

Bibliothèque nationale du Canada
Division de la musique

Paris, le 25 Avril 1961. PRELUDE N° 1 (Pour 2 pianos)
2.50 (A VICTOR BOUCHARD ET RENÉE MORISSET) André Previn

**LE FONDS
ANDRÉ-PRÉVOST**





Bibliothèque nationale du Canada National Library of Canada

LE FONDS ANDRÉ-PRÉVOST

RÉPERTOIRE NUMÉRIQUE

par

STÉPHANE JEAN

Ottawa 1997

Données de catalogage avant publication (Canada)

Bibliothèque nationale du Canada
Le fonds André-Prévost : répertoire numérique

Publié aussi en anglais sous le titre: The André
Prévost fonds, numerical list.

Comprend un index.

ISBN 0-662-81731-1

Cat. GCC no. SN3-316/1997F-IN

1. Prévost, André, 1934- --Archives--Catalogues.
2. Bibliothèque nationale du Canada. Division de la musique--Archives--Catalogues. I. Jean, Stéphane, 1964- II. Titre.

ML136.O88P944 1997 016.78'092 C97-900138-2

© Sa Majesté la Reine du Chef du Canada (1997), représentée par la Bibliothèque nationale du Canada.

Cette publication peut être reproduite sans autorisation à condition d'indiquer la source en entier. Toutefois, la reproduction de cette publication en tout ou en partie à des fins commerciales ou de redistribution nécessite l'obtention au préalable d'une autorisation écrite de la Bibliothèque nationale du Canada, Ottawa, Canada K1A 0N4.

N° de cat. SN3-316/1997F-IN
ISBN 0-662-81731-1

«...l'homme n'a plus qu'à chanter sa détresse, qu'à la sublimer en quelque sorte par son espoir, car il a acquis la certitude que son salut ne peut se trouver ailleurs que dans l'acceptation, que dans l'anéantissement au sein du monde. Il triomphe de son mal en ne s'y refusant plus.»

André Prévost, *Fantômes*, 1963.

TABLE DES MATIÈRES

	Page
INTRODUCTION	7
EN GUISE D’HOMMAGE...	9
LISTE DES ABRÉVIATIONS ET DES SIGLES	11
PRÉSENTATION DU FONDS	13
DESCRIPTION DU FONDS :	17
MUS 264/A Correspondance	17
MUS 264/B Études	24
MUS 264/B1 Conservatoire de musique du Québec à Montréal	25
MUS 264/B1/1 Notes de cours et exercices	25
MUS 264/B1/2 Travaux	26
MUS 264/B1/3 Diplômes	27
MUS 264/B1/4 Varia	28
MUS 264/B2 Études diverses	28
MUS 264/C Enseignement	29
MUS 264/C1 Séminaire de Joliette	29
MUS 264/C2 Collège des Eudistes	30
MUS 264/C3 Université de Montréal	31
MUS 264/C3/1 Dossiers personnels des étudiants en composition	31
MUS 264/C3/2 Travaux des étudiants en composition	39
MUS 264/C3/3 Cours d’analyse	40
MUS 264/C3/4 Autres cours	46
MUS 264/C3/5 Jury	47
MUS 264/C3/6 Varia	48
MUS 264/C4 Enseignement privé et classes de maître	49
MUS 264/D Oeuvres musicales	50
MUS 264/D1 Oeuvres de jeunesse	51
MUS 264/D2 Orchestre	51

MUS 264/D3	Soliste (s) et orchestre	60
MUS 264/D4	Musique de chambre	68
MUS 264/D5	Instrument solo	76
MUS 264/D6	Choeur ou voix	77
MUS 264/D7	Musique de scène	82
MUS 264/E	Dossiers relatifs aux oeuvres musicales	83
MUS 264/F	Activités diverses	95
MUS 264/F1	Les Concerts chez-soi	95
MUS 264/F2	Émissions radiophoniques, conférences et allocutions	97
MUS 264/F3	Jury	97
MUS 264/F4	Groupe Nouvelle Aire	100
MUS 264/F5	Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène	101
MUS 264/F6	Varia	102
MUS 264/G	Photographies	105
MUS 264/H	Enregistrements sonores	106
MUS 264/H1	Oeuvres musicales	106
MUS 264/H2	Enseignement	129
MUS 264/H3	Interviews et présentations	131
MUS 264/H4	Conférences	141
MUS 264/I	Varia	143
INDEX DES DOSSIERS		145
INDEX DES NOMS PROPRES ET DES TITRES		149
EXTRAITS D'ENREGISTREMENTS SONORES		157

INTRODUCTION

Le présent instrument de recherche fait partie de la catégorie des répertoires numériques puisqu'il décrit le fonds au niveau des dossiers. De plus, des notices descriptives ont été rédigées pour la présentation globale du fonds ainsi que pour chaque série. Les différents niveaux de description permettent ainsi aux chercheurs d'accéder à l'information en procédant du général au particulier.

La notice descriptive, rédigée pour chaque dossier, contient une cote, le titre, les dates extrêmes, le genre (documents textuels, enregistrements sonores, photographies, etc.), le nombre ou la quantité linéaire de documents textuels et le nombre de documents iconographiques ou sonores, une description du contenu du dossier lorsque celui-ci est hétérogène et une section consacrée aux notes. Cette partie est importante puisqu'on y mentionne les restrictions spécifiques à chaque dossier, la nature des documents (originaux et copies) et, dans le cas des enregistrements sonores, un numéro de référence. Outre les éléments précédents, les présentations du fonds et des séries comprennent également une notice biographique (pour la présentation du fonds seulement), une section réservée à la portée des documents, des commentaires sur les particularités de classement de quelques séries ainsi qu'une zone de notes plus élaborée.

Cet instrument de recherche ne contient pas de dossier portant la mention «sans date». À chaque fois que nous avons rencontré des documents sans date, nous les avons datés en respectant les normes suivantes : [1959?] : date probable; [ca 1950] : date approximative; [197-] : décennie certaine; [197-?] : décennie incertaine.

La cote, permettant un repérage précis et rapide des dossiers, se comprend comme suit :

MUS 264/C3/2,4

MUS : Dépôt (Division de la musique)

264 : Fonds (Fonds André-Prévost)

C : Série (Enseignement)

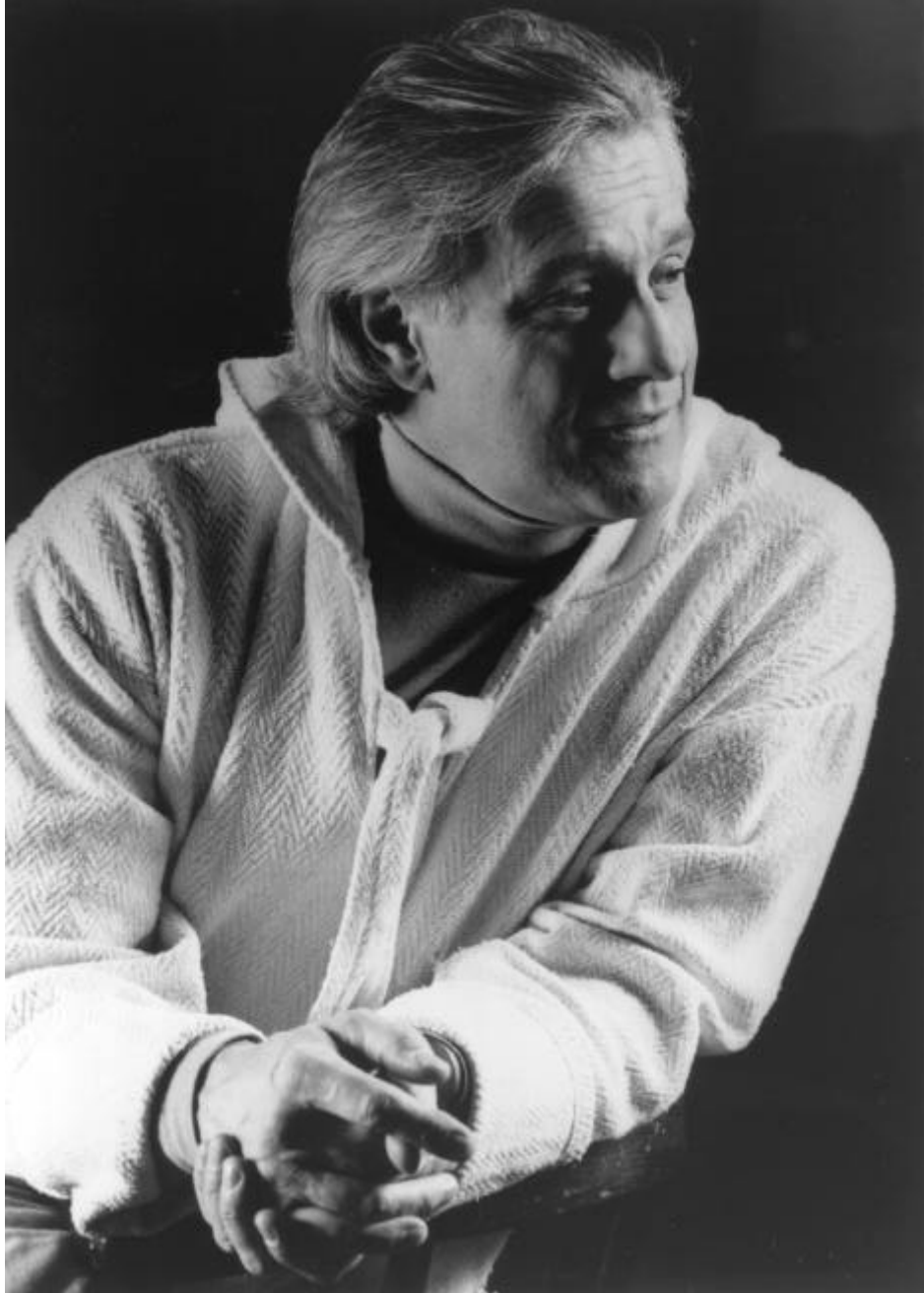
3 : Sous-série (Université de Montréal)

2 : Sous-sous-série (Travaux des étudiants en composition)

4 : Dossier (Doctorat de Maya Badian)

Le répertoire numérique est aussi complété par un index des noms propres et des titres ainsi que par un index des dossiers. Le premier index est principalement composé de noms d'individus et d'ensembles musicaux, de titres d'oeuvres et de titres d'émissions de radio ou de télévision. Les renvois de l'index font référence à des cotes et non à des numéros de page. Pour les renvois aux dossiers, nous avons retiré les deux premières sections de la cote afin d'alléger le texte (ex. : MUS 264/B1/3,2 devient B1/3,2). Nous avons, de plus, réalisé un index des dossiers pour faire correspondre une cote à un numéro de boîte.

Enfin, signalons que la conception de cet instrument de recherche s'appuie sur les normes dictées par les *Règles pour la description des documents d'archives* préparées par le Bureau canadien des archivistes.



André Prévost, 1986.

EN GUISE D'HOMMAGE...*

Sensible aux événements et aux hommes qui l'entourent, inquiet parce que lucide devant les problèmes mais optimiste parce que croyant aux solutions justes, André Prévost peut être défini comme un idéaliste tempéré par un solide sens de la réalité. Cet équilibre fondamental joint à la simplicité et à la générosité de l'homme peut expliquer la grandeur de l'ami.

Issu d'une famille qui avait le culte de la musique de chambre, nourri par les Quatuors à cordes de Beethoven et formé par un maître** capable de s'enthousiasmer devant les chefs-d'oeuvre anciens et nouveaux, André Prévost est un compositeur résolument affirmé qui utilise les techniques actuelles tout en se souvenant qu'une véritable évolution de l'art ne s'explique qu'à partir de solides racines culturelles.

De structure rigoureuse, utilisant une pâte sonore dense et pleine, oscillant souvent entre l'articulation et la désarticulation des masses instrumentales harmonico-percussives d'une part, et tirant magnifiquement parti de l'expression tour à tour froide et passionnée des instruments à cordes d'autre part, la musique de Prévost n'en est pas une qui s'infiltrer en vous insidieusement ou qui vous ménage un temps de préparation : c'est une musique qui s'impose. Cette musique débute presque toujours par un ostinato sonore de quelque nature que ce soit; le climat est ainsi créé dès les premiers instants du temps musical et, même si le déroulement subséquent peut contenir d'inquiétantes métamorphoses, le tout est mené avec une continuité, une volonté, une obsession, j'oserais dire un entêtement qui devient libérateur d'une énergie essentiellement lyrique et poétique. Que ce soit dans l'intimité de sa musique de chambre ou dans l'univers plus vaste de ses oeuvres chorales et orchestrales, la musique de Prévost est marquée d'un même souffle et d'une même intensité vitale qui en fait la caractéristique même de son style.

En marge des Écoles, des modes et des étiquettes, l'oeuvre de Prévost s'édifie au profit de ceux qui veulent bien percevoir la musique comme elle doit être perçue : en l'écoutant!

* Texte de Jacques Héту (compositeur, collègue et ami d'André Prévost) extrait du *Compositeur au Québec*, 1975.

** Clermont Pépin

LISTES DES ABRÉVIATIONS ET DES SIGLES

A	Alto
APPLEC inc.	Association professionnelle des professeurs laïques de l'enseignement classique inc.
B	Basse
bn	basson
ca	circa
cb	contrebasse
CBC	Canadian Broadcasting Corporation
cbn	contrebasson
cdes	cordes
cél	célesta
cl	clarinette
clB	clarinette Basse
clpic	clarinette piccolo
cm	centimètre (s)
cor	cor
cor ang	cor anglais
coul.	couleurs
env.	environ
fl	flûte
flA	flûte Alto
gt	guitare
hp	harpe
hre	heure (s)
htb	hautbois
JMC	Jeunesses musicales du Canada
m	mètre (s)
min.	minute (s)
MzS	Mezzo-Soprano

n&b	noir et blanc
oM	ondes Martenot
ORTF	Office de la radiodiffusion-télévision française
perc	percussion
pic	piccolo
pno	piano
S	Soprano
sec.	seconde (s)
SRC	Société Radio-Canada
T	Ténor
timb	timbale
trb	trombone
trp	trompette
vl	violon
vla	alto (violon alto)
vlc	violoncelle

PRÉSENTATION DU FONDS

MUS 264 FONDS ANDRÉ-PRÉVOST. – [194-]-1995 - 4,93 m de documents textuels. – 48 photographies : n&b et coul.; 20,5 x 25,5 cm ou plus petit. – 15 aquarelles. – 217 bandes sonores. – 52 cassettes sonores.

Notice biographique

Né à Hawkesbury (Ontario) en 1934, André Prévost est cependant originaire de Saint-Jérôme, Québec. Il fait ses études primaires dans cette ville et étudie par la suite au Séminaire de Sainte-Thérèse ainsi qu'au Collège Saint-Laurent. Sur les conseils de Fernand Graton, le jeune artiste s'inscrit en 1951 au Conservatoire de Musique du Québec à Montréal où il suit, entre autres, des cours de composition avec Clermont Pépin, d'harmonie, de fugue et de contrepoint avec Isabelle Delorme et Jean Papineau-Couture, de piano avec Georges Savaria et de basson avec Simon Kovar. Compositeur doué, il obtient en 1959 un premier prix de composition aux Concerts Sarah-Fischer pour le deuxième mouvement de son *Quatuor à cordes n° 1*. Cette même année, à titre de bassoniste, il remporte aussi le premier prix de musique de chambre de la Fondation Les Amis de l'art. À l'âge de 25 ans, à la fin de ses études au Conservatoire, cet établissement lui décerne un premier prix d'harmonie ainsi qu'un premier prix de composition. Soucieux de parfaire sa formation, André Prévost se rend à Paris, grâce à des bourses du Conseil des Arts du Canada et de la Province de Québec, et entreprend des cours d'analyse avec Olivier Messiaen au Conservatoire de Paris (1960-1962) et de composition avec Henri Dutilleul à l'École normale de musique (1961-1962).

En 1962, de retour au pays, il entame une carrière d'enseignant au Séminaire de Joliette et, par la suite, au Collège des Eudistes de Montréal. Détenteur du Prix d'Europe pour la composition en 1963, il quitte de nouveau le Canada à l'été 1964 afin d'étudier, à Paris, la musique électronique avec Michel Philippot à l'ORTF. L'été suivant, le compositeur fait un bref séjour de recherche au Berkshire Music Centre (Massachusetts) où il travaille avec des artistes tels que Zoltán Kodály, Aaron Copland et Elliott Carter. En septembre 1965, André Prévost devient professeur à la Faculté de musique de l'Université de Montréal et il y enseigne encore en 1997.

Compositeur de renommée internationale, André Prévost se mérite en 1964 le grand prix de l'OSM pour son oeuvre *Fantasmès* (1963) ainsi que le prix du Festival du disque, en 1965, pour sa *Sonate pour violon et piano* interprétée par le violoniste Jacques Verdon et le pianiste Gilles Manny. André Prévost est de plus sollicité, à trois reprises, pour écrire l'oeuvre canadienne imposée au Concours international de Montréal (*Pyknon*, 1966; *Il fait nuit lente*, extrait d'*Hiver dans l'âme*, 1981; *Variations et thème*, 1988). À l'occasion de l'inauguration du Festival mondial d'Expo 67 à Montréal, la musique de Prévost est aussi

à l'honneur puisqu'on y donne la création, sous la direction de Pierre Héту, de son oeuvre *Terre des hommes* sur un poème de Michèle Lalonde. Sa *Cantate pour cordes*, commande de sir Yehudi Menuhin, est créée en 1987 par ce dernier au Festival du printemps de Guelph avec l'Orchestre de chambre Lysy de Gstaad. L'oeuvre fait également l'objet d'une émission de télévision qui en retrace les étapes de conception jusqu'à sa création. Cette émission («Menuhin-Prévoѕt : une aventure créatrice»), réalisée par James Dormeyer, est diffusée par la Société Radio-Canada au pays ainsi qu'en Europe et remporte une Mention spéciale au Prix Italia (Rome, 1990) et The Rodgers Communications Inc. Media Award (1991).

Au cours de sa carrière, André Prévoѕt reçoit des commandes d'oeuvres par, entre autres, les Jeunesses musicales du Canada (*Scherzo*, 1960), le réseau anglais de la Société Radio-Canada (*Diallèle*, 1968; *Chorégraphie I*, 1972), l'Orchestre de chambre McGill (*Hommage*, 1970-1971), le Festival du printemps de Guelph (*Psaume 148*, 1971), l'Orchestre symphonique de Québec (*Chorégraphie II*, 1976), le Festival international de Toronto (*Ahimsâ*, 1983), le réseau français de la Société Radio-Canada (*Quatuor à cordes n° 3*, 1989), le Ladies Morning Musical Club (*Quatuor à cordes n° 4*, 1992), l'Orchestre symphonique de Montréal (*Concerto pour hautbois et orchestre*, 1992) et par le Festival international de Lanaudière (*Images d'un festival*, 1992-1993).

La musique d'André Prévoѕt témoigne souvent de l'angoisse et de l'impuissance de l'homme devant les horreurs commises par ses semblables envers eux-mêmes. Bien que l'on ne puisse réduire son oeuvre à une forme d'engagement social ou spirituel, l'homme demeure profondément un humaniste et un pacifiste. «Je ne peux simplement pas, dira-t-il, m'empêcher de faire passer mes préoccupations spirituelles dans mes oeuvres. Il est certain que je suis fortement motivé par la perception de l'univers qui m'entoure et que, pour moi, l'oeuvre de création est un témoignage très important de ma façon de concevoir et d'interpréter cet univers».

Durant plusieurs années, outre ses activités de compositeur et de pédagogue, André Prévoѕt fait partie du conseil d'administration du Centre de musique canadienne et occupe aussi la présidence du Groupe Nouvelle Aire. Il reçoit plusieurs distinctions dont la médaille du Conseil canadien de la musique (1977) et le trophée de la Société des droits d'exécution du Canada (1985). En 1986, l'artiste est nommé officier de l'Ordre du Canada.

Portée et contenu

Le fonds est constitué de documents qui témoignent principalement des activités de compositeur et de pédagogue d'André Prévoѕt. Les documents illustrent également d'autres activités de l'artiste telles que sa présidence du Groupe Nouvelle Aire ainsi que ses activités à titre de juge lors de divers concours dont le Concours international de guitare Francisco Tarrega et le Concours international de violoncelle Max-D. Jost.

Le fonds renferme, entre autres, des documents biographiques, de la correspondance personnelle et professionnelle, des contrats, des oeuvres musicales, des poèmes et autres textes littéraires, des lettres patentes, des procès-verbaux et des ordres du jour, des rapports, des notes de service, des cahiers de notes de cours et d'exercices, des travaux scolaires, des bulletins de notes, des diplômes, des questionnaires d'examens, des oeuvres musicales d'étudiants, des horaires, des descriptions de cours, des listes d'étudiants, des commentaires d'André Prévost sur ses élèves, des résultats scolaires, des formulaires, des documents financiers, des programmes de concerts et de la publicité, des textes radiophoniques, des dépliants, des documents relatifs à plusieurs concours, des cartes d'invitations, des notes, des affiches, des coupures de presse, des dessins, des photographies représentant principalement André Prévost, des membres de sa famille et d'autres artistes, des enregistrements sonores constitués d'oeuvres de Prévost et de divers compositeurs, d'interviews, de conférences et de présentations.

Le fonds comprend les séries suivantes : MUS 264/A Correspondance; MUS 264/B Études; MUS 264/C Enseignement; MUS 264/D Oeuvres musicales; MUS 264/E Dossiers relatifs aux oeuvres musicales; MUS 264/F Activités diverses; MUS 264/G Photographies; MUS 264/H Enregistrements sonores; MUS 264/I Varia.

Notes

Fonds acquis d'André Prévost par achat et donation en 1995.

Les restrictions à la consultation sont énoncées dans la présentation des séries. Mentionnons, également, que la Division de la musique ne possède pas les droits d'auteur des documents dont elle a la garde. Le chercheur doit ainsi se conformer à la *Loi sur le droit d'auteur* (S.R.C., C-30).

Le fonds recevra des versements complémentaires.

Originaux et copies.

DESCRIPTION DU FONDS

MUS 264/A CORRESPONDANCE. – 1953-1995. – 53 cm de documents textuels. – 3 photographies : n&b et coul.; 18 x 12 cm ou plus petit.

Cette série renferme de la correspondance avec, entre autres, l'Académie de musique du Québec, Rudolf Baumgartner, Pierre Beaudet, Mario Bernardi, le Centre de musique canadienne, Claude Champagne, le Conseil canadien de la musique, le Conseil des arts du Canada, Jean Papineau-Couture, Patrick et Taeko Crommelynck, Henri Dutilleux, Charles Dutoit, Guy Fallot, Jacques Héту, Jean Laurendeau, la Ligue canadienne de compositeurs, Bruce Mather, sir Yehudi Menuhin, Pierre Morin, l'Orchestre symphonique de Montréal, Clermont Pépin, Michel Philippot, Raoul Sosa et Iannis Xénakis. La série contient également plusieurs pièces jointes telles que des procès-verbaux, des ordres du jour, des coupures de presse et des photographies.

Les dossiers sont classés selon l'ordre alphabétique de la langue française. Le classement interne de chaque dossier respecte un ordre chronologique. Les dossiers généraux sont classés à la fin et portent simplement les titres «Correspondance avec divers musiciens», «Correspondance générale», «Cahiers de brouillons de lettres» et «Lettres de recommandation».

Les dossiers suivants sont soumis à des restrictions à la consultation : A,5; A,20; A,24; A,31; A,34; A,54 à A,60.

Originaux et copies.

MUS 264/A,1	Académie de musique du Québec. – 1977-1978. – 0,5 cm de documents textuels. Originaux et copies.
MUS 264/A,2	APPLEC inc. – 1963. – 12 documents textuels. Original et copies.
MUS 264/A,3	Associations. – 1976-1980. – 0,5 cm de documents textuels. Originaux et copies.
MUS 264/A,4	Banque canadienne nationale. – 1962-1965. – 9 documents textuels. Originaux et copie.

- MUS 264/A,5 Bellomia, Paolo. – 1992-1995. – 3 documents textuels.
Originaux.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/A,6 Centre de musique canadienne. – 1960-1979. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 264/A,7 Centre de musique canadienne. – 1980-1994. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 264/A,8 Champagne, Claude. – 1957-1967. – 7 documents textuels.
Originaux et copie.
- MUS 264/A,9 Commission des loyers. – 1962-1965. – 5 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 264/A,10 Conseil canadien de la musique. – 1968-1980. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 264/A,11 Conseil canadien de la musique - médaille. – 1981-1986. – 1,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 264/A,12 Conseil des arts du Canada. – 1958-1975. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 264/A,13 Conseil des arts du Canada. – 1976-1993. – 1,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 264/A,14 Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec -
Projet de Loi 135. – 1993-1994. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 264/A,15 Crommelynck, Patrick et Taeko. – 1991-1994. – 4 documents textuels.
Originaux et copie.

- MUS 264/A,16 Dor, Georges. – 1990. – 5 documents textuels. – 1 photographie : coul.; 10 x 11,5 cm.
Originaux.
- MUS 264/A,17 Dutilleux, Henri. – 1960-1995. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 264/A,18 Fallot, Guy. – 1970-1994. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant également de la correspondance avec Pascale Fallot (fille de Guy Fallot), Emmanuelle Lamasse (belle-soeur et accompagnatrice de Guy Fallot) et Moïra Lamasse (fille d'Emmanuelle Lamasse).
Originaux et copies.
- MUS 264/A,19 Fondation de France - Prix Arthur Honegger. – 1970-1975. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 264/A,20 Héту, Jacques. – 1962-1994. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/A,21 International Student Composers Symposium. – 1974. – 10 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 264/A,22 Iseler, Elmer et Jessie. – 1971-1974. – 4 documents textuels.
Originaux et copie.
- MUS 264/A,23 Jeunesses musicales du Canada. – 1964-1967. – 6 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 264/A,24 Kuchinsky, Igor - Conseil de musique juive de Montréal. – 1964. – 13 documents textuels.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/A,25 Laurendeau, Jean. – 1963-1994. – 9 documents textuels.
Dossier contenant également quelques poèmes de Jean Laurendeau.
Originaux et copies.

- MUS 264/A,26 Ligue canadienne de compositeurs. – 1962-1969. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 264/A,27 Ligue canadienne de compositeurs. – 1970-1971. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 264/A,28 Ligue canadienne de compositeurs. – 1971-1976. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 264/A,29 Longtin, Michel. – 1971-1975. – 5 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 264/A,30 Lorrain, Denis. – 1973-1981. – 16 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 264/A,31 Mather, Bruce. – 1963-1993. – 12 documents textuels.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/A,32 Menuhin, sir Yehudi. – 1987-1995. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 264/A,33 Le Monde musical de Montréal. – 1963. – 7 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 264/A,34 Morin, Pierre. – 1962-1995. – 10 documents textuels.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/A,35 Opération déclic. – 1969. – 0,5 cm de documents textuels.
Copies.
- MUS 264/A,36 Orchestre symphonique de Montréal. – 1966-1993. – 10 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 264/A,37 Peck, Russell. – 1965-[197-?]. – 6 documents textuels.
Originaux et copies.

- MUS 264/A,38 Pépin, Clermont. – 1961-[197-]. – 5 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 264/A,39 Philippot, Michel. – 1960-1967. – 6 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 264/A,40 Prêt d'honneur inc. – 1955-1978. – 0,5 cm de documents
textuels.
Originaux et copies.
- MUS 264/A,41 Prix d'Europe (1963). – 1962-1967. – 1,5 cm de documents
textuels.
Originaux et copies.
- MUS 264/A,42 Roberts, John et Christina. – 1968-1987. – 0,5 cm de
documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 264/A,43 Salle André-Prévost. – 1969-1970. – 12 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 264/A,44 Schumann, Hans Ulrich. – 1969. – 4 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 264/A,45 Société des auteurs et compositeurs. – 1964-1965. – 1 cm de
documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 264/A,46 Svilokos, André. – 1959-1969. – 3 documents textuels.
Originaux et copie.
- MUS 264/A,47 Ten Centuries Concerts. – 1966-1967. – 0,5 cm de documents
textuels.
Originaux et copies.
- MUS 264/A,48 Université d'Ottawa. – 1974-1977. – 0,5 cm de documents
textuels.
Originaux et copies.
- MUS 264/A,49 Mueller, Otto-Werner. – 1966-1971. – 4 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 264/A,50 Xénakis, Iannis. – 1964-1967. – 3 documents textuels.
Original et copies.

- MUS 264/A,51 Correspondance avec divers musiciens. – 1954-1994. – 2 cm de documents textuels. – 1 photographie : n&b; 18 x 12 cm.
Correspondance avec, entre autres, Rudolf Baumgartner, Pierre Beaudet, Mario Bernardi, Margaret Bruce, Ludmilla Chiriaeff, Harry Datyner, Lionel Daunais, Gisela Depkat, Charles Dutoit, Srul Irving Glick, André Jolivet, Gilles Lefebvre, Antonio Lysy, Wolfgang Marshner, Diana McIntosh, Dominique Morel, Jean Papineau-Couture, Jean-Paul Sévilla, Raphaëlla Smits, Raoul Sosa, Milan Stibilj et Pinchas Zukerman.
Originaux et copies.
- MUS 264/A,52 Correspondance générale. – 1956-1984. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 264/A,53 Correspondance générale. – 1984-1994. – 0,5 cm de documents textuels. – 1 photographie : coul.; 10 x 15 cm.
Originaux et copies.
- MUS 264/A,54 Cahier de brouillons de lettres. – 1953-1956. – 1 document textuel.
Original.
Document sous restrictions.
- MUS 264/A,55 Cahiers de brouillons de lettres. – 1957-1960. – 2 documents textuels.
Originaux.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/A,56 Cahiers de brouillons de lettres. – 1961-1964. – 2 documents textuels.
Originaux.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/A,57 Lettres de recommandation. – 1966-1984. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/A,58 Lettres de recommandation. – 1985-1991. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.

- MUS 264/A,59 Lettres de recommandation. – 1992-1993. – 2 cm de documents textuels.
 Originaux et copies.
 Documents sous restrictions.
- MUS 264/A,60 Lettres de recommandation. – 1994-1995. – 1,5 cm de documents textuels.
 Originaux et copies.
 Documents sous restrictions.

MUS 264/B ÉTUDES. – [194-]-1960. – 18 cm de documents textuels.

Les documents de cette série témoignent principalement des études musicales d'André Prévost au Conservatoire de musique du Québec à Montréal. On y retrouve également quelques documents concernant les études primaires du jeune Prévost ainsi que son séjour, en 1957, au camp musical des Jeunesses musicales du Canada dans la classe de musique de chambre de Georges Gourdet. Élève talentueux, il se mérite plusieurs mentions dont un premier prix pour les concours de composition et d'harmonie ainsi qu'un premier accessit pour les concours de fugue, de basson et de contrepoint.

Cette série contient des notes de cours et des exercices, des travaux scolaires (harmonisations, orchestrations et un arrangement), des bulletins de notes, des diplômes, de la correspondance, des programmes de concerts, un rapport du jury d'un concours de composition et une grille de transposition des instruments.

La série est composée des sous-séries suivantes : MUS 264/B1 Conservatoire de musique du Québec à Montréal; MUS 264/B2 Études diverses.

Originaux et copies.



*André Prévost et sa future épouse Lise Vézina, 1957.
Photographie : Studio Jac-Guy Enr.*

MUS 264/B1 CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DU QUÉBEC À MONTRÉAL

MUS 264/B1/1 Notes de cours et exercices

- MUS 264/B1/1,1 Cahiers de notes de cours et d'exercices. – 1952-1953. – 2 documents textuels.
Dossier constitué de cahiers concernant l'étude de l'harmonie.
Originaux.
- MUS 264/B1/1,2 Cahiers de notes de cours et d'exercices. – 1954-1958. – 4 documents textuels.
Dossier constitué de cahiers concernant l'étude de l'harmonie.
Un des cahiers est également utilisé pour les cours de formation auditive.
Originaux.
- MUS 264/B1/1,3 Cahiers de notes de cours et d'exercices. – [195-]. – 2 documents textuels.
Dossier composé de cahiers relatifs à l'étude de l'harmonie.
Originaux.
- MUS 264/B1/1,4 Notes de cours et exercices. – [195-]. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de document relatifs à l'étude de l'harmonie.
Originaux.
- MUS 264/B1/1,5 Cahier, notes de cours et exercices. – 1952-1955. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des documents relatifs aux solfège, à la formation auditive et à l'harmonie.
Originaux.
- MUS 264/B1/1,6 Cahiers de notes de cours et d'exercices. – 1953-1955. – 2 documents textuels.
Dossier composé de cahiers concernant l'étude du contrepoint.
Originaux.
- MUS 264/B1/1,7 Cahiers de notes de cours et d'exercices. – 1956-1958. – 2 documents textuels.
Dossier composé de cahiers concernant l'étude du contrepoint.
Originaux.

- MUS 264/B1/1,8 Cahiers de notes de cours et d'exercices. – 1954-1955. – 2 documents textuels.
Dossier contenant des cahiers concernant l'étude de la fugue.
Originaux.
- MUS 264/B1/1,9 Cahiers de notes de cours et d'exercices. – 1956-1957. – 2 documents textuels.
Dossier contenant des cahiers concernant l'étude de la fugue.
Originaux.
- MUS 264/B1/1,10 Cahier, notes de cours et exercices. – [ca 1955]-1959. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des documents relatifs à l'étude de la fugue.
Originaux.
- MUS 264/B1/1,11 Notes de cours et exercices. – 1956. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des documents relatifs à l'étude du canon.
Originaux.
- MUS 264/B1/1,12 Notes de cours et exercices. – [ca 1955]-1958. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des documents relatifs à l'étude de la composition, de l'orchestration et de l'instrumentation.
Originaux.
- MUS 264/B1/1,13 Notes de cours diverses. – 1952-1956. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes pour les cours d'harmonie, de solfège, de théorie scientifique, d'esthétique, de contrepoint et de fugue.
Originaux.

