bisch, Simon Boudvin, Jessica Boubetra, Simon Collet, Guy de Cointet, Philippe Decrauzat, Thea Djordjadze, Peter Halley, Jugnet+Clairret, Sonia Kacem, Tarik Kiswanson, Harald Klingelhöller, Vera Kox, Pierre Labat, Fabio Mauri, John McCracken, Matt Mullican, Damián Navarro, Julien Nédélec, Bruno Peinado, Manfred Pernice, Mai-Thu Perret, Bojan Šarčević, Blair Thurman. Liste des artistes au Mudam : Laëtitia Badaut Haussmann, Francis Baudevin, Philippe Decrauzat, Marie-Michelle Deschamps, Angela Detanico & Rafael Lain, Hoël Duret, Sylvie Fanchon, Liam Gillick, Mark Hagen, Christian Hidaka, Sonia Kacem, Tarik Kiswanson, Vera Kox, Sarah Morris, Reinhard Mucha, Damián Navarro, Camila Oliveira Fairclough, Bruno Peinado, Julien Prévieux, Eva Taulois, John Tremblay, Pierre Vadi, Elsa Werth, Raphaël Zarka.

Publication réalisée à l'occasion des expositions présentées au Musée régional d'art contemporain Occitanie-Pyrénées-Méditerranée du 6 novembre 2016 au 19 février 2017 sous le titre « Flatland : abstractions narratives #1 » et au Mudam Luxembourg du 7 octobre 2017 au 2 avril 2018 sous le titre « Flatland : abstractions narratives #2 ». Contient des informations biographiques sur les artistes.

Edition bilingue français-anglais.

Éditeur(s) : Luxembourg : Mudam - Sérignan : Mrac Occitanie-Pyrénées-Méditerranée - Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2017

ISBN : 9783 - 942924-21-4

Broché

Prix : 35 euros

Luzern

(13377)



Alltag von früh bis spät : Bilder aus der Sammlung des Kunstmuseums Luzern : [Ausstellung], Kunstmuseum Luzern, 4. März-26. November 2017

Texte : Fanni Fetzer

Heinz Stahlhut

Lena Friedli

1 vol. (87 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

23 x 16 cm

Ce catalogue accompagne l'exposition intitulée « Von früh bis spät : Bilder des Alltags aus der Sammlung ».

Texte en allemand.

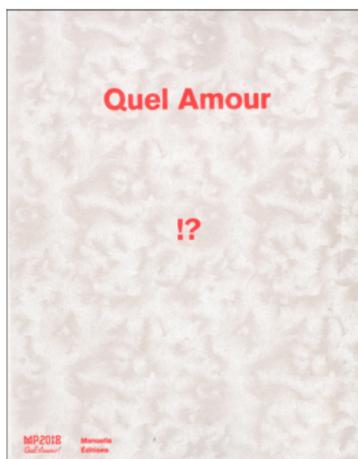
Éditeur(s) : Köln : Snoeck, 2017

ISBN : 978-3-86442-195-2

Broché

Marseille

(13378)



Quel amour !?: [exposition, Marseille, mac-musée d'art contemporain, 10 mai-2 septembre 2018]

Texte : Éric Corne

Marie-Laure Bernadac

Giovanni Careri

Claude Duprat

Ana Rito

1 vol. (191 p.): ill. en noir et en coul.

28 x 23 cm

L'exposition « Quel Amour !? » est présentée également au Museu Berardo de Lisbonne du 3 octobre 2018 au 3 février 2019. Contient des informations biographiques sur les artistes : Marina Abramovic (née en 1946 à Belgrade) & Ulay (né en 1943 à Solingen, Rhénanie-du-Nord-Westphalie, Allemagne), Antoine d'Agata (né en 1961 à Marseille), Chantal Akerman (1950-2015), Pilar Albarracín (née en 1968 à Séville, Espagne), Helena Almeida (née en 1934 à Lisbonne), Omar Ba (né en 1977 au Sénégal), Francis Bacon (1909-1992), Richard Baqué (1952-1993), Henri Barande (né en 1945 en France), Annette Barcelo (née en 1943 à Bâle, Suisse), Mohamed Ben Slama (né en 1974 à Tunis), Valère Bernard (1860-1936), Louise Bourgeois (1911-2010), Miriam Cahn (née en 1949 à Bâle, Suisse), Sophie Calle (née en 1953 à Paris), Daphné Chevallereau (née en 1988 à Nîmes, Gard), Robert Combas (né en 1957 à Lyon), John De Andrea (né en 1941

à Denver, Colorado), Jan De Maesschalck (né en 1958 à Saint-Gillis-Waas, Belgique), Jeremy Deller (né en 1966 à Londres) & Cecilia Bengolea (née en 1979 à Buenos-Aires), Marlene Dumas (née en 1953 au Cap, Afrique du Sud), Tracey Emin (née en 1963 à Londres), Gérard Fromanger (né en 1939 à Pontchartrain, Yvelines), Élisabeth Garouste (née en 1946 à Paris), Gérard Garouste (né en 1946 à Paris), Gilbert and George (nés en 1943 à San Martino in Badia, Italie, et en 1942 à Plymouth, Royaume-Uni), Nan Goldin (née en 1953 à Washington, D.C.), Todd Hido (né en 1968 à Kent, Ohio), Bhupen Khakhar (1934-2003), Sanam Khatibi (né en 1979 à Téhéran), Pierre Klossowski (1905-2001), Rémi Lange (né en 1969 à Gennevilliers, Hauts-de-Seine), Eugène Leroy (1910-2000), Claude Lévêque (né en 1953 à Nevers, Nièvre), Sébastien Lifshitz (né en 1968 à Paris), Mark Manders (né en 1968 à Volkel, Pays-Bas), Annette Messager (née en 1943 à Berck, Pas-de-Calais), Duane Michals (né en 1932 à McKeesport, Pennsylvanie), Tracey Moffatt (née 1960 à Brisbane, Australie), Adolphe Monticelli (1824-1886), Bruce Nauman (né en 1941 à Fort Wayne, Indiana), Shirin Neshat (né en 1957 à Qazvin, Iran), Florence Obrecht (née en 1976 à Metz, France) & Axel Pahlavi (né en 1975 à Téhéran, Iran), Raymond Pettibon (né en 1957 à Tucson, Arizona), Martial Raysse (né en 1936 à Vallauris, Alpes-Maritimes), Paula Rego (né en 1935 à Lisbonne), Germaine Richier (1902-1959), Raphaëlle Ricol (née 1974 à Lyon, Rhône), James Rielly (né en 1956 à Wrexham, Royaume-Uni), Éric Rondepierre (né en 1950 à Orléans, Loiret), Narmine Sadeg (née en 1955 en Iran), Cheri Samba (né en 1956 à Kinto M'Vuila, République Démocratique du Congo), Thomas Sipp (né en 1957), Kiki Smith (née en 1954 à Nuremberg, Allemagne), John Stezaker (né en 1948 à Worcester, Royaume-Uni), Michèle Sylvander (née en 1944 à Marseille), Tsuneko

Taniuchi (née en 1946 à Hyogo, Japon), Rosemarie Trockel (née en 1952 à Schwerte, Rhénanie-du-Nord-Westphalie, Allemagne), Joana Vasconcelos (née en 1971 à Paris), Jean-Luc Verna (né en 1966 à Nice, Alpes-Maritimes), Kara Walker (née en 1969 à Stockton, Californie), Francesca Woodman (1958-1981), Jérôme Zonder (né en 1974 à Paris).

Texte en français.

Éditeur(s) : Paris : Manuella éditions, 2018

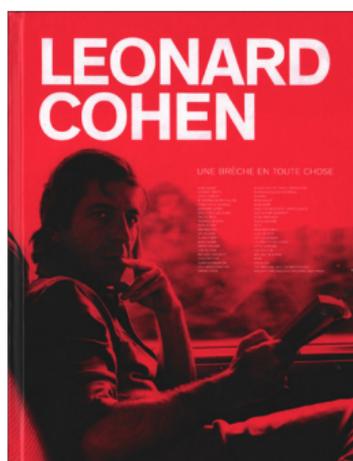
ISBN : 978-2-917217-96-2

Broché

Prix : 30 euros

Montréal

(13379)



Leonard Cohen : une brèche en toute chose : [exposition], du 9 novembre 2017 au 9 avril 2018, Musée d'art contemporain de Montréal

Texte : John Zeppetelli

Victor Shiffman

Chantal Ringuet

Sylvie Simmons

1 vol. (175 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.

28 x 21 cm

Exposition multidisciplinaire où se mélangent arts visuels, réalité virtuelle, installations, performances et musique, « Leonard Cohen. Une brèche en toute chose » propose des œuvres inédites conçues par des artistes locaux et internationaux qui s'inspirent de l'univers, des grands thèmes de la vie et de l'œuvre de Leonard Cohen. L'exposition explore également

la manière dont il a touché et inspiré des artistes, dont il a investi le dialogue culturel, dont il a coupé profondément dans le vif du corps politique. Elle présente 20 œuvres inédites et 40 artistes provenant de 10 pays. Des musiciens ont été invités à enregistrer une reprise exclusive d'une chanson de Cohen, présentée au Musée dans une installation intitulée « À l'écoute de Leonard » : Ariane Moffatt, avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, Aurora, Brad Barr, Basia Bulat, Chilly Gonzales et Jarvis Cocker avec The Kaiser Quartett, Dear Criminals, Douglas Dare, Feist, Half Moon Run, Julia Holter, Leif Vollebekk, Li'l Andy et Joe Grass, Little Screem, Lou Doillon, Mélanie De Biasio, Moby, The National avec Sufjan Stevens, Richard Reed Parry et Ragnar Kjartansson, ainsi que Socalled (source : <https://macm.org>).

Contient des informations biographiques sur les artistes et des notices de présentation des auteurs.

Le titre de l'exposition reprend un vers d'une chanson de Leonard Cohen : « Il y a une brèche en toute chose/c'est ainsi qu'entre la lumière » (Hymne, 1992).

Texte en français. Les chansons de Leonard Cohen sont en anglais avec leur traduction en français en fin de volume.

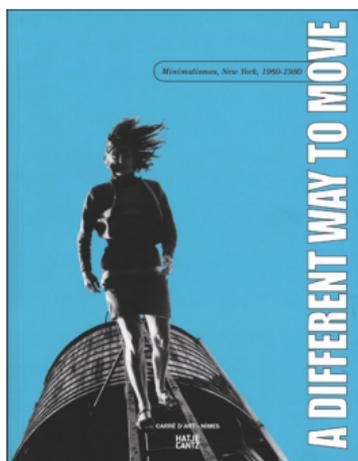
Éditeur(s) : Montréal : Musée d'art contemporain, 2018

ISBN : 978-2-551-26154-3

Relié

Nîmes

(13380)



**A different way to move :
minimalismes, New York,
1960-1980 : [exposition, Nîmes],
Carré d'art-musée d'art
contemporain, [7 avril-17
septembre 2017]**

Texte : Marcella Lista

Liz Kotz

Susan Rosenberg

Corinne Rondeau

Simone Forti

Robert Morris

Yvonne Rainer

1 vol. (222 p.) : ill. en noir et en
coul., couv. ill.

27 x 20 cm

Suggérant une autre histoire de l'art minimal, l'ouvrage éclaire les foyers communs et les regards croisés où s'entremêlent les arts visuels et la danse dans les années 1960 et 1970 à New York. On ne peut que reconnaître aujourd'hui dans le champ artistique les trajectoires radicalement innovantes tracées par les figures pionnières de la Postmodern Dance américaine, notamment Trisha Brown, Lucinda Childs, Simone Forti, Steve Paxton et Yvonne Rainer. Est envisagée ici une histoire collective, mettant sur un pied d'égalité ces gestes concis, directs et sans artifice qui ont conjointement bouleversé toutes les formes de l'art et nourri le dialogue entre l'objet et l'espace-temps du spectateur qui caractérise les oeuvres de Robert Morris, Carl Andre et Donald Judd entre autres. Une nouvelle génération d'auteurs aborde ce pan majeur de l'histoire de

l'abstraction avec une approche transdisciplinaire, parallèlement à des textes historiques d'artistes et un abondant appareil documentaire (source : couverture du document).

Une exposition du 40e anniversaire du Centre Pompidou. Contient une chronologie de la période et des extraits de textes d'artistes (Simone Forti, Robert Morris, Yvonne Rainer).

Edition bilingue français-anglais.

Éditeur(s) : Berlin : Hatje Cantz Verlag, cop. 2017

ISBN : 978-3-7757-4291-7

Broché

Nîmes

(13381)



**Supports-Surfaces : les origines,
1966-1970 : textes de la journée
de réflexion du 15 décembre
2017 à Carré d'art, [Nîmes]**

Texte : Romain Mathieu

Barbara Satre

Larisa Dryansky

Éric de Chasse

Karim Ghaddab

Jean-Marc Prévost

1 vol. (111 p.) : ill. en coul., couv.
ill. en coul.

27 x 20 cm

Textes de la journée de réflexion du 15 décembre 2017 organisée par Carré d'Art-Musée d'art contemporain de Nîmes dans le cadre de l'exposition Supports Surfaces. En septembre 1970 a lieu au Musée d'art moderne de la Ville de Paris une exposition dont les artistes sont regroupés sous le nom de Supports Surfaces. Ce nom, choisi par les

artistes et aujourd'hui fameux, va désigner un groupe qui transformera durablement les pratiques artistiques en France. Sous cette appellation exposent ensemble au début des années 1970 André-Pierre Arnal, Vincent Bioulès, Louis Cane, Marc Devade, Daniel Dezeuze, Noël Dolla, Toni Grand, Bernard Pagès, Jean-Pierre Pincemin, Patrick Saytour, André Valensi et Claude Viallat. Cette journée de réflexion du 15 décembre 2017 réunit un ensemble d'historiens d'art et d'universitaires qui reviennent sur les origines et les enjeux esthétiques, théoriques et politiques du mouvement Supports Surfaces tout en le situant dans le contexte français et international de la fin des années 1960.

Publié dans le cadre de l'exposition éponyme, présentée à Nîmes, Carré d'art-Musée d'art contemporain, du 13 octobre 2017 au 7 janvier 2018.

Texte en français.

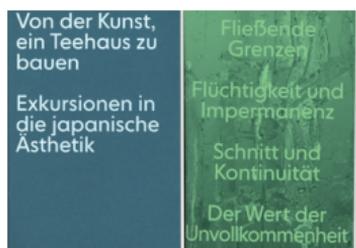
Éditeur(s) : Nîmes : Carré d'art-musée d'art contemporain, 2018

Broché

Prix : 18 euros

Nürnberg

(13382)



Von der Kunst, ein Teehaus zu bauen : Exkursionen in die japanische Ästhetik : [Ausstellung, Nürnberg, Neues Museum, 27. Oktober 2017-18. Februar 2018]

Texte : Murielle Hladik

Axel Sowa

Eva Kraus

2 vol. (27, 188 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

24 x 17 cm (x 2)

Edition bilingue allemand-anglais.

Éditeur(s) : Wien : Verlag für moderne Kunst, 2017

ISBN : 978-3-903228-27-6

Broché

Nice

(13383)



À propos de Nice : 1947-1977 : [exposition, Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain, 23 juin-22 octobre 2017]

Texte : Hélène Guenin

Rébecca François

Géraldine Gourbe

Florence Ostende

Julia E. Robinson

Béatrice Joyeux-Prunel

Éric Mangion

Éric de Backer

Anna Dezeuze

Rosemary O'Neill

Élodie Antoine

1 vol. (200 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

29 x 25 cm

Nice, 1947 : trois jeunes hommes, sur la plage, se partagent le monde. Yves Klein s'approprie le bleu du ciel, Arman s'empare de la terre et de ses richesses tandis que l'air revient au poète Claude Pascal. De ce pacte mythique et désinvolte naît une constellation de gestes et de rencontres qui bouleversera l'histoire de l'art. À Paris, en 1977, le Centre Pompidou célébra l'émulation artistique niçoise en confiant l'exposition « À propos de Nice » à l'un des acteurs de cette épopée : Ben. En 2017, le MAMAC revient sur l'émergence de cette scène artistique, ses personnalités charismatiques et la révolution de gestes,

d'attitudes et de formes qu'elles annoncent (source : couverture du document).

Contient une chronologie illustrée de la période.

Texte en français.

Éditeur(s) : Paris : Somogy, DL 2017

ISBN : 978-2-7572-1286-8

Broché

Prix : 25 euros

Piran

(13384)



Kéramos : tukaj in zdaj : pogledi na sodobno keramiko = qui e edesso : vedute sulla ceramica contemporanea : [razstava, Mestna galerije Piran, 15.12.2017-18.3.2018]

Texte : Tatjana Sirk

Franco Bertoni

Dražen Vitolović

1 vol. (88 p.) : ill. en coul., couv.

ill. en coul.

23 x 23 cm

Contient des informations biographiques sur les artistes : Francesco Ardini (né en 1986 à Padoue, Italie), Rino Banko (né en 1994 à Pula, Croatie), Pablo Barreiro (né en 1982 à Meaño, Espagne), Bertozzi (Giampaolo) & Casoni (Stefano dal Monte) (nés : en 1957 à Borgo Tossignano, Italie ; en 1961 à Lugo di Romagna, Italie), Lidia Boševski (née en 1979 à Kozjak, Baranja, Croatie), Giorgia Cereda (née en 1992 à Bergame, Italie), Marko Človek (né en 1993 à Pula, Croatie), Anamarija Dimovska (née en 1986 à Kranj, Slovénie), Naomi Eller (née en 1974 à Melbourne,

Australie), Darko Golija (né en 1965 à Maribor, Slovénie), Lucija Gudlin (née en 1979 à Zagreb, Croatie), Mladen Ivančić (né en 1969 à Rijeka, Croatie), Ines Kovačič (née en 1968 à Ljubljana, Slovénie), Nika Laginja (née en 1993 à Rijeka, Croatie), Nuša Lapajne (née en 1970 à Ljubljana, Slovénie), Paola Lugarić (née en 1994 à Pula, Croatie), Iztok Maroh (né en 1976 à Maribor, Slovénie), Alberto Mingotti (né en 1954 à Faenza, Italie), Marie-Pierre Murigneux (née en 1992 à Lyon, France), Aran Ndimurwanko (né en 1991 à Trente, Italie), Carlo Negro (né en 1994 à Trévise, Italie), Alessandro Nero-Neretti (né en 1980 à Faenza, Italie), Eva Peterson Lenassi (née en 1959 à Koper, Slovénie), Danijela Pičuljan (née en 1967 à Zagreb, Croatie), Karel Plemenitaš (né en 1954 à Tržišče pri Rogaški Slatini, Slovénie), Valerija Polanec (née en 1962 à Maribor, Slovénie), Paolo Polloniato (né en 1979 à Nove, Italie), Karmen Ptičar (née en 1962 à Zagreb, Croatie), Aldo Rontini (né en 1948 à Brisighella, Italie), Kristina Rutar (née en 1989 à Tolmin, Slovénie), Antun Ružolčić (né en 1993 à Munich, Allemagne), Andrea Salvatori (né en 1975 à Faenza, Italie), Nataša Sedej (née en 1960 à Postojna, Slovénie), Ivan Skubin (né en 1946 à Breg pri Golem Brdu, Slovénie), Sanja Stani (née en 1967 à Zagreb, Croatie), Vera Stanković (née en 1967 à Suresnes, France), Marija Stojanović (née en 1979 à Zagreb, Croatie), Bojana Švertasek (née en 1952 à Zagreb, Croatie), Eva Chiara Trevisan (née en 1991 à Trévise, Italie), Drago Tršar (né en 1927 à Planina pri Rakeku, Slovénie), Marina Tudjina Badurina (née en 1952 à Zagreb, Croatie), Veljko Zejak (né en 1980 à Postojna, Slovénie), Dani Žbontar (née en 1957 à Brežice, Slovénie).

Edition bilingue slovène-italien.

Éditeur(s) : Piran : Obalne galerije, 2017

ISBN : 978-961-6394-58-1

Broché

Roma

(13385)



Love: contemporary art meets amour: [exposition, Rome, Chiostro del Bramante, 29 September 2016-19 February 2017]

*Texte: Danilo Eccher
Federico Vercellone
Pierangelo Sequeri
Mattia Fumanti
Woody Allen*

1 vol. (317 p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.
32 x 22 cm

Exposition organisée à l'occasion du 20ème anniversaire du Cloître de Bramante (Chiostro del Bramante), centre culturel et d'expositions à Rome. Contient des informations biographiques sur les artistes.

