



n°47

nouvelle série

printemps 2020

 **catalogus**

**Bulletin**

**bibliographique trimestriel**

**illustré des catalogues**

**d'expositions d'art contemporain**



**musée d'art contemporain, Marseille**  
Centre de documentation Ernst Goldschmidt



# catalogus

## **Les catalogues sont classés en six catégories**

### **au nom de l'artiste :**

#### **1.**

expositions personnelles  
de un à deux artistes (13237 à 13355)

#### **2.**

écrits d'artistes (13356 à 13358)

#### **3.**

livres d'artistes (13359 à 13361)

### **au nom de la ville :**

#### **4.**

expositions collectives (13362 à 13395)

#### **5.**

catalogues de collections (13396 à 13400)

#### **6.**

biennales, foires, salons (13401)

### **au nom de l'artiste, de la ville ou de l'auteur :**

#### **7.**

divers (13402 à 13437)

Les numéros portés entre parenthèses renvoient aux notices bibliographiques.

# n°47

Nouvelle série

# catalogus

## **Catalogus est édité par la Ville de Marseille**

Jean-Claude Gaudin, Maire de Marseille,  
Ancien Ministre, Vice-président honoraire du Sénat  
Anne-Marie d'Estienne d'Orves, Adjointe au Maire, déléguée à  
l'action culturelle, spectacle vivant, musées, lecture publique et  
enseignements artistiques  
Sébastien Cavalier, Directeur de l'Action Culturelle

## **Directeur des Musées de Marseille**

Xavier Rey

## **Chef d'établissement, [mac] musée d'art contemporain, Marseille**

Thierry Ollat

## **Catalogus et Centre de documentation Ernst Goldschmidt**

Guy Peralo

## **Fondateur de Catalogus :**

Ernst Goldschmidt

## **Fondateurs de la revue Catalogus**

**(n° 1 à 25 - 1988-1995) :**

Ernst Goldschmidt,

Pontus Hulten, Evelyne Pomey

(Institut des Hautes Études en Arts Plastiques)

**(n° 1 à 47 - nouvelle série) :**

Depuis 1995, *Catalogus* est édité par la Ville de Marseille qui a  
accès la bibliothèque Ernst Goldschmidt pour le [mac].

Afin que vos publications récentes soient incluses dans *Catalogus*,  
envoyez-nous régulièrement un exemplaire de presse. En échange,  
vous recevrez *Catalogus*.

To have your new publications included free of charge in *Catalogus*,  
please send us regularly a press copy. In exchange you will receive  
*Catalogus*.

Tirage : 2000 exemplaires  
ISSN 0997-1319

Maquette : Ville de Marseille, Service Édition.  
Impression : Imprimerie Trulli - 06140 Vence  
Conception graphique : Images En Manoeuvres, Marseille.  
Rédaction des notices et photographies :  
Guy Peralo, Centre de documentation Ernst Goldschmidt.



Tous les papiers se trient et se recyclent

**Centre de documentation Ernst Goldschmidt**  
[mac] musée d'art contemporain, Marseille  
69, avenue d'Haïfa, 13233 Marseille Cedex 20  
Tél.: 33 04 91 25 01 07  
Catalogue en ligne: [www.bmvr.marseille.fr](http://www.bmvr.marseille.fr)



## Table des matières

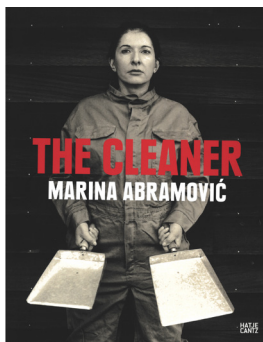
<b>Exposition personnelles</b>	6
<b>Écrits d'artistes</b>	62
<b>Livres d'artistes</b>	64
<b>Expositions collectives</b>	66
<b>Catalogues de collections</b>	86
<b>Biennales, foires, salons...</b>	89
<b>Divers</b>	90
<b>Index des artistes</b>	112
<b>Index des auteurs</b>	121

# expositions personnelles

(13237 à 13355)

## Marina Abramovic

(13237)



**Marina Abramović : the cleaner :** [Ausstellung, Stockholm, Moderna museet, 18. Februar-21. Mai 2017 ; Humblaek, Louisiana museum of modern art, 17. Juni-22. Oktober 2017 ; Bonn, Bundeskunsthalle, 20. April-12. August 2018]

*Texte : Marina Abramović  
Adrian Heathfield  
Lena Essling  
Tine Colstrup  
Bojana Pejić  
Devin Zuber*

1 vol. (279 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.  
28 x 22 cm

Une rétrospective consacrée à Marina Abramović. Contient des informations bibliographiques sur l'artiste (chronologie) et des notices de présentation des auteurs.

Bibliographie p. 266-267.

*Texte en allemand. Il existe également une édition anglaise (ISBN 978-3-7757-4261-0) et une édition suédoise (ISBN 978-3-7757-4263-4).*

**Éditeur(s) : Berlin : Hatje Cantz Verlag, 2017**

ISBN : 978-3-7757-4262-7  
Broché

## Kasper Akhøj

(13238)



**Welcome (To The Teknival) :**  
**E-1027 : Kasper Akhøj :**  
[exhibition, Monaco, Nouveau musée national, 2 juin 2017 au 7 janvier 2018]

*Texte : Célia Bernasconi  
Amy Zion  
Kasper Akhøj  
Jorge Otero-Pailos  
Beatriz Colomina*

1 vol. (181, [18] p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.  
30 x 23 cm

Au premier étage de la Villa Sauber, le Nouveau musée national de Monaco présente une exposition de l'artiste Kasper Akhøj consacrée à E-1027, Maison en bord de Mer, conçue par l'architecte Eileen Gray pour Jean Badovici entre 1926 et 1929 à Roquebrune Cap-Martin. Depuis 2008, Kasper Akhøj consacre un projet de recherche artistique à l'histoire d'E-1027, dont il documente la restauration à travers les vues originales d'Eileen Gray. Welcome (To The Teknival) se présente comme un ensemble de cinquante-neuf photographies argentiques en noir et blanc, réalisées d'après les planches publiées en 1929 par Gray et Badovici, à la manière d'un remake respectant scrupuleusement la perspective et la composition des photographies

originales. L'installation est composée de vues réalisées lors des cinq visites effectuées par Akhøj à E-1027 (en 2009, 2010, 2015 et 2017). Chaque vue de la maison n'est cependant présentée qu'une fois. Ainsi différentes strates d'histoire se chevauchent et se confrontent, évoquant les occupants successifs de la maison (Eileen Gray et Jean Badovici, puis Badovici seul ou en compagnie de son ami Le Corbusier et enfin plus récemment les ouvriers, les restaurateurs et architectes). Bien que tous ces personnages soient hors cadre, leur présence est perceptible à travers différents artefacts. Aux tasses de thé, livres ouverts et autres objets du quotidien savamment mis en scène par Eileen Gray pour présenter sa conception d'un certain « art de vivre », ont succédé les outils des ouvriers, maçons, électriciens, mais aussi les traces laissées sur les murs par les restaurateurs, peintres ou squatteurs du site. Le titre de l'exposition « Welcome (To The Teknival) » est emprunté à deux graffitis peints dans les années 1990 par les squatteurs qui occupaient le site abandonné, et qui furent partiellement recouverts lors des premières étapes de la restauration de la villa (source : <http://www.nmmn.mc>).

Les photographies réunies dans cet ouvrage ont été réalisées par Kasper Akhøj entre le printemps 2009 et l'été 2017 durant le processus de restauration d'E-1027, Maison en bord de mer. Elles sont basées sur une série de photographies produites par Eileen Gray, initialement publiée par Jean Badovici dans une édition spéciale de la revue « L'Architecture vivante » en 1929, année où leur villa à Roquebrune-Cap-Martin sur la Côte d'Azur fut finalement achevée. Contient le texte d'une conversation entre Kasper Akhøj et Jorge Otero-Pailos (Roquebrune-Cap-Martin, Alpes-Maritimes, France, juillet 2017). *Edition bilingue anglais-français.*

**Éditeur(s) : Zurich : b. frank books - Monaco : Nouveau musée national, 2017**

ISBN : 978-3-906217-11-6

(b. frank books)

ISBN : 978-2-9560210-1-8

(NMNM)

Broché

### **Korakrit Arunanondchai**

(13239)



**Korakrit Arunanondchai :**  
[Ausstellung, Bozen, Museion,  
02.06-11.09.2016]

*Texte : Letizia Ragaglia*

*James Leary*

*Flora Katz*

*Carol Yinghua Lu*

1 vol. (160 p.) : ill. en coul., couv.  
ill. en coul.

32 x 24 cm

Première monographie de l'artiste thaïlandais, cette luxueuse publication, alternant photogrammes imprimés sur papier verni, textes et vues d'exposition, est basée sur le triptyque vidéo « Painting with History », une oeuvre abordant la question des relations entretenues par les enfants du numérique avec l'histoire de l'art, la spiritualité, la globalisation, la technologie et l'autopromotion à travers la figure fictive et autobiographique du peintre sur toile denim (source : [www.lespressesdureel.com](http://www.lespressesdureel.com)).

L'exposition porte le titre :  
« Korakrit Arunanondchai :  
painting with history 3 or two  
thousand five hundred and fifty  
nine years to figure stuff out ».

*Edition multilingue allemand-anglais-italien-thaïlandais.*

**Éditeur(s) : Bozen :**

**Kaleidoscope, cop. 2016**

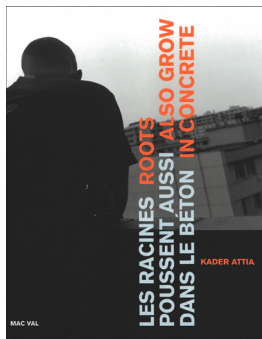
ISBN : 978-2-84066-947-0

Broché

Prix : 35 euros

## **Kader Attia**

(13240)



**Kader Attia : les racines poussent aussi dans le béton = Kader Attia : roots also grow in concrete : [exposition, Vitry-sur-Seine], MAC-VAL [musée d'art contemporain du Val-de-Marne, du 14 avril au 3 septembre 2018]**

*Texte : Kader Attia*

*Marion von Osten*

*Françoise Vergès*

*Pierre Amrouche*

*Jalil Bennani*

*Olivier Marboeuf*

*Jacinto Lageira*

*Richard Klein*

*Chiara Palermo*

*Alexia Fabre*

1 vol. (320 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.

27 x 21 cm

Pour cette exposition au MAC-VAL, « Les racines poussent aussi dans le béton », Kader Attia imagine une réflexion en forme de parcours initiatique, autour de l'architecture et de sa relation aux corps. Une exposition qu'il imagine comme une « conversation intime avec le public du MAC-VAL » pour ensemble « sonder les maux et les joies qui articulent la vie dans les cités ». Ayant grandi à

Garges-lès-Gonesse, il souligne la familiarité des paysages (architectures, population, transports en communs, etc.), et à la sensation, à chaque fois qu'il vient au MAC-VAL, de « rentrer à la maison » (source : [www.macval.fr](http://www.macval.fr)).

Contient un entretien avec Kader Attia par Marion von Osten et des informations biographiques sur l'artiste.

*Edition bilingue français-anglais.*

**Éditeur(s) : Vitry-sur-Seine**

**(Val-de-Marne) : Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2018**

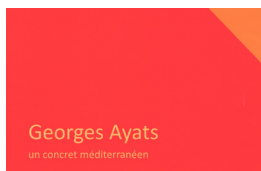
ISBN : 978-2-916324-97-5

Relié

Prix : 25 euros

## **Georges Ayats**

(13241)



**Georges Ayats : un concret méditerranéen : [exposition, Toulouse, La Fabrique, du 28 avril au 16 juin 2017]**

*Texte : Jérôme Carrié*

*Joséphine Matamoros*

*Christophe Duvivier*

1 vol. (55 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

19 x 30 cm

Pour l'exposition de La Fabrique, Georges Ayats présente trois séries distinctes : « Perspective rouge », « Suite colorimétrique » et « Tétralogie ». Jouant tantôt sur l'interaction des couleurs ou au contraire sur leur isolement, l'exposition « Pourquoi pas rouge ? » présentent différentes grilles permettant à l'artiste de mettre en situation la couleur, de la faire circuler à l'intérieur du tableau et de perturber l'observation du spectateur. Du rouge brique au rouge orangé, de l'ocre au pourpre en passant par les violines, les vermillons et les carmins, les différentes oeuvres



exposées déploient le rouge dans toute sa richesse (source : <http://ciam.univ-tlse2.fr>)

Contient des informations biographiques sur Georges Ayats (chronologie).

Bibliographie 1 p.

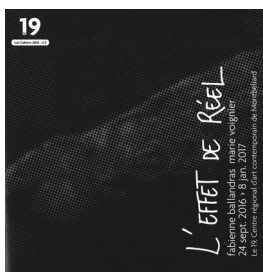
*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Toulouse : Centre d'initiatives artistiques du Mirail, 2017**

Broché

### **Fabienne Ballandras, Marie Voignier**

(13242)



**L'effet de réel : Fabienne Ballandras, Marie Voignier : [exposition], Le 19, Centre régional d'art contemporain de Montbéliard, 24 sept. 2016-8 janv. 2017**

Texte : Anne Giffon-Selle  
Julie Portier

Guillaume Désanges

1 vol. (non paginé [16] p.) : ill.,  
couv. ill.

21 x 21 cm

Qu'il s'agisse de dessins ou de films, les oeuvres de Fabienne Ballandras et de Marie Voignier appréhendent le réel le plus actuel par l'image. Il n'est jusqu'à la poudre de graphite utilisée par Fabienne Ballandras pour ses dessins, qui ne fasse ressurgir par ses reflets argentés le spectre de la photographie « argentique » ; il n'est jusqu'au livre support du récit des « Immobiliers » de Marie Voignier, qui ne mette en abîme au sein même du film un double registre de l'image. Il est donc bien ici question d'une représentation du monde. Si leur esthétique semble issue du

documentaire (images et sujets d'actualité), voire du journalisme (procédé filmique), leurs oeuvres interrogent justement la valeur d'indexation du réel, le pouvoir de véricité ou de vraisemblance, que nous avons longtemps accordés aux images photographiques et filmiques (Anne Giffon-Selle, extrait du texte du catalogue).

*Texte en français.*

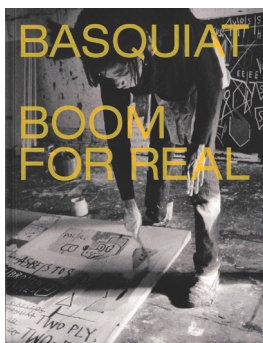
**Éditeur(s) : Montbéliard : Le 19, DL 2016**

Collection : Les Cahiers, 1957-0856

Broché

### **Jean-Michel Basquiat**

(13243)



**Basquiat : Boom for Real : [exhibition, London, Barbican art gallery, 21 September 2017-28 January 2018 ; Frankfurt-am-Main, Schirn Kunsthalle Frankfurt, 16 February-27 May 2018]**

*Texte : Dieter Buchhart*

*Eleanore Nairne*

*Christian Campbell*

*Thomas Kennedy*

*Lotte Johnson*

*Carlo McCormick*

*Glenn O'Brien*

*Francesco Martinelli*

*Jordana Moore Saggese*

1 vol. (295 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

29 x 24 cm

Contient le texte d'un entretien avec Jean-Michel Basquiat par Geoff Dunlop et Sandy Nairne (19 octobre 1985) des informations biographiques sur

l'artiste (chronologie illustrée) et des notices de présentation des auteurs.

Notes bibliographiques. Index.  
*Texte en anglais. Existe également en allemand : ISBN 978-3-7913-5637-2 (Prestel Verlag) ; ISBN 978-3-7913-5637-2 (Museum edition).*

**Éditeur(s) : Munich : Prestel Verlag, 2017**

ISBN : 978-3-7913-5636-5

Relié

### **Ella Bergmann-Michel, Robert Michel**

(13244)



**Ella Bergmann-Michel und Robert Michel: ein Künstlerpaar der Moderne : [Ausstellung, Sprengel Museum Hannover, 26. Mai-2. September 2018]**

*Texte : Karin Orchard  
Dörte Wiegand  
Megan R. Luke  
Lisa Felicitas Mattheis  
Sünke Michel  
Philipp Michel*

1 vol. (176 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
27 x 23 cm

Contient des informations biographiques sur Ella Bergmann-Michel et Robert Michel (chronologie illustrée).

Bibliographie p. 174-175.

*Texte en allemand.*

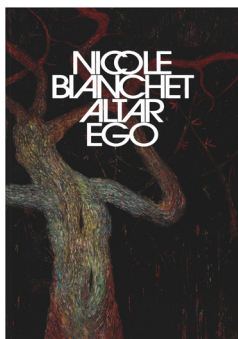
**Éditeur(s) : Köln : Snoeck, 2018**

ISBN : 978-3-86442-249-2

Relié

### **Nicole Bianchet**

(13245)



**Nicole Bianchet: altar ego : [Ausstellung], Berlin, Galerie Michael Haas, [14.09.-14.10.2017]**

*Texte : Janna Oltmanns*  
1 vol. (48 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.  
21 x 30 cm

Contient des informations biographiques sur Nicole Bianchet.

*Edition bilingue allemand-anglais.*

**Éditeur(s) : Zürich : Galerie Michael Haas, 2017**

Tiré à 1350 exemplaires.

ISBN : Broché

## Véronique Bigo

(13246)



### Véronique Bigo, Histoires d'eaux : [exposition, 21 octobre 2017-11 février 2018], Musée des beaux-arts de Marseille

Texte : Luc Georget  
Thierry Le Gall

1 vol. (non paginé [64] p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.  
27 x 22 cm

Le musée des Beaux-Arts de Marseille invite l'artiste Véronique Bigo pour un dialogue avec les collections. Jouant avec l'accrochage, ses œuvres s'inscrivent dans le parcours du musée. A partir du détail d'un tableau, elle nous invite à une lecture singulière et personnelle des œuvres. L'eau est le fil conducteur de ce regard contemporain, cette eau que célèbre le décor du Palais Longchamp, majestueux écrin du musée et de ses collections.

En appendice : catalogue des œuvres exposées simultanément dans sept autres musées de Marseille (musée Cantini, musée d'Arts africains, océaniques et amérindiens, musée d'Archéologie méditerranéenne, musée d'Histoire de Marseille, musée d'Histoire naturelle, musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode, [mac] musée d'Art contemporain ; des informations biographiques sur Véronique Bigo (chronologie des expositions personnelles et collectives).

Bibliographie, 2 p.

Texte en français.

Éditeur(s) : Marseille : Musée des beaux-arts, DL 2017

ISBN : 2-905860-17-0

Relié

Prix : 20 euros

## Umberto Boccioni

(13247)



### Umberto Boccioni (1882-1916) : genio e memoria : [mostra, Milano, Palazzo reale, 23 marzo-10 luglio 2016, Rovereto, Museo di arte moderna et contemporanea di Trento e Rovereto, 4 novembre 2016-19 febbraio 2017]

Texte : Francesca Rossi  
Aurora Scotti Tosini  
Antonello Negri  
Sergio Rebora  
Giovanna Mori  
Claudio Salsi  
Nicol Maria Mocchi  
Alessandro Del Puppo  
Ester Coen  
Denis Viva  
Rosalind McKeever  
Federica Rovati  
Agostino Contò  
Margherita D'Alaya Valva  
Danka Giaccon  
Silvia Vacca  
Letizia Montalbano  
Mattia Patti

1 vol. (307 p.) : ill. en noir et en coul., ill. en coul.  
33 x 23 cm

Notes bibliographiques.  
Bibliographie p. 287-293.

Texte en italien.

Éditeur(s) : Milano : Electa, cop. 2016

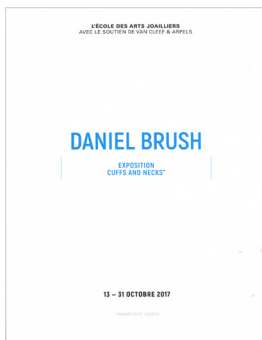
ISBN : 978-88-918-0798-4

Broché

Prix : 34 euros

## Daniel Brush

(13248)



**Daniel Brush: [Paris], École des arts joailliers, exposition, cuff and necks, 13-31 octobre 2017**

*Texte: Vivienne Becker*

1 vol. (23 p.): ill. en coul.  
25 x 19 cm

**Éditeur(s): Paris: École des arts joailliers, 2017**

Broché

## Peter Buggenhout

(13249)



**Peter Buggenhout: no shade in paradise: [Ausstellung, Nürnberg, Neues Museum, Staatliches Museum für Kunst und Design, 14. Juli-24. September 2017]**

*Texte: Eva Kraus  
Simone Menegoi  
Romeo Castellucci  
Claudia Castellucci  
Selen Ansen-Allemand  
Peter Buggenhout*

1 vol. (302 p.): ill. en coul., couv.  
ill. en coul.

30 x 23 cm

Contient des informations biographiques sur Peter Buggenhout.

*Edition bilingue allemand-anglais.*

**Éditeur(s): London: Koenig books, cop. 2017**

ISBN: 978-3-96098-320-2

Broché

## Heinz Butz

(13250)



**Heinz Butz: [Ausstellung, Zürich], Galerie Haas, [1. Juni-1. Juli 2017]; [Berlin, Galerie Michael Haas, September 2017]**

*Texte: Erika Költzsch*

1 vol. (85 p.): ill. en coul., couv.  
ill. en coul.

30 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Heinz Butz.

*Edition bilingue allemand-anglais.*

**Éditeur(s): Zürich: Galerie Haas, 2017**

Tiré à 1300 exemplaires.

Broché

## Stefano Cagol

(13253)



**Stefano Cagol: works 1995-2015: [mostra, Trento, Galleria Civica, 25 marzo-12 giugno 2016]**

*Texte : Margherita De Pilati  
Denis Isaia  
Luba Kuzovnikova  
Jeni Fulton*

*Alessandro Castiglioni*

1 vol. (178 p.): ill. en noir et en coul.

25 x 20 cm

Bio-bibliographie p. 161-169.

*Edition bilingue italien-anglais.*

**Éditeur(s) : Trento e Rovereto : Museo d'arte moderna e contemporanea, cop. 2016**

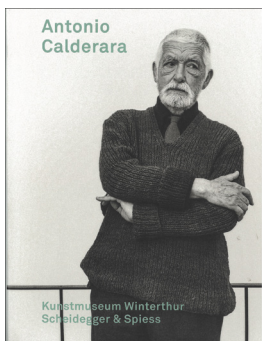
ISBN : 978-88-95133-19-5

Broché

Prix : 18 euros

## Antonio Calderara

(13254)



**Antonio Calderara : 1903-1978 : [Ausstellung, Kunstmuseum Winterthur, 11. Februar-30. April 2017]**

*Texte : Erich Franz  
Eugen Gomringer  
Botho Strauss  
Simona Ciuccio*

1 vol. (142 p.): ill. en coul., couv. ill.  
27 x 20 cm

Contient des informations biographiques sur Antonio Calderara (chronologie).

*Texte en allemand.*

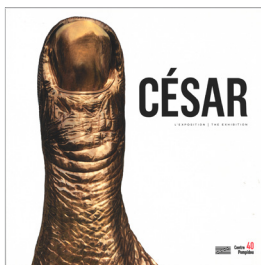
**Éditeur(s) : Zürich : Scheidegger & Spiess, cop. 2017**

ISBN : 978-3-85881-552-1

Relié

## César

(13251)



**César : l'exposition = César : the exhibition : [Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, du 13 décembre 2017 au 26 mars 2018]**

*Texte : Caroline Edde*

1 vol. (59 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

27 x 27 cm

Contient des informations biographiques sur César (chronologie) et deux citations de l'artiste.

*Edition bilingue français-anglais.*

**Éditeur(s) : Paris : Éditions du Centre Pompidou, cop. 2017**

Collection : Album d'exposition

ISBN : 978-2-84426-797-9

Broché

Prix : 9,50 euros

## César

(13252)



**César marseillais : exposition-vente, [Marseille, Galerie Alexis Pentcheff], 01.06-12.07.18**

*Texte : Giulia Pentcheff*

1 vol. (79 p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.

21 x 21 cm

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Marseille : Galerie Alexis Pentcheff, 2018**

ISBN : 979-1094462041

Broché

Prix : 25 euros

## Vajiko Chachkhiani

(13255)



**Vajiko Chachkhiani : heavy metal honey : [Ausstellung, Bonn], Bundeskunsthalle, 29. Juni bis 7. Oktober 2018**

*Texte : Ory Dessau*

*Susanne Kleine*

*Rein Wols*

1 vol. (47- [48] p.): ill. en noir et en coul., couv. ill.

21 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Vajiko Chachkhiani

Bibliographie p. 46.

*Edition bilingue allemand-anglais.*

**Éditeur(s) : Bonn : Kunstund Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 2018**

Broché

## Daniel Chaland

(13256)



**Daniel Chaland : for what it's worth : [exposition, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris centre d'art, 8 juillet-17 septembre 2017]**

*Texte : Daniel Chaland*

*Robert Bonaccorsi*

*Ivan Messac*

*Albert Camus*

*Arthur Schopenhauer*

1 vol. (47 p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.

16 x 24 cm

Contient des informations biographiques sur Daniel Chaland et des textes de l'artiste.

Bibliographie p. 47.

*Texte en français.*

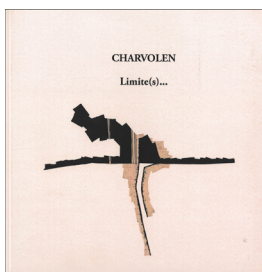
**Éditeur(s) : La Seyne-sur-Mer : Villa Tamaris centre d'art, cop. 2017**

ISBN : 978-2-37490-018-6

Broché

## Max Charvolen

(13257)



**Charvolen : Limite(s)... : quand la peinture prend vie dans nos espaces quotidiens : [exposition], Chalon-sur-Saône, Chapelle du Carmel, 4 octobre-4 novembre 2017**

*Texte : Raphaël Monticelli*

1 vol. (48 p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.  
21 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Max Charvolen. Commissaire de l'exposition : Maryvonne Binder. Bibliographie p. 45-46. Filmographie p. 47.

*Edition bilingue français-anglais.*

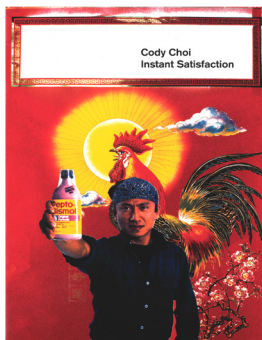
**Éditeur(s) : Chalon-sur-Saône : Art image, 2017**

ISBN : 978-2-490023-00-4

Broché

## Cody Choi

(13258)



**Cody Choi : instant satisfaction : exhibition, Cologne, Philipp von Rosen Galerie, June-**

## September 2017

1 vol. (non paginé [20] p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.

30 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Cody Choi.

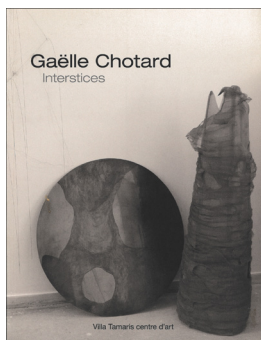
*Edition bilingue anglais-allemand.*

**Éditeur(s) : Cologne : Philipp von Rosen Galerie, 2017**

Broché

## Gaëlle Chotard

(13259)



**Gaëlle Chotard : interstices : [exposition, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris, 15 avril-4 juin 2017]**

*Texte : Robert Bonaccorsi*

*Valentine Meyer*

*Philippe Piguet*

1 vol. (112 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill.

26 x 20 cm

Contient des informations biographiques sur Gaëlle Chotard.

Bibliographie p. 110-111.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : La Seyne-sur-Mer : Villa Tamaris, cop. 2017**

ISBN : 978-2-37490-013-1

Broché

## Abraham David Christian

(13260)



### Abraham David Christian : [Ausstellung], Zürich, Galerie Haas, [1. Juni-17. Juli 2018]

Texte : Erika Költzsch

1 vol. (57 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
30 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Abraham David Christian (notice).  
Bibliographie p. 53-55.

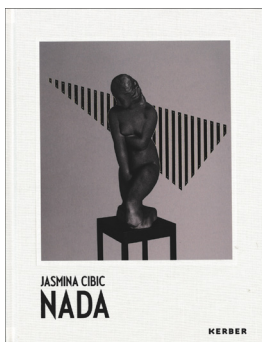
*Edition bilingue allemand-anglais.*

Éditeur(s) : Zürich : Galerie Haas, 2018

Tiré à 1350 exemplaires.  
Broché

## Jasmina Cibic

(13261)



Jasmina Cibic : [Ausstellung, Kunstmuseen Krefeld, 01.10.2017-14.01.2018]

Texte : Katia Baudin-Reneau

Jasmina Cibic

Vladimir Kulić

Erika Balsom

Constanze Zawadzky

1 vol. (133 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.  
26 x 19 cm

Contient un entretien avec Jasmina Cibic par Katia Baudin et Constanze Zawadzky, et des informations biographiques sur l'artiste (chronologie).

Bibliographie p. 125.

*Edition bilingue allemand-anglais.*

Éditeur(s) : Bielefeld : Kerber Verlag, 2018

ISBN : 978-3-86206-666-

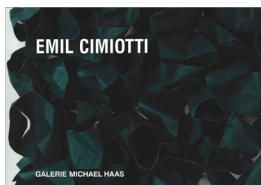
(Museumsausgabe)

ISBN : 978-3-7356-0455-2 (Verlagsausgabe)

Relié

## Emil Cimiotti

(13262)



Emil Cimiotti : [Ausstellung, Berlin], Galerie Michael Haas, [18. November-22. Dezember 2017]

Texte : Christa Lichtenstern

1 vol. (50 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
21 x 30 cm

Contient des informations biographiques sur Emil Cimiotti (chronologie).

*Texte en allemand.*

Éditeur(s) : Berlin : Galerie Michael Haas, 2017

Tiré à 1400 exemplaires.  
Broché



## Emil Cimiotti

(13263)



**Emil Cimiotti zum 90. : Plastiken, Papierreliefs, Notizen : [Ausstellung], Sprengel Museum Hannover, [19. August-19. November 2017]**

*Texte : Christa Lichtenstern  
Reinhard Spieler  
Emil Cimiotti*

1 vol. (64 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.  
21 x 31 cm

Contient des informations biographiques sur Emil Cimiotti (chronologie illustrée).

Bibliographie p. 64.

*Texte en allemand.*

**Éditeur(s) : Hanovre : Sprengel Museum, 2017**

ISBN : 978-3-89169-238-7

Relié

## Denis Darzacq

(13264)



**Denis Darzacq : le bel aujourd'hui : [exposition, Orangerie des Musées de Sens, 3 février-30 avril 2018]**

*Texte : Étienne Hatt*

1 vol. (23 f. de pl.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.  
31 x 24 cm

« Comment se passe la collaboration avec vos modèles ? Le corps contenu dans le cadre photo est selon moi une métaphore sur la difficulté à trouver sa place dans notre société. J'aide donc mes modèles à trouver la leur le temps de la séance. Qu'ils soient professionnels ou particuliers, je tiens à établir une relation de confiance absolue. » (source : extrait d'un entretien avec Denis Darzacq paru dans L'Yonne républicaine le 08 02 2018).

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Sens : Mairie de Sens, 2018**

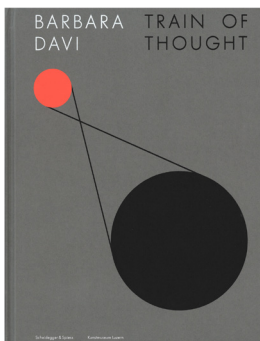
Tiré à 300 exemplaires.

ISBN : 978-2-913909-52-6 (en feuillets sous pochette)

Prix : 12 euros

## Barbara Davi

(13265)



**Barbara Davi : train of thought : [Ausstellung], Kunstmuseum Luzern, [21.10.-3.12.2017]**

*Texte : Nadine Olonetzky  
Eveline Suter*

1 vol. (160 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
30 x 23 cm

Contient des informations biographiques sur Barbara Davi (notice).

*Edition bilingue allemand-anglais.*

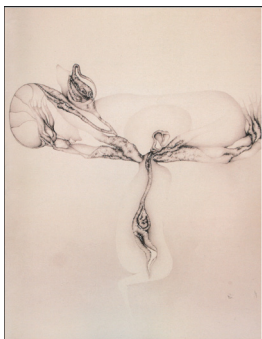
**Éditeur(s) : Zürich : Verlag Scheidegger & Spiess AG, 2017**

ISBN : 978-3-85881-560-6

Relié

## Fred Deux

(13266)



**Fred Deux : une vie sur la table à dessin : exposition du 12 octobre au 9 décembre 2017, Galerie Alain Margaron, Paris**

*Texte : Alain Margaron*

1 vol. (non paginé [22] p.): ill. en coul., couv. ill.

21 x 15 cm

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Paris : Galerie Alain Margaron, 2017**

Broché

1 vol. (319 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
29 x 23 cm

Le musée de Grenoble présente une rétrospective de l'oeuvre de Daniel Dezeuze conçue en étroite collaboration avec l'artiste.

Elle permet d'évoquer plus de cinquante années de création, de ses premiers travaux du milieu des années 1960 jusqu'à ses sculptures les plus récentes, en passant par les oeuvres qui marquèrent sa participation au mouvement Supports Surfaces.

Contient des informations biographiques sur Daniel Dezeuze (chronologie illustrée). Bibliographie p. 314-318.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Paris : Somogy éditions d'art - Grenoble : Musée de Grenoble, DL 2017**

ISBN : 978-2-7572-1310-0

Relié

Prix : 32 euros

## Daniel Dezeuze

(13267)



**Daniel Dezeuze : une rétrospective : [exposition, Grenoble, Musée de Grenoble, 28 octobre 2017-28 janvier 2018]**

*Texte : Sophie Bernard*

*Guy Tosatto*

*Romain Mathieu*

*Henry-Claude Cousseau*

## Hervé Di Rosa

(13268)



**En toute modestie : archipel Di Rosa : [exposition, Sète, Musée international des arts modestes, du 2 décembre 2016 au 25 mai 2017]**

*Texte : Julie Crenn  
Norbert Duffort*

1 vol. (191 p.) : ill., couv. ill.  
22 x 16 cm

Hervé Di Rosa m'a confié l'espace du MIAM (Musée international des arts modestes) pour y déployer ce qu'il nommait au départ son « musée imaginaire ». Une appellation trop pompeuse et trop arrogante à ses yeux. Un concept fermé, peu en phase avec son bouillonnement, qui m'a peu à peu amenée vers l'écriture d'une exposition-portrait : ouverte, plurielle et engagée. Le projet s'est alors construit en établissant des frottements et des magnétismes qui résultent de la conjugaison non seulement des oeuvres des artistes qui l'ont influencé et l'influencent encore aujourd'hui, mais aussi de celles et ceux avec qui il a collaboré en France et à travers le monde. J'ai souhaité y ajouter les oeuvres d'artistes qui, selon moi, poursuivent, imaginent et renouvellent l'art modeste. Qu'est-ce que l'art modeste ? Un courant d'images, d'objets, de formes et de pensées initié par Hervé Di Rosa à la fin des années 1980. « Le terme d'art modeste a été créé pour nommer ce qui est oublié, marginal (commercial ou sauvage), occulté, périphérique

de la création. Ces objets et ces pratiques forment un territoire sans centre, aux frontières élastiques. On peut étendre le terme d'art modeste au théâtre (marionnette, burlesque), au cinéma (amateur, underground, pornographique), à la littérature (romans de gare, de science-fiction), à chacun d'inventer son art modeste. » Il affirme également qu'il « n'y a pas d'artistes de l'art modeste, il n'y a que des collectionneurs. L'art modeste rassemble les sensibilités de gens très différents (artistes contemporains, artistes amateurs, artisans...). » Il s'agit alors d'explorer un territoire sans frontière qui s'étend de l'art contemporain jusqu'aux figurines publicitaires, en passant par l'art brut, l'art sacré, l'artisanat, la musique punk et toutes les pratiques issues de l'underground et des contre-cultures. Un territoire qui a perdu son centre et qui réunit ses marges pour en finir avec l'exclusion, l'oubli ou l'indifférence engendrés par un récit unilatéral de l'histoire de l'art. En tant qu'historienne de l'art, critique d'art et commissaire d'exposition, il s'agissait alors pour moi de non seulement surprendre Hervé Di Rosa, insatiable curieux et découvreur, mais aussi de m'immiscer dans son projet de mise en lumière et de déploiement du vaste courant que constitue l'art modeste (extrait du texte de Julie Crenn, commissaire de l'exposition).  
Bibliographie p. 190.

*Edition bilingue français-anglais.*

**Éditeur(s) : Lyon : Fage éditions, 2016**

ISBN : 978-2-84975-440-5

Broché

Prix : 24 euros

## Rineke Dijkstra

(13269)

### Rineke Dijkstra Figuren Figures



**Rineke Dijkstra : Figuren und die Sammlung des Sprengel Museum Hannover = figures and the collection of Sprengel Museum Hannover : [Ausstellung, Sprengel Museum Hannover, 27. Januar-6. Mai 2018]**

*Texte : Stefan Gronert  
Lavinia Francke*

1 vol. (143 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.  
21 x 15 cm

Publication réalisée à l'occasion de l'exposition et de la remise de Spectrum, Internationaler Preis für Fotografie der Stiftung Niedersachsen (Fondation de Basse-Saxe), à Rineke Dijkstra. *Edition bilingue allemand-anglais.*

**Éditeur(s) : Hannover : Sprengel Museum, 2018**

ISBN : 978-3-89169-241-7

Broché

## Aleksandra Domanovic

(13270)

Aleksandra Domanović  
KALBTRÄGERIN



**Aleksandra Domanovic : Kalbträgerin : [exhibition, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, June 2-September 24, 2017]**

*Texte : Zanny Allport  
Rein Wolfs*

1 vol. (44 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
30 x 21 cm

Contient deux entretiens avec Alison Van Eenennaam (experte de génomique animale à l'Université de Californie à Davis) par Aleksandra Domanovic (le 24 mars 2016 et le 26 avril 2017).

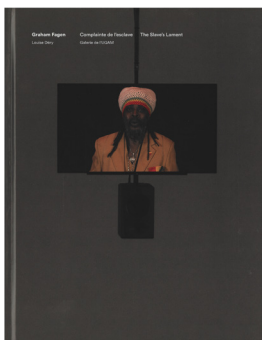
*Edition bilingue anglais-allemand.*

**Éditeur(s) : Bonn : Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, cop. 2017**

Broché

## Graham R. Fagen

(13271)



### **Graham Fagen : complainte de l'esclave = the slave's lament : [exposition, Montréal, Galerie de l'UQAM, 24 février-8 avril 2017]**

*Texte : Louise Déry*

*Erica Moiah James*

*Robert Burns*

*Gregory Isaacs*

1 vol. (111 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
27 x 22 cm

Cette publication donne suite à l'exposition « Graham Fagen. Complainte de l'esclave », présentée à la Galerie de l'UQAM du 24 février au 8 avril 2017. Elle propose un ensemble d'oeuvres de l'artiste multidisciplinaire Graham Fagen, qui a représenté l'Écosse à la Biennale de Venise en 2015, portant sur le thème de l'esclavagisme et de l'implication écossaise dans le sort des populations africaines déportées dans les Caraïbes au 18<sup>e</sup> siècle. Les dessins présentant l'aspect de masques ou de portraits, les photographies de paysage marin, ainsi que l'imposante installation vidéographique et musicale, explorent les tensions et les émotions provoquées par le colonialisme et la traite des esclaves noirs. Alors que les manifestations de réconciliation et de rédemption nous mobilisent aujourd'hui de manière sensible par rapport à l'asservissement économique et à l'oppression culturelle des peuples - qu'ils soient autochtones, issus de

l'immigration ou soumis aux formes actuelles d'une servitude sournoise -, le questionnement national et identitaire que pose Graham Fagen s'érige avec une rare pertinence sur une critique de l'héritage culturel et social. Sous l'invitation de la commissaire Louise Déry, la spécialiste de l'art des Caraïbes Erica Moiah James signe un essai qui met en contexte et questionne l'oeuvre de Fagen (source : <https://galerie.uqam.ca>).

Contient des informations biographiques sur Graham Fagen (notice et chronologies) et des notices de présentation des auteurs. Reproduit également le texte de « Complainte de l'esclave » (The slave's lament, 1792) par Robert Burns et un extrait de « Marché aux esclaves » (Slave market, 1799) par Gregory Isaacs.

Bibliographie p. 107.

*Edition bilingue français-anglais.*

**Éditeur(s) : Montréal : Galerie de l'UQAM, 2017**

ISBN : 978-2-920325-68-5

Relié

---

## Jean Fautrier

(13272)



### **Jean Fautrier : [Ausstellung], Kunstmuseum Winterthur, [26. August-12. November 2017]**

*Texte : Dieter Schwarz*

*Jean Fautrier*

*Muriel Pic*

*Édith Boissonnas*

*Marianne Jakobi*

*Christophe Barnabé*

*Eduardo Jorge de Oliveira*

1 vol. (239 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
28 x 22 cm

Contient des informations biographiques sur Jean Fautrier (chronologie) et le texte d'une lettre de l'artiste à Jean Paulhan (1944).

Bibliographie p. 236-238.

