



## Irlande du Nord : Londres suspend le gouvernement de Belfast

LE MINISTRE britannique chargé de l'Irlande du nord, Peter Mandelson, a suspendu, vendredi 11 février, le gouvernement autonome, multiconfessionnel, de la province un peu plus de deux mois après sa mise en place. C'est un coup porté au processus de paix en Ulster. M. Mandelson dit avoir pris cette décision faute d'avoir obtenu un début de désarmement de l'Armée républicaine irlandaise (IRA). Une heure avant, l'IRA avait fait savoir qu'elle était disposée à s'engager à neutraliser son arsenal, mais sans indiquer de date. Cette concession a été jugée insuffisante par M. Mandelson, soumis aux pressions des unionistes (protestants). Dublin a manifesté son mécontentement devant la décision de Londres. Bill Clinton a appelé les protagonistes à ne pas saborder la paix.

Lire page 3

## L'extrême droite française mise sur l'effet Haider

- Jean-Marie Le Pen et Bruno Mégret espèrent tirer profit de l'expérience autrichienne
- La controverse sur les alliances droite-extrême droite est relancée dans trois conseils régionaux
- A Lisbonne, Martine Aubry et son homologue belge ont boycotté la ministre autrichienne

L'ENTRÉE dans le gouvernement du parti de Jörg Haider est applaudie par les dirigeants de l'extrême droite française. Le président du Front national, Jean-Marie Le Pen, comme celui du Mouvement national républicain, Bruno Mégret, espèrent que l'accord conclu entre les conservateurs et le FPÖ contribuera à « dédramatiser » l'extrême droite en France et à lui permettre de sortir de la marginalité politique dans laquelle la maintiennent les autres forces politiques. Les deux dirigeants français n'ont cependant pas la même opinion de M. Haider. M. Le Pen lui reproche de se contenter du rôle de « marche-pied » pour les conservateurs. En revanche, M. Mégret se reconnaît parfaitement dans la stratégie du dirigeant autrichien.

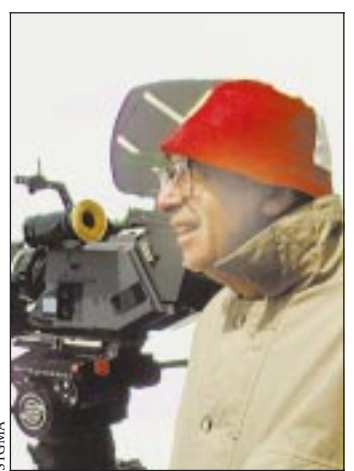
Dans les trois régions françaises dont les présidents ont été élus, en 1998, grâce aux voix du Front national, des opposants accusent une partie de la droite de tenir un double discours, répro-



bateur lorsqu'il porte sur l'accord de gouvernement conclu en Autriche et conciliant à l'égard des arrangements conclus par leurs élus dans les conseils régionaux. Jacques Blanc, président (Démocratie libérale) du conseil régional du Languedoc-Roussillon, n'hésite pas pour sa part à tenir des propos favorables à M. Haider.

A Lisbonne, Elisabeth Sickl, ministre des affaires sociales autrichienne, membre du parti de Jörg Haider, a été fraîchement accueillie par ses collègues européens à Lisbonne lors de la première réunion « informelle » des Quinze depuis la formation du nouveau gouvernement à Vienne. Martine Aubry et Laurette Okelinx, ministres française et belge, ont quitté la salle lors de l'intervention de M<sup>me</sup> Sickl, qui a plaidé que « l'Autriche ne mérite pas d'être traitée comme elle l'est ».

Lire pages 3 et 6 et notre éditorial page 14



CINÉMA

## La mort de Roger Vadim

Salué à vingt-huit ans comme le précurseur de la nouvelle vague pour *Et Dieu créa la femme*, en 1956, il se vit ensuite reprocher d'avoir dérogé à ce début éclatant. Pourtant son renom demeura, grâce à d'autres films, *Les Liaisons dangereuses* ou *Barbarella*, mais aussi en raison de sa vie privée, de ses mariages, notamment avec Brigitte Bardot, Catherine Deneuve et Jane Fonda. Roger Vadim (photo) est mort vendredi 11 février à Paris. p. 22

## MNEF : la piste des assurances

L'ENQUÊTE sur la MNEF s'oriente vers le pôle assurances de la première mutuelle étudiante de France. Dans un document remis aux juges d'instruction le 22 décembre 1999, les deux administrateurs provisoires estiment qu'un « concert frauduleux » existait au sein de ce pôle né en 1986. Il aurait permis de détourner 25 millions de francs de 1987 à 1997. Les deux administrateurs demandent aux juges de retenir des chefs de complicité et recel d'abus de confiance et d'escroquerie. L'avenir de cette mutuelle est aujourd'hui très incertain. Selon un audit réalisé par le cabinet KPMG, la situation nette négative est estimée entre 10 millions et 30 millions de francs.

lire page 8

## Polémique à Londres : les Afghans, « s'ils restent, il faut les stériliser »

LONDRES de notre correspondant

L'épilogue somme toute heureux du détonnement d'un avion afghan cette semaine sur Londres a déclenché au Royaume-Uni une vague de colère populaire contre les immigrants clandestins. Menée par le quotidien le plus vendu dans le pays - *The Sun*, 4 millions d'exemplaires distribués chaque jour - et suivie de près par d'autres tabloïds et certaines stations de radio avec micro ouvert au public, l'offensive anti-immigrants, avec ses inévitables relents racistes, s'est amplifiée jeudi et vendredi lorsque les pirates de l'air, une quarantaine de leurs parents et amis, de même qu'une vingtaine de passagers « innocents » mais décidés à profiter de l'opportunité - c'est-à-dire 74 personnes au total sur 157 passagers -, ont officiellement demandé à bénéficier de l'asile politique.

« Même l'avion, ce vieux clou de vingt ans, ne retournera pas chez lui ! », titrait *The Sun*, vendredi 11 février, sur toute la largeur de sa « une ». Toujours ultra-sensible aux critiques de la droite, Jack Straw, le ministre de l'Intérieur, a promis jeudi aux Communes qu'il se

montrerait ferme, qu'il déciderait lui-même rapidement du sort des intéressés et qu'il veillerait à ce que tout le monde, « dans le respect de nos lois », quitte le territoire national « dans des délais raisonnablement praticables ». Dans un éditorial, *The Sun* lui conseille de « ne pas mollir ». Amnesty International, qui poursuit le navire amiral du groupe Murdoch, « nous dit que tous les intéressés ont un droit absolu à demander l'asile. Et que fait-on du droit absolu des contribuables de ce pays qui auront à payer une note de 12 à 15 millions de livres ? », se fâche le roi de la « presse de caniveau ». « Si les Afghans n'aiment pas leur chez-soi, il ne manque pas de pays musulmans voisins pour les accueillir », conclut l'éditorialiste. Toute la journée de vendredi, sur les ondes de certaines radios privées, des auditeurs, très majoritairement hostiles aux demandeurs d'asile, ont téléphoné pour exprimer leur colère. « Renvoyez-les ! », hurle cet homme de Clapham, la banlieue de Londres. « S'ils restent, il faut les stériliser », conseille une auditrice de Londres... Très irrités par les propos du ministre de l'Intérieur, plusieurs grands quotidiens,

comme *The Independent* ou *The Guardian*, de même que quelques députés de la gauche travailliste, dénoncent « la campagne raciste actuellement menée à propos de l'épisode afghan » et rappellent à Jack Straw que beaucoup de passagers, s'ils sont renvoyés à Kaboul, risquent la torture et la mort.

Dans la même ligne que *The Sun*, *The Daily Mail* n'en démord pas : « Toute cette aventure n'était rien d'autre qu'une cynique tentative pour exploiter la Grande-Bretagne. » Accompagnant les pages qu'il consacre à cette affaire d'un cliché montrant une chambre, à 2 000 francs (environ 305 euros) la nuit, d'un grand hôtel de l'aéroport où la police a placé les réfugiés afghans pour les interroger un à un, le tabloïd écrit que « le système d'asile politique britannique croule sous les demandes avec au moins 100 000 dossiers en souffrance ». Et il ajoute : « Nous sommes prêts à parier que la plupart des "victimes" du détonnement afghan profiteront encore de la vie sur le compte de notre système social dans cinq ans. »

Patrice Claude

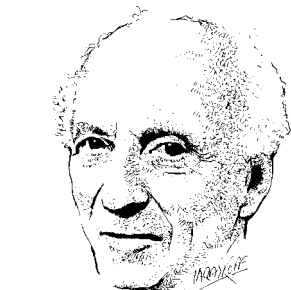


ENQUÊTE

## Ben Barka : nouvelles pistes

La déclassification de documents couverts jusque-là par le secret-défense fera-t-elle progresser l'enquête sur le meurtre, en 1965, de Mehdi Ben Barka (photo) ? Certaines pièces établiraient que de hauts responsables des services français du contre-espionnage avaient été mis au courant de projets de liquidation physique de l'opposant marocain. p. 11

## Mondialisation inégalitaire



RUBENS RICUPERO

LA CONFÉRENCE des Nations unies sur le commerce et le développement (Cnuced) se réunit à Bangkok. Rubens Ricupero, son secrétaire général, veut en faire les Etats généraux de la mondialisation afin de s'assurer que les pays pauvres n'en demeurent pas les laissés-pour-compte.

Lire page 2 et le point de vue de M. Ricupero page 13

Allemagne, 3 DM ; Antilles-Guyane, 10 F ; Autriche, 25 ATS ; Belgique, 48 FB ; Canada, 2,50 \$ CAN ; Côte-d'Ivoire, 900 F CFA ; Danemark, 15 KR ; Espagne, 225 PTA ; Gabon, 900 F CFA ; Grande-Bretagne, 1 £ ; Grèce, 500 DR ; Irlande, 140 E ; Italie, 3000 L ; Luxembourg, 46 FL ; Maroc, 10 DH ; Norvège, 14 KR ; Pays-Bas, 3 FL ; Portugal CON., 270 PTE ; Réunion, 10 F ; Sénégal, 900 F CFA ; Suède, 16 KRS ; Suisse, 2,20 FS ; Tunisie, 1,4 Din ; USA (NY), 2 \$ ; USA (others), 2,50 \$.

M 0146 - 213 - 7,50 F



## Proche-Orient : des ratés dans la négociation

LE 4 MARS 1996, à Wye Plantation, aux Etats-Unis, Israéliens et Syriens mettent un terme provisoire à leurs négociations. Un mois plus tard, le 11 avril, l'escalade des opérations militaires entre le Hezbollah libanais et Tshahal, dans la zone dite « de sécurité » occupée par Israël au sud du Liban, débouche sur l'opération sanglante « Raisins de la colère » décidée par Shimon Pérès.

Le 10 janvier 2000, les discussions israélo-syriennes, relancées par la diplomatie américaine, sont repoussées sine die. Le 8 février, l'aviation israélienne bombarde à nouveau le Liban en riposte à des opérations meurtrières du Hezbollah en zone occupée.

Où s'arrête la similitude ? En 1996, le « chercheur de paix » Shimon Pérès avait voulu, en frappant fort, gagner à l'arraché les galons d'homme de guerre qui lui ont toujours fait défaut, en prévision d'une campagne électorale qui allait pourtant voir la victoire du nationalisme pur et dur de Benjamin Nétanyahou. Peu confiante dans son partenaire obligé, la Syrie avait alors décidé de renvoyer la paix à plus tard et de laisser la bride sur le cou au Hezbollah. Au Liban comme en Israël, les civils avaient été délibérément visés, une nouvelle fois otages d'une

guerre larvée. Si les cinq cents rockettes Katiouchas déversées sur les localités du nord d'Israël n'avaient fait aucune victime, les Libanais avaient payé un tribut exorbitant à ce jeu de massacre : 175 morts.

Quatre ans plus tard, Ehoud Barak, le soldat le plus décoré d'Israël, n'a pas les mêmes contraintes. Au soir de son élection triomphale, en mai 1999, il a fait le vœu de retirer l'armée israélienne du Liban sud d'ici juillet à 2000. L'idée est populaire. Le bourbier libanais coûte trop cher à Tshahal pour un bénéfice (la sanctuarisation du nord du pays) désormais discutable : en l'espace de trente ans, les anciens guérilleros de l'OLP repliés au Liban sont devenus des interlocuteurs engagés dans d'après discussions pour l'avenir de la Palestine. Alors que les soldats israéliens montent désormais au front en pestant ouvertement, sur les ondes de leur radio Galei Tshahal, contre l'inutilité de l'occupation israélienne, la perspective du retrait ne fait plus débat, à droite comme à gauche.

Gilles Paris

Lire la suite page 14 et nos informations page 4



BOUCHERON PARIS

26, PLACE VENDÔME

BOUTIQUE BOUCHERON : 78, RUE DES SAINTS-PÈRES GALERIES LAFAYETTE HAUSSMANN • 17, LA CROISSETTE • CANNES



PRESSE

## Le « New Yorker » a 75 ans

Au bord de l'Hudson, c'est un objet sacré, un objet de culte, l'incarnation d'une certaine culture new-yorkaise et l'une des plus belles institutions journalistiques du pays. Fondé par Harold Ross en février 1925, l'hebdomadaire *The New Yorker* (photo) fête ses soixante-quinze ans, fièrement. p. 12

International.....	2	Aujourd'hui.....	18
France.....	6	Résultats-concours.....	18
Société.....	8	Abonnements.....	19
Horizons.....	11	Météorologie, jeux.....	21
Carnet.....	15	Culture.....	22
Entreprises.....	16	Guide culturel.....	24
Placements.....	17	Radio-Télévision.....	25







## Début de normalisation entre le Vatican et Pékin

LE VATICAN a levé un coin du voile sur ce qui commençait à être un secret de Polichinelle : la normalisation de ses relations avec la Chine « rouge » a franchi une étape importante avec l'ouverture d'un « canal de communication », que le Saint-Siège qualifie pudiquement de « non officiel » avec Pékin. Le cardinal Angelo Sodano, secrétaire d'Etat et premier collaborateur du pape, a vendu la mèche en s'adressant à la presse, vendredi 11 février, à l'ambassade d'Italie près le Saint-Siège où il venait de rencontrer le chef du gouvernement italien Massimo D'Alema dans une réception traditionnelle. Sans s'étendre sur la nature exacte de ce « canal », il a confirmé qu'il s'agissait d'une « voie permettant un échange d'informations entre le Saint-Siège et la Chine » devant faciliter « la recherche de moyens pour éclaircir les positions respectives » des deux parties.

La Chine communiste a rompu tout lien officiel avec le Vatican en 1957 alors que la répression politique faisait rage à Pékin et que les chrétiens chinois étaient sommés d'abjurer l'autorité papale, assimilée à « l'impérialisme ». Depuis lors, le seul clergé autorisé en Chine est une Eglise dite « patriotique » qui a fait allégeance au Parti communiste au pouvoir et prend ses ordres auprès des commissaires politiques. Le Vatican ne la reconnaît pas en dépit du fait qu'elle revendique 4 à 5 millions de fidèles.

Il est également coupé des catholiques demeurés fidèles au pape, qui pratiquent leur foi dans la clandestinité. Pour renouer des relations officielles, Pékin exige que le Saint-Siège lui reconnaisse le droit de procéder à des ordinations de religieux sans approbation papale préalable – pour s'assurer la maîtrise du « personnel d'encadrement » – et mette fin à ses relations officielles avec Taïwan – afin de se soumettre, comme tout Etat étranger, au principe diplomatique d'une Chine unique. Deux exigences que le Saint-Siège considère encore inacceptables tout comme il déplore les « persécutions » frappant les catholiques clandestins.

### INQUIÉTUDE À TAIWAN

L'ouverture d'une voie permanente d'échanges avec Pékin est une première entorse à l'exclusive diplomatique encore réaffirmée par le cardinal Sodano, voici un an, quand il soulignait que « la nonciature de Taïpei est la nonciature en Chine » depuis la rupture de 1957, même s'il avait alors dit que le Saint-Siège était prêt à la transférer à nouveau à Pékin « si les autorités chinoises le permettaient ». La volonté de Jean Paul II d'établir un lien avec le monde catholique chinois au soir de son pontificat semble conduire le Saint-Siège à recourir à une formule diplomatique qui n'est pas sans rappeler les travaux d'approche des Etats-Unis ayant mené à la normalisation des relations sino-américaines, d'abord à titre partiel en 1972 lors du communiqué de Shanghai et de la visite de Richard Nixon en Chine, puis complètement en 1978. Pékin et Washington avaient scellé dans un premier temps des liens qualifiés de « non officiels » – l'épisode célèbre de la « diplomatie du ping-pong » est resté comme un modèle du genre dans l'hypocrisie gouvernementale – tout en réaffirmant publiquement leurs désaccords pendant de longues années de négociations.

Les plus inquiets de la tournure que prennent les rapports entre le Vatican et Pékin sont naturellement les Taïwanais. Leurs relations diplomatiques avec le Saint-Siège constituaient pour eux un fort symbole de souveraineté d'Etat. Les premiers pas de valse diplomatique entre le Saint-Siège et la Chine, toute querelle théologique ou institutionnelle mise à part, rappellent les mauvais souvenirs des années où Washington a commencé à céder aux sirènes continentales visant à isoler l'île sur la scène internationale.

Francis Deron

# L'Europe accueille fraîchement une ministre autrichienne

A Lisbonne, Elisabeth Sickl, chargée des affaires sociales et membre du parti de Jörg Haider, a expliqué que l'Autriche « n'a pas mérité d'être traitée comme elle l'est ». Martine Aubry et sa collègue belge ont quitté la salle

Pour la première fois depuis la constitution du nouveau gouvernement à Vienne, un ministre autrichien d'extrême droite a participé à une réunion des Etats membres de l'Union européenne. Il s'agit d'Elisabeth Sickl, ministre des

affaires sociales et membre du parti populiste de Jörg Haider, qui était présente, vendredi 11 février à Lisbonne, à un conseil informel réunissant ses homologues européens. Le Portugal, puissance invitante, a supprimé la

traditionnelle « photo de famille » ainsi que l'habituel programme touristique. Son représentant, Ferro Rodrigues, a été le seul à serrer la main de M<sup>me</sup> Sickl, mais il a introduit la séance par une déclaration hostile à la « dé-

magogie populiste ». Deux ministres, la Française Martine Aubry et la Belge Laurette Onkelinx, ont quitté la salle lorsque M<sup>me</sup> Sickl s'est exprimée. Une attitude que l'intéressée a regrettée, au cours d'un point presse.

### LISBONNE

de notre envoyé spécial

Elle est arrivée souriante, presque pimpante, aussi printanière que la température de Lisbonne. Veste beige clair, jupe et haut noirs, élégante, elle semblait déterminée à transformer cette journée forcément éprouvante en opération de charme, histoire de montrer que le parti de Jörg Haider a un « visage humain ». Eh bien, accordons-lui cela : Elisabeth Sickl, ministre autrichienne des affaires sociales, en dépit des couleuvres avalées, s'est fort bien tirée de l'épreuve imposée, réussissant à conserver le sourire jusqu'au soir.

Tout avait mal commencé. Arrivée à 9 h 20 vendredi 11 février, elle n'a été accueillie par... personne. A vrai dire, Ferro Rodrigues, ministre portugais des affaires sociales, hôte de cette réunion ministérielle informelle, ne l'a pas « snobée », comme il a été dit un peu vite, mais la consigne implicite était claire : manifester ostensiblement une certaine distance envers celle qui incarne l'arrivée au pouvoir, à Vienne, d'un parti dont les thèses bafouent les valeurs fondatrices de l'Union européenne. Pas de protocole, pas de photo de famille : un service minimum pour la « pestiférée ».

M<sup>me</sup> Sickl a eu droit à une poignée de main de M. Rodrigues, et ce fut tout. Du moins au début.

Rude matinée cependant. Décidée à faire savoir à M<sup>me</sup> Sickl qu'elle était *persona non grata*, Martine Aubry et son homologue belge, Laurette Onkelinx, ont rappelé que l'Europe est synonyme de démocratie et de respect des droits de l'homme, bref, qu'elle incarne l'antithèse des certitudes xénophobes et racistes de M. Haider.

### SOUIRE FIGÉ

Pour souligner son propos, Martine Aubry a longuement cité l'écrivain Stefan Zweig, qui, en 1942, écrivit des lignes percutantes sur la « technique de l'imposture » du national-socialisme (*lire ci-dessous*). Puis chacun a fait chorus, dans un déluge de phrases bien senties, déclinant le triptyque

### La « technique de l'imposture » du national-socialisme

Intervenant au début de la réunion des ministres européens des affaires sociales, vendredi 11 février à Lisbonne, Martine Aubry a lu la citation suivante de l'écrivain Stefan Zweig, extraite de son livre *Le Monde d'hier ; souvenirs d'un Européen*, écrit en 1942 et se rapportant à la période 1933-1934, en Allemagne :

« Le national-socialisme, avec sa technique de l'imposture dénuée de scrupule, se gardait bien de montrer le caractère radical de ses visées, avant qu'on eût endurci le monde. Ils appliquaient leurs méthodes avec prudence : on procédait par doses successives, et on ménageait une petite pause après chaque dose. On n'administrerait jamais qu'une pilule à la fois, puis on attendait un moment pour voir si la conscience universelle supportait encore cette dose. Et comme la conscience européenne, le malheur et la honte de notre civilisation, soulignait en toute hâte que cela ne la concernait en rien, puisque aussi bien ces actes de violence se passaient "de l'autre côté de la frontière", les doses se firent de plus en plus fortes, jusqu'à ce qu'à la fin l'Europe en périt. » – (Corresp.)

# Londres suspend le gouvernement biconfessionnel d'Irlande du Nord

L'Armée républicaine ne s'est pas engagée à déposer ses armes, comme le prévoyaient les accords de paix du « Vendredi saint »

### LONDRES

de notre correspondant

Soixante-douze jours après son lever en fanfare, le 1<sup>er</sup> décembre 1999, et en dépit d'une intervention de dernière minute de l'IRA, – « très encourageante mais insuffisante » pour Londres –, le rideau est tombé, vendredi 11 février 2000 sur le premier gouvernement autonome d'Irlande du Nord.

Menacé d'une démission spectaculaire par David Trimble, chef des unionistes protestants modérés et premier des douze ministres régionaux, le gouvernement britannique, par la voix de son ministre des affaires nord-irlandaises, Peter Mandelson, a pris la responsabilité de « suspendre » jusqu'à nouvel ordre toutes les institutions biconfessionnelles nouvellement créées à Belfast à savoir : l'exécutif, l'assemblée des élus inaugurée l'été dernier et les structures transversales auxquelles les ré-

suffisamment capitale pour valoir sursis à l'exécutif de Belfast. Peter Mandelson, qui a reçu la substance de cette intervention, faite auprès du président de la commission internationale *ad hoc* pour le désarmement des milices, une heure avant d'annoncer sa décision solennelle, n'a pas partagé cet avis.

Dans une conférence de presse confuse, Gerry Adams, le chef du Sinn Fein, branche politique de l'IRA, a accusé le ministre d'avoir ignoré « cette percée majeure » pour complaire aux protestants.

### « UNE HONTE ABSOLUE »

Coincé entre le marteau républicain et l'enclume unioniste, comme à l'accoutumée, Londres a pris le risque, immédiatement transformé et diffusé sur toutes les ondes par le premier, de paraître s'aligner sur les positions de la seconde.

### Bill Clinton déplore les attermoissements de l'IRA

Le président américain Bill Clinton a regretté, vendredi 11 février à Washington, que l'IRA ait tardé à s'engager formellement à déposer les armes. « Je regrette que l'IRA n'ait pas donné plus vite à la commission De Chastelain un engagement sur son désarmement pour maintenir l'élan vers une mise en œuvre complète de l'accord de paix, qui reflète la volonté de la vaste majorité des populations de l'Irlande et de l'Irlande du Nord », a-t-il indiqué dans un communiqué publié par la Maison Blanche.

M. Clinton a toutefois estimé que « des progrès avaient été accomplis ces derniers jours ». Il a cité le rapport de la commission De Chastelain, affirmant que l'engagement apporté par l'IRA « ouvre de réelles perspectives d'accord ». « J'exhorte toutes les parties à amplifier ces progrès, à rester engagées et à s'acquitter de leurs responsabilités en travaillant ensemble à une pleine mise en œuvre de l'accord du vendredi saint », a-t-il ajouté. – (AFP)

publicains et les nationalistes catholiques tenaient tant, entre la province britannique et la République d'Irlande.

Visiblement irrité par cette décision jugée, en coulisse, « unilatérale et prématurée », le gouvernement de Dublin, contrairement à l'habitude en ces circonstances, n'a pas jugé bon, vendredi soir, de publier un communiqué commun avec Londres.

A tort ou à raison, les autorités irlandaises du Sud jugeaient que la déclaration sans précédent de l'IRA, s'engageant, pour la première fois publiquement, à « initier un processus global visant à placer ses armes hors d'usage », était

« C'est une honte absolue ! » s'est exclamé Pat Doherty, le vice-président du Sinn Fein. Pour lui, comme pour tous ceux de son camp et, au delà, pour les catholiques travaillistes de John Hume, l'exigence unioniste de voir l'IRA commencer à désarmer à une date choisie et clairomnée par les unionistes – le 31 janvier et non le 22 mai comme le prévoient les accords du « Vendredi saint » – et, au surplus, conditionner la survie des institutions semi-autonomes au respect de cette date, était voué d'avance à l'échec.

« Le résultat, a dit Gerry Adams, est que la mise hors d'usage d'armes qui, de toutes façons sont silen-

cieuses depuis plus de cinq ans, est désormais plus éloigné de nous que jamais. » L'analyse selon laquelle les unionistes, qui n'avaient approuvé les accords de paix qu'à une infime majorité, n'ont jamais vraiment eu l'intention sincère de partager le pouvoir et qu'ils cherchaient un prétexte pour s'en retirer et donc, le faire chuter, est mieux partagée que jamais dans les rangs de la minorité catholique.

La déclaration de l'IRA « a le potentiel » de... suspendre la suspension du gouvernement local, a, plus tard, reconnu M. Mandelson. Mais elle était encore « ambiguë » et, de toutes façons, comme le disait Alan McFarlane, un député unioniste, « David Trimble n'aurait jamais pu vendre ça au Grand conseil unioniste de demain ».

De fait, cette assemblée de 860 membres, non élus mais qui font et défont les leaders du parti, devait se réunir samedi à Belfast pour décider d'accepter ou non la lettre de démission préalable que M. Trimble avaient dû leur signer fin novembre pour pouvoir entrer dans un gouvernement avec les « diables » du Sinn Fein. Il n'était pas entièrement certain, vendredi soir, qu'en dépit de son obésité, l'ex-premier des ministres nord-irlandais pourrait sauver sa tête. Voulu et recherché par les unionistes qui ne veulent à aucun prix collaborer avec les républicains – notamment le « Parti démocratique d'Ulster » du pasteur radical Ian Paisley –, l'échec de l'expérience offre une capacité d'action renouvelée à ceux qui estiment que David Trimble s'est montré décidément trop conciliant avec Gerry Adams et les siens.

### ENGAGEMENT NON DATÉ

Jugé par la commission sur le désarmement de nature à ouvrir « une perspective réelle d'accord », l'engagement – emberlificoté et non daté – de l'IRA de détruire ses armes et explosifs – « d'une manière à assurer une confiance publique maximale », a-t-elle précisé –, n'est pas parvenu à sauver les institutions mais, s'il est poursuivi, pourrait bien sauver le processus de paix.

Le bureau de Tony Blair l'a jugé « réellement significatif » et il a estimé qu'il formerait la « base » des négociations qui – on l'espère au

crée une conscience européenne ». Déjà, elle plaidait pour un « humanisme européen ».

Plus tard, au cours de ses (nombreuses) rencontres avec la presse, elle le jura avec (presque) des trémolos dans la voix : « Dans mon cœur, j'ai toujours été une Européenne. » La profession de foi in-supportable de son mentor politique, Jörg Haider ? « N'oubliez pas qu'il a été dans l'opposition pendant vingt ans » et, dans l'opposition, on fait moins attention à la « formulation » de ses propos. « Malheureusement, il a fait de mauvaises déclarations, et je suis heureuse qu'il se soit excusé. Personnellement, je n'aurais pas pu rejoindre un parti extrémiste. L'Autriche est une nation pacifique, qui respecte les droits de l'homme ; il n'y a pas eu dans mon pays de violences contre les immigrés. Jugez-nous aux actes, donnez-nous notre chance... »

### « TRÈS BON DISCOURS »

Elisabeth Sickl ayant été déroutante, nombre de ses collègues ont été déroutés. Les ministres néerlandais et allemand Klaas de Vries et Walter Reister ont qualifié de « très bon discours » l'intervention de l'intéressée, qui est apparue sincère à plusieurs assistants. Comme d'autres, M. De Vries a trouvé quelque peu « surréaliste » que M<sup>me</sup> Sickl puisse appartenir au parti de M. Haider. Mais Martine Aubry et Laurette Onkelinx ne

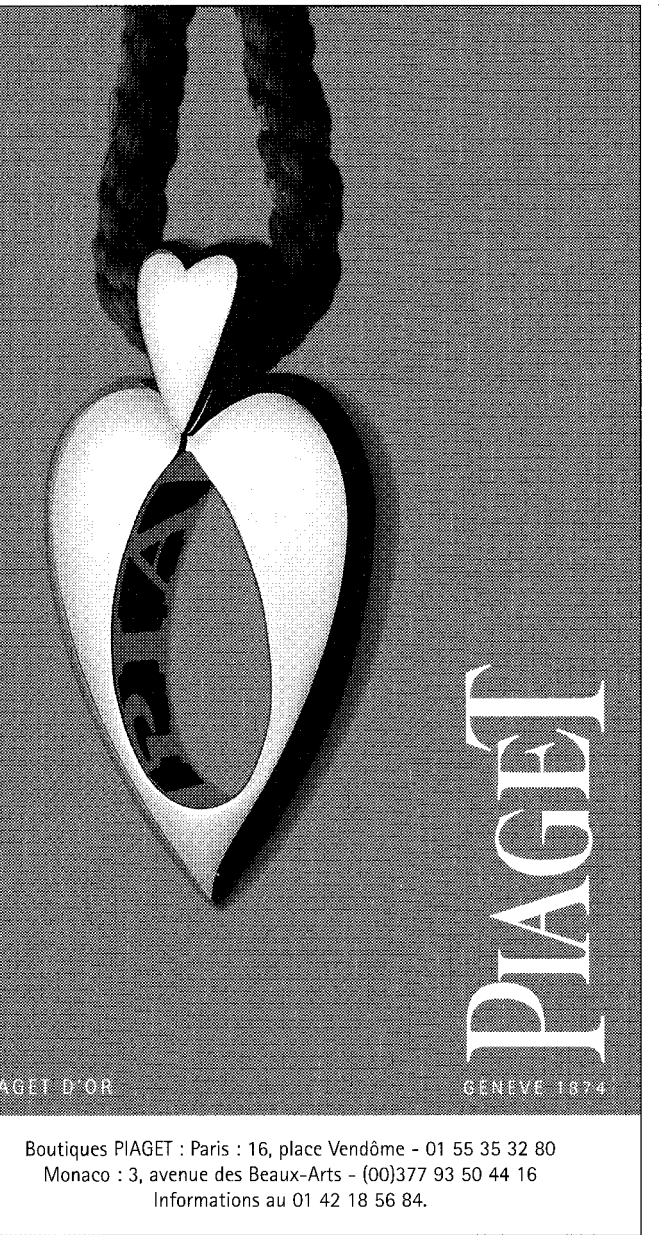
l'ont pas entendu de cette oreille. La seconde a même proposé que l'on profite de la conférence intergouvernementale (CIG) sur la réforme des institutions européennes (qui s'ouvre lundi 14 février) pour revoir les dispositions du traité (articles 6 et 7) permettant de sanctionner un Etat membre qui ne respecte pas les valeurs de l'Europe : « On devrait pouvoir aller jusqu'à l'expulsion », a assuré M<sup>me</sup> Onkelinx.

Elisabeth Sickl s'est étonnée de ce « manque de solidarité féminine », mais elle s'est dite femme « à oublier de petites offenses ». L'Autriche, a-t-elle remarqué sans acrimonie apparente, « n'a pas mérité d'être traitée comme elle l'a été aujourd'hui ». Et d'ajouter : « J'ai été reçue un peu froidement au début, mais la glace finira par fondre. » Bref, du bel ouvrage de relations publiques.

De quoi donner raison à Stefan Zweig ? Gageons en tout cas que, si tous les ministres autrichiens du parti de Jörg Haider savent imiter M<sup>me</sup> Sickl dans le rôle de victime expiatoire, il ne faudra pas attendre bien longtemps pour que plusieurs pays de l'Union posent ouvertement la question des sanctions imposées à un gouvernement autrichien « démocratiquement élu » qui ne donnerait pas de prétexte au maintien d'un statut de « paria européen ».

Laurent Zecchini

Patrice Claude



PIAGET D'OR

GENEVE 1874

Boutiques PIAGET : Paris : 16, place Vendôme - 01 55 35 32 80  
Monaco : 3, avenue des Beaux-Arts - (00)377 93 50 44 16  
Informations au 01 42 18 56 84.



# Une nouvelle opération meurtrière du Hezbollah ravive les tensions au Liban sud

La réunion du Comité de surveillance prévue vendredi a été annulée

Le Comité de surveillance, qui regroupe le Liban, Israël et la Syrie autour de la France et des Etats-Unis, n'a pas pu se réunir, comme prévu, vendre-

**JÉRUSALEM**

*de notre correspondant*

Ajournée avant même d'avoir commencé. La réunion du Comité de surveillance, créé à la suite de l'opération israélienne « Raisins de la colère » en 1996, qui devait avoir lieu vendredi matin 11 février, n'a pas pu se tenir, la délégation israélienne ayant été rappelée par le premier ministre israélien, Ehoud Barak, à la suite d'une nouvelle attaque du Hezbollah sur les lignes israéliennes au Liban sud. Dans cette nouvelle offensive de l'organisation islamiste sur l'avant-poste de Beaufort, dans le secteur occidental de la « zone de sécurité », un soldat israélien a été tué et un second grièvement blessé, ce qui porte à sept le nombre

de soldats tués au Liban sud depuis le début de l'année.

Ajournée et non reportée. Israël n'acceptera pas de nouvelle réunion du Comité tant que le Hezbollah continuera de tuer ses soldats et que les Syriens ne donneront pas des signes tangibles de vouloir calmer le jeu afin de reprendre les négociations de paix. L'Etat juif avait pourtant fini par se laisser convaincre par les Etats-Unis de participer à la réunion du Comité, qui regroupe Syriens, Libanais et Israéliens autour des Américains et des Français, à condition que l'on discute des violations des arrangements de 1996 dont l'objectif est de protéger les populations civiles israélienne et libanaise. Il s'agissait d'apaiser les

tensions et de redonner une occasion de dialogue aux Syriens et aux Israéliens, qui ne se sont plus rencontrés officiellement depuis la rupture, le 10 janvier, des pourparlers de paix de Shepperdstown, aux Etats-Unis.

**VIOLATION DES ARRANGEMENTS**

Alors qu'Israéliens, d'un côté, et Libanais et Syriens, de l'autre, attendaient dans des pièces séparées l'ouverture de la réunion officielle, la nouvelle action du Hezbollah a tout remis en cause. Les Israéliens considèrent en effet que l'attaque, la troisième du genre, constitue une violation de ces arrangements dans la mesure où la milice a tiré un missile anti-tank TOW depuis un village, Tibnit. Aussitôt après,

l'armée israélienne a riposté contre des positions du Hezbollah.

Aucune attaque d'ampleur n'a été menée contre les infrastructures libanaises, M. Barak tenant toujours à préserver les chances de négociations de paix avec les Syriens. Une option qu'il a rappelée, vendredi soir. *« La sortie du Liban dans le cadre d'un accord est préférable pour toutes les parties à une sortie sans accord »*, a-t-il souligné, après avoir évoqué *« des frappes très douloureuses en territoire libanais »* en riposte à l'opération du Hezbollah. Si d'ici avril-mai les négociations n'ont pas progressé, a conclu M. Barak, Israël devra alors envisager un retrait unilatéral. *– (Intérim.)*

## Israël reconnaît tardivement l’usage de la torture pendant l’Intifada

**JÉRUSALEM**

*de notre correspondant*

Tardif et partiel, le rapport du contrôleur de l'Etat, Myriam Ben Porat, publié le 9 février, et dénonçant l'utilisation de la torture par les agents du Shin Bet (le service de sécurité intérieure israélien) à l'encontre de prisonniers palestiniens pendant l'Intifada, de 1988 à 1992, n'en est pas moins important, dans la mesure où il constitue une reconnaissance officielle de méthodes illégales, maintes fois condamnées dans le passé, par les organisations des droits de l'homme.

Rédigé en 1995, le rapport, très expurgé, ne donne pas d'exemples des tortures pratiquées, mais, selon l'organisation israélienne Betselem, qui a recueilli des centaines de témoignages, les techniques les plus fréquemment pratiquées étaient d'immobiliser le prisonnier

dans des positions douloureuses, de lui donner des coups de pied, de le soumettre à des températures extrêmes, chaude ou froide, de le frapper violemment ou de l'empêcher de dormir. Toujours d'après Betselem, des milliers de Palestiniens auraient été soumis à ces méthodes pendant l'Intifada, une dizaine d'entre eux y succombant et des dizaines en sortant estropiés.

En revanche, les conclusions de M<sup>me</sup> Ben Porat sur la nature de ces actes et sur leurs responsables sont on ne peut plus explicites. *« Ces violations furent commises en connaissance de cause. »* Non seulement *« les officiers supérieurs n'ont pas empêché ces actes illégaux »*, mais ils les auraient même couverts. A l'appui de cette affirmation, M<sup>me</sup> Ben Porat dénonce les rapports mensongers systématiquement rédigés par les responsables du Shin Bet sur les activités

de leurs services, notamment dans la bande de Gaza. Ces derniers, dit-elle, n'ont respecté ni la loi, ni les directives données en 1987 par la commission Landau autorisant *« la pression physique modérée »*, ni même les propres règlements internes du Shin Bet. Le chef de la sécurité de l'époque, Yaacov Perry, conteste ces conclusions.

**UN DOCUMENT OBSOLETE ?**

Publié en 1995, ce document aurait fait l'effet d'une bombe. Aujourd'hui, il semble obsolète. En effet, en septembre 1999, la Cour suprême a déclaré illégale toute pratique de torture, y compris la *« pression physique modérée »* que certains députés, convaincus de l'impossibilité de lutter contre le terrorisme sans faire appel à des moyens exceptionnels, souhaitent réintroduire dans une nouvelle proposition de loi. Une position

que le premier ministre, Ehoud Barak, n'est pas loin de partager. En septembre, celui-ci avait souligné que la *« décision de la Cour rendrait les choses très difficiles pour les services de sécurité »*.

Depuis, plusieurs Palestiniens ont déclaré avoir été torturés, mais deux organisations des droits de l'homme, l'une israélienne, l'autre palestinienne, considèrent qu'il est encore trop tôt pour se prononcer. Au lendemain de la publication de ce rapport, Yossi Beilin, le ministre de la justice, a répété : *« Nous ne permettrons plus jamais la torture dans les interrogatoires menés par le Shin Bet. La torture ne sera plus lé-gale. »* Une solution qui, faute de garantir la disparition des interrogatoires musclés, met fin à leur totale impunité. Aucun officier du Shin Bet n'a jamais été poursuivi pour les abus commis pendant l'Intifada. *– (Intérim.)*

## La FIDH et Memorial s’alarment du sort des réfugiés tchéchènes

*« LA SITUATION en Ingouchie, dans les camps Karaboulak, Spoutnik et Severnyi où sont réfugiés environ 22 000 Tchétchènes sur les 210 000 qui ont quitté leur pays, est à la limite de la catastrophe humanitaire. »* La Fédération internationale des droits de l'homme (FIDH) et l'organisation russe de défense des droits de l'homme Memorial dressent ce constat dans un communiqué commun publié vendredi 11 février, après avoir envoyé une mission sur le terrain.

*« Un grand nombre de réfugiés est tombé malade à cause du froid. La distribution alimentaire est insuffisante. Aucun produit de première nécessité ni de nourriture pour les nourrissons n'est distribué »*, dit ce texte décrivant la situation

dans les camps de tentes et dans les wagons de train utilisés depuis près de cinq mois pour loger les familles ayant fui les zones de guerre.

La FIDH et Memorial dénoncent le refus des autorités russes de conférer aux réfugiés le statut fédéral de personnes déplacées, ce qui les prive de tout statut juridique. *« Les réfugiés sont persuadés que les pouvoirs fédéraux maintiennent des conditions de vie inhumaines dans les camps dans le but de les forcer à rentrer dans les zones dites “de sécurité” où les combats ont recommencé, ou bien peuvent recommencer à tout instant »*, ajoute le communiqué.

Le texte cite en outre les propos tenus vendredi par le procureur général de l'armée fédérale, Iouri Diomin, lors d'une rencontre avec

les membres de la mission. *« Au moins un tiers des réfugiés sont des terroristes »*, a-t-il assuré, énumérant les critères pour identifier un *« terroriste »*, à savoir *« son âge, son sexe, sa robustesse, des signes indirects de port d'arme, ou un visage fraîchement rasé »*.

La FIDH et Memorial estiment *« urgent que la communauté internationale intervienne auprès des autorités russes pour lui rappeler ses engagements »*. Elles demandent l'arrêt immédiat des opérations militaires russes, *« qui continuent de provoquer la mort des populations civiles »*, et la *« délivrance immédiate aux ONG d'autorisation d'accès au territoire tchéchène afin de prodiguer les soins élémentaires aux personnes blessées »*.

## L’Ukraine confrontée à des accusations de détournement de fonds du FMI

**LES TENSIONS** qui opposent le pouvoir du président ukrainien, Leonid Koutchma, à l'opposition qui siège au Parlement de Kiev se sont aggravées, plongeant cette République ex-soviétique de 51 millions d'habitants dans une crise politique aigüe, au moment où le régime fait face à des accusations de détournement d'argent du Fonds monétaire international.

Selon des informations obtenues par le *Financial Times* du 11 février, la banque centrale ukrainienne aurait, en 1997 et début 1998, procédé à des manipulations financières afin de maquiller l'état de ses réserves en devises et obtenir de nouveaux crédits du FMI. D'après des documents obtenus par le *Financial Times*, la banque centrale ukrainienne a fait transiter durant cette période plus de 600 millions de dollars par le Crédit Suisse First Boston. Une partie des fonds a été ensuite placée dans des achats de bons du Trésor ukrainien, soutenant ainsi le marché de la dette intérieure, note le quotidien.

Ces allégations ont été démenties par les responsables ukrainiens, mais le FMI a reconnu avoir lancé des vérifications. Elles ravivent les soupçons sur le régime de M. Koutchma, au pouvoir depuis 1994 et critiqué pour ses réseaux de corruption, son absence de réformes structurelles et ses dé-

rapages autoritaires (pressions sur les médias). Ces critiques interviennent au moment où le pays traverse une crise parlementaire : la Verhovna Rada (Assemblée) s'est fracturée en deux blocs, l'un pro-présidentiel, l'autre dominé par les communistes et socialistes.

**GRÈVE DE LA FAIM**

L'affaire a éclaté le 20 janvier lorsqu'un groupe de députés de « centre-droit », a quitté le bâtiment du Parlement pour se réunir dans un centre d'exposition (l'ancien musée Lénine). Ils entendaient protester de cette manière contre le refus des *« forces de gauche »* d'accepter la destitution du président de l'Assemblée, Oleksander Tkachenko, par un vote majoritaire. Un « deuxième » président du Parlement a été élu, le 1<sup>er</sup> février, par les députés de « centre-droit » : Ivan Pliouch, un allié du président Koutchma. Jugeant qu'ils représentaient la seule Assemblée légitime, des élus pro-communistes ont réagi en occupant les locaux du Parlement jour et nuit, tandis que la police entourait le bâtiment.

Une dizaine de députés communistes ont entamé une grève de la faim pour soutenir M. Tkachenko. Ce dernier a qualifié de *« criminelle »* la session parlementaire rebelle, ajoutant que la législation qu'elle adopterait n'aurait aucune

force. Jeudi 10 février, toutefois, les deux parties du Parlement ont fini par tenir une session conjointe, mais des élus « de gauche » ont refusé de s'enregistrer, tandis que d'autres suivaient les débats du haut des bancs réservés au public.

La fracture au Parlement complique l'adoption du budget 2000, condition fixée par le FMI pour la reprise de ses versements à l'Ukraine. Le Fonds a interrompu en septembre 1999 son programme d'un prêt de 2,6 milliards de dollars. Les députés ukrainiens doivent se prononcer le 15 février, en troisième lecture, sur une version « chiffrée » du budget, indique l'agence Interfax. Une délégation du FMI sera le même jour à Kiev. L'Ukraine tente d'obtenir une restructuration de sa dette extérieure. Elle fait face à des échéances de remboursement de plus de 3 milliards de dollars en 2000. Le ministre de l'économie, Serhyi Tihipko, a déclaré que sans un redémarrage de l'aide du FMI, le pays ne renouerait pas avec la croissance cette année.

Face aux députés, le président Koutchma brandit la menace d'une dissolution qui entraînerait des élections législatives anticipées. Il a annoncé son intention d'organiser, le 16 avril, un référendum national portant sur une dissolution du Parlement et un ren-

forcement des prérogatives du chef de l'Etat. Cela soulève des protestations. Le juriste et député indépendant, Serhei Holovatyi, a déclaré, vendredi, avoir réuni les quarante-cinq signatures de députés nécessaires pour saisir la Cour constitutionnelle. Cité par *Radio Liberté*, il a par ailleurs accusé l'administration présidentielle de passer sous silence une lettre du président de l'Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe, Lord Russell-Johnston, exprimant son *« inquiétude »* au sujet du référendum.