Texte en anglais. Une version italienne existe également, sous le titre « Love: l'arte contemporanea incontra l'amore » (ISBN: 885723326).

Éditeur(s): Milano: Skira editore, cop. 2016

ISBN: 978-88-572-3357-4

Relié

Prix: 42 euros

Rovereto

(13386)



La Città Utopica, dalla metropoli futurista all'EUR42: Antonio Sant'Elia, Tullio Crali, Quirino De Giorgio, Angiolo Mazzoni, Adalberto Libera: [mostra, Rovereto, Casa d'arte futurista Depero, 30 aprile-25 settembre 2016]

*Texte: Nicoletta Boschiero
Daniele Vincenzi
Claudio Rebeschini
Matteo Giacomello
Paola Pettenella
Sara Martin
Serena Aldi*

1 vol. (87 p.): ill. en noir et en coul.

28 x 15 cm

Bibliographie p. 84-85.

Webographie p. 86.

Texte en italien.

Éditeur(s): Rovereto: Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, cop. 2016

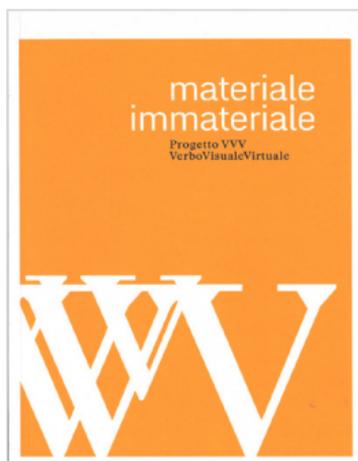
ISBN: 978-88-95133-22-5

Broché

Prix: 10 euros

Rovereto

(13387)



Materiale immateriale: Progetto VVV Verbo Viisuale Virtuale: [mostra, Rovereto, Museo di arte moderna e contemporanea, 16 aprile-26 giugno 2016]

Texte: Nicoletta Boschiero

Cecilia Scatturin

Valentina Russo

Francesca Bacci

Duccio Dogheria

Andreas Hapkemeyer

Elena Blini

Katia Cont

Sara Tonelli

Paolo Della Grazia

1 vol. (161 p.): ill. en noir et en coul.

21 x 15 cm

Texte en italien.

Éditeur(s): Trento e Rovereto: Museo d'arte moderna e contemporanea, cop. 2016

Collection: Quaderni Mart, 1

ISBN: 978-88-95133-20-1

Broché

Prix: 12 euros

Rovereto

(13388)



Performance: corpo privato e corpo sociale: [mostra, Rovereto], Casa d'arte futurista Depero, [19 novembre 2016-7 maggio 2017]

Texte: Nicoletta Boschiero

Duccio Dogheria

1 vol. (161 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

25 x 15 cm

Texte en italien.

Éditeur(s): Trento e Rovereto: Museo di arte moderna e contemporanea, cop. 2016

ISBN: 978-8895133-24-9

Broché

Prix: 12 euros

Rovereto

(13389)



I pittori della luce: dal Divisionismo al Futurismo: [mostra, Rovereto, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 25 giugno-9 ottobre 2016]

*Texte : Beatrice Avanzi
Daniela Ferrari
Fernando Mazzocca
Annie-Paule Quinsac
Vivien Greene
Daniela Ferrari
Ilaria Cimonetti*

1 vol. (238 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
29 x 25 cm

Contient des informations biographiques sur les artistes.
Bibliographie p. 234-236. Notes bibliographiques.

Texte en italien.

Éditeur(s) : trento e Rovereto : Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto - Milano : Mondadori Electa, cop. 2016

ISBN : 978-88-918-0968-1

Broché

Prix : 39 euros

Santa Cruz de Tenerife

(13390)



Las frases que nunca escribiré : fotografía y pintura en la Colección Los Bragales : [exposition], Santa Cruz de Tenerife, TEA, Tenerife espacio de las artes, 26.05-17.09 2017

Texte : Isidro Hernández Gutiérrez

*Esther Ramón
Nestor Delgado
Laura Cobo*

1 vol. (107 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.
21 x 21 cm

Edition bilingue espagnol-anglais.

Éditeur(s) : Santa Cruz de Tenerife : Tenerife espacio de las artes, cop. 2017

ISBN : 978-84-947065-1-6

Broché

Toulouse

(13391)



Paysage III : Édith Bories, Jeanne Lacombe, Ange Leccia, Paul-Aubry Pomiers avec les oeuvres d'Alexandre Cortinhas : [exposition], Toulouse, Espace Croix-Baragnon, du 28 juin au 10 septembre 2016

*Texte : Brigit Meunier-Bosch
Édith Bories*

Alexandre Cortinhas

1 vol. (non paginé [16] p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
21 x 15 cm

A ce troisième volet du triptyque dédié au paysage mental, construction abstraite qui prend corps dans l'exposition, sont conviés Édith Bories, Jeanne Lacombe, Ange Leccia, Paul-Aubry Pomiers et Alexandre Cortinhas. Ils abordent le thème à travers différents supports : de l'installation sonore à la photographie, de la céramique au dessin mural matiériste, tous les médias convergent vers ce paysage artificiel, fruit d'une représentation intérieure, fabriquée.

Texte en français.

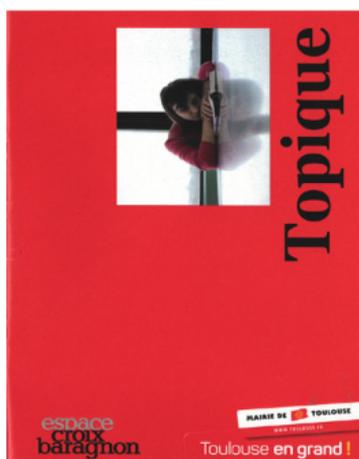
Éditeur(s) : Toulouse : Espace Croix-Baragnon, 2016

ISBN : 979-10-90806-19-01

Broché

Toulouse

(13392)



Topique: [exposition], Toulouse, Espace Croix Baragnon, [2017]

Texte: Pascal Poyet

1 vol. (non paginé [16] p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.
21 x 14 cm

L'exposition « Topique » rassemble 4 essais filmiques tournés dans 4 universités européennes (l'Université Toulouse-Jean Jaurès, la Freie Universität de Berlin, l'Università Carlo Bo à Urbino, l'Università de l'East Anglia à Norwich) et réalisés dans le cadre de l'atelier de recherche « Pas de repos pour les braves » de l'Institut supérieur des arts de Toulouse. Le projet a été mené avec les étudiants de l'isdaT-beaux-arts : Marine Bourlois, Charlotte Dalia, Thomas Demoulin, Laura El-Beze, Céleste Gand, Naraid Kuapunyakoon, Alexandre Lapostolle, Hélène Laurent, Marion Lebbe, Anouk Lejczyk, Valeria Leon, Caroline Marcellier, Léa Mercier, Claire Müller, Leslie Ritz, Gaël Sillère, encadrés par Françoise Gorla (enseignante photographe) et Thomas Sipp (enseignant cinéaste).

Livret réalisé à l'occasion de l'exposition « Topique » présentée à l'Espace Croix Baragnon à Toulouse dans le cadre de la 9ème édition de WEACT, weekend de l'art contemporain organisée par le réseau Pinkpong du 10 au 14 mai 2017.

Texte en français.

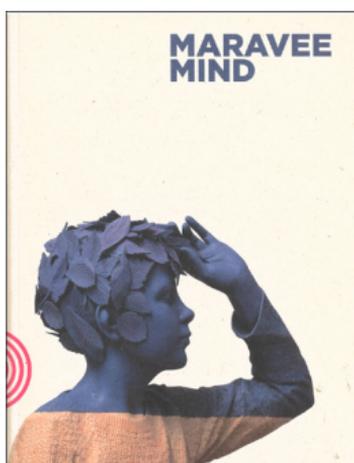
Éditeur(s) : Toulouse : Espace Croix Baragnon : Institut supérieur des arts, 2017

ISBN : 978-10-90806-20-7

Broché

Villacaccia di Lestizza, Majano, Lignano Sabbiadoro, Gemona del Friuli, Capodistria, Colloredo di Monte Albano, San Daniele del Friuli, Milano

(13393)



Maravee Mind [2017]: [XVI edizione]: la mente creativa tra Ragione e Passione in arte, musica, danza e teatro: [mostra, Villacaccia di Lestizza, Agriturismo Ai Colonos, 25 agosto 2017; Majano, Castello di Susans, 4-12 novembre 2017; Lignano Sabbiadoro, Terrazza Mare, 11 novembre-10 dicembre 2017; Gemona del Friuli, Museo civico di Palazzo Elti, 1 dicembre 2017-28 gennaio 2018; Capodistria, Obalne Galerije Piran - Galerija Loza, 26 gennaio-1 aprile 2018; Colloredo di Monte Albano, Castello di Collodero, 2 marzo 2018; San Daniele del Friuli, Biblioteca Guarneriana, 9 marzo 2018; Milano, Politecnico, 15 marzo 2018]

Texte: Sabrina Zannier

Patrizio De Mattio

Majda Bozeglav-Japelj

1 vol. (175 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
22 x 17 cm

Contient des informations biographiques sur les artistes.

Texte en italien.

Éditeur(s) : [S. I.] : Maravee, 2018

ISBN : 978-88-97377-62-7

Broché

Winterthur

(13394)

KUNST / ARBEIT /
DIETER SCHWARZ
IM KUNSTMUSEUM
WINTERTHUR
DAVID RABINOWITCH
/ JOEL SHAPIRO / PIA
FRIES / LISA HOEVER /
JAMES BISHOP /
GERHARD RICHTER /
RICHARD DEACON /
PEDRO CABRITA REIS
/ GIUSEPPE PENONE /
BENDICHT FIVIAN /
GIOVANNI ANSELMO
/ THOMAS SCHÜTTE /
MARKUS DÖBELI /
LAWRENCE WEINER /
RICHARD TUTTLE /
THOMAS STRUTH
/ WERNER HURTER / →

**Kunst, Arbeit : Dieter Schwarz
im Kunstmuseum Winterthur :**
[Ausstellung, Kunstmuseum
Winterthur, 19.-21. Mai 2017]

Texte : Dieter Schwarz
Simona Ciuccio

1 vol. (109 p.) : ill. en coul., couv.
ill. en coul.
26 x 19 cm

En 1990, Dieter Schwarz prend la direction du Kunstmuseum de Winterthur, Suisse. En 2017, 35 artistes font don d'une ou de plusieurs œuvres sur papier au musée pour remercier Dieter Schwarz de son travail. Celles-ci sont présentées tout d'abord lors d'une exposition de trois jours au mois de mai. Elles proviennent d'artistes internationaux tels que Gerhard Richter, Richard Tuttle, Joel Shapiro, David Rabinowitch, Giuseppe Penone, Richard Deacon et Thomas Schütte, ainsi que d'artistes suisses tels que Heiner Kielholz, Pia Fries et Mario Sala. Puis elles sont plus longuement présentées au public du 3 décembre 2017 au 6 mai 2018 sous le titre « Arbeiten auf Papier für die Sammlung des Kunstmuseums zum Dank an Dieter Schwarz » (Oeuvres sur papier pour la collection du Kunstmuseum en remerciement de Dieter Schwarz).

Contient des informations biographiques sur Dieter Schwarz.

Bibliographie p. 95-109.

Texte en allemand.

Éditeur(s) : Bern-Wien : Piet Meyer Verlag, cop. 2017

ISBN : 978-3-906664-80-4

(Museumsausgabe)

ISBN : 978-3-905799-41-5

(Buchhandelsausgabe)

Broché

Winterthur, La Chaux-de-Fonds

(13395)



Neu. Sachlich. Schweiz :
**Malerei der Neuen Sachlichkeit
in der Schweiz :** [Ausstellung],
Winterthur, Museum Oskar
Reinhart, [2. September
2017-14. September 2018] ; La
Chaux-de-Fonds, Musée des
beaux-arts, [12. März-27. Mai
2018]

Texte : David Schmidhauser
Andrea Lutz

1 vol. (232 p.) : ill. en coul., couv.
ill. en coul.
29 x 23 cm

Mouvement artistique d'abord apparu en Allemagne à l'issue de la Première guerre mondiale, voici tout juste un siècle, la Nouvelle Objectivité se regarde aujourd'hui comme un moment très singulier de la succession des avant-gardes européennes. Alors qu'on assiste en France à un « retour à l'ordre » après les explorations cubistes, en Allemagne, c'est le lyrisme expressionniste qui se trouve

remplacé par une appréciation froide et politique du réel. A la frontière des langues, les artistes suisses synthétisent ces diverses évolutions picturales et chargent leurs travaux tantôt d'une portée sociale, tantôt d'une dimension onirique. L'exposition rassemble une centaine d'oeuvres de plus de dix artistes, tels que Niklaus Stoecklin, Adolf Dietrich, Wilhelm Schmid, Johann Robert Schürch et Eduard Gubler. Elle s'intéresse également aux artistes romands qui ont incarné cette nouvelle esthétique, les frères Barraud, Théophile Robert ou encore Charles Humbert. Des toiles en mains privées rarement visibles et des chefs-d'oeuvre des principales collections publiques de Suisse permettent ainsi de faire redécouvrir à un large public ce chapitre important de la peinture suisse et d'en mesurer la pertinence actuelle (source : <http://www.chaux-de-fonds.ch/musees/mba>).

Contient des informations biographiques sur les artistes.
Bibliographie p. 226-229.

Texte en allemand.

**Éditeur(s) : Zürich :
Scheidegger & Spiess, cop. 2017**

ISBN : 978-3-85881-572-9

Relié

catalogues de collections

(13396 à 13400)

Bolzano

(13396)



Die Kraft der Fotografie: Werke aus der Sammlung Museion : [Ausstellung, Bozen, Museion, 25.11.2016 – 17.09.2017]

*Texte : Letizia Ragaglia
Simone Menegoi
Andreas Hapkemeyer*

1 vol. (143 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.
27 x 21 cm

Edition trilingue allemand-italien-anglais.

Éditeur(s) : Bozen : Museion, 2016

ISBN : 978-88-98388-03-5

Broché

La Seyne-sur-Mer

(13397)



Une relecture 2 : collection de la Villa Tamaris : [exposition, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris-Centre d'art, 25 novembre 2017-25 février 2018]

Texte : Robert Bonaccorsi

1 vol. (48 p.) : ill. en noir et en coul.

26 x 20 cm

L'exposition et le catalogue présentent les acquisitions et donations réalisées dans les années 2015-2016 en liaison avec la programmation du centre d'art Villa Tamaris, expositions et résidences d'artistes confondues.
Texte en français.

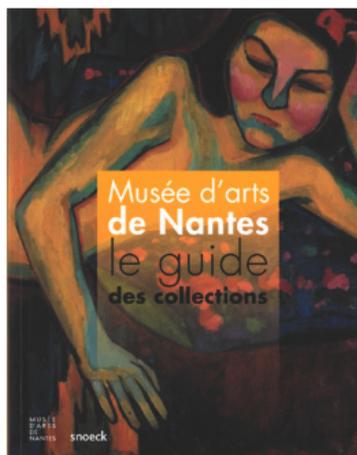
Éditeur(s) : La Seyne-sur-Mer : Villa Tamaris-Centre d'art, cop. 2017

ISBN : 978-2-37490-022-3

Broché

Nantes

(13398)



Musée d'arts de Nantes : le guide des collections

Texte : Sophie Lévy

Edwin Heathcote

Adeline Collange-Perugi

Alice Fleury

Arielle Pélenc

Blandine Chavanne

Claire Lebossé

Claude Allemand-Cosneau

Claire Dubois

Claire Gerin-Pierre

Cyrille Sciamia

David Mandrella
Guillaume Kazerouni
Jeanne Brun
Vincent Rousseau

1 vol. (271 p.): ill. en coul., couv.
ill. en coul
22 x 17 cm

A l'image du Musée d'arts de Nantes qui a rouvert le 23 juin 2017 au public son palais rénové, ainsi qu'une extension permettant de déployer son exceptionnelle collection d'art contemporain, ce guide propose de découvrir plus de 200 chefs-d'oeuvre du 13e au 21e siècle. Organisé en quatre périodes, l'art ancien, l'art du 19e siècle, l'art moderne et l'art contemporain ; richement illustré, il croise présentations des oeuvres et textes plus thématiques et constitue une irremplaçable introduction à la collection du musée (source : <http://snoeckpublishers.be>).

Bibliographie p. 268-269. Index.
Texte en français.

Éditeur(s) : Nantes : Musées d'arts de Nantes - Gand : Snoeck, DL 2017

ISBN : 978-94-6161-369-1

Broché

Prix : 20 euros

Winterthur

(13399)



Kunstmuseum Winterthur : Katalog der Gemälde und Skulpturen, 5

Texte : Dieter Schwarz

1 vol. (487 p.): ill. en coul., couv.
ill. en coul.
30 x 23 cm

Les quatre premiers volumes du catalogue de la collection du Kunstmuseum de Winterthur, Suisse, étaient consacrés aux périodes précédant l'après-guerre. Ce cinquième volume aborde les oeuvres de la génération d'artistes à partir des années 1960. Il documente en particulier les acquisitions d'oeuvres d'artistes américains (Carl Andre, Richard Artschwager, John Chamberlain, Philip Guston, Ellsworth Kelly, Robert Mangold, Brice Marden, Agnes Martin, David Rabinowitch, Robert Ryman, Fred Sandback, Mark Tobey, Richard Tuttle, Lawrence Weiner, Jerry Zeniuk), britanniques (Alan Charlton, Richard Deacon, Richard Long), italiens (Giovanni Anselmo, Jannis Kounellis, Mario Merz, Giulio Paolini, Giuseppe Penone) et allemands (Hanne Darboven, Isa Genzken, Gerhard Richter, Thomas Schütte).

Index des artistes et des oeuvres.
Texte en allemand.

Éditeur(s) : Düsseldorf : Richter Verlag, cop. 2017

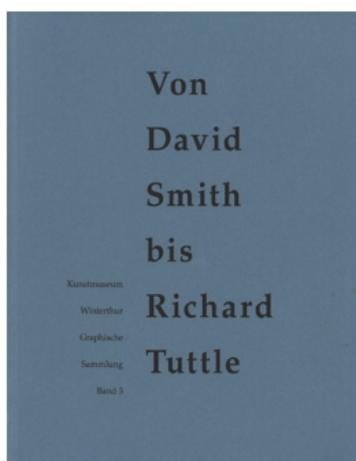
ISBN : 978-3-906664-78-1
(Museumsausgabe)

ISBN : 978-3-941263-74-1
(Buchhandelsausgabe)

Relié

Winterthur

(13400)



Von David Smith bis Richard Tuttle : Kunstmuseum Winterthur Graphische Sammlung: Erwerbungen 2000-2016 und ausgewählte ältere Bestände, Band 3

Texte : Dieter Schwarz

1 vol. (245 p.): ill. en coul.

30 x 24 cm

Bibliographie p. 245.

Texte en allemand.

**Éditeur(s) : Winterthur :
Kunstmuseum, cop. 2017**

ISBN : 978-3-906664-79-8

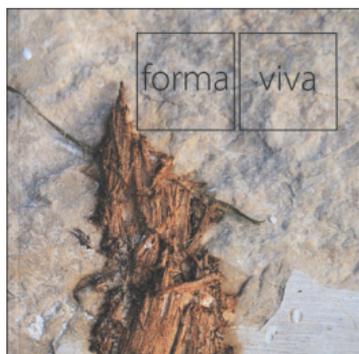
Broché

biennale, foires, salons

(13401)

Kostanjevica na Krki, Portoroz

(13401)



Forma viva : mednarodni kiparski simpozij

**Forma viva : International
symposium of sculpture :**
**Kostanjevica na Krki, 3.-
29.7.2017 ; Portorož, 13.9.-
13.10.2017**

*Texte : Goran Milovanovic
Majda Bozeglav-Japelj
Jelka Pečar*

1 vol. (55 p.): ill. en noir et en
coul., couv. ill. en coul.
20 x 20 cm

La galerie Obalne de Piran
organise « Forma Viva »,
manifestation consacrée à la
sculpture depuis 1961.

Contient des informations
biographiques sur les sculpteurs.
Édition bilingue slovène-anglais.

