

Bibliographie sur <i>The Sun Also Rises</i> d'Ernest Hemingway

Note : la production critique sur *The Sun Also Rises* est inégale et comporte de nombreux ouvrages et articles dont l'approche est uniquement thématique, parfois de façon très réductrice. J'ai inclus ici des références de tous les ordres pour donner une idée de l'ensemble des thèmes et approches adoptés par les critiques.

Pour faciliter le travail des préparateurs, j'ai mis un astérisque devant les titres qui me semblent être particulièrement utiles (deux astérisques devant ceux qui me semblent indispensables) ; il s'agit dans l'ensemble de travaux qui abordent la question de la forme du roman. Cependant, de nombreux titres que je n'ai pas signalés par un astérisque (parfois simplement parce qu'ils font double emploi avec un autre) méritent aussi d'être lus, selon l'angle d'approche que l'on souhaite approfondir. Je reste à la disposition des préparateurs pour toute question concernant cette bibliographie (voir adresse électronique ci-dessus).

Œuvres d'Hemingway

Death in the Afternoon (1932), New York, Simon and Schuster, coll. « Touchstone », 1996.

Premier ouvrage d'Hemingway sur la tauromachie ; contient de nombreuses remarques importantes sur son écriture.

A Moveable Feast (1964), New York, Simon and Schuster, coll. « Touchstone », 1996. Récit de la vie d'Hemingway dans les années 1920 à Paris ; les passages évoquant la ville se rapprochent de la première partie de *The Sun Also Rises*.

« Big Two-Hearted River », *The Complete Short Stories of Ernest Hemingway* (1987), The Finca Vigía Edition, New York, Simon and Schuster, 1998, 161-180. Récit d'une expédition de pêche de Nick Adams dans le Michigan ; à comparer avec le passage à Burguete dans *The Sun Also Rises*. Les points communs sont l'insistance sur les gestes

et les sensations du héros et la quasi-absence de références à sa vie intérieure, ce qui a suscité de nombreuses interrogations chez les critiques.¹

« Bull-fighting a Tragedy », *By-line, Ernest Hemingway: Selected Articles and Dispatches of Four Decades*, éd. par William White, New York, Scribner, 1967, 90-98.

« Pamplona in July », *By-line, Ernest Hemingway: Selected Articles and Dispatches of Four Decades*, éd. par William White, New York, Scribner, 1967, 99-108.

Monographies et ouvrages collectifs sur Hemingway ou *The Sun Also Rises*

ASTRO, Richard and BENSON, Jackson J., éd. *Hemingway in Our Time*, Oregon State University Press, 1974.

BAKER, Carlos. *Hemingway: The Writer as Artist*, (1952), Princeton, NJ, Princeton University Press, 1972.

BEACH, Joseph Warren. *American Fiction 1920-1940*, New York, The McMillan Company, 1941.

BLOOM, Harold, éd. *Ernest Hemingway's The Sun Also Rises*, New York, Chelsea House, 1995.

DONALDSON, Scott. *By Force of Will: The Life in Art and Art in the Life of Ernest Hemingway*, Viking, 1977.

GIGER, Romeo. *The Creative Void: Hemingway's Iceberg Theory*, Berne, Francke Verlag, 1977.

* GREBSTEIN, Sheldon N. *Hemingway's Craft*, Carbondale and Edwardsville, Southern Illinois University Press, 1973.

* HILY-MANE, Geneviève. *Le Style de Ernest Hemingway. La plume et le masque*, Paris, Publications de l'Université de Rouen, 1983.

* MESSENT, Peter. *Ernest Hemingway*, London, The Macmillan Press, 1992.

* _ « Slippery Stuff: The Construction of Character in *The Sun Also Rises* », *New Readings of the American Novel: Narrative Theory and Its Applications*, New York, St. Martin's Press, 1990, 86-129.

NAGEL, James, éd. *Critical Essays on Ernest Hemingway's The Sun Also Rises*, G. K. Hall (New York City), 1995.

¹ A ce sujet voir C. Mallier, « La résistance à l'interprétation dans "Big Two-Hearted River" d'Ernest Hemingway », in *Le Travail de la résistance dans les sociétés, les littératures et les arts en Amérique du Nord*, éd. par Charles-Yves Grandjeat, Bordeaux, Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 2008, 235-254.

- ** PETERSON, R. K. *Hemingway: Direct and Oblique*, The Hague, Mouton, 1969. Etude stylistique de l'ensemble de l'œuvre d'Hemingway.
- ROBINSON, F. D. *The Tragic Awareness of Hemingway's First-Person Narrators: A Study in The Sun Also Rises and A Farewell to Arms*, PhD dissertation, University of Ohio, 1966.
- ROGAL, Samuel J. *For Whom the Dinner Bell Tolls: The Role and Function of Food and Drink in the Prose of Ernest Hemingway*, International Scholars Publications (San Francisco), 1996.
- * ROVIT, Earl. *Ernest Hemingway*, New York, Twayne Publishers, 1963.
- SVOBODA, Frederic Joseph. *Hemingway and The Sun Also Rises: The Crafting of a Style*, Lawrence, University Press of Kansas, 1983.
- WAGNER-MARTIN, Linda, éd. *Ernest Hemingway: Seven Decades of Criticism*, Michigan State University Press, 1998.
- YOUNG, Philip. *Ernest Hemingway: A Reconsideration* (1952), University Park and London, The Pennsylvania State University Press, 1966. La lecture la plus connue de l'œuvre d'Hemingway, qui voit dans les héros hemingwayiens la figure récurrente d'un même homme blessé.

