



Indonésie : 78,5 % des Timorais ont voté pour l'indépendance

VINGT-QUATRE ANS après l'invasion de l'ancienne colonie portugaise par les forces indonésiennes, 78,5 % des électeurs de l'île ont rejeté l'offre d'autonomie proposée par Djakarta et se sont prononcés pour une indépendance à haut risque, lors du référendum organisé le 30 août. Dans la capitale, Dili, l'armée et la police quadrillent les rues désertes alors que les milices anti-indépendantistes continuent de faire régner la terreur dans une large portion du territoire. Des milliers de Timorais se réfugient dans les églises, les écoles ou s'enfuient dans les montagnes pour échapper aux exactions. L'Australie voisine serait prête à envoyer en urgence une force de paix. L'ONU, qui doit dépêcher sur place des « bérets bleus », exclut d'avancer son intervention prévue en novembre.

Lire page 2

Enseignants : la trêve de la rentrée

- Lundi 6 septembre, les élèves du primaire et du secondaire font leur rentrée ● Les enseignants découvrent les nombreuses nouveautés introduites par Claude Allègre ● Entre interrogations et doutes, le climat syndical est apaisé ● Même le comité anti-Allègre semble assagi

LES ÉLÈVES du primaire et du secondaire feront leur rentrée, lundi 6 septembre. Pour préparer l'année, les professeurs des collèges et lycées ont passé deux jours avec les chefs d'établissement, jeudi 2 et vendredi 3 septembre. Les débats n'ont pas été centrés sur la personnalité du ministre de l'éducation nationale, Claude Allègre, mais sur l'entrée en application de ses premières réformes. Les enseignants ont en effet découvert lors de cette « prérentrée » les conséquences des nouveautés introduites par Claude Allègre et sa ministre déléguée à l'enseignement scolaire, Ségolène Royal. Les heures de « vie de classe », la généralisation de deux heures d'études dirigées, le tutorat, la remise à niveau des élèves en difficulté, les nouveaux programmes et l'aide individualisée suscitent beaucoup d'interrogations.

Afin de rendre compte du climat de cette « prérentrée » enseignante, les reporters du Monde se sont rendus dans deux établisse-



ments « ordinaires », un collège des Yvelines et un lycée d'Indre-et-Loire. Les professeurs s'interrogent sur l'efficacité des heures de remise à niveau, les contours de l'aide individualisée aux élèves et le contenu du nouvel enseignement d'« éducation civique, juridique et sociale ».

Sur le front syndical, le climat est plutôt paisible. Pour l'heure, il n'y a pas d'appel à la grève, à l'exception de celui des personnels de l'enseignement agricole public. L'approche des élections professionnelles des enseignants du premier et du second degré, qui auront lieu en décembre, pourrait cependant susciter des tensions. Quant au comité anti-Allègre, qui avait animé l'agitation durant l'année scolaire 1998-1999, il cherche un nouveau souffle. Réuni, vendredi 3 septembre, à Paris, il a exclu tout mot d'ordre de grève et décidé de chercher de nouveaux moyens d'action.

Lire page 8



ENTRETIEN

Rencontre avec M^{me} Chirac

Un soutien admiratif à Hillary Clinton

Le métier de femme de président ? « J'aime assez cela. » De Moncton, au Canada, où elle accompagne son mari au Sommet de la francophonie, Bernadette Chirac s'est librement confiée à notre envoyée spéciale, Annick Cojean. Elle révèle son admiration pour Hillary Clinton : « Elle va montrer au monde ce qu'une femme, en l'an 2000, est capable de faire. » Un entretien exclusif. p. 5 et notre éditorial p. 11

Israël-Palestine : l'accord, enfin

ISRAËL et l'Autorité palestinienne devaient signer, samedi 4 septembre, un accord pour la mise en application du mémorandum de Wye River. Un calendrier d'exécution a été mis au point après que de petites modifications furent apportées au texte original. Outre le redéploiement en trois phases de Tsahal en Cisjordanie, qui commence dès dimanche, l'accord fixe un agenda pour la libération de prisonniers palestiniens, l'ouverture de passages entre Gaza et la rive occidentale du Jourdain, la construction d'un port à Gaza. Les deux parties seraient également convenues de mettre au point un accord-cadre fixant les principes de base des négociations sur le statut définitif des territoires palestiniens.

Lire page 3

A la télévision colombienne, le noir et blanc contre la violence

BOGOTA

de notre correspondante

« Le sang coule en couleur... » C'est en regardant une mare rouge sur son écran de montage qu'un directeur d'information eut l'idée de supprimer la couleur. Depuis, le principe s'est imposé : tous les journaux télévisés colombiens ont décidé de présenter en noir et blanc les reportages incluant des scènes violentes. « Autant dire que nous allons voir toutes les infos en noir et blanc ! », ironise un commerçant. Journal télévisé du mercredi 1^{er} septembre : quarante-sept guérilleros abattus par l'armée, seize paysans assassinés par les paramilitaires, cinq militaires tués par la police, soit soixante-huit morts en moins de dix minutes. En noir et blanc, les cadavres restent des cadavres. La décision des journaux télévisés colombiens ne change rien au drame sans fin qui emporte la Colombie, mais au moins exprime-t-elle le malaise grandissant de la société face aux violences de la guerre que se livrent les groupes armés, guérilleros et paramilitaires. Car la Colombie bat des records : plus de quarante mille morts violentes par an (soit 80

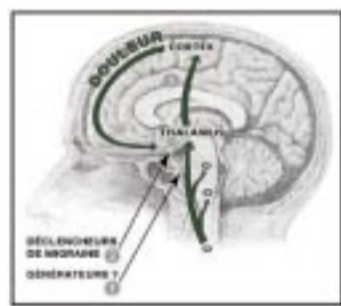
pour 100 000 habitants), un million de déplacés en dix ans et 70 % des nouvelles télévisées qui montrent ou parlent de la violence. Les massacres, les combats et leurs victimes, les cadavres et les larmes sont le lot quotidien des téléspectateurs. Daniell Coronel, directeur de l'information de la chaîne privée RCN, explique qu'en diffusant les images de la violence en noir et blanc, « il s'agit de dire clairement que nous n'approuvons pas la violence » : « Nous la diffusons par devoir. Ce n'est pas une mesure contre la couverture qui est faite de la violence par les médias, mais une campagne contre la violence elle-même. Nous, les journalistes, vivons aussi le deuil du pays. » Pour Nora Samiñ, directrice de l'Association professionnelle Asomédios, « au-delà de sa valeur symbolique, le choix du noir et blanc pourrait bien obliger le journal qui veut garder des couleurs à parler d'autre chose, de l'autre Colombie, celle qui travaille, rêve, construit et proteste sans violence. Autrement dit, celle du grand nombre. »

« La guerre commence à 19 h 30 quand j'éteins la télé », dit Luz Maria, étudiante d'une faculté privée de Bogota. Après une journée de tra-

vail parfois éreintante, souvent mal payée, mais somme toute banale, des milliers de Colombiens assistent, devant le petit écran, aux horreurs de la violence qui déchire leur pays depuis si longtemps. Au point que cette violence télévisée occulte toute autre réalité. Il est ainsi arrivé qu'un enfant rentre chez lui en annonçant que la grand-mère de son copain avait été assassinée. En fait, la vieille dame s'était doucement éteinte à l'âge de quatre-vingt-huit ans.

En Colombie, la mort violente semble être devenue la mort « naturelle ». L'assassinat est la première cause de mortalité des hommes entre vingt et quarante ans. Pour nombre de parents, le dilemme est quotidien : faut-il laisser les enfants regarder l'actualité, les rangées de morts et les corps mutilés. Comment prétendre occulter la réalité de leur pays ? « Tu ne me laisses pas regarder les films violents et, toi, tu regardes le journal ! », a ainsi lancé Salomon à sa mère journaliste. Même avec l'aide du noir et blanc, elle n'a pas su trouver une réponse.

Marie Delcas

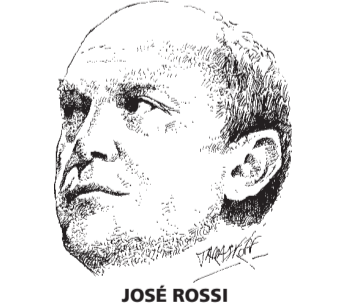


MÉDECINE

Soigner la migraine

La migraine est un fléau qui empêche l'existence de sept millions de Français, et surtout de Françaises. Cette affection bénéficie pourtant de traitements efficaces. Dans quelques mois, les malades pourront s'adresser, 24 heures sur 24, à des centres d'urgence pour les céphalées. Notre page « Médecine ». p. 18

Un nouveau statut pour la Corse ?



JOSÉ ROSSI

PRÉSIDENT de l'Assemblée de Corse, le libéral José Rossi accueillera, lundi 6 septembre à Ajaccio, Lionel Jospin. Il attend du premier ministre une « autocritique » sur l'épisode Bernard Bonnet et évoque désormais la nécessité d'un « troisième statut » pour l'île, après ceux de 1982 et 1991.

Lire page 6

Allemagne, 3 DM ; Antilles-Guyane, 9 F ; Autriche, 25 ATS ; Belgique, 45 FB ; Canada, 2,25 \$ CAN ; Côte-d'Ivoire, 850 F CFA ; Danemark, 15 KR ; Espagne, 225 PTA ; Grande-Bretagne, 1 £ ; Grèce, 500 DR ; Irlande, 1,40 £ ; Italie, 2900 L ; Luxembourg, 46 FL ; Maroc, 10 DH ; Norvège, 14 KRN ; Pays-Bas, 3 FL ; Portugal CON., 250 PTE ; Réunion, 9 F ; Sénégal, 850 F CFA ; Suède, 16 KRS ; Suisse, 2,10 FS ; Tunisie, 1,2 Din ; USA (NY), 2 \$; USA (others), 2,50 \$.

M 0146 - 905 - 7,50 F



BREITLING
1884

WINGS LADY

BREITLING FRANCE
TÉL. 01 56 43 67 00

INSTRUMENTS POUR PROFESSIONNELS™
www.breitling.com

Le fantôme pervers du « lobby juif »

QU'UN PRÉSIDENT de la République française, à la fin de son second mandat, ait pu évoquer face à un journaliste l'existence, la place et la « nocivité » prétendues d'un « lobby juif » constitue l'indice discret mais inquiétant d'une contamination de la sphère consensuelle par une rhétorique populiste qu'on aurait pu croire marginalisée. Au-delà du débat sur l'antisémitisme vrai ou supposé de François Mitterrand, force est de constater que la notion de « lobby juif » est aujourd'hui devenue d'un usage suffisamment courant pour que ceux qui l'emploient puissent en même temps se prétendre vierges de tout préjugé antijuif, alors même qu'ils contribuent à banaliser l'un des mythes de la judéophobie la plus traditionnelle.

C'est que la référence américaine est ici trompeuse. Un abîme sépare en effet les usages de la notion de « lobby juif » en France – un pays qui se dotait, il y a près de soixante ans, d'une législation, d'une propagande et d'une politique antisémitiques – et le « lobbyisme » tel qu'il est pratiqué aux Etats-Unis depuis le XIX^e siècle. Le mot, en Amérique, n'est affecté d'aucune charge péjorative et les groupes de pressions organisés y bénéficient d'un statut

légal, grâce à une loi fédérale de 1938, plusieurs fois modifiée. L'un de ces lobbies est le Comité d'action public américano-israélien, qui rassemble des organisations juives américaines aux « agendas » souvent divergents. Il vise à promouvoir les intérêts israéliens à Washington, non sans conflits, du reste, avec les dirigeants de l'Etat juif.

Mais, là encore, la distance entre la diplomatie menée par Israël ou par ses soutiens et la lecture policière de l'Histoire qui rapporte tout succès de cet Etat à l'influence occulte d'une minorité militante et mobilisée est infinie. Le judaïsme, dans le monde d'aujourd'hui, est une civilisation plurielle, divisée, secouée de forces antagonistes, éprouvée par des catastrophes et de constants mouvements migratoires. Les communautés juives constituées se préoccupent d'entraver l'éloignement des leurs, d'assurer la survie des langues juives, d'empêcher la désertion du patrimoine juif. Quant au mouvement sioniste lui-même, ses effectifs et son impact sont étiques.

Nicolas Weill

Lire la suite page 11



FÊTES DE L'AN 2000

31 décembre aux Champs

Les Champs-Élysées, à Paris, feront tourner la tête, le 31 décembre. Le passage à l'an 2000 y sera célébré par la mise en mouvement de grandes roues-spectacles. La réalisation des spectacles est confiée à des scénographes, plasticiens, photographes, musiciens et gens de théâtre. Onze équipes ont été retenues. Les roues seront réparties entre la place de l'Etoile et la Concorde, au cœur d'un grand périmètre réservé aux piétons. p. 20

International	2	Abonnements	15
France	6	Aujourd'hui	16
Société	8	Météorologie	19
Horizons	10	Jeux	19
Entreprises	13	Culture	20
Placements	14	Guide culturel	22
Carnet	15	Radio-Télévision	23

RÉFÉRENDUM Plus des trois quarts des Timorais de l'Est ont voté en faveur de l'indépendance, vingt-quatre ans après l'invasion de l'ancienne colonie portugaise par les

forces de Djakarta, selon les résultats de la consultation du 30 août, annoncés vendredi 3 septembre par l'ONU. Dili, la capitale du territoire, était quadrillée samedi par l'armée et la

police. La situation était calme mais tendue, les milices indonésiennes empêchant pratiquement tout accès au reste de l'île. ● L'AUSTRALIE, beaucoup de dirigeants s'irritent de l'attitude de la commu-

nauté internationale, accusée de partialité. ● L'AUSTRALIE et la Nouvelle-Zélande s'interrogent sur les modalités d'une intervention de force de

paix au Timor.

Le Timor-Oriental a voté massivement en faveur de l'indépendance

L'armée et la police indonésiennes quadrillent la capitale du territoire alors que les milices anti-indépendantistes continuent de faire régner la terreur dans l'île, où la mission des Nations unies a dû faire évacuer, samedi, son personnel de deux villes

DJAKARTA

de notre envoyé spécial

Le point de non-retour a donc été atteint au Timor-Oriental. Près des quatre cinquièmes des électeurs (78,5 %) ont rejeté une offre d'autonomie au sein de la République indonésienne, selon les résultats annoncés, vendredi 3 septembre à New York, par le secrétaire général de l'ONU, Kofi Annan. Les Timorais de l'Est se sont prononcés lors de la consultation du 30 août pour l'indépendance de l'ancienne colonie portugaise. La parenthèse ouverte en 1975, lorsque l'armée indonésienne a envahi ce territoire, se ferme.

L'indépendance sera proclamée dès la fin de l'année ou, au plus tard, au début de l'an 2000. Mais il reste à rétablir le calme dans un pays dont les populations ont été terrorisées, en particulier ces derniers jours, par des miliciens pro-indonésiens qui ont réagi très négativement à la participation massive (près de 90 %).

Au moment même où Kofi Annan déclarait à New York avoir reçu des « assurances » de la part des « autorités indonésiennes » en ce qui concerne le maintien de l'ordre au Timor-Oriental, des soldats et des policiers quadrillaient, samedi 4 septembre, Dili, la capitale du territoire. A l'exception de rares groupes de jeunes, dont certains armés, qui ont dansé dès l'annonce

du résultat, la réaction a été muette, avec, parfois, l'ordre de ne pas manifester de joie pour ne pas provoquer des miliciens qui se seraient regroupés aux portes de la capitale. Des tirs d'armes automatiques ont été entendus la nuit précédente. Les rues étaient donc, samedi, pratiquement désertes.

Des centaines de ressortissants indonésiens ont commencé à chercher protection dans des commissariats de police ou à envahir l'aéroport de Dili dans l'espoir d'être évacués. Parmi eux figurait un Timorais de l'Est, Eurico Gutierrez, chef de la milice Aitarak, qui a terrorisé Dili pendant des semaines et qui a affirmé faire un saut à Djakarta. La veille, deux bataillons indonésiens, soit 1 400 hommes, avaient été envoyés en renfort à la demande de l'ONU.

« ILS NE RESPECTENT RIEN »

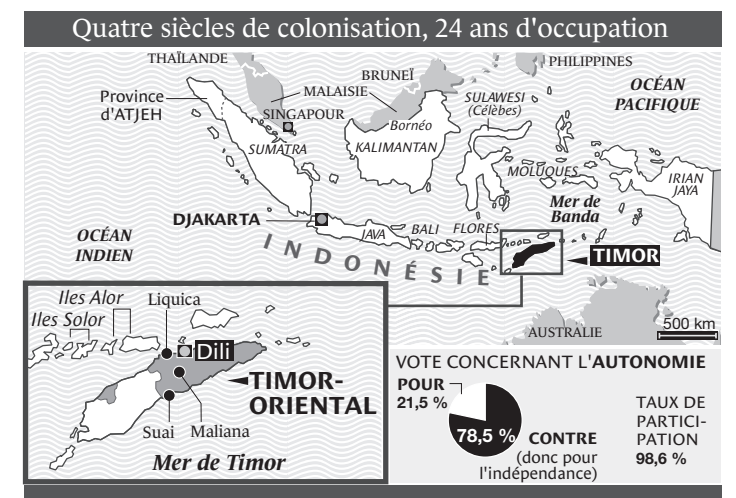
Les forces indonésiennes, qui ont la responsabilité du territoire, comptent désormais plus de vingt mille hommes sur place. Le rétablissement de l'ordre dépend donc de la bonne volonté de Djakarta. A plusieurs reprises, le gouvernement indonésien a déclaré qu'il faisait de son mieux. Il est vrai que le jour du scrutin, le 30 août, le calme a prévalu, que les violences n'ont repris que le lendemain.

La situation demeure depuis très tendue et la peur prédomine. Deux

cents habitations et bâtiments auraient été incendiés à Maliana, chef-lieu de district évacué vendredi par l'ONU. « Ils brûlent tout, ils ne respectent rien, ils sont incontrôlés, ils sont fous », a jugé, à propos des milices, un employé de l'ONU. « La police ne fait rien pour arrêter la violence », a ajouté un autre employé de l'ONU. Depuis le scrutin du 30 août, quatre employés timorais de l'ONU ont été tués et six autres sont portés disparus. Plusieurs dizaines de civils auraient été tués. Des bourgs, comme ceux de Liquica et d'Ermera, non loin de Dili, sont aux mains de miliciens. Des barrages routiers tenus par des miliciens armés de machettes ou de fusils artisanaux ont sérieusement perturbé le ravitaillement, notamment à Dili.

Mary Robinson, haut-commissaire de l'ONU pour les droits de l'homme, a jugé vendredi la situation « profondément préoccupante ». De son côté, le Haut-Commissariat de l'ONU pour les réfugiés a estimé à cinquante-cinq mille le nombre de personnes déplacées, dont trente mille auraient trouvé refuge à Dili. La situation dans la capitale, a jugé vendredi le porte-parole du HCR, est « calme » mais « tendue », alors que l'accès au reste du territoire est « pratiquement impossible ».

Les milices vont-elles réagir brutalement à l'ultime échec que re-



présente, pour elles, le résultat du référendum ? Le cas échéant, l'armée indonésienne choisira-t-elle de se mettre en travers ? Pour les chefs des milices, les résultats tuent l'espoir, même si le vote réduit en faveur de l'intégration à l'Indonésie (21 %) n'est pas négligeable. Avant même la publication des résultats, Basilio Araujo, porte-parole des milices, avait qualifié le scrutin d'« ordure ».

A l'étranger, Washington s'est félicité de la naissance d'une « nouvelle nation », et le premier ministre portugais, Antonio Guterres, a salué une « nouvelle légitimité démocratique ». Le président indonésien

B. J. Habibie a aussitôt déclaré à la télévision que son gouvernement « respecte et accepte » les résultats du référendum. En revanche, le leader indépendantiste Xanana Gusmao a réclamé l'envoi d'une force de l'ONU afin d'« éviter un second génocide ». Il a prédit que des forces indonésiennes « vont contraindre des Timorais de l'Est à tuer leurs frères ».

PRESSIONS CONTINUES

Les pressions sur le gouvernement indonésien pour qu'il rétablisse l'ordre au Timor-Oriental sont continues. Le Conseil de sécurité de l'ONU a demandé à Dja-

Les Indonésiens sont irrités par l'attitude de la communauté internationale

DJAKARTA

de notre envoyé spécial

Même ceux qui critiquent, en Indonésie, la politique des militaires et leur intrusion permanente dans la vie politique éprouvent un malaise. L'Indonésie, regrettent-ils, « a tort », quoi qu'il advienne. Des politologues, y compris des opposants au gouvernement, s'interrogent sur le jeu de l'ONU, des Etats-Unis ou de l'Australie. Influencés par leurs propres médias, dont les reportages manquent de recul, les Indonésiens pensent souvent, avec sincérité, que l'ONU joue le jeu des indépendantistes, que la société internationale a favorisé le vote pour l'indépendance au Timor-Oriental, conquis brutalement en 1975 et annexé unilatéralement par Djakarta l'année suivante.

L'Indonésie donc, au sortir des trente-deux ans de règne autocratique de Suharto, ne peut être que le fauteur de troubles aux yeux de l'étranger, une attitude que déplorent même des Indonésiens qui militent en faveur d'une démocratisation de leur archipel. Certes, ils n'approuvent pas la « neutralité » affichée par l'armée. Ils ne sont pas davantage dupes des

manœuvres des militaires, dont vingt-quatre années de politique intégrationniste au Timor-Oriental se retrouvent en lambeaux. Ils sont généralement hostiles à la répression militaire à Atjeh, dans le nord de Sumatra, ou en Irian Jaya. Ils ne comprennent pas pourquoi les forces de l'ordre ne parviennent pas, depuis huit mois, à mettre un terme aux violences interreligieuses aux Moluques. Mais ils constatent que leur pays, quoi qu'il fasse, n'a jamais raison aux yeux d'une communauté internationale jugée sans grande complaisance.

L'APATHIE DE L'OPINION PUBLIQUE

Qu'on s'entende bien : l'immense majorité de près de 210 millions d'Indonésiens n'a que faire de ces quelque quatorze mille kilomètres carrés de terres situés à l'extrémité orientale de leur vaste archipel. Les Timorais de l'Est ne sont jamais rentrés dans leur champ d'optique et leur territoire n'a jamais présenté un intérêt économique, sauf pour les garnisons indonésiennes installées sur place. Les éventuelles manœuvres des militaires pour en conserver le contrôle n'intéressent les initiés que dans la mesure où

elles sont le révélateur de la volonté des forces armées de préserver leur pouvoir en évitant l'humiliante fin de près d'un quart de siècle d'« intégration » manquée mais tant vantée. Quant à la classe politique, elle ne se passionne que pour l'élection présidentielle de novembre.

Pour sa part, le général Wiranto, commandant en chef des forces armées et ministre de la défense, a déclaré « regretter vraiment » la couverture de la presse étrangère. Sans approuver celui qui fait de plus en plus figure « d'homme fort » du régime présidé par B.J. Habibie, des politiciens en pensent autant. Tout en dénonçant les exactions commises par les milices pro-indonésiennes, ils estiment parfois que toute chance a été refusée aux Timorais de l'Est qui souhaitaient demeurer dans le giron de la république indonésienne. Cet état d'esprit a au moins un effet : la question du Timor-Oriental est absente, pour l'instant, de la campagne pour la présidence. Et l'apathie de l'opinion publique ne risque pas de modifier ce terme de l'équation politique indonésienne.

J.-C. P.

L'Australie pourrait envoyer des troupes « très rapidement »

AUCKLAND

de notre correspondante dans le Pacifique sud

Des troupes australiennes pourraient être envoyées dès la semaine prochaine au Timor-Oriental, en support des forces indonésiennes, afin d'empêcher la situation de dégénérer vers la guerre civile après le vote massif en faveur de l'indépendance.

Le ministre australien de la défense, John Moore, a indiqué vendredi 3 septembre, que l'Australie, dont le principal voisin est l'Indonésie, pourrait envoyer des troupes « très rapidement », pour un déploiement bref, en mission de maintien de la paix ou d'évacuation. Mais une telle initiative ne verrait le jour que si les Nations unies le souhaitait et si l'Indonésie l'acceptait.

Le ministre australien a estimé que la mise en place d'une force multilatérale prendrait en revanche beaucoup plus de temps. Selon divers rapports de presse, les forces de défense australiennes sont « condamnées à participer » à une opération d'évacuation et de sécurité. Le quotidien *The Age* affirme que, selon des sources diplomatiques, il y avait maintenant une « forte probabilité » que des troupes australiennes débarquent au Timor-Oriental dans les sept jours à venir.

Les forces australiennes rassem-

blées autour de Darwin sont déjà en état d'alerte totale depuis lundi en vue d'une mission d'évacuation. Par ailleurs, sept mille marines américains sont pour le moment dans le nord de l'Australie, dans le cadre d'un exercice militaire australo-américain baptisé « Crocodile 99 ». Mais leur participation à une mission au Timor-Oriental, évoquée à demi-mot dans les coulisses de Canberra, nécessiterait l'approbation du Congrès américain. Le premier ministre australien, John Howard, a affirmé, quant à lui, avoir parlé de « tout le dossier du maintien de la paix » avec le président indonésien, B.J. Habibie, depuis l'annonce des résultats en faveur de l'indépendance.

« COALITION DE BONNE VOLONTÉ »

Outre sa proximité géographique, l'Australie est d'autant plus impliquée dans ce dossier qu'elle est en partie à l'origine de la situation. Le vote d'autodétermination a en effet été demandé par l'Australie, en janvier, suite à l'annonce du changement de position de l'Australie sur le Timor-Oriental. Afin de préserver ses relations diplomatiques et économiques avec l'Indonésie, l'Australie avait été l'un des rares pays à reconnaître l'annexion de 1975. Elle a d'ailleurs maintenu qu'elle préférerait l'autonomie de la

province à son indépendance en demandant un vote d'autodétermination.

Pour sa part, le ministre néo-zélandais des affaires étrangères, Don McKinnon, a refusé de spéculer sur l'envoi d'une force multilatérale en dehors d'un mandat direct de l'ONU. « Les milices dépendent largement du soutien de l'armée indonésienne. Maintenant, le peuple a parlé. Les militaires ont la capacité de contrôler les milices. C'est à eux de le faire », nous a déclaré samedi après-midi Don McKinnon, qui estime qu'un déploiement des Nations unies nécessiterait beaucoup plus qu'une participation australienne et néo-zélandaise.

Initialement, une force de paix désarmée devait être déployée par les Nations unies après la ratification par le Parlement indonésien du résultat du référendum, prévue en novembre. Mais l'urgence et la violence de la situation remettent en cause le bien-fondé de ce projet. Le *Sydney Morning Herald* cite ainsi des officiels à New York déclarant que « seule une force d'intervention de type Kosovo avec des troupes d'Australie, de Nouvelle-Zélande et des Etats-Unis serait capable d'effectuer une mission militaire d'urgence au Timor-Oriental ».

Le Conseil de sécurité de l'ONU a demandé au secrétaire général, Kofi

Annan, de lui faire une proposition. Peu après avoir annoncé les résultats, M. Annan a indiqué que « d'autres arrangements et des efforts supplémentaires risquent de devenir nécessaires », en ajoutant : « Nous sommes en pourparlers avec les Indonésiens. » « Mettre au point une mission de maintien de la paix à partir de rien prendrait trop de temps pour faire face à la situation immédiate au Timor-Oriental », a déclaré un porte-parole des Nations unies, qui a confirmé que le Conseil de sécurité aurait également la possibilité de donner sa bénédiction aux troupes envoyées d'Australie. « Mais, là encore, il faudrait que la demande vienne du Portugal [puissance tutélaire jusqu'à l'annexion de 1975] et de l'Indonésie », a-t-il précisé.

Samedi en fin d'après-midi, le ministre australien des affaires étrangères, Alexander Downer, a indiqué qu'« une coalition de bonne volonté », qui ne serait autre qu'une force armée des Nations unies « incluant un nombre réduit de pays participants, dont l'Australie dans un rôle clé, pourrait être déployée à court terme au Timor-Oriental, avant que le Parlement indonésien n'ait la possibilité de se prononcer sur l'arrivée d'une véritable force de maintien de la paix ».

Florence de Changy

Les commandants de la guérilla indépendantiste se sont faits discrets pour éviter les provocations

DJAKARTA

de notre envoyé spécial

Cheveux crépus qui débordent sous leur béret rouge ou noir, treillis en peau de léopard, longues barbes, les commandants de la guérilla indépendantiste, le Falintil, se sont faits discrets. Le 20 août, vingt-quatrième anniversaire de leur soulèvement, dans leurs camps juchés à mille mètres d'altitude dans des forêts, ils ont organisé de petites fêtes auxquelles ils ont convié journalistes et représentants d'organisations humanitaires. Des milliers de jeunes Timorais sont venus découvrir les quelques centaines de combattants qui, pendant près d'un quart de siècle, ont échappé aux commandos indonésiens. A Dili, quelques jours auparavant, ils avaient hissé pour la première fois le drapeau bleu, vert et blanc du Conseil national de la résistance (CNRT), qui sera probablement celui de l'indépendance.

Mais le Falintil n'a jamais fait campagne. Pour éviter les provocations des milices pro-indonésiennes, parce que le risque d'exposer ses hommes était peut-être trop grand, et sans doute parce qu'elle sentait que les populations lui étaient acquises, l'aile armée du CNRT n'a pas participé à la campagne pour le référendum du 30 août. Les commandants de la petite guérilla ne se sont montrés que lors de négociations organisées par l'ONU, le 28 août, sous l'égide de l'évêque de Baucau, M^r Basilio do Nascimento. Quand les milices ont commencé à occuper le haut du pavé dans plusieurs bourgs, y compris dans la capitale, Dili, ils ne se sont pas davantage manifestés.

MAIGRES EFFECTIFS

Leur avocat, et leur héros, Xanana Gusmao, se trouve encore en résidence surveillée à Djakarta, d'où il a multiplié les interviews, les contacts, les interventions à la radio et à la télévision. Charismatique et modéré, l'élégant président du CNRT et ancien commandant du Falintil a passé sept ans à la prison de Cipinang, dans la capitale indonésienne,

karta de « prendre des mesures pour prévenir toute violence supplémentaire » et s'est engagé à accueillir avec « sympathie » toute proposition pour assurer une transition pacifique. Le secrétaire général de l'Organisation internationale a mis au moins provisoirement un terme au débat sur une intervention anticipée de bérets bleus. « Il n'y aura pas de présence de l'ONU sans l'autorisation des autorités indonésiennes », a-t-il dit. Les bérets bleus se rendront au Timor-Oriental, comme prévu, lors de la « phase trois » de l'accord du 5 mai, soit après la ratification en novembre du scrutin par le Parlement de Djakarta. Un doublement des effectifs de l'ONU sur le territoire est envisagé au cours de la « phase deux », ouverte avec le référendum du 30 août.

Tout le monde a souligné le « courage » manifesté par les Timorais de l'Est, qui ont surmonté leur peur et les menaces en participant massivement au scrutin. Le sentiment général est qu'ils méritent leur indépendance après quatre siècles de colonisation portugaise et un quart de siècle de domination indonésienne. Mais, en dépit du succès d'une opération de l'ONU menée dans des conditions très difficiles, le chemin de l'indépendance demeure semé d'embûches.

Jean-Claude Pomonti

avant d'être élargi, en février. Mais sans attendre sa libération, prévue le 15 septembre, il a donné le ton, rencontrant généraux indonésiens, diplomates américains ou portugais, prêchant chaque fois la modération, la réconciliation, la transition souple vers l'indépendance, la cohabitation future, une fois l'indépendance acquise, avec le géant indonésien.

Élevé chez les jésuites, poète à ses heures, affirmant qu'il a peu d'appétit pour la politique, Xanana Gusmao est devenu l'homme-clé de la stabilisation du Timor-Oriental, sans attendre la proclamation de l'indépendance.

Ses anciens lieutenants semblent lui avoir emboîté le pas. Lors d'une conférence de presse à Dili, le 29 août, pour annoncer un accord de réconciliation aussitôt rompu par les milices, l'un des commandants du Falintil a créé la surprise en reconnaissant des « erreurs passées » et en donnant l'accolade à Eurico Gutierrez, le chef de la milice Aitarak qui a contribué à terroriser la population de Dili pendant des semaines. Les « Falintil », sûrs de leur popularité, ont le beau rôle face à l'excitation et aux mœurs des milices soupçonnées parfois de se droguer à l'ecstasy et de ne rassembler que des gangs de jeunes chômeurs ou de dévoyés, sinon de criminels.

Les « Falintil » devront pourtant sortir bientôt de l'ornière puisque leurs maigres effectifs sont destinés à former les noyaux d'une police et d'une armée. L'héritage est lourd même si une assistance internationale, à commencer par celle de l'ONU, s'annonce substantielle. Les guérilleros qui ont survécu sont des gens épuisés par deux décennies de fuite et de parties de cache-cache dans les dernières forêts du Timor-Oriental, sans jamais pouvoir prendre vraiment l'initiative. Ils n'ont guère envie d'échanger des coups avec les miliciens. Plus tard, on leur demandera d'encadrer des jeunes prêts à s'engager dans les forces de l'ordre d'un Etat très pauvre et aux populations traumatisées.

J.-C. P.

Israéliens et Palestiniens ont redéfini le calendrier d'application des accords de Wye River

La signature était prévue samedi 4 septembre en Egypte

Après d'après négociations qui auront duré six semaines et dont la dernière ligne droite fut particulièrement éprouvante, Israël et l'Autorité

palestinienne sont parvenus, vendredi 3 septembre, à un accord sur le calendrier de mise en œuvre des accords qu'ils ont signés en octobre

1998 à Wye River. Le document doit être paraphé, samedi à Charm el Cheikh, en Egypte, par Yasser Arafat et Ehoud Barak.

JÉRUSALEM

de notre correspondant

La logique politique commandait un accord et, de fait, les signes d'une signature imminente ne manquaient pas. Mais, jouant le chaud et le froid, comme souvent dans ce processus rarement paisible, Israéliens et Palestiniens, vendredi 3 septembre, se sont consciencieusement et alternativement appliqués à démentir ce que, quelques heures plus tôt, ils affirmaient avec aplomb. Vendredi soir, finalement, à l'issue d'une rencontre entre Yasser Arafat et Madeleine Albright, Nabil Chaath, proche collaborateur du président de l'Autorité palestinienne, déclarait que Palestiniens et Israéliens avaient fait affaire : l'accord de Wye River, signé une première fois en octobre 1998 avec Benyamin Nétanyahou, mais très partiellement appliqué par la partie israélienne, venait d'être à nouveau scellé avec son successeur Ehoud Barak.

Au terme de six semaines de négociations souvent tendues, ce dernier est parvenu à y faire rajouter quelques codicilles inédits. La signature formelle de cette nouvelle mouture devait avoir lieu samedi 4 septembre, en début de soirée, à Charm el Cheikh, station balnéaire située en Egypte, à la pointe sud du Sinaï.

CONTINUITÉ TERRITORIALE

Durant toute la journée de vendredi, volte-face et soudaines manifestations de prudence avaient succédé aux déclarations affirmant que les choses étaient bien engagées ; Yasser Arafat, qui, quittant Alexandrie dans l'après-midi, assurait que tout était réglé, se rétractait dès son arrivée à Gaza, quelques heures plus tard, déclarant que de « nombreuses difficultés » restaient à surmonter.

Ballottés d'Alexandrie, où la cérémonie de la signature devait originellement se tenir le 2 septembre, au Caire, puis du Caire à Charm el Cheikh, journalistes et observateurs étrangers commençaient à douter de l'issue. En début de soirée, à Jérusalem, les Israéliens, jusque-là plutôt sereins, évoquaient même un possible échec bien qu'une équipe de leurs services de sécurité ait re-

joint l'Egypte pour préparer l'éventuelle arrivée d'Ehoud Barak.

Sous réserve d'un inventaire plus précis – le contenu du texte ne devait être rendu public que dans la soirée de samedi –, l'accord de Charm el Cheikh rapporterait à M. Arafat 11 % de territoires palestiniens supplémentaires, jusque-là occupés par Israël. Selon différentes sources, les négociateurs seraient tombés d'accord sur un retrait en trois phases : un premier dès le début de la semaine prochaine, un second en octobre et le dernier le 20 janvier 2000 au plus tard. Au terme de ces trois mouvements, l'Autorité palestinienne contrôlerait

à élargir 750 d'entre eux. Ils n'en libèrera que 250, dont 150 prisonniers de droit commun. Depuis, les Palestiniens ont dressé la liste, estimée à 400, des détenus qu'ils considèrent être des prisonniers politiques, détenus pour leurs idées ou des actes de violence politique commis avant les accords d'Oslo de 1993. M. Barak n'acceptait d'en libérer que 350, estimant ne pas pouvoir assumer, devant son opinion publique, la libération d'une cinquantaine d'autres « ayant du sang sur les mains », c'est-à-dire impliqués dans de graves attentats. L'arrangement convenu permettra la libération de 200 prisonniers dès la signature de

de se réinvestir dans le processus de paix et de garantir l'application de l'accord qu'il s'approprie à signer. Cette demande, qui ne plaît guère au premier ministre d'Israël qui s'y est, apparemment en vain, résolument opposé, a été à l'origine des difficultés de ces derniers jours autant, sinon plus, que la question des prisonniers.

M. Barak, cependant, est loin de repartir les mains vides. Son principal objectif, qui était d'en terminer avec les accords intérimaires et d'entamer une fois pour toutes les discussions finales, serait même atteint, puisque les Palestiniens auraient accepté la perspective d'un accord-cadre qui devrait être conclu le 15 février 2000.

PHASE FINALE DE LA NÉGOCIATION

Dans quelques jours, les deux parties commenceraient donc de nouvelles négociations sur les sujets restés pendents : les frontières du futur Etat palestinien, les colonies israéliennes, le statut de Jérusalem et le sort des réfugiés. Le but ne serait pas de régler immédiatement ces problèmes, mais de se mettre d'accord sur les principes qui régiraient la négociation finale où ils seraient traités.

M. Barak, qui n'a jamais caché son scepticisme pour la méthode mise au point à Oslo, à ses yeux à la fois trop vague sur les moyens et trop contraignante dans le temps, espère ainsi bénéficier d'un autre cadre de référence, plus contraignant sur les objectifs, mais non limité dans la durée. Car s'il est probable que le principe de l'Etat palestinien ne fera pas problème, il en va autrement de la question des réfugiés et, surtout, du statut de Jérusalem, sujets qui paraissent aujourd'hui quasi impossibles à régler tant les divergences sont profondes.

En remplaçant l'accord d'Oslo par le nouvel accord-cadre qui reste à négocier, M. Barak ouvre la voie à un scénario dont la probabilité a singulièrement augmenté au cours des derniers mois : régler ce qui peut l'être et « geler » le reste, jusqu'à ce qu'une autre situation en permette le règlement. Peut-être.

Georges Marion

Heurs et malheurs du négociateur palestinien

Riche en rebondissements, la journée du vendredi 3 septembre en aura surtout connu un dont les tenants et aboutissants n'ont pas été totalement élucidés. Dans l'après-midi, à Gaza, un proche de Yasser Arafat annonçait, à la stupéfaction générale, que le principal négociateur palestinien, Sa'eb Erakat, venait d'être remercié par le président de l'Autorité palestinienne. Ce dernier estimait que son représentant causait « des difficultés au sein de l'équipe de négociation ». Quelques heures plus tard, M. Erakat paraissait être rentré en grâce, puisqu'il assistait à la rencontre entre Yasser Arafat et la secrétaire d'Etat américaine, Madeleine Albright.

Les rumeurs les plus diverses circulent sur les raisons de cet épisode maladroite. Il se serait agi d'un différend sur la dynamique de la négociation nouée avec les Israéliens. Vendredi, un ministre palestinien, Nabil Amr, a démenti le limogeage de M. Erakat, affirmant que « ce sont les médias israéliens qui ont lancé cette information ». – (Corresp.)

42 % de la Cisjordanie d'avant 1967, Jérusalem-Est exceptée.

La surface des territoires ainsi rétrocedés est identique à celle qu'avait acceptée M. Nétanyahou, qui n'en avait cependant restitué que 2 %. Dans l'ancienne version de l'accord de Wye River, deux autres pour cent n'étaient rendus que pour constituer une « réserve naturelle », artifice interdisant aux Palestiniens de s'y installer ; ils sont, cette fois, devenus un territoire ordinaire. Enfin, les portions de territoires qui seront rendues sont contiguës, assurant à l'Autorité palestinienne une meilleure continuité territoriale.

Un compromis a également été trouvé sur la question des prisonniers, l'un des points les plus sensibles de la négociation. En octobre 1998, M. Nétanyahou s'était engagé

l'accord ; 150 autres seront libérés dix jours plus tard ; enfin un nombre indéterminé d'autres prisonniers bénéficieront d'une grâce spéciale à l'occasion du Ramadan, en décembre. Un comité du suivi examinera ensuite au cas par cas la situation des prisonniers restants.

Avec la promesse d'être autorisés à lancer, dès octobre, la construction du port de Gaza et celle de pouvoir emprunter très rapidement des passages protégés leur permettant de circuler plus librement entre Gaza et les territoires de Cisjordanie sous juridiction de l'Autorité palestinienne, les Palestiniens auraient également obtenu les assurances européennes et américaines que l'accord de Wye River remanié serait cette fois respecté. Peu désireux de se retrouver seul face à M. Barak, Yasser Arafat leur a demandé

Des gestes symboliques pour une réconciliation germano-polonaise

BERLIN

de notre correspondant

Alors que les Allemands considèrent que l'œuvre de réconciliation avec la France est achevée – Gerhard Schröder a ainsi refusé de participer en 1998 aux commémorations du 11 novembre avec Jacques Chirac –, ce n'est pas encore le cas avec les Polonais. Avec eux, l'ère des symboles n'est pas terminée, comme en témoignent les cérémonies du soixantième anniversaire de l'invasion de la Pologne par l'Allemagne nazie le 1^{er} septembre 1939. Certes, M. Schröder ne s'est pas agenouillé comme Willy Brandt en 1970 devant le ghetto de Varsovie, mais il a déposé une gerbe, vendredi 3 septembre, au mémorial de Palmiry, près du cimetière où reposent quelque deux mille victimes, notamment polonaises, assassinées par les nazis pendant la guerre.

La visite de M. Schröder, qui a déclaré qu'il ferait tout pour aider la Pologne à entrer dans l'Union d'ici à 2003, suit celle, deux jours plus tôt, du président de la République allemande Johannes Rau. Ce dernier a symboliquement

serré la main de son homologue polonais Aleksander Kwasniewski sur le pont de la Paix qui relie la ville allemande de Francfort-sur-l'Oder à sa voisine polonaise Slubice, puis s'est rendu à Gdansk, première ville à avoir subi les bombardements de la marine allemande.

DE NOMBREUX DOSSIERS EN SUSPENS

Le président polonais a dit que son pays ne pourrait « jamais oublier » ce qui s'est passé, mais « ceux qui ont jadis été nos ennemis, nous les considérons aujourd'hui comme de bons voisins, des partenaires, et, depuis quelques mois, des alliés au sein de l'Otan ». « Je peux même dire avec fierté que nous sommes aujourd'hui des amis », a-t-il dit. Les rapports difficiles entre les deux pays se sont améliorés depuis vingt-cinq ans : selon un sondage récent, un tiers des Polonais déclareraient leur sympathie aux Allemands (contre 8 % seulement en 1975) et un tiers leur antipathie (60 % en 1975). Près des trois quarts des Polonais pensent qu'une vraie réconciliation entre l'Allemagne et la Pologne est possible.

Le temps n'est plus comme au début des années 90, où les rencontres franco-germano-polonaises dites du Triangle de Weimar étaient indispensables. Elles devaient aider les Allemands à se réconcilier avec les Polonais, alors que Helmut Kohl avait plus que tardé pour reconnaître l'intangibilité de la frontière orientale de l'Allemagne sur la ligne Oder-Neisse et rassurer les Français sur les intentions de l'Allemagne sur sa frontière orientale. De nombreux dossiers restent toutefois en suspens entre la Pologne et l'Allemagne, en particulier l'indemnisation des millions de travailleurs forcés polonais sous les nazis, et celui du rapatriement des œuvres d'art.

Ces contentieux n'empêchent pas Allemands et Polonais d'intensifier chaque jour leurs liens économiques. L'Allemagne est le premier investisseur en Pologne et son premier partenaire commercial, tandis que la Pologne est pour l'Allemagne le premier partenaire à l'Est.

Arnaud Leparmentier

L'Italie met fin au service militaire obligatoire

ROME

de notre correspondant

Après la France, l'Espagne et la Grande-Bretagne, l'Italie à son tour a décidé de mettre fin au service militaire obligatoire. Le conseil des ministres a adopté, vendredi 3 septembre, le projet de loi qui permettra aux jeunes, nés à partir du 1^{er} janvier 1986, d'échapper à la conscription. L'objectif est de former une armée de professionnels dont le nombre passera de 270 000 hommes actuellement à 190 000 militaires de carrière pour une période de cinq ans renouvelable deux fois deux ans. Le nouveau système se mettra en place progressivement, d'abord pour une période expérimentale

de trois ans dont le coût est estimé à 1 000 milliards de lires (5,16 milliards d'euros) et sera testé pendant deux autres années avant d'entrer pleinement en application.

VERS LA PARITÉ HOMMES-FEMMES

A condition, bien sûr, que le Parlement donne son feu vert au projet dont le fonctionnement coûtera 5 milliards d'euros supplémentaires chaque année. Le texte a été adopté à l'unanimité par le conseil des ministres, à l'exception toutefois de deux ministres communistes, Oliviero Diliberto (justice) et Katia Bellillo (affaires régionales), qui ont exprimé des réserves sur cette réforme. Par

principe, les communistes sont hostiles à une armée de métier.

Carlo Scognamiglio, ministre de la défense, a dû réduire ses prétentions initiales afin d'obtenir le consensus presque général à la suite des préoccupations exprimées soit par le Trésor, soit par le ministère de la solidarité sociale en raison des conséquences sur le service civil alimenté pour une bonne partie par les objecteurs de conscience. Le ministre a annoncé qu'un projet de réforme du service civil sera déposé dans le courant du mois et il a réduit le contingent des forces armées des 215 000 prévus au départ à 190 000. Il est également prévu que les femmes pourront désormais faire carrière

dans l'armée avec les mêmes chances que les hommes.

Pour Carlo Scognamiglio, « la professionnalisation complète de l'instrument militaire est pour l'Italie un pas important afin de garantir son rôle dans la nouvelle Europe et lui permettre d'avoir un poids suffisant dans l'identité européenne de sécurité et de défense ». En fait, le service militaire obligatoire, actuellement de dix mois, ne sera pas véritablement supprimé, mais simplement suspendu puisque son principe est inscrit dans la Constitution et que la modification de la charte suprême aurait entraîné un processus plus long et plus ardu.

Michel Bôle-Richard

L'agenda du document de Charm el Cheikh

La date-butoir pour un règlement définitif entre l'Autorité palestinienne et Israël serait fixée au 20 septembre 2000

SOUS RÉSERVE de confirmation officielle des termes du document, voici le calendrier de mise en application de l'accord conclu vendredi 3 septembre entre Israël et l'Autorité palestinienne.

● **Samedi 4 septembre** : signature à Charm el Cheikh par le président de l'Autorité palestinienne, Yasser Arafat, et le premier ministre israélien, Ehoud Barak, en présence du président égyptien Hosni Moubarak et de la secrétaire d'Etat américaine, Madeleine Albright.

● **Dimanche 5 septembre** : Israël se redéploie de 7 % du territoire de Cisjordanie. Autrement dit, 7 % de territoires passent d'un contrôle exclusif d'Israël à un contrôle conjoint israélo-palestinien. Ce qui, dans le jargon officiel, correspond au passage de la « zone C » à la « zone B ». Parallèlement, Israël libère un premier groupe de prisonniers dits « de sécurité » palestiniens.

● **Vendredi 10 septembre** : début des négociations sur le statut définitif des territoires palestiniens. Les deux parties engagent simultanément des pourparlers sur la dernière phase des retraits israéliens, pourparlers qui doivent être achevés en l'espace de quatre mois.

● **Vendredi 1^{er} octobre** : ouverture d'un passage assurant la liaison entre la bande de Gaza et le sud de la Cisjordanie.

● **Dans les premiers jours d'octobre** : début des travaux de construction du port de Gaza. Israël ouvre le marché palestinien d'Hébron, en Cisjordanie.

● **Vendredi 8 octobre** : libéra-

tion d'un deuxième groupe de prisonniers. Les Palestiniens affirment qu'un total de 350 prisonniers auront ainsi été libérés en deux temps.

● **Lundi 15 novembre** : Israël se redéploie sur 3 % de la Cisjordanie, qui passent de la « zone C » à la « zone B », c'est-à-dire sous contrôle commun israélo-palestinien.

● **Vers la fin novembre** : Israël rouvre à la circulation des Palestiniens la rue Chouhada, qui longe, à Hébron, les habitations des colons.

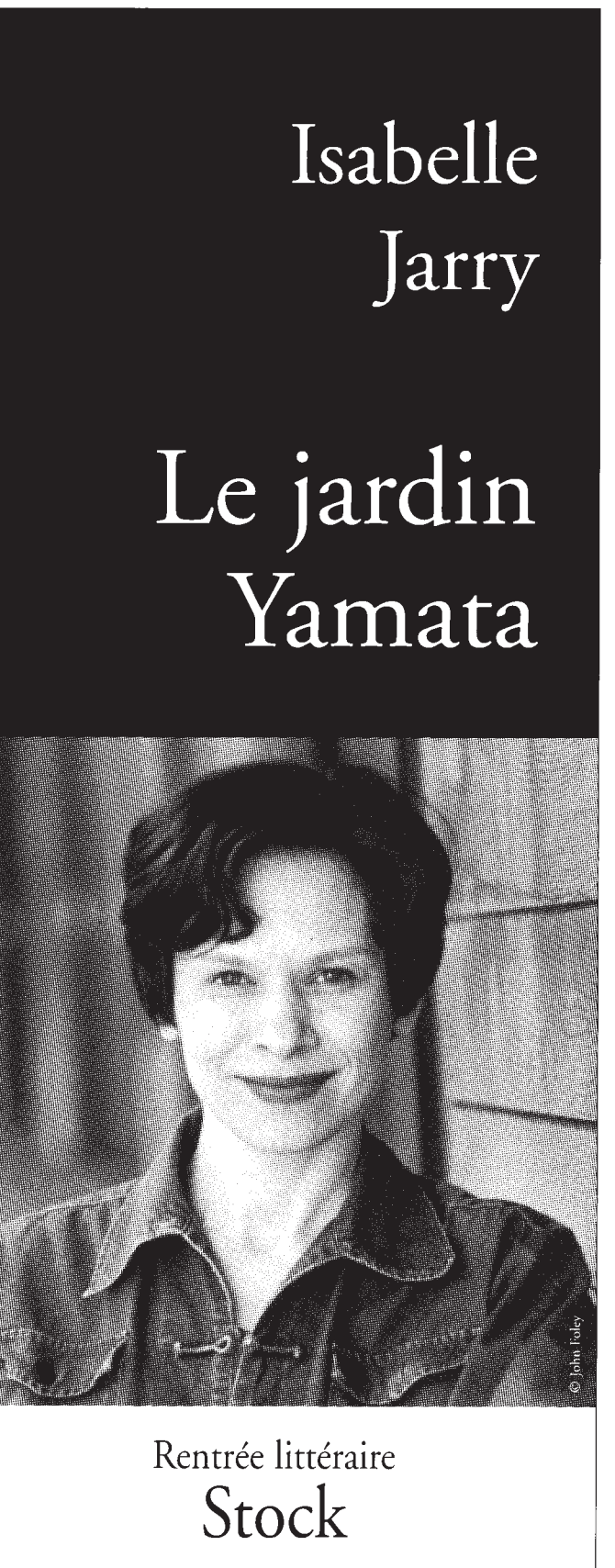
● **Autour du 9 décembre** : c'est-à-dire à la veille du mois de jeûne du ramadan, un troisième groupe de prisonniers palestiniens est remis en liberté. Israéliens et Palestiniens en auront déterminé le nombre lors de consultations préalables.

● **Vers la fin décembre** : Israël ouvre un passage pour les Palestiniens entre la bande de Gaza et le nord de la Cisjordanie.

● **20 janvier 2000** : Israël transfère 5,1 % de la Cisjordanie du contrôle conjoint israélo-palestinien au contrôle total de l'Autorité palestinienne – c'est-à-dire de la « zone B » à la « zone A » – et 1 % de plus de son propre contrôle – « zone C » – à celui total de l'Autorité palestinienne – « zone A ».

● **Février 2000** : Israël et les Palestiniens concluent un accord-cadre pour un règlement définitif. Israël avance la date du 15 février, les Palestiniens se bornent à parler de février ou mars.

● **20 septembre 2000** : un accord de paix définitif devra être signé. – (AP)



Isabelle Jarry

Le jardin Yamata

Rentrée littéraire
Stock

SOCIÉTÉ

LE MONDE / DIMANCHE 5 - LUNDI 6 SEPTEMBRE 1999

ÉDUCATION A la veille de la rentrée, qui aura lieu lundi 6 septembre pour la majorité des élèves du primaire et du secondaire, les enseignants ont passé deux jours dans les

établissements afin de préparer l'arrivée des élèves. ● **DANS LES COLLÈGES ET LES LYCÉES**, les réformes de Claude Allègre, qui entrent en application cette année, sont accueillies

avec inquiétude : nouvel enseignement d'« éducation civique, juridique et sociale » et aide individualisée en seconde pour le lycée ; heure de vie de classe, tutorat et heures de remise

à niveau pour le collège. ● **LE CLIMAT SYNDICAL** est paisible, même s'il peut se durcir à l'approche des élections professionnelles, en décembre. ● **LE COMITÉ ANTI-ALLÈGRE**, qui ne sou-

haite pas poursuivre les grèves de 1998-1999, cherche de nouveaux moyens d'action. ● **LES SYNDICATS** de l'enseignement agricole public appellent à la grève, lundi 6 septembre.

L'inquiétude des enseignants face aux réformes de Claude Allègre

Pendant les deux jours de prérentrée, les professeurs du second degré ont découvert le détail des réformes qui entrent en application.

A Tours comme à Vélizy, les nouveaux programmes, l'aide individualisée et la remise à niveau suscitent beaucoup d'interrogations

TOURS et VÉLIZY *de nos envoyées spéciales*
« On se croirait à la garden party de l'Élysée », lance, visiblement ravi, un professeur à un groupe de ses

REPORTAGE

Questions en suspens, auxquelles il sera, « comme d'habitude », répondu « en marchant »

collègues. Pour cette prérentrée étalée, pour la première fois, sur deux jours et demi, le lycée Grandmont de Tours a mis les petits plats dans les grands : vin d'honneur de rentrée et buffet champêtre ont été dressés dans le parc de ce gros établissement, où 270 enseignants s'apprentent à reprendre le collier.

L'été est passé sur les récriminations qui avaient accompagné l'annonce, par Claude Allègre, de ces deux journées et demi qui amputent de manière inhabituelle les vacances scolaires des enseignants. L'ambiance est plutôt studieuse. Tous apprécient d'avoir du temps pour rencontrer les enseignants avec lesquels ils vont partager une classe. « Sans cela, on découvre nos collègues lors du premier conseil de classe, en décembre », souligne Franck, un jeune professeur de physique.

La rancune quasi générale accumulée à l'encontre de Claude Allègre est toujours là mais la politique du ministre ne constitue plus un sujet de discussion. L'heure est à ses réformes et, consciencieusement, les enseignants profitent de ces deux jours pour commencer à se les mettre en bouche. Avec quelques inquiétudes, dues principale-

ment à la précipitation avec laquelle les consignes sont tombées. Beaucoup découvrent seulement les allègements de programmes publiés pendant l'été. « Moi, j'ai reçu les textes par l'association des profs de maths, mais je crains quand même pour l'organisation des cours », explique Laurence, professeur en seconde. Les enseignants d'éducation physique et sportive, qui ont à mettre en œuvre des programmes nouveaux, sont, eux, allés « les chercher sur Internet ». Le bulletin officiel, qui les publie, n'est pas encore arrivé dans l'établissement.

FLOU TOTAL

Le flou est encore plus total pour le nouvel enseignement d'« éducation civique, juridique et sociale », que le proviseur, Christian Vergne, a confié « pour simplifier, cette année », aux seuls enseignants d'histoire-géographie. Pour cette nouvelle matière, la séance de décryptage des emplois du temps est ubuesque : « Moi, j'ai les élèves deux heures par mois en groupe entier, et vous ? », interroge Gilles. « Non moi, c'est une heure, tous les quinze jours, par demi-groupe », rétorque un de ses collègues. « C'est le bin's », conclut un troisième. Pas question, donc d'imaginer une pédagogie et des projets communs. Le proviseur adjoint chargé des emplois du temps a « fait au mieux », mais les consignes ministérielles, qui penchent pour le rythme dévolu à Gilles, sont tombées cet été, alors que la confection des emplois du temps était quasiment bouclée. Pour le contenu, les enseignants verront plus tard : l'enseignement débute à la Toussaint, après une légère formation.

Mais la grande affaire de la ren-

trée reste l'aide individualisée en seconde, prévue en mathématiques et en français par petits groupes de huit élèves. Dans cet établissement plutôt dynamique, les enseignants avaient déjà monté des groupes d'aide aux élèves, sur la base du volontariat. mais ils sentent que cette fois, la philosophie n'est pas la même. Pas question de faire de cette heure un entraînement pour le

trème. Questions en suspens, auxquelles il sera, « comme d'habitude », répondu « en marchant », assure, optimiste, Arlette.

« ROYALEMENT »

Au collège Maryse-Bastié de Vélizy (Yvelines), la première journée de prérentrée des quarante-trois enseignants ne se fait pas « allegrement, mais plutôt royalement », selon le jeu

« De fortes interrogations sur les programmes de lycée et l'aide aux élèves »

Cette prérentrée prévue sur deux jours et demi, contre un seul habituellement, constituait une première pour les enseignants. « J'ai été choqué que, huit jours après la rentrée, des enseignants soient en conférence pédagogique, expliquait, jeudi 2 septembre, Claude Allègre pour justifier cette nouvelle mesure. De plus, l'avenir c'est le travail en équipe, il est nécessaire de coordonner la rentrée entre collèges. » En 2000, la mesure sera reconduite : les enseignants rentreront un vendredi, les élèves le mardi suivant.

« La prérentrée s'est bien passée, selon Jean-Jacques Romero, le secrétaire général du SNPDEN, principal syndicat des chefs d'établissement. Nos collègues, tout en libérant le samedi matin, sont parvenus à donner un contenu à ces deux journées. » Le SNES fait état d'une ambiance studieuse, mais relève « de fortes interrogations sur les programmes de lycée et l'aide aux élèves, et de fortes inquiétudes chez les enseignants affectés d'une zone de remplacement ».

contrôle suivant ou un cours particulier pour les élèves qui se destinent à la série scientifique, insiste le document académique. « Comment va-t-on convaincre les élèves de suivre cette aide, sans qu'ils l'interprètent comme une sanction ? », s'interroge François. « On fait quoi du reste de la classe ? », enchaîne un collègue. « Une fois désigné, l'élève sera-t-il obligé de suivre ces heures ? », ajoute un autre. « Et si dans une classe, plus de huit méritent une aide ? », demande un qua-

Les anti-Allègre à la recherche d'un nouveau souffle

SUR LA PAGE d'accueil du site Web des anti-Allègre, une caricature du ministre de l'Éducation nationale lève le doigt pour dire : « Je suis toujours là ! » « NOUS AUS-SI ! » répondent en dessous les enseignants de la coordination Paris-Nord et du collectif pour la démission d'Allègre (http ://geocities.com/Athens/Thebes/8739). À cette première escarmouche lancée à quelques jours de la rentrée, succède un appel à la grève.

Le mot d'ordre est pourtant loin de faire l'unanimité, vendredi 3 septembre, lors de la première assemblée générale tenue à l'appel de la coordination et du collectif, à la Bourse du travail. On se retrouve, on papote un peu, on réfléchit beaucoup. Certains ont gardé leurs tongs, d'autres sont venus avec enfants. Pour la grève, c'est non et trois fois non. Une enseignante du Val-d'Oise explique à la cinquantaine de collègues présents, que, dans son lycée, on a voté à l'unanimité le boycottage de la prérentrée de deux jours et demi, mais qu'il n'a pas été question de se mettre en grève. Les enseignants ont commencé à rédiger des textes à l'attention des parents, des élèves et de la presse.

Ils sont nombreux à se rappeler qu'ils ont fini la précédente année scolaire épuisés, y compris financièrement. « Comme nous sommes tous les deux enseignants, l'an dernier, nos cinq semaines de grève nous ont coûté 16 000 francs de retenue sur salaire, raconte Nadine. On ne nous a pas fait cadeau d'une seule journée. » Dans un lycée de Gonesse rapporte une autre enseignante, le boycottage de la prérentrée n'a même pas été soumis au vote. « On l'a fait individuellement. » Alors, la grève...

« Il y a une vraie fatigue et on se demande comment continuer l'action », résume un prof du lycée de Gous-sainville. « La colère, le refus des réformes et de ce qu'elles

sous-tendent sont toujours là, mais il faut maintenant trouver les formes et les lieux de la résistance », renchérit Nadine, professeur de lettres classiques. A la limite, la personne même de M. Allègre n'est plus la cible à abattre. « Les problèmes caractériels d'Allègre, ce n'est pas la question, dit-elle, ce qui nous inquiète nous, c'est cette politique qui vise à réduire à néant ce qui reste d'une exception française. » Ce qu'ils craignent de plus en plus ? L'abandon d'une formation très qualifiée au privé et la gestion « d'un enseignement minimum pour tous laissé au public ».

« ON EST PEU DE CHOSE »

L'autre inquiétude est dirigée contre le nouveau texte qui doit régir le statut des remplaçants, entraînant une « dérive du métier » vers des tâches qui ne seraient plus de l'enseignement proprement dit. C'est aussi un souci pour l'envoyé du SNES-Paris, représentatif de la jeune garde du syndicat, plutôt bien accueilli par ses collègues. Les querelles de l'an dernier paraissent oubliées, par force et par raison. Le nouveau mot d'ordre semble être la démarche unitaire, en tout cas pour l'action prévue le 22 septembre contre le nouveau statut des remplaçants.

La rentrée offre tout de même son lot de consolation : la vague éditoriale sur l'école, sans précédent, apporte de l'eau au moulin de ces républicains purs et durs : « On est peu de chose en tant que collectif, mais on a eu un immense écho », estime Catherine, enseignante au lycée Voltaire. Moralité : une organisation peut s'affaiblir mais ses idées progresser.

Béatrice Gurrey

Grève dans l'enseignement agricole public pour obtenir de nouveaux moyens

UNE FOIS n'est pas coutume, la grève annoncée le 6 septembre, jour de la rentrée, dans certains établissements scolaires ne visera pas la politique de Claude Allègre. Le message est adressé à son collègue Jean Glavany, ministre de l'agriculture. Renouelant une action diversement suivie l'an dernier, les représentants des enseignants de l'enseignement agricole public (Snetap-FSU, SNEP-FSU, SGEN-CFDT, SFOERTA-FO) entendent dénoncer le « manque de moyens chronique » dont souffrent, selon eux, les 220 établissements du secteur. Leurs revendications s'appuient sur les conclusions d'un rapport de l'inspection générale de l'agriculture

(IGA) remis à Jean Glavany en mai. Il s'inquiète de l'état des forces dont dispose l'enseignement agricole et prévient que, en l'absence de correctifs, l'efficacité de cette filière, souvent considérée comme une vitrine scolaire grâce à ses innovations pédagogiques, pourrait être remise en cause.

72 000 JEUNES DU CAP AU BTS

Filière lilliputienne comparée au mastodonte éducation nationale, l'enseignement agricole public, qui accueille 72 000 jeunes du CAP au BTS, gère tant bien que mal la croissance rapide de ses effectifs, qui ont augmenté de 26 % entre 1990 et 1998. Le caractère attractif de cette filière est liée à des taux

d'insertion professionnelle satisfaisants, des établissements de petite taille et une pédagogie fondée sur les projets des élèves. Des ouvertures de classes ayant chaque année été accordées après « diverses sollicitations » locales sans tenir compte des moyens budgétaires, le recours aux agents contractuels est devenu la règle. Au total, 25 % des 5 600 enseignants et un tiers des 6 000 personnels administratifs se trouvent en situation précaire. Des taux « inacceptables » selon le rapport de l'IGA qui propose la titularisation de plus de 2 000 personnes sur cinq ans.

Malgré la forte concurrence du secteur privé (60 % des effectifs de l'enseignement agricole y sont sco-

larisés), le ministère entend désormais s'en tenir aux ouvertures de classes permises par le budget. Et ce, même si le secteur refuse tous les ans un candidat sur deux. Pour assurer la rentrée dans les 72 nouvelles classes, une centaine de postes devraient être prélevés par anticipation sur les 380 postes affichés au budget 2000. Pour la première fois dans l'histoire de l'enseignement agricole, la création de deux postes d'assistante sociale est annoncée.

Le ministre de l'agriculture juge d'ailleurs « paradoxal » l'appel à la grève alors que « jamais le gouvernement n'a fait un tel effort de création d'emplois depuis quinze ans ». Il n'est pas question, en revanche,

SUR LA PAGE

sous-tendent sont toujours là, mais il faut maintenant trouver les formes et les lieux de la résistance », renchérit Nadine, professeur de lettres classiques. A la limite, la personne même de M. Allègre n'est plus la cible à abattre. « Les problèmes caractériels d'Allègre, ce n'est pas la question, dit-elle, ce qui nous inquiète nous, c'est cette politique qui vise à réduire à néant ce qui reste d'une exception française. » Ce qu'ils craignent de plus en plus ? L'abandon d'une formation très qualifiée au privé et la gestion « d'un enseignement minimum pour tous laissé au public ».

« ON EST PEU DE CHOSE »

L'autre inquiétude est dirigée contre le nouveau texte qui doit régir le statut des remplaçants, entraînant une « dérive du métier » vers des tâches qui ne seraient plus de l'enseignement proprement dit. C'est aussi un souci pour l'envoyé du SNES-Paris, représentatif de la jeune garde du syndicat, plutôt bien accueilli par ses collègues. Les querelles de l'an dernier paraissent oubliées, par force et par raison. Le nouveau mot d'ordre semble être la démarche unitaire, en tout cas pour l'action prévue le 22 septembre contre le nouveau statut des remplaçants.

La rentrée offre tout de même son lot de consolation : la vague éditoriale sur l'école, sans précédent, apporte de l'eau au moulin de ces républicains purs et durs : « On est peu de chose en tant que collectif, mais on a eu un immense écho », estime Catherine, enseignante au lycée Voltaire. Moralité : une organisation peut s'affaiblir mais ses idées progresser.

Béatrice Gurrey

élèves en échec dans les filières de l'éducation nationale ; de plus, contrairement à l'enseignement agricole, elle est installée dans une phase de baisse démographique.

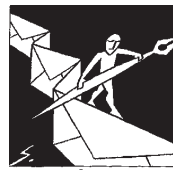
De son côté, le ministère de l'éducation nationale se dit prêt à une réflexion commune sur « la place de l'école en milieu rural ». Les échanges d'enseignants vont être encouragés et l'organisation de concours et recrutement communs pour les enseignants des disciplines générales n'est pas exclue. Ces éléments, jugés positifs par les organisations syndicales, pourraient contribuer à calmer le jeu.

S. L. B.

Des chiffres et des perles

par Robert Solé

CELA fait onze mois maintenant que je reçois des lettres de M. Hine. Des lettres bourrées de chiffres et de reproches, s'étonnant que le médiateur dénonce régulièrement les fautes de français dans *Le Monde* et jamais les erreurs techniques. « *On a l'impression que votre journal est rédigé par des littéraires* », répète ce physicien anglais à la retraite, qui réside à Founex (Suisse), après avoir travaillé au Laboratoire européen pour la physique des particules à Genève.



LE MÉDIATEUR

Mervyn Hine s'intéresse à toutes les rubriques, traquant le zéro de trop, le pourcentage incohérent ou la contradiction entre textes et schémas. Ses lettres portent aussi bien sur les taux de change et la redevance télévisée que sur la mortalité infantile, l'effet de serre, les coûts de prise en charge du thermalisme, le score erroné d'un match de football ou le volume des océans. Mais ce qui le chagrine particulièrement, c'est la présentation graphique des cours de la Bourse, dont les échelles variables donnent « *des courbes trompeuses* ».

En novembre 1998, après avoir reçu un épais dossier sur les erreurs et imperfections des trois années précédentes, je promis de me pencher sur la question. Cela me valut plusieurs autres envois, accompagnés de commentaires du genre : « *Encore des munitions pour la guerre contre les incompetents !* » J'accusais réception, en faisais part aux services concernés, engrangeais les munitions... et les choses en restaient là.

M. Hine a fini par s'impatienter. « *Si vraiment mes critiques ne vous intéressent pas, je vous demande de me renvoyer le dossier* », m'a-t-il écrit le 2 mai, sur un ton un peu plus sec que d'habitude. Je l'ai alors supplié de m'accorder un sur-sis de quelques mois, ne sachant par quel bout

prendre cette affaire. Etait-il juste, à partir de quelques exemples, de sembler mettre en doute l'ensemble du traitement des chiffres dans le journal ?

Mais voici une nouvelle lettre de M. Hine, postée en août, toujours de Founex, avec huit nouveaux motifs d'indignation. Est épinglée, entre autres, cette perle dans le numéro du 23 juillet : « *L'effort en faveur du ferroviaire sera déçu. D'un milliard, il pourrait passer à 5 milliards.* » Et, dans *Le Monde* du 3 août, cette belle performance de la médecine parisienne : la capitale compterait « *381 praticiens pour 1 000 habitants* »... La lettre de M. Hine se termine par une précision troublante : « *Je serai en vacances aux Etats-Unis jusqu'au 6 septembre, et ne verrai probablement pas Le Monde, et vos péchés, pendant cette période.* »

Que signifie « *probablement* » sous la plume d'un homme aussi précis ? Méfions-nous. A l'heure qu'il est, M. Hine nous observe peut-être, d'un gratte-ciel d'Amérique, entourant de son redoutable crayon rouge quelques énormités. Des erreurs, il y en a forcément dans un quotidien qui édite des centaines de milliers de signes chaque jour. Plusieurs lecteurs nous en ont d'ailleurs signalé au cours de l'été, prenant sans doute plus de temps que d'habitude pour épulcher le journal. Roland Lefebvre, de Bures-sur-Yvette (Essonne), a relevé par exemple, dans le numéro du 21 août, que « *l'échelle donnée pour la carte du lac Léman conduit à estimer à plus de 1 000 kilomètres la distance de Genève à Lausanne* ».

Ne cédon pas à la tentation du bêtisier. Il serait trop facile de mettre bout à bout les chiffres en folie relevés au cours des derniers mois. Cela donnerait l'impression – heureusement fautive – que *Le Monde* est un tissu d'erreurs.

Souignons plutôt deux évidences. La première est que textes et graphiques doivent être en harmonie. Cela n'interdit pas de rendre « parlantes » certaines courbes pour souligner une information du premier coup d'œil. Quant aux schémas de la

page Bourse, qui chagrinent tant M. Hine, ils sont réalisés de manière automatique (par une machine), et fournis par une agence spécialisée. Destinés à visualiser des tendances, au risque de forcer le trait, ils ne sont pas forcément un outil de travail pour des professionnels.

La deuxième remarque est qu'une erreur mérite toujours rectification. Non seulement parce que le lecteur a été abusé, mais parce que cela entraîne des erreurs en chaîne. *Le Monde* n'est pas une feuille périssable : conservé en bibliothèque ou en mémoire électronique, utilisé par de nombreux chercheurs, il doit être une source fiable.

Encore faut-il qu'une erreur soit repérée – les lecteurs ne s'en privent pas – et repérée à temps. La publication d'un rectificatif n'a de sens que dans un délai raisonnable. Certains lecteurs, groupant leurs envois pour énumérer toutes les fautes qu'ils ont relevées au fil des numéros, se manifestent parfois avec plusieurs semaines de retard.

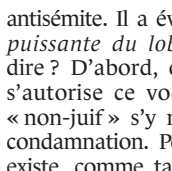
Ce n'est pas le cas de Jean Nizet, qui a aussitôt réagi par courrier électronique, le 17 août, à un article sur « *La diplomatie de la perle noire* » à Tahiti. Il y était écrit que ce petit paradis exporte « *12 millions de tonnes de perles précieuses par an* ». M. Nizet, un peu stupéfait, a sorti sa calculatrice. Les perles noires, avait-il lu, sont vendues à des prix 20 à 30 fois supérieurs à ceux des perles blanches. En alignant le prix de la perle blanche sur celui des abricots, soit 10 francs le kilo, cela mettrait le kilo de perles noires à près de 250 francs. La valeur totale des exportations de Tahiti, pour ce seul produit, serait alors de 3 000 milliards de francs ! « *Si, comme je le crois, ajoute M. Nizet, les perles blanches coûtent au moins 100 fois plus cher que les abricots, fussent-ils en double affichage, les valeurs ci-dessus s'envolent vers des sommets encore plus déments.* » Et il demande : « *Comment Le Monde peut-il publier de telles énormités ?* »

Un rectificatif s'imposait. Il n'a pas été fait.

AU COURRIER DU « MONDE »

DEVOIR DE MÉMOIRE

Il n'est plus là pour répondre. Plusieurs d'entre nous le feront. Pour ma part, dix sept ans de travail auprès de François Mitterrand ne me donnent peut-être pas toutes les clés d'un portrait exhaustif ; mais, pour les juifs (dont je suis) qui l'ont côtoyé, écouté, nous savons qu'il n'était pas



antisémite. Il a évoqué « *l'influence puissante du lobby juif* ». Qu'en dire ? D'abord, qu'entre juifs on s'autorise ce vocabulaire. Qu'un « non-juif » s'y risque, et c'est la condamnation. Pourtant, ce lobby existe, comme tant d'autres, toute communauté ayant le droit de se retrouver et de défendre ses idées ou ses intérêts. L'homme ne vit pas seul, le regroupement est naturel, seuls les buts du regroupement peuvent questionner, surtout s'ils peulent l'autre.

La politique de la France au Proche-Orient, voulue par Pierre Mendès France et mise en œuvre par François Mitterrand, fut systématiquement combattue par la majorité de la communauté juive de France. C'était son droit lors d'un combat politique ; mais l'injure et la calomnie n'y ont pas place. Lors de l'attentat contre la synagogue de la rue Copernic, j'accompagnais Fran-

çois Mitterrand et Gaston Defferre venus soutenir sur place, le soir même, les représentants de la communauté. Ils furent conspués, injuriés par les jeunes juifs d'extrême droite. Les juifs sionistes étaient contre la politique de François Mitterrand. Cela n'autorise personne, hier comme aujourd'hui, à soutenir qu'il fut antisémite. (...)

Au cours de leur vie, ceux qui pensaient connaître François Mitterrand ont eu des surprises, parfois mauvaises. La révélation de ses relations avec Bousquet fut terrible, une blessure ouverte. Mais cette nouvelle affaire n'en est pas une. Il est inutile d'ajouter une calomnie à la mémoire de cet homme.

Nathalie Duhamel, Paris

SCORIES

Si les propos prêtés à l'ancien chef de l'Etat par Jean d'Ormesson ont été effectivement tenus, ils auraient la particularité d'avoir été prononcés en privé, avec une chance de n'être pas répétés, alors que ceux du général de Gaulle, sur le même sujet, furent délivrés publiquement, à l'occasion d'une conférence de presse restée dans les mémoires, et stigmatisaient le peuple juif « *sir de lui et dominateur* ». De tels propos ont scandalisé, mais qui eût osé prétendre que Charles de Gaulle était antisémite ?

Dans la *Recherche du temps per-*

du, Proust écrit : « *Parfois, des hommes éminents et brillants causeurs se laissent aller à émettre des scories, de la même manière que tout à coup les pendules sonnent.* »

Louis Canier
Zyreur (Allier)

UN LOBBY, DES LOBBIES

Que Jean-Christophe Mitterrand relise les propos prêtés à son père : il n'a pas parlé de lobbies juifs, au pluriel, mais « *du lobby juif* ». Ce détail qu'il voudrait évacuer modifie totalement le sens de la remarque. On peut en effet parler des lobbies juifs, par exemple ceux qui tentent, aux Etats-Unis, de faire pression sur le Congrès, mais parler « *du* » lobby juif, c'est faire référence à la vieille chimère du protocole des sages de Sion, à l'existence d'un complot juif mondial dont l'action concertée serait orientée contre les nations occidentales, en l'occurrence la France.

Du reste, M. Mitterrand ne s'est pas limité à mentionner l'existence d'un « *lobby juif* », mais il a évoqué « *l'influence puissante et nocive du lobby juif en France* ». Il ne s'agit pas d'un simple jugement de valeur. Cette expression rapportée est un tout, elle vient renforcer l'image de la puissance occulte agissant dans l'ombre et contre l'intérêt des peuples. De quelque façon qu'on cherche à la présenter, c'est à cette vieille obsession des antisémites que

fait référence le mot de François Mitterrand. (...)

Nicolas Fischer
Paris

LE PASSÉ ET LE PRÉSENT

Y a-t-il eu en France un antisémitisme collectif ? La question n'a jamais été réellement posée. Ça et là, quelques bribes, quelques cas personnels se manifestent, sans vraiment remettre en cause la conscience ou l'oubli collectif. Mais le passé trouble étrangement le présent. Aujourd'hui, un malaise s'empare du politicien qui aborde ce thème, la peur d'être soi-même soupçonné engendre la suspicion. Les révélations de Jean d'Ormesson sont objectivement banales et suscitent des questions primaires. Qu'il existe en France une communauté juive est un fait. Essaie-t-elle sous forme de lobby de prendre de l'influence ? C'est incontestable, démocratiquement souhaitable, légitime. Estimer cette influence puissante et la juger néfaste est également légitime. (...)

La question de l'antisémitisme de François Mitterrand est subsidiaire, et pourtant elle prend une importance majeure. Elle est absurde et déloyale. Elle manifeste la confusion morale et l'absence de distinctions rationnelles, qui pervertissent le jugement. (...)

Dominique Jacob
Riedstadt (Allemagne)

Le fantasme

pervers du « lobby juif »

Suite de la première page

Notamment parce que les premiers dirigeants israéliens eurent très tôt le souci de ne pas voir la politique israélienne dictée depuis la diaspora. Bref, il n'est rien dans l'histoire contemporaine des juifs qui corresponde au contenu des termes « *lobby juif* » tel qu'il a cours dans le contexte français.

Au début des années 80, sous la présidence de Valéry Giscard d'Estaing, des voix dans la communauté juive, mécontentes de la politique menée par la France au Moyen-Orient, prônèrent la mise en place d'un soutien à Israël sur le modèle américain. Mais, loin des manœuvres de couloir, l'activisme du Renouveau juif – dont le président du CRIF, M^e Henri Hajdenberg, était l'un des fondateurs – consista dans la convocation de bruyantes manifestations de masse, sous la forme des « douze heures pour Israël ». Celles-ci n'infléchirent guère la tendance d'une politique étrangère

française restée plutôt favorable aux thèses arabes depuis la fin des années 60.

Quoi qu'il en soit, l'exercice de réfutation est aussi vain que prétendre soigner la schizophrénie par les vertus du dialogue socratique : aux yeux de ceux qui croient au « *lobby juif* », en nier la réalité, c'est soit faire partie du complot, soit témoigner d'une insigne naïveté. Ce soupçon appartient à cette catégorie d'opinions que le philosophe Karl Popper qualifiait d'« *infalsifiables* » : elles ne peuvent être considérées ni comme vraies ni comme fausses, et leur structure circulaire et fermée empêchant qu'on puisse leur opposer aucun fait précis.

En revanche, l'histoire de cette fantasmagorie peut sans peine être reliée à la calomnie de crime rituel, attestée dès l'Antiquité, mais que le Moyen Age chrétien va utiliser pour enfermer, ghettoïser, assassiner les juifs d'Europe. Son vecteur : une rumeur qui investit les juifs d'un pouvoir magique, démoniaque et surnaturel alimenté par le sang chrétien ou les hosties profanées. Un chercheur américain, spécialiste de l'Allemagne de la Renaissance, R. Po-Chia Hsia, a montré, dans *Myth of Ritual Murder* (Yale University Press, 1987), comment la légende médiévale du crime rituel a survécu à la Réforme. Elle fera finalement irruption dans

les temps modernes en transformant la « *magie juive* » en « *puissance juive* ».