*Edition bilingue allemand-anglais.*

**Éditeur(s) : Düsseldorf: Richter Verlag, cop. 2017**

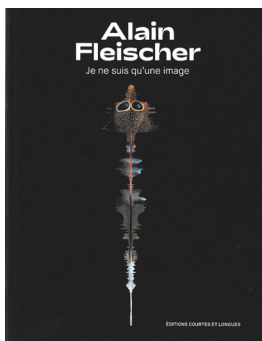
ISBN : 978-3-906664-81-1  
(Museumsausgabe)

ISBN : 978-3-941263-75-8  
(Buchhandelsausgabe)

Broché

## Alain Fleischer

(13273)



**Alain Fleischer : je ne suis qu'une image : [exposition, Toulon, Hôtel des arts, 5 mai-24 juin 2018]**

*Texte : Alain Fleischer  
Jean-Luc Monterosso  
Philippe Sérénou*

1 vol. (71 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
26 x 20 cm

A partir d'une sélection d'oeuvres, dont certaines sont encore inédites (photographies, installations, performances), l'exposition à l'Hôtel des arts, centre d'art du Département du Var, montre divers processus que j'ai expérimentés pour produire des images au statut singulier : traces d'événements ou de configurations qui n'ont jamais eu lieu, mémoire objective

et pourtant mensongère de l'empreinte photographique, images fixes mises en mouvement et images animées soudain fixées, reflets, réflexions, captations, projections, détournements : toute une fabrique des images qui introduit le doute sur leur nature et leur réalité, sur la relation entre ce que les dispositifs donnent à voir et ce qui n'a jamais été visible à l'oeil nu. La photographie au centre d'un royaume des images, où ces dernières sont libérées de leur rôle de saisie du visible pour faire apparaître ce à quoi le visible fait rêver. Des images qui préviennent et qui revendiquent : « Je ne suis qu'une image » (Alain Fleischer ; source : <https://hda.var.fr>).

Contient un entretien avec Alain Fleischer et des informations biographiques sur l'artiste.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Toulon : Hôtel des arts - Paris : Éditions courtes et longues, 2018**

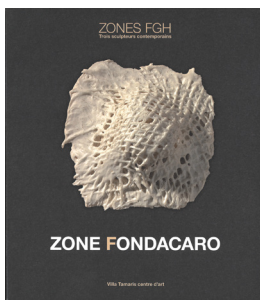
ISBN : 978-2-35290-201-0

Broché

Prix : 18 euros

## Jean-Marie Fondacaro

(13274)



**Zone Fondacaro : [exposition, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris centre d'art, 10 mars-22 avril 2018]**

*Texte : Robert Bonaccorsi*

1 vol. (dépliant non paginé à 10 volets) : ill. en coul., couv. ill. en coul.  
26 x 23 cm

Cette publication en forme de leporello accompagne, avec deux autres de la série « Zones FGH, trois sculpteurs contemporains », l'exposition conjointe des sculpteurs Jean-Marie Fondacaro, Lucy Glendinning et Benoît Huot. Chaque artiste occupe un des trois étages de la Villa Tamaris rebaptisés Zones F (pour Jean-Marie Fondacaro), Zones G (pour Lucy Glendinning), Zones H (pour Benoît Huot).

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : La Seyne-sur-Mer : Villa Tamaris, impr. 2018**

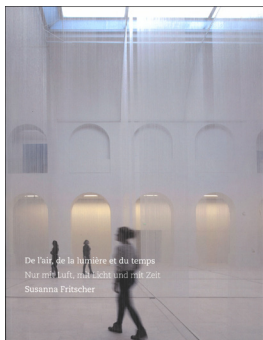
Collection : Zones FGH, 1

ISBN : 978-2-37490-024-7

(dépliant sous pochette)

## Susanna Fritscher

(13275)



**De l'air, de la lumière et du temps, Susanna Fritscher : [exposition, Nantes, Musée d'arts de Nantes, 23 juin-8 octobre 2017]**

*Texte : Philippe-Alain Michaud*

*Susanna Fritscher*

*Alice Fleury*

1 vol. (74 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

30 x 23 cm

Travaillant précisément à partir de l'architecture et de la lumière, l'artiste propose une installation magnifiant le lieu et offrant au public une expérience sensorielle inédite. Cette proposition renoue également avec les installations in situ au sein du Patio, qui ont participé à la renommée du musée dans le domaine

de l'art contemporain depuis les années 1990. L'oeuvre de Susanna Fritscher, produite spécialement pour l'occasion, est visible également depuis les petites galeries au premier étage d'où elle offre des perspectives inattendues. Pour ce projet, l'artiste expérimente un nouveau matériau : un fil de silicone ultra-mince suspendu depuis la verrière sur toute la hauteur du Patio. Ces pans de fils translucides accrochent la lumière et vibrent légèrement avec les flux d'air et les passages des visiteurs. Susanna Fritscher imagine une oeuvre qui envahit tout l'espace, le souligne et l'irradie. Le visiteur est invité à y pénétrer et à s'y déplacer, en se laissant capturer. Cette expérience sensible se prolonge avec les sculptures installées aux angles des coursives où l'on peut « entendre » l'air qui circule en fonction de la vitesse de rotation des tubes en plexiglas et également à travers les Souffles en cristal qui matérialisent par une membrane impalpable le flux d'air entre nous-mêmes et l'extérieur. A travers cette proposition, l'air devient visible, palpable et audible et notre perception de l'espace s'en trouve bouleversée. Le travail de Susanna Fritscher (née à Vienne en 1960, vit et travaille à Montreuil) vise à renouveler la perception de certains espaces, à travers des oeuvres interagissant avec l'architecture. L'artiste est connue pour ses interventions minimales et aériennes qui s'inscrivent en dialogue avec l'espace qu'elles occupent. Les premières réalisations de Susanna Fritscher se développent à partir d'un travail de peinture sur différents supports (verre, plexiglas, film plastique, support miroitant) ou directement sur le mur. Le blanc, dans toutes ses variations, constitue au départ un parti-pris radical auquel l'artiste reste fidèle aujourd'hui. Installations, pièces sonores, sculptures et dessins révèlent une oeuvre sensible jouant de la transparence, de la couleur et de la lumière. Ces dernières années, ses installations offrent un cadre

immersif dans lequel la relation au spectateur devient un élément de tension de plus en plus prégnant. Elle aime expérimenter des terrains inconnus : techniques inédites, matériaux et technologies de pointe. Ce travail d'atelier réalisé en amont pendant des mois et les nombreux essais pour aboutir au résultat souhaité demeurent cachés à l'oeil du spectateur qui est juste invité à jouir de ce qu'il voit (source : <https://museedartsdenantes.nantesmetropole.fr>).

Contient un entretien avec Susanna Fritscher par Alice Fleury.

Mention parallèle de titre ou de responsabilité : Nur mit Luft, mit Licht und mit Zeit, Susanna Fritscher

*Texte français et traduction anglaise à la suite.*

**Éditeur(s) : Nantes : Musée d'arts de Nantes - Gand : Éditions Snoeck, DL 2017**

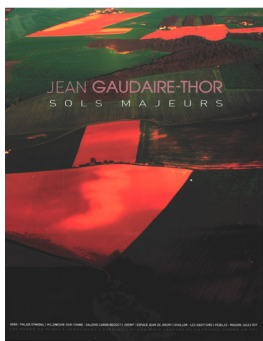
ISBN : 978-94-6161-390-5

Broché

Prix : 22 euros

## Jean Gaudaire-Thor

(13276)



**Jean Gaudaire-Thor : parcours :** [exposition], Sens, Palais synodal, 17 juin-18 septembre 2017 ; Villeneuve-sur-Yonne, Galerie Caron Bedout, 24 juin-30 juillet 2017 ; Joigny, Espace Jean de Joigny, 8 juillet-27 août 2017 ; Avallon, Les Abattoirs, 1er juillet-27 août 2017 ; Vézeley, Maison Jules Roy, 1er juillet-27 août 2017

*Texte : Muriel Charles  
Henri-Jacques Charles  
Patrick Bedout  
Pierre Vajda  
François Jeune  
Christian Limousin  
Jean Gaudaire-Thor  
Jean-Paul Coussy*

1 vol. (100 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
28 x 22 cm

Contient des informations biographiques sur Jean Gaudaire-Thor et des extraits de textes de l'artiste (notes d'atelier).

Bibliographie p. 92-95.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Michery (Yonne) : Sols majeurs, 2017**

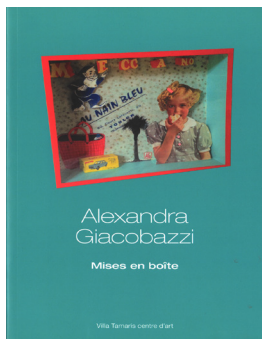
ISBN : 9782955688618

Broché

Prix : 10 euros

## Alexandra Giacobazzi

(13277)



**Alexandra Giacobazzi : mises en boîte :** [exposition, La Seyne-sur-Mer], Villa Tamaris centre d'art, [28 octobre 2017-25 février 2018]

*Texte : Robert Bonaccorsi*

1 vol. (80 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.  
24 x 16 cm

Contient des informations biographiques sur Alexandra Giacobazzi.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : La Seyne-sur-Mer : Villa Tamaris centre d'art, impr. 2017**

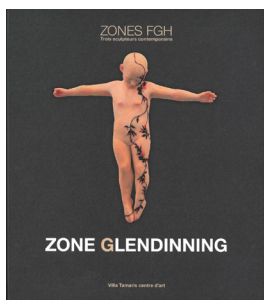
ISBN : 978-2-37490-021-6

Broché



## Lucy Glendinning

(13278)



**Zone Glendinning: [exposition, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris centre d'art, 10 mars-22 avril 2018]**

*Texte: Robert Bonaccorsi*

1 vol. (dépliant non paginé à 10 volets): ill. en coul., couv. ill. en coul.

26 x 23 cm

Cette publication en forme de leporello accompagne, avec deux autres de la série « Zones FGH, trois sculpteurs contemporains », l'exposition conjointe des sculpteurs Jean-Marie Fondacaro, Lucy Glendinning et Benoît Huot. Chaque artiste occupe un des trois étages de la Villa Tamaris rebaptisés Zones F (pour Jean-Marie Fondacaro), Zones G (pour Lucy Glendinning), Zones H (pour Benoît Huot).

*Texte en français.*

**Éditeur(s): La Seyne-sur-Mer: Villa Tamaris, impr. 2018**

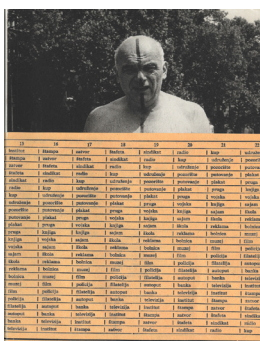
Collection: Zones FGH, 2

ISBN: 978-2-37490-025-4

(dépliant sous pochette)

## Tomislav Gotovac

(13279)



**Tomislav Gotovac: crisis anticipator: anticipator kriza: [izložba, Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, 22.9.-26.11.2017]**

*Texte: Darko Simicic*

*Misko Suvakovic*

*Goran Petercol*

*Goran Trbuljak*

*Diana Nedanic*

*Marija Katalinic*

*Boris Ruzic*

*Janka Vukmir*

*Ana Ofak*

*Andrej Mircev*

*Ana Janevski*

*Suzana Milevska*

*Ksenija Orelj*

*Natasa Sukovic*

*Suzana Marjanic*

*Tomislav Gotovac*

1 vol. (413 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill.

23 x 17 cm

Contient des informations biographiques sur Tomislav Gotovac, une sélection d'extraits de textes de et sur l'artiste, ainsi que des notices de présentation des auteurs.

Titre pris sur la couverture.

Bibliographie p. 411-413.

*Édition bilingue croate-anglais.*

**Éditeur(s): Rijeka: Muzej suvremene umjetnosti, 2017**

Tiré à 2000 exemplaires.

ISBN: 978-953-8107-13-9

Broché

## Milena Gregorcic

(13280)



**Milena Gregorcic : linije in trasparenze = linee e trasparenze : [razstava, Mestna galerija Piran, 3.2.-10.3.2017]**

*Texte : Nives Marvin*

1 vol. (18 p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.  
21 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Milena Gregorcic.

Titre pris sur la couverture.

*Edition bilingue slovène-italien.*

**Éditeur(s) : Piran : Obalne galerije, 2017**

Tiré à 300 exemplaires.

Broché

## Robert Groborne

(13281)



**Robert Groborne : exposition, Paris, Galerie Alain Margaron, 7 septembre-7 octobre 2017**

*Texte : Laurent Boudier*

*Robert Groborne*

*Alain Margaron*

1 vol. (non paginé [20] p.): ill., couv. ill.

21 x 15 cm

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Paris : Galerie Alain Margaron, 2017**

Broché

## Constantin Hahm

(13282)



**Constantin Hahm : au bord de la Loire : [exposition, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris, 11 mars au 30 avril 2017]**

*Texte : Robert Bonaccorsi*

*Adam Jankowski*

1 vol. (80 p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.

26 x 20 cm

Contient des informations biographiques sur Constantin Hahm.

*Textes en français et en allemand non traduits.*

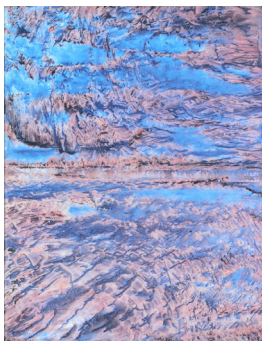
**Éditeur(s) : La Seyne-sur-Mer : Villa Tamaris, cop. 2017**

ISBN : 978-2-37490-012-4

Broché

## Hong InSook

(13283)



**Hong InSook: « la nature, on ne peut que l'accompagner, pas l'asservir » : exposition, Paris, Galerie Alain Margaron, 1er juin-13 juillet 2017**

*Texte : Alain Margaron*

1 vol. (non paginé [16] p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.  
21 x 14 cm

Contient des informations biographiques sur Hong InSook.

Bibliographie, 1 p.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Paris : Alain Margaron, 2017**

Broché

## Judith Hopf

(13284)



**Judith Hopf: up : [mostra, Bolzano, Museion, 01.10.2016-08.01.2017]**

*Texte : Letizia Ragaglia  
Roberto Pinto*

*Judith Hopf  
Sabeth Buchmann*

1 vol. (135 p.) : ill. en coul.  
28 x 22 cm

L'artiste pluridisciplinaire Judith Hopf expose les paradoxes de certains positionnements pris au sein de l'espace social : le dédain de l'artistique, la foi dans les nouvelles technologies, la promotion du professionnalisme et de l'efficacité. Ce catalogue rassemble un chantillon significatif de ses oeuvres, ainsi que deux essais et un entretien avec l'artiste (source : <http://www.lespressesdureel.com>).

Contient des informations biographiques sur Judith Hopf et un entretien avec l'artiste par Sabeth Buchmann.

*Edition trilingue italien-allemand-anglais.*

**Éditeur(s) : Milano : Mousse publishing, cop. 2016**

ISBN : 978-8-867492-55-8

Broché

## Merri Jolivet

(13285)



**Merri Jolivet: itinéraires singuliers : [exposition, La Seyne-sur-Mer], Villa Tamaris centre d'art, [17 juin-17 septembre 2017]**

*Texte : Robert Bonaccorsi*

*Gilles Luneau*

*Merri Jolivet*

*François Lamarre*

1 vol. (143 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
26 x 20 cm

Contient des informations

biographiques sur Merri Jolivet et des textes de l'artiste.

Bibliographie p. 140 et 142.

*Texte en français.*

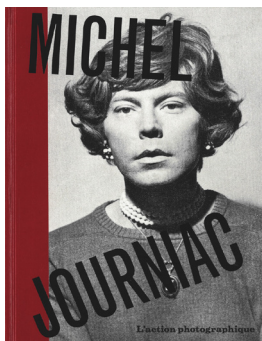
**Éditeur(s) : La Seyne-sur-Mer : Villa Tamaris, cop. 2017**

ISBN : 978-2-37490-016-2

Broché

## Michel Journiac

(13286)



**Michel Journiac : l'action photographique : [exposition, Paris], Maison européenne de la photographie, [20 avril-18 juin 2017]**

*Texte : Françoise Docquier  
Michel Journiac*

1 vol. (171 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.  
24 x 17 cm

Personnage clé de la scène artistique des années 1970 et 1980 et initiateur de l'art corporel en France, Michel Journiac est aujourd'hui reconnu, plus de vingt ans après sa disparition, comme une source d'inspiration pour de nombreux artistes. L'exposition réunit une centaine d'œuvres qui recouvrent les grandes thématiques de l'artiste : les « Pièges », les « Rituels », les « Contrats » et les « Icônes ». A travers une pratique protéiforme parodiant des rituels religieux ou sociaux, il s'interroge sur les jeux d'identité et remet en question la morale, la sexualité ou le sacré. C'est par la photographie qu'il conserve en grande partie les traces de ces actions, sorte de parachèvement de la démarche laissée en suspens.

Ses photographies font revivre le corps, l'authentifiant, lui redonnent un sens politique en y infiltrant même une mémoire collective des marges. Prophétique, son oeuvre dégage une véritable énergie poétique, privilégiant l'écart, l'affût, le saut de côté, motivée par un état d'esprit totalement émancipé et libre (source : <https://www.mep-fr.org>).

Contient trois textes de Michel Journiac : « Corps et violence » publié dans « Hommage à Michel Journiac. L'enjeu de la représentation : le corps », Éditions du CERAP, Paris, 1988 ; « L'objet du corps et le corps de l'objet » publié dans « L'Humidité », n° 14-15, mai-juin 1973 ; « Michel Journiac s'entretient avec Michel Journiac » publié dans « arTitudes international », n° 8-9, juillet 1972.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Paris : Éditions Xavier Barral & Maison européenne de la photographie, cop. 2017**

ISBN : 978-2-36511-130-0

Broché

## Valérie Jouve

(13287)



**Formes de vies : Valérie Jouve : exposition, Saint-Étienne, Musée d'art moderne et contemporain, 19 mai-16 septembre 2018**

*Texte : Valérie Jouve  
Martine Dancer-Mourès  
Jean-Christophe Bailly  
Philippe Roux*

1 vol. (115 p.) : ill. en coul., couv. ill.

27 x 24 cm

Valérie Jouve peaufine depuis bientôt trente ans une oeuvre photographique singulière et empreinte de délicatesse qui s'attache à la présence de l'humain dans la ville, toujours envisagée comme un lieu de partage. Jamais artificielles (elles ne racontent pas une histoire précise) mais pas complètement réalistes non plus (bien qu'elles s'inscrivent dans une approche documentaire), ses images interrogent le rapport des hommes avec leur cadre de vie, qu'il s'agisse de la banlieue marseillaise ou d'un paysage industriel au Guatemala. Le plus souvent aucune légende n'identifie les lieux ou sujets photographiés, pour la raison que « sous prétexte de reconnaître ce que l'on voit, on prête peu d'attention à une image. Aujourd'hui, on est handicapé, on a perdu le sens du visuel et de la sensation ». Il s'agit d'inciter le spectateur « à entrer dans un espace, une scénographie ». L'exposition au musée d'Art contemporain de Saint-Étienne Métropole se présente comme une conversation intime de Valérie Jouve avec sa région natale (elle est née à Firminy, à quelques kilomètres), qui continue à nourrir son travail. Sur l'idée d'accrochage à prévalu celle de composition, de montage au sens musical, les cimaises articulant travail passé (des photographies réalisées à Saint-Étienne, pour certaines jamais montrées encore) et récentes orientations. Le livre est essentiellement composé de vues de l'exposition (source : <http://www.fage-Éditions.com>).

*Titre anglais : Forms of lives  
Texte en français et traduction anglaise à la suite.*

**Éditeur(s) : Lyon : Fage éditions, DL 2018**

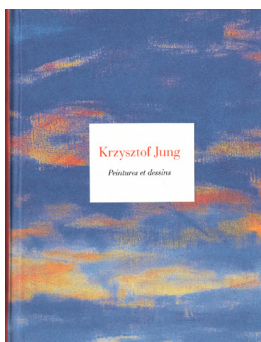
ISBN : 978-2-84975-511-2

Prix : 25 euros

Broché

## Krzysztof Jung

(13288)



**Krzysztof Jung : peintures, dessins, photographies : [exposition, Paris], Bibliothèque polonaise, [22 novembre-21 décembre] 2017**

*Texte : Wojciech Karpiński  
Krzysztof Jung  
Érik Veaux*

1 vol. (141 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

22 x 17 cm

Krzysztof Jung (1951-1998) est l'un des peintres et artistes de la performance les plus doués de sa génération. Zbigniew Herbert et Gustaw Herling-Grudziński, frappés par ses paysages, lui ont accordé le titre de « peintre des arbres », tandis que le cercle des artistes polonais, qui lui était proche, voyait en lui le précurseur de la performance artistique polonaise - le fondateur d'un théâtre plastique original. Dans les conditions difficiles de la République Populaire de Pologne, il a su créer un espace de liberté dans son art. En visite à Paris, il se lie avec le milieu de « Zeszyty Literackie » et de la revue « Kultura ». Il devient alors le peintre de personnalités importantes pour la culture polonaise. Grâce à une observation sensible et à une passion vive, ses portraits sont considérés comme l'un des plus beaux témoignages du rayonnement de Czapski, Jeleński, Miłosz, Herbert... L'exposition parisienne, dont le commissaire est l'écrivain, historien d'art et critique littéraire

Wojciech Karpiński, a pour objectif de montrer les deux facettes de l'œuvre picturale de Krzysztof Jung : le paysage et le portrait (source : <http://www.bibliotheque-polonaise-paris-shlp.fr>).

Contient des extraits de la correspondance de Krzysztof Jung (1982-1991) et des informations biographiques sur l'artiste (chronologie illustrée).  
*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Paris : Bibliothèque polonaise & Société historique et littéraire polonaise, 2017**

ISBN : 979-10-92340-17-4

Relié

### **Mary Reid Kelley & Patrick Kelley**

(13289)



**Mary Reid Kelley and Patrick Kelley : we are ghosts : [exhibition, Tate Liverpool, 17 November 2017-18 March 2018 ; the Baltimore museum of art, [4 April-15 July 2018]**

*Texte : Kristen Hileman*

*Lauren Barnes*

*Andrea Nixon*

*Christopher Bedford*

1 vol. (123 p.) : ill., couv. ill.

14 x 14 cm

*Texte en anglais.*

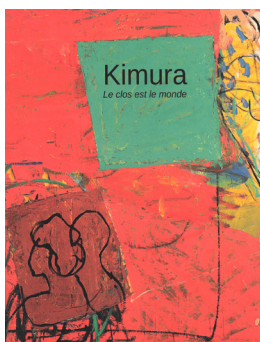
**Éditeur(s) : Liverpool : Tate Liverpool, 2017**

ISBN : 978-0-692-94687-9

Broché

### **Chūta Kimura**

(13290)



**Chūta Kimura : le clos est le monde : [exposition], Orangerie des Musées de Sens, [3 juin-18 septembre] 2017**

*Texte : Max-Pol Fouchet*

*Christian Menu*

1 vol. (4 f., 24 pl.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

31 x 24 cm

Contient des informations biographiques sur Chūta Kimura (chronologie).

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Sens : Mairie de Sens, DL 2017**

Tiré à 300 exemplaires.

ISBN : 978-2-913909-50-2

(en feuillets et planches sous pochette)

Prix : 12 euros

## Ernst Ludwig Kirchner

(13291)



**Ernst Ludwig Kirchner und Werke aus Afrika : [Ausstellung, Zürich, Galerie Haas, 26. Januar-16. März 2018]**

*Texte : Erika Költzsch*

1 vol. (59 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
30 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Ernst Ludwig Kirchner.

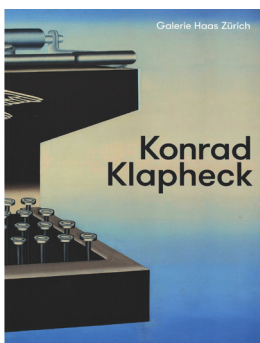
*Edition bilingue allemand-anglais.*

**Éditeur(s) : Zürich : Galerie Haas, 2018**

Tiré à 1300 exemplaires.  
Broché

## Konrad Klapheck

(13292)



**Konrad Klapheck : Bilder 1958-2015 : [Ausstellung, Zürich, Galerie Haas, 31. August-20. Oktober 2018]**

*Texte : Lóránd Hegyi*

*Erika Költzsch*

*Sandra Vásquez de la Horra*

*Konrad Klapheck*

1 vol. (47 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

30 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Konrad Klapheck (chronologie) et une citation de l'artiste (extraite d'un entretien, 2002).

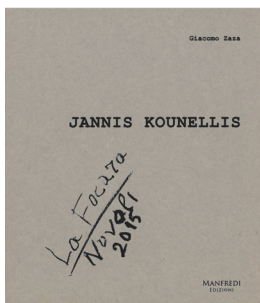
*Edition bilingue allemand-anglais. Le texte de Sandra Vásquez de la Horra est également en espagnol.*

**Éditeur(s) : Zürich : Galerie Haas, 2018**

Tiré à 1500 exemplaires.  
Broché

## Jannis Kounellis

(13293)



**Jannis Kounellis : La Fòcara, Novoli 2015 : [mostra dal 15 gennaio al 15 febbraio 2015, Palazzo Baronale, Novoli]**

*Texte : Giacomo Zaza*

1 vol. (142 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.

24 x 22 cm

Au mois de janvier, l'un des événements les plus importants qui ont lieu dans les Pouilles est la « Fòcara di Novoli », Le Festival du Feu de Novoli, dans la province de Lecce. Cet événement est dédié à la mémoire de Saint-Antoine Abbé, le Saint Patron et protecteur de Novoli. La Fòcara di Novoli 2015 a eu lieu les 16, 17 et 18 Janvier 2015.

Contient des informations

biographiques sur Jannis Kounellis.  
*Edition bilingue italien-anglais.*

**Éditeur(s) : Imola : Manfredi edizioni, impr. 2016**

ISBN : 978-8-899-51912-4

Broché

Prix : 30 euros

## Stéphane Lecomte

(13294)



**Stéphane Lecomte : la belle aventure : [exposition, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris, 6 mai-18 juin 2017]**

*Texte : Robert Bonaccorsi  
Philippe Blanchon*

1 vol. (112 p.) : ill. noir et en coul., couv. ill. en coul.  
27 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Stéphane Lecomte.

Bibliographie p. 111.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Toulon : Librairie La Nerthe, 2017**

ISBN : 978-2-916862-85-9

Relié

Prix : 18 euros

## Soo Kyoung Lee

(13295)



**Soo Kyoung Lee : mieux vaut attendre le printemps : exposition, Juvisy-sur-Orge, Ecole et espace d'art contemporain Camille Lambert, 7 janvier-4 février 2017**

*Texte : Marion Delage de Luget  
Soo Kyoung Lee*

1 vol. (23 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.  
21 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Soo Kyoung Lee.

*Texte en français.*

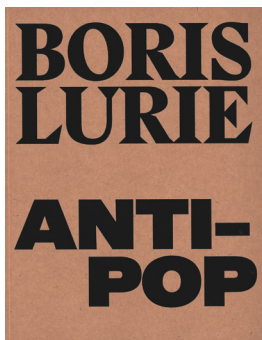
**Éditeur(s) : Juvisy-sur-Orge : Espace d'art contemporain Camille Lambert, DL 2017**

Broché



## Boris Lurie

(13296)



**Boris Lurie : anti-pop :**  
[Ausstellung, Neues Museum  
Nürnberg, 17.März-18. J uni  
2017]

*Texte : Eckhart J. Gillen  
Peter Weibel  
Thomas Heyden*

1 vol. (216 p.): ill. en noir et en  
coul.  
27 x 22 cm

Contient des informations  
biographiques sur Boris Lurie  
(chronologie) et des notices  
consacrées aux artistes dans  
l'article intitulé « Around  
Lurie » de Thomas Heyden : Sam  
Goodman (1919-1967), Piero  
Manzoni (1933-1963), Stanley  
Fisher (1926-1980), Jean-  
Jacques Lebel (1936-...), Wolf  
Wostell (1932-1998), Gerhard  
Richter (1932-...), Hans Peter  
Alvermann (1931-2006), Gustav  
Metzger (1926-2017). Notes  
bibliographiques.

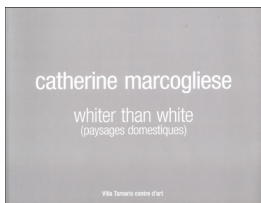
*Edition bilingue allemand-  
anglais.*

**Éditeur(s) : Wien : Verlag für  
moderne Kunst, cop. 2017**

ISBN : 978-3-903153-52-3  
Broché

## Catherine Marcogliese

(13297)



**Catherine Marcogliese :**  
**whiter than white : paysages  
domestiques : [exposition, La  
Seyne-sur-Mer], Villa Tamaris  
centre d'art, [19 mai-2 juillet  
2017]**

*Texte : Robert Bonaccorsi*

1 vol. (63 p.): ill. en noir et en  
coul.  
20 x 26 cm

Contient des informations  
biographiques sur Catherine  
Marcogliese.

*Texte en français.*

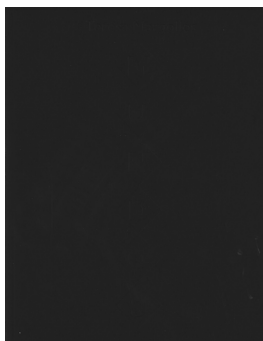
**Éditeur(s) : La Seyne-sur-Mer :  
Villa Tamaris centre d'art, cop.  
2017**

ISBN : 978-2-916862-85-9  
Broché

---

## Teresa Margolles

(13298)



**Teresa Margolles : mundos :**  
**[exposition], Musée d'art  
contemporain de Montréal, du  
16 février au 14 mai 2017**

*Texte : John Zeppetelli  
Jean-Philippe Uzel  
Lulu Morales Mendoza  
Thérèse Saint-Gelais*

1 vol. (118 p.): ill. en noir et en coul.

25 x 20 cm

Depuis plus de vingt-cinq ans, l'artiste mexicaine Teresa Margolles développe une pratique en réaction à la violence endémique qui ravage son pays (narcotrafic et morts violentes qui en découlent, marginalités et exclusions, féminicides et injustices sociales). Cette monographie qui accompagne l'exposition « Mundos » documente une quinzaine d'œuvres créées pour la plupart au cours de la présente décennie, de même que quelques pièces inédites. Y sont présentées, entre autres, des installations sculpturales et photographiques, des interventions performatives et des projections vidéographiques.

Contient des informations biographiques sur Teresa Margolles et des notices de présentation des auteurs.

Bibliographie p. 108-109.

*Edition bilingue français-anglais.*

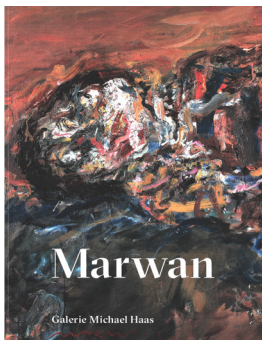
**Éditeur(s) : Montréal : Musée d'art contemporain, 2017**

ISBN : 978-2-551-2583-7

Broché

## Marwan

(13299)



**Marwan, 1934-2016 : [Ausstellung], Berlin, Galerie Michael Haas, [27.04.-16.06.2018]**

*Texte : Charlotte Bank*

1 vol. (91 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

30 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Marwan Kassab Bachi, dit Marwan. *Edition bilingue allemand-anglais.*

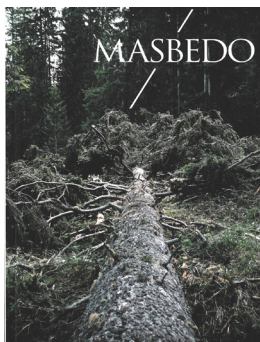
**Éditeur(s) : Berlin : Galerie Michael Haas, 2018**

Tiré à 1500 exemplaires.

Broché

## Masbedo

(13300)



**Masbedo : sinfonia di un'escuzione : [mostra, Rovereto, Museo di arte moderna e contemporanea, 10 ottobre 2015-14 febbraio 2016]**

*Texte : Gianfranco Maraniello*

*Denis Isaia*

*Carlo Boccadoro*

*Cristiano Godano*

1 vol. (119 p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.

24 x 17 cm

Bibliographie p. 112-119.

*Edition bilingue italien-anglais.*

**Éditeur(s) : Milano : Electa, impr. 2016**

ISBN : 978-88-918-0848-6

Broché

Prix : 25 euros

## Janez Matelic

(13301)



**Janez Matelic : crta in odtis = la linea e l'impronta : pregledna razstava, [Piran, Mestna galerija 16.6.-24.8.2017; Koper, Galerija Meduza, 5.7.-24.8.2017]**

*Texte : Brane Kovič  
Dejan Mehmedovič*

1 vol. (153 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
23 x 23 cm

Contient des informations biographiques sur Janez Matelic (chronologie illustrée).

Bibliographie p. 139-148.

*Edition bilingue slovène-italien.*

**Éditeur(s) : Piran : Obalne galerije, 2017**

Tiré à 500 exemplaires.

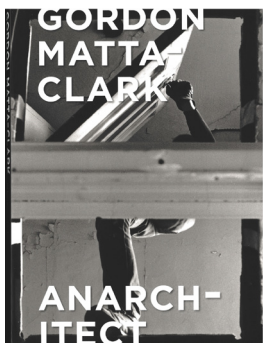
ISBN : 978-961-6394-57-4

Broché

Prix : 15 euros

## Gordon Matta-Clark

(13302)



**Gordon Matta-Clark : anarchitect : [exhibition, New**

**York, Bronx museum of the arts, 8 November 8, 2017-April 8, 2018]**

*Texte : Antonio Sergio Bessa  
Jessamyn Fiore  
Cara M. Jordan  
Xavier Wrona  
Georges Bataille*

1 vol. (XI, 169 p.) : ill. en noir et en coul.

26 x 20 cm

Itinérance de l'exposition : New York, Bronx museum of the arts, du 8 novembre 2017 au 8 avril 2018 ; Paris, Jeu de Paume, du 4 juin 2018 au 23 septembre 2018 ; Tallinn, Kumu art museum, du 1er mars 2019 au 4 août 2019 ; Walham, Rose art museum, Brandeis university, du 12 septembre 2019 au 15 décembre 2019. Contient un entretien avec Jessamyn Fiore par Antonio Sergio Bessa et des notices de présentation des auteurs.

*Texte en anglais.*

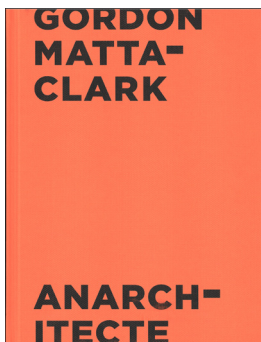
**Éditeur(s) : New York : Bronx museum of the arts, 2017**

ISBN : 978-0-300-23043-7

Relié

## Gordon Matta-Clark

(13303)



**Gordon Matta-Clark : anarchitecte : [exposition, Paris, Musée du Jeu de paume, du 5 juin au 23 septembre 2018]**

*Texte : Xavier Wrona  
Antonio Sergio Bessa  
Jessamyn Fiore  
Cara M. Jordan  
Xavier Wrona*

1 vol. (189 p.) : ill. en noir et en coul.

26 x 20 cm

Ce livre nous dévoile l'importance du travail novateur de Gordon Matta-Clark (1943-1978), artiste socialement engagé dont les interventions ont permis de flouter les frontières entre art contemporain et architecture. Au terme de ses études d'architecture à l'université Cornell, Matta-Clark se réinstalle à New York, sa ville natale, où ses premières oeuvres prennent la forme d'une série d'interventions in situ dans les quartiers déshérités du sud du Bronx. Le déclin économique et l'exode de la classe moyenne ont entraîné l'abandon de nombreux bâtiments dans le secteur : ils constitueront la matière première de Matta-Clark. Dans la série Bronx Floors, il démantèle ces structures, procédant à une anatomie de la dévastation du paysage urbain. Passant de New York à Paris, il réalise ensuite Conical Intersect - oeuvre qui deviendra emblématique de la contestation artistique - en appliquant ses découpes à deux immeubles du XVIIe siècle que la construction du Centre Georges-Pompidou a voués à la démolition. Tout en resituant l'art de Matta-Clark par rapport au contexte de l'histoire architecturale et urbaine, ce volume souligne le caractère pionnier d'une démarche inspirée par l'activisme, ainsi que les apports de l'artiste à ces deux champs disciplinaires naissants que sont l'art social et l'esthétique relationnelle (source : couverture du document).

Contient un entretien avec Jessamyn Fiore par Antonio Sergio Bessa et des notices de présentation des auteurs.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Paris : Éditions du Jeu de paume, 2018**

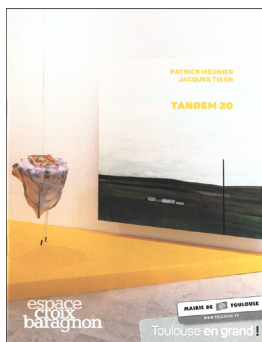
ISBN : 978-2-915704-77-8

Relié

Prix : 35 euros

## Patrick Meunier, Jacques Tison

(13304)



**Patrick Meunier, Jacques Tison : Tandem 20 : [exposition], Toulouse, Espace Croix-Baragnon, [1er mars-29 avril 2017]**

*Texte : Brigit Meunier-Bosch*

1 vol. (non paginé [8] p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

21 x 15 cm

Contient des informations biographiques sur Patrick Meunier et Jacques Tison.

*Texte en français.*

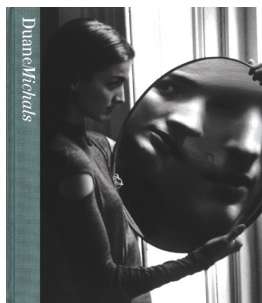
**Éditeur(s) : Toulouse : Espace Croix-Baragnon, 2017**

ISBN : 979-10-90806-18-4

Broché

## Duane Michals

(13305)



**Duane Michals : [exposición], [Sala] Fundación MAPFRE Casa Garriga i Nogués, Barcelona, mayo-septiembre**

**2017; Centro José Guerrero, Granada, España, enero-abril**

**2018; Museo Ettore Fico, Turín, mayo-septiembre 2018**

*Texte : Enrica Viganò*

*José Luis Pardo*

*Blanca de la Válgoma*

*Irene Núñez González*

1 vol. (327 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill.

26 x 23 cm

Contient des informations biographiques sur Duane Michals (chronologie illustrée).

Bibliographie illustrée p. 314-319. Liste des oeuvres. Notes bibliographiques.

*Texte en espagnol.*

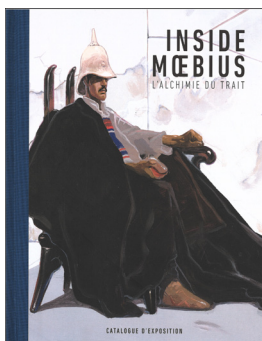
**Éditeur(s) : Madrid : Fundación MAPFRE, DL 2017**

ISBN : 978-84-9844-636-4

Relié

## Moebius

(13306)



**Inside Moebius : l'alchimie du trait : exposition... [Toulon], HDA Var-Hôtel Département des Arts, Centre d'art du Var, 21 octobre 2017-21 janvier 2018**

*Texte : Moebius*

*Jean-Marc Eldin*

*Isabelle Giraud*

*Hervé Le Guyader*

*Milo Manara*

*Camille Kotecki*

*François Boucq*

*Bruno Mousel*

*Nausicaa Giraud*

*Pascal Orsini*

*Ricardo Vazquez*

1 vol. (70 p.): ill. en noir et en

coul., couv. ill. en coul.  
25 x 21 cm

En confiant le commissariat de « Inside Moebius – L'alchimie du trait » à Pascal Orsini et Isabelle Giraud, l'Hôtel des arts veut rappeler à travers cette rétrospective de plus de 300 oeuvres les grandes évolutions du travail de Jean Giraud depuis ses débuts avec « Blueberry » jusqu'à « Arzach, La faune de Mars » ou « 40 days dans le désert B » ainsi que la grande influence, qu'a exercé Moebius auprès de personnalités littéraires et cinématographiques tels que Paolo Coelho, George Lucas, Hayao Miyazaki, Federico Fellini, Ridley Scott, James Cameron ou encore Luc Besson.

Contient des informations biographiques sur Moebius (chronologie) et des textes de l'artiste.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Paris : Moebius productions, DL 2017**

ISBN : 978-2-908766-62-2

Relié

Prix : 22 euros

## Tracey Moffatt

(13307)



**Tracey Moffatt : my horizon**

*Texte : Natalie King*

*Tracey Moffatt*

*Djon Mundine*

*Nakkiah Lui*

*Moira Roth*

*Germano Celant*

*Susan Bright*

*Camille Paglia*

*Adrian Martin*

*Judy Annear*

*Simone Brett*

*Alexis Wright*

1 vol. (149 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
26 x 28 cm

Ce livre a été réalisé à l'occasion de l'exposition éponyme consacrée à Tracey Moffatt, organisée par Natalie King pour le pavillon de l'Australie dans le cadre de la 57<sup>e</sup> édition de la biennale de Venise, du 13 mai au 28 novembre 2017. Contient deux entretiens avec Tracey Moffatt (par Natalie King et par Simone Brett), une chronologie illustrée des œuvres de l'artiste et des notices de présentation des auteurs.

Notes bibliographiques.  
Bibliographie p. 139.

*Texte en anglais.*

**Éditeur(s) :** Sydney : Autralia council of the arts - Melbourne : Thames & Hudson, cop. 2017

ISBN : 978-050050-099-6

Relié

## Eugenio Molinari

(13308)



**Eugenio Molinari : un lungo cammino : [mostra], Museo della città di Chiari, dal 2 al 17 settembre 2017**

*Texte : Franca Calzavacca  
Mauro Corradini  
Fausto Lorenzi*

1 vol. (117 p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.  
23 x 23 cm

Contient des informations biographiques sur Eugenio Molinari (chronologie).

