

Table des matières

Introduction : Michel Ragon, aujourd'hui 9

Hélène JANNIÈRE, Richard LEEMAN

Première partie

RAGON, UN CRITIQUE HISTORIEN

1 Une aventure dans l'histoire : Michel Ragon et l'art abstrait, 1947-1957 19

Guitemie MALDONADO

2 Michel Ragon éditeur et la fin de l'art 27

Jean-Marc POINSOT

3 L'architecture des États-Unis et Michel Ragon : récit d'historien et/ou de critique ? 41

Claude MASSU

4 « Comprendre » l'architecture moderne : la position de Michel Ragon au sein de l'historiographie de l'architecture des années 1950 et 1960 57

Paolo SCRIVANO

5 L'architecture, l'histoire et la fiction : le personnage de l'architecte dans les romans de Michel Ragon 69

Laurent BARIDON

Deuxième partie

LES ENGAGEMENTS DE RAGON

6 Michel Ragon : portrait du critique d'art en maquisard 83

Jacques LEENHARDT

7 Michel Ragon et CoBrA : un dialogue sur l'expression populaire 89

Karen KURCZYNSKI

- 8 « Scandale », « exhibitionnisme », et « flagrant délit » :
les écrits de Michel Ragon sur le Nouveau Réalisme,
1960-1963** **111**

Jill CARRICK

- 9 Michel Ragon et Louis Lecoin, deux voix libertaires** **125**

Michel GIROUD

Troisième partie

RAGON HORS LES MURS : LONDRES ET NEW YORK

- 10 La réception du Pop Art par Michel Ragon :
vers un dépassement de l'académisme abstrait?** **137**

Marine SCHÜTZ

- 11 Lignes de fuite : Michel Ragon et *Les Américains*** **149**

Jean-Philippe MATHY

- 12 À la tienne Michel : à ce dragon de Ragon** **163**

Serge GUILBAUT

Quatrième partie

ARCHITECTURE FANTASTIQUE, PROSPECTIVE
ET CRITIQUE DE L'AMÉNAGEMENT URBAIN

- 13 « L'urbanisme contre la ville » : Michel Ragon
et la critique de la ville, années 1960 et 1970** **181**

Hélène JANNIÈRE

- 14 Du GEAM au GIAP : Michel Ragon et la culture
de l'architecture visionnaire en France** **203**

Cornelia ESCHER

- 15 Vers l'architecture prospective** **221**

Roula MATAR-PERRET

- Entretien de Michel Ragon
avec Geneviève Breerette et Anne Tronche** **239**

- Bibliographie de Michel Ragon** **251**

- Les auteurs** **297**

- Index** **301**