Le philosophe Marcel Gauchet, dans un article publié par la revue *L'Histoire* (n° 84), a souligné le caractère paradoxalement moderne du mythe des sociétés secrètes. Pour lui, la théorie du complot accompagne le chaotique mouvement vers la société démocratique. Et de relever le rôle charnière de la Révolution française dans la mise en place de cet imaginaire : « *Il faut un pouvoir d'origine humaine, un pouvoir fonctionnel et non plus sacré, un pouvoir limité et non plus chargé d'absolu, pour que s'installe et s'accrédite largement la mythologie collective d'un gouvernement occulte doublant l'autorité théorique.* » De fait, un siècle plus tard, aux alentours de 1897, la police russe forge le texte qui demeurera l'archétype des rêveries sur la prétendue domination juive : *Le Protocole des sages de Sion*.

Malgré les démentis, la prospérité du mythe du « *complot juif* » tient à ce qu'il fournit une explication simple à la complexité d'un monde de plus en plus indéchiffrable. Sa récurrence constitue en temps de crise l'indice d'un déficit de la représentation démocratique. Il n'est d'ailleurs pas indifférent que, depuis la chute du communisme à l'Est, on y note la prolifération et la banalisation d'une

« *lumpen-littérature* » exploitant les stéréotypes culturels et religieux antijuifs.

Autre phénomène préoccupant : l'instrumentalisation croissante de la thématique du « *pouvoir juif* », y compris dans les cercles censés être pro-occidentaux. Comme le fait remarquer Léon Volovici, un universitaire israélien bon observateur de l'antisémitisme dans les pays post-communistes, il est courant de voir l'origine juive des adversaires politiques mise en avant et les difficultés de l'après-1989 attribuées à une conspiration juive. Aussi bien « *le juif* » présente-t-il à une opinion publique habituée aux explications idéologiques simplistes, héritées des anciens régimes, une figure commode, désignant alternativement le « *communiste* » ou le « *capitaliste* » selon les besoins du moment, le KGB et la CIA devenant parfois de simples succursales du Mossad (le service de renseignement israélien) ! Une figure propre à désigner un responsable extérieur au malheur des temps. Comme si le « *complot juif* » ou sa version édulcorée, le « *lobby juif* », étaient devenus, à gauche comme à droite, à l'Ouest comme à l'Est, le corollaire mythique de l'innocence des peuples.

Nicolas Weill

Le Monde

21 bis, RUE CLAUDE-BERNARD - 75242 PARIS CEDEX 05
Tél. : 01-42-17-20-00. Télécopieur : 01-42-17-21-21. Tél. : 206 806 F
Tél. relations clientèle abonnés : 01-42-17-32-90
Internet : <http://www.lemonde.fr>

ÉDITORIAL

Francophonie et libertés

QUEL est le meilleur moyen, pour les dirigeants des démocraties occidentales, de promouvoir les droits de l'homme dans le monde ? A cette question, qui n'est pas nouvelle, les pays les plus influents au sein de l'Organisation de la francophonie, à commencer par la France, ont apporté au sommet de Moncton une réponse qui paraîtra bien faible aux militants des droits de l'homme et à ceux qu'ils défendent. A ces derniers, victimes chaque jour de la censure, de l'arbitraire ou de la violence d'Etat, on dit en substance de patienter et qu'avec le temps, à force de concertation et de coopération, les choses finiront par s'arranger. L'Organisation de la francophonie s'est certes donné pour nouvelle fonction d'observer la situation des droits de l'homme et de la démocratie dans les pays membres, mais elle n'a prévu aucune sanction contre les contrevenants.

Les ONG qui ont organisé un « *sommet alternatif* » de la francophonie à Moncton réclamaient davantage ; de même que les gouvernements canadien et québécois, soumis à une très forte pression de leur opinion publique. La position française – persuasion, coopération, mais pas de sanctions – l'a emporté une fois encore. Pouvait-il en être autrement ? Si on faisait du respect des libertés fondamentales un critère d'appartenance à l'Organisation de la francophonie, cette dernière cesserait tout simplement d'exister. Contrairement à un crédo tricolore qui promeut la France et, partant, sa langue en symboles d'universalité, l'appar-

tenance à la francophonie n'est aucunement une garantie de respect des libertés fondamentales.

Le pouvoir de coercition de l'Organisation est faible : qu'elle mette trop ostensiblement en cause tel ou tel régime et c'est lui qui menacera de se détourner. Le poids économique de l'Organisation francophone n'est pas déterminant. Son poids politique peut-il l'être davantage ? Sur ce dernier point, une évolution est en cours, en grande partie grâce à la pression des ONG. Le thème des droits de l'homme, si longtemps tabou dans les relations de la France avec son « *pré carré* », a en effet largement éclipsé à Moncton le thème officiel du sommet, à savoir la jeunesse. M. Boutros Ghali, qu'on sait timoré sur ce sujet, s'est senti obligé d'y insister. M. Chirac est allé plus loin que jamais, en convenant qu'à terme, les violations des droits de l'homme doivent devenir un motif d'exclusion de l'Organisation de la francophonie. Mais on n'en est pas encore là. La France se refuse à brûler les étapes. Les sanctions, dit M. Chirac, frappent les populations, pas leurs tyrans. Pourtant la politique de rétorsion que la France cautionne par ailleurs envers Milosevic prouve que cette doctrine n'est pas absolue...

L'argumentation de la francophonie officielle n'est qu'apparemment réaliste. Depuis deux ans, celle-ci se cherche une dimension politique. Or une langue ou une culture ne sont jamais, par héritage et pour l'éternité, les véhicules ou les réceptacles de l'universalité et de l'humanisme. C'est affaire de choix, de projet et de volontarisme politiques.

<p>Le Monde est édité par la SA LE MONDE Président du directeur, directeur de la publication : Jean-Marie Colombani Directoire : Jean-Marie Colombani ; Dominique Alduy, directeur général ; Noël-Jean Bergeroux, directeur général adjoint</p> <p>Directeur de la rédaction : Edwy Plenel Directeurs adjoints de la rédaction : Thomas Ferenczi, Pierre Georges, Jean-Yves Lhomet Directeur artistique : Dominique Roynette Secrétaire général de la rédaction : Alain Fourment Rédacteurs en chef : Alain Frachon, Erik Izraelewicz (<i>Editoriaux et analyses</i>) ; Laurent Greilsamer (<i>Suppléments et cahiers spéciaux</i>) ; Michel Kajman (<i>Débats</i>) ; Eric Fottorino (<i>Enquêtes</i>) ; Eric Le Boucher (<i>International</i>) ; Patrick Jarreau (<i>France</i>) ; Franck Nouchi (<i>Société</i>) ; Claire Blandin (<i>Entreprises</i>) ; Jacques Buob (<i>Aujourd'hui</i>) ; Josyane Savigneau (<i>Culture</i>) ; Christian Massol (<i>Secrétariat de rédaction</i>) Rédacteur en chef technique : Eric Azan</p> <p>Médiateur : Robert Solé</p> <p>Directeur exécutif : Eric Pialoux ; directeur délégué : Anne Chaussebourg Conseiller de la direction : Alain Rollat ; directeur des relations internationales : Daniel Nernst ; partenariats audiovisuels : Bertrand Le Gendre</p> <p>Conseil de surveillance : Alain Minc, président ; Michel Noblecourt, vice-président</p> <p>Anciens directeurs : Hubert Beuve-Méry (1944-1969), Jacques Fauvet (1969-1982), André Laurens (1982-1985), André Fontaine (1985-1991), Jacques Lesourme (1991-1994)</p> <p>Le Monde est édité par la SA Le Monde Durée de la société : cinquante ans à compter du 10 décembre 1994. Capital social : 1 003 500 F. Actionnaires : Société civile Les Rédacteurs du Monde, Fonds commun de placement des personnels du Monde, Association Hubert-Beuve-Méry, Société anonyme des lecteurs du Monde, Le Monde Entreprises, Le Monde Investisseurs, Le Monde Presse, Léna Presse, Le Monde Prévoyance, Claude Bernard Participations.</p>

IL Y A 50 ANS, DANS Le Monde

Tableau de chasse

UN TEMPS magnifique, impitoyablement ensoleillé, a favorisé hier l'ouverture de la chasse : aussi a-t-on assisté, dans tous les départements intéressés, à une mobilisation générale de disciples de saint Hubert. Depuis 7 heures, le silence des plaines et des clairières a été troublé par l'écho des coups de feu et des aboiements de chiens. Si nous en croyons nos premiers enseignements, nombre de chasseurs auraient lieu de se réjouir.

Ceux de l'Aisne en tous les cas se montrent satisfaits : il y a du lièvre et du lapin. En revanche, les compagnies de perdreaux étaient rares. En Eure-et-Loir aussi, l'ouverture a été fructueuse. C'est surtout au cours de la matinée que les plus brillants résultats ont été atteints. Au tableau, beaucoup de perdreaux. Des moyennes de dix à quinze par fusil ont été courantes dans toute la région chartraine, et

aussi dans le sud du département.

Beaucoup de lièvres aussi, mais un peu moins. Dans le pays drouais par exemple, on comptait hier soir un lièvre seulement pour quatre chasseurs contre cinq ou six perdreaux par fusil. Notons à ce propos l'interdiction faite à leurs membres par certaines sociétés d'emporter plus de deux lièvres. Ces sociétés sont prévoyantes : elles ne veulent point qu'on détruisse dès le premier jour tous les lièvres de la région.

Un écho moins satisfaisant nous parvient de Seine-et-Marne, où d'ailleurs les grandes chasses n'ont pas encore donné. Il y avait ce matin assez peu de gibier à Melun. Le lièvre, affiché 250 francs le kilo, a été ramené à 200 francs, et le lapin à 150 francs ; quant au perdreau, assez rare, son prix avoisine 200 francs.

(6 septembre 1949.)

Le Monde SUR TOUS LES SUPPORTS

Télématique : 3615 code LEMONDE
Documentation sur Minitel : 3617 code LMDOC
ou 08-36-29-04-56

Le Monde sur CD-ROM : 01-44-88-46-60
Index et microfilms du Monde : 01-42-17-29-33

Le Monde sur CompuServe : GO LEMONDE
Adresse Internet : <http://www.lemonde.fr>

Films à Paris et en province : 08-36-68-03-78

Le coup d'Etat du capitaine Kadhafi

En 1969, une groupe d'« officiers libres » s'empara du pouvoir en Libye après avoir renversé le roi Idriss. Nasser était leur modèle, le panarabisme leur objectif, Israël leur bête noire. L'« Etat des masses » mis en place sous le nom de Grande Jamahiriya a finalement coûté cher aux Libyens

IDRISS Sénoussi était absent depuis près de deux mois, parti dès juillet suivre une cure médicale en Turquie. En cet été 1969, le monarque libyen avait pourtant quelque raison de s'inquiéter pour l'avenir. Le pays avait connu des périodes agitées et des mouvements de protestation, malgré – ou à cause – de la relative prospérité consécutive à la découverte du pétrole, dix ans plus tôt. Le fossé se creusait entre les nantis, de plus en plus nantis, du fait de la rente pétrolière, et la population qui n'en recevait que les miettes, malgré quelques projets sociaux lancés ou projetés par le souverain. La corruption et le favoritisme étaient monnaie courante. Et les sirènes du nasérisme socialisant et panarabiste ne pouvaient pas laisser indifférents une partie des Libyens.

Les risques de coup d'Etat pouvaient émaner aussi bien des différents cercles de l'armée que de ceux du pouvoir lui-même. Certains prétaient au roi l'intention d'abdiquer à son retour, au profit du prince héritier, Hassan El Rida. Mais chacun était convaincu que ce dernier ne gouvernerait que par la volonté de l'homme de confiance et éminence grise d'Idriss, Omar El Chelhi, détesté par la population.

Que les services de renseignement libyens et américains aient sous-évalué les risques d'un coup mené par des officiers de second rang, comme le veut une version des faits, ou qu'ils aient, au contraire, selon une autre thèse, eu vent de ce qui se tramait et décidé d'éloigner les présumés rebelles en les envoyant en mission à l'étranger – leur départ ayant été fixé au 2 septembre – importe peu en définitive. Les conjurés qui, à deux reprises, avaient dû différer leur coup, initialement prévu pour le 1^{er} janvier, puis pour le 1^{er} mars, passèrent à l'action dans la nuit du 31 août au 1^{er} septembre.

S'étant auto-proclamés « officiers libres », à l'image de leurs frères aînés égyptiens sous la houlette de Gamal Abdel Nasser, ils menèrent leur coup de main de maître. Divisés en deux groupes, ils fondèrent sur Tripoli et Benghazi, et s'emparèrent, sans effusion de sang, des résidences royales, des bureaux du gouvernement, des équipements de la puissante force de défense de la Cyrénaïque, sur laquelle comptait le roi. En arrêtant le commandant des forces d'intervention et en le contraignant à convoquer par téléphone tous les officiers sous ses ordres, ils réussirent à tuer dans l'œuf toute possibilité de résistance.

A leur tête, un Conseil du commandement de la révolution (CCR), dont le premier communiqué fut lu à la radio par celui qui, trente ans plus tard, est toujours à la tête de l'Etat, Mouammar Kadhafi. Le jeune capitaine de vingt-sept ans qu'il était alors se garda bien de décliner son identité, de même que demeurèrent inconnues pendant plu-



P. CHAUVEL/ISTGMA



MICHEL LAURENT/ICAMMA

sieurs semaines celle des onze autres membres du CCR. Dans sa première déclaration, celui-ci s'engagea à faire de la Libye un pays socialiste, à coopérer avec les pays non alignés et en développement, à combattre le colonialisme, le racisme et l'oppression sociale, à adhérer aux préceptes du Coran. Il promit aussi de garantir la sécurité des personnes et des biens étrangers et de ne pas nationaliser les compagnies pétrolières ; toutes précautions dont le but était d'éviter une réaction intempestive des Etats-Unis et du Royaume-Uni, protecteurs du régime royal, et qui possédaient d'importantes bases militaires dans le pays.

Ces assurances firent leur effet. L'anticommunisme des rebelles était une garantie supplémentaire.

Washington reconnut le nouveau régime six jours plus tard. Le roi Idriss fit savoir, dans la foulée, à la demande du CCR et selon une formule rédigée par ce dernier, son in-

l'âge de quatre-vingt-trois ans. Un gouvernement de neuf membres – dont seulement deux militaires – fut formé, présidé par Mahmoud Souleiman El Maghrebi,

La défaite de l'Egypte face à Israël en 1967 fut un électrochoc pour les jeunes officiers libyens. Renverser Idriss Sénoussi, protégé des amis d'Israël, devenait un devoir patriotique

attention d'abdiquer. Deux ans plus tard, il fut condamné à mort, mais cela ne l'empêcha pas de vivre, en Egypte, où il mourut, en mai 1983, à

docteur en droit pétrolier, l'un des fondateurs du Syndicat des ouvriers du pétrole et opposant notoire au régime d'Idriss Sénoussi, dans les

Ci-dessus : Mouammar Kadhafi, en août 1973, en prière dans le désert.

A gauche : le 4 septembre 1973, Mouammar Kadhafi reçoit le président tunisien Bourguiba et le chef de l'Organisation de libération de la Palestine, Yasser Arafat, à Tripoli, à l'occasion du quatrième anniversaire de la révolution. A droite : le 24 juin 1970, le président égyptien Nasser (à droite) et Mouammar Kadhafi inspectent une zone de manœuvre.



JAGREYSTONE

prisons duquel il avait passé quelques années.

Très vite, néanmoins, les nouveaux maîtres de la Libye devaient annoncer la vraie couleur. Celle d'un panarabisme à fleur de peau. Alors qu'ils s'étaient engagés à respecter les accords conclus par Idriss Sénoussi avec Londres et Washington concernant les bases militaires, tout en précisant qu'ils ne les renouvelleraient pas, ils adressèrent, dès la fin du mois d'octobre, une note officielle aux gouvernements britannique et américain, les invitant à négocier l'évacuation anticipée de leurs bases. Londres et Washington obtempérèrent. Le départ de leurs forces était initialement prévu pour décembre 1970 pour les Américains et pour juillet 1973 pour les Britanniques.

Ghassan Salamé, directeur de recherche au CNRS et professeur à l'Institut d'études politiques de Paris

« Trente années de soubresauts et de réorientation permanente »

« Quel bilan dressez-vous de trente années de kadhafisme ?

– Le colonel Kadhafi n'a jamais cessé d'amuser, d'intriguer et d'irriter. C'est un objectif essentiel de sa stratégie : amuser, intriguer et irriter, c'est exister. Cela l'a conduit à des aventures dont le bilan n'est pas largement positif : d'abord au niveau de la pensée, dans son *Livre vert* qui se voulait un dépassement du capitalisme et du socialisme. Force est de constater qu'il n'a pas véritablement réussi à en faire le marketing dans le monde.

» Il a tenté des aventures au niveau militaire – notamment dans des pays comme l'Ouganda ou le Tchad, où il a connu les déboires que l'on sait – et même au niveau de la théologie, puisqu'il a publié quelques idées en matière d'islam, notamment sur la relation du nationalisme avec la religion, sur la place des minorités chrétiennes dans le monde arabe ou sur des questions de *fiqh* (théologie musulmane). Ses idées ont fait sourire et ont pu irriter des tenants de la religion.

» Le colonel Kadhafi s'est lancé dans des aventures en matière de ce qu'on appelle, en Occident du moins, le terrorisme. Cela l'a conduit à subir, pendant plusieurs années, de lourdes sanctions qui ne sont maintenant levées que parce qu'il s'est soumis à la justice occidentale, bien qu'avec des nuances. Sans parler de ses aventures unitaires – puisque c'est un obsédé de l'unité – avec la Tunisie, le Maroc... Je donne tous ces exemples pour dire qu'il a eu en permanence une sorte de soif insouvi d'exister. Et sur ce plan-là, force est de constater qu'il a réussi, que son bilan est positif. Kadhafi existe dans tous les sens du terme : il a survécu à des complots extérieurs, à des tentatives de déstabilisation intérieure et à des défis lancés par ses islamistes. Il existe aussi parce qu'on parle de lui aujourd'hui et qu'il a réussi à avoir une certaine rationalité.

– **Quelle rationalité ?**
– Il a su tenir la politique pétrolière et économique à l'écart de

trente années de soubresauts et de réorientation permanente. Les compagnies américaines, avec un faux nez canadien ou néerlandais, ont continué leur production. La coopération pétrolière et gazière, notamment avec un pays comme l'Italie, n'a jamais été affectée : les Italiens sont en train de construire un deuxième gazoduc pour écoulé le gaz libyen en Europe.

» Il existe aussi une rationalité dans sa manipulation des forces à l'intérieur de la Libye. Sa survie politique a dépendu d'abord du soutien, resté relativement solide, des forces armées. Son principal homme dans l'armée, Abou Bakr Younès, est à ses côtés depuis trente ans. Kadhafi a également réussi à neutraliser beaucoup d'opposants en maintenant des liens discrets avec eux, notamment ceux qui ont été ses camarades. Et depuis quelques années, il a habilement manipulé les clivages tribaux.

» Il a enfin réussi à se positionner comme garant de la stabilité

entre une Egypte fortement secouée au début de la décennie par l'islamisme et une Algérie passée par les affres que l'on sait. Il a réussi à faire comprendre aux Occidentaux qu'ils ont intérêt à le préférer à une opposition islamiste qui risquait de faire la jonction entre les islamismes égyptien et algérien.

– **Mais pour les Libyens le tableau n'est pas reluisant.**

– C'est principalement là que le bât blesse. Ses aventures ont coûté cher. Une grande part des revenus du pétrole ont été consacrés, dans les années 70 et une bonne partie des années 80, aux besoins d'un peu pharaoniques de la construction d'une armée bien équipée.

» Il y eut des années où la petite Libye était le principal client de l'URSS dans la région. Mais une bonne partie du matériel, acheté rubis sur l'ongle à Moscou, n'était pas entretenu, ce qui le rendait très vite obsolète, ou était facilement capturé dans des batailles au Tchad.

» Il ne fait pas de doute que la révolution libyenne a créé une espèce de *welfare state* mais il est très en deçà de ses revenus pétroliers, qui par tête d'habitant l'apparentent à une pétromonarchie du Golfe. Il n'y a pas en Libye la même gabegie princière que dans les pays du Golfe, mais la population n'y bénéficie pas non plus du même mode de vie.

» Aujourd'hui, il y a une crise extraordinaire de l'habitat. Le niveau d'éducation n'est pas très élevé. La protection de la santé n'est pas suffisante. Bref, le colonel Kadhafi n'a pas habitude ses concitoyens à la prospérité dont d'autres pays pétroliers ont fait la base de leur légitimité. Il les a maintenus dans un grand niveau d'austérité, qu'il s'imposait d'ailleurs à lui-même. Peut-être que, le jour où ce pays s'ouvrira davantage au monde, il le lui reprochera amèrement. »

Propos recueillis par Mouna Naïm

Bientôt aussi, les compagnies pétrolières étrangères allaient être invitées à négocier l'augmentation des royalties et de la fiscalité. L'arabe devint la seule langue autorisée. L'alcool fut interdit. La Constitution de 1951 – qui prévoyait une structure fédérale groupant les provinces de Tripolitaine, de Cyrénaïque et du Fezzan –, amendée en avril 1963 au profit d'un royaume uni, fut abolie et remplacée par une Constitution provisoire instaurant la République arabe libyenne.

Si l'identité des membres du CCR demeura longtemps un mystère, Mouammar Kadhafi, promu au rang de colonel, en fut rapidement désigné président et commandant en chef des forces armées. Fils d'une modeste famille de la tribu des Kadhafa, Mouammar est né en 1942, quelque part entre la ville méditerranéenne de Syrte et Sabhah, la capitale de la province du Fezzan. Sans doute tenait-il sa combativité de la participation des siens à la résistance aux Italiens. Mais c'est Gamal Abdel Nasser qui eut une influence déterminante sur le jeune homme, que le nationalisme du raïs égyptien exaltait et qui écoutait religieusement les émissions de la radio La voix des Arabes, émettant du Caire.

Adolescent, Mouammar Kadhafi organisait déjà des réunions secrètes à l'école secondaire de Sabhah qu'il fréquentait, et rêvait d'émancipation et d'unité arabe. En 1963, un diplômé d'histoire de la faculté de droit en poche, il entra à l'Académie militaire de Benghazi où, avec quelques camarades, il menait une vie d'ascète, s'interdisant pratiquement tout plaisir. Deux ans plus tard, jeune diplômé de l'Académie militaire, il fut envoyé suivre un stage de perfectionnement en Grande-Bretagne ; à l'Académie de Sandhurst vint la légende, en fait, à celle de Beaconsfield, dans le Whiltshire.

La défaite de l'Egypte face à Israël en 1967 fit l'effet d'un électrochoc sur les jeunes officiers libyens. Renverser Idriss Sénoussi, protégé et allié des amis d'Israël, devenait un devoir patriotique. A Mohamad Hassanein Heikal, principal conseiller de Gamal Abdel Nasser que celui-ci, intrigué, dépêcha en Libye peu après le coup d'Etat, pour s'enquérir de l'identité des putschistes, Mouammar Kadhafi n'a-t-il pas déclaré : « Nasser a besoin d'un second front contre Israël (...). Dites-lui que nous avons fait cette révolution pour lui (...). Nous sommes des nationalistes arabes. C'est à Nasser de nous guider, hors du camp réactionnaire, vers le camp progressiste » ?

« Redonner à la nation arabe, en la réunifiant, les moyens d'effacer les traces de la domination occidentale, dont, par-delà la colonisation, l'existence de l'Etat juif (rendue possible par le soutien occidental) atteste tout particulièrement à ses yeux la résistance », allait, dès lors, devenir « la finalité suprême » du projet politique de Mouammar Kadhafi, notent François Burgat et André Laronde dans *La Libye* (Que sais-je ?, PUF). Et « la démocratie directe » que le Guide de la Grande Jamahiriya (République) arabe libyenne populaire et socialiste – appellation entrée en vigueur en 1977, et correspondant à l'instauration d'un « Etat des masses » – a cherché à mettre en place, n'avait d'autre objectif à ses yeux que de « libérer les masses des entraves que mettent les régimes à leur volonté unitaire ».

C'est à travers cette grille de lecture que s'expliquent, en politique étrangère, les multiples tentatives « unitaires » de Mouammar Kadhafi. L'Egypte, la Syrie, le Soudan, la Tunisie, l'Algérie, le Maroc, le Tchad, n'ont pas échappé à ses sollicitations. Non sans quelque succès parfois, mais des succès éphémères. Et c'est par la volonté de « libérer » les masses du carcan institutionnel, à ses yeux inhabitant, que, en politique intérieure, Mouammar Kadhafi a procédé, au fil des ans, à des ajustements, ballottant la Libye entre anarchie et autoritarisme. L'expérience et l'homme ont souvent prêté à sourire – c'est un euphémisme – et coûté cher aux Libyens.

M. Na.

La force du yen face au dollar fragilise les marchés

Après s'être appréciée de façon inquiétante, la devise nippone s'est inclinée vendredi devant le billet vert, qui profitait de l'espoir d'un ralentissement de l'économie aux Etats-Unis

La chute du dollar face au yen a ravivé la crainte que la reprise de l'économie nippone soit pénalisée. Le Fonds monétaire international s'est inquiété des conséquences d'un yen trop fort tant sur l'Archipel que

sur les autres économies d'Asie. Vendredi 3 septembre, la monnaie japonaise a effacé ses gains de la semaine, après la publication des statistiques de l'emploi aux Etats-Unis. Sur les marchés de taux, les rendements

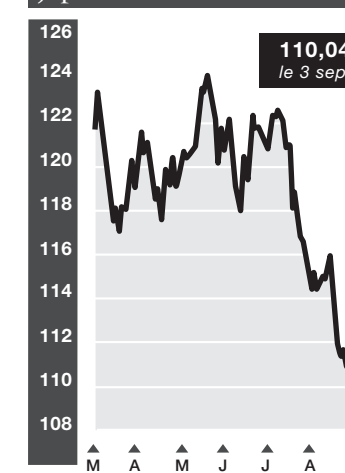
obligataires sont fortement remontés, tant aux Etats-Unis qu'en Europe, avant de reperdre du terrain vendredi. Le taux de l'emprunt d'Etat à 30 ans aux Etats-Unis est resté au-dessus des 6 %. Les marchés spéculent

sur une nouvelle hausse des taux directeurs. Aux Etats-Unis, le calendrier est d'autant plus difficile à évaluer que se succèdent des statistiques contradictoires sur l'évolution de l'économie.

TOUS les regards étaient tournés vers les marchés japonais cette semaine. En quelques jours, le yen s'est brusquement renforcé, franchissant le seuil de 110 yens pour 1 dollar, mardi 31 août, puis celui de 109 yens jeudi, avant de parcourir le chemin en sens inverse vendredi. En fin de semaine, il se négociait sur la base de 1 dollar pour 110,03 yens après avoir atteint 108,72 yens, son plus haut niveau depuis près de huit mois.

Rapatriement des capitaux pour cause de clôture des comptes semestriels au Japon à la fin du mois de septembre, crainte de correction du marché américain, espoirs de reprise économique au Japon, les éléments ne manquent pas pour expliquer l'orientation du marché des changes. Le comportement de la devise nippone est toutefois toujours aussi inquiétant. « Une poursuite de l'appréciation rapide du yen pourrait stopper la reprise comme cela s'est déjà produit par le passé », a prévenu Hubert Neiss, responsable du Fonds monétaire international (FMI) pour l'Asie-Pacifique, tout en s'inquiétant également des conséquences pour le reste de l'Asie. Le secrétaire général du gouvernement nippon, Hiromu Nonaka, a déclaré : « Je redoute qu'un renforcement prématuré du yen n'ait un impact négatif sur l'économie de notre pays, qui dépend des signes de reprise. » La partie est donc loin d'être gagnée. Le vice-ministre du commerce exté-

Renforcement de la devise japonaise



Le dollar est tombé face au yen à -108,72 yens, son plus bas niveau depuis près de huit mois.

rieur, Osamu Watanabe, a également donné jeudi quelques indications, plutôt pessimistes. Il a déclaré s'attendre à ce que le produit intérieur brut (PIB), qui sera publié le jeudi 9 septembre, soit resté stable, voire légèrement en baisse au deuxième trimestre par rapport au trimestre précédent.

La Banque du Japon, pourtant très présente ces derniers mois, n'a pas agi sur le marché. Mais le mi-

nistre des finances, Kiichi Miyazawa, a averti que les autorités « ne pourront s'empêcher d'intervenir » pour éviter que les marchés ne surrestiment l'ampleur de la reprise. Patrick Artus, responsable des études économiques de la Caisse des dépôts, estime que, « l'excédent extérieur japonais, entre 10 et 12 milliards de dollars par mois, se cumulant aux entrées de capitaux à long terme, il faudrait que la Banque du Japon accumule des réserves de change considérables pour stabiliser le yen, ce qu'elle ne souhaite visiblement pas faire. Le financement du déficit extérieur considérable des Etats-Unis doit se faire alors que les capitaux à long terme vont des Etats-Unis vers le Japon, ce qui explique la faiblesse du dollar par rapport au yen. Cette faiblesse se maintiendra tant que l'apparence de reprise économique au Japon durera, c'est-à-dire probablement jusqu'à la fin de l'année 1999. » Certains analystes considèrent que le dollar pourrait même atteindre 105 yens.

L'euro s'est replié contre le yen, pour atteindre mardi son plus bas historique à 115,31 yens. Face au dollar cependant, il s'est redressé. A 1,0450 dollar lundi, il s'est propulsé au-delà de 1,07 avant de revenir, vendredi, à 1,0606 dollar. La devise européenne a été renforcée par la publication de statistiques favorables en France, montrant une forte baisse du nombre de chômeurs au mois de juillet et une pro-

gression de la production industrielle en juin, et, en Allemagne, par la révision en hausse des prévisions sur la croissance par le gouvernement (près de 2 % en 1999 contre 1,6 % initialement). Dans le même temps, les obligations européennes ont vu leur rendement grimper, jusqu'à 5,18 % pour les emprunts à

pas de mouvement de la BCE d'ici au second semestre 2000, et ceux de Goldman Sachs se montrent plus prudents que le marché qui, lui, table sur une hausse des taux de 1,50 % d'ici à la fin de l'année 2000. « Le redressement économique ne devrait pas entraîner un regain des tensions inflationnistes dans un futur

Dix ans de croissance à venir pour les marchés du Vieux Continent

La taille de la capitalisation boursière des marchés d'actions de l'Europe continentale (hors Royaume-Uni) ne traduit pas le poids réel de l'économie de cette région au niveau mondial. L'Europe compte pour 29 % de produit intérieur brut (PIB) mondial, tandis que l'économie américaine pèse seulement 27 %. Pourtant, les marchés du Vieux Continent totalisent 22 % de la capitalisation boursière mondiale contre 48 % pour la Bourse américaine. Selon une étude publiée par Salomon Smith Barney, cette anomalie devrait être corrigée dans les dix prochaines années. Les analystes de la banque d'affaires estiment que la capitalisation boursière des marchés de l'Europe continentale devrait dépasser les 20 000 milliards de dollars, soit 32 % de la capitalisation boursière mondiale à l'horizon 2009. Ce changement devrait s'accompagner de l'émergence d'un « quatrième secteur » regroupant les entreprises utilisant les nouvelles technologies.

10 ans français. Le marché recommence à spéculer sur un relèvement des taux par la Banque centrale européenne (BCE), dont le calendrier reste difficile à évaluer. La majorité des analystes s'attendent à un statu quo lors de sa prochaine réunion le 9 septembre. Ceux de Salomon Smith Barney ne prévoient

proche, estiment les spécialistes de Goldman Sachs. La remontée des cours du pétrole sera partiellement compensée par la baisse des prix issue de la compétition et de la dérégulation du marché. Enfin, le durcissement de la politique fiscale, rendue nécessaire par le pacte de stabilité, et l'appréciation de l'euro, qui devrait résulter du ralentissement économique aux Etats-Unis, rendent moins urgent un resserrement monétaire. Nous attendons donc une hausse des taux de seulement 0,50 % avant la fin de l'année prochaine. » Le nouveau président de la Bundesbank, Ernst Welteke, qui a pris ses fonctions mercredi, a d'ailleurs indiqué qu'il ne voyait pas de raison d'augmenter les taux dans l'immédiat.

Aux Etats-Unis, également, les opérateurs craignent une nouvelle hausse des taux directeurs, après celle de 0,25 % décidée par la Réserve fédérale américaine le 24 août. Mais, chaque statistique économique infirmant puis confirmant le début d'un ralentissement économique tant attendu, les marchés ont du mal à garder leur calme. Le rendement de l'emprunt à 30 ans américain est repassé au-dessus de la barre des 6 %, pour atteindre 6,08 % après la progression, mardi, de l'indice d'activité établi par le groupeement national des directeurs d'achat des principaux groupes manufacturiers américains (NAPM). Vendredi, il retombait à 6,02 %, à la suite de la diminution du taux de chômage (4,2 % en août contre 4,3 % en juillet) et, surtout, de la création de seulement 124 000 emplois supplémentaires, contre 215 000 attendus, accompagné d'une croissance modérée (0,2 %) du salaire horaire.

Marché international des capitaux : les difficultés des meilleurs

LA POLITIQUE des meilleurs emprunteurs européens autres que les Etats est un des grands sujets d'actualité du marché international. Ces débiteurs sont particulièrement économes. Or, présentement, ils ne peuvent pas, comme ils le faisaient naguère, allécher les investisseurs en proposant des rendements à peine supérieurs à ceux des obligations des Trésors français ou allemand, les deux émetteurs de référence de la zone euro.

Ces dernières années, les crises financières asiatique, russe ou brésilienne leur avaient profité, dans la mesure où les investisseurs recherchaient avant tout des placements de la plus haute qualité. Aujourd'hui, les mauvaises nouvelles ont moins d'importance sur ce plan. On a beau étaler au grand jour les difficultés sérieuses de pays comme l'Equateur ou l'Ukraine, nos meilleurs emprunts doivent offrir bien davantage que les obligations gouvernementales françaises ou allemandes. C'est un paradoxe que d'aucuns expliquent par une confiance plus grande dans la gestion internationale des crises financières.

Un autre paradoxe est lié aux contraintes imposées par les traités de Maastricht et d'Amsterdam, qui poussent les Etats de l'Union européenne à contenir l'étendue de leur endettement. Cela pourrait donc laisser plus de place dans les portefeuilles à des titres émis par d'autres excellents débiteurs. Souvent, pour promouvoir la vente de leurs titres, certains établissements publics les présentent d'ailleurs, et avec raison, comme des substituts destinés à remplacer les obligations d'Etat des pays dont ils dépendent. Bien des spécialistes pensaient en fait, au début de l'année encore, que s'en suivrait

un rapprochement des rendements, alors que le contraire se produit.

Parmi les éléments tangibles qui permettent de comprendre en partie la situation, les plus importants se rapportent au degré de liquidité de différents titres et à la concurrence de plus en plus rude que se livrent tous les emprunteurs. La liquidité est notamment fonction de la taille des emprunts. Les établissements publics ou les organismes supranationaux lèvent moins de fonds que les Etats.

CONCURRENCE EXACERBÉE

Pour ce qui est de la concurrence, elle est exacerbée par l'abolition des frontières depuis que l'euro existe, et elle est également renforcée par le faible niveau d'ensemble des taux d'intérêt. Les investisseurs veulent des rendements élevés comme ceux que leur procurent, d'une part, les entreprises industrielles et commerciales, et, d'autre part, les émetteurs de lettres de gage (Pfandbriefe).

Ces deux catégories de débiteurs se plient assez facilement aux exigences des investisseurs, même s'ils les considèrent pour l'heure comme exagérées. Jusqu'au milieu de l'été, c'était surtout les transactions des entreprises qui étaient en évidence. Actuellement, depuis qu'une banque hypothécaire allemande, AHB, a lancé un énorme emprunt de 5 milliards d'euros, on perçoit mieux la place prépondérante occupée par les Pfandbriefe.

Nos emprunteurs publics ont de la peine à suivre, à moins de payer le prix fort, ce qu'ils se refusent à faire, soucieux de leur rang et de la

facture qui reviendra finalement aux contribuables. Les organismes supranationaux ou nationaux parviennent certes à obtenir des ressources à très bon compte, mais cela ne leur est possible qu'en morcelant leurs appels au marché, afin de profiter au mieux des circonstances.

Il faut, pour ce faire, alterner sans cesse les monnaies, les durées, voire les formes des opérations. Tout cela réduit d'autant les montants des transactions (et donc leur liquidité), et, du coup, empêche certains émetteurs de s'imposer vraiment sur le marché de l'euro comme ils le souhaiteraient. Cette évolution a pris un tour si préoccupant qu'elle a conduit un émetteur du gabarit de la Banque européenne d'investissement (BEI) à convoquer ses intermédiaires financiers, vendredi 3 septembre, pour analyser la situation. La BEI entend lever en tout une trentaine de milliards d'euros, cette année, sur le marché des capitaux. Elle en a déjà obtenu les deux tiers, dans d'excellentes conditions, certes, mais en s'écartant du plan qu'elle s'était tracé, voici quelques mois, et qui consistait à contracter, à intervalles plus ou moins réguliers, de très grands emprunts en euros. Par ailleurs, l'attention est retenue par un important projet de la Belgique, qui souhaite lever sous peu 2,5 à 3,5 milliards d'euros, pour une durée de six ans, par l'intermédiaire d'une banque du Benelux, KBC, d'une américaine, Morgan Stanley, et de la Société générale. Les titres devraient rapporter un peu plus de 0,3 point de pourcentage de mieux que ceux du Trésor français.

Christophe Vetter

Cécile Prudhomme

Enguérand Renault

Les chiffres de l'emploi calment les esprits à New York

LA BANQUE centrale américaine, la Fed, pourrait-elle renchérir à nouveau le loyer de l'argent ? Telle est la question qui a hanté les Bourses cette semaine. La Fed a relevé le 24 août ses taux directeurs d'un quart de point, mais elle a maintenu l'orientation neutre de sa politique monétaire. Ce qui signifie qu'elle ne prévoit pas de procéder à une nouvelle hausse des taux lors de sa prochaine réunion, le 5 octobre.

Mais les statistiques parues lundi 30 et mardi 31 août ont semé le doute. Les ménages américains ont acheté, au mois de juillet, plus de logements neufs que prévu, et les directeurs chargés des achats au sein des entreprises ont également dépensé, au mois d'août, plus que prévu. En quelque sorte, les Américains ont le tort d'être trop dynamiques. Les marchés en ont déduit que la Fed risquerait de changer d'avis et ont clôturé à plusieurs reprises en forte baisse. De fait, l'un

des gouverneurs de la Fed a confirmé leur analyse en affirmant, jeudi 2 septembre, que la Fed était « extrêmement vigilante » et qu'elle pourrait relever ses taux dès le 5 octobre ou avant si nécessaire. Aussi, les professionnels redoutaient la pire, vendredi 3 septembre, avant la publication du chiffre des créations d'emploi outre-Atlantique.

Les analystes prévoyaient 215 000 créations nettes. Or l'économie américaine n'a créé que 124 000 emplois au mois d'août. On pourrait déplorer que ce ne soit l'inverse. Et en déduire que la croissance aux Etats-Unis commence à donner des signes de faiblesse – ce qui, si cela se confirmait, ne dirait rien de bon pour le Vieux Continent et pour les marchés. Les marchés américains ont pourtant accueilli la nouvelle dans l'enthousiasme : l'indice Dow Jones a bondi de 2,17 % pour terminer à 11 078,45 points, effaçant d'un coup les pertes de la semaine.

Vendredi, les financiers comme Merrill Lynch ou JP Morgan ont grimpé de 5,6 % et 6,1 %. Pour sa part, le Nasdaq (marché des valeurs de croissance) s'est envolé de 3,98 %, à 2 843,11 points. Les valeurs Internet Amazon et Yahoo ! ont bondi de 4 % et 9,5 %.

VENT DE HAUSSES

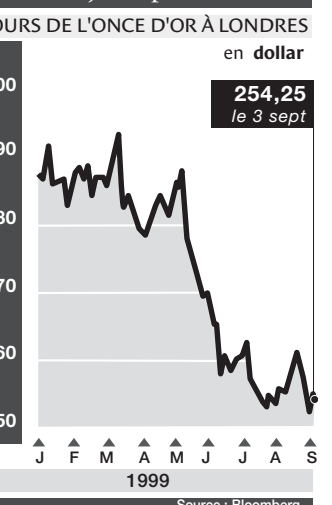
Les Bourses européennes ne sont pas restées insensibles à ce vent de hausses. Vendredi, l'indice CAC 40 de la Bourse de Paris a grimpé de 2,68 %, à 4 672,37 points. Sur l'ensemble de la semaine, le CAC 40 a progressé de 0,64 %. Carrefour (+8,41 % à 152,10 euros) et Promodès (+27,14 % à 890 euros) – hypermarchés Continent, enseignes Champion, Shopi, etc. – ont donné un coup de fouet au CAC 40 en annonçant leur mariage, lundi 30 août. Cette union va donner naissance à un mastodonte, fort de plus de 9 000 magasins dans le monde et d'un chiffre d'affaires de

355 milliards de francs. L'action Casino (+9,88 % à 99 euros) s'est envolée à son tour, le groupe stéphanois apparaissant comme une proie de choix pour d'éventuels prédateurs. Le titre Danone (-6,47 % à 232,90 euros) a, en revanche, accusé le coup. Cette fusion laisse présager pour ce fournisseur de la grande distribution des pressions croissantes sur les marges, sachant que la puissance d'achat du nouvel ensemble Carrefour-Promodès va dépasser 300 milliards de francs. La semaine aura vu le retour de DMC. Le fabricant alsacien de tissus affiche un total de pertes cumulé de 1,7 milliard de francs sur ses trois derniers exercices ! Mais l'annonce, mardi, par l'industriel de la cession de sa filiale allemande, un foyer de pertes, a réveillé la valeur, qui a bondi de 41,78 % en deux séances, avant de céder 8,5 % vendredi à 6,78 euros. L'action accuse toujours un recul de 31,7 % depuis le début de l'année.

A Londres, l'indice Footsie a cédé 0,68 % à 6 332,10 points d'un vendredi sur l'autre malgré la hausse de 2,20 % vendredi 3 septembre. Le laboratoire pharmaceutique Smith-Kline Beecham (-2,27 % à 817,50 pence) a été au nombre des baisses. Les autorités américaines ont rejeté la demande d'autorisation de mise sur le marché du Bexxar, un médicament contre le cancer mis au point par le laboratoire pharmaceutique. A Francfort vendredi, l'envolée du Dax 30 de 2,82 %, à 5 336,22 points, n'a pas permis de compenser une semaine plutôt morose. Le bilan sur cinq séances se solde par un recul de 1,55 % de l'indice. La mégafusion Carrefour-Promodès a profité à leur confrère allemand Metro (+2,92 % à 53,30 euros). Certes, elle relègue Metro à la deuxième place sur le marché européen. Mais elle préfigure de nouvelles restructurations dans le secteur. Les producteurs allemands de courant Viag

MATIÈRES PREMIÈRES

L'or toujours plus bas



UNE DOUBLE malédiction pèse sur les cours de l'once d'or : les ventes de réserves de la Banque d'Angleterre et la faiblesse du dollar face au yen. Depuis l'annonce, le 7 mai 1999, de la vente de 60 % des réserves d'or de la Banque d'Angleterre, soit 415 tonnes, le cours de l'or a chuté de 15 %, de 290 dollars l'once à 254 dollars. Dès le 6 juillet, la banque centrale avait mis à exécution sa menace en procédant à une première mise aux enchères de 25 tonnes d'or. Elle s'apprête à récidiver le 21 septembre.

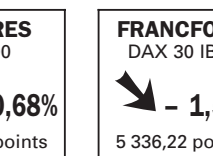
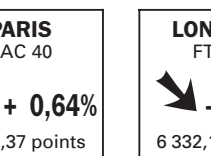
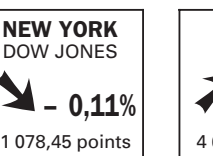
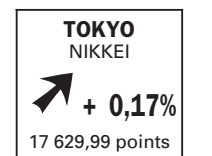
Cette perspective n'est guère réjouissante pour les cours. Ce qui pousse les investisseurs à spéculer sur la baisse du prix de l'once en prenant des positions de vente à découvert. Ils espèrent pouvoir racheter plus tard, à un prix moindre, les onces vendues aujourd'hui, réalisant, au passage, un gain confortable.

REGAIN D'INTÉRÊT

Mais l'or souffre également de la faiblesse du dollar vis-à-vis du yen. Sur le Tokyo Gold Exchange, le contrat à terme sur l'or a atteint, jeudi 2 septembre, son plus bas niveau depuis dix-sept ans, date de la création de ce marché. Ce mouvement s'explique par le fait que les investisseurs, ne voulant pas subir les effets de la dépréciation du dollar, vendent leurs actifs libellés en dollars, dont l'or.

Paul Walker, directeur de Gold Fields Mineral Services, un service d'information sur l'or, déclare : « Je ne suis pas très optimiste sur les prix pour les six à douze prochains mois. Les ventes d'or de la part des banques centrales sont la première raison de la faiblesse des prix. Le seul signe positif pourrait venir de la demande. » En effet, la seule consolation des intervenants à Tokyo est le regain d'intérêt des investisseurs individuels nippons pour la « relique barbare ». « Ces clients achètent 2 à 3 kilogrammes d'or, profitant des prix très bas, afin de les conserver pour le long terme », explique à l'agence Bloomberg Osamu Ikeda, le porte-parole de Tanaka Kikinzoku Kogyo, le premier vendeur d'or au détail au Japon et l'un des plus importants au monde.

Enguérand Renault



(+8,21 % à 22,10 euros) et Veba (-2,51 % à 59,40 euros) projettent eux aussi une fusion, qui donnerait naissance au premier concurrent d'EDF en Europe. La place boursière nippone, qui a fermé ses portes vendredi avant la publication des chiffres de l'emploi aux Etats-Unis, a connu en cinq jours une hausse timide. L'indice Nikkei n'a gagné que 0,17 % à 17 629,99 points, affecté par la fermeture du yen face au dollar, qui fait craindre une révision à la baisse des résultats des sociétés très présentes à l'export. Les cours de Canon (-2,14 %), Fuji (-1,26 %), Honda (-0,44 %), Sony (-1,46 %) et Toyota (-1,98 %) ont tous marqué le pas.

Sophie Sanchez

★ La chronique Placements reprendra son rythme normal sur trois pages à partir du samedi 11 septembre (daté 12-13 septembre).

NOMINATIONS

DIPLOMATIE
Olivier de La Baume a été nommé ambassadeur en Slovénie en remplacement de Françoise Bourolleau, par décret publié au *Journal officiel* du 2 septembre.

[Né le 29 novembre 1941, titulaire d'un diplôme d'études supérieures de sciences économiques, diplômé de l'Ecole nationale des langues orientales vivantes, Olivier de La Baume a été admis au concours pour le recrutement de secrétaires des affaires étrangères en 1967. Il a été successivement en poste à Belgrade (1969-1972), à Vienne (1972-1974), à l'administration centrale du Quai d'Orsay (1975-1979), à Varsovie (1979-1983) et à la représentation permanente de la France auprès des Nations unies à New York (1986), avant de devenir représentant permanent adjoint de la France auprès de la Conférence du désarmement à Genève (1986-1990), puis consul général à Milan (1990-1994). Olivier de La Baume a été chef du service de l'action humanitaire à la direction des affaires stratégiques, de sécurité et du désarmement du ministère des affaires étrangères de septembre 1994 à décembre 1998.]

Georges Vaugier a été nommé ambassadeur en Slovaquie en remplacement d'Albert Turot, par décret publié au *Journal officiel* du 2 septembre.

[Né le 16 octobre 1942, diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris et de l'Ecole nationale des langues orientales vivantes, Georges Vaugier a été admis au concours pour le recrutement de secrétaires des affaires étrangères en 1973. Après avoir été en poste à Budapest (1976-1979), à l'administration centrale du Quai d'Orsay pour suivre les problèmes de l'Europe orientale à la direction d'Europe (1980) et à Berlin (1982-1985), il est successivement délégué dans les fonctions de sous-directeur d'Europe centrale à la direction d'Europe (1986-1990), premier conseiller à Washington (1990-1993), et ambassadeur au Nicaragua (1993-1997). Georges Vaugier était coprésident du groupe de Minsk, chargé de régler le conflit du Nagorny Karabakh depuis mai 1997.]

Laurent Aublin a été nommé ambassadeur au Venezuela en remplacement de Patrick Villemur, par décret publié au *Journal officiel* du 2 septembre.

[Né le 14 mai 1949, diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris, Laurent Aublin

fut nommé secrétaire des affaires étrangères à sa sortie de l'ENA en 1975. Après avoir été en poste à Djakarta (1975-1977), à Rome (1978-1981), il devient conseiller technique au cabinet de Louis Mermez à la présidence de l'Assemblée nationale (1981-1984), puis délégué dans les fonctions de sous-directeur de la presse au service d'information et de presse du Quai d'Orsay (1984-1987) et premier conseiller à Washington (1987-1992), étant parallèlement chef du service de presse et d'information au même poste (1989-1992). Consul général à Hongkong (1992-1996), puis chargé de mission auprès du secrétaire général du ministère des affaires étrangères, chargé de la réforme de l'Etat (1996-1997), Laurent Aublin a été directeur de la coopération culturelle et linguistique à la direction générale des relations culturelles, scientifiques et techniques au ministère des affaires étrangères d'avril 1997 à janvier 1999.]

Bernard Bajelet a été nommé ambassadeur en Bosnie-Herzégovine en remplacement d'Yves Gaudel, par décret publié au *Journal officiel* du 2 septembre.

[Né le 21 mai 1949, diplômé de l'Institut diplomatique de Paris, Bernard Bajelet a été nommé secrétaire des affaires étrangères à sa sortie de l'ENA en 1975. Après

avoir été en poste à Alger (1975-1978), puis au service d'information et de presse au Quai d'Orsay (1978-1979), il est nommé premier secrétaire à Luxembourg, étant parallèlement chargé de mission au cabinet de Pierre Bernard-Reymond au secrétariat d'Etat aux affaires étrangères (1979-1981) puis conseiller à Rome (1981-1985). Il effectue ensuite un stage à l'université Harvard (1985-1986), avant de rejoindre l'administration centrale du ministère des affaires étrangères comme directeur adjoint d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient (1991-1994). Représentant spécial de la France à la Conférence de Madrid sur le Proche-Orient en novembre 1991, Bernard Bajelet a été ambassadeur en Jordanie de mars 1994 à juillet 1998.]

Yves Gaudel, ambassadeur en Bosnie-Herzégovine, a été nommé ambassadeur en Haïti en remplacement de Patrick Roussel, par décret publié au *Journal officiel* du 2 septembre.

[Né le 26 mai 1943, ancien élève de l'école militaire de Saint-Cyr, Yves Gaudel a été officier dans l'armée de terre, avant d'être affecté au ministère de l'éducation nationale à sa sortie de l'ENA en 1974. Détaché comme premier secrétaire, puis deuxième conseiller à Ottawa (1978-1982), il est en-

suite en poste à Budapest (1982-1985), à Nouakchott (1985-1988), à l'administration centrale du ministère des affaires étrangères (1988-1989), à Berlin-Est (1989-1990), à Berlin (1990-1991), puis à Chicago (1991-1994), avant de rejoindre l'administration centrale du Quai d'Orsay (1994-1995). Yves Gaudel était ambassadeur de Bosnie-Herzégovine depuis novembre 1995.]

Alain Couanon a été nommé ambassadeur au Turkménistan en remplacement d'Yves Bargain, par décret publié au *Journal officiel* du 2 septembre.

[Né le 18 mai 1947, Alain Couanon, titulaire d'une maîtrise de russe, a été admis au concours pour le recrutement de secrétaires des affaires étrangères en 1975. Après avoir été en poste à Budapest (1975-1979), à Moscou (1979-1980), à Islamabad (1983-1984), il rejoint l'administration centrale du ministère des affaires étrangères pour y suivre les dossiers concernant l'Europe orientale (1984-1987). Chef de la division de l'administration consulaire à la direction des Français à l'étranger et des étrangers en France (1987-1990), il est ensuite consul général à Johannesburg (1990-1994) puis à Houston (1994-1997). Alain Couanon était consul général à Bombay depuis avril 1997.]

Alain Girma, ambassadeur à Trinité-et-Tobago, a été nommé ambassadeur à la Barbade (en résidence à Port-d'Espagne) en remplacement de Pierre Ariola, par décret publié au *Journal officiel* du 2 septembre.

[Né le 22 janvier 1948, Alain Girma est licencié en droit. Il a été notamment en poste à Kigali (1972-1975), à Dakar (1980-1982), à Québec (1982-1985), à Moroni (1985-1988), à Washington (1991-1994) et à l'administration centrale du Quai d'Orsay. Délégué dans les fonctions de sous-directeur d'Amérique du Nord à la direction d'Amérique au ministère des affaires étrangères (1994-1999), Alain Girma est ambassadeur à Trinité-et-Tobago depuis avril.]

JOURNAL OFFICIEL

Au *Journal officiel* du vendredi 3 septembre est publié :
 ● **Comptes** : un décret par lequel Charles Deconfin, président de la chambre régionale des comptes des Pays de la Loire, devient président des chambres régionales des comptes de Guadeloupe, Guyane et Martinique, en remplacement de Claude Silberzahn.

AU CARNET DU « MONDE »

Naissances
Lena et Marc-Emmanuel LUTAUD-VUAILLAT
 ont le plaisir d'annoncer la naissance de
Maud,
 le 25 août 1999.
 4, rue Cretet,
 75009 Paris.

Anniversaires de naissance

– 5 septembre 1909-5 septembre 1999.

Par votre journal préféré, bon anniversaire,
Léon.
 Agathe, Romain, Valentine et leurs parents.

– Meylan, le 5 septembre 1999.

« *J'aime les roses, les fleurs, les oiseaux. Je chante la beauté, le soleil et la neige. Je suis le cœur du poète, fou et innocent.* »

Joyeux anniversaires,
Xavier,
 si sage déjà, si résonnant encore d'innocence et de folie.
 Anaïs, Mamanda, Man'.

Noces d'émeraude
 – Sainte-Lucie-de-Tallano. Toulon.
 Vincent, Anne-Valérie, Bénédicte, leurs enfants,
 Isabelle, Jean-Louis, Alain, les conjoints,
 Julie-Anne, Gaspard, Pauline, Thomas, Blaise,
 leurs petits-enfants, souhaitent à
Danièle et Antoine GAJAS,
 à l'occasion de leur quarantième anniversaire de mariage, de très belles noces d'émeraude.
 234, avenue André-Le-Chatelier,
 83200 Toulon.

Noces d'émeraude
 – Sainte-Lucie-de-Tallano. Toulon.
 Vincent, Anne-Valérie, Bénédicte, leurs enfants,
 Isabelle, Jean-Louis, Alain, les conjoints,
 Julie-Anne, Gaspard, Pauline, Thomas, Blaise,
 leurs petits-enfants, souhaitent à
Danièle et Antoine GAJAS,
 à l'occasion de leur quarantième anniversaire de mariage, de très belles noces d'émeraude.
 234, avenue André-Le-Chatelier,
 83200 Toulon.

Nos abonnés et nos actionnaires, bénéficiant d'une réduction sur les insertions du « Carnet du Monde », sont priés de bien vouloir nous communiquer leur numéro de référence.

Départ en retraite
Cher Daniel,
 Après plus de quarante années d'engagement et de dévouement pour le service public, voici une retraite bien méritée. Puisse-t-elle être passionnante et fructueuse.
Carpe diem.
 Agnès, Michel, Agathe et Arthur.

Décès

– Le président de l'université Pierre-et-Marie-Curie-Paris-VI.
 Le directeur de l'UFR des sciences de la vie.
 Ses collègues,
 Tous les personnels,
 ont la tristesse de faire part du décès de leur collègue et amie
Christiane BALLAN-DUFRAÇAIS,
 maître de conférences,
 survenu le 31 août 1999.

Ils adressent leurs sincères condoléances aux membres de sa famille.
 – Huguette Grolleau,
 Robert Grolleau
 ont la douleur de faire part du décès accidentel de
M. Henri GROLLEAU,
 inspecteur principal jeunesse et sports, chargé de mission d'inspection générale du tourisme,
 survenu le 31 août 1999, dans sa cinquante-sixième année.

– Nous avons la douleur de faire part du décès de
docteur Maurice GRUNBERG,
 survenu le 2 septembre 1999, à l'âge de soixante-dix-huit ans.
 Les obsèques auront lieu le lundi 6 septembre, à l'entrée principale du cimetière parisien de Bagneux, à 11 h 30.
 36, boulevard Cognacq-Jay,
 95190 Goussainville.

– Nous apprenons le décès de
docteur François LAVANT,
 pédiatre homéopathe,
 survenu le 22 août 1999.
 De la part de
 Sa famille.
 2, rue Pierre-Loti,
 92340 Bourg-la-Reine.
 – Jacques et Chantal Debry, leurs enfants et petits-enfants,
 Régis et Anne Lefas, leurs enfants et petits-enfants,
 André et Marie Comolet-Tirman, leurs enfants et petits-enfants,
 Gérard et Armelle Pédraglio et leurs filles,
 Patrick Lefas et Dominique Bouchacourt,
 Berthe Le Denmat,
 Et ses amis français, canadiens et américains,
 ont la douleur de faire part du décès de
Agnès LEFAS,
 survenu à Saint-Briac, le 2 septembre 1999, à l'âge de cinquante-trois ans.
 Elle a rejoint ses parents dans la paix du Seigneur.
 La cérémonie religieuse aura lieu le lundi 6 septembre, à 14 h 30, en l'église de Saint-Briac (Ille-et-Vilaine).
 Une messe sera célébrée le vendredi 10 septembre, à 18 heures, en l'église Saint-Pierre du Gros Caillou, 92, rue Saint-Dominique, Paris-7^e.

– Marie-Thérèse, Annick, Marie-Hélène Kerihuel,
 Jean-Bernard et Brigitte Kerihuel et leur fille,
 Les familles Chartronnet, Parfus, Bigot et Lotte,
 ont la douleur de faire part du décès de
Alain KERIHUEL,
 survenu le 1^{er} septembre 1999, à Paris, à l'âge de soixante-trois ans.
 La cérémonie religieuse sera célébrée le mardi 7 septembre, à 10 h 30, en l'église Notre-Dame-de-l'Assomption de Passy, 88, rue de l'Assomption, Paris-16^e.

– Nous apprenons le décès de
docteur François LAVANT,
 pédiatre homéopathe,
 survenu le 22 août 1999.
 De la part de
 Sa famille.
 2, rue Pierre-Loti,
 92340 Bourg-la-Reine.

– Jacques et Chantal Debry, leurs enfants et petits-enfants,
 Régis et Anne Lefas, leurs enfants et petits-enfants,
 André et Marie Comolet-Tirman, leurs enfants et petits-enfants,
 Gérard et Armelle Pédraglio et leurs filles,
 Patrick Lefas et Dominique Bouchacourt,
 Berthe Le Denmat,
 Et ses amis français, canadiens et américains,
 ont la douleur de faire part du décès de
Agnès LEFAS,
 survenu à Saint-Briac, le 2 septembre 1999, à l'âge de cinquante-trois ans.

Elle a rejoint ses parents dans la paix du Seigneur.
 La cérémonie religieuse aura lieu le lundi 6 septembre, à 14 h 30, en l'église de Saint-Briac (Ille-et-Vilaine).
 Une messe sera célébrée le vendredi 10 septembre, à 18 heures, en l'église Saint-Pierre du Gros Caillou, 92, rue Saint-Dominique, Paris-7^e.

TARIF CARNET 1999
Tarif à la ligne : 136 F TTC - 20,73 €
Tarif abonnés : 118 F TTC - 17,98 €
Tél. : 01-42-17-39-80 – Fax : 01-42-17-21-36

– Georges de Masson d'Autume, son épouse,
 Antoine et Agnès de Masson d'Autume,
 Arnaud et Myriam de Masson d'Autume,
 Jacques et Christine Pigneur-d'Autume,
 ses enfants,
 Ses petits-enfants,
 Et toute la famille,
 ont la tristesse de faire part du décès de
M^{me} Paule de MASSON d'AUTUME,
 née de BEAUPUY de GENIS,
 survenu le 1^{er} septembre 1999.

La cérémonie religieuse sera célébrée le lundi 6 septembre, à 14 h 30, en l'église Sainte-Marguerite du Vésinet.
 14, rue des Chênes,
 78110 Le Vésinet.

– M^{me} Denise Velmont, son épouse,
 Michèle et Erick Barukh, Pascale et Stéphane Geraut, ses enfants,
 Sarah, Laurent, David-Alexandre, Karen, Victoria,
 ses petits-enfants,
 Denise et Maurice Jastrzeb, Marcel et Eliane Velmont, Madeleine et Jo Léon,
 ses sœur, frère, beaux-frères et belles-sœurs,
 Et les familles Bossuroy, Jastrzeb, Babok, Velmont, Szwed, Léon, Chneiweiss et Javice,
 ont la très grande douleur de faire part du décès de
M. Léon VELMONT,
 survenu brutalement le 3 septembre 1999, à l'âge de soixante et onze ans.

L'inhumation aura lieu au cimetière parisien de Bagneux. On se réunira à la porte principale, le lundi 6 septembre, à 14 h 45.

SOUTENANCES DE THÈSE
83F TTC - 12,65 € la ligne
Tarif Etudiants 99

RUBRIQUE IMMOBILIÈRE
Parution lundi daté mardi
► TARIF ABONNÉS :
FORFAIT 5 LIGNES
(26 caractères ou espaces par ligne)
 2 Parutions : **430 F TTC / 65,55 €**
 4 Parutions : **600 F TTC / 91,46 €**
100 F TTC / 15,24 € la ligne suppl.
 - Bouclage vendredi 12 h. -
☎ 01.42.17.39.80
Fax : 01.42.17.21.36

Associations communiquez vos Assemblées générales tous les jours dans le Carnet
Tarif à la ligne
120 F TTC / 18,29 €
☎ 01.42.17.39.80
Fax : 01.42.17.21.36

Anniversaires de décès
 – En ce jour anniversaire de la mort, en 1963, de
Jules ISAAC,
 Sa famille,
 Et l'Association des amis de Jules Isaac demandent à tous ceux qui demeurent fidèles à sa mémoire ainsi qu'à son combat une pensée fervente.

Conférence-débat
 Dimanche 5 septembre, à 18 heures
LE « SENS » DE L'IDENTITÉ JUIVE
 par Georges Elia Sarfati, professeur à l'université de Tel-Aviv, avec la participation de la Mutualité des programmes de l'Union intercommunautaire.
 Centre d'art et de culture. Espace Rachi, 39, rue Broca, Paris-5^e.
 Réservations : 01-42-17-10-38/36/39.

Le Monde DOSSIERS DOCUMENTS
Au sommaire du numéro de septembre
1939-1945 : Le feu et la cendre
 La folie d'un homme, la décivilisation d'un peuple, la destruction des juifs d'Europe, la collaboration de l'Etat français...
 Ce mois-ci, un seul dossier consacré à la deuxième guerre mondiale.
 Chez votre marchand de journaux **12 F - 1,83 €**
Plus : LES CLÉS DE L'INFO
4 pages pour décoder l'actualité

GRAND JURY
RTL Le Monde LCI
CLAUDE ALLEGRE
 Débat animé par **OLIVIER MAZEROLLE**
 avec **PATRICK JARREAU - LE MONDE** et **ANITA HAUSSER - LCI**
DIMANCHE 18H30
 SUR **RTL & LCI**

Abonnez-vous au Monde pour seulement 173F par mois
 Bulletin à compléter et renvoyer accompagné de votre relevé d'identité bancaire ou postal à :
LE MONDE, service Abonnements - 24, avenue du Général-Leclerc - 60646 Chantilly Cedex
Oui, je souhaite recevoir *Le Monde* pour 173^F (26,37€) par mois par prélèvement automatique.
 M. Mme Prénom : Nom :
 Adresse :
 Code postal : [] [] [] [] Localité :
 Offre valable jusqu'au 31/12/99 en France métropolitaine pour un abonnement postal. 901MCPA1
Autorisation de prélèvements
 J'autorise l'établissement tireur de mon compte à effectuer sur ce dernier les prélèvements pour mon abonnement au journal *Le Monde*.
 Je resterai libre de suspendre provisoirement ou d'interrompre mon abonnement à tout moment.
 Date :
 Signature : []
IMPORTANT : merci de joindre un relevé d'identité bancaire ou postal, à votre autorisation. Il y en a dans votre chéquier.
 Pour tout renseignement concernant le portage à domicile, le prélèvement automatique, les tarifs d'abonnement, etc :
Téléphonez au 01.42.17.32.90 de 8h30 à 18h du lundi au vendredi.
Pour un changement d'adresse ou une suspension vacances, un numéro exclusif : 0 803 022 021 (0,99 ^{TTC} /min)
 Le Monde (USPS=0009729) is published daily for \$ 892 per year *Le Monde* 21, bis, rue Claude-Bernard 75242 Paris Cedex 05, France, periodicals postage paid at Champlain N.Y. US, and additional mailing offices, POSTMASTER: Send address changes to IMS of N.Y. Box 15-18, Champlain N.Y. 12919 1518
Pour les abonnements souscrits aux USA : INTERNATIONAL MEDIA SERVICE, Inc. 3330 Pacific Avenue Suite 404 Virginia Beach VA 23-451-2983 USA - Tél. : 800-428-30-03

AUJOURD'HUI

LE MONDE / DIMANCHE 5 - LUNDI 6 SEPTEMBRE 1999

SPORTS La Suisse Martina Hingis, première joueuse mondiale, a éliminé (6-3, 6-1), vendredi 3 septembre, l'Allemande Sandra Kloesel et devait rencontrer, en huitièmes de finale de

l'US Open, l'Espagnole Arantxa Sanchez. ● MARTINA HINGIS entend faire oublier ses dérapages verbaux passés en présentant un profil poli. ● AMÉLIE MAURESMO participera, elle aussi,

aux huitièmes de finale après son succès (6-4, 6-3) face à l'Américaine Tara Snyder. ● CÉDRIC PIOLINE s'est qualifié en cinq sets pour les seizièmes de finale face à l'Allemand Lars Burgsmüller, alors qu'Arnaud Clément s'est débarrassé facilement de l'Américain Michael Chang (6-3, 6-3, 6-4). ● FABRICE SANTORO a dominé l'Américain Jan Michael Gambill, contraint à

l'abandon au cinquième set. ● Le BRITANNIQUE Greg Rusedski, vainqueur de l'Allemand David Prinosil, est l'une des attractions d'un tournoi au charme unique.

A l'US Open, Martina Hingis entend corriger sa réputation

Après une année de caprices et de dérapages verbaux, la Suisse, première joueuse mondiale, présente désormais un profil plus consensuel. En changeant d'entraîneur et en normalisant ses rapports avec sa mère, elle rêve d'un nouveau départ

NEW YORK

de notre envoyée spéciale

Résumé des épisodes précédents : des mots déplaisants à l'encontre d'Amélie Mauresmo aux Internationaux d'Australie, un sponsor agacé par des bêtises, une finale capricieuse perdue à Roland-Garros dans la tourmente d'un public chahuteur, des larmes sur l'épaule de maman avant la remise des prix, une rupture avec la même maman quelques jours plus tard, un premier tour gâché à Wimbledon contre Jelena Dokic, puis quelques coups de soleil à Capri en compagnie d'un nouveau petit copain, le joueur suisse Ivo Heuberger. On peut l'écrire, l'année de Martina Hingis a été mouvementée.

En quelques mois, la Suisse couronnée enfant prodige et joueuse de grand talent a été rétrogradée au rang de « peste numéro un » et ne parvient pas à se défaire de la nouvelle réputation qu'elle traîne sur les circuits. L'expérience est rude. Sur ces tribulations, qui lui ont fait mal, elle ne veut pour l'heure s'épancher. Elle dit simplement : « J'ai grandi. » A New York, pendant qu'elle s'acharne à reconquérir son titre perdu en 1998, Martina Hingis s'attache aussi à retoucher une image sérieusement écornée. Moins exubérante sur le court, elle voudrait recevoir à nouveau les applaudissements d'un public qui lui préfère les sœurs Williams, Lindsay Davenport, Mary Pierce ou Monica Seles.

Dans la pluie d'hommages qui a suivi la retraite de Steffi Graf, elle a

été l'une des plus charmantes en rendant un hommage presque appuyé à celle qui l'avait battue en finale à Roland-Garros; elle ne tarit pas d'éloges sur son nouvel entraîneur et sur la façon dont sont coupées ses tenues « tellement confortables »; elle a félicité Jennifer Capriati, qui confirme son retour et ses bonnes aptitudes au tennis, elle a même réprimé le sourire qu'elle arbore quand elle bat une adversaire à plate couture. La Suisse a appris à respecter les décisions des juges de ligne. Une enfant modèle, dont les bonnes actions sont immédiatement répercutées vers les médias, si possible par l'Association des joueuses professionnelles.

COUP DE PUBLICITÉ

Dernier coup de publicité en date, l'échange surréaliste qui a eu lieu devant un parterre de journalistes. Martina Hingis a offert un tee-shirt barré d'un autographe à Richard Williams. Depuis quelque temps, en effet, le père de Venus et de Serena Williams, qui n'est jamais à court de facettes, poursuivait la joueuse sur le circuit pour qu'elle signe... sur son bras. En fait, la Suisse a tenu à éteindre une nouvelle « affaire Hingis ».

Martina s'est, en effet, amèrement plainte de l'annonce par la famille Williams d'une finale de l'US Open opposant les deux sœurs. Quelques amabilités ont été échangées par entretiens interposés, dont le sommet a été atteint par cette déclaration de Serena Williams : « Quand on a une grande gueule, il vaut mieux avoir un



Martina Hingis souhaite faire oublier au public ses dérapages verbaux.

cerveau. » Quand l'incident a commencé à prendre un tour un peu trop aigre, l'Association des joueuses professionnelles a préféré organiser une paix rapide.

Pour Martina Hingis, le mal est déjà fait. L'affrontement entre les joueuses rivales ne se situe plus seulement sur le court, mais aussi dans la vie de tous les jours. Parce que les

Williams vont toujours à l'école, accumulent les diplômes en géométrie, physique, dessin ou, dernièrement, psychologie, et s'interrogent sur l'étymologie du mot ghetto en salle de presse, la championne a été sommée de justifier son manque de formation, ce qui n'a gêné personne jusque-là. « Non, je ne regrette pas de ne pas être allée à l'école, répond-elle inlassablement. Je deviens adulte tous les jours. Je ne connais pas beaucoup de gens de dix-huit ans qui parlent couramment trois langues. »

Au fil de ses tours, ses conférences de presse sont de plus en plus succinctes, comme si elle avait peur de faire une gaffe. Sur le court, elle est revenue en pleine forme. Son jeu a

retrouvé sa précision, et sa passion du tennis semble à nouveau intacte. Martina Hingis s'est réconciliée avec sa mère, Melanie Molitor, et a engagé un nouvel entraîneur. De retour à San Diego, en août, elle a gagné le tournoi et s'est imposée, deux semaines plus tard, lors de l'Open du Canada. En trois semaines, elle a collectionné des victoires contre Venus Williams, Monica Seles, Mary Pierce ou Arantxa Sanchez. A l'US Open, elle ne figure pas dans le tableau du double, une première depuis son arrivée sur le circuit professionnel il y a cinq ans.

Sur un circuit féminin en pleine santé, qui améliore tous les records d'audience tant sur les stades que

Amélie Mauresmo s'est rassurée

Tête de série n° 15, Amélie Mauresmo s'est qualifiée, samedi 4 septembre, pour les huitièmes de finale en battant l'Américaine Tara Snyder, (6-4, 6-3). « J'ai fait un match très solide », a expliqué la Française, qui s'estime tout à fait rassurée sur sa forme actuelle. Elle ne souffre plus de sa cheville blessée à Roland-Garros et la douleur à la cuisse a disparu. En huitième de finale, Amélie Mauresmo doit être opposée à l'Allemande Anke Huber, qui a créé la surprise en éliminant la Tchèque Jana Novotna, tête de série n° 8 et demi-finaliste de l'US Open en 1998 (6-3, 6-2). Chez les Français, Cédric Pioline s'est qualifié pour le troisième tour en s'extirpant de son match piège contre l'Allemand Lars Burgsmüller issu des qualifications (7-6 [7-5], 1-6, 6-3, 3-6, 6-2).

lors des retransmissions télévisées, l'histoire de Martina Hingis révèle l'aspect pervers d'un système démagogique.

Malgré l'émergence de joueuses talentueuses, malgré les progrès techniques immenses faits par le plus grand nombre, le circuit féminin ressemble plus à une cour de récréation qu'à un rassemblement de sportives professionnelles, comme le craignaient quelques joueuses à la fin de la saison 1998 (*Le Monde* du 1^{er} décembre 1998). En soufflant sur le feu, Martina Hingis a contribué à raviver le débat, mais, chemin faisant, elle s'est brûlé les doigts.

Bénédicte Mathieu

Soudain, Manhattan s'enflamme et le ciel rougit

NEW YORK

de notre envoyée spéciale

Sept heures et demi à Flushing Meadows. Le soleil se couche sur l'horizon crénelé. Manhattan s'enflamme et le ciel rougit. Tous les ans, tous les jours, au faite des gradins, le moment est un pur instant de bonheur. Au loin, New York s'éclaire peu à peu.

A l'US Open, la journée commence. Quelques dizaines de mètres plus bas, sur le court Arthur Ashe, une femme chante l'hymne américain, la bannière étoilée flotte sur le tableau magnétique. Dans quelques minutes, deux joueuses vont faire leur apparition sur le central. Elles seront suivies par un simple messieurs.

La fameuse « night session » de l'US Open – qui partage cette coquetterie avec les Internationaux d'Australie – donne une dimension spéciale au tennis. La chaleur, qui embrase les esprits, laisse enfin place à un peu de fraîcheur, la brume descend. Elle est parfois si dense dans les rayons de projecteurs, que le central ressemble à une salle de boxe enfumée. Le brouhaha incessant ajoute à la dramatique. Dans la lumière crue, l'effort des joueurs devient plus poignant.

ON ZAPPE COMME À LA TÉLÉ

Vendredi 3 septembre, l'US Open a savouré la première soirée du long week-end du Labour Day, la fête américaine du travail, le 6 septembre. Les traverses s'ébrouent, les bras charrient hamburgers, tacos, french fries et hot dogs qui seront arrosés par du Pepsi ou de la bière. Un peu plus chic, le chardonnay frappé servi dans des verres à pied en plastique; beaucoup plus chic, les petits fours et le champagne proposés dans les loges des partenaires moyennant 100 000 dollars (614 000 francs) la quinzaine, buffet, boisson et service non

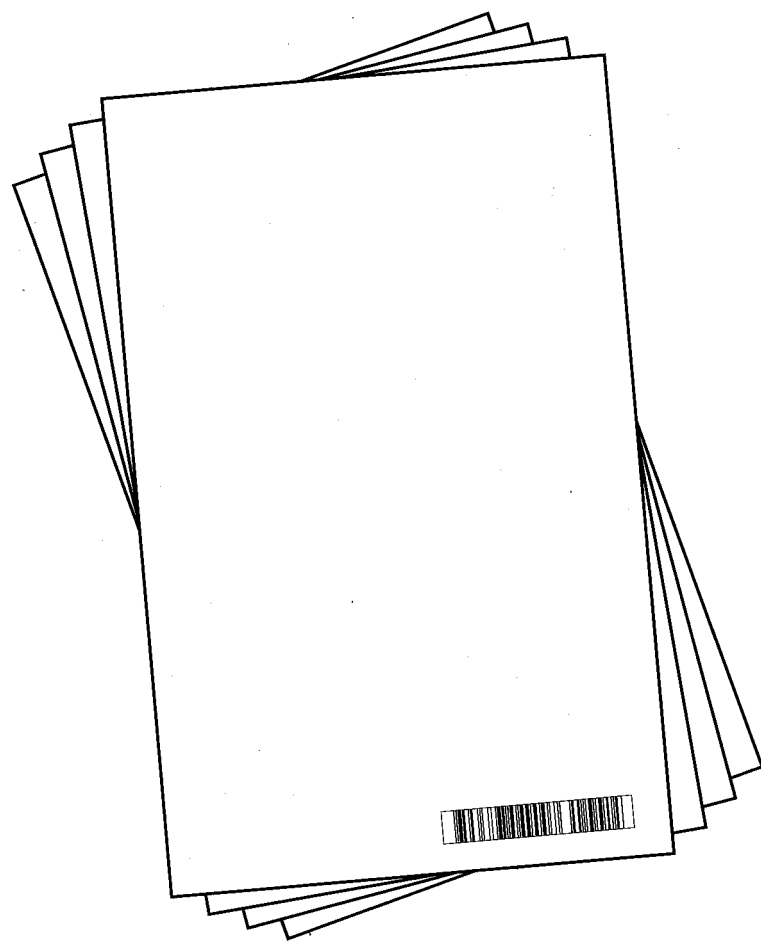
compris. A Flushing Meadows, le jour est rythmé par le vrombissement des quelques avions de l'aéroport de la Guardia, dont la route n'a pu être détournée pendant la quinzaine, par le rugissement des trains ou par le ronronnement du ballon dirigeable publicitaire. Parfois, les grillons dominent le vacarme ambiant. L'essence des pins épargnés lors de la rénovation du site se mélange avec l'odeur du grillon et les effluves du convoi de poubelles qui passe soudain dans le fracas.

L'ancien court central, le Louis Armstrong, a été inauguré dans sa nouvelle formule en début de semaine. Il a été coupé de moitié, semble minuscule et presque cosy à l'ombre du gigantesque Arthur Ashe aux vingt-trois mille places. Sur les terrains annexes, le public

va et vient, butinant les points et les bons moments de match en match : simple, double ou junior, on zappe comme à la télé.

Parfois, le soir, quand la session nocturne est commencée, ils restent encore « dehors » pour encourager les joueurs de double, un exercice dont le public raffole. Après, ceux du jour s'en retournent et ceux de la nuit rejoignent peu à peu les gradins du central. Une nuit de 1993, ils avaient été tenus en haleine jusqu'à 2 heures et demi du matin par deux Suédois, Michael Pernfors et Mats Wilander, qui avaient livré un match éblouissant. Le central était resté décevantement plein. Les deux héros n'étaient même pas américains.

B. M.



DÉPÊCHES

■ **ATHLÉTISME** : le Belge Mohammed Mourhit a battu, vendredi 3 septembre, le record d'Europe du 10 000 mètres en parcourant la distance en 26 min 52 s 30, lors de la réunion de Bruxelles de la Golden League. Deuxième de l'épreuve derrière le Kenyan Charles Kamathi. Le précédent record appartenait au Portugais Antonio Pinto en 27 min 12 s 47.

■ **CYCLISME** : le Crédit Suisse ne prolongera pas son parrainage des principales épreuves cyclistes helvétiques en raison de la chute d'image de ce sport dans l'opinion publique, a annoncé le groupe bancaire.

■ **Daniel Baal, président de la fédération française**, s'est déclaré « effaré par la décision du Comité international olympique de ne faire des contrôles sanguins aux Jeux de Sydney que sur des volontaires ». Dans un entretien publié, vendredi 3 septembre, par les *Dernières Nouvelles d'Alsace*, il se montre pessimiste sur l'éradication totale du dopage dans le sport.

■ **FOOTBALL** : l'équipe de France Espoirs a obtenu un match nul (0-0), vendredi 3 septembre, à Kiev, face aux Espoirs ukrainiens et préserve ainsi ses chances de qualification à la phase finale du championnat d'Europe.

■ **La commission de contrôle de la Fédération** a décidé, vendredi 3 septembre, de reporter son audience prévue le mardi 7 septembre sur le cas de Christophe Dugarry. Ce report avait été demandé par Me Jean-Pierre Mignard, l'avocat de l'attaquant marseillais contrôlé positif à la nandrolone, le 30 avril. Le joueur sera convoqué avant le 18 septembre.

■ **En s'imposant (2-0) à Toulouse lors de la septième journée de championnat de deuxième division**, Lille a conforté, vendredi 3 septembre, sa première place au classement général avec un total de 19 points. Amiens, tenu en échec à Louhans-Cuiseaux, est deuxième avec quatre points de retard. Nice, qui a concédé le nul (1-1) devant Nîmes, n'a toujours pas gagné.