MUS 264/B1/2 Travaux

- MUS 264/B1/2,1 Harmonisation : *À la claire fontaine*. – 1953. – 1 document textuel.
Dossier constitué d'un manuscrit autographe.
- MUS 264/B1/2,2 Harmonisation : *Cor Jesu*. – 1954. – 1 document textuel.
Dossier constitué d'un manuscrit autographe.

- MUS 264/B1/2,3 Harmonisation : *Le P'tit Cordonnier*. – 1954. – 3 documents textuels.
Dossier contenant deux manuscrits autographes et une copie.
- MUS 264/B1/2,4 Arrangement : *Panis Angelicus*. – 1956. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit autographe.
- MUS 264/B1/2,5 Orchestration : *Le Tombeau de couperin* (Maurice Ravel). – 1959. – 1 cm de documents textuels.
Dossier renfermant le manuscrit autographe de l'orchestration réalisée par André Prévost. Le dossier contient aussi les manuscrits autographes du jeu de parties, une note et l'orchestration d'une pièce sans titre.
- MUS 264/B1/2,6 Orchestration : *Sonate n° 7* (Franz Joseph Haydn). – [195-]. – 1 document textuel.
Dossier contenant le manuscrit autographe de l'orchestration d'André Prévost. Le manuscrit contient également d'autres fragments d'orchestrations.

MUS 264/B1/3 Diplômes

- MUS 264/B1/3,1 Diplômes. – 1957-1958. – 5 documents textuels.
Dossier contenant les diplômes suivants : seconde mention au concours de solfège; premier accessit au concours de contrepoint; premier prix au concours d'harmonie; deuxième accessit basson; première mention au concours de solfège.
Originaux.
- MUS 264/B1/3,2 Diplômes. – 1959-1960. – 4 documents textuels.
Dossier contenant les diplômes suivants : premier accessit au concours de contrepoint; premier accessit au concours de basson; premier accessit au concours de fugue; premier prix au concours de composition.
Originaux.
- MUS 264/B1/3,3 Correspondance relative aux diplômes. – 1958. – 2 documents textuels.
Copies.

MUS 264/B1/4 Varia

- MUS 264/B1/4,1 Bulletins de notes. – 1952-1957. – 5 documents textuels.
Originaux.
- MUS 264/B1/4,2 Collation de diplômes. – 1958-1960. – 2 documents textuels.
Dossier contenant des palmarès ainsi que le programme d'un concert donné par les premiers prix.
Copies.
- MUS 264/B1/4,3 Programmes de concerts. – 1958-1960. – 2 documents textuels.
Dossier contenant le programme de concert de l'audition de la classe de composition ainsi que le programme du 2ème concert de l'orchestre du conservatoire pour la saison 1959-1960.
Copies.
- MUS 264/B1/4,4 Rapport. – 1960. – 1 document textuel.
Dossier contenant le rapport du jury de concours de compositions concernant le candidat André Prévost. Oeuvres jugées : *Mobiles*, *Quatuor à cordes n° 1*, *Poème de l'infini*.
Copie.

MUS 264/B2 ÉTUDES DIVERSES

- MUS 264/B2,1 Diplôme d'études primaires élémentaires. – 1948. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 264/B2,2 Cahiers de notes et d'exercices. – [194-]. – 2 documents textuels.
Originaux.
- MUS 264/B2,3 Grille de transposition des instruments. – 1950. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 264/B2,4 Camp musical JMC. – 1957. – 2 documents textuels.
Dossier contenant un programme de concert et des notes de cours. Classe de musique de chambre de Georges Gourdet.
Original et copie.

MUS 264/C ENSEIGNEMENT. – 1957-1995. – 1,26 m de documents textuels. – 3 bandes sonores (env. 1 hre 15 min.). – 7 cassettes sonores (env. 3 hres).

Les documents de cette série illustrent principalement les activités pédagogiques d'André Prévost au Séminaire de Joliette, au Collège des Eudistes et à l'Université de Montréal. Série volumineuse, elle dévoile les méthodes d'enseignement d'André Prévost ainsi que la structure de plusieurs de ses cours. Les nombreux commentaires de Prévost sur ses élèves en composition montrent le cheminement des étudiants cours après cours et nous révèlent aussi un pédagogue consciencieux et à l'écoute de ses étudiants. Il a formé plusieurs compositeurs dont Michel Longtin, José Evangelista, Maya Badian, Anne Lauber, Denis Lorrain, Nicole Carignan et Paolo Bellomia. Outre les cours de composition, Prévost a aussi enseigné l'analyse, le solfège, la théorie musicale et l'histoire de la musique.

Cette série contient, entre autres, de la correspondance, des procès-verbaux, des contrats, des documents financiers, des plans de cours, des questionnaires d'examens, des commentaires d'André Prévost sur ses cours et ses étudiants, des travaux d'étudiants, des oeuvres musicales d'étudiants, des résultats scolaires, des listes d'élèves, des documents biographiques, des formulaires, des programmes de concerts, des coupures de presse et des enregistrements sonores de divers compositeurs.

La série comprend les sous-séries suivantes : MUS 264/C1 Séminaire de Joliette; MUS 264/C2 Collège des Eudistes; MUS 264/C3 Université de Montréal; MUS 264/C4 Enseignement privé et classe de maître.

Les dossiers suivants sont soumis à des restrictions à la consultation : C3/1,1 à C3/1,57; C3/5,1 à C3/5,8; C3/6,2; C4,1 et C4,2.

Originaux et copies.

MUS 264/C1 SÉMINAIRE DE JOLIETTE

- | | |
|--------------|---|
| MUS 264/C1,1 | Correspondance. – 1962-1963. – 5 documents textuels.
Originaux et copies. |
| MUS 264/C1,2 | Contrat et documents financiers. – 1962-1963. – 4 documents textuels.
Originaux. |

MUS 264/C1,3 Varia. – 1957-1963. – 4 documents textuels.
Dossier contenant une liste de films, un questionnaire d'examen, un catalogue et un document concernant un concours de musique.
Originaux et copies.

MUS 264/C2 COLLÈGE DES EUDISTES

MUS 264/C2,1 Correspondance et contrat. – 1963. – 3 documents textuels.
Original et copies.

MUS 264/C2,2 Plans de cours. – 1963. – 2 documents textuels.
Dossier renfermant les plans de cours des classes de méthode, versification et syntaxe.
Copies.

MUS 264/C2,3 Examens. – [1963?]-1964. – 7 documents textuels.
Dossier contenant des examens pour les classes de syntaxe, méthode et versification.
Copies.

MUS 264/C2,4 Cours de musique en Belles-Lettres. – 1963-1964. – 1 cm de documents textuels.
Dossier formé de commentaires d'André Prévost sur ses cours, de travaux d'étudiants, de résultats scolaires et de listes d'étudiants.
Originaux et copies.

MUS 264/C2,5 Autres. – 1963. – 2 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant des concerts auxquels ont assisté les élèves d'André Prévost.
Copies.

MUS 264/C3 UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

MUS 264/C3/1 Dossiers personnels des étudiants en composition

- MUS 264/C3/1,1 Michel Blanchette. – 1968-1969. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des commentaires d'André Prévost sur son élève, des travaux et le résultat scolaire de l'étudiant.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,2 Laurent Fouilland. – 1968-1974. – 9 documents textuels.
Dossier composé de commentaires d'André Prévost sur son élève, de correspondance, de résultats scolaires et d'une liste de corrections.
Originaux.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,3 Michel Longtin. – 1968-1981. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, des commentaires d'André Prévost sur son élève, de la correspondance, un curriculum vitae et des coupures de presse.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,4 Denis Lorrain. – 1968-1973. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des commentaires d'André Prévost sur son élève, les résultats scolaires de l'étudiant, un curriculum vitae, une coupure de presse, un communiqué et une note de programme.
Originaux et copie.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,5 Michel Meynaud. – 1968-1975. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de commentaires d'André Prévost sur son élève, de résultats scolaires de l'étudiant et de documents concernant un projet de cours.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.

- MUS 264/C3/1,6 Pierre Rochon. – 1968-1969. – 6 documents textuels.
Dossier contenant des commentaires d'André Prévost sur son élève, une note de service, des travaux et les résultats scolaires de l'étudiant.
Originaux.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,7 Denis Sabourin. – 1969-1970. – 3 documents textuels.
Dossier contenant des commentaires d'André Prévost sur son élève.
Originaux.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,8 Paolo Bellomia. – 1970-1990. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de commentaires d'André Prévost sur son élève, de correspondance, de bulletins de notes et de divers formulaires.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,9 José Evangelista. – 1970-1974. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, des commentaires d'André Prévost sur son élève, de la correspondance, des travaux et des programmes de concerts.
Originaux et copies.
Document sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,10 Gisèle Turp. – 1970-1975. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des commentaires d'André Prévost sur son élève, une lettre et des plans de cours.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,11 Claude Thompson. – 1973-1976. – 4 documents textuels.
Dossier contenant des commentaires d'André Prévost sur son élève.
Originaux.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,12 Claude Bourdon. – 1974-1978. – 5 documents textuels.
Dossier constitué de commentaires d'André Prévost sur son élève.
Originaux.
Documents sous restrictions.

- MUS 264/C3/1,13 Claude Caron. – 1974-1978. – 5 documents textuels.
Dossier formé de commentaires d'André Prévost sur son élève et d'une lettre.
Originaux et copie.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,14 Anne Lauber. – 1974-1986. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, des commentaires d'André Prévost sur son élève, de la correspondance, des bulletins de notes, des programmes de concerts et divers formulaires.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,15 Michelle Boudreau. – 1975-1978. – 4 documents textuels.
Dossier renfermant des commentaires d'André Prévost sur son élève et une liste de compositions.
Originaux.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,16 Diane Ebehard-Bergstrom. – 1975-1978. – 5 documents textuels.
Dossier renfermant principalement des commentaires d'André Prévost sur son élève.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,17 Denis Gougeon. – 1975-1978. – 4 documents textuels.
Dossier composé de commentaires d'André Prévost sur son élève et d'une lettre.
Originaux.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,18 Danielle Boutet. – 1976. – 4 documents textuels.
Dossier contenant des commentaires d'André Prévost sur son élève, une lettre et des notes.
Originaux.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,19 Claude Frenette. – 1980-1983. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, des commentaires d'André Prévost sur son élève, des bulletins de notes et des documents concernant le projet de recherche de l'étudiant.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.

- MUS 264/C3/1,20 Serge Goyette. – 1980-1984. – 9 documents textuels.
Dossier renfermant des commentaires d'André Prévost sur son élève, un bulletin de notes, un curriculum vitae et divers formulaires.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,21 Michel Guimont. – 1980-1985. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des commentaires d'André Prévost sur son élève, des bulletins de notes et des formulaires.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,22 Jean Laplante. – 1980-1981. – 3 documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, des commentaires d'André Prévost sur son élève.
Original et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,23 Lorraine Masseur. – 1980-1982. – 6 documents textuels.
Dossier renfermant des commentaires d'André Prévost sur son élève et de la correspondance.
Originaux et copie.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,24 Luc Choquette. – 1981-1983. – 8 documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, des commentaires d'André Prévost sur son élève et des bulletins de notes.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,25 Claude Lassonde. – 1981-1989. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des commentaires d'André Prévost sur son élève, de la correspondance, des bulletins de notes, un travail et divers formulaires.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,26 Ginette Bertrand. – 1982-1987. – 12 documents textuels.
Dossier composé de commentaires d'André Prévost sur son élève, de correspondance, d'un bulletin de notes, d'un communiqué et de divers formulaires.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.

- MUS 264/C3/1,27 Bernard Bouchard. – 1982-1989. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de commentaires d'André Prévost sur son élève, de correspondance, de bulletins de notes et de divers formulaires.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,28 James Rendace. – 1982-1985. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé des commentaires d'André Prévost sur son élève, de bulletins de notes et de divers formulaires.
Original et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,29 Nicole Carignan. – 1983-1988. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des commentaires d'André Prévost sur son élève, de la correspondance, un programme, des bulletins de notes, un poème et divers formulaires.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,30 Nicole Lemieux. – 1983-1984. – 5 documents textuels.
Dossier contenant des commentaires d'André Prévost sur son élève, une lettre, un bulletin de notes et divers formulaires.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,31 Jocelyn Des Roches. – 1984-1986. – 8 documents textuels.
Dossier composé de commentaires d'André Prévost sur son élève, d'un bulletin de notes et de divers formulaires.
Original et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,32 Oiliam Lanna. – 1984-1986. – 12 documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, des commentaires d'André Prévost sur son élève, des bulletins de notes et divers formulaires.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.

- MUS 264/C3/1,33 Lynda Leroux. – 1984. – 5 documents textuels.
Dossier renfermant des commentaires d'André Prévost sur son élève et divers formulaires.
Original et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,34 Marc-André Pépin. – 1984-1985. – 10 documents textuels
Dossier composé de commentaires d'André Prévost sur son élève, d'un bulletin de notes et de divers formulaires.
Original et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,35 André Thibault. – 1984-1986. – 13 documents textuels.
Dossier composé de commentaires d'André Prévost sur son élève, de bulletins de notes et de divers formulaires.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,36 Rémy Bouchard. – 1985-1986. – 7 documents textuels.
Dossier composé de commentaires d'André Prévost sur son élève, de bulletins de notes et de divers formulaires.
Original et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,37 André Brosseau. – 1987-1988. – 16 documents textuels.
Dossier composé de commentaires d'André Prévost sur son élève, de bulletins de notes et de divers formulaires.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,38 Charles Lanctôt. – 1987-1988. – 10 documents textuels.
Dossier contenant des commentaires d'André Prévost sur son élève, un bulletin de notes et divers formulaires.
Original et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,39 Rodney Ellias. – 1987-1991. – 18 documents textuels.
Dossier contenant des commentaires d'André Prévost sur son élève, de la correspondance, un bulletin de notes et divers formulaires.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.

- MUS 264/C3/1,40 Sergio Suazo-Lang. – 1987-1992. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des commentaires d'André Prévost sur son élève, des bulletins de notes et divers formulaires.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,41 Dominique Beaulieu. – 1988-1993. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des commentaires d'André Prévost sur son élève, de la correspondance, des bulletins de notes et divers formulaires.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,42 Irène Hausammann. – 1988-1989. – 7 documents textuels.
Dossier contenant des commentaires d'André Prévost sur son élève, de la correspondance, un bulletin de notes et un formulaire de choix de cours.
Original et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,43 Jean-François Mallet. – 1988-1992. – 18 documents textuels.
Dossier constitué de commentaires d'André Prévost sur son élève, de correspondance, d'un bulletin de notes et de divers formulaires.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,44 Maya Badian. – 1989-1994. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, des commentaires d'André Prévost sur son élève, de la correspondance, des documents biographiques, des bulletins de notes, des plans de cours et divers formulaires.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,45 Guy Bukley. – 1989-1991. – 7 documents textuels.
Dossier renfermant des commentaires d'André Prévost sur son élève, des bulletins de notes, un formulaire de choix de cours et des notes.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.

- MUS 264/C3/1,46 Emmanuel Clerson. – 1989-1991. – 5 documents textuels.
Dossier renfermant des commentaires d'André Prévost sur son élève, un bulletin de notes et les résultats d'un examen de français.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,47 Michel Edward. – 1989-1990. – 5 documents textuels.
Dossier renfermant, entre autres, des commentaires d'André Prévost sur son élève, une lettre et un bulletin de notes.
Original et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,48 Zoran Borisavjevic. – 1990-1991. – 6 documents textuels.
Dossier contenant des commentaires d'André Prévost sur son élève, des bulletins de notes et une lettre.
Original et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,49 François Bérard. – 1991-1994. – 23 documents textuels.
Dossier constitué de commentaires d'André Prévost sur son élève, de correspondance, de bulletins de notes et de formulaires de choix de cours.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,50 Vincent Collard. – 1991-1993. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de commentaires d'André Prévost sur son élève, d'une lettre et d'oeuvres de Vincent Collard.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,51 Sylvain Allard. – 1992-1993. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des commentaires d'André Prévost sur son élève et des documents relatifs au sujet de recherche de l'étudiant.
Originaux et copies.
Document sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,52 Jorge Sad. – 1992-1994. – 5 documents textuels.
Dossier renfermant, entre autres, des commentaires d'André Prévost sur son élève et un bulletin de notes.
Original et copies.
Documents sous restrictions.

- MUS 264/C3/1,53 Yves de Champlain. – 1994-1995. – 5 documents textuels.
Dossier renfermant des commentaires d'André Prévost sur son élève, une lettre, un contrat, un bulletin de notes et une fiche de progression.
Original et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,54 Autres étudiants. – 1965-1979. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant principalement des commentaires d'André Prévost sur ses étudiants.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,55 Autres étudiants. – 1980-1993. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant principalement des commentaires d'André Prévost sur ses étudiants.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/1,56 Varia. – 1968-1988. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué de documents concernant plusieurs étudiants en composition.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.

MUS 264/C3/2 Travaux des étudiants en composition

- MUS 264/C3/2,1 Maîtrise et Doctorat d'Anne Lauber. – 1981-1985. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des analyses, des corrections et une présentation de l'oratorio *Jesus Christus*.
Original et copies.
- MUS 264/C3/2,2 Maîtrise de Claude Lassonde. – 1989. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant les oeuvres *Noème* et le *Chant de l'éternel passé* ainsi que des notes analytique.
Copies.

- MUS 264/C3/2,3 Doctorat de Maya Badian. – 1990-1991. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant une analyse de la *Cantate pour chœur et orchestre*, des plans provisoires de l'oeuvre et des corrections de l'analyse.
Originaux et copies.
- MUS 264/C3/2,4 Doctorat de Maya Badian. – 1991. – 1 document textuel.
Dossier contenant des extraits de la *Cantate pour chœur et orchestre* pour l'examen de synthèse.
Copie.
- MUS 264/C3/2,5 Doctorat de Maya Badian. – 1992. – 3 documents textuels.
Dossier constitué de la *Cantate pour chœur et orchestre* ainsi que de corrections de l'oeuvre.
Original et copies.
- MUS 264/C3/2,6 Autres travaux de Maya Badian. – 1990. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier composé d'une étude et d'un *Concerto pour violoncelle et orchestre à cordes*.
Copies.
- MUS 264/C3/2,7 Maîtrise de Rodney Ellias. – 1990. – 1 document textuel.
Dossier contenant un mémoire de maîtrise.
Copie.
- MUS 264/C3/2,8 Travaux de divers étudiants. – 1973-1989. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.

MUS 264/C3/3 Cours d'analyse

- MUS 264/C3/3,1 Analyse 433. – 1965-1968. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué de questionnaires d'examens, de travaux, de listes d'étudiants et de résultats scolaires.
Originaux et copies.
- MUS 264/C3/3,2 Analyse 533A. – 1966-1969. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, des notes d'André Prévost sur ses cours, des listes d'étudiants et des résultats scolaires.
Originaux et copies.

- MUS 264/C3/3,3 Analyse 533A. – 1966-1968. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de travaux d'étudiants.
Originaux.
- MUS 264/C3/3,4 Analyse 533A. – 1968. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de travaux d'étudiants.
Originaux et copies.
- MUS 264/C3/3,5 Analyse 533A. – 1969. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de travaux d'étudiants.
Originaux et copies.
- MUS 264/C3/3,6 Analyse 533A. – 1969. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de travaux d'étudiants.
Originaux et copie.
- MUS 264/C3/3,7 Analyse 533A. – 1969. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de travaux d'étudiants.
Originaux.
- MUS 264/C3/3,8 Analyse 533A. – 1969-1970. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de travaux d'étudiants.
Originaux et copie.
- MUS 264/C3/3,9 Analyse 427. – 1967-1968. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de notes d'André Prévost sur ses cours et de
travaux d'étudiants.
Originaux.
- MUS 264/C3/3,10 Analyse orchestrale 128. – 1968-1970. – 1 cm de documents
textuels.
Dossier formé de notes d'André Prévost sur ses cours, de
questionnaires d'examen, d'examen et de résultats scolaires,
Originaux et copies.
- MUS 264/C3/3,11 Analyse orchestrale 228. – 1968-1970. – 0,5 cm de documents
textuels.
Dossier contenant, entre autres, des notes d'André Prévost sur
ses cours, des travaux et des résultats scolaires.
Originaux.

- MUS 264/C3/3,12 Analyse 327. – 1969-1970. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes d'André Prévost sur ses cours, des travaux, des listes d'étudiants, des résultats scolaires et une lettre.
Originaux et copies.
- MUS 264/C3/3,13 Analyse 327. – 1970. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des travaux et des résultats scolaires.
Originaux.
- MUS 264/C3/3,14 Analyse 101 (ou 301). – 1970-1972. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de notes d'André Prévost sur ses cours, d'examens, de travaux, de listes d'étudiants, d'un questionnaire d'examen et de résultats scolaires.
Originaux et copies.
- MUS 264/C3/3,15 Analyse orchestrale 328. – 1970. – 4 documents textuels.
Dossier contenant des notes d'André Prévost sur ses cours, un questionnaire d'examen, une liste d'étudiants et un projet de cours.
Originaux et copie.
- MUS 264/C3/3,16 Analyse 201 (ou 401) et 411. – 1970-1971. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de notes d'André Prévost sur ses cours, d'un questionnaire d'examen, d'examens, de travaux et de résultats scolaires.
Originaux.
- MUS 264/C3/3,17 Analyse 201 (ou 401) et 411. – 1971-1972. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes d'André Prévost sur ses cours, des travaux et des résultats scolaires.
Originaux.
- MUS 264/C3/3,18 Analyse 111 (ou 311). – 1971. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé d'un questionnaire d'examen, d'examens et de résultats scolaires.
Originaux.

- MUS 264/C3/3,19 Analyse 6201. – 1974-1976. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, des notes d'André Prévost sur ses cours, des examens, des résultats scolaires et des descriptions du cours.
Originaux et copies.
- MUS 264/C3/3,20 Analyse d'oeuvres contemporaines II et III (MTE 2202-3202). – 1980-1983. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes d'André Prévost sur ses cours, un questionnaire d'examen, des petits travaux, des résultats scolaires et une lettre.
Originaux et copies.
- MUS 264/C3/3,21 Analyse d'oeuvres contemporaines II et III (MTE 2202-3202). – 1983-1986. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des questionnaires d'examens, des examens, des listes d'étudiants et des résultats scolaires.
Originaux et copies.
- MUS 264/C3/3,22 Analyse d'oeuvres contemporaines I et II (MTE 1202-2202). – 1987-1988. – 1 cm de documents textuels.
Dossier formé de notes d'André Prévost sur ses cours, d'examens, de résultats scolaires et d'une liste d'étudiants.
Originaux et copies.
- MUS 264/C3/3,23 Analyse d'oeuvres contemporaines I et II (MTE 1202-2202). – 1990-1991. – 2 cm de documents textuels.
Dossier formé de notes d'André Prévost sur ses cours, de correspondance, de questionnaires d'examens, d'examens, de résultats scolaires et d'une liste d'étudiants.
Originaux et copies.
- MUS 264/C3/3,24 Analyse d'oeuvres contemporaines I et II (MTE 1202-2202). – 1981. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de travaux d'étudiants.
Originaux et copies.
- MUS 264/C3/3,25 Analyse d'oeuvres contemporaines I et II (MTE 1202-2202). – 1982-1984. – 2 cm de documents textuels. – 1 bande sonore (env. 30 min.) : polyester; 9,5 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Dossier constitué de travaux d'étudiants et d'un enregistrement sonore d'une pièce de Pierre Boulez.
Originaux et copies.
Numéro de référence : T7 2266.

- MUS 264/C3/3,26 Analyse d'oeuvres contemporaines I et II (MTE 1202-2202). – 1986. – 2 cm de documents textuels. – 1 cassette sonore (env. 30 min.) : polyester.
Dossier contenant des travaux d'étudiants et un enregistrement sonore du *Concerto n° 1 pour piano* de Béla Bartók.
Copies.
Numéro de référence : C 894.
- MUS 264/C3/3,27 Analyse d'oeuvres contemporaines I et II (MTE 1202-2202). – 1988-1991. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de travaux d'étudiants.
Originaux et copies.
- MUS 264/C3/3,28 Analyse d'oeuvres contemporaines I et II (MTE 1202-2202). – 1991. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué de travaux d'étudiants.
Originaux et copie.
- MUS 264/C3/3,29 Analyse d'oeuvres contemporaines I et II (MTE 1202-2202). – [198-?]. – 2 cm de documents textuels. – 1 cassette sonore (12 min.) : polyester. – 1 bande sonore (env. 10 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Dossier renfermant des travaux d'étudiants et des enregistrements sonores d'oeuvres de Claude Vivier et de Luidgi Dallapiccola.
Originaux et copies.
Numéros de référence : C 895 et T7 2265.
- MUS 264/C3/3,30 Analyse d'oeuvres contemporaines I et II (MTE 1202-2202). – [198-?]. – 2 cm de documents textuels. – 1 cassette sonore (env. 30 min.) : polyester.
Dossier renfermant des travaux d'étudiants et un enregistrement sonore d'une oeuvre d'Alban Berg.
Originaux et copies.
Numéro de référence : C 893.
- MUS 264/C3/3,31 Analyse d'oeuvres contemporaines I et II (MTE 1202-2202). – [198-?]. – 1 cm de documents textuels. – 1 cassette sonore (env. 40 min.) : polyester.
Dossier contenant un travail d'analyse et un enregistrement sonore d'une oeuvre de Serge Prokofiev.
Originaux et copies.
Numéro de référence : C 892.

- MUS 264/C3/3,32 Séminaire d'analyse formelle (MTE 6218). – 1987. – 1,5 cm de documents textuels. – 1 cassette sonore (env. 30 min.) : polyester. — 1 bande sonore (env. 35 min.); polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.
Dossier contenant des notes d'André Prévost sur ses cours, des travaux, des formulaires, une lettre, des notes et des enregistrements sonores composé, entre autres, de sonates de Ludwig van Beethoven.
Originaux et copies.
Numéros de référence : C 896 et T5 875.
- MUS 264/C3/3,33 Analyse de musique du XX^e siècle. – 1992. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes d'André Prévost sur ses cours, un questionnaire d'examen, des examens, de la correspondance, des résultats scolaires d'étudiants et un plan de cours.
Originaux et copies.
- MUS 264/C3/3,34 Analyse. – 1970-1983. – 2 cm de documents textuels.
Dossier formé de divers travaux d'étudiants.
Originaux et copies.
- MUS 264/C3/3,35 Analyse. – [197-?]-1990. – 2 cm de documents textuels. – 1 cassette sonore (env. 25 min.) : polyester.
Dossier formé de divers travaux d'étudiants et d'un enregistrement sonore d'une pièce d'Henri Dutilleux.
Originaux et copies.
Numéro de référence : C 891.
- MUS 264/C3/3,36 Analyse. – 1980. – 1 document textuel
Dossier contenant le travail de Robin Minard.
Copie.
- MUS 264/C3/3,37 Analyse. – 1980. – 1 cm de documents textuel
Dossier contenant le matériel utilisé par Robin Minard pour son travail.
Copies.
- MUS 264/C3/3,38 Analyse. – 1980. – 1 document textuel
Dossier contenant le travail de Jean Le Buis.
Copie.

MUS 264/C3/3,39 Varia. – 1965-1990. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant principalement des notes d'André Prévost sur ses cours et de la correspondance.
Originaux et copies.

MUS 264/C3/4 Autres cours

- MUS 264/C3/4,1 Cours de théorie. – 1965-1968. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des notes d'André Prévost sur ses cours, des questionnaires d'examens, des examens, des travaux et des résultats scolaires.
Originaux et copies.
- MUS 264/C3/4,2 Cours de théorie. – 1969-1970. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des notes d'André Prévost sur ses cours, des examens, des travaux et des résultats scolaires.
Originaux.
- MUS 264/C3/4,3 Cours de théorie (classe A). – 1968. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des notes d'André Prévost sur ses cours, un questionnaire d'examen, des examens et des résultats scolaires.
Originaux.
- MUS 264/C3/4,4 Cours de théorie (classe B). – 1968. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes d'André Prévost sur ses cours, un questionnaire d'examen, des examens et des résultats scolaires.
Originaux.
- MUS 264/C3/4,5 Cours de solfège. – 1965-1967. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes d'André Prévost sur ses cours, un questionnaire d'examen, des exercices, des résultats scolaires et des listes d'étudiants.
Originaux et copies.
- MUS 264/C3/4,6 Cours d'histoire de la musique. – 1966. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des travaux et une lettre.
Original et copie.

MUS 264/C3/4,7 Cours d'études au clavier. – 1967. – 5 documents textuels.
Dossier composé des notes d'André Prévost sur ses cours, de correspondance, de résultats scolaires et d'un questionnaire d'examen.
Originaux et copie.

MUS 264/C3/5 Jury

MUS 264/C3/5,1 Thèse de Jocelyne Desjardins-Melanson. – 1976-1978. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance, de rapports et de notes.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.

MUS 264/C3/5,2 Thèse de Bruno Deschênes. – 1981-1982. – 7 documents textuels.
Dossier contenant principalement de la correspondance et des notes.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.

MUS 264/C3/5,3 Thèse et soutenance de Pierre Trochu. – 1982-1983. – 8 documents textuels.
Dossier contenant principalement de la correspondance.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.

MUS 264/C3/5,4 Thèse et soutenance de François Tousignant. – 1984-1985. – 8 documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, de la correspondance et un rapport.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.

MUS 264/C3/5,5 Thèse et examen de synthèse de Pierre Desrochers. – 1985-1988. – 12 documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, de la correspondance et les questionnaires de l'examen de synthèse.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.

- MUS 264/C3/5,6 Examen de synthèse d'Alain Lalonde. – 1987. – 6 documents textuels.
Dossier formé, entre autres, d'une lettre, d'un projet de recherche et de notes.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C3/5,7 Examen de synthèse de Benoît Robitaille. – 1993-1994. – 5 documents textuels. – 1 cassette sonore (env. 15 min.) : polyester.
Dossier contenant, entre autres, de la correspondance, le questionnaire de l'examen de synthèse et un enregistrement sonore de la pièce *Zéphiro*.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.
Numéro de référence : C 890.
- MUS 264/C3/5,8 Examens de synthèse, travail dirigé et thèses de divers étudiants. – 1969-1991. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de correspondance et de rapports.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.

MUS 264/C3/6 Varia

- MUS 264/C3/6,1 Sous-comité de la Faculté des arts. – 1963-1966. – 6 documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance, des procès-verbaux, des directives générales et des descriptions de cours.
Originaux et copies.
- MUS 264/C3/6,2 Correspondance et documents divers relatifs à l'enseignement. – 1964-1991. – 2 cm de documents textuels
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.

MUS 264/C4 ENSEIGNEMENT PRIVÉ ET CLASSES DE MAÎTRE

- MUS 264/C4,1 Jérôme Langlois - cours privés d'analyse et de composition. – 1974-1981. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des commentaires d'André Prévost sur son élève, de la correspondance, un rapport et de la publicité.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C4,2 Autres étudiants - cours privés d'analyse et de composition. – 1971-1983. – 5 documents textuels.
Dossier contenant des commentaires d'André Prévost sur ses élèves et une partition.
Originaux et copie.
Documents sous restrictions.
- MUS 264/C4,3 Classes de maître. – 1976-1994. – 8 documents textuels.
Dossier composé de correspondance, d'un contrat, d'un programme et de notes.
Originaux et copies.

MUS 264/D OEUVRES MUSICALES. – 1949-1993. – 1,42 m de documents textuels.

La série est constituée de documents qui témoignent de l'activité de compositeur d'André Prévost ainsi que des transformations de sa pensée musicale depuis ses premières oeuvres composées à la fin des années 1940. Les différentes notes et ébauches montrent également le processus de création d'une oeuvre et offrent dès lors aux chercheurs la possibilité d'accéder à la genèse de l'oeuvre et de mieux en cerner les éléments constitutifs ainsi que ses transformations. Les oeuvres de Prévost sont diversifiées et illustrent de plus l'aisance avec laquelle cet artiste peut créer aussi bien pour des instruments soli que pour de grands ensembles tels son oeuvre *Terre des hommes* pour 2 narrateurs, 3 chœurs et grand orchestre avec double effectif de cordes. Outre *Terre des hommes*, Prévost a de plus composé plusieurs oeuvres importantes dont le *Poème de l'infini*, un *Scherzo*, *Fantasmies*, *Chorégraphie I*, *Mobiles*, une *Cantate pour cordes*, *Pyknon*, *Hiver dans l'âme*, *Ahimsâ* et un *Concerto pour hautbois et orchestre*.

Cette série contient des ébauches, des brouillons, des notes, des manuscrits d'oeuvres musicales d'André Prévost et des textes littéraires de Michèle Lalonde, Paule Tardif-Delorme, Gatién Lapointe, Fernand Ouellette et Lise Vézina-Prévost.

La série renferme les sous-séries suivantes : MUS 264/D1 Oeuvres de jeunesse; MUS 264/D2 Orchestre; MUS 264/D3 Soliste (s) et orchestre; MUS 264/D4 Musique de chambre; MUS 264/D5 Instrument solo; MUS 264/D6 Choeur ou voix; MUS 264/D7 Musique de scène.