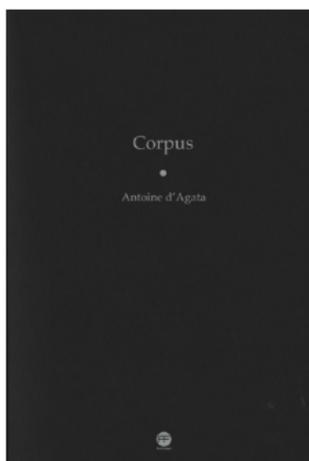
**Éditeur(s) : Kostanjevica na
Krki : Galerija Božidar Jakac -
Piran : Obalne galerije, 2017**

Tiré à 500 exemplaires.
Broché

(13402 à 13437)

Antoine d'Agata

(13402)



Corpus

Texte : Antoine d'Agata

1 vol. (64 p.) : ill.
21 x 14 cm

Livre constitué de photographies d'Antoine Agata réalisées en mai 2014 dans la plaine du Pô en Italie. « Les vies de A et de ses personnages sont ces chemins heurtés, chaotiques et funambules, qui ne s'éprouvent qu'au bord du vide. Elles se croisent, s'enlacent et se blessent dans leur exil permanent. Leur sens réside peut-être dans l'errance, l'au-delà de soi, l'au-delà des corps, l'épuisement du désir. Une expérience extrême de la liberté. Il est alors évident que la route, ce non-lieu, à chaque borne tourné vers l'ailleurs, devienne le temps d'un voyage, le théâtre pathétique de la vie. A entre dans la danse, sans autre choix que sa propre dissolution, son propre éclatement, au long de la grande route. Il charrie avec lui des lambeaux de réminiscences, des peurs malades. De son histoire, comme de la route, ne restent alors que des mots, des images, emportées par le trafic, le grand flux incessant, l'éternelle spirale. » Jean-Baptiste Del Amo (source : <http://www.andrefrereEditions.com>).

Texte en français.

Éditeur(s) : Marseille : André Frère éditions, 2017

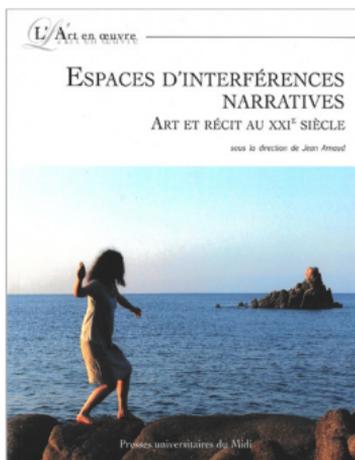
ISBN : 979-10-92265-68-2

Broché sous jaquette

Prix : 25 euros

Aix-en-Provence

(13403)



Espaces d'interférences narratives : art et récit au XXIe siècle

Texte : Jean Arnaud

Lucien Massaert

Michel Guérin

Bernard Guelton

Luiz Cláudio da Costa

Pierre Baumann

Christian Bonnefoi

Eddie Panier

Susana Dobal

Bruno Goosse

Frédéric Verry

Julie Fabre

Anna Guilló

Isabelle Alzieu

Belinda Redondo

Katrin Gattinger

Novella Oliana

Mathilde Roman

Jean-François Savang

Yves Schemoul

Thomas Golsenne

Delphine Poitevin

1 vol. (380 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

23 x 19 cm

Dans le monde contemporain, le récit se construit avec des

mots, mais aussi avec des images et des signes de toutes sortes. Ses formes semblent infiniment variables, et ses fonctions sont parfois confuses en ce début de XXI^e siècle où les médias véhiculent à l'échelle planétaire et en temps réel des informations pléthoriques sur tous types de supports. Dans ce contexte multiple, de nouvelles formes narratives se développent dans la création artistique ; elles s'expriment bien sûr à travers les médiums traditionnels (peinture, dessin, photo, cinéma, vidéo...) mais aussi de plus récents, issus de leurs croisements. L'installation, et l'exposition elle-même, sont maintenant d'importants vecteurs de récits, tout comme de nouvelles pratiques performatives transdisciplinaires (reenactment, théâtre-performance...). Si la profusion de récits éphémères, fragmentaires, recomposables et formatés conduit maintenant à une préoccupante uniformisation des cultures, le désir de contre-narrations élaborées notamment par les artistes pourrait tout aussi bien se révéler capable de donner corps à une mondialité fondée sur une nouvelle forme d'humanisme. Théoriciens et artistes sont associés dans cet ouvrage pour expliciter certains enjeux esthétiques et sociopolitiques de l'utilisation abondante et diversifiée du récit dans ou sur les oeuvres ; les auteurs caractérisent ainsi dans ces dernières de nouvelles temporalités et des relations inédites entre lieu et récit. Globalement, il s'agit de définir la fonction critique actuelle de la narration en art, en commentant l'inventivité des moyens plastiques tout autant que la complexité des relations entre imaginaire fictionnel et perception du réel (source : couverture du document).

Ce livre a été conçu à partir de journées d'études qui se sont déroulées à la Maison de la recherche de la Faculté des arts, Lettres, langues et Sciences humaines (ALLSH, université d'Aix-marseille, AMU site Schuman, Aix-en-Provence) le 5 juin 2014 et les 5

et 6 février 2016. Divers auteurs non participants ont enrichi cet ouvrage de contributions inédites. Contient des notices de présentation des auteurs. Bibliographie et webographie p. 357-367.

Texte en français

Éditeur(s) : Toulouse : Presses universitaires du Midi, 2018

Collection : L'art en oeuvre (2272-4028)

ISBN : 978-2-8107-0541-2

Broché

prix : 25 euros

Chantal Akerman

(13404)



Chantal Akerman : passer la nuit

Texte : Corinne Rondeau

1 vol. (123 p.) ;

16 x 10 cm

Quand il s'agit d'écrire sur Chantal Akerman, disparue le 5 octobre 2015, il faut se garder de s'en tenir à « exil, juive, nomade, autobiographie, enfermement, suicide », dit Corinne Rondeau, qui n'a pas hésité à se risquer au chemin de l'artiste, un chemin de visages, de paysages, de voyages. De « Saute ma ville » (1968) à « No Home movie » (2015), de films en installations, d'écrits en entretiens, son livre suit une des oeuvres les plus singulières des dernières décennies, une traversée ininterrompue du jour à la nuit et de jour en jour, jusqu'à l'invention de sa propre nuit, celle « où l'on verra dans le noir » (source : couverture du document).

Bibliographie et filmographie,
2 p.

Texte en français.

**Éditeur(s) : Paris : l'Éclat, DL
2017**

Collection : Éclats (2119-6109)

Broché

Prix : 9 euros

Dorothee Elisa Baumann

(13405)



Pleasure arousal dominance

Texte : Dorothee Elisa Baumann

Joerg Bader

Pascal Rousseau

Anne Immelé

1 vol. (86 p.) : ill. en noir et en coul.

30 x 20 cm

« Pleasure Arousal Dominance » est une monographie qui réunit l'ensemble des interventions réalisées entre 2009-2016 par Dorothee E. Baumann, sous les formes d'une enquête consacrée aux pratiques et outils d'un centre de recherche fondamentale en neurosciences cognitives unique en Europe, officiellement ouvert en 2009. Le « Brain and Behavior Laboratory » (BBL) de Genève est spécialisé dans les neurosciences et la psychophysiologie ; ce pôle des Sciences affectives étudie comment le cerveau produit pensées et émotions, comment il réagit aux stimulations sensorielles, stress ou euphorie, musiques, odeurs et images. En choisissant de mettre en perspective usages scientifiques et pratiques folkloriques de l'image,

elle dresse alors une vision critique de la culture visuelle occidentale (source : couverture du document).

Edition bilingue français-anglais.

Éditeur(s) : Genève : Centre de la photographie, cop. 2017

ISBN : 978-2-9701014-6-8

Broché

Prix : 22 euros

Berlin, Zürich

(13406)



Galerie Haas 2018

Texte : Erika Költzsch

Janna Oltmanns

1 vol. (95 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

30 x 21 cm

Catalogue présentant une sélection d'artistes, d'oeuvres, d'expositions récentes et de participations à des salons de la galerie Haas à Berlin et à Zurich. *Edition bilingue allemand-anglais.*

**Éditeur(s) : Berlin, Zürich :
Galerie Haas, cop. 2018**

Tiré à 1500 exemplaires.

Broché

Bern

(13407)



Prix Meret Oppenheim 2017

Texte : Manuela Schlumpf

Thomas Seelig

Georg Krüger

Judit Solt

Daniela Keiser

Peter Märkli

Philip Ursprung

Giovanni Carmine

Léa Fluck

1 vol. (197 p.): ill. en coul., couv.

ill. en coul.

21 x 16 cm

L'Office fédéral de la culture a décerné le Prix Meret Oppenheim 2017 à l'artiste Daniela Keiser, à l'architecte Peter Märkli et à l'historien de l'art Philip Ursprung. La publication contient un entretien avec chaque lauréat, des informations biographiques sur les lauréats et des notices de présentation des auteurs.

Supplément à : « Kunst-Bulletin des Schweizerischen Kunstvereins », n° 7-8 (2017).

Edition trilingue allemand-français-italien.

Éditeur(s) : Bern : Bundesamt für Kultur, cop. 2017

Tiré à 12 200 exemplaires.

ISBN : 978-3-9522703-4

Broché

Bern

(13408)



Prix Meret Oppenheim 2018

Texte : Manuela Schlumpf

Samuel Gross

Yasmil Raymond

Stefano Moor

Sylvie Fleury

Thomas Hirschhorn

Luigi Snozzi

Giovanni Carmine

Léa Fluck

1 vol. (141 p.): ill. en coul.

21 x 16 cm

L'Office fédéral de la culture a décerné le Prix Meret Oppenheim 2018 au artistes Sylvie Fleury et Thomas Hirschhorn et à l'historien de l'art Philip Ursprung. La publication contient un entretien avec chaque lauréat.

Supplément à : « Kunst-Bulletin des Schweizerischen Kunstvereins », n° 7-8 (2018).

Edition trilingue allemand-français-italien.

Éditeur(s) : Bern : Bundesamt für Kultur, cop. 2018

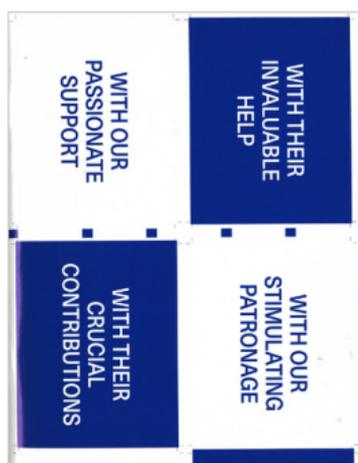
Tiré à 15 000 exemplaires.

ISBN : 978-3-9522701-3-4

Broché

Bern

(13409)



Swiss art awards 2017

Texte : Léa Fluck

Giovanni Carmine

Patrizia Keller

Simon Würsten

1 vol. (120 p.): ill. en noir et en coul.

24 x 17 cm

Cette publication, éditée et financée par l'Office Fédéral de la Culture, dans le cadre de son soutien à la création artistique en Suisse, paraît en collaboration avec le Kunst-Bulletin de la Société suisse des beaux-arts comme supplément du Kunst-Bulletin n° 10 d'octobre 2017. Contient un entretien avec le collectif Wages For Wages Against (WFWA) par Simon Würsten (coordinateur éditoriale de la publication). Le document présente également le concours de la Fondation Kiefer Hablitzel organisé conjointement avec le Concours suisse d'art.

Contient des informations biographiques sur les artistes.

Edition trilingue allemand-français-italien; certains textes sont également en anglais.

Éditeur(s) : Berne : Office Fédéral de la Culture Suisse, cop. 2017

Tiré à 12 000 exemplaires.

ISBN : 978-3-9522701-5-8

Broché

Julien Blaine

(13410)



Partitions

Texte : Julien Blaine

Jean-Jacques Lebel

1 vol. (non paginé [172] p.): ill. en coul.

29 x 20 cm

Ce recueil, préfacé par Jean-Jacques Lebel, rassemble les fac-similé de la plupart des partitions de Julien Blaine. Textes, notes, dessins, croquis et photographies... L'ensemble est précédé de 150 post-scriptum écrits entre 2000 et 2014, tantôt graves, tantôt comiques, où il est question de l'acte artistique, du livre, d'avant-gardes, de poésie... et de tant d'autres choses viscérales ou cérébrales. Depuis sa première performance, en 1962, « Reps éléphant 306 », l'interview des éléphants du cirque Franchi, Julien Blaine n'a cessé d'être actif dans ce domaine. Nous parlons ici de la performance proprement dite et actée; il n'est question ni de musique, ni de chorégraphie, ni de théâtre, ni d'arts plastiques. A 75 ans désormais, son corps n'étant plus à la mesure de son ambition, il a désiré publier la plupart des synopsis de ses performances, des espèces de partitions, où il se sert de tous les mécanismes de la langue pour déclarer dans un éclat de rire une abyssale désespérance. Chacun peut ainsi s'approprier et remettre en espace sa « poésie action ». Certes, cet art en chair et en os, ce travail à cor et à cri, ne peut être incarné que par

l'artiste lui-même, mais pourquoi des amateurs ne pourraient-ils pas s'emparer d'une langue où les mots et le corps, où la voix et le geste ne font qu'un. Un livre bien peu poli, imprimé sur de l'offset amélioré 55 g, sur presses rotatives, est aussi mou et industriel que les mots qu'il contient sont tranchants et subversifs (source : <http://www.manuella-Éditions.fr>).

Texte en français.

Éditeur(s) : [Paris] : Manuella éditions, DL 2017

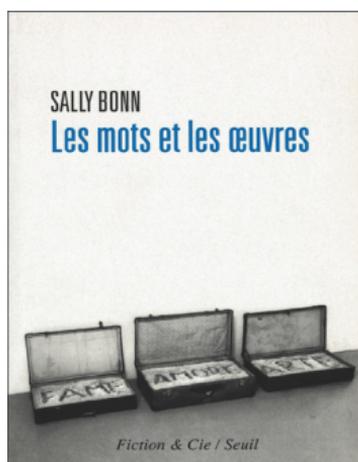
ISBN : 978-2-917217-82-5

Broché

Prix : 25 euros

Sally Bonn

(13411)



Les mots et les œuvres : des artistes écrivent : Daniel Buren, Robert Morris, Michelangelo Pistoletto : essai

Texte : Sally Bonn

1 vol. (253 p.) : ill., couv. ill.
21 x 14 cm

Il y a une longue tradition des écrits d'artistes à travers les siècles, mais dès lors que le texte s'affirme comme un complément indispensable de l'œuvre d'art, celle-ci change radicalement de statut. Elle ne se suffit plus à elle-même, sa compréhension globale par le spectateur implique de lire, avant ou en parallèle, le propos théorique qui l'accompagne. Un dispositif se met en place, qui a notamment pour effet de transformer le spectateur, et de faire éclater l'autorité des critiques et des institutions. Cette

profonde mutation a lieu dans les années 1960, et se prolonge dans les décennies suivantes. Elle est ici exposée et analysée à travers trois figures majeures de l'art contemporain : Daniel Buren, Michelangelo Pistoletto et Robert Morris. Pour la première fois, le livre de Sally Bonn aborde avec empathie le statut nouveau d'un art qui intègre son explication et l'énoncé de son intention dans le dispositif même de sa livraison au public (source : couverture du document).

Texte en français.

Éditeur(s) : Paris : Seuil, DL 2017

Collection : Fiction et Cie (0336 5344)

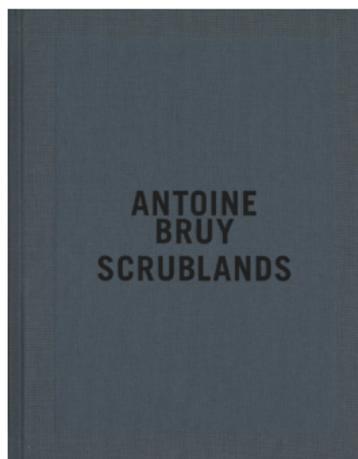
ISBN : 978-2-02-136525-2

Broché

Prix : 20 euros

Antoine Bruy

(13412)



Antoine Bruy : scrublands

Texte : Antoine Bruy

Raphaëlle Stopin

1 vol. (non paginé [108] p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.
24 x 19 cm

Alors qu'il sillonne la France en auto-stop, Antoine Bruy rencontre des hommes et des femmes qui, en Ardèche et en Lozère, aspirent à vivre de manière la plus autosuffisante possible. Inspiré par cette démarche, il se porte volontaire au sein d'un réseau répertoriant les initiatives de culture biodynamique et de permaculture. Il est alors hébergé

dans des lieux communautaires, qui lui permettent d'aller à la rencontre de ces hommes et femmes, aussi bien en France qu'en Roumanie, en Suisse, en Espagne ou aux Etats-Unis - seize sites au total, répartis sur deux continents, sont présents dans son travail. Dans ces lieux où Bruy voyage simplement avec son sac à dos, il photographie aussi bien la nature, dont il saisit finement les nuances infinies, que les habitats, assemblages hétéroclites, où dominent la simplicité et la rusticité. Il réalise également le portrait des hommes et femmes qui ont fait le choix de s'isoler dans ces lieux (source : <http://exb.fr>).

Contient des informations biographiques sur Antoine Bruy (notice).

Edition bilingue français-anglais.

Éditeur(s) : Paris : Xavier Barral, 2018

Collection : Collection Prix HSBC pour la Photographie
ISBN : 978-2-36511-180-5

Relié

Prix : 30 euros

Pierre Droulers

(13413)



Sunday : Pierre Droulers chorégraphe

Texte : Pierre Droulers

1 vol. (431 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.

32 x 22 cm

Pionnier de la danse contemporaine, le chorégraphe Pierre Droulers, auteur de plus

d'une trentaine de pièces, célèbre ses quarante ans de création. Revisitant son parcours il offre une lecture poétique de son oeuvre et de ses influences. A partir des traces, archives, images, notes et rencontres, l'ouvrage propose un portrait en creux de l'artiste comme d'une époque où émerge la danse contemporaine. Avec des contributions de : Jean-Marc Adolphe, Fabienne Aucant, Tarquin Billiet, Malika Djardi, Michel François, Yves-Noël Genod, Yves Godin, Manon Greiner, Harold Henning, François Hiffler, Ann Veronica Janssens, Denise Luccioni, Barbara Manzetti, Denis Mariotte, Pascale Murin, Kazuya Sato, Eugène Savitzkaya et Hans Theys.

Texte en français.

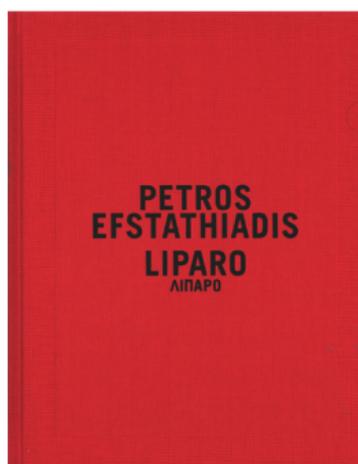
Éditeur(s) : [Bruxelles] : Fonds Mercator - [Charleroi] : Charleroi Danses, cop. 2017

ISBN : 978-94-6230-177-1

Broché

Petros Efstathiadis

(13414)



Petros Efstathiadis : Liparo : the story of a burning peach

*Texte : Petros Efstathiadis
Raphaëlle Stopin*

1 vol. (non paginé [108] p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.
24 x 19 cm

C'est en Grèce, dans le petit village macédonien dont il est originaire, que Petros Efstathiadis s'attache à photographier, par le prisme de ce microcosme,

une terre en mutation. Là-bas, « pas l'ombre d'un péristyle antique (...), nulle silhouette de maison blanchie à la chaux », mais des portraits réalisés devant des bâches en plastique, des constructions composées de bric et de broc, des personnages vêtus de mystérieux costumes dont on ne voit pas le visage. S'inspirant des clichés réalisés par Walker Evans durant la Grande Dépression, dans lesquels il perçoit une véritable contemporanéité, Efstathiadis s'attache à restituer les traumas de son pays. Il s'impose alors des règles qui régissent son processus de création : ne photographier que certains types d'objets, dans certains lieux, avec un certain degré de détails ; laisser la matière brute ; procéder de manière instinctive. Ainsi, le photographe rassemble des objets hétéroclites, destinés au rebut ou trouvés dans les arrière-cours des villageois. Des objets qui racontent une histoire entendue ou vécue, dans ce petit village d'un pays en crise, et qui ouvrent une échappée vers un monde fictif et symbolique (source : <http://exb.fr>).

Contient des informations biographiques sur Petros Efstathiadis (notice).

Edition bilingue français-anglais.