L'Opel Omega cherche à quitter l'anonymat

Méconnue en France, cette grosse voiture discrète se renouvelle pour qu'on la remarque



Plutôt que de courir après une hypothétique intégration parmi le gotha du luxe, l'Opel Omega continue de creuser son sillon. Jusqu'à présent, cela ne lui a pas si mal réussi : 74 000 véhicules ont été vendus en Europe l'an passé.

IL NE SUFFIT pas d'être constructeur allemand pour jouer les stars parmi les modèles de haut de gamme. L'Opel Omega ne se compare pas à une Mercedes classe E, une BMW série 5 ou une Audi A6. Question d'aura et de brío. Grosse berline bien sous tous rapports, elle ne peut opposer à ses aristocratiques rivales que sa robustesse discrète et sa ligne aimable mais trop impersonnelle. Son exportation aux Etats-Unis, où elle se paie le luxe de se faire appeler Cadillac Catera, n'y a rien changé. Commercialisée à partir du 18 septembre, la troisième génération de ce modèle qui fut sacré « Voiture de l'année » en 1986 ne prétend pas bousculer la hiérarchie de l'élite automobile.

UNE BONNE AFFAIRE

Filiale de General Motors depuis plus de soixante ans, mais de culture résolument germanique, la marque de Rüsselsheim, près de Francfort, cultive une certaine humilité. Outre-Rhin, l'Omega est, dit-on, la voiture du self-made-man. Cette auto qui en impose avec ses 4,89 mètres de longueur est la monture des artisans ou commerçants qui ont fait prospérer tout seuls leur affaire. Pour avaler les kilomètres, il

leur faut du sérieux et du raisonnable.

En Grande-Bretagne, elle est le véhicule de fonction des cadres allergiques aux signes extérieurs de réussite trop ostentatoires. Hors de ces deux pays qui représentent plus des trois quarts de ses ventes, l'Omega (une propulsion arrière, comme l'exige la tradition du haut de gamme germanique) mène une carrière profil bas. En France, où elle est honorablement connue, on la considère surtout comme une bonne affaire sur le marché de l'occasion. Pas chère, bien équi-

le capot se garnit de nervures plus vigoureuses qui se fondent sur une calandre chromée. L'ensemble est équilibré. Peut-être même un peu trop. L'habitacle, s'il n'a pas la classe d'une Audi, l'élégance sobriété d'une BMW ou l'opulence d'une Mercedes, est infiniment plus spacieux aux places arrière et le coffre est gigantesque. Quant au filtrage des bruits, il est impressionnant d'efficacité.

Hélas, ces bonnes prestations se paient par une surcharge pondérale chronique : l'Omega avoue, selon les modèles, entre 1,6 et 1,7 tonne sur

Une climatisation « intelligente »

La nouvelle Omega est dotée en série d'un système de climatisation dit intelligent, qui ne se contente pas de mesurer la température ambiante et d'effectuer les ajustements qui permettront de maintenir une ambiance agréable. La climatisation « double zone » de l'Omega « fait appel à une modélisation mathématique brevetée, capable de lisser les pics thermiques et de calculer en temps réel les réactions nécessaires », souligne-t-on chez Opel. Le programme de pilotage de la climatisation intègre plus de deux cents paramètres contre une vingtaine pour une climatisation classique.

Ainsi, des capteurs d'ensoleillement calculent en permanence l'intensité des rayons lumineux mais aussi leur inclinaison pour régler le débit et la température de l'air pulsé côté conducteur et côté passager avant. Par ailleurs, un capteur spécifique, capable de détecter les émanations d'essence ou de gazole dans le flux d'air ventilé, bascule automatiquement le système de climatisation en fonction recyclage lorsque les seuils sont dépassés.

pée et increvable. Maigre réconfort pour un modèle qui mériterait sans doute davantage de considération.

Plutôt que de courir après une hypothétique intégration parmi le gotha du luxe, l'Opel Omega continue de creuser son sillon. Jusqu'à présent, cela ne lui a pas si mal réussi : 74 000 ventes en Europe l'an passé, contre 23 000, par exemple, pour la Renault Safrane.

Sur le nouveau modèle, dont plus d'un tiers des pièces ont été modifiées, la présentation extérieure n'a que modérément évolué. A l'arrière, les formes se sont arrondies, et à l'avant,

la balance. Si les motorisations disponibles permettaient d'oublier cet inconvénient, on y verrait rien à redire. L'ennui, c'est que tel n'est pas le cas.

A bas régime, les reprises en seconde du 2,5 litres turbodiesel de 130 chevaux (un six-cylindres BMW légèrement bridé) tiennent davantage, du percheron que du mustang. Accélérateur à fond, il faut quelquefois prendre patience une bonne poignée de secondes avant que l'Omega s'arrache à l'immobilité. Le nouveau 2,2 litres essence (144 chevaux) n'est pas non plus un foudre de guerre. A vrai dire, il est assez ennuyeux.

UNE CARTE À JOUER

La plébéienne Omega n'a pas abandonné tout espoir de sortir de l'anonymat. Pour y parvenir, c'est sur le break davantage que la berline que reposent les espoirs d'Opel. « En Europe, le marché du haut de gamme est en recul mais, dans cet ensemble, la part des breaks est en croissance. Or, l'expérience montre que les acheteurs de ce type de modèle sont moins sensibles au statut de la marque », analyse Benoît Presle, responsable à Rüsselsheim de la stratégie commerciale de l'Omega en Europe.

Passé maître dans ce genre de carrosserie sur de plus petits modèles, Opel dispose d'une carte à jouer. Assez joliment restylé, le break Omega devrait pouvoir mieux plaider sa cause. Par exemple, en attirant l'attention sur sa capacité de chargement, autrement plus généreuse que celle des très chics breaks Audi et BMW.

Jean-Michel Normand

La Fiat Punto devient plus piquante



Le tableau de bord de la Fiat Punto HGT

pace pour ses passagers et leurs bagages. La multiplication d'espaces de rangement atteint ici une dimension quasi obsessionnelle. On en trouve dans tous les recoins. Ce souci du détail n'est pas sans faille.

VIVE ET FRANCHE DU COLLIER

Ainsi, les commandes des vitres électriques ont été curieusement installées sous le frein à main, ce qui les rend particulièrement difficiles d'accès. Pas de critique, en revanche, pour le volume du coffre, le revêtement en tissu des finitions haut de gamme, qui progresse en

qualité, et pour la planche de bord, qui fait plus riche.

Disponible en trois ou cinq portes (le hayon arrière diffère légèrement d'une version à l'autre), la nouvelle Punto s'approprie à son tour le moteur Diesel 1,9 JTD (80 chevaux) à injection directe développé par le groupe Fiat, et s'enrichit d'un train arrière renouvelé qui contribue efficacement au filtrage des bruits et ne sautille plus lorsqu'on lui mène la vie dure.

La Punto est vive et franche du collier, mais le petit moteur de 1,2l (disponible en 60 ou en 80 che-

vaux), énergique à bas régime, déclare forfait dès qu'on le bouscule un peu.

Les Turinois ont eu la bonne idée de généraliser le freinage ABS et la présence d'un double airbag, mais aussi d'introduire un réglage de l'assistance de direction. Sur la console centrale, il suffit de presser le bouton City pour que le volant, devenu hyperassisté, se manipule sans le moindre effort. Pratique pour les manœuvres de stationnement. Sur la route, la direction se durcit à mesure que l'on prend de la vitesse, afin que le conducteur puisse mieux sentir le train avant.

Apparemment persuadée de la capacité de séduction de son nouveau modèle, Fiat a décidé d'augmenter les tarifs dans des proportions pas tout à fait négligeables (quelque 3 000 F sur le modèle de base, soit environ 450 €). En octobre, la Punto de deuxième génération sera donc commercialisée à partir de 57 700 F (8 796 €). Même si l'équipement a été très sensiblement amélioré, cette décision est un peu inhabituelle en ces temps de guerre commerciale, surtout de la part d'une firme dont la politique des prix s'est toujours voulue agressive. Malgré les vents contraires, la marque italienne souhaite visiblement afficher une certaine confiance en elle.

J.-M. N.

Le Monde des DEBATS

Restez libre, cultivez votre sens critique.

La République en danger?



Un débat entre Jean-Marc Ferry et Paul Thibaud

Et des contributions de Michel Wieviorka, Claude Hagège, Alain Touraine, François Dubet, Hugues Jallon, Pierre Mounier, Didier Musiedlak, Patric Choffrut et Ronan Le Coadic

La psychanalyse dépassée? Joëlle Proust / Pierre Fédida

Le rap, musique d'enfermement ou de libération

Sylvain Desmille, Manuel Boucher et les réponses de Mafia Trece et La Brigade

Littérature : la France est-elle stérile? Michel Crépu / Marc Weitzmann Henri Raczymow

L'énigme Velazquez Claude Esteban

Les Noirs des ghettos, exclus du miracle américain William J. Wilson

Pologne : ce que sont devenus les héros de 1989 Elisabeth Kulakowska

Mensuel. En vente 24 F chez votre marchand de journaux
5 numéros 99 F
70, rue Compans 75019 PARIS - Tél. 01 44 84 85 00

Soleil prédominant

DIMANCHE. Un temps chaud et assez bien ensoleillé prévaut encore sur le pays. Une dégradation intervient par le sud-ouest en cours de journée, avec des pluies orageuses.

Bretagne, Pays de la Loire, Basse-Normandie. - Quelques nuages vont circuler près de la Manche et peuvent éventuellement donner une ondée vers le Cotentin. Plus au sud, le soleil reste au firmament malgré un ennuagement sur le sud des Pays de la Loire en fin de journée. Il fera de 23 à 28 degrés.

Nord-Picardie, Ile-de-France, Centre, Haute-Normandie, Ardennes. - De l'Ile-de-France au Centre, soleil et chaleur sont de mise, quelques orages peuvent arriver dans le Berry en soirée. Des Ardennes aux Flandres et à la Haute-Normandie, une ondée orageuse n'est pas exclue en matinée. Il fera de 24 à 28 degrés.

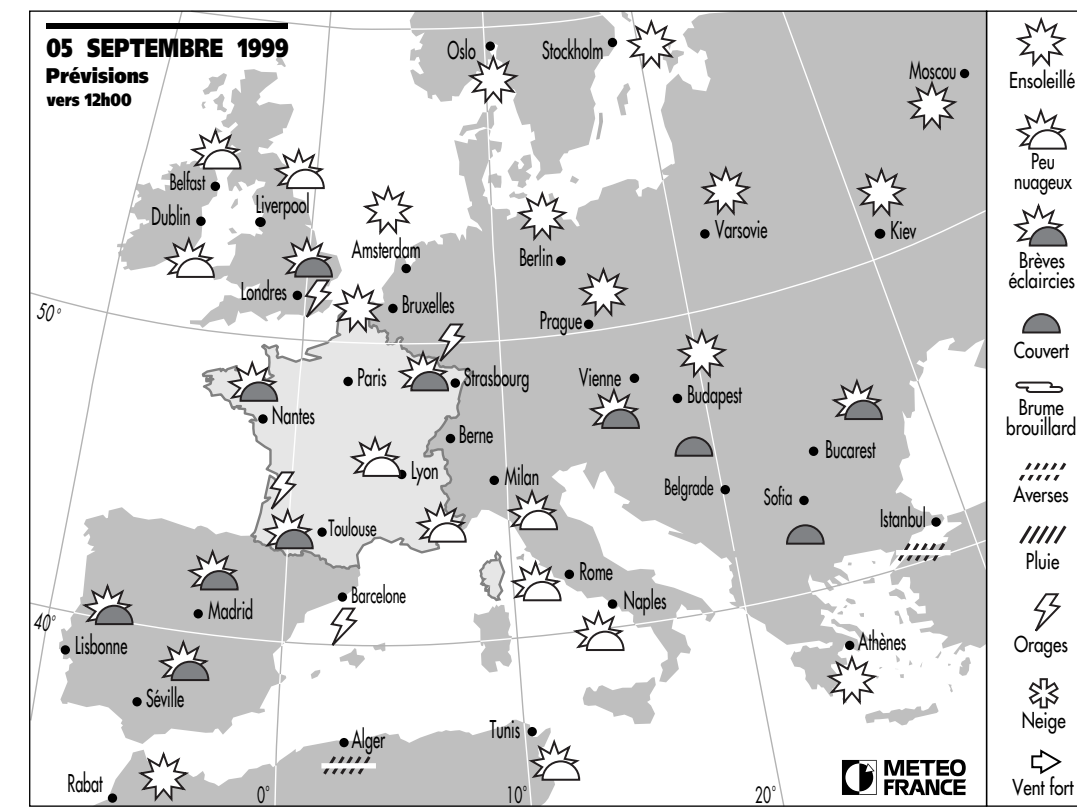
Champagne, Lorraine, Alsace, Bourgogne, Franche-Comté. - La journée s'annonce belle, même si des cumulus se glissent parfois

dans le ciel. Les températures restent agréables, de 24 à 27 degrés.

Poitou-Charentes, Aquitaine, Midi-Pyrénées. - Dès le matin, le temps devient lourd des Landes aux Pyrénées-Atlantiques, des orages se déclenchent. Les éclaircies du Poitou-Charentes au Midi-Pyrénées s'estompent l'après-midi et les orages qui éclatent épargnent le Midi toulousain. Les températures sont proches de 27 degrés, voire 29 degrés.

Limousin, Auvergne, Rhône-Alpes. - Le soleil reprend de l'assurance. Il se montre moins vaillant l'après-midi sur le sud de l'Auvergne et le Limousin qui risque d'essuyer quelques ondées. Températures voisines de 25 degrés.

Languedoc-Roussillon, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse. - Il fait plutôt beau de la Provence à la Corse, alors qu'en Languedoc-Roussillon les nuages s'épaississent et peuvent donner quelques gouttes l'après-midi. Il fera de 24 à 27 degrés.

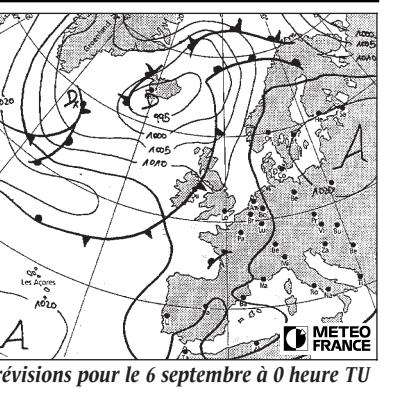
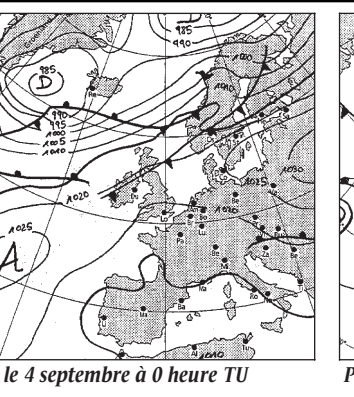


LE CARNET DU VOYAGEUR

CHINE. La location de voiture, avec ou sans chauffeur, est possible avec Europcar, qui a signé, cet été, un accord de coopération avec Shi Ji Tong Car Rental, club automobile présent dans 62 villes chinoises et opérant à travers un réseau de 86 sociétés franchisées dans les principales provinces du pays. Le groupe Shi Ji Tong, qui a réalisé, en 1998, quelque 2 millions de journées de location de voiture, est le premier groupe national chinois de ce secteur. Réservations au 0803-352-352. La confirmation de la réservation est donnée sous 48 heures, comme les tarifs et la catégorie du véhicule disponible.

Table with 3 columns: Ville, Température min/max, and Conditions (S: ensoleillé, N: nuageux, C: couvert, P: pluie, *: neige).

Table with 3 columns: City, Température, and Conditions (S: ensoleillé, N: nuageux, C: couvert, P: pluie, *: neige).



PRATIQUE

Les Boutiques des associations aident les responsables du « tiers secteur »

PARTICULIÈREMENT dynamique, le monde associatif s'enrichit, chaque année, de plus de 60 000 nouvelles organisations dans lesquelles s'investissent des milliers de bénévoles. A ce véritable « baby-boom de la vie associative », selon l'expression d'Edith Archambault, responsable du laboratoire d'économie sociale de l'université Paris-I, correspond une croissance forte de l'emploi, souvent aidé. Cent cinquante-sept mille emplois ont été créés entre 1990 et 1995, et l'on dénombre, aujourd'hui, dans les associations, 960 000 salariés en équivalent temps plein, soit 4,9 % des emplois rémunérés en France.

Pour répondre à leurs rôles d'employeur et de producteur d'actes payants qui génèrent une partie de leurs ressources, les responsables d'associations doivent faire preuve de multiples connaissances. « Or tous n'ont pas toujours le temps, les moyens ou les compétences nécessaires pour assumer la gestion de leurs activités », explique Guy Bernard, expert-comptable, qui travaille dans le milieu associatif depuis vingt-cinq ans. C'est particulièrement vrai dans les petites

et moyennes structures : 62 % du secteur non lucratif sont constitués d'associations dont le chiffre d'affaires est de 50 000 francs (7 622 euros), et 32 % ont un budget compris entre 50 000 francs et 1 million de francs.

Animées par des bénévoles passionnés, ces associations n'accomplissent pas toujours en temps utile les indispensables démarches administratives et accumulent un retard qui constitue un véritable frein à leur développement. En outre, leur croissance est souvent

Où s'adresser ?

- Boutiques des associations. - 4, rue Jean-Jacques Rousseau, 75001 Paris. Tél : 01-42-60-47-37. - 60, rue de la Colonie, 75013 Paris. Tél : 01-45-88-10-20. - 2-4, rue Haxo, 75020 Paris. Tél : 01-40-30-33-55. Assistance administrative aux associations, 90, rue de Vaugirard, 75006 Paris. Tél : 01-45-48-52-02. Minitel : 3615 Associatel. Internet : associanet@franceplus.com et www.associanet.com. A lire. Faire société. Les

limitée faute de pouvoir établir un simple bulletin de paie et plus encore par méconnaissance des avantages relatifs à l'embauche. C'est pour les aider à surmonter leurs problèmes d'organisation que Guy Bernard a créé, il y a cinq ans, l'association Assistance administrative aux associations. « Mais celle-ci ne pouvait à elle seule répondre à l'augmentation des demandes, précise sa coéquipière Sylvie Israël. C'est pourquoi nous avons eu l'idée de mettre en place des espaces d'accueil de proximité,

associations au cœur du social, ouvrage collectif coordonné par François Bloch-Lainé, président d'honneur de l'Union nationale interfédérale des œuvres et organismes sanitaires et sociaux (Unioeps). Livre-bilan réunissant des contributions d'historiens, d'économistes, de juristes et de sociologues. Il analyse de façon particulièrement éclairante les spécificités de l'univers associatif et les principales caractéristiques de son évolution. Syros, 1999, 192 p., 110 F (16,77 €), en vente à partir du 9 septembre.

où les associations puissent trouver un soutien logistique approprié. »

Ouvertes entre novembre 1998 et juin, dans les 1^{er}, 13^e et 20^e arrondissements de Paris, les trois premières Boutiques des associations sont d'ores et déjà opérationnelles. Elles sont animées par des emplois-jeunes, titulaires de diplômes de gestion ou de comptabilité et formés par les responsables aux spécificités associatives. Moyennant une cotisation de 300 francs par an, les adhérents peuvent gratuitement venir cher-

« Les associations ». Dossier publié par la Revue des études coopératives mutualistes. Au sommaire : une étude de Danièle Demoustier et Marie-Laure Ramisse sur le profil socio-économique des associations, ainsi qu'une recherche de Viviane Tchermogon, consacrée à la mortalité associative. Recma, n° 272, 2^e trimestre 1999, 96 p., 120 F (18,29 €) ; 33, rue des Trois-Fontaines, BP 211, 92002 Nanterre Cedex. Tél. : 01-47-24-85-97.

cher - ou demander par téléphone et courrier, notamment pour ceux qui résident en province - toute information relative à la vie d'une association, de sa création à sa cessation d'activité, en passant bien sûr par le fonctionnement quotidien.

Sans forcément se présenter, comme certains, avec des cartons remplis de papiers à classer, les responsables d'associations ont aussi la possibilité de venir avec leurs projets, factures, litiges, déclarations diverses, pour qu'on les aide à régler leurs problèmes. « Ainsi, précise Guy Bernard, tant pour rechercher des financements que pour voir aux embauches de personnel (déclarations préalables, contrat de travail), assurer le contrôle de déclarations sociales ou fiscales ou encore alléger les charges de fonctionnement (aides à l'emploi, assurances, frais financiers), les dirigeants associatifs trouvent, sur place, le soutien nécessaire ainsi que les documents types pour accomplir l'essentiel de leurs formalités. »

En plus de ces consultations et des réunions d'information thématiques (la trésorerie, le statut

des dirigeants, la communication, etc.), il existe des ateliers collectifs payants (100 francs par session de deux heures), proposés aux périodes d'échéances administratives. Ils constituent en quelque sorte des travaux dirigés où s'entraînent sur ses propres documents : établissement des payes le 25 du mois, déclarations sociales et fiscales tous les trimestres, déclarations annuelles sociales en janvier, montage des comptes d'exploitation, bilan et autres déclarations en février-mars.

Les associations peuvent également se faire domicilier dans une Boutique (100 francs par mois) et ponctuellement, le temps par exemple de former un de leurs salariés, ou de façon permanente confier à une Boutique la prise en charge de leur gestion comptable (intervention facturée 200 francs l'heure). Un accompagnement fort apprécié à la veille de l'entrée en vigueur du nouveau régime fiscal qui s'appliquera aux associations à partir du 1^{er} janvier 2000, car celles-ci devront apporter un soin accru à la tenue de leurs dossiers.

Caroline Helfter

MOTS CROISÉS PROBLÈME N° 99211

Grid for crossword puzzle with letters I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X and numbers 1-12.

HORIZONTELEMENT 1. A suivre, si l'on veut monter correctement. - II. Cellule encore embryonnaire. - III. Veut faire passer plus qu'il ne dit. Le sujet depuis Kant. - IV. Personnel. Préposition. Remarquable dans son genre. - V. Répétition. Dans le vide. - VI. Devient problématique quand il est forcé. - VII. Encore une fois. Protège le saint à l'église et dans ses déplacements. Sur une table vietnamienne. - VIII. Marque la position. Très discrète quand elle est sympathique. - IX. Informateur

anonyme. Apporteras des modifications. - X. Conduit jusqu'au cœur. Décisions administratives. VERTICALEMENT 1. Un bon départ pour comprendre. - 2. Attention de ne pas vous la casser en réfléchissant trop. Négation. - 3. Met au-dessus. Auxiliaire. - 4. Vieux bâtiment de guerre. Réponse enfantine. 5. Trop sourd pour être militaire, il devint poète. Bout de machin. - 6. Père et roi stupide. Préparer en secret. - 7. Résout bien des problèmes.

SOS Jeux de mots : 3615 LEMONDE, tapez SOS (2,23 F/min).

Romains. En noir. - 8. Possessif. Trompe. - 9. A Paris et en Suisse. Grande école. Sans bavure. - 10. Retirer de la liste. Consolide la charpente et fixe le bâtiment. - 11. Laisseras à l'abandon. - 12. Gonflements à surveiller de près.

Philippe Dupuis

SOLUTION DU N° 99210

HORIZONTELEMENT I. Préretraitée. - II. Ravaleur. Eux. - III. Epicerie. Ta. - IV. Démanchées. - V. Emèse. Is. MRP. - VI. Non. Nus. Tape. - VII. Têtât. Tracer. - VIII. Il. Pétri. - IX. Olives. Fœhn. - X. Ne. Etat. Test.

VERTICALEMENT

1. Prétention. - 2. Rap. Moelle. - 3. Evident. - 4. Races. Arve. - 5. Élément. Et. - 6. Téra-. PSA. - 7. Ruiniste. - 8. Arcs. RTF. - 9. Sh. Tarot. - 10. Té. Emaciée. - 11. Euterpe. Hs. - 12. Exaspérant.

ÉCHECS N° 1860

TOURNOI KNOCKOUT (Las Vegas, 1999) Blancs : A. Chirov. Noirs : N. Short. Défense française.

Chess board diagram showing pieces and moves for the tournament knockout game.

NOTES a) Ou 6..., Fxf6. b) 9. d5 donne seulement l'égalité : 9..., Cb6 ; 10. Fb5+, Fd7 ; 11. Dd2, Fxb5 ; 12. Dxb5+, Dd7 ; 13. Dxd7+, Rxd7 ; 14. dx6+, f66 ; 15. 0-0-0, Rç7. c) Décidé à gagner, Chirov part à l'attaque. d) Et non 14..., exd4? ; 15. Cxf6, Fxf6 ; 16. Fd3 suivi du mat. e) Jouant le tout pour le tout. f) Les Noirs sortent de l'ouverture avec un C de plus. g) Si 19. Txd5?, Fxf2+ et 20..., Fxé1. Si 19. b4, Fxf2+! ; 20. Txf2, Cf6! suivi de Cg4 ; et si 21. Dh6, Dxf2+! ; 22. Rh1 (22. Rxf2, Cg4+), Cg8. h) Menaçant 21..., Fxf2+ ; 22. Txf2, Dxf2+ ; 23. Rxf2, Cg4+. i) Gagnant apparemment la partie. j) Sûr du gain, Short refuse la suite 24..., Fd6 ; 25. Txd6, Dxd6 ; 26. Txc8!, Dxc3! (et non 26..., Txc8? ; 27. Cxf5+ et 28. Cxd6) ; 27. Txa8, Dxc3 ; 28. Txa7, Dxb4 ; 29. a4 qui ne laisse entrevoir que la nullité. k) 26..., Rh6 est peut-être meilleur : 27. Txc8!, Dxc8 (et non 27..., Txc8 ; 28. Cxf5+ avec mat) ; 28. Txc8, Txc8 ; 29. Cxf5+, Rg5 ; 30. Cd6, Tc6! ; 31. Cc4+, Rf4 ; 32. Fd3, f5 ; 33. Cg3. l) Le R noir est en grand danger. m) Pratiquement forcé. n) Si 35..., Dxa3? ; 36. Td1+. o) Menace 37. Td1+. p) 39. fxe3?, Dxd2. q) Si 41..., Dxa3 ; 42. Txf4 et 43. Txe3. r) Si 45..., Dxb4 ; 46. Cd3+. s) Quelle partie !

SOLUTION DE L'ÉTUDE N° 1859 V. et M. PLATOV (1929)

(Blancs : R68, Th8 et Cf7. Noirs : Rç6, Pa2 et h5.) Les Blancs semblent en grande difficulté ; comment arrêter le pion a2? Si 1. Cd8+, Rb5! ; 2. Txb5+, Rç4 ; 3. Ta5, Rb3 ; 4. Cç6, Rb2 ; 5. Tb5+, Rç3! nulle. 1. Th6+, Rb7! ; 2. Cd8+, Ra7 ; 3. Cç6+, Ra8 (si 3..., Rb7 ; 4. Ca5+ et 5. Cb3+ ; 4. Ca5!!), a1-D ; 5. Ta6+, Rb8 ; 6. Cç6+ avec gain. Si 1..., Rb5 ; 2. Txb5+ ; Rb4 ; 3. Th1, Rb3 ; 4. Cç5, Rb2 ; 5. Cç4+ avec gain.

ÉTUDE N° 1860 A. A. TROITZKY (1914)

Blancs (6) : Rf3, Tf7, Cd7, Fb2, c3 et e4. Noirs (6) : Rç4, Db8, Pa7, e6, f4 et g7. Les Blancs jouent et gagnent. Claude Lemoine

MILLÉNAIRE Une maquette du site où une succession de vingt roues-spectacles se mettront en mouvement de l'Etoile à la Concorde le 31 décembre à minuit a été pré-

sentée, vendredi 3 septembre, à Lionel Jospin. Elles prendront la place des « portes de l'an 2000 » d'abord envisagées sur les Champs-Élysées, et dont l'installation est encouragée

dans toutes les communes de France. ● **PATRICK BOUCHAIN**, architecte et directeur artistique de la manifestation, explique les raisons à la fois techniques et de sécurité qui ont

favorisé le choix des grandes roues. ● **LA MISE EN SPECTACLE** a été confiée à des scénographes, plasticiens, photographes, musiciens et gens de théâtre. Onze équipes ont

été retenues et mêlent dans leurs projets la danse et l'image vidéo, toutes sortes de musiques et d'acrobates pour un message de fraternité tourné vers l'espoir.

La parade du 31 décembre aux Champs-Élysées, une fête qui tourne

A Paris, le passage à l'an 2000 sera notamment célébré par la mise en mouvement de grandes roues-spectacles confiées à des artistes, entre la place de l'Etoile et la Concorde, au cœur d'un grand périmètre piétonnier. Rencontre avec Patrick Bouchain, directeur artistique de la manifestation

VENDREDI 3 septembre, c'était déjà la fin de l'année dans le bureau de Lionel Jospin à Matignon, lors de la présentation au premier ministre des manifestations prévues sur les Champs-Élysées le 31 décembre et d'une maquette du site, où une succession de roues-spectacles se mettront en mouvement de l'Etoile à la Concorde. Comment rassembler, intriguer la foule, comment accompagner les salves spontanées des réjouissances ou des interrogations que suscitent ce minuit mythique, ce changement de millésime qui n'est pas encore la fin du siècle ?

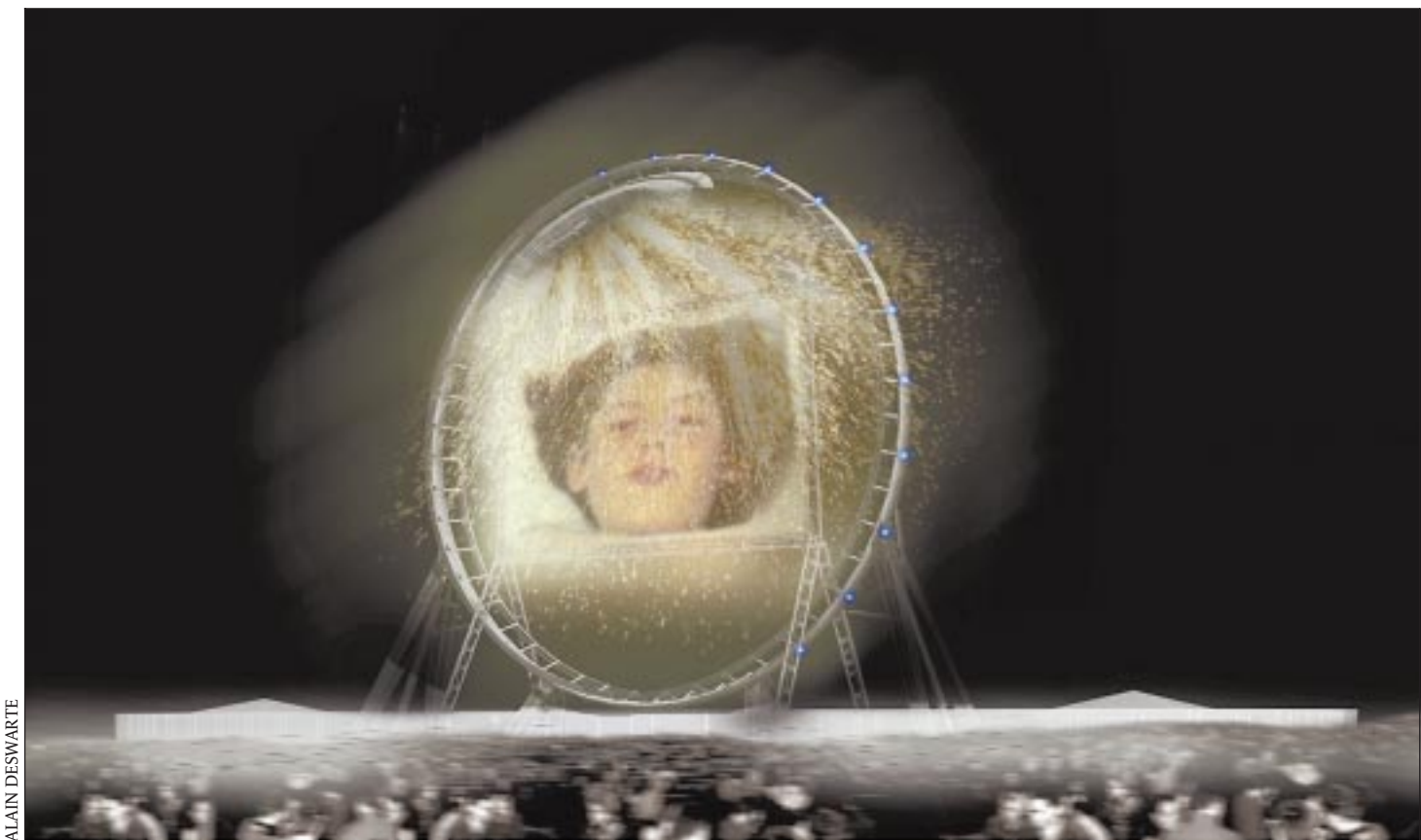
Commerce et communication se sont déjà emparés du chiffre rond. Du côté des pouvoirs publics, à la Mission 2000 en France et au ministère de la culture, c'était décidé, on ferait appel aux artistes... Pour une œuvre collective et ouverte, célébrant un espoir renouvelé de fraternité festive.

« SAUTER LES BARRIÈRES »

Farandole géante, parade, feux et artifices, vœux, danses, exorcismes, communion laïque, c'est un peu ce qui se prépare ici ou là. Si Rome, mère aînée de l'Eglise, a le devoir d'un jubilé et la responsabilité d'un anniversaire, les autres capitales du monde chrétien sont plus libres de leur thème : pragmatiques, les Britanniques ont pris leurs marques avec un label, Millennium, qu'ils appliquent à tout ce qu'il leur convient d'encourager, ou qui leur manquait : grands travaux urbains, ponts, dôme, ou pistes cyclables dans la campagne, le tout financé par une loterie publique instaurée dans ce but il y a quelques années.

En France, pays de cocagne où ce travail de transformation des musées, de modernisation des lieux culturels a été accompli plus régulièrement et accéléré depuis vingt ans, on ne notait pas la même fébrilité à bâtir. Le hardware était là, restait à imaginer le software.

A quelques encablures de l'an 2000, les projets ne manquent pas, et on aura l'occasion d'y revenir. Le plus urgent semblait de régler le point de passage du 31 décembre. Un cahier de propositions a été éta-



« Endless », le projet d'Ange Leccia, mêle les images du siècle au mouvement de la roue.

bli par la Mission 2000 en France, présidée par Jean-Jacques Aillagon, également président du Centre Georges-Pompidou, pour inciter les communes à imaginer des « portes » symboliques ou à mettre en valeur les monuments qu'elles possèdent. A Paris, l'idée de « portes » sur les Champs-Élysées, annoncée au début de 1999, a été convertie en une succession de grandes roues dont la mise en spectacle est confiée à des scénographes, plasticiens, photographes, musiciens et gens de théâtre.

Pourquoi des roues ? Patrick Bouchain, l'architecte qui a avancé l'idée, aujourd'hui directeur artistique de la manifestation, du projet, s'en explique : « Les portes, ce sont des échafaudages à construire et qui ressembleront toujours, quoi qu'on fasse, à des échafaudages. Les condi-

tions de sécurité pour tout ce qui est au-dessus du public sont draconiennes, c'est pourquoi nous avons renoncé aussi à installer des grues qui auraient pu, en se rejoignant, former des portiques. Les chars, on l'a vu au moment du Mondial, ne peuvent pas avancer dans une foule compacte. Quant à l'idée d'un défilé, elle suppose des barrières ; or le principe même de la fête est de sauter les barrières, d'investir l'espace. Sauf quand c'est l'ordre qui circule, l'armée le 14 juillet. Donc il n'y aura pas de barrières, seulement des clôtures étanches délimitant les locaux techniques au pied de chaque roue. Et un grand périmètre piétonnier, peut-être jusqu'à la Seine. » Les arguments en faveur des roues de foire étaient autant techniques que symboliques.

Techniques, parce que ces engins sont conçus pour être montés et démontés – en quelques jours, à un tarif connu –, qu'elles sont déjà construites – une cinquantaine sont disponibles en Europe –, et que pour la mobilité on « peut faire confiance à des professionnels de la mobilité ».

Symboliques surtout, car les roues, qu'elles tournent ou pas, exprimeront le temps en mouvement et procureront une importante ani-

mation visuelle : « Même si elle ne s'y passait rien, on sait qu'il y aura, ce soir-là, foule aux Champs-Élysées. Sur les 2,3 kilomètres qui séparent l'Etoile et la Concorde, le site, jardin et chaussées compris, peut contenir au maximum 1,3 million de personnes. Un dimanche normal, sur l'avenue, on en compte déjà 150 000 environ. Il faut inciter cette foule à se déplacer et lui donner à voir au-dessus des têtes, même si tout le monde ne peut pas s'approcher. » Des roues plus petites serviront d'agents de liaison et inciteront à passer de l'une à l'autre.

COUP D'ENVOI A LA TOUR EIFFEL

Depuis l'annonce du dispositif, début mai, lors d'une conférence de presse de la ministre de la culture, Catherine Trautmann, qui recensait les initiatives concernant le monde de l'art, les projets sont entrés en phase de réalisation. Les dossiers ont été précisés, soumis pour avis aux commissions de sécurité. Certains ont dû être écartés : le projet d'Alfredo Arias, qui voulait accrocher à sa roue un inventaire allégorique des maux de la planète avant d'y mettre le feu comme on brûle Carnaval, n'a pas passé la rampe de la sécurité. Pas à cause de l'incendie volontaire maîtrisé mais

à cause de l'effet de panique qu'il pouvait provoquer. D'autres étaient trop chers, le budget moyen de chaque spectacle tournant autour de 1,5 million de francs (225 000 €).

Onze équipes ont été retenues, des roues de foire repérées ont été attribuées : elles portent des noms de code, « Hollande », « Suède », « Norvège »... et mesurent de 20 à 30 mètres. Le travail peut commencer, la difficulté administrative étant de concilier les procédures financières de la machine étatique avec un programme qui, sur à peine quatre mois, ne peut souffrir aucun retard. La pendule tourne.

Après la réunion à Matignon, rendez-vous est pris avec le ministre de l'intérieur, Jean-Pierre Chevènement, pour le 13 septembre. Patrick Bouchain n'est pas un inconnu pour l'ancien ministre de la défense puisque qu'il est le concepteur de la tribune du 14 juillet transférée place de la Concorde et qu'il fut l'ordonnateur de la Fête de Valmy, « commémoration par des intellectuels d'une bataille sans morts, une bataille d'idées », aime-t-il rappeler.

Symbolique et sécurité, création artistique et réalités techniques sont les deux contraintes d'un évé-

nement qui doit se jouer de l'éphémère, de la foule et d'un site urbain qui est loin d'être disponible en temps normal. Ce n'est ni le 14 juillet et ses traditions bien réglées, ni la fête des Jeux olympiques d'Albertville avec un stade comme théâtre, ni une arène où l'on pourrait limiter le nombre de spectateurs. Enfin, si on le compare à celui du Bicentenaire de 1789, organisé par Jean-Paul Goude avec une compagnie de production privée, celle de Charles Gassot, le budget est largement inférieur et repré-

Passages de la fraternité

Poétique, ludique, végétale, antique, baroque, moderne, musicale... Des idées de portes, des formes de portes, des matériaux pour les construire ou pour habiller celles qui existent, la plaquette rédigée à l'intention des maires des 36 691 communes de France en recense quelques-unes. Coprécédée par Catherine Trautmann, ministre de la culture et de la communication, et Jean-Paul Delevoye, président de l'Association des maires de France, ce document édité par la Mission 2000 en France propose aussi certaines pistes ouvertes par des élèves de l'Ecole nationale supérieure de création industrielle et lance un appel aux élus pour organiser le « passage » du 31 décembre, « moment d'émotion collective à l'échelle du pays ». Renseignements : Mission 2000 en France, 8 avenue de l'Opéra, 75001 Paris. Tél. : 01-55-04-20-20. Numéro Azur : 0801-35-15-70. Site Internet : www.celebration2000.gouv.fr

sente un total de 70 millions de francs, taxes comprises (10,5 millions d'euros).

« Liberté de parole » aux artistes et « autonomie technique (pas de bogue chez nous, on marche au fuel, avec des groupes électrogènes) », rappelle Patrick Bouchain, qui affiche, à cent vingt jours du rendez-vous, une confiance accordée à la rencontre d'une population et d'un site exceptionnel : « En bas, c'est la forêt, elle sera dans l'ombre, la grande roue derrière l'Obélisque restera faiblement illuminée, l'avenue un peu plus. » C'est la tour Eiffel, où la Ville de Paris organise un bref et intense feu d'artifice, qui donnera, de loin, le signal de l'embarquement.

M. Ch.

TROIS QUESTIONS A...

CATY AVRAM

ET PIERRE BERTHELOT

1 Vous êtes, à Marseille, les créateurs et animateurs d'une troupe de théâtre de rue, Generik Vapeur. Depuis quand ?

Nous sommes actifs en Provence depuis 1984 et la troupe, une vingtaine de personnes, est installée à Marseille depuis 1986. Nous avons investi les anciens abattoirs et, depuis, d'autres nous ont rejoints. Pour nous, le théâtre de rue, ce n'est pas une mode. On ne veut pas proposer quelque chose que les gens regardent sans rien dire. C'est une chorégraphie de la ville, dans son décor, pour le voir autrement. On se bat pour le droit à la ville.

2 Vous avez une relation directe avec le monde moderne, mais vous vous apprêtez à faire voyager une girafe de Marseille à Paris ?

Notre sous-titre, c'est « Trafic d'acteurs et d'engins ». Nous aimons les voitures, les machines, mais nous les récupérons, les dé-tournons, nous sommes critiques

devant la technologie, mais nous la reprenons à notre compte. « La Girafe », notre spectacle itinérant qui part de Marseille le 8 septembre et arrivera au parc de Saint-Cloud le 26 septembre, est une création inspirée par la curiosité immense que suscita, en France, l'arrivée, en 1827, d'une girafe offerte à Charles X par Muhammad-Ali (d'Egypte). Une nouveauté immense pour l'époque.

3 Quelle est votre approche du thème an 2000 ?

Il y a d'abord une nouveauté physique : à Montréal, à Lyon, à Béziers, à Groningen ou à Weimar, notre spectacle se déplace dans les rues. A Paris, c'est la foule qui bougera. Ce que nous allons montrer, c'est comment faire la roue devant l'avenir, lever cette crainte que les humains ont depuis toujours, devant le temps, arrêter de croire que c'était mieux avant et qu'après ce sera l'horreur. Il faut cesser de culpabiliser, aller vers l'universel, s'identifier à quelque chose de plus grand.

Propos recueillis par Michèle Champenois



AU SIGNAL lancé par la tour Eiffel lorsque son compte à rebours affichera « 000 », la mécanique de lumières et de sons mise en place sur les Champs-Élysées se mettra en mouvement. De l'Etoile jusqu'à la Concorde (on « descend » l'avenue), les neuf « petites » roues (18 mètres de haut), fabriquées tout exprès et conçues par Yves Bernard et Michel Rose pour s'intercaler entre les onze grandes, s'allumeront successivement, comme une mèche qui mettrait à feu l'ensemble du dispositif. Puis chacune des grandes suivra son rythme, tournera ou pas, distribuant, de minuit à 1 h 30, sa provende d'idées, de figures et d'images.

Dans la foule, des milliers de bonnets blancs, avec une pointe fluorescente, coifferont les têtes comme des lumignons : un minuscule transistor diffusera « le son » de l'an 2000, mis au point d'ici là par Louis Dandrieu et ses designers de son. Au pied de la grande roue où se jouera une musique inouïe, on entendra sinon la voix des anges, du moins celle des planètes captée par le Radiotélescope de Nançay (Cher) et diffusée par de grandes paraboles.

Le temps du montage aura parfois été précédé de répétitions là où

sont les troupes, à Marseille (pour Generik Vapeur, théâtre de rue) ou à Montbéliard. Au pays des usines Peugeot, la compagnie des Bains Douches, dirigée par Claude Acquart, préparera dans ses ateliers, qui sont aussi des entreprises d'insertion, les éléments de sa roue : des maquettes de monuments du monde, réalisées en bois brut de récupération, qui s'accrocheront à l'intérieur de la roue dans un nuage de neige artificielle.

DE CHAPLIN À JACQUES TATI

Gens du cirque ou de télévision, musiciens et acrobates, vidéastes ou paysagistes, photographes et peintres... Réunis à Paris pour une journée de travail et d'ajustement de leurs manigances spectaculaires, les équipes artistiques à qui sont confiées les onze roues principales montraient la diversité de leurs origines et de leurs activités.

Souvent, le métissage est au cœur du groupe : Fred Bendongue, chorégraphe et danseur, et Areski Hamitouche, percussionniste, et la compagnie Azanie qu'ils ont fondée en 1992, pratiquent au quotidien, avec cent cinquante danseurs et musiciens, à Lyon, le croisement des cultures traditionnelles avec les

pratiques nées de la rue, ou la réunion d'instruments d'origines d'Afrique, d'Orient ou du monde latin.

Claude Krespin, figure du nouveau cirque, qui a contribué au lancement du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne jusqu'en 1989 pour rejoindre ensuite le Cirque du soleil à Montréal, puis fonder Perpendikular créations, remplacera les nacelles de sa grande roue par des anneaux d'acrobates, sur une musique funk. Les comédiens de Generik Vapeur, avec Caty Avram et Pierre Berthelot, écriront l'histoire du siècle en tableaux vivants avant de dresser un phare (tourné vers l'avenir). L'homme de la campagne, Jacques Simon, paysagiste, viendra de sa Bourgogne emprisonner la grande roue dans une immense résille de camouflage d'où s'échapperont des effluves ruraux et un vol de colombes figuré par des ballons blancs (les vraies dorment la nuit).

Plutôt engagé du côté des machines, Gilles Rhode et sa compagnie Transe Express s'empareront de plusieurs roues pour former un engrenage avec une autre placée à l'horizontale, et la grande garnie de bidons frappés en cadence, image

des temps modernes de Chaplin à Jacques Tati. Images, images. Celles de Renaud Le Van Kim, réalisateur de télévision, seront portées dans des nacelles, hommage au direct et au patrimoine télévisuel. Celles réunies par Ange Leccia, dans un tourbillon d'espoir de moments heureux alternant avec les témoignages d'une histoire contemporaine qui l'est moins, seront projetées sur un écran géant, tendu à l'intérieur de la roue, qui tournera, pourtant. Son titre : « Endless ».

Aux quatre coins du monde, Cé-cile Proust, chorégraphe, et Jacques Hoepffner, artiste multimédia, ont filmé les mains des femmes, dont ils feront une ronde infinie autour de la roue. Tandis que Jean-Luc Vilmoth ouvre, ce lundi 6 septembre, le site Internet (www.theworldwheel.com) où il espère recueillir, de partout, un flot de messages qu'il mettra en phrases lumineuses dans le ciel de Paris, comme on accroche des vœux dans les arbres en Extrême-Orient. Et c'est à Marin Kasimir que reviendra, avec des caméras panoramiques de son invention, de fabriquer le livre-dépliant qui portera la trace de toute l'aventure.

M. Ch.

Marie-Paule Nègre, photographe

« Au début, je croyais que les photos pouvaient servir à quelque chose »

PERPIGNAN

de notre envoyé spécial

Pendant dix ans, Marie-Paule Nègre a photographié la nouvelle pauvreté en France. Elle présente un extrait de ce travail à l'Ancienne Université de Perpignan, dans le cadre du festival Visa pour l'image. « *Maintenant, c'est fini* », lâche-t-elle, comme pour se persuader qu'elle a bouclé un long voyage qui l'a menée dans une dizaine de villes de France. Lauréate du prix Niepce en 1995, elle est la seule, parmi les trente-quatre exposants de Perpignan, à montrer la France contemporaine. Il est aussi rare qu'un photographe passe autant de temps sur un sujet. Elle s'explique.

« Comment avez-vous été amenée à photographier pendant dix ans la pauvreté en France ?

– Tout est parti d'une commande du Secours populaire, en 1988. C'était un sujet lourd, qui fait peur. C'était aussi éprouvant. Il m'a fallu trouver des financements. On ne parlait pas encore des nouveaux pauvres. Ce ne sont pas des SDF mais des familles qui ont basculé à cause du chômage. J'ai photographié un homme de trente-sept ans qui en paraît soixante. Il est resté dix-sept ans dans la même entreprise. Il a appris son licenciement par courrier, sans qu'on le lui dise, alors qu'il connaissait tout le monde. Il ne s'en est pas remis et a suivi un traitement psychiatrique.

» La plupart des gens photographiés ont pour ressources le RMI et les allocations familiales. J'ai été frappé par le nombre de familles nombreuses, de six à huit enfants. Ce sont des familles souvent recomposées, ou alors des mères célibataires. Le rythme des enfants – école, repas, coucher – est l'unique chose qui les fait tenir. Les années passant, j'ai voulu voir ce qu'ils étaient devenus. Ce fut une longue enquête. La plupart n'ont pas changé de statut. Rares sont ceux qui vont un peu mieux.

– Leur rapport à l'image a-t-il changé en dix ans ?

– En 1988, ils voulaient absolument que je témoigne de leur vie. Ils parlaient pendant des heures pour retrouver une identité. Ceux que j'ai retrouvés sept ans après manifestaient une défiance par rapport à l'image à cause de la médiatisation des « nouveaux pauvres », par la télévision notamment. Ils me demandaient à quoi ça sert.

– Vous aussi avez évolué ?

– Au début, je croyais que les photos pouvaient servir à quelque chose. Maintenant, je ne sais plus. Je me demande même comment ils peuvent supporter qu'on vive avec eux pour les photographier. Qu'ont-ils à y gagner ? Une rencontre. Je n'ai plus la prétention de penser que leur situation s'améliore parce qu'on s'intéresse à eux. Il faudrait que les pouvoirs publics

MARIE-PAULE NÈGRE/MÉTIS



Les Ulis, 1991. Pendant dix ans, Marie-Paule Nègre a photographié la pauvreté en France.

s'emparent des images pour agir. Je ne sens pas cette volonté dans la France d'aujourd'hui. La pauvreté est réduite à un phénomène saisonnier.

– Comment alors pouvez-vous justifier votre présence ?

– Je pense à cette formule célèbre entendue dans une galerie devant une photo de Manuel Alvarez Bravo qui représente un mort au sol dans son sang : « *Ho ! Quelle belle gamme de gris !* » La réponse tient dans le regard. Je n'ai pas voulu suivre la journée d'un exclu, insister sur son cadre de vie misérable ni raconter une histoire pour finir en disant : « *Regardez ces pauvres !* » C'est un travail plus abstrait sur la psychologie de ces personnes, leur force intérieure pour s'en sortir. Leur situation est bien pire que ce que je montre.

C'est une des ambiguïtés de la photographie.

– On est frappé devant le nombre d'images qui montrent des gestes de solidarité.

– Ils se touchent beaucoup, s'embrassent, se prennent dans les bras. J'ai surtout senti cette solidarité dans le Nord : on reste en famille, on se maintient, on ne tombe pas dans la marginalité. La tradition ouvrière des mineurs y est pour beaucoup. J'ai fait une exposition à Douchy-les-Mines. Les trente personnes que j'avais photographiées dans la région sont venues. J'étais dans l'inconnu. Ils m'ont dit qu'ils se trouvaient beaux.

– Comment avez-vous décidé d'arrêter ce sujet ?

– A la fin, je n'en pouvais plus. J'avais l'impression de me répéter, de toujours composer mon image

de la même façon. C'est un danger. J'ai retenu 150 photos qui seront réunies dans un livre avec un texte de Jean Vautrin. Le livre est le support le plus honnête pour les gens photographiés, celui qui je contrôle le mieux et une façon de boucler la boucle.

– Il y a aujourd'hui plus d'artistes qui traitent par l'image des sujets sociaux que des reporters.

– C'est vrai. En dix ans, j'ai vu arriver des jeunes qui s'emparent de sujets sociaux, souvent bien, et, à côté, le phénomène social dans les galeries qui vient notamment des écoles d'art. Je ne comprends pas ce clivage.

– Qu'allez-vous faire maintenant ?

– Aller voir ailleurs. J'entreprends un sujet sur la jeunesse dorée en France, avec l'aide du ministère de la culture. Ça va me faire du bien.

Propos recueillis par Michel Guerrin

Leonard Percival Howell, fondateur du rastafarisme

ON DEVAIT déjà à la journaliste Hélène Lee la traduction en français de *Bob Marley*, biographie due à Stephen Davis. Dans *Le Premier Rasta*, elle s'attache à la vie de Leonard Percival Howell (1898-1981), le fondateur du rastafarisme, à l'univers de la secte des howellistes, initiateurs de la doctrine rastafarique, et évoque l'importance, notamment musicale, de l'ordre des nyabinghis, branche dissidente et radicale des howellistes, dont la devise semble être « *Mort aux oppresseurs blancs et à leurs alliés noirs* », ces nyabinghis, liés d'amitié avec les tambourinaires du burru, rythme initiatique proche de la tradition africaine.

Dans les années 50, Watto King, l'un des grands batteurs burrus, qui porte des dread-locks et médite en fumant, s'installe dans le ghetto de Trench Town. Un gamin du ghetto, Count Ossie, forme le Mystic Revelation of Rastafari (*Reggae Roots* chez Island). Les jeunes jouent du saxophone et du jazz. De ces rencontres naîtront le ska, puis le reggae, dont la figure emblématique, Bob Marley, meurt en 1981, la même année que Leonard Percival Howell.

Le livre d'Hélène Lee s'arrête là où commence le film culte du reggae, *The Harder They Come*, de Perry Henzell (1972), au scénario inspiré de la vie d'Ivan Rhying, bandit au grand cœur du ghetto de Kingston abattu par la police en 1948. Ce film, dont le reggaeman Jimmy Cliff joue le rôle principal, montre les producteurs musicaux véreux, les flics pourris et les mafieux du jeu, les trafiquants et le petit peuple de la Jamaïque qui vivaient à Kingston quand Peter Tosh achevait *Stand Up For Your Rights* pour les Wailers, le groupe qu'il avait fondé avec Bob Marley et Bunny Livingstone.

Dans *Sous le règne de Bone* (éd. Actes Sud, « Babel », 1996, 57 F, [8,69 €]), l'écrivain Russel Banks n'est pas éloigné des bases historiques du rastafarisme, religion nétaire par la grâce du reggae. Peu ou mal connue est la doctrine qui sous-tend la *reggae attitude*, celle-là même qui fait des ravages en France depuis quelques mois – succès de Pierpoljack, de Tryo, revendication du joint comme élément de concert : le reggae véhicule un esprit de résistance, une volonté de vaincre la peur qui paralyse les faibles. Le rastafarisme commence avec Marcus Garvey, Jamaïcain né

cette époque qu'en Jamaïque germe l'idée du Messie noir. Garvey a négligé les aspirations spirituelles de son peuple. » Leonard Percival Howell (1898-1981) saisit la perche. Drôle de bonhomme : cuisinier dans la marine américaine, il part pour Panama, en 1912 ; on le retrouve propriétaire d'un salon de thé à Harlem, en 1929. S'agit-il d'un *ganja pad*, se demande Hélène Lee, « *l'un des cinq cents points de vente de marijuana dont la police fait état dans un rapport de l'époque* » ? Howell était-il *obeahman* – serviteur de l'*obeah*, le vaudou jamaïcain – ou l'un de ces guérisseurs-charlatans qui écoulaient du « gingembre jamaïcain », une mixture frelatée et paralysante ? En 1932, il est, lui aussi, expulsé.

L'initiation de Chappie

Dans *Sous le règne de Bone*, roman de Russel Banks (Actes Sud, 1995), Chappie, le héros, est un adolescent américain à la dérive, échouant en Jamaïque après s'être lié d'amitié avec un vieux rasta, saisonnier aux Etats-Unis, qui lui apprend l'existence de Jah et des rudiments de valeurs morales en roulant des joints. Sur les collines de la Jamaïque, son initiation mystique se fait sur fond de culture du cannabis à grande échelle et de la violence qui l'accompagne. Chappie apprendra que la vérité selon les rastas est une mosaïque où la seule certitude, droite comme le i de I (« je »), est que Dieu et soi ne font qu'un – *I and I* (« Je et je ») désignant la communauté.

en 1887, et fondateur, aux Etats-Unis, de l'Universal Negro Improvement Association (Unia), organisation dédiée à la reconquête de la fierté noire. L'Unia compte au début des années 20 plus de cinq millions d'adhérents, publie un journal, *Negro World*, et possède une compagnie de navigation, la Black Star Line. En 1922, Marcus Garvey est expulsé vers la Jamaïque. « *C'est précisément*, écrit Hélène Lee, à

avec les autorités et l'établissement de la colonie anglaise sont chaotiques. En 1941, la police dévaste le Pinnacle. Elle le rase en 1954, puis en 1958.

Homme à femmes, ne dédaignant ni l'argent ni la démagogie, Leonard Howell entretenait des rapports étroits avec le Jamaïque Labour Party (JLP) d'Alexander Bustamante, un ancien syndicaliste qui sera élu *chief minister* (sans pouvoir) en 1944 et deviendra le premier ministre de la Jamaïque indépendante, en 1962. « *Dans les années 30*, explique à Hélène Lee Mortimer Planno, figure historique de la culture rasta, la *ganja n'était pas encore hors la loi*. [Après guerre] les Britanniques avaient même recommandé à la Guyane britannique d'en faire pousser pour payer ses dettes au FMI. Ce n'est qu'en 1953 que Churchill... a décidé de mettre un terme au business de l'herbe. » En 1953, éclate en Angleterre le scandale Profumo, affaire de corruption et d'espionnage, à laquelle était mêlée un petit voyou jamaïcain, Lucky Gordon. Le nettoyage moral devient nécessité politique.

En mai 1954, la récolte de ganja s'annonce exceptionnelle au Pinnacle. L'herbe est devenue l'or de la Jamaïque. Les planteurs sont les howellistes rastas, les intermédiaires sont indiens, les bénéficiaires sont haut placés. La police brûle neuf mille pieds de cannabis, saisit 8 tonnes d'herbe et des milliers de livres sterling. Mais l'île est irrémédiablement tombée aux mains des *gummen*, et les ghettos s'offrent un avenir radieux sur fond de ska et de musique américaine diffusés depuis les Etats-Unis par les radios. Bob Marley meurt en 1981. Peter Tosh est assassiné en 1987. Le reggae a forgé ses mythes.

Veronique Mortaigne

★ Le Premier Rasta, d'Hélène Lee. Flammarion, « Etonnants voyageurs », 368 p., 120 F, 18 €.

★ Visa pour l'image, Ancienne Université, 1, rue de l'Université, 66000 Perpignan. Entrée libre. Tél. : 04-68-66-18-00. Jusqu'au 12 septembre.

★ Le site Web du Monde

– www.lemonde.fr – propose sous forme de diaporamas animés et commentés par leurs auteurs une sélection des expositions présentées à Perpignan. Les photographes ainsi présentés sont Letizia Battalia, Gökşin Sipahioğlu, Christian Simonpietri, Benoît Gysembergh, Paolo Pellegrin, Grazia Neri, Philip Blenkinsop et Marie-Paule Nègre.

DÉPÊCHES

■ CINÉMA : le film *Marcel and Co*, réalisé par Arnaud Lada-gnoux, devrait sortir, le 13 septembre, uniquement au cinéma TNB de Rennes, n'ayant pas, jusqu'à présent, trouvé de distributeur. Cette comédie noire, née de la volonté d'un groupe de techniciens et d'acteurs réunis dans l'association Les Films à Paulo, créée à Rennes en 1994, a été produite grâce à une souscription publique, au concours de nombreux partenaires (institutions locales, commerçants et particuliers), et à beaucoup de système D. La post-production a pu être réalisée grâce à l'acquisition des droits de diffusion par TPS.

■ ART : deux nouveaux musées départementaux, consacrés à la préhistoire de la Corse-du-Sud, vont être construits, à Levie et à Sartène, vient d'annoncer le président du conseil général de ce département, Marc Marcangeli. Les établissements auront chacun une surface de 1 00 mètres carrés. L'investissement, de 32 millions de francs (4,88 millions d'euros) au total, sera assuré pour un tiers par le conseil général et pour le reste par la région, l'Etat et l'Europe. Les travaux devraient s'engager avant la fin de 1999 pour s'achever au printemps 2001.

■ AN 2000 : une centaine d'intellectuels et de scientifiques ont signé un « Manifeste humaniste 2000 » dédié à la pensée rationaliste, rédigé par un philosophe américain Paul Kurtz, rédacteur en chef de la revue intellectuelle *Free Inquiry*, publiée par l'Académie internationale d'humanisme. Ce document sera publié dans le numéro d'automne de *Free Inquiry*. Au rang des signataires, originaires de vingt-cinq pays, figurent notamment les Prix Nobel français Jean-Marie Lehn et portugais José Saramago, l'écrivain Arthur Clarke, l'historien français Jacques Le Goff, Jean-Pierre Changeux du Collège de France ou l'écrivain bangladais en exil Taslima Nasreen. Paul Kurtz avait publié en 1973 le « Manifeste humaniste II », qui avait suscité un important débat à l'époque.

■ ROCK : la société phonographique Arista, l'un des labels de la multinationale allemande BMG, vient d'annoncer qu'elle distribuerait, début novembre, le nouvel album de The Artist, l'un des noms du chanteur et guitariste Prince. Le disque devrait s'intituler *Rave Un2 The Joy Fantastic*. Cette annonce fait suite à la partition, à la fin du mois d'août, d'un album d'archives de Prince, *The Vault*, par la major américaine Warner Bros.



Parc Downsview Park

Concours international de design pour le parc Downsview DEMANDE D'EXPRESSIONS D'INTERÊT

Architectes, architectes paysagistes, autres professionnels du design et artistes sont invités à manifester leur intérêt pour un concours d'accès restreint portant sur la conception d'un grand parc urbain national sur le site d'une ancienne base militaire aérienne, dans la ville de Toronto. Le parc Downsview est en effet appelé à devenir l'une des références canadiennes et mondiales en matière de conception de parc.

Les témoignages d'intérêt et les documents de qualification doivent nous parvenir le 6 octobre 1999 au plus tard. Les participants sélectionnés devront soumettre leur projet à un jury dans le cadre d'une phase conceptuelle qui s'étalera de novembre 1999 à mars 2000.

Ce parc de 320 acres sera aménagé par CLC Downsview inc., une société d'État du gouvernement du Canada. Detlef Mertins sera le conseiller professionnel du concours. Le jury sera composé de Kurt W. Forster, Ydessa Hendeles, Cornelia Hahn Oberlander, Terence Riley et Gerald Sheff.

Pour plus de renseignements, veuillez consulter le site du concours du parc Downsview à l'adresse www.cledownsview.ca/competition, appeler le (416) 973-6000 ou écrire au Conseiller professionnel, CLC Downsview inc., 35, Carl Hall Road, Toronto (Ontario), M3K 2B6, Canada. Les informations sont disponibles en français comme en anglais.

Canada

La BANQUE NATIONALE DE PARIS présente

XX^e FESTIVAL PIANO AUX JACOBINS TOULOUSE SEPTEMBRE 1999

7. P. Badura-Skoda 9. O. Mustonen 10. A. Planès 13. M. Perahia 17. S. Frey/F. Chiu
18. L.O. Andnsen 21. P. Anderszewski 23. H. Grimaud 24. E. Leonskaja

Renseignements 05 61 22 40 05

GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS

- 17.10 et 4.10 Le Monde des idées. L'édition sans éditeurs ? Invités : Olivier Cohen ; Jean-Marc Roberts. **LCI**
- 21.20 Qui a peur d'Hollywood ? Invités : Yves Boisset ; Anne d'Ornano ; André Halimi ; Elie Chourouq. **Forum Planète**
- 23.30 Pie XII, seul avec sa conscience. Invités : René Bedaria ; Raphaël Draï ; Rabbini Daniel Farhi ; Père Olivier de la Brosse ; Robert Serrou. **Forum Planète**

MAGAZINES

- 16.15 TV 5 Questions spécial Moncton. Entretien avec Jacques Chirac, président de la République. **France 3**
- 19.30 Le Club. Amos Gitai. **Ciné Classics**
- 20.35 Planète animal. Frédéric Rossif, la beauté et la violence du monde. **TMC**
- 21.20 Planète Disney 1999. Tous en colère. **Disney Channel**
- 21.30 Planète Terre. Chemins de fer : De Karachi à la passe de Khaibar [5/5]. **TMC**
- 23.20 Fous d'humour. Invités : Eric et Ramzy ; Elie Semoun ; Gustave Parking. **France 2**

DOCUMENTAIRES

- 20.05 Babylone yé-yé. [12/12]. Fils de... **Canal +**
- 20.30 Deauville, histoire d'un festival. **Forum Planète**

Le Monde TELEVISION

FRANCE 3

20.55 Terres gelées Un téléfilm adapté du roman de Georges Coulonges, et réalisé par Maurice Frydland. Une œuvre sensible qui raconte l'histoire d'un jeune agriculteur tombé amoureux d'une intruse, que va s'évertuer à exclure sa mère. La description d'une histoire d'amour aux confluent d'une lutte pour protéger une terre des appétits des puissants, et de la crise de la ruralité et de l'agriculture en France.

- 20.45 L'Aventure humaine. Casanova, le magicien des passions. **Arte**
- 20.45 Une histoire de la médecine. [1/8]. Les sociétés devant l'épidémie : l'impuissance et la peur. **Histoire**
- 21.45 Metropolis. Interview : Isabel Allende. **Arte**
- 22.10 Primo Levi. Et mon tout est un homme. **Planète**
- 22.20 Zidane par Zinedine. **Canal +**
- 23.50 Music Planet. A Duke Named Ellington. **Arte**
- 0.45 Vietnam : revivre. [5/5]. **Odyssee**

SPORTS EN DIRECT

- 17.50 Football. Euro 2000. Éliminatoires : Ukraine - France. **TF 1**
- 18.15 et 2.00 Tennis. Open. **Eurosport**
- 19.00 Football. Euro 2000. Éliminatoires : Danemark - Suisse. **TSR**
- 20.10 Football. Match amical : Pays-Bas - Belgique. **RTBF 1**
- 20.30 Football. Euro 2000. Éliminatoires : Croatie - Irlande. **Pathé Sport**

MUSIQUE

- 19.20 Guillaume Tell. Opéra de Rossini. Par l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Riccardo Chailly. **Muzzik**
- 20.00 Fedosseiev dirige... *Roméo et Juliette*, de Tchaïkovski. Par l'Orchestre symphonique de la Radio de Moscou. **Mezzo**
- 20.30 Mascagni. *Cavalleria rusticana*. Par l'Orchestre et le Chœur de la Scala de Milan, dir. Herbert von Karajan. **Mezzo**

CANAL PLUS

22.20 Zidane par Zinedine Un documentaire de Godwin Djadja, qui prend pour sujet l'une des figures de proue des Bleus. Zinedine Zidane, enfant des quartiers nord de Marseille, que le ballon rond et la victoire au Mondial de 1998 ont hissé au haut de l'affiche et transformé en figure mythique du football mondial, est aussi l'une des plus parfaites réussites du modèle d'intégration à la française.

- 21.45 Karajan dirige le Philharmonique de Berlin. Concert du Nouvel An 1983. **Mezzo**
- 22.35 Mozart en tournée. Vienne-Prague. Par le Royal Philharmonic Orchestra, dir. André Previn. **Muzzik**
- 22.40 Paillasso. Opéra de Leoncavallo. Enregistré en 1968. Par l'Orchestre et le Chœur de la Scala de Milan, dir. Herbert von Karajan. **Mezzo**
- 23.35 Schubert. *La Jeune Fille et la Mort*. Par le Quatuor Sine Nomine. **Muzzik**
- 0.05 Oasis. Enregistré en 1996. **Paris Première**

VARIÉTÉS

- 20.55 Le Plus Grand Cabaret du monde. **France 2**

TÉLÉFILMS

- 20.55 Terres gelées. Maurice Frydland. **France 3**
- 22.45 Frères. Olivier Dahan. **Arte**
- 23.10 L'Ombre du protecteur. Bret Mac Cormick. **TF 1**
- 23.50 Ma terre. B. Malaterre. **Festival**

SÉRIES

- 20.15 Black Adder. Le faïre-sorciers (v.o.). **Arte**
- 20.50 Le Caméléon. [1 et 2/2]. Patrimoine génétique. **M 6**
- 22.10 Les Moissons de l'océan. [1/4]. **Festival**
- 23.15 Total Recall 2070. Des machines et des rêves 1 O. **Canal +**

ARTE

22.45 Frères Dernier film de l'excellente série « Tous les garçons et les filles » qui a été reprogrammée cet été la chaîne culturelle franco-allemande. Ce téléfilm d'Olivier Dahan raconte la fuite d'un adolescent de banlieue, après qu'il eut tué accidentellement un de ses copains. Ses proches le recherchent mais les amis de la victime égale-ment. Une œuvre au ton dramatique de la fin des années 80.

DIMANCHE 5 SEPTEMBRE

FRANCE 3

20.55 Terres gelées Un téléfilm adapté du roman de Georges Coulonges, et réalisé par Maurice Frydland. Une œuvre sensible qui raconte l'histoire d'un jeune agriculteur tombé amoureux d'une intruse, que va s'évertuer à exclure sa mère. La description d'une histoire d'amour aux confluent d'une lutte pour protéger une terre des appétits des puissants, et de la crise de la ruralité et de l'agriculture en France.

FRANCE 2

18.05 Nikita. o. 18.50 1000 enfants vers l'an 2000. 18.55 Union libre. 19.55 et 20.45 Tirage du Loto. 20.00 Journal, Météo. 20.55 Le Plus Grand Cabaret du monde. 23.20 Fous d'humour. 0.55 Journal, Météo.

FRANCE 3

17.15 Une fille contre la Mafia. 18.13 Expression directe. 18.20 Questions pour un champion. 18.55 Le 19-20 de l'information, Météo. 20.05 Strip-tease. 20.40 Tout le sport. 20.55 Terres gelées. Téléfilm. Maurice Frydland. o. 23.30 Météo, Soir 3. 23.00 Omerta 2, la loi du silence. [12, 13 et 14/14]. o. 1.15 Notes de voyage. Dick Annegarn.

CANAL +

► En clair jusqu'à 20.05 18.00 Les Simpson. o. 18.30 C'est la rentrée ! 19.15 Rions un peu... 20.05 Babylone yé-yé. ► En clair jusqu'à 20.40 20.30 Le Journal du cinéma. 20.40 H. o. 21.05 Spin City. o. 21.25 Seinfeld. o. 21.50 South Park. o. 22.20 Zidane par Zinedine. 23.15 Total Recall 2070. o. 0.00 Le Journal du hard.

FRANCE 2

15.15 L.A. Docs. o. 16.10 V.I.P. o. 17.00 Dawson. o. 18.55 Vidéo gag. 18.25 30 millions d'amis. 18.55 L'Euro en poche. 19.00 19 h, dimanche. 20.00 Journal, Au nom du sport. 20.40 Le Résultat des courses, Météo. 20.50 Nuits blanches à Seattle. Film. Nora Ephron. o. 22.45 Ciné dimanche. 22.55 La Disparue. Film. George Sluizer. o. 0.50 TF1 nuit, Météo.

FRANCE 2

15.35 Les Cinglés de la télé. 16.20 Le Dernier Festin des crocodiles. 17.15 Nash Bridges. o. 18.10 Stade 2. 19.20 1000 enfants vers l'an 2000. 19.25 Vivement dimanche prochain. 20.00 Journal. 20.35 100 ans de sport, Météo. 20.55 Urgences. Fraction de seconde. O. On soigne bien les chevaux. o. 22.30 1000 enfants vers l'an 2000. 22.35 Lignes de vie. Travail, famille, etc... récits de la jeunesse : famille. 0.30 Journal, Météo.

FRANCE 3

13.30 Poursuite dans l'Orient-Express. Téléfilm. Francis Megahy. o. 15.20 Keno. 15.30 Sports dimanche, Tiercé. 16.00 Cyclisme. Tour d'Espagne. 17.50 Va savoir. Espèces végétales en danger. 18.25 Le Mag du dimanche. 18.55 Le 19-20 de l'information, Météo. 20.15 Une maison de fous. o. 20.45 Consomag. 20.50 Derrick. Le don de soi. O. Cain et Abel. o. 23.00 Météo, Soir 3. 23.25 Benny Hill. o. 23.55 Les Misérables. Film. Raymond Bernard [2/3]. o. 1.20 Espace francophone.

CANAL +

14.55 Sans alternative. Téléfilm. Rick Avery. o. 16.25 Total Recall 2070. o. 17.10 Seinfeld. o. 17.30 H. o. 17.55 et 19.20 Flash infos. 18.00 Oscar. Film. Edouard Molinaro. o. ► En clair jusqu'à 20.40 19.30 Ça cartoon. 20.40 L'Equipe du dimanche. 23.15 La Dernière Cavale. Film. Kiefer Sutherland (v.o.). o. 1.00 L'Age de braise. Film. Jacques Leduc. o.

SIGNIFICATION DES SYMBOLES

Les codes du CSA
 o Tous publics
 o Accord parental souhaitable
 o Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
 o Public adulte
 o Interdit aux moins de 16 ans
 o Interdit aux moins de 18 ans

PROGRAMMES

TÉLÉVISION

- TF 1
17.50 Football. En direct. Euro 2000 : Ukraine - France.
- 19.58 Bloc mode. 20.00 Journal. 20.35 Au nom du sport. 20.40 Le Résultat des courses. 20.45 Météo, Trafic info. 20.50 Intervenues 1999. Paris - Pékin. 23.10 Hollywood Night. L'Ombre du protecteur. Téléfilm. Bret Mc Cormick. o.

FRANCE 2

18.05 Nikita. o. 18.50 1000 enfants vers l'an 2000. 18.55 Union libre. 19.55 et 20.45 Tirage du Loto. 20.00 Journal, Météo. 20.55 Le Plus Grand Cabaret du monde. 23.20 Fous d'humour. 0.55 Journal, Météo.

FRANCE 3

17.15 Une fille contre la Mafia. 18.13 Expression directe. 18.20 Questions pour un champion. 18.55 Le 19-20 de l'information, Météo. 20.05 Strip-tease. 20.40 Tout le sport. 20.55 Terres gelées. Téléfilm. Maurice Frydland. o. 23.30 Météo, Soir 3. 23.00 Omerta 2, la loi du silence. [12, 13 et 14/14]. o. 1.15 Notes de voyage. Dick Annegarn.

CANAL +

► En clair jusqu'à 20.05 18.00 Les Simpson. o. 18.30 C'est la rentrée ! 19.15 Rions un peu... 20.05 Babylone yé-yé. ► En clair jusqu'à 20.40 20.30 Le Journal du cinéma. 20.40 H. o. 21.05 Spin City. o. 21.25 Seinfeld. o. 21.50 South Park. o. 22.20 Zidane par Zinedine. 23.15 Total Recall 2070. o. 0.00 Le Journal du hard.

FRANCE-CULTURE

20.00 Portraits musicaux. Pannonica. Mc Coy Tiner ; Archie Shepp ; Richard. 21.30 Communauté des radios publiques de langue française. 22.35 Le Rythme et la Raison. Le Scat. 23.00 Carnets de voyage. La Volga.

FRANCE-MUSIQUES

20.00 Poliuto. Opéra de Donizetti. Par le Chœur symphonique de Dallas et l'Orchestre de l'Opéra de New York, dir. Eve Queler, Martine Rowland (Paolina), Fabio Armiliato (Poliuto). 23.00 Parole et musiques.

RADIO CLASSIQUE

20.00 Le Violon du diable. Œuvres de Tartini, Boccherini, Paganini, Liszt, Wieniawski, R. Schumann, Saint-Saëns, Stravinsky. 22.00 Da Capo. Leopold Stokowski, chef d'orchestre.

LA CINQUIÈME/ARTE

19.00 Histoire parallèle. 19.45 Météo. Arte info. 20.05 Le Dessous des cartes. Le Nigeria. 20.15 Black Adder. [5/24]. o. 20.45 L'Aventure humaine. Casanova, le magicien des passions. 21.45 Metropolis. 22.45 Frères. Téléfilm. Olivier Dahan. o. 23.50 Music Planet. A Duke Named Ellington. 1.20 Mister Cachouète. Film. Dietmar Klein. o.

M 6

18.05 Amicalement vôtre. o. 19.05 Turbo, Warning. 19.50 Mieux vaut prévenir. 19.54 Le Six Minutes, Météo. 20.05 Plus vite que la musique. 20.35 Météo des plages. 20.40 Ciné 6. 20.50 Le Caméléon. [1 et 2/2]. Patrimoine génétique. o. 22.40 Buffy contre les vampires. [1 et 2/2]. Innocence. o. 0.25 Poltergeist, Les aventuriers du surnaturel. Repentir. o. 1.15 M comme musique.

FRANCE-CULTURE

20.00 Portraits musicaux. Pannonica. Mc Coy Tiner ; Archie Shepp ; Richard. 21.30 Communauté des radios publiques de langue française. 22.35 Le Rythme et la Raison. Le Scat. 23.00 Carnets de voyage. La Volga.

FRANCE-MUSIQUES

20.00 Poliuto. Opéra de Donizetti. Par le Chœur symphonique de Dallas et l'Orchestre de l'Opéra de New York, dir. Eve Queler, Martine Rowland (Paolina), Fabio Armiliato (Poliuto). 23.00 Parole et musiques.

RADIO CLASSIQUE

20.00 Le Violon du diable. Œuvres de Tartini, Boccherini, Paganini, Liszt, Wieniawski, R. Schumann, Saint-Saëns, Stravinsky. 22.00 Da Capo. Leopold Stokowski, chef d'orchestre.

GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS

- 12.10 et 0.10 Le Monde des idées. L'édition sans éditeurs ? Invités : Olivier Cohen ; Jean-Marc Roberts. **LCI**
- 21.20 Greenpeace, au nom de l'écologie. Invités : Jean Chesneau ; Hélène Criei ; Bernard Kalaora ; Claude Lorenzato ; Jean-Luc Thiery. **Forum Planète**
- 23.10 Mère Teresa, la petite sœur des pauvres. Invités : Annette Beauvois ; Frédéric Lenoir ; Dominique Lapiere ; Père Stanislas Lalanne ; Virginie de Rotrou. **Forum Planète**

MAGAZINES

- 15.25 Planète Terre. Chemins de fer : De Santos à Santa Cruz [4/5]. **TMC**
- 18.30 Le Gai Savoir. Daniel Cohn-Bendit. **Paris Première**
- 19.00 19 00, dimanche. Invité : Dominique Strauss-Kahn. **TF 1**
- 20.50 Capital. Les hypermarchés sont-ils trop puissants ? Invité : Michel-Edouard Leclerc. **M 6**
- 21.05 Faut pas rêver. Iran : La maison des hommes forts. France : L'empire des insectes. Chine : Opéra populaire. Invité : Philippe Torreton. **TV 5**

DOCUMENTAIRES

- 17.15 La Vérité sur l'arche de Noé. **Planète**
- 17.30 Atlantic Salmon. The Last Kingdom. **Odyssee**
- 18.05 Les Grands Jours du siècle. 1939-1945 [3/3]. **La Cinquième**
- 18.05 Le Bateau de tous les espoirs. **Planète**
- 18.25 Opération survie. L'Écosse entre terre et mer. **Odyssee**
- 18.45 Les Empereurs romains. [6/6]. Justinien (527-565). **Histoire**
- 18.55 Base-Ball. [9 et 10/18]. **Planète**
- 19.45 Elie Wiesel et Jorge Semprun. **Histoire**
- 19.50 Au cœur des tribus. **Odyssee**
- 20.00 L'Écume des villes. New York. **Paris Première**
- 20.40 Thema. Il venait d'avoir dix-huit ans... Quand une femme aime un homme plus jeune. **Arte**
- 20.40 Les Grands Compositeurs. [1/7]. Johann Sebastian Bach. **Odyssee**
- 21.10 Cézanne. **Odyssee**
- 21.35 Le Partage des eaux. **Planète**
- 21.45 Mémoires de France. [1/12]. Mémoires de Picardie. **Histoire**

Le Monde TELEVISION

PARIS PREMIÈRE

21.00 Frantic. Un film au climat fantastique, de Roman Polanski, réalisé en 1987, qui joue sur deux registres, celui du thriller classique et celui du film d'auteur, où l'action et les comportements passent par une mise en scène subjective. Harrison Ford, en Américain pour qui Paris devient une ville étrangère et hostile, et Emmanuelle Seigner, qui fut la révélation de ce film, y sont tous les deux excellents. En v.o.