Articles

- ** ATHERTON, John. « The Itinerary and the Postcard: Minimal Strategies in *The Sun Also Rises* », *ELH : English Literary History*, 53 (Spring 1986). Republié dans *Critical Essays on Ernest Hemingway's The Sun Also Rises*, éd. par James Nagel, New York, G. K. Hall & Co., 1995, 199-218.
- * BOND, Adrien. « The Way it Wasn't in Hemingway's *The Sun Also Rises* », *Journal of Narrative Technique*, 28.1 (1998), 56-74. Sur l'inscription textuelle de la blessure et de l'absence.
- DAVIDSON, Arnold E. and Cathy N. « Decoding the Hemingway Hero in *The Sun Also Rises* », *New Essays on The Sun Also Rises*, éd. Linda Wagner-Martin, Cambridge, Cambridge University Press, 1986, 83-105. Lecture inspirée de Barthes.
- * DOODY, Terrence. « Hemingway's Style and Jake's Narration », *Journal of Narrative Technique*, 4 (Sept. 1974), 212-225. Republié dans *Ernest Hemingway : Seven Decades of Criticism*, éd. par Linda W. Wagner, East Lansing, Michigan State

- University Press, 1998, 103-118. Etudie la non-réflexivité de la narration de Jake (que Doody considère comme une limite du roman).
- * DOW, William. « The Perils of Irony in Hemingway's *The Sun Also Rises* », *Etudes Anglaises : Grande-Bretagne, Etats-Unis*, 58.2 (2005), 178-92.
- * GRAHAM, John. « Ernest Hemingway: the Meaning of Style », *Modern Fiction Studies*, 6 (Winter 1960-1961), 298-313.
- ** HALLIDAY, E. M. « Hemingway's Narrative Perspective », *Sewanee Review*, 60 (Spring 1952), 202-218. L'étude la plus importante sur la question du point de vue.
- ** _ « Hemingway's Ambiguity: Symbolism and Irony », *American Literature*, 28 (March 1956), 1-22. Sur la question des métaphores métonymiques, que de nombreux critiques ont rapproché du corrélat objectif de T.S. Eliot.
- HOVEY, Richard B. *Hemingway: the Inward Terrain*, Seattle, University of Washington Press, 1968, pp. 62 ff. Considère Jake comme un narrateur non fiable (psychological unreliability).
- _ « *The Sun Also Rises*: Hemingway's Inner Debate », *Forum*, 4.10 (1966), 4-10.
- KOBLER, J. F. « Confused Chronology in *The Sun Also Rises* », *Modern Fiction Studies* 13 (Winter 1967-1968), 517-520.
- KVAM, Wayne. « *The Sun Also Rises*: The Chronologies », *Papers on Language and Literature*, 15 (Spring 1979), 199-203.
- ** LEVIN, Harry. « Observations on the Style of Ernest Hemingway », *Kenyon Review*, 13 (Autumn 1951), 581-609. Un article qui a fait date sur l'emploi des adjectifs mélioratifs vagues (nice, good, lovely...) Pas exclusivement sur *The Sun Also Rises* mais utile pour analyser le roman.
- LEWIS, Wyndham. *Men without Art*, London, Cassel and Company, 1934.
- _ « The Dumb Ox: A Study of Ernest Hemingway », *The American Review*, 3 (June 1934), 289-312.
- MALLIER, Clara. « A Matter of Time: The Cinematographic Quality of Narration in Hemingway's *The Sun Also Rises* », in *Approaches to Film and Reception Theories / Cinéma et théories de la réception : Études et panorama critique*, éd. par C. Gelly et D. Roche, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise Pascal, 2012.
- _ « La théorie de l'iceberg et la réserve du narrateur dans les romans à la première personne d'Ernest Hemingway », in *Paradoxes de la réserve*, dir. par L. Larré, V. Béghain, J.-F. Baillon et P. Veyret, Presses Universitaires de Bordeaux, 2011, 81-94.

