

GENÈSE
..... *d'une*
COLLECTION

.....
LA BIBLIOTHÈQUE
DU MBAC
IL Y A CENT ANS

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA
BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES
12 SEPTEMBRE - 21 DÉCEMBRE 2012
EXPOSITION N° 42

L

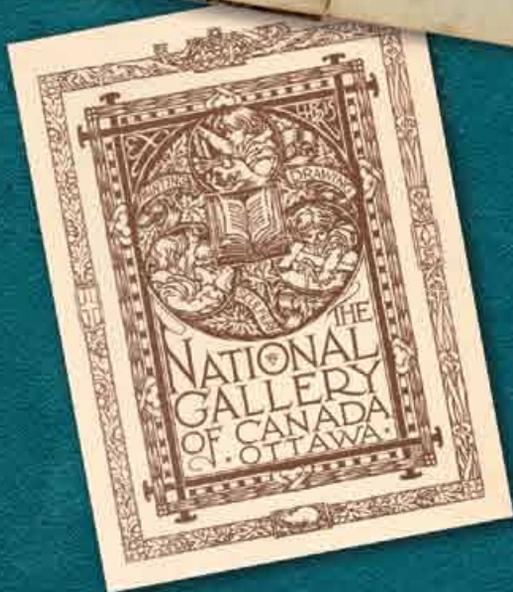
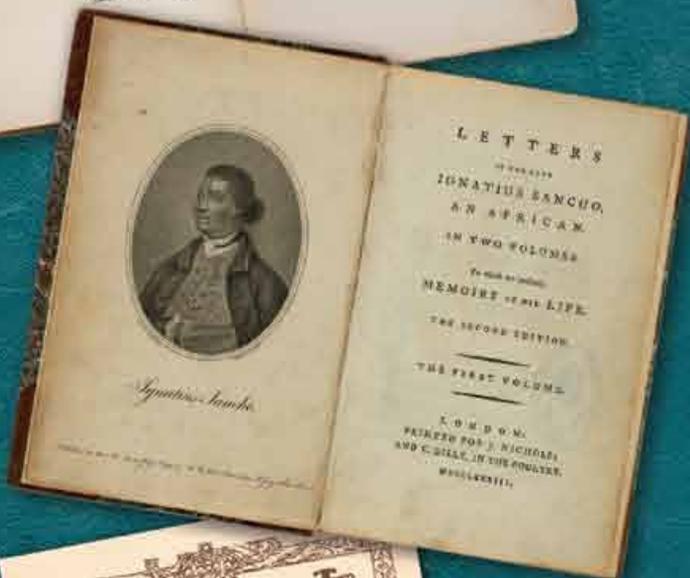
a collection d'ouvrages et de documents artistiques de Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada s'est amorcée il y a environ cent ans. En janvier 1911, le conseil consultatif du Musée (alors connu sous le nom de Galerie nationale du Canada) a approuvé un premier budget annuel de 100 \$ pour « la formation d'une bibliothèque de périodiques et d'ouvrages de référence sur l'art ». Durant les dix premières années, la Bibliothèque a été confiée aux soins d'Eric Brown, premier directeur du Musée. Ensuite, elle a été transférée, en 1921, à la nouvelle section des Dessins et Estampes lorsque le Musée est revenu s'installer dans l'Édifice commémoratif Victoria. Grâce aux dossiers constitués au fil des années, cette exposition met en lumière la stratégie retenue pour bâtir, sans aucun acquis, une collection de recherche. On y présente également quelques-unes des premières découvertes, aujourd'hui devenues de véritables bijoux.

À l'époque, le conseil consultatif avait remis à Eric Brown une liste d'acquisitions souhaitées comprenant des périodiques tels que *American Art News*, *Studio* [7], *Gazette des beaux-arts* et *The Connoisseur* ainsi que les catalogues de la Royal Academy of Arts de Londres et des Salons de Paris. Il était également mentionné que « les œuvres normales étaient laissées à la discrétion du conservateur ». Trois sources d'information nous indiquent comment Brown s'y est pris pour relever ce défi.

Source première, le registre original des acquisitions [3] contient des informations manuscrites sur les quelque mille volumes acquis en dix ans. Les artistes mentionnés dans ces livres ne reflétaient toutefois pas particulièrement ceux présent dans la collection d'art du Musée à cette époque. Le but semblait plutôt de constituer une collection générale reflétant le vif intérêt de Brown pour la mission éducative du Musée. La Bibliothèque a d'abord acquis un grand nombre de livres pédagogiques utilisés par les artistes, dont des manuels d'anatomie [15], et un plus grand nombre d'ouvrages voués à l'art et à la sculpture de la Rome et de la Grèce antiques et d'autres cultures anciennes. Ceux-ci devaient étayer les présentations didactiques de reproductions de chefs-d'œuvre de sculptures anciennes, médiévales et modernes exposés par Brown à l'étage inférieur du Musée [17].

