

Table des matières

Introduction : des frontières mouvantes, par Vanessa GUIGNERY

Préludes

Le renouveau du récit de voyage : du *New Journalism au New Travel Writing*,
par Matthew GRAVES

Voyage au cœur du voyage : *The Art of Travel* (2002) d'Alain de Botton,
par Vanessa GUIGNERY

Étapes fondatrices de l'hybridité

Bitter Lemons (1957) de Lawrence Durrell : le *patchwork* et le palimpseste,
par Françoise DUPEYRON-LAFAY

The Songlines de Bruce Chatwin : du voyage philosophique à l'ethnologie poétique,
par Jan BORM

Chemins de traverse

Sur les pas de John Rebus à Edimbourg : pérégrinations symboliques dans l'œuvre de
Ian Rankin, par Arnaud SCHMITT

Récits de voyage, révolutions scientifiques et mutations lexicales, par Jean-Louis VIDALENC

Le chant de marins au sein de quelques récits de voyage et romans voyageurs contemporains
de langue anglaise, par Marlène JUNIUS

Variations génériques récentes

Stratégies de l'errance : le voyage baroque dans *Nights at the Circus* d'Angela Carter,
par Christian GUTLEBEN

Stranger on a Train de Jenny Diski entre récit de voyage et roman, par Nicole TERRIEN

The Saddest Pleasure, A memoir by Moritz Thomsen : travel narrative as ego trip,
par Michèle HITA

L'écriture du voyage dans *The Enigma of Arrival* et *Half a Life* de V.S. Naipaul,
par Florence LABAUNE-DEMEULE

Fluctuations génériques et mystifications en tous genres : l'étonnant périple de *Star of the Sea*
de Joseph O'Connor, par Catherine MARI

En route vers la Tasmanie

Inventer le voyage dans une langue d'emprunt : histoires de quête et d'exil dans *English
Passengers* de Matthew Kneale, par Catherine PESSO-MIQUEL

English Passengers ou les raisons qui amènent un romancier anglais à écrire sur la cruauté
de l'Empire britannique, par Matthew KNEALE

Bibliographie