- _ « Le descriptif chez Ernest Hemingway : pour une ontologie moderne en littérature », *Polysèmes*, 9 (2007), 147-159.
- _ « “Peut-être ce chat jaune est-il toute la littérature” : pour une lecture non sémiotique de la couleur chez Ernest Hemingway », *Revue française d'études américaines*, 105 (septembre 2005), 77-92.
- NÄNNY, Max. « Modernism: The Manipulation of Context », *Spell*, 4, 1988, 65-81.
- _ « Hemingway's Architecture of Prose: Chiastic Patterns and Their Narrative Functions », *North Dakota Quarterly*, 64.3 (1997), 157-176.
- _ « Hemingway's Use of Chiastic Centering as an Interpretative Clue », *North Dakota Quarterly*, 65.3 (1998), 174-185.
- RAABE, David M. « Hemingway's Anatomical Metonymies », *Journal of Modern Literature*, 23.1 (Summer 1999), 159-163. Sur la question des métaphores métonymiques, que de nombreux critiques ont rapproché du corrélat objectif de T.S. Eliot. (Voir également Halliday)
- ROUCH, John. « Jake Barnes as Narrator », *Modern Fiction Studies*, 11, Winter 1965-1966, 361-70.
- * ROVIT, Earl. « On Psychic Retrenchment in Hemingway », in *Hemingway: Essays of Reassessment*, éd. par F. Scafella, New York and Oxford, Oxford University Press, 1991, 181-188. Rapprochement intéressant entre la pratique stylistique et le tropisme psychologique d'Hemingway, tous deux fondés sur le principe d'exclusion.
- * SALATI, Marie-Odile. « La cartographie de la surface dans les premières œuvres d'Ernest Hemingway », in *La surface*, éd. par Mathilde La Cassagnère et Marie-Odile Salati, Chambéry, LLS, Coll. « Ecriture et représentation » n°1, 2005.
- * SEE, Sam. « Fast Books Read Slow: The Shapes of Speed in *Manhattan Transfer* and *The Sun Also Rises* », *Journal of Narrative Theory*, 38.3 (Fall 2008), 342-377.
- SPIILKA, Mark. « The Death of Love in *The Sun Also Rises* », in *Twelve Original Essays on Great Novels*, éd. par Charles Shapiro, Detroit, The Wayne State University Press, 1958, 238-256, republié dans *Hemingway: A Collection of Critical Essay*, éd. par Robert P. Weeks, coll. « Twentieth Century Views », Englewood Cliffs, N.J., Prentice Hall, Inc., 1962, 72-85. La plus célèbre interprétation thématique du roman.
- ** TANNER, Tony. « Ernest Hemingway's Unhurried Sensations » (1965), *The Hemingway Review*, 1.2 (Spring 1982), 20-38. (Republié dans *The Reign of Wonder: Naivety and*

Reality in American Literature, Cambridge University Press, 1977). Article très éclairant sur l'esthétique d'Hemingway dans son ensemble.

TOMKINS, David. « The “Lost Generation” and the Generation of Loss: Ernest Hemingway’s Materiality of Absence and *The Sun Also Rises* », *Modern Fiction Studies*, 54.4 (Winter 2008), 744-765.

* WOOLF, Virginia. « *The Sun Also Rises* », *Granite and Rainbow: Essays*, London, Hogarth Press, 1958, 85-92.

AUTRES REFERENCES TRIEES PAR RUBRIQUES

Alcoolisme

* COINDREAU, Maurice-Edgard. « L’Amérique et le roman alcoolique » (1932), in *Aperçus de littérature américaine*, Paris, Gallimard, 1946, 70-108.

DJOS, Matts. « Alcoholism in Ernest Hemingway’s *The Sun Also Rises*: A Wine and Roses Perspective on the Lost Generation », *The Hemingway Review*, 14.4 (1995), 64-78.

GOODMAN, David R. « A Rejoinder to Matts Djos on Drinking in *The Sun Also Rises* », *North Dakota Quarterly*, 64.3 (1997), 48-55.

Argent

BALDWIN, Marc Decker, Jr. *Reading The Sun Also Rises: Hemingway’s Political Unconscious*, New York, Peter Lang, 1997. Lecture marxiste du roman.

LELAND, Jacob Michael. « Yes, That Is a Roll of Bills in My Pocket: The Economy of Masculinity in *The Sun Also Rises* », *The Hemingway Review*, 23.2 (Spring 2004), 37-46.

PAULY, T. H., et Dwyer, T. « Passing the Buck in *The Sun Also Rises* », *Hemingway Notes*, 2.2 (1972), 3-6.

SPRAGUE, Claire. « *The Sun Also Rises*: Its “Clear Financial Basis” », *American Quarterly*, 21 (Summer 1960), 259-266.

SUGG, Richard P. « Hemingway, Money and *The Sun Also Rises* », *Fitzgerald/Hemingway Annual*, 1972, 257-267.