*Texte en italien.*

**Éditeur(s) :** Chiari : Museo della città, impr. 2017

Broché

## Anita Molinero

(13309)



**Anita Molinero : des ongles noirs sous le vernis : [exposition, Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, 05.02-24.09.2017]**

*Texte : Alain Berland*

1 vol. (98 p.): ill. en noir et coul., couv. ill.  
24 x 22 cm

Anita Molinero procède à rebours de la sculpture conceptuelle dominante dans les années 1970, opposant aux schémas et aux instructions préparatoires l'improvisation du geste, à la fabrication déléguée et industrialisée, la confrontation directe et violente avec le matériau. Son œuvre se pense en même temps qu'elle se fait, l'œil dirigeant la main et l'esprit dans un mouvement périlleux et précaire qui tranche dans le vif sur le cours que prend la forme. Le rapport d'Anita Molinero à la sculpture est véritablement physique et tient, au-delà de la rencontre, d'une lutte plus ou moins brutale. L'artiste s'attaque à la sculpture au sens propre du terme, elle creuse, découpe, incise, brûle ou liquéfie la matière et de ses interventions à haut risque émerge une œuvre chaotique, chargée en énergie, qui prolifère ou au contraire implose, une œuvre exubérante et instable, à la beauté venimeuse (source : <http://www.lemasc.fr>).

Contient des informations biographiques sur Anita Molinero.

Bibliographie p. 58-59.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Les Sables  
d'Olonne : Musée de l'Abbaye  
Sainte-Croix, 2017**

Collection : Cahiers de l'Abbaye  
Sainte-Croix, 0768-4789 ; 133

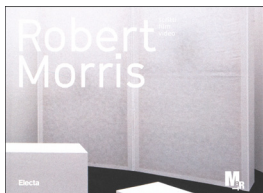
ISBN : 978-2-913981-62-1

Relié

Prix : 18 euros

### Robert Morris

(13310)



### Robert Morris : scritti, film e video

*Texte : Gianfranco Maraniello  
Denis Isaia*

*Ryan Roa*

*Chrissie Iles*

*Robert Morris*

1 vol. (211 p.) : ill. en noir et  
coul., couv. ill.

16 x 22 cm

Publié à l'occasion de  
l'exposition « Robert Morris :  
films and videos », présentée  
au Museo di arte moderna e  
contemporanea, Rovereto, Italie,  
du 23 juillet au 6 novembre 2016.  
Bibliographie p. 208-211. Notes  
bibliographiques.

**Éditeur(s) : Milano : Electa,  
cop. 2016**

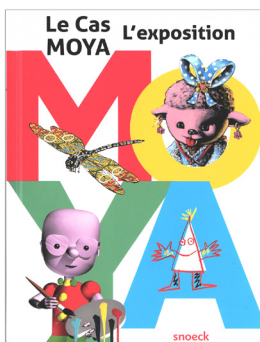
ISBN : 978-88-918-1059-5

Broché

Prix : 35 euros

### Patrick Moya

(13311)



**Moya : le cas Moya :  
l'exposition : [Nice, Espace  
Lympia, 19 décembre 2017-11  
mars 2018]**

1 vol. (103 p.) : ill. en coul., couv.  
ill. en coul.

24 x 17 cm

Contient des informations  
biographiques sur Patrick Moya  
(chronologie illustrée).

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Gand : Snoeck,  
2017**

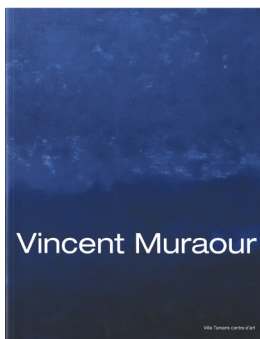
ISBN : 978-94-6161-431-5

Relié

Prix : 15 euros

### Vincent Muraour

(13312)



**Vincent Muraour : oeuvres  
récentes et inédites : [exposition,  
La Seyne-sur-Mer, Villa  
Tamaris, 25 mars-11 juin 2017]**

*Texte : Hervé Lucien  
Raoul Hébréard  
Christophe Gence  
Don-Pol Graziani  
Robert Bonaccorsi*

1 vol. (80 p.): ill. en coul., couv.  
ill. en coul.  
26 x 20 cm

Contient des informations  
biographiques sur Vincent  
Muraour.

*Texte en français.*

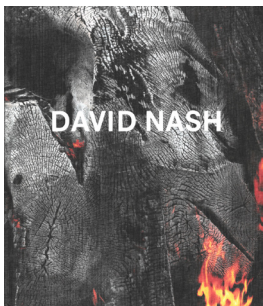
**Éditeur(s) : La Seyne-sur-Mer :  
Villa Tamaris, cop. 2017**

ISBN : 978-2-34490-014-8

Broché

## David Nash

(13313)



**David Nash : wood, metal,  
pigment : [exposition], London,  
Annely Juda fine art, 10 May-7  
July 2018**

*Texte : Hugh Aldersey-Williams*

1 vol. (111 p.): ill. en coul., couv.  
ill. en coul.  
29 x 25 cm

Contient des informations  
biographiques sur David Nash  
(chronologie).

Bibliographie p. 110-111.

*Texte en anglais.*

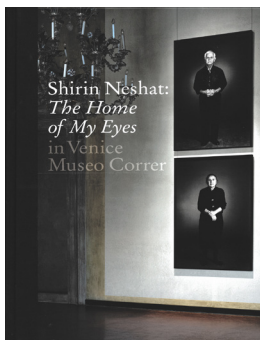
**Éditeur(s) : London : Annely  
Juda fine art, 2018**

ISBN : 978-1-904621-85-0

Relié

## Shirin Neshat

(13314)



**Shirin Neshat : the home of my  
eyes in Venice Museo Correr :  
[exposition, May 13-November  
26, 2017]**

*Texte : Thomas Kellein  
Layla S. Diba*

1 vol. (73 p.): ill. en noir et en  
coul., couv. ill. en coul.  
33 x 22 cm

Exposition des cinquante-cinq  
portraits noir et blanc de la  
série « The home of my eyes ».  
Photographiés frontalement  
suivant un même protocole (sur  
fond noir, les mains jointes),  
ces femmes, ces hommes et ces  
enfants qui sont vêtus du même  
pull noir, fixent l'objectif. Ils sont  
originaires d'Azerbaïdjan, pays qui  
jusqu'au XIXe siècle n'en formait  
qu'un avec l'Iran. Cette série  
est accompagnée de la vidéo,  
« Roja », réalisée à partir des  
souvenirs de Shirin Neshat. Ceux  
d'une jeune fille quittant son Iran  
natal pour découvrir les us et  
coutumes occidentaux.

Notes bibliographiques.

Bibliographie p. 43.

*Texte en anglais.*

**Éditeur(s) : Köln : Verlag der  
Buchhandlung Walther König,  
cop. 2017**

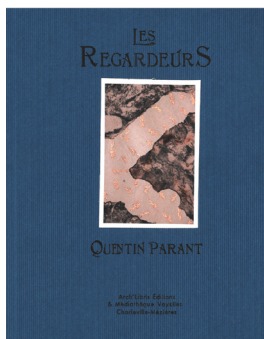
ISBN : 978-3-96098-164-0

Relié



## Quentin Parant

(13315)



**les regardeurs : [exposition, Médiathèque Voyelles de Charleville-Mézières, 13-31 mars 2018]**

*Texte : Quentin Parant  
Kristell Loquet  
Thibaut Canuti  
Noémie Parant  
Jean-Luc Parant*

1 vol. (69 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
20 x 16 cm

Quentin Parant, né en 1987, collectionne les papillons, les fossiles, les insectes et les plantes depuis l'enfance et dessine depuis quelques années comme un botaniste ou un entomologiste. À la recherche des traces d'un nouveau visible prélevé et collecté à la surface de pierres ou de morceaux de bois ramassés au cours de ses déambulations naturalistes, Quentin Parant livre à nos yeux dans cette toute première exposition de son travail intitulée « Un regardeur dans l'invisible » ces formes dessinées ou sculptées qu'il nomme « présences ».

Contient un entretien avec Quentin Parant par Kristell Loquet.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Charleville-Mézières : Arch'Libris & Médiathèque Voyelles, 2018**

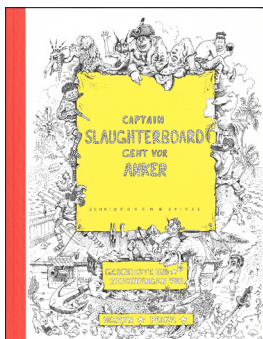
ISBN : 978-2-9549595-0-4

Broché

Prix : 9 euros

## Mervyn Peake

(13316)



**Captain Slaughterboard gent vor Anker : [Ausstellung], Kunstmuseum Luzern, [28.10.2017-07.01.2018]**

*Texte : Mervyn Peake  
Fanni Fetzer*

1 vol. (non paginé [96] p.): ill., couv. ill. en coul.  
30 x 23 cm

Cette nouvelle édition présente l'histoire du capitaine Slaughterboard dans une nouvelle traduction en allemand et pour la première fois illustrée avec ses dessins originaux, non colorés, qui comprennent également le texte anglais manuscrit de Mervyn Peake. « Captain Slaughterboard drops Anchor » est son premier livre publié en 1939.

Publication réalisée à l'occasion de l'exposition collective intitulée « Yellow creature : Aspekte der Transformation ».

*Texte en allemand. Les textes originaux manuscrits en anglais inclus dans les dessins de Mervyn Peake sont traduits en allemand.*

**Éditeur(s) : Zürich : Verlag Scheidegger & Spiess AG, 2017**

ISBN : 978-3-85881-563-7

Relié

## A.R. Penck

(13317)



**A. R. Penck : [Ausstellung, Berlin], Galerie Michael Haas, [23.02.-21.04.2018]**

*Texte : Ulf Jensen  
A. R. Penck*

1 vol. (74 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill.  
27 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur A. R. Penck (chronologie) et des citations de l'artiste (en allemand non traduit).

*Edition bilingue anglais-allemand.*

**Éditeur(s) : Berlin : Galerie Michael Haas, 2018**

Tiré à 1350 exemplaires.  
Broché

## Giuseppe Penone

(13318)



**Giuseppe Penone : a occhi chiusi : [exhibition, Düsseldorf, Konrad Fischer Galerie,**

**November 25, 2017-January 13, 2018]**

*Texte : Giuseppe Penone  
Laurent Busine*

1 vol. (non paginé [16] p.): ill. en noir et en coul., couv. ill.  
21 x 15 cm

**A occhi chiusi = Avec les yeux fermés**

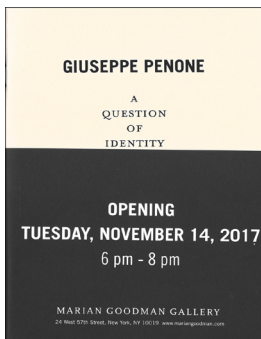
*Texte en anglais.*

**Éditeur(s) : Düsseldorf : Konrad Fischer Galerie, 2017**

Broché

## Giuseppe Penone

(13319)



**Giuseppe Penone : a question of identity : [exhibition, London, Marian Goodman gallery, November 14-December 22, 2017]**

*Texte : Giuseppe Penone  
Laurent Busine  
Guy Tosatto  
Joël Chevrier*

1 vol. (non paginé [40] p.): ill. en noir et en coul.  
21 x 15 cm

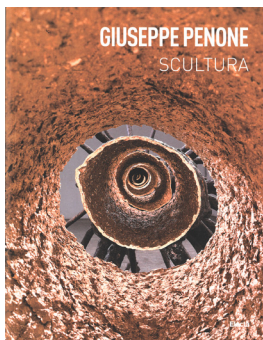
*Texte en anglais.*

**Éditeur(s) : New York : Marian Goodman gallery, 2017**

Broché

## Giuseppe Penone

(13320)



**Giuseppe Penone: scultura :**  
**[mostra, Rovereto, Museo di arte moderna e contemporanea du Trento e Rovereto, 19 marzo-26 giugno 2016]**

*Texte : Gianfranco Maraniello  
Alain Fleischer  
Giuseppe Penone*

1 vol. (255 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
25 x 20 cm

Bibliographie p. 253-255.

*Edition bilingue italien-anglais.*

**Éditeur(s) : Milano : Electa, cop. 2016**

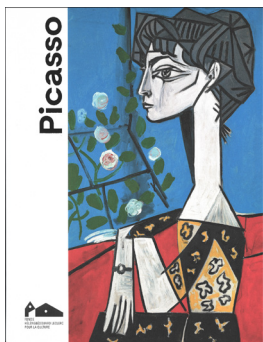
ISBN : 978-88-918-0869-1

Broché

Prix : 35 euros

## Pablo Picasso

(13321)



**Picasso : [exposition, Landerneau], Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la**

**culture, [25 juin-1er novembre 2017]**

*Texte : Jean-Louis Andral  
Cécile Godefroy  
Vérane Tasseau  
Elizabeth Cowling  
Bernardo Laniado-Romero  
Peter Read  
Michel-Édouard Leclerc*

1 vol. (247 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
28 x 24 cm

Picasso est sans doute le plus grand artiste du XXe siècle, et on ne compte plus les expositions qui lui ont été consacrées. Celle qui est proposée à Landerneau est singulière en ce qu'elle est constituée des seuls « Picasso de Picasso », soit uniquement à partir des oeuvres qu'il avait gardées toute sa vie auprès de lui dans ses différents ateliers, et dont, à sa mort, sa veuve Jacqueline hérita en partie. Celle-ci, à partir de ce très important ensemble, organisera ou participera activement à plusieurs expositions de l'oeuvre de son mari, jusqu'à sa propre disparition. Sa fille Catherine Hutin a alors poursuivi cette activité de diffusion et de meilleure connaissance de l'oeuvre de l'artiste par des participations généreuses à de nombreuses manifestations consacrées à Picasso dans le monde entier. Mais pour la première fois à cette échelle, en quelque deux cents numéros - peintures, dessins, céramiques, livres illustrés -, regroupant pratiquement toutes les périodes de production de l'artiste, c'est une rétrospective qui est rendue possible ici grâce à cette seule collection particulière (source : couverture du document).

Contient des informations biographiques sur Pablo Picasso (chronologie illustrée).

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Landerneau (Finistère) : Fonds Hélène et Édouard Leclerc pour la culture, 2017**

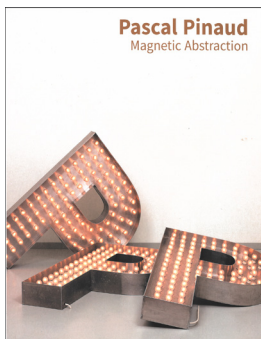
ISBN : 979-10-96209-01-9

Relié

Prix : 35 euros

## Pascal Pinaud

(13322)



**Pascal Pinaud : magnetic abstraction :** [exposition, Rennes, Frac Bretagne, 14.15-23.08.2015 ; Mouans-Sartoux, Espace de l'art concret, 10.12.2016-05.03.2017 ; Saint-Paul, Fondation Maeght, 10.12.2016-05.03.2017 ; Marseille, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, 01.07-29.10.2017]

*Texte : Pascal Pinaud*

*Julie Crenn*

*Fabien Faure*

*Fabienne Fulchéri*

*Olivier Kaepelin*

*Pascal Neveux*

1 vol. (187, [21] p.) : ill. en coul.,  
couv. ill. en coul.

25 x 22 cm

Organisé autour de deux essais et d'un entretien au long cours, ce panorama des récents travaux de l'artiste niçois Pascal Pinaud s'appuie sur de nombreuses vues d'expositions, mettant ainsi en valeur les qualités scénographiques de son oeuvre et ses relations avec le design, le mobilier et l'architecture.

Contient des informations biographiques sur Pascal Pinaud et un entretien avec l'artiste par Fabienne Grasser-Fulchéri, Olivier Kaepelin et Pascal Neveux.

*Edition bilingue français-anglais.*

**Éditeur(s) : Rennes : Frac Bretagne - Mouans-Sartoux : Espace de l'art concret - Saint-Paul : Fondation Maeght - Marseille : Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2016**

Tiré à 1800 exemplaires.

ISBN : 978-2-900923-69-6 (Fondation Maeght)

ISBN : 978-2-9526474-4-1 (Espace de l'art concret)

ISBN : 978-2-906127-51-7 (Frac Bretagne)

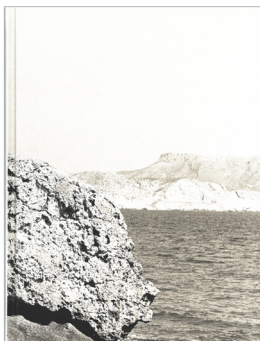
ISBN : 978-2-9527796-8-5 (Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Broché

Prix : 23 euros

## Bernard Plossu

(13323)



**Bernard Plossu : l'heure immobile :** [exposition, Madrid, Jardin botanique royal, 2 juin-31 juillet 2016 ; Toulon, Hôtel des arts, 20 mai-18 juin 2017]

*Texte : Juan Manuel Bonet*

*Ricardo Vazquez*

1 vol. (non paginé [144] p.) : ill.,  
couv. ill.

29 x 24 cm

« De retours des années désert, passées au Sahel et dans l'Ouest américain à photographier les « jardins de poussière », je voulais me replonger dans la culture méditerranéenne que j'avais envie de photographier. En plus des lieux géographiques, comme Rome ou les petites îles ou l'Andalousie ou le Dodécanèse, il m'est apparu un thème très spécifiquement méditerranéen : la métaphysique méditerranéenne » (Bernard Plossu. Source : dossier de presse de l'exposition).

Texte en français. Existe également en version bilingue espagnol-anglais (ISBN : 978-84-16248-53-7).

Éditeur(s) : Madrid : La Fábrica, cop. 2016

ISBN : 978-84-16248-71-1

Relié

## Alain Pontarelli

(13324)



**Stack, Alain Pontarelli :**  
[exposition, La Seyne-sur-Mer,  
Villa Tamaris, 7 octobre 2017-  
28 janvier 2018]

Texte : Robert Bonaccorsi

1 vol. (119 p.) : ill. en coul., couv.  
ill. en coul.  
24 x 16 cm

Exposition présentée sous le  
titre : « Alain Pontarelli-Pascal  
Simonet, Stack ».

Texte français et traduction  
anglaise.

Éditeur(s) : La Seyne-sur-Mer :  
Villa Tamaris, impr. 2017

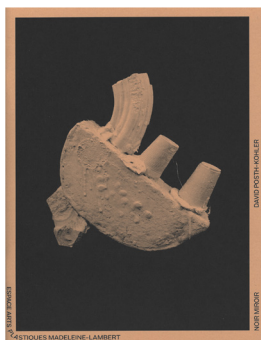
ISBN : 978-2-37490-019-3

Broché

Prix : 18 euros

## David Posth-Kohler

(13325)



**David Posth-Kohler : noir  
miroir : [exposition, Vénissieux,  
Espace Arts plastiques  
Madeleine-Lambert, 14 mai-9  
juillet 2016]**

Texte : Xavier Julien

David Posth-Kohler

Marc Bembekoff

1 vol. (56 p.) : ill. en coul., couv. ill.  
31 x 22 cm

Artiste voyageur, attentif à l'inhabituel, ouvert à l'accidentel et aux rencontres, David Posth-Kohler se déplace et observe en touriste autant qu'en ethnologue. Assimilant volontiers des techniques qui relèvent de l'artisanat local, il opère une synthèse stimulante entre des savoir-faire vernaculaires et les objets génériques de la mondialisation (sneakers, téléphones portables, cartes de crédit, sacs à dos, etc.) Invité à Vénissieux, l'artiste propose de nouvelles installations et sculptures, produites essentiellement durant sa résidence à Moly-Sabata entre février et avril 2016. Quelques oeuvres antérieures, emblématiques de sa méthode et réalisées au fil de ses voyages, jouent le rôle de « balises » dans l'exposition. C'est le cas de la paire de chaussures « Air max » (2014) en peau de chèvre, conçue à Dakar, ou d'une série récente de plateaux de fast-food peints, sur lesquels on peut lire le mot « demain » (mañana) inscrit suivant la technique des peintres en lettres de la Havane.

Contient un entretien avec David Posth-Kohler par Marc Bembeckoff (Lyon, le 28 juillet 2016).

*Edition bilingue français-anglais.*

**Éditeur(s) : Vénissieux : Espace Arts plastiques Madeleine-Lambert, DL 2017**

Tiré à 500 exemplaires.

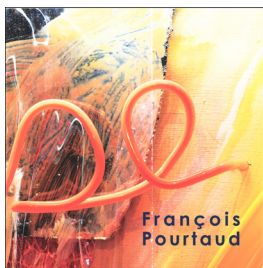
ISBN : 978-2-9533817-9-5

Broché

Prix : 10 euros

## François Pourtaud

(13326)



**Nuit du jour : François Pourtaud : [exposition, Juvisy-sur-Orge, École et espace d'art contemporain Camille Lambert, 25 février-1er avril 2017]**

*Texte : Morgane Prigent  
François Pourtaud*

1 vol. (24 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.  
21 x 21 cm

Le rite est au cœur du travail de François Pourtaud. Fasciné de longue date par les cultures extra européennes, tibétaines et indiennes, sa pratique est empreinte de syncrétisme, sans être religieux. Le rite est envisagé de part son aspect festif et collectif. Pour cette exposition, l'artiste propose un ensemble de pièces lumineuses qui plongent le visiteur dans des atmosphères au pouvoir évocateur, ainsi que des sculptures totems, bâtons de conteur revisités, le propos étant avant tout de se faire raconter d'histoires.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Juvisy-sur-Orge : École et espace d'art contemporain Camille**

## Lambert, DL 2017

Tiré à 400 exemplaires.

Broché

## Mario Raciti

(13327)



**Mario Raciti : la donazione Carlo Damiano : [mostra, Rovereto, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 16 aprile-5 giugno 2016]**

*Texte : Daniela Ferrari  
Francesca Velardita*

1 vol. (115 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.  
21 x 17 cm

La donation récente d'un important ensemble d'oeuvres de Mario Raciti par Carlo Damiano et par l'artiste lui-même ainsi que celles déjà présentes dans les collections du Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto (VAF-Stiftung, Collezione Volker W. Feierabend, Collezione Domenico Talamoni) ont permis cette exposition monographique importante de plus de quarante pièces. Contient des informations biographiques sur Mario Raciti.

*Texte en italien.*

**Éditeur(s) : Rovereto : Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, impr. 2016**

Collection : Focus collezioni

ISBN : 978-88-951332-1-8

Broché

Prix : 15 euros

## Robert Rauschenberg

(13328)



### Robert Rauschenberg

*Texte : Leah Dickerman*

*Achim Borchardt-Hume*

*Kate Nesin*

*Hal Foster*

*Helen Anne Molesworth*

*Branden Wayne Joseph*

*Ed Krčma*

*Richard Meyer*

*Pamela M. Lee*

*Catherine Wood*

*Michelle Kuo*

*Mark Godfrey*

*Yve-Alain Bois*

*Andrianna Campbell*

*Hiroko Ikegami*

*Emily Liebert*

*Sarah Roberts*

1 vol. (412 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

32 x 25 cm

Première grande rétrospective de l'oeuvre de l'artiste américain depuis sa mort en 2008.

Catalogue édité à l'occasion de l'exposition consacrée à Robert Rauschenberg, présentée à la Tate modern, Londres (1 décembre 2016-2 avril 2017), au Museum of modern art, New York (21 mai-4 septembre 2017) et au San Francisco museum of modern art (4 novembre 2017-25 mars 2018).

Notes bibliographiques. Index.  
*Texte en anglais.*

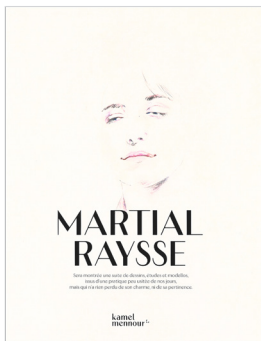
**Éditeur(s) : New York : The museum of modern art - [London] : Tate publishing, [2016].**

ISBN : 978-1-63345-020-2

Relié

## Martial Raysse

(13329)



**Martial Raysse, Sera montrée une suite de dessins, études et modellos, issus d'une pratique peu usitée de nos jours, mais qui n'a rien perdu de son charme, ni de sa pertinence : [exposition, Paris, Galerie Kamel Mennour, 16 mars-22 avril 2017]**

*Texte : Anaël Pigeat*

1 vol. (254 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

27 x 22 cm 02190

Regroupant plus d'une centaine de dessins, cette monographie met au jour un versant peu connu du travail de Martial Raysse, proposant un regard intime sur son oeuvre. Pour commencer, chez Martial Raysse, il y a toujours des femmes, sans doute le premier de ses sujets. « Rebecca » (1996) rappelle la Joconde, mais on pourrait aussi l'avoir croisée hier dans le métro ; son portrait est entouré de longs coups de pinceau bruns et pourpre à la gouache : c'est la palette du peintre et la plus élégante des robes dans laquelle elle se drape. Alors on croit surprendre l'artiste au travail, comme lorsqu'on voit la succession de certaines variations : « La Charmante Nad », dessinée au fusain, qui réapparaît dans « Nad » (2000) vêtue de rouge et entourée de fleurs des champs. Quelques minutes ou quelques jours se sont-ils écoulés entre ces deux images ? Les dessins de Martial Raysse disent beaucoup de sa pratique. Tout est permis, tous

les pinceaux, tous les crayons, tous les papiers et les collages, même les photocopies, toutes les pirouettes et les acrobaties. Ce qui surprend le plus quand on voit pour la première fois les grandes compositions qu'il a réalisées dans les années 1960, c'est leur relief, les branches en plastiques d'un cerf, les fausses plantes vertes, les morceaux de plages et de paysages en contreplaqué. Or ses dessins sont aussi très souvent en trois dimensions, comme ces petits collages dans lesquels des têtes de jeunes filles sont découpées et fixées sur des bustes un peu trop petits, par exemple les études pour « La Source » (1990). Il y a aussi des maillots de bain qui sont collés sur des corps de mannequins, comme dans les jeux de découpages pour petites filles. Toujours porteurs de fantaisie, ces collages indiquent les étapes d'un travail précis et de ses ajustements ; il arrive aussi qu'ils soient un peu des blagues – ou bien pas tout à fait ? – comme l'enfant du tableau de Bronzino transformé en prince par une couronne en fleurs de lys ajoutée sur sa tête dans « Place d'Assas à Tolède » (1993). (source : extrait du texte d'Anaël Pigeat)

*Edition bilingue : texte français suivi de la traduction anglaise.*

**Éditeur(s) : Paris : Kamel Mennour, DL 2017**

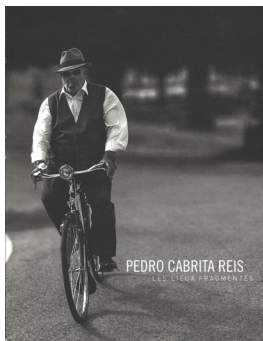
ISBN : 978-2-914171-62-5

Broché

Prix : 30 euros

## **Pedro Cabrita Reis**

(13330)



## **Pedro Cabrita Reis, Les lieux fragmentés : [exposition, Toulon, Hôtel des arts-Centre méditerranéen d'art du Conseil général du Var, 31 janvier-19 avril 2015]**

*Texte : Jean-François Chougniet*  
1 vol. (75 p.) : ill. en coul., couv. ill.

26 x 20 cm

S'il utilise incontestablement l'espace tridimensionnel, Pedro Cabrita Reis (né en 1956 à Lisbonne) n'est pas seulement sculpteur. Dessin, peinture, photographie, sculpture... son œuvre peut à juste titre convoquer tour à tour chacune de ces catégories car les tubes fluorescents, l'un des matériaux de prédilection de l'artiste, s'ils font naître un halo de lumière, déterminent une ligne comme celle que le crayon trace sur la feuille. Quant aux cadres de façades en aluminium, le plâtre, les panneaux de verre Securit, les briques, le simple câble électrique, tous ces matériaux concourent à un système de représentation sans rien perdre de leur mystérieuse quotidienneté d'objet, brouillant la limite entre intérieur et extérieur, entre construction et objet (source : <https://lienart2.wixsite.com>).  
Bibliographie, 1 p.

*Texte en français.*

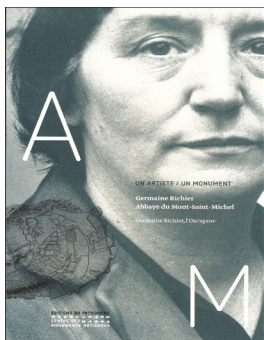
**Éditeur(s) : Paris : Lienart, DL 2015**

ISBN : 978-2-35906-132-1

Broché

Prix : 15 euros





**Germaine Richier, l'Ouragane : [exposition, Le Mont-Saint-Michel, 1er juillet-12 novembre 2017], Abbaye du Mont-Saint-Michel**

*Texte : Ariane Coulondre*

1 vol. (15 p.-XVI p. de pl. dépl.) : ill. en coul.

28 x 18 cm

Germaine Richier naît le 16 septembre à Grans, près d'Arles. Elle étudie à l'école des beaux-arts de Montpellier dans l'atelier de Louis-Jacques Guigues, ancien praticien de Rodin. Elle s'installe en 1926 à Paris et entre dans l'atelier particulier d'Antoine Bourdelle. Elle y rencontre Alberto Giacometti et Otto Bänninger, qui devient son mari en 1929. Lors de la déclaration de la guerre, Germaine Richier et Otto Bänninger sont à Zurich où ils demeurent jusqu'à la fin du conflit. De retour à Paris en 1946, s'ouvre une époque d'intense liberté de création, où elle poursuit son travail sur les figures hybrides. Elle achève L'Ouragane, une version vieillie de Pomone (1945), et débute Le Christ d'Assy. L'oeuvre fera scandale. Entre 1952 et 1954, elle réalise de très nombreuses expositions internationales. En 1956, Elle achève l'oeuvre monumentale La Montagne. Les deux bronzes L'Orage et L'Ouragane sont exposés pour la première fois l'un près de l'autre lors de la grande rétrospective qui lui est consacrée au musée national d'Art moderne à

Paris. Gravement malade, elle s'installe sur les bords de la Méditerranée en 1957 où elle réalise des oeuvres de petite taille. Elle s'éteint le 31 juillet 1959 à Montpellier. L'exposition « Germaine Richier, l'Ouragane » propose un dialogue placé sous le signe des éléments entre les oeuvres et le site, la sculpture et l'architecture. Celui ou celle qui traverse l'immense baie fait l'expérience de l'air et du vent, de la lumière claire et changeante qui efface les distances jusqu'à l'horizon. Aux périodes de grandes marées, le Mont est cerné par les eaux jusqu'à devenir, certains jours, une île. Dans ce paysage horizontal se dresse un rocher de granit d'où émerge l'un des plus extraordinaires édifices de l'architecture religieuse, une triomphale architecture de pierre surplombée d'une flèche. »(source : [https : www.Éditions-du-patrimoine.fr](https://www.Éditions-du-patrimoine.fr)).

Exposition organisée dans le cadre des 40 ans du Centre Pompidou. Chaque année, le Centre des monuments nationaux invite des artistes à investir tel ou tel des monuments dont il assure la gestion. De ces rencontres entre l'art contemporain et le patrimoine, naissent des oeuvres profondément originales dont la trace sera désormais conservée dans chacun des titres d'une nouvelle collection : « Un artiste un monument ». Pour cette collection, Philippe Bretelle a imaginé un catalogue en plusieurs dimensions. Cette publication propose en effet deux niveaux de lecture. On découvre les textes et les notices sur un petit format 18 x 28 cm.. qui se déplie sur un format poster de 36 x 58 cm, où les images du monument et des oeuvres in situ prennent toute leur mesure. Une fois déplié, ce catalogue offre au lecteur une immersion totale dans l'exposition concernée.

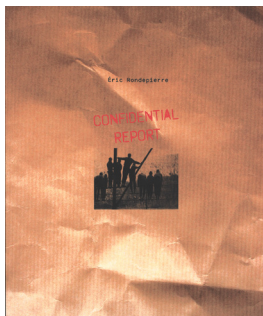
*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Paris : Éditions du Patrimoine, Centre des monuments nationaux - Éditions du Centre Pompidou, DL 2017**

Collection : Un artiste, un monument (1631-6096)  
ISBN : 978-2-7577-0576-6  
Broché  
Prix : 8 euros

## Eric Rondepierre

(13332)



### Confidential report

Texte : *Eric Rondepierre*

1 vol. (108 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
25 x 21 cm

« Confidential report » est divisé en deux parties. Dans la première, un texte d'Eric Rondepierre, « Sanshō 7909 », fait résonner deux archives. L'une est fictionnelle : « L'Intendant Sanshō » de Kenji Mizoguchi, un classique du cinéma (1954), l'autre, un document écrit : le dossier « 7909 », archive judiciaire d'une procédure dont l'artiste fut l'objet dans les années soixante - placé par l'Etat français sous le régime de la « loi de 1958 sur l'enfance en danger ». L'auteur reprend les éléments énoncés naguère dans « Placement » (Seuil, 2005) mais en les invitant à comparaître sous la forme objective des fragments épars du dossier, lequel est cité, commenté parallèlement à l'avancée du film qui donne l'axe narratif manquant à ces données. La deuxième partie contient les pièces exposées à la galerie Le Bleu du ciel (Lyon) : documents de première main (lettres, rapports, photos d'archives), citations, photographies et textes de l'artiste (source : couverture du document).

Publié à l'occasion de l'exposition, « Confidential report », Lyon, Galerie le Bleu du ciel, 16 février-22 avril 2017.  
*Texte en français.*

Éditeur(s) : **Lyon : Galerie le Bleu du ciel, cop. 2017**

ISBN : 978-2-9559749-0-2

Broché

Prix : 20 euros

## Gilles Rotzetter

(13333)



Gilles Rotzetter

What's Broken Becomes Better

**Gilles Rotzetter : what's broken becomes better : [Ausstellung], Kunstmuseum Luzern, June 10-August 20, 2017**

Texte : *Gilles Rotzetter*

*Laurence Schmidlin*

*Fanni Fetzer*

*Christopher Howard*

1 vol. (123 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.  
34 x 24 cm

Publication réalisée à l'occasion de l'exposition intitulée « Gilles Rotzetter : swiss atom love ». Contient un entretien avec Gilles Rotzetter par Laurence Schmidlin (Bienne, le 28 juin 2016) et des informations biographiques sur l'artiste (chronologies).

Titre pris sur la couverture.

*Edition trilingue anglais-allemand-français.*

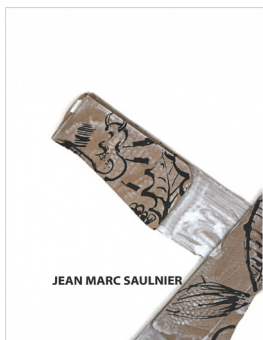
Éditeur(s) : **Wien : Verlag für moderne Kunst, [2017**

ISBN : 978-3-903153-42-4

Broché

## Jean Marc Saulnier

(13334)



**Jean Marc Saulnier : [hisser les couleurs] : [exposition, Givry, Halle ronde, 3-16 septembre 2018]**

*Texte : Jean Binder*

*Martine Guillerm*

*Jean Marc Saulnier*

1 vol. (48 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

30 x 21 cm

Exposition dans le cadre des Journées du patrimoine. L'exposition se complète d'une présentation dans la salle des mariages de l'ancien hôtel de ville, l'église et le grenier de la Halle ronde. Contient huit textes de Jean Marc Saulnier et des informations biographiques sur l'artiste.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Chalon-sur-Saône : Art Image, 2018**

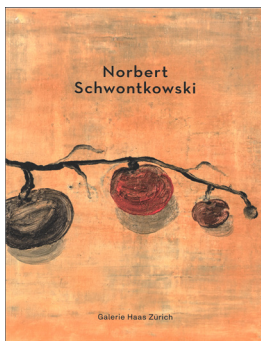
ISBN : 978-2-490023-01-1

Broché

Prix : 12 euros

## Norbert Schwontkowski

(13335)



**Norbert Schwontkowski : [Ausstellung, Zürich, Galerie Haas, 23. März-16. Mai 2018]**

*Texte : Erika Költzsch*

1 vol. (34 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

30 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Norbert Schwontkowski.

*Edition bilingue*

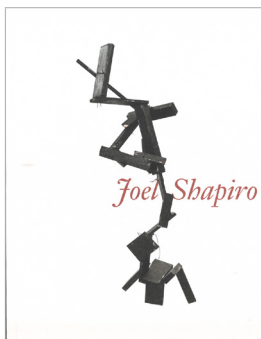
**Éditeur(s) : Zürich : Galerie Haas, 2018**

Tiré à 1350 exemplaires.

Broché

## Joel Shapiro

(13336)



**Joel Shapiro : floor wall ceiling : [Ausstellung], Kunstmuseum Winterthur, [1 Januar-17. April 2017]**

*Texte : Dieter Schwarz*

*Serge Hasenböhler*

1 vol. (104 p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.

23 x 17 cm

Contient des informations biographiques sur Joel Shapiro.

Notes bibliographiques.

Bibliographie p. 102-103.

*Edition bilingue allemand-anglais.*

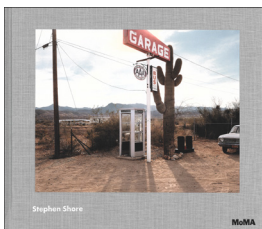
**Éditeur(s) : Winterthur : Kunstmuseum, cop. 2017**

ISBN : 978-3-906664-77-4

Broché

## Stephen Shore

(13337)



**Stephen Shore: [exposition], Museum of modern art, New York, [November 19, 2017-May 28, 2018]**

*Texte : Quentin Bajac*

*David Company*

*Kristen Gaylord*

*Martino Stierli*

1 vol. (331 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

24 x 28 cm

Stephen Shore, né en 1947, est un des grands noms des débuts de la photographie couleur, aux côtés de William Eggleston et Joel Sternfeld. Il commence à la Factory où il immortalise Lou Reed, John Cale du Velvet Underground ou encore Marcel Duchamp, et documente le processus artistique d'Andy Warhol. Dans les années 1970, le photographe new-yorkais embarque sa caméra Rollei 35 mm dans un voyage à travers les Etats-Unis : au Texas, à Washington, à Fort Lauderdale ou dans les terres arides de l'Arizona, il immortalise des joueurs de base-ball, des stations-service Texaco, des déserts pleins de cactus et des

autoroutes désaffectées. Les photos d'« American Surfaces », réalisées en 1972 avec un appareil doté d'un flash (une grande première pour le photographe, qui travaille essentiellement avec la lumière naturelle) s'attardent davantage sur des détails : une assiette de pancakes dans un motel, un showroom de voitures rutilantes, un matelas abandonné sur le bas-côté.

Contient des informations biographiques sur Stephen Shore : chronologie du travail photographique, chronologie de ses expositions.

Bibliographie p. 310-320.

*Texte en anglais.*

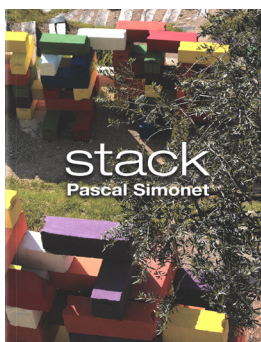
**Éditeur(s) : New York : Museum of modern art, cop. 2017**

ISBN : 978-1-63345-048-6

Relié

## Pascal Simonet

(13338)



**Stack, Pascal Simonet : [exposition, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris, 7 octobre 2017-28 janvier 2018]**

*Texte : Robert Bonaccorsi*

*Alain Pontarelli*

*Pascal Simonet*

1 vol. (120 p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.

24 x 16 cm

Titre exact de l'exposition :

« Alain Pontarelli-Pascal Simonet, Stack ».

Contient le texte d'un entretien avec Alain Pontarelli et Pascal Simonet par Robert Bonaccorsi. Bibliographie p. 117-118.

Texte français et traduction anglaise à la suite.

Éditeur(s) : La Seyne-sur-Mer : Villa Tamaris, impr. 2017

ISBN : 978-2-37490-020-9

Broché

Prix : 18 euros

## Rebekka Steiger

(13339)



Rebekka Steiger : Mai 17-September 17 : [Ausstellung, Kunstmuseum Luzern, 9. Dezember 2017-7 Januar 2018]

Texte : Laura Breitschmid  
Heinz Stahlhut

1 vol. (non paginé [128] p.) : tout en ill. en coul., couv. ill. en coul. 36 x 28 cm + 2 dépliants, 4 cartes postales

Cette publication accompagne l'exposition intitulée « Rebekka Steiger : Sykomore ».

Édition bilingue allemand-anglais.

Éditeur(s) : Basel : Maniac Press, cop. 2017

ISBN : 978-3-9524865-0-4

Relié

## Françoise Sullivan

(13340)



Françoise Sullivan : radiant trajectoires = trajectoires resplendissantes : [exposition, Montréal, Galerie de l'UQAM, 11 janvier-18 février 2017]

Texte : Louise Déry

Françoise Sullivan

1 vol. (237 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.

28 x 22 cm

Françoise Sullivan a créé, depuis les années quarante, une oeuvre volumineuse et vibrante d'une remarquable persistance et d'une inventivité sans cesse reconduite, demeurant fidèle aux principes de liberté et d'engagement de ses premières années au sein du mouvement automatiste. Inspirée par les grandes traditions mythologiques européennes et autochtones, passionnée d'art et de poésie et marquée par ses séjours à New York, en Italie, en Irlande et en Grèce, elle n'a eu de cesse d'expérimenter avec une curiosité sans limites la forme et la couleur, le geste et le mouvement, la figure et l'abstraction, tout autant en sculpture, en performance, en danse et en photographie que, de façon déterminante, en peinture. Aux oeuvres et documents exposés s'ajoute un essai signé par la commissaire Louise Déry qui remonte le cours des trajectoires multiples de l'artiste. Enfin, cet ouvrage rassemble pour la première fois plusieurs écrits de Françoise Sullivan, dont certains sont inédits (source : <https://galerie.uqam.ca>).