Éditeur(s) : Paris : Xavier Barral, 2018

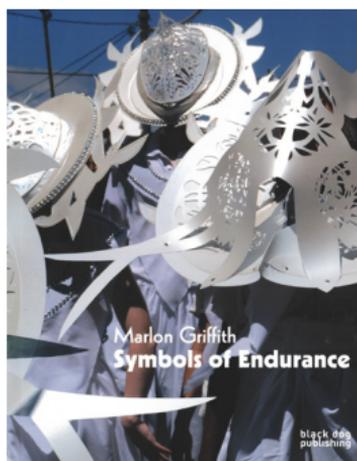
Collection : Collection Prix HSBC pour la Photographie
ISBN : 978-2-36511-181-2

Relié

Prix : 30 euros

Marlon Griffith

(13415)



Marlon Griffith : symbols of endurance

Texte : Gabriel Levine

Chanzo Greenidge

Claire Tancons

Emelie Chhangur

1 vol. (175 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

25 x 19 cm

Cette monographie consacrée à Marlon Griffith a été réalisée en partenariat avec la Art gallery of York university, Toronto, Canada, et reprend le titre de l'exposition de l'artiste présentée du 23 septembre au 6 décembre 2015.

Texte en anglais.

Éditeur(s) : London : Black dog publishing, 2017

ISBN : 978-1-911164-04-3

Broché

Jean-Marc Besse et Gilles A. Tiberghien

(13416)



Opérations cartographiques

*Texte : Jean-Marc Besse
Gilles A. Tiberghien
Catherine Hofmann
Guillaume Monsaingeon
Gilles Palsky
Anne-Sophie Perrot
Isabelle Surun
Mathilde Christmann
Élise Olmedo
Sandra Álvarez de Toledo
Nicolas Verdier
Victoria Sanger
Jean-Baptiste Frétigny
Damien Masson
Samuel Rufat
Philippe Sablayrolles
Hélène Blais
Eric Glon
Neil Safier
Angelo Cattaneo
Thierry Joliveau
Teresa Castro*

1 vol. (345 p.) : ill. en noir et en coul.
26 x 20 cm

La cartographie connaît aujourd'hui un essor fulgurant dans le monde en raison du besoin de représentation de phénomènes de plus en plus complexes. Le projet de cet ouvrage est d'interroger la cartographie comme ensemble d'activités, système d'actions et dispositif d'opérations intellectuelles et pratiques, mais aussi point de convergence de différents métiers et de différents acteurs. Le livre donne toute sa part à l'iconographie, acteur à part entière du développement du propos (source : <https://www.actes-sud.fr>).

Contient des notices de présentation des auteurs.

Notes bibliographiques.

Texte en français.

Éditeur(s) : Arles : Actes Sud - [Versailles] : ENSP, DL 2017

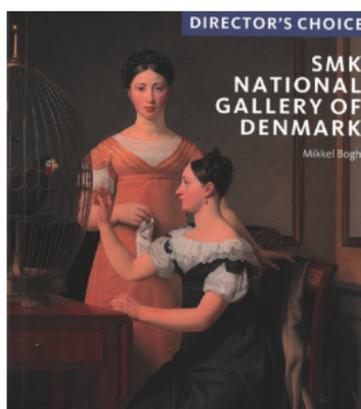
ISBN : 978-2-330-06883-7

Relié

Prix : 39 euros

København

(13417)



Director's choice : SMK national gallery of Denmark

Texte : Mikkel Bogh

1 vol. (79 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

19 x 17 cm

Texte en anglais.

Éditeur(s) : London : Scala Arts & Heritage publishers Ltd, cop. 2016

ISBN : 978-1-78551-037-3

Broché

Petra Kaltenmorgen

(13418)



Petra Kaltenmorgen

Texte : René Zechlin

1 vol. (87 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

31 x 24 cm

Contient des informations biographiques sur Petra Kaltenmorgen (chronologies) et une notice de présentation de l'auteur.

Bibliographie p. 86.

Edition bilingue allemand-anglais.

**Éditeur(s) : Göttingen :
Wallstein Verlag, 2017**

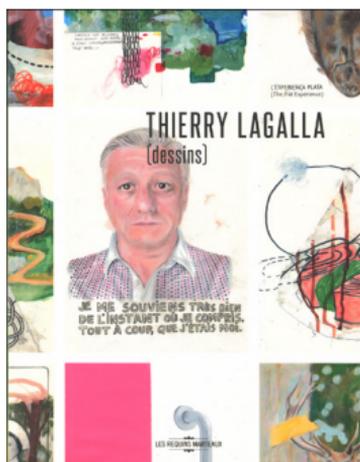
Collection : Kunst der Gegenwart
aus Niedersachsen ; 72

ISBN : 978-3-8353-3028-3

Relié

Thierry Lagalla

(13419)



Thierry Lagalla : dessins

Texte : Jean-Jacques Aillagon

1 vol. (191 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.
27 x 19 cm

Le dessin est, chez Lagalla, au coeur de l'oeuvre, il fournit la température idéale de l'atelier mental. Dans cet ouvrage sont regroupés, en partie, les dessins au format A4, format trivial par excellence, dont les dimensions, par photocopies, impressions interposées, sont fixées à notre mémoire. C'est justement, cet usuel, ce banal, que l'artiste aime employer. Sur cette surface commune, loin de toutes dimensions spectaculaires, cette édition nous montre, de façon étourdissante, comment, en faisant dessin de toutes choses et de toutes manières, dans une heuristique continue, cette oeuvre s'amuse à appréhender le Réel par tous les bouts de l'existence (source : <https://www.lesrequinsmarteaux.com>).

Edition bilingue français-anglais.

**Éditeur(s) : Bordeaux : les
Requins marteaux, impr. 2017**

Collection : Collection Combines,
2269-2738

ISBN : 978-2-84961-235-4

Broché

Élisabeth Lebovici

(13420)



Ce que le sida m'a fait : art et activisme à la fin du XXe siècle

Texte : Élisabeth Lebovici

1 vol. (320 p.) : ill.
23 x 15 cm

Restituer la parole des ami-e-s de lutte, articuler les « je » et « nous » d'alors et d'aujourd'hui, faire retour sur des faits et affects peu connus du public français, analyser l'« épidémie de la représentation » consécutif à l'apparition du sida : telle est l'entreprise de cet ouvrage, conçu par Élisabeth Lebovici comme un véritable « discours de la méthode » où, toujours, le personnel est politique, le public et le privé s'intriquent. Engagée aux côtés des activistes français et américains de la lutte contre le sida, observatrice privilégiée, en tant qu'historienne de l'art et journaliste, des débats et enjeux des années 1980 et 1990, l'auteure analyse ce moment charnière des liens entre art et activisme, qu'elle revisite avec sa mémoire de témoin, en survivante affectée. Monographies, entretiens et essais thématiques composent ce volume, rédigé de manière assumée – la seule possible – à la première

personne. Il propose ainsi, dans un va-et-vient constant entre les États-Unis et la France, une cosmologie élective : ACT UP, les « arbres téléphoniques », Richard Baquié, Gregg Bordowitz, Alain Buffard, Douglas Crimp, les « enterrements politiques », General Idea, Nan Goldin, Félix González-Torres, Gran Fury, L'Hiver de l'amour, Roni Horn, Eve Kosofsky Sedgwick, Zoe Leonard, Mark Morrisroe, William Ollander, le « Patchwork de noms », The Real Estate Show, Lionel Soukaz, Philippe Thomas, Georges Tony Stoll, Paul Vecchiali, David Wojnarowicz, Dana Wyse, les zaps, etc. Illustré par de nombreuses archives et ephemera qui soulignent l'importance du graphisme dans la lutte contre le sida, « Ce que le sida m'a fait » est un ouvrage nécessaire pour comprendre les « années sida », cette période d'une créativité artistique et activiste née de l'urgence de vivre et du combat pour la reconnaissance de tous·tes (source : couverture du document).

Notes bibliographiques. Index.
Texte en français.

Éditeur(s) : Paris : La Maison rouge, - Zürich (Suisse) : JRP-Ringier, 2017

Collection : Lectures Maison rouge ; 7

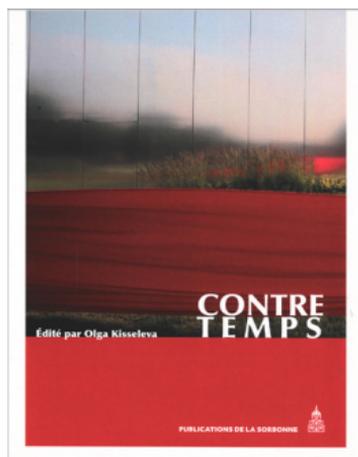
ISBN : 978-3-03764-499-7

Broché

Prix : 19,50 euros

Lens

(13421)



Contre temps : actes du colloque performatif Contre-temps, Louvre-Lens, 5-7 juillet 2013

*Texte : Olga Kiseleva
Pierre-Yves Le Pogam
Jeanne Lepine
Alla Chernetska
Claire Labastie
Hubert Besacier
Richard Conte
Mélanie Perrier
Marie-Laure Desjardins
Sabine Adnane
Étienne Klein
François Sigaux
Antinéa Garnier
Sofya Petrichenko*

1 vol. (151 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.
27 x 20 cm

« Contre Temps » a été réalisé en écho au colloque international qui a eu lieu en juillet 2013 au musée du Louvre-Lens, dans le cadre de son exposition inaugurale *Le temps à l'oeuvre*. Le musée du Louvre-Lens, le CNRS et l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ont réuni un panel d'experts pluridisciplinaires autour d'un sujet commun : le temps. Ce livre met en regard une vaste gamme de réflexions contemporaines autour de cette notion complexe. Le thème est abordé sous ses multiples facettes par des scientifiques, des philosophes, des historiens et des créateurs : chacune des interventions entre en dialogue avec les autres et permet ainsi un échange entre les disciplines représentées. La migration de la perception spatiale du temps, son accélération et sa décélération, les nouveaux rythmes de la vie humaine et leurs enjeux, les temps physiques et biologiques font partie des multiples thématiques abordées dans cet ouvrage. L'institution muséale elle-même, son rapport au temps, son rôle qui, au-delà de la conservation des œuvres, consiste à les préserver du temps, les mettre hors temps, tout en les ancrant dans leur propre temps, sont questionnés à travers les œuvres documentées et analysées d'un chapitre à l'autre. Face à la contrainte d'une relation « objective » avec le temps

dans le monde contemporain, les auteurs proposent une expérimentation ou résistance par l'analyse scientifique. À partir d'expérimentations plastiques, scientifiques et philosophiques, le but est de trouver un point de départ dans une appropriation des référentiels et des systèmes de mesure établis, pour vivre le temps autrement (source : <http://www.Éditions-sorbonne.fr>).

Congrès international tenu au Louvre-Lens dans le cadre de son exposition inaugurale « Le temps à l'œuvre », organisé par le Louvre-Lens et l'Institut ACTE. Contient des notices de présentation des auteurs.

Texte en français.

Éditeur(s) : Paris : Publications de la Sorbonne, 2017

Collection : Collection Arts et monde contemporain (16394518)

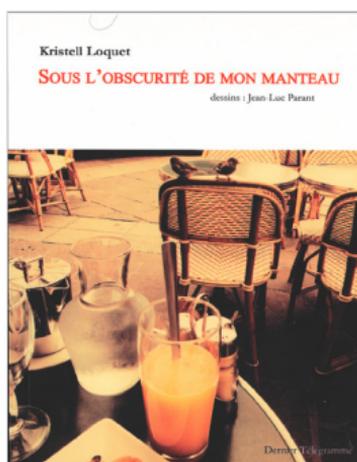
ISBN : 978-2-85944-987-2

Broché

Prix : 29 euros

Kristell Loquet, Jean-luc Parant

(13422)



Sous l'obscurité de mon manteau

*Texte : Kristell Loquet
Jean-Luc Parant*

1 vol. (111 p.) : ill. en coul., couv. ill ; en coul.

19 x 14 cm

« C'était le début de l'automne avec son soleil rasant et de moins en moins chaud. La terrasse du Café de la Mairie avait été désertée en cette fin d'après-

midi et le café s'était rempli au premier étage, cette pièce généralement vide où, toi et moi, nous allons toujours, cette pièce où nous nous sommes d'abord rencontrés et où quelquefois je t'attendais. Je t'attendais et le temps se mettait alors à exister vraiment. Le temps n'existe vraiment pour moi que lorsque tu n'es pas là. Quand tu n'es pas là, le temps devient infime et se répète sans cesse, il est le même à chaque instant. Quand tu n'es pas là, le temps n'existe pas » (Kristell Loquet. Source : couverture du document).

Texte en français.

Éditeur(s) : [Limoges] : Dernier télégramme, DL 2017

ISBN : 979-10-97146-06-1

Broché

Prix : 14 euros

Mark Manders

(13423)



Mark Manders : Rokin fountain

*Texte : Endre Timár
Maria Barnas
Jan Kempnaers*

1 vol. (63 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
28 x 21 cm

Publication consacrée à « Rokin fountain », oeuvre conçue par Mark Manders pour la ville d'Amsterdam, Pays-Bas. Outre des textes d'Endre Timár et des photographies extraites des archives municipales couvrant l'histoire de l'emplacement de la fontaine dans la ville, et le processus de sa création, le livre

comprend également un essai de Maria Barnas sur le mouvement dans le travail de Mark Manders. Une série de photographies d'atelier par Jan Kempenaers complète le portrait de cette oeuvre installée dans l'espace public.

Texte en anglais.

Éditeur(s) : Amsterdam : Roma publications, 2017

ISBN : 9789492811004

Broché

Rodrigo Matheus

(13424)



Rodrigo Matheus : 2008-2018

Texte : Matthieu Lelièvre

Kiki Mazzucchelli

Rodrigo Matheus

Philip Clifton Monk

1 vol. (185 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

27 x 21 cm

Contient un entretien avec Rodrigo Matheus par Philip Clifton Monk et des informations biographiques sur l'artiste (chronologie).

Notes bibliographiques.

Edition bilingue anglais-portugais.

Éditeur(s) : Rio de Janeiro : Cobogó, 2018

ISBN : 978-855591047-0

Broché

Laura Pannack

(13425)



Against the dying of the light

Texte : Thyago Nogueira

Terry O'Neill

Mariá García Yelo

Christine Piot

1 vol. (100 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

29 x 23 cm

Fondamentalement, les portraits pourraient être divisés en trois catégories : ceux qui aident le spectateur à mieux connaître la personne représentée, ceux dans lesquels le spectateur peut « voir » l'essence même du photographe et ceux dans lesquels l'individu représenté et le photographe sont « visibles », ce dernier type étant de loin le plus précieux. Le travail de Laura Pannack répond parfaitement à la définition de cette troisième catégorie de portraits, à la fois grâce à une compétence technique irréprochable et une élégance naturelle remarquable. L'empathie exacerbée qu'elle témoigne envers l'objet de son intérêt, combinée à sa capacité à trouver et à faire surgir des moments intimes et subtils de la vie quotidienne, fait de son projet « Youth Without Age, Life Without Death » (« Jeunesse sans âge, vie sans mort »), un poème visuel sur un monde voué à disparaître, comme il en est au final de tout monde. Entre photographie documentaire et décors imaginaires, les espaces, les rituels, les personnes et les objets parmi lesquels elle « a vécu » dans un endroit reculé

de la Roumanie, et qu'elle nous « a rapportés », deviennent ainsi une véritable métaphore universelle de la fragilité de la vie (Mariá García Yelo, conseillère artistique du prix HSBC pour la photographie en 2017).

Contient un entretien avec Laura Pannack par Thyago Nogueira et des informations biographiques sur l'artiste.

Edition bilingue français-anglais.

**Éditeur(s) : Arles : Actes Sud
- [Paris] : Prix HSBC pour la
photographie, DL 2017**

Collection : Collection de la Fondation HSBC pour la photographie (1775-6995)

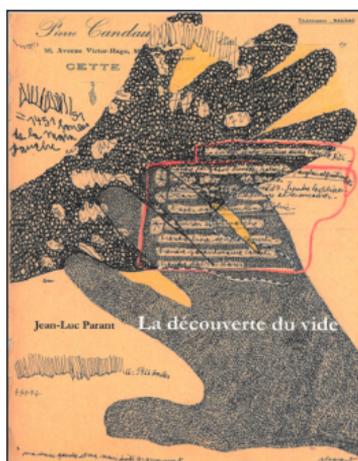
ISBN : 978-2-330-07743-3

Relié

Prix : 20 euros

Jean-luc Parant

(13426)



La découverte du vide

Texte : Jean-Luc Parant

1 vol. (77 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
19 x 15 cm

Les trois textes qui composent ce livre sont l'exemple même de la grande richesse du travail d'écriture de Jean-Luc Parant qui dans sa répétition n'est jamais véritablement un ressassement mais bien plutôt une confirmation à la soif sans fin d'une exploration de l'universel. Jean-Luc Parant n'en finit pas d'épuiser et d'assembler le haut et le bas, l'intérieur et l'extérieur, les yeux et les mains.

L'infiniment petit et l'infiniment grand dans une cosmogonie à la fois particulière et plurielle. Sa pensée est celle du soleil et de la terre, de l'homme et de l'animal, de l'ombre et de la lumière. C'est elle que nous retrouvons dans ces trois textes (source : <http://www.dernieretelegramme.fr>). Comment sommes-nous arrivés jusqu'ici ? Avec l'univers en explosion, comment avons-nous fait pour ne pas être réduits en morceaux, mis en poussière ? Nous sommes si fragiles, le moindre choc nous blesse, un temps très court nous tue et nous fait disparaître dans l'infini éternel. Les extrémités de notre corps, le découpage de nos pieds et de nos mains, l'ouverture entre nos jambes ne seraient-ils pas dus à l'arrachement de notre corps dans notre chute sans fin dans le vide au-dessus de nous ? Ce temps de vie très court qui est donné à chacun de nous, le peu de temps qu'il nous reste encore et toujours à vivre, la fragilité de nos organes, la finesse de notre peau, notre sang qui coule à la moindre égratignure : ne serait-ce pas déjà une agonie, une vie en sursis, le dernier instant à vivre, la dernière minute avant de mourir ? La minute après l'explosion qui nous a projetés jusqu'ici pour nous faire apparaître (source : couverture du document).

Texte en français.

**Éditeur(s) : Limoges : Dernier
télégramme, 2018**

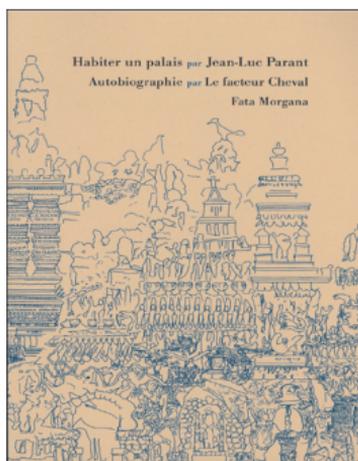
ISBN : 979-10-97146-10-8

Broché

Prix : 12 euros

Jean-Luc Parant

(13427)



Habiter un palais

Texte : Jean-Luc Parant
Joseph-Ferdinand Cheval
Jean-Marie Queneau

1 vol. (64 p.) : ill., couv. ill. ;
23 x 15 cm

« Le Facteur Cheval a construit son Palais Idéal pierre par pierre, morceau par morceau comme dans la nuit de son toucher. Et il l'a tant construit, additionnant une pierre à une autre pour élever petit à petit son monument, qu'il l'a rendu non seulement touchable mais aussi visible comme s'il était tantôt une image insaisissable, tantôt une matière palpable. Comme si le Facteur Cheval était passé du sommeil de son toucher accumulé à la veille de sa vue totalisée. Car c'est pierre par pierre que le Facteur Cheval a réussi à construire son palais, comme s'il avait tout construit les yeux fermés, comptant chaque pierre entassée et chaque heure passée comme dans la nuit, en aveugle, pour ne pas oublier le nombre de pierres qu'auraient transportées ses mains, le nombre d'heures qui auraient rempli son temps, faisant naître un espace rêvé. » (Jean-Luc Parant, extrait). Jean-Luc Parant, inlassablement, d'une obsédante manière, tourne autour de ce qui le hante au plus profond : les yeux et la sphère-monde. Tout est contenu dans cet incessant va-et-vient entre les yeux et les boules sur lesquelles vient chanter sa voix. Chant singulier, inimitable transe où les mots

s'imbriquent et roulent, dévalent la pente. Le Facteur Cheval, tout aussi fabuleux personnage, chuta au cours d'une de ses tournées et trouva une pierre à l'allure bizarre : il venait de sentir la clef de voûte de son Palais idéal. Les boules et les rêves font l'Histoire : une seule pierre, travaillée par la pluie et le vent, lie un artiste à un autre et nous invite vers les plus hauts sommets de l'imaginaire. Le texte de Jean-Luc Parant est suivi de l'Histoire du Palais idéal édifié à Hauterives (Drôme) rédigé par le facteur Cheval en 1911.