Brett Ashley

- BASKETT, Sam S. « 'An Image to Dance Around': Brett and Her Lovers in *The Sun Also Rises* », *Centennial Review*, 22 (1975), 45-69.
- BLOOM, Harold (éd.). *Brett Ashley*, New York, Chelsea House Publishers, 1991.
- * BRØGGER, Fredrik Chr. « Turning Hemingway Critics into Swine: Some Fifty years of Bitch- and Butch-hunting in *The Sun Also Rises* », *North Dakota Quarterly*, 65.3 (1998), 6-19.
- COHEN, M. A. « Circe and Her Swine: Domination and Debasement in *The Sun Also Rises* », *Arizona Quarterly*, 41.4 (Winter 1985), 293-305.
- DAIKER, Donald A. « "Brett Couldn't Hold Him": Lady Ashley, Pedro Romero, and the Madrid Sequence of *The Sun Also Rises* », *The Hemingway Review*, 29.1 (Fall 2009), 73-86.
- KUMAR, S. P. « Woman as Hero in Hemingway's *The Sun Also Rises* », *The Literary Endeavour*, 6 (1985), 102-108.
- FULTON, Lorie Watkins. « Reading Around Jake's Narration: Brett Ashley and *The Sun Also Rises* », *The Hemingway Review*, 24.1 (Fall 2004), 61-80.
- MARTIN, Wendy. « Brett Ashley as New Woman in *The Sun Also Rises* », *New Essays on The Sun Also Rises*, éd. par Linda Wagner-Martin, New York, Cambridge UP, 1987, 1-18.
- MILLER, Linda Patterson. « Brett Ashley : The Beauty of it All », *Critical Essays on Ernest Hemingway's The Sun Also Rises*, éd. par James Nagel, New York, G. K. Hall, 1995, 170-184.
- NAGEL, James. « Brett and the Other Women in *The Sun Also Rises* », *The Cambridge Companion to Ernest Hemingway*, éd. par Scott Donaldson, Cambridge, Cambridge UP, 1996, 87-108.
- SCHMIDT, D. B. « The Great American Bitch » (1971), in *Brett Ashley*, éd. par H. Bloom, New York, Chelsea House Publishers, 1991, 32-34.
- WHITLOW, Roger. *Cassandra's Daughters: The Women in Hemingway*, Westport, CT, The Greenwood Press, 1984.

Cézanne

De très nombreux articles ont été écrits sur la parenté entre la prose d'Hemingway et la peinture de Cézanne. La plupart traitent de la nouvelle « Big Two-Hearted River » mais comme celle-ci présente de nombreuses affinités avec l'épisode de pêche à Burguete dans *The*

Sun Also Rises, voici quelques références. (Bibliographie plus complète disponible sur demande)

BERMAN, Ron. « Recurrence in Hemingway and Cézanne », *The Hemingway Review*, 23.2, Spring 2004, 21-36.

CAGLE, C. H. « Cézanne Nearly Did: Stein, Cézanne, and Hemingway », *Midwest Quarterly*, 23 (Spring 1982), 268-278.

HERMANN, Thomas. « Formal Analogies in the Texts and Paintings of Ernest Hemingway and Paul Cézanne », *Hemingway Repossessed*, éd. par Kenneth Rosen, Westport, Praeger, 1994, 29-36.

JOHNSTON, K. J. « Hemingway and Cézanne: Doing the Country », *American Literature*, 56 (March 1984), 28-37.

Ethique / valeurs morales

BRENNER, Gerry. « A “Vulgar” Ethic: *The Sun Also Rises* », *Concealments in Hemingway’s Works*, Columbus, Ohio UP, 1983, 42-61.

CHEATHAM, George. « “Sign the Wire with Love”: The Morality of Surplus in *The Sun Also Rises* », *The Hemingway Review*, 11.2 (1992), 25-30.

DONALDSON, Scott. « Hemingway’s Morality of Compensation », *American Literature*, 43 (1971), 399-420.

GORDON, Gerald T. « Hemingway’s Wilson-Harris: The Search for Value in *The Sun Also Rises* », *Fitzgerald/Hemingway Annual*, 1972, 237-244.

HELBIG, D. A. « Confession, Charity, and Community in *The Sun Also Rises* », *South Atlantic Review*, 58.2 (1993), 85-110.

HEN, Judy. « “Working on the Farm”: Hemingway’s Work Ethic in *The Sun Also Rises* », *Ernest Hemingway: The Oak Park legacy*, éd. par James Nagel, Tuscaloosa, University of Alabama Press, 1996, 165-178.

JOSEPHS, F. Allen. « *Toreo*: The Moral Axis of *The Sun Also Rises* », *The Hemingway Review*, 6.1 (Fall 1986), 88-99.

LYNN, Kenneth S. « *The Sun Also Rises*: Heroism of Innocence, Heroism of a Fallen World », in *The Hero’s Tale: Narrators in the Early Modern Novel*, London, The Macmillan Press, 1989, 92-117.

NICHOLS, Kathleen L. « The Morality of Asceticism in *The Sun Also Rises*: A Structuralist Reinterpretation », *Fitzgerald/Hemingway Annual* 1978, 321-330.

RAMSEY, P. « Hemingway as Moral Thinker: A Look at Two Novels », in *The Twenties, Poetry and Prose: Twenty Critical Essays*, éd. par R. E. Langford and W. E. Taylor, Deland, FL, Everett Edwards Press, 1966.

THORN, Lee. « *The Sun Also Rises*: Good Manners Make Good Art », *The Hemingway Review*, 8.1 (Fall 1988), 42-9.

* WILSON, Edmund. « Hemingway: Gauge of Morale », *The Wound and the Bow: Seven Studies in Literature*, Boston, Houghton Mifflin, 1941, 214-242, republié dans *Modern Critical Views: Ernest Hemingway*, éd. par H. Bloom, New York, Chelsea House Publishers, 1985, 17-34. (Est à l'origine de la notion de « Hemingway code », reprise et popularisée par Philip Young)

Existentialisme

ALLADI, Uma K. « Existentialism in the Novels of Hemingway and Camus », *Literary Half-Yearly*, 21 (July 1981), 43-51.

