



Bibliographie

- ACIN, Nikola, Georges SIMONIAN et Denis SIRE. 1998. *DBD 1 : Dossier Franquin*. Paris : DBD.
- ARISTOTE. 1996. *Poétique*. Traduit par J. Hardy. Paris : Gallimard.
- ARON, Paul. 2008. *Histoire du pastiche*. Paris : Presses Universitaires de France.
- BALARESQUE, Nicolas. 2004. *Yves Chaland. L'enfance de l'œil*. Saint-Égrève : Mosquito.
- BAUMANN, Roland. 2010. « Remember ! La Bande dessinée francophone et la guerre 1940–1945 ». *Textyles* 36–37, « La bande dessinée contemporaine », édité par Björn-Olav Dozo et Fabrice Préyat : 171–186.
- BD oubliées*. Consulté le 15 juin 2015. <http://bdoubliees.com>.
- BEATY, Bart. 2011. « A Clear Line to Marcinelle: The Importance of Line in Émile Bravo's *Spirou à Bruxelles* ». *European Comic Art* 4.2 : 199–211.
- BERGSON, Henri. 1940. *Le Rire*. Paris : PUF.
- BOCQUET, José-Louis. 2013. « La Véritable Histoire du Spirou de Chaland ». In *Spirou par Yves Chaland*, 11–31, 83–109. Marcinelle : Dupuis.
- BOCQUET, José-Louis. 2013. *Franquin et les fanzines : Entretiens avec la presse souterraine (1971–1993)*. Marcinelle : Dupuis.
- BOCQUET, José-Louis et Éric VERHOEST. 2012. *Franquin, chronologie d'une œuvre*. Monaco : Marsu productions.
- BOCQUET, José-Louis et Martin ZELLER. 2014. *Rosy c'est la vie ! Conversation avec Maurice Rosy*. Marcinelle : Dupuis.
- BOILLAT, Alain. 2010. « Le statut paradoxal du référent de la fixité dans la bande dessinée ». In *Fixe/animé. Croisements de la photographie et du cinéma au xx^e siècle*, édité par Olivier Lugon et Laurent Guido. Lausanne : L'Âge d'Homme.
- BOLTANSKI, Luc. 1975. « La constitution du champ de la bande dessinée ». *Actes de la recherche en sciences sociales* 1 : 37–59.
- BOURDIL, Pierre-Yves. 1993. *Franquin*, Bruxelles : Labor.
- BOURHIS, Hervé et Terreur Graphique. 2014. *Le Petit livre de la bande dessinée*. Bruxelles : Dargaud.
- BOYER, Alain-Michel et Daniel COUEGNAS. 2004. *Poétiques du roman d'aventures*. Nantes : Cécile Defaut.