Afin de normaliser la description de l'instrumentation d'une oeuvre, nous avons opté pour un système de codification généralement admis dans le milieu musical. Les séries de chiffres «3. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 1» représentent par exemple l'instrumentation suivante : 3 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones et 1 tuba. Les blocs de chiffres séparés par un tiret correspondent donc aux sections des bois et des cuivres et respectent aussi l'ordre de présentation traditionnel des divers instruments sur une partition. Si un instrumentiste joue aussi un autre instrument, nous le spécifions en indiquant entre parenthèses l'abréviation de cet instrument auxiliaire (ex. : 3(picc) = 3 flûtes plus 1 piccolo joué par un des trois flûtistes). De plus, si l'exécution de l'oeuvre exige la présence d'un autre musicien pour un instrument auxiliaire, nous le mentionnons à l'aide du symbole «+» (ex. : 2+cbn = 2 bassons plus un troisième musicien pour le contrebasson). Plusieurs ouvrages de description d'oeuvres musicales ne donnent pas le nom des instruments auxiliaires et se contentent seulement de les signaler en utilisant un astérisque suivi d'un chiffre(*3) ou un trait sous un chiffre (4). Pour la description des documents d'archives, nous avons préféré accorder une importance aux instruments auxiliaires puisqu'ils enrichissent l'orchestre en lui apportant des sonorités particulières.

Originaux et copies.

MUS 264/D1 OEUVRES DE JEUNESSE

- MUS 264/D1,1 *Ouverture*. – 1950. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (22 p.). Incomplet. Instrumentation : 2+pic. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 1, timb, perc, hp, cdes.
- MUS 264/D1,2 *Tristesse*, pour piano. – 1950. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe (5 p.). Incomplet.
- MUS 264/D1,3 *Prélude pathétique*, pour piano. – 1950. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe (13 p.).
- MUS 264/D1,4 Oeuvre sans titre pour orchestre. – 1950. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (69 p.) et une page d'ébauche. Instrumentation : 2+pic. 2. 2+clB. 2+cnb - 4. 2. 3. 1, timb, perc, hp, cdes.
- MUS 264/D1,5 Esquisses. – 1949-1951. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant diverses esquisses. Titres : *Ave Maria*, *Coule joli ruisseau* pour voix et piano, *Essai* pour orgue, *Oratorio (La mort du Christ)*, *Rondo*, *Sonate n° 1 pour piano*, *Sonatine pour piano*, *Suite pour cordes*, *Te Deum*, *Trio*. Le dossier contient aussi plusieurs préludes et des esquisses sans titre.
- MUS 264/D1,6 Cahier d'esquisses. – 1952-1954. – 1 document textuel.
Original.

MUS 264/D2 ORCHESTRE

- MUS 264/D2,1 *Poème de l'infini*. – 1960. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier composé d'ébauches et de brouillons (127 p.).
Instrumentation : 2+pic. 2+cor ang. 2+clB. 2 - 4. 3. 3. 1, timb, perc, cdes.
«...car c'est lui qui m'a fait connaître le commencement, la fin et le milieu des temps», *Sagesse 7*, 17-18.

- MUS 264/D2,2 *Poème de l'infini*. – 1960. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (94 p.) et de corrections (2 p.). Instrumentation : 2+pic. 2+cor ang. 2+clB. 2 - 4. 3. 3. 1, timb, perc, cdes.
«...car c'est lui qui m'a fait connaître le commencement, la fin et le milieu des temps», Sagesse 7, 17-18.
- MUS 264/D2,3 *Poème de l'infini*. – 1960. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant les copies manuscrites des parties de pic, fl I et II, htb I et II, cor ang, cl I et II, clB, bn I et II, cors I, II, III et IV, trp I, II et III, trb I et II, trbB, tb, timb, perc (118 p.).
Première version.
- MUS 264/D2,4 *Poème de l'infini*. – 1960. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des copies annotées des parties de vl I et II, vla, vlc et cb. Première version.
- MUS 264/D2,5 *Poème de l'infini*. – 1960. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des copies manuscrites sur papier transparent des parties de vl I et II, vla, vlc et cb. Première version.
- MUS 264/D2,6 *Scherzo*, pour orchestre à cordes. – 1960. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé d'ébauches (8 p.) et d'un manuscrit autographe de la partition du chef (44 p.).
«À monsieur Paul Kuentz et à son orchestre de chambre en témoignage d'admiration».
- MUS 264/D2,7 *Scherzo*, pour orchestre à cordes. – 1960. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué de copies annotées des parties de vl I et II, vla, vlc et cb (75 p.).
- MUS 264/D2,8 *Scherzo*, pour orchestre à cordes. – 1988. – 2 documents textuels.
Dossier contenant les épreuves pour Les Éditions Doberman-Yppan avec les corrections d'André Prévost (57 p.).
«À monsieur Paul Kuentz».
- MUS 264/D2,9 *Fantasmès*, mouvement symphonique pour grand orchestre. – 1963. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé d'ébauches et de notes (65 p.).
Instrumentation : 2+pic. 2+cor ang. 1+clpic, +clB. 3+cbn - 4. 4(trp en ré). 3. 1, timb, perc, céI, cdes.

- MUS 264/D2,10 *Fantasmes*, mouvement symphonique pour grand orchestre. – 1963. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (36 p.). Instrumentation : 2+pic. 2+cor ang. 1+clpic, +clB. 3+cbn - 4. 4(trp en ré). 3. 1, timb, perc, céL, cdes.
- MUS 264/D2,11 *Fantasmes*, mouvement symphonique pour grand orchestre. – 1963. – 1 document textuel.
Dossier composé d'une copie annotée d'un manuscrit autographe de la partition du chef (36 p.). Instrumentation : 2+pic. 2+cor ang. 1+clpic, +clB. 3+cbn - 4. 4(trp en ré). 3. 1, timb, perc, céL, cdes.
- MUS 264/D2,12 *Fantasmes*, mouvement symphonique pour grand orchestre. – 1963. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant les copies manuscrites, réalisées par Hartley, des parties de pic, fl I et II, htb I et II, cor ang, cl, clpic, clB, bn I, II et III, cbn, cors I, II, III et IV (68 p.).
- MUS 264/D2,13 *Fantasmes*, mouvement symphonique pour grand orchestre. – 1963. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant les copies manuscrites, réalisées par Hartley, des parties de trp I et II en si bémol, trp I et II en ré, trb I, II et III, tb, timb, perc et céL (50 p.).
- MUS 264/D2,14 *Fantasmes*, mouvement symphonique pour grand orchestre. – 1963. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant les copies manuscrites, réalisées par Hartley, des parties de vl I et II, vla, vlc et cb (65 p.).
- MUS 264/D2,15 *Fantasmes*, mouvement symphonique pour grand orchestre. – 1970. – 1 document textuel.
Dossier composé d'une copie de la partition publiée par Berandol Music Ltd. (29 p.). Instrumentation : 2+pic. 2+cor ang. 1+clpic, +clB. 3+cbn - 4. 4(trp en ré). 3. 1, timb, perc, céL, cdes.
«Dédié à Pierre Héту».
- MUS 264/D2,16 *Célébration*. – 1966. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des ébauches (26 p.) et une copie annotée du manuscrit autographe de la partition du chef (37 p.). Instrumentation : 2(pic). 2(cor ang). 2. 2-2. 2. 1. 0, timb, perc, pno, cdes.

- MUS 264/D2,17 *Célébration.* – 1972-[198-?]. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé d'une copie annotée (41 p.) et d'une partition publiée (45 p.) par le Centre de musique canadienne au Québec. Cette dernière est également annotée. Instrumentation : 2(pic). 2(cor ang). 2. 2 - 2. 2. 1. 0, timb, perc, pno, cdes.
- MUS 264/D2,18 *Diallèle.* – 1967-1968. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des ébauches et des notes relatives à la conception de l'ouvrage (41 p.). Instrumentation : 4(pic). 4(cor ang). 4(clB). 4(cbn) - 4. 4(trp en ré). 3. 1, timb, perc, céI, oM, cdes.
Oeuvre commandée par l'Orchestre symphonique de la Société Radio-Canada à Toronto.
- MUS 264/D2,19 *Diallèle.* – 1968. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (54 p.) et d'un brouillon (1 p.). Instrumentation : 4(pic). 4(cor ang). 4(clB). 4(cbn) - 4. 4(trp en ré). 3. 1, timb, perc, céI, oM, cdes.
Oeuvre commandée par l'Orchestre symphonique de la Société Radio-Canada à Toronto.
- MUS 264/D2,20 *Diallèle.* – 1968. – 1 document textuel.
Dossier composé d'une copie annotée de quelques sections de l'ouvrage (4 p.). Instrumentation : 4(pic). 4(cor ang). 4(clB). 4(cbn) - 4. 4(trp en ré). 3. 1, timb, perc, céI, oM, cdes.
Oeuvre commandée par l'Orchestre symphonique de la Société Radio-Canada à Toronto.
- MUS 264/D2,21 *Évanescence.* – 1969. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé d'ébauches, de corrections ainsi que de notes relatives à la conception de l'oeuvre (71 p.). Instrumentation : 2(pic). 2. 2(clB). 2 - 2. 2. 0. 0, timb, perc, cdes.
- MUS 264/D2,22 *Évanescence.* – 1969-1970. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (36 p.) et un brouillon incomplet (4 p.). Sur une des pages du brouillon, nous retrouvons également des commentaires d'André Prévost sur l'atterrissage sur la lune du vaisseau spatial Apollo : «Cet événement me bouleverse et m'exalte!...». Instrumentation : 2(pic). 2. 2(clB). 2 - 2. 2. 0. 0, timb, perc, cdes.
«À Jean-Marie Beudet, Directeur musical du Centre national des arts».

- MUS 264/D2,23 *Évanescence*. – 1970. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant une copie annotée de la partition du chef (38 p.) et une copie de la partie de violon (15 p.). Instrumentation : 2(pic). 2. 2(clB). 2 - 2. 2. 0. 0, timb, perc, cdes.
«À Jean-Marie Beaudet, Directeur musical du Centre national des arts».
- MUS 264/D2,24 *Évanescence*. – 1970. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie annotée d'un manuscrit autographe de la partition du chef (36 p.). Instrumentation : 2(pic). 2. 2(clB). 2 - 2. 2. 0. 0, timb, perc, cdes.
«À Jean-Marie Beaudet, Directeur musical du Centre national des arts».
- MUS 264/D2,25 *Hommage*. – 1970-1971. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des ébauches et des documents relatifs à la conception ou à la correction de l'ouvrage (117 p.). Oeuvre pour 14 cordes (4. 4. 3. 2. 1).
«Oeuvre commandée par l'Orchestre de chambre McGill avec la collaboration du Conseil des arts du Canada».
- MUS 264/D2,26 *Hommage*. – 1971. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (45 p.) et d'ébauches (3 p.). Oeuvre pour 14 cordes (4. 4. 3. 2. 1).
«Oeuvre commandée par l'Orchestre de chambre McGill avec la collaboration du Conseil des arts du Canada».
- MUS 264/D2,27 *Hommage*. – 1971. – 1 document textuel.
Dossier composé d'une copie des Éditions Doberman-Yppan (67 p.). Oeuvre pour 14 cordes (4. 4. 3. 2. 1).
«Oeuvre commandée par l'Orchestre de chambre McGill avec la collaboration du Conseil des arts du Canada».
- MUS 264/D2,28 *Chorégraphie I*. – 1972. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué d'ébauches et de notes relatives à la conception de l'ouvrage (132 p.). Instrumentation : 4(pic). 4(cor ang). 4(clpic). 4(cbn) - 6. 4(trp en ré). 4. 1, timb, perc, hp, cél, cdes.
«Cette oeuvre à été commandée par la Société Radio-Canada à Toronto».

- MUS 264/D2,29 *Chorégraphie I.* – 1972. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé d'une copie d'un manuscrit autographe de la partition du chef (59 p.). Instrumentation : 4(pic). 4(cor ang). 4(clpic). 4(cbn) - 6. 4(trp en ré). 4. 1, timb, perc, hp, cél, cdes.
«Cette oeuvre à été commandée par la Société Radio-Canada à Toronto».
«...Munich, septembre 1972...».
- MUS 264/D2,30 *Ouverture.* – 1975. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué d'ébauches et d'un brouillon incomplet (42 p.). Instrumentation : 2(pic, flA). 2(cor ang). 2(clpic, clB). 2(cbn) - 2. 2(trp en ré). 0. 0, timb, perc, pno, cdes.
«Commande de la Société Radio-Canada (Toronto) pour l'Orchestre du Centre national des arts».
- MUS 264/D2,31 *Ouverture.* – 1975. – 1 document textuel.
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef (27 p.). Instrumentation : 2(pic, flA). 2(cor ang). 2(clpic, clB). 2(cbn) - 2. 2(trp en ré). 0. 0, timb, perc, pno, cdes.
«Commande de la Société Radio-Canada (Toronto) pour l'Orchestre du Centre national des arts».
- MUS 264/D2,32 *Ouverture.* – [1978?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant la correction d'une section de l'oeuvre (3 p.). Instrumentation : 2(pic, flA). 2(cor ang). 2(clpic, clB). 2(cbn) - 2. 2(trp en ré). 0. 0, timb, perc, pno, cdes.
«Commande de la Société Radio-Canada (Toronto) pour l'Orchestre du Centre national des arts».
- MUS 264/D2,33 *Chorégraphie II (E=MC²).* – 1975-1976. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des ébauches et des notes relatives à la conception de l'ouvrage (63 p.). Instrumentation : 3(pic, flA). 2+cor ang. 3(clpic, clB). 2+cbn - 4. 3(trp en ré). 3. 1, timb, perc, 2 hp, cél, pno, cdes.

MUS 264/D2,34

Chorégraphie II (E=MC²). – 1976. – 1 document textuel.

Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef (57 p.). Instrumentation : 3(pic, flA). 2+cor ang. 3(clpic, clB). 2+cbn - 4. 3(trp en ré). 3. 1, timb, perc, 2 hp, cél, pno, cdes.

«Cette oeuvre a été commandée par l'Orchestre symphonique de Québec grâce à une subvention du Conseil des arts du Canada. La première a eu lieu le 6 avril 1976 à Québec par l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction d'Otto-Werner Mueller».



André Prévost devant une de ses oeuvres, 1977.

- MUS 264/D2,35 *Chorégraphie II (E=MC²)*. – 1976. – 1 document textuel.
Dossier constitué d'une copie annotée d'un manuscrit autographe de la partition du chef (62 p.). Instrumentation : 3(pic, flA). 2+cor ang. 3(clpic, clB). 2+cbn - 4. 3(trp en ré). 3. 1, timb, perc, 2 hp, céL, pno, cdes.
«Cette oeuvre a été commandée par l'Orchestre symphonique de Québec grâce à une subvention du Conseil des arts du Canada. La première a eu lieu le 6 avril 1976 à Québec par l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction d'Otto-Werner Mueller».
- MUS 264/D2,36 *Chorégraphie III*. – 1976-1977. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué d'ébauches, d'un brouillon, de notes et d'une copie de la nomenclature des instruments (100 p.). Instrumentation : 3(pic, flA). 3(cor ang). 3(clB). 3(cbn) - 4. 4(trp en ré). 3. 1, timb, perc, 2 hp, céL, pno, cdes.
«Cette oeuvre a été commandée par le réseau français de Radio-Canada à Montréal pour la Communauté radiophonique des programmes de langue française».
- MUS 264/D2,37 *Chorégraphie III*. – 1976-1977. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (55 p.). Instrumentation : 3(pic, flA). 3(cor ang). 3(clB). 3(cbn) - 4. 4(trp en ré). 3. 1, timb, perc, 2 hp, céL, pno, cdes.
«Cette oeuvre a été commandée par le réseau français de Radio-Canada à Montréal pour la Communauté radiophonique des programmes de langue française».
- MUS 264/D2,38 *Chorégraphie IV*. – 1978. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des ébauches, des brouillons et des notes relatives à la conception de l'oeuvre (88 p.). Instrumentation : 3(pic). 2(cor ang). 2. 2+cbn - 4. 3(trp en ré). 3. 1, timb, perc, hp, céL, pno, cdes.
- MUS 264/D2,39 *Chorégraphie IV*. – 1978. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (48 p.). Instrumentation : 3(pic). 2(cor ang). 2. 2+cbn - 4. 3(trp en ré). 3. 1, timb, perc, hp, céL, pno, cdes.
«Cette oeuvre a été commandée par l'Orchestre symphonique de London (Ontario) grâce à une subvention du Conseil des arts du Canada».

- MUS 264/D2,40 *Cosmophonie.* – 1985. – 1 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des ébauches et des notes relatives à la conception de l'ouvrage (112 p.). Instrumentation : 1. 1(cor ang). 1(clB). 1 - 2. 2. 1. 1, timb, perc, cél, cdes.
- MUS 264/D2,41 *Cosmophonie.* – 1985. – 1 cm de documents textuels.
Dossier renfermant un manuscrit autographe de la partition du chef (57 p.). Instrumentation : 1. 1(cor ang). 1(clB). 1 - 2. 2. 1. 1, timb, perc, cél, cdes.
Cette oeuvre a été composée grâce à une subvention du Conseil des arts du Canada, à la demande du Canadian Chamber Ensemble pour le Festival du printemps de Guelph 1985. L'oeuvre est dédiée à l'astro-physicien Hubert Reeves.
- MUS 264/D2,42 *Cantate pour cordes.* – 1986-1987. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des ébauches, un brouillon et diverses notes (55 p.)
«Cette Cantate pour cordes est une commande de sir Yehudi Menuhin et de l'Orchestre de chambre Lysy de Gstaad, à l'intention du Festival du printemps de Guelph 1987. Elle a été écrite avec l'aide partielle du Conseil des arts du Canada. L'oeuvre est dédiée à sir Yehudi Menuhin et à son orchestre de même qu'à Monsieur Nicholas Goldschmidt en hommage à ses nombreuses années comme Directeur artistique du Festival du printemps de Guelph. Cette composition est également offerte à la mémoire du compositeur Serge Garant, décédé en novembre 1986». On retrouve également sur une des pages de la partition la note suivante : «Serge Garant meurt ce matin à 57 ans le 1er novembre 1986. Je lui donne cette oeuvre née d'une vision de la mort qui, peut-être, ouvre sur la vie?...».
- MUS 264/D2,43 *Cantate pour cordes.* – 1987. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (35 p.)
«Cette Cantate pour cordes est une commande de sir Yehudi Menuhin et de l'Orchestre de chambre Lysy de Gstaad, à l'intention du Festival du printemps de Guelph 1987. Elle a été écrite avec l'aide partielle du Conseil des arts du Canada. L'oeuvre est dédiée à sir Yehudi Menuhin et à son orchestre de même qu'à Monsieur Nicholas Goldschmidt en hommage à ses nombreuses années comme Directeur artistique du Festival du printemps de Guelph. Cette composition est également offerte à la mémoire du compositeur Serge Garant, décédé en novembre 1986».

- MUS 264/D2,44 *Cantate pour cordes.* – 1987. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie d'une section de l'oeuvre (8 p.).
L'oeuvre est une commande de sir Yehudi Menuhin et du Festival du printemps de Guelph pour l'Orchestre de chambre Lysy de Gstaad. Elle est dédiée à sir Yehudi Menuhin, à son orchestre, à Nicholas Goldschmidt et elle est aussi offerte à la mémoire du compositeur Serge Garant.
- MUS 264/D2,45 *Ouverture.* – 1990-1991. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des ébauches et des notes relatives à la conception de l'ouvrage (57 p.). Instrumentation : 3(pic). 3(cor ang). 2(clB)+cl en la. 3(cbn) - 4. 3. 3. 1, timb, perc, cdes.
«Cette ouverture pour orchestre a été commandée au compositeur pour commémorer le 20ème anniversaire du Grand Théâtre de Québec».
- MUS 264/D2,46 *Ouverture.* – 1991. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef (52 p.). Le dossier contient aussi une page d'ébauche et une présentation de l'oeuvre. Instrumentation : 3(pic). 3(cor ang). 2(clB)+cl en la. 3(cbn) - 4. 3. 3. 1, timb, perc, cdes.
«Cette ouverture pour orchestre a été commandée au compositeur pour commémorer le 20ème anniversaire du Grand Théâtre de Québec».
- MUS 264/D2,47 *Ouverture.* – 1991. – 1 document textuel.
Dossier constitué d'une copie annotée d'un manuscrit autographe de la partition du chef (55 p.). Le dossier contient aussi une page d'ébauche, une présentation de l'ouvrage et la nomenclature des instruments. Instrumentation : 3(pic). 3(cor ang). 2(clB)+cl en la. 3(cbn) - 4. 3. 3. 1, timb, perc, cdes.
«Cette ouverture pour orchestre a été commandée au compositeur pour commémorer le 20ème anniversaire du Grand Théâtre de Québec».

MUS 264/D3 SOLISTE (S) ET ORCHESTRE

- MUS 264/D3,1 *Pyknon*, pièce concertante pour violon et orchestre. – 1965-1966. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué d'ébauches (71 p.) et de notes (13 p.) concernant la conception de l'oeuvre. Instrumentation : 2(pic). 2. 1+cl en la. 2 - 4. 2. 3. 1, timb, perc, cél, cdes, vl solo.
Pièce commandée par l'Institut international de musique du Canada.

- MUS 264/D3,2 *Pyknon*, pièce concertante pour violon et orchestre – 1966. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant les manuscrits autographes de la partition du chef et des séries musicales (79 p.). Instrumentation : 2(pic). 2. 1+cl en la. 2 - 4. 2. 3. 1, timb, perc, cél, cdes, vln solo.
Pièce commandée par l'Institut international de musique du Canada.
- MUS 264/D3,3 *Pyknon*, pièce concertante pour violon et orchestre. – 1966. – 1 document textuel.
Dossier composé du manuscrit autographe de la réduction pour violon et piano (29 p.).
- MUS 264/D3,4 *Terre des hommes* (Michèle Lalonde), pour 2 narrateurs, 3 chœurs et grand orchestre. – 1966-1967. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de notes relatives à la conception ou à la correction de l'ouvrage (191 p.). Instrumentation : 4(pic, flA). 4(cor ang, htb d'amour). 4(clpic, clB). 4+cbn - 4. 4(trp en ré). 3. 1, timb, perc, cél, hp, oM, cdes, 2 nar, 3 ch. Titres des parties : *Aliénation, Identification et Humanisation*.
- MUS 264/D3,5 *Terre des hommes* (Michèle Lalonde), pour 2 narrateurs, 3 chœurs et grand orchestre. – 1966-1967. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de diverses ébauches (165 p.). Instrumentation : 4(pic, flA). 4(cor ang, htb d'amour). 4(clpic, clB). 4+cbn - 4. 4(trp en ré). 3. 1, timb, perc, cél, hp, oM, cdes, 2 nar, 3 ch. Titres des parties : *Aliénation, Identification et Humanisation*.
- MUS 264/D3,6 *Terre des hommes* (Michèle Lalonde), pour 2 narrateurs, 3 chœurs et grand orchestre. – 1966-1967. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de diverses ébauches (60 p.). Instrumentation : 4(pic, flA). 4(cor ang, htb d'amour). 4(clpic, clB). 4+cbn - 4. 4(trp en ré). 3. 1, timb, perc, cél, hp, oM, cdes, 2 nar, 3 ch. Titres des parties : *Aliénation, Identification et Humanisation*.

- MUS 264/D3,7 *Terre des hommes* (Michèle Lalonde), pour 2 narrateurs, 3 chœurs et grand orchestre. – 1967. – 1 document textuel.
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef (103 p.). Première partie de l'oeuvre. Instrumentation : 4(pic, flA). 4(cor ang, htb d'amour). 4(clpic, clB). 4+cbn - 4. 4(trp en ré). 3. 1, timb, perc, cél, hp, oM, cdes, 2 nar, 3 ch. Titre de cette partie : *Aliénation*.
- MUS 264/D3,8 *Terre des hommes* (Michèle Lalonde), pour 2 narrateurs, 3 chœurs et grand orchestre. – 1967-1996. – 1 document textuel.
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef (98 p.) ainsi que des copies des pages 10 et 11. Deuxième et troisième partie de l'oeuvre. Instrumentation : 4(pic, flA). 4(cor ang, htb d'amour). 4(clpic, clB). 4+cbn - 4. 4(trp en ré). 3. 1, timb, perc, cél, hp, oM, cdes, 2 nar, 3 ch. Titres de ces parties : *Identification* et *Humanisation*.
«L'original du manuscrit autographe des pages 10 et 11 a été offert au philosophe Claude Lévesque, lors de son mariage avec Nicole Bureau, le 8 juin 1968». Note d'André Prévost rédigée en 1996 sur une des copies.
- MUS 264/D3,9 *Terre des hommes* (Michèle Lalonde), pour 2 narrateurs, 3 chœurs et grand orchestre. – 1966-1967. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant un manuscrit autographe d'une section du poème de Michèle Lalonde ainsi que des copies annotées de diverses versions du poème.
- MUS 264/D3,10 *Terre des hommes* (Michèle Lalonde), pour 2 narrateurs, 3 chœurs et grand orchestre. – c1967. – 1 document textuel.
Dossier contenant l'exemplaire Z du poème publié par les Éditions du jour (Vingt-six exemplaires ont été marqués de A à Z).
- MUS 264/D3,11 *Concerto pour violoncelle et orchestre*. – 1974-1976. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier composé d'ébauches et de notes concernant la conception de l'ouvrage (149 p.). Instrumentation : 3(pic, flA). 3(cor ang). 3(clpic, clB). 3(cbn) - 4. 4. 3. 1, timb, perc, hp, cél, pno, cdes, vlc solo.
«Cette oeuvre a été commandée par la CBC à Toronto».

- MUS 264/D3,12 *Concerto pour violoncelle et orchestre.* – 1976. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (77 p.). Instrumentation : 3(pic, flA). 3(cor ang). 3(clpic, clB). 3(cbn) - 4. 4. 3. 1, timb, perc, hp, cél, pno, cdes, vlc solo.
«À Guy Fallot et à la mémoire de son grand ami, Jean-Amé Bouët.»
«Cette oeuvre a été commandée par la CBC à Toronto».
- MUS 264/D3,13 *Concerto pour violoncelle et orchestre.* – [1976?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie manuscrite de la partie de violoncelle (14 p.). Instrumentation : 3(pic, flA). 3(cor ang). 3(clpic, clB). 3(cbn) - 4. 4. 3. 1, timb, perc, hp, cél, pno, cdes, vlc solo.
«À Guy Fallot et à la mémoire de son grand ami, Jean-Amé Bouët.»
- MUS 264/D3,14 *Hiver dans l'âme* (Michèle Lalonde), cycle pour baryton et orchestre. – 1977-1978. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des ébauches, des brouillons, des notes, des corrections ainsi que des copies annotées de poèmes (85 p.). Instrumentation : 2(pic). 2(cor ang). 2(clB). 2(cbn) - 2. 2. 1. 0, timb, perc, cél, cdes, bar solo. Titres des pièces : *Il fait nuit lente, Dernier parallèle* et *Verte feuille*.
- MUS 264/D3,15 *Hiver dans l'âme* (Michèle Lalonde), cycle pour baryton et orchestre. – 1978. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef et une copie des poèmes (78 p.). Instrumentation : 2(pic). 2(cor ang). 2(clB). 2(cbn) - 2. 2. 1. 0, timb, perc, cél, cdes, bar solo. Titres des pièces : *Il fait nuit lente, Dernier parallèle* et *Verte feuille*.
«Cette oeuvre a été écrite grâce à une subvention du Ministère des Affaires culturelles du Québec. Elle est dédiée à monsieur Pierre Mollet».
- MUS 264/D3,16 *Hiver dans l'âme* (Michèle Lalonde), cycle pour baryton et orchestre. – 1978. – 1 document textuel.
Dossier contenant le manuscrit autographe d'une autre version d'une section de la pièce *Il fait nuit lente* (2 p.). Cette version est utilisée lorsque la section des altos ne comporte pas assez d'instrumentistes. Instrumentation : 2(pic). 2(cor ang). 2(clB). 2(cbn) - 2. 2. 1. 0, timb, perc, cél, cdes, bar solo.

- MUS 264/D3,17 *Hiver dans l'âme* (Michèle Lalonde), cycle pour baryton et orchestre. – 1978. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant le manuscrit autographe de la réduction pour voix et piano (34 p.). Titres des pièces : *Il fait nuit lente*, *Dernier parallèle* et *Verte feuille*.
«Cette oeuvre a été écrite grâce à une subvention du Ministère des Affaires culturelles du Québec. Elle est dédiée à monsieur Pierre Mollet».
- MUS 264/D3,18 *Le Conte de l'oiseau*, (Paule Tardif-Delorme), pour deux récitants et orchestre. – 1979. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué d'ébauches, de brouillons et de notes concernant la conception de l'oeuvre (170 p.). Le dossier contient également des copies d'ébauches et de quelques pages d'un manuscrit autographe (20 p.). Instrumentation : 3(pic, flA). 3(cor ang). 3(clB, clpic). 3(cbn) - 4. 3. 3. 1, timb, perc, cél, cdes, 2 réc.
- MUS 264/D3,19 *Le Conte de l'oiseau*, (Paule Tardif-Delorme), pour deux récitants et orchestre. – 1979. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (105 p.). Ce manuscrit contient aussi une copie d'une page d'un manuscrit autographe. Instrumentation : 3(pic, flA). 3(cor ang). 3(clB, clpic). 3(cbn) - 4. 3. 3. 1, timb, perc, cél, cdes, 2 réc.
«Cette oeuvre est dédiée à Yannik, Yolaine, Christian et Dominique Prévost, à Marie-Ève et Catherine Delorme, ainsi qu'à tous les enfants du monde... petits et grands...».
- MUS 264/D3,20 *Le Conte de l'oiseau*, (Paule Tardif-Delorme), pour deux récitants et orchestre. – 1979. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des copies annotées du texte de Paule Tardif-Delorme ainsi qu'une note de cette dernière.
- MUS 264/D3,21 *Le Conte de l'oiseau*, (Paule Tardif-Delorme), pour deux récitants et orchestre. – 1979. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des copies annotées du texte de Paule Tardif-Delorme.
- MUS 264/D3,22 *Le Conte de l'oiseau*, (Paule Tardif-Delorme), pour deux récitants et orchestre. – 1979. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des copies annotées des versions anglaise et espagnole du texte de Paule Tardif-Delorme.

- MUS 264/D3,23 *Paraphrase*, pour quatuor à cordes et orchestre. – 1980. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé d'ébauches, d'un brouillon et de notes (66 p.). Instrumentation : 2(pic, flA). 2(cor ang). 2(clB). 2 - 2. 2. 0. 0, timb, perc, céL, cdes, quatuor à cdes.
- MUS 264/D3,24 *Paraphrase*, pour quatuor à cordes et orchestre. – 1980. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (40 p.). Instrumentation : 2(pic, flA). 2(cor ang). 2(clB). 2 - 2. 2. 0. 0, timb, perc, céL, cdes, quatuor à cdes.
«Cette oeuvre est dédiée à Yehudi Menuhin».
- MUS 264/D3,25 *Variations et thème*, pièce concertante pour piano et orchestre. – 1987-1988. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué d'ébauches, d'un brouillon et de notes relatives à la conception de l'oeuvre (52 p.). Instrumentation : 2(pic). 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 1, timb, perc, cdes, pno solo.
Pièce composée à la demande du Concours international de Montréal.
- MUS 264/D3,26 *Variations et thème*, pièce concertante pour piano et orchestre. – 1988. – 1 document textuel.
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef (56 p.). Instrumentation : 2(pic). 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 1, timb, perc, cdes, pno solo.
«Cette oeuvre est dédiée au pianiste et pédagogue Marc Durand, en témoignage d'amitié et d'admiration». Pièce composée à la demande du Concours international de Montréal.
- MUS 264/D3,27 *Variations et thème*, pièce concertante pour piano et orchestre. – 1988. – 1 document textuel.
Dossier renfermant une copie annotée d'un manuscrit autographe de la partition du chef (57 p.). Partition du Centre de musique canadienne au Québec. Instrumentation : 2(pic). 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 1, timb, perc, cdes, pno solo.
«Cette oeuvre est dédiée au pianiste et pédagogue Marc Durand, en témoignage d'amitié et d'admiration».
Pièce composée à la demande du Concours international de Montréal.

- MUS 264/D3,28 *Variations et thème*, pièce concertante pour piano et orchestre. – 1988. – 1 document textuel.
Dossier contenant le brouillon de la réduction pour piano solo et piano (18 p.).
«Cette oeuvre est dédiée au pianiste et pédagogue Marc Durand, en témoignage d'amitié et d'admiration». Pièce composée à la demande du Concours international de Montréal.
- MUS 264/D3,29 *Variations et thème*, pièce concertante pour piano et orchestre. – 1988. – 2 documents textuels.
Dossier contenant une copie de la réduction pour piano solo et piano (20 p.) ainsi qu'une copie de la partie de piano solo (16 p.).
«Cette oeuvre est dédiée au pianiste et pédagogue Marc Durand, en témoignage d'amitié et d'admiration». Pièce composée à la demande du Concours international de Montréal.
- MUS 264/D3,30 *Concerto pour hautbois et orchestre*. – 1992-1993. – 7 documents textuels.
Dossier composé d'ébauches et de notes (31 p.).
Instrumentation : 3(pic). 3. 3(clB). 3(cnb) - 4. 3(trp en ré). 3. 1, timb, perc, cél, cdes, htb solo.
Oeuvre dédiée à Théodore Baskin.
- MUS 264/D3,31 *Concerto pour hautbois et orchestre*. – 1993. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un brouillon de la deuxième section de l'oeuvre (48 p.). Instrumentation : 3(pic). 3. 3(clB). 3(cnb) - 4. 3(trp en ré). 3. 1, timb, perc, cél, cdes, htb solo.
Oeuvre dédiée à Théodore Baskin.
- MUS 264/D3,32 *Concerto pour hautbois et orchestre*. – 1993. – 1 document textuel.
Dossier composé du manuscrit autographe de la partition du chef (29 p.). Premier mouvement seulement. Instrumentation : 3(pic). 3. 3(clB). 3(cnb) - 4. 3(trp en ré). 3. 1, timb, perc, cél, cdes, htb solo.
Oeuvre dédiée à Théodore Baskin.