GASTWIRTH, Donald E. « Can Life Have Meaning? A Study of *The Sun Also Rises* », *Yale Literary Magazine*, 134 (March 1966), 36-41.

HASSAN, Ihab. *The Dismemberment of Orpheus: Toward a Postmodern Literature*, Oxford University Press, 1971 (« Hemingway: Valor Against the Void », 80 ff.)

HOLCOMBE, Wayne C. « The Motive of the Motif: Some Thoughts on Hemingway's Existentialism », *The Hemingway Review*, 3.1 (Fall 1983), 18-27.

KEBBOUCHE DONAYAN, A. *Le Sentiment de l'absurde chez Ernest Hemingway*, thèse de doctorat, Université Paris IV, 1986.

KILLINGER, John. *Hemingway and the Dead Gods: A Study in Existentialism*, Lexington, KY, University of Kentucky Press, 1960.

LEHAN, Richard. « Hemingway among the Moderns », in *Hemingway in Our Time*, éd. par Richard Astro et Jackson J. Benson, Oregon State University Press, 1974, 191-213.

_ « Camus and Hemingway », *Wisconsin Studies in Comparative Literature* (Spring-Summer 1960), 37-48.

MILLER, Owen J. « Camus et Hemingway : pour une évaluation méthodologique », *La revue des lettres modernes*, 3, 1971, 9-37.

THODY, Philip. « A Note on Camus and Hemingway », *Comparative Literature*, 9 (Summer 1957), 243-249.

Fin du roman²

DAIKER, Donald A. « The Affirmative Conclusion of *The Sun Also Rises* », *Modern American Fiction: Form and Function*, éd. par Thomas Daniel Young, Baton Rouge, Louisiana State University Press, 1989. Republié dans *Critical Essays on Ernest Hemingway's The Sun Also Rises*, éd. par James Nagel, New York, G. K. Hall & Co., 1995, 74-88.

GOTTLIEB VOPAT, C. « The End of *The Sun Also Rises*: A New Beginning », *Fitzgerald/Hemingway Annual*, 1972, 245-255.

JUNGMAN, R. E. « A Note on the Ending of *The Sun Also Rises* », *Fitzgerald/Hemingway Annual*, 1977, 136.

STEINKE, James. « Brett and Jake in Spain: Hemingway's Ending for *The Sun Also Rises* », *Spectrum*, 27 (1985), 131-141.

Humour

DONALDSON, Scott. « Humor in *The Sun Also Rises* », *New Essays on The Sun Also Rises*, éd. par Linda Wagner-Martin, Cambridge, Cambridge University Press, 1986, 19-39.

HATTENAUER, Darryl. « More Humor in *The Sun Also Rises* », *The Hemingway Review*, 10.2 (Spring 1991), 56-7.

* HINKLE, James. « What's Funny in *The Sun Also Rises* », *The Hemingway Review*, 4.2 (Spring 1985), Republié dans *Ernest Hemingway's The Sun Also Rises*, éd. par Harold Bloom, New York, Chelsea House, 1995, 133-149, et dans *Ernest Hemingway: Six Decades of Criticism*, East Lansing, MI, Michigan State UP, 1987, 77-92.

Influences littéraires

The Waste Land

ADAMS, Richard P. « Sunrise out of *The Waste Land* », *Critical Essays on Ernest Hemingway's The Sun Also Rises*, éd. par James Nagel, New York, G. K. Hall & Co., 1995, 53-62.

ALDRIDGE, John W. « Afterthoughts on the Twenties and *The Sun Also Rises* », *New Essays on The Sun Also Rises*, éd. par Linda Wagner-Martin, Cambridge, Cambridge University Press, 1986, 109-129.

² Voir aussi Earl ROVIT, « On Psychic Retrenchment in Hemingway », in *Hemingway: Essays of Reassessment*, éd. par F. Scafellla, New York and Oxford, Oxford University Press, 1991, 181-188.

The Great Gatsby

- GRANT, Sister Mary Kathryn. « The Search for Celebration in *The Sun Also Rises* and *The Great Gatsby* », *Arizona Quarterly*, 33.2 (1977), 181-92.
- HART, Jeffrey. « Fitzgerald and Hemingway in 1925-1926 », *The Sewanee Review*, 105.3 (1997), 369-380.
- HAYS, Peter L. « Hemingway and Fitzgerald », *Hemingway in Our Time*, éd. par Richard Astro and Jackson J. Benson, Corvallis, Oregon State University Press, 1974, 87-98.
- LAUTER, Paul. « Plato's Stepchildren, Gatsby and Cohn », *Modern Fiction Studies* 9.4 (Winter 1963-1964), 338-46.
- PLATH, James. « *The Sun Also Rises* as "A Greater Gatsby" : "Isn't it pretty to think so" », *French Connections: Hemingway and Fitzgerald Abroad*, éd. par J. Gerald Kennedy and Jackson R. Bryer, New York, St. Martin's Press, 1998, 257-275.