**VERS UN « ÉTAT PRÉSIDENTIEL »**

Les tensions au Parlement sont apparues après la réélection, en novembre 1999, de M. Koutchma, qui avait axé sa campagne sur le thème de la *« menace rouge »*. Au lendemain de ce scrutin, le président a obtenu le ralliement d'une majorité d'élus au Parlement (environ 250 sur 450), alors que la Chambre lui était apparaissant largement hostile. Une majorité de « centre-droit » a émergé. Ce basculement a aussitôt alimenté les rumeurs de corruption parmi les députés. Il a également consacré ce qu'un député appelle le glissement de la République vers un *« Etat présidentiel »*, sans contre-pouvoirs efficaces.

*Natalie Nougayrède*

## M. Kouchner veut renforcer la sécurité à Kosovska Mitrovica

**KOSOVSKA MITROVICA.** L'administrateur de l'ONU au Kosovo, Bernard Kouchner, a annoncé, vendredi 11 février, une série de mesures pour améliorer la sécurité à Kosovska Mitrovica (nord), où des violences interethniques ont fait huit morts la semaine dernière. M. Kouchner a annoncé, entre autres, le renforcement des barrages, des contrôles à toutes les frontières, l'augmentation du nombre de soldats de la force de l'OTAN (KFOR), et l'arrivée de trois cents policiers supplémentaires dans le nord de la ville. Le ministre français de la défense, Alain Richard, a par ailleurs déclaré vendredi que *« les troupes britanniques ne sont pas venues remplacer les soldats français à Kosovska Mitrovica, elles sont venues en renfort »*.

Des soldats allemands et britanniques ont été déployés ces derniers jours dans la zone où patrouillent les Français. La presse américaine ayant accusé le contingent français de ne pas suffisamment prêter assistance aux policiers de l'ONU et aux civils albanais, la porte-parole du ministère français des affaires étrangères, Anne Gazeau-Secret, a estimé, vendredi, que ces accusations étaient *« malveillantes et dénuées de tout fondement »*. *– (AFP)*

### Kofi Annan relance la négociation

### à propos du procès des Khmers rouges

**BANGKOK.** Kofi Annan a annoncé, vendredi 11 février, à Bangkok, qu'il allait envoyer une « équipe technique » de l'ONU à Phnom Penh pour y reprendre la négociation, avec le gouvernement cambodgien, en vue d'un procès *« crédible »* des Khmers rouges. Les discussions, à ce propos, semblaient au point mort : la veille, Hun Sen, premier ministre du Cambodge, s'était déclaré *« stupéfié par le fossé »* qui séparait l'ONU de Phnom Penh sur l'organisation du procès. *« La question n'est pas morte du tout »*, a affirmé vendredi le secrétaire général de l'ONU, qui devait rencontrer Hun Sen samedi. Des pressions exercées notamment par le Japon et les Etats-Unis sur le Cambodge ont peut-être contribué, entre-temps, à convaincre Phnom Penh de ne pas rompre la négociation avec l'ONU sur la création d'un tribunal mixte, qui siégerait au Cambodge et répondrait aux normes du droit international. *– (Corresp.)*

### M. Bradley appuie les grévistes de Boeing

### et reçoit le soutien de Michael Jordan

**SEATTLE.** Le candidat démocrate à l'élection présidentielle Bill Bradley a rejoint vendredi le piquet formé par les grévistes du constructeur Boeing à Seattle (nord-ouest), en signe de solidarité avec les travailleurs. *« Je vous dois beaucoup. Je prends l'avion tous les jours et je sais que l'efficacité, la sécurité et la vitesse de nos compagnies aériennes existent grâce à vous »*, a-t-il déclaré sous les acclamations des employés en grève depuis mercredi. La foule de quelque quatre cents techniciens et ingénieurs portant les pancartes de leur syndicat a scandé le nom du candidat et s'est pressée pour lui serrer la main ou demander un autographe. M. Bradley, un ancien joueur professionnel de basket, tente de ravir la nomination du Parti démocrate contre le vice-président, Al Gore. Il a reçu le même jour le soutien de l'ancienne star de la NBA Michael Jordan. *– (AFP)*

**DÉPÊCHES**

■ **AFGHANISTAN : la malnutrition menace 1,5 million d'Afghans** dans un proche avenir, selon le Programme alimentaire mondial (PAM). L'augmentation de plus de 70 % des prix du blé ces quatre derniers mois et les réponses très faibles à l'appel lancé par le PAM pour 88 millions de dollars d'aide en début d'année sont responsables de cet état de fait. Les stocks du PAM s'élèvent pour l'instant à 24 000 tonnes de blé alors que l'organisation évalue les besoins à 115 000 tonnes. *– (Corresp.)*

■ **ALGÉRIE : douze personnes ont été assassinées et neuf blessées**, jeudi 10 et vendredi 11 février, dans des attentats imputés à des groupes armés islamistes dans les régions de Tipaza (ouest d'Alger) et Médéa (sud), ont rapporté, samedi, des journaux algériens. *– (AFP)*

■ **IRAN : le président Bill Clinton a appelé l'Iran, vendredi soir 11 février**, à renoncer à exécuter trois membres de la communauté religieuse bahai'e. *« Dans les trois cas, il est clair que ces personnes ont été arrêtées, inculpées et condamnées à mort simplement en raison de leur foi religieuse. Exécuter des gens en raison de l'exercice de leur foi est contraire aux droits de l'homme les plus élémentaires »*, a souligné le président dans un communiqué. *– (AFP)*

■ **MEXIQUE : trois cent vingt-quatre Mexicains sont morts** en 1999 en tentant de pénétrer illégalement aux Etats-Unis, selon des statistiques officielles rendues publiques vendredi 11 février à Mexico. Dans un communiqué, le ministère de l'intérieur a précisé que ce chiffre était inférieur au bilan de 1998, lorsque 377 personnes avaient péri dans les mêmes conditions. Selon le communiqué, du fait du renforcement des mesures de contrôle décidé par les Etats-Unis le long de la frontière commune, les clandestins choisissent des zones dangereuses pour tenter le passage, comme les rivières, les déserts ou les chaînes de montagne, expliquant ainsi le bilan élevé des victimes. *– (AFP)*

■ **UKRAINE : le troisième réacteur de la centrale ukrainienne de Tchernobyl, le seul encore opérationnel, a été stoppé**, vendredi 11 février, à la suite d'un dysfonctionnement dans son système de sécurité, ont indiqué les autorités nucléaires. Aucune hausse de la radioactivité n'a cependant été enregistrée, selon la même source. Le réacteur numéro quatre avait explosé, le 26 avril 1986, lors de la plus grave catastrophe de l'histoire du nucléaire civil. Le réacteur numéro deux a été arrêté en 1991 à la suite d'un incendie, tandis que le numéro un a été mis hors service en 1996 dans le cadre d'un accord international. *– (AFP)*

## Accord sur la restructuration de la dette russe

**FRANCFORT.** Des représentants de banques privées du Club de Londres et des responsables russes sont parvenus à un accord, vendredi 11 février, à Francfort, sur une restructuration de la dette de 31,8 milliards de dollars héritée de l'URSS. Selon un communiqué diffusé par la Deutsche Bank, chef de file du Club de Londres, l'accord prévoit une réduction d'environ 36,5 % du montant de la dette et d'étaler le remboursement de sa plus grande partie sur une période de trente ans, avec le paiement en euro-obligations garanties. Les deux parties s'étaient rencontrées à plusieurs reprises ces derniers mois sans parvenir à boucler un accord. Moscou voulait obtenir l'annulation de 40 % de la somme totale de la dette héritée de l'URSS et s'était dit prêt, en échange, à voir le solde converti en euro-obligations garanties. Les banquiers occidentaux avaient répliqué dans un premier temps qu'ils n'iraient pas au-delà de 35 %. Le premier vice-premier ministre russe et ministre des finances, Mikhail Kassianov, était présent à Francfort pour les négociations. *– (AFP)*







# La société corse s'implique dans le « processus » ouvert par Matignon

Consensus sur l'autonomie devant le Conseil économique et social

Raymond Ceccaldi, président du conseil économique corse, devait remettre à l'Assemblée de Corse, lundi 14 février, la synthèse de ses consultations. Une ma-

nifestation en faveur de la reconnaissance de la notion de « peuple corse » est prévue à Ajaccio en mars, avant la deuxième réunion des élus à Matignon.

**CORTE (Haute-Corse)**  
*de notre envoyée spéciale*  
Depuis Noël, la Corse réfléchit. Un mois avant le vote par l'Assemblée de Corse, les 9 et 10 mars, des propositions d'évolution qui seront ensuite soumises à Lionel Jospin à la fin mars, l'île s'interroge, et s'enhardit plutôt. Le matin, à 8 h 45, le micro du « Forum » de RCFM est systématiquement occupé par le « processus » lancé le 13 décembre 1999 (*Le Monde* du 14 dé-

nomie est acceptée par la grande majorité de nos interlocuteurs », commente M. Ceccaldi. « *Tout le monde ne met pas la même chose dans le mot, mais, en tout cas, il ne fait plus peur.* » Une « quasi-majorité » se dégage aussi sur l'enseignement obligatoire du corse à l'école maternelle et primaire et sur une simplification administrative. Un projet économique s'est dégageé autour de la « valorisation du tourisme, de l'environnement et du patri-

ro RSCG, Jacques Séguéla, le président de l'université de Corse, Jacques-Henri Balbi, Charles Napoleón – descendant de Jérôme, frère cadet de l'empereur, mais aussi président de l'Association pour la promotion et l'image de la Corse – ou l'« aventurier » de TF 1, Nicolas Hulot, mettent la dernière main, avec les responsables en Corse du Medef, d'EDF ou de l'INRA, à un « projet global de développement » qui ferait de la Corse un « pôle de référence de l'économie écologique ». La décision « lucide et courageuse » de Lionel Jospin, se réjouissent-ils, lui a donné une « actualité exceptionnelle ».

## CONTRE-OFFENSIVE

Sur le mode de la contre-offensive, les communistes ont lancé un questionnaire anonyme « *qui n'a pas de prétention scientifique, mais une simple valeur indicative* ». Sept chapitres et cinquante-quatre questions, une page pour la « libre expression », le tout diffusé à « plusieurs dizaines de milliers d'exemplaires ». La CGT, qui, comme FO, freine des quatre fers, a invité toutes les organisations syndicales, le 22 février, à Corte, pour faire le point.

Certaines réunions, enfin, prennent des airs de campagne électorale, pour un siège de maire, de député, ou tout simplement pour laisser une trace dans l'Histoire. Le président de l'Assemblée de Corse, José Rossi (DL), a prévu jusqu'au 10 mars des petites rencontres Tupperware pour persuader ceux qui s'inquiètent qu'il n'est « pas un dangereux autonomiste ». Le président du conseil général de Haute-Corse, le radical Paul Giacobbi – un « évolutionniste » juste un peu plus prudent –, organisait, le 7 février, à Bastia, un colloque avec les plus grands constitutionnalistes, pour parler notamment du « cadre légal » de la « Corse en devenir ». Il en tirera les conclusions, le 23, lors d'une séance publique au conseil général. Histoire d'avoir les idées claires, et d'imposer, lui aussi, sa personnalité au processus.

Ariane Chemin

## Socialistes et nationalistes francs-maçons « dialoguent » à Paris

Simon Giovannini, grand maître du Grand Orient de France, qui a de très anciennes racines corses, les a réunis à la demande des autonomistes. Tous, ou presque, confirment l'événement, mais ils préviennent qu'ils démentiront si on évoque leur présence à la rencontre qui s'est tenue, le 22 janvier dans l'après-midi, 16, rue Cadet, à Paris, au siège de la première obédience maçonnique française. Parmi les sept personnes venues pour confronter leur volonté d'aboutir, quatre nationalistes, dont des proches de la Cuncolta independentista ; Raymond Ceccaldi, président du conseil économique, social et culturel de la Corse, chargé d'auditionner la société civile corse dans le cadre du « processus » ; ou encore Serge Jakobowicz, délégué national du PS. « *J'étais là parce que je suis conseiller de l'Ordre du Grand Orient, et ça n'a rien à voir avec mes fonctions au PS* », dit celui-ci. « *Cette réunion nous a semblé utile dans le processus qui s'engage. Quand on veut faire la paix, on ne parle pas avec son ami, on parle avec son adversaire* », ajoute M. Jakobowicz.

cembre 1999) par le premier ministre : langue corse, peuple corse, nombre de départements... Devant tous les kiosques, les affichettes du mensuel *Corsica*, qui s'était montré si sévère avec le « *curieux voyage* » du premier ministre, annoncent : « *L'incroyable espoir de l'après-Matignon : 91 % des Corses approuvent la méthode Jospin.* » « *De palabres en cogitations, la Corse fait broc-ciu* », commente Toni Casalonga, enseignant en arts plastiques à Corte, en hommage à la longue maturation du célèbre fromage corse.

Mandaté par Matignon, le président du conseil économique, social et culturel de la Corse, Raymond Ceccaldi, a auditionné, depuis Noël, 250 personnes de la « société civile », et en remettra la synthèse à l'Assemblée de Corse, lundi 14 février. « *La notion d'auto-*

moine ». M. Ceccaldi assure, en revanche, que personne ne « *parle du "peuple corse"* ».

D'autres en sont moins persuadés. André Paccou, président de la Ligue des droits de l'homme à Ajaccio, Etienne Santucci, secrétaire national du Syndicat des travailleurs corses (STC), appellent, avec l'écrivain Gabriel Xavier Culioli et, entre autres, des historiens, à la « reconnaissance du "peuple corse" ». Une manifestation est prévue à Ajaccio, le 18 ou le 25 mars, avant « *Matignon II* ». De son côté, la coalition nationaliste Unita a prévu une série de rencontres.

Certains font des dossiers écrits. Le collectif de défense des arrêtés Miot, d'Edmond Simeoni, a réuni une « trentaine de documents » allant de « *la fiscalité à la parité, en passant par la diaspora corse* ». Sur une « *idée initiale* » du patron d'Eu-

## Lyon : M. Barre souhaite que les candidats se déclarent très vite

### LYON

*de notre envoyée spéciale*

Comment va-t-il ? Que pense-t-il ? Que veut-il ? Hospitalisé depuis le 6 février à l'hôpital militaire du Val-de-Grâce, pour une congestion pulmonaire consécutive à une grippe, le maire (app. UDF) de Lyon, Raymond Barre, fait l'objet de la sollicitude des nombreux prétendants à sa succession, chacun guettant un signe d'encouragement de l'ancien premier ministre.

Selon son entourage, Raymond Barre « *va bien* ». Il « *se tient parfaitement au courant de ce qui se passe, et son esprit est tout à fait clairvoyant* », indiquait-on vendredi 11 février. Le maire de Lyon devrait toutefois rester hospitalisé « *quelques jours* » supplémentaires, avant d'entamer une période de convalescence à son domicile parisien. En tout état de cause, M. Barre ne devrait pas regagner Lyon avant une semaine. Le député du Rhône fait savoir, ajoute-t-on de même source, qu'il « *n'entend pas rentrer dans l'agitation* » qui se manifeste depuis plusieurs jours. Se sont en effet succédé la déclaration de candidature d'Henry Chabert (RPR) et sa mise en examen, la rumeur, démentie par l'intéressé, de parachutage du président de l'UDF, François Bayrou, les interrogations du député (RPR) de Saône-et-Loire, Dominique Perben, et l'acte de candidature de Christian Philip (UDF), premier adjoint du maire.

Quoi qu'il en dise, il n'est pas dans la nature de M. Barre de rester absent d'un débat pré-électoral, surtout s'il est directement concerné, et *a fortiori* si son parainage est revendiqué publiquement. Depuis le Val-de-Grâce, le député du Rhône a donc fait savoir au Monde, via son entourage,

qu'« *il appartient désormais aux candidats de se déclarer le plus rapidement possible, et à l'UDF de trancher le plus vite possible* ». « *Ce n'est pas à moi de choisir* », a précisé le maire. De tels propos visent assurément à reprendre quelque distance avec la candidature de M. Philip, son manque de charisme ne lui ayant pas permis, jusqu'à présent, de confirmer les espoirs que M. Barre avait placés en lui au début de son mandat. Pour le reste, l'ancien premier ministre, fidèle à lui-même, entend une nouvelle fois prendre à contre-pied partenaires et adversaires.

Alors que le chef de file des socialistes lyonnais, Gérard Collob, ne manque pas une occasion de souligner les attentions dont il est l'objet de la part du maire, M. Barre fait savoir qu'il veut « *avant tout que la ville ne bascule pas à gauche* », rappelant au passage qu'il est « *un homme de droite* ». Il est vrai que la mise en examen pour « *recel d'abus de biens sociaux* » de M. Chabert (*Le Monde* des 2 et 7-8 février) éloigne – au moins temporairement –, aux yeux du maire, la perspective à ses yeux redoutable d'une victoire de cet héritier du noirisme.

### « RESPONSABILITÉ MAJEURE »

M. Barre ayant suspendu M. Chabert de ses fonctions à la mairie de Lyon et à la communauté urbaine, certains prétendants, à droite, ont pressé le maire de pousser son avantage. M. Philip lui aurait ainsi suggéré de confier à Jean-Michel Dubernard, député RPR et autre « candidat à la candidature », les délégations d'adjoint à l'urbanisme qu'il avait retirées à M. Chabert. M. Dubernard souhaite pour sa part que M. Barre conserve pour lui-même ces délé-

gations. L'ancien premier ministre s'apprête à ne pas suivre ces conseils. Le maire de Lyon devrait en effet faire savoir, par un communiqué publié lundi – peu avant la réunion du conseil municipal que présidera M. Philip –, sa décision de confier ces délégations à deux « chabertistes ».

Il n'est pas certain que le « *souci d'apaisement* » manifesté par M. Barre soit partagé par tout le monde, ni que son recul apparent contribue à l'objectif qu'il dit s'être fixé, à savoir achever son mandat « *dans un climat apaisé* ». Au sein de la droite lyonnaise, où l'on se désespère de voir progresser M. Collomb dans les sondages, certains pourraient finir par perdre patience. « *Raymond Barre a une responsabilité majeure. Il doit jouer un rôle d'arbitre* », souligne M. Dubernard. « *Raymond Barre a un rôle décisif à jouer* », renchérit M. Perben, dont l'entourage estime que le maire de Lyon est le seul susceptible d'imposer à l'UDF un « *RPR compatible* ». Dans ce climat incertain, le président du conseil général et sénateur centriste Michel Mercier, qui fait depuis longtemps figure de possible recours, reste on ne peut plus prudent. S'il souhaite pour sa part « *faire preuve de sérénité et de retenue* », il se dit toutefois, à toutes fins utiles, « *hostile à toute idée de parachutage* ». Face à cet imbroglio, M. Barre décline toute responsabilité. L'ancien premier ministre, qui n'a eu de cesse, tout au long de sa carrière politique, de pourfendre le « *système des partis* », se plaît aujourd'hui à rappeler que, s'il a indiqué dès 1995 qu'il ne se représenterait pas, c'était précisément « *pour laisser aux partis le temps de s'organiser* ».

Jean-Baptiste de Montvalon

# Robert Hue veut renouveler profondément la direction du PCF

Le secrétaire national a écrit, pour la deuxième fois en huit mois, aux responsables communistes pour leur préciser ses intentions. Les « refondateurs » lui apportent un soutien total

C'EST la deuxième lettre en huit mois. Après le résultat jugé « *décevant* » de la liste qu'il avait conduite aux élections européennes du 13 juin (6,72 %), Robert Hue avait, dans la foulée, écrit aux membres du comité national pour ouvrir le chantier du 30<sup>e</sup> congrès du PCF. Jeudi 10 février, il a récidivé, en envoyant un deuxième courrier aux secrétaires fédéraux et aux membres du comité national sur « *la très importante question de la future direction nationale du parti* ». Dans ce texte, M. Hue appelle de ses vœux des « *directions profondément renouvelées* », tant dans leur structure que dans « *leur composition* ».

Le moment choisi – entre deux comités nationaux – est crucial, alors que les adhérents communistes sont dans le même temps en train de voter sur le contenu des textes qui doivent servir de « *base commune* » aux orientations du congrès. Mardi 15 février, la direction du PCF rendra publics les résultats de cette consultation, la deuxième du genre, après le vote sur l'ordre du jour qui s'est tenu en novembre. Les dirigeants du PCF sont invités, d'ici au 15 février, à donner leur avis « *par écrit* » et à

proposer des noms de futurs dirigeants. Place du Colonel-Fabien, on explique qu'il s'agit de faire « *sortir de la clandestinité la désignation des cadres du parti* ».

Dans sa lettre, M. Hue précise les critères de sélection qu'il entend prendre en compte. Les nouvelles directions doivent laisser « *une place plus large à la jeunesse et au métissage de la société* ». Elles doivent être « *d'avantage ouvertes à la diversité des engagements dans le mouvement social et l'action politique* ». La parité hommes-femmes est présentée comme « *objectif majeur* », alors que, sur quatre-vingt-seize secrétaires de fédération départementale, le PCF ne compte pour l'instant que seize femmes. Enfin, il appelle à « *une plus grande rotation des camarades dans les directions* ».

### UN VASTE COUP DE BALAI

« *On entre dans "le dur"* », constatait un responsable du PCF en recevant la lettre du secrétaire national. Conscient que son initiative va faire grincer les dents de plus d'un per-manent, M. Hue émet le souhait que ces bouleversements se fassent « *sans déchirement personnel* ». Menée à son terme, l'opération

conduirait pourtant à un vaste coup de balai à tous les niveaux hiérarchiques. La direction du PCF doit relever deux défis : faire accepter leur départ à la majorité des actuels cadres intermédiaires, mais surtout leur trouver des remplaçants. C'est-à-dire suffisamment de femmes, de jeunes, pour les uns issus de l'immigration, afin de réussir l'entreprise de régénération.

Dans l'objectif poursuivi – « *la construction d'un nouveau Parti communiste* » –, l'actuel secrétaire national du PCF a reçu le soutien complet des « refondateurs » communistes. Dans un communiqué rendu public mercredi 9 février, les amis de Guy Hermer saluent la « *décision salubre* » prise par la direction du PCF « *d'aller vers l'émergence d'une formation communiste nouvelle* ». Celle-ci doit s'accompagner, écrivent-ils, « *d'actes forts qui donnent au processus engagé un caractère irréversible et un élan d'ouverture parfaitement lisibles* ». « *Une majorité peut se dessiner pour un nouveau Parti communiste, à la mesure de notre temps. Nous ferons tout pour que les conditions en soient créées* », concluent-ils.

Alain Beau-Méry



**Dimanche 13 Février 20.40  
"Mariage à l'italienne"  
avec Sophia Loren  
et Marcello Mastroianni,**



## SOCIÉTÉ

LE MONDE / DIMANCHE 13 - LUNDI 14 FÉVRIER 2000

**AFFAIRES** Dans un rapport remis le 22 décembre 1999 aux juges d'instruction parisiens chargés de l'enquête sur la Mutuelle nationale des étudiants de France (MNEF), les

deux administrateurs provisoires de la mutuelle dénoncent le « concert frauduleux » qui régnait, selon eux, au sein du pôle assurance. Ils estiment que de 1987 à 1997 la MNEF a

été lésée de 25 millions de francs. ● LA MUTUELLE traverse actuellement une passe très difficile. Un audit réalisé par le cabinet KPMG estime que la situation nette négative

se situe entre 10 et 30 millions de francs. ● LA QUESTION DES HONORAIRES de l'ancien ministre de l'économie et des finances, Dominique Strauss-Kahn, a été évoquée

au cours de deux confrontations qui ont eu lieu le 17 janvier. Ces honoraires ne figuraient pas dans la déclaration annuelle des salaires de la MNEF pour l'année 1997.

## L'enquête sur la MNEF s'oriente vers le pôle assurance de la mutuelle

Dans un document remis aux juges d'instruction, les deux administrateurs provisoires de la mutuelle dénoncent le « concert frauduleux » qui existait, selon eux, dans le pôle assurance. Vingt-cinq millions de francs auraient été détournés de 1987 à 1997

**APRÈS** les sociétés de courtage d'imprimerie, les opérations immobilières, le versement d'honoraires à l'ancien ministre de l'économie et des finances, Dominique Strauss-Kahn, la justice n'en finit pas de dévider la pelote de la Mutuelle nationale des étudiants de France (MNEF). Les deux juges d'instruction parisiens chargés de ce dossier, Armand Riberolles et Françoise Néher, orientent désormais leurs investigations vers le pôle assurance de la première mutuelle étudiante de France.

Le 22 décembre 1999, l'avocat des deux administrateurs provisoires de la MNEF, partie civile dans cette affaire, a remis aux juges un document de synthèse dénonçant « un concert frauduleux » qui aurait permis, selon eux, au courtier en assurance Cap Iram et à l'assureur Equité, filiale de la société italienne Generali, de « détourner », entre 1987 et 1997, près de 25 millions de francs. De nombreuses pièces découvertes au mois de décembre 1999 ont été fournies par les administrateurs, Philippe Borgat et Georges Merlhe. Leur contenu paraît étayer les soupçons apparus après l'exploitation des éléments saisis, fin 1998, par les policiers, lors des perquisitions au sein des structures chargées de gérer le secteur assurance de la MNEF. Les deux administrateurs provisoires doivent être entendus, le 21 février, par les juges d'instruction.

### PÔLE ASSURANCE

Longtemps, dans la galaxie MNEF, le pôle assurance a été cantonné à une petite coopérative, la Scop Iram, créée en 1983. Le monde étudiant était alors encore centré sur les grandes causes idéologiques et le regard de ses leaders, pour la plupart issus de la gauche non communiste, était davantage tourné vers les pays de l'Est et l'Amérique centrale que vers les plus-values boursières. Mais, à partir de 1986, la génération MNEF, comme il est convenu de la désigner, évolue. Le syndicalisme étudiant se professionnalise, ses dirigeants aspirent, pour certains, à intégrer les grandes formations politiques et pour d'autres, à gagner de l'argent.

En 1986, Marc Rozenblat, président de l'UNEF de 1983 à 1986,

décide de s'investir dans l'activité assurance développée par la MNEF. Cette année-là, il rejoint Scop Iram au moment où, avec plusieurs centaines de militants, il quitte, avec fracas, l'Organisation communiste internationaliste (devenue Parti communiste internationaliste) pour rejoindre les rangs du Parti socialiste. Il devient alors le dirigeant de Scop Iram et détient une partie du capital.

A en croire la note rédigée par les deux administrateurs provisoires de la MNEF, l'origine des dérives en matière d'assurance remonterait à cette époque. « Le groupe MNEF est intervenu curieusement en aller et retour dans la constitution, la valorisation et la cession du courtier Iram en engageant des fonds de l'ordre de 12 millions de francs sans retour significatif sur investissement », indiquent-ils dans leur rapport. Le reproche porte, en particulier, sur la fourniture, par la MNEF, à Iram Assurance qui deviendra Cap Iram, d'un marché captif d'adhérents étudiants.

Cap Iram avait créé un contrat, Assur'exam, qui rapportait beaucoup de dividendes. Cette prestation, délivrée à près de 240 000 adhérents, était censée permettre aux étudiants qui ne pouvaient passer leur examen pour des causes prévues dans le contrat, telles que la maladie ou un décès

familial, de recevoir 20 000 francs de recommander l'année universitaire. Mais les conditions draconiennes de ce contrat rendaient les chances de toucher cette somme très limitée, de sorte que,

de francs pour le contrat Assur'exam et 7,135 millions de francs pour un autre contrat, le contrat responsabilité civile individuelle accident (RCIA). De 1987 à 1997, le bénéfice jugé indu par les adminis-

### Les dénégations des responsables de Scop Iram

**Marc Rozenblat, qui est toujours à la tête de Scop Iram, le pôle assurance créé en 1983 par la Mutuelle nationale des étudiants de France (MNEF), nous a fait savoir qu'il réservait ses commentaires à la justice. Selon ses proches, il dément l'existence d'un marché captif et affirme que les tarifs auraient été les moins chers du moment. Pour preuve, disent-ils, la mutuelle concurrente de la MNEF, la Smerep, aurait souscrit le même type de contrat auprès de M. Rozenblat. Interrogé par Le Monde, mercredi 9 février, Bertrand de Surmont, chargé du pôle assurance de Cap Partenaire, dont dépend Cap Iram depuis 1996, a démenti le caractère frauduleux des contrats d'assurances. « Depuis que nous sommes là, la MNEF a toujours été au courant des mécanismes de primes garanties. Il n'existe aucune ombre sur leur fonctionnement. Enfin, nous avons fait gagner de l'argent à la MNEF. Depuis 1996, elle a gagné, via l'UES, 7 millions de francs en capital. » La maison mère d'Equité, Generali France a, quant à elle, ordonné une enquête interne.**

chaque année, entre 1987 et 1997, l'assureur n'a versé qu'entre 400 000 et 600 000 francs d'indemnités.

Bien que les indemnités aient été très faibles, des garanties de primes minimum auraient été, selon les administrateurs, abusivement versées à Cap Iram. Elles leur permettraient, en toute circonstance, de toucher, chaque année, près de 4,8 millions

de francs pour le contrat Assur'exam et 7,135 millions de francs pour un autre contrat, le contrat responsabilité civile individuelle accident (RCIA). De 1987 à 1997, le bénéfice jugé indu par les adminis-

trateurs de la MNEF est estimé à 25 millions de francs. « Les protocoles de Iram-Equité, entre 1987 et 1991 mentionnent certes des échecs de reversement de primes exprimés en francs mais cette rédaction, à cet égard très ambiguë, n'implique nullement un minimum de primes. »

L'accumulation de ces bénéfices et l'achat, par la MNEF, de 5 % des parts de Cap Iram, en 1995, pour

2,1 millions de francs, ont permis de valoriser cette société de manière spectaculaire. La Scop de 1989, au capital de 25 000 francs, est vite devenue une entreprise florissante dont la valeur est estimée, en 1996, à 52 millions de francs. Au mois de janvier 1996, le groupe Figéris investit ce montant et acquiert Cap Iram. La MNEF, via sa holding commerciale, Union économique et sociale Saint Michel, reste présente dans le secteur de l'assurance en injectant 8 millions de francs dans l'affaire. Au terme de cette opération, Marc Rozenblat revend ses parts et empoche près de 18 millions de francs pour une mise initiale de quelques dizaines de milliers de francs.

Les deux administrateurs provisoires de la MNEF, MM. Borgat et Merlhe, affirment, par ailleurs, que Cap Iram aurait continué à bénéficier de cette garantie de primes assortie d'une clause d'exclusivité fixée à trois ans, suscitant, de nouveau, l'ire des administrateurs dans la note remise au juge. « En engageant la MNEF au versement d'un minimum de primes dans les rapports assurés-assureurs, le courtier Iram a détourné, au détriment de la MNEF, les fonds qui lui avaient été remis en charge d'en faire un usage déterminé. (...) Iram a toujours occulté les éléments d'informations pertinents sur ces contrats et n'a même

jamais présenté à la signature de la MNEF les contrats avec Equité. »

Les administrateurs révèlent, enfin, l'existence de courriers semblant montrer une volonté, entre le mois de janvier 1998 et mars 1999, de régulariser, a posteriori, « ces manœuvres frauduleuses ».

### MANQUEMENTS AUX OBLIGATIONS

Selon eux, ces faits démontrent des manquements manifestes « aux obligations déontologiques » de Cap Iram. Ils soulignent que les chefs de « complicité et recel d'abus de confiance et escroquerie » pourraient être retenus à l'encontre d'Equité. « Jamais, concluent les administrateurs, la MNEF, en tant que personne morale, n'aurait consenti, si elle avait été informée, à priver ses adhérents d'une ristourne ou d'un abaissement de primes au profit d'une sur-rémunération du courtier sans cause ni contrepartie. »

Quelques jours après avoir transmis, au mois de décembre 1999, ces pièces à la justice, M. Borgat a rencontré les représentants actuels de Cap Iram et d'Equité-Generali afin de leur proposer une transaction à l'amiable que les intéressés refusèrent contestant le bien-fondé du raisonnement de l'administrateur provisoire.

Jacques Follorou

## L'avenir incertain de la mutuelle étudiante

de la MNEF, estimée entre 10 et 30 millions de francs.

Ce diagnostic relativement imprécis, comme l'expliquent les auteurs du contrôle des comptes, est dû à l'absence de plusieurs sources de revenus déterminantes dans l'évaluation de la santé financière de la mutuelle étudiante. Ainsi les négociations en cours entre la MNEF et la Caisse nationale d'assurance maladie (CNAM) sur le montant des remises de gestion qui permettent aux mutuelles de gérer le régime obligatoire des étudiants pour le compte de la sécurité sociale rendent incertain le montant des subventions qui seront perçues par la mutuelle étudiante. Par ailleurs, l'évaluation du patrimoine immobilier de la MNEF peut varier en fonction des dates de réalisation des ventes des immeubles. Enfin, le portrait comptable dressé par KPMG est fragilisé par la non-prise en compte des garanties de passif accordées

dans un certain nombre d'opérations dans lesquelles la MNEF ou des structures satellites sont actuellement engagées. Ces incertitudes confèrent à l'étude de KPMG, et au chiffre fourni dans les conclusions, un caractère provisoire.

### CRAINTES DES SYNDICATS

Néanmoins, le tableau de la situation actuelle de la MNEF permet de distinguer deux aspects. La diversification commerciale à outrance de la mutuelle étudiante aurait lourdement pesé sur ses comptes et notamment sur ses fonds propres, qui ont été investis de manière hasardeuse, voire suspecte. Par ailleurs, selon les deux administrateurs provisoires, le premier métier de la mutuelle, la gestion du régime de protection sociale des étudiants, semble être viable. Si cette analyse était confirmée, dès lors, un éventuel recentrage des activités de la MNEF pourrait être envisagé.

Il reste, néanmoins, une grande inquiétude au sein même de la MNEF sur l'avenir de la mutuelle et le sort des salariés. Si les administrateurs provisoires évoquent publiquement leur souci de protéger le personnel et leur volonté de maintenir les étudiants pour présider aux destinées de l'entreprise, les syndicats font régulièrement état de leurs craintes. La réduction des effectifs pour la prochaine campagne de rentrée universitaire constitue, selon eux, un signe de mauvais augure. Les mutuelles étudiantes régionales ont d'ores et déjà prévu de mettre en place les moyens nécessaires pour récupérer des parts de marché de la MNEF. Les pouvoirs publics, la Fédération nationale de la mutualité française et la CNAM devraient, d'ici à la fin de l'année, se prononcer sur l'avenir réservé à la mutuelle.

J. Fo.

## Honoraires de DSK : une confidentialité soigneusement entretenue

LA CONFIDENTIALITÉ qui avait entouré, à la MNEF, l'intervention, entre 1994 et 1996, de l'ancien ministre de l'économie et des finances, Dominique Strauss-Kahn, dans le cadre d'une négociation entre la mutuelle et l'ex-Compagnie générale des eaux (CGE), devenue Vivendi, a été

évoquée, le 17 janvier, lors de deux confrontations qui ont eu lieu dans le cabinet du juge d'instruction parisien Armand Riberolles, chargé de cette affaire avec sa collègue Françoise Néher. L'ancien directeur général de la MNEF, Olivier Spithakis, a été confronté successivement à l'ancien directeur administratif et financier de la mutuelle, Michel Hautekiet, et à Philippe Plantagenest, qui fut dirigeant de la holding de la MNEF, Raspail Participation et Développement (RPD), qui regroupe l'essentiel des fi-

liales de la mutuelle et dont la CGE devient actionnaire.

Plusieurs cadres, notamment M. Hautekiet, avaient affirmé avoir reçu des consignes de secret et de confidentialité au sujet de l'inscription, dans les comptes de la mutuelle, des 603 000 francs d'honoraires perçus par M. Strauss-Kahn. La facture d'honoraires fit ainsi l'objet d'un traitement peu ordinaire. La sortie des fonds fut inscrite dans les registres sous l'intitulé « CGE », par simple référence au partenaire de la négociation engagée par la MNEF avec l'aide de l'ancien ministre. « Compte tenu de la personnalité qui a émis la facture, avait ainsi déclaré M. Hautekiet lors d'une déposition antérieure, [M. Spithakis] m'a précisé que la comptabilisation devait avoir un certain caractère de discrétion. Il m'a même interdit de faire toute

photocopie de cette facture et du justificatif qu'il m'a présenté. »

Les précautions s'étendirent jusqu'à la déclaration annuelle des salaires (DAS 2) de l'année 1997, remplie au mois de janvier 1998. « Vers le mois d'avril, a expliqué aux magistrats le chef comptable, Robert Forlini, M. Spithakis avait demandé à M. Hautekiet de retirer cette rémunération de la DAS 2. » « J'ai fait supprimer cette ligne où était mentionnée cette rémunération, poursuivait-il, et j'ai envoyé ce document au centre des impôts. J'ai donc exécuté les ordres en pensant que cela n'était pas très normal, mais je ne pouvais pas refuser ces instructions. »

Le 17 janvier, en présence de M. Spithakis, M. Hautekiet a été interrogé au sujet de cet ordre d'effacer la trace des honoraires de M. Strauss-Kahn dans la

DAS 2. « Olivier Spithakis m'a demandé à quel service étaient destinés les DAS 2, a déclaré M. Hautekiet. Je lui ai répondu qu'il s'agissait du fisc. Il m'a alors dit que, dans la mesure où Dominique Strauss-Kahn était ministre des finances, il pensait qu'il ne serait pas judicieux d'intégrer les honoraires qu'il avait perçus de la MNEF dans un document destiné à un service dépendant de son ministère. »

### « CONSIGNE GÉNÉRALE »

L'ancien directeur général de la MNEF, toujours incarcéré à la prison de la Santé à Paris, n'a pas commenté cette explication concernant le volet fiscal et s'est borné à confirmer les consignes qu'il avait données concernant les honoraires. « Je maintiens, a-t-il dit, que lors du paiement de la facture j'avais donné une consigne

générale de confidentialité. » Confronté à Philippe Plantagenest, ancien directeur de la holding de la MNEF, Raspail Participation et Développement (RPD), dans le capital duquel la CGE est entrée à plus de 30 %, M. Spithakis a été interrogé sur la fabrication de la fausse lettre d'engagement adressée à M. Strauss-Kahn. M. Plantagenest a réitéré ses propos en indiquant avoir rédigé « fin 1995, début 1996 » cette lettre de mission en la datant du 13 décembre 1994, sur ordre de M. Spithakis. Ce que ce dernier n'a pas démenti. « Je confirme avoir demandé à Philippe Plantagenest de régulariser le dossier. Il est possible, a-t-il ajouté, que je lui ai précisé qu'il fallait situer dans le temps cette régularisation à la date du début de cette intervention. »

J. Fo.

**ECOLES DE COMMERCE**

**CONCOURS COMMUN 7 ISEG**

**SUP Réseau 2000**

**POUR TERMINALES**

PARIS • BORDEAUX • LILLE • LYON  
NANTES • STRASBOURG • TOULOUSE

**ISEG**

www.concours.iseg.fr

Centre Info Regroupement  
Candidatures [CIRC] - ISEG Paris  
28, rue des Francs-Bourgeois  
75003 Paris  
(33) 01 44 78 88 88



<http://www.lemonde.fr>

**Finance :** l'actualité des marchés financiers, les cours, les indices, la gestion de portefeuille.



# Un missel catholique soupçonné de contenir des relents d'antijudaïsme

L'éditeur, chez Fayard, répond que les citations ont été sorties de leur contexte

Le mensuel *L'Arche*, édité par le Fonds social juif unifié, accuse, dans son numéro de mars, un missel catholique publié aux éditions Fayard de

**DANS SON NUMÉRO** à paraître en mars, le mensuel *L'Arche*, édité par le Fonds social juif unifié, met en cause le missel catholique *Kephars*, publié chez Fayard, qui contiendrait « des relents d'antijudaïsme chrétien ». L'auteur de l'article, Michaël de Saint-Cheron, estime que plusieurs passages de ce missel en trois volumes sont en contradiction avec l'enseignement officiel de l'Eglise catholique sur le judaïsme depuis Vatican II, en particulier deux documents : les *Orientations et suggestions pour l'application de la déclaration conciliaire Nostra Aetate* (1975), et les *Notes pour une présentation correcte des juifs et du judaïsme dans la prédication et la catéchèse* (1985).

L'article mentionne un certain nombre de commentaires bibliques et d'extraits d'homélies provenant d'Eglises catholiques du monde entier, repris par le missel, et qui témoigneraient de « la persistance de l'antijudaïsme dans la conscience et l'inconscient chrétien ». Parmi les textes épinglés, figure un commentaire portant sur

l'épître aux Romains de saint Paul qui reprend, selon l'auteur de l'article, les anciennes accusations d'« aveuglement » et d'« endurcissement » contre Israël.

Un autre texte, issu de l'Eglise d'Allemagne, utilise l'expression « *nouvel Israël* ». M. de Saint-Cheron s'indigne de cette formule parce que le texte l'applique, selon lui, à « l'ensemble du peuple chrétien », ce qui sous-entendrait que l'Eglise aurait, pour Dieu, remplacé Israël. Il déplore également la reprise de la prière traditionnelle du Vendredi saint, dite des Impromptes, qui commence par ces mots : « *Ô mon peuple, que t'ai-je fait ? En quoi t'ai-je contristé ? Réponds-moi. Peuple égaré par l'amertume, peuple au cœur fermé* ». A la Conférence des évêques de France, on précise que cette prière ne s'adresse pas « au peuple juif, mais à tous les hommes ».

Dans le même missel, un passage tiré de la liturgie grecque décrit ainsi Judas, l'apôtre qui, selon les évangiles, a trahi Jésus pour trente deniers : « *La passion de l'argent l'a aveuglé* ». M. de Saint-

Cheron voit dans cette description une allusion aux anciens clichés antisémites, qui assimilaient Judas au peuple juif. L'auteur relève encore un autre commentaire, issu de l'Eglise d'Argentine : « *De douloureux événements historiques ont poussé le peuple juif à interpréter ces limitations avec rigueur et à se croire autorisés à haïr les étrangers. De même, parmi les peuples étrangers à Israël on trouvait des exemples d'anti-sémitisme* ».

## « DES INSINUATIONS »

Co-auteur du missel *Kephars* avec l'abbaye bénédictine de Solesmes (Sarthe) et directeur littéraire chez Fayard, Jean-Claude Deloit, interrogé par *Le Monde*, exprime sa « stupéfaction » : « *Cet article est malhonnête et procède par des insinuations ; une lecture attentive montre qu'elles ne reposent sur aucun fondement* ». Il estime que les phrases citées ont été tirées de leur contexte. Ainsi l'auteur de l'article a-t-il omis de citer la suite du passage évoquant la « haine des étrangers », qui semblerait exclure toute intention an-

tijudaïque : « *Jésus en personne a dû souffrir de discriminations parce qu'il était juif. Il y a de nombreuses injustices, dans le monde, contre les minorités ethniques et religieuses* ».

De son côté l'abbé de Solesmes, Dom Philippe Dupont, co-auteur du missel, affirme dans un communiqué diffusé vendredi 11 février regretter « si telle ou telle expression a échappé à notre vigilance » : « *Il peut arriver que des expressions ambiguës, sans nuances, d'importance inégale d'ailleurs, révélaient et maintiennent un regard "négatif" sur le peuple juif. [...] Il est évident et clair que mon intention n'a jamais été de desservir les relations entre l'Eglise catholique et les communautés juives en France* ».

Les éditions Fayard avaient publié en 1998 la *Bible des peuples*, une version remaniée de la *Bible des communautés chrétiennes*, qui avait déjà soulevé une polémique en raison de la tonalité nettement antijudaïque de certaines de ses notes.

Xavier Ternisien

## Devant la cour d'assises, Mamadou Traoré est prêt à tout admettre mais pas les violences sexuelles malgré le résultat des analyses génétiques

Mamadou Traoré parle beaucoup. Trop au goût de certaines de ses victimes, qui ne supportent plus sa logorrhée. Il y a pourtant des questions qui le laissent sans voix, comme interdit, incapable d'exprimer l'indignable. Devant la cour d'assises de Paris, où il comparait pour six agressions commises en 1996 à l'encontre de six femmes dont deux sont mortes, ce jeune homme athlétique de vingt-sept ans se met parfois à bégayer. Il tremble de tous ses membres quand on l'interroge sur les viols et les agressions sexuelles dont il est accusé.



PROCÈS

Sommé de s'expliquer, jeudi 10 février, sur l'agression de Marie S., soixante-dix ans, retrouvée morte après avoir été effroyablement battue puis violée, le 25 octobre 1996, dans son appartement de Neuilly-sur-Seine, Mamadou Traoré perd tous ses moyens. Depuis le début de son procès, l'accusé reconnaît les faits mais nie sa responsabilité affirmant qu'à l'époque il était victime d'un enlèvement réalisé par un marabout sénégalais. Les jours précédents, il s'était retran-

ché derrière ce maraboutage pour se dédouaner des actes sexuels présumés quand le président Yves Corneloup l'avait interrogé au sujet des violents coups de poing qu'il portait à chacune de ses victimes. « *Quand la violence se déchaînait, je n'étais plus moi-même* », répétait-il à l'envi.

### TRACES D'ADN DE L'ACCUSÉ

Mais la pensée magique a ses limites. « *S'il y a eu viol, c'est qu'il y a eu plaisir pour le violeur et s'il y a eu plaisir, je m'en serais rendu compte, je me serais réveillé et j'aurais été conscient de mes actes* », affirme-t-il. L'accusé est prêt à tout admettre, les vols, les coups, mais en aucune manière il ne veut être accusé de violences sexuelles. « *Peut-être ne pouvez-vous pas en parler parce que vous vous dégoûtez particulièrement pour ces faits-là ?* », suggère l'avocat général, Philippe Bilger. « *Vous le croyez, mais ce n'est pas ça, rétorque l'accusé. Je n'ai jamais violé aucune de mes victimes. Accepter un acte comme un viol, c'est pas digne pour un homme et c'est pas bon pour l'image de marque de la femme. Je veux qu'on juge Mamadou Traoré, pas un psychopathe.* »

Des analyses génétiques ont prouvé que

l'ADN de Mamadou Traoré avait été retrouvé sur certaines de ses victimes, démontrant qu'il y avait eu, au moins, tentative d'agression sexuelle. Mais l'accusé rejette tout en bloc : « *Ce sont des faux, dit-il. Vous faites confiance à l'expert, mais qui dit qu'il a raison ? C'est peut-être vrai, c'est peut-être faux, il peut mentir.* » Aucune trace de l'ADN de l'accusé n'a en revanche été retrouvée sur le corps de Laurence K., agressée dans le sous-sol de sa résidence du 12<sup>e</sup> arrondissement de Paris, le 30 octobre 1996. Elle avait été retrouvée le visage défiguré par les coups et à demi nue.

