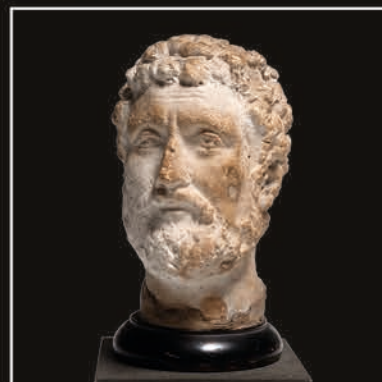


# De l'Escaut au Nil

Bric-à-brac en hommage à Eugène Warmenbol



Éditions du Cedarc - 2022

GUIDES ARCHÉOLOGIQUES DU MALGRÉ-TOUT

**De l'Escaut au Nil**  
**Bric-à-brac en hommage**  
**à**  
**Eugène Warmenbol**  
**à l'occasion de son 65<sup>e</sup> anniversaire**

Textes édités par

***Jean-Marc Doyen***

avec la collaboration de

***Pierre Cattelain, Luc Delvaux et Guy De Mulder***



ÉDITIONS DU CEDARC - 2022



Ouvrage édité par le Cedarc/Musée du Malgré-Tout avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles,  
Direction générale de la Culture, Service général du Patrimoine.  
Il a été réalisé dans le cadre des programmes APE n°NM-00902-00 et PTP, accordés par la Wallonie.

ISBN 2-87149-099-6

Dépôt légal : D/2022/4357/2

© Cedarc/Musée du Malgré-Tout, Treignes – 2022

## Direction de publication

Jean-Marc Doyen, Chercheur associé HDR - Unité de Recherche HALMA – UMR 8164 (Université de Lille, CNRS, MC) avec la collaboration de Pierre Cattelain, Directeur scientifique du Cedarc/Musée du Malgré-Tout, Treignes - Collaborateur scientifique à l'Université libre de Bruxelles, CReA/Patrimoine et à l'Université de Liège, Service de Préhistoire, Luc Delvaux, Conservateur Égypte dynastique et gréco-romaine aux Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, Maître d'enseignement à l'Université libre de Bruxelles, Faculté de Philosophie et Sciences sociales, et Guy de Mulder, Professeur et Chercheur à la Ghent University, Vakgroep Archeologie, Administrateur de l'Association belge des Âges des Métaux (CAM-Lunula).

## Maquette et mise en page

Pierre Cattelain, Cedarc/Musée du Malgré-Tout, Treignes - Université libre de Bruxelles, CReA/Patrimoine, Université de Liège, Service de Préhistoire, avec la collaboration de Clairier Bellier, conservatrice honoraire du Musée du Malgré-Tout, Treignes.

## Relecture

Les auteurs, Jean-Marc Doyen, Claudine Tison, Christian Lauwers, Claire Bellier, Marie Gillard et Pierre Cattelain

## Illustrations

Couverture, de gauche à droite et de haut en bas :

- Vase restauré de Wevelgem, âge du Bronze final (@Restaura).
- Égide de Bastet en ivoire, Nimrud, IX<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècles av. J.-C. New York, MMA Rogers Fund 1962 (62.269.10).
- Pendentif de l'inhumation du Bronze final de La Saulsotte BPV 93.52 (Aube – cliché J. Piette).
- Le casque en forme de cygne de Tintignac (Corrèze). Deuxième âge du Fer. Photo © Barbara Armbruster, CNRS Toulouse.
- Nageuses égyptomaniaques : haut, ornement de capot de voiture, années 1920 et 30 ; bas, dessus d'un coffret de Giuseppe Parvis, vers 1900.
- Haches à douilles du Bronze final de Mid Eildon Hill, Scottish Borders (© National Museums Scotland).
- Enseigne divine, alliage cuivré, Louvre E 2430, ex. coll. Clot Bey, époque tardive – <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010006798>
- Cavalier arabe (détail). Huile sur panneau, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Signée Prangey dans le coin inférieur droit. Dimensions 32 x 24 cm. Collection particulière.
- Pyxis attique en terre cuite à figures rouges. Char d'Aphrodite. Londres, British Museum, inv. 1893.11-3.2. Détail. © 2022 The Trustees of the British Museum – British Museum Images. All rights reserved.
- Tombe 1653 du cimetière romain de la rue des Caillons à Poitiers (France) avec des monnaies déposées sur les orbites d'un jeune homme (d'après Gerber 2019 : 187, fig. 160) © Frédéric Gerber, Inrap.
- Monnaie d'Antioche montrant un éléphant marchant vers la gauche, tenant dans sa trompe une torche allumée, semblant évoquer le défilé d'une armée victorieuse (HGC n° 1043 ; SC n° 2006 – collection particulière).
- Portrait de Septime Sévère. Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Inv. 4210 (© MRAH. I. Thys).

