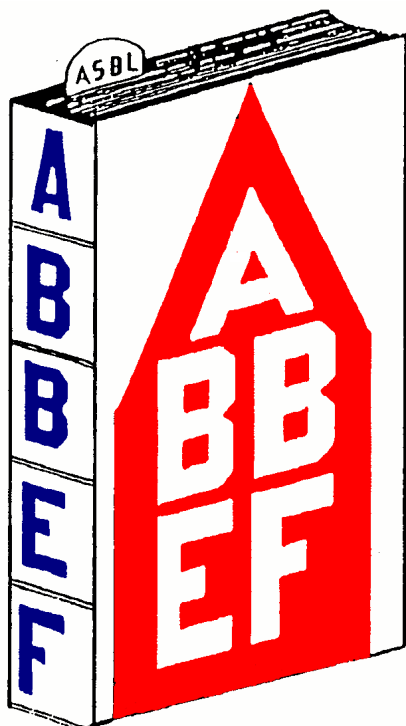


OCTOBRE - NOVEMBRE DÉCEMBRE 2014

Périodique trimestriel QUATRE / 2014 P000242

le bibliothécaire

ASSOCIATION DES BIBLIOTHÉCAIRES
BELGES D'EXPRESSION FRANÇAISE
association sans but lucratif



Revue libre
publiée
sans aucune subvention.

Courriel :
dagneau.michel@skynet.be

Vente au numéro :
Belgique : 14,00 €
Étranger : 17,00 €

Editeur :
M. DAGNEAU
B - 1470 GENAPPE

"LE BIBLIOTHÉCAIRE" est le bulletin trimestriel de liaison des membres-adhérents de l' A.B.B.E.F. asbl.

Il est adressé à tous les adhérents en règle de cotisation pour l'année civile.

Pour l'année 2015, la cotisation d'adhérent A.B.B.E.F. est fixée, malgré les augmentations constantes, à :

- **UN MINIMUM de 14,00 €.** pour la Belgique, à virer au compte BE71-7423-2221-8069 de l' A.B.B.E.F. asbl;
Membre de soutien : 20,00 €.; Membre d'honneur : 40,00 € et plus.
- **Attention ! 22,00 €** si facturation indispensable;
- **UN MINIMUM de 26,00 €** pour l'étranger.
- **Étranger :** En cas de paiement par chèque bancaire, on ajoutera nécessairement 25,00 € pour couvrir les frais d'encaissement.
IBAN : BE71 7423 2221 8069 BIC : CREGBEBB

**** Vivant sans aucune subvention, vos dons sont toujours utilisés pour améliorer la qualité de votre information.**

***** L'abonnement au "BIBLIOTHÉCAIRE" ne peut se prendre par agence ou distributeur de périodiques, c'est un abonnement direct (hors commerce) qui, vu le coût actuel de la facturation, ne peut donner lieu à aucune remise de l'asbl.**

INFORMATION IMPORTANTE : Merci de bien vouloir noter que votre courrier doit être adressé
« M. Dagneau, ABBEF, asbl, rue de Bruxelles 87, B 1470 GENAPPE. »

Les manuscrits ne sont pas rendus et les articles signés n'engagent que leurs auteurs et les poètes doivent savoir que nous ne publions que de l'inédit.

Association des
Bibliothécaires
Belges d'
Expression
Française
Association sans but lucratif



courriel :

dagneau.michel@skynet.be

ABBEF asbl B 1470 GENAPPE

Edit. resp. : M. DAGNEAU, r de Bruxelles, 87 - B 1470 GENAPPE - Agr. P 000242

**2 * Informations ABBEF * 4 * 47 * Racquez * 48 * Rifflet * 49
Sommaire * 4 * édito * 5 * Amez // Rozenbaum // Savary * 51 * Schrei-
Andersen & Cottureau * 6 * Avrane ber * 52 * Van Belle & Ca-
* 7 * Bapu & B'rams * 8 * Baudet // luwaerts // Van de Winkel * 53 *
Bauwens * 9 * Bob * 10 * Carabin * Van Melle * 54 * Vanopdenbosch *
11 * Cauët // citydev.brussels * 12 * 55 * Veber, Hautière, Laboutique &
Corine B. // Crooks & Combi * 13 * Polack * 56 * Verschoore //
Dallaire * 14 * de Radiguès // De Zumbiehl & Arroyo * 57 * Claude
Schutter * 15 * Debruyne * 16 * E. * 58 * Les revues reçues récem-
Declève // Dejaeger * 17 * Dela- ment ... * 59 * Poèmes * 60 * re-
court * 18 * Delbrêl // Delstanche vues suite * 63 * Poèmes.-
19 * Delvaux * 20 * Deveaux * 21 *
Éducation ... // Ellioutou * 22 * Vos services de presse, textes
Ericx // Exley * 23 * Eychloma * 24 et communiqués sont souhaités
* Flamand * 26 * Fontaine * 27 * avant le 15 février 2015,
Fraenkel // Gellée & Buckman * 28 chez M. Dagneau, Abbef asbl,
* Gossart // Goyens * 29 * Grède * rue de Bruxelles 87 *
30 * Herman * 31 * Hesse * 32 * B 1470 GENAPPE
Hoedt & Peeters * 33 * Houdart *
35 * Jarret-Musso // Kadath * 36 * Merci de donner aux bénévoles
Fondation La Fontaine // Larivée * qui réalisent votre revue le temps
37 * Le Breton // Lefranc & Yer- de la mettre en forme dans les
naux * 38 * Loobuyck & Sägesser * meilleures conditions.
39 * Luytens // Major * 40 * Marly Avez-vous déjà pensé
* 41 * Mediani * 42 * Michel * à renouveler votre
Mike * 44 * Millaud // Minchella * abonnement pour 2015 ?
Nothomb * 46 * Pasteger // Perrin ***

ÉDITO...

Nous finalisons la mise en page de votre revue lorsque la nouvelle du décès de la Reine Fabiola a frappé les Belges de plein fouet. Les messages de sympathie et de condoléances ont afflué de toutes parts. Il est normal que l'ABBEF salue la mémoire de cette grande dame qui, les bibliothécaires s'en souviendront, s'est penchée avec beaucoup d'intérêt sur les enfants les plus démunis, leur apprentissage de la lecture et la nécessité de leur mettre des livres en mains. Une façon directe, pour la royale auteure d'un livre de contes, de souligner la nécessité de notre profession. Merci Madame.

*

Il ne faut être grand clerc pour constater que nous entrons dans une saison difficile à vivre : la température baisse, il pleut aujourd'hui, il neigera demain et si ce ne sont pas les congères qui bloqueront votre route, ce seront les mouvements sociaux qui installeront des barrages.

Depuis des mois, les oiseaux de mauvaise augure annoncent que se prépare la sauce à laquelle nous allons être mangés. Vous avez certainement réalisé qu'avec ces personnes qui dirigent désormais le pays, la culture a pris un coup dans l'aile ! Et quand je dis un coup, c'est un euphémisme ! La situation est grave, les employés, les travailleurs sont démotivés... Quel sera notre avenir en 2015 ?

Inutile de nous leurrer, nous allons revenir à la situation que nous vivions avant le décret de 1978, quand la survie d'une bibliothèque était faite de bric et de broc, d'un peu de papier, de colle et de beaucoup d'ingéniosité. Un tout petit subside en livres... Mais qui s'en souvient ?

Je crois, chers amis, qu'il va falloir vous replonger dans les arcanes de votre mémoire pour revivre dignement cette période déjà lointaine. Tout semble indiquer que nous sommes face à l'agonie de dame culture.

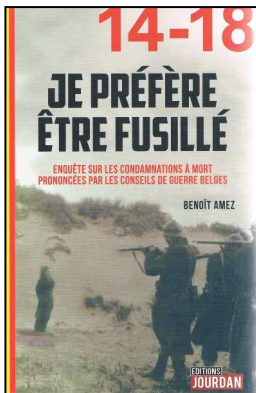
Après tous ces présages négatifs et pessimistes, que peut-on vous souhaiter pour l'année qui, déjà, s'annonce ?

Naturellement, on n'y coupe pas, il y a le souhait le plus important, actuellement, celui qui concerne votre santé, votre bien-être, il inclut bien sûr la joie de vivre, le bonheur. Quant à la richesse, que l'on prédit traditionnellement, je serais d'avis, cette année, de vous inciter plutôt à apprendre à vivre à la mesure de vos moyens, correctement mais sans folies excessives. Oui, réapprendre, modestement, à savoir attendre, à ne plus vouloir obtenir immédiatement ce dont on a rêvé la nuit ... Cela va être dur, je le sais... mais c'est la bonne route pour passer une **BONNE ANNÉE**.

dagneau.michel@skynet.be

Président de l'ABBEF

JE PRÉFÈRE ÊTRE FUSILLÉ - Enquête sur les condamnations à mort prononcées par les Conseils de guerre belges / Benoît AMEZ.-



Bruxelles-Paris : Jourdan, 2014.- 380 p. ; 22 cm.- Coll. 14-18.- Isbn : 978-2-87466-365-9.- 22.90 €.-

L'auteur :

Benoît Amez a déjà publié de nombreuses recherches sur l'Histoire sociale et l'Histoire culturelle de la guerre 14-18, Il est également l'auteur de «*Vie et survie dans les tranchées belges* » publié aux Éditions Jourdan.

L'ouvrage :

Cent quarante militaires belges furent condamnés à la peine de mort entre le mois d'août 1914 et la fin décembre 1918. Qui étaient-ils ?

Quels faits avaient-ils commis pour être punis si sévèrement ?

Quels furent les facteurs qui entrèrent en jeu pour en arriver à cette peine suprême ?

Qu'advint-il de ceux qui furent condamnés mais non exécutés ?

Quelle fut pour chacun l'attitude du roi Albert face à ce dossier ?

Notre Justice fut-elle à chaque fois sereine et attentive à la souffrance endurée par les soldats ou bien peut-on lui reprocher, à certains moments, d'avoir été expéditive et d'avoir «fait des exemples » ?

Et question brûlante d'actualité, faut-il réhabiliter ces condamnés à mort de 14-18 ?

Quelles sont les raisons présentées par la NVA et par les familles de fusillés pour demander cette réhabilitation ?

L'auteur, Benoît Amez, assistant au département Histoire et doctorant au centre d'Histoire du Droit et de la Justice de l'UCL, a mené une enquête de plusieurs années sur ce passé trouble de notre Histoire nationale. Il apporte une réponse claire, celle d'un spécialiste de la Grande Guerre, à toutes ces questions,

WWW.EDITIONSJOURDAN.BE

LA BERGÈRE ET LE RAMONEUR / Hans Christian ANDERSEN & Charlotte COTTEREAU.-

Francheville : Balivernes, 2014.- 29 p. ; ill. ; 30 cm.-

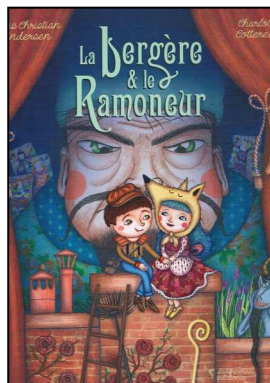
Coll. Contes et Billevesées.- Isbn : 978-2-35067-99-7.- 13.00 €.-

L'auteur :

Hans Christian Andersen, né au Danemark en 1805, passe sa jeunesse dans une grande misère. Il apprend à lire à l'école des pauvres et travaille très jeune. À 14 ans, il part à Copenhague tenter sa chance. Après une vie difficile de bohème il croise la route de personnes qui lui ouvriront les portes de l'université. Tout change alors : il publie ses premiers poèmes et commence à voyager dans toute l'Europe. De ses nombreuses tribulations naîtront ses premiers contes. Il écrit poèmes, nouvelles, pièces de théâtre, récits de voyage en plus de ses contes. Il meurt célèbre en 1875 à Copenhague.

L'illustratrice :

Charlotte Cottereau, née en Vendée en 1988, dessine depuis l'enfance. Elle a réussi à joindre passion et métier avec l'envie de faire rêver les enfants. Inspirée aussi bien par le passé que par le monde qui l'en-



ture, elle essaie d'apporter une touche d'authenticité et de caractère par un imaginaire chargé de souvenirs.

L'album :

La Bergère et le Ramoneur, deux figurines de porcelaine, s'aiment et vivent heureux côte à côte.

Mais le Grand-général-commandant-en-chef Jambe-de-Bouc veut épouser la Bergère. Pour cela, il obtient sa main de son soi-disant grand-père, la figurine de Chinois. Refusant cet arrangement, elle décide de s'enfuir avec son bien-aimé.

Dans leur fuite, ils se réfugient dans un petit théâtre de cartes à jouer. Puis, se voyant encore pourchassés, ils décident d'aller vers le grand monde en passant par la cheminée, noire et effrayante. Mais l'immensité du dehors les terrifie. Ils décident alors de retourner sur leurs pas, avec l'espoir de trouver une autre solution pour continuer de vivre leur amour.

www.balivernes.com

BERTHE FOUCHÈRE, LA REBELLE / Colette AVRANE.-

Amiens : La Licorne, 2014.- 224 p. ; ill. ; 22 cm.- Coll. Villes en mouvement.-

ISBN: 978-2-910449-44-5 Licorne.- ISBN: 978-2-296-12092-1 Harmattan.- 15.00 €.-

Les auteurs :

Docteure en histoire, **Colette Avrane** est professeure retraitée. Elle est notamment l'auteure de *Ouvrières à domicile, le combat pour un salaire minimum sous la troisième République* (presses universitaires de Rennes, 2013), qui est issu de sa thèse de doctorat (Genèse et application de la loi du 10 juillet 1915 ou le salaire minimum des ouvrières à domicile). Elle est membre du bureau de l'association Archives du féminisme.

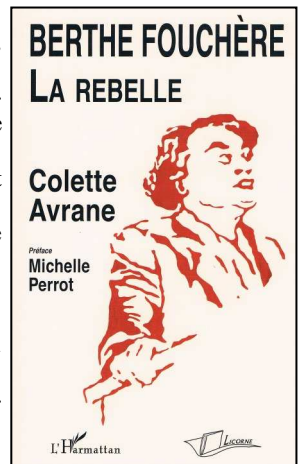
Conservateur en chef, directrice des médiathèques de Creil, **Sylviane Léonetti** a été présidente du Centre régional livre et lecture en Picardie, elle dirige l'association La ville aux livres et organise un salon du livre et de la BD, une convention manga et un festival de poésie.

Historienne, **Michelle Perrot** a notamment travaillé sur l'histoire des femmes. Elle a publié de nombreux ouvrages dont *Mélancolie ouvrière* (Grasset, 2012).

Maire de Creil, conseiller général de l'Oise, **Jean-Claude Villemain** est également président de la Communauté de l'agglomération creilloise.

Ont également contribué :

- **Nora Aceval**, Auteure et conteuse
- **Marie-Claire Bernard-Luneau**, Enseignante à la retraite, amie proche de Berthe Fouchère
- **Fatima Boumeddane**, Intervenante sociale du commissariat de Creil, direction de l'aménagement et de la politique de la ville
- **Danièle Carlier**, Médecin, maire-adjointe épanouissement citoyen culture à la ville de Creil
- **Rama Diallo**, Chargée de mission citoyenneté à la ville de Creil, directrice de la Maison de la ville:
- **Kelly Ferrati**, Auteure, chanteuse et danseuse
- **Françoise Grux**, Conseillère technique en action sociale
- **Elsa Imbert**, Professeure d'histoire et géographie au lycée André-Malraux de Montataire
- **Latifa Kazi-Aoual**, Salariée et responsable de l'association Centre d'information et de médiation sociale, à Creil



- **Béatrice Lejeune**, Maire de Bailleul-sur-Thérain, vice-présidente du conseil régional de Picardie
- **Isabelle Rome**, Juge, auteure et présidente de l'association Femmes de libertés

La collection :

La collection Villes en mouvement vise à faire connaître, par la publication d'ouvrages thématiques généralement collectifs, les pratiques et les réflexions de ceux qui développent des actions ou des recherches relatives aux villes et à leurs banlieues.

L'ouvrage :

«Un beau visage de femme qui mérite la mémoire et exige l'histoire. »C'est par ces mots que Michelle Perrot conclut une éclairante préface à l'ouvrage consacré à Berthe Fouchère mais aussi à celles qui sont désormais ses «héritières ».

Berthe Fouchère, encore très jeune, deviendra enseignante au cœur de la Première Guerre mondiale. Elle s'engagera rapidement, avec passion, dans les combats de son siècle, les luttes pour les droits des femmes, mais aussi celles en faveur de toutes les égalités.

Outre un minutieux recueil de traces que Berthe Fouchère a laissées, dont de très nombreux et fougueux écrits, Colette Avrane a patiemment enquêté auprès de ceux qui l'ont connue afin de restituer, avec conscience mais aussi enthousiasme, les moments forts de ses combats.

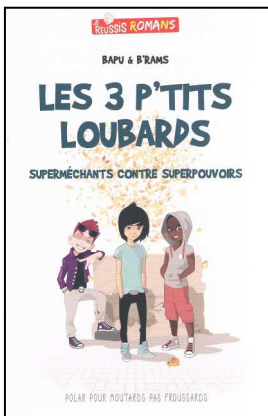
En quoi les batailles de Berthe Fouchère intéressent-elles les femmes d'aujourd'hui?

Plusieurs d'entre elles, qui ont aussi choisi de défendre des causes, s'expriment dans la seconde partie du livre. L'histoire éclaire leurs pas nous disent-elles: s'appuyant sur les acquis d'hier, elles tracent les chemins encore à parcourir vers l'égalité.

À l'orée des années vingt, Berthe Fouchère, jeune institutrice, prend la plume et la parole pour défendre la cause des femmes. Son écriture aussi vive qu'acérée dérange, tout comme ses conférences, particulièrement lorsqu'elle affirme la liberté du corps et celle de donner naissance. Elle subira tracasseries, déclassements et condamnations. Cependant, son existence durant, elle n'aura de cesse de se consacrer avec passion à ses idéaux.

Si Colette Avrane nous fait partager avec ferveur les vertigineux combats de la militante du siècle dernier, les témoignages de femmes d'aujourd'hui, elles aussi engagées socialement, démontrent, dans ce livre, l'actualité persistante et aiguë des questions qui l'ont animée. La lutte pour la liberté et pour l'égalité entre les femmes et les hommes est celle de l'égalité pour tous, nous disent-elles, celle de l'humanité.

editions.licorne@wanadoo.fr www.editions-harmattan.fr



LES 3 P'TITS LOUBARDS superméchants contre superpouvoirs / BAPU et B'RAMS.-

Paris : Je réussis, 2014.- 288 p. ; ill. ; 22 cm.-

Coll. Je réussis romans.- Isbn : 978-2-87546-166-7.- 12,90 €.-

L'ouvrage :

Voici réellement un polar pour moutards pas froussards. Lorsqu'Edgar, Nanar et Balthazar découvrent qu'ils ont des superpouvoirs pour la première fois, ils ne comprennent pas tout de suite que ceux-ci vont changer leur vie, à commencer par les protéger de la colère du redoutable Wangbar.

Ce dernier est à la tête de l'une des Triades les plus cruelles de la mafia chinoise et est persuadé que les trois p'tits loubards sont les voleurs

de ses dix millions de dollars. De Shanghai au cœur de l'Afrique, la poursuite va s'engager entre des malfrats sans foi ni loi et trois p'tits gars pas trouillard.

Protégés par d'incroyables superpouvoirs qui évolueront au fur et à mesure de leurs aventures, Edgar, Nanar et Balthazar réussiront-ils à vaincre ces puissantes forces du mal, bien décidées à les anéantir ?

Un roman plein d'action et de suspense, mais qui se veut aussi instructif ! Les grands sujets abordés dans les aventures des trois p'tits loubards tels que le trafic d'armes et de diamants, les différentes mafias et dictatures dans le monde, les voyages dans le temps, les records, les tricheries et les paris sportifs, sont expliqués en fin de chaque chapitre.

www.jereussis.info

LES + GRANDS BELGES / Jean C. BAUDET.-

Paris : La Boîte à Pandore, 2014.- 224 p. ; 22 cm.- Coll. Histoire.-
Isbn : 978-2-87557-124-3.- 18.90 €.-

L'auteur :

Jean C. Baudet, philosophe, s'est spécialisé dans l'étude critique des systèmes de pensée, et a publié de nombreux ouvrages d'épistémologie, d'Histoire de la science, d'Histoire des religions... Il s'est déjà intéressé à l'Histoire des Belges dans deux ouvrages parus aux Éditions Jourdan : Histoire des sciences et de l'industrie en Belgique, À quoi pensent les Belges ?

L'ouvrage :

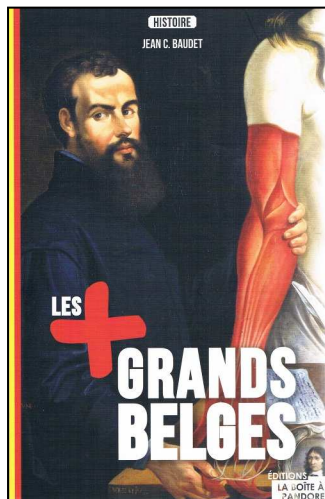
Qui sont ceux qui ont construit, vraiment « construit » la Belgique, ceux qui ont doté ce petit pays de grandes découvertes (l'expansion de l'Univers : Georges Lemaître), de grandes inventions (la dynamo électrique : Zénobe Gramme), ont produit deux littératures belges (une française et une flamande), de grandes idées, de grandes entreprises, de grandes infrastructures, de grandes œuvres d'art ?

Il y a les rois et les reines, bien sûr, et tout le personnel politique, étudiés par de très nombreux historiens. Mais la « société civile » a été moins étudiée, et l'on trouvera ici une évocation des « grands Belges » en littérature (il n'y a pas que Georges Simenon), en philosophie, en science et en technologie, en musique et dans les arts plastiques.

Enfin une Histoire de la Belgique racontée à l'aide d'une suite chronologique de 175 biographies, parmi les plus étonnantes.

L'écriture est alerte et agréable, mais avec le souci constant de l'exactitude, si bien que l'ouvrage se parcourt avec le même plaisir qu'une galerie de portraits.

www.laboiteapandore.fr



Paris : PixL, 2014.- 192 p. ; 18 cm.- Coll. Témoignage et document.-

Isbn : 978-2-930757-35-3.- 7.90 €.-

L'auteure :

Chantal Bauwens est écrivain et essayiste. Observatrice drôle et ironique de notre société. Elle possède le don de partager son univers avec ses lecteurs et a l'art de les fidéliser. Elle est l'auteur de plusieurs essais et romans.

L'ouvrage :

ALZHEIMER, MA MÈRE ET MOI / Chantal BAUWENS.-

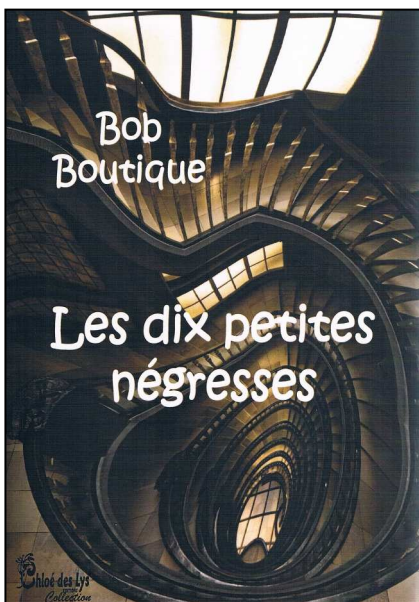
Déculpabilisant. Fort et vrai. «*Alzheimer, ma mère et moi*» évoque cet étrange ménage à trois dans lequel on vit quand un proche est atteint par cette terrible maladie à l'issue certaine.

De nombreux ouvrages parlent d'Alzheimer en abordant le point de vue clinique. Chantal Bauwens elle, parle de la maladie vue du côté du valide. De l'enfant qui devient le parent. De l'aidant malgré lui. De celui ou celle qui débarque sur une planète inconnue dont les habitants ont des comportements très étranges et un langage différent.

Tout le talent de l'auteure est là. Avec une écriture vive, ironique, drôle et tendre à la fois. Elle raconte son expérience de la découverte de la maladie de sa mère jusqu'à sa fin, et de leur quotidien surréaliste.

Cette histoire n'est ni misérable, ni déprimante. Elle est au contraire une tranche de vie... pleine de vie.

www.editionsjourdan.fr



LES DIX PETITES NÉGRESSES / Bob BOUTIQUE.-

Barry : Chloé des Lys, 156 p. ; ill. ; 21 cm.- Isbn : 978-2-87459-531-8.- 12.00 €.-

Qui suis-je ?

Je suis libraire à Bruxelles, passionné de littérature et d'écriture, et viens de terminer un recueil de onze "contes bizarres" qui est sorti de presse, chez l'éditeur tournaisien Chloé des Lys.

J'ai mis une année pour rédiger mes textes, une deuxième année pour trouver mon éditeur et une troisième pour concevoir la maquette du livre, les dessins qui y figurent etc...

L'ouvrage :

Ces contes sont écrits comme des scénarios de film, pour être lus à haute voix, dans un style proche du langage parlé. Avec des belgicisms, du 'brusseleer', du flamand et même parfois des mots inventés.

Onze histoires qui démarrent dans le banal, contiennent dans le bizarre, pour déraper enfin dans le n'importe quoi... l'enfer ou le purgatoire. Jamais le paradis, car il n'existe pas.

Le monde des humains est un univers de fous, qui n'est lucide que quelques jours par an. Pendant la période du Carnaval !

Un premier livre fait planer. Je suis un écrivain ! Eh oh ! Je suis un écrivain... Regardez... Je suis publié ! Pas de doute.

Et la famille comme les amis, qui parfois doutaient, de s'extasier. Bref c'est un moment de gloire bien agréable mais qui retombe très vite. Car les questions fusent déjà : tu en as vendu combien ? Dis donc... je n'ai pas vu ton livre chez le libraire, c'est normal ? Et ton prochain, c'est pour quand ?

Le deuxième livre court dans le sillage du premier. Le choc est moins prenant, ça étonne moins l'entourage, surtout celui qui n'a ni lu ni acheté le premier, mais on a l'impression que le bouquin est mieux fabriqué car on a peaufiné les détails, la maquette et la couverture. Même qu'on se permet de jouer l'ancien dans les salons et foires sous l'œil envieux des nouveaux.

Puis arrive le troisième, celui que vous tenez en main, et la question qui tue: n'est-ce pas le bouquin de trop ? Le 25e ou 26e conte bizarre qui se termine par 'et arriva ce qui devait arriver'. Ça commence à bien faire, non ?

Surtout que ce conte-ci est un accident. Je m'explique. En général je me lance, sans trop réfléchir et, étonnamment, mes histoires se terminent toutes au bout de trente pages. Ici (j'ignore pourquoi) mon clavier a dérapé. Plus je tapais sur les touches, plus ça rebondissait et plus je me marrais en imaginant les tronches de celles qui se reconnaîtront.

Bref, c'est devenu un bouquin.

N'empêche, c'est pas bien de se moquer !

A ne pas lire seul(e) dans son lit, quand le vent fait grincer les portes et claquer les volets.

www.editionschloedeslys.be

JE M'APPELLE BOSCO... J'HABITE À CIBOMBO

Récit-témoignage /

Suzanne CARABIN-DIÉRIKX.-

Verviers : Noctambules, 2014.- 182 p. ; 21 cm.-

Isbn : 978-2-930616-27-8.-15,00 €.-

L'auteure :

Une épouse, maman, mamy, enseignante durant 36 ans dans l'enseignement fondamental qui s'est laissé toucher par les enfants et qui a pris à cœur la vie d'un village Congolais habité par des réfugiés victimes d'une épuraton ethnique.

L'ouvrage :

Elle écrit simplement avec des mots qui viennent du cœur ! Ados, jeunes, adultes, tous y trouveront un « plus » pour leur vie.

Après des témoignages véridiques, le récit du vécu vient, à travers le regard d'un enfant imaginaire, Bosco, mais qui pourrait être n'importe quel enfant du village appelé Cibombo. C'est un livre tonique, dur parfois mais qui détend aussi et nous rapproche d'un peuple qui se veut debout et nous partage des richesses inattendues !