Entendu après son interpellation, Mamadou Traoré avait reconnu des attouchements sexuels, ajoutant même : « *Je ne sais pas ce qui se serait passé si une voiture n'était pas arrivée à ce moment-là dans le parking.* » Devant ses juges, vendredi 11 février, il a, là aussi, nié avoir agi sous le coup d'une pulsion sexuelle. « *Ça me gêne d'en parler, traîner des femmes, les dénuder, c'est pas moi, je n'ai rien fait sur le plan sexuel, affirme-t-il. Je ne sais pas pourquoi je l'ai dévêtu, mais il n'y a pas eu viol. Je ne peux pas l'accepter.* »

Acacio Pereira

## L'épouse d'un militant associatif maghrébin agressée à son domicile à Grenoble

L'AGRESSION dont a été victime, mercredi 9 février, à Grenoble, l'épouse d'un militant associatif maghrébin a suscité de nombreuses réactions, notamment au sein des associations de défense des droits de l'Homme et parmi les anciens combattants de la résis-

tance. Le maire (PS) Michel Destot a exprimé sa « *révolte face à cet acte barbare, à caractère raciste et xénophobe* », tandis que les écologistes ont dénoncé « *la réémergence de l'extrême droite active et violente* ». Le président de l'université Pierre-Mendès-France, François Petit, a exprimé son « *indignation* », alors que la députée européenne (LCR), Roselyne Vachetta a estimé que « *de l'Autriche à l'Espagne, en passant par Grenoble, la mobilisation [devait] s'amplifier* ».

Les élus communistes et républicains de l'Isère ainsi que plusieurs associations appellent à une manifestation « *de protestation, de solidarité et d'exigence d'action* », lundi 14 février. Le Mouvement national républicain de l'Isère (MNR), par la voix de son secrétaire départemental Daniel Meurice, a, dans un communiqué publié samedi 12 février par *Le Dauphiné libéré*, dénoncé tout « *amalgame* » entre le mouvement de Bruno Mégret et l'agression en cause, et dénoncé « *toute forme d'attaque de réunion de façon violente* ».

La victime, âgée de cinquante ans, est l'épouse du directeur de l'association grenobloise Amitiés et liens France-Maghreb (ALIF), Chadli Daoud. Alors qu'elle était seule, deux individus se seraient présentés à son domicile en se faisant passer pour des policiers. Une fois dans l'appartement, ils lui auraient, selon elle, porté des coups

tout en proférant à son encontre des insultes à caractère raciste. Selon son mari, M<sup>me</sup> Daoud a eu la plante des pieds tailladée à l'aide d'un cutter et porte des traces de brûlures au bras. Les deux individus ont ensuite tracé à la bombe sur deux mètres de haut, des slogans racistes tels que « *raton* », « *bicot* » « *melon* », avant de prendre la fuite en laissant derrière eux une lettre de menace.

### DU MOBILIER DÉGRADÉ

M. Daoud, qui avait déjà reçu des lettres de menaces à caractère raciste - « *Une France propre* », « *La mort aux ratons* » ou « *Nous n'acceptons pas qu'un étranger pourchasse des citoyens français* » - établit le rapprochement entre l'agression de son épouse et l'action conduite, le 18 novembre 1999, au Musée dauphinois de Grenoble. Alors que Mohamed Harbi, historien, ancien membre du FLN, tenait une conférence sur l'immigration en France, dans le cadre d'un programme d'animations sur le Maghreb co-organisé par le musée et l'ALIF, une vingtaine d'individus cagoulés, armés de manches en bois, avaient fait irruption dans la salle. Déployant une banderole « *FLN assassin* », ils avaient proféré des propos racistes, brisé du mobilier, et lancé des tracts signés Comité nationaliste autonome (*Le Monde* du 5 janvier). Parmi les cinq personnes alors interpellées, deux ont été mises en examen pour

« *dégradations en réunion, injures raciales et incitation à la haine raciale* », parmi lesquelles Christian Mollier, militant du Mouvement national républicain (MNR), (radié depuis), déjà condamné pour avoir dégradé le véhicule d'une militante de Ras l'Front.

Tant du côté des services de police que du parquet, la plus grande prudence est cependant observée. « *Aucun élément pour l'instant ne permet de rapprocher les deux affaires et d'affirmer que l'agression de M<sup>me</sup> Daoud est le fait de membres issus de l'extrême droite* », indiquait, vendredi 11 février, une source proche de l'enquête, en soulignant le caractère « *désuet* » des injures, « *inhabituables dans le vocabulaire des militants de l'ultra droite* ». Une information judiciaire pour « *violences et voies de fait* », « *injuries raciales* » et « *incitation à la haine raciale* » pourrait être ouverte en début de semaine. Des faits d'agression à caractère sexuel pourraient également être retenus.

Pour M<sup>me</sup> Joëlle Vernay, avocate de la famille Daoud et de SOS Racisme, la « *connexité entre les deux dossiers* » ne fait pas de doute. L'avocate, qui dit avoir alerté à plusieurs reprises le parquet au sujet des menaces reçues par son client, estime que les pouvoirs publics « *n'ont pas suffisamment pris la mesure des faits* ».

Nicole Cabret

## L'imbroglie juridique de l'extradition de Sid Ahmed Rezala

La justice portugaise a quarante jours pour trancher

LES DOCUMENTS nécessaires à l'extradition de Sid Ahmed Rezala du Portugal vers la France sont désormais tous arrivés à Lisbonne, où ils ont été acheminés par la valise diplomatique, expliquait-on, vendredi 11 février, au ministère de la justice, qui n'a plus qu'à attendre la réponse portugaise. « *C'est un dossier qui se présente plutôt bien* », estime la chancellerie, qui met en avant les « *relations d'extradition simples* » avec le Portugal, membre de l'Union européenne. Le retard de l'extradition de Sid Ahmed Rezala, vingt ans, soupçonné d'être l'auteur de trois meurtres, à Amiens (Somme), et dans les trains Limoges-Paris et Calais-Vintimille, est lié à l'attitude du jeune homme : ses avocats souhaitent obtenir des garanties quant aux peines qu'il encourt devant la justice française.

### UNE AUTRE STRATÉGIE

Mercredi 9 février, Sid Ahmed Rezala a déclaré, devant un tribunal de Lisbonne, son intention de ne pas être extradé. Cette décision a coupé court à l'utilisation d'une voie rapide, semblable à celle qui avait favorisé le retour en France de Maurice Papon. L'ancien secrétaire général de la préfecture de Gironde sous la régime de Vichy avait fui en Suisse avant l'examen, par la Cour de cassation, de son pourvoi contre sa condamnation à dix ans de prison. Arrêté en Suisse, il avait été très rapidement remis aux autorités françaises.

A la suite de son arrestation, mardi 11 janvier, Sid Ahmed Rezala ne s'était, dans un premier temps, pas opposé à une extradition rapide vers la France, selon une source policière.

Ses avocats, s'appuyant sur la Constitution portugaise, lui ont cependant conseillé une autre stratégie. En effet, le texte interdit l'extradition des personnes risquant dans le pays auteur de la demande une peine supérieure à trente ans de prison, car il s'agit de la peine maximum au Portugal. La question est donc de savoir quelle peine exacte encourt, en France, Sid Ahmed Rezala.

Pour le ministère de la justice, l'extradition ne devrait pas susciter de difficultés. Pour la Place Vendôme, qui a lu attentivement les réquisitoires introductifs des parquets, Sid Ahmed Rezala n'en-

court pas de peine supérieure à trente ans de prison car il est soupçonné d'un homicide volontaire dans trois dossiers distincts. Et elle écarte, à coup sûr, la réclusion criminelle à perpétuité.

Cela ne suffit pas à satisfaire le défenseur de Sid Ahmed Rezala. Celui-ci craint qu'une requalification des faits visant son client, toujours possible pendant la période de l'instruction des dossiers dans lesquels il est mis en cause, ne modifie la situation. « *Nous avons considéré que c'était le moment opportun de demander des garanties*, indique M<sup>me</sup> Bataillé. *Il faut que l'Etat français s'engage au niveau de l'exécution de la peine, afin qu'elle ne soit pas supérieure à ce qui est fixé par la constitution portugaise.* » « *Dans l'immédiat, ajoute l'avocat, la France n'a pas donné de garanties suffisantes à mon client.* »

Au Portugal, le refus d'être extradé entraîne l'ouverture d'un délai automatique. Depuis le 9 février, M<sup>me</sup> Joël Bataillé, l'avocat du suspect, dispose donc de huit jours pour remettre un mémoire aux juges portugais.

Le ministère public lisboète aura ensuite cinq jours pour répondre. Et le tribunal bénéficiera au total de quarante jours pour rendre sa décision. Deux étapes sont, de toute façon, nécessaires avant le retour éventuel de Sid Ahmed Rezala vers la France : l'avis de la justice portugaise, puis, en dernier ressort, l'accord du gouvernement de Lisbonne à l'extradition du suspect. Le Portugal applique en effet les mêmes règles politiques que la France en matière d'extradition.

### « ON NE DOIT QUE S'EN RÉJOUIR »

Interrogé sur France-Inter, jeudi 10 février, M<sup>me</sup> Jean-Paul Thibault, avocat de la famille d'Isabelle Peake, une jeune Anglaise que Sid Ahmed Rezala est soupçonné d'avoir tuée dans le train Limoges-Paris, le 13 octobre 1999, s'est refusé à toute polémique, estimant très probable le retour vers la France du suspect. « *Il y a une procédure au Portugal qui offre des voies de recours, qui offre un certain nombre de règles que l'on doit respecter, on ne doit que s'en réjouir*, estime M<sup>me</sup> Thibault. *Il est normal que Rezala bénéficie de tous les recours.* »

Pascal Ceaux

## CHU de Nantes : l'origine infectieuse des trois décès de prématurés est confirmée

SELON LA DIRECTION générale du centre hospitalier universitaire (CHU) de Nantes, les décès survenus ces derniers jours de trois nouveau-nés prématurés dans le service de réanimation néo-natale de l'établissement (*Le Monde* daté 6-7 février et 9 février) sont d'origine infectieuse : ils sont la conséquence d'une contamination survenue lors la préparation des aliments, conclut l'enquête interne rendue publique vendredi 11 février.

Les aliments auraient été contaminés par des bactéries de type *Serratia marcescens*, dont la direction de l'hôpital reconnaît ne pas être en mesure d'identifier la provenance. « *La source la plus probable est l'eau, par laquelle les bactéries ont pu contaminer l'environnement stérile des préparations nutritives* », estime le directeur général, Jean-Paul Guérin, pour qui néanmoins « *une erreur de manipulation provoquant une faute d'asepsie ne peut être exclue* ».

### DÉPÊCHES

■ **JUSTICE** : l'ancien préfet de Corse Bernard Bonnet a annoncé vendredi 11 février sa mise en examen pour complicité de diffamation contre une société de sécurité, Kallisté-Sécurité, citée dans son livre « *Préfet en Corse* » publié en octobre (éditions Lafont). M. Bonnet a été mis en examen en mai 1999 pour complicité de destruction volontaire de bien appartenant à autrui par incendie en bande organisée.

■ **Jacques Valade, président du conseil régional d'Aquitaine de 1992 à 1998, condamné** par le tribunal correctionnel de Bordeaux à six mois de prison avec sursis et 100 000 francs d'amende dans le cadre d'un marché négocié sans mise en concurrence (*Le Monde* du 2 février), a annoncé, jeudi 10 février, qu'il faisait appel.

■ **Une mère de seize ans, dont le bébé avait été retrouvé mort** près d'un immeuble à Belfort, le 20 août 1999, a bénéficié d'un non-lieu. La jeune femme, qui habitait l'immeuble, avait affirmé que son bébé, dont elle avait accouché seule, était mort-né et que, paniquée, elle l'avait jeté par la fenêtre. L'autopsie a confirmé ses dires.

■ **La Cour de cassation a rejeté**, vendredi 11 février, le pourvoi d'un couple de Parisiens, Aaron Baron et Brunehild Messere, condamnés pour avoir déclaré à l'état civil en 1993 la naissance d'un enfant, alors qu'ils l'avaient ramené clandestinement du Brésil. Les deux concubins, qui ont gardé l'enfant, avaient été condamnés pour « *substitution, simulation ou dissimulation d'enfant* » à trois ans d'emprisonnement avec sursis par la cour d'appel de Paris le 19 mars 1999.



## HORIZONS

ENQUÊTE

**A**VEC sa kyrielle de gangsters, ses mystères non élucidés, ses morts suspectes et ses suicides « opportuns », avec ses aventuriers et ses intellectuels, son décor insolite – le Saint-Germain-des-Prés des années 60 –, l'enlèvement de Mehdi Ben Barka pourrait n'avoir laissé d'autre trace dans la mémoire française que le souvenir d'un mauvais film d'époque. Un « James Bond », avait alors lâché le général de Gaulle sur un ton méprisant, lors de la conférence de presse du 21 février 1966. A cette occasion, le président de la République écarta d'un revers de la main toute responsabilité française de haut niveau dans le rapt (mêlant quelques références à des personnages de roman d'espionnage et de séries télévisées du temps : le Gorille ou *L'inspecteur Leclerc*). Pourtant, ce folklore de « barbouzes » (nom donné aux personnages interlopes recrutés dans le milieu du banditisme afin de lutter avec la police contre les réseaux de l'OAS) ne doit dissimuler ni le deuil d'une famille, inaccompli depuis plus de trente-cinq ans, ni la réalité, encore à disséquer, des complicités de l'appareil d'Etat gaulliste dans un crime politique de portée internationale.

Les documents de la direction générale de la sûreté extérieure (DGSE, héritière, en 1982, du service de documentation extérieure et de contre-espionnage, le Sdece), dont la déclassification vient d'être annoncée (*Le Monde* du 7 et du 28 janvier), ne devraient guère, d'après les spécialistes de l'affaire, apporter d'éclaircissement sur les circonstances de sa mort. En revanche, la levée partielle du secret-défense sur les dossiers contemporains du guet-apens permettra d'y voir un peu plus clair sur le fonctionnement des services secrets français tout au long de cet épisode peu reluisant des débuts de la V<sup>e</sup> République.

A la veille du long week-end de la Toussaint 1965, détail qui a son importance puisqu'il sera quelquefois invoqué pour justifier l'incurie des services, deux policiers de la brigade mondaine, Louis Souchon et son second, Roger Voitot, appréhendent Mehdi Ben Barka, à quelques pas du drugstore Saint-Germain, alors flambant neuf et aujourd'hui disparu. On est le vendredi 29 octobre, aux alentours de midi. Sans résistance apparente, l'opposant marocain s'engouffre dans une 403 noire officielle, garé un peu plus loin dans la contre-allée. L'étudiant en histoire Thami El-Azemmouri, qui accompagne Ben Barka, est écarté de la scène.

Depuis son exil partagé entre Genève et Le Caire (il se trouvait sous le coup d'une condamnation à mort au Maroc depuis 1963), Ben Barka s'ingéniait à rapprocher Chinois et Soviétiques en vue de la prochaine conférence « tricontinentale » de La Havane. Comme le suggèrent une journaliste et un historien marocains, Zakya Daoud et Maâti Monjib (coauteurs d'un *Ben Barka*, Michalon, 1995), le leader de l'Union nationale des forces populaires (UNFP) était un « forceur » à qui son activisme avait valu le sobriquet de « Dynamo ». Celui-ci aurait d'abord été victime de la confiance qu'il plaçait dans les institutions françaises, en l'occurrence la police, confiance alimentée par des contacts personnels avec un général de Gaulle engagé dans une politique de réconciliation avec le tiers-monde.

Au-delà de cette interception fort peu spectaculaire, la suite se perd dans les sables de conjectures, de récits de seconde main et de versions contradictoires. Georges Figon, le seul témoin des derniers moments de Ben Barka, disposé à vendre ses confessions aux plus offrants, un truant à profil « intellectuel » qui fréquentait Marguerite Duras, sera retrouvé mort dans sa « planque » de la rue des Renaudes, dans le XVII<sup>e</sup> arrondissement de Paris, le 17 janvier 1966. Figon s'était chargé d'appâter Ben Barka en lui faisant miroiter la réalisation d'un film sur la décolonisation qui devait avoir pour titre *Basta 1*, et comme réalisateur pressenti le cinéaste Georges Franju.

On sait que Ben Barka fut conduit dans la villa d'un truant notoire, Georges Boucheseiche, proche du célèbre Jo Attia, ancien lieutenant de Pierrot le Fou, à Fontenay-le-Comte (Essonne). Là, il aurait été rejoint par le général Oufkir, ministre marocain de l'intérieur, dont la présence à Paris est attestée dès le 30 octobre, et qui se montrera en-



Mehdi Ben Barka, de retour de son premier exil, qui aura duré deux ans et demi, est accueilli en héros à l'aéroport de Rabat, le 15 mai 1962, jour de l'Aïd el Kébir.

# Les nouvelles pistes de l'affaire Ben Barka

**Au-delà de la localisation du corps de l'opposant marocain enlevé et tué à l'automne 1965, la question des mobiles et des responsabilités demeure ouverte. Un début de réponse pourrait être trouvé dans les documents de la DGSE récemment déclassifiés**

core aux côtés de son homologue français, Roger Frey, le 3 novembre, ainsi que par Ahmed Dlimi, directeur de la sûreté du royaume chrétien. Par la suite, Ben Barka a pu être emmené non loin de là, à Ormoy, dans la résidence d'Antoine Lopez, chef d'escadre à Orly, « correspondant » du Sdece et également inducteur de la brigade mondaine. C'est Antoine Lopez qui avait requis les deux policiers Souchon et Voitot et qui, affublé d'une fausse moustache, leur avait désigné Ben Barka, devant le Drugstore. Lopez ambitionnait de devenir l'un des dirigeants de la compagnie Royal Air Maroc et il multipliait les petits services, dont Oufkir profitait lors de ses fréquents déplacements en France. Une fois à Ormoy, Ben Barka aurait été attaché à une chaudière et torturé. Il aurait été question de lui extorquer la combinaison d'un coffre en Suisse censé contenir d'importants documents sur les mouvements révolutionnaires du tiers-monde ainsi que sur leur financement.

La torsion extrême du principe *is fecit cui prodest* (l'auteur d'un crime est celui à qui il profite) paraît autoriser toutes les hypothèses, face au silence du secret-défense français, maintenu jusqu'en 1999, ou au refus de Rabat de s'avouer concerné par l'enlèvement. Pour en déceler la source, faut-il remonter aux autorités américaines agacées par la pers-

pective d'un rassemblement du tiers-monde à leurs portes ? La CIA aurait-elle eu particulièrement intérêt à l'élimination d'un homme politique maghrébin, ancien président de l'Assemblée nationale consultative du Maroc, dont la crédibilité s'empêchait sur celle de bien des guérilleros en *battle-dress* ?

**B**ACHIR Ben Barka, le fils aîné du disparu, affirme, en tout cas, que la CIA détient quelque mille huit cents dossiers au nom de son père depuis 1944 (trois mille pages, précise-t-il), qu'elle refuse toujours de communiquer malgré ses demandes répétées.

Autre direction : le Mossad. Certes, Ben Barka, en mars 1965, devant un public d'étudiants égyptiens réunis au Caire, avait dénoncé les tentatives de pénétration israélienne en Afrique. Certes, la présence d'une importante communauté juive au Maroc, en cours d'émigration et fragilisée par le conflit israélo-arabe, rendait difficile pour les services secrets israéliens d'écarter d'éventuelles sollicitations de leurs homologues marocains. Les Mémoires laissés par les différents responsables israéliens de l'époque – Isser Harel, l'homme qui fit enlever Eichmann en Argentine, et son successeur Méir Amit – fournissent peu d'éclaircissement. Si soutient-il y eut, celui-ci se réduisit, au plus, à une

« assistance technique », les Israéliens refusant de participer à l'opération elle-même, laquelle aurait été désapprouvée par le premier ministre d'alors, Lévi Eshkol. Dans un article publié le 16 septembre 1994 par le quotidien *Yedioth Aharonot*, repris dans *L'Événement du jeudi* quelques mois plus tard, le journaliste israélien Shlomo Naqdimon, à partir de documents dont il n'indique pas la provenance, rapporte qu'Ahmed Dlimi avait signalé le 27 septembre 1965, soit deux jours avant l'enlèvement, au chef de l'antenne du Mossad au Maroc, le départ de Ben Barka pour la France. Si, précisait Dlimi, les individus désignés pour sa « liquidation », devaient être des « partisans », sans doute une allusion à Figon et Boucheseiche, les services français étaient au courant et ne s'opposaient pas à l'action projetée.

Mais le général de Gaulle soutiendra toujours que le volet français de l'affaire n'était que « subalterne », l'initiative venant selon lui de Rabat. Pour les Marocains, au contraire, l'affaire Ben Barka est une affaire purement française, et c'est avec chaleur qu'Hassan II évoquera dans son ouvrage *La Mémoire d'un roi* (Plon, 1993) la figure de son ancien professeur de mathématiques du Collège impérial. Une des principales avenues de Rabat porte d'ailleurs le nom de Ben Barka.

Les documents couverts par le secret-défense permettront-ils de débrouiller l'entrelacs de responsabilités qui a conduit à la mort d'un homme ? Le juge d'instruction Hubert Pinsseau avait pu, en 1982, prendre connaissance brièvement des dossiers de la DGSE concernant l'affaire Ben Barka. Dans une scène insolite, décrite par Frédéric Ploquin dans *Ils ont tué Ben Barka* (Fayard, 1999), ce magistrat s'était vu remettre par les fonctionnaires de la défense, alors sous l'autorité de Charles Hernu dont dépendait le Sdece, quelque deux cents pièces, équivalant à un carton d'archives classique, immédiatement mises sous scellés. Le juge d'instruction et le substitut bénéficièrent de quelques heures seulement pour consulter ces archives, sans avoir le droit d'en faire usage ni de les communiquer aux parties civiles.

Depuis, ces documents ont dormi

dans un coffre du palais de justice, à l'exception de deux dossiers qui furent déclassifiés par la suite. Il contient un compte-rendu de mai 1965 d'Antoine Lopez, désigné comme l'agent PEC 248, remis après un voyage au Maroc, et avant l'enlèvement, à son officier traitant, le colonel Le Roy-Finville, ancien résistant, chef du service 7. Ce dernier, acquitté par la cour d'assises et lavé de toute implication dans l'enlèvement de Ben Barka, en juin 1967, a livré sa version des faits en 1980 dans un *SDECE/Service 7* (Presses de la cité). Le rapport de mai 1965 confirme la mission confiée au général Oufkir de « récupération » de Ben Barka sur ordre du souverain, et d'une série de documents concernant la « Tricontinentale ».

Les documents de la DGSE sont

**Le juge d'instruction, en 1982, a bénéficié de quelques heures seulement pour consulter les archives des services secrets français. Depuis, ces documents ont dormi dans un coffre du palais de justice**

principalement constitués des enquêtes et des rapports d'inspections internes menées au Sdece, alors divisé en chapelles héritées des divisions de la deuxième guerre mondiale. Certaines de ces pièces tendraient à établir que le colonel Finville était au courant des projets de liquidation physique de Ben Barka, ce que celui-ci a toujours nié. Dans les « BR » (bulletins de renseignement) rédigés par le chef du service 7, chargé des opérations spéciales, et destinés à la section Moyen-Orient, seraient notamment décrites les tentatives d'approche de Ben Barka par l'équipe qui préparait l'enlèvement du 29 octobre. Cette note, à en croire Finville, aurait été curieusement « négligée » en haut lieu, voire qualifiée de « rapport fantaisiste ». D'autres documents seraient susceptibles de révéler l'identité du fameux « Chtouki » (peut-être un pseudonyme recourant plusieurs personnages). Le nom de cet agent marocain apparaît

plusieurs fois dans les prodromes du rapt. Il rencontre entre autres en avril 1965 le journaliste Philippe Bernier, sous prétexte de « rapprocher » Ben Barka d'Hassan II.

**P**ARMI les nombreux points d'interrogation laissés par l'affaire Ben Barka et sur lesquels les documents déclassifiés pourraient fournir des indices figure le rôle joué par la préfecture de police, alors dirigée par Maurice Papon, par le commissaire des renseignements généraux, Jean Caille, ou l'avocat et député gaulliste Pierre Lemarchand, ami de Georges Figon et de Caille.

Toutefois, le maintien du secret-défense sur les documents d'origine étrangère, ainsi que sur les identités, au nom de la protection de la vie

privée, risque fort de limiter l'éten- due et la portée d'éventuelles « trouvailles ». S'il y a du nouveau à découvrir, n'est-ce pas plutôt du côté de la vie d'un homme dont la personnalité et l'action ont été effacées derrière les circonstances mystérieuses de la disparition ? Aujourd'hui au Maroc, comme dans d'autres pays du Maghreb, la perception des premières années des indépendances commence lentement à changer.

Un regard historique, voire critique, sur les luttes de pouvoir internes qui ont accompagné la décolonisation remplace peu à peu les mythes fondateurs et les consensus. La commission rogatoire envoyée au Maroc pour enquêter sur le sort des truands français qui s'y étaient réfugiés après l'enlèvement de Ben Barka contribuera peut-être là-bas à réveiller des débats qui permettront à la mémoire de se faire histoire.

Nicolas Weill



# La vraie nature du « New Yorker »

Le célèbre magazine, qui fête ses soixante-quinze ans, est devenu l'un des piliers de la culture new-yorkaise. S'il suscite toujours passions et polémiques, la qualité de ses articles et de ses dessins continue d'en faire un « objet sacré »

Il est, à New York, un débat de la plus haute importance, un débat que même nos intellectuels parisiens aguerris pourraient trouver sibyllin. C'est un débat qui fait imprimer des livres entiers, déverser des litres d'encre dans la presse, crépiter les e-mails, chavirer les conversations dans les diners de l'Upper East Side, puis dans ceux de l'Upper West Side, où l'on se couche plus tard. Un débat trop subtil pour être vulgairement télévisé. Un débat dont les adversaires deviennent parfois ennemis à vie et qui, pourtant, ne porte ni sur les dernières introductions en Bourse ni sur les mérites comparés des Yankees et des Mets, les deux formidables équipes de base-ball de la ville. Ce débat essentiel porte sur la vraie nature du *New Yorker*.

Le bruit s'apaise parfois, pendant quelque mois. C'est plutôt mauvais signe. Il vient heureusement de se réveiller, grâce à – ou à cause de – l'approche du soixante-quinzième anniversaire de cet hebdomadaire unique au monde, fondé en février 1925 par un journaliste venu de l'Ouest, Harold Ross. Un homme qui n'avait pas son bac, mais un humour et du génie à revendre et qui avait réussi à persuader Raoul Fleischmann, le roi de la levure, de financer cette grande aventure. Dans la capitale de l'édition, tout anniversaire est inévitablement marqué par la sortie de quelques livres ; celui par lequel le scandale arrive, cette fois, est signé d'une ancienne et légendaire journaliste du *New Yorker*, Renata Adler, et il est écrit au vitriol.

Gone : *The Last Days of the New Yorker* commence par cette phrase : « Au moment où j'écris, le *New Yorker* est mort », prélude à une description apocalyptique de la fin du règne de William Shawn, l'énigmatique successeur de Harold Ross, et une dénonciation féroce de tous ceux qui ont fait le *New Yorker* d'aujourd'hui (qui, bien que mort, « sort encore chaque semaine »). Dans un numéro récent du *New York Times Magazine*, une lectrice de Los Angeles où, manifestement, le *New Yorker* soulève de moindres passions, s'offusque de la place accordée à cette polémique dans la presse : « Renata Adler et ses amis s'imaginent malheureusement qu'à l'ouest de l'Hudson, on s'intéresse à leurs états d'âme et à leurs écrits... », regrette-t-elle.

Certains journalistes affirment ne même pas poser les doigts sur cet ouvrage, de peur de les salir. Il est en tout cas de bon ton de ne pas en mentionner le titre dans les couloirs feutrés du *New Yorker*, installé depuis six mois dans le luxueux gratte-ciel de l'empire de presse Condé Nast, auquel il appartient, au-dessus des néons de Times Square : un regard entendu suffit pour évoquer ce scabreux sujet. Pourquoi tant de livres ont-ils été écrits sur ce magazine ? Pourquoi tant de passion ? « Je ne sais pas », prétend David Remnick, qui a pris la tête du *New Yorker* il y a dix-huit mois, après le départ de l'ouragan

## Les rédacteurs en chef successifs du magazine

- 1925-1951 : Harold Ross.
- 1951-1987 : William Shawn.
- 1987-1992 : Robert Gottlieb.
- 1992-1998 : Tina Brown.
- Depuis juillet 1998 : David Remnick.

## Bibliographie

- **Letters from the Editor : The New Yorker's Harold Ross**, Modern Library.
- **Here at the New Yorker**, de Brendan Gill, Da Capo Press.
- **About Town : the New Yorker and the World It Made**, de Ben Yagoda, Simon & Schuster.
- **Here But Not Here :**
- **A Love Story**, de Lillian Ross, Random House.
- **Remembering Mr Shawn's New Yorker : the Invisible Art of Editing**, de Ved Mehta, Overlook Press.
- **Gone : the Last Days of the New Yorker**, de Renata Adler, Simon & Schuster.



Tina Brown. Homme fin et posé, la quarantaine à peine entamée, brillant journaliste et auteur de talent, prix Pulitzer que quatre ans passés pour le *Washington Post* à Moscou à regarder se désintégrer l'URSS puis naître la Russie ont profondément marqué, David Remnick réussit presque à afficher une totale sérénité à l'égard de ce que l'on appelle à New York le « buzz », le bruit, le bourdonnement créé autour d'un événement, et qu'il traite avec un détachement souverain.

« Je ne suis pas une abeille, je suis rédacteur en chef », explique-t-il. Ce qui ne l'empêche pas d'avoir découvert tous ces livres « comme du popcorn ». Pour une raison mystérieuse, David Remnick parseme ses propos de métaphores alimentaires : parmi les livres sur le *New Yorker*, dit-il, il y en a de sérieux, et puis il y en a des légers, ceux qui se limitent aux anecdotes et qui ressemblent « aux chocolats à la menthe d'après-dîner » ; parler du *New Yorker* entraîne chez les New-Yorkais toutes sortes de contorsions lyriques et notamment un usage subit et intensif de mots français comme « allure », « élégance », « répartie », « cachet », « élan vital », tant ce sujet leur tient à cœur.

D'une manière révélatrice, les livres préférés de David Remnick sont ceux qui se rapportent à la période Ross, celle qui a vu le magazine, « pur produit des années 20 », une publication très mince faite de dessins humoristiques et de papiers d'humeurs, évoluer en un hebdomadaire qui offre aussi du reportage sérieux et de la littérature de qualité et acquiescer ses lettres de noblesse pendant la deuxième guerre mondiale. Le récit par John Hersey de la destruction d'Hiroshima par la bombe atomique, qui occupe la totalité d'un numéro en 1946, reste dans les annales du journalisme américain comme un chef-d'œuvre du reportage.

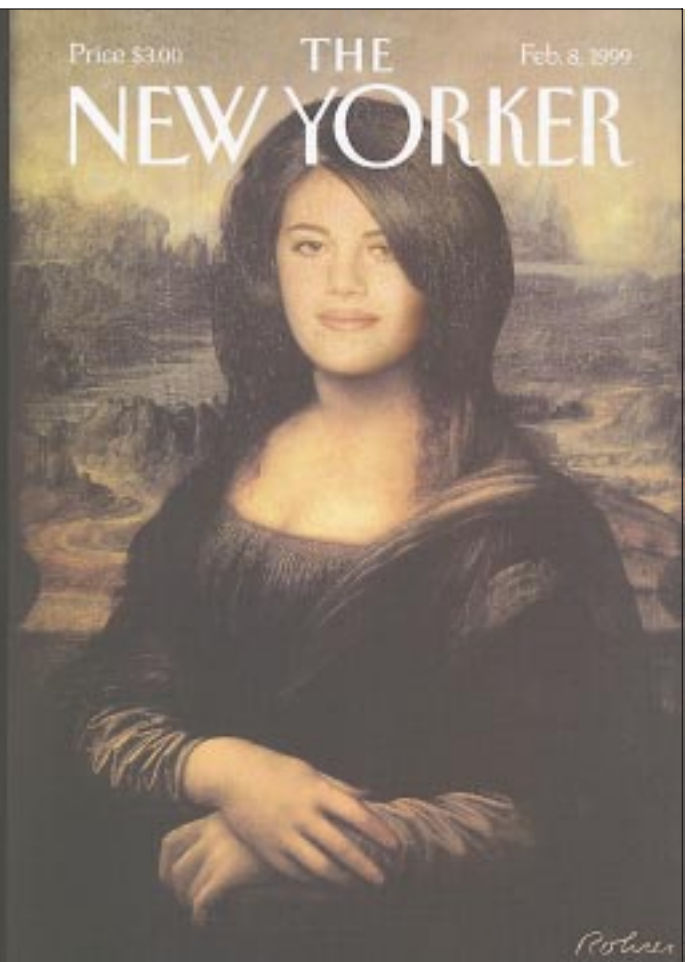
C'est pendant les années Ross que se forge l'identité de ce qui va devenir l'un des piliers de la culture new-yorkaise, un magazine décrit par ses admirateurs aujourd'hui comme « une façon transcendante d'être, de penser et de s'exprimer » et

qui se distingue par « son ton, sa clarté, l'élégance de l'écriture et son détachement ». Un hebdomadaire qui va attirer les meilleures plumes des Etats-Unis et parfois d'outre-mer, en journalisme et en littérature, les Janet Malcolm, Nabokov, J.D. Salinger, Philip Roth, V.S. Naipaul ou John Updike, qui y écrit encore très régulièrement.

L'humour, souligne David Remnick, en est un élément fondamental, que l'on retrouve souvent sur la traditionnelle illustration de couverture (où ne figure jamais de photo), dans les célèbres dessins qui émaillent le magazine et dans quelques textes. « Les lecteurs se jettent d'abord sur les dessins humoristiques, pas sur l'article de vingt pages sur la guerre au Soudan. » Autres spécificités du *New Yorker* : une forte sensibilité new-yorkaise, même si 75 % de sa diffusion est hors New York ; la rubrique *The Talk of the Town* (Ce dont on parle

en ville), présente depuis le début et dans laquelle des articles courts évoquent l'air du temps ; le programme de toutes les activités culturelles à New York et une solide équipe de critiques artistiques et littéraires. Le reste, les articles sur la guerre au Soudan, le portrait de George W. Bush (sur lequel un journaliste a travaillé des mois entiers) ou de Michael Jordan, les photographies de Richard Avedon, photographe attiré du magazine, varie d'un numéro à l'autre.

C'est William Shawn, rédacteur en chef de 1951 à 1987, qui introduit des intellectuels comme Hannah Arendt dans le *New Yorker* et implante la tradition des longues enquêtes, en profondeur. La qualité de l'écriture est assurée par un interminable processus de relecture, de vérification et de réécriture. Le magazine s'adapte au changement d'humeur des années 60, publie de mémorables reportages sur le Viet-



A gauche, le premier numéro de l'hebdomadaire, en février 1925. « Pur produit des années 20 », la publication, qui se distinguait par ses papiers d'humeur et ses dessins humoristiques, a su ensuite attirer de grandes plumes et des intellectuels, avant de se vouer un moment à la culture de la célébrité. Mais l'humour reste un élément fondamental, que l'on retrouve sur la traditionnelle illustration de couverture (ci-contre et ci-dessus, en 1999).

nam et affiche insolemment son indépendance, y compris à l'égard des lois du marché.

Mais arrive un moment, observe James Traub, un ancien du *New Yorker*, où « le marché s'écroule sur ce temple » : en 1985, Fleischmann vend le *New Yorker* à Si Newhouse, baron de la presse magazine, qui décide d'en gonfler le tirage et écarte William Shawn.

Beaucoup situent à ce moment-là la transformation de la nature de cet « objet sacré » qu'était devenu le *New Yorker*. En 1992, Newhouse fait venir de *Vanity Fair*, qu'elle a totalement remis sur pieds, Tina Brown, une Britannique, ancienne rédactrice en chef de *Tatler*. « Tina a apporté son obsession de la célébrité et de la publicité, et a entrepris de séduire un lectorat plus jeune par une tendance crue et tape-à-l'œil. » Elle réussit : le tirage augmente grâce à une énorme campagne d'abonnements et le *New Yorker* re-

devient « the talk of the town » ; mais les pertes financières sont considérables, des lecteurs traditionnels se désabonnent, des journalistes quittent le magazine. « Imaginez *The Monde* racheté par Hachette-Filipacchi, qui y installerait à sa tête une rédactrice en chef de Elle », suggère une lectrice francophile. Ceux qui restent mais ne s'adaptent pas subissent la glaciation suprême : « Dix-huit mois sans rien faire ni même pouvoir avoir un rendez-vous avec Tina, se souvient un ancien ; je ne l'intéressais plus. » Il finira par partir.

Tina Brown, cependant, a su préserver certains talents du *New Yorker*. En peu de temps, David Remnick s'est attaché à les remettre en valeur, réintégrant même des auteurs qu'elle avait écartés, comme John McPhee. « Il se cherche encore, le magazine n'a pas encore trouvé une forte identité, mais il y a de bons auteurs et de bons articles », relève une personnalité du monde de l'édition.

La fascination pour la culture de la célébrité, l'obsession d'être en phase avec la mode du moment, qui étaient les caractéristiques du règne de Tina Brown, ont très nettement diminué dans le magazine. « La célébrité pour la célébrité, ce n'est pas bon, bien sûr, explique David Remnick. S'il s'agit de faire parler Robert Redford de son dernier film pendant une demi-heure dans une suite d'hôtel pour qu'il se fasse de la pub et que l'on mette une belle photo, ça ne m'intéresse pas : c'est ça qui encombre la culture. Mais si, comme nous l'avons fait pour le numéro anniversaire de la semaine prochaine, un journaliste de grande qualité passe des semaines et des semaines avec le cinéaste Mike Nichols, le regarde filmer, parle avec lui longuement, là, ça m'intéresse. Cela dépend du reportage, de l'écriture et de la proportion : ce genre de sujets ne doit pas dominer le magazine, au détriment de la politique, de la culture ou de la littérature. Mais il faut un dessert ! Dans le grand festin de la vie, on ne peut pas manger que des germes de blé ou des asperges... »

## En regardant l'Internet de haut

Le *New Yorker* a certes un site web ([newyorker.com](http://newyorker.com)), mais qui est à peine exploité : on n'y trouve pour l'instant ni les articles du numéro courant ni les archives du magazine. C'est, manifestement, une modeste délibération. « J'en ai assez d'entendre que plus personne ne lit et que tout le monde passe la journée devant son écran, poursuit David Remnick. Rien ne remplacera l'expérience de la vraie lecture, rien. Aucune technologie ne remplacera cela, et si cela se produit, nous deviendrons une espèce inférieure. Car, d'une certaine manière, nous sommes ce que nous lisons, ce qui est dans notre cerveau est en partie le résultat de ce que nous y mettons. »

### TIRAGE EN HAUSSE

Le discours officiel au *New Yorker* est donc que, bien sûr, les journaux sont contraints de sauter à pieds joints dans le train de l'Internet « pour des raisons économiques et pour retenir leurs lecteurs », mais qu'une publication de la taille et du prestige de celle-ci n'a pas à s'inquiéter : le tirage augmente

(844 000 exemplaires par semaine, une augmentation de 37,5 % de 1990 à 1999) et, pour la première fois depuis plusieurs années, le revenu de la publicité est lui aussi en hausse.

En réalité, les dirigeants du groupe Condé Nast, auquel appartient le *New Yorker*, commencent à se demander s'ils n'ont pas pris les choses un peu trop à la légère, selon un récent article du *Wall Street Journal* : c'est l'annonce de la fusion AOL-Time Warner, début janvier, qui leur a fait prendre conscience des réalités. Car le groupe Time Inc., qui est le plus sérieux concurrent de Condé Nast, a pris, avec cette fusion, de très nettes longueurs d'avance. Mais il resterait encore à Condé Nast, qui regroupe *Vogue*, *Vanity Fair* et *GQ* en plus du *New Yorker* et quelques autres magazines, à déterminer les modalités d'un éventuel plongeon dans le *world wide web*, et notamment le degré d'autonomie de chaque publication.



# Racisme en Espagne

par Juan Goytisolo et Sami Nair

L'ESPAGNE est sous le choc, les responsables politiques sont effarés, les immigrés consternés, les médias à la fois révoltés et très honorablement mobilisés contre l'intolérable. Tous sont comme sidérés par l'explosion de haine à l'égard des immigrés, dans un pays où il sont si peu nombreux.

Depuis des années, les organisations non gouvernementales (ONG) et les associations d'immigrés ne cessaient pourtant d'attirer l'attention sur l'incroyable situation faite aux travailleurs étrangers en Andalousie, et tout particulièrement à El Ejido. Cette ville, eldorado du travail clandestin, de la surexploitation et même de certaines formes d'esclavage, est une des poudrières les plus dangereuses d'Europe. Le mélange de racisme, de mépris des pauvres, de ghettoïsation de la population immigrée, d'irresponsabilité des élus, de complicité inavouée des pouvoirs publics devaient finir par y provoquer une explosion.

Eh bien ça y est : des scènes de chasse à l'homme dignes de l'Allemagne des années 30 – lorsque les nerfs nazis couraient après les juifs pour les battre – y ont eu lieu, dimanche 6 février, contre les Maghrébins et les Africains. La raison ? Une partie importante de la population se serait révoltée après l'homicide par un immigré, dérangé mental, d'une jeune fille au marché d'El Ejido. Cet événement, intervenu après deux autres drames, aurait été la goutte qui a fait déborder le vase. En somme, la chasse à l'immigré, sans être légitime, peut se comprendre : les habitants d'El Ejido en ont assez, etc. On connaît la chanson. Si tout le monde est d'accord pour condamner énergiquement ces crimes, personne, en Espagne, ne s'attendait à voir une telle sauvagerie se déchaîner contre les étrangers.

On savait cependant depuis longtemps que les immigrés, indispensables pour les employeurs car aucun Espagnol n'accepte de travailler sous la chaleur étouffante des serres en plastique, étaient indésirables dans la rue. Pendant quatre jours, la chasse collective au faciès s'est donc répandue sans retenue. Des commerces ont été brûlés, des voitures conduites par des immigrés arrêtées et renversées avec leurs occupants à l'intérieur, le siège de l'ONG Almeria Acoge saccagé, des cafés détruits, des journalistes violemment pris à

partie... Fuyant de toutes parts, des centaines d'immigrés se sont réfugiés sur une colline aux abords de la ville. Mais ils n'ont dû la vie sauve qu'à la police, interposée entre eux et leurs assaillants. Plus grave encore, les agresseurs, fanatisés, n'ont jamais véritablement été inquiétés par ces forces de police. Le gouvernement lui-même a dû faire son autocritique sur ce point.

Voilà la réalité : dans l'Espagne démocratique d'aujourd'hui, des innocents sont pourchassés en raison de leur appartenance sociale (ils sont pauvres), confessionnelles (ils sont pour la plupart musulmans), nationale (ils sont étrangers).

Comment en est-on arrivé là ? Si l'opinion publique, scandalisée par ces attaques, se le demande, les responsables, eux, savent très bien pourquoi. Depuis des années, « on » a laissé pourrir la situation. Des employeurs sans scrupules utilisent des travailleurs marocains et africains, jeunes, pauvres, fournis par les réseaux clandestins de main-d'œuvre. Les dirigeants politiques ferment les yeux devant cette situation, car ces mêmes travailleurs ne disposent d'aucun droit, vivent dans des baraquements in-

## Des scènes de chasse à l'homme dignes de l'Allemagne des années 30 y ont eu lieu le dimanche 6 février contre les Maghrébins et Africains

salubres et subissent quotidiennement l'opprobre. Et les autorités, habituées à pratiquer le deux poids deux mesures, souvent terrorisant les immigrés, les briment plus souvent encore ou, pour le moins, leur font toujours sentir qu'ils sont indésirables dans une région qui doit pourtant beaucoup à leur travail. Cette conjonction de lâchetés inavouées et d'irresponsabilités partagées a fini par aboutir là où elle devait logiquement aboutir : à l'appel au meurtre.

Unis par la peur, les travailleurs étrangers décidèrent, le 9 février, une fois revenu le calme mortel qui suit les pogromes, d'appeler à la grève, de s'organiser, de ne plus accepter ces conditions inhumaines. Mal leur en a pris ! Certains employeurs décident alors d'ajouter à la tragédie l'horreur : ils feront venir sur-le-champ des travailleurs roumains pour briser la grève ! Et clament

tout haut que l'immigration doit être « européenne », c'est-à-dire « blanche ». Inquiet et surpris, le quotidien *El País* du 10 février titre en première page : « La relève de Maghrébins par des Européens de l'Est réactive la tension à El Ejido ».

Devant un tel scandale, que dire ? Que faire ? Pour l'image de l'Espagne, ce jour restera l'un des plus sombres depuis la fin du franquisme. Les partis politiques apprennent qu'accepter des situations qui engendrent le racisme finit toujours par se payer très cher, surtout dans un pays où les vieux démons ne sont que superficiellement refoulés. Quant au gouvernement, la leçon est plus dure encore : il doit admettre que la reconnaissance des droits des immigrés est une condition indispensable du renforcement de l'Etat de droit.

Aujourd'hui, l'Europe finance, notamment à travers les fonds structurels, le développement de régions où se pratiquent le racisme institutionnalisé et une exploitation sauvage. L'Espagne, qui a rejoint le concert des nations démocratiques et a donné l'exemple d'une expérience de démocratisation exceptionnelle ces vingt dernières années, ne

## Des scènes de chasse à l'homme dignes de l'Allemagne des années 30 y ont eu lieu le dimanche 6 février contre les Maghrébins et Africains

peut pas et ne doit pas permettre qu'en son sein survivent ces poches d'esclavage. Elle ne peut pas non plus accepter, sous prétexte d'« européité », que des transferts de populations se fassent sur son sol pour des raisons ethniques et confessionnelles.