Quatrième de couverture : Eugène Warmenbol surveillant le travail de ses étudiantes. Sanctuaire tardo-romain de Matagne-la-Grande *Bois des Noël* (Doische – Namur). Photo Pierre Cattelain, 2004.

## Les directeurs de la publication et le Cedarc/Musée du Malgré-Tout adressent leurs remerciements les plus chaleureux aux associations, laboratoires et institutions qui ont soutenu financièrement ce projet :

- Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service général du Patrimoine
- La Wallonie
- La Fondation Chimay-Warsoise et les Bières de Chimay
- L'Académie Royale des Sciences d'Outre-Mer

*Merci à tous les auteurs d'avoir gardé le secret...*



*Émile Wauters nous emmène un moment dans la vie des bords du Nil à 6 heures du matin.  
Ce tableau (63 x 42 cm) rappelle Le Panorama du Caire, peinture monumentale de 114 mètres de long et 14 mètres de haut,  
œuvre d'Émile Wauters (1846-1933), réalisée en 1880-1881 pour commémorer le voyage de l'archiduc d'Autriche Rodolphe (1858-1889) en Égypte.*

*En amitié avec toi, amateur raffiné d'égyptomanie.*

*© collection privée / cliché Paul Louis*

## Table des matières

### Un Eugène peut en cacher un autre...

Jean-Marc DOYEN – Entre Occident et Orient (1974-1994). Une carrière pour le moins... singulière	11
Claire BELLIER & Pierre CATTELAÏN – Souvenirs, souvenirs. Eugène et nous... et le Malgré-Tout	17
Luc DELVAUX – Un Warmenbol et trente-six domaines	23
Guy DE MULDER – Eugène Warmenbol et la Protohistoire en Belgique	25
Walter LECLERCQ – Bibliographie d'Eugène Warmenbol	29

### De l'Euphrate au Nil

Valérie ANGENOT – L'Empress en détresse. Un monument d'égyptomanie canadienne à Montréal	53
Laurent BAVAY – Un ostracon érotique inédit de la nécropole thébaine	61
Jean-Michel BRUFFAERTS – Jean Capart et la lanterne magique de l'égyptologie belge	67
Marie-Cécile BRUWIER – Deux jarres de jardin à Enghien (Belgique) & les vases canopes d'un grand-prêtre égyptien de la Basse Époque	75
Wouter CLAES, Stan HENDRICKX & Dirk HUYGE (†) – One tomb and many potsherds: a few remarks on a possible Predynastic cemetery and settlement activity at el-Hosh (Upper Egypt)	81
Peter COSYNS, Bernard GRATUZE & Isabelle VERHOEVEN – Trois de trèfle et le pique du faucon	93
Alain DELATTRE – À propos des inscriptions du monastère de Phoibammôn dans le désert d'Hermonthis (Égypte)	99
Robert DE MÛELENAERE – L'Égypte dans les trésors d'églises d'Europe occidentale	105
Alexis DEN DONCKER – Sun Ra, la force du mythe	111
Cécile EVERS (avec la collaboration de Laurent FONTAINE & Isabella ROSATI) – « Small is beautiful » : portraits impériaux en stuc d'Alexandrie	117
Eric GUBEL – Bastet et les chats de Bubastes ( <i>sic</i> ). Quelques réflexions métonymiques	123
Jean-Marcel HUMBERT – Déclinaisons égyptisantes des cuillères « à la nageuse »	129
Véronique HURT – Voyage en Orient à la fin du XIX <sup>e</sup> siècle	135
Gert HUSKENS – Auguste Parent's <i>Voyage en Orient</i> and the <i>Musée Parent</i> that never really existed	141
Christina KARLSHAUSEN & Thierry DE PUTTER – Un cavalier arabe d'Émile Prangey, peintre orientaliste namurois	149
Charlotte LEJEUNE – L'intendant Amenemhat au désert	153
David LORAND – De Heqanakht à Agatha, une intrigue orientalisante	159
Arnaud QUERTINMONT – Roger Guérin et Antoine Dubois : l'Égypte au service du grès salé « grand feu » de Bouffioulx	165
Georges & Marie-Thérèse RAEPSAET-CHARLIER – Un aspect méconnu de l'égyptomanie au début du XX <sup>e</sup> siècle : les couvertures illustrées de partitions musicales	171
Leilani ŠTAJER – The contribution of Slovenian collectors to ancient Egyptian collections in central European museums	179