Texte en français.

Éditeur(s) : Saint-Clément-de-Rivière (Hérault) : Fata Morgana, 2018

Tiré à 800 exemplaires.

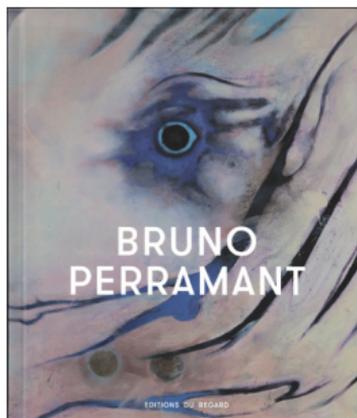
ISBN : 978-2-37792-005-1

Broché

Prix : 13 euros

Bruno Perramant

(13428)



Bruno Perramant

Texte : Valérie Da Costa
Bruno Perramant
Dominique Baqué
Sandra Reid

1 vol. (329 p. dont [16] p. dépl.) :
ill. en coul.
31 x 25 cm

Né à Brest en 1962, Bruno Perramant, vit et travaille à Paris. L'oeuvre de cet artiste est très marqué par l'histoire de l'art, la littérature et le cinéma. Sur la toile il ne joue pas seulement avec les couleurs mais aussi avec les mots et la narration. Le langage

tient une place importante dans son oeuvre, il reflète son intérêt pour la littérature et la poésie, ainsi que son envie de perturber les perceptions du spectateur face au tableau qui doit donner à voir et à entendre. La parole est présente à travers les phrases qui s'inscrivent sur la toile ou les mots-titres qui l'accompagnent. Depuis plus de trente ans, Bruno Perramant essaie de combler un vide en travaillant ses compositions sous la forme de grands ensembles. Des polyptiques créateurs d'unité, qui rassemblent les tableaux appartenant à un même cycle ou une même série, mettant en avant leurs connexions et tout en créant du sens. Un sens secret.

Les principaux cycles sont : les fantômes, les grottes, les baleines, les figures de Renoir... Coloriste subtil, Bruno Perramant accorde une importance capitale à la couleur en utilisant pour ses toiles, des teintes peu saturées, qui gardent cependant leur éclat et leur vivacité, en opposition à un fond plus sombre. Outre le chlore, l'artiste exploite le soleil et la lune afin d'agir sur ses peintures, de les décolorer.

Contient un entretien avec Bruno Perramant par Valérie Da Costa et des informations biographiques sur l'artiste (chronologie illustrée).

Texte français et traduction anglaise à la suite.

Éditeur(s) : Paris : Éditions du Regard, DL 2017

ISBN : 978-2-84105-370-4

Relié

Prix : 49 euros

Charlotte Puertas

(13429)



Journal de la Shéhé : turbulences et tremblements

Texte : Charlotte Puertas

1 vol. (non paginé [152] p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.
23 x 14 cm

Les oeuvres de Charlotte Puertas sont peuplées de fantômes. Ceux de son enfance. Ceux de ses questionnements de créatrice. Ceux de son angoisse de participer à un monde dont elle a du mal à partager les non-valeurs. Artiste polymorphe, également à l'aise dans l'écriture, le dessin, la peinture, la céramique et la vidéo, elle fonde son travail sur des superpositions et des métamorphoses d'images, pratique qui s'enracine dans son expérience vidéographique. Son « Journal de la Shéhé », rédigé comme un journal intime et illustré de ses visions du moment, est largement autobiographique. On peut y voir un moyen d'exorciser des visions qui la hantent, mais, tout ceci, sans narcissisme ni égotisme (source : couverture du document).

Texte en français.

Éditeur(s) : Paris : Éditions Cynorrhodon-FALDAC, cop. 2017

Collection : Collection dessin poésie (2271-944X)

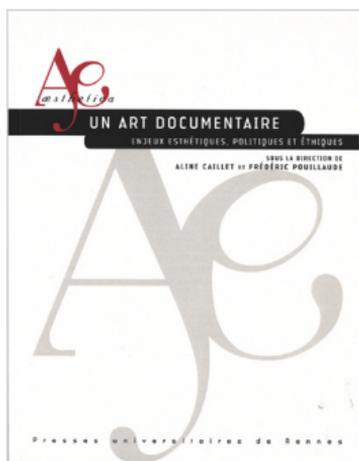
ISBN : 979-10-92163-16-2

Broché

Prix : 12 euros

Rennes

(13430)



Un art documentaire : enjeux esthétiques, politiques et éthiques

Texte : Aline Caillet

Frédéric Pouillaude

Gregory Currie

Frédéric Pouillaude

Jacinto Lageira

Marie-Jeanne Zenetti

Jacques Delcuvellerie

Sandra Iché

Antony Fiant

Jane Gaines

Bidhan Jacobs

Øyvind Vågnes

Françoise Parfait

Ophélie Naessens

Roberta Agnese

Evgenia Giannouri

Emmanuel Reymond

Emmanuelle Léonard

Judith Michalet

Kathrin-Julie Zenker

Annelies van Noortwijk

Soko Pay

1 vol. (303 p.) : ill. en noir et en coul.

21 x 17 cm

Longtemps restreint au seul champ cinématographique (et, dans une moindre mesure, photographique), le terme « documentaire » connaît depuis une quinzaine d'années au moins un usage multiple et proliférant, pouvant s'appliquer à des médiums aussi divers que la littérature, la bande dessinée, le théâtre ou la danse. Parallèlement, les arts visuels se sont emparés de l'objet et de la forme « document », y voyant l'un des lieux possibles

de renégociation de leur rapport à l'histoire, à la politique et, tout simplement, au réel. Qu'est-ce qui de l'art se trouve transformé, déplacé et mis en tension par cette promotion et cet élargissement du modèle documentaire ? En quoi l'art y demeure-t-il distinct du journalisme, du reportage ou de l'enquête historique ou sociologique ? Dans quelle mesure les procédures artistiques, selon la liberté et l'inquiétude qui les caractérisent, viennent-elles bouleverser notre rapport ordinaire à la référence, à l'information et à la construction de la vérité ? C'est ce champ de réflexion que cet ouvrage entend ouvrir à travers l'hypothèse d'un « art documentaire », compris comme un lieu où des problématiques communes, des stratégies et des manières de faire entrent en écho et s'éclairent réciproquement. Il rassemble des contributions d'auteurs français et étrangers, universitaires comme artistes, et vise à décloisonner la réflexion sur le documentaire à travers une multiplicité d'approches disciplinaires (source : couverture du document).

Le présent ouvrage est le prolongement du colloque international qui s'est tenu à Paris, au centre Clignancourt de l'université Paris-Sorbonne, du 3 au 5 juin 2015. Contient des notices de présentation des auteurs.

Bibliographie p. 285-290. Index. Texte en français.

Éditeur(s) : Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2017
Collection : Aesthetca
(1761-8304)

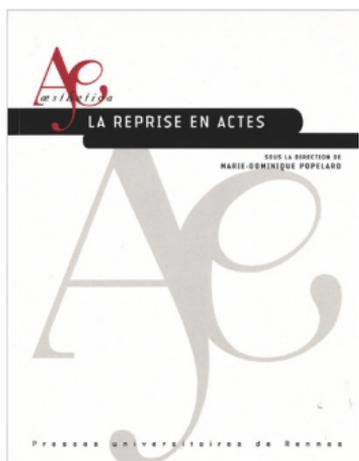
ISBN : 978-2-7535-5518-1

Broché

Prix : 24 euros

Rennes

(13431)



La reprise en actes

Texte : Marie-Dominique
Popelard

Jean-Bernard Cheymol

Michel Dufour

Delphine de Swardt

Anthony J. Wall

Julien Labia

Anna Cecilia Russo

Évelyne Languèche

Ana-Maria Suciú

Aurélia Gournay

Chrystel Jeandot

Mathieu Corp

Éric Grillo

Lorraine Petters

Marie-Noëlle Doutreix

1 vol. (176 p.-VIII p. de pl.) : ill.
en coul.

21 x 17 cm

Il fut une époque où reprendre n'avait pas bonne presse : on prétendait à l'originalité, « résolument moderne » en cela. Effet de modestie ou effet de lucidité, notre temps multiplie au contraire les actes de reprise tant il lui semble difficile d'effectuer une action en une seule prise. Le champ des arts, des lettres et des médias en propose de multiples formes, de la citation au remix, de l'imitation au remake, de l'adaptation au détournement, du réemploi au recyclage. Les objets concernés sont aussi divers que les séries, la TV en continu, Wikipédia ou les hashtags. Mais la reprise se marque également en des activités génériques comme argumenter, conter ou jurer, et sur des pratiques anciennes, textuelles (relire,

adapter, réécrire) ou iconiques (inverser en peinture, détourner une photographie). Ces objets et ces actes posent toujours de nombreux problèmes philosophiques, esthétiques et communicationnels, car la reprise instaure une relation interhumaine entre celui qui prend et celui à qui l'on prend (source : <http://www.pur-Éditions.fr>).

Contient des résumés de chaque chapitre et des notices de présentation des auteurs.

Notes bibliographiques.

Texte en français.

Éditeur(s) : Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2017

Collection : Aesthetca (1761-8304)

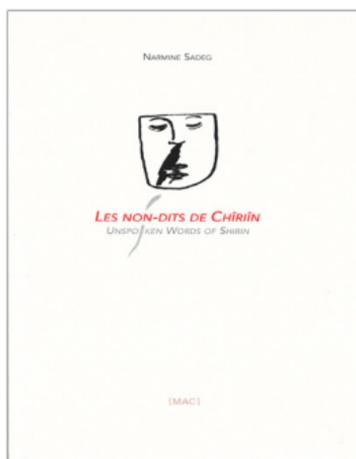
ISBN : 978-2-7535-5216-6

Broché

Prix : 20 euros

Narmine Sadeg

(13432)



Les non-dits de Chîrîn = Unspoken words of Shirin

Texte : Narmine Sadeg

1 vol. (non paginé [54] p.) : ill.,
couv. ill.

18 x 12 cm

« Les non-dits de Chîrîn » fait référence à un ouvrage célèbre de la littérature persane du XIIème siècle, « Khosrow et Chîrîn », du poète Nizâmi (1141-1209). Le poème raconte l'histoire d'un trio amoureux, celui de Chîrîn et de ses deux prétendants Khosrow et Farhâd. Elle se déroule au VIème siècle. Tout en s'interrogeant sur le récit de Nizâmi, « Les non-dits de Chîrîn » livre une version

réinventée de l'histoire de ce trio amoureux.

Ce livre est publié en lien avec une installation de Narmine Sadeg présentée au Musée d'Art Contemporain de Marseille du 9 mai au 2 septembre 2018 dans le cadre de l'exposition collective « Quel amour! ? ».

Édition bilingue : texte original en français suivi de sa traduction anglaise.

Éditeur(s) : Paris : Narmine Sadeg, 2018

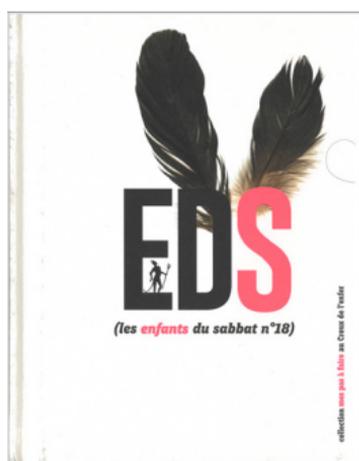
ISBN : 978-2-9554734-2-9

Broché

Prix : 10 euros

Thiers

(13433)



Les enfants du sabbat.
[exposition, Thiers], le Creux de l'enfer, 15 mars-4 juin 2017

*Texte : Ingrid Lucquet-Gad
Frédéric Bouglé*

1 vol. (153 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.
18 x 17 cm

« Les enfants du Sabbat », cycle d'expositions initié par le Creux de l'enfer en 2001, est réalisé tous les ans avec des artistes issus de l'École supérieure d'art de Clermont Communauté et de l'École nationale des beaux-arts de Lyon.

Texte en français. Préface en français et en anglais.

Éditeur(s) : Thiers : le Creux de l'enfer, centre d'art contemporain - Clermont-Ferrand : École supérieure d'art de Clermont métropole

- Lyon : École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, impr. 2017

Collection : Mes pas à faire au Creux de l'Enfer (1622-6259), 18

Tiré à 1700 exemplaires.

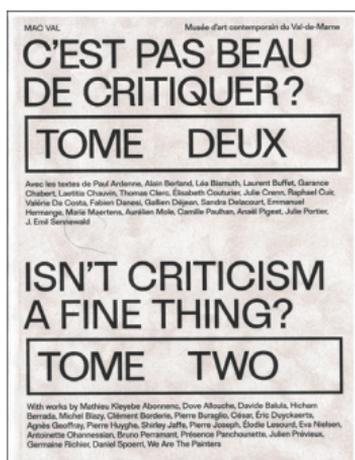
ISBN : 979-10-95004-05-9

Relié

Prix : 10 euros

Vitry-sur-Seine

(13434)



C'est pas beau de critiquer ? Tome deux

Texte : Thibault Capéran

Paul Ardenne

Alain Berland

Léa Bismuth

Laurent Buffet

Garance Chabert

Laetitia Chauvin

Thomas Clerc

Élisabeth Couturier

Julie Crenn

Raphaël Cuir

Valérie Da Costa

Fabien Danesi

Gallien Dejean

Sandra Delacourt

Emmanuel Hermange

Marie Maertens

Aurélien Mole

Camille Paulhan

Anaël Pigeat

Julie Portier

Jens Emil Sennwald

Alexia Fabre

1 vol. (144 p. dont [23] p. de pl.) :

ill. en coul.

17 x 13 cm

Plus qu'une collection de commentaires, « C'est pas beau de critiquer ? » est un véritable programme culturel mis en place

dès l'ouverture du MAC VAL. Imaginé en partenariat avec l'AICA, il réunit autour de la collection du musée une pluralité de paroles critiques : ni des histoires de l'art, ni des formules didactiques, mais des pratiques diverses de l'interprétation. Cet ensemble constitue un paysage non exhaustif de la diversité de la critique d'art en France. Sandra Delacourt présente « Un film italien (Africa Addio) » (2012) de Mathieu Kleyebe Abonnenc et « Euristique (Eurêka, Descartes, Pappus, Expérience, Serendipity) » (2011) d'Éric Duyckaerts. Garance Chabert présente « 2140 m (Squelette d'un glacier, la Mer de glace aux environs de Montenvers) » (2011) de Dove Allouche. Marie Maertens présente « River Painting (Lutter, Bielefeld) » (2010-2011) de Davide Balula. Léa Bismuth présente « Présage 23.02.2013 23h38 » (2013) de Hicham Berrada. Alain Berland présente « Mur de pellicules vert » (2008-2015) de Michel Blazy. Camille Paulhan présente « Sinusoïde, quatre saisons » (1996) de Clément Borderie. Elisabeth Couturier présente « Gauloises » (1998) de Pierre Buraglio. Paul Ardenne présente « Expansion » (1969) de César. J. Emil Sennewald présente « Laura Nelson, série Incidental Gestures » (2011) d'Agnès Geoffray. Emmanuel Hermange présente « Streamside Day » (2003) de Pierre Huyghe. Aurélien Mole présente « Jussieu » (2007) de Shirley Jaffé. Thomas Clerc présente « Parlez-moi, dictionnaire de mots dont j'ai l'usage et dont je comprends le sens » (2000) de Pierre Joseph. Julie Crenn présente « » (2011) d'Élodie Lesourd. Anaël Pigeat présente « Déclassement » (2011) et « Silo » (2011) d'Eva Nielsen. Fabien Danesi présente « 8 + 8, Le Sapin » (2011) de Bruno Perramant. Laetitia Chauvin présente « L'odeur est une forme qui ne se voit pas » (1986) de Présence Panchounette. Laurent Buffet présente « What Shall We Do Next? (Séquence #2) » (2014) de Julien Prévieux. Julie

Portier présente « 20 heures » (2007) d'Antoinette Ohannessian. Valérie Da Costa présente « Trio I » ou « La Place » (1954) de Germaine Richier. Raphael Cuir présente « Les Puces, série Tableaux-pièges » (1961) de Daniel Spoerri. Gallien Déjean présente « Brune à l'Acera » (2013) de We Are The Painters.

Contient des notices de présentation des auteurs.

Titre anglais : Isn't criticism a fine thing? Tome two with works by Mathieu Kleyebe Abonnenc, Dove Allouche, Davide Balula... [et al.]

Index des artistes et des critiques d'art.

Edition bilingue : texte français et traduction anglaise en fin de volume.

Éditeur(s) : Vitry-sur-Seine : MAC VAL, DL 2017

ISBN : 978-2-916324-91-3

Broché

Prix : 10 euros

Vitry-sur-Seine

(13435)



Parcours # 8 de la collection [du] MAC VAL [musée d'Art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine] : Sans réserve

Texte : Julie David

Alexia Fabre

Arnaud Beigel

Anne-Laure Flacelière

Catherine Viollet

Ingrid Jurzak

Julien Blanpied

Lucile Hamon

Luc Pelletier
Marc Brouzeng-Lacoustille
Marion Guilmot
Pauline Cortinovis
Stéphanie Airaud
Thibault Capayle
Valérie Labayle
Fati Konate
Luc Pelletier

1 vol. (191 p.): ill. en noir et en coul.

21 x 17 cm

Cette huitième exposition des oeuvres de la collection, conçue à partir des oeuvres historiques du musée et des acquisitions récentes, s'articule autour de la construction des récits. Elle propose d'expérimenter la force expressive des oeuvres, leur capacité à raconter, interroger, dire ou suggérer. Bavardes ou silencieuses, parfois contemplatives, discrètes ou immersives, toutes sont narratives et nous transportent à travers la réalité, la fiction ou l'imaginaire, provoquant l'émotion, soulignant la fragilité des situations. Cette exposition reflète également l'histoire de la collection, un voyage au long cours, ponctué de découvertes, d'intuitions, de rencontres et de retrouvailles, permettant au fil du temps de constituer des ensembles conséquents et significatifs autour de figures artistiques majeures de la création d'aujourd'hui (source: <http://www.macval.fr>).

Catalogue du MAC VAL
publié à l'occasion du huitième accrochage des collections du musée: Claire Adelfang, Dove Allouche, Kader Attia, Ismaïl Bahri, Élisabeth Ballet, Oliver Beer, Amélie Bertrand, Christian Boltanski, Anne Brégeaut, Elina Brotherus, Claude Closky, Clément Cogitore, Stephen Dean, Sylvie Fanchon, Lola González, Mona Hatoum, Éric Hattan, Ange Leccia, Benoît Maire, Angelika Markul, Henri Michaux, Charlotte Moth, Jean-Luc Moulène, Marylène Negro, Jean-Christophe Norman, Vincent Olinet, Cécile Paris, Bruno Peinado, Dominique Petitgand, Françoise Pérovitch, Evariste Richer, Sophie Ristelhueber, Jérôme Robbe, Franck Scurti, Alain Séchas, Tatiana Trouvé,

Jean-Luc Vilmouth. - Collection de la Ville de Vitry-sur-Seine: Paul Pouvreau, Stéphanie Nava, Zhao Duan, Corinne Mercadier. Carte blanche et résidences: Morgane Tschiember, Kyungwoo Chun, Yeondoo Jung. - Estampes: Majida Khattari, Melissa Pinon, Valérie Sonnier, Lahouari Mohammed Bakir.

Texte en français.

**Éditeur(s): Vitry-sur-Seine :
Musée d'art contemporain du
Val-de-Marne, DL 2017**

ISBN: 978-2-916324-94-4

Broché

Prix: 15 euros

Mélanie Wenger

(13436)



Marie-Claude

Texte: Mélanie Wenger

1 vol. (99 p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.

29 x 23 cm

Il était une fois une femme solitaire, oubliée et débraillée qui avait créé un monde petit et étrangement beau. Marie-Claude, comme Mélanie Wenger l'appelle simplement, est un être humain fascinant, dont l'existence tient presque du miracle. La photographe a rencontré « La Dame aux Poupées » au printemps 2014, dans un coin perdu des Monts d'Arrée en Bretagne. Depuis, elle lui rend visite et la photographie avec la fascination, l'amour et la peur de celui qui découvrirait un trésor rare et fragile, caché au sein d'un univers auto-construit. Mélanie Wenger est parvenue, avec

patience et tendresse, à révéler l'histoire de Marie-Claude, oubliée par la société depuis plus de 50 ans durant lesquels elle a créé son microcosme. Elle vit dans un monde où il n'y a pas de place pour la mémoire, le confort ou la compagnie mais qui est empli d'une délicatesse et d'une beauté sans pareilles. Seule une photographe douée d'une sensibilité très particulière et dépourvue de préjugés pouvait décrire, en images, une telle merveille (Mariá García Yelo, conseillère artistique du prix HSBC pour la photographie en 2017).

