

55° ANNÉE – N° 16986 – **7,50 F - 1,14 EURO FRANCE MÉTROPOLITAINE**

DIMANCHE 5 - LUNDI 6 SEPTEMBRE 1999

FONDATEUR: HUBERT BEUVE-MÉRY - DIRECTEUR: JEAN-MARIE COLOMBANI

Indonésie: 78,5 % des Timorais ont voté pour l'indépendance

VINGT-QUATRE ANS après l'invasion de l'ancienne colonie portugaise par les forces indonésiennes. 78,5 % des électeurs de l'île ont rejeté l'offre d'autonomie proposée par Djakarta et se sont prononcés pour une indépendance à haut risque, lors du référendum organisé le 30 août. Dans la capitale, Dili, l'armée et la police quadrillent les rues désertes alors que les milices anti-indépendantistes continuent de faire régner la terreur dans une large portion du territoire. Des milliers de Timorais se réfugient dans les églises, les écoles ou s'enfuient dans les montagnes pour échapper aux exactions. L'Australie voisine serait prête à envoyer en urgence une force de paix. L'ONU, qui doit dépêcher sur place des « bérets bleus », exclut d'avancer son intervention prévue en novembre.

Lire page 2

Enseignants : la trêve de la rentrée

 ■ Lundi 6 septembre, les élèves du primaire et du secondaire font leur rentrée
 ■ Les enseignants découvrent les nombreuses nouveautés introduites par Claude Allègre • Entre interrogations et doutes, le climat syndical est apaisé • Même le comité anti-Allègre semble assagi

secondaire feront leur rentrée, lundi 6 septembre. Pour préparer l'année, les professeurs des collèges et lycées ont passé deux jours avec les chefs d'établissement, jeudi 2 et vendredi 3 septembre. Les débats n'ont pas été centrés sur la personnalité du ministre de l'éducation nationale, Claude Allègre, mais sur l'entrée en application de ses premières réformes. Les enseignants ont en effet découvert lors de cette « prérentrée » les conséquences des nouveautés introduites par Claude Allègre et sa ministre déléguée à l'enseignement scolaire, Ségolène Royal. Les heures de « vie de classe », la généralisation des deux heures d'études dirigées, le tutorat, la remise à niveau des élèves en difficulté, les nouveaux programmes et l'aide individualisée suscitent beaucoup d'interro-

Afin de rendre compte du climat de cette « prérentrée » enseignante, les reporteurs du *Monde* se sont rendus dans deux établisse-



ments « ordinaires », un collège des Yvelines et un lycée d'Indre-et-Loire. Les professeurs s'interrogent sur l'efficacité des heures de remise à niveau, les contours de l'aide individualisée aux élèves et le contenu du nouvel enseignement d'« éducation civique, juridique et sociale ».

Sur le front syndical, le climat est plutôt paisible. Pour l'heure, il n'y a pas d'appel à la grève, à l'exception de celui des personnels de l'enseignement agricole public. L'approche des élections professionnelles des enseignants du premier et du second degré, qui auront lieu en décembre, pourrait cependant susciter des tensions. Ouant au comité anti-Allègre, qui avait animé l'agitation durant l'année scolaire 1998-1999, il cherche un nouveau souffle. Réuni, vendredi 3 septembre, à Paris, il a exclu tout mot d'ordre de grève et décidé de chercher de nouveaux moyens d'action.

Lire page 8



ENTRETIEN Rencontre avec Mme Chirac

Un soutien admiratif à Hillary Clinton

Le métier de femme de président? « J'aime assez cela. » De Moncton, au Canada, où elle accompagne son mari au Sommet de la francophonie, Bernadette Chirac s'est librement confiée à notre envoyée spéciale, Annick Cojean. Elle révèle son admiration pour Hillary Clinton: « Elle va montrer au monde ce qu'une femme, en l'an 2000, est capable de faire. » Un entretien exclusif.

p. 5 et notre éditorial p. 11

Israël-Palestine: l'accord, enfin

ISRAËL et l'Autorité palestinienne devaient signer, samedi 4 septembre, un accord pour la mise en application du mémorandum de Wye River. Un calendrier d'exécution a été mis au point après que de petites modifications furent apportées au texte originel. Outre le redéploiement en trois phases de Tsahal en Cisjordanie, qui commence dès dimanche, l'accord fixe un agenda pour la libération de prisonniers palestiniens, l'ouverture de passages entre Gaza et la rive occidentale du Jourdain, la construction d'un port à Gaza. Les deux parties seraient également convenues de mettre au point un accord-cadre fixant les principes de base des négociations sur le statut définitif des territoires palestiniens.

Lire page 3

A la télévision colombienne, le noir et blanc contre la violence

de notre correspondante

« Le sang coule en couleur... » C'est en regardant une mare rouge sur son écran de montage qu'un directeur d'information eut l'idée de supprimer la couleur. Depuis, le principe s'est imposé: tous les journaux télévisés colombiens ont décidé de présenter en noir et blanc les reportages incluant des scènes violentes. « Autant dire que nous allons voir toutes les infos en noir et blanc! », ironise une commerçante. Journal télévisé du mercredi 1er septembre: quarante-sept guérilleros abattus par l'armée, seize paysans assassinés par les paramilitaires, cinq miliciens tués par la police, soit soixante-huit morts en moins de dix minutes. En noir et blanc, les cadavres restent des cadavres. La décision des journaux télévisés colombiens ne change rien au drame sans fin qui emporte la Colombie, mais au moins exprime-t-elle le malaise grandissant de la société face aux violences de la guerre que se livrent les groupes armés, guérillas et paramilitaires.

Car la Colombie bat des records: plus de quarante mille morts violentes par an (soit 80

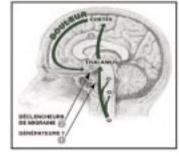
pour 100 000 habitants), un million de déplacés en dix ans et 70 % des nouvelles télévisées qui montrent ou parlent de la violence. Les massacres, les combats et leurs victimes, les cadavres et les larmes sont le lot quotidien des téléspectateurs. Daniell Coronel, directeur de l'information de la chaîne privée RCN, explique qu'en diffusant les images de la violence en noir et blanc, « il s'agit de dire clairement que nous n'approuvons pas la violence »: « Nous la diffusons par devoir. Ce n'est pas une mesure contre la couverture qui est faite de la violence par les médias, mais une campagne contre la violence elle-même. Nous, les journalistes, vivons aussi le deuil du pays. » Pour Nora Samiñ, directrice de l'Association professionnelle Asomedios, « au-delà de sa valeur symbolique, le choix du noir et blanc pourrait bien obliger le journal qui veut garder des couleurs à parler d'autre chose, de l'autre Colombie, celle qui travaille, rêve, construit et proteste sans violence. Autrement dit, celle du grand nombre. »

« La guerre commence à 19 heures avec les nouvelles et s'arrête à 19 h 30 quand j'éteins la télé », dit Luz Maria, étudiante d'une faculté privée de Bogota. Après une journée de tra-

vail parfois éreintante, souvent mal payée, mais somme toute banale, des milliers de Colombiens assistent, devant le petit écran, aux horreurs de la violence qui déchire leur pays depuis si longtemps. Au point que cette violence télévisée occulte toute autre réalité. Il est ainsi arrivé qu'un enfant rentre chez lui en annonçant que la grand-mère de son copain avait été assassinée. En fait, la vieille dame s'était doucement éteinte à l'âge de quatrevingt-huit ans.

En Colombie, la mort violente semble être devenue la mort « naturelle ». L'assassinat est la première cause de mortalité des hommes entre vingt et quarante ans. Pour nombre de parents, le dilemme est quotidien : faut-il laisser les enfants regarder l'actualité, les rangées de morts et les corps mutilés. Comment prétendre occulter la réalité de leur pays? « Tu ne me laisses pas regarder les films violents et, toi, tu regardes le journal! », a ainsi lancé Salomon à sa mère journaliste. Même avec l'aide du noir et blanc, elle n'a pas su trouver

Marie Delcas



MÉDECINE

La migraine est un fléau qui empoisonne l'existence de sept millions de Français, et surtout de Françaises. Cette affection bénéficie pourtant de traitements efficaces. Dans quelques mois, les malades pourront s'adresser, 24 heures sur 24, à des centres d'urgence pour les céphalées. Notre page « Médecine ».

Un nouveau statut pour la Corse?



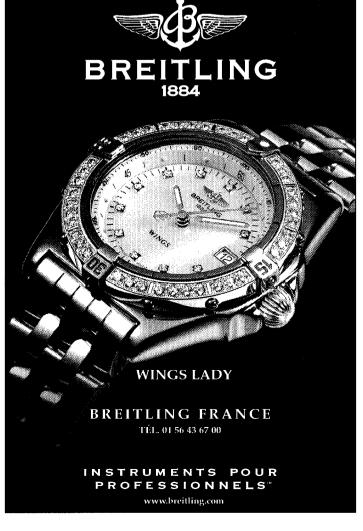
JOSÉ ROSSI

PRÉSIDENT de l'Assemblée de Corse, le libéral José Rossi accueillera, lundi 6 septembre à Ajaccio, Lionel Jospin. Il attend du premier ministre une « autocritique » sur l'épisode Bernard Bonnet et évoque désormais la nécessité d'un « troisième statut » pour l'île, après ceux de 1982 et 1991.

Lire page 6

Allemagne, 3 DM; Antilles-Guyane, 9 F; Autriche, 25 ATS; Belgique, 45 FB; Canada, 2,25 \$ CAN; Côte-d'Ivoire, 850 F CFA; Danemark, 15 KRD; Espagne, 225 PTA; Grande-Bretagne, 1 £; Grèce, 500 DR; Irlande, 1,40 £; Italie, 2900 L; Luxembourg, 46 FL; Maroc, 10 DH; Norvège, 14 KRN; Pays-Bas, 3 FL; Portugal CON., 250 PTE; Réunion, 9 F; Sénégal, 850 F CFA; Suède, 16 KRS; Suisse, 2,10 FS; Tunisie, 1,2 Din; USA (NY), 2 \$; USA (others), 2,50 \$.





Le fantasme pervers du « lobby juif »

QU'UN PRÉSIDENT de la République française, à la fin de son second mandat, ait pu évoquer face à un journaliste l'existence, la place et la « nocivité » prétendues d'un « lobby juif » constitue l'indice discret mais inquiétant d'une contamination de la sphère consensuelle par une rhétorique populiste qu'on aurait pu croire marginalisée. Audelà du débat sur l'antisémitisme vrai ou supposé de François Mitterrand, force est de constater que la notion de « lobby juif » est auiourd'hui devenue d'un usage suffisamment courant pour que ceux qui l'emploient puissent en même temps se prétendre vierges de tout préjugé antijuif, alors même qu'ils contribuent à banaliser l'un des mythes de la judéophobie la plus traditionnelle.

C'est que la référence américaine est ici trompeuse. Un abîme sépare en effet les usages de la notion de « lobby juif » en France – un pays qui se dotait, il y a près de soixante ans, d'une législation, d'une propagande et d'une politique antisémites – et le « lobbyisme » tel qu'il est pratiqué aux Etats-Unis depuis le XIXe siècle. Le mot, en Amérique, n'est affecté d'aucune charge péjorative et les groupes de pressions organisés y bénéficient d'un statut

légal, grâce à une loi fédérale de 1938, plusieurs fois modifiée. L'un de ces lobbies est le Comité d'action public américano-israélien, qui rassemble des organisations juives américaines aux « agendas » souvent divergents. Il vise à promouvoir les intérêts israéliens à Washington, non sans conflits, du reste, avec les dirigeants de l'Etat

Mais, là encore, la distance entre la diplomatie menée par Israël ou par ses soutiens et la lecture policière de l'Histoire qui rapporte tout succès de cet Etat à l'influence occulte d'une minorité militante et mobilisée est infinie. Le judaïsme, dans le monde d'aujourd'hui, est une civilisation plurielle, divisée, secouée de forces antagonistes, éprouvée par des catastrophes et de constants mouvements migratoires. Les communautés juives constituées se préoccupent d'enrayer l'éloignement des leurs, d'assurer la survie des langues juives, d'empêcher la désertion du patrimoine juif. Ouant au mouvement sioniste lui-même, ses effectifs et son impact sont étiques.

Nicolas Weill

Lire la suite page 11



FÊTES DE L'AN 2000 31 décembre aux Champs

Les Champs-Elysées, à Paris, feront tourner la tête, le 31 décembre. Le passage à l'an 2000 y sera célébré par la mise en mouvement de grandes rouesspectacles. La réalisation des spectacles est confiée à des scénographes, plasticiens, photographes, musiciens et gens de théâtre. Onze équipes ont été retenues. Les roues seront réparties entre la place de l'Etoile et la Concorde, au cœur d'un grand périmètre réservé aux piétons.

nternational 2	Abonnements1
rance 6	Aujourd'hui1
ociété 8	Météorologie1
Horizons 10	Jeux1
Intreprises13	Culture2
Placements14	Guide culturel2
Carnet15	Radio-Télévision 2

INTERNATIONAL

RÉFÉRENDUM Plus des trois quarts des Timorais de l'Est ont voté en faveur de l'indépendance, vingtquatre ans après l'invasion de l'ancienne colonie portugaise par les

forces de Djakarta, selon les résultats de la consultation du 30 août, annoncés vendredi 3 septembre par l'ONU. Dili, la capitale du territoire, était quadrillée samedi par l'armée et la

police. La situation était calme mais tendue, les milices indonésiennes empêchant pratiquement tout accès au reste de l'île. • LES GUÉRILLEROS INDÉPENDANTISTES, qui ne sont plus

que quelques centaines, adoptent un profil bas et ont choisi d'éviter la confrontation avec les miliciens.

EN INDONÉSIE, beaucoup de dirigeants s'irritent de l'attitude de la communauté internationale, accusée de partialité. • L'AUSTRALIE et la Nouvelle-Zélande s'interrogent sur les modalités d'une intervention de force de paix au Timor.

Le Timor-Oriental a voté massivement en faveur de l'indépendance

L'armée et la police indonésiennes quadrillent la capitale du territoire alors que les milices anti-indépendantistes continuent de faire régner la terreur dans l'île, où la mission des Nations unies a dû faire évacuer, samedi, son personnel de deux villes

DIAKARTA

de notre envoyé spécial

Le point de non-retour a donc été atteint au Timor-Oriental. Près des quatre cinquièmes des électeurs (78,5 %) ont rejeté une offre d'autonomie au sein de la République indonésienne, selon les résultats annoncés, vendredi 3 septembre à New York, par le secrétaire général de l'ONU, Kofi Annan. Les Timorais de l'Est se sont prononcés lors de la consultation du 30 août pour l'indépendance de l'ancienne colonie portugaise. La parenthèse ouverte en 1975, lorsque l'armée indonésienne a envahi ce terrritoire, se re-

L'indépendance sera proclamée dès la fin de l'année ou, au plus tard, au début de l'an 2000. Mais il reste à rétablir le calme dans un pays dont les populations ont été terrorisées, en particulier ces derniers jours, par des miliciens proindonésiens qui ont réagi très négativement à la participation massive (près de 90 %).

Au moment même où Kofi Annan déclarait à New York avoir reçu des « assurances » de la part des « autorités indonésiennes » en ce qui concerne le maintien de l'ordre au Timor-Oriental, des soldats et des policiers quadrillaient, samedi 4 septembre, Dili, la capitale du territoire. A l'exception de rares groupes de jeunes, dont certains armés, qui ont dansé dès l'annonce

muette, avec, parfois, l'ordre de ne pas manifester de joie pour ne pas provoquer des miliciens qui se seraient regroupés aux portes de la capitale. Des tirs d'armes automatiques ont été entendus la nuit précédente. Les rues étaient donc, samedi, pratiquement désertes.

Des centaines de ressortissants indonésiens ont commencé à chercher protection dans des commissariats de police ou à envahir l'aéroport de Dili dans l'espoir d'être évacués. Parmi eux figurait un Timorais de l'Est, Eurico Guterres, chef de la milice Aitarak, qui a terrorisé Dili pendant des semaines et qui a affirmé faire un saut à Djakarta. La veille, deux bataillons indonésiens, soit 1 400 hommes, avaient été envoyés en renfort à la demande de l'ONU.

« ILS NE RESPECTENT RIEN »

Les forces indonésiennes, qui ont la responsabilité du territoire, comptent désormais plus de vingt mille hommes sur place. Le rétablissement de l'ordre dépend donc de la bonne volonté de Djakarta. A plusieurs reprises, le gouvernement indonésien a déclaré qu'il faisait de son mieux. Il est vrai que le jour du scrutin, le 30 août, le calme a prévalu, que les violences n'ont repris que le lendemain.

La situation demeure depuis très tendue et la peur prédomine. Deux

du résultat, la réaction a été cents habitations et bâtiments auraient été incendiés à Maliana, chef-lieu de district évacué vendredi par l'ONU. « Ils brûlent tout, ils ne respectent rien, ils sont incontrôlés, ils sont fous », a jugé, à propos des milices, un employé de l'ONU. «La police ne fait rien pour arrêter la violence », a ajouté un autre employé de l'ONU. Depuis le scrutin du 30 août, quatre employés timorais de l'ONU ont été tués et six autres sont portés disparus. Plusieurs dizaines de civils auraient été tués. Des bourgs, comme ceux de Liquica et d'Ermera, non loin de Dili, sont aux mains de miliciens. Des barrages routiers tenus par des miliciens armés de machettes ou de fusils artisanaux ont sérieusement perturbé le ravitaillement, notamment à Dili.

> Mary Robinson, haut-commissaire de l'ONU pour les droits de l'homme, a jugé vendredi la situation « profondément préoccupante ». De son côté, le Haut-Commissariat de l'ONU pour les réfugiés a estimé à cinquante-cinq mille le nombre de personnes déplacées, dont trente mille auraient trouvé refuge à Dili. La situation dans la capitale, a jugé vendredi le porte-parole du HCR, est « calme » mais « tendue », alors que l'accès au reste du territoire est « pratiquement impossible »

Les milices vont-elles réagir brutalement à l'ultime échec que re-

Ouatre siècles de colonisation, 24 ans d'occupation OCÉAN INDIEN NDONÉSIE TIMOR Iles Alor les Solor ĎDII 🖒 🐃 VOTE CONCERNANT L'AUTONOMIE **¬TIMOR**-POUR -**ORIENTAL** TAUX DE PARTICI PATION CONTRE Mer de Timor

présente, pour elles, le résultat du référendum ? Le cas échéant, l'armée indonésienne choisira-t-elle de se mettre en travers? Pour les chefs des milices, les résultats tuent l'espoir, même si le vote réduit en faveur de l'intégration à l'Indonésie (21 %) n'est pas négligeable. Avant même la publication des résultats, Basilio Araujo, porte-parole des milices, avait qualifié le scrutin d'« or-

A l'étranger, Washington s'est félicité de la naissance d'une « nou*velle nation* », et le premier ministre portugais, Antonio Gutteres, a salué une « nouvelle légitimité démocratique ». Le président indonésien

B I Habibie a aussitôt déclaré à la télévision que son gouvernement « respecte et accepte » les résultats du référendum. En revanche, le leader indépendantiste Xanana Gusmao a réclamé l'envoi d'une force de l'ONU afin d'« éviter un second génocide ». Il a prédit que des forces indonésiennes « vont contraindre des Timorais de l'Est à tuer leurs frères ».

PRESSIONS CONTINUES

Les pressions sur le gouvernement indonésien pour qu'il rétablisse l'ordre au Timor-Oriental sont continues. Le Conseil de sécurité de l'ONU a demandé à Djakarta de « prendre des mesures pour prévenir toute violence supplémentaire » et s'est engagé à accueillir avec «sympathie» toute proposition pour assurer une transition pacifique. Le secrétaire général de l'Organisation internationale a mis au moins provisoirement un terme au débat sur une intervention anticipée de bérets bleus, «Il n'v aura pas de présence de l'ONU sans l'autorisation des autorités indonésiennes », a-t-il dit. Les bérets bleus se rendront au Timor-Oriental, comme prévu, lors de la « phase trois » de l'accord du 5 mai, soit après la ratification en novembre du scrutin par le Parlement de Djakarta. Un doublement des effectifs de l'ONU sur le territoire est envisagé au cours de la « phase deux ». ouverte avec le référendum du 30 août.

Tout le monde a souligné le « courage » manifesté par les Timorais de l'Est, qui ont surmonté leur peur et les menaces en participant massivement au scrutin. Le sentiment général est qu'ils méritent leur indépendance après quatre siècles de colonisation portugaise et un quart de siècle de domination indonésienne. Mais, en dépit du succès d'une opération de l'ONU menée dans des conditions très difficiles, le chemin de l'indépendance demeure semé d'embûches.

Jean-Claude Pomonti

Les Indonésiens sont irrités par l'attitude de la communauté internationale

DJAKARTA

de notre envoyé spécial

Même ceux qui critiquent, en Indonésie, la politique des militaires et leur intrusion permanente dans la vie politique éprouvent un malaise. L'Indonésie, regrettent-ils, « a tort », quoi qu'il advienne. Des politologues, y compris des opposants au gouvernement, s'interrogent sur le jeu de l'ONU, des Etats-Unis ou de l'Australie. Influencés par leurs propres médias, dont les reportages manquent de recul, les Indonésiens pensent souvent, avec sincérité, que l'ONU joue le jeu des indépendantistes, que la société internationale a favorisé le vote pour l'indépendance au Timor-Oriental, conquis brutalement en 1975 et annexé unilatéralement par Djakarta

L'Indonésie donc, au sortir des trente-deux ans de règne autocratique de Suharto, ne peut être que le fauteur de troubles aux yeux de l'étranger, une attitude que déplorent même des Indonésiens qui militent en faveur d'une démocratisation de leur archipel. Certes, ils l'armée. Ils ne sont pas davantage dupes des n'intéressent les initiés que dans la mesure où

manœuvres des militaires, dont vingt-quatre années de politique intégrationniste au Timor-Oriental se retrouvent en lambeaux. Ils sont généralement hostiles à la répression militaire à Atjeh, dans le nord de Sumatra, ou en Irian Jaya. Ils ne comprennent pas pourquoi les forces de l'ordre ne parviennent pas, depuis huit mois, à mettre un terme aux violences interreligieuses aux Moluques. Mais ils constatent que leur pays, quoi qu'il fasse, n'a jamais raison aux yeux d'une communauté internationale jugée sans grande complaisance.

L'APATHIE DE L'OPINION PUBLIQUE

Qu'on s'entende bien : l'immense majorité de près de 210 millions d'Indonésiens n'a que faire de ces quelque quatorze mille kilomètres carrés de terres situés à l'extrémité orientale de leur vaste archipel. Les Timorais de l'Est ne sont jamais rentrés dans leur champ d'optique et leur territoire n'a jamais présenté un intérêt économique, sauf pour les garnisons indonésiennes installées sur place. Les éventuelles manœuvres n'approuvent pas la « neutralité » affichée par des militaires pour en conserver le contrôle

elles sont le révélateur de la volonté des forces armées de préserver leur pouvoir en évitant l'humiliante fin de près d'un quart de siècle d'« intégration » manquée mais tant vantée. Quant à la classe politique, elle ne se passionne que pour l'élection présidentielle de novembre.

Pour sa part, le général Wiranto, commandant en chef des forces armées et ministre de la défense, a déclaré « regretter vraiment » la couverture de la presse étrangère. Sans approuver celui qui fait de plus en plus figure « d'homme fort » du régime présidé par B.J. Habibie, des politiciens en pensent autant. Tout en dénoncant les exactions commises par les milices proindonésiennes, ils estiment parfois que toute chance a été refusée aux Timorais de l'Est qui souhaitaient demeurer dans le giron de la république indonésienne. Cet état d'esprit a au moins un effet : la question du Timor-Oriental est absente, pour l'instant, de la campagne pour la présidence. Et l'apathie de l'opinion publique ne risque pas de modifier ce terme de l'équation politique indonésienne.

Les commandants de la guérilla indépendantiste se sont faits discrets pour éviter les provocations

de notre envoyé spécial

Cheveux crépus qui débordent sous leur béret rouge ou noir, treillis en peau de léopard, longues barbes, les commandants de la guérilla indépendantiste, le Falintil, se sont faits discrets. Le 20 août, vingt-quatrième anniversaire de leur soulèvement, dans leurs camps juchés à mille mètres d'altitude dans des forêts, ils ont organisé de petites fêtes auxquelles ils ont convié journalistes et représentants d'organisations humanitaires. Des milliers de jeunes Timorais sont venus découvrir les quelques centaines de combattants qui, pendant près d'un quart de siècle, ont échappé aux commandos indonésiens. A Dili, quelques jours auparavant, ils avaient hissé pour la première fois le drapeau bleu, vert et blanc du Conseil national de la résistance (CNRT), qui sera probablement celui de l'indé-

pendance. Mais le Falintil n'a jamais fait campagne. Pour éviter les provocations des milices pro-indonésiennes, parce que le risque d'exposer ses hommes était peut-être trop grand, et sans doute parce qu'elle sentait que les populations lui étaient acquises, l'aile armée du CNRT n'a pas participé à la campagne pour le référendum du 30 août. Les commandants de la petite guérilla ne se sont montrés que lors de négociations organisées par l'ONU, le 28 août, sous l'égide de l'évêque de Baucau, Mgr Basilio do Nascimiento. Quand les milices ont commencé à occuper le haut du pavé dans plusieurs bourgs, y compris dans la capitale, Dili, ils ne se sont pas davantage manifestés.

MAIGRES EFFECTIFS

Leur avocat, et leur héros, Xanana Gusmao, se trouve encore en résidence surveillée à Djakarta, d'où il a multiplié les interviews, les contacts, les interventions à la radio et à la télévision. Charismatique et modéré, l'élégant président du CNRT et ancien commandant du Falintil a passé sept ans à la prison de Cipinang,

avant d'être élargi, en février. Mais sans attendre sa libération, prévue le 15 septembre, il a donné le ton, rencontrant généraux indonésiens, diplomates américains ou portugais, prêchant chaque fois la modération, la réconciliation, la transition souple vers l'indépendance, la cohabitation future, une fois l'indépendance acquise, avec le géant indonésien.

Elevé chez les jésuites, poète à ses heures, affirmant qu'il a peu d'appétit pour la politique, Xanana Gusmao est devenu l'homme-clé de la stabilisation du Timor-Oriental sans attendre la proclamation de l'indépendance.

Ses anciens lieutenants semblent lui avoir emboîté le pas. Lors d'une conférence de presse à Dili, le 29 août, pour annoncer un accord de réconciliation aussitôt rompu par les milices, l'un des commandants du Falintil a créé la surprise en reconnaissant des « erreurs passées » et en donnant l'accolade à Eurico Gutteres, le chef de la milice Aitarak qui a contribué à terroriser la population de Dili pendant des semaines. Les « Falintil », sûrs de leur popularité, ont le beau rôle face à l'excitation et aux mœurs des milices soupçonnées parfois de se droguer à l'ecstasy et de ne rassembler que des gangs de jeunes chômeurs ou de dévoyés, sinon de criminels.

Les « Falintil » devront pourtant sortir bientôt de l'ornière puisque leurs maigres effectifs sont destinés à former les noyaux d'une police et d'une armée. L'héritage est lourd même si une assistance internationale, à commencer par celle de l'ONU, s'annonce substantielle. Les guérilleros qui ont survécu sont des gens épuisés par deux décennies de fuite et de parties de cache-cache dans les dernières forêts du Timor-Oriental, sans jamais pouvoir prendre vraiment l'initiative. Ils n'ont guère envie d'échanger des coups avec les miliciens. Plus tard, on leur demandera d'encadrer des jeunes prêts à s'engager dans les forces de l'ordre d'un Etat très pauvre et aux populations traumatisées.

L'Australie pourrait envoyer des troupes « très rapidement »

de notre correspondante dans le Pacifique sud

Des troupes australiennes pourraient être envoyées dès la semaine prochaine au Timor-Oriental, en support des forces indonésiennes. afin d'empêcher la situation de dégénérer vers la guerre civile après le vote massif en faveur de l'indépen-

Le ministre australien de la défense, John Moore, a indiqué vendredi 3 septembre, que l'Australie, dont le principal voisin est l'Indonésie, pourrait envoyer des troupes « très rapidement », pour un déploiement bref, en mission de maintien de la paix ou d'évacuation. Mais une telle initiative ne verrait le jour que si les Nations unies le souhaitait et si l'Indonésie l'acceptait.

Le ministre australien a estimé que la mise en place d'une force multilatérale prendrait en revanche beaucoup plus de temps. Selon divers rapports de presse, les forces de défense australiennes sont « condamnées à participer » à une opération d'évacuation et de sécurité. Le quotidien The Age affirme que, selon des sources diplomatiques, il y avait maintenant une « forte probabilité » que des troupes australiennes débarquent au Timor-

Oriental dans les sept jours à venir. Les forces australiennes rassem-

blées autour de Darwin sont déjà en état d'alerte totale depuis lundi en vue d'une mission d'évacuation. Par ailleurs, sept mille marines américains sont pour le moment dans le nord de l'Australie, dans le cadre d'un exercice militaire australoaméricain baptisé « Crocodile 99 ». Mais leur participation à une mission au Timor-Oriental, évoquée à demi-mot dans les coulisses de Canberra, nécessiterait l'approbation du Congrès américain. Le premier ministre australien, John Howard, a affirmé, quant à lui, avoir parlé de « tout le dossier du maintien de la paix » avec le président indonésien, B.I. Habibie, depuis l'annonce des résultats en faveur de l'indépendance.

« COALITION DE BONNE VOLONTÉ »

Outre sa proximité géographique, l'Australie est d'autant plus impliquée dans ce dossier qu'elle est en partie à l'origine de la situation. Le vote d'autodétermination a en effet été demandé par l'Australie, en janvier, suite à l'annonce du changement de position de l'Australie sur le Timor-Oriental. Afin de préserver ses relations diplomatiques et économiques avec l'Indonésie, l'Australie avait été l'un des rares pays à reconnaître l'annexion de 1975. Elle a d'ailleurs maintenu qu'elle préférerait l'autonomie de la

province à son indépendance en demandant un vote d'autodétermina-

Pour sa part, le ministre néo-zélandais des affaires étrangères, Don McKinnon, a refusé de spéculer sur l'envoi d'une force multilatérale en dehors d'un mandat direct de l'ONU. « Les milices dépendent largement du soutien de l'armée indonésienne. Maintenant, le peuple a parlé. Les militaires ont la capacité de contrôler les milices. C'est à eux de le faire », nous a déclaré samedi après-midi Don McKinnon, qui estime qu'un déploiement des Nations unies nécessiterait beaucoup plus qu'une participation australienne et néo-zélandaise.

Initialement, une force de paix désarmée devait être déployée par les Nations unies après la ratification par le Parlement indonésien du résultat du référendum, prévue en novembre. Mais l'urgence et la violence de la situation remettent en cause le bien-fondé de ce projet. Le Sydney Morning Herald cite ainsi des officiels à New York déclarant que « seule une force d'intervention de type Kosovo avec des troupes d'Australie, de Nouvelle-Zélande et des Etats-Unis serait capable d'effectuer une mission militaire d'urgence au Timor-Oriental ».

Le Conseil de sécurité de l'ONU a demandé au secrétaire général, Kofi

Annan, de lui faire une proposition. Peu après avoir annoncé les résultats, M. Annan a indiqué que « d'autres arrangements et des efforts supplémentaires risquent de devenir nécessaires », en ajoutant : « Nous sommes en pourparlers avec les Indonésiens. » « Mettre au point une mission de maintien de la paix à partir de rien prendrait trop de temps pour faire face à la situation immédiate au Timor-Oriental », a déclaré un porte-parole des Nations unies, qui a confirmé que le Conseil de sécurité aurait également la possibilité de donner sa bénédiction aux troupes envoyées d'Australie. « Mais, là encore, il faudrait aue la demande vienne du Portugal [puissance tutélaire jusqu'à l'annexion de 1975] et de l'Indonésie », a-t-il précisé.

Samedi en fin d'après-midi, le ministre australien des affaires étrangères, Alexander Downer, a indiqué qu'« une coalition de bonne volon*té* », qui ne serait autre qu'une force armée des Nations unies « incluant un nombre réduit de pays participants, dont l'Australie dans un rôle clé, pourrait être déployée à court terme au Timor-Oriental, avant que le Parlement indonésien n'ait la possibilité de se prononcer sur l'arrivée d'une véritable force de maintien de la paix ».

Florence de Changy

dans la capitale indonésienne,

J.-C. P.

Israéliens et Palestiniens ont redéfini le calendrier d'application des accords de Wye River

La signature était prévue samedi 4 septembre en Egypte

Après d'âpres négociations qui auront duré six semaines et dont la dernière ligne droite fut particulièrement éprouvante, Israël et l'Autorité

tembre, à un accord sur le calendrier de mise en œuvre des accords qu'ils ont signés en octobre

palestinienne sont parvenus, vendredi 3 sep- 1998 à Wye River. Le document doit être para-

phé, samedi à Charm el Cheikh, en Egypte, par Yasser Arafat et Ehoud Barak.

JÉRUSALEM de notre correspondant

La logique politique commandait un accord et, de fait, les signes d'une signature imminente ne manquaient pas. Mais, jouant le chaud et le froid, comme souvent dans ce processus rarement paisible, Israéliens et Palestiniens, vendredi 3 septembre, se sont consciencieusement et alternativement appliqués à démentir ce que, quelques heures plus tôt, ils affirmaient avec aplomb. Vendredi soir, finalement, à l'issue d'une rencontre entre Yasser Arafat et Madeleine Albright, Nabil Chaath, proche collaborateur du président de l'Autorité palestinienne, déclarait que Palestiniens et Israéliens avaient fait affaire: l'accord de Wye River, signé une première fois en octobre 1998 avec Benyamin Nétanyahou, mais très partiellement appliqué par la partie israélienne, venait d'être à nouveau scellé avec son successeur Ehoud Barak.

Au terme de six semaines de négociations souvent tendues, ce dernier est parvenu à y faire rajouter quelques codicilles inédits. La signature formelle de cette nouvelle mouture devait avoir lieu samedi 4 septembre, en début de soirée, à Charm el Cheikh, station balnéaire située en Egypte, à la pointe sud du

CONTINUITÉ TERRITORIALE

Durant toute la journée de vendredi, volte-face et soudaines manifestations de prudence avaient succédé aux déclarations affirmant que les choses étaient bien engagées ; Yasser Arafat, qui, quittant Alexandrie dans l'après-midi, assurait que tout était réglé, se rétractait dès son arrivée à Gaza, quelques heures plus tard, déclarant que de « nombreuses difficultés » restaient à surmonter.

Ballottés d'Alexandrie, où la cérémonie de la signature devait originellement se tenir le 2 septembre, au Caire, puis du Caire à Charm el Cheikh, journalistes et observateurs étrangers commençaient à douter de l'issue. En début de soirée, à Jérusalem, les Israéliens, jusque-là plutôt sereins, évoquaient même un possible échec bien qu'une équipe de leurs services de sécurité ait rejoint l'Egypte pour préparer l'éventuelle arrivée d'Ehoud Barak.

Sous réserve d'un inventaire plus précis - le contenu du texte ne devait être rendu public que dans la soirée de samedi -, l'accord de Charm el Cheikh rapporterait à M. Arafat 11 % de territoires palestiniens supplémentaires, jusque-là occupés par Israël. Selon différentes sources, les négociateurs seraient tombés d'accord sur un retrait en trois phases : un premier dès le début de la semaine prochaine, un second en octobre et le dernier le 20 janvier 2000 au plus tard. Au terme de ces trois mouvements. l'Autorité palestinienne contrôlerait

à élargir 750 d'entre eux. Ils n'en libéra que 250, dont 150 prisonniers de droit commun. Depuis, les Palestiniens ont dressé la liste, estimée à 400, des détenus qu'ils considèrent être des prisonniers politiques, détenus pour leurs idées ou des actes de violence politique commis avant les accords d'Oslo de 1993. M. Barak n'acceptait d'en libérer que 350, estimant ne pas pouvoir assumer, devant son opinion publique, la libération d'une cinquantaine d'autres « ayant du sang sur les mains », c'est-à-dire impliqués dans de graves attentats. L'arrangement convenu permettra la libération de 200 prisonniers dès la signature de

Heurs et malheurs du négociateur palestinien

Riche en rebondissements, la journée du vendredi 3 septembre en aura surtout connu un dont les tenants et aboutissants n'ont pas été totalement élucidés. Dans l'après-midi, à Gaza, un proche de Yasser Arafat annoncait, à la stupéfaction générale, que le principal négociateur palestinien, Saëb Erakat, venait d'être remercié par le président de l'Autorité palestinienne. Ce dernier estimait que son représentant causait « des difficultés au sein de l'équipe de négociation ». Quelques heures plus tard, M. Erakat paraissait être rentré en grâce, puisqu'il assistait à la rencontre entre Yasser Arafat et la secrétaire d'Etat américaine, Madeleine Albright.

Les rumeurs les plus diverses circulent sur les raisons de cet épisode maladroit. Il se serait agi d'un différend sur la dynamique de la négociation nouée avec les Israéliens. Vendredi, un ministre palestinien, Nabil Amr, a démenti le limogeage de M. Erakat, affirmant que « ce sont les médias israéliens qui ont lancé cette information ». – (Corresp.)

42 % de la Cisjordanie d'avant 1967, Jérusalem-Est exceptée.

La surface des territoires ainsi rétrocédés est identique à celle qu'avait acceptée M. Nétanyahou, qui n'en avait cependant restitué que 2 %. Dans l'ancienne version de l'accord de Wye River, deux autres pour cent n'étaient rendus que pour constituer une « réserve naturelle », artifice interdisant aux Palestiniens de s'y installer; ils sont, cette fois, devenus un territoire ordinaire. Enfin, les portions de territoires qui seront rendues sont contiguës, assurant à l'Autorité palestinienne une meilleure continuité

Un compromis a également été trouvé sur la question des prisonniers, l'un des points les plus sensibles de la négociation. En octobre 1998, M. Nétanyahou s'était engagé

l'accord; 150 autres seront libérés dix jours plus tard; enfin un nombre indéterminé d'autres prisonniers bénéficieront d'une grâce spéciale à l'occasion du Ramadan, en décembre. Un comité du suivi examinera ensuite au cas par cas la situation des prisonniers restants.

Avec la promesse d'être autorisés

à lancer, dès octobre, la construction du port de Gaza et celle de pouvoir emprunter très rapidement des passages protégés leur permettant de circuler plus librement entre Gaza et les territoires de Cisjordanie sous juridiction de l'Autorité palestinienne, les Palestiniens auraient également obtenu les assurances européennes et américaines que l'accord de Wye River remanié serait cette fois respecté. Peu désireux de se retrouver seul face à M. Barak, Yasser Arafat leur a demandé

de se réinvestir dans le processus de paix et de garantir l'application de l'accord qu'il s'apprête à signer. Cette demande, qui ne plaît guère au premier ministre d'Israël qui s'y est, apparemment en vain, résolument opposé, a été à l'origine des difficultés de ces derniers jours autant, sinon plus, que la question des prisonniers.

M. Barak, cependant, est loin de repartir les mains vides. Son principal objectif, qui était d'en terminer avec les accords intérimaires et d'entamer une fois pour toutes les discussions finales, serait même atteint, puisque les Palestiniens auraient accepté la perspective d'un accord-cadre qui devrait être conclu le 15 février 2000.

PHASE FINALE DE LA NÉGOCIATION

Dans quelques jours, les deux parties commenceraient donc de nouvelles négociations sur les suiets restés pendants : les frontières du futur Etat palestinien, les colonies israéliennes, le statut de Jérusalem et le sort des réfugiés. Le but ne serait pas de régler immédiatement ces problèmes, mais de se mettre d'accord sur les principes qui régiraient la négociation finale où ils seraient traités.

M. Barak, qui n'a jamais caché son scepticisme pour la méthode mise au point à Oslo, à ses yeux à la fois trop vague sur les moyens et trop contraignante dans le temps, espère ainsi bénéficier d'un autre cadre de référence, plus contraignant sur les objectifs, mais non limité dans la durée. Car s'il est probable que le principe de l'Etat palestinien ne fera pas problème, il en va autrement de la question des réfugiés et, surtout, du statut de Jérusalem, sujets qui paraissent aujourd'hui quasi impossibles à régler tant les divergences sont pro-

En remplaçant l'accord d'Oslo par le nouvel accord-cadre qui reste à négocier, M. Barak ouvre la voie à un scénario dont la probabilité a singulièrement augmenté au cours des derniers mois : régler ce qui peut l'être et « geler » le reste, jusqu'à ce qu'une autre situation en permette le règlement. Peut-être.

Georges Marion

L'agenda du document de Charm el Cheikh

La date-butoir pour un règlement définitif entre l'Autorité palestinienne et Israël serait fixée au 20 septembre 2000

SOUS RÉSERVE de confirmation officielle des termes du document, voici le calendrier de mise en application de l'accord conclu vendredi 3 septembre entre Israël et l'Autorité palestinienne.

- Samedi 4 septembre : signature à Charm el Cheikh par le président de l'Autorité palestinienne, Yasser Arafat, et le premier ministre israélien, Ehoud Barak, en présence du président égyptien Hosni Moubarak et de la secrétaire d'Etat américaine, Madeleine Albright.
- Dimanche 5 septembre : Israël se redéploie de 7 % du territoire de Cisjordanie. Autrement dit, 7 % de territoires passent d'un contrôle exclusif d'Israël à un contrôle conjoint israélo-palestinien. Ce qui, dans le jargon officiel, correspond au passage de la « zone C » à la « zone B ». Parallèlement, Israël libère un premier groupe de prisonniers dits « de sécurité » palestiniens.
- Vendredi 10 septembre : début des négociations sur le statut définitif des territoires palestiniens. Les deux parties engagent simultanément des pourparlers sur la dernière phase des retraits israéliens, pourparlers qui doivent être achevés en l'espace de quatre mois.
- Vendredi 1er octobre: ouverture d'un passage assurant la liaison entre la bande de Gaza et le sud de la Cisjordanie.
- Dans les premiers jours d'octobre : début des travaux de construction du port de Gaza. Israël ouvre le marché palestinien d'Hébron, en Cisjordanie
- Vendredi 8 octobre : libéra-

tion d'un deuxième groupe de prisonniers. Les Palestiniens affirment qu'un total de 350 prisonniers auront ainsi été libérés en deux

- Lundi 15 novembre : Israël se redéploie sur 3 % de la Cisjordanie, qui passent de la «zone C» à la «zone B», c'est-à-dire sous contrôle commun israélo-palesti-
- Vers la fin novembre : Israël rouvre à la circulation des Palestiniens la rue Chouhada, qui longe, à Hébron, les habitations des colons.
- Autour du 9 décembre : c'està-dire à la veille du mois de jeûne du ramadan, un troisième groupe de prisonniers palestiniens est remis en liberté. Israéliens et Palestiniens en auront déterminé le nombre lors de consultations préa-
- Vers la fin décembre : Israël ouvre un passage pour les Palestiniens entre la bande de Gaza et le nord de la Cisjordanie.
- 20 janvier 2000: Israël transfère 5,1 % de la Cisjordanie du contrôle conjoint israélo-palestinien au contrôle total de l'Autorité palestinienne - c'est-à-dire de la «zone B» à la «zone A» – et 1% de plus de son propre contrôle «zone C» - à celui total de l'Autorité palestinienne - « zone A ».
- Février 2000 : Israël et les Palestiniens concluent un accordcadre pour un règlement définitif. Israël avance la date du 15 février, les Palestiniens se bornent à parler de février ou mars
- 20 septembre 2000: un accord de paix définitif devra être si-

Des gestes symboliques pour une réconciliation germano-polonaise

de notre correspondant

l'œuvre de réconciliation avec la France est chevée – Gerhard Schröder a ainsi refusé de participer en 1998 aux commémorations du 11 novembre avec Jacques Chirac –, ce n'est pas encore le cas avec les Polonais. Avec eux, l'ère des symboles n'est pas terminée, comme en témoignent les cérémonies du soixantième anniversaire de l'invasion de la Pologne par l'Allemagne nazie le 1er septembre 1939. Certes, M. Schröder ne s'est pas agenouillé comme Willy Brandt en 1970 devant le ghetto de Varsovie, mais il a déposé une gerbe, vendredi 3 septembre, au mémorial de Palmiry, près du cimetière où reposent quelque deux mille victimes, notamment polonaises, assassinées par les nazis pendant la guerre.

La visite de M. Schröder, qui a déclaré qu'il ferait tout pour aider la Pologne à entrer dans l'Union d'ici à 2003, suit celle, deux jours plus tôt, du président de la République allemande Johannes Rau. Ce dernier a symboliquement

serré la main de son homologue polonais Aleksander Kwasniewski sur le pont de la Paix qui Alors que les Allemands considèrent que relie la ville allemande de Francfort-sur-l'Oder à sa voisine polonaise Slubice, puis s'est rendu à Gdansk, première ville à avoir subi les bombardements de la marine allemande.

DE NOMBREUX DOSSIERS EN SUSPENS

Le président polonais a dit que son pays ne pourrait «jamais oublier» ce qui s'est passé, mais « ceux qui ont jadis été nos ennemis, nous les considérons aujourd'hui comme de bons voisins, des partenaires, et, depuis quelques mois, des alliés au sein de l'Otan ». «Je peux même dire avec fierté que nous sommes aujourd'hui des amis », a-t-il dit. Les rapports difficiles entre les deux pays se sont améliorés depuis vingt-cinq ans : selon un sondage récent, un tiers des Polonais déclareraient leur sympathie aux Allemands (contre 8 % seulement en 1975) et un tiers leur antipathie (60 % en 1975). Près des trois quarts des Polonais pensent qu'une vraie réconciliation entre l'Allemagne et la Pologne

Le temps n'est plus comme au début des années 90, où les rencontres franco-germanopolonaises dites du Triangle de Weimar étaient indispensables. Elles devaient aider les Allemands à se réconcilier avec les Polonais, alors que Helmut Kohl avait plus que tardé pour reconnaître l'intangibilité de la frontière orientale de l'Allemagne sur la ligne Oder-Neisse et rassurer les Français sur les intentions de l'Allemagne sur sa frontière orientale. De nombreux dossiers restent toutefois en suspens entre la Pologne et l'Allemagne, en particulier l'indemnisation des millions de travailleurs forcés polonais sous les nazis, et celui du rapatriement des œuvres d'art.

Ces contentieux n'empêchent pas Allemands et Polonais d'intensifier chaque jour leurs liens économiques. L'Allemagne est le premier investisseur en Pologne et son premier partenaire commercial, tandis que la Pologne est pour l'Allemagne le premier partenaire à l'Est.

Arnaud Leparmentier

L'Italie met fin au service militaire obligatoire

ROME

de notre correspondant Après la France, l'Espagne et la Grande-Bretagne, l'Italie à son tour a décidé de mettre fin au service militaire obligatoire. Le conseil des ministres a adopté, vendredi 3 septembre, le projet de loi qui permettra aux jeunes, nés à partir du 1er janvier 1986, d'échapper à la conscription. L'objectif est de former une armée de professionnels dont le nombre passera de 270 000 hommes actuellement à 190 000 militaires de carrière pour une période de cinq ans renouvelable deux fois deux ans. Le nouveau système se mettra en place progressivement, d'abord pour une période expérimentale de trois ans dont le coût est estimé à 1 000 milliards de lires (5,16 milliards d'euros) et sera testé pendant deux autres années avant d'entrer pleinement en applica-

VERS LA PARITÉ HOMMES-FEMMES A condition, bien sûr, que le Parlement donne son feu vert au projet dont le fonctionnement coûtera 5 milliards d'euros supplémentaires chaque année. Le texte a été adopté à l'unanimité par le conseil des ministres, à l'exception toutefois de deux ministres communistes, Oliviero Diliberto (justice) et Katia Bellillo (affaires régionales), qui ont exprimé des réserves sur cette réforme. Par

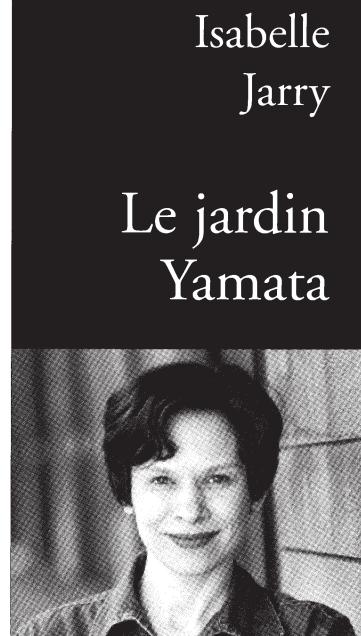
hostiles à une armée de métier.

Carlo Scognamiglio, ministre de la défense, a dû réduire ses prétentions initiales afin d'obtenir le consensus presque général à la suite des préoccupations exprimées soit par le Trésor, soit par le ministère de la solidarité sociale en raison des conséquences sur le service civil alimenté pour une bonne partie par les objecteurs de conscience. Le ministre a annoncé qu'un projet de réforme du service civil sera déposé dans le courant du mois et il a réduit le contingent des forces armées des 215 000 prévus au départ à 190 000. Il est également prévu que les femmes pourront désormais faire carrière

principe, les communistes sont dans l'armée avec les mêmes chances que les hommes.

Pour Carlo Scognamiglio, « la professionnalisation complète de l'instrument militaire est pour l'Italie un pas important afin de garantir son rôle dans la nouvelle Europe et lui permettre d'avoir un poids suffisant dans l'identité européenne de sécurité et de défense ». En fait, le service militaire obligatoire, actuellement de dix mois, ne sera pas véritablement supprimé, mais simplement suspendu puisque son principe est inscrit dans la Constitution et que la modification de la charte suprême aurait entraîné un processus plus long et plus ardu.

Michel Bôle-Richard



Rentrée littéraire Stock

Bernard Kouchner fait du mark la monnaie officielle au Kosovo

Cette disposition mécontente les autorités de Belgrade

deutschemark est devenu, vendredi 3 sep-

Largement utilisé au Kosovo comme sur tout le tembre, la monnaie officielle de la province, sur territoire de la Fédération yougoslave, le décision de l'administration de l'ONU. L'utilisation du dinar, la monnaie yougoslave, « ne sera

pas encouragée ». Cette législation complète la mise en place, par la Minuk, de droits de douane aux frontières macédonienne et albanaise.

l'ONU au Kosovo, Bernard Kouchner, a promulgué vendredi 3 septembre une disposition faisant du mark allemand la monnaie officielle du Kosovo, tout en décourageant l'utilisation du dinar yougoslave dans la province serbe, qui se détache ainsi un peu plus du reste de la Serbie.

Cette directive – la quatrième signée par M. Kouchner – permet d'utiliser toutes les autres monnaies au Kosovo, mais la monnaie officielle adoptée par la Minuk et les organisations internationales, notamment pour le paiement des douanes et des comptes publics, est le deutschemark. Le texte lève parallèlement tous les contrôles de change.

Le dinar yougoslave « n'est pas mis hors la loi », a affirmé vendredi Jo Dixon, adjoint de l'administrateur de l'ONU chargé de l'économie, tout en ajoutant que

L'ADMINISTRATEUR de « son utilisation ne sera pas encouragée ». La Minuk imposera en effet une taxe, dont le montant n'a pas été précisé, aux personnes « qui insistent pour payer en dinars », a déclaré M. Dixon.

MONNAIE LARGEMENT UTILISÉE

« Nous ne faisons que légaliser une situation qui existait déjà, pour combler un vide législatif », a-t-il ajouté. La monnaie allemande était largement utilisée au Kosovo, particulièrement depuis la fin de la guerre, comme elle l'est dans le reste de la République fédérale de Yougoslavie (RFY, comprenant la Serbie et le Monténégro), en Bosnie et en Croatie. En revanche, dans ces pays, l'utilisation de la monnaie allemande n'a jamais été officia-

L'adoption du mark comme monnaie officielle et les barrières administratives et financières

que la nouvelle législation met à l'utilisation de la monnaie yougoslave au Kosovo porte une atteinte supplémentaire à la souveraineté de Belgrade, que l'ONU s'est pourtant engagée à respecter dans la résolution 1244. M. Dixon a admis que la décision concernant la monnaie avait été prise unilatéralement par M. Kouchner et les membres d'une commission économique locale. «Le gouvernement vougoslave n'a pas été consulté ou infor*mé* », a-t-il dit.

La réaction de Belgrade ne s'est pas fait attendre. L'agence officielle yougoslave Tanjug accusant vendredi l'administrateur de l'ONU au Kosovo de « violer la souveraineté de la Yougoslavie, alors qu'il devrait être le premier à respecter à la lettre la résolution 1244 », écrit l'agence.

« Par cette décision, il confirme son soutien aux aspirations des terroristes albanais », ajoute l'agence, qui reproche aux responsables des Nations unies au Kosovo de n'avoir pas consulté au préalable les autorités de Belgrade, « seules compétentes en matière de politique monétaire » sur le territoire de la Yougo-

La législation sur la monnaie suit et complète la mise en place de droits de douane par la Minuk aux frontières avec la Macédoine et l'Albanie. Là encore, les droits perçus échappent totalement au contrôle de Belgrade et sont destinés à alimenter uniquement les fonds de la province sous l'égide de l'ONU.

Interrogés sur la présence éventuelle d'observateurs yougoslaves sur les postes de douane mis en place à partir de vendredi, M. Dixon a répondu par la négative. « Ils n'ont pas manifesté le désir de venir », a-t-il affirmé.

Trepcani, berceau de l'industrie kosovare, panse ses blessures

TREPCANI

de notre envoyé spécial Il ne reste du village de Trepcani que quelques pans de murs noircis. Il n'y a plus rien de la vingtaine de

REPORTAGE_

La mine de zinc et de plomb de Trepca est l'une des plus importantes d'Europe

maisons de mineurs construites au flanc d'une colline du massif de Shalla, au nord du Kosovo. Novées dans la végétation et les gravats, six tentes kakis portant le sigle du Haut- Commissariat pour les réfugiés des Nations unies (HCR) émergent du village fantôme. En contrebas, on aperçoit les bâtiments en brique de la mine de zinc et de plomb de Trepca, l'une des plus importantes d'Europe, la première construite au Kosovo, en 1927, par les Anglais.

A portée de voix, par-delà la route venant de Kosovska Mitrovica (Mitrovica en albanais), sur le versant d'une autre colline, une vingtaine de soldats français du premier régiment de spahis de Valence ont pris leurs quartiers dans l'ancien coron. Avant leur arrivée, le 20 juin, c'est de là que les policiers et l'armée serbe pilonnaient au canon anti-aérien, comme au champ de foire, les maisons d'en face habitées par des Albanais. Trepcani, berceau de l'industrie kosovare depuis les années trente ; symbole de la contestation albanaise contre les Serbes il y a dix ans, puis foyer de l'Armée de libération du Kosovo, panse ses bles-

Ici, la guerre a commencé en 1988. Bajram Malnica s'en souvient comme si c'était hier. Comme la plupart des hommes du cru, Bairam était mineur. Dix-huit années à piocher dur. Il a été licencié en 1990, emprisonné deux mois

comme 1300 autres mineurs albanais au terme d'un procès expéditif. « Nos revendications portaient sur les conditions de travail. Elles étaient surtout politiques, reconnaît-il. Nous défendions l'autonomie du Kosovo au sein de la Yougoslavie. Nous voulions que les Serbes arrêtent de piller nos richesses », explique Bajram.

Dès 1988, les mineurs mènent, sans succès, une marche de protestation de Mitrovica à Pristina. L'année suivante, du 20 au 28 février, ils se lancent dans une grève de la faim au fond des puits. « Pour mettre un terme au mouvement, Belgrade nous promit de ne pas toucher à l'autonomie », se rappelle Burhan Kavaja, ancien directeur général albanais des mines. Le 1^{er} mars, Burhan Kavaja et toute la direction albanaise sont arrêtés et emprisonnés pendant seize mois pour « activité contre-révolutionnaire ». Les grévistes de base passent deux mois derrière les barreaux. Le 27 mars, l'autonomie du Kosovo est supprimée.

Encore quelques mois et tous les mineurs sont renvoyés. « Ils firent appel à des Serbes de Voïvodine et à des Polonais », raconte Bajram. «Le groupe Trepca assurait alors 80 % des exportations serbes. Belgrade ne pouvait envisager sa perte », explique M. Kavaja qui se bat aujourd'hui pour le retour des

Albanais au sein de l'entreprise. Les mineurs et leurs familles furent aussi chassés des corons de Trepcani, remplacés par des unités de la police et Belgrade faisait main basse sur le groupe industriel Trepca en s'en appropriant le capital détenu jusqu'alors par ses employés, comme la plupart des entreprises yougoslaves de l'époque. La répression policière et les vexations quotidiennes faisaient le lit de l'indépendantisme albanais. L'industrie plongeait dans le marasme. Shalla devenait un des foyers les plus actifs de l'UCK.

«Les gens d'ici sont durs à la

peine et la topographie du terrain nous a servis. De mes deux cents hommes, je n'en ai perdu que six et sept autres ont disparu. Les grosses pertes ont été dans les rangs des civils », raconte Hasan Preteni, chef de l'un des quatre bataillons formant la 141e brigade de l'UCK dans la région de Shalla commandée par Raman Rama. « Jamais les Serbes n'ont réussi à nous déloger de nos positions sur les hauteurs. Nous y sommes restés jusqu'au 20 juin. Nous sommes alors entrés dans Mitrovica », affirme cet ancien officier de l'armée vougoslave.

Les combats dans la région ont commencé en juillet 1998. Trepcani fut la première cible. « Ils ont commencé à tirer dans la nuit du 11 au 12, juste après la finale de la Coupe du monde, se rappelle Bajram. Nous nous sommes alors enfuis en direction des bois. » Nouvelle offensive serbe le 15 septembre : « Ca a été terrible. L'armée tirait, puis les policiers et les paramilitaires entraient dans les villages. En trois iours, dix-sept villages sur les vingthuit de la région ont été brûlés, puis le gros des forces serbes s'est retiré », affirme le commandant Preteni.

CACHÉS DANS LES BOIS

Pour revenir le 21 mars, trois jours avant les premières frappes de l'OTAN. « Jusqu'au 29 avril, les combats ont été intenses. Les Serbes tenaient la route et la ville minière de Stari Trg, nous les hauteurs ». « Le 2 mai à Studinie, une centaine de réfugiés ont été massacrés alors qu'ils essayaient de rejoindre la ville de Vushtri [Vucitrn en serbe] ». confirme Reza Beshiri, responsable local de l'organisation humanitaire Mère Teresa. Après avoir quitté Trepcani lors de l'offensive serbe de l'été 1998, et passé trois semaines cachée dans les bois, Sevdije Bala réussit finalement à reioindre Kosovska Mitrovica. Les premières frappes de l'OTAN sonnent de nouveau l'heure de l'exode, pour échapper au déchaî-

nement serbe. Ce fut une semaine d'errance avec son mari et ses quatre enfants avant de retrouver d'autres déplacés, terrés dans la montagne. « Nous nous étions regroupes par village », explique-telle, évoquant ses enfants qui « comme des animaux étaient parfois obligés de se nourrir de baies ou de mâcher des feuilles ».

Six familles sont revenues à Trepcani. Un choix forcé. « Où voulez-vous que nous allions? Je ne sais pas ce que nous allons devenir. On nous a fait plein de promesses mais pour le moment rien ne bouge », explique Bajram, à la tête d'une famille de treize enfants. Une organisation humanitaire est passée, il y a quelques jours, invitant à déblayer les gravats. Qui était-ce, pourquoi cette demande? Ils n'en savent rien mais ils l'ont fait, créant ce spectacle étrange de désolation et d'ordre qui donne à la « maison » de Sevdije un air de ruines antiques. Autour d'une fenêtre, un seul pan de mur est encore debout, orné de quelques panneaux de céramiques : « C'était la cuisine ». Quelques vieilles briques sont soigneusement entassées. Des ustensiles de cuisine noircis et déformés sont alignés sur le sol balayé.

Cette femme coquette cache fièrement son désarroi et son dénuement. Pas de réchaud pour l'eau ou les aliments, tous deux fournis par le HCR ou la KFOR. « Nous avons l'hahitude denuis un an».commente-t-elle, avant de concéder une inquiétude. Les matelas posés à même le sol ne sont guère épais, les couvertures manquent. L'hiver approche et, à plus de mille mètres d'altitude, les nuits de septembre sont déjà fraîches. « Ma fille a une hépatite et je ne peux même pas aller la faire soigner à l'hôpital de Mitrovica: il est au nord », sous-entendu dans le quartier serbe de cette ville coupée en deux.

Christophe Châtelot

Les amours des scientifiques américains sous haute surveillance

de notre correspondant Après le scandale de l'« espion » chinois soupconné d'avoir livré les plans de têtes nucléaires à Pékin, les mesures de sécurité ont été renforcées dans les laboratoires américains. Le département de l'énergie, dont ils dépendent, vient d'adopter une réglementation draconienne en vertu de laquelle les 5 000 scientifiques de ces installations ultrasecrètes sont tenus de signaler tout « contact étroit et continu » avec des ressortissants de vingt-cinq pays sensibles, dont la Chine, la Russie, Israël, l'Inde ou le Pakistan. Une exception est faite pour les « amours de rencontre » à la condition qu'elles ne durent qu'une nuit. Les relations par Internet devront aussi être rapportées. Ces mesures inquiètent certains scientifiques qui craignent des représailles de la part d'autres pays.

Pourtant, l'affaire Wen Ho Lee, ce scientifique d'origine chinoise récemment licencié du laboratoire nucléaire de Los Alamos, semble tourner court. Les enquêtes des services de sécurité n'ont rien donné. Cafouilleuses, tardives, elles ont été accusées d'avoir été teintées de ra-

cisme par un responsable du laboratoire, lui aussi objet d'une enquête: « Beaucoup de Blancs » qui auraient aussi pu être soupconnés n'ont même pas été interrogés, a-t-il ajouté. Les fuites dont est accusé M. Lee auraient pu venir d'autres sources. Sa femme aurait surveillé des délégations chinoises pour le FBI. Piqué au vif, le responsable de la sécurité qui avait levé le lièvre a démissionné en dénonçant le manque de soutien de ses supérieurs.

PROBLÈME RÉCURRENT

Cette histoire montre comment on peut s'emballer un peu vite face au phénomène de l'espionnage chinois, réel mais si difficile à cerner. Et comment, dans leur lutte tous azimuts contre Bill Clinton, les républicains ont utilisé Wen Ho Lee pour attaquer la politique chinoise du président. Au risque d'apparaître un peu ridicules pour avoir pondu un long rapport qui se révèle un peu léger.

Il n'empêche que, dans un contexte où la Chine apparaît de plus en plus aux yeux des Américains comme un pays à risques, l'espionnage chinois devient un problème récurrent.

Même si les transferts de technologie ont, jusqu'ici, été pour la plupart ouverts, par le biais de coopération commerciale ou de vente de matériel ultrasophistiqué.

Dans le New York Times, l'ancien responsable chargé de ce dossier au FBI explique que les méthodes d'enquête traditionnelles sont inopérantes face aux « subtilités de l'espionnage chinois ». Les espions n'étant généralement pas payés, il ne sert à rien de vérifier leur compte en banque. Comme Pékin préfère obtenir des informations miette par miette, on ne risque guère de surprendre un agent déposant un dossier secret sous une pierre dans un parc. Il s'agit, pour les maîtres du renseignement de l'ex-empire du Milieu, non pas de contraindre leurs sources à faire de l'espionnage – le mot fait peur –, mais de les inciter à commettre des indiscrétions bien orientées, par sympathie pour la Chine, en flattant leur vanité ou en les piégeant. Bref, FBI et CIA vont devoir revoir leur stratégie, les techniques de Pékin ne sont pas celles du KGB.

Patrice de Beer

Ariel Sharon prend la tête du Likoud en Israël

JÉRUSALEM. L'ancien chef de la diplomatie israélienne, le général Ariel Sharon, a été élu, jeudi 2 septembre, chef du principal parti d'opposition, le Likoud (droite). A 71 ans, le général Sharon a balayé ses rivaux de la génération montante, le maire de Jérusalem Ehoud Olmert, 53 ans, et le député Meïr Sheetrit, 50 ans, en empochant 53 % des suffrages exprimés. Le taux de participation au scrutin a oscillé autour de 30 %. Ce « blitz politique » permettra à M. Sharon de briguer le poste de premier ministre aux prochaines élections générales, prévues en l'an 2000, à moins qu'il ne se désiste en faveur d'une autre personnalité. De nouvelles élections internes doivent se dérouler dans deux ans au sein du Likoud, pour fixer le choix du candidat du parti au poste de premier ministre. Le Likoud n'a obtenu aux élections législatives anticipées de mai que 19 sièges (sur 120), le pire score du parti depuis la création de l'Etat d'Israël, en 1948. – (AFP.)

Plus de 600 millions d'Indiens se rendent aux urnes

NEW DELHI. Quelque 605 millions d'électeurs indiens sont appelés aux urnes à partir du dimanche 5 septembre, pour des élections législatives qui sont les troisièmes en trois ans et demi. Selon les sondages, le Parti indien du peuple (BJP, droite nationaliste) du premier ministre sortant Atal Behari Vajpayee, accompagné d'une vingtaine d'alliés, doit l'emporter nettement sur le parti du Congrès de Mme Sonia Gandhi, principale force d'opposition. La question principale de ce scrutin reste cependant de savoir si le BJP, dont le gouvernement était tombé en avril, après treize mois seulement au pouvoir en raison de la défection d'un allié, sera assez fort pour tenir un mandat complet de cinq ans et donner enfin à l'Inde la stabilité qui lui fait défaut depuis

Ouverture en octobre des pourparlers entre l'UE et le Mercosur

RIO DE JANEIRO. Au terme d'un périple de trois jours au Brésil, le ministre français des affaires étrangères, Hubert Védrine, a confirmé, vendredi 3 septembre à Rio, que les négociations sur la « libération progressive des échanges » entre l'Union européenne (UE) et le Mercosur (Brésil, Argentine, Uruguay et Paraguay) débuteront « le mois prochain » à Bruxelles. Destinés à déboucher sur la création d'une zone de libre-échange intercontinentale, ces pourparlers ne pourront être conclus avant la fin du prochain cycle de l'Organisation mondiale du commerce. Estimant que « le temps des procès d'intention est terminé », M. Védrine a souligné que « la démarche [européenne] par rapport au Mercosur est fondée sur un raisonnement positif, et non pas sur une éventuelle crainte » de l'UE à l'égard du projet de bloc commercial, déjà en cours de négociation sous l'égide des Etats-Unis, qui doit regrouper, à partir de 2005, l'ensemble des pays des trois Amériques,

Un amiral argentin doit indemniser le survivant d'une famille de disparus

BUENOS AIRES. L'ancien amiral Emilio Massera, membre de la junte militaire qui prit le pouvoir en 1976, a été condamné, mercredi 1er septembre, par la Cour suprême, à payer - conjointement avec l'Etat argentin - une importante indemnité au survivant d'une famille de disparus. Emilio Massera, 73 ans, devra verser 900 000 francs à Daniel Tarnopolsky dont les parents, le frère, la sœur et la belle-sœur ont disparu en juillet 1976. L'Etat, pour sa part, devra payer une amende de 6 millions de francs pour préjudices « matériels et moraux ». Après la chute du régime militaire, M. Massera avait été reconnu coupable de nombreux cas d'assassinats et de torture. Condamné à la prison à vie, il avait été gracié en 1990, comme les autres membres des juntes militaires, par le président Carlos Menem. L'ancien amiral est en résidence surveillé depuis novembre 1998, accusé d'avoir enlevé des dizaines de bébés nés de mères détenues dans des centres clandestins. Ces enfants ont souvent été adoptés illégalement par des familles de militaires. – (Corresp.)

■ IRAK/ÉTATS-UNIS : les Etats-Unis ont invité des responsables à Washington, mercredi 8 septembre, pour tenter de surmonter leurs divisions concernant l'attitude à adopter à l'égard de l'Irak, a déclaré vendredi l'ambassadeur américain à l'ONU. Peter Burleigh. « L'idée est de débattre du projet de résolution présenté [au Conseil de sécurité] par la Grande-Bretagne et les Pays-Bas sur l'Irak, et de discuter des questions qui continuent à diviser les cinq membres permanents », a dit

■ ISRAËL/ÉTATS-UNIS : un juif américain qui avait fui la justice de son pays après un meurtre, a été reconnu coupable, jeudi 2 septembre, de « meurtre avec préméditation » aux Etats-Unis. Samuel Sheinbein, 19 ans, a reconnu devant le tribunal de Tel-Aviv avoir tué et dépecé sa victime. L'accusé avait accepté de plaider coupable après un arrangement avec l'accusation, par lequel une peine de vingtquatre ans de prison serait requise contre lui, et non la prison à perpétuité. Le tribunal doit se réunir à nouveau en octobre pour écouter l'avis d'un officier chargé de mineurs, l'accusé n'étant pas majeur au moment des faits. Ce n'est qu'après cette audience que la peine sera

■ YÉMEN-FRANCE: deux ressortissants français, enlevés le 20 août par des membres d'une tribu dans l'est du Yémen, ont été libérés jeudi 2 septembre. Irénée Herbet, responsable de l'enseignement du français rattaché au service culturel de l'ambassade de France à Sanaa, et son épouse, Tara Steimer Herbet, archéologue, âgés d'une trentaine d'années, devaient prendre l'avion vendredi pour Paris. – (AFP.)

■ AFRIQUE : les ministres de la santé de 46 pays africains, qui ont clos vendredi 3 septembre, à Windhoek, en Namibie, les cinq journées de travaux de la conférence de l'Organisation mondiale de la santé (OMS), ont décidé de donner la priorité à la lutte contre le sida, les maladies mentales et au développement des médicaments génériques. Le sida et la malaria, principales causes de mortalité sur le continent, ont dominé la conférence régionale annuelle de l'OMS. Le sida a tué quelque 2 millions de personnes dans cette région l'année dernière, ce qui représente 80 % du nombre des morts dus à cette maladie à travers le monde. Ce virus est désormais la première cause de mortalité, avant la malaria. – (AFP.)

■ SÉNÉGAL : Bouna Wade, le jeune Sénégalais de 18 ans « miraculé », qui avait survécu à un voyage dans le train d'atterrisage d'un vol Dakar-Lyon en janvier, est mort à Abidjan, entre le 7 et 8 juin, dans le train d'atterrissage d'un avion reliant Dakar à la capitale ivoirienne, a annoncé son père vendredi 3 septembre à Dakar. La famille du jeune homme avait annoncé le 4 août qu'il avait disparu depuis plus de deux mois. – (AFP.)

Cuba: inquiétudes sur l'état de santé d'une dissidente

SAINT-DOMINGUE

de notre correspondant La dissidente cubaine Marta Beatriz Roque a commencé, jeudi 3 septembre, une grève de la faim totale pour obtenir du Tribunal suprême qu'il statue sur l'appel qu'elle a interjeté le 26 mars, vingt jours après avoir été condamnée à trois ans et demi de prison pour sédition en compagnie de Vladimiro Roca, Félix Bonne et René Gomez. Ces quatre dirigeants du Groupe de travail de la dissidence interne ont été emprisonnés en juillet 1997, au lendemain d'une conférence de presse au cours de laquelle ils avaient présenté un document intitulé *La patrie* appartient à tous, critiquant durement le régime castriste et exigeant des réformes démocratiques.

Détenus pendant deux ans, il n'ont été jugés qu'en mars 1999, au cours d'un procès à huis clos. Malgré les appels à la clémence du pape, du premier ministre canadien Jean Chrétien, de l'Union européenne et de plusieurs chefs d'Etat latino-américains, les autorités cubaines ont jusqu'à présent refusé de libérer ces quatre figures emblématiques de la dissidence, accusées d'être des « contre-révolutionnaires qui recevaient un salaire des Etats-

Le responsable cubain chargé de suivre l'affaire a déclaré, jeudi, que le gouvernement « ne permettrait pas que Marta Beatriz meure ». Néanmoins, l'état de santé de l'économiste, âgée de cinquantequatre ans, préoccupe ses proches. Transférée par les autorités pénitentiaires à l'hôpital Carlos-Finlay, à La Havane, elle jeûnait depuis la mijuillet, n'ingurgitant que des boissons et des aliments liquides. Elle a déjà perdu près de dix kilos et souffre de troubles gastro-intestinaux. Depuis jeudi, elle refuse de prendre toute boisson.

VAGUE DE LIBÉRATIONS

Avant de fonder l'Institut cubain des économistes indépendants, Marta Beatriz Roque enseignait l'économie à l'université de La Havane. C'est en 1989 qu'elle a rompu avec le régime pour protester contre l'exécution du général Arnaldo Ochoa, Engagée dans l'armée, elle avait connu Arnaldo Ochoa lorsqu'il commandait la place militaire de La Havane à la fin des années 60.

«Le code de procédure pénale stipule que le Tribunal suprême doit se prononcer sur les appels sans retard », souligne Elizardo Sanchez, le président de la Commission cubaine des droits de l'homme et pour la réconciliation nationale (CCDHRN). Selon lui, trois membres du « Groupe des quatre », dont Marta Beatriz Sanchez, ont maintenant droit à une libération conditionnelle. Elizardo Sanchez s'attend à une vague de libérations de prisonniers politiques dans les semaines qui viennent. La Havane doit en effet accueillir le Sommet ibéro-américain à la mi-novembre. M. Sanchez s'appuie sur le précédent de la visite de Jean Paul II en janvier 1998: « Nous savons par les familles de détenus que plusieurs dizaines de dossiers sont à l'étude, comme avant la visite du pape », nous a-t-il décla-

Le dernier décompte de la CCDHRN datant de juillet fait état de trois cent vingt-quatre prisonniers politiques. Vingt pour cent d'entre eux sont des prisonniers de conscience, tandis que les autres ont eu recours à une forme ou une autre de violence, selon Elizardo Sanchez.

Jean-Michel Caroit



Les droits de l'homme dominent le Sommet de la francophonie

Le Québec aurait souhaité imposer des sanctions contre les pays qui ne respectent pas les règles démocratiques. La France a refusé, craignant que les populations et non les gouvernants ne soient frappées

ternationale de la francophonie devait se conclure, dimanche 5 septembre à Moncton (est du Canada), par l'organisation d'un symposium international « sur le bilan

MONCTON

de notre envoyée spéciale

cé », disait l'un des participants au

soir de la première journée du

Sommet de la francophonie, ven-

dredi 3 septembre, à Moncton

(Nouveau-Brunswick). « On a joué

à l'ONU tout l'après-midi, la franco-

phonie, ça ne doit pas être cela »,

disait un autre pour déplorer

qu'on ait assisté pendant quelques

heures à une succession de dis-

cours sans que le moindre dia-

logue ne s'engage. La séance d'ou-

verture de la matinée avait été

essentiellement consacrée aux dis-

cours de Jacques Chirac, du secré-

taire général de la francophonie

Boutros Boutros-Ghali et de son

Aux yeux des dirigeants français,

ces rassemblements de chefs

d'Etat ne doivent plus seulement

servir à délivrer la bonne parole

d'en haut. Or la dynamique de

groupe n'a pas fonctionné vendre-

di. Le texte qui était sur la table of-

frait pourtant matière à débat.

C'est le projet de déclaration finale

du sommet qui, même si on ne le

tient que pour une proclamation

d'intentions, fait dans sa partie po-

litique une place considérable à

successeur à l'ONU Koffi Anan.

« Ça n'a pas vraiment commen-

et des libertés dans l'espace francophone »; l'Agence intergouvernementale de la francophonie sera, d'autre part, char-

des thèmes que les pays leaders de

la francophonie ne jugeaient pas

autrefois de son ressort : pour n'en

citer que quelques-uns, la protec-

tion des populations civiles, le res-

pect des conventions de Genève,

l'engagement à soutenir l'action

des Nations unies « et de la coali-

tion d'ONG (organisations non

gouvernementales) constituée à cet

effet » contre l'utilisation d'en-

fants-soldats, ou encore l'invita-

tion collective à ratifier au plus

vite le traité créant la Cour pénale

L'exercice peut sembler un peu

vain: bon nombre des pays qui

adopteront ce texte, dimanche à

Moncton, contreviennent notoire-

ment aux principes qu'il énonce.

Mais c'est ainsi, aux yeux des diri-

geants des Etats démocratiques de

la francophonie et de son secré-

taire général, que l'on fait évoluer

les normes dans une communauté.

Deux décisions un peu plus

concrètes figurent dans le texte. La

première, qui reprend une idée de

Charles Josselin, porte sur l'orga-

nisation, au début de l'an 2000,

d'un symposium international

« sur le bilan des pratiques de la dé-

internationale.

AUTOCRITIQUE

Le huitième sommet de l'Organisation in- des pratiques de la démocratie, des droits matière de droits de l'homme. Contrairement aux vœux des responsables canagée d'une fonction d'« observatoire » en

> mocratie, des droits et des libertés dans l'espace francophone »; un examen collectif autocritique en

La seconde consiste à charger l'Agence intergouvernementale de la francophonie d'une fonction d'« observatoire » en matière de droits de l'homme, qui sera menée, dit le texte, « en étroite concertation » avec l'ONU et les ONG internationales compétentes et qui est « destinée à éclairer l'action des instances politiques de la francophonie ». Ce projet, relancé par Jacques Chirac, avait déjà été avancé à Hanoï et ne s'est concrétisé ces deux dernières années que par des missions de médiation ou d'observation d'élections, que les ONG jugent très insuffisamment critiques. M. Boutros-Ghali, à qui l'on demandait récemment pourquoi il n'était pas allé plus loin pour construire un véritable système d'alerte sur les violations des droits de l'homme, a répondu qu'il n'en avait pas eu les moyens maté-

Les participants au sommet de Moncton devaient donc, avant la fin de leur réunion dimanche, décider de la part des ressources qui sera allouée à l'« observatoire » des

diens et québécois, qui souhaitaient que l'organisation francophone se dote de moyens coercitifs, c'est la conception frandroits de l'homme. Ces mesures ne sont pas en elles-mêmes révolu-

tionnaires. Mais le thème des

droits de l'homme n'en a pas

moins dominé tout le début du

Les autorités canadiennes avaient autorisé les ONG à tenir à proximité leur « sommet alternatif » ; celui-ci a eu un tel écho que M. Boutros-Ghali a suggéré une rencontre avec le sommet officiel avant que tout le monde ne se disperse. La place que Jacques Chirac a consacrée à ce thème dans son discours d'ouverture, vendredi matin, témoigne elle aussi que la francophonie, si elle veut exister politiquement, ne peut plus ignorer cette dimension.

M. Chirac n'est pas partisan des sanctions économiques, comme il l'avait expliqué les jours précédents à ses interlocuteurs canadiens et québécois, qui souhaiteraient que l'organisation francophone se dote de moyens coercitifs. Les sanctions ou les exclusions, fait-il valoir, ne frappent que les populations que l'on cherche à aider et épargnent les dirigeants. Il est devenu un ardent

çaise, plus souple, qui l'a emporté: la France estime que les sanctions ou les exclusions ne frappent que les populations tout en épargnant les gouvernants. (Lire aussi notre éditorial page 11.)

> défenseur de la future Cour pénale internationale, et c'est à son initiative que l'appel à une ratification rapide du traité qui la crée figure dans le document de Moncton. Par elle, explique l'entourage du président, pourront s'exercer les sanctions adéquates, c'est-à-dire judiciaires, contre les cibles justes, c'est-à-dire les gouvernants, et son effet dissuasif sera pour ces raisons bien supérieur à la menace de sanctions économiques.

Ainsi, recevant à Paris Laurent-Désiré Kabila lors du dernier sommet franco-africain, M. Chirac l'avait mis en garde contre la possibilité qu'il puisse un jour y être arrêté. Cette Cour, toutefois, n'existe pas pour l'instant, et quand elle sera créée elle n'aura compétence que pour les exactions extrêmes que sont les crimes contre l'humanité et le génocide.

L'approche française en matière de droits de l'homme l'a emporté sans difficulté à Moncton, contre des démarches qui souhaitaient plus de fermeté. Le discours que tient la France dans le cadre de la francophonie n'en a pas moins considérablement évolué.

Claire Tréan

Bernadette Chirac: « Hillary Clinton est un porte-drapeau. Un moteur pour nous toutes »

MONCTON

de notre envoyée spéciale Pendant que les chefs d'Etat, de gouvernement et de délégation se réunissaient dans le centre de Moncton pour une première séance de travail, leurs « conjoints » étaient conviés à un petit spectacle culturel, dans la vallée de Memramcook, haut-lieu de l'histoire acadienne. En réalité, aucun «prince consort» ne s'étant manifesté, les épouses se sont, très classiquement, retrouvées entre elles. Et les boubous, sarongs et tailleurs féminins ont composé, dans le petit amphithéâtre, une traditionnelle symphonie de couleurs.

Bernadette Chirac était du déplacement, point de mire des premières dames de la francophonie. point de référence, objet de toutes les attentions. Et l'épouse du président français s'acquitta avec conscience de son devoir. Elle s'attarda auprès des artistes acadiens, complimenta le maître d'œuvre du spectacle et délaissa son chauffeur pour revenir en autocar avec les autres épouses. « Un métier! souriait-elle de retour à son hôtel. Enouse de président est dé un vrai métier. »

Mais le ton n'avait rien de désabusé. « Pourquoi voudrait-on que les réunions d'épouses soient vaines et superficielles? Il y a là des femmes remarquables, ardentes, courageuses, pleines d'idées et d'imagination, avec une envie d'action et de service aux autres. Je suis sûre que nous pouvons faire des choses ensemble, nous conseiller,

nous épauler mutuellement dans différentes actions. Ça doit être ça, aussi, la francophonie. »

Elle cite Aline Chrétien et les épouses de MM. Boutros-Ghali et Annan avec lesquelles elle a noué de vrais liens. Elle évoque aussi Mme Bongo (du Gabon) et Mme Konan Bedié (de Côte d'Ivoire) avec actions. » Les réunions multipartites founissent ainsi à quelques épouses de dirigeants l'occasion de se voir régulièrement, à l'abri des projecteurs et du cadre formel des visites à domicile. Des solidarités se nouent au travers des fondations qu'animent plusieurs d'entre elles (notamment sur l'enfance

« Pourquoi voudrait-on que les réunions d'épouses soient vaines et superficielles ? Il y a là des femmes remarquables, (...) pleines d'idées et d'imagination, avec une envie d'action et de service aux autres. Je suis sûre que nous pouvons faire des choses ensemble »

lesquelles elle a convenu d'un rendez-vous de travail, samedi 4 septembre. « On ne sait pas sur quoi cela débouchera, bien sûr. Mais je les estime beaucoup, et nous souhaitons confronter quelques idées. Tout à l'heure, Mme Bongo me faisait part de son inquiétude devant les cours annoncant un XXI siècle dévolu à l'informatique, et expulsant du jeu tous ceux qui n'en seraient pas. Que deviendra l'Afrique désespérément pauvre? Comment familiariser sa jeunesse avec l'ordinateur? N'y a-t-il pas un moyen de s'inspirer, dans certains lieux, de la formule des cybercafés?... Discutons. Trop nombreuses, nous n'arriverions pas. Mais à trois, il doit être possible d'articuler une ou deux

maltraitée). Des expériences sont échangées et Mme Chirac organise fréquemment visites et rencontres avec des médecins pour d'autres femmes voulant œuvrer comme elle dans le secteur hospitalier. « Jusqu'à présent, nos actions communes étaient toujours liées à une même cause. le crois aujourd'hui que, sans délaisser ce tra-

vail, nous devrions aller plus loin. » C'est avec bonheur qu'elle se rappelle la conférence de Pékin consacrée aux femmes à laquelle M. Boutros Ghali l'avait invitée. Des femmes de tous les pays, de tous les milieux, de toutes les confessions s'y étaient exprimées avec ferveur, avec intensité. Et parmi elles, Hillary Clinton. Elle

fascine Bernadette Chirac. Elle l'éblouit, même. « Elle est si forte, si intelligente, si méthodique. Et puis elle a une telle maîtrise d'ellemême. Voyez son visage, ouvert, rayonnant. Jamais elle ne laisse transparaître ses états d'âme. Sa campagne pour les sénatoriales de New York va être passionnante. Elles sera attaquée, mais elle sait se blinder – contrairement à moi. J'espère tellement qu'elle va gagner!»

Solidaire d'Hillary, M^{me} Chirac. Solidaire et « supporter » déclaré. Même avant ce voyage en Corrèze, en 1998, où la first lady, en visite dans le canton de l'élue Bernadette Chirac, avait bluffé tout le monde : le conseil général réuni à Tulle au grand complet, et puis un groupe de femmes, dirigeantes ou intellectuelles, auquel Nicole Notat - « que j'admire beaucoup » n'avait hélas pu se joindre. « Hillary Clinton avait chaque fois pris la parole, avec clarté et brillance. C'est une tête, vous savez!»

Une future présidente des Etats-Unis? «Observons d'abord ce qu'elle fera à New York. Ce sera un test. Elle a choisi l'Etat le plus difficile, mais dont la ville est un flambeau, C'est fou, New York, Violent, compliqué, avec des lobbies exigeants, de multiples groupes ethniques. Il y a la ville, et puis il y a l'Etat. Elle m'a bien expliqué tout cela... » Mais elle gagnera. Bernadette Chirac en est sûre qui lui écrit « de temps en temps ». Et qui sait combien les femmes en général – et notamment, dit-elle, les autres femmes de chefs d'Etat mettent d'espoir dans cette victoire, « Hillary Clinton est un portedrapeau. Un moteur pour nous toutes. Elle fait une chose très innovante. Elle va montrer au monde ce qu'une femme, en l'an 2000, est capable de faire. Aucune femme n'est indifférente à son combat. » Et en Corrèze? « Voyons, c'est leur co-

Féministe, alors, l'épouse de Jacques Chirac? «Je me défends! » dit-elle avec un regard malicieux. Mais le mot - que M^{me} Clinton revendique – lui semble un peu trop audacieux. « C'est dur, la situation des femmes. Elles ne sont pas très bien traitées. A mon grand désespoir, je vois des collègues élues, agricultrices, enseignantes, tentées de baisser les bras et de ne plus revendiauer de mandat, déçues du peu de considération de leurs collègues masculins ou de ces maires qui les isolent en bout de table. Cela me révolte de voir des femmes compétentes être marginalisées ou sous-utilisées. »

Elle a des élans, de la passion. Et une certaine fierté à parler de ce « métier » qui n'a pas de « statut » mais n'en exige pas moins « une disponibilité totale ». Il s'apprend, dit-il. Tout s'apprend. « Il m'est au rivé, au début, de me sentir comme un insecte qui se cognait désespérément contre le verre du bocal. Par exemple dans la tenue du palais de l'Elysée. Mais il fallait simplement un rodage. J'ai appris à mieux faire et je me sens à l'aise aujourd'hui. Pour tout vous dire, j'aime assez

Annick Cojean

Le professeur Séguin explique le gaullisme aux Québécois

de notre correspondante

Jacques Chirac à Québec, sur la route de la réunion francophone de Moncton après un saut de puce à Ottawa; Jean Tiberi à Québec, lui aussi, pour une réunion des maires francophones, et Alain Juppé au même endroit - Bordeaux est jumelée avec la capitale de la Belle Province: il ne manquait, pour un sommet canadien du RPR, que Nicolas Sarkozy et... Philippe Séguin. Or, ce dernier n'était pas loin, mais il s'est bien gardé de quitter Montréal, où il débutait sa première mission de « chercheur et professeur-invité » à l'Université du Québec à Montréal (UQAM). A ce poste, à raison d'une semaine environ par mois pendant un an, il participera à des groupes d'études stratégiques et diplomatiques, tout en donnant des conférences en sciences politiques, notamment dans le cadre d'un cours sur le parlementarisme.

Pour l'instant, M. Séguin « a exprimé ses intérêts à travailler avec les trois groupes de recherche sur l'économie et la sécurité, les interventions de paix dans les conflits intra-étatiques et le Moyen-Orient », indique un des administrateurs de la chaire d'études stratégiques et diplomatiques de l'UQAM, Eric Jean. Début

octobre, l'ancien président du RPR, toujours député des Vosges, participera à une table ronde du groupe sur le Moyen-Orient, dont le thème sera « le dialogue entre les civilisations ». Le mois suivant, ce sera une autre table ronde, cette fois sur les missions de paix. M. Jean précise que M. Séquin tient à travailler dans le calme, loin des journalistes qu'il ne veut « pas voir arriver dans des salles de cours »! Cependant, s'il refuse toute entrevue avec des journalistes français, il a confié à RDI, chaîne de télévision francophone canadienne, des réflexions au sujet du RPR, qui « ne doit pas seulement être un club de supporteurs du président de la République » ; du gaullisme, « plus que jamais d'actualité »; de la nation, qui « reste le meilleur terrain de la démocratie ».

CE N'EST PAS LA DROITE »

A trente-cinq privilégiés, professeurs de sciences politiques de l'UQAM, M. Séguin a réservé, jeudi, sa première conférence universitaire, sur le thème: « Vers une société post-démocratique? » Il a fait en sorte de montrer l'actualité du débat, de présenter les points de vue et de jouer d'habileté pour donner le sien, estime un enseignant, Jean-Pierre

Beaud. Après un tour d'horizon sur les problèmes actuels de la démocratie, la crise des partis politiques et des institutions démocratiques, M. Séguin a décrit les effets pervers de la construction européenne et de la mondialisation. Il a insisté sur la nécessité d'inventer une nouvelle forme de démocratie, de reconstruire un « sens civique » effrité, de résister à toute forme d'impérialisme, qu'il vienne de multinationales ou des Etats-Unis. Au passage, il a tiré son chapeau au Québec, bel exemple, a-t-il dit, de résistance culturelle et politique à l'uniformisation.

« Il a essayé de ne pas faire trop français », souligne M. Beaud, précisant que le « message gaullien » restait bien présent dans le discours de M. Séguin, notamment sur la question du rôle de l'Etat, dans sa conception de l'indépendance des nations vis-à-vis d'organisations internationales ou d'un pouvoir politique autonome face au pouvoir financier. Du gaullisme, il dira finalement, selon M. Beaud, que ce n'est « pas la droite », mais une conception qui dépasse les clivages politiques habituels et qui peut « encore faire sens pour le XXIe siècle ».

Anne Pelouas

MASTERS

15 formations de 3ème cycle en alternance Ecole/Entreprise pour titulaires Bac+4 et cadres

Finances et Marchés des Canitaux Audit et Contrôle de Gestion Gestion des Ressources Humaines Assurances et Gestion des Patrim Fiscalité, Droit et Manager Gestion des Entreprises Marketing et Publicité Commerce Internationa Tourisme et Hôtellerie Management des Niles Technologie European MBA American MBA Middle-East MBA Latin American MBA Master of International Finance

Ecole Supérieure de Gestion 25 rue Saint-Ambroise - 75011 Paris Tél. : 01 53 36 44 00 Fax : 01 43 55 73 74

FRANCE

CORSE Lionel Jospin se rend en Corse, lundi 6 septembre, pour une visite de deux jours, premier déplacement du chef du gouvernement dans l'île depuis son arrivée à Matignon, si l'on excepte une brève visite après l'assassinat du préfet Claude Erignac en février 1998. M. Jospin est disposé à dialoguer, à l'Assemblée de Corse, avec l'en-

semble des forces politiques, y compris les élus nationalistes. ● POUR JOSÉ ROSSI (Démocratie libérale), président de l'Assemblée de Corse, qui sera l'interlocuteur principal du premier ministre, celui-ci doit faire son « autocritique » après l'épisode Bonnet et accepter d'envisager un « nouveau statut » pour l'île. • JEAN BAGGIONI (RPR), président du conseil exécutif, met l'accent, pour sa part, sur la nécessaire clarification de la fiscalité appliquée à cette région et sur l'aide nationale et européenne à son développement.

Lionel Jospin se rend en Corse pour démontrer sa volonté de dialogue

Le premier ministre va passer deux jours dans l'île, lundi 6 et mardi 7 septembre, pour tourner la page de la période de Bernard Bonnet. Il est résolu à discuter avec tous, y compris avec les nationalistes, dès lors qu'ils sont élus et que le débat a lieu à ciel ouvert

velle. A l'exception d'un aller-retour, le 9 février 1998, pour rendre hommage au préfet assassiné, Claude Erignac, le premier ministre ne s'est jamais rendu en Corse depuis son installation à Matignon, le 3 juin 1997. L'« affaire des paillotes » est momentanément apaisée; treize organisations nationalistes affichent, depuis le 3 juillet, leur détermination à rejeter ensemble la violence, et le nouveau préfet, Bernard Lacroix, a pu annoncer, fin juillet, l'effort financier du gouvernement pour les contrats de plan 2000-2006: 1,4 milliard de francs (213,42 millions d'euros), qui placent la Corse en tête de toutes les régions. Le voyage, lundi 6 et mardi 7 septembre, est délicat, mais le contexte moins défavorable qu'au début de l'été.

Il viendra seul – ministre de la fonction publique, Emile Zuccarelli, redeviendra dans l'hémicycle de l'Assemblée de Corse un simple conseiller régional. Fidèle à la pratique qu'il s'est fixée, en rupture avec les gouvernements précédents, M. Jospin veut montrer que la politique de l'Etat en Corse reste définie par le premier ministre, avec l'ensemble du gouvernement, et n'est pas confiée au seul ministre de l'intérieur. Clotilde Valter et Alain Christnacht, ses deux conseillers pour la Corse – entendus cet été par le juge d'instruction d'Ajaccio - seront de la partie, comme d'autres, insiste-t-on à Matignon: Jacques Rigaudiat, conseiller social, ou Claude Chéreau, conseiller pour l'agriculture.

M. Jospin a préféré laisser à Jean-

IL VIENT. C'est la première nou- Pierre Chevènement le soin de dénoncer vigoureusement, cet été, ceux qui refusaient de condamner Yvan Colonna, tueur présumé du préfet Erignac, toujours en fuite. « Je persiste à penser et à dire qu'il est absolument scandaleux de faire l'apologie de M. Colonna », a-t-il répété le 28 août. « Je ne comprends pas qu'on condamne un assassinat sans condamner les assassins », a-t-il aiouté à l'adresse de Jean-Guy Talamoni, chef de file des nationalistes au sein de l'Assemblée de Corse, et à ceux qui, aux journées de Corte, cet été, n'ont condamné que « la rocambolesque affaire des paillotes ». (Le Monde du 10 août). Puis, le 1er septembre, M. Chevènement a affirmé : « La fermeté que Lionel Jospin a rappelée finira par payer, la grande erreur serait de changer de Après Claude Allègre, après

Christian Sautter, avant Dominique Voynet, attendue en septembre, puis sans doute Martine Aubry et Dominique Strauss-Kahn, M. Jospin vient parler de tous les sujets : sécurité, contrats de plan, statut fiscal et arrêtés Miot, langue, culture, mouvements de femmes, feux de forêt, problèmes agricoles. Et, espère-t-il, avec un œil neuf, non prévenu, après deux années sans voyage officiel et la mise en cause du préfet Bernard Bonnet et du commandant de la légion de gendarmerie Henri Mazères dans l'affaire de la paillote Chez Francis, autrement dit le discrédit jeté par cette affaire sur les serviteurs de l'Etat. Dans un entretien publié par L'Est républicain, vendredi, M. Chevènement répète que « rien ne pou-



vait laisser prévoir l'incendie de la paillote » et qu'il ne sait « d'ailleurs pas si Bernard Bonnet a donné cet

M. Jospin se prévaudra de l'arrestation de cinq des six membres du commando responsable de l'assassinat de Claude Erignac, mais, en Corse, on attend les mots du premier ministre : dans Le Monde daté 8-9 août, le porte-parole de Corsica Nazione, M. Talamoni, invitait l'Etat à « un changement de fond », qui aille au-delà d'une « rupture avec le style arrogant et provocateur de Bonnet ».

De fait, M. Jospin vient montrer qu'il est prêt au dialogue. Et l'image forte de son voyage sera celle de ses échanges, lundi matin à l'Assemblée de Corse, avec les neuf groupes constitués. M. Jospin rappellera que la « renonciation définitive à la violence est un préalable », mais aussi, en écoutant M. Talamoni, qu'il entend les nationalistes, lui, au grand jour, dès lors qu'ils sont élus. Le premier ministre veut montrer qu'aucune question n'est taboue si on la pose dans le cadre du « respect de la loi républicaine » une expression que l'on préfère désormais souvent, comme M. Zuccarelli, à celle de « respect de l'Etat de droit », chère à M. Bonnet.

L'attente est grande. Chez les nationalistes, d'abord. Le Comité de Fium'orbu, constitué des treize or-

ganisations unies le 3 juillet dans un protocole de réconcilation, a appelé à une manifestation, samedi après-midi, à Ajaccio, pour « adresser un message fort au premier ministre » afin qu'il trouve une « solution politique au problème corse ». L'idée d'autonomie commence aussi à déborder sérieusement des seuls rangs nationalistes. Le 2 septembre, à Bastia, au cours d'une conférence de presse, cinq conseillers généraux de Haute-Corse, Joseph Castelli, Dominique Servoni, Claude Olivesi, Jean-Jacques Padovani et François Tiberi, tous élus de la gauche « plurielle », ont réclamé un débat sur « l'autonomie interne » de la Corse.

Tous ceux qui entendent tirer parti un jour ou l'autre de cette évolution n'entendent pas se laisser couper l'herbe sous le pied. Au premier chef, José Rossi, président de l'Assemblée de Corse, ancien rapoorteur du statut « Joxe » de 1991 à l'Assemblée nationale, évoque désormais un «nouveau statut» (lire ci-dessous). Plus réservé, Jean Baggioni, président (RPR) du conseil exécutif, qui s'exprimera après lui dans l'Hémicycle, souhaite désormais que l'Etat « fasse le bilan » du statut « Joxe » pour y apporter les aménagements techniques et stratégiques nécessaires. Autonomie? Il refuse le mot, il n'a pas été élu pour cela, mais, ajoute-t-il, « rien n'est figé, les idées font leur chemin, les hommes poursuivent leur route ». Chacun, en somme, évolue. A Matignon aussi, même si on ne le dit pas encore trop clairement.

Ariane Chemin

TROIS QUESTIONS À... SIMON RENUCCI

Président du groupe Corse démocrate de l'Assemblée de Corse, vous aviez présidé, en 1995, le comité de soutien à Lionel Jospin. Qu'attendez-vous de sa visite en Corse?

On ne peut pas réussir en Corse si on ne l'aime pas. La Corse a beaucoup donné à la République, elle en attend beaucoup, et sans ces a priori qui nous font tant de mal. Il faut lui permettre de ne pas être exclue du monde moderne, donc lui faire une place, lui en donner les moyens et ne pas prétexter de la violence qu'elle subit pour les lui refuser. Elle ne souhaite qu'un développement bien compris et la sauvegarde de son identité.

2 Cinq conselliers general gauche ou proches de la gauche viennent, à Bastia, de promouvoir une réflexion en vue de « mettre un terme au système politico-administratif stérile dans lequel la Corse est enlisée » et de proposer « la construction autonome d'une région euro-méditerranéenne » dans le cadre de la République. Qu'en dites-vous?

J'ai toujours été partisan de l'autogestion, je le demeure. Cela précisé, dans une société qui, maille par maille, reste à construire, faire en sorte que l'Etat nous donne les moyens de l'autonomie me semble difficile. Il y faudrait d'abord une forte ressource humaine, et nous sommes encore, avec 260 000 habitants, loin du seuil indispensable. Il y faudrait aussi une forte possibilité de développement, et nous sommes encore loin du compte. Dire qu'aujourd'hui l'autonomie peut permettre à la Corse de s'en sortir n'est pas une façon de se tirer de la crise, car on échouerait et on irait alors, inéluctablement, à l'indépendance. En tout état de cause, il faudrait préalablement s'accorder sur le sens . à donner au mot « autonomie ».

3 A Ajaccio, le résultat obtenu par votre liste aux élections territoriales fait de vous le mieux placé pour affronter la droite aux municipales de 2001. Avez-vous décidé de relever le défi?

Dans la cité impériale comme dans le reste de l'île, les partis politiques sont atomisés, et le scrutin municipal n'a rien de comparable avec les élections territoriales. La question de la gestion d'une ville se pose en effet autrement : il faut la faire vivre, avec un projet susceptible d'entraîner l'adhésion de la majorité de la population dans le respect de la démocratie locale.

> Propos recueillis par Paul Silvani

Dominique Bucchini, I'homme-symbole

Lionel Jospin ne se rendra pas aux sièges des deux fédérations socialistes, mais il rencontrera, mardi 7 septembre, à Sartène, en Corse-du-Sud, le maire de la ville, Dominique Bucchini, communiste, deuxième candidat de la liste « plurielle » emmenée par Emile Zuccarelli aux élections territoriales de mars. C'est une manière de rendre hommage à un élu très populaire, tenant d'une politique de fermeté face à la lutte armée - sa maison a été plastiquée -, mais aussi à celui qui, en 1977, avait été élu maire, pour la première fois, sur les ailes de l'union de la gauche.

C'est là un bel exemple pour le scrutin municipal de 2001 en Corse, objet de toutes les attentions du Parti socialiste. Rue de Solférino, on travaille à un « projet de manifeste de la gauche en Corse », bientôt proposé aux radicaux de gauche et aux communistes insulaires.