<b>Dorian VANHULLE</b> – Bons baisers de Russie via l'Égypte : caisses en bois et vases en pierre aux Musées du Cinquantenaire	185
<b>Bernard VAN RINSVELD</b> – <i>Forever is now</i> : deux monuments funéraires égyptisants à la gloire d'une BD unique. Edgar P. Jacobs et Philippe Biermé	189
<b>De l'Escaut à la Meuse</b>	
<b>Barbara ARMBRUSTER</b> – À la recherche de la « perle rare » : au sujet des perles tubulaires en or de l'âge du Bronze	197
<b>Stijn ARNOLDUSSEN &amp; Hannie STEEGSTRA</b> – 'All that glitters...'. Prehistoric gold (pickings) from the Netherlands	205
<b>Ron BAKX</b> – Ein Schwert im Ruhestand. Der außergewöhnliche Fund eines vertikal deponierten Schwertes aus der mittleren Bronzezeit in Bavikhove (Westflandern, Belgien)	216
<b>Katharina BECKER &amp; Derek HAMILTON</b> – From Kilmurry to Kernried	223
<b>Ignace BOURGEOIS, Luc GEEROMS &amp; Walter DE SWAEF</b> – Une moustache et deux haches. Deux bustes de Jean Moens	231
<b>Dirk BRANDHERM</b> – The Number Game – Bronze Age Metalwork Depositions and Numerical Symbolism in Ancient Europe	235
<b>Pierre CATTELAÏN, Laureline CATTELAÏN &amp; Alison SMOLDEREN</b> – Histoire de ne plus vous faire <i>marcher</i> ! Réévaluation de la collection du Franc-Bois à Fagnolle (Philippeville - province de Namur - Belgique) et nouvelles données sur l'attribution chronoculturelle des sépultures sous <i>marchets</i>	241
<b>Guy DE MULDER</b> – Remuer les cendres du passé. Une datation radiocarbone sur un fragment de charbon de bois de la tombelle de Ruien/Kluisberg (Flandre orientale, B)	251
<b>Léonard DUMONT &amp; Ineke JOOSTEN</b> – L'épée d'Onnen (Groningue, Pays-Bas), de la tourbière aux rayons X	255
<b>Arianna ESPOSITO &amp; Elena FRIGERIO</b> – Making the fragments speak. Restudying the miniature chariot of the Podere Malatesta in Casalfiumanese	261
<b>Michel FOURNY &amp; Michel VAN ASSCHE</b> – Nouveaux éléments pour une meilleure définition d'un faciès récent de l'industrie lithique du Michelsberg en Belgique	269
<b>José GOMEZ DE SOTO</b> – Un crochet à viande de modèle original de la fin du Bronze moyen ou du début du Bronze final du Bois du Roc à Vilhonneur (Charente, France)	277
<b>Fraser HUNTER &amp; Sebastian FÜRST</b> – Coral in northern climates: an exotic coral bead from Iron Age Scotland and its implications	283
<b>Matthew G. KNIGHT</b> – Practices of metalwork deposition in Late Bronze Age Scotland	289
<b>Walter LECLERCQ</b> – Itinéraire d'une hache en bronze, de Molenbeersel (Limbourg, Belgique) aux Musées royaux des Arts décoratifs et industriels de Bruxelles	293
<b>Roger LEMAIRE</b> – La trépanation crânienne, une opération multimillénaire	303
<b>Pierre-Yves MILCENT</b> – L'éclipse de Vaudrevange : ce que masquent l'homme et les chevaux	307
<b>Claude MORDANT</b> – Une histoire de femmes : les pendentifs avec dent de suidé de l'étape ancienne du Bronze final des vallées de l'Yonne et de la Seine (XIV <sup>e</sup> -XIII <sup>e</sup> s. av. J.-C.)	317
<b>Brendan O'CONNOR &amp; Trevor COWIE</b> – From Ultima Thule: fragmentation in the Bronze Age metalwork of Scotland?	321
<b>Kewin PECHE-QUILICHINI</b> – Des monuments commémoratifs dans le sud de la Corse au Bronze récent ? Quelques hypothèses à partir de l'étude de l'ensemble mégalithique du Monti Barbatu (Olmeto, Corse-du-Sud)	327
<b>Luc VAN IMPE, avec la coll. d'Isabelle JANSSEN</b> – Découverte d'une hache à faibles rebords décorée, d'affinité britannique, à Opoeteren (Commune de Maaseik, prov. du Limbourg). Un nouveau témoin des contacts lointains à l'âge du Bronze ancien dans la région mosane belge	333