- MUS 264/D3,33 *Concerto pour hautbois et orchestre.* – 1993. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie informatique de la partition du chef (62 p.). Instrumentation : 3(pic). 3. 3(clB). 3(cnb) - 4. 3(trp en ré). 3. 1, timb, perc, céL, cdes, htb solo.
«Dédié à Théodore Baskin, hautbois solo de l'Orchestre symphonique de Montréal, et à la mémoire de Pierre Prévost».
- MUS 264/D3,34 *Concerto pour hautbois et orchestre.* – 1992-1993. – 3 documents textuels.
Dossier contenant une copie informatique (8 p.) de la partie de hautbois (mouvements I et II) ainsi que des copies avec corrections (6 p.). Instrumentation : 3(pic). 3. 3(clB). 3(cnb) - 4. 3(trp en ré). 3. 1, timb, perc, céL, cdes, htb solo.
Oeuvre dédiée à Théodore Baskin.
- MUS 264/D3,35 *Images d'un festival.* – 1992-1993. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé d'ébauches et de notes concernant la conception de l'oeuvre (93 p.). Instrumentation : 3(pic). 3. 3(clB). 3(cbn) - 4. 3(trp en ré). 3. 1, timb, perc, cdes, ch, bar solo. Titres des parties : *Pastorale, Prélude à la fête* et *Fête*.
Oeuvre dédiée au Père Fernand Lindsay et au Docteur Cécil Gendreau.
- MUS 264/D3,36 *Images d'un festival.* – 1993. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (71 p.) et d'ébauches (4 p.). Instrumentation : 3(pic). 3. 3(clB). 3(cbn) - 4. 3(trp en ré). 3. 1, timb, perc, cdes, ch, bar solo. Titres des parties : *Pastorale, Prélude à la fête* et *Fête*.
Oeuvre dédiée au Père Fernand Lindsay et au Docteur Cécil Gendreau.
- MUS 264/D3,37 *Images d'un festival.* – 1993. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des esquisses informatiques et autres copies informatiques (157 p.). Instrumentation : 3(pic). 3. 3(clB). 3(cbn) - 4. 3(trp en ré). 3. 1, timb, perc, cdes, ch, bar solo.
Titres des parties : *Pastorale, Prélude à la fête* et *Fête*.
Oeuvre dédiée au Père Fernand Lindsay et au Docteur Cécil Gendreau.

MUS 264/D3,38 *Images d'un festival*. – 1993. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie informatique (52 p.).
Instrumentation : 3(pic). 3. 3(clB). 3(cbn) - 4. 3(trp en ré). 3. 1, timb, perc, cdes, ch, bar solo. Titres des parties : *Introduction et pastorale, Prélude à la fête et Fête*.
Oeuvre dédiée au Père Fernand Lindsay et au Docteur Cécil Gendreau.

MUS 264/D3,39 *Images d'un festival*. – 1993. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant les corrections des épreuves de la troisième partie de l'oeuvre (98 p.). Instrumentation : 3(pic). 3. 3(clB). 3(cbn) - 4. 3(trp en ré). 3. 1, timb, perc, cdes, ch, bar solo. Titres des parties : *Pastorale, Prélude à la fête et Fête*.
Oeuvre dédiée au Père Fernand Lindsay et au Docteur Cécil Gendreau.

MUS 264/D4 MUSIQUE DE CHAMBRE

MUS 264/D4,1 *Pastorale*, pour deux harpes. – 1955. – 1 document textuel.
Dossier contenant le brouillon de l'oeuvre (22 p.).

MUS 264/D4,2 *Élégie*, pour violoncelle et piano. – 1956. – 3 documents textuels.
Dossier composé d'ébauches et de brouillons (20 p.).

MUS 264/D4,3 *Élégie*, pour violoncelle et piano. – 1956. – 2 documents textuels.
Dossier composé d'un manuscrit autographe et d'une copie annotée (20 p.).

MUS 264/D4,4 *Élégie*, pour violoncelle et piano. – [199-?]. – 2 documents textuels.
Dossier contenant des copies informatiques de la partition du chef (12 p.) et de la partie de violoncelle (3 p.). Les copies sont également annotées.

MUS 264/D4,5 *Élégie*, pour violoncelle et piano. – [199-?]. – 2 documents textuels.
Dossier contenant des copies informatiques de la partition du chef (12 p.) et de la partie de violoncelle (3 p.).

MUS 264/D4,6 *Quatuor à cordes n° 1*. – 1957-1958. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué d'ébauches et d'un brouillon (88 p.).

- MUS 264/D4,7 *Quatuor à cordes n° 1*. – 1958. – 2 documents textuels.
Dossier contenant le manuscrit autographe du troisième mouvement (25 p.). Le dossier contient aussi deux fragments d'une autre version de la section 13 (2 p.).
- MUS 264/D4,8 *Quatuor à cordes n° 1*. – 1958. – 1 cm de documents textuels.
Dossier renfermant le manuscrit autographe des parties de vl I, vl II, vla et vlc (62 p.).
- MUS 264/D4,9 *Quatuor à cordes n° 1*. – 1972. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant le manuscrit autographe (54 p.) de la partition du chef sur papier transparent ainsi que les copies manuscrites du jeu de parties réalisées par Lise Vézina-Prévost sur papier transparent (47 p.).
- MUS 264/D4,10 *Mobiles*. – 1959. – 3 documents textuels.
Dossier constitué d'ébauches (10 p.). Oeuvre pour fl, vl, vla et vlc.
- MUS 264/D4,11 *Mobiles*. – 1959. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de manuscrits autographes de la partition du chef (28 p.) et de la partie de flûte et de violon (11 p.). Oeuvre pour fl, vl, vla et vlc.
- MUS 264/D4,12 *Mobiles*. – 1972. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des manuscrits autographes sur papier transparent de la partition du chef (26 p.) et du jeu de parties (24 p.). Oeuvre pour fl, vl, vla et vlc.
«À Christian Lardé».
- MUS 264/D4,13 *Sonate pour violon et piano*. – 1960-1961. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué d'ébauches (30 p.) et d'un brouillon (46 p.).
- MUS 264/D4,14 *Sonate pour violon et piano*. – 1960-1961. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe (49 p.).
- MUS 264/D4,15 *Sonate pour violon et piano*. – [196-?]. – 2 documents textuels.
Dossier contenant des copies manuscrites, réalisées par Lise Vézina-Prévost sur papier transparent, de la partition du chef (38 p.) et de la partie de violon (13 p.).
«À Jacques Verdon».

- MUS 264/D4,16 *Sonate pour violon et piano.* – [198-?]. – 1 document textuel.
Dossier renfermant l'épreuve de la publication de la partie de violon (14 p.)
«À Jacques Verdon».
- MUS 264/D4,17 *Sonate pour violon et piano.* – [198-?]. – 2 documents textuels.
Dossier renfermant la correction d'une section du troisième mouvement de l'oeuvre (2 p.).
«À Jacques Verdon».
- MUS 264/D4,18 *Quatre préludes pour deux pianos.* – 1961. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé d'ébauches et de brouillons (55 p.).
- MUS 264/D4,19 *Quatre préludes pour deux pianos.* – 1961. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe (32 p.).
«À Victor Bouchard et Renée Morisset».
- MUS 264/D4,20 *Quatre préludes pour deux pianos.* – 1961. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie manuscrite réalisée sur papier transparent (47 p.).
«À Victor Bouchard et Renée Morisset».
- MUS 264/D4,21 *Sonate n° 1 pour violoncelle et piano.* – 1962. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé d'ébauches et d'un brouillon (31 p.).
- MUS 264/D4,22 *Sonate n° 1 pour violoncelle et piano.* – 1962. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant le manuscrit autographe de la partition du chef (32 p.) et de la partie de violon (9 p.). Le manuscrit de la partition du chef contient aussi un fragment de la pièce *Triptyque* (1 p.).
- MUS 264/D4,23 *Sonate n° 1 pour violoncelle et piano.* – 1972. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des copies manuscrites, réalisées par Lise Vézina-Prévost sur papier transparent, de la partition du chef (21 p.) et de la partie de violoncelle (6 p.).
«À Pierre Morin».

- MUS 264/D4,24 *Triptyque*. – 1962. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué d'ébauches (75 p.). Le dossier contient également des ébauches de la *Sonate pour violon et piano*, de la *Sonate n° 1 pour violoncelle et piano* ainsi que du *Quintette pour cuivres*. Oeuvre pour fl, htb et pno.
- MUS 264/D4,25 *Triptyque*. – 1962. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe (30 p.). Oeuvre pour fl, htb et pno.
«Au Trio canadien».
- MUS 264/D4,26 *Triptyque*. – 1966. – 1 document textuel.
Dossier composé d'une copie annotée de la copie manuscrite réalisée par Eleanor Braun (30 p.). Oeuvre pour fl, htb et pno.
«Au Trio canadien».
- MUS 264/D4,27 *Triptyque*. – [ca 1984]. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant les épreuves pour Les Éditions Doberman-Yppan (31 p.). Oeuvre pour fl, htb et pno.
«Au Trio canadien».
- MUS 264/D4,28 *Mouvement pour quintette de cuivres*. – 1963. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé d'ébauches (36 p.). Le dossier contient également une ébauche de la pièce *Triptyque*.
- MUS 264/D4,29 *Mouvement pour quintette de cuivres*. – 1963. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe (24 p.).
- MUS 264/D4,30 *Ode au St-Laurent* (Gatien Lapointe). – 1965. – 8 documents textuels.
Dossier constitué d'ébauches et de brouillons (56 p.). Oeuvre pour narrateur et quatuor à cordes.
- MUS 264/D4,31 *Ode au St-Laurent* (Gatien Lapointe). – 1966. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des copies manuscrites, réalisées sur papier transparent par Eleanor Braun, du jeu de parties (45 p.). Oeuvre pour narrateur et quatuor à cordes.

- MUS 264/D4,32 *Ode au St-Laurent* (Gatien Lapointe). – 1972. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie manuscrite, réalisée sur papier transparent par Lise Vézina-Prévost, de la partition du chef. (26 p.). Oeuvre pour narrateur et quatuor à cordes.
- MUS 264/D4,33 *Ode au St-Laurent* (Gatien Lapointe). – 1965. – 2 documents textuels.
Dossier contenant le texte de Gatien Lapointe (15 p.) ainsi que des notes de l'auteur Gatien Lapointe ou de la metteur en scène Nicole Morin (4 p.).
- MUS 264/D4,34 *Suite pour quatuor à cordes*. – 1968. – 2 documents textuels.
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (27 p.) ainsi que de notes (1 p.) concernant les mouvements de l'oeuvre.
Cette pièce a été composée pour le Quatuor à cordes Orford.
- MUS 264/D4,35 *Suite pour quatuor à cordes*. – 1968. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des copies (94 p.), parfois annotées, des parties de vl I et II, vla et vlc.
Cette pièce a été composée pour le Quatuor à cordes Orford.
- MUS 264/D4,36 *Quatuor à cordes n° 2 (Ad Pacem)*. – 1971-1972. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué d'ébauches (40 p.), d'un brouillon (30 p.) et de notes (3 p.) concernant la conception de l'oeuvre.
«À John et Christina Roberts».
Cette oeuvre a été commandée par la Société Radio-Canada à Toronto pour le Quatuor à cordes Purcell de Vancouver.
- MUS 264/D4,37 *Quatuor à cordes n° 2 (Ad Pacem)*. – 1971-1972. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe (30 p.).
«À John et Christina Roberts».
Cette oeuvre a été commandée par la Société Radio-Canada à Toronto pour le Quatuor à cordes Purcell de Vancouver.
- MUS 264/D4,38 *Sonate pour alto et piano*. – 1978. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des ébauches (40 p.).
- MUS 264/D4,39 *Sonate pour alto et piano*. – 1979. – 1 document textuel.
Dossier contenant un brouillon de l'oeuvre (6 p.).

- MUS 264/D4,40 *Sonate pour alto et piano.* – 1979. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe (21 p.).
«Cette oeuvre a été écrite grâce à une subvention du Conseil des arts du Canada, elle est dédiée à Madame Sylvie Laville».
- MUS 264/D4,41 *Mutations.* – 1981. – 10 documents textuels.
Dossier composé d'ébauches et de notes concernant la conception de l'ouvrage (31 p.). Instrumentation : 2 quintettes à cordes, timbales, percussions.
Oeuvre commandée par la SMCQ.
- MUS 264/D4,42 *Mutations.* – 1981. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (48 p.) et d'ébauches (6 p.). Instrumentation : 2 quintettes à cordes, timbales, percussions.
Oeuvre commandée par la SMCQ.
- MUS 264/D4,43 *Mutations.* – 1981. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe (58 p.).
Instrumentation : 2 quintettes à cordes, timbales, percussions.
Oeuvre commandée par la SMCQ.
- MUS 264/D4,44 *Sonate n° 2 pour violoncelle et piano.* – 1985. – 8 documents textuels.
Dossier contenant des ébauches (24 p.).
- MUS 264/D4,45 *Sonate n° 2 pour violoncelle et piano.* – 1985. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit autographe (24 p.).
«Cette oeuvre est dédiée au violoncelliste Yuli Turovsky et à la mémoire de mon frère Léandre Prévost».
- MUS 264/D4,46 *Sonate n° 2 pour violoncelle et piano.* – 1985. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie du manuscrit autographe (24 p.).
Cette copie comporte plusieurs corrections.
«Cette oeuvre est dédiée au violoncelliste Yuli Turovsky et à la mémoire de mon frère Léandre Prévost».
- MUS 264/D4,47 *Sonate n° 2 pour violoncelle et piano.* – 1985. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie de la partie de violoncelle (9 p.).
«Cette oeuvre est dédiée au violoncelliste Yuli Turovsky et à la mémoire de mon frère Léandre Prévost».

- MUS 264/D4,48 *Quintette pour clarinette et quatuor à cordes.* – 1988. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé d'ébauches et d'un brouillon (47 p.).
- MUS 264/D4,49 *Quintette pour clarinette et quatuor à cordes.* – 1988. – 1 document textuel.
Dossier composé d'une copie annotée d'un manuscrit autographe (42 p.).
- MUS 264/D4,50 *Quintette pour clarinette et quatuor à cordes.* – 1988. – 1 document textuel.
Dossier composé d'une copie informatique de la partition du chef (35 p.).
«Cette oeuvre est dédiée à James Campbell».
- MUS 264/D4,51 *Quintette pour clarinette et quatuor à cordes.* – 1988. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant une copie des parties de vl I et II, vla, vlc et une copie manuscrite de la partie de clarinette. (56 p.).
- MUS 264/D4,52 *Quatuor à cordes n° 3.* – 1989. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des ébauches et des notes concernant la conception de l'oeuvre (70 p.).
Oeuvre commandée par la Société Radio-Canada à Montréal.
- MUS 264/D4,53 *Quatuor à cordes n° 3.* – 1989. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit autographe (25 p.).
Oeuvre commandée par la Société Radio-Canada à Montréal.
- MUS 264/D4,54 *Quatuor à cordes n° 3.* – 1989. – 2 documents textuels.
Dossier contenant des copies informatiques avec des corrections de la partition du chef (24 p.) ainsi que des notes de présentation de l'oeuvre (2 p.).
Oeuvre commandée par la Société Radio-Canada à Montréal.

- MUS 264/D4,55 *Quatuor à cordes n° 3.* – 1989. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des copies informatiques de la partition du chef (50 p.) et du jeu de parties (55 p.). Version finale.
Oeuvre commandée par la Société Radio-Canada à Montréal.
« Cette oeuvre est dédiée à James Dormeyer, réalisateur à la télévision française de la Société Radio-Canada, dont l'amitié, la compétence et la sensibilité m'ont grandement marqué. Elle est également offerte en hommage posthume aux quatorze jeunes femmes victimes de la catastrophe survenue à l'École polytechnique de Montréal, le 6 décembre 1989 ».
- MUS 264/D4,56 *Aria*, pour violon et piano. – 1990. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un brouillon de l'oeuvre (5 p.).
- MUS 264/D4,57 *Quatuor à cordes n° 4.* – 1991-1992. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des ébauches et des brouillons (97 p.). Titres des mouvements : *Mosaïque, Cantilène et Fugace.*
Oeuvre commandée par le Ladies Morning Musical Club à l'occasion du centième anniversaire de l'organisme.
- MUS 264/D4,58 *Quatuor à cordes n° 4.* – 1992. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie informatique annotée de la partition du chef (47 p.). La première page est manquante.
Titres des mouvements : *Mosaïque, Cantilène et Fugace.*
Oeuvre commandée par le Ladies Morning Musical Club à l'occasion du centième anniversaire de l'organisme.
- MUS 264/D4,59 *Quatuor à cordes n° 4.* – 1992. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des copies informatiques, réalisées par L.-N. Fontaine, de la partition du chef (44 p.) et du jeu de parties (60 p.). La partition du chef est annotée. Titres des mouvements : *Mosaïque, Cantilène et Fugace.*
Oeuvre commandée par le Ladies Morning Musical Club à l'occasion du centième anniversaire de l'organisme.
- MUS 264/D4,60 *Quatuor à cordes n° 4.* – 1992. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des copies informatiques annotées du troisième mouvement de l'oeuvre (46 p.).
Oeuvre commandée par le Ladies Morning Musical Club à l'occasion du centième anniversaire de l'organisme.

- MUS 264/D4,61 *Quatuor à cordes n° 4*. – 1992. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie informatique de la partition du chef (45 p.).
«Dédié au Ladies Morning Musical Club».
- MUS 264/D4,62 *Suite montréalaise (V ième saison : la naissance)*. – 1992. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé d'ébauches et d'un brouillon (21 p.).
Instrumentation : 4 ondes Martenot, cordes et percussions.
- MUS 264/D4,63 *Suite montréalaise (V ième saison : la naissance)*. – 1992. – 2 documents textuels.
Dossier contenant des copies informatiques de la partition du chef (63 p.). Les copies sont annotées. Instrumentation : 4 ondes Martenot, cordes et percussions.
- MUS 264/D4,64 *Suite montréalaise (V ième saison : la naissance)*. – 1992. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des copies informatiques du jeu de parties (32 p.). Les parties sont également annotées. Instrumentation : 4 ondes Martenot, cordes et percussions.
- MUS 264/D4,65 Livre d'esquisses. – [196-]. – 1 document textuel.
Dossier contenant un livre d'esquisses pour la *Sonate pour violon et piano*, la *Sonate n° 1 pour violoncelle et piano*, le *Prélude pour deux pianos* et la pièce *Triptyque* (121 p.).

MUS 264/D5 INSTRUMENT SOLO

- MUS 264/D5,1 *Cinq variations sur un thème grégorien*, pour orgue. – 1956. – 3 documents textuels.
Dossier contenant des ébauches et un brouillon (18 p.).
- MUS 264/D5,2 *Cinq variations sur un thème grégorien*, pour orgue. – [197-?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie manuscrite réalisée sur papier transparent (11 p.).
- MUS 264/D5,3 *Improvisation I*, pour violon. – 1976. – 3 documents textuels.
Dossier contenant des ébauches et un brouillon (10 p.).
- MUS 264/D5,4 *Improvisation I*, pour violon. – [1976?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie manuscrite réalisée par Anne Lauber (4 p.).

- MUS 264/D5,5 *Improvisation II*, pour violoncelle. – 1976. – 3 documents textuels.
Dossier contenant des ébauches et un brouillon incomplet (10 p.).
- MUS 264/D5,6 *Improvisation II*, pour violoncelle. – [1976?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie manuscrite réalisée par Anne Lauber (4 p.).
- MUS 264/D5,7 *Improvisation III*, pour alto. – [1976?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie manuscrite réalisée par Anne Lauber (4 p.).
- MUS 264/D5,8 *Improvisation IV*, pour piano. – 1976. – 2 documents textuels.
Dossier contenant des ébauches et un brouillon (14 p.).
- MUS 264/D5,9 *Improvisation IV*, pour piano. – [1976?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie manuscrite réalisée par Anne Lauber (10 p.).
- MUS 264/D5,10 *Variations en passacaille*, pour orgue. – 1983. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé d'ébauches et de notes relatives à la conception de l'oeuvre (41 p.).
- MUS 264/D5,11 *Variations en passacaille*, pour orgue. – 1983. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit autographe (19 p.).
- MUS 264/D5,12 *Variations en passacaille*, pour orgue. – 1983. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies annotées d'un manuscrit autographe (38 p.).

MUS 264/D6 CHOEUR OU VOIX

- MUS 264/D6,1 *Chanson d'automne* (Paul Verlaine), pour voix et piano. – 1950-1952. – 5 documents textuels.
Dossier contenant des ébauches (4 p.), un brouillon (8 p.) et des copies manuscrites (10 p.). Le dossier contient également un fragment d'une pièce pour violoncelle et piano datée de 1950.

- MUS 264/D6,2 *Soleils couchants* (Paul Verlaine), motet pour chœur à capella. – 1953. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé d'ébauches, d'un brouillon et de divers fragments (18 p.). Œuvre pour S, A, T, Bar et B.
- MUS 264/D6,3 *Soleils couchants* (Paul Verlaine), motet pour chœur à capella. – 1953. – 2 documents textuels.
Dossier composé de manuscrits autographes (6 p.). Œuvre pour S, A, T, Bar et B.
- MUS 264/D6,4 *Soleils couchants* (Paul Verlaine), motet pour chœur à capella. – 1953. – 4 documents textuels.
Dossier contenant des copies manuscrites (12 p.). Œuvre pour S, A, T, Bar et B.
- MUS 264/D6,5 *Soleils couchants* (Paul Verlaine), motet pour chœur à capella. – 1953-1954. – 3 documents textuels.
Dossier contenant des manuscrits autographes (8 p.), une copie annotée d'un manuscrit autographe (4 p.) et un fragment. (1 p.). Version pour S I et II, A, T, Bar et B.
- MUS 264/D6,6 *Soleils couchants* (Paul Verlaine), motet pour chœur à capella. – 1972. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie manuscrite réalisée sur papier transparent par Lise Vézina-Prévost (6 p.). Version pour S I et II, A, T, Bar et B.
- MUS 264/D6,7 *Musiques peintes* (Gatien Lapointe), pour ténor et piano. – 1955. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé d'ébauches et de brouillons (30 p.). Titres des pièces : *Musiques peintes*, *Tu te souviens* et *Soleils d'été*.
- MUS 264/D6,8 *Musiques peintes* (Gatien Lapointe), pour ténor et piano. – 1955-1956. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des manuscrits autographes (30 p.) et des ébauches (2 p.). Titres des pièces : *Musiques peintes*, *Tu te souviens* et *Soleils d'été*.
- MUS 264/D6,9 *Musiques peintes* (Gatien Lapointe), pour ténor et piano. – 1956. – 3 documents textuels.
Dossier contenant des copies (15 p.). Titres des pièces : *Musiques peintes*, *Tu te souviens* et *Soleils d'été*.

- MUS 264/D6,10 *Geôles* (Michèle Lalonde), pour mezzo-soprano et piano. – 1963. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé d'ébauches, de brouillons, de notes et de copies de poèmes (44 p.). Titres des mélodies : *À quelle éternelle image, Nos mains* et *Ils sont un grand cri*.
«À Mlle Louise Myette».
- MUS 264/D6,11 *Geôles* (Michèle Lalonde), pour mezzo-soprano et piano. – 1963. – 3 documents textuels.
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (9 p.) et de la partie vocale (5 p.). Titres des mélodies : *À quelle éternelle image, Nos mains* et *Ils sont un grand cri*.
«À Mlle Louise Myette».
- MUS 264/D6,12 *Geôles* (Michèle Lalonde), pour mezzo-soprano et piano. – 1963. – 4 documents textuels.
Dossier contenant des copies annotées du manuscrit autographe (12 p.). Titres des mélodies : *À quelle éternelle image, Nos mains* et *Ils sont un grand cri*.
«À Mlle Louise Myette».
- MUS 264/D6,13 *Geôles* (Michèle Lalonde), pour mezzo-soprano et piano. – 1963. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie annotée de la copie manuscrite réalisée par Henry Mutsaers (11 p.). Titres des mélodies : *À quelle éternelle image, Nos mains* et *Ils sont un grand cri*.
«À Mlle Louise Myette».
- MUS 264/D6,14 *Psaume 148*. – 1971. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué d'ébauches et d'un brouillon (46 p.). Oeuvre pour chœur (SATB), 4trp, 4trb et org.
«Cette oeuvre a été commandée par The Edward Johnson Music Foundation grâce à une bourse du Conseil des arts du Canada. Elle a été créée par les Festival Singers of Canada et le Toronto Mendelssohn Choir au Festival du printemps de Guelph de 1971».

- MUS 264/D6,15 *Psaume 148.* – 1971. – 1 cm de documents textuels.
Dossier renfermant les manuscrits autographes de la partition du chef (40 p.) et de la partie du chœur (15 p.). Oeuvre pour chœur (SATB), 4trp, 4trb et org.
«Cette oeuvre a été commandée par The Edward Johnson Music Foundation grâce à une bourse du Conseil des arts du Canada. Elle a été créée par les Festival Singers of Canada et le Toronto Mendelssohn Choir au Festival du printemps de Guelph de 1971».
- MUS 264/D6,16 *Psaume 148.* – 1971. – 1 document textuel.
Dossier renfermant une copie du manuscrit autographe de la partie du chœur (16 p.). Oeuvre pour chœur (SATB), 4trp, 4trb et org.
«Cette oeuvre a été commandée par The Edward Johnson Music Foundation grâce à une bourse du Conseil des arts du Canada. Elle a été créée par les Festival Singers of Canada et le Toronto Mendelssohn Choir au Festival du printemps de Guelph de 1971».
- MUS 264/D6,17 *Psaume 148.* – [198-?]. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé du brouillon de la version pour chœur et orchestre (38 p.). Instrumentation : 3(pic). 3. 3. 3(cbn) - 4. 3(trp en ré). 3. 1, timb, perc, cdes, ch(SATB).
- MUS 264/D6,18 *Psaume 148.* – 1992. – 1 document textuel.
Dossier composé d'une copie informatique, réalisée par L.-N. Fontaine, de la partition du chef (23 p.). Cette copie est également annotée par André Prévost. Instrumentation : 3(pic). 3. 3. 3(cbn) - 4. 3(trp en ré). 3. 1, timb, perc, cdes, ch(SATB).
- MUS 264/D6,19 *Psaume 148.* – 1992. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des copies informatiques, réalisées par L.-N. Fontaine, du jeu de parties (118 p.). Cette copie est également annotée par André Prévost. Instrumentation : 3(pic). 3. 3. 3(cbn) - 4. 3(trp en ré). 3. 1, timb, perc, cdes, ch(SATB).
- MUS 264/D6,20 *Psaume 148.* – 1992. – 1 document textuel.
Dossier composé d'une copie informatique de la partition du chef (23 p.). Instrumentation : 3(pic). 3. 3. 3(cbn) - 4. 3(trp en ré). 3. 1, timb, perc, cdes, ch(SATB).

- MUS 264/D6,21 *Missa De Profundis*, pour chœur mixte et orgue. – 1973. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé d'ébauches, de brouillons et de notes (41 p.).
«Cette oeuvre a été commandée par la Société Radio-Canada à Toronto».
- MUS 264/D6,22 *Missa De Profundis*, pour chœur mixte et orgue. – 1973. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe (45 p.).
«Cette oeuvre a été commandée par la Société Radio-Canada à Toronto».
- MUS 264/D6,23 *Missa De Profundis*, pour chœur mixte et orgue. – 1973. – 1 document textuel.
Dossier composé d'une copie annotée (45 p.). Partition du Centre de musique canadienne.
«Cette oeuvre a été commandée par la Société Radio-Canada à Toronto».
- MUS 264/D6,24 *Missa De Profundis*, pour chœur mixte, cuivres et orgue. – 1973. – 1 document textuel.
Dossier contenant une ébauche et un brouillon de l'ajout de la partie des cuivres (10 p.).
«Cette oeuvre a été commandée par la Société Radio-Canada à Toronto».
- MUS 264/D6,25 *Improvisation V* (Lise Vézina-Prévost), pour voix et piano. – 1976. – 3 documents textuels.
Dossier composé d'ébauches, d'une copie du poème et de notes (7 p.).
- MUS 264/D6,26 *Improvisation V* (Lise Vézina-Prévost), pour voix et piano. – [1976?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant un copie manuscrite réalisée par Anne Lauber (5 p.).
- MUS 264/D6,27 *Ahimsâ*. – 1983. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des ébauches, un brouillon, une copie manuscrite d'un poème ainsi que des copies de poèmes (60 p.).
Oeuvre pour fl(pic, flA), cdes et voix (S, MzS, A, T, B).
Poèmes de Fernand Ouellette.
Cette oeuvre a été commandée par le Festival international de Toronto. Elle est dédiée aux artistes Mstislav Rostropovich et Arto Tchaikmakdjian.

MUS 264/D6,28 *Ahimsâ*. – 1983. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe (38 p.). Oeuvre pour fl(pic, flA), cdes et voix (S, MzS, A, T, B). Poèmes de Fernand Ouellette.
Cette oeuvre a été commandée par le Festival international de Toronto. Elle est dédiée aux artistes Mstislav Rostropovich et Arto Tchakmakdjian.

MUS 264/D6,29 *Ahimsâ*. – 1983. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie annotée de la partie de violoncelle (10 p.). Oeuvre pour fl(pic, flA), cdes et voix (S, MzS, A, T, B). Poèmes de Fernand Ouellette.
Cette oeuvre a été commandée par le Festival international de Toronto. Elle est dédiée aux artistes Mstislav Rostropovich et Arto Tchakmakdjian.

MUS 264/D7 MUSIQUE DE SCÈNE

MUS 264/D7,1 *Électre*, pour hautbois et percussions. – 1958-1959. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des ébauches, un brouillon, le manuscrit des parties d'hautbois et de percussions ainsi qu'une copie annotée du texte de la tragédie de Sophocle.

MUS 264/D7,2 *Deux pièces irlandaises*. – 1961. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé d'ébauches et de brouillons (30 p.). Instrumentation : gt, fl, htb, vln, vlc, pno. Titres de pièces : *Deirdre* (W. B. Yeats), *À cheval vers la mer* (J. M. Synge).

MUS 264/D7,3 *Deux pièces irlandaises*. – c1942-1961. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant le texte publié de la pièce *À cheval vers la mer* (J. M. Synge) et une copie annotée du texte *Deirdre* (W. B. Yeats).

MUS 264/E DOSSIERS RELATIFS AUX OEUVRES MUSICALES. – 1958-1995 - 82 cm de documents textuels. – 15 photographies : n&b et coul; 20,5 x 25,5 cm ou plus petit. – 15 dessins. – 1 cassette sonore (env. 45 min.). – 1 bande sonore (env. 1 hre).

Les documents de cette série mettent en lumière les activités relatives aux oeuvres musicales (concerts, événements, promotion, etc.) et fournissent également divers renseignements qui nous permettent de retracer le cheminement des oeuvres au fil des années. On y retrouve, entre autres, de la correspondance, des contrats, des programmes de concerts dont un signé par Jean-Louis Barrault et Maureen Forrester, de la publicité, des notes de programmes, des communiqués, des notes, des horaires, des billets de spectacles, des cartes d'invitations, des coupures de presse, des photographies d'André Prévost et de divers artistes, des dessins et des enregistrements sonores.

Originaux et copies.

- MUS 264/E,1 *Ahimsâ*. – 1983-1986. – 2 cm de documents textuels. – 2 photographies : coul.; 15 x 10 cm et 10 x 15 cm.
Dossier composé principalement de correspondance, de programmes de concerts et de notes de programmes. Le dossier contient aussi deux photographie d'André Prévost prises à l'ouverture de la Maison Chalmers (CMC Toronto) alors que l'oeuvre *Ahimsâ* était donnée au Festival international de Toronto.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,2 *Cantate pour cordes*. – 1986-1992. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,3 *Cantate pour cordes*. – 1985-1991. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, un dossier de presse, des communiqués, la traduction anglaise du texte de l'émission *Menuhin-Prévost : une aventure créatrice*, des notes, un contrat et des billets de spectacles.
Originaux et copies.

- MUS 264/E,4 *Cantate pour cordes.* – 1987-1991. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de programme de concerts et de publicité. Parmi ces documents, on trouve aussi un programme de concert autographié par sir Yehudi Menuhin.
Original et copies.
- MUS 264/E,5 *Cantate pour cordes.* – 1987-1991. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de coupures de presse.
Copies.
- MUS 264/E,6 *Célébration.* – 1966-1995. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant de la correspondance, des contrats, des programmes de concerts, des notes de programmes, des coupures de presse et des notes.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,7 *Chorégraphie I.* – 1971-1989. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance, de contrats, de programmes de concerts, de notes de programmes, de coupures de presse et de notes.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,8 *Chorégraphie II (E = MC²).* – 1974-1976. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de correspondance, de contrats, de programmes de concerts, de coupures de presse et de notes.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,9 *Chorégraphie III.* – 1976-1978. – 1 cm de documents textuels.
Dossier renfermant de la correspondance, des contrats, des programmes de concerts, une affiche, des coupures de presse et des notes.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,10 *Chorégraphie IV.* – 1976-1990. – 1,5 cm de documents textuels. – 2 photographies : n&b; 25 x 20 cm et 20 x 25 cm.
Dossier contenant, entre autres, de la correspondance, des contrats, des programmes de concerts, des coupures de presse ainsi que des photographies d'André Prévost et d'Agnès Grossmann lors du concert de l'Orchestre Métropolitain au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts en janvier 1990.
Originaux et copies.