Contient un texte de Mélanie Wenger et des informations biographiques sur l'artiste. Ce livre est accompagné d'une exposition itinérante des photographies à Paris (galerie Esther Woerdehoff, 13 mai-10 juin 2017), à Aix-en-Provence (Gallifet Art Center, 17 juin-30 septembre 2017), Toulon (Maison de la photographie, 6 octobre-4 novembre 2017), Bordeaux (galerie Arrêt sur l'image, 10 novembre-9 décembre 2017).

Edition bilingue français-anglais.

Éditeur(s) : Arles : Actes Sud - [Paris] : Prix HSBC pour la photographie, DL 2017

Collection : Collection de la Fondation HSBC pour la photographie (1775-6995)

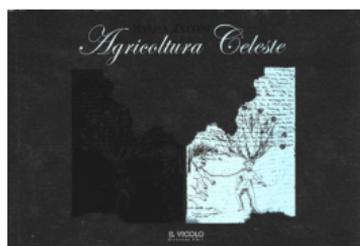
ISBN : 978-2-330-07744-0

Relié

Prix : 20 euros

Marisa Zattini

(13437)



Marisa Zattini : agricoltura celeste : [mostra, Cervia, Magazzino del Sale Torre, 6-19 aprile 2017 ; Rovereto, Biblioteca civica G. Tartarotti, 22 aprile-14 maggio 2017 ;

Montefiore Conca, Rocca Malatestiana, 20 luglio-10 settembre 2017 ; Rimini, Biblioteca civica Gambalunga, Sale antiche, 6 ottobre-19 novembre 2017]

Marisa Zattini

Nadia Scappini

Gabriella Baldissera

Loredano Matteo Lorenzetti

Giovanni Ciucci

Veronica Crespi

Enrico Bertoni

Gianfranco Lauretano

Gian Ruggero Manzoni

Fabrizio Parrini

Pier Guido Raggini

Chiara Settefonti

1 vol. (135, 52 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.

16 x 23 cm

Ouvrage en deux parties présentées tête-bêche : « Prima parte : Marisa Zattini : agricoltura celeste ; nota in margine alle mie opere, Marisa Zattini » et « Seconda parte : Marisa Zattini : metamorphica o delle erbe dell' Anima ». Contient des informations biographiques sur Marisa Zattini.

Texte en italien.

Éditeur(s) : Cesena : Il Vicolo editore, cop. 2017

Tiré à 1000 exemplaires numérotés de 1 à 1000.

ISBN : 88-85440-08-8

Broché

Prix : 22 euros

index des artistes

- Abe, Masanao : 13382
Abildgaard, Nicolai Abraham : 13417
Abonnenc, Mathieu Kleyebe : 13434
Abramovic, Marina : 13237
Acconci, Vito : 13380, 13388
Acquaviva, Giovanni : 13387
Agata, Antoine d' : 13402
Agnel-Gouzy, Isabelle : 13397
Aiello, Nicolas : 13372
Aillaud, Arthur : 13368
Ais, José Ramón : 13390
Akerman, Chantal : 13404
Akhøj, Kasper : 13238
Aladag, Nevin : 13367
Alary, Gérard : 13374, 13397
Albers, Josef : 13406
Alexi-Meskhishvili, Ketuta : 13371
Allen, Marjory : 13366
Allouche, Dove : 13434
Altdorfer, Erhard : 13417
Ancarani, Yuri : 13363
Andre, Carl : 13380
Anker, Albert : 13377
Anquetin, Louis : 13406
Antin, Eleanor : 13396
Apparatus 22 : 13363
Arbizzani, Luciana : 13387
Archivio di nuova scrittura : 13387
Arias-Misson, Alain : 13388
Arnal, François : 13373
Arnaud, Jean : 13374
Arp, Jean : 13406
Artschwager, Richard : 13400
Arunanondchai, Korakrit : 13239
Atelier Bow-Wow : 13382
Atelier enidUDanza : 13393
Attia, Kader : 13240
Axmann-Rezzori, Hanna : 13397
Ayats, Georges : 13241
Bäcker, Heimrad : 13396
Babberger, August : 13377
Bachmann, Hans : 13377
Badaut-Haussmann, Laetitia : 13363
Baer, Jo : 13400
Baj, Enrico : 13388
Balema, Olga : 13371
Balestrini, Nanni : 13387
Balke, Peder Andersen : 13417
Balla, Giacomo : 13389
Ballandras, Fabienne : 13242
Balula, Davide : 13434
Barclay, Per : 13390
Barraud, Aimé : 13395
Barraud, François : 13395
Barraud, Maurice : 13377
Barry, Robert : 13380, 13400
Barth, Theodor : 13395
Baselitz, Georg : 13406
Basquiat, Jean-Michel : 13243
Bassano, Iacopo : 13417
Baud-Bovy, Auguste : 13377
Bauermeister, Mary : 13370
Baumann, Dorothee Elisa : 13405
Baumberger, Otto : 13395
Bauzon, Giulia : 13393
Beck, Julian : 13388
Bedogni, Jacopo : 13300
Becroft, Vanessa : 13385, 13396
Ben : 13370
Bendz, Wilhelm : 13417
Benedetti, Mateja : 13393
Bentivoglio, Mirella : 13387
Berg, Hans : 13385
Bergmann-Michel, Ella : 13244
Berrada, Hicham : 13434
Berta, Filippo : 13363
Berthier, Jean : 13374
Bertozzi, Giampaolo : 13406
Bertozzi e Casoni : 13406
Bertry, Nicolas Henri Jeurat de : 13406
Beuys, Joseph : 13370
Bianchet, Nicole : 13245
Bigas Luna, José Juan : 13393
Bigo, Véronique : 13246
Bioulès, Vincent : 13368

Biscotti, Rossella : 13396
Bishop, James : 13400
Bismarck, Julius von : 13371
Blaine, Julien : 13410
Blake, Kara : 13379
Blanc, Étienne : 13397
Blancas, Julio : 13390
Blazy, Michel : 13434
Blightman, Juliette : 13371
Bloemaert, Abraham : 13417
Boccioni, Umberto : 13247, 13389
Bock, Katinka : 13371
Böcklin, Arnold : 13377
Bollinger, Bill : 13400
Bonnefoi, Christian : 13403
Bonnet, Vincent : 13359
Borderie, Clément : 13434
Bories, Édith : 13391
Bory, Jean-François : 13374
Boubenec, Roger : 13373
Boubenec, Vincent : 13373
Bourouissa, Mohamed : 13363
BPA-Berlin Program for Artists : 13371
Brandes, Carina : 13371
Brandl, Herbert : 13390
Braun, Matti : 13396
Breer, Robert : 13380
Breitz, Candice : 13379
Broquet, Virginie : 13373
Broto, José Manuel : 13390
Brouwn, Stanley : 13380
Brown, Joseph : 13366
Brown, Trisha : 13380
Bruegel, Pieter : 13417
Brus, Günter : 13388, 13396
Brush, Daniel : 13248
Bruy, Antoine : 13412
Buch, Kristina : 13367
Bucher, Heidi : 13377
Buetti, Daniele : 13396
Buggenhout, Peter : 13249
Buraglio, Pierre : 13434
Buren, Daniel : 13411
Bures Miller, George : 13379
Busse, Jacques : 13397
Buttò, Saturno : 13393
Büttner, Werner : 13377
Butz, Heinz : 13250
Byars, James Lee : 13370
César : 13251, 13252, 13434

Cagol, Stefano : 13251
Calderara, Antonio : 13252
Caliri, Valentina : 13393
Calle, Sophie : 13360, 13370
Calvo, Carmen : 13390
Camacho, Enzo : 13371
Camenisch, Paul : 13377
Cangiullo, Francesco : 13387, 13389
Canogar, Daniel : 13390
Cardiff, Janet : 13379
Cariello, Letizia : 13396
Carrà, Carlo : 13389
Carrega, Ugo : 13387, 13388
Cartereau, Jean-Marie : 13374
Caruso, Luciano : 13387
Castillo, Naia del : 13390
Cavellini, Guglielmo Achille : 13388
Censi, Giannina : 13388
César : 13253, 13254
Ceolin, Mauro : 13393
Chachkhiani, Vajiko : 13255
Chaissac, Gaston : 13406
Chaland, Daniel : 13256
Chamberlain, John : 13400
Chambon, Patrick : 13373
Chanto : 13382
Chapuis Schmitz, Delphine : 13409
Charvolen, Max : 13257
Chassol, Christophe : 13379
Cheval, Joseph-Ferdinand : 13427
Chevrel, Agathe : 13433
Childs, Lucinda : 13380
Choi, Cody : 13258
Chotard, Gaëlle : 13259
Christian, Abraham David : 13260, 13406
Ciani, Piermario : 13388
Cibic, Jasmina : 13261
Cimiotti, Emil : 13262, 13263, 13406
Cléron, Céline : 13372
Claerbout, David : 13403
Clauzel, Jacques : 13374
Clemente, Francesco : 13385
Cognée, Philippe : 13373
Cohen, Leonard : 13379
Colombo, Luigi : 13388
Comar, Philippe : 13373

Condello, Calogero : 13393
 Conlon, Donna : 13363
 Contenay, Nathalie : 13373
 Corsi, Maria Stella : 13393
 Cortinhas, Alexandre : 13391
 Cragg, Tony : 13377
 Crali, Tullio : 13386
 Cranach, Lucas : 13417
 Creuzot, Coline : 13433
 Crozier, Robin : 13387, 13388
 Czech, Natalie : 13370
 Dahl, Johan Christian : 13417
 Daily tous les jours : 13379
 Daireaux, François : 13374
 Dal Monte Casoni, Stefano : 13406
 Dalisi, Riccardo : 13366
 Danh Vo : 13363
 Danioth, Heinrich : 13377
 Danon, Betty : 13387
 Darboven, Hanne : 13370
 Darzacq, Denis : 13264
 Das Numen : 13371
 Dattner, Richard : 13366
 Davi, Barbara : 13265
 De Chirico, Giorgio : 13406
 De Filippi, Fernando : 13388
 De Giorgio, Quirino : 13386
 De Stefani, Andrea : 13363
 De Vree, Paul : 13388, 13396
 Dean, Tacita : 13379
 Declercq, Alain : 13374
 Degiorgis, Nicolò : 13363
 Deidda, Maria Anna : 13393
 Del Rivero, Elena : 13370
 Demand, Thomas : 13379
 Deotto, Patrizia : 13363
 Depero, Fortunato : 13386
 Derain, André : 13417
 Desiato, Giuseppe : 13388
 Deux, Fred : 13266
 Dezeuze, Daniel : 13267
 Di Rosa, Hervé : 13268
 Diacono, Mario : 13387
 Diamantini, Chiara : 13387
 Dias, Mauricio : 13377
 Dias & Riedweg : 13377
 Dias de Sá, Neide : 13387
 Diaz-Maroto, José María : 13390
 Dietrich, Adolf : 13395
 Dijkstra, Rineke : 13269
 Djurberg, Nathalie : 13385
 Dokoupil, Jiri Georg : 13406
 Domanovic, Aleksandra : 13270
 Doually, Solène : 13372
 Dreyer, Dankvart : 13417
 Droulers, Pierre : 13413
 Duchamp, Marcel : 13396
 Ducorroy, Joël : 13397
 Dufresne, Charles Georges : 13377
 Dufy, Raoul : 13377
 Dussol, Matthieu : 13433
 Duyckaerts, Éric : 13434
 Eades, Sandra : 13397
 Eckerberg, Christoffer Wilhelm : 13417
 Efstathiadis, Petros : 13414
 Egger, Hannes : 13363
 Eisenring, Cédric : 13409
 Emin, Tracey : 13385
 Emmenegger, Hans : 13377
 Ensor, James : 13377, 13406
 Eppelé, Gérard : 13397
 Erró : 13373
 Escande, Ghislaine : 13373
 Etlinger, Amelia : 13387, 13388
 Eyck, Aldo van : 13366
 Ezawa, Kota : 13379
 Förg, Günther : 13390
 Fagen, Graham R. : 13271
 Fantini, Fabiano : 13393
 Farfa : 13388
 Fautrier, Jean : 13272, 13406
 Fazon, Gianpietro Sono : 13396
 Feal Gómez, Jenny : 13433
 Fehr, Henning : 13371
 Fellmann, Alois : 13377
 Filliou, Robert : 13370, 13403
 Flavin, Dan : 13380, 13400
 Fleischer, Alain : 13273
 Fleischmann, Adolf : 13400
 Fleury, Sylvie : 13408
 Fliri, Michael : 13396
 Fok, George : 13379
 Folman, Ari : 13379
 Fondacaro, Jean-Marie : 13274
 Fontaine, François : 13373
 Fornara, Carlo : 13389
 Francis, Sam : 13400

Friedberg, M. Paul : 13366
 Friedman, Ken : 13387, 13388
 Fritscher, Susanna : 13275
 Frizet, Florent : 13433
 Fudakowski, Kasia : 13371
 Fulton, Hamish : 13396
 Furey, Clara : 13379
 Gaisumov, Aslan : 13363
 Gandhi, U. T. : 13393
 Gasc, Anne-Valérie : 13361
 Gattinger, Katrin : 13403
 Gaudaire-Thor, Jean : 13276
 Gentil garÅson, Le : 13403
 Genzken, Isa : 13396
 Geoffray, AgnÃs : 13434
 George, Tudor : 13388
 Gernes, Poul : 13417
 Gerolimetto, Giorgia : 13393
 Gertsch, Franz : 13406
 Ghez, Gilles : 13373
 Giacobazzi , Alexandra : 13277
 Giacometti, Augusto : 13377
 Gijbsbrechts, Cornelius : 13417
 Gilbert and George : 13385,
 13388, 13396, 13417
 Gimmi, Wilhelm : 13377
 Glauber, Hans : 13396
 Glendinning, Lucy : 13278
 Gloeden, Wilhelm von : 13388
 Goldin, Nan : 13396
 Gordon, Douglas : 13396
 Gotovac, Tomislav : 13279
 Gregorcic, Milena : 13280
 Griffith, Marlon : 13415
 Groborne, Robert : 13281
 Grosvenor, Robert : 13400
 Group Ludic : 13366
 Groupe 70 : 13383
 Grubicy de Dragon, Vittore :
 13389
 Guérin, Jean-Luc : 13374
 Gubler, Eduard : 13395
 Guelton, Bernard : 13403
 Guglieri Don Vito, Diego :
 13433
 Gurlitt, Cornelius : 13362
 Gurlitt, Hildebrand : 13362
 Håkansson, Henrik : 13363
 Hébréard, Raoul : 13374
 Höller, Carsten : 13367
 Hahn, Constantin : 13282
 Hahn, Sascha : 13371
 Hahn Oberlander, Cornelia :
 13366
 Halilaj, Petrit : 13363
 Hammershøi, Vilhelm : 13417
 Hatakeyama, Naoya : 13382
 Havekost, Eberhard : 13377
 Heartfield, John : 13396
 Hein, Jeppe : 13367
 Heinsen, Hein : 13417
 Heise, Almut : 13406
 Henke, Lena : 13371
 Henkel, Calla : 13371
 Hildbrand, Anne : 13409
 Hirschhorn, Thomas : 13408
 Hobbema, Meindert : 13417
 Hodler, Ferdinand : 13377,
 13406
 Holzer, Jenny : 13379
 Hong, InSook : 13283
 Hopf, Judith : 13284, 13417
 Horn, Roni : 13396, 13400
 Hosoo : 13382
 Huescar, José de : 13373
 Humbert, Charles : 13395
 Huyghe, Pierre : 13403, 13434
 Icaro, Paolo : 13363
 Ikemura, Leiko : 13406
 Impure Fiction : 13371
 Indiana, Robert : 13385
 Inoue, Takao : 13387
 Inzule, Egija : 13409
 Irijalba, Carlos : 13390
 Isaacs, John : 13406
 Jaffe, Shirley : 13434
 Jankowski, Christian : 13367
 Jeranko Marconi, Lara : 13393
 Jercic Jakob, Anja : 13393
 JEV : 13373
 Jolivet, Merri : 13285
 Jonas, Joan : 13396
 Jordaens, Jacob : 13417
 Joseph, Pierre : 13434
 Journiac, Michel : 13286
 Jouve, Valérie : 13287
 Juel, Jens : 13417
 Jung, Florence : 13409
 Jung, Krzysztof : 13288
 Jungwirth, Martha : 13406
 Köepcke, Arthur : 13370
 Kaikado : 13382
 Kaltenmorgen, Petra : 13418
 Kamisoe : 13382

- Kanter, Michel : 13397
 Kaplan, Yeronimus : 13393
 Kavcic, Bostjan : 13401
 Kavcic, Mateja : 13393
 Kcho : 13390
 Keiser, Daniela : 13407
 KEKS : 13366
 Kelley, Mary Reid : 13289
 Kelley, Patrick : 13289
 Kesting, Edmund : 13388
 Kiefer, Anselm : 13406
 Kimura, ChÅ«ta : 13290,
 13368
 Kirchner, Ernst Ludwig :
 13291, 13406
 Kirkeby, Per : 13368, 13417
 Kjartansson, Ragnar : 13385
 Klapheck, Konrad : 13292,
 13406
 Klein, Astrid : 13406
 Klessinger, Reinhard : 13397
 Kluge, Gustav : 13406
 Knörr, Daniel : 13371
 Købke, Christen : 13417
 Kolar, Jiri : 13373, 13387
 Koller, Rudolf : 13377
 Kon, Wajiro : 13382
 Kondo, Takahiro : 13382
 Kototamalune, Kim : 13373
 Kounellis, Jannis : 13293
 Kretschmann, Schirin : 13371
 Krystufek, Elke : 13396
 Kuehn, Gary : 13406
 Kuma, Kengo : 13382
 Kurz, Veit Laurenz : 13371
 Kusama, Yayoi : 13385
 La Rocca, Ketty : 13387,
 13388, 13396
 Lüpertz, Markus : 13406
 Labelle-Rojoux, Arnaud :
 13397
 Laborde, Pascal : 13373
 Lacombe, Jeanne : 13391
 Lagalla, Thierry : 13419
 Lai, Maria : 13387
 Lange, Dirk : 13406
 Laric, Oliver : 13371
 Latil, Magali : 13374
 Latuner, Bernard : 13373
 Laurens, Henri : 13406
 Lausen, Uwe : 13406
 Laysiepen, Uwe : 13388
 Le Chénier, Henry : 13374
 Le Coffre, Benoît : 13417
 Le Gac, Jean : 13373
 Leccia, Ange : 13391
 Lecomte, Stéphane : 13294
 Ledermann, Alfred : 13366
 Lee, Soo Kyoung : 13295
 Leonard, Zoe : 13396
 Leonardi, Miriam Laura :
 13409
 Les Frères Sanchez : 13379
 Leslie, Alfred : 13400
 Lesourd, Élodie : 13434
 Lewitt, Sol : 13380
 Libera, Adalberto : 13386
 Liebermann, Max : 13377,
 13406
 Lien, Amy : 13371
 Lindner, Lotte : 13371
 Lindner, Richard : 13406
 Linke, Armin : 13363
 Liron, Jérémy : 13368
 Litwiniuk, Ryzsard : 13401
 Liu, Ding : 13396
 Living theatre : 13388
 Llobet, Jasmina : 13367
 Llobet & Pons : 13367
 Lonelyfingers : 13371
 Longone, Giuliano : 13388
 Longoni, Baldassarre : 13389
 Longoni, Emilio : 13389
 Lorichs, Melchior : 13417
 Lucier, Alvin : 13380
 Lund, Jens Petersen : 13417
 Lupas, Ana : 13396
 Lurie, Boris : 13296
 Mac Low, Jackson : 13380
 Madison, Tobias : 13409
 Madörin, Tobias : 13355
 Maggi, Cesare : 13389
 Magritte, René : 13406
 Maguet, Arnaud : 13374
 Majerus, Michel : 13367
 Malherbe, Guy de : 13368
 Mallarmé, Stéphane : 13387
 Maloberti, Marcello : 13363
 Manders, Mark : 13385, 13423
 Mangold, Robert : 13400
 Mangold, Sylvia Plimack :
 13400
 Mangolte, Babette : 13380
 Manzoni, Piero : 13388