## Nos ancêtres les Gaulois : Ambiorix et les autres

<b>Laura Elisabeth ALVAREZ</b> – Miroir et mantique à l'âge du Fer	343
<b>Greta ANTHOONS</b> – Strategic marriages in the Metal Ages	349
<b>Anne CAHEN-DELHAYE</b> – À propos des douilles en fer de La Tène dans les tombelles ardennaises (prov. de Luxembourg, B)	353
<b>Julie CAO-VAN</b> – La bouche des Enfers. Conte moderne d'après la légende de Boann transposée à Han-sur-Lesse	357
<b>François de CALLATAY</b> – Jules César dans la presse belge des années 1910-1920	363
<b>Serge de FOESTRAET</b> – Nous sommes en 50 avant Jésus-Christ. Toute la Gaule est occupée. Toute ? Non... <i>De bello Gallico</i> , le livre manquant	369
<b>Emmanuel DELYE</b> – Demi-produits de fer découverts anciennement sur le site du Rocher du Vieux-Château à Pont-de-Bonne (Modave, province de Liège, Belgique)	373
<b>Alexandre DURIAU</b> – Drôle de bête ! Un élément de harnachement de style plastique à protomé zoomorphe découvert sur l'oppidum du Bois du Grand Bon Dieu (Thuin, Hainaut, Belgique)	377
<b>Stephan FICHTL</b> – De Biskupin au Fossé des Pandours : évolution des remparts celtiques à poutrage horizontal	385
<b>Noémie GRYSPEIRT &amp; Caroline POLET</b> – Inventaire et étude anthropologique préliminaire des restes humains découverts au « Trou del Leuve » à Sinsin (Province de Namur)	391
<b>Alain HENTON</b> – De la vallée de la Meuse aux rives de l'Escaut... ou l'évolution du concept de Groupe mosan hallstattien	397
<b>Germaine LEMAN-DELERIVE</b> – Commios l'Atrébate, image oubliée, controversée dans la mémoire du Nord de la France	403
<b>Fanny MARTIN, Raphaël VANMECHELEN, Dominique BOSQUET, Caroline LAFOREST, Aurélie JOPPART, Antonin BIELEN, Élise DELAUNOIS, Céline DEVILLERS, Pierre-Benoît GÉRARD, Carole HARDY, Ignace INCOUL, Philippe LAVACHERY, Sophie LOICQ, Stéphane PIRSON, Amandine PIERLOT, Coline QUENON, Stéphane RITZENTHALER, Jonathan ROBERT, Julie TIMMERMANS, Muriel VAN BUYLAERE &amp; Charlotte VAN EETVELDE</b> – Mourir entre Sambre et Meuse : des sépultures de La Tène B au Grognon, à Namur (B)	409
<b>Nicolas PARIDAENS</b> – L'or, une matière à enseigner ! (Hommage à Eugène Warmenbol). Un lingot d'or associé à un dépôt monétaire gaulois découvert sur l'oppidum de Thuin (Hainaut, Belgique)	417
<b>Simone SCHEERS</b> – Un petit bronze bellovaque au personnage courant et à l'acrobate	425
<b>Martin SCHÖNFELDER</b> – A white bird on its head – on the late Celtic swan helmet from Tintignac (départ. Corrèze, F)	429
<b>Luc SEVERS</b> – En or ou en potin : sur quelques monnaies celtiques de Liberchies (Hainaut, B)	435
<b>Claude STERCKX &amp; Julie CAO-VAN</b> – Touchatout et les ancêtres d'Astérix	441
<b>Charlotte VAN EETVELDE</b> – Le torque. Sa symbolique au sein de la culture gauloise	447
<b>Relecture des mondes anciens</b>	
<b>Laureline CATTELAÏN</b> – Des monnaies sur les yeux : brève analyse d'attestations choisies dans la pop culture	453
<b>Bernard CLIST</b> – Le passé de l'Afrique centrale perçu et interprété au travers de ses timbres postaux	461
<b>Céline DEVILLERS</b> – Éloge du grès cérame. Illustration d'une lettre de Madame Vermeren Coché à Messieurs les Architectes et Entrepreneurs	465
<b>Alain DIERKENS</b> – Chameaux et dromadaires en Gaule septentrionale durant l'Antiquité tardive et le haut Moyen Âge : nouvelles notes complémentaires	469