Contient des écrits de Françoise Sullivan, des informations biographiques sur l'artiste et une notice de présentation de l'auteur. Bibliographie p. 232-233. Filmographie p. 233.

*Edition bilingue anglais-français.*

**Éditeur(s) : Montréal : Galerie de l'UQAM, 2017**

ISBN : 978-2-920325-65-4

Relié

## Gérard Thalmann

(13341)



**Gérard Thalmann, peintre poète : du pigment au pixel, traversées : [exposition, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris centre d'art, 1er juillet-17 septembre 2017]**

*Texte : Gérard Thalmann*

*Philippe Bissières*

*Robert Bonaccorsi*

1 vol. (144 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
27 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Gérard Thalmann (chronologie illustrée), des textes de l'artiste, des extraits d'entretiens et des extraits de textes de divers auteurs.

Bibliographie p. 137-143.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : La Seyne-sur-Mer : Villa Tamaris centre d'art, cop. 2017**

ISBN : 978-2-3-7490-016-2

Relié

## Wolfgang Tillmans

(13342)



**Qu'est-ce qui est différent ?**

*Texte : Wolfgang Tillmans*

*Brigitte Oetker*

*Joe Keohane*

*Stephan Lewandowsky*

*Lionel Barbier*

*Brendan Nyhan*

*Michael Seemann*

*Philipp Hübl*

*Wolfgang Schäuble*

*Carolin Emcke*

*Bianca Klose*

*Sigmar Gabriel*

*Jonas T. Kaplan*

*Sarah I. Gimbel*

*Sam Harris*

*Isabel Podeschwa*

1 vol. (228 p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.

24 x 17 cm

Depuis le début des années 2000, Wolfgang Tillmans travaille sur un cycle d'oeuvres intitulé le Centre d'étude de la vérité. Ce projet a pour objet l'analyse du concept de vérité universelle utilisé dans des contextes sociaux et politiques. Tillmans se penche sur le développement de phénomènes qui s'attaquent au consensus social et aux institutions, qui se manifestent aujourd'hui à travers le renouveau du populisme de droite, les fake news et la notion psychologique connue sous le nom d'effet rebond. Soucieux de traiter ces enjeux sous différents angles, l'artiste a interrogé des scientifiques, des politiciens, des journalistes et des travailleurs sociaux. La publication comporte également des textes analytiques

et des études qui apportent un éclairage supplémentaire sur nos réactions cognitives et éthiques, ainsi que sur notre comportement sur les réseaux en ligne lorsque nous sommes confrontés à des déclarations qui s'opposent à nos croyances politiques. Wolfgang Tillmans associe ces textes à ses propres travaux visuels ainsi qu'à des images glanées sur internet et dans des publications. Pour les besoins de cette édition, Tillmans a produit des oeuvres imprimées en quadrichromie sur une photocopieuse datant des années 1990, selon une technique de collage numérique pionnière qui fait écho à la complexité des phénomènes qu'il entend examiner (source : <http://www.lespressesdureel.com>).

Ce catalogue d'exposition est aussi l'édition française du 64e numéro de « Jahresring », revue annuelle d'art contemporain allemande qui paraît sans interruption depuis plus de 60 ans. Il est édité à l'occasion de l'exposition éponyme de Wolfgang Tillmans présentée au Carré d'Art, Musée d'art contemporain de Nîmes, du 4 mai au 16 septembre 2018. Contient plusieurs entretiens avec Wolfgang Tillmans : et Stephan Lewandowsky (Bristol et Berlin, le 19 septembre 2017), et Lionel Barbier (par e-mail, Londres et Berlin, le 25 octobre 2017), et Brendan Nyhan (par e-mail, Hanover, New Hampshire, Berlin, 17 octobre-6 novembre 2017), et Wolfgang Schäuble (Berlin, le 20 octobre 2017), et Carolin Emcke (le 11 octobre 2017), et Bianca Klose (Berlin, du 28 octobre au 6 novembre 2017), et Sigmar Gabriel (Stuttgart, le 28 octobre 2017). Extraits d'entretiens de l'artiste avec Martin Schultze (Welt am Sonntag, édition du 20 août 2017) et Dimitar Sasselov (Londres, le 20 août 2010). Contient des notices de présentation des auteurs.

*Texte en français traduit de l'allemand.*

**Éditeur(s) : Berlin : Sternberg press - Nîmes : Carré d'art-Musée d'art contemporain, 2018**

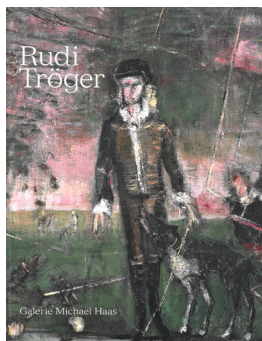
ISBN : 978-3-95679-403-2

Broché

Prix : 25 euros

**Rudi Tröger**

(13343)



**Rudi Tröger : [Ausstellung, Berlin], Galerie Michael Haas, [22.06.-28.07.2018]**

*Texte : Janna Oltmanns*

*Rudi Tröger*

*Michael Semff*

1 vol. (68) : ill. en noir et en coul.,  
couv. ill. en coul.

30 x 21 cm

Contient un entretien avec Rudi Tröger par Michael Semff et des informations biographiques sur l'artiste (chronologie).

*Texte en allemand.*

**Éditeur(s) : Berlin : Galerie Michael Haas, 2018**

Tiré à 1500 exemplaires.

Broché

## Claire Trotignon

(13344)



**Ultimo and the clusters: Claire Trotignon : [exposition, Juvisy-sur-Orge, École et espace d'art contemporain Camille Lambert, 13 janvier-17 février 2018]**

*Texte : Léa Chauvel-Lévy*

1 vol. (22 p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.

21 x 21 cm

Des dessins de Claire Trotignon surgissent des fragments de gravures anciennes ; ce sont les vestiges des papiers anciens, gravures, ouvrages qu'elle collecte continuellement pour en faire les matériaux de ses créations. L'artiste dessine mais crée aussi des environnements suspendus qui se jouent de notre perception entre réel et imaginaire. Claire Trotignon : « Ultimo and the clusters » raisonne à mon oreille comme le nom d'un groupe de musique qui jouerait les partitions éclatées de mes explosions de fragments. Il se rapporte aussi à mon processus artistique qui oscille entre la partie et le tout. « Ultimo » c'est le dernier, l'ultime fragment associé au « cluster », le groupe déjà posé sur le papier. « Ultimo » détermine la fin du processus et le début de l'oeuvre. Contient des informations biographiques sur Claire Trotignon (notice).

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Juvisy-sur-Orge : École et espace d'art contemporain Camille Lambert, DL 2018**

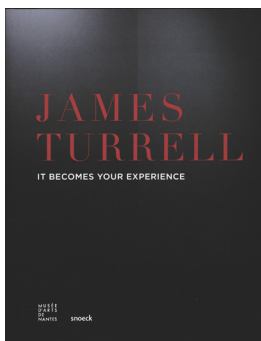
Tiré à 400 exemplaires.

ISBN : 978-2-9560654-3-2

Broché

## James Turrell

(13345)



**James Turrell : it becomes your experience : [exposition, Nantes, Musée des beaux-arts, du 31 mai au 2 septembre 2018]**

*Texte : Hervé Vanel*

*James Turrell*

*Christine Y. Kim*

1 vol. (62 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

30 x 23 cm

James Turrell, né en 1943 à Los Angeles, est avant tout l'artiste de l'espace et de la lumière qu'il va explorer tout au long de sa carrière, propulsant son oeuvre vers une dimension cosmique et spirituelle : « La lumière est le matériau que j'utilise, la perception le médium, mon travail n'a pas de sujet, la perception est le sujet (...) ». Dès 1965, James Turrell étudie la psychologie, les mathématiques, l'astronomie, la géologie et l'art, puis il transforme son atelier de Santa Monica en véritable laboratoire expérimental où naissent ces premières « Projection Pieces ». La lumière prend alors forme et devient un médium à part entière. Dès lors, James Turrell ne cesse de la façonner afin de créer des « environnements perceptuels » en chambre ou à ciel ouvert, déstabilisant les sens du spectateur et jetant des bases nouvelles dans l'histoire de l'art.



Pour appréhender « Cherry » (1998), le spectateur pénètre dans un cube par un couloir sombre. Plongé dans le noir, l'oeil s'acclimate puis perçoit progressivement un rectangle rouge dont la couleur s'affirme de plus en plus pure, presque hypnotique. Est-ce un aplat monochrome, un volume, un précipice ou un écran ? C'est tout le mystère des oeuvres de Turrell : à la fois présentes et impalpables, réelles et immatérielles, elles sèment le doute dans notre perception et placent le spectateur au coeur d'un dispositif où le temps semble suspendu.

Autre installation immersive appartenant à la série des « Tall Glasses », « Awakening » (2006) met en scène une chambre sombre qui donne l'illusion d'un couloir au fond duquel une lumière hypnotique change très lentement de couleurs. Autour, deux ensembles d'oeuvres : l'un évoque la série historique des « Projection pieces » par la présentation de gravures ; l'autre fait référence au cratère de Roden : un volcan acquis par l'artiste en 1977 pour en faire une oeuvre monumentale (source : <https://museedartsdenantes.nantesmetropole.fr>).

Contient un des extraits d'un entretien avec James Turrell par Christine Y. Kim (printemps 2012) des informations biographiques sur l'artiste (chronologie).

Bibliographie p. 23. Index des noms de personnes.

*Edition bilingue français-anglais.*

**Éditeur(s) : Gand (Belgique) : Snoeck publishers, 2018**

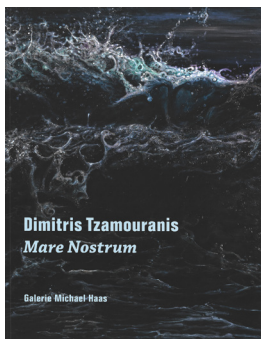
ISBN : 978-94-6161-478-0

Broché

Prix : 20 euros

## **Dimitris Tzamouranis**

(13346)



**Dimitris Tzamouranis : Mare nostrum : [Ausstellung, Berlin], Galerie Michael Haas, [23.06.-29.07.2017]**

*Texte : Michael Stoeber*

1 vol. (56 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

30 x 21 cm

Contient des informations biographiques sur Dimitris Tzamouranis.

*Edition bilingue allemand-anglais.*

**Éditeur(s) : Berlin : Galerie Michael Haas, 2017**

Tiré à 1300 exemplaires.

Broché

## Sandra Vásquez de la Horra

(13347)



**Sandra Vásquez de la Horra : [Ausstellung], Zürich, Galerie Haas, [8. September-21. Oktober 2017]**

*Texte : Erika Költzsch*

1 vol. (60 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.  
30 x 21 cm

Contient des informations biographiques Sandra Vásquez de la Horra.

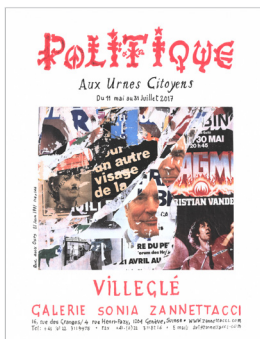
*Edition bilingue allemand-anglais.*

**Éditeur(s) : Zürich : Galerie Haas, 2017**

Tiré à 1300 exemplaires.  
Broché

## Jacques Villeglé

(13348)



**Jacques Villeglé : aux urnes citoyens : [exposition, Genève, Galerie Sonia Zannettacci, 2017]**

*Texte : Jacques Villeglé*

1 vol. (15,15 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.  
25 x 21 cm

Cette exposition associe à des décollages politiques (de 1958 à 1988), éléments majeurs de l'oeuvre de Jacques Villeglé, son travail le plus récent (2016) : les juxtapositions de « stickers ». Au fil de ses déambulations parisiennes Jacques Villeglé glane des « stickers » qu'il juxtapose avec malice dès son retour à l'atelier.

Ouvrage composé tête-bêche avec deux premières de couverture.

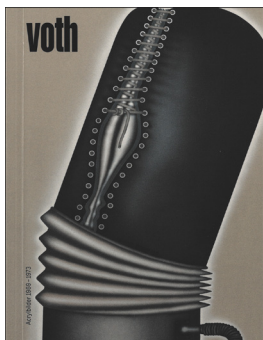
*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Genève : Galerie Sonia Zannettacci, cop. 2017**

Tiré à 700 exemplaires.  
Broché

## Hansjörg Voth

(13349)



**Hansjörg Voth: Acrylbilder 1969-1973: [Ausstellung, Nürnberg, Neues Museum, Staatliches Museum für Kunst und Design, 23. September 2017-11. März 2018]**

*Texte: Armin Zweite*

1 vol. (73 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

24 x 17 cm

*Texte en allemand.*

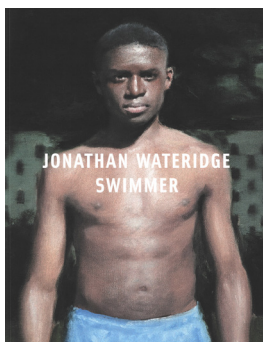
**Éditeur(s): Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, cop. 2017**

ISBN: 978-3-903228-18-4

Broché

## Jonathan Wateridge

(13350)



**Jonathan Wateridge: swimmer: [exhibition], Zürich, Galerie Haas, [1-23. April 2016]**

*Texte: Mark Sanders  
Erika Költzsch*

1 vol. (48 p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.

30 x 21 cm + 1 dépliant (texte traduit)

Contient des informations biographiques sur Jonathan Wateridge.

*Edition bilingue anglais-allemand.*

**Éditeur(s): Zürich: Galerie Haas - London: Mark Sanders art consultancy, 2017**

Tiré à 1350 exemplaires.

Broché

## Gillian Wearing

(13351)



**Gillian Wearing: family stories: [udstilling, København, Statens museum for kunst, October 13, 2017-January 7, 2018]**

*Texte: Mikkel Bogh*

*Gillian Wearing*

*Marianne Torp Øckenholt*

*Jacob Fabricius*

1 vol. (94 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill.

22 x 30 cm

Contient un entretien avec Gillian Wearing par Marianne Torp et des informations biographiques sur l'artiste (notice et récentes expositions personnelles).

*Edition bilingue danois-anglais.*

**Éditeur(s): Berlin: Hatje Cantz Verlag, 2017**

ISBN: 978-3-7757-4370-9

Relié

## Jack Whitten

(13352)



**Odyssey : Jack Whitten : sculpture 1963-2017 : [published to accompany the exhibition at the Baltimore museum of art, [April 22-July 29, 2018] and at the Metropolitan museum of art, New York, [September 6-December 2, 2018]**

*Texte : Katy Siegel  
Kwame Anthony Appiah  
Jack Whitten  
Kellie Jones  
Kelly Baum  
Courtney J. Martin  
Richard Shiff  
Aleesa Alexander  
Meredith A. Brown  
Karli Wurzelbacher*

1 vol. (191 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
30 x 24 cm

Contient des informations biographiques sur Jack Whitten (chronologie illustrée), un texte de l'artiste (août 2017), un entretien avec l'artiste par Courtney J. Martin et des notices de présentation des auteurs. Notes bibliographiques. Index.

*Texte en anglais.*

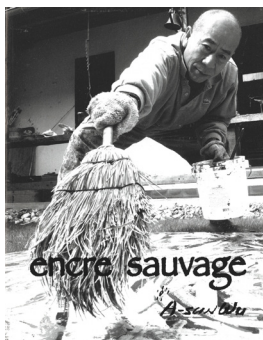
**Éditeur(s) : Baltimore : Baltimore museum of art - New York : Gregory R. Miller & Co., 2018**

ISBN : 9781941366172

Relié

## A-Sun Wu

(13353)



**A-Sun Wu : encre sauvage : [exposition, Paris], Galerie Baudoin Lebon, [11 avril-2 juin] 2018**

*Texte : Gérard Xuriguera  
Michel Nuridsany*

1 vol. (62 p.) : ill. en coul., couv. ill.

25 x 19 cm

Contient des informations biographiques sur A-Sun Wu.  
*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Paris : Galerie Baudoin Lebon, 2018**

ISBN : 978-2-9558243-2-0

Broché

## Erwin Wurm

(13354)



**Erwin Wurm : One minute sculptures, 1997-2017 : [exposition], Biennale di Venezia, Austrian pavilion, 13.5. – 26.11.2017**

*Texte : Simon Baker*

*Markus Gabriel*

*Peter Weibel*

*Erwin Wurm*

*Hans Ulrich Obrist*

1 vol. (397 p.) : ill. en coul.  
31 x 25 cm

Cette publication est la première à lister toutes les « One minute sculptures » qu'Erwin Wurm a réalisées dans le monde entier depuis plus de vingt ans, work in progress que l'artiste propose au public de poursuivre du 13 mai au 26 novembre 2017 dans le Pavillon autrichien à l'occasion de la 57e édition de la Biennale de Venise.

Contient des informations biographiques sur Erwin Wurm (chronologies des expositions personnelles et collectives) et un entretien avec l'artiste par Hans Ulrich Obrist.

*Edition bilingue anglais-allemand.*

**Éditeur(s) : Berlin : Hatje Cantz Verlag, cop. 2017**

ISBN : 978-3-7757-4253-5

Broché

Prix : 35 euros

## Robert Zünd, Tobias Madörin

(13355)



**Bellevue : Robert Zünd (1827-1909), Tobias Madörin (1965) : [Ausstellung], Kunstmuseum Luzern, [8.-7.-15.10.2017]**

*Texte : Fanni Fetzer*

*Dominik Müller*

*Jonathan Steinberg*

1 vol. (127 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

33 x 24 cm

Contient des informations biographiques sur Robert Zünd et Tobias Madörin (notices).

*Edition bilingue allemand-anglais.*

**Éditeur(s) : Zürich : Verlag Scheidegger & Spiess AG, 2017**

ISBN : 978-3-85881-555-2

Broché



de l'art »... Cette figure du débordement sous laquelle vie et oeuvre se confondent, il la montre active dès ses jeunes années, dans ses successifs lieux de vie, dans l'aventure ininterrompue du « Journal du Bout des Bordes »... et jusque dans l'arrêt cardiaque qui a failli lui être fatal en juin 2017. « C'est mon travail qui m'a sauvé parce que c'est par lui que je vis et c'est pour lui que je vis. [...] Même après ma mort mon oeuvre débordera toujours. » (source : couverture du document).

Ouvrage publié à l'occasion de « Collection à l'étude - Parcours d'art contemporain à Villeurbanne », octobre 2018. Contient un entretien avec Jean-Luc Parant par Kristell Loquet et la liste des oeuvres de l'artiste entrées dans la collection de l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne Rhône-Alpes, en 2017.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Lyon : Fages éditions, 2018**

ISBN : 978-2-84975-525-9

Relié

Prix : 25 euros

extraits de correspondance, permet de s'initier à l'univers de la sculptrice.

Bibliographie, 1 p.

*Edition bilingue français-anglais.*

**Éditeur(s) : Lyon : Fage éditions, DL 2017**

Collection : Paroles d'artiste, 2275-363X

ISBN : 978-2-84975-445-0

Broché

Prix : 6,50 euros

## Germaine Richier

(13358)



### Germaine Richier

*Texte : Germaine Richier*

*John Doherty*

1 vol. (60 p.) : ill. en coul.

18 x 12 cm

Une sélection de 31 reproductions associées à des citations, des

# livres d'artistes

(13359 à 13361)

## Vincent Bonnet

(13359)



### Hypersujets

Texte : Vincent Bonnet

Jean-Paul Curnier

Stéphane Le Mercier

Joëlle Zask

Elsa Roussel

2 vol. (non paginé [108] p., 45 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.  
21 x 16 cm

Vincent Bonnet commente l'exposition éponyme présentée à VidéoChronique, Marseille, du 16 mai au 12 septembre 2015 : « Avec l'hypersujet, il est d'abord question de sujet et de sujétion... c'est une dialectique imparable. Le sujet est une distinction, c'est moi, toi, il, elle, nous, vous, ils, elles. Dans l'exposition, on peut facilement passer de l'un à l'autre sur le mode de l'identification, du rejet, de la reconnaissance, de l'indistinction et de l'anonymat. Nous sommes tous convoqués. Le sujet est d'abord le fondement du langage : il détermine la phrase, l'énoncé. Mais il est une pure fiction totalement assumée par les rationalistes. Il y a toujours quelque chose qui nous échappe sauf la sujétion, quoique ? - le roi n'est pas un sujet, ni Dieu, ni Charlie... Le passage à l'hypersujet est le lot des sociétés « démocratiques » iconophiles. Leur fonctionnement repose sur la simple loi que n'importe qui peut

devenir temporairement président de la république ou une célébrité mondialisée... Le turn-over des représentants ou des icônes est la règle pour que le système ne change pas. Cette ambivalence du titre de l'exposition est pour moi fondamentale. C'est à chacun de tisser des liens entre ce titre et cet environnement d'images - par le déplacement de son propre corps. » (extrait du document).

Contient une notice de présentation de Vincent Bonnet.

Texte en français.

Éditeur(s) : Marseille :

Fondcommun, 2016

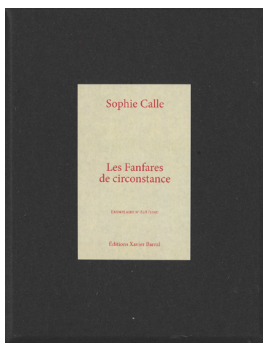
ISBN : 978-2-9556934-0-7

Broché

Prix : 20 euros

## Sophie Calle

(13360)



### Les fanfares de circonstance

Texte : Sophie Calle

1 vol. (96 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

15 x 10 cm

À l'occasion de son exposition « Beau doublé, Monsieur le marquis ! » au Musée de la Chasse et de la Nature, Sophie Calle a imaginé un poème-objet intitulé : « Les fanfares de circonstance ». Le poème se dévoile au fil des pages dans un livre d'artiste, numéroté et signé,



sous un étui en fourrure. Sophie Calle a écrit ce texte à partir d'expressions propres au monde de la chasse, collectées dans les ouvrages de référence « Le grand gibier : les espèces, la chasse, la gestion » (Association nationale des chasseurs de grand gibier, 1990) et « Dictionnaire de la chasse » (Pierre-Louis Duchartre, Société nouvelle des éditions du Chêne). Elle nous invite à revisiter ces expressions qui, sous la plume de l'artiste, prennent une tournure poétique et fantaisiste (source : <http://exb.fr>).

Publication d'artiste réalisée à l'occasion de l'exposition de Sophie Calle et Serena Carone « Beau doublé, Monsieur le marquis ! » au musée de la Chasse et de la Nature du 10 octobre 2017 au 11 février 2018. Le livre relié, imprimé en encre rouge, est présenté sous un étui en fausse fourrure, le tout dans un emboîtement.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Paris : Éditions Xavier Barral, 2017**

Tiré à 1000 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.

ISBN : 978-2-36511-147-8

(relié sous emboîtement)

Prix : 69 euros

## Anne-Valérie Gasc

(13361)



### Twentysix Blank Rocks

*Texte : Anne-Valérie Gasc*

1 vol. (non paginé [48] p.) : ill.

18 x 14 cm

« Twentysix Blank Rocks » est un livre-bombe : vingt-six pierres lithographiques marquent la surface de chaque page d'une empreinte de pétrole brut prêt à s'enflammer. L'origine du livre est une pierre (à imprimer comme à construire), la surface noire est à la fois une feuille vierge et une page palimpseste saturée d'écriture où tout et rien ne sont possibles à lire, chaque page du livre est un étendard anarchiste où l'encre noire devient l'essence, l'énergie d'une révolution de la pensée comme du regard. La série des 26 empreintes de pierres lithographiques a été créditée par l'URDLA à Villeurbanne. Ce livre est le troisième volet d'une réflexion autour de l'oeuvre d'Ed Ruscha et fait suite à « Some Belsunce Apartments » (2008) et « Various Small Sparks » (2014).

**Éditeur(s) : Rennes : Lendroit éditions, 2017**

Tiré à 400 exemplaires.

ISBN : 978-2-37751-004-7

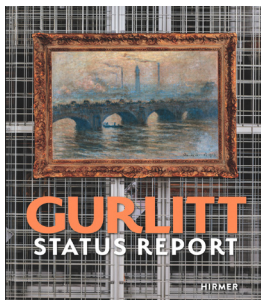
(broché sous jaquette en papier transparent)

# expositions collectives

(13362 à 13395)

## Bern, Bonn

(13362)



**Gurlitt status report: [double-exhibition, Kunstmuseum Bern, 2 November 2017-4 March 2018; Bundeskunsthalle, Bonn, 3 November 2017-11 March 2018]**

*Texte: Meike Hoffmann*

*Shlomit Steinberg*

*Johannes Gramlich*

*Meike Hopp*

*Birgit Schwarz*

*Georg Kreis*

*Stefan Koldehoff*

*Matthias Frehner*

*Anja Heuss*

*Andrea Baresel-Brand*

*Judith Shen-Dar*

*Andrea Bambi*

*Britta Olényi von Husen*

*Linda Philipp-Hacka*

*Marcus Leifeld*

*Nathalie Neumann*

*Lukas Bächer*

*Agnieszka Lulinska*

1 vol. (344 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

29 x 25 cm

Sous le titre général « Collection Gurlitt, état des lieux », le Kunstmuseum Bern et la Bundeskunsthalle de Bonn montrent pour la première fois une sélection d'oeuvres de la succession de Cornelius Gurlitt dans deux expositions conjointes. Les oeuvres que le marchand d'art Hildebrand Gurlitt, père de Cornelius Gurlitt, avait

acquises dans les années 1930 et 1940 y sont présentées dans leur contexte historique. Cette double exposition reflète l'état actuel de la recherche sur la découverte de l'ensemble Gurlitt. Le Kunstmuseum Bern présente sous le titre « « L'art dégénéré » – confisqué et vendu », près de 160 oeuvres dont la plupart furent saisies dans les musées allemands en tant qu'« art dégénéré ». Il s'agit principalement de travaux sur papier, parmi lesquels des oeuvres exceptionnelles, expressionnistes, constructivistes et de la nouvelle objectivité. L'exposition s'intéresse également aux circonstances politiques qui conduisirent au dénigrement de l'art moderne, qualifié d'« art dégénéré », et à sa destruction et mise en vente. La Bundeskunsthalle de Bonn se concentre sur les oeuvres « spoliées » dans le cadre des persécutions nazies et dont l'origine n'a pas encore pu être établie avec certitude (source : <https://www.kunstmuseumbern.ch>).

Contient des informations biographiques sur Hildebrand Gurlitt (chronologie illustrée), une chronologie du trésor artistique de Gurlitt (2010-2017) et des notices de présentation des contributeurs.

Glossaire. Index des noms de personnes.

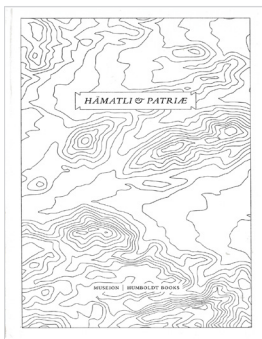
**Éditeur(s) : Munich : Hirmer Verlag GmH, cop. 2017**

ISBN : 978-3-7774-2963-2

Relié

## Bolzano

(13363)



**Hämatli & Patriæ: [mostra, Bolzano, Museion, 16.09.2017-14.01.2018]**

*Texte: Nicolò Degiorgis  
Gianluca Bocchi  
Agnes Heller  
Letizia Ragaglia  
Marion Piffer-Damiani*

1 vol. (301 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
25 x 16 cm

La Heimat, sentiment d'appartenance à un lieu et à la patrie, interprété ici à la lumière des événements actuels en Europe, est au cœur de l'exposition organisée par Nicolò Degiorgis (Bolzano, 1985), commissaire invité de Museion en 2017. « Hämatli & Patriæ » utilise en guise d'amorce une oeuvre de Simon de Myle intitulée « L'Arche de Noé sur le Mont Ararat » (1570), qui représente le débarquement plutôt que le départ de l'arche. S'en inspirant, l'exposition est conçue comme une mise en scène à grande échelle du tableau lui-même, interprété de manière contemporaine. Des questions telles que la migration, le nationalisme, le populisme et l'identité sont abordées en prenant appui sur les figures humaines, les animaux, les objets et les situations représentés dans le tableau. L'exposition présente plus d'une trentaine d'oeuvres: vidéos, sculptures, installations, photographies, dessins, livres d'artistes et documents.

*Edition trilingue italien-allemand-anglais.*

**Éditeur(s): Bolzano: Museion - Milano: Humboldt books, 2017**

ISBN: 978-88-99385-38-5

Relié

Prix: 28 euros

## Bonn

(13364)



**Comics! Mangas! Graphic novels!: [Ausstellung, Bonn, Bundeskunsthalle, 7. Mai bis 10. September 2017]**

*Texte: Alexander Braun  
Andreas C. Knigge  
Jaqueline Berndt  
Rein Wols*

6 vol. (51, 47, 58, 39, 35, 51 p.):  
ill. en noir et en coul., couv. ill.  
31 x 22 cm

*Texte en allemand.*

**Éditeur(s): Bonn: Bundeskunsthalle, cop. 2017**

Broché

Prix: 32 euros

## Bonn

(13365)



**Deutschland ist keine Insel:  
Sammlung zeitgenössischer  
Kunst der Bundesrepublik  
Deutschland : Ankäufe von 2012  
bis 2016 : [Ausstellung, Bonn],  
Kunst- und Ausstellungshalle  
der Bundesrepublik  
Deutschland, 8. März bis 27.  
Mai 2018**

*Texte : Stephan Berg  
Susanne Gaensheimer  
Anette Hüscher  
Matthias Mühling  
Svenja von Reichenbach*

1 vol. (232 p.) : ill. en noir et en  
coul., couv. ill. en coul.  
28 x 25 cm

Index illustré des oeuvres par  
ordre alphabétique des artistes.  
*Texte en allemand.*

**Éditeur(s) : Köln : Wienand,  
2018**

ISBN : 978-3-868332-439-6

Broché

## Bonn

(13366)



**The playground project**

*Texte : Gabriela Burkhalter  
Xavier de La Salle  
Vincent Romagny  
Sreejata Roy*

1 vol. (288 p.) : ill. en noir et en  
coul., couv. ill. en coul.  
27 x 21 cm

A travers une importante  
collection de documents et  
d'essais inédits, cette publication  
explore l'histoire de l'aire de  
jeu en tant que construction  
éducative, architecturale,  
artistique et politique, tout en  
rendant hommage aux figures  
importantes et oubliées de cette  
aventure ludique.

Publié à l'occasion des  
expositions éponymes à la  
Kunsthalle Zürich du 20  
février au 15 mai 2016, et à la  
Bundeskunsthalle, Bonn, du 13  
juillet au 28 octobre 2018, ce  
catalogue est la seconde édition,  
revue et augmentée, de l'ouvrage  
paru en 2016 (ISBN : 978-3-  
03764-454-6).

Bibliographie p. 279-283.

*Edition bilingue anglais-  
allemand.*

**Éditeur(s) : Zürich : JRP  
Ringier, 2018**

ISBN : 978-3-03764-539-0

Broché

Prix : 40 euros

## Bonn

(13367)



### The playground project: outdoor: [Ausstellung, Bonn], Bundeskunsthalle, 31. Mai bis Oktober 2018

Texte: Markus Gabriel  
Susanne Kleine

1 vol. (80 p.): ill. en coul., couv.  
ill. en coul.

27 x 21 cm

Pour compléter l'exposition historique « Playground Project », la Bundeskunsthalle ouvre le jardin sur le toit et la place du musée à « Outdoor », une exposition relative au jeu, qui offre à des artistes contemporains - Nevin Aladağ, Kristina Buch, Ólafur Eliasson, Jeppe Hein, Carsten Höller, Christian Jankowski, Llobet & Pons, Michel Majerus, Andreas Schmitt, Thomas Schütte, Superflex, Rirkrit Tiravanija, Alvaro Urbano et Ina Weber - l'opportunité de concevoir des installations interactives et des espaces, des formes et des objets sur ce thème.

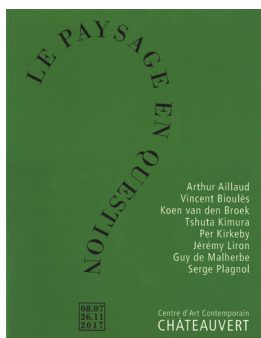
*Edition bilingue allemand-anglais.*

Éditeur(s): Bonn:  
Bundeskunsthalle, 2018

Broché

## Châteauvert

(13368)



### Le paysage en question : Arthur Aillaud, Vincent Bioulès, Koen van den Broek, Tshuta Kimura, Per Kirkeby, Jérémy Liron, Guy de Malherbe, Serge Plagnol: [exposition], Châteauvert, Centre d'art contemporain, 08.07-26.11 2017

Texte: Gilles Altieri

1 vol. (60 p.): ill. en noir et en  
coul., couv. ill. en coul.

27 x 21 cm

Contient des informations  
biographiques sur les artistes  
(chronologies illustrées).

Titre pris sur la couverture.

*Texte en français.*

Éditeur(s): Châteauvert:  
Centre d'art contemporain,  
2017

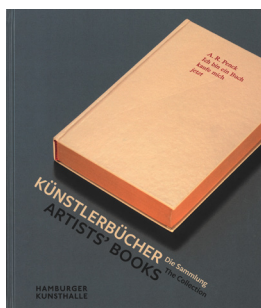
Tiré à 300 exemplaires.

ISBN: 978-2-9555434-2-9

Broché

## Hamburg

(13369)



**Künstlerbücher: die Sammlung  
= Artists'books: the collection :  
[Ausstellung, Hamburger  
Kunsthalle, 1. Dezember 2017-  
2. April 2018]**

*Texte: Andrea Joosten*

*Petra Roettig*

*Dirk Dobke*

*Christoph Martin Vogtherr*

1 vol. (167 p.): ill. en coul., couv.  
ill. en coul.  
29 x 25 cm

La Hamburger Kunsthalle présente pour la première fois une sélection des publications d'artistes de sa collection composée d'environ 1700 pièces. Les livres d'artiste sont acquis par la bibliothèque de la Hamburger Kunsthalle en accord étroit avec l'ensemble de la collection du musée. Ainsi, parallèlement aux livres, l'exposition présente des oeuvres directement liées aux publications. Dieter Roth, acteur important du livre d'artiste, le plus régulier et le plus intransigent, ainsi que l'artiste hambourgeois Claus Böhmler, décédé en 2017, se voient consacrés chacun leur espace. Liste des artistes: Marina Abramovic & Ulay (1946 & 1943), Carl Andre (1935), Ida Applebroog (1929), John Baldessari (1931), Robert Barry (1936), Thomas Bayrle (1937), Joseph Beuys (1921-1986), Claus Böhmler (1939-2017), Christian Boltanski (1944), George Brecht (1926), Thorsten Brinkmann (1971), Günter Brus (1938), Werner Büttner (1954), James Lee Byars (1932-1977), Ernst Caramelle (1952), Francisco Clemente (1952), Hanne Darboven (1941-2006), Marcel van Eeden (1965), Ian Hamilton Finlay (1925-2006), Hamish Fulton (1946), Jochen Gerz (1940), Gilbert & George (1943 & 1942), Georg Herold (1947), Dick Higgins (1938-1998), Roni Horn (1955), Douglas Huebler (1924), Jörg Immendorff (1945-2007), Ilja Kabakov (1933), Allan Kaprow (1927-2006), On Kawara (1933-2014), Martin Kippenberger (1953-1997), Jürgen Klauke (1943), Joseph Kosuth (1945), Sol LeWitt (1928-2007), Richard Long (1945), George Maciunas (1931), George

Maciunas (1931-1978), Stefan Marx (1979), Mario Merz (1925-2003), Annette Messager (1943), Robert Morris (1931), Maurizio Nannucci (1939), Bruce Nauman (1941), Albert Oehlen (1954), Eduardo Paolozzi (1924-2005), A. R. Penck (1939-2017), Sigmar Polke (1941-2010), Richard Prince (1949), Tobias Rehberger (1966), Gerhard Richter (1932), Dieter Roth (1930-1998), Ed Ruscha (1937), Tomas Schmit (\*1943), David Shrigley (1968), Dayanita Singh (1961), S. M. S., Michael Snow (1929), Daniel Spoerri (1930), Endre Tót (1937), Timm Ulrichs (1940), Ben Vautier (1935), Andy Warhol (1928-1987), Lawrence Weiner (1942), Emmet Williams (1925-2007), Christopher Wool (1955). Bibliographie p. 162-165.

*Edition bilingue allemand-anglais.*

**Éditeur(s): Hamburg :  
Kunsthalle, 2017**

ISBN : 978-3-938002-51-3

Relié

**Hannover**

(13370)



**Präsent: Zwischen den Zeilen :  
Kunst in Briefen von Niki de  
Saint Phalle bis Joseph Beuys :  
[Ausstellung], Sprengel  
Museum Hannover, 10. Mai-27.  
August 2017**

*Texte: Patricia Hartmann*

*Alessandra Nappo*

*Isabelle Schwarz*

*Reinhard Spieler*

1 vol. (71 p.): ill. en noir et en  
coul. ;

23 x 16 cm

*Texte en allemand.*

**Éditeur(s) : Hannover : Sprengel Museum, 2017**

Collection : Beiträge zur Sammlung ; 9

ISBN : 978-3-89169-237-0

Broché

Prix : 10 euros

## Hannover

(13371)

Produktion.  
Made in Germany Drei

**Produktion : Made in Germany Drei : Kestner Gesellschaft, Kunstverein Hannover, Sprengel Museum Hannover : [Ausstellung, Sprengel Museum Hannover, 3. Juni-3. September 2017]**

1 vol. (271 p.) : ill. en noir et en coul.

28 x 21 cm

L'exposition « Produktion : Made in Germany Drei » propose un regard panoramique sur la diversité de la scène artistique allemande. Présentée dans les trois institutions que sont la Kestner Gesellschaft, le Kunstverein de Hanovre et le Sprengel Museum de Hanovre, cette troisième édition de « Made in Germany » est centrée sur les conditions de production de l'art en Allemagne et la question de l'influence des structures géographiques, politiques et institutionnelles, ainsi que des nouvelles technologies, sur ces conditions de la production artistique. En se concentrant sur les conditions de production actuelles, l'exposition examine de quelle façon la production

artistique se redéfinit. En effet, au cours des cinq ans écoulée depuis l'édition précédente (« Made in Germany Zwei », 2012) une génération post-numérique a grandi qui a radicalement transformé l'art à grand renfort de nouveaux réseaux, d'applis et d'instructions DIY. Dans un paysage artistique qui reste caractérisé par une densité d'institutions unique au monde (académies, écoles supérieures d'art, associations artistiques, musées), la scène allemande est l'une des plus active qui soit. Trois axes principaux ont été retenus dans l'exposition et le catalogue : 1. L'espace en tant que lieu de production, site et environnement ; 2. Le temps en tant que processus de travail ; 3. La structure de production en tant que coopération et réseau (sources : <https://www.snoeck.de>).

Contient des informations biographiques sur les artistes.

*Edition bilingue allemand-anglais.*

**Éditeur(s) : Köln : Snoeck, 2017**

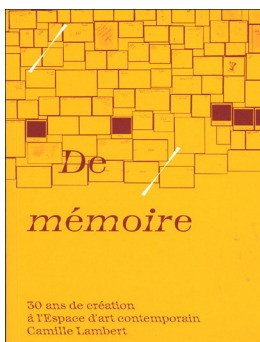
ISBN : 978-3-86442-208-9

Broché

Prix : 36 euros

## Juvisy-sur-Orge

(13372)



**De mémoire : 30 ans de création à l'Espace d'art contemporain Camille Lambert**

*Texte : Aurélie Barnier*

*François Pourtaud*

*Morgane Prigent*

1 vol. (64 p.): ill. en coul., couv. ill.  
27 x 18 cm

Catalogue édité à l'occasion de l'exposition célébrant les 30 ans de l'Espace d'art contemporain Camille Lambert présentée sous le titre « De mémoire, mémoire de l'archive, ébauche de demain » du 23 septembre au 16 décembre 2017 (commissariat Aurélie Barnier) avec des oeuvres de Nicolas Aiello, Solène Doually, Céline Cléron. L'édition comprend également un entretien avec les artistes, une partie rétrospective sur la programmation du lieu depuis son ouverture en 1987, une notice de présentation d'Aurélie Barnier et des informations biographiques sur les artistes.

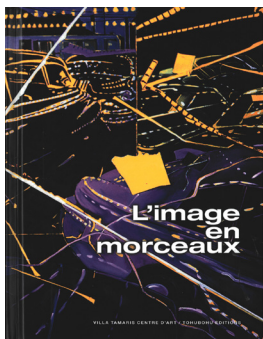
Index des artistes 1987-2017.  
*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Juvisy-sur-Orge : Espace d'art contemporain Camille Lambert, 2018**

ISBN : 978-2-9560654-0-1  
Relié

### La Seyne-sur-Mer

(13373)



**L'image en morceaux : [exposition, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris, 16 juin-16 septembre 2018]**

*Texte : Évelyne Artaud  
Robert Bonaccorsi*

1 vol. (95 p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.  
25 x 17 cm

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : La Seyne-sur-Mer : Villa Tamaris - Paris :**

**Tohubohu éditions, 2018**

ISBN : 978-2-37622-072-5

Relié

### La Seyne-sur-Mer

(13374)



**Une (re) présentation : collection de la Villa Tamaris : [exposition, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris centre d'art, 25 novembre 2016-12 février 2017]**

*Texte : Robert Bonaccorsi*

*Gérard Alary  
Serge Plagnol  
Solange Triger*

1 vol. (72 p.): ill. en coul.  
26 x 20 cm

Contient les textes des entretiens conduits par Robert Bonaccorsi avec Gérard Alary (2008), avec Serge Plagnol (2010), avec Solange Triger (2008).