L'heure de José Rossi et d'un « troisième statut »

LUNDI 6 SEPTEMBRE, il veut connaître son heure de gloire. Président de l'Assemblée de Corse, José Rossi savoure à l'avance ce moment où il accueillera Lionel Jospin dans l'hémicycle, à Ajaccio. Il aurait aimé l'interroger seul, au nom des neuf groupes de l'Assemblée territoriale, mais ces derniers n'ont pas voulu lui abandonner leurs cinq minutes de parole. Qu'importe! Il fera en sorte que, plus qu'à un moment dans une journée ou une séance, cette matinée ressemble à une étape dans sa

Voilà quelques mois, en effet, que M. Rossi se rêve en homme providentiel. Et se dit que toutes ces années passées à se construire n'étaient peut-être pas vaines. Pas facile de se faire un nom quand on vient d'un milieu modeste et qu'on ne peut pas se prévaloir d'un solide ancrage familial, comme un Jean-Paul de Rocca-Serra ou un Paul Giacobbi. Installé sur la rive sud, du côté de Porticcio, il représentera ce type d'Ajaccien des villages qui peuple désormais la « grande banlieue » de la préfecture régionale. En Corse, on lui trouve le look d'un apparatchik continental. Lui, il explique, sur le continent, qu'il est désormais « de ceux qui ne croient plus que l'on peut gérer le dossier corse de Paris, dans un environnement

'techno" ». Libéral à Paris - il préside le groupe DL de l'Assemblée nationale -, il s'est construit, en vingt ans, une vraie clientèle locale, y compris dans ces catégories que sa famille politique juge d'ordinaire les plus assis-

Ile et continent, M. Rossi aime brouiller les pistes. Alors qu'on l'entend peu parler, en 1982, lors de la mise en place du statut Defferre, il offre ses services à Pierre Joxe et devient, neuf ans plus tard, le rapporteur du nouveau statut de la Corse - « contre l'avis de mes amis ». C'est cette expérience que l'ancien ministre d'Edouard Balladur met en avant, beaucoup plus volontiers que celle de sa gestion du conseil général de Corse-du-Sud, de 1985 à 998. qui lui a valu d'être mis en examen pour « détournement de fonds publics » en raison d'une utilisation anormale des sommes affectées au RMI.

Quand débarque dans l'île, début 1998, le nouveau préfet, Bernard Bonnet, M. Rossi comprend qu'il a une carte à jouer. De tous les élus de Corse, suspects de complicité tacite avec les nationalistes aux yeux du préfet, M. Rossi est celui qu'il déteste le plus. Le député de Corse-du-Sud se flatte, aujourd'hui, de n'avoir rencontré M. Bonnet « que trois fois en un an ». Alors que le préfet et le colonel Henri Mazères s'activent à Mare e Sole, le 9 avril, contre les empiètements illégaux sur le domaine maritime, M. Rossi apporte son soutien aux propriétaires de paillotes. L'Assemblée territoriale vote une motion demandant un délai pour la destruction de ces établissements.

L'affaire de l'incendie de Chez Francis, dix jours plus tard, est trop belle et M. Rossi n'a pas l'intention de passer l'éponge. « Je me souviens de Jean-Pierre Chevènement disant que M. Bonnet était "l'homme qu'il faut là où il faut" », se délecte-t-il. Il attend de M. Jospin « qu'il nous dise quelques vérités, qu'il reconnaisse qu'il a fait quelques erreurs (...), qu'il fasse son autocritique ». Il n'est, lui, pas gêné d'avoir confié la présidence de la commission des affaires européennes de l'Assemblée de Corse à Jean-Guy Talamoni, chef de file des

élus nationalistes, qui ont aidé à son élection. M. Rossi sait qu'il a tout à gagner à un statut d'autonomie. Le héraut du statut Joxe n'aime pas le mot – « la dérive indépendantiste l'a trop fortement connoté » –, mais il n'hésite plus à confier qu'à ses yeux un « troisième statut » est désormais « inévitable ».

Ar. Ch.

DETAILLANT - GROSSISTE VEND AUX PARTICULIERS

nandé par Paris Pas Cher, Paris Combines, etc MATELAS ● SOMMIERS SWISSFLEX - TRÉCA - EPÉDA - PIRELLI SIMMONS - DUNLOPILLO - BULTEX - etc. Garantie 5 et 10 ans

Canapés - Salons - Clic-Clac... CUIRS - TISSUS - ALCANTARA Steiner - Duvivier - Coulon - Sufren etc. 5500 m2 d'exposition LIVRAISON GRATUITE SUR TOUTE LA FRANCE

MOBECO 239 à 247, rue de Belleville Paris 19ème - M° Télégraphe 50. avenue d'Italie

Paris 13ème - M° Place d'Italie 01.42.08.71.00 7 jours sur 7 VENTES PAR TÉL, POSSIBLE

de notre correspondant A l'ouverture de la session 1999-2000 de l'Assemblée territoriale, le 1er septembre, Jean Baggioni (RPR), président du conseil exécutif, a prononcé un véritable discours-programme et livré trois objectifs sur lesquels il attend les réponses de Lionel Jospin lundi 6 septembre : mener à bien avec l'Etat et l'Europe la négociation sur le contrat de plan et le document unique de programmation (Docup) pour la période 2000-2006; clarifier les compétences entre l'Etat et la collectivité territoriale en apportant au statut Joxe «les ajustements stratégiques qui lui conféreront toute sa cohérence et son efficacité » ; faire une réalité du statut fiscal né des décrets de 1801 et 1811 et diversement amendés par la suite.

• Arrêtés Miot et statut fiscal. Le problème de la fiscalité est l'un de ceux qui empoisonnent le climat politique de l'île, et qui créent

avec l'opinion française un immense malentendu: le fameux arrêté du 21 prairial an IX, en effet, n'exonérait pas les Corses de droits de succession sur l'immobilier, mais les dispensait de faire dans les six mois la déclaration de décès tout en fixant aussi à cent fois le montant de la taxe foncière du bien à acquitter à ce titre. Après la suppression en 1948 de cette contribution, un simple décret ministériel fixa pour la Corse la valeur taxable. Le contentieux qui s'ensuivit eut, le 4 décembre 1984, son épilogue devant la Cour de cassation: la taxation des successions était dépourvue de fondement légal et le législateur était invité à combler ce vide juridique. Il n'en fut rien, même pas dans la loi Balladur de 1994 pourtant dite « statut fiscal de la Corse ». En 1998, le vide était brutalement comblé par l'amendement déposé par Amédée de Courson et Michel Charasse, et adopté. La loi de finances pour 1999 étend ainsi à la

Corse le droit commun des taxations de succession tant en matière de délai de déclarations que de règles d'évaluation des biens immobiliers. Le montant de ces recouvrements applicables à partir du 1er janvier 2000 ne s'élèverait qu'à 50 millions de francs (7.62 millions d'euros) par an. mais, en Corse, l'émotion reste

Jean Baggioni attend un renforcement des aides au développement de l'île

• Report souhaitable ou me**sure adaptée** ? La loi de finances a confié à la commission mixte Etatcollectivité territoriale la mission d'élaborer des propositions au gouvernement « en vue de l'adaptation, dans le cadre d'un véritable statut, des mesures fiscales spécifiques à l'île ». On sait que l'inefficacité des dérogations en matière de fiscalité directe a été relevée (coût pour le Trésor : 600 millions de francs) et qu'elle prône une harmonisation avec les taux européens. A l'unanimité, l'Assemblée de Corse avait estimé, le 30 avril, que six mois ne suffiraient pas à

promouvoir une réforme fiscale efficace dans les cadres français et européen, et avait demandé au gouvernement de reporter d'un an l'application de l'article 21 de la loi de finances pour 1999, qui étend à l'île le régime national de taxations des successions. La commission mixte paraît admettre qu'un tel report serait possible, au bénéfice de l'étude par le gouvernement de quelques questions cruciales: reconstitution des titres de propriété, modernisation du plan cadastral, etc.

• Contrat de plan. Le plan de développement de la Corse adopté le 29 septembre 1993 à une très large majorité et actualisé le 25 iuin 1999 couvre une période de quinze à vingt ans ; il sert de cadre politique et de guide d'action pour la collectivité territoriale et ses partenaires - Etat, Union européenne. Pour le contrat de plan, le Docup et les six programmes d'initiative communautaire 1994-1999, le montant global s'est élevé à

nancement régionale comprise. Le bilan des cinq premières années d'application s'étant révélé positif, M. Baggioni souhaite évidemment qu'il en soit ainsi pour la période 2000-2006. Il prend acte que la participation de l'Etat annoncée pour la Corse, le 23 juillet, s'élève à 1,355 milliard de francs « au titre de la première enveloppe », mais il estime que « le compte n'y est pas » et il attend de la deuxième enveloppe « une dotation constante ». Il juge aussi qu'« en l'absence d'indications sur le montant de l'aide communautaire accordée à l'île par l'Union européenne au titre du soutien transitoire, il est difficile d'avoir une vision globale des moyens qu'elle peut espérer ». « Pour le moment, les moyens annoncés ne sont pas à la hauteur des objectifs de développement retenus par l'Assemblée », a lancé M. Baggioni avant la venue du premier ministre.

Les prélèvements obligatoires atteindront un taux record en 1999

La croissance et l'inflation sont plus faibles que prévu

Le ministère des finances a publié, vendredi 3 septembre, une note expliquant les modalités de la baisse de la TVA sur les travaux d'entretien. Malgré les baisses

d'impôts intervenues depuis 1997, le gouvernement n'a pas réussi à abaisser la part des prélèvements obligatoires dans le PIB. Celle-ci devrait augmenter en 1999.

des finances a beau faire valoir qu'avec lui les impôts baissent, la part des prélèvements obligatoires (ensemble des impôts, des taxes et des cotisations sociales) dans la richesse nationale ne diminue pas. Pis, elle augmente. Elle monterait cette année au taux record de 45,2 %, selon Les Echos (daté 3-4 septembre), après avoir été stabilisée à 44,9 % en 1997 et 1998. Pourtant, Lionel Jospin avait promis, dans de son discours d'investiture devant l'Assemblée nationale en juin 1997, de stabiliser, puis de faire décroître la pression

Pour Bercy, cela ne faisait aucun doute, le taux des prélèvements obligatoires baisserait dès 1998. C'était sans compter sur l'inflation, plus basse que Bercy ne l'estimait, qui a empêché le produit intérieur brut (PIB) d'augmenter autant que prévu en 1998. Conséquence: la pression fiscale est restée en 1998 au niveau record de 1997 (44,9 %). Qu'à cela ne tienne, pour Dominique Strauss-Kahn ce n'est que partie remise. Cependant, dès le printemps, le ministre a dû avouer que la baisse ne sera pas encore au rendez-vous. Même cause, même effet : les prévisionnistes de Bercy avaient encore surestimé l'inflation. A aucun moment, toutefois, le ministre n'envisageait une hausse du taux des prélèvements obligatoires.

C'est pourtant ce qui risque de se passer. Non que les impôts aient augmenté : selon le projet de loi de finances pour 1999, ils ont baissé de 16 milliards de francs

LE MINISTRE de l'économie et (2,44 milliards d'euros), par rapport à ce qui se serait passé si aucune mesure fiscale n'avait été prise pour cette année, mais la croissance 1998, qui a été la plus forte de la décennie (+3,2 %), a fait rentrer plus d'argent dans les caisses, en 1999, que ce que l'on attendait. Pour le seul premier semestre, les recettes fiscales ont augmenté de 7,8 % – 60 milliards de francs – par rapport à la même période de 1998, ce qui représente un surplus de rentrées de plus de 20 milliards de francs (essentiellement imputable à l'impôt sur les sociétés), par rapport à ce qui était prévu. Quant aux cotisations sociales, elles profitent du dynamisme du marché de l'emploi entre juin 1997 et juin 1999: 560 000 emplois ont été créés. Enfin, la CSG, désormais également assise sur les revenus du patrimoine, engrange les bénéfices de la Bourse. Au total, donc, les prélèvements obligatoires seront plus importants que prévu en 1999.

BATAILLE DE CHIFFRES

A l'inverse, la richesse nationale ne répondra pas aux attentes du gouvernement. La croissance, cette année, devrait se situer aux alentours de 2,3 %, alors que Bercy prévoyait, au moment de l'élaboration du budget 2000, 2,7 %. L'inflation n'a pas non plus été au rendez-vous: elle devrait se situer aux alentours de 0,5 %, contre 1,3 % initialement prévu. Dans ces conditions, la progression du PIB en valeur, dont le gouvernement prévoyait qu'elle serait de 4 %, se-

Arithmétiquement donc, le taux des prélèvements obligatoires sur le PIB augmentera en 1999. A l'heure où M. Strauss-Kahn annonce pour 2000 une baisse d'impôts de 38 milliards de francs – « la plus importante depuis dix ans », dit-il -, une telle évolution tombe mal. Et devrait donner des arguments à la droite. Le RPR est d'ailleurs très présent sur le dossier fiscal depuis quinze jours. Son porte-parole, Patrick Devedjian, avait accusé M. Jospin d'avoir augmenté les impôts de 167 milliards de francs entre 1997 et 2000. Son secrétaire général, Nicolas Sarkozy, a ensuite avancé le chiffre de 80 milliards. Quant à Jean-François Copé, chargé des affaires économiques au secrétariat national du RPR, il estime que les impôts ont augmenté de 35 milliards entre 1997 et 2000. Cette bataille de chiffres, pour le moins désordonnée, ne pourra être tranchée que le 15 septembre, date à laquelle le gouvernement dévoilera l'ensemble de ses mesures fiscales pour 2000.

Ouoi qu'il en soit, la France, qui reste l'un des champions européens de la pression fiscale, devrait avoir des difficultés à respecter les engagements qu'elle a pris vis-à-vis de Bruxelles dans le cadre du Programme pluriannuel de finances publiques à l'horizon 2002. Celui-ci prévoit en effet que le taux des prélèvements obligatoires soit en 2002 inférieur de 0,9 à 1,2 point, selon les hypothèses de croissance retenues, à ce qu'il était en 1997. Peut-être une forte baisse des impôts en 2001 permettra-t-elle de rectifier le tir.

Virginie Malingre

Jean-Marie Le Pen met une fin provisoire à la querelle du FN sur l'immigration

L'université d'été du parti d'extrême droite a opposé les conservateurs et ceux qui jugent nécessaire de « dédiaboliser » l'image de la formation lepéniste

ORANGE (Vaucluse)

de notre envoyée spéciale Le Front national ne serait, selon son président, Jean-Marie Le Pen, qu'une « grande famille » qui connaîtrait, comme toutes les familles, « des discussions, des querelles et, même, des brouilles ». Vus sous cet angle, les échanges sur le caractère « multiconfessionnel » de la France qui ont animé la quinzième « université d'été » du parti, organisée du 30 août au 3 septembre à Orange, dans le Vaucluse (Le Monde du 1er septembre), tenaient de la querelle que ses protagonistes, encore secoués par la scission de 1998, se sont employés à ne pas transformer en brouille.

Il s'en est fallu de peu, car le désaccord, factice en apparence, touche en fait à un point essentiel, celui de l'image du parti et de M. Le Pen. Il oppose en effet, d'un côté, ceux qui, comme Samuel Maréchal, le directeur de la communication et gendre de M. Le Pen, ont souhaité utiliser le départ du Front national de l'ex-délégué général Bruno Mégret et des ses amis, accusés d'être des « racialistes », pour « dédiaboliser » le parti, et, de l'autre côté, ceux qui ont désapprouvé le fait que pendant la campagne des élections européennes, M. Le Pen ait choisi, comme le lui conseillait son gendre, de mettre en avant le numéro dix de la liste, Sid Hamed Yahiaoui, musulman d'origine algérienne, conseiller régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur. Pour les premiers, cette « dédiabolisation » est d'autant plus urgente que le parti, amputé depuis la crise de la moitié de ses cadres et de ses élus régionaux, aura certainement besoin de coups de pouce exté-

rieurs s'il veut s'assurer les 500 signatures nécessaires au dépôt de la candidature de M. Le Pen à l'élection présidentielle de 2002. Pour les seconds, le thème du multiconfessionnalisme ne peut que brouiller le message du parti d'extrême droite sur l'immigration.

Pendant quatre jours, les orateurs ont exprimé leurs opinions, qui au détour d'une phrase, qui en détournant le thème de son intervention. Le débat avait été lancé par le maire de la ville, Jacques Bompard, qui avait qualifié d'« erreur » la déclaration de M. Maréchal, en juin, sur l'évolution du FN « dans son approche sur l'immigration et sur le fait que la France aujourd'hui est multiconfessionnelle ».

APPARENCE D'APAISEMENT

Marie-France Stirbois, conseillère générale d'Eure-et-Loir, estime que «l'immigration extra-européenne remet en question l'unité de notre culture et sape ainsi les fondements de la nation qu'elle menace dans son existence même ». Et Carl Lang, le délégué général, se plaçant ostensiblement sur le terrain de l'immigration, s'est caché derrière la sémantique pour expliquer que le FN « accepte une immigration-assimilation qui se fond dans la culture française et refuse une immigration de désintégration nationale qui entraînerait la mise en place d'une société multicommunautaire et pluriethnique ». Cette analyse est partagée par Bruno Gollnisch, le secrétaire général, qui n'acceptera « jamais la balkanisation, la communautarisation de la société française ».

« Il faut savoir dépoussiérer nos argumentaires et ne pas se tromper d'adversaire. Laissons à d'autres les

problèmes de religion dont un parti politique n'a rien à faire!», s'est exclamé, dans l'autre camp, Farid Smahi, Français musulman d'origine algérienne, conseiller régional d'Ile-de-France. « Bien que dominante, la religion chrétienne est aujourd'hui pratiquée par une minorité de Français. La deuxième religion, c'est l'islam », ne cessait de répéter Stéphane Durbec, conseiller régional de Provence, d'origine antillaise.

En fait, la querelle a trouvé une apparence d'apaisement en déviant du sujet, avec l'assurance de M. Maréchal qu'il n'était pas question d'abandonner le programme du FN, notamment sur « l'inversion des flux migratoire », autrement dit le retour des immigrés chez eux, ainsi que sur le refus de la binationalité. Ce thème a été largement repris par M. Le Pen lors de la conférence de presse vendredi. Abondant dans le sens de son gendre, le chef du parti d'extrême droite a précisé qu'à son avis, « ce n'est pas parce qu'il y a des musulmans en France que cela pose un problème, mais parce que ces étrangers gardent une double nationalité et, par conséquent, peuvent obéir à une double allégeance ».

Les discussions devraient reprendre rapidement, puisque le fondateur du FN avait annoncé. lors de l'« université d'été » des jeunes de son parti, en juillet, puis dans l'organe du FN Français d'abord, qu'il allait ouvrir plusieurs chantiers, notamment une révision du programme pour « tenir compte des réalité politiques, sociales, économiques et sociologiques qui existent au sein de la nation ».

Christiane Chombeau

Baisse de la TVA sur les travaux, mode d'emploi

Il ÉTAIT TEMPS: en début d'après-midi, vendredi 3 septembre, Bercy a envoyé aux professionnels du bâtiment une note pour les aider à facturer d'ici au 15 septembre. Depuis l'annonce par le ministre de l'économie, Dominique Strauss-Kahn, le 27 août, de la baisse du taux de TVA de 20.6 % à 5.5 % sur les travaux de logement, les demandes de renseignement des particuliers n'ont cessé d'affluer. Le texte précise ainsi que la mesure concerne « les travaux d'amélioration, de transformation, d'aménagement et d'entretien » d'une habitation vieille d'au moins deux ans, sur attestation. La construction d'une véranda, par exemple, ou d'une terrasse ne sera pas prise en compte, comme tout e ani est nenf.

Toutes « les personnes qui font faire des travaux », et non pas des exemples. Et de citer la baisse celles qui achètent le matériel et les du taux de TVA, les changements font elles-mêmes, peuvent bénéfi-

cier de la baisse, qu'il s'agisse de locataires, de propriétaires ou de bailleurs sociaux, comme les HLM. Le dispositif s'applique aussi bien aux maisons individuelles qu'aux appartements ou aux dépendances, balcons, caves, greniers, débarras, garages attenants à l'habitation, ou parties communes d'un immeuble. En revanche, les espaces verts ne figurent pas dans

Le taux réduit s'appliquera sur la main-d'œuvre, les matières premières et les fournitures « à l'exclusion des gros équipements couverts par un crédit d'impôt ». Bruxelles souhaite en effet les évincer du champ de la mesure. L'arbitrage ultime sera rendu le 8 septembre. En attendant, le ministère n'a donc pu que fournir une première liste de travaux « éligibles » en donnant de moquette, de papier peint ou la

peinture des murs ; l'isolation thermique ou acoustique d'un logement; l'aménagement d'un grenier en chambre d'enfant; le ravalement ou la réfection d'une toiture.

La baisse de TVA s'appliquera aux opérations facturées après le 15 septembre, quand bien même elles auraient fait l'objet d'acomptes avant cette date. Des travaux commencés au 15 juillet, par exemple, mais facturés le 16 septembre seront soumis au taux réduit. « Ça évitera des manipulations de factures », se réjouit Robert Buguet, président de la Confédération de l'artisanat et des petites entreprises du bâtiment (Capeb), qui estime que « 98 % du chiffre d'affaires » du secteur des travaux d'entretien est couvert. La comptabilité de ces entreprises de vrait bientôt connaître une activité

Isabelle Mandraud

Le Medef, Marc Blondel et la lutte des classes

LE PARI était risqué, la mission presque impossible. Dans le cadre de la première université d'été du Mouvement des entreprises de France (Medef). qui s'est achevée, samedi 4 août, sur le campus de l'Ecole des hautes études commerciales à Jouy-en-Josas, dans les Yvelines, la table ronde organisée vendredi sur la meilleure façon de «faire gagner la France » devait permettre au président du Medef, Ernest-Antoine Seillière, et à plusieurs responsables syndicaux de s'accorder sur une « vision commune des problèmes de compétitivité » pour « placer l'entreprise au centre des choix collectifs ».

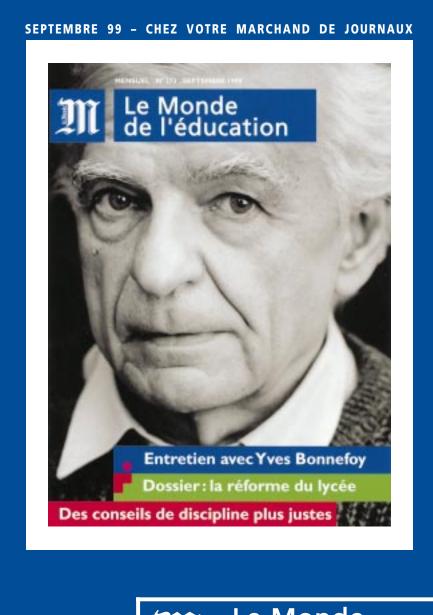
Peine perdue! Dès la présentation des interlocuteurs, la salle, remplie d'entrepreneurs, éclate de rire en découvrant les fonctions de Michel Jalmain, chargé de la politique revendicative à la CFDT. Quelques minutes plus tard, c'est Maryse Dumas, son homologue de la CGT, qui déclenche des murmures de protestation en déplorant les réticences du Medef à s'engager dans une négociation interprofessionnelle pour « doter le pays de règles modernes ». Devant une assistance médusée, celle-ci accuse alors l'organisation patronale de ne vivre que sur un dogme, « celui de l'abaissement du coût du travail », sans jamais évoquer « le coût du capital et des dividendes versés aux actionnaires qui s'enrichissent en dormant ». Sous les applaudissements de la salle, M. Seillière rectifie le tir en rappelant que « nous vivons dans un système économique mondial où règne le capitalisme », n'en déplaise à tous ceux qui souhaiteraient « une organisation totale-

Engagé sur le thème de la rénovation du dialogue social, le débat tourne rapidement au dialogue de sourds et aux querelles de chiffres sur la représentativité respective des organisations syndicales et patronales. L'intervention du représentant des patrons de l'hôtellerie, André Daguin, affirmant sous les rires qu'« aujourd'hui les PME n'ont pas de représentant syndical, et quand elles en ont un elles le virent », permet de détendre l'atmosphère pendant quelques secondes... avant que Mme Dumas ne remonte au front. « Plus de dix mille salariés protégés sont licenciés chaque année, rappelle-t-elle. Ce qui domine dans l'entreprise, c'est la répression syndicale. » Réponse de M. Seillière: « Il y a des pays sans syndicats, comme les Etats-Unis ou la Nouvelle-Zélande, où l'on a réussi à transformer le travail en marchandise. Ce n'est pas stupide, au vu des résultats qu'ils obtiennent en matière de plein emploi et de

L'ÉTAT « A CONFISQUÉ LE SOCIAL »

Seul bref point de convergence dans la mêlée : la condamnation de l'Etat, qui, selon M. Seillière, « a confisqué le social », point sur lequel Marc Blondel, secrétaire général de Force ouvrière, se reconnaît « l'allié objectif » du patronat... avant de s'en prendre, tonitruant, à l'attitude du Medef au moment des grèves de 1995 contre la réforme Juppé de la protection sociale. « Vous ne pouvez pas reprocher à l'Etat son intervention dans la mesure où vous avez failli! ». hurle-t-il dans son micro. Dans la salle. une patronne de l'Hérault, « en butte à la petitesse des inspecteurs du travail », pose la première question. « Comment s'entendre entre nous alors que la lutte des classes existe encore? », demande-t-elle aux syndicalistes.

Alexandre Garcia





SOCIÉTÉ

LE MONDE / DIMANCHE 5 - LUNDI 6 SEPTEMBRE 1999

ÉDUCATION A la veille de la rentrée, qui aura lieu lundi 6 septembre pour la majorité des élèves du primaire et du secondaire, les enseignants ont passé deux jours dans les

établissements afin de préparer l'arrivée des élèves. ● DANS LES COL-LÈGES ET LES LYCÉES, les réformes de Claude Allègre, qui entrent en application cette année, sont accueillies avec inquiétude : nouvel enseignement d'« éducation civique, juridique et sociale » et aide individualisée en seconde pour le lycée; heure de vie de classe, tutorat et heures de remise

à niveau pour le collège.

LE CLIMAT SYNDICAL est paisible, même s'il peut se durcir à l'approche des élections professionnelles, en décembre. • LE COMITÉ ANTI-ALLÈGRE, qui ne sou-

haite pas poursuivre les grèves de 1998-1999, cherche de nouveaux moyens d'action.

LES SYNDICATS de l'enseignement agricole public appellent à la grève, lundi 6 septembre.

L'inquiétude des enseignants face aux réformes de Claude Allègre

Pendant les deux jours de prérentrée, les professeurs du second degré ont découvert le détail des réformes qui entrent en application. A Tours comme à Vélizy, les nouveaux programmes, l'aide individualisée et la remise à niveau suscitent beaucoup d'interrogations

TOURS et VÉLIZY

de nos envoyées spéciales « On se croirait à la garden party de l'Elysée », lance, visiblement ravi, un professeur à un groupe de ses

REPORTAGE_

Questions en suspens, auxquelles il sera, « comme d'habitude », répondu « en marchant »

collègues. Pour cette prérentrée étalée, pour la première fois, sur deux jours et demi, le lycée Grandmont de Tours a mis les petits plats dans les grands: vin d'honneur de rentrée et buffet champêtre ont été dressés dans le parc de ce gros établissement, où 270 enseignants s'apprêtent à reprendre le collier.

L'été est passé sur les récriminations qui avaient accompagné l'annonce, par Claude Allègre, de ces deux journées et demi qui amputent de manière inhabituelle les vacances scolaires des enseignants. L'ambiance est plutôt studieuse. Tous apprécient d'avoir du temps pour rencontrer les enseignants avec lesquels ils vont partager une classe. « Sans cela, on découvre nos collègues lors du premier conseil de classe, en décembre », souligne Franck, un jeune professeur de

La rancune quasi générale accumulée à l'encontre de Claude Allègre est toujours là mais la politique du ministre ne constitue plus un sujet de discussion. L'heure est à ses réformes et, consciencieusement, les enseignants profitent de ces deux jours pour commencer à se les mettre en bouche. Avec quelques inquiétudes, dues principale-

les consignes sont tombées. Beaucoup découvrent seulement les allègements de programmes publiés pendant l'été. « Moi, j'ai reçu les textes par l'association des profs de maths, mais je crains quand même pour l'organisation des cours », explique Laurence, professeur en seconde. Les enseignants d'éducation physique et sportive, qui ont à mettre en œuvre des programmes nouveaux, sont, eux, allés « les chercher sur Internet ». Le bulletin officiel, qui les publie, n'est pas encore arrivé dans l'établissement.

FLOU TOTAL Le flou est encore plus total pour

le nouvel enseignement d'« éducation civique, juridique et sociale », que le proviseur, Christian Vergne, a confié « pour simplifier, cette année », aux seuls enseignants d'histoire-géographie. Pour cette nouvelle matière, la séance de décryptage des emplois du temps est ubuesque: « Moi, j'ai les élèves deux heures par mois en groupe entier, et vous? », interroge Gilles. « Non moi, c'est une heure, tous les quinze jours, par demi-groupe », rétorque un de ses collègues. « C'est le bin's », conclut un troisième. Pas question, donc d'imaginer une pédagogie et des projets communs. Le proviseur adjoint chargé des emplois du temps a «fait au mieux», mais les consignes ministérielles, qui penchent pour le rythme dévolu à Gilles, sont tombées cet été, alors que la confection des emplois du temps était quasiment bouclée. Pour le contenu, les enseignants verront plus tard: l'enseignement débute à la Toussaint, après une légère formation.

Mais la grande affaire de la ren-

ment à la précipitation avec laquelle trée reste l'aide individualisée en se-trième. Questions en suspens, auxconde, prévue en mathématiques et en français par petits groupes de huit élèves. Dans cet établissement plutôt dynamique, les enseignants avaient déjà monté des groupes d'aide aux élèves, sur la base du volontariat. mais ils sentent que cette fois, la philosophie n'est pas la même. Pas question de faire de cette heure un entraînement pour le

quelles il sera, « comme d'habitude », répondu « en marchant », assure, optimiste, Arlette.

« ROYALEMENT »

Au collège Maryse-Bastié de Vélizy (Yvelines), la première journée de prérentrée des quarante-trois enseignants ne se fait pas « allègrement. mais plutôt royalement », selon le jeu

« De fortes interrogations sur les programmes de lycée et l'aide aux élèves »

Cette prérentrée prévue sur deux jours et demi, contre un seul habituellement, constituait une première pour les enseignants. « J'ai été choqué que, huit jours après la rentrée, des enseignants soient en conférence pédagogique, expliquait, jeudi 2 septembre, Claude Allègre pour justifier cette nouvelle mesure. De plus, l'avenir c'est le travail en équipe, il est nécessaire de coordonner la rentrée entre collègues. » En 2000, la mesure sera reconduite: les enseignants rentreront un vendredi, les élèves le mardi suivant.

« La prérentrée s'est bien passée, selon Jean-Jacques Romero, le secrétaire général du SNPDEN, principal syndicat des chefs d'établissement. Nos collègues, tout en libérant le samedi matin, sont parvenus à donner un contenu à ces deux journées. » Le SNES fait état d'une ambiance studieuse, mais relève « de fortes interrogations sur les programmes de lycée et l'aide aux élèves, et de fortes inquiétudes chez les enseignants affectés sur zone de remplacement ».

contrôle suivant ou un cours particulier pour les élèves qui se destinent à la série scientifique, insiste le document académique. « Comment va-t-on convaincre les élèves de suivre cette aide, sans qu'ils l'interprètent comme une sanction? », s'interroge François. « On fait quoi du reste de la classe? », enchaîne un collègue. « Une fois désigné, l'élève sera-t-il obligé de suivre ces heures? », ajoute un autre. « Et si dans une classe, plus de huit méritent une aide? », demande un qua-

de mots de l'un d'eux. Non en raison de la proximité du château de Versailles, mais à cause des réformes de « madame Royal ». Tel un gros grain déboulant sur une mer d'huile, les réformes laissent abasourdies Michèle, Ghislaine, Jenny, ou Jacqueline. Ces professeurs de français, qui héritent des six classes de sixième du collège, découvrent les innovations de la rentrée ce jeudi matin, après que monsieur le principal, Michel Richard, a distribué « l'ambitieux programme » précisé dans le bulletin officiel (BO) du 11 juin.

Heure de vie de classe, tutorat, journal du collégien, généralisation des deux heures d'études dirigées, atelier lecture, heures de remise à niveau: la douche prend vite des allures d'orage. Nul ne sait quel contenu donner à tout cela. La dépression atteint son paroxysme quand les réformes apparaissent, sur une feuille format A 4, traduites dans le très attendu emploi du temps professoral.

« COMMENT JE VAIS FAIRE ? »

Le voilà étudié avec une incrédulité inhabituelle pour des enseignantes affichant, à elles quatre, près de cent ans d'expérience : « l'ai les 6e-5 et les 6e-6 ensemble, alors que ma classe, c'est la 6e-4, qu'est ce que ça veut dire? » « Et moi, je n'ai que deux heures avec ma classe, comment e vais faire mon programme? »

L'heure de remise à niveau cristallise toutes les inquiétudes. Après évaluation de leurs besoins, les élèves les plus en difficulté seront « extraits » de leur classe, par petits groupes, pour travailler sous la responsabilité d'un autre enseignant. Ce dernier pourra ainsi intervenir, ponctuellement, auprès d'élèves issus de plusieurs classes différentes. « Le soutien tel qu'on a l'habitude de le pratiquer, c'est le traitement de fond. La remise à niveau, c'est le traitement d'urgence », tente d'expliquer le principal un peu plus tard dans l'après-midi, lors de la réunion disciplinaire de français. « On ne va pas remédier en quelques semaines aux difficultés de cinq ou six années d'école primaire », coupe Jenny. « La géométrie variable, c'est de l'utopie, affirme pour sa part Michèle. Ce n'est pas le même enseignement pour

tous. On va creuser les écarts entre ceux qui restent en classe et qui approfondissent le programme, et ceux qui seront en remise à niveau.» « C'est fait pour casser la notion de prof dans sa classe, et cela veut dire que nous sommes interchangeables », affirme Jacqueline. « On va le faire, car on a de la bonne volonté, conclut Jenny en relisant, une fois encore, les instructions du BO. Mais ce projet est pétri de contradictions. »

Malgré le flou qui entoure encore la réforme, les vraies questions ne tardent pas à être abordées: on doute sérieusement du caractère démocratique des nouveautés présentées; on pressent qu'elles exigent de travailler autrement ensemble, mais on discerne mal les contours de cette « nouvelle pédagogie » susceptible de mettre en danger « la discipline » et « la classe » ; on encaisse, difficilement, le fait de voir des innovations comme le tutorat reposer sur le volontariat des enseignants, et que les autres ne soient assorties d'aucune formation.

Vendredi, les enseignantes y voient à peine plus clair. Devant les professeurs principaux, seuls à être revenus pour ce deuxième jour de prérentrée, l'intervention du directeur de la section d'éducation spécialisée (SES-Segpa), Denis Borrel, tombe à plat : « Si l'on reconnaît que des enfants perdent leur temps dans la classe, on peut, avec optimisme, penser qu'ils s'épanouiront en faisant autre chose. » Les professeurs de français ont obtenu que les 6e n'aient que deux heures de remise à niveau au lieu des trois prévues par la direction du collège. Un petit répit, pour mieux s'organiser.

> Nathalie Guibert et Stéphanie Le Bars

Un climat syndical paisible qui pourrait se dégrader à l'approche des élections professionnelles

IL N'Y A PAS eu, cette fois, d'ap- SGEN-CFDT, tentent de conserver pel à la grève pour la rentrée. un espace qui s'est beaucoup réduit Contrairement à 1998, les syndicats de l'éducation abordent l'année scolaire dans un climat atone qui pourrait cependant évoluer au fil du premier trimestre: les élections professionnelles chez les enseignants du premier et du second degré, qui ont lieu tous les trois ans, se nnent en effet le 7 décembre. On sait, au ministère, que les campagnes électorales sont propices aux surenchères et on se dit que celle-ci n'a pas de raisons de déroger à la règle. Les premières décisions promises par Claude Allègre en matière de gestion des personnels ne devraient, pour cette raison, pas intervenir avant le début de l'année 2000.

Les tensions ne viennent guère de la crainte d'un possible bouleversement des grands équilibres du paysage syndical: le SNES-FSU campe sur le terrain du second degré : le SNUipp-FSU occupe largement, depuis les élections de 1996, celui du premier degré. Entre les deux, les syndicats couvrant plusieurs secteurs de l'enseignement, SE-FEN et hasardeux (alliance du SNES avec le

depuis une dizaine d'années. Le SE a ainsi passé le 26 mai un accord électoral avec le Syndicat national des collèges et lycées (FAEN-FGAF), et prôné un rapprochement avec le SGEN dans un « pacte permanent d'unité d'actions ».

Mais les deux années d'exercice de Claude Allègre n'ont pas été sans incidence sur le climat syndical. Le ministre de l'éducation a cantonné le SNES dans le camp des contestataires conservateurs, une position qui peut favoriser la surenchère. Il n'a pas pour autant fait les affaires du SE-FEN, contraint, du même coup, de se démarquer de la position embarrassante de « syndicat officiel ». Les fortes tensions internes à la FSU, comme l'effacement de la FEN, compliquent encore la donne.

De plus, la multiplicité des annonces et des projets engagés a contraint les directions syndicales à des revirements stratégiques parfois

Snalc notamment), qui ont déboussolé leurs militants. De fait, jamais les appareils n'ont eu autant de mal à décoder et à exprimer les aspirations d'une base dont les réactions sont devenues plus imprévisibles. « Claude Allègre a utilisé la rhétorique républicaine sans exclure les références managériales comme le zéro défaut ou la modernisation, explique le sociologue André Robert. Ce faisant, il n'a fait qu'amplifier, auprès des enseignants comme des appareils syndicaux, la difficulté à se positionner. »

Dans un contexte budgétaire laissant peu de place à la mobilisation - le budget progresse de 3,5 % pour l'enseignement scolaire -, les directions syndicales enfourcheront donc un certain nombre de chevaux de bataille sans toujours être assurés de leur audience: transformation de l'école pour les uns, contestation des réformes pour les autres, exigence de moyens, réduction du temps de travail pour l'ensemble des organisations syndicales.

Les anti-Allègre à la recherche d'un nouveau souffle

SUR LA PAGE d'accueil du site Web des anti-Allègre, une caricature du ministre de l'éducation nationale lève le doigt pour dire : « Je suis toujours là ! » « NOUS AUS-SI! » répondent en dessous les enseignants de la coordination Paris-Nord et du collectif pour la démission d'Allègre (http://geocities.com/Athens/Thebes/8739). À cette première escarmouche lancée à quelques jours de la rentrée, succède un appel à la grève.

Le mot d'ordre est pourtant loin de faire l'unanimité, vendredi 3 septembre, lors de la première assemblée générale tenue à l'appel de la coordination et du collectif, à la Bourse du travail. On se retrouve, on papote un peu, on réfléchit beaucoup. Certains ont gardé leurs tongs, d'autres sont venus avec enfants. Pour la grève c'est non et trois fois non. Une enseignante du Vald'Oise explique à la cinquantaine de collègues présents, que, dans son lycée, on a voté à l'unanimité le boycottage de la prérentrée de deux jours et demi, mais qu'il n'a pas été question de se mettre en grève. Les enseignants ont commencé à rédiger des textes à l'attention des parents, des élèves et de la presse.

Ils sont nombreux à se rappeler qu'ils ont fini la précédente année scolaire épuisés, y compris financièrement. « Comme nous sommes tous les deux enseignants, l'an dernier, nos cina semaines de arève nous ont coûté 16 000 francs de retenue sur salaire, raconte Nadine. On ne nous a pas fait cadeau d'une seule journée. » Dans un lycée de Gonesse rapporte une autre enseignante, le boycottage de la prérentrée n'a même pas été soumis au vote. « On l'a fait individuellement. » Alors, la grève...

« Il y a une vraie fatigue et on se demande comment continuer l'action », résume un prof du lycée de Goussainville. « La colère, le refus des réformes et de ce qu'elles sous-tendent sont toujours là, mais il faut maintenant trouver les formes et les lieux de la résistance », renchérit Nadine, professeur de lettres classiques. A la limite, la personne même de M. Allègre n'est plus la cible à abattre. « Les problèmes caractériels d'Allègre, ce n'est pas la question, dit-elle, ce qui nous inquiète tous, c'est cette politique qui vise à réduire à néant ce qui reste d'une exception française. » Ce qu'ils craignent de plus en plus? L'abandon d'une formation très qualifiée au privé et la gestion « d'un enseignement minimum pour tous laissé au public ».

« ON EST PEU DE CHOSE »

e est dirigée contre le nouveau texte qui doit régir le statut des remplacants, entraînant une « dérive du métier » vers des tâches qui ne seraient plus de l'enseignement proprement dit. C'est aussi un souci pour l'envoyé du SNES-Paris, représentatif de la jeune garde du syndicat, plutôt bien accueilli par ses collègues. Les querelles de l'an dernier paraissent oubliées, par force et par raison. Le nouveau mot d'ordre semble être la démarche unitaire, en tout cas pour l'action prévue le 22 septembre contre le nouveau statut des remplacants.

La rentrée offre tout de même son lot de consolation: la vaque éditoriale sur l'école, sans précédent, apporte de l'eau au moulin de ces républicains purs et durs: « On est peu de chose en tant que collectif, mais on a eu un immense écho », estime Catherine, enseignante au lycée Voltaire. Moralité: une organisation peut s'affaiblir mais ses idées progresser.

Béatrice Gurrey

Grève dans l'enseignement agricole public pour obtenir de nouveaux moyens

UNE FOIS n'est pas coutume, la grève annoncée le 6 septembre, jour de la rentrée, dans certains établissements scolaires ne visera pas la politique de Claude Allègre. Le message est adressé à son collègue Jean Glavany, ministre de l'agriculture. Renouvelant une action diversement suivie l'an dernier, les représentants des enseignants de l'enseignement agricole public (Snetap-FSU, SNEP-FSU, SGEN-CFDT, SFOERTA-FO) entendent dénoncer le « manque de moyens chronique» dont souffrent, selon eux, les 220 établissements du secteur. Leurs revendications s'appuient sur les conclusions d'un rapport de l'inspection générale de l'agriculture de cette filière est liée à des taux

Il s'inquiète de l'état des forces dont dispose l'enseignement agricole et prévient que, en l'absence de correctifs, l'efficacité de cette filière, souvent considérée comme une vitrine scolaire grâce à ses innovations pédagogiques, pourrait être remise en cause.

72 000 JEUNES DU CAP AU BTS

Filière lilliputienne comparée au mastodonte éducation nationale, l'enseignement agricole public, qui accueille 72 000 jeunes du CAP au BTS, gère tant bien que mal la croissance rapide de ses effectifs, qui ont augmenté de 26 % entre 1990 et 1998. Le caractère attractif

(IGA) remis à Jean Glavany en mai. d'insertion professionnelle satisfaisants, des établissements de petite taille et une pédagogie fondée sur les projets des élèves. Des ouvertures de classes ayant chaque année été accordées après « diverses sollicitations » locales sans tenir compte des moyens budgétaires, le recours aux agents contractuels est devenu la règle. Au total, 25 % des 5 600 enseignants et un tiers des 6 000 personnels administratifs se trouvent en situation précaire. Des taux «inacceptables» selon le rapport de l'IGA qui propose la titularisation de plus de 2 000 personnes sur cinq ans.

Malgré la forte concurrence du secteur privé (60 % des effectifs de l'enseignement agricole y sont sco-

larisés), le ministère entend désor- d'un plan pluriannuel de rattramais s'en tenir aux ouvertures de classes permises par le budget. Et ce, même si le secteur refuse tous les ans un candidat sur deux. Pour assurer la rentrée dans les 72 nouvelles classes, une centaine de postes devraient être prélevés par anticipation sur les 380 postes affichés au budget 2000. Pour la première fois dans l'histoire de l'enseignement agricole, la création de deux postes d'assistante sociale est annoncée.

Le ministre de l'agriculture juge d'ailleurs « paradoxal » l'appel à la grève alors que « jamais le gouvernement n'a fait un tel effort de création d'emplois depuis quinze ans ». Il n'est pas question, en revanche, page, option défendue par les organisations syndicales et estimée à 250 millions de francs sur cinq ans.

RAPPROCHEMENT Souhaitant lier « les projets et les moyens », le ministère propose, pour l'automne, une réflexion sur l'évolution de l'enseignement agricole. La question, récurrente, d'un rapprochement avec l'éducation nationale sera au cœur des interrogations. On n'exclut pas au ministère de l'agriculture l'idée de faire un appel financier à la grande sœur de la rue de Grenelle. Deux raisons, au moins, le justifieraient : «L'enseignement agricole remplit un rôle de remédiation pour des

élèves en échec dans les filières de l'éducation nationale: de plus. contrairement à l'enseignement agricole, elle est installée dans une phase de baisse démographique.» De son côté, le ministère de l'éducation nationale se dit prêt à une réflexion commune sur « la place de l'école en milieu rural ». Les échanges d'enseignants vont être encouragés et l'organisation de concours de recrutement communs pour les enseignants des disciplines générales n'est pas exclue. Ces éléments, jugés positifs par les organisations syndicales, pourraient contribuer à calmer

Grand

carrefour

mauritanien

HORIZONS

La « Sorbonne du désert »

De son doigt, Abidine souligne les caractères

les « unes » et les dernières, les commentaires

dans la marge, les enluminures aux teintes

passées d'ouvrages honorant le Coran

tracés jadis à l'encre de charbon de bois,

les « titres » calligraphiés en rouge,

des caravanes pendant des siècles, Chinguetti, la "septième ville sainte de l'islam", abrite dans ses "bibliothèques" privées des manuscrits hérités du Moyen Age. **Des associations** se mobilisent pour sauver ces trésors du sable

mande de la Fondation nationale de sauvegarde des villes anciennes, fondée en 1991 par M. Ould Dadi, qui depuis use sa santé sur les pistes du désert, l'Institut mauritanien de recherche scientifique (IMRS) à Nouakchott a déjà catalogué 3 600 œuvres. Il a reproduit 2 500 ouvrages sur microfilms et 250 sur microfiches. Une base de données va être constituée, compatible avec des études menées dans le monde arabe, les universités et bibliothèques occiden-

En 1993, lors d'un rallye automobile, Elise Lucet, journaliste à France 3, fut invitée par des familles de Chinguetti et d'Ouadane: « Ce fut un choc. J'ai ressenti ce que pouvait signifier l'expression "citoyen du monde". Le livre est notre histoire, quelle que soit notre langue, nous ne pouvons laisser notre histoire partir en poussière. » La jeune femme a entrepris de constituer une association, Bibliothèques du désert, bénéficiant du concours de la Fondation Rhône-Poulenc, déjà sponsor de la restauration du Taj Mahal, et de la

Jean-Marie Arnoult, inspecteur général des bibliothèques au ministère de la culture, et déjà expert de l'Unesco en Mauritanie, fut sollicité. Entre tous, la synergie opéra. En novembre 1996, une mission fit l'inventaire des bibliothèques privées à Chinguetti et à Quadane - « soit environ 3 450 volumes, dont 90 % sont dans un état de dégradation avancée ». En octobre 1997, une spécialiste vint à Chinguetti assurer une formation d'une semaine pour les « conservateurs du désert ». A cette occasion, ces derniers apprirent comment mettre à l'abri des termites les précieux manuscrits et en arrêter la destruction. Un second stage consacré à la reliure va être organisé ce mois-ci pour les conservateurs et pour les femmes qui travaillent le cuir traditionnel à la coopérative. Une section ad hoc doit être créée au collège.

Les candidats au sauvetage des manuscrits piaffent d'impatience. Ainsi, à Ouadane (hier 3 000 habitants, aujourd'hui 300), M. Abidine Sidi... C'est un homme du désert, haut et sec, le regard de feu, la barbiche élégamment taillée, le port altier dans la gandoura blanche. Il fut instituteur, puis commença une formation de professeur, qu'il vient de suspendre pour mieux se consacrer à la mémoire d'Ouadane. Dans un francais coloré et sur un tempo rapide, il égrène à perdre haleine les sont propriétaires depuis des

Abidine circule de « bibliothèque » en « bibliothèque », invitant les propriétaires à étaler cérémonieusement leurs manuscrits sur leurs tapis. Lui-même montre avec amour les livres qu'il a sauvés de la mort. Pour chacun, il a confectionné une chemise, sur laquelle il a collé une étiquette calligraphiée avec soin et portant des numéros dont l'un identifie chacune des sept familles. Abidine, artisan doué, est lui-même un érudit. De son doigt, il souligne les caractères tracés iadis à l'encre de charbon de bois, les titres calligraphiés en rouge, les « une » et

les dernières, les commentaires

dans la marge, les enluminures

aux teintes passées d'ouvrages honorant le Coran. «Le poète se

doit d'être mélancolique. Dans ce

manuscrit, par exemple, l'auteur

pleure sur les pâturages, le beau

campement et les crottins d'ani-

maux disparus, il pleure sur les

arbres blessés à la hache, avant de

parler à son bien-aimé, le pro-

phète », explique Abidine. Son

livre préféré reste un ancien dic-

tionnaire des talismans, « les équi-

valents des grigris africains ». Abi-

dine poursuit: « Ici fut conçu le

premier commentaire de l'Abrégé

de droit de Khalil, ici naquit le sa-

port à ce patrimoine et à ce qu'il

Pour les invités assis en cercle à même les tapis, un banquet avait succédé à la conférence sur le patio envahi par la nuit, avec au menu mouton, bosse de chameau et couscous, dattes caramélisées. Une mélopée accompagnée de luths égrenait ses sons lancinants. Femmes et hommes ont dansé, chacun à leur tour. C'était la fête, avant de raccompagner sur le bord de la piste ces visiteurs que l'on espérait revoir prochainement. « Ouadane est oubliée par rapport à Chinguetti, regrettait Abidine. Ce n'est pas iuste. Ses richesses sont parmi les plus rares de Mauritanie. »

HINGUETTI a, c'est vrai, quelques longueurs d'avance. Est-ce la relative prospérité due aux efforts conjugués des maires successifs et des fils de famille partis à la capitale faire fortune? Peut-être est-ce simplement son passé de capitale islamique. Le collège vient de s'enrichir de trois classes. Mohamed Ould Amara, le maire élu en mars, a imposé le ramassage collectif des ordures. La « bibliothèque » d'Ahl Habott, la plus importante de la ville qui en compte six après en avoir eu vingt, s'ouvre au pied de la mosquée sur la place de la vieille ville. Ses 1 150 manuscrits sont la propriété d'un héritier, homme d'affaires installé à Bruxelles. Celui-ci a désigné son « conservateur », un proche portant une barbiche blanchie.

Dans l'entrée de la « bibliothèque », le vieil homme reçoit solennellement les visiteurs. Il sort avec soin d'une armoire métallique le trésor d'entre les trésors, le plus ancien manuscrit de Mauritanie, relié en peau de gazelle. D'autres armoires, d'autres richesses, comme d'anciennes illuminures du tombeau du pro-



phète à La Mecque, des œuvres du poète Ould Ragza et du savant Cheikh Ould Hammoni. Un de livres remonte à l'an 480 de l'Hégire, c'est une explication du Coran écrite par le juris consulte Abu Hilal Al-Askaro (500 pages en très bon état de conservation). Les ancêtres voyageurs étaient épris de savoir et achetaient à leurs étapes.

L'héritier Habott n'a, pour le moment, autorisé aucune sortie de manuscrit, respectant l'ordre de son aïeul Sidi Ahmed qui mourut à l'âge de cent vingt ans, en 1968 : « Oue cette bibliothèque ne quitte jamais Chinguetti et reste ouverte à tous ceux qui cherchent le savoir. » Il a fait percer le plafond de niches d'aération. Des bassines d'eau posées dans des coins maintiennent un taux correct d'humidité. Certains manuscrits restent roulés dans des tubes de bambou. Tous ont été catalogués. Mais il va bien falloir prendre une décision... Une maison, dite « bibliothèque publique », dans Chinguetti même, vient d'être restaurée, avec de meilleures conditions de conservation. Chaque famille y aurait son étagère.

Danielle Rouard

Les manuscrits, que l'on trouve chez les habitants de Chinguetti (ci-contre) ont été transmis de génération en génération. Les familles désignent un de leurs descendants pour veiller sur l'ouvrage (en haut, à gauche), qui peut traiter d'astronomie, de droit, de religion, de poésie...

E jeunes dromadaires gambadent dans le désert, piqué de rares euphorbes, qui enserre bourgade de Chinguetti en plein Adrar mauritanien. Les dunes, déjà, ont eu raison de l'ancienne cité enterrée à cinq kilomètres. « Ici, le sable est plus fort que l'homme », dit-on. On lui résiste mètre après mètre en plantant de maigres arbustes qui retiendront l'invasion. Des forages surgissent de l'étendue plate, une culture au goutte-à-goutte réussit à fructifier la palmeraie voisine. Jadis, Chinguetti devint riche et érudite des échanges qu'elle abrita, à partir de l'an 660 de l'Hégire (1262 après J.-C.). C'était le carrefour des caravanes circulant entre l'Afrique de l'Ouest, le Maghreb et le Mechriq, au croisement des civilisations and alouse et africaine. et des termites et sur le chemin des pèlerins qui poursuivaient leur voyage à la Mecque. On la surnomma la « Sorbonne du désert ». C'est la « septième ville sainte de l'Islam », selon les historiens. Aujourd'hui

elle resurgit, tel un phénix, de

l'oubli qui suivit le déclin carava-

nier commencé il y a

deux cents ans. Ses nomades

contraints de faire halte gardent

jalousement un trésor hérité du Moyen Age, des manuscrits sa-

vants de religion, d'astronomie,

de médecine, de poésie, de droit,

de grammaire, des recueils d'actes

notariés... transportés de génération en génération et pendant des

ES familles, simplement,

entreposent dans une pièce

de leur case leur « biblio-

thèque », comme elles l'appellent,

refusant de la céder à une quel-

conque institution, fût-elle mauri-

tanienne. Pas seulement parce

qu'il y eut des vols... Elles désignent un de leurs descendants

pour veiller sur leur trésor. Dans

les années 30, le savant Théodore

commencé.

chemin.

siècles à dos de dromadaire.

richesses de ce bourg austère et dur que l'on découvre après des heures de piste. Ouadane est un nid de pierre fortifié, aux longues ruelles sinuant sur plusieurs niveaux, flanqué sur un piton qui domine le désert caillouteux. «Entre deux oueds», tel est son nom. Mais l'eau n'y coule guère qu'une fois par an. Sur ses placettes, les plus petits poussent une trottinette improvisée d'un fil de fer et de deux boîtes de conserve en guise de roues. Les adolescents circulent en bande, vaguement occupés à une douce drague. Nombreux sont les hommes adultes partis au nord chercher le pain de la famille dans les petites mines de sel dont ils

vant Aydoul Qassem. » Créée en 536 de l'Hégire (1142 après J.-C.), la ville abrita bientôt jusqu'à quarante savants dans la même rue. On voit encore les restes des maisons où ils enseignaient. Abidine a ouvert un musée, accolant à la bibliothèque, où il fait découvrir les objets de la vie dans le désert qu'il a lui-même collectés. Là, il se permet quelques facéties, qualifiant de « Samsonite » une outre traditionnelle montrée du bout de sa canne. Il a lui-même préparé le 10 avril une conférence de presse à Ouadane pour « le lancement du programme sur trois ans de sauvegarde d'urgence des bibliothèques anciennes de Chinguetti et Ouadane ».

Pour cette conférence, organisée à la fraîche dans un immense patio, des centaines d'hommes en gandoura bleu ciel d'apparat, assis sur des tapis, faisaient face à des centaines de femmes voilées de tulles aux couleurs vives. Le maire, le sénateur, tous les chefs de famille ont remercié les visiteurs de leur aide et suggéré que cet effort conséquent pour la conservation et la restauration des manuscrits se fasse avec la population. Ouadane en espère un réveil, « pour que les jeunes ne partent pas à la capitale ».

côté des opérations de réhabilitation et de désensablement prévues, il convient de redonner une âme à la cité, a répondu Jean-Marie Arnoult. Ce sont les manuscrits qui vont en être chargés. La rencontre des livres et des gens constitue la "bibliothèque". Sans les uns ou les autres, le lieu est mort. L'Histoire s'est inscrite sur les pages des livres, les moindres détails racontent les souffrances rencontrées dans leur existence. Nous allons les remettre en état. Un long exil, au nom d'une restauration, ne serait pas la meilleure des solutions pour ces livres. Il nous faut d'abord mettre en route un programme de formation au traitement des manuscrits pour les protéger contre le temps, le climat, les mauvaises manipulations. Le cataloguage, difficile, est la porte étroite par laquelle il nous faut passer avant de faire quoi que ce soit d'autre. Il est déjà commencé. Puis il nous faut terminer ces maisons dans lesquelles ces bibliothèques seront rassemblées. Il faudra du temps. Le temps n'est rien par rap-



Monod découvrit l'existence de ces « bibliothèques » au fil de ses randonnées caravanières qui l'amenèrent dans les « villes anciennes » de l'Adrar, Chinguetti, mais aussi Ouadane, Tichitt, Boutilimit, Tidjikja et Oualata. L'explorateur tomba amoureux de cette mémoire du désert. Il se lia à ces semi-nomades. Il revint année après année dans leurs demeures, découvrant leur secrète tradition. Le 13 décembre 1998, à plus de quatre-vingt-dix ans, il a fait une halte à la nouvelle auberge Wadane Agweidir d'Ouadane, paraphant le livre d'or à peine Dès 1989, l'Unesco classa « patrimoine culturel de l'humanité » ces manuscrits anciens dont rêveraient tous les musées du monde. Il y en a quarante mille sur le territoire mauritanien, presque tous conservés dans l'Adrar. Des experts espagnols en emmenèrent quelques-uns à Madrid pour les restaurer. D'autres, japonais, vinrent et repartirent en laissant quelques ordinateurs. Des Anglais, des Allemands, des Italiens, des Français firent également le ₹ voyage. Des fonds furent débloqués, dont l'essentiel se perdit dans les sables ou les poches de chefs de clans. Mais la sensibilisation fit son petit bonhomme de

Les familles défendirent avec plus de foi leurs bibliothèques, et leurs « conservateurs » mirent encore plus de cœur à l'ouvrage. Le Monde lui-même cofinance un inventaire des bibliothèques du Tagant, autour de Tidjikja. A la de-

Des chiffres et des perles

par Robert Solé

CELA fait onze mois maintenant que je recois des lettres de M. Hine. Des lettres bourrées de chiffres et de reproches, s'étonnant que le médiateur dénonce régulièrement les fautes de français dans Le Monde et jamais les erreurs



techniques. « On a l'impression que votre journal est rédigé par des littéraires », répète ce physicien anglais à la retraite, qui réside à Founex (Suisse), après avoir travaillé au Laboratoire européen pour la physique des

particules à Genève.

Mervyn Hine s'intéresse à toutes les rubriques, traquant le zéro de trop, le pourcentage incohérent ou la contradiction entre textes et schémas. Ses lettres portent aussi bien sur les taux de change et la redevance télévisée que sur la mortalité infantile, l'effet de serre, les coûts de prise en charge du thermalisme, le score erroné d'un match de football ou le volume des océans. Mais ce qui le chagrine particulièrement, c'est la présentation graphique des cours de la Bourse, dont les échelles variables donnent « des courbes trompeuses ».

En novembre 1998, après avoir reçu un épais dossier sur les erreurs et imperfections des trois années précédentes, je promis de me pencher sur la question. Cela me valut plusieurs autres envois, accompagnés de commentaires du genre : « Encore des munitions pour la guerre contre les incompétents! » J'accusais réception, en faisais part aux services concernés, engrangeais les munitions... et les choses en restaient

M. Hine a fini par s'impatienter. « Si vraiment mes critiques ne vous intéressent pas, je vous demande de me renvoyer le dossier », m'a-t-il écrit le 2 mai, sur un ton un peu plus sec que d'habitude. Je l'ai alors supplié de m'accorder un sursis de quelques mois, ne sachant par quel bout

clés d'un por-

prendre cette affaire. Etait-il juste, à partir de quelques exemples, de sembler mettre en doute l'ensemble du traitement des chiffres dans le

Mais voici une nouvelle lettre de M. Hine, postée en août, toujours de Founex, avec huit nouveaux motifs d'indignation. Est épinglée, entre autres, cette perle dans le numéro du 23 juillet : «L'effort en faveur du ferroviaire sera décuplé. D'un milliard, il pourrait passer à 5 milliards. » Et, dans Le Monde du 3 août, cette belle performance de la médecine parisienne : la capitale compterait « 381 praticiens pour 1000 habitants »... La lettre de M. Hine se termine par une précision troublante : « Je serai en vacances aux Etats-Unis jusqu'au 6 septembre, et ne verrai probablement pas Le Monde, et vos péchés, pendant cette période. »

Que signifie « probablement » sous la plume d'un homme aussi précis? Méfions-nous. A l'heure qu'il est, M. Hine nous observe peut-être, d'un gratte-ciel d'Amérique, entourant de son redoutable cravon rouge quelques énormités. Des erreurs, il y en a forcément dans un quotidien qui édite des centaines de milliers de signes chaque jour. Plusieurs lecteurs nous en ont d'ailleurs signalé au cours de l'été, prenant sans doute plus de temps que d'habitude pour éplucher le journal. Roland Lefebvre, de Bures-sur-Yvette (Essonne), a relevé par exemple, dans le numéro du 21 août, que « l'échelle donnée pour la carte du lac Léman conduit à estimer à plus de 1 000 kilomètres la distance de Genève à Lausanne ».

Ne cédons pas à la tentation du bêtisier. Il serait trop facile de mettre bout à bout les chiffres en folie relevés au cours des derniers mois. Cela donnerait l'impression - heureusement fausse que Le Monde est un tissu d'erreurs.

Soulignons plutôt deux évidences. La première est que textes et graphiques doivent être en harmonie. Cela n'interdit pas de rendre « parlantes » certaines courbes pour souligner une information du premier coup d'œil. Quant aux schémas de la page Bourse, qui chagrinent tant M. Hine, ils sont réalisés de manière automatique (par une machine), et fournis par une agence spécialisée. Destinés à visualiser des tendances, au risque de forcer le trait, ils ne sont pas forcément un

La deuxième remarque est qu'une erreur mérite toujours rectification. Non seulement parce que le lecteur a été abusé, mais parce que cela entraîne des erreurs en chaîne. Le Monde n'est pas une feuille périssable : conservé en bibliothèque ou en mémoire électronique, utilisé par de nombreux chercheurs, il doit être une source

Encore faut-il qu'une erreur soit repérée – les lecteurs ne s'en privent pas - et repérée à temps. La publication d'un rectificatif n'a de sens que dans un délai raisonnable. Certains lecteurs, groupant leurs envois pour énumérer toutes les fautes qu'ils ont relevées au fil des numéros, se manifestent parfois avec plusieurs semaines de retard.

tôt réagi par courrier électronique, le 17 août, à un article sur « La diplomatie de la perle noire » à Tahiti. Il y était écrit que ce petit paradis exporte « 12 millions de tonnes de perles précieuses par an ». M. Nizet, un peu stupéfait, a sorti sa calculette. Les perles noires, avait-il lu, sont vendues à des prix 20 à 30 fois supérieurs à ceux des perles blanches. En alignant le prix de la perle blanche sur celui des abricots, soit 10 francs le kilo, cela mettrait le kilo de perles noires à près de 250 francs. La valeur totale des exportations de Tahiti, pour ce seul produit, serait alors de 3 000 milliards de francs! «Si. comme je le crois, ajoute M. Nizet, les perles blanches coûtent au moins 100 fois plus cher que les abricots, fussent-ils en double affichage, les valeurs ci-dessus s'envolent vers des sommets encore plus déments. » Et il demande : « Comment Le

outil de travail pour des professionnels.

Ce n'est pas le cas de Jean Nizet, qui a aussi-Monde peut-il publier de telles énormités? »

Un rectificatif s'imposait. Il n'a pas été fait.

AU COURRIER DU « MONDE »

Devoir de mémoire

Il n'est plus là pour répondre. Plusieurs d'entre nous le feront. Pour ma part, dix sept ans de travail auprès de François Mitterrand ne me donnent peut-être pas toutes les



trait exhaustif; mais, pour les juifs (dont je suis) qui l'ont côtoyé, écouté, nous savons qu'il n'était pas antisémite. Il a évoqué « l'influence

puissante du lobby juif ». Qu'en dire? D'abord, qu'entre juifs on s'autorise ce vocabulaire. Qu'un « non-juif » s'y risque, et c'est la condamnation. Pourtant, ce lobby existe, comme tant d'autres, toute communauté ayant le droit de se retrouver et de défendre ses idées ou ses intérêts. L'homme ne vit pas seul, le regroupement est naturel, seuls les buts du regroupement peuvent questionner, surtout s'ils excluent l'autre.

La politique de la France au Proche-Orient, voulue par Pierre Mendès France et mise en œuvre par François Mitterrand, fut systématiquement combattue par la maiorité de la communauté iuive de France. C'était son droit lors d'un combat politique; mais l'injure et la calomnie n'y ont pas place. Lors de l'attentat contre la synagogue de la rue Copernic, j'accompagnais François Mitterrand et Gaston Defferre venus soutenir sur place, le soir même, les représentants de la communauté. Ils furent conspués, injuriés par les jeunes juifs d'extrême droite. Les juifs sionistes étaient contre la politique de François Mitterrand. Cela n'autorise personne, hier comme aujourd'hui, à soutenir qu'il fut antisémite. (...)

Au cours de leur vie, ceux qui nensaient connaître François Mitterrand ont eu des surprises, parfois mauvaises. La révélation de ses relations avec Bousquet fut terrible, une blessure ouverte. Mais cette nouvelle affaire n'en est pas une. Il est inutile d'ajouter une calomnie à la mémoire de cet homme.

Nathalie Duhamel,

SCORIES

Si les propos prêtés à l'ancien chef de l'Etat par Jean d'Ormesson ont été effectivement tenus, ils auraient la particularité d'avoir été prononcés en privé, avec une chance de n'être pas répétés, alors que ceux du général de Gaulle, sur le même sujet, furent délivrés publiquement, à l'occasion d'une conférence de presse restée dans les mémoires, et stigmatisaient le peuple juif « sûr de lui et dominateur ». De tels propos ont scandalisé, mais qui eût osé prétendre que Charles de Gaulle était antisémite?

Dans la Recherche du temps per-

hommes éminents et brillants causeurs se laissent aller à émettre des scories, de la même manière que tout à coup les pendules sonnent. »

Yzeure (Allier)

UN LOBBY, DES LOBBIES

Que Jean-Christophe Mitterrand relise les propos prêtés à son père : il n'a pas parlé de lobbies juifs, au pluriel, mais « du lobby juif ». Ce détail qu'il voudrait évacuer modifie totalement le sens de la remarque. On peut en effet parler des lobbies juifs, par exemple ceux qui tentent, aux Etats-Unis, de faire pression sur le Congrès, mais parler « du » lobby juif, c'est faire référence à la vieille chimère du protocole des sages de Sion, à l'existence d'un complot juif mondial dont l'action concertée serait orientée contre les nations occidentales, en l'occurrence la

Du reste, M. Mitterrand ne s'est pas limité à mentionner l'existence d'un « lobby juif », mais il a évoqué « l'influence puissante et nocive du lobby juif en France ». Il ne s'agit pas d'un simple jugement de valeur. Cette expression rapportée est un tout elle vient renforcer l'image de la puissance occulte agissant dans l'ombre et contre l'intérêt des peuples. De quelque façon qu'on cherche à la présenter, c'est à cette vieille obsession des antisémites que

du, Proust écrit : « Parfois, des fait référence le mot de François Mitterrand. (...)

Nicolas Fischer

Louis Canier LE PASSÉ ET LE PRÉSENT

Y a-t-il eu en France un antisémitisme collectif? La question n'a jamais été réellement posée. Çà et là, quelques bribes, quelques cas personnels se manifestent, sans vraiment remettre en cause la conscience ou l'oubli collectif. Mais le passé trouble étrangement le présent. Aujourd'hui, un malaise s'empare du politicien qui aborde ce thème, la peur d'être soi-même soupçonné engendre la suspicion. Les révélations de Jean d'Ormesson sont objectivement banales et suscitent des questions primaires. Qu'il existe en France une communauté iuive est un fait. Essaie-t-elle sous forme de lobby de prendre de l'influence? C'est incontestable, démocratiquement souhaitable, légitime. Estimer cette influence puissante et la juger néfaste est également légitime. (...)

La question de l'antisémitisme de François Mitterrand est subsidiaire, et pourtant elle prend une importance majeure. Elle est absurde et déloyale. Elle manifeste la confusior morale et l'absence de distinctions rationnelles, qui pervertissent le ju-

Dominique Jacob Riedstadt (Allemagne)

Le Monde

21 bis, RUE CLAUDE-BERNARD - 75242 PARIS CEDEX 05 Tél. : 01-42-17-20-00. Télécopieur : 01-42-17-21-21. Télex : 206 806 F Tél. relations clientèle abonnés : 01-42-17-32-90 Internet: http://www.lemonde.fr

ÉDITORIAL

Francophonie et libertés

moyen, pour les dirigeants des démocraties occidentales, de promouvoir les droits de l'homme dans le monde ? A cette question, qui n'est pas nouvelle, les pays les plus influents au sein de l'Organisation de la francophonie, à commencer par la France, ont apporté au sommet de Moncton une réponse qui paraîtra bien faible aux militants des droits de l'homme et à ceux qu'ils défendent. A ces derniers, victimes chaque jour de la censure, de l'arbitraire ou de la violence d'Etat, on dit en substance de patienter et qu'avec le temps, à force de concertation et de coopération, les choses finiront par s'arranger. L'Organisation de la francophonie s'est certes donné pour nouvelle fonction d'observer la situation des droits de l'homme et de la démocratie dans les pays membres, mais elle n'a prévu aucune sanction contre les contrevenants.

Les ONG qui ont organisé un « sommet alternatif » de la francophonie à Moncton réclamaient davantage; de même que les gouvernements canadien et québécois, soumis à une très forte pression de leur opinion publique. La position française persuasion, coopération, mais pas de sanctions - l'a emporté une fois encore. Pouvait-il en être autrement? Si on faisait du respect des libertés fondamentales un critère d'appartenance à l'Organisation de la francophonie, cette dernière cesserait tout simplement d'exister. Contrairement à un crédo tricolore qui promeut la France et, partant, sa langue en symboles d'universalité, l'appar-

UEL est le meilleur tenance à la francophonie n'est aucunement une garantie de respect des libertés fondamentales.

Le pouvoir de coercition de l'Organisation est faible : qu'elle mette trop ostensiblement en cause tel ou tel régime et c'est lui qui menacera de se détourner. Le poids économique de l'Organisation francophone n'est pas déterminant. Son poids politique peutil l'être davantage? Sur ce dernier point, une évolution est en cours, en grande partie grâce à la pression des ONG. Le thème des droits de l'homme, si longtemps tabou dans les relations de la France avec son « pré carré», a en effet largement éclipsé à Moncton le thème officiel du sommet. à savoir la jeunesse. M. Boutros Ghali, qu'on sait timoré sur ce sujet, s'est senti obligé d'y insister. M. Chirac est allé plus loin que jamais, en convenant qu'à terme, les violations des droits de l'homme doivent devenir un motif d'exclusion de l'Organisation de la francophonie. Mais on n'en est pas encore là. La France se refuse à brûler les étapes. Les sanctions, dit M. Chirac, frappent les populations, pas leurs tyrans. Pourtant la politique de rétorsion que la France cautionne par ailleurs envers Milosevic prouve que cette doctrine n'est pas absolue...

L'argumentation de la francophonie officielle n'est qu'apparemment réaliste. Depuis deux ans, celle-ci se cherche une dimension politique. Or une langue ou une culture ne sont jamais, par héritage et pour l'éternité, les véhicules ou les réceptacles de l'universalité et de l'humanisme. C'est affaire de choix, de projet et de volontarisme politiques.

Le Monde est édité par la SA LE MONDE Président du directoire, directeur de la publication : Jean-Marie Colombani Directoire : Jean-Marie Colombani ; Dominique Alduy, directeur général ; Noël-Jean Bergeroux, directeur général adjoint

Directeur de la rédaction : Edwy Plenel Directeurs adjoints de la rédaction : Thomas Ferenczi, Pierre Georges, Jean-Yves Lhomeau Directeur artistique : Dominique Roynette Secrétaire général de la rédaction : Alain Fourment Rédacteurs en chef : Alain Frachon, Erik Izraelewicz (Editoriaux et analyses);

Laurent Greilsamer (Suppléments et cahiers spéciaux): Michel Kajman (Débats); Eric Fottorino (Enquêtes); al); Patrick Jarreau (France); Franck Nouchi (Société); Claire Blandin (Entreprises); Jacques Buob (Aujourd'hui): Josvane Savigneau (Culture): Christian Massol (Secrétariat de rédaction Rédacteur en chef technique : Eric Azan

Médiateur : Robert Solé

Directeur exécutif : Eric Pialloux : directeur délégué : Anne Chaussebourg Conseiller de la direction : Alain Rollat ; directeur des relations internationales : Daniel Vernet ; partenariats audiovisuels : Bertrand Le Gendre

Conseil de surveillance : Alain Minc, président ; Michel Noblecourt, vice-président

Anciens directeurs : Hubert Beuve-Méry (1944-1969), Jacques Fauvet (1969-1982), André Laurens (1982-1985), André Fontaine (1985-1991), Jacques Lesourne (1991-1994)

Le Monde est édité par la SA Le Monde Durée de la société : cinquante ans à compter du 10 décembre 19 Capital social: 1 003 500 F. Actionnaires: Société civile Les Rédacteurs du Monde, Fonds commun de placement des personnels du Monde,
Association Hubert-Beuve-Méry, Société anonyme des lecteurs du Monde, Le Monde Entreprises,
Le Monde Investisseurs, Le Monde Presse, Iéna Presse, Le Monde Prévoyance, Claude Bernard Participations.

IL Y A 50 ANS, DANS Le Monde

Tableau de chasse

UN TEMPS magnifique, impitoyablement ensoleillé, a favorisé hier l'ouverture de la chasse : aussi a-t-on assisté, dans tous les départements intéressés, à une mobilisation générale de disciples de saint Hubert. Depuis 7 heures, le silence des plaines et des clairières a été troublé par l'écho des coups de feu et des aboiements de chiens. Si nous en croyons nos premiers renseignements, nombre de chasseurs

auraient lieu de se réjouir. Ceux de l'Aisne en tous les cas se montrent satisfaits : il y a du lièvre et du lapin. En revanche, les compagnies de perdreaux étaient rares. En Eure-et-Loir aussi, l'ouverture a été fructueuse. C'est surtout au cours de la matinée que les plus brillants résultats ont été atteints. Au tableau, beaucoup de perdreaux. Des moyennes de dix à quinze par fusil ont été courantes dans toute la région chartraine, et

aussi dans le sud du département. Beaucoup de lièvres aussi, mais un peu moins. Dans le pays drouais par exemple, on comptait hier soir un lièvre seulement pour quatre chasseurs contre cinq ou six perdreaux par fusil. Notons à ce propos l'interdiction faite à leurs membres par certaines sociétés d'emporter plus de deux lièvres. Ces sociétés sont prévoyantes: elles ne veulent point qu'on détruise dès le premier jour tous les lièvres de la région.

Un écho moins satisfaisant nous parvient de Seine-et-Marne, où d'ailleurs les grandes chasses n'ont pas encore donné. Il y avait ce matin assez peu de gibier à Melun. Le lièvre, affiché 250 francs le kilo, a été ramené à 200 francs, et le lapin à 150 francs; quant au perdreau, assez rare, son prix avoisine 200 francs

(6 septembre 1949.)

Le Monde sur tous les supports

Télématique : 3615 code LEMONDE Documentation sur Minitel: 3617 code LMDOC ou 08-36-29-04-56

Le Monde sur CD-ROM: 01-44-88-46-60 Index et microfilms du Monde: 01-42-17-29-33

Le Monde sur CompuServe : GO LEMONDE Adresse Internet : http://www.lemonde.fr Films à Paris et en province: 08-36-68-03-78

Le fantasme pervers du « lobby juif »

Suite de la première page

Notamment parce que les premiers dirigeants israéliens eurent très tôt le souci de ne pas voir la politique israélienne dictée depuis la diaspora, Bref, il n'est rien dans l'histoire contemporaine des juifs qui corresponde au contenu des termes « lobby juif » tel qu'il a cours dans le contexte français.

Au début des années 80, sous la présidence de Valéry Giscard d'Estaing, des voix dans la communauté juive, mécontentes de la politique menée par la France au Moyen-Orient, prônèrent la mise en place d'un soutien à Israël sur le modèle américain. Mais, loin des manœuvres de couloir, l'activisme du Renouveau juif – dont le président du CRIF, Me Henri Hajdenberg, était l'un des fondateurs - consista dans la convocation de bruyantes manifestations de masse, sous la forme des « douze heures pour Israël ». Celles-ci n'infléchirent guère la tendance d'une politique étrangère française restée plutôt favorable aux thèses arabes depuis la fin des an-

Ouoi qu'il en soit, l'exercice de réfutation est aussi vain que prétendre soigner la schizophrénie par les vertus du dialogue socratique: aux yeux de ceux qui croient au « lobby juif », en nier la réalité, c'est soit faire partie du complot, soit témoigner d'une insigne naïveté. Ce soupçon appartient à cette catégorie d'opinions que le philosophe Karl Popper qualifiait d'« infalsifiables »: elles ne peuvent être considérées ni comme vraies ni comme fausses. leur structure circulaire et fermée empêchant qu'on puisse leur opposer aucun fait précis.

En revanche, l'histoire de cette fantasmagorie peut sans peine être reliée à la calomnie de crime rituel, attestée dès l'Antiquité, mais que le Moyen Age chrétien va utiliser pour enfermer, ghettoïser, assassiner les juifs d'Europe. Son vecteur : une rumeur qui investit les juifs d'un pouvoir magique, démoniaque et surnaturel alimenté par le sang chrétien ou les hosties profanées. Un chercheur américain, spécialiste de l'Allemagne de la Renaissance, R. Po-Chia Hsia, a montré, dans Myth of Ritual Murder (Yale University Press, 1987), comment la légende médiévale du crime rituel a survécu à la Réforme. Elle fera finalement irruption dans

les temps modernes en transformant la « magie juive » en « puissance juive ».

Le philosophe Marcel Gauchet, dans un article publié par la revue L'Histoire (nº 84), a souligné le caractère paradoxalement moderne du mythe des sociétés secrètes. Pour lui, la théorie du complot accompagne le chaotique mouvement vers la société démocratique. Et de relever le rôle charnière de la Révolution française dans la mise en place de cet imaginaire: « Il faut un pouvoir d'origine humaine, un pouvoir fonctionnel et non plus sacral, un pouvoir limité et non plus chargé d'absolu, pour que s'installe et s'accrédite largement la mythologie collective d'un gouvernement occulte doublant l'autorité théorique. » De fait, un siècle plus tard, aux alentours de 1897, la police russe forge le texte qui demeurera l'archétype des rêveries sur la prétendue domination juive : Le Protocole des sages de Sion.

Malgré les démentis, la prospérité du mythe du « complot juif » tient à ce qu'il fournit une explication simple à la complexité d'un monde de plus en plus indéchiffrable. Sa récurrence constitue en temps de crise l'indice d'un déficit de la représentation démocratique. Il n'est d'ailleurs pas indifférent que, depuis la chute du communisme à l'Est, on y note la prolifération et la banalisation d'une

« lumpen-littérature » exploitant les stéréotypes culturels et religieux an-

Autre phénomène préoccupant : l'instrumentalisation croissante de la thématique du « pouvoir juif », y compris dans les cercles censés être pro-occidentaux. Comme le fait remarquer Léon Volovici, un universitaire israélien bon observateur de l'antisémitisme dans les pays postcommunistes, il est courant de voir l'origine juive des adversaires politiques mise en avant et les difficultés de l'après-1989 attribuées à une conspiration juive. Aussi bien «le juif » présente-t-il à une opinion publique habituée aux explications idéologiques simplistes, héritées des anciens régimes, une figure commode, désignant alternativement le « communiste » ou le « capitaliste » selon les besoins du moment, le KGB et la CIA devenant parfois de simples succursales du Mossad (le service de renseignement israélien)! Une figure propre à désigner un responsable extérieur au malheur des temps. Comme si le « complot juif » ou sa version édulcorée, le « lobby juif », étaient devenus, à gauche comme à droite, à l'Ouest comme à l'Est, le corollaire mythique de l'innocence des

Nicolas Weill

Le coup d'Etat du capitaine Kadhafi

En 1969, une groupe d'« officiers libres » s'emparait du pouvoir en Libye après avoir renversé le roi Idriss. Nasser était leur modèle, le panarabisme leur objectif, Israël leur bête noire. L'« Etat des masses » mis en place sous le nom de Grande Jamahiriya a finalement coûté cher aux Libyens

DRISS Sénoussi était absent depuis près de deux mois, parti dès juillet suivre une cure médicale en Turquie. En cet été 1969, le monarque libyen avait pourtant quelque raison de s'inquiéter pour l'avenir. Le pays avait connu des périodes agitées et des mouvements de protestation, malgré - ou à cause - de la relative prospérité consécutive à la découverte du pétrole, dix ans plus tôt. Le fossé se creusait entre les nantis, de plus en plus nantis, du fait de la rente pétrolière, et la population qui n'en recevait que les miettes, malgré quelques projets sociaux lancés ou projetés par le souverain. La corruption et le favoritisme étaient monnaie courante. Et les sirènes du nassérisme socialisant et panarabiste ne pouvaient pas laisser indifférents une partie des Libyens.

Les risques de coup d'Etat pouvaient émaner aussi bien des différents cercles de l'armée que de ceux du pouvoir lui-même. Certains prêtaient au roi l'intention d'abdiquer à son retour, au profit du prince héritier, Hassan El Rida. Mais chacun était convaincu que ce dernier ne gouvernerait que par la volonté de l'homme de confiance et éminence grise d'Idriss, Omar El Chelhi, détesté par la population.

Que les services de renseignement libyens et américains aient sous-évalué les risques d'un coup mené par des officiers de second rang, comme le veut une version des faits, ou qu'ils aient, au contraire, selon une autre thèse, eu vent de ce qui se tramait et décidé d'éloigner les présumés rebelles en les envoyant en mission à l'étranger - leur départ ayant été fixé au 2 septembre - importe peu en définitive. Les conjurés qui, à deux reprises, avaient dû différer leur coup, intialement prévu pour le 1er janvier, puis pour le 1er mars, passèrent à l'action dans la nuit du 31 août au 1er sep-

S'étant autoproclamés « officiers libres », à l'image de leurs frères aînés égyptiens sous la houlette de E Gamal Abdel Nasser, ils menèrent leur coup de main de maître. Divisés en deux groupes, ils fondirent sur Tripoli et Benghazi, et s'emparèrent, sans effusion de sang, des résidences royales, des bureaux du gouvernement, des équipements de la puissante force de défense de la Cyrénaïque, sur laquelle comptait le roi. En arrêtant le commandant des forces d'intervention et en le contraignant à convoquer par téléphone tous les officiers sous ses ordres, ils réussirent à tuer dans l'œuf toute possibilité de résistance.

A leur tête, un Conseil du ommandement de la révolution (CCR), dont le premier communiqué fut lu à la radio par celui qui, trente ans plus tard, est toujours à la tête de l'Etat, Mouammar Kadhafi. Le jeune capitaine de vingt-sept ans qu'il était alors se garda bien de décliner son identité, de même que demeurèrent inconnues pendant plu-





sieurs semaines celle des onze

autres membres du CCR. Dans sa

première déclaration, celui-ci s'en-

gagea à faire de la Libye un pays so-

cialiste, à coopérer avec les pays

non alignés et en développement, à

combattre le colonialisme, le ra-

cisme et l'oppression sociale, à

adhérer aux préceptes du Coran. Il

promit aussi de garantir la sécurité

des personnes et des biens étran-

gers et de ne pas nationaliser les

compagnies pétrolières; toutes pré-

une réaction intempestive des Etats-

Unis et du Royaume-Uni, protec-

teurs du régime royal, et qui possé-

daient d'importantes bases mili-

Ces assurances firent leur effet.

L'anticommunisme des rebelles

était une garantie supplémentaire.

taires dans le pays.

cautions dont le but était d'éviter

Ci-dessus: Mouammar Kadhafi, en août 1973, en prière dans le désert. A gauche : le 4 septembre 1973, Mouammar Kadhafi reçoit le président tunisien Bourguiba et le chef de l'Organisation de libération de la Palestine, Yasser Arafat, à Tripoli, à l'occasion du quatrième anniversaire de la révolution. A droite: le 24 juin 1970, le président égyptien Nasser (à droite) et Mouammar Kadhafi inspectent une zone de manœuvre.

l'âge de quatre-vingt-trois ans. Un gouvernement de neuf membres - dont seulement deux militaires – fut formé, présidé par Mahmoud Souleiman El Maghrebi,

La défaite de l'Egypte face à Israël en 1967 fut un électrochoc pour les jeunes officiers libyens. Renverser Idriss Sénoussi, protégé des amis d'Israël, devenait un devoir patriotique

tention d'abdiquer. Deux ans plus tard, il fut condamné à mort, mais cela ne l'empêcha pas de vivre, en Egypte, où il mourut, en mai 1983, à

Washington reconnut le nouveau

régime six jours plus tard. Le roi

Idriss fit savoir, dans la foulée, à la

demande du CCR et selon une for-

mule rédigée par ce dernier, son in-

docteur en droit pétrolier, l'un des fondateurs du Syndicat des ouvriers du pétrole et opposant notoire au régime d'Idriss Sénoussi, dans les

prisons duquel il avait passé quelques années.

Très vite, néanmoins, les nouveaux maîtres de la Libye devaient annoncer la vraie couleur. Celle d'un panarabisme à fleur de peau. Alors qu'ils s'étaient engagés à respecter les accords conclus par Idriss Sénoussi avec Londres et Washington concernant les bases militaires, tout en précisant qu'ils ne les renouvelleraient pas, ils adressèrent, dès la fin du mois d'octobre, une note offinique et américain, les invitant à négocier l'évacuation anticipée de leurs bases. Londres et Washington obtempérèrent. Le départ de leurs forces était initialement prévu pour décembre 1970 pour les Américains

l'Académie militaire de Benghazi où, avec quelques camarades, il menait une vie d'ascète, s'interdisant pratiquement tout plaisir. Deux ans plus tard, jeune diplômé de l'Académie militaire, il fut envoyé suivre un stage de perfectionnement en Grande-Bretagne ; à l'Académie de Sandhurst veut la légende, en fait, à

> A défaite de l'Egypte face à Israël en 1967 fit l'effet d'un ■ électrochoc sur les jeunes officiers libyens. Renverser Idriss Sénoussi, protégé et allié des amis d'Israël, devenait un devoir patriotique. A Mohamad Hassanein Heikal, principal conseiller de Gamal Abdel Nasser que celui-ci, intrigué, dépêcha en Libye peu après le coup d'Etat, pour s'enquérir de l'identité des putschistes, Moummar Kadhafi n'a-t-il pas déclaré: « Nasser a besoin d'un second front contre Israël (...). Dites-lui que nous avons fait cette révolution pour lui (...). Nous sommes des nationalistes arabes. C'est à Nasser de nous guider, hors du camp

réactionnaire, vers le camp progres-

siste »?

Bientôt aussi, les compagnies pé-

trolières étrangères allaient être in-

vitées à négocier l'augmentation des

royalties et de la fiscalité. L'arabe devint la seule langue autorisée.

L'alcool fut interdit. La Constitution de 1951 - qui prévoyait une struc-

ture fédérale groupant les provinces

de Tripolitaine, de Cyrénaïque et du

Fezzan -, amendée en avril 1963 au

profit d'un royaume uni, fut abolie

et remplacée par une Constitution

provisoire instaurant la République

Si l'identité des membres du CCR

demeura longtemps un mystère, Mouammar Kadhafi, promu au rang

de colonel, en fut rapidement désigné président et commandant en

chef des forces armées. Fils d'une modeste famille de la tribu des Ka-

dhafa, Mouammar est né en 1942,

quelque part entre la ville méditer-

ranéenne de Syrte et Sabhah, la ca-

pitale de la province du Fezzan.

Sans doute tenait-il sa combativité

de la participation des siens à la résistance aux Italiens. Mais c'est Ga-

mal Abdel Nasser qui eut une in-

fluence déterminante sur le jeune

homme, que le nationalisme du raïs égyptien exaltait et qui écoutait reli-

gieusement les émissions de la radio

La voix des Arabes, émettant du

Adolescent, Mouammar Kadhafi organisait déjà des réunions se-

crètes à l'école secondaire de Sab-

hah qu'il fréquentait, et rêvait

d'émancipation et d'unité arabe. En

1963, un diplôme d'histoire de la faculté de droit en poche, il entrait à

celle de Beaconsfield, dans le Whilt-

arabe libyenne.

la réunifiant, les moyens d'effacer les traces de la domination occidentale, dont, par-delà la colonisation, l'existence de l'Etat juif (rendue possible par le soutien occidental) atteste tout particulièrement à ses yeux la résistance », allait, dès lors, devenir « la finalité suprême » du projet politique de Mouammar Kadhafi, notent François Burgat et André Laronde dans La Libye (Que sais-je?, PUF). Et « la démocratie directe » que le Guide de la Grande Jamahiriya (République) arabe libyenne populaire et socialiste - appellation entrée en vigueur en 1977, et correspondant à l'instauration d'un « Etat des masses » - a cherché à mettre en place, n'avait d'autre objectif à ses yeux que de « libérer les masses des entraves que mettent les régimes à leur volonté unitaire ».

C'est à travers cette grille de lecture que s'expliquent, en politique étrangère, les multiples tentatives « unitaires » de Mouammar Kadhafi. L'Egypte, la Syrie, le Soudan, la Tunisie, l'Algérie, le Maroc, le Tchad, n'ont pas échappé à ses sollicitations. Non sans quelque succès parfois, mais des succès éphémères. Et c'est par la volonté de « libérer » les masses du carcan institutionnel. à ses yeux inhibant, que, en politique intérieure, Mouammar Kadhafi a procédé, au fil des ans, à des ajustements, ballottant la Libye entre anarchie et autoritarisme. L'expérience et l'homme ont souvent prêté à sourire - c'est un euphémisme - et coûté cher aux Li-

Mouna Naïm

Ghassan Salamé, directeur de recherche au CNRS et professeur à l'Institut d'études politiques de Paris « Trente années de soubresauts et de réorientation permanente »

« Quel bilan dressez-vous de trente années de kadhafisme?

- Le colonel Kadhafi n'a jamais cessé d'amuser, d'intriguer et d'irriter. C'est un objectif essentiel de sa stratégie: amuser, intriguer et irriter, c'est exister. Cela l'a conduit à des aventures dont le bilan n'est pas largement positif: d'abord au niveau de la pensée, dans son Livre vert qui se voulait un dépassement du capitalisme et du socialisme. Force est de constater qu'il n'a pas véritablement réussi à en faire le marketing dans le monde.

» Il a tenté des aventures au niveau militaire - notamment dans des pays comme l'Ouganda ou le Tchad, où il a connu les déboires que l'on sait – et même au niveau de la théologie, puisqu'il a publié quelques idées en matière d'islam, notamment sur la relation du nationalisme avec la religion, sur la place des minorités chrétiennes dans le monde arabe ou sur des questions de fiqh (théologie musulmane). Ses idées ont fait sourire et ont pu irriter des tenants de la religion.

» Le colonel Kadhafi s'est lancé dans des aventures en matière de ce qu'on appelle, en Occident du moins, le terrorisme. Cela l'a conduit à subir, pendant plusieurs années, de lourdes sanctions qui ne sont maintenant levées que parce qu'il s'est soumis à la justice occidentale, bien qu'avec des nuances. Sans parler de ses aventures unitaires – puisque c'est un obsédé de l'unité - avec la Tunisie, le Maroc... Je donne tous ces exemples pour dire qu'il a eu en permanence une sorte de soif inassouvie d'exister. Et sur ce plan-là, force est de constater qu'il a réussi, que son bilan est positif. Kadhafi existe dans tous les sens du terme : il a survécu à des complots extérieurs, à des tentatives de déstabilisation intérieure et à des défis lancés par ses islamistes. Il existe aussi parce qu'on parle de lui aujourd'hui et qu'il a réussi à avoir une certaine rationalité.

- Quelle rationalité ?

- Il a su tenir la politique pétrolière et économique à l'écart de

trente années de soubresauts et de réorientation permanente. Les compagnies américaines, avec un faux nez canadien ou néerlandais, ont continué leur production. La coopération pétrolière et gazière, notamment avec un pays comme l'Italie, n'a jamais été affectée : les Italiens sont en train de construire un deuxième gazoduc pour écouler le gaz libyen en Europe.

» Il existe aussi une rationalité dans sa manipulation des forces à l'intérieur de la Libye. Sa survie politique a dépendu d'abord du soutien, resté relativement solide, des forces armées. Son principal homme dans l'armée, Abou Bakr Younès, est à ses côtés depuis trente ans. Kadhafi a également réussi à neutraliser beaucoup d'opposants en maintenant des liens discrets avec eux, notamment ceux qui ont été ses camarades. Et depuis quelques années, il a habilement manipulé les clivages tri-

» Il a enfin réussi à se positionner comme garant de la stabilité entre une Egypte fortement secouée au début de la décennie par l'islamisme et une Algérie passée par les affres que l'on sait. Il a réussi à faire comprendre aux Occidentaux qu'ils ont intérêt à le préférer à une opposition islamiste qui risquait de faire la jonction entre les islamismes égyptien et al-

- Mais pour les Libyens le tableau n'est pas reluisant.

- C'est principalement là que le bât blesse. Ses aventures ont coûté cher. Une grande part des revenus du pétrole ont été consacrés, dans les années 70 et une bonne partie des années 80, aux besoins un peu pharaoniques de la construction d'une armée bien équipée.

» Il y eut des années où la petite Libye était le principal client de l'URSS dans la région. Mais une bonne partie du matériel, acheté rubis sur l'ongle à Moscou, n'était pas entretenu, ce qui le rendait très vite obsolète, ou était facilement capturé dans des batailles au

» Il ne fait pas de doute que la révolution libyenne a créé une espèce de welfare state mais il est très en deçà de ses revenus pétroliers, qui par tête d'habitant l'apparentent à une pétromonarchie du Golfe. Il n'y a pas en Libye la même gabegie princière que dans les pays du Golfe, mais la population n'y bénéficie pas non plus du

même mode de vie. » Aujourd'hui, il y a une crise extraordinaire de l'habitat. Le niveau d'éducation n'est pas très élevé. La protection de la santé n'est pas suffisante. Bref, le colonel Kadhafi n'a pas habitué ses concitoyens à la prospérité dont d'autres pays pétroliers ont fait la base de leur légitimité. Il les a maintenus dans un grand niveau d'austérité, qu'il s'imposait d'ailleurs à lui-même. Peut-être que, le jour où ce pays s'ouvrira davantage au monde, il le lui reprochera amèrement. »

Propos recueillis par

M. Na.

ENTREPRISES

TECHNOLOGIES Le Salon de l'électronique grand public de Berlin a consacré, cette semaine, l'avènement du tout-numérique. Des technologies dérivées de l'informa-

tique remplacent les produits analogiques. • CETTE RÉVOLUTION a permis de sortir le marché des biens de consommation électroniques du marasme et a relancé leurs ventes en

1998, en Europe comme aux Etats-Unis. • LE FOISONNEMENT de produits dont le Salon de Berlin a témoigné s'accompagne d'une guerre des standards. Chaque industriel cherchant à imposer son système, ce qui laisse le consommateur perplexe. • L'ÉCRAN de télévision, paradoxalement, sera le dernier à basculer vers le numérique, les opérateurs de pro-

grammes hésitant à se lancer dans de coûteux investissements. • THOM-SON MULTIMÉDIA, qui a traversé d'importantes difficultés, se redresse en jouant la carte de l'innovation.

Les firmes d'électronique grand public décrètent l'ère du tout-numérique

En multipliant les nouveautés, présentées cette semaine au Salon de Berlin, les industriels redonnent du tonus aux ventes. Mais le consommateur risque d'être déconcerté par la multiplication des standards, chaque fabricant cherchant à imposer son propre système

de notre envoyé spécial Les groupes d'électronique grand public ont célébré l'avènement du tout-numérique au Salon biennal de l'électronique grand public, qui s'achevait dimanche 5 septembre à Berlin. L'abandon progressif des standards analogiques (microsillon, cassette audio, cassette VHS) en faveur de nouveaux supports dérivés du monde de l'informatique (le CD, le mini-disque, le DVD) est en train de s'achever. Le numérique se lance même à l'assaut de la photo-

Pour les ténors de l'industrie comme le japonais Sony, le néerlandais Philips, le japonais Panasonic ou le français Thomson Multimédia. l'arrivée de ces nouveaux standards remet en jeu les positions établies et réveille un marché plutôt déprimé, aux marges réduites. Après plusieurs années de croissance négative, les ventes ont connu un sursaut en 1998 en atteignant 205,9 milliards de francs en Europe (et 202 milliards de

Les nouveaux produits

- DVD vidéo : lecteur de films sur des disques de format CD offrant une qualité d'image numérique et un son dolby digital. Les premiers DVD enregistrables sont attendus ces prochains mois.
- CD enregistrable : créé en 1982, le CD a détrôné le microsillon. On peut désormais enregistrer ses propres CD, avec un lecteur de CD enregistrable ou avec un CD-R relié à un ordinateur, le préféré des
- Minidisc : petite cartouche développée par Sony, qui permet d'enregistrer 74 minutes de son numérique. Contrairement à la cassette numérique DCC de Philips, il a réussi à trouver sa place en Europe, mais pas aux Etats-Unis. • MP3 : format de compression de fichiers, utilisé par les internautes

pour s'échanger, et pirater, de la

musique sur Internet.

Les industriels de la télévision ont élargi leur palette UN MARCHÉ DE 200 MILLIARDS DE FRANCS LES SIX PREMIERS VENDEURS EN EUROPE en % du marché (en valeur) SONY **TÉLÉVISEURS** MAGNÉTOSCOPES PHILIPS 10,5 JVC **AUTORADIOS** THOMSON MULTIMÉDIA 4,7

francs aux Etats-Unis) mais, pour l'année en cours, l'institut GFK prévoit un tassement à 196,5 milliards de francs en Europe et 197.2 milliards aux Etats-Unis.

CAMÉSCOPES

Saluant l'arrivée du tout-numérique, le président de Philips, Cor Boonstra, a refusé de dire quand sa division d'électronique grand public cessera d'être déficitaire, mais il a affirmé que « le retour à la rentabilité est en avance sur les prévisions », avec une « progression des ventes plus forte que prévu ». Sony compte aussi sur le numérique pour redresser la rentabilité de sa branche électronique, qui n'a représenté que 36 % de ses profits en 1998, contre 58 % l'année

De fait, les ventes se réveillent. Le marché du Caméscope a été ressuscité par le numérique, et progresse de 100 % par an. Dans la vidéo, le DVD affiche une progression tout aussi spectaculaire, et pourrait rapidement se substituer au magnétoscope. Seinosake Kuraku, directeur général du groupe Matsushita Electric, propriétaire des marques Panasonic et Technics, prévoit 40 millions de lecteurs DVD en 2003, contre 5 millions d'unités installées

aujourd'hui. Pourtant, le consommateur a de quoi être perplexe devant la multiplication des standards, chaque industriel essayant d'imposer le sien. Naguère, la guerre entre les standards de magnétoscopes VHS et

Betamax de Sony avait conduit à la marginalisation de ce dernier. A l'inverse, le numéro un mondial continue de percevoir des royalties, avec Philips, sur les 12 milliards de CD et les 600 millions de lecteurs vendus à travers le monde depuis 1982.

GRUNDIG

CASSETTES

ENREGISTRABLES

Le numérique est riche de ces nouvelles batailles. Dans le domaine du son, le minidisque de So-

ny a mis plusieurs années à décoller et à marginaliser la cassette numérique DCC de Philips. Mais le CD enregistrable, et surtout son cousin informatique, le CD-R, ont la faveur des pirates et des échanges dans les cours de récréation. Sans parler de l'apparition sur Internet des fichiers de compression MP3, qui permettent de télécharger gratuitement de la

disques, quelques industriels, comme le groupe américain Diamond, ont lancé des baladeurs MP3. A Berlin, le français Thomson Multimédia est le premier grand groupe à franchir le pas en proposant son modèle Lyra pour moins de 2 000 francs. Le Salon de Berlin a été l'occasion de donner le signal d'une nouvelle bataille dans le domaine

musique sur son ordinateur. Mal-

gré l'inquiétude des maisons de

du son. Matsushita a lancé les premiers DVD audio-vidéo, qui peuvent lire les DVD vidéo comme les DVD audio, avec une plus grande qualité sonore (six voies au lieu de deux) et une capacité de stockage inégalée, permettant d'inclure des clips vidéo, le livret, la partition... Sony et Philips, qui veulent conserver leur vache à lait de la technologie CD, refusent de lancer des machines pour ce nouveau standard ouvert, défini par l'ensemble des fabricants et édi-

Sony a répliqué en lançant le super-CD audio, qui utilise la (DSD) et reproduit très fidèlement les ondes originales, avec un son plus riche, plus chaud et plus précis que les CD. Mais le prix de cette nouvelle technologie reste totalement dissuasif (30 000 francs le lecteur et 260 000 francs le système complet avec ampli et enceintes). Dans la vidéo, le format VHS va tenter, avec des nouveaux magnétoscopes lisant à la fois les nouvelles cassettes numériques D-VHS et les anciennes, de prendre de vitesse le futur DVD enregistrable, promis pour dans quelques

technologie direct stream digital

CHOISIR UN CONSTRUCTEUR

La plupart des groupes profitent du renouvellement complet du matériel audio-vidéo pour tenter de fidéliser le consommateur. Le numérique permet en effet d'intégrer l'ensemble des appareils électroniques et de transférer des images ou des fichiers de l'un à l'autre. Le président de Philips Consumer Electronics, Adri Baan, explique que « le décodeur du téléviseur servira de serveur numérique pour toute la maison, et, combiné avec les transmissions sans fil, permettra à chaque pièce de la maison de disposer de nouveaux services ».