Ezra Pound et l'imagisme

- BOOHER, E. R. « The Image in the Prose: Ezra Pound's Influence on Hemingway », *Illinois Quarterly*, 42.1 (1979), 30-39.
- HURWITZ, H. M. « Hemingway's Tutor, Ezra Pound », *Modern Fiction Studies*, 17.4 (Winter 1971/1972), 469-482.
- WAGNER-MARTIN, Linda. « *The Sun Also Rises* : One Debt to Imagism », *Journal of Narrative Technique*, 2.2 (1972), 88-98, republié dans *Critical Essays on Ernest Hemingway's The Sun Also Rises*, éd. par James Nagel, New York, G. K. Hall & Co., 1995, 63-73.

Gertrude Stein

- BRASHEAR MOORE, A. « Hemingway's *The Sun Also Rises* and Stein: A Stylistic Approach », *Kañina: Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica*, 8 (1984), 111-117.

Autres auteurs et œuvres

- CALLOWAY, Katherine. « "Pulvis et Umbra Sumus": Horace in Hemingway's *The Sun Also Rises* », *The Hemingway Review*, 25.1 (Fall 2005), 120-132.
- CURTIS, Mary Ann C. « *The Sun Also Rises*: Its Relation to "The Song of Roland" », *American Literature*, 60.2 (1988), 274-280.

- * DRAGUNOIU, Dana. « Hemingway's Debt to Stendhal's *Armance* in *The Sun Also Rises* », *Modern Fiction Studies*, 46.4 (Winter 2000), 868-892.
- HAYS, Peter L. « Catullus and *The Sun Also Rises* », *The Hemingway Review*, 12.2 (Spring 1993), 15-23.
- _ « Hemingway's *The Sun Also Rises* and James's *The Ambassadors* », *The Hemingway Review*, 20.2 (2001), 90-98.
- * LOWENKRON, David Henry. « Jake Barnes – A Student of William James in *The Sun Also Rises* », *Texas Quarterly*, 19.1 (1976), 147-156.
- MORGAN, Kathleen. « Between Two Worlds: Hemingway's Brett Ashley and Homer's Helen of Troy », *Classical and Modern Literature: A Quarterly*, 2.2 (Winter 1991), 169-180. (Describes close parallels between the two female characters, arguing that they occur « because the expectations about the behavior of men and women are so similar in the two works »)
- SAVOLA, David. « “A Very Sinister Book”: *The Sun Also Rises* as Critique of Pastoralism », *The Hemingway Review*, 26.1 (Fall 2006), 25-46.
- WILCOX, Earl. « Jake and Bob and Huck and Tom: Hemingway's Use of Huck Finn », *Fitzgerald/Hemingway Annual*, 1971, 322-324.

Masculinité / gender

- BIER, Jesse. « Jake Barnes, Cockroaches, and Trout in *The Sun Also Rises* », *Arizona Quarterly*, 39 (Summer 1983), 164-171, republié dans *Resistant Essays*, Landham, MD, UP of America, 1993, 151-158. (Argues that Jake's impotence is psychological and moral as well as physical)
- BLACKMORE, David. « “In New York it'd Mean I Was a . . .” : Masculinity Anxiety and Period Discourses of Sexuality in *The Sun Also Rises* », *The Hemingway Review*, 18.1 (Fall 1998), 49-67.
- BUCKLEY, J. F. « Echoes of Closeted Desire(s): the Narrator and Character Voices of Jakes Barnes », *The Hemingway Review*, 19.2 (Spring 2000), 73-87.
- ELLIOTT, Ira. « Performance Art: Jake Barnes and “Masculine” Signification in *The Sun Also Rises* », *American Literature*, 67.1 (1995), 77-94.
- FORE, Dana. « Life Unworthy of Life?: Masculinity, Disability, and Guilt in *The Sun Also Rises* », *The Hemingway Review*, 26.2 (Spring 2007), 74-88.

- FORTER, Greg. « Melancholy Modernism: Gender and the Politics of Mourning in *The Sun Also Rises* », *The Hemingway Review*, 21.1 (Fall 2001), 22-38.
- LELAND, Jacob Michael. « Yes, That Is a Roll of Bills in My Pocket: The Economy of Masculinity in *The Sun Also Rises* », *The Hemingway Review*, 23.2 (Spring 2004), 37-46.
- McLELLAN, John M. « The Unrising Sun: The Theme of Castration in Hemingway and Sterne », *Studies in English Literature & Linguistics* 18 (1992), 51-61. (Suggests that Brett is responsible for Jake's symbolic sterility)
- RUDAT, Wolfgang E. H. « Sexual Dilemmas in *The Sun Also Rises*: Hemingway's Count and the Education of Jacob Barnes », *The Hemingway Review*, 8.2 (Spring 1989), 2-13.
- _ « Jake's Wound and Hemingway's War Trauma Once More: Allusions to *Tristram Shandy* and Other Jokes in *The Sun Also Rises* », *Journal of Evolutionary Psychology*, 12.3-4 (Aug. 1991), 188-206.
- _ « Hemingway and Sexual Otherness : What's really Funny in *The Sun Also Rises* », *Hemingway Repossessed*, éd. par Kenneth Rosen, Westport, Praeger, 1994, 169-179.
- * SAROTTE, Georges-Michel. « L'Homme blessé : Pedro Romero et la crise d'identité de Jacob Barnes dans *The Sun Also Rises* d'Ernest Hemingway », in *Eclats de voix : Crises en représentation dans la littérature nord-américaine*, éd. et introd. par Christine Raguet-Bouvard, La Rochelle, Rumeur des Ages, 1995, 11-28.
- STRYCHACZ, Thomas. « Dramatizations of Manhood in Hemingway's *In Our Time* and *The Sun Also Rises* », *American Literature: A Journal of Literary History, Criticism, and Bibliography* (Durham, NC) 61.2 (1989), 245-260. Republié dans *Ernest Hemingway: Seven Decades of Criticism*, éd. par Linda W. Wagner, East Lansing, Michigan State University Press, 1998, 45-60.
- WILCOX, Earl. « Racial and Sexual Coding in *The Sun Also Rises* », *The Hemingway Review*, 10.2 (Spring 1991), 39-41.