Marcaccio, Fabian : 13390
 Marcogliese, Catherine :
 13297, 13374
 Marcos, Ángel : 13390
 Margolles, Teresa : 13298
 Marinetti, Filippo Tommaso :
 13389
 Märkli, Peter : 13407
 Marrey, Gilles : 13397
 Martín, Alicia : 13390
 Martini, Stelio Maria : 13387,
 13388
 Marwan : 13299, 13406
 Masala, Francesca : 13393
 Masbedo : 13300
 Massazza, Nicolo : 13300
 Matelic, Janez : 13301
 Matheus, Rodrigo : 13424
 Matisse, Henri : 13417
 Matta, Roberto : 13406
 Matta-Clark, Gordon : 13302,
 13303, 13373, 13380
 Matteini, Lara : 13393
 Mattioni, Erica : 13393
 Mattner, Jakob : 13406
 Matton, Charles : 13406
 Mayer, Ursula : 13385
 Mazzoni, Angiolo : 13386
 McBride, Rita : 13400
 McElroy, Robert : 13380
 Melzer, Moriz : 13377
 Menanteau, Olivier : 13396
 Meng, Gao : 13401
 Mentessi, Giuseppe : 13389
 Messac, Ivan : 13373, 13397
 Messner, Philipp : 13363
 Meunier, Constantin : 13377
 Meunier, Patrick : 13304
 Meynard, Jean-Claude : 13373,
 13397
 Miccini, Eugenio : 13387,
 13396
 Michals, Duane : 13305
 Michel, Robert : 13244
 Miró, Joan : 13406
 Miyake, Issey : 13382
 Modotti, Erica : 13393
 Moebius : 13306
 Moffatt, Tracey : 13307, 13385
 Mofokeng, Santu : 13396
 Mogensen, Paul : 13400
 Molinari, Eugenio : 13308
 Molinero, Anita : 13309
 Møller-Nielsen, Egon : 13366
 Moninot, Bernard : 13373
 Monory, Jacques : 13373
 Moore, Peter : 13380
 Moos, Max von : 13377
 Moquet, Patrick : 13373, 13374
 Morbelli, Angelo : 13389
 Morris, Robert : 13310, 13310,
 13380, 13411
 Morteyrol, Bernard : 13373
 Mosse, Richard : 13363
 Moya, Patrick : 13311
 Muehl, Otto : 13396
 Muholi, Zanele : 13396
 Mullican, Matt : 13400
 Munari, Bruno : 13387, 13388
 Muñoz, Juan : 13390
 Muraour, Vincent : 13312
 Myle, Simon de : 13363
 Nadau, Jean-Pierre : 13397
 Nannucci, Maurizio : 13387,
 13388
 Nash, David : 13313
 Nauman, Bruce : 13356, 13380
 Neshat, Shirin : 13314, 13388
 Nicholson, David : 13406
 Niedermair, Brigitte : 13396
 Niedermayr, Walter : 13396
 Nielsen, Eva : 13434
 Nielsen, Palle : 13366
 Nierhoff, Ansgar : 13370
 Nitsch, Hermann : 13388
 Noguchi, Isamu : 13366
 Nomellini, Plinio : 13389
 Nosigner : 13382
 Ofune, Makoto : 13382
 Ohannessian, Antoinette :
 13434
 Olafur Eliasson : 13367
 Oliana, Novella : 13403
 Ollier, Angélique : 13433
 Onishi, Hiroshi : 13382
 Onishi, Yasuaki : 13382
 Ono, Yoko : 13380, 13388
 Ontani, Luigi : 13388
 Op de Beeck, Hans : 13403
 Ori, Luciano : 13388
 Ortwed, Kirsten : 13417
 Palestine, Charlemagne : 13380
 Palme, Thomas : 13406
 Palmero, Luis : 13390
 Pancrazi, Jean-Paul : 13397

Panier, Eddie : 13403
Pannack, Laura : 13425
Papon, Clara : 13433
Parant, Quentin : 13315
Paravicini, Fritz : 13395
Pardo, Frédéric : 13397
Parmiggiani, Claudio : 13387
Patella, Luca Maria : 13396
Paxton, Steve : 13380
Peake, Mervyn : 13316
Pechstein, Max : 13377
Peles Empire : 13371
Pellizza Da Volpedo,
Giuseppe : 13389
Penck, A. R. : 13317, 13406
Penone, Giuseppe : 13318,
13319, 13320, 13363
Perfetti, Michele : 13396
Pernot, Mathieu : 13403
Perramant, Bruno : 13428,
13434
Petite Ecole : 13393
Pfeufer, Joachim : 13403
Piano, Renzo : 13403
Picasso, Pablo : 13321, 13406,
13417
Picha : 13397
Pignotti, Lamberto : 13387,
13396
Pinaud, Pascal : 13322
Pistoletto, Michelangelo :
13411
Pitegoff, Mac : 13371
Plagnol, Serge : 13368, 13374
Plossu, Bernard : 13323
Pods, Reinhard : 13406
Poli, Jacques : 13373, 13397
Pollet, Claude-Henry : 13374
Pomiers, Paul-Aubry : 13391
Pons, Louis : 13373
Pons, Luis Fernández : 13367
Pontarelli, Alain : 13324
Ponti, Cédric : 13373
Poons, Larry : 13400
Posth-Kohler, David : 13325
Poulos, Ilias : 13373
Pourtaud, François : 13326
Présence Panchouette : 13434
Prévieux, Julien : 13434
Previati, Gaetano : 13389
Puertas, Charlotte : 13429
Pugelj, Primoz : 13401

Quillacq, Jean-Charles de :
13409
Quinn, Marc : 13379, 13385
Rabinowitch, David : 13400
Raciti, Mario : 13327
Ra'd, Walid : 13363
Rafman, Jon : 13379
Rainer, Arnulf : 13388, 13396,
13406
Rainer, Yvonne : 13380
Rakowitz, Michael : 13379
Rauschenberg, Robert : 13328,
13380
Raysse, Martial : 13329
Reich, Steve : 13380
Reinhard, Clara : 13377
Reis, Pedro Cabrita : 13330
Rembrandt : 13417
Renggli, Jean : 13377
Reynaud Dewar, Lili : 13396
Richier, Germaine : 13331,
13358, 13434
Richter, Zach : 13379
Riedel, Arthur : 13395
Riedweg, Walter : 13377
Riley, Terry : 13380
Ring, L. A. : 13417
Rio Branco, Miguel : 13390
Rivera, Manuel : 13390
Robert, Théophile : 13395
Robinson, Sharon : 13379
Røbye, Martinus : 13417
Rockburne, Dorothea : 13400
Rodet, Dries : 13409
Rodet & Truwant : 13409
Rodin, Auguste : 13417
Rondepierre, Éric : 13332,
13373
Rooij, Willem de : 13371
Rosa, Salvator : 13417
Roth, Dieter : 13370, 13377
Rotzetter, Gilles : 13333
Rousse, Georges : 13373
Rubens, Petrus Paulus : 13417
Ruff, Thomas : 13371
Rühm, Gerhard : 13387
Rühr, Philipp : 13371
Ruscha, Edward : 13361
Russolo, Luigi : 13389
Sørensen, Carl Theodor :
13366
Sadeg, Narmine : 13432

- Sahakyan, Ludvig : 13433
 Saint Phalle, Niki de : 13370, 13396
 Sallé, Jean-Besnoist : 13373
 Samaras, Lucas : 13400
 Sanchez, Carlos : 13379
 Sanchez, Jason : 13379
 Sandback, Fred : 13400
 Sandri, Giovanna : 13387
 Sant'Elia, Antonio : 13386
 Sapountzis, Yorgos : 13371
 Sarenco : 13388, 13396
 Sari, Cagdas : 13401
 Satoshi, Saikusa : 13373
 Saulnier, Jean Marc : 13334
 Sazdovski, Saso : 13401
 Schürch, Robert : 13395
 Schütte, Thomas : 13367
 Schagerl, Josef : 13366
 Schick, Ernesto : 13363
 Schindler, Sandra : 13377
 Schmid, Fritz : 13395
 Schmid, Wilhelm : 13395
 Schmitten, Andreas : 13367
 Schwegler, Xaver : 13377
 Schwind, Moritz von : 13377
 Schwontkowski, Norbert : 13335, 13406
 Segantini, Giovanni : 13389
 Sekula, Sonia : 13400
 Senda, Mitsuru : 13366
 Serra, Richard : 13380
 Serrano, Andres : 13388
 Serrano, Santiago : 13390
 Severini, Gino : 13389
 Shapiro, Joel : 13336, 13400
 Sherman, Cindy : 13388
 Shore, Stephen : 13337
 Sillani Djerrahian, Mario : 13393
 Silva, Giovanna : 13363
 Simon, Micheline : 13373
 Simon, Taryn : 13379
 Simonet, Pascal : 13338
 Si-Qin, Timur : 13371
 Skaberne, Saba : 13393
 Smit, Carolein : 13406
 Smith, David : 13400
 Smith, Kimber : 13400
 Snozzi, Luigi : 13408
 Solt, Mary Ellen : 13387
 Sordo, Jaime : 13390
 Sottocornola, Giovanni : 13389
 Soutine, Chaim : 13377, 13417
 Soutter, Louis : 13406
 Spadari, Giangiacomo : 13397
 Spatola, Adriano : 13387
 Spoerri, Daniel : 13434
 Spottorno, Carlos : 13363
 Sprengel Museum : 13370
 Staeck, Klaus : 13396
 Statens museum for kunst : 13417
 Steiger, Rebekka : 13339
 Steinbrenner, Till : 13371
 Sterbak, Jana : 13396
 Steyerl, Hito : 13371
 Stirnimann, Friedrich : 13377
 Stöcklin, Niklaus : 13395
 Stout, Myron : 13400
 Strauch, Michou : 13374
 Streuli, Beat : 13377
 Strizzolo, Francesca : 13393
 Studio for Propositional Cinema : 13371
 Sugimoto, Hiroshi : 13382
 Sullivan, Françoise : 13340
 Superflex : 13363, 13367
 Supports-Surfaces : 13381, 13383
 Suter, Hugo : 13377
 Tachikawa, Eisuke : 13382
 Takano Chikko : 13382
 Tanaka, Ikko : 13382
 Tavano, Martina : 13393
 Thalmann, Gérard : 13341
 Thidet, Stéphane : 13403
 Tibaldi, Eugenio : 13363
 Tillmans, Wolfgang : 13396
 Tiravanija, Rirkrit : 13367
 Tison, Jacques : 13304
 Tobey, Mark : 13400
 Tröger, Rudi : 13343, 13406
 Trübner, Wilhelm : 13377
 Traquini, Gilles : 13373
 Traschel, Alfred : 13366
 Trecartin, Ryan : 13403
 Trevisani, Luca : 13363
 Triger, Solange : 13374
 Trotignon, Claire : 13344
 Truwant, Charlotte : 13409
 Tsujimura, Shiro : 13382
 Turi, Luca : 13363
 Turrell, James : 13345

Tuttle, Richard : 13400
Tzamouranis, Dimitris : 13346,
13406
Uecker, Günther : 13370
Ulrichs, Timm : 13388
Urbano, Alvaro : 13367
Ursprung, Philip : 13407
Urzay, Darió : 13390
Utrillo, Maurice : 13377
VALIE EXPORT : 13396
Van den Broek, Koen : 13368
Van Ruisdael, Jacob Isaacksz :
13417
Vascellari, Nico : 13396
Vasconcelos, Joana : 13385
Vásquez de la Horra, Sandra :
13347
Venezia, Michael : 13400
Vezzoli, Francesco : 13385,
13396
Vidoni, Carlo : 13393
Vieta, Mayte : 13390
Villa, Emilio : 13387
Villeglé, Jacques : 13348
Vimard, Jacques : 13373
Vites, Diego : 13390
Vitone, Rodolfo : 13388
Vogel, Ludwig : 13377
Vogel, Raphaela : 13371
Voignier, Marie : 13242
Vollmer, Ruth : 13400
Voth, Hansjörg : 13349
Vries, Auke de : 13406
Wada, Reijiro : 13382
Wages For Wages Against :
13409
Warhol, Andy : 13385
Watanabe, Setsuo : 13382
Wateridge, Jonathan : 13350
We are the painters : 13434
Wearing, Gillian : 13351
Weber, Ina : 13367
Weiner, Lawrence : 13400
Wenger, Mélanie : 13436
Wertenbroek, Manon : 13409
Wesselmann, Tom : 13385
Whitten, Jack : 13352
Winkler, Hans : 13363
Wirths, René : 13406
Wu, A-Sun : 13353
Wurm, Erwin : 13354
Wyrsch, Charles : 13377

Yamada, Masayoshi : 13374
Yanagi, Munemichi : 13382
Yoshikawa, Masamichi : 13382
Yoshioka, Tokujin : 13382
Young, La Monte : 13380
Yudaev, Victor : 13433
Zünd, Robert : 13355, 13377
Zattini, Marisa : 13437
Zeller, Eugen : 13395
Zhang, Huan : 13390
Zweifel, Micha : 13409

index des auteurs

- Abramovic, Marina : 13237
Adnane, Sabine : 13421
Agata, Antoine d' : 13402
Agnese, Roberta : 13430
Aillagon, Jean-Jacques : 13419
Airaud, Stéphanie : 13435
Akhøj, Kasper : 13238
Alary, Gérard : 13374
Aldersey-Williams, Hugh : 13313
Aldi, Serena : 13386
Alexander, Aleesa : 13352
Allemand-Cosneau, Claude : 13398
Allen, Woody : 13385
Allport, Zanny : 13270
Altieri, Gilles : 13368
Álvarez de Toledo, Sandra : 13416
Alzieu, Isabelle : 13403
Amrouche, Pierre : 13240
Andral, Jean-Louis : 13321
Annear, Judy : 13307
Ansen-Allemand, Selen : 13249
Antoine, Élodie : 13383
Appiah, Kwame Anthony : 13352
Ardenne, Paul : 13434
Arnaud, Jean : 13403
Artaud, Évelyne : 13373
Attia, Kader : 13240
Avanzi, Beatrice : 13389
Bächer, Lukas : 13362
Bacci, Francesca : 13387
Backer, Éric de : 13383
Bader, Joerg : 13405
Bailly, Jean-Christophe : 13287
Bajac, Quentin : 13337
Baker, Simon : 13354
Baldissera, Gabriella : 13437
Balsom, Erika : 13261
Bambi, Andrea : 13362
Bank, Charlotte : 13299
Baqué, Dominique : 13428
Barbier, Lionel : 13342
Baresel-Brand, Andrea : 13362
Barnabé, Christophe : 13272
Barnas, Maria : 13423
Barnes, Lauren : 13289
Barnier, Aurélie : 13372
Bataille, Georges : 13302
Baudin-Reneau, Katia : 13261
Baum, Kelly : 13352
Baumann, Dorothee Elisa : 13405
Baumann, Pierre : 13403
Becker, Vivienne : 13248
Bedford, Christopher : 13289
Bedout, Patrick : 13276
Beigel, Arnaud : 13435
Bembekoff, Marc : 13325
Bennani, Jalil : 13240
Berg, Stephan : 13365
Berland, Alain : 13309, 13434
Bernadac, Marie-Laure : 13378
Bernard, Sophie : 13267
Bernasconi, Célia : 13238
Berndt, Jacqueline : 13364
Bertoni, Enrico : 13437
Bertoni, Franco : 13384
Besacier, Hubert : 13421
Bessa, Antonio Sergio : 13302, 13303
Besse, Jean-Marc : 13416
Binder, Jean : 13334
Bismuth, Léa : 13434
Bissières, Philippe : 13341
Blaine, Julien : 13410
Blais, Hélène : 13416
Blanchon, Philippe : 13294
Blanpied, Julien : 13435
Blini, Elena : 13387
Boccardo, Carlo : 13300
Bocchi, Gianluca : 13363
Bogh, Mikkel : 13351, 13417
Bois, Yve-Alain : 13328
Boissonnas, Édith : 13272
Bonaccorsi, Robert : 13256, 13259, 13274, 13277, 13278, 13282, 13285, 13294, 13297, 13312, 13324, 13338, 13341, 13373, 13374, 13397
Bonet, Juan Manuel : 13323
Bonn, Sally : 13411

Bonnefoi, Christian : 13403
 Bonnet, Vincent : 13359
 Borchardt-Hume, Achim :
 13328
 Bories, Édith : 13391
 Boschiero, Nicoletta : 13386,
 13387, 13388
 Boucq, François : 13306
 Boudier, Laurent : 13281
 Bouglé, Frédéric : 13433
 Bozeglav-Japelj, Majda :
 13393, 13401
 Braun, Alexander : 13364
 Breitschmid, Laura : 13339
 Brett, Simone : 13307
 Bright, Susan : 13307
 Brouzeng-Lacoustille, Marc :
 13435
 Brown, Meredith A. : 13352
 Brun, Jeanne : 13398
 Bruy, Antoine : 13412
 Buchhart, Dieter : 13243
 Buchmann, Sabeth : 13284
 Buffet, Laurent : 13434
 Buggenhout, Peter : 13249
 Burkhalter, Gabriela : 13366
 Burns, Robert : 13271
 Busine, Laurent : 13318, 13319
 Caillet, Aline : 13430
 Calle, Sophie : 13360
 Calzavacca, Franca : 13308
 Company, David : 13337
 Campbell, Andrianna : 13328
 Campbell, Christian : 13243
 Camus, Albert : 13256
 Canuti, Thibaut : 13315
 Capéran, Thibault : 13435,
 13434
 Careri, Giovanni : 13378
 Carmine, Giovanni : 13407,
 13408, 13409
 Carrié, Jérôme : 13241
 Castellucci, Claudia : 13249
 Castellucci, Romeo : 13249
 Castiglioni, Alessandro : 13251
 Castro, Teresa : 13416
 Cattaneo, Angelo : 13416
 Celant, Germano : 13307
 Chabert, Garance : 13434
 Chaland, Daniel : 13256
 Charles, Henri-Jacques : 13276
 Charles, Muriel : 13276
 Chasse, Éric de : 13381
 Chauvel-Lévy, Léa : 13344
 Chauvin, Laetitia : 13434
 Chavanne, Blandine : 13398
 Chernetska, Alla : 13421
 Cheval, Joseph-Ferdinand :
 13427
 Chevrier, Joël : 13319
 Cheymol, Jean-Bernard :
 13431
 Chhangur, Emelie : 13415
 Chougnat, Jean-François :
 13330
 Christmann, Mathilde : 13416
 Cibic, Jasmina : 13261
 Cimiotti, Emil : 13263
 Cimonetti, Ilaria : 13389
 Ciucci, Giovanni : 13437
 Ciuccio, Simona : 13252,
 13394
 Cláudio da Costa, Luiz : 13403
 Clerc, Thomas : 13434
 Cobo, Laura : 13390
 Coen, Ester : 13247
 Collange-Perugi, Adeline :
 13398
 Colomina, Beatriz : 13238
 Colstrup, Tine : 13237
 Cont, Katia : 13387
 Contò, Agostino : 13247
 Conte, Richard : 13421
 Corne, Éric : 13378
 Corp, Mathieu : 13431
 Corradini, Mauro : 13308
 Cortinhas, Alexandre : 13391
 Cortinovia, Pauline : 13435
 Coulondre, Ariane : 13331
 Cousseau, Henry-Claude :
 13267
 Coussy, Jean-Paul : 13276
 Couturier, Élisabeth : 13434
 Cowling, Elizabeth : 13321
 Crenn, Julie : 13268, 13322,
 13434
 Crespi, Veronica : 13437
 Cuir, Raphaël : 13434
 Curnier, Jean-Paul : 13359
 Currie, Gregory : 13430
 Da Costa, Valérie : 13428,
 13434
 D'Alaya Valva, Margherita :
 13247
 Dancer-Mourès, Martine :
 13287