- MUS 264/E,11 *Cinq variations sur un thème grégorien.* – 1974-1991. – 1 cm de documents textuels. – 1 cassette sonore (env. 45 min.); polyester.
Dossier renfermant de la correspondance, des programmes de concerts, un contrat, une brochure, des notes et un enregistrement sonore composé, entre autres, d'une interview de Gisèle Guibord avec André Prévost.
Originaux et copies.
Numéro de référence : C 897.
- MUS 264/E,12 *Concerto pour hautbois et orchestre.* – 1991-1994. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué principalement de correspondance, de contrats, de programmes de concerts et de coupures de presse.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,13 *Concerto pour violoncelle et orchestre.* – 1972-1985. – 1 cm de documents textuels. – 1 photographie : n&b; 20 x 25 cm.
Dossier contenant de la correspondance, des programmes de concerts, des notes de programmes, un contrat, des coupures de presse, diverses notes et une photographie d'André Prévost avec Tsuyoshi Tsutsumi et Boris Brott.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,14 *Le Conte de l'oiseau.* – 1978-1991. – 2 cm de documents textuels. – 3 photographies : n&b; 12,5 x 18 cm.
Dossier contenant de la correspondance, des contrats et des photographies prises à l'occasion d'un concert.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,15 *Le Conte de l'oiseau.* – 1978-1989. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier formé surtout de programmes de concerts, d'horaires, de publicité et de notes.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,16 *Le Conte de l'oiseau.* – 1979-1982. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des coupures de presse.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,17 *Cosmophonie.* – 1984-1986. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance, de programmes, de notes de programmes, de publicité et de coupures de presse.
Originaux et copies.



Tsuyoshi Tsutsumi, André Prévost et Boris Brott, 1980. (G. à D.)

- MUS 264/E,18 *Deux pièces irlandaises.* – 1961-1962. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant une lettre, un programme, une carte d'invitation, l'horaire des répétitions et le texte *La pleine lune*.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,19 *Diallèle.* – 1966-1976. – 1 cm de documents textuels.
Dossier renfermant principalement de la correspondance, des programmes de concerts et de coupures de presse.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,20 *Électre.* – [1959?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant un programme.
Copie.
- MUS 264/E,21 *Élégie.* – 1990-1992. – 2 documents textuels.
Dossier contenant des programmes de concerts.
Copies.
- MUS 264/E,22 *Évanescence.* – 1969-1989. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de correspondance et de programmes de concerts.
Originaux et copies.

- MUS 264/E,23 *Évanescence*. – 1969-1994. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé coupures de presse.
Copies.
- MUS 264/E,24 *Fantasmés*. – 1963-1977. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, de la correspondance, des programmes de concerts et des notes de programmes.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,25 *Fantasmés*. – 1977-1990. – 2 cm de documents textuels. – 15 dessins : aquarelles.
Dossier composé, entre autres, de correspondance, d'un programme, de notes et de dessins réalisés par Tina Krywitsky Lukomskyj.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,26 *Fantasmés*. – 1963-1991. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de coupures de presse.
Copies.
- MUS 264/E,27 *Geôles*. – 1969-1992. – 7 documents textuels.
Dossier constitué principalement de correspondance et de programmes de concerts.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,28 *Hiver dans l'âme*. – 1978-1986. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de correspondance, de programmes de concerts et de documents relatifs au 15^e Concours international de Montréal.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,29 *Hiver dans l'âme*. – 1986-1993. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance, de programmes de concerts, de notes, de communiqués et de coupures de presse.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,30 *Hommage*. – 1970-1995. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, de la correspondance, des programmes de concerts, des notes de programmes et un contrat.
Originaux et copies.

- MUS 264/E,31 *Images d'un festival.* – 1988-1993. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier composé, entre autres, de correspondance, de contrats, de programmes de concerts et de coupures de presse.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,32 *Improvisation I*, pour violon. – 1986-1995. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier formé de correspondance, de programmes de concerts, d'une note de programme, de publicité et de coupures de presse.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,33 *Improvisation II*, pour violoncelle. – 1985-1995. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance, de programmes de concerts, de notes de programmes et d'une coupure de presse.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,34 *Improvisation III*, pour alto. – 1981-1995. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance, des contrats, des programmes de concerts, des notes de programmes, de la publicité et des coupures de presse.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,35 *Improvisation IV*, pour piano. – 1977-1989. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué principalement de correspondance et de programmes de concerts.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,36 *Improvisation V*, pour voix et piano. – 1978-1993. – 4 documents textuels.
Dossier contenant une lettre, un contrat, une lettre d'autorisation et une note de programme.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,37 Documents relatifs aux Improvisations. – 1976-1995. – 8 documents textuels.
Dossier composé de correspondance, d'horaires, d'un document publicitaire et d'une coupure de presse
Originaux et copies.

- MUS 264/E,38 *Missa De Profundis.* – 1972-1981. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondances, des contrats, des programmes de concerts, des notes de programmes et des coupures de presses.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,39 *Mobiles.* – 1962-1995. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué surtout de correspondance, de programmes de concerts, de notes de programmes et de coupures de presse.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,40 *Mouvement pour quintette de cuivres.* – 1964-1982. – 9 documents textuels.
Dossier constitué de correspondance, de notes de programmes et d'une coupure de presse.
Originaux et copie.
- MUS 264/E,41 *Musiques peintes.* – 1968-1991. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance, des programmes de concerts, des poèmes, des notes de programmes, un document concernant les droits d'auteur et une coupures de presse.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,42 *Mutations.* – 1980-1983. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance, des programmes, des notes de programmes, un contrat, une coupure de presse et une copie d'une photographie.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,43 *Ode au St-Laurent.* – 1965-1994. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant de la correspondance, des contrats, un programme de concert, un horaire, des notes analytiques et une coupure de presse.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,44 *Ouverture (1975).* – 1975-1993. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, de la correspondance, des contrats et des programmes de concerts.
Originaux et copies.

- MUS 264/E,45 *Ouverture.* – 1989-1991. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance, de contrats, de programmes de concerts, de notes de programmes et de coupures de presse.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,46 *Paraphrase.* – 1976-1982. – 1 cm de documents textuels. – 1 photographie : n&b; 18 x 23 cm.
Dossier contenant de la correspondance, des programmes, une note de programme, des coupures de presse et une photographie prise lors de la générale pour la création de l'oeuvre, le 29 avril 1980, au Massey Hall à Toronto.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,47 *Poème de l'infini.* – 1960-[198-?]. – 19 documents textuels
Dossier contenant de la correspondance, une carte d'invitation, un programme de concert, un poème, des coupures de presse et diverses notes.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,48 *Psaume 148.* – 1970-1994. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé, entre autres, de correspondance, de programmes de concerts, de notes de programmes et de coupures de presse.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,49 *Pyknon.* – 1966-1976. – 1 cm de documents textuels.
Dossier formé de correspondance, de programmes de concerts, de notes de programmes, de contrats et de coupures de presse.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,50 *Quatre préludes pour deux pianos.* – 1961-1988. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance, de programmes de concerts, de notes de programmes et de coupures de presse.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,51 *Quatuor à cordes n° 1.* – 1959-1969. – 18 documents textuels. – 1 photographie : n&b; 20,5 x 25,5 cm.
Dossier contenant une lettre, des programmes de concerts, des coupures de presse, des notes et des photographies prises lors des Concerts Sarah-Fischer.
Originaux et copies.

- MUS 264/E,52 *Quatuor à cordes n° 2 (Ad Pacem)*. – 1971-1995. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de correspondance.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,53 *Quatuor à cordes n° 3*. – 1986-1991. – 12 documents textuels.
– 5 photographies : coul.; 10 x 15 cm.
Dossier contenant de la correspondance, un programme de concert, une affichette, un dépliant et des photographies prises lors d'une répétition.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,54 *Quatuor à cordes n° 4*. – 1990-1994. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué, entre autres, de correspondance, de contrats, de programmes de concerts et de coupures de presse.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,55 *Quintette pour clarinette et quatuor à cordes*. – 1987-1991. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, de la correspondance, des contrats, des programmes de concerts, des dépliants et des coupures de presse.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,56 *Scherzo*. – 1961-1988. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé, entre autres, de correspondance, de programmes de concerts, de notes de programmes et de coupures de presse.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,57 *Scherzo*. – 1990-1992. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé de programmes de concerts et de coupures de presse.
Copies.
- MUS 264/E,58 *Soleils couchants*. – 1947-1995. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance, des contrats, des programmes de concerts et des notes.
Originaux et copies.

- MUS 264/E,59 *Sonate n° 1 pour violoncelle et piano.* – 1962-1995. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de correspondance, de programmes de concerts, de notes de programmes et de coupures de presse.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,60 *Sonate n° 2 pour violoncelle et piano.* – 1984-1993. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué de correspondance, de programmes de concerts, de notes de programmes et de coupures de presse.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,61 *Sonate pour alto et piano.* – 1976-1992. – 8 documents textuels.
Dossier renfermant de la correspondance, un programme de concert, un formulaire de demande pour commande d'oeuvre de compositeurs canadien et une coupure de presse.
Original et copies.
- MUS 264/E,62 *Sonate pour violon et piano.* – 1963-1994. – 1 cm de documents textuels.
Dossier formé de correspondance, de programmes de concerts, de coupures de presse et de notes.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,63 *Sonate pour violon et piano.* – 1965-1974. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des analyses d'André Prévost.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,64 *Suite Montréalaise (V ième saison : la naissance).* – 9 documents textuels.
Dossier contenant des la correspondance, des notes de programmes, un contrat et des coupures de presse.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,65 *Suite pour quatuor à cordes.* – 1968-1985. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier formé, entre autres, de correspondance, de programmes de concerts, de notes de programmes et de coupures de presse.
Originaux et copies.

- MUS 264/E,66 *Terre des hommes.* – 1967. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance avec le Centre de musique canadienne. Le dossier renferme également plusieurs notes.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,67 *Terre des hommes.* – 1964-1967. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, de la correspondance (Gatien Lapointe, Michèle Lalonde, etc.) des notes ainsi qu'un programme de concert autographié par Jean-Louis Barrault et Maureen Forrester.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,68 *Terre des hommes.* – 1967-1992. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué, entre autres, de correspondance (Michèle Lalonde), de documents biographiques et de notes.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,69 *Terre des hommes.* – 1964-1967. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier formé de coupures de presse.
Copies.
- MUS 264/E,70 *Triptyque.* – 1962-1991. – 1 cm de documents textuels. – 1 bandes sonore (env. 1 hre) : polyester; 9,5 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Dossier composé de correspondance, de programmes de concerts, de notes de programmes, de coupures de presse et d'un enregistrement sonore composé, entre autres, de l'oeuvre *Triptyque*.
Originaux et copies.
Numéro de référence : T7 2267.
- MUS 264/E,71 *Variations en passacaille.* – 1984-1991. – 15 documents textuels.
Dossier formé, entre autres, de correspondance, de programmes de concerts et de coupures de presse.
Originaux et copies.

- MUS 264/E,72 *Variations et thème.* – 1987-1988. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance, des notes de programmes, des coupures de presse et des documents concernant le Concours international de Montréal.
Originaux et copies.
- MUS 264/E,73 Varia. – 1958-1987. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des documents relatifs à diverses oeuvres d'André Prévost.
Originaux et copies.

**MUS 264/F ACTIVITÉS DIVERSES. – 1956-1994 - 62 cm de documents textuels.
– 15 photographies : n&b et coul.; 15 x 20 cm.**

Les documents de cette série témoignent surtout des activités d'André Prévost en tant que président du Groupe Nouvelle Aire, membre de jurys et conseiller de la Fondation des Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène. Les Concerts chez-soi, concerts maisons réalisés principalement avec des disques et préparés mensuellement à tour de rôle par André Prévost ainsi que par des membres de sa famille, illustrent également la passion musicale qui anime les Prévost. L'hôte préparait aussi, à l'intention des autres membres de la famille, un programme de concert et diverses notes relatives aux oeuvres entendues.

La série contient, entre autres, des lettres patentes, de la correspondance, des ordres du jour, des procès-verbaux, des textes de conférences, des programmes de concerts, des évaluations de candidats, des documents biographiques, des horaires, des règlements de concours, de la publicité, des coupures de presse et des photographies d'André Prévost, de membres de jurys et de récipiendaires.

La série est constituée des sous-séries suivantes : MUS 264/F1 Les Concerts chez-soi; MUS 264/F2 Émissions radiophoniques, conférences et allocutions; MUS 264/F3 Jury; MUS 264/F4 Groupe Nouvelle Aire; MUS 264/F5 Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène; MUS 264/F6 Varia.

Originaux et copies.

MUS 264/F1 LES CONCERTS CHEZ-SOI

- | | |
|--------------|---|
| MUS 264/F1,1 | Programmes de concerts (première série). – 1956-1959. – 1 cm de documents textuels.
Originaux. |
| MUS 264/F1,2 | Programmes de concerts (deuxième série). – 1971-1974. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies. |
| MUS 264/F1,3 | Programmes de concerts (deuxième série). – 1974-1976. – 1,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies. |
| MUS 264/F1,4 | Programmes de concerts (troisième série). – 1976-1977. – 2 cm de documents textuels.
Copies. |

- MUS 264/F1,5 Programmes de concerts (troisième série). – 1977-1978. – 2 cm de documents textuels.
Copies.
- MUS 264/F1,6 Programmes de concerts (troisième série). – 1978-1980. – 2 cm de documents textuels.
Copies.
- MUS 264/F1,7 Programmes de concerts (troisième série). – 1980-1981. – 2 cm de documents textuels.
Copies.
- MUS 264/F1,8 Programmes de concerts (quatrième série). – 1981-1982. – 2 cm de documents textuels.
Copies.
- MUS 264/F1,9 Programmes de concerts (quatrième série). – 1983-1984. – 2 cm de documents textuels.
Copies.
- MUS 264/F1,10 Programmes de concerts (quatrième série). – 1984-1985. – 2 cm de documents textuels.
Copies.
- MUS 264/F1,11 Programme de concert (cinquième série). – 1986. – 1 document textuel.
Copie.
- MUS 264/F1,12 Catalogue des oeuvres de la première série. – 1982. – 1 document textuel.
Copie.
- MUS 264/F1,13 Catalogue des oeuvres de la deuxième série. – 1976. – 1 document textuel.
Copie.
- MUS 264/F1,14 Catalogue des oeuvres de la troisième série. – 1981. – 1 document textuel.
Copie.
- MUS 264/F1,15 Questions relatives aux oeuvres de la troisième série. – [198-]. – 1 document textuel.
Original.

MUS 264/F2 ÉMISSIONS RADIOPHONIQUES, CONFÉRENCES ET ALLOCUTIONS

- MUS 264/F2,1 Textes radiophoniques. – 1962. – 3 documents textuels.
Dossier contenant des versions du texte *Le Compositeur d'aujourd'hui et son langage* présenté lors de l'émission *Vendredi soir FM* à la radio de la Société Radio-Canada.
Originaux et copie.
- MUS 264/F2,2 Textes radiophoniques. – 1967. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant les textes de plusieurs émissions de la série *Musique de notre siècle* présentée à la radio de la Société Radio-Canada.
Originaux et copies.
- MUS 264/F2,3 Conférences et allocutions. – 1972-1994. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier composé, entre autres, de correspondance, de publicité, de brochures et d'une coupure de presse.
Originaux et copies.
- MUS 264/F2,4 Allocution. – 1984. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de divers documents relatifs à une allocution d'André Prévost présentée lors de la collation solennelle des grades à l'Université de Montréal à titre de parrain de Charles Dutoit à qui cette université octroyait un doctorat honoris causa.
Originaux et copies.

MUS 264/F3 JURY

- MUS 264/F3,1 Festival de la jeunesse de Sherbrooke. – 1964. – 7 documents textuels.
Dossier composé de correspondance, d'évaluations et d'un formulaire d'inscription.
Originaux et copies.
- MUS 264/F3,2 Institut international de musique du Canada - Festival international du piano. – 1965. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier formé, entre autres, de correspondance, d'évaluations, de règlements, de programmes et de coupures de presse.
Originaux et copies.

- MUS 264/F3,3 Concours OSM. – 1969-1971. – 0,5 cm de documents textuels. Dossier composé de correspondance, d'évaluations, de documents biographiques, de communiqués et d'un dépliant. Originaux et copies.
- MUS 264/F3,4 L'Académie de musique du Québec - Prix d'Europe. – 1971-1978. – 0,5 cm de documents textuels. Dossier renfermant de la correspondance, des évaluations, des horaires et une liste de pièces imposées au concours. Originaux et copies.
- MUS 264/F3,5 Concours de musique du Canada inc. – 1975-1977. – 2 cm de documents textuels. Dossier contenant de la correspondance, un programme, des horaires et des évaluations. Originaux et copies.
- MUS 264/F3,6 Concours de musique du Québec inc. – 1978-1980. – 8 documents textuels. Dossier contenant, entre autres, de la correspondance, un communiqué et une liste des participants. Originaux et copies.
- MUS 264/F3,7 Eckhardt-Gramatté National Competition. – 1982-1989. – 1 cm de documents textuels. Dossier renfermant de la correspondance, des programmes et des brochures. Originaux et copies.
- MUS 264/F3,8 XVIII^e concours international de guitare Francisco Tarrega. – 1984. – 0,5 cm de documents textuels. – 1 photographie : coul.; 10 x 12,5 cm. Dossier contenant de la correspondance et une photographie d'André et de Lise Prévost ainsi que de diverses personnes. Originaux et copies.
- MUS 264/F3,9 XVIII^e concours international de guitare Francisco Tarrega. – 1981-1984. – 2 cm de documents textuels. Dossier constitué de programmes, de règlements, de publicité ainsi que de documents concernant les membres du jury et les candidats. Le dossier contient aussi quelques documents relatifs aux concours précédents. Originaux et copies.

- MUS 264/F3,10 XVIII^e concours international de guitare Francisco Tarrega. – 1984. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier formé de coupures de presse.
Copies.
- MUS 264/F3,11 XIX^e concours international de guitare Francisco Tarrega. – 1985. – 2 documents textuels.
Dossier composé de correspondance.
Original et copie.
- MUS 264/F3,12 XX^e concours international de guitare Francisco Tarrega. – 1986-1989. – 2 cm de documents textuels. – 2 photographies : coul.; 15 x 20 cm.
Dossier constitué de correspondance, de programmes, de règlements, de publicité, de documents concernant les membres du jury et les candidats ainsi que de photographies d'André Prévost.
Originaux et copies.
- MUS 264/F3,13 XX^e concours international de guitare Francisco Tarrega. – 1986. – 0,5 cm de documents textuels
Dossier composé de coupures de presse.
Copies.
- MUS 264/F3,14 Les Prix du Québec. – 1986. – 0,5 cm de documents textuels. – 10 photographie : n&b; 13,5 x 20,5 ou plus petit.
Dossier contenant de la correspondance, des communiqués, une brochure ainsi que des photographies des récipiendaires et d'André Prévost.
Original et copies.
- MUS 264/F3,15 Commandes de compositions canadiennes du Conseil des arts du Canada. – 1987. – 4 documents textuels.
Dossier renfermant une lettre, une liste des participants, un document d'évaluation des oeuvres présentées au concours et des renseignements généraux.
Originaux et copies.
- MUS 264/F3,16 Concours international de violoncelle Max-D. Jost. – 1993-1994. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance, des évaluations de candidats, des horaires, un dépliant, une affichette et des notes.
Originaux et copies.

MUS 264/F3,17 Membre de divers jurys à des examens et des concours. – 1967-1993. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier principalement composé de correspondance et d'évaluations.
Originaux et copies.

MUS 264/F4 GROUPE NOUVELLE AIRE

- MUS 264/F4,1 Historique et mandat. – [197-]. – 3 documents textuels.
Originaux et copie.
- MUS 264/F4,2 Assemblées générales. – 1973-1976. – 14 documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance, des ordres du jour et des notes.
Originaux et copies.
- MUS 264/F4,3 Correspondance. – 1972-1976. – 14 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 264/F4,4 Programmes et publicité. – 1971-1981. – 1 cm de documents textuels.
Copies.
- MUS 264/F4,5 Communiqués. – 1974-1980. – 5 documents textuels.
Copies.
- MUS 264/F4,6 Coupures de presse. – 1972-1978. – 0,5 cm de documents textuels.
Copies.
- MUS 264/F4,7 Varia. – 1971-1979. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé, entre autres, d'un horaire de cours, de formulaires d'inscriptions, d'une carte d'invitation et d'un document concernant un projet de spectacle pour les jeux olympiques de 1976 à Montréal.
Originaux et copies.

MUS 264/F5 PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL POUR LES ARTS DE LA SCÈNE

- MUS 264/F5,1 Conseil d'administration de la Fondation des Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène. – 1992. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de lettres patentes, de règlements, de correspondance, de procès-verbaux, de documents financiers, de notes de service et de notices biographiques.
Originaux et copies.
- MUS 264/F5,2 Conseil d'administration de la Fondation des Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène. – 1993. – 2 cm de documents textuels.
Dossier formé de correspondance, de procès-verbaux, de documents financiers et de notes de service.
Originaux et copies.
- MUS 264/F5,3 Conseil d'administration de la Fondation des Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène. – 1993. – 2 cm de documents textuels.
Dossier formé de procès-verbaux, de correspondance, de documents financiers, de notes de service et de documents biographiques.
Originaux et copies.
- MUS 264/F5,4 Conseil d'administration de la Fondation des Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène. – 1994. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de correspondance, de procès-verbaux, de notes de service et de documents biographiques.
Originaux et copies.
- MUS 264/F5,5 Conseil d'administration de la Fondation des Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène. – 1994-1995. – 1 cm de documents textuels.
Dossier formé de procès-verbaux, de correspondance, de documents financiers et de notes de service.
Originaux et copies.

- MUS 264/F5,6 Gala des Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène. – 1992. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des brochures, des cartes d’invitations, un billet pour le gala et des documents concernant les prix et les candidats.
Originaux et copies.
- MUS 264/F5,7 Gala des Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène. – 1993. – 2 cm de documents textuels. – 2 photographies : coul.; 10 x 15 cm.
Dossier contenant une brochure, un dépliant, des cartes d’invitations, des documents concernant les prix et les candidats ainsi que des photographies prises lors de la soirée de gala.
Originaux et copies.
- MUS 264/F5,8 Gala des Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène. – 1993. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des coupures de presse.
Copies.
- MUS 264/F5,9 Gala des Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène. – 1994. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des brochures, des cartes d’invitations, un billet pour la soirée de gala et des documents concernant les prix et les candidats.
Originaux et copies.

MUS 264/F6 VARIA

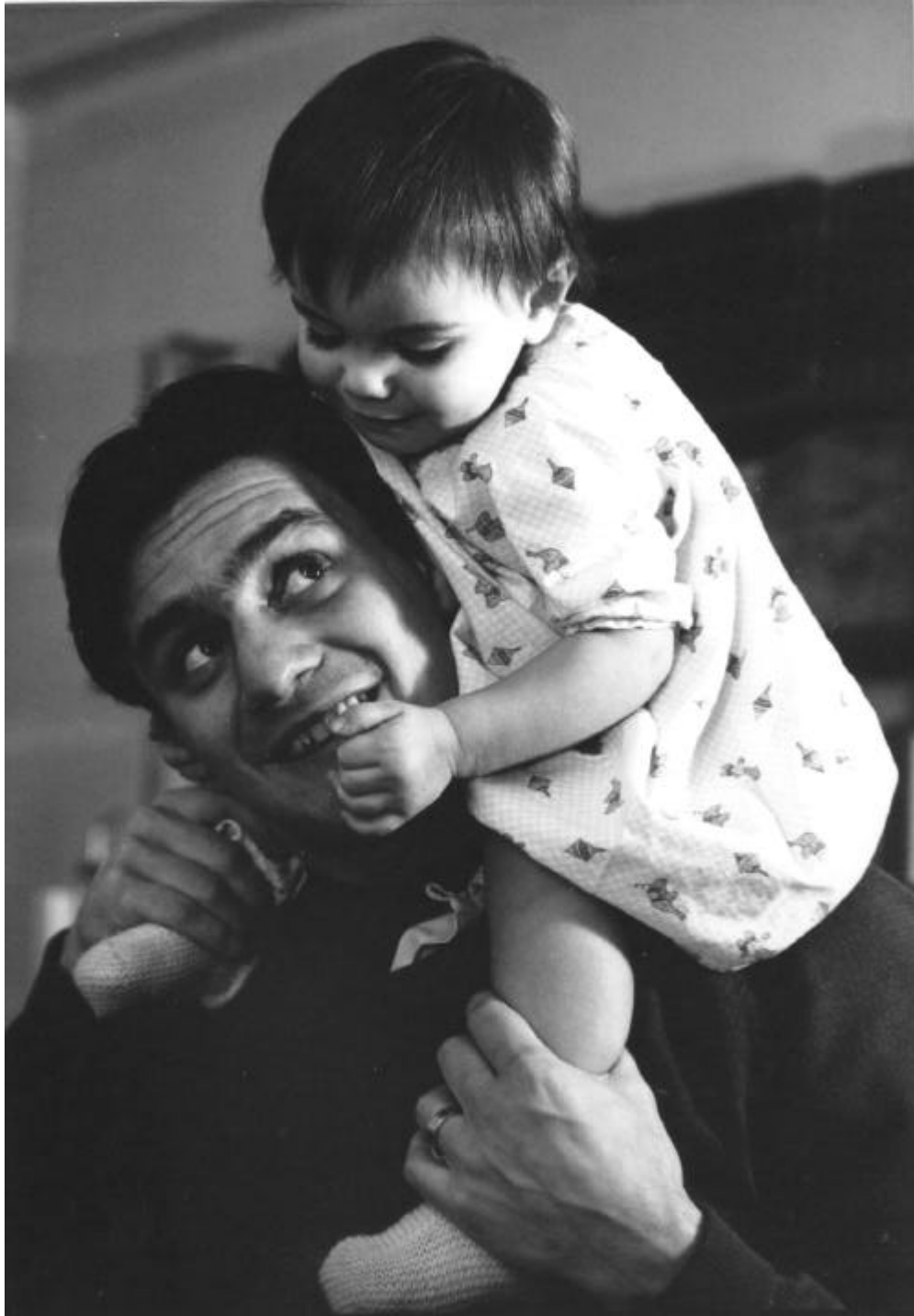
- MUS 264/F6,1 Commission d’enquête sur l’enseignement des arts. – 1968. – 11 documents textuels.
Dossier contenant une lettre, des notes d’André Prévost et de Jacques Héту ainsi qu’un rapport.
Originaux et copies.
- MUS 264/F6,2 Semaine mondiale de la musique. – 1975. – 2 cm de documents textuels.
Dossier formé, entre autres, d’une lettre, de programmes, de cartes d’invitations et de documents concernant diverses tables rondes.
Originaux et copies.

MUS 264/F6,3

Tribune internationale des compositeurs. – 1977-1978. – 14 documents textuels.

Dossier formé de documents biographiques et d'évaluations.

Originaux et copies.



André Prévost et sa fille Dominique, 1963.

MUS 264/G PHOTOGRAPHIES. – 1957-1987. – 15 photographies : n&b et coul.; 25 x 20 cm ou plus petit.

La série contient principalement des photographies d'André Prévost, de membres de sa famille et de divers artistes dont sir Yehudi Menuhin, Jacques Hétu, Tsuyoshi Tsutsumi et Marius Constant.

- MUS 264/G,1 Famille. – 1957-1963. – 5 photographies : n&b; 17,5 x 12, 5 cm et 14 x 9,5 cm.
Dossier contenant des photographies d'André Prévost, de Lise Vézina-Prévost ainsi que de leurs enfants.
- MUS 264/G,2 André Prévost et autres artistes. – 1958-1987. – 6 photographies : n&b et coul.; 25 x 20 cm ou plus petit.
Dossier composé de photographie d'André Prévost avec différents artistes dont Jacques Hétu, Jean Laurendeau, Tsuyoshi Tsutsumi, Boris Brott, sir Yehudi Menuhin et Marius Constant.
- MUS 264/G,3 André Prévost. – 1953-1986. – 4 photographies : n&b; 25 x 20 cm ou plus petit.
Dossier contenant diverses photographies d'André Prévost.

MUS 264/H ENREGISTREMENTS SONORES. – 1957-1994 - 213 bandes sonores (env. 120 hres). – 44 cassettes sonores (env. 34 hres).

Cette série contient des enregistrements sonores d'oeuvres d'André Prévost et de divers compositeurs dont Rodolphe Mathieu, Jacques Hétu, Bruce Mather, Richard Wagner, Albert Roussel et Félix Mendelssohn. Elle renferme également des enregistrements composés d'interviews, de conférences et de présentations d'oeuvres. Les interviews et les conférences sont importantes puisqu'elles nous permettent de connaître la pensée de Prévost, le contexte de création de plusieurs de ses oeuvres musicales et nous révèlent de plus de précieux renseignements biographiques. Les enregistrements d'oeuvres de Prévost ont été réalisés par de nombreux chefs d'orchestres et instrumentistes dont Serge Garant, Charles Dutoit, Otto-Werner Mueller, Victor Feldbrill, sir Yehudi Menuhin, Marius Constant, Elmer Iseler, Michel Plasson, Yves Prin, Pierre Hétu, Yuli Turovsky, Tsuyoshi Tsutsumi, Pierre Mollet, Jean-Louis Pellerin, John Newmark, Pierre Morin, Jacques Verdon, Gilles Manny, Chantal Juillet, Marc-André Hamelin, Guy Fallot, Émmanuelle Lamasse, Lorraine et Jean-Eudes Vaillancourt.

La série comporte les sous-séries suivantes : MUS 264/H1 Oeuvres musicales; MUS 264/H2 Enseignement; MUS 264/H3 Interviews; MUS 264/H4 Conférences.

MUS 264/H1 OEUVRES MUSICALES

- MUS 264/H1,1 *Ahimsâ*. – 1984. – 1 bande sonore (16 min. 26 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Oeuvre enregistrée lors d'un concert à Toronto.
Numéro de référence : T7 2143.
- MUS 264/H1,2 *Ahimsâ*. – [198-?]. – 1 bande sonore (env. 16 min.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Numéro de référence : T10 1455.
- MUS 264/H1,3 *Cantate pour cordes*. – 1987. – 1 bande sonore (env. 1 hre 30 min.) : polyester; 9,5 cm/sec.; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore réalisé au Centre national des Arts avec l'Orchestre de chambre Lysy de Gstaad sous la direction de sir Yehudi Menuhin. L'enregistrement contient également des oeuvres de Jean-Sébastien Bach, Béla Bartók et Niccolò Paganini.
Numéro de référence : T10 1462.



*André Prévost et sir Yehudi Menuhin lors de la première de la Cantate pour cordes, 1987.
Photographie : André Lecoz.*

- MUS 264/H1,4 *Cantate pour cordes.* – [1990?]. – 1 bande sonore (31 min. 58 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant le troisième mouvement de la *Cantate pour cordes* ainsi qu'une oeuvre de Jean-Sébastien Bach.
Numéro de référence : T10 1460.
- MUS 264/H1,5 *Célébration.* – 1966. – 1 bande sonore (8 min. 5 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.
Enregistrement sonore réalisée à Charlottetown par l'Atlantic Symphonic Orchestra sous la direction de John Fenwick.
Numéro de référence : T5 860.
- MUS 264/H1,6 *Célébration.* – 1970. – 1 bande sonore (env. 8 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisée par le Vancouver Chamber Orchestra en octobre 1969.
Numéro de référence : T7 2126.

- MUS 264/H1,7 *Célébration.* – 1978. – 1 bande sonore (env. 16 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant deux versions de la pièce *Célébration.*
Numéro de référence : T7 2109.
- MUS 264/H1,8 *Célébration.* – 1978. – 1 bande sonore (8 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Michel Plasson.
Numéro de référence : T7 2119.
- MUS 264/H1,9 *Chorégraphie I.* – 1975. – 1 bande sonore (17 min. 30 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre symphonique de Toronto sous la direction de Victor Feldbrill.
Numéro de référence : T7 2123.
- MUS 264/H1,10 *Chorégraphie I.* – 1975. – 1 bande sonore (env. 17 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre symphonique de Toronto sous la direction de Victor Feldbrill.
Numéro de référence : T7 2220.
- MUS 264/H1,11 *Chorégraphie I.* – [197-?]. – 1 bande sonore (16 min. 27 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit.
Numéro de référence : T7 2130.
- MUS 264/H1,12 *Chorégraphie I.* – [197-?]. – 1 bande sonore (16 min. 50 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit.
Numéro de référence : T7 2149.
- MUS 264/H1,13 *Chorégraphie II (E=MC²).* – 1976. – 1 bande sonore (22 min. 10 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction d'Otto-Werner Mueller.
Numéro de référence : T5 851.

- MUS 264/H1,14 *Chorégraphie III.* – 1977. – 1 bande sonore (15 min. 50 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Oeuvre enregistrée en France sous la direction d'Yves Prin.
Numéro de référence : T7 2127.
- MUS 264/H1,15 *Chorégraphie III.* – 1978. – 1 bande sonore (17 min. 15 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisée par l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Serge Garant.
Numéro de référence : T7 2128.
- MUS 264/H1,16 *Chorégraphie IV.* – 1979. – 1 bande sonore (15 min. 45 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé lors de la première par l'Orchestre symphonique de London sous la direction de Clifford Evens.
Numéro de référence : T7 2150.
- MUS 264/H1,17 *Cinq variations sur un thème grégorien.* – 1968. – 1 bande sonore (10 min. 40 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Oeuvre enregistrée à l'Église des Dominicains avec Lyse Thouin lors du mariage de Claude et Nicole Lévesque.
Numéro de référence : T7 2129.
- MUS 264/H1,18 *Concerto pour violoncelle et orchestre.* – 1979. – 1 bande sonore (env. 45 min.). – polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé lors de la première mondiale de l'oeuvre avec l'Orchestre symphonique de la SRC à Winnipeg et le violoncelliste Tsuyoshi Tsutsumi sous la direction de Boris Brott. L'enregistrement contient également un extrait d'une pièce de Piotr Ilitch Tchaïkovski.
Numéro de référence : T7 2219.
- MUS 264/H1,19 *Concerto pour violoncelle et orchestre.* – 1979. – 1 bande sonore (env. 1 hre). – polyester; 19 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore réalisé lors de la première mondiale de l'oeuvre avec l'Orchestre symphonique de la SRC à Winnipeg et le violoncelliste Tsuyoshi Tsutsumi sous la direction de Boris Brott. L'enregistrement sonore contient deux versions de l'oeuvre.
Numéro de référence : T10 1459.