Manuscrit

- BALASSI, William. « The Writing of the Manuscript of *The Sun Also Rises*, with a Chart of Its Session-by-Session Development », *The Hemingway Review*, 6.1 (Fall 1986), 65-78.

- _ « The Trail to *The Sun Also Rises*: The First Week of Writing », *Hemingway: Essays of Reassessment*, éd. par Frank Scafella, New York and Oxford, Oxford University Press, 1991, 214-233.
- _ « Hemingway's Greatest Iceberg: The Composition of *The Sun Also Rises* », *Writing the American Classics*, éd. par Balassi *et al.*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1990, pp. 125-155.
- DONALDSON, Scott. « Fitzgerald's Blue Pencil », *French Connections : Hemingway and Fitzgerald Abroad*, éd. par J. Gerald Kennedy et Jackson R. Bryer, New York, St. Martin's Press, 1998, 15-29 (Fitzgerald's editorial assistance in 1925-1926 and how it was variously recollected by Hemingway and Fitzgerald)
- HILY-MANE, Geneviève. « Les versions successives de *The Sun Also Rises* », *Etudes anglaises*, 67 (1977), 267-286.
- _ « On Some Technical Aspects of the Manuscripts of Hemingway », *Revue française d'études américaines*, 3 (avril 1977), 95-110.
- HINKLE, James. « "Dear Mr. Scribner" – About the Published Text of *The Sun Also Rises* », *The Hemingway Review* 6.1 (Fall 1986), 43-64.
- MALLIER, Clara. « Les essais d'Hemingway : la transformation du point de vue dans le manuscrit de *The Sun Also Rises* », *Bulletin de la Société de Stylistique Anglaise*, n° 32, 2009, 199-211.
- REYNOLDS, Michael S. « False Dawn: *The Sun Also Rises*' Manuscript », in *A Fair Day in the Affections: Literary Essays in Honor of Robert B. White, Jr.*, éd. par J. M. Durant and M. T. Hester, Raleigh, North Carolina, Winston, 1980, 171-186, rep. dans *Ernest Hemingway's The Sun Also Rises*, éd. Par H. Bloom, Chelsea House Publishers, coll. « Modern Critical Interpretations », 117-132.
- _ « False Dawn: A Preliminary Analysis of *The Sun Also Rises*' Manuscript », in *Hemingway: A Revaluation*, éd. par D. R. Noble, Troy, New York, Whitston Publishing Company, 1983, 115-134.

Religion

- BERMAN, Ron. « Protestant, Catholic, Jew: *The Sun Also Rises* », *The Hemingway Review*, 18.1 (Fall 1998), 33-48.
- HELBIG, Doris A. « Confession, Charity, and Community in *The Sun Also Rises* », *South Atlantic Review*, 58.2 (1993), 85-110.

- KROUPI, Agori. « The Religious Implications of Fishing and Bullfighting in Hemingway's Work », *The Hemingway Review*, 28.1 (Fall 2008), 107-121.
- MONTEIRO, George. « Ernest Hemingway, Psalmist », in *Ernest Hemingway: Seven Decades of Criticism*, éd. par L. W. Wagner, East Lansing, Michigan State University Press, 1998, 119-134.
- PRATT, J. C. « A Sometimes Great Notion: Ernest Hemingway's Roman Catholicism », in *Hemingway in Our Time*, éd. par R. Astro and J. J. Benson, Corvallis, Oregon State University Press, 1974, 145-158.
- STONEBACK, Harold R. « From the rue Saint-Jacques to the Pass of Roland to the "Unfinished Church on the Edge of the Cliff" », *The Hemingway Review*, 6.1 (Fall 1986), 2-29.

