

Agrégation externe d'anglais, option A- littérature

**Bibliographie SAES / AFEA
David Markson,
Wittgenstein's Mistress (1988)**

Mathieu Duplay

Françoise Palleau-Papin

1 – OUVRAGES DE DAVID MARKSON

MARKSON, David. *Wittgenstein's Mistress* [1988]. Champaign, IL: Dalkey Archive, 2023.

Tr. fr. *La Maîtresse de Wittgenstein*. Traduit par Martin Winckler. Paris: P.O.L., 1991.

A) Romans

**Epitaph for a Tramp* [1959] & *Epitaph for a Dead Beat* [1961]. *The Harry Fannin Novels*. Emeryville, CA: Shoemaker & Hoard, 2007.

The Ballad of Dingus Magee [1965]. Berkeley, CA: Counterpoint, 2008.

Miss Doll, Go Home. New York, Dell: 1965.

**Going Down* [1970]. Washington, DC: Shoemaker & Hoard, 2005.

***Springer's Progress* [1977]. Normal, IL: Dalkey Archive, 1990.

***Wittgenstein's Mistress* [1988]. Champaign, IL: Dalkey Archive, 2023.**

***Reader's Block*. Champaign, IL: Dalkey Archive, 1996.

**This Is Not a Novel*. Washington, DC: 2001.

**The Last Novel*. Washington, DC: Shoemaker & Hoard, 2007.

B) Poèmes

Collected Poems. Normal, IL: Dalkey Archive, 1993.

C) Critique littéraire

Malcolm Lowry's Volcano: Myth, Symbol, Meaning. New York: Times Books, 1978.
[Version revue et corrigée du mémoire de MA soutenu par Markson à Columbia en 1952.]

D) Textes de David Markson autour de *Wittgenstein's Mistress*

“Reviewers in Flat Heels: Being a Postface to Several Novels”. *The Review of Contemporary Fiction* 10.2 (été 1990): 124-130.

**“Healthy Kate”. *The Review of Contemporary Fiction* 10.2 (été 1990): 131-144.

E) Correspondance

LEDDY, Annette. “Collector’s Note: The Joan Semmel Papers”. *Archives of American Art Journal* 53.1/2 (2014): 136–39. JSTOR:
<http://www.jstor.org/stable/43155547> . Consulté le 26 avril 2023.

LOWRY, Malcolm. Lettres à David Markson (1951-1957). *Sursum Corda! The Collected Letters of Malcolm Lowry*. Ed. Sherrill E. Grace. Vol. 2. Londres: Jonathan Cape, 1996. Cf. en particulier les lettres n°*461, 462, 464, *467, *500, *652, *705. [NB. Inclut seulement les lettres de Lowry à Markson.]

MOORE, Steven. *Steven Moore Papers on David Markson, 1973-2010*. Series 1: Correspondence—Markson to Moore, 1985-2010. New York, NY: Columbia University Rare Book and Manuscript Library.

PALLEAU-PAPIN, Françoise. Lettres de David Markson, inédites.

*SIMS, Laura. *Fare Forward: Letters from David Markson*. Brooklyn: powerHouse Books, 2014. 156 p.

F) Entretiens

DUPLAY, Mathieu. “‘The Willingness to Take Chances’, A Conversation with David Markson”. *La Fureur et la Grâce. Lectures de Malcolm Lowry*. Dir. Josiane Paccaud-Huguet. Paris: Classiques Garnier, 2017: 417-427.

FELDMAN, Burton, “Markson’s New Way”. *Review of Contemporary Fiction* 10.2 (été 1990): 157-163.

HARLIN, Tayt. “Interview with David Markson”. *Conjunctions*. 21 juin 2007.
<https://www.conjunctions.com/online/article/tayt-harlin-06-21-2007> . Consulté le 10 mai 2023.

KRIM, Seymour. “A Letter to Holt, Rinehart and Winston”. *Review of Contemporary Fiction* 10.2 (été 1990): 192-194.

McEVOY, Dermot. "Wittgenstein's Author". *PW Interview, Publishers Weekly*. 1^{er} mars 2004. 44-45.

RUBIN, Joey. "An Interview with David Markson". *Bookslut*. Juil. 2005. 1-7.

SIMS, Laura. "Author Speaks: an interview with David Markson". *Rain Taxi* 12.2 (été 2007): 32-35.