C'est son deuxième livre mais un troisième, tout différent, est déjà en préparation ...

Ce livre est vendu au profit du Projet de développement IPAMEC : Initiatives Paniers de la Ménagère à Cibombo.

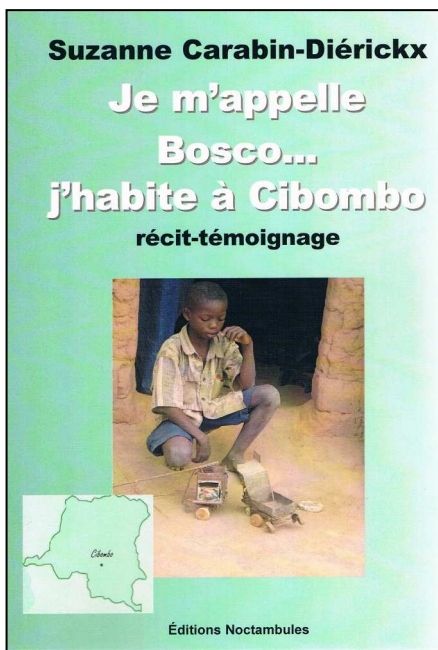
Projet promu par l'Abbé Stanis Kanda, prêtre diocésain,

curé en Belgique, et soutenu par toute une équipe ici et là-bas !

Objectifs du projet : permettre à des Congolais du Kasai, chassés du Katanga et arrivés dans la plaine de Cibombo, en 1993-1994, après un exode de 1700 km, de prendre en mains leur propre destinée. Comment ?

Aider chaque famille à reconstruire un milieu de vie décent : santé, éducation, agriculture, artisanat, vie collective ... par des rencontres et des formations permanentes. Renseignements : Abbé Stanis Kanda 0479/80.14.88 IPAMEC : Rue Petit Bois, 30A - B-4500 HUY.-

carabin@skynet.be



ÉCLATS D'ÂME / Claude-Lucien CAUËT.-

Soligny la Trappe : Rougier, 2014.- sp. ; ill. ; 15 cm.-
Coll. Plus urgents, 33.- Isbn : 979-10-93019-05-5.- 13.00 €.-

L'auteur :

Claude-Lucien Cauët est né et vit à Paris

Passionné à la fois par l'écriture et par la physique fondamentale, il a été chercheur, démissionnaire errant et professeur sans jamais abandonner la plume.

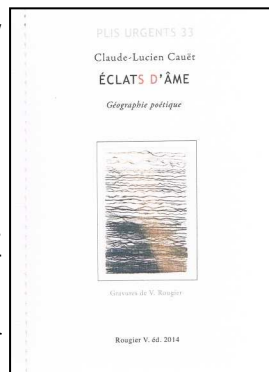
L'illustrateur :

Vincent Rougier est né à Paris en 1948, peintre graveur et éditeur de poésies. Habite et travaille en Normandie.

Le recueil :

Une géographie poétique, un voyage où l'homme et l'écriture font corps avec le temps et l'espace des regards partagés avec sa compagne ...

www.rougier-atelier.com



40 YEARS OF URBAN DEVELOPMENT / citydev.brussels.-

Bruxelles : Prisme éditions, 2014.- 204 p. ; ill. ; 23 cm.-
Isbn : 978-2-930451-15-2.- 29,50 €.-

Publication bilingue FR-NL.-

L'ouvrage :

En 2014, la Société de Développement pour la Région de Bruxelles-Capitale a fêté ses 40 ans et a fait peau neuve en devenant citydev.brussels. Cet anniversaire a donné lieu à un important travail de mémoire dont cette publication est l'aboutissement. Depuis 1974, cette institution publique a marqué durablement de son empreinte la Région de Bruxelles-Capitale.

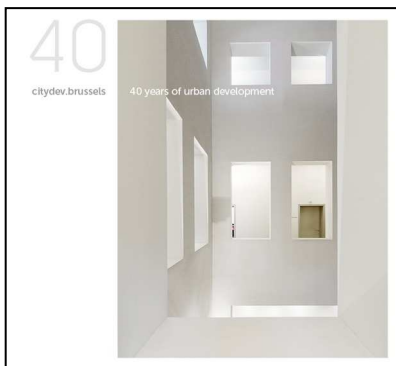
citydev.brussels a permis à de nombreuses entreprises de s'implanter sur le territoire bruxellois et elle les a accompagnées dans leur croissance, contribuant ainsi à la création d'emplois à Bruxelles.

Des centaines de familles ont pu réaliser leur rêve en accédant à la propriété à des conditions préférentielles, revitalisant ainsi efficacement des quartiers entiers.

Ce livre se veut un témoignage de l'évolution des projets et des missions de citydev.brussels, suivant en cela la transformation sociale, économique, démographique, environnementale, politique et urbanistique d'une agglomération urbaine devenue une région à part entière. Aujourd'hui, le développement de projets mixtes, c'est-à-dire de projets d'envergure dont le programme prévoit la cohabitation intégrée de plusieurs fonctions (logements, activités économiques, équipements, espaces publics, commerces...) constitue une priorité pour l'avenir de citydev.brussels.

Le livre, illustré par les photographies de **Marie-Françoise PLISSART**, retrace les grandes lignes de cette action avec une présentation dynamique de 35 projets sélectionnés parmi l'Expansion économique, la Rénovation urbaine et les Projets mixtes.

Cet ouvrage permet de découvrir des lieux non accessibles au public : bâtiments industriels, entreprises, logements, restaurations et constructions neuves.



Le livre contient, pour chaque projet, une fiche technique reprenant des informations sur les architectes, les entrepreneurs, les partenaires privés et publics, ainsi que de nombreuses données chiffrées.

Un historique général et un inventaire de plus de 140 projets complètent l'ouvrage.

CHRONIQUE D'UNE LIBERTINE / Corine B.

Paris : La Boîte à Pandore, 2014.- 196 p. ; 22 cm.-
Coll. Témoignage et document.- Isbn : 978-2-287557-110-6.- 17.90 €.-

L'auteure :

Aujourd'hui maman et épanouie dans sa nouvelle vie, **Corine B.** écrit sous le pseudonyme qu'elle utilisait dans le milieu libertin.

L'ouvrage :

Une jeune femme d'une vingtaine d'années mène une vie particulière une fois la nuit tombée... Elle nous livre son parcours sexuel nocturne et coquin, et nous sommes à mille lieues de nous douter qu'un tel univers puisse exister.

Avide d'expériences osées et, surtout, de réaliser ses fantasmes, cette jeune universitaire nous décrit, sans rien occulter, tout ce qu'elle a expérimenté et les endroits qu'elle a fréquentés.

En sa compagnie, nous passons des studios de photos de charme à ceux d'un enregistrement de film X, des boîtes échangeuses aux parkings exhibitionnistes, des sites de rencontres aux peep-shows.

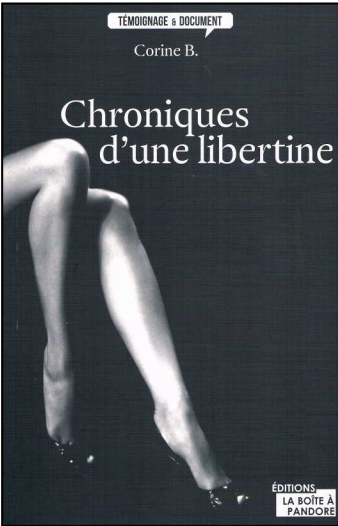
Sortie de l'anonymat au travers de deux émissions de télévision consacrées à la pornographie, Corine revient dans ces pages savou-

reuses, parfois crues, mais toujours lucides, sur ses années de libertinage.

Avec un rien de distance et pourtant un sens du détail remarquable, Corine, dont la vie a maintenant tout à fait changé, pose un regard calme, parfois un peu désabusé, sur cette période plus folklorique de sa vie.

Ce témoignage, rare, dévoile les dessous bien coquins de notre pays.

www.laboiteapandore.fr



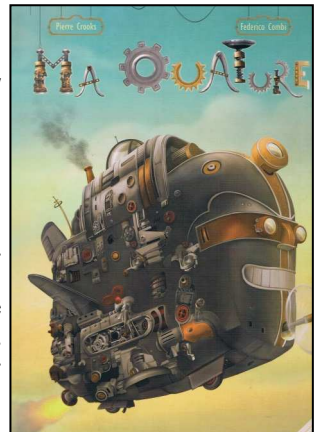
MA OUATURE /

Pierre CROOKS & Frederico COMBI.-

Francheville : Balivernes, 2014. 29 p. ; ill. ; 30 cm.-
Coll. Calembredaines.- Isbn : 978-2-35067-100-0.- 13.00 €.-

L'auteur :

Pierre Crooks, ingénieur informaticien de formation, a longtemps travaillé sur Lyon dans l'industrie des jeux vidéos et le multimédia. Grand lecteur, très jeune il s'est lancé dans l'écriture : nouvelles de science-fiction, albums jeunesse dont la série du monde Animaginaire, roman jeunesse « *Alcofribas et la méduse noire* ». Aujourd'hui, il revient par cet album dans son univers futuriste et réel tout à la fois.



L'illustrateur :

Federico Combi, argentin de Buenos Aires, commence de dessiner des comics à 15 ans et publie dans des magazines underground. Par la suite, il s'essaye à la peinture et exposera au Youth Hall au Japon. À 18 ans, il se consacre à l'illustration et est publié en Angleterre, États-Unis, Brésil, Italie, France... Après « *Chaparrón* » (Balivernes) et « *Casse-Noisette* » (Seuil), il nous emmène encore dans un voyage futuriste sous influence d'Einar Turkowski.

L'album :

J'ai une Ouature extraordinaire et grâce à elle, j'ai sauvé l'univers ! Rien que ça mais cela valait le voyage...

Aujourd'hui, la grenouille cosmique a été trop loin. Elle a volé mon doudou et s'est enfuie dans son technobolide ! Je saute dans ma Ouature et une folle course-poursuite commence : dans les airs, les mers et même dans l'espace ! La vilaine grenouille veut jeter mon doudou dans le soleil pour le faire exploser, mais je l'arrêterai et lorsque je reviendrai, je sais que je pourrai encore améliorer ma magnifique Ouature pour de nouvelles aventures.

Une folle course-poursuite dans les airs, les mers et même dans l'espace ! Et ce, dans le plus merveilleux des véhicules : une Ouature, celle qui est la plus rapide, la plus merveilleuse, celle que tout le monde rêve d'avoir...

www.balivernes.com



AMOUR OU DÉPENDANCE ? Construire un amour durable / Yvon DALLAIRE.-

Montréal : Québec-livres, 2014.- 176 p. ; 23 cm.-

Coll. Psychologie.- Isbn : 978-2-7640-2225-2.-

L'auteur :

Psychologue et conférencier, **Yvon Dallaire** a une expertise de plus de trente ans en écoute de couples aux prises avec des problèmes parfois ardues et cumule une expérience conjugale de plus de quarante ans : il est devenu un grand spécialiste de la vie affective et sexuelle du couple. Il est également l'auteur d'une vingtaine de livres sur les relations homme-femme, notamment des best-seller « *Qui sont ces couples heureux ?* » et « *Petit cahier d'exercices des couples heureux* ».-

L'ouvrage :

Malgré toutes les difficultés de la vie à deux, le couple demeure la plus belle des aventures humaines. « *Amour ou dépendance ?* » est le cinquième recueil du grand spécialiste des chroniques conjugales.

Toutes sont basées sur une longue expérience et des recherches scientifiques dans ce domaine.

Dans ce livre, qui réunit ses chroniques publiées dans le Journal de Montréal et le Journal de Québec, Yvon Dallaire nous rappelle à quel point il est important d'investir dans les aspects positifs de notre relation de couple plutôt que de nous acharner à régler des conflits insolubles. Vous trouverez dans ce cinquième recueil de chroniques des réponses sur l'amour, le couple, le bonheur, les difficultés de la vie à deux et ce qu'on peut faire pour bien les gérer.

LA RENCONTRE DE MONSIEUR SWAHAN / Géraldine de RADIGUÈS.-

Bierges : Éditions Mols, 2014.- 192 p. ; 21 cm.-
Coll. Être et conscience.- Isbn : 978-2-87402-186-2.- 17.90 €.-

L'auteure :

Successivement professeur et responsable en communication, **Géraldine de Radiguès** s'est spécialisée dans le coaching de vie, là où vibraient ses idéaux. Elle a écrit dans un premier livre le bonheur d'être une épouse et une mère comblée (*Les jeunes années d'une femme*, 2000).

Ensuite, elle a souhaité utiliser la voie de la fiction, avec *Sans lunettes*, 2011, pour rendre accessibles des concepts de coaching, pour illustrer des choix de vie et l'évolution qu'ils rendent possible.

Dans *Le Ricochet*, elle ouvre la voie à des notions de neurocognitivism : passion, passion amoureuse, personnalités primaires et secondaires...

La rencontre de monsieur Swahan est le dernier de cette trilogie.

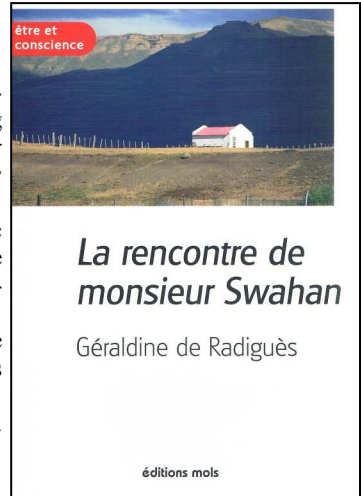
L'ouvrage :

« *Je suis Judith : une femme active, en recherche d'équilibre, qui a construit sa vie pas à pas. Mon existence me satisfait pleinement car elle évolue dans une certaine structure logique qui m'apaise, m'équilibre entre famille, travail et amis. J'en suis fière. Puis vient ce voyage qui ébranle des certitudes, quelques-unes de mes croyances et m'ouvre à d'autres réalités. Qui suis-je face à l'inconnu ? Est-ce que ma vie peut être menée avec plus d'insouciance ? Comment lâcher prise ? Y a-t-il un sens à parcourir notre chemin ici-bas ?* »

Dans son dernier roman, **Géraldine de Radiguès** évoque la relation qu'on se choisit avec la vie. Comment dépasser nos peurs, ne pas nous enfermer dans trop de certitudes et ne pas passer à côté des opportunités, des rencontres qui nous font grandir ?

Comment mieux accueillir notre présent ?

www.geraldine-de-radigues.be www.editions-mols.eu

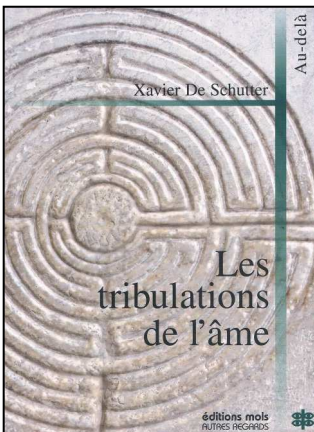


LES TRIBULATIONS DE L'ÂME / Xavier DE SCHUTTER.-

Bierges : Éditions Mols, 2014.- 256 p. ; 21 cm.-
Coll. Autres regards - Au-delà.- Isbn : 978-2-87402-166-4.- 21.90 €.-
L'auteur :

Xavier De Schutter est Belge. Né en 1961, il est philologue classique et historien des religions, auteur d'une soixantaine d'articles et de trois livres d'histoire comparée des religions - *Les Métamorphoses du divin*, Espace de Libertés, 2002 et 2006 ; *Le destin lunaire de l'âme*, Espace de Libertés, 2006 ; *Délices et supplices de l'au-delà*, Mols-Desclée de Brouwer, 2010 -, collaborateur scientifique à l'Université Libre de Bruxelles, chargé de cours en histoire et professeur de langues anciennes.

L'auteur se définirait volontiers comme un athée qui se repent tellement de l'être qu'il est devenu historien des religions afin de pouvoir au moins conter cette histoire trop belle pour être vraie. Loin



de la polémique agressive, il tâche d'observer le fait religieux sans a priori et avec sympathie, car la religion, produit de l'imaginaire humain, a beaucoup à nous apprendre sur les angoisses et les espoirs de l'Homo Sapiens qui, très souvent, est également religieux.

Sa passion pour l'histoire des religions l'a amené à parcourir le monde lors de nombreux voyages au cours desquels il a, entre autres, traversé à deux reprises l'Himalaya à vélo.

L'ouvrage :

À l'instar des pèlerins suivant à genoux le labyrinthe, véritable dédale mystique, inscrit sur le dallage de certaines cathédrales, l'âme du défunt, équipée d'un viatique, de cartes et de guides, entame un long voyage sur les chemins qui mènent à l'au-delà. L'y attendent de redoutables épreuves, telles que la pesée sur une balance, la traversée d'un pont surplombant les eaux infernales, la lecture de sa propre vie dans un livre ou encore la vision de sa conscience dans un miroir, autant d'épreuves dont dépend son sort. Enfers, paradis et purgatoires de toutes sortes jalonnent l'histoire de la vie après la mort dans les mythologies et les religions des grandes civilisations mises ici en perspective par l'auteur.

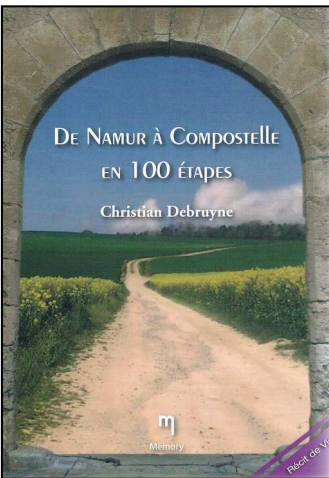
www.editions-mols.eu

DE NAMUR À COMPOSTELLE EN 100 ÉTAPES / Christian DEBRUYNE.-

Tenneville : Memory, 2014.- 331 p. ; 21 cm.- Coll. Récit de vie.- ISBN : 978-2-87413-232-2.- 22.00 €.-

L'auteur :

Après cinq ouvrages à ce jour, membre de l'Association des Écrivains Belges de Langue Française depuis 2005, **Christian Debruyne** se plaît à multiplier les genres : romans, pièces de théâtre ou encore « beaux livres »... pour le plus grand plaisir de ses lecteurs. Sa devise est « La vie ressemble à un conte ; ce qui importe, ce n'est pas sa longueur, mais sa valeur (Sénèque) ».



L'ouvrage :

Deux mille cinq cents kilomètres, vous avez dit deux mille cinq cents kilomètres ? En cent étapes ? A pied ? Tout seul ? Par des routes et chemins que vous ne connaissez pas ? En partant de Namur et en traversant toute la France pour aller jusqu'à Saint-Jacques de Compostelle en Espagne, et même au-delà, « au bout des terres », à F... , ? Mais quelle mouche vous a piqué ? Quel pari voulez-vous gagner ? Comment vous êtes-vous organisé ? Qu'avez-vous préparé ? Et surtout, pourquoi un tel choix ?

Toutes ces questions taraudent le lecteur dès l'entame de ce journal. Celui-ci ne livre pas les réponses, mais apporte, jour après jour, kilomètre après kilomètre, le vécu du moment, la solitude, la rencontre, la météo à laquelle il faut s'accommoder, jour après jour, les grandes joies, les découvertes du chemin, mais surtout le sentiment, de plus en plus profond, d'être à sa juste place, d'être « là où l'on doit », sans savoir pourquoi, mais en le vivant le plus intensément possible, malgré la fatigue et les douleurs – oh là là les pieds ! oh là là les mollets, Se rendre compte, « le pied dans la godasse »,

qu'on est une personne « en marche », un chercheur de sens, d'absolu, et que notre auteur a voulu expérimenter, dans sa chair, sur ce chemin que des milliers, des millions de pèlerins ont choisi avant lui. Un chemin dont le sillon se trace, petit à petit, dans la profondeur de l'être, sans prétention, et que C. Debruyne livre au lecteur, tout simplement, sans facétie, sans orgueil : « oui, je l'ai fait ».

Un brin de bonne santé, un brin de courage, un brin d'inconscience, un brin de persévérance, un brin de temps, un brin de questionnement, et voilà notre pèlerin en route ! Ah ! J'oubliais : un KW pour la pluie, et un polaire pour le froid...and GO !

www.editionsmemory.be

Andante



 **Chloé des Lys**
EDITIONS

ANDANTE/

Marie-Charlotte DECLÈVE.-

Barry (Belgique) : Chloé des Lys, 2014.- 149 p. ; 21 cm.-
Isbn : 978-2-87459-786-2.- 20,70 €.-

L'auteur :

Née le 14 avril 1953 à Neuilly-s-Seine (France), **Marie-Charlotte Declève** vit à Louvain-la-Neuve en Belgique où elle travaille à l'Université catholique de Louvain, pour l'Institut IACCHOS (Institut d'analyse du changement dans l'histoire et les sociétés contemporaines). Elle est chargée de l'aide à la publication d'ouvrages scientifiques dans le domaine des sciences humaines. Ses activités favorites sont la lecture, la marche et l'écriture. *Andante* est son premier ouvrage.

Le livre :

Avant de se connaître, Anna, Estéban, Carl, Bruno et Maria, traversent des événements très douloureux. Le hasard les fait se rencontrer dans un petit village en bord d'océan. C'est par l'intermédiaire d'Anna qu'ils se trouvent finalement reliés les uns aux autres et qu'ils découvrent que les drames ne débouchent pas nécessairement sur une impasse, mais qu'ils peuvent

donner un sens nouveau à la vie. La nature, l'océan, la marche et la musique participent pleinement à cette renaissance. *Andante* raconte finalement la rencontre de plusieurs résiliences. Pour en savoir plus :

www.marie-charlottedecleve.sitew.fr www.editionschloedeslys.be

GRAND CRU BIEN COTÉ / Eric DEJAEGER.-

Cactus Inébranlable Editions, 2014.- 82 p. ; 19 cm.-
Coll. Les p'tits cactus.- Isbn : 978-2-930659-27-5.- 7.00 €.-

L'auteur :

Les chemins empruntés par **Éric Dejaeger** (1958) sont multiples et déroutant (c'est voulu n'est-ce pas ?). Il a publié dans de nombreuses revues et a été édité à de multiples reprises. Il poursuit comme il dit son « mauvais homme de chemin ». Pas si mauvais cependant car il s'adonne aussi bien à la poésie, au roman qu'aux aphorismes. Il semble même qu'il se soit essayé au théâtre. Un personnage atypique comme le sont ses livres, ses pensées, ses actions.

Le recueil :

Encore une publication des éditions Cactus Inébranlable qui reflète bien l'esprit que la collection Les p'tits cactus s'efforce de maintenir au fil des livres. Comme Eric Dejaeger l'écrit en sous-titre, ce sont des Irréflexions (2012-2014) entrecoupées de quelques LISTES POTACHERES et JEUX DEBILES. Vous voilà prévenus, cher lecteur, ce livre est dédié à tous mes potes faiseurs de jeux de mots.... Et s'il ne plaît, que voulez-vous... c'est le moindre de ses soucis. Outre ces irréflexions, l'auteur a établi des listes bien amusantes et piquantes sous plusieurs angles ; j'ajouterai : mais pas qu'amusantes. On retrouve, puisque c'est ce qui caractérise cette collection (et l'auteur évidemment), l'humour, les jeux de mots, calembours, contrepétories... que l'on aime ou pas, qui font sourire ou réfléchir (oui, cela peut arriver), que l'on déteste (et dans ce cas, le livre aura été ouvert et lu !). C'est donc un Grand cru qui peut s'avérer bien coté, n'en déplaise aux puristes de la littérature. Il faut de la place pour tout le monde pourvu que la ligne de conduite soit suivie jusqu'au bout. Eric Dejaeger ne déroge donc pas à la règle (c'est sans doute les règles qu'il abhorre le plus) de s'amuser du début à la

fin. Les Cycloperies, par exemple, sont un hommage à Marcel Mariën dont on retrouve aisément l'esprit. Les listes sont nombreuses : Le suffixe -crate (onirocrate : autre imbécile qui croit en la réalisation de ses rêves), Le préfixe -théo (théorphelin : croyant devenu athé). La dérision est omniprésente et on ne se lasse de feuilleter en tous sens ces pages délassantes et peut-être pas aussi innocentes que l'on pourrait le penser de prime abord. Ces «potacheries» n'ont pas l'ambition de refaire le monde mais d'en dénoncer les travers et cela, il y en a tant et tant. Allez les découvrir, elles en valent le coup.

Danielle Gerard

<http://cactusinebranlableeditions.e-monsite.com/>

ON NE VOYAIT QUE LE BONHEUR / Grégoire DELACOURT.-

Paris : Editions JC Lattès, 2014.- 360 p. ; 21 cm.-

Coll. Littérature française.- Isbn : 978-2-7096-4746-5.- 19.00 €.-

L'auteur :

Né en 1960 à Valenciennes, **Grégoire Delacourt** étudie à Lille et ensuite à Grenoble. Il travaille comme publicitaire et crée ensuite sa propre agence. Il a obtenu plusieurs prix en 2011 pour « *L'Ecrivain de la famille* » ainsi que pour « *La liste de mes envies* » en 2012 qui fut un bestseller.

Le roman :

« *La première chose qu'on regarde* », paru en 2013, n'avait vraiment pas retenu mon attention. Par contre, ce quatrième roman « *On ne voyait que le bonheur* » m'a beaucoup plu et je l'ai lu d'une traite.

L'auteur a gardé son style court et bref, utilisant des formules simples et percutantes, style qui renforce le thème du roman comme une force persuasive et tellement vraie.

Antoine est expert en assurances ; on lui demande de payer le moins possible et surtout aucun sentiment. Au fil du temps, il est amené à se poser des questions sur la vie, sa vie, celle de sa famille. Marié à Nathalie, il a eu un fils et des jumelles. Sa femme est partie lors du décès de l'une de ses sœurs, son père va mourir d'un cancer et sa sœur ne parle qu'avec la moitié des mots. Il raconte sa vie à son fils.

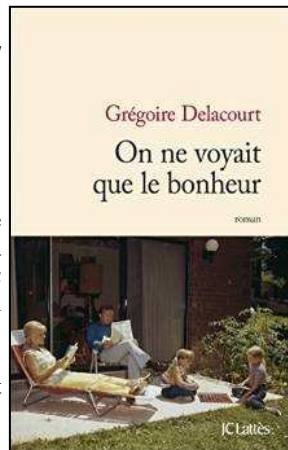
Situations difficiles qui nous secouent tous jusqu'au plus profond de nous-mêmes puisqu'il peut y en avoir une multitude de variantes et que nous en avons certainement vécu l'une ou l'autre ; de profondes tristesses que l'on avait oubliées. Chaque « numéro » de chapitre fait référence au prix de certaines choses, au prix de la vie : ce procédé fait réfléchir sur la vie sous un autre angle ; originalité qui retient à son tour l'attention du lecteur. Et pourquoi toujours tout comptabiliser alors que la vie n'a pas de prix ? Et si « *On ne voyait que le bonheur* », c'est aussi le fait que la douleur n'est pas absente. La citation en exergue appuie cela : « Ne me secouez pas, je suis plein de larmes. » H. Calet ; tout comme « *Elle disait que la douleur, c'est comme un corps étranger. On finit par fabriquer une coque, pour ne plus la sentir. Mais on ne peut pas guérir de ce qu'on ne sent pas.* ». La fin du roman donne la parole à la fille d'Antoine qui, sous forme de journal, tente de trouver la réponse à la QH (Question horrible – pourquoi a-t-il voulu me tuer en premier lieu ?) et les propositions soumises ouvrent à chaque fois de nouveaux débats, de nouvelles réflexions sur les actes, la vie, les vies et les liens qui les sous-tendent.

Un roman qui dit les choses de la vie, leur violence, leur secret et interroge sur les conséquences, les liens, le pardon, ... Un roman qui ne peut laisser indifférent ; il nous laisse perturbés, émus, tristes mais aussi animés de questionnements, de l'envie d'aller plus loin au fond de nous-mêmes, au plus près de ce qui nous habite parfois à notre insu. Et le bonheur, quel prix lui donne-t-on ?

« *Alors, finalement, nos vies valurent la peine* », dernière page, dernière phrase de ce roman très fort.