- BRAUN, Alexandre. 2013. *Archives du journal de Spirou*. Consulté le 14 juin 2015. <http://alex002braun.wix.com/archives-spirou>.
- BRAVO, Émile. 2005. « Les Aventures de chez Dargaud ». In *Les Éditeurs de bande dessinée, entretiens avec Thierry Bellefroid*, 127–128. Bruxelles : Niffle.
- CAPART, Philippe. 2010. « Vous pouvez me faire un dessin ? ». In *Jijé... un artiste wallon au service de la bande dessinée*, dirigé par Jacques Toussaint, 108–110, Jambes : Centre d'archéologie, d'art et d'histoire de Jambes.
- CAPART, Philippe. 2011. « 1946–1951 : le relais Spirou entre Gillain et Franquin ». *La Revue des livres pour enfants* 260 : 116–120.
- CAPART, Philippe. 2012. « École de Marcinelle ». *La Crypte tonique* 6 : 21–27.
- CAPART, Philippe et Erwin DEJASSE. 2005. *Franquin, Morris, Peyo et le dessin animé*. Mouthiers-sur-Boëme : Éditions de l'An 2.
- CAPART, Philippe et Erwin DEJASSE. 2009. « À la recherche du feuilleton perdu ». *9^e Art* 15 : 128–35.
- CESTAC, Florence et Jean TEULÉ. 2009. *Je voudrais me suicider mais je n'ai pas le temps*. Paris : Dargaud.
- CHALAND, Yves. 1993. *Les inachevés*. Bruxelles : Chaland & Champaka Book.
- CHALAND, Yves. 2008. *Cœurs d'acier*. Bruxelles : Chaland & Champaka Book.
- CHAVANNE, Renaud. 2010. *Composition de la bande dessinée*. Paris : PLG.
- CHEMARTIN, Pierre et Nicolas DULAC. 2010. « La Figure du garnement aux premiers temps du comic strip et de la cinématographie ». In *Les Cases à l'écran, Bande dessinée et cinéma en dialogue*, édité par Alain Boillat, 125–148. Chêne-Bourg : Georg éditeur.
- COHN, Neil. 2013. *The Visual Language of Comics: Introduction to the Structure and Cognition of Sequential Images*. Londres : Bloomsbury.
- DAYEZ, Hugues. 1996. « Franquin : l'interview ». *bdparadisio*. Consulté le 27 mars 2018. <http://www.bdparadisio.com/franquin.htm>.
- DAYEZ, Hugues. 1997. *Le Duel Tintin-Spirou : Entretiens avec les auteurs de l'âge d'or de la BD belge*. Bruxelles : Luc Pire.
- DAYEZ, Hugues. 2001. *Le Duel Tintin-Spirou*. E-book. Bruxelles : Luc Pire.
- DAYEZ, Hugues. 2011. « L'aventure inachevée de Spirou par Tome et Janry ». *Spirou* 3839 : 4.
- DE KUYSSCHE, Alain. 2009. *Introduction du Mythe Zorclub, par Franquin, Jidéhem and Greg*. Marcinelle : Dupuis.
- DEHOUSSE, Jean-Maurice, Jacques HANSENNE et André LEBORGNE. 1986. « Interview de Jijé ». *Hop!* 40 : 5–37.
- DELEUZE, Gilles. 1983. *Cinéma 1 : l'image-mouvement*. Paris : Minuit.
- DELISLE, Philippe. 2008. *Bande dessinée franco-belge et imaginaire colonial. Des années 1930 aux années 1980*. Paris : Karthala.