<b>Florence DOYEN</b> – Le corps drapé de Charles B.	475
<b>Jean-Marc DOYEN</b> – Une lettre inédite de Maurice Prou (1890) à Alphonse de Witte à propos de la première attestation du nom d’Anvers	481
<b>Tina DYSELINCK &amp; Simone BLOO</b> – Handgeformte Keramik in der Fundtüte, was nun? Ist handgeformte Keramik nur ein Beifund? Eine Erläuterung zum Potenzial der prähistorischen Keramik.	487
<b>Luc ENGEN</b> – D’un menu détail du buste monétaire d’Ernest de Bavière (1581-1612) à la chronologie de ses dernières émissions	493
<b>Eric HUYSECOM &amp; Erik THOEN</b> – Jan Dirven, a 17 <sup>th</sup> century Antwerp painter: new insights into living conditions at the time through proverbs and symbols hidden in his paintings	495
<b>Christian LAUWERS</b> – De quelques éléphants d’Apamée	509
<b>Yann LORIN</b> – « <i>A long time ago, in a galaxy, far, far away...</i> »	515
<b>Georges MAYER</b> – De la rue du Midi à la Grande Pyramide. De Shangaï à la rue du Midi	521
<b>Jean-Claude THIRY</b> – Bruno Renard (1804-1879), Grand Maître des Agathopèdes et futur ministre de Léopold II	527
<b>Annie VERBANCK-PIÉRARD &amp; Maria NOUSSIS</b> – Icare ou Érôs : il faut choisir son vol !	531
<b>Résumés - Abstracts</b>	539

## Demi-produits de fer découverts anciennement sur le site du *Rocher du Vieux-Château* à Pont-de-Bonne (Modave, province de Liège, Belgique)

Emmanuel Delye<sup>1</sup>

En 1983 était publiée dans la revue *Amphora* une série d'objets en fer provenant du site du *Rocher du Vieux-Château* à Pont-de-Bonne (Doyen *et al.* 1983). Ils furent exhumés du sol par l'un des cosignataires de l'article au moyen d'un détecteur de métaux. La localisation précise et le contexte stratigraphique de ces objets ne sont malheureusement pas connus. L'ensemble fut déposé par l'inventeur au Musée communal de Huy et exposé en partie (deux monnaies gauloises, une pointe de lance, deux fibules en fer et plusieurs dizaines de grands clous ou fiches provenant du *murus gallicus*), le tout daté de la fin du second âge du Fer. Un entretien avec le conservateur du Musée, que nous remercions vivement, nous a permis de retrouver en partie les objets publiés en 1983 ainsi que d'autres, non publiés. Le tri de ces derniers a révélé la présence de sept demi-produits de fer dont l'un avait été publié en 1983 et interprété à l'époque comme un outil indéterminé à douille ouverte (Doyen *et al.* 1983 : 10, pl. 2 : 2)<sup>2</sup>.