Chez Sony, Otto Zich, le président de l'activité européenne, affirme que le groupe va désormais « se placer à la convergence des produits audio et vidéo, bientôt tous numériques, et des réseaux pour que tous ces appareils puissent communiquer et échanger leurs fichiers ». Sony a ainsi développé un « memory stick », petite barrette de la taille d'une plaquette de chewing-gum, qui peut stocker une centaine de photos en résolution moyenne ou des morceaux de musique et se lit indifféremment sur un téléviseur, un ordinateur, une caméra numérique ou un cadrephoto numérique. Plutôt que d'avoir à choisir d'emblée son constructeur, le consommateur aurait certainement préféré une meilleure harmonisation des stan-

Christophe Jakubyszyn

Thomson Multimédia dans la course à l'innovation

LE FRANÇAIS Thomson Multimédia (TMM) doit certainement sa prochaine introduction en Bourse, d'ici à la fin de l'année, à son retour en grâce auprès des consommateurs. Il s'est hissé au cinquième rang européen, en recentrant ses investissements sur Thomson, sa marque principale, tout en conservant son rôle de leader aux Etats-Unis, dans la télévision (23,1 % de parts de marché avec la marque RCA) et la vidéo (19,9 %).

Outre la télévision, TMM a réussi à bien se positionner sur plusieurs marchés porteurs, comme le DVD (20 % de parts de marché) et les décodeurs numériques, où il revendique le leadership mondial. En Europe, le groupe de Thierry Breton lance une nouvelle offensive dans la télévision interactive. En coopération avec Microsoft, la société va commercialiser un module intégré au téléviseur, le TAK, qui

permettra d'accéder, sans être abonné à des chaînes numériques, à un guide des programmes, à la météo, à des informations régionales et à des jeux. TAK utilisera également la technologie Web TV de Microsoft pour connecter l'écran du téléviseur à Internet. « Nous voulons accompagner très progressivement le consommateur vers le numérique même s'il n'a pas encore accès au satellite ou au câble », explique M. Breton, le président de TMM.

MUSIQUE TÉLÉCHARGÉE

Autre pari, Thomson est le premier grand de l'électronique grand public à lancer un baladeur MP3, qui permet d'écouter des morceaux de musique téléchargés sur le réseau Internet. « Aucun des différents standards d'enregistrement numérique proposés sur le marché n'a suscité l'adhésion des consommateurs. Nous pensons que le format MP3 est celui qui correspond le plus à la révolution en cours qui permettra au consommateur de personnaliser ses compilations », explique Al Arras, vice-président de TMM, responsable de la branche Le groupe français a eu l'intui-

tion de parrainer et de codévelopper cette technologie Internet avec le Fraunhofer Institute, un organisme de recherche allemand. Aujourd'hui, 20 millions de personnes écoutent de la musique MP3 sur Internet, qui représente 90 % de l'audio compressé sur Internet. Un choix audacieux, mais que M. Arras justifie par la guerre des standards: « Aucun des appareils d'enregistrement numérique actuels n'a suscité l'adhésion des consommateurs », explique-t-il.

C. J.

L'écran de télévision dernier maillon de la chaîne

PARADOXE, le dernier produit 2003. Les Etats-Unis ont égaleà rejoindre l'univers numérique sera l'écran de télévision. C'est pourtant lui qui a le plus à y gagner: que l'image vienne d'un DVD ou d'une caméra numérique, elle finit toujours pas être transformée en 625 lignes sur les écrans analogiques européens, et en quelque 500 lignes aux Etats-Unis. Qu'il s'agisse du câble, de Canal-Satellite ou de TPS, le terme de « télévision numérique » ne s'applique pas encore à l'image ellemême, mais à l'offre de programmes, et le décodeur du même nom n'améliore en rien la qualité

« On pourra vraiment parler de télévision numérique lorsque nous passerons à la haute définition », reconnaît Yukio Kubota, le viceprésident de la branche audiovidéo de Sony. « Nous avons besoin de cette qualité d'image pour permettre au consommateur de profiter véritablement des performances de l'ensemble des nouveaux produits numériques », ajoute-t-il. M. Kubota prédit même une explosion des ventes du marché de l'électronique grand public le jour où la révolution numérique passera aussi par le téléviseur. Les récepteurs sont prêts, mais les opérateurs de télévision (hertzienne ou par satellite) hésitent à s'engager dans une modernisation coûteuse.

Des premières expériences de diffusion de programmes hautedéfinition ont été menées au Japon via satellite, et les premiers programmes terrestres sont prévus en

ment fait les premiers essais, avec leur propre norme, mais l'Europe, échaudée par les déboires du D2-Mac, ne semble pas pressée de s'engager dans de tels investissements. En attendant la généralisation de la haute définition, les constructeurs de téléviseurs tentent de faire comme si le numérique arrivait jusqu'à l'écran final: coin carré, écran plat, rétroprojection, écran plasma sont là pour faire patienter le consommateur.

PRIX DISSUASIFS

Là encore, les industriels hésitent sur les technologies à promouvoir. Convaincu que la technologie de l'écran plasma n'était pas complètement fiable et que le prix des produits restait dissuasif (environ 100 000 francs), Sony a cru pouvoir faire l'impasse. Mais le succès d'estime de ces téléviseurs, qui s'accrochent au mur comme un tableau, redonne du lustre à Philips et à Thomson.

Au Salon de Berlin, malgré de très bonnes performances avec sa ligne à écran plat Vega, Sony a dû concéder finalement qu'il « était sur le point de rentrer sur le marché des écrans plasma ». Selon l'institut Idate, le prix des écrans plats plasma de grande taille devrait baisser de plus de 12 000 dollars à 3 000 dollars d'ici à 2003, ce qui permettrait au marché d'approcher les 5 millions d'unités, contre

seulement 100 000 en 1998.

Pour surfer sur Internet, descendez à Port-Royal. C'est gratuit!

taine de lieux publics comme des stations de RER et de métro à Paris, des centre commerciaux Auchan, des stations Elf, l'université d'Assas (Paris, 6º arrondissement) ou des places publiques à Issy-les-Moulineaux (92) ou Voisins-le-Bretonneux (78), des bornes d'accès à Internet entièrement gratuites. Pour accéder à la Toile, l'utilisateur ne paye ni abonnement, ni communication. Il pourra même téléphoner gratuitement dans le monde entier quand la téléphonie sur Internet sera dispo-

Entièrement gratuit! Pour vaincre la méfiance des utilisateurs des quatre premiers « Cyberdeck » installés depuis le début juillet dans la station du RER parisien de Port-Royal (5e arrondissement), Alain Villenave (36 ans) et Eric Delmaere (27 ans), cofondateurs avec Kamal Amari (36 ans) et Céline Brouste (26 ans), de la société Pacific Digital Telecoms, ont été obligés d'apposer une notice explicative sur leurs machines. L'utilisateur ne paye rien. Le service est financé par la publicité et le commerce électronique.

ific Digital Telecoms, L'ensemble prend la forme d'un écran publicitaire géant placé audessus d'une machine d'accès à Internet. Les annonceurs, comme, par exemple, le site d'enchères électroniques AucLand ou La Redoute, louent un emplacement sur l'écran publicitaire pour vanter les mérites de leurs produits ou de leurs services. Des produits et services que l'on retrouve directement sur le « portail » (page d'accès à Internet) développé pour le Cyberdeck. L'internaute peut alors acheter en ligne. Les annonceurs pavent un forfait pour leur publicité et reversent une commission sur le chiffre d'affaires généré par le commerce électronique.

BIENTÔT 1 000 MACHINES

« Pour convaincre l'utilisateur de passer au stade de l'achat en ligne, il faut avoir gagné sa confiance en lui rendant des services gratuits », estime Alain Villenave. C'est pourquoi les utilisateurs du Cyberdeck peuvent disposer de leur propre adresse électronique avec une messagerie consultable sur n'importe quelle borne ou sur un PC via le service Internet Cv-

PACIFIC Digital Telecoms, une jeune socié- | Les Cyberdeck sont installés aux frais de Pa- | berdeck.com. « Je viens là pour éviter de me naute chevronné, rencontré à Port-Royal, et qui ne dispose pas de PC chez lui. Les quatre écrans de cette station de la ligne B du RER sont utilisés chaque jour par 350 personnes, qui restent en moyenne onze minutes sur le Web. Depuis deux mois, aucun écran n'a subi de dégradation majeure, il a simplement fallu remplacer quelques claviers fatigués. Les créateurs des Cyberdeck se sont inspirés du mobilier urbain anti-vandalisme développé par la

> D'ici à décembre, Pacific Digital Telecoms envisage d'installer ses machines dans 1 000 lieux publics. L'investissement total se monterait alors à 140 millions de francs. La société, qui a déjà réuni 20 millions de francs, s'apprête à réaliser deux augmentations de capital. Des investisseurs comme Trinova, Entreprises en croissance ou la SGAM (groupe Société générale) ont participé au financement. A terme, Pacific Digital vise une entrée en Bourse pour financer son expansion européenne.

> > **Enguérand Renault**

Ouverture d'une information contre X dans l'affaire des pneus Speedy

LE PARQUET de Strasbourg a ouvert, vendredi 3 septembre, une information judiciaire contre X pour « tromperie sur la qualité » dans l'affaire d'un modèle de pneus de marque Speedy soupçonné d'avoir un grave dé-

Cette décision fait suite à la plainte d'un automobiliste victime d'un incident de pneumatique sur l'autoroute A 10 en Gironde, alors qu'il avait fait monter quatre pneus neufs quel-

agence de la chaîne de réparation rapide Speedy, à Haguenau (Bas-Rhin). Le flanc du pneu arrière gauche s'est séparé de la bande de roulement. L'accident a pu être évité, mais le conducteur n'entend pas en rester là. Un expert judiciaire, désigné par le parquet de Strasbourg, a constaté une « défectuosité grave » sur les pneus ramenés par l'automobiliste accidenté, un modèle fabriqué par le groupe allemand Continental sous la marque Speeques jours plus tôt dans une dy. Une douzaine d'autres pneus

du même type, saisis dans deux agences Speedy du Bas-Rhin, présenteraient la même défectuo-

Pour ne prendre aucun risque et à titre commercial, la livraison et la vente du modèle de pneus mis en cause ont été suspendues «jusqu'à ce que l'affaire soit éclaircie », a déclaré un porte-parole de Continental. Ce modèle (du type 175 X 70 R 13 82 T) était commercialisé depuis trois ans et n'avait jamais fait l'objet d'un afflux particulier de réclamations,

selon Continental. De son côté, Speedy, filiale de Kwik-Fit, société rachetée par Ford en avril, a ouvert un centre d'appel (01.41.20.30.40). La firme s'est dite également prête à échanger gratuitement les pneus de ce type montés récemment dans son réseau. Par ailleurs, Continental et Speedy ont tous deux demandé à la justice d'avoir accès aux produits faisant l'objet d'une réclamation, à des fins d'examen.

Stéphane Lauer

La force du yen face au dollar fragilise les marchés

Après s'être appréciée de façon inquiétante, la devise nippone s'est inclinée vendredi devant le billet vert, qui profitait de l'espoir d'un ralentissement de l'économie aux Etats-Unis

nistre des finances, Kiichi Miyaza-

wa, a averti que les autorités «ne

nourront s'empêcher d'intervenir »

pour éviter que les marchés ne su-

restiment l'ampleur de la reprise.

Patrick Artus, responsable des

études économiques de la Caisse

des dépôts, estime que, « l'excédent

extérieur japonais, entre 10 et 12 mil-

liards de dollars par mois, se cumu-

lant aux entrées de capitaux à long

terme, il faudrait que la Banque du Japon accumule des réserves de

change considérables pour stabiliser

le ven, ce au'elle ne souhaite visible-

ment pas faire. Le financement du

déficit extérieur considérable des

Etats-Unis doit se faire alors que les

capitaux à long terme vont des Etats-

Unis vers le Japon, ce qui explique la

faiblesse du dollar par rapport au

yen. Cette faiblesse se maintiendra

tant que l'apparence de reprise

économique au Japon durera, c'est-

à-dire probablement jusqu'à la fin de

l'année 1999. » Certains analystes

considèrent que le dollar pourrait

L'euro s'est replié contre le yen,

pour atteindre mardi son plus bas

historique à 115,31 yens. Face au

dollar cependant, il s'est redressé. A

1,0450 dollar lundi, il s'est propulsé

au-delà de 1,07 avant de revenir,

vendredi, à 1,0606 dollar. La devise

européenne a été renforcée par la

publication de statistiques favo-

rables en France, montrant une

forte baisse du nombre de chô-

même atteindre 105 yens.

crainte que la reprise de l'économie nippone soit pénalisée. Le Fonds monétaire international s'est inquiété des conséquences d'un yen trop fort tant sur l'Archipel que

changes. Le comportement de la devise nippone est toutefois toujours

aussi inquiétant. « Une poursuite de

l'appréciation rapide du ven pourrait

stopper la reprise comme cela s'est

déjà produit par le passé », a préve-

nu Hubert Neiss, responsable du

Fonds monétaire international

(FMI) pour l'Asie-Pacifique, tout en

s'inquiétant également des consé-

quences pour le reste de l'Asie. Le

secrétaire général du gouvernement

nippon, Hiromu Nonaka, a déclaré:

« Je redoute qu'un renforcement pré-

maturé du ven n'ait un impact néga-

tif sur l'économie de notre pays, qui

donne des signes de reprise. » La par-

tie est donc loin d'être gagnée. Le

vice-ministre du commerce exté-

LA POLITIQUE des meilleurs emprunteurs eu-

ropéens autres que les Etats est un des grands su-

jets d'actualité du marché international. Ces débi-

teurs sont particulièrement économes. Or,

présentement, ils ne peuvent pas, comme ils le fai-

saient naquère, allécher les investisseurs en pro-

posant des rendements à peine supérieurs à ceux

des obligations des Trésors français ou allemand,

les deux émetteurs de référence de la zone euro.

tique, russe ou brésilienne leur avaient profité,

dans la mesure où les investisseurs recherchaient

avant tout des placements de la plus haute qualité.

Aujourd'hui, les mauvaises nouvelles ont moins

d'importance sur ce plan. On a beau étaler au

grand jour les difficultés sérieuses de pays comme

l'Equateur ou l'Ukraine, nos meilleurs emprunts

doivent offrir bien davantage que les obligations

gouvernementales françaises ou allemandes. C'est

un paradoxe que d'aucuns expliquent par une

confiance plus grande dans la gestion internatio-

Un autre paradoxe est lié aux contraintes im-

posées par les traités de Maastricht et d'Amster-

dam, qui poussent les Etats de l'Union euro-

péenne à contenir l'étendue de leur

endettement. Cela pourrait donc laisser plus de

place dans les portefeuilles à des titres émis par

d'autres excellents débiteurs. Souvent, pour pro-

mouvoir la vente de leurs titres, certains éta-

blissements publics les présentent d'ailleurs, et

avec raison, comme des substituts destinés à

remplacer les obligations d'Etat des pays dont ils

dépendent. Bien des spécialistes pensaient en

nale des crises financières.

Ces dernières années, les crises financières asia-

La chute du dollar face au yen a ravivé la sur les autres économies d'Asie. Vendredi obligataires sont fortement remontés, tant sur une nouvelle hausse des taux direc-3 septembre, la monnaie japonaise a effacé ses gains de la semaine, après la publication des statistiques de l'emploi aux Etats-Unis. Sur les marchés de taux, les rendements

aux Etats-Unis qu'en Europe, avant de reperdre du terrain vendredi. Le taux de l'emprunt d'Etat à 30 ans aux Etats-Unis est resté au-dessus des 6 %. Les marchés spéculent teurs. Aux Etats-Unis, le calendrier est d'autant plus difficile à évaluer que se succèdent des statistiques contradictoires sur l'évolution de l'économie

gression de la production industrielle en juin, et, en Allemagne, par la révision en hausse des prévisions sur la croissance par le gouvernement (près de 2 % en 1999 contre 1,6 % initialement). Dans le même temps, les obligations européennes ont vu leur rendement grimper, jusqu'à 5,18 % pour les emprunts à

pas de mouvement de la BCE d'ici au second semestre 2000, et ceux de Goldman Sachs se montrent plus prudents que le marché qui, lui, table sur une hausse des taux de 1.50 % d'ici à la fin de l'année 2000. «Le redressement économique ne devrait pas entraîner un regain des tensions inflationnistes dans un futur

Dix ans de croissance à venir pour les marchés du Vieux Continent

La taille de la capitalisation boursière des marchés d'actions de l'Europe continentale (hors Royaume-Uni) ne traduit pas le poids réel de l'économie de cette région au niveau mondial. L'Europe compte pour 29 % de produit intérieur brut (PIB) mondial, tandis que l'économie américaine pèse seulement 27 %. Pourtant, les marchés du Vieux Continent totalisent 22 % de la capitalisation boursière mondiale contre 48 % pour la Bourse américaine. Selon une étude publiée par Salomon Smith Barney, cette anomalie devrait être corrigée dans les dix prochaines années. Les analystes de la banque d'affaires estiment que la capitalisation boursière des marchés de l'Europe continentale devrait dépasser les 20 000 milliards de dollars, soit 32 % de la capitalisation boursière mondiale à l'horizon 2009. Ce changement devrait s'accompagner de l'émergence d'un « auatrième secteur » regroupant les entreprises utilisant les nouvelles technologies.

10 ans français. Le marché recommence à spéculer sur un relèvement des taux par la Banque centrale européenne (BCE), dont le calendrier reste difficile à évaluer. La majorité des analystes s'attendent à un statu quo lors de sa prochaine réunion le 9 septembre. Ceux de Salomon Smith Barney ne prévoient

proche, estiment les spécialistes de Goldman Sachs. La remontée des cours du pétrole sera partiellement compensée par la baisse des prix issue de la compétition et de la dérégulation du marché. Enfin, le durcissement de la politique fiscale, rendue nécessaire par le pacte de stabilité, et l'appréciation de l'euro, qui devrait résulter du ralentissement économique aux Etats-Unis, rendent moins urgent un resserrement monétaire. Nous attendons donc une hausse des taux de seulement 0,50 % avant la fin de l'année prochaine. » Le nouveau président de la Bundesbank, Ernst Welteke, qui a pris ses fonctions mercredi, a d'ailleurs indiqué qu'il

ne voyait pas de raison d'augmenter

les taux dans l'immédiat. Aux Etats-Unis, également, les opérateurs craignent une nouvelle hausse des taux directeurs, après celle de 0,25 % décidée par la Réserve fédérale américaine le 24 août. Mais, chaque statistique économique infirmant puis confirmant le début d'un ralentissement économique tant attendu, les marchés ont du mal à garder leur calme. Le rendement de l'emprunt à 30 ans américain est repassé au-dessus de la barre des 6 %, pour atteindre 6,08 % après la progression, mardi, de l'indice d'activité établi par le groupement national des directeurs d'achat des principaux groupes manufacturiers américains (NAPM). Vendredi, il retombait à 6,02 %, à la suite de la diminution du taux de chômage (4.2 % en août contre 4,3 % en juillet) et, surtout, de la création de seulement 124 000 emplois supplémentaires, contre 215 000 attendus, accompagné d'une croissance modérée (0,2 %) du salaire horaire.

Cécile Prudhomme

4 672,37 points

MATIÈRES PREMIÈRES



UNE DOUBLE malédiction pèse sur les cours de l'once d'or : les ventes de réserves de la Banque d'Angleterre et la faiblesse du dollar face au yen. Depuis l'annonce, le 7 mai 1999, de la vente de 60 % des réserves d'or de la Banque d'Angleterre, soit 415 tonnes, le cours de l'or a chuté de 15 %, de 290 dollars l'once à 254 dollars. Dès le 6 juillet, la banque centrale avait mis à exécution sa menace en procédant à une première mise aux enchères de 25 tonnes d'or. Elle s'apprête à récidiver le 21 septembre.

Cette perspective n'est guère réjouissante pour les cours. Ce qui pousse les investisseurs à spéculer sur la baisse du prix de l'once en prenant des positions de vente à découvert. Ils espèrent pouvoir racheter plus tard, à un prix moindre, les onces vendues aujourd'hui, réalisant, au passage, un gain confortable.

REGAIN D'INTÉRÊT

Mais l'or souffre également de la faiblesse du dollar vis-à-vis du yen. Sur le Tokyo Gold Exchange, le contrat à terme sur l'or a atteint, jeudi 2 septembre, son plus bas niveau depuis dix-sept ans, date de la création de ce marché. Ce mouvement s'explique par le fait que les investisseurs, ne voulant pas subir les effets de la dépréciation du dollar, vendent leurs actifs libellés en dollars,

Paul Walker, directeur de Gold Fields Mineral Services, un service d'information sur l'or, déclare: «Je ne suis pas très optimiste sur les prix pour les six à douze prochains mois. Les ventes d'or de la part des banques centrales sont la première raison de la faiblesse des prix. Le seul signe positif pourrait venir de la demande. » En effet, la seule consolation des intervenants à Tokyo est le regain d'intérêt des investisseurs individuels nippons pour la «relique barbare». «Ces clients achètent 2 à 3 kilogrammes d'or, profitant des prix très has, afin de les conserver nour le long terme », explique à l'agence Bloomberg Osamu Ikeda, le porte-parole de Tanaka Kikinzoku Kogyo, le premier vendeur d'or au détail au Japon et l'un des plus importants au monde.

Enguérand Renault

FRANCFORT

TOUS les regards étaient tournés Renforcement de la devise vers les marchés japonais cette semaine. En quelques jours, le yen japonaise s'est brusquement renforcé, franchissant le seuil de 110 yens pour 1 dollar, mardi 31 août, puis celui de 109 yens jeudi, avant de parcourir le chemin en sens inverse vendredi. En fin de semaine, il se négociait sur la base de 1 dollar pour 110,03 yens après avoir atteint 108,72 yens, son plus haut niveau depuis près de huit Rapatriement des capitaux pour cause de clôture des comptes semestriels au Japon à la fin du mois de septembre, crainte de correction du marché américain, espoirs de reprise économique au Japon, les éléments ne manquent pas pour expliquer l'orientation du marché des

Le dollar est tombé face au yen à -108.72 vens, son plus bas niveau depuis près de huit mois.

rieur, Osamu Watanabe, a également donné jeudi quelques indications, plutôt pessimistes. Il a déclaré s'attendre à ce que le produit intérieur brut (PIB), qui sera publié le jeudi 9 septembre, soit resté stable, voire légèrement en baisse au deuxième trimestre par rapport au trimestre précédent.

très présente ces derniers mois, n'a pas agi sur le marché. Mais le mi-

La Banque du Japon, pourtant

meurs au mois de juillet et une pro-Marché international des capitaux : les difficultés des meilleurs

> Parmi les éléments tangibles qui permettent de comprendre en partie la situation, les plus importants se rapportent au degré de liquidité de différents titres et à la concurrence de plus en plus rude que se livrent tous les emprunteurs. La liquidité est notamment fonction de la taille des emprunts. Les établissements publics ou les organismes supranationaux lèvent moins de fonds que les Etats.

un rapprochement des rendements, alors que le

CONCURRENCE EXACERBÉE

contraire se produit.

Pour ce qui est de la concurrence, elle est exacerbée par l'abolition des frontières depuis que l'euro existe, et elle est également renforcée par le faible niveau d'ensemble des taux d'intérêt. Les investisseurs veulent des rendements élevés comme ceux que leur procurent, d'une part, les entreprises industrielles et commerciales, et, d'autre part, les émetteurs de lettres de gage

Ces deux catégories de débiteurs se plient assez facilement aux exigences des investisseurs, même s'ils les considèrent pour l'heure comme exagérées. Jusqu'au milieu de l'été, c'était surtout les transactions des entreprises qui étaient en évidence. Actuellement, depuis au'une banque hypothécaire allemande. AHB. a lancé un énorme emprunt de 5 milliards d'euros, on perçoit mieux la place prépondérante occupée par les Pfandbriefe.

Nos emprunteurs publics ont de la peine à suivre, à moins de payer le prix fort, ce qu'ils se fait, au début de l'année encore, que s'ensuivrait | refusent à faire, soucieux de leur rang et de la facture qui reviendra finalement aux contribuables. Les organismes supranationaux ou nationaux parviennent certes à obtenir des ressources à très bon compte, mais cela ne leur est possible qu'en morcelant leurs appels au marché. afin de profiter au mieux des circonstances.

Il faut, pour ce faire, alterner sans cesse les monnaies, les durées, voire les formes des opérations. Tout cela réduit d'autant les montants des transactions (et donc leur liquidité), et, du coup, empêche certains émetteurs de s'imposer vraiment sur le marché de l'euro comme ils le souhaiteraient. Cette évolution a pris un tour si préoccupant qu'elle a conduit un émetteur du gabarit de la Banque européenne d'investissement (BEI) à convoquer ses intermédiaires financiers, vendredi 3 septembre, pour analyser la situation. La BEI entend lever en tout une trentaine de milliards d'euros, cette année, sur le marché des capitaux. Elle en a déjà obtenu les deux tiers, dans d'excellentes conditions, certes, mais en s'écartant du plan qu'elle s'était tracé, voici quelques mois, et qui consistait à contracter, à intervalles plus ou moins réguliers, de très grands emprunts en euros. Par ailleurs, l'attention est retenue par un important projet de la Beliigue, gui souhaite lever sous peu 2,5 à 3,5 milliards d'euros, pour une durée de six ans, par l'intermédiaire d'une banque du Benelux, KBC, d'une américaine, Morgan Stanley, et de la Société générale. Les titres devraient rapporter un peu plus de 0,3 point de pourcentage de mieux que ceux du Trésor français.

Christophe Vetter

NEW YORK

11 078,45 points

Les chiffres de l'emploi calment les esprits à New York

caine, la Fed, pourrait-elle renchérir à nouveau le loyer de l'argent? Telle est la question qui a hanté les Bourses cette semaine. La Fed a relevé le 24 août ses taux directeurs d'un quart de point, mais elle a maintenu l'orientation neutre de sa politique monétaire. Ce qui signifie qu'elle ne prévoit pas de procéder à une nouvelle hausse des taux lors de sa prochaine réunion, le 5 octobre.

Mais les statistiques parues lundi 30 et mardi 31 août ont semé le doute. Les ménages américains ont acheté, au mois de juillet, plus de logements neufs que prévu, et les directeurs chargés des achats au sein des entreprises ont également dépensé, au mois d'août, plus que prévu. En quelque sorte, les Américains ont le tort d'être trop dynamiques. Les marchés en ont déduit que la Fed risquerait de changer d'avis et ont clôturé à plusieurs reprises en forte baisse. De fait, l'un

des gouverneurs de la Fed a confirmé leur analyse en affirmant, jeudi 2 septembre, que la Fed était « extrêmement vigilante » et qu'elle pourrait relever ses taux dès le 5 octobre ou avant si nécessaire. Aussi. les professionnels redoutaient le pire, vendredi 3 septembre, avant la publication du chiffre des créations d'emploi outre-Atlantique.

Les analystes prévoyaient 215 000 créations nettes. Or l'économie américaine n'a créé que 124 000 emplois au mois d'août. On pourrait déplorer que ce ne soit l'inverse. Et en déduire que la croissance aux Etats-Unis commence à donner des signes de faiblesse - ce qui, si cela se confirmait, ne dirait rien de bon pour le Vieux Continent et pour les marchés. Les marchés américains ont pourtant accueilli la nouvelle dans 'enthousiasme: l'indice Dow Jones a bondi de 2,17 % pour terminer à 11 078,45 points, effaçant d'un coup les pertes de la semaine.

Vendredi, les financières comme Merrill Lynch ou JP Morgan ont grimpé de 5,6 % et 6,1 %. Pour sa part, le Nasdag (marché des valeurs de croissance) s'est envolé de 3,98 %, à 2 843,11 points. Les valeurs Internet Amazon et Yahoo! ont bondi de 4 % et 9.5 %.

VENT DE HAUSSES Les Bourses européennes ne sont pas restées insensibles à ce vent de hausses. Vendredi, l'indice CAC 40 de la Bourse de Paris a grimpé de 2,68 %, à 4 672,37 points. Sur l'ensemble de la semaine, le CAC 40 a progressé de 0.64 %. Carrefour (+8,41 % à 152,10 euros) et Promodès (+ 27.14 % à 890 euros) - hypermarchés Continent, enseignes Champion, Shopi, etc. - ont donné un coup de fouet au CAC 40 en annonçant leur mariage, lundi 30 août. Cette union va donner naissance à un mastodonte, fort de plus de 9 000 magasins dans le monde et d'un chiffre d'affaires de

355 milliards de francs. L'action Casino (+9,88 % à 99 euros) s'est envolée à son tour, le groupe stéphanois apparaissant comme une proie de choix pour d'éventuels prédateurs. Le fitre Danone (-6.47 % à 232.90 euros) a, en revanche, accusé le coup. Cette fusion laisse présager pour ce fournisseur de la grande distribution des pressions croissantes sur les marges, sachant que la puissance d'achat du nouvel ensemble Carrefour-Promodès va dépasser 300 milliards de francs. La semaine aura vu le retour de DMC. Le fabricant alsacien de tissus affiche un total de pertes cumulé de 1.7 milliard de francs sur ses trois derniers exercices! Mais l'annonce, mardi, par l'industriel de la cession de sa filiale allemande, un foyer de pertes, a réveillé la valeur, qui a bondi de 41,78 % en deux séances, avant de céder 8,5 % vendredi à 6,78 euros. L'action accuse toujours un recul de 31,7 % depuis le début de l'année.

A Londres, l'indice Footsie a cédé 0,68 % à 6 332,10 points d'un vendredi sur l'autre malgré la hausse de 2,20 % vendredi 3 septembre. Le laboratoire pharmaceutique Smith-Kline Beecham (-2,27 % à 817,50 pence) a été au nombre des baisses. Les autorités américaines ont reieté la demande d'autorisation de mise sur le marché du Bexxar, un médicament contre le cancer mis au point par le laboratoire pharmaceutique. A Francfort vendredi, l'envolée du Dax 30 de 2,82 %, à 5 336,22 points, n'a pas permis de compenser une semaine plutôt morose. Le bilan sur cinq séances se solde par un recul de 1.55 % de l'indice. La mégafusion Carrefour-Promodès a profité à leur confrère allemand Metro (+ 2,92 % à 53,30 euros). Certes, elle relègue Metro à la deuxième place sur le marché européen. Mais elle préfigure de nouvelles restructurations dans le secteur. Les producteurs allemands de courant Viag

- 0.68% 6 332,10 points

LONDRES

5 336,22 points (+8,21% à 22,10 euros) et Veba (-2,51 % à 59,40 euros) projettent eux aussi une fusion, qui donnerait naissance au premier concurrent

d'EDF en Europe. La place boursière nippone, qui a fermé ses portes vendredi avant la publication des chiffres de l'emploi aux Etats-Unis, a connu en cinq iours une hausse timide. L'indice Nikkei n'a gagné que 0,17 % à 17 629,99 points, affecté par la fermeté du yen face au dollar, qui fait craindre une révision à la baisse des résultats des sociétés très présentes à l'export. Les cours de Canon (-2.14 %), Fuji (-1.26 %), Honda (-0,44 %), Sony (-1,46 %) et Toyota (-1,98 %) ont tous marqué

Sophie Sanchez

★ La chronique Placements reprendra son rythme normal sur trois pages à partir du samedi 11 septembre (daté 12-13 septembre).



avoir été en poste à Alger (1975-1978), puis

au service d'information et de presse au

Quai d'Orsay (1978-1979), il est nommé pre-

mier secrétaire à Luxembourg, étant paral-

lèlement chargé de mission au cabinet de

Pierre Bernard-Reymond au secrétariat

d'Etat aux affaires étrangères (1979-1981)

puis conseiller à Rome (1981-1985). Il effec-

tue ensuite un stage à l'université Harvard

(1985-1986), avant de rejoindre l'adminis-

tration centrale du ministère des affaires

étrangères comme directeur adjoint

d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient

(1991-1994). Représentant spécial de la

France à la Conférence de Madrid sur le

Proche-Orient en novembre 1991, Bernard

Bajolet a été ambassadeur en Jordanie de

Yves Gaudeul, ambassadeur en

Bosnie-Herzégovine, a été nommé

ambassadeur en Haïti en rempla-

cement de Patrick Roussel, par dé-

cret publié au Journal officiel du

[Né le 26 mai 1943, ancien élève de l'école

militaire de Saint-Cyr, Yves Gaudeul a été

officier dans l'armée de terre, avant d'être

affecté au ministère de l'éducation natio-

nale à sa sortie de l'ENA en 1974. Détaché

comme premier secrétaire, puis deuxième

conseiller à Ottawa (1978-1982), il est en-

mars 1994 à juillet 1998.]

2 septembre.

2 septembre.

Alain Girma, ambassadeur à

Trinité-et-Tobago, a été nommé

ambassadeur à la Barbade (en ré-

sidence à Port-d'Espagne) en rem-

placement de Pierre Ariola, par

décret publié au Journal officiel du

Né le 22 janvier 1948, Alain Girma est licen-

cié en droit. Il a été notamment en poste à Ki-

gali (1972-1975), à Dakar (1980-1982), à Québec

(1982-1985), à Moroni (1985-1988), à Washing-

ton (1991-1994) et à l'administration centrale

du Quai d'Orsay. Délégué dans les fonctions

de sous-directeur d'Amérique du Nord à la di-

rection d'Amérique au ministère des affaires

étrangères (1994-1999), Alain Girma est am-

Au Iournal officiel du vendredi

• Comptes: un décret par le-

quel Charles Deconfin, président

de la chambre régionale des

comptes des Pays de la Loire, de-

vient président des chambres ré-

gionales des comptes de Guade-

loupe, Guyane et Martinique, en

remplacement de Claude Silber-

bassadeur à Trinité-et-Tobago depuis avril.]

JOURNAL OFFICIEL

3 septembre est publié :

NOMINATIONS

DIPLOMATIE

Olivier de La Baume a été nommé ambassadeur en Slovénie en remplacement de Francoise Bourolleau, par décret publié au Journal officiel du 2 septembre.

[Né le 29 novembre 1941, titulaire d'un diplôme d'études supérieures de sciences économiques, diplômé de l'Ecole nationale des langues orientales vivantes, Olivier de La Baume a été admis au concours pour le recrutement de secrétaires des affaires étrangères en 1967. Il a été successivement en poste à Belgrade (1969-1972), à Vienne (1972-1974), à l'administration centrale du Quai d'Orsay (1975-1979), à Varsovie (1979-1983) et à la représentation permanente de la France auprès des Nations unies à New York (1986), avant de devenir représentant permanent adjoint de la France auprès de la Conférence du désarmement à Genève (1986-1990), puis consul général à Milan (1990-1994). Olivier de La Baume a été chef du service de l'action humanitaire à la direction des affaires stratégiques, de sécurité et du désarmemment du minisère des affaires étrangères de septembre 1994 à décembre

AU CARNET DU « MONDE »

Lena et Marc-Emmanuel

LUTAUD-VUAILLAT

Maud

Anniversaires de naissance

- 5 septembre 1909-5 septembre 1999.

Léon.

Par votre journal préféré,

Agathe, Romain, Valentine

- Meylan, le 5 septembre 1999.

Xavier.

si sage déjà, si résonnant encore

- Sainte-Lucie-de-Tallano. Toulon

Vincent, Anne-Valérie, Bénédicte,

Julie-Anne, Gaspard, Pauline, Thomas

Danièle et Antoine GAJAS,

à l'occasion de leur quarantième

anniversaire de mariage, de très belles

Nos abonnés et nos action-

naires, bénéficiant d'une

réduction sur les insertions

du « Carnet du Monde »,

sont priés de bien vouloir

nous communiquer leur

234, avenue André-Le-Chatelier,

Anaïs, Mamanda, Man'

leurs enfants, Isabelle, Jean-Louis, Alain,

les conjoints,

leurs petits-enfants.

83200 Toulon.

« J'aime les roses, les fleurs,

Noces d'émeraude

les oiseaux. Je chante la beauté, le soleil et la neige.

Je suis le cœur du poète,

le 25 août 1999

et leurs parents.

4, rue Cretet,

Naissances

Georges Vaugier a été nommé ambassadeur en Slovaquie en remplacement d'Albert Turot, par décret publié au Journal officiel du 2 septembre.

[Né le 16 octobre 1942, diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris et de l'Ecole nationale des langues orientales vivantes, Georges Vaugier a été admis au concours pour le recrutement de secrétaires des affaires étrangères en 1973. Après avoir été en poste à Budapest (1976-1979), à l'administration centrale du Quay d'Orsay pour suivre les problèmes de l'Europe orientale à la direction d'Europe (1980) et à Berlin (1982-1985), il est successivement délégué dans les fonctions de sous-directeur d'Europe centrale à la direction d'Europe (1986-1990), premier conseiller à Washington (1990-1993), et ambassadeur au Nicaragua (1993-1997). Georges Vaugier était coprésident du groupe de Minsk, chargé de régler le conflit du Nagorny Karabakh depuis mai

Laurent Aublin a été nommé ambassadeur au Venezuela en remplacement de Patrick Villemur, par décret publié au Journal officiel du 2 septembre.

[Né le 14 mai 1949, diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris. Laurent Aublin

Cher Daniel,

d'engagement et de dévouement pour

le service public, voici une retraite bien méritée. Puisse-t-elle être

Agnès, Michel, Agathe et Arthur.

Le président de l'université Pierre-et-Marie-Curie-Paris-VI,

Le directeur de l'UFR des sciences de

Tous les personnels, ont la tristesse de faire part du décès de

Christiane

BALLAN-DUFRANÇAIS,

Ils adressent leurs sincères

condoléances aux membres de sa

ont la douleur de faire part du décès

M. Henri GROLLEAU,

inspecteur principal

jeunesse et sports.

chargé de mission

survenu le 31 août 1999, dans sa

Nous avons la douleur de faire part

docteur Maurice GRUNBERG,

survenu le 2 septembre 1999, à l'âge de soixante-dix-huit ans.

Les obsèques auront lieu le lundi

6 septembre, à 1'entrée principale du cimetière parisien de Bagneux, à 11 h 30.

36, boulevard Cognacq-Jay, 95190 Goussainville.

d'inspection générale du tourisme

Carpe diem.

Ses collègues

leur collègue et amie

survenu le 31 août 1999.

- Huguette Grolleau,

Robert Grolleau

Après plus de quarante années

Départ en retraite

<u>Décès</u>

Marie-Thérèse, Annick, Marie-Hélène Kerihuel,

fut nommé secrétaire des affaires étran-

gères à sa sortie de l'ENA en 1975. Après

avoir été en poste à Djakarta (1975-1977), à

Rome (1978-1981), il devient conseiller tech-

nique au cabinet de Louis Mermaz à la pré-

sidence de l'Assemblée nationale (1981-

1984), puis délégué dans les fonctions de

sous-directeur de la presse au service d'in-

formation et de presse du Quai d'Orsay

(1984-1987) et premier conseiller à Was-

hington (1987-1992), étant parallèlement

chef du service de presse et d'information

au même poste (1989-1992). Consul général

à Hongkong (1992-1996), puis chargé de

mission auprès du secrétaire général du mi-

nistère des affaires étrangères, chargé de la

réforme de l'Etat (1996-1997), Laurent Au-

blin a été directeur de la coopération cultu-

relle et linguistique à la direction générale

des relations culturelles, scientifiques et

techniques au ministère des affaires étran-

Bernard Bajolet a été nommé

ambassadeur en Bosnie-Herzégo-

vine en remplacement d'Yves Gau-

deul, par décret publié au Journal

[Né le 21 mai 1949, diplômé de l'Institut

diplomatique de Paris, Bernard Bajolet a

été nommé secrétaire des affaires étran-

gères à sa sortie de l'ENA en 1975. Après

gères d'avril 1997 à janvier 1999.1

officiel du 2 septembre.

Les familles Chardronnet, Parfus, Bigot

ont la douleur de faire part du décès de

Alain KERIHUEL,

survenu le 1er septembre 1999, à Paris,

La cérémonie religieuse sera célébrée le mardi 7 septembre, à 10 h 30, en l'église Notre-Dame-de-l'Assomption de Passy, 88, rue de l'Assomption, Paris-16°.

docteur François LAVANT.

Nous apprenons le décès du

survenu le 22 août 1999

De la part de

rue Pierre-Loti, 92340 Bourg-la-Reine.

- Jacques et Chantal Debry, leurs enfants et petits-enfants, Regis et Anne Lefas,

André et Marie Comolet-Tirman. leurs enfants et petits-enfants, Gérard et Armelle Pédraglio

et leurs filles. Patrick Lefas et Dominique Bouchacourt Berthe Le Denmat.

Et ses amis français, canadiens et ont la douleur de faire part du décès de

Agnès LEFAS,

survenu à Saint-Briac, le 2 septembre 1999, à l'âge de cinquante-trois a

Elle a rejoint ses parents dans la paix

La cérémonie religieuse aura lieu le lundi 6 septembre, à 14 h 30, en l'église de Saint-Briac (Ille-et-Vilaine).

Une messe sera célébrée le vendredi 10 septembre, à 18 heures, en l'église Saint-Pierre du Gros Caillou, 92, rue Saint-Dominique, Paris-7°.

- Georges de Masson d'Autume,

Jean-Bernard et Brigitte Kerihuel Antoine et Agnès de Masson

Arnaud et Myriam de Masson Jacques et Christine Pigneur-

ses enfants. Ses petits-enfants.

de MASSON d'AUTUME, née de BEAUPUY de GENIS,

survenu le 1er septembre 1999.

ont la tristesse de faire part du décès de

Et toute la famille

La cérémonie religieuse sera célébrée le lundi 6 septembre, à 14 h 30, en l'église Sainte-Marguerite du Vésinet.

14, rue des Chênes, 78110 Le Vésinet

– M^{me} Denise Velmont.

son épouse,

Michèle et Erick Barukh Pascale et Stéphane Geraut, ses enfants, Sarah, Laurent, David-Alexandre,

Karen, Victoria, ses petits-enfants, Denise et Maurice Jastrzeb,

Marcel et Eliane Velmont. Madeleine et Jo Léon, ses sœur, frère, beaux-frères et belles

Et les familles Bossuroy, Jastrzeb, Babok, Velmont, Szwed, Léon, Chneiweiss et Javice. ont la très grande douleur de faire part du

M. Léon VELMONT,

survenu brutalement le 3 septembre 1999, à l'âge de soixante et onze ans

L'inhumation aura lieu au cimetière parisien de Bagneux. On se réunira à la porte principale, le lundi 6 septembre, à 14 h 45.

SOUTENANCES DE THÈSE **83F TTC - 12,65** € la ligne Tarif Etudiants 99

RUBRIQUE

IMMOBILIERE

Parution lundi daté mardi

) TARIF ABONNÉS :

(26 caractères ou espaces par ligne) 2 Parutions : **430 F TTC / 65,55** €

4 Parutions : **600 F TTC / 91,46** €

100 F TTC / 15,24 € la ligne suppl.

Bouclage vendredi 12 h. -

2 01.42.17.39.80

Fax: 01.42.17.21.36

Associations

communiquez vos

Assemblées

générales

tous les jours

dans le Carnet

Tarif à la ligne 120 FTTC / 18,29 €

2 01.42.17.39.80

Fax: 01.42.17.21.36

FORFAIT 5 LIGNES

TARIF CARNET 1999

Tarif à la ligne : 136 F TTC - 20,73 € Tarif abonnés : 118 F TTC - 17,98 € Tél.: 01-42-17-39-80 - Fax: 01-42-17-21-36

numéro de référence. Abonnez-vous au Plonde pour seulement 173^{c} Bulletin à compléter et renvoyer accompagné de votre relevé d'identité bancaire ou postal à LE MONDE, service Abonnements - 24, avenue du Général-Leclerc - 60646 Chantilly Cedex OUI, je souhaite recevoir *Le Monde* pour 173^F (26,37€)par mois par prélèvement automatique. □ M. □ Mme Prénom : Nom: Adresse Code postal : Localité : 901MOPA Offre valable jusqu'au 31/12/99 en France métropolitaine pour un abonnement postal. Autorisation de prélèvements N° NATIONAL D'ÉMETTEUR ORGANISME CRÉANCIER : LE MONDE N° 134031 J'autorise l'établissement tireur de mon TITULAIRE DU COMPTE A DÉBITER compte à effectuer sur ce dernier les prélèvements pour mon abonnement au journal Le Mondé. N°rue. Je resterai libre de suspendre provisoire-Code postal Ville ment ou d'interrompre mon abonnement NOM ET ADRESSE DE L'ÉTABLISSEMENT à tout moment. DU COMPTE A DÉBITER (votre banque, CCP ou Caisse d'épargne) Date Signature Code postal ______ Ville . DÉSIGNATION DU COMPTE A DÉBITER IMPORTANT : merci de joindre un relevé d'identité bancaire ou postal, à votre autorisa-tion. Il y en a un dans votre chéquier. Pour tout renseignement concernant le portage à domicile, le prélèvement automatique, les tarifs d'abonnement, etc Téléphonez au 01.42.17.32.90 de 8h30 à 18h du lundi au vendredi. Pour un changement d'adresse ou une suspension vacances, un numéro exclusif : 0 803 022 021 (0,99^{FITC}/min) "Le Monde" (USPS=0009729) is published daily for \$ 892 per year "Le:Monde" 21, bis, rue Claude-Bernard 75242 Paris Cedex 05, France, periodicals postage paid at Champlain N.Y. US, and additionnal mailing offices, POSTMASTER; Send address changes to IMS of N.Y. Box 15-18, Champlain N.Y. 129191518 Pour les abonnements souscrits aux USA: INTERNATIONAL MEDIA SERVICE, Inc. 3330 Pacific Avenue Suite 404 Virginia Beach VA 23-451-2983 USA - Tél.: 800-428-30-03

Anniversaires de décès

suite en poste à Budapest (1982-1985), à

Nouakchott (1985-1988), à l'administration

centrale du ministère des affaires étran-

gères (1988-1989), à Berlin-Est (1989-1990),

à Berlin (1990-1991), puis à Chicago (1991-

1994), avant de rejoindre l'administration

centrale du Quai d'Orsay (1994-1995), Yves

Gaudeul était ambassadeur de Bosnie-Her-

Alain Couanon a été nommé

ambassadeur au Turkménistan en

remplacement d'Yves Bargain, par

décret publié au Journal officiel du

[Né le 18 mai 1947, Alain Couanon, titu-

laire d'une maîtrise de russe, a été admis au

concours pour le recrutement de secré-

taires des affaires étrangères en 1975. Après

avoir été en poste à Budapest (1975-1979).

à Moscou (1979-1980), à Islamabad (1983-

1984), il rejoint l'administration centrale du

ministère des affaires étrangères pour y

suivre les dossiers concernant l'Europe

orientale (1984-1987). Chef de la division

de l'administration consulaire à la direction

des Français à l'étranger et des étrangers

en France (1987-1990), il est ensuite

consul général à Johannesburg (1990-1994)

puis à Houston (1994-1997). Alain Couanon

était consul général à Bombay depuis avril

zégovine depuis novembre 1995.1

2 septembre.

- En ce jour anniversaire de la mort, en 1963, de

Jules ISAAC.

Sa famille.

Et l'Association des amis de Jules Isaac demandent à tous ceux qui demeurent fidèles à sa mémoire ainsi qu'à son combat une pensée fervente.

Conférence-débat

Dimanche 5 septembre, à 18 heures

LE « SENS » DE L'IDENTITÉ JUIVE par Georges Elia Sarfati, professeur à l'université de Tel-Aviv, avec la participation de la Mutualité des programmes de l'Union intercommunautaire.

Centre d'art et de culture, Espace Rachi, 39, rue Broca, Paris-5 Réservations : 01-42-17-10-38/36/39



Au sommaire du numéro de septembre

1939-1945 : Le feu et la cendre

La folie d'un homme, la décivilisation d'un peuple, la destruction des juifs d'Europe, la collaboration de l'Etat

Ce mois-ci, un seul dossier consacré à la deuxième guerre mondiale.

Plus: LES CLÉS DE L'INFO 4 pages pour décoder l'actualité



GRAND JURY RIL Le Monde LEI

CLAUDE ALLEGRE

Débat animé par **OLIVIER MAZEROLLE**

avec PATRICK JARREAU - LE MONDE et ANITA HAUSSER - LCI

> DIMANCHE **18**H**3**O

AUJOURD'HUI

SPORTS La Suissesse Martina Hin- l'US Open, l'Espagnole Arantxa Sangis, première joueuse mondiale, a éliminé (6-3, 6-1), vendredi 3 septembre, l'Allemande Sandra Kloesel et devait rencontrer, en huitièmes de finale de

chez. • MARTINA HINGIS entend faire oublier ses dérapages verbaux passés en présentant un profil poli.

AMÉLIE MAURESMO participera, elle aussi,

aux huitièmes de finale après son succès (6-4, 6-3) face à l'Américaine Tara Snyder. • CÉDRIC PIOLINE s'est qualifié en cinq sets pour les seizièmes de finale face à l'Allemand Lars Burgs-

müller, alors qu'Arnaud Clément s'est débarrassé facilement de l'Américain Michael Chang (6-3, 6-3, 6-4). ● FA-BRICE SANTORO a dominé l'Américain Jan Michael Gambill, contraint à l'abandon au cinquième set. ● Le BRI-TANNIQUE Greg Rusedski, vaingueur de l'Allemand David Prinosil, est l'une des attractions d'un tournoi au

A l'US Open, Martina Hingis entend corriger sa réputation

Après une année de caprices et de dérapages verbaux, la Suissesse, première joueuse mondiale, présente désormais un profil plus consensuel. En changeant d'entraîneur et en normalisant ses rapports avec sa mère, elle rêve d'un nouveau départ

NEW YORK

de notre envoyée spéciale Résumé des épisodes précédents : des mots déplaisants à l'encontre d'Amélie Mauresmo aux Internationaux d'Australie, un sponsor agacé par des bêtises, une finale capricieuse perdue à Roland-Garros dans la tourmente d'un public chahuteur. des larmes sur l'épaule de maman avant la remise des prix, une rupture avec la même maman quelques jours plus tard, un premier tour gâché à Wimbledon contre Jelena Dokic, puis quelques coups de soleil à Capri en compagnie d'un nouveau petit copain, le joueur suisse Ivo Heuberger. On peut l'écrire, l'année de Martina Hingis a été mouvemen-

En quelques mois, la Suissesse couronnée enfant prodige et joueuse de grand talent a été rétrogradée au rang de « peste numéro un » et ne parvient pas à se défaire de la nouvelle réputation qu'elle traîne sur les circuits. L'expérience est rude. Sur ces tribulations, qui lui ont fait mal, elle ne veut pour l'heure s'épancher. Elle dit simplement: « J'ai grandi. » A New York, pendant qu'elle s'acharne à reconquérir son titre perdu en 1998, Martina Hingis s'attache aussi à retoucher une image sérieusement écornée. Moins exubérante sur le court, elle voudrait recevoir à nouveau les applaudissements d'un public qui lui préfère les sœurs Williams, Lindsay Davenport, Mary Pierce ou Monica Seles.

Dans la pluie d'hommages qui a suivi la retraite de Steffi Graf, elle a

été l'une des plus charmantes en rendant un hommage presque appuyé à celle qui l'avait battue en finale à Roland-Garros; elle ne tarit pas d'éloges sur son nouvel équipementier et sur la façon dont sont coupées ses tenues «tellement confortables »; elle a félicité Jennifer Capriati, qui confirme son retour et ses bonnes aptitudes au tennis, elle a même réprimé le sourire qu'elle arbore quand elle bat une adversaire à plate couture. La Suissesse a appris à respecter les décisions des juges de ligne. Une enfant modèle, dont les bonnes actions sont immédiatement répercutées vers les médias, si possible par l'Association des joueuses professionnelles.

COUP DE PUBLICITÉ

Dernier coup de publicité en date, l'échange surréaliste qui a eu lieu devant un parterre de journalistes. Martina Hingis a offert un tee-shirt barré d'un autographe à Richard Williams. Depuis quelque temps, en effet, le père de Venus et de Serena Williams, qui n'est jamais à court de facéties, poursuivait la joueuse sur le circuit pour qu'elle signe... sur son bras. En fait, la Suissesse a tenu à éteindre une nouvelle « affaire Hin-

Martina s'est, en effet, amèrement plainte de l'annonce par la famille Williams d'une finale de l'US Open opposant les deux sœurs. Quelques amabilités ont été échangées par entretiens interposés, dont le sommet a été atteint par cette déclaration de Serena Williams: « Quand on a une grande gueule, il vaut mieux avoir un



Martina Hingis souhaite faire oublier au public ses dérapages verbaux.

cerveau. » Quand l'incident a commencé à prendre un tour un peu trop aigre, l'Association des joueuses professionnelles a préféré organiser une paix rapide.

Pour Martina Hingis, le mal est déjà fait. L'affrontement entre les joueuses rivales ne se situe plus seulement sur le court, mais aussi dans la vie de tous les jours. Parce que les

Williams vont toujours à l'école, accumulent les diplômes en géométrie, physique, dessin ou, dernièrement, psychologie, et s'interrogent sur l'étymologie du mot ghetto en salle de presse, la championne a été sommée de justifier son manque de formation, ce qui n'a gêné personne jusque-là. « Non, je ne regrette pas de ne pas être allée à l'école, répond-elle inlassablement. *Ie deviens adulte tous* les jours. Je ne connais pas beaucoup de gens de dix-huit ans qui parlent couramment trois langues. »

Au fil de ses tours, ses conférences de presse sont de plus en plus succinctes, comme si elle avait peur de faire une gaffe. Sur le court, elle est revenue en pleine forme. Son jeu a retrouvé sa précision, et sa passion du tennis semble à nouveau intacte. Martina Hingis s'est réconciliée avec sa mère, Melanie Molitor, et a engagé un nouvel entraîneur. De retour à San Diego, en août, elle a gagné le tournoi et s'est imposée, deux semaines plus tard, lors de l'Open du Canada. En trois semaines, elle a collectionné des victoires contre Venus Williams, Monica Seles, Mary Pierce ou Arantxa Sanchez. A l'US Open, elle ne figure pas dans le tableau du double, une première depuis son arrivée sur le circuit professionnel il y a cinq ans.

Sur un circuit féminin en pleine santé, qui améliore tous les records d'audience tant sur les stades que

Amélie Mauresmo s'est rassurée

Tête de série nº 15, Amélie Mauresmo s'est qualifiée, samedi 4 septembre, pour les huitièmes de finale en battant l'Américaine Tara Snyder, (6-4, 6-3). « J'ai fait un match très solide », a expliqué la Française, qui s'estime tout à fait rassurée sur sa forme actuelle. Elle ne souffre plus de sa cheville blessée à Roland-Garros et la douleur à la cuisse a disparu. En huitième de finale, Amélie Mauresmo doit être opposée à l'Allemande Anke Huber, qui a créé la surprise en éliminant la Tchèque Jana Novotna, tête de série nº 8 et demi-finaliste de l'US Open en 1998 (6-3, 6-2). Chez les Français, Cédric Pioline s'est qualifié pour le troisième tour en s'extirpant de son match piège contre l'Allemand Lars Burgsmuller issu des qualifications (7-6 [7-5], 1-6, 6-3, 3-6, 6-2).

lors des retransmissions télévisées, l'histoire de Martina Hingis révèle l'aspect pervers d'un système déma-

Malgré l'émergence de joueuses talentueuses, malgré les progrès techniques immenses faits par le plus grand nombre, le circuit féminin ressemble plus à une cour de récréation qu'à un rassemblement de sportives professionnelles, comme le craignaient quelques joueuses à la fin de la saison 1998 (Le Monde du 1er décembre 1998). En soufflant sur le feu, Martina Hingis a contribué à raviver le débat, mais, chemin faisant, elle s'est brûlé les doigts.

Bénédicte Mathieu

Soudain, Manhattan s'enflamme et le ciel rougit

NEW YORK

de notre envoyée spéciale Sept heures et demi à Flushing Meadows. Le soleil se couche sur l'horizon crénelé. Manhattan s'enflamme et le ciel rougit. Tous les ans, tous les jours, au faîte des gradins, le moment est un pur instant de bonheur. Au loin, New York éclaire neu à neu.

A l'US Open, la journée recommence. Quelques dizaines de mètres plus bas, sur le court Arthur Ashe, une femme chante l'hymne américain, la bannière étoilée flotte sur le tableau magnétique. Dans quelques minutes, deux joueuses vont faire leur apparition sur le central. Elles seront suivies par un simple messieurs.

La fameuse « night session » de l'US Open – qui partage cette coquetterie avec les Internationaux d'Australie - donne une dimension spéciale au tennis. La chaleur, qui embrase les esprits, laisse enfin place à un peu de fraîcheur, la brume descend. Elle est parfois si dense dans les rayons des projecteurs, que le central ressemble à une salle de boxe enfumée. Le brouhaha incessant ajoute à la dramatique. Dans la lumière crue. l'effort des joueurs devient plus poignant.

ON ZAPPE COMME À LA TÉLÉ

Vendredi 3 septembre, l'US Open a savouré la première soirée du long week-end du Labour Day, la fête américaine du travail, le 6 septembre. Les travées s'ébrouent, les bras charrient hamburgers, tacos, french fries et hot dogs qui seront arrosés par du Pepsi ou de la bière. Un peu plus chic, le chardonnay frappé servi dans des verres à pied en plastique; beaucoup plus chic, les petits fours et le champagne proposés dans les loges des partenaires moyennant 100 000 dollars (614 000 francs) la quinzaine, buffet, boisson et service non

compris. A Flushing Meadows, le jour est rythmé par le vrombissement des quelques avions de l'aéroport de la Guardia, dont la route n'a pu être détournée pendant la quinzaine, par le rugissement des trains ou par le ronronnement du ballon dirigeable publicitaire. Parfois, les grillons dominent le vacarme ambiant. L'essence des pins épargnés lors de la rénovation du site se mélange avec l'odeur du graillon et les effluves du convoi de poubelles qui passe soudain dans le fracas.

L'ancien court central, le Louis-Armstrong, a été inauguré dans sa nouvelle formule en début de semaine. Il a été coupé de moitié, semble minuscule et presque cosy à l'ombre du gigantesque Arthur-Ashe aux vingt-trois mille places. Sur les terrains annexes, le public

va et vient, butinant les points et les bons moments de match en match: simple, double ou junior, on zappe comme à la télé.

Parfois, le soir, quand la session nocturne est commencée, ils restent encore « dehors » pour encourager les joueurs de double, un exercice dont le public raffole. Après, ceux du jour s'en retournent et ceux de la nuit rejoignent peu à peu les gradins du central. Une nuit de 1993, ils avaient été tenus en haleine jusqu'à 2 heures et demi du matin par deux Suédois, Michael Pernfors et Mats Wilander, qui avaient livré un match éblouissant. Le central était resté décemment plein. Les deux héros n'étaient même pas améri-

B. M.

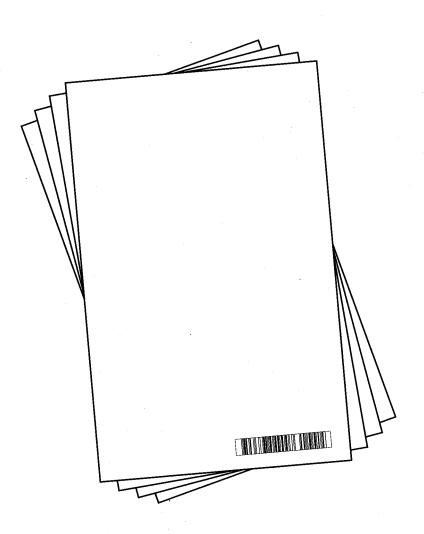
DÉPÊCHES

■ ATHLÉTISME : le Belge Mohammed Mourhit a battu, vendredi 3 septembre, le record d'Europe du 10 000 mètres en parcourant la distance en 26 min 52 s 30, lors de la réunion de Bruxelles de la Golden League. Deuxième de l'épreuve derrière le Kenyan Charles Kamathi. Le précédent record appartenait au Portugais Antonio Pinto en 27 min 12 s 47. ■ CYCLISME: le Crédit Suisse ne prolongera pas son parrainage des principales épreuves cyclistes helvétiques en raison de la chute d'image de ce sport dans l'opinion publique, a annoncé le groupe bancaire.

■ Daniel Baal, président de la fédération française, s'est déclaré « effaré par la décision du Comité international olympique de ne faire des contrôles sanguins aux jeux de Sydney que sur des volontaires ». Dans un entretien publié, vendredi 3 septembre, par les Dernières Nouvelles d'Alsace, il se montre pessimiste sur l'éradication totale du dopage dans le sport.

■ FOOTBALL: l'équipe de France Espoirs a obtenu un match nul (0-0), vendredi 3 septembre, à Kiev, face aux Espoirs ukrainiens et préserve ainsi ses chances de qualification à la phase finale du championnat d'Europe. ■ La commission de contrôle de la Fédération a décidé, vendredi 3 septembre, de reporter son audience prévue le mardi 7 septembre sur le cas de Christophe Dugarry. Ce report avait été demandé par Me Jean-Pierre Mignard, l'avocat de l'attaquant marseillais contrôlé positif à la nandrolone, le 30 avril. Le joueur sera convoqué avant le 18 septembre

■ En s'imposant (2-0) à Toulouse lors de la septième journée de championnat de deuxième division, Lille a conforté, vendredi 3 septembre, sa première place au classement général avec un total de 19 points. Amiens, tenu en échec à Louhans-Cuiseaux, est deuxième avec quatre points de retard. Nice, qui a concédé le nul (1-1) devant Nîmes, n'a toujours pas gagné.



L'Opel Omega cherche à quitter l'anonymat

Méconnue en France, cette grosse voiture discrète se renouvelle pour qu'on la remarque

IL NE SUFFIT pas d'être constructeur allemand pour jouer les stars parmi les modèles de haut de gamme. L'Opel Omega ne se compare pas à une Mercedes classe E, une BMW série 5 ou une Audi A6. Question d'aura et de brio. Grosse berline bien sous tous rapports, elle ne peut opposer à ses aristocratiques rivales que sa robustesse discrète et sa ligne aimable mais trop impersonnelle. Son exportation aux Etats-Unis, où elle se paie le luxe de se faire appeler Cadillac Catera, n'y a rien changé. Commercialisée à partir du 18 septembre, la troisième génération de ce modèle qui fut sacré «Voiture de l'année » en 1986 ne prétend pas bousculer la hiérarchie de l'élite automobile.

UNE BONNE AFFAIRE

Filiale de General Motors depuis plus de soixante ans, mais de culture résolument germanique, la marque de Rüsselsheim, près de Francfort, cultive une certaine humilité. Outre-Rhin, l'Omega est, dit-on, la voiture du self-made-man. Cette auto qui en impose avec ses 4,89 mètres de longeur est la monture des artisans ou commercants qui ont fait prospérer tout seuls leur affaire. Pour avaler les kilomètres, il

Références :

essence.

- Longueur : 4,89 mètres (berline et break).
- Motorisations: 2,5 litres et 2 litres (injection directe) diesel, 2,2 litres et V6 2,5 litres et 3 litres
- Puissance fiscale : de 7 CV (2 litres diesel) à 15 CV (3 litres essence V6).
- Consommation : de 6,6 litres à 8,1 litres aux 100 kilomètres pour les motorisations diesel, de 9,4 litres à 11,1 litres pour les moteurs essence.
- Tarifs: à partir de 180 000 F (27 400 €) en version berline, à partir de 185 000 F (28 200 €) en



de courir après une hypothétique intégration parmi le gotha du luxe, l'Opel Omega continue de creuser son sillon. Jusqu'à présent, cela ne lui a pas si mal réussi : 74 000 véhicules ont été vendus en Europe l'an passé.

leur faut du sérieux et du raisonnable.

En Grande-Bretagne, elle est le véhicule de fonction des cadres allergiques aux signes extérieurs de réussite trop ostentatoires. Hors de ces deux pays qui représentent plus des trois quarts de ses ventes, l'Omega (une propulsion arrière, comme l'exige la tradition du haut de gamme germanique) mène une carrière profil bas. En France, où elle est honorablement connue, on la considère surtout comme une bonne affaire sur le marché de l'occasion. Pas chère, bien équi-

le capot se garnit de nervures plus vigoureuses qui se fondent sur une calandre chromée. L'ensemble est équilibré. Peutêtre même un peu trop. L'habitacle, s'il n'a pas la classe d'une Audi, l'élégante sobriété d'une BMW ou l'opulence d'une Mercedes, est infiniment plus spacieux aux places arrière et le coffre est gigantesque. Quant au filtrage des bruits, il est impressionnant d'efficacité.

Hélas, ces bonnes prestations se paient par une surcharge pondérale chronique: l'Omega avoue, selon les modèles, entre 1,6 et 1,7 tonne sur

Une climatisation « intelligente »

La nouvelle Omega est dotée en série d'un système de climatisation dit intelligent, qui ne se contente pas de mesurer la température ambiante et d'effectuer les ajustements qui permettront de maintenir une ambiance agréable. La climatisation « double zone » de l'Omega « fait appel à une modélisation mathématique brevetée, capable de lisser les pics thermiques et de calculer en temps réel les réactions nécessaires », souligne-t-on chez Opel. Le programme de pilotage de la climatisation intègre plus de deux cents paramètres contre une vingtaine pour une climatisation clas-

Ainsi, des capteurs d'ensoleillement calculent en permanence l'intensité des rayons lumineux mais aussi leur inclinaison pour régler le débit et la température de l'air pulsé côté conducteur et côté passager avant. Par ailleurs, un capteur spécifique, capable de déceler les émanations d'essence ou de gazole dans le flux d'air ventilé, bascule automatiquement le système de climatisation en fonction recyclage lorsque les seuils sont dépassés.

pée et increvable. Maigre réconfort pour un modèle qui mériterait sans doute davantage de considération.

Plutôt que de courir après une hypothétique intégration parmi le gotha du luxe, l'Opel Omega continue de creuser son sillon. Jusqu'à présent, cela ne lui a pas si mal réussi: 74 000 ventes en Europe l'an passé, contre 23 000, par exemple, pour la Renault Safrane.

Sur le nouveau modèle, dont plus d'un tiers des pièces ont été modifiées, la présentation extérieure n'a que modérément évolué. A l'arrière, les formes se sont arrondies, et à l'avant

la balance. Si les motorisations disponibles permettaient d'oublier cet inconvénient, on y verrait rien à redire. L'ennui, c'est que tel n'est pas le cas. A bas régime, les reprises en

seconde du 2,5 litres turbodiesel de 130 chevaux (un six-cylindres BMW légèrement bridé) tiennent davantage, du percheron que du mustang. Accélérateur à fond, il faut quelquefois prendre patience une bonne poignée de secondes avant que l'Omega s'arrache à l'immobilité. Le nouveau 2,2 litres essence (144 chevaux) n'est pas non plus un foudre de guerre. A vrai dire, il est assez ennuveux

Une fois lancée, cette tranquille dévoreuse de kilomètres se montre à son avantage mais il faut au moins s'en remettre aux 170 chevaux du V6 de 2,5 litres pour sentir l'Omega plus à son aise. L'an prochain, un opulent bloc tout aluminium de 5,7 litres développant plus de 300 chevaux sera mis à sa disposition.

Plutôt que

La paisible Omega préfère le confort douillet aux chevauchées échevelées. La nouvelle climatisation, qui se programme automatiquement et selon des réglages distincts pour le conducteur et le passager avant, est une merveille. Les équipements de sécurité sont pléthore avec, entre autres, l'arrivée d'un appuietête (« anti-coup du lapin ») et d'une assistance au freinage d'urgence. Sur le break, un mécanisme peut bloquer la banquette arrière pour éviter l'intrusion de bagages dans l'habitacle en cas d'accident.

UNE CARTE À JOUER

La plébéienne Omega n'a pas abandonné tout espoir de sortir de l'anonymat. Pour y parvenir, c'est sur le break davantage que la berline que reposent les espoirs d'Opel. « En Europe, le marché du haut de gamme est en recul mais, dans cet ensemble, la part des breaks est en croissance. Or, l'expérience montre que les acheteurs de ce type de modèle sont moins sensibles au statut de la marque », analyse Benoît Presle, responsable à Rüsselsheim de la stratégie commerciale de l'Omega en Europe.

Passé maître dans ce genre de carrosserie sur de plus petits modèles, Opel dispose d'une carte à jouer. Assez joliment restylé, le break Omega devrait pouvoir mieux plaider sa cause. Par exemple, en attirant l'attention sur sa capacité de chargement, autrement plus généreuse que celle des très chics breaks Audi et BMW.

lean-Michel Normand

La Fiat Punto devient plus piquante

PRÉSENTÉ mi-juillet à l'occasion du centenaire de la marque, le nouveau logo Fiat est tout rond. Cet écusson portant quatre lettres sur fond bleu, entourées de lauriers, verse délibérément dans le style rétro. Pourtant, le premier modèle à arborer ce blason inédit est résolument anguleux.

Sur la nouvelle Punto, tout est pointu. Haut perchés, les feux arrière sont en forme de pique, la chute du hayon a été accentuée et le museau s'est encore aiguisé. Cette deuxième génération apparaît moins rondouillarde, plus élancée que la première, apparue en 1983.

Familière sans être banale, la Punto s'est taillé une réputation de voiture particulièrement habitable et – ce qui n'est pas rien pour une voiture italienne - tout à fait fiable. Ce modèle à succès, qui fut pendant quelque temps le numéro un des ventes en Europe, n'a, au fond, pas tellement vieilli. Pourtant, son renouvellement était très attendu de la part d'un groupe qui traverse un sérieux passage à vide commercial.

Touché par la récession de certains marchés extra-européens et affichant de piètres performances commerciales sur le Vieux Continent, la firme de Turin sait qu'avec la Punto elle dispose d'un solide point d'appui. En grandissant de quelques centimètres en largeur comme en longueur, la nouvelle version a encore grignoté de l'es-



Le tableau de bord de la Fiat Punto HGT

pace pour ses passagers et leurs bagages. La multiplication d'espaces de rangement atteint ici une dimension quasi obsessionnelle. On en trouve dans tous les recoins. Ce souci du détail n'est pas sans faille.

VIVE ET FRANCHE DU COLLIER

Ainsi, les commandes des vitres électriques ont été curieusement installées sous le frein à main, ce qui les rend particulièrement difficile d'accès. Pas de critique, en revanche, pour le volume du coffre, le revêtement en tissu des finitions haut de gamme, qui progresse en

qualité, et pour la planche de bord,

qui fait plus riche. Disponible en trois ou cinq portes (le hayon arrière diffère légèrement d'une version à l'autre), la nouvelle Punto s'approprie à son tour le moteur Diesel 1,9 l JTD (80 chevaux) à injection directe développé par le groupe Fiat, et s'enrichit d'un train arrière renouvelé qui contribue efficacement au filtrage des bruits et ne sautille plus lorsqu'on lui mène la

La Punto est vive et franche du collier, mais le petit moteur de 1,2 l (disponible en 60 ou en 80 chevaux), énergique à bas régime, déclare forfait dès qu'on le bouscule un peu.

Les Turinois ont eu la bonne idée de généraliser le freinage ABS et la présence d'un double airbag, mais aussi d'introduire un réglage de l'assistance de direction. Sur la console centrale, il suffit de presser le bouton City pour que le volant, devenu hyperassisté, se manipule sans le moindre effort. Pratique pour les manœuvres de stationnement. Sur la route, la direction se durcit à mesure que l'on prend de la vitesse, afin que le conducteur puisse mieux sentir le train avant.

Apparemment persuadée de la capacité de séduction de son nouveau modèle, Fiat a décidé d'augmenter les tarifs dans des proportions pas tout à fait négligeables (quelque 3 000 F sur le modèle de base, soit environ 450 €). En octobre, la Punto de deuxième génération sera donc commercialisée à partir de 57 700 F (8 796 €). Même si l'équipement a été très sensiblement amélioré, cette décision est un peu inhabituelle en ces temps de guerre commerciale, surtout de la part d'une firme dont la politique des prix s'est toujours voulue agressive. Malgré les vents contraires, la marque italienne souhaite visiblement afficher une certaine confiance en elle.

J.-M. N.

Le Monde des

Restez libre, cultivez votre sens critique.

La République en danger?



Un débat entre Jean-Marc Ferry et Paul Thibaud

Et des contributions de Michel Wieviorka, Claude Hagège, Alain Touraine, François Dubet, Hugues Jallon, Pierre Mounier, Didier Musiedlak, Patric Choffrut et Ronan Le Coadic

La psychanalyse dépassée? Joëlle Proust/Pierre Fédida

Le rap, musique d'enfermement ou de libération Sylvain Desmille, Manuel Boucher

et les réponses de Mafia Trece et La Brigade

Littérature : la France est-elle stérile? Michel Crépu/Marc Weitzmann Henri Raczymow

L'énigme Velazquez Claude Esteban

Les Noirs des ghettos, exclus du miracle américain William J. Wilson

Pologne : ce que sont devenus les héros de 1989 Elisabeth Kulakowska

> Mensuel. En vente 24 F chez votre marchand de journaux

5 numéros 99

70, rue Compans 75019 PARIS - Tél. 01 44 84 85 00

MÉCANISME DE LA MIGRAINE

L'HYPOTHÈSE PRINCIPALE

18 / LE MONDE / DIMANCHE 5 - LUNDI 6 SEPTEMBRE 1999

La migraine sur le chemin de la reconnaissance

Cette affection chronique survenant par crises empoisonne l'existence de sept millions de Français. Souvent sous-évaluée et considérée comme une fatalité, elle bénéficie pourtant de traitements efficaces

coup et peu de choses sur la migraine, une maladie qui touche près de sept millions de personnes en France, avant tout les comme une véritable maladie », femmes, selon l'expertise collective rendue publique le 16 décembre 1998 par l'Institut national de la santé et de la recherche médicale (Inserm). Cette maladie chronique, décrite pour la première fois au IIe siècle de notre ère, se manifeste par des crises de maux de tête, les céphalées, touchant une moitié du crâne et qui peuvent être précédées et accompagnées par diverses manifestations visuelles, sensitives ou digestives. La douleur est liée à la dilata-

tion des vaisseaux à l'intérieur du crâne, mais les chercheurs n'en sont qu'au stade des hypothèses pour expliquer l'enchaînement d'événements produisant la crise, comme on a encore pu le constater lors du 9e congrès mondial sur la douleur, qui vient de se dérouler du 22 au 27 août à Vienne (Autriche). C'est ainsi qu'on ignore pourquoi, chez certains individus, des facteurs hormonaux (les variations du taux des hormones ovariennes), des changements dans le rythme de vie (week-end), des émotions ou des aliments vont déclencher ces crises. La variabilité est grande entre individus, et même au fil de l'existence d'un même individu. «La migraine retentit fortement sur la vie professionnelle et privée,

Des symptômes très variés

La Société internationale des céphalées a défini des critères pour les deux types de migraine, en l'absence ou indépendamment d'une autre affection.

- La migraine commune (80 % des cas): avoir eu au moins cinq crises répondant aux trois critères
- crises de céphalées durant 4 à 72 heures (sans traitement) - céphalées avant au moins deux
- des caractéristiques suivantes : unilatérale, pulsatile, modérée ou sévère, aggravée par les mouvements
- durant les céphalées, au moins l'un des caractères suivants : nausée et/ou vomissements, intolérance au bruit et à la • La migraine avec aura (20 %
- des cas) : les crises sont précédées neurologiques transitoires, appelées aura. Les signes sont le plus souvent visuels (tâches, éclairs ou zigzags brillants, flou d'une partie du champ visuel), mais peuvent être sensitifs (engourdissement des doigts, de l'avant-bras, du visage). Plus rarement, quand l'engourdissement atteint le visage, il peut exister des troubles du langage. Il fut avoir eu au moins deux crises répondant à trois des quatre critères suivants:
- un ou plusieurs symptômes de l'aura réversibles;
- développement du symptôme sur plus de 4 minutes ou de plusieurs symptômes successivement;
- la durée du ou de chacun des symptômes n'excède pas 60 minutes;
- la céphalée suit ou accompagne l'aura après moins de 60 minutes.
- Les autres types de céphalées céphalées de « tension » (sensation de casque trop serré,tension de la nuque, ayant une importante composante psychogène);
- céphalées par abus médicamenteux - algies vasculaires de la face : - céphalées de l'hypertension artérielle :
- céphalées de cause locale (ORL, ophtalmologique, stomatologique);
- céphalées de l'hypertension intracrânienne paroxystique; - céphalées d'origine cervicale.

ON CONNAÎT à la fois beau- au point d'empoisonner l'existence des migraineux, alors que l'entourage familial ou sur le lieu de travail ne la reconnaît pas toujours souligne le docteur Dominique Valade, du centre d'évaluation et de traitement de la douleur du groupe hospitalier Cochin (Pa-

Pour certains patients, la migraine fait l'objet d'une stigmatisation sociale. «J'ai souvent vu des hommes ou des femmes migraineux m'avouer qu'ils ne par-

Gilles Géraud, chef du service de neurologie du CHU Rangueil à Toulouse (Haute-Garonne) et président de la Société française d'étude des migraines et céphalées. Les critères diagnostiques ont pourtant bien été précisés. « Mais le temps consacré aux céphalées au cours des études médicales est de deux heures en moyenne alors qu'il s'agit d'un des motifs les plus fréquents de consultation en médecine de ville », fait observer le professeur Géraud. Pour le professeur Patrick Henry,

Deux gènes localisés

La migraine présente un caractère familial évident, puisqu'elle est héritable dans 39 % à 58 % des cas, a rappelé Jeffrey Mogil de l'université de l'Illinois (Etats-Unis) lors du 9e congrès mondial sur la douleur. « En étudiant une forme rare de cette affection, la migraine hémiplégique familiale (MHF), avec l'équipe du professeur Marie-Germaine Bousser (hôpital Lariboisière, Paris), nous avons pu localiser en 1993 un premier gène sur le chromosome 19 », raconte le docteur Elisabeth Tournier-Lasserve (unité 25 de l'Inserm, Paris). En 1996, une équipe hollandaise a découvert que ce gène codait pour un canal calcique une protéine située sur les neurones contrôlant les flux de calcium. Les Français ont, depuis, localisé un deuxième gène de la MHF sur le chromosome 1 et tout indique qu'il en existe au moins un troisième. « La forme la plus fréquente de migraine implique sans doute plusieurs gènes, qui restent à identifier, estime le docteur Tournier-Lasserve. Peut-être ceux qui codent pour les canaux calciques. »

laient pas de leur affection sur leur lieu de travail, de peur d'apparaître comme des gens sur lesquels on ne peut pas compter », rapporte le professeur André Pradalier, chef du service de médecine interne 4 à l'hôpital Louis-Mourier de Colombes (Hauts-de-Seine). « Beaucoup de migraineux se laissent aller au fatalisme, soit qu'ils n'aient pas bénéficié d'une bonne écoute médicale ou d'un traitement efficace, soit qu'ils estiment devoir vivre avec leurs crises sans avoir recours au médecin, renchérit le docteur Michel Lanteri-Minet de la consultation céphalées de l'hôpital Pasteur (Nice). On estime d'ailleurs qu'un migraineux sur deux ne consulte pas de médecin. Ce fatalisme n'est plus de mise d'autant que les crises sont contrôlables sept fois sur dix. » Un progrès obtenu notamment avec l'arrivée des triptans, une classe de médicaments spécifiques de ce type de céphalées et qui justifie d'inciter les migraineux à consulter leur médecin traitant ou éventuellement un spécia-

«La migraine reste encore trop souvent insuffisamment diagnostiauée. En particulier chez l'enfant. la crise est plus courte et la cé. phalée souvent au second plan derrière des signes comme des vertiges paroxystiques, un somnambulisme ou des troubles de la vision », rappelle le professeur logues dans les grands centres

chef du service de neurologie du CHU-groupe hospitalier Pellegrin-Tripode à Bordeaux (Gironde), « la clé du diagnostic réside dans une consultation initiale d'au moins une demi-heure, avec un interrogatoire et un examen clinique méticuleux. Les examens complémentaires sont inutiles, estime-t-il. Sauf si l'on a constaté une anomalie en consultation. »

CENTRES D'URGENCE

«L'attention des migraineuses doit être attirée sur l'augmentation chez elle du risque relatif d'infarctus cérébral [« attaque »], mis en évidence par l'équipe du professeur Marie-Germaine Bousser (hôpital Lariboisière, Paris), même si ce risque demeure faible. Surtout, il existe une potentialisation de ce risque si la femme est sous pilule æstro-progestative (risque doublé) et si, de surcroît, elle fume, ce risque est multiplié par 30 », précise le docteur Christian Lucas, de la clinique neurologique du CHU de Lille.

Les migraineux vont bientôt pouvoir s'adresser en cas de besoin à des centres d'urgence pour les céphalées accessibles 24 heures sur 24. Le premier devrait être ouvert dans les mois qui viennent dans un hôpital de l'Assistance publique-hôpitaux de Paris. Cette structure impliquerait différents services et devrait être suivie de créations ana-

YDE NITRIQUE NEUROPEPTIDES TRIGÉMINÉ **DÉCLENCHEURS** DE MIGRAINE **GÉNÉRATEURS?** Source: d'après P. J. Goadsby et J. R. Hargreaves, reproduit dans « The Lancet » 1998; 351: 1043-1051

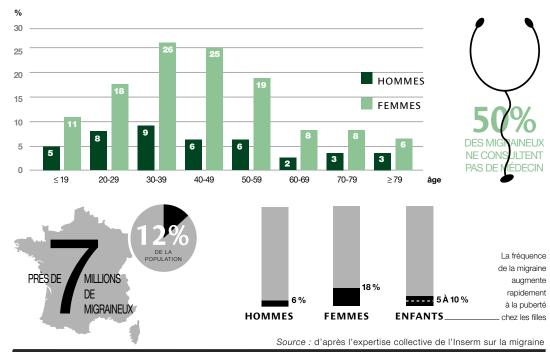
Une maladie neurovasculaire

VAISSEAUX SANGUINS INTERCRÂNIENS

Selon l'hypothèse la plus couramment admise, les migraineux présenteraient au niveau de leur tronc cérébral un « générateur de migraine » 🌒 Celui-ci serait à l'origine d'une réactivité nerveuse anormale, qui rendrait ces personnes sensibles à différents facteurs déclenchants (aliments, stress, modifications hormonales...) 2 . La douleur résulte de la dilatation des vaisseaux à l'intérieur du crâne 📵 , qui excite les branches sensitives du nerf trijumeau 🙆 situées autour des vaisseaux. Ces fibres nerveuses renforcent à leur tour la dilatation des vaisseaux et conduisent le signal douloureux, qui va cheminer jusqu'au cortex cérébral, via le thalamus 🜀 . Les autres symptômes de la migraine sont également produits par l'activation des voies nerveuses centrales.

LES MIGRAINEUX EN FRANCE

POUCENTAGE ESTIMÉ PAR ÂGE ET PAR SEXE



urbains. Elle aura une triple mission: l'accueil des malades en urgence ; une activité de recherche sur la migraine et les céphalées avec le statut de centre d'investigation clinique; et l'enseignement, à travers la mise en place d'un diplôme universitaire d'une durée de un an sur les céphalées Le dossier est suivi de près par Martine Aubry, ministre de l'emploi et de la solidarité.

Paul Benkimoun

Quarante ans de douleur

OUAND la migraine est entrée dans sa vie, Anne Charlet-Debray avait neuf ans et demi. La maladie dont elle souffre encore aujourd'hui, à l'âge de cinquante-deux ans, a pu être précocement identifiée car son père était pédiatre et migraineux lui-même. « Je fais figure d'exception parce que, pour la plupart des migraineux que j'ai rencontrés, le diagnostic a été beaucoup plus tardif. » Cette psychologue est présidente du club Migraine et céphalées, qu'anime le professeur André Pradalier, chef d'un des services de médecine interne à l'hôpital Louis-Mourier, à Colombes (Hauts-de-Seine).

« Pour moi, raconte-t-elle, les crises ont toujours commencé sous la forme de troubles visuels : la moitié de mon champ visuel disparaît; des scintillements apparaissent. Puis le mal de tête arrive du côté opposé à celui des troubles visuels. Des fourmillements s'installent dans la main, le bras, le visage, avec parfois des difficultés à trouver mes mots en parlant, alors que je peux les écrire. Je deviens hypersensible à la lumière, au bruit et aux odeurs. De plus, j'ai constaté que mon humeur s'assombrit, parfois même la veille de la

Anne Charlet-Debray a eu la chance que son entourage prenne en compte sa maladie, même si elle se souvient de quelques ragots que certaines de ses condisciples répandaient sur ses maux de tête durant sa scolarité. Elle a été éduquée à la fois à ne pas se complaire dans la migraine et à identifier les facteurs, notamment alimentaires, déclenchants. A ce jour, si la nourriture chinoise, la charcuterie, le vin blanc et le vin rosé peuvent entraîner des crises, c'est surtout le roquefort qui, chez elle, risque le plus sûrement de provoquer un accès de migraine.

« Avec la puberté, la fréquence des crises s'est accrue. Surtout, à deux reprises, j'ai eu des crises très graves avec une perte de connaissance et des manifestations évoquant l'épilepsie. Le neurologue qui m'avait examinée m'avait expressément recommandé de faire pratiquer des examens si j'envisageais de conduire un véhicule. Je dois dire que cela m'a inquiétée et je n'ai jamais appris à conduire, ce qui est l'un de mes plus grands regrets. » Volontaire, elle a décidé qu'elle ne se laisserait pas gâcher l'existence par sa maladie, comme c'est le cas pour trop de migraineux, et qu'elle n'en ferait pas subir les conséquences à son entourage, même si son traitement antimigraineux ne la soulageait qu'imparfaitement.

Elle ne proteste pas quand son mari fume le cigare et elle a stoïquement laissé son fils faire depuis l'âge de sept ans son apprentissage musical à la batterie et aux percussions, ce dont il a fait son métier.

Durant vingt ans, Anne Charlet-Debray a pris des pilules anticonceptionnelles, en changeant de marque lorsque l'une d'entre elles renforçait ses migraines, un effet connu des œstro-progestatifs. Elle n'est pas encore ménopausée, mais elle sait déjà qu'elle refusera avec détermination, lorsque ce changement interviendra, de prendre un traitement hormonal de substitution visant à compenser la carence œstrogénique qui s'installera. « Je préfère les risques que cela présente, notamment vis-à-vis de la fragilité de mes os, plutôt que de voir mes crises ressurgir alors que je sais qu'avec la ménopause elles devraient s'estomper. » Anne Charlet-Debray a hâte de dire adieu à plus de quarante ans de migraine...

Une panoplie de traitements élargie

veauté des dix dernières années est l'apparition d'une nouvelle classe pharmacologique d'antimigraineux de crise : les triptans », indiquait le groupe d'experts réunis en 1998 sous la direction du professeur Marie-Germaine Bousser par l'Institut national de la santé et de la recherche médicale. Jusqu'ici, le traitement des crises pouvait faire appel à trois autres classes de médicaments: les antalgiques (aspirine, paracétamol), les anti-inflammatoires non stéroïdiens et les dérivés de l'ergot de seigle.

L'arrivée des triptans n'a pas diminué l'intérêt de ces traitements, en particulier lorsqu'ils sont efficaces, mais, sans être une panacée, elle a offert une solution à beaucoup d'échecs thérapeutiques, grâce à une action spécifique sur certains récepteurs de la sérotonine (les types 5HT1B et 5HT1D).

AUTOMÉDICATION

Cette famille, qui comprend trois molécules disponibles sur le marché français (une quatrième est commercialisée à l'étranger), devrait s'élargir à de nouveaux triptans, actuellement à l'étude, agissant sur le récepteur 5HT1F de la sérotonine. Leur prix pour le traitement d'une crise, allant de 37,60 à 100 francs environ (deux des trois seulement sont remboursés à 65 %), reste notablement plus élevé que celui des antalgiques classiques - entre 1 et 2 francs pour l'aspirine et le paracétamol, de 5 à 12 francs pour les formes associant aspirine et métoclopramide. D'autres classes de médica-

« EN MATIÈRE de traitement ments spécifiques devraient voir le sances sur les mécanismes de la

migraine. A côté de ces traitements de la crise, un traitement de fond peut être proposé pour réduire la fréquence des accès. Il fait appel à une quinzaine de médicaments appartenant à différentes classes pharmacologiques spécifiques ou non de la migraine: antagonistes de la sérotonine, bêta-bloquants, antagonistes calciques. Que ce soit du fait de ses contraintes ou d'éventuels effets secondaires, le traitement de fond est assez rarement bien suivi: « Environ 10 % des migraineux s'astreignent à bien prendre leur traitement de fond », estime le professeur Patrick Henry.

«Le coût annuel de la migraine est de 5 milliards de francs et il représente en moyenne 469 francs par patient et par an, dont 380 francs à la charge de l'assurance maladie », indique le docteur Dominique Valade. Reste que la moitié des migraineux pratiqueraient l'automédication, et il n'est pas exceptionnel de constater des prises médicamenteuses aberrantes entraînant des céphalées permanentes.

P. Be.



Soleil prédominant

DIMANCHE. Un temps chaud et assez bien ensoleillé prévaut encore sur le pays. Une dégradation intervient par le sud-ouest en cours de journée, avec des pluies orageuses.

Bretagne, Pays de la Loire, **Basse-Normandie.** – Quelques nuages vont circuler près de la Manche et peuvent éventuellement donner une ondée vers le Cotentin. Plus au sud, le soleil reste au firmament malgré un ennuagement sur le sud des Pays de la Loire en fin de journée. Il fera de 23 à 28 degrés.

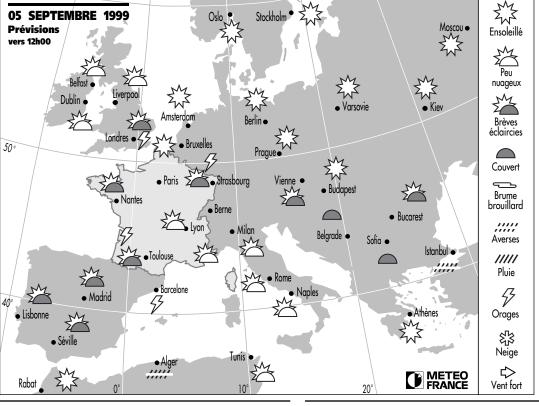
Nord-Picardie, Ile-de-France, Centre, Haute-Normandie, Ardennes. - De l'Ile-de-France au Centre, soleil et chaleur sont de mise, quelques orages peuvent arriver dans le Berry en soirée. Des Ardennes aux Flandres et à la Haute-Normandie, une ondée orageuse n'est pas exclue en matinée. Il fera de 24 à 28 degrés.

Champagne, Lorraine, Alsace, Bourgogne, Franche-Comté. - La iournée s'annonce belle, même si des cumulus se glissent parfois dans le ciel. Les températures restent agréables, de 24 à 27 de-

Poitou-Charentes, Aquitaine, Midi-Pyrénées. - Dès le matin, le temps devient lourd des Landes aux Pyrénées-Atlantiques, des orages se déclenchent. Les éclaircies du Poitou-Charentes au Midi-Pyrénées s'estompent l'après-midi et les orages qui éclatent épargnent le Midi toulousain. Les températures sont proches de 27 degrés, voire 29 degrés.

Limousin, Auvergne, Rhône-Alpes. - Le soleil reprend de l'assurance. Il se montre moins vaillant l'après-midi sur le sud de l'Auvergne et le Limousin qui risque d'essuyer quelques ondées. Températures voisines de 25 degrés.

Languedoc-Roussillon, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse. - Il fait plutôt beau de la Provence à la Corse, alors qu'en Languedoc-Roussillon les nuages s'épaississent et peuvent donner quelques gouttes l'après-midi. Il fera de 24 à 27 degrés.



LE CARNET **DU VOYAGEUR**

■ CHINE. La location de voiture, avec ou sans chauffeur, est possible avec Europear, qui a signé, cet été, un accord de coopération avec Shi Ji Tong Car Rental, club automobile présent dans 62 villes chinoises et opérant à travers un réseau de 86 sociétés franchisées dans les principales provinces du pays. Le groupe Shi Ji Tong, qui a réalisé, en 1998, quelque 2 millions de journées de location de voiture, est le premier groupe national chinois de ce secteur. Réservations au 0803-352-352. La confirmation de la réservation est donnée sous 48 heures, comme les tarifs et la catégorie du véhicule disponible.

■ ÉTATS-UNIS. La compagnie américaine Delta Air Lines a reçu l'autorisation d'ouvrir une nouvelle ligne transatlantique entre les aéroports de New York-JFK et Lyon-Satolas, à bord de B-767-300. Cette liaison quotidienne devrait débuter avant l'été 2000.

aco camarao	50 51150	ociic parrois	14 46 2	ra zr aegresi									
Ville par ville, et l'état du ciel. C : couvert; P : p	les minim S:ensole pluie;*:n	· ·	mpérature ;	POINTE-A-PIT. ST-DENIS-RÉ. EUROPE AMSTERDAM	18/22 S 17/26 S	LISBONNE LIVERPOOL LONDRES LUXEMBOURG	12/23 S 19/23 N 15/24 N 16/27 N 17/25 S	VENISE VIENNE AMÉRIQUES BRASILIA BUENOS AIR.	12/20 N 18/32 S 10/14 P	LE CAIRE MARRAKECH NAIROBI PRETORIA RABAT	24/32 S 18/27 S 14/25 N 14/27 S 18/24 S	100 (D) 100 (M) 100 (M	ADD ADD
FRANCE métr		NANCY	11/24 N	ATHENES	23/29 S	MADRID	16/25 N	CARACAS	26/30 P	TUNIS ASIE-OCÉANI	25/32 N		1965
AJACCIO BIARRITZ BORDEAUX BOURGES BREST CAEN CHERBOURG CLERMONT-F. DIJON GRENOBLE LILLE LIMOGES LYON MARSEILLE	16/26 N 13/27 S 12/23 S 17/23 N 10/23 N 12/27 S 13/25 N 12/28 N 14/26 N 14/24 N 13/26 N	NANTES NICE PARIS PAU PERPIGNAN RENNES ST-ETIENNE STRASBOURG TOULOUSE TOURS FRANCE outr CAYENNE FORT-DE-FR. NOUMEA	17/26 S 15/28 S 16/24 P 18/26 N 13/27 N 11/25 S 12/25 N 15/26 N 13/27 S 2-mer 22/31 S 24/31 N	BUCAREST BUDAPEST COPENHAGUE DUBLIN FRANCFORT GENEVE	16/19 N 13/21 C 13/25 S 13/22 N 17/26 S 13/19 C 13/22 S 14/21 S 16/19 N 14/26 S 14/24 S	MILAN MOSCOU MUNICH NAPLES OSLO PALMA DE M. PRAGUE ROME SEVILLE SOFIA ST-PETERSB. STOCKHOLM TENERIFE VARSOVIE	17/26 N 13/24 S 11/23 N 19/28 N 13/21 S 20/31 N 12/21 S 19/27 N 18/28 N 11/19 C 15/22 S 15/23 S 21/27 S 9/24 S	CHICAGO LIMA LOS ANGELES MEXICO MONTREAL NEW YORK SAN FRANCIS. SANTIAGO/CHI TORONTO WASHINGTON AFRIQUE ALGER LISH LISH LISH LISH LISH LISH LISH LISH		ASIE-OCEANI BANGKOK BOMBAY DJAKARTA DUBAI HANOI HONGKONG JERUSALEM NEW DEHLI PEKIN SEOUL SINGAPOUR SYDNEY TOKYO	26/32 P 25/30 C 26/30 S 30/41 S 26/30 C 26/30 C 24/31 S 26/34 S 21/31 C 22/28 C 26/29 C 14/20 S	Situation le 4 septembre à 0 heure TU	Prévisions pour le 6 septembre à 0 heure TU
												•	*

PRATIQUE

Les Boutiques des associations aident les responsables du « tiers secteur »

PARTICULIÈREMENT dynamique, le monde associatif s'enrichit, chaque année, de plus de 60 000 nouvelles organisations dans lesquelles s'investissent des milliers de bénévoles. A ce véritable « baby-boom de la vie associative », selon l'expression d'Edith Archambault, responsable du laboratoire d'économie sociale de l'université Paris-I, correspond une croissance forte de l'emploi, souvent aidé. Cent cinquante-sept mille emplois ont été créés entre 1990 et 1995, et l'on dénombre, aujourd'hui, dans les associations, 960 000 salariés en équivalent temps plein, soit 4,9 % des emplois rémunérés en France.

Pour répondre à leurs rôles d'employeur et de producteur d'actes payants qui génèrent une partie de leurs ressources, les responsables d'associations doivent faire preuve de multiples connaissances. « Or tous n'ont pas toujours le temps, les moyens ou les compétences nécessaires pour assumer la gestion de leurs activités », explique Guy Bernard, expert-comptable, qui travaille dans le milieu associatif depuis vingt-cinq ans. C'est particulièrement vrai dans les petites

et moyennes structures: 62 % du secteur non lucratif sont constitués d'associations dont le chiffre d'affaires est de 50 000 francs (7 622 euros), et 32 % ont un budget compris entre 50 000 francs et 1 million de francs.

Animées par des bénévoles passionnés, ces associations n'accomplissent pas toujours en temps utile les indispensables démarches administratives et accumulent un retard qui constitue un véritable frein à leur développement. En outre, leur croissance est souvent limitée faute de pouvoir établir un simple bulletin de paie et plus encore par méconnaissance des avantages relatifs à l'embauche. C'est pour les aider à surmonter leurs problèmes d'organisation que Guy Bernard a créé, il y a cinq ans, l'association Assistance administrative aux associations. « Mais celle-ci ne pouvait à elle seule répondre à l'augmentation des demandes, précise sa coéquipière Svlvie Israël. C'est pourquoi nous avons eu l'idée de mettre en place des espaces d'accueil de proximité,

où les associations puissent trouver cher – ou demander par téléphone des dirigeants, la communication, un soutien logistique approprié.»

Ouvertes entre novembre 1998 et juin, dans les 1er, 13e et 20e arrondissements de Paris, les trois premières Boutiques des associations sont d'ores et déjà opérationnelles. Elles sont animées par des emplois-jeunes, titulaires de diplômes de gestion ou de comptabilité et formés par les responsables aux spécificités associatives. Moyennant une cotisation de 300 francs par an, les adhérents peuvent gratuitement venir cher-

« Les associations ». Dossier

coopératives mutualistes. Au

Demoustier et Marie-Laure

Ramisse sur le profil

socio-économique des

associations, ainsi qu'une

consacrée à la mortalité

(18,29 €); 33, rue des

Trois-Fontanot, BP 211,

92002 Nanterre Cedex.

associative. Recma, nº 272,

2e trimestre 1999, 96 p., 120 F

publié par la Revue des études

sommaire : une étude de Danièle

recherche de Viviane Tchernonog,

et courrier, notamment pour ceux qui résident en province - toute information relative à la vie d'une association, de sa création à sa cessation d'activité, en passant bien sûr par le fonctionnement quotidien. Sans forcément se présenter, comme certains, avec des cartons

remplis de papiers à classer, les responsables d'associations ont aussi la possibilité de venir avec leurs projets, factures, litiges, déclarations diverses, pour qu'on les aide à régler leurs problèmes. « Ainsi, précise Guy Bernard, tant pour rechercher des financements que pourvoir aux embauches de personnel (déclarations préalables, contrat de travail), assurer le contrôle de déclarations sociales ou fiscales ou encore alléger les charges de fonctionnement (aides à l'emploi, assurances, frais financiers), les dirigeants associatifs trouvent, sur place, le soutien nécessaire ainsi que les documents types pour accomplir l'essentiel de leurs formali-

En plus de ces consultations et des réunions d'information thématiques (la trésorerie, le statut

etc.), il existe des ateliers collectifs payants (100 francs par session de deux heures), proposés aux périodes d'échéances administratives. Ils constituent en quelque sorte des travaux dirigés où s'entraîner sur ses propres documents: établissement des payes le 25 du mois, déclarations sociales et fiscales tous les trimestres, déclarations annuelles sociales en janvier, montage des comptes d'exploitation, bilan et autres déclarations en février-mars.

Les associations peuvent également se faire domicilier dans une Boutique (100 francs par mois) et ponctuellement, le temps par exemple de former un de leurs salariés, ou de façon permanente confier à une Boutique la prise en charge de leur gestion comptable (intervention facturée 200 francs l'heure). Un accompagnement fort apprécié à la veille de l'entrée en vigueur du nouveau régime fiscal qui s'appliquera aux associations à partir du 1er janvier 2000, car celles-ci devront apporter un soin accru à la tenue de leurs dossiers.

Où s'adresser?

• Boutiques des associations. – 4, rue Jean-Jacques Rousseau, 75001 Paris, Tél: 01-42-60-47-37. - 60, rue de la Colonie, 75013 Paris.

Tél: 01-45-88-10-20. – 2-4, rue Haxo, 75020 Paris.

Tél: 01-40-30-33-55. Assistance administrative aux associations, 90, rue de Vaugirard, 75006 Paris. Tél: 01-45-48-52-02. Minitel: 3615 Associatel. Internet: associanet@franceplus.com et www.associanet.com.