- DELISLE, Philippe. 2010. *Spirou, Tintin et Cie, une littérature catholique?* Paris : Éditions Karthala.
- DELISLE, Philippe. 2016. *Petite histoire politique de la BD belge de langue française.* Paris : Karthala.
- DEMOULIN, Laurent. 2011. « Savoureuse archéologie de la bande dessinée ». *Culture ULg*. Consulté le 14 juin 2015. http://culture.ulg.ac.be/jcms/prod_390887/fr/savooureuse-archeologie-de-la-bande-dessinee.
- DENEYER, François. 2014. *Quand Gillain raconte Jijé.* Marcinelle : Dupuis.
- DENEYER, François. 2018. *Jijé*. Consulté le 12 juin 2015. <http://www.jije.org/>.
- DERRIDA, Jacques. 2008. *Mal d'archive. Une impression freudienne.* Paris : Galilée.
- DI MANNO, Yves. 1972. « Le langage chez Greg ». *Les Cahiers de la bande dessinée* 17–18 : 31–34.
- DONY, Christophe. 2014. « The Rewriting Ethos of the Vertigo Imprint: Critical Perspectives on Memory-Making and Canon Formation in the American Comics Field ». *Comicalités*, « La Bande dessinée : un “art sans mémoire” ? ». Consulté le 5 septembre 2014. <http://comicalites.revues.org/1918>.
- ECO, Umberto. 1976. « Le Mythe de Superman ». *Communications* 24 : 24–40.
- EUDELIN, Christian. 2006. *Anti-yéyé.* Paris : Denoël.
- FILIPPINI, Henri. 1979. « Entretien avec Gillain ». *Schtroumpf, les Cahiers de la bande dessinée* 39 : 7–22.
- FORCEVILLE, Charles, Elisabeth EL REFAIE et Gert MEESTERS. 2014. « Stylistics and Comics ». In *Routledge Handbook of Stylistics*, édité par M. Burke, 485–499. Abingdon et New York : Routledge.
- FOUCAULT, Michel. 1969. *L'Archéologie du savoir.* Paris : Gallimard.
- FRANQUIN, André. 2012. *Bravo les Brothers. Commenté par José-Louis Bocquet et Serge Honorez.* Marcinelle : Dupuis.
- FRANQUIN, André. 5 février 1969. « Franquin présente son personnage préféré ». *Sonuma, archive audiovisuelles*. Consulté le 6 mars 2018. <http://www.sonuma.be/archive/franquin-presente-son-personnage-prefere>.
- GARRIC, Henri. 2013. « L'engendrement du gag dans *Gaston Lagaffe* de Franquin. Mécanisme et souplesse du corps dessiné ». In *L'engendrement des images en bande dessinée*, édité par Henri Garric, 43–54. Tours : Presses universitaires François-Rabelais.
- GENETTE, Gérard. 1982. *Palimpsestes. La littérature au second degré.* Paris : Seuil.
- GLAUDE, Benoît. 2012. « Cubitus, ou la voix de son maître ». In *Milou, Idéfix et Cie. Le Chien en BD*, édité par Éric Baratay et Philippe Delisle, 247–268. Paris : Karthala.
- GLAUDE, Benoît. 2015. *La bande dialoguée : Formes et fonctions des interactions verbales dans la bande dessinée franco-belge.* PhD diss., Université catholique de Louvain.

- GREG. 1980. « À propos de Franquin ». *Schtroumpf / Les Cahiers de la bande dessinée* 47/48 : 45–47.
- GROENSTEEN, Thierry. 1999. *Système de la bande dessinée*. Paris : PUF.
- GROENSTEEN, Thierry. 2006. *La Bande dessinée : un objet culturel non identifié*. Paris : Éditions de l'An 2.
- GROENSTEEN, Thierry. 2007. *La Bande dessinée, mode d'emploi*. Bruxelles : Les Impressions Nouvelles.
- GROENSTEEN, Thierry. 2011. *Bande dessinée et narration : Système de la bande dessinée II*. Paris : PUF.
- GUILBERT, Xavier. 2012. « Tour de marchés (France, Japon, États-Unis) ». In *La bande dessinée : une médiaculture*, édité par Éric Maigret et Matteo Stefanelli, 130–148. Paris : Armand Colin.
- HONOREZ, Sergio. 2009. « Lifting d'un héros : le cas Spirou ». In *L'état de la bande dessinée*, 115–120. Bruxelles : Les Impressions Nouvelles.
- JIJÉ. 2010b. *Jerry Spring : L'intégrale en noir et blanc (1954–1955)*. Marcinelle : Dupuis.
- KELLER, Rudi. 1994. *On Language Change. The Invisible Hand in Language*. London : Routledge.
- LAFON, Michel et Benoît PEETERS. 2006. *Nous est un autre : Enquête sur les duos d'écrivains*. Paris : Flammarion.
- LAFONTAINE, Dominique. 1984. « 'Oh, Monsieur Gaston, comme vous parlez bien !' Une étude des variations sociolinguistiques dans *Gaston Lagaffe* ». *Enjeux* 5 : 27–36.
- LARPIN, Raymond. 2009. « Franquin dans la panade ». *Les Lectures de Raymond*. Consulté le 8 juin 2018. <http://lecturederaymond.over-blog.com/article-26370553.html>.
- LECIGNE, Bruno. 1983. *Les Héritiers d'Hergé*. Bruxelles : Magic Strip.
- LEMAIRE, Thierry. 2012. « Entretien avec Jean-Claude Fournier ». *Actua BD*. Consulté le 4 mars 2015. <http://www.actuabd.com/Jean-Claude-Fournier-1-2-Charles>.
- LETOURNEUX, Matthieu. 2003. « La notion d'aventures dans les productions populaires : roman, cinéma et jeu d'aventures ». *Belphégor* 3 (1). <http://hdl.handle.net/10222/47671>.
- LETOURNEUX, Matthieu. 2010. *Le Roman d'aventures, 1870–1930*. Limoges : PULIM.
- LÉTURGIE, Jean. 1980. « Entretien avec André Franquin ». *Schtroumpf / Les Cahiers de la bande dessinée* 47/48 : 7–24.
- MARION, Philippe. 1993. *Traces en cases. Travail graphique, figuration narrative et participation du lecteur*. Louvain-la-Neuve : Academia.
- MARTENS, Thierry. 1999. « Dupuis à l'ombre de la censure ». *9^e Art* 4 : 34–37.
- MARTENS, Thierry. 2010. Introduction de *Tout Jijé*, vol. 18, par Jijé. Marcinelle : Dupuis.
- MEESTERS, Gert. 2011. « La narration visuelle de L'Association. De Tintin à Lapin. » In *L'Association. Une utopie éditoriale et esthétique*, édité par Erwin Dejasse, Tanguy