TABBI, Joseph. "An Interview with David Markson". *The Review of Contemporary Fiction* 10.22 (été 1990): 104-123.

G) Vidéo

"David Markson Reads at the 92nd Street Y". 5 novembre 2007.

<https://www.youtube.com/watch?v=6o5NUGt78SA> . Consulté le 10 mai 2023.

2 – BIOGRAPHIE

Il n'existe pas pour l'heure de biographie de David Markson, hormis une esquisse dans l'ouvrage de PALLEAU-PAPIN, 2007, à partir d'archives inédites. Ses relations avec Malcolm Lowry sont évoquées dans l'ouvrage suivant:

BOWKER, Gordon. *Pursued by Furies. A Life of Malcolm Lowry*. Londres: HarperCollins, 1993. Voir en particulier le chapitre XXII, "The Voyage That Never Ends. 1951-1952", pp. 479-536.

3 – ETUDES CRITIQUES SUR DAVID MARKSON

A) Thèse de doctorat

**CORDIER-NOËL, Sophie. *Pour une poétique du lien dans l'écriture fragmentée de David Markson (1927-2010)*. Université Sorbonne Nouvelle. Dir. Marie-Christine Lemardeley. Soutenue le 5 nov. 2011. Inédite.

B) Etudes sur l'œuvre de David Markson

a) Ouvrages

GREEN, Jeremy. *Late Postmodernism: American Fiction at the Millennium*. New York: Palgrave Macmillan, 2005. Voir en particulier le chapitre 4, "Late Postmodernism and Cultural Memory", pp. 117-162.

**PALLEAU-PAPIN, Françoise. *Ceci n'est pas une tragédie. L'écriture de David Markson*. Lyon: ENS Éditions, 2007. Trad. par l'auteur (édition revue): *This is Not a Tragedy. The Works of David Markson*. Champaign IL: Dalkey Archive, 2011. Deux

chapitres sur *Wittgenstein's Mistress*, dont: "En attendant la mouette", pp. 147-191. <https://books.openedition.org/enseditions/699> . Consulté le 10 mai 2023.

b) Articles et chapitres d'ouvrages

BOCCIA, Michael, et Joseph TABBI, dirs. "John Barth/David Markson Number". *Review of Contemporary Fiction* 10. 2 (été 1990): 91-254.

BUTSCHER, Edward. "David Markson's Volcano: *Going Down*". *Review of Contemporary Fiction* 10.2 (été 1990): 187-191.

COSTA, Richard Hauer. "Unsafe Sex and Contraceptive Aesthetics in David Markson's *Springer's Progress*". *Review of Contemporary Fiction* 10.2 (été 1990): 202-206.

*DEMPSEY, Peter. "Novelist of Shreds and Patches. The Fiction of David Markson". *The Hollins Critic*. 42.4 (oct. 2005): 1-14.

*DUPLAY, Mathieu. "'Accept the Illusion': Recollection and Reprise in *Going Down* by David Markson". *Rewriting/Reprising in Literature: The Paradoxes of Intertextuality*. Dirs. Claude Maisonnat, Annie Ramel et Josiane Paccaud-Huguet. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2009. 91-101.

*—. "'At the Still Point': Illegibility and the Poetics of Non-Reading in the Novels of David Markson and Malcolm Lowry". *Modernism and Unreadability*. Dirs. Isabelle Alfandary et Axel Nesme. Montpellier: P Universitaires de la Méditerranée, 2011. 145-156.

*—. "Pathologies of Knowledge: David Markson, *Under the Volcano*, and the Experience of Thought". *Malcolm Lowry's Poetics of Space*. Dirs. Richard J. Lane et Miguel Mota. U of Ottawa P, 2016. 61-70. *JSTOR*: <https://doi.org/10.2307/j.ctv5vdczr.7> . Consulté le 26 avril 2023.

ELIAS, Camelia. "The Graveyard of Genre: David Markson's Postmodern Epitaphs". *Reconstruction: Studies in Contemporary Culture* 5.1 (hiver 2005).

FELDMAN, Burton. "Markson's New Way". *Review of Contemporary Fiction* 10.2 (été 1990): 157-163.

