

Table des matières

Les auteurs 7

Préface de Serge Brunet 9

Introduction 13

PREMIÈRE PARTIE : ÉTUDIER, PROTÉGER
ET VALORISER LE PATRIMOINE DES ÉGLISES RURALES

*Sophie Duhem : La production artistique des paroisses rurales :
esquisse d'un bilan et perspectives 27*

« L'ART AU VILLAGE... » 28 – « ART PAROISSIAL » ET L'HISTOIRE DE L'ART... 28 –
ÉTAT DE LA BIBLIOGRAPHIE 30 – L'APPORT ESSENTIEL DE L'HISTOIRE ET DE
L'ANTHROPOLOGIE RELIGIEUSE 33 – LA DIMENSION « POPULAIRE » DE L'ART
PAROISSIAL. COMMENT CERNER LES SPÉCIFICITÉS DE CETTE PRODUCTION? 35 –
« LA RÉCEPTION DES MODÈLES ARTISTIQUES EN MILEU RURAL » 38

*Jean-Bernard Mathon : Approche de la diversité du patrimoine
mobilier religieux dans les Pyrénées-Orientales 45*

LES CONTEXTES 45 – LE PLAN-OBJET 48 – LES RÉSULTATS 50

Nicolas Meynen : De l'originalité de la statuaire religieuse en Basse-Bretagne? 59

QUELQUES SPÉCIFICITÉS DE LA STATUAIRE BRETONNE ANCIENNE? 60 –
LE MARQUEUR IDENTITAIRE DU XIX^E SIÈCLE : « L'INVENTION » DE LA STATUAIRE
BRETONNE 63 – LE REGARD AIGU DE GAUGUIN SUR LA STATUAIRE BRETONNE 65 –
LA RELECTURE DE LA MORT EN SCULPTURE AU... XIX^E SIÈCLE 67

DEUXIÈME PARTIE : ENTRE LES MAINS DE L'ÉGLISE :
UNE PRODUCTION ARTISTIQUE CONTRÔLÉE

*Serge Brunet : L'image interdite. Réforme catholique et réaménagement
des églises dans les Pyrénées centrales au XVII^e siècle 77*

LA PRIMAUTÉ DE LA DÉVOTION EUCHARISTIQUE 78 – UNE NOUVELLE SPATIALITÉ
SACRALE 91 – ACCOMODATIONS ET RÉSISTANCES 95

*Marie-Hélène Froeschlé-Chopard : L'église provençale au XVII^e siècle :
mutation et réception de modèles 113*

L'ESPACE SACRÉ PAROISSIAL ET SES IMAGES À LA FIN DU XVI^E SIÈCLE 114 – L'ESPACE
SACRÉ PAROISSIAL ET SES IMAGES À LA FIN DU XVII^E SIÈCLE 117 – LA DIFFUSION
D'IMAGES NOUVELLES DANS LES PAROISSES RURALES 122

*Estelle Martinazzo : L'art dans les visites pastorales du diocèse de Toulouse :
perspectives de recherche pour le XVII^e siècle 129*

LES VISITES PASTORALES, SOURCE POUR L'ÉTUDE DE L'ART PAROISSIAL 130 – L'ART AU
SERVICE DE LA RÉFORME CATHOLIQUE 132 – LES ACTEURS DU CHANGEMENT :
LES PROCESSUS DE COMMANDE ET DE PAIEMENT 134

*Julien Lugand : L'ameublement de l'église paroissiale de Nèfiach :
traditions et innovations dans l'art paroissial roussillonnais 143*

CHRONOLOGIE DE L'AMEUBLEMENT : RAPIDITÉ ET EXHAUSTIVITÉ 144 –
UN PARTI PRIS STYLISTIQUE 145

TROISIÈME PARTIE : LA CONCEPTION DES IMAGES
EN MILIEU PAROISSIAL : LA RÉCEPTION DES MODÈLES EXTÉRIEURS

*Pascal Julien : La Pietà Colonna de Michel Ange et sa diffusion sculptée
dans les paroisses languedociennes au XVII^e siècle 153*

LA SOUFFRANCE RÉDEMPTRICE 153 – FORTUNE D'UNE IMAGE 157 –
LES « VIERGES À LA CROIX » LANGUEDOCIENNES 160

*Joan Bosch Ballbona : La culture artistique au service de l'art de dévotion :
exemples en Catalogne à l'époque moderne 167*

*Marc Salvan-Guillotini : Copies et adaptations :
gravures de Marcantonio Raimondi, Gian Jacopo Caraglio ou Hans Holbein
à la source des décors pyrénéens du XVI^e siècle 191*