Les forces antiracistes, démocratiques et laïques doivent tout faire pour que les droits sociaux minimaux des immigrés soient respectés en Espagne. On parle de sanctionner l'Autriche de Haider. Mais à El Ejido, en Espagne, au sud de l'Europe, force est de reconnaître que, même si toute la population n'est pas coupable, de vrais fascistes locaux font la loi.

*Juan Goytisolo est écrivain.*

*Sami Nair est député européen et vice-président du Mouvement des citoyens.*

# La mondialisation autrement

par Rubens Ricupero

EN 1926, au moment où les travailleurs anglais menacent de descendre dans la rue, John Maynard Keynes rédige l'un des plus grands textes polémiques de son siècle : dans *La Fin du laissez-faire*, il affirme que l'absence de limitation des forces du marché a empêché de concilier les objectifs d'efficacité et de justice, et inauguré une période d'incertitude économique et de montée des conflits politiques. Il appelle ainsi à réfléchir à un programme de lutte contre le dénuement et la pauvreté, ainsi qu'aux moyens institutionnels d'y parvenir.

Quelque soixante-quinze ans plus tard, et alors que les événements de Seattle sont encore très présents dans notre esprit, nous avons une impression de déjà-vu. Depuis une vingtaine d'années, la politique du laissez-faire enflamme l'imagination des décideurs, à l'échelle de la planète, et dicte le rythme de l'intégration économique mondiale. A ses débuts, elle avait fait miroiter la promesse d'une meilleure répartition des ressources et d'une accélération de la croissance économique, notamment au profit des pays pauvres, affirmant qu'une ouverture rapide des marchés et une concurrence vigoureuse allaient assurer la convergence générale des niveaux de revenus. Mais les choses ne se passent pas ainsi.

L'édition 1999 des *Perspectives de l'économie mondiale*, élaborée par le FMI, indique que, au cours de la décennie qui s'achève, la croissance qui s'était amorcée dans les années 70 a partout continué de se tasser et d'être de plus en plus instable. Dans le même temps, les écarts de revenus se creusent entre et dans les pays, tandis que l'insécurité gagne du terrain. Les plus démunis sont aussi les plus durement touchés. Cependant, ce n'est pas un simple problème de marginalisation. Beaucoup de pays à revenu intermédiaire voient leur place sur le marché mondial s'éroder.

La 10<sup>e</sup> session de la Conférence des Nations unies sur le commerce et le développement (Cnuced), qui se tient à Bangkok, est l'occasion de mener une réflexion franche et ouverte sur les déficiences de l'économie mondiale au cours des deux dernières décennies, sur la direction que cette économie pourrait prendre et sur ce qu'un plan d'action contre la faiblesse de la croissance, l'instabilité et la pauvreté est susceptible d'apporter concrètement. Depuis quelques années, la Cnuced attire l'attention sur un certain nombre de points-clés, qui font partie d'un programme plus positif apte à allier un accroissement de

l'intégration et une accélération de la croissance économique.

Tout d'abord, il faut améliorer la disponibilité des ressources et l'accès au marché pour les pays en développement. Même si, dans les années 90, les flux financiers ont opéré un retour dans ces pays, ils ne se sont concentrés que dans quelques marchés émergents. En outre, une forte proportion de ces capitaux n'a pas été consacrée à des investissements productifs ou s'est révélée trop fébrile. Un soutien financier officiel et des efforts pour aider de nombreux pays, dont les moins avantagés, via un allègement de leur dette, seront nécessaires.

## Il faut une sorte de « Parlement mondial pour la mondialisation », c'est-à-dire un débat ordonné et structuré avec la société civile

A plus long terme, le recours à des emprunts extérieurs supplémentaires n'aura de sens que si l'accroissement des recettes à l'exportation est suffisant pour couvrir le service de la dette qui augmente. Cela passe, pour les producteurs des pays en développement, par un meilleur accès aux marchés des pays avancés. Le monde en développement n'a pas profité du cycle de l'Uruguay, en grande partie parce que les protections érigées par le Nord restent très étendues. Toute tentative de reprendre les négociations commerciales doit commencer par là. A cet égard, la conférence de Bangkok a de bonnes chances de devenir une étape du processus de guérison, qui est indispensable après Seattle.

Ensuite, il convient de maîtriser les mouvements de capitaux volatils. L'économie mondiale est aujourd'hui plus instable qu'elle ne l'a jamais été depuis la dernière guerre mondiale. Les pays en développement sont les plus vulnérables à ces chocs. La refonte de l'architecture financière planétaire vient en tête des priorités. Il faut éviter une ouverture prématurée du compte de capital et faire montre d'une tolérance nettement plus grande dans la définition des contrôles sur les capitaux, ainsi que du moment et des conditions de l'utilisation des flux financiers par les pays. Il convient aussi de réfléchir plus sé-

rieusement à la gestion des changes et à des mécanismes innovants dans divers domaines, tels que le réaménagement de la dette.

Enfin, les pays en développement doivent pouvoir eux aussi disposer d'une certaine souplesse pour élaborer et mettre en œuvre leurs politiques. On a négligé le fait que le miracle est-asiatique tenait notamment au traitement spécial et différencié dont les pays de cette région ont bénéficié dans le sillage de la politique mondiale. La guerre froide ayant pris fin, il est temps d'élargir ce traitement à toutes les dimensions de la prise de décision à l'échelle internationale.

Il ne doit faire aucun doute que les pays industrialisés avancés ont tout intérêt à aider les pays en développement à prospérer, à exporter et à devenir des partenaires à part entière dans le cadre d'un projet de mondialisation. Mais il ne suffit pas d'en appeler aux intérêts personnels, à l'esprit du marché. Le vrai danger est que la crise du développement sur laquelle s'achève le XX<sup>e</sup> siècle se transforme en une crise de légitimité pour l'économie mondiale au XXI<sup>e</sup>. Comblant ce déficit de légitimité nécessaire à présent un leadership audacieux, notamment de la part des pays les plus riches, ainsi qu'un processus de décision efficace et de type participatif au niveau international.

Seattle n'a pas été un événement isolé. La nécessité d'une transparence accrue et d'un meilleur équilibre dans les forums de discussion est aujourd'hui largement acceptée. Les institutions internationales devront aussi s'ouvrir aux nombreuses ONG qui composent une société civile solide. Des avancées ont déjà été réalisées dans ces domaines.

A l'occasion de la 10<sup>e</sup> Cnuced, nous entendons montrer qu'il faut une sorte de « Parlement mondial pour la mondialisation », c'est-à-dire un débat ordonné et structuré avec la société civile afin de parvenir à un consensus sur la base de compromis. Ce Parlement pour la mondialisation devrait être l'un des objectifs de diverses institutions, selon leurs compétences en matière de droits de l'homme, d'environnement, de questions sociales ou d'emploi, et s'attacher à proposer une autre solution aux manifestations de rue, ce qui montrerait que les gouvernements et les organisations internationales sont à l'écoute des préoccupations et des craintes légitimes des gens ordinaires, partout dans le monde.

*Rubens Ricupero est secrétaire général de la Cnuced.*

## Equilibre budgétaire ou déficit démocratique ? par Xavier Greffe

L'APPARITION de ressources fiscales inattendues par sous-estimation n'est pas un phénomène nouveau. Mais son ampleur – de 1,5 % à 4 % des recettes budgétaires ou encore de 15 % à 30 % du déficit budgétaire selon les différentes estimations – conduit à s'interroger sur son caractère spontané ou provoqué.

Dès 1967, il avait été établi que les gouvernements français avaient toujours sous-estimé les recettes budgétaires, en général au niveau des recettes attendues de la taxe à la valeur ajoutée ou de l'impôt sur le revenu (*Problèmes budgétaires contemporains : la prévision des recettes et la gestion des programmes*, de Philippe Dunand et Xavier Greffe, Presses universitaires de France, 1970). Mais cette hypothèse de travail avait été reléguée au second plan de l'analyse des comportements budgétaires, tant les années de crise et la préparation de l'entrée dans l'Union monétaire avaient conduit à se polariser sur le seul contrôle du déficit budgétaire, sa réduction l'emportant sur toute autre considération. Elle réapparaît aujourd'hui de manière éclatante, ce qui incite à s'interroger sur le sens de ces recettes non contrôlées et leur « blanchiment ».

Dans les vingt ans qui ont suivi l'après-guerre, on a assisté à une sous-estimation systématique des recettes fiscales. Dans le contexte d'une forte inflation, il était prudent pour les gouvernements de ne pas anticiper sur la hausse des prix en n'alignant pas leurs prévisions de recettes sur les prévisions de taux d'inflation. Le comportement contraire

aurait eu pour effet d'accélérer l'inflation en relevant des anticipations d'inflation chez les agents ; l'évolution de l'analyse économique a d'ailleurs ratifié cette interprétation. Cette attitude prudente et somme toute logique avait pour conséquence de faire apparaître en fin d'exercice des suppléments de recettes de l'ordre de 6 % en moyenne des recettes budgétaires, certaines années témoignant d'une sous-estimation de plus de 14 % du montant total des recettes.

Mais on s'aperçut peu à peu que les gouvernements trouvaient un intérêt à l'apparition de cette ca-

rière des finances et un nombre croissant de conjoncturistes, ceux-ci ayant tendance à contester la faiblesse des taux retenus par l'administration pour prévoir la croissance des recettes publiques. Or cette même administration ne peut nier qu'elle a, en général, adopté les prévisions les plus basses, secrétant l'apparition inévitable de ces cagnottes.

Si le débat apparaît clairement aujourd'hui, c'est que le phénomène n'a plus rien de marginal. S'agit-il d'un résultat provoqué ou non ? Dans le dernier cas, on aura tendance à féliciter les gestionnaires des

## L'Etat utilise sa possibilité d'organiser le prélèvement de l'impôt pour se procurer finalement plus de ressources que le montant effectivement ouvert par les parlementaires

gnotte : non seulement elle améliorerait leur trésorerie, mais encore elle leur permettrait d'entreprendre de nouvelles dépenses, nécessairement ratifiées après coup, ce qui créait une marge d'autonomie.

L'explication de cette sous-estimation ne peut certainement plus être trouvée dans le phénomène de l'inflation. Outre quelques tours de passe-passe traditionnels, l'explication de la sous-estimation des recettes semble plus facile à trouver du côté de celle de la croissance. Les prévisions du taux de croissance de l'économie ont donné lieu au cours des deux dernières années à des débats contradictoires entre le minis-

finances publiques pour avoir su draîner l'impôt sans défaillance ; dans le premier, on pourra toujours dire de ces mêmes gestionnaires qu'ils ont eu la sagesse de ne pas ouvrir le débat sur la répartition des fruits de la croissance avant que ceux-ci ne se matérialisent effectivement.

Mais trois raisons conduisent à considérer ce comportement de manière beaucoup plus critique, quel que soit le gouvernement.

En premier lieu, on assiste à un brouillage généralisé des informations sur les budgets publics, ce qui n'honore sûrement pas le concept de contrôle des dépenses publiques.

Il n'est pas indifférent de faire varier le montant du déficit de près d'un quart par des arrangements comptables au moment où l'on cherche à exiger des efforts budgétaires croissants des uns et des demandes plus sages des autres.

En deuxième lieu, cette sous-estimation apparemment comptable entraîne un important transfert de ressources des contribuables au profit de l'Etat. Elle conduit en effet à une avance de trésorerie significative ou encore à un emprunt forcé non rémunéré tant que ces recettes ne sont pas réintégrées dans les écritures normales. Compte tenu des taux courants sur le marché, c'est jusqu'à une dizaine de milliards de francs qui sont prélevés en plus selon l'hypothèse retenue. On peut parler ici de « quasi-seigneurie » puisque l'Etat utilise sa possibilité d'organiser le prélèvement de l'impôt pour se procurer finalement plus de ressources que le montant effectivement ouvert par les parlementaires. Enfin, cette sous-estimation des recettes budgétaires ouvre au profit de l'Etat des marges discrétionnaires que des contrôles a posteriori ne gommeront sûrement pas, puisque leur rôle sera de faire « blanchir » ces impôts supplémentaires par des parlementaires rame-nés au rôle de groupes de pression, intéressés par le seul partage de ces rentes là où ils devraient d'abord se comporter comme des élus contrôlant en permanence la procédure au nom des citoyens.

*Xavier Greffe est professeur à l'université Paris-I Panthéon-Sorbonne.*

GRAND JURY

RTL *Le Monde* LCI

---

PHILIPPE  
SEGUIN

---

Débat animé par  
**OLIVIER MAZEROLLE**

---

avec **PATRICK JARREAU - LE MONDE**  
et **PIERRE-LUC SÉGUILLON - LCI**

---

DIMANCHE  
18H30

SUR

RTL & LCI



# Le Monde

21 bis, RUE CLAUDE-BERNARD - 75242 PARIS CEDEX 05  
Tél. : 01-42-17-20-00. Télécopieur : 01-42-17-21-21. Téléc. : 206 806 F  
Tél. relations clientèle abonnés : 01-42-17-32-90  
Internet : <http://www.lemonde.fr>

ÉDITORIAL

## L'effet Haider

**I**l y a une semaine, les partisans de Bruno Mégret manifestaient devant l'ambassade d'Autriche aux cris de « *Mégret, Haider, même combat !* ». Quant à Jean-Marie Le Pen, il avait salué, deux jours auparavant, la coalition de la « *droite conservatrice* » et de la « *droite nationale* » comme « *une première d'importance dans la vie politique européenne* ».

On comprend que l'extrême droite française se réjouisse du brevet d'honorabilité donné au chef de l'extrême droite autrichienne et tente d'exploiter la situation à son avantage. Même si la branche « *mégretiste* » a plus de raisons d'être satisfaite que la branche « *lepéniste* », puisque la stratégie de Bruno Mégret est celle qu'a adoptée Jörg Haider pour parvenir au pouvoir, les deux composantes du nationalisme français sont en droit d'exprimer l'espoir que ce qui s'est passé à Vienne se produira aussi, à plus ou moins long terme, à Paris.

S'il devait y avoir, en effet, un « *effet Haider* » en Europe, il résulterait de la banalisation de l'alliance entre la droite classique et l'extrême droite – que celle-ci prenne la figure de Jörg Haider en Autriche, de Bruno Mégret ou Jean-Marie Le Pen en France, de Christoph Blocher en Suisse, etc. Il est vrai que des différences subsistent entre ces diverses personnalités et que le chef du parti autrichien, en particulier, n'entretient pas de bonnes relations avec ses homologues français. Il est vrai aussi que l'extrême droite, comme l'ont montré les élections européennes, a perdu du terrain en France quand elle en gagnait ailleurs.

Il reste que la menace demeure. La question des exécutifs régionaux qui s'appuient sur des accords, plus ou moins tacites, entre la droite et l'extrême droite, revient ainsi légitimement dans le débat. Les socialistes de Languedoc-Roussillon n'ont pas tort d'appeler leurs adversaires à la cohérence : comment condamner l'accord passé à Vienne entre Wolfgang Schüssel et Jörg Haider tout en acceptant que Jacques Blanc, président du conseil régional, continue de bénéficier des voix de l'extrême droite ?

En Bourgogne et en Picardie, les deux autres régions dans lesquelles les mêmes accords continuent d'avoir cours, des réactions commencent aussi à apparaître, relançant la controverse sur la complaisance d'une partie de la droite à l'égard de l'extrême droite. Le premier visé est Alain Madelin, président de Démocratie libérale, qui a désapprouvé le pacte de Vienne mais ne trouve rien à redire au comportement de ses amis à Montpellier ou à Dijon. L'interpellation concerne aussi tous ceux qui, à droite, ont choisi de se désolidariser des conservateurs autrichiens tout en laissant trois conseils régionaux pratiquer des alliances du même genre.

On objectera que quelques ententes locales ont beaucoup moins d'importance qu'une entente nationale. Sans doute, mais la tactique de l'extrême droite est précisément de favoriser le passage insensible des unes aux autres. Pour y répondre, la vigilance des démocrates doit s'exercer à tous les niveaux, à commencer par le plus modeste.

**Le Monde** est édité par la SA LE MONDE  
Président du directoire, directeur de la publication : Jean-Marie Colombani  
Directoire : Jean-Marie Colombani ; Dominique Alduy, directeur général ; Noël-Jean Bergeroux, directeur général adjoint  
Directeur de la rédaction : Edwy Plenel  
Directeurs adjoints de la rédaction : Thomas Ferenczi, Pierre Georges, Jean-Yves Lhomet  
Directeur artistique : Dominique Roynette  
Secrétaire général de la rédaction : Alain Fourment  
Rédacteurs en chef :  
Alain Frachon (*Editoriaux et analyses*) ; Laurent Greilsamer (*Suppléments et cahiers spéciaux*) ; Michel Kajman (*Débats*) ; Eric Fottorino (*Enquêtes*) ; Eric Le Boucher (*International*) ; Patrick Jarreau (*France*) ; Franck Nouchi (*Société*) ; Claire Blandin (*Entreprises*) ; Jacques Buob (*Aujourd'hui*) ; Josyane Savigneau (*Culture*) ; Christian Massol (*Secrétariat de rédaction*)  
Rédacteur en chef technique : Eric Azan  
Médiateur : Robert Solé  
Directeur exécutif : Eric Pliailoux ; directeur délégué : Anne Chaussebourg  
Conseiller de la direction : Alain Rollat ; directeur des relations internationales : Daniel Vernet ; partenariats audiovisuels : Bertrand Le Genre  
Conseil de surveillance : Alain Minc, président ; Michel Noblecourt, vice-président  
Anciens directeurs : Hubert Beuve-Méry (1944-1969), Jacques Fauvet (1969-1982), André Laurens (1982-1985), André Fontaine (1985-1991), Jacques Lesourme (1991-1994)  
**Le Monde** est édité par la SA Le Monde  
Durée de la société : cinquante ans à compter du 10 décembre 1994.  
Capital social : 1 003 500 F. Actionnaires : Société civile Les Rédacteurs du Monde, Fonds commun de placement des personnels du Monde, Association Hubert-Beuve-Méry, Société anonyme des lecteurs du Monde, Le Monde Entreprises, Le Monde Investisseurs, Le Monde Presse, Iéna Presse, Le Monde Prévoyance, Claude Bernard Participations.

## IL Y A 50 ANS, DANS Le Monde

### Cloisonnement cellulaire

**IL Y AURAIT** beaucoup de bien et de mal à dire des partis politiques, mais on ne saurait l'essayer sans s'exposer à une double offensive épistolaire, certains soutenant que la politique, c'est le parti, d'autres affirmant au contraire que tant que la France aura des partis, elle n'aura pas de politique. C'est peut-être ce genre de raisonnement à sens unique qui fait la nocivité réelle de l'esprit de parti.

Nos socialistes ne demandent qu'à s'entendre avec les communistes. Certains du moins le disent, et beaucoup le pensent. Ne sont-ils pas tous marxistes ? Mais les socialistes français sont d'obédience française, les communistes français sont d'obédience moscoute. Voilà donc deux partis socialement unis, mais nationalement séparés.

Le Mouvement républicain populaire ne demanderait qu'à collaborer avec les socialistes, l'aile

gauche du premier parti s'entendant assez bien avec l'aile droite du second, mais cette communication latérale est, elle aussi, interrompue par une section verticale, qui est cette fois la question laïque.

Plus à droite, le général de Gaulle – qui ne désire d'ailleurs nullement être à droite, mais on finit toujours par être où les autres vous mettent – pense que la France se meurt d'impuissance dans tous les domaines à cause de ce cloisonnement cellulaire que lui imposent les partis. En dépit de ses intentions, lui-même n'a jusqu'ici réussi qu'à fonder un parti de plus, qui contribue généralement au désordre parlementaire et aggrave le mal dont son chef veut guérir le pays.

*Etienne Gilson*  
(14 février 1950.)

## Le Monde SUR TOUS LES SUPPORTS

Adresse Internet : <http://www.lemonde.fr>

Télématique : 3615 code LEMONDE  
Documentation sur Minitel : 3617 code LMDOC (5,57 F/mn)  
ou 08-36-29-04-56 (9,21 F/mn)

Le Monde sur CD-ROM : 01-44-88-46-60  
Index du Monde : 01-42-17-29-33. Le Monde sur microfilms : 03-88-71-42-30

Films à Paris et en province : 08-36-68-03-78

# Quand l'erreur se glisse...

par Robert Solé



LE MÉDIATEUR

est en Chartreuse et non en Chevreuse.

Normalement, toute erreur exige rectification. Cette règle de base mérite cependant d'être appliquée avec bon sens : s'il fallait revenir sur chaque faute, chaque imprécision et chaque coquille contenue dans le journal, une colonne quotidienne n'y suffirait pas. Il n'empêche que de grossières erreurs, pourtant signalées par des lecteurs, ne sont pas corrigées. Laisser passer, par exemple, que Montréal est la capitale du Québec (*Le Monde* du 26 janvier) suffit à discréditer le « *quotidien de référence* » auprès de nombreuses personnes, et pas seulement des Canadiens qui nous ont écrit.

Contrairement au droit de réponse, la rectification ne relève pas de la loi. Les journalistes s'en font un devoir moral (et d'ailleurs commercial, pour ne pas perdre la confiance de leurs lecteurs). Au *Monde*, depuis qu'une rédactrice, Béatrice Malaussena, est spécialement chargée des droits de réponse, ceux-ci sont parfaitement gérés. Ne faudrait-il pas en faire de même pour les rectificatifs ?

Il arrive que ceux-ci soient maquillés en « *précisions* ». Comme ces quelques lignes publiées dans *Le Monde* du 28 janvier : « *Dans l'éditorial consacré à la nouvelle incarcération de l'ancien militant d'extrême gauche italien Adriano Sofri, une coupe malencontreuse a gravement altéré le sens de la conclusion. Il fallait lire : Lotta continua a été un mouvement radicalement critique, mais n'a pas été un acteur sanglant des "années de*

*plomb* ». Or l'éditorial disait exactement le contraire : « *Lotta continua a été un acteur sanglant des "années de plomb"* ».

Dans le même ordre d'idées, pouvait-on « *préciser* » (29 décembre 1999) que le nombre des voitures incendiées à Strasbourg deux ans plus tôt avait été abusivement multiplié par dix, ou qu'un architecte, cité comme l'auteur d'un « *massacre urbain* » dans les Hauts-de-Seine, n'était pas responsable de ce projet (22 avril 1999) ? Comme diraient les troupes du regretté M. de La Palice, une précision sert à préciser et un rectificatif à rectifier.

Autant le faire franchement. La « *coupe malencontreuse* », souvent invoquée, laisse entendre que l'auteur a été victime de la distraction ou de l'incompétence d'un collègue. Mais le lecteur s'en moque : il veut seulement connaître la vérité.

Les formules du genre « *Contrairement à ce que nous avons écrit...* » ou « *C'est par erreur que...* » ont le mérite de la clarté. D'autres donnent l'impression que le coupable cherche à se dédouaner. « *C'est bien en 1936 et non en 1939 que le Front populaire avait décidé l'instauration de la semaine de 40 heures.* » (29 mai 1999). Pourquoi « *bien* » ? Encore plus fort, dans le numéro du 5 février : « *Dominique Gillot est bien évidemment secrétaire d'Etat à la santé et non pas au budget.* » Bien évidemment... Soulignons au passage le classique « *Il fallait lire* » (au lieu de « *Nous aurions dû écrire* »), suggérant que le lecteur a été atteint d'un défaut de vision.

L'astuce la plus courante consiste à mettre l'erreur sur le compte de... l'erreur. Celle-ci est accusée de s'être « *glissée* » dans le journal. On découvre même (*Le Monde* du 16 mars 1999) qu'une « *confusion s'est glissée entre deux avalanches* » ! Un lecteur de Godewaersvelde (Nord), Maurice Deforge, ironise sur cette formule soumoise : « *La voyez-vous se glisser, l'erreur, usant de mille précautions pour passer inaperçue ? Je ne sais pourquoi, ajoutez-il, cela me fait penser à Samuel Beckett* (En attendant Godot) : "Qui a pété ?" »

## AU COURRIER DU « MONDE »

### L'AUTRICHE ET L'EUROPE

Quel est le sens de la crise douloureuse que traverse l'Autriche et du même coup l'Europe entière ? Le FPÖ, qui fait partie d'un gouvernement fédéral pour la seconde fois, mais aujourd'hui en tant que deuxième parti de la République alpine, est bâti autour d'un noyau dur qui tient et a toujours tenu un langage d'antisémitisme, de xénophobie et de non-repentir. La majorité de son électoral est jeune, composé de mécontents séduits par les talents rhétoriques et le charme doux de M. Haider, à qui toute notion d'autocritique fait défaut à un degré alarmant.

Il y a quatre ans, l'Autriche a très clairement choisi l'Europe. Aujourd'hui, avec la réaction très claire de ses partenaires européens, le pays subit un choc politique qui devrait l'aider à surmonter définitivement l'équivoque et le manque de distance vis-à-vis d'un passé criminel, anti-européen et antichrétien. Autrichien et Européen, je crois en l'effet salutaire des mesures prises par l'Union européenne, si douloureuses (parce que nécessairement simplificatrices) qu'elles soient.

Willibald Feinig  
Altach/Vorarlberg  
(Autriche)

### VIENNE, GROZNY

Qu'attendons-nous pour bombarder Vienne, couper les ponts sur le Danube (le fleuve en a vu d'autres...), écraser la grande roue et le Prater et raser Schönbrunn ? C'est tout de même moins dangereux que d'affronter la Serbie. De même qu'il y a moins de risques à mettre les ambassadeurs autrichiens

en quarantaine que leurs collègues russes.

D'ailleurs, pourquoi faudrait-il sanctionner un pays – la Russie – qui s'efforce discrètement de remettre un peu d'ordre dans l'une de ses provinces lointaines ? Qui se soucie d'aider la Tchétchénie aujourd'hui ? Car, bien évidemment, il ne serait pas convenable de se mêler des affaires internes d'un pays souverain.

Allons courage, Européens, nous vaincrons ! Et si, par malheur, nous ne le pouvions pas, il nous faudrait nous satisfaire à l'avenir d'un adversaire à notre portée, le Liechtenstein par exemple. Mais qui oserait s'attaquer à un paradis fiscal qui nous rend de si grands services ?

La situation en Autriche est certes préoccupante, n'y ajoutons pas des craintes injustifiées et des réactions inadéquates.

Robert Lamant  
Poitiers

### JUGER SUR PIÈCES

Si le gouvernement autrichien prenait des mesures racistes, portait atteinte aux libertés fondamentales, alors seulement des mesures graves s'imposeraient, pouvant aller jusqu'à l'exclusion de l'Europe, aussi douloureuse que serait la séparation de ce pays si attachant et dont le rôle historique fut si considérable dans l'histoire de notre continent. Mais nous n'en sommes pas là. Qu'auraient pensé les Français si la Communauté européenne avait condamné les gouvernements Mauroy ou Jospin, coupables d'avoir confié des ministères aux communistes sous prétexte que ceux-ci n'ont jamais renoncé que

deux parties sont-elles prêtes à s'entendre ? Les discussions secrètes qui ont précédé la relance des négociations, en décembre, ont permis de débayer le terrain. Le premier ministre israélien a semblé tenir l'accord en bonne voie, au début de l'année, au point de préparer déjà l'étape suivante, le référendum qui permettra la rétrocession du Golan à la Syrie, une idée beaucoup moins populaire que l'évacuation du Liban sud.

En 1999, *Le Monde* a publié 326 rectificatifs, 77 précisions et 75 droits de réponse, sans compter les corrections apportées dans le courrier des lecteurs ou la présente chronique. Peuvent s'y ajouter, exceptionnellement, des articles accompagnés d'excuses, comme le 10 janvier à propos d'une fausse exclusivité sur les retraites, ou les 6-7 février après une grave erreur sur le montant de la « *cagnotte* » budgétaire.

Les lecteurs se plaignent régulièrement d'une disproportion entre l'erreur commise et le rectificatif publié. Même à propos de la « *cagnotte* », qui a fait l'objet de deux articles de contrition, ils sont un certain nombre à s'étonner que la manchette de « *une* » (« *Le vrai chiffre de la cagnotte : 66 milliards* ») n'ait pas donné lieu à un rectificatif de même taille, à la même place.

Une vraie rectification doit répondre à trois conditions : être rapide, visible et sans ambiguïté. Les excuses du journal ont été immédiates et n'ont pu échapper à personne. Sans aller jusqu'à en faire une nouvelle manchette-choc sur quatre colonnes, encore plus alléchante (*Cagnotte : l'erreur du « Monde »*), il eût été plus élégant de corriger en tête de page, à l'endroit même où, le lendemain, on titrait : « *François Hollande relance la controverse* ». Les excuses du directeur de la rédaction – peu courantes dans la presse française – étaient nettes, même si ses explications et ses derniers mots (« *Nous persistons à croire qu'un mystère subsiste* ») ont choqué un certain nombre de lecteurs, qui y ont vu une tentative de noyer le poisson.

« *Même quand nous avons tort, nous avons raison* », commente Marcel Swynghedauw, « *abonné en colère* », qui résume la tonalité du courrier.

La plupart des lettres reçues à propos de la « *cagnotte* » vont au-delà de l'erreur de calcul et de la rectification : elles dénoncent, de manière plus générale et souvent très sévère, « *le sensationnalisme* » ou « *des titres racoleurs* ». Mais c'est un autre sujet, qui appelle une réflexion plus approfondie.

Max Daumas  
Montpellier

### CORSE : PRESSIONS SCANDALEUSES

Je ne vois pas comment qualifier l'interview de représentants indépendantistes corses, publiée dans votre édition du 8 février, en ce deuxième anniversaire de l'assassinat du préfet Claude Erignac.

Affirmant que « *la Corse n'est pas un département français mais une nation qui doit renaitre* », ces porte-parole ont l'outrecuidance de revendiquer l'« *amnistie totale de tous les patriotes emprisonnés ou recherchés* ». Mais, ce qui révolte le lecteur, tout au moins je l'espère, c'est la phrase concernant Yvan Colonna, qualifié de militant nationaliste de la première heure : « *La pureté de son engagement (...) est incontestable* » !

Affirmant plus loin que l'« *amnistie* » et l'arrêt des poursuites contre des militants clandestins sont des points incontournables du processus en cours, ils mettent ainsi le marché en main.

Le premier ministre ne doit pas céder à ces pressions scandaleuses, associer les complices de l'assassin d'un préfet au dialogue qu'il veut ouvrir et amnistier les auteurs de crimes et de violences. Il reconnaî-

trait ainsi « *la pureté de l'engagement d'Yvan Colonna* ». La famille et les amis de Claude Erignac ne seraient pas les seuls à s'en indigner.

Claude Huriet  
sénateur (UDF)  
de Meurthe-et-Moselle

### MON DÉPUTÉ

Je n'ai pas élu mon député pour qu'il m'écoute, je l'ai élu pour qu'il parle en mon nom. Je l'ai choisi, parce que, globalement, j'ai pensé que son éthique, ses idées et son mode de raisonnement face aux problèmes qui nous assaillent étaient proches des miens. Par mon bulletin de vote, j'ai traduit une certaine confiance et même une certaine estime pour lui.

Je n'ai pas choisi mon député pour qu'il passe la plus grande partie de son temps dans sa circonscription, soi-disant à l'écoute de ses électeurs, plus souvent pour couper des rubans tricolores ou montrer son visage sympathique sur les photos du journal local.

Je ne lui demande pas d'être ici pour régler les problèmes locaux : pour cela, il y a les conseillers municipaux, les conseillers généraux, les conseillers régionaux, élus eux aussi, et qui, souvent, assument bien cette fonction.

J'ai donné à mon député cinq ans pour s'occuper des affaires de la France, cinq ans pour faire évoluer les choses au niveau national et je lui ai fait crédit pour cette durée. Qui bénéficie d'un contrat aussi long ? (...)

Quand je vois les bancs vides de l'Assemblée, je me sens dupé.

Claude Villard  
Vif (Isère)

engagée au Liban, en présence d'un partenaire syrien intransigeant et autrement armé, va permettre de mesurer encore plus vite la détermination du premier ministre à payer le prix de la paix, à moins d'apporter la preuve que le tarif de son interlocuteur est décidément prohibitif.

### Gilles Paris

### RECTIFICATIF

### CHRISTOPHE GIRARD

Contrairement à ce que nous avons écrit dans l'article intitulé « *Les Verts revendiquent toute leur place dans la majorité* » (*Le Monde* du 25 janvier), Christophe Girard, présent en 31<sup>e</sup> position sur la liste des Verts aux élections européennes de juin 1999, n'est pas un ancien cadre du groupe LVMH. Ex-directeur général adjoint d'Yves Saint Laurent, M. Girard est salarié du groupe LVMH depuis le 1<sup>er</sup> septembre 1999.

Reste la question centrale : les



DISPARITIONS

# Edgar Bowers

## Un poète du mot juste

LE POÈTE américain Edgar Bowers est mort, vendredi 4 février, à San Francisco, des suites d'un cancer, à l'âge de soixante-quinze ans. Né en Géorgie le 2 mars 1924, il fut élevé dans le calvinisme presbytérien, dont il abandonna pendant l'adolescence le rigorisme. Il s'attacha ensuite à une quête personnelle imprégnée de cet héritage biblique. En 1945, il fut affecté en tant qu'intellectuel à la dénazification avec les troupes américaines d'occupation en Allemagne. Cette expérience et la découverte de l'Europe en ruines le marquèrent profondément. Enseignant à l'université de Santa Barbara entre 1958 et 1991, Bowers fut un pédagogue remarquable.

Poète de la réflexion et du mot juste, il publia peu, peaufinant ses œuvres avec patience et exigence : *The Form of The Loss* (1956), *The Astronomers* (1965), *Living Together* (1973) et *For Louis Pasteur* (1989). Ces *Collected Poems* ont été réunis chez Knopf (New York) en 1997. Considéré comme un formaliste, il excella dans le *blankverse*, défendant la valeur de la tradition renouvelée, de la métrique et de la versification en un temps d'assaut général contre les formes.

Mais le formalisme de Bowers, puisé dans l'exemple lumineux de la poésie renaissante et élizabéthaine anglaise, dans ses maîtres Wallace Stevens, Emily Dickinson, mais aussi Baudelaire et Paul Valéry, n'avait rien d'un jeu stérile et démodé. Il s'agissait d'un engagement pour la pensée structurée, la rigueur de l'expression, l'exploitation des formes légères qui avaient montré leur valeur.

Nicolas Plagne

■ ROGER VADIM, cinéaste, est mort à Paris vendredi 11 février des suites d'un cancer. Il était âgé de soixante-douze ans (*lire page 22*).

NOMINATION

DIPLOMATIE

Pierre Charasse, consul général à Barcelone, a été nommé ambassadeur itinérant chargé de la lutte contre la criminalité organisée et la corruption par le ministre des affaires étrangères, Hubert Védrine.

[Né le 30 novembre 1948 à Chamalières (Puy-de-Dôme), diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris, Pierre Charasse a été admis au concours pour le recrutement de secrétaires des affaires étrangères en janvier 1975. Après avoir été en poste à Ciudad de Guatemala (1977-1979), à La Havane (1979-1984), il est nommé conseiller technique au cabinet de Claude Cheysson, ministre des relations extérieures (1984-1985), puis au cabinet de Pierre Joxe, ministre de l'intérieur et de la décentralisation (1985-1986). Il est ensuite consul général à Naples (1986-1989), deuxième conseiller (1989-1990), puis premier conseiller à Mexico (1990-1992), avant d'être nommé ambassadeur en Uruguay (1992-1996). Il est consul général à Barcelone depuis août 1996. Pierre Charasse est le frère de Michel Charasse, ancien ministre, sénateur socialiste du Puy-de-Dôme.]

JOURNAL OFFICIEL

Au *Journal officiel* du samedi 12 février sont publiés :

● **Accords internationaux** : un décret portant publication de la charte sociale européenne (révisée), faite à Strasbourg le 3 mai 1996 ; un décret portant publication du protocole additionnel à la charte sociale européenne prévoyant un système de réclamations collectives, fait à Strasbourg le 9 novembre 1995.

AU CARNET DU « MONDE »

Naissances

Hugo.

Le 10 février 2000, à Lyon, Nolwenn et Sully l'ont mis au Monde. Charles et Mannick VILLERBU, tes grands-parents, sont heureux.

M. et M<sup>me</sup> André MAIREY ont la joie d'annoncer la naissance de leur petite-fille

Mathilde,

le 1<sup>er</sup> février 2000, chez Aude MAIREY et Olivier GAUDANT.

Anniversaires de naissance

— Arthur souhaite une très bonne fête à la grande

Puce

strasbourgeoise.

— Mille bisous à

Audrey,

pour ses cinq ans.

De la part de papa Alain et maman Corine.

Pacs

Fabienne et Delphine

sont heureuses d'annoncer à leurs familles et amis qu'elles se sont unies par les liens du pacte civil de solidarité le 31 décembre 1999, à Paris-5<sup>e</sup>, après plus de quatre ans de vie commune.

Décès

— Nous avons la tristesse de faire part du décès de

M. Pierre CHENEL,

dont les obsèques seront célébrées à Louveciennes (Yvelines), le 14 février 2000, à 9 heures.

— M<sup>me</sup> André Dufay, son épouse, M. et M<sup>me</sup> François Dufay et leurs enfants, M. et M<sup>me</sup> Arnaud Dufay, ses enfants et petits-enfants, Les familles Dufay, Krulik et Vernadet, ont la douleur de faire part du décès de

M. André DUFAY,

contrôleur général d'EDF (e.r.), officier de l'ordre national du Mérite,

survenu à Paris, le 8 février 2000.

Selon sa volonté, ses obsèques ont eu lieu dans la plus stricte intimité.

Cet avis tient lieu de faire-part.

— Olivier, Bénédicte, Thomas, et Martin, Alice, Marie, leurs enfants, La famille Meyer, Michèle Manzano, Wanda Vulliez, ses proches, Les artistes de la galerie Coard, Et ses nombreux amis, ont la tristesse de faire part du décès de

M<sup>me</sup> Michel GRILICHESS,

née Sophie VEINBERG,

survenu le 10 février 2000, en son domicile, à Paris.

La cérémonie religieuse sera célébrée le mercredi 16 février, à 11 heures, en l'église Saint-Julien-le-Pauvre, 79, rue Galande, 75006 Paris.

Cet avis tient lieu de faire-part.

— M<sup>me</sup> Jean-Charles Guggemos, M. et M<sup>me</sup> Philippe Guggemos et leur fils Fabien, M. Christian Guggemos et sa fille Inès, M<sup>me</sup> Annette Guggemos, M. Bertrand Poullard et leurs filles Roxane et Diane, et toute sa famille, ont la douleur de faire part du décès de

M. Jean-Charles GUGGEMOS

survenu le 2 février 2000, dans sa soixante-dix-septième année.

La cérémonie religieuse a été célébrée dans l'intimité, le jeudi 10 février, en l'église Notre-Dame de Vincennes (Val-de-Marne), suivie de l'inhumation au cimetière nouveau de Vincennes.

— Dix ans déjà, le docteur Michel Victor WÉBER disparaissait.

— Le président-directeur, Les conservateurs, Et l'ensemble du personnel du Musée du Louvre, ont la profonde tristesse de faire part du décès de

M<sup>me</sup> Marie-Thérèse LEMOYNE DE FORGES,

ancien conservateur des Musées nationaux.

Une cérémonie aura lieu le mercredi 23 février 2000, à 18 h 15, en l'église Saint-Honoré-d'Eylau, 66, avenue Raymond-Poincaré, 75116 Paris.

— M. et M<sup>me</sup> Laurent Monod, M. et M<sup>me</sup> Jérôme Monod, M. et M<sup>me</sup> François Lavondès, M. et M<sup>me</sup> Pierre Becquelin, Leurs enfants et petits-enfants, ont la tristesse de faire part du décès de

docteur Olivier MONOD,

ancien interne des hôpitaux de Paris, ancien chef de clinique, chevalier de la Légion d'honneur, croix de guerre 1939-1945, médaille de la Résistance,

survenu le 10 février 2000, à l'âge de quatre-vingt-quinze ans.

Un service religieux sera célébré le lundi 14 février, à 11 heures, au temple de l'Oratoire, 4, rue de l'Oratoire, à Paris.

L'inhumation aura lieu le lendemain au cimetière de Lourmarin (Vaucluse).

— M. et M<sup>me</sup> Frédy Sorman, M. et M<sup>me</sup> Guy Sorman, ses enfants, Laurent, Joy, Lorraine, Victoire et Marie-Liesse, ses petits-enfants, ont la tristesse de faire part du décès de

M<sup>me</sup> Frida SORMAN,

dans sa quatre-vingt-quatorzième année.

Les obsèques auront lieu le lundi 14 février 2000, à 16 h 45, au cimetière parisien de Bagneux.

21, rue du Belvédère, 92100 Boulogne.

Anniversaires de décès

— 8 adar. Il y a treize ans,

Adolphe GOUGENHEIM.

Ceux qui t'ont aimé, admiré, respecté se souviennent. Se souviendront.

— 14 février 1990 - 14 février 2000.

Cyril PACHE,

vu ou lu ses réalisations, se souviennent de lui, aujourd'hui.

« Lui : pourquoi tu m'aimes ? Elle : je ne sais pas... peut-être parce que t'es pas frimeur... et puis tu es vulnérable. »

In *Retour de voyage*.

« Nous ne sommes, mon amour, que des enfants vieillissants qui s'abritent avant de trouver le repos. »

Lewis Carroll in *La Nuit d'un tricheur*.

« Des fois j'aimerais pouvoir repartir à zéro... m'endormir pendant vingt ans. Les gens auraient changé... moi aussi... Je pourrais tout recommencer... »

L'aube est d'un bleu blafard. Marc marche dans la rue, et seule une cloche, sonnante au loin, vient troubler le silence.

In *La Nuit d'un tricheur*.

Sea Ling : « You know... j'ai vingt ans mais j'ai toujours connu la guerre... toi tu es bon mais les Yankees... ils répondent le feu et la mort... pour vous aider, ils disent... »

Sea Ling jette brutalement la grenade aux pieds de Blake. Elle sort précipitamment de la pailotte.

In *Les Américains préfèrent les brunes*.

— Dix ans déjà, le docteur Michel Victor WÉBER disparaissait.

Anniversaires

Richard ROUD,

13 février 1989,

écrivain américain (USA) du cinéma, fondateur du New York Film Festival, son directeur pendant 25 saisons consécutives.

« La fonction de la critique est de découvrir ce qu'est une œuvre donnée plutôt que de dire ce qu'elle n'est pas. »

Ezra Pound.

Exactement ce que fit Richard Roud pendant trente-trois ans dans la presse anglo-saxonne.

Jean-Yves Mock, Paris.

CARNET DU MONDE

Fax : 01-42-17-21-36

Téléphone :

01-42-17-39-80

01-42-17-38-42

01-42-17-29-96

e-mail: carnet@mondepub.fr.



Anne,

je suis ébloui depuis trente-six ans. Je t'aime.

Bernard.

Armani mon chéri,

enfin le Monde sait que je t'aime. Je t'ouvre mon cœur, alors installe-toi.

Bridget.

Baboune à Babou.

6<sup>e</sup> édition - 2<sup>e</sup> parution... Encore trente-quatre ans d'amour tout court !

— Béziers.

Bonne Saint-Valentin.

Face de Râ.

Faut-il t'aimer !

D.

Mon petit Filou,

rien n'est plus doux que de t'entendre me dire je t'aime.

Rien n'est plus fort que mon amour pour toi.

Sweetie Pie.

Isabelle,

tu dis souvent je t'aime.

Alors, fais-le ! Bisous.

Alain.

Pour K.

J'ai dans le cœur des coffres pleins de mots, mais il me suffit de sept lettres pour t'exprimer ma ferveur, ma passion et mon admiration.

Laetitia,

tant d'amour sous une peau si douce vaut bien de tendres baisers.

Philippe.

De près ou de loin, deux bisous, Lou, liens de silence... sacré vous.

Homme du vent. Homme de lumière. Homme de la mer. Homme de mon cœur. Je t'aime.

Pleasant dreams.

Sandrine,

ma plus belle histoire d'amour, je t'aime... absolument.

Pierre.

— C'est fini !

La princesse suisse est retournée parmi les crapauds.

— En souvenir du fameux graffiti, des pistes du bout du monde, des bergers d'à côté, de l'ami Citroën et des Chinois, de la peinture et de ton regard sur la ville, de ces années lumière. Tout a changé, sauf l'essentiel.

mon amour pour toi.

Pas assez de mots pour te dire.

Patou.

— Je t'aime pour toujours. Tu es la femme de ma vie. Je veux t'épouser.

Yvan.



# Voyagez avec Le Monde

Jean-Marie Colombani, les journalistes et correspondants du Monde vous invitent à rencontrer des personnalités politiques, économiques et culturelles dans les différents pays visités.

du jeudi 13 au mardi 23 mai 2000

Etats-Unis <sup>Miami</sup>

La Havane <sup>Varadero</sup>

Trinidad

Cuba

Santiago de Cuba

Jour 1 Paris/La Havane  
Installation à l'hôtel Nacional

Jour 2 La Havane  
Aspects culturels et sociaux

Jour 3 La Havane  
Rencontres politiques

Jour 4 La Havane  
Perspectives économiques

Jour 5 La Havane/Paris  
Vivre à Cuba

Jour 6 Paris

13 600 F TTC\* par personne  
Possibilité d'extension sur demande

Pour plus de renseignements sur ce voyage, contactez ITI :  
Katie Goujon - Tél : 01 46 05 03 92

\* Ce prix comprend les taxes d'aéroport, la carte touristique et les assurances assistance rapatriement et bagages.

COORDINATION : JFD SYSTEM - CRÉATION : P. BENOISTEL

## AVIS D'EXPERT

**Jean AUBRY, antiquaire,** recherche auprès des particuliers, meubles, tableaux, objets anciens.

Il suffit de l'appeler, il vient, estime

# GRATUITEMENT

**Si vous êtes vendeur, le paiement s'effectue au comptant.**

Assesseur de la commission de conciliation et d'expertise douanière.