FULLER, Matthew, et Olga GORIUNOVA. "Irresolvability". *Bleak Joys: Aesthetics of Ecology and Impossibility*. U of Minnesota P, 2019. 51-74. *JSTOR*: <https://doi.org/10.5749/j.ctvthhd56.7> . Consulté le 26 avril 2023.

GARZA, Cristina Rivera. "Undead Authors: The Autobiographical and David Markson (1927-2010)". Trad. Robin Myers. *The Restless Dead: Necrowriting and Disappropriation*. Nashville, TN: Vanderbilt UP, 2020. 97-111. *JSTOR*: <https://doi.org/10.2307/j.ctv16h2n7r.8> . Consulté le 26 avril 2023.

HONIG, David. "Markson's Progress". *Review of Contemporary Fiction* 10.2 (été 1990): 249-253.

*MALONE, Tyler. *The Scofield Issue 1.1, David Markson and Solitude*. Été 2015. http://s55615.gridserver.com/The_Scofield_Issue_1.1_David_Markson_and_Solitude.pdf . Consulté le 26 avril 2023.

McGONIGLE, Thomas. "Knowing a Writer". *Review of Contemporary Fiction* 10.2 (été 1990): 247-248.

**MOORE, Steven. "David Markson and the Art of Allusion". *Review of Contemporary Fiction* 10.2 (été 1990): 164-178.

—. "Afterword". *Wittgenstein's Mistress*. Normal, IL: Dalkey Archive, 1988. 243-248.

PALLEAU-PAPIN, Françoise. "La fragmentation des mythes nationaux dans l'écriture de David Markson et W.G. Sebald". Didier Aubert et Hélène Quanquin (dir.). *Refaire l'Amérique, imaginaire et histoire des États - Unis*. Dirs. Didier Aubert et Hélène Quanquin. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2011. 223-239.

—. "Ceci n'est pas une autobiographie: image et mémoire dans *Reader's Block* de David Markson". *Image et mémoire: littérature et arts des États-Unis (20-21ème siècles)*. Dir. Françoise Sammarcelli. Paris: P U de Paris Sorbonne, collection "Americana", 2008, 145-156.

—. "Textual Intercourse in *Springer's Progress* by David Markson". *(R)apports textuels, GRAAT* 32 (2007): 55-65.

—. "The Writing of Guilt in *Going Down* by David Markson." *Cultures de la confession: formes de l'aveu dans le monde anglophone*. Dirs. Sylvie Mathé et Gilles Teulier. Aix-en-Provence : Publications de l'U de Provence, 2006. 181-190.

—. "La mise en scène de l'écriture dans les trois derniers romans de David Markson: *Reader's Block* (1996), *This is Not a Novel* (2001), *Vanishing Point* (2004)". *Cahiers de Charles V* 38 (juin 2005): 163-186.

*—. "David Markson et le bovarysme." *Madame Bovary. Le bovarysme et la littérature de langue anglaise*. Dirs. Nicole Terrien et Yvan Leclerc. Rouen: P U de Rouen, 2004. 219-228.

PILKINGTON, William T. "Aspects of the Western Comic Novel." *Western American Literature* 1.3 (1966): 209–217. JSTOR: <http://www.jstor.org/stable/43017330> . Consulté le 26 avril 2023. [Sur *The Ballad of Dingus Magee*, 1965]

*PROFIT, Marie-Claude. "Vers une écriture du silence: trois romans de David Markson". *Cahiers de Charles V* 29 (déc. 2000): 65-87.

**SIMS, Laura. "David Markson and the Problem of the Novel." *New England Review* (1990-) 29.3 (2008): 58–70. JSTOR: <http://www.jstor.org/stable/40245128> . Consulté le 26 avril 2023.

*TABBI, Joseph. "Solitary Inventions: David Markson at the End of the Line". *Modern Fiction Studies* 43.3 (1997): 745–772. JSTOR: <http://www.jstor.org/stable/26285658> . Consulté le 26 avril 2023.

—. "David Markson: An Introduction". *Review of Contemporary Fiction* 10.2 (été 1990): 91-103.

**TISSUT, Anne-Laure. "Reader's Block de David Markson: le ressac de l'écriture-lecture". *GRAAT* 32 (2007): 41-53.

WHITTEN, Leslie H. "Markson and Lowry: Proximity and Distance". *Review of Contemporary Fiction* 10.2 (été 1990): 179-183.