- MUS 264/H1,20 *Concerto pour violoncelle et orchestre.* – [197-?]. – 1 bande sonore (30 min. 12 sec.). – polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Numéro de référence : T7 2222.
- MUS 264/H1,21 *Le Conte de l'oiseau.* – 1979. – 1 bande sonore (env. 30 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Oeuvre enregistrée lors d'une répétition avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit.
Numéro de référence : T7 2120
- MUS 264/H1,22 *Le Conte de l'oiseau.* – 1979. – 1 bande sonore (env. 30 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Oeuvre enregistrée lors de la création de l'oeuvre par l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit.
Numéro de référence : T7 2131.
- MUS 264/H1,23 *Le Conte de l'oiseau.* – [198-?]. – 1 bande sonore (28 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant une version mixée de l'oeuvre.
Numéro de référence : T7 2231.
- MUS 264/H1,24 *Le Conte de l'oiseau.* – [198-?]. – 1 bande sonore (24 min. 46 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Numéro de référence : T7 2232.
- MUS 264/H1,25 *Le Conte de l'oiseau.* – [198-?]. – 1 bande sonore (18 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Numéro de référence : T7 2233.
- MUS 264/H1,26 *Le Conte de l'oiseau.* – [198-?]. – 1 bande sonore (1 min. 45 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant un extrait de l'oeuvre.
Numéro de référence : T7 2135.
- MUS 264/H1,27 *Le Conte de l'oiseau.* – [198-?]. – 1 bande sonore (27 min. 56 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant une version anglaise de l'oeuvre.
Numéro de référence : T7 2229.

- MUS 264/H1,28 *Le Conte de l'oiseau.* – [198-?]. – 1 bande sonore (28 min. 16 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant une version espagnole de l'oeuvre.
Numéro de référence : T7 2146.
- MUS 264/H1,29 *Cosmophonie.* – 1985. – 2 bandes sonores (env. 1 hre 30 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 22 cm.
Enregistrement sonore réalisé lors du Festival du printemps de Guelph avec le Canadian Chamber Ensemble. L'enregistrement contient également des oeuvres de Richard Wagner et de Jean-Sébastien Bach.
Numéros de référence : T10 1463 et T10 1464.
- MUS 264/H1,30 *Diallèle.* – 1968. – 1 bande sonore (15 min. 10 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre symphonique de la Société Radio-Canada à Toronto sous la direction d'Otto-Werner Mueller.
Numéro de référence : T7 2125.
- MUS 264/H1,31 *Évanescence.* – [1970?]. – 1 bande sonore (10 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé au Centre national des Arts sous la direction de Mario Bernardi.
Numéro de référence : T7 2110.
- MUS 264/H1,32 *Évanescence.* – [1970?]. – 1 bande sonore (22 min. 21 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant la version de Mario Bernardi ainsi que la version d'Alexander Brott. Versions en stéréo.
Numéro de référence : T7 2235.
- MUS 264/H1,33 *Évanescence.* – [1970?]. – 1 bande sonore (22 min. 21 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant la version de Mario Bernardi ainsi que la version d'Alexander Brott. Versions en mono.
Numéro de référence : T7 2236.

- MUS 264/H1,34 *Fantasmés.* – 1964. – 1 bande sonore (env. 1 hre 30 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Pierre Héту. L'enregistrement contient également une remise d'un prix ainsi que des oeuvres de Georg Friedrich Haendel et d'Albert Roussel.
Numéro de référence : T7 2245.
- MUS 264/H1,35 *Fantasmés.* – 1964. – 1 bande sonore (9 min. 57 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Oeuvre enregistrée par l'Orchestre symphonique de Montréal.
Numéro de référence : T10 1451.
- MUS 264/H1,36 *Fantasmés.* – 1964. – 1 bande sonore (env. 9 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Numéro de référence : T7 2138.
- MUS 264/H1,37 *Fantasmés.* – 1967. – 1 bande sonore (env 40 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé par le Service international de la SRC pour RCA Victor avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Pierre Héту. L'enregistrement est également composé d'une partie de l'émission *Concerts from Two Worlds*.
Numéro de référence : T7 2247.
- MUS 264/H1,38 *Fantasmés.* – 1967. – 1 bande sonore (env. 9 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre symphonique de la Société Radio-Canada à Toronto sous la direction de d'Alexander Brott.
Numéro de référence : T5 856.
- MUS 264/H1,39 *Fantasmés.* – [196-?]. – 1 bande sonore (8 min. 50 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction d'Otto-Werner Mueller.
Numéro de référence : T5 852.

- MUS 264/H1,40 *Fantasmés.* – [196-?]. – 1 bande sonore (14 min. 34 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé par le Nouvel orchestre philharmonique Radio-France sous la direction de Pierre Héту. L'enregistrement contient aussi une présentation de l'oeuvre par Gilles Lefebvre.
Numéro de référence : T7 2234.
- MUS 264/H1,41 *Fantasmés.* – [196-?]. – 1 bande sonore (9 min. 30 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 10 cm.
Numéro de référence : T4 33.
- MUS 264/H1,42 *Fantasmés.* – [196-?]. – 1 bande sonore (env. 40 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 15 cm.
L'enregistrement contient également des oeuvres de Milan Stibilj.
Numéro de référence : T6 34.
- MUS 264/H1,43 *Geôles.* – [197-?]. – 1 bande sonore (8 min. 20 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 15 cm.
Numéro de référence : T6 33.
- MUS 264/H1,44 *Geôles.* – 1981. – 1 bande sonore (8 min. 5 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Numéro de référence : T7 2160.
- MUS 264/H1,45 *Hiver dans l'âme.* – 1981. – 4 bandes sonores (env. 4 hrs) : polyester; 19 cm/sec.; bobines : 18 cm, 25 cm.
Enregistrements sonores réalisés lors du Concours international de Montréal avec, entre autres, Constance Beavon, Marie Laferrière, Lani Norskog, Judith Nicosia et Roger Roloff. Les enregistrements contiennent également des oeuvres des divers compositeurs. La bande T7 2264 renferme aussi un commentaire d'Henri Bergeron et une interview avec André Prévost.
Numéro de référence : T7 2264, T10 1452, T10 1453, T10 1454
- MUS 264/H1,46 *Hiver dans l'âme.* – 1982-1987. – 1 cassette sonore (env. 45 min.) : polyester.
Enregistrement sonore réalisé lors de la première audition Suisse de l'oeuvre avec Pierre Mollet et l'Orchestre symphonique de Lausanne. L'enregistrement contient également une table ronde relative au 20e anniversaire de l'Expo 67.
Numéro de référence : C 904.

- MUS 264/H1,47 *Hiver dans l'âme.* – [198-?]. – 1 bande sonore (26 min. 35 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé par le baryton Pierre Mollet et l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Bernard Jean.
Numéro de référence : T7 2155.
- MUS 264/H1,48 *Hiver dans l'âme.* – [198-?]. – 1 bande sonore (env. 30 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé par le baryton Pierre Mollet et l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Bernard Jean.
L'enregistrement contient différentes prises.
Numéro de référence : T7 2156.
- MUS 264/H1,49 *Hiver dans l'âme.* – [198-?]. – 1 bande sonore (10 min. 46 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore d'une section de l'oeuvre réalisé par le baryton Pierre Mollet et l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Bernard Jean.
Numéro de référence : T7 2157.
- MUS 264/H1,50 *Hiver dans l'âme.* – [198-?]. – 1 bande sonore (26 min. 20 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé par le baryton Pierre Mollet et l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Bernard Jean.
Numéro de référence : T7 2158.
- MUS 264/H1,51 *Hommage.* – 1971. – 1 bande sonore (11 min. 30 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre de chambre McGill sous la direction d'Alexander Brott.
Numéro de référence : T7 2137.
- MUS 264/H1,52 *Hommage.* – 1972. – 1 bande sonore (11 min. 55 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.
Enregistrement sonore contenant une copie d'un extrait de l'émission *Musicscope* (26 novembre 1971) au réseau anglais de la Société Radio-Canada. Direction de l'orchestre : Serge Garant.
Numéro de référence : T5 858.
- MUS 264/H1,53 *Improvisations.* – 1976. – 1 bande sonore (13 min. 42 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant les oeuvres *Improvisation I* et *Improvisation IV*.
Numéro de référence : T7 2163.

- MUS 264/H1,54 Improvisations. – 1976. – 1 bande sonore (24 min. 25 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant les oeuvres *Improvisation IV* et *Improvisation V*. Artistes : Insung Chun, Louise-Andrée Baril et Jacques Lafortune.
Numéro de référence : T7 2238.
- MUS 264/H1,55 *Improvisation II*. – 1978. – 1 bande sonore (7 min. 20 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 15 cm.
Enregistrement sonore réalisé par Marie Gélinas lors des finales des Concours de musique du Canada inc. à Edmonton.
Numéro de référence : T6 32.
- MUS 264/H3,56 *Improvisation II*. – 1986. – 1 cassette sonore (env. 40 min.) : polyester.
Enregistrement sonore réalisé à la Salle Claude-Champagne par Sophie Rolland lors d'un concert en l'honneur des Prix d'Europe. L'enregistrement contient également diverses interviews.
Numéro de référence : C 902.
- MUS 264/H1,57 *Improvisation IV*. – 1981. – 1 bande sonore (10 min. 30 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Oeuvre enregistrée à l'Université de Montréal avec la pianiste Louise-Andrée Baril.
Numéro de référence : T7 2151.
- MUS 264/H1,58 *Missa De Profundis*. – 1973. – 1 bande sonore (18 min. 35 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé lors de la première par George Brough (orgue) et le Toronto Mendelssohn Choir sous la direction d'Elmer Iseler.
Numéro de référence : T7 2121.
- MUS 264/H1,59 *Mobiles*. – 1962. – 1 bande sonore (14 min. 30 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisée lors de la première avec Christian Lardé (flûte), Pepito Sanchez (violon), Colette Lequien (alto), et Charles Degênes (violoncelle).
Numéro de référence : T5 868.
- MUS 264/H1,60 *Mobiles*. – [196-?]. – 1 bande sonore (env. 15 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Numéro de référence : T7 2111.

- MUS 264/H1,61 *Mobiles.* – [197-?]. – 1 bande sonore (15 min. 40 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé par la Musica Camerata.
Numéro de référence : T7 2124.
- MUS 264/H1,62 *Mouvement pour quintette de cuivres.* – 1964-1967. – 1 bande sonore (env. 1 hre) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Quintette de cuivres de Montréal (James Ranti, Jean-Louis Chatel, Aimé Lainesse, Joseph Zuskin et Robert Ryker).
L'enregistrement contient également, entre autres, des oeuvres de Jacques Hétu, Bruce Mather et Félix Mendelssohn.
Numéro de référence : T7 2237.
- MUS 264/H1,63 *Musiques peintes.* – 1965. – 1 bande sonore (7 min. 45 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.
Enregistrement sonore réalisé par Jean-Louis Pellerin (ténor) et John Newmark (piano).
Numéro de référence : T5 859.
- MUS 264/H1,64 *Musiques peintes.* – [197-?]. – 1 bande sonore (7 min. 30 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé par Bruno Laplante (baryton) et Janine Lachance (piano).
Numéro de référence : T7 2152.
- MUS 264/H1,65 *Mutations.* – [198-]. – 1 bande sonore (15 min. 40 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Numéro de référence : T7 2112.
- MUS 264/H1,66 *Mutations.* – [198-?]. – 1 bande sonore (15 min. 49 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.
Numéro de référence : T5 857.
- MUS 264/H1,67 *Ode au St-Laurent.* – 1965. – 1 bande sonore (40 min. 17 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé au Collège Basile-Moreau avec les instrumentistes Yaela Hertz (violon), G. Csaba (violon), J. Csaba (alto), Richer Robitaille (violoncelle) et les récitants Robert Gadouas et Michelle Rossignol.
Numéro de référence : T7 2132.
- MUS 264/H1,68 *Ode au St-Laurent.* – 1965. – 2 bandes sonores (env. 1 hre 15 min.) : polyester; 9,5 cm/sec; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Première et deuxième partie.
Numéros de référence : T7 2213 et T7 2215.

- MUS 264/H1,69 *Ode au St-Laurent.* – 1967. – 1 bande sonore (19 min. 15 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé avec les instrumentistes Yaela Hertz (violon), G. Csaba (violon), J. Csaba (alto), Richer Robitaille (violoncelle). Version instrumentale seulement.
Numéro de référence : T7 2214.
- MUS 264/H1,70 *Ode au St-Laurent.* – 1983. – 1 bande sonore (env. 40 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
L'enregistrement contient également une oeuvre de Clermont Pépin.
Numéro de référence : T7 2246.
- MUS 264/H1,71 *Ouverture.* – 1975. – 1 bande sonore (5 min. 10 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.
Enregistrement sonore réalisé avec l'Orchestre du Centre national des Arts sous la direction de Mario Bernardi.
Numéro de référence : T5 871.
- MUS 264/H1,72 *Ouverture.* – 1977. – 1 bande sonore (5 min. 30 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.
Enregistrement sonore réalisé avec l'Orchestre du Centre national des Arts sous la direction de Mario Bernardi.
Numéro de référence : T5 872.
- MUS 264/H1,73 *Paraphrase.* – 1980. – 1 bande sonore (15 min. 32 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé au Massey Hall à Toronto avec le Quatuor à cordes Orford et l'Orchestre symphonique de Toronto sous la direction d'Andrew Davis.
Numéro de référence : T7 2113.
- MUS 264/H1,74 *Poème de l'infini.* – 1960. – 1 bande sonore (env. 17 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.
Oeuvre enregistrée à la Salle du Plateau à Montréal par l'Orchestre du conservatoire sous la direction de Charles Houdret.
Numéro de référence : T5 855.
- MUS 264/H1,75 *Poème de l'infini.* – 1961. – 1 bande sonore (17 min. 3 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Oeuvre enregistrée par l'Orchestre symphonique de la Société Radio-Canada sous la direction de Jean-Yves Landry.
Numéro de référence : T7 2164.

- MUS 264/H1,76 *Poème de l'infini.* – 1963. – 1 bande sonore (27 min. 49 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Oeuvre enregistrée à Toronto avec l'Orchestre symphonique de la Société Radio-Canada sous la direction de Charles Houdret. L'enregistrement est aussi composé de la pièce *Kaléidoscope* de Pierre Mercure.
Numéro de référence : T7 2221.
- MUS 264/H1,77 *Poème de l'infini.* – [196-?]. – 1 bande sonore (env. 17 min.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Numéro de référence : T7 2165.
- MUS 264/H1,78 *Psaume 148.* – 1971. – 1 bande sonore (10 min. 15 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé à la Church of Our Lady lors du Festival du printemps de Guelph avec les Festival Singers of Canada et le Toronto Mendelssohn Choir sous la direction d'Elmer Iseler.
Numéro de référence : T7 2114.
- MUS 264/H1,79 *Psaume 148.* – [ca 1973]. – 1 bande sonore (10 min. 17 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.
Enregistrement sonore réalisé à la Metropolitan United Church avec le Toronto Mendelssohn Choir sous la direction d'Elmer Iseler.
Numéro de référence : T5 874.
- MUS 264/H1,80 *Psaume 148.* – 1975. – 1 bande sonore (11 min. 24 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.
Enregistrement sonore réalisé avec le Toronto Mendelssohn Choir sous la direction d'Elmer Iseler. L'enregistrement contient aussi une présentation de l'oeuvre.
Numéro de référence : T5 853.
- MUS 264/H1,81 *Psaume 148.* – 1975. – 1 bande sonore (11 min. 10 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.
Enregistrement sonore réalisé avec le Toronto Mendelssohn Choir sous la direction d'Elmer Iseler.
Numéro de référence : T5 870.

- MUS 264/H1,82 *Pyknon.* – 1966. – 2 bandes sonores (env. 2 hres) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrements sonores réalisés lors du Concours international de Montréal avec les violonistes Roman Nodel, Gheorghî Badev, Andrei Korsakov et Ivan Strauss. Les enregistrements contiennent également des interviews.
Numéros de référence : T7 2170 et T7 2171.
- MUS 264/H1,83 *Pyknon.* – 1966. – 2 bandes sonores (env. 2 hres) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrements sonores réalisés lors du Concours international de Montréal avec les violonistes Hidetaro Suzuki, Catherine Courtois, Ulf Hoelscher et Jean-Jacques Kantorow. Les enregistrements contiennent également des oeuvres de divers compositeurs ainsi qu'une interview.
Numéros de référence : T7 2172 et T7 2173.
- MUS 264/H1,84 *Pyknon.* – 1966. – 4 bandes sonores (env. 3 hres) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrements sonores réalisés lors du Concours international de Montréal avec les violonistes Donald Weilerstein, Vladimir Landsman, Andrew Dawes, Vesselin Parachkevov, Gheorghî Badev et Hidetaro Suzuki. Les enregistrements contiennent également des oeuvres de divers compositeurs, une interview ainsi que la remise des prix.
Numéros de référence : T7 2122, T7 2142, T7 2174 et T7 2269.
- MUS 264/H1,85 *Pyknon.* – 1967. – 1 bande sonore (env. 14 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé par le violoniste John Dembeck et l'Orchestre symphonique de Toronto sous la direction de John Avison.
Numéro de référence : T7 2168.
- MUS 264/H1,86 *Pyknon.* – 1968. – 1 bande sonore (14 min. 10 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé par le réseau anglais de la Société Radio-Canada pour l'émission *Concerts from Two Worlds*.
Numéro de référence : T7 2167.

- MUS 264/H1,87 *Quatre préludes pour deux pianos.* – 1965. – 1 bande sonore (8 min. 30 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.
Enregistrement sonore réalisé par Renée Morisset et Victor Bouchard. L'enregistrement ne contient que deux préludes.
Numéro de référence : T5 869.
- MUS 264/H1,88 *Quatre préludes pour deux pianos.* – 1978. – 1 bande sonore (13 min. 30 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé par Lorraine et Jean-Eudes Vaillancourt.
Numéro de référence : T7 2148.
- MUS 264/H1,89 *Quatre préludes pour deux pianos.* – 1978. – 1 bande sonore (env.13 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.
Enregistrement sonore réalisé par Louis-Philippe Pelletier et Eugène Plawutsky.
Numéro de référence : T5 862.
- MUS 264/H1,90 *Quatuor à cordes n° 2 (Ad Pacem).* – 1973. – 1 bande sonore (19 min. 7 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Oeuvre enregistrée par le Quatuor à cordes Purcell à la Salle Claude-Champagne.
Numéro de référence : T7 2166.
- MUS 264/H1,91 *Quatuor à cordes n° 2 (Ad Pacem).* – 1974. – 1 bande sonore (env. 20 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Oeuvre enregistrée par le Quatuor à cordes Purcell au Banff Centre.
Numéro de référence : T7 2145.
- MUS 264/H1,92 *Quatuor à cordes n° 3.* – 1990. – 1 bande sonore (29 min.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Oeuvre enregistrée par le Quatuor à cordes Arthur-Leblanc.
Numéro de référence : T10 1457.
- MUS 264/H1,93 *Scherzo.* – 1961. – 1 bande sonore (5 min. 30 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.
Enregistrement sonore réalisé au Ritz Carlton à Montréal par l'orchestre à cordes de Paul Kuentz.
Numéro de référence : T5 861.

- MUS 264/H1,94 *Scherzo.* – 1961. – 1 bande sonore (env. 20 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre symphonique de la Société Radio-Canada sous la direction de Jean-Marie Beaudet lors de l'émission télévisée *Concert*. L'enregistrement est aussi composé d'une pièce de Kazimierz Serocki.
Numéro de référence : T7 2252.
- MUS 264/H1,95 *Scherzo.* – 1964. – 1 bande sonore (env. 45 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre de chambre McGill sous la direction d'Alexander Brott. L'enregistrement contient aussi, entre autres, des oeuvres de Rodolphe Mathieu, Kelsey Jones et de Jean Papineau-Couture.
Numéro de référence : T7 2211.
- MUS 264/H1,96 *Soleils couchants.* – [1957?]-1960. – 1 bande sonore (env. 40 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant différentes versions de l'oeuvre. Choeur sous la direction de Georges Little. L'enregistrement contient aussi des interviews avec André Prévost, Serge Garant, Jean Papineau-Couture et François Morel.
Numéro de référence : T7 2243.
- MUS 264/H1,97 *Sonate n° 1 pour violoncelle et piano.* – 1963. – 1 bande sonore (15 min. 5 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.
Enregistrement sonore réalisé avec Pierre Morin (violoncelle) et Rachel Martel (piano).
Numéro de référence : T5 863.
- MUS 264/H1,98 *Sonate n° 1 pour violoncelle et piano.* – 1963. – 1 bande sonore (15 min. 10 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Numéro de référence : T7 2161.
- MUS 264/H1,99 *Sonate n° 1 pour violoncelle et piano.* – [1963?]. – 1 bande sonore (15 min. 15 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Numéro de référence : T7 2227.

- MUS 264/H1,100 *Sonate n° 1 pour violoncelle et piano.* – [1964?]. – 1 bande sonore (env. 45 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé avec Pierre Morin (violoncelle) et Rachel Martel (piano). L'enregistrement contient plusieurs versions de l'oeuvre.
Numéro de référence : T7 2226.
- MUS 264/H1,101 *Sonate n° 1 pour violoncelle et piano.* – 1965-1967. – 1 bande sonore (env. 1 hre 30 min.) : polyester; 9,5 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé avec Pierre Morin (violoncelle) et Rachel Martel (piano). L'enregistrement contient également des oeuvres de divers compositeurs.
Numéro de référence : T7 2253.
- MUS 264/H1,102 *Sonate n° 1 pour violoncelle et piano.* – 1966. – 1 bande sonore (16 min. 10 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé à la Société Radio-Canada à Vancouver avec Audrey Piggott (violoncelle) et Robert Rogers (piano).
Numéro de référence : T7 2115.
- MUS 264/H1,103 *Sonate n° 1 pour violoncelle et piano.* – 1971. – 1 bande sonore (15 min. 40 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé avec Guy Fallot (violoncelle) et Émmanuelle Lamasse (piano).
Numéro de référence : T7 2134.
- MUS 264/H1,104 *Sonate n° 1 pour violoncelle et piano.* – 1971. – 1 bande sonore (22 min. 15 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé avec Guy Fallot (violoncelle) et Émmanuelle Lamasse (piano). L'enregistrement contient également une oeuvre de Gabriel Fauré.
Numéro de référence : T7 2136.
- MUS 264/H1,105 *Sonate n° 1 pour violoncelle et piano.* – 1982. – 1 bande sonore (29 min. 45 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé lors de l'émission *Jeunes artistes* avec Jocelyne Leduc au violoncelle. L'enregistrement contient aussi des oeuvres d'Ernest Bloch et de Girolamo Frescobaldi.
Numéro de référence : T7 2224.

- MUS 264/H1,106 *Sonate n° 1 pour violoncelle et piano.* – 1986. – 1 cassette sonore (env. 30 min.) : polyester.
Enregistrement sonore réalisé avec Richard Nail (violoncelle) et Jacynthe Couture (piano). L'enregistrement contient aussi une interview de Michel Desnoyers avec André Prévost.
Numéro de référence : C 866.
- MUS 264/H1,107 *Sonate n° 1 pour violoncelle et piano.* – [198-?]. – 1 bande sonore (env. 30 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé avec Peter Schenkman (violoncelle) et Monica Gaylord (piano). L'enregistrement contient également une interview avec Peter Schenkman ainsi qu'une pièce d'Olivier Messiaen.
Numéro de référence : T7 2225.
- MUS 264/H1,108 *Sonate n° 2 pour violoncelle et piano.* – 1985. – 1 bande sonore (13 min. 30 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore réalisé à Brandon (Manitoba) par le réseau anglais de la Société Radio-Canada avec Tsuyoshi Tsutsumi (violoncelle) et Ronald Turini (piano).
Numéro de référence : T10 1450.
- MUS 264/H1,109 *Sonate n° 2 pour violoncelle et piano.* – 1986. – 1 bande sonore (14 min. 5 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé par Benoît Hurtubise (violoncelle) et Jean-Eudes Vaillancourt (piano).
Numéro de référence : T7 2159.
- MUS 264/H1,110 *Sonate n° 2 pour violoncelle et piano.* – 1988. – 1 bande sonore (env. 14 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé par Yuli Turovsky (violoncelle) et Henri Brassard (piano).
Numéro de référence : T7 2147.
- MUS 264/H1,111 *Sonate pour violon et piano.* – 1962. – 1 bande sonore (16 min. 46 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Oeuvre enregistrée par le Service international de la SRC avec Jacques Verdon (violon) et Gilles Manny (piano).
Numéro de référence : T7 2116.
- MUS 264/H1,112 *Sonate pour violon et piano.* – 1962. – 1 bande sonore (16 min. 43 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Numéro de référence : T7 2218.

- MUS 264/H1,113 *Sonate pour violon et piano.* – [196-?]. – 1 bande sonore (16 min. 46 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.
Enregistrement sonore réalisé avec Jacques Verdon (violon) et Gilles Manny (piano).
Numéro de référence : T5 873.
- MUS 264/H1,114 *Sonate pour violon et piano.* – [196-?]. – 1 bande sonore (env. 1 hre 30 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé avec Jacques Verdon (violon) et Gilles Manny (piano). L'enregistrement contient également des oeuvres de divers compositeurs.
Numéro de référence : T7 2250.
- MUS 264/H1,115 *Sonate pour violon et piano.* – [196-?]. – 1 bande sonore (env. 30 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant également une *Suite pour flûte et piano* de Jean Papineau-Couture.
Numéro de référence : T7 2140.
- MUS 264/H1,116 *Sonate pour violon et piano.* – [197-?]. – 1 bande sonore (env. 17 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé par Steven Staryk (violon) et John Perry (piano).
Numéro de référence : T7 2154.
- MUS 264/H1,117 *Sonate pour violon et piano.* – 1983. – 1 bande sonore (17 min. 25 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé par Chantal Juillet (violon) et William Tritt (piano).
Numéro de référence : T7 2153.
- MUS 264/H1,118 *Suite pour quatuor à cordes.* – 1968. – 1 bande sonore (18 min. 50 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé à Toronto avec le Quatuor à cordes Orford.
Numéro de référence : T7 2133.
- MUS 264/H1,119 *Suite pour quatuor à cordes.* – 1969. – 1 bande sonore (env. 14 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé à l'Université de Toronto par le Quatuor à cordes Orford. Le troisième mouvement est incomplet
Numéro de référence : T7 2117.

- MUS 264/H1,120 *Suite pour quatuor à cordes.* – 1969. – 1 bande sonore (env. 14 min.) : polyester; 19 cm./sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore réalisé par la Société Radio-Canada pour l'émission les *Mercredis de la musique*.
Numéro de référence : T10-1449.
- MUS 264/H1,121 *Terre des Hommes.* – 1967. – 1 bande sonore (46 min. 10 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé à la Place des Arts avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Pierre Héту. Narrateurs : Albert Millaire et Michelle Rossignol.
Numéro de référence : T7 2139.
- MUS 264/H1,122 *Terre des Hommes.* – 1967. – 1 bande sonore (env. 45 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé à la Place des Arts avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Pierre Héту. Narrateurs : Albert Millaire et Michelle Rossignol.
Copie d'une cassette sonore enregistrée par Eugène Prévost.
Numéro de référence : T7 2259.
- MUS 264/H1,123 *Terre des Hommes.* – 1967. – 1 bande sonore (env. 1 hre 30 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé à la Place des Arts avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Pierre Héту. Narrateurs : Albert Millaire et Michelle Rossignol.
L'enregistrement contient également des oeuvres d'Arnold Schoenberg, Anton von Webern et Alban Berg.
Numéro de référence : T7 2144.
- MUS 264/H1,124 *Triptyque.* – 1973. – 1 bande sonore (13 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé à la Salle Claude-Champagne par l'Ensemble instrumental du Québec.
Numéro de référence : T7 2118.
- MUS 264/H1,125 *Triptyque.* – 1973. – 1 bande sonore (13 min. 30 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé par Gail Grimstead (flûte), Jacques Simard (hautbois) et Gilles Manny (piano).
Numéro de référence : T7 2162.
- MUS 264/H1,126 *Triptyque.* – 1973. – 1 bande sonore (10 min. 22 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Numéro de référence : T7 2223.

- MUS 264/H1,127 *Variations en passacaille.* – 1984. – 1 bande sonore (env. 20 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Numéro de référence : T7 2141.
- MUS 264/H1,128 *Variations en passacaille.* – 1985. – 1 bande sonore (20 min. 40 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Oeuvre enregistrée à l'Église Notre-Dame de Montréal par l'organiste Yves Préfontaine.
Numéro de référence : T10 1448
- MUS 264/H1,129 *Variations en passacaille.* – [198-]. – 1 bande sonore (18 min. 45 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Numéro de référence : T7 2169.
- MUS 264/H1,130 Oeuvres diverses. – 1957. – 1 bande sonore (env. 12 min.) ; polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant le premier mouvement du *Quatuor à cordes n° 1* ainsi que la pièce *Élégie* pour violoncelle et piano (Pierre Morin, violoncelle; André Gagnon, piano).
Numéro de référence : T7 2276.
- MUS 264/H1,131 Oeuvres diverses. – 1964. – 1 bande sonore (env. 20 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.
Enregistrement sonore composé du *Scherzo* et de *Fantasmies* (Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Pierre Héту).
Numéro de référence : T5 854.
- MUS 264/H1,132 Oeuvres diverses. – 1964. – 1 bande sonore (env. 1 hre 30 min.) : polyester; 9,5 cm/sec; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore composé de versions des deuxième et troisième mouvements de la *Sonate pour violon et piano* et de la pièce *Célébration*. La *Sonate* a été enregistrée au domicile d'André Prévost par Oleg Kryssa (violon) et Marina Gussak (piano). L'enregistrement contient également des conversations entre Oleg Kryssa, Marina Gussak, André Prévost et Lise Vézina-Prévost ainsi que des oeuvres de divers compositeurs.
Numéro de référence : T7 2248.
- MUS 264/H1,133 Oeuvres diverses. – 1965 – 1 bande sonore (env. 1 hre 30 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant les oeuvres *Musiques peintes* et *Triptyque* ainsi que des oeuvres de divers compositeurs.
Numéro de référence : T7 2251.

- MUS 264/H1,134 Oeuvres diverses. – 1965 – 1 bande sonore (env. 1 hre 30 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant la pièce *Célébration* et la *Sonate pour violon et piano* ainsi que des oeuvres de divers compositeurs.
Numéro de référence : T7 2254.
- MUS 264/H1,135 Oeuvres diverses. – 1966-1967 – 1 bande sonore (env. 1 hre 30 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant la pièce *Pyknon* et l'*Ode au St-Laurent* ainsi que des oeuvres de divers compositeurs dont Rodolphe Mathieu, Harry Freedman et Oskar Morawetz.
Numéro de référence : T7 2260.
- MUS 264/H1,136 Oeuvres diverses. – [196-]. – 1 bande sonore (21 min. 38 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore composé du *Quatuor à cordes n° 1* et d'une *Fantaisie pour violoncelle et piano*.
Numéro de référence : T7 2241.
- MUS 264/H1,137 Oeuvres diverses. – [196-]. – 1 bande sonore (env. 30 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant la pièces *Pyknon* et *Diallèle*.
Numéro de référence : T7 2263.
- MUS 264/H1,138 Oeuvres diverses. – 1978-1982. – 1 bande sonore (env. 1 hre 30 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore composé des oeuvres *Mutations* (Ensemble de la SMCQ sous la direction de Marius Constant) et *Quatre préludes pour deux pianos* (Lorraine et Jean-Eudes Vaillancourt). L'enregistrement contient également des oeuvres de Béla Bartók et Ludwig van Beethoven.
Numéro de référence : T7 2249.
- MUS 264/H1,139 Oeuvres diverses. – 1979. – 1 bande sonore (env. 30 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore composé des oeuvres *Chorégraphie III* (Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Serge Garant) et *Soleils couchants* (Ensemble vocal de la Société Radio-Canada sous la direction de Jean-François Sénart).
Numéro de référence : T7 2240.