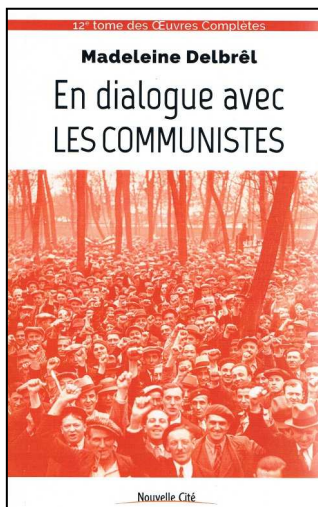
Danielle Gerard

www.editions-jclattes.fr



EN DIALOGUE AVEC LES COMMUNISTES -

Œuvres complètes, t. XII / Madeleine DELBRÊL.-



Bruyères-le-Châtel : Nouvelle Cité, 2014.- 359 p. ; 20 cm.-
Coll. Œuvres complètes, 12.- Isbn : 9782853137478.- 19.00 €.-

Auteure :

Poète, assistante sociale et mystique, **Madeleine Delbrêl (1904-1964)** est considérée par beaucoup comme une des figures spirituelles majeures du XXe siècle. Sa cause de béatification a été introduite à Rome.

Le livre :

Voici le dernier ouvrage des écrits missionnaires en cette année 2014 qui marque le 50ème anniversaire de la disparition de Madeleine Delbrêl.

Des manifestations étaient programmées à la rentrée 2014 dont un colloque à l'université Catholique de Paris, les 17 et 18 octobre.

En dialogue avec les communistes rassemble des conférences et articles qui, pour une bonne part, font suite à la publication de *Ville marxiste terre de mission*. Le souffle de la recherche apostolique de Madeleine Delbrêl habite tout entier ces pages. Elle est stimulée par

les gens qu'elle rencontre et pour qui elle prépare ses interventions. Son bref dialogue avec Pie XII à Castel Gandolfo le 4 août 1953 fut décisif. Elle va sans cesse plus loin et avec plus de clarté. Loin d'être une compilation ou une mise bout-à-bout de textes éparpillés, *En dialogue avec les communistes* offre à lire comment Madeleine approfondit sa situation apostolique. Quelque chose d'universel jaillit là où Dieu l'a envoyée. Ses années à Ivry, elle ne les a pas seulement vécues, elle les a écrites, elle les a imagées », comme put le faire l'artiste qu'elle n'a jamais cessé d'être. Dieu fait du chrétien une œuvre d'amour : « (...) la foi sert à ce que Dieu aime le monde à travers nous comme à travers son Fils. »

www.nouvellecite.fr

« VERS UN LEADERSHIP SOLIDAIRE : la sociocratie, une nouvelle dynamique pour gérer les organisations » / Philippe DELSTANCHE.-

Liège : Edipro, 2014.- 149 p. ; 21 cm.-

Coll. Ressources humaines.- Isbn : 978-2-87496-253-0.- 29.00 €.-

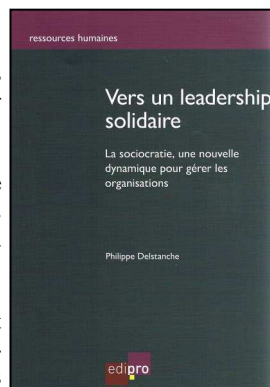
L'auteur :

Observateur du management de dizaines d'organisations au cours des trente dernières années, **Philippe Delstanche** est également professeur invité dans plusieurs universités de Belgique et de France.

Dans son ouvrage « *Vers un leadership solidaire : la sociocratie, une nouvelle dynamique pour gérer les organisations* », il soumet à une analyse pointue et sans complaisance les attitudes des dirigeants et cadres d'aujourd'hui. Son objectif : accompagner ces derniers sur la piste vers la réussite collective et la satisfaction de tous.

L'ouvrage :

Force est de constater que les différents modèles de management ont montré leurs limites. En effet, l'histoire économique a relégué au placard les managers « productivistes » de la fin du 19^{ème} siècle, les



« marchands » d'après-guerres. Quant au modèle des leaders « financiers », le constat est sans appel : il n'apporte pas la prospérité tant espérée.

La mondialisation, l'interdépendance, le changement des valeurs humaines et sociales vont imposer aux nouvelles générations d'adapter leur management. Quel sera le modèle du leadership de demain ?

Le modèle du leadership solidaire, reposant sur l'approche sociocratique, permettrait de replacer l'humain au centre des préoccupations. Cette approche mobilisant l'intelligence collective de tous les membres d'une organisation et assurant des prises de décisions sans objection serait le garant d'une efficacité optimale.

Philippe Delstanche, auteur du livre « Vers un leadership solidaire : la sociocratie, une nouvelle dynamique pour gérer les organisations », paru aux éditions Edi.pro, propose une approche concrète, à la portée de tout cadre et dirigeant d'organisation, permettant de valoriser sa seule vraie richesse : l'intelligence collective.

Illustré par de nombreux exemples, ce livre aborde différentes thématiques telles que :

- les différents modes de gouvernance de nos organisations ;
- l'évolution de la société industrielle et du leadership ;
- les évolutions managériales ;
- les règles de base de la sociocratie ;
- l'implantation de la sociocratie dans une organisation ;
- différents exemples de mises en œuvre en Belgique, aux Pays-Bas, en Suisse, au Canada et en Allemagne ;

L'éditeur :

Fondée en 1998 par la CCI de Liège et Luca Venanzi (administrateur délégué), Edi.pro publie des ouvrages pratiques (livres, lettres d'information, ouvrages à feuillets mobiles) à destination des professionnels (responsables de PME, cadres, décideurs économiques, gestionnaires, professions libérales, enseignants, étudiants...). Cette maison d'édition propose des ouvrages tant francophones que néerlandophones.

www.edipro.info

L'ORPHELIN DE COIMBRA / Thierry DELVAUX.-

Paris : Harmattan, 2014.- 294 p. ; 22 cm.- Coll. Écritures.-

Isbn : 978-2-343-03916-9.- 24.00 €.-

L'auteur :

Né en 1960 à Charleroi en Belgique, **Thierry Delvaux** s'emploie depuis toujours à explorer toutes les formes de création et d'expression (dessin, photographie, peinture, aquarelle, acrylique, huile, céramique, écriture).

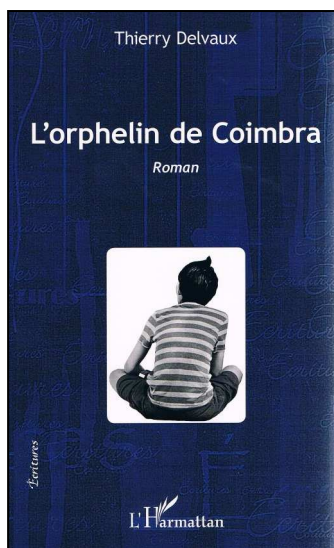
Diplômé en 1986 de l'Université de Liège, il exerce depuis la profession de Vétérinaire à La Hestre, dans le Hainaut.

Gagné très vite par le virus de l'écriture, il rédige quantité de textes qui s'enchaînent vraiment à partir de 1999.

Il rédige huit pièces de théâtre dont deux seront publiées aux Éditions Chloé des Lys.

De 2003 à 2008, il se consacre à la rédaction de son premier roman « *Sur le chemin de Toiano* », l'histoire d'une jeune femme assassinée en Toscane en 1947.

En 2008, Thierry Delvaux est engagé comme Formateur à l'I-FAPME de La Louvière où il donne des cours du soir.



En 2014, il signe son deuxième roman aux Éditions L'Harmattan, emmenant le lecteur au Portugal et en France sur les traces d'Alex Marquez.

L'auteur hennuyer manie la plume avec le souci des détails et de la psychologie des personnages.

Des sujets de romans plein la tête, il aime surprendre le lecteur qu'il invite dans son univers où tout semble possible.

Thierry Delvaux finalise actuellement son troisième roman.

Théâtre : Mon corps, mon âme... et moi ! , comédie dramatique, Éditions Chloé des Lys, 2004. ISBN : 2-87459-072-X

Une chambre à louer, comédie, Éditions Chloé des Lys, 2006. ISBN: 2-87459-134-3

Roman : Sur le chemin de Toiano, Éditions Chloé des Lys, 2011. ISBN: 978-2-87459-635-3

Retrouvez l'actualité de l'auteur sur son blog : <http://thierrydelvaux.skynetblogs.be>

L'ouvrage :

Alexandre, fils de l'autoritaire Carlos Marquez – un célèbre et riche ténor surnommé le Maître –, vit à Coimbra dans une somptueuse demeure, la résidence Amalia.

Le 21 juin 1983, alors qu'il va fêter son septième anniversaire, Alex apprend que ses parents sont victimes d'un terrible accident d'avion qui ne laisse aucun survivant.

En 2006, le jeune homme, sans un rond en poche, vivote de petits boulots à Lisbonne.

Il a envie d'en finir avec cette vie injuste qui ne l'a pas épargné jusque-là. Mais avant de passer à l'acte, il décide de faire la fête et de s'éclater, une dernière fois.

Nous sommes le 21 juin, début de l'été, la fête de la musique. Alex choisit d'aller traîner du côté des Docks de la marina sous le grand pont du 25 avril, le coin le plus branché de la ville. En sortant d'une boîte de nuit, il entend des cris et porte secours à une jeune femme en danger, mais, dans l'action, il tue accidentellement l'agresseur. Paniqué, il prend la fuite et quitte le Portugal pour la France.

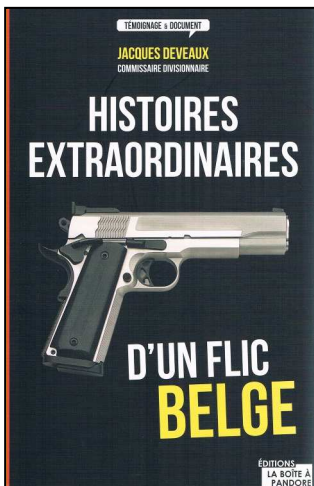
Trois mois plus tard, il débarque à Paris, gare Montparnasse, accompagné de Lisa qu'il a rencontrée à Biarritz. Très épris, il espère sincèrement entamer une nouvelle vie avec elle.

Il ne sait pas qu'ils sont suivis. En pleine affluence, un homme tire. Alex s'écroule.

Entre la vie et la mort, il est emmené d'urgence à l'hôpital.

www.editions-harmattan.fr

HISTOIRES EXTRAORDINAIRES D'UN FLIC BELGE / Jacques DEVEAUX.-



Paris : Jourdan, 2014.-496 p. ; 22 cm.-

Coll. La Boîte à Pandore, témoignage et document.-

Isbn : 978-2-87557-111-3.- 19.90 €.-

L'auteur :

Jacques Deveaux est Commissaire Divisionnaire et Directeur Coordinateur de la Police Fédérale de Bruxelles. Il est diplômé en journalisme et licencié en criminologie.

L'ouvrage :

Tout ce que vous allez lire dans ce livre est vrai et stupéfiant.

Il est inutile de courir à Las Vegas ou à New York avec l'équipe des Experts, il suffit de se plonger dans ce livre de témoignages écrit par le Commissaire Deveaux pour vivre la vie d'un vrai flic.

L'auteur, aujourd'hui Commissaire Divisionnaire, raconte ses années de policier de terrain. Voleurs, violeurs, meurtriers et victimes ont croisé un jour ou l'autre la route de ce flic de chez nous, le menant souvent du paradis vers l'enfer.

Avec humour et talent, Jacques Deveaux raconte ici ses planques, ses enquêtes, ses interrogatoires et dévoile ce que personne ne soupçonne vraiment.

www.editionsjourdan.fr www.laboiteapandore.fr

QUELLE ÉDUCATION AFFECTIVE ET SEXUELLE ? /

Collectif.-

Malonne : Feuilles familiale, 2014.- 96 p. ; 24 cm.- Dossier 109.-
Isbn : 9782930280462.- 10.00 €.-

L'ouvrage :

L'éducation à la vie relationnelle, affective et sexuelle (EVRAS) fait désormais partie des missions de l'école, tant pour l'enseignement libre qu'officiel, dans le fondamental comme dans le secondaire. Qu'est-ce que cela change ? Est-ce le rôle de l'école de préparer les enfants et les jeunes à leur vie amoureuse ? Et, si oui, comment va-t-elle le faire ? En donnant des explications techniques sur la manière de « faire des bébés » et en expliquant la manière d'enfiler un préservatif ? En visant la prévention des maladies sexuellement transmissibles et des grossesses non désirées ? En s'efforçant surtout de faire passer un message moral, basé sur des valeurs comme le respect de la personne, la fidélité, l'engagement ?

Les parents réagissent de manière très variée à ces questions. Certains se réjouissent que l'école prenne en charge un volet de l'éducation où ils ne se sentent pas très à l'aise. D'autres sont

farouchement opposés à cette intrusion de la société dans leur mission de parents. Entre les deux, beaucoup essaient de trouver la meilleure manière de préparer leurs enfants à une vie relationnelle qui n'est pas toujours simple, en profitant de toutes les opportunités qui se présentent. Ce dossier donne la parole à des parents ainsi qu'à de nombreux acteurs de l'éducation sexuelle. En relevant les priorités des uns et des autres et les conflits d'intérêt qu'elles peuvent susciter, il invite surtout à une alliance éducative entre tous ceux qui s'investissent dans l'accompagnement des plus jeunes, à la maison, à l'école ou ailleurs.

Dossier NFF n° 109 - 10 €. Couples et Familles, asbl (éditions Feuilles Familiales) -
rue du Fond 127 - 5020 Malonne.-

www.couplesfamilles.be

SANS ME SOUCIER DE DESCENDRE DU SINGE -

Vétilles /

Georges ELLIAUTOU.-

Cactus Inébranlable Editions, 2014.- 78 p. ; 19 cm.-

Coll. Les p'tits cactus.- Isbn : 978-2-930659-25-1.- 7.00 €.-

L'auteur :

Georges Elliautou est né à Bergerac. Il a beaucoup voyagé. Il a obtenu une maîtrise de Lettres modernes et une licence de Philosophie à Paris. Il a publié dans de nombreuses revues et chez

différents éditeurs. Il écrit des poèmes, aphorismes, nouvelles et romans. « Ne pas se prendre au sérieux est sa devise. » tout comme « Tenter d'échapper à la sottise est son combat. »

Le recueil

Georges Elliautou n'en est pas à son coup d'essai, *Sans me soucier de descendre du singe* est sa dixième publication. Ces Vétilles n'ont à mon sens rien d'insignifiant ; au contraire, elles méritent qu'on s'y arrête un certain temps. Ce sont de petits textes incisifs, parfois sous forme d'aphorismes, qui ne laissent jamais indifférents ; ils vous percutent. Certes, on peut faire la moue si l'on considère le jeu de mots ou la pensée comme faciles mais s'inscrivant tous dans la même veine, ils confèrent au recueil son ton piquant suscitant le rire, le sourire ou l'approbation mais aussi la désapprobation. Les intitulés des différentes parties ne peuvent que faire naître la curiosité : Poétique, Bondieuseries, Trépas (en arrière), Hétéroclite, Toute la lumière sur le despotisme... Un style où chaque mot a bien évidemment toute son importance. Quelques exemples démontrant l'état d'esprit railleur et cinglant de l'auteur : *L'obus du char frappa la porte du poète heureusement dans les nuages. / On disposa les pleureuses en rang d'oignons. / L'égalité, mon brave, l'égalité. Ainsi vous êtes assis sur un banc comme moi sur un trône. / L'ennemi voulut bien nous laisser le temps d'avoir peur et de mourir.* Et n'en déplaise à certains (je les entends déjà ricaner), ce n'est pas aussi facile qu'il ne pourrait y paraître d'écrire, sans jamais faillir, un tel recueil.

Danielle Gerard

<http://cactusinebranlableeditions.e-monsite.com/>

PHRASES DE VIE - ou comment revenir à l'essentiel / Gui ERICX.-

Paris : La boîte à Pandore, 2014.- 104 p. ; 21 cm.-

Coll. « Parce que les fleurs c'est périssable ».- Isbn : 978-2-87557-112-0.- 9.90 €.-

L'auteur :

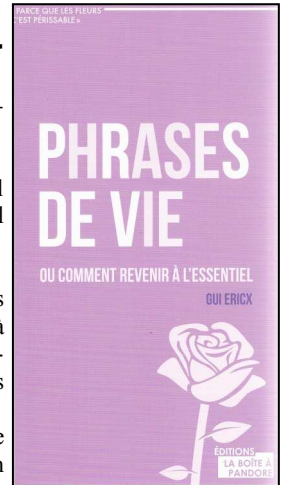
Gui Ericx, né en 1945, a été employé dans un grand journal belge et ensuite libraire pendant trente-deux ans sur les marchés publics. Il a déjà publié quatre livres de maximes « relax ».

L'ouvrage :

Ce florilège de pensées n'a qu'un but : revenir à l'essentiel. Les maximes présentées dans ce livre ont été écrites pour aider quiconque à prendre un peu de recul par rapport aux vicissitudes de la vie. Ces réflexions ne sont donc pas des ornements littéraires mais sont là pour vous aider.

Parce qu'il faut de temps en temps prendre du recul... Parce que relativiser et dédramatiser améliore notre vie... Cette délicieuse collection de pensées pour vous aider à être zen et réfléchi !

www.laboiteapandore.fr



AU PAPA LE PLUS FORMIDABLE / Helen EXLEY.-

Bierges : Rxley, 2014.- sp., ill. ; 16 cm.- Coll. Livre-cadeau.- Isbn : 978-2-87388-763-6.- 7.90 €.-

L'ouvrage :

Parfois, un papa se montre réellement extraordinaire et absolument génial. Il est gentil, fort et aimant. Et il est toujours incroyablement patient (enfin presque toujours).

Voici ce papa unique au monde, le papa le plus formidable qui soit.

Merci papa.

La collection :

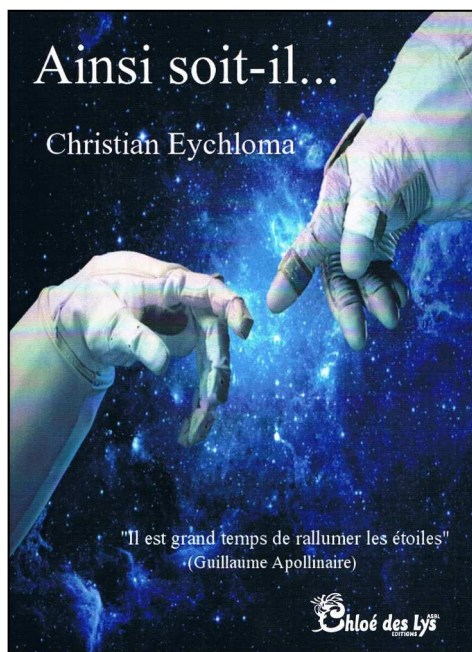
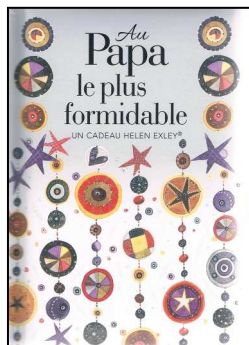
Les livres-cadeaux d'Helen Exley traitent des sentiments humains les plus précieux : l'amour, l'amitié, les liens familiaux. Les sagesses du monde, les valeurs humaines, le sens de l'existence y sont également des thèmes privilégiés. L'humour a aussi une place de choix dans certaines de ses collections.

Depuis l'Angleterre, Helen Exley ne ménage aucun effort pour que chaque ouvrage soit aussi riche de signification que possible, pour celui qui l'offre comme pour celui qui le reçoit.

Les livres Exley sont disponibles dans trente-sept langues et 90 millions d'exemplaires ont été vendus dans le monde entier depuis 35 ans !

Les Editions Exley S.A. adaptent ces livres-cadeaux au marché de la francophonie. Elles sont situées en Belgique, en Brabant Wallon.

www.helenexley.fr



digmes habituels.

S'attachant à proposer à ses lecteurs des histoires originales porteuses de sens, il a à ce jour publié quatre ouvrages chez Chloé des Lys: un roman d'anticipation en deux tomes (Que le Diable nous emporte), le récit d'un voyage temporel dans l'empire romain (Mon amour à Pompéi) et un troisième roman, « Ainsi soit-il », qui nous plonge dans un univers plus déroutant encore...

L'ouvrage :

« Ainsi soit-il » est un roman d'anticipation où l'on voit peu à peu les principaux protagonistes de l'histoire découvrir la vraie nature de leur réalité. Qui, pour aussi dérangeant que cela puisse paraître, pourrait bien en fin de compte être notre réalité...

AINSI SOIT-IL ... /

Christian EYCHLOMA.-

Barry : Chloé des Lys, 2014.- 305 p. ; 21 cm.-

Isbn : 978-2-87459-787-9.- 29.90 €.-

L'auteur :

À l'issue d'une carrière d'ingénieur dans l'industrie aéronautique et immédiatement après avoir pris sa retraite, **Christian Eychloma** décide de se consacrer à l'écriture, et plus spécifiquement à la science-fiction.

D'un naturel extrêmement curieux, l'auteur s'est toujours beaucoup intéressé aux sciences et aux techniques, à la genèse des découvertes et à leur avenir, consacrant l'essentiel de son temps libre à approfondir ses connaissances dans tous les domaines, dévorant des ouvrages de vulgarisation et... de science-fiction !

Aiguillonné par ses interrogations sur la nature de la réalité, son intérêt n'a notamment jamais faibli pour les développements théoriques et philosophiques concernant la Relativité et la physique quantique, et ceci en raison de l'obligation que nous font ces percées conceptuelles de remettre en cause nos para-

L'aventure commence dans un établissement pénitentiaire, sur Héphaïstos, une planète à peine habitable où ont été déportés des opposants politiques ainsi que quelques « droits communs ». Profitant de circonstances tout à fait particulières, les prisonniers réussissent à tromper la vigilance de leurs gardiens pour prendre le contrôle du bagne.

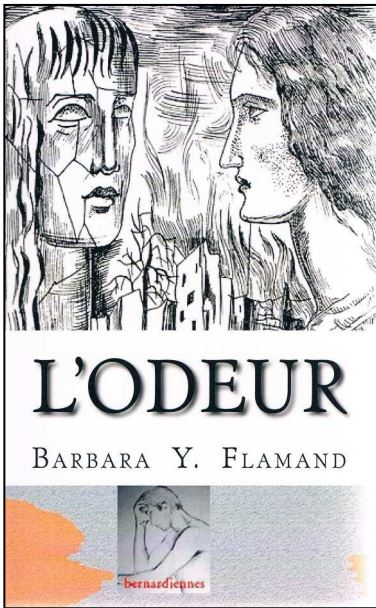
Ils découvrent alors un certain nombre de choses dont ils ignoraient totalement l'existence, comme la présence d'un autre camp réservé aux femmes, avec des gardiens sadiques qu'ils devront neutraliser, et des médecins menant de cruelles expériences sur une espèce non humaine apparemment endémique de cette planète.

Après bien des péripéties, ils réussissent à quitter ce monde hostile à bord d'un vaisseau militaire abandonné depuis des années en orbite. Pour être presque aussitôt pris en chasse par un autre vaisseau envoyé à leur poursuite par Atlantis, la planète qui dirige d'une main de fer la Fédération.

Echappant à leurs poursuivants grâce à l'intervention miraculeuse de ces entités extraterrestres qui sont bien loin d'être ce que tout le monde pensait, ils arrivent enfin sur Atlantis. Où cinq siècles se sont écoulés depuis leur départ, à l'issue d'un voyage qui, en raison de la dilatation temporelle liée aux très grandes vitesses, n'a duré pour eux que vingt-quatre ans, passés en hibernation.

Et sur Atlantis, il ne reste rien de ce qu'ils avaient connu. Absolument rien.

www.editionschloedeslys.be



L'ODEUR /

Barbara Y. FLAMAND.-

Ottignies : Éditions bernardiennes, 2014.- 156 p. ; 21 cm.-
Isbn : 978-2-930738-08-6.-

Qui mieux que Georges Roland pouvait, dans sa préface, présenter Barbara Flamand ?

A GAUCHE, TOUTE... UNE ÉCRITURE DE COMBAT PLEINE D'HUMANITÉ.

Écrivaine engagée, passionaria scintillante, auteure à la plume acerbe et tendre à la fois, poétesse virulente, pourfendeuse de l'hypocrisie, exploratrice de l'âme. Voici **Barbara Y. Flamand**.

Snobée en Belgique, ignorée en France, il aura fallu qu'une éditrice pragoise (Jana Cerná éd. Onyx) réalise enfin la portée de ses textes, et fasse l'effort de les traduire en... tchèque, pour les faire paraître dans son pays !

Barbara Flamand décrit sans relâche (sa bibliographie témoigne d'une production intense), l'introspection tantôt militante, tantôt pleine de douceur, d'une société qu'elle décortique avec précision.

Ses poèmes engagés (Les mauvais esprits, Le Crocodile vert) nous en disent long sur une personnalité hors du commun. Dans sa préface au Crocodile vert (Cuba) elle écrit : « *Les révolutions sont derrière nous. On tente de nous faire croire qu'elles n'ont été qu'un hiatus dans l'Histoire. (...) Je pense qu'un poète, un écrivain, se doit de donner l'image d'une humanité en marche.* » Ou encore, dans Les mauvais esprits : « *Ah, c'est pas drôle/ de regarder en soi et de ne trouver que des ronces./ Et ça fait mal, je vous jure./ Ça fait mal à flinguer dans le tas/ comme un dingue. »*

Enfin, et surtout, son essai *L'autre sacré*, analyse quasi scientifique, mais humaine et lucide, d'une dégénérescence annoncée. Le sacré social, cible prépondérante du pouvoir, doit revenir aux mains d'un Prométhée bravant les empires, pour être remis à sa légitimité véri-

table : l'humanité. L'essai se ferme sur le mot « clarté », et sur une citation d'Henri Barbusse : « La révolution, c'est l'ordre. »

S'il est une phrase extraite de « *L'odeur* » qui résume à elle seule l'engagement de l'auteure, c'est bien celle-ci :

« *Ce n'est pas l'argent que les pauvres demandent aux riches, ma belle, c'est l'égalité. Elle ajouta en martelant ses mots: Mais ça, ils ne voudront jamais; il faudra la leur arracher de force.* »

On découvre une écriture assurée, une ligne bien droite, sans concessions, et toujours soucieuse de précision et de pureté de style d'une écrivaine de caractère.

Notre destin souvent nous emmène en des contrées inconnues, que nous ne pouvons récuser; le philosophe idéaliste devenu Président arriviste en fait ici les frais.

Au beau milieu de cette misère, de cette mascarade sordide, le petit lac d'eau claire, non polluée, demeure la seule issue salvatrice, comme une eau de baptême lavant le péché. Un petit lac ...

Par demi-teintes précises et farouches, Barbara Flamand nous guide dans un univers concret, et pourtant tellement fragile : le gouvernement des hommes par les hommes.

L'odeur est en fin de compte, notre conscience qui se révolte.

Georges ROLAND

L'éditeur :

Bernardiennes est une association entre auteurs indépendants, dont le but est de promouvoir leurs livres par la mise en commun de ressources intellectuelles et techniques sous un même label.

Chaque ouvrage répond strictement aux critères de qualité d'écriture établis par la charte bernardiennes, et a reçu l'approbation de l'unanimité des membres.

L'ouvrage :

« *Ce n'est pas l'argent que les pauvres demandent aux riches, ma belle, c'est l'égalité. Elle ajouta en martelant ses mots : Mais ça, ils ne voudront jamais ; il faudra la leur arracher de force.* » écrit-elle.

On découvre la plume assurée, sans concessions, et toujours soucieuse de précision et de pureté de style, d'une écrivaine de caractère.

« *L'odeur est en fin de compte, notre conscience qui se révolte* », conclut G. Roland.-

www.bernardiennes.be

FOIRE DU LIVRE 2015 DE BRUXELLES.

Je vous signale dès à présent que la Foire du Livre de Bruxelles se tiendra sur le site de **Tour et Taxis**, 3 Rue Picard, à 1000 Bruxelles, du **jeudi 26 février 2015 au lundi 2 mars 2015**, de **10h00 à 19h00**; NOCTURNE le **vendredi 27** jusque **22h00**.