FRANCE 3

22.15 Les Derniers Navigateurs. **Odyssee**

22.25 Les Dessous du show-biz. [6/6]. Invités chics pour animateurs chocs. **Planète**

22.30 salsa opus 5. [5/5]. Cuba : du rhum entre les oreilles. **Mezzo**

22.30 Mère Teresa de Calcutta. **Forum Planète**

22.35 Lignes de vie. [1 et 2/2]. Travail, famille, etc... récits de la jeunesse : famille. **France 2**

23.10 Assassinés. Derniers jours de Robert Kennedy et Martin Luther King. **Odyssee**

23.15 Cinq colonnes à la une. **Planète**

23.25 The Afro-Cuban All-Stars. **Mezzo**

0.05 Primo Levi. Et mon tout est un homme. **Planète**

0.05 Paris-musette. **Muzzik**

0.15 Carnets de vol. Le rêve d'icare. **Odyssee**

0.20 Metropolis. Interview : Isabel Allende. **Arte**

0.55 Portraits de photographes. Man Ray, monsieur six secondes. **Paris Première**

1.00 Jean Derval, 50 ans de céramique d'art. **Odyssee**

SPORTS EN DIRECT

- 15.30 Cyclisme. Tour d'Espagne (1^{re} étape) : Murcia - Benidorm. **Eurosport - France 3**
- 17.00 Athlétisme. Grand Prix II IAAF : meeting de Rieti. **Eurosport**
- 20.00 et 2.15 Tennis. US Open. **Eurosport**
- 22.00 CART. FedEx Championship Series : Grand Prix de Vancouver. **Eurosport**

MUSIQUE

- 18.00 From Be Bop To Hip Hop. Montreux, 1991. **Muzzik**
- 18.35 Le quintette Residenz joue Rossini et Danzi. **Mezzo**
- 19.00 Maestro. Claudio Abbado dirige... Strauss et Rihm. **Arte**
- 20.00 Bach. *La Passion selon saint Jean*. Par le Brandeburg Consort et le chœur du King's College, dir. Roy Goodman. **Muzzik**
- 20.30 Karajan dirige... *Symphonies n° 1, 2 et 3*, de Beethoven. Par l'Orchestre philharmonique de Berlin. **Mezzo**
- 21.00 Jazz à Vienne 1998. **Muzzik**
- 22.55 Tony Bennett. 1998. **Paris Première**
- 23.05 Trois mondes, trois voix, une vision. Avec Joan Baez ; Mercedes Sosa ; Konstantin Wecker. **Muzzik**

ARTE

20.40 Il venait d'avoir 18 ans Une « Thema » consacrée aux amours rendues difficiles par la différence d'âge. Avec le film *Harold et Maude*, de Hal Ashby, et plusieurs documentaires dont l'un, *Il est plus jeune que moi*, analyse avec pudeur et franchise l'expérience de plusieurs couples « anormaux » au regard de la plupart des gens. Un film qui pose d'ailleurs davantage de questions intelligentes qu'il n'apporte de réponses.

VARIÉTÉS

- 19.25 Vivement dimanche prochain. **France 2**

TÉLÉFILMS

- 17.00 La Grotte des orphelins. Gavin Millar. **Festival**
- 17.10 Chaos technique. L. Zerah. **M 6**
- 18.45 La Femme du boulanger. Nicolas Ribowski. **Festival**
- 19.50 Le Mystère de la Montagne Ensorcelée. Peter Rader. **Disney Channel**
- 20.55 Nord et Sud III. Richard T. Heffron [1, 2 et 3/3]. **Téva**
- 22.15 Les Grandes Personnes. Daniel Moosmann. **TV 5**
- 23.35 L'Amante. Karola Zeisberg. **Arte**

SÉRIES

- 17.00 Dawson. Fille au bord de la crise de nerf. **TF 1**
- 17.10 Seinfeld. Les chaussures. o. **Canal +**
- 17.15 Nash Bridges. Tueur de femmes. **France 2**
- 17.30 H. Une histoire d'intelligence. o. **Canal +**
- 17.30 C-16. Une vie pour la justice. **Série Club**
- 17.40 L'Homme de fer. Mystère à l'exposition. **13^{ème} RUE**
- 18.15 Code Quantum. Bond en arrière. Le match de la dernière chance. **Série Club**
- 18.55 Stargate SG-1. Après un long sommeil. **M 6**
- 19.45 Happy Days. La moto de Richie. **Série Club**
- 20.00 Friends. Celui qui rêvait de la princesse Leia (v.o.). **Canal Jimmy**
- 20.15 Si Shakespeare m'était conté. Richard III. **Arte**
- 20.30 Damon. The Last Cub Scout (v.o.). **Série Club**
- 20.50 Derrick. Le don de soi. Cain et Abel. **France 3**
- 20.55 Urgences. Fraction de seconde. On soigne bien les chevaux. **France 2**
- 21.05 Les Soprano. Egarment (v.o.). **Canal Jimmy**
- 21.40 Homicide. [3/3]. On ne joue plus. La loi et le désordre. **Série Club**
- 23.35 Star Trek, la nouvelle génération. [2/2]. Toutes les bonnes choses (v.o.). **Canal Jimmy**
- 23.50 Leaving L.A. Intermission (v.o.). **Série Club**
- 0.25 Star Trek, Deep Space Nine. [1/2]. La quête (v.o.). **Canal Jimmy**
- 1.55 Father Ted. Terreur dans le ciel (v.o.). **Canal Jimmy**

FRANCE 3

16.55 Vous ne l'emporterez pas avec vous. Frank Capra (Etats-Unis, 1938, N., v.o., 120 min) o. **Ciné Classics**

18.15 La Gloire de mon père. Yves Robert (France, 1990, 105 min) o. **Cinéstar 1**

18.45 Astérix et la surprise de César. Paul et Gaëtan Brizzi (France, 1985, animation, 75 min) o. **Canal + Vert**

20.30 Le Champion. Mark Robson (Etats-Unis, 1949, N., v.o., 100 min) o. **Ciné Classics**

20.30 Une nouvelle vie. Olivier Assayas (France, 1993, 95 min) o. **Cinéstar 1**

20.40 Bronco Billy. Clint Eastwood (Etats-Unis, 1979, 120 min) o. **RTL 9**

20.45 Harold et Maude. Hal Ashby (Etats-Unis, 1971, 90 min) o. **Arte**

20.45 Le Rideau déchiré. Alfred Hitchcock (Etats-Unis, 1966, 125 min) o. **13^{ème} Rue**

FRANCE 2

21.00 Frantic. Roman Polanski. Avec Harrison Ford, Emmanuelle Seigner (EU, 1987, v.o., 115 min) o. **Paris Première**

21.00 Le Roman de Marguerite Gautier. George Cukor (Etats-Unis, 1936, N., 110 min) o. **Cinémaoile**

22.05 Dernières heures à Denver. Gary Fleder (Etats-Unis, 1995, 95 min) o. **Cinéstar 1**

22.10 L'Eventail de Lady Windermere. Otto Preminger (Etats-Unis, 1949, N., v.o., 85 min) o. **Ciné Classics**

22.30 Dead Man. Jim Jarmusch (Etats-Unis, 1995, N., 120 min) o. **Cinéfaz**

22.50 Une corde, un colt. Robert Hossein (France - Italie, 1968, 85 min) o. **Cinémaoile**

23.35 Ssssnake. Bernard L. Kowalski (Etats-Unis, 1973, 105 min) o. **13^{ème} Rue**

23.40 Portrait de femme. Jane Campion (Grande-Bretagne, 1996, 140 min) o. **Cinéstar 1**

FRANCE 3

23.55 Les Misérables. Deuxième chapitre du film tourné en 1933 par Raymond Bernard, avant le dernier volet de ce triptyque à ne pas

L'agriculture au programme du séminaire gouvernemental

Les manifestations paysannes continuent

ALORS QUE les agriculteurs ont continué à multiplier les rassemblements de protestation contre la baisse des cours agricoles et contre la caution demandée pour que José Bové, responsable de la Confédération paysanne écroué depuis le 19 août, retrouve la liberté, le premier ministre, Lionel Jospin, a estimé, vendredi 3 septembre, que la « rentrée agricole » soulevait le problème du partage entre producteurs, intermédiaires et distributeurs et qu'il fallait que « chacun ait sa juste part ». M. Jospin a affirmé à Cintegabelle (Haute-Garonne), que la grande distribution pouvait être une « bonne chose » mais qu'« il ne [fallait] pas non plus que de très grandes entreprises de distribution, dans une position dominante, ponctionnent sur la vente et prennent sur les coûts de production, parce qu'alors le producteur n'a plus sa juste part ».

Le premier ministre, qui a annoncé vouloir étudier le problème lors du séminaire gouvernemental du vendredi 10 septembre, a reconnu, tout en appelant à des méthodes d'action « un peu tranquilles », qu'« il y a des grands problèmes de fond qui sont posés dans cette rentrée agricole : le problème de la qualité des produits, de la santé à travers les produits de l'agriculture ». Le premier ministre a également souhaité que l'Organisation mondiale du commerce (OMC) aborde les questions d'environnement, de sécurité sanitaire et sociales. « Il faut en même temps, dans cette OMC, que l'Europe défende ses intérêts », a ajouté M. Jospin.

A Montpellier, l'avocat de José Bové a indiqué, vendredi, qu'il était « raisonnable » de penser que

son client accepterait le paiement, par des industriels du roquefort, des citoyens et des paysans américains, de la caution de 105 000 francs demandée par la chambre d'accusation de la cour d'appel de Montpellier et qu'il sortirait de prison mardi. Plusieurs manifestations de soutien ont de nouveau eu lieu vendredi : dans la Drôme, la ministre de la justice, Elisabeth Guigou, a été prise à partie par des agriculteurs qui ont tenté d'empêcher le passage de sa voiture avant d'être écartés par les gendarmes ; à Brest (Finistère), à Belfort (Territoire-de-Belfort), à Chaumont (Haute-Marne), à Niort (Deux-Sèvres), ainsi que dans le Cantal, les agriculteurs se sont rassemblés devant des McDonald's. A l'appel de la Confédération paysanne, une manifestation devait se dérouler samedi, à Deauville (Calvados), aux abords du Festival du film américain.

Du côté des producteurs de lait et de fruits et légumes, qui manifestent pour dénoncer la chute des cours, la mobilisation ne s'est pas démentie, vendredi. Dans la Drôme, des agriculteurs ont déversé des fruits, vendredi matin, dans plusieurs communes. Scénario identique, à Marmande (Lot-et-Garonne), où des manifestants ont déposé plus de 20 tonnes de tomates devant des administrations locales. De nouvelles manifestations étaient en cours, samedi matin, dans le Sud-Est. Enfin, des producteurs de lait se sont rassemblés, vendredi, pour s'opposer à la baisse des cours, dans le Morbihan, en Haute-Saône, en Corrèze et dans le Jura.

Luc Brommer

Les photographes soulagés, mais amers, après le non-lieu dans l'affaire Diana

Neuf reporters et un motard de presse avaient été mis en examen

PERPIGNAN

de notre envoyé spécial

Un soulagement au goût amer. Tel est le sentiment des photographes mis en cause après la mort de Diana Spencer, il y a deux ans, qui ont été innocentés par la justice, vendredi 3 septembre. Mis en examen pour « homicides involontaires et non-assistance à personne en danger » après l'accident de voiture qui a causé la mort de la princesse, de son ami Emad al-Fayed et du chauffeur, Henri Paul, sous le pont de l'Alma, à Paris, dans la nuit du 30 au 31 août 1997, les neuf reporters et le motard de presse ont bénéficié d'un non-lieu prononcé par les juges d'instruction parisiens Hervé Stéphan et Marie-Christine Devidal.

Cette longue enquête se conclut donc en affirmant que l'accident est lié à la vitesse du véhicule et au taux d'alcoolémie du chauffeur. « C'est une bonne nouvelle, qui a mis un peu trop de temps à venir, mais qui était prévisible », affirme Jacques Langevin (agence Sygma), un des photographes mis en examen. Romuald Rat, mis en examen aussi, a fait part, dans un communiqué, de son « immense soulagement » tandis que Nikola Arsov (Sipa Press) déclarait : « Je suis le dernier photographe arrivé dans le tunnel, après les secours et la police. Je n'arrive donc toujours pas à comprendre le motif de ma garde à vue. »

Dans leur ordonnance, les juges d'instruction notent que l'attitude de certains photographes juste après l'accident, qui ont pris des photos avant d'alerter les secours et ont gêné les médecins, a été « sévèrement critiquée ». Interrogé au sujet de la réaction du photo-

graphe Romuald Rat, qui a pris trois images de la voiture dès qu'il est arrivé sur les lieux, le président de l'agence Gamma, Rémi Gaston-Dreyfus, explique : « Il est indiscutable qu'il a ouvert la portière et qu'il a touché la victime. Mais il est tout autant indiscutable qu'il a appliqué des gestes classiques de secouriste - il a deux diplômes certifiés par le ministère de l'intérieur - et qu'il n'a pas pris de photos en gros plan de Diana mais des plans larges incluant les secours, contrairement à d'autres qui ont plus l'expérience de la photo de guerre et qui ont pris des images plus réalistes. »

DES VERTUS EXPLICATIVES

Les neuf photographes, dont aucun n'était un spécialiste de l'image paparazzi, continuent aujourd'hui leur métier, sauf Laslo Verez, parti en Hongrie. Nikola Arsov croise souvent ses confrères : « On ne parle jamais de "ça". » « Les conséquences professionnelles et personnelles ont été et sont encore très difficiles à vivre », affirme Romuald Rat. « Je ne pourrais plus refaire ce genre de sujet », note Jacques Langevin. Nikola Arsov a couvert le dernier Tour de France après être resté cinq semaines en Macédoine, en avril, pour l'arrivée des premiers réfugiés du Kosovo. Il en garde un sentiment de dégoût : « Ceux qui attendent les stars à la sortie des hôtels sont traité de chacals mais j'ai vu en Macédoine les photographes de guerre pointer agressivement leurs objectifs sur des femmes épuisées pour qu'elles pleurent ! Ils étaient tous pareils, Français, Anglais, Américains, Italiens... Il leur fallait des larmes. Je n'ai pas pu le faire. J'ai compris la

différence entre la photo dans un pays lointain et en France. »

Fortement attaqués avant même l'enquête judiciaire, n'ayant pas oublié que, dans les semaines qui ont suivi l'accident, nombre de reporters au travail se sont fait traiter de « voyous » ou de « salauds », les photographes contre-attaquent : « J'en veux beaucoup à certains médias, notamment TF 1, qui nous ont accusés », lance Nikola Arsov. Jacques Langevin, pour sa part, se dit « blessé par les pressions médiatiques ». Le directeur du festival Visa pour l'image de Perpignan, Jean-François Leroy, se veut offensif : « Nous avons été les premiers à nous étonner que le ministre de l'intérieur tiennne une conférence de presse en dénonçant les photographes sans mentionner que le chauffeur était saoul. »

Reste à tirer les leçons de l'affaire Diana. « J'y vois un aspect positif », note Jacques Langevin. Elle nous a permis d'expliquer au public comment nous travaillons. Nous avons pu nous exprimer. Peut-être les gens nous comprennent-ils mieux. » Rémi Gaston-Dreyfus ajoute : « Ce drame montre qu'il ne faut pas se laisser guider par l'émotion mais par l'information. » Pour les paparazzis, en revanche, rien n'a changé, note le directeur de Sipa Press, Göksin Sipahioglu : « Il suffit de regarder la presse populaire anglaise ! » Rien n'a changé non plus, regrette Jean-François Leroy, pour le photojournalisme en général : « Les photographes qui ne s'intéressent pas aux princesses sont à Perpignan, mais les journaux publient toujours aussi peu leur travail. »

Michel Guerrin

Les juges ne relèvent aucune « faute » ayant un lien certain avec l'accident

LES JUGES D'INSTRUCTION Marie-Christine Devidal et Hervé Stéphan estiment que les photographes ne peuvent être tenus pour responsables de l'accident qui a coûté la vie à la princesse de Galles, à son ami Emad Al Fayed et à leur chauffeur Henri Paul, le 31 août 1997, dans le tunnel du pont de l'Alma, à Paris. Les deux magistrats ont prononcé un non-lieu général, vendredi 3 septembre, en faveur des dix personnes - neuf photographes et un motard de presse - qui suivaient le couple ce soir-là. Leur décision, susceptible d'appel devant la cour d'appel de Paris, est conforme aux réquisitions du ministère public. Le 17 août, le parquet avait en effet estimé que le comportement des photographes relevait uniquement d'une « appréciation morale » ou de « règles déontologiques ».

Dans leur ordonnance, les juges rappellent que « l'attitude adoptée par plusieurs des photographes mis en examen sur les lieux de l'accident a été unanimement et sévèrement critiquée par les différents témoins qui ont pu l'observer, alors, en outre, que cet accident était intervenu dans un contexte parfaitement connu desdits photographes et auquel ils n'étaient pas étrangers. Ce comportement de leur part, qui les renvoie, comme ceux pour lesquels ils agissent, aux conditions morales et déontologiques d'exercice de leur activité, n'est toutefois pas constitutif en l'espèce d'une infraction caractérisée à la loi pénale ». Ils soulignent que les investigations « n'ont pas établi de manière formelle de faute ayant un lien certain avec l'accident lui-même ».

Selon les magistrats, celui-ci serait donc « dû au fait que le conducteur du véhicule se trouvait en état d'ivresse, et sous l'effet de médicaments incompatibles avec l'alcool, état qui ne lui a pas permis de rester maître de son véhicule alors qu'il circulait à vive allure, dans une portion de route difficile, en ayant en outre à éviter un véhicule circulant dans le même sens, mais à une vitesse inférieure à la sienne ». Le conducteur de cette voiture - une Fiat Uno blanche -

n'a jamais été identifié mais les expertises ont permis d'établir que son véhicule n'avait eu qu'un rôle « passif ».

Dans un communiqué, le garde du corps Trevor Rees-Jones, blessé de Galles, à son ami Emad Al Fayed et du non-lieu. Il déclare n'avoir « jamais tenu [les photographes] pour directement responsables de l'accident » et se dit « heureux que les magistrats instructeurs aient reconnu que les décisions hâtives, intempestives et finalement fatales résultaient d'Emad Al Fayed et non de lui ».

Mohamed Al Fayed, persuadé que son fils a été victime d'un complot des services secrets britanniques, fera appel. Pour son avocat, M^e Georges Kiejman, l'ordonnance n'est « pas exempte de certaines contradictions » : « A partir du moment où [...] on savait que les photographes avaient entouré la voiture dans laquelle était la princesse Diana et Dodi Al Fayed, il fallait considérer que ce harcèlement était une part constitutive de la décision prise par le chauffeur d'emprunter un autre trajet et d'aller à la vitesse excessive qui lui a été reprochée. » L'avocat de la famille d'Henri Paul s'est dit « extrêmement déçu » : « Si la vitesse est la cause directe de l'accident, a déclaré M^e Jean-Pierre Brizay, les raisons de cette vitesse peuvent être multiples et l'information laisse beaucoup de lacunes à cet égard. Nous allons faire appel. »

Philippe Broussard

3^e cycle du CNAM

MARKETING INDUSTRIEL

CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET METIERS

Cours et séminaire d'études de cas (150 h sur 9 mois : soirs et samedis) coût : **1 100 F/an**

Brochure sur demande écrite au : **Marketing Industriel CNAM** : 292, rue Saint-Martin - 75003 PARIS Tél. : 01 40 27 22 24 - 01 40 27 21 30

PRESENTATION DU CYCLE SAMEDI 25 SEPT 11h

Limite d'inscription : **1^{er} OCT**

Un jeune homme blessé lors d'une interpellation dans le Val-d'Oise

UN POLICIER de la brigade anti-criminalité (BAC) d'Argenteuil (Val-d'Oise), soupçonné d'avoir grièvement blessé d'un coup de feu un jeune homme de vingt-huit ans, mercredi 1^{er} septembre à Corneilles-en-Parisis, a été déferé samedi au parquet de Pontoise. Farad Boukhalfa, atteint d'une balle dans la tête, était, samedi en début de matinée, toujours dans un état grave, dans le service de neuro-chirurgie de l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière, à Paris, où il avait été transporté dès mercredi.

Selon la première version des faits donnée par les policiers, un simple contrôle, qui aurait accidentellement mal tourné, explique le drame. Un équipage de la BAC départementale patrouille mercredi soir dans Corneilles-en-Parisis lorsqu'il repère une grosse voiture, une Renault Safrane, qui brûle successivement deux feux rouges. Une brève course poursuite s'engage. La Renault, à bord de laquelle circulent deux personnes, parvient à s'enfuir.

Les policiers ont cependant pu relever le numéro d'immatriculation. Après vérification, ils se rendent au domicile du propriétaire, Farad Boukhalfa. Il est environ 23 h 10. Là, ils repèrent à nouveau la voiture, qui, selon leurs déclarations, tentent de leur échapper en marche arrière.

Les hommes de la BAC indiquent alors qu'ils ont réussi à bloquer les fuyards en faisant barrage avec leur propre véhicule. Le passager, Hamid S., trente-trois ans, n'oppose aucune résistance à l'interpellation. Ce n'est pas le cas du conducteur, Farad Boukhalfa, selon les policiers. Celui-ci se serait débattu et aurait tenté de s'emparer de l'arme de service de l'un des fonctionnaires. Un coup de feu serait alors parti, en l'air, accidentellement. Le jeune homme se serait alors effondré au sol avec une plaie au crâne, et un épanchement de matière cervicale, due, selon les policiers, au choc contre l'arête du trottoir.

UNE BALLE DANS LE CRÂNE

Cette version a cependant été rapidement mise à mal. Vendredi, les médecins de l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière informent le parquet de Pontoise qu'« un fragment métallique » a été découvert dans la plaie du blessé. Ils auront, un peu plus tard, la confirmation qu'il s'agit bien d'une balle. Le parquet décide alors de prolonger la garde à vue, qui avait débuté jeudi matin, du policier soupçonné d'être l'auteur du coup de feu.

Quant à la version du passager, Hamid S., elle contredit nettement celle des policiers. Selon lui, il n'y aurait eu ni course-poursuite ni rébellion. La Renault était garée le long d'un trottoir au moment de l'interpellation. Et le policier de la BAC aurait fait feu alors que Farad Boukhalfa lui tournait le dos.

La personnalité du tireur est également sujette à controverse. Ses collègues le décrivent comme un fonctionnaire irréprochable, depuis près de quatorze ans à la BAC. Les habitants de la cité de Corneilles-en-Parisis, où réside Farad Boukhalfa, en dressent un tout autre portrait. Le policier aurait, selon eux, la réputation d'aider les interventions musclées, au point d'avoir reçu chez les jeunes le surnom de « Magnum ».

Selon Lucienne Malovry, maire (RPR) de Corneilles-en-Parisis, le quartier de Farad Boukhalfa ne pose pas « de problèmes particuliers » en matière de délinquance. L'élue a reçu, vendredi, une délégation comprenant des membres de la famille et des jeunes de la cité, devant lesquels elle a lancé un appel au calme à l'ensemble de la population.

Aucun incident n'a été signalé, dans la nuit de vendredi à samedi, à Corneilles-en-Parisis.

Pascal Ceaux

Tirage du Monde daté samedi 4 septembre 1999 : 506 803 exemplaires. 1 - 3

Avis important

Rappel des bouteilles BUD de 25 cl

Conformément à ses normes de qualité, Anheuser-Busch European Trade Ltd a décidé de rappeler toutes les bouteilles BUD de 25 cl à ouverture manuelle (twist-off). En raison d'un problème chez nos fournisseurs de verre espagnol et portugais, dû à une usure du moule de fabrication, un petit nombre de ces bouteilles peuvent présenter un risque d'ébrèchement à l'ouverture. Seule leur fabrication est en cause et en aucun cas la qualité de la bière elle-même.

Le rappel concerne exclusivement les bouteilles de 25 cl produites en Espagne (indication portée sur la contre-étiquette au dos de la bouteille). Les bouteilles rappelées portent toutes l'indication "à consommer de préférence avant" une date pouvant aller jusqu'au 15 août 2000 au plus tard. Les bouteilles de 33 cl, les boîtes de 33 cl et de 50 cl ne sont absolument pas concernées.

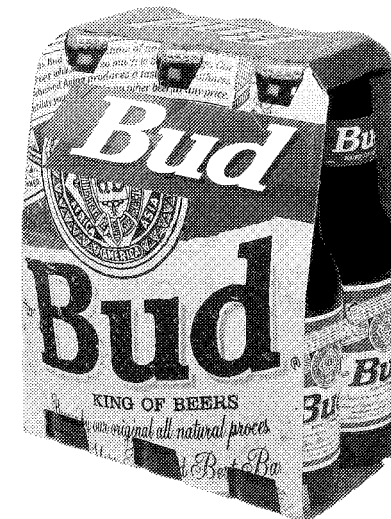
Nous avons donné les instructions nécessaires pour retirer ces bouteilles du marché à tous nos distributeurs et aux magasins.

Les consommateurs doivent retourner ces produits à leur magasin habituel pour être remboursés intégralement. Un **numéro vert gratuit** est à leur disposition pour toute information complémentaire :

0 800 914 633

Nos fournisseurs de verre collaborent activement à la recherche d'une solution en modifiant leurs équipements de production afin d'être certains que le problème ne se reproduira pas. Nous avons également mis en place des contrôles qualité supplémentaires de nos bouteilles.

Anheuser-Busch a mis tout en œuvre pour offrir à ses clients des bouteilles répondant strictement aux normes de qualité. Nous vous présentons toutes nos excuses pour les désagréments causés.



Ce communiqué a été rédigé en collaboration avec la DGCCRF.

Le Monde TELEVISION

▼ RADIO ● VIDEO ■ DVD

SEMAINE DU 6 AU 12 SEPTEMBRE 1999

GUY BEDOS



Cet ami de la télé coanime avec Florence Belkacem une émission sur Canal+, ironiquement baptisée « Bienvenue en France ! ».

Page 7

PICASSO

Arte consacre plus de cinq heures de portrait et de documentaires à ce peintre de génie.

Page 13



CINÉMA



Une nouvelle page présente la critique de tous les films diffusés sur les grandes chaînes hertziennes. Page 36

SPORTS

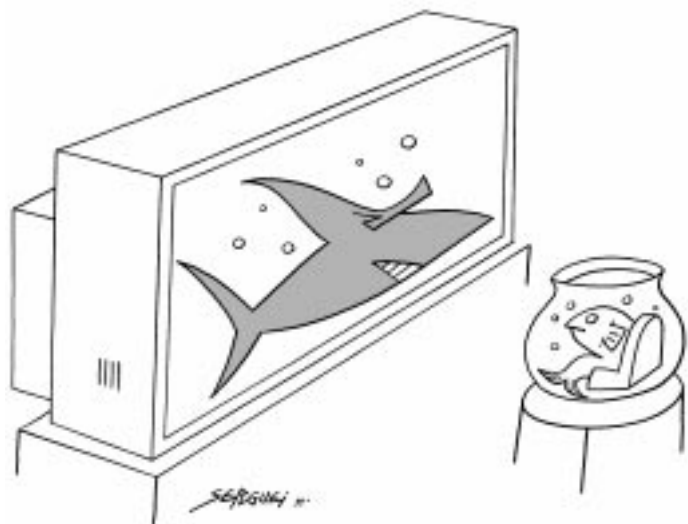
Les Bleus affrontent les Arméniens : un match décisif de l'Euro 2000.

Page 38



Télévisions et radios, demandez le programme

Les chaînes ont présenté leurs grilles de rentrée. Pas de révolution mais une grande continuité, et une obsession : rajeunir leur public. Pages 4-5-6



Mystères de rentrée

Par Daniel Schneidermann

QUELLE rentrée ! Non seulement les impôts baissent, mais le chômage diminue, le Front national s'émiette encore davantage, et l'été s'attarde. Des titres jusqu'à la m é t é o , le « 20 Heures » est sous euphorisants. Où est le gouvernement ? Où est l'opposition ? Où sont les Verts ? Où est Chevènement ? Ils museraient, ils s'attardent, ils s'embrassent, ils se taquinent dans les fameuses « universités d'été ». Un jour ou l'autre, il faudra se pencher sérieusement sur le phénomène. Qui sont les étudiants de ces « universités » ? Que vaut exactement, sur un CV, un « diplôme de l'université d'été des jeunes républicains sociaux » ?

Mystères. La seule certitude, c'est que les cravates habituels s'y exhibent au « 20 heures » en bras de chemise. On ne voit qu'elles, les chemises, sur les torsos puissants ou les ventres replets des ministres et des dirigeants de parti. A manches longues, à manches courtes, unies, bariolées, neuves, informes, que d'histoires elles raconteraient, ces chemises, si elles parlaient ! Certaines arrivent tout droit des vacances, et d'autres appellent déjà la cravate, comme la chèvre attend le piquet. Certaines sentent encore le mois d'août, quand d'autres s'impatientent de septembre. Certaines évoquent le tailleur sur mesure, et d'autres trahissent la corbeille des soldeurs. Et, quand la caméra descend vers les jeans et les godillots, que de révélations, que de romans encore expriment ces cuisses comprimées, ces pieds tout étonnés de batifoler dans la boue ou la verdure !

Sans parler du décor. Essentiel, le décor ! Pour que la félicité du téléspectateur soit complète, la baisse des impôts ou du chômage ne sauraient s'annoncer sur n'importe quel fond. Le must (pour une réconciliation Voynet-Cohn-Bendit, par exemple) : le ponton, avec les mâts des voiliers frémissant sous la brise. Ou alors la montagne : oxygène, randonnée, héroïsme.

A la limite, une piscine ou un petit château peut faire l'affaire. Ou même, à l'extrême limite, un campus. Ainsi les patrons du Medef étaient-ils sans doute jaloux. Et nous ? Pourquoi n'aurions-nous pas droit aussi à notre carré de verdure au « 20 heures » ? Voilà comment fut investi le campus de HEC, à Jouy-en-Josas (Yvelines). Pas de bateaux ni de montagne certes, mais à portée d'hélicoptère de Paris : bon pour l'image. Arrivent quelques patrons : horreur, ils ont gardé la cravate. Sans doute n'ont-ils pas reçu la circulaire ! Heureusement, pour restituer sa dimension au phénomène,

On ne voit qu'elles, les chemises, sur les ventres replets des ministres et des dirigeants des partis

France 2 nous montre l'arrivée d'un pensionnaire dans sa petite chambre du campus, lui qui est « habitué à descendre dans les quatre étoiles », précise le commentateur, à l'attention de ceux qui ne connaîtraient pas les habitudes des patrons.

Dans cet étalage de chemises se glisse une veste : celle de Jacques Chirac, en voyage au Canada. En attendant de visiter les Inuits, il rencontre aujourd'hui des maires francophones. Très

bien. L'événement est certainement d'importance, puisque la télévision nous en parle. TF 1 et France 2 ont choisi les mêmes images : arrivant dans le bâtiment, Chirac serre la main francophone de Jean Tiberi, mais oublie la bise francophone à son épouse Xavière (mise en examen dans l'affaire du rapport pour le conseil général de l'Essonne), qui se rappelle à lui. Dans le plan suivant, Alain Juppé (mis en examen dans l'affaire des emplois fictifs de la Mairie de Paris) se fend d'une phrase incontestablement francophone, mais énigmatique (la même sur les deux chaînes) à propos des racines, de la mondialisation et de la tradition. Et aussitôt on enchaîne sur Jacques Chirac faisant la leçon à tous les maires francophones. Sur quel thème ? Voilà le clou de la séquence : la saine gestion des deniers publics. TF 1 et France 2 relèvent la coïncidence à demi-mot, plus ou moins appuyé (plus appuyé sur France 2 que sur TF 1, semble-t-il), mais aucun journal ne répond à la question essentielle : la collision de ces mots et de ces images est-elle une marque d'humour involontaire ? De la part de Chirac ? Des journalistes ? Des deux ? Voilà l'autre mystère de la semaine.

Les Tabous de la télé

Philippe Gildas, accompagné de la comédienne **Emma de Caunes**, proposera samedi 18 septembre sur **France 2** un programme de divertissement consacré à la transgression des tabous à la télévision. Produite par Ellipse (dont Gildas est PDG), cette émission, diffusée à 20 h 50, reviendra, pour les prestations audacieuses restées dans la mémoire du téléspectateur.

Un nouveau costume pour Disney Channel

Trois ans après son lancement, Disney Channel (câble et satellite), change d'habillage. La société **Gédéon** a choisi de décliner le sigle emblématique de la chaîne – trois ronds figurant une tête de **Mickey** –, en une série de logos colorés et ludiques.

Pour la rentrée, la grille de programmes a été légèrement transformée. Parmi les nouveautés, la série « **Mickeymania** », des inédits de « **Art Attack** » et de « **Super Mekanix** », et les grands classiques d'animation, **La Belle et le Clochard**, **Cendrillon**, et **Le Bossu de Notre-Dame**.

France-Inter à Créteil

Le 24 septembre, France-Inter passera vingt-quatre heures à Créteil à l'occasion du premier **Festival international de la ville**, du 24 au 26 septembre. Pour la première fois, toute l'antenne se décentralisera. De 5 heures à minuit, journaux, émissions et magazines seront diffusés à partir des studios installés dans la Maison des arts, les cinémas du Palais et le conservatoire de musique. De 21 heures à minuit, France-Inter proposera un concert gratuit dans la grande salle de la Maison des arts.



SIPA

Rémy Dessarts dirigera l'information sur M 6

Rémy Dessarts (*photo*), ex-Hachette Filipacchi Médias et ex-« dauphin » d'Axel Ganz, patron du groupe Prisma-Presse (*Télé Loisirs*, *Prima*, *Géo*, etc.), a été nommé à la direction de l'information de M 6. Il remplace **Emmanuel Chain** qui crée sa propre société de production, *Eléphant et Compagnie*, avec Thierry Bizot. Emmanuel Chain présentera toujours « **Capital** », magazine vedette de M 6 (le dimanche), dont il reste le rédacteur en chef. Sa société produira aussi la nouvelle émission de M 6 en access prime-time, « **Unisexe** ».

CRÉDITS DE « UNE » :
BRUNO GARCIN-GASSER
TEMPSPORT
P. RONCEN, BARIL RONCEN,
D. BOUTARD/KIPA

LES ECHOS



DERRIERE LE MICRO

France 2 fait appel aux talents neufs

AVIS à tous ceux qui rêvent de faire de la télévision : France 2 ouvre un « laboratoire d'idées » prêt à étudier toutes propositions. Le tandem d'« Envoyé spécial », Paul Nahon et Bernard Benyamin, est responsable de cette structure qui a pour but d'aider ceux qui ont des projets d'émission à les concrétiser. « Depuis dix ans, on rencontre chaque jour des gens qui ont des idées formidables, explique Paul Nahon. Ce laboratoire va leur donner leur chance. »

Une enveloppe budgétaire et un créneau horaire (en troisième partie de soirée) ont été débloqués. Paul Nahon et Bernard Benyamin procéderont eux-mêmes au tri des projets. « On est ouverts à tout : une émission de variétés décalée, un reportage insolite, des sketches surprenants... Pourquoi n'y a-t-il pas à la

télévision le bouillonnement qu'il y a sur Internet ? », s'interroge le journaliste, qui regrette « la dérive industrielle » de la télévision, au détriment de la création.

Paul Nahon et Bernard Benyamin avaient déjà essayé d'insuffler de l'air frais dans « Envoyé spécial » en confiant une caméra à des artistes nouveaux venus dans le domaine du reportage, comme Jean-Jacques Beineix ou Bernard Lavilliers. Ils veulent mettre le pied à l'étrier à des jeunes gens qui n'ont pas encore de carnet d'adresses et ne connaissent pas les rouages de la production. « On nous a beaucoup aidés quand on s'est lancés. On veut à notre tour faire profiter les jeunes de notre expérience », confie Paul Nahon.

S. Ke.

Godard à Venise

Le documentaire de Michel Royer, *Jean-Luc Godard et la télévision : 1960-2000*, produit par INA-Entreprise et diffusé en juillet sur Canal+ (« Le Monde Radio-Télévision » daté 27-28 juin), a été sélectionné dans la section « nouveaux territoires » à la 56^e Mostra de Venise. Montage d'extraits d'émissions télévisées, ce document montre Godard toujours en porte-à-faux et s'amusant à transgresser les « règles » de la télévision.



Séverine Labat remplace Jean-Luc Hees

A partir du 12 septembre, Séverine Labat (photo) présentera sur **La Cinquième** chaque dimanche à 16 h 30 « **Le Sens de l'histoire** », à la place de Jean-Luc Hees. Nommé directeur de France-Inter en janvier, le journaliste ne souhaitait pas continuer son magazine. Universitaire, spécialiste du monde arabe, Séverine Labat était déjà intervenue dans l'émission comme consultante, et sur d'autres médias à propos de son travail sur l'Algérie, sur l'islamisme et sur la violence.

PARABOLE

Jérôme Bouvier : « France-Culture offrira une info différente »

Le nouveau directeur de la rédaction de France-Culture s'explique sur sa politique d'information.



« Trente minutes quotidiennes en plus ont été attribuées à la rédaction. Que comptez-vous en faire ? Comment voyez-vous la concurrence avec les autres stations de Radio-France ?

– Nos vingt-cinq journalistes ne sont pas des intellos égarés dans le journalisme, ils font le même métier que ceux des autres radios. Nos auditeurs, très demandeurs d'infos, zappent sur les autres stations, nous avons donc décidé de les garder et de les satisfaire en leur offrant une info différente.

» Le premier bulletin réveillera les auditeurs à 6 heures – c'est une nouveauté. Ensuite, outre les rendez-vous habituels, nous diffuserons deux bulletins de vingt minutes à 7 h 30 et 18 heures, divisés en deux temps : cinq minutes d'infos factuelles, et quinze minutes où nous proposerons un regard original et approfondi sur deux ou trois sujets avec des experts, des débats et des reportages.

– La rédaction gardera-t-elle ses magazines ?

– Bien entendu ! Gérard Scheer offrira un regard européen et international sur l'actualité avec « La Revue de presse » [8 h 40], avant un débat sur Internet avec les auditeurs. Le dimanche soir de 18 h 30 à 19 h 30, ce sera « Conférence de rédaction » : des reportages et une analyse sur les faits marquants de la semaine. Il alternera avec « Politique », où j'interrogerai des acteurs de la politique et de l'économie sur leur parcours et leurs engagements idéologiques face aux réalités du pouvoir.

– Parlez-vous de culture ? Si oui, ne doublonnerez-vous pas avec le magazine de Pierre Assouline ?

– Contrairement aux traditions qui voulaient que les journalistes de la chaîne ne parlent pas de culture, ils le feront, mais dans un registre différent, comme un signal d'appel renvoyant aux émissions de la chaîne. »

Propos recueillis par Armelle Cressard

LES MEILLEURES AUDIENCES

SEMAINE DU 23 AU 29 AOÛT

1 % = 525 900 individus âgés de 4 ans et plus. (Source Médiamat-Médiamétrie. Tous droits réservés Médiamétrie.)

Les 5 meilleurs scores d'avant-soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Mercredi 25	19.07	F 3	Actualités régionales	8,7	40,3
Lundi 23	19.29	F 3	Le 19-20 de l'info	8,6	36,6
Dimanche 29	19.22	F 2	Athlétisme championnat du monde	7,4	31,8
Dimanche 29	18.56	TF 1	52 sur la Une	5,1	23,8
Samedi 28	19.05	TF 1	Beverly Hills (série)	4,9	25,9

Les 5 meilleurs scores de la première partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Jeudi 26	21.00	TF 1	Julie Lescaut (série)	16,3	45,2
Dimanche 29	20.55	TF 1	Le Marginal (film)	13,9	39
Lundi 23	20.55	TF 1	Parents à mi-temps (téléfilm)	11,6	33,3
Mardi 24	20.55	TF 1	Dangereusement vôtre (film)	11,3	36,8
Mercredi 25	20.55	TF 1	Sagas (magazine)	10,9	34,6

Les 5 meilleurs scores de la seconde partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Dimanche 29	21.50	F 2	Urgences (série)	8,9	42
Dimanche 29	21.45	F 2	Urgences (série)	8,6	24,4
Lundi 23	21.40	F 3	Le Gendarme en balade (film)	7,5	26
Samedi 28	21.35	TF 1	VIP (série)	7,5	25,7
Vendredi 27	21.55	M 6	Le Clown (série)	6,2	20,6

Après l'avoir beaucoup lu, vous allez bientôt le vivre...

BALZAC
bientôt sur TF1 !

TF1

Photo : D. MAESTRACCI

La rentrée en chaînes

Peu de visages inconnus dans les grilles de septembre. Un classique jeu de chaises musicales, où l'on retrouve Nagui, Michel Field, Christophe Dechavanne, Paul Amar, Guillaume Durand et les autres. Seule M 6 ose donner leur chance à de nouveaux venus

Sélection établie par la rédaction du « Monde Télévision »

En « une » : Guillaume Durand, Florence Belkacem, Michel Field, Ruth Elkrief et Laurent Ruquier

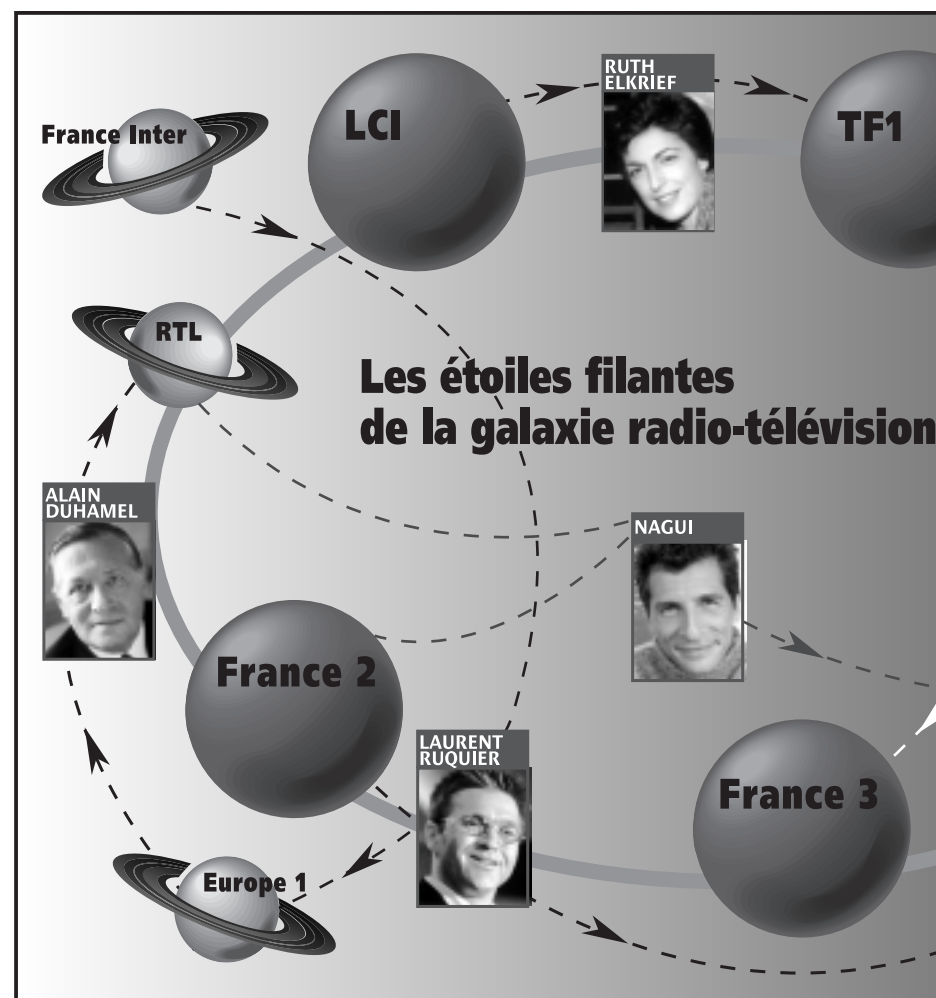
On prend les mêmes et on recommence. Pour cette rentrée, les grandes chaînes n'ont guère fait le pari de l'originalité. Au rituel jeu des chaises musicales, on retrouve le quatuor d'animateurs qui, chaque année, se disputent les fauteuils les plus convoités du PAF.

On cherche en vain, dans les luxueuses brochures de rentrée éditées par les chaînes, les visages susceptibles de renouveler un tant soit peu le paysage télévisuel. A ce petit jeu, les radios elles-mêmes ne sont pas en reste : Alain Duhamel et Christophe Dechavanne quittent Europe 1 pour RTL, tandis que Laurent Ruquier passe de France-Inter à Europe 1. Quant aux télévisions, les chaînes généralistes clament haut et fort leur volonté de séduire le public « jeune », les 15-25 ans. Espèrent-elles réussir à capter leur attention en mettant à l'antenne des animateurs déjà en poste il y a plus de dix ans ?

Parmi les « grandes » chaînes, seule M 6 persiste à donner leur chance à des nouveaux venus. Ainsi, à la rentrée, Helena Noguerra et Flavie Flament, apparues récemment sur le petit écran, prennent du galon : l'une présente chaque semaine « Plus vite que la musique », l'autre hérite du nouveau magazine d'access prime time.

Sur les autres chaînes, l'été fut surtout la saison des transferts. Nagui est arrivé sur Canal+ pour prendre en main « NPA », en remplacement de Guillaume Durand, parti sur TF 1, et qu'on retrouve aussi chaque soir sur Europe 1. France 3 récupère Michel Field (ex- TF 1) pour animer « La Marche du siècle » créée par Jean-Marie Cavada, nommé à la présidence de Radio-France.

A TF 1, le fauteuil de « Public », abandonné par Michel Field, est occupé depuis le 5 septembre par Ruth Elkrief, venue de LCI. La valse continue sur France 2 : le magazine « Polémiques » de Michèle Cotta, appelée cet été à diriger la chaîne, cède la place à un nouveau forum animé par Paul Amar. Le journaliste, qui conserve son émission « 20 heures Paris Première » (sur la chaîne câblée, une fois par semaine) présentera, le dimanche, une émission-débat, « DMA ». Les généralistes voudraient-elles offrir les téléspectateurs sur un plateau aux « petites » – mais souvent innovatrices – chaînes du câble qu'elles ne s'y prendraient pas autrement... ■



France 2 adopte une grille de transition

Nouveaux dirigeants, nouveau slogan (« France 2 vous ressemble ») : la chaîne publique n'a pourtant pas bouleversé ses programmes

INFORMATION

Aucun changement dans la présentation des journaux (Rachid Arhab-Carole Guessler au 13 h ; Claude Sérillon/Béatrice Schoenberg au 20 h) ; les principaux magazines sont reconduits : « Argent public », qui accueillera régulièrement Jean-Michel Gaillard et François de Closets, « Envoyé spécial », « Mots croisés », « Thé ou café ». « Des mots de minuit », présenté par Philippe Le fait, remplace chaque mercredi « Le Cercle ».

MAGAZINES

France 2 entend rester la chaîne des débats et a reconduit les principaux magazines du genre : « Ça se discute » de Jean-Luc Delarue, « Bouillon de culture » de Bernard Pivot, « La Vie à l'endroit » de Mireille Dumas ou « Tout le monde en parle » de Thierry Ardisson. Parmi les nouveautés, l'arrivée de Paul Amar, le dimanche midi, avec un nouveau magazine intitulé

« DMA » (pour « **Dimanche Midi Amar** »). L'actualité décryptée à travers des interviews, des reportages et des enquêtes.

« **Union libre** » devient hebdomadaire, le samedi à 19 heures.

« **Alors, heureux ?** », nouveau magazine proposé par Frédéric Lopez, un mardi sur deux, en deuxième partie de soirée, racontera les succès et les échecs de personnes ayant choisi une nouvelle vie.

DIVERTISSEMENTS

La chaîne annonce l'arrivée de Julie Snyder, « phénomène » de la télévision canadienne, qui interviendra dans « **Fous d'humour** » animé par Clémence Arnaud. « **Les Forges du désert** », nouveau jeu inspiré de « Fort Boyard », tourné en Jordanie dans le désert du Wadi Rum, fera son apparition en fin d'année.

TÉLÉFILMS ET SÉRIES

Après *Le Destin des Steenfort*, France 2 proposera quel-

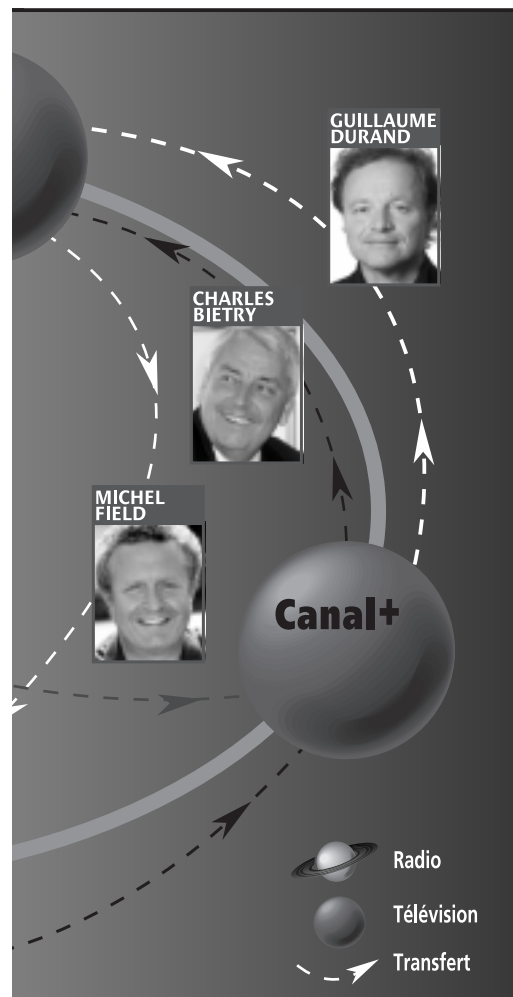
ques fictions « de prestige » : *La Bicyclette bleue*, adapté du roman de Régine Deforges, avec Laetitia Casta, la trilogie marseillaise de Pagnol avec Roger Hanin dans le rôle de César et *Chasseurs d'écume*, de Denys Granier-Defferre, avec Jacques Perrin.

CINÉMA

La vérité si je mens, *Mario, Fargo*, *Raison et sentiments*, *On connaît la chanson*, *Babe* et *Microcosmos* seront les grands films de cette rentrée. On retrouvera également un cycle Ken Loach et Wim Wenders dans le « **Ciné Club** ».

SPORTS

Coupe de la Ligue de football dès le 16 novembre, Coupe du monde de rugby à partir du 20 novembre, **patinage** avec le Trophée Lalique, championnat du monde de **cyclisme** et Open de **tennis** de Bercy : le service public poursuit sa politique sportive en jouant la complémentarité France 2-France 3. ■



Depardieu sur TF 1

Fiction de prestige, nouveaux magazines et retour de Ruth Elkrief et Guillaume Durand

MAGAZINES

Ruth Elkrief, depuis le 5 septembre, a pris la relève de Michel Field avec « **19 h, dimanche** », pour maintenir et renouveler la tradition du grand rendez-vous hebdomadaire d'information de la première chaîne.

Guillaume Durand, revenant à TF 1, attendra la mi-octobre pour présenter avec Valérie Benaïm « **En direct ce soir** », un nouveau magazine d'actualité, « *sous le feu des questions des téléspectateurs* », en première partie de soirée, dont la périodicité reste à définir. Venue de LCI, Valérie Benaïm animera aussi, dans la même tranche horaire, « **Entrée interdite** », consacrée aux coulisses du quotidien.

Patrick Poivre d'Arvor, après la disparition d'« *Ex-libris* », retrouve en fin de soirée une émission d'actualité littéraire, « **Vol de nuit** ».

TÉLÉFILMS

La nouvelle « superproduction » réalisée par Josée Dayan, avec Gérard Depardieu, **Balzac**, inaugure la saison de la fiction, lundi 13 septembre, à 20 h 50, comme l'avait fait l'an dernier *Monte Cristo*. Plus tard, **Chère Marianne**, avec Anny Duperey et Guy Bedos, complétera la gamme des téléfilms aux héros plus ou moins récurrents, incarnés par Richard Bohringer, Mimi Mathy, Pierre Arditi, Jean Rochefort, Yves Rénier, Véronique Genest, Roger Hanin...

FILMS

Casino, Apollo 13, Desperado, pour la production américaine, *Elisa, Arlette, Les Randonneurs* et *Tout doit disparaître*, pour la production française, seront les tête d'affiche du cinéma sur TF 1. ■

Nagui sur Canal+

La chaîne cryptée annonce une rentrée pétillante avec le lifting de « **NPA** », des recrues et des dessins animés surprenants

MAGAZINES

Depuis le 30 août, Nagui fait son show tous les soirs de la semaine, de 19 h 10 à 20 h 30, sur le plateau de « **Nulle part ailleurs** » (« **NPA** »), entouré d'une nouvelle bande de chroniqueurs et des Robins des bois.

Florence Belkacem et Guy Bedos proposent à partir du 11 septembre, le samedi de 19 h 30 à 20 h 30, « **Bienvenue en France** » : des invités passés au gril et une revue de presse mitonnée par Bedos.

« **Un an de +** » continue le samedi, de 12 h 40 à 13 h 30, avec le renfort de Laurent Ruquier qui remplace Bruno Gaccio au côté de Marc-Olivier Fogiel.

Trente minutes de courts métrages chaque samedi de 12 h à 12 h 30 dans « **Mi-**

cro-Ciné », nouvelle émission présentée par une personnalité du cinéma.

Agnès Michaux, ex-chroniqueuse à « **NPA** », présente chaque lundi vers 22 h 30 « **Quartier libre** », nouveau rendez-vous consacré aux films d'auteur.

FILMS ET ANIMATIONS

Titanic est diffusé pour la première fois à la télévision, *Taxi* de Gérard Pirès, *Le Monde perdu* de Steven Spielberg, *A vendre*, de Laetitia Masson, *Lautrec*, de Roger Planchon...

Nouvelles saisons de « **Simpson** », de « **South Park** » et de « **Daria** », et des séries inédites : « **Vision d'Escaflowne** » et « **Les Renés** », d'Hervé Di Rosa. ■

France 3 veut rajeunir son public

La chaîne des régions compte sur Michel Field pour dépoussiérer son image

INFORMATION

Lundi 6 septembre, nouveau générique et nouvel habillage pour « **Le 12-13** » et « **Le 19-20** ».

MAGAZINES

Michel Field succède à Jean-Marie Cavada à « **La Marche du siècle** », diffusée un mercredi sur deux à partir du 15 septembre. Il propose, en outre, le jeudi (vers 23 heures), en direct d'une ville de province, un nouveau rendez-vous de libre expression (« **Prise directe** »).

« **Politique dimanche** » et « **France Europe Express** » se fondent en un seul magazine d'information hebdomadaire, « **France Europe Express** », présenté tous les dimanches vers 23 h 15 par Christine Okrent, avec Gilles Leclerc et Serge July. La journaliste animera, par ailleurs, toutes les six semaines environ, à 20 h 50, « **Le Passage du millénaire** », dix documentaires d'information.

Le magazine littéraire « **Qu'est-ce qu'elle dit Za-**

zie » est remplacé par « **Texte** », présenté chaque mardi vers 23 heures par Philippe Bertrand. Elise Lucet animera une fois par mois, le lundi à 21 h 50, « **Les Aventuriers de la science** », un nouveau magazine scientifique. Du lundi au vendredi, à 13 h 20, une nouvelle émission de vie quotidienne, ancrée dans les régions, remplace le précédent rendez-vous de Valérie Expert. « **Chroniques d'ici** » proposera chaque dimanche à 14 heures des documentaires produits par les

stations régionales.

Laurent Bignolas est le nouveau guide de « **Faut pas rêver** », le vendredi à 21 h 50. Nouveau rendez-vous santé du lundi au vendredi à 18 h 10 « **Comment ça va aujourd'hui ?** », présenté par Fabienne Kraemer.

DIVERTISSEMENTS

Sylvain Augier donnera aux téléspectateurs la possibilité de réaliser leurs rêves chaque mois à partir d'octobre le lundi à 20 h 50 dans « **Changez de vie** ».

FILMS

A côté des rendez-vous habituels, la chaîne ouvre une nouvelle case cinéma le vendredi soir en deuxième partie de soirée. Les lundis et jeudis, des grands classiques et des inédits : *Marquise*, de Véra Belmont, *Mary Reilly*, de Stephen Frears, *Amour et mensonges*, de Lasse Hallström...

TÉLÉFILMS ET SÉRIES

La soirée du dimanche est désormais dévolue au « **Policier de terroir** ». ■



PHOTO: DR

Eveilleuse d'écriture

« Femmes de lettres et dames de cœur »

REPORTAGES

Samedi 11 septembre à 13h25

TF1



La Cinquième-Arte : rendez-vous en 2000

Documentaires inédits et animations pour les 2-6 ans sur la première, Picasso et Pepe Carvalho sur la seconde

● SUR LA CINQUIÈME

Le président de la Cinquième, Jérôme Clément, présentera la nouvelle grille le 27 septembre, ainsi que le nouveau logo et le nouvel habillage, avant le cinquième anniversaire de la chaîne, le 13 décembre. Cette programmation, effective à la mi-octobre, préfigurera celle de l'an 2000, consacrée au thème « **Qu'est ce que la France ?** ». La chaîne du savoir et de la connaissance utilisera ses « cases » pour cette radioscopie de l'Hexagone.

Dès samedi 11 septembre, La Cinquième proposera toutefois de nouveaux programmes, dont une émission, dédiée aux 2-6 ans : « **Debout les zouzous** », le week-end et le mercredi, orchestrée par un petit robot en 3D, Rolie Polie Olie.

Des documentaires nouveaux comme « **L'Abécédaire du pôle** », proposé par François Guérif et Benoît Cohen (le jeudi), « **Ca tourne à l'Opéra** », une expérience pédagogique originale (du lundi au vendredi et le mercredi) complètent des émissions déjà présentes. Ainsi, « **L'Art du 7^e jour** » est augmenté d'une demi-

heure (dimanche). Plusieurs séries documentaire inédites : « **La Famille face aux secrets** » (le dimanche), « **En quête d'avenir** » (mardi, 16 heures), « **Histoires de profs** » (lundi et vendredi), « **Vivre avec les médias, ça s'apprend** » (premier épisode : lundi 13).

● SUR ARTE

Pas de changement de grille jusqu'à 2000. Plusieurs grands documents pour cette rentrée : « **Heimatfront : la guerre au quotidien en Allemagne** » (mardi et mercredi, à partir du 14) et « **La Foi du siècle** », quatre volets sur l'engagement communiste (mercredi, à partir du 6 octobre). Fiction : « **Pepe Carvalho** », première série à héros récurrent de la chaîne (vendredi). En cinéma, cycle Hitchcock (jusqu'au 27 septembre) avant une soirée François Truffaut (le 20 septembre). Des spectacles - « **Karajan** » (22 septembre), « **L'Art du piano** » (24, 31 octobre et 7 novembre) et la réouverture du Liceu de Barcelone (7 octobre). Et des « **Thema** » consacrées à Picasso, La Chine, les 50 ans de la RDA... ■

Les ambitions de M 6

L'ex-« petite chaîne qui monte » veut renforcer sa position de « grande » généraliste

MAGAZINES

A partir de la mi-octobre, la chaîne modifie ses programmes

d'avant-20 heures. « **Unisexe** », émission quotidienne de vingt-six minutes, bâtie à partir de témoignages, sera présentée par une ex-miss météo de Canal+, Flavie Flament.

Tous les mardis, un nouveau magazine mensuel d'enquêtes et de reportages sur les coulisses du sport, « **Hors Stade** ». Présenté par Olivier Carerras, il sera « **tous publics** », y compris ceux qui ne s'intéressent pas au sport.

SÉRIES

« **X Files** » revient avec des épisodes inédits le jeudi soir ; le mercredi, soirée « **Ally Mc Beal** », avec la deuxième saison inédite en VF. Nouvelles séries françaises - « **Psys d'urgence** », « **Police district** » et deux séries qu'elle a coproduites,

« **Code Eternity** » et « **Sydney Fox, l'aventurière** ».

ANIMATION

M 6 promet aux enfants cent heures de dessins animés de plus en 1999-2000. Les « **BD** » de « **M 6 Kid** » seront à l'écran chaque jour, après l'école, en octobre. Depuis le 1^{er} septembre, chaque mercredi, un nouveau rendez-vous, « **Disney Kid** », qui s'ouvre avec *Les 101 Dalmatiens*, une série adaptée du film, suivie de *Couacs en vrac*, les mésaventures de Donald.

DIVERTISSEMENTS

Sandrine Quétier présente le vendredi en début de soirée « **Dans la peau de** ». Il sera diffusé en alternance avec « **Guili Guili** », émission sur les nouveaux comiques proposée par Ardisson et Lumières. Laurent Boyer présentera des spéciales de « **Nos meilleurs souvenirs** » ■

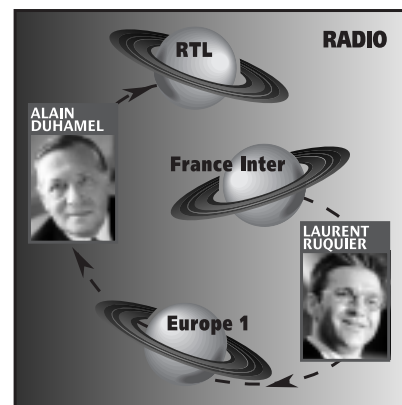
Les paris de la radio

Musique, information et personnalisation sur les stations du groupe Radio-France, interactivité sur RTL et humour sur Europe 1

France-Inter

Le pari de la musique

Jean-Marie Cavada, président de Radio-France, et Jean-Luc Hees, directeur de France-Inter, présentant la nouvelle grille de France-Inter, « *la station phare* » du groupe Radio-France, mercredi 1^{er} septembre, ont annoncé clairement vouloir mettre l'accent sur « *le rajeunissement de la politique musicale de la station* ». Rajeunissement préparé par Bernard Chêrêze, nouveau conseiller artistique, qui a déjà multiplié par deux la diffusion des disques : « *On en passait 500 en 1998, on en diffuse désormais plus de mille. De plus, nous voulons promouvoir, au sens noble du terme, les artistes que la station soutient.* » Une nouvelle émission musicale, « *Playlist* », du lundi au vendredi (15 h), animée par Laurent Lavigne, sera la vitrine musicale de la station et de la musique en général.



A autre point fort de la rentrée, le « 7-9 », tranche d'information du matin confiée à Stéphane Paoli. Seul changement, la présence de Gérard Courchelle, rédacteur en chef et présentateur du journal de 8 heures. La tranche de divertissement (11 h-12 h 45), orpheline depuis le départ sur Europe 1 de Laurent Ruquier, a été confiée à Laurence Boccolini. Elle recevra en seconde partie Bruno Masure pour traiter l'actualité avec impertinence.

France-Culture

Le pari de l'information

Laure Adler, directrice de France-Culture, a présenté, lundi 30 août, sa nouvelle grille qui démarre lundi 6 septembre. La station culturelle, qui se présente désormais comme « généraliste », accorde une place importante à l'information (*lire page 3*). Des magazines politiques et géopolitiques sont aussi prévus : « *Les Bruits du monde* », coanimés le samedi midi (12 h 45) par Jean-Marie Colombani, directeur du *Monde*, Ignacio Ramonet, directeur du *Monde diplomatique*, et Alexandre Adler (*Courrier international*).

La grille a été divisée en rythmes et tempos différents selon les heures et les jours : le matin-réflexion, l'après-midi-

évasion et le soir-crédation. Le lundi sera le jour de l'histoire, le mardi celui de l'altérité, le mercredi celui des créateurs, le jeudi celui de la science et le vendredi celui de l'ailleurs. Les émissions étant toutes nouvelles, difficile de les énumérer. Citons « *Première émission* » (7 h 05), magazine culturel de Pierre Assouline, et « *Pot-au-feu* » (18 h), avec Jean Lebrun.

France-Musiques

Le pari de la personnalisation

France-Musiques prend désormais un « s » à musique, traduisant la pluralité des musiques diffusées. C'est ce qu'a annoncé Pierre Bouteiller, son directeur, le mardi 31 août. Autres nouveautés et promesses que les auditeurs vérifieront dès le lundi 6 septembre : fini le ton compassé et les mots pour initiés, place à la pédagogie pour tous et à une meilleure économie paroles-musiques, avec des rendez-vous réguliers toute la semaine. Si réguliers et si personnalisés - tous les jours, Claude Hermann à 7 heures, Thierry Beauvert à 9 heures, Alain Pâris à 10 h 30, etc. - au point de savoir avec « *qui* », mais sans trop savoir pour « *quoi* ». A ce propos, nous vous conseillons Ivan Levaï à 8 h 30 (revue de presse) et Anne Montaron à 12 h 30 (concert). Pour terminer, Pierre Bouteiller a confié qu'il rêvait d'une radio musicale populaire (« *RMP* ») semblable au TNP de Jean Vilar. « *Une grande radio dans l'esprit de la rive gauche.* »

RTL

Le pari de l'interactivité

« *C'est dans le virage qu'on accélère, et le prochain tournant, c'est l'an 2000* » : c'est ainsi que Philippe Labro a commenté sa grille intitulée « *99-2000* ». Peu de bouleversements pour la première des radios françaises depuis dix-sept ans, mais des « *renforcements* » avec l'arrivée d'Alain Duhamel (7 h 42), qualifié de « *grand éditorialiste* », Christophe Dechavanne (15 h 00), « *amuseur insolent* », et Jean Yanne, « *génie comique* », avec « *Cent ans de conneries* » (8 h 30 et 12 h 02), en plus de sa participation aux « *Grosses Têtes* » avec Philippe Bouvard (16 h 30). Interactivité, instantanéité et « *interneté* » : trois mots qui reviennent le plus souvent dans les émissions.

Europe 1

Le pari de l'humour

Peu de changement, des arrivées. Exit Laurent Gera, Laurent Ruquier, transfuge de France-Inter, présentera une revue de presse décalée (8 h 45). Il sera là aussi l'après-midi, face aux « *Grosses Têtes* » - un match RTL-Europe 1 que Philippe Bouvard qualifie de « *stimulant* ». Autre nouveauté : Guillaume Durand, ex-animateur de Canal+, s'entretient avec des personnalités (18 h 20). ■

PORTRAIT



ALLEGRO MA NON TROPPO

Télespectateur et téléacteur

GUY BEDOS. Fait par et pour le petit écran, il le lui rend bien, malgré quelques méchancetés, et se lance dans une nouvelle aventure

UN grand téléviseur et un magnétoscope trônent à la place de la cheminée familiale, sous des rangées de cassettes. La télévision est partout dans la maison, « dans chaque pièce ou presque », précise-t-il, ajoutant, dans un premier sarcasme : « Normal, ce n'est qu'un appareil ménager ; voilà qui devrait inciter à la modestie ceux qui la font. » Voilà donc un modeste Guy Bedos qui se prépare à « faire » une émission hebdomadaire, à partir du 11 septembre, sur Canal+, « Bienvenue en France ! » – « titre ironique », souligne-t-il, au cas où l'on s'y méprendrait.

Télespectateur devenu téléacteur, il n'est pourtant pas « enfant de la télé ». Dans son enfance, elle n'existait pas encore, ou rarement. « Dans le pays d'où je viens », raconte-t-il, en Afrique du Nord, comme ailleurs au pourtour de la Méditerranée, la distraction consistait à sortir les chaises devant la porte, dans la rue, « pour regarder passer les gens ». Ce n'est qu'adulte qu'il a eu l'âge de sa première télé, la considérant « comme [il] regarde [son] fax aujourd'hui ». Mais celui qui a conservé ce regard plissé d'enfant moqueur note que la télé permet de continuer à regarder passer les gens... Surtout que « maintenant tout le monde y passe ». Guy Bedos le satiriste ne cache pas qu'il trouve l'inspiration dans ce spectacle, comme dans la lecture de la presse.

« Et puis je n'ai pas à me plaindre de la télé », confesse-t-il, en indiquant que s'il l'a découverte tard elle a tôt servi sa carrière. A l'école de théâtre de la rue Blanche – qui l'amènera à fréquenter la « bande des Belmondo, Marielle et Rochefort » –, il est remarqué par Jacques Charron, de la Comédie-Française. Or ce dernier, contrairement



BRUNO GARCINGASSER

« Je vais reprendre mon rôle d'invité professionnel et incontrôlable »

à beaucoup d'autres vedettes, ne néglige pas la télévision. Tout en jouant Giraudoux ou Musset, Guy Bedos se soumet aussi à l'école du cabaret et y rencontre Raymond Devos, Philippe Noiret et Barbara, « qui avaient déjà montré la voie de la télé ». De surcroît, son copain Jean-Loup Dabadie écrit pour celle-ci. Ainsi a-t-il eu l'occasion de participer à des émissions de variétés comme « Les Raisins verts », de Jean-Christophe Averty, « dont on n'avait vraiment pas à rougir ». Pour sa première apparition, il singe « un de ces faux James Dean » qui, à l'époque, étaient légion à la ville comme à l'écran. Philippe Bouvard, le lendemain, publie un article élogieux. Guy Bedos est lancé. « La télé m'a donné du crédit », affirme-t-il, remarquant que, « d'ailleurs, la presse n'a jamais été méchante » à son égard et que le fait d'avoir « été accepté par les plus grands » de son métier l'a beaucoup « protégé ».

Tout s'enchaîne alors, très vite. On lui permet de monter, à la scène, un spectacle, *Allegro ma non troppo*, qui deviendra bientôt, à l'écran, *Dragées au poivre*, film à sket-

ches, doté d'une prestigieuse distribution. Un succès. « J'ai eu droit au Festival de Venise, dit-il. Je ne touchais plus terre. » Mais il revient à la télé, qui n'a cessé d'entretenir sa notoriété : « J'ai rencontré un jour Yul Brynner, il connaissait tous mes textes. Pareil pour Sophia Loren. J'ai même appris que Charlie Chaplin m'appréciait. » Soudain, il imagine le grand Chaplin lui demandant un autographe. « J'adore le pastiche de la prétention », coupe-t-il, avant d'objecter aussitôt qu'en cela « il y a toujours quelque chose qui croise la vérité ». Il s'esclaffe, satisfait de son ambiguïté.

Dans « Bienvenue en France ! », avec Florence Belkacem – « nous avons en commun l'insolence » –, Guy Bedos conçoit « une émission légère et chahuteuse ». Avec l'aide du public, face aux invités, il se voit plus en « agitateur » qu'en « animateur » parce que, explique-t-il, « certains ne me donnent pas l'envie de faire ce métier-là ». Il promet de rester lui-même : « Je vais reprendre

mon rôle d'invité professionnel et incontrôlable. » Mais il se réserve le droit d'être « agréable », il entend se « payer le luxe » d'inviter les gens qu'il aime, telle, le 11 septembre, Catherine Frot, « merveilleuse comédienne ». Là, on s'inquiète. Guy Bedos renierait-il déjà sa promesse d'être toujours lui-même ?

« Attention, je sais chambrer ceux que j'aime », répond-t-il, en précisant qu'il se charge d'inciter la salle à réagir aux propos de la personnalité politique qui sera également conviée (Daniel Cohn-Bendit – « un showman » – pour la première). A ce propos, Guy Bedos, rassurant, retrouve tout son mordant : « Les politiques, de plus en plus, jouent les saltimbanques. Ils vont chanter dans les émissions de variétés, posent avec leurs familles pour la presse "people"... Beaucoup moins regardants sur la dignité que certaines stars du show-biz ! C'est cette confusion des genres que, dans "Bienvenue en France !", je voudrais pousser jusqu'à l'absurde. » Pari tenu !

Francis Cornu



Photo : C. CHEVALIN

Votre nouvelle médiatrice de l'actualité

« 19:00 Dimanche »

présenté par Ruth Elkrief

invité : Dominique Strauss-Kahn

Dimanche 5 septembre à 19h00



LUNDI

6

SEPTEMBRE

L'émission



14.05 Ciné Classics
Francis Blanche,
à la vie, à l'humour

Il savait tout faire. Y compris écrire des chansons au coin de son piano, plus de six cents, pour Edith Piaf, Charles Trenet et tant d'autres. Celui qui reste à jamais le Papa Schultz de *Babette s'en va-t-en guerre* ou le notaire mafieux des *Tontons flingueurs*, Francis Blanche, pitre si familier, trois décennies durant, jusqu'à sa mort en 1974, sera étrangement resté assez méconnu. En soulignant l'éclectisme de ses créations à la radio - *Signé Furax*, avec son maître Pierre Dac, et des canulars téléphonés, si souvent imités par la suite -, au cabaret, au théâtre, au cinéma - une centaine de films -, puis à la télévision, cet hommage rétablit les choses : « *Un talent monstrueux, un petit génie dans son genre* », témoigne son camarade Darry Cowl. Mais sa carrière n'est peut-être pas illustrée, ici, par les meilleurs extraits. Et on aurait aimé réentendre un de ces étonnants poèmes surréalistes que le clown surdoué avait su aussi composer.

F. C.

TF 1

5.40 Héritages. 6.30 TF1 info. 6.38 et 8.28, 9.03, 13.45, 20.45, 1.02 Météo. 6.40 TF1 jeunesse : Salut les toons. 8.30 Téléshopping. 9.10 La Joyeuse Tribu. Série. Bienvenue à Brême O. 10.05 Faust. Série. Protection trop rapprochée O. 11.15 Chicago Hope, la vie à tout prix. Série. Suicide O. 12.05 Tac O Tac TV. Jeu. 12.15 Le Juste Prix. Jeu. 12.50 A vrai dire. Magazine. Le veau.

13.00 Journal. 13.42 Bien jardiner. Récolter les haricots secs. 13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton O. 14.45 Arabesque. Série. Un assassin à bord O. 15.40 Sydney Police. Série. Traumatisme. O. 16.45 Sunset Beach. Série O. 17.35 Melrose Place. Série. Cas de conscience O. 18.25 Exclusif. Magazine. 19.05 Le Bigdil. Jeu. 19.55 Clic et net. La rentrée scolaire. 20.00 Journal, Boom.



20.50

ATOMIC TRAIN

Téléfilm. Dick Lowry et David Jackson. Avec Rob Lowe, Kristin Davis [1/2] (EU, 95 min) O. 307167
A Denver, un inspecteur du Comité de sécurité des transports doit empêcher le déraillement d'un train de marchandises rempli d'armes nucléaires.

France 2

5.35 Vagabond du pôle Nord. 6.30 Télématin. 8.30 et 12.10, 17.25 Un livre, des livres. Une singulière famille. 8.35 Amoureuusement vôtres. 9.05 Amour, gloire et beauté. O. 9.30 C'est au programme. 10.50 Flash infos. 11.00 Motus. Jeu. 11.40 Les Z'amours. Jeu. 12.15 et 19.20 1 000 enfants vers l'an 2000. 12.20 Pyramide. Jeu. 12.55 et 0.25, 3.35 Météo. 13.00 Journal, Météo. 13.50 Consomag.

13.55 Derrick. Série. Mort d'un Italien O. 7096438
15.00 Le Renard. Série. [1/2] L'otage O. 28631
16.00 La Chance aux chansons. [1/2] La zizique à Zinzin. 16.55 Des chiffres et des lettres. Jeu. 17.30 La Vie de famille. Série. Valentin le désolé O. 17.55 Le Prince de Bel-Air. Bananes flambées O. 18.25 Hartley, cœurs à vif. O. 19.25 Qui est qui. Jeu. 20.00 Journal, Météo. 20.35 Histoires de timbres.



20.55

LE DESTIN DES STEENFORT

[2/3] Marianne (1950). Téléfilm. Jean-Daniel Verhaeghe. Avec Bernard Le Coq, Isabelle Otero (Fr. - Bel., 1999) O. 1511728
A 60 ans, Adrien Steenfort est toujours rongé par une soif de vengeance...

France 3

6.00 Euronews. 6.40 Les Minikeums. 8.35 Un jour en France. Invitée : Cora Vaucaire. 9.40 Sherlock Holmes. [1/2] Le signe des quatre O. 10.40 La croisière s'amuse. [1/2] La croisière de Hongkong O. 11.30 A table ! Magazine. 11.55 Le 12-13 de l'info. 13.20 Une maman formidable. Série. Tante Viviane O. 13.45 Corky, un adolescent pas comme les autres. Série. La rentrée O. 14.34 Keno. Jeu.

14.40 Indécente séduction. Téléfilm. Alan Metzger. Avec Gary Cole O. 6847693
16.10 Les Zinzins de l'espace. 16.35 Les Minikeums. 7969728
17.40 Le Kadox. Jeu. 18.12 Comment ça va aujourd'hui ? Magazine. Le ronflement. 18.20 Questions pour un champion. Jeu. 18.50 Un livre, un jour. Le Rapport Gabriel, de Jean d'Ormesson. 18.55 Le 19-20 de l'info. 20.05 Fa Si La. Jeu. 20.35 Tout le sport.



20.55

LE GENDARME SE MARIE

Film. Jean Girault. Avec Louis de Funès, Claude Gensac. Comédie burlesque (Fr., 1968) O. 7498909
Cruchot se marie avec la veuve d'un colonel de gendarmerie.
22.30 Météo, Soir 3.

22.25 Atomic Train. Téléfilm. D. Lowry et D. Jackson. Avec Rob Lowe, Kristin Davis [2/2] (95 min) O. 7134099
0.00 Minuit sport. Magazine (50 min). 71113
0.50 TF1 nuit.
1.04 Clic et net. La rentrée scolaire. 406607804
1.05 Très chasse. Les chiens d'arrêt et la chasse. 3163264

2.00 Enquêtes à l'italienne. Série. O. 9153804 2.55 Reportages. Les belles du Lido (25 min). 5041007
3.20 Histoires naturelles. Quand passent les palombes (30 min). 8291303 3.50 Histoires naturelles. La pêche en réservoirs (30 min). 8118026
4.20 Musique (25 min). 3248281 4.45 Histoires naturelles. Feu, nature et chasse au pays de Pagnol (55 min). 4536823

22.50

ARGENT PUBLIC

Magazine présenté par Sylvain Attal. Invités : Daniel Herrero ; Jean-Michel Gaillard. Sujets : Le plomb dans l'eau, une facture qui pèse lourd ; Le Havre, La Seyne-sur-Mer, le naufrage des chantiers navals français [1/2] ; La réussite éclatante de la reconversion des chantiers anglais [2/2] ; etc. 763709
0.10 Journal.

0.30 Envoyé spécial. Traitement de choc ; Les pilotes de l'extrême ; Kosovo, la réconciliation ; Mangeuses d'âme. 9068194 2.30 Mezzo l'info. 3005674 2.45 Les Violons du monde. Documentaire. 17649858 3.20 24 heures d'infos. 1039668 3.40 et 4.30 Lignes de vie. Travail, famille, etc. récits de la jeunesse (120 min)

23.00

LA NUIT DES HURLEMENTS

Téléfilm. Walter Klenhard. Avec Ally Sheedy, William R. Moses (Etats-Unis, 1994) O. 98051
Une force maléfique se manifeste dans une maison californienne dans laquelle viennent d'emménager de nouveaux propriétaires.

0.30 La Case de l'Oncle Doc. Hôtel Humboldt. Documentaire. Thomas Sipp. 2228674

1.25 Espace francophone. 8^e sommet de la Francophonie à Moncton, au Canada. 1159129 1.40 Nocturnales. Nicolas Roslavetz : In den Studien des Neumonds, par l'Orchestre national de France, dir. Lawrence Foster (20 min). 9111281

La Cinquième

5.10 Les Grands Documents de La Cinquième. 5.30 Les Amphis de La Cinquième. Sciences de l'éducation. 6.25 Allemand. 6.45 Les Français et le Crillon. 7.40 Ça tourne Bromby. 9.35 Les Écrans du savoir. 9.35 Au cœur des matières. 9.50 Citoyens du monde. 10.10 Gallée. 10.30 Cinq sur cinq. 10.45 Le Tour de France des métiers. 11.05 Journal de la création. 11.35 Le Monde des animaux. Chroniques de l'Afrique sauvage : Guerre des insectes. 12.00 La Vie au quoti-

dien. 12.15 Cellulo. 12.45 Shimshal. 13.40 Le Journal de la santé. 13.50 La Cinquième rencontre... les Français. Dans la chaleur des frigos. 14.20 Entretien avec Falek Nordine, sculpteur. 15.05 Chercheurs d'aventure. 15.35 Les Grands Séducteurs. Cary Grant. 16.35 Cent personnalités présentent cent films. 16.45 Vive la sociale ■ Film. Gérard Mordillat. Avec François Cluzet. Comédie (1983) O. 2865693
18.25 Les Voyageurs du temps. 18.30 Le Monde des animaux. Les Puffins.