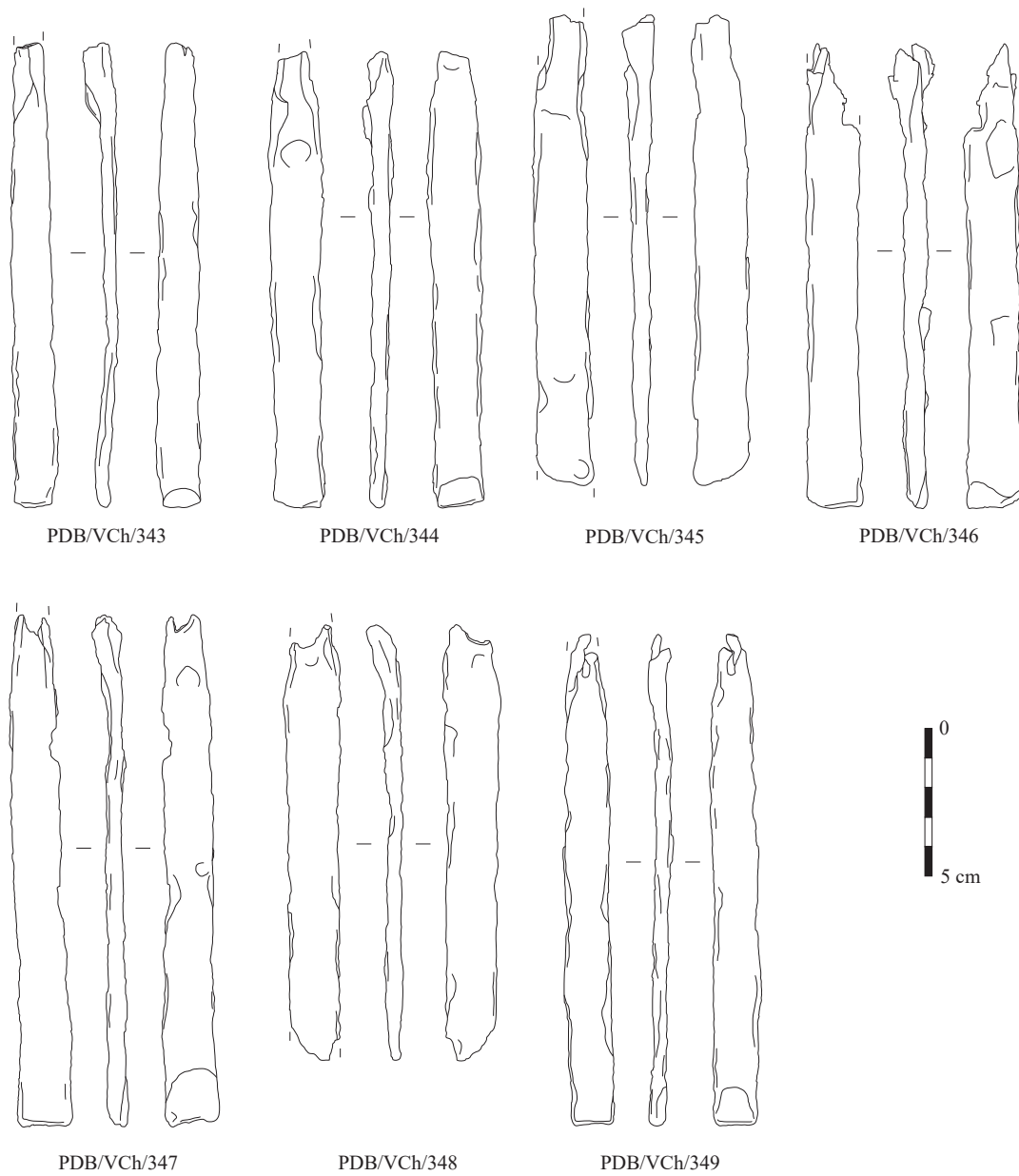
Les demi-produits de fer découverts à Pont-de-Bonne présentent les mêmes caractéristiques typologiques (fig. 1) : une barre plate rectangulaire, aux bords parallèles et légèrement épaissis par martelage, dont une extrémité est roulée formant une douille et l'autre est repliée sur la face opposée. Aucune douille n'est complète et seul l'exemplaire PDB\_VCh\_343 montre une douille qui semble coupée (mise à longueur ?). La longueur des barres, prise sous le début de l'enroulement de la douille, varie de 115 à 152,3 mm pour une largeur variant de 12 à 19 mm. L'épaisseur oscille entre 3 et 6 mm selon l'état de corrosion des barres. Le poids, sans la douille, varie de 34,9 à 61 g (tab. 1).