■ A lire Faire société

associations au cœur du social, ouvrage collectif coordonné par François Bloch-Lainé, président d'honneur de l'Union nationale interfédérale des œuvres et organismes sanitaires et sociaux (Uniopss). Livre-bilan réunissant des contributions d'historiens, d'économistes, de juristes et de sociologues. Il analyse de façon particulièrement éclairante les spécificités de l'univers associatif et les principales caractéristiques de son évolution. Syros, 1999, 192 p., 110 F (16,77 €), en vente à

♦ SOS Jeux de mots: 3615 LEMONDE, tapez SOS (2,23 F/min). Tél.: 01-47-24-85-97. **ÉCHECS** Nº 1860

TOURNOI KNOCKOUT

(Las Vegas, 1999)

Noirs: N. Short.

3. **Cç3**

4. Fg5

5. C×é4

14. **Dh5**! (c)

15. Ta-d1 (e)

18. **Td2**

20. **Dé5**

22. D×é8+

21. **h3**

19. Dé2 (g)

Blancs: A. Chirov.

Défense française.

é6 24. **b4**

Cf6

Fé7

Cd7

0-0

Cd5! (d)

é×d4

Fç5 40. **Tb1**

Db6 (f)

Té8 (i

Cf6 42. **Ff3**

Rq8 (h) 43. f×é3

C×é8 45. C×f4!

Rg7 46. **Td4** (s)

g×f6 (a)

d5 25. Td-d8

26. **Tg8**+

28. Td3 (I)

30. **Td1**

31. **Ff3**

33. **Té8**

34. Td8

35. **a3**

37. **Fg4**

41. **Tb4**

44. g×f3

36. **Td8-d2** (o)

39. **Td-d1** (p)

32. **T**×**a8**

NOTES

Cg4+), Cg8.

Dç6 (j

Rf6 (k)

D×b4

Da5 (n)

Fxf3

D×a3

a) Ou 6..., F×f6. b) 9. d5 donne seulement l'égalité: 9..., Cb6; 10. Fb5+, Fd7; 11. Dé2, Fxb5; 12. D×b5+, Dd7; 13. D×d7+, R×d7; 14. d×é6+, f×é6; 15. 0-0-0, Rç7.

> c) Décidé à gagner, Chirov part à l'atd) Et non 14..., é×d4?; 15. C×f6!, F×f6;

16. Fd3 suivi du mat. e) Jouant le tout pour le tout. f) Les Noirs sortent de l'ouverture avec

g) Si 19. T×d5?, F×f2+ et 20..., F×é1. Si 19. b4, F×f2+!; 20. T×f2, Cf6! suivi de Cg4; et si 21. Dh6, Dxf2+!; 22. Rh1 (22. Rxf2,

h) Menacant 21.... F×f2+: 22. T×f2. Dxf2+; 23. Rxf2, Cg4+.

i) Gagnant apparemment la partie. j) Sûr du gain, Short refuse la suite 24..., Fd6; 25. Txd6, Dxd6; 26. Txç8!, Dxg3! (et non 26..., Txç8?; 27. Cxf5+ et 28. C×d6); 27. T×a8, D×ç3; 28. T×a7, D×b4; 29. a4 qui ne laisse entrevoir que la nullité.

k) 26..., Rh6 est peut-être meilleur: 27. T×ç8!, D×ç8 (et non 27..., T×ç8; 28. C×f5+ avec mat); 28. T×ç8, T×ç8; 29. C×f5+, Rg5; 30. Cd6, Tç6!; 31. Cé4+, Rf4; 32. Fd3, f5; 33. Cg3

l) Le R noir est en grand danger. m) Pratiquement forcé. n) Si 35..., D×a3?; 36. Té1+. o) Menace 37. Té1+. p) 39. fxé3?, Dxd2. *q)* Si 41..., D×a3 ; 42. T×f4 et 43. T×é3. r) Si 45..., Dxb4; 46. Cd3+. s) Quelle partie!

SOLUTION DE L'ÉTUDE Nº 1859 V. et M. PLATOV (1929)

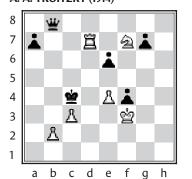
(Blancs: Ré8, Th8 et Cf7. Noirs: Rc6, Pa2 et h5.)

Les Blancs semblent en grande difficulté; comment arrêter le pion a2?. Si 1. Cd8+?, Rb5!; 2. T×h5+, Rc4; 3. Ta5,

Rb3; 4. Cç6, Rb2; 5. Tb5+, Rç3! nulle. 1. Th6+, Rb7!; 2. Cd8+, Ra7; 3. Cç6+, Ra8 (si 3..., Rb7; 4. Ca5+ et 5. Cb3); 4. Ca5!!, a1=D; 5. Ta6+, Rb8; 6. Cc6+ avec gain.

Si 1..., Rb5; 2. T×h5+; Rb4; 3. Th1, Rb3; 4. Cé5, Rb2; 5. Cc4+ avec gain.

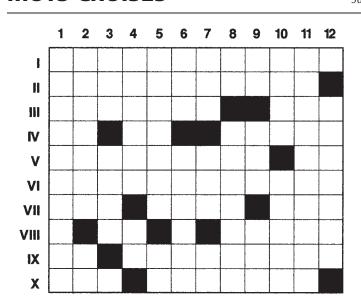
ÉTUDE Nº 1860 A. A. TROITZKY (1914)



Blancs (6): Rf3, Td7, Cf7, Pb2, ç3 et é4. Noirs (6): Rç4, Db8, Pa7, é6, f4 et g7.

Les Blancs jouent et gagnent.

Claude Lemoine



MOTS CROISÉS PROBLÈME Nº 99211

HORIZONTALEMENT

I. A suivre, si l'on veut monter correctement. - II. Cellule encore embryonnaire. - III. Veut faire passer plus qu'il ne dit. Le suiet depuis Kant. – IV. Personnel. Préposition. Remarquable dans son genre. V. Répétition. Dans le vide. – VI. Devient problématique quand il est forcé. – VII. Encore une fois. Protège le saint à l'église et dans ses déplacements. Sur une table vietnamienne. - VIII. Marque la position. Très discrète quand elle est sympathique. - IX. Informateur anonyme. Apporteras des modifications. - X. Conduit jusqu'au chœur. Décisions administratives.

VERTICALEMENT

1. Un bon départ pour comprendre. – 2. Attention de ne pas vous la casser en réfléchissant trop. Négation. – 3. Met au-dessus. Auxiliaire. - 4. Vieux bâtiment de guerre. Réponse enfantine. 5. Trop sourd pour être militaire, il devint poète. Bout de machin. - 6. Père et roi stupide. Préparer en secret. - 7. Résout bien des problèmes.

Romains. En noir. - 8. Possessif. Trompe. – 9. A Paris et en Suisse. Grande école. Sans bavure. – 10. Retirer de la liste. Consolide la charpente et fixe le bâtiment. - 11. Laisseras à l'abandon. - 12. Gonflements à surveiller de près.

Philippe Dupuis

SOLUTION DU Nº 99210

HORIZONTALEMENT

I. Préretraitée. - II. Ravaleur. Eux. - III. Epiceries. Ta. - IV. Démanchées. - V. Emèse. Is. MRP. - VI. Non. Nus. Tape. - VII. Tétât. Tracer. - VIII. Il. Pétri. - IX. Olives. Fœhn. – X. Ne. Etat. Test.

VERTICALEMENT

ISSN 0395-2037

MARQUE SYNDICALE

- 1. Prétention. 2. Rap. Moelle. - 3. Evident. - 4. Races. Arve.
- 5. Elément. Et. 6. Téra-. PSA. - 7. Ruiniste. - 8. Arecs. RTF.
- 9. Sh. Tarot. 10. Té. Emaciée. – 11. Euterpe. Hs. – 12. Exaspérant.

12, rue M. Gunsbourg

£ Mande est édité par la SA Le Monde. La reproduction de tout article est interdite sans l'accord

94852 lvry cedex 00

Président-directeur général : **Dominique Alduy**Directeur général : **Stéphane Corre**21bis, rue Claude-Bernard - BP 218

Le Monde

75226 PARIS CEDEX 05 Tél : 01.42.17.39.00 - Fax : 01.42.17.39.26

20

CULTURE

MILLENAIRE Une maquette du sentée, vendredi 3 septembre, à Liosite où une succession de vingt roues-spectacles se mettront en mouvement de l'Etoile à la Concorde le 31 décembre à minuit a été pré-

nel Jospin. Elles prendront la place des « portes de l'an 2000 » d'abord envisagées sur les Champs-Elysées, et dont l'installation est encouragée dans toutes les communes de France.

PATRICK BOUCHAIN, architecte et directeur artistique de la manifestation, explique les raisons à la fois techniques et de sécurité qui ont

favorisé le choix des grandes roues. ● LA MISE EN SPECTACLE a été confiée à des scénographes, plasticiens, photographes, musiciens et gens de théâtre. Onze équipes ont

été retenues et mêlent dans leurs projets la danse et l'image vidéo, toutes sortes de musiques et d'acrobaties pour un message de fraternité tourné vers l'espoir.

La parade du 31 décembre aux Champs-Elysées, une fête qui tourne

A Paris, le passage à l'an 2000 sera notamment célébré par la mise en mouvement de grandes roues-spectacles confiées à des artistes, entre la place de l'Etoile et la Concorde, au cœur d'un grand périmètre piétonnier. Rencontre avec Patrick Bouchain, directeur artistique de la manifestation

VENDREDI 3 septembre, c'était déjà la fin de l'année dans le bureau de Lionel Jospin à Matignon, lors de la présentation au premier ministre des manifestations prévues sur les Champs-Elysées le 31 décembre et d'une maquette du site, où une succession de roues-spectacles se mettront en mouvement de l'Etoile à la Concorde. Comment rassembler, intriguer la foule, comment accompagner les salves spontanées des réjouissances ou des interrogations que suscitent ce minuit mythique, ce changement de millésime qui n'est pas encore la

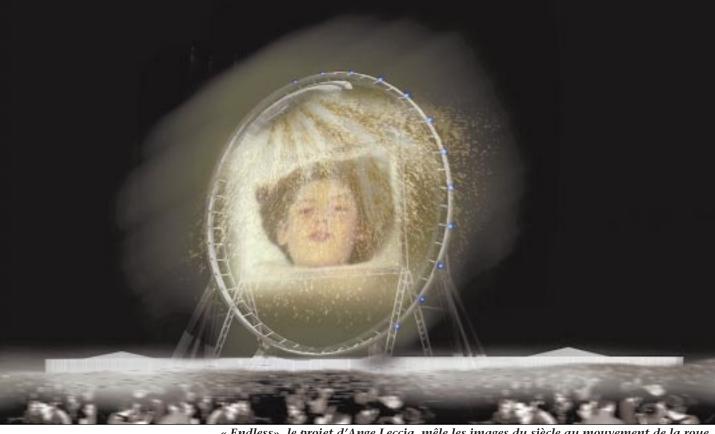
Commerce et communication se sont déjà emparés du chiffre rond. Du côté des pouvoirs publics, à la Mission 2000 en France et au ministère de la culture, c'était décidé, on ferait appel aux artistes... Pour une œuvre collective et ouverte, célébrant un espoir renouvelé de fraternité festive.

« SAUTER LES BARRIÈRES »

Farandole géante, parade, feux et artifices, vœux, danses, exorcismes, communion laïque, c'est un peu ce qui se prépare ici ou là. Si Rome, mère aînée de l'Eglise, a le devoir d'un jubilé et la responsabilité d'un anniversaire, les autres capitales du monde chrétien sont plus libres de leur thème : pragmatiques, les Britanniques ont pris leurs marques avec un label, Millennium, qu'ils appliquent à tout ce qu'il leur convient d'encourager, ou qui leur manquait: grands travaux urbains, ponts, dôme, ou pistes cyclables dans la campagne, le tout financé par une loterie publique instaurée dans ce but il y a quelques années.

En France, pays de cocagne où ce travail de transformation des musées, de modernisation des lieux culturels a été accompli plus régulièrement et accéléré depuis vingt ans, on ne notait pas la même fébrilité à bâtir. Le hardware était là, restait à imaginer le software.

A quelques encablures de l'an 2000, les projets ne manquent pas, et on aura l'occasion d'y revenir. Le plus urgent semblait de régler le point de passage du 31 décembre. Un cahier de propositions a été éta-



« Endless», le projet d'Ange Leccia, mêle les images du siècle au mouvement de la roue.

bli par la Mission 2000 en France, présidée par Jean-Jacques Aillagon, également président du Centre Georges-Pompidou, pour inciter les communes à imaginer des « portes » symboliques ou à mettre en valeur les monuments qu'elles possèdent. A Paris, l'idée de « portes » sur les Champs-Elysées, annoncée au début de 1999, a été convertie en une succession de grandes roues dont la mise en spectacle est confiée à des scénographes, plasticiens, photographes, musiciens et gens de théâtre.

Pourquoi des roues? Patrick Bouchain, l'architecte qui a avancé l'idée, aujourd'hui directeur artistique de la manifestation, du projet, s'en explique : « Les portes, ce sont des échafaudages à construire et qui ressembleront toujours, quoi qu'on fasse, à des échafaudages. Les condi-

tions de sécurité pour tout ce qui est au-dessus du public sont draconiennes, c'est pourquoi nous avons renoncé aussi à installer des grues qui auraient pu, en se rejoignant, former des portiques. Les chars, on l'a vu au moment du Mondial, ne peuvent pas avancer dans une foule compacte. Quant à l'idée d'un défilé, elle suppose des barrières; or le principe même de la fête est de sauter les barrières, d'investir l'espace. Sauf quand c'est l'ordre qui circule, l'armée le 14 Juillet. Donc il n'y aura pas de barrières, seulement des clôtures étanches délimitant les locaux techniques au pied de chaque roue. Et un grand périmètre piétonnier, peut-être iusau'à la Seine. » Les arguments en faveur des roues de foire étaient autant techniques que symbo-

Techniques, parce que ces engins sont conçus pour être montés et démontés – en quelques jours, à un tarif connu -, qu'elles sont déjà construites – une cinquantaine sont disponibles en Europe -, et que pour la mobilité on « peut faire ance à des profess mobilité ».

Symboliques surtout, car les roues, qu'elles tournent ou pas, exprimeront le temps en mouvement et procureront une importante animation visuelle : « Même s'il ne s'y passait rien, on sait qu'il y aura, ce soir-là, foule aux Champs-Elysées. Sur les 2,3 kilomètres qui séparent l'Etoile et la Concorde, le site, jardin et chaussées compris, peut contenir au maximum 1.3 million de personnes. Un dimanche normal, sur l'avenue, on en compte déjà 150 000 environ. Il faut inciter cette foule à se déplacer et lui donner à voir au-dessus des têtes, même si tout le monde ne peut pas s'approcher. » Des roues plus petites serviront d'agents de liaison et inciteront à passer de

COUP D'ENVOI A LA TOUR EIFFEL

Depuis l'annonce du dispositif, début mai, lors d'une conférence de presse de la ministre de la culture, Catherine Trautmann, qui recensait les initiatives concernant le monde de l'art, les projets sont entrés en phase de réalisation. Les dossiers ont été précisés, soumis pour avis aux commissions de sécurité. Certains ont dû être écartés : le projet d'Alfredo Arias, qui voulait accrocher à sa roue un inventaire allégorique des maux de la planète avant d'y mettre le feu comme on brûle Carnaval, n'a pas passé la rampe de la sécurité. Pas à cause de l'incendie volontaire maîtrisé mais

à cause de l'effet de panique qu'il pouvait provoquer. D'autres étaient trop chers, le budget moyen de chaque spectacle tournant autour de 1,5 million de francs (225 000 €). Onze équipes ont été retenues,

des roues de foire repérées ont été attribuées : elles portent des noms de code, « Hollande », « Suède », « Norvège »... et mesurent de 20 à 30 mètres. Le travail peut commencer, la difficulté administrative étant de concilier les procédures financières de la machine étatique avec un programme qui, sur à peine quatre mois, ne peut souffrir aucun retard. La pendule tourne.

Après la réunion à Matignon, rendez-vous est pris avec le ministre de l'intérieur, Jean-Pierre Chevènement, pour le 13 septembre. Patrick Bouchain n'est pas un inconnu pour l'ancien ministre de la défense puisque qu'il est le concepteur de la tribune du 14 juillet transférée place de la Concorde et qu'il fut l'ordonnateur de la Fête de Valmy, « commémoration par des intellectuels d'une hataille sans morts, une bataille d'idées », aime-til rappeler.

Symbolique et sécurité, création artistique et réalités techniques sont les deux contraintes d'un événement qui doit se jouer de l'éphémère, de la foule et d'un site urbain qui est loin d'être disponible en temps normal. Ce n'est ni le 14 Juillet et ses traditions bien réglées, ni la fête des Jeux olympiques d'Albertville avec un stade comme théâtre, ni une arène où l'on pourrait limiter le nombre de spectateurs. Enfin, si on le compare à celui du Bicentenaire de 1789, organisé par Jean-Paul Goude avec une compagnie de production privée, celle de Charles Gassot, le budget est largement inférieur et repré-

Passages de la fraternité

Poétique, ludique, végétale, antique, baroque, moderne, musicale... Des idées de portes, des formes de portes, des matériaux pour les construire ou pour habiller celles qui existent, la plaquette rédigée à l'intention des maires des 36 691 communes de France en recense quelquesunes. Copréfacée par Catherine Trautmann, ministre de la culture et de la communication, et Jean-Paul Delevoye, président de l'Association des maires de France, ce document édité par la Mission 2000 en France propose aussi certaines pistes ouvertes par des élèves de l'Ecole nationale supérieure de création industrielle et lance un appel aux élus pour organiser le « passage » du 31 décembre, « moment d'émotion collective à l'échelle du pays ». Renseignements: Mission 2000 en France, 8 avenue de l'Opéra, 75001 Paris, Tél.: 01-55-04-20-20. Numéro Azur: 0801-35-15-70. Site Internet:

www. celebration2000.gouv.fr

sente un total de 70 millions de francs, taxes comprises (10,5 millions d'euros).

«Liberté de parole » aux artistes et « autonomie technique (pas de bogue chez nous, on marche au fuel, avec des groupes électrogènes) », rappelle Patrick Bouchain, qui affiche, à cent vingt jours du rendezvous, une confiance accordée à la rencontre d'une population et d'un site exceptionnel: «En bas, c'est la forêt, elle sera dans l'ombre, la grande roue derrière l'Obélisque restera faiblement illuminée, l'avenue un peu plus. » C'est la tour Eiffel, où la Ville de Paris organise un bref et intense feu d'artifice, qui donnera, de loin, le signal de l'embrasement.

M. Ch.

TROIS QUESTIONS A.... CATY AVRAM ET PIERRE BERTHELOT

Vous êtes, à Marseille, les créateurs et animateurs d'une troupe de théâtre de rue. Generik Vapeur. Depuis quand?

Nous sommes actifs en Provence depuis 1984 et la troupe, une vingtaine de personnes, est installée à Marseille depuis 1986. Nous avons investi les anciens abattoirs et, depuis, d'autres nous ont rejoints. Pour nous, le théâtre de rue, ce n'est pas une mode. On ne veut pas proposer auelaue chose aue les aens regardent sans rien dire. C'est une chorégraphie de la ville, dans son décor, pour le voir autrement. On se bat pour le droit à la ville.

7 Vous avez une relation directe avec le monde moderne, mais vous vous apprêtez à faire voyager une girafe de Marseille à Paris?

Notre sous-titre, c'est « Trafic d'acteurs et d'engins ». Nous aimons les voitures, les machines, mais nous les récupérons, les détournons, nous sommes critiques

Risentembre et arrivera au parc de Saint-Cloud le 26 septembre, est une création inspirée par la curiosité immense que suscita, en France, l'arrivée, en 1827, d'une nouveauté immense pour

3 Quelle est votre approche du thème an 2000 ?

Il y a d'abord une nouveauté physique: à Montréal, à Lyon, à Béziers, à Groningen ou à Weimar, notre spectacle se déplace dans les rues. A Paris, c'est la foule qui bougera. Ce que nous allons montrer, c'est comment faire la roue devant l'avenir, lever cette crainte que les humains ont depuis toujours, devant le temps, arrêter de croire que c'était mieux avant et qu'après ce sera l'horreur. Il faut cesser de culpabiliser, aller vers l'universel, s'identifier à quelque chose de plus grand.

> Propos recueillis par Michèle Champenois



devant la technologie, mais nous la reprenons à notre compte. « La Girafe », notre spectacle itinérant qui part de Marseille le girafe offerte à Charles X par Muhammad-Ali (d'Egypte). Une

> AU SIGNAL lancé par la tour Eiffel lorsque son compte à rebours affichera « 000 », la mécanique de lumières et de sons mise en place sur les Champs-Elysées se mettra en mouvement. De l'Etoile jusqu'à la Concorde (on « descend » l'avenue), les neuf « petites » roues (18 mètres de haut), fabriquées tout exprès et conçues par Yves Bernard et Michel Rose pour s'intercaler entre les onze grandes, s'allumeront successivement, comme une mèche qui mettrait à feu l'ensemble du dispositif. Puis chacune des grandes suivra son rythme, tournera ou pas, distribuant, de minuit à 1 h 30, sa

Dans la foule, des milliers de bonnets blancs, avec une pointe fluorescente, coifferont les têtes comme des lumignons : un minuscule transistor diffusera « le son » de l'an 2000, mis au point d'ici là par Louis Dandrel et ses designers de son. Au pied de la grande roue où se jouera une musique inouïe, on entendra sinon la voix des anges, du moins celle des planètes captée par le Radiotélescope de Nançay (Cher) et diffusée par de grandes paraboles.

provende d'idées, de figures et

Le temps du montage aura parfois été précédé de répétitions là où

sont les troupes, à Marseille (pour Generik Vapeur, théâtre de rue) ou à Montbéliard. Au pays des usines Peugeot, la compagnie des Bains Douches, dirigée par Claude Acquart, préparera dans ses ateliers, qui sont aussi des entreprises d'insertion, les éléments de sa roue: des maquettes de monuments du monde, réalisées en bois brut de récupération, qui s'accrocheront à l'intérieur de la roue dans un nuage de neige artificielle.

DE CHAPLIN À JACQUES TATI

Gens du cirque ou de télévision, musiciens et acrobates, vidéastes ou paysagistes, photographes et peintres... Réunis à Paris pour une journée de travail et d'ajustement de leurs manigances spectaculaires, les équipes artistiques à qui sont confiées les onze roues principales montraient la diversité de leurs origines et de leurs activités. Souvent, le métissage est au

cœur du groupe : Fred Bendongué, chorégraphe et danseur, et Areski Hamitouche, percussionniste, et la compagnie Azanie qu'ils ont fondée en 1992, pratiquent au quotidien, avec cent cinquante danseurs et musiciens, à Lyon, le croisement des cultures traditionnelles avec les pratiques nées de la rue, ou la réunion d'instruments d'origines d'Afrique, d'Orient ou du monde

La rencontre des artistes et de la rue

Claude Krespin, figure du nouveau cirque, qui a contribué au lancement du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne jusqu'en 1989 pour rejoindre ensuite le Cirque du soleil à Montréal, puis fonder Perpendikular créations, remplacera les nacelles de sa grande roue par des anneaux d'acrobates, sur une musique funk. Les comédiens de Generik Vapeur, avec Caty Avram et Pierre Berthelot, écriront l'histoire du siècle en tableaux vivants avant de dresser un phare (tourné vers l'avenir). L'homme de la campagne, Jacques Simon, paysagiste, viendra de sa Bourgogne emprisonner la grande roue dans une immense résille de camouflage d'où s'échapperont des effluves ruraux et un vol de colombes figuré par des ballons blancs (les vraies dorment la nuit).

Plutôt engagé du côté des machines, Gilles Rhode et sa compagnie Transe Express s'empareront de plusieurs roues pour former un engrenage avec une autre placée à l'horizontale, et la grande garnie de bidons frappés en cadence, image

des temps modernes de Chaplin à Jacques Tati. Images, images. Celles de Renaud Le Van Kim, réalisateur de télévision, seront portées dans des nacelles, hommage au direct et au patrimoine télévisuel. Celles réunies par Ange Leccia, dans un tourbillon d'espoir de moments heureux alternant avec les témoignages d'une histoire contemporaine qui l'est moins, seront projetées sur un écran géant, tendu à l'intérieur de la roue, qui tournera, pourtant. Son titre: « Endless ».

Aux quatre coins du monde, Cécile Proust, chorégraphe, et Jacques Hoepffner, artiste multimédia, ont filmé les mains des femmes, dont ils feront une ronde infinie autour de la roue. Tandis que Jean-Luc Vilmouth ouvre, ce lundi 6 septembre, le site Internet (www.theworldwheel.com) où il espère recueillir, de partout, un flot de messages qu'il mettra en phrases lumineuses dans le ciel de Paris, comme on accroche des vœux dans les arbres en Extrême-Orient. Et c'est à Marin Kasimir que reviendra, avec des caméras panoramiques de son invention, de fabriquer le livre-dépliant qui portera la trace de toute l'aventure.

Marie-Paule Nègre, photographe

« Au début, je croyais que les photos pouvaient servir à quelque chose »

de notre envoyé spécial Pendant dix ans, Marie-Paule Nègre a photographié la nouvelle pauvreté en France. Elle présente un extrait de ce travail à l'Ancienne Université de Perpignan, dans le cadre du festival Visa pour l'image. « Maintenant, c'est fini », lâche-telle, comme pour se persuader qu'elle a bouclé un long voyage qui l'a menée dans une dizaine de villes de France. Lauréate du prix Niepce en 1995, elle est la seule, parmi les trente-quatre exposants de Perpignan, à montrer la France contemporaine. Il est aussi rare qu'un photographe passe autant de temps sur un sujet. Elle s'explique.

« Comment avez-vous été amenée à photographier pendant dix ans la pauvreté en

– Tout est parti d'une commande du Secours populaire, en 1988. C'était un sujet lourd, qui fait peur. C'était aussi éprouvant. Il m'a fallu trouver des financements. On ne parlait pas encore des nouveaux pauvres. Ce ne sont pas des SDF mais des familles qui ont basculé à cause du chômage. J'ai photographié un homme de trente-sept ans qui en paraît soixante. Il est resté dix-sept ans dans la même entreprise. Il a appris son licenciement par courrier, sans qu'on le lui dise, alors qu'il connaissait tout le monde. Il ne s'en est pas remis et a suivi un traitement psychiatrique.

» La plupart des gens photographiés ont pour ressources le RMI et les allocations familiales. J'ai été frappé par le nombre de familles nombreuses, de six à huit enfants. Ce sont des familles souvent recomposées, ou alors des mères célibataires. Le rythme des enfants - école, repas, coucher - est l'unique chose qui les fait tenir. Les années passant, j'ai voulu voir ce qu'ils étaient devenus. Ce fut une longue enquête. La plupart n'ont pas changé de statut. Rares sont ceux qui vont un peu mieux.

- Leur rapport à l'image a-t-il changé en dix ans?

- En 1988, ils voulaient absolument que je témoigne de leur vie. Ils parlaient pendant des heures pour retrouver une identité. Ceux que j'ai retrouvé sept ans après manifestaient une défiance par rapport à l'image à cause de la médiatisation des « nouveaux pauvres », par la télévision notamment. Ils me demandaient à quoi

- Vous aussi avez évolué ?

– Au début, je croyais que les photos pouvaient servir à quelque chose. Maintenant, je ne sais plus. Je me demande même comment ils peuvent supporter qu'on vive avec eux pour les photographier. Qu'ont-ils à y gagner? Une rencontre. Je n'ai plus la prétention de penser que leur situation s'améliore parce qu'on s'intéresse à eux. Il faudrait que les pouvoirs publics



Les Ulis, 1991. Pendant dix ans, Marie-Paule Nègre a photographié la pauvreté en France.

s'emparent des images pour agir. Je ne sens pas cette volonté dans la France d'aujourd'hui. La pauvreté est réduite à un phénomène sai-

- Comment alors pouvez-vous justifier votre présence?

- Je pense à cette formule célèbre entendue dans une galerie devant une photo de Manuel Alvarez Bravo qui représente un mort au sol dans son sang : « Ho! Quelle belle gamme de gris! » La réponse tient dans le regard. Je n'ai pas voulu suivre la journée d'un exclu, insister sur son cadre de vie misérable ni raconter une histoire pour finir en disant: «Regardez ces pauvres! » C'est un travail plus abstrait sur la psychologie de ces personnes, leur force intérieure pour s'en sortir. Leur situation est bien pire que ce que je montre. C'est une des ambiguïtés de la pho-

- Ôn est frappé devant le nombre d'images qui montrent des gestes de solidarité.

Ils se touchent beaucoup, s'embrassent, se prennent dans les bras. J'ai surtout senti cette solidarité dans le Nord: on reste en famille, on se maintient, on ne tombe pas dans la marginalité. La tradition ouvrière des mineurs y est pour beaucoup. J'ai fait une exposition à Douchy-les-Mines. Les trente personnes que j'avais photographiées dans la région sont venues. J'étais dans l'inconnu. Ils m'ont dit qu'ils se trouvaient beaux.

- Comment avez-vous décidé d'arrêter ce sujet?

- A la fin, je n'en pouvais plus. l'avais l'impression de me répéter. de toujours composer mon image

de la même facon. C'est un danger. J'ai retenu 150 photos qui seront réunies dans un livre avec un texte de Jean Vautrin. Le livre est le support le plus honnête pour les gens photographiés, celui que je contrôle le mieux et une façon de boucler la boucle.

tistes qui traitent par l'image des

– C'est vrai. En dix ans, j'ai vu arriver des jeunes qui s'emparent de suiets sociaux, souvent bien, et, à côté, le phénomène social dans les galeries qui vient notamment des écoles d'art. Je ne comprends pas

- Qu'allez-vous faire mainte-

– Aller voir ailleurs. J'entreprends un sujet sur la jeunesse dorée en France, avec l'aide du ministère de

Propos recueillis par

★ Visa pour l'image, Ancienne Université, 1, rue de l'Université, 66000 Perpignan. Entrée libre. Tél.: 04-68-

★ Le site Web du Monde - www.lemonde.fr - propose sous forme de diaporamas animés et commentés par leurs auteurs une sélection des expositions présentées à Perpignan. Les photographes ainsi présentés sont Letizia Battalia, Göksin Sipahioglu, Christian Simonpietri, Benoît Gysembergh, Paolo Pellegrin, Grazia Neri, Philip Blenkinsop et Marie-Paule

- Il y a aujourd'hui plus d'ar-

suiets sociaux que des reporters.

la culture. Ça va me faire du bien.

Michel Guerrin

66-18-00. Jusqu'au 12 septembre.

Nègre.

DÉPÊCHES

■ CINÉMA: le film Marcel and Co, réalisé par Arnaud Ladagnous, devrait sortir, le 13 septembre, uniquement au cinéma TNB de Rennes, n'ayant pas, jusqu'à présent, trouvé de distributeur. Cette comédie noire, née de la volonté d'un groupe de techniciens et d'acteurs réunis dans l'association Les Films à Paulo, créée à Rennes en 1994, a été produite grâce à une souscription publique, au concours de nombreux partenaires (institutions locales, commerçants et particuliers), et à beaucoup de système D. La postproduction a pu être réalisée grâce à l'acquisition des droits de diffusion par TPS.

■ ART : deux nouveaux musées départementaux, consacrés à la préhistoire de la Corse-du-Sud, vont être construits, à Levie et à Sartène, vient d'annoncer le président du conseil général de ce département, Marc Marcangeli. Les établissements auront chacun une surface de 1 00 mètres carrés. L'investissement, de 32 millions de francs (4.88 millions d'euros) au total, sera assuré pour un tiers par le conseil général et pour le reste par la région, l'Etat et l'Europe. Les travaux devraient s'engager avant la fin de 1999 pour s'achever au printemps 2001.

■ AN 2000 : une centaine d'intellectuels et de scientifiques ont signé un « Manifeste humaniste 2000 » dédié à la pensée rationaliste, rédigé par un philosophe américain Paul Kurtz, rédacteur en chef de la revue intellectuelle Free Inquiry, publiée par l'Académie internationale d'humanisme. Ce document sera publié dans le numéro d'automne de Free Inquiry. Au rang des signataires, originaires de vingt-cinq pays, figurent notamment les Prix Nobel français Jean-Marie Lehn et portugais José Saramago, l'écrivain Arthur Clarke, l'historien français Jacques Le Goff, Jean-Pierre Changeux du Collège de France ou l'écrivain bangladeshie en exil Taslima Nasreen. Paul Kurtz avait publié en 1973 le « Manifeste humaniste II », qui avait suscité un important débat à l'époque.

■ ROCK: la société phonographique Arista, l'un des labels de la multinationale allemande BMG, vient d'annoncer qu'elle distribuerait, début novembre, le nouvel album de The Artist, l'un des noms du chanteur et guitariste Prince. Le disque devrait s'intituler Rave Un2 The Joy Fantastic. Cette annonce fait suite à la parution, à la fin du mois d'août, d'un album d'archives de Prince, The Vault, par la major américaine Warner Bros.

Actes Sud, « Babel », 1996, 57 F, cette époque qu'en Jamaïque germe

Leonard Percival Howell, fondateur du rastafarisme

ON DEVAIT déjà à la journaliste Hélène Lee la traduction en français de Bob Marley, biographie due à Stephen Davis. Dans Le Premier Rasta, elle s'attache à la vie de Leonard Percival



Howell (1898-1981), le fondateur du rastafarisme, à l'univers de la secte des howellistes, initiateurs de la BIBLIOGRAPHIE doctrine rasta-

farie, et évoque l'importance, notamment musicale, de l'ordre des nvabinghis, branche dissidente et radicale des howellistes, dont la devise semble être « Mort aux oppresseurs blancs et à leurs alliés noirs ». ces nyabinghis, liés d'amitié avec les tambourinaires du burru, rythmique initiatique proche de la tradition africaine.

Dans les années 50, Watto King, l'un des grands batteurs burrus, qui porte des dread-locks et médite en fumant, s'installe dans le ghetto de Trench Town. Un gamin du ghetto. Count Ossie, forme le Mystic Revelation of Rastafari (Reggae Roots chez Island). Les jeunes jouent du saxophone et du jazz. De ces rencontres naîtront le ska, puis le reggae, dont la figure emblématique, Bob Marley, meurt en 1981, la même année que Leonard Percival Howell.

Le livre d'Hélène Lee s'arrête là où commence le film culte du reggae, The Harder They Come, de Perry Henzell (1972), au scénario inspiré de la vie d'Ivan Rhying, bandit au grand cœur du ghetto de Kingston abattu par la police en 1948. Ce film, dont le reggaeman Jimmy Cliff joue le rôle principal, montre les producteurs musicaux véreux, les flics pourris, les mafieux du jeu, les traficoteurs et le petit peuple de la Jamaïque qui vivaient à Kingston quand Peter Tosh achevait Stand Up For Your Rights pour les Wailers, le groupe qu'il avait fondé avec Bob Marley et Bunny Livingstone. Dans Sous le règne de Bone (éd.

[8,69€]), l'écrivain Russel Banks n'est pas éloigné des bases historiques du rastafarisme, religion planétaire par la grâce du reggae. Peu ou mal connue est la doctrine qui sous-tend la reggae attitude, celle-là même qui fait des ravages en France depuis quelques mois – succès de Pierpoljack, de Tryo, revendication du joint comme élément de concert : le reggae véhicule un esprit de résistance, une volonté de vaincre la peur qui paralyse les faibles. Le rastafarisme commence avec Marcus Garvey, Jamaïcain né

L'initiation de Chappie

Dans Sous le règne de Bone, roman de Russell Banks (Actes Sud, 1995), Chappie, le héros, est un adolescent américain à la dérive, échouant en Jamaïque après s'être lié d'amitié avec un vieux rasta, saisonnier aux Etats-Unis, qui lui apprend ments de valeurs morales en roulant des joints. Sur les collines de la Jamaïque, son initiation mystique se fait sur fond de culture du cannabis à grande échelle et de la violence qui l'accompagne. Chappie apprendra que la vérité selon les rastas est une mosaïque où la seule certitude, droite comme le i de I (« je »), est que Dieu et soi ne font qu'un – I and I (« je et je ») désignant la communauté.

en 1887, et fondateur, aux Etats-Unis, de l'Universal Negro Improvment Association (Unia), organisation dédiée à la reconquête de la fierté noire. L'Unia compte au début des années 20 plus de cinq millions d'adhérents, publie un journal, Negro World, et possède une compagnie de navigation, la Black Star Line. En 1922, Marcus Garvey est expulsé vers la Jamaïque. « C'est précisément, écrit Hélène Lee, à

l'idée du Messie noir. Garvey a négligé les aspirations spirituelles de son peuple. » Leonard Percival Howell (1898-1981) saisit la perche. Drôle de bonhomme : cuisinier dans la marine américaine, il part pour Panama, en 1912; on le retrouve propriétaire d'un salon de thé à Harlem, en 1929. S'agit-il d'un ganja pad, se demande Hélène Lee, « l'un des cinq cents points de vente de marijuana dont la police fait état dans un rapport de l'époque»? Howell était-il obeahman - serviteur de l'obeah, le vaudou jamaïcain - ou l'un de ces guérisseurs-charlatans qui écoulaient du « gingembre iamaïcain », une mixture frelatée et paralysante? En 1932, il est, lui aussi, expulsé.

L'HERBE SACRÉE

A Kingston, il découvre un mouvement éthiopaniste né à Harlem, alors en plein essor - juifs et Afro-Américains s'y côtoient. En 1930, le ras Tafari Makonnen devient empereur sous le nom d'Hailé Sélassié. Partout, l'Ethiopie et son roi nègre, « lumière du monde, lion conquérant de la tribu de Judas », fascinent. Son nom grec, aethiops (« le pays des visages brûlés ») désigne l'Afrique dans la Bible, un best-seller chez le peuple pauvre de Jamaïque qui voit en l'Ethiopie un paradis perdu. Dans la Jamaïque des années 30, la récession, les émeutes favorisent l'émergence d'églises parachrétiennes, afro-protestantes. Marcus Garvey s'en écarte, part en Grande-Bretagne. D'autres en font leurs choux gras.

Howell prêche la fierté noire, vend 1 shilling pièce les photos du ras Tafari (des économies, dit-il, pour le retour en Afrique). Il invente un mélange de foi bigarrée d'insolence et de populisme. Il est emprisonné, envoyé en hôpital psychiatrique. En 1939, il fonde le Pinnacle, la première communauté rasta. Installés dans les collines, les howellistes cultivent « l'herbe sacrée » – le cannabis. Leur rapport avec les autorités et l'establishment de la colonie anglaise sont chaotiques. En 1941, la police dévaste le Pinnacle. Elle le rase en 1954, puis

Homme à femmes, ne dédaignant ni l'argent ni la démagogie, Leonard Howell entretenait des rapports étroits avec le Jamaïca Labour Party (JLP) d'Alexander Bustamante, un ancien syndicaliste qui sera élu chief minister (sans pouvoir) en 1944 et deviendra le premier ministre de la Jamaïque indépendante, en 1962. « Dans les années 30, explique à Hélène Lee Mortimer Planno, figure historique de la culture rasta, la ganja n'était pas encore hors la loi. [Après guerre] les Britanniques avaient même recommandé à la Guyane britannique d'en faire pousser pour payer ses dettes au FMI. Ce n'est qu'en 1953 que Churchill... a décidé de mettre un terme au business de l'herbe. » En 1953, éclate en Angleterre le scandale Profumo, affaire de corruption et d'espionnage, à laquelle était mêlée un petit voyou jamaïcain, Lucky Gordon. Le nettoyage moral devient nécessité po-

En mai 1954, la récolte de ganja s'annonce exceptionnelle au Pinnacle. L'herbe est devenue l'or de la Jamaïque. Les planteurs sont les howellistes rastas, les intermédiaires sont indiens, les bénéficiaires sont haut placés. La police brûle neuf mille pieds de cannabis. saisit 8 tonnes d'herbe et des milliers de livres sterling. Mais l'île est irrémédiablement tombée aux mains des gunmen, et les ghettos s'offrent un avenir radieux sur fond de ska et de musique américaine diffusés depuis les Etats-Unis par les radios. Bob Marley meurt en 1981. Peter Tosh est assassiné en 1987. Le reggae a forgé ses mythes.

Véronique Mortaigne

★ Le Premier Rasta, d'Hélène Lee. Flammarion, « Etonnants voya geurs », 368 p., 120 F, 18 €.



Concours international de design pour le parc Downsview DEMANDE D'EXPRESSIONS D'INTÉRÊT

Architectes, architectes paysagistes, autres professionnels du design et artistes sont invités à manifester leur intérêt pour un concours d'accès restreint portant sur la conception d'un grand parc urbain national sur le site d'une ancienne base militaire aérienne, dans la ville de Toronto. Le parc Downsview est en effet appelé à devenir l'une des références canadiennes et mondiales en matière de conception de parc.

Les témoignages d'intérêt et les documents de qualification doivent nous parvenir le 6 octobre 1999 au plus tard. Les participants sélectionnés devront soumettre leur projet à un jury dans le cadre d'une phase conceptuelle qui s'étalera de novembre 1999 à mars 2000.

Ce parc de 320 acres sera aménagé par CLC Downsview inc., une société d'État du gouvernement du Canada. Detlef Mertins sera le conseiller professionnel du concours. Le jury sera composé de Kurt W. Forster, Ydessa Hendeles, Cornelia Hahn Oberlander, Terence Riley et Gerald Sheff.

Pour plus de renseignements, veuillez consulter le site du concours du parc Downsview à l'adresse www.clcdownsview.ca/competition, appeler le (416) 973-6000 ou écrire au Conseiller professionnel, CLC Downsview inc., 35, Carl Hall Road, Toronto (Ontario), M3K 2B6, Canada. Les informations sont disponibles en français

Canad'ä

La BANQUE NATIONALE DE PARIS présente

XXe FESTIVAL PIANO AUX JACOBINS TOULOUSE SEPTEMBRE 1999

7. P. Badura-Skoda 9. O. Mustonen 10. A. Planès 13. M. Perahia 17. S. Frey/F. Chiu 18. L.O. Andsnes 21. P. Anderszewski 23. H. Grimaud 24. E. Leonskaja Renseignements 0561224005

















CULTURE

Deux films météorites illuminent la Mostra

« Veines illusions » de Kyochi Kurosawa et « Beau travail » de Claire Denis

VENISE

de notre envoyé spécial Hormis Eyes Wide Shut, l'œuvre ultime de Stanley Kubrick, projeté le 1er septembre en ouverture de ce 56e Festival de Venise, deux films ont marqué le début de la Mostra. Deux films ovnis, improbables, deux films présentés dans des sections parallèles mais surclassant les premiers concurrents de la compétition officielle. Ces deux météorites rayonnant d'une énergie cinématographique exceptionnelle ont illuminé les premiers jours d'une manifestation par ailleurs plus conviviale et mieux organisée que les années précédentes.

Par ordre de présentation au Festival, voici d'abord Vaine Illusion, de Kyochi Kurosawa. Depuis *Cure*, en 1997, on avait repéré ce cinéaste arborant crânement le patronyme le plus célèbre de sa corporation sans paraître douter de lui adjoindre un nouveau prénom. Réalisant à toute vitesse un nombre de films impressionnant - une bonne vingtaine à ce jour -, cet auteur, présent à Cannes en mai avec le très beau Charisma, est à Venise avec une nouvelle réalisation, magnifique. Dans Vaine Illusion, une caméra dont l'apparent somnambulisme recèle des trésors d'attention et de sensibilité accompagne la dérive mi-rêvée mi-réelle de quelques jeunes gens.

Aux confins du naturalisme et de la fantasmagorie, Kyochi Kurosawa construit un espace poétique chargé d'un impressionnant magné-



« Beau travail », de Claire Denis, filmé à Djibouti. Une tragédie du pouvoir et de l'obéissance.

tisme. Tout le film semble bâti sur de l'abstraction qu'organise la mise une faille d'où émane une hypnose tour à tour burlesque, terrifiante et mélancolique, qui est l'âme même de l'adolescence enfin saisie sans pathos ni discours. La beauté radicale de ce film réfractaire à tout le baratin socio-psycho-sentimentalogénérationnel est une exemplaire proposition de cinéma. Presque un manifeste, si un manifeste peut être à ce point dépourvu de rhétorique. Il faudra guetter l'hommage que le Festival d'automne en France rendra en novembre à cet auteur, étape d'une reconnaissance internationale qui ne peut aller qu'en s'amplifiant.

SURCHAUFFE PHYSIQUE

Ensuite, aussi différent que possible du précédent et d'une splendeur évidente, Beau Travail, le nouveau film de Claire Denis. La réalisatrice de J'ai pas sommeil est allée filmer à Djibouti cette tragédie du pouvoir et de l'obéissance, dans la splendeur du désert et le mystère obscur des ruelles, dans la gloire troublante des corps d'hommes en surchauffe d'exercice physique pour exorciser des démons que la logique de ce « corps » – la Légion étrangère – admet de ne jamais nommer. Pourvu qu'on serve. C'est un ballet aux frontières

en scène, selon les lignes de force dessinées par trois regards, incarnés par trois comédiens magiques, le sous-off joué par Denis Lavant, le simple bidasse Grégoire Colin, l'officier supérieur Michel Subor qui fut il y a trente-huit ans le Petit Soldat de Jean-Luc Godard. Produit par Arte (c'est-à-dire grâce à l'indispensable Pierre Chevalier), ce film-météorite, riche d'incroyables trésors de sensualité, d'humanité et de beauté, sortira en salles début 2000 en même temps qu'il sera diffusé à la télévision.

Jouant dans une catégorie moindre, c'est encore un film inscrit dans une compétition parallèle qui aura également retenu l'attention en ce début de Mostra. Ne serait-ce que pour la place unique qu'il accorde à un acteur, Being John Malkovich fait date: il est sans exemple qu'une vedette fasse ainsi don de son corps à la fiction, et avec lui prête, tout narcissisme avoué, sa réputation au véritable carnaval auquel le film se livre à son endroit.

Mais Malkovich est, si l'on peut dire, une star d'exception, grand acteur disponible aux expériences limites et à la perpétuelle remise en cause de son statut. Dans son propre rôle, il devient le terrain d'aventure d'une rivalité amoureuse entre un homme et deux femmes, au fil d'un conte fantastique qui ne parvient pas à tirer complètement parti de l'originalité de son idée de départ (un sortilège permet à des quidams d'habiter temporairement le corps d'une vedette) mais n'en reste pas moins d'une joyeuse vitalité - grâce également à la présence au générique de Cameron Diaz, John Cusak et Catherine Keener.

Parmi les films d'une compétition commencée en mineur, on passera charitablement sur le misérabilisme emprunté de Nordrand, de l'Autrichienne Barbara Albert, mais on ne peut omettre Une liaison pornographique, du Belge Frédéric Fonteyne, puisque le film sort en France ce samedi 4 septembre. Plus mémorable est le film de Jerzy Stuhr Une semaine dans la vie d'un homme, parabole sur l'état contemporain de la Pologne qui reprend, avec davantage d'inquiétude et de sens de la complexité, le regard moral d'un Kieslowski. Ces tribulations d'un procureur catholique supposé incarnation du bon droit que les aléas contradictoires de la vie vient sans arrêt perturber pose avec justesse, sinon avec légèreté, une série de bonnes questions.

J.-M. F.

TROIS QUESTIONS A... CLAIRE DENIS

D'où est né Beau Travail?

De la rencontre entre une commande et un désir. La commande émanait de Pierre Chevalier, responsable de la fiction à Arte, pour une série conçue par Patrick Grandperret qui, sous le titre de « Terres étrangères », devait raconter des histoires de Français à l'étranger. Le désir était de transposer à l'écran l'émotion éprouvée en lisant un poème de Herman Melville, Marche de nuit (qui figure dans ses Poèmes divers, Gallimard). J'ai imaginé ce scénario à partir de l'histoire de Billy Budd, également de Melville, mais en abordant l'histoire du point de vue du « méchant », Claggart, devenu dans mon film le sousofficier Gallou. Avec Jean-Paul Fargeau, nous avons écrit Les Carnets de Gallou en guise de scénario.

7 On sait depuis *Chocolat*, votre premier film, que vous avez grandi en Afrique, mais pourquoi Djibouti?

J'y ai passé une partie de mon enfance, j'en ai gardé le souvenir d'un lieu à part, différent du reste de l'Afrique. Et la Légion est à Djibouti. Tout le monde me déconseillait d'aller tourner là-bas, à cause du climat, à cause du manque d'infrastructures. à cause de la population, à cause de l'armée française, et finalement à cause du conflit entre l'Erythrée et l'Ethiopie. La Légion n'a pas aidé, sur place, il y avait une hostilité alimentée par des rumeurs – on a même dit qu'on tournait un porno -, mais finalement tout s'est bien passé.

3 Comment avez-vous travaillé? Il a fallu trois ans avant de pouvoir faire le film. En attendant, je l'ai préparé avec le chorégraphe Bernardo Montet [actuellement en résidence au Quartz, à Brest], ensemble nous avons recruté les quinze membres du peloton, et nous avons commencé à répéter sans savoir si nous pourrions partir. Un mois et demi d'entraînement quotidien a soudé le groupe de manière extraordinaire, au point que sur place, malgré la pénurie – et le ramadan qui

commençait quand nous sommes ar-

rivés -, rien ne pouvait nous arrêter.

Propos recueillis par Jean-Michel Frodon

SORTIR

Piratage 4

C'est la rentrée au Batofar, avec un festival gratuit sur le quai, dans et sur le fier vaisseau rouge feu où les musiques électroniques ont droit de cité. Les ambiances sonores et visuelles (vidéo) ont été programmées par Peyotl, DJ Alix sera présent, la Compagnie Retouramont présentera des danses-escalades sur le bâtiment, John Zerand, Big Delay et Mathieu Malon joueront en direct, Automat et Manu Larsen mêleront musiques et sons.

Batofar, face au 11, quai Francois-Mauriac, Paris 13e. Mº Bibliothèque-François-Mitterrand. Le 5 septembre, à partir de 17 heures. Tél.: 01-56-29-10-00.

Alain Jean-Marie Trio

Il faut aller écouter, regarder aussi, le pianiste le plus discrètement élégant du jazz « classique », Alain Jean-Marie, en club. Au plus près de l'homme et de sa musique, quand se mêlent une immense connaissance des standards et des traces des airs et des rythmes des Antilles (il est né à Pointe-à-Pitre, Guadeloupe). Avec lui le

contrebassiste Jean Bardy et le batteur Oliver Johnson. Au Duc des Lombards, 42, rue des Lombards, Paris 1er. Mº Châtelet.

Le 4 septembre, à 22 h 30. Tél.: 01-42-33-22-88. 80 F. Festival d'Ile-de-France Le Festival d'Ile-de-France est

idéal pour le mélomane-randonneur : huit départements, une myriade de lieux dont certains inconnus, où se donnent les spectacles de cette jolie programmation. Le thème, « La différence » (entre autres axes, une très classique confrontation Orient-Occident), est un rien rebattu mais donne l'occasion de découvrir de savoureux programmes, dont la nouvelle série, « Factory », consacrée aux musiques nouvelles et inclassables. Les Parisiens ne souhaitant pas franchir la grande couronne iront au café La Maroquinerie, dans le 20e arrondissement, pour des discussions avec les musiciens et les organisateurs du festival. Au choix: thé à la menthe ou anisette.

GUIDE

REPRISES CINÉMA

Mourir à trente ans

de Romain Goupil. Français, 1982, noir

et blanc (1 h 35). Diagonal Europa (ex-Europa Panthéon), Paris 5e (01-43-54-15-04). Du rififi chez les hommes

de Jules Dassin, avec Jean Servais, Carl Möhner, Robert Manuel. Français, 1954, noir et blanc (1 h 56). Reflet Médicis, salle Louis-Jouvet, Paris 5° (01-43-54-42-34).

Le Procès d'Orson Welles, avec Anthony Perkins, Jeanne Moreau, Romy Schneider. Franco-italo-allemand, 1962, noir et blanc

Reflet Médicis, salle Louis-Jouvet, Paris 5e (01-43-54-42-34).

de John Huston, avec Brad Dourif, Ned

Beatty, Harry Dean Stanton. Américain, 1979 (1 h 50).

Reflet Médicis III, Paris 5e (01-43-54-42-

Il pleut sur Santiago de Helvio Soto, avec Jean-Louis Trintignant, Annie Girardot, Marthe Keller. Français, 1975 (1 h 49)

Le Quartier latin, Paris 5e (01-43-26-84-

FESTIVALS CINÉMA

La Mort aux trousses (Alfred Hitchcock. 1959) : le 4. à 19 h. 21 h 30 : Opération jupons (Blake Edwards, 1959): le 5, à 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; Ailleurs l'herbe est plus verte (Stanley Donen, 1961) : le 6, à 14 h, 16 h, 18 h, 20 h,

Action Ecoles, 23, rue des Ecoles, Paris 5°. M° Maubert-Mutualité. Tél.: 01-43-

Le Secret derrière la porte (1948) : le 4, à 18 h. 20 h. 22 h : L'Invraisemblable Vérité (1956) : le 5, à 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h; La Femme au portrait (1944): le 6, à 14 h, 16 h, 18 h, 20 h,

Action Christine, 4, rue Christine, Paris 6°. M° Odéon. Tél. : 01-43-29-11-30.

Les grandes reprises de l'été Un homme est passé (John Sturges, 1955): le 4, à 18 h, 20 h, 22 h; Bonnie and Clyde (Arthur Penn, 1967): le 5, à 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h; Rashomon (Akira Kurosawa, 1950): le 6, à 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h.

Mac-Mahon, 5, avenue Mac-Mahon, Paris 17e. Mo Etoile. Tél.: 01-43-80-24-

Grands classiques sur grand écran Quand la ville dort (John Huston, 1950): le 4, à 18 h, 20 h, 22 h; L'Honneur des Prizzi (John Huston, 1985) : le 5, à 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; Les Gens de Dublin (John Huston, 1987): le 6, à 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 .

Grand Action, 5, rue des Ecoles, Paris 5°. M° Cardinal-Lemoine. Tél.: 01-43-29-44-40. **Stanley Kubrick**

Lolita (1962): le 4, à 19 h 30; le 6, à 14 h 16 h 45 19 h 30 : Les Sentiers de la gloire (1957): le 4, à 22 h 15, le 5, à 14 h 15, 16 h 15, 18 h 15, 20 h 15,

22 h 15.

Le Champo-Espace Jacques-Tati, 51, rue des Ecoles, Paris 5e. Mo Maubert-Mutualité. Tél.: 01-43-54-51-60. Pedro Almodovar

Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ? (1984): le 4, à 20 h; Labyrinthe des passions (1982): le 4, à 18 h, 22 h; Femmes au bord de la crise de nerfs (1988): le 5, à 18 h, 22 h; Matador (1986): le 5, à 12 h, 14 h, 16 h, 20 h. Le Champo-Espace Jacques-Tati, 51, rue des Ecoles, Paris 5e. Mo Maubert-Mutualité. Tél.: 01-43-54-51-60.

Polars et suspense au Quartier latin Taxi Driver (Martin Scorsese, 1976): le 4, à 21 h 45; Agent X 27 (Josef von Sternberg, 1931) : le 5, à 22 h 15. Le Quartier latin, 9, rue Champollion, Paris 5e. Mo Odéon. Tél.: 01-43-26-

TROUVER SON FILM

Festival d'Ile-de-France. Du

5 septembre au 17 octobre.

Renseignements: 01-44-84-28-50.

Tous les films Paris et régions sur le Minitel, 3615 LEMONDE ou tél.: 08-36-68-03-78 (2,23 F/min).

ENTRÉES IMMÉDIATES

Le Kiosque Théâtre : les places du jour vendues à moitié prix (+ 16 F de commission par place). Place de la Madeleine et parvis de la gare Montpar-nasse. De 12 h 30 à 20 heures, du mardi au samedi; de 12 h 30 à 16 heures, le Artifices

avec Jan Madd, Chantal Saint-Jean, Gladwys Daverat, Gigi Martial et Louis

Métamorphosis, face au 55, quai de la Tournelle, Paris 6°. M° Maubert-Mutualité. A partir du 4 septembre. Du mercredi au samedi, le mardi, à 21 h 30 ; le dimanche, à 15 heures. Tél. : 01-45-84-10-11. 50 F. Jusqu'au 5 octo-

Académie de l'île Saint-Louis Œuvres de Vivaldi. Ryland Angel

Eglise Saint-Louis-en-l'Ile, 19, rue Saint-Louis-en-l'Ile, Paris 4e. Mo Pont-Marie. Le 4, à 20 h 45 ; le 5, à 17 heures. Tél. : 01-43-55-47-09. De 75 F à 120 F. Alceo Passeo (piano).

Œuvres de Liszt. Chopin Eglise Saint-Merri, 76, rue de la Verre-rie, Paris 4º. Mº Hôtel-de-Ville. Le 4, à 21 heures. Entrée libre

Nadine et Leslie Wright (piano). Bach: Sonate pour piano à quatre mains. Schubert: Fantaisie. Brahms:

Danses hongroises Sceaux (92). Orangerie, parc de Sceaux. Mº Bourg-la-Reine. Le 4, à 17 h 30. Tél.: 01-46-60-07-79. De 100 F

Ensemble instrumental Jean-Walter

Audoli Bach: Concerto pour trois violons et

orchestre. Françaix : Les Inestimables Chroniques du bon géant Gargantua Parc floral de Paris (bois de Vincennes),

bois de Vincennes, Paris 12º, Mº Château-de-Vincennes. Le 5, à 16 h 30 Tél : 01-43-43-92-95. Entrée libre Juliette Grellety-Bosviel (orque).

Œuvres de Bach, Vivaldi, Boely, Clérambault, Duruflé, Messiaen. Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière. 47, boulevard de l'Hôpital, Paris 13e Mº Saint-Marcel. Le 5, à 16 h 30. Tél. : 01-42-16-04-24. Entrée libre.

Frans Brekelmans (guitare). Œuvres de Bach, Haydn, Paganini, Tarrega, Llobet. Eglise américaine de Paris, 65, quai

d'Orsay, Paris 7e. Mo Invalides. Le 5. à 18 heures. Tél. : 01-40-62-05-00. Entrée

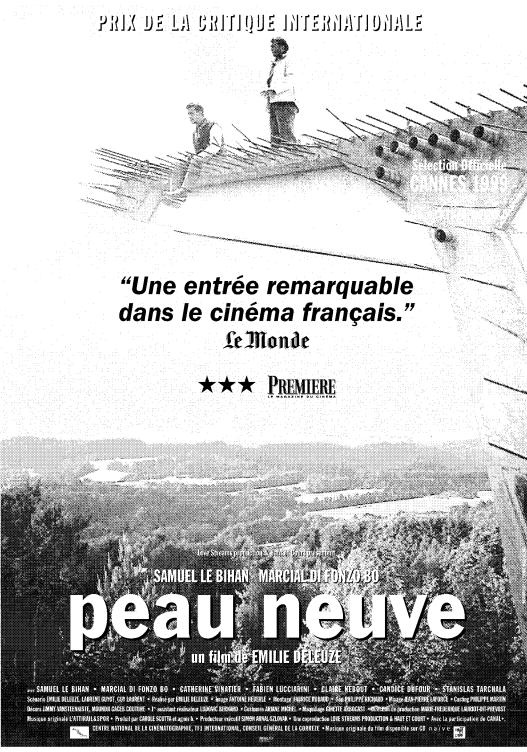
Orchestre symphonique français Œuvres de Vivaldi, Bach, Schubert,

Gounod. Paul Rouger (violon). Sainte-Chapelle, 4, boulevard du Palais, Paris 1er. Mo Cité. Les 5, 6, 7 et 8, à 19 h 15 et 21 heures. Tél. : 01-42-77-65-65. De 100 F à 150 F. Quatuor Parisii

Schubert: Quatuor à cordes D 804 « Rosamunde ». Webern: Mouvements pour quatuor à cordes op. 5. Franck: Quintette pour piano et cordes. Claire Désert (piano). Sceaux (92). Orangerie, parc de

Sceaux. Mº Bourg-la-Reine. Le 5, 17 h 30. Tél. : 01-46-60-07-79. De 100 F







Rencontre avec l'équipe du film le mercredi 8 septembre Fnac Saint-Lazare à 18 heures



RADIO-TÉLÉVISION SAMEDI 4 SEPTEMBRE

FILMS

GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS 17.10 et 4.10 Le Monde des idées. Invités : Olivier Cohen ; Jean-Marc Roberts. 21.20 Qui a peur d'Hollywood ? Invités : Yves Boisset ; Anne d'Ornano ; André Halimi ; Elie Chouraqui. Forum Planète

23.30 Pie XII, seul avec sa conscience. Invités : Renée Bedaria ; Raphaël Draï ; Rabbin Daniel Farhi ; Père Olivier de la Brosse ; Robert Serrou. **Forum Planète**

MAGAZINES

16.15	TV 5 Questions spécia	l Moncton.
	Entretien avec Jacques Cl	nirac,
	président de la Républiqu	ie. France
19.30	Le Club. Amos Gitaï.	Ciné Classic
20.35	Planète animal.	
	Frédéric Rossif, la beauté	TAA

21.20 Planète Disney 1999. Tous en colère. **Disney C**l **21.30** Planète Terre. Chemins de fer **Disney Channe** De Karachi à la passe de Khaibar [5/5].

23.20 Fous d'humour. Invités : Eric et Ramzy ; Elie Semoun ; Gustave Parking. France 2

DOCUMENTAIRES

TELEVISION

Un téléfilm adapté du roman de

Georges Coulonges, et réalisé par

Maurice Frydland. Une œuvre sen-

sible qui raconte l'histoire d'un

jeune agriculteur tombé amoureux

d'une intruse, que va s'évertuer à

exclure sa mère. La description

d'une histoire d'amour aux

confluents d'une lutte pour proté-

ger une terre des appétits des puis-

sants, et de la crise de la ruralité et

de l'agriculture en France.

20.05 Babylone yé-yé. [12/12]. Fils de... 20.30 Deauville, histoire d'un festival.

20.55 Terres gelées

Forum Planète

20.45 L'Aventure humaine. Casanova, le magicien des passions.

20.45 Une histoire de la médecine. 1/8]. Les sociétés devant l'épidémie 'impuissance et la peur. **Hist**o Histoire 21.45 Metropolis. Interview : Isabel Allende. Arte

22.10 Primo Levi. Et mon tout est un homme. 22.20 Zidane par Zinedine. Canal + 23.50 Music Planet. Arte

A Duke Named Ellington. Odyssée **0.45** Vietnam : revivre. [5/5].

SPORTS EN DIRECT 17.50 Football. Euro 2000. Eliminatoires : 18.15 et 2.00 Tennis. Open. Eurospor

19.00 Football. Euro 2000. Eliminatoires: Danemark - Suisse. 20.10 Football. Match amical: RTBF 1 20.30 Football. Euro 2000. Elimi ninatoires : Pathé Sport Croatie - Irlande

MUSIQUE

19.20 Guillaume Tell. Opéra de Rossini. Par l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Riccardo Chailly. **Muzzik 20.00** Fedosseiev dirige... *Roméo et Juliette*, de Tchaïkovski.

Par l'Orchestre symphonique Mezzo de la Radio de Moscou. 20.30 Mascagni. Cavalleria rusticana. e et le Chœur de la Scala de Milar dir. Herbert von Karaian. Mezzo

21.45 Karajan dirige le Philharmonique de Berlin. Concert du Nouvel An 1983. **Mezzo 22.35** Mozart en tournée. Vienne-Prague. Par le Royal Philharmonic Orchestra,

dir. André Previn. Muzzik 22.40 Paillasse. Opéra de Leoncavallo. Enregistré en 1968. Par l'Orchestre et le Chœur de la Scala de Milan, dir. Herbert von Karajan. **Mezzo**

23.35 Schubert. La Jeune Fille et la Mort. Par le Quatuor Sine Nomine. Muzzik 0.05 Oasis. Enregistré en 1996. Paris Première

VARIÉTÉS

20.55 Le Plus Grand Cabaret du monde. France 2

TÉLÉFILMS

20.55 Terres gelées. Maurice Frydland. France 3 22.45 Frères. Olivier Dahan. **23.10** L'Ombre du protecteur. Bret Mac Cormick. **0**. TF 1 23.50 Ma terre. B. Malaterre. Festival

SÉRIES

20.15 Black Adder. 20.15 Black Aduer. Le flaire-sorcières (v.o.). Arte 20.50 Le Caméléon. [1 et 2/2]. Patrimoine génétique. M 6 22.10 Les Moissons de l'océan.

Festival 23.15 Total Recall 2070. Des machines

N., 80 min) **O**.

15.00 Tirez sur le pianiste ■ ■ ■ François Truffaut (France, 1960,



18.00 La Grande Frousse ■ Jean-Pierre Mocky. Avec Bourvil, Jean Poiret (France 1964, N., 90 min) O. Ciné

21.15 Les Barbouzes ■ Georges Lautner (France, 1964, version colorisée, 115 min) O.

23.00 Le Champion ■ ■ Mark Robson (Etats-Unis, 1949, N., v.o., 100 min) O. Ciné Classics

23.00 Racket ■ John MacKenzie (Grande-Bretagne, 1980, 115 min) O. Cinétoile

23.00 Le Mystère Andromède ■ Robert Wise (Etats-Unis, 1971, v.o., 130 min) O. Ciné Cinémas 3 23.00 Rien à perdre ■

dekerk (Etats-Unis, 1997 Steve Oede 95 min) O. 23.05 Rock ■ ■

Michael Bay (Etats-Unis, 1995, 110 min) **Q**. **Cinéstar 1** 0.30 Quand j'avais cinq ans, je m'ai tué ■

ean-Claude Sussfeld (France, 1993, 100 min) O. Ciné Cinémas 2 0.35 Mad City ■

Constantin Costa-Gavras (Etats-Unis, 1998, 115 min) O. Canal + Ve 0.40 Les Scélérats ■ Robert Hossein (France, 1960, N., 95 min) Ω. Ciné Classics

N., 95 ((m)) ♥.

0.50 La Créature du marais ■

Cross (FII 1982, 90 min) ♥. TSR 1.55 Le Dernier des géants ■

Ciné Cinémas 1 2.10 Search and Destroy ■ David Salle (Etats-Unis, 1995, 90 min) **O**. **Ciné Cinémas 2**

PROGRAMMES

TÉLÉVISION

TF 1

17.50 Football. En direct. Euro 2000 : Ukraine - France. 19.58 Bloc mode.

20.00 Journal. 20.35 Au nom du sport. 20.40 Le Résultat des courses. 20.45 Météo, Trafic info.

20.50 Intervilles 1999. Paris - Pékin 23.10 Hollywood Night. Téléfilm, Bret Mc Cormick, O.

FRANCE 2

18.05 Nikita. O. 18.50 1000 enfants vers l'an 2000. 18.55 Union libre. 19.55 et 20.45 Tirage du Loto. 20.00 Journal, Météo 20.55 Le Plus Grand

Cabaret du monde. 23.20 Fous d'humour.

0.55 Journal, Météo.

FRANCE 3

17.15 Une fille contre la Mafia. 18.13 Expression directe. 18.20 Questions pour un champion. 18.55 Le 19-20 de l'information, Météo.

20.05 Strip-tease. 20.40 Tout le sport.

20.55 Terres gelées. Téléfilm. Maurice Frydland. 🔾

22.30 Météo, Soir 3. 23.00 Omerta 2, la loi du silence. [12, 13 et 14/14]. O.

1.15 Notes de voyage. Dick Annegarn

CANAL +

► En clair iusqu'à 20.05 18.00 Les Simpson. O. 18.30 C'est la rentrée ! 19.15 Rions un peu... 20.05 Babylone vé-vé.

► En clair jusqu'à 20.40 20.30 Le Journal du cinéma 20.40 H. O.

21.05 Spin City. O. 21.25 Seinfeld, O. 21.50 South Park. O. 22.20 Zidane par Zinedine. 23.15 Total Recall 2070. O

LA CINQUIÈME/ARTE

19 00 Histoire parallèle.

19.45 Météo, Arte info. 20.05 Le Dessous des cartes. Le Nigeria.

20.15 Black Adder. [5/24] O. 20.45 L'Aventure humaine Casanova, le magicien des passions.

21.45 Metropolis. 22.45 Frères. Téléfilm. Olivier Dahan. O. 23.50 Music Planet.

A Duke Named Ellington 1.20 Mister Cacahuète ■

M 6

18.05 Amicalement vôtre. O. 19.05 Turbo, Warning, 19.50 Mieux vaut prévenir. 19.54 Le Six Minutes, Météo 20.05 Plus vite que la musique 20.35 Météo des plages.

20.40 Ciné 6. 20.50 Le Caméléon. [1 et 2/2] Patrimoine génétique 22.40 Buffy contre les vampires. ine génétique. O.

0.25 Poltergeist, les aventuriers du surnaturel, Repentir, O.

1.15 M comme musique.

RADIO

FRANCE-CULTURE

20.00 Portraits musicaux. Pannonica Mc Coy Tiner; Archie Shepp; Richard. 21.30 Communauté des radios

publiques de langue française. 22.35 Le Rythme et la Raison. Le Scat.

23.00 Carnets de voyage. La Volga.

FRANCE-MUSIQUES

20.00 Poliuto.

Opéra de Donizetti. Par le Chœur symphonique de Dallas et l'Orchestre de l'Opéra de New York, dir. Eve Queler, Martile Rowland

RADIO CLASSIQUE

20.00 Le Violon du diable.

23.00 Parole et musiques.

Œuvres de Tartini, Boccherini Paganini, Liszt, Wieniawski, R. Schumann, Saint-Saëns, Stravinsky

22.00 Da Capo. Leopold Stokowski, chef d'orchestre. 0.00 Le Journal du hard.

GUIDE TÉLÉVISION

12.10 et 0.10 Le Monde des idées. L'édition sans éditeurs : Invités : Olivier Cohen ; Jean-Marc Roberts.

21.20 Greenpeace, au nom de l'écologie. Invités: Jean Chesneau; Hélène Crié; Bernard Kalaora; Claude Lorenzato; Jean-Luc Thierry. **Forum Planète**

23.10 Mère Teresa, la petite sœur des pauvres. Invités : Annette Beauvois ; Frédéric Lenoir ; Dominique Lapierre ; Père Stanislas Lalanne ; Virginie de Rotrou. Forum Planète

MAGAZINES

15.25 Planète Terre. Chemins de fer: De Santos à Santa Cruz [4/5]. 18.30 Le Gai Savoir. el Cohn-Bendit. Paris Première 19.00 19:00. dimanche. vité : Dominique Strauss-Kahn. TF 1

20.50 Capital. Les hypermarchés sont-ils trop puissants ? Invité : Michel-Edouard Leclerc. M 6 21.05 Faut pas rêver. Iran: La maison des hommes forts. France: L'empire des insectes.

Chine: Opera populaire. Invité: Philippe Torreton. **DOCUMENTAIRES**

17.15 La Vérité sur l'arche de Noé. Planète 17.30 Atlantic Salmon. The Last Kingdom Odyssée **18.05** Les Grands Jours du siècle. 1939-1945 [3/3]. La Cinquième **18.05** Le Bateau de tous les espoirs. Planète **18.25** Opération survie. L'Écosse entre terre et mer. 18.45 Les Empereurs romains. [6/6]. Justinien (527-565).

Odyssée Histoire 18.55 Base-Ball. [9 et 10/18]. Planète 19.45 Elie Wiesel et Jorge Semprun. Histoire Odyssée

19.50 Au cœur des tribus. 20.00 L'Ecume des villes. Paris Première New York. 20.40 Thema. venait d'avoir dix-huit ans

20.40 Les Grands Compositeurs. [1/7]. Johann Sebastian Bach. Odyssée **21.10** Cézanne. Odyssée 21.35 Le Partage des eaux. 21.45 Mémoires de France. [1/12]. Mémoires de Picardie. Histoire

Un film au climat fantastique, de

Roman Polanski, réalisé en 1987,

qui joue sur deux registres, celui

du thriller classique et celui du film

d'auteur, où l'action et les comportements passent par une mise en

scène subjective. Harrison Ford, en

Américain pour qui Paris devient

une ville étrangère et hostile, et

Emmanuelle Seigner, qui fut la ré-

vélation de ce film, y sont tous les

deux excellents. En v.o.

21.00 Frantic ■ ■

CANAL PLUS

22.20 Zidane par Zinedine

Un documentaire de Godwin Djadja, qui prend pour sujet l'une des figures de proue des Bleus. Zinedine Zidane, enfant des quartiers nord de Marseille, que le ballon rond et la victoire au Mondial de 1998 ont hissé au haut de l'affiche et transformé en figure mythique du football mondial, est aussi l'une des plus parfaites réussites du modèle d'intégration à la française.

22.15 Les Derniers Navigateurs. Odyssée

22.25 Les Dessous du show-biz. [6/6]. Invités chics

23.15 Cinq colonnes à la une.

0.05 Primo Levi. Et mon tout est un homme.

0.20 Metropolis. Interview: Isabel Allende.

Man Ray, monsieur

de céramique d'art.

SPORTS EN DIRECT

Grand Prix II IAAF

meetina de Rieti.

15.30 Cyclisme.
Tour d'Espagne (1re étape): Murcia

20.00 et 2.15 Tennis. US Open. Eurosport

Grand Prix de Vancouver. Eurosport

FedEx Championship Series:

18.00 From Be Bop To Hip Hop. Montreux, 1991.

joue Rossini et Danzi.

19.00 Maestro. Claudio Abbado dirige... Strauss et Rihm. Arte

La Passion selon saint Jean.
Par le Brandeburg Consort
et le chœur du King's College,
dir. Roy Goodman.

22.55 Tony Bennett. 1998. Paris Première

Avec Joan Baez; Mercedes Sosa;

trois voix, une vision.

20.40 Il venait d'avoir 18 ans

Une «Thema» consacrée aux

amours rendues difficiles par la

différence d'âge. Avec le film Ha-

rold et Maude, de Hal Ashby, et

plusieurs documentaires dont l'un,

Il est plus jeune que moi, analyse

avec pudeur et franchise l'expé-

rience de plusieurs couples « anor-

maux » au regard de la plupart des

gens. Un film qui pose d'ailleurs

davantage de questions intelli-

gentes qu'il n'apporte de réponses.

Konstantin Wecker.

Symphonies nºs 1, 2 et 3, 40 5 5 1 Par l'Orchestre philharmonique **Mezzo**

18.35 Le quintette Residenz

six secondes.

17.00 Athlétisme.

22.00 CART.

19.00 Bach.

20.30 Karajan dirige...

23.05 Trois mondes.

21.00 Jazz à Vienne 1998.

1.00 Jean Derval, 50 ans

0.55 Portraits de photographes.

0.05 Paris-musette.

0.15 Carnets de vol.

23.25 The Afro-Cuban All-Stars.

22.30 Mère Teresa

23.10 Assassinés.

de Calcutta.

pour animateurs chocs.

22.30 Salsa opus 5. [5/5]. Cuba : du rhum entre les oreilles. Mez

22.35 Lignes de vie. [1 et 2/2]. Travail, famille, etc... récits de la jeunesse : famille. France 2

Derniers jours de Robert Kennedy et Martin Luther King. **Odyssée**

ARTE 22.45 Frères

Dernier film de l'excellente série « Tous les garçons et les filles » qu'a reprogrammée cet été la chaîne culturelle franco-allemande. Ce téléfilm d'Olivier Dahan raconte la fuite d'un adolescent de banlieue, après qu'il eut tué accidentellement un de ses copains. Ses proches le recherchent

ment. Une œuvre au ton drama-

tique de la fin des années 80.

mais les amis de la victime égale-

2.15 Vous ne l'emporterez pas avec vous
Frank Capra (Etats-Unis, 1938, N.,
Ciné Classics

DIMANCHE 5 SEPTEMBRE

16.55 Vous ne l'emporterez VARIÉTÉS pas avec vous ■ Frank Capra (Etats-Unis, 1938 N., v.o., 120 min) O. Ciné 19.25 Vivement dimanche

TV 5

Arte

prochain.

Planète

Muzzik

Odyssée

Eurosport

Muzzik

Mezzo

Muzzik

Muzzik

Eurosport - France 3

Forum Planète

TÉLÉFILMS **17.00** La Grotte des orphelins. Gavin Millar. Festival 17.10 Chaos technique. L. Zerah. M 6 **18.45** La Femme du boulanger. Nicolas Ribowski.

19.50 Le Mystère de la Montagne Ensorcelée. Peter Rader. **Disney Channel** 20.55 Nord et Sud III. Richard T. Heffron [1. 2 et 3/3]. Téva 22.15 Les Grandes Personnes.

23.35 L'Amante. Karola Zeisberg.

17.00 Dawson. Fille au bord de la crise de nerf. TF 1 17.10 Seinfeld. Les chaussures. O. Canal + 17.15 Nash Bridges. Tueur de femmes. France 2 17.30 H. Une histoire d'intelligence. O

Canal + 17.30 C-16. Une vie pour la justice. Série Club **17.40** L'Homme de fer. Mystère à l'exposition. 13ème RUE 18.15 Code Quantum.

Bond en arrière. Le match de la dernière chance. Série Club **18.55** Stargate SG-1. 19.45 Happy Days. La moto de Richie. Série Club

20.00 Friends. Celui qui rêvait de la princesse Leia (v.o.). **Canal Jimmy 20.15** Si Shakespeare m'était conté. Richard III. **20.30** Damon. The Last Cub Scout (v.o.). Série Club 20.50 Derrick. Le don de soi.

Caïn et Abel.

20.55 Urgences. Fraction de seconde. On soigne bien les chevaux. France 2 21.05 Les Soprano. **Canal Jimmy 21.40** Homicide. [3/3]. On ne joue plus. La loi et le désordre. **Série Club**

23.35 Star Trek, la nouvelle génération. [2/2]. Toutes les bonnes choses (v.o.). Canal Jimmy **Canal Jimmy** 23.50 Leaving L.A. Série Club Intermission (v.o.) 0.25 Star Trek, Deep Space Nine. **Canal Jimmy**

1.55 Father Ted. Terreur dans le ciel (v.o.).
Canal Jimmy

[1/2]. La quête (v.o.).

23.55 Les Misérables ■ ■ ■

Deuxième chapitre du film tourné

en 1933 par Raymond Bernard,

avant le dernier volet de ce triptyque à ne pas manquer, diffusé di-

manche prochain. Jean Valjean ar-

rache Cosette des griffes du couple

Thénardier et rejoint Paris, juste

après la révolution de 1830. Les

images et les plans de Raymond

Bernard, comme les acteurs - no-

tamment Harry Baur et Charles

Vanel –, v sont géniaux.

FRANCE 3

FILMS

Ciné Classics 18.15 La Gloire de mon père ■ ■ Cinéstar 1 18.45 Astérix

et la surprise de César ■ ■ Paul et Gaëtan Brizzi (France, 198 animation, 75 min) O. Canal 20.30 Le Champion ■ Mark Robson (Etats-Unis, 1949, N., v.o., 100 min) O. Ciné Classics

20.30 Une nouvelle vie ■ ■ Olivier Assayas (France, 1993, 95 min) O. Cinéstar 20.40 Bronco Billy ■ ■ Clint Eastwood (Etats-Unis, 1979, 120 min) O. RTL 9

20.45 Harold et Maude ■ Hal Ashby (Etats-Unis, 1971, 90 min) O. Arte 20.45 Le Rideau déchiré ■ ■ Alfred Hitchcock (Etats-Unis, 1966



21.00 Frantic ■ ■ Roman Polanski. Avec Harrison Ford, Emmanuelle Seigner (EU, 1987, v.o., 115 min) O. Paris Première

21.00 Le Roman de Marguerite Gautier ■ ■ George Čukor (Etats-Unis, 19: N., 110 min) O. Cinétoile 22.05 Dernières heures à Denver ■ ■

Gary Fleder (Etats-Unis, 1995, 95 min) **O**. 22.10 L'Eventail de Lady Windermere ■ Otto Preminger (Etats-Unis, 1949, N., v.o., 85 min) O. Ciné Classics 22.30 Dead Man ■ ■

Jim Jarmusch (Etats-Unis, 1995, N., 120 min) **O**. **Cinéfaz** 22.50 Une corde, un colt ■ ■ Robert Hossein (France - Italie, 1968, 85 min) O. Cinétoile 23.35 Sssnake ■

Bernard L. Kowalski (Etats-Unis

23.40 Portrait de femme ■ ■ Jane Campion (Grande-Bretagne 1996, 140 min) O. Ciné Cinéstar 1

1973, 105 min) O.



23.55 Les Misérables ■ ■ ■ Raymond Bernard. Avec Harry Baur, Charles Vanel [2/3] (France, 1933, N., 85 min) O. France 3

PROGRAMMES TÉLÉVISION

15.15 L.A. Docs. O. 16.10 V.I.P. O. 17.00 Dawson. O. 17.55 Vidéo gag. 18.25 30 millions d'amis.

18.55 L'Euro en poche. 19.00 19 h, dimanche. 20.00 Journal, Au nom du sport. 20.40 Le Résultat des courses, Météo.

Film. George Sluizer. Q.

20.50 Nuits blanches à Seattle ■ Film. Nora Ephron. **○**. 22.45 Ciné dimanche. 22.55 La Disparue

0.50 TF1 nuit, Météo.

FRANCE 2 15.35 Les Cinglés de la télé. 16.20 Le Dernier Festin des crocodiles

17.15 Nash Bridges. O. 18.10 Stade 2. 19.20 1000 enfants vers l'an 2000. 19.25 Vivement dimanche prochain.

20.00 Journal. 20.35 100 ans de sport, Météo. 20.55 Urgences. Fraction de seconde. O. On soigne bien les chevaux. O. 22.30 1000 enfants vers l'an 2000.

0.30 Journal, Météo.

15.20 Keno.

22.35 Lignes de vie.

FRANCE 3 13.30 Poursuite dans l'Orient-Express.

récits de la jeunesse : famille

15.30 Sports dimanche, Tiercé. 16.00 Cyclisme. Tour d'Espagne. 17.50 Va savoir. Espèces végétales en danger. 18.25 Le Mag du dimanche. 18.55 Le 19-20 de l'information, Météo.

20.15 Une maison de fous. O. 20.45 Consomag. 20.50 Derrick. Le don de soi. O. 23.00 Météo, Soir 3. 23.25 Benny Hill. O.

23.55 Les Misérables ■ ■

Film. Raymond Bernard [2/3]. O.

1.20 Espace francophone. CANAL +

14.55 Sans alternative. Téléfilm. Rick Avery. O 16.25 Total Recall 2070. O 17.10 Seinfeld. O. 17.30 H. O. 17.55 et 19.20 Flash infos. 18.00 Oscar **■** Film. Edouard Molinaro. O.

► En clair jusqu'à 20.40 19.30 Ca cartoon. 20.40 Ĺ'Equipe du dimanche. 23.15 La Dernière Cavale ■ Film. Kiefer Sutherland (v.o.). O.

1.00 L'Age de braise ■ Film. Jacques Leduc. O.

Les codes du CSA

Tous publics Accord parental souhaitable Accord parental indispensable Public adulte

O Interdit aux moins de 18 ans

LA CINQUIÈME/ARTE

14.00 La Famille face aux secrets. 15.00 Lonely Planet. Brésil. 15.55 Les Enquêtes du National Geographic. Les montagnes Mayas

16.25 Les Cinq Dernières Minutes. O.

17.58 Les Voyageurs du temps. 18.05 Les Grands Jours du siècle. 1939-1945 [3/3].

19.00 Maestro. Claudio Abbado dirige Strauss et Rihm 19.45 Météo. Arte info. 20.15 Si Shakespeare m'était conté.

20.40 Thema. II venait d'avoir dix-huit ans... 20.45 Harold et Maude ■ ■ Film. Hal Ashby. O. 22.15 Il est plus jeune que moi. 23.10 L'Appel du cœur. 23.35 L'Amante.

lm. Karola Zeisberg. O. 0.20 Metropolis. Isabel Allende

M 6 **13.20 Double verdict.**Téléfilm. Paul Wendkos [1 et 2/2]. •

17.10 Chaos technique. Téléfilm. Laurent Zerah. O. 18.55 Stargate SG-1. O. 19.54 Le Six Minutes, Météo

20.05 et 20.40, 0.55 Sport 6. 20.35 Météo des plages. **20.50 Capital.** Les hypermarchés sont-ils trop puissants ? 22.45 Météo. La Minute inte 22.50 Culture pub. Une pub pas comme

Pub collective, le cas pruneau

23.20 Rebecca. Téléfilm. Alex Perry. ©

les autres. Tupperware, l'inculture pub. La pub explose les formats.

RADIO

FRANCE-CULTURE

20.00 Le Concert. Festival d'Avignon. Wilhelm Bruck ; Theodor Ross, guitare. Œuvres de Glacinto Scelsi, Helmut Lachenmann, Mauricio Kagel. 21.30 Lieux de mémoire. Le vélosolex 22.35 Ciné Club. Fred Astaire.

0.05 Le Gai savoir. FRANCE-MUSIQUES

18.07 Jazz. Un siècle de jazz : 1979-1999. 20.00 Concert. Par l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Riccardo Chailly. Œuvres de Berg, Bruckner. 21.45 Festival de musique de Bratislava. Œuvres de Scarlatti, Mozart, Liszt, Chopin.

RADIO CLASSIQUE

20.00 Soirée lyrique. Salomé. Opéra de Strauss. Par l'Orchestre du Deutsche Oper de Berlin, dir. G. Sinopoli, Cheryl Studer (Salomé), Leonie Rysanek (Hérodiade).

21.45 Soirée lyrique... (suite). Deux menuets pour quatuor, de Puccini ; / Manadieri, de Verdi, par le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra du Pays de Galles, dir. R. Bonynge, S. Ramey (Massimiliano), F. Bonisolli (Carlo).

SIGNIFICATION DES SYMBOLES

ou interdit aux moins de 12 ans 0 Interdit aux moins de 16 ans

Les cotes des films

On peut voir

A ne pas manquer

Chef-d'œuvre ou classique Les symboles spéciaux de Canal + DD Dernière diffusion

♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Le Monde

du séminaire gouvernemental

Les manifestations paysannes continuent

ALORS QUE les agriculteurs ont son client accepterait le paiement, continué à multiplier les rassemblements de protestation contre la baisse des cours agricoles et contre la caution demandée pour que José Bové, responsable de la Confédération paysanne écroué depuis le 19 août, retrouve la liberté, le premier ministre, Lionel Jospin, a estimé, vendredi 3 septembre, que la « rentrée agricole » soulevait le problème du partage entre producteurs, intermédiaires et distributeurs et qu'il fallait que « chacun ait sa juste part ». M. Jospin a affirmé à Cintegabelle (Haute-Garonne), que la grande distribution pouvait être une «bonne chose» mais qu'« il ne [fallait] pas non plus que de très grandes entreprises de distribution, dans une position dominante, ponctionnent sur la vente et prennent sur les coûts de production, parce qu'alors le producteur n'a plus sa juste part ».

Le premier ministre, qui a annoncé vouloir étudier le problème lors du séminaire gouvernemental du vendredi 10 septembre, a reconnu, tout en appelant à des méthodes d'action « un peu tranquilles », qu'« il y a des grands problèmes de fond qui sont posés dans cette rentrée agricole : le problème de la qualité des produits, de la santé à travers les produits de *l'agriculture* ». Le premier ministre a également souhaité que l'Organisation mondiale du commerce (OMC) aborde les questions d'environnement, de sécurité sanitaire et sociales. « Il faut en même temps, dans cette OMC, que l'Europe défende ses intérêts », a ajouté M. Jos-

A Montpellier, l'avocat de José Bové a indiqué, vendredi, qu'il était « raisonnable » de penser que

par des industriels du roquefort, des citoyens et des paysans américains, de la caution de 105 000 francs demandée par la chambre d'accusation de la cour d'appel de Montpellier et qu'il sortirait de prison mardi. Plusieurs manifestations de soutien ont de nouveau eu lieu vendredi : dans la Drôme, la ministre de la justice, Elisabeth Guigou, a été prise à partie par des agriculteurs qui ont tenté d'empêcher le passage de sa voiture avant d'être écartés par les gendarmes; à Brest (Finistère), à Belfort (Territoire-de-Belfort), à Chaumont (Haute-Marne), à Niort (Deux-Sèvres), ainsi que dans le Cantal, les agriculteurs se sont rassemblés devant des McDonald's. A l'appel de la Confédération paysanne, une manifestation devait se dérouler samedi, à Deauville (Calvados), aux abords du Festival du film américain.

Du côté des producteurs de lait et de fruits et légumes, qui manifestent pour dénoncer la chute des cours, la mobilisation ne s'est pas démentie, vendredi. Dans la Drôme, des agriculteurs ont déversé des fruits, vendredi matin, dans plusieurs communes. Scénario identique, à Marmande (Lot-et-Garonne), où des manifestants ont déposé plus de 20 tonnes de tomates devant des administrations locales. De nouvelles manifestations étaient en cours, samedi matin, dans le Sud-Est. Enfin, des producteurs de lait se sont rassemblés, vendredi, pour s'opposer à la baisse des cours, dans le Morbihan, en Haute-Saône, en Corrèze et dans le Jura.

L'agriculture au programme Les photographes soulagés, mais amers, après le non-lieu dans l'affaire Diana

Neuf reporters et un motard de presse avaient été mis en examen

de notre envoyé spécial Un soulagement au goût amer. Tel est le sentiment des photographes mis en cause après la mort de Diana Spencer, il y a deux ans, qui ont été innocentés par la justice, vendredi 3 septembre. Mis en examen pour « homicides involontaires et non-assistance à personne en danger » après l'accident de voiture qui a causé la mort de la princesse, de son ami Emad al-Faved et du chauffeur, Henri Paul, sous le pont de l'Alma, à Paris, dans la nuit du 30 au 31 août 1997, les neuf reporters et le motard de presse ont bénéficié d'un non-lieu prononcé par les juges d'instruc tion parisiens Hervé Stéphan et Marie-Christine Devidal.

Cette longue enquête se conclut donc en affirmant que l'accident est lié à la vitesse du véhicule et au taux d'alcoolémie du chauffeur. « C'est une honne nouvelle, qui a mis un peu trop de temps à venir, mais qui était prévisible », affirme Jacques Langevin (agence Sygma), un des photographes mis en examen. Romuald Rat, mis en examen lui aussi, a fait part, dans un communiqué, de son «immense soulagement » tandis que Nikola Arsov (Sipa Press) déclarait : « Je suis le dernier photographe arrivé dans le tunnel, après les secours et la police. Ie n'arrive donc toujours pas à comprendre le motif de ma garde à vue. »

Dans leur ordonnance, les juges d'instruction notent que l'attitude de certains photographes juste après l'accident, qui ont pris des photos avant d'alerter les secours et ont gêné les médecins, a été « sévèrement critiquée ». Interrogé au sujet de la réaction du photographe Romuald Rat, qui a pris trois images de la voiture dès qu'il est arrivé sur les lieux, le président de l'agence Gamma, Rémi Gaston-Dreyfus, explique: « Il est indiscutable qu'il a ouvert la portière et qu'il a touché la victime. Mais il est tout autant indiscutable qu'il a appliqué des gestes classiques de secouriste – il a deux diplômes certifiés par le ministère de l'intérieur – et qu'il n'a pas pris de photos en gros plan de Diana mais des plans larges incluant les secours, contrairement à d'autres qui ont plus l'expérience de la photo de guerre et qui ont pris des images plus réa-

DES VERTUS EXPLICATIVES

Les neuf photographes, dont aucun n'était un spécialiste de l'image paparazzi, continuent auiourd'hui leur métier, sauf Laslo Verez, parti en Hongrie. Nikola Arsov croise souvent ses confrères: « On ne parle jamais de "ca". » « Les conséquences professionnelles et personnelles ont été et sont encore très difficiles à vivre », affirme Romuald Rat. « Je ne pourrais plus refaire ce genre de sujet », note Jacques Langevin. Nikola Arsov a couvert le dernier Tour de France après être resté cinq semaines en Macédoine, en avril, pour l'arrivée des premiers réfugiés du Kosovo. Il en garde un sentiment de dégoût : « Ceux qui attendent les stars à la sortie des hôtels sont traité de chacals mais j'ai vu en Macédoine les photographes de guerre pointer agressivement leurs objectifs sur des femmes épuisées pour qu'elles pleurent! Ils étaient tous pareils, Français, Anglais, Américains, Italiens... Il leur fallait des larmes. Je n'ai pas pu le faire. J'ai compris la

différence entre la photo dans un pays lointain et en France. »

Fortement attaqués avant même l'enquête judiciaire, n'ayant pas oublié que, dans les semaines qui ont suivi l'accident, nombre de reporters au travail se sont fait traiter de « voyous » ou de « salauds », les photographes contre-attaquent: «J'en veux beaucoup à certains médias, notamment TF1, qui nous ont accusés », lance Nikola Arsov. Jacques Langevin, pour sa part, se dit « blessé par les pressions médiatiques ». Le directeur du festival Visa pour l'image de Perpignan, Jean-François Leroy, se veut offensif: « Nous avons été les premiers à nous étonner que le ministre de l'intérieur tienne une conférence de presse en dénonçant les photographes sans mentionner que le chauffeur était saoul. »

Reste à tirer les leçons de l'affaire Diana. « I'v vois un aspect positif, note Jacques Langevin. Elle nous a permis d'expliquer au public comment nous travaillons, Nous avons pu nous exprimer. Peut-être les gens nous comprennent-ils mieux. » Rémi Gaston-Dreyfus ajoute: « Ce drame montre qu'il ne faut pas se laisser guider par l'émotion mais par l'information. » Pour les paparazzis, en revanche, rien n'a changé, note le directeur de Sipa Press, Göksin Sipahioglu: «Il suffit de regarder la presse populaire anglaise! » Rien n'a changé non plus, regrette Jean-François Leroy, pour le photojournalisme en général : « Les photographes qui ne s'intéressent pas aux princesses sont à Perpignan, mais les journaux publient toujours aussi peu leur tra-

Michel Guerrin

Avis important Rappel des bouteilles BUD de 25 cl

Conformément à ses normes de qualité, Anheuser-Busch European Trade Ltd a décidé de rappeler toutes les bouteilles BUD de 25 cl à ouverture manuelle (twist-off). En raison d'un problème chez nos fournisseurs de verre espagnol et portugais, dû à une usure du moule de fabrication, un petit nombre de ces bouteilles peuvent presenter un risque d'ebrechement à l'ouverture. Seule leur fabrication est en cause et en aucun cas la qualité de la bière elle-

Ce rappel concerne exclusivement les bouteilles de 25 cl produites en Espagne (indication portée sur la contre-étiquette au dos de la bouteille). Les bouteilles rappelées portent toutes l'indication "à consommer de préférence avant" une date pouvant aller jusqu'au 15 août 2000 au plus tard. Les bouteilles de 33 cl, les boîtes de 33 cl et de 50 cl ne sont absolument

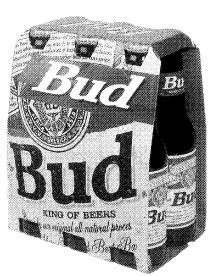
Nous avons donné les instructions nécessaires pour retirer ces bouteilles du marché à tous nos distributeurs et aux magasins.

Les consommateurs doivent retourner ces produits à leur magasin habituel pour être remboursés intégralement. Un numéro vert gratuit est à leur disposition pour toute information complémentaire :

0 800 914 633

Nos fournisseurs de verre collaborent activement à la recherche d'une solution en modifiant leurs équipements de production afin d'être certains que le problème ne se reproduira pas. Nous avons également mis en place des contrôles qualité supplémentaires de nos bouteilles.

Anheuser-Busch a mis tout en œuvre pour offrir à ses clients des bouteilles répondant strictement aux normes de qualité. Nous vous présentons toutes nos excuses pour les désagréments causés.



Ce communiqué a été rédigé en collaboration avec la DGCCRF.

Les juges ne relèvent aucune « faute ayant un lien certain avec l'accident »

Marie-Christine Devidal et Hervé Stephan estiment que les photographes ne peuvent être tenus pour responsables de l'accident qui a coûté la vie à la princesse de Ĝalles, à son ami Emad Al Fayed et à leur chauffeur Henri Paul, le 31 août 1997, dans le tunnel du pont de l'Alma, à Paris. Les deux magistrats ont prononcé un nonlieu général, vendredi 3 septembre, en faveur des dix personnes – neuf photographes et un motard de presse – qui suivaient le susceptible d'appel devant la cour d'appel de Paris, est conforme aux réquisitions du ministère public. Le 17 août, le parquet avait en effet estimé que le comportement des photographes relevait uniquement d'une « appréciation morale » ou

de « règles déontologiques ». Dans leur ordonnance, les juges rappellent que « l'attitude adoptée par plusieurs des photographes mis en examen sur les lieux de l'accident a été unanimement et sévèrement critiquée par les différents témoins qui ont pu l'observer, alors, en outre, que cet accident était intervenu dans un contexte parfaitement connu desdits photographes et auquel ils n'étaient pas étrangers. Ce comportement de leur part, qui les renvoie, comme ceux pour lesquels ils agissent, aux conditions morales et déontologiques d'exercice de leur activité, n'est toutefois pas constitutif en l'espèce d'une infraction caractérisée à la loi pénale ». Ils soulignent que les investigations « n'ont pas établi de manière formelle de faute ayant eu un lien certain avec l'accident lui-même ».

Selon les magistrats, celui-ci serait donc « dû au fait que le conducteur du véhicule se trouvait en état d'ivresse, et sous l'effet de médicaments incompatibles avec l'alcool, état qui ne lui a pas permis de rester maître de son véhicule alors qu'il circulait à vive allure, dans une portion de route difficile, en ayant en outre à éviter un véhicule circulant dans le même sens. mais à une vitesse inférieure à la sienne ». Le conducteur de cette voiture - une Fiat Uno blanche -

LES JUGES D'INSTRUCTION n'a jamais été identifié mais les expertises ont permis d'établir que son véhicule n'avait eu qu'un rôle

« passif ». Dans un communiqué, le garde du corps Trevor Rees-Jones, blessé lors de l'accident, se « félicite » du non-lieu. Il déclare n'avoir «jamais tenu [les photographes] pour directement responsables de l'accident » et se dit « heureux que les magistrats instructeurs aient reconnu que les décisions hâtives, intempestives et finalement fatales résultaient d'Emad Al Fayed et non de

Mohamed Al Fayed, persuadé que son fils a été victime d'un complot des services secrets britanniques, fera appel. Pour son avocat, Me Georges Kiejman, l'ordonnance n'est « pas exempte de certaines contradictions »: «A partir du moment où [...] on savait que les photographes avaient entouré la voiture dans laquelle était la princesse Diana et Dodi Al Fayed, il fallait considérer que ce harcèlement était une part constitutive de la décision prise par le chauffeur d'emprunter un autre trajet et d'aller à la vitesse excessive qui lui a été reprochée. » L'avocat de la famille d'Henri Paul s'est dit « extrêmement décu »: « Si la vitesse est la cause directe de l'accident, a déclaré Me Jean-Pierre Brizay, *les raisons* de cette vitesse peuvent être multiples et l'information laisse beaucoup de lacunes à cet égard. Nous allons

Philippe Broussard

MARKETING INDUSTRIEL CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET METIERS

cours et séminaire d'études de cas (150 h sur 9 mois : soirs et samedis) coût : 1 100 F/an Brochure sur demande écrite au .

Marketing Industriel CNAM 292. rue Saint-Martin - 75003 PARIS Tél.: 01 40 27 22 24 - 01 40 27 21 30 PRESENTATION DU CYCLE SAMEDI 25 SEPT 11h Limite d'inscription : 1er OCT

Un jeune homme blessé lors d'une interpellation dans le Val-d'Oise

UN POLICIER de la brigade anti-criminalité (BAC) d'Argenteuil (Val-d'Oise), soupçonné d'avoir grièvement blessé d'un coup de feu un jeune homme de vingt-huit ans, mercredi 1er septembre à Cormeilles-en-Parisis, a été déféré samedi au parquet de Pontoise. Farad Boukhalfa, atteint d'une balle dans la tête, était, samedi en début de matinée, toujours dans un état grave, dans le service de neuro-chirurgie de l'hôpital de la Pitié-Salpétrière, à Paris, où il avait été transporté dès mercredi.

Selon la première version des faits donnée par les policiers, un simple contrôle, qui aurait accidentellement mal tourné, explique le drame. Un équipage de la BAC départementale patrouille mercredi soir dans Cormeilles-en-Parisis lorsqu'il repère une grosse voiture, une Renault Safrane, qui brûle successivement deux feux rouges. Une brève course poursuite s'engage. La Renault, à bord de laquelle circulent deux personnes, parvient à s'enfuir.

Les policiers ont cependant pu relever le numéro d'immatriculation. Après vérification, ils se rendent au domicile du propriétaire, Farad Boukhalfa. Il est environ 23 h 10. Là, ils repèrent à nouveau la voiture, qui, selon leurs déclarations, tentent de leur échapper en marche arrière.

Les hommes de la BAC indiquent alors qu'ils ont réussi à bloquer les fuyards en faisant barrage avec leur propre véhicule. Le passager, Hamid S., trente-trois ans, n'oppose aucune résistance à l'interpellation. Ce n'est pas le cas du conducteur, Farad Boukhalfa, selon les policiers. Celui-ci se serait débattu et aurait tenté de s'emparer de l'arme de service de l'un des fonctionnaires. Un coup de feu serait alors parti, en l'air, accidentellement. Le jeune homme se serait alors effondré au sol avec une plaie au crâne, et un épanchement de matière cervicale, due, selon les policiers, au choc contre l'arête du trottoir.