Fondation Maurice Carême

Avenue Nellie Melba, 14 –1070 Bruxelles

Tél +32(0)2 521 67 75

Fax +32(0)2 520 20 86

www.mauricecareme.be

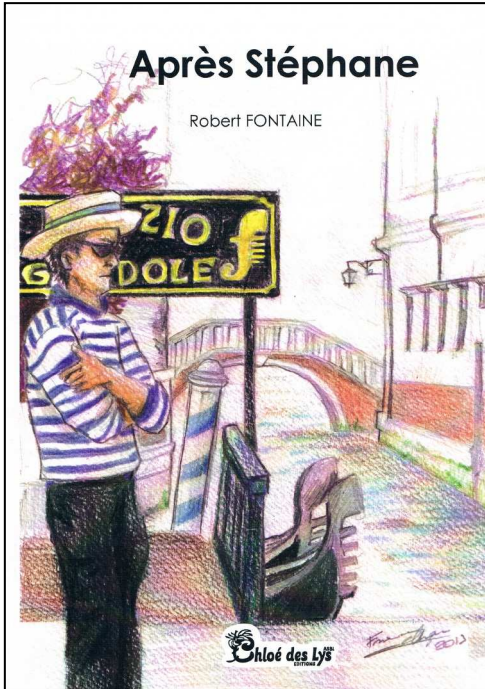
fondation@mauricecareme.be

Pour vous tenir informés des activités, consultez la page Facebook et le compte Twitter

Téléchargez également le Bulletin Maurice Carême sur :

<http://www.mauricecareme.be/bulletinMC.php>

APRÈS STÉPHANE / Robert FONTAINE.-



Barry : Chloé des Lys, 2014.- 279 p. ; 21 cm.-
Isbn : 978-2-87459-792-3.- 27.90 €.-

L'auteur :

Robert FONTAINE vit depuis plus de vingt ans à Besonrieux, dans l'entité de La Louvière, mais ses racines sont pour moitié à Ecaussinnes, magnifique village dans lequel vivait la famille de son père et où il est né. L'autre moitié, c'est l'Auvergne d'où sa mère était native et dont elle lui a si souvent parlé et avec tant d'amour qu'il est toujours ravi de retourner dans cette région verte et sauvage au cœur des volcans ; il avoue aussi être très fier des vingt-cinq pour cent du sang auvergnat qui circulent dans ses veines !

Sa carrière professionnelle est principalement consacrée aux chiffres puis, grâce au temps libre que lui a octroyé une prépension, il se dirige vers l'écriture qu'il a toujours aimée. L'idée d'être publié ne l'avait jamais effleuré jusqu'au jour où « Chloé des Lys » accepte son premier manuscrit « La Chaumette » qui est publié en juillet 2011. Puis, l'éditeur récidive en acceptant « Après Stéphane » qui sort

de presse en mars 2014.

L'ouvrage :

Quelques années se sont écoulées depuis la mort de Claire, décédée dans un accident de voiture. Stéphane, son compagnon, en a réchappé mais fortement handicapé physiquement et psychologiquement. Il s'accuse continuellement d'être le responsable de la mort de Claire alors que la police retrouva des impacts de balles sur l'épave de la voiture, ce qui prouve qu'il n'est en aucun cas responsable de l'« accident ». Pascal Legrenzi, qui mena l'enquête et a été promu commissaire, est resté proche de la famille et rend de fréquentes visites à Stéphane qui vit toujours à « la Chaumette », sa villa face à la mer. Malgré ses efforts, Raphaël, le fils de Claire, ne parvient pas à faire le deuil de sa mère : un jour, il rassemble toutes les notes de sa mère et les articles d'Alain Brihac, ce journaliste qui avait enquêté sur les agissements du réseau mafieux dont Stéphane avait malencontreusement « dérangé » l'activité. Il les étudie, en tire une synthèse puis en parle à Legrenzi qui, subtilement, lui fera comprendre qu'il avait subi des pressions visant à accélérer les conclusions de son enquête. Discrètement, il aidera Raphaël dans ses recherches qui le mèneront jusqu'en Italie où s'est retiré Paolo, le frère de Mario dont le corps avait été retrouvé sans vie dans les dunes. Un jour, un jeune juge reçoit un dossier à charge de l'ex-commissaire Pierre Chauvière de Mauvrecourt qui purge sa condamnation et s'intéresse au dossier qui a amené ce policier corrompu en prison. Il se rend compte assez rapidement des manquements de l'enquête et convoque Legrenzi pour lui en parler. Il décidera de rouvrir un nouveau dossier et chargera le policier de faire toute la lumière sur cette affaire. Mais le temps presse car le puissant cabinet d'avocats qui défend Chauvière de Mauvrecourt vient d'introduire une demande de libération conditionnelle de leur client.

www.editionschloedeslys.be



JOFFRE L'IMPOSTEUR - Les mensonges de la grande guerre / Roger FRAENKEL.-

Bruxelles-Paris : Jourdan, 2014.- 452 p. ; 22 cm.-

Isbn : 978-2-87466-323-9.- 22.90 €.-

L'ouvrage :

Les mensonges sont omniprésents dans les récits de la Grande Guerre car, dès le début, il faut cacher le but de guerre inavoué de la France, qui est de récupérer l'Alsace-Lorraine. Première grosse manipulation de la vérité, dès le 4 août 1914, quand le président Poincaré exalte solennellement, dans son message aux Chambres, l'attitude de la France qui « a fait jusqu'au dernier moment des efforts suprêmes pour conjurer la guerre - ce qui est faux - dont l'Allemagne supportera devant l'Histoire l'écrasante responsabilité ». Le premier mensonge lancé, les autres pouvaient suivre. Ils ne manqueront pas.

La bataille des frontières condamnant en quelques jours les cinq armées à la retraite, l'état-major général français, dépassé par l'ampleur des événements qu'il n'avait pas eu la capacité de prévoir, va continuer la série en dissimulant l'étendue du désastre et en faisant peser la responsabilité sur ses subordonnés coupables d'avoir... exécuté ses ordres. Ses chefs militaires se couvrent ainsi aux yeux du pouvoir civil; lequel à son tour, pour se couvrir aux yeux de la population, soutiendra le choix du chef de l'armée qui a été fait en le glorifiant d'une victoire de la Marne, qui ne lui appartiendra pas.

L'engrenage fatal des tromperies en cascade est lancé. Il allait sévir pendant trente-deux semaines d'hécatombes stériles, jusqu'à l'affaire du Chemin des Dames. C'est cette entreprise d'organisation officielle du mensonge que dénoncent ces pages, œuvre d'un simple citoyen-chercheur, voix comme anonyme tant elle se trouve isolée face à l'armada des moyens accumulés pour imposer la version d'une Histoire qui, au gré de l'influence des gouvernements quels qu'ils soient depuis un siècle, perpétue cette lutte disproportionnée entre la population qui cherche à savoir et le pouvoir qui ne sait que trop.

www.editionsjourdan.com

À L'ÉCOUTE /

Albane GELLÉE & Samuel BUCKMAN.-

Soligny la Trappe : Rougier, 2014.- 38 p. ; ill. ; 15cm.-

Coll. poésie de l'écoute, ficelle, 119.- Isbn : 979-10-93019-06-2.- 9.00 €.-

Les auteurs :

Albane écrit.

Samuel dessine. **Samuel Buckman** aime travailler avec d'autres. Il expérimente de nouvelles énergies avec Emmanuel Aragon, Jonathan Cohen, Virginie Delannoy, Gilles Picouet et Thomas Vinck, qui forment le collectif d'artistes CLARA. Il explore le champ de la performance avec Viviana Moin, danseuse et chorégraphe. Il esquisse d'autres formes de dialogue artistique avec Albane Gellé, poète ou encore Perrine Le Querrec, écrivain ...

Il aime les résidences qui sont prétextes aux rencontres.

www.samuel-buckman.tumblr.com

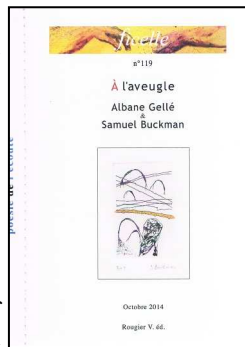
Le recueil :

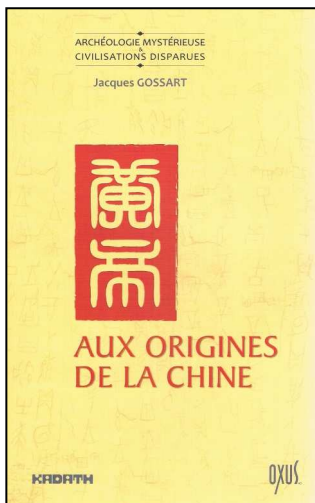
À l'aveugle a vu le jour à la Saint Thomas d'Aquin, le lundi 28 janvier 2013 à midi.

Sans concertation, ils se sont envoyés par mail un texte et un dessin.

Maintenant, le chemin est ouvert. Ils marchent.

www.rougier-atelier.com





AUX ORIGINES DE LA CHINE / Jacques GOSSART.-

Escalquens : Kadath-Oxus, 2014.- 272 p. ; ill. ; 24 cm.-

Isbn : 978-2-84898-181-9.- 22.00 €.-

L'auteur :

Jacques Gossart est l'un des dynamiques animateurs de Kadath asbl.-

L'ouvrage :

Lorsque l'on parle de l'histoire de la Chine, c'est généralement pour évoquer ses grands personnages et ses célèbres monuments : Confucius, le Premier empereur, la Grande Muraille, la Cité interdite, la Longue Marche de Mao Zédong. Mais l'histoire de la Chine est bien plus riche et diversifiée. À l'époque de Confucius, la civilisation chinoise a déjà un long passé. On trouve, certes, de nombreuses informations sur ces époques lointaines dans les textes antiques et les contes populaires. Mais quelle est la part de réalité historique de ces textes ? Qu'est-ce qui relève de la fable ou de la fiction littéraire ?

Serrer au plus près les récits mythologiques et les textes des historographes, démêler le vrai du faux, distinguer la réalité de la légende, tels sont les fils conducteurs de ce livre. Car, contrairement à l'opinion la plus répandue, beaucoup de faits historiques se cachent dans les replis de la foisonnante mythologie chinoise.

Les ouvrages consacrés aux origines de la Chine font généralement débiter l'histoire de ce pays à la dynastie des Xia, apparue à la fin du III^e millénaire avant notre ère. Mais en réalité, les Xia sont les héritiers de la préhistoire, le néolithique, en particulier, qui a vu naître des sciences et des techniques déterminantes. L'astronomie, la préécriture, la divination, le travail du jade, la métallurgie, etc. se développeront sous les Xia, et s'épanouiront sous la dynastie suivante, celle des Shang. C'est alors qu'apparaîtront au grand jour ces piliers de la civilisation chinoise antique que sont le bronze et l'écriture, inventions ô combien importantes, qui sont analysées dans un chapitre spécifique consacré aux premiers pas de la science chinoise. Et, là encore, l'histoire et le mythe s'entremêlent...

www.piktos.fr

LA FRANCE EN DIX LEÇONS / Jacques GOYENS.-

Villers-la-Ville : Acrodacrolivres, 2014.- 238p.; 22 cm.-

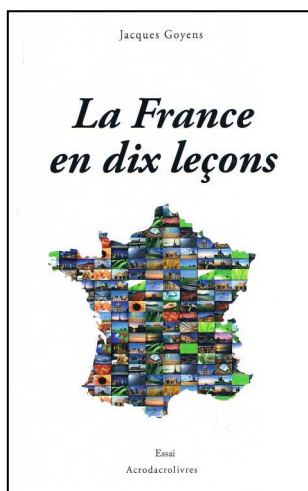
Isbn : 978-2-93075-621-9.- 12,00 €.-

L'auteur :

Jacques Goyens est né en 1939. À 18 ans, il entreprit des études de Philosophie et Lettres et obtint le diplôme de licencié en Philologie romane. Il entama ensuite une carrière d'enseignant de français et d'histoire dans une école secondaire bruxelloise. À 40 ans, il compléta sa formation en langues romanes et obtint le Certificat d'italien.

Entre-temps les brouillons commençaient à s'entasser dans ses tiroirs : poèmes, ébauches de romans et textes de réflexion.

À 57 ans, il bénéficia d'un dispositif de préretraite et mit ce temps libre à profit pour rédiger son premier roman, *Les enfants de Munich* (1999), inspiré par les circonstances particulières de sa naissance.



Ses publications se sont ensuite succédées à un rythme régulier. Il aborde maintenant le genre de l'essai avec *La France en dix leçons*, fruit de trente années d'observation et de réflexion sur un pays à la fois proche et différent de ses racines.

Jacques Goyens est membre de plusieurs associations : l'Association des Ecrivains belges, l'Association des Ecrivains et Artistes de Wallonie, l'Association Charles Plisnier et le Non-Dit. Il collabore à diverses revues éditées par ces associations.

Domicilié à Uccle depuis 1996, il vit une partie de l'année en France.

Le livre :

Cet ouvrage présente un panorama de la France contemporaine dans ses aspects les plus divers, de la géographie à la gastronomie, en passant par la politique, la culture ou les relations entre les sexes.

Dans le chapitre consacré à la politique, l'auteur met en scène la rivalité féroce qui opposa les deux candidats à l'élection présidentielle de 2012. Au-delà de ce cas d'espèce, il met en évidence le clivage entre la gauche et la droite qui gangrène la vie politique française depuis un demi-siècle.

Le chapitre « L'esprit cartésien et la langue française » étudie la nature propre de l'esprit français et de son mode d'expression. Un autre chapitre est consacré à la culture française : sa richesse patrimoniale, son enseignement, ses beaux-arts et ses musées, ses festivals et sa fameuse exception culturelle. D'autres aspects, plus légers en apparence, sont également abordés, tels que l'amour, l'humour ou la cuisine.

Jacques Goyens s'est efforcé de faire preuve d'objectivité dans l'analyse de ces différents sujets, notamment en se basant sur une documentation sérieuse. Cependant, de par sa connaissance de la société française qu'il côtoie depuis plus de 30 ans, il ajoute à son exposé des éléments qui relèvent de l'observation personnelle et qui allègent le texte en le rendant plus proche de la réalité quotidienne des Français. L'analyse de quelques traits de caractère spécifiques constitue la matière du chapitre intitulé « Le caractère des Français ».

Le dernier chapitre, « Instantanés », propose un florilège de quelques objets, institutions ou valeurs qui sont connus de tous et contribuent à la renommée de la France.

Un index onomastique de quelque 200 noms reprend l'essentiel des personnalités de tout bord évoquées dans l'ouvrage.

Bibliographie :

Les enfants de Munich, roman, Lux, Avin, 1999; Harmoniques, poèmes, Lux, Avin, 2000

La vie, là-bas, essai, Editions Clapàs, Millau, 2003; Le partage des eaux, roman, Comedia, Nîmes, 2004; Chants à deux voix, poèmes, Editions Clapàs, Millau, 2006

Mon père, cet inconnu, récit de vie, Memory Press, Tenneville, 2009; L'insondable énigme, nouvelles, Memory Press, Tenneville, 2010; Singulier Pluriel, roman, Edilivre, Paris, 2011

En collaboration : Fragments d'Eros, nouvelles érotiques, Novelas, Bruxelles, 2010

La France en dix leçons, essai, Acrodacrolivres, Villers-la-Ville, 2014

Sites : www.infoline.be/jacques <http://acrodacrolivres.be>

SEIN OU BIBERON ? Choisis ton camp ! / Julie GRÊDE.-

Bruxelles-Paris : La Boîte à Pandore, 2014.- 136 p. ; 21 cm.-

Coll. Témoignage et document.- Isbn : 978-2-287557-118-2.- 12.90 €.-

L'auteure :

Julie Grède a 33 ans, philologue de formation, elle débute sa carrière professionnelle en tant que libraire. Après six ans passés à vendre des livres, elle



décide de se consacrer à l'écriture et à l'éducation de sa fille. Elle est rédactrice pour journaux et divers sites internet.

L'ouvrage :

Il est une guerre ignorée, largement tue par les médias, qui pourtant fait rage depuis des décennies.

La «Milky War» terrorise chaque jour de jeunes femmes et le monde s'en fout !

Si tu es une future maman pas encore maman, tu ne sais rien de tout cela. Pourtant, tu vas savoir. Tu vas te prendre le truc en plein dans la g... dans le pif, ou, plutôt, en plein dans les nichons. Surtout si tu as des copines, une famille. Surtout si tu as une belle-mère.

Tout le monde va se mettre à parler de tes roploplos. On va les analyser sans pudeur, les détailler. Si tu te prononces pour les allaitantes, tu liras dans les yeux de ton vis-à-vis tantôt l'admiration, tantôt le franc dégoût. Quiconque te croisera aura une opinion sur le sujet. Et si tu te prononces pour les biberonnantes, c'est aux allaitantes que tu auras affaire...

www.laboiteapandore.fr

POÈMES D'OUTRE-MA-TOMBE / Alfred HERMAN.-

Pully : Les Iles futures, 2014.- 73 p. ; 21 cm.-

Isbn : 978-2-9700586-4-9.-

L'auteur :

Alfred Herman est né à Tirlemont, Belgique, le 15 juillet 1922. Belgosuisse, il habite 21, Boulevard de la Forêt, CH 1009 Pully.

Ses débuts littéraires remontent à 1938. Il écrit ses premiers poèmes.

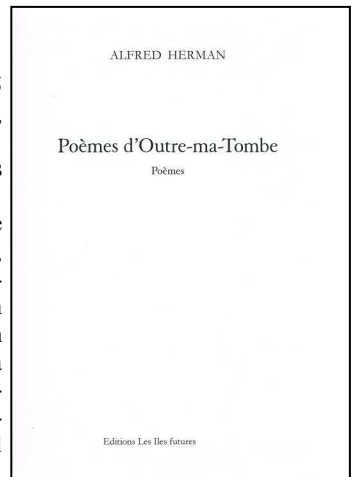
Résistant de 1940 à 1945, secouriste Croix-Rouge avec médaille d'argent pour services éminents rendus au pays, il a fait un bref séjour en prison de la Gestapo. Il est pharmacien depuis 1947 et poursuit son envol littéraire. Né en région alors bilingue d'un père wallon, il garde ce sang en ses veines, d'où sa culture, essentiellement française comme sa langue maternelle, son éducation, ses études. De là ces brimades flamandes hostiles, par les cris "Walen buiten" (Wallons dehors). Il voudrait retourner à Liège où il habitait en 1930, mais ne trouvant de pharmacie en Wallonie, il aboutit à Lausanne comme pharmacien au CHUV. Son premier recueil paraît en 1961 et il termine le 33ème. Il écrit des nouvelles, des méditations, des études comme celles sur l'ésotérisme du gothique sacré, celles sur les pièges de sa langue française qu'il défend avec ardeur.

Il accumule médailles de bronze, argent, vermeil et or, nombreux trophées et autres distinctions honorifiques.

On a souvent cité le parcours exceptionnel de ce pharmacien-poète dont la vie fut si bien remplie et dont le palmarès est vraiment remarquable et réellement hors du commun.

De plus tous ces textes, poèmes ou prose, sont porteurs de très importants messages en langage clair mais souvent voilé, un apport d'une certaine lumière en un monde plongé dans les ténébres.

Quand on lit ces longues laisses en vers réguliers, on a souvent l'impression de lire du Lamartine et du Victor Hugo lorsque le poète se fâche. On a dit qu'il faisait le pont entre



Verlaine et Verhaeren. Le poète apporte une vision d'ensemble avec le reflet des climats d'une âme sensible aux décors de la vie et des existences spirituelles et métaphysiques.

Je suis vraiment ...

Je suis vraiment confus, très confus
D'être toujours là, toujours en vie,
N'étant plus, pour certains, qu'un rebut
Un rebut sans âme de chipie.

Je suis vraiment confus, très confus
D'avoir écrit autant de poèmes,
Puis écrit tant de prose en surplus,
J'en suis honteux, confus à l'extrême.

Je suis vraiment confus, très confus
Que sans arrêt mes maudits neurones
Se fassent messagers impromptus
Soit de Virgile, soit de Perséphone.

Je suis vraiment confus, très confus
De tant écrire encore à mon âge,
Forgeant tous ces vers que j'ai reçus
Des Olympiens, tel un héritage.

Je suis vraiment confus, très confus
D'avoir encor toute ma cervelle
Pour mots d'esprit que cerveaux tordus
Preignent pour confusion démentielle

Je suis vraiment confus, très confus
Si pour cela quelqu'un se parjure
Je ne serai vraiment plus confus
Si je vois ma vipère aux ordures.

Alfred HERMAN

C'est une poésie de proximité qui s'élève jusqu'à l'épopée. Il existe donc encore un vrai poète lyrique digne de tous les grands poètes lyriques anciens.

Le recueil :

« On me pose cette question : Pourquoi avoir choisi le titre pour un recueil ?

Poèmes d'Outre-ma-Tombe

En fait j'avais traversé une période houleuse, pénible, déprimante et c'est alors que j'ai voulu refaire surface, me libérer de ce poids qui paraissait pareil à un enfer.

Cette libération toute spirituelle m'a paru telle une sortie de tombeau ce qui fit naître cette idée d'Outre-ma-Tombe. »

www.iles-futures.ch

Bon conseil avant toute chose,
Si tu mets en doute tes pieds
Si rimer de cafard est cause,
Si l'hiatus t'a mortifié,
Si tout poème est overdose,
Ne sois pas poète à moitié,
Opte plutôt pour sainte prose,
Mieux vaut prosateur apprécié
Que poète atteint de psychose,
Par quelques lecteurs disgracié.
Par ce poème un peu morose,
Je te tire épine du pied.

Alfred HERMAN

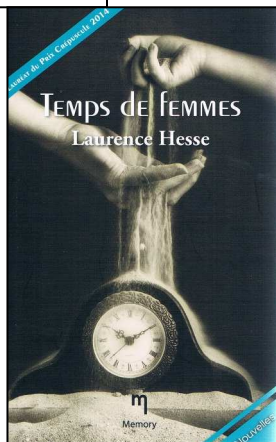
TEMPS DE FEMMES / Laurence HESSE.-

Tenneville : Memory, 2014.- 44 p. ; 18 cm.- Coll. Nouvelles.-

Isbn : 978-2-87413-201-8.- 9.00 €.-

L'auteure :

Née en avril 68 à Liège, juste à temps pour assister aux mouvements du mois de mai, **Laurence Hesse** en a gardé un caractère rebelle, indocile et frondeur. Après ses humanités à l'Institut Notre-Dame d'Arlon, « avec que des filles », elle boucle des études d'ingénieur civil en mécanique à l'UCL, « avec que des garçons ». Ensuite, elle entame une carrière dans le secteur de l'énergie. Elle délaisse cette activité après quelques années, pour s'investir pleinement dans l'enseignement des mathématiques, un choix qu'elle ne regrette pas. Installée à Arlon, d'où elle est originaire,



elle a deux enfants qui, s'envolant, lui laissent le temps de s'asseoir devant son écran et d'écrire. Les aléas et rencontres de la vie se sont révélés, pour elle, autant de sources d'inspiration, les idées se bousculent et se précipitent sur les touches de son clavier.

L'ouvrage :

Laurence HESSE, lauréate du Prix Crépuscule 2014, auteure des cinq nouvelles de ce recueil, entraîne le lecteur dans un dédale de situations plus savoureuses ou plus originales les unes que les autres, depuis l'organisation d'une fête de Noël dans un cimetière (*Le Noël de Merveille Plume*) jusqu'à la tragédie quotidienne que représente le Temps qui passe (*Quand le temps s'en mêle*), en traversant la vie fœtale de futurs jumeaux (*Monozygotes*), le retour aux sources de la connaissance, l'Université, dans la dernière ou avant-dernière décennie de la vie (*Simone, le lait*), et le dialogue sublime d'une petite fille de dix ans avec son arrière-grand-mère lors de son centenaire (*Vitaline et Alfred*). Toutes ces nouvelles relient entre elles des femmes par le Temps. Le Temps qui prend des dimensions différentes pour chacun des personnages : trop court, trop long, insaisissable, incertain, interrompu, oublié, perdu, toutes les variations se retrouvent dans la notion unique de l'Eternel Présent, le seul Temps vivant et vivable ... à déguster en cet instant, dans la minute qui coule, s'écoule et ne revient jamais... « L'éternité existe dans la fugacité des instants »... Une très belle leçon de vie !

www.editionsmemory.be

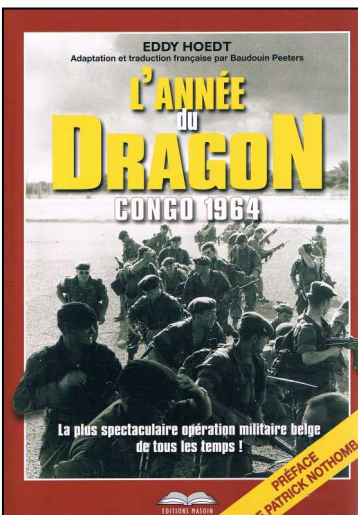
L'ANNÉE DU DRAGON - CONGO 1964 - La plus spectaculaire opération militaire belge de tous les temps /

Eddy HOEDT,
adaptation et traduction
de **Baudouin PEETERS,**
préface de **Patrick NOTHOMB.**

Bruxelles : Éditions Maspoin, 2014.- 256 p. ; ill. ; 31 cm.-
Isbn : 978-2-87202-025-6.- 39,90 €.-

L'auteur :

Eddy Hoedt est né à Izegem le 1^{er} juillet 1947. Après avoir réussi les examens à la Citadelle de Namur en octobre 1965, il rejoint le régiment de Paracommandos. Du 1^{er} février 1966 au 28 avril 1967, il se trouve incorporé au 3^e bataillon parachutiste basé à Lombarsijde jusqu'en 1977, pour ensuite déménager à Tielen, au sud de Turnhout. À la suite de ses liens avec le corps d'élite de notre armée, il rédigera des courts essais et plusieurs publications, dont *Wings, daggers en kronieken* (De Krijger, 2007) et *Het Jaar van de Draak. Congo 1964* (Maspoin, 2011).



Le traducteur :

Baudouin Peeters est né à Uccle en 1970, il est marié et papa de 3 enfants. Licencié en droit de l'Université Catholique de Louvain et licencié en Droit International et Européen de Leiden (Pays-Bas), il est journaliste indépendant, chroniqueur dans différents médias et consultant. Il s'est chargé de la traduction et de l'adaptation française.

L'ouvrage :

En 1964, la crise congolaise, qui débuta en 1961, après l'assassinat du Premier ministre Patrice Lumumba, va culminer. Les rebelles, qui se nomment "Simba" (lion), occupent pratiquement un tiers du nord-est du pays. Ils tiennent également sous leur coupe à Stanleyville et à Paulis plus de 5000

hommes, femmes et enfants, Européens, Asiatiques et Africains. Des exécutions publiques de nombreux Congolais ont lieu régulièrement.

Après que tous les efforts de négociation pour trouver une solution aient échoué, les Puissances Occidentales décident, sous la direction des Etats-Unis et de la Belgique, d'assurer une aide militaire au Congo. Cela s'élabore en faisant appel au colonel belge Vandewalle en tant que conseiller personnel du Premier ministre Tshombé.

Petit à petit au Congo, la 5e Brigade mécanisée est sortie de terre et Vandewalle la nommera rapidement "Ommegang". Le 1er novembre 1964, les colonnes de l'Ommegang se mettent en branle en direction de Stanleyville, où environ 1.600 Belges et étrangers sont pris en otage par les Simbas. Etant donné la gravité de la situation sur place, les Américains et les Belges, décident ensemble d'intervenir militairement en montant une opération armée. Dans la nuit du 17 novembre 1964, renforcé par des unités d'appui, le 1er Bataillon de parachutistes de Diest, s'envole avec les transports de troupes américains, de C-130 Hercules, vers la base de l'île de l'Ascension. Le 21 novembre, tout le corps armé s'élance vers la base de Kamina au Congo.

