

Table des matières

Aude AMEILLE, Pascal LÉCROART, Timothée PICARD et Emmanuel REIBEL,
Introduction7

1

Espaces de transition entre opéra et cinéma des pionniers à l'époque du muet

Patrick LE GOFF,
Opéra et cinéma : premiers indices?..... 23

Marie-Anne LE ROY MARŠÁLEK,
*Les trucs dans trois mises en scène de l'épopée johannique
entre 1870 et 1910. Le réalisme scénique au miroir du cinéma*..... 29

Jérôme FRONTY,
*Musique fixe, images animées.
Paul Fosse et l'opéra dans l'orchestration du cinéma premier* 41

Laurent MARTY,
*The Phantom of the Opera de Rupert Julian,
sous le signe de la représentation opératique*..... 51

Roland VAN DER HOEVEN,
L'idéalo-wagnérisme à Paris et Bruxelles 1880-1914.
Un chemin de traverse à l'histoire du cinéma 63

Emmanuel PLASSERAUD,
Opéra, cinéma et « série culturelle » des arts unanimistes 75

2

L'opéra sous l'influence du cinéma

Julien SÉGOL,
Opéra et film dans l'Allemagne de l'entre-deux-guerres.
Pour une nouvelle poétique du spectaculaire..... 85

Olivero MASSIMO,
Faire du cinéma au Bolchoï. Die Walküre de Wagner d'après Eisenstein..... 99

Marie LAVIEVILLE-ANGELIER,
L'influence du cinéma dans les œuvres de Péter Eötvös.
L'exemple d'Angels in America (2004)..... 109

Aude AMEILLE,
Les cinéastes metteurs en scène..... 121

Entretien avec Michèle Reverdy..... 139

3

Filmer, capter et montrer l'opéra

Delphine VINCENT,
 « Questa poi la conosco pur troppo ».
Pratiques d'adaptation et public implicite du film opéra..... 143

Oleg LEBEDEV,
Moses und Aron : le film d'opéra à la conquête de l'audio-visuel 171

Marie AUBURTIN, <i>Les premières années de l'opéra à la télévision (1956-1964)</i>	183
David CHRISTOFFEL, <i>Du DVD et opéra de salon</i>	193
Elizabeth GIULIANI, <i>Opéra et cinéma. Les réponses du cinéma documentaire</i>	203
François-Gildas TUAL, <i>Pelléas et Mélisande selon Philippe Béziat.</i> <i>Les polyphonies du montage</i>	215
<i>Entretien avec Olivier Simonnet</i>	227

4

La question de l'opératique au cinéma

Thierry SANTURENNE, <i>La diva au cinéma</i>	233
Timothée PICARD, <i>Avatars de l'« opératique » au cinéma.</i> <i>Les adaptations du Fantôme de l'Opéra</i>	247
Simon DANIELLOU, <i>Entre monstration et narration,</i> <i>le cinéma de Tsui Hark face à l'attraction de l'opéra chinois</i>	263
Pierre JAILLOUX, <i>Dario Argento. Opératique et exaspération de l'opéra</i>	273
Justin BERNARD, <i>Quand l'opéra fait école au cinéma. L'exemple de Match Point</i>	283
Patrick LOUGUET, <i>Aspects opératiques de l'esthétique du cinéma.</i> <i>Un art du XX^e siècle, vampirique et contagieux</i>	293

Laurent GUIDO, <i>Le dispositif du cinéma, écho illusoire de la « fantasmagorie » wagnérienne.....</i>	313
João Pedro CACHOPO, <i>Une affinité conflictuelle. L'opéra et le cinéma selon Stanley Cavell</i>	327
<i>Entretien avec Jacques Martineau</i>	337

5

Interactions multiples et multiformes

Bénédicte GANDOIS, <i>Au croisement de la scène et de l'écran. Erich Wolfgang Korngold et Ein Sommernachtstraum de Felix Mendelssohn, de Berlin à Hollywood.....</i>	343
Cécile CARAYOL, <i>Le potentiel cinématographique de Pelléas et Mélisande de Claude Debussy.....</i>	357
Pascal LÉCROART, <i>Jeanne d'Arc au bûcher entre opéra et cinéma</i>	377
Élisabeth RALLO DITCHE, <i>La Jeune Fille au livre. Le cinéma comme « opérateur de lecture » de l'opéra</i>	393
Xavier ROCKENSTROCLY, <i>Terre et Cendres, récit, film, opéra</i>	401
Marie-Laure DELAPORTE, <i>Dialogue avec l'opéra. The Tristan Project de Bill Viola.....</i>	411
Emmanuel REIBEL et Céline CARENCO, <i>« Cinématographique » et « opératique ». Imaginaires croisés sous les feux de la critique contemporaine.....</i>	421

<i>Conclusion</i>	
<i>L'opéra au cinéma : une contrainte rigoureuse ou vigoureuse?</i>	437
LES AUTEURS	455
INDEX DES NOMS	461
INDEX DES FILMS	477
INDEX DES OPÉRAS	483