
Denis Côté		
Département de lettres et communication sociale		
Automne 2019		
GLR1004-W7	LA BANDE DESSINÉE POUR LES JEUNES	1

1. DESCRIPTION DU COURS

Amener l'étudiant à réfléchir sur le statut de ce genre par rapport aux autres formes de fiction narrative destinées à la jeunesse et à s'interroger sur la situation de la bande dessinée comme lieu de rencontre entre le monde adulte et celui de l'enfance. Il lui permettra de développer des habiletés de lecture en fonction de critères d'appréciation spécifiques et d'expérimenter des démarches susceptibles de favoriser une utilisation judicieuse de la bande dessinée auprès des jeunes.

Historique de la bande dessinée. La bande dessinée comme phénomène populaire, comme véhicule de valeurs et d'idées. La bande dessinée est-elle un art mineur ? Le lecteur et les divers registres de la bande dessinée. Le vocabulaire de la bande dessinée, les catégories (l'aventure, le fantastique, la bande dessinée humoristique, etc.), la typologie des héros (enfants, adolescents, animaux, personnages imaginaires, etc.). Les éléments constitutifs de la bande dessinée et les critères d'analyse : thèmes, personnages, texte, image, formes d'humour, etc. Étude de l'œuvre de quelques grands créateurs tels que Peyo, Hergé, Fred, etc. L'exploitation pédagogique de la bande dessinée : lecture et création.

2. OBJECTIF GÉNÉRAL DU COURS

Faire connaître à l'étudiant les caractéristiques principales de la bande dessinée en tant que forme particulière de fiction narrative.

Initier l'étudiant à l'histoire de la bande dessinée, surtout de celle destinée à la jeunesse, ainsi qu'aux créateurs, aux œuvres et aux courants les plus marquants du domaine.

Le cours reposera principalement sur la bande dessinée européenne de langue française, la bande dessinée américaine, la bande dessinée japonaise et, dans une moindre mesure, la bande dessinée québécoise.

3. OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Au terme du cours, l'étudiant aura acquis des connaissances utiles sur :

- les éléments constitutifs, les étapes de réalisation, le vocabulaire, l'articulation d'une bande dessinée ;
- l'historique de la bande dessinée ;
- les divers registres de la bande dessinée en fonction des lecteurs ;
- les univers narratifs de la bande dessinée, la typologie des personnages ;
- la bande dessinée comme véhicule de valeurs et d'idées, comme moyen de contestation ;
- plusieurs créateurs, personnages, séries et œuvres parmi les plus marquants de la bande dessinée destinée aux jeunes.

4. FORMULES PÉDAGOGIQUES UTILISÉES

Cours magistraux. Défilement d'un diaporama afin d'illustrer les concepts proposés. Lectures par les étudiants. Exercices de création et d'observation. Exposés oraux. Discussions en groupe.

5. CONTENU ET CALENDRIER DÉTAILLÉ

<i>Dates des rencontres</i>	<i>Contenu sommaire (peut être sujet à changement)</i>	<i>Lectures, travaux et directives (peut être sujet à changement)</i>
COURS 1 4 septembre 2019	Présentation du plan de cours. Introduction de la matière.	Lire <i>Tintin au Tibet</i> pour le cours 3. Lire <i>Sailor Moon</i> pour le cours 5. Lire une partie déterminée de <i>L'art invisible</i> pour le cours 2.
COURS 2 11 septembre 2019	Ce que la bande dessinée est, ce qu'elle n'est pas. Divers supports, diverses formes.	Lire une partie déterminée de <i>L'art invisible</i> pour le cours 3.
COURS 3 18 septembre 2019	Examen rapproché du médium BD : les éléments constitutifs.	Observation en groupe de <i>Tintin au Tibet</i> . Lire une partie déterminée de <i>L'art invisible</i> pour le cours 4.
COURS 4 25 septembre 2019	Examen rapproché du médium BD : les éléments constitutifs (suite).	Début de l'exercice de création. Lire une partie déterminée de <i>L'art invisible</i> pour le cours 5.

COURS 5 2 octobre 2019	Examen rapproché du médium BD : les éléments constitutifs (suite et fin).	Observation en groupe de <i>Sailor Moon</i> . Lire une partie déterminée de <i>L'art invisible</i> pour le cours 6. Remise de l'exercice de création.
COURS 6 9 octobre 2019	Historique de la bande dessinée.	Lire une partie déterminée de <i>L'art invisible</i> pour le cours 7.
COURS 7 16 octobre 2019	Historique de la bande dessinée (suite).	Lire une partie déterminée de <i>L'art invisible</i> pour le cours 8. Remise de l'exercice d'observation.
20 au 26 octobre 2019	Semaine de travaux et d'études	
COURS 8 30 octobre 2019	Historique de la bande dessinée (suite et fin).	
COURS 9 6 novembre 2019	Typologie des personnages de la bande dessinée.	
COURS 10 13 novembre 2019	Typologie des personnages de la bande dessinée (suite).	Exposés par les étudiants (si le nombre l'exige).
COURS 11 20 novembre 2019	Typologie des personnages de la bande dessinée (suite et fin).	Exposés par les étudiants.
COURS 12 27 novembre 2019	Les univers narratifs de la bande dessinée.	Exposés par les étudiants.
COURS 13 4 décembre 2019	Les univers narratifs de la bande dessinée (suite et fin).	Exposés par les étudiants.
COURS 14 11 décembre 2019	La bande dessinée comme véhicule de valeurs et d'idées, comme moyen de contestation.	Remise du travail long.

6. BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages obligatoires :

— Hergé. *Tintin au Tibet*. Casterman. 62 pages. Grand format : ISBN : 9782203001190. 19.95\$ / Petit format : ISBN : 9782203007642. 12.95\$.