De tôt matin, le 24 novembre, l'opération "Dragon rouge" prend cours et le 1er Bataillon est parachuté à Stanleyville créant la joie mais aussi le drame parmi les otages. De fait, les Simbas rassemblent ces derniers pour les fusiller avant leur libération et une course contre la mort se joue. Pendant ce temps, les colonnes de l'Ommegang, renforcées par des groupements de mercenaires et de gendarmes katangais, s'approchent de Stanleyville qu'ils atteindront vers midi et occuperont les places libérées par les parachutistes. De leur côté, ces derniers se regroupent à l'aéroport pour une nouvelle opération.

Le 26 novembre 1964, est déclenchée l'opération "Dragon Noir" parachutant les hommes du 1er Bataillon sur Paulis pour libérer le plus possible de populations menacées. Ensuite, c'est le retour en Belgique où les troupes sont accueillies en "libérateurs" par une population conquise par leurs actes de bravoure.

Ce livre nous conduit d'heure en heure à travers l'évolution à la fois héroïque, complexe et tragique des événements vécus dans la République Démocratique du Congo, détaille les engagements et analyse les opérations militaires, grâce de nombreux témoignages recueillis auprès des soldats et des expatriés qui vont nous projeter au milieu de la fournaise de l'Est du Congo. L'auteur ne ménagera pas, cinq années durant, ses recherches, ses contacts et sa documentation pour nous livrer un récit percutant de vérité et d'émotions.

Le livre " **L'année du Dragon. Congo 1964** " (en français) était en cours de finition lorsque Charles Blanchart des éditions Masoin est soudainement décédé ; sa distribution est reprise par La Caravelle - info@sdlcaravelle.com - 02 / 240 93 00

Informations : Baudouin Peeters 0495/57 63 57 - congo1964.fr@gmail.com

<http://www.editions-masoin.be/>

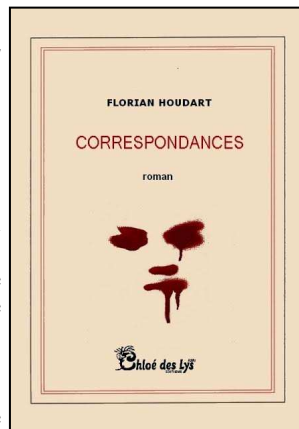
CORRESPONDANCES / Florian HOUDART.-

Barry : Chloé des Lys, 2013.- 175 p. ; 21 cm.- Isbn : 978-2-87459-778-7.- 20.70 €.-

Autobiographie :

Je suis **Florian Houdart**, un jeune écrivain touche-à-tout qui s'adonne d'abord au roman mais aussi au texte de chanson, au scénario BD, au slam et aux nouvelles. Né à Soignies, j'y ai vécu la plupart de mon existence même si ce sont surtout les deux années passées du côté de Lessines qui m'ont permis de prendre part à la vie culturelle du Hainaut.

A ce jour, j'ai publié aux éditions Chloé des Lys deux romans. Premièrement, *Black-out*, un récit d'anticipation qui entrevoit le monde



tel qu'il pourrait être un jour à cause de la soif de profits de quelques-uns. Ensuite, *La Petite Femme aux cigarettes*, un conte moderne qui éclaire de rencontres fantastiques la descente aux enfers d'une jeune femme condamnée à une vie de misère. Deux autres romans suivront normalement. Le premier, *Correspondances*, a déjà fait l'objet d'une présentation dans le documentaire « *Y a pas que le sexe dans la vie* » diffusé sur Planète. Il aborde en effet le thème de l'asexualité au travers d'une histoire de complots au sein d'une entreprise moderne. En cours de finalisation, *Les Aventures de Jean-Michel*, met en scène un bon vivant alcoolique et misogyne de notre Borinage qui se retrouve projeté dans un monde de strass et de paillettes grâce à un manuscrit médiocre trouvé dans une poubelle... Le roman fera également l'objet d'une adaptation BD dont les premières planches ont déjà été diffusées.

De manière générale, ma prose se tient sur le fil ténu qui sépare le réalisme social des genres de l'imaginaire. Je suis influencé par Orwell, Vian, Sartre, Houellebecq, Kafka, Sand,... Lucide sur l'état actuel de la société et des mentalités, je ne vis que pour les exceptions que je croise, celles qui acceptent leurs différences, les offrent à l'autre, ont un sourire ou un univers à faire découvrir. Dans la vie, mes petites joies viennent des rares discussions qui semblent élever tous leurs participants, de mes grignotages intempestifs en rentrant du bureau et des regards encore innocents de certaines jeunes filles que je croise.

Grand amateur de randonnées et de balades à vélo, j'ai sillonné toute notre province dont j'aime les chemins de campagne, des carrières sonégiennes aux bois sauvages de Chimay en passant par la chaîne des terrils et le pays des collines. Pour le présent recueil, j'ai relevé le défi d'écrire un long texte de slam de six pages subdivisé en plusieurs parties. Il sera mis en musique et vous pourrez ainsi le redécouvrir dans le cadre d'un spectacle de lecture vivante avec les autres participants.

L'ouvrage :

Amory présente deux visages : celui de l'amour et celui de la mort.

L'entreprise dans laquelle il travaille s'appelle Live, comme la vie elle-même.

Amory devrait fuir. Mais au dehors, que reste-t-il du monde d'avant ?

Extrait :

Midi entrechoqua bientôt les cloches de la cathédrale Saint-Michel. D'habitude, à cause de la foule de collègues bruyants, ce concert désuet ne parvenait jamais jusqu'aux oreilles d'Amory. Midi était l'heure des bousculades tout comme dix heures était l'heure du café. Les gens sortaient de leur prison dorée en oubliant que d'autres se trouvaient sur leur passage et les bruits de pas résonnaient pendant un bon quart d'heure dans tout le bâtiment. Au fond, le personnel des entreprises n'avait jamais atteint l'âge adulte. Plus tôt, on avait promis aux étudiants un travail bien rémunéré en échange de nombreuses journées sacrifiées sur l'autel du savoir biaisé et formaté. Puis, passé l'âge du diplôme, on leur promettait de nombreuses possibilités d'évolution au sein des boîtes dans lesquelles ils avaient été engagés. Mais les journées, elles, étaient toujours confisquées. Au surplus, avec les heures supplémentaires qui augmentaient au même rythme que les responsabilités, les gens avaient seulement le temps d'être pressés. Leur vie n'était qu'une ligne du temps où tout le savoir accumulé se résumait à l'art de s'asseoir, démocratie oblige. En troquant l'épanouissement personnel de tous contre la prospérité de quelques-uns, le monde de la « libre entreprise » avait engendré le pire des conformismes.

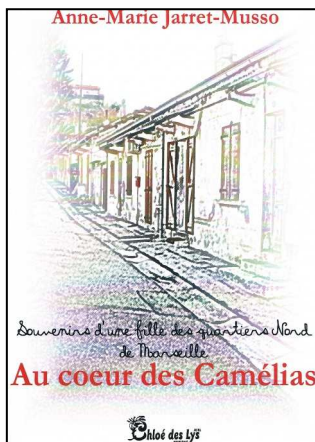
Mais ce lundi-là, à midi, la valse des conformistes s'était tue. Où avaient-ils foutu le camp, ça, Amory l'ignorait. En revanche, il commençait réellement à s'en inquiéter. Non pas d'être si isolé, la solitude de ces tristes couloirs ne l'effrayait plus depuis bien longtemps. Non, ce qu'il l'inquiétait c'était la conviction qui naissait en lui : ces centaines d'employés absents faisaient quelque chose ensemble et sans sa présence. Un malaise paradoxal puisqu'il était censé ne pas supporter ses collègues et encore moins en dehors du cadre professionnel. Seulement, la gêne était bien là, de plus en plus vive au fil des instants, et la pensée qui l'obnubilait était sans équivoque : Il se mentait à lui-même.

Note : A ce jour, le roman a été évoqué dans le reportage *Y a pas que le sexe dans la vie* de la chaîne Planète. (cfr : https://www.youtube.com/watch?v=QvjDODbkl_Q)

Bonne lecture à tous !

www.editionschloedeslys.be

AU CŒUR DES CAMÉLIAS - Souvenirs d'une fille des quartiers Nord de Marseille / Anne-Marie JARRET-MUSSO.-



Barry : Chloé des Lys, 2014.- 65 p. ; 21 cm.- Isbn : 978-2-87459-790-9 - 16.40 €.-

L'auteure :

Née à Marseille, **Anne-Marie Jarret-Musso** a d'abord exercé le métier de secrétaire puis a eu une carrière professionnelle à géométrie variable. Petite fille, un de ses rêves était d'écrire un jour, rêve qu'elle a enfin concrétisé en 2012 avec son premier recueil de contes philosophiques intitulé « Le bonheur est dans le conte ». Elle nous livre à présent, dans un tout autre registre « Au cœur des Camélias », son deuxième ouvrage inspiré cette fois de ses souvenirs d'enfance, dans les années 60 à Marseille. Elle vit aujourd'hui en Savoie où elle travaille sur la suite de son premier recueil de contes philosophiques.

L'ouvrage :

Quatre bulles de souvenirs inspirées de mon enfance à Saint-Louis, en plein cœur des quartiers Nord de Marseille.

Quatre bulles triées sur le volet parmi tant d'autres : petites, grosses,

fugaces et tenaces.

Quatre bulles qui ont la particularité de mettre l'accent sur l'importance de nos origines, quoi qu'on en dise.

La première retrace des scènes de rue ordinaires dans mon quartier, ordinaires mais singulières car elles ont la particularité d'utiliser le parler et l'humour marseillais et tout particulièrement celui de ma mère.

La deuxième décrit la vie de l'avenue des Camélias où habitaient mes grands-parents, berceau de mes souvenirs les plus enchanteurs puisque cette avenue rassemblait bon nombre de nationalités se côtoyant dans le respect des uns et des autres. C'est d'ailleurs ce métissage qui m'a appris la tolérance.

La troisième dresse un portrait de mon grand-père à l'esprit facétieux et à l'âme d'artiste. Elle raconte également les inoubliables Noël en famille qu'il animait merveilleusement bien, pour le plaisir des grands et des petits.

Enfin, la quatrième raconte un rêve surréaliste qui se déroule au fin fond de la Provence, où les tuiles dialoguent avec leur voisine la glycine, tout ceci sur un air de cigales ; preuve que nos racines sont réellement tenaces.

www.editionschloedeslys.be

KADATH - Chroniques des civilisations disparues. Novembre 2014.-

Les chroniques de Kadath : Naïa : le squelette amérindien qu'on attendait ?

L'origine des premiers habitants des Amériques fait depuis longtemps débat et, aujourd'hui, les nombreuses théories en vigueur sont remises en question par la mise au jour d'un squelette féminin baptisé Naïa. Mais, pour importante que soit cette découverte, on est encore bien loin d'avoir résolu tous les mystères entourant l'origine des premiers Américains. Michel Dethier fait le point sur cette importante question.

Pour connaître la suite : www.kadath.be/online/store.html

FONDATION HENRI LA FONTAINE – Prix Nobel de la Paix 1913

La Fondation Henri La Fontaine vient de décerner le Prix International Henri La Fontaine 2014 à la Fondation *Cartooning for peace* créée par Jean Plantu et présidée par Kofi Annan, ancien Secrétaire Général de l'ONU !

Le Prix International Henri La Fontaine pour l'Humanisme récompense tous les deux ans des personnes, institutions ou associations qui « contribuent de manière significative à la défense, la transmission et l'actualisation des valeurs qui furent celles défendues par **Henri La Fontaine**, Prix Nobel de la Paix 1913, telles que l'humanisme, la justice sociale, le féminisme et le libre-examen ».

Présidé par Jean-Pol Baras, le jury de la Fondation Henri La Fontaine créée en sa mémoire a annoncé aujourd'hui le nom du lauréat 2014, choisi à l'unanimité : il s'agit de l'association *Cartooning for Peace*, réseau international de caricaturistes.

“Les dessins de presse nous font rire. Sans eux, nos vies seraient bien tristes. Mais c'est aussi une chose sérieuse: ils ont le pouvoir d'informer mais aussi d'offenser” Kofi Annan, Prix Nobel de la Paix 2001, au colloque “Désapprendre l'intolérance”, New York, 16 octobre 2006.-

Tout récemment encore, le documentaire *Caricaturistes, fantassins de la démocratie* de Stéphanie Valloatto mettait en lumière le rôle essentiel de « poil à gratter » intellectuel que jouent dessin de presse et caricature, aujourd'hui encore et ce aussi bien dans les pays en crise que dans nos sociétés démocratiques. L'association *Cartooning for Peace*, fondée à Paris par le dessinateur de presse Jean Plantu, vise à « désapprendre l'intolérance » et défend à coups de crayon les valeurs chères à Henri La Fontaine : droits des femmes et des minorités, liberté d'expression et paix dans le monde, mais aussi aide aux dessinateurs en danger pour leurs opinions politiques. Un travail de collecte des dessins de presse est aussi l'une des missions de l'association, écho des collections de caricatures conservées au Mundaneum fondé par Henri La Fontaine.

Le regretté Stéphane Hessel avait parrainé la remise du Prix Henri La Fontaine au Sénat en 2012. Cette année, c'est l'éminente femme politique belge et humaniste convaincue Antoinette Spaak, Ministre d'État, qui a présidé la cérémonie et remis solennellement le Prix le 9 décembre à l'Hôtel de Ville de Bruxelles.

QUAND LE PARANORMAL MANIPULE LA SCIENCE - Comment retrouver l'esprit critique / Serge LARIVÉE.-

Grenoble : Presses Universitaires, 2014.- 248 p. ; 21 cm.-

Coll. Points de vue et débats scientifiques.-

Isbn : 978-2-7061-2138-8.- 15.00 €.-

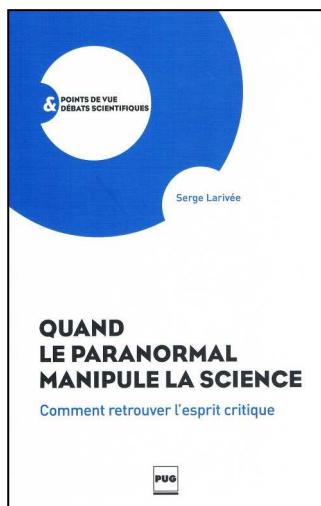
L'auteur : **Serge Larivée** est professeur titulaire à l'École de psychoéducation de l'Université de Montréal.

Il fait partie du club des Sceptiques de Québec qui offre 1 million de dollar à toute personne leur apportant la preuve qu'elle a des pouvoirs paranormaux. À ce jour, le million est toujours disponible...

L'ouvrage :

Astrologie, croyance à la réincarnation, à la télépathie, ou au pouvoir de guérison... le paranormal et les pseudosciences sont présents dans toutes les sphères de notre société. Serge Larivée propose avec cet ouvrage un essai critique sur l'emprise de ces croyances.

Entre l'ouverture béante de l'esprit et l'excès de scepticisme: le doute raisonnable.



Il cherche ainsi à comprendre l'attirance que l'on peut ressentir pour le paranormal et les pseudosciences. Ce faisant, il montre en quoi le climat socioculturel et l'éducation contribuent à leur promotion.

Enfin, il présente, afin de les dénoncer, une trentaine de procédés utilisés par les promoteurs des pseudosciences pour justifier leur approche. " pointe du doigt l'absence de méthode (protocole expérimental, évaluation par ses pairs, soumission à des revues, etc.) et l'utilisation abusive d'une terminologie scientifique pour justifier leur démarche sans jamais apporter de preuve. La psychanalyse n'échappe pas à la règle et est passée au fil de l'épée, ce qui en fera réagir plus d'un !

Un livre polémique et un auteur qui n'a pas sa langue dans sa poche:

« De grâce, faites la distinction entre un esprit ouvert et un esprit troué.

La science n'a jamais eu la prétention de tout expliquer, mais le paranormal et les pseudosciences ne sont pas pour autant la réponse. »

Cet ouvrage incisif, qui devrait faire tomber en dépression tous les adeptes des pseudosciences, est une lecture essentielle pour tous les étudiants, notamment des filières de santé (psycho, médecine, etc.). Il apporte les bases de l'esprit critique indispensable à leur future pratique professionnelle. Les professionnels de la santé et le grand public y trouveront également leur compte.

www.pug.fr

ADOLESCENCE ET CONDUITES À RISQUE / David LE BRETON.-

Bruxelles : Yapaka.be, éditions Fabert, 2014.- 63 p. ; 18 cm.- Isbn : 978-2-84922-358-1.- 3.95 €.-

L'auteur :

David Le Breton est professeur de sociologie à l'université de Strasbourg. Membre de l'Institut Universitaire de France. Membre de l'Institut des Études Avancées de l'université de Strasbourg (USIAS). Auteur de nombreux ouvrages sur l'adolescence, notamment : Une brève histoire de l'adolescence (Jean-Claude Behar), En souffrance. Adolescence et entrée dans la vie (Métaillié), Signes d'identité. Tatouages, piercings et autres marques corporelles (Métaillié), La peau et la trace. Sur les blessures de soi (Métaillié), Conduites à risque. Des jeux de mort au jeu de vivre (PUF, Quadrige).

L'ouvrage :

Les conduites à risque sont des manières ambivalentes de lancer un appel aux plus proches, à ceux qui comptent. Elles témoignent de la résistance active du jeune et de ses tentatives de se remettre au monde. En dépit des souffrances qu'elles entraînent, elles possèdent un versant positif, elles favorisent la prise d'autonomie du jeune, la recherche de ses marques, elles sont un moyen de se construire une identité. Elles n'en sont pas moins douloureuses dans leurs conséquences à travers les blessures ou les morts qu'elles entraînent. Mais la souffrance est en amont, perpétuée par une conjonction complexe entre une société, une structure familiale, une histoire de vie.

Ces épreuves que les jeunes s'infligent répondent à cette nécessité intérieure de s'arracher à soi-même et de renaître meilleur. Ce sont des rites intimes, privés, autoréférentiels, insus, détachés de toute croyance et tournant le dos à une société qui cherche à les prévenir.

yapaka@yapaka.be

VITRIOLÉE - Pour que mon histoire n'arrive jamais aux autres / Patricia LEFRANC et Sébastien YERNAUX.-

Paris : PixL, 2014.- 240 p. ; 18 cm.-

Coll. Témoignage et document.- Isbn : 978-2-930757-34-6.- 7.90 €.-

L'auteur :

Patricia Lefranc est mère de trois enfants. Elle vient de subir une nouvelle opération et participe à de nombreux colloques et émissions télévisées pour parler de son expérience et faire de la prévention.

Le livre :

Décembre 2009. La vie de Patricia Lefranc bascule dans l'horreur. En rentrant chez elle, elle est plaquée au sol dans le hall de son immeuble et son ex-compagnon l'asperge de vitriol (acide sulfurique). Le calvaire de la jeune femme durera plusieurs minutes. Elle sera brûlée aux 3e et 4e degrés sur 30 % du corps, dont la totalité du visage.

« À mon réveil, j'en ai voulu aux médecins de m'avoir laissée vivante », raconte-t-elle.

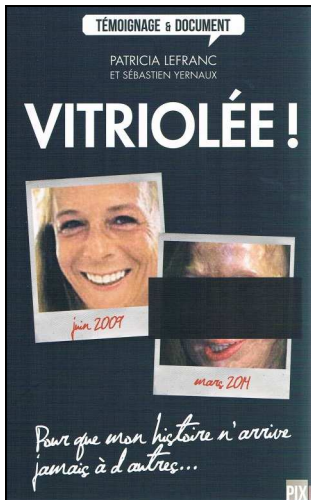
Mais Patricia est la mère de trois enfants, qu'elle adore. Il était exclu qu'elle a relevé le défi de vivre, de se battre, de continuer sa vie.

Elle lutte aujourd'hui pour retrouver son visage et en est à sa 97^e opération. Elle se bat pour l'interdiction de la vente libre d'acide sulfurique en Europe.

Ce livre est une histoire poignante, mais remplie de défis surmontés et de batailles gagnées.

C'est le témoignage exceptionnel d'une femme volontaire qui donne, sans le savoir et le revendiquer, une leçon d'héroïsme.

www.editionsjourdan.fr



LE VIVRE ENSEMBLE À L'ÉCOLE - Plaidoyer pour un cours philosophique commun / Patrick LOOBUYCK et Caroline SÄGESSER.-

Bruxelles : Espace de liberté, 2014.- 96 p. ; 22 cm.-

Coll. Liberté j'écris ton nom.- Isbn : 978-2-87504-018-3.- 10,00 €.-

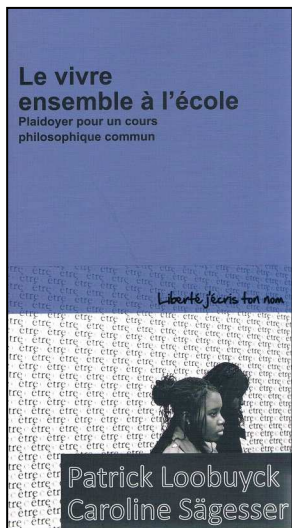
Les auteurs :

Patrick Loobuyck est docteur en philosophie. Il est maître de conférences au Centre Pieter Gillis de l'Université d'Anvers et professeur invité à l'Université de Gand. Il préside l'ASBL LEF (Levensbeschouwingen, Ethiek, Filosofie) en faveur d'un cours commun d'éthique, de citoyenneté, de culture religieuse et de philosophie.

Caroline Sägesser est docteure en histoire. Spécialiste du financement public des cultes, elle est chercheuse à l'Observatoire des religions et de la laïcité du Centre interdisciplinaire d'étude des religions et de la laïcité (CIERL) de l'Université libre de Bruxelles. Elle a notamment publié, chez le même éditeur, *Le prix de nos valeurs. Financer les cultes et la laïcité en Belgique* (2010).

Le livre :

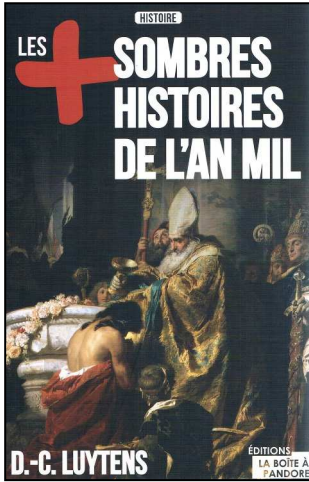
En Belgique, l'enseignement de la religion et de la morale est toujours organisé sur base du pacte scolaire de 1958. Or, le paysage convictionnel s'est profondément modifié, sous le double impact de la sécularisation et de l'immigration. L'idée d'une réforme s'impose de plus en plus comme une évidence, mais elle se heurte à des obstacles juridiques et politiques. Ce livre constitue un plaidoyer en faveur de l'organisation



d'un cours commun d'éthique, de citoyenneté et de culture religieuse et philosophique (ECCR). Il met en évidence l'impérieuse nécessité d'introduire ce cours indispensable à l'apprentissage du vivre ensemble.

www.laicite.be

LES + SOMBRES HISTOIRES DE L'AN MIL / D.-C. LUYTENS.-



Paris : La Boîte à Pandore, 2014.- 296 p. ; 22 cm.- Coll. Histoire.-
Isbn : 978-2-87557-102-1.- 17.90 €.-

L'auteur :

Daniel-Charles Luytens est historien, conférencier et véritable « homme de terrain ». Les découvertes engendrées par ses investigations servent à alimenter ses nombreuses conférences.

L'ouvrage :

L'An Mil est une période charnière, une période mal connue qui fait la jonction entre Charlemagne et les futurs grands états européens. Plus de 70 rubriques reprenant tout ce que cette époque recèle d'étonnant et d'oublié, comme entre autres :

– L'histoire de la pornocratie de l'an 1000, cette période pontificale où des courtisanes conduisirent sur le siège papal des laïcs incompetents (Jean XII fut pape à l'âge de seize ans). La période fut marquée par la débauche, des actes de cruauté et des sacrilèges.

– Quels étaient les dieux gaulois toujours adorés par les paysans ?

– Il y avait un saint suaire vénéré à Compiègne.

– Comment le dernier roi carolingien fut victime d'une usurpation de titre par Hugues Capet, ce que les manuels occultent souvent.

– Le très célèbre « bon roi Dagobert » avait un véritable harem et faisait défiler ses filles devant lui pour en choisir une pendant qu'il mangeait.

– Quand Charlemagne perdit la femme qui l'avait initié à l'amour, il ne voulut pas quitter son cadavre embaumé qu'il emportait partout avec lui.

– À Beauvais, à la sortie de la messe de la fête de l'âne, les fidèles criaient « hi han hi han » et le prêtre les accompagnait en criant lui aussi de toutes ses forces.

– Charles le Chauve, mort au mont Cenis, et dont le corps dégageait une odeur tellement insupportable qu'on le ramena dans un tonneau entouré de peau et qu'on dut nettoyer les os un par un à l'arrivée.

– Charlemagne fut embaumé assis sur un trône avec son épée et tenant un évangélaire d'or, les épaules maintenues contre le dossier.

www.laboiteapandore.fr

GALAXINE ET LES ANNEAUX DE SATURNE / Lenia MAJOR.-

Francheville : Balivernes, 2014.- 128 p. ; 18 cm.-

Coll. Carabistouilles.- Isbn : 978-2-35067-096-6.- 9.50 €.-

L'auteur :

En Alsace, **Lenia MAJOR** s'adonne à sa passion des grimoires, des chaudrons bouillonnants et des formules magiques. Le jour, elle est pharmacienne mais durant les nuits (surtout de pleine lune), elle écrit des histoires dont l'humour nous ravit. Ses personnages préférés ne rentrent pas dans un moule, ne sont pas des héros costauds, mais essaient de tirer parti de leurs faiblesses pour en faire des

forces. Après la série du « Prince des maudits » chez Balivernes et « La fille aux licornes » chez Talents hauts, elle persévère dans les romans avec cette nouvelle série.

L'ouvrage :

Les anneaux de Saturne ont disparu mais Galaxine veille...

En compagnie du beau et fidèle androïde Aérofrin, Galaxine parcourt le cosmos dans son vaisseau, Moucheron ; enquêtant et rétablissant l'ordre partout où cela est nécessaire dans le système solaire et même au-delà. Cette fois-ci, la Veilleuse de l'Espace se rend sur Saturne après un appel terrifié d'Acammar, le gouverneur. Les anneaux ont disparu ! Qui les a dérobés ? Pour les rendre, le maître-chanteur a des exigences pour le moins farfelues... Quelles sont son véritable mobile ? Galaxine saura-t-elle démêler le vrai du faux, au milieu des hologrammes et des faux-semblants ?

La toute première aventure de Galaxine, Veilleuse de l'Espace. Une aventure rythmée, pleine d'humour et de fantaisie, sur une planète Saturne dépouillée de sa principale richesse. Avec l'aide d'Aérofrin, l'androïde qui aura quelques bugs de programmation, Galaxine saura vaincre l'adversité et démasquer le coupable dont les plans étaient si machiavéliques. ...

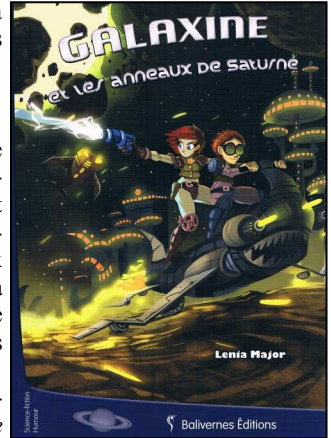
La collection :

Après des romans pour les plus jeunes et d'autres pour les très grands, voici depuis octobre, Carabistouilles avec toujours deux axes :

'Au bonheur de lire' : « Galaxine et les anneaux de Saturne » de Lenia Major,

'Aujourd'hui, notre monde' : « La marque des Soyeux » de Laura Millaud (recensé plus loin).

www.balivernes.com



LÉGITIME DÉMENCE / Nathalie MARLY.-

Bressoux : Dricot, 2014.- 226 p. ; 21 cm.- Coll. Roman.- Isbn : 978-2-87095-456-0.- 15.00 €.-

L'auteure :

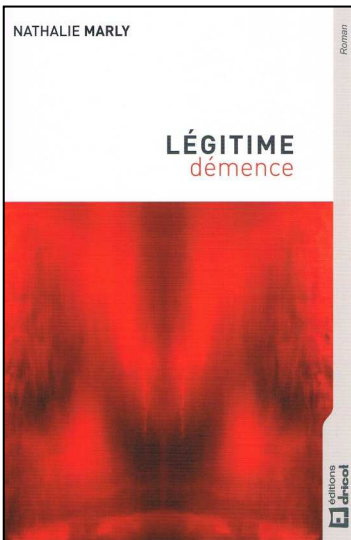
Nathalie Marly est collaboratrice scientifique à l'ULg. Spécialisée dans les entreprises familiales et en communication d'entreprise, elle dirige sa propre société qu'elle a créée après dix années de journalisme en télévision à la RTBf.