- MUS 264/H1,140 Oeuvres diverses. – 1979. – 1 bande sonore (env. 45 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore composé, entre autres, des oeuvres *Célébration* et *Ouverture*.
Numéro de référence : T7 2255.
- MUS 264/H1,141 Oeuvres diverses. – 1979. – 1 bande sonore (env. 40 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore composé des oeuvres *Fantasmes* et *Évanescence*.
Numéro de référence : T7 2239.
- MUS 264/H1,142 Oeuvres diverses. – 1980. – 1 cassette sonore (env. 40 min.) : polyester.
Enregistrement sonore constitué de l'*Improvisation III* et de la *Sonate pour alto et piano*. L'enregistrement contient également une discussion entre André Prévost et Marc-André Hamelin relative à l'*Improvisation IV*.
Numéro de référence : C 886.
- MUS 264/H1,143 Oeuvres diverses. – 1981. – 1 bande sonore (29 min. 45 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué de la *Sonate pour alto et piano* ainsi que de l'*Improvisation III* pour alto seul. Artistes : Sylvie Laville (piano) et Berta Grinhauz (piano). L'enregistrement a été réalisé lors de l'émission *Concert intime* à la Société Radio-Canada.
Numéro de référence : T10 1461.
- MUS 264/H1,144 Oeuvres diverses. – 1984 – 8 bandes sonores (env. 5 hres) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrements sonores contenant des oeuvres d'André Prévost et de divers compositeurs dont Claude Lassonde et José Evangelista. Oeuvres de Prévost : *Sonate n^o 1 pour violoncelle et piano* (Phillip Raphals, violoncelle; Anne Marchand, piano); *Quatre préludes pour deux pianos* (Préludes I et IV, Lucie Leclerc et Josée Caron; Prélude II et III, Dominique Morel et Douglas Nemish); *Improvisation II* (Claude Lamothe); *Suite pour quatuor à cordes* (Eleonor Turovsky et Vladimir Landsman, violons; Charles Meinen, alto; Alain Aubut, violoncelle); *Scherzo* (I Musici de Montréal). Une des bandes sonores contient également un discours de remerciement. Les enregistrements ont été réalisés à la Salle Claude-Champagne lors d'un hommage à André Prévost.
Numéros de référence : T7 2256, T7 2257, T7 2270 à T7 2275.

- MUS 264/H1,145 Oeuvres diverses. – [198-?]. – 1 bande sonore (16 min. 45 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore constitué de l'*Improvisation II* et du *Scherzo* (sous la direction de Mario Bernardi).
Numéro de référence : T7 2244.
- MUS 264/H1,146 Oeuvres diverses. – [199-]. – 1 bande sonore (30 min. 58 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore constitué de la *Sonate pour alto et piano* (Laura Wilcox, alto; Brigitte Poulin, piano) et de l'*Ouverture* (Orchestre symphonique de Québec sous la direction de Simon Streatfeild).
Numéro de référence : T7 2242.

MUS 264/H2 ENSEIGNEMENT

- MUS 264/H2,1 Collège des Eudistes. – 1964. – 1 bande sonore (env. 1 hre) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant des oeuvres pour les examens d'audition des classes de syntaxe, versification et méthode.
Numéro de référence : T7 2195.
- MUS 264/H2,2 Cours d'analyse. – 1966. – 1 bande sonore (env. 1 hre) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant des oeuvres de Ludwig van Beethoven, Jean-Sébastien Bach, Claude Debussy, Igor Stravinski et André Prévost. L'enregistrement a été utilisé pour un examen d'analyse et un examen de préparation à l'analyse.
Numéro de référence : T7 2191.
- MUS 264/H2,3 Analyse orchestrale. – 1969. – 1 bande sonore (env. 2 hres 30 min.) : polyester; 9,5 cm/sec.; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant, entre autres, des oeuvres d'Hector Berlioz, Maurice Ravel et Arnold Schoenberg.
Numéro de référence : T7 2209.
- MUS 264/H2,4 Cours d'analyse. – [196-?]. – 4 bandes sonores (env. 6 hres): polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrements sonores contenant, entre autres, des oeuvres de Jean-Sébastien Bach, Ludwig van Beethoven, César Franck et Frédéric Chopin.
Numéros de référence : T7 2197 à T7 2200.

- MUS 264/H2,5 Cours de préparation à l'analyse. – [196-?]. – 3 bandes sonores (env. 4 hres) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrements sonores contenant des oeuvres de Ludwig van Beethoven, Alban Berg, Jean-Sébastien Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Maurice Ravel, André Prévost et Igor Stravinski.
Numéros de référence : T7 2192 à T7 2194.
- MUS 264/H2,6 Cours de théorie. – [196-?]. – 1 bande sonore (env. 2 hres) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant, entre autres, des oeuvres de Maurice Ravel, Johannes Brahms, Béla Bartók et Claude Debussy.
Numéro de référence : T7 2210.
- MUS 264/H2,7 Cours public. – 1976. – 1 bande sonore (50 min. 42 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant des extraits d'oeuvres de Prévost présentés lors de son cours public au Centre d'arts Orford.
Numéro de référence : T10 1456.
- MUS 264/H2,8 Cours public. – 1981. – 3 bandes sonores (env. 2 hres 30 min.) : polyester.
Enregistrements sonores contenant une analyse de Bruce Mather. La troisième cassette sonore contient également une répétition des *Quatre préludes pour deux pianos* par Pierrette et Bruce Mather.
Numéro de référence : C 883, C 884 et C 885.
- MUS 264/H2,9 Analyse contemporaine. – 1982. – 1 cassette sonore (env. 1 hre) : polyester.
Enregistrement sonore constitué d'une présentation de Claude Frenette et de commentaires d'André Prévost.
Numéro de référence : C 880.
- MUS 264/H2,10 Analyse contemporaine. – 1982. – 2 cassettes sonores (env. 1 hre 45 min.) : polyester.
Enregistrements sonores constitués d'une présentation de Michel Longtin et de commentaires d'André Prévost.
Numéros de référence : C 881 et C 882.

MUS 264/H3 INTERVIEWS ET PRÉSENTATIONS

- MUS 264/H3,1 Interviews. – 1958-1967. – 2 cassettes sonores (env. 1 hre 30 min.) : polyester.
Enregistrements sonores contenant diverses interviews avec André Prévost. Les interviews ont été réalisées, entre autres, lors des émissions *Pont des arts* et *L'Assiette à musique*.
Numéros de référence : C 899 et C 900.
- MUS 264/H3,2 Interview. – 1963. – 1 bande sonore (26 min. 40 sec.) : polyester; 9,5 cm/sec.; bobine : 13 cm.
Enregistrement sonore contenant une interview avec Victor Feldbrill réalisée par Maryvonne Kendergi. L'enregistrement est aussi composé d'une table ronde animée par Maryvonne Kendergi avec Serge Garant, Harry Somers, Alexander Brott et André Prévost.
Numéro de référence : T5 867.
- MUS 264/H3,3 Expo 1967. – 1966-1967. – 1 bande sonore (env. 1 hre 45 min.) : polyester; 9,5 cm/sec.; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.
Enregistrement sonore contenant des interviews avec André Prévost et Michèle Lalonde. L'enregistrement contient également une discussion entre André Prévost et Michèle Lalonde, la récitation du poème *Terre des hommes* par Michèle Lalonde ainsi que la pièce *Fantasmès*.
Numéro de référence : T5 866.
- MUS 264/H3,4 Expo 67 - concert d'ouverture. – 1967. – 1 bande sonore (37 min. 44 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant des interviews avec, entre autres, François Morel, G. Frégault, Gilles Lefebvre, A. Desautels, P.-E. Trudeau et F. Graton. L'enregistrement contient aussi un texte de présentation de Pierre Dupuy lu par Jean-Louis Barrault et sir L. Olivier.
Numéro de référence : T7 2188.
- MUS 264/H3,5 Expo 67 - gala d'inauguration. – 1967. – 1 bande sonore (env. 35 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant des interviews avec, entre autres, Wilfrid Pelletier, Michelle Rossignol, Albert Millaire, André Prévost, Michèle Lalonde, Pierre Héту, Gilles Lefebvre, Pierre Dupuy et Jean-Louis Barrault.
Numéro de référence : T7 2189.

- MUS 264/H3,6 Expo 67. – 1967. – 1 bande sonore (17 min. 10 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant des présentations et diverses interviews.
Numéro de référence : T7 2258.
- MUS 264/H3,7 Expo 67. – 1967. – 1 bande sonore (33 min. 50 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant des interviews avec sir L. Olivier, Michelle Rossignol, Albert Millaire et André Prévost.
Numéro de référence : T7 2190.
- MUS 264/H3,8 Interview. – 1966-1967. – 1 bande sonore (env. 1 hre 30 min.) : polyester; 9,5 cm/sec.; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant une interview de Jeannine Paquet avec André Prévost. L'enregistrement contient également des oeuvres de Franz Joseph Haydn ainsi que des cours de Jacques Héту à la télévision.
Numéro de référence : T7 2262.
- MUS 264/H3,9 Interview. – 1966-1968. – 1 bande sonore (env. 1 hre 30 min.) : polyester; 9,5 cm/sec.; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant une interview d'Henri Bergeron avec André Prévost relative au compositeur Iannis Xénakis. L'enregistrement contient également des oeuvres de divers compositeurs ainsi qu'une répétition, chez André Prévost, du violoniste Vladimir Landsman et de la pianiste Natacha Bogelava.
Numéro de référence : T7 2261.
- MUS 264/H3,10 *Musique de notre temps.* – 1967-1972. – 1 bande sonore (env. 1 hre 30 min.) : polyester; 9,5 cm/sec.; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant, entre autres, une présentation du 3e acte de *Wozzeck* d'Alban Berg par André Prévost.
Numéro de référence : T7 2268.
- MUS 264/H3,11 *Samedi jeunesse.* – 1971. – 1 cassette sonore (env. 1 hre 15 min.) : polyester.
Enregistrement sonore contenant une interview avec André Prévost relative au Groupe Nouvelle Aire. L'enregistrement contient également un récital de Jablonsky.
Numéro de référence : C 871.

- MUS 264/H3,12 *Et puis quoi!* - CJBC Toronto. – 1973. – 1 bande sonore (21 min. 14 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant une interview de Louise Arcand avec André Prévost.
Numéro de référence : T7 2181.
- MUS 264/H3,13 *Chronique du disque.* – 1973. – 1 cassette sonore (env. 50 min.) : polyester.
Enregistrement sonore contenant une interview d'Henri Bergeron avec André Prévost. L'enregistrement contient également une oeuvre de Bruce Mather.
Numéro de référence : C 898.
- MUS 264/H3,14 *Les Musiciens par eux-mêmes.* – 1974. – 2 bandes sonores (env. 1 hre) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrements sonores contenant une interview avec André Prévost ainsi que la *Sonate pour violon et piano* et *Fantasmes*. Première émission.
Numéros de référence : T7 2201 et T7 2202.
- MUS 264/H3,15 *Les Musiciens par eux-mêmes.* – 1974. – 2 bandes sonores (env. 1 hre) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrements sonores contenant une interview avec André Prévost ainsi que les oeuvres *Geôles* et *Triptyque*. Deuxième émission.
Numéros de référence : T7 2203 et T7 2204.
- MUS 264/H3,16 *Les Musiciens par eux-mêmes.* – 1974. – 2 bandes sonores (env. 1 hre) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrements sonores contenant une interview avec André Prévost ainsi que la *Sonate n° 1 pour violoncelle et piano*. Troisième émission.
Numéros de référence : T7 2205 et T7 2206
- MUS 264/H3,17 *Les Musiciens par eux-mêmes.* – 1974. – 2 bandes sonores (env. 1 hre) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrements sonores contenant une interview avec André Prévost ainsi que les oeuvres *Évanescence* et *Quatuor à cordes n° 2 (Ad Pacem)*. Quatrième émission.
Numéros de référence : T7 2207 et T7 2208.

- MUS 264/H3,18 *Et puis quoi!* - CJBC Toronto. – 1975. – 1 bande sonore (24 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant une interview de Louise Arcand avec André Prévost.
Numéro de référence : T7 2182.
- MUS 264/H3,19 Interviews. – 1976. – 1 cassette sonore (env. 1 hre) : polyester.
Enregistrement sonore contenant des interviews de Maryvonne Kendergi avec Clermont Pépin et André Prévost dans le cadre de la Tribune internationale des compositeurs tenue à Paris.
Numéro de référence : C 859.
- MUS 264/H3,20 *Au fil des arts.* – 1977. – 1 cassette sonore (env. 1 hre) : polyester.
Enregistrement sonore contenant une interview de Carmel Dumas avec André Prévost dans le cadre de la Journée internationale de la musique.
Numéro de référence : C 856.
- MUS 264/H3,21 *Le Café des arts.* – 1977. – 1 bande sonore (59 min. 45 sec.) : polyester; 9,5 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore constitué, entre autres, d'une interview avec André Prévost et d'une table ronde.
Numéro de référence : T7 2212.
- MUS 264/H3,22 Interview. – [1977?]. – 1 cassette sonore (env. 20 min.) : polyester.
Enregistrement sonore contenant une interview de Lyse Richer avec André Prévost relative à son oeuvre *Chorégraphie III*.
Numéro de référence : C 875.
- MUS 264/H3,23 *Entre chien et loup* - CJBC Toronto. – 1980. – 1 bande sonore (22 min. 27 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant une interview concernant la création de l'oeuvre *Paraphrase*.
Numéro de référence : T7 2180.
- MUS 264/H3,24 *Musique en fête* - CBF-FM. – 1980. – 1 bande sonore (env. 1 hre) : polyester; 9,5 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant une interview relative à diverses oeuvres d'André Prévost.
Numéro de référence : T7 2175.

- MUS 264/H3,25 *Musique en fête* - CBF-FM. – 1980. – 1 bande sonore (51 min. 23 sec.) : polyester; 9,5 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant une interview relative à diverses oeuvres d'André Prévost. L'enregistrement est aussi composé du *Quatuor à cordes n° 2 (Ad Pacem)* et d'*Évanescence* d'André Prévost ainsi que d'une oeuvre d'Henri Dutilleux.
Numéro de référence : T7 2176.
- MUS 264/H3,26 *Musique en fête* - CBF-FM. – 1981. – 1 bande sonore (11 min. 20 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant une interview concernant l'oeuvre *Il fait nuit lente*.
Numéro de référence : T7 2178.
- MUS 264/H3,27 *Musique en fête* - CBF-FM. – 1981. – 1 bande sonore (29 min. 56 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant une interview réalisée par Raymond Charette relative à la création de l'oeuvre *Mutations*. L'enregistrement contient aussi les mouvements 1 et 2 de l'oeuvre *Triptyque*.
Numéro de référence : T7 2177.
- MUS 264/H3,28 *Musique en fête* - CBF-FM. – 1981. – 1 bande sonore (58 min. 28 sec.) : polyester; 9,5 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant une interview avec André Prévost réalisée lors d'une émission spéciale consacrée à l'anniversaire de naissance d'Henri Dutilleux.
Numéro de référence : T7 2184.
- MUS 264/H3,29 Interviews. – 1981. – 1 cassette sonore (env. 1 hre) : polyester.
Enregistrement sonore contenant des interviews relatives au Concours international de chant à Montréal ainsi qu'à la pièce *Il fait nuit lente*. L'enregistrement contient aussi différentes versions de l'oeuvre.
Numéro de référence : C 877.
- MUS 264/H3,30 Interview. – 1981. – 1 bande sonore (env. 10 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant une interview de Michel Jasmin avec André Prévost concernant le Concours international de Montréalainsi que son oeuvre *Il fait nuit lente*, pièce imposée aux finalistes lors de ce concours. L'interview a été réalisée à CKAC.
Numéro de référence : T7 2183.

- MUS 264/H3,31 *Musique de canadiens - Paraphrase sur l'oeuvre d'André Prévost.* – 1981. – 1 cassette sonore (env. 50 min.) : polyester.
Enregistrement sonore contenant une interview de Louise Bail-Milot avec André Prévost. L'enregistrement contient également plusieurs extraits d'oeuvres de Prévost.
Numéro de référence : C 872.
- MUS 264/H3,32 Interview. – 1982. – 1 bande sonore (13 min. 16 sec.) : polyester; 9,5 cm/sec.; bobine : 13 cm.
Enregistrement contenant une interview réalisée à l'Université Laval à Québec concernant l'oeuvre *Le Conte de l'oiseau*. L'enregistrement est aussi composé d'un extrait de l'oeuvre.
Numéro de référence : C 864.
- MUS 264/H3,33 Interviews. – 1982-1983. – 1 cassette sonore (env. 45 min.) : polyester.
Enregistrement sonore composé principalement d'interviews avec André Prévost.
Numéro de référence : C 888.
- MUS 264/H3,34 Interview. – 1982-1983. – 1 cassette sonore (env. 1 hre 15 min.) : polyester.
Enregistrement sonore contenant une interview avec Jean Besré ainsi que des présentations d'André Prévost.
Numéro de référence : C 903.
- MUS 264/H3,35 *Musique en fête.* – 1982. – 1 cassette sonore (env. 30 min.) : polyester.
Enregistrement sonore contenant une interview de Raymond Charette avec André Prévost relative à son oeuvre *Mutations*.
Numéro de référence : C 865.
- MUS 264/H3,36 Interview. – 1983. – 2 cassettes sonores (env. 1 hre 30 min.) : polyester.
Enregistrements sonores contenant une interview de Lyse Richer avec André Prévost relative au coffret du Service international de la SRC.
Numéros de référence : C 860 et C861

- MUS 264/H3,37 Interviews. – 1984. – 1 cassette sonore (env. 1 hre 20 min.) : polyester.
Enregistrement sonore contenant une interview avec Claude Frenette dans le cadre d'un hommage pour le 50e anniversaire d'André Prévost ainsi qu'une interview avec André Prévost. Les interviews ont été réalisées lors des émissions *Les Belles Heures* et *Présent musique*. L'enregistrement contient aussi des oeuvres interprétées par I Musici de Montréal lors de l'émission *Musique de nuit*.
Numéro de référence : C 874.
- MUS 264/H3,38 Interview. – 1984. – 1 cassette sonore (env. 30 min.) : polyester.
Enregistrement sonore contenant une interview avec André Prévost relative à son oeuvre *Ahimsâ*.
Numéro de référence : C 863.
- MUS 264/H3,39 Interview. – 1984. – 1 cassette sonore (env. 25 min.) : polyester.
Enregistrement sonore contenant une interview de Monica Mérina avec André Prévost relative à son oeuvre *Ahimsâ*.
Numéro de référence : C 864.
- MUS 264/H3,40 *Un été en musique* - SRC. – 1984. – 1 bande sonore (32 min. 48 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant une interview ainsi que l'oeuvre *Ahimsâ*.
Numéro de référence : T7 2179.
- MUS 264/H3,41 *Les Belles Heures* - CBF-AM. – 1984. – 1 bande sonore (env. 1 hre 15 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant une interview avec André Prévost.
Numéro de référence : T10 1458.
- MUS 264/H3,42 *Musique de nuit*. – 1984-1985. – 1 cassette sonore (env. 1 hre) : polyester.
Enregistrement sonore contenant une interview avec André Prévost et une interprétation de *l'Improvisation II* par le violoncelliste Claude Lamothe. L'enregistrement contient également un concert de l'ensemble I Musici de Montréal.
Numéro de référence : C 868.

- MUS 264/H3,43 Interviews. – 1986. – 1 cassette sonore (env. 40 min.) : polyester.
Enregistrement sonore contenant des interviews avec André Prévost et Pierre Mollet relatives à l'oeuvre *Hiver dans l'âme*. Les interviews ont été réalisées lors des émissions *Présent musique* (CBF-FM) et *Les Belles heures* (CBF-AM).
Numéro de référence : C 867.
- MUS 264/H3,44 Interview. – 1986. – 1 bande sonore (9 min. 10 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.
Enregistrement sonore contenant une interview avec André Prévost relative à son oeuvre *Ahimsâ*.
Numéro de référence : T5 865.
- MUS 264/H3,45 Interviews. – 1986. – 1 cassette sonore (env. 45 min.) : polyester.
Enregistrement sonore contenant une interview avec sir Yehudi Menuhin ainsi qu'une interview de Denis Gougeon avec André Prévost. Cette dernière a été réalisée lors de l'émission *Musique actuelle* (CBF-FM) et elle concerne la décoration d'officier de l'Ordre du Canada qui a été accordée à André Prévost.
Numéro de référence : C 855.
- MUS 264/H3,46 Interviews. – 1987. – 1 cassette sonore (env. 45 min.) : polyester.
Enregistrement sonore contenant des interviews avec André Prévost relatives à la *Cantate pour cordes*. Les interviews ont été réalisées lors des émissions *Présent musique* (CBF-FM) et *Les Belles Heures* (CBF-AM).
Numéro de référence : C 854.
- MUS 264/H3,47 *Musique en fête*. – 1987. – 2 cassettes sonores (env. 2 hres) : polyester.
Enregistrements sonores composés d'une émission soulignant le 20e anniversaire de l'Expo 67. L'enregistrement contient, entre autres, une interview avec André Prévost relative à son oeuvre *Terre des hommes*.
Numéros de référence : C 878 et C 879.

- MUS 264/H3,48 *Présent musique.* – 1987. – 1 cassette sonore (env. 45 min.) : polyester.
Enregistrement sonore contenant une interview avec André Prévost ainsi qu'une présentation du *Scherzo* d'André Prévost par Edgar Fruitier.
Numéro de référence : C 889.
- MUS 264/H3,49 Interview. – [198-]. – 1 bande sonore (14 min. 46 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant une interview avec Paule Tardif-Delorme et André Prévost concernant *Le Conte de l'oiseau*.
Numéro de référence : T7 2230.
- MUS 264/H3,50 Interview. – [198-?]. – 1 bande sonore (31 min. 10 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore constitué d'une copie du premier montage d'une interview avec André Prévost. Bande I.
Numéro de référence : T7 2185.
- MUS 264/H3,51 Interview. – [198-?]. – 1 bande sonore (28 min. 23 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore constitué d'une copie du premier montage d'une interview avec André Prévost. Bande II.
Numéro de référence : T7 2186.
- MUS 264/H3,52 Interview. – [198-?]. – 1 bande sonore (26 min. 4 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant des extraits d'une interview avec André Prévost.
Numéro de référence : T7 2187.
- MUS 264/H3,53 Interview. – [198-?]. – 1 cassette sonore (env. 30 min.) : polyester.
Enregistrement sonore contenant une interview avec André Prévost relative à son oeuvre *Le Conte de l'oiseau*.
Numéro de référence : C 862.

- MUS 264/H3,54 Interviews. – 1990. – 1 cassette sonore (1 hre 20 min.) : polyester.
Enregistrement sonore contenant des interviews avec André Prévost et James Dormeyer relatives à l'expérience *Menuhin-Prévost : une aventure créatrice*. Les interviews ont été réalisées lors des émissions *Les Belles Heures* (CBF-AM), *Les Notes inégales* (CBF-FM) et *À l'écran* (CBF-FM).
Numéro de référence : C 853.
- MUS 264/H3,55 *Musique actuelle* - CBF-FM. – 1990. – 2 cassettes sonores (env. 1 hre 45 min.) : polyester.
Enregistrements sonores contenant, entre autres, une interview avec André Prévost relative à l'expérience *Menuhin-Prévost : une aventure créatrice*.
Numéros de référence : C 852 et C 869.
- MUS 264/H3,56 *Correspondance* (émission radiophonique). – 1990. – 1 cassette sonore (env. 45 min.) : polyester.
Enregistrement sonore contenant une interview de Jean-François Doré avec André Prévost relative à l'expérience *Menuhin-Prévost : une aventure créatrice*.
Numéro de référence : C 850.
- MUS 264/H3,57 Interview. – 1990. – 1 bande sonore (5 min. 4 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant une interview avec sir Yehudi Menuhin relative à l'expérience *Menuhin-Prévost : une aventure créatrice*.
Numéro de référence : T7 2228.
- MUS 264/H3,58 Interviews. – 1990. – 1 cassette sonore (env. 45 min.) : polyester.
Enregistrement sonore contenant des interviews avec André Prévost réalisées lors des émissions *Musique actuelle* et *Montréal express*. L'enregistrement est aussi composé de l'oeuvre *Élégie* pour violoncelle et piano.
Numéro de référence : C 870.
- MUS 264/H3,59 Interviews. – 1992. – 1 cassette sonore (env. 1 hre 10 min.) : polyester.
Enregistrement sonore contenant des interviews avec André Prévost réalisées lors des émissions *Musique en fête* et *En direct*. Les interviews portent sur l'oeuvre *Terre des hommes* ainsi que sur Olivier Messiaen.
Numéro de référence : C 876.

- MUS 264/H3,60 Interview. – 1992. – 1 cassette sonore (12 min. 32 sec.) : polyester.
Enregistrement sonore contenant une interview avec André Prévost. Sono-portrait réalisé par Daniel Leduc.
Numéro de référence : C 873.
- MUS 264/H3,61 *Musique en fête.* – 1992. – 1 bande sonore (28 min. 36 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant une interview avec André Prévost concernant le compositeur Witold Lutoslawski.
Numéro de référence : T7 2217.
- MUS 264/H3,62 *Musique actuelle.* – 1994. – 1 cassette sonore (env. 1 hre) : polyester.
Enregistrement sonore contenant une interview avec André Prévost relative à son *Concerto pour hautbois et orchestre* ainsi qu'au compositeur Witold Lutoslawski. L'enregistrement contient également une interview réalisée en 1981 avec Lutoslawski et des extraits d'oeuvres de ce compositeur.
Numéro de référence : C 901.

MUS 264/H4 CONFÉRENCES

- MUS 264/H4,1 *Le Compositeur d'aujourd'hui et son langage.* – [196-?]. – 1 bande sonore (env. 1 hre) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant une conférence d'André Prévost à la Société Radio-Canada.
Numéro de référence : T7 2196.
- MUS 264/H4,2 Conférence d'Alban Berg. – [196-?]. – 1 bande sonore (env. 1 hre) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant des extraits, lus par Pierre Boulez, de la conférence d'Alban Berg sur son oeuvre *Wozzeck*. L'enregistrement est aussi composé d'une oeuvre de Modeste Pétrovitch Moussorgsky
Numéro de référence : T7 2216.
- MUS 264/H4,3 Conférence. – 1990. – 2 cassettes sonores (env. 1 hre 30 min.) : polyester.
Enregistrements sonores contenant une conférence d'André Prévost à Moncton.
Numéros de référence : C 857 et C 858.

MUS 264/H4,4 Conférence. – 1991. – 2 cassettes sonores (env. 1 hre 30 min.) :
polyester.
Enregistrement sonore contenant une conférence d'André
Prévost à la Maison Hamel-Bruneau.
Numéros de référence : C 851 et C 887.

MUS 264/I VARIA. – ca 1950-1987 - 10 cm de documents textuels.

Cette série contient, entre autres, des documents biographiques, des listes de résolutions, des reproductions de photographies, des programmes de concerts et des coupures de presse.

Le dossier suivant est soumis à des restrictions à la consultation : 264/I,1.

Originaux et copies.

- | | |
|-------------|--|
| MUS 264/I,1 | Listes de résolutions. — [ca 1950]. — 7 documents textuels.
Originaux.
Documents sous restrictions. |
| MUS 264/I,2 | Concours de composition de l'Université Laval. — 1952. — 2 documents textuels.
Dossier contenant les règlements du concours et une lettre.
Copies. |
| MUS 264/I,3 | Programmes de concerts. — 1958-1977. — 6 documents textuels.
Copies. |
| MUS 264/I,4 | Coupures de presse. — 1958-1987. — 1 cm de documents textuels.
Copies. |
| MUS 264/I,5 | Documents biographiques. — [196-]-1986. — 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant un curriculum vitae, des notes biographiques, des brochures et un dépliant relatifs à la carrière d'André Prévost et à ses oeuvres.
Originaux et copies. |
| MUS 264/I,6 | Reproductions de photographies. — [198-?]. — 12 documents textuels.
Dossier contenant des reproductions de photographies représentant principalement André Prévost. Ces documents ont été utilisés pour une exposition sur André Prévost.
Copies. |

MUS 264/I,7

Reproductions de photographies. — [198-?]. — 13 documents textuels.

Dossier contenant des reproductions de photographies représentant principalement André Prévost. Ces documents ont été utilisés pour une exposition sur André Prévost.

Copies.

INDEX DES DOSSIERS

Dossiers	Boîtes		
		C3/3,4 à C3/3,13	6
		C3/3,14 à C3/3,23	7
		C3/3,24	7, 20
		C3/3,25	7, 34
		C3/3,26 et C3/3,27	7
		C3/3,28	8
		C3/3,29	8, 35
		C3/3,30 à C3/3,34	8
		C3/3,35	8, 35
		C3/3,36 à C3/3,39	8
		C3/4,1	8
		C3/4,2 à C3/4,7	9
		C3/5,1 à C3/5,8	9
		C3/6,1 et C3/6,2	9
		C4,1	9, 35
		C4,2 et C4,3	9
		D1,1 à D1,4	21
		D1,5	9, 21
		D1,6	21
		D2,1 et D2,2	21
		D2,3 à D2,7	22
		D2,8	9
		D2,9	23
		D2,10 et D2,11	40
		D2,12 à D2,14	23
		D2,15	35
		D2,16	24
		D2,17	9
		D2,18	24
		D2,19	40
		D2,20	35
		D2,21	24
		D2,22 et D2,23	40
		D2,24	9
		D2,25 et D2,26	24
		D2,27	9
		D2,28	9, 35
		D2,29	C
A,1 à A,26	1		
A,27 à A,54	2		
A,55 à A,60	3		
B1/1,1	3		
B1/1,2 et B1/1,3	3, 19		
B1/1,4 et B1/1,5	3		
B1/1,6 à B1/1,9	19		
B1/1,10	3, 19		
B1/1,11 et B1/1,12	20		
B1/1,13	3		
B1/2,1 et B1/2,2	3		
B1/2,3 à B1/2,6	20		
B1/3,1 et B1/3,2	20		
B1/3,3	3		
B1/4,1 à B1/4,4	3		
B2,1	20		
B2,2	4		
B2,3	20		
B2,4	4		
C1,1 à C1,3	4		
C2,1 à C2,5	4		
C3/1,1 à C3/1,40	4		
C3/1,41 à C3/1,57	5		
C3/2,1	5		
C3/2,2	34		
C3/2,3	5		
C3/2,4 et C3/2,5	34		
C3/2,6 et C3/2,7	5		
C3/2,8	5, 20		
C3/3,1	5		
C3/3,2	6		
C3/3,3	6, 20		

D2,30 et D2,31	24	D4,33	10
D2,32 et D2,33	25	D4,34 à D4,41	30
D2,34 et D2,35	C	D4,42	38
D2,36	25	D4,43 à D4,47	31
D2,37	40	D4,48 et D4,49	38
D2,38	25	D4,50	10
D2,39	40	D4,51	31
D2,40 à D2,42	35	D4,52	10, 38
D2,43	36	D4,53	38
D2,44	9	D4,54 et D4,55	10
D2,45	25	D4,56 et D4,57	38
D2,46 et D2,47	36	D4,58 à D4,61	10
D3,1 et D3,2	25	D4,62	38
D3,3	26	D4,63	10
D3,4	9	D4,64	38
D3,5	26	D4,65	10
D3,6	26, 40	D5,1 à D5,10	31
D3,7 et D3,8	C	D5,11 et D5,12	32
D3,9	9	D6,1	10, 32
D3,10	10	D6,2 à D6,11	32
D3,11 et D3,12	26	D6,12	10
D3,13 à D3,17	27	D6,13 et D6,14	32
D3,18	41	D6,15 et D6,16	33
D3,19	36	D6,17 et D6,18	38
D3,20 à D3,22	10	D6,19	10
D3,23	41	D6,20	38
D3,24 à D3,27	36	D6,21	39
D3,28	27	D6,22 à D6,26	33
D3,29	36	D6,27 et D6,28	39
D3,30 et D3,31	27	D6,29	33
D3,32 et D3,33	37	D7,1 et D7,2	33
D3,34	27	D7,3	10
D3,35 et D3,36	37	E,1	10
D3,37	10	E,2 et E,3	11
D3,38 et D3,39	37	E,4	11, 41
D4,1 à D4,3	27	E,5 et E,6	11
D4,4 et D4,5	10	E,7	11, 39
D4,6	27	E,8	11
D4,7 à D4,15	28	E,9	11, C
D4,16	29	E,10 à E,14	11
D4,17	10	E,15 à E,21	12
D4,18 à D4,26	29	E,22	12, 33
D4,27	10	E,23	12
D4,28 et D4,29	29	E,24	12, C
D4,30 à D4,32	30	E,25 à E,28	12

E,29	12, 39
E,30 à E,32	12
E,33 à E,49	13
E,50	13, 33
E,51 à E,55	13
E,56	14
E,57	14, 33
E,58 à E,62	14
E,63	14, 33
E,64 à E,73	14
F1,1 et F1,2	14
F1,3 à F1,15	15
F2,1 et F2,2	15
F2,3 et F2,4	16
F3,1 à F3,8	16
F3,9	16, 39
F3,10 et F3,11	16
F3,12	16, 41
F3,13 à F3,17	16
F4,1 à F4,6	16
F4,7	17
F5,1 à F5,9	17
F6,1 à F6,3	17
I,1 à I,5	18
I,6 et I,7	C

INDEX DES NOMS PROPRES ET DES TITRES

A

À cheval vers la mer D7,2 et D7,3
À l'écran H3,54
À la claire fontaine B1/2,1
À quelle éternelle image D6,10 à D6,13
 Académie de musique du Québec A; A,1
Ahimsâ MUS 264; D; D6,27 à D6,29; E,1; H1,1
 et H1,2; H3,38 à H3,40
Aliénation D3,4 à D3,7
 Allard, Sylvain C3/1,51
 Apollo D2,22
 APPLEC inc. A,2
 Arcand, Louise H3,12; H3,18
Aria D4,56
L'Assiette à musique H3,1
 Atlantic Symphonic Orchestra H1,5
Au fil des arts H3,20
 Aubut, Alain H1,144
Ave Maria D1,5
 Avison, John H1,85