Ces demi-produits de fer, de masse inférieure à 200 g, ont été définis par Marion Berranger comme étant des barres à douille (Berranger 2013 : 71-74, fig. 27). Elles sont classées en cinq catégories selon la morphologie de l'extrémité roulée (types BAD1 à BAD5). D'après la description de ces barres et sachant que les exemplaires de Pont-de-Bonne ne conservent plus la douille dans leur intégralité, le type BAD2, à fer plat étroit et rectiligne et bords parallèles, semble convenir. Dans ce cas, la douille serait en forme de tube très fin et étroit. Ces barres constituent une réserve de matière première destinées à être transformées en produits finis. Elles sont souvent découvertes hors contextes artisanaux, sous forme de dépôts dans des sanctuaires, des sépultures, des contextes humides ou des habitats plutôt agricoles (Berranger 2006).

Peu de sites ont livré des barres à douille en Belgique (tab. 1). À Marilles *Le Haut Tiège*, dans la province du Brabant wallon, trois exemplaires ont été mis au jour dans un « fond de cabane », associés à des céramiques de type *kurkurn*, d'une fibule filiforme à quatre spires et corde interne en alliage cuivreux et d'un bracelet côtelé en pâte de verre bleu cobalt. Cet ensemble est daté de l'extrême fin de la période de La Tène (Mercenier 1963). À Tavieres *La Terre aux Pierres* (province de Namur), dix barres à douille ont été découvertes en 1848 dans l'agglomération

	L. cons. (mm)	L. barre	l. barre	ép. (mm)	poids (g)
PDB_VCh_343	157,0	130,3	12 à 15,4	3 à 4	34,9
PDB_VCh_344	154,0	115,0	15,5 à 18	4,5 à 6	59,8
PDB_VCh_345	159,0	133,7	17 à 18	4,4 à 5,1	52,3
PDB_VCh_346	157,0	126,2	16 à 19	3,9 à 5,6	51,4
PDB_VCh_347	173,1	152,3	16,3 à 17,7	4,7 à 5,4	61,0
PDB_VCh_348	147,1	125,8	16 à 18,4	3,4 à 5,9	45,4
PDB_VCh_349	166,0	136,5	14,2 à 16,2	3,8 à 5,1	51,3
Marilles- <i>Le Haut Tiège</i> (1)	248,0	155,0	17	4 à 5	-
Tavieres- <i>La Terre aux Pierres</i> (2)	max 375,0	240,0 à 260,0	-	-	77 à 119,0

Tab. 1. Inventaire des barres à douille de Pont-de-Bonne, de Marilles et de Tavieres. (1) : trois barres dont une illustrée dans Mercenier 1963 : 61, fig. 22 ; (2) : dix barres identiques (Léva 1957-1958 : 22-24, fig. 7, pl. IV : 15).



*Fig. 1. Barres à douille découvertes à Pont-de-Bonne.*

gallo-romaine, associées principalement à de l'armement et de l'outillage ainsi que des monnaies dont la plus ancienne remonte au règne d'Auguste (Léva 1957-1958). À Éprave *Bois de Wérimont* (province de Namur), ce sont cinq barres de plus fort gabarit qui ont été exhumées du *Trou de l'Ambre*. Elles ont des longueurs variant de 43,3 à 47,2 cm, des largeurs variant de 4,1 à 4,8 cm pour une masse variant de 228 à 267 g. Ce type de demi-produit appartient à une autre catégorie, les *currency bars* (Mariën 1970 : 79, 125-129 ; Berranger 2013 : 68-71, fig. 41).