Le cinquième livre de Nathalie Marly est un roman d'amour... noir.

Le premier ouvrage de Nathalie Marly relatait une histoire d'amour à Marrakech. Mais elle a aussi imaginé des tranches de vie amoureuse racontées dans des nouvelles (*Instants frivoles*). Pour changer de style, deux romans économiques ont été publiés dans son domaine de prédilection : les entreprises familiales. Des ouvrages économiques aux allures de fictions. Un éclectisme surprenant, à l'image de la personnalité de l'auteur.

L'ouvrage :

Le couple est une machine à broyer, une plante carnivore qui dévore de l'intérieur, une prison dorée aux allures d'asile psychiatrique.



L'usure du temps, la perversion des êtres, nos éducations inhibantes, l'absence d'enfants, la vie ou ses aléas. Qui est responsable de l'amour qui vole en éclat ?

Nathalie Marly raconte le désir qui s'étiole et le couple qui se disloque à travers deux personnages qui tour à tour apportent une vision bien différente de la même réalité. Loïc et Julie - qu'un tsunami conjugal dévaste en trois jours - livrent sans tabous leurs pensées les plus obscures, leurs fantasmes les plus crus. Comme si le désarroi émotionnel légitimait le pire de nous.

Elle. Déchirée entre les diktats de son éducation aristocrate et la femme qu'elle est vraiment. Déprimée par une situation professionnelle et anéantie par des problèmes de santé.

Lui. Écartelé entre son passé de *bad boy*, son présent d'artiste bourgeois snob et faussement intello. Tenté par les paradis artificiels et celles qu'il aime...

Une écriture sans fards, quasi nue, au service de personnages aux émotions exacerbées. Une vision du couple - depuis ses intimités - qui offre un regard lucide sur la nature véritable du lien. Misère affective, manipulation perverse ou relation malsaine, *Légitime démençe* comme révélateur de nos unions...

Chaque chapitre du livre est introduit par une poésie fusion.

Ses livres :

Au non du père, roman, Naturellement, 1999.

Instants frivoles, nouvelles, Dricot, 2010.

Que doit faire le fiston pour prendre la place de papa ? roman économique, Dricot, 2012.

Femmes au volant : danger ou tournant ou management performant ? roman économique, Dricot, 2013.

www.nathaliemarly.be www.dricot.be

LE VILLAGE SAINT-JOSEPH - Et tout devient possible / Monique MEDIANI, préface de Jean VANIER.-

Bruyères-le-Châtel : Nouvelle Cité, 2014.- 204 p. ; 22 cm.-

Coll. Vie des hommes.- Isbn : 9782853137560.- 18.00 €.

-

L'auteure :

Monique Mediani est agrégée de Lettres et biographe.

L'ouvrage :

Voici un bel hommage à une initiative qui a déjà remis debout des dizaines de personnes. Un certain nombre de vidéo sur le village saint Joseph sont disponibles en libre accès sur internet.

Ce livre nous plonge au cœur des périphéries, comme nous y invite le pape François.

Témoignages poignants d'hommes et de femmes cassés qui avec réalisme et pauvreté partagent un bout de leurs chemins dans une grande simplicité, selon l'Évangile. Cela se passe au fond de la Bretagne au village saint Joseph dans le bourg de Plounevez-Quintin, près de Saint Briec. Ce lieu d'accueil original est pour certaines personnes fragilisées un tremplin qui leur permet de



retrouver confiance, de refaire ses forces, et de repartir un jour vers de nouveaux horizons. Les moyens de cette reconstruction ? Ils sont simples : vouloir s'en sortir, jouer la carte de la confiance mutuelle, et s'engager personnellement à participer à la vie de la maison, à ses activités, à son rythme de travail et de prière.

Le Village Saint Joseph, c'est inventer une autre manière de vivre ensemble entre personnes cabossées par la vie sous le regard de Dieu !

www.nouvellecite.fr

LE BOITEUX DE GRATTEBOURG /

Rolande MICHEL.-

Barry : Chloé des Lys, 2014.- 223 p. ; 21 cm.- Isbn : 978-2-87459-794-7.- 23.60 €.-

L'auteure :

Rolande Michel est née à Callenelle, un petit village du Hainaut Occidental, le 29 juillet 1942. Après des études de langues, elle a enseigné à Ath, puis Bernissart, Antoing et Saint-Ghislain, durant quarante-deux ans. Parallèlement, l'auteur a élevé seule ses quatre enfants, seconde occupation à temps plein. Heureuse grand-mère de huit petits-enfants, cette retraitée, amoureuse de théâtre, partage son temps entre Verviers, patrie de son compagnon et Bonsecours et peut enfin s'adonner à sa passion pour l'écriture. Après un roman jeunesse : JEANNE paru chez Chloé des Lys en 2013, elle nous propose un second roman où le fantastique et le paranormal se marient avec bonheur. Suivra un Vaudeville et.....

L'ouvrage :

Né de parents inconnus, Anselme, adolescent au physique ingrat, n'a de sa mère que le souvenir d'un parfum. Comment lui donner un visage ?

Recueilli par des religieuses, il grandit à Grattebourg, un village hors du temps où vivent des gens ancrés dans des

idées d'un autre âge. Comment échapper aux coups et aux moqueries ? A qui pourrait-il parler de ses rêves, de cette charrette, de ce cocher, de ces chevaux qui galopent et surtout de cette voix qui lui annonce chaque décès ? Las de l'incompréhension du curé, il s'adresse à Joseph, le rebouteux. C'est donc Anselme, ce successeur que Joseph attendait ! Vaincre la méfiance des villageois et imposer Anselme demande du temps, mais peu à peu, le regard des paysans change. C'est alors que naît un veau à deux têtes. Une succession de phénomènes étranges et inexplicables vient perturber les esprits : Le lac est secoué de remous, l'ombre d'une femme attire le vieux Joe, les poules sont égorgées (et j'en passe). Quel message faut-il y voir ? Qui est coupable ? Maria, la cartomancienne ou ce Flamand qui reste à l'écart, ou encore ce chat noir qui les nargue ? La peur s'installe, devient panique, les vieilles superstitions refont surface et un véritable vent de folie souffle sur le village. Anselme et Joseph, imperturbables, continuent à soigner.

Un jour, le comte de Grattebourg, celui que tous croyaient mort, prie Anselme de le suivre au château où son petit-fils a besoin de son aide. Pourquoi le boiteux résiste-t-il à cette sensation étrange qui le pousse à refuser ? Le voilà à présent plongé dans un monde étrange dont il essaie en vain de percer les mystères. Prisonnier dans ce château, il vit des moments troublants, découvre des choses qui le font frémir. Ces ombres qui rodent dans le parc, cette femme qui joue du piano et ressemble étrangement à la défunte comtesse, que viennent-elles faire dans son histoire ? Et ce chat qui apparaît un soir,

lorsque las de soigner, Anselme se sent prêt à défaillir ? Qui est-il ? Pourquoi le regarde-t-il avec tendresse ? Il faudrait sans doute qu'il prie à ce moment précis. Mais le peut-il encore ? Son destin n'est-il pas tracé ?

www.editionschloedeslys.be

PAR TERRE - Histoire d'une vie / MIKE.-

Bruxelles-Paris : La Boîte à Pandore, 2014.- 176 p. ;
21 cm.- Coll. Témoignage et document.-
Isbn : 978-2-87557-109-0.- 13.90 €.-

Les auteurs :

Mike est artiste, chanteur, humoriste et animateur radio. Il a travaillé pour RTL TVI, dans les émissions «j'en ris encore», «Si c'était VOUS" et «Souriez, vous êtes filmés » et pour Radio Contact, dans le « Good morning Mike », Il a repris aujourd'hui son métier d'animateur radio. Il est papa d'une fille, Ambre.

Frederic Renotte est maître assistant en Haute école et professionnel de la préparation physique. Il est actuellement le préparateur physique du Sporting Club de Charleroi.

Parallèlement à ses activités, il réalise des documentaires et a coécrit des scénarios pour la télévision, Il est également kinésithérapeute.

L'ouvrage :

«*Par terre*», c'est l'histoire d'un garçon de couleur, fruit défendu d'une soirée bien arrosée.

Arrivé à l'âge de quatre ans, en 1967, dans un petit village dans lequel le « noir » n'est qu'une couleur et pas celle de la peau, ce petit garçon va devenir un homme public à qui tout sourit.

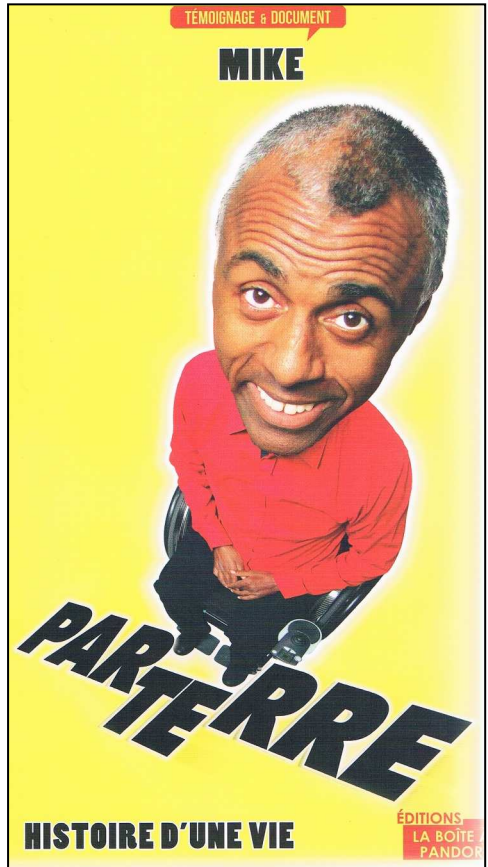
Passant de la chanson à l'humour, Mike va devenir une des personnalités préférées dans son pays. Il enchaîne les succès et les one-man-show. Son émission matinale sur une chaîne de radio populaire fait de lui une célébrité incontournable.

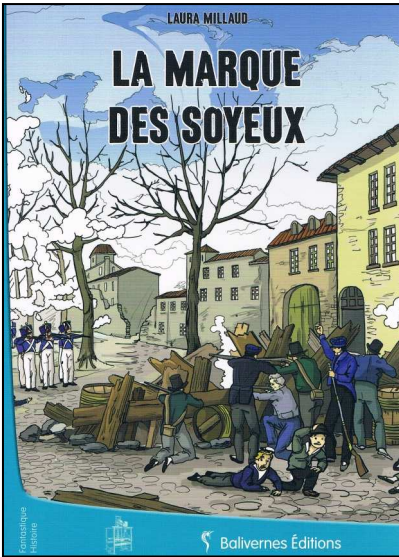
Un accident de moto va venir le fracasser en plein succès. Le diagnostic est terrible : tétraplégie. Mais Mike va se relever et va parvenir, grâce à son optimisme et un EMI (état de mort imminente) spécial, à surmonter l'insurmontable.

Ce livre-témoignage est une bombe, parce qu'il est fort, drôle, émouvant, qu'il ose mettre en cause des suivis médicaux pas souvent respectueux de la personne, parce qu'il parle de la réalité d'un handicap, parce qu'il parle d'amour et de sexe, de rédemption et de sagesse, d'amitié et de paternité.

Parce qu'on peut être « par terre » et vachement debout !

www.laboiteapandore.fr





LA MARQUE DES SOYEUX / Laura MILLAUD.-

Francheville : Balivernes, 2014.- 128 p. ; ill. ; 18 cm.-
Coll. Carabistouilles.- Isbn : 978-2-35067-095-9.- 9.50 €.-

L'auteure:

Laura Millaud, parisienne de naissance, décide de venir vivre dans la région lyonnaise et découvre son histoire. Par le biais de l'écriture jeunesse, elle décide de la faire découvrir grâce à ce premier roman.

L'ouvrage :

Vivien emménage dans la région lyonnaise et intègre une nouvelle école, avec tous les désagréments habituels: des regards insistants, des remarques et des brimades. Il se fait le plus invisible possible car rien ne changera. Cette tache de vin sur son visage ne partira jamais et lui fait honte. Son seul refuge, il le trouve dans les livres.

Voyageant jusqu'à l'époque des Canuts, Vivien découvrira une révolte dont il saura s'inspirer...

Mais cette fois-ci, peut-être parce qu'il est à Lyon, ville de ses ancêtres, sa lecture l'em mènera dans un voyage à travers le temps jusqu'à la révolte des Canuts en 1831, ces ouvriers de la soie qui luttèrent contre les puissants de la Fabrique pour faire reconnaître leurs droits et leur savoir-faire. Sa rencontre avec Antelme et son père, leur lutte sur les barricades, la découverte de leurs conditions de vie et leur solidarité lui donneront le courage de prendre enfin son destin en main comme les Canuts l'ont fait avant lui.

Un roman mêlant réel et surnaturel pour nous raconter comment un souffre-douleur de cour de récréation trouvera le courage de relever la tête et ne se laissera plus malmener. La découverte de la révolte des canuts, le rôle de ses ancêtres à cette époque-là, la raison d'être de cette tache de vin héréditaire lui donneront la fierté nécessaire pour trouver la voie qui lui permettra de s'épanouir et d'avoir un avenir.

A la fin du roman, est inséré un dossier historique.

www.balivernes.com

LES LOUVES / Silvana MINCHELLA.-

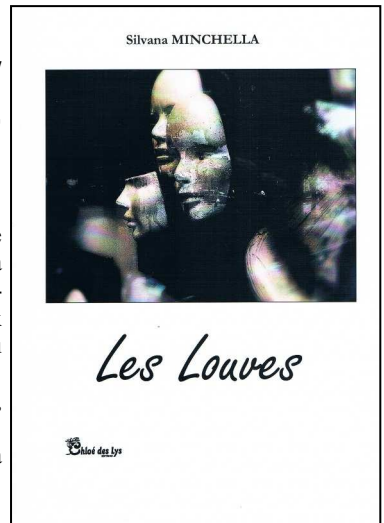
Barry : Chloé des Lys, 2013.- 135 p. ; 21 cm.-
Isbn : 978-2-87459-743-5.- 19,30 €.-

L'auteure :

Silvana Minchella est une auteure belge, d'origine italienne. Elle a publié à ce jour six ouvrages et a participé à deux livres collectifs. Des contes pour enfants, plusieurs recueils de nouvelles, un roman et un livre d'art. Deux nouveaux ouvrages paraîtront fin 2014 et un roman initiatique est prévu pour 2015.

Elle a créé et anime un atelier d'écriture, récit de vie, intitulé « Je déclare la paix en moi ».

Elle anime régulièrement des soirées littéraires à Bruxelles.



Vous la trouverez à la foire du livre belge à Uccle, à la foire du livre de Bruxelles, ainsi qu'à de nombreux événements littéraires.

L'ouvrage :

Qui sont ces louves? Quatre femmes différentes qui ont souffert dans leur chair, dans leur coeur et dans leur âme. Chacune à leur façon, elles font appel à la louve qui vit en elles afin de refuser le destin qui leur est imposé. Elles se redressent, enlacent la Vie et mènent la danse.

En chaque femme vit une louve, une force sauvage indestructible, qui se manifeste selon le tempérament de chacune. Et tant pis pour les loups qui rôdent sur les bords de leur vie.

Il ne s'agit pas d'un livre féministe, mais d'un hymne à la Femme.

Un livre écrit par une louve, pour les louves.

Mais pas que.

Il plaira aussi aux hommes qui aiment les femmes.

www.editionschloedeslys.be

LES SEPT CANAILLES DE LA BLEUE MAISON / Juliette NOTHOMB et Richard Thiry.-

Tenneville : Memory, 2014.- 56 p. + 7 fiches de recettes ; 21 cm.-

Coll. Roman culinaire.- Isbn : 978-2-87413-231-5.- 12.00 €.-

L'auteure :

Autodidacte, **Juliette Nothomb** se passionne pour la cuisine depuis l'adolescence et met la main à la pâte dès qu'elle en a l'occasion. Elle est l'auteure de trois livres de cuisine (*La cuisine d'Amélie*, Albin Michel, 2008 ; *Carrément Biscuits*, La Renaissance du Livre, 2012 ; *Carrément Pralines*, La Renaissance du Livre, 2013).

Par ailleurs, elle a également publié deux romans jeunesse (*Des Souris et des Mômes*, Albin Michel Jeunesse, 2010 ; *La vraie histoire de la Femme sans Tête*, Albin Michel Jeunesse, 2011).

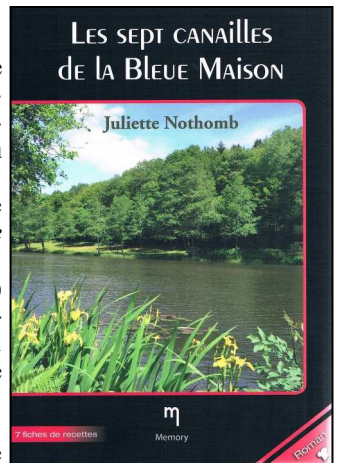
Son enfance passée à l'étranger (Afrique, Asie, Amérique) et ses nombreux voyages lui ont permis de découvrir très tôt les cuisines du monde et les apprécier à leur juste et appétissante valeur. Aujourd'hui, elle partage sa vie entre la belle ville gastronomique de Lyon et la non moins gourmande Belgique.

Le cuisinier :

Propriétaire des Forges du Pont d'Oye depuis novembre 1978, **Richard Thiry** est Chef au fourneau de son premier restaurant « Les Forges » dès son ouverture en 1979 jusqu'en 2006 (fermeture du restaurant). En 1996 : ouverture du deuxième restaurant « Les Plats Canailles de la Bleue Maison ». Pendant trente-cinq ans (et ce n'est pas fini !), il fait des merveilles en cuisine. Dès 2006, toute l'attention va à ce deuxième restaurant. Avec l'aide de son épouse Anne, Richard Thiry poursuit son œuvre avec un sens aigu de la tradition et du terroir, et surtout en faisant preuve de beaucoup de créativité.

L'ouvrage :

Légende ou réalité ? Nul ne sait. Juliette Nothomb, dont l'écriture ne manque ni de charme, ni de précision, ni d'humour, allant parfois jusqu'à l'ironie, nous conte une histoire très étrange arrivée à Richard, le patron de « La Bleue Maison », un jour de juin 2013. Ce jour-là, en commençant sa journée, très tôt comme d'habitude, il reçoit la visite successive de 7 personnages, gaillonnant davantage et aussi hauts en couleur et en odeur l'un que l'autre, et demandant chacun un plat. Richard, amusé et bon prince, se prend au jeu et profite de cette situation étrange pour révéler et faire déguster sept des meilleures recettes de son établissement. Mais que s'est-il réellement passé ? Qui sont ces sept « canailles » ? Un revenant peut-il parler et manger ? Richard s'est-il offert un voyage « hors temps » ?



La légende du village se serait-elle matérialisée ? Notre auteur, avec beaucoup de finesse, ouvre beaucoup de questions et fait découvrir au lecteur...Mais STOP : passage obligé par « La Boîte Maison » !

Ajoutons tout de même que les recettes dont question sont réunies et détachables en fin de volume. A vous, les gourmets !

Malgré l'excellence des plats, ne négligeons pas la qualité de l'écriture de l'auteure et son adresse exceptionnelle pour naviguer entre légende et réalité, ce qui est tout un art !

www.editionmemory.be

LES PLUS BELLES HISTOIRES VRAIES DE NOËL /

Marc PASTEGER.-

Bruxelles-Paris : La Boîte à Pandore, 2014.- 220 p. ; 22 cm.-
Coll. Histoire.- Isbn : 978-2-87557-121-2.- 16.90 €.-

L'auteur :

Marc Pasteger est rédacteur en chef du «Soir magazine» à Bruxelles. Il a signé une vingtaine de livres de curiosités.

L'ouvrage :

À 19 ans, Wilhelm ne connaît pas son père. On lui a juré cent fois qu'il était mort; il ne l'a jamais cru. Et si, après d'innombrables recherches, ce 24 décembre 1962, les efforts et les espoirs de ce jeune homme étaient enfin récompensés ?

Parti pour réveillonner chez sa fiancée, Maurice laisse chez lui une bouteille de champagne dans le frigo. Il s'agit d'un oubli. Qui va sauver un être cher !

Anna-Maria, 76 ans, a décidé que, pour Noël, elle aurait une cuisine neuve. Et ne recule devant rien, pas même une prise d'otages...

Donna, 55 ans, est ensevelie dans une tempête de neige. Quatre jours plus tard, on la retrouve indemne grâce à un chien...

Incroyables, émouvantes ou drôles, voici « *Les plus belles histoires vraies de Noël* » glanées aux quatre coins du monde! Laissez la



magie de Noël entrer dans votre vie...

www.laboiteapandore.fr

LE CIEL ROUGE DU COUCHANT /

Barbe PERRIN.-

Barry : Chloé des Lys, 2013.- 187 p. ; 21 cm.-

Isbn : 978-2-87459-780-0.- 22.10 €.-

L'auteure :

Barbe Perrin n'est pas née au Vatican. Elle n'a pas grandi à Lima, ni fait ses études à l'université Lumumba de Moscou. Elle ne court pas le cent mètres et ne sait pas piloter un bateau. Elle n'est jamais montée sur l'Everest et n'a jamais mis le pied sur la lune. Encore moins sur Mars ou Jupiter. Elle ne sait pas faire bouger ses oreilles et n'a jamais appris le tokharien. Elle n'a jamais rencontré d'homme qui s'appelait

Barbe Perrin



Chloé des Lys

Achaire, ni de femme qui s'appelait Gertrude ou Gudule. Elle n'a jamais eu de chat, de poisson rouge ou de perroquet qui s'appelait Melchior. Elle n'a jamais fait de graffiti sur la grande muraille, ni voyagé à bord d'un hélicoptère ou d'un zeppelin, ni fait le tour du monde en quatre vingt bistrots. Elle ne se passionne pas pour le lancer de troncs, le crochet, le piercing ou la pelote basque. Elle ne collectionne pas les images pieuses, ni les pensées séchées. Elle ne pratique pas le rugby en apesanteur, ni le ping-pong sous-marin, encore moins l'aïkido en solitaire. Elle ne s'est jamais battue avec une louche et n'a jamais tué personne avec une fourchette. Elle n'avouera jamais qu'elle aime le beurre de cacahuètes.

Mais elle écrit.

Le livre :

Son dernier ouvrage « *Le ciel rouge du couchant* » est publié chez Chloé des Lys.

Le fil conducteur en est le ciel. Rouge quand le soleil se couche les soirs d'été, signe qu'il fera beau le lendemain. Mais rouge aussi lorsque c'est le feu de la guerre qui l'embrase.

L'histoire commence à Bagdad, le 20 mars 2003, peu après l'expiration de l'ultimatum de George Bush à Saddam Hussein. Une journaliste, persuadée du bien fondé de cette guerre, y découvre la peur. Une peur à laquelle elle ne s'attendait pas, qu'elle tente vainement de juguler à coups de calmants et de rhum et qui va l'amener à s'interroger sur une autre guerre : celle qu'ont connue ses grands-parents en 1944 dans un village des Vosges.

L'histoire continue alors à La Bresse, en novembre 1944 et relate sa destruction par les Allemands.

En créant un lien de chair et de sang entre ces deux guerres, Barbe Perrin nous rappelle que même si nous vivons aujourd'hui dans une Europe en paix, la guerre reste inscrite dans notre mémoire collective. C'est cette mémoire qui nous fait ressentir ce qu'endurent les populations bombardées ailleurs dans le monde. C'est cette mémoire qui nous rappelle qu'un ciel rouge, le soir, n'est pas toujours celui du soleil couchant. C'est à dessein que les faits de guerre relatés sont essentiellement ceux qui se sont passés en 1944. Car se souvenir de la souffrance de nos parents, c'est un pas vers la compréhension de celle de nos contemporains.

L'écriture est claire et nette, l'histoire originale et les personnages attachants. Cerise sur le gâteau : seul le lecteur comprendra les liens qui unissent les personnages des deux guerres.

www.editionschloedeslys.be

BUSINESS MODEL CREATION - Le guide pratique du créateur d'entreprise / Sophie RACQUEZ.-

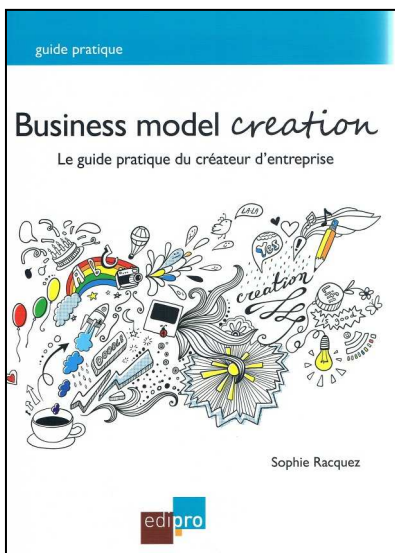
Liège : edi.pro, 2014.- 389 p. ; 24 cm.- Coll. Guide pratique.-
Isbn : 978-2-87496-252-3.- 39.00 €.-

L'auteure :

Également auteure du livre « *Innovation créative* », **Sophie Racquez** est passionnée par les idées et les nouveaux produits/services.

Ingénieur commercial et de gestion de l'UCL Mons (anc. FUCAM), elle fonde en 2007, avec son frère designer, The Idea Monopoly®, société de conseil en marketing et innovation.

Aujourd'hui, elle accompagne les entreprises, les start-ups et les inventeurs dans la transformation de la première idée griffonnée sur papier en un produit ou service commercialisé, en validant avec eux chaque étape du parcours d'innovation, y compris la propriété intellectuelle. Formatrice et



experte, notamment pour la coopérative d'activités Azimut, elle est aussi chargée de la coordination du programme de conférences du salon Brussels Innova.

L'ouvrage :

Bon nombre de personnes rêvent d'entreprendre sans jamais oser se lancer. Créer son entreprise, oui, pourquoi pas... mais par où commencer ? Qu'est-ce qu'un business model ? Comment le développer ? Comment gagner sa vie ?...

Le business model constitue la toute première étape de modélisation d'un projet d'entreprise. Si ce dernier est bien construit, il permet, au premier coup d'œil, de détecter les faiblesses, les manques, les incohérences qui menacent l'entreprise.

Dans « *Business model creation : le guide pratique du créateur d'entreprise* », Sophie Racquez s'est penchée sur la question afin de proposer un guide pratique à ceux qui souhaitent se lancer dans l'aventure.

Cet ouvrage, conçu en trois parties, destiné aux (futurs) entrepreneurs, aborde différentes thématiques telles que :

- Les origines du désir d'entreprendre : Quelles sont les principales raisons d'entreprendre ? Quels sont les obstacles ? Quels sont les différents profils d'entrepreneur : Consomm'acteur ? Expert ? Propriétaire ? Inventeur ? Opportuniste ? Utopiste ?...
- La construction d'un business model à l'aide du Business Model Canvas (BMC), une méthode approuvée par plus de 5 millions de personnes dans le monde. Comment mettre sur le marché un produit/service qui répond aux besoins actuels ? Comment augmenter son chiffre d'affaires ? Sa rentabilité ?...
- La validation des premières intuitions et le passage de l'idée griffonnée sur papier au produit/service commercialisé : étude de marché et de concurrence, choix du nom et du logo, prototype, protection intellectuelle, présérie...

Ce guide pratique est agrémenté d'exercices, de nombreux exemples et truffé de conseils concrets.