- Habrand, Gert Meesters et le Groupe Acme, 123–131. Bruxelles : Les Impressions Nouvelles.
- MEESTERS, Gert. 2012. « To and Fro Dutch Dutch: Diachronic Language Variation in Flemish Comics ». In *Linguistics and the Study of Comics*, édité par Frank Bramlett, 163–182. New York : Palgrave Macmillan.
- MEESTERS, Gert. 2016. « La rupture dans le temps et dans l'espace en bande dessinée : la naissance d'une norme chez Hergé et Vandersteen » *MethIS 5 Images fixes / Images en mouvement*, 175–195. Consulté le 20 mai 2018. <http://popups.ulg.ac.be/2030-1456/index.php?id=465>.
- MÉTHÉ, Lucas. 15–19 septembre 2014. Courriels à l'auteur.
- MOUCHART, Benoît. 1999. *Michel Greg : Dialogues sans bulles*. Paris : Dargaud.
- MULATIER, Jean. 2017. « La Vengeance du Dr Franquinstein ». *Casemate* 104, 30–31.
- NICOBY et JOUB. 2013. *Dans l'atelier de Fournier*. Marcinelle : Dupuis.
- NOZICK, Robert. 1974. *Anarchy, State and Utopia*. New York : Basic Books.
- PASAMONIK, Didier et ÉRIC VERHOEST. 1989. « Franquin fait le modeste ». In *Un rêve de designer*, édité par Didier Pasamonik et Éric Verhoest, 4–16. Bruxelles : Magic Strip.
- PEETERS, Benoît. 1984. *Les Bijoux ravis*. Bruxelles : Magic Strip.
- PEETERS, Benoît. 2003. *Lire la bande dessinée*. Paris : Flammarion.
- PEETERS, Benoît. 2007. *Lire Tintin : les Bijoux ravis*. Bruxelles : Les Impressions nouvelles.
- PERRIN, Raymond. 2010. « Les crises de croissance de l'hebdomadaire *Pilote* (1959–1974) ». *Le Rocamboles* 52–53 : 245–290.
- PIERRE, Michel. 1980. « Franquin le virtuose ». *Magazine littéraire* 156 : 62–63.
- PIFFAULT, Olivier. 2011. « Sur les pas de Spirou, le “passe-partout” de l'aventure ». *La Revue des livres pour enfants* 260 : 93–108.
- PILLET-ATZORI, Thierry. 1980. « Gaston Lagaffe, un gaffeur de choc ». *Schtroumpf / Les Cahiers de la bande dessinée* 47/48 : 54–60.
- PISSAVY-YVERNAULT, Bertrand et Christelle PISSAVY-YVERNAULT. 2015. « L'affaire Modeste et Pompon ou l'histoire d'un vrai-faux divorce ». In *L'intégrale des aventures de Modeste et Pompon*, André Franquin, 3–28. Bruxelles : Le Lombard.
- PISSAVY-YVERNAULT, Christelle et Bertrand PISSAVY-YVERNAULT. 2009. *Yvan Delporte, Rédacteur en chef*. Marcinelle : Dupuis.
- PISSAVY-YVERNAULT, Christelle et Bertrand PISSAVY-YVERNAULT. 2013a. *La Véritable Histoire de Spirou 1937–1946*. Marcinelle : Dupuis.
- PISSAVY-YVERNAULT, Christelle et Bertrand PISSAVY-YVERNAULT. 2013b. « L'Encyclopédie des personnages : Spip, la caution humoristique ». *Beaux-Arts Hors-série*, 21 Août.
- PISSAVY-YVERNAULT, Christelle et Bertrand PISSAVY-YVERNAULT. 2013c. Introduction de *Spirou et Fantasio l'intégrale 1984–1987* par Tome et Janry, 4–37. Marcinelle : Dupuis.