Les barres à douille seraient spécifiques des deux derniers siècles avant notre ère et succèderaient aux *currency-bars*, plus anciennes (550 – 200 av. J.-C. – Doyen 2018 : 131-132, fig. 24B ; Berranger *et al.* 2019 : 181, fig. 12). On les rencontre principalement dans le Bassin parisien, en Belgique et dans l'ouest de l'Allemagne (Berranger & Fluzin 2013 : fig. 9). La présence de ces demi-produits de fer à Pont-de-Bonne pourrait éventuellement être associée à la fabrication des fiches en fer du *murus gallicus*. En effet, plusieurs centaines de scories de fer ont été mises au jour à l'arrière du rempart. Elles pourraient néanmoins être carolingiennes mais la présence de ratés de fabrication de ces grands clous (Delye *et al.* 2018 : 164, fig. 22 : 4-7) indiquerait une fabrication sur place. Des analyses métallographiques seraient nécessaires pour étayer cette hypothèse.

## Notes

<sup>1</sup> Université de Liège, CEA et Cercle archéologique Hesbaye-Condroz ; [emmanuel.delye@skynet.be](mailto:emmanuel.delye@skynet.be)

<sup>2</sup> Depuis cette date, l'objet en question a été réinterprété en tant que « *currency bar* » et republié (avec une illustration) dans Doyen 2018 : 131.

## Bibliographie

- BERRANGER M. – 2013. *Le fer, entre matière première et moyen d'échange, en France du VII<sup>e</sup> au I<sup>er</sup> s. av. J.-C. Approches interdisciplinaires*. Dijon, Éditions universitaires de Dijon.
- BERRANGER M. – 2006. Les dépôts de demi-produits de fer (VIII<sup>e</sup> – I<sup>er</sup> s. av. J.-C.). Contextes et associations de mobiliers. In : BATAILLE G. & GUILLAUMET J.-P. (dir.), *Les dépôts métalliques au second âge du Fer en Europe tempérée. Actes de la table ronde de l'UMR 5594, Glux-en-Glenne, 13-14 octobre 2004*. Glux-en-Glenne, Centre archéologique européen (Collection Bibracte 11) : 211-220.
- BERRANGER M., DILLMANN P., FLUZIN P., VEGA E., LEROY S., AUBERT M. & DELQUÉ-KOLIC E. – 2019. Du produit d'échange à l'objet symbole. De nouvelles données sur les demi-produits de type *currency-bar* du Val de Saône et de l'Arc jurassien. *Gallia* 76.2 : 165-189.
- BERRANGER M. & FLUZIN P. – 2013. Structuration et contexte des échanges en métallurgie du fer durant la Protohistoire. Une approche interdisciplinaire à partir des matières premières métalliques. In : COLIN A. & VERDIN F. (dir.), *L'âge du Fer en Aquitaine et sur ses marges. Mobilité des hommes, diffusion des idées, circulation des biens dans l'espace européen à l'âge du Fer. Actes du 35<sup>e</sup> colloque international de l'Association française pour l'étude de l'âge du Fer, Bordeaux, 2-5 juin 2011*. Bordeaux, Fédération Aquitania (Aquitania supplément 30) : 609-629.
- DELYE E., GAUTIER A., DE LONGUEVILLE S., LUCON Y., MARTIN F. & SCHAUS A. – 2018. Premiers résultats de la fouille de l'intérieur de la fortification du *Rocher du Vieux-Château* à Pont-de-Bonne (Modave, Belgique). *Bulletin du Cercle archéologique Hesbaye-Condroz* XXXIII : 143-173.
- DOYEN J.-M. – 2018. *Prolégomènes à l'économie des Celtes. Innovations technologiques, entrepreneuriat et marchés financiers en Gaule avant César*. Bruxelles, Archaion.
- DOYEN J.-M., LOUMAYE G. & WARMENBOL E. – 1983. Matériel de l'âge du Fer découvert au « Vieux-Château » de Pont-de-Bonne. *Amphora* 33 : 2-17.
- LÉVA C. – 1957-1958. Le site gallo-romain de Tavières. *Annales de la Société archéologique de Namur* 49 : 5-35.
- MARIËN M.E. – 1970. *Le Trou de l'Ambre au Bois de Wérimont, Éprave*. Bruxelles (Monographies d'archéologie nationale 4).
- MERCENIER J. & L. – 1963. Marilles (Brabant). Découverte d'un fond de cabane de l'extrême finale de La Tène III au « Haut Tiège ». *Bulletin du Cercle archéologique Hesbaye-Condroz* IV : 54-62.