Vingt secondes d'audace peuvent suffire à changer à tout jamais une vie... Alors, pourquoi ne pas faire d'un rêve une réalité ?

www.edipro.info

L'ISLAM DANS TOUS SES ÉTATS /

Jacques RIFFLET.-

Bierges : Éditions Mols, 2014.- 749 p. ; 24 cm.-

Coll. Autres regards - Le religieux et la politique.- Isbn : 978-2-87402-185-5.- 38.00 €.-

L'auteur :

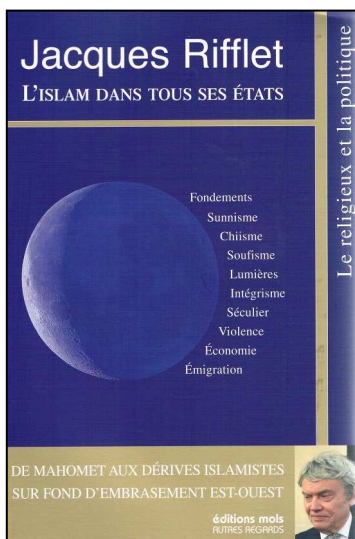
Jacques Rifflet, auteur des *Mondes du sacré*, a successivement été avocat, journaliste, éditorialiste et grand reporter à la Radiotélévision belge et enfin professeur et conférencier réputé. Il a été très actif notamment comme président de commissions gouvernementales ou européennes. Il est consultant auprès de médias audiovisuels, en plus d'animer de multiples cours et conférences de haut niveau.

L'ouvrage :

L'Islam dans tous ses états est la somme d'une vie de voyages, d'enseignement, de recherches et de rencontres.

Ce livre est composé de deux parties :

- L'histoire de l'Islam, des origines à ce jour. Après un exposé des piliers de la foi, l'auteur poursuit l'objectif de remonter à la genèse des conflits du Proche et du Moyen-Orient et d'ac-



compagner le lecteur, dans un texte à la fois simple, imagé et passionnant, tout au long des décisions, événements et affrontements successifs permettant de comprendre comment on en est arrivé aux situations actuelles, souvent conflictuelles et devenues inextricables.

- L'explication et l'interprétation des différents Printemps arabes, leur déclenchement, les volontés de changement qu'ils expriment et les évolutions en cours ou futures.

L'ampleur des événements actuels a amené l'auteur à élargir son champ d'analyse et à ne plus se limiter dans cette nouvelle édition à l'étude de la tourmente islamique. Il plonge également son lecteur au cœur de l'intense confrontation Est-Ouest, tant leurs causes et solutions s'entremêlent.

La particularité de cet ouvrage est ici encore le recoupement des terrains religieux et politique, lesquels ne peuvent s'expliquer l'un sans l'autre.

Des pans entiers de connaissances, jusque-là opaques, s'ouvrent au lecteur et lui permettent d'appréhender les causes et effets des événements à venir.

www.editions-mols.eu

8 MOIS DANS LES CAVES DE LA GESTAPO / Ménaché ROZENBAUM.-

Paris : Je réussis, 2014.- 120 p. ; 22 cm.- Coll. Je réussis romans.-
Isbn : 978-2-87546-134-6.- 9.90 €.-

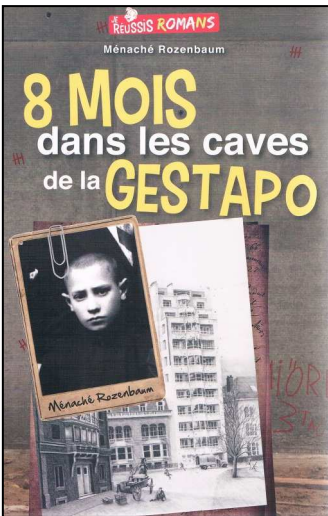
L'ouvrage :

En 1941, **Ménaché Rozenbaum** est un jeune résistant venu de Pologne. Il lutte depuis quelques mois contre l'envahisseur, les nazis et leur propagande.

Alors qu'il distribue un journal de résistance, l'inimaginable se produit pour Ménaché : il est arrêté par la Gestapo et fait prisonnier. Pendant huit longs mois, il va lutter dans les sombres caves de la Gestapo contre des interrogatoires violents.

Il tiendra bon, ne donnant aucun renseignement concernant ses compagnons. Après une évasion spectaculaire avec l'aide d'un médecin et de deux infirmières, Ménaché a pu rejoindre les siens et, aujourd'hui grand-père, il transmet aux plus jeunes ce pan de l'Histoire noire de l'humanité dont il est un témoin précieux.

www.jereussis.info



JE TUE IL / Louis SAVARY.-

Saint-Estève : Les Presses Littéraires, 2014.- 102 p. ; 21 cm. Isbn : 978-2-35073-910-6.- 15.00 €.-

Qui donc, mieux que ces deux critiques de talent pourrait présenter ce nouveau recueil de Louis Savary ?

« Il est rare d'être en parfaite harmonie avec ce qu'on lit d'un poète. Rare de lui accorder une adhésion totale. C'est pourtant le cas avec Louis Savary et ce, avec chacun de ses recueils. Je (on) fait siennes toutes ses formules, tous ses aphorismes, qu'il égraine depuis pas mal d'années (euphémisme).

Je tue (verbe tuer – il n'y a pas de coquille) **il**. Quand on découvre sur la couverture le célèbre portrait crayonné par Paul Verlaine, de Rimbaud fumant la pipe, (arrangé un peu par Louis Savary) on comprend ce que l'auteur nous réserve. Savary possède un art raffiné de nous donner des signes, même s'il dit un peu plus loin que " *trop longtemps [il est] resté sourd au champ du signe.* " *Je est un autre*, disait Rimbaud. N'est-ce pas cet autre que Savary entend tuer ? A bien y réfléchir, nous n'avons pas que le père à tuer mais tout un peuple de contradictions, d'antinomies de soi-même : " *Tendance récurrente / à m'éparpiller / il est grand temps / que je me rassemble*" nous avoue le poète. Tout au long de

cette première partie, intitulée : *Je cherche*, la lutte contre soi – il s’agit bien d’une lutte – est très présente : *"J'ai perdu cette fâcheuse habitude de me raccrocher à mon cordon ombilical "* ou encore *"J'ai eu beaucoup de mal / à éliminer en moi / le singe savant "Et pourtant, la réconciliation se fait : "entre mon moi / et mon autre / rien ne pourra / nous séparer."*

Le poète, plus que tout autre est tiré à hue et à dia par son entourage, l’actualité, sa conscience, l’incompatibilité entre le réel et son rêve. D’où le cri, un peu plus loin : *" j'écris d'une terre inconnue / dans l'espoir de m'y retrouver / quand je ne serai plus."* le poète, quel qu’il soit, ne peut s’interdire de s’engager pour des idées, pas n’importe lesquelles. Dénoncer les drames, les impostures, les viols et les crimes, c’est aussi pour cela la poésie : *" la poésie n'est pas / un havre de paix / qui s'est libéré du vacarme / elle est le vacarme."*

Je n’ai encore rien dit des divisions de l’ouvrage qui sont une constante dans les recueils de Louis Savary. C’est avec dix **JE** différents que procède le poète. **JE** recherche, **JE** dire, **JE** écrire, **JE** les mots... **JE** mort, **JE** final "Comme tout le monde, la mort hante le poète, l’homme mortel qu’il est, mais sa poésie peut ne pas mourir. Comme beaucoup d’autres, dans ce siècle qui ignore les vraies valeurs, Louis Savary n’est pas reconnu à celle qui est la sienne. Bien modestement, nous dit-il : *"J'ai traversé la poésie / comme un passager clandestin."* De grands poètes, à mon sens, au cours de ce XXI^e siècle commençant, comme ce fut déjà le cas pour la seconde moitié du siècle précédent, traversent les ténèbres sans qu’un rai de lumière soit jeté sur leurs écrits. et pourtant, Louis Savary mériterait d’occuper une place éminente dans la poésie de notre temps.

*"encore une tournée"
sans une âme à qui parler
et pas un poème
qui me conjure de l'écrire,*

ajoute Louis Savary dans sa dédicace. Mais cher Louis Savary, vous me parlez infiniment et à beaucoup d’autres sans doute. C’est bien vrai que pour continuer à écrire, il faut avoir cela dans les gènes, dans le sang, à fleur de peau ; si l’on s’écoutait, parfois, on se tairait. Mais Louis Savary ne s’en tient pas là puisqu’il clame dans son recueil : *" il m'arrive de hurler / pour faire offense / au mutisme de mes mots "*

Louis Delorme



« Le titre « *Je tue il* » du dernier livre du poète wallon Louis Savary (Les Presses Littéraires, Saint-Estève, 2014, 100 pages) me plaît beaucoup, et pas uniquement pour le clin d’œil grammatical qui rappelle l’aspect trinitaire de la condition humaine, définie par le Moi (l’être vécu), le Toi (l’être aimé ou haï, c’est selon) et les Autres (l’être déterminant).

Rappelons d’abord que Savary, né à Wasmes en 1938, publie une demi-douzaine de recueils de poèmes de 1960 à 1970.

Il reprend sa démarche poétique en 1995, et ne s’arrête plus, publiant chaque année un ou même plusieurs ouvrages avec une magnifique régularité. Il s’agit de poèmes de quelques lignes, en forme d’aphorismes, et qui mélangent avec une apparente allégresse le jeu de mots, la contorsion grammaticale, l’expression des sentiments profonds du poète, la lucidité et le bonheur textuel. Le contraire absolu d’une certaine poésie encore plus courte, faite de mots assemblés sans raison et sans intérêt. Car Savary connaît la puissance des mots, mais sans illusion : « les mots persistent / moi je signe »...

Dans ce dernier recueil d’une centaine de courts poèmes simples

et efficaces, Savary nous redit l'illusion de la poésie qui se voudrait philosophe « quand j'écris / j'oublie que j'existe », à moins qu'il ne nous rappelle que le poète véritable est l'ami de la recherche des philosophes, qui est la recherche du soi : « se dire jusqu'à la fin du moi ». Mais, je le répète sans illusion : « l'heure du poème / leurre du temps / qui passe ».

Mais revenons au titre. « Je tue il » est une magnifique définition de la poésie, que selon une formule moins heureuse mais plus explicite je définis comme « la tradition qui rejette toutes les traditions ». Car pour « entrer en philosophie », il faut sinon tuer, du moins écarter les autres, se méfier du « il » et du « on ». Car la démarche philosophique est faite de méfiance, et quand Socrate proposait « connais-toi toi-même », il demandait à l'homme chercheur de vérité d'écarter les enseignements, les conditionnements, les embrigadements proposés par d'autres, parfois même avec la violence du fanatique.

Nul doute que Savary, au terme (ou aux termes, avec lesquels il joue sans cesse) d'une belle série de recueils d'aphorismes, commence à se connaître lui-même, rejoignant les méditations anxieuses de Socrate, de Descartes, de Husserl... D'ailleurs, ne se présente-t-il pas comme sorti du troupeau : « je ne suis pas un vieux bouc / je ne parle pas / le langage des bêtants »

Jean C. Baudet

Voir site : <http://jeanbaudet.over-blog.com>

Vous pouvez vous procurer cet ouvrage chez l'auteur, 11 rue Wilson, 7340 Colfontaine : fc085359@skynet.be

LA BELGIQUE, ÉTAT LAÏQUE... OU PRESQUE - Du principe à la réalité / Jean-Philippe SCHREIBER.-

Bruxelles : Espace de Libertés, 2014.- 160 p. ; 22 cm.- Coll. Liberté j'écris ton nom.-

Isbn : 978-2-87504-017-6.- 12.00 €.-

L'auteur :

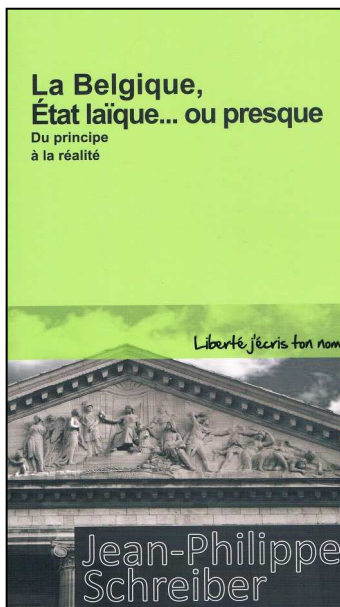
Historien des religions, **Jean-Philippe Schreiber** est professeur ordinaire à l'Université libre de Bruxelles et directeur de recherches au FNRS. Il a notamment publié, chez le même éditeur, *La crise de l'égalité. Essai sur la diversité multi-culturelle* (2012).

L'ouvrage :

La Belgique, est un État laïque, ou presque. Sa Constitution résolument séparatrice le montre. Toutefois, elle continue à faire la part belle aux cultes en les finançant, en admettant qu'ils interviennent dans l'enseignement public, par les cours de religion et en perpétuant leurs privilèges archaïques dans l'espace public. Surtout, survivance d'une histoire elle aussi dépassée, elle maintient à grands frais deux réseaux d'enseignement, l'officiel et le libre.

Dans cet essai décapant, Jean-Philippe Schreiber invite à tourner la page pour revenir à une authentique laïcité constitutionnelle : en mettant fin, progressivement, au financement public des cultes et aux cours de religion dans l'enseignement officiel, en abrogeant les derniers symboles religieux dans l'ordre public et en évoluant vers un réseau scolaire unique, sous l'autorité de l'Etat.

www.laicite.be



CORNEILLE VAN NERVEN - L'architecte méconnu de l'Hôtel de Ville de Bruxelles / Jean-Louis VAN BELLE & Jan CALUWAERTS.-

Bruxelles : Safran, 2014.- 110 p. ; ill. ; 24 cm.-
Coll. Histoire.- Isbn : 978-2-87457-081-0.- 23.00 €.-

Les auteurs :

Jean-Louis Van Belle est docteur en histoire et a consacré ses recherches non seulement à l'industrie de la pierre sous l'Ancien Régime, mais aussi à l'histoire des familles. Il s'est fait une « spécialité de découvrir des documents d'archives aussi rares qu'importants et souvent peu connus des chercheurs.

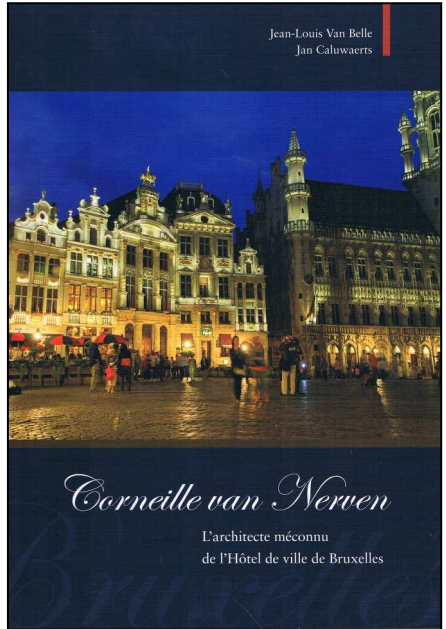
Jan Caluwaerts est généalogiste professionnel et a mené de nombreuses recherches tant sur des personnages connus que sur des familles méconnues. Il est notamment l'auteur de la recension en plusieurs volumes des *Bourgeois de Bruxelles* (1350-1795).-

L'ouvrage :

Corneille van Nerven est assurément un architecte-sculpteur au destin mal connu, voire ignoré. Et pourtant la Grand-Place de Bruxelles, et en particulier l'Hôtel de Ville, que viennent admirer des touristes du monde entier, lui doivent une part de l'aspect qu'ils ont aujourd'hui. Après le bombardement de Bruxelles de 1695, il fut un grand artisan de sa reconstruction. Ce livre dévoile son activité multiple aussi bien à Bruxelles qu'à Malines (tombeau de l'archevêque de Precipiano), qu'auprès du marquis de Mérode-Westerloo et aussi en Écosse (château de Kinross). Membre d'une famille d'artistes (peintres, sculpteurs) venus des Pays-Bas - son père œuvrait à Rotterdam avant de s'établir à Bruxelles - qui se fixèrent non seulement en Belgique, mais également en France aux XVIIe et XVIIIe siècles, il en est le plus illustre représentant.

Cette étude, après avoir situé le personnage dans son milieu d'artisans bâtisseurs, tente d'éradiquer les zones d'ombre qui couvrent encore cette personnalité énigmatique que l'histoire s'est empressée, après son décès, de plonger dans un certain oubli.

www.safran.be



VINCENT KOMPANY PRINCE DES BELGES / Frank VAN DE WINKEL.-

Paris : La Boîte à Pandore, 2014.- 388 p. ; ill. ; 22 cm.- Isbn : 978-287557-149-6.- 18.90 €.-

L'auteur :

Frank Van de Winkel (1967) est journaliste sportif et écrivain indépendant. Il est spécialisé dans les portraits des grands sportifs. Il est l'auteur de *Kim Clijsters. Un portrait* (2012) et *Zero Dope*, sur le dopage dans le cyclisme (2011).

L'ouvrage :

Déjà en maternelle, Kompany était loin d'être un enfant calme. Son instituteur lui disait: «Va tirer quelques balles dehors pour te défouler ! »

Vincent, au physique de mannequin, charmeur et intelligent, faisait enrager ses professeurs par ses frasques. Il n'était pas toujours intéressé par les cours, s'endormait même. «Monsieur, un jour, je ferai bien plus que vous», a-t-il dit à son prof d'histoire. Ce jour est arrivé bien plus tôt que prévu.

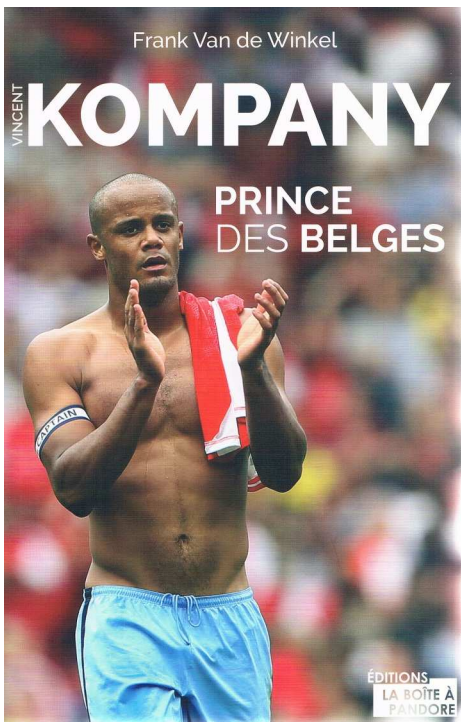
Aujourd'hui, les sommités en matière de foot comme Frankie Vercauteren, Hugo Broos, Aimé Anthuenis, Yves Vanderhaeghe, Herman Van Holsbeeck, Michel Verschueren et bien d'autres n'hésitent pas à parler de prodige.

Cette biographie reprend les vingt premières années de ce footballeur extraordinaire et décrit non seulement le parcours professionnel de Kompany mais aussi celui de l'homme. De la recherche de ses racines congolaises à sa percée au Royal Sporting Club d'Anderlecht, vous découvrirez ses premiers pas dans une vie qui s'annonce déjà bien remplie.

Vous apprendrez quel petit garçon était Vincent, comment il a été repéré, très jeune, par un entraîneur et vous suivrez son évolution jusqu'à son titre de capitaine à Manchester City et au sein des Diables Rouges.

Frank Van de Winkel, l'auteur, a rencontré une multitude de protagonistes qui ont connu Vincent, de l'école maternelle au monde du foot. Ces rencontres lui ont permis de dresser un portrait inédit et passionnant de cette star mondiale, qui a vu le jour à Bruxelles. Voici les multiples facettes intime et professionnelle de cet enfant du foot.

www.laboiteapandore.fr



SPHAIGNES / Josiane VAN MELLE.-

Bressoux : Editions Dricot, 2014.- 223 p. ; 21 cm.- Isbn : 978-2-87095-447-8.- 16,50 €.-

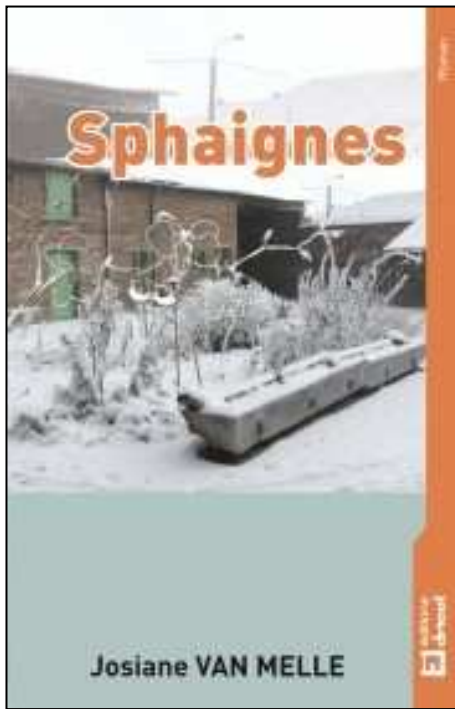
L'auteure :

Josiane Van Melle aime depuis toujours les langues ; traductrice, elle a étanché sa soif pour la langue française en écrivant des romans. Elle vit dans le Kent mais cela ne l'empêche pas de revenir régulièrement sur le continent. Une rencontre avec Josiane Van Melle, c'est l'écoute et le partage, une ouverture d'esprit qui ravit. Je ne résiste pas à citer ce qu'elle considère comme sa devise : *« toute rencontre humaine, tout obstacle rencontré sur la route, sont autant de cadeaux pour nous permettre d'évoluer ».*

« *La chair du raisin* », - Editions de Bourgogne, « *La résine de Coumarone* » - La Renaissance du livre sont ses deux premiers romans. www.josianevanmelle.com

Le roman :

Quatre personnages dont les histoires s'imbriquent simplement, mais avec quelle subtilité ! Fragile et/ou complexe, chacun occupe une place indispensable dans ce roman qui se déroule en Belgique, dans la région de Landen des années soixante. J. Van Melle ne se perd pas sur les chemins de traverse des romans dits compliqués ; ce qui n'empêche pas l'auteur de fournir nombre de détails sur la vie sociale, sentimentale d'Oscar qui se lance dans la culture des orchidées, de Peggy, fille de Gérard,



menuisier et de Jocelyne la boulangère. Des personnages très bien campés (et sans caricature), des dialogues et des scènes de la vie quotidienne décrits dans un style approprié, travaillé en vue de supprimer tout superflu et sur fond poétique. Un roman que l'on n'a pas envie de quitter puisque l'on s'est attaché à chacun des personnages ; dès le début, le lecteur imagine le dénouement, sans y parvenir : une intrigue bien gardée. Une belle réussite qui parle du deuil, de l'incompréhension, de relations humaines, de sentiments cachés, de peur... tout ce qui fait la vie à la campagne, notre campagne avec ses joies, ses déceptions, sa vie dure et parfois pénible.

Vivre dans le Kent, c'est aimer la nature, une très belle nature ! On retrouve cet amour de la nature de l'auteur tout au fil du roman : la nature et sa poésie. Ce roman lève un voile sur la culture des orchidées et leur poésie (d'où le titre puisque les sphaignes sont nécessaires pour la culture des orchidées.). Le mot « terroir », actuellement trop souvent galvaudé, a ici une résonance vraie, celle de deux régions limitrophes que sont les terres wallonnes et flamandes du côté de Landen. Et le lecteur se réjouira des ressentis différents, des petites phrases typiques et ces accents bien spécifiques qui font la saveur de l'une comme de l'autre région ; différences et similitudes que le lecteur recon-

naîtra pour l'avoir soit vécu soit entendu.

« *Sa première orchidée. Elle lui avait fait penser à un chien, la gueule ouverte, avec deux grandes oreilles. Aujourd'hui, il voit une fée, assise sur un trône. Ou une ballerine, les jambes croisées en un plié gracieux. Découvrir de nouveaux visages, de nouvelles poses. »*

Danielle Gerard

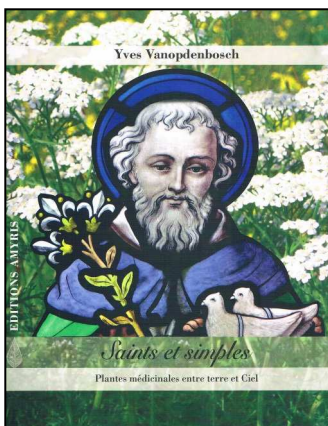
www.dricot.be

SAINTS ET SIMPLES - Plantes médicinales entre terre et Ciel / Yves VANOPDENBOSCH.-

Bruxelles : Amyris, 2014.- 248 p. ; ill. ; 27 cm.- Isbn : 978-2-8755-2033-3.- 42.00 €.-

L'auteur :

Yves Vanopdenbosch dirige l'École des Plantes de Lessines (EPL), où il dispense un enseignement en Phytothérapie Traditionnelle Européenne. Son amour des plantes et des hommes est contagieux. Ses talents de pédagogue et son esprit de synthèse sont au service d'une vision énergétique de la santé, de l'Homme et de la Vie. Le contact avec la nature et l'oraison silencieuse sont ses bains de jouvence. Dans cet ouvrage il réunit ses deux passions : les plantes médicinales et la spiri-



tualité. Il est guidé par une recherche permanente de la voie du juste milieu qui, fuyant les extrêmes, nous ramène vers notre point d'équilibre.

L'ouvrage :

La Bible est parsemée d'herbes, de fruits, d'aromates, de fleurs, de germes, de semences, de sarments, de pousses, d'arbres, de verdure, de semailles, de récoltes et de moissons. De nombreuses images sont souvent empruntées à la nature et au règne végétal en particulier.

De nombreux saints font référence à la Création. Pensons à saint François d'Assise pour qui Dieu se reflète dans chacune de ses créatures. À sainte Hildegarde de Bingen qui parla tant de la Création et en dévoila quelques arcanes. À saint Bernard, lorsqu'il écrit : « *Tu trouveras quelque chose de plus dans les forêts que dans les livres. Les arbres et les pierres t'enseigneront ce qu'aucun maître ne te dira.* »

Du jardin du curé au jardin des monastères, en passant par le jardin des Oliviers ; de saint Albert à saint Zacharie, l'auteur nous permet de découvrir les plantes médicinales au travers du monde biblique, spirituel et religieux.

Fleur de Pâques, Arbre du paradis, Herbe à la Vierge, Arbre de Judas, Épine du Christ... tant de plantes pour mesurer combien botanique, médecine et spiritualité sont proches.

www.editionsamyris.com

SOPHIE SCHOLL - Femmes en résistance tome 2/4 / Marc VEBER, Régis HAUTIERE, Francis LABOUTIQUE & Emmanuelle POLACK.-

Bruxelles-Paris : Casterman, 2014.- 64 p. ; ill. ; 33 cm.-
Coll. Auteurs.- Isbn : 978-2-203-05340-3.- 13.95 €.-

Les auteurs :

Marc Veber a fait ses premiers pas professionnels dans la bande dessinée en mettant en images Les aventures de Bora, adaptation du best-seller romanesque de Dan Franck et Jean Vautrin.

Présent sur la scène de la bande dessinée depuis une petite dizaine d'années, **Régis Hautière** est l'auteur de plus d'une vingtaine d'albums parus chez Paquet, Ankama, Soleil, Delcourt, Dargaud, Glénat, et Casterman.

Ancien libraire devenu scénariste (il est notamment l'auteur de Muraille, paru chez Paquet, **Francis Laboutique** co-signe le scénario de Femmes en résistance.

Historienne et scénariste, **Emmanuelle Polack** est en charge des archives du musée des Monuments français au sein de la Cité de l'architecture et du patrimoine.