UNE BALLE DANS LE CRÂNE

Cette version a cependant été rapidement mise à mal. Vendredi. les médecins de l'hôpital de la Pitié-Salpétrière informent le parquet de Pontoise qu'« un fragment métallique » a été découvert dans la plaie du blessé. Ils auront, un peu plus tard, la confirmation qu'il s'agit bien d'une balle. Le parquet décide alors de prolonger la garde à vue, qui avait débuté jeudi matin, du policier soupconné d'être l'auteur du coup de

Quant à la version du passager, Hamid S., elle contredit nettement celle des policiers. Selon lui, il n'y aurait eu ni course-poursuite ni rébellion. La Renault était garée le long d'un trottoir au moment de l'interpellation. Et le policier de la BAC aurait fait feu alors que Farad Boukhalfa lui tournait le dos.

La personnalité du tireur est également sujette à controverse. Ses collègues le décrivent comme un fonctionnaire irréprochable, depuis près de quatorze ans à la BAC. Les habitants de la cité de Cormeilles-en-Parisis, où réside Farad Boukhalfa, en dressent un tout autre portrait. Le policier aurait, selon eux, la réputation d'aimer les interventions musclées. au point d'avoir recu chez les jeunes le surnom de « Magnum ».

Selon Lucienne Malovry, maire (RPR) de Cormeilles-en-Parisis, le quartier de Farad Boukhalfa ne pose pas « de problèmes particuliers » en matière de délinquance. L'élue a reçu, vendredi, une délégation comprenant des membres de la famille et des jeunes de la cité, devant lesquels elle a lancé un appel au calme à l'ensemble de la population.

Aucun incident n'a été signalé, dans la nuit de vendredi à samedi, à Cormeilles-en-Parisis.

Pascal Ceaux

Tirage du Monde daté samedi 4 septembre 1999: 506 803 exemplaires. 1 - 3

TEUTONIE ENTONIE ENTONIE SEMAINE DU 6 AU 12 SEPTEMBRE 1999

GUY BEDOS



Cet ami de la télé coanime avec Florence Belkacem une émission sur

Canal+, ironiquement baptisée « Bienvenue en France! ». Page 7

PICASSO

Arte consacre plus de cinq heures de portrait et de documentaires à ce peintre de



génie. Page 13

CINÉMA

Une nouvelle page présente la critique de tous les films diffusés sur les grandes chaînes hertziennes. Page 36

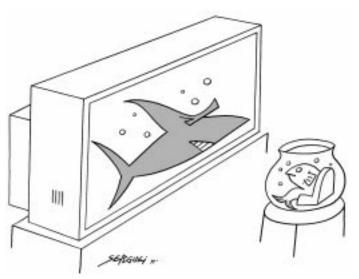
SPORTS

Les Bleus affrontent les Arméniens : un match décisif de l'Euro 2000. Page 38



Télés et radios, demandez le programme

Les chaînes ont présenté leurs grilles de rentrée. Pas de révolution mais une grande continuité, et une obsession : rajeunir leur public. Pages 4-5-6



Mystères de rentrée

On ne voit

qu'elles,

les chemises,

sur les ventres

replets

des ministres

et des dirigeants

des partis

Par Daniel Schneidermann

Non seulement les impôts baissent, mais le chômage diminue, le Front national s'émiette encore davantage, et l'été s'attarde. Des titres jusqu'à la météo, l e « 20 Heures » est

sous euphorisants. Où est le gouvernement? Où est l'opposition? Où sont les Verts? Où est Chevènement? Ils mu-

sardent, ils s'attardent, ils s'embrassent, ils se taquinent dans les fameuses « universités d'été ». Un jour ou l'autre, il faudra se pencher sérieusement sur le phénomène. Qui sont les étudiants de ces « universités»? Oue vaut exactement, sur un CV, un « diplôme de l'université d'été des jeunes républicains sociaux »?

Mystères. La seule certitude, c'est que les cravatés habituels s'y exhibent au « 20 heures » en bras de

chemise. On ne voit qu'elles, les chemises, sur les torses puissants ou les ventres replets des ministres et des dirigeants de parti. A manches longues, à manches courtes, unies, bariolées, neuves, informes, que d'histoires elles raconteraient, ces chemises, si elles parlaient! Certaines arrivent tout droit des vacances, et d'autres appellent déjà la cravate, comme la chèvre attend le piquet. Certaines sentent encore le mois d'août, quand d'autres s'impatientent de septembre. Certaines évoquent le tailleur sur mesure, et d'autres trahissent la corbeille des soldeurs. Et, quand la caméra descend vers les jeans et les godillots, que de révélations, que de romans encore expriment ces cuisses comprimées, ces pieds tout étonnés de batifoler dans la boue ou la verdure!

Sans parler du décor. Essentiel, le décor! Pour que la félicité du téléspectateur soit complète, la baisse des impôts ou du chômage ne sauraient s'annoncer sur n'importe quel fond. Le must (pour une réconciliation Voynet-Cohn-Bendit, par exemple): le ponton, avec les mâts des voiliers frémissant sous la brise. Ou alors la montagne: oxygène, randonnée, héroïsme.

UELLE rentrée! A la limite, une piscine ou un petit château peut faire l'affaire. Ou même, à l'extrême limite, un campus. Ainsi les patrons du Medef étaient-ils sans doute jaloux. Et nous? Pourquoi n'aurions-nous pas droit aussi à notre carré de verdure au « 20 heures » ? Voilà comment fut investi le campus de HEC, à Jouy-en-Josas (Yvelines). Pas de bateaux ni de montagne certes, mais à portée d'hélicoptère de Paris : bon pour l'image. Arrivent quelques patrons: horreur, ils ont gardé la cravate. Sans doute n'ont-ils pas reçu la circulaire! Heureusement, pour restituer sa dimension au phénomène,

France 2 nous montre l'arrivée d'un pensionnaire dans sa petite chambre du campus, lui qui est « habitué à descendre dans les quatre étoiles », précise le commentaire, à l'attention de ceux qui ne connaîtraient pas les habitudes des patrons.

Dans cet étalage de chemises se glisse une veste: celle de Jacques Chirac, en voyage au Canada. En attendant de visiter les Inuits, il rencontre aujourd'hui des maires francophones. Très

bien. L'événement est certainement d'importance, puisque la télévision nous en parle. TF 1 et France 2 ont choisi les mêmes images : arrivant dans le bâtiment. Chirac serre la main francophone de Jean Tiberi, mais oublie la bise francophone à son épouse Xavière (mise en examen dans l'affaire du rapport pour le conseil général de l'Essonne), qui se rappelle à lui. Dans le plan suivant, Alain Juppé (mis en examen dans l'affaire des emplois fictifs de la Mairie de Paris) se fend d'une phrase incontestablement francophone, mais énigmatique (la même sur les deux chaînes) à propos des racines, de la mondialisation et de la tradition. Et aussitôt on enchaîne sur Jacques Chirac faisant la lecon à tous les maires francophones. Sur quel thème? Voilà le clou de la séquence : la saine gestion des deniers publics. TF 1 et France 2 relèvent la coïncidence à demi-mot, plus ou moins appuyé (plus appuyé sur France 2 que sur TF 1, semble-t-il), mais aucun journal ne répond à la question essentielle : la collision de ces mots et de ces images est-elle une marque d'humour involontaire? De la part de Chirac? Des journalistes? Des deux? Voilà l'autre mystère de la semaine.

Les Tabous de la télé

Philippe Gildas, accompagné de la comédienne **Emma de** Caunes, proposera samedi 18 septembre sur France 2 un programme de divertissement consacré à la transgression des tabous à la télévision. Produite par Ellipse (dont Gildas est PDG), cette émission, diffusée à 20 h 50, reviendra, pour les analyser, sur quelques prestations audacieuses restées dans la mémoire du téléspectateur.

Un nouveau costume pour Disney **Channel**

Trois ans après son lancement, Disney Channel (câble et satellite), change d'habillage. La société Gédéon a choisi de décliner le sigle emblématique de la chaîne – trois ronds figurant une tête de Mickey –, en une série de logos colorés et ludiques. Pour la rentrée, la grille de programmes a été légèrement transformée. Parmi les nouveautés, la série « Mickeymania », des inédits de « Art Attack » et de « Super Mecanix », et les grands classiques d'animation, La Belle et le Clochard, Cendrillon, et Le Bossu de Notre-Dame.

France-Inter à Créteil

Le 24 septembre, France-Inter passera vingt-quatre heures à Créteil à l'occasion du premier **Festival** international de la ville, du 24 au 26 septembre. Pour la première fois. toute l'antenne se décentralisera. De 5 heures à minuit. iournaux, émissions et magazines seront diffusés à partir des studios installés dans la Maison des arts, les cinémas du Palais et le conservatoire de musique. De 21 heures à minuit, France-Inter proposera un concert gratuit dans la grande salle de la Maison des arts

La Cinquième et Arte sur TV 5

La chaîne francophone internationale **TV5** diffusera, à partir du 6 septembre, certains programmes de La Cinquième et de La Sept-Arte (entrées récemment dans son capital). La Cinquième sera présente avec le jeu « 100 % Ouestion ». diffusé du lundi au vendredi de 12 heures à 12 h 30 (heure de Paris), ainsi qu'avec le magazine « Va savoir », présenté par Gérard Klein, le dimanche de 16 h 30 à 17 heures. Arte fournira un documentaire de cinquante-deux minutes, une fois par mois, ainsi qu'une sélection de fictions.



Rémy Dessarts dirigera **l'information** sur M 6

Rémy Dessarts (photo), ex-Hachette Filipacchi Médias et ex-« dauphin » d'Axel Ganz, patron du groupe Prisma-Presse (Télé Loisirs, Prima, Géo, etc.), a été nommé à la direction de l'information de M 6. Il remplace Emmanuel Chain qui crée sa propre société de production, Eléphant et Compagnie, avec Thierry Bizot, Emmanuel Chain présentera toujours « Capital », magazine vedette de M 6 (le dimanche), dont il reste le rédacteur en chef. Sa société produira aussi la nouvelle émission de M 6 en access prime-time, « Unisexe ».

> CRÉDITS DE « UNE » BRUNO GARCIN-GASSEF TEMPSPORT P. RONCEN, BARIL RONCEN, D. BOUTARD/KIPA



France 2 fait appel aux talents neufs

VIS à tous ceux qui rêvent de faire de la télévision: France 2 ouvre un «laboratoire d'idées » prêt à étudier toutes propositions. Le tandem d'« Envoyé spécial », Paul Nahon et Bernard Benyamin, est responsable de cette structure qui a pour but d'aider ceux qui ont des projets d'émission à les concrétiser. « Depuis dix ans, on rencontre chaque jour des gens qui ont des idées formidables, explique Paul Nahon. Ce laboratoire va leur donner leur chance. »

Une enveloppe budgétaire et un créneau horaire (en troisième partie de soirée) ont été débloqués. Paul Nahon et Bernard Benyamin procéderont eux-mêmes au tri des projets. « On est ouverts à tout : une émission de variétés décalée, un reportage insolite, des sketches surprenants... Pourquoi n'y a-t-il pas à la

VIS à tous ceux qui rêvent de faire de la télévision : sur Internet ? », s'interroge le journaliste, qui regrette « la dérive industrielle » de la télévision, au détriment de la création.

Paul Nahon et Bernard Benyamin avaient déjà essayé d'insuffler de l'air frais dans «Envoyé spécial » en confiant une caméra à des artistes nouveaux venus dans le domaine du reportage, comme Jean-Jacques Beineix ou Bernard Lavilliers. Ils veulent mettre le pied à l'étrier à des jeunes gens qui n'ont pas encore de carnet d'adresses et ne connaissent pas les rouages de la production. « On nous a beaucoup aidés quand on s'est lancés. On veut à notre tour faire profiter les jeunes de notre expérience », confie Paul Nahon.

S. Ke.

LES MEILLEURES AUDIENCES

SEMAINE DU 23 AU 29 AOÛT

1 % = 525 900 individus âgés de 4 ans et plus. (Source Médiamat-Médiamétrie. Tous droits réservés Médiamétrie.)

Les 5 meilleurs scores d'avant-soirée

ce Part d'audience
40,3
36,6
31,8
23,8
25,9

Les 5 meilleurs scores de la première partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Jeudi 26	21.00	TF1	Julie Lescaut (série)	16,3	45,2
Dimanche 29	20.55	TF1	Le Marginal (film)	13,9	39
Lundi 23	20.55	TF1	Parents à mi-temps (téléfilm)	11,6	33,3
Mardi 24	20.55	TF1	Dangereusement vôtre (film)	11,3	36,8
Mercredi 25	20.55	TF 1	Sagas (magazine)	10,9	34,6

Les 5 meilleurs scores de la seconde partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Dimanche 29	21.50	F 2	Urgences (série)	8,9	42
Dimanche 29	21.45	F2	Urgences (série)	8,6	24,4
Lundi 23	21.40	F3	Le Gendarme en balade (film)	7,5	26
Samedi 28	21.35	TF1	VIP (série)	7,5	25,7
Vendredi 27	21.55	M 6	Le Clown (série)	6,2	20,6

Godard à Venise

Le documentaire de Michel Royer, Jean-Luc Godard et la télévision : 1960-2000, produit par INA-Entreprise et diffusé en juillet sur Canal+ (« Le Monde Radio-Télévision » daté 27-28 juin), a été sélectionné dans la section « nouveaux territoires » à la 56^e Mostra de Venise. Montage d'extraits d'émissions télévisées, ce document montre Godard toujours en porte-à-faux et s'amusant à transgresser les « règles » de la télévision.



Séverine Labat remplace Jean-Luc Hees

A partir du 12 septembre, Séverine Labat (photo) présentera sur La Cinquième chaque dimanche à 16 h 30 « Le Sens de l'histoire », à la place de Jean-Luc Hees. Nommé directeur de France-Inter en janvier, le journaliste ne souhaitait pas continuer son magazine. Universitaire, spécialiste du monde arabe, Séverine Labat était déjà intervenue dans l'émission comme consultante, et sur d'autres médias à propos de son travail sur l'Algérie, sur l'islamisme et sur la violence.

PARABOLE

Jérôme Bouvier : « France-Culture offrira une info différente »

Le nouveau directeur de la rédaction de France-Culture s'explique sur sa politique d'information.



« Trente minutes quotidiennes en plus ont été attribuées à la rédaction. Que comptez-vous en faire ? Comment voyezvous la concurrence avec les autres stations de Radio-France ?

– Nos vingt-cinq journalistes ne sont pas des intellos égarés dans le journalisme, ils font le même métier que ceux des autres radios. Nos auditeurs, très demandeurs d'infos, zappent sur les autres stations, nous avons donc décidé de les garder et de les satisfaire en leur offrant une info différente.

» Le premier bulletin réveillera les auditeurs à 6 heures – c'est une nouveauté. Ensuite, outre les rendez-vous habituels, nous diffuserons deux bulletins de vingt minutes à 7 h 30 et 18 heures, divisés en deux temps : cinq minutes d'infos factuelles, et quinze minutes où nous proposerons un regard original et approfondi sur deux ou trois sujets avec des experts, des débats et des reportages

- La rédaction gardera-t-elle ses magazines ?

– Bien entendu! Gérard Scheer offrira un regard européen et international sur l'actualité avec « La Revue de presse » [8 h 40], avant un débat sur Internet avec les auditeurs. Le dimanche soir de 18 h 30 à 19 h 30, ce sera « Conférence de rédaction » : des reportages et une analyse sur les faits marquants de la semaine. Il alternera avec « Politique », où j'interrogerai des acteurs de la politique et de l'économie sur leur parcours et leurs engagements idéologiques face aux réalités du pouvoir.

- Parlerez-vous de culture ? Si oui, ne doublonnerez-vous pas avec le magazine de Pierre Assouline ?

– Contrairement aux traditions qui voulaient que les journalistes de la chaîne ne parlent pas de culture, ils le feront, mais dans un registre différent, comme un signal d'appel renvoyant aux émissions de la chaîne. »

> Propos recueillis par Armelle Cressard





La rentrée en chaînes

Peu de visages inconnus dans les grilles de septembre. Un classique jeu de chaises musicales où l'on retrouve Nagui, Michel Field, Christophe Dechavanne, Paul Amar, Guillaume Durand et les autres. Seule M 6 ose donner leur chance à de nouveaux venus

Sélection établie par la rédaction du « Monde Télévision »

N prend les mêmes et on recommence. Pour cette rentrée, les grandes chaînes n'ont guère fait le pari de l'originalité. Au rituel ieu des chaises musicales, on retrouve le quarteron d'animateurs qui, chaque année, se disputent les fauteuils les plus convoités

On cherche en vain, dans les luxueuses brochures de rentrée éditées par les chaînes, les visages susceptibles de renouveler un tant soit peu le paysage télévisuel. A ce petit jeu, les radios elles-mêmes ne sont pas en reste : Alain Duhamel et Christophe Dechavanne quittent Europe 1 pour RTL, tandis que Laurent Ruquier passe de France-Inter à Europe 1. Quant aux télévisions, les chaînes généralistes clament haut et fort leur volonté de séduire le public « jeune », les 15-25 ans. Espèrentelles réussir à capter leur attention en mettant à l'antenne des animateurs déjà en poste il y a plus de dix ans?

Parmi les « grandes » chaînes, seule M 6 persiste à donner leur chance à des nouveaux venus. Ainsi, à la rentrée, Helena Noguerra et Flavie Flament, apparues récemment sur le petit écran, prennent du galon: l'une présente chaque semaine « Plus vite que la musique », l'autre hérite du nouveau magazine d'access prime time.

Sur les autres chaînes, l'été fut surtout la saison des transferts. Nagui est arrivé sur Canal+ pour prendre en main « NPA », en remplacement de Guillaume Durand, parti sur TF 1, et qu'on retrouve aussi chaque soir sur Europe 1. France 3 récupère Michel Field (ex- TF 1) pour animer « La Marche du siècle » créée par Jean-Marie Cavada, nommé à la présidence de Radio-

A TF 1, le fauteuil de « Public », abandonné par Michel Field, est occupé depuis le 5 septembre par Ruth Elkrief, venue de LCI. La valse continue sur France 2: le magazine « Polémiques » de Michèle Cotta, appelée cet été à diriger la chaîne, cède la place à un nouveau forum animé par Paul Amar. Le journaliste, qui conserve son émission « 20 heures Paris Première » (sur la chaîne câblée, une fois par semaine) présentera, le dimanche, une émissiondébat, « DMA ». Les généralistes voudraient-elles offrir les téléspectateurs sur un plateau aux « petites » – mais souvent innovatrices – chaînes du câble qu'elles ne s'y prendraient pas autrement...

MAGAZINES

OMA » (pour « Dimanche) Midi Amar »). L'actualité décryptée à travers des interviews, des reportages et des

« Union libre » devient hebdomadaire, le samedi à 19 heures.

« Alors, heureux ? », nouveau magazine proposé par Frédéric Lopez, un mardi sur deux, en deuxième partie de soirée, racontera les succès et les échecs de personnes ayant choisi une nouvelle vie.

DIVERTISSEMENTS

La chaîne annonce l'arrivée de Julie Snyder, « phénomène » de la télévision canadienne, qui interviendra dans « Fous d'humour » animé par Clémence Arnaud. « Les Forges du désert ». nouveau jeu inspiré de « Fort Boyard », tourné en Jordanie dans le désert du Wadi Rum, fera son apparition en fin

TÉLÉFILMS ET SÉRIES

Après Le Destin des Steenfort, France 2 proposera quel-

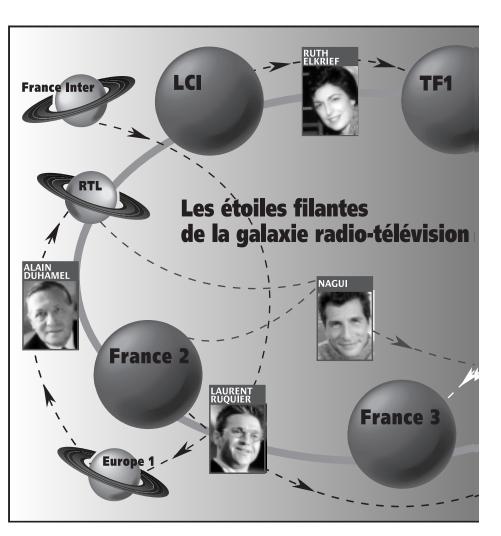
ques fictions « de prestige »: *La Bicyclette bleue*, adapté du roman de Régine Deforges, avec Laetitia Casta, la trilogie marseillaise de Pagnol avec Roger Hanin dans le rôle de César et Chasseurs d'écume, de Denys Granier-Defferre, avec Jacques Perrin.

CINÉMA

La vérité si je mens, Mario, Fargo, Raison et sentiments, On connaît la chanson, Babe et Microcosmos seront les grands films de cette rentrée. On retrouvera également un cycle Ken Loach et Wim Wenders dans le « Ciné

SPORTS

Coupe de la Ligue de football dès le 16 novembre, Coupe du monde de rugby à partir du 20 novembre, patinage avec le Trophée Lalique, championnat du monde de cyclisme et Open de tennis de Bercy: le service public poursuit sa politique sportive en jouant la complémentarité France 2-France 3. ■



France 2 adopte une grille de transition

Nouveaux dirigeants, nouveau slogan (« France 2 vous ressemble »): la chaîne publique n'a pourtant pas bouleversé ses programmes

INFORMATION

Aucun changement dans la présentation des journaux (Rachid Arhab-Carole Guessler au 13 h; Claude Sérillon/ Béatrice Schoenberg au 20 h); les principaux magazines sont reconduits: « Argent public », qui accueillera régulièrement Jean-Michel Gaillard et François de Closets, « Envoyé spécial », « Mots croisés », « Thé ou café ». « Des mots de mi**nuit** », présenté par Philippe Le fait, remplace chaque mercredi « Le Cercle ».

France 2 entend rester la chaîne des débats et a reconduit les principaux magazines du genre : « Ca se discute » de Jean-Luc Delarue. « Bouillon de culture » de Bernard Pivot, « La Vie à l'endroit » de Mireille Dumas ou « Tout le monde en parle » de Thierry Ardisson. Parmi les nouveautés, l'arrivée de Paul Amar, le dimanche midi, avec un nouveau magazine intitulé

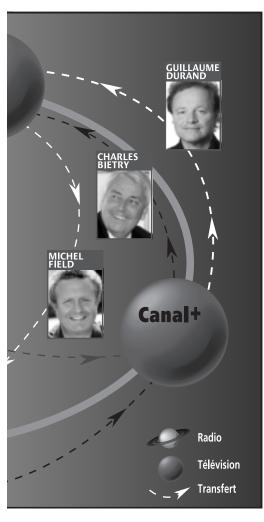
Guillaume Durand,

Florence Belkacem,

et Laurent Ruquier

Michel Field

Ruth Flkrief



Depardieu sur TF 1

Fiction de prestige, nouveaux magazines et retour de Ruth Elkrief et Guillaume Durand

MAGAZINES

Ruth Elkrief, depuis le 5 septembre, a pris la relève de Michel Field avec **«19 h, dimanche »,** pour maintenir et renouveler la tradition du grand rendez-vous hebdomadaire d'information de la première chaîne.

premiere chaine.
Guillaume Durand, revenant à TF1, attendra la mioctobre pour présenter avec Valérie Benaïm « En direct ce soir », un nouveau magazine d'actualité, « sous le feu des questions des téléspectateurs », en première partie de soirée, dont la périodicité reste à définir. Venue de LCI, Valérie Benaïm animera aussi, dans la même tranche horaire, « Entrée interdite », consacrée aux coulisses du quotidien.

Patrick Poivre d'Arvor, après la disparition d'« Ex-libris », retrouve en fin de soirée une émission d'actualité littéraire, « Vol de nuit ».

TÉLÉFILMS

La nouvelle « superproduction » réalisée par Josée Dayan, avec Gérard Depardieu, Balzac, inaugure la saison de la fiction, lundi 13 septembre, à 20 h 50, comme l'avait fait l'an dernier Monte Cristo. Plus tard, Chère Marianne, avec Anny Duperey et Guy Bedos, complétera la gamme des téléfilms aux héros plus ou moins récurrents, incarnés par Richard Bohringer, Mimie Mathy, Pierre Arditi, Jean Rochefort, Yves Rénier, Véronique Genest, Roger

FILMS

Casino, Apollo 13, Desperado, pour la production américaine, Elisa, Arlette, Les Randonneurs et Tout doit
disparaître, pour la production française, seront les tête
d'affiche du cinéma sur
TF 1.

Nagui sur Canal+

La chaîne cryptée annonce une rentrée pétillante avec le lifting de « NPA », des recrues et des dessins animés surprenants

MAGAZINES

Depuis le 30 août, Nagui fait son show tous les soirs de la semaine, de 19 h 10 à 20 h 30, sur le plateau de « Nulle part ailleurs » (« NPA »), entouré d'une nouvelle bande de chroniqueurs et des Robins des bois.

Florence Belkacem et Guy Bedos proposent à partir du 11 septembre, le samedi de 19 h 30 à 20 h 30, « **Bienvenue en France** »: des invités passés au gril et une revue de presse mitonnée par Bedos.

«Ûn an de +» continue le samedi, de 12 h 40 à 13 h 30, avec le renfort de Laurent Ruquier qui remplace Bruno Gaccio au côté de Marc-Olivier Fogiel.

Trente minutes de courts métrages chaque samedi de 12 h à 12 h 30 dans « **Mi**-

cro-Ciné », nouvelle émission présentée par une personnalité du cinéma.

Agnès Michaux, ex-chroniqueuse à « NPA », présente chaque lundi vers 22 h 30 **« Quartier libre »**, nouveau rendez-vous consacré aux films d'auteur.

FILMS ET ANIMATIONS

Titanic est diffusé pour la première fois à la télévision, Taxi de Gérard Pirès, Le Monde perdu de Steven Spielberg, A vendre, de Laetitia Masson, Lautrec, de Roger Planchon...

Nouvelles saisons des « Simpson », de « South Park » et de « Daria », et des séries inédites: « Vision d'Escaflowne » et « Les Renés, » d'Hervé Di Rosa. ■

France 3 veut rajeunir son public

La chaîne des régions compte sur Michel Field pour dépoussiérer son image

INFORMATION

Lundi 6 septembre, nouveau générique et nouvel habillage pour « Le 12-13 » et « Le 19-20 ».

MAGAZINES

Michel Field succède à Jean-Marie Cavada à « La Marche du siècle », diffusée un mercredi sur deux à partir du 15 septembre. Il propose, en outre, le jeudi (vers 23 heures), en direct d'une ville de province, un nouveau rendez-vous de libre expression (« Prise directe »).

« Politique dimanche » et « France Europe Express » se fondent en un seul magazine d'information hebdomadaire, « France Europe Express », présenté tous les dimanches vers 23 h 15 par Christine Ockrent, avec Gilles Leclerc et Serge July. La journaliste animera, par ailleurs, toutes les six semaines environ, à 20 h 50, « Le Passage du millénaire », dix documentaires d'information.

Le magazine littéraire « Qu'est-ce qu'elle dit Za-

zie » est remplacé par « Texto », présenté chaque mardi vers 23 heures par Philippe Bertrand. Elise Lucet animera une fois par mois, le lundi à 21 h 50, « Les Aventuriers **de la science »,** un nouveau magazine scientifique. Du lundi au vendredi, à 13 h 20, une nouvelle émission de vie quotidienne, ancrée dans les régions, remplace le précédent rendez-vous de Valérie Expert. « Chroniques d'ici » proposera chaque dimanche à 14 heures des documentaires produits par les

stations régionales.

Laurent Bignolas est le nouveau guide de « Faut pas rêver », le vendredi à 21 h 50. Nouveau rendez-vous santé du lundi au vendredi à 18 h 10 « Comment ça va aujourd'hui? », présenté par Fabienne Kraemer.

DIVERTISSEMENTS

Sylvain Augier donnera aux téléspectateurs la possibilité de réaliser leurs rêves chaque mois à partir d'octobre le lundi à 20 h 50 dans « Changez de vie ».

FILMS

A côté des rendez-vous habituels, la chaîne ouvre une nouvelle case cinéma le vendredi soir en deuxième partie de soirée. Les lundis et jeudis, des grands classiques et des inédits : *Marquise*, de Véra Belmont, *Mary Reilly*, de Stephen Frears, *Amour et mensonges*, de Lasse Hallström

TÉLÉFILMS ET SÉRIES

La soirée du dimanche est désormais dévolue au « Policier de terroir ». ■





La Cinquième-Arte : rendez-vous en 2000

Documentaires inédits et animations pour les 2-6 ans sur la première, Picasso et Pepe Carvalho sur la seconde

• SUR LA CINQUIÈME
Le président de la Cinquième, Jérôme Clément, présentera la nouvelle grille le 27 septembre, ainsi grille le 27 septembre, ainsi que le nouveau logo et le nouvel habillage, avant le cinquième anniversaire de la chaîne, le 13 décembre. Cette programmation, effective à la mi-octobre, préfigurera celle de l'an 2000, consacrée au thème « Qu'est ce que la France? ». La chaîne du savoir et de la connaissance utilisera ses « cases » pour cette radioscopie de l'Hexagone.

pour cette radioscopie de l'Hexagone.

Dès same di 11 septembre, La Cinquième proposera toutefois de nouveaux programmes, dont une émission, dédiée aux 2-6 ans : « **Debout les zouzous** », le week-end et le mercredi, orchestrée par un petit robot en 3D, Rolie Polie Olie.

Des documentaires nou-

Polie Olie.

Des documentaires nouveaux comme « L'Abécédaire du polar », proposé par François Guérif et Benoît Cohen (le jeudi), « Ça tourne à l'Opéra », une expérience pédagogique originale (du lundi au vendre di et le mercredi) dredi et le mercredi) complètent des émissions déjà présentes. Ainsi, «L'Art du 7º jour » est augmenté d'une demi-

heure (dimanche). Plusieur séries documentaire iné-dites : « La Famille face aux secrets » (le di-manche), «En quête d'avenir » (mar di, 16 heures), «Histoires de profs » (lundi et vendredi), «Vivre avec les médias, **ca s'apprend** » (premier épisode : lundi 13).

SUR ARTE

Pas de changement de grille jusqu'à 2000. Plusieurs grands do cumentaires pour cette rentrée: Heimatfront: la guerre au quotidien en Allemagne (mardi et mercredi, à partir du 14) et La Foi du siècle, quatre volets sur l'engagement communiste (mercredi, à partir du 6 octobre). Fiction: « Pepe Carvalho », première série à héros récurrent de la chaîne (vendredi). En cinéma, cycle Hitchcock (jusqu'au 27 septembre) avant une soirée François Truffaut (le 20 septembre). Des spectacles – « Karajan » (22 septembre), « L'Art du piano » (24, 31 octobre et 7 novembre) et la réouverture du Licéu de Barcelone (7 octobre). Et des « Thema » consacrées à Picasso, La Chine, les 50 ans de la RDA... ■

Les ambitions de M 6

L' ex-« petite chaîne qui monte » veut renforcer sa position de « grande » généraliste

MAGAZINES

A partir de la mi-octo-bre, la chaîne modifie ses programmes d'avant-20 heures. « Unisexe », émission quoti-dienne de vingt-six minutes, bâtie à partir de témoignages, sera présentée par une ex-miss météo de Canal+, Flavie Flament.

Tous les mardis, un nouveau magazine mensuel d'enquêtes et de reportages sur les coulisses du sport, « Hors Stade ». Présenté par Olivier Carreras, il sera « tous publics », y compris ceux qui ne s'in-téressent pas au sport.

« X Files » revient avec des épisodes inédits le jeu-di soir ; le mercredi, soirée « Ally Mc Beal », avec la deuxième saison inédite en VF. Nouvelles séries françaises - « Psys d'urgence », « Police dis-trict » et deux séries qu'elle a coproduites, « Code Eternity » et « Sydney Fox, l'aventu-rière ».

ANIMATION

M 6 promet aux enfants cent heures de dessins animés de plus en 1999-2000.
Les « BD » de « M 6 Kid » seront à l'écran chaque jour, après l'école, en octobre. Depuis le 1er septembre, chaque mercredi, un nouveau rendez vous, « Disney Kid », qui s'ouvre avec Les 101 Datmatiens, une série adaptée du film, suivie de Couacs en vrac, les mésaventures de Donald.

DIVERTISSEMENTS

Sandrine Quétier pré-sente le vendredi en début de soirée « Dans la peau de ». Il sera diffusé en al-ternance avec « Guili Guili », émission sur les nouveaux comiques proposée par Ardisson et Lumières. Laurent Boyer présentera des spéciales de « Nos meilleurs souvenirs » ■

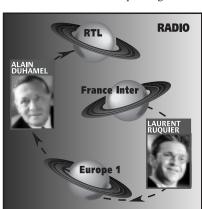
Les paris de la radio

Musique, information et personnalisation sur les stations du groupe Radio-France, interactivité sur RTL et humour sur Europe 1

France-Inter

Le pari de la musique

Jean-Marie Cavada, président de Radio-France, et Jean-Luc Hees, directeur de France-Inter, présentant la nouvelle grille de France-Inter, «la station phare» du groupe Radio-France, mercredi 1er septembre, ont annoncé clairement vouloir mettre l'accent sur « le rajeunissement de la politique musicale de la station ». Rajeunissement préparé par Bernard Chérèze, nouveau conseiller artistique, qui a déjà multiplié par deux la diffusion des disques : « Ōn en passait 500 en 1998, on en diffuse désormais plus de mille. De plus, nous voulons promouvoir, au sens noble du terme, les artistes que la station soutient. » Une nouvelle émission musicale, « Playlist », du lundi au vendredi (15 h), animée par Laurent Lavige, sera la vitrine musicale de la station et de la musique en général.



Aautre point fort de la rentrée, le « 7-9 », tranche d'information du matin confiée à Stéphane Paoli. Seul changement, la présence de Gérard Courchelle, rédacteur en chef et présentateur du journal de 8 heures. La tranche de divertissement (11 h-12 h 45), orpheline depuis le départ sur Europe 1 de Laurent Ruquier, a été confiée à Laurence Boccolini. Elle recevra en seconde partie Bruno Masure pour traiter l'actualité avec impertinence.

France-Culture

Le pari de l'information

Laure Adler, directrice de France-Culture, a présenté, lundi 30 août, sa nouvelle grille qui démarre lundi 6 septembre. La station culturelle, qui se présente désormais comme « généraliste ». accorde une place importante à l'information (lire page 3). Des magazines politiques et géopolitiques sont aussi prévus : « Les Bruits du monde », coanimés le samedi midi (12 h 45) par Jean-Marie Colombani, directeur du Monde, Ignacio Ramonet, directeur du Monde diplomatique, et Alexandre Adler (Courrier international).

La grille a été divisée en rythmes et tempos différents selon les heures et les jours: le matin-réflexion, l'après-midiévasion et le soir-création. Le lundi sera le jour de l'histoire, le mardi celui de l'altérité, le mercredi celui des créateurs, le jeudi celui de la science et le vendredi celui de l'ailleurs. Les émissions étant toutes nouvelles, difficile de les énumérer. Citons « Première émission » (7 h 05), magazine culturel de Pierre Assouline, et « Pot-aufeu » (18 h), avec Jean Lebrun.

France-Musiques

Le pari de la personnalisation

France-Musiques prend désormais un « s » à musique, traduisant la pluralité des musiques diffusées. C'est ce qu'a annoncé Pierre Bouteiller, son directeur, le mardi 31 août. Autres nouveautés et promesses que les auditeurs vérifieront dès le lundi 6 septembre : fini le ton compassé et les mots pour initiés, place à la pédagogie pour tous et à une meilleure économie paroles-musiques, avec des rendez-vous réguliers toute la semaine. Si réguliers et si personnalisés – tous les jours, Claude Hermann à 7 heures, Thierry Beauvert à 9 heures, Alain Pâris à 10 h 30, etc. - au point de savoir avec « qui », mais sans trop savoir pour « quoi ». A ce propos, nous vous conseillons Ivan Levaï à 8 h 30 (revue de presse) et Anne Montaron à 12 h 30 (concert). Pour terminer, Pierre Bouteiller a confié qu'il rêvait d'une radio musicale populaire (« RMP ») semblable au TNP de Jean Vilar. « Une grande radio dans l'esprit de la rive gauche. »

Le pari de l'interactivité

« Ĉ'est dans le virage qu'on accélère, et le prochain tournant, c'est l'an 2000 »: c'est ainsi que Philippe Labro a commenté sa grille intitulée « 99-2000 ». Peu de bouleversements pour la première des radios françaises depuis dix-sept ans, mais des « renforcements » avec l'arrivée d'Alain Duhamel (7 h 42), qualifié de « grand éditorialiste », Christophe Dechavanne (15 h 00), «amuseur insolent», et Jean Yanne, « génie comique », avec« Cent ans de conneries » (8 h 30 et 12 h 02), en plus de sa participation aux « Grosses Têtes » avec Philippe Bouvard (16 h 30). Interactivité, instantanéité et « internetité » : trois mots qui reviennent le plus souvent dans les émissions.

Europe 1

Le pari de l'humour

Peu de changement, des arrivées. Exit Laurent Gera, Laurent Ruquier, transfuge de France-Inter, présentera une revue de presse décalée (8 h 45). Il sera là aussi l'après-midi, face aux « Grosses Têtes » – un match RTL-Europe 1 que Philippe Bouvard qualifie de « stimulant ». Autre nouveauté: Guillaume Durand, ex-animateur de Canal+, s'entretient avec des personnalités (18 h 20). ■

PORTRAIT



ALLEGRO MA NON TROPPO

Téléspectateur et téléacteur

GUY BEDOS. Fait par et pour le petit écran, il le lui rend bien, malgré quelques méchancetés, et se lance dans une nouvelle aventure

N grand téléviseur et un magnétoscope trônent à la place de la cheminée familiale, sous des rangées de cassettes. La télévision est partout dans la maison, « dans chaque pièce ou presque », précise-t-il, ajoutant, dans un premier sarcasme : « Normal, ce n'est qu'un appareil ménager ; voilà qui devrait inciter à la modestie ceux qui la font. » Voilà donc un modeste Guy Bedos qui se prépare à « faire » une émission hebdomadaire, à partir du 11 septembre, sur Canal+, « Bienvenue en France! » - « titre ironique », souligne-t-il, au cas où l'on s'y méprendrait.

Téléspectateur devenu téléacteur, il n'est pourtant pas « enfant de la télé ». Dans son enfance, elle n'existait pas encore, ou rarement. « Dans le pays d'où je viens », raconte-t-il, en Afrique du Nord, comme ailleurs au pourtour de la Méditerranée, la distraction consistait à sortir les chaises devant la porte, dans la rue, « pour regarder passer les gens ». Ce n'est qu'adulte qu'il a eu l'âge de sa première télé, la considérant « comme [il] regarde [son] fax aujourd'hui ». Mais celui qui a conservé ce regard plissé d'enfant moqueur note que la télé permet de continuer à regarder passer les gens... Surtout que « maintenant tout le monde y passe ». Guy Bedos le satiriste ne cache pas qu'il trouve l'inspiration dans ce spectacle, comme dans la lecture de la

« Et puis je n'ai pas à me plaindre de la télé », confesse-t-il, en indiquant que s'il l'a découverte tard elle a tôt servit sa carrière. A l'école de théâtre de la rue Blanche – qui l'aménera à fréquenter la « bande des Belmondo, Marielle et Rochefort » –, il est remarqué par Jacques Charron, de la Comédie-Française. Or ce dernier, contrairement



« Je vais reprendre mon rôle d'invité professionnel et incontrôlable »

à beaucoup d'autres vedettes, ne néglige pas la télévision. Tout en jouant Giraudoux ou Musset, Guy Bedos se soumet aussi à l'école du cabaret et y rencontre Raymond Devos, Philippe Noiret et Barbara, « qui avaient déjà montré la voie de la télé ». De surcroît, son copain Jean-Loup Dabadie écrit pour celle-ci. Ainsi a-t-il eu l'occasion de participer à des émissions de variétés comme « Les Raisins verts », de Jean-Christophe Averty, « dont on n'avait vraiment pas à rougir ». Pour sa première apparition, il singe « un de ces faux James Dean » qui, à l'époque, étaient légion à la ville comme à l'écran. Philippe Bouvard, le lendemain, publie un article élogieux. Guy Bedos est lancé. « La télé m'a donné du crédit », affirme-t-il, remarquant que, « d'ailleurs, la presse n'a jamais été méchante » à son égard et que le fait d'avoir « été accepté par les plus grands » de son métier l'a beaucoup « protégé ».

Tout s'enchaîne alors, très vite. On lui permet de monter, à la scène, un spectacle, *Allegro ma non troppo*, qui deviendra bientôt, à l'écran, *Dragées au poivre*, film à sket-

ches, doté d'une prestigieuse distribution. Un succès. *« J'ai eu droit au Fes*tival de Venise, dit-il. Je ne touchais plus terre. » Mais il revient à la télé, qui n'a cessé d'entretenir sa notoriété: « l'ai rencontré un jour Yul Brynner, il connaissait tous mes textes. Pareil pour Sophia Loren. J'ai même appris que Charlie Chaplin m'appréciait. » Soudain, il imagine le grand Chaplin lui demandant un autographe. « J'adore le pastiche de la prétention », coupe-t-il, avant d'objecter aussitôt qu'en cela « il y a toujours auelque chose qui croise la vérité ». Il s'esclaffe, satisfait de son ambiguïté.

Dans « Bienvenue en France! », avec Florence Belkacem – « nous avons en commun l'insolence » –, Guy Bedos conçoit « une émission légère et chahuteuse ». Avec l'aide du public, face aux invités, il se voit plus en « agitateur » qu'en « animateur » parce que, expliquet-il, « certains ne me donnent pas l'envie de faire ce métierlà ». Il promet de rester luimême: « le vais reprendre

mon rôle d'invité professionnel et incontrôlable. » Mais il se réserve le droit d'être « agréable », il entend se « payer le luxe » d'inviter les gens qu'il aime, telle, le 11 septembre, Catherine Frot, « merveilleuse comédienne ». Là, on s'inquiète. Guy Bedos renierait-il déjà sa promesse d'être toujours lui-même ?

«Attention, je sais chambrer ceux que j'aime », répond-t-il, en précisant qu'il se charge d'inciter la salle à réagir aux propos de la personnalité politique qui sera également conviée (Daniel Cohn-Bendit – « un showman » – pour la première). A ce propos, Guy Bedos, rassurant, retrouve tout son mordant : « Les politiques, de plus en plus, jouent les saltimbanques. Ils vont chanter dans les émissions de variétés, posent avec leurs familles pour la presse "people"... Beaucoup moins regardants sur la dignité que certaines stars du show-biz! C'est cette confusion des genres que, dans "Bienvenue en France!", je voudrais pousser jusqu'à l'absurde. » Pari tenu!

Francis Cornu



LUNDI





14.05 Ciné Classics Francis Blanche. à la vie, à l'humour

TL savait tout faire. Y compris écrire des L chansons au coin de son piano, plus de six cents, pour Edith Piaf, Charles Trenet et tant d'autres. Celui qui reste à jamais le Papa Schultz de Babette s'en va-t-en guerre ou le notaire mafieux des Tontons flingueurs, Francis Blanche, pitre si familier, trois décennies durant, iusqu'à sa mort en 1974. sera étrangement resté assez méconnu. En soulignant l'éclectisme de ses créations à la radio - Signé Furax, avec son maître Pierre Dac, et des canulars téléphonés, si souvent imités par la suite-, au cabaret, au théâtre, au cinéma - une centaine de films –, puis à la télévision, cet hommage rétablit les choses: « Un talent monstrueux, un petit génie dans son genre », témoigne son camarade Darry Cowl. Mais sa carrière n'est peut-être pas illustrée, ici, par les meilleurs extraits. Et on aurait aimé réentendre un de ces étonnants poèmes surréalistes que le clown surdoué avait su aussi composer. F. C.

5.40 Héritages. **6.30** TF1 info. **6.38**et 8.28, 9.03, 13.45, 20.45, 1.02 Météo. 6.40 TF! jeunesse: Salut les toons. 8.30 Téléshopping.

TF1

9.10 La Joyeuse Tribu. Série. Bienvenue à Brême O. 10.05 Faust, Série.

Protection trop rapprochée O. 11.15 Chicago Hope, la vie à tout prix.

Série. Suicide O. 12.05 Tac O Tac TV. Jeu 12.15 Le Juste Prix. Jeu.

12.50 A vrai dire. Magazine. Le veau.

13.00 Journal

13.42 Bien jardiner. Récolter les haricots secs. 13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton O. 14.45 Arabesque. Série.

Un assassin à bord O. 15.40 Sydney Police.

Série, Traumatisme, Q.

16.45 Sunset Beach. Série O. 17.35 Melrose Place. Série. Cas de conscience O.

18.25 Exclusif. Magazine. 19.05 Le Bigdil. Jeu. **19.55** Clic et net.

La rentrée scolaire. 20.00 Journal, Boom.

13.55 Derrick, Série, Mort



ATOMIC TRAIN

Téléfilm. Dick Lowry et David Jackson. Avec Rob Lowe, Kristin Davis [1/2] (EU, 95 min) O. A Denver, un inspecteur du Comité de sécurité des transports doit empêcher le déraillement d'un train de marchandises rempli d'armes nucléaires.

22.25 Atomic Train. Téléfilm. D. Lowry et D. Jackson. Avec Rob Lowe, Kristin Davis [2/2] (95 min) Q. 7134099

0.00 Minuit sport. Magazine (50 min). 71113

0.50 TF1 nuit. 1.04 Clic et net.

La rentrée scolaire. 406607804 **1.05** Très chasse. Les chiens

d'arrêt et la chasse.

2.00 Enquêtes à l'italienne. Série. O. 9153804 2.55 Reportages. Les belles du Lido (25 min). 5041007 3.20 Histoires naturelles. Quand passent les pa-lombes (30 min). 8291303 3.50 Histoires natu-relles. La pêche en réservoirs (30 min). 8118026 4.20 Musique (25 min). 3248281 4.45 Histoires naturelles. Feu, nature et chasse au pays de Pa-gnol (55 min). 4536823

France 2

5.35 Vagabond du pôle Nord. 6.30 Télématin. 8.30 et 12.10, 17.25 Un livre, des livres. Une singulière famille. 8.35 Amoureusement vôtre.

9.05 Amour, gloire et beauté. O.

9.30 C'est au prograi 10.50 Flash infos.

11.00 Motus. Jeu. 11.40 Les Z'amours. Jeu-12.15 et 19.20 1 000 enfants

vers l'an 2000. 12.20 Pyramide. Jeu.

12.55 et 0.25, 3.35 Météo.

13.50 Consomag.

13.00 Journal, Météo.

d'un Italien O. 7096438 15.00 Le Renard. Série. [1/2] L'otage O.

16.00 La Chance aux chansons. [1/2] La zizique à Zinzin **16.55** Des chiffres

et des lettres. Jeu.

17.30 La Vie de famille. Série. Valentin le désolé O

17.55 Le Prince de Bel-Air. Bananes flambées O. 18.25 Hartley, cœurs à vif. O.

19.25 Qui est qui. Jeu.

20.00 Journal, Météo. 20.35 Histoires de timbres. I F DESTIN

DES STEENFORT

[2/3] Marianne (1950). Téléfilm. Jean-Daniel Verhaeghe. Avec Bernard Le Coq, Isabelle Otero (Fr. - Bel., 1999) O. A 60 ans, Adrien Steenfort est toujours rongé par une soif de vengeance...

22.50

ARGENT PUBLIC

Magazine présenté par Sylvain Attal. Invités : Daniel Herrero ; Jean-Michel Gaillard.

Sujets: Le plomb dans l'eau

une facture qui pèse lourd ; Le Havre, La Sevne-sur-Mer, le naufrage

des chantiers navals français [1/2]:

La réussite éclatante de la reconversion des chantiers anglais [2/2]; etc. 763709 0.10 Journal.

0.30 Envoyé spécial. Traitement de choc; Les pilotes de l'extrême; Kosovo, la réconciliation; Mangeuses d'âme. 9068194 2.30 Mezzo l'info. 3005674 2.45 Les Violons du monde. Documentaire. 17649858 3.20 24 heures d'infos. 1039668 3.40 et 4.30 Lignes de vie. Travail, famille, etc. récits de la jeunesse (120 min)

France 3

6.00 Euronews. 6.40 Les Minikeums. 8.35 Un jour en France, Invitée : Cora Vaucaire. 9.40 Sherlock Holmes, [1/2]

Le signe des quatre Ω .

10.40 La croisière s'amuse. [1/2] La croisière de Hongkong O.

11.30 A table! Magazine. 11.55 Le 12-13 de l'info. **13.20** Une maman formidable, Série.

Tante Viviane O. 13.45 Corky, un adolescent pas comme les autres. Série. La rentrée O.

14.34 Keno. Jeu.

14.40 Indécente séduction. Téléfilm. Alan Metzger. Avec Gary Cole O. 6847693

16.10 Les Zinzins de l'espace. 16.35 Les Minikeums. 7969728 **17.40** Le Kadox. Jeu.

18.12 Comment ca va aujourd'hui? Magazine. Le ronflement. 18.20 Questions pour

un champion. Jeu. 18.50 Un livre, un jour. Le Rapport Gabriel,

de Jean d'Ormessor 18.55 Le 19-20 de l'info. 20.05 Fa Si La, Ieu.

20.35 Tout le sport.



LE GENDARME SE MARIE

Film. Jean Girault. Avec Louis de Funès, Claude Gensac. Comédie burlesque (Fr., 1968) O. 7498909 Cruchot se marie avec la veuve d'un colonel de gendarmerie. 22.30 Météo, Soir 3.

23.00

LA NUIT DES HURLEMENTS

Téléfilm. Walter Klenhard. Avec Ally Sheedy, William R. Moses (Etats-Unis, 1994) O.

Une force maléfique se manifeste dans un maison californienne dans laquelle vienent d'emménager de nouveaux

0.30 La Case de l'Oncle Doc. Hôtel Humboldt. Documentaire

Thomas Sipp. 2228674 **1.25** Espace francophone. 8e sommet de la Francophonie à Moncton, au Canada. 1159129 **1.40** Nocturnales. Nicolas Roslavetz: *In den Studen* des Neumonds, par l'Orchestre national de France, dir. Lawrence Foster (20 min). 9111281

La Cinquième

5.10 Les Grands Documents de La Cinquième. 5.30 Les Amphis de La Cinquième. Sciences de l'éducation. 6.25 Allemand. 6.45 Les Français et le Crillon. 7.40 Ça tourne

Bromby 9.35 Les Écrans du savoir. 9.35 Au cœur des matières. 9.50 Citoyens du monde. 10.10 Galilée.

10.30 Cinq sur cinq. 10.45 Le Tour de France des métiers. 11.05 Journal de la création. 11.35 Le Monde des animaux. Chroniques de l'Afrique sauvage: Guerre des insectes. 12.00 La Vie au quoti- Les Puffins.

dien. 12.15 Cellulo. 12.45 Shimshal. 13.40 Le Journal de la santé.

13.50 La Cinquième rencontre... les Français. Dans la chaleur des frigos. 14.20 Entretien avec Falek Nordine, sculpteur.

15.05 Chercheurs d'aventure 15.35 Les Grands Séducteurs. Cary Grant. 16.35 Cent personnalités présentent cent films. **16.45** Vive la sociale ■

Film. Gérard Mordillat. Avec François Cluzet. Comédie (1983) O. 2865693 18.25 Les Voyageurs du temps. 18.30 Le Monde des animaux.

Arte 19.00 Nature. Magazine.

Phénomènes célestes: Pollution sonore des mers ; Plus rapide que la lumière. 19.45 Météo, Arte info.

20.15 360°, reportage GEO. L'erreur est humaine : La guerre des lapins. Documentaire [1/4]. Lorsque les premiers lapins de garenne furent introduits en Australie voici près d'un siècle et demi, ils furent appréciés pour leur chair et leur fourrure. Cent ans plus tard, ils étaient

plusieurs milliards..



COMPLOT **DE FAMILLE** ■ ■

Film. Alfred Hitchcock. Avec Karen Black, Bruce Dern. Comédie policière (EU, 1976, v.o., 115 min) **○**. Une fausse voyante et son amant, chauffeur de taxi, recherchent le neveu d'une vieille dame pressée de réparer une injustice avant sa mort. Dernier film d'Hitchcock.

COURT-CIRCUIT

LES PROFESSIONNELS Court métrage, Daniel Cooreman,

Avec Alexandre von Sivers. Benoît Van Dorslaer (Belgique, 1997, N., 10 min) O. 22.50 L'Univers de Jacques Demy.

Documentaire. Agnès Varda (1995, 90 min). 0.20 Court-circuit.

Bon voyage. Court métrage. Alfred Hitchcock. Avec John Blythe, la troupe Molière (1944, N., 30 min) O.

0.50 Bonheur. Téléfilm. Cédric Kahn O. 1.45 Bill T. Jones, été 95. Documentaire de Ludwig Trovato (1995, 65 min). 9021113

BANZAÏ

Film. Claude 7idi.

Avec Coluche, Valérie Mairesse.

Comédie (Fr., 1982, 110 min) 🔾.

à gros budget et gags téléphonés.

Un Français moyen, en délicatesse avec

sa fiancée, se trouve entraîné dans des

aventures à travers le monde. Comédie

LUNDI



M 6

5.05 Sport 6. **5.25** Fan de. **5.45** et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.15 M comme musique. 8.00 et 9.00, 10.00, 11.00, 11.55 Météo. 9.05 M6 boutique. Magazine.

11.50 M6 Express.

12.00 Madame est servie. Joyeux anniversaire O. 12.30 La Minute beauté.

12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. Les larmes Q.

Canal +

13.30 Délit d'abandon. Téléfilm. Michael Switzer. Avec Brian Austin Green (1997, 105 min) O. 9028506 15.15 Le Saint, Série Conférence à Genève O

17.30 Highlander. Série. A tout prix O. 18.25 The Sentinel. Série. Ouand les dieux

descendent sur Terre O. 19.20 Dharma & Greg. Série. Echanges standards Q. **19.50** La sécurité sort de

la bouche des enfants. 19.54 Le Six Minutes, Météo.

Imaginaire Imogène O. 20.40 Décrochages info,

20.10 Une nounou d'enfer. Les Produits stars.

MALONE, UN TUEUR EN ENFER ■

Film. Harvey Cokliss. Avec Burt Reynolds, Cliff Robertson. Policier (EU, 1987, 100 min) O. 4639457 Tombé en panne dans une bourgade de l'Oregon, un ancien agent de la CIA est amené à lutter contre le chef d'une organisation d'extrême droite.

0.25 et 4.05 Culture pub. 0.50 Jazz 6. Magazine. Buddy Guy; Le retour de Jazz 6:

blues et accordéons!

1.55 M comme musique 4066620 **2.55** Sport 6. Spécial dix ans. 2214939 **3.15** Fréquenstar. Marc Lavoine. 4631303 **4.30** Les Négresses Vertes. A la Rochelle (1995, 60 min). 1124378



Le téléphone.

► En clair jusqu'à 9.00 **6.59** et 12.24, 0.09 Pin-up. **7.00** et 7.20, 8.55, 12.25, 18.15 Flash infos. **7.05** ABC News. **7.25** et 13.35 Le Journal de l'emploi. 7.30 Teletubbies. 7.55 La Semaine des Guignols. 8.25 D 2 Max. 7º journée

9.00 Le serpent a mangé la grenouille Film. Alain Guesnier. Avec Jean Rochefort. Comédie (1998, DD) O. 252693

10.30 et 15.20 Surprises. **10.40** et 12.30, 16.25, 20.30 Le Journal du cinéma. **10.45** Forever ■

Film. Nick Willing. Conte (1998) O. 1186419 En clair jusqu'à 13.40 12.40 Un autre journal.

13.40 Secrets ■ Film. Jocelyn Moorhouse. Drame (1998) O. 4921693

15.30 Zidane par Zinedine. 16.30 Mimic ■

Film. G. D. Toro. Sciencefiction (1996) **②**. 3702612 ► En clair iusqu'à 20.40

18.20 Nulle part ailleurs. Invités : Samuel Le Bihan ; Suède; Philippe Delerm; Régis Wargnier.



STARSHIP TROOPERS ■ ■

Film. Paul Verhoeven. Avec Casper Van Dien, Denise Richards. Science-fiction (EU, 1997) O. Adaptation d'un livre de l'écrivain américain Robert Heinlein, Etoiles, garde-à-vous!.

22.45

SUNDAY ■

Film, I. Nossiter, Avec David Suchet, Lisa Harrow. Comédie dramatique (Etats-Unis, 1997, v.o.) ♥. Un SDF new-vorkais est pris pour un

metteur en scène réputé par une actrice au chômage. Il ne la détrompe pas... Grand Prix et Prix de la Critique à Deauville 1997.

0.10 Boxe hebdo. 1.15 Football. Match amical: Argentine-Brésil. 4306465

2.55 Le Journal du hard. ② 3.05 Le Principe de plaisir Film. John B. Root. Classé X (1999) ②. 7484543 4.40 Ned et Stacey. Série. ②. 9731858 5.05 Parrain malgré lui ■ Film. Mark Malone. 6.35Blague à part Crémaillère (25 min)..

22.50 Arte L'univers de Jacques Demy

₹'EST un film d'Agnès sur les films de · Jacques », prévient Agnès Varda, qui fut la compagne de Demy pendant presque trente-deux ans. Après Jacquot de Nantes et Les Demoiselles ont eu vingt-cinq ans, L'Univers de Jacques Demy clôt la trilogie consacrée au parcours du cinéaste. La réalisatrice reste discrète, le ponctuant seulement de souvenirs intimes. Interprètes, collaborateurs et amis du cinéaste (d'Anouk Aimée à Harrison Ford ou Marcello Mastroianni) parlent de son exigence et de sa rigueur, en exprimant le « bonheur d'appartenir au cinéma de Jacques Demy ». De nombreux extraits de films et de tournages font savourer la fantaisie et le charme mélancolique de l'œuvre de celui qui incarne le cinéma musical à la fran-

12.00 Disney Channel Art Attack

'ÉVEILLER à l'art en s'amusant, c'est le but d'Art Attack, magazine présenté par Philippe Rouault. Disney Channel diffuse tous les jours, à partir du lundi 6 septembre, la deuxième saison de cette émission. Les jeunes téléspectateurs apprendront ainsi à bâtir des châteaux avec des rouleaux de Sopalin, à peindre un tableau façon Jackson Pollock, en faisant rouler des billes sur une toile gouachée. Pour réaliser de petits « chefs-d'œuvre », il suffit d'un peu d'adresse, de fantaisie et beaucoup d'imagination.

Frédéric Durand

Le film

MARDI 7 22.30 Paris Première

Kurosawa au cœur du chaos

RAN. Une tragédie nippo-shakespearienne sur la folie destructrice des hommes. Un chef-d'œuvre

PRÈS l'échec commercial de Dodes'Kaden en 1971, le grand maître du cinéma japonais n'était plus en odeur de sainteté dans son pays. Il tenta de se suicider. En 1975, il refit surface, grâce à une production soviétique réalisée dans la taïga sibérienne : l'admirable Dersou Ouzala. Cinq ans plus tard, grâce à l'intervention de Francis Ford Coppola et George Lucas, qui l'admiraient, Akira Kurosawa revenait au film historique avec Kagemusha, fresque flamboyante et tragique. Palme d'or du Festival de Cannes ex-aequo (ce qui est discutable) avec Oue le spectacle commence, de Bob Fosse.

Ran (1989) allait être comme le frère jumeau de ce chef-d'œuvre. Grâce, cette fois, au producteur français Serge Silberman, qui se battit pour monter une coûteuse coproduction avec le Japon, toujours réticent à l'égard du cinéaste, alors âgé de soixante-quinze ans.



Au XVIe siècle, dans une période de guerre de clans, le vieux seigneur Hidetora, Ichimonji décide de partager son royaume entre ses trois fils, Taro, Jiro, Saburo, et de leur donner à chacun un château. Craignant des conflits familiaux, Saburo refuse. Il est déshérité et chassé. Hidetora a gardé un pouvoir symbolique. Ses deux autres fils le lui refusent et entrent en guerre - poussés par les intrigues et le désir de vengeance de l'épouse de Taro contre le vieillard réfugié chez Saburo. La maison, prise d'assaut, est brûlée, Hidetora devenu fou, s'enfuit avec son bouffon et son aide de camp. Taro est mort au cours du combat. Sa terrible veuve fait assassiner la femme de Jiro, pour épouser

Comme en 1957 - pour le Château de l'araignée d'après Macbeth, -, Kurosawa s'est, ici, inspiré de Shakespeare (le Roi Lear). Librement, en remplaçant les filles

du monarque par des fils et en puisant dans une chronique de l'histoire japonaise. Cette tragédie, d'une beauté sublime par l'utilisation des couleurs et la mise en scène, est une méditation sur le mal inhérent à la nature humaine, le massacre des innocents, la destruction des valeurs culturelles. « Ran » signifie chaos.

Au sein de celui-ci, le grand cinéaste, qui ne s'était jamais montré aussi amer devant la folie destructrice des hommes, a juste laissé une petite lueur d'espoir. Spectacle prodigieux de l'horreur des scènes de bataille, choc des armes et des armures comme dans les peintures de Paolo Uccello, affrontements de personnages démesurés. Kurosawa tournera encore trois films sans atteindre à la même puissance, la même perfection. Il est mort le 6 septembre 1998. Voici l'hommage...

Jacques Siclier



« Ernesto "Che" Guevara, le journal de Bolivie », un documentaire de Richard Dindo, à 22.45 sur Histoire

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite **C** Câble S CanalSatellite T TPS A AB Sat

Les cotes des films On peut voir A ne pas

manguer

Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA Tous publics O Accord parental souhaitable

Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans O Public adulte

Interdit aux moins de 16 ans 1 Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal -DD Dernière diffusion

◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète

C-S 7.35 Les Dessous du show-biz 7.35 Les Dessous du show-biz. Invités chics pour animateurs chocs. 8.30 Cinq colonnes à la une. 9.20 Primo Levi. Et mon tout est un homme. 10.15 Lonely Planet. Ethiopie. 11.00 Terre, fragile esquif dans l'univers. 11.50 Dorothée Selz, éternel éphémère. 12.45 Le Marathon des châteaux du Médoc. 13.15 Des Allemands contre Hitler. 15.05 Oulu. 15.10 Le Feu du ciel. 16.05 La Légende napoléonienne. 1/21 De la Légende napoléonienne. [1/2] De la propagande au mythe. 17.00 Les Conquérants des quatre vents. 17.55 Sport extrême. De l'innovation à Queenstown. 18.20 Carlos Gardel. 19.15 Cinq colonnes à la une. Numéro 33. 20.00 Le Paris des faucons.

20.30 Le Fracas des ailes. [1/13] La Deuxième Guerre mondiale vue du ciel : Le bluff. 9866438

21.20 Lonely Planet. Moyen-Orient : Syrie, Jordanie et Liban. 24202099

22.35 L'Afrique accusée, 23.25 e Aretos. 23.55 Base-Ball Guillaume Aretos. 23.33 Base-Dail. [10/18]. 1.00 Le Partage des eaux

Odyssée

10.55 Cézanne. 11.50 Les Mystères du cosmos. Une étoile est née. 12.00Jean Derval, cinquante ans de céramique d'art. 12.25 Un chapiteau en piste. 13.20 Les Derniers Navigateurs. 14.15 Au cœur des tri-Navigateurs. **14.15** Au cœur des tribus. **15.05** Atlantic Salmon. The Last Kingdom. **16.00**Carnets de vol. Le Rêve d'Icare. 16.45 Les Grands Compositeurs. Johann Sebastian Bach. 17.15 Assassinés, derniers bach. 17.13 Assassines, derniers jours de Robert Kennedy et Luther King. 18.05 Terre François Joseph. Au cœur de l'Arctique mystérieux. 19.00 Eau douce, eau vive. Bienvenue à bord. 19.15 Eau douce, con vive. Super les alféed de l'Aigne. eau vive. Sauver la vallée de l'Aisne. 19.25 Global Family. Les Esprits de l'île de la Princesse. 19.55 Objectif nature. Les contrées sauvages du Pio Tortuguers.

20.40 Les Cerfs

de Hollande. 507957490 **21.30** Opération survie. 500298803

terre et mer. **22.00** Salut l'instit!

22.15 Juan-Manuel Fangio. 505180790

23.10 Il était une fois le royaume d'Angleterre. 23.35 Qiuci. [1/4] Un royaume bouddhique sur la route de la soie. **0.30** Le Tour de France des métiers. **0.55** L'Europe des pélerinages. [2/11] Amsterdam (30 min).

C-S-T

20.00 Journal (TSR). 20.30 Journal (France 2).

21.00 et 1.00 TV 5 infos. 21.05 Le Point. 42298761

22.00 Journal TV 5.

22.15 Nuit d'été en ville ■

Film. Michel Deville.
Avec Jean-Hugues Anglade,
Marie Trintignant.
Comédie dramatique

0.00 Journal (RTBF).

0.30 Soir 3 (France 3). 1.05 Blanche. Feuilleton [5/11]. Avec Pascale Bussières, Roy Dupuis. O (55 min). 43727692

19.50 La Vie de famille. Série. Waldo officier O. 4596544

20.15 Le Célibataire. Série. Plus fort que moi, tu meurs **O**. 3447235

20.40 La Bidasse Film. Howard Zieff. Avec Goldie Hawn Eileen Brennan. Comédie (1980) O. 114 1146438 22.35 Mort d'un dealer ■

Film. James Bridges. Avec Debra Winger. Mark Keyloun. Policies (1984) **O**. 79115761

0.15 Un cas pour deux. Série. C (60 min). 3091991

Paris Première

20.00 Une année de défilés. Yohji Yamamoto. 1790419

21.00 Soirée Nathalie Baye. Mensonge. Film. François Margolin. Didier Sandre, Drame 3669728 22.30 De guerre lasse. Film. Robert Enrico. Avec Nathalie Bave

Drame (1987) Q. 77092815 0.35 Courts particuliers Invitées : Laetitia Masson, Sandrine Kiberlain (50 min). 31608378 (50 min).

Monte-Carlo TMC C-S

20.25 La Panthère rose. Dessin animé.

20.35 Pendant la pub. Invité : Jamel Debbouze. 94172457

20.55 Roulez jeunesse ■ Film. Jacques Fansten. Avec Jean Carmet, Daniel Gélin. Comédie

(1992) O. 7825051 22.55 Météo.

23.00 La Foire Téléfilm [3/3], Pierre Viallet Avec Curd Jürgens, Laurent Malet (1977) O. 4098099

0.30 Anthelme Collet. Feuilleton [5/6]. Avec Bernard Crommbe. Jacques Jouanneau. ○ (55 min). 47211910

20.00 Une fille à scandales. Série. Bully for Dave (v.o.) O. 500004964 20.30 Voyages gourmets.

Voyages gourn Destination : Le lac 500041438 de Constance. 20.55 Le Vent de la colère. Téléfilm, Fielder Cook, Avec Tracy Pollan, (1986) Q 502481885

22.30 Qui?■ Film. Leonard Keigel. Avec Romy Schneider Maurice Ronet. (1970), **(**40 min). **500074983**

Festival

20.30 Le Roman d'un voleur de chevaux ■ ■ Film. Fedor Hanze Kovic et Abraham Polonsky. Avec Yul Brynner. Eli Wallach.

(1971) O. 49923896 22.15 Le Chemin de braises Avec Lloyd Owen (1994) © (110 min). 79486231

Voyage 21.25 et 23.05

La Boutique Voyage. 21.40 Globe-notes, les musiques du monde. Cameroun.

21.45 Sur la route. Les Ours polaires. 500955438

22.15 Chez Marcel. Les îles de la Méditerranée. Invité : Vincente 502255693 Nardo.

23.15 Travelers, Fête du jour de la Tradition, Buenos Aires, en Argentine (45 min). 500459693

13ème RUE

19.55 Deux flics à Miami. Série. La belle et la mort O. 5296

C-S

20.45 Les cadavres ne portent pas de costard Film. Carl Reiner.
Avec Steve Martin, Rachel Ward. Comédie policière (1982, N.) O. 509423964

22.15 Courts au 13. 503534815 **22.40** Earth 2. Série.

559536877 Les exclus O. 23.25 Boîtes noires. Les attentats aériens. 542128493

0.20 New York Undercover. Série. Caméra au poing O (45 min). 596610216

Série Club

20.00 Happy Days. Série. Fonzie déprime Ω. 589099 20.25 Rintintin junior, Série. L'espion à la chaussur

marron O. 478709 20.50 Docteur Ouinn. femme médecin. Série. Le cadeau empoisonné O.

164780 21.35 Jim Bergerac. Série. Un cri dans la nuit O. 68077

22.25 Série Club

Spécial Deauville. **22.40** Buffy contre les vampires. Série. Dévotion O. 8856254

23.25 Au-delà du réel. l'aventure continue. Série. Si les murs pouvaient parler O. 900544

0.05 L'Homme à la valise. Série. Who's Mad 6653945 Now O.

0.55 Suspens. Série. L'œil du mort ◊ (55 min). **7897842**

Canal Jimmy

20.00 Trois hommes sur le green. Série. Mon pire ami O. 41580877 20.25 Chronique du front.

20.30 Rude Awakening. Série. Les accrocs anonymes O. 26167780 21.05 Sam Giancana.

gangster. La face cachée du rêve américain. 83661148 22.05 Gun. Série. Père John 35306083

22.55 Pied au plancher ■ Film. Jonathan Kaplan. Avec Bonnie Bedelia. *Biographie* (1983) O. 73013780 **0.45** The Car Show

31903571

18.00 Spirou et Fantasio. en Australie. 6487693 **18.25** Godzilla. La nouvelle

18.50 Faut que ça saute. 19.05 Sabrina, Série, O. 1589457

19.30 Sister Sister. Série. 19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel

19.50 Professeur tête en l'air. Téléfilm. Robert Scheerer. Avec Harry Anderson, Mary Page Keller O. 2298815 21.20 Au gré du vent.

Série. Quatre murs et un toit O. 22.10 Art Attack. 707631

22.35 Le Labo des Blouzes. **22.45** Microsoap. Série (15 min). O.

18.10 L'Invincible Ironman. Une guerre très froide [2/2]. 514572341

18.35 Retour vers le futur. Mettez vos casquettes. 550866167 19.00 Sky Dancers,

danseuses étoiles. Les frontières du ciel.

19.25 Les Incorruptibles d'Elliot Mouse. Les diamants

506894544 de l'opéra. 19.50 Billy the Cat. Billy devient un chat. 506658341

20.20 Les Histoires farfelues de Félix le Chat. Dessins animés. 533278728

20.40 La Panthère rose. Docteur Panthère.

20.45 L'Inspecteur. Unsafe and Seine 20.50 La Panthère rose

Rose saumon (5 min).

20.45 La Vie de Berlioz. Feuilleton [6/6]. O. 83333983

21.40 Le «Te Deum» de Berlioz. Par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Claudio Abbado.

Avec José Carreras, **22.35** Préludes 6, 7 et 8 de Debussy.

Avec Michel Beroff, piano. 22.45 Histoire de la symphonie. Tchaïkovski. [5/6]. 45408761

0.15 Fedosseiev dirige... de Tchaïkovski, Ouverture fantaisie. Par l'Orchestre mphonique de la Radio de Moscou, dir. Vladimir Fedosseiev (22 min). 46990378

20.04 Soirée Gilbert & Sullivan.

20.05 Gilbert & Sullivan.
Documentaire. 500428438
21.00 Les Gondoliers.
Opérette de Gilbert &
Sullivan. Lors du Festival des Proms. Par l'Orchestre et les Chœurs de la BBC, dir. Barry vvoids... Solistes : Mary Hegarty, 503301341 dir. Barry Wordsworth. Jason Howard. 503301341 22.35 Le Mikado. Opérette de Gilbert & Sullivan Par l'Orchestre de Sydney et les Chœurs de l'Ópéra australien, dir. Andrew Greene. Mise en scène. Christopher Renshaw (155 min). 553887254

Histoire

20.45 Les Rois maudits. Feuilleton [1/6]. Claude Barma. Avec Georges Marchal, Geneviève Casile 508512438 (1970) 🔾.

22.30 Alain Decaux raconte... Georges Guynemer.

22.45 Ernesto

«Che» Guevara. le iournal de Bolivie Film, Richard Dindo. Avec les voix de Jean-Louis Trintignant et Ćhristine Boisso *Documentaire* (1994) **○** (120 min). 50 505857525

La Chaîne Histoire

20.35 Civilisation, L'Histoire et ses mystères. La civilisation perdue de l'Atlantide. 57 576209070

21.25 Les Messagers de l'ombre. De la débâcle à la clandestinité [1/2]. 523046032

22.20 Gizmos, Bureau.

22.30 Biographie. Oliver Cromwell, le puritain. 506493235 23.30 Les Mystères

de l'Histoire, Timewatch La sauvager d'Amérique (45 min). 501456104

Forum Planète

18.30 Deauville, histoire d'un festival. 501652032 **19.20** Qui a peui d'Hollywood ? Débat Invités : Yves Boisset Anne d'Ornano, André Halimi.

Elie Chouragui. 579976612 20.30 C'est dur l'école. 509178964 21.20 Quelle école pour quelle société ? Débat. Invités : Alain Bentolila Bernard Defrance, Pierrette Demarez, Marie Carmen

Marc Sandoz. 563595728

22.30 La Maladie de la vache folle. L'ennemi invisible. Documentaire 506275457 [1/2]. **23.20** La Vache folle. Débat. Invités : Annick Alpérovitch, Guy Chazot, Loïc Gouëllo, Nicolas Kopp, Marc Savey (70 min). 546722709

Eurosport

14.30 Cyclisme. Tour d'Espagne (2e étape) Alicante - Albacete (180 km). En direct. 8762761

20.00 Tennis. Internationaux des Etats-Unis. US Open (8e jour). En direct. 64742457 1.00 En direct

0.00 Course de camions. Europa Truck Trial (2º manche). A Osnabrück (All.) (60 min).

Pathé Sport C-S-A

19.45 Formule 3. Championnat d'Allemagne Au Nürburgring. Résumé. 20.00 Rugby à XIII.

Championnat de France. Saint-Gaudens - Limoux. En direct. 500183983 21.30 Sport unlimited.

Championnat d'Argentine (5º journée). 503800728 **0.15** Rugby à XIII. Championnat de France. Saint-Gaudens - Limoux (90 min). 505700552

22.30 Football.

LUNDI SEPTEMBRE

RTBF1

19.30 Journal. 20.15 L'Ecran témoin. 20.20 La vérité si je mens ■ Film. Thomas Gilou. Avec Richard Anconina, Amira Casar. *Comédie* (1996) O; 22.00 Débat: Juifs contre Juifs. 23.20 Journal.

20.05 Rock ■ Film. Michael Ba Avec Sean Connery, Nicolas Cage Action (1995) Q. 22.30 Aux frontières du réel. Série. Compte à rebours O. 23.20 Profiler. Série. Le pouvoir corrompt O. 0.10 NYPD Blue. Série. Sur de nouvelles bases (65 min).

Canal + vert C-S

20.55 Football. Argentine-Brésil. En direct. **23.00** Extasis ■ Film. Mariano Barroso. Avec Javier Bardem, Federico Luppi. Drame (1996) O

Encyclopedia C-S-A

20.00 A la recherche d'Eugène Ysaÿe 20.50 Art et réalité. L'art hollandai: 20.50 Art et réalité. L'art hollandais dans son environnement. 21.30 Filmer la nature. 22.55 Le Monde méditerranéen. La pêche côtière. 23.25 Désert vivant. La survie des plantes. 23.55 Histoires d'Irlande. [4/6]. 0.20 Voyages à Bornéo. Le royaume des coupeurs de têtes (25 min).

20.00 Voilà! Série. What the Teddy Bear Saw O. 20.30 et 1.00 Dingue de toi Série C'est dur de s'isoler O. beal saw N. 2.30 et 100 Dingue de toi. Série. C'est dur de s'isoler O. 21.00 Tranches de vie. Film. François teterrier. Avec Michel Boujenah, Laura Antonelli. Sketches (1984) O. 22.30 Demandez le programme. 23.00 La Grosse Emission II, le retour

19.30 et 0.35 MCM Tubes. 20.30 Netflash. **20.45** et 0.30 Le Journal de la musique. **21.00** VJ 90's. **21.30** 100% Club. 22.00 Rock Legends. 22.30 Le Mag. Invité: Francis Cabrel. 23.00 All Saints. Live au Wembley Arena 99

MTV

C-S-T **20.00** Top Selection. **21.00** Video Music Awards Nominees. **21.30** Bytesize. **0.00** Superock (120 min).

19.58 et 23.53 Le Club des visionautes. B. Lhose, Adoption colombienne. 20.03 Destination pêche. Histoire d'eau: L'île Verte, la pêche en kayak. 20.30 et 22.00, 0.00 Le Journal des journaux. 20.49 et 0.21 Le Journal de journaux. 20.49 et 0.21 Lé Journal de l'outremer. 21.00 La Vie tout simplement. Les pompiers. 21.27 Les Lettres de mon village. Agriculture. 21.36 Le Magazine du cheval. 22.15 Collections 99. 22.30 7 en France. Aquitaine. 0.32 Saga-Cités. Ecole, entreprise: même combat (28 min).

19.30 et 0.00 JT Guyane. 19.45 et 0.15 JT Martinique. 19.55 Pawol a ti moun. 20.00 Pays Martinique. Syvie Meslien. 20.15 Spécial rentrée. 21.00 Hebdo Tahiti. 21.20 Hebdo Wallis et Futuna. 21.30 Aigue marine. 17 Ouragan. 22.30 Ladies du bush. 23.00 Hebdo Mayotte. 23.00 Hebdo Sairt. Biera et Miguela. 23.20 Hebdo Saint-Pierre et Miquelon. 23.30 JT Réunion. 23.45 JT

C-S-T Informations 24 heures/24. 8.10 et 8.50 L'Invité du matin. 9.10 et 14.10 Le Monde des idées. 10.40 et 12.10, 15.10 Solidarité. 11.10 et 17.10 Le Débat de Pierre-Luc Séguillon. 18.00 et 21.00 Le Grand Journal. 19.10 et 0.10 Le Rendez-Vous.

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. **21.30** Q & A Live. **22.30** Insight Live. **23.30** World Sport Live. **0.00** World View (30 min).

Sur les chaînes cinéma

A LA POURSUITE L'IMPOSSIBLE

DU DIAMANT VERT ■ ■ 20.30 Ciné Cinéma 2 5005105. Robert Zemeckis. Avec Michael Douglas, Kathleen Turner (Etats-Unis, 1984, 105 min) O. Une romancière américaine part en Colombie pour délivrer sa sœur et se trouve mêlée à une chasse au trésor mouvementée

L'AS DES AS ■ ■ 502134419

Gérard Oury Avec Jean-Paul Belmondo (Fr. - All., 1982, 100 min) O. Dans l'Allemagne hitlérienne, un entraîneur de hoxe et une journaliste tentent de sauver un jeune juif des griffes des nazis.

LE DIAMANT DU NIL ■ ■

9.35 Ciné Cinéma 3 505040344 **16.10** Ciné Cinéma 1 80907070 Avec Michael Douglas (Etats-Unis, 1985, 104 min) 🔾. Une romancière abandonne son aventurier de compagnon et part dans le désert écrire la biographie d'un prince arabe.

ROCK ■ ■

14.20 Cinéstar 1 Michael Bay. Avec Sean Connery 504106544 Ed Harris, John Cage (Etats-Unis, 1995, 135 min) **Q**. Un agent secret, as de l'évasion, est tiré d'une cellule ultra sophistiquée pour aider le FBI à neutraliser un commando de Marines aui a pris des otages dans la prison d'Alcatraz.

UNE CORDE,

UN COLT Avec Robert Hossein (Fr. - It., 1968, 85 min) O. Un aventurier et une veuve implacable vengent un meurtre en s'en prenant à toute une famille.

20.30 Cinéstar 1 53388 Régis Wargnier. Avec Catherine Deneuve (France, 1991, 155 min) O. MONSIEUR BÉBÉ ■ ■ ■ 12.20 Ciné Classics 7035 Howard Hawks. Avec Cary Grant, Katherine Hepburn (EU, N., 1938, 102 min) O. Une extravagante héritière En Indochine, dans les

bouleverse la vie d'un naléontologue étourdi.

Avec Wendy Hiller (GB, N., 1947, 90 min) O. LES COMPAGNONS **DE LA MARGUERITE** ■ ■ Quittant Londres pour rejoindre 23.50 Ciné Classics Jean-Pierre Mocky. Avec Claude Rich, son fiancé, un vieux millionnaire, une jeune fille Francis Blanche (France, N., 1966, 90 min) 🔿. va être bouléversée par sa rencontre Un restaurateur de manuscrits avec un hobereau écossais. décide d'échanger sa femme LA CASSETTE ■ ■ avec celle d'un autre. 39606273

23.40 Ciné Cinéma 1 Manoel De Oliveira.

DE MON PÈRE ■

LA GLOIRE

Avec Luis Miguel Cintra (Portugal, 1994, 90 min) 🔿.

aveugle détruit une famille.

Yves Robert. Avec Philippe Caubère (France, 1990, 105 min) O.

L'enfance de Marcel Pagnol.

Le vol des économies d'un vieil

des plumes.

Comédies dramatiques DEAD MAN ■ ■
18.55 Cinéfaz
Jim Jarmusch.
Avec Johnny Depp,
Robert Mitchum 544614631 (EU, N., 1995, 120 min) O. Un Indien et un jeune comptable blessé fuient des tueurs dans l'Ouest américain, à la fin du XIXe siècle.

Un policier, chargé de mettre fin

à cette affaire immorale, y laisse

DÉLIVRANCE ■ ■

10.05 Ciné Cinéma 1 37077693 22.40 Ciné Cinéma 3 503313867 John Boorman. Avec Jon Voight, Burt Reynolds (Etats-Unis, 1972, 105 min) **Q**. Dans le Vieux Sud. une expédition en canoë tourne au cauchemar.

DESCENTE

AUX ENFERS ■ ■ AUX ENFERS 7.55 Ciné Cinéma 2 508850322 505684007 Francis Girod. Avec Claude Brasseur, Sophie Marceau (France, 1986, 90 min) O. Un couple en déroute se retrouve à l'occasion d'un drame.

INDOCHINE

533884544 DANS L'OMBRE ■ ■ Mervyn LeRoy Avec Vivien Leigh (EU, N., 1940, 105 min) O. années 30, une mère et sa fille Un officier anglais adoptive se déchirent. et une danseuse sont séparés par la guerre et le destin.

JE SAIS OÙ JE VAIS ■ ■ 22.15 Ciné Clássics Michael Powell et Emeric Pressburger.

WÉRTHER ■ ■ **14.15** Ciné Cinéma 1 67000099 **22.15** Ciné Cinéma 2 505082780 Jacques Doillon. Avec Ismaël Jolé-Ménébhi (France, 1993, 95 min) O. Un adolescent s'est suicidé. Sous l'impulsion de son meilleur ami, un groupe d'élèves tentent d'expliauer le geste fatal, qu'il attribue

505058877

LE ROMAN DE MARGUERITE

LA VALSE

LE JEUNE

502035693

GAUTIER ■ ■ GAUTIER
10.05 Cinétoile 5052
George Cukor.
Avec Greta Garbo
(EU, N., 1936, 105 min) O.
Au milieu du XIX^e siècle, 505246032 une belle courtisane se sacrifie pour l'homme qu'elle aime.

à un mystérieux amour.

« Indochine », de Régis Wargnier, avec Catherine Deneuve

LES ANGES AUX FIGURES

SALES 9.45 Ciné Classics Michael Curtiz. 13746964 Avec James Cagney (EU, N., 1938, 95 min) O. Un prêtre tente de remettre dans le droit chemin un ami d'enfance devenu malfaiteur.

PORTRAIT DE FEMME ■ ■

16.10 Cinéstar 1 **18.40** Cinéstar 2 507617506 Jane Campion. Avec Nicole Kidman (GB, 1996, 143 min) O. Une ieune Américaine visite l'Europe...

TIREZ

SUR LE PIANISTE ■ ■ 16.40 Cinétoile 5039280 François Truffaut. Avec Charles Aznavour (France, N., 1960, 78 min) O. Un pianiste, mêlé à une sombre affaire, perd la femme qu'il commençait à aimer.

UNE NOUVELLE VIE ■ ■

8.35 Cinéstar 1 5038: 0.45 Cinéstar 2 5056 Olivier Assayas. Avec Sophie Aubry (France, 1993, 125 min) O. 503833457 505643587 Désemparée par la mort de sa mère, une jeune fille tente de conquérir son père et sa nouvelle famille.

SUR LES AILES DE LA DANSE ■ ■

500860148 George Stevens. Avec Fred Astaire (EU, N., 1936, 99 min) • Un danseur doit faire fortune pour épouser celle qu'il aime.

Policiers

diffusions en v.o.

SEVEN **15.25** Cinéfaz 5970960! David Fincher. Avec Brad Pitt (Etats-Unis, 1995, 130 min) **◊**. Un psychopathe s'inspire des sept péchés capitaux pour commettre ses crimes. ► Horaires en *gras italique* =

et Vincent Perez (photo) à 20.30 sur Cinéstar 1

La radio

France-Culture

Informations: 6.00: 7.00: 7.30: 8.00:9.00:12.30:18.00:22.00.

8.00; 9.00; 12.30; 18.00; 22.00.
7.05 Première édition. 8.03, La Chronique: Exposition Chardin au Grand Palais. Invité: William Christie. 8.30 Intime conviction. 8.40 Revue de presse. 8.45 Expresso. 8.50 Marque-pages. 9.05 Les Lundis de l'Histoire. L'Histoire autrement. Robert Capa, photographies. Invités: Derrick Cartwright; Denis Roche; Le grand entretien. Invités: Evelyne Cohen, écrivain. 10.20 Sonographies.

10.30 Les Chemins de la musique. Les animaux tels qu'en musique [1/5]

11.00 Fiction. Larchmütz 5632, de Jean-Bernard Pouy. [1/15].

11.20 Sonographies, Poésie sur parole

11.30 et 21.30 Multidiffusion. **12.00** Jeux.

12.10 Expresso. 12.45 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décraqués.

13.40 Expresso, Sonographies. 14.00 Les Cinglés du Music-Hall. 15.00 La Fabrique de l'Histoire. Invités: Jean Clément Martin; Danielle Tartakowsky; Maryline Crivello-Bocca, historiens. 17.25 Poésie sur parole. 17.30 A voix nue. Jacques Rossi. 18.00 Pot-au-feu. Jeunes professeurs: la mobilité mal organisée. 19.30 L'Economie en questions. Faut-il prendre les économistes au sérieux? Invité: Bernard Maris.

20.30 Prima la musica. 21.20 et 0.00 Expresso, Poésie sur parolé. 22.10 Carnets de notes. Les archives d'un mélomane. Satie l'énigmatique. [1/5] Le piéton d'Arcueil.

22.30 Noctiluques.

0.05 Du jour au lendemain. Jean-Marie 0.05 Du jour au lendemain. Jean-Marie Schaeffer (*Pourquoi la fiction* ?) 0.35 La Culture c'est vous. 1.00 Les Nuits de France-Culture (Rediff). Les chemins de la connaissance : Saladin et les Kurdes dans l'Histoire; 1.31 Agora : Michel Canezave (Angèle de Foligno); 2.01 Une vie, une œuvre : Fernand Pouillon, 1912-1986; 3.27 Ciné-Club : Le cinéma et le Front Populaire; 4.55 La voix des métiers : Les éboueurs autrement dit.

France-Musiques Informations: 7.00: 8.00: 9.00: 12.00:19.00.

7.06 Tous les matins du monde. 8.30 Revue de presse. 9.05 Si j'ose dire. 10.30 Papier à musique. Invité: Rémy Louis. Richard Strauss. Le néowagnérien. 12.05

12.30 Déjeuner-concert.
Festival international d'art
lyrique d'Aix-en-Provence.
Donné le 19 juillet, à la Cité du
livre, par les Solistes de
l'Orchestre de Paris, dir. Felix

14.00 Au fur et à mesure. *Adagio pour quatuor à cordes,* de Barber. 15.30 Festival d'Ankara.

J FESTIVAL (J'ANKATA. Par l'Orchestre national de France, dir. Dennis Russel-Davies. Les Préludes, de Liszt; Concerto pour piano et orchestre, de Saint-Saëns, Fazil Say, piano; Symphonie fantastique, de Berlioz.

17.00 Au rythme du siècle. 18.00 Le jazz est un roman. 19.08 A côté de la plaque. 20.00 Prélude.

20.30 Concert.

OUNCETT.
Donné en direct
du Royal Albert Hall, à Londres,
par l'Orchestre philharmonique
de Vienne, dir. Simon Rattle.
Œuvres de Ravel : Alborada del
gracioso ; Ma mêre l'Oye (suite) ;
La Valse ; Symphonie nº 6
Pastorale.

22.30 Suivez le thème. 23.00 Le Conversatoire. 0.00 Tapage nocturne. 1.00 Les Nuits.

Informations: 7.00 à 9.00, Classique affaires matin: 12.45. Flash; 19.30, Classique affaires soir

14.00 Les Après-midi Hommage à Karajan.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Leclair, Marais, Corrette, Ravel, Fauré, Saint-Saëns, Berlioz. 18.30 Le Magazine.

20.15 Les Soirées. Quatuor op. 20 nº 3, de Haydn, par le Quatuor Hagen.

20.40 Ken Russel et la musique. et la musique.

Totentanz Danse macabre, de
Liszt, par l'Orchestre
symphonique de Boston, dir. Seiji
Ozawa, K. Zimerman, piano;
Sextuor à cordes op. 70, de
Tchaïkovski, par le Quatuor
Borodine, dir. Youri Yourov;
Alexander Nevsky, de Prokoñev,
par le Chœur et l'Orchestre de
Paris, dir. S. Bychkov, M.
Lipoysek, alto. Symphonie pº 3 Lipovsek, alto; Symphonie nº 3

r mouvement), de Mahler, par l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Bernard Haitink, M. Forrester, alto.

Haitink, M. Forrester, alto.

22.45 Les Soirées... (suite).

Sérénade op. 20, de Elgar, par
Philharmonia, dir. G. Sinopoli;

Les Planètes : Jupiter, de Holst, par
le Chœur de femmes de la Radio
de Berlin et la Philharmonie de
Berlin, dir. Colin Davis ; In a
Summer Garden, de Delius, par
l'Orchestre de l'Opéra national du
Pays de Galles, dir. C. Mackerras;
Reflets dans l'eau, de Debussy,
Arturo Benedetti Michelangeli,
piano; Salomé: La Danse des sept piano : Salomé : La Danse des sepi voiles, de R. Strauss, par la Philharmonie de Vienne, dir. André Previn ; *Contrastes*, de Bartók, A. Engegard, violon, E. Schmid, clarinette, A. Schiff,

0.00 Les Nuits.

Radio Bleue

14.30 Suivez le guide!

Destination Hawaï. Hubert Thébault emmène ses auditeurs en voyage, sans bagages ni fatigue. Au programme: musiques, anecdotes et des invités qui animeront ces quatrevingt-dix minutes en terre paridisiaque. Pour la rentrée, une nouvelle rubrique, Carnet de bord, procurera conseils et infos sur l'actualité touristique. ■ FM Paris 107.1.

Dimanche 5 - Lundi 6 septembre 1999 ● Le Monde Télévision 11

MARDI





0.35 France 2 La Carrière d'une femme de chambre

■ ■ Film italien. Dino Risi (1975), Avec Agostina Belli, Vittorio Gassman (v.o.).

N 1935, une femme de d chambre d'un palace du Lido de Venise, éblouie par le festival, part pour Rome, décidée à faire du cinéma. Après diverses mésaventures, elle devient la maîtresse de Mussolini. Il lui ouvre la porte des studios de Cinecitta. A travers l'histoire d'une fille arriviste prise au mirage du cinéma dit « des téléphones blancs », coupé de la réalité, Dino Risi a réalisé une caricature du fascisme italien, des années 30 à la débâcle de 1943. Satire sociale, méchanceté sous-jacente. passage de la farce à la tragédie: on reconnaît son apport à la comédie italienne des années 70. Au Ciné-club de Fréderic Mitterrand, maintenant retrouvé, le film de Risi sert de prologue à un cycle « téléphones blancs » consacré à celui qui fut l'un des maîtres non conformistes du genre, Mario Camerini.

Jacques Siclier

TF₁

5.40 Héritages. **6.30** TF1 info. 6.38et 8.28, 9.03, 13.45, 20.45, 0.42 Météo. 6.40 TF! jeunesse. 8.30 Téléshopping.

9.10 La Joyeuse Tribu. Série. La casquette O. 10.05 Faust, Série. A la poursuite

de Mephisto O. 11.15 Chicago Hope, la vie à tout prix. Série. Un métier à risques O. 12.05 Tac O Tac TV. Jeu.

12.15 Le Juste Prix. Jeu. 12.50 A vrai dire. Les plantes vertes.

13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton O. 14.45 Arabesque. Série.

13.42 Bien jardiner.

Mort à Hongkong O. 15.40 Sydney Police. Menace pour la société. O.

Les rosiers après l'été.

16.45 Sunset Beach. Série O. 17.35 Melrose Place. Série. Sydney se déchaîne O.

18.25 Exclusif. Magazine. 19.05 Le Bigdil. Jeu. 19.55 Clic et net.

20.00 Journal. 20.40 Le Résultat des courses, Boom.



ESPRITS REBELLES

Film. John N. Smith. Avec Michelle Pfeiffer, George Dzundza. Comédie dramatique (EU, 1995, 115 min) O. Une femme, qui a quitté l'armée et s'est reconvertie dans l'enseignement, débute dans un collège avec des élèves réputés difficiles.

22.45

LE DROIT DE SAVOIR

Magazine présenté par Charles Villeneuve. Vacances : tous les coûts

sont permis (80 min). 0.05 Les Rendez-vous

de l'entreprise. 62040 0.30 TF1 nuit.

0.44 Clic et net.

0.45 Reportages.

L'école des bébés samouraïs (30 min). 1921755

1.15 Très chasse. Mieux tirer, mieux chasser. 2.05 Enquêtes à l'Italienne. Série. O. 7004601 3.00 Histoires naturelles. Star Fish (55 min). 1162088 3.55 et 4.40 Histoires naturelles. 4.25 Musique (15 min). 4862972

France 2

13.00 Journal.

5.40 La Chance aux chansons. 6.30 Télématin. 8.35 Amoureusement vôtre.

9.05 Amour, gloire et beauté. O.

9.30 C'est au programme. Magazine 10.50 Flash infos.

11.00 Motus. Jeu. 11.40 Les Z'amours. Jeu. **12.10** et 17.25, 22.35

Un livre, des livres. Le Sourire, de P. Drevet, **12.15** et 19.20 1 000 enfants

vers l'an 2000. 12.20 Pyramide. Jeu. 12.55 et 0.30, 4.20 Météo. 13.00 Journal, Météo. **13.50** Derrick. La compagne **O**.

14.55 Le Renard. [2/2] L'otage. **15.45** Tiercé.

16.00 La Chance aux chansons. [2/2] La zizique à Zinzin. **16.55** Des chiffres

et des lettres. Jeu 17.30 La Vie de famille. Série. Un fils possessif O.

17.55 Le Prince de Bel-Air. [1/2] Veille de fête Q.

18.25 Hartley, cœurs à vif. O. **19.25** Qui est qui. Jeu.

20.00 Journal, Météo.

20.40 Histoires de timbres.

LE DESTIN **DES STEENFORT**

[3/3] Jay (1973) Téléfilm. Jean-Daniel Verhaeghe Avec Valérie Cavalli, Sébastien Dutrieux (Fr. - Bel, 1999) O. 1973. Marianne Steenfort dirige ses Nouvelles Brasseries Steenfort.

22.40

LES GENS D'À CÔTÉ

Téléfilm, T. Hunter, Avec F. Dunaway. Nicolette Sheridan (EU, 1996) O. 5219533 **0.15** Journal.

0.35 Ciné-Club. Cycle « téléphones blancs » La Carrière d'une femme de chambre ■ ■

Film. Dino Risi. Avec Agostina Belli. Comédie satirique (1976, v.o.) 🔾. 7846953 Années 30. Une femme de chambre d'un palace vénitien va à Rome pour y faire du cinéma.

2.30 Mezzo l'info. **2.45** L'Éveil de Bouddha. 7205040 **3.25** Oh! Les Villes d'eau! 5467359 4.05 24 heures d'infos. **4.25** Délirenlair. 7461476 **4.35** Mission Eureka. Série. **Q.** 5484595

France 3

6.00 Euronews. 6.45 Les Minikeums. 8.45 Un jour en France, Invité: Michel Field.

9.50 Sherlock Holmes, [2/2] Le signe des quatre Ω . 10.40 La croisière s'amuse. [2/2] La croisière

de Honakona 🔾. 11.30 A Table! Magazine. 11.55 Le 12-13 de l'info. 13.20 Une maman

formidable. Le petit grandit O. 13.45 Corky, un adolescent pas comme les autres. Corky président O.

14.34 Keno. Jeu.

14.40 Fraternité mortelle. Téléfilm. Bradley Wigor. Avec K. Jackson Q. 6741465

16.10 Les Zinzins de l'espace. 16.35 Les Minikeums. 7856200 **17.40** Le Kadox, Jeu.

18.12 Comment ca va aujourd'hui? Magazine. Presbytie.

18.20 Questions pour un champion. Jeu. 18.50 Un livre, un jour. Voici des ailes,

de Maurice Leblanc **18.55** Le 19-20 de l'info. 20.05 Fa Si La, Ieu.

20.35 Tout le sport.

LA CARTE

AUX TRÉSORS

Hautes-Pyrénées: le pays de Bigorre. Jeu présenté par Sylvain Augier. 9360303 23.10 Météo, Soir 3.

23.45

OUESTIONS D'IDENTITÉ

Des vacances...

France 3 Limousin Poitou-Charentes: Le Limousin, c'est l'Amérique! France 3 Sud: Sentimental camping France 3 Aquitaine:

Devoirs de vacances. 157129 **0.40** Magazine olympique. 7747408

1.05 Nocturnales. Magazine présenté nar Alain Duault. Chostakovitch: Symphonie nº 1. par l'Orchestre national de France. dir. Lawrence Foster

(35 min).

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. **6.25** Allemand. **6.45** La Cinquième rencontre... les Français. Miss Ethniques. 7.40 Ça tourne Bromby.

9.35 Les Écrans du savoir. 9.35 Faiseurs d'images. 9.55 Physique en forme. 10.10 Les clés de la nature.

10.30 Net plus ultra. **10.45** Le Tour de France des métiers. 11.05 Les Dessous de la Terre. 11.35 Le Monde des animaux. Chroniques de l'Afrique sauvage: naissance de Tinga. 12.00 La Vie au quotidien. 12.15 Cellulo. 12.45 Les Trésors de l'humanité. 13.40 Plantes d'Australie.

Le Journal de la santé. 13.50 La Cinquième rencontre... les Français.

Stanislas Norday. **14.50** Le temps qui passe. Documentaire. L'appel du lointain.

Théâtre en compagnie :

7800281 15.50 Fête des bébés. 16.30 Alf. Oh! quelle créature de rêve. 17.00 Salut l'instit! Fleurs. 17.10 Citoyens du monde. Dominique Lavanant. 17.30 100%question. 17.54 Les Voyageurs du temps. Et la lumière fut. 17.55 La Magie du climat. Jeux dangereux. 18.20 Météo. 18.30 Le Monde des animaux.

Arte 19.00 Archimède. Magazine. Les Scythes, cavaliers nomades d'Eurasie; Le

détecteur de mensonges;

Sur la piste des loups. 19.45 Météo. 19.50 Arte info.

20.15 360°, reportage GEO. L'erreur est humaine Chronologie d'un désastre. Documentaire [2/4] Comment une erreur de deux microns dans la courbure du miroir du télescope spatial Hubble a failli faire échouer

le fabuleux projet

de la Nasa.



THEMA **PICASSO**

20.45 Treize journées dans la vie de Pablo Picasso. Du jeune génie barcelonais à l'inventeur du cubisme. Documentaire [1/3]. Pierre-André Boutang, Pierre Daix et Pierre Philippe (1999, 65 min). 584939 Les moments clés de la vie et de l'œuvre de Picasso (1881-1973).

21.50 Treize journées dans la vie de Pablo Picasso. Des ballets russes à l'Occupation puis à la Libération de la France. [2/3] (70 min). 23.00 Treize journées dans la vie de Pablo Picasso.

De l'artiste engagé au triomphe du mythe et à la mort solitaire d'un génie. [3/3] (50 min). 23.50 Le Mystère Picasso

Film. Henri-G. Clouzot. Avec Pablo Picasso. Documentaire (1956, 80 min) O. En 1955, Picasso se prête au jeu de Clouzot : la caméra le filme alors qu'il peint.

1.10 Le Plongeon de Véra. Téléfilm. Dominik Graf. Avec Martina Gedeck, Tobias Moretti (1998, 95 min) **○**. 2171224

MARDI

SEPTEMBRE

M 6

5.30 Fan de. **5.50** et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.10 M comme musique. 8.00 et 9.00, 10.00, 11.00, 11.55 Météo.

9.05 M6 boutique. Magazine. 11.50 M6 Express. 12.00 Madame est servie. Série. A la recherche de Tony O.

12.30 La Minute beauté. 12.35 La Petite Maison dans la prairie. [1/2].

Il n'avait que douze ans. 13.30 L'Usurpatrice. Téléfilm. David Greene. Avec Mike Farrell (1986, 105 min) O. 9922378 15.15 Le Saint, Série Le jeu de la mort O

16.10 M comme musique. 17.30 Highlander.

Série. L'esprit vengeur O. 18.25 The Sentinel. Série. La chambre sacrée O.

19.20 Dharma & Greg. Série Ioveux anniversaire ♥. 19.50 La sécurité sort de

la bouche des enfants. 19.54 Le Six Minutes, Météo. 20.10 Une nounou d'enfer.