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : La Seyne-sur-Mer : Villa Tamaris centre d'art, impr. 2016**

ISBN : 978-2-37490-005-6

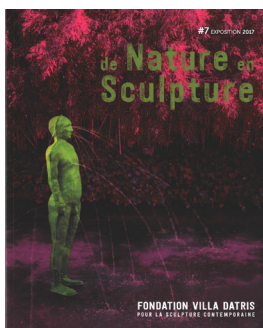
Broché

Prix : 15 euros



## L'Isle-sur-la-Sorgue

(13375)



### De nature en sculpture : #7 exposition 2017, [L'Isle-sur-la-Sorgue], Fondation Villa Datris pour la sculpture contemporaine

Texte : Valérie de Maulmin  
Danièle Kapel-Marcovici

1 vol. (152 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.  
30 x 24 cm

Liste des artistes présentés : Jean-Marie Appriou, Laurette Atrux-Tallau, Gilles Barbier, Pauline Bazignan, Cécile Beau, Christophe Berdaguer & Marie Péjus, Hicham Berrada, Michel Blazy, Ricardo Brey, Loris Cecchini, Julian Charrière, Miguel Chevalier, Françoise Coutant, Marc Couturier, Elias Crespin, Johan Creten, Daniel Dezeuze, François Dezeuze, Henri-François Dumont, Lionel Estève, Anne Ferrer, Odile de Frayssinet, Mireille Fulpius, Corado Gardone, Toni Grand, Béatrice Guichard, Stéphane Guiran, Carsten Höller, Fabrice Hyber, Eva Jospin, Bastien Joussaume, Yves Klein, Tetsumi Kudo, Yayoi Kusama, La Fratrie (Karim et Luc Berchiche), Tieri Lancereau-Monthubert, Susanna Lehtinen & Silvia Cabezas-Pizarro, Christiane Löhr, Richard Long, Anne Mangeot, Carlos Medina, Théo Mercier, Manuel Merida, Adrien Missika, Ève Montaudouin, David Nash, Nils-Udo, Marc Nucera, Giuseppe Penone, Laurent Pernot, Anne Pharel, Laure Prouvost, Eva Ramfel, Jean Pierre Raynaud,

Susumu Shingu, Berndnaut Smilde, Robert Smithson, Gabriel Sobin, Bérénice Szajner, Moffat Takadiwa, David de Tscharner, Urs-P Twellmann, Adrien Vesconi, Letha Wilson.

Exposition présentée du 26 mai au 1er novembre 2017.

*Edition bilingue français-anglais.*

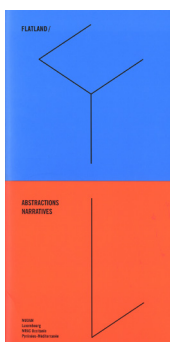
Éditeur(s) : L'Isle-sur-la-Sorgue : Fondation Villa Datris, cop. 2017

Broché

Prix : 29 euros

## Luxembourg

(13376)



### Flatland : abstractions narratives : [exposition, Luxembourg, Mudam, 7 octobre 2017-2 avril 2018]

Texte : Vincent Pécoil  
Klaus Speidel  
Marianne Derrien  
Sarah Ihler-Meyer

1 vol. (223 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
30 x 15 cm

L'exposition « Flatland : abstractions narratives » est l'occasion pour les commissaires Sarah Ihler-Meyer et Marianne Derrien de réaliser un projet à la fois curatorial et éditorial, avec la graphiste Fanette Mellier ainsi que les auteurs Klaus Speidel et Vincent Pécoil. Empruntant son titre à un ouvrage de 1884 d'Edwin A. Abbott, un récit allégorique contre le dogmatisme dont les protagonistes sont des formes géométriques, cette exposition en deux volets réunit des artistes des années 1960

à nos jours s'inspirant des vocabulaires abstraits qui ont parcouru le XXe siècle pour les infiltrer de récits. Leurs pratiques touchent à divers phénomènes artistiques, sociaux et culturels, remettant en jeu les lectures orthodoxes de l'abstraction et engageant l'un des retours les plus paradoxaux de la narration dans l'art contemporain. Liste des artistes au Mrac Occitanie-Pyrénées-Méditerranée : Cyril Aboucaya, Wilfrid Almendra, Sylvain Azam, Laëtitia Badaut Haussmann, Becky Beasley, Rana Begum, Luidgi Beltrame, Karina Bisch, Simon Boudvin, Jessica Boubetra, Simon Collet, Guy de Cointet, Philippe Decrauzat, Thea Djordjadze, Peter Halley, Jugnet+Clairret, Sonia Kacem, Tarik Kiswanson, Harald Klingelhöller, Vera Kox, Pierre Labat, Fabio Mauri, John McCracken, Matt Mullican, Damián Navarro, Julien Nédélec, Bruno Peinado, Manfred Pernice, Mai-Thu Perret, Bojan Šarčević, Blair Thurman. Liste des artistes au Mudam : Laëtitia Badaut Haussmann, Francis Baudevin, Philippe Decrauzat, Marie-Michelle Deschamps, Angela Detanico & Rafael Lain, Hoël Duret, Sylvie Fanchon, Liam Gillick, Mark Hagen, Christian Hidaka, Sonia Kacem, Tarik Kiswanson, Vera Kox, Sarah Morris, Reinhard Mucha, Damián Navarro, Camila Oliveira Fairclough, Bruno Peinado, Julien Prévieux, Eva Taulois, John Tremblay, Pierre Vadi, Elsa Werth, Raphaël Zarka.

Publication réalisée à l'occasion des expositions présentées au Musée régional d'art contemporain Occitanie-Pyrénées-Méditerranée du 6 novembre 2016 au 19 février 2017 sous le titre « Flatland : abstractions narratives #1 » et au Mudam Luxembourg du 7 octobre 2017 au 2 avril 2018 sous le titre « Flatland : abstractions narratives #2 ». Contient des informations biographiques sur les artistes.

*Edition bilingue français-anglais.*

**Éditeur(s) : Luxembourg : Mudam - Sérignan : Mrac Occitanie-Pyrénées-Méditerranée - Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2017**

ISBN : 9783 - 942924-21-4

Broché

Prix : 35 euros

## Luzern

(13377)



**Alltag von früh bis spät : Bilder aus der Sammlung des Kunstmuseums Luzern : [Ausstellung], Kunstmuseum Luzern, 4. März-26. November 2017**

*Texte : Fanni Fetzer*

*Heinz Stahlhut*

*Lena Friedli*

1 vol. (87 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

23 x 16 cm

Ce catalogue accompagne l'exposition intitulée « Von früh bis spät : Bilder des Alltags aus der Sammlung ».

*Texte en allemand.*

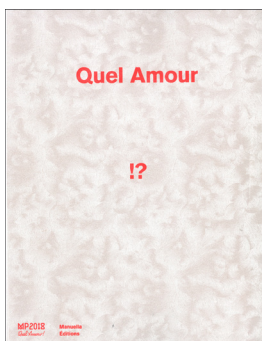
**Éditeur(s) : Köln : Snoeck, 2017**

ISBN : 978-3-86442-195-2

Broché

## Marseille

(13378)



### **Quel amour !?: [exposition, Marseille, mac-musée d'art contemporain, 10 mai-2 septembre 2018]**

*Texte : Éric Corne*

*Marie-Laure Bernadac*

*Giovanni Careri*

*Claude Duprat*

*Ana Rito*

1 vol. (191 p.): ill. en noir et en coul.

28 x 23 cm

L'exposition « Quel Amour !? » est présentée également au Museu Berardo de Lisbonne du 3 octobre 2018 au 3 février 2019. Contient des informations biographiques sur les artistes : Marina Abramovic (née en 1946 à Belgrade) & Ulay (né en 1943 à Solingen, Rhénanie-du-Nord-Westphalie, Allemagne), Antoine d'Agata (né en 1961 à Marseille), Chantal Akerman (1950-2015), Pilar Albarracín (née en 1968 à Séville, Espagne), Helena Almeida (née en 1934 à Lisbonne), Omar Ba (né en 1977 au Sénégal), Francis Bacon (1909-1992), Richard Baqué (1952-1993), Henri Barande (né en 1945 en France), Annette Barcelo (née en 1943 à Bâle, Suisse), Mohamed Ben Slama (né en 1974 à Tunis), Valère Bernard (1860-1936), Louise Bourgeois (1911-2010), Miriam Cahn (née en 1949 à Bâle, Suisse), Sophie Calle (née en 1953 à Paris), Daphné Chevallereau (née en 1988 à Nîmes, Gard), Robert Combas (né en 1957 à Lyon), John De Andrea (né en 1941

à Denver, Colorado), Jan De Maesschalck (né en 1958 à Saint-Gillis-Waas, Belgique), Jeremy Deller (né en 1966 à Londres) & Cecilia Bengolea (née en 1979 à Buenos-Aires), Marlene Dumas (née en 1953 au Cap, Afrique du Sud), Tracey Emin (née en 1963 à Londres), Gérard Fromanger (né en 1939 à Pontchartrain, Yvelines), Élisabeth Garouste (née en 1946 à Paris), Gérard Garouste (né en 1946 à Paris), Gilbert and George (nés en 1943 à San Martino in Badia, Italie, et en 1942 à Plymouth, Royaume-Uni), Nan Goldin (née en 1953 à Washington, D.C.), Todd Hido (né en 1968 à Kent, Ohio), Bhupen Khakhar (1934-2003), Sanam Khatibi (né en 1979 à Téhéran), Pierre Klossowski (1905-2001), Rémi Lange (né en 1969 à Gennevilliers, Hauts-de-Seine), Eugène Leroy (1910-2000), Claude Lévêque (né en 1953 à Nevers, Nièvre), Sébastien Lifshitz (né en 1968 à Paris), Mark Manders (né en 1968 à Volkel, Pays-Bas), Annette Messager (née en 1943 à Berck, Pas-de-Calais), Duane Michals (né en 1932 à McKeesport, Pennsylvanie), Tracey Moffatt (née 1960 à Brisbane, Australie), Adolphe Monticelli (1824-1886), Bruce Nauman (né en 1941 à Fort Wayne, Indiana), Shirin Neshat (né en 1957 à Qazvin, Iran), Florence Obrecht (née en 1976 à Metz, France) & Axel Pahlavi (né en 1975 à Téhéran, Iran), Raymond Pettibon (né en 1957 à Tucson, Arizona), Martial Raysse (né en 1936 à Vallauris, Alpes-Maritimes), Paula Rego (né en 1935 à Lisbonne), Germaine Richier (1902-1959), Raphaëlle Ricol (née 1974 à Lyon, Rhône), James Rielly (né en 1956 à Wrexham, Royaume-Uni), Éric Rondepierre (né en 1950 à Orléans, Loiret), Narmine Sadeg (née en 1955 en Iran), Cheri Samba (né en 1956 à Kinto M'Vuila, République Démocratique du Congo), Thomas Sipp (né en 1957), Kiki Smith (née en 1954 à Nuremberg, Allemagne), John Stezaker (né en 1948 à Worcester, Royaume-Uni), Michèle Sylvander (née en 1944 à Marseille), Tsuneko

Taniuchi (née en 1946 à Hyogo, Japon), Rosemarie Trockel (née en 1952 à Schwerte, Rhénanie-du-Nord-Westphalie, Allemagne), Joana Vasconcelos (née en 1971 à Paris), Jean-Luc Verna (né en 1966 à Nice, Alpes-Maritimes), Kara Walker (née en 1969 à Stockton, Californie), Francesca Woodman (1958-1981), Jérôme Zonder (né en 1974 à Paris).

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Paris : Manuella éditions, 2018**

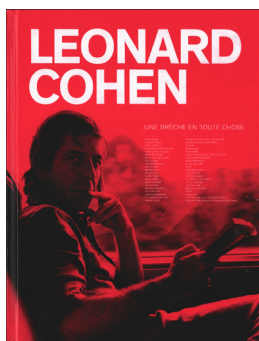
ISBN : 978-2-917217-96-2

Broché

Prix : 30 euros

## Montréal

(13379)



**Leonard Cohen : une brèche en toute chose : [exposition], du 9 novembre 2017 au 9 avril 2018, Musée d'art contemporain de Montréal**

*Texte : John Zeppetelli*

*Victor Shiffman*

*Chantal Ringuet*

*Sylvie Simmons*

1 vol. (175 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.

28 x 21 cm

Exposition multidisciplinaire où se mélangent arts visuels, réalité virtuelle, installations, performances et musique, « Leonard Cohen. Une brèche en toute chose » propose des œuvres inédites conçues par des artistes locaux et internationaux qui s'inspirent de l'univers, des grands thèmes de la vie et de l'œuvre de Leonard Cohen. L'exposition explore également

la manière dont il a touché et inspiré des artistes, dont il a investi le dialogue culturel, dont il a coupé profondément dans le vif du corps politique. Elle présente 20 œuvres inédites et 40 artistes provenant de 10 pays. Des musiciens ont été invités à enregistrer une reprise exclusive d'une chanson de Cohen, présentée au Musée dans une installation intitulée « À l'écoute de Leonard » : Ariane Moffatt, avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, Aurora, Brad Barr, Basia Bulat, Chilly Gonzales et Jarvis Cocker avec The Kaiser Quartett, Dear Criminals, Douglas Dare, Feist, Half Moon Run, Julia Holter, Leif Vollebekk, Li'l Andy et Joe Grass, Little Screem, Lou Doillon, Mélanie De Biasio, Moby, The National avec Sufjan Stevens, Richard Reed Parry et Ragnar Kjartansson, ainsi que Socalled (source : <https://macm.org>).

Contient des informations biographiques sur les artistes et des notices de présentation des auteurs.

Le titre de l'exposition reprend un vers d'une chanson de Leonard Cohen : « Il y a une brèche en toute chose/c'est ainsi qu'entre la lumière » (Hymne, 1992).

*Texte en français. Les chansons de Leonard Cohen sont en anglais avec leur traduction en français en fin de volume.*

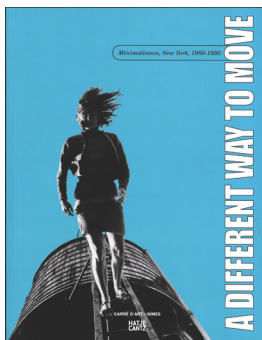
**Éditeur(s) : Montréal : Musée d'art contemporain, 2018**

ISBN : 978-2-551-26154-3

Relié

## Nîmes

(13380)



**A different way to move :  
minimalismes, New York,  
1960-1980 : [exposition, Nîmes],  
Carré d'art-musée d'art  
contemporain, [7 avril-17  
septembre 2017]**

*Texte : Marcella Lista*

*Liz Kotz*

*Susan Rosenberg*

*Corinne Rondeau*

*Simone Forti*

*Robert Morris*

*Yvonne Rainer*

1 vol. (222 p.) : ill. en noir et en  
coul., couv. ill.

27 x 20 cm

Suggérant une autre histoire de l'art minimal, l'ouvrage éclaire les foyers communs et les regards croisés où s'entremêlent les arts visuels et la danse dans les années 1960 et 1970 à New York. On ne peut que reconnaître aujourd'hui dans le champ artistique les trajectoires radicalement innovantes tracées par les figures pionnières de la Postmodern Dance américaine, notamment Trisha Brown, Lucinda Childs, Simone Forti, Steve Paxton et Yvonne Rainer. Est envisagée ici une histoire collective, mettant sur un pied d'égalité ces gestes concis, directs et sans artifice qui ont conjointement bouleversé toutes les formes de l'art et nourri le dialogue entre l'objet et l'espace-temps du spectateur qui caractérise les oeuvres de Robert Morris, Carl Andre et Donald Judd entre autres. Une nouvelle génération d'auteurs aborde ce pan majeur de l'histoire de

l'abstraction avec une approche transdisciplinaire, parallèlement à des textes historiques d'artistes et un abondant appareil documentaire (source : couverture du document).

Une exposition du 40e anniversaire du Centre Pompidou. Contient une chronologie de la période et des extraits de textes d'artistes (Simone Forti, Robert Morris, Yvonne Rainer).

*Edition bilingue français-anglais.*

**Éditeur(s) : Berlin : Hatje Cantz Verlag, cop. 2017**

ISBN : 978-3-7757-4291-7

Broché

## Nîmes

(13381)



**Supports-Surfaces : les origines,  
1966-1970 : textes de la journée  
de réflexion du 15 décembre  
2017 à Carré d'art, [Nîmes]**

*Texte : Romain Mathieu*

*Barbara Satre*

*Larisa Dryansky*

*Éric de Chasse*

*Karim Ghaddab*

*Jean-Marc Prévost*

1 vol. (111 p.) : ill. en coul., couv.  
ill. en coul.

27 x 20 cm

Textes de la journée de réflexion du 15 décembre 2017 organisée par Carré d'Art-Musée d'art contemporain de Nîmes dans le cadre de l'exposition Supports Surfaces. En septembre 1970 a lieu au Musée d'art moderne de la Ville de Paris une exposition dont les artistes sont regroupés sous le nom de Supports Surfaces. Ce nom, choisi par les

artistes et aujourd'hui fameux, va désigner un groupe qui transformera durablement les pratiques artistiques en France. Sous cette appellation exposent ensemble au début des années 1970 André-Pierre Arnal, Vincent Bioulès, Louis Cane, Marc Devade, Daniel Dezeuze, Noël Dolla, Toni Grand, Bernard Pagès, Jean-Pierre Pincemin, Patrick Saytour, André Valensi et Claude Viallat. Cette journée de réflexion du 15 décembre 2017 réunit un ensemble d'historiens d'art et d'universitaires qui reviennent sur les origines et les enjeux esthétiques, théoriques et politiques du mouvement Supports Surfaces tout en le resituant dans le contexte français et international de la fin des années 1960.

Publié dans le cadre de l'exposition éponyme, présentée à Nîmes, Carré d'art-Musée d'art contemporain, du 13 octobre 2017 au 7 janvier 2018.

*Texte en français.*

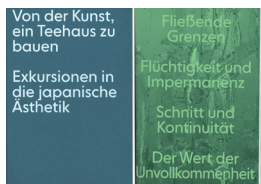
**Éditeur(s) : Nîmes : Carré d'art-musée d'art contemporain, 2018**

Broché

Prix : 18 euros

## Nürnberg

(13382)



**Von der Kunst, ein Teehaus zu bauen : Exkursionen in die japanische Ästhetik : [Ausstellung, Nürnberg, Neues Museum, 27. Oktober 2017-18. Februar 2018]**

*Texte : Murielle Hladik*

*Axel Sowa*

*Eva Kraus*

2 vol. (27, 188 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

24 x 17 cm (x 2)

*Edition bilingue allemand-anglais.*

**Éditeur(s) : Wien : Verlag für moderne Kunst, 2017**

ISBN : 978-3-903228-27-6

Broché

## Nice

(13383)



**À propos de Nice : 1947-1977 : [exposition, Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain, 23 juin-22 octobre 2017]**

*Texte : Hélène Guenin*

*Rébecca François*

*Géraldine Gourbe*

*Florence Ostende*

*Julia E. Robinson*

*Béatrice Joyeux-Prunel*

*Éric Mangion*

*Éric de Backer*

*Anna Dezeuze*

*Rosemary O'Neill*

*Élodie Antoine*

1 vol. (200 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

29 x 25 cm

Nice, 1947 : trois jeunes hommes, sur la plage, se partagent le monde. Yves Klein s'approprie le bleu du ciel, Arman s'empare de la terre et de ses richesses tandis que l'air revient au poète Claude Pascal. De ce pacte mythique et désinvolte naît une constellation de gestes et de rencontres qui bouleversera l'histoire de l'art. À Paris, en 1977, le Centre Pompidou célébra l'émulation artistique niçoise en confiant l'exposition « À propos de Nice » à l'un des acteurs de cette épopée : Ben. En 2017, le MAMAC revient sur l'émergence de cette scène artistique, ses personnalités charismatiques et la révolution de gestes,

d'attitudes et de formes qu'elles annoncent (source : couverture du document).

Contient une chronologie illustrée de la période.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Paris : Somogy, DL 2017**

ISBN : 978-2-7572-1286-8

Broché

Prix : 25 euros

## Piran

(13384)



**Kéramos : tukaj in zdaj : pogledi na sodobno keramiko = qui e edesso : vedute sulla ceramica contemporanea : [razstava, Mestna galerije Piran, 15.12.2017-18.3.2018]**

*Texte : Tatjana Sirk*

*Franco Bertoni*

*Dražen Vitolović*

1 vol. (88 p.) : ill. en coul., couv.

ill. en coul.

23 x 23 cm

Contient des informations biographiques sur les artistes : Francesco Ardini (né en 1986 à Padoue, Italie), Rino Banko (né en 1994 à Pula, Croatie), Pablo Barreiro (né en 1982 à Meaño, Espagne), Bertozzi (Giampaolo) & Casoni (Stefano dal Monte) (nés : en 1957 à Borgo Tossignano, Italie ; en 1961 à Lugo di Romagna, Italie), Lidia Boševski (née en 1979 à Kozjak, Baranja, Croatie), Giorgia Cereda (née en 1992 à Bergame, Italie), Marko Človek (né en 1993 à Pula, Croatie), Anamarija Dimovska (née en 1986 à Kranj, Slovénie), Naomi Eller (née en 1974 à Melbourne,

Australie), Darko Golija (né en 1965 à Maribor, Slovénie), Lucija Gudlin (née en 1979 à Zagreb, Croatie), Mladen Ivančić (né en 1969 à Rijeka, Croatie), Ines Kovačič (née en 1968 à Ljubljana, Slovénie), Nika Laginja (née en 1993 à Rijeka, Croatie), Nuša Lapajne (née en 1970 à Ljubljana, Slovénie), Paola Lugarić (née en 1994 à Pula, Croatie), Iztok Maroh (né en 1976 à Maribor, Slovénie), Alberto Mingotti (né en 1954 à Faenza, Italie), Marie-Pierre Murigneux (née en 1992 à Lyon, France), Aran Ndimurwanko (né en 1991 à Trente, Italie), Carlo Negro (né en 1994 à Trévis, Italie), Alessandro Nero-Neretti (né en 1980 à Faenza, Italie), Eva Peterson Lenassi (née en 1959 à Koper, Slovénie), Danijela Pičuljan (née en 1967 à Zagreb, Croatie), Karel Plemenitaš (né en 1954 à Tržišče pri Rogaški Slatini, Slovénie), Valerija Polanec (née en 1962 à Maribor, Slovénie), Paolo Polloniato (né en 1979 à Nove, Italie), Karmen Ptičar (née en 1962 à Zagreb, Croatie), Aldo Rontini (né en 1948 à Brisighella, Italie), Kristina Rutar (née en 1989 à Tolmin, Slovénie), Antun Ružolčić (né en 1993 à Munich, Allemagne), Andrea Salvatori (né en 1975 à Faenza, Italie), Nataša Sedej (née en 1960 à Postojna, Slovénie), Ivan Skubin (né en 1946 à Breg pri Golem Brdu, Slovénie), Sanja Stani (née en 1967 à Zagreb, Croatie), Vera Stanković (née en 1967 à Suresnes, France), Marija Stojanović (née en 1979 à Zagreb, Croatie), Bojana Švertasek (née en 1952 à Zagreb, Croatie), Eva Chiara Trevisan (née en 1991 à Trévis, Italie), Drago Tršar (né en 1927 à Planina pri Rakeku, Slovénie), Marina Tudjina Badurina (née en 1952 à Zagreb, Croatie), Veljko Zejak (né en 1980 à Postojna, Slovénie), Dani Žbontar (née en 1957 à Brežice, Slovénie).

*Edition bilingue slovène-italien.*

**Éditeur(s) : Piran : Obalne galerije, 2017**

ISBN : 978-961-6394-58-1

Broché

## Roma

(13385)



**Love: contemporary art meets amour: [exhibition, Rome, Chiostro del Bramante, 29 September 2016-19 February 2017]**

*Texte: Danilo Eccher  
Federico Vercellone  
Pierangelo Sequeri  
Mattia Fumanti  
Woody Allen*

1 vol. (317 p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.  
32 x 22 cm

Exposition organisée à l'occasion du 20ème anniversaire du Cloître de Bramante (Chiostro del Bramante), centre culturel et d'expositions à Rome. Contient des informations biographiques sur les artistes.

*Texte en anglais. Une version italienne existe également, sous le titre « Love: l'arte contemporanea incontra l'amore » (ISBN: 885723326).*

**Éditeur(s): Milano: Skira editore, cop. 2016**

ISBN: 978-88-572-3357-4

Relié

Prix: 42 euros

## Rovereto

(13386)



**La Città Utopica, dalla metropoli futurista all'EUR42: Antonio Sant'Elia, Tullio Crali, Quirino De Giorgio, Angiolo Mazzoni, Adalberto Libera: [mostra, Rovereto, Casa d'arte futurista Depero, 30 aprile-25 settembre 2016]**

*Texte: Nicoletta Boschiero  
Daniele Vincenzi  
Claudio Rebeschini  
Matteo Giacomello  
Paola Pettenella  
Sara Martin  
Serena Aldi*

1 vol. (87 p.): ill. en noir et en coul.

28 x 15 cm

Bibliographie p. 84-85.

Webographie p. 86.

*Texte en italien.*

**Éditeur(s): Rovereto: Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, cop. 2016**

ISBN: 978-88-95133-22-5

Broché

Prix: 10 euros



## Rovereto

(13387)



**Materiale immateriale: Progetto VVV Verbo Viisuale Virtuale: [mostra, Rovereto, Museo di arte moderna e contemporanea, 16 aprile-26 giugno 2016]**

*Texte: Nicoletta Boschiero*

*Cecilia Scatturin*

*Valentina Russo*

*Francesca Bacci*

*Duccio Dogheria*

*Andreas Hapkemeyer*

*Elena Blini*

*Katia Cont*

*Sara Tonelli*

*Paolo Della Grazia*

1 vol. (161 p.): ill. en noir et en coul.

21 x 15 cm

*Texte en italien.*

**Éditeur(s): Trento e Rovereto: Museo d'arte moderna e contemporanea, cop. 2016**

Collection: Quaderni Mart, 1

ISBN: 978-88-95133-20-1

Broché

Prix: 12 euros

## Rovereto

(13388)



**Performance: corpo privato e corpo sociale: [mostra, Rovereto], Casa d'arte futurista Depero, [19 novembre 2016-7 maggio 2017]**

*Texte: Nicoletta Boschiero*

*Duccio Dogheria*

1 vol. (161 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

25 x 15 cm

*Texte en italien.*

**Éditeur(s): Trento e Rovereto: Museo di arte moderna e contemporanea, cop. 2016**

ISBN: 978-8895133-24-9

Broché

Prix: 12 euros

## Rovereto

(13389)



**I pittori della luce: dal Divisionismo al Futurismo: [mostra, Rovereto, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 25 giugno-9 ottobre 2016]**

*Texte : Beatrice Avanzi  
Daniela Ferrari  
Fernando Mazzocca  
Annie-Paule Quinsac  
Vivien Greene  
Daniela Ferrari  
Ilaria Cimonetti*

1 vol. (238 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
29 x 25 cm

Contient des informations biographiques sur les artistes.  
Bibliographie p. 234-236. Notes bibliographiques.

*Texte en italien.*

**Éditeur(s) : trento e Rovereto : Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto - Milano : Mondadori Electa, cop. 2016**

ISBN : 978-88-918-0968-1

Broché

Prix : 39 euros

## Santa Cruz de Tenerife

(13390)



**Las frases que nunca escribiré : fotografía y pintura en la Colección Los Bragales : [exposition], Santa Cruz de Tenerife, TEA, Tenerife espacio de las artes, 26.05-17.09 2017**

*Texte : Isidro Hernández Gutiérrez*

*Esther Ramón  
Nestor Delgado  
Laura Cobo*

1 vol. (107 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.  
21 x 21 cm

*Edition bilingue espagnol-anglais.*

**Éditeur(s) : Santa Cruz de Tenerife : Tenerife espacio de las artes, cop. 2017**

ISBN : 978-84-947065-1-6

Broché

## Toulouse

(13391)



**Paysage III : Édith Bories, Jeanne Lacombe, Ange Leccia, Paul-Aubry Pomiers avec les oeuvres d'Alexandre Cortinhas : [exposition], Toulouse, Espace Croix-Baragnon, du 28 juin au 10 septembre 2016**

*Texte : Brigit Meunier-Bosch*

*Édith Bories*

*Alexandre Cortinhas*

1 vol. (non paginé [16] p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
21 x 15 cm

A ce troisième volet du triptyque dédié au paysage mental, construction abstraite qui prend corps dans l'exposition, sont conviés Édith Bories, Jeanne Lacombe, Ange Leccia, Paul-Aubry Pomiers et Alexandre Cortinhas. Ils abordent le thème à travers différents supports : de l'installation sonore à la photographie, de la céramique au dessin mural matiériste, tous les médias convergent vers ce paysage artificiel, fruit d'une représentation intérieure, fabriquée.

*Texte en français.*

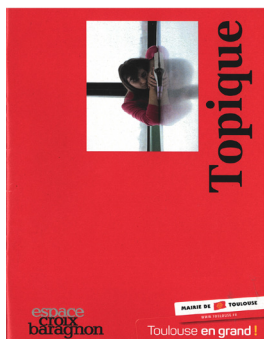
**Éditeur(s) : Toulouse : Espace Croix-Baragnon, 2016**

ISBN : 979-10-90806-19-01

Broché

## Toulouse

(13392)



### **Topique: [exposition], Toulouse, Espace Croix Baragnon, [2017]**

*Texte: Pascal Poyet*

1 vol. (non paginé [16] p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.  
21 x 14 cm

L'exposition « Topique » rassemble 4 essais filmiques tournés dans 4 universités européennes (l'Université Toulouse-Jean Jaurès, la Freie Universität de Berlin, l'Università Carlo Bo à Urbino, l'Università de l'East Anglia à Norwich) et réalisés dans le cadre de l'atelier de recherche « Pas de repos pour les braves » de l'Institut supérieur des arts de Toulouse. Le projet a été mené avec les étudiants de l'isdaT-beaux-arts : Marine Bourlois, Charlotte Dalia, Thomas Demoulin, Laura El-Beze, Céleste Gand, Naraid Kuapunyakoon, Alexandre Lapostolle, Hélène Laurent, Marion Lebbe, Anouk Lejczyk, Valeria Leon, Caroline Marcellier, Léa Mercier, Claire Müller, Leslie Ritz, Gaël Sillère, encadrés par Françoise Gorla (enseignante photographe) et Thomas Sipp (enseignant cinéaste).

Livret réalisé à l'occasion de l'exposition « Topique » présentée à l'Espace Croix Baragnon à Toulouse dans le cadre de la 9ème édition de WEACT, weekend de l'art contemporain organisée par le réseau Pinkpong du 10 au 14 mai 2017.

*Texte en français.*

Éditeur(s) : Toulouse : Espace Croix Baragnon : Institut supérieur des arts, 2017

ISBN : 978-10-90806-20-7

Broché

**Villacaccia di Lestizza, Majano, Lignano Sabbiadoro, Gemona del Friuli, Capodistria, Colloredo di Monte Albano, San Daniele del Friuli, Milano**

(13393)



**Maravee Mind [2017]: [XVI edizione]: la mente creativa tra Ragione e Passione in arte, musica, danza e teatro: [mostra, Villacaccia di Lestizza, Agriturismo Ai Colonos, 25 agosto 2017; Majano, Castello di Susans, 4-12 novembre 2017; Lignano Sabbiadoro, Terrazza Mare, 11 novembre-10 dicembre 2017; Gemona del Friuli, Museo civico di Palazzo Elti, 1 dicembre 2017-28 gennaio 2018; Capodistria, Obalne Galerije Piran - Galerija Loza, 26 gennaio-1 aprile 2018; Colloredo di Monte Albano, Castello di Collodero, 2 marzo 2018; San Daniele del Friuli, Biblioteca Guarneriana, 9 marzo 2018; Milano, Politecnico, 15 marzo 2018]**

*Texte: Sabrina Zannier*

*Patrizio De Mattio*

*Majda Bozeglav-Japelj*

1 vol. (175 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
22 x 17 cm

Contient des informations biographiques sur les artistes.

Texte en italien.

Éditeur(s) : [S. I.] : Maravee, 2018

ISBN : 978-88-97377-62-7

Broché

## Winterthur

(13394)

KUNST / ARBEIT /  
DIETER SCHWARZ  
IM KUNSTMUSEUM  
WINTERTHUR  
DAVID RABINOWITCH  
/ JOEL SHAPIRO / PIA  
FRIES / LISA HOEVER /  
JAMES BISHOP /  
GERHARD RICHTER /  
RICHARD DEACON /  
PEDRO CABRITA REIS  
/ GIUSEPPE PENONE /  
BENDICHT FIVIAN /  
GIOVANNI ANSELMO  
/ THOMAS SCHÜTTE /  
MARKUS DÖBELI /  
LAWRENCE WEINER /  
RICHARD TUTTLE /  
THOMAS STRUTH  
/ WERNER HURTER / →

**Kunst, Arbeit : Dieter Schwarz  
im Kunstmuseum Winterthur :**  
[Ausstellung, Kunstmuseum  
Winterthur, 19.-21. Mai 2017]

Texte : Dieter Schwarz  
Simona Ciuccio

1 vol. (109 p.) : ill. en coul., couv.  
ill. en coul.  
26 x 19 cm

En 1990, Dieter Schwarz prend la direction du Kunstmuseum de Winterthur, Suisse. En 2017, 35 artistes font don d'une ou de plusieurs œuvres sur papier au musée pour remercier Dieter Schwarz de son travail. Celles-ci sont présentées tout d'abord lors d'une exposition de trois jours au mois de mai. Elles proviennent d'artistes internationaux tels que Gerhard Richter, Richard Tuttle, Joel Shapiro, David Rabinowitch, Giuseppe Penone, Richard Deacon et Thomas Schütte, ainsi que d'artistes suisses tels que Heiner Kielholz, Pia Fries et Mario Sala. Puis elles sont plus longuement présentées au public du 3 décembre 2017 au 6 mai 2018 sous le titre « Arbeiten auf Papier für die Sammlung des Kunstmuseums zum Dank an Dieter Schwarz » (Oeuvres sur papier pour la collection du Kunstmuseum en remerciement de Dieter Schwarz).

Contient des informations biographiques sur Dieter Schwarz.

Bibliographie p. 95-109.

Texte en allemand.

Éditeur(s) : Bern-Wien : Piet Meyer Verlag, cop. 2017

ISBN : 978-3-906664-80-4

(Museumsausgabe)

ISBN : 978-3-905799-41-5

(Buchhandelsausgabe)

Broché

## Winterthur, La Chaux-de-Fonds

(13395)



**Neu. Sachlich. Schweiz :**  
**Marelei der Neuen Sachlichkeit  
in der Schweiz :** [Ausstellung],  
Winterthur, Museum Oskar  
Reinhart, [2. September  
2017-14. September 2018] ; La  
Chaux-de-Fonds, Musée des  
beaux-arts, [12. März-27. Mai  
2018]

Texte : David Schmidhauser  
Andrea Lutz

1 vol. (232 p.) : ill. en coul., couv.  
ill. en coul.  
29 x 23 cm

Mouvement artistique d'abord apparu en Allemagne à l'issue de la Première guerre mondiale, voici tout juste un siècle, la Nouvelle Objectivité se regarde aujourd'hui comme un moment très singulier de la succession des avant-gardes européennes. Alors qu'on assiste en France à un « retour à l'ordre » après les explorations cubistes, en Allemagne, c'est le lyrisme expressionniste qui se trouve

remplacé par une appréciation froide et politique du réel. A la frontière des langues, les artistes suisses synthétisent ces diverses évolutions picturales et chargent leurs travaux tantôt d'une portée sociale, tantôt d'une dimension onirique. L'exposition rassemble une centaine d'oeuvres de plus de dix artistes, tels que Niklaus Stoecklin, Adolf Dietrich, Wilhelm Schmid, Johann Robert Schürch et Eduard Gubler. Elle s'intéresse également aux artistes romands qui ont incarné cette nouvelle esthétique, les frères Barraud, Théophile Robert ou encore Charles Humbert. Des toiles en mains privées rarement visibles et des chefs-d'oeuvre des principales collections publiques de Suisse permettent ainsi de faire redécouvrir à un large public ce chapitre important de la peinture suisse et d'en mesurer la pertinence actuelle (source : <http://www.chaux-de-fonds.ch/musees/mba>).

Contient des informations biographiques sur les artistes.  
Bibliographie p. 226-229.

*Texte en allemand.*

**Éditeur(s) : Zürich :  
Scheidegger & Spiess, cop. 2017**

ISBN : 978-3-85881-572-9

Relié

# catalogues de collections

(13396 à 13400)

## Bolzano

(13396)



**Die Kraft der Fotografie: Werke aus der Sammlung Museion : [Ausstellung, Bozen, Museion, 25.11.2016 – 17.09.2017]**

*Texte : Letizia Ragaglia  
Simone Menegoi  
Andreas Hapkemeyer*

1 vol. (143 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.  
27 x 21 cm

*Edition trilingue allemand-italien-anglais.*

**Éditeur(s) : Bozen : Museion, 2016**

ISBN : 978-88-98388-03-5  
Broché

## La Seyne-sur-Mer

(13397)



**Une relecture 2 : collection de la Villa Tamaris : [exposition, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris-Centre d'art, 25 novembre 2017-25 février 2018]**

*Texte : Robert Bonaccorsi*

1 vol. (48 p.) : ill. en noir et en coul.

26 x 20 cm

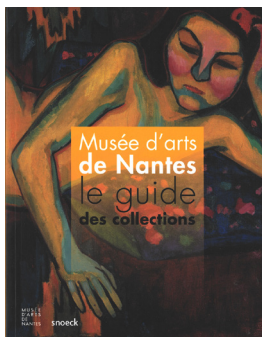
L'exposition et le catalogue présentent les acquisitions et donations réalisées dans les années 2015-2016 en liaison avec la programmation du centre d'art Villa Tamaris, expositions et résidences d'artistes confondues.  
*Texte en français.*

**Éditeur(s) : La Seyne-sur-Mer : Villa Tamaris-Centre d'art, cop. 2017**

ISBN : 978-2-37490-022-3  
Broché

## Nantes

(13398)



**Musée d'arts de Nantes : le guide des collections**

*Texte : Sophie Lévy  
Edwin Heathcote  
Adeline Collange-Perugi  
Alice Fleury  
Arielle Pélenc  
Blandine Chavanne  
Claire Lebossé  
Claude Allemand-Cosneau  
Claire Dubois  
Claire Gerin-Pierre  
Cyrille Sciamia*

David Mandrella  
Guillaume Kazerouni  
Jeanne Brun  
Vincent Rousseau

1 vol. (271 p.): ill. en coul., couv.  
ill. en coul  
22 x 17 cm

A l'image du Musée d'arts de Nantes qui a rouvert le 23 juin 2017 au public son palais rénové, ainsi qu'une extension permettant de déployer son exceptionnelle collection d'art contemporain, ce guide propose de découvrir plus de 200 chefs-d'oeuvre du 13e au 21e siècle. Organisé en quatre périodes, l'art ancien, l'art du 19e siècle, l'art moderne et l'art contemporain ; richement illustré, il croise présentations des oeuvres et textes plus thématiques et constitue une irremplaçable introduction à la collection du musée (source : <http://snoeckpublishers.be>).

Bibliographie p. 268-269. Index.  
*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Nantes : Musées d'arts de Nantes - Gand : Snoeck, DL 2017**

ISBN : 978-94-6161-369-1

Broché

Prix : 20 euros

## Winterthur

(13399)



**Kunstmuseum Winterthur : Katalog der Gemälde und Skulpturen, 5**

*Texte : Dieter Schwarz*

1 vol. (487 p.): ill. en coul., couv.  
ill. en coul.  
30 x 23 cm

Les quatre premiers volumes du catalogue de la collection du Kunstmuseum de Winterthur, Suisse, étaient consacrés aux périodes précédant l'après-guerre. Ce cinquième volume aborde les oeuvres de la génération d'artistes à partir des années 1960. Il documente en particulier les acquisitions d'oeuvres d'artistes américains (Carl Andre, Richard Artschwager, John Chamberlain, Philip Guston, Ellsworth Kelly, Robert Mangold, Brice Marden, Agnes Martin, David Rabinowitch, Robert Ryman, Fred Sandback, Mark Tobey, Richard Tuttle, Lawrence Weiner, Jerry Zeniuk), britanniques (Alan Charlton, Richard Deacon, Richard Long), italiens (Giovanni Anselmo, Jannis Kounellis, Mario Merz, Giulio Paolini, Giuseppe Penone) et allemands (Hanne Darboven, Isa Genzken, Gerhard Richter, Thomas Schütte).