Arte

19.00 Nature. Magazine. Phénomènes célestes ; Pollution sonore des mers ; Plus rapide que la lumière. 19.45 Météo, Arte info. 20.15 360°, reportage GEO. L'erreur est humaine : La guerre des lapins. Documentaire [1/4]. *Lorsque les premiers lapins de garenne furent introduits en Australie voici près d'un siècle et demi, ils furent appréciés pour leur chair et leur fourrure. Cent ans plus tard, ils étaient plusieurs milliards...*



20.45

COMLOT DE FAMILLE ■ ■

Film. Alfred Hitchcock. Avec Karen Black, Bruce Dern. Comédie policière (EU, 1976, v.o., 115 min) O. 631235
Une fausse voyante et son amant, chauffeur de taxi, recherchent le neveu d'une vieille dame pressée de réparer une injustice avant sa mort. Dernier film d'Hitchcock.

22.40

COURT-CIRCUIT

LES PROFESSIONNELS Court métrage. Daniel Cooreman. Avec Alexandre von Sivers, Benoît Van Dorslaer (Belgique, 1997, N., 10 min) O. 1719728
22.50 L'Univers de Jacques Demy. Documentaire. Agnès Varda (1995, 90 min). 401032
0.20 Court-circuit. Bon voyage. Court métrage. Alfred Hitchcock. Avec John Blythe, la troupe Molière (1944, N., 30 min) O. 36397

0.50 Bonheur. Téléfilm. Cédric Kahn O. 1.45 Bill T. Jones, été 95. Documentaire de Ludwig Trovato (1995, 65 min). 9021113

LUNDI

6

SEPTEMBRE

M 6

5.05 Sport 6. **5.25** Fan de. **5.45** et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.15 M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.00, 11.55 Météo. **9.05** M6 boutique. Magazine. **11.50** M6 Express. **12.00** Madame est servie. Joyeux anniversaire. **12.30** La Minute beauté. **12.35** La Petite Maison dans la prairie. Série. Les larmes. **13.30** Délit d'abandon. Téléfilm. Michael Switzer. Avec Brian Austin Green (1997, 105 min). **9028506**

15.15 Le Saint. Série. Conférence à Genève. **17.30** Highlander. Série. A tout prix. **18.25** The Sentinel. Série. Quand les dieux descendent sur Terre. **19.20** Dharma & Greg. Série. Echanges standards. **19.50** La sécurité sort de la bouche des enfants. **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.10** Une nounou d'enfer. Imaginaire Imogène. **20.40** Décrochages info, Les Produits stars. Le téléphone.



20.55

BANZAÏ

Film. Claude Zidi. Avec Coluche, Valérie Mairesse. **Comédie** (Fr., 1982, 110 min). **9172167** *Un Français moyen, en délicatesse avec sa fiancée, se trouve entraîné dans des aventures à travers le monde. Comédie à gros budget et gags téléphonés.*

22.45

MALONE, UN TUEUR EN ENFER

Film. Harvey Cokliss. Avec Burt Reynolds, Cliff Robertson. **Policier** (EU, 1987, 100 min). **4639457** *Tombé en panne dans une bourgade de l'Oregon, un ancien agent de la CIA est amené à lutter contre le chef d'une organisation d'extrême droite.*

0.25 et 4.05 Culture pub. **12945** **0.50** Jazz 6. Magazine. Buddy Guy ; Le retour de Jazz 6 : blues et accordéons ! **3449674**

1.55 M comme musique 4066620 **2.55** Sport 6. Spécial dix ans. 2214939 **3.15** Fréquentar. Marc Lavoine. 4631303 **4.30** Les Négresses Vertes. A la Rochelle (1995, 60 min). 1124378



22.50 Arte L'univers de Jacques Demy

C'EST un film d'Agnès sur les films de Jacques», prévient Agnès Varda, qui fut la compagne de Demy pendant presque trente-deux ans. Après *Jacquot de Nantes* et *Les Demoiselles ont eu vingt-cinq ans*, *L'univers de Jacques Demy* clôt la trilogie consacrée au parcours du cinéaste. La réalisatrice reste discrète, le ponctuant seulement de souvenirs intimes. Interprètes, collaborateurs et amis du cinéaste (d'Anouk Aimée à Harrison Ford ou Marcello Mastroianni) parlent de son exigence et de sa rigueur, en exprimant le « bonheur d'appartenir au cinéma de Jacques Demy ». De nombreux extraits de films et de tournages font savourer la fantaisie et le charme mélancolique de l'œuvre de celui qui incarne le cinéma musical à la française.

J. Kr.

12.00 Disney Channel Art Attack

S'ÉVEILLER à l'art en s'amusant, c'est le but d'*Art Attack*, magazine présenté par Philippe Rouault. Disney Channel diffuse tous les jours, à partir du lundi 6 septembre, la deuxième saison de cette émission. Les jeunes téléspectateurs apprendront ainsi à bâtir des châteaux avec des rouleaux de Sopalin, à peindre un tableau façon Jackson Pollock, en faisant rouler des billes sur une toile gouachée. Pour réaliser de petits « chefs-d'œuvre », il suffit d'un peu d'adresse, de fantaisie et beaucoup d'imagination.

Frédéric Durand

Canal +

► **En clair jusqu'à 9.00** **6.59** et 12.24, 0.09 Pin-up. **7.00** et 7.20, 8.55, 12.25, 18.15 Flash infos. **7.05** ABC News. **7.25** et 13.35 Le Journal de l'emploi. **7.30** Teletubbies. **7.55** La Semaine des Guignols. **8.25** D 2 Max. 7^e journée. **9.00** Le serpent a mangé la grenouille. Film. Alain Guesnier. Avec Jean Rochefort. **Comédie** (1998, DD). **252693** **10.30** et 15.20 Surprises. **10.40** et 12.30, 16.25, 20.30 Le Journal du cinéma.

10.45 Forever. Film. Nick Willing. **Conte** (1998). **1186419** ► **En clair jusqu'à 13.40** **12.40** Un autre journal. **13.40** Secrets. Film. Jocelyn Moorhouse. **Drame** (1998). **4921693** **15.30** Zidane par Zinedine. **16.30** Mimic. Film. G. D. Toro. **Science-fiction** (1996). **3702612** ► **En clair jusqu'à 20.40** **18.20** Nulle part ailleurs. Invités : Samuel Le Bihan ; Suède ; Philippe Delerm ; Régis Wargnier.



20.40

STARSHIP TROOPERS

Film. Paul Verhoeven. Avec Casper Van Dien, Denise Richards. **Science-fiction** (EU, 1997). **8165761** *Adaptation d'un livre de l'écrivain américain Robert Heinlein, Etoiles, garde-à-vous !*

22.45

SUNDAY

Film. J. Nossiter. Avec David Suchet, Lisa Harrow. **Comédie dramatique** (Etats-Unis, 1997, v.o.). **379983** *Un SDF new-yorkais est pris pour un metteur en scène réputé par une actrice au chômage. Il ne la détrompe pas... Grand Prix et Prix de la Critique à Deauville 1997.*

0.10 Boxe hebdo. **6109378** **1.15** Football. Match amical : Argentine-Brésil. **4306465**

2.55 Le Journal du hard. **3.05** Le Principe de plaisir. Film. John B. Root. **Classé X** (1999). **7484543** **4.40** Ned et Stacey. Série. **9731858** **5.05** Parrain malgré lui. Film. Mark Malone. **6.35** Blague à part Crémaillère (25 min).

Le film

MARDI 7 22.30 Paris Première

Kurosawa au cœur du chaos

RAN. Une tragédie nippon-shakespeareienne sur la folie destructrice des hommes. Un chef-d'œuvre



Mieko Harada et Tatsuya Nakadai

COLLECTION CHRISTOPHE L.

APRÈS l'échec commercial de *Dodes'Kaden* en 1971, le grand maître du cinéma japonais n'était plus en odeur de sainteté dans son pays. Il tenta de se suicider. En 1975, il refit surface, grâce à une production soviétique réalisée dans la taïga sibérienne : l'admirable *Der-sou Ouzala*. Cinq ans plus tard, grâce à l'intervention de Francis Ford Coppola et George Lucas, qui l'admiraient, Akira Kurosawa revenait au film historique avec *Kagemusha*, fresque flamboyante et tragique, Palme d'or du Festival de Cannes ex-aequo (ce qui est discutable) avec *Que le spectacle commence*, de Bob Fosse.

Ran (1989) allait être comme le frère jumeau de ce chef-d'œuvre. Grâce, cette fois, au producteur français Serge Silber-man, qui se battit pour monter une coûteuse coproduction avec le Japon, toujours réticent à l'égard du cinéaste, alors âgé de soixante-quinze ans.

Au XVI^e siècle, dans une période de guerre de clans, le vieux seigneur Hidetora, Ichimonji décide de partager son royaume entre ses trois fils, Taro, Jiro, Saburo, et de leur donner à chacun un château. Craignant des conflits familiaux, Saburo refuse. Il est déshérité et chassé. Hidetora a gardé un pouvoir symbolique. Ses deux autres fils le lui refusent et entrent en guerre – poussés par les intrigues et le désir de vengeance de l'épouse de Taro – contre le vieillard réfugié chez Saburo. La maison, prise d'assaut, est brûlée. Hidetora devenu fou, s'enfuit avec son bouffon et son aide de camp. Taro est mort au cours du combat. Sa terrible veuve fait assassiner la femme de Jiro, pour épouser celui-ci.

Comme en 1957 – pour *le Château de l'araignée* d'après *Macbeth*, –, Kurosawa s'est, ici, inspiré de Shakespeare (*le Roi Lear*). Librement, en remplaçant les filles

du monarque par des fils et en puisant dans une chronique de l'histoire japonaise. Cette tragédie, d'une beauté sublime par l'utilisation des couleurs et la mise en scène, est une méditation sur le mal inhérent à la nature humaine, le massacre des innocents, la destruction des valeurs culturelles. « *Ran* » signifie chaos.

Au sein de celui-ci, le grand cinéaste, qui ne s'était jamais montré aussi amer devant la folie destructrice des hommes, a juste laissé une petite lueur d'espoir. Spectacle prodigieux de l'horreur des scènes de bataille, choc des armes et des armures comme dans les peintures de Paolo Uccello, affrontements de personnages démesurés. Kurosawa tournera encore trois films sans atteindre à la même puissance, la même perfection. Il est mort le 6 septembre 1998. Voici l'hommage...

Jacques Siclier

Le câble et le satellite



« Ernesto "Che" Guevara, le journal de Bolivie », un documentaire de Richard Dindo, à 22.45 sur Histoire

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.35 Les Dessous du show-biz. Invités chics pour amateurs chocs. 8.30 Cinq colonnes à la une. 9.20 Primo Levi. Et mon tout est un homme. 10.15 Lonely Planet. Éthiopie. 11.00 Terre, fragile esquif dans l'univers. 11.50 Dorothee Selz, éternel éphémère. 12.45 Le Marathon des châteaux du Médoc. 13.15 Des Allemands contre Hitler. 15.05 Oulu. 15.10 Le Feu du ciel. 16.05 La Légende napoléonienne. [1/2] De la propagande au mythe. 17.00 Les Conquêteurs des quatre vents. 17.55 Sport extrême. De l'innovation à Queenstown. 18.20 Carlos Gardel. 19.15 Cinq colonnes à la une. Numéro 33. 20.00 Le Paris des faucons.

20.30 Le Fracas des ailes. [1/3] La Deuxième Guerre mondiale vue du ciel. 9866438

21.20 Lonely Planet. Moyen-Orient : Syrie, Jordanie et Liban. 24202099

22.35 L'Afrique accusée. 23.25 Guillaume Aretos. 23.55 Base-Ball. [10/18]. 1.00 Le Partage des eaux (50 min).

Odyssée C-T

10.55 Cézanne. 11.50 Les Mystères du cosmos. Une étoile est née. 12.00 Jean Derval, cinquante ans de céramique d'art. 12.25 Un chapiteau en piste. 13.20 Les Derniers Navigateurs. 14.15 Au cœur des tribus. 15.05 Atlantic Salmon. The Last Kingdom. 16.00 Carnets de vol. Le Rêve d'Icare. 16.45 Les Grands Compositeurs. Johann Sebastian Bach. 17.15 Assassins, derniers jours de Robert Kennedy et Luther King. 18.05 Terre François Joseph. Au cœur de l'Arctique mystérieux. 19.00 Eau douce, eau vive. Bienvenue à bord. 19.15 Eau douce, eau vive. Sauver la vallée de l'Aisne. 19.25 Global Family. Les Esprits de l'île de la Princesse. 19.55 Objectif nature. Les contrées sauvages du Rio Tortuguero.

20.40 Les Cerfs de Hollande. 507957490

21.30 Opération survie. L'Écosse entre terre et mer. 500298803

22.00 Salut l'instinct ! Peintres.

22.15 Juan-Manuel Fangio. 505180790

23.10 Il était une fois le royaume d'Angleterre. 23.35 Qiuci. [1/4] Un royaume bouddhique sur la route de la soie. 0.30 Le Tour de France des métiers. 0.55 L'Europe des pèlerinages. [2/11] Amsterdam (30 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.

21.05 Le Point. Magazine. 42298761

22.00 Journal TV 5.

22.15 Nuit d'été en ville ■ ■ Film. Michel Deville. Avec Jean-Hugues Anglade, Marie Trintignant. Comédie dramatique (1990) ○. 91989099

0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).

1.05 Blanche. Feuilleton [5/11]. Avec Pascale Bussièrès, Roy Dupuis. ○ (55 min). 43727692

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Waldo officier ○. 4596544

20.15 Le Célibataire. Série. Plus fort que moi, tu meurs ○. 3447235

20.40 La Bidasse. Film. Howard Zieff. Avec Goldie Hawn, Eileen Brennan. Comédie (1980) ○. 1146438

22.35 Mort d'un dealer ■ Film. James Bridges. Avec Debra Winger, Mark Keyloun. Policier (1984) ○. 79115761

0.15 Un cas pour deux. Série. Le gentleman ○ (60 min). 3091991

Paris Première C-S

20.00 Une année de défilés. Yohji Yamamoto. 1790419

21.00 Soirée Nathalie Baye. Mensonge. Film. François Margolin. Avec Nathalie Baye, Didier Sandre. Drame (1991) ○. 3669728

22.30 De guerre lasse. Film. Robert Enrico. Avec Nathalie Baye, Christophe Malavoy. Drame (1987) ○. 77092815

0.35 Courts particuliers. Invitées : Laetitia Masson, Sandrine Kiberlain (50 min). 31608378

Monte-Carlo TMC C-S

20.25 La Panthère rose. Dessin animé.

20.35 Pendant la pub. Invité : Jamel Debbouze. 94172457

20.55 Roulez jeunesse ■ Film. Jacques Fansten. Avec Jean Carmet, Daniel Gélén. Comédie (1992) ○. 7825051

22.55 Météo.

23.00 La Foire. Téléfilm [3/3]. Pierre Viallet. Avec Curd Jürgens, Laurent Malet (1977) ○. 4098099

0.30 Antheleme Collet. Feuilleton [5/6]. Avec Bernard Crombe, Jacques Jouanneau. ○ (55 min). 47211910

Téva C-T

20.00 Une fille à scandales. Série. Bully for Dave (v.o.) ○. 500004964

20.30 Voyages gourmands. Destination : Le lac de Constance. 500041438

20.55 Le Vent de la colère. Téléfilm. Fielder Cook. Avec Tracy Pollan, Akosua Busia (1986) ○. 502481885

22.30 Qui ? ■ Film. Leonard Keigel. Avec Romy Schneider, Maurice Ronet. Suspense (1970), ○ (40 min). 500074983

Festival C-T

20.30 Le Roman d'un voleur de chevaux ■ ■ Film. Fedor Hanze Kovic et Abraham Polonsky. Avec Yul Brynner, Eli Wallach. Comédie dramatique (1971) ○. 49923896

22.15 Le Chemin de braises. Téléfilm. Simon Langton. Avec Lloyd Owen (1994) ○ (110 min). 79486231

Voyage C-S

21.25 et 23.05 La Boutique Voyage.

21.40 Globe-notes, les musiques du monde. Cameroun.

21.45 Sur la route. Les Ours polaires. 500955438

22.15 Chez Marcel. Les îles de la Méditerranée. Invité : Vincente Nardo. 502255693

23.15 Travelers. Fête du jour de la Tradition, Buenos Aires, en Argentine (45 min). 500459693

13ème RUE C-S

19.55 Deux flics à Miami. Série. La belle et la mort ○. 529628490

20.45 Les cadavres ne portent pas de costard ■ Film. Carl Reiner. Avec Steve Martin, Rachel Ward. Comédie policière (1982, N.) ○. 509423964

22.15 Courts au 13. 503534815

22.40 Earth 2. Série. Les exclus ○. 559536877

23.25 Boîtes noires. Les attentats aériens. 542128493

0.20 New York Undercover. Série. Caméra au poing ○ (45 min). 596610216

Série Club C-T

20.00 Happy Days. Série. Fonzie déprime ○. 589099

20.25 Rintintin junior. Série. L'espion à la chaussure marron ○. 478709

20.50 Docteur Quinn, femme médecin. Série. Le cadeau empoisonné ○. 164780

21.35 Jim Bergerac. Série. Un cri dans la nuit ○. 6807761

22.25 Série Club Spécial Deauville.

22.40 Buffy contre les vampires. Série. Dévotion ○. 8856254

23.25 Au-delà du réel, l'aventure continue. Série. Si les murs pouvaient parler ○. 900544

0.05 L'Homme à la valise. Série. Who's Mad Now ○. 6653945

0.55 Suspens. Série. L'œil du mort ○ (55 min). 7897842

Canal Jimmy C-S

20.00 Trois hommes sur le green. Série. Mon pire ami ○. 41580877

20.25 Chronique du front.

20.30 Rude Awakening. Série. Les accros anonymes ○. 26167780

21.05 Sam Giancana, gangster. La face cachée du rêve américain. 83661148

22.05 Gun. Série. Père John (v.o.) ○. 35396983

22.55 Pied au plancher ■ Film. Jonathan Kaplan. Avec Bonnie Bedelia. Biographie (1983) ○. 73013780

0.45 The Car Show (25 min). 31903571

Canal J C-S

18.00 Spirou et Fantasio. Aventure en Australie. 6487693

18.25 Godzilla. La nouvelle recrue [1/2]. 66230438

18.50 Faut que ça saute.

19.05 Sabrina. Série. ○. 1589457

19.30 Sister Sister. Série. La rencontre ○. 5047612

19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 Professeur tête en l'air. Téléfilm. Robert Scheerer. Avec Harry Anderson, Mary Page Keller ○. 2298815

21.20 Au gré du vent. Série. Quatre murs et un toit ○. 3876693

22.10 Art Attack. 707631

22.35 Le Labo des Blouzes.

22.45 Microsoap. Série (15 min). ○.

Télétoon C-T

18.10 L'Invincible Ironman. Une guerre très froide [2/2]. 514572341

18.35 Retour vers le futur. Mettez vos casquettes. 550866167

19.00 Sky Dancers, danseuses étoiles. Les frontières du ciel. 503174322

19.25 Les Incorruptibles d'Elliot Mouse. Les diamants de l'opéra. 506894544

19.50 Billy the Cat. Billy devient un chat. 506658341

20.20 Les Histoires farfelues de Félix le Chat. Dessins animés. 533278728

20.40 La Panthère rose. Docteur Panthère.

20.45 L'Inspecteur. Unsafe and Seine.

20.50 La Panthère rose. Rose saumon (5 min).

Mezzo C-T

20.45 La Vie de Berlioz. Feuilleton [6/6]. ○. 83333983

21.40 Le «Te Deum» de Berlioz. Par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Claudio Abbado. Avec José Carreras, ténor. 66839099

22.35 Préludes 6, 7 et 8 de Debussy. Avec Michel Beroff, piano.

22.45 Histoire de la symphonie. Tchaïkovski. [5/6]. 45408761

0.15 Fedosseiev dirige... Roméo et Juliette, de Tchaïkovski. Ouverture fantaisie. Par l'Orchestre symphonique de la Radio de Moscou, dir. Vladimir Fedosseiev (22 min). 46990378

Muzzik C-S

20.04 Soirée Gilbert & Sullivan.

20.05 Gilbert & Sullivan. Documentaire. 500428438

21.00 Les Gondoliers. Opérette de Gilbert & Sullivan. Lors du Festival des Proms. Par l'Orchestre et les Chœurs de la BBC, dir. Barry Wordsworth. Solistes : Mary Hegarty, Jason Howard. 503301341

22.35 Le Mikado. Opérette de Gilbert & Sullivan. Par l'Orchestre de Sydney et les Chœurs de l'Opéra australien, dir. Andrew Greene. Mise en scène. Christopher Renshaw (155 min). 553887254

Histoire C-T

20.45 Les Rois maudits. Le roi de fer. Feuilleton [1/6]. Claude Barma. Avec Georges Marchal, Geneviève Casile (1970) ○. 508512438

22.30 Alain Decaux raconte... Georges Guynemer.

22.45 Ernesto «Che» Guevara, le journal de Bolivie ■ Film. Richard Dindo. Avec les voix de Jean-Louis Trintignant et Christine Boisson. Documentaire (1994) ○ (120 min). 505857525

La Chaîne Histoire C-S

20.35 Civilisation. L'Histoire et ses mystères. La civilisation perdue de l'Atlantide. 576209070

21.25 Les Messagers de l'ombre. De la débâcle à la clandestinité [1/2]. 523046032

22.20 Gizmos. Bureau.

22.30 Biographie. Oliver Cromwell, le puritain. 506493235

23.30 Les Mystères de l'Histoire. Timewatch. La sauvagerie et les Indiens d'Amérique (45 min). 501456104

Forum Planète C-S

18.30 Deauville, histoire d'un festival. Documentaire. 501652032

19.20 Qui a peur d'Hollywood ? Débat. Invités : Yves Boisset, Anne d'Ornano, André Halimi, Elie Chouraqui. 579976612

20.30 C'est dur l'école. Documentaire. 509178964

21.20 Quelle école pour quelle société ? Débat. Invités : Alain Bentolila, Bernard DeFrance, Pierrette Demarez, Marie Carmen Dupuy, Georges Dupon-Lahitte, Marc Sandoz. 563595728

22.30 La Maladie de la vache folle. L'ennemi invisible. Documentaire [1/2]. 506275457

23.20 La Vache folle. Débat. Invités : Annick Alperovitch, Guy Chazot, Loïc Gouëlo, Nicolas Kopp, Marc Savey (70 min). 546722709

Eurosport C-S-T

14.30 Cyclisme. Tour d'Espagne (2^e étape) : Alicante - Albacete (180 km). En direct. 8762761

20.00 Tennis. Internationaux des États-Unis. US Open (8^e jour). En direct. 64742457

1.00 En direct (240 min). 88925571

0.00 Course de camions. Europa Truck Trial (2^e manche). A Osnabrück (All.) (60 min). 193129

Pathé Sport C-S-A

19.45 Formule 3. Championnat d'Allemagne. Au Nürburgring. Résumé.

20.00 Rugby à XIII. Championnat de France. Saint-Gaudens - Limoux. En direct. 500183983

21.30 Sport unlimited.

22.30 Football. Championnat d'Argentine (5^e journée). 503800728

0.15 Rugby à XIII. Championnat de France. Saint-Gaudens - Limoux (90 min). 505700552

LUNDI 6 SEPTEMBRE

RTBF 1

19.30 Journal. **20.15** L'Ecran témoin. **20.20** La vérité si je mens ■ Film. Thomas Gilou. Avec Richard Anconina, Amira Casar. *Comédie* (1996) ○ ; **22.00** Débat : Juifs contre Juifs. **23.20** Journal.

TSR

20.05 Rock ■■ Film. Michael Bay. Avec Sean Connery, Nicolas Cage. *Action* (1995) ○. **22.30** Aux frontières du réel. Série. Compté à rebours ○. **23.20** Profiler. Série. Le pouvoir corrompt ○. **0.10** NYPD Blue. Série. Sur de nouvelles bases ○ (65 min).

Canal + vert C-5

20.55 Football. Argentine-Brsil. En direct. **23.00** Extasis ■ Film. Mariano Barroso. Avec Javier Bardem, Federico Luppi. *Drame* (1996) ○ (90 min).

Encyclopedia C-S-A

20.00 A la recherche d'Eugène Ysaÿe. **20.50** Art et réalité. L'art hollandais dans son environnement. **21.30** Filmer la nature. **22.55** Le Monde méditerranéen. La pêche côtière. **23.25** Désert vivant. La survie des plantes. **23.55** Histoires d'Irlande. [4/6]. **0.20** Voyages à Bornéo. Le royaume des coupeurs de têtes (25 min).

Comédie C-5

20.00 Voilà ! Série. What the Teddy Bear Saw ○. **20.30** et 1.00 Dingue de toi. Série. C'est dur de s'isoler ○. **21.00** Tranches de vie. Film. François Leterrier. Avec Michel Boujenah, Laura Antonelli. *Sketches* (1984) ○. **22.30** Demandez le programme. **23.00** La Grosse Emission II, le retour (60 min).

MCM C-5

19.30 et 0.35 MCM Tubes. **20.30** Netflash. **20.45** et 0.30 Le Journal de la musique. **21.00** VJ 90's. **21.30** 100% Club. **22.00** Rock Legends. **22.30** Le Mag. Invité : Francis Cabrel. **23.00** All Saints. Live au Wembley Arena 99 (90 min).

MTV C-S-T

20.00 Top Selection. **21.00** Video Music Awards Nominées. **21.30** Bytesize. **0.00** Superock (120 min).

Régions C-T

19.58 et **23.53** Le Club des visionautes. B. Lhose, Adoption colombienne. **20.03** Destination pêche. Histoire d'eau : L'île Verte, la pêche en kayak. **20.30** et **22.00**, 0.00 Le Journal des journaux. **20.49** et 0.21 Le Journal de l'outremer. **21.00** La Vie tout simplement. Les pompiers. **21.27** Les Lettres de mon village. Agriculture. **21.36** Le Magazine du cheval. **22.15** Collections 99. **22.30** 7 en France. Aquitaine. **0.32** Saga-Cités. Ecole, entreprise : même combat (28 min).

RFO Sat S-T

19.30 et 0.00 JT Guyane. **19.45** et 0.15 JT Martinique. **19.55** Pawol a ti mou. **20.00** Pays Martinique. Sylvie Meslien. **20.15** Spécial rentrée. **21.00** Hebdo Tahiti. **21.20** Hebdo Wallis et Futuna. **21.30** Aigue marine. L'ouragan. **22.30** Ladies du bush. **23.00** Hebdo Mayotte. **23.20** Hebdo Saint-Pierre et Miquelon. **23.30** JT Réunion. **23.45** JT Guadeloupe (15 min).

LCI C-S-T

Informations 24 heures/24. 8.10 et **8.50** L'Invité du matin. **9.10** et **14.10** Le Monde des idées. **10.40** et **12.10**, **15.10** Solidarité. **11.10** et **17.10** Le Débat de Pierre-Luc Séguillon. **18.00** et **21.00** Le Grand Journal. **19.10** et **0.10** Le Rendez-Vous.

Euronews C-5

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-5

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. **21.30** Q & A Live. **22.30** Insight Live. **23.30** World Sport Live. **0.00** World View (30 min).

Action

A LA POURSUITE DU DIAMANT VERT ■■ **20.30** Ciné Cinéma 2 500510525 Robert Zemeckis. Avec Michael Douglas, Kathleen Turner (Etats-Unis, 1984, 105 min) ○. *Une romancière américaine part en Colombie pour délivrer sa sœur et se trouve mêlée à une chasse au trésor mouvementée.*

L'AS DES AS ■■ **15.00** Cinétoile 502134419 Gérard Oury. Avec Jean-Paul Belmondo (Fr. - All., 1982, 100 min) ○. *Dans l'Allemagne hitlérienne, un entraîneur de boxe et une journaliste tentent de sauver un jeune juif des griffes des nazis.*

LE DIAMANT DU NIL ■■ **9.35** Ciné Cinéma 3 505040344 **16.10** Ciné Cinéma 1 80907070 Lewis Teague. Avec Michael Douglas (Etats-Unis, 1985, 104 min) ○. *Une romancière abandonne son aventurier de compagnon et part dans le désert écrire la biographie d'un prince arabe.*

ROCK ■■ **14.20** Cinéstar 1 504106544 Michael Bay. Avec Sean Connery, Ed Harris, John Cage (Etats-Unis, 1995, 135 min) ○. *Un agent secret, as de l'évasion, est tiré d'une cellule ultra sophistiquée pour aider le FBI à neutraliser un commando de Marines qui a pris des otages dans la prison d'Alcatraz.*

UNE CORDE, UN COLT ■■ **13.35** Cinétoile 505301457 Robert Hossein. Avec Robert Hossein (Fr. - It., 1968, 85 min) ○. *Un aventurier et une veuve implacable vengent un meurtre en s'en prenant à toute une famille.*

Comédies

L'IMPOSSIBLE MONSIEUR BÉBÉ ■■■■ **12.20** Ciné Classics 70353322 Howard Hawks. Avec Cary Grant, Katherine Hepburn (EU, N., 1938, 102 min) ○. *Une extravagante héritière bouleverse la vie d'un paléontologue étourdi.*

LES COMPAGNONS DE LA MARGUERITE ■■ **23.50** Ciné Classics 8743419 Jean-Pierre Mocky. Avec Claude Rich, Francis Blanche (France, N., 1966, 90 min) ○. *Un restaurateur de manuscrits décide d'échanger sa femme avec celle d'un autre. Un policier, chargé de mettre fin à cette affaire immorale, y laisse des plumes.*

Comédies dramatiques

DEAD MAN ■■ **18.55** Cinéfaz 544614631 Jim Jarmusch. Avec Johnny Depp, Robert Mitchum (EU, N., 1995, 120 min) ○. *Un Indien et un jeune comptable blessé fuient des tueurs dans l'Ouest américain, à la fin du XIX^e siècle.*

DÉLIVRANCE ■■ **10.05** Ciné Cinéma 1 37077693 **22.40** Ciné Cinéma 3 503313867 John Boorman. Avec Jon Voight, Burt Reynolds (Etats-Unis, 1972, 105 min) ○. *Dans le Vieux Sud, une expédition en canoë tourne au cauchemar.*

DESCENTE AUX ENFERS ■■ **7.55** Ciné Cinéma 2 508850322 **1.45** Ciné Cinéma 3 505684007 Francis Girard. Avec Claude Brasseur, Sophie Marceau (France, 1986, 90 min) ○. *Un couple en déroute se retrouve à l'occasion d'un drame.*

INDOCHINE ■■ **20.30** Cinéstar 1 533884544 Régis Wargnier. Avec Catherine Deneuve (France, 1991, 155 min) ○. *En Indochine, dans les années 30, une mère et sa fille adoptive se déchirent.*

JE SAIS OÙ JE VAIS ■■ **22.15** Ciné Classics 6523273 Michael Powell et Emeric Pressburger. Avec Wendy Hiller (GB, N., 1947, 90 min) ○. *Quittant Londres pour rejoindre son fiancé, un vieux millionnaire, une jeune fille va être bouleversée par sa rencontre avec un hobereau écossais.*

LA CASSETTE ■■ **23.40** Ciné Cinéma 1 39606273 Manoel De Oliveira. Avec Luis Miguel Cintra (Portugal, 1994, 90 min) ○. *Le vol des économies d'un vieil aveugle détruit une famille.*

LA GLOIRE DE MON PÈRE ■■ **12.30** Cinéstar 1 505058877 Yves Robert. Avec Philippe Caubère (France, 1990, 105 min) ○. *L'enfance de Marcel Pagnol.*



« Indochine », de Régis Wargnier, avec Catherine Deneuve et Vincent Perez (photo) à 20.30 sur Cinéstar 1

LA VALSE DANS L'OMBRE ■■ **21.10** Cinétoile 502035693 Mervyn LeRoy. Avec Vivien Leigh (EU, N., 1940, 105 min) ○. *Un officier anglais et une danseuse sont séparés par la guerre et le destin.*

LE JEUNE WERTHER ■■ **14.15** Ciné Cinéma 1 67000099 **22.15** Ciné Cinéma 2 505082780 Jacques Doillon. Avec Ismaël Jolé-Ménébhi (France, 1993, 95 min) ○. *Un adolescent s'est suicidé. Sous l'impulsion de son meilleur ami, un groupe d'élèves tentent d'expliquer le geste fatal, qu'il attribue à un mystérieux amour.*

LE ROMAN DE MARGUERITE GAUTIER ■■■■ **10.05** Cinétoile 505246032 George Cukor. Avec Greta Garbo (EU, N., 1936, 105 min) ○. *Au milieu du XIX^e siècle, une belle courtisane se sacrifie pour l'homme qu'elle aime.*

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

7.05 Première édition. **8.03**, La Chronique : Exposition Chardin au Grand Palais. Invité : William Christie. **8.30** In-time conviction. **8.40** Revue de presse. **8.45** Expresso. **8.50** Marque-pages. **9.05** Les Lundis de l'Histoire. L'Histoire autrement. Robert Capa, photographies. Invités : Derrick Cartwright ; Denis Roche ; Le grand entretien. Invités : Evelyne Cohen, écrivain. **10.20** Sonographies.

10.30 Les Chemins de la musique. Les animaux tels qu'en musique [1/5] **11.00** Fiction. Larchmütz 5632, de Jean-Bernard Pouy. [1/15].

11.20 Sonographies, Poésie sur parole.

11.30 et **21.30** Multidiffusion. **12.00** Jeux.

12.10 Expresso. **12.45** La Suite dans les idées.

13.30 Les Décraqués.

13.40 Expresso, Sonographies. **14.00** Les Cinglés du Music-Hall. **15.00** La Fabrique de l'Histoire. Invités : Jean Clément Martin ; Danielle Tartakowsky ; Maryline Crivello-Bocca, historiens. **17.25** Poésie sur parole. **17.30** A voix nue. Jacques Rossi. **18.00** Pot-au-feu. Jeunes professeurs : la mobilité mal organisée. **19.30** L'Economie en questions. Faut-il prendre les économistes au sérieux ? Invité : Bernard Maris.

20.30 Prima la musica. **21.20** et **0.00** Expresso, Poésie sur parole.

22.10 Carnets de notes. Les archives d'un mélomane. Satie l'énigmatique. [1/5] Le piéton d'Arcueil.

22.30 Noctiluques. **0.05** Du jour au lendemain. Jean-Marie Schaeffer (*Pourquoi la fiction ?*). **0.35** La Culture c'est vous. **1.00** Les Nuits de France-Culture (Rediff.). Les chemins de la connaissance : Saladin et les Kurdes dans l'Histoire ; 1.31 Agora : Michel Canezave (Angèle de Foligno) ; 2.01 Une vie, une œuvre : Fernand Pouillon, 1912-1986 ; 3.27 Ciné-Club : Le cinéma et le Front Populaire ; 4.55 La voix des métiers : Les éboueurs autrement dit.

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

7.06 Tous les matins du monde. **8.30** Revue de presse. **9.05** Si j'ose dire. **10.30** Papier à musique. Invité : Rémy Louis. Richard Strauss. Le néowagnérien. **12.05** Postlude.

12.30 Déjeuner-concert. Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence. Donné le 19 juillet, à la Cité du livre, par les Solistes de l'Orchestre de Paris, dir. Felix Krieger.

14.00 Au fur et à mesure. *Adagio pour quatuor à cordes*, de Barber.

15.30 Festival d'Ankara. Par l'Orchestre national de France, dir. Dennis Russel-Davies. *Les Préludes*, de Liszt ; *Concerto pour piano et orchestre*, de Saint-Saëns, Fazil Say, piano ; *Symphonie fantastique*, de Berlioz.

17.00 Au rythme du siècle. **18.00** Le jazz est un roman. **19.08** A côté de la plaque. **20.00** Prélude.

20.30 Concert. Donné en direct du Royal Albert Hall, à Londres, par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Simon Rattle. Œuvres de Ravel : *Alborada del gracioso* ; *Ma mère l'Oye* (suite) ; *La Valse* ; *Symphonie n° 6 Pastorale*.

22.30 Suivez le thème. The Song Is You.

23.00 Le Conversatoire. **0.00** Tapage nocturne. **1.00** Les Nuits.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.45, Flash ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Hommage à Karajan.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Leclair, Marais, Corrette, Ravel, Fauré, Saint-Saëns, Berlioz. **18.30** Le Magazine.

20.15 Les Soirées. *Quatuor* op. 20 n° 3, de Haydn, par le Quatuor Hagen.

20.40 Ken Russel et la musique. *Totentanz Danse macabre*, de Liszt, par l'Orchestre symphonique de Boston, dir. Seiji Ozawa, K. Zimmerman, piano ; *Sextuor à cordes* op. 70, de Tchaïkovski, par le Quatuor Borodine, dir. Youri Yourouov ; *Alexander Nevsky*, de Prokofiev, par le Chœur et l'Orchestre de Paris, dir. S. Bychkov, M. Lipovsek, alto ; *Symphonie n° 3*

LES ANGES AUX FIGURES

SALES ■■ **9.45** Ciné Classics 13746964 Michael Curtiz. Avec James Cagney (EU, N., 1938, 95 min) ○. *Un prêtre tente de remettre dans le droit chemin un ami d'enfance devenu malfaiteur.*

PORTRAIT DE FEMME ■■ **16.10** Cinéstar 1 507617506 **18.40** Cinéstar 2 504577254 Jane Campion. Avec Nicole Kidman (GB, 1996, 143 min) ○. *Une jeune Américaine visite l'Europe...*

TIREZ SUR LE PIANISTE ■■■■ **16.40** Cinétoile 503928001 François Truffaut. Avec Charles Aznavour (France, N., 1960, 78 min) ○. *Un pianiste, mêlé à une sombre affaire, perd la femme qu'il commençait à aimer.*

UNE NOUVELLE VIE ■■ **8.35** Cinéstar 1 503833457 **0.45** Cinéstar 2 505643587 Olivier Assayas. Avec Sophie Aubry (France, 1993, 125 min) ○. *Désespérée par la mort de sa mère, une jeune fille tente de conquérir son père et sa nouvelle famille.*

Musicaux

SUR LES AILES

DE LA DANSE ■■ **22.55** Cinétoile 500860148 George Stevens. Avec Fred Astaire (EU, N., 1936, 99 min) ○. *Un danseur doit faire fortune pour épouser celle qu'il aime.*

Policiers

SEVEN ■■■■ **15.25** Cinéfaz 597096051 David Fincher. Avec Brad Pitt (Etats-Unis, 1995, 130 min) ○. *Un psychopathe s'inspire des sept péchés capitaux pour commettre ses crimes.* ► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

(1^{er} mouvement), de Mahler, par l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Bernard Haitink, M. Forrester, alto.

22.45 Les Soirées... (suite). *Sérénade* op. 20, de Elgar, par Philharmonia, dir. G. Sinopoli ; *Les Harmonies : Juptier*, de Holst, par le Chœur de femmes de la Radio de Berlin et la Philharmonie de Berlin, dir. Colin Davis ; *In a Summer Garden*, de Delius, par l'Orchestre de l'Opéra national du Pays de Galles, dir. C. Mackerras ; *Reflets dans l'eau*, de Debussy, Arturo Benedetti Michelangeli, piano ; *Salomé : La Danse des sept voiles*, de R. Strauss, par la Philharmonie de Vienne, dir. André Previn ; *Contrastes*, de Bartók, A. Engégard, violon, E. Schmid, clarinette, A. Schiff, piano.

0.00 Les Nuits.

Radio Bleue

14.30 Suivez le guide ! Destination Hawaï. Hubert Thébault emmène ses auditeurs en voyage, sans bagages ni fatigue. Au programme : musiques, anecdotes et des invités qui animeront ces quatre-vingt-dix minutes en terre paradisiaque. Pour la rentrée, une nouvelle rubrique, Carnet de bord, procurera conseils et infos sur l'actualité touristique. ■ *FM Paris 107,1.*

MARDI

7
SEPTEMBRE

Le film



COLLECTION CHRISTOPHE L.

0.35 France 2
La Carrière d'une femme de chambre

■ ■ Film italien. Dino Risi (1975). Avec Agostina Belli, Vittorio Gassman (v.o.).

EN 1935, une femme de chambre d'un palace du Lido de Venise, éblouie par le festival, part pour Rome, décidée à faire du cinéma. Après diverses mésaventures, elle devient la maîtresse de Mussolini. Il lui ouvre la porte des studios de Cinecittà. A travers l'histoire d'une fille arriviste prise au mirage du cinéma dit « des téléphones blancs », coupé de la réalité, Dino Risi a réalisé une caricature du fascisme italien, des années 30 à la débâcle de 1943. Satire sociale, méchanceté sous-jacente, passage de la farce à la tragédie : on reconnaît son apport à la comédie italienne des années 70. Au Ciné-club de Frédéric Miterrand, maintenant retrouvé, le film de Risi sert de prologue à un cycle « téléphones blancs » consacré à celui qui fut l'un des maîtres non conformistes du genre, Mario Camerini.

Jacques Siclier

TF 1

- 5.40 Héritages. 6.30 TF1 info. 6.38 et 8.28, 9.03, 13.45, 20.45, 0.42 Météo. 6.40 TF ! jeunesse.
- 8.30 Téléshopping.
- 9.10 La Joyeuse Tribu. Série. La casquette ○.
- 10.05 Faust. Série. A la poursuite de Mephisto ○.
- 11.15 Chicago Hope, la vie à tout prix. Série. Un métier à risques ○.
- 12.05 Tac O Tac TV. Jeu.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Les plantes vertes.
- 13.00 Journal.

- 13.42 Bien jardiner. Les rosiers après l'été.
- 13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton ○.
- 14.45 Arabesque. Série. Mort à Hongkong ○.
- 15.40 Sydney Police. Menace pour la société. ○.
- 16.45 Sunset Beach. Série ○.
- 17.35 Melrose Place. Série. Sydney se déchaîne ○.
- 18.25 Exclusif. Magazine.
- 19.05 Le Bigdil. Jeu. 246668
- 19.55 Clic et net.
- 20.00 Journal.
- 20.40 Le Résultat des courses, Boom.

France 2

- 5.40 La Chance aux chansons. 6.30 Télématin. 8.35 Amoureuusement vôtre.
- 9.05 Amour, gloire et beauté. ○.
- 9.30 C'est au programme. Magazine. 2388858
- 10.50 Flash infos.
- 11.00 Motus. Jeu.
- 11.40 Les Z'amours. Jeu.
- 12.10 et 17.25, 22.35 Un livre, des livres. Le Sourire, de P. Drevet.
- 12.15 et 19.20 1 000 enfants vers l'an 2000.
- 12.20 Pyramide. Jeu.
- 12.55 et 0.30, 4.20 Météo.

- 13.00 Journal, Météo.
- 13.50 Derrick. La compagnie ○.
- 14.55 Le Renard. [2/2] L'otage.
- 15.45 Tiercé.
- 16.00 La Chance aux chansons. [2/2] La zizique à Zinzin.
- 16.55 Des chiffres et des lettres. Jeu.
- 17.30 La Vie de famille. Série. Un fils possessif ○.
- 17.55 Le Prince de Bel-Air. [1/2] Veille de fête ○.
- 18.25 Hartley, cœurs à vif. ○.
- 19.25 Qui est qui. Jeu. 8304272
- 20.00 Journal, Météo.
- 20.40 Histoires de timbres.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.45 Les Mini-keums. 8.45 Un jour en France. Invité : Michel Field.
- 9.50 Sherlock Holmes. [2/2] Le signe des quatre ○.
- 10.40 La croisière s'amuse. [2/2] La croisière de Hongkong ○.
- 11.30 A Table ! Magazine.
- 11.55 Le 12-13 de l'info.
- 13.20 Une maman formidable. Le petit grandit ○.
- 13.45 Corky, un adolescent pas comme les autres. Corky président ○.
- 14.34 Keno. Jeu.

- 14.40 Fraternité mortelle. Téléfilm. Bradley Wigor. Avec K. Jackson ○. 6741465
- 16.10 Les Zinzins de l'espace.
- 16.35 Les Minikeums. 7856200
- 17.40 Le Kadox. Jeu.
- 18.12 Comment ça va aujourd'hui ? Magazine. Presbytie.
- 18.20 Questions pour un champion. Jeu.
- 18.50 Un livre, un jour. Voici des ailes, de Maurice Leblanc.
- 18.55 Le 19-20 de l'info.
- 20.05 Fa Si La. Jeu.
- 20.35 Tout le sport.



20.50

ESPRITS REBELLES

Film. John N. Smith. Avec Michelle Pfeiffer, George Dzundza. Comédie dramatique (EU, 1995, 115 min) ○. 246668

Une femme, qui a quitté l'armée et s'est reconvertie dans l'enseignement, débute dans un collège avec des élèves réputés difficiles.



20.55

LE DESTIN DES STEENFORT

[3/3] Jay (1973) Téléfilm. Jean-Daniel Verhaeghe. Avec Valérie Cavalli, Sébastien Dutrieux (Fr. - Bel, 1999) ○. 8304272

1973. Marianne Steenfort dirige ses Nouvelles Brasseries Steenfort.



20.55

LA CARTE AUX TRÉSORS

Hauts-Pyrénées : le pays de Bigorre. Jeu présenté par Sylvain Augier. 9360303

23.10 Météo, Soir 3.



20.40

THEMA

PICASSO 20.45 Treize journées dans la vie de Pablo Picasso. Du jeune génie barcelonais à l'inventeur du cubisme. Documentaire [1/3]. Pierre-André Boutang, Pierre Daix et Pierre Philippe (1999, 65 min). 584939

Les moments clés de la vie et de l'œuvre de Picasso (1881-1973).

22.45

LE DROIT DE SAVOIR

Magazine présenté par Charles Villeneuve. Vacances : tous les coûts sont permis (80 min). 846281

- 0.05 Les Rendez-vous de l'entreprise. 62040
- 0.30 TF1 nuit.
- 0.44 Clic et net.
- 0.45 Reportages. L'école des bébés samourais (30 min). 1921755

1.15 Très chasse. Mieux tirer, mieux chasser. 2.05 Enquêtes à l'italienne. Série. ○. 7004601 3.00 Histoires naturelles. Star Fish (55 min). 1162088 3.55 et 4.40 Histoires naturelles. 4.25 Musique (15 min). 4862972

22.40

LES GENS D'À CÔTÉ

Téléfilm. T. Hunter. Avec F. Dunaway, Nicolette Sheridan (EU, 1996) ○. 5219533

- 0.15 Journal. 7201866
- 0.35 Ciné-Club. Cycle « téléphones blancs » La Carrière d'une femme de chambre ■ ■ Film. Dino Risi. Avec Agostina Belli. Comédie satirique (1976, v.o.) ○. 7846953
- Années 30. Une femme de chambre d'un palace vénitien va à Rome pour y faire du cinéma.

2.30 Mezzo l'info. 2.45 L'Éveil de Bouddha. 7205040 3.25 Oh ! Les Villes d'eau ! 5467359 4.05 24 heures d'infos. 4.25 Délireclair. 7461476 4.35 Mission Eureka. Série. ○. 5484595

23.45

QUESTIONS D'IDENTITÉ

Des vacances... France 3 Limousin Poitou-Charentes : Le Limousin, c'est l'Amérique ! France 3 Sud : Sentimental camping. France 3 Aquitaine : Devoirs de vacances. 157129

- 0.40 Magazine olympique. 7747408
- 1.05 Nocturnales. Magazine présenté par Alain Duault. Chostakovitch : Symphonie n° 1, par l'Orchestre national de France, dir. Lawrence Foster (35 min). 8549798

La Cinquième

- 5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Allemand. 6.45 La Cinquième rencontre... les Français. Miss Ethniques. 7.40 Ça tourne Bromby.
- 9.35 Les Écrans du savoir. 9.35 Faiseurs d'images. 9.55 Physique en forme. 10.10 Les clés de la nature. 10.30 Net plus ultra.
- 10.45 Le Tour de France des métiers. 11.05 Les Dessous de la Terre. 11.35 Le Monde des animaux. Chroniques de l'Afrique sauvage : naissance de Tinga. 12.00 La Vie au quotidien. 12.15 Cellulo. 12.45 Les Trésors de l'humanité. 13.40

Arte

- Le Journal de la santé.
- 13.50 La Cinquième rencontre... les Français. Théâtre en compagnie : Stanislas Norday.
- 14.50 Le temps qui passe. Documentaire. L'appel du lointain. 7800281
- 15.50 Fête des bébés.
- 16.30 Alf. Oh ! quelle créature de rêve. 17.00 Salut l'institut ! Fleurs.
- 17.10 Citoyens du monde. Dominique Lavanant. 17.30 100 % question. 17.54 Les Voyageurs du temps. Et la lumière fut.
- 17.55 La Magie du climat. Jeux dangereux. 18.20 Météo. 18.30 Le Monde des animaux. Plantes d'Australie.
- 19.00 Archimède. Magazine. Les Scythes, cavaliers nomades d'Eurasie ; Le détecteur de mensonges ; Sur la piste des loups.
- 19.45 Météo.
- 19.50 Arte info.
- 20.15 360°, reportage GEO. L'erreur est humaine : Chronologie d'un désastre. Documentaire [2/4]. Comment une erreur de deux microns dans la courbure du miroir du télescope spatial Hubble a failli faire échouer le fabuleux projet de la Nasa.

- 21.50 Treize journées dans la vie de Pablo Picasso. Des ballets russes à l'Occupation puis à la Libération de la France. [2/3] (70 min). 7547484
- 23.00 Treize journées dans la vie de Pablo Picasso. De l'artiste engagé au triomphe du mythe et à la mort solitaire d'un génie. [3/3] (50 min). 89674
- 23.50 Le Mystère Picasso ■ ■ Film. Henri-G. Clouzot. Avec Pablo Picasso. Documentaire (1956, 80 min) ○. 1736804
- En 1955, Picasso se prête au jeu de Clouzot : la caméra le filme alors qu'il peint.
- 1.10 Le Plongeon de Véra. Téléfilm. Dominik Graf. Avec Martina Gedeck, Tobias Moretti (1998, 95 min) ○. 2171224

MARDI

7
SEPTEMBRE

M 6

5.30 Fan de. **5.50** et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.10 M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.00, 11.55 Météo.
9.05 M6 boutique. Magazine.
11.50 M6 Express.
12.00 Madame est servie. Série. A la recherche de Tony O.
12.30 La Minute beauté.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. [1/2]. Il n'avait que douze ans.
13.30 L'Usurpatrice. Téléfilm. David Greene. Avec Mike Farrell (1986, 105 min) O. 9922378

15.15 Le Saint. Série. Le jeu de la mort O.
16.10 M comme musique.
17.30 Highlander. Série. L'esprit vengeur O.
18.25 The Sentinel. Série. La chambre sacrée O.
19.20 Dharma & Greg. Série. Joyeux anniversaire O.
19.50 La sécurité sort de la bouche des enfants.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.10 Une nounou d'enfer. Série. Monde à l'envers O.
20.40 Décrochages info, E=M6 découverte. Dessine-moi une voiture.



20.55

POURQUOI ÇA MARCHE

Bien réussir sa rentrée. Magazine présenté par Olivia Adriaco et Laurent Weil. La déferlante Star Wars ; Le réveillon du siècle ; L'an 2000 ; Le stress au travail ; L'année sabbatique ; Tout pour séduire : cours du soir pour une poignée de dollars. 9076939

22.45

CAMÉRA SUR COUR

Téléfilm. John McPherson. Avec Timothy Busfield, Heather Locklear (EU, 1993) O. 4525200
Depuis sa fenêtre, un professeur d'université est témoin du meurtre d'une jeune femme qui habite l'immeuble d'en face. L'affaire se complique lorsque la prétendue disparue réapparaît, bien vivante, quelques heures plus tard...

0.20 Capital. Hypermarchés : la guerre des marques. 8567243

2.10 Culture pub. Une pub pas comme les autres. (20 min). 2270595 **2.30** Turbo (30 min). 9900021 **3.00** The Commitments (90 min). 6070243 **4.30** Fréquentstar. Pascal Obispo (50 min). 4342243

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.45**
6.59 et 12.24, 1.07 Pin-up. **7.00** et 7.20, 8.40, 12.25, 18.15 Flash infos. **7.05** ABC News. **7.25** Le Journal de l'emploi. **7.30** Teletubbies. **7.55** Le Vrai Journal. **8.45** et 4.40 Surprises.
9.00 Alissa ■
Film. Didier Goldschmidt. *Policier* (1998) O. 2273262
10.35 Le Journal du cinéma.
10.40 Les Nuits de Lucrèce Borgia ■
Film. Sergio Grieco. *Aventures* (1959) O. 8220281
► **En clair jusqu'à 13.40**

12.30 Le Journal du cinéma.
12.40 Un autre journal.
13.35 Le Journal de l'emploi.
13.40 Les Clinton, un mariage de pouvoir. O. 6011755
15.10 Jackie Kennedy, une femme de style. Documentaire O.
16.05 1 an de +.
16.55 Mots d'amour ■
Film. Mimmo Calopresti. *Drame* (1998) O. 8429194
► **En clair jusqu'à 20.40**
18.20 Nulle part ailleurs. Invités : Dina Droukarova ; Filter ; Romane Bohringer ; Antonia Byott.



20.40

CASPER, L'APPRENTI FANTÔME

Téléfilm. Sean McNamara. Avec Steve Guttenberg, Lori Loughlin (Etats-Unis, 1997) O. 1022200
Casper, le gentil fantôme, va tenter d'empêcher le père de son nouvel ami de détruire le manoir Applegate pour y construire un centre commercial.

21.55

DE LA TERRE À LA LUNE

Le voyage dans la Lune [12/12]. Série. Avec Tom Amandes, Bart Braverman (1997) O. 6029755
22.50 Athlétisme. Golden League. Meeting de Berlin. 9919007

1.10 Harry dans tous ses états ■ ■
Film. Woody Allen. *Comédie* (1997, v.o., DD) O. 7714953

2.40 Péril en mer ■ Film. David Drury. *Drame* (1998, v.o., DD) O. 4016971 **4.15** Babylone yé-yé. Dansez maintenant : French disco [2/2] Documentaire (1999) O. 3209392 **4.50** Comic Act ■ Film. Jack Hazan. *Comédie dramatique* (1998) O. 3888359 **6.35** Blague à part. A ta mémoire (25 min).

L'émission

20.45 Arte

Pablo le magicien

PICASSO. Cinq heures avec l'artiste qui signa quelque 30 000 œuvres et révolutionna la peinture

PASSER une nuit avec Picasso... grâce à une sorte de performance dont on doutait que la télévision fût encore capable. A commencer par le dessert, la diffusion à 0 h 10 du film mythique réalisé en 1955 par Henri-Georges Clouzot, *Le Mystère Picasso*, où l'artiste travaille en direct devant la caméra, où le pinceau danse sur la musique de Georges Auric, où la création se charge d'une sorte de magie, devient l'équivalent d'un rite chamanique.

Auparavant, le plat de résistance : près de trois heures d'un documentaire épataant retraçant quatre-vingt-douze années bien remplies dans un siècle des plus riches. *Treize journées dans la vie de Pablo Picasso*, réalisé par Pierre-André Boutang, Pierre Daix et Pierre Philippe, est divisé en trois parties - sans doute pour permettre au spectateur de reprendre son souffle. Cette biographie débute avec la légende : le génie précoce, Barcelone, Paris, la bohème de



SUCCESSION PICASSO, 1999

Montmartre et du Bateau-Lavoir, et les femmes. Elle se poursuit avec l'Histoire, la guerre d'Espagne et Guernica, l'Occupation et l'adhésion au Parti communiste français.

Au passage, elle bouleverse l'art du XX^e siècle, quand, lancé dans une compétition amicale avec Georges Braque, Picasso réinvente l'espace, et provoque, avec le cubisme, une révolution plastique dont tous les peintres devront tenir compte.

Presque aucune faute dans cet ensemble qui bénéficie de la présence de Pierre Daix, l'un des meilleurs connaisseurs de Picasso. Les tatillons regretteront peut-être, de-ci de-là, telle question laissée de côté. Les mélomanes apprécieront la musique d'Antoine Duhamel, les autres lui reprocheront un niveau sonore rendant parfois

inaudible le commentaire. D'aucuns feront la fine bouche : « encore Picasso... ». Ils auront tort : le bougre a eu une vie trépidante, et le film reproduit des documents inédits, ou oubliés.

Il donne la parole à quelques-uns des plus subtils spécialistes de Picasso, comme Anne Baldassari ou Jean Clair, qui dirige son musée à Paris, mais aussi à sa fille Maya, à son fils Claude, et à des amis disparus - Joan Miró, Antonio Saura, Jean Cocteau -, et à celui sans lequel l'aventure aurait pris un tour différent, le marchand Daniel-Henry Kahnweiler.

Enfin, et surtout, les auteurs ont eu accès à des fonds d'archives exceptionnels. Ils ont même pu pénétrer dans ce qui fut en 1998 une des forteresses les mieux gardées de Paris, l'appartement où vécut Dora Maar jusqu'à sa mort, le 16 juillet 1997. Des lieux immenses et vides où ne subsistent plus que des insectes, ceux que Picasso peignit sur les murs.

Harry Bellet

23.45 France 3

Questions d'identité

C'EST le quatrième volet d'une émission née de la coopération entre trois stations régionales de France 3 (Limousin-Poitou-Charentes, Sud et Aquitaine) et l'INA. Pour cette rentrée, elle s'intéresse aux vacances. L'historienne Catherine Bertho-Lavenir, auteur de *La Roue et le stylo, comment nous sommes devenus touristes* (Ed. Odile Jacob), commente et complète les images d'archives des différents reportages : premiers congés payés de 1936, Saint-Tropez et ses stars, développement du camping, des colonies de vacances et des syndicats d'initiative, obsession du bronzage...
Marjorie Piras

15.00 France-Culture

Le Vif du sujet : l'humanité

LA grille de rentrée de France-Culture se donne de nouvelles couleurs, selon les jours. Ainsi, le mardi sera consacré à « la découverte des autres ». « J'aime pousser des portes pour découvrir et satisfaire ma curiosité. Dans ce monde très segmenté, une réflexion sur l'altérité permet le rapprochement », explique Laurence Bloch, ancienne directrice adjointe de la station, productrice de l'émission et responsable de la tranche 15 heures-17 h 30 du mardi. Pour ce premier rendez-vous, elle a, très symboliquement, invité Bruno Dumont, réalisateur de *L'Humanité*, prix spécial du jury à Cannes 1999, qui a su « débusquer et révéler l'humanité dans sa plus extrême banalité et crudité ».

A. Cr.

■ FM Paris 93,5 ou 93,9.

Mardi, votre nouveau rendez-vous ! à 00h05

Jean-Marc Sylvestre

MARDI

7
SEPTEMBRE

Le câble et le satellite



« Le Cri coupé. L'affaire Troppmann », un téléfilm de Miguel Courtois, à 20.30 sur Festival

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion

◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

Planète C-S

7.20 Guillaume Aretos. 7.50 Base-Ball. [10/18]. 8.55 Le Partage des eaux. 9.45 Les Dessous du show-biz. [6/6]. 10.35 Cinq colonnes à la une. 11.25 Primo Levi. Et mon tout est un homme. 12.25 Lonely Planet. Ethiopie. 13.10 Terre, fragile esquif dans l'univers. 14.00 Dorothee Selz, éternel éphémère. 14.55 Le Marathon des châteaux du Médoc. 15.20 Des Allemands contre Hitler. 17.15 Oulu. 17.20 Le Feu du ciel. 18.15 La Légende napoléonienne. [1/2] De la propagande au mythe. 19.10 Les Conquistadors des quatre vents. 20.00 Sport extrême. [10/13] Ski, un coup de jeune. 20.30 Les Chevaliers. Robert Guiscard, terreur du monde. 5925755
21.25 Jan Palach, mourir pour la liberté. 31267842
22.20 Le Paris des faucons. 22.55 Le Fracas des ailes. [1/3] La Deuxième Guerre mondiale vue du ciel: Le bluff. 23.45 Lonely Planet. Moyen-Orient: Syrie, Jordanie et Liban. 0.30 L'Afrique accusée (55 min).

Odysée C-T

10.50 Les Derniers Navigateurs. 11.45 Objectif nature. 12.30 Le Tour de France des métiers. 12.55 Carnets de vol. Le rêve d'icône. 13.45 Juan-Manuel Fangio. 14.40 Opération survie. L'Ecosse entre terre et mer. 15.10 Il était une fois le royaume d'Angleterre. Harwich et Colchester. 15.35 Salut l'institut! Peintres. 15.50 Les Cerfs de Hollande. 16.40 Global Family. Les Esprits de l'île de la Princesse. 17.10 Eau douce, eau vive. Bienvenue à bord. Sauver la vallée de l'Aisne. 17.35 L'Europe des pèlerinages. [2/1] Amsterdam. 18.05 Oluci. [1/4]. 19.00 Les Grands Compositeurs. [1/7] Johann Sebastian Bach. 19.25 Cézanne. 20.20 Les Mystères du cosmos. Une étoile est née. 20.30 Un chapiteau en piste. 500375736
21.25 Assassinés, derniers jours de Robert Kennedy et Luther King. 509976026
22.15 Au cœur des tribus. 503351736
23.05 Jean Derval, 50 ans de céramique d'art. 23.35 Terre François Joseph. Au cœur de l'Arctique mystérieux. 0.30 Atlantic Salmon. The Last Kingdom (55 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Temps présent. Tête de Turcs à Schwyz. 42192533
22.00 Journal TV 5.
22.15 P.J., police judiciaire. Série. Racket. 97535842
Cambriolage. 31305668
0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

18.35 Deux flics à Miami. Série. Le retour de Calderone [2/2].
19.20 Les Filles d'à côté. Série. L'amour... toujours l'amour.
19.50 La Vie de famille. Série. La millième invitation. 4563216
20.15 Le Célibataire. Série. L'amour d'une mère. 3341007
20.40 Panique en plein ciel. Film. Robert Butler. Avec David Janssen, Marjoe Gortner. Suspense (1977). 1023533
22.20 Ciné express.
22.30 Magnum Force. Film. Ted Post. Avec Clint Eastwood, Hall Holbrook. Policier (1973). 16049939
0.35 Confessions érotiques. Série. Ménage à trois. Fantômes policiers. (30 min). 48421682

Paris Première C-S

20.00 Une année de défilés. Best of Haute Couture été 99. 1687991
21.00 Le Gai Savoir. Invité: Daniel Cohn-Bendit. 3556200
22.30 Ran. Film. Akira Kurosawa. Avec Tatsuya Nakadai, Akira Terao. Drame (1985). (160 min). 51680194

Monte-Carlo TMC C-S

20.25 La Panthère rose.
20.35 Pendant la pub. Invité: Jamel Debbouze. 94149129
20.55 Le Chevalier de Pardaillan. Film. Bernard Borderie. Avec Gérard Barry, Gianna Maria Canale. Cape et épée (1962). 9588552
22.25 Météo.
22.30 Sud. Invité: Jean-Louis Prat. 57511823
23.50 Antheleme Collet. Feuilleton [6/6]. Avec Bernard Crommbe, Jacques Jouanneau (50 min). 7083465

Téva C-T

17.45 La Loi de Los Angeles. Série. Hypersensibilité.
18.30 Orages d'été, avis de tempête. Feuilleton [7/9]. Avec Annie Cordy, Jacques Dufilho.
20.00 Une fille à scandales. Série. Liesl Weapon (v.o.). 500004736
20.30 Voyages gourmets. Destination: Niedersachsen. 500086434
20.55 La Vie à cinq. Série. Verdict. 501600129
Préjudices. 500264303
22.30 La Loi de Los Angeles. L'accident. 500045216
Les chewing-gum d'Elle (45 min). 500726736

Festival C-T

20.30 Le Cri coupé. L'affaire Troppmann. Téléfilm. Miguel Courtois. Avec Julien Guiomar, Alain Beigel (1994). 49827668
22.15 Au nom du Père et du Fils. Feuilleton [1/5]. Roger Cardinal et Richard Martin. Avec Yves Soutière (1992). (140 min). 52300620

Voyage C-S

21.25 et 23.05 La Boutique Voyage.
21.45 Globe-notes, les musiques du monde. Israël.
21.50 Sur la route. Les Loups. 500190194
22.15 Chez Marcel. Le Canada. Invité: Franck Piccard. 502159465
23.15 Travelers. Foire de l'Etat à Des Moines, dans l'Iowa (45 min). 500927620

13ème RUE C-S

19.55 Deux flics à Miami. Série. La vedette du rock'n roll [1/2]. 529522262
20.45 Gideon Oliver: Meurtres rituels. Téléfilm. John Patterson. Avec Louis Gossett Jr, Shari Headley (1989). 508407552
22.30 Danger réel. Shoot to Thrill. 504653804
23.25 Au-delà du réel. Série. Plus fort que l'homme. 518948723

0.15 Un siècle de science-fiction. Inventions extraordinaires. 505547798

0.45 New York Undercover. Série. Espions et trafiquants (45 min). 580491750

Série Club C-T

20.00 Happy Days. Série. Souvenirs, souvenirs. 122656
20.25 Rintintin junior. Série. Marché de dupes. 955484
20.50 Code Quantum. Série. L'ouragan. 649007
21.35 L'ombre du passé. 7402668
22.15 Série Club Spécial Deauville.
22.30 C-16. Série. Les témoins gênants. 437649
23.15 King of the Hill. Série. Westie Side Story (v.o.). 2694755
23.35 Docteur Katz. Série. Chopper (v.o.). 5620668
0.00 L'Homme à la valise. Série. The Property of a Gentleman. 176595
0.50 L'Etrange Monsieur Duvallier. Série. Flic-flash (55 min). 7867601

Canal Jimmy C-S

21.00 Comment devenir une rock star? Série. Le rêve (v.o.). 26155945
21.45 That 70's Show. Série. Eric, Donna, Fez et les autres. 61101945
22.10 Friends. Série. Celui qui rêvait de la princesse Leia (v.o.). 77340194
22.40 Les Soprano. Série. Egarement. 99630649
23.50 Top bab. Invité: Hugues Aufray. 15322007
0.40 The Car Show. 97666408
1.00 Star Trek, la nouvelle génération. Série. Toutes les bonnes choses [2/2] (v.o.). (50 min). 49820311

Canal J C-S

18.00 Spirou et Fantasio. Qui arrêtera Cyanure? 6381465
18.25 Godzilla. La nouvelle recrue [2/2]. 66127910
18.50 Faut que ça saute.
19.05 Sabrina. Série. 1556129
19.30 Sister Sister. Premiers rendez-vous. 5941484
19.50 Tom-Tom et Nana.
20.00 Les jumelles s'en mêlent. Série. Les cours particuliers. 7531129
20.20 Shelby Woo enquête. Série. L'énigme du concert d'enfer [1/2]. 7186674

20.45 Rocko.

Disney Channel C-S

19.50 Les Aristochats. Film d'animation. Wolfgang Reitherman (1970). 5990194
21.05 Timon et Pumbaa.
21.20 Le Petit Malin. Série. 275668
22.10 Art Attack. 275668
22.35 Le Labo des Blouzes.
22.45 Microsoap. Série (15 min). 0.

Télétoon C-T

18.10 L'Invincible Ironman. Impuissance. 514476113
18.35 Retour vers le futur. Marty sous les drapeaux. 550760939
19.00 Sky Dancers, danseuses étoiles. Un voyage inattendu. 503078194
19.25 Les Incorruptibles d'Elliot Mouse. Quand la ville s'endort. 506861216
19.50 Billy the Cat. Le chat qui ne miaulait pas. 506552113
20.20 Les Histoires farfelues de Félix le Chat. Le roi dégoutant. 533165200
20.40 Astérix chez les Bretons. Film d'animation. Pino Van Lamsveerde (1986). (75 min). 569246543

Mezzo C-T

20.45 Paolo Véronèse. Entre art et Inquisition. Documentaire. 90769910
21.45 Musique pour San Rocco. Par le Gabrieli Consort, dir. Paul McCreesh. 28833262
22.45 Xerxès. Opéra de Haendel. Par l'Orchestre de l'Opéra national britannique, dir.: Charles Mackerras. Mise en scène de Nicholas Hytner. Solistes: Ann Murray, Christopher Robson (185 min). 37109200

Muzzik C-S

19.40 Jazz à Vienne 1998. Gilberto Gil. 509228649
21.00 Symphonie 3 en ré mineur de Mahler. Avec Florence Quivar, alto. Par l'Orchestre philharmonique de Berlin, le Tölzer Knabenchor et le Ernst Senff Chor, dir. Bernard Haitink. 503380858
22.50 Manuel De Falla. Quand le feu embrase. Documentaire. 500327587
0.15 Nuits dans les jardins d'Espagne, de De Falla. Avec Alicia De Larrocha, piano. Par l'Orchestre symphonique de Montréal, dir. Charles Dutoit (30 min). 500038663

Histoire C-T

20.45 Benazir Bhutto, sur le fil du rasoir. Documentaire. 501694194
21.45 Roland Barthes. Documentaire [1/4]. 505866213
22.45 Le Déluge, ou à la recherche de l'Atlantide. Documentaire. 501817295
23.45 Le Tata. Documentaire (60 min). 507344736

La Chaîne Histoire C-S

20.35 et 21.35, 22.30 Un jour qui a bouleversé le monde. 1940: London Blitz Begins on Civilian Targets.
20.40 Seconde Guerre mondiale. Encyclopédie de la Seconde Guerre mondiale. Documentaire. 557433543
21.40 Drapeau rouge sur le Tibet. 560190945
22.35 Biographie. Guillaume le Conquérant. 590875113
23.25 Les Mystères de l'Histoire. Timewatch. Rumeur ou conspiration. 561299295
0.15 Les Mystères de la Bible. Les anges de la Bible. 596597311

1.00 Les Mystères de l'Histoire. Timewatch. Les alliés oubliés (60 min). 508059224

Forum Planète C-S

20.30 Martin Luther King. Documentaire. 508383484
21.25 Martin Luther King, «j'ai fait un rêve». Débat. Invités: Nicole Bacharan, Père Bruno Chenu, Dean Ferrier, Claude Fohlen, Janet McDonald, Père Christian Delorme. 591503262
22.30 La Fabuleuse Histoire du Puro. Documentaire. 506242129
23.20 Cigare, la cape et ses volutes. Débat. Invités: Jean-Luc Allouche, Jean-Claude Perrier, André Santini, Guy Savoy, Maya Selva, François-Louis Vuitton (70 min). 546619281

Eurosport C-S-T

14.30 Cyclisme. Tour d'Espagne (3^e étape): La Roda - Fuenlabrada (210 km). En direct. 8666533
20.00 Voitures de tourisme. Championnat GT de la FIA (7^e manche). A Donington Park (GB). 471939
21.00 Tennis. Internationaux des Etats-Unis. US Open. En direct (9^e jour). 68571858
2.30 En direct 97314137
0.30 Golf. PGA américaine. Open de Vancouver. A Surrey (Can.) (120 min). 9738934

Pathé Sport C-S-A

19.45 Beach volley. Circuit AVP masculin (10^e étape). Open de Cleveland (Ohio). 500612620
20.30 Superbouts. 500956026
21.15 720.
21.30 Jappeloup. 500412976
22.30 Starter. 500560262
23.00 Football. Championnat du Chili (10^e journée). Universidad Catolica - Universidad de Chile. 504142620
0.45 Watersports. Magazine (60 min). 503320779

MERCREDI

8

SEPTEMBRE

L'émission



23.30 France 3
Le tsar, le docteur du tsar et l'espion

IL y a deux sujets dans ce document de Daniel Leconte. D'abord, les retrouvailles de Constantin Melnik avec la Russie de son grand-père, médecin du tsar Nicolas II, assassiné avec les membres de la famille impériale en 1918. Des retrouvailles émouvantes (les archives photos de la famille) et glaçantes (la raideur de la garde russe en grand appareil et les pleurs des *babouchkas*, lors de l'enterrement officiel du tsar et de ses proches, en juillet 1998). Et puis il y a la rencontre de Constantin Melnik, ex-conseiller du général de Gaulle chargé des services secrets et de la sécurité, avec ses anciens « rivaux » du KGB, pour qui la guerre froide fut surtout une « compétition ». En voyant ces ex-espions russes et français évoquer leur conversation qui, en d'autres temps, eût été un « interrogatoire musclé », on sourit. Puis on frissonne, devant l'immeuble toujours impénétrable du KGB. Ce second sujet est, malheureusement, juste effleuré.

Y.-M. L.

TF 1

5.35 Héritages. 6.28 et 6.38, 13.45, 20.45, 1.42 Météo. 6.30 TF1 info. 6.40 TF1 jeunesse. Franklin; Jim Bouton; Sonic le rebelle; Fifi Brindacier; Castors allumés; Hé Arnold; Mad Jack; Papyrus; Power Rangers dans l'espace; Animorphs; Animutants; Pif et Hercule. 11.15 Chicago Hope, la vie à tout prix. Série. Parti sans laisser d'adresse. 12.10 Tac O Tac TV. Jeu. 12.15 Le Juste Prix. Jeu. 12.50 A vrai dire. Magazine. Les moules. 13.00 Journal.

13.55 Les Feux de l'amour. Feuilleton. 14.40 Island détectives. Série. A dieu et diable. 15.40 Cinq sur 5 ! Série. De surprise en surprise. 16.40 Medicopter. Série. Erreur humaine. 17.50 Football. Euro 2000: Arménie - France (125 min). 24283021 19.55 Clic et net. Les bibliothèques sur le Net. 20.00 Journal, Boom.



20.50

COMBIEN ÇA COÛTE ?

Les enfants. Présenté par Jean-Pierre Pernaut. Les cantines scolaires; Les écoles de futurs PDG; Fabriquer un champion. Les paillottes; La multipropriété; Films X (140 min). 35151514

France 2

5.40 La Chance aux chansons. 6.30 Télématin. 8.35 Amoureusement vôtre. 9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton. 9.30 Donkey Kong. 10.50 et 13.50, 17.50 Un livre, des livres. La Souris, de Michel Piquemal. 10.55 Flash infos. 11.00 Motus. Jeu. 11.40 Les Z'amours. Jeu. 12.15 et 19.20 1 000 enfants vers l'an 2000. 12.20 Pyramide. Jeu. 12.55 et 0.55, 4.05 Météo. 13.00 Journal, Météo.

13.55 Derrick. Le canal. 15.00 Le Renard. Jack Braun. 16.00 La Chance aux chansons. 16.55 Des chiffres et des lettres. Jeu. 17.30 La Vie de famille. Série. Le mariage de maman. 17.55 Le Prince de Bel-Air. [2/2] Veille de fête. 18.20 Une fille à scandales. Entrée en scène. 18.50 Friends. Série. Celui qui envoyait ses amis. 19.25 Qui est qui. Jeu. 19.55 et 20.50 Tirage du Loto. 20.00 Journal, Météo.



20.55

LA SOIRÉE CONTINUE

L'Institut. Série. Personne m'aime. Avec Gérard Klein. 3450363 Souffre-douleur des autres élèves de sa classe, un garçon de dix ans tente de mettre fin à ses jours. 19.55 et 20.50 Tirage du Loto. Hospitalisé, il va se confier peu à peu à Novak...

France 3

6.00 Euronews. 6.45 Les Minikeums. Babar; Arthur; Denis la Malice; Patrouille 03; Starla; Razmoket; Junior; Michatmichien; Bob Morane; Famille Pirate; Eerie, Indiana. 11.30 A Table! Magazine. 11.55 Le 12-13 de l'info. 13.20 Une maman formidable. Série. Quelle dinde! 13.45 Corkys. Série. L'ange gardien. 14.34 Keno. Jeu. 14.40 Tel père, quel fils! Téléfilm. Jay Sandrich. Avec J. Lemmon. 6718137

16.10 Les Minikeums. 5483359 17.40 C'est pas sorcier. Faire du sport, c'est « physique et chimique ». 18.12 Comment ça va aujourd'hui? La fatigue, simple baisse de régime ou vraie déprime. 18.20 Questions pour un champion. Jeu. 18.50 Un livre, un jour. L'Histoire vraie des bonobos à lunettes, d'A. Turin et N. Bosnia. 18.55 Le 19-20 de l'info. 20.05 Fa Si La. Jeu. 20.35 Tout le sport.



20.55

DES RACINES ET DES AILES

Magazine présenté par Patrick de Carolis. Angkor: halte au pillage; Compostelle: à chacun son chemin; Un palais pour l'ambassade. 452408 22.55 Météo, Soir 3.

23.10

COLUMBO

Ombres et lumières. Série. Jim Frawley. Avec Peter Falk, Fisher Stevens (1988, 105 min). 6028243 A Los Angeles, un metteur en scène passé maître dans l'utilisation des effets spéciaux est soupçonné de meurtre. 0.55 TF 1 nuit, météo.

1.08 Clic et net. 1.10 Très chasse. La chasse devant soi (50 min). 6937606 2.00 Enquêtes à l'italienne. Série. 7069538 2.55 Reportages. Maman est routier (25 min). 8344129 3.20 et 3.50, 4.45 Histoires naturelles. 4.20 Musique (20 min). 3776441

22.40 Ça se discute. Présenté par Jean-Luc Delarue. Adolescents: D'où vient la tentation du suicide? 2295175 0.40 Journal. 1015731 1.05 Des mots de minuit. Magazine présenté par Philippe Lefait. Invités: Sandrine Bonnaire; Antonio Lobo Antunes; Fabienne Pascaud; Cora Vaucaire; Pierre Drachline; Beverly Jo Scott. 4408828

2.15 Mezzo l'info. 3776267 2.25 Agape. 1232064 3.25 Aider l'oreille. 8004373 3.50 24 heures d'info. 4.10 Les Z'amours. 2465809 4.40 Outremers. Magazine (65 min). 8711441

23.30

LES DOSSIERS DE L'HISTOIRE

Le tsar, le docteur du tsar et l'espion. Documentaire. Daniel Leconte. 78682 0.20 La Case de l'oncle Doc. Chasse aux sorcières à Hollywood. Documentaire. Patrick Rotmann (1997). 9632996 1.15 Nocturnales. Magazine. Stravinsky: Symphonie pour instruments à vent, par le London Symphony Orchestra (35 min). 4661335

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Allemand. 6.45 La Cinquième rencontre... les Français. Couples légendaires: Charles et Yvonne de Gaulle. 7.40 Ça tourne Bromby. Astro ferme; Ketchup; Muppet Babies; Iznogoud; Dac'o Dac et Lucie; Bogey. 9.35 Les Écrans du savoir. 9.35 Allô! la Terre: Mars. 10.05 Au cœur des matières: l'argent. 10.20 Net plus ultra. 10.40 Le Tour de France des métiers. 11.05 Jangal. Série. Mémoires de jungle. 11.35 Le Monde des animaux. Chroniques de l'Afrique sauvage:

l'usurpateur. 12.00 La Vie au quotidien. 12.15 Cellulo. 12.45 Les Andes. 13.40 Le Journal de la santé. 13.50 La Cinquième Rencontre... les Français. La Femme du footballeur. 14.50 Dakitari. Chasse au tigre. 15.45 T.A.F. Dans l'informatique. 16.30 Alf. Tiens un problème. 17.00 Salut l'insti! Humanitaire. 17.10 Faiseurs d'images. Agnès Varda. 17.25 100 % question. 17.54 Les Voyageurs du temps. 18.00 Le Cinéma des effets spéciaux. Masques et maquillages. 18.20 Météo. 18.30 Le Monde des animaux. Les libellules.

Arte

19.00 Connaissance. Les Olympiades de la technique. Aux frontières du possible. Documentaire. Paul Hermanns (1998). 19.45 Météo. 19.50 Arte info. 20.15 360°, reportage GEO. L'erreur est humaine: Chaos de l'amour. Documentaire [3/4]. Une analyse de l'évolution de différents couple et des erreurs à ne pas commettre en amour.



20.45

LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE

Magazine présenté par Alexandre Adler. Nu et libre: Histoire du naturisme. Documentaire. Gerhard Thiel (1999, 50 min). 1588953 21.35 Les Cent Photos du siècle. Tueries en Algérie, Hocine (1997).