C) Etudes sur *Wittgenstein's Mistress*

a) Ouvrage

**PALLEAU-PAPIN, Françoise. *Wittgenstein's Mistress*. Neuilly: Atlande, collection "Clefs-concours", 2023.

b) Articles et chapitres d'ouvrages

**DUPLAY, Mathieu, "*Wittgenstein's Mistress* de David Markson ou la crise de la critique". *La critique, le critique*. Dir. Emilienne Baneth-Nouailhetas. Rennes: P U de Rennes, 2005. 129-143. <http://books.openedition.org/pur/28688> . Consulté le 10 mai 2023.

**—. "Une femme à sa fenêtre: l'obsession du visible dans *Wittgenstein's Mistress* de David Markson." *Les Formes de l'obsession dans la littérature anglaise et américaine*. Dir. Marc Amfreville. Paris: Michel Houdiard, 2005. 87-99.

—. "David Markson, *Wittgenstein's Mistress* et la technologie de la pensée". *Conversations entre la littérature, les arts et les sciences*. Dir. Laurence Dahan-Gaida. Besançon: P U de Franche-Comté, 2006. 171-186.

GRACE, Sherrill E. "Messages: reading *Wittgenstein's Mistress*". *Review of Contemporary Fiction* 10.2 (été 1990): vol 207-216.

PALLEAU-PAPIN, Françoise. "Waiting for Nothing (David Markson)". *Golden Handcuffs Review* 2.12 (automne-hiver 2009): 228-236.

*SULLIVAN, Evelin E., "*Wittgenstein's Mistress* and the Art of Connections", *Review of Contemporary Fiction* 10.2 (été 1990): 240-246.

*WALLACE, David Foster. "The Empty Plenum: David Markson's *Wittgenstein's Mistress*". *Review of Contemporary Fiction* 10.2 (été 1990): 217-239.

D) Recensions (sélection)

de *Wittgenstein's Mistress*

CLARK, Tom. *Conjunctions* 14 (1989): 283–285. JSTOR: <http://www.jstor.org/stable/24515065> . Consulté le 26 avril 2023.

de *Reader's Block* (1996)

"Front Matter". *James Joyce Literary Supplement* 12.1, 1998. JSTOR: <http://www.jstor.org/stable/26634663> . Consulté le 26 avril 2023.

de *This Is Not a Novel* (2001)

GIBBONS, James. "*This Is Not a Novel*". *Bookforum* 8.1 (printemps 2001): 27.

de *Vanishing Point* (2004)

MALIN, Irving. *Review of Contemporary Fiction* 24.2 (été 2004): 131-132.

NUSSBAUM, Emily. "Experimental Fiction's Test Pilot". *The New York Times Book Review*. 22 fév. 2004: 16.

de *The Last Novel* (2007)

TEXIER, Catherine. "Old. Tired. Sick. Alone. Broke". *New York Times Book Review*. 8 juil. 2007: 16.

4 – PHILOSOPHIE

*CHAUVIRE, Christiane. *Ludwig Wittgenstein*. Paris: Seuil, coll. "Les Contemporains", 1989. [Excellente présentation du philosophe, introduction à sa pensée.]

LAUGIER, Sandra. "La question d'une subjectivité sans psychologie." *Europe: Ludwig Wittgenstein*, n°906 (octobre 2004): 106-120.

RAÏD, Layla. "Wittgenstein et Dostoïevski: l'exploration formelle de la subjectivité." *Europe: Ludwig Wittgenstein*, n°906 (octobre 2004): 121-129.

WITTGENSTEIN, Ludwig, *Philosophical Investigations* [1953]. Trad. G. E. M. Anscombe. Wiley-Blackwell, 2009.

—. *Recherches philosophiques* [1953]. Trad. Françoise Dastur, Maurice Elie, Jean-Luc Gautero, Dominique Janicaud et Elisabeth Rigal. Paris: Gallimard, 2005.

—. *Tractatus logico-philosophicus* [1921]. Trad. D. F. Pears et B. F. McGuinness, Londres: Routledge, 2001.

—. *Tractatus logico-philosophicus* [1921]. Ed. et trad. Christiane Chauviré et Sabine Plaud. Dir. Sandra Laugier. Paris: Flammarion, 2021.