

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---------------------------|----|
| Préface | 9 |
| Introduction | 13 |

Première partie **Discours de la violence**

| | |
|--|----|
| <i>Chapitre I : paratexte et seuils, contreforts de la violence?</i> | 25 |
| Le paratexte..... | 25 |
| <i>Le titre</i> | 26 |
| <i>La dédicace</i> | 31 |
| <i>L'épigraphe</i> | 33 |
| Les incipits, mise en place violente de l'intrigue ? | 38 |
| <i>Les incipits in medias res</i> | 38 |
| <i>Description d'un personnage</i> | 41 |
| <i>Description d'une situation</i> | 43 |
| Les excipits, termes de la violence? | 46 |
| <i>Une fin en boucle</i> | 46 |
| <i>Une fin ouverte</i> | 48 |
| <i>Chapitre II : l'écriture des romans, miroir de la violence</i> et de l'auctoritas ? | 55 |
| La construction des chapitres | 55 |
| <i>Le rebondissement</i> | 56 |
| <i>L'alternance des voix</i> | 57 |
| <i>L'alternance des écritures</i> | 63 |

| | |
|---|-----|
| <i>La succession</i> | 66 |
| Au coeur de la violence littérale | 69 |
| <i>Rythme et halètement</i> | 69 |
| <i>Les champs sémantiques</i> | 73 |
| Écriture romanesque | 80 |
| <i>Le jeu sur les temporalités</i> | 80 |
| <i>L'instance narrative</i> | 89 |
| Écrire le discours, la violence en action? | 102 |
| <i>La parole inspirée</i> | 103 |
| <i>Parole et sociolecte dans ¿Quién mató a Palomino Molero?</i> <i>et Lituma en los Andes</i> | 108 |
| <i>Tyrannie et pouvoir de la parole</i> | 112 |
| <i>La parole libératrice</i> | 117 |
| <i>L'éloge funèbre de la Brésilienne ou la perte de parole</i> | 120 |
| <i>Un silence éloquent</i> | 122 |
| Chapitre III: Violence de la réécriture et autorité de l'écrivain | 125 |
| La Bible..... | 126 |
| <i>Tradition biblique et culture machiguenga :</i> <i>un exemple de transculturation narrative</i> | 127 |
| <i>Réécriture biblique depuis le Sertão</i> | 128 |
| La mythologie | 130 |
| <i>Adriana à Naccos abandonnée</i> | 131 |
| <i>Le mythe de Dionisio revisité</i> | 131 |
| <i>Urania et Palomino ou l'allusion mythologique</i> | 135 |
| La littérature | 136 |
| <i>Références littéraires et apprentissage</i> | 136 |
| <i>« Le Balzac de l'Altiplano »</i> | 137 |
| <i>Les motifs intertextuels</i> | 139 |
| <i>La guerra del fin del mundo à la croisée des intertextes</i> | 142 |
| Réécriture intratextuelle | 146 |
| <i>Le corps supplicié</i> | 147 |
| <i>Le sacrifié</i> | 149 |
| <i>Le fanatisme</i> | 154 |

Deuxième partie

Violence *in fabula* ou le rôle de la violence dans la fiction

| | |
|---|-----|
| <i>Chapitre IV : Les figures de l'autorité</i> | 167 |
| Le fondateur..... | 168 |
| <i>Le père: auteur autoritaire ?</i> | 168 |
| <i>Le chef</i> | 178 |
| Le créateur | 189 |
| <i>La divinité</i> | 189 |
| <i>Le masque textuel</i> | 199 |
| <i>Chapitre V : Les personnages dans leur rapport à la violence</i> | 207 |
| Le processus de victimisation..... | 208 |
| <i>Une société foncièrement raciste</i> | 208 |
| <i>Est pris qui croyait prendre</i> | 223 |
| L'antihéros..... | 228 |
| <i>Lituma</i> | 229 |
| <i>Mayta</i> | 231 |
| <i>Gall/ Rufino</i> | 235 |
| Le fil d'Ariane ou la place des femmes dans les romans..... | 240 |
| <i>Le stéréotype de la femme</i> | 241 |
| <i>Jurema, du fatalisme à le femme fatale</i> | 251 |
| <i>Urania ou le rejet de la féminité</i> | 254 |
| Des silhouettes et des ombres | 258 |
| <i>Dans l'unité de la foi</i> | 258 |
| <i>Du simple soldat au gradé ou la cohésion d'un corps</i> | 261 |
| <i>Les activistes de Sentier Lumineux</i> | 267 |
| Conclusion | 271 |
| Annexes | 275 |
| Bibliographie | 283 |
| Index | 313 |