

# Table des matières

LES AUTEURS .....	7
Hervé LACOMBE et Timothée PICARD	
<i>Introduction</i> .....	13

## Notions et enjeux

Jean-Louis BACKÈS	
<i>L'opéra, la musique et l'au-delà</i> .....	19
Pierre-Henry FRANGNE	
<i>La beauté déchirée de l'opéra fantastique</i> .....	27
Marianne MASSIN	
<i>Un fantastique propre à l'Opéra :</i> <i>L'inquiétante étrangeté des changements</i> .....	35
Marion LAFOUGE	
<i>Pour une archéologie de l'opéra fantastique :</i> <i>Le dramma per musica ou le règne du « phantastique »</i> .....	45
Évelyne JACQUELIN	
<i>Le fantastique littéraire :</i> <i>Problèmes de définition</i> .....	59

XIX<sup>e</sup> siècle

Arnold JACOBSHAGEN <i>Éléments d'un vocabulaire musical « fantastique » dans l'opéra romantique allemand</i> .....	75
Jean-François CANDONI <i>Le fantastique dans l'opéra romantique allemand</i> .....	91
Bernard BANOUN <i>« Les contes doivent prendre vie, devenir vivants, réels! » Quelques usages du merveilleux dans le Märchenoper et des ouvrages apparentés</i> .....	105
Michel LEHMANN <i>Le fantastique à l'opéra : un talent sans âme? Relectures de la lettre de Guisepppe Giusti (19 mars 1847) adressée à Verdi à l'issue de la création de Macbette à Florence</i> .....	121
Emilio SALA <i>Le surnaturel biblique dans le mélodrame et dans l'opéra : autour du Passage de la Mer Rouge</i> .....	133
Olivier BARA <i>Le fantastique à l'Opéra-Comique au XIX<sup>e</sup> siècle : Une exception révélatrice?</i> .....	155
Matthias BRZOSKA <i>Le spectaculaire, le Mal inné, l'expiation : Trois conceptions du fantastique dans le grand opéra</i> .....	169
Guillaume BORDRY <i>Un fantastique en trompe-l'oeil : Les spectres de l'histoire dans Charles VI de Jacques Fromental Halévy</i> .....	183
Hervé LACOMBE <i>Des usages régulateurs du fantastique dans l'opéra français</i> .....	197
Isabelle MOINDROT <i>La fabrique du fantastique sur la scène de l'Opéra de Paris au XIX<sup>e</sup> siècle : Truquages, effets, techniques spectaculaires</i> .....	207
André LISCHKE <i>Aspects du fantastique dans l'opéra russe</i> .....	221

**XX<sup>e</sup> siècle**

Patrick BESNIER	
« <i>L'apparition du surnaturel dans l'action</i> » :	
<i>Quatre opéras hoffmanniens au XX<sup>e</sup> siècle</i> .....	231
Gilles COUDERC	
<i>Quatre et quartes, le diable est à quatre chez Britten :</i>	
<i>Fantastique et image du mal dans The Turn of the Screw</i> .....	241
Vincent GIROUD	
<i>Le fantastique dans l'opéra américain</i> .....	255
Alain PERROUX	
<i>L'inquiétante familiarité :</i>	
<i>Comédie musicale et fantastique</i> .....	271
Jean-François TRUBERT	
<i>Entre l'étrange et le merveilleux : Le fantastique dans l'opéra contemporain</i> .....	283
Emmanuel REIBEL	
<i>Diabolus in musica : Le devenir d'un topos fantastique au XX<sup>e</sup> siècle</i> .....	297
Bruno BOSSIS	
<i>La technologie au service d'une poétique du fantastique</i>	
<i>dans l'opéra contemporain</i> .....	309

**Imaginaires**

Patricia PLAUD-DILHUIT	
<i>Images de l'opéra fantastique au XIX<sup>e</sup> siècle</i> .....	325
Timothée PICARD	
<i>Mise en mots de l'infini musical, éloge de la fantaisie créatrice :</i>	
<i>Les opéras fantastiques en littérature</i> .....	337
Jacqueline WAEBER	
<i>L'opéra, fenêtre horrible sur le Réel :</i>	
<i>The Piano Tuner of Earthquakes de Stephen et Timothy Quay</i> .....	351
Jean CLÉDER	
<i>Tous les garçons s'appellent Erik : opéra et fantastique au cinéma</i> .....	365

## Entretiens

Brigitte PROST « <i>Le diable, [...] c'est la pulsion que l'on ne comprend pas et qui donne visage à ce qui n'en a pas</i> » : Entretien avec Olivier Py.....	379
Brigitte PROST « <i>Le fantastique est tout à fait ordinaire</i> » : Entretien avec Daniel Dupont .....	393
Alain Surrans <i>Georges Aperghis, un compositeur sur les chemins du fantastique Propos recueillis en octobre 2008.....</i>	403
Alain Surrans <i>Le fantastique, un imaginaire et des machines!</i> <i>Le regard d'un directeur d'opéra .....</i>	407
INDEX .....	411