21.45

MUSICA

Expériences sonores à Berlin. Le compositeur Wolfgang Rihm. Documentaire. Felix Schmidt et Holger Preusse (1999, 55 min). 6558427 22.40 Musique de tables. Court métrage. Thierry de Mey. Avec Géry Cambier, Georges-Elie Octors (1999, 10 min). 1673972 22.50 La Lucarne. Sud. Documentaire. Chantal Akerman. (Fr, 1998, 75 min). 158595 0.05 Profil. Chantal Akerman par Chantal Akerman. Documentaire. Chantal Akerman (1996, 65 min). 4969996 1.10 Simone Barbès ou la vertu. Film. Marie-Claude Treilhou. Avec Ingrid Bourgoïn. Drame (1979, 75 min). 1583335 2.25 Court-circuit. Bon voyage. Court métrage. Alfred Hitchcock (1944, N, 30 min). 5128083

MERCREDI

8

SEPTEMBRE

M 6

- 5.20 Projection privée. 5.45 et 8.05, 9.35, M comme musique.
- 8.00 et 9.00, 12.00 Météo.
- 9.05 M6 boutique.
- 9.55 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, retour aux années 70.
- 10.40 Gargoyles.
- 11.00 Disney Kid.
- 12.05 Madame est servie. Série. Tribulations familiales.
- 12.30 La Minute beauté.
- 12.35 La Petite Maison dans la prairie. [2/2]. Il n'avait que douze ans.
- 13.35 M6 Kid.
- 17.05 Fan de. Magazine.
- 17.30 Highlander. Série. Apprenti sorcier.
- 18.25 The Sentinel. Série. La remplaçante.
- 19.20 Dharma & Greg. Série. La fiancée de Finkelstein.
- 19.50 La sécurité sort...
- 19.54 Le Six Minutes, Météo.
- 20.10 Une nounou d'enfer. Série. La métamorphose d'un soir.
- 20.40 Décrochages info, Avant-première. La plus grande petite discothèque du monde.
- 20.50 Météo des pages.

Canal +

- En clair jusqu'à 9.00 7.00 et 7.20, 8.55, 12.25, 18.15 Infos.
- 7.05 ABC News. 7.25 et 13.35 Le Journal de l'emploi. 7.30 Teletubbies. 7.55 Ça cartoon.
- 9.00 Les Etrangleurs de Bombay. Film. T. Fisher. Aventures (1959, N.). 4158885
- 10.20 et 12.30, 20.30 Le Journal du cinéma.
- 10.35 Drôle de numéro. Film. Nick Castle. Comédie (1998). 1228205
- 12.00 Semaine des Guignols.
- En clair jusqu'à 13.40
- 12.40 Un autre journal.
- 13.40 C+ Cléo. 8403224
- 14.50 H. Série. Une histoire d'intelligence.
- 15.15 Spin City. Un mariage et un enterrement.
- 15.35 Seinfeld. Les chaussures.
- 16.00 Total Recall 2070. Série. Des machines et des rêves !
- 16.45 Le Coup de l'oreille. Téléfilm. Glenn Jordan (1998). 6754514
- En clair jusqu'à 21.00
- 18.20 Nulle part ailleurs. Avec Amélie Nothomb ; Yves Simon ; Robin Williams ; Elie Semoun.

Le film

22.50 Arte

Meurtre à Jasper

SUD. A partir d'un crime raciste au Texas, Chantal Akerman a élaboré un film austère et patient. Un grand document

Il y a une lenteur chez Chantal Akerman. Qui peut aller jusqu'à exaspérer (ou décourager) mais qui force l'attention. Le film commence par une scène banale : quelqu'un est en train de tondre une pelouse, devant une église baptiste. Une scène délibérément sans attrait, sur laquelle la caméra s'attarde pourtant. Un jeune Noir est assis sur une chaise devant une maison. On pourrait croire qu'il dort, mais non, il vide une bouteille d'eau. La caméra scrute ce degré zéro d'une sieste sans histoire. Deux Noirs balaient une place, habillés de vêtements rayés qui font penser à ceux des camps. Ils travaillent sans se presser, et la caméra prend aussi son temps.

En quelques plans fixes, Chantal Akerman a installé le décor et le climat. Scènes de la vie ordinaire dans le sud des Etats-Unis et sentiment de menace.



Comme si les souvenirs de l'esclavage et des lynchages d'hier atténuent la violence d'aujourd'hui

Lentement, elle va mettre son film en mouvement. Dans une alternance de plans fixes et de longs travellings, elle va reconstituer l'horrible fait divers qui eut lieu en juin 1998 à Jasper (Texas). Un Noir a été enchaîné à un camion et traîné pendant plusieurs kilomètres sur une route, par trois jeunes Blancs. « On a retrouvé des morceaux du corps tout le long de la route », dit un témoin. La victime, James Byrd Jr., était un musicien. Les criminels appartenaient à des groupes d'extrême droite.

Les travellings montrent des rues un peu déglinguées, avec leur succession de maisons en bois, de terrains vagues. La réalisatrice belge explore le paysage d'un quartier qui semble n'avoir ni commencement ni fin, comme la petite route qu'elle va parcourir plusieurs fois. Elle semble chercher ce qui se cache derrière chaque maison, chaque arbre,



20.55

X-FILES

Le shérif a les dents longues. 1500175
La fin. 3449682

Série. Avec David Duchovny, Gillian Anderson, Mitch Pileggi. Douzième et vingtième épisodes de la cinquième saison.

22.35 La Minute Internet.



21.00

LA DERNIÈRE PREUVE

Film. Randal Kleiser. Avec Melanie Griffith, Tom Berenger. Suspense (EU, 1998). 3271156

Un film qui, s'il ne renouvelle pas le genre des films de prétoire, s'essaie à la critique sociale...

22.40

SNIPER

Téléfilm. Klaus Biedermann. Avec Christopher Buchholz, Nicholas Silberg, Valérie Karsenti (Fr., 1989, 95 min). 2873972

Un mystérieux tueur à gages, surnommé « le Sniper », semble défier les enquêteurs de la police parisienne...

0.15 Pourquoi ça marche. Magazine (110 min). 5170625

2.05 M comme musique (60 min). 8456083 3.05 Sports événement (20 min). 3794731 3.25 Fréquentstar Pierre Palmade (50 min). 2995625 4.15 Fan de (20 min). 8560644 4.35 Plus vite que la musique Au secours ! Les années 80 sont de retour ! (25 min). 5524083

A la radio



ROGER-VOLLET

20.00 France-Musique Le Pèlerinage de la rose

Partagé entre son goût pour l'innovation et son désir de s'inscrire dans la tradition, Schumann posséda l'art des hardiesses tranquilles. Alors qu'en Allemagne l'oratorio était devenu d'un conservatisme stérile, il aurait voulu lui redonner de la vigueur en composant un *Luther*. Il y aurait mis sans doute de ses « mélodies populaires faciles à chanter mais si ardues à écrire », selon une note de son *Journal* de 1840.

C'est pour le chœur de Düsseldorf, où il avait été nommé directeur musical, qu'il composa *Le Pèlerinage de la rose* en deux semaines, en avril 1851, tout en répétant la *Passion selon saint Jean* de Bach. Cet oratorio d'un genre nouveau, où s'efface la distinction entre airs et récitatifs, fut conçu, précisa Schumann, qui dut se résoudre à l'orchestrer, « avec un simple accompagnement de piano qui [lui] paraissait suffisant pour cette tendre histoire ». Une rose, nous dit-on, devint une jeune fille à condition de ne pas se séparer de sa fleur emblématique. Adoptée par des meuniers, elle se maria et s'abolit en offrant la rose à son premier-né.

Gérard Condé
■ FM Paris 91,7 ou 92,1.

Oh là là, Thierry !!!
Celui-là, il va falloir le gagner !
ARMENIE/FRANCE à 17h50

PHOTO : J.M. SUREAU

Le câble et le satellite



D. L. E. U. S. I. S.

« Paris modes : Le jean », à 21.00 sur Paris Première

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable

○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans

○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
D Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.30 Le Paris des faucons. 8.00 Le Fracas des ailes. [1/13]. 8.50 Lonely Planet. Moyen-Orient : Syrie, Jordanie et Liban. 9.35 L'Afrique accusée. 10.30 Guillaume Aretos. 11.00 Base-Ball. [10/18]. 12.00 Le Partage des eaux. 12.55 Les Dessous du show-biz. [6/6]. 13.45 Cinq colonnes à la une. 14.35 Primo Levi. Et mon tout est un homme. 15.30 Lonely Planet. Ethiopie. 16.20 Terre, fragile esquif dans l'univers. 17.10 Dorothee Selz, éternel éphémère. 18.05 Le Marathon des châteaux du Médoc. 18.30 Des Allemands contre Hitler.

20.20 Oulu. La Légende napoléonienne. [2/2] De feu et de sang. 5992427

21.25 Vietnam, 10 000 jours de guerre. [6/13] La puissance militaire américaine. 58199934

22.15 Dieu, poste restante, à Jérusalem. 68414953

23.10 Sport extrême. [10/13] Ski, un coup de jeune. 23.35 Les Chevaliers. Robert Guiscard, terreur du monde. 0.30 Jan Palach, mourir pour la liberté (60 min).

Odysée C-T

10.50 Atlantic Salmon. The Last Kingdom. 11.45 Salut l'Institut ! Peintres à bord. 12.15 Eau douce, eau vive. 12.30 Terre François Joseph. 13.25 Les Grands Compositeurs. [1/7]. 13.50 Assassins, derniers jours de Robert Kennedy et Luther King. 14.40 Global Family. Les Esprits de l'île de la Princesse. 15.10 Jean Derval, 50 ans de céramique d'art. 15.35 L'Europe des pèlerinages. [2/1]. 16.10 Un chapeau en piste. 17.00 Au cœur des tribus. 17.55 Les Mystères du cosmos. Une étoile est née. 18.05 Cézanne. 19.00 Le Tour de France des métiers. 19.30 Qui. [1/4] Un royaume bouddhique sur la route de la soie.

20.20 Il était une fois le royaume d'Angleterre. Harwich et Colchester. 500538868

20.50 Les Derniers Navigateurs. 507842514

21.40 Carnets de vol. Le rêve d'Icare. 505730885

22.30 Les Cerfs de Hollande. 23.20 Opération survie. L'Ecosse entre terre et mer. 23.50 Objectif nature. 0.35 Juan-Manuel Fangio (50 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Strip-tease. Magazine. 42169205
22.00 Journal TV 5.
22.15 et 1.05 Madame le proviseur. Série. La Bête. 91843243
0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

18.35 Deux flic à Miami. Série. Le borgne.
19.20 Les Filles d'à côté. Série. L'icône.
19.50 La Vie de famille. Série. Drôle de couple. 4467088
20.15 Le Célibataire. Série. Un gros bébé. 3318779
20.40 Qui a peur du grand méchant loup ? Téléfilm. Gilbert Cates. Avec Pam Dawber, John Shea (1989). 1090205
22.20 Ciné express.
22.30 Memphis Belle. Film. Michael Caton-Jones. Avec Matthew Modine, Eric Stoltz. Guerre (1990). 84878953
0.20 Le Célibataire. Série. Un gros bébé (30 min). 7435373

Paris Première C-S

20.00 Une année de défilés. Prêt-à-porter homme Automne-Hiver 1999 - 2000. 1654663
21.00 Paris modes. Le jean. 9719576
21.55 Massive Attack. Concert à Amsterdam, en 1998. 33006088
23.20 Lord of the Dance. Spectacle. 23895427
0.55 Courts particuliers. Invité : Karim Dridi (55 min). 58651809

Monte-Carlo TMC C-S

20.25 La Panthère rose.
20.35 Pendant la pub. Invité : Jamel Debbouze. 94036601
20.55 La Soirée du crime. Murder Call, Fréquence crime. Série. 6513373
22.30 H, O. Magazine. 5871137
22.55 Météo.

Comédie C-T

23.00 Roulez jeunesse. Film. Jacques Fansten. Avec Jean Carmet, Daniel Célin. Comédie (1992) (125 min). 51386214

Téva C-T

17.45 La loi de Los Angeles. Série. Rosalie est mariée.
18.30 Nord et Sud III. Série [1/3].
20.00 Une fille à scandales. Série. Bridesface Revisited (v.o.). 500001088
20.30 Voyages gourmands. Destination : La mer du Nord. 500050392
20.55 Femmes dans le monde. Femmes en Palestine. 504991885
21.30 Femmes du Maroc. 500004311
22.00 La France aux mille villages. Documentaire. 500001224
22.30 La Loi de Los Angeles. Réconciliations. 500091804
Coupable ou innocent (45 min). 500579663

Festival C-T

20.30 Le Chinois. Série. L'Ange déchu. 49886311
22.10 L'Avocate. Série. Le Prix d'une vie. 97163798
23.45 Affaire classée. Court métrage. Luc Gallissaires. Avec Marion Cotillard, (1997) (20 min). 94435359

Voyage C-S

21.25 et 23.05 La Boutique Voyage.
21.40 Globe-notes, les musiques du monde. Jamaïque.
21.45 Sur la route. Les Rhinocéros. 500340250
22.15 Chez Marcel. La France des vins. Invité : Jacques Dupont. 502126137
23.15 Travelers. Visite de Séville, en Espagne (45 min). 500584595

13ème RUE C-S

19.55 Deux flics à Miami. Série. La vedette du rock'n roll [2/2]. 529599934
20.45 New York District. Série. Prescription fatale. 504085205
Série. Requiem en sous-sol. 508997040
22.35 Dossiers brûlants. Série. Le zombie. 590837953
Le loup-garou. 542243935
0.15 Danger réel. Shoot to Thrill (55 min). 562615489

Série Club C-T

20.00 Happy Days. Série. Richie et l'extraterrestre. 690311
20.25 Rintintin junior. Série. Une question de confiance. 505069
20.50 Homicide. Série. On ne joue plus [3/3]. 3400576
Série. La loi et le désordre. 6777576

Série Club C-T

22.45 Leaving L.A. Give Them Names. Feuilleton [2/6]. (v.o.). 8719779
23.30 3e planète après le Soleil. Série. 36-24-36 Dick [1/2] (v.o.). 572576
23.50 Damon. Série. The Last Cub Scout (v.o.). 5685595
0.15 L'Homme à la valise. Série. No Friend of Mine (50 min). 6513373

Canal Jimmy C-S

20.00 That 70's Show. Série. Eric, Donna, Fez et les autres. 41444021
20.25 Chronique de la route.
20.30 The Comic Strip. Série. Four Men in a Car (v.o.). 26038224
21.05 Star Trek, la nouvelle génération. Série. Toutes les bonnes choses [2/2]. 45800514
21.55 Star Trek, Deep Space Nine. Série. La quête [1/2]. 94464345
22.45 Father Ted. Série. Saint Ted l'hospitalier (v.o.). 65807885
23.15 Monty Python's Flying Circus. Série. Attila, the Hun Show (v.o.). 89311156
23.50 Quatre en un. Spécial Madagascar [1/2]. 69331717

0.20 Trois hommes sur le green. Série. Mon pire ami (v.o.). 66511606

0.45 Les Soprano. Série. Egarment (v.o.) (55 min). 20001460

Canal J C-S

17.30 Police Academy. Le fantôme au commissariat. 1887601
18.00 Spirou et Fantasio. Le mystère de la biobulle. 6358137
18.25 Godzilla. Le cobaye. 66194682
18.50 Faut que ça saute !
19.05 Sabrina. Série. 1443601
19.30 Sister Sister. Série. Tricher n'est pas jouer. 5918156
19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 Proviseur d'un jour. Téléfilm. Robert King. Avec Zachery Ty Bryan, Kevin Nealon (1997). 2169359
21.20 Fais-moi peur ! Série. 825243
22.10 Art Attack. 825243
22.35 Le Labo des Blouzes. Série (15 min). 501667040

Télétoon C-T

17.50 Spiderman. Le dernier combat [1/2]. 594449576
18.10 L'Invincible Ironman. Rencontre avec Hulk. 514443885
18.35 Retour vers le futur. Un ami en toute propriété. 550720311
19.00 Sky Dancers, danseuses étoiles. Les statues. 503045866
19.25 Les Incorruptibles d'Elliot Mouse. L'enlèvement de Deborah. 506765088
19.50 Billy the Cat. Frites au menu. 506529885
20.20 Les Histoires farfelues de Félix le Chat.
20.40 La Panthère rose.
20.45 L'Inspecteur. Ape suzette.
20.55 La Panthère rose. Pink, pink et colle gram (5 min).

Mezzo C-T

20.45 Denez Prigent. Lors des Transmusicales de Rennes 1998. 83204427
21.40 P 18 à Rennes. Avec Tom Darnal, claviers et séquenceur, Philippe Téboul, batterie et percussions, Daniel Jamet, guitare, Pierre Gauthé, trombone, Gilles Rodriguez, basse, Barboro Teuntor, chant et trompette, Esther Teuntor et Yamika Cardozo, choristes et danseuses. 23869088
22.45 Un siècle de danse. La danse contemporaine, l'explosion. [5/5]. 29685595
23.40 Coppélia. Ballet. Chorégraphie de Maguy Marin. Musique de Delibes. Avec Maria Brown (Coppélia), Nerses Boyadjian (Coppélius), Françoise Jouillé (Swanilda), Josu Zabala (Franz). L'Orchestre de l'Opéra de Lyon, dir. Kent Nagano (61 min). 98015804

Muzzik C-S

20.00 All That Bach. Documentaire. 500005750
21.00 Les Clefs du chorégraphe. Yuri NG. [7/12]. 503272885
22.35 Le Voyage d'hiver, de Schubert. Avec Ian Bostridge, ténor. 502516514
0.15 Portrait rêvé, Stéphane Grappelli. Documentaire [2/2] (55 min). 503822083

Histoire C-T

20.45 Les Origines de la guerre. L'Allemagne. Documentaire [1/8]. 501661866
21.45 Filles d'Allah. Documentaire. 504115525
22.45 Une histoire de la médecine. Les sociétés devant l'épidémie : l'impuissance et la peur. [1/8]. 509634697
23.45 Alain Decaux raconte... Le général Boulanger (1837-1891).
0.00 La Saga des marques. Régilaif. Invitée : Nicole Van Dyck. 509637880
0.30 Les Années sport. (15 min).

La Chaîne Histoire C-S

20.45 Histoire de France. Les Messagers de l'ombre. De la Libération à l'épuration. [2/2]. 501667040
21.45 Les Mystères de l'Histoire. Timewatch. Souvenirs confidentiels. 505524040
22.30 Biographie. Abraham Lincoln. 504635408
23.25 Les Mystères de l'Histoire. Timewatch. Gladio. 530548507
0.15 L'Histoire et ses mystères. Samouraï ! (50 min). 525792921

Forum Planète C-S

18.30 C'est dur l'école. Documentaire. 501523576
19.20 Quelle école pour quelle société ? Débat. Invités : Alain Bentolila, Bernard Deffrance, Pierrette Demarez, Marie Carmen Dupuy, Georges Dupon-Lahitte, Marc Sandoz. 579847156
20.30 En attendant le Führer russe. Documentaire. 508350156
21.25 Russie, à la recherche d'une identité. Débat. Invités : Vitaly Dymarski, Gilles Favarel, Pierre Lorrain, Alexandre Melnik, Denis Paillard. 591570934
22.30 Deauville, histoire d'un festival. Documentaire. 502836779
23.30 Qui a peur d'Hollywood ? Débat. Invités : Yves Boisset, Anne d'Ornano, André Halimi, Elie Chouraqui (60 min). 502825663

Eurosport C-S-T

19.00 Tennis. Internationaux des Etats-Unis. US Open (10e jour). 53346446
En direct. 54395625
1.30 En direct (210 min).

Pathé Sport C-S-A

20.00 Football. Euro 2000. Eliminatoires (Groupe 4). Islande - Ukraine. En direct. 500821717
22.30 (Groupe 7) Roumanie - Portugal. 503764972
0.30 Résumé (90 min). 504649248
22.00 720. Magazine.
22.15 Formule 3. Championnat d'Allemagne. Résumé.
0.15 Journal de la NCAA (15 min).

MERCREDI

8

SEPTEMBRE

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 Journal. 20.10 Droit de cité. Histoires d'en sortir. 21.10 Lotto. 21.15 Trainspotting ■■ Film. Danny Boyle. Avec Ewan McGregor, Ewen Bremner. *Comédie dramatique* (1995) ○. 23.00 Télécinéma. 23.40 Journal.

TSR

20.05 Football. Euro 2000. Éliminatoires. Groupe 1: Suisse - Biélorussie. En direct. 22.14 Loterie. 22.15 Excès de confiance. Film. Peter Hall. Avec Rebecca de Mornay, Antonio Banderas. *Policier* (1995) ○. 23.40 Mémoire vivante. La Bataille de Citizen Kane. 0.35 Vive le cinéma ! 0.50 Soir Dernière.

Canal + vert C-S

20.00 Babylone yé-yé. Fils de... [12/12]. 20.30 Le Mariage de mon meilleur ami ■■ Film. Paul J Hogan. Avec Julia Roberts. *Comédie* (1997) ○. 22.10 D2 Max. 22.40 Harry dans tous ses états ■■ Film. Woody Allen. Avec Woody Allen, Elisabeth Shue. *Comédie* (1997) ○. 0.15 Que viva Tina ! (55 min).

Encyclopédia C-S-A

20.00 Voyages à Bornéo. Le royaume des coupeurs de têtes. 20.25 Rois d'Afrique. 21.15 Navajoland. 21.45 Vercors, le plateau déchiré. 23.10 Le Voyage infini. L'atmosphère en crise. 0.10 Le Monde Méditerranéen. Tour d'horizon. 0.40 Désert vivant (25 min).

Comédie C-S

20.00 Drew Carey Show. Série. Drew et le complot ○. 20.30 et 1.00 Dingue de toi. Série. Un dimanche ○. 21.00 Michel Boujenah au Splendid. 22.30 Allô ! Allô ! Série. Communists in the Cupboard (v.o.) ○. 23.00 La Grosse Emission II, le retour (60 min).

MCM C-S

19.30 et 0.35 MCM Tubes. 20.30 Netflix. 20.45 et 0.30 Le Journal de la musique. 21.00 VJ 90's. 21.30 100% Club. 22.00 Rock Legends. 22.30 MCM Tubes, l'actu. 23.00 Doriand. MCM Café 1999 (90 min).

MTV C-S-T

20.00 Top Selection. 21.00 Video Music Awards Nominées. 21.30 Bytesize. 0.00 The Late Lick. 1.00 Night Videos (240 min).

Régions C-T

19.31 Comme un dimanche. Un dimanche dans la forêt. 19.58 et 23.56 Le Club des visionnaires. A Perrego, Balade en Alsace. 20.02 Grand angle. Histoire de résistance. 20.30 et 22.00, 0.00 Le Journal des journaux. 20.49 et 0.21 Le Journal de l'outremer. 21.00 Le Journal gourmand. Les pâtes. Invité: Charlou Reynal. 21.26 Les Lettres de mon village - Panneau. 21.34 Infomag. Au bout du fil. 22.15 Collections 99. 22.30 7 en France. Aquitaine. 23.30 XX^e siècle en Aquitaine. Mémoire de bois. 0.33 Méditerranéo. Liban (27 min).

RFO Sat S-T

19.30 et 0.00 JT Guyane. 19.45 et 0.15 JT Martinique. 19.55 Pawol a ti moun. 20.00 Outremer. La fosse aux requins. 21.00 Kaléidosport. 21.30 Les Zones de l'impossible. 22.00 Reyel attitudes. 23.00 Hebdo Nlle-Calédonie. 23.30 JT Réunion (15 min).

LCI C-S-T

Informations 24 heures/24. 8.10 et 8.50 L'Invité du matin. 10.40 et 12.10, 15.10 Cinéma. 11.10 et 17.10 Le Débat de Pierre-Luc Séguillon. 13.10 et 16.10, 20.10 Le Talk Show. 18.00 et 21.00 Le Grand Journal. 19.10 et 0.10 Le Rendez-Vous.

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live (30 min).

Action

A LA POURSUITE DU DIAMANT VERT ■■ 15.20 Ciné Cinéma 1 18798595 22.50 Ciné Cinéma 3 506780137 Robert Zemeckis. Avec Michael Douglas (Etats-Unis, 1984, 105 min) ○. Une romancière américaine part en Colombie pour délivrer sa sœur et se trouve mêlée à une chasse au trésor.

L'AS DES AS ■■ 22.45 Cinétoile 501997408 Gérard Oury. Avec Jean-Paul Belmondo (Fr. - All., 1982, 100 min) ○. Dans l'Allemagne hitlérienne, un entraîneur de boxe et une journaliste tentent de sauver un jeune juif des griffes des nazis.

L'ESCLAVE LIBRE ■■ 16.30 Ciné Cinéma 3 504871330 Raoul Walsh. Avec Clark Gable (Etats-Unis, 1957, 125 min) ○. Les destins mouvementés d'un riche planteur et d'une belle et fière esclave.

LE DIAMANT DU NIL ■■ 18.45 Ciné Cinéma 2 501837427 Lewis Teague. Avec Michael Douglas (Etats-Unis, 1985, 104 min) ○. Une romancière abandonne son aventurier de compagne et part dans le désert écrire la biographie d'un prince arabe.

PASSAGE POUR MARSEILLE ■■ 0.25 Cinétoile 503209441 Michael Curtiz. Avec Humphrey Bogart (EU, N., 1944, 105 min) ○. Un journaliste français combat le régime de Vichy et en meurt.

ROCK ■■ 12.45 Cinéstar 1 505082427 Michael Bay. Avec Sean Connery (Etats-Unis, 1995, 135 min) ○. Un agent secret, as de l'évasion, est tiré d'une cellule ultra sophistiquée pour aider le FBI à neutraliser un commando de Marines qui a pris des otages dans la prison d'Alcatraz.

UNE CORDE, UN COLT ■■ 18.05 Cinétoile 501436663 Robert Hossein. Avec Robert Hossein (Fr. - It., 1968, 85 min) ○. Un aventurier et une veuve implacable vengent un meurtrier.

Comédies

L'IMPOSSIBLE MONSIEUR BÉBÉ ■■ 16.10 Ciné Classics 80876156 Howard Hawks. Avec Cary Grant (EU, N., 1938, 102 min) ○. Une extravagante héritière bouleverse la vie d'un paléontologue étourdi.

LES COMPAGNONS DE LA MARGUERITE ■■ 11.30 Ciné Classics 28202137 Jean-Pierre Mocky. Avec Claude Rich (France, N., 1966, 90 min) ○. Un restaurateur de manuscrits décide d'échanger sa femme avec celle d'un autre. Un policier, chargé de mettre fin à cette affaire immorale, y laisse des plumes.

Comédies dramatiques

ARIZONA DREAM ■■ 18.10 Cinéstar 1 502572021 Emir Kusturica. Avec Johnny Depp (Fr. - EU, 1992, 135 min) ○. Cinq destins douloureux en Arizona, entre rêve et réalité.

DEAD MAN ■■ 3.45 Cinéfaz 520387915 Jim Jarmusch. Avec Johnny Depp (EU, N., 1995, 120 min) ○. Un Indien et un jeune comptable blessé fuient des tueurs dans l'Ouest américain, à la fin du XIX^e siècle.

DÉLIVRANCE ■■ 8.55 Ciné Cinéma 3 542314804 15.15 Ciné Cinéma 2 506212934 John Boorman. Avec Jon Voight (Etats-Unis, 1972, 105 min) ○. Dans le Vieux Sud, une expédition en canoë tourne au cauchemar.

DESCENTE AUX ENFERS ■■ 11.35 Ciné Cinéma 3 508988798 18.30 Ciné Cinéma 1 3463175 Francis Girod. Avec Claude Brasseur, Sophie Marceau (France, 1986, 90 min) ○. Un couple en déroute se retrouve à l'occasion d'un drame.

INDOCHINE ■■ 8.30 Cinéstar 1 506706137 Régis Wargnier. Avec Catherine Deneuve, Vincent Pérez (France, 1991, 155 min) ○. En Indochine, dans les années 30, sur fond de combats sanglants, une mère et sa fille adoptive se déchirent.

JE SAIS OÙ JE VAIS ■■ 18.50 Ciné Classics 6802717 Michael Powell et Emeric Pressburger. Avec Wendy Hiller (GB, N., 1947, 90 min) ○. Quittant Londres pour rejoindre son fiancé, un vieux millionnaire, une jeune fille va être bouleversée par sa rencontre avec un hobereau écossais.



Ismaël Jolé-Ménébhi dans « Le Jeune Werther » de Jacques Doillon, à 14.55 sur Ciné Cinéma 3

LA GLOIRE DE MON PÈRE ■■ 14.35 Cinéstar 1 505039663 Yves Robert. Avec Philippe Caubère (France, 1990, 105 min) ○. Le petit Marcel Pagnol grandit entre ses parents et ses frère et sœur, s'éveille au cœur d'un paradis, la maison de vacances dans la montagne.

LA VALSE DANS L'OMBRE ■■ 14.50 Cinétoile 504467040 Mervyn LeRoy. Avec Vivien Leigh, Robert Taylor (EU, N., 1940, 105 min) ○. Un officier anglais et une danseuse sont séparés par la guerre et le destin.

LE JEUNE WERTHER ■■ 14.55 Ciné Cinéma 3 508346021 Jacques Doillon. Avec Ismaël Jolé-Ménébhi (France, 1993, 95 min) ○. Un adolescent s'est suicidé. Sous l'impulsion de son meilleur ami, un groupe d'élèves tentent d'expliquer le geste fatal, qu'ils attribuent à un mystérieux amour.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00. 7.05 Première édition. 8.03, La Chronique. Invitée: Sandrine Bonnaire pour le film *Est-Ouest*, de Régis Wargnier. 8.30 Intime conviction. 8.40 Revue de presse. 8.45 Expresso. 8.50 Marque-pages. 9.05 Métropolitains. Actualité; Rencontre; Interpellation; L'urbanisme parisien. 10.20 Sonographies.

10.30 Les Chemins de la musique. Les animaux tels qu'en musique. [3/5].

11.00 Fiction. Larchmütz 5632, de Jean-Bernard Pouy. [3/15].

11.20 Sonographies, Poésie sur parole.

11.30 et 21.30 Multidiffusion. 12.00 Sonographies.

12.10 Expresso. 12.45 La Suite dans les idées. 13.30 Les Décaqués.

13.40 Expresso, Sonographies. 14.00 Peinture fraîche. Le concept de musée. Invités: Christian Bernard, directeur du Musée d'art moderne et contemporain de Genève; Mathieu Laurette, artiste; Jean-Claude Lebensztejn, écrivain. 15.00 Trans-formes. 17.25 Poésie sur parole. 17.30 A voix nue. Jacques Rossi. 18.00 Pot-au-feu. En marge du sommet de la Francophonie, les jeunes Bretons parlent aux jeunes Marocains. 19.30 Personne n'est parfait. Invités: Emilie Deleuze; Charles Matton; François Dupeyron; Nicolas Philibert. 20.30 Prima la musica.

21.20 Expresso, Poésie sur parole.

22.10 Carnets de notes. Tu vois ce que j'entends. Musique originale et cinéma silencieux. [1/3].

22.30 Gouhahanouka.

0.00 Expresso. 0.05 Du jour au lendemain. Philippe S. Hadengue (*Quelqu'un est mort dans la maison d'en face*). 0.35 La Culture c'est vous. 1.00 Les Nuits de France-Culture (Rediff.). Jeu de l'oui: Cora Vaucaire; 1.10 Via Dieppe New Haven, de Henry Miller; 2.05 Les chemins de la musique: Naissance de l'opéra anglais au XVIII^e siècle; 4.35 Atelier de création radiophonique: Suzanne et René.

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

7.06 Tous les matins du monde. 8.30 Revue de presse. 9.05 Si j'ose dire. 10.30 Papier à musique. Invité: Rémy Louis. Richard Strauss. Strauss et l'opéra. Œuvres de R. Strauss: Feuersnot; Salomé; Le Chevalier à la rose; Ariane à Naxos; La Femme sans ombre. 12.05 Postlude.

12.30 Déjeuner-concert. Festival de Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon. A la salle Pasteur-le-Corum, Vitaly Samoshko, piano: *Sonate* D 537, de Schubert; *Ballade* n° 4 op. 52, de Chopin; Œuvres de Scriabine: *Etude* op. 2 n° 1; *Etude* op. 8 n° 2; *Etude* op. 8 n° 8; *Etude* op. 8 n° 12; *Sonate* n° 5 op. 53; *Sonate* n° 7 op. 83, de Prokofiev.

14.00 Au fur et à mesure.

Concerto en sol majeur, de Ravel.

15.30 Concert. Au Teatro Grande, à Brescia, en Italie, par l'Orchestre national de France, dir. Charles Dutoit: *Bacchus* et *Ariane* (suite n° 2), de Roussel; *Concerto pour piano et orchestre* en sol majeur, de Ravel, Martha Argerich, piano; *L'Apprenti Sorcier*, de Dukas; *Prélude à l'après-midi d'un faune*, de Debussy; *La Valse*, de Ravel.

17.00 Au rythme du siècle. 18.00 Le jazz est un roman. 19.08 A côté de la plaque.

20.00 A pleines voix. Festival de Montreux-Vevey. Donnée le 1^{er} septembre, à l'Auditorium Stravinsky, à Montreux, par le Chœur de chambre de la RIAS de Berlin, dir. Marcus Creed: *Der Rose Pilgerfahrt*, de R. Schumann; *Nachtgesang*, de Schubert.

22.30 Suivez le thème. Cotton Tail.

23.00 Le Conversatoire. 0.00 Tapage nocturne. 1.00 Les Nuits.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.45, Midi Classique ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Franz Krommer, compositeur.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Chopin, Tchaïkovski, Grieg, Prokofiev. 18.30 Le Magazine.

20.15 Les Soirées. *Carnaval de Vienne*, de R. Schumann, Alexander Rabinovitch, piano.

LE ROMAN

DE MARGUERITE GAUTIER ■■ 11.35 Cinétoile 504242953 George Kukor. Avec Greta Garbo (EU, N., 1936, 105 min) ○. Au milieu du XIX^e siècle, une belle courtisane se sacrifie pour l'homme qu'elle aime.

LES ANGES AUX FIGURES SALES ■■ 20.30 Ciné Classics 1701953 Michael Curtiz. Avec James Cagney (EU, N., 1938, 95 min) ○. Un prêtre tente de remettre dans le droit chemin un ami d'enfance devenu malfaiteur.

PORTRAIT DE FEMME ■■ 17.05 Cinéstar 2 506373156 Jane Campion. Avec Nicole Kidman (GB, 1996, 143 min) ○. Une jeune Américaine visite l'Europe...

SHAKE EYES ■■ 20.30 Ciné Cinéma 1 9882717 Abel Ferrara. Avec Harvey Keitel (Etats-Unis, 1993, 105 min) ○. Un cinéaste et un acteur extrémistes mettent leur couple et leur vie en péril.

Musicaux

BEAU FIXE SUR NEW YORK ■■ 19.30 Cinétoile 504159330 Stanley Donen et Gene Kelly. Avec Gene Kelly (EU, 1955, 101 min) ○. Trois compagnons d'armes se retrouvent dix ans après la fin de la guerre.

Policiers

RAZZIA SUR LA CHNOUF ■■ 9.45 Cinétoile 501377822 Henri Decoin. Avec Jean Gabin (France, N., 1954, 105 min) ○. Un policier infiltre un réseau parisien de trafic de drogue.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

20.40 Armida de Rossini.

Opéra de Rossini. Interprété par le Chœur et l'Orchestre du Théâtre communal de Bologne, dir. Daniele Gatti, Renée Fleming (Armida), Gregory Kunde (Rinaldo), Jorjo Zennaro (Ubaldo), Bruce Fowler (Carlo), Donald Kaasch (Goffredo), Ildebrando D'Arcangelo (Ildraeto), Jeffrey Francis (Gerlando).

23.34 Renée Fleming. *Romanca sans paroles pour violoncelle et piano* op. 109, de Mendelssohn, Claude Starck, violoncelle, Christoph Eschenbach, piano; Œuvres de R. Strauss, par l'Orchestre symphonique de Houston, dir. Christoph Eschenbach, Renée Fleming, soprano: *Lied: Befreit* (Libération) op. 39 n° 4; *Muttertändlerlei* (Bavardages maternels) op. 43 n° 2; *Wiegenlied* (Berceuse) op. 41 n° 1.

0.00 Les Nuits.

Radio-France Tours

19.20 Festival de jazz Du 8 au 19 septembre, Montlouis-sur-Loire accueille la 9^e édition du Festival de jazz en Touraine. Emmanuel Pesnot et Eric Pétri, le spécialiste jazz de Radio-France Tours, reçoivent les acteurs de ce rendez-vous: Manuel Rocheman Trio, le Grand Orchestre de Claude Bolling, Chev Mami... ■ FM Montlouis-sur-Loire 98,7.

JEUDI

9

SEPTEMBRE

Le film



20.55 France 3
L'Armée des ombres

■ ■ Film français. Jean-Pierre Melville (1969). Avec Lino Ventura, Paul Meurisse.

EN octobre 1942, un ingénieur des Ponts et Chaussées, résistant gaulliste interné dans un camp français, s'évade lors de son transfert au siège de la Gestapo à Paris et rejoint son réseau à Marseille. Cette chronique de la Résistance écrite par Joseph Kessel avait été publiée à Alger en 1943. Jean-Pierre Melville, qui avait lui-même fait partie de « l'armée des ombres » et terminé la guerre dans les Forces françaises libres, ne put la porter à l'écran qu'en 1969. Il y ajouta ses souvenirs personnels. Son film est une œuvre anti-héroïque, non spectaculaire, construite sur les relations humaines d'une poignée de gens ayant choisi la résistance gaulliste, affrontant le danger, la solitude, avec leurs convictions mais aussi leurs faiblesses. C'est une vision austère et rigoureuse de la notion de clandestinité. Les acteurs connus y semblent transformés, réinventés.

Jacques Siclier

TF 1

- 5.40 Héritages. 6.30 TF1 info. 6.38 et 8.28, 9.08, 13.48, 20.45, 1.37 Météo. 6.40 TF ! jeunesse.
- 8.30 Têleshopping.
- 9.10 La Joyeuse Tribu. Série. Les bonnes affaires. O.
- 10.05 Faust. Série. Les extrémistes. O.
- 11.15 Chicago Hope, la vie à tout prix. Série. Soigne toi toi-même. O.
- 12.05 Tac O Tac TV. Jeu.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Magazine. Le cochon auvergnat.
- 13.00 Journal.

- 13.42 Bien jardiner. Magazine. Planter les noyaux de pêches de vigne.
- 13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton. O.
- 14.45 Arabesque. Série. Pour qui sonne la mort. O.
- 15.40 Sydney Police. Série. Le bus tragique. O.
- 16.45 Sunset Beach. Série. O.
- 17.35 Melrose Place. Série. O.
- 18.25 Exclusif. Magazine.
- 19.05 Le Bigdil. Jeu.
- 19.55 Clic et net.
- 20.00 Journal.
- 20.40 Le Résultat des courses, Boom.

France 2

- 5.45 La Chance aux chansons. 6.30 Télématin. 8.30 et 12.10, 17.25 Un livre, des livres. *Maisons toxiques*, de Lionelle Nugon Baudon. 8.35 Amoureuxment vôtre.
- 9.05 Amour, gloire et beauté. O.
- 9.30 C'est au programme.
- 10.50 Flash infos.
- 11.00 Motus. Jeu.
- 11.40 Les Z'amours. Jeu.
- 12.15 et 19.20 1 000 enfants vers l'an 2000.
- 12.20 Pyramide. Jeu.
- 12.50 Rapports du Loto.
- 12.55 et 1.00, 3.40 Météo.

- 13.00 Journal, Météo.
- 13.50 Derrick. Série. Jeune fille en jean. O. 8905809
- 14.55 Le Renard. Série. Toccata et fugue. O.
- 15.55 Tiercé.
- 16.10 La Chance aux chansons.
- 16.55 Des chiffres et des lettres. Jeu.
- 17.30 La Vie de famille. C'est sympa, les amis. O.
- 17.55 Le Prince de Bel-Air. Hilary veut un bébé. O.
- 18.25 Hartley, cœurs à vif. O.
- 19.25 Qui est qui. Jeu.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.40 Les Minikeums. 8.40 Un jour en France. Invité : J.-P. Roussillon.
- 9.45 Sherlock Holmes. [1/2] Le Chien des Baskerville.
- 10.40 La croisière s'amuse. L'appel de la sirène.
- 11.40 A Table ! Magazine.
- 11.55 Le 12-13 de l'info.
- 13.20 Une maman formidable. L'explosion.
- 13.45 Corky. Maman remonte sur les planches. O.
- 14.36 Keno. Jeu.
- 14.40 Andersonville. Téléfilm. J. Frankenheimer. [1/2] (1995). O. 6785809

- 16.10 Les Zinzins de l'espace.
- 16.35 Les Minikeums. 7890644
- 17.40 Le Kadox. Jeu.
- 18.12 Comment ça va aujourd'hui ? Mal de tête, migraine ou pas ?
- 18.20 Questions pour un champion. Jeu.
- 18.50 Un livre, un jour. *Première ligne*, de J.-M. Laclavetine.
- 18.55 Le 19-20 de l'info.
- 20.00 Météo.
- 20.05 Fa Si La. Jeu.
- 20.35 Tout le sport.
- 20.50 Consomag.



20.50

LES CORDIER

Piège à minuit. Série. Avec Pierre Mondy, Bruno Madinier (1998, 115 min). O. 852809
Tous les Cordier se mobilisent pour innocenter leur chef de famille, soupçonné du meurtre de la fille d'une importante patronne de presse.



20.55

ENVOYÉ SPÉCIAL

Présenté par Bernard Benyamin. Musiques du monde ; Dyslexie : l'intelligence cachée ; P.S. : Sectes sur ordonnance. 9200977
23.00 Expression directe. Magazine. PC. 68460



20.55

L'ARMÉE DES OMBRES ■ ■

Film. Jean-Pierre Melville. Avec Lino Ventura, Paul Meurisse. *Drame* (Fr., 1969). O. 9217267
D'après un livre de Joseph Kessel, les activités des membres d'un réseau de résistance, en France, en 1942-1943.
23.20 Météo, Soir 3.

22.45

MADE IN AMERICA
DOUBLE CASSE

Téléfilm. Stuart Orme. Avec Pierce Brosnan, Tom Skerritt (EU, 1989, 105 min). O. 7582199
L'ancien chef des services de sécurité de l'hippodrome de San Diego, emprisonné à tort, décide, à sa libération, de se venger de ceux qui l'ont trahi. Il projette de dévaliser les coffres du champ de courses.

0.30 Minuit sport. 1.05 Histoires naturelles. 1.55 TF1 nuit, Météo. 2.08 Clic et Net. Le Net pour les lycéens. 2.10 Très chasse. La balistique. 3.05 Enquêtes à l'italienne. Série. O. 9007671 4.00 Reportages. Le temps des bouilleurs de cru (25 min). 8073403 4.25 Musique (25 min). 3178478

23.10

COMME AU CINÉMA

Star comme une image. Présenté par Frédéric Lopez. Invités : Michèle Laroque, Line Renaud, Muriel Robin, Didier Bourdon. 6082441

0.45 Journal.
1.05 Musiques au cœur. Disque, disque.. Rage ! Invités : Jacques Drillon, Françoise Malettre, Eric Dahan. 4476229

2.20 Mezzo l'info. 1831652 2.35 Initiation à la vidéo. Documentaire. 8070316 3.00 Sentier d'ombres. Documentaire. 3589652 3.30 24 heures d'info. 8948328 3.45 Les Z'amours. 8048213 4.15 Pyramide. 2351652 4.45 Le Privé. Série. Poids mouche. O. 5340213

23.55

CONFESSIONS DANGEREUSES

Téléfilm. Robert Iscove. Avec Eric Roberts, Ashley Crow (Etats-Unis, 1996). O. 9247996
Transféré à La Nouvelle-Orléans pour de mystérieuses raisons, un enquêteur tente d'arrêter un tueur en série qui semble connaître, dans les moindres détails, le passé du policier.

1.20 Espace francophone. Un florilège de la 400^e émission. 7793687 1.45 Nocturnales. Stravinski : Le Sacre du printemps, par le London Symphony Orchestra (40 min). 8588687

La Cinquième

- 5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Allemand. 6.45 La Cinquième rencontre... Les Français. Fêtes traditionnelles : La force basque. 7.40 Ça tourne Bromby.
- 9.35 Les Écrans du savoir. 9.35 Histoire de comprendre : l'énigme Hiro Hito. 9.50 Forum Terre. 10.10 Salut l'instit. 10.30 Net plus ultra.
- 10.45 Le Tour de France des métiers. 11.05 Pi égale 3,14. 11.35 Le Monde des animaux. Chroniques de l'Afrique sauvage : l'éclosion. 12.00 La Vie au quotidien. 12.15 Cellulo. 12.45

- Lonely Planet. Brésil. 13.40 Le Journal de la santé.
- 13.50 La Cinquième rencontre... Les Français. Planète mode.
- 14.50 Journal intime du corps humain. La greffe du pancréas : un nouveau début. 15.45 Lettres d'Amérique. John Steinbeck. 16.30 Alf. Le train de nuit. 17.00 Salut l'instit ! Prison. 17.10 Galilée. Big dil. 17.30 100 % question. 17.54 Les Voyageurs du temps. Les habitants de la Terre. 17.55 Missions extrêmes. Balon volé. 18.20 Météo. 18.30 Le Monde des animaux. La Grenouille et le Crapaud.

Arte

- 19.00 Voyages, voyages. Tanger. Documentaire. Serge Moati (1999).
- 19.45 Météo.
- 19.50 Arte info.
- 20.15 360°, reportage GEO. L'erreur est humaine. Vitesse mortelle. Documentaire [4/4]. Une étude sur les causes de mortalité liées aux accidents de la route.



20.40

THEMA
Le retour des épidémies

20.45 L'Attaque des virus tueurs. Documentaire. Gero von Boehm (1998, 35 min). 4944977
Les stratégies développées par des chasseurs de virus autour d'un scénario-catastrophe.
21.20 Débat. 3453557
21.35 Hépatite. L'épidémie sournoise. Documentaire. Hans Peter Klinke (1999, 15 min). 3444809

- 21.50 Herpès. Des virus invisibles. Documentaire. Kai Schubert (1999, 15 min). 5804644
- 22.05 Débat. 5800828
- 22.20 Vivre avec le virus. Documentaire. Betsy Arledge (1999, 40 min). 4243793
Des médecins et des patients retracent une histoire de la lutte contre le sida.
- 23.00 Débat. 34915
- 23.20 Les Armes bactériologiques. Documentaire. Hubert Seipel (1999, 35 min). 4633793
- 23.55 Le Baiser ■ ■ Film. Jacques Feyder. Avec Greta Garbo. *Comédie dramatique* (1929, muet, N., 60 min). O. 7070828
- 0.55 Complot de famille ■ ■ Film. Alfred Hitchcock. Avec Karen Black. *Comédie policière* (1976, v.o., 120 min). O. 8870213

JEUDI

9

SEPTEMBRE

M 6

5.00 Turbo. **5.25 Sport 6.** **5.45** et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.15 M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.00, 11.55 Météo. **9.05** M6 boutique. **11.50** M6 Express. **12.00** Madame est servie. Série. Une invitée encombrante. **12.30** La Minute beauté. **12.35** La Petite Maison dans la prairie. [1/2]. Un nouveau départ. **13.30** Le Prix de la tyrannie. Téléfilm. David Greene. Avec Victoria Principal (1993, 105 min) **9959422**

15.15 Le Saint. Série. Le diamant. **17.30** Highlander. Série. Le messenger. **18.25** The Sentinel. Série. Pour Roy. **19.20** Dharma & Greg. Série. Secrets et confusion. **19.50** La sécurité sort de la bouche des enfants. **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.10** Une nounou d'enfer. Série. Un Noël mémorable. **20.40** Décrochages info, Passé simple. 1966, les congés payés.



20.55

X-FILES

Le Commencement O. 746199
Poursuite O. 9325267
Série. Avec David Duchovny, Gillian Anderson, Chris Owens. *Début de la sixième saison. Démis de leurs fonctions au FBI et remplacés par deux nouveaux agents, Mulder et Scully enquêtent désormais pour leur compte.*

22.40

LES JEUDIS DE L'ANGOISSE
AMITYVILLE 2, LE POSSÉDÉ

Film. Damiano Damiani. Avec Burt Young, Rutanya Alda. *Horreur* (EU, 1982, 110 min) **2827793**
Film s'inspirant des événements sanglants, antérieurs au premier film, Amityville, la maison du diable, de Stuart Rosenberg, réalisé en 1979.

0.30 L'Heure du crime. Série. Affaires de famille. **9820519**
1.25 M comme musique (60 min). 8378671 **2.25** Turbo (25 min). 9024652 **2.50** Fan de (25 min). 6023039 **3.15** Fréquentar. Véronique Sanson (50 min). 4579519 **4.05** Les Négresses vertes A La Rochelle (1995, 60 min). 4083377



19.00 Arte
Tanger

SERGE Moati s'est laissé attendrir par la cité marocaine, rendez-vous de la Méditerranée et de l'Atlantique, où les Africains affluent, avec l'espoir de rejoindre, un jour, l'eldorado européen : l'Espagne est à 14 kilomètres à vol d'oiseau. Tanger la courtisane, Tanger l'internationale rythmée par le farniente et la dolce vita, dans un brassage culturel rassemblant juifs, musulmans, Portugais et Français. Dans cette ville à l'incroyable passé, le ton du cinéaste se fait nostalgique et ses commentaires, poétiques. Une ex-vedette raconte ses folles nuits, un Américain y connut l'amour de sa vie, un commerçant juif dit pourquoi il y est resté, seul. La caméra balaie la mer, les souks et la médina, et pour un peu on sentirait même les parfums des « galants de la nuit », ces fleurs qui encensent toute la cité.
Marjorie Piras

Canal +

► **En clair jusqu'à 9.00**
6.59 et 12.24, 23.39 Pin-up. **7.00** et 7.20, 8.55, 12.25, 18.15 Flash infos. **7.05** ABC News. **7.25** Le Journal de l'emploi. **7.30** Teletubbies. **8.00** H. Une histoire de démission. **8.25** D 2 Max. **9.00** U-Turn, ici commence l'enfer. Film. Oliver Stone. *Suspense* (1998) **1662977**
11.00 Mazel Tov ou le mariage. Film. Claude Berri. *Comédie* (1968) **8727847**
► **En clair jusqu'à 13.40**

12.30 et 13.40, 20.30 Le Journal du cinéma. **12.40** Un autre journal. **13.35** Le Journal de l'emploi. **14.05** Mimic. Film. Guillermo D. Toro. *Science-fiction* (1996) **1454691**
15.45 Le Vrai Journal. **16.35** Loved. Film. Erin Dignam. *Drame* (1998) **9439915**
► **En clair jusqu'à 20.40**
18.20 Nulle part ailleurs. Invités : Kevin Williamson ; Muse ; Nicolas Genka.



20.40

MOTS D'AMOUR

Film. Mimmo Calopresti. Avec Valéria Bruni Tedeschi, Fabrizio Bentivoglio. *Drame* (Fr. - It., 1998) **1041335**
Une jeune femme phobique est incapable d'assumer son existence jusqu'à ce qu'elle trouve un but à sa vie dans l'amour fou porté à un séduisant professeur de violoncelle...

22.00

AU-DELÀ DU DÉSIR

Film. Lance Young. Avec Craig Sheffer, Sheryl Lee. *Comédie dramatique* (EU, 1997, v.o.) **969373**
Un nuage qui assombrit le bonheur conjugal d'un jeune couple décide le mari d'avoir recours à un curieux sexologue-guérisseur en pyjama...

23.40 Massive Attack. Live à l'Ancienne Belgique **267712**
0.35 Si c'était à refaire. Film. Claude Lelouch. *Drame* (1976) **7896958**
2.15 Histoires gay. Série [2/2] **7340381** **4.15** L'âge de braise. Film. Jacques Leduc. *Drame* (1998) **7419045** **5.50** Babylon 5. Pas de compromis. **6.35** Blague à part. Bucky (25 min).

L'émission

20.30 Planète

Un martyr et des bombes

L'ISLAM EN QUESTIONS.

Un documentaire qui n'a rien à voir avec l'islam, et qui n'en montre que sa caricature : l'islamisme



Vivre paisiblement son Islam...

D'UN « terroriste », ils ont fait un « martyr »... On a retrouvé des empreintes sur une bombe qui n'avait pas explosé. Khaled Kelkal, un militant islamiste de Vaux-en-Velin, dans la banlieue lyonnaise, a été tué en 1995, à vingt-quatre ans, par les forces de l'ordre, deux mois après la vague d'attentats de l'été en France. Depuis, il est devenu le symbole d'une jeunesse d'origine maghrébine qui a fait de l'islam l'étendard de sa révolte.

Avec justesse, le film de Phil Reeves décrit l'impitoyable fossé qui s'est creusé, en quelques années, entre la société française et une minorité de jeunes extrémistes. Il montre, une à une, les racines de leur radicalisation : le racisme au quotidien, les blessures mal refermées de la guerre d'Algérie, le délabrement des cités-ghettos, l'exclusion des emplois et des écoles, la rupture avec la génération soumise de leurs

pères, la montée du terrorisme en Algérie, etc.

Avec pour fil conducteur l'itinéraire mouvementé d'un Kelkal - mis en scène par des acteurs dans une salle de Mulhouse, devant des chaises vides -, l'émission passe en revue tous les éléments de ce cocktail explosif et analyse le processus qui transforme un jeune musulman sur la voie de la délinquance en islamiste.

De ce désespérant enchaînement d'exclusions et de violences émergent surtout des visages. Visages convulsés de commerçants agressés dans leur cité, de militants goguenards du Front national en campagne, de policiers blasés. Visages en pleurs de jeunes filles voilées, à la porte d'un collège ou dans l'attente de leur mari en prison. On ne peut réduire leur attitude à la seule provocation. « En France, se plaint l'une d'elles, on ne me traite pas comme une Française. Mais quand je suis au Maroc, on ne me traite pas non plus

comme une Marocaine ! » Quelle tromperie pourtant que ce titre - *L'islam en questions* -, qui n'a rien à voir avec l'islam et n'en montre que sa caricature : l'islamisme. Quelle émission de télévision osera un jour montrer que, hormis une minorité d'éléments excités et manipulés, la communauté musulmane de France ne demande qu'à vivre paisiblement son islam ? Et qui osera affirmer que la France ne donne pas à cette religion - y compris dans le cadre de la sacro-sainte laïcité - les moyens (mosquées, écoles, imams formés, etc.) de s'exprimer ?

« Il faut évacuer la religion de l'école », assène, sûr de son effet, un enseignant d'un établissement de Chambéry dont deux jeunes filles voilées viennent d'être expulsées. N'est-ce pas précisément ce type de discours qui fait les Khaled Kelkal ?

Henri Tincq

A. Cr.

JEUDI

9

SEPTEMBRE

Le câble et le satellite



Pascale Ogier et Fabrice Luchini dans « Les Nuits de la pleine lune », d'Eric Rohmer, à 21.05 sur Canal Jimmy

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
D Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

Planète C-S

7.35 Les Chevaliers. Robert Guiscard, terreur du monde. 8.30 Jan Palach, mourir pour la liberté. 9.30 Le Paris des faucons. 10.00 Le Fracas des ailes. [1/3] La Deuxième Guerre mondiale vue du ciel: Le bluff. 10.50 Lonely Planet. Moyen-Orient : Syrie, Jordanie et Liban. 11.40 L'Afrique accusée. 12.30 Guillaume Aretos. 13.00 Base-Ball. [10/18]. 14.05 Le Partage des eaux. 14.55 Les Dessous du show-biz. [6/6] Invités chics pour animateurs chocs. 15.45 Cinq colonnes à la une. 16.40 Primo Levi. Et mon tout est un homme. 17.35 Lonely Planet. Ethiopie. 18.20 Terre, fragile esquif dans l'univers. 19.10 Dorothee Selz, éternel éphémère. 20.05 Les Plus Beaux Jardins du monde. L'heure de la mécanisation.

20.30 L'Islam en questions. [1/3] L'ex-URSS. 5969199

21.25 A qui appartient ma vie ? 51937151

22.05 La Légende napoléonienne. [2/2] De feu et de sang. 68485441

23.00 Vietnam, 10 000 jours de guerre. [6/13] La puissance militaire américaine. 23.50 Dieu, poste restante, à Jérusalem (50 min).

Odyssée C-T

10.40 Objectif nature. Les contrées sauvages du Rio Tortuguero. 11.25 Opération survie. L'Ecosse entre terre et mer. 11.55 Assassinés, derniers jours de Robert Kennedy et Luther King. 12.45 Au cœur des tribus. 13.35 Les Mystères du cosmos. Une étoile est née. 13.45 Les Cerfs de Hollande. 14.40 Carnets de vol. Le rêve d'Icare. 15.25 Les Grands Compositeurs. Johann Sebastian Bach. 15.50 Juan-Manuel Fangio. 16.45 Quiuci. [1/4] Un royaume bouddhique sur la route de la soie. 17.35 Jean Derval, 50 ans de céramique d'art. 18.05 Un chapiteau en piste. 19.00 Salut l'instinct ! Peintres. 19.15 Atlantic Salmon. The Last Kingdom.

20.10 Terre François Joseph. Au cœur de l'Arctique mystérieux.

21.05 Eau douce, eau vive. Bienvenue à bord. Sauver la vallée de l'Aisne. 21.30 Le Tour de France des métiers. Viticulteur en Sancerrois. Fabricant de cornemuses. 22.00 Global Family. Les Esprits de l'île de la Princesse.

22.30 L'Europe des pèlerinages. [2/11] Amsterdam. 23.00 Cézanne. 23.50 Les Derniers Navigateurs. 0.45 Il était une fois le royaume d'Angleterre. Harwich et Colchester (30 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 A cœur, à corps, à cris. A cœur. [1/3]. 42136977
22.00 Journal TV 5.
22.15 et 1.05
Les Yeux d'Hélène. Feuilleton [2/9]. Jean Sagols. Avec Mireille Darc, (1994) ○. 91810915

0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

18.35 Deux flics à Miami. Série. Si peu qu'on prenne.
19.20 Les Filles d'à côté. Série. Une belle histoire.
19.50 La Vie de famille. Série. Un cas difficile ○. 4427460
20.15 Le Célibataire. Série. Si grand-père est d'accord ○. 3378151
20.40 Halifax. Série. Mensonge de l'esprit. ○. 1068606
22.25 Tatort. Série. Le Gardien de nuit. ○. 3935248
23.55 Un cas pour deux. Série. Le dossier Kramm (60 min) ○. 3045712

Paris Première C-S

20.00 Une année de défilés. Yves Saint Laurent : prêt-à-porter femme automne-hiver 1999 - 2000. 1621335
21.00 Secrets femmes ■ ■ Film. Robert Wise. Avec Eleanor Parker, Patricia Neal. *Drame* (1950, N., v.o.) ○. 41968373
22.35 Richard Strauss Gala. Avec Martha Argerich, piano. 70997151
23.55 Courts particuliers. Spécial Jacques Tati. Invitée : Sophie Tatischeff. 4357977

Monte-Carlo TMC C-S

20.20 La Panthère rose.
20.30 Pendant la pub. Invité : Jamel Debbouze. 1315557
20.55 Vaincre à tout prix. Téléfilm. Dick Lowry. Avec Peter Coyote, Dermot Mulroney (1989) ○. 7763267
22.55 Boléro. Invitée : Paloma Picasso. 75378460
23.50 Météo.
23.55 Des toques et des étoiles. Feuilleton [1/6]. Avec Catherine Salviat, Bernard Alane ○ (60 min). 4362809

Téva C-T

17.45 La Loi de Los Angeles. Série. Prison en tout genre.
18.30 Nord et Sud III. Série [2/3].
20.00 Une fille à scandales. Série. Look at Me, Look at Me (v.o.) ○. 500007460
20.30 Voyages gourmets. Destination : Andalousie. 500030118
20.55 L'Album de famille. Téléfilm [1/2]. Jack Bender. Avec Jaclyn Smith, Michael Ontkean (1994) ○. 503835921
22.30 Zoya, les chemins du destin. Téléfilm [2/2]. Richard Colla. Avec Melissa Gilbert, Bruce Boxleitner (1995, 90 min) ○. 500049083

Festival C-T

20.30 Chasseurs d'écume. Téléfilm [1/3]. Denys Granier-Deferre. Avec Jacques Perrin, Aurore Clément (1999) ○. 49853083
22.10 Ma terre. Téléfilm. Bernard Malaterre. Avec Jean-Marc Thibault, (1998) ○. 29350338
23.50 Longue distance. Court métrage. Caroline Bottaro (1992) ○ (15 min).

Voyage C-S

21.25 et 23.05 La Boutique Voyage.
21.40 Globe-notes, les musiques du monde. Bénin.
21.45 Sur la route. Les Tortues luth. 500623625
22.15 Chez Marcel. L'Egypte. Invité : Ahmed Youssef. 502193809
23.10 Vues du ciel. Les calanques de Cassis (5 min).

13ème RUE C-S

19.55 Deux flics à Miami. Série. Le soleil de la mort ○. 529566606
20.45 Un flic aux trousseaux ■ Film. Jeff Kanew. Avec Kirk Douglas, John Schneider. *Policier* (1982) ○. 507493538
22.25 Le Dernier de la liste ■ ■ Film. John Huston. Avec Kirk Douglas, George C. Scott. *Suspense* (1962, N., v.o.) ○. 513692606
0.05 Dossiers brûlants. Série. Le zombie ○. 598641297
0.55 Gideon Oliver : Meutres rituels. Téléfilm. John Patterson. Avec Louis Gossett Jr, (1989) ○ (90 min). 596783749

Série Club C-T

20.00 Happy Days. Série. La Saint-Valentin ○. 257286
20.25 Rintintin junior. Série. Super canon ○. 387625
20.50 Buffy contre les vampires. Série. Halloween ○. 856557
21.35 Highlander. Série. Etré ○. 499286
22.20 Série Club Spécial Deauville.
22.35 Los Angeles Heat. Les émancipateurs ○. 6243712
23.25 Frasier. Série. L'entremetteur ○. 2612151
23.45 Working. Série. Creative Matt (v.o.) ○. 2617606
0.05 L'Homme à la valise. Série. Which Way Did He Go, McGill ? (50 min) ○. 6584861

Canal Jimmy C-S

20.00 Father Ted. Série. Saint Ted l'hospitalier (v.o.) ○. 41411793
20.25 Chronique de mon canapé.
20.30 Monty Python's Flying Circus. Série. Archeology Today (v.o.) ○. 26005996
21.05 Les Nuits de la pleine lune ■ ■ ■ Film. Eric Rohmer. Avec Pascale Ogier, *Comédie dramatique* (1984) ○. 87700460
22.50 Sugar Hill ■ Film. Leon Ichaso. Avec Wesley Snipes, *Drame* (1993, v.o.) ○. 18139660
0.50 Rude Awakening. Série. Les accrocs anonymes (v.o.) ○ (30 min). 50208958

Canal J C-S

18.00 Spirou et Fantasio. Le virus. 6325809
18.25 Godzilla. Les rats de Manhattan. 66161354
18.50 Faut que ça saute !
19.05 Sabrina. Série. ○. 1410373
19.30 Sister Sister. L'anniversaire ○. 5985828
19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 Les Enfants du capitaine Grant ■ Film. Robert Stevenson. Avec Maurice Chevalier, Hayley Mills. *Aventures* (1962) ○. 2129731
21.20 Afrique, SOS espèces menacées. Emotions fortes sur la piste du rhinocéros blanc. 380151
21.45 Une capture mouvementée : le gnou. 455064
22.10 Art Attack. 475828
22.35 Le Labo des Blouzes.
22.45 Microsoap. Série (15 min). ○.

Télétoon C-T

18.10 L'Invincible Ironman. Les mains du mandarin [1/2]. 514410557
18.35 Retour vers le futur. Le démon monstrueux. 550797083
19.00 Sky Dancers, danseuses étoiles. Le réveil des harpies. 503012538
19.25 Les Incorruptibles d'Elliot Mouse. Fraude fiscale. 506725460
19.50 Billy the Cat. Pigeon vole. 506596557
20.20 Les Histoires farfelues de Félix le Chat. Le triangle des Bermudes : Le gruyère pétrifié. 533109644
20.40 La Panthère rose.
20.45 L'Inspecteur. Bear de guerre.
20.50 La Panthère rose. La rose pourpre de Bagdad (5 min).

Mezzo C-T

20.45 Nigel Kennedy. Documentaire. 83271199
21.40 Nigel Kennedy, les Quatre Saisons. Musique de Vivaldi. 23829460
22.45 La Vie de Berlioz. Feuilleton [6/6]. ○. 29652267
23.40 Le «Te Deum» de Berlioz. Avec José Carreras, ténor. 92997426
0.35 Préludes 6, 7 et 8 de Debussy. Avec Michel Beroff, piano (10 min).

Muzzik C-S

20.05 Upbeat : The Story of the First Leonard. Documentaire. 500103915
21.00 Karel Ancerl dirige «La Moldau» de Smetana. Documentaire. 500046809
22.00 The Gadd Gang Live. Au Pit Inn, à Tokyo, en 1988. 500035793
23.00 Les Brigands. Opéra bouffe d'Offenbach. Par l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra de Lyon, dir : Claire Gibault. Mise en scène de Louis Erio et Alain Maratrat. Solistes : Michel Trepont, Colette Alliot-Lugaz (125 min). 506534557

Histoire C-T

19.45 Alain Decaux raconte... Magazine. Le général Boulanger (1837-1891).
20.00 La Saga des marques. Régulier. Invitée : Nicole Van Dyck. 505423422
20.30 Les Années sport.
20.45 Le Carnaval des dieux ■ ■ Film. Richard Brooks. Avec Rock Hudson, Sidney Poitier. *Drame* (1956, N.) ○. 508457354
22.45 Conférences de presse. Conférence du 9.09.1968 [3/3]. 504461719
23.45 Mémoires de France. Mémoires de Picardie. Documentaire [1/12]. 503944335
0.15 N.U. Documentaire (30 min). 505403300

La Chaîne Histoire C-S

20.25 Histoire du XX^e siècle. Drapeau rouge sur le Tibet. 576148915
21.15 Encyclopédie de la Seconde Guerre mondiale. Documentaire. 523988064
22.10 Bilan du siècle. Semaine 35. 503448064
22.35 Biographie. Nehru. 501739373
23.05 Les Mystères de l'Histoire. Timewatch. Souvenirs confidentiels. 505907606
23.50 Les Messagers de l'ombre. De la Libération à l'épuration. [2/2] (60 min) 507383625

Forum Planète C-S

18.30 Martin Luther King. Documentaire. 508887828
19.25 Martin Luther King, «J'ai fait un rêve». Débat. Invités : Nicole Bacharan, Père Bruno Chenu, Dean Ferrier, Claude Fohlen, Janet McDonald, Père Christian Delorme. 516848083
20.30 Les Nouveaux Explorateurs. Sur la piste d'un virus mortel. 508327828
21.25 Virus, l'ennemi microscopique. Débat. Invités : Claude Chastel, Jean-Marie Decazes, Alain Goudeau, René Roué, Willy Rozenbaum. 591547606
22.30 Greenpeace, les commandos de l'écologie. Documentaire. 506106373
23.20 Greenpeace, au nom de l'écologie. Débat. Invités : Jean Chesneau, Hélène Crie, Bernard Kalaora, Claude Lorenzato, Jean-Luc Thierry (70 min). 546653625

Eurosport C-S-T

19.00 Tennis. Internationaux des Etats-Unis. US Open (11^e jour). En direct. 25091373
1.00 En direct (240 min). 88936687
23.00 Football. Euro 2000. Éliminatoires (120 min). 440422

Pathé Sport C-S-A

21.00 Rugby à XIII. Superleague anglaise (27^e journée). 500280002
22.30 Football. Championnat du Brésil. Portugaise - Vitoria. 503731644
0.15 Golf. Circuit européen. Masters européen (4^e jour) (90 min). 505648768

JEUDI 9 SEPTEMBRE

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 Journal. **20.10** Autant savoir. Créances alimentaires : impayées 1 **20.35** Maître Da Costa. Série. Les Violons de la calomnie. **22.05** La Roue du temps. Magazine historique. **23.00** Si j'ose écrire. Qu'est-ce qui est vrai, qu'est-ce qui est faux. **23.55** Journal.

TSR

20.05 Temps présent. **21.35** et **22.25** Urgences. Série **23.10** Le Siècle en images. En route pour Cuzco. **23.20** Euroflics. Série. Zorro **0.10** Aphrodisia. Série. **0** (10 min).

Canal + vert

20.10 La Semaine des Guignols. **20.40** Boxe hebdo. **21.40** Wild Man Blues ■■ Documentaire. Barbara Kopple. Avec Woody Allen, Eddy Davis (1997) **0. 23.20** Alissa ■ Film. Didier Goldschmidt. Avec Laurence Côte. *Policier* (1998) **0** (95 min).

Encyclopedia

20.30 L'Amérique dans l'espace. La navette spatiale. **21.00** High Tech Challenge. Airbus. **21.30** et **21.50** Les Grandes Dates de la science et de la technique. La cellule, composante de la vie. **22.05** L'Odyssée de l'esprit. Les états du cerveau. **22.55** Mondrian du figuratif à l'abstrait. **23.45** Agatha Christie, la reine du mystère. **0.40** Mini dragons 2 (55 min).

Comédie

20.30 et **1.00** Dingue de toi. Série. Une revenante **0. 21.00** Nuits de Chine. Téléfilm. Woody Allen. Avec Woody Allen. **0. 22.30** Demandez le programme. **23.00** La Grosse Emission II, le retour (60 min).

MCM

19.30 et **0.35** MCM Tubes. **20.30** Netflash. **20.45** et **0.30** Le Journal de la musique. **21.00** VJ 90's. **21.30** 100% Club. **22.00** Rock Legends. **22.30** X-Trême TV. Le Lion Challenge. **23.00** Sunhouse. MCM Café 1998 (90 min).

MTV

20.00 et **23.00** Video Music Award Nominations Special. **21.00** Video Music Awards Special. **0.00** Greatest Moments in Video Music Award History. **0.30** Video Music Awards Opening Act (90 min).

Régions

19.57 et **23.55** Le Club des visionnaires. **20.03** Les Mordus. **20.30** et **22.00**, **0.00** Le Journal des journaux. **20.49** et **0.21** Le Journal de l'outremer. **21.00** Saga-Cités. Ecole, entreprise : même combat. **21.26** Les Lettres de mon village. Elections. **21.35** Destination pêche. Histoire d'eau : L'île Verte, la pêche en kayak. **22.15** Collections 99. **22.30** 7 en France. Midi-Pyrénées. **23.25** Vent Sud. Val de Garonne (25 min).

RFO Sat

19.30 et **0.00** JT Guyane. **19.45** et **0.15** JT Martinique. **19.55** Pawol a ti moun. **20.00** Clips, toujours tu m'intéresses. **21.00** Rythmes Caraïbes. La Dominique : majorité Kadens. [2/10]. **21.30** Tourisme à Mayotte. **22.00** Pays Martinique. Balade à travers les champs. **22.15** Tcho Pei. Iracoubo. **22.30** Clips. **23.00** Kaléidosport. **23.30** JT Réunion (15 min).

LCI

Informations 24 heures/24. **8.10** et **8.50** L'Invité du matin. **10.10** et **12.10**, **15.10** Science Info. **10.40** et **12.40**, **15.40** La Loi et Vous. **11.10** et **17.10** Le Débat de Pierre-Luc Séguillon. **13.10** et **16.10**, **20.10** Le Talk Show. **18.00** et **21.00** Le Grand Journal. **18.45** et **21.45** Politoscopie. **19.10** et **0.10** Le Rendez-Vous.

Euronews

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

Informations 24 heures/24. **20.30** World Business Today Live. **21.30** Q & A Live. **22.30** Insight Live. **23.30** World Sport Live (30 min).

Action

À LA POURSUITE DU DIAMANT VERT ■■ **9.15** Ciné Cinéma 1 59175149 **23.45** Ciné Cinéma 2 505832101 Robert Zemeckis. Avec Michael Douglas (Etats-Unis, 1984, 105 min) **0**. Une romancière américaine se trouve mêlée à une chasse au trésor.

L'ESCLAVE LIBRE ■■ **21.55** Ciné Cinéma 1 31869828 Raoul Walsh. Avec Clark Gable (Etats-Unis, 1957, 125 min) **0**. Les destins mouvementés d'un riche planteur et d'une belle et fière esclave.

LE DIAMANT DU NIL ■■ **16.30** Ciné Cinéma 2 508115977 **21.00** Ciné Cinéma 3 502863460 Lewis Teague. Avec Michael Douglas (Etats-Unis, 1985, 104 min) **0**. Une romancière abandonne son aventurier de compagnon et part dans le désert écrire la biographie d'un prince arabe.

PASSAGE POUR MARSEILLE ■■ **17.30** Cinétoile 500811460 Michael Curtiz. Avec Humphrey Bogart (EU, N., 1944, 105 min) **0**.

Un journaliste français combat le régime de Vichy et en meurt.

Comédies

L'IMPOSSIBLE MONSIEUR BÉBÉ ■■■■ **10.50** Ciné Classics 91333644 Howard Hawks. Avec Cary Grant (EU, N., 1938, 102 min) **0**. Une extravagante héritière bouleverse la vie d'un paléontologue étourdi.

LES COMPAGNONS DE LA MARGUERITE ■■ **16.10** Ciné Classics 80832712 Jean-Pierre Mocky. Avec Claude Rich (France, N., 1966, 90 min) **0**. Un restaurateur de manuscrits décide d'échanger sa femme avec celle d'un autre.

Comédies dramatiques

ARIZONA DREAM ■■ **0.20** Cinéstar 2 506289958 Emir Kusturica. Avec Johnny Depp (Fr. - EU, 1992, 135 min) **0**. Cinq destins douloureux en Arizona, entre rêve et réalité.

DEAD MAN ■■ **15.25** Cinéfaz 581273538 Jim Jarmusch. Avec Johnny Depp, Robert Mitchum (EU, N., 1995, 120 min) **0**. Un Indien et un jeune comptable blessé fuient des tueurs dans l'Ouest américain, à la fin du XIX^e siècle.

DÉLIVRANCE ■■ **16.55** Ciné Cinéma 1 61347880 John Boorman. Avec Jon Voight (Etats-Unis, 1972, 105 min) **0**. Dans le Vieux Sud, une expédition en canoë tourne au cauchemar.

DESCENTE AUX ENFERS ■■ **18.40** Ciné Cinéma 3 507700248 **0.00** Ciné Cinéma 1 3395720 Francis Girod. Avec Claude Brasseur (France, 1986, 90 min) **0**. Un couple en déroute se retrouve à l'occasion d'un drame.

GO NOW ■■ **15.05** Ciné Cinéma 2 505940460 **20.30** Ciné Cinéma 1 80822977 Michael Winterbottom. Avec Robert Carlyle (GB, 1996, 86 min) **0**. Un ouvrier plâtrier est atteint de sclérose en plaques. Sa compagne l'aide à surmonter l'épreuve.

INDOCHINE ■■ **16.25** Cinéstar 2 513652267 Régis Wargnier. Avec Catherine Deneuve, Vincent Pérez (France, 1991, 155 min) **0**. En Indochine, dans les années 30, sur fond de combats sanglants, une mère et sa fille adoptive se déchirent.

JE SAIS OÙ JE VAIS

9.15 Ciné Classics 15037165 Michael Powell et Emeric Pressburger. Avec Wendy Hiller, Roger Livesey (GB, N., 1947, 90 min) **0**. Quittant Londres pour rejoindre son vieux fiancé, une jeune fille rencontre un hobereau écossais.

LA CASSETTE ■■ **13.35** Ciné Cinéma 1 50092557 **22.45** Ciné Cinéma 3 501981847 Manoel De Oliveira. Avec Luis Miguel Cintra (Portugal, 1994, 90 min) **0**. Le vol des économies d'un vieillard aveugle détruit une famille.

LA DERNIÈRE SÉANCE ■■ **21.10** Cinétoile 507280793 Peter Bogdanovich. Avec Timothy Bottoms (EU, N., 1971, 120 min) **0**. Le mal de vivre d'une certaine jeunesse américaine au début des années 50.

LA GLOIRE DE MON PÈRE ■■ **22.35** Cinéstar 2 507814693 Yves Robert. Avec Philippe Caubère (France, 1990, 105 min) **0**. La jeunesse de Marcel Pagnol.

LA PISCINE

0.35 Cinétoile 508721958 Jacques Dery. Avec Alain Delon (France, 1968, 116 min) **0**. *A Saint-Tropez, l'été, un couple se laisse troubler par l'arrivée d'un ami douteux.*

LA TRACE ■■ **10.50** Cinéstar 1 507620809 Bernard Favre. Avec Richard Berry (France, 1983, 100 min) **0**. *L'histoire d'un colporteur en Italie à la seconde moitié du XIX^e siècle.*

LA VALSE DANS L'OMBRE ■■ **8.45** Cinétoile 506502644 Mervyn LeRoy. Avec Vivien Leigh (EU, N., 1940, 105 min) **0**. Un officier anglais et une danseuse sont séparés par la guerre et le destin.

LES ANGES AUX FIGURES SALES ■■ **23.35** Ciné Classics 92438828 Michael Curtiz. Avec James Cagney (EU, N., 1938, 95 min) **0**. Un prêtre tente de remettre dans le droit chemin un ami d'enfance devenu malfaiteur.



Faye Dunaway et Johnny Depp dans « Arizona Dream », d'Emir Kusturica, à 0.20 sur Cinéstar 2

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

7.05 Première édition. **8.03**, La Chronique. La censure. Invité : Nicolas Genka. **8.30** Intime conviction. **8.40** Revue de presse. **8.45** Expresso. **8.50** Marque-pages. **9.05** Continent sciences. **10.20** Sonographies.

10.30 Les Chemins de la musique. Les animaux tels qu'en musique [4/5].

11.00 Fiction. Larchmütz 5632, de Jean-Bernard Pouy [4/15].

11.20 Sonographies, Poésie sur parole.

11.30 et **21.30** Multidiffusion.

12.00 Jeux.

12.10 Expresso.

12.45 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décaqués.

13.40 Expresso, Sonographies. **14.00** Les Jeudis littéraires. **15.00** La vie comme elle va. La répétition. **17.25** Poésie sur parole. **17.30** A voix nue. Jacques Rossi. **18.00** Pot-au-feu. Allemagne : A l'occasion de la première session au Reichstag. **19.30** En vivant, en écrivant. Invités : Leslie Kaplan (Le Psychanalyste) ; Eva Almasy (Tous les Jours) ; Bernard Ruhaut (La Première Vie). Place aux jeunes ; Libraire du mois ; La revue de presse internationale.

20.30 Décibels. Janis Joplin. Invité : Richard Foxcroft.

21.20 Expresso, Poésie sur parole.

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

7.06 Tous les matins du monde. **8.30** Revue de presse. **9.05** Si j'ose dire. **10.30** Papier à musique. Invité : Rémy Louis. Richard Strauss : Strauss et ses librettistes. Œuvres de R. Strauss : Elektra ; Ariane à Naxos ; La Femme silencieuse ; La Femme sans ombre ; Daphné. **12.05** Postlude. **12.30** Dîner-concert.

Les journées de musique ancienne de Ratisbonne. A Minoritenkirche, par Il Fondamento, dir. Paul Dombrecht, hautbois. Œuvres de Fasch : *Ouverture en sol mineur pour trois hautbois, basson, cordes et basse continue* ; *Concerto en ut mineur pour basson, deux hautbois, cordes et basse continue* ; *Hypocondrie à sept concertanti* ZWV 187, de Zelenka ; Œuvres de Telemann : *Concerto en si bémol majeur pour trois hautbois, trois violons et basse continue* ; *Ouverture en sol mineur pour trois hautbois, basson, cordes et basse continue*.

14.00 Au fur et à mesure. Concerto pour hautbois, de R. Strauss.

15.30 Concert.

Salle Olivier Messiaen, à la Maison de Radio France, par la Maîtrise de Radio France et les Solistes de l'Orchestre philharmonique de Radio France, dir. Denis Dupays : *Les Deux Lutins* (première), de Bortoli.

17.00 Au rythme du siècle. **18.00** Le jazz est un roman. **19.08** A côté de la plaque.

20.00 Festival d'été euroradio. Au Royal Albert Hall, à Londres, par l'Orchestre symphonique de la BBC, dir. Jiri Belohlavek : *Ouverture tragique* op. 81, de Brahms ; *Concerto pour violoncelle et orchestre* (première britannique), de Cerha, Heinrich Schiff, violoncelle ; *Symphonie* n° 4, de Brahms.