Série. Monde à l'envers O. 20.40 Décrochages info, E=M6 découverte. Dessine-moi une voiture.

POUROUOI CA MARCHE

Bien réussir sa rentrée Magazine présenté par Olivia Adriaco et Laurent Weil La déferlante Star Wars ; Le réveillon du siècle; L'an 2000; Le stress au travail;

L'année sabbatique : Tout pour séduire : cours du soir pour une poignée de dollars. 9076939

22.45

CAMÉRA SUR COUR

Téléfilm, John McPherson Avec Timothy Busfield, Heather Locklear (EU, 1993) O.

Depuis sa fenêtre, un professeur d'université est témoin du meurtre d'une jeune femme qui habite l'immeuble d'en face. L'affaire se complique lorsque la prétendue disparue réapparaît, bien vivante, quelques heures plus tard...

0.20 Capital. Hypermarchés:

la guerre des marques. **2.10** Culture pub. Une pub pas comme les autres. (20 min). 2270595 **2.30** Turbo (30 min). 9900021 **3.00** The Commitments (90 min). 6070243 **4.30** Fréquenstar. Pascal Obispo (50 min). 4342243

23.45 France 3 **Ouestions** d'identité

₹'EST le quatrième volet d'une émis- sion née de la coopération entre trois stations régionales de France 3 (Limousin-Poitou-Charentes, Sud et Aquitaine) et l'INA. Pour cette rentrée, elle s'intéresse aux vacances L'historienne Catherine Bertho-Lavenir, auteur de La Roue et le stylo, comment nous sommes devenus touristes (Ed. Odile Jacob), commente et complète les images d'archives des différents reportages: premiers congés payés de 1936, Saint-Tropez et ses stars, développement du camping, des colonies de vacances et des syndicats d'initiative, obsession du bronzage... *Marjorie Piras*

Canal +

► En clair jusqu'à 8.45 **6.59** et 12.24, 1.07 Pin-up. **7.00** et 7.20, 8.40, 12.25, 18.15 Flash infos. **7.05** ABC News. **7.25** Le Journal de l'emploi. 7.30 Teletubbies. 7.55 Le Vrai Journal. 8.45 et 4.40 Surprises.

9.00 Alissa **■** Film. Didier Goldschmidt. Policier (1998) O. 2273262 10.35 Le Journal du cinéma.

10.40 Les Nuits de Lucrèce Borgia Film, Sergio Grieco. **Aventures**

(1959) 🔿. 8220281 ► En clair jusqu'à 13.40

12.30 Le Journal du cinéma

12.40 Un autre journal. 13.35 Le Journal de l'emploi

13.40 Les Clinton, un mariage de pouvoir. O. 6011755

15.10 Jackie Kennedy, une femme de style. Documentaire \circ .

16.05 1 an de +.

16.55 Mots d'amour ■ Film. Mimmo Calopresti Drame (1998) Q. 8429194 ► En clair iusqu'à 20.40

18.20 Nulle part ailleurs. Invités: Dina Droukarova; Filter; Romane Bohringer; Antonia Byott.



CASPER, L'APPRENTI FANTÔME

Téléfilm. Sean McNamara Avec Steve Guttenberg, Lori Loughlin (Etats-Unis, 1997) O. 1022200 Casper, le aentil fantôme, va tenter d'empêcher le père de son nouvel ami de détruire le manoir Applegate pour y construire un centre commercial.

DE LA TERRE À LA LUNE

Le voyage dans la Lune [12/12]. Série. Avec Tom Amandes, Bart Braverman (1997) O. 6029755

22.50 Athlétisme. Golden League. Meeting de Berlin. 9919007

1.10 Harry dans tous ses états ■ ■ Film. Woody Allen.

Comédie (1997, v.o., DD) O. 7714953 2.40 Péril en mer **E** Film. David Drury. *Drame* (1998, v.o., DD) O. 4016971 4.15 Babylone yé-yé. Dansez maintenant: French disco [2/2] Documentaire (1999) O. 3209392 4.50Comic Act **E** Film. Jack Hazan. *Comédie dramatique* (1998) O. 3888359 6.35 Blague à part. A ta mémoire

inaudible le commentaire. D'aucuns feront

la fine bouche: « encore Picasso... ». Ils

auront tort : le bougre a eu une vie trépi-

dante, et le film reproduit des documents

Il donne la parole à quelques-uns des

plus subtils spécialistes de Picasso, comme

Anne Baldassari ou Jean Clair, qui dirige

son musée à Paris, mais aussi à sa fille

Maya, à son fils Claude, et à des amis dispa-

rus - Joan Miró, Antonio Saura, Jean Coc-

teau -, et à celui sans lequel l'aventure

aurait pris un tour différent, le marchand

à des fonds d'archives exceptionnels. Ils

ont même pu pénétrer dans ce qui fut en

1998 une des forteresses les mieux gardées

de Paris, l'appartement où vécut Dora

Maar jusqu'à sa mort, le 16 juillet 1997. Des

lieux immenses et vides où ne subsistent

plus que des insectes, ceux que Picasso pei-

Enfin, et surtout, les auteurs ont eu accès

inédits, ou oubliés.

Daniel-Henry Kahnweiler.

gnit sur les murs.

15.00 France-Culture Le Vif du sujet : l'humanité

A grille de rentrée de France-Culture se couleurs, selon les jours. Ainsi, le mardi sera consacré à «la découverte des autres ». « l'aime pousser des portes pour découvrir et satisfaire ma curiosité. Dans ce monde très segmenté, une réflexion sur l'altérité permet le rapprochement », explique Laurence Bloch, ancienne directrice adjointe de la station, productrice de l'émission et responsable de la tranche 15 heures-17 h 30 du mardi. Pour ce premier rendez-vous, elle a, très symbo liquement, invité Bruno Dumont, réalisateur de L'Humanité, prix spécial du jury à Cannes 1999, qui a su « débusquer et révéler l'humanité dans sa plus extrême banalité et crudité ».

Harry Bellet ■ FM Paris 93,5 ou 93,9.

L'émission

20.45 Arte

Pablo le magicien

PICASSO. Cinq heures avec l'artiste qui signa quelque 30 000 œuvres et révolutionna la peinture

ASSER une nuit avec Picasso... grâce à une sorte de performance dont on doutait que la télévision fût encore capable. A commencer par le dessert, la diffusion à 0 h 10 du film mythique réalisé en 1955 par Henri-Georges Clouzot, Le Mystère Picasso, où l'artiste travaille en direct devant la caméra, où le pinceau danse sur la musique de Georges Auric, où la création se charge d'une sorte de magie, devient l'équivalent d'un rite chamanique.

Auparavant, le plat de résistance : près de trois heures d'un documentaire épatant retracant quatre-vingt-douze années bien remplies dans un siècle des plus riches. Treize journées dans la vie de Pablo Picasso, réalisé par Pierre-André Boutang, Pierre Daix et Pierre Philippe, est divisé en trois parties - sans doute pour permettre au spectateur de reprendre son souffle. Cette biographie débute avec la légende : le génie précoce, Barcelone, Paris, la bohème de



Montmartre et du Bateau-Lavoir, et les femmes. Elle se poursuit avec l'Histoire, la guerre d'Espagne et Guernica, l'Occupation et l'adhésion au Parti communiste français.

Au passage, elle bouleverse l'art du XXe siècle, quand, lancé dans une compétition amicale avec Georges Braque, Picasso réinvente l'espace, et provoque, avec le cubisme, une révolution plastique dont tous les peintres devront tenir compte.

Presque aucune faute dans cet ensemble qui bénéficie de la présence de Pierre Daix, l'un des meilleurs connaisseurs de Picasso. Les tatillons regretteront peut-être, de-ci de-là, telle question laissée de côté. Les mélomanes apprécieront la musique d'Antoine Duhamel, les autres lui reprocheront un niveau sonore rendant parfois



Dimanche 5 - Lundi 6 septembre 1999 ● Le Monde Télévision 13

20.00 Journal (TSR).

20.30 Journal (France 2).

21.00 et 1.00 TV 5 infos.

22.15 P.J., police judiciaire. Série. Racket ○. 97535842 Cambriolage ○. 31305668

21.05 Temps présent.

0.00 Journal (RTBF).

0.30 Soir 3 (France 3).

18.35 Deux flics à Miami.

19.20 Les Filles d'à côté.

19.50 La Vie de famille.

Série. L'amour d'une mère O.

20.15 Le Célibataire.

Série. La millième invitation O.

20.40 Panique en plein ciel ■ Film. Robert Butler.

Avec David Janssen

Marioe Gortner.

22.30 Magnum Force ■ ■ Film. Ted Post.

0.35 Confessions érotiques. Série. Ménage à trois.

Fantasmes policiers

20.00 Une année de défilés.

21.00 Le Gai Savoir, Invité:

Best of Haute Couture été 99.

Daniel Cohn-Bendit. 3556200

Film. Akira Kurosawa. Avec Tatsuya Nakadai, Akira Terao. *Drame* (1985) **O** (160 min). **51680194**

Jamel Debbouze. 94149129

Jean-Louis Prat. 57511823

Feuilleton [6/6]. Avec Bernard Crommbe,

Jacques Jouanneau O (50 min).

17.45 La Loi de Los Angeles.

avis de tempête.

Feuilleton [7/9]. Avec Annie Cordy,

Jacques Dufilho.

20.00 Une fille à scandales.

20.30 Voyages gourmets.

Une fille a Série. Liesl Weapon 500004736

18.30 Orages d'été,

(v.o.) O.

(1977) **O**.

22.20 Ciné express.

Policier (1973) **△**.

(30 min).

Paris Première

22.30 Ran ■ ■ ■

Monte-Carlo TMC

20.25 La Panthère rose.

20.55 Le Chevalier

20.35 Pendant la pub. Invité

de Pardaillan

Cape et épée (1962) **○**.

23.50 Anthelme Collet.

22.25 Météo.

22.30 Sud. Invité :

Film. Bernard Borderie. Avec Gérard Barray, Gianna Maria Canale.

de Calderone [2/2]

22.00 Journal TV 5.



« Le Cri coupé. L'affaire Troppmann », un téléfilm de Miguel Courtois, à 20.30 sur Festival

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite S CanalSatellite A AB Sat

des films On peut voir

Les cotes

C Câble

A ne pas manquer

> Chef-d'œuvre ou classique

du CSA ○ Tous publics O Accord parental

souhaitable Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans

O Public adulte Interdit aux moins de 16 ans (2) Interdit aux moins

de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal + DD Dernière

diffusion ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-

entendants

C-S 7.20 Guillaume Aretos. 7.50 Base-Ball. [10/18]. 8.55 Le Partage des eaux. 9.45 Les Dessous du show-biz. [6/6]. 10.35 Cinq co-lonnes à la une. 11.25 Primo Levi. lonnes à la une. 11.25 Primo Levi Et mon tout est un homme. 12.25 Lonely Planet. Ethiopie. 13.10 Terre, fragile esquif dans l'univers. 14.00 Dorothée Selz, éternel éphémère. 14.55 Le Marathon des châteaux du Médoc. 15.20 Des Allemands contre Hitler. 17.15 Oulu. 17.20 Le Feu du ciel. 18.15 La Légende napo-léonienne. [1/2] De la propagande au mythe. 19.10 Les Conquérants des quatre vents. 20.00 Sport extrême. [10/13] Ski, un coup de jeune.

20.30 Les Chevaliers.

Robert Guiscard, terreur du monde. 5925755 21.25 Jan Palach, mourir

pour la liberté. 31267842 22.20 Le Paris des faucons. 22.55 Le Fracas des ailes. [1/13] La Deuxième Guerre mondiale vue du ciel: Le bluff. 23.45 Lonely Planet. Moyen-Orient : Syrie, Jordanie et Li-ban. **0.30** L'Afrique accusée

10.50 Les Derniers Navigateurs 11.45 Objectif nature. 12.30 Le Tou 11.45 Objectif nature. 12.30 Te Tour de France des métiers. 12.55 Carnets de vol. Le rêve d'Icare. 13.45 Juan-Manuel Fangio. 14.40 Opération survie. L'Ecosse entre terre et mer. 15.10 Il était une fois le royaume d'Angleterne. Harwich et Colchester. 15.35 Salut l'instit! Peintres. 15.50 Les Cerfs de Hollande. 16.40 Global Family. Les Esprits de l'île de la Princesse. 17.10 Fau douce eau vive Bienvenue à Espits de l'ile de la Frincesse. 17.10 Eau douce, eau vive. Bienvenue à bord. Sauver la vallée de l'Aisne. 17.35L'Europe des pèlerinages. [2/11] Amsterdam. 18.05 Qiuci. [1/4]

20.20 Les Mystères du cosmos. Une étoile est née. 20.30 Un chapiteau

500375736 en piste. 21.25 Assassinés, derniers jours de Robert Kennedy

et Luther King. 509976026 22.15 Au cœur des tribus. 503351736 23.05 Jean Derval, 50 ans de céramique d'art. 23.35 Terre François Joseph. Au cœur de l'Arctique mystérieux. 0.30 Atlantic Salmon. The Last Kingdom (55 min).

Destination : Niedersachsen. 500086434 20.55 La Vie à cinq. Série. Verdict Q. 501600129 Préiudices O. 500264303 **22.30** La Loi de Los Angeles. Les chewing-gum d'Eli (45 min) O. 500726736

C-S-T Festival

C-T

4563216

3341007

1023533

16049939

48421682

1687991

9588552

7083465

20.30 Le Cri coupé. Téléfilm, Miquel Courtois, Avec Julien Guiomar. (1994) O. 49827668

42192533 **22.15** Au nom du Père et du Fils. Roger Cardinal et Richard Martin. Avec Yves Soutière (1992) **(**140 min). **52300620**

Voyage **21.25** et 23.05

La Boutique Voyage. 21.45 Globe-notes, les musiques du monde. Israël.

21.50 Sur la route. Les Loups. 500100104 22.15 Chez Marcel. Le Canada. Invité Franck Piccard. 502159465

23.15 Travelers. Foire de l'Etat à Des Moines, dans l'Iowa (45 min). 500927620

13^{ème} RUE 19.55 Deux flics à Miami. Série. La vedette du rock'n roll [1/2] O. 529522262

20.45 Gideon Oliver: Meurtres rituels. Avec Louis Gossett Jr, Shari Headley (1989) O. 508407552 22.30 Danger réel. Shoot

23.25 Au-delà du réel.

que l'homme O. 518948723 **0.15** Un siècle de science-fiction.

Inventions extraordinaires. 505547798 0.45 New York Undercover. Série. Espions et trafiquants (45 min). 580491750

Série Club 20.00 Happy Days. souvenirs Q. 122656

20.25 Rintintin junior. Série. Marché de dupes **O**. 955484 20.50 Code Quantum. Série. 21.35 L'ombre 7402668 du passé O.

22.15 Série Club Spécial Deauville. 22.30 C-16. Série. Les témoins

437649 gênants O. 23.15 King of the Hill. Série. Westie Side Story (v.o.) O. 2694755

23.35 Docteur Katz. Série. Chopper (v.o.) O. 5620668 0.00 L'Homme à la valise. Série. The Property of a Gentleman Q. 176595

0.50 L'Etrange Monsieur Duvallier, Série, Flic-flash (55 min).

21.00 Comment devenir une rock star ? Série. Le rêve (v.o.) O. 26155945

21.45 That 70's Show, Série. Eric, Donna, Fez et les autres O. 61101945 22.10 Friends. Série. Celui qui rêvait de la princesse Leia (v.o.) O. 77340194

22.40 Les Soprano. Série. Egarement **o**. 99630649 23.50 Top bab. Invité: 15322007 **0.40** The Car Show. 97666408

1.00 Star Trek, la nouvelle génération. Série. Toutes les bonnes choses [2/2] (v.o.) ♥ (50 min). 49820311

18.00 Spirou et Fantasio. Cvanure? 6381465 18.25 Godzilla. La nouvelle

66127910 **18.50** Faut que ça saute. **19.05** Sabrina. Série. **O**. 1556129 19.30 Sister Sister. Premiers

rendez-vous O. 19.50 Tom-Tom et Nana.

20.00 Les jumelles s'en mêlent. Série. Les cours 7531129 particuliers O. 20.20 Shelby Woo enquête.

Série. L'énigme du concert d'enfer [1/2] O. 71866 7186674

20.45 Rocko.

Disney Channel

19.50 Les Aristochats ■ ■ Film d'animation. Wolfgang Reitherman (1970) O.

21.05 Timon et Pumbaa. 21.20 Le Petit Malin. Série. O. 22.10 Art Attack. 275668

22.35 Le Labo des Blouzes.

22.45 Microsoap. Série (15 min). O.

18.10 L'Invincible Ironman. Impuissance. 514476113 18.35 Retour vers le futur.

Marty sous les drapeaux. 19.00 Sky Dancers,

danseuses étoiles. Un voyage inattendu. 503078194 **19.25** Les Incorruptibles

d'Elliot Mouse. Quand la ville s'endort. 506861216 **19.50** Billy the Cat. Le chat qui ne miaulait pas. 506552113

20.20 Les Histoires farfelues de Félix le Chat. Le roi dégoûtant. 533165200

20.40 Astérix chez les Bretons ■ Pino Van Lamsveerde (1986) ♦ (75 min). 569246543

Mezzo

20.45 Paolo Véronèse. Entre art et Inquisition Documentaire. 90769910

21.45 Musique pour San Rocco. Par le Gabrieli Consort dir. Paul McCreesh. 28833262

22.45 Xerxès. Opéra de Haendel. Par l'Orchestre de l'Opéra national britannique, dir. : Charles Mackerras, Mise en scène de Nicholas Hytner Solistes : Ann Muray, Christopher Robson (185 min). 37109200

Muzzik

19.40 Jazz à Vienne 1998. Gilberto Gil. 509228649 **21.00** Symphonie 3 en ré mineur de Mahler.

Avec Florence Quivar, alto. Par l'Orchestre philharmonique de Berlin. e Tölzer Knabenchor et le Ernst Senff Chor, dir. Bernard Haitink. 503380858 22.50 Manuel De Falla.

Quand le feu embrase.
Documentaire. 500327587 0.15 Nuits dans les jardins d'Espagne, de De Falla. d Espagne, de De Fana. Avec Alicia De Larrocha, piano. Par l'Orchestre symphonique de Montréal, dir. Charles Dutoit (30 min). 500038663 Histoire

20.45 Benazir Bhutto, sur le fil du rasoir. 21.45 Roland Barthes.

Documentaire [1/4]. 505866213

22.45 Le Déluge. ou à la recherche de l'Atlantide. Documentaire.

23.45 Le Tata. Documentaire (60 min). 507344736

La Chaîne Histoire

20.35 et 21.35, 22.30 Un jour qui a bouleversé le monde on Civilian Targets

20.40 Seconde Guerre mondiale. Encyclopédie de

la Seconde Guerre mondiale. Documentaire. 557433543 21.40 Drapeau rouge

sur le Tibet. 560190945 **22.35** Biographie. Guillaume le Conquérant. 590875113

23.25 Les Mystères de l'Histoire. Timewatch. Rumeur ou conspiration. 561299295

0.15 Les Mystères de la Bible. Les anges

1.00 Les Mystères de l'Histoire, Timewatch. Les alliés oubliés (60 min). 508059224

Forum Planète

20.30 Martin Luther King. 508383484 21.25 Martin Luther King, «J'ai fait un rêve Débat. Invités : Nicole Bacharan, Père Bruno Chenu, Dean Ferrier, Claude Fohlen, Janet McDonald, Père Christian 591503262

Delorme 22.30 La Fabuleuse Histoire du Puro. Documentaire. 50 23.20 Cigare, la cape et ses volutes. Débat. Invités : Jean-Luc Allouche, Jean-Claude Perrier, André Santini, Guy Savoy, Maya Selva, François-Louis Vuitton (70 min). 546619281

Eurosport C-S-T

14.30 Cyclisme. Tour d'Espagne (3e étape) : La Roda - Fuenlabrada (210 km). En direct. 8666533

20.00 Voitures de tourisme. Championnat GT de la FIA (7e manche). A Donington Park (GB). 471939

21.00 Tennis. Internationaux des Etats-Unis. US Open. En direct (9e jour). 68571858 2.30 En direct

0.30 Golf. PGA américaine. Open de Vancouver. A Surrey (Can.) (120 min).

Pathé Sport

19.45 Beach volley. Circuit AVP masculin (10e étape). Open de Cleveland (Ohio). 20.30 Superbouts. 500956026 **21.15** 720. 21.30 Jappeloup. 500412976

22.30 Starter. 23.00 Football. Championnat du Chili (10º journée). Universidad Catolica - Universidad de Chile. 504

504142620 **0.45** Watersports. Magazine 503320779

MARDI Sur les chaînes cinéma SEPTEMBRE

RTBF1

19.30 Journal. 20.15 Forts en tête Namur tout en jardins. 21.25 L'Instit Série. Juliette et Roméo O. 23.00 Coup de film. 23.30 Journal.

20.35 Un éléphant sur les bras. Film. Howard Franklin. Avec Bill Murray, Janeane Garofalo. *Comédie* (1996) O. 22.15 100 % 2000. Invités: Davis Warwick, Star Raiders. 23.15 Millennium. Série. Les innocents O. 0.00 La Vie en face. Boulevard des femmes perdues (55 min).

Canal + vert

19.50 Surprises. 20.00 Athlétisme. Golden League. Meeting de Berlin (Allemagne). 22.15 Drôle de numéro Film. Nick Castle. Avec Ellen DeGeneres, Bill Pullman Comédia DeGeneres, Bill Pullman. Comédie (1998) O. 23.45 La Jument verte ■ Film. Claude Autant-Lara. Avec Bourvil, Francis Blanche. Comédie (1959) O (95 min).

Encyclopedia C-S-A Encyclopedia C-5-A

19.30 Histoires d'Irlande. [5/6]. 20.00
Longitude, latitude. La pêche côtière.
20.25 Explorer. 21.20 Mémoire
vivante. Les derniers tisseurs. 21.45
Le Monde méditerranéen. Vivre dans
le bassin méditerranéen. 22.10
Désert vivant. Aventures et
explorations. 22.40 Le Lac Baïkal.
22.50 Féministes silencieuses. 23.40
Femme japonaise. 0.35 Perspective.
La diffusion de l'information
(25 min).

Comédie

20.00 Larry Sanders Show. Série. Montana (v.o.) O. **20.30** et 1.00 Dingue de toi. Série. Le choix du Montana (v.o.) Q. 20.30 et 1.00 Dingue de tol. Série. Le choix du canapé Q. 21.00 Jerry Lewis Show. 22.00 Les Nuls, l'émission. Invité: Richard Bohringer. 23.00 La Grosse Emission II, le retour. 0.00 The Late Show With David Letterman (60 min).

мсм

Netflash. 20.45 et 0.35 MCM Tubes. 20.30 Netflash. 20.45 et 0.30 Le Journal de la musique. 21.00 VJ 90's. 21.30 100% Club. 22.00 Rock Legends. 22.30 Cinémascope. Spécial Deauville. 23.00 Bisso Na Bisso. Zénith de Paris 1999. Avec Passi (90 min).

20.00 Top Selection. 21.00 Video Music Awards Nominees. 21.30 Bytesize. 0.00 Alternative Nation (120 min).

Régions

C-T 19.57 et 23.51 Le Club des visionautes. 20.03 Aléas. 20.30 et 22.00, 0.00 Le Journal des journaux. 20.49 et 0.21 Le Journal de l'outremer. 21.00 Littoral. Le long des golfes pas très clairs. 21.27 Les Lettres de mon village. Potager. 21.36 Les Mordus. 22.15 Collections 99. 22.28 7 en France. Aquitaine. 0.32 Sinhes (28 min).

19.30 et 0.00 JT Guyane. 19.45 et 0.15 19.30 et 0.00 JT Guyane. 19.45 et 0.15 17 Martinique. 19.55 Pawol a ti moun. 20.00 Un faux pas de l'histoire. 20.30 Obsidienne. 21.00 Hebdo Nile-Calédonie. 21.20 et 22.30 Clips. 11 30 Découvertes. Le marché de Processor State of the Norman State of the Nor

C-S-T

Informations 24 heures/24, 8.10 et Informations 24 heures/24. 8.10 et 8.50 L'Invité du matin. 10.10 et 12.10, 15.10 Multimédia. 11.10 et 17.10 Le Débat. 13.10 et 16.10, 20.10 Le Talk Show. 18.00 et 21.00 Le Grand Journal. 18.45 et 21.45 Le Club de l'opinion. 19.10 et 0.10 Le Rendez-Vous.

Euronews

6.00 Infos, Sport, Economia, ites les demi-heures jusqu'à 2.00 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

ARIZONA DREAM ■

12.15 Cinéstar 1 **22.05** Cinéstar 1 DU DIAMANT VERT ■ ■ 504654842 **4.45** Ciné Cinéma 2 50649528 **2.35** Ciné Cinéma 1 20975115 Robert Zemeckis. Avec Johnny Depp (Fr. - EU, 1992, 135 min) O. Avec Michael Douglas (Etats-Unis, 1984, 105 min) **O**. *Une romancière américaine* Cina destins douloureux en Arizona, entre rêve et réalité. part en Colombie pour délivrer **DÉLIVRANCE** ■ ■ **20.30** Ciné Cinéma 2 50024120 John Boorman. Avec Jon Voight (Etats-Unis, 1972, 105 min) **©**. 500241200 sa sœur et se trouve mêlée

Dans le Vieux Sud.

15.15 Cinéstar 2 Bruce Beresford.

DESCENTE

d'un drame

AUX ENFERS ■ ■

21.00 Ciné Cinéma 3 5002 Francis Girod. Avec Claude Brasseur, Sophie Marceau (France, 1986, 90 min) O.

Un couple en déroute

se retrouve à l'occasion

0.50 Cinéstar 2 560 Régis Wargnier. Avec Catherine Deneuve

(France, 1991, 155 min) Q

années 30, sur fond de combats

sanglants, une mère et sa fille

En Indochine, dans les

adoptive se déchirent.

11.25 Ciné Classics Michael Powell et Emeric Pressburger.

son fiancé, un vieux

être bouleversée par sa

Avec Wendy Hiller (GB, N., 1947, 90 min) O.

Ouittant Londres pour rejoindre

millionnaire, une jeune fille va

rencontre avec un hobereau

OÙ JE VAIS ■ ■

IE SAIS

écossais.

INDOCHINE ■ ■

une expédition en canoë

tourne au cauchemar.

DERNIÈRE DANSE ■

Avec Sharon Stone (Etats-Unis, 1995, 102 min) **2**.

Un jeune avocat tente de tirer

du couloir de la mort une helle

condamnée résignée à sa fin.

L'ESCLAVE

au trésor mouvementée.

A LA POURSUITE

LIBRE . 20.30 Ciné Cinéma 1 10917856 Raoul Walsh. Avec Clark Gable (Etats-Unis, 1957, 125 min) O. Les destins mouvementés d'un riche planteur et d'une fière esclave.

ROCK ■ ■ Michael Bay. Avec Sean Connery (Etats-Unis, 1995, 135 min) •

Un agent secret, as de l'évasion. est tiré d'une cellule ultra sophistiquée pour aider le FBI à neutraliser un commando de Marines qui a pris des otages dans la prison d'Alcatraz.

L'IMPOSSIBLE

MONSIEUR BÉBÉ ■ ■ ■

Howard Hawks. Avec Cary Grant (EU, N., 1938, 102 min) O. Une extravagante héritière bouleverse la vie d'un paléontologue étourdi.

LES COMPAGNONS

DE LA MARGUERITE ■ ■ 1.20 Ciné Classics 500 Jean-Pierre Mocky. Avec Claude Rich (Fr., N., 1966, 90 min) •

Un restaurateur de manuscrits décide d'échanger sa femme avec celle d'un autre. Un policier, chargé de mettre fin à cette affaire immorale, y laisse des plumes.

LA CASSETTE Comédies dramatiques

506790842

560383327

92030620

15.10 Ciné Cinéma 3 505. Manoel De Oliveira. Avec Luis Miguel Cintra, Beatriz Batarda (Portugal 1004 505738026 (Portugal, 1994, 90 min) Q. Le vol des économies d'un vieillard aveugle détruit une famille.

LA GLOIRE DE MON PÈRE ■ ■

21.00 Cinéstar 2 Yves Robert. Avec Philippe Caubère (France, 1990, 105 min) O. 505492200 Le petit Marcel Pagnol grandit entre ses parents et ses frères et sœurs, s'éveille au cœur d'un paradis, la maison de vacances dans la montagne.

LE IEUNE

WERTHER ■ ■ 8.00 Ciné Cinéma 3 502403571 Jacques Doillon. Avec Ismaël Jolé-Ménébhi (France, 1993, 95 min) O. Un adolescent s'est suicidé. Sous l'impulsion de son meilleur ami, un groupe d'élèves tente d'expliquer le geste fatal, qu'il attribue à un mystérieux amour.

LES ANGES AUX FIGURES

SALES ■ ■ 18.45 Ciné Classic Michael Curtiz. 28592129 Avec James Cagney (EU, N., 1938, 95 min) O. Un prêtre tente de remettre dans le droit chemin un ami d'enfance devenu malfaiteur.

PORTRAIT DE FEMME ■ ■ 12.55 Cinéstar 2 59 Jane Campion. Avec Nicole Kidman (GB, 1996, 143 min) O.

Une ieune Américaine visite l'Europe... TIREZ

SUR LE PIANISTE

23.10 Cinétoile 505017378
François Truffaut.
Avec Charles Aznavour
(France, N., 1960, 78 min) O.
Un pianiste, mêlé à une sombre affaire, perd la femme au'il commencait à aimer.

UNE NOUVELLE VIE ■ ■ 22.50 Cinéstar 2 50014 Olivier Assayas. Avec Sophie Aubry (France, 1993, 125 min) O. Désemparée par la mort de sa mère, une jeune fille tente de conauérir son père

et sa nouvelle famille.



Cary Grant et Katharine Hepburn dans « L'Impossible Monsieur Bébé » de Howard Hawks, à 23.40 sur Ciné Classics

Fantastique

PATRICK ■ 9.30 Ciné Cinéma 3 14.50 Ciné Cinéma 1 Richard Franklin Un comateux doté d'un sixième sens sème la terreur dans une clinique.

FOLIES

BERGÈRE *** Ciné Classics

10.00 Ciné Classics 139 Roy Del Ruth. Avec Maurice Chevalier (EU, N., 1935, 85 min) ◆. 13990228 Une inversion d'identité entre un artiste de caharet et un homme d'affaires crée de nombreux quiproquos.

Policiers

DERNIÈRES HEURES À DENVER ■ ■

2.00 Cinéstar 1 504590088 Gary Fleder. Avec Andy Garcia (Etats-Unis, 1995, 111 min) **O**. Un gangster rangé accepte une dernière mission qui tourne mal mais aui lui permet de rencontrer la femme de sa vie.

LE PORT

DE LA DROGUE ■ 80794939 13.50 Ciné Classics 80.5 Samuel Fuller. Avec Richard Widmark (EU, N., 1953, 80 min) O. Entré malencontreusement en possession d'un microfilm un nicknocket est noursuivi à la fois par la pègre

et par la police. RAZZIA

SUR LA CHNOUF ■ ■

21.20 Cinétoile 509864910 Henri Decoin. Avec Jean Gabin (France, N., 1954, 105 min) O. Un policier qui se fait passer pour un truand parvient à infiltrer un réseau parisien de trafic de drogue.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations: 6.00: 7.00: 7.30: 8.00; 9.00; 12.30; 18.00; 22.00.

8.00; 9.00; 12.30; 18.00; 22.00.
7.05 Première édition. 8.03, La Chronique. Invitée: Yasmina Reza. 8.30 Intime conviction. 8.40 Revue de presse. 8.45 Expresso. 8.50 Marquepages. 9.05 La Matinée des autres. Le bal des Esprits saints ou le syncrétisme de la religion d'Eboga au Gabon. Invités: Marc Augé; Georges Balandier; André Mary, ethnologues. 10.20 Sonographies. 10.30 Les Chemins de la musique.

Les animaux tels qu'en musique [2/5].

11.00 Fiction. Larchmütz 5632 de Jean-Bernard Pouy [2/15].

11.20 Sonographies, Poésie sur parole.

11.30 et 21.30 Multidiffusion. **12.00** Ieux.

12.10 Expresso.

12.45 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décraqués. 13.40 Les Decraques.
13.40 Expresso, Sonographies. 14.00
Tire ta langue. Quid du latin? 15.00 Le
Vif du sujet. L'humanité, autour du film
de Bruno Dumont. Invités: Bruno
Dumont, Emmanuel Schotté, Séverine
Caneele, Ghislain Guesquière et Ginette
Allègre; David Douche. 17.25 Poésie sur
parole. 17.30 A voix pue Jacques Rossi parole. 17.30 A voix nue. Jacques Rossi. 18.00 Pot-au-feu. La Corse : à la fin du 18.00 Pot-au-feu. La Corse : Duyitée : Dorothy voyage de Lionel Jospin. Invitée : Dorothy Carrington. 19.30 In vivo. Editorial : La cariniguni. 133 în vivo. Eulorilat. 2 Eulorilat. Science peut-elle être un divertissement? Les festivals de l'été, l'éclipse et les rentrées. Revue d'actualité; Billet d'humeur; L'invité de la semaine: R. Naquet, du CNRS; Science et société: L'expérimentation animale. Invité: Alain Punet

20.30 Prima la musica

21.20 Expresso,

Poésie sur parole.

22.10 Carnets de notes. Libre cour. Le Festival de Saint-Sever (Landes).

22.30 Noctiluques.

22.30 Noctiluques.

0.00 Expresso. 0.05 Du jour au lendemain. Jean Hatzfeld (Un garçon sentimental). 0.35 La Culture c'est vous.

1.00 Les Nuits de France-Culture (Rediff). Le Gai Savoir: Arturo Espejo; 1.56 Tes tourterelles sont des oiseaux qui ne me rappellent rien, d'ives Gerbaulet; 3.09 Intermezzo: Les Mythes de l'opéra, les Paladins. [2]; 3.19 Agora: Roger-Pol Droit (La Compagnie des philosophes); 3.49 Une vie, une œuvre: Pierre Vidal, le troubadour extravagant; 5.30 Les vivants et les dieux, symboles et religions: Le thème de la naissance chez Maître Eckhart.

France-Musiques Informations: 7.00: 8.00: 9.00:

12.00; 19.00.

7.06 Tous les matins du monde. 8.30 Revue de presse. 9.05 Si j'ose dire. 10.30 Papier à musique. Invité: Rémy Louis. Richard Strauss. St tauss et le poème symphonique. Œuvres de R. Strauss: Burlesque; Till Eulenspiegel; Don Quichotte; Une vie de héros; Symphonie alpestre. 12.05 Postlude.

12.30 Déjeuner-concert.
Festival de Flandres, à Bruges.
La Primavera ; œuvre anonyme ;
Di, perra mora ; Escrito esta en mi
alma, de Daza ; Libro de citra
nueva, de De Henestrosa ; Aly
mudo soy, de Ordonez ; Œuvres
de Ortiz : Recercada primera ;

Recercada secunda (libro Recercada secunda (libro secondo); Ay que si, ay que no, de Hidalgo; Œuvres de Falconieri: La monarca; Brando le spiritillo, de Falconieri; Ay silencio apacible, de De Borja; Œuvres de De Selma y Salaverde: Canzona terza a soprano solo e basso ; Corrente ; Credito es de mi decoro, de creatro es de mi decoro, de Hidalgo; Corrente italiana, de Marin; Jacaras, de De Santa Cruz; Brando dicho el melo, de Falconieri; Peynandose estava, de Hidalgo; Œuvres de Falconieri: La suave melodia; Su corrente; Œuvre anonyme.

14.00 Au fur et à mesure. Liebster Gott, wenn wer'ich sterben? cantate BWV 8, de Bach.

15.30 Concert. A l'Opéra Comique, Nathalie Chabot, Marc-Olivier de Nattes et Jérôme Marchand, violons, Christine Jaboulay et Franck Chevallier, altos, Laurent Issartel, violoncelle: Mozart.

17.00 Au rythme du siècle. 18.00 Le jazz est un roman. 19.08 A côté de la plaque. 20.00 Un mardi idéal.

En direct et en public du studio Charles Trénet, à Radio France.

22.30 Suivez le thème. 23.00 Le Conversatoire.

0.00 Tapage nocturne. 1.00 Les Nuits.

Radio Classique

Informations: 7.00 à 9.00 Classique affaires matin: 12.45, Flash: 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. L'univers de Claude Debussy.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Liszt, R. Strauss, R. Schumann, Brahms. 18.30 Le Magazine.

20.05 Les Soirées.
Festival de Montreux-Vevey.
Donné en direct, par l'Orchestre
symphonique Anima Eterna, dir.
Jos van Immerseel, piano:
Symphonie nº 8 Inachevée D 759,
de Schubert; Œuvres de
Beethoven: Concerto pour piano
et orchestre nº 2 op. 19;
Symphonie nº 6 Pastorale op. 68.

22.10 Les Soirées... (suite). Quatuor nº 18 K 464, de Mozart, par le Quatuor Petersen ; Symphonie n° 4 Romantique, de Bruckner, par l'Orchestre philharmonique de Berlin. dir. Günter Wand.

0.00 Les Nuits.

Europe 1

10.45 Isabelle Pelletier

L'animatrice a changé ses horaires: son rendez-vous passe de l'après-midi au matin. Pour la rentrée, un thème d'actualité: «L'amour au bureau». Pour en débattre, elle a invité Emmanuel Serafini, rédacteur en chef de M Magazine, et la psychothérapeute Violaine-Patricia Galbert. ■ FM Paris 104,7

MERCREDI





23.30 France 3 Le tsar, le docteur du tsar et l'espion

TL IL y a deux sujets dans ce document de Daniel Leconte. D'abord, les retrouvailles de Constantin Melnik avec la Russie de son grand-père, médecin du tsar Nicolas II, assassiné avec les membres de la famille impériale en 1918. Des retrouvailles émouvantes (les archives photos de la famille) et glaçantes (la raideur de la garde russe en grand apparat et les pleurs des babouchkas, lors de l'enterrement officiel du tsar et de ses proches. en juillet 1998). Et puis il y a la rencontre de Constantin Melnik, ex-conseiller du général de Gaulle chargé des services secrets et de la sécurité, avec ses anciens «rivaux» du KGB, pour qui la guerre froide fut surtout une « compétition ». En voyant ces ex-espions russes et français évoquer leur conversation qui, en d'autres temps, eût été un « interrogatoire musclé », on sourit. Puis on frissonne, devant l'immeuble toujours impénétrable du KGB. Ce second sujet est, malheureusement, juste effleuré.

Y.-M. L.

TF 1

5.35 Héritages. **6.28** et 6.38, 13.45, 20.45, 1.42 Météo. **6.30** TF1 info. 6.40 TF! jeunesse. Franklin; Jim Bouton; Sonic le rebelle; Fifi Brindacier; Castors allumés; Hé Arnold; Mad Jack; Papyrus; Power Rangers dans l'espace : Animorphs ; Animutants : Pif et Hercule.

11.15 Chicago Hope, la vie à tout prix. Série. Parti sans laisser d'adresse O. 12.10 Tac O Tac TV. Jeu. 12.15 Le Juste Prix. Jeu.

Magazine. Les moules. **13.00** Journal.

13.55 Les Feux de l'amour. Feuilleton O.

14.40 Island détectives. Série A dieu et diable. O.

15.40 Cinq sur 5! Série. De surprise en surprise. O.

16.40 Medicopter. Série, Erreur humaine, O. **17.50** Football.

Arménie - France (125 min). 19.55 Clic et net.

sur le Net. 20.00 Journal, Boom.

Les bibliothèques

Euro 2000 :



COMBIEN ÇA COÛTE ?

Les enfants.

Présenté par Jean-Pierre Pernaut. Les cantines scolaires ; Les écoles de futurs PDG; Fabriquer un champion. Les paillottes : La multipropriété : Films X (140 min). 35151514 23.10

COLUMBO

Ombres et lumières

Série, Iim Frawley, Avec Peter Falk, Fisher Stevens (1988, 105 min) O.

l'utilisation des effets spéciaux

6028243 A Los Angeles, un metteur en scène passé maître dans

est soupconné de meurtre. **0.55** TF 1 nuit, météo.

1.08 Clic et net. **1.10** Très chasse. La chasse devant soi (50 min). 6937606 **2.00** Enquêtes à l'italienne. Série. O. 7069538 **2.55** Reportages. Maman est routier (25 min). 8344129 **3.20** et 3.50, 4.45 Histoires naturelles. **4.20** Musique (20 min). 3776441

France 2

12.50 A vrai dire.

5.40 La Chance aux chansons. 6.30 Télématin. 8.35 Amoureusement vôtre.

9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton O. 9.30 Donkey Kong.

10.50 et 13.50, 17.50 Un livre, des livres. La Souris, de Michel Piquemal.

10.55 Flash infos.

11.00 Motus. Jeu. 11.40 Les Z'amours. Jeu.

12.15 et 19.20 1 000 enfants vers l'an 2000. 12.20 Pyramide. Jeu.

12.55 et 0.55, 4.05 Météo. 13.00 Journal, Météo.

13.55 Derrick. Le canal O. 15.00 Le Renard. Jack Braun.

16.00 La Chance aux chansons.

16.55 Des chiffres et des lettres. Jeu.

17.30 La Vie de famille. Série. Le mariage de maman O. 17.55 Le Prince de Bel-Air.

[2/2] Veille de fête O. 18.20 Une fille à scandales. Entrée en scène O.

18.50 Friends, Série, Celui qui

enviait ses amis O. **19.25** Qui est qui. Jeu.

19.55 et 20.50 Tirage du Loto. 20.00 Journal, Météo.



LA SOIRÉE CONTINUE

L'Instit. Série. Personne m'aime. Avec Gérard Klein O. 3450363 Souffre-douleur des autres élèves de sa classe, un garcon de dix ans tente de mettre fin à ses jours. Hospitalisé, il va se confier peu à peu à Novak...

22.40 Ca se discute.

Présenté par Jean-Luc Delarue. Adolescents: D'où vient

la tentation du suicide? 0.40 Journal. 1015731

1.05 Des mots de minuit. Magazine présenté

par Philippe Lefait. Invités: Sandrine Bonnaire:

Antonio Lobo Antunes Fabienne Pascaud; Cora Vaucaire;

Pierre Drachline; Beverly Jo Scott.

2.15 Mezzo l'info. 3776267 **2.25** Agape. 1232064 **3.25** Aider l'oreille. 8004373 **3.50** 24 heures d'info. **4.10** Les Z'amours. 2465809 **4.40** Outremers. Magazine (65 min). 8711441

France 3

6.00 Euronews, 6.45 Les Minikeums. Babar; Arthur; Denis la Malice: Patrouille 03: Starla: Razmoket: Junior: Michatmichien: Bob Morane: Famille Pirate : Eerie, Indiana.

11.30 A Table! Magazine. **11.55** Le 12-13 de l'info. **13.20** Une maman formidable. Série.

Quelle dinde ! O. 13.45 Corkys. Série. L'ange gardien O.

14.34 Keno. Jeu. 14.40 Tel père, quel fils! Téléfilm. Jay Sandrich. Avec J. Lemmon O. 6718137 16.10 Les Minikeums. 5483359 17.40 C'est pas sorcier. Faire du sport, c'est «physique et chimique».

18.12 Comment ca va aujourd'hui? La fatique. simple baisse de régime ou vraie déprime.

18.20 Questions pour un champion. Jeu.

18.50 Un livre, un jour. L'Histoire vraie des bonobos à lunettes, d'A. Turin et N. Bosnia.

18.55 Le 19-20 de l'info. 20.05 Fa Si La, Ieu.

DES RACINES ET DES AILES

Magazine présenté par Patrick de Carolis. Angkor : halte au pillage : Compostelle: à chacun son chemin: Un palais pour l'ambassade. 22.55 Météo, Soir 3.

LES DOSSIERS **DE L'HISTOIRE**

Le tsar, le docteur du tsar et l'espion. Documentaire. Daniel Leconte.

0.20 La Case de l'oncle Doc. Chasse aux sorcières à Hollywood. Documentaire. Patrick Rotmann (1997).

1.15 Nocturnales. Magazine. Stravinsky: Symphonie pour instruments à vent, par le London Symphony Orchestre (35 min). 4661335

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Allemand. 6.45 La Cinquième rencontre... les Français. Couples légendaires : Charles et Yvonne de Gaulle. 7.40 Ça tourne Bromby. Astro ferme; Ketchup; Muppet Babies; Iznogoud; Dac'o Dac et Lucie; Bogey.

9.35 Les Écrans du savoir. 9.35 Allô! la Terre: Mars. **10.05** Au cœur des matières : l'argent. 10.20 Net plus ultra.

10.40 Le Tour de France des métiers. 11.05 Jangal. Série. Mémoires de jungle. 11.35 Le Monde des animaux. Chroniques de l'Afrique sauvage: animaux. Les libellules.

l'usurpateur. 12.00 La Vie au quotidien. 12.15 Cellulo. 12.45 Les Andes. 13.40 Le Journal de la santé.

13.50 La Cinquième Rencontre... les Français. La Femme du footballeur. **14.50** Daktari. Chasse au tigre. 15.45 T.A.F. Dans l'informatique. 16.30 Alf. Tiens un problème. 17.00 Salut l'instit! Humanitaire. 17.10 Faiseurs d'images. Agnès Varda. 17.25 100 % question. 17.54 Les Voyageurs du temps. 18.00 Le

Cinéma des effets spéciaux.

Masques et maquillages. 18.20

Météo. 18.30 Le Monde des

19.00 Connaissance. Les Olympiades de la technique. Aux frontières du possible. Documentaire.

20.35 Tout le sport.

Arte

19.45 Météo. 19.50 Arte info. 20.15 360°, reportage GEO.

Paul Hermanns (1998)

L'erreur est humaine : Chaos de l'amour. Documentaire [3/4]. Une analyse de l'évolution de différents couple et des erreurs à ne pas commettre en amour.



LES MERCREDIS **DE L'HISTOIRE**

Magazine présenté par Alexandre Adler. Nu et libre : Histoire du naturisme Documentaire. Gerhard Thiel (1999, 50 min).

21.35 Les Cent Photos du siècle. Tueries en Algérie, Hocine (1997).

MUSICA

Expériences sonores à Berlin. Le compositeur Wolfgang Rihm.

Documentaire. Felix Schmidt et Holger Preusse (1999, 55 min). 6558427 22.40 Musique de tables. Court métrage. Thierry de Mey. Avec Géry Cambier, Georges-Elie

Octors (1999, 10 min) Q. 1673972 22.50 La Lucarne, Sud Documentaire. Chantal Akerman.

(Fr, 1998, 75 min) O. 158595 0.05 Profil. Chantal Akerman par Chantal Akerman. Documentaire. Chantal

Akerman (1996, 65 min). 1.10 Simone Barbès ou la vertu ■ Film. Marie-Claude Treilhou. Avec Ingrid Bourgoin. *Drame* (1979, 75 min) O. 1583335 2.25 Court-circuit. Bon voyage. Court métrage. Alfred Hitchcock (1944, N., 30 min) O. 5128083

MERCREDI

SEPTEMBRE

M 6

5.20 Projection privée. **5.45** et 8.05, 9.35, M comme musique. 8.00 et 9.00, 12.00 Météo.

9.05 M6 boutique.

9.55 Chérie, i'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, retour aux années 70 Q

10.40 Gargovles.

11.00 Disney Kid.

12.05 Madame est servie. Série. Tribulations familiales O.

12.30 La Minute beauté. 12.35 La Petite Maison dans la prairie. [2/2].

► En clair iusqu'à 9.00 **7.00** et

Il n'avait que douze ans 13.35 M6 Kid.

9.00 Les Etrangleurs

de Bombay ■

(1959, N.) O.

10.35 Drôle de numéro

► En clair jusqu'à 13.40

12.40 Un autre journal.

Film, Nick Castle.

10.20 et 12.30, 20.30

Film. T. Fisher. Aventures

Le Journal du cinéma

Comédie (1998) Q. 1228205 12.00 Semaine des Guignols.

17.05 Fan de. Magazine 17.30 Highlander.

Série. Apprenti sorcier O.

18.25 The Sentinel. Série. La remplaçante O. 19.20 Dharma & Greg. Série. La fiancée de Finkelstein.

19.50 La sécurité sort... 19.54 Le Six Minutes, Météo.

20.10 Une nounou d'enfer. Série. La métamorphose d'un soir O.

Avant-première.

20.40 Décrochages info,

La plus grande petite de la cinquième saison. discothèque du monde O. 22.35 La Minute Internet. 20.50 Météo des plages.

8403224

X-FILES

Le shérif a les dents longues O 1500175

Série. Avec David Duchovny,

Gillian Anderson, Mitch Pileggi

Douzième et vingtième épisodes

22.40

SNIPER

Téléfilm. Klaus Biedermann. Avec Christopher Buchholz, Nicholas Silberg, Valérie Karsenti (Fr., 1989, 95 min) O.

Un mystérieux tueur à gages, surnommé « le Sniper », semble défier les enquêteurs de la police parisienne...

0.15 Pourquoi ça marche. Magazine (110 min).

2.05 M comme musique (60 min). 8456083 3.05 Sports événement (20 min). 3794731 3.25 Fréquenstar Pierre Palmade (50 min). 2995625 4.15 Fan de (20 min). 8560644 4.35 Plus vite que la musique Au secours! Les années 80 sont de retour! (25 min). 5524083



20.00 France-Musique Le Pèlerinage de la rose

artagé entre son goût pour l'innovation et son désir de s'inscrire dans la tradition, Schumann posséda l'art des hardiesses tranquilles. Alors qu'en Allemagne l'oratorio était devenu d'un conservatisme stérile, il aurait voulu lui redonner de la vigueur en composant un Luther. Il y aurait mis sans doute de ses « mélodies populaires faciles à chanter mais si ardues à écrire », selon une note de son Journal de

C'est pour le chœur de Düsseldorf, où il avait été nommé directeur musical. qu'il composa Le Pèlerinage de la rose en deux semaines, en avril 1851, tout en répétant la Passion selon saint Jean de Bach.

Cet oratorio d'un genre nouveau, où s'efface la distinction entre airs et récitatifs, fut conçu, précisa Schumann, qui dut se résoudre à l'orchestrer, « avec un simple accompa gnement de piano qui [lui] paraissait suffisant pour cette tendre histoire ». Une rose, nous dit-on, devint une ieune fille à condition de ne pas se séparer de sa fleur emblématique. Adoptée par des meuniers, elle se maria et s'abolit en offrant la rose à son pre-

Gérard Condé ■ FM Paris 91,7 ou 92,1.

22.40

SECRETS ■

Film. Jocelyn Moorhouse Avec Michelle Pfeiffer, Jessica Lange.

Drame (EU, 1998, v.o., DD) O. 5205330 Chronique rurale et féminine qui décrit quelques mois de la vie de trois sœurs dont deux d'entre elles ont obtenu en donation les terres de leur père.

0.20 Mad City ■

Film. C. Costa-Gavras. Policier

(1998, v.o., DD) O. 3312606 2.10 La Dernière Cavale ■ Film. Kiefer Sutherland. Action (1997, v.o.) O. 5066016 3.55 Le Charme discret de la bourgeoisie ■ ■ Film. Luis Bunuel. Comédie (1972) O. 75479170 5.35 Le Ballet du Cadre noir de Saumur 1999, 6.25 Surprises. **6.30** Blague à part. Emménagement (25 min).

Canal + 13.40 C+ Cléo.

7.20, 8.55, 12.25, 18.15 Infos. 14.50 H. Série. Une histoire **7.05** ABC News. **7.25** et 13.35 d'intelligence O. Le Journal de l'emploi. 7.30 15.15 Spin City. Un mariage Teletubbies. **7.55** Ça cartoon. et un enterrement O.

15.35 Seinfeld. Les chaussures **16.00** Total Recall 2070. Série. Des machines et des rêves ! O.

16.45 Le Coup de l'oreillette. Téléfilm. Glenn Jordan

(1998) **O**. 6754514 ► En clair jusqu'à 21.00 18.20 Nulle part ailleurs. Avec Amélie Nothomb;

Yves Simon; Robin

Williams; Elie Semoun.

Film. Randal Kleiser. Avec Melanie Griffith, Tom Berenger. Suspense (EU, 1998) **△**. Un film qui, s'il ne renouvelle pas le genre des films de prétoire,

s'essaie à la critique sociale...

PREUVE ■

LA DERNIÈRE

Le film

22.50 Arte

Meurtre à Jasper

SUD. A partir d'un crime raciste au Texas, Chantal Akerman a élaboré un film austère et patient. Un grand document

Ly a une lenteur chez Chantal Akerman. Qui peut aller jusqu'à exaspérer (ou décourager) mais qui force l'attention. Le film commence par une scène banale : quelqu'un est en train de tondre une pelouse, devant une église baptiste. Une scène délibérément sans attrait, sur laquelle la caméra s'attarde pourtant. Un jeune Noir est assis sur une chaise devant une maison. On pourrait croire qu'il dort, mais non, il vide une bouteille d'eau. La caméra scrute ce degré zéro d'une sieste sans histoire. Deux Noirs balaient une place, habillés de vêtements rayés qui font penser à ceux des camps. Ils travaillent sans se presser, et la caméra prend aussi son

En quelques plans fixes, Chantal Akerman a installé le décor et le climat. Scènes de la vie ordinaire dans le sud des Etats-Unis et sentiment de menace.



Comme si les souvenirs de l'esclavage et des lynchages d'hier atténuaient la violence d'aujourd'hui

Lentement, elle va mettre son film en mouvement. Dans une alternance de plans fixes et de longs travellings, elle va reconstituer l'horrible fait divers qui eut lieu en juin 1998 à Jasper (Texas). Un Noir a été enchaîné à un camion et traîné pendant plusieurs kilomètres sur une route, par trois jeunes Blancs. « On a retrouvé des morceaux du corps tout le long de la route », dit un témoin. La victime, James Byrd Jr., était un musicien. Les criminels appartenaient à des groupes d'extrême droite.

Les travellings montrent des rues un peu déglinguées, avec leur succession de maisons en bois, de terrains vagues. La réalisatrice belge explore le paysage d'un quartier qui semble n'avoir ni commencement ni fin, comme la petite route qu'elle va parcourir plusieurs fois. Elle semble chercher ce qui se cache derrière chaque maison, chaque arbre,

comme derrière les témoignages des Blancs et des Noirs. Il ne s'agit pas tant de faire revivre le meurtre que de regarder « comment celui-ci vient s'inscrire dans un paysage tant mental que psychique », dit la cinéaste. Parce qu'elle est juive (sa mère fut déportée à Auschwitz), elle sait le poids du silence et de la dénégation.

A Jasper, les Noirs préfèrent rappeler le terrible passé que se révolter contre le crime présent. Comme si les souvenirs du temps de l'esclavage et des lynchages atténuaient la violence d'aujourd'hui. Chantal Akerman ne juge pas, elle montre au contraire une communauté blessée dans sa dignité. Le film s'achève sur une séquence puissante : la caméra refait la petit route en travelling arrière. Un seul long plan-séquence – presque cinq minutes -, le parcours en temps réel et en silence d'un calvaire sans fin. Le gouffre peut sortir de nulle part.

Catherine Humblot



Dimanche 5 - Lundi 6 septembre 1999 ● Le Monde Télévision 17

MERCREDI

SEPTEMBRE

Festival

Le câble et le satellite



« Paris modes : Le iean ». à 21.00 sur Paris Première

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite C Câble S CanalSatellite T TPS A AB Sat

Les cotes des films

On peut voir A ne pas manguer

Chef-d'œuvre ou classique

Les codes

du CSA ○ Tous publics O Accord parental souhaitable

Accord parental indispensable ou interdit de 12 ans O Public adulte

Interdit aux moins de 16 ans (3) Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal + DD Dernière diffusion

◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.30 Le Paris des faucons. 8.00 Le Fracas des ailes. [1/13]. 8.50 Lonely Planet. Moyen-Orient: Syrie, Jordanie et Liban. 9.35 L'Afrique acusée. 10.30 Guillaume Aretos. 11.00 Base-Ball. [10/18]. 12.00 Le Partage des eaux. 12.55 Les Dessous du show-biz. [6/6]. 13.45 Cinq colonnes à la une. 14.35 Primo Levi. Et mon tout est un homme. 15.30 Lonely Planet. Ethiopie. 16.20 Terre, fragile esquif dans l'univers. 17.10 Dorothée Selz, éternel éphémère. 18.05 Le Marathon des châteaux du Médoc. 18.30 Des Allemère. 18.05 Le Marathon des châ teaux du Médoc. 18.30 Des Alle mands contre Hitler.

20.20 Oulu. 20.30 La Légende

napoléonienne. [2/2] De feu et de sang.

5992427

21.25 Vietnam, 10 000 jours de guerre. [6/13] La puissance militaire américaine. 58199934

22.15 Dieu, poste restante,

à Jérusalem. 68414953 23.10 Sport extrême. [10/13] Ski, un coup de jeune. 23.35 Les Chevaliers. Robert Guiscard, terreur du monde. 0.30 Jan Palach, mourir pour la liberté (60 min).

Odyssée

10.50 Atlantic Salmon. The Las Kingdom. 11.45 Salut l'instit Kingdom. 11.45 Salı Peintres. 12.00 Eau dou Bienvenue à bord. 12.15 Eau douce eau vive. 12.30 Terre François Jodeu vive. 12.30 Terre François Joseph. 13.25 Les Grands Compositeurs. [1/7]. 13.50 Assassinés, derniers jours de Robert Kennedy et Luther King. 14.40 Global Family. Les Esprits de l'île de la Princesse. 15.10 Jean Derval, 50 ans de céramique d'art. 15.35 L'Europe des pélerinages. [2/11]. 16.10 Un chapiteau en piste. 17.00 Au cœur des tribus. 17.55 Les Mystères du cosmos. Une étoile est née. 18.05 Cézanne. 19.00 Le Tour de France des métiers. 19.30 Qiuci. [1/4] Un royaume bouddhique sur la route de la soie.

20.20 Il était une fois le rovaume d'Angleterre. Harwich et Colchester. 500538868

20.50 Les Derniers Navigateurs. **21.40** Carnets de vol. Le rêve d'Icare. 505730885

22.30 Les Cerfs de Hollande. 23.20 Opération survie. L'Ecosse entre terre et mer. 23.50 Objectif nature. 0.35 Juan-Manuel Fangio (50 min).

C-S-T

20.00 Journal (TSR). **20.30** Journal (France 2). 21.00 et 1.00 TV 5 infos.

TV 5

21.05 Strip-tease. Magazine. 42169205 22.00 Journal TV 5. **22.15** et 1.05

Madame le proviseur. Série. La Bête. O. 91843243 0.00 Journal (RTBF). **0.30** Soir 3 (France 3).

18.35 Deux flic à Miami.

19.20 Les Filles d'à côté.

19.50 La Vie de famille. Série. Drôle de couple **O**. 4467088 **20.15** Le Célibataire. Série. Un gros bébé **O**. 3318779

20.40 Qui a peur du grand méchant loup ? Avec Pam Dawber John Shea (1989) **O**.

1090205 22.20 Ciné express.

22.30 Memphis Belle ■ Film. Michael Caton-Jones. Avec Matthew Modine, Eric Stoltz. *Guerre* (1990) **O**. **84878953**

0.20 Le Célibataire. Série. Un gros bébé (30 min) O 7435373

Paris Première

20.00 Une année de défilés. 1999 - 2000. 1654663

21.00 Paris modes. Le jean. 21.55 Massive Attack

en 1998. 33006088 **23.20** Lord of the Dance.

0.55 Courts particuliers. Invité : Karim Dridi (55 min).

58651809

Monte-Carlo TMC C-S

20.25 La Panthère rose.

20.35 Pendant la pub. Invité : Jamel Debbouze. 94036601 20.55 La Soirée du crime. Murder Call Fréquence crime. Série. O.

22.30 H₂ O. Magazine. 5871137

22.55 Météo. 23.00 Roulez jeunesse ■ (1992) O (125 min). 51386214

17.45 La loi de Los Angeles. Série. Rosalie est mariée. **18.30** Nord et Sud III. Série [1/3].

20.00 Une fille à scandales. Série. Bridesface Revisited (v.o.) O. 500001088

20.30 Voyages gourmets. La mer du Nord. 500050392 **20.55** Femmes

dans le monde. 504991885 21.30 Femmes du Maroc.

22.00 La France aux mille villages.
Documentaire. 500001224

22.30 La Loi de Los Angeles. Réconciliations Q. 500091804 nnocent 500579663

Canal J **20.30** Le Chinois. Série. L'Ange déchu. O. 49886311

22.10 L'Avocate. Série. Le Prix d'une vie. Ω. 97163798 23.45 Affaire classée

Avec Marion Cotillard, (1997) ♦ (20 min). 94435359

Voyage **21.25** et 23.05 La Boutique Voyage.

21.40 Globe-notes, les musiques du monde. Jamaïque.

21.45 Sur la route. 22.15 Chez Marcel. La France des vins. Invité : Jacques Dupont. 502126137

23.15 Travelers. Visite de Séville, en Espagne (45 min). 500584595

13^{ème} RUE

19.55 Deux flics à Miami. Série. La vedette du rock'n roll [2/2] O. 529599934 20.45 New York District.

Série. Prescription fatale O. 504085205 Série. Requiem 508997040 en sous-sol O.

22.35 Dossiers brûlants, Série. Le zombie O. 590837953 Le loup-garou O. 542243935 0.15 Danger réel.

Shoot to Thrill (55 min). 562615489 Série Club

20.00 Happy Days. Série. Richie et l'extraterrestre O. 69031

20.25 Rintintin junior. Série. Une question de confiance **O**.

20.50 Homicide. Série. On ne joue plus [3/3] ○. 3400576 Série. La loi et le désordre ○. 6777576

22.30 Série Club Spécial Deauville.

22.45 Leaving L.A. Give Them Names. Feuilleton [2/6]. (v.o.) • 8719779

23.30 3e planète après le Soleil. Série. 36-24-36 Dick [1/2] (v.o.) O. 572576

23.50 Damon, Série, The Last Cub Scout (v.o.) O. 5685595 **0.15** L'Homme à la valise. Série. No Friend of Mine ♦ (50 min). 6513

6513373

20.00 That 70's Show, Série. Eric, Donna, Fez et les autres O. 41444021

20.25 Chronique de la route. 20.30 The Comic Strip. Série. Four Men in a Car (v.o.) O. 260382 26038224

21.05 Star Trek la nouvelle génération. Série. Toutes les bonnes choses [2/2] O. 45800514

21.55 Star Trek. Deep Space Nine. Série. La quête [1/2] O. 94464345 22.45 Father Ted. Série.

Saint Ted l'hospitalier (v.o.) O. 6 23.15 Monty Python's Flying Circus. Série. Attila, the Hun Show (v.o.) O. 89311156

23.50 Quatre en un. Spécial Madagascar [1/2]. 69331717 de Schubert. 0.20 Trois hommes

sur le green. Série. Mon pire ami (v.o.) O. 66511606 0.45 Les Soprano. Série. Egarement (v.o.) ♦ (55 min). 20001460

17.30 Police Academy. Le fantôme au commissariat. 1887601 18.00 Spirou et Fantasio. Le mystère de la biobulle. 6358137 18.25 Godzilla.

66194682 **18.50** Faut que ça saute! 19.05 Sabrina. Série. O. 1443601 19.30 Sister Sister. Série.

Tricher n'est pas jouer O. 19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel

19.50 Proviseur d'un jour.

21.20 Fais-moi peur! Série. O. 22.10 Art Attack. 825243 22.35 Le Labo des Blouzes.

22.45 Microsoap. Série (15 min). O.

17.50 Spiderman. Le dernier combat [1/2]. 594449576 18.10 L'Invincible Ironman.

514443885 avec Hulk. 18.35 Retour vers le futur. Un ami en toute 550720311

propriété. 19.00 Sky Dancers, danseuses étoiles.

19.25 Les Incorruptibles d'Elliot Mouse. de Deborah. 506765088

19.50 Billy the Cat. Frites au menu. 20.20 Les Histoires farfelues

de Félix le Chat. 20.40 La Panthère rose.

20.45 L'Inspecteur. Ape suzette.

20.55 La Panthère rose, Pink. pink et colle gram (5 min).

20.45 Denez Prigent. Lors des Transmusicales de Rennes 1998. 83204427

21.40 P 18 à Rennes. Avec Tom Darnal, claviers et séquenceur, Philippe Téboul, batterie et percussions, Daniel Jamet, guitare, Pierre Gauthé, trombone, Gilles Rodriguez, basse, Barboro Teuntor, chant et trompette, Esther Teuntor et Yamika sther Teunion Collardozo, choristes 23869088 et danseuses.

22.45 Un siècle de danse. La danse contemporaine, l'explosion. [5/5]. 29685595

23.40 Coppélia.

Ballet. Chorégraphie de Maguy Marin. Musique de Delibes. Avec Maria Brown (Coppélia), Nerses Boyadjian (Coppélius), Françoise Jouillé (Swanilda), Josu Zabala (Franz) Françoise Jouillé (Swanilda), Josu Zabala (Franz). L'Orchestre de l'Opéra de Lyon, dir. Kent Nagano (61 min). 98015804

Muzzik 20.00 All That Bach.

500005750 21.00 Les Clefs du chorégraphe. Yuri NG. [7/12]. 503272885

22.35 Le Voyage d'hiver. Avec Ian Bostridge, ténor. 502516514

0.15 Portrait rêvé, Stéphane Grappelli.
Documentaire [2/2]
(55 min). 503822083

20.45 Les Origines de la guerre. 501661866

21.45 Filles d'Allah. 504115525

22.45 Une histoire de la médecine. Les sociétés devant l'épidémie : l'impuissance et la peur. [1/8]. 509634697

23.45 Alain Decaux raconte... Le général Boulanger (1837-1891).

0.00 La Saga des marques. Régilait. Invitee : Nicole Van Dyck. 509637880

0.30 Les Années sport. (15 min).

La Chaîne Histoire C-S

20.45 Histoire de France. Les Messagers de l'ombre. De Libération à l'épuration.
501667040

21.45 Les Mystères de l'Histoire. Timewatch. Souvenirs confidentiels. 50

22.30 Biographie. Abraham Lincoln. 504635408 23.25 Les Mystères de l'Histoire. Timewatch. Gladio. 530548507

0.15 L'Histoire et ses mystères. Samouraï! (50 min).

525792921

Forum Planète C-S

18.30 C'est dur l'école. 501523576 19.20 Quelle école pour quelle société ? Débat. Invités : Alain Bentolila, Bernard Defrance, Pierrette Demarez Marie Carmen Dupuy, Georges Dupon-Lahitte, Marc Sandoz. 579847156

20.30 En attendant le Führer russe. 508350156 21.25 Russie, à la recherche d'une identité. Débat. Invités : Vitaly Dymarski, Gilles Favarel, Pierre Lorrain,

Alexandre Melnik, Denis Paillard. 591570934 22.30 Deauville, histoire d'un festival. 502836779 23.30 Qui a peur d'Hollywood ?

Elie Chouraqui (60 min). 502825663 Eurosport C-S-T

Débat.

19.00 Tennis. Internationaux des Etats-Unis. US Open (10° jour). En direct (210 min). 5439 53346446 54395625

Invités : Yves Boisset, Anne d'Ornano, André Halimi,

22.00 Moteurs en France.

22.30 Football. Euro 2000.

0.30 X Games. Sports fun. X Games d'été 1999 (60 min).

Pathé Sport

20.00 Football. Euro 2000. EVOLUALI. EURO 2000. Eliminatoires (Groupe 4). Islande - Ukraine. En direct. 500821717 22.30 (Groupe 7) Roumanie -Portugal. 503764972 0.30 Résumé (90 min). 504649248

22.00 720. Magazine.

22.15 Formule 3. Championnat d'Allemagne. Résumé.

0.15 Journal de la NCAA (15 min).

Sur les chaînes cinéma

SEPTEMBRE

RTBF1

19.30 Journal, 20.10 Droit de cité 19.30 Journal. 20.10 Droit de cite. Histoires d'en sortir. 21.10 Lotto. 21.15 Trainspotting ■ Film. Danny Boyle. Avec Ewan McGregor, Ewen Bremner. Comédie dramatique (1995) O. 23.00 Télécinéma. 23.40 Journal.

TSR

20.05 Football. Euro 2000 20.05 FOOTBAIL. EURO 2000. Eliminatoires. Groupe 1: Suisse -Biélorussie. En direct. 22.14 Loterie. 22.15 Excès de confiance. Film. Peter Hall. Avec Rebecca de Mornay, Antonio Banderas. *Policier* (1995) 2. 23.40 Mémoire vivante. La Bataille de Citizen Kane. 0.35 Vive le cinéma! 0.50 Soir Dernière.

Canal + vert C-S

20.00 Babylone yé-yé. Fils de... [12/12]. 20.30 Le Mariage de mon meilleur ami ■ Film. Paul J Hogan. Avec Julia Roberts. *Comédie* Hogan. Avec Julia Roberts. *Comédi* (1997) **O. 22.10** D2 Max. **22.40** Harry (1997) G. 22.10 DZ Max. 22.40 Harry dans tous ses états ■ Film. Woody Allen, Avec Woody Allen, Elisabeth Shue. Comédie (1997) O. 0.15 Que viva Tina! (55 min).

Encyclopedia C-S-A

20.00 Voyages à Bornéo. Le royaume des coupeurs de têtes. 20.25 Rois d'Afrique. 21.15 Navajoland. 21.45 Vercors, le plateau déchiré. **23.10** Le Voyage infini. L'atmosphère en Voyage infini. L'atmosphère er crise. 0.10 Le Monde Méditerranéen Tour d'horizon, 0.40 Désert vivant

Comédie

20.00 Drew Carey Show. Série. Drew et le complot O. 20.30 et 1.00 Dingue de toi. Série. Un dimanche O. 21.00 Michel Boujenah au Splendid. 22.30 Allô! Allô! Série. Communists in the Cupboard (v.o.)

O. 23.00 La Grosse Emission II, le

мсм

19.30 et 0.35 MCM Tubes. 20.30 Netflash. 20.45 et 0.30 Le Journal de la musique. 21.00 VJ 90's. 21.30 100% Club. 22.00 Rock Legends. 22.30 MCM Tubes. 22.00 Porisad.

20.00 Top Selection. 21.00 Video Music Awards Nominees. 21.30 Bytesize. 0.00 The Late Lick. 1.00 Night Videos (240 min).

Régions

Régions

19.31 Comme un dimanche. Un dimanche dans la forêt. 19.58 et 23.56 Le Club des visionautes. A Perrego, Balade en Alsace. 20.02 Grand angle. Histoire de résistance. 20.30 et 22.00, 0.00 Le Journal des journaux. 20.49 et 0.21 Le Journal gourmand. Les pâtes. Invité: Charlou Reynal. 21.26 Les Lettres de mon village. Panneau. 21.34 Infomag. Au bout du fil. 22.15 Collections 99. 22.30 7 en France. Aquitaine. 23.30 XXe siècle en Aquitaine. Mémoire de bois. 0.33 Aquitaine. Mémoire de bois. **0.33** Méditerraneo. Liban (27 min).

RFO Sat

Martinique. 19.55 Pawol a ti moun. 20.00 Outremers 19.30 et 0.00 JT Guyane. 19.45 e moun. 20.00 Outremers. La fosse aux requins. 21.00 Kaléidosport. 21.30 Les Zones de l'impossible. 22.00 Reyel attitudes. 23.00 Hebdo Nlle-Calédonie. 23.30 JT Réunion (15 min).

Informations 24 heures/24. 8.10 et 10.0 Le Talk Show 1.0 L

Euronews

C-S 6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europe ans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée, 19.00 journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live (30 min).

A LA POURSUITE DU DIAMANT VERT ■ ■

15.20 Ciné Cinéma 1 18798595 **22.50** Ciné Cinéma 3 506780137 Une romancière américaine part en Colombie pour délivrer sa sœur et se trouve mêlée à une chasse au trésor.

L'AS DES AS ■ ■

22.45 Cinétoile 501997 Gérard Oury. Avec Jean-Paul Belmondo (Fr. - All., 1982, 100 min) O. Dans l'Allemagne hitlérienne un entraîneur de boxe et une iournaliste tentent de sauver un ieune iuif des griffes des nazis.

L'ESCLAVE LIBRE ■ 16.30 Ciné Cinéma 3 504871330 Raoul Walsh. Avec Clark Gable (Etats-Unis, 1957, 125 min) 🔾. Les destins mouvementés d'un riche planteur et

d'une belle et fière esclave. LE DIAMANT DU NIL ■ 18.45 Ciné Cinéma 2 501837427 Lewis Teague. Avec Michael Douglas (Etats-Unis, 1985, 104 min) O. Une romancière abandonne son aventurier de compagnon

et part dans le désert écrire

la biographie d'un prince arabe. PASSAGE

POUR MARSEILLE ■ 0.25 Cinétoile 503209441 Michael Curtiz. Avec Humphrey Bogart (EU, N., 1944, 105 min) O. Un journaliste français combat 503209441 régime de Vichy et en meurt.

ROCK ■ ■ 505082427 12.45 Cinésta Michael Bay Avec Sean Connery (Etats-Unis, 1995, 135 min) •

Un agent secret, as de l'évasion, est tiré d'une cellule ultra sophistiquée pour aider le FBI à neutraliser un commando de Marines qui a pris des otages dans la prison d'Alcatraz.

UNE CORDE, UN COLT ■ ■

Robert Hossein. Avec Robert Hossein (Fr. - It., 1968, 85 min) O. Un aventurier et une veuve implacable vengent un meurtre.

L'IMPOSSIBLE MONSIEUR BÉBÉ ■ ■ ■

16.10 Ciné Classics Howard Hawks. 80876156 Avec Cary Grant (EU, N., 1938, 102 min) 🔿. Ùne extravagante héritière bouleverse la vie d'un

LES COMPAGNONS **DE LA MARGUERITE** ■ ■

11.30 Ciné Classics Jean-Pierre Mocky. Avec Claude Rich (France, N., 1966, 90 min) **O**. *Un restaurateur de manuscrits* décide d'échanger sa femme avec celle d'un autre. Un policier, chargé de mettre fin à cette affaire immorale, y laisse des plumes.

Comédies dramatiques

ARIZONA DREAM ■ 18.10 Cinéstar 1 50257: Emir Kusturica. Avec Johnny Depp (Fr. - EU, 1992, 135 min) O. Cina destins douloureux en Arizona, entre rêve et réalité.

DEAD MAN ■ ■

3.45 Cinéfaz 5203; Jim Jarmusch. Avec Johnny Depp (EU, N., 1995, 120 min) O. 520387915 Un Indien et un jeune comptable blessé fuient des tueurs dans l'Ouest américain, à la fin du XIXe siècle.

DÉLIVRANCE ■ ■

8.55 Ciné Cinéma 3 15.15 Ciné Cinéma 3 15.15 Ciné Cinéma 2 John Boorman. Avec Jon Voight (Etats-Unis, 1972, 105 min) **©**. Dans le Vieux Sud, une expédition en canoë tourne au cauchemar.

DESCENTE

AUX ENFERS ■ ■ 508988798 18.30 Ciné Cinéma 1 Francis Girod Avec Claude Brasseur Sophie Marceau (France, 1986, 90 min) **O**. Un couple en déroute se retrouve à l'occasion d'un drame.

INDOCHINE ■ ■

8.30 Cinéstar 1 50670 Régis Wargnier. Avec Catherine Deneuve, Vincent Pérez (France, 1991, 155 min) ©. En Indochine, dans les années 30, sur fond de combats sanglants, une mère et sa fille adoptive se déchirent.

IE SAIS OÙ IE VAIS ■ ■

6802717 18.50 Ciné Classics Michael Powell et Emeric Pressburger Avec Wendy Hiller (GB, N., 1947, 90 min) O. Quittant Londres pour rejoindre son fiancé, un vieux millionnaire, une jeune fille va être bouleversée var sa rencontre avec un hobereau écossais.

LA GLOIRE

DE MON PÈRE ■ ■ 505039663 Yves Robert Avec Philippe Caubère (France, 1990, 105 min) O. Le petit Marcel Pagnol grandit entre ses parents et ses frère et sœur, s'éveille au cœur d'un paradis, la maison de vacances dans la montagne.

14.50 Cinétoile
Mervyn LeRoy.
Avec Vivien Leigh,
Robert Taylor
(EU, N., 1940, 105 min) O. Un officier anglais et une danseuse sont séparés par la guerre et le destin.

LE IEUNE

WERTHER ■ ■ Jacques Doillon. Avec Ismaël Jolé-Ménébhi (France, 1993, 95 min) O. Un adolescent s'est suicidé. Sous l'impulsion de son meilleur ami, un groupe d'élèves tentent le geste fatal, qu'ils attribuent à un mystérieux amour.

LES ANGES

LA VALSE

DANS L'OMBRE ■ ■

LE ROMAN DE MARGUERITE

GAUTIER ■ ■ 504242953 11.35 Cinétoile 504242953 George Cukor. Avec Greta Garbo (EU, N., 1936, 105 min) ❖. Au milieu du XIX^e siècle, une belle courtisane se sacrifie pour l'homme qu'elle aime.

AUX FIGURES SALES ■ ■

Avec James Cagney (EU, N., 1938, 95 min) •. Un prêtre tente de remettre dans le droit chemin un ami d'enfance devenu malfaiteur.

PORTRAIT DE FEMME ■ ■

17.05 Cinéstar 2 5 Jane Campion. Avec Nicole Kidman (GB, 1996, 143 min) O. Une ieune Américaine visite l'Europe..

SNAKE EYES ■ ■

20.30 Ciné Cinéma 1 988271 Abel Ferrara. Avec Harvey Keitel (Etats-Unis, 1993, 105 min) 2. Un cinéaste et un acteur extrémistes mettent leur couple et leur vie en péril.

BEAU FIXE

SUR NEW YORK ■ ■ 19.30 Cinétoile 5041593 Stanley Donen et Gene Kelly. Avec Gene Kelly (EU, 1955, 101 min) •. Trois compagnons d'armes se retrouvent dix ans après la fin de la guerre.

Policiers

RAZZIA

SUR LA CHNOUF ■ ■ 9.45 Cinétoile 501377822 Henri Decoin. Avec Jean Gabir (France, N., 1954, 105 min) O. Un nolicier infiltre un réseau parisien de trafic de drogue.

► Horaires en gras italique = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations: 6.00; 7.00; 7.30;

10.10 s. 6.00; 7.00; 7.30; 8.00; 9.00; 12.30; 18.00; 22.00.
7.05 Première édition. 8.03, La Chronique. Invitée: Sandrine Bonnaire pour le film Est-Ouest, de Régis Wargnier. 8.30 Intime conviction. 8.40 Revue de presse. 8.45 Expresso. 8.50 Marquepages. 9.05 Métropolitains. Actualité; Rencontre; Interpellation; L'urbanisme parisien. 10.20 Sonographies.

10.30 Les Chemins de la musique.

au'en musiaue. [3/5]. **11.00** Fiction.

Larchmütz 5632, de Jean-Bernard Pouy. [3/15].

11.20 Sonographies,

11.30 et 21.30 Multidiffusion. 12.00 Sonographies.

12.10 Expresso. 12.45 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décraqués.

20.30 Prima la musica.

13.30 Les Décraqués.

13.40 Expresso, Sonographies.
14.00Peinture fraîche. Le concept de musée. Invités: Christian Bernard, directeur du Musée d'art moderne et contemporain de Genève; Mathieu Laurette, artiste; Jean-Claude Lebensztein, écrivain. 15.00 Trans/formes. 17.25 Poésie sur parole. 17.30 A voix nue. Jacques Rossi. 18.00Pot-au-feu. En marge du sommet de la Francophonie, les jeunes Bretons parlent aux jeunes Marocains. 19.30 Personne n'est parfait. Invités: Emilie Deleuze; Charles Matton; François Dupeyron; Nicolas Philibert.

20.30 Prima la musica.

21.20 Expresso,

Poésie sur parole. 22.10 Carnets de notes. Tu vois ce que j'entends. Musique originale et cinéma silencieux. [1/3].

22.30 Gouhahanouka.

0.00 Expresso. 0.05 Du jour au lende-0.00 Expresso. 0.05 Du jour au lendemain. Philippe S. Hadengue (Quelqu'un est mort dans la maison d'en face). 0.35 La Culture c'est vous. 1.00 Les Nuits de France-Culture (Rediff). Jeu de l'ouie: Cora Vaucaire; 1.10 Via Dieppe New Haven, de Henry Miller; 2.05 Les chemins de la musique: Naissance de l'opéra anglais au XVIIIe siècle; 4.35 Atelier de création radiophonique: Suzanne et René.

France-Musiques

Informations: 7.00; 8.00; 9.00; 12.00; 19.00.

7.06 Tous les matins du monde. 8.30 Revue de presse. 9.05 Si j'ose dire. 10.30 Papier à musique. Invié: Rémy Louis. Richard Strauss. Strauss et l'opéra. Œuvres de R. Strauss: Feuersnot; Salomé; Le Chevalier à la rose; Ariane à Naxos; La Femme sans ombre. 12.05 Postiude.

tlude.

12.30 Déjeuner-concert.
Festival de Radio France et
Montpellier
Languedoc-Roussillon. A la salle
Pasteur-le-Corum, Vitaly
Samoshko, piano: Sonate D 537,
de Schubert; Ballade nº 4 op. 52,
de Chopin; CEuvres de Scriabine:
Etude op. 2 nº 1; Etude op. 8 nº 2;
Etude op. 8 nº 8; Etude op. 8 nº 12;
Sonate nº 5 op. 53; Sonate nº 7
op. 83, de Prokofiev.

14.00 Au fur et à mesure. Concerto en sol majeur, de Ravel.

Ismaël Jolé-Ménébhi dans « Le Jeune Werther »

de Jacques Doillon, à 14.55 sur Ciné Cinéma 3

15.30 Concert, Au Teatro Grande, à Prescia, en Italie, par l'Orchestre national de France, dir. Charles Dutoit: Bacchus et Ariane (suite n° 2), de Roussel; Concerto pour ni 2), de Koussel ; Conterto pour piano et orchestre en sol majeur, de Ravel, Martha Argerich, piano ; L'Apprenti Sorcier, de Dukas ; Prélude à l'après-midi d'un faune, de Debussy ; La Valse, de Ravel.

17.00 Au rythme du siècle. 18.00 Le jazz est un roman. 19.08 A côté de la plaque.

est un roman. 19.08 A cote de la pla

20.00 A pleines voix.
Festival de Montreux-Vevey.
Donné le 1ª septembre,
à l'Auditorium Stravinsky,
à Montreux, par le Chœur de
chambre de la RIAS de Berlin,
dir. Marcus Creed: Der Rose
Pilgerfahrt, de R. Schumann;
Nachtgesang, de Schubert.

22.30 Suivez le thème.

23.00 Le Conversatoire. 0.00 Tapage nocturne. 1.00 Les Nuits.

Radio Classique

Informations: 7.00 à 9.00, Classique affaires matin: 12.45. Midi Classique; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Franz Krommer, compositeur. 16.30 Grand répertoire. Œuvres de Chopin, Tchaïkovski, Grieg, Prokofiev.

18.30 Le Magazine. 20.15 Les Soirées, Carnaval de Vienne, de R. Schumann, Alexander Rabinovitch, piano.

20.40 Armida de Rossini. Opéra de Rossini. Interprété par le Chœur et l'Orchestre du Théâtre communal de Bologne, dir. Daniele Gatti, Renée Fleming (Armida), Gregory Kunde (Rinaldo), Jorio Zennaro (Ubaldo), Bruce Fowler (Carlo), Donald Kaasch (Goffredo), Ildebrando

D'Arcangelo (Idraote), Jeffrey Francis (Gernando). 23.34 Renée Fleming.

Reflee Fielling,
Romance sans paroles pour
violoncelle et piano op. 109, de
Mendelssohn, Claude Starck,
violoncelle, Christoph Eschenbach
piano; Œuvres de R. Strauss, par
l'Orchestre symphonique de
Houston, dir. Christoph
Eschenbach, Renée Fleming, Eschenbach, Renée Fleming, soprano: Lied: Befreit (Libération) op. 39 nº 4; Muttertânderlei (Bavardages maternels) op. 43 nº 2; Wiegenlied (Berceuse) op. 41 nº 1.

0.00 Les Nuits.

Radio-France Tours

19.20 Festival de jazz

Du 8 au 19 septembre, Montlouis-sur-Loire accueille la 9º édition du Festival de jazz en Touraine. Emmanuel Pesnot et Eric Pétri, le spécialiste jazz de Radio-France Tours, reçoivent les acteurs de ce rendez-vous: Manuel Rocheman Trio, le Grand Orchestre de Claude Bolling, Cheb Mami... ■ FM Montlouis-sur-Loire 98,7

Dimanche 5 - Lundi 6 septembre 1999 ● Le Monde Télévision 19

JEUDI





20.55 France 3 L'Armée des ombres

■ ■ Film français. Jean-Pierre Melville (1969). Avec Lino Ventura, Paul Meurisse.

N octobre 1942, un ingénieur des Ponts et Chaussées, résistant gaulliste interné dans un camp français, s'évade lors de son transfert au siège de la Gestapo à Paris et rejoint son réseau à Marseille. Cette chronique de la Résistance écrite par Joseph Kessel avait été publiée à Alger en 1943. Jean-Pierre Melville, qui avait lui-même fait partie de « l'armée des ombres » et terminé la guerre dans les Forces françaises libres, ne put la porter à l'écran qu'en 1969. Il y ajouta ses souvenirs personnels. Son film est une œuvre anti-héroïque, non spectaculaire, construite sur les relations humaines d'une poignée de gens ayant choisi la résistance gaulliste, affrontant le danger, la solitude, avec leurs convictions mais aussi leurs faiblesses. C'est une vision austère et rigoureuse de la notion de clandestinité. Les acteurs connus y semblent transformés, réinventés.

Jacques Siclier

TF₁

5.40 Héritages. **6.30** TF1 info. **6.38** et 8.28, 9.08, 13.48, 20.45, 1.37 Météo. 6.40 TF! jeunesse. 8.30 Téléshopping.

9.10 La Joyeuse Tribu. Série. Les bonnes affaires O.

10.05 Faust, Série.

Les extrémistes. O. 11.15 Chicago Hope, la vie à tout prix. Série. Soigne toi toi-même O.

12.05 Tac O Tac TV. Jeu. 12.15 Le Juste Prix. Jeu. 12.50 A vrai dire. Magazine.

Le cochon auvergnat. 13.00 Journal.

13.42 Bien jardiner. Magazine Planter les noyaux de pêches de vigne.

13.50 Les Feux de l'amour.

Feuilleton O. 14.45 Arabesque. Série.

Pour qui sonne la mort Q. 15.40 Sydney Police, Série. Le bus tragique O.

16.45 Sunset Beach. Série O. 17.35 Melrose Place. Série. O.

18.25 Exclusif. Magazine. 19.05 Le Bigdil. Jeu. **19.55** Clic et net.

20.00 Journal. 20.40 Le Résultat des courses, Boom.

LES CORDIER

Piège à minuit.

Série. Avec Pierre Mondy, Bruno Madinier (1998, 115 min) O. Tous les Cordier se mobilisent pour

innocenter leur chef de famille, soupçonné du meurtre de la fille d'une importante patronne de presse.

22.45

MADE IN AMERICA **DOUBLE CASSE**

Téléfilm, Stuart Orme Avec Pierce Brosnan, Tom Skerritt (EU, 1989, 105 min) ♥.

L'ancien chef des services de sécurité de l'hippodrome de San Diego, emprisonné à tort, décide, à sa libération, de se venger de ceux qui l'ont trahi. Il projette de dévaliser les coffres du champ de courses.

0.30 Minuit sport. 1.05 Histoires naturelles. 1.55 TF1 nuit, Météo. 2.08Clic et Net. Le Net pour les lycéens. 2.10 Très chasse. La balistique. 3.05 Enquêtes à l'italienne. Série. O. 9007671 4.00 Reportages. Le temps des bouilleurs de cru (25 min). 8073403 4.25 Musique (25 min). 3178478

France 2

5.45 La Chance aux chansons. 6.30 Télématin. 8.30 et 12.10, 17.25 Un livre, des livres. Maisons toxiques, de Lionelle Nugon Baudon. 8.35 Amoureusement

9.05 Amour, gloire et beauté. O.

9.30 C'est au programme. 10.50 Flash infos. 11.00 Motus. Jeu.

11.40 Les Z'amours, Jeu. 12.15 et 19.20 1 000 enfants vers l'an 2000.

12.20 Pyramide. Jeu. 12.50 Rapports du Loto.

16.10 La Chance

12.55 et 1.00, 3.40 Météo.

13.00 Journal, Météo. 13.50 Derrick. Série. Jeune fille en iean O. 8905809

14.55 Le Renard. Série. Toccata et fugue O. **15.55** Tiercé.

aux chansons. **16.55** Des chiffres et des lettres. Jeu.

17.30 La Vie de famille. C'est sympa, les amis O. 17.55 Le Prince de Bel-Air.

Hilary yeut un bébé O. 18.25 Hartley, cœurs à vif. O.

19.25 Qui est qui. Jeu. 20.00 Journal, Météo.

ENVOYÉ SPÉCIAL

Présenté par Bernard Benyamin. Musiques du monde; Dyslexie: l'intelligence cachée; P.S.: Sectes sur ordonnace. 9200977 23.00 Expression directe. Magazine. PC.

23.10

COMME AU CINÉMA

Star comme une image.

Présenté par Frédéric Lopez. Invités: Michèle Laroque, Line Renaud, Muriel Robin, Didier Bourdon. 6082441 0.45 Journal.

1.05 Musiques au cœur. Disque, disque.. Rage! Invités : lacques Drillon, Francoise Malettre,

Eric Dahan. 4476229 2.20 Mezzo l'info. 1831652 2.35 Initiation à la vi-

2.20 Mezzo l'info. 1831652 2.35 Initiation à la vi-déo. Documentaire. 8070316 3.00 Sentier d'ombres. Documentaire. 3589652 3.30 24 heures d'info. 8948328 3.45 Les Z'amours. 8048213 4.15 Pyramide. 2351652 4.45 Le Privé. Série. Poids mouche O. 5340213

France 3

6.00 Euronews, 6.40 Les Minikeums. 8.40 Un jour en France, Invité : L-P. Roussillon. 9.45 Sherlock Holmes, [1/2] Le Chien des Baskerville.

10.40 La croisière s'amuse. L'appel de la sirène. 11.40 A Table! Magazine.

11.55 Le 12-13 de l'info. **13.20** Une maman formidable. L'explosion.

13.45 Corky. Maman remonte sur les planches O. **14.36** Keno. Jeu. 14.40 Andersonville.

Téléfilm, I. Frankenheimer. [1/2] (1995) 🔿. 6785809 16.10 Les Zinzins de l'espace. 16.35 Les Minikeums. 7890644

17.40 Le Kadox, Jeu. 18.12 Comment ca va auiourd'hui? Mal de tête. migraine ou pas?

18.20 Questions pour un champion. Jeu.

18.50 Un livre, un jour. Première ligne, de J.-M. Laclavetine.

18.55 Le 19-20 de l'info. 20.00 Météo. 20.05 Fa Si La, Ieu.

20.35 Tout le sport. 20.50 Consomag.



L'ARMÉE **DES OMBRES** ■ ■

Film. Jean-Pierre Melville. Avec Lino Ventura, Paul Meurisse, Drame (Fr., 1969) O. D'après un livre de Ioseph Kessel. les activités des membres d'un réseau de résistance, en France, en 1942-1943. **23.20** Météo, Soir 3.

23.55

CONFESSIONS DANGEREUSES

Téléfilm. Robert Iscove. Avec Eric Roberts, Ashley Crow (Etats-Unis, 1996) O.

Transféré à La Nouvelle-Orléans pour de mystérieuses raisons, un enquêteur tente d'arrêter un tueur en série qui semble connaître, dans les moindres détails, le passé du policier.

1.20 Espace francophone. Un florilège de la 400º émission. 7793687 **1.45** Nocturnales. Stravinski : Le Sacre du printemps, par le London Symphony Orchestra (40 min). 8588687

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Allemand. 6.45 La Cinquième rencontre... Les Français. Fêtes traditionnelles: La force basque. 7.40 Ça tourne Bromby.

9.35 Les Écrans du savoir. 9.35 Histoire de comprendre : l'éniame Hiro Hito. 9.50 Forum Terre. 10.10 Salut l'instit.

10.30 Net plus ultra. 10.45 Le Tour de France des métiers. 11.05 Pi égale 3,14. 11.35 Le Monde des animaux. Chroniques de l'Afrique sauvage: l'éclosion. 12.00 La Vie au quotidien. 12.15 Cellulo. 12.45 nouille et le Crapaud.

Lonely Planet. Brésil. 13.40 Le 19.00 Voyages, voyages. Journal de la santé.

13.50 La Cinquième rencontre... Les Français. Planète mode.

14.50 Journal intime du corps humain. La greffe du pancréas : un nouveau début. 15.45 Lettres d'Amérique, John Steinbeck, 16.30 Alf. Le train de nuit. 17.00 Salut l'instit! Prison. 17.10 Galilée. Big dil. 17.30 100 % question. 17.54 Les Voyageurs du temps. Les habitants de la Terre. 17.55 Missions extrêmes. Ballon volé. 18.20 Météo. 18.30 Le Monde des animaux. La Gre-

Arte

Tanger. Documentaire. Serge Moati (1999).

19.45 Météo. 19.50 Arte info.

20.15 360°, reportage GEO. L'erreur est humaine

Vitesse mortelle. Documentaire [4/4]. Une étude sur les causes de mortalité liées aux accidents de la route.

THEMA Le retour des épidémies

20.45 L'Attaque des virus tueurs. Documentaire. Gero von Boehm (1998, 35 min). Les stratégies développées par des chasseurs de virus autour d'un

scénario-catastrophe. **21.20** Débat. 21.35 Hépatite. L'épidémie sournoise. Documentaire, Hans Peter Klinke (1999, 15 min). 3444809 21.50 Herpès. Des virus invisibles. Documentaire. Kai Schubert 22.05 Débat.

22.20 Vivre avec le virus. Documentaire. Betsy Arledge (1999, 40 min). Des médecins et des patients retracent une histoire de la lutte

contre le sida. 23.00 Débat. 23.20 Les Armes bactériologiques. Documentaire. Hubert Seipel

(1999, 35 min). **23.55** Le Baiser ■ ■

Film. Jacques Feyder. Avec Greta Garbo. Comédie dramatique (1929, muet, N., 60 min) O. 0.55 Complot de famille ■ ■ Film. Alfred Hitch-cock. Avec Karen Black. *Comédie policière* (1976, v.o., 120 min) ♥ .8870213

20 Le Monde Télévision • Dimanche 5 - Lundi 6 septembre 1999

JEUDI



M 6

5.00 Turbo. **5.25** Sport 6. **5.45** et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.15 M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.00, 11.55 Météo. **9.05** M6 boutique.

9.05 M6 boutique.11.50 M6 Express.12.00 Madame est servie.Série. Une invitée

encombrante O.

12.30 La Minute beauté. 12.35 La Petite Maison dans la prairie. [1/2]. Un nouveau départ O.

13.30 Le Prix de la tyrannie. Téléfilm. David Greene. Avec Victoria Principal (1993, 105 min) **○**. 9959422 **15.15** Le Saint.

Série. Le diamant O.

17.30 Highlander. Série. Le messager **○**. **18.25** The Sentinel.

Série. Pour Roy O.

19.20 Dharma & Greg. Série.

Secrets et confusion O.

19.50 La sécurité sort de la bouche des enfants.

19.54 Le Six Minutes, Météo.20.10 Une nounou d'enfer.Série. Un Noël

20.40 Décrochages info, Passé simple. 1966, les congés payés.

mémorable O.



X-FILES

Le Commencement O.
Poursuite O.

Série. Avec David Duchovny, Gillian Anderson, Chris Owens.

Début de la sixième saison. Démis de leurs fonctions au FBI et remplacés par deux nouveaux agents, Mulder et Scully enquêtent désormais pour leur compte.

22.40

9325267

LES JEUDIS DE L'ANGOISSE AMITYVILLE 2,

LE POSSÉDÉ

Film. Damiano Damiani.
Avec Burt Young, Rutanya Alda.
Horreur (EU, 1982, 110 min) **Q**.
2827793
Film s'inspirant des événements

Film s'inspirant des événements sanglants, antérieurs au premier film, Amityville, la maison du diable, de Stuart Rosenberg, réalisé en 1979.

0.30 L'Heure du crime. Série. Affaires de famille **O**.

1.25 M comme musique (60 min). 8378671 2.25 Turbo (25 min). 9024652 2.50 Fan de (25 min). 6023039 3.15 Fréquenstar. Véronique Sanson (50 min). 4579519 4.0512es Négresses vertes A La Rochelle (1995, 60 min). 4083377



19.00 Arte Tanger

ERGE Moati s'est laissé attendrir par la laissé attendrir par la cité marocaine, rendez-vous de la Méditerranée et de l'Atlantique, où les Africains affluent, avec l'espoir de rejoindre, un jour, l'eldorado européen: l'Espagne est à 14 kilomètres à vol d'oiseau. Tanger la courtisane, Tanger l'internationale rythmée par le farniente et la dolce vita, dans un brassage culturel rassemblant juifs, musulmans, Portugais et Français. Dans cette ville à l'incroyable passé, le ton du cinéaste se fait nostalgique et ses commentaires, poétiques. Une ex-vedette raconte ses folles nuits, un Américain y connut l'amour de sa vie, un commerçant juif dit pourquoi il y est resté, seul. La caméra balaie la mer, les souks et la médina, et pour un peu on sentirait même les parfums des «galants de la nuit », ces fleurs qui encensent toute la cité.

Marjorie Piras

Canal +

▶ En clair jusqu'à 9.00 6.59 et 12.24, 23.39 Pin-up. 7.00 et 7.20, 8.55, 12.25, 18.15 Flash infos. 7.05 ABC News. 7.25 Le Journal de l'emploi. 7.30 Teletubbies. 8.00 H. Une histoire de démission. 8.25 D 2 Max.

9.00 U-Turn, ici
commence l'enfer
Film. Oliver Stone.
Suspense (1998) ♠. 1662977
11.00 Mazel Toy

ou le mariage ■ ■
Film. Claude Berri.
Comédie (1968) ۞. 8727847
▶ En clair jusqu'à 13.40

12.30 et 13.40, 20.30 Le Journal du cinéma.

12.40 Un autre journal. 13.35 Le Journal de l'emploi 14.05 Mimic ■

Film. Guillermo D. Toro. Science-fiction (1996) **©**. 14546

(1996) **O**. 1454 **15.45** Le Vrai Journal. **O**. **16.35** Loved ■

Film. Erin Dignam.

**Drame* (1998) O. 9439915

**En clair jusqu'à 20.40

18.20 Nulle part ailleurs.

**Invités:*

Kevin Williamson ; Muse ; Nicolas Genka.



MOTS D'AMOUR ■

Film. Mimmo Calopresti.
Avec Valéria Bruni Tedeschi,
Fabrizio Bentivoglio.

Drame (Fr. - It., 1998) • . 1041335

Une jeune femme phobique est incapable d'assumer son existence jusqu'à ce qu'elle trouve un but à sa vie dans l'amour fou porté à un séduisant professeur de violoncelle...

AU-DELÀ DU DÉSIR

22.00

Film. Lance Young.

Avec Craig Sheffer, Sheryl Lee. Comédie dramatique (EU, 1997, v.o.) ©. 96937:

Un nuage qui assombrit le bonheur conjugal d'un jeune couple décide le mari d'avoir recours à un curieux

sexologue-guérisseur en pyjama...

23.40 Massive Attack. Liveà l'Ancienne Belgique O. 267712

0.35 Si c'était à refaire ■
Film. Claude Lelouch.

Drame (1976) ••.

. 78969

paisiblement

son Islam...

2.15 Histoires gay. Série [2/2] ○. 7340381 4.15 L'âge de braise ■ Film. Jacques Leduc. *Drame* (1998) ○. 749045 5.50 Babylon 5. Pas de compromis. 6.35 Blague à part. Bucky (25 min).

L'émission

20.30 Planète

Un martyr et des bombes

L'ISLAM EN QUESTIONS.

Un documentaire qui n'a rien à voir avec l'islam, et qui n'en montre que sa caricature : l'islamisme

'UN « terroriste », ils ont fait un « martyr »... On a retrouvé des empreintes sur une bombe qui n'avait pas explosé. Khaled Kelkal, un militant islamiste de Vaux-en-Velin, dans la banlieue lyonnaise, a été tué en 1995, à vingt-quatre ans, par les forces de l'ordre, deux mois après la vague d'attentats de l'été en France. Depuis, il est devenu le symbole d'une jeunesse d'origine maghrébine qui a fait de l'islam l'étendard de sa révolte.

Avec justesse, le film de Phil Reeves décrit l'impitoyable fossé qui s'est creusé, en quelques années, entre la société française et une minorité de jeunes extrémistes. Il montre, une à une, les racines de leur radicalisation: le racisme au quotidien, les blessures mal refermées de la guerre d'Algérie, le délabrement des cités-ghettos, l'exclusion des emplois et des écoles, la rupture avec la génération soumise de leurs

pères, la montée du terrorisme en Algérie,

Avec pour fil conducteur l'itinéraire mouvementé d'un Kelkal –mis en scène par des acteurs dans une salle de Mulhouse, devant des chaises vides –, l'émission passe en revue tous les éléments de ce cocktail explosif et analyse le processus qui transforme un jeune musulman sur la voie de la délinquance en islamiste.