Danesi, Fabien : 13434
 David, Julie : 13435
 De Mattio, Patrizio : 13393
 De Pilati, Margherita : 13251
 Degiorgis, Nicolò : 13363
 Dejean, Gallien : 13434
 Del Puppo, Alessandro : 13247
 Delacourt, Sandra : 13434
 Delage de Luget, Marion :
 13295
 Delcuvellerie, Jacques : 13430
 Delgado, Nestor : 13390
 Della Grazia, Paolo : 13387
 Derrien, Marianne : 13376
 Déry, Louise : 13271, 13340
 Désanges, Guillaume : 13242
 Desjardins, Marie-Laure :
 13421
 Dessau, Ory : 13255
 Dezeuze, Anna : 13383
 Diba, Layla S. : 13314
 Dickerman, Leah : 13328
 Dobal, Susana : 13403
 Dobke, Dirk : 13369
 Docquier, Françoise : 13286
 Dogheria, Duccio : 13387,
 13388
 Doherty, John : 13358
 Doutreix, Marie-Noëlle : 13431
 Droulers, Pierre : 13413
 Dryansky, Larisa : 13381
 Dubois, Claire : 13398
 Duffort, Norbert : 13268
 Dufour, Michel : 13431
 Duprat, Claude : 13378
 Duvivier, Christophe : 13241
 Eccher, Danilo : 13385
 Edde, Caroline : 13253
 Efstathiadis, Petros : 13414
 Eldin, Jean-Marc : 13306
 Emcke, Carolin : 13342
 Essling, Lena : 13237
 Fabre, Alexia : 13240, 13435,
 13434
 Fabre, Julie : 13403
 Fabricius, Jacob : 13351
 Faure, Fabien : 13322
 Fautrier, Jean : 13272
 Ferrari, Daniela : 13327,
 13389, 13389
 Fetzer, Fanni : 13316, 13333,
 13355, 13377
 Fiant, Antony : 13430
 Fiore, Jessamyn : 13302, 13303
 Flacelière, Anne-Laure : 13435
 Fleischer, Alain : 13273, 13320
 Fleury, Alice : 13275, 13398
 Fleury, Sylvie : 13408
 Fluck, Léa : 13407, 13408,
 13409
 Forti, Simone : 13380
 Foster, Hal : 13328
 Fouchet, Max-Pol : 13290
 François, Rébecca : 13383
 Francke, Lavinia : 13269
 Franz, Erich : 13252
 Frehner, Matthias : 13362
 Frétigny, Jean-Baptiste : 13416
 Friedli, Lena : 13377
 Fritscher, Susanna : 13275
 Fulchéri, Fabienne : 13322
 Fulton, Jeni : 13251
 Fumanti, Mattia : 13385
 Gabriel, Markus : 13354,
 13367
 Gabriel, Sigmar : 13342
 Gaensheimer, Susanne : 13365
 Gaines, Jane : 13430
 García Yelo, María : 13425
 Garnier, Antinéa : 13421
 Gasc, Anne-Valérie : 13361
 Gattinger, Katrin : 13403
 Gaudaire-Thor, Jean : 13276
 Gaylord, Kristen : 13337
 Gence, Christophe : 13312
 Georget, Luc : 13246
 Gerin-Pierre, Claire : 13398
 Ghaddab, Karim : 13381
 Giacomello, Matteo : 13386
 Giacon, Danka : 13247
 Giannouri, Evgenia : 13430
 Giffon-Selle, Anne : 13242
 Gillen, Eckhart J. : 13296
 Gimbel, Sarah I. : 13342
 Giraud, Isabelle : 13306
 Giraud, Nausicaa : 13306
 Glon, Éric : 13416
 Godano, Cristiano : 13300
 Godefroy, Cécile : 13321
 Godfrey, Mark : 13328
 Golsenne, Thomas : 13403
 Gomringer, Eugen : 13252
 Goosse, Bruno : 13403
 Gotovac, Tomislav : 13279

Gourbe, Géraldine : 13383
 Gournay, Aurélia : 13431
 Gramlich, Johannes : 13362
 Graziani, Don-Pol : 13312
 Greene, Vivien : 13389
 Greenidge, Chanzo : 13415
 Grillo, Éric : 13431
 Groborne, Robert : 13281
 Gronert, Stefan : 13269
 Gross, Samuel : 13408
 Guérin, Michel : 13403
 Guelton, Bernard : 13403
 Guenin, Hélène : 13383
 Guilló, Anna : 13403
 Guillerm, Martine : 13334
 Guilmot, Marion : 13435
 Hébréard, Raoul : 13312
 Hübl, Philipp : 13342
 Hüscher, Anette : 13365
 Hamon, Lucile : 13435
 Hapkemeyer, Andreas : 13387,
 13396
 Harris, Sam : 13342
 Hartmann, Patricia : 13370
 Hasenböhler, Serge : 13336
 Hatt, Étienne : 13264
 Heathcote, Edwin : 13398
 Heathfield, Adrian : 13237
 Hegyi, Lóránd : 13292
 Heller, Ágnes : 13363
 Hermange, Emmanuel : 13434
 Hernández Gutiérrez, Isidro :
 13390
 Heuss, Anja : 13362
 Heyden, Thomas : 13296
 Hileman, Kristen : 13289
 Hirschhorn, Thomas : 13408
 Hladik, Murielle : 13382
 Hoffmann, Meike : 13362
 Hofmann, Catherine : 13416
 Hopf, Judith : 13284
 Hopp, Meike : 13362
 Howard, Christopher : 13333
 Iché, Sandra : 13430
 Ihler-Meyer, Sarah : 13376
 Ikegami, Hiroko : 13328
 Iles, Chrissie : 13310
 Immelé, Anne : 13405
 Isaacs, Gregory : 13271
 Isaia, Denis : 13251, 13300,
 13310
 Jacobs, Bidhan : 13430
 Jakobi, Marianne : 13272
 James, Erica Moiah : 13271
 Janevski, Ana : 13279
 Jankowski, Adam : 13282
 Jeandot, Chrystel : 13431
 Jensen, Ulf : 13317
 Jeune, François : 13276
 Johnson, Lotte : 13243
 Joliveau, Thierry : 13416
 Jolivet, Merri : 13285
 Jones, Kellie : 13352
 Joosten, Andrea : 13369
 Jordan, Cara M. : 13302, 13303
 Joseph, Branden Wayne :
 13328
 Journiac, Michel : 13286
 Jouve, Valérie : 13287
 Joyeux-Prunel, Béatrice :
 13383
 Julien, Xavier : 13325
 Jung, Krzysztof : 13288
 Jurzak, Ingrid : 13435
 Költzsch, Erika : 13250, 13260,
 13291, 13292, 13335, 13347,
 13350, 13406
 Kaepelin, Olivier : 13322
 Kapel-Marcovici, Danièle :
 13375
 Kaplan, Jonas T. : 13342
 Karpinski, Wojciech : 13288
 Katalinic, Marija : 13279
 Katz, Flora : 13239
 Kazerouni, Guillaume : 13398
 Keiser, Daniela : 13407
 Kellein, Thomas : 13314
 Keller, Patrizia : 13409
 Kempnaers, Jan : 13423
 Kennedy, Thomas : 13243
 Keohane, Joe : 13342
 Kim, Christine Y. : 13345
 King, Natalie : 13307
 Kiseleva, Ol'ga : 13421
 Klapheck, Konrad : 13292
 Klein, Étienne : 13421
 Klein, Richard : 13240
 Kleine, Susanne : 13255,
 13367
 Klose, Bianca : 13342
 Knigge, Andreas C. : 13364
 Koldehoff, Stefan : 13362
 Konate, Fati : 13435
 Kotecki, Camille : 13306

Kotz, Liz: 13380
 Kovic, Brane: 13301
 Krüger, Georg: 13407
 Kraus, Eva: 13249, 13382
 Krcma, Ed: 13328
 Kreis, Georg: 13362
 Kulic, Vladimir: 13261
 Kuo, Michelle: 13328
 Kuzovnikova, Luba: 13251
 La Salle, Xavier de: 13366
 Léonard, Emmanuelle: 13430
 Lévy, Sophie: 13398
 Labastie, Claire: 13421
 Labayle, Valérie: 13435
 Labia, Julien: 13431
 Lageira, Jacinto: 13240, 13430
 Lamarre, François: 13285
 Laniado-Romero, Bernardo: 13321
 Larguèche, Évelyne: 13431
 Lauretano, Gianfranco: 13437
 Le Gall, Thierry: 13246
 Le Guyader, Hervé: 13306
 Le Mercier, Stéphane: 13359
 Le Pogam, Pierre-Yves: 13421
 Leary, James: 13239
 Lebel, Jean-Jacques: 13410
 Lebossé, Claire: 13398
 Lebovici, Élisabeth: 13420
 Leclerc, Michel-Édouard: 13321
 Lee, Pamela M.: 13328
 Lee, Soo Kyoung: 13295
 Leifeld, Marcus: 13362
 Lelièvre, Matthieu: 13424
 Lepine, Jeanne: 13421
 Levine, Gabriel: 13415
 Lewandowsky, Stephan: 13342
 Lichtenstern, Christa: 13262, 13263
 Liebert, Emily: 13328
 Limousin, Christian: 13276
 Lista, Marcella: 13380
 Loquet, Kristell: 13315, 13357, 13422
 Lorenzetti, Loredano Matteo: 13437
 Lorenzi, Fausto: 13308
 Lu, Carol Yinghua: 13239
 Lucien, Hervé: 13312
 Lucquet-Gad, Ingrid: 13433
 Lui, Nakkiah: 13307
 Luke, Megan R.: 13244
 Lulinska, Agnieszka: 13362
 Luneau, Gilles: 13285
 Lutz, Andrea: 13395
 Märkli, Peter: 13407
 Mühling, Matthias: 13365
 Müller, Dominik: 13355
 Maertens, Marie: 13434
 Manara, Milo: 13306
 Mandrella, David: 13398
 Mangion, Éric: 13383
 Manzoni, Gian Ruggero: 13437
 Maraniello, Gianfranco: 13300, 13310, 13320
 Marboeuf, Olivier: 13240
 Margaron, Alain: 13266, 13281, 13283
 Marjanic, Suzana: 13279
 Martin, Adrian: 13307
 Martin, Courtney J.: 13352
 Martin, Sara: 13386
 Martinelli, Francesco: 13243
 Marvin, Nives: 13280
 Massaert, Lucien: 13403
 Masson, Damien: 13416
 Matamoros, Joséphine: 13241
 Matheus, Rodrigo: 13424
 Mathieu, Romain: 13267, 13381
 Mattheis, Lisa Felicitas: 13244
 Maulmin, Valérie de: 13375
 Mazzocca, Fernando: 13389
 Mazzucchelli, Kiki: 13424
 McCormick, Carlo: 13243
 McKeever, Rosalind: 13247
 Mehmedovic, Dejan: 13301
 Menegoi, Simone: 13249, 13396
 Menu, Christian: 13290
 Messac, Ivan: 13256
 Meunier-Bosch, Brigit: 13304, 13391
 Meyer, Richard: 13328
 Meyer, Valentine: 13259
 Michalet, Judith: 13430
 Michaud, Philippe-Alain: 13275
 Michel, Philipp: 13244
 Michel, Sünke: 13244
 Milevska, Suzana: 13279
 Milovanovic, Goran: 13401

Mircev, Andrej : 13279
 Mocchi, Nicol Maria : 13247
 Moebius : 13306
 Moffatt, Tracey : 13307
 Mole, Aurélien : 13434
 Molesworth, Helen Anne : 13328
 Monk, Philip Clifton : 13424
 Monsaingeon, Guillaume : 13416
 Montalbano, Letizia : 13247
 Monterosso, Jean-Luc : 13273
 Monticelli, Raphaël : 13257
 Moor, Stefano : 13408
 Morales Mendoza, Lulu : 13298
 Mori, Giovanna : 13247
 Morris, Robert : 13310, 13380
 Mousel, Bruno : 13306
 Mundine, Djon : 13307
 Naessens, Ophélie : 13430
 Nairne, Eleanore : 13243
 Nappo, Alessandra : 13370
 Nauman, Bruce : 13356
 Nedanic, Diana : 13279
 Negri, Antonello : 13247
 Nesin, Kate : 13328
 Neumann, Nathalie : 13362
 Neveux, Pascal : 13322
 Nixon, Andrea : 13289
 Nogueira, Thyago : 13425
 Noortwijk, Annelies van : 13430
 Núñez González, Irene : 13305
 Nuridsany, Michel : 13353
 Nyhan, Brendan : 13342
 O'Brien, Glenn : 13243
 Obrist, Hans Ulrich : 13354
 Øckenholt, Marianne Torp : 13351
 Oetker, Brigitte : 13342
 Ofak, Ana : 13279
 Olényi von Husen, Britta : 13362
 Oliana, Novella : 13403
 Oliveira, Eduardo Jorge de : 13272
 Olmedo, Élise : 13416
 Olonetzky, Nadine : 13265
 Oltmanns, Janna : 13245, 13343, 13406
 O'Neill, Rosemary : 13383
 O'Neill, Terry : 13425
 Orchard, Karin : 13244
 Orelj, Ksenija : 13279
 Orsini, Pascal : 13306
 Osten, Marion von : 13240
 Ostende, Florence : 13383
 Otero-Pailos, Jorge : 13238
 Pécoil, Vincent : 13376
 Pélenc, Arielle : 13398
 Paglia, Camille : 13307
 Palermo, Chiara : 13240
 Palsky, Gilles : 13416
 Panier, Eddie : 13403
 Parant, Jean-Luc : 13315, 13357, 13422, 13426, 13427
 Parant, Noémie : 13315
 Parant, Quentin : 13315
 Pardo, José Luis : 13305
 Parfait, Françoise : 13430
 Parrini, Fabrizio : 13437
 Patti, Mattia : 13247
 Paulhan, Camille : 13434
 Pay, Soko : 13430
 Pecar, Jelka : 13401
 Peake, Mervyn : 13316
 Pejic, Bojana : 13237
 Pelletier, Luc : 13435
 Penck, A. R. : 13317
 Penone, Giuseppe : 13318, 13319, 13320
 Pentcheff, Giulia : 13254
 Perramant, Bruno : 13428
 Perrier, Mélanie : 13421
 Perrot, Anne-Sophie : 13416
 Petercol, Goran : 13279
 Petrichenko, Sofya : 13421
 Pettenella, Paola : 13386
 Petters, Lorreine : 13431
 Philipp-Hacka, Linda : 13362
 Pic, Muriel : 13272
 Piffer-Damiani, Marion : 13363
 Pigeat, Anaël : 13329, 13434
 Piguët, Philippe : 13259
 Pinaud, Pascal : 13322
 Pinto, Roberto : 13284
 Piot, Christine : 13425
 Plagnol, Serge : 13374
 Podeschwa, Isabel : 13342
 Poitevin, Delphine : 13403
 Pontarelli, Alain : 13338
 Popelard, Marie-Dominique : 13431
 Portier, Julie : 13242, 13434

Posth-Kohler, David : 13325
 Poullaude, Frédéric : 13430, 13430
 Pourtaud, François : 13326, 13372
 Poyet, Pascal : 13392
 Prévost, Jean-Marc : 13381
 Prigent, Morgane : 13326, 13372
 Puertas, Charlotte : 13429
 Queneau, Jean-Marie : 13427
 Quinsac, Annie-Paule : 13389
 Ragaglia, Letizia : 13239, 13284, 13363, 13396
 Raggini, Pier Guido : 13437
 Rainer, Yvonne : 13380
 Ramón, Esther : 13390
 Raymond, Yasmil : 13408
 Read, Peter : 13321
 Rebeschini, Claudio : 13386
 Rebora, Sergio : 13247
 Redondo, Belinda : 13403
 Reichenbach, Svenja von : 13365
 Reid, Sandra : 13428
 Reymond, Emmanuel : 13430
 Richier, Germaine : 13358
 Ringuet, Chantal : 13379
 Rito, Ana : 13378
 Roa, Ryan : 13310
 Roberts, Sarah : 13328
 Robinson, Julia E. : 13383
 Roettig, Petra : 13369
 Romagny, Vincent : 13366
 Roman, Mathilde : 13403
 Rondeau, Corinne : 13380, 13404
 Rondepierre, Éric : 13332
 Rosenberg, Susan : 13380
 Rossi, Francesca : 13247
 Roth, Moira : 13307
 Rotzetter, Gilles : 13333
 Rousseau, Pascal : 13405
 Rousseau, Vincent : 13398
 Roussel, Elsa : 13359
 Roux, Philippe : 13287
 Rovati, Federica : 13247
 Roy, Sreejata : 13366
 Rufat, Samuel : 13416
 Russo, Anna Cecilia : 13431
 Russo, Valentina : 13387
 Ruzic, Boris : 13279
 Sérénon, Philippe : 13273
 Sablayrolles, Philippe : 13416
 Sadeg, Narmine : 13432
 Safier, Neil : 13416
 Saggese, Jordana Moore : 13243
 Saint-Gelais, Thérèse : 13298
 Salsi, Claudio : 13247
 Sanders, Mark : 13350
 Sanger, Victoria : 13416
 Satre, Barbara : 13381
 Saulnier, Jean Marc : 13334
 Savang, Jean-François : 13403
 Scappini, Nadia : 13437
 Scatturin, Cecilia : 13387
 Schäuble, Wolfgang : 13342
 Schemoul, Yves : 13403
 Schlumpf, Manuela : 13407, 13408
 Schmidhauser, David : 13395
 Schmidlin, Laurence : 13333
 Schopenhauer, Arthur : 13256
 Schwarz, Birgit : 13362
 Schwarz, Dieter : 13272, 13336, 13394, 13399, 13400
 Schwarz, Isabelle : 13370
 Sciama, Cyrille : 13398
 Scotti Tosini, Aurora : 13247
 Seelig, Thomas : 13407
 Seemann, Michael : 13342
 Semff, Michael : 13343
 Sennewald, Jens Emil : 13434
 Sequeri, Pierangelo : 13385
 Settefonti, Chiara : 13437
 Shen-Dar, Judith : 13362
 Shiff, Richard : 13352
 Shiffman, Victor : 13379
 Siegel, Katy : 13352
 Sigaux, François : 13421
 Simicic, Darko : 13279
 Simmons, Sylvie : 13379
 Simonet, Pascal : 13338
 Sirk, Tatjana : 13384
 Snozzi, Luigi : 13408
 Solt, Judit : 13407
 Sowa, Axel : 13382
 Speidel, Klaus : 13376
 Spieler, Reinhard : 13263, 13370
 Stahlhut, Heinz : 13339, 13377
 Steinberg, Jonathan : 13355
 Steinberg, Shlomit : 13362

Stierli, Martino : 13337
Stoeber, Michael : 13346
Stopin, Raphaëlle : 13412,
13414
Strauss, Botho : 13252
Suciu, Ana-Maria : 13431
Sukovic, Natasa : 13279
Sullivan, Françoise : 13340
Surun, Isabelle : 13416
Suter, Eveline : 13265
Suvakovic, Misko : 13279
Swardt, Delphine de : 13431
Tancons, Claire : 13415
Tasseau, Vérane : 13321
Thalmann, Gérard : 13341
Tiberghien, Gilles A. : 13416
Tillmans, Wolfgang : 13342
Timár, Endre : 13423
Tonelli, Sara : 13387
Tosatto, Guy : 13267, 13319
Tröger, Rudi : 13343
Trbuljak, Goran : 13279
Triger, Solange : 13374
Turrell, James : 13345
Ursprung, Philip : 13407
Uzel, Jean-Philippe : 13298
Válgoma, Blanca de la : 13305
Vásquez de la Horra, Sandra :
13292
Vacca, Silvia : 13247
Vågnes, Øyvind : 13430
Vajda, Pierre : 13276
Vanel, Hervé : 13345
Vazquez, Ricardo : 13306,
13323
Veaux, Érik : 13288
Velardita, Francesca : 13327
Vercellone, Federico : 13385
Verdier, Nicolas : 13416
Vergès, Françoise : 13240
Verry, Frédéric : 13403
Viganò, Enrica : 13305
Villeglé, Jacques : 13348
Vincenzi, Daniele : 13386
Viollet, Catherine : 13435
Vitolic, Drazen : 13384
Viva, Denis : 13247
Vogtherr, Christoph Martin :
13369
Vukmir, Janka : 13279
Würsten, Simon : 13409
Wall, Anthony J. : 13431
Wearing, Gillian : 13351
Weibel, Peter : 13296, 13354
Wenger, Mélanie : 13436
Whitten, Jack : 13352
Wiegand, Dörte : 13244
Wolfs, Rein : 13270
Wols, Rein : 13255, 13364
Wood, Catherine : 13328
Wright, Alexis : 13307
Wrona, Xavier : 13302, 13303,
13303
Wurm, Erwin : 13354
Wurzelbacher, Karli : 13352
Xuriguera, Gérard : 13353
Zannier, Sabrina : 13393
Zask, Joëlle : 13359
Zattini, Marisa : 13437
Zawadzky, Constanze : 13261
Zaza, Giacomo : 13293
Zechlin, René : 13418
Zenetti, Marie-Jeanne : 13430
Zenker, Kathrin-Julie : 13430
Zeppetelli, John : 13298, 13379
Zion, Amy : 13238
Zuber, Devin : 13237
Zweite, Armin : 13349