22.30 Suivez le thème. Django.

23.00 Le Conversatoire.

0.00 Tapage nocturne. **1.00** Les Nuits.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.45, Flash ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. La cour de Dresde au XVIII^e siècle.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Weber, Mendelssohn, Gounod, Franck, Fauré, Bruch. **18.30** Le Magazine.

20.05 Les Soirées. Festival de Montreux-Vevey. Donné en direct, par la Camerata Academica du Mozarteum de Salzburg, dir. Roger Norrington,

Portrait

DE FEMME ■■ **12.35** Cinéstar 1 508104151 Jane Campion. Avec Nicole Kidman (GB, 1996, 143 min) **0**. Une jeune Américaine visite l'Europe et fait l'apprentissage de la complexité des sentiments.

SNAKE EYES ■■ **21.55** Ciné Cinéma 2 504878828 Abel Ferrara. Avec Harvey Keitel (Etats-Unis, 1993, 105 min) **0**. Un cinéaste et un acteur extrémistes mettent leur couple et leur vie en péril.

UN MONDE

SANS PITIÉ ■■ **20.30** Ciné Cinéma 2 506850642 Eric Rochant. Avec Mireille Perrier (France, 1989, 85 min) **0**. Un jeune marginal s'éprend d'une fille ambitieuse et l'assume comme il peut.

UNE NOUVELLE VIE ■■ **16.35** Cinéstar 1 507872170 Olivier Assayas. Avec Sophie Aubry (France, 1993, 125 min) **0**. Désemparée par la mort de sa mère, une jeune fille tente de conquérir son père et sa nouvelle famille.

Policiers

DERNIÈRES HEURES

À DENVER ■■ **2.45** Cinéstar 2 501569039 Gary Fleder. Avec Andy Garcia (Etats-Unis, 1995, 111 min) **0**. Un gangster rangé accepte une dernière mission qui lui permet de reconstruire la femme de sa vie.

SEVEN ■■■■ **2.00** Cinéfaz 520511403 David Fincher. Avec Brad Pitt (Etats-Unis, 1995, 130 min) **0**. Un psychopathe s'inspire des sept péchés capitaux pour commettre ses crimes. ► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

Vesselina Kasarova, mezzo-soprano. Œuvres de Mozart : *Divertimento* K 131 ; *La Clémence de Titus* : *Parto, parto, ma tu ben mio* ; *Deh, per questo instante solo* ; *Lucio Silla* : *Il tenero momento* ; *Symphonie* n° 31, de Haydn.

21.50 Les Soirées... (suite). *Trio* n° 6 op. 70 n° 2, de Beethoven, par le Trio Guarnieri de Prague ; *Ouverture, Scherzo et Finale* op. 52, de R. Schumann, par la Staatskapelle de Dresde, dir. Giuseppe Sinopoli ; *Sonate pour clarinette et piano* n° 2 op. 120 n° 2, de Brahms, Karl Leister, clarinette, Gerhard Oppitz, piano ; *Quintette pour deux violons, alto et deux violoncelles* D 956, de Schubert, par le Quatuor Takács, Miklos Perenyi, violoncelle.

0.00 Les Nuits.

RFI

16.10 L'Actualité des nouvelles musiques

Aujourd'hui, Patrick Chompré consacre son émission aux Rendez-vous électroniques de Paris, qui auront lieu du vendredi 10 au dimanche 19 septembre. Annonce des programmes et entretiens avec les organisateurs de la Techno Parade qui aura lieu le samedi 18 septembre. ■ *FM Paris 89.*

VENREDI **10** SEPTEMBRE



22.15 Arte
Quatre petites filles

LES quatre petites filles n'ont jamais grandi. Elles ont été tuées par l'explosion d'une bombe, le 15 septembre 1963, dans l'église baptiste de Birmingham (Alabama). Elles avaient entre onze et treize ans, elles avaient commencé à grandir aux Etats-Unis dans les années 50. Le temps de la télévision, des voitures pour tous et des supermarchés. Mais, dans ce monde nouveau, les fillettes - noires - n'avaient pas le droit d'aller aux toilettes avec les Blancs ou de monter dans les mêmes bus.

En consacrant son premier documentaire à la bataille de Birmingham, qui scella la fin de la ségrégation sudiste aux Etats-Unis, Spike Lee le New-Yorkais pénètre sur un nouveau champ de bataille : le Sud. Il le fait avec délicatesse, s'attardant tendrement sur les destins brisés par la violence du Ku Klux Klan, ne laissant passer que quelques éclats de colère, par exemple en filmant sans pitié l'ancien gouverneur ségrégationniste de l'Alabama, George Wallace, aujourd'hui infirme et sénile.

Thomas Sotinel

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. Histoire de l'art. **6.25** Allemand. **6.45** La Cinquième rencontre... les Français. La Cheminée dans la cafetière. Jour de chômage. *Courts métrages.* **7.40** Ça tourne Bromby. **9.35** Les Écrans du savoir. **9.35** Toque à la loupe. **9.50** Citoyens du monde. Christine Janin. **10.10** Les clés de la nature. **10.30** Cinq sur cinq. **10.45** Le Tour de France des métiers. **11.05** Les Lumières du music-hall. **11.35** Le Monde des animaux. Chro-

niques de l'Afrique sauvage : le frère de Talek. **12.00** La Vie au quotidien. **12.15** Cellulo. **12.45** Planète océan. Un équilibre fragile. **13.40** Le Journal de la santé. **13.55** La Cinquième rencontre... les Français. Les Authentiques : La Troupe du Phénix. **14.50** Appel d'air. L'Australie. **15.45** Correspondance pour l'Europe. **16.30** Alf. **17.00** Salut l'institut ! **17.10** Net plus ultra. **17.30** 100 % question. **17.54** Les Voyageurs du temps. **17.55** Les Grands Tournants de l'Histoire. **18.20** Météo. **18.30** Le Monde des animaux. Histoire de guêpes.

Arte

19.00 Tracks. Magazine. No Respect: Les instituts Goethe en péril ; Backstage : Athfest à Athens ; Dream : Marianne Faithfull ; Tribal : Olga et Peter « Underground » ; Vibrations : Real World, dix ans déjà ; Clip : Propellerheads, «Crash 1» ; Future : Atomic Pop ; Live : Dayroom. **19.45** Météo, Arte info. **20.15** Mon pays, mon amour. Catherine Clément et l'Anjou. Documentaire [2/4].

TF 1

5.40 Héritages. **6.30** TF1 info. **6.38** et **8.28**, **9.08**, **13.45**, **20.45**, **2.22** Météo. **6.40** TF ! jeunesse. **8.30** Têleshopping. **9.10** La Joyeuse Tribu. Série. L'anniversaire de mariage. **10.05** Faust. Série. Adieu Bruno. **11.15** Chicago Hope, la vie à tout prix. Série. Gaz toxique. **12.05** Tac O Tac TV. Jeu. **12.15** Le Juste Prix. Jeu. **12.50** A vrai dire. Magazine. Oiseaux : nutrition. **13.00** Journal.

13.42 Bien jardiner. Fleurir le balcon pour l'automne. **13.50** Les Feux de l'amour. Feuilleton. **14.45** Arabesque. Série. Meurtre virtuel. **15.40** Sydney Police. Série. Vertiges. **16.35** Sunset Beach. Série. **17.35** Melrose Place. Série. Parlez, c'est à vous ! **18.25** Exclusif. Magazine. **19.05** Le Bigdil. Jeu. **19.55** Clic et net. La chasse. **20.00** Journal. **20.40** Boom, Trafic infos.

France 2

5.50 La Chance aux chansons. **6.30** Télématin. **8.35** Amoureuxment vôtre. **9.05** Amour, gloire et beauté. **9.30** C'est au programme. Magazine. **11.00** Motus. Jeu. **11.40** Les Z'amours. Jeu. **12.10** et **17.25**, **22.20** Un livre, des livres. *Le Radeau de la Méduse*, de Martine Lecoq. **12.15** et **19.20** 1 000 enfants vers l'an 2000. **12.20** Pyramide. Jeu. **12.55** et **0.05** Météo.

13.00 Journal, Météo. **13.55** Derrick. Série. L'homme de Kiev. **15.00** Le Renard. Série. Deux assassins. **16.05** La Chance aux chansons. **16.55** Des chiffres et des lettres. Jeu. **17.30** La Vie de famille. Série. Laura se dévergonde. **17.55** Le Prince de Bel-Air. Série. Tout le monde au gymnase ! **18.25** Hartley, cœurs à vif. **19.25** Qui est qui. Jeu. **20.00** Journal, Météo.

France 3

6.00 Euronews. **6.40** Les Mini-keums. **8.40** Un jour en France. Invité : Claude Villers. **9.45** Sherlock Holmes. [2/2] Le chien des Baskerville. **10.40** La croisière s'amuse. Série. Ne vous fiez pas aux apparences. **11.30** A table ! Magazine. **11.55** Le 12-13 de l'info. **13.20** Une maman formidable. Série. Réveillon en famille. **13.45** Corky, un adolescent pas comme les autres. Chagrins d'amour. **14.34** Keno. Jeu.

14.40 Andersonville. Téléfilm. J. Frankheimer [2/2] (1995). **16.10** Les Zinzins de l'espace. **16.35** Les Minikeums. **17.40** Le Kadox. Jeu. **18.12** Comment ça va aujourd'hui ? Magazine. Le cœur, avec ou sans huile d'olive ? **18.20** Questions pour un champion. Jeu. **18.50** Un livre, un jour. *Balzac*, de T. Gautier. **18.55** Le 19-20 de l'info. **20.05** Fa Si La. Jeu. **20.35** Tout le sport.



LES ENFANTS DE LA TÉLÉ

Divertissement présenté par Arthur et Pierre Tchernia. Invités : Marie-Anne Chazel, Michèle Laroque, Muriel Robin, Michel Sardou, Jean-Yves Lafesse, Elie Semoun, Gilbert Melki (140 min). 35195958



QUAI N°1

Panique sur la gare. Série. Avec Sophie Duez. **2413749** *Un petit garçon, neveu d'un collègue dont Marie avait la charge, est kidnappé par un truand...* **22.25** Bouche à oreille. Magazine. 9845958



THALASSA

La chambre d'amour de Bella-Bella. 2501958 *Les Indiens de Bella-Bella, en Colombie britannique, ont trouvé, dans l'exploitation très surveillée des œufs de harengs, une pêche à la haute valeur ajoutée.*



PEPE CARVALHO

Le Petit Frère. Série. Enrique Urbizu. Avec Juanjo Puigcorbè, Valeria Marini (Fr.- Esp., 1999, 90 min). 670584 *Premier des six épisodes des aventures d'un détective privé, Pepe Carvalho, un personnage imaginé il y a vingt-six ans par le romancier et journaliste espagnol Manuel Vazquez Montalban.*

23.10

SANS AUCUN DOUTE

Magazine présenté par Julien Courbet. Escroqueries en série (110 min). 5251519 **1.00** Formule foot. Magazine (35 min). 2036695 **1.35** Les Coups d'humour. Invité : Christophe Alévêque (35 min). 76441072

2.10 TF1 nuit. **2.24** Clic et net. **2.25** Très chasse. Le perdreau (55 min). 3261695 **3.20** Reportages. Ces messieurs en habit vert (25 min). 8970362 **3.45** Histoires naturelles. La bête noire (35 min). 50309614 **4.20** Histoires naturelles. Irons-nous pêcher dans le delta du Saloum ? (25 min). 3153169 **4.45** Musique (10 min). 7967072 **4.55** Histoires naturelles. Tanzanie : les vertes collines (60 min). 2266546

22.35

BOUILLON DE CULTURE

Jean d'Ormesson. 9757478 *Bernard Pivot s'entretient avec l'académicien à l'occasion de la sortie de son livre (Le Rapport Gabriel).*

23.50 Journal. **0.10** Histoires courtes. *Beaucoup trop loin.* Avec Emma de Caunes, Eric Caravaca. 91188 **0.40** Millennium. Série. La malédiction de Frank Black. 5920879 **1.20** Tatort. Mauvaises fréquentations. **0.6466072** **2.50** Mezzo l'info. 1949091 **3.05** Union libre. 4826350 **4.00** D'hôtels en cabanes. Documentaire. 2799879 **4.45** Tonnerre de Zeus. Documentaire (25 min). 9530121

22.05

FAUT PAS RÊVER

Présenté par Laurent Bignolas. Invité : Gilles Clément. Vietnam : l'auberge de la jungle. France : à la croisée des chemins. Ecosse : l'armée du duc. 7039403 **23.05** Météo, Soir 3. **23.30** L'Ange de la vengeance. Téléfilm. Craig Baxley. Avec Tom Berenger (1995). 5909126 **1.05** Libre court. Plus fort que tout. Hugues Deniset. Avec Serge Reggiani, Noëlle Adam. 1964053 **1.20** Nocturnales, jazz à volonté. Spécial Marciac (35 min). 30084053

22.15

GRAND FORMAT

Quatre petites filles. Documentaire. Spike Lee (1997, v.o., 100 min). 435497 **23.55** L'Auberge de la Jamaïque ■ ■ Film. Alfred Hitchcock. Avec Maureen O'Hara, Charles Laughton, Horace Hodges. *Drame* (1939, N., v.o., 95 min). 8044869 *Une jeune Irlandaise découvre que la taverne de son oncle, sur les côtes de Cornouailles, est un repaire de brigands qui provoquent le naufrage de bateaux afin de les piller.* **1.30** Le Dessous des cartes. Le Nigeria (15 min). 5575643 **1.45** Rock'n roll Jacky. Documentaire. Jens Arndt, Günter Bersch et Hans-Jürgen Busch (1999, 65 min). 9929701

VENDEDI

10
SEPTEMBRE

M 6

- 5.05** Christian McBride. **5.30** Plus vite que la musique. **5.50** et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05 M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.00, 11.55 Météo. **9.05** M6 boutique. **11.50** M6 Express. **12.00** Madame est servie. Série. Roman d'amour O. **12.30** La Minute beauté. **12.35** La Petite Maison dans la prairie. [2/2]. Un nouveau départ O. **13.30** Machination infernale. Téléfilm. D. Westervelt. Avec James McCaffrey (1995, 105 min) O. 9853294
- 15.15** Le Saint. Série. La révolution O. **16.10** M comme musique. **17.30** Highlander. Série. Opération Walkyrie O. **18.25** The Sentinel. Série. Tout recommencer O. **19.20** Dharma & Greg. Série. Le chat et la souris O. **19.50** La sécurité sort... **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.10** Une nounou d'enfer. Série. Quand une nounou rencontre une autre nounou O. **20.40** Décrochages info, Politiquement rock.



20.55

L'IMPLACABLE VÉRITÉ

Téléfilm. Olivier Hirschbiegel. Avec Heino Ferch, Tobias Moretti (All., 110 min) O. 9907855
A la suite d'une bavure, deux policiers font disparaître le corps de l'un des hommes les plus recherchés du pays...

22.45

PLAYERS

LES MAÎTRES DU JEU
Faux ce qu'il « faux » O. 6855861
Série. Avec Ice-T, Costas Mandylor.
23.40 Total Security. Série. Les dentistes préfèrent les blondes (50 min) O. 440774
0.30 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Un Steed de trop (1962, 60 min) O. 8347817

1.30 Le Live du vendredi. Pierpoljack aux Eurockéennes de Belfort en 1999 (65 min). 5344140 **2.35** M comme musique (60 min). 3488121 **3.35** Projection privée. Spécial Star Wars (25 min). 1740459 **4.00** Culture pub. Une pub pas comme les autres (25 min). 9991576 **4.25** Fréquentstar. Dick Rivers (55 min). 7058275

Canal +

- **En clair jusqu'à 9.00**
7.00 et 7.20, 8.50, 12.25, 18.15 Flash infos. **7.05** ABC News. **7.25** et 13.35 Le Journal de l'emploi. **7.35** Teletubbies. **8.00** Dans la nature avec Stéphane Peyron. Amérique du Sud, carnet de voyage. **9.00** Metroland ■ Film. Philip Saville. *Drame* (1997) O. 2111478
10.35 Le Journal du cinéma. **10.45** La Dernière Cavale ■ Film. Kiefer Sutherland. *Action* (1997) O. 1911107
► **En clair jusqu'à 13.45**
12.30 Le Journal du cinéma. **12.40** Un autre journal. **13.45** Drôle de numéro Film. Nick Castle. *Comédie* (1998) O. 3063584
15.20 et 5.25 Surprises. **15.30** Le Journal du cinéma. **15.40** Blague à part. Série. Emménagement [3/20] O. **16.05** Le Mariage de mon meilleur ami ■ ■ Film. Paul J. Hogan. *Comédie* (1997) O. 4304861
17.45 C'est ouvert le samedi. ► **En clair jusqu'à 20.45**
18.20 Nulle part ailleurs. Avec Arno ; Liv Ullman ; Anthony Cavannagh.



21.00

187, CODE MEURTRE ■

Film. Kevin Reynolds. Avec Samuel L. Jackson, Kelly Rowan (EU, 1998) O. 3121107
Un professeur de physique, blessé par un élève dont il a refusé le passage en classe supérieure, entreprend de liquider physiquement tous les mauvais éléments de sa classe.

22.55

LE MONDE PERDU ■ ■

Film. Steven Spielberg. Avec Jeff Goldblum, Pete Postlethwaite. *Aventures* (EU, 1997) O. 8574836
Sur une île, proche du Jurassic Park, des dinosaures plus nombreux et plus méchants se sont reproduits. Ils attirent la convoitise d'hommes qui veulent construire un parc d'attractions...

0.59 Pin-up. **1.00** South Park. Série. Tweek contre Craig O. 6515879 **1.20** Seinfeld. Série. Les chaussures (v.o.) O. 3693071 **1.45** Spin City. Série. Un mariage et un enterrement (v.o.) O. 8963072 **2.10** Forever ■ Film. Nick Willing. *Conte* (1998, v.o.) O. 5365463 **3.50** Dans la nature avec Stéphane Peyron. Chine : de la rivière Li au pays Dong. **4.45** Histoire(s) du cinéma. Seul le cinéma. 4935459 **5.15** Oscar ■ Film. Edouard Molinaro (Fr., 1967). 8104166 **6.35** La Légende de Calimity Jane. Jamais deux sans trois (24 min).

L'émission

20.45 Arte

Un privé pas ordinaire

PEPE CARVALHO. Six aventures du détective « mélancolique et nihiliste actif », créé par Manuel Vázquez Montalbán



Juanjo Puigcorbè (Pepe Carvalho) et Jean Benguigui (Biscuter)

PEPE CARVALHO reste une énigme. Ce qui n'est pas le moindre des paradoxes pour un « privé », aujourd'hui connu dans le monde entier à travers son créateur Manuel Vázquez Montalbán. Auteur prolifique, l'écrivain lui donna vie en 1972 dans *J'ai tué Kennedy* et depuis, assez régulièrement, Pepe Carvalho accompagne toute la génération post-soixante-huitarde européenne en la trimballant à travers cette « époque de transition » qui ne tient plus lieu de programme.

« *Mélancolique et nihiliste actif* », Pepe Carvalho est devenu au fil du temps le complément idéal de Montalbán qui, après quelques années passées dans les geôles de Franco, se définit désormais lui-même comme un « *communiste hédoniste et sentimental* ». Pourtant, face aux cruels déchirements de l'Histoire et aux certitudes qui s'écroulent, Carvalho-Montalbán

reste difficile à situer sur le pied à coulis du matérialisme dialectique.

Homme au vrai passé politique, issu d'une Barcelone combattante et libertaire, Pepe Carvalho est-il encore vraiment cet « *ex-flic, ex-marxiste mais véritable gourmet* », comme le présente Montalbán ? Adaptées assez fidèlement sous la surveillance de l'auteur, les six aventures de Pepe Carvalho diffusées par Arte n'apportent pas de réponse. Cette nouvelle collection, fruit d'une coproduction franco-italo-espagnole, réalisée par six cinéastes européens aux talents divers, a une étrange manière de gommer l'Histoire. Bien que Juanjo Puigcorbè, barcelonais et vedette en son pays, incarne un Pepe Carvalho impeccable dans sa nonchalance élégante et sa distance, il désarçonne le lecteur fidèle en affichant sa quarantaine. Un âge qui ne lui permet pas de revendiquer sa militance antifranquiste d'après-guerre et lui enlève

l'épaisseur du personnage conçu par Montalbán.

« *Le choix de rajeunir et de moderniser le héros a été fait en accord avec Montalbán* », explique Pierre Chevalier, responsable des fictions sur la Sept. « *Ce Pepe-là a été étudiant dans les années 70, qui représentaient l'étape terminale de la dictature, confirme Montalbán. Mais j'ai exigé que le rôle de la mémoire soit respecté, qu'il y ait cette réunification de la mémoire personnelle et historique. Sans cela, le personnage de Pepe n'existe pas, il est nul.* »

Quoi qu'il en soit, cette série de qualité démontre qu'il est possible de créer des « héros récurrents » sans flirter avec le poujadisme ambiant. Et comment résister à Jean Benguigui, dans le rôle de Biscuter, passant son temps à cuisiner pour son maître, qui ne termine jamais ses plats ? L'histoire prend alors sa véritable saveur.

Daniel Psenmy

Le film



23.55 Arte

L'Auberge de la Jamaïque

■ ■ Film britannique. **Alfred Hitchcock** (1939, N.). Avec **Charles Laughton, Maureen O'Hara** (v.o.).

EN août 1938, Hitchcock avait passé quelques jours à Hollywood pour signer un contrat avec David O'Selznick. Il était alors question d'un film sur le naufrage du « Titanic » ! En attendant, rentré en Angleterre, Hitchcock accepta de tourner un film à costumes au climat semi-fantastique, *La Taverne de la Jamaïque*, d'après un roman de Daphné Du Maurier. Au début du XIX^e siècle, Marie Yellan, jeune Irlandaise orpheline, vient vivre en Cornouailles chez sa tante Patience, femme d'un aubergiste installé dans un lieu désert et, semble-t-il, maudit. Elle découvre peu à peu que l'auberge de la Jamaïque est un repaire de contrebandiers et de naufrageurs. Mais qui est le véritable chef de la bande ? Hitchcock avait toujours eu l'habitude de modifier pour l'écran l'intrigue des romans qu'il adaptait. De plus, Charles Laughton, producteur avec Eric Pommer, fit largement étoffer son rôle du juge de paix Pengallan (qui n'existe pas dans le livre). En dépit de tout cela, *L'Auberge de la Jamaïque* est une œuvre passionnante, un surprenant mélange de suspense, de violence et d'érotisme dont les images rappellent les gravures de Gustave Doré. La quasi débutante Maureen O'Hara y gagna la célébrité. Et, lorsque Hitchcock arriva à Hollywood, Selznick, qui avait renoncé au *Titanic*, lui fit réaliser une adaptation, très fidèle celle-là, de *Rebecca* de Daphné Du Maurier.

Jacques Siclier

VENDREDI

10
 SEPTEMBRE

Le câble et le satellite



Dans « Roumanie 1944-1999, goulag au pays frère », à 21.45 sur Histoire, Joanna David raconte comment elle a été déportée en Sibérie de 1944 à 1949, parce qu'elle portait un nom allemand

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
 C Câble
 S CanalSatellite
 T TPS
 A AB Sat

Les cotes des films
 ■ On peut voir
 ■■ A ne pas manquer
 ■■■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
 ○ Tous publics
 ○ Accord parental souhaitable
 ○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
 ○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
 ○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
 DD Dernière diffusion
 ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.05 La Légende napoléonienne. [2/2]. 8.00 Vietnam, 10 000 jours de guerre. La puissance militaire américaine. 8.50 Dieu, poste restante, à Jérusalem. 9.40 Sport extrême. Ski, un coup de jeune. 10.10 Les Chevaliers. Robert Guiscard, terreur du monde. 11.05 Jan Palach, mourir pour la liberté. 12.00 Le Paris des faucons. 12.35 Le Fracas des ailes. [1/3] La Deuxième Guerre mondiale vue du ciel : Le bluff. 13.25 Lonely Planet. Moyen-Orient : Syrie, Jordanie et Liban. 14.10 L'Afrique accusée. 15.05 Guillaume Aretos. 15.35 Base-Ball. [10/18]. 16.35 Le Partage des eaux. 17.30 Les Dessous du show-biz. [6/6] Invités chics pour animateurs chocs. 18.20 Cinq colonnes à la une. 19.10 Primo Levi. Et mon tout est un homme.

20.30 Les Déserteurs du Reich. [1/2]. 20094584
 21.50 L'île aux plongeuses nues. 5073861

22.15 Le Triangle des Bermudes. 68385497
 23.10 Les Plus Beaux Jardins du monde. [10/12] L'heure de la mécanisation. 23.35 L'Islam en questions. [1/3] L'ex-URSS(55 min).

Odyssée C-T

10.35 Les Cerfs de Hollande. 11.25 Global Family. Les Esprits de l'île de la Princesse. 11.55 Il était une fois le royaume d'Angleterre. Harwich et Colchester. 12.20 Cézanne. 13.15 Eau douce, eau vive. Bienvenue à bord. Sauver la vallée de l'Aisne. 13.45 Le Tour de France des métiers. Viticulteur en Sancerrois. Fabricant de cornemuses. 14.15 L'Europe des pèlerinages. Amsterdam. 14.45 Les Derniers Navigateurs. 15.35 Assassins, derniers jours de Robert Kennedy et Luther King. 16.30 Terre François Joseph. Au cœur de l'Arctique mystérieux. 17.20 Salut l'institut ! Peintres. 17.35 Les Grands Compositeurs. Johann Sebastian Bach. 18.05 Juan-Manuel Fangio. 19.00 Les Mystères du cosmos. Une étoile est née. 19.10 Carnets de vol. Le rêve d'Icare. 20.00 Jean Derval, 50 ans de céramique d'art. 20.25 Opération survie. L'Ecosse entre terre et mer.

21.00 Qiuci. [1/4] Un royaume bouddhique sur la route de la soie. 500776229

21.50 Objectif nature. Contrées sauvages du Rio Tortuguero. 500620671

22.35 Atlantic Salmon. The Last Kingdom. 23.30 Un chapiteau en piste. 0.20 Au cœur des tribus (50 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (RTBF).
 20.30 Journal (France 2).
 21.00 et 1.00 TV 5 infos.
 21.05 Blanche. Feuilleton [6/11]. Avec Pascale Bussièrès, Roy Dupuis. 42030749
 22.00 Journal TV 5.
 22.15 Ça se discute. Que faire quand on n'aime pas l'école ? 91887687
 0.00 Journal (TSR).
 0.30 Soir 3 (France 3).
 1.05 Jeux sans frontières. Divertissement (115 min). 64792275

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Le monde selon Urkel. 4494132
 20.15 Le Célibataire. Série. Johnny Hollywood. 3272923
 20.40 La Cicatrice de la honte. Téléfilm. John Gray. Avec Cheryl Pollack, Kirk Baltz (1990). 1961749
 22.20 Ciné express.
 22.30 Salons de massage Film. Eberhard Schroeder. Avec Elisabeth Volkmann, Félix Franchy. *Erotique* (1972). 40102215
 23.55 Un cas pour deux. Série. On ne vit qu'une fois (60 min). 3949584

Paris Première C-S

20.00 Une année de défilés. Dior : prêt-à-porter femme automne-hiver 1999 - 2000. 1525107
 21.00 Le Cirque baroque. Spectacle. Ningen. 8219652
 22.00 Eric Le Roch. Spectacle. Des mots pour le dire. 8215836
 23.00 Le Chevalier à la rose. Opéra de Strauss. Par l'Orchestre de l'Opéra Massimo de Palerme, dir. John Neschling. Mise en scène de Pier Luigi Pizzi. Solistes : Elisabeth Mayer, Ildiko Komlosi (205 min). 12769213

Monte-Carlo TMC C-S

20.25 La Panthère rose.
 20.35 Pendant la pub. Invité : Jamel Debbouze. 94070045
 20.55 Au nom de la race. Téléfilm. Joseph Sargent. Avec Lee Remick, Patrick McGookhan (1986). 9426768
 22.25 Pour l'amour du risque. Série. L'or de la musculation. 63755774
 23.10 Météo.
 23.15 A la redécouverte du monde. Bornéo, la forêt sans terre. [2/2]. 67281478
 0.05 La Semaine sur Jimmy. Magazine (10 min).

Téva C-T

20.00 Une fille à scandales. Série. We Almost Had Paris (v.o.). 500004872
 20.30 Voyages gourmets. Destination : la Catalogne. 500072774
 20.55 L'Album de famille. Téléfilm [2/2]. Jack Bender. Avec Jaclyn Smith, Michael Ontkean (1994). 502184233
 22.30 Le Vent de la colère. Téléfilm. Fielder Cook. Avec Tracy Pollan, Akosua Busia (1986, 90 min). 500096359

Festival C-T

20.00 Affaire classée. Court métrage. Luc Gallissaires. Avec Marion Cotillard, (1997). 26712687
 20.30 Chasseurs d'écume. Téléfilm [2/3]. Denys Granier-Deferre. Avec Jacques Perrin, (1999). 49757855
 22.10 Un printemps de chien. Téléfilm. Alain Tasma. Avec Stéphane Audran, (1996). 97027942
 23.45 Gorille mon ami. Court métrage. Emmanuel Malherbe. Avec Marie Trintignant, (1996). 15 min. 97027942

Voyage C-S

21.25 et 23.05 La Boutique Voyage.
 21.40 Globe-notes, les musiques du monde. Mali.
 21.45 Sur la route. Les Chauves-souris. 500280590
 22.15 Chez Marcel. L'appel de l'Atlantique. Invité : Philippe Plisson. 502080381
 23.15 Travelers. Visite de New York, aux Etats-Unis (45 min). 500602107

13ème RUE C-S

19.55 Deux flics à Miami. Série. La source de vie. 529460478
 20.45 Earth 2. Série. La morganite [1/2]. 504956749
 21.30 Au-delà du réel. Série. Le robot. 506982590
 22.25 Banacek. Série. Projet Phénix. 541570671
 23.35 Kindred, le clan des maudits. Retour aux racines. 576503229
 0.20 Dossiers brûlants. Série. Le loup-garou (55 min). 592876576

Série Club C-T

20.00 Happy Days. Série. Coupable ou non coupable. 807861
 20.25 Rintintin junior. Série. Tout ce qui brille. 616381
 20.50 Stargate SG-1. Série. Les désignés. 317294
 21.35 Au-delà du réel, l'aventure continue. Série. Un sénateur venu d'ailleurs. 7333584
 22.15 Série Club Spécial Deauville.
 22.30 Poltergeist. Série. Extinction des feux. 291687
 23.10 La Quatrième dimension. Série. La ville déserte. 4163107
 Pour les anges. 5800213

0.05 L'Homme à la valise. Série. The Revolutionaries. 6488633
 0.55 Hôtel de police. Série. Le gentil monsieur (50 min). 6117072

Canal Jimmy C-S

20.00 Batman. Série. L'inévitable joker. 56414294
 20.30 Petits gadgets et grandes inventions. Documentaire [1/60].
 20.35 Max la Menace. Série. Espion dans la piscine. 94080590
 21.05 T'as pas une idée ? Claude Rich. 93032132
 22.10 One Irish Rover, Van Morrison. Documentaire. 12245381
 23.40 Jerry Lee Lewis & Friends. Concert (60 min). 26658749

Canal J C-S

18.00 Spirou et Fantasio. L'île aux pirates. 6212381
 18.25 Godzilla. Un monstre de rêve. 66065126
 18.50 Faut que ça saute !
 19.05 Sabrina. Série. 1487045
 19.30 Sister Sister. Série. La guerre du bouton. 5872300
 19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 Rendez-vous sur la Lune. Téléfilm. Philip Spink. Avec Cody Serpa, Mike McDonald (1995). 2196403
 21.20 Fantastic Studio. Série. Hugo et le fromage hanté, la grande aventure du rag. Le jour où je devins agent secret. 943855
 22.10 Art Attack. 943855
 22.35 Le Labo des Blouzes.
 22.45 Microsoap. Série (15 min). 0.

Télétoon C-T

18.10 L'Invincible Ironman. Les mains du mandarin [2/2]. 514487229
 18.35 Retour vers le futur. L'arbre à billets. 550691855
 19.00 Sky Dancers, danseuses étoiles. Un amour indestructible. 503909010
 19.25 Les Incorruptibles d'Elliot Mouse. Chacago, la ville sans foi ni loi. 506792132
 19.50 Billy the Cat. Chat d'égouts. 506563229
 20.20 Les Histoires farfelues de Félix le Chat. Le musée du rock'n'roll : le voyage désenchanté. 533176316
 20.40 La Panthère rose. Chasse au chat.
 20.45 L'Inspecteur. Bomb voyage.
 20.50 La Panthère rose. La campagne rose (5 min).

Mezzo C-T

20.45 Napoli. Ballet. Chorégraphie de Bournonville. Par le Royal Danish ballet. Avec Linda Hindberg (Teresina), Arne Villumsen (Gennaro), Mona Jensen (Veronica), Tommy Frishoi. Par le Royal Danish Orchestra, dir. Peter Ernst Lassen. Mise en scène de Kirsten Ralov. Musiques de E. Helsted, Niels W. Gade, H.S. Paulli, H.C. Lumbye, Rossini. 45254942
 22.15 Concerto pour piano et orchestre en sol majeur, de Ravel. Avec Martha Argerich, piano. Par l'Orchestre national de France, dir. Charles Dutoit. 48840229
 22.45 Karajan dirige. Beethoven. *La Symphonie 1*, 79626749
 23.10 *La Symphonie 2*, 65180774
 23.45 *La Symphonie 3* (60 min). 57295213

Muzzik C-S

19.30 Las Bacantes. Spectacle. 500066229
 21.00 Metheny Group. More Travels. 503426126
 22.15 Martial Solal. Documentaire. 506252294
 23.15 Hans Graf dirige Mozart. Avec Maria Tipo, piano (45 min) 504341107

Histoire C-T

19.45 Mémoires de France. Mémoires de Picardie. Documentaire [1/12]. 505103861
 20.15 N.U. Documentaire. 505017010
 20.45 Civilisations. Les Pyramides du Pérou. 501525010
 21.45 Roumanie 1944-1999, goulag au pays frère. Documentaire. 502715949
 22.45 Gaston Phébus. Feuilleton. Avec Jean-Claude Drouot [5/6]. 531576478
 23.40 [6/6]. 503055584
 0 (55 min).

La Chaîne Histoire C-S

20.45 Les Mystères de la Bible. Les anges de la Bible. 576030942
 21.35 Les Mystères de l'Histoire. Timewatch. Souvenirs confidentiels. 560022590
 22.25 Les Défis de l'absurde. Les animaux.
 22.30 Biographie. Josip Broz Tito. 505578381
 22.55 Les Mystères de l'Histoire. Timewatch. Les Juifs du roi d'Angleterre. 590793565
 23.45 Guerres en temps de paix. Iran - Irak (45 min). 556751229

Forum Planète C-S

20.00 Jérusalem, ville sainte écartelée. Débat. Invités : André Chouraqui, Danièle Bidart, Frédéric Encel, Michel Gurfinkel, Fayçal Husseini, Alain Pierret. 506042300
 21.00 Bermudes, mystère ou phénomène naturel ? Débat. Invités : Yves Cohen, Vanessa Guillemot, Hervé Laurent, Michel Meurger, Jean-Pierre Thomas, Thierry Tremine. 502882958
 22.00 Excision, un différend culturel ? Débat. Invités : Khadi Diallo, Michel Erlich, Isabelle Gillette, Mammadou Sawadogo, Linda Weil-Curiel. 502708942
 23.00 Primo Levi ou la tragédie d'un optimiste. Débat. Invités : Myriam Anissimov, Yves Buin, Catherine Lepront, Jean Samuel, Annette Wierviorka, Jean-Claude Zylberstein (60 min). 502799294

Eurosport C-S-T

20.00 Moteurs en France. Magazine. 251300
 20.30 Tennis. Internationaux des Etats-Unis. US Open. Demi-finales dames. En direct. 41767010
 0.30 Football. Magazine (120 min). 2771091

Pathé Sport C-S-A

20.00 Handball. 500745565
 21.30 Superbouts. 500262497
 22.15 Journal de la NCAA.
 22.30 Football. Championnat du Chili. 11^e journée. Huachipato - Colo Colo. 503708316
 0.15 Cybersport.
 0.30 720 (15 min).

VENDREDI

10
 SEPTEMBRE

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 Journal. 20.00 et 0.55 A bout portant. 20.25 Le Moment de vérité. 21.30 Mon père, ce héros ■ Film. Gérard Lauzier. Avec Gérard Depardieu, Marie Gillain. Comédie (1991) ○. 23.15 Sud. Documentaire (1998) ○. 0.30 Journal.

TSR

20.05 Dossiers justice. Série. L'affaire Revelle : l'assassin est dans la maison. 20.50 Séparation dangereuse. Téléfilm. Manuel Siebenmann. Avec Susanne Lothar. ○. 22.30 Pacte mortel. Téléfilm. Jenö Hodi. Avec Michael Paré. ○. 0.10 et 0.35 Pacific Beach. Série. ○. 1.00 Soir Dernière.

Canal + vert

C-S

20.45 Surprises. 21.00 Loved ■ Film. Erin Dignam. Avec William Hurt, Robin Wright Penn. Drame (1998) ○. 22.40 Football. Championnat de France de D1. Paris SG - Bordeaux (130 min).

Encyclopedia

C-S-A

20.30 Désert vivant. La force du feu. 20.55 Histoires d'Irlande. [6/6]. 21.25 A la recherche d'Eugène Ysaÿe. 22.20 Jacques Risbourg, l'imaginaire naif. 22.35 Longitude, latitude. Voile et olympisme. 23.05 Explorer. 0.00 et 0.15 Les Grandes Dates de la science et de la technique. James Watson et Francis Crick : la molécule génétique. 0.35 L'Odyssée de l'esprit (55 min).

Comédie

C-S

20.00 News Radio. Série. Meet Max Louis ○. 20.30 et 1.00 Dingue de toi. Série. La belle-famille ○. 21.00 Les Talons devant. Spectacle. 23.00 La Grosse Emission II, le retour (60 min).

MCM

C-S

19.30 et 0.35 MCM Tubes. 20.30 Netflash. 20.45 et 0.30 Le Journal de la musique. 21.00 VJ 90's. 21.30 100% Club. 22.00 Rock Legends. 22.30 MCM Session. 23.00 Dance Attitude (90 min).

MTV

C-S-T

20.00 Video Music Awards Ceremony 1999. 23.00 Greatest Moments in Video Music Award History. 0.00 Party Zone (120 min).

Régions

C-T

19.32 et 23.26 Vent Sud. Montpellier - Spécial jeunes. 19.56 et 23.54 Le Club des visionautes. Raymond Batut, Roquefort. 20.02 Le Journal gourmand. Les pâtes. Invité : Charlou Reynal. 20.30 et 22.00, 0.00 Le Journal des journaux. 20.49 et 0.19 Le Journal de l'outremer. 21.00 Sinhes. 21.26 Les Lettres de mon village. L'eau. 21.35 La Route du lapin. Dole. 22.15 Collections 99. 22.30 7 en France. Midi-Pyrénées. 0.31 La Vie tout simplement. Les pompiers (29 min).

RFO Sat

S-T

19.30 et 0.00 JT Guyane. 19.45 et 0.15 JT Martinique. 19.55 Pawol a ti moun. 20.00 Zenga. Le vaudou au Bénin. 21.00 Top course. 21.10 Culture sud. 21.15 Clips. 21.30 Kat Chemen. La sorcellerie. 22.30 Viré Gadé. Maisons créoles. 23.30 JT Réunion. 23.45 JT Guadeloupe (15 min).

LCI

C-S-T

Informations 24 heures/24. 9.10 et 11.10, 14.10, 17.10 Imbert-Julliard. 10.10 et 12.10, 15.10 Le Club de l'économie. 13.10 et 16.10, 20.10 Le Talk Show. 18.00 et 21.00 Le Grand Journal. 19.10 et 0.10 Le Rendez-Vous. 22.40 Le Journal de l'économie.

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live (30 min).

Action

A LA POURSUITE

DU DIAMANT VERT ■■
14.35 Ciné Cinéma 3 504475381
Robert Zemeckis.
Avec Michael Douglas
(Etats-Unis, 1984, 105 min) ○.
Une romancière américaine se trouve mêlée à une chasse au trésor.

L'AS DES AS ■■

11.05 Cinétoile 506261039
Gérard Oury.
Avec Jean-Paul Belmondo
(Fr. - All., 1982, 100 min) ○.
Dans l'Allemagne hitlérienne, un entraîneur de boxe et une journaliste tentent de sauver un jeune juif des griffes des nazis.

L'ESCLAVE LIBRE ■■

10.10 Ciné Cinéma 2 504750132
Raoul Walsh. Avec Clark Gable
(Etats-Unis, 1957, 125 min) ○.
Les destins mouvementés d'un riche planteur et d'une belle et fière esclave.

Comédies

L'IMPOSSIBLE

MONSIEUR BÉBÉ ■■■
0.50 Ciné Classics 79013275
Howard Hawks.
Avec Cary Grant
(EU, N., 1938, 102 min) ○.
Une extravagante héritière bouleverse la vie d'un paléontologue étourdi.

LES COMPAGNONS

DE LA MARGUERITE ■■
14.50 Ciné Classics 37659942
Jean-Pierre Mocky.
Avec Claude Rich
(Fr., N., 1966, 90 min) ○.
Un restaurateur de manuscrits décide d'échanger sa femme avec celle d'un autre...

NE NOUS FÂCHONS PAS ■■

21.20 Cinétoile 509701497
Georges Lautner.
Avec Lino Ventura
(France, 1965, 96 min) ○.
Un ancien truand persécuté par une bande de gangsters finit par abandonner ses principes de non-violence et retrouve ses vieux réflexes.

Comédies dramatiques

DÉLIVRANCE ■■

7.25 Ciné Cinéma 3 505641861
John Boorman.
Avec Jon Voight
(Etats-Unis, 1972, 105 min) ○.
Dans le Vieux Sud, une expédition en canoë tourne au cauchemar.

DESCENTE

AUX ENFERS ■■
16.30 Ciné Cinéma 1 8247749
22.45 Ciné Cinéma 2 500926107
Francis Girod.
Avec Claude Brasseur
(France, 1986, 90 min) ○.
Un couple en déroute se retrouve à l'occasion d'un drame.

GO NOW ■■

9.45 Ciné Cinéma 1 97156300
Michael Winterbottom.
Avec Robert Carlyle
(GB, 1996, 86 min) ○.
Un ouvrier plâtrier est atteint de sclérose en plaques. Sa compagnie l'aide à surmonter l'épreuve.

INDOCHINE ■■

11.30 Cinéstar 1 512167565
Régis Wargnier.
Avec Catherine Deneuve
(France, 1991, 155 min) ○.
En Indochine, dans les années 30, sur fond de combats sanglants, une mère et sa fille adoptive se déchirent.

JE SAIS

OÙ JE VAIS ■■
20.30 Ciné Classics 1662010
Michael Powell
et Emeric Pressburger.
Avec Wendy Hiller
(GB, N., 1947, 90 min) ○.
Quittant Londres pour rejoindre son fiancé, un vieux millionnaire, une jeune fille est bouleversée par sa rencontre avec un hobereau écossais.

LA CASSETTE ■■

11.10 Ciné Cinéma 1 27099768
Manoel De Oliveira.
Avec Luís Miguel Cintra
(Portugal, 1994, 90 min) ○.
Le vol des économies d'un vieillard aveugle détruit une famille.

LA GLOIRE

DE MON PÈRE ■■
1.05 Cinéstar 2 506187459
Yves Robert.
Avec Philippe Caubère
(France, 1990, 105 min) ○.
Le petit Marcel Pagnol grandit entre ses parents et ses frère et sœur, s'éveille au cœur d'un paradis, la maison de vacances dans la montagne.

LE JEUNE

WERTHER ■■
2.40 Ciné Cinéma 3 505118481
Jacques Doillon.
Avec Ismaël Jolé-Ménébhi
(France, 1993, 95 min) ○.
Un adolescent s'est suicidé. Sous l'impulsion de son meilleur ami, un groupe d'élèves tentent d'expliquer le geste fatal, qu'ils attribuent à un mystérieux amour.

LES ANGES

AUX FIGURES SALES ■■
17.15 Ciné Classics 13829584
Michael Curtiz.
Avec James Cagney,
Humphrey Bogart
(EU, N., 1938, 95 min) ○.
Un prêtre tente de remettre dans le droit chemin un ami d'enfance devenu malfaiteur.



Jon Voight dans « Délivrance », de John Boorman, à 12.25 sur Ciné Cinéma 3

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

7.05 Première édition. 8.03, La Chronique. Invité : Pierre Jolivet, pour son film *Ma petite entreprise*. 8.30 Intime conviction. 8.40 Revue de presse. 8.45 Expresso. 8.50 Marque-pages. 9.05 International. Trans Europe Express. A la découverte des cultures européennes. Invité : Thomas Gaetgens, professeur d'histoire de l'art à Berlin et directeur du Centre allemand d'art et d'archéologie de Paris. 10.20 Sonographies.

10.30 Les Chemins de la musique. Les animaux tels qu'en musique. [5/5].

11.00 Fiction. Larchmütz 5632, de Jean-Bernard Pouy. [5/15].

11.20 Sonographies, Poésie sur parole.

11.30 et 21.30 Multidiffusion.

12.00 Jeux.

12.10 Expresso.

12.45 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décaqués.

13.40 Expresso, Sonographies. 14.00 En étrange pays. La naissance du tourisme. Invités : Catherine Bertho Lavenir, médiologue ; Paul Lidsky, historien. 15.00 Carnet nomade. De Trieste à Ljubljana ; Havana Song ; Le voyage fugitif ; Le carnet de photos de Klavdij. 17.25 Poésie sur parole. 17.30 A voix nue. Jacques Rossi. 18.00 Pot-au-feu. Fête de l'Huma : Que reste-t-il de l'URSS ? 19.30 Appel d'air.

20.30 Black & Blue.

21.20 Expresso, Poésie sur parole.

22.10 Carnets de notes.

Courant alternatif. Autour du disque controversé de Programed, de Carl Craig, compositeur de musique Techno. Invité : Jean-Philippe Renoult.

22.30 Gouhahanouka. Par A. Veinstein, A. Laporte, S. Andreu.

0.00 Expresso. 0.05 Du jour au lendemain. Leslie Kaplan (*Le Psychanalytiste*). 0.35 La Culture c'est vous. 1.00 Les Nuits de France-Culture (Rediff). Nuits magnétiques : Terres en transe ; 1.58 Ciné Club : Un certain regard sur le monde, le cinéma ethnologique ; 3.25 Cultures d'Islam : Les chrétiens d'Allah ; 3.55 Lieux de mémoire : Le code civil, une destinée exceptionnelle.

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

7.06 Tous les matins du monde. 8.30 Revue de presse. 9.05 Si j'ose dire. Séquence Alla breve. 10.30 Papier à musique. Invité : Rémy Louis. Richard Strauss. Retour au classicisme. 12.05 Postlude.

12.30 Déjeuner-concert. Salle Gabriel, au Carroussel du Louvre, Claire Désert, Frank Braley, Emmanuel Strosser et Alexandre Tharaud, pianos : *La Flûte enchantée* (ouverture), de Mozart ; *Figure de résonances*, de Dutilleux ; *Nocturnes : Fêtes*, de Debussy ; *Sonate*, de Smetana. Œuvres de Chabrier, Lutoslawski, Mayer.

14.00 Au fur et à mesure. Carnaval de Vienne, de R. Schumann.

15.30 Festival d'été euradio.

PORTRAIT DE FEMME ■■

14.30 Cinéstar 2 540449836
Jane Campion.
Avec Nicole Kidman
(GB, 1996, 143 min) ○.
Une jeune Américaine visite l'Europe et fait l'apprentissage de la complexité des sentiments.

SNAKE EYES ■■

16.20 Ciné Cinéma 2 500420768
Abel Ferrara.
Avec Harvey Keitel
(Etats-Unis, 1993, 105 min) ○.
Un cinéaste et un acteur extrémistes mettent leur couple et leur vie en péril.

TIREZ

SUR LE PIANISTE ■■■
2.20 Cinétoile 506689492
François Truffaut.
Avec Charles Aznavour
(France, N., 1960, 78 min) ○.
Un pianiste, mêlé à une sombre affaire, perd la femme qu'il commençait à aimer.

UNE NOUVELLE VIE ■■

3.15 Cinéstar 1 504681985
Olivier Assayas.
Avec Sophie Aubry
(France, 1993, 125 min) ○.
Déseparée par la mort de sa mère, une jeune fille tente de conquérir son père et sa nouvelle famille.

Musicaux

FOLIES BERGÈRE ■■

23.25 Ciné Classics 95845519
Roy Del Ruth.
Avec Maurice Chevalier
(EU, N., 1935, 85 min) ○.
Une inversion d'identité entre un artiste de cabaret et un homme d'affaires crée de nombreux quiproquos.

LE DANSEUR

DU DESSUS ■■
19.30 Cinétoile 504197590
Mark Sandrich.
Avec Fred Astaire,
Ginger Rogers
(EU, N., 1935, 85 min) ○.
Un danseur de claquettes s'éprend de sa belle voisine.

Policiers

BAD LIEUTENANT ■■

0.25 Ciné Cinéma 1 86597546
Abel Ferrara.
Avec Harvey Keitel
(Etats-Unis, 1992, 95 min) ○.
Un lieutenant de police explore les voies du mal avant d'en mourir.

DERNIÈRES HEURES

À DENVER ■■
0.10 Cinéstar 1 505247184
Gary Fleder.
Avec Andy Garcia
(Etats-Unis, 1995, 111 min) ○.
Un gangster rangé accepte une dernière mission qui tourne mal mais lui permet de rencontrer la femme de sa vie.

RAZZIA

SUR LA CHNOUF ■■
14.15 Cinétoile 506428519
Henri Decoin.
Avec Jean Gabin
(France, N., 1954, 105 min) ○.
Un policier infiltre un réseau parisien de trafic de drogue.

SEVEN ■■■

0.30 Cinéfaz 571551527
David Fincher.
Avec Brad Pitt
(Etats-Unis, 1995, 130 min) ○.
Un psychopathe s'inspire des sept péchés capitaux pour commettre ses crimes. ► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

Radio France Cherbourg

9.00 La Foire de Lessay

RFC a installé ses studios sur l'une des plus grandes manifestations rurales de France. Créée il y a quelques siècles, la Foire de Lessay, dans la Manche, regroupe des milliers de participants sur près de 25 hectares : animaux, machines agricoles, voitures d'occasion, rôtisseurs, musiciens, bateleurs et bonimenteurs en tout genre. ■ *FM Lessay* 99.9.

SAMEDI

11

SEPTEMBRE



1.10 France 3 Chaliapine l'enchanteur

Fiodor Chaliapine (1873-1938) ne possédait pas cette voix de basse profonde qu'on imaginait, mais une voix de baryton dont il compensait les limites et la puissance relative par la variété des couleurs, par un talent d'acteur et de diseur. Parmi ses rôles fétiches, celui de Boris Godounov occupe une place de choix et, là encore, on sera surpris de découvrir l'abîme qui sépare son visage au naturel et celui qu'il s'était composé pour incarner le tsar. De même pour Don Quichotte, celui de l'opéra de Massenet (1910) comme celui du film de Pabst (1933) où il interprète les chansons de Jacques Ibert. Grâce à des archives récemment mises au jour mais aussi à des témoignages et à la mémoire des sites où vécut Chaliapine, Elisabeth Kapnist réussit à évoquer, pour cette émission des « Nocturnales », l'étonnante trajectoire d'un chanteur dont son ami Gorki disait que lui seul pourrait convaincre Dieu, s'il existe, d'avoir pitié de l'humanité.

Gé. C.

TF 1

5.55 Les Années fac. **6.20** Embarquement porte n° 1 : Cambridge. **6.45** TF1 info. **6.55** Shopping à la une. **7.45** Téléshopping. **8.15** Téléshopping. **9.03** et **12.05**, **12.52**, **20.45**, **2.08** Météo. **9.05** TF ! jeunesse. **11.40** 30 millions d'amis. **12.15** Le Juste Prix. Jeu. **12.50** A vrai dire. Le maïs. **13.00** Journal. **13.25** Reportages. Femmes de lettres et dames de cœur. **14.00** MacGyver. Série. Les perles de Cléopâtre.

14.55 Alerte à Malibu. Série. Le nouveau locataire. **15.45** Flipper. Série. Une journée sans histoire. **16.40** Dingue de toi. Série. Le biberon. **17.15** Hercule. La mère de tous les monstres. **18.05** Sous le soleil. Série. Amants d'un jour. **19.05** Beverly Hills. Série. Première impression. **19.58** Bloc mode. Magazine. **20.00** Journal, Au nom du sport, Tiercé.



20.50

PLEIN LES YEUX

Magazine présenté par Carole Rousseau et Jacques Legros. Eléphant au bord de la crise de nerfs ; Les risques du métier ; Le petit Titanic ; Prêts à tout ; Coup de foudre ; Cauchemar en plein ciel... (140 min). 35082430

23.10

HOLLYWOOD NIGHT LIEN FATAL

Téléfilm. Mark L. Lester. Avec Yancy Butler, Nick Mancuso (EU, 1996, 95 min). 6955343
Un architecte, en pleine ascension sociale, marié et père d'un petit garçon, rencontre par hasard son ex-femme et n'arrive plus à s'en débarrasser.

0.45 Formule F1. Magazine. Le Grand Prix d'Italie. 1667812
1.20 Formule foot. **1.55** TF1 nuit. **2.10** Très chasse. **3.05** Reportages. Le bonheur des dames (25 min). 8924183 **3.30** Enquêtes à l'italienne. Série. 2756164 **4.25** Musique (20 min). 3614657

France 2

5.05 Le Privé. **6.10** Anime ton week-end. **7.00** Thé ou café. Invitée : Michèle Laroque. **7.50** Anime plus. **8.45** La Planète de Donkey Kong. Cat's Eyes ; Ulysse 31 ; La Fille de l'équipe ; Hercules contre Arès ; S club 7 ; Clueless. **11.30** Les Z'amours. Jeu. **12.05** et **18.40** 1 000 enfants vers l'an 2000. **12.10** Pyramide. Jeu. **12.40** Point route. **12.50** et **1.10** Météo. **13.00** Journal, Météo. **13.15** L'Hebdo du médiateur. **13.45** Consomag.

13.50 Savoir plus santé. Tous diabétiques ? Invitée : le docteur Héléne Hanaire. **14.45** Samedi sport. **14.50** Tiercé. **15.10** Athlétisme. Finale du Grand Prix IAAF. Munich. 5930527 **17.25** Cyclisme. Tour d'Espagne (7^e étape) : Salamanca - Leon. 3190091 **18.45** Union libre. Magazine. Invitée : Michèle Laroque. 5661985 **19.55** et **20.45** Tirage du Loto. **20.00** Journal, Météo.



20.55

TAPIS ROUGE

Présenté par Michel Drucker. Invités : Johnny Hallyday, Tina Arena, Larusso, Lââm, David Hallyday, Mylène Farmer, Francis Cabrel, Dany Brillant, Moos, Bruno Pelletier, Enrique Iglesias, Emile & Images, Guy Bedos, etc. 9184985

23.20

TOUT LE MONDE EN PARLE

Présenté par Thierry Ardisson et Linda Hardy. 8123121
Un magazine qui conserve son concept du dîner en ville en y ajoutant des variétés et de nouvelles rubriques...

1.10 Journal de la nuit. **1.30** Tatort. Série. La Marque de Caïn. 6434473
Deux ouvriers sont assassinés par d'anciens membres de la Stasi...

3.00 Bouillon de culture. Jean d'Ormesson (*Le Rapport Gabriel*). 4424909 **4.10** L'Oiseau rare. Documentaire. 8071541 **4.35** Pyramide. Jeu. 2319676 **5.05** Le Privé. Contrat pour un meurtre. 3083560

France 3

6.00 Euronews. **6.40** Les Mini-keums. Animaniacs ; Patrouille 03 ; Tom et Sheenah ; Ripley et les aventuriers de l'étrange ; Famille Pirate ; Minikeum Fiction (2^e partie) ; Michatmichien ; Bob Morane ; Mission Pirattak. **10.30** Expression directe. Magazine. FO. **10.40** L'Hebdo de RFO. **11.10** Grands gourmands. Magazine. Lourmarin. **11.42** Le 12-13 de l'info. **13.00** Couleur pays. Magazine. **13.55** Ramer la vie. Documentaire.

14.25 Keno. Jeu. **14.35** Les Pieds sur l'herbe. Magazine. La framboise ; L'école du cirque. **15.05** Destination pêche. Magazine. La Viergeanne. **15.35** Couleur pays. 54971689 **18.10** Expression directe. **18.20** Questions pour un champion. Jeu. **18.48** Un livre, un jour. *Illusionnisme et magie*, de Stéfan Alzaris. **18.55** Le 19-20 de l'info. **20.02** Météo. **20.05** Magazine olympique. **20.35** Tout le sport.



20.55

CHAUFFEUR DE MAÎTRE

Téléfilm. A. Nahum. Avec Victor Lanoux, Adrien De Van (Fr., 1996). 4804409
Un entrepreneur autodidacte, fort en gueule et magouilleur, s'est fait retirer son permis de conduire et engage un jeune homme en rupture familiale, pour conduire sa BMW rutilante.

22.30

RENDEZ-VOUS AVEC LE CRIME

L'affaire Turquin. Documentaire. Pierre Fauque et Paul Lefevre (1997). 76256
23.30 Météo, Soir 3. **23.55** Un siècle d'écrivains. Alexandre Soljénitsyne. Documentaire. Michel Parfenov et François Wolff. 643985

0.45 Plumes et paillettes. Magazine. 7644367
1.10 Nocturnales. Magazine. Chaliapine l'enchanteur (35 min). 30055541

La Cinquième

6.15 Cousin Williams. Glory and Fame. **6.30** Le temps qui passe. [4/4] L'appel du lointain. **7.25** Debout les zouzous. Cailou. Le jardin des lutins. Petit Basile. Roli Polie Olie. Timboubou. Ketchup. Tobias Totz. Escargolympics. Rolie Polie Olie. **8.30** L'Œil et la Main. **9.00** Histoire de mode. **9.55** Les Écrans du savoir. **9.55** Au cœur des matières. **10.05** Cinq sur cinq. **10.20** Faiseurs d'images. **10.35** Net plus ultra. **10.50** Histoire de comprendre. **11.05** Tous sur orbite.

11.15 Galilée. **11.30** Forum Terre. **11.45** Silence, ça pousse ! **12.05** La Vie au quotidien. Les achats sur Internet ; Les appareils jetables ; Le raisin. **12.35** Combat pour la survie. **13.30** 100 % question. **14.00** Econoclaste. **14.30** Correspondance pour l'Europe. L'école dans l'Europe d'outre-mer. **15.00** Le Journal de la santé. Les accidents domestiques. **15.30** Pi égale 3,14. **16.00** Sur les chemins du monde. Les Trésors de l'humanité. **16.55** Jangal. **17.25** Va savoir. **18.05** Dakтари.

Arte

19.00 Histoire parallèle. Semaine du 11.09.1949. 1949 : année Goethe, Pouchkine, Chopin. Invitée : Jutta Scherrer, historienne allemande. **19.45** Météo. **19.50** Arte info. **20.00** Le Dessous des cartes. Chronique géopolitique. L'Ukraine, un pivot géopolitique ? **20.15** Black Adder. Le sceau noir. Série [6/24] (v.o.).



20.45

L'AVENTURE HUMAINE

Le Concorde. Documentaire. Peter Bardehle (1999, 60 min). 9289898
L'histoire du premier avion commercial supersonique qui relia l'Europe et l'Amérique. **21.45** Metropolis. Marilyne Desbiolles ; Endre Rozsda ; Carnets du Maroc : Ahmed Essyad ; Federico Zerri (60 min). 9273850

22.45

HAÏFA

Téléfilm. Rachid Masharawi. Avec Mohammed Bakri, Ahmad Abu Sal'oum (1996, v.o., 75 min). 420121
La vie quotidienne dans un camp de réfugiés palestiniens à l'époque de la signature des accords de Washington.

0.00 Music Planet. Crossroads, du jazz à l'ethno-pop. Documentaire. Thorsten Schütte. 1. From blues to bossa. Avec Louis Armstrong, Billie Holiday, Dianne Reeves... 94744 2. From highlife to musette. Avec Manu Dibango, Noa, Rabih Abou-Khalil, Paco de Lucia... 8319034 **2.00** Les Mercedes de l'Histoire. Nu et libre : Histoire du naturisme (60 min). 1003831

SAMEDI

11
SEPTEMBRE

M 6

- 5.20** Sports événement. **5.40** M comme musique. **6.45** M6 Kid. **8.50** Samedi boutique. **9.10** M6 boutique. **10.25** Hit machine. Invités : Stephan Eicher, Moos, La Clinique. **11.45** Fan de. Larusso ; Will Smith ; Sandy Valentino ; Organiz. **12.20** Madame est servie. Série. Quand on rêve. **12.55** Code Quantum. Série. Le roi du direct. **13.50** V. Série. **14.40** et **19.40** Motocyclisme. Bol d'Or 1999. **15.10** Les Mystères de l'Ouest. La nuit du poison. **16.10** Mission impossible, 20 ans après. Série. Astrologie et art militaire. **17.10** Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Remontons le temps. **18.10** Amicalement vôtre. Série. Un enchaînement de circonstances. **19.10** Turbo. **19.50** Mieux vaut prévenir. **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.05** Plus vite que la musique. **20.40** CinéSix. A Deauville.



20.50

LA TRILOGIE DU SAMEDI

- 20.50** Le Caméléon. Série Troubles mentaux. **2809430** *Sidney a perdu la vue lors de l'explosion. Mr Lyle est de retour et se joint à l'équipe de Miss Parker pour tenter d'attraper Jarod qui a été interné dans un hôpital psychiatrique.*

- 21.45** L'Immortelle. Série. Manipulation (55 min) **6487985**

- 22.40** Buffy contre les vampires. Un charme déroutant **3390362** La boule Thesulah **32188** Série. Avec Sarah Michelle Gellar, Nicholas Brendon.

- 0.25** Motocyclisme. Championnat du monde d'endurance. Bol d'Or 1999 (25 min). **96909**

- 0.50** M comme musique (120 min). **8815386** **2.50** Fréquentstar. Jean-Louis Aubert (50 min). **2846305** **3.40** Plus vite que la musique (25 min). **1707744** **4.05** Fan de (20 min). **8402676** **4.25** Pierpoljack Pierpoljack aux Eurockéennes de Belfort 99 (65 min). **58685251**

Le film



COLLECTION CHRISTOPHE L.

23.00 Ciné Classics

Le Port de la drogue

■ ■ Film américain. Samuel Fuller (1952, N.). Avec Richard Widmark, Jean Peters.

DANS une rame bondée du métro de New York, un pick-pocket, Skin McCoy, subtilise le portefeuille d'une jolie fille. Il y trouve un microfilm destiné à un avocat, agent communiste. Candy, qui transportait sans le savoir le plan d'une arme de la défense nationale américaine, était filée par le FBI. L'avocat, en cheville avec la pègre new-yorkaise, veut retrouver le voleur par l'intermédiaire d'une vieille indicatrice. Pour des raisons « politico-diplomatiques », la firme distributrice Rank ne sortit le film en France qu'en 1961 et, dans la version doublée, l'espionnage communiste devint trafic de drogue ! Rendons donc grâce à *Pick-up on South Street*, authentique film noir sur la corruption et l'avisement dont la mise en scène est portée à son paroxysme émotionnel. Fuller rendait compte du climat politique engendré par le maccarthysme et la guerre froide, mais aucun de ses personnages n'agit par conviction idéologique. Et si des êtres dégradés pêchent en eau trouble, le cinéaste éprouve plus de sympathie pour des marginaux tels que Skip, Candy et Moe, l'indicatrice (étonnante Thelma Ritter).

Jacques Siclier

Dominique Dhombres

Canal +

- En clair jusqu'à 7.00 **6.59** et **11.58**, **1.04** Pin-up. **7.00** Le Journal du golf. **7.25** Les Superstars du catch. **8.15** et **20.30** Le Journal du cinéma. **8.35** Les Naufragés du Pacifique ■ Film. Stewart Raffill. **10.15** Le Mariage de mon meilleur ami ■ ■ Film. Paul J. Hogan. **Comédie** (1997) **1991343** ► En clair jusqu'à 14.05 **12.00** Micro ciné. Le court métrage et la choure. **12.25** et **18.20** Flash infos. **12.40** 1 an de +. **13.30** C'est ouvert le samedi. **14.05** Rugby. Championnat Elite 1. **16.10** Basket. Barcelone - Sélection NBA. **865121** ► En clair jusqu'à 20.40 **17.09** Entre chien et chat. **17.10** Visions d'Escaflowne. Série. La fille de la lune des illusions [2/26] **17.35** Daria. Série. **18.00** Simpson. La dernière invention d'Homer **18.30** T.V. +. **4368140** **19.35** Bienvenue en France ! Présenté par Guy Bedos et Florence Belkacem. Avec Daniel Cohn-Bendit.



20.40

SAMEDI COMÉDIE

- 20.40** H. Une histoire de croyance **971985** **21.05** Spin City. Pas de bol **4819607** **21.25** Seinfeld. Les vieux **1831508** **21.45** South Park. Série. Les jakovasaires **169188** **22.10** Jour de foot. Magazine. **6923527**

23.05

U-TURN, ICI COMMENCE L'ENFER

Film. Oliver Stone. Avec Jennifer Lopez, Sean Penn. *Suspense*. (EU, 1998) **4417121** *En route pour Las Vegas, un paumé arrive par hasard dans une petite ville corrompue, et devient un pion dans une intrigue meurtrière.*

- 1.05** Parrain malgré lui ■ Film. Mark Malone. *Comédie dramatique* (1998, v.o.) **7613270**

- 2.35** Metroland ■ Film. Philip Saville. *Comédie dramatique* (1997, v.o.) **7491675** **4.15** Rien que des mensonges. Film. Paule Muret. *Comédie dramatique* (1991) **4206522** **5.35** Surprises. **5.50** Les Paradoxes de Bunuel ■ Film. Jorge Amat documentaire (75 min).

L'émission

23.55 France 3

Pour tous les « zeks »

« UN SIÈCLE D'ÉCRIVAINS ». Soljenitsyne dit la « passion » de son existence : témoigner pour les victimes du goulag



ALPHA DIFFUSION/SPICA

ON a tout intérêt à veiller tard, ce samedi, sur FR 3. Le *Soljenitsyne* de la collection « Un siècle d'écrivains » de Bernard Rapp est émouvant en diable. Le visage et la voix du patriarche des lettres russes sont un peu oubliés depuis qu'il est rentré en Russie. Et puis, ce père fouettard barbu, orthodoxe et slavophile nous a tellement agacés, nous autres Occidentaux, avec sa manière de nous dire que nous ne valions pas mieux au fond que ses anciens tortionnaires soviétiques...

Or, voilà qu'on le retrouve, bien réel, de l'enfance à la vieillesse, dans ses combats, ses erreurs, son obstination, voire sa dureté. Tout s'éclaire lorsque, dans un entretien spécialement réalisé pour cette émission par Nikita Struve, il dit en termes simples la passion fondatrice de son existence : témoigner pour les « zeks ».

Dans le wagon à bestiaux où les prisonniers sont parqués debout, sans un morceau de pain, pour un voyage qui va durer six jours, ils se racontent. Certains ne seront plus à l'arrivée que des cadavres rendus cassants par le gel. Soljenitsyne s'est juré de redonner une voix à ces bouches mortes, de les faire revivre. Dans un geste bouleversant, il explique qu'il a été saisi là, à la nuque, par cette expérience, et qu'il passera sa vie à rendre justice à ces hommes sacrifiés, à ces vies volées.

On ne peut qu'être captivé par cette voix, consciente de ses effets, conformément à la tradition déclamatoire d'un pays où les écrivains lisent volontiers leurs textes en public. Jean-Louis Trintignant lui a prêté la sienne, avec un juste mélange d'assurance et d'intimité. Il y a des trouvailles visuelles dues à la collaboration de la réalisatrice, Françoise Wolff, et de

Michel Parfenov, spécialiste du domaine russe et directeur littéraire à Solin/Actes-Sud. Ainsi, tandis que la fumée des manuscrits brûlés au siège de la police secrète porte une ombre noire sur Moscou, monte la plainte lyrique de Soljenitsyne : « *O suie des cheminées de la Loubianka !* »...

Né en 1918 dans une famille bourgeoise et croyante, Soljenitsyne étudie les mathématiques et la physique. Renonçant à la foi de son enfance – surtout celle de sa mère –, il est, à l'âge de dix-sept ans, un marxiste-léniniste convaincu, matérialiste et athée. Officier de l'Armée rouge, sûr de ses prérogatives, il écrit du front à son meilleur ami. Pour lui, Staline est un piètre stratège car pas assez léniniste... Le courrier est intercepté. Soljenitsyne fera huit ans de camp. Il retrouvera Dieu. Et surtout, il deviendra écrivain.



La nouvelle famille Addams ! à 9h10

SAMEDI

11
SEPTEMBRE

Le câble et le satellite



COLLECTION CHRISTOPHE L.

A 20.30 sur Planète : « Cinéma muet mais déjà voyeur », premier volet de la série en six épisodes, « Sexe, censure et cinéma ». En photo : l'actrice Theda Bara

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les codes des films
■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.15 Le Triangle des Bermudes. 8.10 Les Plus Beaux Jardins du monde. [10/12] L'heure de la mécanisation. 8.35 L'Islam en questions. [1/3] L'ex-URSS. 9.25 A qui appartient ma vie ? 10.10 La Légende napoléonienne. [2/2] De feu et de sang. 11.05 Vietnam, 10 000 jours de guerre. La puissance militaire américaine. 11.55 Dieu, poste restante, à Jérusalem. 12.45 Sport extrême. Ski, un coup de jeune. 13.15 Les Chevaliers. Robert Guiscard, terreur du monde. 14.10 Jan Palach, mourir pour la liberté. 15.05 Jean-Pierre Gibrat. 15.35 Le Fracas des ailes. [1/3] La Deuxième Guerre mondiale vue du ciel : Le bluff. 16.25 Lonely Planet. Moyen-Orient : Syrie, Jordanie et Liban. 17.15 L'Afrique accusée. 18.05 Guillaume Aretos. 18.35 Base-Ball. [10/18]. 19.40 Le Partage des eaux. 20.30 Sexe, censure et cinéma. [1/6] Cinéma muet mais déjà voyeur. 5823343

21.25 Cinq colonnes à la une. Numéro 33. 58020850
22.15 Tags. 23.00 Les Déserteurs du Reich. [1/2]. 0.20 L'Ile aux plongeuses nues (25 min).

Odyssée C-T

10.45 Carnets de vol. Le rêve d'Icare. 11.30 Qiuqi. [1/4] Un royaume bouddhique sur la route de la soie. 12.20 Atlantic Salmon. The Last Kingdom. 13.15 Objectif nature. Les contrées sauvages du Rio Tortuguero. 14.00 Un chapiteau en piste. 14.55 Le Tour de France des métiers. Viticulteur en Sancerrois. Fabricant de cornemuses. 15.25 Au cœur des tribus. 16.15 Opération survie. L'Ecosse entre terre et mer. 16.45 Cézanne. 17.35 Il était une fois le royaume d'Angleterre. Harwich et Colchester. 18.05 Les Derniers Navigateurs. 19.00 Assassins, derniers jours de Robert Kennedy et Luther King. 19.50 Juan-Manuel Fangio.

20.45 L'Europe des pèlerinages. [2/11] Amsterdam. 500355121

21.15 Jean Derval. 50 ans de céramique d'art.

21.45 Terre François Joseph. Au cœur de l'Arctique mystérieux. 504338053
22.40 Eau douce, eau vive. Bienvenue à bord. Sauver la vallée de l'Aisne. 23.05 Les Grands Compositeurs. Johann Sebastian Bach. 23.35 Global Family. Les Esprits de l'île de la Princesse. 0.00 Les Cerfs de Hollande. 0.55 Les Mystères du cosmos. Une étoile est née (10 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (RTBF).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Thalassa. La Traque aux crocos. 42090121
22.00 Journal TV 5.
22.15 Envoyé spécial. Magazine. 91781459
0.00 Journal (TSR).
0.30 Soir 3 (France 3).
1.05 Pour la gloire. Divertissement (85 min). 79968096

RTL 9 C-T

17.20 Le Celibataire. Série. L'homme qui tombe à pic.
17.45 Meurtre par amnésie. Série. Parviendra-t-elle à découvrir la vérité ?
19.20 Les Filles d'à côté. Série. Suppression générale.
19.50 La Vie de famille. Série. Jeu de massacre. 4398904
20.15 Le Célibataire. Série. Las Vegas. 3249695
20.40 Un cas pour deux. Série. Les retrouvailles. 10363275
21.45 Le Renard. Série. Chambre 49. 91525411
22.50 Derrick. Série. L'écho de la mort. 9330332
23.55 Confessions érotiques. Série. Jeux d'adultes. Les désirs du gagnant. 44020481
Fantômes à la laverie (30 min). 1414544

Paris Première C-S

20.00 Golf en capitale. 9628850
20.30 Golf. Duel Tiger Woods - David Duval. Le 2 août. Au Sherwood Country Club de Thousand Oaks (Californie). 4931140
22.30 Le Cirque baroque. Spectacle. Ningen. 7968411
23.25 Massive Attack. Concert. 53128904
0.50 Paris modes. Le Jean (55 min). 58585812

Monte-Carlo TMC C-S

19.40 et 0.15 Formule 1. Championnat du monde. Grand Prix d'Italie. Essais qualificatifs. 56518343
20.55 Planète animal. Big Cat Country [1/3]. 42413546
21.45 Planète Terre. Nomades du Pacifique [1/5] : Paradis lointain. 68340324
22.40 Météo.
22.45 Murder Call, Fréquence crime. Série (90 min). 0.

Téva C-T

16.30 Collection Daniel Steel : L'Album de famille. Téléfilm. Jack Bender. Avec Jaclyn Smith.
18.00 La Loi de Los Angeles. Série. Maths et Montagne. Hypersensibilité.
19.45 La Vie à cinq. Série. Verdict. 500673411
20.30 Femmes dans le monde. Femmes en Palestine. 500025492
20.55 Orages d'été, avis de tempête. Feuilletton [8/9]. Jean Sagols. Avec Annie Cordy, Gérard Klein (1990). 506489445
22.30 [9/9]. 500072527
0.00 Les Craquantes. Série. Cinq épisodes (v.o.) (90 min). 500035676

Festival C-T

20.30 Chasseurs d'écume. Téléfilm [3/3]. Denys Granier-Deferre. Avec Aurore Clément, Stéphane Metzger (1999). 49724527
22.10 Les Moissons de l'océan. L'Africain. Téléfilm [2/4]. François Luciani. Avec Olivier Sitruk, Florence Darel (1998). 97094614
23.45 Le Blues du Maskilli. Court métrage. Marc Barrat. Avec Edouard Moutoute (1998). 47718053

Voyage C-S

20.30 Long courrier. Tour du monde : L'océan Indien. 500053817
21.30 Travelers. Journée de l'Héritage à Beaufort, en Caroline du Sud. 500065427
22.15 Circum. Rome : le culte et l'ordre. 500815275
23.25 Népal, pour l'amour de l'Annapurna. Documentaire. 501122445
23.55 Globe-notes, les musiques du monde. Bénin (60 min).

13ème RUE C-S

19.50 Dossiers brûlants. Série. Le zombie. 538155527
20.45 Sans foi ni loi. Téléfilm. Jonathan Heap. Avec Rob Lowe, John Savage (1997). 509225324
22.15 New York District. Série. Prescription fatale. 520539275
Requiem en sous-sol. 502997904
23.50 High Incident. Série. Médecin légiste au repos (v.o.). 508067508
0.40 Au-delà du réel. Le robot (50 min). 584858744

Série Club C-T

19.50 3e planète après le Soleil. Série. 36-24-36 Dick [2/2] (v.o.). 100701
20.15 Working. Série. Top O'the World, Ma (v.o.). 266966
20.40 Les Cinq Dernières Minutes. Série. Mise en pièces (1995). 182701
22.10 Série Club Spécial Deauville.
22.25 Code Quantum. Série. L'ouragan. 8652430
L'ombre du passé. 368324
23.55 La Quatrième Dimension. Série. La ville déserte. 5508492
0.20 Amicalement vôtre. Série. Formule à vendre (50 min). 6443560

Canal Jimmy C-S

21.00 Vélo. Magazine. 26989904
21.40 Acajou. Magazine. 79283879
22.10 Gun. Série. Ricochet. 35197614
23.00 20 ans de courses automobiles. Carnets secrets d'un passionné : 1965-1966-1967. [18/20]. 36974695
23.50 Sam Giancana, gangster. La face cachée du rêve américain. Documentaire. 91949169
0.50 Fast Track. Série. Sweet Thunder (45 min). 48158251

Canal J C-S

18.05 Les Jules, chienne de vie. 58488782
18.30 C-Bear et Jamal. 6209817
18.50 La Panthère rose. Rose et silence.
19.00 Sabrina. Série. 5830324
19.25 Sister Sister. Série. Tricher n'est pas jouer. 8896256
19.50 Tom-Tom et Nana.
20.00 Les jumelles s'en mêlent. Série. Le premier baiser. 7366817
20.20 Shelby Woo enquête. Série. L'énigme du concert d'enfer [2/2]. 7911362
20.45 Rocko.
19.50 Aladdin et le roi des voleurs. Film d'animation. Tad Stones (1996). 9851879
20.50 Timon et Pumbaa.
21.20 Planète Disney 1999. Magazine. 406985
22.05 Scènes animalières. Le gnou bleu.
22.10 Art Attack. 586140
22.35 Le Labo des Blouzes.
22.45 Microsoap. Série (15 min). 0.

Télétoon C-T

18.05 Tamoanor et Fourmi Rouge. Tamoanor fait grise mine.
18.10 Sacrés dragons. Le miroir magique. 514374701
18.35 Enigma. Enigma contre Guido mains d'acier. 550668527
19.00 Les Histoires farfelues de Félix le Chat. Le musée du rock n'roll : le voyage désenchanté. 503976782
19.25 Collège Rhino Véloce. Héros de BD. 504778850
19.45 Insektors.
20.10 Lucky Luke. 506440324
20.40 Soirée Collège Rhino Véloce (80 min). 529040940

Mezzo C-T

20.30 Les Proms de la BBC. Lors des Proms de Londres. Avec Chanteurs de la BBC. Par l'Orchestre symphonique et les Chœurs de la BBC, dir. Andrew Davis, Willard White, Gillian Weir et Jeremy Irons. 60762411
0.00 Tuba, trombone et cor des Alpes. Documentaire (30 min). 77099744

Muzzik C-S

20.59 Soirée hommage à Joaquín Rodrigo.
21.00 Ombres et lumières. Portrait de Joaquín Rodrigo. Documentaire. 503493898
22.15 Le Concerto d'Aranjuez, de Joaquín Rodrigo. Concert. 500188427
22.45 All That Bach. Documentaire. 508660072
23.35 Mozart en tournée, Prague. Concert. Le succès avec Da Ponte - K 488. Avec Zoltan Kocsis, piano. Par les Virtuoses de Prague, dir. Jiri Belholavek. 505454546
0.35 Dizzy Gillespie. A Montréal, en 1981 (65 min). 503793763

Histoire C-T

20.45 Une histoire de la médecine. Les sociétés devant l'épidémie : stratégie contre l'inconnu. [2/8]. 501592782
21.45 Dix fondations. Le château de Langeais. Documentaire [2/10].
22.00 Drapeau, pour quoi faire ? Allemagne. [2/16].
22.15 Les Années sport. Magazine. 506718169
22.45 Benazir Bhutto, sur le fil du rasoir. Documentaire. 501510643
23.45 Roland Barthes. Documentaire [1/4] (60 min). 507242324

La Chaîne Histoire C-S

20.50 Biographie. Nehru. 508866879
21.20 Josip Broz Tito. Documentaire. 506049237
21.45 Les Défis de l'absurde. Les animaux.
21.50 Bilan du siècle. Semaine 36. 506496121
22.20 Les Défis de l'absurde. Les hommes volants.
22.25 Le Siècle de Frost. Crime et terrorisme. Documentaire. 588843256
23.15 Les Mystères de la Bible. Les anges de la Bible (45 min). 506656594

Forum Planète C-S

20.00 Mourir dans la dignité. Débat. Invités : Henri Caillavet, Gilbert Desfosses, Dominique Desmichelle, Catherine Finaz, Marie de Hennezel, Jacques Pohier. 506019072
21.00 Les murs ont la parole. Débat. Invités : Nicolas Bourriaud, Daniel Buren, Jon One, Miss-Tic, Jean-Louis Pradel, Kongo. 502779430
22.00 Le Printemps de Prague. Débat. Invités : André Gratchev, Antonin Liehm, Lucie Svobodova, Michel Tatu, Serge Wolikow. 502775614
23.00 Eau, ressource à préserver. Débat. Invités : Malia Bouayad, Mosché Cohen, Frédéric Encel, Jean Margat, Jean A. Vergnes (60 min). 502766966

Eurosport C-S-T

15.30 Athlétisme. Grand Prix IAAF. Finale. Meeting de Munich (All.). En direct. 5570072
18.00 Tennis. Internationaux des Etats-Unis. US Open (1er demi-finale messieurs). En direct. 9161985
21.00 2e demi-finale messieurs. En direct. 172817
23.15 En direct (105 min). 6604169
20.30 Cyclisme. Tour d'Espagne (7e étape) : Salamanque - Leon (205 km). Résumé. 891508
23.00 Score express. (120 min).