- PISSAVY-YVERNAULT, Christelle et Bertrand PISSAVY-YVERNAULT. 2015. Introduction de *Spirou. L'Intégrale. 1940-1951*, par Jijé. Marcinelle : Dupuis.
- QUELLA, Didier. 1983. « Le jeu de mot dans la série des *Gaston Lagaffe* de Franquin ». *Bédésup* 26-27 : 7-15.
- RATIER, Gilles. 2002. *Avant la case : Histoire de la bande dessinée francophone du xx^e siècle racontée par les scénaristes*. Montrouge : PLG.
- RATIER, Gilles. 2010. « Le Coin du patrimoine bd : Les "Spirou" de Jijé ». *BDZoom*. Consulté le 12 juin 2018. <http://bdzoom.com/7495/patrimoine/le-coin-du-patrimoine-bd-les-%C2%AB-spirou-%C2%BB-de-jije-1ere-partie/> et <http://bdzoom.com/7521/patrimoine/le-coin-du-patrimoine-bd-les-%C2%AB-spirou-%C2%BB-de-jije-2e-partie/>.
- RENOY, Georges. 1975. Émission *Histoire de lire*, première diffusion le 1^{er} janvier 1975 sur la RTBF, SONUMA. Consulté le 18 mai 2015. <https://www.sonuma.be/archive/jije-franquin-morris-et-will>.
- ROB-VEL. 1975. *1938 l'âge d'or! Naissance de Spirou*. Bruxelles : Éditions Michel Deligne.
- ROB-VEL. 2013. *Spirou par Rob-Vel. L'intégrale 1938-1943*. Marcinelle : Dupuis.
- ROBERT, Pascal. 2009. « Brouillez le sens et le sens s'embrouille : De l'incommunication dans *QRN sur Bretzelburg* ». *Hermès* 54 : 65-72.
- SADOUL, Numa. 1986. *Et Franquin créa la gaffe*. Bruxelles : Schlirf/DistriBD.
- SCHAEFFER, Jean-Marie. 2004. « La catégorie du romanesque ». In *Le Romanesque*, édité par Gilles Declercq et Michel Murat, 291-302. Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle.
- SMITH, Adam. 1776. *The Wealth of Nations*. Consulté le 20 mai 2018. <http://www.bibliomania.com/2/1/65/112/frameset.html>.
- SMOLDEREN, Thierry. 1988. Introduction de *Z comme Zorglub*, par Franquin, Jidéhem et Greg, 5-8. Paris : Hachette.
- STERCKX, Pierre. 2007. *Tintin schizo*. Bruxelles : Les Impressions Nouvelles.
- TADIÉ, Jean-Yves. 1996. *Le Roman d'aventures* (2^e éd.). Paris : P.U.F.
- TELLOP, Nicolas. 2017. *L'Anti-atome. Franquin à l'épreuve de la vie*. Montrouge : PLG.
- TIBÉRI, Jean-Paul. s.d. *Rob-Vel*. Reims : Le Taupinambour (Regards).
- TILLEUIL, Jean-Louis. 2000. « La bande dessinée, une histoire belge? ». In *Littératures belges de langue française. Histoire et perspectives (1830-2000)*, édité par Christian Berg et Pierre Halen, 567-594. Bruxelles : Le Cri.
- TILLEUIL, Jean-Louis. 2007. « L'imaginaire selon Franquin : Pour un autre usage de la ligne claire ». In *Images et paysages mentaux des XIX^e et XX^e siècles, de la Wallonie à l'Outre-mer*, édité par Luc Courtois, Jean-Pierre Delville, Françoise Rosart et Guy Zelis, 593-612. Louvain-la-Neuve : Presses universitaires de Louvain.
- TOMASOVIC, Dick. 2006. *Le Corps en abîme. Sur la figurine et le cinéma d'animation*. Pertuis : Rouge profond.