Index des artistes et des oeuvres.  
*Texte en allemand.*

**Éditeur(s) : Düsseldorf : Richter Verlag, cop. 2017**

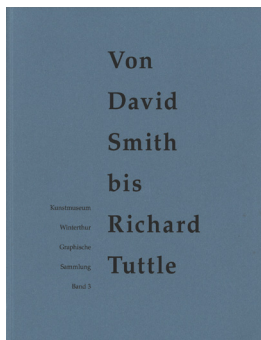
ISBN : 978-3-906664-78-1  
(Museumsausgabe)

ISBN : 978-3-941263-74-1  
(Buchhandelsausgabe)

Relié

## Winterthur

(13400)



**Von David Smith bis Richard Tuttle : Kunstmuseum Winterthur Graphische Sammlung: Erwerbungen 2000-2016 und ausgewählte ältere Bestände, Band 3**

*Texte : Dieter Schwarz*

1 vol. (245 p.): ill. en coul.

30 x 24 cm

Bibliographie p. 245.

*Texte en allemand.*

**Éditeur(s) : Winterthur :  
Kunstmuseum, cop. 2017**

ISBN : 978-3-906664-79-8

Broché



# biennale, foires, salons

(13401)

## Kostanjevica na Krki, Portoroz

(13401)



### **Forma viva : mednarodni kiparski simpozij**

**Forma viva : International  
symposium of sculpture :  
Kostanjevica na Krki, 3.-  
29.7.2017 ; Portorož, 13.9.-  
13.10.2017**

*Texte : Goran Milovanovic  
Majda Bozeglav-Japelj  
Jelka Pečar*

1 vol. (55 p.) : ill. en noir et en  
coul., couv. ill. en coul.  
20 x 20 cm

La galerie Obalne de Piran  
organise « Forma Viva »,  
manifestation consacrée à la  
sculpture depuis 1961.

Contient des informations  
biographiques sur les sculpteurs.  
*Édition bilingue slovène-anglais.*

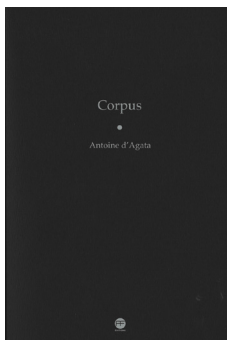
**Éditeur(s) : Kostanjevica na  
Krki : Galerija Božidar Jakac -  
Piran : Obalne galerije, 2017**

Tiré à 500 exemplaires.  
Broché

(13402 à 13437)

## Antoine d'Agata

(13402)



### Corpus

Texte : Antoine d'Agata

1 vol. (64 p.) : ill.  
21 x 14 cm

Livre constitué de photographies d'Antoine Agata réalisées en mai 2014 dans la plaine du Pô en Italie. « Les vies de A et de ses personnages sont ces chemins heurtés, chaotiques et funambules, qui ne s'éprouvent qu'au bord du vide. Elles se croisent, s'enlacent et se blessent dans leur exil permanent. Leur sens réside peut-être dans l'errance, l'au-delà de soi, l'au-delà des corps, l'épuisement du désir. Une expérience extrême de la liberté. Il est alors évident que la route, ce non-lieu, à chaque borne tourné vers l'ailleurs, devienne le temps d'un voyage, le théâtre pathétique de la vie. A entre dans la danse, sans autre choix que sa propre dissolution, son propre éclatement, au long de la grande route. Il charrie avec lui des lambeaux de réminiscences, des peurs malades. De son histoire, comme de la route, ne restent alors que des mots, des images, emportées par le trafic, le grand flux incessant, l'éternelle spirale. » Jean-Baptiste Del Amo (source : <http://www.andrefrereEditions.com>).

Texte en français.

Éditeur(s) : Marseille : André Frère éditions, 2017

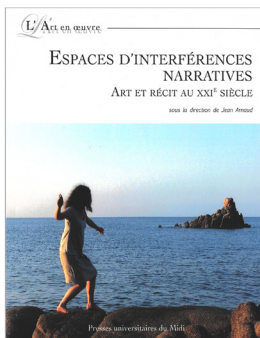
ISBN : 979-10-92265-68-2

Broché sous jaquette

Prix : 25 euros

## Aix-en-Provence

(13403)



### Espaces d'interférences narratives : art et récit au XXIe siècle

Texte : Jean Arnaud

Lucien Massaert

Michel Guérin

Bernard Guelton

Luiz Cláudio da Costa

Pierre Baumann

Christian Bonnefoi

Eddie Panier

Susana Dobal

Bruno Goosse

Frédéric Verry

Julie Fabre

Anna Guilló

Isabelle Alzieu

Belinda Redondo

Katrin Gattinger

Novella Oliana

Mathilde Roman

Jean-François Savang

Yves Schemoul

Thomas Golsenne

Delphine Poitevin

1 vol. (380 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

23 x 19 cm

Dans le monde contemporain, le récit se construit avec des

mots, mais aussi avec des images et des signes de toutes sortes. Ses formes semblent infiniment variables, et ses fonctions sont parfois confuses en ce début de XXI<sup>e</sup> siècle où les médias véhiculent à l'échelle planétaire et en temps réel des informations pléthoriques sur tous types de supports. Dans ce contexte multiple, de nouvelles formes narratives se développent dans la création artistique ; elles s'expriment bien sûr à travers les médiums traditionnels (peinture, dessin, photo, cinéma, vidéo...) mais aussi de plus récents, issus de leurs croisements. L'installation, et l'exposition elle-même, sont maintenant d'importants vecteurs de récits, tout comme de nouvelles pratiques performatives transdisciplinaires (reenactment, théâtre-performance...). Si la profusion de récits éphémères, fragmentaires, recomposables et formatés conduit maintenant à une préoccupante uniformisation des cultures, le désir de contre-narrations élaborées notamment par les artistes pourrait tout aussi bien se révéler capable de donner corps à une mondialité fondée sur une nouvelle forme d'humanisme. Théoriciens et artistes sont associés dans cet ouvrage pour expliciter certains enjeux esthétiques et sociopolitiques de l'utilisation abondante et diversifiée du récit dans ou sur les oeuvres ; les auteurs caractérisent ainsi dans ces dernières de nouvelles temporalités et des relations inédites entre lieu et récit. Globalement, il s'agit de définir la fonction critique actuelle de la narration en art, en commentant l'inventivité des moyens plastiques tout autant que la complexité des relations entre imaginaire fictionnel et perception du réel (source : couverture du document).

Ce livre a été conçu à partir de journées d'études qui se sont déroulées à la Maison de la recherche de la Faculté des arts, Lettres, langues et Sciences humaines (ALLSH, université d'Aix-marseille, AMU site Schuman, Aix-en-Provence) le 5 juin 2014 et les 5

et 6 février 2016. Divers auteurs non participants ont enrichi cet ouvrage de contributions inédites. Contient des notices de présentation des auteurs. Bibliographie et webographie p. 357-367.

*Texte en français*

**Éditeur(s) : Toulouse : Presses universitaires du Midi, 2018**

Collection : L'art en oeuvre (2272-4028)

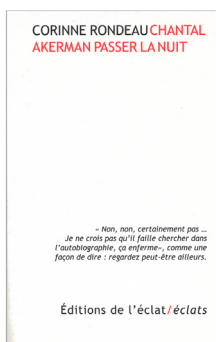
ISBN : 978-2-8107-0541-2

Broché

prix : 25 euros

## Chantal Akerman

(13404)



### Chantal Akerman : passer la nuit

*Texte : Corinne Rondeau*

1 vol. (123 p.) ;

16 x 10 cm

Quand il s'agit d'écrire sur Chantal Akerman, disparue le 5 octobre 2015, il faut se garder de s'en tenir à « exil, juive, nomade, autobiographie, enfermement, suicide », dit Corinne Rondeau, qui n'a pas hésité à se risquer au chemin de l'artiste, un chemin de visages, de paysages, de voyages. De « Saute ma ville » (1968) à « No Home movie » (2015), de films en installations, d'écrits en entretiens, son livre suit une des oeuvres les plus singulières des dernières décennies, une traversée ininterrompue du jour à la nuit et de jour en jour, jusqu'à l'invention de sa propre nuit, celle « où l'on verra dans le noir » (source : couverture du document).

Bibliographie et filmographie,  
2 p.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Paris : l'Éclat, DL  
2017**

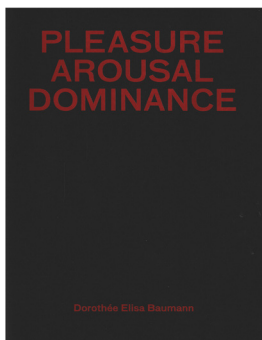
Collection : Éclats (2119-6109)

Broché

Prix : 9 euros

### **Dorothee Elisa Baumann**

(13405)



#### **Pleasure arousal dominance**

*Texte : Dorothee Elisa Baumann*

*Joerg Bader*

*Pascal Rousseau*

*Anne Immelé*

1 vol. (86 p.) : ill. en noir et en coul.

30 x 20 cm

« Pleasure Arousal Dominance » est une monographie qui réunit l'ensemble des interventions réalisées entre 2009-2016 par Dorothee E. Baumann, sous les formes d'une enquête consacrée aux pratiques et outils d'un centre de recherche fondamentale en neurosciences cognitives unique en Europe, officiellement ouvert en 2009. Le « Brain and Behavior Laboratory » (BBL) de Genève est spécialisé dans les neurosciences et la psychophysiologie ; ce pôle des Sciences affectives étudie comment le cerveau produit pensées et émotions, comment il réagit aux stimulations sensorielles, stress ou euphorie, musiques, odeurs et images. En choisissant de mettre en perspective usages scientifiques et pratiques folkloriques de l'image,

elle dresse alors une vision critique de la culture visuelle occidentale (source : couverture du document).

*Edition bilingue français-anglais.*

**Éditeur(s) : Genève : Centre de la photographie, cop. 2017**

ISBN : 978-2-9701014-6-8

Broché

Prix : 22 euros

### **Berlin, Zürich**

(13406)



#### **Galerie Haas 2018**

*Texte : Erika Költzsch*

*Janna Oltmanns*

1 vol. (95 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

30 x 21 cm

Catalogue présentant une sélection d'artistes, d'oeuvres, d'expositions récentes et de participations à des salons de la galerie Haas à Berlin et à Zurich.  
*Edition bilingue allemand-anglais.*

**Éditeur(s) : Berlin, Zürich :**

**Galerie Haas, cop. 2018**

Tiré à 1500 exemplaires.

Broché

## Bern

(13407)



### Prix Meret Oppenheim 2017

*Texte : Manuela Schlumpf*

*Thomas Seelig*

*Georg Krüger*

*Judit Solt*

*Daniela Keiser*

*Peter Märkli*

*Philip Ursprung*

*Giovanni Carmine*

*Léa Fluck*

1 vol. (197 p.) : ill. en coul., couv.

ill. en coul.

21 x 16 cm

L'Office fédéral de la culture a décerné le Prix Meret Oppenheim 2017 à l'artiste Daniela Keiser, à l'architecte Peter Märkli et à l'historien de l'art Philip Ursprung. La publication contient un entretien avec chaque lauréat, des informations biographiques sur les lauréats et des notices de présentation des auteurs.

Supplément à : « Kunst-Bulletin des Schweizerischen Kunstvereins », n° 7-8 (2017).

*Edition trilingue allemand-français-italien.*

**Éditeur(s) : Bern : Bundesamt für Kultur, cop. 2017**

Tiré à 12 200 exemplaires.

ISBN : 978-3-9522703-4

Broché

## Bern

(13408)



### Prix Meret Oppenheim 2018

*Texte : Manuela Schlumpf*

*Samuel Gross*

*Yasmil Raymond*

*Stefano Moor*

*Sylvie Fleury*

*Thomas Hirschhorn*

*Luigi Snozzi*

*Giovanni Carmine*

*Léa Fluck*

1 vol. (141 p.) : ill. en coul.

21 x 16 cm

L'Office fédéral de la culture a décerné le Prix Meret Oppenheim 2018 au artistes Sylvie Fleury et Thomas Hirschhorn et à l'historien de l'art Philip Ursprung. La publication contient un entretien avec chaque lauréat.

Supplément à : « Kunst-Bulletin des Schweizerischen Kunstvereins », n° 7-8 (2018).

*Edition trilingue allemand-français-italien.*

**Éditeur(s) : Bern : Bundesamt für Kultur, cop. 2018**

Tiré à 15 000 exemplaires.

ISBN : 978-3-9522701-3-4

Broché

## Bern

(13409)



### Swiss art awards 2017

Texte : Léa Fluck

Giovanni Carmine

Patrizia Keller

Simon Würsten

1 vol. (120 p.): ill. en noir et en coul.

24 x 17 cm

Cette publication, éditée et financée par l'Office Fédéral de la Culture, dans le cadre de son soutien à la création artistique en Suisse, paraît en collaboration avec le Kunst-Bulletin de la Société suisse des beaux-arts comme supplément du Kunst-Bulletin n° 10 d'octobre 2017. Contient un entretien avec le collectif Wages For Wages Against (WFWA) par Simon Würsten (coordinateur éditoriale de la publication). Le document présente également le concours de la Fondation Kiefer Hablitzel organisé conjointement avec le Concours suisse d'art.

Contient des informations biographiques sur les artistes.

*Edition trilingue allemand-français-italien; certains textes sont également en anglais.*

**Éditeur(s) : Berne : Office Fédéral de la Culture Suisse, cop. 2017**

Tiré à 12 000 exemplaires.

ISBN : 978-3-9522701-5-8

Broché

## Julien Blaine

(13410)



### Partitions

Texte : Julien Blaine

Jean-Jacques Lebel

1 vol. (non paginé [172] p.): ill. en coul.

29 x 20 cm

Ce recueil, préfacé par Jean-Jacques Lebel, rassemble les fac-similé de la plupart des partitions de Julien Blaine. Textes, notes, dessins, croquis et photographies... L'ensemble est précédé de 150 post-scriptum écrits entre 2000 et 2014, tantôt graves, tantôt comiques, où il est question de l'acte artistique, du livre, d'avant-gardes, de poésie... et de tant d'autres choses viscérales ou cérébrales. Depuis sa première performance, en 1962, « Reps éléphant 306 », l'interview des éléphants du cirque Franchi, Julien Blaine n'a cessé d'être actif dans ce domaine. Nous parlons ici de la performance proprement dite et actée; il n'est question ni de musique, ni de chorégraphie, ni de théâtre, ni d'arts plastiques. A 75 ans désormais, son corps n'étant plus à la mesure de son ambition, il a désiré publier la plupart des synopsis de ses performances, des espèces de partitions, où il se sert de tous les mécanismes de la langue pour déclarer dans un éclat de rire une abyssale désespérance. Chacun peut ainsi s'approprier et remettre en espace sa « poésie action ». Certes, cet art en chair et en os, ce travail à cor et à cri, ne peut être incarné que par

l'artiste lui-même, mais pourquoi des amateurs ne pourraient-ils pas s'emparer d'une langue où les mots et le corps, où la voix et le geste ne font qu'un. Un livre bien peu poli, imprimé sur de l'offset amélioré 55 g, sur presses rotatives, est aussi mou et industriel que les mots qu'il contient sont tranchants et subversifs (source : <http://www.manuella-Éditions.fr>).

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : [Paris] : Manuella éditions, DL 2017**

ISBN : 978-2-917217-82-5

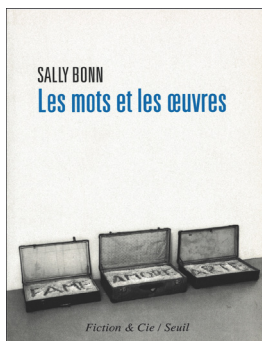
Broché

Prix : 25 euros

---

## Sally Bonn

(13411)



**Les mots et les œuvres : des artistes écrivent : Daniel Buren, Robert Morris, Michelangelo Pistoletto : essai**

*Texte : Sally Bonn*

1 vol. (253 p.) : ill., couv. ill.  
21 x 14 cm

Il y a une longue tradition des écrits d'artistes à travers les siècles, mais dès lors que le texte s'affirme comme un complément indispensable de l'œuvre d'art, celle-ci change radicalement de statut. Elle ne se suffit plus à elle-même, sa compréhension globale par le spectateur implique de lire, avant ou en parallèle, le propos théorique qui l'accompagne. Un dispositif se met en place, qui a notamment pour effet de transformer le spectateur, et de faire éclater l'autorité des critiques et des institutions. Cette

profonde mutation a lieu dans les années 1960, et se prolonge dans les décennies suivantes. Elle est ici exposée et analysée à travers trois figures majeures de l'art contemporain : Daniel Buren, Michelangelo Pistoletto et Robert Morris. Pour la première fois, le livre de Sally Bonn aborde avec empathie le statut nouveau d'un art qui intègre son explication et l'énoncé de son intention dans le dispositif même de sa livraison au public (source : couverture du document).

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Paris : Seuil, DL 2017**

Collection : Fiction et Cie (0336 5344)

ISBN : 978-2-02-136525-2

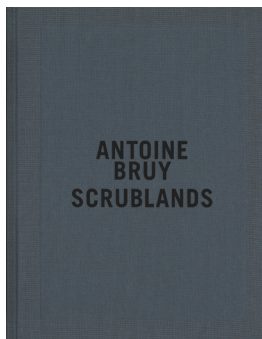
Broché

Prix : 20 euros

---

## Antoine Bruy

(13412)



**Antoine Bruy : scrublands**

*Texte : Antoine Bruy*

*Raphaëlle Stopin*

1 vol. (non paginé [108] p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.  
24 x 19 cm

Alors qu'il sillonne la France en auto-stop, Antoine Bruy rencontre des hommes et des femmes qui, en Ardèche et en Lozère, aspirent à vivre de manière la plus autosuffisante possible. Inspiré par cette démarche, il se porte volontaire au sein d'un réseau répertoriant les initiatives de culture biodynamique et de permaculture. Il est alors hébergé

dans des lieux communautaires, qui lui permettent d'aller à la rencontre de ces hommes et femmes, aussi bien en France qu'en Roumanie, en Suisse, en Espagne ou aux Etats-Unis - seize sites au total, répartis sur deux continents, sont présents dans son travail. Dans ces lieux où Bruy voyage simplement avec son sac à dos, il photographie aussi bien la nature, dont il saisit finement les nuances infinies, que les habitats, assemblages hétéroclites, où dominent la simplicité et la rusticité. Il réalise également le portrait des hommes et femmes qui ont fait le choix de s'isoler dans ces lieux (source : <http://exb.fr>).

Contient des informations biographiques sur Antoine Bruy (notice).

*Edition bilingue français-anglais.*

**Éditeur(s) : Paris : Xavier Barral, 2018**

Collection : Collection Prix HSBC pour la Photographie  
ISBN : 978-2-36511-180-5

Relié

Prix : 30 euros

## Pierre Droulers

(13413)



### Sunday : Pierre Droulers chorégraphe

*Texte : Pierre Droulers*

1 vol. (431 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.

32 x 22 cm

Pionnier de la danse contemporaine, le chorégraphe Pierre Droulers, auteur de plus

d'une trentaine de pièces, célèbre ses quarante ans de création. Revisitant son parcours il offre une lecture poétique de son oeuvre et de ses influences. A partir des traces, archives, images, notes et rencontres, l'ouvrage propose un portrait en creux de l'artiste comme d'une époque où émerge la danse contemporaine. Avec des contributions de : Jean-Marc Adolphe, Fabienne Aucant, Tarquin Billiet, Malika Djardi, Michel François, Yves-Noël Genod, Yves Godin, Manon Greiner, Harold Henning, François Hiffler, Ann Veronica Janssens, Denise Luccioni, Barbara Manzetti, Denis Mariotte, Pascale Murin, Kazuya Sato, Eugène Savitzkaya et Hans Theys.

*Texte en français.*

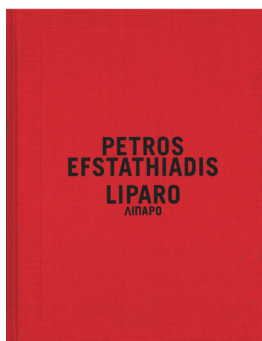
**Éditeur(s) : [Bruxelles] : Fonds Mercator - [Charleroi] : Charleroi Danses, cop. 2017**

ISBN : 978-94-6230-177-1

Broché

## Petros Efstathiadis

(13414)



### Petros Efstathiadis : Liparo : the story of a burning peach

*Texte : Petros Efstathiadis  
Raphaëlle Stopin*

1 vol. (non paginé [108] p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.  
24 x 19 cm

C'est en Grèce, dans le petit village macédonien dont il est originaire, que Petros Efstathiadis s'attache à photographier, par le prisme de ce microcosme,



une terre en mutation. Là-bas, « pas l'ombre d'un péristyle antique (...), nulle silhouette de maison blanchie à la chaux », mais des portraits réalisés devant des bâches en plastique, des constructions composées de bric et de broc, des personnages vêtus de mystérieux costumes dont on ne voit pas le visage. S'inspirant des clichés réalisés par Walker Evans durant la Grande Dépression, dans lesquels il perçoit une véritable contemporanéité, Efstathiadis s'attache à restituer les traumas de son pays. Il s'impose alors des règles qui régissent son processus de création : ne photographier que certains types d'objets, dans certains lieux, avec un certain degré de détails ; laisser la matière brute ; procéder de manière instinctive. Ainsi, le photographe rassemble des objets hétéroclites, destinés au rebut ou trouvés dans les arrière-cours des villageois. Des objets qui racontent une histoire entendue ou vécue, dans ce petit village d'un pays en crise, et qui ouvrent une échappée vers un monde fictif et symbolique (source : <http://exb.fr>).

Contient des informations biographiques sur Petros Efstathiadis (notice).

*Edition bilingue français-anglais.*

**Éditeur(s) : Paris : Xavier Barral, 2018**

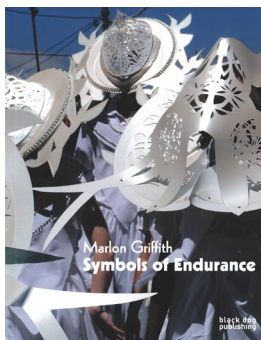
Collection : Collection Prix HSBC pour la Photographie  
ISBN : 978-2-36511-181-2

Relié

Prix : 30 euros

## Marlon Griffith

(13415)



### Marlon Griffith : symbols of endurance

*Texte : Gabriel Levine*

*Chanzo Greenidge*

*Claire Tancons*

*Emelie Chhangur*

1 vol. (175 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

25 x 19 cm

Cette monographie consacrée à Marlon Griffith a été réalisée en partenariat avec la Art gallery of York university, Toronto, Canada, et reprend le titre de l'exposition de l'artiste présentée du 23 septembre au 6 décembre 2015.

*Texte en anglais.*

**Éditeur(s) : London : Black dog publishing, 2017**

ISBN : 978-1-911164-04-3

Broché

## Jean-Marc Besse et Gilles A. Tiberghien

(13416)



## Opérations cartographiques

Texte : Jean-Marc Besse

Gilles A. Tiberghien

Catherine Hofmann

Guillaume Monsaingeon

Gilles Palsky

Anne-Sophie Perrot

Isabelle Surun

Mathilde Christmann

Élise Olmedo

Sandra Álvarez de Toledo

Nicolas Verdier

Victoria Sanger

Jean-Baptiste Frétigny

Damien Masson

Samuel Rufat

Philippe Sablayrolles

Hélène Blais

Eric Glon

Neil Safier

Angelo Cattaneo

Thierry Joliveau

Teresa Castro

1 vol. (345 p.): ill. en noir et en coul.

26 x 20 cm

La cartographie connaît aujourd'hui un essor fulgurant dans le monde en raison du besoin de représentation de phénomènes de plus en plus complexes. Le projet de cet ouvrage est d'interroger la cartographie comme ensemble d'activités, système d'actions et dispositif d'opérations intellectuelles et pratiques, mais aussi point de convergence de différents métiers et de différents acteurs. Le livre donne toute sa part à l'iconographie, acteur à part entière du développement du propos (source : <https://www.actes-sud.fr>).

Contient des notices de présentation des auteurs.

Notes bibliographiques.

Texte en français.

Éditeur(s) : Arles : Actes Sud - [Versailles] : ENSP, DL 2017

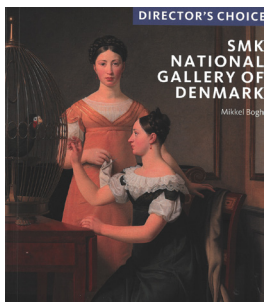
ISBN : 978-2-330-06883-7

Relié

Prix : 39 euros

## København

(13417)



Director's choice : SMK national gallery of Denmark

Texte : Mikkel Bogh

1 vol. (79 p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.

19 x 17 cm

Texte en anglais.

Éditeur(s) : London : Scala Arts & Heritage publishers Ltd, cop. 2016

ISBN : 978-1-78551-037-3

Broché

## Petra Kaltenmorgen

(13418)



Petra Kaltenmorgen

Texte : René Zechlin

1 vol. (87 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

31 x 24 cm

Contient des informations biographiques sur Petra Kaltenmorgen (chronologies) et une notice de présentation de l'auteur.

Bibliographie p. 86.

*Edition bilingue allemand-anglais.*

**Éditeur(s) : Göttingen : Wallstein Verlag, 2017**

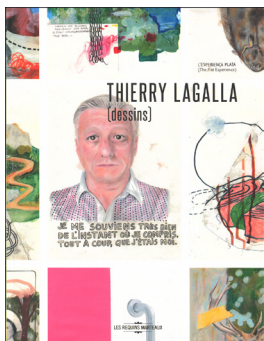
Collection : Kunst der Gegenwart aus Niedersachsen ; 72

ISBN : 978-3-8353-3028-3

Relié

## Thierry Lagalla

(13419)



## Thierry Lagalla : dessins

*Texte : Jean-Jacques Aillagon*

1 vol. (191 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.  
27 x 19 cm

Le dessin est, chez Lagalla, au coeur de l'oeuvre, il fournit la température idéale de l'atelier mental. Dans cet ouvrage sont regroupés, en partie, les dessins au format A4, format trivial par excellence, dont les dimensions, par photocopies, impressions interposées, sont fixées à notre mémoire. C'est justement, cet usuel, ce banal, que l'artiste aime employer. Sur cette surface commune, loin de toutes dimensions spectaculaires, cette édition nous montre, de façon étourdissante, comment, en faisant dessin de toutes choses et de toutes manières, dans une heuristique continue, cette oeuvre s'amuse à appréhender le Réel par tous les bouts de l'existence (source : <https://www.lesrequinsmarteaux.com>).

*Edition bilingue français-anglais.*

**Éditeur(s) : Bordeaux : les Requins marteaux, impr. 2017**

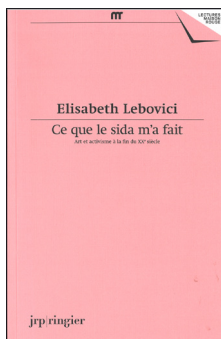
Collection : Collection Combines, 2269-2738

ISBN : 978-2-84961-235-4

Broché

## Élisabeth Lebovici

(13420)



## Ce que le sida m'a fait : art et activisme à la fin du XXe siècle

*Texte : Élisabeth Lebovici*

1 vol. (320 p.) : ill.  
23 x 15 cm

Restituer la parole des ami·e·s de lutte, articuler les « je » et « nous » d'alors et d'aujourd'hui, faire retour sur des faits et affects peu connus du public français, analyser l'« épidémie de la représentation » consécutif à l'apparition du sida : telle est l'entreprise de cet ouvrage, conçu par Élisabeth Lebovici comme un véritable « discours de la méthode » où, toujours, le personnel est politique, le public et le privé s'intriquent. Engagée aux côtés des activistes français et américains de la lutte contre le sida, observatrice privilégiée, en tant qu'historienne de l'art et journaliste, des débats et enjeux des années 1980 et 1990, l'auteure analyse ce moment charnière des liens entre art et activisme, qu'elle revisite avec sa mémoire de témoin, en survivante affectée. Monographies, entretiens et essais thématiques composent ce volume, rédigé de manière assumée – la seule possible – à la première

personne. Il propose ainsi, dans un va-et-vient constant entre les États-Unis et la France, une cosmologie élective : ACT UP, les « arbres téléphoniques », Richard Baquié, Gregg Bordowitz, Alain Buffard, Douglas Crimp, les « enterrements politiques », General Idea, Nan Goldin, Félix González-Torres, Gran Fury, L'Hiver de l'amour, Roni Horn, Eve Kosofsky Sedgwick, Zoe Leonard, Mark Morrisroe, William Ollander, le « Patchwork de noms », The Real Estate Show, Lionel Soukaz, Philippe Thomas, Georges Tony Stoll, Paul Vecchiali, David Wojnarowicz, Dana Wyse, les zaps, etc. Illustré par de nombreuses archives et ephemera qui soulignent l'importance du graphisme dans la lutte contre le sida, « Ce que le sida m'a fait » est un ouvrage nécessaire pour comprendre les « années sida », cette période d'une créativité artistique et activiste née de l'urgence de vivre et du combat pour la reconnaissance de tous·tes (source : couverture du document).

Notes bibliographiques. Index.  
*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Paris : La Maison rouge, - Zürich (Suisse) : JRP-Ringier, 2017**

Collection : Lectures Maison rouge ; 7

ISBN : 978-3-03764-499-7

Broché

Prix : 19,50 euros

## Lens

(13421)



## Contre temps : actes du colloque performatif Contre-temps, Louvre-Lens, 5-7 juillet 2013

*Texte : Olga Kiseleva  
Pierre-Yves Le Pogam  
Jeanne Lepine  
Alla Chernetska  
Claire Labastie  
Hubert Besacier  
Richard Conte  
Mélanie Perrier  
Marie-Laure Desjardins  
Sabine Adnane  
Étienne Klein  
François Sigaux  
Antinéa Garnier  
Sofya Petrichenko*

1 vol. (151 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.  
27 x 20 cm

« Contre Temps » a été réalisé en écho au colloque international qui a eu lieu en juillet 2013 au musée du Louvre-Lens, dans le cadre de son exposition inaugurale *Le temps à l'oeuvre*. Le musée du Louvre-Lens, le CNRS et l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ont réuni un panel d'experts pluridisciplinaires autour d'un sujet commun : le temps. Ce livre met en regard une vaste gamme de réflexions contemporaines autour de cette notion complexe. Le thème est abordé sous ses multiples facettes par des scientifiques, des philosophes, des historiens et des créateurs : chacune des interventions entre en dialogue avec les autres et permet ainsi un échange entre les disciplines représentées. La migration de la perception spatiale du temps, son accélération et sa décélération, les nouveaux rythmes de la vie humaine et leurs enjeux, les temps physiques et biologiques font partie des multiples thématiques abordées dans cet ouvrage. L'institution muséale elle-même, son rapport au temps, son rôle qui, au-delà de la conservation des œuvres, consiste à les préserver du temps, les mettre hors temps, tout en les ancrant dans leur propre temps, sont questionnés à travers les œuvres documentées et analysées d'un chapitre à l'autre. Face à la contrainte d'une relation « objective » avec le temps

dans le monde contemporain, les auteurs proposent une expérimentation ou résistance par l'analyse scientifique. À partir d'expérimentations plastiques, scientifiques et philosophiques, le but est de trouver un point de départ dans une appropriation des référentiels et des systèmes de mesure établis, pour vivre le temps autrement (source : <http://www.Éditions-sorbonne.fr>).

Congrès international tenu au Louvre-Lens dans le cadre de son exposition inaugurale « Le temps à l'œuvre », organisé par le Louvre-Lens et l'Institut ACTE. Contient des notices de présentation des auteurs.

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Paris : Publications de la Sorbonne, 2017**

Collection : Collection Arts et monde contemporain (16394518)

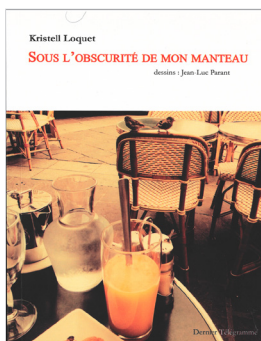
ISBN : 978-2-85944-987-2

Broché

Prix : 29 euros

## **Kristell Loquet, Jean-luc Parant**

(13422)



### **Sous l'obscurité de mon manteau**

*Texte : Kristell Loquet  
Jean-Luc Parant*

1 vol. (111 p.) : ill. en coul., couv. ill. ; en coul.

19 x 14 cm

« C'était le début de l'automne avec son soleil rasant et de moins en moins chaud. La terrasse du Café de la Mairie avait été désertée en cette fin d'après-

midi et le café s'était rempli au premier étage, cette pièce généralement vide où, toi et moi, nous allons toujours, cette pièce où nous nous sommes d'abord rencontrés et où quelquefois je t'attendais. Je t'attendais et le temps se mettait alors à exister vraiment. Le temps n'existe vraiment pour moi que lorsque tu n'es pas là. Quand tu n'es pas là, le temps devient infime et se répète sans cesse, il est le même à chaque instant. Quand tu n'es pas là, le temps n'existe pas » (Kristell Loquet. Source : couverture du document).

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : [Limoges] : Dernier télégramme, DL 2017**

ISBN : 979-10-97146-06-1

Broché

Prix : 14 euros

## **Mark Manders**

(13423)



### **Mark Manders : Rokin fountain**

*Texte : Endre Timár  
Maria Barnas  
Jan Kempnaers*

1 vol. (63 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
28 x 21 cm

Publication consacrée à « Rokin fountain », oeuvre conçue par Mark Manders pour la ville d'Amsterdam, Pays-Bas. Outre des textes d'Endre Timár et des photographies extraites des archives municipales couvrant l'histoire de l'emplacement de la fontaine dans la ville, et le processus de sa création, le livre

comprend également un essai de Maria Barnas sur le mouvement dans le travail de Mark Manders. Une série de photographies d'atelier par Jan Kempenaers complète le portrait de cette oeuvre installée dans l'espace public.

*Texte en anglais.*

**Éditeur(s) : Amsterdam : Roma publications, 2017**

ISBN : 9789492811004

Broché

## Rodrigo Matheus

(13424)



### Rodrigo Matheus : 2008-2018

*Texte : Matthieu Lelièvre*

*Kiki Mazzucchelli*

*Rodrigo Matheus*

*Philip Clifton Monk*

1 vol. (185 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.

27 x 21 cm

Contient un entretien avec Rodrigo Matheus par Philip Clifton Monk et des informations biographiques sur l'artiste (chronologie).

Notes bibliographiques.

*Edition bilingue anglais-portugais.*

**Éditeur(s) : Rio de Janeiro : Cobogó, 2018**

ISBN : 978-855591047-0

Broché

## Laura Pannack

(13425)



### Against the dying of the light

*Texte : Thyago Nogueira*

*Terry O'Neill*

*Mariá García Yelo*

*Christine Piot*

1 vol. (100 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

29 x 23 cm

Fondamentalement, les portraits pourraient être divisés en trois catégories : ceux qui aident le spectateur à mieux connaître la personne représentée, ceux dans lesquels le spectateur peut « voir » l'essence même du photographe et ceux dans lesquels l'individu représenté et le photographe sont « visibles », ce dernier type étant de loin le plus précieux. Le travail de Laura Pannack répond parfaitement à la définition de cette troisième catégorie de portraits, à la fois grâce à une compétence technique irréprochable et une élégance naturelle remarquable. L'empathie exacerbée qu'elle témoigne envers l'objet de son intérêt, combinée à sa capacité à trouver et à faire surgir des moments intimes et subtils de la vie quotidienne, fait de son projet « Youth Without Age, Life Without Death » (« Jeunesse sans âge, vie sans mort »), un poème visuel sur un monde voué à disparaître, comme il en est au final de tout monde. Entre photographie documentaire et décors imaginaires, les espaces, les rituels, les personnes et les objets parmi lesquels elle « a vécu » dans un endroit reculé

de la Roumanie, et qu'elle nous « a rapportés », deviennent ainsi une véritable métaphore universelle de la fragilité de la vie (Mariá García Yelo, conseillère artistique du prix HSBC pour la photographie en 2017).

Contient un entretien avec Laura Pannack par Thyago Nogueira et des informations biographiques sur l'artiste.

*Edition bilingue français-anglais.*

**Éditeur(s) : Arles : Actes Sud - [Paris] : Prix HSBC pour la photographie, DL 2017**

Collection : Collection de la Fondation HSBC pour la photographie (1775-6995)

ISBN : 978-2-330-07743-3

Relié

Prix : 20 euros

## Jean-luc Parant

(13426)



### La découverte du vide

*Texte : Jean-Luc Parant*

1 vol. (77 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
19 x 15 cm

Les trois textes qui composent ce livre sont l'exemple même de la grande richesse du travail d'écriture de Jean-Luc Parant qui dans sa répétition n'est jamais véritablement un ressassement mais bien plutôt une confirmation à la soif sans fin d'une exploration de l'universel. Jean-Luc Parant n'en finit pas d'épuiser et d'assembler le haut et le bas, l'intérieur et l'extérieur, les yeux et les mains.

L'infiniment petit et l'infiniment grand dans une cosmogonie à la fois particulière et plurielle. Sa pensée est celle du soleil et de la terre, de l'homme et de l'animal, de l'ombre et de la lumière. C'est elle que nous retrouvons dans ces trois textes (source : <http://www.dernieretelegramme.fr>). Comment sommes-nous arrivés jusqu'ici ? Avec l'univers en explosion, comment avons-nous fait pour ne pas être réduits en morceaux, mis en poussière ? Nous sommes si fragiles, le moindre choc nous blesse, un temps très court nous tue et nous fait disparaître dans l'infini éternel. Les extrémités de notre corps, le découpage de nos pieds et de nos mains, l'ouverture entre nos jambes ne seraient-ils pas dus à l'arrachement de notre corps dans notre chute sans fin dans le vide au-dessus de nous ? Ce temps de vie très court qui est donné à chacun de nous, le peu de temps qu'il nous reste encore et toujours à vivre, la fragilité de nos organes, la finesse de notre peau, notre sang qui coule à la moindre égratignure : ne serait-ce pas déjà une agonie, une vie en sursis, le dernier instant à vivre, la dernière minute avant de mourir ? La minute après l'explosion qui nous a projetés jusqu'ici pour nous faire apparaître (source : couverture du document).

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Limoges : Dernier télégramme, 2018**

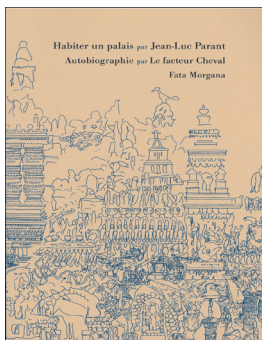
ISBN : 979-10-97146-10-8

Broché

Prix : 12 euros

## Jean-Luc Parant

(13427)



### Habiter un palais

Texte : Jean-Luc Parant

Joseph-Ferdinand Cheval

Jean-Marie Queneau

1 vol. (64 p.): ill., couv. ill. ;  
23 x 15 cm

« Le Facteur Cheval a construit son Palais Idéal pierre par pierre, morceau par morceau comme dans la nuit de son toucher. Et il l'a tant construit, additionnant une pierre à une autre pour élever petit à petit son monument, qu'il l'a rendu non seulement touchable mais aussi visible comme s'il était tantôt une image insaisissable, tantôt une matière palpable. Comme si le Facteur Cheval était passé du sommeil de son toucher accumulé à la veille de sa vue totalisée. Car c'est pierre par pierre que le Facteur Cheval a réussi à construire son palais, comme s'il avait tout construit les yeux fermés, comptant chaque pierre entassée et chaque heure passée comme dans la nuit, en aveugle, pour ne pas oublier le nombre de pierres qu'auraient transportées ses mains, le nombre d'heures qui auraient rempli son temps, faisant naître un espace rêvé. » (Jean-Luc Parant, extrait). Jean-Luc Parant, inlassablement, d'une obsédante manière, tourne autour de ce qui le hante au plus profond : les yeux et la sphère-monde. Tout est contenu dans cet incessant va-et-vient entre les yeux et les boules sur lesquelles vient chanter sa voix. Chant singulier, inimitable transe où les mots

s'imbriquent et roulent, dévalent la pente. Le Facteur Cheval, tout aussi fabuleux personnage, chuta au cours d'une de ses tournées et trouva une pierre à l'allure bizarre : il venait de sentir la clef de voûte de son Palais idéal. Les boules et les rêves font l'Histoire : une seule pierre, travaillée par la pluie et le vent, lie un artiste à un autre et nous invite vers les plus hauts sommets de l'imaginaire. Le texte de Jean-Luc Parant est suivi de l'Histoire du Palais idéal édifié à Hauterives (Drôme) rédigé par le facteur Cheval en 1911.

Texte en français.

Éditeur(s) : Saint-Clément-de-Rivière (Hérault) : Fata Morgana, 2018

Tiré à 800 exemplaires.

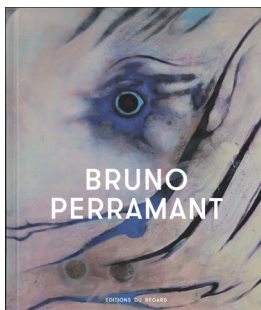
ISBN : 978-2-37792-005-1

Broché

Prix : 13 euros

## Bruno Perramant

(13428)



### Bruno Perramant

Texte : Valérie Da Costa

Bruno Perramant

Dominique Baqué

Sandra Reid

1 vol. (329 p. dont [16] p. dépl.):  
ill. en coul.  
31 x 25 cm

Né à Brest en 1962, Bruno Perramant, vit et travaille à Paris. L'oeuvre de cet artiste est très marqué par l'histoire de l'art, la littérature et le cinéma. Sur la toile il ne joue pas seulement avec les couleurs mais aussi avec les mots et la narration. Le langage



tient une place importante dans son oeuvre, il reflète son intérêt pour la littérature et la poésie, ainsi que son envie de perturber les perceptions du spectateur face au tableau qui doit donner à voir et à entendre. La parole est présente à travers les phrases qui s'inscrivent sur la toile ou les mots-titres qui l'accompagnent. Depuis plus de trente ans, Bruno Perramant essaie de combler un vide en travaillant ses compositions sous la forme de grands ensembles. Des polyptiques créateurs d'unité, qui rassemblent les tableaux appartenant à un même cycle ou une même série, mettant en avant leurs connexions et tout en créant du sens. Un sens secret.