**135, Av. Mozart, 75016 Paris - 01.42.88.28.73 / 01.45.20.82.91**



**NOUVELLES TECHNOLOGIES**

Le premier opérateur téléphonique espagnol, Telefonica, et la plus grosse banque cotée à la Bourse de Madrid, Banco Bilbao Vizcaya Argentaria

(BBVA), ont annoncé une alliance majeure, vendredi 11 février. ● BBVA va porter sa participation dans le capital de Telefonica à 10 %, tandis que ce dernier prendra 3 % du capital de la

banque. Ensemble, ils vont développer des services bancaires sur Internet, des moyens de paiement à partir des téléphones portables mais ils investiront aussi dans d'autres projets

technologiques. ● Les alliances entre industriels du téléphone et banques ont déjà fait leur preuve en Scandinavie, où la suédo-finlandaise Merita Nordbanken fait figure de pionnière

des opérations bancaires sur mobile. ● Partout en Europe, les banques cherchent à s'adapter à la nouvelle concurrence induite par Internet et les nouvelles technologies.

# La banque BBVA s'allie à Telefonica pour se développer sur Internet

L'alliance de l'opérateur espagnol de téléphone et de la plus grosse banque cotée à la Bourse de Madrid, Banco Bilbao Vizcaya Argentaria, illustre la volonté des établissements financiers européens d'investir dans les services en ligne parallèlement à leurs réseaux traditionnels

**MADRID**

de notre correspondante

Quand les deux plus grands groupes espagnols cotés en Bourse, Telefonica (télécommunications) et la banque Banco Bilbao Vizcaya Argentaria (BBVA), décident de s'unir dans une alliance « globale » stratégique, jusque-là inédite, pour se positionner, à l'avenir, dans cette « nouvelle économie » que représente Internet, le commerce électronique et la téléphonie mobile, la nouvelle fait forcément du bruit. Et vendredi 11 février, le communiqué conjoint de Telefonica et du BBVA a pris par surprise les marchés financiers.

De quoi s'agit-il ? D'un accord très ambitieux venu compléter celui qui avait été signé en janvier et aux termes duquel, Terra – qui s'oc-

cupe des actifs Internet de Telefonica, compte déjà 1 million de clients et en vise 4,5 millions en 2003 – prenait une participation de 20 % dans la première banque espagnole dédiée entièrement à Internet, Uno-e, filiale du BBVA. Cette première ébauche d'alliance stratégique avait pour effet de faire bénéficier Uno-e de la base de clients de Terra et permettait à celle-ci, qui avait déjà diversifié son offre en concluant un accord avec Amadeus (secteur voyages) et El Corte Inglés (grande distribution), d'accéder aux services financiers.

Cette fois, il s'agit de renforcer l'alliance par des participations et nominations croisées : BBVA, déjà présent dans le noyau dur de Telefonica avec 9 %, portera sa participation à 10 % ; de son côté, Tele-

fonica entrera dans le capital du BBVA, à hauteur de 3 %. Le tout se fera sur le marché. Et, nouveauté absolue dans ce domaine, le flamboyant et très controversé Juan Villalonga, président de Telefonica, deviendra vice-président du BBVA.

**OFFRE GLOBALE DE SERVICES**

Faut-il voir là, comme le font certains commentateurs, un nouveau « coup » politique de la part de M. Villalonga ? Le fait est que ce dernier, placé, non sans polémiques, à la tête de Telefonica, il y a quatre ans, par le président du gouvernement, le conservateur José Maria Aznar, voit ainsi son autonomie renforcée face au pouvoir qui l'a nommé et le trouve parfois un peu « embarrassant ».

Quoi qu'il en soit, à partir de

cette alliance stratégique de « consolidation » réciproque, se crée un groupe interactif et international, avec une forte présence en Amérique latine où Telefonica est leader de son secteur, capable de proposer l'offre globale de services exigée par le développement des nouvelles technologies.

Dans un premier temps, Telefonica et BBVA se proposent de mener quatorze actions spécifiques. Parmi lesquelles figurent surtout l'augmentation jusqu'à 49 % de la participation de Telefonica (à partir des 20 % détenus par Terra) dans Uno-e, tandis que le Banco de Comercio, dépendant de BBVA, fusionne avec Uno-e. De son côté, BBVA rachète 40 % du capital de la société de commerce électronique entre entreprises, TelefonicaB2B.

## La suédo-finlandaise MeritaNordbanken, pionnière des opérations sur mobile

**HELSINKI**

de notre envoyé spécial

« Premier fournisseur européen » de services bancaires sur Internet avec plus d'un million de clients, la suédo-finlandaise MeritaNordbanken, l'une des principales banques nordiques, s'est lancée depuis plusieurs années dans les services disponibles sur téléphone mobile. Une étape logique : aujourd'hui, plus de 65 % des Finlandais possèdent un tel appareil, le taux de pénétration le plus élevé du monde, et les Suédois ne sont pas loin derrière (plus de 50 %).

En 1992, les clients finlandais de l'établissement ont pu commencer à effectuer des paiements depuis leur mobile GSM. Depuis octobre 1999, MeritaNordbanken propose à ses clients une gamme de services depuis les téléphones mobiles utilisant la technologie WAP (*Wireless Application Protocol*), destinée à promouvoir l'accès à Internet depuis les portables. Ces nou-

veaux services ont été développés en coopération avec le finlandais Nokia, le premier fournisseur mondial de téléphones mobiles. Les clients peuvent désormais utiliser leur combiné pour réaliser des transferts de compte à compte, payer des factures ou encore surveiller l'état de leurs comptes et des transactions opérées avec leur carte de crédit Visa.

**ACHETER ET VENDRE DES ACTIONS**

Ces services sont proposés gratuitement jusqu'à la fin février, avant d'être facturés à hauteur de 4 markka (0,67 euro) par mois, sans compter le coût de la connexion facturée par l'opérateur téléphonique. La banque enregistre actuellement entre 200 et 300 opérations de ce genre par jour, une moyenne qui, selon elle, devrait rapidement augmenter.

Depuis le 31 janvier, ces mêmes clients peuvent acheter et vendre des actions depuis

leurs mobiles. « Grâce aux services WAP, la banque est à la disposition de nos clients où qu'ils se trouvent », commente Bo Harald, le vice-PDG de MeritaNordbanken, en charge des services électroniques de la banque. A l'entendre, la sécurité de telles opérations depuis les téléphones mobiles est garantie, tout comme les opérations bancaires depuis les ordinateurs personnels des clients. « Cela fait longtemps que les Finlandais ne se posent plus cette question », dit-il. En décembre 1999, la banque a enregistré le paiement de 3,7 millions de factures par Internet. Quelque 60 % des opérations boursières de ses clients ont été réalisées de cette façon et 11 % des prêts ont été contractés par voie électronique. D'autres banques nordiques, dont Skandinaviska Enskilda Banken (SEB) et FöreningsSparbanken, sont aussi actives dans ce domaine.

Antoine Jacob

## Les établissements financiers veulent reprendre la main sur la Toile

EMILIO YBARRA et Francisco Gonzalez, les coprésidents de la banque espagnole BBVA, et Pedro Luis Uriarte, son directeur général, ont pu affronter confiants l'assem-

**ANALYSE**

L'essor des services en ligne favorise l'arrivée de nouveaux venus dans le secteur

blée générale des actionnaires de leur banque, samedi 12 février, à Bilbao. L'annonce, la veille, de leur alliance avec Telefonica dans l'Internet a fait bondir leur action de 7,6 % à la Bourse de Madrid, à 14 euros. Ils ont ainsi conjuré le mauvais sort qui frappe depuis quelques mois les actions bancaires. La concurrence d'Internet, conjuguée à la remontée des taux d'intérêt, pénalise, à quelques exceptions près, ces titres en Bourse.

Une étude publiée par les analystes de la banque américaine JP Morgan a donné le ton au mois d'août 1999. D'autres ont suivi, expliquant clairement que les nouveaux acteurs sur la Toile et les nouvelles habitudes des consommateurs allaient exercer une pression sur les marges et les métiers de toutes les banques d'Europe. Lundi 7 février, l'agence de notation Moody's a indiqué : « Nous al-

lons nous intéresser de plus en plus aux parts de marchés en ligne des banques et à la solidité de leurs positions dans un "cybermarché" qui évolue toujours plus vite. » Cette nouvelle tendance ne sera pas immédiatement sensible sur les notes des banques, qui déterminent à quelles conditions elles peuvent emprunter de l'argent, « mais, avec le temps, des différenciations sont possibles ».

Que doivent craindre les banques dans cette révolution Internet ? Surtout le développement de l'utilisation de services en ligne, qui favorise l'arrivée de nouveaux concurrents. Les exemples sont déjà nombreux. Bernard Arnault, le patron du groupe LVMH, veut lancer une banque en ligne, "ze project", à laquelle le groupe bancaire Dexia s'est associé en prenant 20 %. Sur le marché britannique, deux banques en ligne, créées ex nihilo, existent déjà : Egg, qui compte 800 000 clients et 7,6 milliards de livres de dépôts, lancée à l'initiative de l'assureur Prudential, et First-E, qui commence aussi à se développer en Allemagne et visera ensuite le marché français. Cette dernière compte à son tour de table la Banque d'escompte, Apax, Metro, Morgan Stanley et CGU.

Plus modestes que ces nouvelles « banques barbares » qui proposent un service bancaire complet, de nombreux courtiers en

ligne permettent d'acheter et de vendre des actions à moindre coût. La Toile permet aussi aux banques de franchir les frontières : ainsi le groupe Lloyds TSB, très rentable mais confiné sur le marché britannique, a annoncé qu'il se lancerait à l'assaut du continent grâce au Net. Un dernier type de « nouvel entrant » a enfin fait son arrivée : des portails financiers ou immobiliers qui permettent aux clients de trouver le meilleur taux de crédit possible. Deux sites sont déjà lancés en France – meilleurtaux.com et selecta.com – et un troisième, plus complet – discountis.com – sera bientôt opérationnel.

**PRESSION SUR LES PRIX**

Pour Moody's, Internet renforce considérablement les pouvoirs du consommateur, en lui permettant de comparer les offres en un temps record. « Sur la Toile, il faut mettre tout de suite son prix le plus bas », relève un spécialiste. C'est le deuxième danger pour les banques : Internet exerce une pression sur les prix et peut rendre les clients très infidèles. Les banques scandinaves en ont fait l'expérience.

Certes, en compensation, Internet permet de réduire les coûts des intermédiaires financiers. Une étude du cabinet de conseil Booz Allen Hamilton indique qu'une opération bancaire simple coûte 1,07 dollar au guichet, 55 cents par téléphone, 25 cents si elle transite par un distributeur automatique et 2 cents seulement sur Internet ! Mais, avant d'en arriver là, les banques doivent passer par une phase d'investissement et de réorganisation lourde. C'est la troisième conséquence négative à court terme : Internet coûte cher ! La banque néerlandaise ABN Amro a dû annoncer, le 18 janvier, une réduction de 10 % (2 500 postes) du personnel dans ses agences aux Pays-Bas et la fermeture de 150 d'entre elles sur 900 au cours des cinq prochaines années. La majeure partie des économies qu'elle doit en tirer, 160 millions d'euros, sera réinvestie dans le développe-

ment de ses produits en ligne. L'arbitrage guichets/Toile est un coup dur pour les banques. « Plus le temps passe, moins les réseaux en dur ont de valeur », reconnaît un dirigeant de BNP-Paribas. Déjà, au sein du groupe de bancassurance belgo-néerlandais Fortis, Herman Verwilt, le patron du pôle bancaire, a annoncé qu'il privilégierait à court terme le développement dans les technologies de l'information plutôt qu'une alliance avec une autre banque européenne. Il se prépare à lancer, avant l'été, « un important projet dans l'e-commerce dans un grand pays d'Europe où nous ne sommes pas encore présents ».

Face à la menace technologique, les banques s'efforcent de reprendre la main. Toutes commencent à mettre à la disposition de leurs clients des services en ligne aussi complets que ceux accessibles par téléphone ou dans les agences. Et elles multiplient surtout les annonces vis-à-vis des investisseurs boursiers pour instaurer Internet en effet positif : les restructurations d'agences annoncées par ABN Amro, Deutsche Bank et, vendredi 11 février, par Lloyds TSB vont dans ce sens. Les banques françaises ne sont pas en reste. Si BNP-Paribas a renoncé pour l'instant à introduire e-Cortal en Bourse, elle a lancé une campagne de communication sur ses services en ligne. La Société générale a décidé aussi de davantage mettre en valeur son développement sur Internet, notamment en direction des entreprises, et veut introduire en Bourse sa filiale Fin-matex. Le CCF veut, lui, faire d'Internet le cœur du plan de création de valeur qui sera présenté le 17 février. Mais les banques espagnoles sont celles qui ont su le mieux tirer parti de l'effet Internet. Après Bankinter, un petit établissement qui mise beaucoup sur la Toile et a fait un beau parcours boursier, BBVA, en mettant l'accent sur sa nouvelle banque Uno-e, vient de le confirmer.

Sophie Fay

## Le groupe de presse Amaury rachète le Futuroscope

**POITIERS**

de notre correspondant

Le département de la Vienne s'apprête à confier au groupe Amaury la gestion du Futuroscope. Les conseillers généraux ont donné, vendredi 11 février, leur feu vert à René Monory pour finaliser les termes d'un accord qui sera soumis au vote le 25 février. Le groupe éditeur du *Parisien* et de *L'Equipe* met 277 millions de francs (42,23 millions d'euros) sur la table pour racheter toutes les parts détenues par le département dans la société d'exploitation. Une entreprise dont la valeur est aujourd'hui estimée à 400 millions de francs. Actionnaire majoritaire, le conseil général de la Vienne en partage actuellement le capital avec la Lyonnaise des eaux (10 %), Vivendi (10 %), Eiffage Construction (5 %) et les salariés du parc.

Quand René Monory a posé la première pierre du Futuroscope, en décembre 1984, rares étaient ceux qui croyaient en l'avenir d'un parc de loisirs dans les plaines au nord-est de Poitiers. Or plus de 2,8 millions de visiteurs en ont franchi les portes en 1997, année lors de laquelle la société d'exploitation a enregistré un bénéfice record de 21,5 millions de francs pour un chiffre d'affaires de 529,5 millions. Malgré un tassement des entrées, le parc affichait encore un chiffre d'affaires en hausse de 59 millions de francs en 1998, et un résultat de 16,6 millions.

L'érosion de la fréquentation du parc s'est poursuivie en 1999. Mais les services financiers du repreneur jugent sa situation saine. « Il y a effectivement une légère baisse, mais c'est un cycle que l'on connaît dans les autres parcs. Avec l'ouverture d'une gare TGV [programmée en mai] et Atlantis, la nouvelle attraction, les chiffres doivent remonter rapidement », estime Jean-Pierre Courcol, président du directoire du groupe Amaury.

Le repreneur a établi les budgets prévisionnels sur trois ans. Il pense

que le parc sera rentable en ouvrant onze mois sur douze, ce qui ne mettrait pas en péril les 927 emplois qu'il génère actuellement : « Je demande à être jugé pour l'avenir sur notre passé, a précisé M. Courcol. La politique sociale du groupe Amaury est connue et reconnue. »

**UNE IMAGE PLUS SPORTIVE**

Si seuls les noms de LVMH, de la Caisse des dépôts et consignations, du groupe Accor et de la société américaine Premier Parks ont été évoqués après la mise en vente du Futuroscope voici neuf mois, les éditeurs du *Parisien* ne sont pas des candidats de la dernière heure. Ils connaissent bien le parc de loisirs : le Tour de France, organisé par la filiale Amaury sport organisation (ASO), s'est déjà arrêté six fois au Futuroscope, et le départ de l'édition 2000 y sera donné en juillet.

« Le Futuroscope est un axe de développement naturel, compte tenu des activités de loisirs et sportives que nous avons déjà, affirme Jean-Pierre Courcol. Nous avons une partie du savoir-faire, et aussi du faire-savoir. » S'il reste discret sur ses projets en public, le patron du groupe Amaury a éclairé, vendredi, les élus de la Vienne sur sa stratégie : un ancrage du parc autour d'une image plus lisible et plus sportive, grâce à des partenariats avec des fédérations internationales.

Restant propriétaire des lieux, le conseil général continuera pour sa part à percevoir un loyer dont le montant annuel, 32 millions de francs, sera réévalué à 36 millions avec l'ouverture du pavillon Atlantis. La redevance augmentera ensuite à hauteur de 5 % des investissements réalisés sur le site par le conseil général, qui a prévu d'affecter 130 à 150 millions de francs à de nouveaux aménagements d'ici à 2003. Le groupe Amaury s'est engagé à investir les mêmes sommes.

Alain Defaye

**SOCIÉTÉ DES LECTEURS DU « MONDE »**

Conforter l'indépendance du *Monde*, avec la Société des lecteurs

Lecteur, lectrice du *Monde*, vous êtes attaché à son indépendance. Vous pouvez y concourir en rejoignant la Société des lecteurs (SDL) dont c'est l'unique raison d'être. Elle contrôle 10,46 % du capital du journal.

Les titres de la SDL sont inscrits sur le marché libre OTC, code SICOVAM 3477. Ceux et celles qui possèdent un portefeuille peuvent passer un ordre d'achat à leur banque. Les autres peuvent acheter une ou des actions en demandant le dossier au secrétariat de la SDL. Les actions ainsi acquises seront inscrites en « compte nominatif pur », formule qui n'entraîne pas de droit de garde pour l'actionnaire.

Cours de l'action le 10 février 2000 : 310,27 F.

\* Société des lecteurs du *Monde*, 21 bis, rue Claude-Bernard, 75242 Paris Cedex 05. Tél. : 01-42-17-25-01. Courriel : sdl@lemonde.fr







# AUJOURD'HUI

LE MONDE / DIMANCHE 13 - LUNDI 14 FÉVRIER 2000

**SPORTS** La onzième manche de la Coupe du monde en petit bassin (25 mètres) se dispute à Paris, samedi 12 et dimanche 13 février. En l'absence du prodige australien Ian

Thorpe, les principales attractions de la réunion seront le Néerlandais Pieter Van den Hoogenband et l'Américain Jenny Thompson. ● CÔTÉ FRANÇAIS, les regards se portent sur Roxana Ma-

racineanu. Championne du monde du 200 m dos à Perth en 1998, l'Alsacienne d'origine roumaine fait partie des grands espoirs de médailles pour les Jeux olympiques de Sydney, qui

auront lieu au mois de septembre. ● SOLLICITÉE de toutes parts depuis deux ans, la nageuse a continué à beaucoup s'entraîner en vue du rendez-vous olympique. ● LA NATATION

de haut niveau est gagnée par la mode de la combinaison. Composé à base de Lycra, le maillot intégral améliore l'endurance des nageurs en limitant la vibration des muscles.

## Roxana Maracineanu veut tracer sa route entre Perth et Sydney

Championne du monde du 200 m dos à Perth en 1998, c'est à nouveau en Australie que la nageuse française d'origine roumaine veut s'illustrer cette année en gagnant la médaille d'or à Sydney, pour ses premiers Jeux olympiques. Sa préparation passe par le Meeting de Paris

### MULHOUSE

de notre envoyée spéciale  
Ses cheveux sont encore humides et son regard est intense. Derrière ses fines lunettes, Roxana Maracineanu observe un instant. Réflexion ou timidité ? Ses yeux ne le disent pas. Autour d'elle, dans le petit bureau de la piscine olympique de Mulhouse, les murs parsemés de coupures de presse se souviennent déjà d'elle. Certaines sont un rien jaunies. Elle leur tourne le dos. Elle tient le plus éloigné possible son titre de championne du monde du 200 mètres dos à Perth (Australie), le 17 janvier 1998. Roxana Maracineanu est si loin. Elle regarde désormais plus au sud : Sydney. Elle est tout entière « consacrée » à la préparation des Jeux olympiques de septembre 2000, pour lesquels elle est sélectionnée. Elle est à Paris, ces 12 et 13 février, pour la Coupe du monde en petit bassin (25 mètres).

« Bien sûr, Perth est une étape dans ma vie, explique-t-elle. Cela a existé mais je ne veux pas vraiment que cela reste dans l'esprit des gens. C'est un endroit où j'ai appris comment gagner. Ce ne sont pas des choses que l'on peut expliquer. Déjà en parler, c'est dur. » Depuis, d'ailleurs, elle a toujours minimisé son titre en ne le

qualifiant pas d'exploit : « Les filles de la finale étaient à peu près du même niveau que moi. D'ailleurs, mon temps n'était pas extraordinaire. » Elle a aussi dit : « J'ai eu la chance de nager dans un contexte propre. »

Aujourd'hui, les sollicitations venant de toutes parts sont derrière elle (Le Monde du 28 février 1998). Elle est parfois encore marraine pour une cause ou répond parfois à des associations roumaines. Oui, elle a gardé des liens avec son pays natal et y bâtit sans doute un jour un peu de son avenir : « C'est bien d'avoir deux cultures. » Elle n'est pas dupe. Une nouvelle vague arrive : Roxana Maracineanu fait déjà partie des médaillables comptabilisés chaque année avant les Jeux dans l'escarcelle virtuelle des médias ou des instances sportives. « Il va falloir que j'apprenne à gérer mon temps avant les Jeux », sourit-elle. Elle se sait bien entourée.

### TRAVAIL ET ACHARNEMENT

Ce seront ses premiers Jeux. Elle avait raté les sélections olympiques pour Atlanta en 1996. La déconvenue avait été cruelle. Elle avait voulu arrêter, s'en était allée poursuivre ses études en Allemagne, et puis elle



Roxana Maracineanu participera à ses premiers Jeux olympiques à Sydney.

avait retrouvé le goût des longueurs, du silence, puis du travail encore plus opiniâtre. « Je ne suis pas un talent inné, lance-t-elle. J'ai fait mon expérience et ma carrière tardivement. Tout cela est le fruit du travail et de l'acharnement. » Rien n'a été évident : « Les championnats de France n'ont jamais été faciles pour moi. J'ai toujours eu de grandes

adversaires. » Alors, Roxana s'entraîne. Elle rit : « Bien sûr, toutes mes adversaires font de même ». Six heures par jour dont une heure et demie au sec, entre musculation, stretching et assouplissement. Championne du monde en 1998 et championne d'Europe en 1999 du 200 mètres dos, elle consacre désormais ses soins à ses chronos, privilé-

giant le qualitatif au quantitatif : « Je vais passer cette année à me concentrer sur mes temps. Je vais grignoter des secondes en compétition. »

Sa vie est mieux équilibrée : « En 1999, j'ai passé mon année à nager ; c'était tout et trop. » Elle travaille à mi-temps à France-Télécom dans le cadre d'un plan de réinsertion des sportifs mis en place par le minis-

tère de la jeunesse et des sports : action commerciale et Internet. Que fera-t-elle plus tard ? Elle ne sait pas vraiment : « En travaillant dans une entreprise, je me suis rendue compte que le monde du travail était très mobile. » Elle ne s'en fait pas, elle a dans sa besace une maîtrise de traduction et documentation scientifique anglais et allemand : « C'étaient des études passionnantes, qui me donnent le loisir d'aller un peu où je veux. »

La natation ? « On ne fait pas cela pour la santé, on le fait par amour pour la compétition, pour l'ambiance et les atmosphères. On va s'entraîner pour une compétition, on le fait un peu sans y penser et, au moment du verdict, il y a ce petit pincement. Parfois, on gagne. » Elle respire : « Ce sont des sentiments assez brefs. Je n'arrive pas à trouver dans la vie des sentiments comme ça. » De temps en temps, le discours se fait plus pragmatique pour rappeler au réalisme, qu'elle doit aimer incarner : « Parfois, on s'entraîne par routine », lâche-t-elle. Elle rêve aussi, bien sûr, mais en douceur. Elle sait où elle est. Deux ans après une immense surprise, dix mois avant un défi absolu.

Roxana a vingt-quatre ans, elle dit qu'il lui reste un palier à franchir : améliorer un record du monde. « Cela doit être incroyable de parvenir à maîtriser une course tout en se battant le plus souvent seul contre le chronomètre, l'ultime adversaire. » Il y a deux semaines, elle était à Berlin quand Ian Thorpe a amélioré le record du monde du 200 mètres nage libre. Un instant, elle est encore près du bassin, avec l'ambiance indescriptible qui accompagnait l'Australien seul dans sa ligne, vers son exploit. Ses yeux brillent. « On ne peut comprendre cette sensation que si on l'a vécue. »

Après la Coupe du monde de Paris, Roxana Maracineanu partira en vacances une dizaine de jours. En Irlande. Une île.

B. M.

Bénédicte Mathieu

## La combinaison intégrale fait fureur

APRÈS avoir réduit au minimum les maillots de bain chez les dames comme chez les messieurs, la natation adopte la tendance longue en l'an 2000. Les combinaisons ont fait leur apparition le long des bassins, recouvrant la plus grande partie du corps des nageurs. L'Australien Ian Thorpe, détenteur du record du monde du 200 mètres et du 400 mètres nage libre, l'a adopté et fait fureur dans son beau fuseau intégral noir.

Maillot de bain futuriste, la combinaison n'est pourtant pas sans rappeler les costumes de bain type nageur du début du siècle. L'idée est née au milieu des années 90. Des firmes comme Adidas ou Speedo commencent à réfléchir sur la réduction de la résistance à l'avancement. Chemin faisant, dans leurs recherches,

les spécialistes font d'autres découvertes. La combinaison améliore l'endurance des nageurs car elle limite les vibrations des muscles en enserrant le corps dans un Lycra. De plus, le corps ainsi moulé procurerait de meilleures sensations avec l'eau. Les spécialistes évaluent qu'en une minute le nageur effectue deux mouvements de moins sur la même distance.

### UNE NOUVELLE IMAGE

L'émergence de la combinaison a été courte, mais les équipementiers ont dû se prêter à de nombreux essais. Au début, le Lycra fut trop épais, mais, en l'affinant, les combinaisons sont devenues trop fragiles et des trous se sont formés aux coudes et aux genoux. Enfin, les derniers prototypes des nageurs de dos - qui

s'arrêtèrent aux avant-bras - sont à l'essai.

Avec cette véritable mise en scène du corps, la combinaison offre une nouvelle image, plus moderne, de la natation. « Elle tente de devenir le sport le plus important du monde et veut être regardée non pas une semaine tous les quatre ans pendant les Jeux olympiques, mais toutes les semaines pendant quatre ans », note Jean-Paul Cléménçon, directeur technique national de la Fédération française de natation. La mue a commencé avec l'organisation d'épreuves en grand et petit bassins regroupées au sein d'un circuit de Coupe du monde qui attirent plus de public, de télévisions ou de sponsors.

« Avec la combinaison, on va mettre davantage de publicités sur les maillots », ironise Jean-Paul Cléménçon, qui se dit sceptique : « Il ne

fait pas tomber dans l'effet de mode. Il paraît que la combinaison permet de mieux sentir son corps, mais je pense que, quand un type arrive en finale, il connaît bien son corps. » En octobre 1999, la Fédération internationale de natation a donné son feu vert aux équipementiers. Arena, partenaire de la Fédération française de natation, qui a hésité à se lancer dans la combinaison, est en discussion avec l'encadrement fédéral et les athlètes.

Le rêve d'une combinaison « aquadynamique », à l'instar des maillots aérodynamiques des cyclistes, reste pour l'heure une utopie. Selon les chercheurs, il faudrait qu'un athlète nage à 70 km/h. De la science-fiction.

B. M.

Bénédicte Mathieu

## Le couple français Anissina-Peizerat sacré champion d'Europe de danse sur glace

**HISTORIQUE.** Les Français Marina Anissina et Gwendal Peizerat sont devenus champions d'Europe de danse sur glace à Vienne (Autriche), vendredi 11 février. Incroyable. Aucun couple russe n'est monté sur le podium. La danse sur glace amorcerait-elle sa révolution ? Les juges mis en cause la saison dernière pour leurs collusion trop évidentes se sont-ils trouvés de nouveaux favoris ?

La seconde option semble la plus plausible. Derrière Anissina et Peizerat, Barbara Fusar-Poli et Maurizio Margaglio, - Italiens comme le président de la Fédération internationale de patinage (ISU) - sont en pleine ascension depuis leur association avec Tatiana Tarasova, grande prétesse russe de la danse sur glace. La troisième place est revenue aux Lituanais Margarita Drobiazko et Povilas Vanagas. A

leur grand étonnement et aux dévots des Russes Irina Lobatcheva et Ilia Averbukh, habitués des podiums mais moins charismatiques que leurs compatriotes Angelika Krylova et Oleg Ovsianikov (tenants du titre et champions du monde), privés de glace cette saison à cause du dos blessé de la patineuse.

### UN « TRAVAIL » PAYANT

Ce « forfait » providentiel a laissé le champ libre à Anissina et Peizerat, vice-champions d'Europe et du monde. Jusque-là, comme Christiane et Jean-Paul Guhel, derniers Français champions d'Europe de danse, en 1962, ils avaient sagement gravi les marches des podiums une à une et semblaient devoir « attendre leur tour ». Il est arrivé plus tôt que prévu. « Ce titre, il fallait aller le chercher, s'est défendu Gwendal. Quand les gens viennent vous dire que vous

êtes champions d'Europe (d'avance), vous n'avez pas le choix ; il faut être parfaits ou morts. »

L'avance technique de la pétulante Marina et du romantique Gwendal sur les autres compétiteurs était indéniable, vendredi. Les deux jeunes gens sont des « bourreaux de travail ». Sept ans qu'ils recherchent l'unisson dans les bras l'un de l'autre depuis que Marina, née en Russie, a posé ses valises à Lyon, en 1993. Son ancien partenaire - Ilia Averbukh, justement - venait alors de la lâcher pour s'unir sur la glace avec sa dulcinée, Irina Lobatcheva. Pour échapper à une retraite anticipée et certaine, l'opiniâtre Marina s'est cherché un nouveau cavalier par correspondance. Le Canadien Viktor Kraatz n'a jamais répondu.

Gwendal a été mieux inspiré. Rival d'Anissina chez les juniors ; mais en « rupture de ban » avec sa cava-

lière d'alors, il l'a conviée pour un test. Ils ont surmonté leurs différences. En 1998, après quelques accessits, ils ont supplanté Sophie Moniotte et Pascal Lavanchy, décrochant la médaille de bronze aux Jeux olympiques de Nagano. Vendredi soir, Marina pavoisait. « Ce n'est que le début d'une collection, a prévenu la Française d'adoption. Comme ça, je montre aux Russes qui ne m'ont pas laissée la possibilité de pratiquer mon sport qu'ils se sont trompés. »

Le titre mondial remis en jeu à Nice du 27 au 31 mars ne demande en effet qu'à être cueilli. Muriel Zazoui-Boucher, l'entraîneuse du couple, n'a pas encore la notoriété des chorégraphes russes exilées aux Etats-Unis - Tarasova ou Natalia Linnitchuk -, mais elle sait s'entourer de figures respectées dans le microcosme de sa discipline. Cela compte

aussi. Avec le concours des Britanniques Jayne Thorvill et Christopher Dean, champions olympiques et quadruple champions du monde, elle a monté le programme libre de Gwendal et Marina sur *Carmina Burana*, de Carl Orff.

Et, en coulisse, la Fédération française des sports de glace - par l'entremise de son président, Didier Gailhaguet, également membre de l'ISU - œuvre sans plus s'en cacher contre le « scandaleux » lobbying des Russes et autres Canadiens. Un « travail » payant. L'autre couple de M<sup>me</sup> Zazoui-Boucher - Isabelle Delobel et Olivier Schoenfelder - s'est classé 9<sup>e</sup> à Vienne. Une cote qui sanctionne de nets progrès, mais trop soudaine pour ne pas attirer l'attention dans le monde de la danse sur glace.

Patricia Jolly

### DÉPÊCHES

■ **FOOTBALL** : le FC Lorient, club de division 2, a créé la surprise en se qualifiant pour les 8<sup>es</sup> de finale de la Coupe de France en l'emportant à Saint-Etienne, vendredi 11 février, à l'issue des tirs au but. Les deux équipes étaient à égalité (0-0) après deux heures de jeu. Strasbourg s'est imposé à Besançon, club de National, après les tirs au but. Le score était de 2-2 au terme de la prolongation. Les deux duels entre clubs de D2 ont tourné à l'avantage de Cannes et d'Amiens aux dépens de Niort et de Laval.

■ **TENNIS** : les demi-finales de l'Open Gaz de France devaient opposer, samedi 12 février, à Paris, l'Américaine Serena Williams à la Française Julie Halard et la Russe Anna Kournikova à la Française Nathalie Tauziat. A Marseille, Fabrice Santoro et Sébastien Grosjean devaient, eu aussi, participer aux demi-finales face aux Suisses Roger Federer et Marc Rosset.

L'événement du siècle qui se cachait derrière le titre «Hraaka hara-kiri» était : Le suicide de Yukio Mishima le 25/11/1970.

### LES GAGNANTS DE LA QUATRIÈME SEMAINE SONT :

1<sup>er</sup> PRIX : 1 TWINGO PACK RENAULT FOURQUIER, HELENE (70). 2<sup>e</sup> PRIX : 1 HOME CINEMA 133 CM THOMSON GRASDOPOT, FRANCOIS (84). 3<sup>e</sup> PRIX : 1 PC MULTIMEDIA PENNUM III 500 MHz FINGUEL, MICHELE (75). 4<sup>e</sup> PRIX : 1 MONTRE CHAUMET CHRONO ACIER CLARAZ, MARCELLE (69). 5<sup>e</sup> PRIX : 1 MONTRE CHAUMET SPORT CLASS ONE RUSE, MICHELINE (51). DU 6<sup>e</sup> AU 10<sup>e</sup> PRIX : 5 TELEPHONES NOKIA 8810 FINGUEL, CATHY (90). GOYER, CHRISTOPHE (76). RIGAL, MYRIAM (74). BONIS, JACQUES (92). MUDRY, VINCENT (25). DU 11<sup>e</sup> AU 100<sup>e</sup> PRIX : 90 MINI CHAINES THOMSON VTCD 800 MUDRY, CHRISTIAN (90). BRESSON, ETIENNE (70). BENOIST, CHRISTINE (78). DUMAS, GEORGES (42). PIANA, MARCEL (11). WELER, ALAIN (90). LE DISEZ, CAELLE (75). DARNE, JEAN MICHEL (75). THIOLLENT, ANNE (13). GASTAN, MARIE-FRANCOISE (64). MRABET, TRISTAN (91). BILLAUD, MICHELE (76). MAURICE, JACQUES (64). DAMPIERRE, DELPHINE (77). FONTAINE, JULIEN (51). DESBOIS, SYLVIE (22). ROBIDA, MARIE ANNE (80). NAESSENS, STEPHAN (22). OTTAVI, AURELIE (89). MISTOU, ERIC (31). LE BON, VIRGINIE (84). MAGNOLON, BRIGITTE (42). MORGANTI CABRIT, ELISABETH (13). BECKER, EMMANUELLE (68). GAUCHER, CATHERINE (72). PAILLEUX, SERGE (62). NAVARO, AGNÈS (93). JOANNY, SERGE (45). DUMONTEIL, FRANCOIS (30). MERIGOT, PATRICE (65). DUCLOS, CLAUDE (21). VERGNE, ROLAND (13). CELLIER, CHARLOTTE (31). HEIM, VALERIE (94). AUSSET, ANNE MARIE (82). NILLY, YVES (94). RODRIGUEZ,

## LISTE DES GAGNANTS DE LA QUATRIÈME SEMAINE

**L'ANNEE DU SIECLE**  
1900 - 2000  
1.000.000 F DE PRIX A GAGNER

**GRAND JEU CONCOURS Le Monde France inter DU 8 JANVIER AU 7 FEVRIER**

MARIE (75). PERASSO, BEATRICE (13). MILLE, JEAN NOEL (75). PAVAN, ERVEE (84). BRIERE, PATRICK (27). HADDAD, NADJIM (75). TASTEYRE, AURELIEN (75). POINTILLART, MICHEL (77). GUIGNARD GUSIC, CLAUDE (92). MIENVILLE, CELINE (33). ERNWEIN, CHARLES (67). PAULY, ALIN (93). CANAL, MARIE ROSE (83). DUPOUY, HENRY (94). BIENVENU, BERNARD (76). TOUSTOU, BERNARD (13). CHATIN, GERARD (80). DE LAFON, BOUTARY, MARCELLE (82). LESCAUDRON, ERIC (92). GILLET, SEBASTIEN (69). GAUTHIER, COLETTE (28). LAVIELLE, PAULA (59). CAPDEPUY, BERNARD (33). DUCLOS, MICHEL (64). JALON, FLORENT (75). BERNIGOLLE, ERIC (75). ALFONSI, DOMINIQUE (75). ALLEGUEDE, GERARD (12). LE GUEN, BERNARD (56). SEGRETIN, PIERRE (91). ARRIGHI, PAUL (31). COLAS, LOUIS (23). GALLEGO, ETIENNE (78). CANARD, JEAN MARC (78). WIDEMANN, MARIE PASCALE (75). ANOT, CORINNE (62). QUENTRIC, ROSINE (91). CENDOYA, GABRIELA (33). COULON, JEANINE (31). HERSANT BRIGITTE (45). VALAT, CHARLES (66). PENC, VALERIE (91). CLOTTES, LUCETTE (34). ATHENIUS, JOELLE (92). GUEDJ, ALAIN (89). LANCRENON, NICOLAS (34). ALBERT, MARC (95). DUMANT, JEAN CLAUDE (94). BERTAUD, NELLY (85). BRISAC, PIERRE (75). ESCALLETES, MURIEL (51). GOURTIN, JOSEPH (62). MATTOU, LEA (75). RADICI, MARIA (91).

Les 7 gagnants du Grand prix spécial, 10 ans d'abonnement au Monde sont : LE GUERN, MARIE (75). REY, PAULETTE (62). MARLIER, HELENE (85). MARQUAILLE, BENEDICTE (29). MONTREUIL, JEAN YVES (17). TERROLLE, PATRICK (63). ALBERT, MARC (95).

BRAVO A TOUS LES PARTICIPANTS !



# La SM, l'ultime folie de Citroën

Trente ans après son lancement au Salon de Genève, ce coupé « grand tourisme » fait toujours rêver

**INÉVITABLEMENT**, on la compare au Concorde ; même design hiératique, même vitrine triomphante de la technologie « à la française » des années 70, même fiasco commercial. Depuis la SM, présentée il y a tout juste trente ans au Salon de Genève, Citroën a - hélas ! - connu d'autres échecs. Mais cette tentative-là en impose par son panache. La « Citroën-Maserati » aurait dû marquer l'entrée officielle de la marque dans le cercle des constructeurs de haut de gamme.

Question de fierté nationale : depuis la disparition, en 1964, de Facel-Véga, la France a déserté le domaine du luxe automobile. Étudié en grand secret, le projet « DS Sport » tourne en rond (un épouvantable coupé à lunette arrière in-

responsabilité de Robert Opron, est flamboyant avec ses alternances de surfaces planes et de ruptures de ligne que soulignent de fines baguettes de chrome.

« La silhouette présente un jeu de formes très homogènes. L'ensemble est à la fois souple et tendu. Son nez restera dans l'anthologie de l'automobile comme celui de Cléopâtre dans l'Antiquité », écrit Olivier de Serres dans son livre *La Citroën SM* (éditions ETAI). Au bout de l'interminable capot, trône une « rampe lumineuse » composée de six phares (les projecteurs longue portée suivent les mouvements du volant et pivotent dans les virages) abrités sous un carénage de verre. L'arrière, en revanche, est pataud.

Comme souvent chez Citroën, le moteur (un V6 de 2,7 litres déve-



qui ne verra jamais le jour, d'adapter un V6 sous le capot de la DS.

« Ce coupé deux portes, proclame Citroën, est à la DS ce que le Concorde est à la Caravelle. » Première traction avant capable de délivrer une telle puissance en restant parfaitement stable, la SM pêche par sa motorisation bruyante, gourmande et un peu « juste », mais elle enthousiasme beaucoup de monde.

Son habitacle, tout en chromes et en ovales (le volant monobranche, les compteurs, les aérateurs), n'offre pas plus d'espace que celui d'une Mini. En bonne Citroën, la SM propose quelques bizarreries technologiques, comme cette direction à assistance variable qui, à l'arrêt, se manie avec le petit doigt, se durcit à grande vitesse tout en restant précise. Le volant revient automatiquement au point milieu lorsqu'on le lâche. C'est pratique, mais les manœuvres sont malaisées et les brusques réactions de la direction au démarrage provoqueront quelques froissements de tête.

### « CAR OF THE YEAR »

La SM collectionne les honneurs. En 1972, elle est élue « Car of the Year » aux États-Unis, et, la même année, Georges Pompidou reçoit livraison de deux SM présidentielles. Toujours en activité, ces versions décapotables et rallongées carrossées par Chapron sont immatriculées respectivement 2 PR 75 et 3 PR 75 (la 1 PR 75 était réservée à la DS noire du Général).



EDITIONS ETAI

La voiture, lancée au prix de 42 000 F, ne fera pas illusion bien longtemps. En 1973, se déclenche la première crise pétrolière et le gouvernement décide, devant l'hécatombe (20 000 morts par an sur les routes), des limitations de vitesse à 90 km/h sur route et à 130 km/h sur autoroute. Pas facile de vivre sa vie de voiture qui consomme allègrement ses quinze litres aux cent kilomètres et s'enorgueillit d'atteindre les 220 km/h.

En 1975, un an après le rachat de Citroën par Peugeot, la production prend fin. Moins de 13 000 unités auront été produites. Des châssis fabriqués en surnombre auraient été purement et simplement détrituits... Robert Opron quitte le quai



de Javel pour Billancourt, où il concevra la très réussie Renault 25.

« La SM est, en un sens, l'apogée de Citroën, l'expression ultime d'un véritable romantisme technologique et son échec le plus irréfutable (...). A cause d'une conjoncture malchanceuse mais aussi d'un impossible positionnement », soulignent Joël Broustail et Rodolphe Greggio dans leur très instructif *Citroën, essai sur 80 ans d'antistratégie* (éditions Entreprendre). Ni limousine classique ni sportive survitaminée, la SM n'a pas su choisir son camp. En quatre portes, elle aurait peut-être mieux réussi. Mais que serait alors devenue la CX, remplaçante de la DS apparue en 1975 ? A cela s'ajoutent une fragilité mécanique

**Tout entière profilée pour la vitesse, la Citroën SM offre une ligne résolument aérodynamique, avec quelque chose de démesuré. A l'avant, le carénage de verre qui recouvre les phares permet de ne pas « casser » le profil de la voiture. L'intérieur de la SM est étonnamment sobre. On remarque les compteurs ovales auxquels répond le petit volant monobranche et l'ambiance très « seventies » avec des matières métalliques et de nombreuses baguettes de chrome.**

et, surtout, la totale impréparation du réseau Citroën, plus occupé à vendre la GS, elle aussi apparue en 1970. « Citroën était atteint par la folie des grandeurs et avançait en faisant des « coups » : un jour la SM, le lendemain le moteur rotatif. La rentabilité, on ne s'en souciait guère », se souvient un journaliste automobile.

Trente ans plus tard, un très original coupé « grand tourisme » (deux portes, quatre places) à nez pointu et angles vifs tente à son tour de faire accepter l'idée d'une voiture française de prestige. Il s'appelle Avantime, mais c'est une Renault.

Jean-Michel Normand

### Trois mille survivantes

Le SM-Club de France n'organise pas seulement des rassemblements de propriétaires de « Citroën-Maserati ». Il s'efforce aussi de retrouver des pièces d'origine voire même d'en fabriquer, comme le carénage de verre qui abrite les phares. Fragile, la SM ? « Son entretien était surtout trop complexe pour les garages Citroën de l'époque, nuance Pierre Fraleux, administrateur du SM-Club de France (600 adhérents). Il fallait très régulièrement retendre les chaînes de distribution, sous peine de casser le moteur. » Des quelque 13 000 SM fabriquées en cinq ans, le club a recensé environ trois mille survivantes.

La ligne inimitable et le confort de cette « bête d'autoroute » font encore merveille. « Sur les très longs trajets, c'est la seule voiture qui ne me fait pas mal au dos », proclame Philippe Guiot, un éditeur de cinquante ans qui bichonne amoureusement sa SM à injection électronique de 1973, achetée naguère par son père. Aujourd'hui, une SM en bon état se négocie entre 80 000 et 100 000 F (de 12 200 à 15 200 €), mais il faut prévoir un budget-entretien important (un pneu coûte 1 800 F, 274 €).

★SM-Club de France, BP 68, 42162 Andrezieux Cedex.

versée et phares intégrés dans le capot, une version « citroënisée » de la Panhard 24 CT), mais le rachat de Maserati, en 1968, accélère le processus. Oubliée, l'idée d'une DS sportive. La nouvelle vitrine technologique du Quai de Javel sera un « coupé grand tourisme » latin pour son tempérament sportif mais offrant le confort et le raffinement d'une automobile de luxe à la mode Citroën.

### LA FOIS SÛRE ET SPORTIVE

Pour Pierre Bercot, qui préside aux destinées de la marque, la SM (S, référence au programme « DS Sport » et M pour Maserati) est une « voiture d'autoroute ». En 1970, l'avion coûte encore très cher, le TGV n'existe pas et des centaines de kilomètres de voies rapides se construisent chaque année à travers l'Europe. La vitesse est libre sur les routes et l'essence est bon marché : une grande routière d'un genre nouveau, à la fois sûre et sportive, doit pouvoir trouver sa place.

Citroën, dont l'aura technologique est encore intacte, ne lésine pas. La SM est équipée d'une suspension hydropneumatique très bien dosée et d'un train avant encore plus raffiné que celui de la DS alors que sa ligne, tout entière vouée à l'aérodynamisme, est majestueuse. Le style, élaboré sous la

loppant 170 chevaux) n'est pas tout à fait à la hauteur. Il s'agit d'une extrapolation d'un tonitrant V8 Maserati. Jugé incompatible avec la fiscalité française, il a été amputé de deux cylindres. Ce choix bâtarde est également dicté par le projet,

**C'EST** le rendez-vous annuel de ceux qui aiment humer l'odeur du cambouis, fouiller dans des bacs à la recherche d'un cabochon de feu arrière, rêvasser devant les gloires du passé. Le 25<sup>e</sup> Salon Rétromobile se tient du vendredi 11 au dimanche 20 février à Paris-Expo, porte de Versailles. La recette est toujours la même (mélanger une bonne dose de Ferrari rouges et de vieilles sportives françaises, relever le tout avec quelques prototypes monstrueux), mais peu importe. Ce qui compte, ce sont ces indispensables étals de pièces détachées où l'on fait ses courses, une fois par an, en discutant avec d'autres passionnés. Sur la meilleure façon de trouver de l'huile spéciale pour le pont arrière d'une Peugeot 403 ou un joint de caoutchouc pour une Tracron.