Robert Cohn et la question de l'anti-sémitisme

- COWAN, S. A. « Robert Cohn, the Fool of Ecclesiastes in *The Sun Also Rises* », *Dalhousie Review*, 63.1 (1983), 98-106.
- KAYE, Jeremy. « The "Whine" of Jewish Manhood: Re-Reading Hemingway's Anti-Semitism, Reimagining Robert Cohn », *The Hemingway Review*, 25.2 (Spring 2006), 44-60.
- LAUTER, Paul. « Plato's Stepchildren, Gatsby and Cohn », *Modern Fiction Studies* 9.4 (Winter 1963-1964), 338-46.
- MEYERSON, R. E. « Why Robert Cohn?: An Analysis of Hemingway's *The Sun Also Rises* », *Liberal and Fine Arts Review*, 2.1 (1982), 57-68.
- MONTEIRO, George. « Cohn's Descent », *Partisan review*, 64.4 (1997), 620-629.
- NAGEL, James. « Narrational Values and Robert Cohn in *The Sun Also Rises* », in *Hemingway: Up in Michigan perspectives*, éd. par Frederic Svoboda and Joseph J. Waldmeir, East Lansing, Michigan State UP, 1995, 129-136.
- RUDAT, Wolfgang E. H. « Anti-Semitism in *The Sun Also Rises*: Traumas, Jealousies and the Genesis of Cohn », in *Hemingway: Up in Michigan Perspectives*, éd. par Frederic Svoboda and Joseph J. Waldmeir, East Lansing, Michigan State UP, 1995, 137-148.
- SCOTT, A. L. « In Defense of Robert Cohn », *College English*, 18 (March 1957), 309-314.

Signes / lectures sémiotiques

- KANJO, Eugene. « Signs Are Taken for Nothing in *The Sun Also Rises* », in Robert F. Lewis, ed., *Hemingway in Italy and Other Essays*, New York : Praeger, 1990, 85-97.
- MARTIN, R. A. « Hemingway's Sun as Title and Metaphor », *The Hemingway Review*, 6.1 (Fall 1986), p. 100.
- MURPHY, G. D. « Hemingway's Waste Land: The Controlling Water Symbolism of *The Sun Also Rises* », *Hemingway Notes*, 1 (Spring 1971), 20-26.
- * REYNOLDS, Michael S. « Signs, Motifs and Themes in *The Sun Also Rises* », *Critical Essays on Ernest Hemingway's The Sun Also Rises*, éd. par James Nagel, New York, G. K. Hall, 1995, 146-160.
- SCHNEIDER, Daniel J. « The Symbolism of *The Sun Also Rises* », *Discourse*, 10 (Summer 1967), 334-42.
- VANDERWERKEN, David L. « One More River to Cross: The Bridge Motif in *The Sun Also Rises* », *CEA Critic*, 37.2 (1975), 21-22.

Sources / contexte historique

- ADAIR, William. « Cafes and Food: Allusions to the Great War in *The Sun Also Rises* », *Journal of Modern Literature*, 25.1 (Fall 2001), 127-133.
- FIELD, Allyson Nadia. « Expatriate Lifestyle as Tourist Destination: *The Sun Also Rises* and Experiential Travelogues of the Twenties », *The Hemingway Review*, 25.2 (Spring 2006), 29-43.
- FLEMING, Robert E. « Re-Sources for *The Sun Also Rises* », *The Hemingway Newsletter*, 8 (June 1984), 3.
- « Second Thoughts : Hemingway's Postscript to *The Sun Also Rises* », *Critical Essays on Ernest Hemingway's The Sun Also Rises*, éd. par James Nagel, New York, G. K. Hall, 1995, 163-169. Ce postscript, qui met en scène les personnages un an après la fin de la diégèse, alors que Jake a publié un roman dans lequel ils apparaissent, est la réponse d'Hemingway à la réaction de certains de ses amis qui lui tenaient rigueur de les avoir représentés dans *The Sun Also Rises*.
- HINKLE, James. « Some Unexpected Sources for *The Sun Also Rises* », *The Hemingway Review*, 2.1 (1982), 26-42.
- HOOK, Andrew. « Art and Life in *The Sun Also Rises* », *Ernest Hemingway: New Critical Essays*, éd. par A. Robert Lee, Totowa, NJ, Barnes & Noble, 1983, 49-63.

- KENNEDY, J. Gerald, and BRYER, Jackson R. *French Connections: Hemingway and Fitzgerald Abroad*, St. Martin's Press, 1998.
- REYNOLDS, Michael S. *The Sun Also Rises: A Novel of the Twenties*, Boston, Twayne Publishers, 1988.
- _ *Hemingway: The Paris Years*, Cambridge, MA, Basil Blackwell, 1989.
- SARASON, Bertram D. *Hemingway and The Sun Also Rises*, Washington D.C., Microcard Editions, 1972. Contient des articles écrits par les personnes dont Hemingway s'est inspiré pour créer les personnages du roman.

Violence

- * ABOUDDAHAB, Rédouane. « L'œil et le soleil : Bataille avec Hemingway », *Revue Française d'Études Américaines*, n° 84 (mars 2000), 61-76.
- _ « Poétique et érotique de la mort chez Bataille et Hemingway », *Études de poétique*, textes rassemblés par J. Paccaud-Huguet et Rivoire, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2001, 79-98.
- ANOUAR, F. *La Mort et la violence chez Ernest Hemingway*, thèse de doctorat, Université Paris IV, 1984.
- FROHOCK, W. H. *The Novel of Violence in America: 1920-1950*, Dallas, Southern Methodist University Press, 1950.
- HAYS, Peter L. « Hunting Ritual in *The Sun Also Rises* », *The Hemingway Review*, 8.2 (Spring 1989), 46-48.