B

Bach, Jean-Sébastien H1,3 et H1,4; H1,29;
 H2,2; H2,4 et H2,5
 Badev, Gheorgi H1,82; H1,84;
 Badian, Maya C; C3/1,44; C3/2,3 à C3/2,6
 Bail-Milot, Louise H3,31
 Banff Centre H1,91
 Banque canadienne nationale A,4
 Baril, Louise-Andrée H1,54; H1,57
 Barrault, Jean-Louis E; E,67; H3,4 et H3,5
 Bartók, Béla C3/3,27; H1,3; H1,138; H2,6
 Baskin, Théodore D3,30 à D3,34
 Baumgartner, Rudolf A; A,51
 Beaudet, Jean-Marie D2,22 à D2,24; H1,94
 Beaudet, Pierre A; A,51
 Beaulieu, Dominique C3/1,41
 Beavon, Constance H1,45
 Beethoven, Ludwig van C3/3,32; H1,138; H2,2;
 H2,4 et H2,5
Les Belles Heures H3,37; H3,41; H3,43; H3,46;
 H3,54
 Bellomia, Paolo A,5; C; C3/1,8
 Berandol Music Ltd. D2,15
 Bérard, François C3/1,49
 Berg, Alban C3/3,30; H1,123; H2,5; H3,10;
 H4,2

Bergeron, Henri H1,45; H3,9; H3,13
 Berkshire Music Centre MUS 264
 Berlioz, Hector H2,3
 Bernardi, Mario A; A,51; H1,31 à H1,33; H1,71
 et H1,72; H1,145
 Bertrand, Ginette C3/1,26
 Besré, Jean H3,34
 Blanchette, Michel C3/1,1
 Bloch, Ernest H1,105
 Bogelava, Natacha H3,9
 Borisavjevic, Zoran C3/1,48
 Bouchard, Bernard C3/1,27
 Bouchard, Rémy C3/1,36
 Bouchard, Victor D4,19 et D4,20; H1,87
 Boudreau, Michelle C3/1,15
 Bouët, Jean-Amé D3,12 et D3,13
 Boulez, Pierre C3/3,25; H4,2
 Bourdon, Claude C3/1,12
 Boutet, Danielle C3/1,18
 Brahms, Johannes H2,6
 Brassard, Henri H1,110
 Braun, Eleanor D4,26; D4,31
 Brosseau, André C3/1,37
 Brott, Alexander H1,32 et H1,33; H1,38; H1,51;
 H1,95; H3,2
 Brott, Boris E,13; G,2; H1,18 et H1,19
 Brough, George H1,58
 Bruce, Margaret A,51
 Bukley, Guy C3/1,45
 Bureau, Nicole D3,8

C

Le Café des arts H3,21
 Campbell, James D4,50
 Canadian Chamber Ensemble D2,41; H1,29
Cantate pour chœur et orchestre C3/2,3 à
 C3/2,5
Cantate pour cordes MUS 264; D; D2,42 à
 D2,44; E,2 à E,5; H1,3 et H1,4; H3,46
Cantilène D4,57 à D4,59
 Carignan, Nicole C; C3/1,29
 Caron, Claude C3/1,13
 Caron, Josée H1,144
 Carter, Elliott MUS 264
Célébration D2,16 et D2,17; E,6; H1,5 à H1,8;
 H1,132; H1,134; H1,140
 Centre d'arts Orford H2,7
 Centre de musique canadienne MUS 264; A;
 A,6 et A,7; D2,17; D3,27; D6,23; E,1; E,66

Centre national des arts D2,22 à D2,24; H1,3; H1,31
 Champagne, Claude A; A,8
Chanson d'automne D6,1
Chant de l'éternel passé C3/2,2
 Charette, Raymond H3,28; H3,35
 Chatel, Jean-Louis H1,62
 Chiriaeff, Ludmilla A,51
 Chopin, Frédéric H2,4
 Choquette, Luc C3/1,24
Chorégraphie I MUS 264; D; D2,28 et D2,29; E,7; H1,9 à H1,12
Chorégraphie II MUS 264; D2,33 à D2,35; E,8; H1,13
Chorégraphie III D2,36 et D2,37; E,9; H1,14 et H1,15; H1,139; H3,22
Chorégraphie IV D2,38 et D2,39; E,10; H1,16
Chronique du disque H3,13
 Chun, Insung H1,54
 Church of Our Lady H1,78
Cinq variations sur un thème grégorien D5,1 et D5,2; E,11; H1,17
 Clerson, Emmanuel C3/1,46
 Collard, Vincent C3/1,50
 Collège Basile-Moreau H1,67
 Collège des Eudistes MUS 264; C; C2; H2,1
 Collège Saint-Laurent MUS 264
 Commission d'enquête sur l'enseignement des arts MUS 264/F6,1
 Commission des loyers A,9
 Communauté radiophonique des programmes de langue française D2,36 et D2,37
Le Compositeur d'aujourd'hui et son langage F2,1; H4,1
Concert H1,94
Concert intime H1,143
Concerto n° 1 pour piano (Bartok) C3/3,26
Concerto pour hautbois et orchestre MUS 264; D; D3,30 à D3,34; E,12; H3,62
Concerto pour violoncelle et orchestre D3,11 à D3,13; E,13; H1,18 à H1,20
Concerto pour violoncelle et orchestre à cordes (Badian) C3/2,6
 Les Concerts chez-soi F; F1
Concerts from Two Worlds H1,37; H1,86
 Concours de composition Sarah Fischer MUS 264; E,51
 Concours de musique du Canada inc. F3,5; H1,55
 Concours de musique du Québec inc. F3,6
 Concours international de guitare Francisco Tarrega MUS 264; F3,8 à F3,13

Concours international de Montréal MUS 264; D3,25 à D3,29; E,28; E,72; H1,45; H1,82 à H1,84; H3,29 et H3,30
 Concours international de violoncelle Max-D. Jost MUS 264; F3,16
 Concours OSM F3,3
 Conseil canadien de la musique MUS 264; A; A,10 et A1,11
 Conseil de musique juive de Montréal A,24
 Conseil des Arts du Canada MUS 264; A; A,12 et A,13; D2,25 à D2,27; D2,34 et D2,35; D2,41; D4,40; D6,14 à D6,16; F3,15
 Conservatoire de musique du Québec à Montréal MUS 264; B; B1
 Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec A,14
 Conservatoire de Paris MUS 264
 Constant, Marius G; G,2; H; H1,138
Le Conte de l'oiseau D3,18 à D3,22; E,14 à E,16; H1,21 à H1,28; H3,32; H3,49; H3,53
 Copland, Aaron MUS 264
Cor Jesu B1/2,2
Cosmophonie D2,40 et D2,41; E,17; H1,29
Coule joli ruisseau D1,5
 Courtois, Catherine H1,83
 Couture, Jacynthe H1,106
 Crommelynck, Patrick A; A,15
 Crommelynck, Taeko A; A,15
 Csaba, G. H1,69
 Csaba, J. H1,69

D

Dallapiccola, Luidgi C3/3,29
 Datyner, Harry A,51
 Daunais, Lionel A,51
 Davis, Andrew H1,73
 Dawes, Andrew H1,84
 de Champlain, Yves C3/1,53
 Debussy, Claude H2,2; H2,6
 Degênes, Charles H1,59
Deirdre D7,2 et D7,3
 Delorme, Catherine D3,19
 Delorme, Isabelle MUS 264
 Delorme, Marie-Ève D3,19
 Dembeck, John H1,85
 Depkat, Gisela A,51
Dernier parallèle D3,14 ET D3,15; D3,17
 Des Roches, Jocelyn C3/1,31
 Desaultels, A. H3,4
 Deschênes, Bruno C3/5,2
 Desjardins-Melanson, Jocelyne C3/5,1
 Desnoyers, Michel H1,106

Desrochers, Pierre C3/5,5
Deux pièces irlandaises D7,2 et D7,3; E,18
Diallèle MUS 264; D2,18 à D2,20; E,19; H1,30;
 H1,137
 Dor, Georges A,16
 Doré, Jean-François H3,56
 Dormeyer, James MUS 264; D4,55; H3,54
 Dumas, Carmel H3,20
 Dupuy, Pierre H3,4 et H3,5
 Durand, Marc D3,26 à D3,29
 Dutilleux, Henri MUS 264; A; A,17; C3/3,35;
 H3,25; H3,28
 Dutoit, Charles A; A,51; F2,4; H; H1,11 et
 H1,12; H1,21 et H1,22

E

Ebehard-Bergstrom, Diane C3/1,16
 Eckhardt-Gramatté National Competition F3,7
 École normale de musique (Paris) MUS 264
 École polytechnique de Montréal D4,55
 Les Éditions Doberman-Yppan D2,8; D2,27;
 D4,27
 Éditions du jour D3,10
 Edward, Michel C3/1,47
 Église des Dominicains H1,17
 Église Notre-Dame de Montréal H1,128
Électre D7,1; E,20
Élégie D4,2 à D4,5; E,21; H1,130; H3,58
 Ellias, Rodney C3/1,39; C3/2,7
En direct H3,59
 Ensemble de la SMCQ H1,138
 Ensemble instrumental du Québec H1,124
 Ensemble vocal de la Société Radio-Canada
 H1,139
Entre chien et loup H3,23
Essai D1,5
Et puis quoi! H3,12; H3,18
Évanescence D2,21 à D2,24; E,22 et E,23;
 H1,31 à H1,33; H1,141; H3,17; H3,25
 Evangelista, José C; C3/1,9; H1,144
 Evens, Clifford H1,16
 Expo 67 H1,46; H3,3 à H3,7; H3,47

F

Faculté de musique de l'Université de Montréal
 MUS 264
 Faculté des arts (Université de Montréal) C3/6,1
 Fallot, Guy A; A,18; D3,12 et D3,13; H; H1,103
 et H1,104
 Fallot, Pascale A,18
Fantaisie pour violoncelle et piano H1,136

Fantasmies MUS 264; D; D2,9 à D2,15; E,24 à
 E,26; H1,34 à H1,42; H1,131; H1,141; H3,3;
 H3,14
 Fauré, Gabriel H1,104
 Feldbrill, Victor H; H1,9 et H1,10; H3,2
 Fenwick, John H1,5
 Festival de la jeunesse de Sherbrooke F3,1
 Festival du disque MUS 264
 Festival du printemps de Guelph MUS 264;
 D2,41 à D2,44; D6,14 à D6,16; H1,29; H1,78
 Festival international de Lanaudière MUS 264
 Festival international de Toronto MUS 264;
 D6,27 à D6,29; E,1
 Festival international du piano F3,2
 Festival mondial d'Expo 67 MUS 264
 Festival Singers of Canada D6,14 à D6,16;
 H1,78
Fête D3,35 à D3,39
 Fondation de France A,19
 Fondation des Prix du Gouverneur général pour
 les arts de la scène F; F5,1 à F5,5
 Fondation Les Amis de l'art MUS 264
 Fontaine, L.-N. D4,59; D6,18 et D6,19
 Forrester, Maureen E; E,67
 Fouilland, Laurent C3/1,2
 Franck, César H2,4
 Freedman, Harry H1,135
 Frégault, G. H3,4
 Frenette, Claude C3/1,19; H2,9; H3,37
 Frescobaldi, Girolamo H1,105
 Fruitier, Edgar H3,48
Fugace D4,57 à D4,59

G

Gadouas, Robert H1,67
 Gagnon, André H1,130
 Garant, Serge D2,42 à D2,44; H; H1,15; H1,52;
 H1,96; H1,139; H3,2
 Gaylord, Monica H1,107
 Gélinas, Marie H1,55
 Gendreau, Cécil D3,35 à D3,39
Geôles D6,10 à D6,13; E,27; H1,43 et H1,44;
 H3,15
 Glick, Srul Irving A,51
 Goldschmidt, Nicholas D2,42 à D2,44
 Gougeon, Denis C3/1,17; H3,45
 Gourdet, Georges B; B2,4
 Goyette, Serge C3/1,20
 Grand Théâtre de Québec D2,45 à D2,47
 Graton, Fernand MUS 264; H3,4
 Grimstead, Gail H1,125
 Grinhauz, Berta H1,143

Grossmann, Agnès E,10
Groupe Nouvelle Aire MUS 264; F; F4; H3,11
Guibord, Gisèle E,11
Guimont, Michel C3/1,21
Gussak, Marina H1,132

H

Haendel, Georg Friedrich H1,34
Hamelin, Marc-André H; H1,142
Hartley D2,12 à D2,14
Hausammann, Irène C3/1,42
Haydn, Franz Joseph B1/2,6; H3,8
Hertz, Yaela H1,67; H1,69
Héту, Jacques A; A,20; F6,1; G; G,2; H; H1,62;
H3,8
Héту, Pierre MUS 264; D2,15; H; H1,34; H1,37;
H1,40; H1,121 à H1,123; H1,131; H3,5
Hiver dans l'âme MUS 264; D; D3,14 à D3,17;
E,28 et E,29; H1,45 à H1,50; H3,43
Hoelscher, Ulf H1,83
Hommage MUS 264; D2,25 à D2,27; E,30;
H1,51 et H1,52
Houdret, Charles H1,74; H1,76
Humanisation D3,4 à D3,6; D3,8
Hurtubise, Benoît H1,109

I

I Musici de Montréal H1,144; H3,37; H3,42
Identification D3,4 à D3,7
Il fait nuit lente MUS 264; D3,14 à D3,17;
H3,26; H3,29 et H3,30
Ils sont un grand cri D,6 et D,11
Images d'un festival MUS 264; D3,35 à D3,39;
E,31
Improvisation I D5,3 et D5,4; E,32; H1,53
Improvisation II D5,5 et D5,6; E,33; H1,55 et
H1,56; H1,144 et H1,145; H3,42
Improvisation III D5,7; E,34; H1,142 et H1,143
Improvisation IV D5,8 et D5,9; E,35; H1,53 et
H1,54; H1,57; H1,142
Improvisation V D6,25 et D6,26; E,36; H1,54
Institut international de musique du Canada
D3,1 et D3,2; F3,2
International Student Composers Symposium
A,21
Introduction et pastorale D3,38
Iseler, Elmer A,22; H; H1,58; H1,78 à H1,81
Iseler, Jessie A,22

J

Jablonsky H3,11
Jasmin, Michel H3,30
Jean, Bernard H1,47 à H1,50
Jesus Christ C3/2,1
Jeunes artistes H1,105
Jeunesses musicales du Canada MUS 245; A,23;
B; B2,4
Jolivet, André A,51
Jones, Kelsey H1,95
Journée internationale de la musique H3,20
Juillet, Chantal H; H1,117

K

Kaléidoscope H1,76
Kantorow, Jean-Jacques H1,83
Kendergi, Maryvonne H3,2; H3,19
Kodály, Zoltán MUS 264
Korsakov, Andrei H1,82
Kovar, Simon MUS 264
Kryssa, Oleg H1,132
Krywitsky Lukomskyj, Tina E,25
Kuchinsky, Igor A,24
Kuentz, Paul D2,6; D2,8; H1,93

L

La pleine lune E,18
Lachance, Janine H1,64
Ladies Morning Musical Club MUS 264; D4,57
à D4,61
Laferrrière, Marie H1,45
Lafortune, Jacques H1,54
Lainesse, Aimé H1,62
Lalonde, Alain C3/5,6
Lalonde, Michèle MUS 264; D; D3,4 à D3,10;
D3,14 à D3,17; D6,10 à D6,13; E67 et E68;
H3,3; H3,5
Lamasse, Emmanuelle A,18; H; H1,103 et
H1,104
Lanna, Oiliam C3/1,32
Lamasse, Moïra A,18
Lamothe, Claude H1,144; H3,42
Landsman, Vladimir H1,84; H1,144; H3,9
Lancôt, Charles C3/1,38
Landry, Jean-Yves H1,75
Langlois, Jérôme C4,1
Laplante, Bruno H1,64
Laplante, Jean C3/1,22
Lapointe, Gatién D; D4,30 à D4,33; D6,7 à
D6,9; E67
Lardé, Christian D4,12; H1,59

Lassonde, Claude C3/1,25; C3/2,2; H1,144
 Lauber, Anne C; C3/1,14; C3/2,1; D5,4; D5,6 et
 D5,7; D5,9; D6,26
 Laurendeau, Jean A; A,25; G,2
 Laville, Sylvie D4,40; H1,143
 Le Buis, Jean C3/3,38
 Leclerc, Lucie H1,144
 Leduc, Daniel H3,60
 Leduc, Jocelyne H1,105
 Lefebvre, Gilles A,51; H1,40; H3,4 et H3,5
 Lemieux, Nicole C3/1,30
 Lequien, Colette H1,59
 Leroux, Lynda C3/1,33
 Lévesque, Claude D3,8; H1,17
 Lévesque, Nicole H1,17
 Ligue canadienne de compositeurs A; A,26 à
 A,28
 Lindsay, Fernand D3,35 à D3,39
 Longtin, Michel A,29; C; C3/1,3; H2,10
 Lorrain, Denis A,30; C; C3/1,4
 Lutoslawski, Witold H3,61 et H3,62
 Lysy, Antonio A,51

M

Maison Chalmers E,1
 Maison Hamel-Bruneau H4,4
 Mallet, Jean-François C3/1,43
 Manny, Gilles MUS 264; H; H1,111; H1,113 et
 H1,114; H1,125
 Marchand, Anne H1,144
 Marshner, Wolfgang A,51
 Martel, Rachel H1,97; H1,100 et H1,101
 Masseau, Lorraine C3/1,23
 Massey Hall E,46; H1,73
 Mather, Bruce A; A,31; H; H1,62; H2,8; H3,13
 Mather, Pierrette H2,8
 Mathieu, Rodolphe H; H1,95; H1,135
 McIntosh, Diana A,51
 Meinen, Charles H1,144
 Mendelssohn, Félix H; H1,62
 Menuhin, sir Yehudi MUS 264; A; A,32; D2,42
 à D2,44; D3,24; E,4; G; G,2; H; H1,3; H3,45;
 H3,57
Menuhin-Prévost : une aventure créatrice MUS
 264; E,3; H3,54 à H3,57
Mercredis de la musique H1,120
 Mercure, Pierre H1,76
 Mérina, Monica H3,39
 Messiaen, Olivier MUS 264; H1,107; H3,59
 Metropolitan United Church H1,79
 Meynaud, Michel C3/1,5
 Millaire, Albert H1,121 à H1,123; H3,5; H3,7

Minard, Robin C3/3,36 et C3/3,37
 Ministère des Affaires culturelles du Québec
 D3,15; D3,17
Missa De Profundis D6,21 à D6,24; E,38; H1,58
Mobiles B1/4,4; D; D4,10 à D4,12; E,39; H1,59
 à H1,61
 Mollet, Pierre D3,15; D3,17; H; H1,46 à H1,50;
 H3,43
 Le Monde musical de Montréal A,33
Montréal express H3,58
 Morawetz, Oskar H1,135
 Morel, Dominique A,51; H1,144
 Morel, François H1,96; H3,4
 Morin, Nicole D4,33
 Morin, Pierre A; A,34; D4,23; H; H1,97;
 H1,100 et H1,101; H1,130
 Morisset, Renée D4,19 et D4,20; H1,87
Mosaïque D4,57 à D4,59
 Moussorgsky, Modeste Pétrovitch H4,2
Mouvement pour quintette de cuivres D4,28 et
 D4,29; E,40; H1,62
 Mozart, Wolfgang Amadeus H2,5
 Mueller, Otto-Werner A,49; D2,34 et D2,35; H;
 H1,13; H1,30; H1,39
 Musica Camerata H1,61
Les Musiciens par eux-mêmes H3,14 à H3,17
Musicscope H1,52
Musique actuelle H3,45; H3,55; H3,58; H3,62
Musique de canadiens H3,31
Musique de notre siècle F2,2
Musique de notre temps H3,10
Musique de nuit H3,37; H3,42
Musique en fête H3,24 à H3,28; H3,35; H3,47;
 H3,59; H3,61
Musiques peintes D6,7 à D6,9; E,41; H1,63 et
 H1,64; H1,133
Mutations D4,41 à D4,43; E,42; H1,65 et
 H1,66; H1,138; H3,27; H3,35
 Mutsaers, Henry D6,13
 Myette, Louise D6,10 à D6,13

N

Nail, Richard H1,106
 Nemish, Douglas H1,144
 Newmark, John H; H1,63
 Nicosia, Judith H1,45
 Nodel, Roman H1,82
Noème C3/2,2
 Norskog, Lani H1,45
Nos mains D6,10 à D6,13
Les Notes inégales H3,54

Nouvel orchestre philharmonique Radio-France
H1,40

O

Ode au St-Laurent D4,30 à D4,33; E,43; H1,67
à H1,70; H1,135
Olivier, sir L. H3,4; H3,7
Opération dé clic A,35
Oratorio (La mort du Christ) D1,5
Orchestre de chambre Lysy de Gstaad MUS 264;
D2,42 à D2,44; H1,3
Orchestre de chambre McGill MUS 264; D2,25
à D2,27; H1,51; H1,95
Orchestre du Centre national des arts D2,30 à
D2,32; H1,71 et H1,72
Orchestre du conservatoire H1,74
Orchestre Métropolitain E,10; H1,47 à H1,50
Orchestre symphonique de la SRC D2,18 à
D2,20; H1,18 et H1,19; H1,30; H1,38; H1,75
et H1,76; H1,94
Orchestre symphonique de Lausanne H1,46
Orchestre symphonique de London D2,39;
H1,16
Orchestre symphonique de Montréal MUS 264;
A; A,36; D3,33; H1,8; H1,11 et H1,12;
H1,15; H1,21 et H1,22; H1,34 et H1,35;
H1,37; H1,121 à H1,123; H1,131; H1,139
Orchestre symphonique de Québec MUS 264;
D2,34 et D2,35; H1,13; H1,39; H1,146
Orchestre symphonique de Toronto H1,9 et
H1,10; H1,73; H1,85
Ordre du Canada 1MUS 264; H3,45
ORTF MUS 264
Ouellette, Fernand D; D6,27 à D6,29
Ouverture (1975) D2,30 à D2,32; E,44; H1,71 et
H1,72; H1,140
Ouverture (1991) D2,45 à D2,47; E,45; H1,146
Ouverture (oeuvre de jeunesse) D1,1

P

Paganini, Niccolò H1,3
Panis Angelicus B1/2,4
Papineau-Couture, Jean MUS 264; A,51; H1,95
et H1,96; H1,115
Paquet, Jeannine H3,8
Parachkevov, Vesselin H1,84
Paraphrase D3,23 et D3,24; E,46; H1,73; H3,23
Pastorale (Images d'un festival) D3,35 à D3,37;
D3,39
Pastorale (pièce pour deux harpes) D4,1
Peck, Russell A,37

Pellerin, Jean-Louis H; H1,63
Pelletier, Louis-Philippe H1,89
Pelletier, Wilfrid H3,5
Pépin, Clermont MUS 264; A; A,38; H1,70;
H3,19
Pépin, Marc-André C3/1,34
Perry, John H1,116
Philippot, Michel MUS 264; A; A,39
Piggott, Audrey H1,102
Place des Arts E,10; H1,121 à H1,123
Plasson, Michel H; H1,8
Plawutsky, Eugène H1,89
Poème de l'infini B1/4,4; D; D2,1 à D2,5; E,47;
H1,74 à H1,77
Pont des arts H3,1
Poulin, Brigitte H1,146
Préfontaine, Yves H1,128
Prélude à la fête D3,35 à D3,39
Prélude pathétique D1,3
Prélude pour deux pianos D4,65
Présent musique H3,37; H3,43; H3,46; H3,48
Prêt d'honneur inc. A,40
Prévost, André MUS 264; B; B1/2,5 et B1/2,6;
B1/4,4; C; C2,4 et C2,5; C3/1,1 à C3/1,55;
C3/3,2; C3/3,9 à C3/3,12; C3/3,14 à C3/3,17;
C3/3,19 et C3/3,20; C3/3,22; C3/3,32 et
C3/3,33; C3/3,39; C3/4,1 à C3/4,5; C3/4,7;
C4,1 et C4,2; D; D2,8; D2,22; D3,8; D6,18 et
D6,19; E; E,1; E,10 et E,11; E,13; E,63;
E,73; F; F2,4; F3,8; F3,12; F3,14; F6,1; G;
G,1 à G,3; H; H1,45; H1,96; H1,106; H1,132;
H1,142; H1,144; H2,5; H2,7 à H2,10; H3,1 à
H3,3; H3,5; H3,7 à H3,22; H3,24 et H3,25;
H3,28; H3,30 et H3,31; H3,33 à H3,39; H3,41
à H3,56; H3,58 à H3,62; H4,1; H4,3 et H4,4;
I,5; I,7 et I,8
Prévost, Christian D3,19
Prévost, Dominique D3,19
Prévost, Eugène H1,122
Prévost, Léandre D4,45 à D4,47
Prévost, Pierre D3,33
Prévost, Yannik D3,19
Prévost, Yolaine D3,19
Prin, Yves H; H1,14
Prix Arthur Honegger A,19
Prix d'Europe MUS 264; A,41; F3,4; H3,56
Prix du gouverneur général pour les arts de la
scène F5; F5,6 à F5,9
Les Prix du Québec F3,14
Prix Italia MUS 264
Prokofiev, Serge C3/3,31
Psaume 148 MUS 264; D6,14 à D6,20; E,48;
H1,78 à H1,81
Le P'tit Cordonnier B1/2,3

Pyknon MUS 264; D; D3,1 à D3,3; E,49; H1,82
à H1,86; H1,135; H1,137

Q

Quatre préludes pour deux pianos D4,18 à
D4,20; E,50; H1,87 à H1,89; H1,138; H1,144;
H2,8

Quatuor à cordes Arthur-Leblanc H1,92

Quatuor à cordes n° 1 MUS 264; B1/4,4; D4,6 à
D4,9; E,51; H1,130; H1,136

Quatuor à cordes n° 2 (Ad Pacem) D4,36 et
D4,37; E,52; H1,90 et H1,91; H3,17; H3,25

Quatuor à cordes n° 3 MUS 264; D4,52 à
D4,55; E,54; H1,92

Quatuor à cordes n° 4 MUS 264; D4,57 à
D4,61; E,54

Quatuor à cordes Orford D4,34 et D4,35; H1,73;
H1,118 et H1,119

Quatuor à cordes Purcell D4,36 et D4,37; H1,90
et H1,91

Quintette de cuivres de Montréal H1,62

Quintette pour clarinette et quatuor à cordes
D4,48 à D4,51; E,55

Quintette pour cuivres D4,24

R

Ranti, James H1,62

Raphals, Phillip H1,144

Ravel, Maurice B1/2,5; H2,3; H2,5

RCA Victor H1,37

Reeves, Hubert D2,41

Rendace, James C3/1,28

Richer, Lyse H3,22; H3,36

Ritz Carlton H1,93

Roberts, Christina A,42; D4,36 et D4,37

Roberts, John A,42; D4,36 et D4,37

Robitaille, Benoît C3/5,7

Robitaille, Richer H1,67; H1,69

Rochon, Pierre C3/1,6

Rogers, Robert H1,102

Rolland, Sophie H3,56

Roloff, Roger H1,45

Rondo D1,5

Rossignol, Michelle H1,67; H1,121 à H1,123;
H3,5; H3,7

Rostropovich, Mstislav D6,27 à D6,29

Roussel, Albert H; H1,34

Ryker, Robert H1,62

S

Sabourin, Denis C3/1,7

Sad, Jorge C3/1,52

Salle André-Prévost A,43

Salle Claude-Champagne H3,56; H1,90;
H1,124; H1,144

Salle du Plateau H1,74

Sanchez, Pepito H1,59

Savaria, Georges MUS 264

Schenkman, Peter H1,107

Scherzo MUS 264; D; D2,6 à D2,8; E,56 et
E,57; H1,93 à 95; H1,131; H1,144 et H1,145;
H3,48

Schoenberg, Arnold H1,123; H2,3

Schumann, Hans Ulrich A,44

Semaine mondiale de la musique F6,2

Séminaire de Joliette MUS 264; C1

Séminaire de Sainte-Thérèse MUS 264

Sénart, Jean-François H1,139

Serocki, Kazimierz H1,94

Service international de la SRC H1,37; H1,111;
H3,36

Sévilla, Jean-Paul A,51

Simard, Jacques H1,125

SMCQ D4,41 à D4,43

Smits, Raphaëlla A,51

Société des auteurs et compositeurs A,45

Société des droits d'exécution du Canada MUS
264

Société Radio-Canada MUS 264; D2,28 à
D2,32; D2,36 et D2,37; D3,11 et D3,12;
D4,36 et D4,37; D4,52 à D4,55; D6,21 à
D6,24; F2,1 et F2,2; H1,52; H1,86; H1,102;
H1,108; H1,120; H1,143; H4,1

Soleils couchants D6,2 à D6,6; E,58; H1,96;
H1,139

Soleils d'été D6,7 à D6,9

Somers, Harry H3,2

Sonate n° 1 pour piano D1,5

Sonate no 1 pour violoncelle et piano D4,21 à
D4,24; D4,65; E,59; H1,97 à H1,107; H1,144;
H3,16

Sonate n° 2 pour violoncelle et piano D4,44 à
D4,47; E,60; H1,108 à H1,110

Sonate n° 7 (Haydn) B1/2,6

Sonate pour alto et piano D4,38 à D4,40; E,61;
H1,142 et H1,143; H1,146

Sonate pour violon et piano MUS 264; D4,13 à
D4,17; D4,24; D4,65; E,62 et E,63; H1,111 à
H1,117; H1,132; H1,134; H3,14

Sonatine pour piano D1,5

Sophocle D7,1

Sosa, Raoul A; A,51

Staryk, Steven H1,116

Stibilj, Milan A,51; H1,42
Strauss, Ivan H1,82
Stravinski, Igor H2,2; H2,5
Streatfeild, Simon H1,146
Suazo-Lang, Sergio C3/1,40
Suite montréalaise (V ième saison : la naissance) D4,62 à D4,64; E,64
Suite pour cordes D1,5
Suite pour flûte et piano H1,115
Suite pour quatuor à cordes D4,34 et D4,35; E,65; H1,118 à H1,120; H1,144
Suzuki, Hidetaro H1,83
Svilokos, André A,46
Synge, J. M. D7,2 et D7,3

T

Tardif-Delorme, Paule D; D3,18 à D3,22; H3,49
Tchaïkovski, Piotr Ilitch H1,18
Tchakmakdjian, Arto D6,27 à D6,29
Te Deum D1,5
Ten Centuries Concerts A,47
Terre des hommes MUS 264; D; D3,4 à D3,10; E,66 à E,69; H1,121 à H1,123; H3,3; H3,47; H3,59
The Edward Johnson Music Foundation D6,14 à D6,16
The Rodgers Communications Inc. Media Award MUS 264
Théâtre Maisonneuve E,10
Thibault, André C3/1,35
Thompson, Claude C3/1,11
Thouin, Lyse H1,17
Le Tombeau de couperin B1/2,5
Toronto Mendelssohn Choir D6,14 à D6,16; H1,58; H1,78 à H1,81
Tousignant, François C3/5,4
Tribune internationale des compositeurs F6,3; H3,19
Trio D1,5
Trio canadien D4,25 à D4,27
Triptyque D4,24 à D4,27; D4,65; E,70; H1,124 à H1,126; H1,133; H3,15; H3,27
Tristesse D1,2
Tritt, William H1,117
Trochu, Pierre C3/5,3
Trudeau, P.-E. H3,4
Tsutsumi, Tsuyoshi E,13; G; G,2; H; H1,18 et H1,19; H1,108; H1,110
Tu te souviens D6,7 à D6,9
Turini, Ronald H1,108
Turovsky, Eleonor H1,144
Turovsky, Yuli D4,45 à D4,47; H; H1,110

Turp, Gisèle C3/1,10

U

Université d'Ottawa A,48
Université de Montréal C; C3; F2,4; H1,57
Université de Toronto H1,119
Université Laval H3,32; I,2

V

Vaillancourt, Jean-Eudes H; H1,88; H1,109; H1,138
Vaillancourt, Lorraine H; H1,88; H1,138
Vancouver Chamber Orchestra H1,6
Variations en passacaille D5,10 à D5,12; E,71; H1,127 à H1,129
Variations et thème MUS 264; D3,25 à D3,29; E,72
Vendredi soir FM F2,1
Verdon, Jacques MUS 264; D4,15 à D4,17; H; H1,111; H1,113 et H1,114
Verlaine, Paul D6,1 à D6,6
Verte feuille D3,14 et D3,15; D3,17
Vézina-Prévost, Lise D; D4,9; D4,15; D4,23; D4,32; D6,6; D6,25 et D6,26; F3,8; G,1; H1,132
Vivier, Claude C3/3,29

W

Wagner, Richard H; H1,29
Webern, Anton von H1,123
Weilerstein, Donald H1,84
Wilcox, Laura H1,146
Wozzeck H3,10; H4,2

X

Xénakis, Iannis A; A,50; H3,9

Y

Yeats, W. B. D7,2 et D7,3

Z

Zéphiro C3/5,7
Zukerman, Pinchas A,51
Zuskin, Joseph H1,62

EXTRAITS D'ENREGISTREMENTS SONORES

1 - *Fantasmes.*

Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Pierre Hétu, 1964.
(Gracieuseté de la Guilde des musiciens du Québec.)

2 - *Hiver dans l'âme.*

Le baryton Pierre Mollet et l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Bernard Jean, [198-?]. Société Radio-Canada.
(Gracieuseté de Pierre Mollet et l'Orchestre Métropolitain.)

3 - *Interview de Lyse Richer avec André Prévost, 1983. Société Radio-Canada.*

(© 1983 Société Radio-Canada)

4 - *Scherzo.*

Orchestre de chambre McGill sous la direction d'Alexander Brott, 1964.
(Avec la permission du chef d'orchestre Alexander Brott.)

5 - *Sonate n° 2 pour violoncelle et piano.*

Yuli Turovsky (violoncelle) et Henri Brassard (piano), 1988. Concert de la Maison Trestler.
(Gracieuseté de Yuli Turovsky et Henri Brassard.)

6 - *Terre des Hommes.*

Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Pierre Hétu. Narrateurs : Albert Millaire et Michelle Rossignol. Enregistrement sonore réalisé à la Place des arts, 1967.
(Gracieuseté de la Guilde des musiciens du Québec.)