Cette édition 2000 apporte donc son lot de Ferrari (des « barquettes », des « berlinettes », une 500 « Mondiale », une Daytona, une 250 à châssis long), mais aussi une Lenoir construite entre 1863 et 1883 (les experts se disputent pour déterminer la date exacte) et qui, avançant prudemment les organisateurs, « est peut-être la plus vieille voiture du

## Jusqu'au 20 février, un parfum de Rétromobile

monde ». « Son découvreur l'a confiée à Rétromobile pour l'exposer dans l'espoir d'aboutir à la preuve de l'antériorité d'Etienne Lenoir sur l'invention de l'automobile à pétrole ». Attendez le verdict des spécialistes.

Depuis quelques années, les constructeurs s'intéressent de près à cette manifestation de passionnés de l'automobile ancienne.

### SÉQUENCE NOSTALGIE

Pour célébrer les trente ans de la SM, Citroën a obtenu l'autorisation d'exposer l'une des deux SM officielles de la présidence de la République. La marque au double chevron continue de se réconcilier avec son histoire. Eparpillés, sur de deux cents modèles historiques seront bientôt regroupés à l'usine d'Aulnay-sous-Bois, et l'on évoque - enfin ! - la création d'un Musée Citroën, à Paris. Peugeot, qui a toujours assumé son passé, soutient un projet de réédition du raid Le Cap-Paris à bord d'une 203. La marque au lion a reconstitué sa gamme des années 1900-1925 avec camions, motos, vélos et moteurs d'avion « en étoile ». Renault peaufine son offensive sur le haut de gamme à Rétro-

mobile. Ce Salon est l'occasion de mettre en exergue ses projets, avec le concept-car Vel Satis, d'invoquer ses racines (le coupé avec chauffeur de 1913) et, au passage, de répondre à Citroën avec la 40 chevaux de 1924, commandée par la présidence de la République. Les marques étrangères n'hésitent pas non plus à rappeler leur héritage. Entre autres, Audi présentera une douze-cylindres à compresseur de 1938-1939, et Mercedes la W196 championne du monde 1955 avec Fangio.

Enfin, les amateurs de deux-roues anciens s'offriront une séquence nostalgie devant une brochette de scooters français pur jus (Tamoto, Simard, Paul Vallée, Bernardet, Scootavia...), alors que les fondus de Chris-Craft et de vedettes en acajou s'immergeront avec délice dans « Rétronautique », la partie du Salon réservée aux bateaux de collection.

J.-M. N.

★ Rétromobile. Du 11 au 20 février, porte de Versailles. Prix d'entrée : 65 F 9,90 € (40 F 6,09 € pour les enfants de 6 à 12 ans).

### DÉPÊCHES

■ **BMW**. En mars, la F 650 GS succédera à la F 650, qui, lancée en 1993, avait permis à la marque bavaroise de renouer avec les motos à moteur monocylindre. La nouvelle 650 GS, inspirée des modèles tout-terrain, reçoit un moteur un peu plus puissant et, en série, un catalyseur. Prix : 46 900 F, 7 149 €.

■ **ALFA ROMEO**. Depuis le 1<sup>er</sup> février, la gamme de l'Alfa 166 s'enrichit d'équipements supplémentaires (contrôle de traction, essuie-glaces automatiques capteurs de pluie, notamment) « partiellement répercutés sur le plan tarifaire », selon le constructeur. Les tarifs de l'Alfa 166 débutent désormais à 187 000 F, 28 507 €.

■ **CAMPING-CAR**. Pour la cinquième année consécutive, annonce le Syndicat des véhicules de loisirs, les ventes de camping-cars ont battu leur record d'immatriculation en France. L'an passé, 10 427 véhicules neufs ont été vendus, soit une progression de 25,7 %. Au total, le marché a plus que doublé depuis 1994.

## Abonnez-vous en toute liberté

**Vous faites arrêter votre abonnement quand bon vous semble**

Votre abonnement est prolongé chaque mois tacitement. Vous pouvez, bien sûr, le faire arrêter à tout moment en nous envoyant une simple lettre.

**Vous ne payez rien d'avance**

Avec le prélèvement automatique, vous ne payez rien d'avance, puisque le montant correspondant aux exemplaires servis pendant un mois n'est prélevé qu'au début du mois suivant. Cette formule vous permet en outre d'échelonner votre règlement au lieu d'effectuer le paiement en une seule fois.

**Vous êtes sûr de ne manquer aucun numéro**

Après signature de votre autorisation de prélèvement et envoi de votre R.I.B. ou R.I.P., vous n'avez plus à vous soucier des règlements. *Le Monde* s'occupe de tout. De ce fait, vous ne courez plus aucun risque de voir votre abonnement suspendu pour cause de simple oubli.

### SPÉCIAL VACANCES :

J'ai bien noté que je peux faire suspendre ou suivre mon abonnement pendant mes vacances.

Pour les vacances ou un déménagement, un numéro exclusif : **0 803 022 021**

### Bulletin d'abonnement

Offre à retourner au *Monde* : Service Abonnements, 24 avenue du Général-Leclerc, 60646 Chantilly Cedex - Tél: 01 42 17 32 90 de 8h30 à 18h du lundi au vendredi.

**OUI**, je désire m'abonner au *Monde* pour seulement 173 F par mois (26,37 €) par prélèvement automatique

Important : merci de joindre un relevé d'identité bancaire ou postal à votre autorisation. Il y en a un dans votre chéquier

M.  Mme  Mlle 001MQAN2

Prénom : .....

Nom : .....

Adresse : .....

Code Postal : [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] Ville : .....

J'autorise l'établissement teneur de mon compte à effectuer sur ce dernier les prélèvements pour mon abonnement au journal *Le Monde*. Je pourrai suspendre à tout moment mon service au journal *Le Monde*.

Date et signature obligatoires : .....

N° NATIONAL D'ÉMETTEUR N° 134031

ORGANISME CRÉANCIER **Le Monde** 21 bis, rue Claude-Bernard, 75242 Paris CEDEX 05

TITULAIRE DU COMPTE À DÉBITER

Nom : .....

Prénom : .....

N° : ..... rue ..... Code postal [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] Ville : .....

NOM ET ADRESSE DE L'ÉTABLISSEMENT DU COMPTE À DÉBITER (votre banque, CCP ou Caisse d'épargne)

N° : ..... rue ..... Code postal [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] Ville : .....

DÉSIGNATION DU COMPTE À DÉBITER

Code Établissement Code Guichet N° de compte Clé RIB

# Pour l'an 2000, devenez Citoyen du Monde

## Abonnez-vous pour seulement 173F\* par mois

... Et entrez dans un espace privilégié d'information et de réflexion : actualité internationale, économique et politique, technologies, médias, sciences, art et culture... Chaque jour, passionnez-vous pour *Le Monde*

\* Offre d'abonnement postal valable uniquement en France métropolitaine jusqu'au 29/02/2000.



# La longue marche du dépistage du cancer côlo-rectal

Après des années d'hésitation, des campagnes de détection de cette maladie, qui tue plus de 15 000 personnes par an, pourraient être enfin engagées

LE CANCER côlo-rectal est l'un des cancers les plus fréquents en France. Il est responsable de 15 000 à 16 000 décès par an. La légère diminution du nombre de décès que l'on a pu constater jusqu'au début des années 90 a fait place à une stagnation. Le plan global de lutte contre le cancer présenté le 1<sup>er</sup> février par la secrétaire d'Etat à la santé, Dominique Gillot, a donc prévu parmi ses principales mesures d'étudier les meilleures méthodes de dépistage du cancer côlo-rectal avant de le proposer pour un dépistage systématique (*Le Monde* du 3 février). La question est de savoir qui dépister et par quel moyen, puisqu'une détection précoce a un effet positif sur la survie.

Les choses sont claires dans le cas de personnes présentant un risque élevé ou très élevé. « Il existe une petite proportion de personnes ayant un risque très élevé, détaille le professeur Raymond Colin, chef du service des maladies de l'appareil digestif et de la nutrition (hôpital Charles-Nicolle, Rouen), parce qu'ils appartiennent à une famille atteinte de cancers héréditaires, soit la polyposose adénomateuse familiale, qui représente un peu moins de un pour cent des cancers côlo-rectaux, soit les cancers héréditaires sans polyposose (désignés par le sigle anglo-saxon HNPCC), qui comptent pour 1 à 5 % des cancers côlo-rectaux. » L'enquête génétique est de mise, complétée, dans le premier cas, par une endoscopie du rectum et de la partie terminale du côlon, annuelle de la puberté à l'âge de quarante ans. Dans le second cas, la coloscopie totale est recommandée tous les deux ans généralement à partir de vingt-cinq ans, ainsi qu'un bilan gynécologique annuel compte tenu des risques métastatiques.

D'autres personnes sont exposées à un risque élevé parce qu'elles ont eu un parent atteint. A peu près un cinquième des cancers côlo-rectaux surviennent chez des per-

sonnes dans ce cas. Lorsqu'il s'agit d'un parent au premier degré (parent, enfant, frère ou sœur), le risque est multiplié par deux. Il est multiplié par quatre si ce parent est âgé de moins de quarante-cinq ans au moment du diagnostic ou si deux parents au premier degré sont atteints. Là encore, le dépistage repose sur l'examen coloscopique, généralement pratiqué à partir de quarante-cinq ans et renouvelé tous les cinq ans si l'examen est normal. Le risque est également élevé en cas d'antécédent personnel de polype adénomateux, de maladie inflammatoire de l'intestin ou de cancer côlo-rectal et impose une surveillance par coloscopie.

Finalement, le problème est surtout posé sur les moyens du dépistage des personnes n'ayant pas de risque particulier. Les autorités sanitaires placent sur l'utilisation de l'Hémocult II, un test simple et peu onéreux (25 francs) mais actuellement non remboursé, détectant la présence de sang dans les selles, l'un des signaux d'alarme du cancer côlo-rectal. Il nécessite cependant d'être lu par une personne entraînée. La question a suscité depuis plusieurs années une violente polémique et des décisions contradictoires.

## DEUX APPROCHES

Jugeons-en : le 27 janvier 1997, le président de la Caisse nationale d'assurance-maladie (CNAM) annonçait au PDG de Prévention et biologie, qui commercialise en France le test américain Hémocult, que le Fonds national de prévention ne financerait plus « la poursuite de l'action, à titre expérimental, du dépistage du cancer côlo-rectal sur les sites pilotes [les régions Aquitaine et Nord-Picardie] », en estimant que 50 % des cancers n'étaient pas repérés par cette méthode. Hervé Gaymard, à l'époque secrétaire d'Etat à la santé, confirmait, le 7 février 1997, la poursuite du financement de ces expérimentations. Le 10 juin de la même année, la CNAM annonçait qu'elle entendait reprendre ce financement.

Les 29 et 30 janvier 1998, se tenait la conférence de consensus sur la prévention, le dépistage et la prise en charge du cancer côlo-rectal, réunie sous l'égide de l'Agence nationale d'accréditation et d'évaluation en médecine (ANAES). Le professeur Jean Faivre, chef du service d'hépatogastro-entérologie (CHU de Dijon), qui en présidait le comité d'organisation, en rappelle les recommandations : « Nous avons abouti à la conclusion que le dépistage du cancer côlo-rectal est possible par la recherche de saignement occulte dans les selles, dans le cadre de campagne de dépistage de masse soumises à des conditions strictes de réalisation. »

Il faut « qu'au moins 50 % de la population dont l'âge est compris entre 45 et 74 ans y participe ; que le test soit effectué tous les deux ans et qu'une coloscopie soit pratiquée en cas de test positif. » Le professeur

Philippe Rougier (service d'hépatogastro-entérologie et d'oncologie digestive (hôpital Ambroise-Paré à Boulogne-Billancourt) précise que « les études publiées dans le monde montrent qu'en respectant de telles conditions on peut espérer diminuer la mortalité de 15 à 20 % ».

La conférence a rejeté le dépistage du cancer côlo-rectal « proposé à titre individuel par un médecin à son patient en dehors du cadre de campagnes de dépistage organisées ». La raison en est, selon le professeur Rougier, qu'on « risque de surster une partie de la population, tandis qu'une bonne partie de la population active ne s'y soumettrait pas ». Un risque qui ne convainc pas le professeur Jean-Pierre Bader, ancien président de la Société nationale française de gastro-entérologie.

Dans *La Lettre de l'hépatogastro-entérologie* d'août 1998, il s'insurgeait contre « un boycott actif et passif de l'Hémocult », et prônait « l'utilisation la plus large du test Hémocult » afin de « donner à nos concitoyens cette chance d'un tiers de décès en moins, au prix d'efforts » certes « très considérables ». Comme le professeur Gérard Dubois, chef du service d'évaluation médicale à l'hôpital Nord d'Amiens, il estime que, une fois démontrée l'efficacité du test, le taux de participation d'au moins 50 % de la population concernée n'est plus requis.

Dans ce domaine, on voit s'affronter deux approches, l'une fournissant une réponse en termes de santé publique, en partant de l'effet obtenu sur la collectivité, l'autre prônant un dépistage du point de vue des chances de traitement offertes aux individus dépistés. Si le premier point de vue paraît indispensable à la définition par les pouvoirs publics d'une politique de santé, il ne suffit pas à répondre aux problèmes posés dans l'exercice de la médecine au quotidien.

Le professeur Faivre estime que « l'heure des décisions est arrivée ». Un point de vue que rejoint le professeur Claude Matuchansky (service d'hépatogastro-entérologie de l'hôpital Lariboisière à Paris), qui estime que « la balle est dans le camp des pouvoirs publics. Il est temps de faire se rencontrer les médecins spécialistes et généralistes, car les gens vont trop souvent directement vers le spécialiste, qui pratique lui-même la coloscopie, alors qu'en dehors de manifestations cliniques franches la surveillance et le dépistage de masse devraient d'abord passer par le généraliste. »

Après bien des années d'hésitation, le dépistage de masse du cancer côlo-rectal chez les personnes de plus de 45 ans, dont le lancement avait été annoncé le 18 mars 1998 par le professeur Joël Ménard, à l'époque directeur général de la santé, mais non mis en œuvre, va peut-être enfin devenir une réalité.

Paul Benkimoun

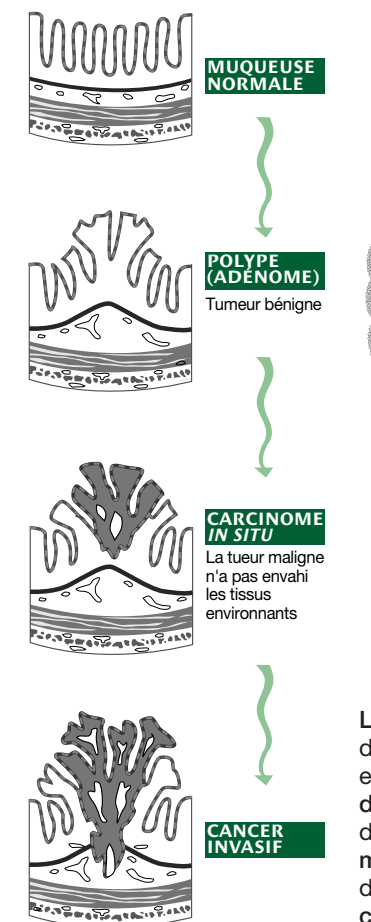
DEMAIN, l'endoscopie telle que nous la connaissons ne sera sans doute plus pratiquée pour examiner le côlon. La coloscopie virtuelle l'aura détrônée, comme auparavant les endoscopes souples avaient remplacé les endoscopes rigides. Elle fait appel à un scanner tridimensionnel, dit « spirale », et à une reconstitution des volumes par ordinateur. Cet appareil permet de voyager à l'intérieur d'une structure creuse, ce qui est le cas du côlon, sans qu'il soit besoin d'introduire un instrument à l'intérieur du corps. Plus besoin de sédation pour un examen plus rapide et engendrant moins de complications. Le radiologue peut examiner autant de fois qu'il le souhaite une zone du côlon et explorer la totalité du gros intestin.

Cette technique nécessite en revanche une vidange complète du côlon et sa dilatation au moyen d'un gaz. De plus, elle nécessite un matériel informatique onéreux, dont tous les centres d'imagerie ne disposent pas. Enfin, sa sensibilité pour détecter des lésions de petite taille doit être améliorée et les opérateurs doivent être formés à l'interprétation de la coloscopie virtuelle de manière à standardiser cet examen. Un bilan que résume d'une formule un éditorial du *New England Journal of Medicine* daté du 11 novembre 1999 : « Prometteuse, mais pas prête pour une utilisation à grande échelle. » A l'avenir, l'examen devrait être perfectionné par l'automatisation de l'analyse

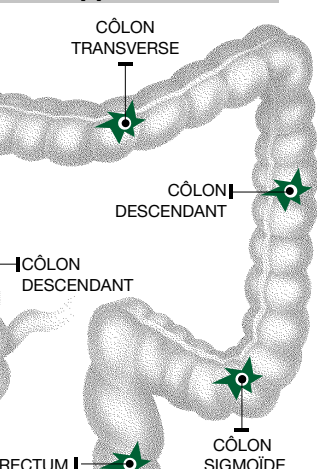
## L'UN DES CANCERS LES PLUS FRÉQUENTS EN FRANCE

### Développement et dépistage du cancer du côlon

#### Comment se développe-t-il ?



#### Où apparaît-il ?



Le cancer côlo-rectal est responsable de 15 000 décès par an en France. Il est, par ordre de fréquence, le deuxième cancer féminin, après celui du sein, et le troisième cancer masculin, après ceux du poumon et de la prostate. Le taux de survie à cinq ans est de 41 %.

#### Comment le dépister ?

**TEST DU SANG OCCULTE**  
Il permet de détecter les saignements dans tout l'intestin.

**TOUCHER RECTAL**  
Permet de détecter des lésions jusqu'à 8 cm au-dessus du bord anal. (20% des cancers)

**COLOSCOPIE**  
Permet d'examiner complètement le cadre colique et de retirer d'éventuels polypes.

**IMAGERIE**  
La radiographie avec un produit de contraste (lavement baryté) est réservée aux personnes en occlusion intestinale. La coloscopie virtuelle paraît promise à un bel avenir.

Qui risque d'être atteint ?	RISQUE (en %)	NOUVEAUX CAS EN FRANCE (par an)
Population générale (risque moyen)	3,5	24 750
Polyposose* rectocolique familiale	100 (1)	330
Cancer colorectal familiale sans polyposose	90 (2)	1 650
Cancer colorectal génétiquement lié aux cancers de l'ovaire et du sein	14	5 000 à 6 500
Un seul parent au premier degré atteint de cancer colorectal ou d'un adénome** > 1 cm	7	
Sujet ayant un adénome colorectal > 1cm	12	330
Sujet ayant plusieurs adénomes colorectaux > 1cm	23	
Sujet ayant une colite inflammatoire ancienne et étendue	34 (3) (rectocolite hémorragique) et 5 à 10 (maladie de Crohn)	

\* Formation de nombreux polypes \*\* Tumeur bénigne (1) Survenu avant 40 ans (2) Survenu après 40 ans (3) Après 30 ans d'évolution

Source : Mulcahy HE et coll. « Screening for asymptomatic colorectal cancer: BMU 1997, et Winawer SJ et coll. « Colorectal cancer screening: clinical guidelines and rationale » Gastroenterology 1997.

## Le rôle de la génétique et de l'alimentation

UN CERTAIN nombre de facteurs génétiques et alimentaires entrent en ligne de compte dans la survenue du cancer côlo-rectal. Les premiers ont été étudiés dans les formes où existe une prédisposition génétique, avec un mode de transmission autosomique dominant, c'est-à-dire que le caractère n'est pas lié aux chromosomes sexuels X ou Y, et est toujours exprimé.

Le gène APC (Adenomatous Polyposis Coli), lié à la polyposose adénomateuse familiale, a été localisé sur le bras long du chromosome 5. L'enquête génétique va rechercher les mutations constitutionnelles du gène APC. Les manifestations cliniques varient selon la localisation de la mutation. Dans le syndrome de prédisposition au cancer côlo-rectal en l'absence de polyposose, les mutations sont

recherchées dans les gènes de réparation des mésappariements de l'ADN.

Des études génétiques ont également été menées afin de déterminer le caractère plus ou moins agressif des formes sporadiques de cancer côlo-rectal. Elles se sont surtout intéressées aux mutations du gène p53, qui est un gène suppresseur de tumeur concourant à la réparation de l'ADN, et à la disparition de la forme normale d'un gène impliqué sur le chromosome 18.

### Le traitement de base

La chirurgie reste le traitement de base du cancer du côlon. Elle consiste à retirer la tumeur en même temps que les ganglions qui la drainent avec le minimum de manipulations, en passant au large de la lésion cancéreuse. Elle peut être complétée par une chimiothérapie dite adjuvante, après la chirurgie initiale. Selon le professeur Raymond Colin (hôpital Charles-Nicolle, Rouen), l'association chirurgie et chimiothérapie adjuvante permet de réduire de 10 à 20 % la mortalité.

Par ailleurs, les techniques actuelles de chirurgie du rectum, auxquelles la radiothérapie peut être associée, préservent davantage le sphincter anal, ce qui représente un bénéfice pour la qualité de vie des malades opérés. S'agissant de métastases, le plus souvent hépatiques et pulmonaires, le traitement est chirurgical, la chimiothérapie s'étant montrée efficace sur les métastases qu'il n'est pas possible de retirer.

### UN RÔLE NÉFASTE

Les facteurs alimentaires jouent aussi un rôle, que ce soit en favorisant ou en diminuant le risque de cancer. Parmi les éléments favorisant sa survenue, Marie-Christine Boutron-Ruault (Inserm UXR290, hôpital Saint-Lazare, Paris) rappelle, dans un article paru en 1998 dans la revue *Cancérologie aujourd'hui*, qu'« il faut remettre essentiellement le rôle de l'excès calorifique, de l'excès de poids, du type de graisses consommées, des hydrates de carbone raffinés, du mode de cuisson des aliments, et peut-être de comportements plus complexes comme le nombre de repas et la diversité alimentaire. » Le cholestérol et les graisses saturées joueraient un rôle néfaste propre, ainsi que, en Amérique du Nord et en Australie, la viande rouge.

En revanche, précise Marie-Christine Boutron-Ruault, « les huiles végétales, en particulier l'huile d'olive, la volaille, le poisson sont associés à un effet protecteur. » Les facteurs associés à une diminution du risque de cancer côlo-rectal sont les végétaux, « essentiellement légumes et fibres végétales provenant des céréales complètes, ainsi que de certains produits laitiers », note la chercheuse.

Enfin, s'il est établi que l'aspirine réduit la formation de polypes et que l'association aspirine-pravastatine (un hypolipémiant) permettrait de réduire de 43 % la fréquence des cancers coliques, il n'est pas encore possible de formuler la dose optimale pour cette prévention médicamenteuse.

## Le bel avenir de la coloscopie virtuelle

d'image et de la détection des polypes. La technique de l'examen virtuel pourra être combinée à la résonance magnétique, qui donne des images d'une grande résolution, avec le développement de produits de contraste oraux.

Le point de départ de cette technique est la mise au point en 1973 de la tomographie assistée par ordinateur, par Godfrey Hounsfield. Elle consiste à faire tourner autour du sujet à examiner un tube émettant des rayons X. La table d'examen se déplace cran par cran sur des rails, tandis que le tube à rayons X revient à sa position initiale. L'examen fournit ainsi une succession de « tranches » en deux dimensions d'épaisseur variable.

### EXAMEN VOLUMÉTRIQUE

L'introduction d'une technologie de rail spirale a rendu possible une acquisition d'image en continu, la table d'examen se déplaçant régulièrement dans le scanner au fur et à mesure que le tube à rayons X décrit sa spirale. Ce changement technologique permet de restituer des images en trois dimensions et d'accomplir un examen volumétrique. La durée de l'examen est beaucoup plus rapide qu'avec la tomographie en deux dimensions, puisqu'il est réalisable sur une seule inspiration du patient.

La première application sous forme de coloscopie virtuelle réalisée en 1994 était destinée à

mettre en évidence un pneumocôlon (distension du côlon par de l'air). Pour être séduisante, cette technique est-elle pour autant performante dans la détection des polypes adénomateux du côlon, dont on sait qu'ils constituent des lésions précancéreuses, en particulier lorsque leur taille dépasse 10 millimètres ? Une étude américaine d'une équipe universitaire de Boston, publiée dans le *New England Journal of Medicine* daté du 11 novembre 1999, conclut que la coloscopie virtuelle est aussi efficace que la coloscopie traditionnelle pour détecter les polypes d'au moins 6 millimètres chez des personnes ayant un risque élevé de faire un cancer côlo-rectal.

D'autres publications montrent au contraire une plus grande difficulté à détecter avec la coloscopie virtuelle les gros polypes (égaux ou supérieurs à 10 millimètres), surtout s'ils sont plats et localisés dans le côlon droit. Compte tenu des discordances entre les études, l'une d'elles « montre que seul un tiers des polypes supérieurs ou égaux à 10 millimètres peut être reconnu avec cette technique », la Société française de radiologie (SFR) « ne recommande pas à l'heure actuelle l'utilisation de la coloscopie virtuelle pour dépister les polypes du côlon ». Ce d'autant que la coloscopie classique permet de réaliser l'ablation des polypes adénomateux.

P. Be.

P. Be.











# Serguei revitalise le carnaval de Nice

Notre collaborateur a dessiné les vingt chars d'une manifestation bien décidée à se renouveler

## NICE

de notre envoyé spécial  
« Le carnaval ? Je le hais ! », grogne une Niçoise. « Ils bloquent les rues, et je préfère rester chez moi. » Pour Ernest Pignon-Ernest, artiste peintre de renommée internationale, et Niçois d'origine, le carnaval est lié à des souvenirs d'enfance : « Quand j'étais gamin, oui, cela existait encore. On l'attendait. Maintenant... » Le carnaval de Nice est accusé, pêle-mêle, de n'avoir plus rien de populaire ; d'être sous la coupe d'un milieu très fermé, celui des « carnavaliers », qui, de père en fils (les filles ne sont pas bienvenues), construisent les chars du défilé ; de drainer vers Nice des cars entiers de retraités, trop sages et dont les cheveux sont plus argentés que la bourse. Car, en plus, c'est payant : entre 50 francs et 120 francs la place. Les responsables ont vendu 200 000 billets, qui ne représentent que la moitié du budget – 38 millions de francs cette année.

Le nouveau directeur général de l'office du tourisme et des congrès, Bernard Morel, est conscient de ces difficultés : « Nous nous sommes demandé si nous devions continuer. Mais il faut comprendre que février à Nice, ce n'est pas février à Rio. Malgré tout, 1,5 million de personnes viennent intra-muros à cette période. Cependant, il n'y a aucune statistique sérieuse sur le public du carnaval, ni sur ses retombées économiques pour la ville. J'ai donc chargé des

étudiants de Sophia-Antipolis de faire une enquête durant la durée du carnaval. » Il espère aussi combattre la désaffection des Niçois par un grand charivari : « Autrefois, chaque quartier faisait son char, et tous convergeaient vers le centre-ville. Aujourd'hui, la manifestation s'est institutionnalisée. Il faut que la ville se réapproprie la fête, qu'elle s'amuse. Les charivaris mêleront des troupes d'art de la rue, des troupes locales, ou estudiantines. Il y a 30 000 étudiants à Nice. Je voudrais les voir. »

les responsables veulent réellement modifier une image sympathique, mais obsolète, et rajeunir le public

Le charivari et le défilé du carnaval ont été confiés à Gad Weil, qui a organisé la dernière Techno Parade à Paris : les responsables veulent réellement modifier une image sympathique, mais obsolète, et rajeunir le public. Qui risque, pour les habitués les plus âgés, d'être un peu déboussolé cette année par un changement radical de style.

Les carnavaliers s'inspiraient en effet principalement des dessins



PATRICE LAPOURIE/AFAP

Le Roi des Odyssees.com a ouvert le 116<sup>e</sup> Carnaval de Nice.

de deux artistes, Alexis Mossa (1844-1926), et son fils Gustav-Adolf Mossa (1883-1971), dont le moins qu'on puisse dire est qu'ils datent un peu et que leur symbolique, très locale, est incompréhensible à qui n'est pas autochtone.

Bernard Morel a mis fin à cette tradition : « Le carnaval a perdu son caractère sulfureux, moqueur à l'égard des notables. Il a aussi perdu de sa créativité. C'est pourquoi j'ai fait appel à Serguei. Il a une énergie exceptionnelle et est apparu aux carnavaliers un peu comme un extraterrestre. Mais la sympathie et le respect sont vite venus. »

Quiconque travaille au Monde, où Serguei est dessinateur, comprendra l'émoi des carnavaliers. Surtout le personnel des étages supérieurs, qui le voit régulièrement passer par la fenêtre pour escalader le toit en pente, ou bronzer dans la gouttière. Nos lec-

teurs, qui ne le connaissent que par ses dessins, découvriront à Nice ce qu'en ont fait les carnavaliers. « Ils se sont pris au jeu, dit Bernard Morel, et ont fait appel à tout leur talent d'artisans pour être à la hauteur. »

Caroline Constantin, responsable des décors à l'Opéra de Nice, a aidé à réaliser le passage à la troisième dimension. Et Serguei va voir son monde habituellement réduit au plan du papier enfin s'animer : « Travailler sur les chars, dit-il, c'était fantastique. C'est mon dessin, et tout d'un coup je me retrouve à l'intérieur. » On espère que le président de la République et son premier ministre apprécieront de se voir représentés, l'un en poulet tout jaune, l'autre en cochon tirelire rose, se disputant une grosse pomme. Ils figurent parmi les acteurs du char relatant l'odyssée de la consommation, l'un des vingt du cortège.

Nice, qui se souvient avoir été une colonie grecque, a en effet décidé de consacrer son carnaval du millénaire aux odyssees. Du Big Bang à l'Amour, en passant par la Vie, la Connaissance, l'Care, ou la Communication, Serguei remet ainsi à l'honneur le très antique genre de l'allégorie. Politique, bien évidemment, mais aussi rigolarde, et parfois « hénaurme », à la Jarry. Ou à la Serguei, qui, non content d'avoir été promu « imagier » officiel, a également écrit les textes de présentation et composé la musique du défilé. Un homme-orchestre, heureux de relever le pari difficile de réconcilier une ville avec une de ses plus anciennes traditions.

Harry Bellet

★ Carnaval de Nice, jusqu'au 7 mars. Tél : 04-92-14-48-00. Internet : www.roidesodyssees.com/

## DÉPÊCHES

■ **THÉÂTRE** : Jack-Henri Soumère, directeur général de l'Opéra-théâtre de Massy, a été choisi par l'administrateur judiciaire pour reprendre la gestion et de l'exploitation du Théâtre Mogador à Paris. La Société des music-halls parisiens, chargée de Mogador, a été mise le 22 décembre 1999 en liquidation judiciaire, et le plan de reprise de Jack-Henri Soumère a été retenu pour continuer à exploiter ce théâtre. M. Soumère s'emploie à effectuer « un tour de table » qui pourrait associer un groupe anglais, avec les chaînes M 6 ou TF 1, ou avec le producteur de spectacles Gérard Louvin.

■ **MUSIQUE** : le pianiste autrichien d'origine hongroise, Andras Schiff, a annulé le récital qu'il devait donner, le mercredi 9 février à l'ambassade d'Autriche, à Washington. « En tant que citoyen autrichien, mais aussi en tant que juif européen, je suis profondément choqué par les récents événements politiques dans le pays », écrit l'interprète, dans une lettre adressée à l'ambassade. Jugeant impardonnable la montée de Jörg Haider dans un pays qui, selon lui, n'a pas éclairci son rapport à l'Holocauste, Andras Schiff ajoute : « On ne doit pas séparer la politique et l'art. Celui qui pense autrement devrait se souvenir de l'époque où l'on brûlait les œuvres de Heine et Mendelssohn », faisant référence aux autodafés des œuvres des artistes juifs sous le III<sup>e</sup> Reich. – (AFP)

■ **Le premier ministre islandais, David Oddsson, a informé l'Althing (parlement monocaméral)** que Björk pourrait recevoir gratuitement l'usufruit d'une île déserte, Ellidaey, actuellement propriété de l'Etat. Cette île, d'une superficie de quelques kilomètres carrés, est située à l'ouest de l'Islande. « La chanteuse Björk a fait plus pour rendre l'Islande populaire que la plupart des Islandais », a déclaré M. Oddsson à la tribune du Parlement. – (AFP)

## Une cagnotte franco-allemande pour dynamiser la sortie des films

LE CHANCELIER allemand, Gerhard Schröder, et les ministres de la culture allemand et français, Michael Naumann et Catherine Trautmann, devaient présider, le 12 février, à la mise en place du premier organisme bilatéral franco-germanique dans le domaine du cinéma. Les promoteurs de cette initiative en soulignent le caractère symbolique, après plus d'un demi-siècle de refus du pouvoir central allemand de prendre en main ce secteur, laissé aux seuls Länder. Il suffit de voir l'état esthétique de la production d'outre-Rhin pour constater que ceux-ci en ont fait un levier financier et social plutôt que culturel. Ils sont d'ailleurs en phase avec des professionnels plus tentés par des fonctions d'investisseurs ou d'intermédiaires de l'industrie hollywoodienne que par la défense d'un art dévalué depuis qu'en 1933 Fritz Lang préféra l'exil à la direction du cinéma allemand que lui offrait Goebbels.

### DEUX IDÉES SIMPLES

Le 30 novembre 1999, au cours d'un discours devant l'Assemblée nationale française, le chancelier allemand avait rompu un demi-siècle de silence fédéral en appelant à la créa-

tion d'une « académie franco-allemande du cinéma ». La formule, sans qu'on sache trop ce qu'elle recouvrirait, a servi de détonateur pour mettre sur pied un dispositif capable d'améliorer la diffusion des films de chaque pays dans l'autre. Avec, en arrière-plan, deux idées simples : l'axe franco-allemand est la colonne vertébrale de la construction européenne ; le système français d'aide au cinéma ne pourra éternellement survivre isolément. C'est donc avec Berlin qu'il faut mettre au point, dans ce secteur aussi, une stratégie tournée vers l'avenir.

Mais la situation est périlleuse : la présence du cinéma français en Allemagne est anormalement faible ; celle du cinéma allemand en France est nulle. Une statistique réalisée par Unifrance symbolise l'état des lieux : de 1995 à 1999, 35 films allemands ont attiré plus de 500 000 spectateurs dans leur pays d'origine. Seulement 9 sont sortis en France, avec des résultats dérisoires, tous inférieurs à 100 000 entrées (sauf Buena Vista Social Club, qui n'a guère d'allemand que la nationalité de son réalisateur). Parmi les 81 films français ayant atteint ici 500 000 entrées, 42 sont sortis

en Allemagne et 18 ont dépassé les 100 000 entrées (cette comptabilité exclut les deux cas d'espèce que constituent Astérix et Le Cinquième Élément).

### NOBLE CAUSE

Le projet autour duquel doit se formaliser, dans le cadre du Festival de Berlin, l'Académie appelée de ses vœux par le chancelier Schröder porte sur une aide massive à la distribution de quelques films supposés porteurs dans l'autre pays. Une somme évaluée à 20 millions de francs par an, sur trois ans, devrait être affectée à la distribution et à la promotion de quelque cinq films de chaque pays. Les 60 millions nécessaires sont recherchés d'une manière inhabituelle pour chacun des partenaires : un apport de l'Etat au-delà du Rhin ; le mécénat en deçà. Une fois n'est pas coutume, l'argent pour aider le cinéma risque d'arriver moins vite en France que chez son partenaire, les grandes entreprises ayant, semble-t-il, quelques réticences à mettre la main au porte-monnaie pour cette noble cause.

Jean-Michel Frodon

## Tous les visages de Bach à l'écran

APRÈS s'être intéressé aux interprètes, chanteurs d'opéra, chefs d'orchestre, pianistes, Christian Labrande et l'équipe de Classique en images ont choisi Johann Sebastian Bach. Comme pour les éditions précédentes du cycle présenté dans l'Auditorium du Musée du Louvre, les documents filmés ouvrent des perspectives, excitent l'imagination et suscitent la réflexion. Accessoirement, ils peuvent également émouvoir par la qualité des interprétations préservées par la caméra. Cette fois-ci cependant, une dimension supplémentaire vient s'ajouter : c'est Bach qui est filmé à travers ses interprètes. Or ce compositeur occupe une place singulière dans leur vie quotidienne, dans l'histoire de la musique.

Les musiciens qui se sont attachés à l'œuvre du Cantor ont parfois développé une identification à l'homme Bach en fonction des données historiques connues de leur vivant. A cet égard, l'interview de l'organiste et compositeur Marcel Dupré est une merveilleuse leçon d'histoire, d'humanité, de bonté, de simplicité et d'ouverture

d'esprit. Gustav Leonhardt est même allé jusqu'à coiffer la peruque du maître pour La Petite Chronique d'Anna Magdalena Bach, film enchanteur de Jean-Marie Straub et Danielle Huillet. Autre sujet d'étonnement : des pianistes tels que Glenn Gould, Rosalyn Tureck, Tatiana Nikolaeva ont pu incarner à eux seuls et de façon divergente le clavier de Bach, comme aucun claveciniste ne l'aura fait, bien que leur instrument soit plus juste historiquement... A l'exception de la « grande Bacchante » Wanda Landowska dont le clavecin Pleyel était si peu philologique – il est, par ailleurs, fascinant de l'entendre raconter sa visite à Leon Tolstoï entre deux exemples musicaux.

S'il est difficile d'adhérer à toutes les interprétations présentées au Louvre, il faut se remémorer que des chefs d'orchestre tels que Karl Munchinger et Karl Richter ont su faire découvrir et aimer la musique instrumentale et chorale du compositeur aux mélomanes des années 50 et 60, que Leonhardt, Philippe Herreweghe et Nikolaus Harnoncourt n'au-

raient peut-être jamais mis un jour les pouces si Bach n'avait pas été interprété comme il l'était à la Philharmonie de Vienne au cours des années 60 – Claudio Abbado dévalisant une cantate de Bach – ou à Leipzig par les lointains successeurs de Bach dans une République démocratique allemande qui avait fait du compositeur sa grande gloire nationale pour imposer l'idée que la vraie Allemagne était de ce côté-là du mur. Les têtes blondes, l'esthétique expressionniste des images, le style glorificateur de Franz Konwitschny dirigeant dans l'église Saint-Thomas, au cours des années 50, sont des témoignages historiques, politiques et musicaux instructifs.

### MÊME JEAN YANNE

Aussi stupéfiant que cette Fantaisie chromatique (sans la fugue) filmée par une caméra qui intérieurement et rêve le jeu de la claveciniste Suzanna Ruzickova, que la jeune génération daube aujourd'hui en faisant mine d'oublier que cette femme consacre sa vie à l'œuvre d'un musicien dans une Tchécoslo-

vaquie qui aura été longtemps repliée sur elle-même. Et puis il arrive que l'on rie. Jean Yanne et Paul Mercey dans leur fameux sketch des camionneurs discutant des organistes en lisant Péguy renseignent, eux aussi à leur façon, sur l'idée que l'on se faisait de la « grande musique » dans la France des années 60. Et il y a quantité d'autres documents filmés à voir et à méditer dans ce panorama Bach à l'écran qui s'accompagne d'une programmation de musique vivante de premier plan.

Alain Lompech

★ Bach à l'écran, Auditorium du Louvre, jusqu'au 8 mars, de 30 F (4,5 €) à 135 F (20 €). Tél. : 01-40-20-51-86.

## 7<sup>e</sup> SALON de la BIBLIOPHILIE

du 18 au 20 février 2000

de 10h30 à 20h - le dimanche fermeture à 18h

COUVENT DES CORDELIERS

15, rue de l'École de Médecine - 75006 PARIS (M<sup>e</sup> Odéon)

ENTRÉE : 30 F

Organisé par le GIPPE - Tél. 01.45.32.12.75

## L'Europe met fin au système austro-allemand de prix unique du livre

LE COMMISSAIRE européen chargé de la concurrence, Mario Monti, a demandé, mercredi 9 janvier, à l'Allemagne et à l'Autriche de mettre fin, d'ici à la fin juin, à leur système transfrontalier de prix unique du livre. Dans une lettre adressée aux autorités des deux pays, il suggère de faire, d'ici au 31 mars, des propositions pour la mise en place d'un nouveau dispositif. Après avoir, en juillet 1999, reporté la décision d'interdire ce système dans les zones linguistiques homogènes, Mario Monti rejoint son prédécesseur, Karel Van Miert, pour qui ces accords contrevenaient aux règles de la concurrence. Estimant à son tour que « le système actuel comporte des pratiques contraires à une économie de marché », M. Monti a cependant affirmé, lors d'une conférence de presse, être « proche d'une solution ».

## Les Amérindiens contre les célébrations de la découverte du Brésil

AVEC L'APPUI de la Conférence épiscopale et du Conseil de coordination des peuples et organisations indigènes (Capoib), quelque 2 000 Amérindiens du Brésil représentant 200 communautés participent, entre Brasilia et le sud de l'Etat de Bahia, à une marche de protestation contre la célébration du cinquantième anniversaire de la découverte – le 22 avril 1500 – du pays par le navigateur portugais Pedro Alvares Cabral. Du 18 au 22 avril, en marge des festivités officielles, une conférence indigène parallèle se tiendra à Coroa Vermelha, sur le littoral bahianais où les Portugais ont établi le premier contact avec les Tupiniquins, tribu aujourd'hui disparue. Il y a cinq siècles, le Brésil comptait au moins six millions d'Amérindiens. Selon la Fondation nationale de l'Indien, l'organe de tutelle des populations indigènes, ils ne seraient plus aujourd'hui qu'environ 320 000. – (Corresp.)

## Catherine Trautmann prend des mesures en faveur du cirque

AU COURS d'une conférence de presse, qui s'est tenue le jeudi 10 février, Catherine Trautmann a annoncé qu'elle avait « décidé de faire de 2001 l'année du cirque ». Le budget consacré à cette discipline, qui était en 1999 de 40 millions de francs, sera abondé de 5 millions de francs, à quoi s'ajoute une aide directe du ministère, chiffrée à 1 million de francs. Le programme d'équipement des cirques sera renforcé par la création d'un fonds d'investissement, doté de 2 millions de francs. Un bac option cirque sera instauré pour la première fois à Châtellerault, à titre expérimental. Une charte de l'accueil du cirque, élaborée en collaboration avec le ministère de l'intérieur, les collectivités, les élus locaux et les professionnels, sera rendue publique en 2001. Elle devrait mettre fin à des conditions d'accueil qui sont parfois « indignes », selon Mme Trautmann. Diverses manifestations et expositions viennent compléter ce dispositif, auquel s'ajoute l'aide en faveur des cirques sinistrés par la tempête (7 millions de francs). L'Etat devrait, en outre, créer un fonds de soutien du cirque (semblable au fonds de soutien des théâtres privés).

Théâtre du Soleil  
01 43 74 87 63  
les 13, 14, 15 et 16 février  
à 19h30

Samul Nori  
Tambours de Corée  
4 représentations exceptionnelles



# La Foire de l'art contemporain de Madrid veut renforcer son image internationale

La 19<sup>e</sup> édition de l'ARCO se veut toujours un lieu de rencontres

Même si elle ne parvient pas à convaincre de l'existence d'un marché de l'art prospère en Espagne, la Foire de l'art contemporain de Madrid, ARCO, dont

## MADRID

de notre envoyé spécial

La Foire de l'art contemporain de Madrid, ARCO, n'a jamais lésiné pour conquérir puis entretenir son image de rencontre internationale. Et ce n'est pas cette dix-neuvième édition qui démontrerait le contraire avec son parti pris de vouloir attirer l'attention par des événements culturels, faute de pouvoir convaincre de l'existence d'un marché prospère en Espagne.

La création, au fil des années, de différentes sections susceptibles de revigorer la manifestation, comme *Cutting Edge* et *Project Rooms*, et de les confier à des commissaires émergeant entre Istanbul et Sao Paulo, peut s'inscrire dans cette perspective. Il en va de même du principe d'inviter un pays étranger (comme à la FIAC parisienne), en chargeant un critique du pays de faire la sélection des galeries. L'année dernière, c'était la France (le stand est gratuit pour les galeries de ce pays).

Cette année, c'est l'Italie. Et c'est Achille Bonito Oliva, le critique romain père de la *Transavanguardia*, qui en est le commissaire. Il a sélectionné douze galeries historiques et douze autres qui proposent des artistes nouveaux. Les premières ne rendent compte ni d'Arte Povera,

ni de la *Transavanguardia*. Les seconds laissent perplexes. On ne sait pas si c'est le commissaire qui est à côté de la plaque, s'il a été débordé par des perspectives de marchés, s'il est pris dans un quelconque jeu politique ou si c'est l'Italie qui manque d'actualité artistique.

## AUTRES MONDES

La section *Cutting Edge*, où les galeries sont censées représenter des artistes de tendances nouvelles provenant du monde entier, ne donne pas vraiment le sentiment de démarches très nouvelles. Mais on y remarque des individualités – peut-être un peu plus du côté de l'Amérique du Sud que du côté de l'Europe ou des Etats-Unis. Aux Etats-Unis la découverte s'arrête à Spencer Tunick, un artiste qui vit à Brooklyn. Ses photographies sont des curiosités : il allonge des centaines et des centaines de corps nus dans des paysages désertiques ou urbains.