De ce désespérant enchaînement d'exclusions et de violences émergent surtout des visages. Visages convulsés de commerçants agressés dans leur cité, de militants goguenards du Front national en campagne, de policiers blasés. Visages en pleurs de jeunes filles voilées, à la porte d'un collège ou dans l'attente de leur mari en prison. On ne peut réduire leur attitude à la seule provocation. « En France, se plaint l'une d'elles, on ne me traite pas comme une Française. Mais quand je suis au Maroc, on ne me traite pas non plus

comme une Marocaine! » Quelle tromperie pourtant que ce titre – L'islam en questions –, qui n'a rien à voir avec l'islam et n'en montre que sa caricature: l'islamisme. Quelle émission de télévision osera un jour montrer que, hormis une minorité d'éléments excités et manipulés, la communauté musulmane de France ne demande qu'à vivre paisiblement son islam? Et qui osera affirmer que la France ne donne pas à cette religion – y compris dans le cadre de la sacro-sainte laïcité – les moyens (mosquées, écoles, imams formés, etc.) de s'exprimer?

«Il faut évacuer la religion de l'école », assène, sûr de son effet, un enseignant d'un établissement de Chambéry dont deux jeunes filles voilées viennent d'être expulsées. N'est-ce pas précisément ce type de discours qui fait les Khaled Kelkal ?

Henri Tincq

20.30 Festival Chasseur d'écume

 INI-SÉRIE racontant les maxi-**⊥**drames d'une famille d'armateurs de pêche, les Carribans, à Saint-Malo dans les années 90. Joël (Stéphane Metzger) dérobe à son père. Jaouen (Jacques Perrin), une forte somme d'argent pour s'acheter un voilier, brouille et embrouilles... En trois épisodes, cette série signée Denys Granier-Deferre tire les ficelles habituelles du feuilleton télé: découverte d'un métier et d'une région à travers des passions contrariées. Pour amateurs du genre, avec un reproche: l'abus de musique bigoudène, incongrue en pays

A. C

JEUDI

SEPTEMBRE

Festival

Le câble et le satellite



Pascale Ogier et Fabrice Luchini dans « Les Nuits de la pleine lune », d'Eric Rohmer, à 21.05 sur Canal limmy

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite **C** Câble S CanalSatellite T TPS A AR Sat

Les cotes des films On peut voir

■ A ne pas manquer Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA ○ Tous publics O Accord parental

souhaitable Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans O Public adulte Interdit aux moins

de 16 ans O Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal + DD Dernière diffusion ◆ Sous-titrage

spécial pour les sourds et les malentendants

Planète

C-S 7.35 Les Chevaliers. Robert Guiscard, terreur du monde. 8.30 Jan Palach, mourir pour la liberté. 9.30 Le Paris des faucons. 10.00 Le Fracas des ailes. [1/13] La Deuxième Guerre mondiale vue du ciel: Le bluff. 10.50 Lonely Planet. Moyen-Orient: Syrie, Jordanie et Liban. 11.40 L'Afrique accusée. 12.30 Guillaume Aretos. 13.00 Base-Ball. [10/18]. 14.05 Le Partage des eaux. 14.55 Les Dessous du show-biz. [6/6] Invités chics pour animateurs 14.55 Les Dessous du show-biz. [6/6] Invités chics pour animateurs chocs. 15.45 Cinq colonnes à la une. 16.40 Primo Levi. Et mon tout est un homme. 17.35 Lonely Planet. Ethiopie. 18.20 Terre, fragile esquif dans l'univers. 19.10 Dorothée Selz, éternel éphémère. 20.05 Les Plus Beaux Jardins du monde. L'heure de la mécanisation.

20.30 L'Islam en questions. [1/3] L'ex-URSS. 5969199 21.25 A qui appartient

ma vie? 51937151 22.05 La Légende

napoléonienne. [2/2] De feu 68485441 et de sang. 23.00 Vietnam, 10 000 jours de guerre. [6/13] La puissance militaire américaine. 23.50 Dieu, poste restante, à Jérusalem (50 min).

Odyssée

10.40 Objectif nature. Les contrées sauvages du Rio Tortuguero. 11.25 Opération survie. L'Ecosse entre terre et mer. 11.55 Assassinés, derterre et mer. 11.55 Assassinés, derniers jours de Robert Kennedy et Luther King. 12.45 Au cœur des tribus. 13.35 Les Mystères du cosmos. Une étoile est née. 13.45 Les Cerfs de Hollande. 14.40 Carnets de vol. Le rêve d'Icare. 15.25 Les Grands Compositeurs. Johann Sebastian Bach. 15.50 Juan-Manuel Fangio. 16.45 Quici. [1/4] Un royaume bouddhique sur la route de la soie. 17.35 Jean Derval, 50 ans de céranique d'art. 18.05 Un chapiteau en piste. 19.00 Salut l'instit! Peintres. 19.15 Atlantic Salmon. The Last Kingdom.

20.10 Terre François Joseph.

21.05 Eau douce, eau vive 21.05 Eau douce, eau vive. Bienvenue à bord. Sauver la vallée de l'Aisne. 21.30Le Tour de France des métiers. Viticulteur en Sancerrois. Fabricant de corne-muses. 22.00 Global Family. Les Esprits de l'île de la Princesse.

22.30 L'Europe des pélerinages. [2/11] Amsterdam. 23.00 Cézanne. 23.50 Les Derniers Navigateurs. 0.45 Il était une fois le royaume d'Angleterre. Harwich et Colchester

TV 5 C-S-T

20.30 Chasseurs d'écume. Téléfilm [1/3]. Denys Granier-Deferre. Avec Jacques Perrin, Aurore Clément (1999) ○. 49853083 20.00 Journal (TSR). 20.30 Journal (France 2). 21.00 et 1.00 TV 5 infos.

21.05 A cœur, à corps, à cris. A cœur. [1/3]. 42136977 **22.10** Ma terre. 22.00 Journal TV 5.

22.15 et 1.05

RTL 9

0.00 Journal (RTBF).

18.35 Deux flics à Miami.

19.20 Les Filles d'à côté.

20.15 Le Célibataire. Série.

Si grand-père est d'accord **O**.

20.40 Halifax. Série. Mensonge de l'esprit. O. 1068606

22.25 Tatort. Série. Le Gardien de nuit. O. 3935248

23.55 Un cas pour deux. Série. Le dossier Kramm (60 min) O. 3045712

20.00 Une année de défilés.

Yves Saint Laurent : prêt-à-porter femme automne-hiver

21.00 Secrets
femmes Film. Robert Wise.
Avec Eleanor Parker,
Patricia Neal. *Drame*(1950, N., v.o.) O. 41968373

22.35 Richard Strauss Gala. Avec Martha Argerich, piano. 70997151

23.55 Courts particuliers. Spécial Jacques Tati. Invitée : Sophie Tatischeff. 4357977

Monte-Carlo TMC C-S

20.30 Pendant la pub. Invité : Jamel Debbouze. 1315557

Téléfilm. Dick Lowry

et des étoiles. Feuilleton [1/6]. Avec Catherine Salviat, Bernard Alane O (60 min).

17.45 La Loi de Los Angeles. Série. Prison en tout genre.

20.00 Une fille à scandales

Série. Look at Me, Look at Me (v.o.) O.

20.30 Voyages gourmets.

20.55 L'Album de famille. Téléfilm [1/2]. Jack Bender Avec Jaclyn Smith, Michael Ontkean

22.30 Zoya, les chemins

du destin. Téléfilm [2/2]. Richard Colla. Avec Melissa Gilbert, Bruce Boxleitner

(1995, 90 min) **O. 500049083**

Destination : Andalousie.

(1994) O.

18.30 Nord et Sud III.

Avec Peter Coyote, Dermot Mulroney (1989) •

Lors du Festival Jazz à Vienne (85 min). 37629497

0.55 Tony Bennett.

20.20 La Panthère rose.

20.55 Vaincre à tout prix.

22.55 Boléro. Invitée : Paloma Picasso.

23.50 Météo.

23.55 Des toques

C-S

1621335

7763267

75378460

4362809

500007460

500030118

503835921

Paris Première

1999 - 2000.

rie. Une belle histoire. **19.50** La Vie de famille. Série. Un cas difficile **O**. 4427460

23.50 Longue distance. Les Yeux d'Hélène. Feuilleton [2/9]. Caroline Bottaro (1992) O (15 min). Jean Sagols. Avec Mireille Darc, (1994) Q. 91810915

Voyage **0.30** Soir 3 (France 3). 21.25 et 23.05

La Boutique Voyage 21.40 Globe-notes, les musiques du monde. Bénin.

21.45 Sur la route. Les Tortues luth. 22.15 Chez Marcel.

.. Jernard Malaterre.

23.10 Vues du ciel. Les calanques de Cassis (5 min).

19.55 Deux flics à Miami. Série. Le soleil de la mort O. 529566606 **20.45** Un flic aux trousses ■ Film. Jeff Kanew. Avec Kirk Douglas, John Schneider. Policier (1982) O. 507493538

22.25 Le Dernier de la liste ■ ■ Film. John Huston. Avec Kirk Douglas, George C. Scott. *Suspense* (1962, N., v.o.) **O.** 513692606

0.05 Dossiers brûlants. Série. Le zombie **O**. 598641297

0.55 Gideon Oliver: Meutres rituels. Téléfilm. John Patterson. Avec Louis Gossett Jr, (1989) ♦ (90 min). 596783749

Série Club

20.00 Happy Days. Série. La Saint-Valentin O. 257286 20.25 Rintintin junior. Série.

20.50 Buffy contre les vampires. Série. Halloween O. 856557

21.35 Highlander. Série. Etre **O**.

22.20 Série Club Spécial Deauville.

22.35 Los Angeles Heat. Le émancipateurs O. 6243712

23.25 Frasier. Série. L'entremetteur O. 2612151 23.45 Working. Série. Creative Matt (v.o.) O. 2617606

0.05 L'Homme à la valise. Série. Which Way Did He Go, McGill ? (50 min) O. 6584 6584861

Canal Jimmy

20.00 Father Ted. Série. (v.o.) Ω. 41411793 20.25 Chronique

de mon canapé. 20.30 Monty Python's Flying Circus. Série. Archeology Today (v.o.) O. 260

21.05 Les Nuits de la pleine lune ■ ■ ■ Film. Eric Rohmer. Avec Pascale Ogier, Comédie dramatique (1984) O.

22.50 Sugar Hill ■ Film. Leon Ichaso. Avec Wesley Snipes, *Drame* (1993, v.o.) **©**. 18139660

0.50 Rude Awakening. Série. Les accrocs anonymes (v.o.) ♦ (30 min). 50208958

18.00 Spirou et Fantasio. Le virus. 6325809

18.25 Godzilla. Les rats
da Manhattan. 66161354

18.50 Faut que ça saute! **19.05** Sabrina. Série. **O**. 1410373 Téléfilm. Bernard Malaterre. Avec Jean-Marc Thibault, (1998) O. 29350335 **19.30** Sister Sister. L'anniversaire O.

19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel

19.50 Les Enfants du capitaine Grant Film. Robert Stevenson.
Avec Maurice Chevalier,
Hayley Mills. Aventures
(1962) O. 21297 2129731 **21.20** Afrique,

SOS espèces menacées. Emotions fortes sur la piste du rhinocéros blanc. 380151 21.45 Une capture nouvementée

455064 le gnou. 22.10 Art Attack. 475828

22.35 Le Labo des Blouzes. **22.45** Microsoap. Série (15 min). O.

18.10 L'Invincible Ironman. Les mains du mandarin [1/2]. 514410557

18.35 Retour vers le futur. Le démon monstrueux. 550797083 19.00 Sky Dancers.

danseuses étoiles. des harpies. 503012538

19.25 Les Incorruptibles d'Elliot Mouse. Fraude fiscale 19.50 Billy the Cat.

20.20 Les Histoires farfelues de Félix le Chat.

Le gruyère pétrifié. 533109644

20.40 La Panthère rose.

20.45 L'Inspecteur.

20.50 La Panthère rose. La rose pourpre de Bagdad (5 min).

Mezzo C-T

20.45 Nigel Kennedy. Documentaire. 83271199 21.40 Nigel Kennedy,

les Quatre Saisons. Musique de Vivaldi. 23829460 22.45 La Vie de Berlioz.

euilleton [6/6]. O. 29652267 **23.40** Le «Te Deum» de Berlioz. Avec José Carreras, ténor.

92997426

0.35 Préludes 6. 7 et 8 de Debussy. Avec Michel Beroff, piano (10 min).

20.05 Upbeat: The Story of the First Leonard.
Documentaire. 500103915

21.00 Karel Ancerl dirige «La Moldau» de Smetana. Documentaire. 500046809

22.00 The Gadd Gang Live. Au Pit Inn, à Tokyo, en 1988. 500035793

23.00 Les Brigands. Opéra bouffe d'Offenbach. Par l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra de Lyon, dir : Claire Gibault. Mise en scène de Louis Erio et Alain Maratrat. Solistes : Michel Trempont, Colette Alliot-Lugaz (125 min). 506534557

Histoire

19.45 Alain Decaux raconte.. Boulanger (1837-1891).

20.00 La Saga des marques. Régilait. Invitee : Nicole Van Dyck. 505423422

20.30 Les Années sport.

20.45 Le Carnaval des dieux ■ ■ Film. Richard Brooks. Avec Rock Hudson,

Sidney Poitier. *Drame* (1956, N.) **O**. 508457354 **22.45** Conférences de presse. Conférence du 9.09.1968 [3/3]. 504461719

23.45 Mémoires de France. Documentaire [1/12].

0.15 N.U. Documentaire 505403300

La Chaîne Histoire

20.25 Histoire du XXe siècle. Drapeau rouge sur le Tibet.

21.15 Encyclopédie de la Seconde Guerre mondiale

22.10 Bilan du siècle. 503448064

22.35 Biographie. 501739373 23.05 Les Mystères

de l'Histoire. Timewatch. Souvenirs confidentiels. 505907606

23.50 Les Messagers de l'ombre. De la Libération à l'épuration. [2/2] (60 min) 507383625

Forum Planète

18.30 Martin Luther King. Documentaire. 5088878 19.25 Martin Luther King, «J'ai fait un rêve». Débat. Invités: Nicole Bacharan, Père Bruno Chenu, Dean Ferrier, Claude Fohlen, Janet McDonald, Père Christian Delorme.

20.30 Les Nouveaux Explorateurs. Sur la piste d'un virus mortel. 508327828 21.25 Virus, l'ennemi microscopique. nvités : Claude Chastel. Jean-Marie Decazes, Alain Goudeau, René Roué Willy Rozenbaum. 591547606

22.30 Greenpeace, les commandos de l'écologie.
Documentaire. 5x 23.20 Greenpeace, au nom de l'écologie. Débat.
Invités: Jean Chesneau, Hélène Crié, Bernard Kalaora, Claude I ne lean-Luc Thi 506106373 Kalaora, Claude Lorenzato, Jean-Luc Thierry (70 min). 5466536 546653625

Eurosport C-S-T 19.00 Tennis.

des Etats-Unis. US Open (11º jour). En direct. 1.00 En direct (240 min).

23.00 Football, Euro 2000 (120 min). 440422

Pathé Sport

21.00 Rugby à XIII. Superléague anglaise (27e journée). 500280002

22.30 Football. Championnat du Brésil. Portuguesa - Vitoria. 503731644

0.15 Golf. Circuit européen. Masters européen (4º jour) (90 min). 505648768

Sur les chaînes cinéma

SEPTEMBRE

RTBF1

19.30 Journal. 20.10 Autant savoir Créances alimentaires : impayées ! 20.35 Maître Da Costa. Série. Les 20.35 Maître Da Costa. Série. Les Violons de la calomnie. O. 22.05 La Roue du temps. Magazine historique. 23.00 Si j'ose écrire. Qu'est-ce qui est vrai, qu'est-ce qui est faux. 23.55 lournal.

20.05 Temps présent. 21.35 et 22.25 Urgences. Série O. 23.10 Le Siècle en images. En route pour Cuzco. 23.20 Euroflics. Série. Zorro ♥. 0.10 Aphrodisia. Série. ☻ (10 min).

Canal + vert

20.10 La Semaine des Guignols. 20.40 Boxe hebdo. 21.40 Wild Man Blues ■ ■ Barbara Kopple. Avec Woody Allen, Eddy Davis (1997) O. 23.20 Alissa ■ Film. Didier Policier (1998) **O** (95 min).

Encyclopedia C-S-A

20.30 L'Amérique dans l'espace. La navette spatiale. 21.00 High Tech Challenge. Airbus. 21.30 et 21.50 Les Grandes Dates de la science et de la technique. La cellule, composante de la vie. 22.05 L'Odyssée de l'esprit. Les états du cerveau. 22.55 Mondrian du figuratif à l'abstrait. 23.45 Agatha Christie, la reine du mystère. 0.40 Mini dragons 2 (55 min).

Comédie

20.30 et 1.00 Dingue de toi. Série. Une revenante O. 21.00 Nuits de Chine Allen. Woody Allen. Avec Woody Allen. O. 22.30 Demandez le programme. 23.00 La Grosse Emission II, le retour (60 min).

MCM

Netland 19.30 MCM Tubes. 20.30 Netflash. 20.45 et 0.30 Le Journal de la musique. 21.00 VJ 90's. 21.30 100% Club. 22.00 Rock Legends. 22.30 Sunhouse. MCM Café 1998 (90 min).

MTV C-S-T 20.00 et 23.00 Video Music Award Nomination Special. 21.00 Video Music Awards Special. 0.00 Greatest Moments in Video Music Award History. 0.30 Video Music Awards Opening Act (90 min).

Regions

C-1

19.57 et 23.55 Le Club des visionautes.

20.03 Les Mordus. 20.30 et 22.00, 0.00

Le Journal des journaux. 20.49 et 0.21

Le Journal de l'outremer. 21.00

Saga-Cités. Ecole, entreprise: même combat. 21.26 Les Lettres de mon village. Elections. 21.35 Destination pêche. Histoire d'eau: L'île Verte, la pêche en kayak. 22.15 Collections 99.

23.30 7 en France. Midi-Pyrénées.

23.25 Vent Sud. Val de Garonne (25 min).

RFO Sat

19.30 et 0.00 JT Guyane. **19.45** et 0.15 JT Martinique. **19.55** Pawol a ti moun. 20.00 Clips, toujours tu m'intéresses. 21.00 Rythmes Caraïbes. La 21.00 Kytlimes Cararioss. La Dominique: majorité Kadens. [2/10]. 21.30 Tourisme à Mayotte. 22.00 Pays Martinique. Balade à travers les champs. 22.15 Tcho Pei. Iracoubo. 22.30 Clips. 23.00 Kaléidosport. 23.30 JT Réunion (15 min).

LCI C-S-T Informations 24 heures/24. 8.10 et 8.50 L'Invité du matin. 10.10 et 12.10, 15.10 Science Info. 10.40 et 12.40 5.40 La Loi et Vous. 11.10 et 1 Débat de Pierre-Luc Séguillon. 13.10 et 16.10, 20.10 Le Talk Show. 18.00 et 21.00 Le Grand Journal. 18.45 et 21.45 Politoscopie. 19.10 et 0.10 Le

C-S **6.00** Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

Informations 24 heures/24, 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World

À LA POURSUITE DU DIAMANT VERT ■ ■

9.15 Ciné Cinéma 1 59175149
23.45 Ciné Cinéma 2 505832101
Robert Zemeckis.
Avec Michael Douglas
(Etats-Unis, 1984, 105 min) O. Une romancière américaine se trouve mêlée à une chasse au trésor.

L'ESCLAVE LIBRE

21.55 Ciné Cinéma 1 31869828 Raoul Walsh, Avec Clark Gable (Ftats-Unis, 1957, 125 min) Q Les destins mouvementés d'un riche planteur et d'une belle et fière esclave.

LE DIAMANT DU NIL

16.30 Ciné Cinéma 2 508115977 **21.00** Ciné Cinéma 3 502863460 Avec Michael Douglas (Etats-Unis, 1985, 104 min) 🗘 Une romancière abandonne son aventurier de compagnon et part dans le désert écrire la biographie d'un prince arabe.

PASSAGE POUR MARSEILLE ■

500811460 17.30 Cinétoile Michael Curtiz. Avec Humphrey Bogart (EU, N., 1944, 105 min) O. Un journaliste français combat le régime de Vichy et en meurt.

L'IMPOSSIBLE

MONSIEUR BÉBÉ ■ ■ ■

10.50 Ciné Classics 913 Howard Hawks. Avec Cary Grant (EU, N., 1938, 102 min) ○. Une extravagante héritière bouleverse la vie d'un paléontologue étourdi.

LES COMPAGNONS

DE LA MARGUERITE ■ ■ O Ciné Classics n-Pierre Mocky. (France, N., 1966, 90 min) Q. Un restaurateur de manuscrits décide d'échanger sa femme avec celle d'un autre.

ARIZONA

DREAM ■ 0.20 Cinéstar 2 50628 Emir Kusturica. Avec Johnny Depp (Fr. - EU, 1992, 135 min) O. 506289958 Cina destins douloureux en Arizona, entre rêve et réalité.

DEAD MAN ■ ■

JEAD MAN

15.25 Cinéfaz

Jim Jarmusch.

Avec Johnny Depp,
Robert Mitchum
(EU, N., 1995, 120 min) O. Un Indien et un ieune comptable blessé fuient des tueurs dans l'Ouest américain. à la fin du XIX^e siècle.

DÉLIVRANCE ■

Avec Jon Voight (Etats-Unis, 1972, 105 min) 🗘. Dans le Vieux Sud. une expédition en canoë tourne au cauchemar.

DESCENTE

AUX ENFERS ■ ■ 18.40 Ciné Cinéma 3 507: 0.00 Ciné Cinéma 1 33 Francis Girod. Avec Claude Brasseur (France, 1986, 90 min) O. Un couple en déroute se retrouve à l'occasion

d'un drame. GO NOW ■ ■

15.05 Ciné Cinéma 2 505940460 **20.30** Ciné Cinéma 1 80822977 Michael Winterbottom Avec Robert Carlyle (GB, 1996, 86 min) O. Un ouvrier plâtrier est atteint de sclérose en plaques. Sa compagne l'aide à surmonter l'épreuve.

INDOCHINE ■ ■ 513652267

16.25 Cinéstar 2 5136 Régis Wargnier. Avec Catherine Deneuve, /incent Pérez France, 1991, 155 min) **○.** En Indochine, dans les années 30, sur fond de combats sanglants, une mère et sa fille adoptive se déchirent.

IE SAIS OÙ IE VAIS ■ ■

9.15 Ciné Classic Michael Powell et Emeric Pressburger. Avec Wendy Hiller, Roger Livesey (GB, N., 1947, 90 min) O. Quittant Londres pour rejoindre d'un ami douteux. son vieux fiancé, une ieune fille

rencontre un hobereau écossais LA CASSETTE

13.35 Ciné Cinéma 1 50092557 **22.45** Ciné Cinéma 3 501981847 Manoel De Oliveira. Avec Luis Miguel Cintra (Portugal, 1994, 90 min) • Le vol des économies d'un vieillard aveugle détruit une famille.

LA DERNIÈRE SÉANCE ■ ■ **21.10** Cinétoile Peter Bogdanovich.

Avec Timothy Bottoms (EU, N., 1971, 120 min) **O**. Le mal de vivre d'une certaine ieunesse américain au début des années 50.

LA GLOIRE DE MON PÈRE ■ ■

22.35 Cinéstar 2 Yves Robert. Avec Philippe Caubère (France, 1990, 105 min) O. La jeunesse de Marcel Pagnol.

LA PISCINE

O.35 Cinétoile 50872 Jacques Deray. Avec Alain Delon (France, 1968, 116 min) O. 508721958 À Saint-Tropez, l'été, un couple se laisse troubler par l'arrivée

LA TRACE ■

L'histoire d'un colporteur en Italie à la seconde moitié du XIXe siècle.

UN MONDE 20.30 Ciné Cinéma 2 506850642 Eric Rochant. Avec Mireille Perrier (France, 1989, 85 min) O. danseuse sont séparés par la guerre et le destin.

23.35 Ciné Classics 92438828 Michael Curtiz. Avec James Cagney (EU, N., 1938, 95 min) O. Un prêtre tente de remettre dans le droit chemin un ami d'enfance devenu malfaiteur.

Avec Nicole Kidman (GB, 1996, 143 min) O.

PORTRAIT

DE FEMME ■ ■

Un cinéaste et un acteur

et leur vie en péril.

SANS PITIÉ ■

16.35 Cinéstar 1 Olivier Assayas.

Avec Sophie Aubry

extrémistes mettent leur couple

Un jeune marginal s'éprend

d'une fille ambitieuse et

l'assume comme il peut.

UNE NOUVELLE VIE ■ ■

(France, 1993, 125 min) •

mère, une ieune fille tente

de conquérir son père

Désemparée par la mort de sa

508104151

Une jeune Américaine visite l'Europe et fait l'apprentissage de la complexité des sentiments SNAKE EYES ■ ■ **21.55** Ciné Cinéma 2 504878828 Abel Ferrara. Abel Ferrara. Avec Harvey Keitel (Etats-Unis, 1993, 105 min) **©**.

LA VALSE

DANS L'OMBRE 50650 8.45 Cinétoile 50650 Mervyn LeRoy. Avec Vivien Leigh (EU, N., 1940, 105 min) . 506502644 Un officier anglais et une

LES ANGES AUX FIGURES

SALES ■ ■

et sa nouvelle famille Policiers **DERNIÈRES HEURES**

À DENVER ■ ■ 2.45 Cinéstar 2 501569039 Gary Fleder. Avec Andy Garcia (Etats-Unis, 1995, 111 min) **©**. Un gangster rangé accepte une dernière mission qu lui permet de rencontrer la femme de sa vie.

SEVEN ■ ■ ■

520511403 2.00 Cinéfaz David Fincher Avec Brad Pitt (Etats-Unis, 1995, 130 min) 🗘. Un psychopathe s'inspire des sept péchés capitaux pour commettre ses crimes.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations: 6.00; 7.00; 7.30; 8.00:9.00:12.30:18.00:22.00.

7.05 Première édition. 8.03, La Chronique. La censure. Invité: Nicolas Genka. 8.30 Intime conviction. 8.40 Revue de presse. 8.45 Expresso. 8.50 Marque-pages. 9.05 Continent sciences. 10.20 Sonographies.

10.30 Les Chemins de la musique. Les animaux tels qu'en musique [4/5].

11.00 Fiction. Larchmütz 5632, de Jean-Bernard Pouy [4/15]. 11.20 Sonographies,

Poésie sur parole. 11.30 et 21.30 Multidiffusion.

12.00 Jenx 12.10 Expresso.

12.45 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décraqués. 13.30 Les Décraqués.
13.40 Expresso, Sonographies. 14.00 Les jeudis littéraires. 15.00 La vie comme elle va. La répétition. 17.25 Poésie sur parole. 17.30 A voix nue. Jacques Rossi.
18.00 Pot-au-feu. Allemagne: A l'occasion de la première session au Reichstag. 19.30 En vivant, en écrivant. Invités: Leslie Kaplan (Le Psychanalyste); Eva Almassy (Tous les Jours); Bernard Ruhaut (La Première Vie). Place aux jeunes; Libraire du mois; La revue de presse internationale.

20.30 Décibels.

presse internationale.

21.20 Expresso, Poésie sur parole. **22.10** Carnets de notes. Méli-mélodies.

22.30 Noctiluques.

0.00 Expresso. **0.05** Du jour au lendemain. Bhattacharya Lokenath (*Le Sacrifice du cheval*). **0.35** La Culture *c*'est yous. **1.00** Les Nuits de France-Culture Vous. 1.00 Les Nutts de Francé-Culture (Rediff.). Nuits magnétiques: Terres en transes; 1.58 For intérieur: Simone Jacquemard; 2.48 Lieux dits: Pierre Morhange à Paris, Umberto Saba à Trieste; 4.51 Désir en novembre, d'Italo Calvino.

France-Musiques

Informations: 7.00; 8.00; 9.00; 12.00; 19.00.

7.06 Tous les matins du monde. 8.30 Revue de presse. 9.05 Si j'ose dire. 10.30 Papier à musique. Invité: Rémy Louis. Richard Strauss. Strauss et ses librettistes. Œuvres de R. Strauss: Elektra; Ariane à Naxos ; La Femme silencieuse ; La Femme sans ombre ; Daphné. 12.05 Postlude.

sans ombre ; Daphné. 12.05 Postlude.

12.30 Déjeuner-concert.
Les journées de musique ancienne de Ratisbonne. A Minoritenkirche, par II Fondamento, dir. Paul Dombrecht, hautbois. Œuvres de Fasch: Ouverture en sol mineur pour trois hautbois, basson, cordes et basse continue; Concerto en ut mineur pour basson, deux hautbois, cordes et basse continue; Hipocondrie à ent concertanti Hipocondrie à sept concertanti ZWV 187, de Zelenka ; Œuvres de Telemann: Concerto en si bémol majeur pour trois hautbois, trois violons et basse continue; Ouverture en sol mineur pour trois hautbois, basson, cordes et basse continue.

14.00 Au fur et à mesure. Concerto pour hautbois, de R. Strauss.

15.30 Concert.

d'Émir Kusturica, à 0.20 sur Cinéstar 2

Faye Dunaway et Johnny Depp dans « Arizona Dream »,

Salle Olivier Messiaen, à la Maison de Radio France, par la Maîtrise de Radio France, par la Maltise de Radio France et les Solistes de l'Orchestre philharmonique de Radio France, dir. Denis Dupays : Les Deux Lutins (première), de Bortoli.

17.00 Au rythme du siècle. 18.00 Le jazz est un roman. 19.08 A côté de la plaque.

20.00 Festival d'été euroradio.

Au Royal Albert Hall, à Londres par l'Orchestre symphor BBC, dir. Jiri Belohlavek Ouverture tragique op. 81, de Brahms ; Concerto pour violoncelle et orchestre (première britannique), de Cerha, Heinrich Schiff, violoncelle ; *Symphonie* n° 4,

22.30 Suivez le thème. Django. 23.00 Le Conversatoire.

0.00 Tapage nocturne. 1.00 Les Nuits.

Radio Classique

Informations: 7.00 à 9.00. Classique affaires matin; 12.45, Flash; 19.30, Classique affaires

14.00 Les Après-midi. La cour de Dresde au XVIII^e siècle.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Weber, Mendelssohn, Gounod, Franck, Fauré, Bruch. **18.30** Le Magazine.

20.05 Les Soirées. Festival de Montreux-Vevey. Donné en direct, par la Camerata Academica du Mozarteum de Salzburg, dir. Roger Norrington,

Vesselina Kasarova, mezzo-soprano. Œuvres de Mozart: Divertimento K 131; La Clémence de Titus: Parto, parto, ma tu ben mio; Deh, per questo instante solo; Lucio Silla: il tenero momento; Symphonie nº 31, de Haydn. 21.50 Les Soirées... (cuita)

J Les Soirees...
(suite).
Trio n° 6 op. 70 n° 2, de Beethoven,
par le Trio Guarneri de Prague;
Ouverture, Scherzo et Finale op. 52,
de R. Schumann, par la
Staatskapelle de Dresde, dir.
Giuseppe Sinopoli; Sonate pour
clarinette et piano n° 2 op. 120 n° 2,
de Brahms, Karl Leister, clarinette,
Gerhard Oppitz, piano; Quintette
pour deux violons, alto et deux
violoncelles D 956, de Schubert,
par le Quatuor Takács, Miklos
Perenyi, violoncelle.

0.00 Les Nuits.

16.10 L'Actualité des nouvelles musiques

Aujourd'hui, Patrick Chompré consacre son émission aux Rendez-vous électroniques de Paris, qui auront lieu du vendredi 10 au dimanche 19 septembre. Annonce des programmes et entretiens avec les organisateurs de la Techno Parade qui aura lieu le samedi 18 septembre. ■ FM Paris 89.

Dimanche 5 - Lundi 6 septembre 1999 ● Le Monde Télévision 23

VENDREDI





22.15 Arte Quatre petites filles

ES quatre petites filles n'ont jamais grandi. Elles ont été tuées par l'explosion d'une bombe, le 15 septembre 1963, dans l'église baptiste de Birmingham (Alabama). Elles avaient entre onze et treize ans, elles avaient commencé à grandir aux Etats-Unis dans les années 50. Le temps de la télévision, des voitures pour tous et des supermarchés. Mais, dans ce monde nouveau, les fillettes - noires n'avaient pas le droit d'aller aux toilettes avec les Blancs ou de monter dans les mêmes bus.

En consacrant son premier documentaire à la bataille de Birmingham, qui scella la fin de la ségrégation sudiste aux Etats-Unis, Spike Lee le New-Yorkais pénètre sur un nouveau champ de bataille: le Sud. Il le fait avec délicatesse, s'attardant tendrement sur les destins brisés par la violence du Ku Klux Klan, ne laissant passer que quelques éclats de colère, par exemple en filmant sans pitié l'ancien gouverneur ségrégationniste de l'Alabama, George Wallace, aujourd'hui infirme et sénile.

Thomas Sotinel

TF₁

5.40 Héritages. **6.30** TF1 info. **6.38** et 8.28, 9.08, 13.45, 20.45, 2.22 Météo. 6.40 TF! jeunesse. 8.30 Téléshopping.

9.10 La Joyeuse Tribu. Série. L'anniversaire de mariage O.

10.05 Faust, Série. Adieu Bruno, O.

11.15 Chicago Hope, la vie à tout prix. Série. Gaz toxique O. 12.05 Tac O Tac TV. Jeu.

12.15 Le Juste Prix. Jeu. 12.50 A vrai dire. Magazine. Oiseaux : nutrition.

13.00 Journal.

13.42 Bien jardiner. Fleurir le balcon pour l'automne 13.50 Les Feux de l'amour.

Feuilleton O. 14.45 Arabesque. Série. Meurtre virtuel Q.

15.40 Sydney Police. Série, Vertiges Q.

16.35 Sunset Beach. Série. O. 17.35 Melrose Place. Série. Parlez, c'est à vous ! O.

18.25 Exclusif. Magazine. **19.05** Le Bigdil. Jeu.

19.55 Clic et net. La chasse. **20.00** Journal. 20.40 Boom, Trafic infos.

LES ENFANTS DE LA TÉLÉ

Divertissement présenté par Arthur et Pierre Tchernia. Invités : Marie-Anne Chazel, Michèle Laroque, Muriel Robin, Michel Sardou, Jean-Yves Lafesse, Elie Semoun, Gilbert Melki (140 min). 35195958

SANS AUCUN DOUTE

Magazine présenté par Julien Courbet. Escroqueries en série

5251519 (110 min). 1.00 Formule foot.

Magazine (35 min). 2036695 1.35 Les Coups d'humour.

Invité : Christophe Alévêque (35 min). 76441072

(35 min). 764410/2
2.10 TF1 nuit. 2.24 Clic et net. 2.25 Très chasse. Le perdreau (55 min). 3261695 3.20 Reportages. Ces messieurs en habit vert (25 min). 8970362 3.45 Histoires naturelles. La bête noire (35 min). 50309614 4.20 Histoires naturelles. Irons-nous pêcher dans le delta du Saloum? (25 min). 3153169 4.45 Musique (10 min). 7967072 4.55 Histoires naturelles. Tanzanie: les vertes collines (60 min). 2266546

France 2

5.50 La Chance aux chansons. 6.30 Télématin. 8.35 Amoureusement vôtre.

9.05 Amour, gloire et beauté. O.

9.30 C'est au programme. Magazine. 11.00 Motus. Jeu.

11.40 Les Z'amours. Jeu **12.10** et 17.25, 22.20 Un livre, des livres.

Le Radeau de la Méduse. de Martine Lecoz. 12.15 et 19.20 1 000 enfants

vers l'an 2000. 12.20 Pyramide. Jeu.

12.55 et 0.05 Météo.

13.00 Journal, Météo. 13.55 Derrick. Série. L'homme

de Kiev O. 15.00 Le Renard. Série. Deux assassins O. 9805132

16.05 La Chance aux chansons. **16.55** Des chiffres

et des lettres. Jeu. 17.30 La Vie de famille. Série.

Laura se dévergonde O. 17.55 Le Prince de Bel-Air. Série, Tout le monde au gymnase! O.

18.25 Hartley, cœurs à vif. O. **19.25** Qui est qui. Jeu.

20.00 Journal, Météo.



OUAI Nº 1

Panique sur la gare.

Série. Avec Sophie Duez O. 2413749 Un petit garcon, neveu d'un collègue dont Marie avait la charge, est kidnappé par un truand...

22.25 Bouche à oreille.

22.35

BOUILLON DE CULTURE

Jean d'Ormesson.

9757478 Bernard Pivot s'entretient avec l'académicien à l'occasion de la sortie

de son livre (Le Rapport Gabriel).

23.50 Journal. 0.10 Histoires courtes.

Beaucoup trop loin. Avec Emma de

Caunes, Eric Caravaca O. 91188 0.40 Millennium. Série. La malédiction de Frank Black O.

1.20 Tatort. Mauvaises fréquentations ©. 6466072 2.50 Mezzo l'info. 1949091 3.05 Union libre. 4826350 4.00 D'hôtels en cabanes. Documentaire. 2799879 4.45 Tonnerre de Zeus. Documentaire (25 min). 9530121

France 3

6.00 Euronews. 6.40 Les Minikeums. 8.40 Un jour en France, Invité : Claude Villers. 9.45 Sherlock Holmes, [2/2] Le chien des Baskerville.

10.40 La croisière s'amuse. Série. Ne vous fiez pas aux apparences O.

11.30 A table ! Magazine. 11.55 Le 12-13 de l'info. **13.20** Une maman formidable. Série.

Réveillon en famille O. 13.45 Corky, un adolescent pas comme les autres. Chagrins d'amour O.

14.34 Keno. Jeu.

14.40 Andersonville. Téléfilm. J. Frankenheimer [2/2] (1995) O. 6672381

16.10 Les Zinzins de l'espace. 16.35 Les Minikeums. 7867316 **17.40** Le Kadox. Ieu.

18.12 Comment ca va aujourd'hui? Magazine. Le cœur, avec ou sans huile d'olive ?.

18.20 Questions pour un champion. Jeu.

18.50 Un livre, un jour. Balzac, de T. Gautier. 18.55 Le 19-20 de l'info.

20.05 Fa Si La, Ieu. 20.35 Tout le sport.



THALASSA

La chambre d'amour de Bella-Bella.

Les Indiens de Bella-Bella, en Colombie britannique, ont trouvé, dans l'exploitation très surveillée des œufs de harengs, une pêche à la haute valeur ajoutée.

22.05

FAUT PAS RÊVER

Présenté par Laurent Bignolas. Invité : Gilles Clément.

Vietnam : l'auberge de la jungle. France : à la croisée des chemins.

Ecosse: l'armée du duc. 23.05 Météo, Soir 3. 23.30 L'Ange de la vengeance.

Téléfilm. Craig Baxley. Avec Tom Berenger (1995) O. 5909126

1.05 Libre court. Plus fort que tout. Huques Deniset. Avec Serge Reggiani, Noëlle Adam O. 1964053

1.20 Nocturnales, jazz à volonté. Spécial Marciac (35 min). 30084053

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. Histoire de l'art. 6.25 Allemand. **6.45** La Cinquième rencontre... les Français. La Cheminée dans la cafetière. Jour de chômage. Courts métrages. 7.40 Ça tourne Brom-

9.35 Les Écrans du savoir. 9.35 Toque à la loupe. 9.50 Citoyens du monde. Christine Janin. **10.10** Les clés de la nature.

10.30 Cinq sur cinq. 10.45 Le Tour de France des métiers. 11.05 Les Lumières du music-hall. 11.35 Le Monde des animaux. Chro- animaux. Histoire de guêpes.

niques de l'Afrique sauvage : le frère de Talek. 12.00 La Vie au quotidien. 12.15 Cellulo. 12.45 Planète océan. Un équilibre fragile. 13.40 Le Journal de la santé.

13.55 La Cinquième rencontre.. les Français. Les Authentiques : La Troupe du Phénix.

14.50 Appel d'air. L'Australie. **15.45** Correspondance pour l'Europe. 16.30Alf. 17.00 Salut l'instit! 17.10 Net plus ultra. 17.30 100 % question. 17.54 Les Voyageurs du temps. 17.55 Les Grands Tournants de l'Histoire. 18.20 Météo. 18.30 Le Monde des Arte

19.00 Tracks. Magazine. No Respect: Les instituts Goethe en péril: Backstage: Athfest à Athens ; Dream : Marianne Faithfull; Tribal: Olga et Peter «Underground»; Vibrations: Real World. dix ans déjà; Clip: Propellerheads, «Crash I»; Future: Atomic Pop; Live: Dayroom.

19.45 Météo, Arte info. 20.15 Mon pays, mon amour. Catherine Clément et l'Anjou.

Documentaire [2/4].

20 45 **PEPE CARVALHO** Le Petit Frère.

Série. Enrique Urbizu. Avec Juanjo Puigcorbé, Valeria Marini (Fr.- Esp., 1999, 90 min) **○**. Premier des six épisodes des aventures d'un détective privé, Pepe Carvalho, un personnage imaginé il y a vingt-six ans par le romancier et journaliste espagnol Manuel Vazquez Montalban.

2501958

GRAND FORMAT

Quatre petites filles. Documentaire. Spike Lee

(1997, v.o., 100 min). 435497 23.55 L'Auberge de la Jamaïque ■ ■ Film. Alfred Hitchcock.

Avec Maureen O'Hara, Charles Laughton, Horace Hodges, Drame (1939, N., v.o., 95 min) Q. 8044869 Une jeune Irlandaise découvre aue la taverne de son oncle, sur les côtes de Cornouailles, est un repaire de brigands aui provoquent le naufrage de bateaux

afin de les piller. 1.30 Le Dessous des cartes. Le Nigeria (15 min). 5575643 1.45 Rock'n roll Jacky. Documentaire. Jens Arndt, Günter Bersch et Hans-Jürgen Busch (1999, 65 min). 9929701

VENDREDI



M 6

5.05 Christian McBride. 5.30 Plus vite que la musique. 5.50 et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05 M comme musique. 8.00 et 9.00, 10.00, 11.00, 11.55 Météo.

9.05 M6 boutique. **11.50** M6 Express.

12.00 Madame est servie. Série, Roman d'amour O. 12.30 La Minute beauté.

12.35 La Petite Maison dans la prairie. [2/2]. Un nouveau départ O.

13.30 Machination infernale. Téléfilm. D. Westervelt. Avec James McCaffrey (1995, 105 min) O. 9853294

Série. La révolution O 16.10 M comme musique. 17.30 Highlander. Série. Opération Walkvrie O.

18.25 The Sentinel, Série. Tout recommencer Q. 19.20 Dharma & Greg. Série.

Le chat et la souris Q. 19.50 La sécurité sort... 19.54 Le Six Minutes, Météo.

20.10 Une nounou d'enfer. Série. Quand une nounou rencontre

une autre nounou O. 20.40 Décrochages info, Politiquement rock

22.45

PLAYERS

LES MAÎTRES DU JEU

Faux ce qu'il « faux » O Série. Avec Ice-T. Costas Mandylor

23.40 Total Security. Série. Les dentistes préfèrent 440774

les blondes (50 min) O. **0.30** Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Un Steed

de trop (1962, 60 min) O. 8347817

1.30 Le Live du vendredi. Pierpoljack aux Euroc-kéennes de Belfort en 1999 (65 min). 5344140 2.35 M comme musique (60 min). 3488121 3.35 Pro-jection privée. Spécial Star Wars (25 min). 1740459 4.00 Culture pub. Une pub pas comme les autres (25 min). 9991576 4.25 Fréquenstar. Dick Rivers (55 min). 7058275



23.55 Arte L'Auberge de la Jamaïque

■ ■ Film britannique. **Alfred Hitchcock** (1939, N.). Avec **Charles Laughton,** Maureen O'Hara (v.o.).

N août 1938, Hitch-cock avait passé quelques jours à Hollywood pour signer un contrat avec David O'Selznick. Il était alors question d'un film sur le naufrage du «Titanic»! En attendant. rentré en Angleterre, Hitchcock accepta de tourner un film à costumes au climat semi-fantastique, La Taverne de la Jamaïque, d'après un roman de Daphné Du Maurier. Au début du XIXe siècle, Marie Yellan, jeune Irlandaise orpheline, vient vivre en Cornouailles chez sa tante Patience, femme d'un aubergiste installé dans un lieu désert et, semble-t-il. maudit. Elle découvre peu à peu que l'auberge de la Jamaïque est un repaire de contrebandiers et de naufrageurs. Mais qui est le véritable chef de la bande? Hitchcock avait toujours eu l'habitude de modifier pour l'écran l'intrigue des romans qu'il adaptait. De plus, Charles Laughton, producteur avec Eric Pommer, fit largement étoffer son rôle du juge de paix Pengallan (qui n'existe pas dans le livre). En dépit de tout cela, L'Auberge de la Jamaïque est une œuvre passionnante, un surprenant mélange de suspense, de violence et d'érotisme dont les images rappellent les gravures de Gustave Doré. La quasi débutante Maureen O'Hara y gagna la célébrité. Et, lorsque Hitchcock arriva à Hollywood, Selznick, qui avait renoncé au Titanic, lui fit réaliser une adaptation, très fidèle celle-là, de Rebecca de Daphné Du Maurier.

Jacques Siclier

Canal +

► En clair jusqu'à 9.00 **7.00** et 7.20, 8.50, 12.25, 18.15 Flash infos. 7.05 ABC News. **7.25** et 13.35 Le Journal de l'emploi. 7.35 Teletubbies. 8.00 Dans la nature avec Stéphane Peyron. Amérique du Sud, carnet de voyage.

9.00 Metroland ■ Film. Philip Saville Drame (1997) O. 2111478 10.35 Le Journal du cinéma. 10.45 La Dernière Cavale ■

Film, Kiefer Sutherland

Action (1997) O. 1911107 ► En clair jusqu'à 13.45 12.30 Le Journal du cinéma.

12.40 Un autre journal. 13.45 Drôle de numéro Film. Nick Castle.

Comédie (1998) O. 3063584 15.20 et 5.25 Surprises. 15.30 Le Journal du cinéma.

Emménagement [3/20] O. 16.05 Le Mariage de mon meilleur ami Film. Paul J. Hogan

15.40 Blague à part. Série.

Comédie (1997) O. 4304861 17.45 C'est ouvert le samedi. ► En clair iusqu'à 20.45

18.20 Nulle part ailleurs. Avec Arno; Liv Ullman; Anthony Kavannagh.



L'IMPLACABLE VÉRITÉ

A la suite d'une bavure, deux policiers

font disparaître le corps de l'un des

hommes les plus recherchés du pays...

Téléfilm. Olivier Hirschbiegel.

(All., 110 min) Q.

Avec Heino Ferch, Tobias Moretti

187, CODE MEURTRE ■

Film, Kevin Revnolds Avec Samuel L. Jackson, Kelly Rowan (EU, 1998) **O**.

Un professeur de physique, blessé par un élève dont il a refusé le passage en classe supérieure, entreprend de liquider physiquement tous les mauvais éléments de sa classe.

bán reste difficile à situer sur le pied à

pays, incarne un Pepe Carvalho impeccable

dans sa nonchalance élégante et sa dis-

tance, il désarçonne le lecteur fidèle en affi-

chant sa quarantaine. Un âge qui ne lui per-

met pas de revendiquer sa militance

antifranquiste d'après-guerre et lui enlève

22.55

LE MONDE PERDU ■ ■

Film. Steven Spielberg. Avec Jeff Goldblum, Pete Postlethwaite Aventures (EU, 1997) O. Sur une île, proche du Jurassic Park, des dinosaures plus nombreux et plus méchants se sont reproduits. Ils attirent la convoitise d'hommes qui veulent construire un parc d'attractions...

0.59 Pin-up. 1.00 South Park. Série. Tweek contre Craig O. 6515879 1.20 Seinfeld. Série. Les chaussures (v.o.) ○. 3693071 1.45 Spin City. Série. Un mariage et un enterrement (v.o.) ○. 8963072 2.10 Forever ■ Film. Nick Willing. Conte (1998, v.o.) ○. 5365463 3.50 Dans la nature avec Stéphane Peyron. Chine: de la rivière Li au pays Dong. 4.45 Histoire(s) du cinéma. Seul le cinéma. 4935459 5.150Scar ■ Film. Edouard Molinaro (Fr., 1967). 8104166 **6.35**La Légende de Calimity Jane. Jamais deux sans trois (24 min).

Puigcorbé

Carvalho)

Benguigui

et Jean

(Pepe

L'émission

20.45 Arte

Un privé pas ordinaire

PEPE CARVALHO. Six aventures du détective « mélancolique et nihiliste actif », créé par Manuel Vázguez Montalbán

EPE CARVALHO reste une énigme. Ce qui n'est pas le moindre des paradoxes pour un « privé », aujourd'hui connu dans le monde entier à travers son créateur Manuel Vázquez Montalbán. Auteur prolifique, l'écrivain lui donna vie en 1972 dans J'ai tué Kennedy et depuis, assez régulièrement, Pepe Carvalho accompagne toute la génération post-soixante-huitarde européenne en la trimballant à travers cette « époque de transition » qui ne tient plus lieu de programme.

« Mélancolique et nihiliste actif », Pepe Carvalho est devenu au fil du temps le complément idéal de Montalbán qui, après quelques années passées dans les geôles de Franco, se définit désormais luimême comme un « communiste hédoniste et sentimental ». Pourtant, face aux cruels déchirements de l'Histoire et aux certitudes qui s'écroulent, Carvalho-Montal-



l'épaisseur du personnage conçu par Mon-

coulisse du matérialisme dialectique. « Le choix de rajeunir et de moderniser le héros Homme au vrai passé politique, issu d'une Barcelone combattante et libertaire, a été fait en accord avec Montalbán », explique Pepe Carvalho est-il encore vraiment cet Pierre Chevalier, responsable des fictions « ex-flic, ex-marxiste mais véritable goursur la Sept. « Ce Pepe-là a été étudiant dans met », comme le présente Montalbán? les années 70, qui représentaient l'étape ter-Adaptées assez fidèlement sous la surveilminale de la dictature, confirme Montalbán. lance de l'auteur, les six aventures de Pepe Mais j'ai exigé que le rôle de la mémoire soit Carvalho diffusées par Arte n'apportent respecté, qu'il y ait cette réunification de la mémoire personnelle et historique. Sans cela, pas de réponse. Cette nouvelle collection. fruit d'une coproduction franco-italo-espale personnage de Pepe n'existe pas, il est gnole, réalisée par six cinéastes européens aux talents divers, a une étrange manière de gommer l'Histoire. Bien que Juanjo Puigcorbé, barcelonais et vedette en son

talbán.

Quoi qu'il en soit, cette série de qualité démontre qu'il est possible de créer des « héros récurrents » sans flirter avec le poujadisme ambiant. Et comment résister à Jean Benguigui, dans le rôle de Biscuter, passant son temps à cuisiner pour son maître, qui ne termine jamais ses plats? L'histoire prend alors sa véritable sayeur.

Daniel Psenny

Dimanche 5 - Lundi 6 septembre 1999 ● Le Monde Télévision 25

VENDREDI

SEPTEMBRE

Le câble et le satellite



Dans « Roumanie 1944-1999, goulag au pays frère », à 21.45 sur Histoire, **Joanna David raconte comment** elle a été déportée en Sibérie de 1944 à 1949, parce qu'elle portait un nom allemand

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite C Câble S CanalSatellite T TPS A AB Sat

Les cotes des films On neut voir ■ A ne pas

Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA ○ Tous publics O Accord parental souhaitable

Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans O Public adulte

Interdit aux moins Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal + DD Dernière diffusion

♦ Sous-titrage spécial pour et les malentendants

Planète

7.05 La Légende napoléonieme (2/2]. 8.00 Vietnam, 10 000 jours de guerre. La puissance militaire américaine. 8.50 Dieu, poste restante, à Jérusalem. 9.40 Sport extrême. Ski, un coup de jeune. 10.10 Les Chevaliers. Robert Guiscard, terreur du monde. 11.05 Jan Palach, mourir pour la liberté. 12.00 Le Paris des faucons. 12.35 Le Fracas des ailes. [1/13] La Deuxième Guerre mondiale vue du ciei: Le bluff. 13.25 Lonely Planet. Moyen-Orient: Syrie, Jordanie et Liban. 14.10 L'Afrique accusée. 15.05 Guillaume Syrie, Jordanie et Liban. **14.10** L'Afrique accusée. **15.05** Guillaume Aretos. **15.35** Base-Ball. [10/18] 16.35 Le Partage des eaux. 17.30 Les Dessous du show-biz. [6/6] Invités chics pour animateurs chocs. **18.20** Cinq colonnes à la une. **19.10** Primo Levi. Et mon tout est un homme.

20.30 Les Déserteurs du Reich. [1/2]. 20094584 **21.50** L'Ile aux plongeuses

22.15 Le Triangle

des Bermudes. 68385497 **23.10** Les Plus Beaux Jardins du monde. [10/12] L'heure de la mécanisation. **23.35** L'Islam en questions. [1/3] L'ex-URSS(55 min).

Odyssée

10.35 Les Cerfs de Hollande. 11.25 Global Family. Les Esprits de l'île de la Princesse. 11.55 Il était une fois le royaume d'Angleterre. Harwich et Colchester. 12.20 Cézanne. 13.15 Eau douce, eau vive. Bienvenue à bord. Sauver la vallée de l'Aisne. 13.45 Le Tour de France des étiers. Viticulteur en Sance Fabricant de cornemuses. 14.15 L'Europe des pèlerinages. Amster-dam. 14.45 Les Derniers Naviga-teurs. 15.35 Assassinés, derniers jours de Robert Kennedy et Luther. King. 16.30 Terre François Joseph. Au cœur de l'Arctique mystérieux. 17.20 Salut l'instit! Peintres. 17.35 Les Grands Compositeurs. Johann Sebastian Bach. 18.05 Juan-Manuel Espaio. 10.00 Les Mutables de l'Autorité de l'Autorit Fangio. 19.00 Les Mystères du cosmos. Une étoile est née. 19.10 Carnets de vol. Le rêve d'Icare. 20.00 Jean Derval, 50 ans de céramique d'art. 20.25 Opération survie. L'Ecosse entre terre et mer.

bouddhique sur la route de la soie. 500776229

21.50 Objectif nature. Contrées sauvages du Rio Tortuguero. 500620671

22.35 Atlantic Salmon. The Last Kingdom. 23.30 Un chapiteau en piste. 0.20 Au cœur des tribus (50 min).

20.00 Journal (RTBF). **20.30** Journal (France 2).

21.00 et 1.00 TV 5 infos. **21.05** Blanche. Feuilleton [6/11].
Avec Pascale Bussières,
Roy Dupuis. O. 42030749

22.00 Journal TV 5. 22.15 Ca se discute Que faire quand on n'aime pas l'école ?

0.00 Journal (TSR). 0.30 Soir 3 (France 3).

1.05 Jeux sans frontières. 64792275 (115 min).

RTL 9 19.50 La Vie de famille. Série.

Le monde selon Urkel O. 4494132 20.15 Le Célibataire. Série. Johnny Hollywood O.

20.40 La Cicatrice de la honte. Téléfilm. John Gray. Avec Cheryl Pollack, Kirk Baltz (1990) O.

1961749 22.20 Ciné express.

22.30 Salons de massage Film. Eberhard Schroe Avec Elisabeth Volkmann Félix Franchy. *Erotique* (1972) **O.** 40102215

23.55 Un cas pour deux. Série. On ne vit qu'une fois (60 min) O. 3949584

Paris Première C-S

20.00 Une année de défilés. Dior: prêt-à-porter femme automne-hiver 1999 - 2000. **1525107**

21.00 Le Cirque baroque. Spectacle. Ningen.

22.00 Eric Le Roch. Spectacle. Des mots pour le dire.

23.00 Le Chevalier à la rose. Opéra de Strauss. Par l'Orchestre de l'Opéra Massimo de Palerme, dir. John Neschling. Mise en scène de Pier Luigi Pizzi. Solistes: Elisabeth Mayer,

Ildiko Komlosi

12769213

(205 min). Monte-Carlo TMC C-S

20.25 La Panthère rose. 20.35 Pendant la pub. Jamel Debbouze. 94070045

20.55 Au nom de la race. Téléfilm. Joseph Sargent. Avec Lee Remick, Patrick McGoohan (1986) ். 9426

22.25 Pour l'amour du risque. Série. L'or de la musculation O. 63755774

23.10 Météo. 23.15 A la redécouverte

du monde. Bornéo, la forêt sans terre. [2/2]. 67281478 **0.05** La Semaine sur Jimmy. Magazine (10 min).

20.00 Une fille à scandales. Série. We Almost Had Paris (v.o.) O. 500004872

20.30 Voyages gourmets. la Catalogne. 500072774

20.55 L'Album de famille. Téléfilm [2/2]. Jack Bender. Avec Jaclyn Smith, Michael Ontkean (1994) O.

22.30 Le Vent de la colère. Téléfilm. Fielder Cook. Avec Tracy Pollan, Akosua Busia (1986, 90 min) ♥. 500096359

Festival

20.00 Affaire classée. Court métrage. Luc Gallissaires. Avec Marion Cotillard, (1997) O. 26712687

20.30 Chasseurs d'écume. Téléfilm [2/3].
Denys Granier-Deferre.
Avec Jacques Perrin,
(1999) O. 49757855

22.10 Un printemps de chien. Téléfilm. Alain Tasma. Avec Stéphane Audran, (1996) O. 97027942 97027942

23.45 Gorille mon ami. Court métrage. Emmanuel Malherbe. (1996) O (15 min).

Voyage **21.25** et 23.05

La Boutique Voyage. 21.40 Globe-notes. les musiques

du monde. Mali.

21.45 Sur la route. Les 22.15 Chez Marcel. L'appel de l'Atlantique. Invité : Philippe Plisson. 502080381

23.15 Travelers. Visite de New York, aux Etats-Unis (45 min). 500602107

19.55 Deux flics à Miami. rie. La source de vie O.

20.45 Earth 2. Série. La morganite [1/2] **0**. 504956749 21.30 Au-delà du réel. Série. Le robot ©. 506982590

22.25 Banacek. Série. Projet Phénix O. 541570671

23.35 Kindred, le clan

des maudits. Retour aux racines O. 576503229 **0.20** Dossiers brûlants. Série. Le loup-garou (55 min). 592876576

Série Club

20.00 Happy Days. Série. Coupable ou non coupable 🔾. 807861 20.25 Rintintin junior. Série. Tout ce qui brille O. 616381

20.50 Stargate SG-1. Série. Les désignés **O**. 317294

21.35 Au-delà du réel, l'aventure continue. Série. Un sénateur

venu d'ailleurs O. 7333584 22.15 Série Club

Spécial Deauville. 22.30 Poltergeist. Série.

Extinction des feux Q. 291687 23.10 La Quatrième dimension. Série.

La ville déserte O. 4163107 Pour les anges O. 5800213 **0.05** L'Homme à la valise. Série. The Revolutionaries **O**. 6488633

0.55 Hôtel de police. Série. Le gentil monsieur ○ (50 min). 6117072

20.00 Batman. Série. L'inévitable

20.30 Petits gadgets et grandes inventions. Documentaire [1/60].

20.35 Max la Menace. Série. Espion dans la piscine O. 94080590 **21.05** T'as pas une idée ? Claude Rich. 93032132

22.10 One Irish Rover, Van Morrisson. Documentaire. 12245381

23.40 Jerry Lee Lewis & Friends. Concert (60 min). 26658749

18.00 Spirou et Fantasio. L'île aux pirates. 6212381 18.25 Godzilla. Un monstre

18.50 Faut que ça saute! **19.05** Sabrina. Série. **O**. 1487045

19.30 Sister Sister. Série. La guerre du bouton **O**. 5872300

19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel

19.50 Rendez-vous sur la Lune. Téléfilm. Philip Spink. Avec Cody Serpa, Mike McDonald (1995) **Q**. 2196403

21.20 Fantastic Studio, Série. Hugo et le fromage hanté, la grande aventure du rag O. Le jour où je devins agent secrét O.

22.10 Art Attack. 943855 22.35 Le Labo des Blouzes.

22.45 Microsoap. Série (15 min). O.

C-T

18.10 L'Invincible Ironman. Les mains du mandarin [2/2]. 514487229

18.35 Retour vers le futur. L'arbre à billets. 550691855 19.00 Sky Dancers.

danseuses étoiles. Un amour indestructible. 503909010 19.25 Les Incorruptibles

d'Elliot Mouse. Chacago, la ville sans foi ni loi. 506792132

19.50 Billy the Cat. Chať d'égouts. **20.20** Les Histoires farfelues de Félix le Chat. Le musée du rock'n'roll :

le voyage désenchanté. 533176316

20.40 La Panthère rose. Chasse au chat.

20.45 L'Inspecteur.

20.50 La Panthère rose

Mezzo

20.45 Napoli.
Ballet. Chorégraphie de
Bournonville. Par le Royal
Danish ballet. Avec Linda
Hindberg (Teresina), Arne
Villumsen (Gennaro), Mona
Jensen (Veronica), Tommy
Frishoi. Par le Royal Danish
Orchestra die Peter Enst assen. Mise en scène de irsten Ralov, Musiques de . Helsted, Niels W. Gade, Helsted, INICIA VIII H.S. Paulli, H.C. Lumbye, 45254942

22.15 Concerto pour piano et orchestre en sol majeur, de Ravel. Avec Martha Argerich, piano. Par l'Orchestre national de France, dir. Charles Dutoit. 48840229

22.45 Karajan dirige. Beethoven. La Symphonie 1, 7 23.10 La Symphonie 2 79626749 ∠. 65180774 23.45 La Symphonie 3

57295213 Muzzik

19.30 Las Bacantes. 500066229 21.00 Metheny Group.
More Travels. 503426126 22.15 Martial Solal. Documentaire. 506252294

23.15 Hans Graf dirige Mozart. Avec Maria Tipo, piano (45 min) 504341107

Histoire

19.45 Mémoires de France. Documentaire [1/12].

20.15 N.U. Documentaire.

20.45 Civilisations. Les Pyramides du Pérou. 501525010

21.45 Roumanie 1944-1999, goulag au pays frère.
Documentaire. 502715949

22.45 Gaston Phébus.

Avec Jean-Claude Drouot [5/6]. O. 531576478 23.40 [6/6]. • (55 min). 503055584

La Chaîne Histoire C-S

20.45 Les Mystères de la Bible. Les anges de la Bible. 576030942

21.35 Les Mystères de l'Histoire. Timewatch. Souvenirs confidentiels. 56002259

560022590 22.25 Les Défis de l'absurde.

22.30 Biographie. Josip Broz Tito. 505578381 22.55 Les Mystères

de l'Histoire. Timewatch. Les Juifs du roi d'Angleterre. 23.45 Guerres en temps

de paix. Iran - Irak (45 min). 556751229

Forum Planète

20.00 Jérusalem.

ville sainte écartelée. Invités : André Chouragui Danièle Bidart, Frédério Encel, Michel Gurfinkel,

Fayçal Husseini, Alain Pierret. 21.00 Bermudes, mystère

ou phénomène naturel? Débat.
Invités: Yves Cohen, Vanessa
Guillemot, Hervé Laurent,
Michel Meurger, Jean-Pierre
Thomas,
Thierry Tremine. 502882958

22.00 Excision. un différend culturel? Invités : Khadi Diallo, Michel Erlich, Isabelle Gillette,

Mammadou Sawadogo, Linda Weil-Curiel. 502708942 23.00 Primo Levi ou la tragédie d'un optimiste.

Débat. Invités: Myriam Anissimov, Yves Buin, Catherine Lepront, Jean Samuel, Annette Wierviorka, Jean-Claude Zylberstein (60 min). 502799294

Eurosport 20.00 Moteurs en France.

20.30 Tennis. Internationaux des Etats-Unis. US Open. Demi-finales dames. En direct. 41767010 **0.30** Football. Magazine

Pathé Sport C-S-A

20.00 Handball. 21.30 Superbouts. 22.15 Journal de la NCAA.

22.30 Football. Championnat du Chili. 11º journée. Huachipato -Colo Colo. 50370 503708316

0.15 Cybersport.

0.30 720 (15 min).



19.30 Journal. 20.00 et 0.55 A bout portant. 20.25 Le Moment de vérité 21.30 Mon père, ce héros ■ Film Gérard Lauzier. Avec Gérard (1991) O. 23.15 Sud. Documentaire (1998) O. 0.30 Journal.

20.05 Dossiers justice. Série. L'affaire Revelle : l'assassin est dans la maison. 20.50 Séparation dangereuse. Téléfilm. Manuel Siebenmann. Avec Susanne Lothar. O. 22.30 Pacte mortel. Téléfilm Ieno Hodi, Avec Michael Paré, O. 0.10 et 0.35 Pacific Beach. Série. O. 1.00

Canal + vert

20.45 Surprises. 21.00 Loved ■ Film. Erin Dignam. Avec William Hurt, Robin Wright Penn. Drame (1998) O. 22.40 Football, Championnat de France de D1. Paris SG - Bordeaux

Encyclopedia C-S-A

20.30 Désert vivant. La force du feu 20.55 Histoires d'Irlande. [6/6]. 21.25 A la recherche d'Eugène Ysave. 22.20 Jacques Risbourg, l'imaginaire naïf. 22.35 Longitude, latitude. Voile et 22.35 Longitude, latitude. Volle et olympisme. 23.05 Explorer. 0.00 et 0.15 Les Grandes Dates de la science et de la technique. James Watson et Francis Crick: la molécule génétique. 0.35 L'Odyssée de l'esprit (55 min).

Comédie

20.00 News Radio, Série, Meet Max Louis O. 20.30 et 1.00 Dingue de toi. Série. La belle-famille O. 21.00 Les Talons devant. Spectacle. 23.00 La Grosse Emission II, le retour (60 min).

мсм

19.30 et 0.35 MCM Tubes. 20.30 Netflash. **20.45** et 0.30 Le Journal de la musique. **21.00** VI 90's. **21.30** 100% Club. 22.00 Rock Legends. 22.30 MCM Session. 23.00 Dance Attitude (90 min).

MTV

C-S-T 20.00 Video Music Awards Ceremony 1999. 23.00 Greatest Moments in Video Music Award History. 0.00 Party Zone

19.32 et 23.26 Vent Sud. Montpellier Spécial jeunes. 19.56 et 23.54 Le Club des visionautes, Raymond Batut Roquefort. 20.02 Le Journa Roquetort. 20.02 Le Journal gourmand. Les pâtes. Invité: Charlou Reynal. 20.30 et 22.00, 0.00 Le Journal des journaux. 20.49 et 0.19 Le Journal de l'outremer 21.00 Sinhes. 21.26 Les Lettres de mon village. L'eau. 21.35 La Route du lapin. Dole. 22.15 Collections 99. 22.30 7 en France. Midi-Pyrénées 0.31 La Vie tout simplement. Les ompiers (29 min).

RFO Sat

19.30 et 0.00 JT Guyane. **19.45** et 0.15 JT Martinique. 19.55 Pawol a ti moun 20.00 Zenga. Le vaudou au Bénin. 21.00 Top course. 21.10 Culture sud. 21.15 Clips. 21.30 Kat Chemen. La sorcellerie. 22.30 Viré Gadé. Maisons créoles. 23.30 JT Réunion. 23.45 JT Guadeloupe (15 min).

Informations 24 heures/24. 9.10 e 11.10, 14.10, 17.10 Imbert-Julliard, 10.10 et 12.10, 15.10 Le Club de l'écond 13.10 et 16.10 20.10 Le Talk Show 18.00 et 10.10, 20.10 Le Talk Show. 18.00 et 21.00 Le Grand Journal. 19.10 et 0.10 Le Rendez-Vous. 22.40 Le Journal de l'économie.

C-S-T

Euronews

6.00 Infos. Sport. Economia, météo 6.00 Infos, Sport, Economia, meteo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00.
10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00
Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

Informations 24 heures/24, 20,30 World Business Today Live. 21.30 O & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World

Sur les chaînes cinéma

A LA POURSUITE

DU DIAMANT VERT ■ ■ 14.35 Ciné Cinéma 3 504475381 Robert Zemeckis. Avec Michael Douglas (Etats-Unis, 1984, 105 min) O. Une romancière américaine se trouve mêlée à une chasse au trésor.

L'AS DES AS ■ ■

506261039 Gérard Oury.

Avec Jean-Paul Belmondo
(Fr. - All., 1982, 100 min) O. Dans l'Allemagne hitlérienne, un entraîneur de boxe et une journaliste tentent de sauver un jeune juif des griffes des nazis.

L'ESCLAVE LIBRE 10.10 Ciné Cinéma 2 5047

10.10 Ciné Cinéma 2 50475013 Raoul Walsh, Avec Clark Gable (Etats-Unis, 1957, 125 min) **○**. Les destins mouvementés d'un riche planteur et d'une belle et fière esclave.

L'IMPOSSIBLE MONSIEUR BÉBÉ ■ ■

Howard Hawks. Avec Cary Grant (EU, N., 1938, 102 min) O. Une extravagante héritière bouleverse la vie d'un paléontologue étourdi.

LES COMPAGNONS

DE LA MARGUERITE ■ ■ **14.50** Ciné Classics Jean-Pierre Mocky. Avec Claude Rich (Fr., N., 1966, 90 min) O. Un restaurateur de manuscrits décide d'échanger sa femme avec celle d'un autre...

NE NOUS FÂCHONS PAS ■ Georges Lautner.

Avec Lino Ventura (France, 1965, 96 min) 🔾. Un ancien truand persécuté par une bande de gangsters finit par abandonner ses principes de non-violence et retrouve ses vieux réflexes.

médies dramatiques

DÉLIVRANCE ■ ■ **12.25** Ciné Cinéma 3 Dans le Vieux Sud. une expédition en canoë tourne au cauchemar.

DESCENTE

AUX ENFERS ■ ■ **16.30** Ciné Cinéma 1 8247749 **22.45** Ciné Cinéma 2 500926107 Francis Girod. Avec Claude Brasseu (France, 1986, 90 min) **Q** Un couple en déroute se retrouve à l'occasior d'un drame.

GO NOW ■ ■

9.45 Ciné Cinéma 1 S Michael Winterbottom. Un ouvrier plâtrier est atteint de sclérose en plaques. Sa compagne

l'aide à surmonter l'épreuve. INDOCHINE ■ ■ 512167565 11.30 Cinéstar 1 Régis Wargnier.

Avec Catherine Deneuve (France, 1991, 155 min) 🔿. En Indochine, dans les années 30, sur fond de combats sanglants, une mère et sa fille adoptive se déchirent.

IE SAIS OÙ JE VAIS ■ ■

20.30 Ciné Classics 1 Michael Powell et Emeric Pressburger. Avec Wendy Hiller (GB, N., 1947, 90 min) O. 1662010 Quittant Londres pour rejoindre son fiancé, un vieux millionnaire, une jeune fille est bouleversée par sa rencontre avec un hobereau écossais.

LA CASSETTE ■ ■ 11.10 Ciné Cinéma 1 27099 Manoel De Oliveira. Avec Luis Miguel Cintra (Portugal, 1994, 90 min) O. Le vol des économies d'un vieillard aveugle

détruit une famille.

LA GLOIRE

LA GLUIRE

DE MON PÈRE ■ ■

506187459 Le petit Marcel Pagnol grandit entre ses parents et ses frère et sœur, s'éveille au cœur d'un paradis, la maison de vacances dans la montagne.

LE IEUNE

WERTHER 2.40 Ciné Cinéma 3 50511 Jacques Doillon. Avec Ismaël Jolé-Ménébhi (France, 1993, 95 min) O. na 3 505118481 Un adolescent s'est suicidé. Sous l'impulsion de son meilleur ami. un groupe d'élèves tentent d'expliquer le geste fatal, qu'ils attribuent à un mystérieux amour.

LES ANGES AUX FIGURES SALES ■ ■

17.15 Ciné Classics Michael Curtiz. Avec James Cagney Humphrey Bogart (EU, N., 1938, 95 min) 🔾. Un prêtre tente de remettre dans le droit chemin un ami d'enfance devenu malfaiteur.

PORTRAIT DE FEMME ■ ■

Avec Nicole Kidman (GB, 1996, 143 min) O. *Une jeune Américaine visite* l'Europe et fait l'apprentissage de la complexité des sentiments.

SNAKE EYES ■ ■ éma 2 500420768 16.20 Ciné Cin Abel Ferrara.

Avec Harvey Keitel (Etats-Unis, 1993, 105 min) • Un cinéaste et un acteur extrémistes mettent leur counle et leur vie en péril. TIREZ

SUR LE PIANISTE ■ ■

2.20 Cinétoile François Truffaut. Avec Charles Aznavour (France, N., 1960, 78 min) ♥. Un pianiste, mêlé à une sombre affaire, perd la femme au'il commencait à aimer.

UNE NOUVELLE VIE ■ ■ Olivier Assavas Avec Sophie Aubry (France, 1993, 125 min) O. Désemparée par la mort

de sa mère, une ieune fille tente de conquérir son père et sa nouvelle famille.

Jon Voight dans « Délivrance », de John Boorman, à 12.25 sur Ciné Cinéma 3

Musicaux

FOLIES BERGÈRE ■

95845519 Avec Maurice Chevalier (EU, N., 1935, 85 min) O Une inversion d'identité entre un artiste de cabaret etun homme d'affaires créede nombreux quiproquos

LE DANSEUR DU DESSUS ■ ■

504197590 19.30 Cinétoile 5041 Mark Sandrich. Avec Fred Astaire, Ginger Rogers (EU, N., 1935, 85 min) ○. *Un danseur de claquettes* s'éprend de sa belle voisine

BAD LIEUTENANT ■ ■ 0.25 Ciné Cinéma 1 865975 Abel Ferrara. Avec Harvey Keitel (Etats-Unis, 1992, 95 min) O.

Un lieutenant de police explore les voies du mal avant d'en mourir

DERNIÈRES HEURES

À DENVER ■ ■ **0.10** Cinéstar 1 Gary Fleder. Avec Andy Garcia (Etats-Unis, 1995, 111 min) O. Un gangster rangé accepte une dernière mission qui tourne mal mais lui permet de rencontrer la femme de sa vie.

SUR LA CHNOUF
14.15 Cinétoile
Henri Decoin.
Avec Jean Gabin (France, N., 1954, 105 min) Q. Un policier infiltre un réseau parisien de trafic de drogue.

SEVEN .

571551527 0.30 Cinéfaz David Fincher Avec Brad Pitt (Etats-Unis, 1995, 130 min) Q. Un psychopathe s'inspire des sept péchés capitaux pour commettre ses crimes. ► Horaires en *gras italique* =

La radio

France-Culture

Informations: 6.00: 7.00: 7.30: 8.00; 9.00; 12.30; 18.00; 22.00.

8.00; 9.00; 12.30; 18.00; 22.00.
7.05 Première édition. 8.03, La Chronique. Invité: Pierre Jolivet, pour son film *Ma petite entreprise*. 8.30 Intime conviction. 8.40 Revue de presse. 8.45 Expresso. 8.50 Marque-pages. 9.05 International. Trans Europe Express. A la découverte des cultures européennes. Invité: Thomas Gaehtgens, professeur d'histoire de l'art à Berlin et directeur du Centre allemand d'art et d'archéologie de Paris. 10.20 Sonographies.

10.30 Les Chemins de la musique. Les animaux tels qu'en musique. [5/5].

11.00 Fiction. Larchmütz 5632, de Jean-Bernard Pouy. [5/15]. 11.20 Sonographies.

Poésie sur parole. 11.30 et 21.30 Multidiffusion.

12.00 Jeux.

12.10 Expresso.

12.45 La Suite dans les idées. 13.30 Les Décraqués.

13.40 Expresso, Sonographies. 14.00 En étrange pays. La naissance du tourisme. Invités: Catherine Bertho Lavenir, médiologue; Paul Lidsky, historien. 15.00 Carnet nomade. De Trieste à Ljubljana; Havana Song; Le voyage fugitif; Le carnet de photos de Klavdij. 17.25 Poésie sur parole. 17.30 A voix nue. Jacques Rossi. 18.00 Pot-au-feu. Fête de l'Huma: Que reste-t-il de l'URSS? 19.30 Appel d'air.

20.30 Black & Blue. **21.20** Expresso, Poésie sur parole. Par A. Veinstein, A. Laporte, S. Andreu.

22.10 Carnets de notes.

22.30 Gouhahanouka

S. Andreu.

0.00 Expresso. 0.05 Du jour au lendemain. Leslie Kaplan (Le Psychanalyste). 0.35 La Culture C'est vous. 1.00 Les Nuits de France-Culture (Rediff). Nuits magnétiques: Terres en transes; 1.58 Ciné Club: Un certain regard sur le monde, le cinéma ethnologique: 3.25 Cultures d'Islam: Les Chrétiens d'Allah; 3.55 Lieux de mémoire: Le code civil, une destinée exceptionnelle.

Carnets de Hotes. Courant alternatif. Autour du disque controversé de Programed, de Carl Craig, compositeur de musique Techno. Invité : Jean-Philippe Renoult.

France-Musiques

Informations: 7.00; 8.00; 9.00; 12.00; 19.00.

7.06 Tous les matins du monde. 8.30 Revue de presse. 9.05 Si j'ose dire. Séquence Alla breve. 10.30 Papier à musique. Invité: Rémy Louis. Richard Strauss. Retour au classicisme. 12.05 Postlude.

12.30 Déjeuner-concert.
Salle Gabriel, au Carroussel du
Louvre, Claire Désert, Frank
Braley, Emmanuel Strosser et
Alexandre Tharaud, pianos : La
Flûte enchantée (ouverture), de
Mozart; Figure de résonances, de
Dutilleux ; Nocturnes : Fêtes,
de Debussy: Sonate de Smetana de Debussy; Sonate, de Smetana. Œuvres de Chabrier, Lutoslawski,

14.00 Au fur et à mesure.

15.30 Festival d'été euroradio.

A Santander, en Espagne, par l'Orchestre national de France, dir. Pinchas Steinberg : La Damnation de Faust (suites), de Berlioz ; Concerto pour piano et orchestre nº 2, de Rachmaninov, Yung Wook Yoo, piano ; Les Tableaux d'une exposition (orchestration de Maurice Ravel), de Moussorgski

17.00 Au rythme du siècle. **18.00** Le jazz est un roman. **19.08** A côté de la plaque. Séquence Alla breve.

20.00 Prélude.

20.30 CONCETT. Donné en direct du Royal Albert Hall, à Londres, par le Chœur et l'Orchestre symphonique de Londres, dir. Colin Davis, Janice Watson, soprano, Petra Lang, mezzo-soprano, Robert Dean Smith, ténor, Marcus Jupither, basse: Œuvres de Mozart,

22.30 Alla breve.

22.40 Jazz Club. En direct du Petit Opportun, à Paris. Alex Tassel, trompette et bugle, Guillaume Naturel, saxophone, Frank Avitabile, piano, Gildas Scouarnec, contrebasse et Tony Rabeson, batterie.

1.00 Les Nuits

Radio Classique

Informations: 7.00 à 9.00. Classique affaires matin; 12.45, Flash; 19.30, Classique affaires

14.00 Les Après-midi. Pamela Frank, violon.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de

Stravinsky, Respighi, Verdi, Rossini. 18.30 Le Magazine. 20.15 Les Soirées. *Concerto* pour violon n°1, de Mozart, par The Academy of St. Martin-in-the-Fields, dir. Neville Marriner, Anne-Sophie Mutter,

diffusions en v.o.

20.40 Frédéric Chopin

et Franz Liszt.

Polonaise brillante de Weber, de Liszt, par l'Orchestre symphonique de Budapest, dir. K.A.

Rickenbacher, L. Howard, piano; Souvenir de Paganini, de Chopin, N. Magaloff, piano; Les Capulets et Montaigus: Se Romeo l'uccise un figlio, de Bellini, par l'Orchestre de la Radio de Munich, dir. F. Haider, V. Kasarova, mezrosporano. V. Kasarova, mezzo-soprano. Œuvres de Chopin, Berlioz, J.S. Bach, Liszt, Chopin, Liszt.

22.40 Opéra. Hommage à Karajan. *Hänsel und Gretel,* opéra de Humperdinck, par le Chœur d'enfants de Loughton School et Philharmonia. **1.00** Les Nuits.

Radio France Cherbourg

9.00 La Foire de Lessay

RFC a installé ses studios sur l'une des plus grandes manifestations rurales de France. Créée il y a quelques siècles, la Foire de Lessay, dans la Manche, regroupe des milliers de participants sur près de 25 hectares: animaux, machines agricoles, voitures d'occasion, rôtisseurs, musiciens, bateleurs et bonimenteurs en tout genre. ■ FM Lessay 99.9.

Dimanche 5 - Lundi 6 septembre 1999 ● Le Monde Télévision 27

SAMEDI





5.55 Les Années fac. 6.20 Em-

barquement porte nº 1 : Cam-

bridge. **6.45** TF1 info. **6.55**

Shopping à la une. 7.45 Télé-

vitrine. 8.15 Téléshopping



1.10 France 3 Chaliapine l'enchanteur

iodor Chaliapine (1873-1938) ne possédait pos ser dait pas cette voix de basse profonde qu'on imaginait, mais une voix de baryton dont il compensait les limites et la puissance relative par la variété des couleurs, par un talent d'acteur et de diseur. Parmi ses rôles fétiches, celui de Boris Godounov occupe une place de choix et. là encore, on sera surpris de découvrir l'abîme qui sépare son visage au naturel et celui qu'il s'était composé pour incarner le tsar. De même pour Don Quichotte, celui de l'opéra de Massenet (1910) comme celui du film de Pabst (1933) où il interprète les chansons de Jacques Ibert. Grâce à des archives récemment mises au jour mais aussi à des témoignages et à la mémoire des sites où vécut Chaliapine, Elisabeth Kapnist réussit à évoquer, pour cette émission des « Nocturnales », l'étonnante trajectoire d'un chanteur dont son ami Gorki disait que lui seul pourrait convaincre Dieu, s'il existe, d'avoir pitié de l'humanité.

Gé. C.

9.03 et 12.05, 12.52, 20.45, 2.08
Météo. 9.05 TF! jeunesse.
11.40 30 millions d'amis.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Le maïs.
13.00 Journal.
13.25 Reportages.

13.25 Reportages.Femmes de lettres et dames de cœur.14.00 MacGyver.Série. Les perles de Cléopâtre O.

14.55 Alerte à Malibu. Série. Le nouveau locataire **Q**.

15.45 Flipper.
Série. Une journée sans histoire O.
16.40 Dingue de toi.

Série. Le biberon O.

17.15 Hercule. La mère
de tous les monstres O.

18.05 Sous le soleil. Série.

Amants d'un jour. O.

19.05 Beverly Hills.
Série. Première impression O.

19.58 Bloc mode. Magazine. 20.00 Journal, Au nom du sport, Tiercé.

PLEIN LES YEUX

Magazine présenté par Carole Rousseau et Jacques Legros. Eléphant au bord de la crise de nerfs ; Les risques du métier ; Le petit Titanic ; Prêts à tout ; Coup de foudre ; Cauchemar en plein ciel... (140 min). 35082430 23.10

HOLLYWOOD NIGHT

Téléfilm. Mark L. Lester.

Avec Yancy Butler, Nick Mancuso
(EU, 1996, 95 min) ©. 6955343

Un architecte, en pleine ascension
sociale, marié et père d'un petit garçon,
rencontre par hasard son ex-femme et
n'arrive plus à s'en débarrasser.

0.45 Formule F1. Magazine.

Le Grand Prix d'Italie. 1667812

1.20 Formule foot. **1.55** TF1 nuit. **2.10** Très chasse. **3.05** Reportages. Le bonheur des dames (25 min). 8924183 **3.30** Enquêtes à l'Italienne. Série. **O.** 2756164 **4.25** Musique (20 min). 3614657

France 2

5.05 Le Privé. **6.10** Anime ton week-end. **7.00** Thé ou café. Invitée: Michèle Laroque. **7.50** Anime plus. **8.45** La Planète de Donkey Kong. Cat's Eyes; Ulysse 31; La Fille de l'équipe; Hercules contre Arès; S club 7; Clueless.

11.30 Les Z'amours. Jeu. **12.05** et 18.40 1 000 enfants vers l'an 2000.

12.10 Pyramide. Jeu. **12.40** Point route. **12.50** et 1.10 Météo.

13.00 Journal, Météo. 13.15 L'Hebdo du médiateur.

13.45 Consomag.

Tous diabétiques? Invitée: le docteur Hélène Hanaire. 14.45 Samedi sport.

13.50 Savoir plus santé.

14.50 Tiercé.
15.10 Athlétisme. Finale
du Grand Prix IAAF.
Munich 5930527
17.25 Cyclisme. Tour
d'Espagne (7º étape):

Salamanca - Leon. 3190091 18.45 Union libre. Magazine. Invitée : Michèle Laroque. 5661985

19.55 et 20.45 Tirage du Loto. **20.00** Journal, Météo.



TAPIS ROUGE

Présenté par Michel Drucker. Invités: Johnny Hallyday, Tina Arena, Larusso, Lââm, David Hallyday, Mylène Farmer, Francis Cabrel, Dany Brillant, Moos, Bruno Pelletier, Enrique Iglesias, Emile & Images, Guy Bedos, etc. 9184985

23.20

TOUT LE MONDE EN PARLE

Présenté par Thierry Ardisson et Linda Hardy.

et Linda Hardy. 8123121
Un magazine qui conserve son concept
du dîner en ville en y ajoutant des

variétés et de nouvelles rubriques...

1.10 Journal de la nuit.

1.30 Tatort, Série.

La Marque de Caïn O. 6434473

Deux ouvriers sont assassinés par d'anciens membres de la Stasi...

3.00 Bouillon de culture. Jean d'Ormesson (*Le Rapport Gabrie*). 4424909 4.10 L'Oiseau rare. Documentaire. 8071541 4.35 Pyramide. Jeu. 2319676 5.05 Le Privé. Contrat pour un meurtre O. 3083560

France 3

6.00 Euronews. 6.40 Les Minikeums. Animaniacs; Patrouille 03; Tom et Sheenah; Ripley et les aventuriers de l'étrange; Famille Pirate; Minikeum Fiction (2e partie); Michatmichien; Bob Morane; Mission Pirattak. 10.30 Expression directe.

Magazine. FO. 10.40 L'Hebdo de RFO. 11.10 Grands gourmands.

Magazine. Lourmarin. 11.42 Le 12-13 de l'info.

13.00 Couleur pays. Magazine.

13.55 Ramer la vie. Documentaire.

14.25 Keno. Jeu.

14.35 Les Pieds sur l'herbe. Magazine. La framboise ; L'école du cirque. 15.05 Destination pêche.

Magazine. La Vingeanne. 15.35 Couleur pays. 54971689 18.10 Expression directe.

18.20 Questions pour un champion. Jeu.

18.48 Un livre, un jour.

Illusionnisme et magie,
de Stéfan Alzaris.

18.55 Le 19-20 de l'info. **20.02** Météo.

Arte

20.05 Magazine olympique. **20.35** Tout le sport.



CHAUFFEUR DE MAÎTRE

Téléfilm. A. Nahum. Avec Victor Lanoux, Adrien De Van (Fr., 1996) ○. 4804409 Un entrepreneur autodidacte, fort en gueule et magouilleur, s'est fait retirer son permis de conduire et engage un jeune homme en rupture familiale, pour conduire sa BMW rutilante.

22.30

RENDEZ-VOUS AVEC LE CRIME

L'affaire Turquin.

Documentaire. Pierre Fauque et Paul Lefevre (1997) **23.30** Météo, Soir 3.

23.55 Un siècle d'écrivains.

Alexandre Soljénitsyne.

Documentaire. Michel Parfenov

et François Wolff. **0.45** Plumes et naillettes.

Magazine. 7644367

1.10 Nocturnales. Magazine. Chaliapine l'enchanteur (35 min)

30055

La Cinquième

6.15 Cousin Williams. Glory and Fame. **6.30** Le temps qui passe. [4/4] L'appel du lointain. **7.25** Debout les zouzous. Caillou. Le jardin des lutins. Petit Basile. Roli Polie Olie. Timbouctou. Ketchup. Tobias Totz. Escargolympics. Rolie Polie Olie. **8.30** L'Œil et la Main. **9.00** Histoire de mode.

9.55 Les Écrans du savoir.
9.55 Au cœur
des matières.
10.05 Cinq sur cinq.
10.20 Faiseurs d'images.
10.35 Net plus ultra.

10.50 Histoire

de comprendre

11.05 Tous sur orbite.

11.15 Galilée. 11.30 Forum Terre. 11.45 Silence, ça pousse! 12.05 La Vie au quotidien. Les achats sur Internet;

Les appareils jetables ; Le raisin. 12.35 Combat pour la survie. 13.30 100 % question. 14.00 Econoclaste. 14.30 Correspondance, pour l'Europa L'écologies

13.30 100 % question. 14.00 Econoclaste. 14.30 Correspondance pour l'Europe. L'école dans l'Europe d'outre-mer. 15.00 Le Journal de la santé. Les accidents domestiques. 15.30 Pi égale 3,14.

16.00 Sur les chemins du

monde. Les Trésors de l'huma-

nité. 16.55 Jangal. 17.25 Va savoir.

19.00 Histoire parallèle. Semaine du 11.09.1949. 1949 : année Goethe, Pouchkine, Chopin. Invitée : Jutta Scherrer, historienne allemande.

19.45 Météo.19.50 Arte info.20.00 Le Dessous des cartes. Chronique géopolitique.

20.15 Black Adder. Le sceau noir. Série [6/24] (v.o.) ♥.

géopolitique?

L'Ukraine, un pivot



L'AVENTURE HUMAINE

et l'Amérique.

Le Concorde.
Documentaire. Peter Bardehle
(1999, 60 min). 9289898
L'histoire du premier avion commercial
supersonique qui relia l'Europe

21.45 Metropolis. Marilyne Desbiolles ; Endre Rozsda ; Carnets du Maroc : Ahmed Essyad ; Federico Zeri (60 min). 927385

22.45

HAÏFA

Téléfilm. Rachid Masharawi.
Avec Mohammed Bakri, Ahmad Abu
Sal'oum (1996, v.o., 75 min) ©. 420121
La vie quotidienne dans un camp de
réfugiés palestiniens à l'époque de la
signature des accords de Washington.

0.00 Music Planet.

Crossroads, du jazz à l'ethno-pop.
Documentaire. Thorsten Schütte.

1. From blues to bossa.
Avec Louis Armstrong, Billie
Holiday, Dianne Reeves... 94744

2. From highlife to musette.
Avec Manu Dibango, Noa, Rabih
Abou-Khalil, Paco de Lucia... 8319034

2.00 Les Mercredis de l'Histoire. Nu et libre:
Histoire du naturisme (60 min). 1003831

28 Le Monde Télévision • Dimanche 5 - Lundi 6 septembre 1999

18.05 Daktari.

SAMEDI



M 6

5.20 Sports événement. 5.40 M comme musique. 6.45 M6 Kid. 8.50 Samedi boutique.

9.10 M6 boutique. 10.25 Hit machine.

Invités: Stephan Eicher. Moos, La Clinique.

11.45 Fan de. Larusso : Will Smith: Sandy

Valentino ; Organiz. 12.20 Madame est servie. Série. Quand on rêve O.

12.55 Code Quantum. Série. Le roi du direct O. 13.50 V. Série O.

14.40 et 19.40 Motocyclisme. Bol d'Or 1999.

15.10 Les Mystères de l'Ouest. La nuit du poison. O.

16.10 Mission impossible, 20 ans après. Série. Astrologie et art militaire.

17.10 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Remontons le temps, Q.

18.10 Amicalement vôtre. Série. Un enchaînement de circonstances. O. 19.10 Turbo.

19.50 Mieux vaut prévenir. 19.54 Le Six Minutes, Météo. **20.05** Plus vite

que la musique. 20.40 Ĉinésix. A Deauville.



LA TRILOGIE DU SAMEDI

20.50 Le Caméléon. Série

Troubles mentaux. O. Sidney a perdu la vue lors de l'explosion. Mr Lyle est de retour et se joint à l'équipe de Miss Parker pour tenter d'attraper Jarod qui a été interné dans un hôpital psychiatrique.

21.45 L'Immortelle. Série. Manipulation (55 min) O. 6487985

22.40 Buffy contre les vampires. Un charme déroutant O. 3390362 La boule Thesulah O. Série, Avec Sarah Michelle Gellar

Nicholas Brendon. 0.25 Motocyclisme. Championnat du monde

d'endurance. Bol d'Or 1999 (25 min).

0.50 M comme musique (120 min). 8815386 **2.50** Fréquenstar. Jean-Louis Aubert (50 min). 2846305 **3.40** Plus vite que la musique (25 min). 1707744 Fréquenstar. Jean-Louis Aubert (50 min). 2846305 3.40 Plus vite que la musique (25 min). 1707744 4.05 Fan de (20 min). 8402676 4.25 Pierpoljack Pierpoljack aux Eurockéennes de Belfort 99 (65 min). 58685251



Canal +

► En clair jusqu'à 7.00 6.59 et 11.58, 1.04 Pin-up. 7.00 Le Journal du golf. 7.25 Les Superstars du catch. 8.15 et 20.30 Le Journal du cinéma. 8.35 Les Naufragés du Pacifigue Film, Stewart Raffill,

10.15 Le Mariage de mon meilleur ami Film. Paul I. Hogan. Comédie (1997) Q. 1991343 ► En clair jusqu'à 14.05

12.00 Micro ciné. Le court métrage et la choure. **12.25** et 18.20 Flash infos.

12.40 1 an de +. 13.30 C'est ouvert le samedi. 14.05 Rugby

Championnat Elite 1. 16.10 Basket. Barcelone -Sélection NBA. 865121 En clair jusqu'à 20.40

17.09 Entre chien et chat. O. 17.10 Visions d'Escaflowne. Série. La fille de la lune des illusions [2/26] O.

17.35 Daria, Série O. 18.00 Simpson. La dernière invention d'Homer O.

18.30 T.V. +. 4368140 19.35 Bienvenue en France! Présenté par Guy Bedos et Florence Belkacem. Avec Daniel Cohn-Bendit.



Une histoire de croyance O.

21.05 Spin City. Pas de bol Q. 21.25 Seinfeld. Les vieux O. 21.45 South Park. Série.

22.10 Jour de foot. Magazine.

23.05

U-TURN, ICI **COMMENCE L'ENFER** ■

Film. Oliver Stone. Avec Jennifer Lopez, Sean Penn. Suspense. (EU, 1998) 4417121 En route pour Las Vegas, un paumé arrive par hasard dans une petite ville corrompue, et devient un pion dans une intrique meurtrière.

1.05 Parrain malgré lui ■ Film. Mark Malone. Comédie dramatique (1998, v.o.) **O**. **7613270**

2.35 Metroland ■ Film. Philip Saville. Comédie dramatique (1997, v.o.) O. 7491675 4.15Rien que des mensonges. Film. Paule Muret. Comédie dramatique (1991) O. 4206522 5.35 Surprises. 5.50 Les Paradoxes de Bunuel ■ Film. Jorge Amat documentaire (75 min).



SAMEDI COMÉDIE

20.40 H.

971985 4819607 1831508 Les iakovasaures O.

169188 6923527

L'émission

23.55 France 3

Pour tous les « zeks »

« UN SIÈCLE D'ÉCRIVAINS ». Soljenitsyne dit la « passion » de son existence : témoigner pour les victimes du goulag

N a tout intérêt à veiller tard, ce samedi, sur FR 3. Le Soljenitsyne de la collection « Un siècle d'écrivains » de Bernard Rapp est émouvant en diable. Le visage et la voix du patriarche des lettres russes sont un peu oubliés depuis qu'il est rentré en Russie. Et puis, ce père fouettard barbu, orthodoxe et slavophile nous a tellement agacés, nous autres Occidentaux, avec sa manière de nous dire que nous ne valions pas mieux au fond que ses anciens tortionnaires soviétiques...

Or, voilà qu'on le retrouve, bien réel, de l'enfance à la vieillesse, dans ses combats, ses erreurs, son obstination, voire sa dureté. Tout s'éclaire lorsque, dans un entretien spécialement réalisé pour cette émission par Nikita Struve, il dit en termes simples la passion fondatrice de son existence : témoigner pour les « zeks ».



Dans le wagon à bestiaux où les prisonniers sont parqués debout, sans un morceau de pain, pour un voyage qui va durer six jours, ils se racontent. Certains ne seront plus à l'arrivée que des cadavres rendus cassants par le gel. Soljenitsyne s'est juré de redonner une voix à ces bouches mortes, de les faire revivre. Dans un geste bouleversant, il explique qu'il a été saisi là, à la nuque, par cette expérience, et qu'il passera sa vie à rendre justice à ces hommes sacrifiés, à ces vies volées.

On ne peut qu'être captivé par cette voix, consciente de ses effets, conformément à la tradition déclamatoire d'un pays où les écrivains lisent volontiers leurs textes en public. Jean-Louis Trintignant lui a prêté la sienne, avec un juste mélange d'assurance et d'intimisme. Il y a des trouvailles visuelles dues à la collaboration de la réalisatrice, Françoise Wolff, et de

Michel Parfenov, spécialiste du domaine russe et directeur littéraire à Solin/Actes-Sud. Ainsi, tandis que la fumée des manuscrits brûlés au siège de la police secrète porte une ombre noire sur Moscou, monte la plainte lyrique de Soljenitsyne : « O suie des cheminées de la Loubianka! »...

Né en 1918 dans une famille bourgeoise et croyante, Soljenitsyne étudie les mathématiques et la physique. Renonçant à la foi de son enfance – surtout celle de sa mère -, il est, à l'âge de dix-sept ans, un marxiste-léniniste convaincu, matérialiste et athée. Officier de l'Armée rouge, sûr de ses prérogatives, il écrit du front à son meilleur ami. Pour lui, Staline est un piètre stratège car pas assez léniniste... Le courrier est intercepté. Soljenitsyne fera huit ans de camp. Îl retrouvera Dieu. Et surtout, il deviendra écrivain.

Dominique Dhombres

23.00 Ciné Classics Le Port de la drogue

■ ■ Film américain. Samuel Fuller (1952, N.). Avec Richard Widmark, Jean Peters.

ANS une rame bondée du métro de New York, un pickpocket, Skin McCoy, subtilise le portefeuille d'une jolie fille. Il y trouve un microfilm destiné à un avocat, agent communiste. Candy, qui transportait sans le savoir le plan d'une arme de la défense natio nale américaine, était filée par le FBI. L'avocat, en cheville avec la pègre new-yorkaise, veut retrouver le voleur par l'intermédiaire d'une vieille indicatrice. Pour des raisons « politicodiplomatique », la firme distributrice Rank ne sortit le film en France qu'en 1961 et, dans la version doublée, l'espionnage communiste devint trafic de drogue! Rendons donc grâce à Pick-up on South Street, authentique film noir sur la corruption et l'avilissement dont la mise en scène est portée à son paroxysme émotionnel. Fuller rendait compte du climat politique engendré par le maccarthysme et la guerre froide. mais aucun de ses personnages n'agit par conviction idéologique. Et si des êtres dégradés pêchent en eau trouble, le cinéaste éprouve plus de sympathie pour des marginaux tels que Skip. Candy et Moe, l'indicatrice (étonnante Thélma Ritter) Jacques Siclier



Dimanche 5 - Lundi 6 septembre 1999 ● Le Monde Télévision 29

SAMEDI

SEPTEMBRE

Le câble et le satellite



A 20.30 sur Planète: « Cinéma muet mais déià voyeur », premier volet de la série en six épisodes, « Sexe. censure et cinéma » En photo: l'actrice Theda Bara

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite C Câble S CanalSatellite T TPS A AB Sat

des films On peut voir ■ A ne pas manquer

Les cotes

Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA ○ Tous publics O Accord parental souhaitable

Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans O Public adulte Interdit aux moins de 16 ans Interdit aux moins

Les symboles spéciaux de Canal + DD Dernière diffusion

de 18 ans

◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète

C-S 7.15 Le Triangle des Bermudes. 8.10 Les Plus Beaux Jardins du monde. [10/12] L'heure de la mécanisation. 8.35 L'Islam en questions. [1/3] L'ex-URSS. 9.25 A qui appartient ma vie ? 10.10 La Légende napoléonienne. [2/2] De feu et de sang. 11.05 Vietnam, 10 000 jours de guerre. La puissance militaire américaine. 11.55 Dieu, poste restante, à Jérusalem. 12.45 Sport extrême. Ski, un coup de jeune. 13.15 Les Chevaliers. Robert Guiscard, terreur du monde. 14.10 Jan Palach, mourir pour la liberté. 15.05 Jean-Pierre Gibrat. 15.35 Le Fracas des ailes. [1/13] La Deuxième Guerre mondiale vue du ciel: Le bluff. 16.25 Lonely Planet. Moyen-Orient: Syrie, Jordanie et Liban. 17.15 L'Afrique accusée. 18.05 Moyen-Orient : Syrie, Jordaine et Liban. 17.15 L'Afrique accusée. 18.05 Guillaume Aretos. 18.35 Base-Ball. [10/18]. 19.40 Le Partage des eaux.

20.30 Sexe, censure et cinéma, [1/6] Cinéma muer mais déjà voyeur. 5823343 21.25 Cinq colonnes à la une.

Numéro 33. **22.15** Tags. **23.00** Les Déserteurs du Reich. [1/2]. **0.20** L'Ile aux plongeuses nues (25 min).

10.45 Carnets de vol. Le rêve d'Icare. 11.30 Qiuci. [1/4] Un royaume bouddhique sur la route de la soie. **12.20** Atlantic Salmon. The Last Kingdom. 13.15 Objectif nature. Les contrées sauvages du Rio Tortuguero. 14.00 Un chapiteau nature. Les contrées sauvages du Rio Tortuguero. 14.00 Un chapiteau en piste. 14.55Le Tour de France des métiers. Viticulteur en Sancerrois. Fabricant de cornenuses. 15.25 Au cœur des tribus.