- TOMBLAINE, Philippe. 2014. *Spirou, aux sources du S... : une analyse de la mythologie et des références internes de la série Spirou & Fantasio*. Paris : L'Harmattan.
- TORDEUR, Bernard. 1988. « Bande dessinée : Miroir d'une décennie ». In *Les fifties en Belgique*, édité par Ronny Gobyn, 234–241. Bruxelles : Didier Hatier.
- TOURRETTE, Éric. 2005. « Douceur du conflit : Commentaire stylistique d'une planche de Michel Greg ». *Belphégor* 5.1 : non paginé. Consulté le 29 mars 2018. <http://hdl.handle.net/10222/47716>.
- TURGEON, David. 2008a. « Spirou et ses lecteurs ». *du9*. Consulté le 5 septembre 2014. <http://www.du9.org/dossier/spirou-et-ses-lecteurs/>.
- TURGEON, David. 2008b. « Tintin schizo ». *Du9*, mai 2008. Consulté le 14 mars 2018. <https://www.du9.org/chronique/tintin-schizo/>.
- TURGEON, David. 2010. « Les Mauvaises Lectures ». *Comix Club* 11 : 62–73.
- TURGEON, David. 2014. *Le magnétophone de Yoko et autres essais*. Montréal : Colosse.
- VANDOOREN, Philippe. 2001. *Franquin/Jijé : Comment on devient créateur de bandes dessinées*. Bruxelles : Niffle.
- VANDOOREN, Philippe. 2014. *Franquin/Jijé : Comment on devient créateur de bandes dessinées*. Bruxelles : Niffle.
- VELODY, Irving. 1998. « The Archive and the Human Sciences: Notes Towards a Theory of the Archive. » *History of the Human Sciences* 11.4 : 1–16.
- VIRILIO, Paul. 1993. *L'Art du moteur*. Paris : éd. Galilée.
- VIRILIO, Paul. 1995. *La Vitesse de libération*. Paris : éd. Galilée.
- VRYDAGHS, David. 2011. « Aborder le romanesque en classe de français ». *Enjeux* 82 : 65–91.
- WALKER, Mort. 1980. *The Lexicon of Comicana*. Bloomington : iUnivers.
- YANN. 2013. « Le Groom gris de verres ». *Spirou* 3949 : 4.





Notes sur les auteurs

Benoît Crucifix est aspirant F.R.S-FNRS à l'Université de Liège et à l'Université catholique de Louvain. Il mène une thèse de doctorat portant sur les manières dont le roman graphique redessine l'histoire de la bande dessinée à travers différents actes matériels producteurs d'une mémoire culturelle de la bande dessinée. Il est membre du groupe ACME, de la Brèche et fait partie du comité de rédaction de *Comicalités*.