L'autre entrée du programme dirigé par des commissaires tente de refléter « d'autres mondes » en invitant une trentaine d'artistes via leur galeriste souvent présent dans la section *Cutting Edge* à réaliser un projet spécifique pour ARCO. Il y a là des installations, des photographies, des vidéos, fort diverses. Parmi elles, deux ou

trois cherchent un peu le coup de poing : les photographies de moins très picturalement travestis du Cubain Ernesto Pujol (galerie Ramis Barquet, New York), ou, dans un tout autre ordre d'idée, l'installation vidéo sur la guerre de Cho et Yun, deux artistes d'origine coréenne qui vivent à Paris (galerie Les Filles du Calvaire). Ici une installation vidéo efficace du Chinois Zhang Peili : douze moniteurs donnant une vue imprégnable sur une bouche mâchant du chewing-gum à bulles (galerie Art et Public, Genève), là les dentelles, mailles et filets blancs de cérémonie nuptiale de Yolanda Gutiérrez (galerie Yvonamor Palix, Paris), ici les poupées-fétiches couvertes de terre que Chiharu Shiota, une Japonaise, a ficelé aux murs (Prüss et Ochs Gallery, Berlin), là la promenade photographiée d'un voyageur en chambre, qui ne quitte guère sa fenêtre de Bülent Sangar, un artiste d'Istanbul (galerie Nev, Istanbul)... Cela ne manque pas d'intérêt, mais on n'a pas forcément envie de crier au génie.

Reste la Foire en tant que telle, c'est-à-dire un énorme contingent de stands de galeristes venus de leur plein gré pour tenter de faire des affaires et par sympathie pour les voisins... Ils occupent deux grands pavillons du parc des expositions. Le pavillon 5, auquel on

perficie, mais néanmoins conviviale, avec un pays invité, cette année l'Italie, et la participation de quelque deux cent cinquante galeries.

accède en premier, est dominé par les grandes galeries européennes, et ressemble à la FIAC avec son fonds de stands classiques tels que ceux de la Marlborough Gallery de New York ou de la galerie Gmurzynska de Cologne (selon son habitude, elle propose une exposition historique, cette fois autour du courant « organique », qui s'est développé dans la peinture en Russie). Dans les parages, on retrouve les stands de la galerie Lelong, de la galerie de France, de Marwan Hoss.

Le cœur du pavillon est plus espagnol et sa périphérie plus jeune. C'est là que sont aussi présentées les sections *Cutting Edge* et les *Projects Rooms*. Mais, dans les deux espaces, les grands classiques du pays comme Saura, Tapiès et Chillida sont très présents, ainsi que des artistes de la génération des années 80, comme Jaime Plensa, Miguel Angel Campano ou Ferron Garcia Sevilla. Comment aurait-il pu en être autrement ? Cette foire impressionnante par sa superficie mais néanmoins conviviale réunit plus de deux cent cinquante galeries dont une centaine sont établies en Espagne.

Geneviève Breerette

★ ARCO, Parque Ferial Juan Carlos I, 28042 Madrid. Tél. : 91-722-50-90. Jusqu'au 15 février.

## Pour qui donc se prend Joel Peter Witkin ?

Une des expositions photographiques les plus détestables qu'on ait pu voir depuis longtemps

JOEL PETER WITKIN, DISCIPLE ET MAÎTRE, Mission du patrimoine photographique, hôtel de Sully, 62, rue Saint-Antoine, Paris 4<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Saint-Paul. Tél. : 01-42-74-47-75. Tous les jours, sauf lundi, de 10 heures à 18 h 30. 25 F (3,81 €) et 15 F (2,29 €). Jusqu'au 26 mars. Livre paru aux éditions Marval, textes de l'auteur, présentation de Pierre Borhan, 120 p., 290 F (44,21 €).

À MOINS d'imaginer que le Musée d'Orsay puisse accrocher Sophie Calle et le Centre Pompidou Léonard de Vinci, il n'est pas évident, quand on s'appelle Mission du patrimoine photographique et que l'on est voué à promouvoir par des expositions l'histoire de la photographie, notamment en France, de présenter un photographe américain en activité, très présent de surcroît sur le marché – on peut voir ces jours-ci les travaux de Joel Peter Witkin dans une galerie parisienne, Baudoin-Lebon.

Cette contradiction n'a pas arrêté ladite mission, institution qui confirme le flou de son identité et dont on peut se demander quelle place elle occupe dans le paysage photographique français. Mais sans doute le directeur des lieux,

Pierre Bonhomme, s'est-il laissé emporter par sa passion envers Witkin dont il vante l'œuvre, sous le pseudonyme de Pierre Borhan, dans un livre qui accompagne l'accrochage.

## PHOTOGRAPHIE JUDICIAIRE

Donc Joel Peter Witkin est à l'hôtel de Sully. Sans doute pour faire passer la pilule, deux effets de mise en scène inscrivent l'accrochage dans un climat patrimonial. Le premier est la concomitance, dans une autre salle de la mission, d'une exposition sur la photographie judiciaire dont nous avons dit combien elle était bâclée (*Le Monde* du 3 février), mais dont la présence légitimise Witkin : il y a des corps en morceaux dans les archives policières comme il y en a chez Witkin, un photographe qui s'est fait un nom – et une petite réputation de scandale – en dénigrant des cadavres à la morgue, des fœtus sortis du formol, des personnages atypiques et bien vivants, avant de les embaumer dans des images aux noirs et blancs picturaux.

Le second effet de mise en scène tient à la nature même du projet Witkin, intitulé « Disciple et maître » (et non l'inverse). La couverture du livre est un assemblage de deux photos : à droite, la moitié

(coupée dans sa hauteur) du fameux *Violon d'Ingres* (1924) de Man Ray, soit Kiki de Montparnasse de dos avec une ouïe noire ; à gauche, *La Femme qui fut oiseau* (1990) de Witkin, dont le modèle adopte, outre un corset de fer, la pose de l'artiste surréaliste.

D'ailleurs Witkin dit cette influence dans un texte qui accompagne les deux images. L'exposition suit le principe du livre : deux images, celle de Witkin et sa référence historique, associées à un texte à la première personne. L'auteur se nourrit de photographes du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle, souvent célèbres, parfois anonymes. Sont convoqués Mayer et Pierson, Winter, Lewis Carroll, Nadar, Fenton, Weegee, Walker Evans, Horst, Lartigue, Brassai, Cartier-Bresson...

La confrontation est exemplaire au sens où, comme on le dit familièrement, « il n'y a pas photo » entre quelques images remarquables du passé, lumineuses ou mystérieuses, qui n'ont pas pris

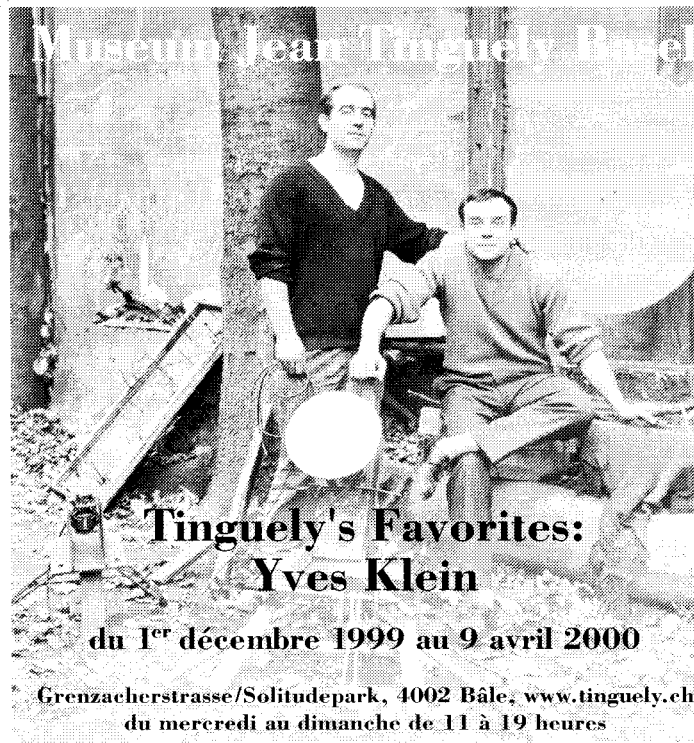
## NOUVEAU FILM

### EN FACE

■ Un jeune couple en butte à des problèmes matériels hérite d'un hôtel particulier légué par un voisin qu'ils connaissaient à peine. Ce cadeau se révèle beaucoup plus lourd à porter que prévu. L'hôtel particulier se transforme rapidement en un lieu malfaisant recelant plusieurs secrets qui vont rendre le quotidien du couple insupportable. *En face* tente de s'inscrire dans une veine du thriller horrifique, très répandue dans le cinéma américain. Passé les quinze premières minutes, où le spectateur comprend que l'héritage est davantage une malédiction qu'un cadeau, il aurait fallu que le film ménage un minimum de rebondissements pour maintenir l'attention. C'est loin d'être le cas. Une interprétation assez peu inspirée de Jean-Hughes Anglade et de Clotilde Courau, à qui s'ajoute une mise en scène plus proche du théâtre que du cinéma, donne au résultat un film sans apprêt.

Samuel Blumenfeld

Film français de Mathias Ledoux. Avec Jean-Hughes Anglade, Clotilde Courau, Christine Boisson, José Garcia. (1 h 30.)



Museum Jean Tinguely Basel

**Tinguely's Favorites:**  
**Yves Klein**

du 1<sup>er</sup> décembre 1999 au 9 avril 2000

Grenzacherstrasse/Solitudepark, 4002 Bâle, www.tinguely.ch  
du mercredi au dimanche de 11 à 19 heures

## SORTIR

### PARIS

#### Le 35<sup>e</sup> anniversaire du Théâtre du Soleil

En 1959, une étudiante du nom d'Ariane Mnouchkine fonde, en Sorbonne, l'Association théâtrale des étudiants de Paris. C'est de cette association que naît, cinq ans plus tard, le Théâtre du Soleil. A cette occasion, un groupe d'étudiants issus de la compagnie des Minuits, la troupe de Paris-IV, organise en Sorbonne plus d'un mois de festivités autour de la troupe du Théâtre du Soleil et de la création théâtrale étudiante. Au programme, une rencontre avec Ariane Mnouchkine, une exposition réunissant les plus belles pièces des archives du Soleil, des projections de films et documentaires, des représentations théâtrales...

Université Paris-Sorbonne (Paris-IV), 1, rue Victor-Cousin, Paris 5<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Cluny. Tél. : 01-40-46-22-11. 20 F et 50 F.

**François Corneloup Trio**  
Ce trio généreux, soudé, féroce à l'occasion, est composé de trois artistes exigeants pour eux-mêmes et pour la musique : François Corneloup aux saxophones, Claude Tchamitchian à la contrebasse et Eric Echampard à la batterie. Le trio ouvre une semaine riche

pour le jazz français au Duc, qui recevra les groupes de Laurent Fickelson, Christophe Marguet et Palatino.

Au duc des Lombards, 42, rue des Lombards, Paris 1<sup>er</sup>. M<sup>o</sup> Châtelet. Le 14, 21 heures. Tél. : 01-42-33-22-88. 100 F.

### LYON

#### Tania Tania

La 59<sup>e</sup> promotion de l'Ecole nationale supérieure des arts et des techniques du théâtre (Ensatt) présente, dans le cadre des travaux de fin d'études des élèves, *Tania Tania* et quelques extraits d'autres pièces d'une jeune dramaturge russe, Olga Moukhina, dans une mise en scène signée Sergéï Isaev, directeur de l'Académie d'art dramatique de Russie à Moscou. Ce spectacle sur l'amour, sur la nature de l'amour, ses mécanismes, ses impulsions, ses mots, ses jeux, ses signes, permet aux étudiants, qu'ils soient administrateurs, comédiens, costumiers, régisseurs lumière, son et scénographes, de mettre ainsi en application le savoir acquis au cours des deux années précédentes.

Ensat, 4, rue Sœur-Bouvier, 69005 Lyon. Du lundi au samedi, 20 heures. Jusqu'au 24 février. Tél. : 04-78-15-05-07. 20 F et 40 F.

## GUIDE

### REPRISES CINÉMA

**Le Pirate**  
de Vincente Minnelli, avec Gene Kelly, Judy Garland. Américain, 1948, copie neuve (1 h 42).  
VO : Grand Action, 5<sup>e</sup> (01-43-29-44-40) ; Mac-Mahon, 17<sup>e</sup> (01-43-80-24-81).

### SÉANCES SPÉCIALES

**Documentaire sur Grand Ecran**  
Sur le thème « Faites vos rêves ! ou les utopies nécessaires » (chaque dimanche, jusqu'au 26 mars), quatre séances de projections sont proposées : *Rêves*, d'Akira Kurosawa, 1990 (11 heures) ; *Le Rêve de Gabriel*, d'Anne Lévy-Morelle, 1996 (14 heures) ; *La Bataille du Chili* (2<sup>e</sup> partie), de Patricio Guzman, 1974 (18 heures), séance suivie d'un débat avec Pierre Kalfon, auteur de *Al-lende 1970-73* (ed. Atlantica) ; *A la poursuite des Dieux engloutis*, de Karel Prokop, 1996 (20 h 30).  
*Cinéma des cinéastes*, 7, avenue de Clichy, Paris 17<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Place-Clichy. Le 13 février. Tél. : 01-53-42-40-20. 32 F et 43 F.

**La Saint-Valentin au Studio 28**  
Neuf films pour fêter la Saint-Valentin : *Un homme et une femme* (Claude Lelouch, 1966), *Un Américain à Paris* (Vincente Minnelli, 1951), *Le Diner*, d'Ettore Scola (en avant-première), *Le Magicien d'Oz* (Victor Fleming, 1939), *Anna Karoline* (Julien Duvivier, 1948), *Casablanca* (Michael Curtiz, 1943), *The Mortal Storm* (Franz Borzage, 1940), *Un été 42* (Robert Mulligan, 1971), *Love Me*, de Laetitia Masson (en avant-première).  
*Studio 28*, 10, rue Tholozé, Paris 18<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Blanche. Du 14 au 22 février. Tél. : 01-46-06-36-07. 35 F et 42 F.

### TROUVER SON FILM

Tous les films Paris et régions sur le Minitel, 3615 - LEMONDE, ou tél. : 08-36-68-03-78 (2,23 F/min)

### ENTRÉES IMMÉDIATES

**Le Kiosque Théâtre** : les places de certains des spectacles vendues le jour même à moitié prix (+16 F de commission par place). Place de la Madeleine et Parvis de la gare Montparnasse. De 12 h 30 à 20 heures, du mardi au samedi ; de 12 h 30 à 16 heures, le dimanche.  
**Cinéma-thèque de la danse**  
soirée Maurice Béjart.  
*Cinéma-thèque française, palais de Chaillot*, 7, avenue Albert-de-Mun, Paris 16<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Trocadéro. Le 14, à 20 h 30. Tél. : 01-56-26-01-01. 18 F et 29 F.

**Les Barbares**  
de Jean Gillibert, mise en scène de l'auteur.

*L'œuvre moderne Parisien-Procréart*, 35, rue Léon, Paris 18<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Château-Rouge. Du 14 février au 14 mars. Les lundi, mardi, mercredi, 20 heures ; dimanche, 17 h 30. Tél. : 01-42-52-09-14. 60 F et 90 F.

**Compagnie Tchétché, The Floating Outfit Project**  
*Béatrice Kombé* : Dimi. Boyzice Cekwana : Rona (chorégraphies).  
Théâtre de la Porte-Saint-Martin, 16, boulevard Saint-Martin, Paris 10<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Strasbourg-Saint-Denis. Le 14, 20 h 30. Tél. : 01-42-30-15-16. Invitations à retirer à la Maison de Radio-France.  
**Nelson Freire** (piano)  
Bach : *Suite anglaise BWV 808*. Schumann : *Fantaisie op. 17*. Rachmaninov : *Etudes-tableaux*.  
*Châtelet*, 1, place du Châtelet, Paris 1<sup>er</sup>. M<sup>o</sup> Châtelet. Le 13, 11 heures. Tél. : 01-40-28-28-40. 120 F.

Michel Portal (clarinette)

Aki Saulière (violon)

Gérard Causé (alto)

Xavier Phillips (violoncelle)

Mozart : *Quintette pour clarinette et cordes KV 581*. Brahms : *Quintette pour clarinette et cordes op. 115*. Bouffes du Nord, 37bis, boulevard de la Chapelle, Paris 10<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> La Chapelle. Le 13, 12 heures. Tél. : 01-46-07-34-50. 140 F.

**Solistes de l'Ensemble interContemporain**  
Œuvres de Jolas, Birtwistle, Carter et Ligeti.

Centre Georges-Pompidou, rue Rambuteau, Paris 4<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Rambuteau. Le 13, 18 h 30. Tél. : 01-44-78-13-15. De 40 F à 60 F.

**Quatuor Arditti**

Giraud : *Envoûtements IV*. Nunes : *Chessed III*, *Esquisses*. Strappa : *Spirali*.

Maison de Radio-France, 116, avenue du Président-Kennedy, Paris 16<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Passy. Le 14, 20 heures. Tél. : 01-42-30-15-16. Entrée libre.

**Gustav Leonhardt** (clavecin)  
Ritter : *Suite pour clavecin*. Boehm : *Partita*. Bach : *Partita BWV 767*, *Suite anglaise BWV 809*, *Sinfonia BWV 797* et 800, *Suite BWV 995*.

Auditorium du Louvre, accès par la Pyramide, Paris 1<sup>er</sup>. M<sup>o</sup> Louvre. Le 14, 20 heures. Tél. : 01-40-20-84-00. 135 F.

**Sextuor d'Aperghis**. Françoise Degeorges, Donatienne Michel-Dansac, Emmanuelle Zoll, Valérie Joly (sopranos), Frédérique Wolf-Michaev (contralto), Elena Andreyev (violoncelle). Bouffes du Nord, 37bis, boulevard de la Chapelle, Paris 10<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> La Chapelle. Le 14, 15, 16 et 17, 20 h 30. Tél. : 01-46-07-34-50.

Michel Portal, Bruno Chevillon, Daniel Humair  
Bouffes du Nord, 37bis, boulevard de la Chapelle, Paris 10<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> La Chapelle. Le 13, 15 h 30. Tél. : 01-46-07-34-50. 140 F.

**Musiques de Turquie**  
Elazig Musiki Cemiyeti Fotem (le 13, 15 heures) ; Bogazici Quartet, Inci Cayirli (le 13, 16 h 30).  
*Cité de la musique*, 221, avenue Jean-Jaurès, Paris 19<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Porte-de-Pantin. Tél. : 01-44-84-44-84. 90 F et 120 F.

### RÉSERVATIONS

**Serge Hureau**  
interprète Rimbaud et Verlaine.  
Théâtre d'Ivry Antoine-Vitez, 1, rue Simon-Dereure, 94 Ivry. Du 24 février au 19 mars. Tél. : 01-46-70-21-55. De 70 F à 110 F.  
**Castafiore Bazooka**  
Polyfolie sans fil.  
Théâtre du Renard, 12, rue du Renard, Paris 4<sup>e</sup>. Du 29 février au 18 mars. Tél. : 01-42-71-46-50. De 70 F à 120 F.

### DERNIERS JOURS

19 février :  
Le Décaméron des femmes d'après Julia Voznesenskaya, mise en scène de Julie Brochen.  
La Cabane de l'Odéon-Théâtre de l'Europe, 36-38, quai de la Loire, Paris 19<sup>e</sup>. Tél. : 01-44-41-36-36. De 50 F à 120 F.  
Tokyo Notes  
d'Oriza Hirata, mise en scène de Frédéric Fisbach.  
Parc de La Villette, 211, avenue Jean-Jaurès, Paris 19<sup>e</sup>. Tél. : 01-40-03-75-75. 70 F et 90 F.  
Douce France, dure France... de et par Fred Personne, avec Violletta (accordéon). Musique de François Farrugia.  
Théâtre Molière-Maison de la poésie, 161, rue Saint-Martin, Paris 3<sup>e</sup>. Tél. : 01-44-54-53-00. 60 F et 80 F.



SAMEDI 12 FÉVRIER

GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS

**17.10** Le Monde des idées. Thème : L'Autriche de Haider. Invités : André Glucksmann, Jacques Le Rider. **LCI**

**22.00** La Suisse pendant la seconde guerre mondiale. **Forum**

MAGAZINES

**19.00** T.V. + Histoire parallèle. Semaine du 12 février 1950. **Canal +**

**19.50** Le Club. Invité : Henri Verneuil. **Ciné Classics**

**20.55** Le Plus Grand Cabaret du monde. **France 2**

**21.05** Thalassa. En vert et contre tous. **TV 5**

**21.50** Metropolis. A vos musées : L'art en Europe centrale de 1945 à 1989. Les nazis et l'art : main basse sur la musique. **Arte**

**22.15** Envoyé spécial. Spécial Brésil. Stars du ciel. Au nom de Jésus. L'Universal au Portugal. **TV 5**

**22.55** Strip-tease. Au nom du père. L'embaras du choix. Liquidation. **France 3**

**23.15** Tout le monde en parle. **France 2**

**23.45** Les Grands Débats politiques. Face à face avec Waldeck Rochet, le 7 mars 1966 [2/2]. **Histoire**

DOCUMENTAIRES

**20.15** Un job sanglant, le polar, l'auteur et son privé. **Arte**

**20.15** Enquêtes médico-légales. Preuves accablantes. **13ème RUE**

**20.35** L'Histoire du monde. **Odysée**

**20.45** L'Aventure humaine. Pompéi. **Arte**

**21.00** Le Musée d'Orsay. [5/6]. **Histoire**

**21.55** Making of. La Soif du mal, d'Orson Welles. **Ciné Classics**

**22.00** L'Aventure photographique. [3 et 4/10]. **Histoire**

**22.10** Claire Denis, la vagabonde. **Ciné Cinémas**

**22.45** Hortillonnages d'un siècle à l'autre. **Odysée**

**23.55** Un siècle d'écrivains. Miguel Angel Asturias. **France 3**

**0.15** Music Planet. Ruben Gonzales y su grupo. En concert aux Nuits du Sud. **Arte**

SPORTS EN DIRECT

**19.30** Football. Coupe de France (16<sup>e</sup> de finale) : Thouars - Monaco. **Eurosport**

**20.30** Basket-ball. Championnat de France Pro A (8<sup>e</sup> journée retour) : Le Mans - Chalons-sur-Saône. **Pathé Sport**

MUSIQUE

**20.00** Soirée Kurt Weil. **Muzzik**

**21.59** L'Élixir d'amour. Mise en scène de Frank Dunlop. Par l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra de Lyon, dir. E. Pido. **Mezzo**

**21.00** September Songs. Avec Lou Reed ; Teresa Stratas ; Elvis Costello ; The Brodsky String Quartet ; Betty Carter ; P J Harvey ; etc. **Muzzik**

**23.35** Lo Fidelity Allstars. Lors de la Route du Rock en 1998. **Paris Première**

**23.55** Marciaj Sweet 99. Birell & Friends. **Muzzik**

TÉLÉFILMS

**20.50** On m'appelait Steven. [1 et 2/2]. Larry Eliakann. **Téva**

**20.55** Les Jours heureux. Luc Béraud. **France 3**

**22.15** La Soupe aux herbes sauvages. Alain Bonnot [1 et 2/2]. **Festival**

**22.45** Un couple infernal. Susanne Zanke. **Arte**

COURTS MÉTRAGES

**21.45** Scénarios sur la drogue. T'en as. Antoine de Caunes. **Arte**

**22.10** Micro ciné. Spécial Clermont-Ferrand. **Canal +**

**23.50** Scénarios sur la drogue. Les mots attendront. **France 3**

**0.10** Scénarios sur la drogue. Journée ordinaire. F. Huguier. **TF 1**

SÉRIES

**20.00** Ally McBeal. The Green Monster (v.o.). **Téva**

**20.50** Columbo. L'Enterrement de madame Columbo. A chacun son heure. **TF 1**

**20.50** Le Caméléon. [1/2]. Donatere. **M 6**

**22.05** New York Police Blues. Justice est faite. **Canal Jimmy**

**22.35** Profiler. Coup de folie. **M 6**

**23.35** Oz. Les parties intimes de Napoléon (v.o.). **Série Club**

FILMS

**13.25** Maxime ■■ Henri Verneuil (France, 1958, N., 125 min). **Ciné Classics**

**15.30** Un singe en hiver ■■ Henri Verneuil (France, 1962, N., 105 min). **Ciné Classics**

**23.00** La Soif du mal ■■■ Orson Welles (Etats-Unis, 1958, N., v.o., 115 min). **Ciné Classics**

**23.00** L'Héritier ■■ Philippe Labro (France, 1972, 110 min). **Cinétoile**

**23.00** Red Corner ■■ Jon Avnet (Etats-Unis, 1987, 125 min). **Cinéstar 2**

**23.00** She's so Lovely ■■ Nick Cassavetes (Etats-Unis, 1997, 95 min) **Ciné Cinémas 2**

**23.00** Killer, journal d'un assassin ■■ Tim Metcalfe (Etats-Unis, 1996, v.o., 90 min) **Ciné Cinémas 3**

**23.05** Un cri dans l'océan ■■ Stephen Sommers (Etats-Unis, 1998, 99 min) **Canal +**

**0.30** Blood and Wine ■■ Bob Rafelson (Etats-Unis, 1997, v.o., 100 min) **Ciné Cinémas 3**

**0.45** Jackie Brown ■■ Quentin Tarantino (EU, 1997, v.o., 150 min) **Canal +**



**0.50** Casablanca ■■ Michael Curtiz. Avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman (Etats-Unis, 1942, N., v.o., 105 min). **Cinétoile**

**0.50** Toni ■■ Philomène Esposito (Fr - It., 1999, 100 min) **Canal + Vert**

**1.00** Stay Hungry ■■ Bob Rafelson (Etats-Unis, 1976, 105 min). **Cinéfaz**

**1.15** La Momie ■■ Karl Freund (Etats-Unis, 1932, N., v.o., 70 min). **Arte**

**2.10** Le Ruffian ■■ José Giovanni (France, 1982, 105 min) **Ciné Cinémas 3**

DIMANCHE 13 FÉVRIER

FILMS

**17.45** Un roi à New York ■■ Charlie Chaplin (GB, 1957, N., 105 min). **Cinétoile**

**18.00** Le Ruffian ■■ José Giovanni (France, 1982, 105 min) **Ciné Cinémas 2**

**18.00** Créateurs féroces ■■ Fred Schepisi et Robert Young (Etats-Unis, 1996, v.o., 95 min) **Ciné Cinémas 3**

**19.00** Nord ■■ Xavier Beauvois (France, 1991, 100 min). **Cinéfaz**

**19.30** La Nuit ■■ Michelangelo Antonioni (Italie, 1961, N., 120 min). **Cinétoile**

**20.30** La Reine Christine ■■ Rouben Mamoulian (Etats-Unis, 1933, N., v.o., 100 min). **Ciné Classics**

**20.40** Le Petit Homme ■■ Jodie Foster (Etats-Unis, 1991, 100 min). **Ciné Cinémas 2**

**21.00** Les Yeux noirs ■■ Nikita Mikhalkov (Italie, 1986, v.o., 115 min). **Paris Première**

**21.30** New York-Miami ■■ Frank Capra (Etats-Unis, 1934, N., v.o., 105 min) **Cinétoile**

**22.10** Le Mouchard ■■ John Ford (Etats-Unis, 1935, N., v.o., 90 min). **Ciné Classics**

**22.15** Ni vu, ni connu ■■ Yves Robert (France, 1957, N., 90 min). **Disney Channel**



**22.35** Les Démones de Jésus ■■ Bernie Bonvoisin. Avec Nadia Fares, Thierry Frémont (France, 1996, 115 min) **Cinéfaz**

**23.20** Audrey Rose ■■ Robert Wise (Etats-Unis, 1977, 115 min). **13ème Rue**

**23.40** Maxime ■■ Henri Verneuil (France, 1958, N., 125 min). **Ciné Classics**

**0.05** Les Poings dans les poches ■■■ Marco Bellocchio. Avec Lou Castel, Paola Pitagora (Italie, 1965, N., v.o., 115 min) **France 3**

**1.00** Maudite Aphrodite ■■ Woody Allen (Etats-Unis, 1995, 95 min). **Ciné Cinémas 2**

**1.05** La Tendre Ennemie ■■ Max Ophüls (France, 1936, N., 65 min). **Cinétoile**

**1.20** La Passion Béatrice ■■ Bertrand Tavernier (France - Italie, 1987, 130 min). **Ciné Cinémas 1**

PROGRAMMES

TÉLÉVISION

**TF 1**

**16.45** Football. Lyon - Troyes.

**19.03** Etre heureux comme... **19.58** Beverly Hills. **20.58** Bloc mode. **20.00** Journal, Météo. **20.50** Columbo. L'Enterrement de madame Columbo. A chacun son heure. **0.10** Scénarios sur la drogue. Journée ordinaire. Françoise Huguier. **0.20** Certains Leeb jazz à Nice.

FRANCE 2

**17.52** Patinage artistique. **18.50** Union libre. **19.55** et **20.45** Tirage du Loto. **20.00** et **1.20** Journal, Météo. **20.55** Le Plus Grand Cabaret du monde. **23.15** Tout le monde en parle. **1.45** Union libre.

FRANCE 3

**18.13** Expression directe. CGPME. **18.20** Questions pour un champion. **18.43** Un livre, un jour. **18.50** Le 19-20 de l'information, Météo. **20.05** Mister Fowler, brigadier chef. **20.35** Tout le sport. **20.55** Les Jours heureux. Téléfilm. Luc Béraud. **22.30** Météo, Soir 3. **22.55** Strip-tease. **23.50** Scénarios sur la drogue. Les mots attendront. Franck Chiche. **23.55** Un siècle d'écrivains. Miguel Angel Asturias.

CANAL +

► En clair jusqu'à 20.40 **18.00** Samedi animation. **18.55** Flash infos. **19.00** T.V. +. **20.05** Les Simpson. **20.30** Le Journal du cinéma. **20.40** Samedi comédie. Blague à part. Cadeau. **0.21.00** Spin City. Carnet de bal. **0.21.25** Seinfeld. La conversion. **0.21.45** Dilbert. **22.08** Histoire muette. **22.10** Micro ciné. **23.05** Un cri dans l'océan ■ Film. Stephen Sommers. **0.**

TELEVISION

TF1

**20.50** Columbo Deux épisodes de la série « Columbo », respectivement intitulés *L'Enterrement de M<sup>me</sup> Columbo* et *A chacun son heure*, ce n'est pas exceptionnel mais c'est quand même un samedi à marquer d'une pierre blanche. Créée par Richard Levinson et William Link en 1976, cette série où Peter Falk, dans sa 403<sup>e</sup> décapotable de légende, cherche, fureté et trouve, garde tout son charme.

ARTE

**20.45** L'Aventure humaine : Pompéi Un documentaire de Jean Baronet sur l'éruption du Vésuve qui eut lieu à 10 heures du matin, le 24 août 79 : Pompéi, ville romaine de tous les plaisirs, disparaît sous une couche de cendre. Cette ville conservera son secret, avant qu'il ne soit dévoilé après 1870 par des fouilles, montrant notamment ces graffitis sur les murs (dont le fameux « *L'argent n'a pas d'odeur* »).

CANAL +

**0.45** Jackie Brown ■ Adapté du roman d'Elmore Leonard, *Punch Creole*, ce film de Quentin Tarantino en forme de polar (une hôtesse de l'air un peu sur le retour s'adapte un pactole, avec l'aide d'un transporteur amoureux d'elle) est surtout un hommage à Pam Grier, star des années 70, entourée de comédiens épâtants dont Robert De Niro qui joue ici le rôle d'un malftrat complètement idiot.

GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS

**12.10** et **0.10** Le Monde des idées. Thème : L'Autriche de Haider. Invités : André Glucksmann, Jacques Le Rider. **LCI**

**18.30** Le Grand Jury RTL-Le Monde-LCI. Invité : Philippe Seguin. **LCI**

**21.00** De la cage à la jungle. Invités : Patrick Barbier ; François Biadi ; Roland Guichard ; Jean-François Terrasse. **Forum**

**22.00** Torture, état des lieux. **Forum**

MAGAZINES

**12.30** Arrêt sur images. Les sites internet du P.A.F. au banc d'essai. Invités : Alain Diberder ; Jacques Rosselin. **La Cinquième**

**14.30** Planète animal. Les défis de la vie : le tournage. **TMC**

**15.25** Planète Terre. L'homme technologique [5/8]. **TMC**

**15.35** Zone sauvage. Sur le toit du monde. **France 2**

**16.30** Le Sens de l'Histoire. Juan Carlos I<sup>er</sup>, un roi démocrate. Invités : Philippe Nourry ; Joseph Perez. **La Cinquième**

**17.00** E = M 6 découverte. **M 6**

**17.05** Sud. La Foire annuelle à la truffe, à Aups. Le Château de Berne. L'Abbaye de Thoronet. L'Abbaye de La Celle. Invités : Alain Ducasse ; Bruno de Lorgues. **TMC**

**17.30** et **20.15**, **23.00** Le Journal de l'histoire. **Histoire**

**18.25** Le Club. Invité : Henri Verneuil. **Ciné Classics**

**18.30** Le Gai Savoir. Faut-il brûler Sartre ? Invités : Bernard-Henri Lévy ; Serge July ; Claude Imbert ; Alain Renaud ; Benny Lévy. **Paris Première**

**19.00** 19 : 00, dimanche. Alain Prost. **TF 1**

**20.00** Recto verso. Avec Pierre Palmade. **Paris Première**

**20.50** Zone interdite. Jeunes, jolies mais seules. **M 6**

**21.00** Les Grands Débats politiques. Face à face avec Pompidou, le 28 mars 1966 [1/2]. **Histoire**

**21.05** Faut pas rêver. Escapade au pays de la bête du Gévaudan. Togo : Les petits métiers. France : Les spelées du ciel. Ecosse : L'île du tweed. **TV 5**

**22.55** France Europe Express. En direct. **France 3**

**0.10** Metropolis. A vos musées : L'art en Europe centrale de 1945 à 1989. Les nazis et l'art : main basse sur la musique. **Arte**

**0.15** Paris dernière. **Paris Première**

DOCUMENTAIRES

**18.15** Le Musée d'Orsay. [4/6]. L'art nouveau. **Histoire**

ARTE

**23.20** Les Aventuriers de l'amour En Irlande, trouver l'âme sœur n'est pas simple : la plupart des fermiers vivent isolés les uns des autres, au milieu de vertes étendues balayées par le vent salé. Pour cette Thema dédiée à la Saint-Valentin, le documentariste néerlandais Hans Heijnen explique le système des mariages, et la façon dont des « garçons » vieillissants tentent de trouver le bonheur.

SPORTS EN DIRECT

**19.15** L'Aventure photographique. [1 et 2/10]. Les précurseurs. Le surréalisme. **Histoire**

**19.25** Le Nouveau Cinéma Allemand. Werner Herzog. **Ciné Cinémas**

**20.00** Envoyé spécial en enfer. [1/4]. Mission à Beyrouth. **Planète**

**20.30** Le Mystérieux Syndrome de la guerre du Golfe. **Planète**

**20.30** Panoramas du monde. Le Maroc. **Odysée**

**20.35** Thema. Les aventuriers de l'amour. **Arte**

**21.20** Les Loups avec Timothy Dalton. **Disney Channel**

**21.30** Lima, prise d'otage en direct. **Odysée**

**22.20** D'amour et d'eau fraîche. **Arte**

**22.35** Provence. Les traditions. **Odysée**

**23.05** Cinq colonnes à la une. **Planète**

**23.20** Les Pèlerins de l'amour. **Arte**

**23.20** Grand document. Femmes de Gilles. **RTBF 1**

**23.30** Gamba, la plage des éléphants. **Odysée**

**23.45** Les Grandes Batailles du passé. [7/14]. Cholet, 1793. **Histoire**

**23.55** Costa Rica. **Odysée**

**0.00** Les Documents du dimanche. Dans le monde de l'aristocratie. Les clefs du château. **France 2**

**0.00** Paul Bowles au Maroc. **Planète**

**0.45** Les Grandes Batailles du passé. [8/14]. Trafalgar, 1805. **Histoire**

MUSIQUE

**0.30** Bach par Karl Richter. **Mezzo**

**0.45** Chopin. **RTBF 1**

**18.10** Le Jeu du roi. Marc Evans. **Festival**

**19.30** Le Tirotir secret. Michel Boisrond [3/6]. **Festival**

**19.50** Un chenapan au Far West. Bob Clark. **Disney Channel**

**22.15** Les Noces de Lolita. **TV 5**

**23.00** Foch, le cantor de Saint-Thomas. Collin Nears. **Mezzo**

**23.50** Ballon mort. György Gat. **Festival**

**0.30** L'Embellie. Charlotte Silvera. **Téva**

COURTS MÉTRAGES

**0.00** Scénarios sur la drogue. La Faute au vent. E. Bercot. **France 3**

**1.25** Scénarios sur la drogue. La Rampe. S. Othegy. **France 2**

SÉRIES

**20.00** Friends. The One Where Joey Loses His Insurance (v.o.). **Canal Jimmy**

**20.45** The Practice, Donnell & associés. Dans la bataille. **Série Club**

**20.50** Sex and the City. They shoot Single People, Don't They ? (v.o.). **0.** **Téva**

**21.05** Les Soprano. A bout de souffle (v.o.). **Canal Jimmy**

**21.15** Ally McBeal. The Green Monster (v.o.). **Téva**

**22.45** Oz. Les parties intimes de Napoléon (v.o.). **Série Club**

**22.50** Star Trek, Voyager. Hallucinations (v.o.). **Canal Jimmy**

**23.40** Le Dammé. Faces (v.o.). **Série Club**

**23.40** Star Trek, Deep Space Nine. Shakaar (v.o.). **Canal Jimmy**

**23.57** I Love Lucy. Lucy Fakes Illness (v.o.). **Téva**

**0.30** La Quatrième Dimension. Poussières. **Série Club**

SPORTS EN DIRECT

**19.00** Maestro. Montserrat Caballé présente les stars de demain [4/4]. **Arte**

**19.20** Gloria in excelsis Deo. Par le Thomanerchor de Leipzig. **Muzzik**

**21.00** Gala de Berlin 98. **Mezzo**

**21.00** Raikum. Lors du Festival Musiques Métisses. **Muzzik**

**22.30** Un Américain à Paris de Gershwin. Par l'Orchestre philharmonique de New York, dir. Leonard Bernstein. **Mezzo**

**22.55** Chucho Valdés Septet. Avec Chucho Valdés, piano ; Michel Camilo, piano ; Irving Accajo, saxophone ; Juan Pablo Torres, trombone ; Claudio Roditi, trompette ; Mayra Valdés, chant. **Paris Première**

**0.30** Bach par Karl Richter. **Mezzo**

**0.45** Chopin. **RTBF 1**

TÉLÉFILMS

**18.10** Le Jeu du roi. Marc Evans. **Festival**

**19.30** Le Tirotir secret. Michel Boisrond [3/6]. **Festival**

**19.50** Un chenapan au Far West. Bob Clark. **Disney Channel**

**22.15** Les Noces de Lolita. **TV 5**

**23.00** Foch, le cantor de Saint-Thomas. Collin Nears. **Mezzo**

**23.50** Ballon mort. György Gat. **Festival**

**0.30** L'Embellie. Charlotte Silvera. **Téva**

COURTS MÉTRAGES

**0.00** Scénarios sur la drogue. La Faute au vent. E. Bercot. **France 3**

**1.25** Scénarios sur la drogue. La Rampe. S. Othegy. **France 2**

SÉRIES

**20.00** Friends. The One Where Joey Loses His Insurance (v.o.). **Canal Jimmy**

**20.45** The Practice, Donnell & associés. Dans la bataille. **Série Club**

**20.50** Sex and the City. They shoot Single People, Don't They ? (v.o.). **0.** **Téva**

**21.05** Les Soprano. A bout de souffle (v.o.). **Canal Jimmy**

**21.15** Ally McBeal. The Green Monster (v.o.). **Téva**

**22.45** Oz. Les parties intimes de Napoléon (v.o.). **Série Club**

**22.50** Star Trek, Voyager. Hallucinations (v.o.). **Canal Jimmy**

**23.40** Le Dammé. Faces (v.o.). **Série Club**

**23.40** Star Trek, Deep Space Nine. Shakaar (v.o.). **Canal Jimmy**

**23.57** I Love Lucy. Lucy Fakes Illness (v.o.). **Téva**

**0.30** La Quatrième Dimension. Poussières. **Série Club**

PROGRAMMES

TÉLÉVISION

**TF 1**

**14.20** Les Dessous de Palm Beach. **15.15** Rick Hunter, inspecteur choc. **16.10** Pensacola. **17.00** 7 à la maison. **17.55** 30 millions d'amis. **18.25** Des mots d'amour. **18.30** Vidéo gag. **19.00** 19 : 00, dimanche. **20.00** Journal, Au nom du sport, Météo. **20.50** Pour l'amour d'une femme. Film. Luis Mandoki. **23.05** Ciné dimanche. **23.15** Bad Influence ■ Film. Curtis Hanson **0.** **1.05** La Vie des médias.

FRANCE 2

**13.35** Vivement dimanche. **15.35** Zone sauvage. **18.25** Aventures des mers du Sud. **17.25** JAG. **18.20** Stade 2. **19.25** Vivement dimanche prochain. **20.00** Journal, Météo. **20.55** Danse avec les loups ■ Film. Kevin Costner. **23.55** Présentation. **0.00** Les Documents du dimanche. Dans le monde de l'aristocratie.

FRANCE 3

**13.20** Echappées sauvages. Sur la piste du mammoth [1/3]. **14.27** Keno. **14.30** Sport dimanche. **14.35** Tiercé à Vincennes. **15.00** Tennis. Open féminin. **13.00** Sur un air d'accordéon. **15.20** Course sur glace. **16.05** Athlétisme. **17.45** Va savoir. **18.20** Le Mag du dimanche. **18.50** Le 19-20 de l'information, Météo. **20.05** Mister Fowler, brigadier chef. **20.40** Tout le sport, Consomag. **20.55** Patinage artistique. **22.30** Météo, Soir 3. **22.55** France Europe Express. **0.00** Scénarios sur la drogue. **0.05** Les Poings dans les poches ■■■ Film. Marco Bellocchio (v.o.) **0.**

CANAL +

► En clair jusqu'à 15.00 **13.35** La Semaine des Guignols. **14.05** Kwezi, l'apprenti chachal. **15.00** Total Recall 2070. **15.55** Football. En direct. Finale de la Coupe d'Afrique des nations : Nigéria - Cameroun. **17.55** Flash infos. **18.00** Le Mystère des fées. Film. Charles Sturridge **0.** ► En clair jusqu







# Le Monde

# TELEVISION

▼ RADIO ● VIDEO ■ DVD

SEMAINE DU 14 AU 20 FÉVRIER 2000

## CLAUDE DE GIVRAY



De la nouvelle vague à la direction des fictions sur TF1, l'étrange destinée du confidant de Truffaut. Page 6

## ALAIN DUHAMEL

Trente ans de politique à la télévision. Interview. Page 7



## LE ROMAN DE MILDRED PIERCE

Joan Crawford éblouissante en Mère Courage dans un film noir de Michael Curtiz. Sur Ciné Classics. Page 17



## RUGBY

France 2 retransmet France-Angleterre, le choc du Tournoi des six nations. Page 38



## La face cachée des Guignols

Les célèbres marionnettes de Canal+ ont-elles perdu la touche de génie qui faisait d'elles les « meilleurs éditorialistes politiques » de France ? Enquête. Pages 4 et 5.





# Un vieux rêve

Par Daniel Schneidermann

**N**UL doute que le premier ministre, dans cette affaire, a consulté, soupesé, hésité. Nul doute qu'il a questionné ses « visiteurs du soir » et ses augures du matin. Enfin, en homme d'Etat, il a tranché : il n'ira pas s'asseoir sur le canapé de Michel Drucker. Et chacun de gloser sur cette décision capitale, avec la même solennité que l'on commenta naguère la décision miterrandienne, après d'aussi longues contorsions, de demeurer dans le serpent monétaire européen.

Il faut dire que le sacrifice est de taille. Chaque semaine ou presque, grâce à Drucker, France 2 inflige une sévère défaite d'audience à TF1, inversant un rapport de force naturel qui fut cruellement rappelé dimanche dernier. Raymond Barre, souffrant, ayant annulé sa participation à l'émission concurrente de Ruth Elkrief sur TF1, la chaîne diffusa un vieux numéro du « Droit de savoir », consacré aux motards de la police. Et patatras : les motards pulvérisèrent les scores d'audience habituels de Ruth Elkrief, battant Michel Drucker qui recevait ce soir-là, sinon Jospin, le comédien Pierre Mondy.

Chacun feint donc ces temps-ci, avec de grands cris d'étonnement, de découvrir un « phénomène Drucker ». Comme si le piétinement des politiciens devant chez Drucker (il a déjà reçu Cohn-Bendit, Séguin, Aubry, etc.) traduisait une quelconque nouveauté. A la vérité, Drucker n'est pas plus « moderne » que Ruth Elkrief. Son succès, depuis la rentrée dernière, n'est dû qu'à la rencontre avec un rêve des dirigeants, un rêve vieux comme la démagogie : être aimé, plutôt que compris. Ah, n'être pas interrogé sur les 35 heures ou la Mairie de Paris ! Ah, paraître sympathique ! Un vieux rêve, oui. Naguère, dans une autre vie, Lionel Jospin chanta *Les Feuilles mortes* devant les caméras. L'ancien président Giscard d'Estaing joua de l'accordéon. Tous ont ouvert un jour ou l'autre leur intérieur, leur villégiature, leur cercle familial, à la curiosité populaire.

**Gérard Miller et Philippe Geluck, chez Drucker, cognent les politiques de plus loin que chez Ruth Elkrief**

Quant aux téléspectateurs, ils y trouvent leur compte. Pourquoi se rendent-ils plutôt chez Drucker que chez Ruth Elkrief ? Parce que Gérard Miller et Philippe Geluck, ailiers du « dispositif Drucker », cognent les politiques de plus loin que Ruth Elkrief, même si c'est elle qui pose les questions les plus percutantes. Elkrief boxe certes avec talent, mais collée à l'adversaire, avec un élan moindre. Tombée tout enfant dans le chaudron de la politique, elle appartient au même monde que ses interviewés, davantage que le psychanalyste Miller ou le Belge Gelluck. Elle est plus pertinente, mais moins spectaculaire.