Pathé Sport C-S-A

20.00 Volley-ball. Eurolique. 2e demi-finale. 500174275
22.00 Jappeloup. 500326879
23.00 Inside the PGA Tour.
23.30 Golf. PGA américaine. Open du Canada (3e jour, 90 min). 500522898

SAMEDI

11
SEPTEMBRE

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 Journal. 20.10 BingoVision. 20.40 Lotto. 20.45 La Juré. Film. Brian Gibson. Avec Demi Moore. Alec Baldwin. *Policier* (1996) **O**. 22.40 Keno. 22.45 Jvas. 22.55 Match 1. 23.50 Journal.

TSR

20.05 et 1.40 Le Fond de la corbeille. Invité: Sarto Pietro. 20.40 Une année avec Céline! 22.30 Perry Mason. Série. Meurtre en circuit fermé **O**. 0.05 Le Blob. Film. Chuck Russell. Avec Kevin Dillon, Shawnee Smith. *Fantastique* (1988) **O** (95 min).

Canal + vert

C-S

20.40 Boxe hebdo. 21.40 Le Journal du golf. 22.10 Les Superstars du catch. 23.00 Harry dans tous ses états **■** Film. Woody Allen. Avec Woody Allen. *Comédie* (1997) **O**. 0.30 Jour de foot (05 min).

Encyclopedia

C-S-A

20.00 Mini dragons 2. Indonésie. 20.55 Un enfant me raconte. Mes droits, c'est quoi? 21.25 Longitude, latitude. La pêche côtière. 21.50 Explorer. 22.45 L'Aventure de l'homme. 23.25 Papa Saha. 0.25 Moulinsart-Hollywood, quand Tintin fait son cinéma... (50 min).

Comédie

C-S

19.30 Les Robins des Bois, the Story. 20.00 Les Nuls, l'émission. Invité: Richard Bohringer. 21.00 La Grosse Emission II, le retour, le remix. 22.00 Saturday Night Live 80's. Invité: Sean Penn. 23.00 Le Club des gentlemen. Série (v.o.) **O**. 23.30 Alexei Show. Série. (v.o.) **O**. 0.00 Allô! Allô! Série. Forget Francs & Fishsellers (v.o.) **O** (30 min).

MCM

C-S

19.30 et 3.00 MCM Tubes. 20.30 Netflash. 20.45 Le Journal de la musique. 21.00 VJ 90's. Les superproductions 1990. 21.30 100% Club. 22.00 Dance Attitude. 0.00 Techno Files TV (120 min).

MTV

C-S-T

21.00 Disco 2000. 22.00 Megamix. 23.00 Amour. 0.00 The Late Lick. 1.00 Saturday Night Music Mix (120 min).

Régions

C-T

19.54 et 21.27 Le Club des visionnautes. Espinasse. 20.00 et 23.56 Histoires. 20.04 Hors la ville. Laurence Semonin. 20.30 et 22.00, 0.00 Le Journal des journaux. 20.49 et 0.20 Le Journal de l'outremer. 21.00 Méditerranéo. Les arbres et les hommes. 21.32 Histoires ordinaires. 22.13 Collections 99. 22.27 La Minute du Net. 22.29 Magazine proximité. 22.51 XX^e siècle en Aquitaine. Sables mouvants. 23.18 Les Lettres de mon village. Potager. 23.29 Le Magazine de langues Bretagne. Le pays du Pohér (30 min).

RFO Sat

S-T

20.00 L'Hebdo de RFO. 20.30 Rythmes Caraïbes. Les pêcheurs de musique: San Andres et Providencia. 21.00 Manman d'Lo. Les derniers appelés de la favorite. 22.00 Festival européen de la haute couture à la Réunion. 23.05 Les Yeux de la mer. 23.30 Clips, toujours tu m'intéresses. Tanya St Val (60 min).

LCI

C-S-T

Informations 24 heures/24. 9.40 et 13.40, 20.10 La Bourse et Votre argent. 11.10 et 18.40, 23.20 La Bourse en action. 11.40 et 18.10 Le Journal des régions. 12.10 et 17.10 Le Monde des idées. 13.10 et 16.10 Nautisme. 14.40 et 23.40 Place au livre. 15.10 Science info. 19.10 Multimédia. 23.10 et 0.10 Sport week-end.

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

Informations 24 heures/24. 19.30 Fortune. 20.30 World Beat. 21.30 Style. 22.30 The Art Club. 23.30 World Sport (30 min).

Action

A LA POURSUITE

DU DIAMANT VERT **■** **■** 11.10 Ciné Cinéma 1 27075188 Robert Zemeckis. Avec Michael Douglas (Etats-Unis, 1984, 105 min) **O**. *Une romancière est mêlée à une chasse au trésor.*

L'ESCLAVE LIBRE **■** **■** 2.30 Ciné Cinéma 1 8857893 Raoul Walsh. Avec Clark Gable (Etats-Unis, 1957, 125 min) **O**. *Les destins mouvementés d'un riche planteur et d'une belle et fière esclave.*

Comédies

L'IMPOSSIBLE

MONSIEUR BÉBÉ **■** **■** **■** 14.25 Ciné Classics 31881362 Howard Hawks. Avec Cary Grant (EU, N., 1938, 102 min) **O**. *Une extravagante héritière bouleverse la vie d'un paléontologue étourdi.*

LES COMPAGNONS

DE LA MARGUERITE **■** **■** 12.55 Ciné Classics 84036072 Jean-Pierre Mocky. Avec Claude Rich (France, N., 1966, 90 min) **O**. *Un restaurateur de manuscrits décide d'échanger sa femme avec celle d'un autre. Un policier est chargé de mettre fin à cette affaire...*

Comédies dramatiques

ARIZONA DREAM

6.55 Cinéstar 2 575789275 Emir Kusturica. Avec Johnny Depp (Fr. - EU, 1992, 135 min) **O**. *Cinq destins douloureux en Arizona, entre rêve et réalité.*

DEAD MAN

10.25 Cinéfaz 574194633 Jim Jarmusch. Avec Johnny Depp (EU, N., 1995, 120 min) **O**. *Un Indien et un jeune comptable blessé fuient des tueurs dans l'Ouest américain, à la fin du XIX^e siècle.*

DÉLIVRANCE

10.15 Ciné Cinéma 2 503477633 John Boorman. Avec Jon Voight (Etats-Unis, 1972, 105 min) **O**. *Dans le Vieux Sud, une expédition en canoë tourne au cauchemar.*

DESCENTE

AUX ENFERS **■** **■** 12.00 Ciné Cinéma 2 508796237 Francis Girod. Avec Claude Brasseur (France, 1986, 90 min) **O**. *Un couple en déroute se retrouve à l'occasion d'un drame.*

GO NOW

9.15 Ciné Cinéma 3 505666898 0.45 Ciné Cinéma 2 509971015 Michael Winterbottom. Avec Robert Carlyle (GB, 1996, 86 min) **O**. *Un ouvrier plâtrier est atteint de sclérose en plaques. Sa compagne l'aide à surmonter l'épreuve.*

INDOCHINE

8.45 Cinéstar 1 577252017 Régis Wargnier. Avec Catherine Deneuve (France, 1991, 155 min) **O**. *En Indochine, dans les années 30, sur fond de combats sanglants, une mère et sa fille adoptive se déchirent.*

JE SAIS

OÙ JE VAIS **■** **■** 16.15 Ciné Classics 56944430 Michael Powell et Emeric Pressburger. Avec Wendy Hiller (GB, N., 1947, 90 min) **O**. *Quittant Londres pour rejoindre son fiancé, un vieux millionnaire, une jeune fille va être bouleversée par sa rencontre avec un hobereau écossais.*

LA CASSETTE

8.40 Ciné Cinéma 2 507349072 Manoel De Oliveira. Avec Luis Miguel Cintra (Portugal, 1994, 90 min) **O**. *Le vol des économies d'un vieillard aveugle détruit une famille.*

LA GLOIRE

DE MON PÈRE **■** **■** 13.00 Cinéstar 1 501034817 Yves Robert. Avec Philippe Caubère (France, 1990, 105 min) **O**. *L'enfance de Marcel Pagnol.*

LA VALSE

DANS L'OMBRE **■** **■** 11.05 Cinétoile 506224111 Mervyn LeRoy. Avec Vivien Leigh (EU, N., 1940, 105 min) **O**. *Un soldat et une danseuse sont séparés par la guerre.*

LE ROMAN

DE MARGUERITE

GAUTIER **■** **■** **■** 7.10 Cinétoile 503877676 George Cukor. Avec Greta Garbo (EU, N., 1936, 105 min) **O**. *Une belle courtisane se sacrifie pour l'homme qu'elle aime.*

LES ANGES AUX FIGURES

SALES **■** **■** 0.25 Ciné Classics 86563589 Michael Curtiz. Avec James Cagney (EU, N., 1938, 95 min) **O**. *Un prêtre tente de remettre dans le droit chemin un ami d'enfance devenu malfaiteur.*



Harvey Keitel dans « Bad Lieutenant », d'Abel Ferrara, à 23.00 sur Ciné Cinéma 3

PORTRAIT DE FEMME

9.20 Cinéstar 2 543858184 Jane Campion. Avec Nicole Kidman (GB, 1996, 143 min) **O**. *Une jeune Américaine visite l'Europe...*

SNAKE EYES

0.35 Ciné Cinéma 3 508676454 Abel Ferrara. Avec Harvey Keitel (Etats-Unis, 1993, 105 min) **O**. *Un cinéaste et un acteur extrémistes mettent leur couple et leur vie en danger...*

Musicaux

BEAU FIXE

SUR NEW YORK **■** **■** 12.50 Cinétoile 504826139 Stanley Donen et Gene Kelly. Avec Gene Kelly (Etats-Unis, 1955, 101 min) **O**. *Trois compagnons d'armes se retrouvent dix ans après la fin de la guerre.*

LE DANSEUR

DU DESSUS **■** **■** 16.05 Cinétoile 505857169 Mark Sandrich. Avec Fred Astaire (EU, N., 1935, 85 min) **O**. *Un danseur de claquettes s'éprend de sa belle voisine.*

SUR LES AILES

DE LA DANSE **■** **■** 17.50 Cinétoile 507942409 George Stevens. Avec Fred Astaire (EU, N., 1936, 99 min) **O**. *Un danseur est condamné à faire fortune pour épouser la femme qu'il aime.*

Policiers

L'ASSOCIÉ

DU DIABLE **■** **■** 0.55 Cinéstar 2 532446763 Taylor Hackford. Avec Al Pacino (Etats-Unis, 1997, 137 min) **O**. *Un jeune et brillant avocat est recruté par un cabinet new-yorkais et va peu à peu y perdre son âme.*

BAD LIEUTENANT

23.00 Ciné Cinéma 3 501538091 Abel Ferrara. Avec Harvey Keitel, Frankie Thorne (Etats-Unis, 1992, 95 min) **O**. *Un lieutenant de police explore les voies du mal avant d'en mourir.*

PALERME MILAN,

ALLER SIMPLE **■** **■** 7.05 Cinéstar 1 507862695 23.15 Cinéstar 2 507692102 Claudio Fragasso. Avec Giancarlo Giannini (Italie, 1996, 100 min) **O**. *Un comptable de la Mafia, qui a accepté de témoigner contre ses patrons, est mené sous haute protection au palais de Justice.*

LE PORT

DE LA DROGUE **■** **■** 23.00 Ciné Classics 9702527 Samuel Fuller. Avec Richard Widmark, Roger Moore (EU, N., 1953, 80 min) **O**. *Malencontreusement en possession d'un microfilm, un pickpocket est poursuivi à la fois par la pègre et par la police.*

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00; 7.00; 7.30; 8.00; 9.00; 12.30; 18.30; 0.00.

7.05 Terre à terre. Le développement durable. Invités : Alain Lipietz; René Passet, économiste; Pascal Delmer. 8.00 Les Vivants et les Dieux. Philosophie des arts martiaux. Invités : Florence Braunstein; Philippe Senzigalp. 8.45 Expresso. 8.50 Sonographies. 9.07 Répliques. Israël-Palestine : la paix? Invités : Henry Laurens, écrivain; Elie Barnavi, historien et politologue. 10.00 Concordance des temps.

10.50 Sonographies.

11.00 Le Bien commun. La justice, américanisation ou révolution démocratique? Invités : Lucien Karpik, sociologue; Olivier Mongin, directeur de la revue *Esprit*.

11.50 Sonographies.

12.00 Bruits du monde.

13.30 Les Histoires

du pince-oreille. Frisson... frissons, petites chroniques de la peur. La Bossue courageuse; Le Médecin de campagne, de Honoré de Balzac (extrait); Le Musée de cire; Minuit heure de l'horreur, de JB Stamper (extrait).

14.00 Communauté des radios publiques de langue française. 15.00 Expresso. 15.05 Radio libre. Attention école! En direct du lycée autogéré de Paris. Invités : Philippe Meirieu; Pascal Bouchard; Jean-Louis Auduc; Gilbert Longhi; Henri Théodet. 17.30 Studio danse. A comme accent. Invités : Myriam Gourfink; Olivier Cazamayou. 18.00 Poésie sur parole. 18.37 Profession spectateur. 19.30 L'Assemblée du désert. 20.00 jazz à l'affût.

Jazz à Rouen. Autour du festival Ecoute s'il pleut au Théâtre du Champ Villon, les 16, 17 et 18 septembre.

20.50 Expresso.

21.00 Mauvais genre. Spécial Stephen King. Invités : Laurent Bourdier; Guy Astic.

22.00 Fiction. *Idylle à Oklahoma*, de Claude Duparfait; *L'Homme exposé*, de Philippe Crubézy.

0.05 Clair de nuit. 1.00 Les Nuits de France-Culture (Rediff.). Les chemins de la connaissance: L'ange au matin de mai; 3.23 Un livre des voix: *Mars*, de Fritz Zorn; 3.53 Le Bon Plaisir de... Sylviane Agacinski.

France-Musiques

Informations : 7.00; 8.00; 9.00; 12.30; 19.00.

7.04 Violons d'Ingres. 7.40 Musique autrement. Le Musée de la musique d'Anduze, dans le Gard. 8.10 Le Rendez-vous des amateurs. L'ensemble vocal Magadis, à Paris. 8.30 Un fauteuil pour l'orchestre. 9.07 Etomez-moi Benoit.

11.00 L'Autre Histoire. *Liebestad*, de Wagner, par l'Uri Caine Music; *Sonate pour violon et piano*, de Borin; *Quatuor du Comte Ory*, de Rossini, de Carulli, par le Quintetto Arnold; *Les Trois Souhaits* (1^{er} acte), de Lœwe, par le Chœur de Stuttgart et l'Orchestre du SWF, dir. Peter Falk; *Sonate* op. 22, de Medtner, Bruno Moisevitsh, piano.

12.40 L'Atelier du musicien. *Variations sérieuses* op. 54, de Mendelssohn.

14.00 Micro. Diktat dans la région PACA.

15.30 Les Imaginaires. En direct et en public, salle Sacha-Guitry, à Radio-France. Invitée: Annie Paradis; Fou Ts'ong. 18.00 Fin de siècle. 19.10 Concert. Au Studio Ansermet, à Lausanne. *Sonate pour piano* n° 7 op. 10 n° 3, de Beethoven; *Deux pièces*, de Donat; *Wanderer-Fantaisie*, de Schubert, Jérôme Ducros, piano.

20.30 Festival d'été euroradio. Donné en direct du Royal Albert Hall, à Londres, par The BBC Singers, le Chœur et l'Orchestre symphonique de la BBC, dir. Andrew Davis: *Maskarade* (ouverture), de Nielsen; *Mefistofèle: Son lo spirito che nega*, de Boito; *The Rake's Progress: Behold, Master, the Whole Host of Mankind*, de Stravinsky; Faust: *Sérénade de Faust*, de Gounod; *Concerto pour orgue et orchestre en sol mineur*, de Poulenc; *La Chauve-Souris* (ouverture), de J. Strauss; *Show Boat: Ol' man River*, de Kern; *South Pacific: Some Enchantes Evening*, de Rodgers; *Toward the Unknown Region*, de Vaughan-Williams; *Songs*, de Coward; *Pomp and Circistance: Marche* n° 1, de Elgar; *Fantasia on British Sea Songs*, de Wood; *Rule, Britannia*, de Arne; *Jerusalem*, de Parry et Elgar.

23.00 Le Bel Aujourd'hui. Grande salle du Conservatoire de Lausanne, Anna-Katharina Graf, flûte, Walter Grimmer, violoncelle, Rainer Böesch, piano, Martina Bovet, soprano. Œuvres de Crumb, Takemitsu, Lehmann, Böesch, Lachenmann. 1.00 Les Nuits.

Radio Classique

Informations : 9.00 Questions orales.

14.30 En marge. Safri Duo.

15.30 Des œuvres et des hommes. Les Symphonies londoniennes de Haydn. 17.30 Hommage à Robert Casadesus. Musée de l'armée des Invalides, Philippe Bianconi, piano: *Sonate* n° 12 K 332, de Mozart; Œuvres de Chopin: *Nocturne* op. 27 n° 1; *Ballades* n° 3 op. 47 et n° 4 op. 52; *Sonate* n° 4 op. 56, de Casadesus; Œuvres de Ravel: *Trois Miroirs*: n° 2 *Oiseaux tristes*; n° 3 *Une barque sur l'océan*; n° 4 *Alborada del gracioso*. 19.00 Intermezzo. Magazine musical. Œuvres de Schmelzer, Biber, W.-F. Bach, J.-C. Bach, C.P.E. Bach.

20.00 Edvard Grieg, compositeur.

22.00 Da Capo. *La Flûte enchantée* (ouverture), de Mozart, par la Symphonie Columbia, dir. B. Walter; *Concerto* n° 5, de Beethoven, par la Philharmonie de New York, dir. B. Walter, R. Serkin, piano; *Les Hébrides* (ouverture), de Mendelssohn, par la Philharmonie de Vienne, dir. W. Furtwängler; *Symphonie* n° 3, de Brahms, par la Philharmonie de Berlin, dir. W. Furtwängler; *Moments musicaux* D 780, de Schubert, Edwin Fischer, piano. 0.00 Les Nuits.

Radio-France Landes

11.00 Festival Toros y salsa

Du vendredi 10 au dimanche 12 septembre, la ville de Dax se met aux rythmes de la corrida et de la musique latine : concerts gratuits, courses de taureaux... RFL retransmettra en direct les grands moments de ces trois journées et recevra les protagonistes de cette fête latine **■ FM Dax 100,5.**

DIMANCHE **12** SEPTEMBRE

Le film



20.45 Ciné Cinéma 1
La Banquière

■ ■ Film français.
Francis Girod (1980).
Avec Romy Schneider,
Jean-Louis Trintignant.

EN 1921, Emma Eckhert, fille d'un chapelier juif, qui affiche des penchants homosexuels, a des ennuis avec la justice. Elle épouse un vieil ami de la famille, plus âgé qu'elle, tout en continuant une liaison avec la fille d'un riche bijoutier. Elle spéculé en Bourse et, en 1929, devient une banquière qui gêne la haute finance. Pour ce singulier portrait d'une femme prenant une revanche sur toutes les humiliations subies, en se servant du pouvoir de l'argent qu'elle méprise, Georges Conchon et Francis Girod se sont inspirés de l'histoire de Marthe Hanau, dite « la banquière des Années folles » qui provoqua l'un des scandales financiers de la III^e République. Mais la reconstitution, minutieuse, réaliste et luxueuse, n'est pas celle de l'affaire Hanau. La mise en scène s'est orientée sur Romy Schneider qui a composé une femme fascinante, complexe.

Jacques Siclier

TF 1

5.35 Aimer vivre en France.
6.30 TF1 info. **6.35** TF ! jeunesse : Salut les toons. **8.15** Disney I. **9.58** et 10.40, 12.10, 12.52, 20.45, 2.38 Météo.
10.00 Auto moto spécial F1.
10.45 Téléfoot.
12.08 L'Esprit du foot.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Euro et retraite.
13.00 Journal.
13.15 Au nom du sport.
13.20 F1 à la Une.
13.55 Formule 1. Grand Prix d'Italie (95 min). 7647676

15.30 Podium F1.
15.40 Dingue de toi. Série. Ce bon vieux Nathan O.
16.10 V.I.P. Série. Une télé pas très cathodique O.
17.05 Dawson. Série. Au revoir les amants O.
17.55 Vidéo gag.
18.25 30 millions d'amis.
18.55 L'Euro en poche.
19.00 19 h, dimanche. Magazine.
20.00 Journal.
20.35 Au nom du sport.
20.40 Le Résultat des courses.

France 2

6.10 Anime ton week-end. **7.00** Thé ou café. Invité : Bernard Thibault. **8.00** Rencontres à XV.
8.20 Expression directe.
8.30 Voix bouddhistes.
8.45 Islam.
9.15 Orthodoxie.
10.00 Présence protestante.
10.30 Le Jour du seigneur.
11.00 Messe.
11.50 Midi moins 7.
12.05 Dimanche Midi Amar. Magazine. 2428541
13.00 Journal, Météo.
13.25 Rapport du Loto.
13.35 Vivement dimanche. Divertissement. 6984909

15.35 Les Cinglés de la télé. Jeu présenté par Gérard Holtz.
16.20 National Geographic. Livres éléphants du Botswana. 435560
17.20 Nash Bridges. Série. Zone dangereuse O.
18.10 Stade 2. Magazine. 1652454
19.20 1 000 enfants vers l'an 2000.
19.25 Vivement dimanche prochain. Invités : Cristiana Real, Francis Huster.
20.00 Journal, Météo.

France 3

6.00 Euronews. **6.40** Les Mini-keums.
10.00 C'est pas sorcier. Les ballons : c'est gonflé !.
10.25 3 x + net. Magazine. Les histoires d'amour.
10.45 Outremers. Magazine. Femmes d'Afrique : N'Débélé, le mystère des femmes peintres ; Les épouses Swaziland ; Noir désir. 1639322
11.45 Le 12-13 de l'info.
13.00 Sur un air d'accordéon. Invités : Dorothee Lhoir, André Verschuren, Marie-André Joerger.

13.30 Le Magazine du cheval.
14.00 Festival international du Cirque de Budapest.
15.30 Keno. Jeu.
15.35 Sports dimanche. **15.40** Tiercé.
15.55 Cyclisme. Tour de l'Avenir.
16.25 Tour d'Espagne.
17.45 Va savoir. Magazine. Les artistes du verre et du plomb ; Il parle avec les loups.
18.25 Le Mag du dimanche.
18.55 19-20 de l'info, Météo.
20.10 Bingo. Jeu.
20.15 Mister Bean. Série O.



20.50

DERNIÈRE DANSE ■

Film. Bruce Beresford. Avec Sharon Stone, Rob Morrow. *Drame* (EU, 1995, 115 min) O. 105367
Une femme, condamnée pour double meurtre à la peine capitale, reçoit la visite d'un avocat de la commission des grâces chargé d'étudier son dossier.
22.45 Ciné dimanche.



20.55

URGENCES

Un peu de magie O. 2948102
Mascarade O. 773541
Série. Avec Anthony Edwards, Kellie Martin, George Clooney.
22.30 1 000 enfants vers l'an 2000.



20.55

DERRICK

Une seconde vie O. 5141812
Dialogue avec un meurtrier O. 7806096
Série. Avec Horst Tappert, Fritz Wepper.
23.05 Météo, Soir 3.
23.25 Politique dimanche. Présenté par Christine Ockrent et Gilles Leclerc. 1214562



20.35

THEMA

Tous les Acadiens...
20.40 Les Acadiens. Odyssée d'un peuple. Documentaire. Eva Bense et Georg Bense (1998, 100 min). 199270
Aujourd'hui une minorité au sein de la minorité francophone, les Acadiens défendent activement leur identité, leur langue et leur culture. Portrait d'un peuple sans territoire.

22.55

ROBOCOP ■ ■

Film. Paul Verhoeven. Avec Peter Weller, Nancy Allen. *Fantastique* (EU, 1987, 110 min) O. 343725
A Detroit, au début du vingt et unième siècle, une multinationale qui contrôle la police lance un « Robocop », être mi-chair, mi-acier, contre les criminels.

0.45 Les Galettes de Pont-Aven ■
Film. Joël Seria. Avec Jean-Pierre Marielle. *Comédie de mœurs* (1975, 100 min) O. 4161394

2.25 TF1 nuit. **2.40** Très chasse. **3.35** Reportages. Après la rue, la vie (25 min). 3008665 **4.00** et **4.45** Histoires naturelles. **4.30** Musique (15 min). 1197690

22.35

LIGNES DE VIE

Dans le secret de la spéculation financière. Documentaire. Jacques Cotta et Pascal Martin. 6213305

23.35 Journal.

0.00 Lignes de vie. Par- devant le notaire. Documentaire. Marc-Antoine Roudil et Sophie Bruneau. 2643183
1.00 Savoir plus santé. Tous diabétiques ? 9584351

1.55 Thé ou café. Magazine. 6862348 **2.45** Papy Pole. Documentaire. 1052874 **3.35** Loubards des neiges. Documentaire. **3.45** Le Privé. Série. Les jeunes mariés O. 1611787 **4.45** Stade 2. Magazine (60 min). 2104752

0.20

CINÉMA DE MINUIT
CYCLE REMAKES
LES MISÉRABLES ■ ■ ■

[3/3] **Liberté, liberté chérie**
Film. Raymond Bernard. Avec Harry Baur, Charles Vanel. *Drame* (Fr., 1933, N., 90 min) O. 6425690
Toujours guetté par Javert, Jean Valjean sauve Marius, blessé sur une barricade rue Saint-Denis. L'insurrection de 1832, la fuite dans les égouts, la rédemption de l'ancien forçat. Apothéose hugolienne, cinéma romantique.

22.20

LE SECRET DE JÉRÔME ■ ■

Film. Phil Comeau. Avec Myriam Cyr, Germain Houde. *Drame* (Can., 1994, 95 min) O. 9796015
En septembre 1863, dans la baie de Sainte-Marie en Acadie, on trouve sur la plage un jeune homme muet et amputé des deux jambes. Le naufragé est amené par les pêcheurs dans la maison d'un couple marié depuis deux ans et sans enfant.

23.55 J'ai été au bal. Documentaire. Les Blank et Chris Strachwitz (1989, 85 min). 5524812

1.20 Metropolis (60 min). 4920874 **2.20** A visage découvert. Court métrage. Leo McCarey (1926, muet, N., 30 min) O. 5954400.

La Cinquième

6.15 Cousin Williams. Rolling Action Cut. **6.30** Planète océan. [7/8] Trésors sous-marins. **7.25** Debout les zouzous. **8.25** L'Art du 7^e jour. **8.30** Un automne de concert : [1/12] L'éclipse aux Flâneries musicales de Reims. **9.00** Les Peintres et la Provence : [1/3] Paul Signac et la Provence. **9.30** Journal de la création : Gérard Caussé ; Christian Louboutin ; Gérard Garouste. **10.00** En avant... marchons ! Documentaire. Pascaline Simar (1998).
11.00 Droit d'auteurs. Esteban Buch ; Anne-Marie Thiesse ; Jean Favier.

12.00 Le Cinéma des effets spéciaux. Faire la pluie et le beau temps.
12.30 Arrêt sur images. 82947
13.30 Les Lumières du music-hall. Paul Anka.
14.00 La Famille face aux secrets. Inceste et autres agressions sexuelles. 61454
15.00 La Réunion, le voyage. Documentaire. 21812
16.00 Couples légendaires. R. Arias et M. Fonteyn.
16.30 Le Sens de l'Histoire. Tito-Staline, l'exception et la règle. 2861015
18.05 Le Secret des planètes. [4/8] La Lune.

Arte

19.00 Maestro. Vivre l'interprétation avec Hélène Grimaud. Documentaire (1999).
19.45 Météo.
19.50 Arte info.
20.15 Si Shakespeare m'était conté. Série. Jules César O. Réalisation : Yuri Kulakov ; Dessins Galin Melko, Victor Chuguyevsky ; Musique : Igor Krasilnikov.

DIMANCHE

12
SEPTEMBRE

M 6

5.30 Culture pub. **5.55** M comme musique. **7.15** Filles à papas. **7.45** Studio Sud. **8.15** L'Étalon noir. **9.05** M 6 Kid. **11.00** Projection privée. **11.35** et 4.25 Turbo. **12.10** et 14.35 Motocyclisme. Bol d'Or 1999. **12.15** Le Meilleur du sport. **12.20** Sports événement. **12.50** Les Flèches de l'amour. Téléfilm. Larry Pearce (105 min) **5436251**
15.05 Danielle Steel : La Belle Vie. Téléfilm. Tom Moore (150 min) **6650522**

17.35 Plus vite que la musique. Magazine. **18.10** Sept jours pour agir. Série. Etat de siège. *Libéré d'un établissement psychiatrique de la CIA, un ancien héros de guerre est chargé de remonter le temps afin de sauver le président des Etats-Unis, victime d'un attentat à la bombe... Episode pilote.* **19.50** Demain sera féminin. **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.05** et 4.50 E=M 6. **20.40** et 0.55 Sport 6.



20.50

ZONE INTERDITE

Magazine présenté par Bernard de la Villardière. Corse : un été pas comme les autres (115 min). **479454**
22.45 Météo, La Minute internet.

22.50

CULTURE PUB

La dictature de la minceur. Magazine présenté par Christian Blachas et Thomas Hervé. Le nouveau parler-minceur ; Le fat business (30 min). **4003725**
23.20 Le Livre des désirs. Téléfilm. Servais Mont. Avec Anne Maréchal, Fabien (1994, 95 min) **3795170**
1.10 M comme musique. Clips video (60 min). **4922232**
2.10 Plus vite que la musique (20 min). **2072955**
2.30 Fréquentstar. Françoise Hardy (50 min). **6242313**
3.20 Jazz 6. Buddy Guy (65 min). **5568961**



14.00 La Cinquième
La Famille face aux secrets

D EPUIS le 5 septembre, le dimanche après-midi, La Cinquième propose un nouveau magazine produit par Claude Lemoine, consacré à un thème rarement débattu publiquement : les secrets de famille. Six émissions d'une heure, présentées par la journaliste Annie Lemoine (photo) et réalisés par Gilles Daude, sur les mensonges et non-dits familiaux (adoptions cachées, accouchements sous X, filiations mensongères, incestes, etc.). Chaque émission s'articule autour de deux longs témoignages, commentés par un ou deux spécialistes. Le premier volet (accouchement sous X et adoption) a réuni, le 5 septembre, la psychanalyste Geneviève Delaisi et Pierre Verdier, président de la Coordination des actions pour le droit à la connaissance des origines (Cadco). Aujourd'hui, Annie Lemoine reçoit Pascal Vivet, chargé de mission à la protection de l'enfance, et Gérard Lopez, psychothérapeute, qui commentent les témoignages de Véronique et Toosie, deux jeunes femmes, victimes d'abus sexuels dans leur enfance. Leurs confessions sont enregistrées hors plateau. Les témoins sont seuls face à la caméra. Avec justesse et lucidité, chacun raconte son histoire, explique comment le secret a saccagé son existence et la difficulté à se construire une personnalité. Les 19 et 26 septembre, seront diffusés deux numéros sur les conséquences psychiques des secrets de la filiation, avec le psychanalyste Serge Tisseron, auteur de Nos secrets de famille (Ed. Ramsay, 1999) qui a inspiré ce magazine.

S. Ke.

Canal +

► **En clair jusqu'à 7.10**
7.09 et 12.24, 1.09 Pin-up. **7.10** Deux hommes dans Manhattan ■■ Film. Jean-P. Melville (1958, N). **8.30** L'Évasion parfaite. Téléfilm. Armand Mastroianni. **10.00** Le Monde perdu ■■ Film. Steven Spielberg. *Aventures*(1997) **2483725**
12.05 South Park. Série. Les jakovasaures **0**. **12.25** et 17.55, 19.35 Flash infos.
► **En clair jusqu'à 15.00**
12.40 Le Vrai Journal. **0**. **13.30** Semaine des Guignols.

14.05 Secrets de serpents. **0**. **15.00** Un duo de choc. Téléfilm. James Becket (1997) **22831**
16.30 Total Recall 2070. Série. Des machines et des rêves ! **0**. **17.15** Rex the Runt. Série. Le procès de Wendy **0**. **17.30** H. Série. Une histoire de croyance **0**. **18.00** Les Naufragés du Pacifique ■ Film. Stewart Raffill. *Aventures* (1998) **280676**
► **En clair jusqu'à 20.45**
19.45 Ça cartoon. **8867893**



20.45

L'ÉQUIPE DU DIMANCHE

Présentée par Thierry Gilardi. **20.45** Football. En direct. Championnat de D 1 : Paris SG - Bordeaux. Match décalé de la sixième journée (105 min). **714638**

22.30 Jour de Rugby. Championnat Elite 1 (4^e journée). **84454**
0.30 Football. En différé. Match décalé de la sixième journée du championnat de D 1 : Rennes - Monaco. **1797874**
1.10 Dans la nature avec Stéphane Peyron. Documentaire. Sumatra, l'empreinte des hommes-fleurs **0**. **8111969**

2.05 Surprises. **2.10** Mimic ■ Film. Guillermo Del Toro. *Science-fiction* (1996, v.o.) **5769464**
3.55 Docteur Folamour ■■ Film. Stanley Kubrick. *Comédie* (1963, N., v.o., 90 min) **6751868**

L'émission

22.35 France 2

Marché de dupes

DANS LE SECRET DE LA SPÉCULATION FINANCIÈRE.

Plongée dans un grand Monopoly qui se moque de l'économie réelle



A la Bourse de Paris

L A bataille boursière qui a opposé pendant près de six mois la BNP, la Société générale et Paribas a tenu en haleine une grande partie du public. Un affrontement qui a été souvent résumé à celui des présidents des trois banques : Michel Pébereau, Daniel Bouton et André Lévy-Lang. Ce sont pourtant des acteurs méconnus qui ont déterminé l'issue de cette guerre : les spéculateurs, ces opérateurs, souvent étrangers, qui ont pesé dans la balance en achetant ou en vendant les actions des trois banques.

Le documentaire de Pascal Marin et Jacques Cotta, dixième de la série « Dans le secret de... », ambitionne de nous faire plonger dans le monde mystérieux de la spéculation financière. D'abord avec les témoignages de Philippe, Claude, Pierre, trois boursicoteurs français, les modestes acteurs d'un « grand Monopoly » joué à coups de milliards, « dans le seul but de

gagner, toujours plus, le plus vite possible, au détriment de l'économie réelle ».

Les auteurs ont voulu « saisir les mécanismes, apparemment complexes, souvent exposés de façon obscure, de crises économique et financière qui font la fortune de quelques-uns et plongent dans la misère le plus grand nombre ». En cinquante-cinq minutes, tout y passe : Margaret Thatcher dont la politique a accru les inégalités sociales au Royaume-Uni, mais aussi les exigences du Fonds monétaire international (FMI) vis-à-vis des pays en développement, les soupes populaires en Asie, la fermeture de l'usine Renault à Vilvorde, la surproduction agricole...

Pendant ce temps, les spéculateurs jouent au golf, les responsables de fonds spéculatifs - les *hedges funds* - accumulent leurs gains et les fonds de pension américains dictent leur loi aux patrons français en exigeant des divi-

dendes sans cesse plus élevés. Ces images chocs sont ponctuées de l'intervention de spécialistes dénonçant les effets désastreux de la spéculation.

Le résultat est rythmé, bien mis en scène - de façon artificielle parfois. Les rouages de la crise financière de 1998 en Asie du Sud, qui a secoué les Bourses, sont démontés. Mais les explications sont souvent rapides voire caricaturales.

Au lieu d'une description apocalyptique et contestable du monde de la finance de cette fin de siècle, le néophyte aurait apprécié une mise à plat plus sereine des mécanismes des marchés financiers. La spéculation est certes une menace pour l'équilibre du système financier mondial mais elle n'est pas la seule responsable des malheurs du monde, comme pourrait le laisser croire ce documentaire.

Joël Morio

Le câble et le satellite



ROGER-VIOLLET

Maurice Chevalier et Mistinguett sont au générique de « 1910-1939 : Du café-conc' au music-hall », premier des quatre volets du documentaire de Claude Fléouter, « Un siècle de chansons », à 20.05 sur Paris Première

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S Canalsatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.10 Les Déserteurs du Reich. [1/2]. 8.30 L'île aux plongeuses nues. 9.00 Le Triangle des Bermudes. 9.50 Les Plus Beaux Jardins du monde. [10/12] L'heure de la mécanisation. 10.15 L'Islam en questions. [1/3] L'ex-URSS. 11.10 A qui appartient ma vie ? 11.50 La Légende napoléonienne. [2/2] De feu et de sang. 12.45 Vietnam. 10 000 jours de guerre. La puissance militaire américaine. 14.00 Dieu, poste restante, à Jérusalem. 14.50 Sport extrême. Ski, un coup de jeune. 15.20 Les Chevaliers. Robert Guiscard, terreur du monde. 16.15 Jan Palach, mourir pour la liberté. 17.15 Jean-Pierre Gibrat. 17.40 Le Fracas des ailes. [1/13] La Deuxième Guerre mondiale vue du ciel : Le bluff. 18.30 Lonely Planet. Moyen-Orient : Syrie, Jordanie et Liban. 20.15 Chili.

20.30 Base-Ball. [11/18]. 20038928

21.50 Les Réfugiés de l'environnement. 68332305

22.45 Sexe, censure et cinéma. Cinéma muet mais déjà voyeur. 23.35 Cinq colonnes à la une. N° 33. 0.25 Tags (50 min).

Odysée C-T

10.55 Les Secrets de la guerre secrète. [1/6] Etions-nous prévenus ? 12.05 Ôtici : Un royaume bouddhique sur la Route de la soie. [2/4] Les fresques d'un peuple oublié. 12.55 Les Amours paillettes. 13.50 Objectif nature. Le monde des anguilles, un siècle de mystère. 14.30 Global Family. L'Archipel hawaïen du Pacifique. 15.00 Eau douce, eau vive. Les routiers du fleuve. 15.15 Salut l'institut ! Autistes. 15.30 L'Europe des pèlerinages. [3/11] Les Saintes-Maries-de-la-Mer. 16.00 Les Mystères du cosmos. Mercure. 16.15 Les Chemins du Filosoma. 17.10 Il était une fois le royaume d'Angleterre. Bury St Edmunds. 17.35 Le Tour de France des métiers. Sculpteur-dinandier ; Fabricant de forestines. 18.05 Appel d'air. Québec. 19.00 L'Esprit du jaguar. La formation d'un nouveau monde. 19.50 Genève, fascinante mosaïque.

20.50 Les Grands Compositeurs. [12/12] Grieg. 500125102

21.15 « Guernica » de Pablo Picasso. 502221102

21.55 Terre François Joseph. Les mystères de l'Arctique. 504938657

22.50 Savanes africaines. 23.45 Carnets de vol. Les géants de l'air. 0.30 Supermax (50 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (RTBF). 20.30 Journal (France 2). 21.00 et 1.00 TV 5 infos.

21.05 Faut pas rêver. Magazine. 42067893

22.00 Journal TV 5. 22.15 et 1.05

Les Petites Bonnes. Téléfilm. Serge Korber. Avec Grace de Capitani, Olivia Brunaux (1995) ○. 91747015

23.50 Images de pub. Magazine.

0.00 Journal (TSR). 0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.20 Les Filles d'à côté. Série. Lettre d'amour.

19.50 La Vie de famille. Série. Plus dur sera l'avenir ○. 4365676

20.15 Le Célibataire. Série. La fille au pair ○. 3216367

20.40 Chien de flic. Film. Rod Daniel. Avec James Belushi, Mel Harris. 1999522

22.25 La Créature du cimetière. Film. Ralph S. Singleton. Avec David Andrews, Kelly Wolf. 11757676

0.00 Un cas pour deux. Série. Le rêve californien (60 min) ○. 4264232

Paris Première C-S

20.05 Un siècle de chansons. 1910-1939 : Du café-conc' au music-hall. Documentaire [1/4]. 5246522

21.00 Le facteur sonne toujours deux fois ■ Film. Bob Rafelson. Avec Jack Nicholson, Jessica Lange. 41886725

22.55 The Count. Basie Orchestra. Lors du festival jazz. Avec Benny Carter. 9233102

0.45 Golf en capitale. Magazine (30 min). 52283477

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Pour l'amour du risque. Série. Un odieux complot ○. 94264724

20.25 La Panthère rose. 20.35 Le Quatrième Protocole ■ Film. John MacKenzie. Avec Michael Caine, Pierce Brosnan. 3081305

22.35 Météo. 22.40 Tour de chauffe. Magazine. 51964201

23.45 Cart. A Laguna Seca (120 min). 61920541

Téva C-T

19.45 La Vie à cinq. Série. Préjudices ○. 500247676

20.30 Femmes dans le monde. Femmes du Maroc. 500011198

20.55 Disparue dans la nuit. Téléfilm [1/2]. Bill L. Norton. Avec Shannen Doherty, Kevin Dillon (1996) ○. 500869638

22.25 [2/2]. ○. 509697299

0.00 La Vie à cinq. Série. Verdict ○. 500088597

Préjudices ○ (45 min). 505403139

Festival C-T

20.30 Berjac : Coup de théâtre. Téléfilm. Jean-Michel Ribes. Avec Bernard Le Coq (1996) ○. 49791299

22.10 Le Chinois. Série. Lumière noire. ○. 97061386

23.45 Rives Court métrage. Erick Zonca. Avec Jérôme Keen (25 min). 47785725

Voyage C-S

21.30 Travelers. Foire aux huttes, à Leonardtown, dans le Maryland. 500032305

22.15 Circum. Les gorilles. 500456102

23.25 Bar Valley, la préservation de l'extrême. 505427657

23.55 Globe-notes, les musiques du monde. Jamaïque (5 min).

13^{ème} RUE C-S

19.35 Spéciale Deauville. Magazine. 561552725

20.45 Amnésie. Téléfilm. Avec Robert Ulrich (1989) ○. 507323725

22.20 Histoires peu ordinaires. Série. La nuit du monstre ○. 503842611

22.45 Docteur Rictus ■ Film. Manny Coto. Avec Larry Drake. 579732837

0.20 High Incident. Série. Les femmes et les enfants d'abord (v.o.) ○ (45 min). 596489348

Série Club C-T

19.50 Docteur Katz. Série. Alibi (v.o.) ○. 741638

20.15 King of the Hill. Série. Shins of the Father (v.o.) ○. 823831

20.40 Homicide. Série. Le vieil homme et la mort ○. 3317812

22.20 Série Club Spécial Deauville. Magazine. 644386

22.45 Leaving L.A. Give Them Names. Feuilleton [2/6]. Avec Ron Rifkin (v.o.) ○. 8617367

23.30 La Quatrième dimension. Série. Pour les anges ○. 831015

0.00 Arsène Lupin. Feuilleton [6/6]. Alexandre Astruc. Avec Jean-Claude Brialy (60 min) ○. 769400

Canal Jimmy C-S

20.00 Friends. Série. Celui qui a du mal à se préparer (v.o.) ○. 41359909

20.25 La Semaine sur Jimmy. 20.40 That 70's Show. Série. L'anniversaire d'Eric (v.o.) ○. 18289589

21.05 Les Soprano. Série. Le clan Soprano (v.o.) ○. 15995367

22.00 Rude Awakening. Série. Une expérience assez gay (v.o.) ○. 56461102

22.30 Trois hommes sur le green. Série. Phil a un problème (v.o.) ○. 98217367

22.55 The Comic Strip. Série. Four Men in a Car (v.o.) ○. 89296893

23.30 Star Trek. Voyager. Série. Le pourvoyeur (v.o.) ○ (95 min). 30957560

Canal J C-S

17.50 Aaahh !!! Drôles de monstres. Krumm a le hoquet.

18.05 Les Jules, chienne de vie. 58455454

18.30 Faut que ça saute ! Best of. 1778909

19.00 Sabrina. Série. ○. 5807096

19.25 Sister Sister. Série. La guerre du bouton ○. 8863928

19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 Le Héros de la patrouille. Téléfilm. S. Steve Holland. Avec Leslie Nielsen, Bug Hall (1997) ○. 2067947

21.20 Les Grands Inventeurs. Série. Léonard de Vinci ○. 3645725

22.10 La Baie aux Emeraudes ■ Film. James Neilson. Avec Elie Wallach, Joan Greenwood. 2160725

0.20 Rolie Polie Olie. Le poisson-roi. Drôles de jeux.

0.40 Le Labo des Blouzes.

0.55 Art Attack (25 min). 6457690

Télétoon C-T

18.05 Tamanoir et fourmi rouge. Tamanoir et les hommes blancs.

18.10 Sacrés dragons. La pierre de la sagesse. 514341473

18.35 Enigma. Enigma contre Tekno. 550635299

19.00 Les Histoires farfelues de Félix le Chat. L'ordre des chats noirs. Souffler n'est pas jouer. 503943454

19.25 Collège Rhino Véloce. La danse des insectes. 504745522

19.45 Insektors. Les détracteurs du ciel. La nuit électrique.

20.10 Lucky Luke. Le cavalier blanc. 502628251

20.35 Les Singes de l'espace (20 min). 533036744

Mezzo C-T

20.30 Karajan dirige. La Symphonie 4, de Beethoven. 50718015

21.05 La Symphonie 1, de Brahms. 74627812

21.50 La Symphonie 6, de Beethoven. 11561305

22.30 Denez Prigent. Lors des Transmusicales de Rennes. 97539183

23.25 P 18 à Rennes. Avec Tom Darnal, claviers (60 min). 82978096

Muzzik C-S

20.05 Magnificat. Documentaire. 500871102

21.00 Toulouse tango. Documentaire. 500011909

22.00 Anton Webern. La vie et l'œuvre du compositeur. Documentaire. 500000947

22.30 Gilbert & Sullivan. Documentaire. 500079763

23.25 Best of Montreux 2. Avec Renzo Arbore. 509189928

0.35 La Cité de la musique. Notes de parcours. Documentaire (30 min). 505111357

Histoire C-T

19.45 Roland Barthes. [1/4]. 503011638

20.45 Télé notre histoire. Pierre Bellemare. [1/2]. 501569454

21.45 Mémoires de France. Mémoires de Lyon. [2/12]. 506493034

22.15 N.U. Au travail. 506778541

22.45 Les Origines de la guerre. L'Allemagne. [1/8]. 505815855

23.45 Filles d'Allah (60 min). 507219096

La Chaîne Histoire C-S

20.00 Les Mystères de l'Histoire. Les alliés oubliés. 506755034

20.50 Biographie. Abraham Lincoln. 523839744

21.45 Guillaume le Conquérant. 590752218

22.35 Il pleut sur Santiago ■ Film. Helvio Soto. Avec Matcho Petrov, Riccardo Cucciolla. 569764367

0.25 Le Siècle de Frost. Crime et terrorisme (50 min). 510256058

Forum Planète C-S

20.00 Bermudes, mystère ou phénomène naturel ? Débat. Invités : Yves Cohen, Vanessa Guillemot, Hervé Laurent, Michel Meurger, Jean-Pierre Thomas. 506086744

21.00 Environnement, préservons les ressources. Débat. Invités : Sylvie Brunel, Marc Francioli, Jean Jouzel, Véronique Lassailly-Jacob, Gilles Rotillon. 502746102

22.00 Jérusalem, ville sainte écartelée. Débat. 502742386

23.00 Excision, un différend culturel ? Débat (60 min). 502733638

Eurosport C-S-T

14.45 Motocyclisme. Bol d'Or 1999. Arrivée de la course. Au Castellet. En direct. 1433454

15.30 Superbike. Championnat du monde (12^e manche) : 2^e course. En direct. 531305

16.30 Side-car. Coupe du monde : 11^e manche. En direct. 502893

20.00 Motocross. Championnat du monde 250cc (16^e et dernière manche) : 1^{re} course. En direct. 356676

21.00 CART. Fedex Championship Series (17^e manche). En direct. 1547015

22.45 Tennis. Internationaux des Etats-Unis. US Open. Finale messieurs. En direct (180 min). 59255102

Pathé Sport C-S-A

18.30 Volley-ball. Euroligue. Finale. A Vienne (Autriche). En direct. 500178831

20.30 Golf. Circuit européen. Masters de Grande-Bretagne. Dernier jour. 500968676

22.00 Goleada. 500460218

22.30 Cyclisme. Grand Prix de Fourmies (Nord). Résumé. 500469589

23.00 Golf. PGA américaine. Open du Canada. Dernier jour (120 min). 500149589

CINEMA



LES FILMS HERTZIENS DE LA SEMAINE

Lundi 6 septembre

VIVE LA SOCIALE ! ■

13.45 La Cinquième
Gérard Mordillat (1984). Avec François Cluzet, Robin Renucci (France, 95 min). *Adaptation par Gérard Mordillat de son propre roman. La peinture attendrie et populiste d'un microcosme du 20^e arrondissement. Certains effets distanciateurs s'associent mal avec une nostalgie facilement émue.*

COMLOT DE FAMILLE ■ ■

20.45 Arte
Alfred Hitchcock (1976). Avec Karen Black, Bruce Dern (Etats-Unis, v.o., 116 min). *Le dernier film du maître, où l'on retrouve ses obsessions, subtilement intégrées dans une intrigue apparemment désinvolte : couple d'escrocs et chasse au diamant.*

LE GENDARME SE MARIE

20.55 France 3
Jean Girault (1968). Avec Louis de Funès, Claude Gensac (Fr., 92 min). *Le quatrième volet des aventures du gendarme de Saint-Tropez. Le lourd comique français du samedi soir dans les années 60 paraît aujourd'hui étrangement antédiluvien.*

BANZAÏ

20.55 M 6
Claude Zidi (1982). Avec Coluche, Valérie Mairesse (Fr., 102 min). *La génération suivante du comique populaire français. Coluche venu du café-théâtre et du one-man-show se lançait, selon une tradition bien de chez nous, dans le film burlesque.*

MALONE, UN TUEUR EN ENFER ■

22.45 M 6
Harley Cockliss (1986). Avec Burt Reynolds, Cliff Robertson (Etats-Unis, 92 min). *Un ancien agent secret retiré à la campagne se trouve mêlé à un complot d'extrême droite qu'il fait échouer. Sur un scénario du cinéaste-romancier français, Christofer Franck, un film d'action modeste mais plutôt réussi.*

Mardi 7 septembre

ESPRITS REBELLES

20.50 TF 1
John M. Smith (1995). Avec Michelle Pfeiffer, George Dzundza (Etats-Unis, 97 min). *Une enseignante est aux prises avec la violence dans un lycée américain. Graine de violence de Richard Brooks est une référence lointaine. Pleurnichard.*

LE MYSTÈRE PICASSO ■ ■

23.50 Arte
Henri-Georges Clouzot (1956). (France, 78 min) *Documentaire célèbre sur Picasso. Clouzot tente de saisir l'essence même de la création en filmant le peintre au travail et la toile en train de naître sous nos yeux.*

LA CARRIÈRE D'UNE FEMME DE CHAMBRE ■ ■

0.15 France 2
Dino Risi (1976). Avec Agostina Belli, Vittorio Gassman (Italie, v.o., 115 min). *Le titre original, Telefoni Bianchi, annonce davantage la couleur : une satire des mélodrames italiens des années 30. A travers l'ascension sociale d'une femme de*



Harry Baur dans « Les Misérables »

La critique de Jean-François Rauger

- On peut voir
- ■ A ne pas manquer
- ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

chambre, Risi réussit une satire grinçante. Le film annonce une série consacrée à ces fameux – et bien rares à la télévision –, films « à téléphones blancs ».

Mercredi 8 septembre

SUD ■ ■ ■

22.50 Arte
Chantal Ackerman (1998, Fr., 75 min). *Documentaire sur une petite ville du sud des Etats-Unis qui fut le théâtre d'un crime raciste.*

SIMONE BARBÈS

OU LA VERTU ■ ■ ■
1.10 Arte
Marie-Claude Treilhou (1979). Avec Ingrid Bourgoïn, Martine Simonet (Fr, 77 min). *En trois tableaux (le cinéma, la boîte de nuit, la rencontre avec un vieux dragueur solitaire), quelques heures dans la vie nocturne d'une femme ouvreuse dans un cinéma porno. Entre l'observation psychologique, le naturalisme détourné et stylisé, l'humour et le désespoir. Un très grand film.*

Jeudi 9 septembre

L'ARMÉE DES OMBRES ■ ■

20.55 France 3
Jean-Pierre Melville (1969). Avec Lino Ventura, Paul Meurisse (Fr., 150 min). *Un épisode de la Résistance filmé avec une froideur funèbre et dénuée (à l'exception d'une séquence naïvement « gaulliste ») de toute emphase. Le refus du spectaculaire, l'introduction de durées inédites pour certaines séquences donnent une épaisseur concrète au film tout en le faisant basculer dans la tragédie.*

AMITYVILLE 2 : LE POSSÉDÉ

22.40 M 6
Damiano Damiani (1982). Avec Burt Young, Rutanya (Etats-Unis, 104 min). *Le succès d'un médiocre Amityville de Stuart Rosenberg a engendré une série de*

suites. Celle-ci est donc le deuxième volet, quoique l'action soit située avant les événements décrits dans le précédent. Le producteur a fait appel à un cinéaste italien qui a introduit une cruauté toute latine dans un récit routinier.

LE BAISER ■ ■ ■

23.55 Arte
Jacques Feyder (1929). Avec Greta Garbo, Conrad Nagel (Etats Unis, muet, N. 90 min). *Un mélodrame mondain dirigé par Feyder, alors à Hollywood. Poussiéreux.*

Vendredi 10 septembre

L'AUBERGE DE LA JAMAÏQUE ■ ■

23.55 Arte
Alfred Hitchcock (1939). Avec Charles Laughton, Maureen O'Hara (GB, N., v.o., 95 min). *Le dernier film de la période anglaise d'Hitchcock avant son départ pour Hollywood. Un film à costumes nettement moins réussi que sa tentative ultérieure d'aborder le genre : Les Amants du Capricorne. A voir pour l'interprétation de Charles Laughton.*

Dimanche 12 septembre

DERNIERE DANSE ■

20.50 TF 1
Bruce Beresford (1995). Avec Sharon Stone, Rob Morrow (Etats-Unis, 102 min). *Sharon Stone – qui a produit le film –, incarne un personnage de femme condamnée à mort. Un plaidoyer lourdaud contre la peine capitale.*

LE SECRET DE JÉRÔME ■ ■

22.20 Arte
Phil Comeau (1994). Avec Myriam Cyr, Germain Houde (Canada, 95 min). *En septembre 1863, dans la baie de Sainte-Marie, en Acadie, on trouve sur la plage un jeune homme muet et amputé des deux jambes.*

ROBOCOP ■ ■

22.55 TF 1
Paul Verhoeven (1987). Avec Peter Weller, Nancy Allen (Etats-Unis, 102 min). *Dans un monde futuriste, les autorités mettent au point un super- policier, mi-homme, mi-machine, pour combattre la criminalité. Un détournement subtil des clichés de la BD au service d'une fable sarcastique.*

LES MISÉRABLES : LIBERTÉ, LIBERTÉ CHÉRIE ■ ■ ■

0.20 France 3
Raymond Bernard (1933). Avec Harry Baur, Charles Vanel (Fr., 86 min). *Troisième volet de l'adaptation de Raymond Bernard. Les journées d'émeute de 1832 sont reconstituées avec une emphase lyrique impressionnante. La plus hugolienne des versions cinématographiques du livre.*

LES GALETTES DE PONT-AVEN ■

0.45 TF 1
Joël Seria (1975). Avec Jean-Pierre Marielle, Bernard Fresson (Fr., 105 min). *Dans les années 70, Joël Seria s'était fait une petite réputation de cinéaste truculent. Le parcours d'un VRP en rupture avec sa famille débouche ici sur une ode au postérieur féminin. Le charme un peu passé d'un cinéma sensible aux sollicitations libertaires de son époque.*

Canal +
Premières diffusions**LES ÉTRANGLEURS DE BOMBAY ■**

Mercredi 9.00
Terence Fisher (1959). Avec Guy Rolfe (GB, N. 77 min). *Deux officiers de l'armée impériale luttent contre une secte d'assassins. Un film d'aventures exotique.*

LA DERNIÈRE PREUVE

Mercredi 21.00
Randall Kleiser (1997). Avec Melanie Griffith, Tom Berenger (Etats-Unis, 99 min). *Une avocate prend la défense d'un jeune Portoricain accusé de meurtre.*

MAZEL TOV OU

LE MARIAGE ■ ■ ■
Jeudi 11.00
Claude Berri (1968). Avec Claude Berri, Elizabeth Wiener (France, 87 min). *Un jeune homme doit épouser la jeune fille qu'il a mise enceinte...*

SI C'ÉTAIT À REFAIRE ■

Jeudi 0.35
Claude Lelouch (1976). Avec Catherine Deneuve, Anouk Aimée (France, 96 min). *Une femme sortant de prison retrouve son fils, qui ne la reconnaît pas et tombe amoureux d'elle.*

187 : CODE MEURTRE ■

Vendredi 21.00
Kevin Reynolds (1997). Avec Samuel Jackson. (Etats-Unis, 115 min). *Un professeur de collège est confronté à la violence des gangs de Los Angeles.*

LE MONDE PERDU

JURASSIC PARK ■ ■
Vendredi 23.40
Steven Spielberg (1997). Avec Jeff Goldblum, Julianne Moore (Etats-Unis, 123 min) *La suite d'un succès commercial. Pour ses effets de terreur, Spielberg emprunte beaucoup à ses aînés (Hitchcock, les monstres japonais, King Kong).*

LES NAUFRAGÉS

DU PACIFIQUE ■
Samedi 8.35
Stewart Raffill (1997). Avec Jane Seymour, David Carradine (Etats-Unis, 98 min). *Enième adaptation d'un classique pour enfants, Les Robinson suisses.*

RIEN QUE

DES MENSONGES
Samedi 4.15
Paule Muret (1991). Avec Fanny Ardant, Jacques Perrin (France, 83 min) *Le désarroi sentimental d'une quadragénaire qui retrouve un ancien amant.*

VIDEO-DVD



UNE SELECTION

La terreur et son double

PSYCHOSE. Alfred Hitchcock
PSYCHO. Gus Van Sant

LE centenaire de la naissance d'Alfred Hitchcock fournit le prétexte idéal - s'il en était besoin - à revoir ses œuvres. Le 12 octobre sortiront en cassettes treize films du maître du suspense, pour la plupart remasterisés et en v.f. comme en v.o. sous-titrée (Universal). Mais on peut d'ores et déjà retrouver, en DVD, l'un de ses chefs-d'œuvre, *Psychose*, que l'on reverra d'un œil neuf, en le comparant à son « remake », *Psycho* de Gus Van Sant, édité lui aussi en DVD.

Ceux qui ont vu le film lors de sa sortie, en 1960, s'en souviennent sans doute encore. Comme le disait Hitchcock à François Truffaut : « Dans *Psychose*, le sujet m'importe peu, les personnages m'importent peu ; ce qui m'importe, c'est que l'assemblage des morceaux de films, la photographie, la bande sonore et tout ce qui est purement technique pouvaient faire hurler le public. »

Le DVD offre, en bonus, la bande-annonce originale dans laquelle Hitchcock présentait d'une manière savoureuse les lieux du crime : « Le film que vous devez voir depuis le début... ou pas du tout ! Personne ne sera accepté après le début de la projection. »

A revoir *Psychose* aujourd'hui, au-delà de la fameuse scène de la douche, c'est bien ce minutieux agencement de tous les éléments qui force l'admiration. Le film fit d'Anthony Perkins une star internationale. Mais on ne saurait oublier les remarquables interprétations de Janet Leigh (nominée aux Oscars), Vera Miles et Martin Balsam. Perkins s'engagea plus tard dans une série de suites (*Psychose II, III et IV*). Chaque épisode étant plus mauvais que le précédent, on pouvait légitimement craindre le pire du film de Gus Van Sant.

Tourné en 1998, le nouveau *Psycho* échappe à la catastrophe annoncée dans la mesure où il ne s'agit pas d'un remake mais d'une copie, revendiquée comme telle. Partant du principe que le public



Vince Vaughn, dans « Psycho », aussi étrange, si ce n'est plus, qu'Anthony Perkins dans « Psychose »

d'aujourd'hui ne connaissait plus l'original et que personne n'irait revoir un film en noir et blanc, Van Sant se livra à un exercice d'admiration, sans rien y changer ou presque, hormis l'utilisation, remarquable, de la couleur. En comparant les deux versions, le spectateur attentif notera tout de même que sous l'enseigne du fameux Motel Bates est inscrit « récemment rénové »...

Le film fonctionne très bien. Aux côtés des autres comédiens - excellents -, on est agréablement surpris par l'interprétation de Vince Vaughn qui donne une dimension peut-être plus étrange au personnage qu'interprétait Anthony Perkins. A propos du film de Gus Van Sant, on a parlé d'outrage. Il s'agit bien d'un hommage.

Olivier Mauraisin

■ **Psychose** : 1 DVD, noir et blanc, quatre langues, trois sous-titrages, 105 min, Universal, distribution Columbia Tristar Home Video, 189 F (28,81 €).

■ **Psycho** : 1 DVD, couleur, quatre langues, cinq sous-titrages, 100 min, Universal, distribution Columbia Tristar Home Video, 189 F (28,81 €). (Prix indicatifs.)

My name is Joe

CINÉMA

Pour avoir voulu aider un jeune couple plongé dans l'engrenage de la drogue, un entraîneur de football benévole, ancien alcoolique, se retrouve pris au piège par un petit truand.

Une chronique émouvante de Ken Loach, dans la grisaille de Glasgow. Peter Mullan (Joe) a obtenu un prix d'interprétation à Cannes en 1998. - O.M. ■ 1 cassette, couleur, v.o. sous-titrée ou v.f., 100 min., Film Office, 129 F (19,66 €), 189 F (28,81 €) le DVD.



Astrologies : La roue du destin

DOCUMENTAIRE

Au-delà des préjugés, Martin Meissonnier a voulu comprendre ce que représentait vraiment l'astrologie pour un certain nombre de civilisations.

Après un préambule historique qui nous rappelle que l'astrologie est devenue individuelle à partir des Grecs et que le premier thème remonte à 500 ans avant Jésus-Christ, on suit avec intérêt son voyage en Inde, où l'art divinatoire et la religion sont indissociables, en Chine, où il est utilisé couramment dans les affaires, au Guatemala, chez les anciens Mayas, en Palestine et au Mali. Un reportage passionnant sur une science souvent discréditée. - O.M.

■ 1 cassette, couleur, 90 min., Arte Vidéo, 135 F (20,58 €).

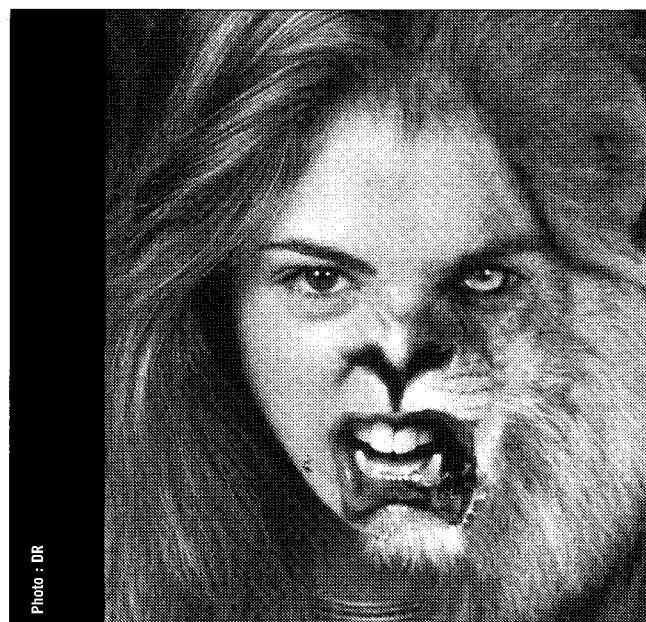
(Prix indicatifs.)

Restons groupés

CINÉMA

De retour des vacances, on est bienheureux d'avoir échappé aux mésaventures d'un groupe de touristes français en voyage dans l'Ouest américain. A leur arrivée sur place, leur guide (Samuel Le Bihan) apprend la faillite du tour-opérateur et s'ingénie à poursuivre le circuit comme si de rien n'était. Inspirée d'une histoire vraie que le metteur en scène, Jean-Paul Salomé, avait lue dans *Le Monde*, une comédie très drôle et des personnages savoureux, remarquablement observés. - O.M.

■ 1 cassette, couleur, 100 min., Le Studio Canal+, distribution PFC Vidéo, 99 F (15,09 €).



Métamorphosés dès la rentrée !

ANIMORPHS

Tous les mercredis matin dans TF! Jeunesse



Les footballeurs arméniens en quête d'identité

EURO 2000 ARMÉNIE-FRANCE. 17.50 Mercredi 8 septembre TF1

Si la route est longue sur la voie de la reconnaissance, le football arménien progresse lentement mais sûrement. Depuis son premier match officiel - une défaite face à la Belgique, à Bruxelles (2-0) en septembre 1994 -, la sélection s'est aguerrie aux dures joutes internationales. Elle pointe désormais à la 89^e place au dernier classement mondial de la FIFA et peut se targuer de quelques résultats de choix. Le dernier en date n'est pas le moins significatif. Le 9 juin, l'Arménie tenait en échec la prometteuse équipe d'Ukraine (0-0).

Mais il manque encore à cette formation un succès de prestige, synonyme de considération au plus haut



TELESPORT

La rencontre France-Arménie du 31 mars

niveau. L'obstacle dressé devant les Bleus constitue donc le match piège par excellence. Les champions

du monde, pour qui la victoire reste impérative, ont éprouvé de sérieuses difficultés, le 31 mars, pour ve-

nir à bout du « Petit Poucet » arménien, au Stade de France (2-0). Mercredi 8 septembre, la tâche sera compliquée par le mauvais état de la pelouse du vétuste stade Hrazdan, à Erevan, en Arménie, dont la capacité a été ramenée, pour des raisons de sécurité, de 50 000 à 5 000 places. Quel que soit le résultat final, ce déplacement périlleux fera le bonheur des deux Arméniens de l'équipe de France. Alain Boghossian foulera, pour la première fois, la terre de ses origines, et Youri Djorkaëff sera reçu, jeudi 9 septembre, par les plus hautes autorités du pays.

Eric Camacho

Le grand défi d'Eddie Irvine

AUTOMOBILE : GRAND PRIX D'ITALIE DE FORMULE 1. 13.55 Dimanche 12 septembre TF1

ABSENT depuis son accident à Silverstone, dimanche 11 juillet, Michael Schumacher devait effectuer son retour en compétition à Monza, ce dimanche 12 septembre, à l'occasion du Grand Prix d'Italie. Finalement, sa jambe droite le faisant encore souffrir, il a dû y renoncer. Le pilote allemand a également décidé de ne pas participer au Grand Prix du Luxembourg sur le circuit du Nürburgring, le 26 septembre, et d'attendre le 17 octobre, à l'occasion du Grand Prix de Malaisie.

Privée, durant cette période, de son meilleur pilote, l'écurie Ferrari a trouvé en son coéquipier,

Eddie Irvine, un remplaçant très performant. Vainqueur de trois Grands Prix, l'Irlandais n'est de-



REUTERS

vancé, au classement des conducteurs, que d'un point par le Finlandais Mika Häkkinen, sur McLaren-Mercedes. La lutte entre les deux écuries va donc se poursuivre en terre italienne... Conscient de l'importance de l'étape de Monza, le président de Ferrari, Luca Di Montezemolo, a exigé de ses ingénieurs les meilleures voitures possibles, car « s'ils n'ont pas la voiture qu'il faut, nos pilotes ne peuvent pas gagner ».

E. C.

Athlétisme

GOLDEN LEAGUE

20.00 Mardi 7 septembre Canal+ Vert
Rendez-vous à Berlin pour les athlètes qui participent à cette tournée de la Fédération internationale d'athlétisme amateur (IAAF).

Automobilisme

CHAMPIONNAT DU MONDE DE F1

13.55 Dimanche 12 septembre TF1
Grand Prix d'Italie, à Monza : Ferrari doit remonter son handicap sur McLaren.

Canoë-kayak

CHAMPIONNAT DU MONDE DE SLALOM

10.00 Samedi 11 septembre Eurosport
Seo de Urgel (Espagne) : finales femmes en kayak monoplace et hommes en canoë monoplace.

Football

EURO 2000

17.50 Mercredi 8 septembre TF1
Deuxième rendez-vous avec les Bleus qui rencontrent l'Arménie à Erevan pour les éliminatoires du groupe 4.

CHAMPIONNAT DE FRANCE

20.00 Samedi 11 septembre Superfoot
Pour la sixième journée de la première division, rencontre entre Montpellier et Marseille.

20.45 Dimanche 12 septembre Canal+ Paris-Saint-Germain-Bordeaux.

Motocyclisme

CHAMPIONNAT DU MONDE D'ENDURANCE

14.40 Samedi 11 septembre M 6
Au Castellet départ du Bol d'or. Autres rendez-vous à 19 h 40 et 0 h 25. Dimanche à 12 h 10 et 14 h 35.

Tennis

INTERNATIONAUX DES ÉTATS-UNIS

5.00 Lundi 6 septembre Eurosport
Depuis New York, deuxième semaine de ce tournoi du Grand Chelem. Autres rendez-vous : lundi à 20 heures et 1 heure ; mardi 7 à 5 heures, 21 heures et 2 h 30 ; mercredi 8 à 5 heures, 19 heures et 1 h 30 ; jeudi 9 à 5 heures, 19 heures et 1 heure ; vendredi 10 à 5 heures et 20 h 30 ; samedi 11 à 18 heures, 21 heures et 23 h 15 ; dimanche 12, finale hommes à 22 h 45.

EVA SION

Publicités

Prix sacrifiés pour plus de 2000 VOYAGES DE DERNIERE MINUTE !!!

Spécial départs immédiats !
Prix exceptionnels à saisir :
+ de 11 000 départs !

Vols, séjours, circuits, croisières à prix discount !

Voyages aux enchères !
Mise à prix : 100F

3617 airévasion

3617 écovoyage

3617 AIRPORT

PARIS

SORBONNE

HÔTEL DIANA **

73, rue Saint-Jacques - Paris 5e
Chambre avec bains - W-C
T.V. couleur - Tél. direct.
De 305 à 450 F

Tél. : 01.43.54.92.55 - Fax : 01.46.34.24.30

renseig. publicité :
01.42.17.39.40

HE. RCS B 392 399 469 - 3617 - S.57 F.1me - UC 01397 0004 - Tél. 0 803 833 833 - *Hors cap. CP

COURRIER



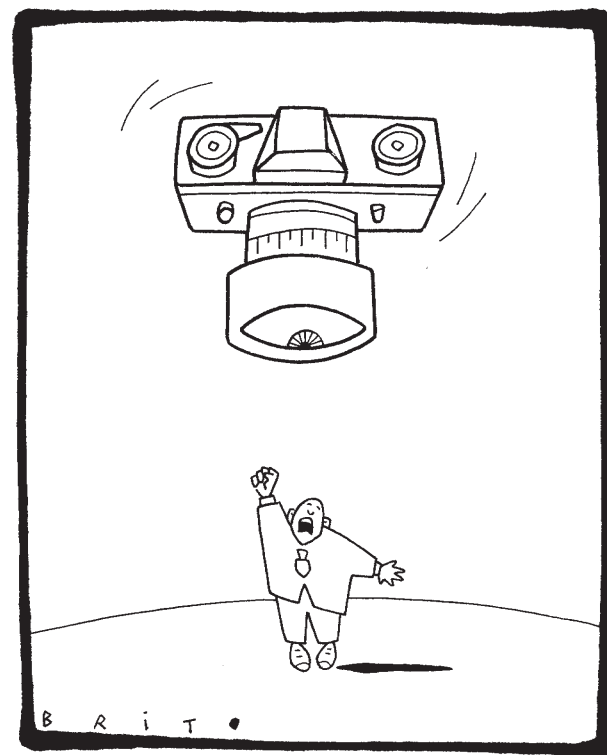
L'AVIS DES LECTEURS

Le mauvais procès des paparazzi

Deux ans après l'accident qui a coûté la vie à Diana Spencer, son compagnon, et le chauffeur du couple, le lynchage médiatique et populaire dont ont été victimes les photographes arrivés immédiatement sur les lieux pour filmer des images terribles doit être remis aujourd'hui à sa juste place.

Après tout, que reprocher à ceux qui n'ont fait qu'exercer leur métier sans pour autant empêcher l'arrivée des secours? Aujourd'hui, l'information arrive pratiquement en temps réel sur les téléviseurs. Et les images sont toujours terribles. Evoquons simplement le tremblement de terre en Turquie; les images d'enfants morts dans les bras de leurs mères ou encore celles de ce père serrant contre lui son fils miraculeusement rescapé des ruines, sont des images aussi fortes que celles de Diana et de Dodi Al Fayed coincés dans leur véhicule détruit par l'accident. Plus récemment encore, les images de l'accident d'avion à l'aéroport de Hongkong sont arrivées sur CNN uniquement deux heures après le crash alors que les secours étaient en pleine action. Les photographes étaient déjà sur les lieux, agglutinés contre les barrières, pour photographier plusieurs personnes grièvement blessées, dont une dans une chaise roulante se masquant les yeux pour ne pas subir l'agression des flashes.

Faut-il regretter ou se réjouir de ce type de fonctionnement journalistique? Une fois mise de côté l'émotion suscitée par la mort de Lady Diana, il suffit de constater que si de telles images et reportages existent, c'est qu'ils répondent manifestement



autant à un état de civilisation qu'à un besoin de consommer des images pour vivre intensément les événements de la planète. C'est à chacun, journaliste ou pas, de se faire sa propre idée, mais aussi de se fixer une ligne de conduite, d'aucuns diraient un code de déontologie.

Lady Diana n'est pas morte par la faute des photographes de la presse à sensation; ces derniers ont fait leur travail. Si l'on en croit la curiosité qui entoure tant les fils de la princesse - l'un vient de passer son permis de conduire! - que les autres éminences royales ou stars politiques mondiales, on se dit qu'il n'y a rien de nouveau sous le soleil! Pour finir, les détails macabres sur les circonstances de la mort du fils de l'ancien président des Etats-Unis n'ont fait rougir personne, ni même la diffusion des photos d'un film amateur privé sur les liens

intimes et familiaux de la famille Kennedy dans leur maison de Hyannis Port.

Alors, sachons relativiser et accepter ce mode de communication; à chacun de faire sa propre police...

Patrick Martin-Genier
Lyon (Rhône)

Ne pas casser France-Culture

Je prends un peu de temps sur mes vacances pour vous écrire car j'ai appris, il y a quelques semaines, que les émissions « Staccato » et « Culture Matin » disparaîtraient de la chaîne France-Culture.

Oui, l'arrivée de « Staccato » m'avait intrigué, presque irrité.

Non pas que je sois rétif au changement, mais chaque soir écouter une équipe qui abordait des sujets aussi dif-

férents avec une apparente grande connaissance en cherchant systématiquement à prendre en défaut les spécialistes invités sans laisser assez la place aux nuances donnait l'impression d'une recherche de confrontations gratuites.

Cependant, assez vite l'émission a su trouver son ton. Et continuer à prendre des risques maîtrisés à travers un bon découpage de l'émission avec son « Grill ». Mieux, cette émission s'est vite imposée comme celle qui manquait à France-Culture qui avait besoin de cette vitalité pour bousculer une chaîne bien policée où chaque spécialiste trouve une tribune bienveillante.

Et très vite, je me suis pris au jeu. Le matin, Jean Lebrun. Le soir Antoine Spire. Un même registre, deux tons complémentaires. Cette symétrie semblait avoir pris en compte le rythme de la vie. A l'évidence, ces types d'émissions ne sont pas écoutés dans un silence attentif et recueilli. Le matin, c'est à la salle de bains ou pendant le petit-déjeuner ou lors du temps de transport... Le soir, c'est en voiture ou dans le bureau lorsque des tâches plus faciles le permettent...

Cette bipolarité a installé des rendez-vous stimulants. Et une émission nourrissait souvent l'autre parfois à quelques jours ou à quelques semaines d'intervalle. Si Jean Lebrun est plus sympathique à écouter par sa chaleureuse complicité avec son équipe et Jean-Louis Ezine, Antoine Spire sait nous sortir de la torpeur d'une journée chargée, nous intéresser et stimuler notre curiosité intellectuelle. C'est pour cela que j'ai apprécié son émission après m'être interrogé sur l'innovation qu'il a su nous proposer.

Le matin, l'émission étant parfaitement préparée, Jean Lebrun a, ces derniers mois, eu souvent tendance à pré-

senter lui-même ce qui devrait être dit par l'invité qui s'est retrouvé avec un temps de parole parfois étiolé... Ces écarts méritent recentrage, mais pas la suppression.

Le soir, a contrario, l'insolent Antoine Spire, qui maîtrise parfaitement la dialectique, sait provoquer avec une formidable concision son interlocuteur qui doit lui-même expliquer, s'expliquer et parfois se justifier. Et là, l'auditeur est libre, il écoute, il est captivé par les dialogues engagés par les remarquables animateurs et animatrices. Enfin, reconnaissons à ce diable d'homme qu'il a su nous faire partager, depuis plus de vingt ans, ses interrogations, et a su formidablement évoluer. Il sait aborder les sujets qui dérangent. Il sait donner la parole à ceux qui ne l'ont plus. Il sait poser les questions qui permettent de garder du recul sur notre société du consensus.

Une chaîne de radio, c'est d'abord une relation entre les auditeurs et les intervenants. Dans le service public, la nomination d'un directeur de chaîne répond à des critères dont l'auditeur est exclu.

Ecouter les auditeurs est une précaution utile avant de casser une dynamique d'écoute. Et l'écoute est plus importante que l'audience.

La recherche du politiquement correct est stérilisante pour la liberté et pour le débat d'idées.

Pour le plaisir et la frivolité, France-Musique a déjà tenté, il y a quelques années, le pari. L'échec est patent. Radio Classique a rafilé la mise.

Brunet Bret
Grenoble (Isère)

POUR NOUS ÉCRIRE.
Adressez vos lettres à : *Le Monde Télévision*, 21 bis, rue Claude-Bernard, 75242 Paris Cedex 05, ou sur Internet : rtv@lemonde.fr.

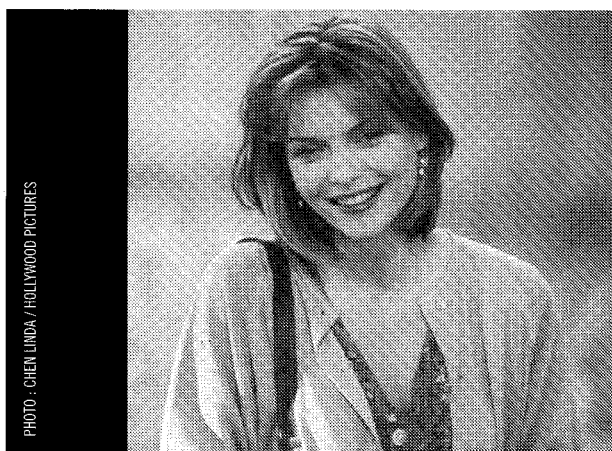


PHOTO: CHEN LINDA / HOLLYWOOD PICTURES

Une belle, chez les rebelles

“Esprits rebelles”
avec Michelle Pfeiffer
Mardi 7 septembre à 20h50