Il existe cependant au moins un lien évident entre une œuvre d'art de la collection du Musée et un livre acheté pour la Bibliothèque. En 1907, l'institution acquit sa première œuvre d'un maître ancien, un remarquable portrait de l'homme de lettres et musicien noir Ignatius Sancho peint par Thomas Gainsborough en 1768. L'huile avait inspiré le portrait gravé du frontispice de la publication *Letters of the Late Ignatius Sancho, an African*. Le registre consigne l'entrée d'un exemplaire de cette édition de 1783, et celui-ci fait maintenant partie de la collection des livres rares de la Bibliothèque [9].

D'une façon plus générale, on retrouve dans la collection des ouvrages de référence et des monographies d'artistes. La Bibliothèque s'est abonnée en 1921 aux catalogues des ventes aux enchères des maisons Christie's et Sotheby's [10]. D'autres acquisitions couvrent des sujets



Charles Matlack Price, *Posters*, 1913 [12]

Letters of the Late Ignatius Sancho, 1783 [9]

Alfred H. Howard, *Ex-libris*, 1914 [19]



connexes comme la conservation et la muséologie. À l'image de son engagement pour le Musée, la vision de Brown a dépassé le collectionnement traditionnel des documents imprimés. Prenant note du petit nombre de publications vouées à l'art et aux artistes canadiens, celui-ci eut l'idée d'un programme destiné à recueillir des informations inédites sur les artistes canadiens. Il leur envoya (au moins dès 1915) des formulaires biographiques normalisés demandant toutes sortes de détails sur leur origine, leur formation, les prix reçus, etc. Aujourd'hui, ces formulaires, remplis à la main par des artistes tels que Charles Alexander, Henri Beau et Robert Ford Gagen [18], sont non seulement des documents biographiques originaux précieux, mais aussi à l'origine de la tradition de la section Documentation qui continue à envoyer aux artistes canadiens des formulaires similaires pour compiler les données obtenues pour les futures générations.

Le dossier Correspondance des Archives du Musée lève aussi le voile sur certaines acquisitions de la Bibliothèque. Ainsi, le premier document identifiable concernant l'ajout d'une publication à la collection – un modeste catalogue de reproductions d'œuvres exposées de l'artiste canadien Carl Ahrens [1] – est une lettre datée du 31 octobre 1911 de sir Edmund Walker, alors président du conseil d'administration du Musée [2]. Walker avait reçu ce catalogue – qui porte la mention « Compliments of M.S. Mercer » – du propriétaire de la collection. Brown entretenait aussi une correspondance avec des marchands d'art et des érudits canadiens – échangeant entre autres avec Ramsay Traquair, directeur de l'école d'architecture à l'Université McGill, sur les livres consacrés à la sculpture. Ces lettres offrent des points de vue intéressants sur divers événements contemporains. En 1916, un éditeur de New York, auquel Brown avait acheté un livre sur la conception d'affiches, écrit : « J'ai été bouleversé d'apprendre l'incendie de votre immeuble du Capitole [...] il me semble que votre bibliothèque a peut-être été détruite [13] ». Il faisait référence à l'incendie du Parlement. La Bibliothèque de celui-ci avait en fait été épargnée. Cependant, l'incendie avait eu des effets indirects sur le Musée qui avait dû évacuer l'Édifice commémoratif Victoria pour laisser place aux parlementaires.

Toutefois le grand événement de toutes ces années fut évidemment la Première Guerre mondiale. L'ombre de la Guerre plane aussi sur la troisième source d'information de la méthodologie de collectionnement de Brown : les livres eux-mêmes. Ainsi, l'une des premières acquisitions, le *Picture-book for the French Red Cross* d'Edmund Dulac [14], porte en couverture l'inscription suivante : « All profits on sale given to the Croix rouge française, Comité de Londres » [Tous les profits de la vente seront versés à la Croix-Rouge française, comité de Londres]. L'ex-libris particulier de la Bibliothèque est le moyen le plus rapide de repérer les premières acquisitions. À la recherche d'un motif approprié en 1913, Brown avait fait appel aux services d'un graphiste de Toronto, A.H. Howard [20]. Le 29 décembre 1913, il lui dicta la description suivante : « si les trois arts que sont la peinture, le dessin et la sculpture pouvaient être unis en un seul emblème fort et distinctif, avec la légende "The National Gallery of Canada, Ottawa", je crois que ce serait bien ». Le 21 avril 1914, Howard répondit : « Je vous envoie les épreuves de l'ex-libris [...] ce n'est pas une gravure sur acier, mais une photogravure réalisée à partir d'un grand dessin en noir et blanc... » Les résultats furent jugés satisfaisants et une plaque fut produite en deux grandeurs et en trois couleurs. Howard fut payé 35,15 \$ pour son travail [19].

