

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos

Sandra CONTAMINA et Fernando COPELLO7

Première partie

DE L'ANTIQUITÉ À LA PÉRIODE MODERNE : MIROIRS ET REFLETS

L'âne d'or d'Apulée ou comment l'animal révèle l'homme

Thierry BARBAUD.....17

Les Macédoniens confrontés à l'armée des singes de l'Himalaya : le singe entre Orient et Occident

Jean TRINQUIER.....27

Le bestiaire dans les manuscrits enluminés hébraïques médiévaux en Europe

Isabelle PLESKOFF-BERCOWITZ.....49

L'Enfant Jésus et l'agneau dans la peinture toscane du début du XVI^e siècle

Maurice BROCK.....63

Deuxième partie

LES TEMPS MODERNES : ENTRE TEXTE, IMAGE ET REPRÉSENTATIONS THÉÂTRALES

À propos du *Quichotte* comme fable moderne

Fernando COPELLO.....89

Animaux et hommes dans le *Mondo simbolico* (1653) de Filippo Picinelli

Lara MICHELACCI.....109

Les animaux symboles de l'hérésie dans les recueils d'emblèmes espagnols du XVII^e

Gloria BOSSÉ-TRUCHE.....123

Figures du lion dans le théâtre de Calderón

Yves GERMAIN 135

*Troisième partie*TRANSITION VERS LE XX^E SIÈCLE : ENTRE PEINTURE ET HISTOIRE**Animaux et monstres dans les *Caprices* de Goya**

Lorenzo LORENZO-MARTIN 149

Écrire des biographies animales, de la littérature à l'histoire

Éric BARATAY 163

**La bienveillance envers les animaux en Grande-Bretagne
au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles : l'exemple des oiseaux**

Marie-Odile BERNEZ 177

Quatrième partie

IMAGES CONTEMPORAINES : L'HYBRIDITÉ EN QUESTION

La figure animale dans le *Rapport pour une académie* de Franz Kafka

Katalin PODMANICZKY 191

Paul Klee : de l'image de l'animal à l'« animage »

Anne-Sophie PETIT-EMPTAZ 207

**Animalité humaine et monstrueuse humanité dans *Patas de perro*
de Carlos Droguett**

Cécile MARCHAND 223

De l'hommage à Picasso à l'autoportrait : César et le *Centaure* (1985)

Renaud BOUCHET 233

Conclusion

Sandra CONTAMINA 247

Bibliographie

..... 251