Les principaux cycles sont : les fantômes, les grottes, les baleines, les figures de Renoir... Coloriste subtil, Bruno Perramant accorde une importance capitale à la couleur en utilisant pour ses toiles, des teintes peu saturées, qui gardent cependant leur éclat et leur vivacité, en opposition à un fond plus sombre. Outre le chlore, l'artiste exploite le soleil et la lune afin d'agir sur ses peintures, de les décolorer.

Contient un entretien avec Bruno Perramant par Valérie Da Costa et des informations biographiques sur l'artiste (chronologie illustrée).

*Texte français et traduction anglaise à la suite.*

**Éditeur(s) : Paris : Éditions du Regard, DL 2017**

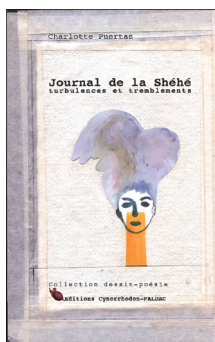
ISBN : 978-2-84105-370-4

Relié

Prix : 49 euros

## Charlotte Puertas

(13429)



### **Journal de la Shéhé : turbulences et tremblements**

*Texte : Charlotte Puertas*

1 vol. (non paginé [152] p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul.  
23 x 14 cm

Les oeuvres de Charlotte Puertas sont peuplées de fantômes. Ceux de son enfance. Ceux de ses questionnements de créatrice. Ceux de son angoisse de participer à un monde dont elle a du mal à partager les non-valeurs. Artiste polymorphe, également à l'aise dans l'écriture, le dessin, la peinture, la céramique et la vidéo, elle fonde son travail sur des superpositions et des métamorphoses d'images, pratique qui s'enracine dans son expérience vidéographique. Son « Journal de la Shéhé », rédigé comme un journal intime et illustré de ses visions du moment, est largement autobiographique. On peut y voir un moyen d'exorciser des visions qui la hantent, mais, tout ceci, sans narcissisme ni égotisme (source : couverture du document).

*Texte en français.*

**Éditeur(s) : Paris : Éditions Cynorrhodon-FALDAC, cop. 2017**

Collection : Collection dessin poésie (2271-944X)

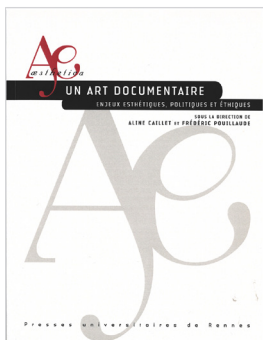
ISBN : 979-10-92163-16-2

Broché

Prix : 12 euros

## Rennes

(13430)



### Un art documentaire : enjeux esthétiques, politiques et éthiques

Texte : Aline Caillet

Frédéric Pouillaude

Gregory Currie

Frédéric Pouillaude

Jacinto Lageira

Marie-Jeanne Zenetti

Jacques Delcuvellerie

Sandra Iché

Antony Fiant

Jane Gaines

Bidhan Jacobs

Øyvind Vågnes

Françoise Parfait

Ophélie Naessens

Roberta Agnese

Evgenia Giannouri

Emmanuel Reymond

Emmanuelle Léonard

Judith Michalet

Kathrin-Julie Zenker

Annelies van Noortwijk

Soko Pay

1 vol. (303 p.) : ill. en noir et en coul.

21 x 17 cm

Longtemps restreint au seul champ cinématographique (et, dans une moindre mesure, photographique), le terme « documentaire » connaît depuis une quinzaine d'années au moins un usage multiple et proliférant, pouvant s'appliquer à des médiums aussi divers que la littérature, la bande dessinée, le théâtre ou la danse. Parallèlement, les arts visuels se sont emparés de l'objet et de la forme « document », y voyant l'un des lieux possibles

de renégociation de leur rapport à l'histoire, à la politique et, tout simplement, au réel. Qu'est-ce qui de l'art se trouve transformé, déplacé et mis en tension par cette promotion et cet élargissement du modèle documentaire ? En quoi l'art y demeure-t-il distinct du journalisme, du reportage ou de l'enquête historique ou sociologique ? Dans quelle mesure les procédures artistiques, selon la liberté et l'inquiétude qui les caractérisent, viennent-elles bouleverser notre rapport ordinaire à la référence, à l'information et à la construction de la vérité ? C'est ce champ de réflexion que cet ouvrage entend ouvrir à travers l'hypothèse d'un « art documentaire », compris comme un lieu où des problématiques communes, des stratégies et des manières de faire entrent en écho et s'éclairent réciproquement. Il rassemble des contributions d'auteurs français et étrangers, universitaires comme artistes, et vise à décloisonner la réflexion sur le documentaire à travers une multiplicité d'approches disciplinaires (source : couverture du document).

Le présent ouvrage est le prolongement du colloque international qui s'est tenu à Paris, au centre Clignancourt de l'université Paris-Sorbonne, du 3 au 5 juin 2015. Contient des notices de présentation des auteurs.

Bibliographie p. 285-290. Index.

Texte en français.

**Éditeur(s) : Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2017**

Collection : Aesthetca (1761-8304)

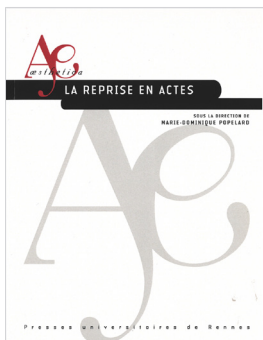
ISBN : 978-2-7535-5518-1

Broché

Prix : 24 euros

## Rennes

(13431)



### La reprise en actes

Texte : Marie-Dominique  
Popelard

Jean-Bernard Cheymol

Michel Dufour

Delphine de Swardt

Anthony J. Wall

Julien Labia

Anna Cecilia Russo

Évelyne Larguèche

Ana-Maria Suciú

Aurélia Gournay

Chrystel Jeandot

Mathieu Corp

Éric Grillo

Lorraine Petters

Marie-Noëlle Doutreix

1 vol. (176 p.-VIII p. de pl.) : ill.  
en coul.

21 x 17 cm

Il fut une époque où reprendre n'avait pas bonne presse : on prétendait à l'originalité, « résolument moderne » en cela. Effet de modestie ou effet de lucidité, notre temps multiplie au contraire les actes de reprise tant il lui semble difficile d'effectuer une action en une seule prise. Le champ des arts, des lettres et des médias en propose de multiples formes, de la citation au remix, de l'imitation au remake, de l'adaptation au détournement, du réemploi au recyclage. Les objets concernés sont aussi divers que les séries, la TV en continu, Wikipédia ou les hashtags. Mais la reprise se marque également en des activités génériques comme argumenter, conter ou jurer, et sur des pratiques anciennes, textuelles (relire,

adapter, réécrire) ou iconiques (inverser en peinture, détourner une photographie). Ces objets et ces actes posent toujours de nombreux problèmes philosophiques, esthétiques et communicationnels, car la reprise instaure une relation interhumaine entre celui qui prend et celui à qui l'on prend (source : <http://www.pur-Éditions.fr>).

Contient des résumés de chaque chapitre et des notices de présentation des auteurs.

Notes bibliographiques.

Texte en français.

Éditeur(s) : Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2017

Collection : Aesthetca (1761-8304)

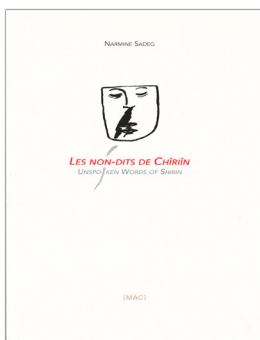
ISBN : 978-2-7535-5216-6

Broché

Prix : 20 euros

## Narmine Sadeg

(13432)



### Les non-dits de Chîrîn = Unspoken words of Shirin

Texte : Narmine Sadeg

1 vol. (non paginé [54] p.) : ill.,  
couv. ill.

18 x 12 cm

« Les non-dits de Chîrîn » fait référence à un ouvrage célèbre de la littérature persane du XIIème siècle, « Khosrow et Chîrîn », du poète Nizâmi (1141-1209). Le poème raconte l'histoire d'un trio amoureux, celui de Chîrîn et de ses deux prétendants Khosrow et Farhâd. Elle se déroule au VIème siècle. Tout en s'interrogeant sur le récit de Nizâmi, « Les non-dits de Chîrîn » livre une version

réinventée de l'histoire de ce trio amoureux.

Ce livre est publié en lien avec une installation de Narmine Sadeg présentée au Musée d'Art Contemporain de Marseille du 9 mai au 2 septembre 2018 dans le cadre de l'exposition collective « Quel amour! ? ».

*Édition bilingue : texte original en français suivi de sa traduction anglaise.*

**Éditeur(s) : Paris : Narmine Sadeg, 2018**

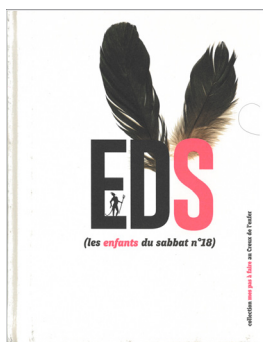
ISBN : 978-2-9554734-2-9

Broché

Prix : 10 euros

## Thiers

(13433)



**Les enfants du sabbat.**  
[exposition, Thiers], le Creux de l'enfer, 15 mars-4 juin 2017

*Texte : Ingrid Lucquet-Gad  
Frédéric Bouglé*

1 vol. (153 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill.  
18 x 17 cm

« Les enfants du Sabbat », cycle d'expositions initié par le Creux de l'enfer en 2001, est réalisé tous les ans avec des artistes issus de l'École supérieure d'art de Clermont Communauté et de l'École nationale des beaux-arts de Lyon.

*Texte en français. Préface en français et en anglais.*

**Éditeur(s) : Thiers : le Creux de l'enfer, centre d'art contemporain - Clermont-Ferrand : École supérieure d'art de Clermont métropole**

## - Lyon : École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, impr. 2017

Collection : Mes pas à faire au Creux de l'Enfer (1622-6259), 18

Tiré à 1700 exemplaires.

ISBN : 979-10-95004-05-9

Relié

Prix : 10 euros

## Vitry-sur-Seine

(13434)



## C'est pas beau de critiquer ? Tome deux

*Texte : Thibault Capéran*

*Paul Ardenne*

*Alain Berland*

*Léa Bismuth*

*Laurent Buffet*

*Garance Chabert*

*Laetitia Chauvin*

*Thomas Clerc*

*Élisabeth Couturier*

*Julie Crenn*

*Raphaël Cuir*

*Valérie Da Costa*

*Fabien Danesi*

*Gallien Dejean*

*Sandra Delacourt*

*Emmanuel Hermange*

*Marie Maertens*

*Aurélien Mole*

*Camille Paulhan*

*Anaël Pigeat*

*Julie Portier*

*Jens Emil Sennwald*

*Alexia Fabre*

1 vol. (144 p. dont [23] p. de pl.) :  
ill. en coul.

17 x 13 cm

Plus qu'une collection de commentaires, « C'est pas beau de critiquer ? » est un véritable

dès l'ouverture du MAC VAL. Imaginé en partenariat avec l'AICA, il réunit autour de la collection du musée une pluralité de paroles critiques : ni des histoires de l'art, ni des formules didactiques, mais des pratiques diverses de l'interprétation. Cet ensemble constitue un paysage non exhaustif de la diversité de la critique d'art en France. Sandra Delacourt présente « Un film italien (Africa Addio) » (2012) de Mathieu Kleyebe Abonnenc et « Euristique (Eurêka, Descartes, Pappus, Expérience, Serendipity) » (2011) d'Éric Duyckaerts. Garance Chabert présente « 2140 m (Squelette d'un glacier, la Mer de glace aux environs de Montenvers) » (2011) de Dove Allouche. Marie Maertens présente « River Painting (Lutter, Bielefeld) » (2010-2011) de Davide Balula. Léa Bismuth présente « Présage 23.02.2013 23h38 » (2013) de Hicham Berrada. Alain Berland présente « Mur de pellicules vert » (2008-2015) de Michel Blazy. Camille Paulhan présente « Sinusoïde, quatre saisons » (1996) de Clément Borderie. Elisabeth Couturier présente « Gauloises » (1998) de Pierre Buraglio. Paul Ardenne présente « Expansion » (1969) de César. J. Emil Sennewald présente « Laura Nelson, série Incidental Gestures » (2011) d'Agnès Geoffray. Emmanuel Hermange présente « Streamside Day » (2003) de Pierre Huyghe. Aurélien Mole présente « Jussieu » (2007) de Shirley Jaffé. Thomas Clerc présente « Parlez-moi, dictionnaire de mots dont j'ai l'usage et dont je comprends le sens » (2000) de Pierre Joseph. Julie Crenn présente « » (2011) d'Élodie Lesourd. Anaël Pigeat présente « Déclassement » (2011) et « Silo » (2011) d'Eva Nielsen. Fabien Danesi présente « 8 + 8, Le Sapin » (2011) de Bruno Perramant. Laetitia Chauvin présente « L'odeur est une forme qui ne se voit pas » (1986) de Présence Panchounette. Laurent Buffet présente « What Shall We Do Next? (Séquence #2) » (2014) de Julien Prévieux. Julie

Portier présente « 20 heures » (2007) d'Antoinette Ohannessian. Valérie Da Costa présente « Trio I » ou « La Place » (1954) de Germaine Richier. Raphael Cuir présente « Les Puces, série Tableaux-pièges » (1961) de Daniel Spoerri. Gallien Déjean présente « Brune à l'Acera » (2013) de We Are The Painters.

Contient des notices de présentation des auteurs.

Titre anglais : Isn't criticism a fine thing? Tome two with works by Mathieu Kleyebe Abonnenc, Dove Allouche, Davide Balula... [et al.]

Index des artistes et des critiques d'art.

*Edition bilingue : texte français et traduction anglaise en fin de volume.*

**Éditeur(s) : Vitry-sur-Seine : MAC VAL, DL 2017**

ISBN : 978-2-916324-91-3

Broché

Prix : 10 euros

## Vitry-sur-Seine

(13435)



**Parcours # 8 de la collection [du] MAC VAL [musée d'Art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine] : Sans réserve**

*Texte : Julie David*

*Alexia Fabre*

*Arnaud Beigel*

*Anne-Laure Flacelière*

*Catherine Viollet*

*Ingrid Jurzak*

*Julien Blanpied*

*Lucile Hamon*

Luc Pelletier  
Marc Brouzeng-Lacoustille  
Marion Guilmot  
Pauline Cortinovis  
Stéphanie Airaud  
Thibault Capayle  
Valérie Labayle  
Fati Konate  
Luc Pelletier

1 vol. (191 p.): ill. en noir et en coul.

21 x 17 cm

Cette huitième exposition des oeuvres de la collection, conçue à partir des oeuvres historiques du musée et des acquisitions récentes, s'articule autour de la construction des récits. Elle propose d'expérimenter la force expressive des oeuvres, leur capacité à raconter, interroger, dire ou suggérer. Bavardes ou silencieuses, parfois contemplatives, discrètes ou immersives, toutes sont narratives et nous transportent à travers la réalité, la fiction ou l'imaginaire, provoquant l'émotion, soulignant la fragilité des situations. Cette exposition reflète également l'histoire de la collection, un voyage au long cours, ponctué de découvertes, d'intuitions, de rencontres et de retrouvailles, permettant au fil du temps de constituer des ensembles conséquents et significatifs autour de figures artistiques majeures de la création d'aujourd'hui (source: <http://www.macval.fr>).

Catalogue du MAC VAL  
publié à l'occasion du huitième accrochage des collections du musée: Claire Adelfang, Dove Allouche, Kader Attia, Ismaïl Bahri, Élisabeth Ballet, Oliver Beer, Amélie Bertrand, Christian Boltanski, Anne Brégeaut, Elina Brotherus, Claude Closky, Clément Cogitore, Stephen Dean, Sylvie Fanchon, Lola González, Mona Hatoum, Éric Hattan, Ange Leccia, Benoît Maire, Angelika Markul, Henri Michaux, Charlotte Moth, Jean-Luc Moulène, Marylène Negro, Jean-Christophe Norman, Vincent Olinet, Cécile Paris, Bruno Peinado, Dominique Petitgand, Françoise Pérovitch, Evariste Richer, Sophie Ristelhueber, Jérôme Robbe, Franck Scurti, Alain Séchas, Tatiana Trouvé,

Jean-Luc Vilmouth. - Collection de la Ville de Vitry-sur-Seine: Paul Pouvreau, Stéphanie Nava, Zhao Duan, Corinne Mercadier. Carte blanche et résidences: Morgane Tschiember, Kyungwoo Chun, Yeondoo Jung. - Estampes: Majida Khattari, Melissa Pinon, Valérie Sonnier, Lahouari Mohammed Bakir.

*Texte en français.*

**Éditeur(s): Vitry-sur-Seine :  
Musée d'art contemporain du  
Val-de-Marne, DL 2017**

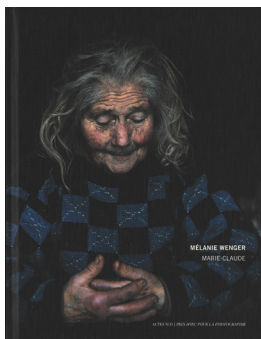
ISBN: 978-2-916324-94-4

Broché

Prix: 15 euros

## Mélanie Wenger

(13436)



## Marie-Claude

*Texte: Mélanie Wenger*

1 vol. (99 p.): ill. en coul., couv. ill. en coul.

29 x 23 cm

Il était une fois une femme solitaire, oubliée et débraillée qui avait créé un monde petit et étrangement beau. Marie-Claude, comme Mélanie Wenger l'appelle simplement, est un être humain fascinant, dont l'existence tient presque du miracle. La photographe a rencontré « La Dame aux Poupées » au printemps 2014, dans un coin perdu des Monts d'Arrée en Bretagne. Depuis, elle lui rend visite et la photographie avec la fascination, l'amour et la peur de celui qui découvrirait un trésor rare et fragile, caché au sein d'un univers auto-construit. Mélanie Wenger est parvenue, avec

patience et tendresse, à révéler l'histoire de Marie-Claude, oubliée par la société depuis plus de 50 ans durant lesquels elle a créé son microcosme. Elle vit dans un monde où il n'y a pas de place pour la mémoire, le confort ou la compagnie mais qui est empli d'une délicatesse et d'une beauté sans pareilles. Seule une photographe douée d'une sensibilité très particulière et dépourvue de préjugés pouvait décrire, en images, une telle merveille (Mariá García Yelo, conseillère artistique du prix HSBC pour la photographie en 2017).

Contient un texte de Mélanie Wenger et des informations biographiques sur l'artiste. Ce livre est accompagné d'une exposition itinérante des photographies à Paris (galerie Esther Woerdehoff, 13 mai-10 juin 2017), à Aix-en-Provence (Gallifet Art Center, 17 juin-30 septembre 2017), Toulon (Maison de la photographie, 6 octobre-4 novembre 2017), Bordeaux (galerie Arrêt sur l'image, 10 novembre-9 décembre 2017).

*Edition bilingue français-anglais.*

**Éditeur(s) : Arles : Actes Sud - [Paris] : Prix HSBC pour la photographie, DL 2017**

Collection : Collection de la Fondation HSBC pour la photographie (1775-6995)

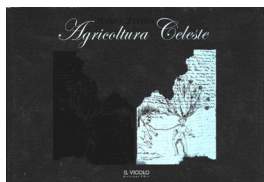
ISBN : 978-2-330-07744-0

Relié

Prix : 20 euros

## Marisa Zattini

(13437)



**Marisa Zattini: agricoltura celeste : [mostra, Cervia, Magazzino del Sale Torre, 6-19 aprile 2017; Rovereto, Biblioteca civica G. Tartarotti, 22 aprile-14 maggio 2017;**

**Montefiore Conca, Rocca Malatestiana, 20 luglio-10 settembre 2017; Rimini, Biblioteca civica Gambalunga, Sale antiche, 6 ottobre-19 novembre 2017]**

*Marisa Zattini*

*Nadia Scappini*

*Gabriella Baldissera*

*Loredano Matteo Lorenzetti*

*Giovanni Ciucci*

*Veronica Crespi*

*Enrico Bertoni*

*Gianfranco Lauretano*

*Gian Ruggero Manzoni*

*Fabrizio Parrini*

*Pier Guido Raggini*

*Chiara Settefonti*

1 vol. (135, 52 p.): ill. en noir et en coul., couv. ill.

16 x 23 cm

Ouvrage en deux parties présentées tête-bêche : « Prima parte : Marisa Zattini : agricoltura celeste ; nota in margine alle mie opere, Marisa Zattini » et « Seconda parte : Marisa Zattini : metamorphica o delle erbe dell' Anima ». Contient des informations biographiques sur Marisa Zattini.

*Texte en italien.*

**Éditeur(s) : Cesena : Il Vicolo editore, cop. 2017**

Tiré à 1000 exemplaires

numérotés de 1 à 1000.

ISBN : 88-85440-08-8

Broché

Prix : 22 euros

# index des artistes

- Abe, Masanao : 13382  
Abildgaard, Nicolai Abraham : 13417  
Abonnenc, Mathieu Kleyebe : 13434  
Abramovic, Marina : 13237  
Acconci, Vito : 13380, 13388  
Acquaviva, Giovanni : 13387  
Agata, Antoine d' : 13402  
Agnel-Gouzy, Isabelle : 13397  
Aiello, Nicolas : 13372  
Aillaud, Arthur : 13368  
Ais, José Ramón : 13390  
Akerman, Chantal : 13404  
Akhøj, Kasper : 13238  
Aladag, Nevin : 13367  
Alary, Gérard : 13374, 13397  
Albers, Josef : 13406  
Alexi-Meskhishvili, Ketuta : 13371  
Allen, Marjory : 13366  
Allouche, Dove : 13434  
Altdorfer, Erhard : 13417  
Ancarani, Yuri : 13363  
Andre, Carl : 13380  
Anker, Albert : 13377  
Anquetin, Louis : 13406  
Antin, Eleanor : 13396  
Apparatus 22 : 13363  
Arbizzani, Luciana : 13387  
Archivio di nuova scrittura : 13387  
Arias-Misson, Alain : 13388  
Arnal, François : 13373  
Arnaud, Jean : 13374  
Arp, Jean : 13406  
Artschwager, Richard : 13400  
Arunanondchai, Korakrit : 13239  
Atelier Bow-Wow : 13382  
Atelier enidUDanza : 13393  
Attia, Kader : 13240  
Axmann-Rezzori, Hanna : 13397  
Ayats, Georges : 13241  
Bäcker, Heimrad : 13396  
Babberger, August : 13377  
Bachmann, Hans : 13377  
Badaut-Haussmann, Laetitia : 13363  
Baer, Jo : 13400  
Baj, Enrico : 13388  
Balema, Olga : 13371  
Balestrini, Nanni : 13387  
Balke, Peder Andersen : 13417  
Balla, Giacomo : 13389  
Ballandras, Fabienne : 13242  
Balula, Davide : 13434  
Barclay, Per : 13390  
Barraud, Aimé : 13395  
Barraud, François : 13395  
Barraud, Maurice : 13377  
Barry, Robert : 13380, 13400  
Barth, Theodor : 13395  
Baselitz, Georg : 13406  
Basquiat, Jean-Michel : 13243  
Bassano, Iacopo : 13417  
Baud-Bovy, Auguste : 13377  
Bauermeister, Mary : 13370  
Baumann, Dorothee Elisa : 13405  
Baumberger, Otto : 13395  
Bauzon, Giulia : 13393  
Beck, Julian : 13388  
Bedogni, Jacopo : 13300  
Becroft, Vanessa : 13385, 13396  
Ben : 13370  
Bendz, Wilhelm : 13417  
Benedetti, Mateja : 13393  
Bentivoglio, Mirella : 13387  
Berg, Hans : 13385  
Bergmann-Michel, Ella : 13244  
Berrada, Hicham : 13434  
Berta, Filippo : 13363  
Berthier, Jean : 13374  
Bertozzi, Giampaolo : 13406  
Bertozzi e Casoni : 13406  
Bertry, Nicolas Henri Jeurat de : 13406  
Beuys, Joseph : 13370  
Bianchet, Nicole : 13245  
Bigas Luna, José Juan : 13393  
Bigo, Véronique : 13246  
Bioulès, Vincent : 13368



Biscotti, Rossella : 13396  
Bishop, James : 13400  
Bismarck, Julius von : 13371  
Blaine, Julien : 13410  
Blake, Kara : 13379  
Blanc, Étienne : 13397  
Blancas, Julio : 13390  
Blazy, Michel : 13434  
Blightman, Juliette : 13371  
Bloemaert, Abraham : 13417  
Boccioni, Umberto : 13247,  
13389  
Bock, Katinka : 13371  
Böcklin, Arnold : 13377  
Bollinger, Bill : 13400  
Bonnefoi, Christian : 13403  
Bonnet, Vincent : 13359  
Borderie, Clément : 13434  
Bories, Édith : 13391  
Bory, Jean-François : 13374  
Boubenec, Roger : 13373  
Boubenec, Vincent : 13373  
Bourouissa, Mohamed : 13363  
BPA-Berlin Program for  
Artists : 13371  
Brandes, Carina : 13371  
Brandl, Herbert : 13390  
Braun, Matti : 13396  
Breer, Robert : 13380  
Breitz, Candice : 13379  
Broquet, Virginie : 13373  
Broto, José Manuel : 13390  
Brouwn, Stanley : 13380  
Brown, Joseph : 13366  
Brown, Trisha : 13380  
Bruegel, Pieter : 13417  
Brus, Günter : 13388, 13396  
Brush, Daniel : 13248  
Bruy, Antoine : 13412  
Buch, Kristina : 13367  
Bucher, Heidi : 13377  
Buetti, Daniele : 13396  
Buggenhout, Peter : 13249  
Buraglio, Pierre : 13434  
Buren, Daniel : 13411  
Bures Miller, George : 13379  
Busse, Jacques : 13397  
Buttò, Saturno : 13393  
Büttner, Werner : 13377  
Butz, Heinz : 13250  
Byars, James Lee : 13370  
César : 13251, 13252, 13434

Cagol, Stefano : 13251  
Calderara, Antonio : 13252  
Caliri, Valentina : 13393  
Calle, Sophie : 13360, 13370  
Calvo, Carmen : 13390  
Camacho, Enzo : 13371  
Camenisch, Paul : 13377  
Cangiullo, Francesco : 13387,  
13389  
Canogar, Daniel : 13390  
Cardiff, Janet : 13379  
Cariello, Letizia : 13396  
Carrà, Carlo : 13389  
Carrega, Ugo : 13387, 13388  
Cartereau, Jean-Marie : 13374  
Caruso, Luciano : 13387  
Castillo, Naia del : 13390  
Cavellini, Guglielmo Achille :  
13388  
Censi, Giannina : 13388  
César : 13253, 13254  
Ceolin, Mauro : 13393  
Chachkhiani, Vajiko : 13255  
Chaissac, Gaston : 13406  
Chaland, Daniel : 13256  
Chamberlain, John : 13400  
Chambon, Patrick : 13373  
Chanto : 13382  
Chapuis Schmitz, Delphine :  
13409  
Charvolen, Max : 13257  
Chassol, Christophe : 13379  
Cheval, Joseph-Ferdinand :  
13427  
Chevrel, Agathe : 13433  
Childs, Lucinda : 13380  
Choi, Cody : 13258  
Chotard, Gaëlle : 13259  
Christian, Abraham David :  
13260, 13406  
Ciani, Piermario : 13388  
Cibic, Jasmina : 13261  
Cimiotti, Emil : 13262, 13263,  
13406  
Cléron, Céline : 13372  
Claerbout, David : 13403  
Clauzel, Jacques : 13374  
Clemente, Francesco : 13385  
Cognée, Philippe : 13373  
Cohen, Leonard : 13379  
Colombo, Luigi : 13388  
Comar, Philippe : 13373

Condello, Calogero : 13393  
 Conlon, Donna : 13363  
 Contenay, Nathalie : 13373  
 Corsi, Maria Stella : 13393  
 Cortinhas, Alexandre : 13391  
 Cragg, Tony : 13377  
 Crali, Tullio : 13386  
 Cranach, Lucas : 13417  
 Creuzot, Coline : 13433  
 Crozier, Robin : 13387, 13388  
 Czech, Natalie : 13370  
 Dahl, Johan Christian : 13417  
 Daily tous les jours : 13379  
 Daireaux, François : 13374  
 Dal Monte Casoni, Stefano : 13406  
 Dalisi, Riccardo : 13366  
 Danh Vo : 13363  
 Danioth, Heinrich : 13377  
 Danon, Betty : 13387  
 Darboven, Hanne : 13370  
 Darzacq, Denis : 13264  
 Das Numen : 13371  
 Dattner, Richard : 13366  
 Davi, Barbara : 13265  
 De Chirico, Giorgio : 13406  
 De Filippi, Fernando : 13388  
 De Giorgio, Quirino : 13386  
 De Stefani, Andrea : 13363  
 De Vree, Paul : 13388, 13396  
 Dean, Tacita : 13379  
 Declercq, Alain : 13374  
 Degiorgis, Nicolò : 13363  
 Deidda, Maria Anna : 13393  
 Del Rivero, Elena : 13370  
 Demand, Thomas : 13379  
 Deotto, Patrizia : 13363  
 Depero, Fortunato : 13386  
 Derain, André : 13417  
 Desiato, Giuseppe : 13388  
 Deux, Fred : 13266  
 Dezeuze, Daniel : 13267  
 Di Rosa, Hervé : 13268  
 Diacono, Mario : 13387  
 Diamantini, Chiara : 13387  
 Dias, Mauricio : 13377  
 Dias & Riedweg : 13377  
 Dias de Sá, Neide : 13387  
 Diaz-Maroto, José María : 13390  
 Dietrich, Adolf : 13395  
 Dijkstra, Rineke : 13269  
 Djurberg, Nathalie : 13385  
 Dokoupil, Jiri Georg : 13406  
 Domanovic, Aleksandra : 13270  
 Doually, Solène : 13372  
 Dreyer, Dankvart : 13417  
 Droulers, Pierre : 13413  
 Duchamp, Marcel : 13396  
 Ducorroy, Joël : 13397  
 Dufresne, Charles Georges : 13377  
 Dufy, Raoul : 13377  
 Dussol, Matthieu : 13433  
 Duyckaerts, Éric : 13434  
 Eades, Sandra : 13397  
 Eckerberg, Christoffer Wilhelm : 13417  
 Efstathiadis, Petros : 13414  
 Egger, Hannes : 13363  
 Eisenring, Cédric : 13409  
 Emin, Tracey : 13385  
 Emmenegger, Hans : 13377  
 Ensor, James : 13377, 13406  
 Eppelé, Gérard : 13397  
 Erró : 13373  
 Escande, Ghislaine : 13373  
 Etlinger, Amelia : 13387, 13388  
 Eyck, Aldo van : 13366  
 Ezawa, Kota : 13379  
 Förg, Günther : 13390  
 Fagen, Graham R. : 13271  
 Fantini, Fabiano : 13393  
 Farfa : 13388  
 Fautrier, Jean : 13272, 13406  
 Fazon, Gianpietro Sono : 13396  
 Feal Gómez, Jenny : 13433  
 Fehr, Henning : 13371  
 Fellmann, Alois : 13377  
 Filliou, Robert : 13370, 13403  
 Flavin, Dan : 13380, 13400  
 Fleischer, Alain : 13273  
 Fleischmann, Adolf : 13400  
 Fleury, Sylvie : 13408  
 Fliri, Michael : 13396  
 Fok, George : 13379  
 Folman, Ari : 13379  
 Fondacaro, Jean-Marie : 13274  
 Fontaine, François : 13373  
 Fornara, Carlo : 13389  
 Francis, Sam : 13400

Friedberg, M. Paul : 13366  
 Friedman, Ken : 13387, 13388  
 Fritscher, Susanna : 13275  
 Frizet, Florent : 13433  
 Fudakowski, Kasia : 13371  
 Fulton, Hamish : 13396  
 Furey, Clara : 13379  
 Gaisumov, Aslan : 13363  
 Gandhi, U. T. : 13393  
 Gasc, Anne-Valérie : 13361  
 Gattinger, Katrin : 13403  
 Gaudaire-Thor, Jean : 13276  
 Gentil garÅson, Le : 13403  
 Genzken, Isa : 13396  
 Geoffray, AgnÃs : 13434  
 George, Tudor : 13388  
 Gernes, Poul : 13417  
 Gerolimetto, Giorgia : 13393  
 Gertsch, Franz : 13406  
 Ghez, Gilles : 13373  
 Giacobazzi , Alexandra : 13277  
 Giacometti, Augusto : 13377  
 Gijsbrechts, Cornelius : 13417  
 Gilbert and George : 13385,  
 13388, 13396, 13417  
 Gimmi, Wilhelm : 13377  
 Glauber, Hans : 13396  
 Glendinning, Lucy : 13278  
 Gloeden, Wilhelm von : 13388  
 Goldin, Nan : 13396  
 Gordon, Douglas : 13396  
 Gotovac, Tomislav : 13279  
 Gregorcic, Milena : 13280  
 Griffith, Marlon : 13415  
 Groborne, Robert : 13281  
 Grosvenor, Robert : 13400  
 Group Ludic : 13366  
 Groupe 70 : 13383  
 Grubicy de Dragon, Vittore :  
 13389  
 Guérin, Jean-Luc : 13374  
 Gubler, Eduard : 13395  
 Guelton, Bernard : 13403  
 Guglieri Don Vito, Diego :  
 13433  
 Gurlitt, Cornelius : 13362  
 Gurlitt, Hildebrand : 13362  
 Håkansson, Henrik : 13363  
 Hébréard, Raoul : 13374  
 Höller, Carsten : 13367  
 Hahn, Constantin : 13282  
 Hahn, Sascha : 13371  
 Hahn Oberlander, Cornelia :  
 13366  
 Halilaj, Petrit : 13363  
 Hammershøi, Vilhelm : 13417  
 Hatakeyama, Naoya : 13382  
 Havekost, Eberhard : 13377  
 Heartfield, John : 13396  
 Hein, Jeppe : 13367  
 Heinsen, Hein : 13417  
 Heise, Almut : 13406  
 Henke, Lena : 13371  
 Henkel, Calla : 13371  
 Hildbrand, Anne : 13409  
 Hirschhorn, Thomas : 13408  
 Hobbema, Meindert : 13417  
 Hodler, Ferdinand : 13377,  
 13406  
 Holzer, Jenny : 13379  
 Hong, InSook : 13283  
 Hopf, Judith : 13284, 13417  
 Horn, Roni : 13396, 13400  
 Hosoo : 13382  
 Huescar, José de : 13373  
 Humbert, Charles : 13395  
 Huyghe, Pierre : 13403, 13434  
 Icaro, Paolo : 13363  
 Ikemura, Leiko : 13406  
 Impure Fiction : 13371  
 Indiana, Robert : 13385  
 Inoue, Takao : 13387  
 Inzule, Egija : 13409  
 Irijalba, Carlos : 13390  
 Isaacs, John : 13406  
 Jaffe, Shirley : 13434  
 Jankowski, Christian : 13367  
 Jeranko Marconi, Lara : 13393  
 Jercic Jakob, Anja : 13393  
 JEV : 13373  
 Jolivet, Merri : 13285  
 Jonas, Joan : 13396  
 Jordaens, Jacob : 13417  
 Joseph, Pierre : 13434  
 Journiac, Michel : 13286  
 Jouve, Valérie : 13287  
 Juel, Jens : 13417  
 Jung, Florence : 13409  
 Jung, Krzysztof : 13288  
 Jungwirth, Martha : 13406  
 Köepcke, Arthur : 13370  
 Kaikado : 13382  
 Kaltenmorgen, Petra : 13418  
 Kamisoe : 13382

- Kanter, Michel : 13397  
 Kaplan, Yeronimus : 13393  
 Kavcic, Bostjan : 13401  
 Kavcic, Mateja : 13393  
 Kcho : 13390  
 Keiser, Daniela : 13407  
 KEKS : 13366  
 Kelley, Mary Reid : 13289  
 Kelley, Patrick : 13289  
 Kesting, Edmund : 13388  
 Kiefer, Anselm : 13406  
 Kimura, ChÅ«ta : 13290, 13368  
 Kirchner, Ernst Ludwig : 13291, 13406  
 Kirkeby, Per : 13368, 13417  
 Kjartansson, Ragnar : 13385  
 Klapheck, Konrad : 13292, 13406  
 Klein, Astrid : 13406  
 Klessinger, Reinhard : 13397  
 Kluge, Gustav : 13406  
 Knörr, Daniel : 13371  
 Købke, Christen : 13417  
 Kolar, Jiri : 13373, 13387  
 Koller, Rudolf : 13377  
 Kon, Wajiro : 13382  
 Kondo, Takahiro : 13382  
 Kototamalune, Kim : 13373  
 Kounellis, Jannis : 13293  
 Kretschmann, Schirin : 13371  
 Krystufek, Elke : 13396  
 Kuehn, Gary : 13406  
 Kuma, Kengo : 13382  
 Kurz, Veit Laurenz : 13371  
 Kusama, Yayoi : 13385  
 La Rocca, Ketty : 13387, 13388, 13396  
 Lüpertz, Markus : 13406  
 Labelle-Rojoux, Arnaud : 13397  
 Laborde, Pascal : 13373  
 Lacombe, Jeanne : 13391  
 Lagalla, Thierry : 13419  
 Lai, Maria : 13387  
 Lange, Dirk : 13406  
 Laric, Oliver : 13371  
 Latil, Magali : 13374  
 Latuner, Bernard : 13373  
 Laurens, Henri : 13406  
 Lausen, Uwe : 13406  
 Laysiepen, Uwe : 13388  
 Le Chénier, Henry : 13374  
 Le Coffre, Benoît : 13417  
 Le Gac, Jean : 13373  
 Leccia, Ange : 13391  
 Lecomte, Stéphane : 13294  
 Ledermann, Alfred : 13366  
 Lee, Soo Kyoung : 13295  
 Leonard, Zoe : 13396  
 Leonardi, Miriam Laura : 13409  
 Les Frères Sanchez : 13379  
 Leslie, Alfred : 13400  
 Lesourd, Élodie : 13434  
 Lewitt, Sol : 13380  
 Libera, Adalberto : 13386  
 Liebermann, Max : 13377, 13406  
 Lien, Amy : 13371  
 Lindner, Lotte : 13371  
 Lindner, Richard : 13406  
 Linke, Armin : 13363  
 Liron, Jérémy : 13368  
 Litwiniuk, Ryzsard : 13401  
 Liu, Ding : 13396  
 Living theatre : 13388  
 Llobet, Jasmina : 13367  
 Llobet & Pons : 13367  
 Lonelyfingers : 13371  
 Longone, Giuliano : 13388  
 Longoni, Baldassarre : 13389  
 Longoni, Emilio : 13389  
 Lorichs, Melchior : 13417  
 Lucier, Alvin : 13380  
 Lund, Jens Petersen : 13417  
 Lupas, Ana : 13396  
 Lurie, Boris : 13296  
 Mac Low, Jackson : 13380  
 Madison, Tobias : 13409  
 Madörin, Tobias : 13355  
 Maggi, Cesare : 13389  
 Magritte, René : 13406  
 Maguet, Arnaud : 13374  
 Majerus, Michel : 13367  
 Malherbe, Guy de : 13368  
 Mallarmé, Stéphane : 13387  
 Maloberti, Marcello : 13363  
 Manders, Mark : 13385, 13423  
 Mangold, Robert : 13400  
 Mangold, Sylvia Plimack : 13400  
 Mangolte, Babette : 13380  
 Manzoni, Piero : 13388