Un siècle a passé depuis les premières acquisitions d'Eric Brown réunies pour cette exposition, mais plusieurs principes de base ont évolué. Par exemple, la Bibliothèque ne collectionne plus de manuels d'anatomie. Mais de nombreuses lignes directrices établies par Brown continue à servir la Bibliothèque et à poursuivre sa mission : soutenir le mandat du Musée qui est d'encourager et de promouvoir la recherche spécialisée.

Jonathan Franklin

Chef, Bibliothèque, Archives et Programme de bourses de recherche

Liste des œuvres

- |||||
- | | |
|--|---|
| <p>1 Reproductions of the Pictures of Malcolm S. Mercer from the Original Paintings by Carl Ahrens, on View in the Gallery of the Public Reference Library, October 17-24, 1911, Toronto, Public Reference Library, 1911.</p> <p>2 Lettre, datée du 31 octobre 1911, de sir Edmund Walker à Eric Brown.</p> <p>3 Registre des acquisitions de la Bibliothèque, v. 1918.</p> <p>4 Melvil Dewey, <i>Simplified Library School Rules</i>, Boston, Library Bureau, 1912.</p> <p>5 Georg Gronau, <i>Correggio: des Meisters Gemälde</i>, Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt, 1907.</p> <p>6 Paul Lafond, <i>Degas</i>, Paris, Floury, 1918-1919.</p> <p>7 <i>Studio: A Magazine of Fine and Applied Art</i>, vol. 1., Londres, The Studio Ltd., 1893.</p> <p>8 Laurence Binyon, <i>A Catalogue of Japanese and Chinese Woodcuts Preserved in the Sub-department of Oriental Prints and Drawings in the British Museum</i>, Londres, British Museum, 1916.</p> <p>9 <i>Letters of the Late Ignatius Sancho, an African</i>, Londres, imprimé par J. Nichols, C. Dilly, 1783.</p> <p>10 <i>Autograph Letters and Historical Documents with a Few Engravings and Oil Paintings, the Property of George Edward Monckton, esq., M.A., Fineshade Abbey, Stamford, Northants</i>, Londres, Sotheby's, 1921.</p> <p>11 Benvenuto Cellini, <i>The Treatises of Benvenuto Cellini on Goldsmithing and Sculpture</i>, Londres, Edward Arnold, 1898.</p> | <p>12 Charles Matlack Price, <i>Posters; A Critical Study of the Development of Poster Design in Continental Europe, England and America</i>, New York, G. W. Bricka, 1913.</p> <p>13 Lettre, datée du 4 février 1916, de George W. Bricka à Eric Brown.</p> <p>14 Edmund Dulac, <i>Edmund Dulac's Picture-book for the French Red Cross</i>, Londres et New York, publié pour le Daily Telegraph par Hodder and Stoughton, 1916.</p> <p>15 Arthur Thomson, <i>A Handbook of Anatomy for Art Students</i>, Oxford, Clarendon Press, 1915.</p> <p>16 Maurice James Gunn, <i>Print Restoration and Picture Cleaning, an Illustrated Practical Guide to the Restoration of All Kinds of Prints</i>, Londres, Gill, 1911.</p> <p>17 Arthur Gardner, <i>French Sculpture of the Thirteenth Century: Seventy-Eight Examples of Masterpieces of Medieval Art Illustrating the Works of Reims and Showing their Place in the History of Sculpture</i>, Londres, P. L. Warner, 1915.</p> <p>18 Formulaires d'informations de Charles Alexander (1915), Henri Beau (1915) et Robert Ford Gagen (1920).</p> <p>19 Alfred H. Howard, <i>Ex-libris de la National Gallery of Canada</i>, 1914.</p> <p>20 Lettres, datées du 29 décembre 1913, d'Eric Brown à Alfred H. Howard, et du 21 avril 1914, d'Alfred H. Howard à Eric Brown.</p> |
|--|---|

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES
EXPOSITION N^o

42



Musée des beaux-arts du Canada National Gallery of Canada

380, promenade Sussex, C.P. 427, Succursale A
Ottawa (Ontario) K1N 9N4

Publié avec l'appui des
mécènes du Cercle du Musée des
beaux-arts du Canada

ISSN 1481-2061

© Musée des beaux-arts du Canada, 2012

IMPRIMÉ AU CANADA

Canada