16.15 Opération survie. L'Ecosse entre terre et mer. 16.45 Cézanne.

17.35 Il était une fois le royaume d'Angleterre. Harwich et Colchester. 18.05 Les Derniers Navigateurs. 19.00 Assassinés, derniers jours de Robert Kennedy et Luther King. 19.50 Juan-Manuel Fangio.

20.45 L'Europe

des pèlerinages. [2/11] Amsterdam. 500355121 21.15 Jean Derval. 50 ans de

21.45 Terre François Joseph.
Au cœur de l'Arctique
mystérieux. 504338053

22.40 Eau douce, eau vive. Bienvenue à bord. Sauver la vallée de l'Aisne. 23.05 Les Grands Compositeurs. Johann Sebastian Bach. 23.35 Global Family. Les Esprits de l'île de la Princesse. 0.00 Les Cerfs de Hollande. 0.55 Les Mystères du cosmos. Une étoile est née (10 min)

C-S-T

20.00 Journal (RTBF). 20.30 Chasseurs d'écume. **20.30** Journal (France 2). 21.00 et 1.00 TV 5 infos. 21.05 Thalassa, La Traque

42090121 aux crocos 22.00 Journal TV 5.

22.15 Envoyé spécial. 0.00 Journal (TSR). **0.30** Soir 3 (France 3).

79968096

17.20 Le Celibataire. qui tombe à pi

1.05 Pour la gloire.

(85 min).

17.45 Meurtre par amnésie. Série. Parviendra-t-elle 19.20 Les Filles d'à côté.

19.50 La Vie de famille. Série. Jeu de massacre O. 4398904 Jeu de massacre 20.15 Le Célibataire. Série.

20.40 Un cas pour deux. Série. Les retrouvailles **0**. 10363275 **21.45** Le Renard. Série. Chambre 49 O. 91525411

22.50 Derrick. Série. L'écho de la mort **O**. 9330332

23.55 Confessions érotiques. Série. Jeux d'adultes. Les désirs du gagnant O. 44020481 Fantasmes à la laverie (30 min) O. 1414544

Paris Première

20.00 Golf en capitale. 9628850 20.30 Golf. Duel Tiger Woods -David Duval. Le 2 août. Au Sherwood Country Club de Thousand Oaks (Californie). 4931140

22.30 Le Cirque baroque.

23.25 Massive Attack. Concert. **0.50** Paris modes. Le jean (55 min). 58585812

Monte-Carlo TMC

19.40 et 0.15 Formule 1. Grand Prix d'Italie. Essais qualificatifs. 56518343

20.55 Planète animal. Big Cat Country [1/3]. 42413546

21.45 Planète Terre. Nomades du Pacifique [1/5] Paradis lointain. 22.40 Météo.

22.45 Murder Call. Fréquence crime. Série (90 min) Q.

16.30 Collection Daniel Steel:

vec Jaclyn Smith. **18.00** La Loi de Los Angeles. Série. Maths et Montagne. Hypersensibilité.

L'Album de famille.

19.45 La Vie à cinq. Série 500673411

20.30 Femmes dans le monde. en Palestine. 500025492

20.55 Orages d'été, avis de tempête. Feuilleton [8/9]. Jean Sagols. Avec Annie Cordy, Gérard Klein (1990) O. 50648 (1990) ©. 506489445 22.30 [9/9]. ©. 500072527

0.00 Les Craquantes. Série. (v.o.) • (90 min). 500035676

Denys Granier-Deferre. Avec Aurore Clément, Stéphane Metzger (1999) O.

22.10 Les Moissons de l'océan. L'Africain. Téléfilm [2/4].

François Luciani. Avec Olivier Sitruk, Florence Darel (1998) O. 23.45 Le Blues du Maskilili. Court métrage. Marc Barrat. Avec Edouard Moutoute (1998) ♥ (25 min). 47718053

20.30 Long courrier.

Tour du monde : L'océan Indien. 500053817 21.30 Travelers. Journée de l'Héritage à Beaufort, en Caroline du Sud. 500065427

22.15 Circum. Rome : le culte et l'ordre. 500815275

23.25 Népal, pour l'amour de l'Annapurna.
Documentaire. 501122445

23.55 Globe-notes. les musiques du monde.

19.50 Dossiers brûlants. Série. Le zombie O. 538155527 **20.45** Sans foi ni loi. Téléfilm. Jonathan Heap. Avec Rob Lowe, John Savage (1997) O.

509225324 22.15 New York District. Série. fatale O. 520539275 en sous-sol O. 502997904

23.50 High Incident. Série. Médecin légiste au repos (v.o.) Q. 508067508 (v.o.) Q.

0.40 Au-delà du réel. Série. Le rob O (50 min). 584858744

Série Club 19.50 3º planète

après le Soleil. Série. 36-24-36 Dick [2/2] (v.o.) O. 20.15 Working. Série. Top O'the World, Ma (v.o.) O.

20.40 Les Cina Dernières Minutes.

Série. Mise en pièces (1995) O. 182701 22.10 Série Club

Spécial Deauville. 22.25 Code Quantum. Série. L'ouragan O. 8652430 L'ombre du passé O. 368324

23.55 La Quatrième Dimension. Série. La ville déserte O. 5508492 0.20 Amicalement vôtre.

21.00 Vélo

21.40 Acajou.

22.10 Gun. Série. Ricochet O.

Magazine.

Magazine.

23.00 20 ans de courses

23.50 Sam Giancana.

0.50 Fast Track.

Série. Formule à vendre O (50 min). 6443560 Canal Jimmy

automobiles. Carnets secrets d'un passionné : 1965-1966-1967. [18/20]. 36974695

gangster. La face cachée du rêve américain. Documentaire. 919491

Série. Sweet Thunder O (45 min).

91949169

20.59 Soirée hommage

22.15 Le Concerto de Joaquin Rodrigo

23.35 Mozart en tournée.

avec Da Ponte - K 488. Avec Zoltan Kocsis, piano Par les Virtuoses de Prague, dir. Jiri Belholavek. 505454546

0.35 Dizzy Gillespie. A Montréal, en 1981 48158251 (65 min).

18.05 Les Jules, chienne de vie. 58488782 18.30 C-Bear et Jamal. 6209817 18.50 La Panthère rose.

Rose et silence. 19.00 Sabrina. Série. O. 5830324 19.25 Sister Sister. Série. Tricher n'est pas iouer O. 8896256 jouer O.

19.50 Tom-Tom et Nana. **20.00** Les jumelles s'en mêlent.

Série. Le premier 7366817 baiser O. 20.20 Shelby Woo enquête. Série. L'énigme du concert d'enfer [2/2] O. 7911362

20.45 Rocko.

Disney Channel

19.50 Aladdin et le roi des voleurs Tad Stones

(1996) 🔾. 9851879 20.50 Timon et Pumbaa. 21.20 Planète Disney 1999.

22.05 Scènes animalières.

22.10 Art Attack. 586140 22.35 Le Labo des Blouzes.

22.45 Microsoap. Série (15 min). Q.

18.05 Tamanoir et Fourmi Rouge. Tamanoir fait grise mine.

18.10 Sacrés dragons. Le miroir 18.35 Enigma. a. contre Guido 'acier. 550668527

19.00 Les Histoires farfelues de Félix le Chat Le musée du rock' n'roll :

503976782 19.25 Collège Rhino Véloce. Héros de BD. 504778850

19.45 Insektors.

20.10 Lucky Luke. 506440324 20.40 Soirée Collège Rhino Véloce 529040940

20.30 Les Proms de la BBC. Lors des Proms de Londres. Avec Chanteurs de la BBC. Par l'Orchestre symphonique et les Chœurs de la BBC, dir. Andrew Davis, Willard Gillian Weir 60762411 et Jeremy Irons.

0.00 Tuba, trombone et cor des Alpes. Documentaire 77099744 (30 min).

à Ioaquin Rodrigo. 21.00 Ombres et lumières. Portrait de Joaquin Rodrigo. Documentaire. 503493898

Concert. 500188427 **22.45** All That Bach.

Prague.

503793763

Histoire

20.45 Une histoire de la médecine. Les sociétés devant l'épidémie : stratégie contre l'inconnu, [2/8]. 501592782

21.45 Dix fondations. Le château de Langeais Documentaire [2/10].

22.00 Drapeau. pour quoi faire? Allemagne. [2/16].

22.15 Les Années sport. Magazine. 506718169

22.45 Benazir Bhutto, sur le fil du rasoir.

23.45 Roland Barthes Documentaire [1/4] (60 min). 507242324

La Chaîne Histoire

20.50 Biographie. 508866879 21.20 Josip Broz Tito.

Documentaire. 506049237

21.45 Les Défis de l'absurde.

21.50 Bilan du siècle. Semaine 36. 506496121

22.20 Les Défis de l'absurde. 22.25 Le Siècle de Frost.

Crime et terrorism Documentaire. 588843256 23.15 Les Mystères

de la Bible Les anges de la Bible (45 min). 506656594

Forum Planète

20.00 Mourir dans la dignité. Débat.
Invités : Henri Caillavet,
Gilbert Desfosses,
Dominique Desmichelle,
Catherine Finaz,
Marie de Hennezel,
Jacques Pohier.
506019072

21.00 Les murs ont la parole. Débat. Invités : Nicolas Bourriaud, Daniel Buren, Jon One, Miss-Tic, Jean-Louis Pradel, Kongo. 502779430

22.00 Le Printemps de Prague. Débat. nvités : André Gratchev, Antonin Liehm, Lucie Svobodova, Michel Tatu, Serge Wolikow. 502775614

23.00 Eau, ressource à préserver. Débat Débat. Invités : Malia Bouayad, Mosché Cohen, Frédéric Encel, Jean Margat, Jean A. Vergnes (60 min). 50276 502766966

Eurosport

15.30 Athlétisme. Grand Prix IAAF. Finale. Meeting de Munich (All.). En direct. 5570072

18.00 Tennis. Internationaux des Etats-Unis. US Open (1re demi-finale messieur 21.00 2e demi-finale messieurs En direct. 172817 23.15 En direct

6604169 20.30 Cyclisme. Tour d'Espagne (7e étape) : Salamanque - Leon (205 km). Résumé. 89150

891508 23.00 Score express.

Pathé Sport

20.00 Volley-ball. Euroligue. 2e demi-finale. 500174275 22.00 Jappeloup. 500326879

23.00 Inside the PGA Tour. 23.30 Golf. PGA américaine. Open du Canada (3º jour, 90 min). 500522898

RTBF1

19.30 Journal. 20.10 BingoVision. 20.40 Lotto. 20.45 La Jurée. Film. Brian Gibson. Avec Demi Moore, Alec Baldwin. *Policier* (1996) **2. 22.40** Keno. 22.45 Javas. 22.55 Match 1. 23.50

20.05 et 1.40 Le Fond de la corbeille Invité: Sarto Pietro. 20.40 Une année avec Céline! 22.30 Perry Mason. Série. Meurtre en circuit fermé O. 0.05 Le Blob. Film. Chuck Russell. Avec Kevin Dillon, Shawnee Smith. Fantastique (1988) • (95 min).

20.40 Boxe hebdo, 21.40 Le Journal du golf. 22.10 Les Superstars du catch. 23.00 Harry dans tous ses états Comédie (1997) O. 0.30 Jour de foot

Encyclopedia C-S-A

20.00 Mini dragons 2. Indonésie. **20.55** Un enfant me raconte. Mes droits, c'est quoi? 21.25 Longitude, latitude pêche côtière. 21.50 Explorer. 22.45 L'Aventure de l'homme. 23.25 Papa Saha. 0.25 Moulinsart-Hollywood, quand Tintin fait son cinéma...

C-S 19.30 Les Robins des Bois, the Story.
20.00 Les Nuls, l'émission. Invité: Richard Bohringer. 21.00 La Grosse Emission II, le retour, le remix. 22.00 Saturday Night Live 80's. Invité: Sean Penn. 23.00 Le Club des gentlemen. Série (v.o.) ©. 23.30 Alexei Show. Série. (v.o.) ©. 0.00 Allô I Allô I Série. Forget Francs & Fishsellers (v.o.) ©. (30 min).

19.30 et 3.00 MCM Tubes. 20.30 Netflash. 20.45 Le Journal de la musique. 21.00 VJ 90's. Les superproductions 1990. 21.30 100% Club. 22.00 Dance Attitude. 0.00 Techno Files TV (120 min).

21.00 Disco 2000. **22.00** Megamix. **23.00** Amour. **0.00** The Late Lick. **1.00** Saturday Night Music Mix (120 min).

19.54 et 21.27 Le Club des visionautes Espinasse. **20.00** et 23.56 Histoires 20.04 Hors la ville. Laurence Semonin. 20.30 et 22.00, 0.00 Le Journal des journaux. 20.49 et 0.20 Le Journal de l'outremer. 21.00 Méditerraneo. Les arbres et les hommes. 21.32 Histoires ordinaires. 22.13 Collections 99. 22.27 La Minute du Net. 22.29 Magazine proximité. 22.51 XXe siècle Aquitaine. Sables mouvants. 23.18 Les Lettres de mon village. Potager. 23.29 Le Magazine de langues Bretagne. Le pays du Poher (30 min).

20.00 L'Hebdo de REO. 20.30 Rythmes Caraïbes. Les pêcheurs de musique : San Andres et Providencia. **21.00** San Andres et Providencia. 21.00 Manman d'Lo. Les derniers appelés de la favorite. 22.00 Festival européen de la haute couture à la Réunion. 23.05 Les Yeux de la mer. 23.30 Clips, toujours tu m'intéresses. Tanya St Val (60 min).

Informations 24 heures/24. 9.40 et 13.40, 20.10 La Bourse et Votre argent. 13.40, 20.10 La Bourse et Votre argent. 11.10 et 18.40, 23.20 La Bourse en action. 11.40 et 18.10 Le Journal des régions. 12.10 et 17.10 Le Monde des idées. 13.10 et 16.10 Nautisme. 14.40 et 23.40 Place au livre. 15.10 Science info. 19.10 Multimédia. 23.10 et 0.10 Sport week-end.

Euronews

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée, 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

Informations 24 heures/24. 19.30 Fortune. 20.30 World Beat. 21.30 Style. 22.30 The Art Club. 23.30 World Sport

Sur les chaînes cinéma

A LA POURSUITE

DU DIAMANT VERT ■ ■

11.10 Ciné Cinéma 1 2707518 Robert Zemeckis. Avec Michael Douglas (Etats-Unis, 1984, 105 min) O.

2.30 Ciné Cinéma 1 8857893 Raoul Walsh. Avec Clark Gable (Etats-Unis, 1957, 125 min) •.

Une romancière est mêlée

L'ESCLAVE LIBRE ■ ■

Les destins mouvementés

belle et fière esclave.

L'IMPOSSIBLE

4.25 Ciné Classics Howard Hawks.

d'un riche planteur et d'une

MONSIEUR BÉBÉ ■ ■

Avec Cary Grant (EU, N., 1938, 102 min) Q.

Une extravagante héritière

DE LA MARGUERITE ■ ■

12.55 Ciné Classics Jean-Pierre Mocky. Avec Claude Rich (France, N., 1966, 90 min) **○**.

Un restaurateur de manuscrits

décide d'échanger sa femme

de mettre fin à cette affaire.

Cina destins douloureux en

Avec Johnny Depp (EU, N., 1995, 120 min) **O**.

tueurs dans l'Ouest américain.

Un Indien et un ieune comptable blessé fuient des

DEAD MAN ■ ■

Arizona, entre rêve et réalité.

ARIZONA DREAM ■ 6.55 Cinéstar 2 575789275

avec celle d'un autre.

Un policier est chargé

bouleverse la vie d'un

valéontologue étourdi.

LES COMPAGNONS

à une chasse au trésor.

DÉLIVRANCE ■ ■ 503477633 Avec Jon Voight (Etats-Unis, 1972, 105 min) **4**. Dans le Vieux Sud, une expédition en canoë tourne au cauchemar.

DESCENTE

AUX ENFERS ■ ■ **12.00** Ciné Cinéma 2 508796237 Francis Girod. Avec Claude Brasseur (France, 1986, 90 min) O. Un couple en déroute se retrouve à l'occasion d'un drame.

GO NOW ■ ■

9.15 Ciné Cinéma 3 505666898 **0.45** Ciné Cinéma 2 509971015 Michael Winterbottom. Avec Robert Carlyle (GB, 1996, 86 min) **O**. Un ouvrier plâtrier est atteint de sclérose en plaques. Sa compagne l'aide à surmonter l'épreuve.

577252017

INDOCHINE
8.45 Cinéstar 1 577
Régis Wargnier.
Avec Catherine Deneuve (France, 1991, 155 min) Q En Indochine, dans les années 30, sur fond de combats sanglants, une mère et sa fille adoptive se déchirent.

IE SAIS OÙ JE VAIS ■ ■

56944430 Avec Wendy Hiller (GB, N., 1947, 90 min) O. Quittant Londres pour rejoindre son fiancé, un vieux millionnaire, une ieune fille va être bouleversée par sa rencontre avec un hobereau écossais.

LA CASSETTE ■ ■ 8.40 Ciné Cinéma 2 Manoel De Oliveira. 507349072 Avec Luis Miguel Cintra (Portugal, 1994, 90 min) O. Le vol des économies d'un vieillard aveugle détruit une famille.

LA GLOIRE DE MON PÈRE ■ ■

501034817 Yves Robert. Avec Philippe Caubère (France, 1990, 105 min) 🔾. L'enfance de Marcel Pagnol.

LA VALSE DANS L'OMBRE ■ ■

. 506221411 Mervyn LeRoy. Avec Vivien Leigh (EU, N., 1940, 105 min) •. Un soldat et une danseuse sont séparés par la guerre.

LE ROMAN **DE MARGUERITE**

GAUTIER ■ ■ ■ 503877676 George Cukor.
Avec Greta Garbo
(EU, N., 1936, 105 min) .
Une belle courtisane se sacrifie pour l'homme qu'elle aime.

LES ANGES AUX FIGURES SALES ■ ■

0.25 Ciné Classics Michael Curtiz. 86563589 Avec James Cagney (EU, N., 1938, 95 min) . Un prêtre tente de remettre dans le droit chemin un ami d'enfance devenu malfaiteur.

PORTRAIT DE FEMME ■

(GB, 1996, 143 min) Q Une jeune Américaine visite l'Europe..

SNAKE EYES ■ ■ 0.35 Ciné Cinéma 3 50867645 Abel Ferrara. Avec Harvey Keitel (Etats-Unis, 1993, 105 min) **2**. Un cinéaste et un acteur

extrémistes mettent leur couple et leur vie en danger...

BEAU FIXE SUR NEW YORK ■

12.50 Cinétoile 50482613 Stanley Donen et Gene Kelly. Avec Gene Kelly (Etats-Unis, 1955, 101 min) ○. Trois compagnons d'armes se retrouvent dix ans après la fin de la guerre.

LE DANSEUR

DU DESSUS ■ ■ 505857169 Avec Fred Astaire (EU, N., 1935, 85 min) O. Un danseur de claauettes s'éprend de sa belle voisine.



Harvey Keitel dans « Bad Lieutenant ». d'Abel Ferrara, à 23.00 sur Ciné Cinéma 3

SUR LES AILES

DE LA DANSE ■ ■ 507942409 George Stevens. Avec Fred Astaire (EU, N., 1936, 99 min) • Un danseur est condamné à faire fortune pour épouser la femme qu'il aime.

L'ASSOCIÉ

v perdre son âme.

DU DIABLE ■ 532446763 0.55 Cinéstar 2 Taylor Hackford. Avec Al Pacino (Etats-Unis, 1997, 137 min) . Un ieune et brillant avocat est recruté par un cabinet new-yorkais et va peu à peu

BAD LIEUTENANT ■ ■

23.00 Ciné Cinéma 3 Abel Ferrara. Avec Harvey Keitel, Frankie Thorne (Etats-Unis, 1992, 95 min) **©**. Un lieutenant de police explore les voies du mal avant d'en mourir.

PALERME MILAN, ALLER SIMPLE ■

7.05 Cinéstar 1 **23.15** Cinéstar 2 udio Fragasso Avec Giancarlo Giannin (Italie, 1996, 100 min) . Un comptable de la Mafia, aui a accepté de témoignes contre ses patrons, est mené sous haute protection au palais de Justice.

LE PORT

DE LA DROGUE ■ 23.00 Ciné Classics Samuel Fuller. Avec Richard Widmark, 9702527 Roger Moore (EU, N., 1953, 80 min) O. possession d'un microfilm un pickpocket est poursuivi à la fois par la pègre et par la police.

► Horaires en aras italiaue = diffusions en v.o.

à la fin du XIX^e siècle. La radio

France-Culture

Informations: 6.00; 7.00; 7.30; 8.00; 9.00; 12.30; 18.30; 0.00.

7.05 Terre à terre. Le développement durable. Invités: Alain Lipietz; René Passet, économiste; Pascal Delmer. **8.00** Les Vivants et les Dieux. Philosophie des Les Vivants et les Dieux, Priniosopine des arts martiaux. Invités: Florence Braunstein; Philippe Senzigalp. **8.45** Expresso. **8.50** Sonographies. **9.07** Répliques. Israël-Palestine: la paix?. Invités: Henry Laurens, écrivain; Elie Barnavie, historien et politologue. **10.00** Concordance des temps.

10.50 Sonographies.

11.00 Le Bien commun. La justice, américanisation ou révolution démocratique ? Invités : Lucien Karpik, sociologue ; Olivier Mongin, directeur de la revue Esprit.

11.50 Sonographies.

12.00 Bruits du monde.

13.30 Les Histoires

du pince-oreille. Frisson.. ut pince-offille. Frisson... frissons, petites chroniques de la peur. La Bossue courageuse ; Le Médecin de campagne, de Honoré de Balzac (extrait) ; Le Musée de cire ; Minuit heure de l'horreur, de JB Stamper (extrait).

JB Stamper (extrait).

14.00Communauté des radios publiques de langue française. 15.00 Expresso. 15.05Radio libre. Attention école! En direct du lycée autogéré de Paris. Invités: Philippe Meirieu; Pascal Bouchard; Jean-Louis Auduc; Gilbert Longhi; Henri Théodet. 17.30 Studio danse. A comme accent. Invités: Myriam Gourfink; Olivier Cazamayou. 18.00 Poésie sur parole. 18.37 Profession spectateur. 19.30 L'Assemblée du désert. 20.00jazz à l'affût.

Jazz à Rouen. Autour du festival Ecoute s'il pleut au Théâtre du Champ Villon, les 16, 17 et 18 septembre.

20.50 Expresso.

21.00 Mauvais genre. Spécial Stephen King. Invités : Laurent Bourdier ; Guy Astic.

22.00 Fiction. *Idylle à Oklahoma*, de Claude Duparfait ; *L'Homme exposé*, de Philippe Crubézy.

0.05 Clair de nuit. 1.00 Les Nuits de France-Culture (Rediff). Les chemins de la connaissance: L'ange au matin de mai; 3.23 Un livre des voix: *Mars*, de Fritz Zon; 3.53 Le Bon Plaisir de... Sylviane

France-Musiques

Informations: 7.00: 8.00: 9.00: 12.30; 19.00.

7.04Violons d'Ingres. 7.40 Musique autrement. Le Musée de la musique d'Anduze, dans le Gard. 8.10 Le Rendezvous des amateurs. L'ensemble vocal Magadis, à Paris. 8.30 Un fauteuil pour l'orchestre. 9.07 Etonnez-moi Benoît.

11.00 L'Autre Histoire.

O L'Autre Histoire.

Liebestod, de Wagner, par l'Uri
Caine Music; Sonate pour violon et
piano, de Bonis; Quatuor du
Comte Ory de Rossini, de Carulli,
par le Quintetto Arnold; Les Trois
Souhaits (1er acte), de Lœwe, par le
Chœur de Stuttgart et l'Orchestre
du SWF, dir. Peter Falk; Sonate
op. 22, de Medtner, Bruno
Moïsevitch, piano.
L'Ataliar du musiciano.

12.40 L'Atelier du musicien. Mendelssohn.

14.00 Micro, Diktat

15.30Les Imaginaires. En direct et en Invitée: Annie Paradis; Fou Ts'ong. **18.00** Fin de siècle. **19.10** Concert. Au Studio Ansermet, à Lausanne. Sonate pour piano n° 7 op. 10 n° 3, de Beethoven; Deux pièces, de Donati; Wanderer-Fantaisie, de Schubert, Jérôme Ducros, piano.

20.30 Festival d'été euroradio. J Festival d'été euroradio. Donné en direct du Royal Albert Hall, à Londres, par The BBC Singers, le Chœur et l'Orchestre symphonique de la BBC, dir. Andrew Davis: Maskarade (ouverture), de Nielsen; Mefistofele: Son lo sprito che nega, de Boïto; The Rake's Progress: Behold, Master, the Whole Host of Mankind, de Stravinsky; Faust: Sérénade de Faust, de Gounod; Concerto pour orque et orchestre en Concerto pour orgue et orchestre en sol mineur, de Poulenc; La Chauve-Souris (ouverture), de J. Strauss; Show Boat: Ol'man River, de Kern; South Pacific: Some

de Kern ; South Pacific : Some Enchantes Evening, de Rodgers ; Toward the Unknow Region, de Vaughan-Williams ; Songs, de Coward ; Pomp and Concirstance : Marche nº 1, de Elgar ; Fantasia on British Sea Songs, de Wood ; Rule, Britannia, de Arne ; Jerusalem, de Parry et Elgar. 23.00 Le Bel Aujourd'hui. Grande salle du Conservatoire de Lausanne, Anna-Katharina Graf, flûte, Walter Grimmer, violoncelle, Rainer Beesch, piano, Martina Bovet, soprano. Œuvres de Crumb, Takemitsu, Lehmann, Bœsch, Lachenmann. 1.00 Les Nuits.

Radio Classique

Informations: 9.00 Ouestions

14.30 En marge. Safri Duo. ■ FM Dax 100,5.

15.30 Des œuvres et des hommes. Les Symphonies Iondoniennes de Haydn. 17.30Hommage à Robert Casadesus. Musée de l'armée des Invalides, Philippe Bianconi, piano: Sonate n° 12 K 332, de Mozart; Œuvres de Chopin: Nocturne op. 27 n° 1; Ballades n° 3 op. 47 et n° 4 op. 52; Sonate n° 4 op. 56, de Casadesus; Œuvres de Ravel: Trois Miroirs: n° 2 Oiseaux tristes; n° 3 Une barque sur l'océan; n° 4 Alborada del gracioso. 19.00Intermezzo. Magazine musical. Œuvres de Schmelzer, Biber, W.-F. Bach, J.-C. Bach, C.P.E. Bach.

20.00 Edvard Grieg, compositeur.

22.00 Da Capo. La Flûte enchantée (ouverture), de Mozart, par la Symphonie Columbia, dir. B. Walter; Concerto nº 5, de Beethoven, par la Philharmonie de New York, dir. B. Walter, R. Serkin, piano; Les Hébrides (ouverture), de Mendelssohn, par la Philharmonie de Vienne, dir. W. Furtwängler; Symphonie nº 3, de Brahms, par la Philharmonie de Berlin, dir. W. Furtwänglers; Morgants musicant, D. 780 Furtwängler; Moments musicaux D 780, de Schubert, Edwin Fischer, piano. 0.00

11.00 Festival Toros y salsa

Du vendredi 10 au dimanche 12 septembre, la ville de Dax se met aux rythmes de la corrida et de la musique latine : concerts gratuits, courses de taureaux... RFL retransmettra en direct les grands moments de ces trois journées et recevra les protagonistes de cette fête latine





20.45 Ciné Cinéma 1 La Banquière

■ ■ Film français. Francis Girod (1980). Avec Romy Schneider, Jean-Louis Trintignant.

N 1921, Emma Eck-hert, fille d'un chape-lier juif, qui affiche des penchants homosexuels, a des ennuis avec la justice. Elle épouse un vieil ami de la famille, plus âgé qu'elle, tout en continuant une liaison avec la fille d'un riche bijoutier. Elle spécule en Bourse et. en 1929, devient une banquière qui gêne la haute finance. Pour ce singulier portrait d'une femme prenant une revanche sur toutes les humiliations subies, en se servant du pouvoir de l'argent qu'elle méprise, Georges Conchon et Francis Girod se sont inspirés de l'histoire de Marthe Hanau, dite « la banquière des Années folles » qui provoqua l'un des scandales financiers de la IIIe République. Mais la reconstitution, minutieuse, réaliste et luxueuse, n'est pas celle de l'affaire Hanau. La mise en scène s'est orientée sur Romy Schneider qui a composé une femme fascinante,

Jacques Siclier

TF1

5.35 Aimer vivre en France. 6.30 TF1 info. 6.35 TF! jeunesse: Salut les toons. 8.15 Disney!. 9.58 et 10.40, 12.10, 12.52, 20.45, 2.38 Météo. 10.00 Auto moto spécial F1.

10.45 Téléfoot.

12.08 L'Esprit du foot. 12.15 Le Juste Prix. Jeu. 12.50 A vrai dire.

Euro et retraite. **13.00** Journal. 13.15 Au nom du sport.

13.55 Formule 1. Grand Prix d'Italie 7647676 (95 min).

15.30 Podium F1. 15.40 Dingue de toi. Série.

Ce bon vieux Nathan O. 16.10 V.I.P. Série. Une télé pas très

cathodique O. 17.05 Dawson, Série. Au revoir les amants Q.

17.55 Vidéo gag. **18.25** 30 millions d'amis.

18.55 L'Euro en poche. 19.00 19 h, dimanche. Magazine. **20.00** Journal.

20.35 Au nom du sport. 20.40 Le Résultat des courses.



DERNIÈRE DANSE ■

Film. Bruce Beresford. Avec Sharon Stone, Rob Morrow. Drame (EU, 1995, 115 min) O. 105367 Une femme, condamnée pour double meurtre à la peine capitale, reçoit la visite d'un avocat de la commission des grâces chargé d'étudier son dossier. 22.45 Ciné dimanche.

ROBOCOP ■ ■

Film, Paul Verhoeven, Avec Peter Weller, Nancy Allen, Fantastique (EU. 1987, 110 min) 4. A Detroit, au début du vingt et unième siècle, une multinationale aui contrôle la nolice lance un « Rohocon », être mi-chair, mi-acier, contre les criminels.

0.45 Les Galettes de Pont-Aven ■ Film. Joël Seria. Avec Jean-Pierre Marielle. Comédie de mœurs (1975, 100 min) **O**.

2.25 TF1 nuit. 2.40 Très chasse. 3.35 Reportages. Après la rue, la vie (25 min). 3008665 4.00 et 4.45 Histoires naturelles. 4.30 Musique (15 min).

France 2

13.20 F1 à la Une.

6.10 Anime ton week-end. **7.00** Thé ou café. Invité: Bernard Thibault. 8.00 Rencontres à XV. 8.20 Expression directe.

8.30 Voix bouddhistes.

8.45 Islam. 9.15 Orthodoxie.

10.00 Présence protestante.

10.30 Le Jour du seigneur. 11.00 Messe

11.50 Midi moins 7 12.05 Dimanche Midi Amar.

Magazine. 2428541

13.00 Journal, Météo. 13.25 Rapport du Loto.

13.35 Vivement dimanche. Divertissement. 6984909

15.35 Les Cinglés de la télé. Jeu présenté par Gérard Holtz.

16.20 National Geographic. Libres éléphants du Botswana. 17.20 Nash Bridges. Série.

Zone dangereuse O. 18.10 Stade 2. Magazine. 1652454

19.20 1 000 enfants vers l'an 2000.

19.25 Vivement dimanche prochain. Invités : Cristiana Reali, Francis Huster.

20.00 Journal, Météo.



URGENCES

Un peu de magie O. 2948102 Mascarade O. 773541 Série. Avec Anthony Edwards, Kellie Martin, George Clooney. 22.30 1 000 enfants vers l'an 2000.

LIGNES DE VIE

Dans le secret de la spéculation financière.

Documentaire. Jacques Cotta

et Pascal Martin 6213305

23.35 Journal. 0.00 Lignes de vie.

Par- devant le notaire.

Documentaire, Marc-Antoine Roudil et Sophie Bruneau. 2643183

1.00 Savoir plus santé.

Tous diabétiques?

1.55 Thé ou café. Magazine. 6862348 2.45 Papy Pole. Documentaire. 1052874 3.35 Loubards des neiges. Documentaire. 3.45 Le Privé. Série. Les jeunes mariés O. 1611787 4.45 Stade 2. Magazine (60 min). 2104752

France 3

6.00 Euronews. 6.40 Les Mini-

10.00 C'est pas sorcier. Les ballons : c'est gonflé !. 10.25 3 x + net. Magazine.

Les histoires d'amour. 10.45 Outremers. Magazine. Femmes d'Afrique : N'Débélé, le mystère

des femmes peintres; Les épouses Swaziland; Noir désir. **11.45** Le 12-13 de l'info.

13.00 Sur un air d'accordéon. Invités: Dorothée Lhoir, André Verschuren. Marie-André Joerger

13.30 Le Magazine du cheval **14.00** Festival international du Cirque de Budapest. 15.30 Keno, Jeu.

15.35 Sports dimanche. 15.40 Tiercé. 15.55 Cvclisme.

Tour de l'Avenir. 16.25 Tour d'Espagne. 17.45 Va savoir. Magazine. Les artistes du verre et du plomb;

Il parle avec les loups. 18.25 Le Mag du dimanche. 18.55 19-20 de l'info, Météo.

20.10 Bingo, leu. 20.15 Mister Bean. Série O

DERRICK

Une seconde vie O. Dialogue avec un meurtrier O. 7806096 Série, Avec Horst Tappert, Fritz Wepper.

23.05 Météo, Soir 3. 23.25 Politique dimanche.

Présenté par Christine Ockrent et Gilles Leclerc. 1214562

CINÉMA DE MINUIT CYCLE REMAKES LES MISÉRABLES ■ ■

[3/3] Liberté, liberté chérie

Film. Raymond Bernard. Avec Harry Baur, Charles Vanel. Drame (Fr., 1933, N., 90 min) . 6425690 Toujous guetté par Javert, Jean Valjean sauve Marius, blessé sur une barricade rue Saint-Denis. L'insurrection de 1832, la fuite dans les égouts, la rédemption de l'ancien forçat. Apothéose hugolienne, cinéma romantique.

La Cinquième

6.15 Cousin Williams. Rolling Action Cut. 6.30 Planète océan. [7/8] Trésors sous-marins, 7.25 Debout les zouzous. 8.25 L'Art du 7e jour. 8.30 Un automne de concert: [1/12] L'éclipse aux Flâneries musicales de Reims. 9.00 Les Peintres et la Provence: [1/3] Paul Signac et la Provence, 9.30 Journal de la création: Gérard Caussé; Christian Louboutin; Gérard Garouste. 10.00 En avant... marchons! Documentaire. Pascaline Simar

11.00 Droit d'auteurs. Esteban Buch; Anne-Marie Thiesse; Jean Favier.

12.00 Le Cinéma des effets spéciaux. Faire la pluie et le beau temps.

13.30 Les Lumières du musichall. Paul Anka. 14.00 La Famille face aux secrets. Inceste

12.30 Arrêt sur images. 82947

et autres agressions sexuelles. 15.00 La Réunion, le voyage. Documentaire. 21812

16.00 Couples légendaires. R. Arias et M. Fonteyn. 16.30 Le Sens de l'Histoire.

Tito-Staline, l'exception et la règle. 18.05 Le Secret des planètes. [4/8] La Lune.

Arte

19.00 Maestro. Vivre l'interprétation avec Hélène Grimaud. Documentaire (1999).

19.45 Météo. 19.50 Arte info.

20.15 Si Shakespeare m'était conté. Série. Jules César O. Réalisation: Yuri Kulakov; Dessins Galin Melko, Victor Chuguyevsky; Musique: Igor Krasilnikov.

THEMA

Tous les Acadiens... 20.40 Les Acadiens.

Odyssée d'un peuple. Documentaire. Eva Bense et Georg Bense (1998, 100 min). Aujourd'hui une minorité au sein de la minorité francophone, les Acadiens défendent activement leur identité, leur langue et leur culture. Portrait d'un peuple sans territoire.

22.20

LE SECRET DE JÉRÔME ■ ■

Film. Phil Comeau. Avec Myriam Cyr, Germain Houde. Drame (Can., 1994, 95 min) O. 9796015 En septembre 1863, dans la baie de Sainte-Marie en Acadie, on trouve sur la plage un jeune homme muet et amputé des deux jambes. Le naufragé est amené par les pêcheurs dans la maison d'un couple marié depuis deux ans et sans enfant.

23.55 J'ai été au bal.

Documentaire. Les Blank et Chris Strachwitz (1989, 85 min). 5524812 **1.20** Metropolis (60 min). 4920874 **2.20** A visage découvert. Court métrage. Leo McCarey (1926, muet, N., 30 min) **Q**. 5954400.



M 6

5.30 Culture pub. **5.55** M comme musique. 7.15 Filles à papas. 7.45 Studio Sud. 8.15 L'Étalon noir. 9.05 M 6 Kid. 11.00 Projection privée. 11.35 et 4.25 Turbo. **12.10** et 14.35 Motocyclisme. Bol d'Or 1999.

12.15 Le Meilleur du sport. 12.20 Sports événement. 12.50 Les Flèches de l'amour

Téléfilm. Larry Peerce (105 min) O. 15.05 Danielle Steel:

La Belle Vie. Téléfilm. Tom Moore (150 min) O. 6650522 17.35 Plus vite que

la musique. Magazine **18.10** Sept jours pour agir. Série. Etat de siège. Libéré d'un établissement psychiatrique de la CIA, un ancien héros de guerre est chargé de remonter le temps afin de sauver le président des Etats-Unis, victime d'un attentat à la bombe... Episode pilote.

19.50 Demain sera féminin. 19.54 Le Six Minutes, Météo. 20.05 et 4.50 E=M6. 20.40 et 0.55 Sport 6.

TERDI

ZONE INTERDITE

Magazine présenté par Bernard de la Villardière Corse : un été pas comme les autres (115 min). 479454 22.45 Météo, La Minute internet.

22.50

CULTURE PUB

La dictature de la minceur. Magazine présenté par Christian Blachas et Thomas Hervé. Le nouveau parler-minceur ; Le fat business (30 min). 4003725

23.20 Le Livre des désirs. Téléfilm. Servais Mont. Avec Anne Maréchal, Fabier (1994, 95 min) O. 3795170 1.10 M comme musique

Clips video (60 min). 4922232

2.10 Plus vite que la musique (20 min). 2072955 **2.30** Fréquenstar. Françoise Hardy (50 min). 6242313 **3.20** Jazz 6. Buddy Guy (65 min). 5568961

22.30 Jour de Rugby.

0.30 Football.

(4e iournée).

En différé

1.10 Dans la nature

Documentaire.

Championnat Elite 1



14.00 La Cinquième La Famille face

aux secrets tembre,

de famille. Six émissions d'une heure, présentées par la journaliste Annie Lemoine (photo) et réalisés par Gilles Daude, sur les mensonges et non-dits familiaux (adoptions cachées, accouchements sous X, filiations mensongères, incestes, etc.). Chaque émission s'articule autour de deux longs témoignages, commentés par un ou deux spécialistes. Le premier volet (accouchement sous X et adoption) a réuni, le 5 septembre, la psychanalyste Geneviève Delaisi et Pierre Verdier,

EPUIS le 5 sepdimanche aprèsmidi, La Cinquième propose un nouveau magazine produit par Claude Lemoine, consacré à un thème rarement débattu publiquement: les secrets président de la Coordination des actions pour le droit à la connaissance des origines (Cadco). Aujourd'hui, Annie Lemoine recoit Pascal Vivet, chargé de mission à la protection de l'enfance, et Gérard Lopez, psychothérapeute, qui commentent les témoignages de Véronique et Toosie, deux jeunes femmes, victimes d'abus sexuels dans leur enfance. Leurs confessions sont enregistrées hors plateau. Les témoins sont seuls face à la caméra. Avec iustesse et lucidité, chacun raconte son histoire, explique comment le secret a saccagé son existence et la difficulté à se construire une personnalité. Les 19 et 26 septembre, seront diffusés deux numéros sur les conséquences psychiques des secrets de la filiation, avec le psychanalyste Serge Tisseron, auteur de Nos secrets de famille

Canal +

► En clair jusqu'à 7.10 **7.09** et 12.24, 1.09 Pin-up. **7.10** Deux hommes dans Manhattan ■ Film. Jean-P. Melville (1958, N). 8.30 L'Évasion parfaite. Téléfilm. Armand Mas-

10.00 Le Monde perdu ■ ■ Film. Steven Spielberg Aventures(1997) O. 2483725 12.05 South Park. Série. Les jakovasaures O.

12.25 et 17.55, 19.35 Flash infos. ► En clair jusqu'à 15.00

12.40 Le Vrai Journal. **0**. 13.30 Semaine des Guignols. 14.05 Secrets de serpents. O 15.00 Un duo de choc. Téléfilm. James Becket (1997) **O**. 22831

16.30 Total Recall 2070. Série. Des machines et des rêves ! O. 17.15 Rex the Runt. Série

Le procès de Wendy O. 17.30 H. Série. Une histoire

de croyance O. 18.00 Les Naufragés du Pacifique ■ Film, Stewart Raffill Aventures (1998) O. 280676

► En clair jusqu'à 20.45 **19.45** Ça cartoon.



L'ÉOUIPE **DU DIMANCHE**

(105 min).

Présentée par Thierry Gilardi. 20.45 Football. En direct. Championnat de D1: Paris SG - Bordeaux. Match décalé de la sixième journée

Sumatra, l'empreinte des hommes-fleurs Q. 8111969 2.05 Surprises. 2.10 Mimic ■ Film. Guillermo Del Toro. Science-fiction (1996, v.o.) ②. 5769464 3.55 Docteur Folamour ■ ■ Film. Stanley Kubrick. Comédie (1963, N., v.o., 90 min) ②. 6751868

Match décalé de la sixième journée

du championnat de D1:

avec Stéphane Pevron.

Rennes - Monaco.

L'émission

22.35 France 2

Marché de dupes

DANS LE SECRET DE LA SPÉCULATION FINANCIÈRE.

Plongée dans un grand Monopoly qui se moque de l'économie réelle

A bataille boursière qui a opposé pendant près de six mois la BNP, la Société générale et Paribas a tenu en haleine une grande partie du public. Un affrontement qui a été souvent résumé à celui des présidents des trois banques: Michel Pébereau, Daniel Bouton et André Lévy-Lang. Ce sont pourtant des acteurs méconnus qui ont déterminé l'issue de cette guerre : les spéculateurs, ces opérateurs, souvent étrangers, qui ont pesé dans la balance en achetant ou en vendant les actions des trois banques.

Le documentaire de Pascal Marin et Jacques Cotta, dixième de la série « Dans le secret de... », ambitionne de nous faire plonger dans le monde mystérieux de la spéculation financière. D'abord avec les témoignages de Philippe, Claude, Pierre, trois boursicoteurs français, les modestes acteurs d'un « grand Monopoly » joué à coups de milliards, « dans le seul but de



A la Bourse

gagner, toujours plus, le plus vite possible, au détriment de l'économie réelle ».

Les auteurs ont voulu « saisir les mécanismes, apparemment complexes, souvent exposés de façon obscure, de crises économique et financière qui font la fortune de quelques-uns et plongent dans la misère le plus grand nombre ». En cinquante-cinq minutes, tout y passe: Margaret Thatcher dont la politique a accru les inégalités sociales au Rovaume-Uni, mais aussi les exigences du Fonds monétaire international (FMI) vis-à-vis des pays en développement, les soupes populaires en Asie, la fermeture de l'usine Renault à Vilvorde, la surproduction agricole...

Pendant ce temps, les spéculateurs jouent au golf, les responsables de fonds spéculatifs - les hedges fonds accumulent leurs gains et les fonds de pension américains dictent leur loi aux patrons français en exigeant des dividendes sans cesse plus élevés. Ces images chocs sont ponctuées de l'intervention de spécialistes dénonçant les effets désastreux de la spéculation.

Le résultat est rythmé, bien mis en scène – de façon artificielle parfois. Les rouages de la crise financière de 1998 en Asie du Sud, qui a secoué les Bourses, sont démontés. Mais les explications sont souvent rapides voire caricaturales.

Au lieu d'une description apocalyptique et contestable du monde de la finance de cette fin de siècle, le néophyte aurait apprécié une mise à plat plus sereine des mécanismes des marchés financiers. La spéculation est certes une menace pour l'équilibre du système financier mondial mais elle n'est pas la seule responsable des malheurs du monde, comme pourrait le laisser croire ce documentaire.

Joël Morio

inspiré ce magazine. Dimanche 5 - Lundi 6 septembre 1999 ● Le Monde Télévision 33

(Ed. Ramsay, 1999) qui a

C-S-T

SEPTEMBRE

Le câble et le satellite



Maurice Chevalier et Mistinguett sont au générique de « 1910-1939 : Du caf'conc' au music-hall », premier des quatre volets du documentaire de Claude Fléouter, « Un siècle de chansons », à 20.05 sur Paris Première

Planète

7.10 Les Déserteurs du Reich, [1/2],

8.30 L'Île aux plongeuses nues 9.00 Le Triangle des Bermudes

9.00 Le Triangle des Bermudes. 9.50 Les Plus Beaux Jardins du monde. [10/12] L'heure de la méca-nisation. 10.15 L'1s lam en questions. [1/3] L'ex-URSS. 11.10 A qui appartient ma vie? 11.50 La Lé-gende napoléonienne. [2/2] De feu et de sang. 12.45 Vietnam, 10.000 jours de guerre. La puissance

et de sang. 12.45 Vietnam, 10 000 jours de guerre. La puissance militaire américaine. 14.00 Dieu, poste restante, à Jérusalem 14.50 Sport extrême. Ski, un coup de jeune. 15.20 Les Chevaliers. Robert Guiscard, terreur du monde. 16.15 Jan Palach, mourir pour la liberté. 17.15 Jean-Pierre Gibrat. 17.40 Le Fracas des ailes. [1/3] La Deuxième Guerre mondiale vue du ciel: Le bluff. 18.30 Lonely Planet. Moyen-Orient: Syrie, Jordanie et Liban. 20.15 Chili.

de l'environnement.

10.55 Les Secrets de la guerre secrète. [1/6] Etions-nous prévenus ? 12.05 Qiuci : Un royaume bouddhique sur la Route de la soie.

[2/4] Les fresques d'un peuple ou blié. **12.55** Les Amours paillettes

13.50 Objectif nature. Le monde

des anguilles, un siècle de mystère. 14.30 Global Family. L'Archipel hawaiien du Pacifique. 15.00 Eau

douce, eau vive. Les routiers du fleuve. **15.15** Salut l'instit! Autistes.

15.30L'Europe des pèlerinages [3/11] Les Saintes-Maries-de-la-Mer

16.00 Les Mystères du cosmos. Mercure. 16.15 Les Chemins du Fi-

losorma. 17.10 Il était une fois le

royaume d'Angleterre. Bury St Ed-munds. 17.35 Le Tour de France des

Fabricant de forestines. **18.05** Appel d'air. Québec. **19.00** L'Esprit du

jaguar. La formation d'un nouveau monde. 19.50 Genève, fascinante

21.15 « Guernica » de Pablo

21.55 Terre François Joseph.

de l'Arctique.

Compositeurs. [12/12] Grieg. 500125102

502221102

504938657

20.50 Les Grands

Picasso.

métiers. Sculpteur-dinandier

20.30 Base-Ball.

21.50 Les Réfugiés

C-S

20038038

68332305

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite S CanalSatellite T TPS A AB Sat

Les cotes des films On peut voir A ne pas

Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA ○ Tous publics O Accord parental souhaitable

Accord

parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans O Public adulte Interdit aux moins de 16 ans

de 18 ans Les symboles spéciaux de Canal + DD Dernière

Interdit

aux moins

diffusion ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

21.00 et 1.00 TV 5 infos. 21.05 Faut pas rêver. 22.00 Journal TV 5. **22.15** et 1.05

20.00 Journal (RTBF).

20.30 Journal (France 2).

TV 5

Les Petites Bonnes. Olivia Brunaux (1995) O.

23.50 Images de pub.

0.00 Journal (TSR). **0.30** Soir 3 (France 3). RTL 9

19.20 Les Filles d'à côté. 19.50 La Vie de famille. Série. Plus dur sera l'avenir O.

20.15 Le Célibataire. Série. La fille au pair O. 3216367 20.40 Chien de flic

Avec James Belushi, Mel Harris. *Policier* (1989) **○**. 1999522

22.25 La Créature du cimetière Film. Ralph S. Singleton. Avec David Andrews, Kelly Wolf. Horreur (1990) O. 11757676

0.00 Un cas pour deux. Série. Le rêve californien (60 min) O. 4264232

Paris Première

20.05 Un siècle de chansons. 1910-1939 : Du caf conc' Documentaire [1/4]

5246522 21.00 Le facteur sonne touiours deux fois Avec lack Nicholson Jessica Lange Policier

(1981, v.o.) Q. 41886725 **22.55** The Count Basie Orchestra. Lors du festival Jazz. Avec Benny Carter. 9233102

0.45 Golf en capitale Magazine (30 min)

22.45 Sexe, censure et cinéma. Cinéma muet mais déjà voyeur. **23.35** Cinq colonnes à la une. N° 33. **0.25** Tags (50 min). Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Pour l'amour du risque. Série. Un odieux complot O. 94264724 20.25 La Panthère rose.

20.35 Le Ouatrième Protocole

Film. John MacKenzie. Avec Michael Caine, Pierce Brosnan. *Espionnage* (1987) **○**. **22.35** Météo.

22.40 Tour de chauffe. Magazine. A Laguna Seca (120 min). 61920541

19.45 La Vie à cinq. Série. **20.30** Femmes

Femmes du Maroc. 500011198 20.55 Disparue dans la nuit.
Téléfilm [1/2].
Bill L. Norton.
Avec Shannen Doherty,
Kevin Dillon
(1996) O. 50086963
22.25 [2/2]. O. 50969729

500869638 509697299 **0.00** La Vie à cinq. Série. Verdict O. 500088597 Préjudices 505403139

Festival С-Т 20.30 Berjac :

Coup de théâtre. Téléfilm. Jean-Michel Ribes. Avec Bernard Le Coq, (1996) **O**. **49791299**

22.10 Le Chinois. Série. Lumière noire. O. 97061386 23.45 Rives Court métrage. Erick Zonca. Avec Jérôme Keen ♥ (25 min). 47785725

Voyage 21.30 Travelers.

Foire aux huîtres, à Leonardtown, dans le Maryland. 500032305 22.15 Circum. Les gorilles.

23.25 Bar Valley, la préservation de l'extrême. 505427657 23.55 Globe-notes

les musiques du monde. Jamaïque (5 min).

13^{ème} RUE 19.35 Spéciale Deauville. Magazine. 561

561552725 **20.45** Amnésie. Téléfilm. Avec Robert Urich, 507323725

22.20 Histoires peu ordinaires. Série. La nuit du monstre O. 503842611

22.45 Docteur Rictus ■ Film, Manny Coto Avec Larry Drake. *Horres* (1992, v.o.) **©**. 579732

0.20 High Incident. Série. Les femmes et les enfants d'abord (v.o.) Q (45 min), 596489348

Série Club 19.50 Docteur Katz. Série. 741638

20.15 King of the Hill. Série. Shins of the Father 823831 (v.o.) O.

20.40 Homicide. Série. Le vieil homme et la mort O. Course contre la mort O.

22.20 Série Club Spécial Deauville. Magazine.

22.45 Leaving L.A.
Give Them Names.
Feuilleton [2/6].
Avec Ron Rifkin,
(v.o.) O.

23.30 La Quatrième dimension. Série. Pour les anges O. 831015

0.00 Arsène Lupin. Feuilleton [6/6]. Alexandre Astruc. Avec Jean-Claude Brialy (60 min) O. 769400

Canal Jimmy

20.00 Friends. Série. Celui qui a du mal à se préparer (v.o.) O. 41359909

20.25 La Semaine sur Jimmy. 20.40 That 70's Show, Série. L'anniversaire d'Eric (v.o.) Q. 18289589

21.05 Les Soprano, Série. Le clan Soprano (v.o.) O. 15995367 22.00 Rude Awakening. Série.

Une expérience assez gay (v.o.) O. 56461102 22.30 Trois hommes sur le green. Série. Phil a un problème (v.o.) O. 98217367

22.55 The Comic Strip. Série. Four Men in a Car (v.o.) O. 89296893 23.30 Star Trek, Voyager. Série. Le pourvoyeur (v.o.) ♦ (95 min). 30957560 Canal J 17.50 Aaahh!!!

Krumm a le hoquet. 18.05 Les Jules. chienne de vie. 58455454

Drôles de monstres.

18.30 Faut que ça saute! 1778909 19.00 Sabrina, Série Q. 5807096 19.25 Sister Sister. Série. La guerre du bouton O.

19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel

19.50 Le Héros de la patrouille. Téléfilm. S. Steve Holland. Avec Leslie Nielsen, Bug Hall (1997) O. 2067947 21.20 Les Grands Inventeurs.

de Vinci O. 22.10 La Baie

aux Emeraudes Joan Greenwood. Aver (1964) O.

0.20 Rolie Polie Olie. Le poisson-roi. Drôles de jeux. 0.40 Le Labo des Blouzes.

0.55 Art Attack 6457690

18.05 Tamanoir et fourmi rouge Tamanoir et les hommes blancs.

18.10 Sacrés dragons. La pierre de la sagesse. 514341473

18.35 Enigma. Enigma contre Tekno. 550635299 **19.00** Les Histoires farfelues

de Félix le Chat. L'ordre des chats noirs Souffler n'est pas iouer. 503943454

19.25 Collège Rhino Véloce. 504745522

19.45 Insektors. Les détrackteurs du ciel. La nuit élektrique. 20.10 Lucky Luke.

Le cavalier blanc. 502628251 20.35 Les Singes de l'espace 533036744 (20 min).

20.30 Karajan dirige. 50718015 de Beetnoven. 21.05 *La Symphonie 1*, 74627812 de Brahms. **21.50** *La Symphonie 6*, 11561305

22.30 Denez Prigent. de Rennes. 97539183

23.25 P 18 à Rennes. Avec Tom Darnal, claviers (60 min). 82978 82978096

Muzzik 20.05 Magnificat.

Documentaire. 21.00 Toulouse tango.

Socumentaire. 500011909 22.00 Anton Webern.

La vie et l'œuvre du compositeur. 22.30 Gilbert & Sullivan.

Soumentaire. 500079763 Documentaire. 500000947

23.25 Best of Montreux 2. Avec Renzo Arbore 509189928 **0.35** La Cité de la musique.

505111357

Histoire

19.45 Roland Barthes. 503011638 20.45 Télé notre histoire. Pierre Bellemare. [1/2]. 501569454

21.45 Mémoires de France. Mémoires de Lyon. [2/12]. 506493034

22.15 N.U. Au travail. 506778541 22.45 Les Origines

de la guerre L'Allemagne, [1/8], 505815855 23.45 Filles d'Allah

La Chaîne Histoire

507219096

20.00 Les Mystères de l'Histoire. Les alliés oubliés. 506755034

20.50 Biographie.
Abraham Lincoln.
21.45 Guillaume
le Conquérant.
523839744
590752218 590752218

22.35 Il pleut sur Santiago ■ Film. Helvio Soto. Avec Matcho Petrov Riccardo Cucciolla. His (1975) O. 569764367

0.25 Le Siècle de Frost. Crime et terrorisme 510256058 (50 min).

Forum Planète

20.00 Bermudes, mystère ou phénomène naturel? Invités : Yves Cohen, Vanessa Michel Meurger, Jean-Pierre

Thierry Tremine. 506086744 **21.00** Environnement.

> préservons les ressources. nvités : Sylvie Brunel, Marc Francioli, Jean Jouzel, Véronique Lassailly-Jacob, Gilles Rotillon. 502746102

22.00 Jérusalem, ville sainte écartelée. 502742386

23.00 Excision, un différend culturel? Débat (60 min). 502733638

Eurosport

14.45 Motocyclisme. Bol d'Or 1999. Arrivée de la course. Au Castelle En direct.

15.30 Superbike. Championnat 2e course. En direct. 531305

16.30 Side-car, Coupe du monde : 11e manche. En direct. 502893

20.00 Motocross, Championnat du monde 250cc (16e et dernière manche) : 1^{re} course. En direct. 356676

21.00 CART, Fedex ship Series Championismp (17e manche). En direct. 1547015

22.45 Tennis Internationaux des Etats-Unis. US Open En direct (180 min). **59255102**

Pathé Sport

18.30 Volley-ball. Euroligue. Finale. A Vienne (Autriche) En direct.

20.30 Golf Circuit européen, Masters Circuit europeen... de Grande-Bretagne. 500968676 Dernier jour. **22.00** Goleada. 500460218

22.30 Cyclisme. Grand Prix dé Fourmies (Nord). Résumé. 500469589

23.00 Golf. PGA américaine. Open du Canada. Dei jour (120 min). 50 500149589

se retrouve à l'occasion

22.40 Ciné Cinéma 3 505309102 Michael Winterbottom.

Un ouvrier plâtrier est atteint de

d'un drame.

GO NOW ■ ■

sclérose en plaques.

Sa compagne l'aide

INDOCHINE

à surmonter l'épreuve.

0.35 Cinéstar 1 5112 Régis Wargnier. Avec Catherine Deneuve (France, 1991, 155 min) ❖.

années 30, une mère et sa fille

1.30 Ciné Classics 7659313 Michael Powell et Emeric Pressburger. Avec Wendy Hiller (GB, N., 1947, 90 min) O. Quittant Londres pour rejoindre

son fiancé, une jeune fille est

bouleversée par sa rencontre

avec un hobereau écossais.

20.45 Ciné Cinéma 1 828 Francis Girod. Avec Romy Schneider (France, 1980, 125 min) O.

Grandeur et décadence

de la fille d'un chapelier

iuif dans les années 20.

LA BANQUIÈRE ■ ■

En Indochine, dans les

adoptive se déchirent.

JE SAIS OÙ JE VAIS ■ ■

502378831

511240874

19.30 Journal. 20.10 Le Jardin extraordinaire. 20.45 Le Caméléon. Série. Indice d'écoute O. 21.35 Profile. Série. Le repaire de Jack O. 22.25 Homicide. Série. Le fantôme d'Agnès O. 23.10 Contacts. Les amortisseurs. 23.15 Grand document. Rock in Japan. 0.10 Journal.

20.00 Mise au point. 20.55 Julie Lescaut. Série. Soupçon d'euthanasie C. 22.35 Jesse. Série. Sexe, mensonge et rodéo O. 23.00 Voilà! Série. Au secours! O. 23.25 Les Dessous de Veronica. Série O. 23.50 Dark Skies, rimpossible vérité. Série. A chacun sa guerre **O. 0.35** Tout sport week-end (15 min).

Canal + vert C-S

20.20 Ned et Stacey. Série. Au nom de Lucy O. 20.40 Secrets ■ Film. Jocelyn Moorhouse. Avec Michelle Pfeiffer, Jessica Lange. Drame (1998) O. 22.25 Le serpent a mangé la grenouille. Film. Alain Guesnier. Avec Jean Rochefort, Marisa Paredes. Comédie (1998) O. 23.55 H. Série. Une histoire de crousese O. 0.20 Spin City. Série. Per nce O. 0.20 Spin City. Série. Pas de bol O (25 min).

Encyclopedia C-S-A

20.00 et 20.15 Les Grandes Dates de la science et de la technique. James Watson et Francis Crick : la molécule génétique. 20.35 L'Odyssée de l'esprit Langage et communication. 21.30 Rois d'Afrique. 22.20 Navajoland. 22.45 Filmer la nature. 0.15 Longitude, latitude (30 min).

20.00 On savait rire. 21.00 Sitcomédie. Série. Diffusion de cinq séries (vo.) C. 23.00 Broadway Danny Rose ■ Film. Woody Allen. Avec Woody Allen, Mia Farrow. Comédie satirique (1983, N., vo.) C. 0.30 Les Robins des Bois, the Story (30 min).

C-S

19.30 et 22.00, 0.35 MCM Tubes. **20.30** Netflash. **20.45** et 0.30 Le Journal de la musique. **21.00** VJ 90's. Nos chers disparus. **21.30** 100% Club (30 min).

21.00 An Audience with the Backstreet Boys. 22.00 Amour. 1.00 Sunday Night Music Mix (240 min).

Régions

20.30 et 0.00 Le Journal des journaux 20.30 et 0.00 Le Journal des journaux. 20.49 et 0.20 Le Journal de l'outremer. 20.59 La Minute du Net. 21.00 Comme un dimanche. Un dimanche d'accordéon. 21.28 Le Club des visionautes. 21.33 Les Gens d'Ainay. 22.00 Le Journal des journaux. 22.12 Collections 99. 22.25 7 en France. Aquitaine. 23.25 XX^e siècle en Aquitaine. Mémoire de bois. 23.51 Les Lettres de mon village. L'eau. 0.32

RFO Sat

20.00 Interligne. Edouard Glissant. 20.30 Un peu plus loin. A Mitsamiouli. 21.00 Hebdo Mayotte. 21.20 Hebdo Saint-Pierre et Miguelon. 21.30 Outremers. La trace. 22.30 L'Hebdo de RFO. 23.00 Pacific Boulevard. Kali, en concert en Nouvelle Calédonie (60 min).

C-S-T

Informations 24 heures/24. 10.40 et 14.10 Solidarité. 12.10 et 0.10 Le Monde des idées. 14.40 et 19.40 Le Journal des régions. 18.10 et 22.10 La Loi et Vous. 18.40 Le Grand Jury RTL-*Le Monde-*LCI. 22.40 et 23.10, 23.40 Le Week-end politique.

Euronews

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

C-S

Informations 24 heures/24, 19.30 Buisiness Unusual. 20.30 Inside Europe. 21.30 Pinnacle Europe. 22.30 Best of Insight. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

Sur les chaînes cinéma

DÉLIVRANCE ■ ■ A LA POURSUITE

John Boorman. Avec Jon Voight (Etats-Unis, 1972, 105 min) **Q**. DU DIAMANT VERT ■ ■ 18.15 Ciné Cinéma 3 501229947 Robert Zemeckis. Une expédition en canoë Avec Michael Douglas (Etats-Unis, 1984, 105 min) 🔿. tourne au cauchemar. Une romancière américaine DESCENTE AUX ENFERS
8.00 Ciné Cinéma 3 5023 Francis Girod. Avec Claude Brasseur (France, 1986, 90 min) O. Un couple en déroute part en Colombie pour délivrer

sa sœur et se trouve mêlée L'ESCLAVE

à une chasse

LIBRE 10.25 Ciné Cinéma 2 59580498 Raoul Walsh. Avec Clark Gable (Etats-Unis, 1957, 125 min) O. Les destins mouvementés d'un riche planteur et d'une

Avec Robert Carlyle (GB, 1996, 86 min) O. belle et fière esclave.

L'IMPOSSIBLE

MONSIEUR BÉBÉ ■ ■ ■ 1600270 20.30 Ciné Classics Howard Hawks.

Avec Cary Grant (EU, N., 1938, 102 min) •. Une extravagante héritière bouleverse la vie d'un paléontologue étourdi

LES COMPAGNONS

DE LA MARGUERITE ■ ■ 8.00 Ciné Classics 22355 Jean-Pierre Mocky. Avec Claude Rich (France, N., 1966, 90 min) ♥. Un restaurateur de manuscrits décide d'échanger sa femme avec celle d'un autre. Un policier, chargé de mettre fin à cette affaire immorale, y laisse des plumes.

Comédies dramatiques

CHÂTEAUROUX DISTRICT 20.40 Ciné Cinéma 2 502672183
Philippe Charigot.
Avec Nathalie Nell
(France, 1987, 85 min) •

LA CASSETTE 2.50 Ciné Cinéma 2 Manoel De Oliveira A Châteauroux Avec Luis Miguel Cintra (Portugal, 1994, 90 min) O. une adolescente découvre la vérité sur son père et ses Le vol des économies d'un vieil trafics passés. aveugle détruit une famille.

LA DERNIÈRE

SÉANCE ■ ■ 17.30 Cinétoile 50058 Peter Bogdanovich. Avec Timothy Bottoms (EU, N., 1971, 120 min) O. Le mal de vivre d'une certaine jeunesse américaine au début des années 50.

LA GLOIRE DE MON PÈRE ■ ■

8.05 Cinéstar 2 5072: Yves Robert. Avec Philippe Caubère (France, 1990, 105 min) O. 507236611 L'enfance de Marcel Pagnol.

LA RÈGLE DU IEU

20.50 Cinétoile 500232152 Jean Renoir. Avec Marcel Dalio (France, N., 1939, 110 min) O. À la veille de la Seconde Guerre mondiale, une partie de chasse se transforme en un turbulent chassé-croisé amoureux.

LE CHÂTEAU DE MA MÈRE ■ ■

18.25 Cinéstar 1 5030 Yves Robert. Avec Philippe Caubère (France, 1990, 95 min) O. 503077367 Quelques épisodes des années d'enfance de Marcel Pagnol.

LE JEUNE WERTHER ■ ■

7.05 Ciné Cinéma 2 502860367 Jacques Doillon. Avec Ismaël Jolé-Ménébhi (France, 1993, 95 min) O. Un adolescent s'est suicidé, Sous l'impulsion de son meilleur ami, un groupe d'élèves tente d'expliquer le geste fatal.

LES ANGES

AUX FIGURES SALES ■ ■ 22.15 Ciné Classics Michael Curtiz. Avec James Cagney (EU, N., 1938, 95 min) Q. Un prêtre tente de remettre dans le droit chemin un ami d'enfance devenu malfaiteur

PORTRAIT DE FEMME ■ ■ 23.10 Cinéstar 2 Jane Campion. Avec Nicole Kidman (GB, 1996, 143 min) O.

Une ieune Américaine visite l'Europe..

SNAKE EYES ■

11.10 Ciné Cinéma 1 2703556 Abel Ferrara. Avec Harvey Keitel (Etats-Unis, 1993, 105 min) **2**. Un cinéaste et un acteur extrémistes mettent leur couple et leur vie en péril.

Fred Astaire dans « Le Danseur du dessus », de Mark Sandrich, à 8.15 sur Cinétoile

SUR LE PIANISTE ■ ■ 19.30 Cinétoile François Truffaut. Avec Charles Azna Avec Charles Aznavour (France, N., 1960, 78 min) **O**. *Un pianiste, mêlé à une sombre* affaire, perd la femme au'il commencait à aimer. UNE NOUVELLE VIE ■ ■

Olivier Assayas Avec Sophie Aubry (France, 1993, 125 min) ◆. Désemparée par la mort de sa

et sa nouvelle famille.

mère, une jeune fille tente

de conquérir son père

LE DANSEUR

DU DESSUS ■ ■ 507110657 8.15 Cinétoile Mark Sandrich. Avec Fred Astaire (EU, N., 1935, 85 min) O. Un danseur de claquettes s'éprend de sa belle voisine

et réciproquement. SUR LES AILES

DE LA DANSE ■ ■ 13.05 Cinétoile 5010 George Stevens. Avec Fred Astaire (EU, N., 1936, 99 min) O. Un danseur doit faire fortune pour épouser celle qu'il aime.

BAD LIEUTENANT ■ ■ 1.35 Ciné Cinéma 3 Abel Ferrara.

Avec Harvey Keitel (Etats-Unis, 1992, 95 min) **O**. Un lieutenant de police explore les voies du mal avant d'en mourir.

SEVEN

diffusions en v.o.

3.40 Cinéfaz 5913359 David Fincher, Avec Brad Pitt (Etats-Unis, 1995, 130 min) **©**. *Un psychopathe s'inspire* des sept péchés capitaux pour commettre ses crimes. Horaires en *gras italique* =

La radio

France-Culture

Informations: 6.00; 7.00; 9.00; 12.30:18.30:0.00.

12:30; 18:30; 0.00.
7.02 Culture physique. 7:30 Culture d'Islam. Casablanca, laboratoire d'architecture. Invités: Monique Eleb; Jean-Louis Cohen, historiens de l'architecture moderne. 8:00 Orthodoxie. rarchitecture moderne. 8.00 Orthodoxie. 8.30 Présence protestante. 9.10 Ecoute Israël. 9.40 Divers aspects de la pensée contemporaine. La Libre Pensée. 10.00 Messe. En direct de l'Eglise du Saint-Esprit, à Viry-Chatillon. 11.00 L'Es-port public. prit publi

12.00 De bouche à oreille. L'huile d'olive. Invités : Eric Verdier Christian Argenson.

12.40 Des papous dans la tête. 14.00 Expresso.

14.10 Etat de faits L'espoir de la Ciotat. Invités : Pierre Tidda ; Georges Capurro ; Rosy Sanna ; Philippe Dumont.

15.00 Œuvres croisées. Michel Butor.

Michel Butor.

16.00 Libertés de presse. Invité:
Jean-Pierre Chrétien, historien. 17.00 Une
vie, une œuvre. Chardin... la matière
subversive, 1699-1779. Invités: Gérard
Titus-Carmel; Pierre Buraglio; Pierre
Rosenberg; Hélène Prigent; André
Comte-Sponville; Jean-Pierre Criqui;
Philippe Cros. 18.30 Rendez-vous de la
rédaction. 19.30 For intérieur.

redaction. 19.30 For interieur.

20.30 Le Concert. Festival de Radio France et de Montpellier. A l'Opéra Berlioz - Le Corum, Kremerata Baltica, direction et violon; Gidon Kremer. Œuvres de Walton; Hermann; Takemitsu; Schnittke; Wustin; Mozart.

21.45 Expresso. 21.55 Sonographies.

22.00 Projection privée.

22.30 Atelier de création

radiophonique. Les Gnaouas d'Essaouira.

507229752

0.05 Le Gai savoir. Christian Verrier, maître de conférences à l'Université Paris VIII. 1.00 Les Nuits de France-Culture (Rediff.). For intérieur : Dominique Sanpiéro ; 1.50 Ce fou de Platonov, de Tchekhov ; 5.10 A la recherche de Dostoïevski.

France-Musiques

Informations: 7.00; 8.00; 9.00; 12.30:19.00.

7.07 Les Boréales. **9.07** Les Muses en dialogue. **11.00** Le Fauteuil de Monsieur Dimanche. Affinités électives. Du roman de Gœthe à Cosi fan tutte de Mozart. 12.35 Concert de jazz.

Goncert de jazz.
39° festival de jazz d'Antibes
Juan-les-Pins. Le quintette de Kyle
Eastwood, basse, Jim Rotondi,
trompette, Eric Alexander,
saxophone, Jon Regen, piano,
Yoron Israel, batterie. Le quartette
de Joshua Redman, saxophone. Aaron Goldberg, piano, Ruben
Rodgers, contrebasse, Gregory
Hutchinson, batterie.

14.00 Les Greniers

de la mémoire. Invités : Claude-Roland Manuel, Alain Trutat, Jean Tardieu. Œuvres de Arrieu, Tardieu, Constant.

15.30 Présentez la facture. 17.00 Idéaux et débats. 18.00 Jazz de cœur, jazz de pique. Invité: Laurent Dehors. 1. Edito.

Convalescences. 2. Jazz de cœur. The Sidewalks of New York, de Uri Caine. 3. Mémoire. Ahmad Jamaí. 4. Concert de la semaine. André Ceccarelli au Sunset, à Paris. 5. Jazz de pique. Les ingénieurs du son des festivals de l'été. 6. Livre. Mingus, dessiné par Louis Joos. 19.00 Un dictionnaire de musique. 20.00 C'était hier. Donné le 19 septembre 1966, à la Herkulssaal de la Résidence, à Munich. Symphonie concertante Hob I n° 105, de Haydn; Don Quichotte op. 35, de R. Strauss, par l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, dir. Rudolf Kempe, Erich Keller et Rudolf Keckert, violons, Kurt Kalmus, hautbois, Karl Kolbinger, basson, Georg Schmid, alto, Walter Nothas et Paul Tortelier, violoncelles.

21.30 Comme de bien entendu. Invitée : Régine Chopinot, chorégraphe.

choregraphe.

23.00 Transversales. 1. Variations transversales. Une rose, A Circle of Kisses, de Thierry Pécou, par l'Ensemble Zellig, dir. Thierry Pécou. -2. Les magiciens de la Terre. Corée: l'art du P'ansori. Yoojin chung, chant, Gy Pai, percussion. - 3. Déclic. La 2° Techno Parade, à Paris. -4. Le jazz, probablement. Un peu de classique dans le jazz. Œuvres de Haden, Terrasson, Vagoszinski, Beirach, etc. 1.00 Les Nuits.

Radio Classique

14.00 Portrait Clifford Curzon, piano.

16.30 Concert. A l'Opéra de Nancy, par le Kammerensemble de Paris, dir. Jean-Claude Bouveresse, Catherine Dubosc, soprano. 18.00 Sinfonia. Œuvres de Rosetti, Mendelssohn, R. Schumann, Barlioz

Berlioz. **20.00** Soirée lyrique.

**Description of the Aris of Galatée. Opéra de Haendel.

Wiiliam Christie, S. Daneman (Galatea), P. Petibon (Damon).

21.32 Soirée lyrique... (suite). Solice Tyrique... (Stifte). Maria Stuarda de Donizetti. Divertimento nº 1, de Paisiello, par l'Académie de Musique ancienne de Moscou; Maria Stuarda, de Donizetti, par le Chœur et l'Orchestre du Théâtre communal de Bologne, dir. R. Bonynge, J. Sutherland (Maria Stuarda), H. Tourangeau (Flisabetta). Luciano Tourangeau (Elisabetta), Luciano Pavarotti (Leicester); Artaxerxes: The Soldier Tir'd, de Arne; Samson : *Let the Bright Seraphin,* de Haendel, par l'Orchestre du Covent Garden, dir. Francesco Molinari-Pradelli, J. Sutherland, soprano.

0.00 Les Nuits.

11.10 Ceux qui font la une

Le 10 septembre 1981, Guernica, le célèbre tableau de Pablo Picasso qui se trouvait aux Etats-Unis depuis 1939, est enfin rendu à l'Espagne. En effet. le peintre s'était opposé à ce que la toile retourne dans son pays tant que durerait la dictature franquiste. Son acquisition par un musée madrilène irrite toujours les Basques, qui estiment que l'œuvre devait, « moralement », leur revenir, ■ FM Paris 89.

CINEMA



LES FILMS HERTZIENS DE LA SEMAINE

Lundi 6 septembre

VIVE LA SOCIALE! ■ 13.45 La Cinquième

Gérard Mordillat (1984). Avec François Cluzet, Robin Renucci (France, 95 min). Adaptation par Gérard Mordillat de son propre roman. La peinture attendrie et populiste d'un microcosme du 20° arrondissement. Certains effets distanciateurs s'associent mal avec une nostalgie facilement émue.

COMPLOT DE FAMILLE ■ ■ 20.45 Arte

Alfred Hitchcock (1976). Avec Karen Black, Bruce Dern (Etats-Unis, v.o., 116 min). Le dernier film du maître, où l'on retrouve ses obsessions, subtilement intégrées dans une intrigue apparemment désinvolte : couple d'escrocs et chasse au diamant.

LE GENDARME SE MARIE 20.55 France 3

Jean Girault (1968). Avec Louis de Funès, Claude Gensac (Fr., 92 min). Le quatrième volet des aventures du gendarme de Saint-Tropez. Le lourd comique français du samedi soir dans les années 60 paraît aujourd'hui étrangement antédiluvien.

BANZAÏ 20.55 M 6

Claude Zidi (1982). Avec Coluche, Valérie Mairesse (Fr., 102 min).
La génération suivante du comique populaire français. Coluche venu du café-théâtre et du one- man-show se lançait, selon une tradition bien de chez nous, dans le film burlesque.

MALONE, UN TUEUR EN ENFER ■ 22.45 M 6

Harley Cockliss (1986). Avec Burt Reynolds, Cliff Robertson (Etats-Unis, 92 min).

Un ancien agent secret retiré à la campagne se trouve mêlé à un complot d'extrême droite qu'il fait échouer. Sur un scénario du cinéaste-romancier français, Christofer Franck, un film d'action modeste mais plutôt réussi.

Mardi 7 septembre

ESPRITS REBELLES 20.50 TF 1

John M. Smith (1995). Avec Michelle Pfeiffer, George Dzundza (Etats-Unis, 97 min).

Une enseignante est aux prises avec la violence dans un lycée américain. Graine de violence de Richard Brooks est une référence lointaine. Pleurnichard.

LE MYSTÈRE PICASSO ■ ■ 23.50 Arte

Henri-Georges Clouzot (1956). (France, 78 min)

Documentaire célèbre sur Picasso. Clouzot tente de saisir l'essence même de la création en filmant le peintre au travail et la toile en train de naître sous nos yeux.

LA CARRIÈRE D'UNE FEMME DE CHAMBRE ■ ■ 0.15 France 2

Dino Risi (1976). Avec Agostina Belli, Vittorio Gassman (Italie, v.o., 115 min). Le titre original, Telefoni Bianchi, annonce davantage la couleur: une satire des mélodrames italiens des années 30. A travers l'ascension sociale d'une femme de suites. Celle-ci est donc le deuxième volet, quoique l'action soit située avant les événements décrits dans le précédent. Le producteur a fait appel à un cinéaste italien qui a introduit une cruauté toute latine dans un récit routinier.

LE BAISER ■ ■ 23.55 Arte

Jacques Feyder (1929). Avec Greta Garbo, Conrad Nagel (Etats Unis, muet, N. 90 min). Un mélodrame mondain dirigé par Feyder, alors à Hollywood. Poussiéreux.

Vendredi 10 septembre

L'AUBERGE DE LA JAMAÏQUE ■ ■ 23.55 Arte

Alfred Hitchcock (1939). Avec Charles Laughton, Maureen O'Hara (GB, N., v.o., 95 min). Le dernier film de la période anglaise d'Hitchcock avant son départ pour Hollywood. Un film à costumes nettement moins réussi que sa tentative ultérieure d'aborder le genre : Les Amants du Capricorne. A voir pour l'interprétation de Charles Laughton.

Dimanche 12 septembre

DERNIERE DANSE ■ 20.50 TF 1

Bruce Beresford (1995). Avec Sharon Stone, Rob Morrow (Etats-Unis, 102 min). Sharon Stone – qui a produit le film –, incarne un personnage de femme condamnée à mort. Un plaidoyer lourdaud contre la peine capitale.

LE SECRET DE JÉRÔME ■ ■ 22.20 Arte

Phil Comeau (1994). Avec Myriam Cyr, Germain Houde (Canada, 95 min). En septembre 1863, dans la baie de Sainte-Marie, en Acadie, on trouve sur la plage un jeune homme muet et amputé des deux jambes.

ROBOCOP ■ ■ 22.55 TF 1

Paul Verhoeven (1987). Avec Peter Weller, Nancy Allen (Etats-Unis, 102 min). Dans un monde futuriste, les autorités mettent au point un super-policier, mi-homme, mi-machine, pour combattre la criminalité. Un détournement subtil des clichés de la BD au service d'une fable sarcastique.

LES MISÉRABLES: LIBERTÉ, LIBERTÉ CHÉRIE 0.20 France 3

Raymond Bernard (1933). Avec Harry Baur, Charles Vanel (Fr., 86 min). Troisième volet de l'adaptation de Raymond Bernard. Les journées d'émeute de 1832 sont reconstituées avec une emphase lyrique impressionnante. La plus hugolienne des versions cinématographiques du livre.

LES GALETTES DE PONT-AVEN ■ 0.45 TF 1

Joël Seria (1975). Avec Jean-Pierre Marielle, Bernard Fresson (Fr., 105 min). Dans les années 70, Joël Seria s'était fait une petite réputation de cinéaste truculent. Le parcours d'un VRP en rupture avec sa famille débouche ici sur une ôde au postérieur féminin. Le charme un peu passé d'un cinéma sensible aux sollicitations libertaires de son époque.

Canal +

ES ÉTRANCIEUR

LES ÉTRANGLEURS DE BOMBAY ■ Mercredi 9.00

Terence Fisher (1959). Avec Guy Rolfe (GB, N. 77 min). Deux officiers de l'armée impériale luttent contre une secte d'assassins. Un film d'aventures exotique.

LA DERNIÈRE PREUVE Mercredi 21.00

Randall Kleiser (1997). Avec Melanie Griffith, Tom Berenger (Etats-Unis, 99 min). Une avocate prend la défense d'un jeune Portoricain accusé de meurtre.

MAZEL TOV OU LE MARIAGE ■ ■ Jeudi 11.00

Claude Berri (1968). Avec Claude Berri, Elizabeth Wiener (France, 87 min). Un jeune homme doit épouser la jeune fille au'il a mise enceinte...

SI C'ÉTAIT À REFAIRE ■ leudi 0.35

Claude Lelouch (1976).
Avec Catherine Deneuve,
Anouk Aimée
(France, 96 min).
Une femme sortant de prison
retrouve son fils,
qui ne la reconnaît pas
et tombe amoureux d'elle.

187 : CODE MEURTRE ■ Vendredi 21.00

Kevin Reynolds (1997). Avec Samuel Jackson. (Etats-Unis, 115 min). Un professeur de collège est confronté à la violence des gangs de Los Angeles.

LE MONDE PERDU JURASSIC PARK ■ ■ Vendredi 23.40

Steven Spielberg (1997).
Avec Jeff Goldblum,
Julianne Moore
(Etats-Unis, 123 min)
La suite d'un succès
commercial. Pour ses effets
de terreur, Spielberg
emprunte beaucoup à ses
aînés (Hitchcock, les monstres
japonais, King Kong).

LES NAUFRAGÉS DU PACIFIQUE ■ Samedi 8.35

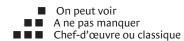
Stewart Raffill (1997). Avec Jane Seymour, David Carradine (Etats-Unis, 98 min). Enième adaptation d'un classique pour enfants, Les Robinson suisses.

RIEN QUE DES MENSONGES Samedi 4.15

Paule Muret (1991). Avec Fanny Ardant, Jacques Perrin (France, 83 min) Le désarroi sentimental d'une quadragénaire qui retrouve un ancien amant.

Harry Baur dans « Les Misérables »

La critique de Jean-François Rauger



chambre, Risi réussit une satire grinçante. Le film annonce une série consacrée à ces fameux – et bien rares à la télévision –, films « à téléphones blancs ».

Mercredi 8 septembre

SUD ■ ■ ■ 22.50 Arte

Chantal Ackerman (1998, Fr., 75 min). Documentaire sur une petite ville du sud des Etats-Unis qui fut le théâtre d'un crime raciste.

SIMONE BARBÈS OU LA VERTU 1.10 Arte

Marie-Claude Treilhou (1979). Avec Ingrid Bourgoin, Martine Simonet (Fr, 77 min). En trois tableaux (le cinéma, la boîte de nuit, la rencontre avec un vieux dragueur solitaire), quelques heures dans la vie nocturne d'une femme ouvreuse dans un cinéma porno. Entre l'observation psychologique, le naturalisme détourné et stylisé, l'humour et le désespoir. Un très grand film.

Jeudi 9 septembre

L'ARMÉE DES OMBRES ■ ■ 20.55 France 3

Jean-Pierre Melville (1969). Avec Lino Ventura, Paul Meurisse (Fr., 150 min). Un épisode de la Résistance filmé avec une froideur funèbre et dénuée (à l'exception d'une séquence naïvement « gaulliste ») de toute emphase. Le refus du spectaculaire, l'introduction de durées inédites pour certaines séquences donnent une épaisseur concrète au film tout en le faisant basculer dans la tragédie.

AMITYVILLE 2 : LE POSSÉDÉ 22.40 M 6

Damiano Damiani (1982). Avec Burt Young, Rutanya (Etats-Unis, 104 min). Le succès d'un médiocre Amytiville de Stuart Rosenberg a engendré une série de





UNE SELECTION

La terreur et son double

PSYCHOSE. Alfred Hitchcock PSYCHO. Gus Van Sant

E centenaire de la naissance d'Alfred Hitchcock fournit le prétexte idéal – s'il en était besoin – à revoir ses œuvres. Le 12 octobre sortiront en cassettes treize films du maître du suspense, pour la plupart remasterisés et en v.f. comme en v.o. sous-titrée (Universal). Mais on peut d'ores et déjà retrouver, en DVD, l'un de ses chefs-d'œuvre, *Psychose*, que l'on reverra d'un œil neuf, en le comparant à son « remake », Psycho de Gus Van Sant, édité lui aussi en DVD.

Ceux qui ont vu le film lors de sa sortie, en 1960, s'en souviennent sans doute encore. Comme le disait Hitchcock à François Truffaut: « Dans Psychose, le sujet m'importe peu, les personnages m'importent peu; ce qui m'importe, c'est que l'assemblage des morceaux de films, la photographie, la bande sonore et tout ce qui est purement technique pouvaient faire hurler le public. »

Le DVD offre, en bonus, la bande-annonce originale dans laquelle Hitchcock présentait d'une manière savoureuse les lieux du crime : « Le film que vous devez voir depuis le début... ou pas du tout ! Personne ne sera accepté après le début de la projection. »

À revoir *Psychose* aujourd'hui, au-delà de la fameuse scène de la douche, c'est bien ce minutieux agencement de tous les éléments qui force l'admiration. Le film fit d'Anthony Perkins une star internationale. Mais on ne saurait oublier les remarquables interprétations de Janet Leigh (nominée aux Oscars), Vera Miles et Martin Balsam. Perkins s'engagea plus tard dans une série de suites (*Psychose II*, *III* et *IV*). Chaque épisode étant plus mauvais que le précédent, on pouvait légitimement craindre le pire du film de Gus Van Sant.

Tourné en 1998, le nouveau *Psycho* échappe à la catastrophe annoncée dans la mesure où il ne s'agit pas d'un remake mais d'une copie, revendiquée comme telle. Partant du principe que le public



Vince Vaughn, dans « Psycho », aussi étrange, si ce n'est plus, qu'Anthony Perkins dans « Psychose »

d'aujourd'hui ne connaissait plus l'original et que personne n'irait revoir un film en noir et blanc, Van Sant se livra à un exercice d'admiration, sans rien y changer ou presque, hormis l'utilisation, remarquable, de la couleur. En comparant les deux versions, le spectateur attentif notera tout de même que sous l'enseigne du fameux Motel Bates est inscrit « récemment rénové »...

Le film fonctionne très bien. Aux côtés des autres comédiens – excellents –, on est agréablement surpris par l'interprétation de Vince Vaughn qui donne une dimension peut-être plus étrange au personnage qu'interprétait Anthony Perkins. A propos du film de Gus Van Sant, on a parlé d'outrage. Il s'agit bien d'un hommage.

Olivier Mauraisin

■ Psychose: 1 DVD, noir et blanc, quatre langues, trois sous-titrages, 105 min, Universal, distribution Columbia Tristar Home Video, 189 F (28,81€).

Psycho: 1 DVD, couleur, quatre langues, cinq sous-titrages, 100 min, Universal, distribution Columbia Tristar Home Video, 189 F (28,81 €). (Prix indicatifs.)

My name is Joe

CINÉMA

Pour avoir voulu aider un jeune couple plongé dans l'engrenage de la drogue, un entraîneur de football bénévole, ancien alcoolique, se retrouve pris au piège par un petit truand.
Une chronique

émouvante de **Ken Loach**, dans la grisaille
de Glasgow. **Peter Mullan** (Joe) a obtenu un
prix d'interprétation à
Cannes en 1998. – *O.M.*■ 1 cassette, couleur, v.o.
sous-titrée ou v.f., 100 min.,
Film Office, 129 F (19,66 €),
189 F (28,81 €) le DVD.

Restons groupés

CINÉMA

De retour des vacances, on est bienheureux d'avoir échappé aux mésaventures d'un groupe de touristes français en voyage dans l'Ouest américain. A leur arrivée sur place, leur guide (Samuel Le Bihan) apprend la faillite du tour-operateur et s'ingénie à poursuivre le circuit comme si de rien n'était. Inspirée d'une histoire vraie que le metteur en scène, Jean-Paul Salomé, avait lue dans Le Monde, une comédie très drôle et des personnages savoureux, remarquablement observés. - O. M. ■ 1 cassette, couleur, 100 min., Le Studio Canal+, distribution PFC Vidéo, 99 F (15,09€).



Astrologies: La roue du destin

DOCUMENTAIRE Au-delà des préjugés, Martin Meissonnier a voulu comprendre ce que représentait vraiment l'astrologie pour un certain nombre de civilisations. Après un préambule historique qui nous rappelle que l'astrologie est devenue individuelle à partir des Grecs et que le premier thème remonte à . 500 ans avant Jésus-Christ, on suit avec intérêt son voyage en Inde, où l'art divinatoire et la religion sont indissociables, en Chine. où il est utilisé couramment dans les affaires, au Guatemala, chez les anciens Mayas, en Palestine et au Mali. Un reportage passionnant sur une science souvent discréditée. - O. M. ■ 1 cassette, couleur,

(Prix indicatifs.)

(20,58€).

90 min., Arte Vidéo, 135 F





Les footballeurs arméniens en quête d'identité

EURO 2000 ARMÉNIE-FRANCE. 17.50 Mercredi 8 septembre TF1

I la route est longue sur la voie de la reconnaissance, le football arménien progresse lentement mais sûrement. Depuis son premier match officiel - une défaite face à la Belgique, à Bruxelles (2-0) en septembre 1994 -, la sélection s'est aguerrie aux dures joutes internationales. Elle pointe désormais à la 89e place au dernier classement mondial de la FIFA et peut se targuer de quelques résultats de choix. Le dernier en date n'est pas le moins significatif. Le 9 iuin. l'Arménie tenait en échec la prometteuse équipe d'Ukraine (0-0).

Mais il manque encore à cette formation un succès de prestige, synonyme de



La rencontre France-Arménie du 31 mars

devant les Bleus constitue donc le match piège par considération au plus haut excellence. Les champions

niveau. L'obstacle dressé du monde, pour qui la victoire reste impérative, ont pays. éprouvé de sérieuses difficultés, le 31 mars, pour ve-

nir à bout du « Petit Poucet » arménien, au Stade de France (2-0). Mercredi 8 septembre, la tâche sera compliquée par le mauvais état de la pelouse du vétuste stade Hrazdan, à Erevan, en Arménie, dont la capacité a été ramenée, pour des raisons de sécurité, de 50 000 à 5 000 places. Quel que soit le résultat final, ce déplacement périlleux fera le bonheur des deux Arméniens de l'équipe de France. Alain Boghossian foulera, pour la première fois, la terre de ses origines, et Youri Djorkaeff sera reçu, jeudi 9 septembre, par les plus hautes autorités du

Eric Camacho

Le grand défi d'Eddie Irvine

AUTOMOBILE: GRAND PRIX D'ITALIE DE FORMULE 1. 13.55 Dimanche 12 septembre TF 1

BSENT depuis son accident à Silvers-tone, dimanche 11 juillet, Michael Schumacher devait effectuer son retour en compétiton à Monza, ce dimanche 12 septembre, à l'occasion du Grand Prix d'Italie. Finalement, sa jambe droite le faisant encore souffrir, il a dû y renoncer. Le pilote allemand a également décidé de ne pas participer au Grand Prix du Luxembourg sur le circuit du Nürburgring, le 26 septembre, et d'attendre le 17 octobre, à l'occasion du Grand Prix de Malaisie.

Privée, durant cette Eddie Irvine, un remplapériode, de son meilleur pilote, l'écurie Ferrari a

çant très performant. Vainqueur de trois Grands trouvé en son coéquipier. Prix, l'Irlandais n'est de-



vancé, au classement des conducteurs, que d'un point par le Finlandais Mika Häkkinen, sur McLaren-Mercedes. La lutte entre les deux écuries va donc se poursuivre en terre italienne... Conscient de l'importance de l'étape de Monza, le président de Ferrari, Luca Di Montezemolo, a exigé de ses ingénieurs les meilleures voitures possibles, car «s'ils n'ont pas la voiture qu'il faut, nos pilotes ne peuvent pas gagner ».

GOLDEN LEAGUE

20.00 Mardi 7 septembre Canal+ Vert Rendez-vous à Berlin pour les athlètes qui participent à cette tournée de la Fédération internationale d'athlétisme amateur (IAAF).

Automobilisme

CHAMPIONNAT DU MONDE DE F1 13.55 Dimanche 12 septembre TF 1 Grand Prix d'Italie, à Monza: Ferrari doit remonter son handicap sur McLaren.

Canoë-kayak

CHAMPIONNAT DU MONDE DE SLALOM

10.00 Samedi 11 septembre Eurosport Seo de Urgel (Espagne): finales femmes en kayak monoplace et hommes en canoë

EURO 2000

17.50 Mercredi 8 septembre TF 1

Deuxième rendez-vous avec les Bleus qui rencontrent l'Arménie à Erevan pour les éliminatoire du groupe 4.

CHAMPIONNAT DE FRANCE

20.00 Samedi 11 septembre Superfoot Pour la sixième journée de la première division, rencontre entre Montpellier et

20.45 Dimanche 12 septembre Canal+ Paris-Saint-Germain-Bordeaux.

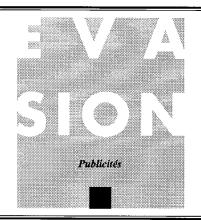
CHAMPIONNAT DU MONDE D'ENDURANCE

14.40 Samedi 11 septembre M 6

Au Castellet départ du Bol d'or. Autres rendez-vous à 19 h 40 et 0 h 25. Dimanche à 12 h 10 et 14 h 35.

INTERNATIONAUX DES ÉTATS-UNIS 5.00 Lundi 6 septembre Eurosport

Depuis New York, deuxième semaine de ce tournoi du Grand Chelem. Autres rendez-vous: lundi à 20 heures et 1 heure; mardi 7 à 5 heures, 21 heures et 2 h 30; mercredi 8 à 5 heures, 19 heures et 1 h 30; jeudi 9 à 5 heures, 19 heures et 1 heure ; vendredi 10 à 5 heures et 20 h 30; samedi 11 à 18 heures, 21 heures et 23 h 15; dimanche 12, finale hommes à



Prix sacrifiés pour plus de 2000 VOYAGES DE DERNIERE MINUTE!!! Spécial départs immédiats! Prix exceptionnels à saisir : Vols, séjours, circuits, croisières 3617 écovoyage Voyages aux enchères! 3617 AIRPORT

PARIS

SORBONNE

HÔTEL DIANA**

73, rue Saint-Jacques - Paris 5e Chambre avec bains - W-C T.V. couleur - Tél. direct. De 305 à 450 F Tél.: 01.43.54.92.55 - Fax: 01.46.34.24.30

renseig. publicité: **2** 01.42.17.39.40

OURRIER



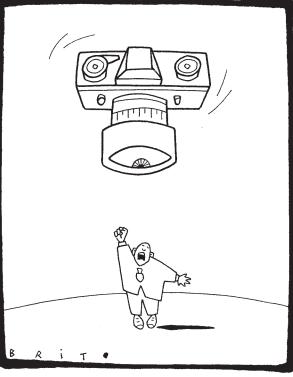
L'AVIS DES LECTEURS

Le mauvais procès des paparazzi

Deux ans après l'accident qui a coûté la vie à Diana Spencer, son compagnon, et le chauffeur du couple, le lynchage médiatique et populaire dont ont été victimes les photographes arrivés immédiatement sur les lieux pour filmer des images terribles doit être remis aujourd'hui à sa juste place.

Après tout, que reprocher à ceux qui n'ont fait qu'exercer leur métier sans pour autant empêcher l'arrivée des secours? Aujourd'hui, l'information arrive pratiquement en temps réel sur les téléviseurs. Et les images sont toujours terribles. Evoquons simplement le tremblement de terre en Turquie; les images d'enfants morts dans les bras de leurs mères ou encore celles de ce père serrant contre lui son fils miraculeusement rescapé des ruines, sont des images aussi fortes que celles de Diana et de Dodi Al Faved coincés dans leur véhicule détruit par l'accident. Plus récemment encore, les images de l'accident d'avion à l'aéroport de Hongkong sont arrivées sur CNN uniquement deux heures après le crash alors que les secours étaient en pleine action. Les photographes étaient déjà sur les lieux, agglutinés contre les barrières, pour photographier plusieurs personnes grièvement blessées, dont une dans une chaise roulante se masquant les yeux pour ne pas subir l'agression des

Faut-il regretter ou se réjouir de ce type de fonctionnement journalistique? Une fois mise de côté l'émotion suscitée par la mort de Lady Diana, il suffit de constater que si de telles images et reportages existent, c'est qu'ils répondent manifestement politiques mondiales, on se dit qu'il n'y a rien de nouveau sous le soleil! Pour finir, les détails macabres sur les circonstances de la mort du fils de l'ancien président des Etats-Unis n'ont fait rougir personne, ni même la diffusion des photos d'un film amateur privé sur les liens



autant à un état de civilisation qu'à un besoin de consommer des images pour vivre intensément les événements de la planète. C'est à chacun, journaliste ou pas, de se faire sa propre idée, mais aussi de se fixer une ligne de conduite, d'aucuns diraient un code de déontologie.

Lady Diana n'est pas morte par la faute des photographes de la presse à sensation: ces derniers ont fait leur travail. Si l'on en croit la curiosité qui entoure tant les fils de la princesse - l'un vient de passer son permis de conduire! - que les autres éminences royales ou stars politiques mondiales, on se dit qu'il n'y a rien de nouveau sous le soleil! Pour finir, les détails macabres sur les circonstances de la mort du fils de l'ancien président des Etats-Unis n'ont fait rougir personne, ni même la diffusion des photos d'un film

intimes et familiaux de la famille Kennedy dans leur maison de Hyannis Port.

Alors, sachons relativiser et accepter ce mode de communication; à chacun de faire sa propre police...

Patrick Martin-Genier Lyon (Rhône)

Ne pas casser France-Culture

Je prends un peu de temps sur mes vacances pour vous écrire car j'ai appris, il y a quelques semaines, que les émissions « Staccato » et « Culture Matin » disparaîtraient de la chaîne France-Culture.

Oui, l'arrivée de « Staccato » m'avait intrigué, presque irrité.

Non pas que je sois rétif au changement, mais chaque soir écouter une équipe qui abordait des sujets aussi dif-

férents avec une apparente grande connaissance en cherchant systématiquement à prendre en défaut les spécialistes invités sans laisser assez la place aux nuances donnait l'impression d'une recherche de confrontations gratuites.

Cependant, assez vite l'émission a su trouver son ton. Et continuer à prendre des risques maîtrisés à travers un bon découpage de l'émission avec son « Grill ». Mieux, cette émission s'est vite imposée comme celle qui manquait à France-Culture qui avait besoin de cette vitalité pour bousculer une chaîne bien policée où chaque spécialiste trouve une tribune bienveillante.

Et très vite, je me suis pris au jeu. Le matin, Jean Lebrun. Le soir Antoine Spire. Un même registre, deux tons complémentaires. Cette symétrie semblait avoir pris en compte le rythme de la vie. A l'évidence, ces types d'émissions ne sont pas écoutés dans un silence attentif et recueilli. Le matin, c'est à la salle de bains ou pendant le petit-déieuner ou lors du temps de transport... Le soir, c'est en voiture ou dans le bureau lorsque des tâches plus faciles le per-

Cette bipolarité a installé des rendez-vous stimulants. Et une émission nourrissait souvent l'autre parfois à quelques jours ou à quelques semaines d'intervalle. Si Jean Lebrun est plus sympathique à écouter par sa chaleureuse complicité avec son équipe et Jean-Louis Ezine, Antoine Spire sait nous sortir de la torpeur d'une journée chargée, nous intéresser et stimuler notre curiosité intellectuelle. C'est pour cela que j'ai apprécié son émission après m'être interrogé sur l'innovation qu'il a su nous proposer.

Le matin, l'émission étant parfaitement préparée, Jean Lebrun a, ces derniers mois, eu souvent tendance à présenter lui-même ce qui devrait être dit par l'invité qui s'est retrouvé avec un temps de parole parfois étriqué... Ces écarts méritent recentrage, mais pas la suppression.

Le soir, a contrario. l'insolent Antoine Spire, qui maîtrise parfaitement la dialectique, sait provoquer avec une formidable concision son interlocuteur qui doit luimême expliquer, s'expliquer et parfois se justifier. Et là, l'auditeur est libre, il écoute, il est captivé par les dialogues engagés par les remarquables animateurs et animatrices. Enfin. reconnaissons à ce diable d'homme qu'il a su nous faire partager, depuis plus de vingt ans, ses interrogations, et a su formidablement évoluer. Il sait aborder les sujets qui dérangent. Il sait donner la parole à ceux qui ne l'ont plus. Il sait poser les questions qui permettent de garder du recul sur notre société du consensus.

Une chaîne de radio, c'est d'abord une relation entre les auditeurs et les intervenants. Dans le service public, la nomination d'un directeur de chaîne répond à des critères dont l'auditeur est exclu.

Ecouter les auditeurs est une précaution utile avant de casser une dynamique d'écoute. Et l'écoute est plus importante que l'audience.

La recherche du politiquement correct est stérilisante pour la liberté et pour le débat d'idées.

Pour le plaisir et la frivolité, France-Musique a déjà tenté, il y a quelques années, le pari. L'échec est patent. Radio Classique a raflé la mise.

Brunet Bret Grenoble (Isère)

POUR NOUS ÉCRIRE.

Adressez vos lettres à: *Le Monde Télévision*, 21 *bis*, rue Claude-Bernard, 75242 Paris Cedex 05, ou sur Internet: rty@lemonde.fr.