L'album :

Cette tétralogie dont chacun des albums est mis en images par un dessinateur différent s'attache aux destins et parcours croisés de cinq femmes d'exception au cours de la Seconde Guerre mondiale. Quatre d'entre elles, toutes mortes très jeunes (Amy Johnson, Sophie Scholl, Bertie Albrecht et Mila Racine), ont réellement existé. Seule la cinquième, Anna Schaerer, journaliste puis espionne allemande au service du Reich, est un personnage fictif, elle permet de faire le lien entre ces différentes héroïnes, qui au cours du conflit n'ont pas toutes été dans le même camp. Après l'évocation



de l'aviatrice britannique Amy Johnson par Pierre Wachs, voici le deuxième volet de cet ambitieux projet: l'histoire tragique de Sophie Scholl, une très jeune allemande qui osa résister de l'intérieur au régime nazi avec son mouvement la Rose Blanche - au prix de sa vie.

www.casterman.com



L'INNOCENCE EN ITALIE / Nicole VERSCHOORE.-

Bruxelles : Le Cri, 2014.- 240 p. ; 21 cm.- Isbn : 978-2-39001-010-4.- 18.00 €.-

L'auteure :

Nicole Verschoore, née à Gand en Belgique, est docteur en philosophie et lettres. Boursière du Fonds national belge de Recherche scientifique et assistante à l'université de Gand, dès les années soixante-dix elle opte pour la presse quotidienne et publie toujours, entre autre, dans la Revue générale.

À Paris, Nicole Verschoore obtint pour son premier roman *Le Maître du bourg* (Gallimard 1994) le prix franco-belge de l'Association des Écrivains de langue française et, en mars 2008, à Bruxelles, le prix Michot de l'Académie royale de langue et de littérature françaises pour sa trilogie *La Passion et les Hommes* (Le Cri).

L'ouvrage :

(...) Ce complice était la nature même- celle des temps bibliques, de mémoire d'homme. Il ne me demanda rien que mon corps n'avait déjà deviné. Notre occupation avait du songe. Une perfection sans violence. Essentielle et sûre de soi.

Personne n'existait au monde sauf nous et tous ceux qui faisaient l'amour. Personne ne nous observait, personne ne

nous jugeait, tous savaient. J'avais enfin compris l'indispensable affolement et l'impatience. C'était bien ainsi, ainsi soit-il.

(...) Certains morts reviennent, ceux que nous n'appelons pas. Les bons qui nous manquent ne reviennent pas, comblés dans l'au-delà par nos pensées et regrets.

Il n'y a que les inconnus solitaires, les insatisfaits qui continuent à exiger leur place parmi les vivants.

Avec *L'innocence en l'Italie*, Nicole Verschoore nous offre probablement ce qu'elle a écrit de plus beau.

www.lecri.be www.editions-mols.eu

DUEL SUR MIG ALLEY tome 2 BUCK DANNY CLASSIC /

Frédéric ZUMBIEHL & Jean-Michel ARROYO.-

Marcinelle : Dupuis-Zéphyr, 2014.- 48 pages ill. ; 33 cm.- Isbn : 978-2-8739-3061-5.- 14.00 €.-

Les auteurs :

Frédéric Zumbiehl est un passionné d'aviation ; à tout juste 20 ans, il débutait déjà sa carrière comme pilote de chasse dans l'Aéronautique navale. Mais il aime également transmettre son savoir. Ses premiers ouvrages sur le sujet, très remarqués, paraissent dès 2004 aux éditions Altipress. Il

se tourne vers la fiction deux ans plus tard, en signant les scénarios de plusieurs bandes dessinées pour les éditions Zéphyr, puis Dupuis.

La carrière de dessinateur de **Jean-Michel Arroyo** débute en 2003 par une rencontre déterminante, celle de l'écrivain Jacques Hirion, avec qui il collabore par la suite à plusieurs reprises, en illustrant d'abord l'un de ses ouvrages, puis en adaptant en trois albums son roman *Le Paquebot des Sables*.

En 2006, Jean-Michel Arroyo est contacté par l'éditeur Zephyr, qui lui propose de reprendre les séries d'aviation Air Blues, puis L'Escadrille des têtes brûlées.

En 2012, il est ensuite choisi pour animer le mythique personnage de Jean-Michel Charlier dans la série Buck Danny Classic.

L'album :

Un duel au sommet pour Buck Danny !

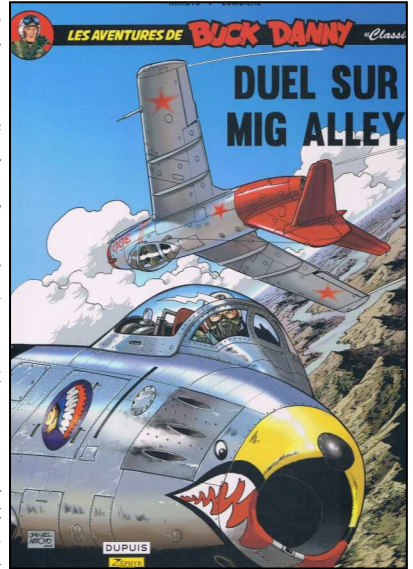
Buck, Sonny et Tumb sont en Corée pour tester la dernière version du Sabre, qui doit rivaliser techniquement avec les MIG-15 de leurs adversaires. Mais, lors d'une mission, l'escadrille est attaquée par des avions soviétiques et doit battre en retraite après une très lourde défaite.

À la tête de ces pilotes ennemis, un certain Korsakov, qui retient alors tout l'intérêt du directeur du NKVD Laurenti Beria. Ce dernier, en effet, fomenté un coup d'état et cherche un héros, un emblème pour rallier ses forces derrière une bannière : le pilote russe serait parfait pour le rôle. Korsakov accepte la mission, mais veut d'abord asseoir sa légitimité par un duel impressionnant : il veut défier Buck - l'As Russe contre l'As Yankee !

Le rendez-vous est pris la semaine suivante. Pour l'un comme pour l'autre, la victoire est l'assurance d'impressionner le camp adverse et de regagner le ciel coréen.

Mais Laurenti Beria, pour garantir à tout prix la victoire de son poulain, échafaude un plan machiavélique qui touchera nos trois héros au plus profond de leur chair et mettra Buck en face du plus cruel dilemme de sa carrière.

www.zephyreditions.com www.dupuis.com



VASTES PEINES - Nouvelles / Claude E.-

Barry : Chloé des Lys, 2014.- 243 p. ; 21 cm.- Isbn : 978-2-87459-793-0.- 25.00 €.-

Je suis Claude E (Claude Emanuelli)

Niçois à l'origine, je suis installé au Canada depuis une quarantaine d'années, j'y enseigne le droit à l'université d'Ottawa.

J'écris depuis l'âge de douze ans. À l'époque, j'ai été alité plusieurs mois en raison d'une maladie. C'est à ce moment-là que j'ai découvert le plaisir d'écrire. À l'époque, j'ai rédigé le manuscrit d'un roman de science-fiction. Depuis, je ne me suis jamais arrêté d'écrire, encouragé au départ par mon parrain, Jacques Prévert. Je l'ai bien connu dès mon plus jeune âge. Il m'a beaucoup influencé, m'a fait découvrir des livres (pas seulement les siens; il aimait les romans fantastiques de Lovecraft entre autres). Il était très impressionné quand, en 1974, mon mémoire de maîtrise a été publié par Pédone.

Jusqu'à récemment, occupé à construire ma carrière de professeur, j'ai surtout écrit des textes juridiques dans le cadre de mes activités professionnelles. J'ai publié plusieurs livres de droit et de nombreux articles de revue. Toutefois, à temps perdu, j'ai aussi composé des poèmes, des pensées, un

scénario de bande dessinée, des manuscrits de romans dont celui qui allait devenir " Les filles du vrai Nord aiment le Sud ", publié en 2012 par Chloé des Lys. Depuis, j'ai écrit sept nouvelles. Elles ont été publiées en 2014 sous forme de recueil, également par Chloé des Lys, sous le titre " *Vastes Peines*". Certains de mes textes laissent transparaître ma formation juridique de même que ma profession : ainsi, dans " *Les filles du Nord aiment le Sud* " le personnage principal est un professeur. Dans " *Vastes Peines* ", les nouvelles intitulées " *Belle fleur* " et " *Une âme à la mer* " font allusion au droit des conflits armés, sujet que j'enseigne.

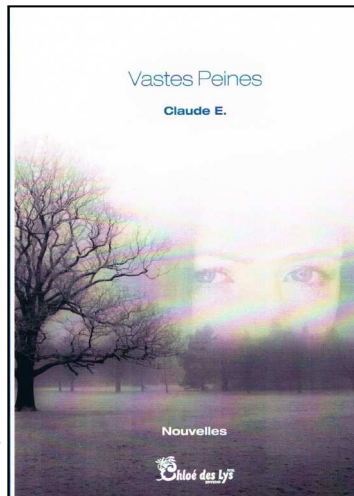
De l'ouvrage :

Les sept nouvelles :

Le prisonnier français
 Belle fleur
 Dieu est absent
 Ses années Jean-Pierre
 Une âme à la mer
 Soledad
 Les mariages de Beth

« Philippe pensa à Marisol Fécamp et la chercha du regard, persuadé qu'elle allait se manifester. Effectivement, celle-ci venait de se profiler dans son champ de vision et se frayait un passage à travers la foule. Sûre d'elle, elle se dirigeait rapidement vers le Britannique. Le sang de Philippe ne fit qu'un tour. Intuitivement, il sentait qu'elle allait l'agresser, verbalement ou physiquement, il n'en était pas sûr. À son tour, il tenta de s'approcher du Britannique et d'intercepter Marisol Fécamp. »

www.editionschloedeslys.be



Les revues reçues récemment...

L'APPEL 372.- Le magazine chrétien de l'événement.- www.magazine-appel.be
appel@catho.be Noël : Temps des trêves... et des contes.- Corinne Van Oost, médecin catholique, promotrice des soins palliatif, explique pourquoi elle pratique l'euthanasie.- « Y a-t-il un lien entre ce que l'on mange et ce que l'on croit ? » se demande la pasteur Laurence Flachon.-

ART ET POÉSIE 228; Société des Poètes et Artistes de France; Résidence des Rosiers, 89, avenue du Recteur Pineau, 86000 Poitiers. Revue internationale de Culture Française. Issn 0518-7648.- <http://www.spafp.net> spafp@free.fr Poèmes de Véronique Flabat-Piot, de Jean-Claude George... de magnifiques illustrations...

ATHENA; 305. Le mag' scientifique; www.athena.wallonie.be : Abonnement gratuit à demander à raffaella.ruggiero@spw.wallonie.be Dossier : Technologie : Dessine-moi un humain. Psychologie : Qui a peur du vendredi 13 ?-

LE COIN DE TABLE - La revue de la Poésie. Paris. 60.- <http://www.lamaisondepoesie.fr> .- lamaisondepoesie@gmail.com Société des Poètes Français. (16, rue Monsieur le Prince, 75006 Paris). Épinglé : La geste secrète de Sylvoisal de Jacques Charpentreau; Georges-Emmanuel Clancier a cent ans ! ...

CYPRIUS TO DAY 2-2014 www.moec.gov.cy mpapantonopoulos@gnora.com Issn 0045-9429.- International Museum Day. Tribute to Richard Strauss... 14th International Pharos Chamber Music Festival... all you must know about Cyprus !

DÉMOCRATIE OU BARBARIE : www.enseignement.be/dob dob@cfwb.be

La forêt désenchantée

La forêt a ses légendes.
Le Petit Poucet y a semé ses cailloux,
Blanche-Neige y a promené ses sept nains,
La Belle au bois dormant lui a confié son destin,
Les sorcières y ont cherché sa magie,
Les amoureux son silence
Et les biches traquées sa complicité.

Les arbres heureux, enlacés par les dryades,
Comme une couronne royale
Portaient haut leur feuillage.
Contes et poèmes leur rendaient hommage
Et, sûrs de leur immortalité
Ils laissaient écureuils et pies taquiner leur majesté.

Mais...
Approchait l'ère des miasmes destructeurs.
Cimes rongées de pluies acides,
Troncs boursoufflés de lèpre,
Les arbres appelaient à l'aide.

Par des esprits forts vaincues
Les nymphes ne dansaient plus.
Et la forêt, bras décharnés
 cœurs ulcérés
 sa gloire méprisée
À prier se mourait.

Toi,
Dont le regard s'ouvre sur nos fautes,
Avec au coin de ton sourire une promesse,
Entre dans la forêt !
Et aux cimes souffrantes
Porte tes mains neuves.

Barbara Y. Flamand

LE CHAGRIN FOND...

Comme la neige,
Comme la joie,
Comme le désir,
Le chagrin fond
Laisant une perle
Sur le miroir du cœur.

Comme la brume,
Comme le doute,
Comme la buée,
Le chagrin se dissipe
Laisant des mots
Au bord des lèvres.

Micheline Boland

Aux saisons qui s'envolent
Aux nuits que j'abandonne
Face aux boeings qui décollent
Le bruit tout autour détonne
Et quand je ferme les yeux
Nul rêve, c'est malheureux

Stephan Van Puyvelde

Ma souris blanche

Lorsque j'aurai ma souris blanche
Aux pieds légers de Cendrillon,
Je la conduirai un dimanche
Au bal des aimables chatons.

Au bal des aimables chatons
Où vont aussi les souris grises
Qui, pour plaire jouent sans façon
A la baronne, à la marquise.

Mais de toutes ces demoiselles
Au bal des aimables chatons,
Je ne verrai que la plus belle,
Ma souris blanche, ma Suzon,

Qui dansera la pastourelle
Jusqu'à ce que sonne minuit,
Qui dansera la pastourelle
Au bras d'un chaton fort épris.

G. Andrianne, 23 déc. 06

DOCUMENTALISTE-SCIENCES DE L'INFORMATION ADBS, n° 3/ 2014, septembre 2014.- 80 p.; ill.; 28 cm.-

Dossier « *TRANSFORMER LES RISQUES EN OPPORTUNITÉS: le pouvoir de l'information* », réalisé sous la direction de Pascal JUNGHANS (International University of Monaco)

Les professionnels de l'information font face à un bouleversement global de leur domaine d'action avec l'arrivée d'une économie fondée sur la « data ». Ce changement impacte très profondément le volet « risques » de la profession. Ce dossier dresse d'abord un état des lieux du risque informationnel auquel sont confrontées les entreprises, qui touche aussi bien le droit que les ressources humaines. Il donne la parole ensuite à différents acteurs de l'entreprise dont les fonctions (RH, marketing, achat, communication, direction financière) sont très consommatrices d'informations et qui ont su développer des stratégies de sécurité adaptées, puis présente des solutions mises en place par les professionnels de l'information.

Article de recherche en sciences de l'information « *Cataloguer, rechercher des cartes.*

Le référencement géographique en question ». Étude de Jean-Luc ARNAUD (Université Aix-Marseille)

Cet article est consacré aux méthodes d'enregistrement et d'exploitation des données de référencement géographique des cartes et plans dans les catalogues des bibliothèques. Après un bilan des pratiques qui suivent la norme et l'exposé des difficultés relatives à leur mise en œuvre, Jean-Luc Arnaud présente, à travers quelques exemples, les possibilités offertes par les nouveaux outils de l'information géographique et du géoréférencement. Le constat est sans appel, ces outils ont des performances sans commune mesure avec ceux préconisés par la norme. Les pratiques évoluent assez rapidement et, de toute évidence, la cartothéconomie est à un tournant de son histoire. Cependant, plusieurs années sont encore nécessaires pour évaluer avec un recul suffisant les résultats proposés par des outils eux-mêmes en évolution rapide.

Enfin, les habituelles rubriques d'actualité - Métiers et compétences, Méthodes, techniques et outils et Droit de l'information - où de nombreux sujets relatifs à notre domaine sont abordés complètent ce numéro.

Découvrir le sommaire complet: www.adbs.fr/c/risquesetinformatio

Documentaliste-Sciences de l'information est une revue trimestrielle publiée par l'ADBS depuis 1964. Elle s'adresse à la fois aux professionnels de l'information et aux chercheurs en sciences de l'information. Elle donne la parole aux experts, multiplie les éclairages, évalue les outils et propose des méthodes.

Contact: docs@adbs.f

Les articles publiés dans la version imprimée trouvent une seconde vie sur le site web de l'ADBS et sur Cairn, le portail de revues en sciences sociales.

Découvrir CETTE politique de libre accès <http://heloise.ccsd.cnrs.fr>

DOSSIERS D'AQUITAINE ddabordeau@gmail.com www.ddabordeaux.com 7 impasse Bardos 33800 Bordeaux .

Épinglé dans LA GAZOUILLETTE DE BORDEAUX (N°59, 10 octobre 2014.):

... Conseil du jour: pour parachever un poème évitez d'employer le **parachème**. Waouh ! La Gazouillette cause en français, en charabia, en bas-latin ou en patois ?

Ki quoi que c'est donc un parachème ? Pour être clair et voyant, en voici un échantillon : *Cé ki qu'à fait ka ka sur mon képi ?* Réponse : *le petit chat du gentil gendarme*.

Voici la définition que le dictionnaire Littré donne du **parachème** : "Terme de grammaire, défaut de langage par lequel on place à côté l'une de l'autre des syllabes de même son



comme par exemple : "Pour vivre, il faut que nous, nous nourrissions" ou "Le marquis qui quitte son domaine mène-t-il une vie vivifiante?".

Le **parachème** a pour synonyme, **l'amphigouri**, la dissonance, le brouhaha, le tintamarre, le tohu-bohu, le boucan, le charivari, la cacophonie, le tam-tam, le ramdam, le mélémélo, l'abasourdissement, le barouf, le salmigondis et tutti quanti.

Pour un p'tit moment d'anti-stress, gargarisons-nous de parachèmes.

- *La pie niche haut alors que l'oise niche bas.*
- *Quand Sainte-Nitouche se mouche, elle déclenche une escarmouche chez les mouches qui s'ébrouent et se couchent et au final les mouches tachent.*
- *Pour qu'un chasseur sache chasser sur des échasses, il doit savoir chasser sans son chien.*
- *Si ton tonton tond mon tonton, ton tonton sera tondu à son tour et toi aussi.*
- *Ciel, si cela se sait, ses succès seront sans succès.*
- *Kss kss, Ssshhh, ssss mais à qui sont ses sots serpents qui sifflent et sniffent sur le sol sec ?*
- *Cinq chauds chiens chassent six chats chauves sans chuintier ni chuchoter.*
- *Trois gros rats gris dans trois gros trous très creux rongent trois gros croûtons trop ronds.*
- *Servir avec du sang chaud : un plein plat de blé pilé, six saucisses sèches et archi-sèches mélangées à des fruits frais, des fruits crus et des fruits cuits.*
- *Aou, Ahouahou, Ouaf, Wouaf Wouaf. Wuah. Whaf. Whouaf. aboya le chien-chien.*
- *En réalité, quand on vous la sort bonne, il ne s'agit que de jeux de maux laids pour gens bêtes.*
- *Et au final. il ne faudrait pas trop chercher de poux dans les cheveux de papa Papous sous peine de choquer les savants, spécialistes simiesques : Sanchio et Sancha.*

Et maintenant, à vous de jouer en "parachement" bien vos phrases et vos poèmes !

ESPACE-VIE 247. La revue de la Maison de l'Urbanisme. - www.ccbw.be
m.urbanisme@ccbw.be - Un huitième et dernier dossier consacré à l'avenir de nos communes : Villers-la-Ville figerait bien son développement. Comment boucler un projet immobilier en sept jours.-

FEUILLES FAMILIALES info. - www.couplesfamilles.be -

FIDELITAT Fe e tradicjon; revue de la Fraternité Saint Jean-Cassien rattachée à la Sainte Église Orthodoxe Serbe, BP 65 -42700 Lecture.- www.egliseorthodoxeserbe.org www.foitransmise.fr
www.monasteresaintgeny.fr fosb.oc@orange.fr -

FONDATION MAURICE CARÈME Le site de Maurice Carême est en ligne : www.mauricecareme.be .

FRANCOPHONIE VIVANTE .- Revue de l'Association Charles Plisnier. www.charles-plisnier.net ; m.a.bernard@skynet.be .

GLO.BE : www.dg-d.be www.glo-be.be

KAROO 2-2014.- 160 p. ; ill. ; 26 cm.- 15.00 €.- Issn 0771-6583.- Épinglé : Hommage à André Balthazar; Poètes d'aujourd'hui face à notre temps. Une revue luxueuse qui mérite de prendre place, comme l'était « Indications », sur les rayons de toute bibliothèque.- www.indications.be -

LA HULOTTE 101.- La mulette perlière peut vivre 90 ans. Pendant cette existence interminable, elle donnera naissance à deux cents millions de petits. Si elle ne trouve personne pour lui fournir des spermatozoïdes, tant pis : elle se transforme partiellement en mâle, se féconde elle-même et le tour est joué. En cas d'accident, elle répare sa coquille toute seule. On ne lui connaît aucun ennemi - excepté l'Homme. Elle exerce le plus écolo des métiers : filtrer l'eau de la rivière en faisant disparaître neuf dixièmes de ses impuretés. Autrefois, elle faisait aussi un peu de joaillerie et fournissait les nobles en perles hors de prix, d'où son surnom de Moule perlière. Les moules d'eau douce (encore appelées Mulettes), étaient si nombreuses à l'époque qu'elles formaient à certains endroits d'immenses pavages au fond des ruisseaux.

Et puis voilà qu'après six cent mille siècles d'une prospérité fabuleuse, les moulins d'eau douce ont disparu, quasiment en un éclair au regard de leur extrême ancienneté. Pourquoi ? Comment ? C'est la stupéfiante histoire que nous raconte la Hulotte dans son numéro 101. Apprêtez-vous à tomber de votre chaise en écoutant les confidences de Mamie Mulette, la grand-mère du ruisseau à truites !

(44 pages, 112 dessins) peut être obtenu en écrivant à la Hulotte, 8 rue de l'Eglise, CS 70002, 08240 Boulton-aux-bois (France) - ou sur le site www.lahulotte.fr ou en s'abonnant (car n'est vendue que par abonnement) 26 € pour 6 numéros (port compris).-

INTERFACE-INFORMATIQUE ET BIBLE 4/2014 <http://www.cibmaredsous.be/cib4104.htm>
cib@cibmaredsous.be Dernier numéro de cette publication. Dommage.

LA LETTRE DU PATRIMOINE 35/36-2014 www.institutdupatrimoine.be. - Épinglé : La grande guerre en livres. lalettre@institutdupatrimoine.be Abonnement gratuit : lalettre@idpw.be

LIBELLE 261 : LIBELLE, 116 rue Pelleport, F 75020 Paris - 01 44 61 52 40.- prades-mi@wanadoo.fr / <http://www.myspace.com/michelprades> Des poèmes courts, typés, agréables à lire.-

LU P'TITE GAZÈTE du Rwayâl Club Walon, Malmedy 58. Un régâl. lecapi.counson@skynet.be
mcb55@hotmail.be - Adresse électronique : biblio.rcw@gmail.com. Lès trézôrs dol cuzène mayane.-

MAGAZIN DEUTSCHLAND.DE 3/2014. www.magazin-deutschland.de. - Kontinent der Ideen.-

MICROMANIA 3.14 jean.luc.fauconnier@skynet.be : Représentations littéraires du galoubet. À lire !

NOS LETTRES. 14. www.ecrivainsbelges.be a.e.b@skynet.be Voici une livraison consacrée à la 14-18, une mémoire de cent ans.-

PÉGASE, 309. Association Nivelloise des Écrivains. - <http://ecrivainsnivellois.googlepages.com/home>
didierkelecom@yahoo.fr - Quelques nouvelles signatures, bravo !-

REPÈRES 217. Cercle de Poésie et de Littérature de Kraainem. dominique.archambeau@live.be
Difficile de ne vexer personne en citant Monique Goffinon, Véronique Flabat-Piot, Lucien Lecocq ... et les autres.- J'ai un faible pour les poèmes de Véronique Flabat-Piot...

REFLETS WALLONIE-BRUXELLES. - joseph.bodson@skynet.be isabelle-fable@skynet.be

REVUE DE LA PRESSE PÉRIODIQUE. - freddy.lepeere@skynet.be - ajpbe@skynet.be

REVUE D'HISTOIRE DU BRABANT WALLON, CHBW. www.chire-bw.be

SCIENCE CONNECTION 45; www.scienceconnection.be scienceconnection@belspo.be C'est gratuit : www.scienceconnection.be - Nouveau réseau optique pour Belnet.

SEPTENTRION. *Septentrion* a son propre blog en langue française: septentrionblog.onserfdee1.be
site www.onserfdee1.be / www.onserfdee1.nl mail : septentrion@onserfdee1.be -

SILLAGES Cil, Bruxelles. - www.cil.be cil@cil.be -

LE SPANTOLE, arlettedoffigny@voo.be www.lesartistesdethunidi.be

TÉMOIGNER Entre histoire et mémoire.

TRACES DE MÉMOIRE 13 / Épinglé : Anne Frank sur scène info.fr@auschwitz.be - N'hésitez pas à visiter le site www.auschwitz.be -

TRAVERSÉES 73. <http://traversees.wordpress.com/a-propos/> traversees@hotmail.com : Épinglé : À Albi en compagnie d'Abdellatif Laâbi; Les littératures du Maghreb.-

VIVRE LA WALLONIE; www.wallonie.be/vlw - valerie.degives@spw.wallonie.be -

WAVRIENSIA Racines. <http://chawavre.org> wavriensia.racines@belgacom.net

WORLD PERIODICAL PRESS NEWS : ompp@skynet.be www.presse-periodique-monde.be

Merci de bien noter que sans votre participation financière (voir en page 2), LE BIBLIOTHÉCAIRE ne peut vous informer régulièrement et correctement.

Merci de nous renouveler votre confiance très rapidement.-

Sentir un frémissement
Parcourir les paupières
Et se prolonger
Jusqu'à l'échine.
Voir à l'infini
L'esquisse des paroles
Sur la trame d'une vague
Encore à tisser.

Danielle Gerard

La péniche

Sur une eau ténébreuse, elle glisse impassible,
N'ayant cure des arbres autour d'elle alignés,
Assistant stupéfaits à tant d'intimité,
Etalée au grand jour de ce canal paisible.

C'est un linge d'enfant voletant dans la brise,
Arboré fièrement, pareil au pavillon,
Ou bien, dans l'habitable, ainsi qu'un tourbillon,
Vaisselle et vêtements en quête de main mise...

Histoire de famille à l'assaut des écluses,
Déclinant son labeur sur fond de clapotis,
Capitaines au long cours, le visage ennoblé,
Qui scrutent l'horizon où les roseaux s'amuse.

Henry Lagneaux

Credo

Quand tu croiras t'offrir le temps d'une autre vie,
Tu prendras quelquefois le chemin des détours
Menant aux contre-sens de tes itinéraires.
Et tu t'évaderas dans des rêves secrets
Que tu embrasseras au moment de l'éveil.
Tu suivras le soleil au rythme des saisons
Qui viendront t'attarder dans un premier amour
Que rien ne permettait au-delà du silence.

Tu croiras simplement ce que tu croiras croire,
En dépit des prêcheurs et des porte-parole.
Puis tu te fêteras de tous les trouble-fête,
Condamnés à leur tour aux fers de leurs carêmes.

Tu te croiras repu de tous tes appétits
De seize ans, d'espérance et de roses des vents.

Mais la fin du parcours restera sur la faim
D'une seconde fois qui ne soit que deuxième...

Francis Félix

Charnière

Poussière sur la charnière du temps
Je passe
trépasse
surfe sur la lame du passé

Crête de vague
dans l'Univers sans fin
de mes errances

avant de replonger
toupie d'inconscience
dans le tumulte
d'une torrent de

LUMIERE

Rolande Quivron –
le 15/11/2005

NOIR

Le module était pris dans les turbulences. Le hublot ne donnait plus sur le noir de l'espace mais sur les couleurs d'une végétation luxuriante. L'astronaute se mit à hurler : "L'enfer ce sont les plantes !" C'est alors qu'il vit les premières lianes violettes s'enrouler autour des manettes.

Micheline Boland

Partir...

Le mot qui me pousse
Les sommeils au fond du panier,
Le vide dans les poches,
Dans les veines, dans les yeux.

Partir par les miroirs percés,
Le vent dans le dos,
Le passé enroulé derrière soi,
Délivré de mille présences
D'un temps usé.

Danielle Gerard

le bibliothécaire

Courriel : dagneau.michel@skynet.be

Périodique trimestriel A.B.B.E.F. asbl
N° QUATRE / 2014

adresse de retour :
rue de Bruxelles 87
B 1470 GENAPPE



BUREAU DE
DÉPÔT :
1470 - GENAPPE

Belgique – België
P.P.
1470 GENAPPE
6 / 921

IMPRIMÉ A TARIF RÉDUIT