Erwin Dejasse est chercheur, enseignant et commissaire d'exposition. Maître de conférences à l'ULiège, docteur en histoire de l'art, il est l'auteur d'une thèse intitulée *La Musique silencieuse de José Muñoz et Carlos Sampayo*. Il a cofondé le groupe de recherche sur la bande dessinée ACME. Il est également membre du comité de rédaction de *Neuvième Art*, la revue du Musée de la bande dessinée à Angoulême. Il est l'auteur avec Philippe Capart du livre *Morris, Franquin, Peyo et le dessin animé*. Auteur d'une soixantaine d'articles, il écrit aussi régulièrement sur l'art brut et autres créations plastiques en marge.

Laurent Demoulin enseigne la littérature à l'Université de Liège. Il a publié un essai, « Une rhétorique par objet » : les mimétismes dans l'œuvre de Francis Ponge (Hermann, 2011) et les recueils poétiques *Filiation* (LeFram, 2001), *Trop tard* (Tétras Lyre, 2007), *Même mort* (LeFram, 2011), *Ulysse Lumumba* (Le Cormier, 2014), *Palimpseste insistant* (Tétras Lyre, 2014) et *Poésie (presque) incomplète* (L'Herbe qui tremble, 2018). Il a co-signé avec Jean-Marie Klinkenberg *Les Petites Mythologies liégeoises* (Tétras Lyre, 2016) et avec Jacques Dubois *Tout le reste est littérature* (Impressions nouvelles, 2018). Son roman, *Robinson* (Gallimard, 2016), lui a valu le prix Rossel.

Benoît Glaude est chargé de recherche du FNRS et chargé de cours invité à l'Université catholique de Louvain. Il poursuit actuellement ses recherches sur les novellisations de bandes dessinées, à la suite de sa thèse sur les interactions verbales dans la BD francophone (*La Bande dialoguée*, Presses universitaires François-Rabelais, 2018) et d'un essai consacré à une collection de romans graphiques contemporains (*Aire libre, art libre?*, Academia, 2011). Il prépare également une monographie sur Jijé, coécrite avec Philippe Delisle (*Jijé, l'autre père de la BD belge?*, PLG, 2018).

Docteur en philosophie, **Maud Hagelstein** est chercheuse F.R.S.-FNRS et travaille dans le domaine de l'esthétique à l'Université de Liège. Ses recherches actuelles



s'inscrivent dans le domaine de la théorie de la culture, de la théorie de l'image et de l'étude du sensible.

Né en 1980, **Clément Lemoine** est professeur-documentaliste dans un collège de la région parisienne. En 2002, il a fondé avec des amis l'association Onapratut, editrice d'un fanzine du même nom et d'une série d'ouvrages de bande dessinée. Ses articles critiques sont parus dans la revue *9^e art*, puis sur *Neuviemeart2.0*, ainsi que dans la revue *Papiers Nickelés* et sur les sites *BDSélection*, *Parutions.com* et *Marsam*. Il s'intéresse plus particulièrement à la bande dessinée francophone traditionnelle, et est l'auteur d'une comptabilité des traducteurs et traductions dans l'œuvre de René Goscinny, *Versions originales* (SCUP 2013).

Gert Meesters est maître de conférences de néerlandais à l'Université de Lille. Au sein du laboratoire CÉCILLE, il fait des recherches sur la bande dessinée belge et néerlandaise. Avec des collègues liégeois, il a fondé le groupe de recherche en bande dessinée ACME en 2008 et codirigé les ouvrages collectifs *L'Association, une utopie éditoriale et esthétique* (2011) et *La bande dessinée en dissidence. Alternative, indépendance, auto-édition* (2014). Avec Sylvain Lesage, il a aussi codirigé (*À Suivre*). *Archives d'une revue culte* (2018), une collection d'articles basés sur les archives de Casterman, l'éditeur de cette revue emblématique.