Marcaccio, Fabian : 13390  
 Marcogliese, Catherine :  
 13297, 13374  
 Marcos, Ángel : 13390  
 Margolles, Teresa : 13298  
 Marinetti, Filippo Tommaso :  
 13389  
 Märkli, Peter : 13407  
 Marrey, Gilles : 13397  
 Martín, Alicia : 13390  
 Martini, Stelio Maria : 13387,  
 13388  
 Marwan : 13299, 13406  
 Masala, Francesca : 13393  
 Masbedo : 13300  
 Massazza, Nicolo : 13300  
 Matelic, Janez : 13301  
 Matheus, Rodrigo : 13424  
 Matisse, Henri : 13417  
 Matta, Roberto : 13406  
 Matta-Clark, Gordon : 13302,  
 13303, 13373, 13380  
 Matteini, Lara : 13393  
 Mattioni, Erica : 13393  
 Mattner, Jakob : 13406  
 Matton, Charles : 13406  
 Mayer, Ursula : 13385  
 Mazzoni, Angiolo : 13386  
 McBride, Rita : 13400  
 McElroy, Robert : 13380  
 Melzer, Moriz : 13377  
 Menanteau, Olivier : 13396  
 Meng, Gao : 13401  
 Mentessi, Giuseppe : 13389  
 Messac, Ivan : 13373, 13397  
 Messner, Philipp : 13363  
 Meunier, Constantin : 13377  
 Meunier, Patrick : 13304  
 Meynard, Jean-Claude : 13373,  
 13397  
 Miccini, Eugenio : 13387,  
 13396  
 Michals, Duane : 13305  
 Michel, Robert : 13244  
 Miró, Joan : 13406  
 Miyake, Issey : 13382  
 Modotti, Erica : 13393  
 Moebius : 13306  
 Moffatt, Tracey : 13307, 13385  
 Mofokeng, Santu : 13396  
 Mogensen, Paul : 13400  
 Molinari, Eugenio : 13308  
 Molinero, Anita : 13309  
 Møller-Nielsen, Egon : 13366  
 Moninot, Bernard : 13373  
 Monory, Jacques : 13373  
 Moore, Peter : 13380  
 Moos, Max von : 13377  
 Moquet, Patrick : 13373, 13374  
 Morbelli, Angelo : 13389  
 Morris, Robert : 13310, 13310,  
 13380, 13411  
 Morteyrol, Bernard : 13373  
 Mosse, Richard : 13363  
 Moya, Patrick : 13311  
 Muehl, Otto : 13396  
 Muholi, Zanele : 13396  
 Mullican, Matt : 13400  
 Munari, Bruno : 13387, 13388  
 Muñoz, Juan : 13390  
 Muraour, Vincent : 13312  
 Myle, Simon de : 13363  
 Nadau, Jean-Pierre : 13397  
 Nannucci, Maurizio : 13387,  
 13388  
 Nash, David : 13313  
 Nauman, Bruce : 13356, 13380  
 Neshat, Shirin : 13314, 13388  
 Nicholson, David : 13406  
 Niedermair, Brigitte : 13396  
 Niedermayr, Walter : 13396  
 Nielsen, Eva : 13434  
 Nielsen, Palle : 13366  
 Nierhoff, Ansgar : 13370  
 Nitsch, Hermann : 13388  
 Noguchi, Isamu : 13366  
 Nomellini, Plinio : 13389  
 Nosigner : 13382  
 Ofune, Makoto : 13382  
 Ohannessian, Antoinette :  
 13434  
 Olafur Eliasson : 13367  
 Oliana, Novella : 13403  
 Ollier, Angélique : 13433  
 Onishi, Hiroshi : 13382  
 Onishi, Yasuaki : 13382  
 Ono, Yoko : 13380, 13388  
 Ontani, Luigi : 13388  
 Op de Beeck, Hans : 13403  
 Ori, Luciano : 13388  
 Ortwed, Kirsten : 13417  
 Palestine, Charlemagne : 13380  
 Palme, Thomas : 13406  
 Palmero, Luis : 13390  
 Pancrazi, Jean-Paul : 13397

Panier, Eddie : 13403  
Pannack, Laura : 13425  
Papon, Clara : 13433  
Parant, Quentin : 13315  
Paravicini, Fritz : 13395  
Pardo, Frédéric : 13397  
Parmiggiani, Claudio : 13387  
Patella, Luca Maria : 13396  
Paxton, Steve : 13380  
Peake, Mervyn : 13316  
Pechstein, Max : 13377  
Peles Empire : 13371  
Pellizza Da Volpedo,  
Giuseppe : 13389  
Penck, A. R. : 13317, 13406  
Penone, Giuseppe : 13318,  
13319, 13320, 13363  
Perfetti, Michele : 13396  
Pernot, Mathieu : 13403  
Perramant, Bruno : 13428,  
13434  
Petite Ecole : 13393  
Pfeufer, Joachim : 13403  
Piano, Renzo : 13403  
Picasso, Pablo : 13321, 13406,  
13417  
Picha : 13397  
Pignotti, Lamberto : 13387,  
13396  
Pinaud, Pascal : 13322  
Pistoletto, Michelangelo :  
13411  
Pitegoff, Mac : 13371  
Plagnol, Serge : 13368, 13374  
Plossu, Bernard : 13323  
Pods, Reinhard : 13406  
Poli, Jacques : 13373, 13397  
Pollet, Claude-Henry : 13374  
Pomiers, Paul-Aubry : 13391  
Pons, Louis : 13373  
Pons, Luis Fernández : 13367  
Pontarelli, Alain : 13324  
Ponti, Cédric : 13373  
Poons, Larry : 13400  
Posth-Kohler, David : 13325  
Poulos, Ilias : 13373  
Pourtaud, François : 13326  
Présence Panchouette : 13434  
Prévieux, Julien : 13434  
Previati, Gaetano : 13389  
Puertas, Charlotte : 13429  
Pugelj, Primoz : 13401

Quillacq, Jean-Charles de :  
13409  
Quinn, Marc : 13379, 13385  
Rabinowitch, David : 13400  
Raciti, Mario : 13327  
Ra'd, Walid : 13363  
Rafman, Jon : 13379  
Rainer, Arnulf : 13388, 13396,  
13406  
Rainer, Yvonne : 13380  
Rakowitz, Michael : 13379  
Rauschenberg, Robert : 13328,  
13380  
Raysse, Martial : 13329  
Reich, Steve : 13380  
Reinhard, Clara : 13377  
Reis, Pedro Cabrita : 13330  
Rembrandt : 13417  
Renggli, Jean : 13377  
Reynaud Dewar, Lili : 13396  
Richier, Germaine : 13331,  
13358, 13434  
Richter, Zach : 13379  
Riedel, Arthur : 13395  
Riedweg, Walter : 13377  
Riley, Terry : 13380  
Ring, L. A. : 13417  
Rio Branco, Miguel : 13390  
Rivera, Manuel : 13390  
Robert, Théophile : 13395  
Robinson, Sharon : 13379  
Røbye, Martinus : 13417  
Rockburne, Dorothea : 13400  
Rodet, Dries : 13409  
Rodet & Truwant : 13409  
Rodin, Auguste : 13417  
Rondepierre, Éric : 13332,  
13373  
Rooij, Willem de : 13371  
Rosa, Salvator : 13417  
Roth, Dieter : 13370, 13377  
Rotzetter, Gilles : 13333  
Rousse, Georges : 13373  
Rubens, Petrus Paulus : 13417  
Ruff, Thomas : 13371  
Rühm, Gerhard : 13387  
Rühr, Philipp : 13371  
Ruscha, Edward : 13361  
Russolo, Luigi : 13389  
Sørensen, Carl Theodor :  
13366  
Sadeg, Narmine : 13432

- Sahakyan, Ludvig : 13433  
 Saint Phalle, Niki de : 13370, 13396  
 Sallé, Jean-Besnoist : 13373  
 Samaras, Lucas : 13400  
 Sanchez, Carlos : 13379  
 Sanchez, Jason : 13379  
 Sandback, Fred : 13400  
 Sandri, Giovanna : 13387  
 Sant'Elia, Antonio : 13386  
 Sapountzis, Yorgos : 13371  
 Sarenco : 13388, 13396  
 Sari, Cagdas : 13401  
 Satoshi, Saikusa : 13373  
 Saulnier, Jean Marc : 13334  
 Sazdovski, Saso : 13401  
 Schürch, Robert : 13395  
 Schütte, Thomas : 13367  
 Schagerl, Josef : 13366  
 Schick, Ernesto : 13363  
 Schindler, Sandra : 13377  
 Schmid, Fritz : 13395  
 Schmid, Wilhelm : 13395  
 Schmitten, Andreas : 13367  
 Schwegler, Xaver : 13377  
 Schwind, Moritz von : 13377  
 Schwontkowski, Norbert : 13335, 13406  
 Segantini, Giovanni : 13389  
 Sekula, Sonia : 13400  
 Senda, Mitsuru : 13366  
 Serra, Richard : 13380  
 Serrano, Andres : 13388  
 Serrano, Santiago : 13390  
 Severini, Gino : 13389  
 Shapiro, Joel : 13336, 13400  
 Sherman, Cindy : 13388  
 Shore, Stephen : 13337  
 Sillani Djerrahian, Mario : 13393  
 Silva, Giovanna : 13363  
 Simon, Micheline : 13373  
 Simon, Taryn : 13379  
 Simonet, Pascal : 13338  
 Si-Qin, Timur : 13371  
 Skaberne, Saba : 13393  
 Smit, Carolein : 13406  
 Smith, David : 13400  
 Smith, Kimber : 13400  
 Snozzi, Luigi : 13408  
 Solt, Mary Ellen : 13387  
 Sordo, Jaime : 13390  
 Sottocornola, Giovanni : 13389  
 Soutine, Chaim : 13377, 13417  
 Soutter, Louis : 13406  
 Spadari, Giangiacomo : 13397  
 Spatola, Adriano : 13387  
 Spoerri, Daniel : 13434  
 Spottorno, Carlos : 13363  
 Sprengel Museum : 13370  
 Staeck, Klaus : 13396  
 Statens museum for kunst : 13417  
 Steiger, Rebekka : 13339  
 Steinbrenner, Till : 13371  
 Sterbak, Jana : 13396  
 Steyerl, Hito : 13371  
 Stirnimann, Friedrich : 13377  
 Stöcklin, Niklaus : 13395  
 Stout, Myron : 13400  
 Strauch, Michou : 13374  
 Streuli, Beat : 13377  
 Strizzolo, Francesca : 13393  
 Studio for Propositional Cinema : 13371  
 Sugimoto, Hiroshi : 13382  
 Sullivan, Françoise : 13340  
 Superflex : 13363, 13367  
 Supports-Surfaces : 13381, 13383  
 Suter, Hugo : 13377  
 Tachikawa, Eisuke : 13382  
 Takano Chikko : 13382  
 Tanaka, Ikko : 13382  
 Tavano, Martina : 13393  
 Thalmann, Gérard : 13341  
 Thidet, Stéphane : 13403  
 Tibaldi, Eugenio : 13363  
 Tillmans, Wolfgang : 13396  
 Tiravanija, Rirkrit : 13367  
 Tison, Jacques : 13304  
 Tobey, Mark : 13400  
 Tröger, Rudi : 13343, 13406  
 Trübner, Wilhelm : 13377  
 Traquini, Gilles : 13373  
 Traschel, Alfred : 13366  
 Trecartin, Ryan : 13403  
 Trevisani, Luca : 13363  
 Triger, Solange : 13374  
 Trotignon, Claire : 13344  
 Truwant, Charlotte : 13409  
 Tsujimura, Shiro : 13382  
 Turi, Luca : 13363  
 Turrell, James : 13345

Tuttle, Richard : 13400  
Tzamouranis, Dimitris : 13346,  
13406  
Uecker, Günther : 13370  
Ulrichs, Timm : 13388  
Urbano, Alvaro : 13367  
Ursprung, Philip : 13407  
Urzay, Darió : 13390  
Utrillo, Maurice : 13377  
VALIE EXPORT : 13396  
Van den Broek, Koen : 13368  
Van Ruisdael, Jacob Isaacksz :  
13417  
Vascellari, Nico : 13396  
Vasconcelos, Joana : 13385  
Vásquez de la Horra, Sandra :  
13347  
Venezia, Michael : 13400  
Vezzoli, Francesco : 13385,  
13396  
Vidoni, Carlo : 13393  
Vieta, Mayte : 13390  
Villa, Emilio : 13387  
Villeglé, Jacques : 13348  
Vimard, Jacques : 13373  
Vites, Diego : 13390  
Vitone, Rodolfo : 13388  
Vogel, Ludwig : 13377  
Vogel, Raphaela : 13371  
Voignier, Marie : 13242  
Vollmer, Ruth : 13400  
Voth, Hansjörg : 13349  
Vries, Auke de : 13406  
Wada, Reijiro : 13382  
Wages For Wages Against :  
13409  
Warhol, Andy : 13385  
Watanabe, Setsuo : 13382  
Wateridge, Jonathan : 13350  
We are the painters : 13434  
Wearing, Gillian : 13351  
Weber, Ina : 13367  
Weiner, Lawrence : 13400  
Wenger, Mélanie : 13436  
Wertenbroek, Manon : 13409  
Wesselmann, Tom : 13385  
Whitten, Jack : 13352  
Winkler, Hans : 13363  
Wirths, René : 13406  
Wu, A-Sun : 13353  
Wurm, Erwin : 13354  
Wyrsch, Charles : 13377

Yamada, Masayoshi : 13374  
Yanagi, Munemichi : 13382  
Yoshikawa, Masamichi : 13382  
Yoshioka, Tokujin : 13382  
Young, La Monte : 13380  
Yudaev, Victor : 13433  
Zünd, Robert : 13355, 13377  
Zattini, Marisa : 13437  
Zeller, Eugen : 13395  
Zhang, Huan : 13390  
Zweifel, Micha : 13409



# index des auteurs

- Abramovic, Marina : 13237  
Adnane, Sabine : 13421  
Agata, Antoine d' : 13402  
Agnese, Roberta : 13430  
Aillagon, Jean-Jacques : 13419  
Airaud, Stéphanie : 13435  
Akhøj, Kasper : 13238  
Alary, Gérard : 13374  
Aldersey-Williams, Hugh : 13313  
Aldi, Serena : 13386  
Alexander, Aleesa : 13352  
Allemand-Cosneau, Claude : 13398  
Allen, Woody : 13385  
Allport, Zanny : 13270  
Altieri, Gilles : 13368  
Álvarez de Toledo, Sandra : 13416  
Alzieu, Isabelle : 13403  
Amrouche, Pierre : 13240  
Andral, Jean-Louis : 13321  
Annear, Judy : 13307  
Ansen-Allemand, Selen : 13249  
Antoine, Élodie : 13383  
Appiah, Kwame Anthony : 13352  
Ardenne, Paul : 13434  
Arnaud, Jean : 13403  
Artaud, Évelyne : 13373  
Attia, Kader : 13240  
Avanzi, Beatrice : 13389  
Bächer, Lukas : 13362  
Bacci, Francesca : 13387  
Backer, Éric de : 13383  
Bader, Joerg : 13405  
Bailly, Jean-Christophe : 13287  
Bajac, Quentin : 13337  
Baker, Simon : 13354  
Baldissera, Gabriella : 13437  
Balsom, Erika : 13261  
Bambi, Andrea : 13362  
Bank, Charlotte : 13299  
Baqué, Dominique : 13428  
Barbier, Lionel : 13342  
Baresel-Brand, Andrea : 13362  
Barnabé, Christophe : 13272  
Barnas, Maria : 13423  
Barnes, Lauren : 13289  
Barnier, Aurélie : 13372  
Bataille, Georges : 13302  
Baudin-Reneau, Katia : 13261  
Baum, Kelly : 13352  
Baumann, Dorothee Elisa : 13405  
Baumann, Pierre : 13403  
Becker, Vivienne : 13248  
Bedford, Christopher : 13289  
Bedout, Patrick : 13276  
Beigel, Arnaud : 13435  
Bembekoff, Marc : 13325  
Bennani, Jalil : 13240  
Berg, Stephan : 13365  
Berland, Alain : 13309, 13434  
Bernadac, Marie-Laure : 13378  
Bernard, Sophie : 13267  
Bernasconi, Célia : 13238  
Berndt, Jacqueline : 13364  
Bertoni, Enrico : 13437  
Bertoni, Franco : 13384  
Besacier, Hubert : 13421  
Bessa, Antonio Sergio : 13302, 13303  
Besse, Jean-Marc : 13416  
Binder, Jean : 13334  
Bismuth, Léa : 13434  
Bissières, Philippe : 13341  
Blaine, Julien : 13410  
Blais, Hélène : 13416  
Blanchon, Philippe : 13294  
Blanpied, Julien : 13435  
Blini, Elena : 13387  
Boccardo, Carlo : 13300  
Bocchi, Gianluca : 13363  
Bogh, Mikkel : 13351, 13417  
Bois, Yve-Alain : 13328  
Boissonnas, Édith : 13272  
Bonaccorsi, Robert : 13256, 13259, 13274, 13277, 13278, 13282, 13285, 13294, 13297, 13312, 13324, 13338, 13341, 13373, 13374, 13397  
Bonet, Juan Manuel : 13323  
Bonn, Sally : 13411

Bonnefoi, Christian : 13403  
 Bonnet, Vincent : 13359  
 Borchardt-Hume, Achim :  
 13328  
 Bories, Édith : 13391  
 Boschiero, Nicoletta : 13386,  
 13387, 13388  
 Boucq, François : 13306  
 Boudier, Laurent : 13281  
 Bouglé, Frédéric : 13433  
 Bozeglav-Japelj, Majda :  
 13393, 13401  
 Braun, Alexander : 13364  
 Breitschmid, Laura : 13339  
 Brett, Simone : 13307  
 Bright, Susan : 13307  
 Brouzeng-Lacoustille, Marc :  
 13435  
 Brown, Meredith A. : 13352  
 Brun, Jeanne : 13398  
 Bruy, Antoine : 13412  
 Buchhart, Dieter : 13243  
 Buchmann, Sabeth : 13284  
 Buffet, Laurent : 13434  
 Buggenhout, Peter : 13249  
 Burkhalter, Gabriela : 13366  
 Burns, Robert : 13271  
 Busine, Laurent : 13318, 13319  
 Caillet, Aline : 13430  
 Calle, Sophie : 13360  
 Calzavacca, Franca : 13308  
 Company, David : 13337  
 Campbell, Andrianna : 13328  
 Campbell, Christian : 13243  
 Camus, Albert : 13256  
 Canuti, Thibaut : 13315  
 Capéran, Thibault : 13435,  
 13434  
 Careri, Giovanni : 13378  
 Carmine, Giovanni : 13407,  
 13408, 13409  
 Carrié, Jérôme : 13241  
 Castellucci, Claudia : 13249  
 Castellucci, Romeo : 13249  
 Castiglioni, Alessandro : 13251  
 Castro, Teresa : 13416  
 Cattaneo, Angelo : 13416  
 Celant, Germano : 13307  
 Chabert, Garance : 13434  
 Chaland, Daniel : 13256  
 Charles, Henri-Jacques : 13276  
 Charles, Muriel : 13276  
 Chasse, Éric de : 13381  
 Chauvel-Lévy, Léa : 13344  
 Chauvin, Laetitia : 13434  
 Chavanne, Blandine : 13398  
 Chernetska, Alla : 13421  
 Cheval, Joseph-Ferdinand :  
 13427  
 Chevrier, Joël : 13319  
 Cheymol, Jean-Bernard :  
 13431  
 Chhangur, Emelie : 13415  
 Chougnat, Jean-François :  
 13330  
 Christmann, Mathilde : 13416  
 Cibic, Jasmina : 13261  
 Cimiotti, Emil : 13263  
 Cimonetti, Ilaria : 13389  
 Ciucci, Giovanni : 13437  
 Ciuccio, Simona : 13252,  
 13394  
 Cláudio da Costa, Luiz : 13403  
 Clerc, Thomas : 13434  
 Cobo, Laura : 13390  
 Coen, Ester : 13247  
 Collange-Perugi, Adeline :  
 13398  
 Colomina, Beatriz : 13238  
 Colstrup, Tine : 13237  
 Cont, Katia : 13387  
 Contò, Agostino : 13247  
 Conte, Richard : 13421  
 Corne, Éric : 13378  
 Corp, Mathieu : 13431  
 Corradini, Mauro : 13308  
 Cortinhas, Alexandre : 13391  
 Cortinovia, Pauline : 13435  
 Coulondre, Ariane : 13331  
 Cousseau, Henry-Claude :  
 13267  
 Coussy, Jean-Paul : 13276  
 Couturier, Élisabeth : 13434  
 Cowling, Elizabeth : 13321  
 Crenn, Julie : 13268, 13322,  
 13434  
 Crespi, Veronica : 13437  
 Cuir, Raphaël : 13434  
 Curnier, Jean-Paul : 13359  
 Currie, Gregory : 13430  
 Da Costa, Valérie : 13428,  
 13434  
 D'Alaya Valva, Margherita :  
 13247  
 Dancer-Mourès, Martine :  
 13287

Danesi, Fabien : 13434  
 David, Julie : 13435  
 De Mattio, Patrizio : 13393  
 De Pilati, Margherita : 13251  
 Degiorgis, Nicolò : 13363  
 Dejean, Gallien : 13434  
 Del Puppo, Alessandro : 13247  
 Delacourt, Sandra : 13434  
 Delage de Luget, Marion :  
 13295  
 Delcuvellerie, Jacques : 13430  
 Delgado, Nestor : 13390  
 Della Grazia, Paolo : 13387  
 Derrien, Marianne : 13376  
 Déry, Louise : 13271, 13340  
 Désanges, Guillaume : 13242  
 Desjardins, Marie-Laure :  
 13421  
 Dessau, Ory : 13255  
 Dezeuze, Anna : 13383  
 Diba, Layla S. : 13314  
 Dickerman, Leah : 13328  
 Dobal, Susana : 13403  
 Dobke, Dirk : 13369  
 Docquier, Françoise : 13286  
 Dogheria, Duccio : 13387,  
 13388  
 Doherty, John : 13358  
 Doutreix, Marie-Noëlle : 13431  
 Droulers, Pierre : 13413  
 Dryansky, Larisa : 13381  
 Dubois, Claire : 13398  
 Duffort, Norbert : 13268  
 Dufour, Michel : 13431  
 Duprat, Claude : 13378  
 Duvivier, Christophe : 13241  
 Eccher, Danilo : 13385  
 Edde, Caroline : 13253  
 Efstathiadis, Petros : 13414  
 Eldin, Jean-Marc : 13306  
 Emcke, Carolin : 13342  
 Essling, Lena : 13237  
 Fabre, Alexia : 13240, 13435,  
 13434  
 Fabre, Julie : 13403  
 Fabricius, Jacob : 13351  
 Faure, Fabien : 13322  
 Fautrier, Jean : 13272  
 Ferrari, Daniela : 13327,  
 13389, 13389  
 Fetzer, Fanni : 13316, 13333,  
 13355, 13377  
 Fiant, Antony : 13430  
 Fiore, Jessamyn : 13302, 13303  
 Flacelière, Anne-Laure : 13435  
 Fleischer, Alain : 13273, 13320  
 Fleury, Alice : 13275, 13398  
 Fleury, Sylvie : 13408  
 Fluck, Léa : 13407, 13408,  
 13409  
 Forti, Simone : 13380  
 Foster, Hal : 13328  
 Fouchet, Max-Pol : 13290  
 François, Rébecca : 13383  
 Francke, Lavinia : 13269  
 Franz, Erich : 13252  
 Frehner, Matthias : 13362  
 Frétigny, Jean-Baptiste : 13416  
 Friedli, Lena : 13377  
 Fritscher, Susanna : 13275  
 Fulchéri, Fabienne : 13322  
 Fulton, Jeni : 13251  
 Fumanti, Mattia : 13385  
 Gabriel, Markus : 13354,  
 13367  
 Gabriel, Sigmar : 13342  
 Gaensheimer, Susanne : 13365  
 Gaines, Jane : 13430  
 García Yelo, María : 13425  
 Garnier, Antinéa : 13421  
 Gasc, Anne-Valérie : 13361  
 Gattinger, Katrin : 13403  
 Gaudaire-Thor, Jean : 13276  
 Gaylord, Kristen : 13337  
 Gence, Christophe : 13312  
 Georget, Luc : 13246  
 Gerin-Pierre, Claire : 13398  
 Ghaddab, Karim : 13381  
 Giacomello, Matteo : 13386  
 Giacon, Danka : 13247  
 Giannouri, Evgenia : 13430  
 Giffon-Selle, Anne : 13242  
 Gillen, Eckhart J. : 13296  
 Gimbel, Sarah I. : 13342  
 Giraud, Isabelle : 13306  
 Giraud, Nausicaa : 13306  
 Glon, Éric : 13416  
 Godano, Cristiano : 13300  
 Godefroy, Cécile : 13321  
 Godfrey, Mark : 13328  
 Golsenne, Thomas : 13403  
 Gomringer, Eugen : 13252  
 Goosse, Bruno : 13403  
 Gotovac, Tomislav : 13279

Gourbe, Géraldine : 13383  
 Gournay, Aurélia : 13431  
 Gramlich, Johannes : 13362  
 Graziani, Don-Pol : 13312  
 Greene, Vivien : 13389  
 Greenidge, Chanzo : 13415  
 Grillo, Éric : 13431  
 Groborne, Robert : 13281  
 Gronert, Stefan : 13269  
 Gross, Samuel : 13408  
 Guérin, Michel : 13403  
 Guelton, Bernard : 13403  
 Guenin, Hélène : 13383  
 Guilló, Anna : 13403  
 Guillerm, Martine : 13334  
 Guilmot, Marion : 13435  
 Hébréard, Raoul : 13312  
 Hübl, Philipp : 13342  
 Hüscher, Anette : 13365  
 Hamon, Lucile : 13435  
 Hapkemeyer, Andreas : 13387,  
 13396  
 Harris, Sam : 13342  
 Hartmann, Patricia : 13370  
 Hasenböhler, Serge : 13336  
 Hatt, Étienne : 13264  
 Heathcote, Edwin : 13398  
 Heathfield, Adrian : 13237  
 Hegyi, Lóránd : 13292  
 Heller, Ágnes : 13363  
 Hermange, Emmanuel : 13434  
 Hernández Gutiérrez, Isidro :  
 13390  
 Heuss, Anja : 13362  
 Heyden, Thomas : 13296  
 Hileman, Kristen : 13289  
 Hirschhorn, Thomas : 13408  
 Hladik, Murielle : 13382  
 Hoffmann, Meike : 13362  
 Hofmann, Catherine : 13416  
 Hopf, Judith : 13284  
 Hopp, Meike : 13362  
 Howard, Christopher : 13333  
 Iché, Sandra : 13430  
 Ihler-Meyer, Sarah : 13376  
 Ikegami, Hiroko : 13328  
 Iles, Chrissie : 13310  
 Immelé, Anne : 13405  
 Isaacs, Gregory : 13271  
 Isaia, Denis : 13251, 13300,  
 13310  
 Jacobs, Bidhan : 13430  
 Jakobi, Marianne : 13272  
 James, Erica Moiah : 13271  
 Janevski, Ana : 13279  
 Jankowski, Adam : 13282  
 Jeandot, Chrystel : 13431  
 Jensen, Ulf : 13317  
 Jeune, François : 13276  
 Johnson, Lotte : 13243  
 Joliveau, Thierry : 13416  
 Jolivet, Merri : 13285  
 Jones, Kellie : 13352  
 Joosten, Andrea : 13369  
 Jordan, Cara M. : 13302, 13303  
 Joseph, Branden Wayne :  
 13328  
 Journiac, Michel : 13286  
 Jouve, Valérie : 13287  
 Joyeux-Prunel, Béatrice :  
 13383  
 Julien, Xavier : 13325  
 Jung, Krzysztof : 13288  
 Jurzak, Ingrid : 13435  
 Költzsch, Erika : 13250, 13260,  
 13291, 13292, 13335, 13347,  
 13350, 13406  
 Kaepelin, Olivier : 13322  
 Kapel-Marcovici, Danièle :  
 13375  
 Kaplan, Jonas T. : 13342  
 Karpinski, Wojciech : 13288  
 Katalinic, Marija : 13279  
 Katz, Flora : 13239  
 Kazerouni, Guillaume : 13398  
 Keiser, Daniela : 13407  
 Kellein, Thomas : 13314  
 Keller, Patrizia : 13409  
 Kempnaers, Jan : 13423  
 Kennedy, Thomas : 13243  
 Keohane, Joe : 13342  
 Kim, Christine Y. : 13345  
 King, Natalie : 13307  
 Kiseleva, Ol'ga : 13421  
 Klapheck, Konrad : 13292  
 Klein, Étienne : 13421  
 Klein, Richard : 13240  
 Kleine, Susanne : 13255,  
 13367  
 Klose, Bianca : 13342  
 Knigge, Andreas C. : 13364  
 Koldehoff, Stefan : 13362  
 Konate, Fati : 13435  
 Kotecki, Camille : 13306

Kotz, Liz: 13380  
 Kovic, Brane: 13301  
 Krüger, Georg: 13407  
 Kraus, Eva: 13249, 13382  
 Krcma, Ed: 13328  
 Kreis, Georg: 13362  
 Kulic, Vladimir: 13261  
 Kuo, Michelle: 13328  
 Kuzovnikova, Luba: 13251  
 La Salle, Xavier de: 13366  
 Léonard, Emmanuelle: 13430  
 Lévy, Sophie: 13398  
 Labastie, Claire: 13421  
 Labayle, Valérie: 13435  
 Labia, Julien: 13431  
 Lageira, Jacinto: 13240, 13430  
 Lamarre, François: 13285  
 Laniado-Romero, Bernardo: 13321  
 Larguèche, Évelyne: 13431  
 Lauretano, Gianfranco: 13437  
 Le Gall, Thierry: 13246  
 Le Guyader, Hervé: 13306  
 Le Mercier, Stéphane: 13359  
 Le Pogam, Pierre-Yves: 13421  
 Leary, James: 13239  
 Lebel, Jean-Jacques: 13410  
 Lebossé, Claire: 13398  
 Lebovici, Élisabeth: 13420  
 Leclerc, Michel-Édouard: 13321  
 Lee, Pamela M.: 13328  
 Lee, Soo Kyoung: 13295  
 Leifeld, Marcus: 13362  
 Lelièvre, Matthieu: 13424  
 Lepine, Jeanne: 13421  
 Levine, Gabriel: 13415  
 Lewandowsky, Stephan: 13342  
 Lichtenstern, Christa: 13262, 13263  
 Liebert, Emily: 13328  
 Limousin, Christian: 13276  
 Lista, Marcella: 13380  
 Loquet, Kristell: 13315, 13357, 13422  
 Lorenzetti, Loredano Matteo: 13437  
 Lorenzi, Fausto: 13308  
 Lu, Carol Yinghua: 13239  
 Lucien, Hervé: 13312  
 Lucquet-Gad, Ingrid: 13433  
 Lui, Nakkiah: 13307  
 Luke, Megan R.: 13244  
 Lulinska, Agnieszka: 13362  
 Luneau, Gilles: 13285  
 Lutz, Andrea: 13395  
 Märkli, Peter: 13407  
 Mühling, Matthias: 13365  
 Müller, Dominik: 13355  
 Maertens, Marie: 13434  
 Manara, Milo: 13306  
 Mandrella, David: 13398  
 Mangion, Éric: 13383  
 Manzoni, Gian Ruggero: 13437  
 Maraniello, Gianfranco: 13300, 13310, 13320  
 Marboeuf, Olivier: 13240  
 Margaron, Alain: 13266, 13281, 13283  
 Marjanic, Suzana: 13279  
 Martin, Adrian: 13307  
 Martin, Courtney J.: 13352  
 Martin, Sara: 13386  
 Martinelli, Francesco: 13243  
 Marvin, Nives: 13280  
 Massaert, Lucien: 13403  
 Masson, Damien: 13416  
 Matamoros, Joséphine: 13241  
 Matheus, Rodrigo: 13424  
 Mathieu, Romain: 13267, 13381  
 Mattheis, Lisa Felicitas: 13244  
 Maulmin, Valérie de: 13375  
 Mazzocca, Fernando: 13389  
 Mazzucchelli, Kiki: 13424  
 McCormick, Carlo: 13243  
 McKeever, Rosalind: 13247  
 Mehmedovic, Dejan: 13301  
 Menegoi, Simone: 13249, 13396  
 Menu, Christian: 13290  
 Messac, Ivan: 13256  
 Meunier-Bosch, Brigit: 13304, 13391  
 Meyer, Richard: 13328  
 Meyer, Valentine: 13259  
 Michalet, Judith: 13430  
 Michaud, Philippe-Alain: 13275  
 Michel, Philipp: 13244  
 Michel, Sünke: 13244  
 Milevska, Suzana: 13279  
 Milovanovic, Goran: 13401

Mircev, Andrej : 13279  
 Mocchi, Nicol Maria : 13247  
 Moebius : 13306  
 Moffatt, Tracey : 13307  
 Mole, Aurélien : 13434  
 Molesworth, Helen Anne : 13328  
 Monk, Philip Clifton : 13424  
 Monsaingeon, Guillaume : 13416  
 Montalbano, Letizia : 13247  
 Monterosso, Jean-Luc : 13273  
 Monticelli, Raphaël : 13257  
 Moor, Stefano : 13408  
 Morales Mendoza, Lulu : 13298  
 Mori, Giovanna : 13247  
 Morris, Robert : 13310, 13380  
 Mousel, Bruno : 13306  
 Mundine, Djon : 13307  
 Naessens, Ophélie : 13430  
 Nairne, Eleanore : 13243  
 Nappo, Alessandra : 13370  
 Nauman, Bruce : 13356  
 Nedanic, Diana : 13279  
 Negri, Antonello : 13247  
 Nesin, Kate : 13328  
 Neumann, Nathalie : 13362  
 Neveux, Pascal : 13322  
 Nixon, Andrea : 13289  
 Nogueira, Thyago : 13425  
 Noortwijk, Annelies van : 13430  
 Núñez González, Irene : 13305  
 Nuridsany, Michel : 13353  
 Nyhan, Brendan : 13342  
 O'Brien, Glenn : 13243  
 Obrist, Hans Ulrich : 13354  
 Øckenholt, Marianne Torp : 13351  
 Oetker, Brigitte : 13342  
 Ofak, Ana : 13279  
 Olényi von Husen, Britta : 13362  
 Oliana, Novella : 13403  
 Oliveira, Eduardo Jorge de : 13272  
 Olmedo, Élise : 13416  
 Olonetzky, Nadine : 13265  
 Oltmanns, Janna : 13245, 13343, 13406  
 O'Neill, Rosemary : 13383  
 O'Neill, Terry : 13425  
 Orchard, Karin : 13244  
 Orelj, Ksenija : 13279  
 Orsini, Pascal : 13306  
 Osten, Marion von : 13240  
 Ostende, Florence : 13383  
 Otero-Pailos, Jorge : 13238  
 Pécoil, Vincent : 13376  
 Pélenc, Arielle : 13398  
 Paglia, Camille : 13307  
 Palermo, Chiara : 13240  
 Palsky, Gilles : 13416  
 Panier, Eddie : 13403  
 Parant, Jean-Luc : 13315, 13357, 13422, 13426, 13427  
 Parant, Noémie : 13315  
 Parant, Quentin : 13315  
 Pardo, José Luis : 13305  
 Parfait, Françoise : 13430  
 Parrini, Fabrizio : 13437  
 Patti, Mattia : 13247  
 Paulhan, Camille : 13434  
 Pay, Soko : 13430  
 Pecar, Jelka : 13401  
 Peake, Mervyn : 13316  
 Pejic, Bojana : 13237  
 Pelletier, Luc : 13435  
 Penck, A. R. : 13317  
 Penone, Giuseppe : 13318, 13319, 13320  
 Pentcheff, Giulia : 13254  
 Perramant, Bruno : 13428  
 Perrier, Mélanie : 13421  
 Perrot, Anne-Sophie : 13416  
 Petercol, Goran : 13279  
 Petrichenko, Sofya : 13421  
 Pettenella, Paola : 13386  
 Petters, Lorreine : 13431  
 Philipp-Hacka, Linda : 13362  
 Pic, Muriel : 13272  
 Piffer-Damiani, Marion : 13363  
 Pigeat, Anaël : 13329, 13434  
 Piguët, Philippe : 13259  
 Pinaud, Pascal : 13322  
 Pinto, Roberto : 13284  
 Piot, Christine : 13425  
 Plagnol, Serge : 13374  
 Podeschwa, Isabel : 13342  
 Poitevin, Delphine : 13403  
 Pontarelli, Alain : 13338  
 Popelard, Marie-Dominique : 13431  
 Portier, Julie : 13242, 13434

Posth-Kohler, David : 13325  
Pouillaude, Frédéric : 13430,  
13430  
Pourtaud, François : 13326,  
13372  
Poyet, Pascal : 13392  
Prévost, Jean-Marc : 13381  
Prigent, Morgane : 13326,  
13372  
Puertas, Charlotte : 13429  
Queneau, Jean-Marie : 13427  
Quinsac, Annie-Paule : 13389  
Ragaglia, Letizia : 13239,  
13284, 13363, 13396  
Raggini, Pier Guido : 13437  
Rainer, Yvonne : 13380  
Ramón, Esther : 13390  
Raymond, Yasmil : 13408  
Read, Peter : 13321  
Rebeschini, Claudio : 13386  
Rebora, Sergio : 13247  
Redondo, Belinda : 13403  
Reichenbach, Svenja von :  
13365  
Reid, Sandra : 13428  
Reymond, Emmanuel : 13430  
Richier, Germaine : 13358  
Ringuet, Chantal : 13379  
Rito, Ana : 13378  
Roa, Ryan : 13310  
Roberts, Sarah : 13328  
Robinson, Julia E. : 13383  
Roettig, Petra : 13369  
Romagny, Vincent : 13366  
Roman, Mathilde : 13403  
Rondeau, Corinne : 13380,  
13404  
Rondepierre, Éric : 13332  
Rosenberg, Susan : 13380  
Rossi, Francesca : 13247  
Roth, Moira : 13307  
Rotzetter, Gilles : 13333  
Rousseau, Pascal : 13405  
Rousseau, Vincent : 13398  
Roussel, Elsa : 13359  
Roux, Philippe : 13287  
Rovati, Federica : 13247  
Roy, Sreejata : 13366  
Rufat, Samuel : 13416  
Russo, Anna Cecilia : 13431  
Russo, Valentina : 13387  
Ruzic, Boris : 13279

Sérénon, Philippe : 13273  
Sablayrolles, Philippe : 13416  
Sadeg, Narmine : 13432  
Safier, Neil : 13416  
Saggese, Jordana Moore :  
13243  
Saint-Gelais, Thérèse : 13298  
Salsi, Claudio : 13247  
Sanders, Mark : 13350  
Sanger, Victoria : 13416  
Satre, Barbara : 13381  
Saulnier, Jean Marc : 13334  
Savang, Jean-François : 13403  
Scappini, Nadia : 13437  
Scatturin, Cecilia : 13387  
Schäuble, Wolfgang : 13342  
Schemoul, Yves : 13403  
Schlumpf, Manuela : 13407,  
13408  
Schmidhauser, David : 13395  
Schmidlin, Laurence : 13333  
Schopenhauer, Arthur : 13256  
Schwarz, Birgit : 13362  
Schwarz, Dieter : 13272,  
13336, 13394, 13399, 13400  
Schwarz, Isabelle : 13370  
Sciama, Cyrille : 13398  
Scotti Tosini, Aurora : 13247  
Seelig, Thomas : 13407  
Seemann, Michael : 13342  
Semff, Michael : 13343  
Sennewald, Jens Emil : 13434  
Sequeri, Pierangelo : 13385  
Settefonti, Chiara : 13437  
Shen-Dar, Judith : 13362  
Shiff, Richard : 13352  
Shiffman, Victor : 13379  
Siegel, Katy : 13352  
Sigaux, François : 13421  
Simicic, Darko : 13279  
Simmons, Sylvie : 13379  
Simonet, Pascal : 13338  
Sirk, Tatjana : 13384  
Snozzi, Luigi : 13408  
Solt, Judit : 13407  
Sowa, Axel : 13382  
Speidel, Klaus : 13376  
Spieler, Reinhard : 13263,  
13370  
Stahlhut, Heinz : 13339, 13377  
Steinberg, Jonathan : 13355  
Steinberg, Shlomit : 13362

Stierli, Martino : 13337  
Stoeber, Michael : 13346  
Stopin, Raphaëlle : 13412,  
13414  
Strauss, Botho : 13252  
Suciu, Ana-Maria : 13431  
Sukovic, Natasa : 13279  
Sullivan, Françoise : 13340  
Surun, Isabelle : 13416  
Suter, Eveline : 13265  
Suvakovic, Misko : 13279  
Swardt, Delphine de : 13431  
Tancons, Claire : 13415  
Tasseau, Vérane : 13321  
Thalmann, Gérard : 13341  
Tiberghien, Gilles A. : 13416  
Tillmans, Wolfgang : 13342  
Timár, Endre : 13423  
Tonelli, Sara : 13387  
Tosatto, Guy : 13267, 13319  
Tröger, Rudi : 13343  
Trbuljak, Goran : 13279  
Triger, Solange : 13374  
Turrell, James : 13345  
Ursprung, Philip : 13407  
Uzel, Jean-Philippe : 13298  
Válgoma, Blanca de la : 13305  
Vásquez de la Horra, Sandra :  
13292  
Vacca, Silvia : 13247  
Vågnes, Øyvind : 13430  
Vajda, Pierre : 13276  
Vanel, Hervé : 13345  
Vazquez, Ricardo : 13306,  
13323  
Veaux, Érik : 13288  
Velardita, Francesca : 13327  
Vercellone, Federico : 13385  
Verdier, Nicolas : 13416  
Vergès, Françoise : 13240  
Verry, Frédéric : 13403  
Viganò, Enrica : 13305  
Villeglé, Jacques : 13348  
Vincenzi, Daniele : 13386  
Viollet, Catherine : 13435  
Vitolic, Drazen : 13384  
Viva, Denis : 13247  
Vogtherr, Christoph Martin :  
13369  
Vukmir, Janka : 13279  
Würsten, Simon : 13409  
Wall, Anthony J. : 13431  
Wearing, Gillian : 13351  
Weibel, Peter : 13296, 13354  
Wenger, Mélanie : 13436  
Whitten, Jack : 13352  
Wiegand, Dörte : 13244  
Wolfs, Rein : 13270  
Wols, Rein : 13255, 13364  
Wood, Catherine : 13328  
Wright, Alexis : 13307  
Wrona, Xavier : 13302, 13303,  
13303  
Wurm, Erwin : 13354  
Wurzelbacher, Karli : 13352  
Xuriguera, Gérard : 13353  
Zannier, Sabrina : 13393  
Zask, Joëlle : 13359  
Zattini, Marisa : 13437  
Zawadzky, Constanze : 13261  
Zaza, Giacomo : 13293  
Zechlin, René : 13418  
Zenetti, Marie-Jeanne : 13430  
Zenker, Kathrin-Julie : 13430  
Zeppetelli, John : 13298, 13379  
Zion, Amy : 13238  
Zuber, Devin : 13237  
Zweite, Armin : 13349