— Scott McCloud. (2007). *L'art invisible : comprendre la bande dessinée*. Delcourt. 224 pages. ISBN : 9782756009698. 24.95\$.

— Naoko Takeuchi (2012). *Pretty Guardian Sailor Moon-Tome 1*. Pika édition. 238 pages. ISBN : 9782811607135. 12.95\$.

Ouvrages de référence suggérés :

Baron-Carvais, A. (1985). *La bande dessinée*. Que sais-je ? (PUF).

Duprat, F. (2011). *L'histoire de la bande dessinée pour les débutants*. QI édition.

Eisner, W. (2008). *Comics and Sequential Art*. W.W. Norton & Company.

Filippini, H. (2000). *Dictionnaire encyclopédique des héros et auteurs de BD*.
Glénat.

Fresnault-Deruelle, P. (2009). *La bande dessinée*. Armand Colin.

Gaumer, P. (2002). *La bd*. Guide Totem (Larousse).

FICHE D'ÉVALUATION
Détail des éléments d'évaluation

Éléments d'évaluation	Pondération (%)			Dates de remise des travaux, dates des exposés
	Individuel	Équipe	Total	
Présence aux cours	10%		10%	
Exercice de création	15%		15%	2 octobre
Exercice d'observation	15%		15%	16 octobre
Exposé Présenter un créateur de bande dessinée important (choisir parmi une liste établie par l'enseignant) ou présenter un personnage ou une série de bande dessinée important (choisir parmi une liste établie par l'enseignant). Pondération de 25% pour la qualité du français.	30%		30%	13 novembre (si le nombre l'exige), 20 et 27 novembre, 4 décembre
Travail long Faire l'analyse approfondie d'une œuvre importante de la bande dessinée (choisir parmi une liste établie par l'enseignant). Pondération de 25% pour la qualité du français.	30%		30%	11 décembre
Total des éléments de l'évaluation			100%	

- Tout changement de date prévu à la fiche d'évaluation doit se faire avec l'accord des deux tiers (2/3) des étudiants inscrits au cours-groupe.
- L'auto-évaluation et l'évaluation des pairs ne peuvent compter séparément ou ensemble pour plus de 5 % de la note finale. (Article 223 - *Règlement des études de premier cycle*)

Le résultat des deux premiers travaux vous sera transmis avant le 6 novembre 2019 (deux jours ouvrables avant la date limite pour l'abandon des cours sans mention d'échec au dossier universitaire).

Des examens de compensation pourront avoir lieu le samedi 9 novembre 2019 au local 3095 Ringuet de 8h30 à 11h30 et le samedi 11 janvier 2020 au local 3095 Ringuet de 8h30 à 11h30. L'étudiant qui juge avoir droit à un examen de compensation DOIT PRÉALABLEMENT prendre entente avec son professeur et justifier son absence à l'examen prévu dans le calendrier régulier du plan de cours en complétant le formulaire « Demande d'examen de compensation » disponible sur le site Web de l'UQTR sous l'onglet « Étudiants » et ce, au plus tard cinq (5) jours ouvrables après la tenue de l'examen auquel il a été absent. Un montant de 75\$ pourrait être exigé. Dans le même délai, ce formulaire doit être remis au secrétariat du Département de lettres et communication sociale (local 3004 Ringuet). (Voir le *Règlement des études de premier cycle*, articles 235-242).

Autres indications relatives à l'évaluation

Ligne directrice du Décanat des études :

Par exemple, vous pouvez également indiquer que la grille d'évaluation de chacun des travaux sera communiquée à l'étudiant lors de la présentation de la consigne rattachée au travail. Si vous évaluez la maîtrise de la langue française, vous devez indiquer le pourcentage alloué.

Barème de notation

Cote	Min. inclus	Max. exclu
A+	91,0	100
A	87,0	91,0
A-	84,0	87,0

Cote	Min. inclus	Max. exclu
B+	81,0	84,0
B	78,0	81,0
B-	75,0	78,0

Cote	Min. inclus	Max. exclu
C+	72,0	75,0
C	69,0	72,0
C-	66,0	69,0

Cote	Min. inclus	Max. exclu
D+	63,0	66,0
D	59,0	63,0
E	0	59,0

CADRE RÉGLEMENTAIRE

La description officielle du cours publiée sur le site Internet de l'UQTR où des règlements pédagogiques particuliers peuvent s'appliquer :

[ADM1010 - Management des organisations](#)

Tous les documents normatifs sont disponibles sur le site du secrétariat général :

http://www.uqtr.ca/gouvernance/texte_reglements.shtml

http://www.uqtr.ca/gouvernance/texte_politiques.shtml

Plus particulièrement :

1. [Règlement des études de premier cycle](#)
2. [Politique de la formation à distance](#)
3. [Politique portant sur les utilisations des technologies de l'information et des communications \(TIC \)](#)
4. [Politique institutionnelle de soutien aux étudiants en situation de handicap](#) et le site web de [soutien à la communauté universitaire en regard des étudiants en situation de handicap](#)
5. [Règlement sur les délits relatifs aux études](#)
6. [Règlement relatif à la sécurité sur le campus de l'UQTR](#)
7. [Politique visant à prévenir et enrayer toute forme de harcèlement, de discrimination et d'incivilité](#)

Denis Côté

Nom de l'enseignant



Signature de l'enseignant

Professeur-e Chargé de cours

Luc Ostiguy

Nom du directeur du comité de programmes de premier cycle

Signature du directeur du comité de programmes de premier cycle

Marc André Bernier

Nom du directeur du département

Signature du directeur du département