Pedro Moura (Lisbonne, 1973) a défendu un doctorat en 2017 aux universités de Lisbonne et Leuven, portant sur le croisement entre les études du trauma et la bande dessinée alternative portugaise. Il a contribué plusieurs chapitres et recherches sur divers thèmes dans des publications internationales, et écrit régulièrement pour ses blogs (en portugais) www.lerbd.blogspot.com et (en anglais) <https://yellowfastcrumble.wordpress.com>. Il a publié, avec Ilan Manouach, *Variations sur l'Ange de l'Histoire* chez La Cinquième Couche. Au Portugal, il travaille comme professeur, commissaire des expositions et aussi comme scénariste de bande dessinée, ayant publié récemment *Os Regressos*, avec Marta Teives, son premier livre narratif.

Olivier Odaert est professeur de littérature et de philosophie à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai. Ses travaux portent sur la littérature d'expression française de la première moitié du vingtième siècle, dans les genres du roman, du reportage et de la bande dessinée. Il a publié de nombreux articles scientifiques sur ces sujets, et en particulier sur l'œuvre de Saint-Exupéry, dont *Saint-Exupéry écrivain* (PUL, 2018), *Une résistance littéraire* (Cahiers de la NRF, 2013) et *Le Mythe du Petit Prince* (Gallimard, 2014). Il a codirigé *Les Racines populaires de la culture européenne* (Peter Lang, 2014) avec Stéphanie Delneste et Jean-Louis Tilleuil.

Frédéric Paques donne un cours d'Histoire de la bande dessinée à l'ULiège et est professeur aux Écoles Supérieures des Arts Saint-Luc de Bruxelles et de Liège. Il a soutenu en 2011 une thèse à l'ULiège sur les premières apparitions de bande



dessinée en Belgique francophone. Ses articles portent sur l'histoire et l'analyse de la bande dessinée.

Historienne de l'art de formation, **Mélanie Tasset** a consacré son mémoire à l'étude de la picturalité dans la bande dessinée. Passionnée d'arts graphiques, elle a participé à l'inventorisation du fonds d'ex-libris *Marie de Rassenfosse* conservé aux Collections artistiques de l'ULiège. Elle est actuellement professeure d'histoire de l'art au collège Saint-Hadelin de Visé.

Dick Tomasovic est professeur à l'Université de Liège en Théories et pratiques du cinéma et des arts du spectacle. Il est également directeur scientifique de la Bibliothèque des Littératures d'Aventures (BiLA) et intervient régulièrement en tant que chroniqueur culturel pour la télévision et la radio publique belge. Il est l'auteur de plusieurs livres, dont *Le Palimpseste noir* (Yellow Now, 2002), *Freaks, la monstrueuse parade de Tod Browning* (Cefal, 2006), *Le Corps en abîme, sur la figurine et le cinéma d'animation* (Rouge Profond, 2006), *Kino-Tanz. L'art chorégraphique du cinéma* (P.U.F, 2009) et *SHOTS! Alcool & cinéma* (Éd. du Caïd, 2015).

David Turgeon est écrivain. Il est notamment l'auteur de quelques études sur la bande dessinée, publiées dans les revues *Du9*, *Neuvième Art* et *Comix Club*. Ses parutions récentes sont des romans, tous parus aux éditions du Quartanier. Il prépare présentement un essai sur la question du style dans l'œuvre théorique de Gérard Genette. Il vit à Montréal.

David Vrydaghs est professeur de théorie de la littérature et de littérature française des xx^e et xxi^e siècles à l'université de Namur. Au sein de NaLTT (Namur Institute of Language, text and transmediality), il mène des recherches sur les formes et les enjeux du romanesque contemporain, en littérature principalement, mais aussi en bande dessinée. Cofondateur du groupe ACME en 2008 et coauteur de l'ouvrage collectif *L'Association, une utopie éditoriale et esthétique* (2011), il a également fait partie du comité scientifique du colloque international *Tintin au xxi^e siècle*, qui s'est tenu à Louvain-la-Neuve du 17 au 20 mai 2017.