Pourtant, elle boxera jusqu'à la dernière seconde. Elle ne cédera rien. Les politiques et elle, c'est Kate Winsley et Leonardo DiCaprio aspirés par l'eau glacée après le naufrage du *Titanic* : ils survivront ou couleront ensemble. Certes, elle a raison de continuer à porter haut l'étendard du journalisme exigeant. Elle a raison de ne pas ralentir le rythme de ses questions. Elle a raison de s'obstiner à décrocher des réponses, et de faire sembler d'ignorer que l'on n'en décroche jamais, à la télévision. Tout, plutôt que de capituler.

En fait, Ruth Elkrief n'a peut-être qu'un tort : s'obstiner à interroger les élus politiques nationaux. Qui a-t-on envie d'entendre et de voir aujourd'hui ? Sur qui devrait porter l'investigation journalistique ? Sur les vrais décideurs, les vrais bâtisseurs, gérants de fonds de pension américains ou capitaines de start-up. Monsieur Templeton, Monsieur Microsoft, ou Monsieur AOL. Mais ceux-là se moquent de communiquer. L'invisibilité leur sied parfaitement, à l'image de l'armateur de *Erika*. Que diraient-ils, en effet, eux qui n'ont en tête que leur future entrée en Bourse ou leur cours du jour ? Ce vide lui-même est d'ailleurs une information. Que nos nouveaux maîtres ne nous délivrent aucune explication du monde nous livre au moins cette information essentielle : l'enserrement du vieux monde réel par Internet est une révolution proprement inexplicable. Et, plongés dans un tourbillon inexplicable, il n'est pas étonnant que politiques et citoyens désertent, ensemble, les occasions d'explication.

## Alain Juppé renonce à « L'Appartement »

Dans l'attente d'une prochaine décision judiciaire le concernant dans l'affaire des emplois fictifs de la Ville de Paris, Alain Juppé, qui devait être le premier invité de l'émission « L'Appartement », le 18 mars à 19 h 30 sur Canal+, a préféré refuser l'invitation. Le maire de Bordeaux sera remplacé par le député européen **Daniel Cohn-Bendit**, qui sera interrogé par **Ariel Wizman** et **Colombe Schneck**.



## La prison à « Droit d'auteurs »

Autour du livre-événement de **Véronique Vasseur** (photo) (*Médecin-chef à la prison de la Santé*, éditions le Cherche-Midi), **Frédéric Ferney** reçoit dimanche 13 février à 11 heures dans « Droit d'auteurs » des écrivains et des lecteurs qui ont connu l'univers carcéral (rediffusion lundi 14 à 10 h 50). Parmi les invités, **Serge Livrozet**, plusieurs fois incarcéré pour vol, fondateur, avec le philosophe Michel Foucault, du comité d'action des prisonniers, auteur du livre *De la prison à la révolte* (éditions l'Esprit frappeur) ; **Sophie Chérier** pour le roman *A ceux qui nous ont offensés* (édition de l'Olivier), **Christian Carlier**, ex-directeur de prison devenu historien spécialiste du système pénitentiaire, et **Loïk Le Floch-Prigent**, ex-PDG d'Elf Aquitaine, condamné à une peine de prison dans l'affaire Elf.

## Le boom des séries

Selon une étude menée par **Eurodata TV** portant sur **450 chaînes** de 58 pays, les séries deviennent le genre majeur de la télévision. Elles comptent pour un quart des nouveaux programmes de la rentrée 1999 avec une préférence marquée pour les sujets médicaux et juridiques. L'étude note également « la fin du règne des sitcoms », la montée des « docu-soaps », surtout en Australie et aux Pays-Bas, et le goût pour les notions de risque et d'aventure. L'argent-roi et le sexe apparaissent désormais dans tous les genres de programmes.

### LES MEILLEURES AUDIENCES

#### SEMAINE DU 31 JANVIER AU 6 FÉVRIER

1 % = 525 900 individus âgés de 4 ans et plus.  
(Source Médiamat-Médiamétrie. Tous droits réservés Médiamétrie.)

#### Les 5 meilleurs scores d'avant-soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Lundi 31	19.07	F3	Actualités régionales	13,4	41,7
Mercredi 2	19.04	TF1	Le Bigdil	11,4	33,6
Samedi 5	19.31	F3	Le 19-20 de l'information	10,8	34,1
Dimanche 6	19.48	TF1	Le Droit de savoir (magazine)	10,2	29,3
Dimanche 6	19.26	F2	Vivement dimanche prochain (magazine)	8,1	20,8

#### Les 5 meilleurs scores de la première partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Jeudi 3	20.50	TF1	Navarro (série)	18,5	42,2
Mercredi 2	20.55	TF1	Combien ça coûte ? (magazine)	16,4	37
Dimanche 6	21.00	TF1	A propos d'Henri (film)	16,4	37
Mardi 1 <sup>er</sup>	20.55	TF1	Les Keufs (film)	15,4	36,2
Lundi 31	20.50	TF1	Marie et Tom (téléfilm)	13,4	33,3

#### Les 5 meilleurs scores de la seconde partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Mardi 1 <sup>er</sup>	22.40	TF1	Le Droit de savoir	6,8	38,9
Vendredi 4	22.05	F3	Faut pas rêver (magazine)	5,9	20,2
Dimanche 6	21.50	F3	Cold Squad (série)	5,7	13,2
Jeudi 3	22.40	TF1	La Route de la vengeance (téléfilm)	5,4	38
Dimanche 6	23.00	TF1	Terminator (film)	5,4	45,8





Jörg Haider (à droite) interprète son propre rôle, celui du gouverneur de Carinthie

## Jörg Haider à l'« Hôtel des passions »

Le téléspectateur insomniaque aura peut-être reconnu Jörg Haider parmi les acteurs du feuilleton « Hôtel des passions », actuellement diffusé vers 3 heures du matin sur la chaîne Téva. Le chef de l'extrême droite populiste autrichienne joue en effet un petit rôle dans ce *soap opera* à l'eau de rose.

Tournée en 1990 à Velden, station balnéaire de Carinthie fréquentée par la bourgeoisie autrichienne, ce feuilleton raconte, en trente-cinq épisodes, les intrigues amoureuses entre les clients de l'Hôtel du Château. Haider apparaît dans le huitième épisode. L'homme politique, qui fit du théâtre, en amateur, lorsqu'il était lycéen, interprète son propre rôle, celui du gouverneur de Carinthie qu'il était déjà à l'époque. Bronzé, en jogging, on le voit sortir de l'hôtel et proposer au directeur de

l'établissement de faire une partie de golf. Plus intéressé par la perspective de courtiser une jeune femme, celui-ci refuse en s'excusant. « *Je comprends ce genre de situation. On remet ça à plus tard* », lance alors « *Monsieur Haider* » avant de sortir du champ.

Avertis par la presse, les responsables de Téva, qui ignoraient que le très controversé chef de file de l'extrême droite autrichienne figurerait au générique de cette série (déjà diffusée sur TF 1), ont révisonné les épisodes. « *Nous n'avons rien remarqué qui puisse poser problème, explique-t-on à la direction des programmes de la chaîne. Si Jörg Haider avait profité de sa prestation pour faire valoir ses thèses, on aurait immédiatement retiré ce programme de l'antenne.* »

S. Ke

## Le documentaire belge à Paris

Du 22 février au 4 mars, le Centre Wallonie-Bruxelles accueille la quatrième édition d'Objectif Doc, manifestation biennale consacrée au documentaire de création produit en Belgique. En ouverture, un hommage au pionnier disparu en 1999, Henri Storck, avec cinq courts métrages réalisés entre 1933 et 1961 et un classique cosigné Joris Ivens, *Misère au Borinage*, ou la situation des ouvriers après les mesures de rétorsion qui ont suivi la grande grève de 1932. Place ensuite à la création récente avec trente-quatre films de 1998 et 1999, et quatre documentaires issus de Dérives, l'atelier de production de Jean-Pierre et Luc Dardenne (le 3 mars).

Autre preuve de la richesse du genre et de son inscription dans une tradition, la parution de *Dic doc, le dictionnaire du documentaire*, sous la direction de Jacqueline Aubenas. Noir et blanc tranché

d'orange (un bel objet, entre missel et manuel), *Dic doc* répertorie 191 réalisateurs et 653 films. Le commentaire vise à mettre en lumière la spécificité de chaque œuvre plus qu'une analyse critique ou subjective. Sont aussi traités : l'histoire, les structures (enseigner, produire, diffuser), les thématiques (l'ailleurs, l'art, la danse, le social), les liens entre documentaire et télévision.

Th.-M. D.

■ Centre Wallonie-Bruxelles, 46, rue Quincampoix, 75004 Paris. Séances 18 h 30 et 20 h 30. Rens. tél. : 01-53-01-96-96.

■ Dic Doc, coédit. Commissariat aux relations internationales/Service de l'audiovisuel de la Communauté française de Belgique, 464 p., 240 F. Distribution : Librairie Wallonie-Bruxelles. Tél. : 01-42-71-58-03.

## L'Autriche boycottée

Plusieurs chaînes thématiques dédiées à l'évasion ou au tourisme viennent de rayer l'Autriche de leurs programmes. Considérant qu'il était « déplacé d'inciter à la découverte » de ce pays, où le parti d'extrême droite dirigé par Jörg Haider est entré au gouvernement, Voyage a supprimé quatre reportages dans son magazine « L'Heure de partir », diffusé du 14 au 18 février, ainsi que « Circum » du 14 février et deux documentaires prévus en mars. Escales a déprogrammé « Aventures cinq étoiles : Alpinisme en Autriche » (16 février), tandis qu'Odyssée, qui n'avait pas d'émissions sur l'Autriche en prévision, affirme partager la même position.

## Demain s'installe en Aquitaine

Après le Limousin, le Poitou-Charentes et la Côte d'Azur, la chaîne Demain, dédiée à l'emploi, s'est installée le 7 février en Aquitaine, où elle assure une nouvelle émission régionale et un service interactif destiné aux demandeurs d'emploi, à la formation ou à la création d'entreprise. Depuis sa création en 1997, avec l'aide de Canal+, la chaîne, financée en partie par des institutions, des collectivités locales et la Commission européenne, a proposé 60 000 emplois et des milliers de stages de formation.

## Prix Jean Perrin

Le Prix Jean Perrin, destiné à récompenser ceux qui œuvrent pour la popularisation de la science, a été décerné samedi 5 février par la Société française de physique à Marie-Odile Monchicourt, journaliste scientifique à France-Info depuis 1989. Déjà lauréate du Prix de la communication scientifique de l'Académie des sciences (1993) et des Lauriers d'or du Sénat (1999), Marie-Odile Monchicourt anime également des chroniques sur France-Inter et France-Culture.

## La Cinquième s'agite

Depuis qu'Arte est sortie du projet de holding, la chaîne éducative s'inquiète pour son avenir. « *On nous a fiancés avec une chaîne et brusquement on nous annonce qu'on nous marie avec deux autres. On a l'impression qu'on arrive nus dans la holding* », explique Elisabeth Lherminier, de la coordination du personnel, qui multiplie les initiatives et demande des garanties : une autonomie éditoriale et de gestion, un budget défini par la loi de finances, un canal spécifique de diffusion, un quota minimal de productions originales... Une lettre ouverte a été envoyée à différents hommes politiques.

## Hommage à Bob Marley

Canal+ diffusera, le 26 février à 22 h 10, le *One one concert*, hommage que ses enfants et ses disciples ont rendu au roi du reggae le 4 décembre 1999 à Golden Eye, en Jamaïque. Aux côtés des fils de Bob Marley et de leur mère Rita, Lauryn Hill, Jimmy Cliff, Chrissie Hynde, Tracy Chapman, Erykah Badu, Busta Rythmes, Queen Latifah et Ben Harper interprètent les compositions du maître, disparu en 1981.

## 1969 : année radiophonique

Le numéro 62 des *Cahiers d'histoire de la radiodiffusion*, paru dernièrement, étudie à la loupe l'année 1969. D'un côté, l'après-de Gaulle et le problème de l'information à l'ORTF et la reprise par Georges Pompidou de la conception gaullienne de contrôle de l'information audiovisuelle. De l'autre, la « guerre des radios » : RTL s'envole par rapport à 1968, Europe 1 piétine et France-Inter régresse... ■ CHR, 114, rue de Castagnary, 75015 Paris.

CRÉDITS DE « UNE » :  
BRUNO GARCIN-GASSER ;  
JEAN PIMENTEL/FRANCE 2 ;  
CINÉ CLASSICS ; TEMPSPORT ;  
XAVIER LAHACHE/CANAL+

BOX  
MAN  
www.boxman.fr

ENIGMA

Screen Behind The Mirror

105 F

Prix TTC valable jusqu'au 29/02/00, hors frais d'expédition

Plus de musique, pour plus de monde

www.boxman.fr





# L'autre visage des Guignols

Les personnages de latex de Canal+ ne sont plus le baromètre de la vie politique qu'ils ont été. Le nouveau trio qui se cache derrière les marionnettes a du mal à trouver le ton juste. Bruno Gaccio surtout...

**E** STAMPILLÉS « *meilleurs éditorialistes de France* » pendant de nombreuses années, les Guignols méritent-ils encore ce titre ? On leur a prêté beaucoup, et souvent à raison. On leur doit la description sans complaisance de la fin des années Mitterrand. On leur a aussi attribué un rôle décisif dans le retournement de l'opinion publique qui a conduit à la victoire de Jacques Chirac en 1995. Le tout avec un humour ravageur et une fulgurante pertinence. Ils disaient tout haut ce que chacun ressentait, sans savoir où pouvoir l'exprimer. Chaque soir, à 19 h 55, la télé branchée sur Canal+, la vie s'arrêtait dans les services politiques des journaux comme dans les ministères et dans d'innombrables foyers : qu'allaient-ils bien imaginer ? Les Guignols donnaient le ton de la vie politique. Si bien que de nombreux observateurs, et pas des moindres, s'inquiétaient pour la démocratie, à voir des personnages de latex bâtir jour après jour l'opinion de la France.

Les temps ont changé. L'équipe des Guignols aussi, et l'explication, peut-être, est là. Les fondateurs, Benoît Delépine et Jean-François Halin, sont partis en 1996. Seul Bruno Gaccio est resté. Il assure la transition. A ses côtés, Alexandre Charlot et Franck Magnier. Son ancienneté (huit ans de Guignols) confère à Gaccio le statut de chef, de star. Il refuse généralement les interviews, et, quand il en accepte une, c'est pour assumer, jusqu'à l'insupportable, une réputation de muflerie déjà solidement établie dans la profession. L'entretien (si l'on ose dire) que nous publions ci-contre donne une idée précise de sa personnalité. « *Gaccio, a tenté d'excuser Alain De Greef, directeur des programmes de Canal, je l'aime bien. Mais, c'est vrai, il va parfois trop loin. Il a un côté "beauf" très prononcé. Il n'aurait jamais dû agir comme ça. Mais c'était du troisième degré (sic).* »

Guillaume Durand, lui, a fini par baisser pavillon. Il a quitté « Nulle part ailleurs » pour laisser sa place à Nagui. Il n'est pas prêt à pardonner aux Guignols leur entreprise systématique de démolition *ad hominem* et en direct. « *Nous ne sommes*



**Alain De Greef :**  
« **Il n'y a pas de malaise, juste un petit coup de mou dans l'inspiration** »

*pas dans l'ironie et la moquerie des puissants ou des médiatiques, mais dans la "beauferie" militante qui se prendrait pour la cause du peuple, dit-il. Ils se croient les représentants d'une télévision alternative, alors qu'ils ne sont que la caricature de la télé qui méprise les livres, flingue les perdants, assassine ceux qui ne rentrent pas dans le cadre.* » Passé à TF 1, Durand promet de régler ses comptes plus longuement dans un livre à sortir, début mars.

Alain De Greef feint d'ignorer. Pied à pied, il défend ses troupes. « *Pour moi, il n'y a pas de malaise, juste un petit coup de mou dans l'inspiration qui correspond à une absence d'enjeux politiques réels sur lesquels les auteurs des Guignols ont toujours été efficaces et pertinents. Le seul reproche que je peux leur faire, c'est de ne pas se laisser un peu plus aller dans le délire.* »

Il est vrai que la pure comparaison des chiffres d'audience sur plusieurs années lui donne raison. Malgré leur perte de leadership dans l'analyse, et le moindre intérêt de la vie politique, l'émission conserve un public toujours aussi nombreux, autour de trois millions de téléspectateurs. La rediffusion des meilleurs moments (le dimanche, à 13 h 35) réalise 20 % de parts de marché en moyenne, un record pour la chaîne. « *L'émission existe depuis douze ans. Forcément, chez certains fans des débuts, il y a un effet de lassitude, explique*

Yves Le Rolland, directeur artistique des Guignols. *Mais ceux qui s'éloignent sont remplacés par d'autres, plus jeunes, qui ne regardaient pas les Guignols il y a dix ans.* »

L'émergence d'une nouvelle génération, moins politisée (ou différemment), moins informée (ou autrement), a certainement influencé l'évolution des Guignols. Ainsi, s'ils n'ont pas réussi à imposer de nouvelles marionnettes politiques, leurs meilleures caricatures sont inspirées par l'univers du show-biz, du sport ou de la télévision. Richard Virenque est devenu une star des cours de récréation avec son désormais célèbre « *à l'insu de mon plein gré* » ; Francis Cabrel a pris la place de Johnny, et Jean-Pierre Gaillard est devenue une vedette.

Si, politiquement, ils surprennent moins, n'est-ce pas aussi parce que les journalistes, très marqués par les Guignols première formule qui les ont un moment « ringardisés », sont devenus, à leur école, plus libres de ton, plus impertinents ? « *Il y a dix ans, les Guignols étaient les seuls à la télévision à véritablement chahuter le pouvoir, confirme Yves Le Rolland. Aujourd'hui, les journalistes ont moins de réserve.* »

Directeur de l'institut de sondage Ipsos, Jean-Marc Lech relève que leur lecture de la vie publique « *correspond à nos sondages d'opinion* ». Le problème, c'est que, « *avant* », elle les précédait souvent. Toutefois, il note, à raison, leur clairvoyance sur un point précis : « *La période de la cohabitation ne leur est pas favorable ; mais, au fil du temps, on se rend compte de leur clairvoyance, car, finalement, la World Company [symbole du libéralisme américain cynique et triomphant] a accouché du seul élément nouveau dans notre paysage politique : José Bové...* »

Malgré les turbulences – ponctuées par des bouffées d'exaspération du PDG, Pierre Lescure –, Alain De Greef maintient le cap. Pas question de changer. Il attend – « *confiant* », dit-il – la prochaine campagne pour les municipales. Seule la marionnette de Francis Cabrel, grattouillant sa guitare, annonce d'une voix morne : « *Les Guignols, c'était mieux avant.* » Tant qu'il leur reste un peu d'autodérision, l'espoir demeure...

*Sylvie Kerviel  
et Daniel Psenny*

**Ci-dessus : les marionnettes d'Alain De Greef et Pierre Lescure. En « une » : Alexandre Charlot, Franck Magnier et Bruno Gaccio**



# Mon interview avec Bruno Gaccio

**I**MMEUBLE de Canal+, troisième étage, bureau des Guignols, 11 h 30. J'ai rendez-vous avec Bruno Gaccio. Issu du café-théâtre, il est le plus ancien de l'équipe actuelle des Guignols. Arrivé en 1992, il a assuré la transition après le départ, en 1996, de ses deux acolytes, Benoît Delépine et Jean-François Halin.



Sur le mur de la pièce, on voit deux photos de lui. L'une côté pile, l'autre côté face. Sur les deux, il est nu comme un ver (de face, le cadrage s'arrête au ras du pubis). L'air narquois, il prend une posture de Chippendale. Sur son corps bronzé de rugbyman et sur ses fesses, trois triangles blancs dessinent des marques laissées par un maillot de bain féminin.

Gaccio passe la tête dans l'encadrement de la porte.

– Sympa la photo, non ?, lance-t-il. Ses deux comparses, Franck Magnier et Alexandre Charlot, sont, eux, à

l'œuvre depuis 9 h 30, épluchant la presse du jour pour y trouver la matière qui viendra nourrir « Le Journal des Guignols » du soir. Un attaché de presse de Canal assiste à l'entretien.

– Parler de moi, ça ne m'intéresse pas, dit Gaccio, d'entrée. Ce qui compte, c'est ce qu'on voit à l'antenne. Ça m'énerve, ces journalistes qui cherchent toujours à savoir ce qu'il y a derrière le rideau !

Ça ne commence pas bien. Il n'écoute pas, saisit ma main, l'approche de ses lèvres et dit, d'une voix de crooner :

– Tu aimes les pâtes ? J'ai un resto dans le Midi, tu viendras, dis ?

Les problèmes commencent.

– Quelles sont, parmi les personnalités caricaturées par les Guignols, celles qui vous inspirent le plus ?

Il se rapproche :

– Ce qui m'intéresse chez les gens, c'est la tache sur la cravate...

Et il pose son index juste entre mes seins. Ça dérape. L'attaché de presse s'en rend compte. Il tente d'intervenir :

– Arrête Bruno, t'es lourd !

Bruno n'y prête aucune attention.

Nouvelle tentative :

– Comment se répartissent les rôles entre vous trois ?

Le torse bombé, tendu en avant, il s'approche encore, me domine du haut de sa masse.

– J'ai pas envie de parler de ça. Par contre, je peux t'apprendre des positions que tu connais pas...

Ça s'aggrave. On balbutie encore quelques questions, en reculant. Mais rien à faire. Réponses :

– T'es mariée ? T'as des amants ? Combien ?

Maintenant, il est devenu impossible de continuer. Une seule solution, la fuite. Devant l'ascenseur, l'attaché de presse tente de limiter les dégâts. En guise d'excuses, il bafouille : « Vous savez, il est toujours comme ça avec les femmes... »

Propos recueillis par  
Sylvie Kerviel

# Franck Magnier : « Vivement les élections ! »

**L**E milieu politique est un peu en sommeil », objecte Franck Magnier, lorsqu'on lui fait remarquer que les Guignols ont perdu de leur pertinence depuis quelques années. Intégré à l'équipe en 1996, il collabore à l'émission depuis 1994, et garde de l'élection présidentielle de mai 1995 le souvenir d'un « moment d'excitation extraordinaire ».



Ensuite est venue la dissolution de l'Assemblée nationale, et les législatives du printemps 1997 qui ont permis aux Guignols de faire leur miel. Mais depuis bientôt trois ans, c'est le calme plat. « On est face à un gouvernement qui travaille, la situation économique et sociale s'est améliorée, les gens

consomment... Difficile de faire des sketches là-dessus ! D'autant que l'équipe de Jospin est beaucoup plus forte en communication que celle d'Alain Juppé. Lui avait un gros problème d'image, on s'en est beaucoup servi. Avec Jospin, c'est beaucoup plus difficile. Vivement les élections ! Ils vont tous enfin se lâcher ! »

Admirateur de Pierre Desproges, passé par la pub tout en rêvant de faire un one-man-show, il écrit des dialogues pour les Guignols en attendant de monter un jour lui-même sur les planches. Les marionnettes, il les aime pour ce qu'il peut leur apporter de pâte humaine. « Je travaille à partir de ce que tout le monde voit, l'écume des

choses. On ne fait pas la psychanalyse de ceux qu'on caricature. Parfois, avec Alexandre et Bruno, il nous arrive de partir dans des délires et de trouver une vérité. » Il insiste sur le fait que chaque sketch est le résultat d'un travail d'équipe. « Nous sommes tous les trois des provinciaux d'origine modeste, voire très modeste. Nous sommes révoltés par les mêmes choses, mais nous ne l'exprimons pas toujours de façon identique. »

A Canal+, il savoure « la liberté de création » qui lui est offerte. « Ici, la pression est vraiment minimale. On peut quasiment tout se permettre, même dénoncer le fait que Canal, chaîne de gauche, s'allie avec Lagardère, un marchand d'armes. » Et d'ajouter, de peur de se voir taxer de naïveté : « Je ne suis pas dupe de la récupération commerciale que la chaîne peut faire de cette liberté qui nous est donnée. »

S. Ke.

# Les énervements d'Alexandre Charlot

**R**EGARD franc, sourire gamin, c'est le plus jeune, et le plus teigneux de la bande. Entré dans l'équipe des Guignols en 1996 – il avait alors vingt-cinq ans –, Alexandre Charlot est arrivé au moment où partaient les deux « anciens », Benoît Delépine et Jean-François Halin. Venu du journal satirique *Charlie Hebdo*, il dit avoir trouvé à Canal+



l'espace de liberté qui lui manquait. Lui qui ne bénéficiait d'aucun relais dans le milieu de la télévision sait gré à Alain de Greef, le directeur des programmes, de l'avoir engagé sur la qualité de son travail. « J'ai envoyé des textes, le directeur artistique a jugé que j'avais un potentiel, il m'a mis à l'essai et après plusieurs mois j'ai intégré

l'équipe, explique-t-il. Pour moi, la télé, où j'avais travaillé un temps comme technicien vidéo, c'était l'univers du piston. A Canal, j'ai découvert un processus démocratique. Ça me plaît. C'est mon côté Aimé Jacquet un peu chiant. »

Politiquement engagé à gauche – « côté Verts, même si le spectacle qu'ils offrent actuellement m'afflige » –, il dit « haïr les libéraux ». Sa tête de

Turc, c'est Alain Madelin. « La manière qu'il a de détourner le mot liberté, ça me fout en rogne. » Et il se met souvent en rogne, Charlot. Par exemple quand il parle de Guillaume Durand, qui reproche aux Guignols de s'être acharnés contre lui pendant les deux années où il a présenté « Nulle Part Ailleurs » avant d'être rem-

placé, à la rentrée de 1999, par Nagui. « Durand, il ne mérite pas sa carte de presse. Je ne l'ai jamais fréquenté, je juge sur ce que je vois à la télé. Ce qu'il avait fait sur TF 1 et sur la Cinq avant d'arriver à Canal, ce n'était pas glorieux. Nagui, ce n'est pas pareil, c'est un animateur, pas un journaliste. On le connaît, avec ses blagues à 2 balles. On n'aime pas ce qu'il fait, mais au moins, il n'y a pas tromperie sur la marchandise. » Parmi ses autres – nombreux – chevaux de bataille : la mondialisation. Ce qui ne l'empêche pas de travailler à Canal+, présentée comme le prototype de la World Company dans le journal de PPD. Comment assume-t-il la contradiction ? « Dans la vie, il y a deux façons d'être subversif. Soit on est dans le système et on fait en sorte d'ouvrir sa gueule en profitant de l'audience qu'on vous offre. Soit on reste en marge et votre public est réduit à votre femme, vos enfants et vos voisins. »

S. Ke.

# Au musée !

**L**E 15 décembre 2000, les Guignols de l'info feront leur entrée au musée. Les marionnettes prendront place entre Tristan et Iseult, Jeanne d'Arc, Polichinelle, Don Quichotte et Cendrillon dans le cadre d'une exposition intitulée « Mille ans de héros populaires en Europe », au Musée national des arts et traditions populaires, à Paris. L'initiative en revient à l'ethnologue Mady Lafargue, qui prépare une thèse sur le personnage Lustucru à l'École des hautes études en sciences sociales.

« En étudiant Lustucru qui prenait en charge la satire du siècle de Louis XIV, j'ai pensé que les Guignols étaient dans la lignée de ce personnage... Ma démarche est de mettre de l'ethnologie dans des territoires contemporains », explique l'universitaire qui a fait ses classes auprès de Gilles Deleuze et Félix Guattari. Pour cela, elle a volontairement choisi de ne pas rencontrer les auteurs des textes des Guignols et travaille uniquement sur des cassettes retraçant l'itinéraire du commandant Sylvestre, symbole de la World Company. « La production des mots est anonyme, mais la population fictive de la World Company se définit entre "nous et les autres" correspond à l'ethnographie et à la sottie (satire sociale médiévale) qui délimite une population donnée », dit Mady Lafargue. L'ethnologue n'oublie pas Alain de Greef, directeur des programmes de Canal+ et véritable initiateur des Guignols, en le décrivant comme un « despote éclairé » qui a su donner les (gros) moyens de la création à l'image de certains rois au moment de la Renaissance.

« Le paradoxe des Guignols est qu'ils constituent une petite société créative très contestataire au milieu d'un complexe très cadré que représente aujourd'hui Canal+ », poursuit Mady Lafargue. Et de conclure : « Dans cinq cents ans, on parlera des Guignols, et d'un point de vue ethnologique, il était important de ne pas faire simplement une compilation savante d'une population donnée, mais de la faire participer. »

D. Py



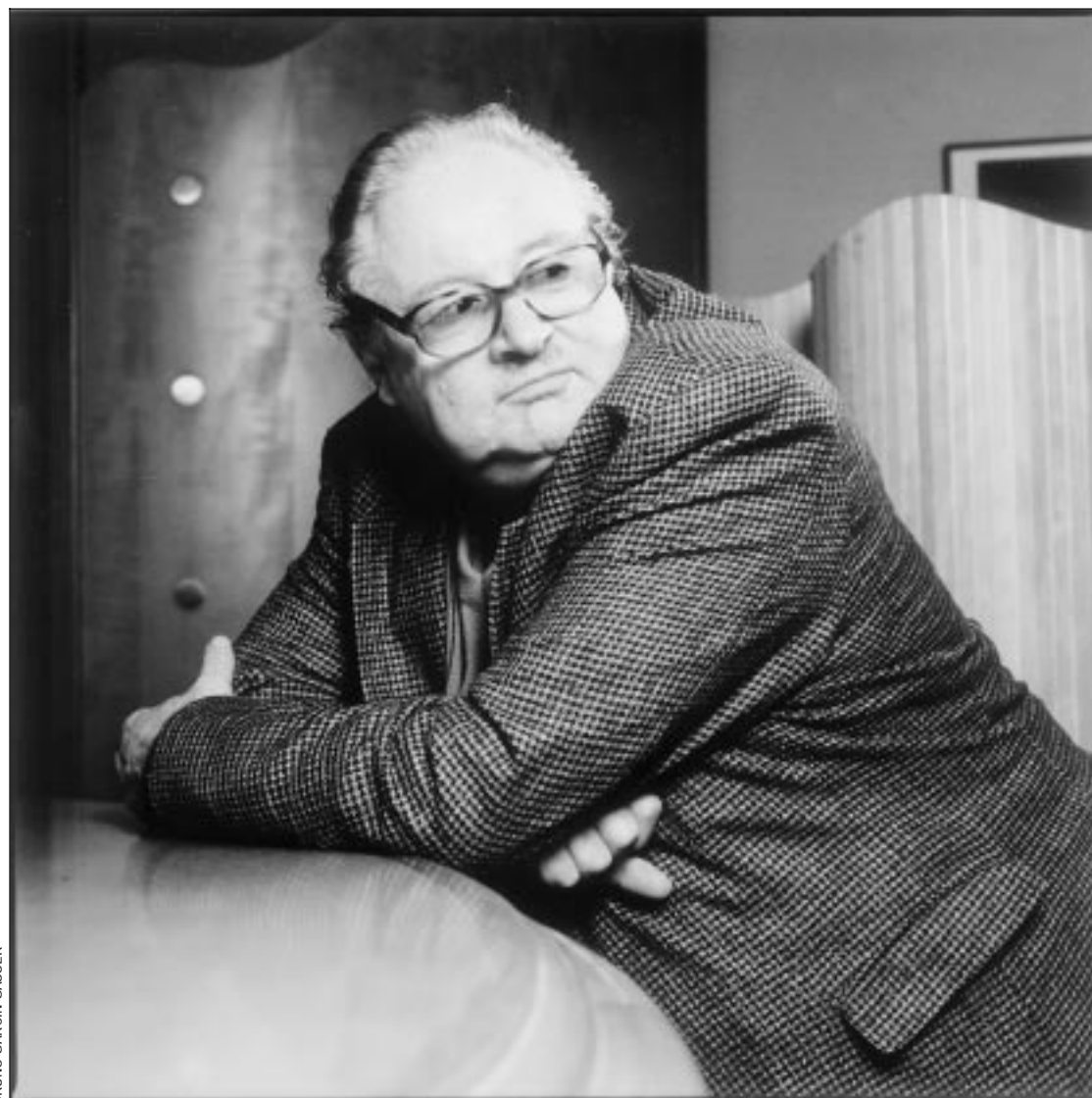


# De la nouvelle vague à TF 1

**CLAUDE DE GIVRAY.** De François Truffaut à Josée Dayan, l'étrange destinée et les petits secrets de l'alchimiste en chef de la fiction française de grande audience, sur la première chaîne

**L** éteint le magnétoscope, interrompant un reportage sur les difficultés d'une exploitation forestière. « *La grande tempête a rappelé aux gens l'importance des arbres* », dit-il, comme pour se convaincre qu'il a encore vu juste. Le prochain feuilleton d'été, sur TF 1, nous transportera au cœur de la forêt landaise. Une fois de plus, cette « saga » portera la marque de Claude de Givray, discret mais influent inspirateur de la fiction, à l'état-major de la première chaîne française. Nature, terroir, métier, famille : quelques-uns des éléments essentiels d'une formule à succès. Il en faut pour chaque génération. Tradition et modernité. Comme dans « *Tramontane* », en 1999, la protection de l'environnement sera à l'honneur dans ce prochain feuilleton estival. Avec une touche de jeunesse supplémentaire : les fils des maîtres du pin des Landes surferont aussi sur les déferlantes des plages de l'océan.

Claude de Givray n'est pourtant pas né de la dernière vague, mais de la nouvelle, qui révolutionna le cinéma français dans les années 50, celle des Truffaut, Chabrol, Godard, Rivette... Il fut l'un des leurs, assistant des deux premiers puis, à son tour, réalisateur – quatre de ses longs métrages viennent d'être projetés au Festival international du film de Luchon, qui, cette année, lui rendait hommage. Comme ses pairs, il a hanté les salles obscures de l'après-guerre, avide d'un cinéma américain dont la France avait été privée durant l'occupation. C'est sur Richard Brooks que François Truffaut lui commande un premier article pour *Les Cahiers du cinéma*. Claude de Givray ne quittera plus le sillage de l'auteur de *La Nuit américaine*. Avec lui, il partage le goût d'un scénario bien construit, sur les modèles d'outre-Atlantique. Scénariste de *Baisers volés* et de *Domicile conjugal*, il se fera « enquêteur » pour mieux mêler réalisme et fiction. C'est dans cet esprit qu'il tente de faire un film, *Le Piton*, à partir de son expérience de la guerre d'Algérie. Les distributeurs refusent le sujet. Sur la prostitution, il parvient à réaliser *L'Amour à la chaîne*, mais la censure frappe. Amer, Claude de Givray se tourne alors vers la télévision mais restera fidèle à son ami Truffaut, jusqu'à la mort de ce dernier, dont il prononcera l'oraison funèbre. « *Il est sans doute celui qui a le mieux compris le système Truffaut pour bâtir une histoire à l'écran* », déclare Serge Toubiana, actuel directeur des *Cahiers du cinéma* et bio-



BRUNO GARCIN-GASSER

graphe de Truffaut. Pudique, l'intéressé ne sait que dire son « respect » pour le chef de file de la nouvelle vague, comme s'il s'agissait d'un grand aîné, alors qu'ils avaient quasiment le même âge.

En 1985, Pierre Desgraupes l'appelle pour superviser les fictions sur TF 1. Après la privatisation, en 1987, il garde la confiance des nouveaux dirigeants, qui étendent ses responsabilités. En septembre, à 66 ans, il a cédé la place à Takis Candilis pour devenir « conseiller » de la direction, continuant notamment de suivre l'élaboration des feuilletons et de la série « de prestige » apportée par Gérard Depardieu et réalisée par Josée Dayan : après « *Monte-Cristo* » et « *Balzac* », « *Les Misérables* » (dont le tournage vient de s'achever), « *Les Trois Mousquetaires* », « *Notre-Dame de Paris* ».

Avec sa forte corpulence, ses cheveux gris tombant sur les épaules – lointain souvenir des années de bohème ? –, sa petite moustache d'autrefois, un habillement dont il n'a visiblement cure, Claude de Givray détonne à TF 1, où les champions de l'audience soignent un look très professionnellement correct. Mais celui qui a imposé et contribué à perfectionner

**Avec ses cheveux gris sur les épaules, sa petite moustache et son habillement dont il n'a cure, il détonne à TF 1, où les champions de l'audience soignent un look professionnel très correct**

« *Navarro* » et « *Julie Lescaut* » colle parfaitement à l'image de la chaîne vouée à « la ménagère de moins de 50 ans » et à sa maisonnée. Claude de Givray est « *monsieur 40 %* » (de parts de marché). Il s'est volontiers adapté aux « *exigences commerciales* ». Il ne renie pas le film d'auteur, mais ce n'est pas pour TF 1. Aussi ne tarit-il pas d'éloges pour les Josée Dayan et Jean Sagols (« *Terre indigo* ») qui travaillent si « vite et bien ». Il avoue s'être demandé : « *Est-ce que je ne trahis pas une cause ?* » Et de répondre qu'il reste fidèle à une école privilégiant « *la solidité d'un scénario* », où l'imaginaire se fonde sur le réel, les phénomènes de société. « *Il a créé une dynamique, un style ; il nous a appris la production et surtout l'importance des textes* », affirme le producteur Jean-Pierre Guérin (« *Julie Lescaut* » et « *les Depardieu* »). « *...Faudrait que j'écrive un bouquin* », soupire Claude de Givray, qui n'en finirait pas de raconter l'histoire du cinéma et de la télévision, s'il n'était rappelé à l'ordre pour dîner avec Pierre Grimblat, producteur de « *Navarro* » et ancien proche de Truffaut.

Francis Cornu





# Alain Duhamel, trente ans de politique à la télévision

D'« Armes égales » à « Mots croisés », retour sur un parcours sans faute

**L**E 17 février 1970, un certain Alain Duhamel participait à la nouvelle émission politique de la première chaîne, « Armes égales ». C'était le baptême du feu télévisuel pour ce journaliste de presse écrite, alors chroniqueur politique au *Monde*, à *L'Express* et à *Témoignage chrétien*, et enseignant à Sciences-Po. Trente ans plus tard exactement, il est toujours là. Parallèlement à ses chroniques quotidiennes sur RTL, il anime sur France 2 « Mots croisés », un jeu sur deux vers 22 h 45, en compagnie d'Arlette Chabot, et, toutes les six semaines, « L'Entretien », diffusé au-delà de minuit. Une longévité exceptionnelle qui lui permet d'analyser, sur trois décennies, l'évolution des émissions politiques à la télévision.

F. PUGNET/KIPA



**« En trente ans, n'avez-vous jamais eu envie de changer d'emploi, d'animer autre chose que des débats politiques ? »**

– Non ! Les débats à la télévision sont le théâtre et le baromètre de la vie politique et sociale. En cela, ils sont passionnants et irremplaçables. Et la télévision est très complémentaire de mes autres activités. On m'a proposé des postes de direction, mais c'est un autre métier, pour lequel je ne suis pas fait.

**– Quelles ont été pour vous les grandes émissions politiques télévisées de ces trente dernières années ?**

– Chaque période politique engendre une émission qui lui ressemble. En 1970, avec Michel Bassi, nous avons imaginé « Armes égales », qui correspondait à l'après-68, où la gauche française montait en puissance. C'était une idée neuve que de proposer une émission mensuelle autour d'un débat contradictoire majorité-opposition. Dans la première émission, Michel Debré et Jacques Duclos donnaient chacun leur conception de la patrie, à la faveur d'un entretien filmé séparément.

» L'audience pouvait atteindre des pics incroyables : entre 35 et 40 % ! Cette émission, espace de liberté unique en son genre, avait un impact phénoménal qui nous dépassait. Mais lorsqu'Edgar Faure, représentant de la droite, a été écrabouillé par Gaston Defferre, l'homme de gauche, le gouvernement d'alors a interdit à ses ministres d'y participer. L'émission, perdant de son intérêt, fut supprimée et remplacée en 1973 par « Les Trois Vérités » qui n'a pas duré longtemps.

**– Et sous la présidence de Valéry Giscard d'Estaing ?**

– En avril 1977, avec Jean-Pierre Elkabach, nous avons imaginé « Cartes sur table ». Un concept simple : l'interview sans complaisance d'une personnalité politique par deux journalistes. A cette époque, la gauche et la droite étaient au coude-à-coude dans l'opinion et chacune porteuse d'un projet fort : le projet de socialisme démocratique de François Mitterrand et celui de modernisation libérale de Valéry Giscard d'Estaing. Cela a marché formidablement, il y eut quelques acteurs merveilleux : Raymond Barre, Georges Marchais, souvenez-vous... L'émission a disparu après l'élection de François Mitterrand, elle n'avait plus sa place.

**– Ce fut alors « L'Heure de vérité »...**

– Oui. Nous allions vers une période

**« Les débats à la télévision sont le théâtre et le baromètre de la vie politique et sociale »**

d'alternance et d'instabilité. Le PC déclinait inexorablement, alors que la gauche glissait vers la social-démocratie. De l'autre côté, le gaullisme était en perte d'identité, la droite giscardienne devenait thatchérienne, avant même de porter les couleurs du libéralisme social. Il fallait donc une émission adaptée à cette phase, et ce fut « L'Heure de vérité », produite par François-Henri de Virieu. Trois journalistes, Jean-Marie Colombani, Albert du Roy et moi-même interrogeons différemment l'invité, introduisant ainsi une idée de concurrence en s'efforçant de différencier les caractéristiques de l'homme politique. C'était le début du désert idéologique.

**– Quels temps forts vous ont le plus marqué ?**

– Il y en a eu beaucoup. Mais celui qui m'a marqué, ce fut le passage de François Mitterrand à « Cartes sur table », avant la présidentielle de 1981. L'émission était pratiquement terminée et Jean-Pierre Elkabach remerciait déjà ses invités, lorsque je me suis penché vers François Mitterrand pour lui demander ce qu'il pensait de la

peine de mort. Il a pris son temps pour me répondre, rompant avec sa propension naturelle aux envolées lyriques, et il a déclaré : « Dans ma conscience, dans la foi de ma conscience, je suis contre la peine de mort (...), je ne ferai pas procéder à des exécutions capitales. »

**– Le débat idéologique aujourd'hui a perdu de son acuité. Ce n'est pas très bon pour les émissions politiques...**

– En ce moment, cohabitation oblige, il n'y a plus de projets politiques antagonistes forts. On est dans l'entre-deux, les politiques préfèrent participer à des débats qui sont dans l'air du temps, avec des représentants de la société civile, professeurs, chefs d'entreprise, médecins, plutôt que de débattre avec des journalistes.

» Ils aiment aussi se montrer dans des émissions de variétés pour prouver aux téléspectateurs à quel point ils sont ordinaires, humains et sympathiques, s'identifiant ainsi avec leurs électeurs... Alors pourquoi, me direz-vous, animer dans ce contexte des émissions sur France 2 ? Elles sont très symptomatiques de cette période de latence. « L'Entretien », en troisième partie de soirée, permet de prendre son temps, d'écouter des gens qui en valent la peine et de leur répondre sans se soucier ni de l'actualité immédiate ni de l'Audimat. Un luxe à la télévision ! « Mots croisés » est une émission de transition, en attente d'un retour à plus de spécificités politiques.

**– Croyez-vous au retour du radicalisme en politique ?**

– Immanquablement. Avec les prochaines élections : municipales en 2001, législatives et présidentielle en 2002. Les hommes politiques devront alors faire preuve de plus d'ambition dans leurs projets. Leur image ne suffira plus, il leur faudra réinventer des messages substantiels. »

*Propos recueillis par Armelle Cressard*

## Muzzik, la preuve par quatre

Du 14 au 20 février, la chaîne du câble et satellite consacrée à la musique classique au jazz et à la danse fête son quatrième anniversaire

**L**ANCÉE le 19 février 1996 sur le câble français et sur CanalSatellite par Frédéric Vinzia, président de la chaîne musicale MCM et directeur général d'Ellipse câble, Muzzik, qui misait sur sa programmation et la qualité de la diffusion numérique, annonce aujourd'hui fièrement quatre millions de foyers abonnés – dont 480 000 en France –, répartis dans 21 pays européens. Financée à 51 % par le groupe Lagardère et à 49 % par Canal+, la chaîne dispose d'un budget annuel de 35 millions de francs. Affi-

chant un déficit de 10 millions de francs cette année encore, elle pense pouvoir atteindre l'équilibre financier en 2002. L'équipe, qui compte seulement une quinzaine de permanents, en majorité des moins de trente ans, est dirigée par Thierry Cammas.

Pour fêter cet anniversaire, Muzzik propose du 14 au 20 février une semaine spéciale avec la diffusion de plus de deux cents heures de programmes produits et coproduits par la chaîne depuis 1996. « Car nous ne voulons pas être seulement diffuseur de musique,

explique Bruno Deloye, directeur des programmes.

En outre, nous avons en stock quatre mille heures de programmes, dont 70 % d'inédits en France. A travers ces productions nous voulons contribuer à la mémoire du futur et démontrer que le sens d'une programmation, c'est beaucoup plus que l'addition d'œuvres diffusées, ce sont des lignes de force qui apparaissent, des thématiques qui s'approfondissent et des univers qui se découvrent. » La chaîne propose donc ses meilleures productions : de *La Traviata*, de Verdi, au *Casse-Noisette* de Berlin

1999 en passant par ses magazines comme la série « Mémoire du jazz ». Elle propose également en parallèle des documentaires comme *La Traviata, les secrets d'un opéra*, film sur les coulisses de l'œuvre.

A noter également, chaque soir à 18 heures, « Sur la route », série de onze documentaires dédiés au jazz, au blues et aux musiques du monde et, à 20 heures, une série « Passeport pour la danse » avec des ballets tels que *Giselle*, *Roméo et Juliette*, *Don Quichotte* ou *La Bayadère*.

A. Cr.



## L'émission

0.50 France 3  
Les Combattants  
de l'ordre

UN document féroce et drôle ou, au contraire, le portrait apologetique d'un lieutenant de CRS, grande gueule, macho, démagogue mais charismatique et sympathique aussi à sa manière ? On peut tout voir dans ce film miroir. Sa grande vertu est de ne pas imposer un seul regard. Héritier à sa manière du cinéma-vérité façon Leacock, Stéphane Krausz montre comment on peut former aujourd'hui des jeunes CRS, les valeurs qui leur sont inculquées. Le film commence sur une scène rigolote. Le lieutenant vient de réceptionner ses stagiaires et se présente. « *Je suis le lieutenant Masson* » (il parcourt la classe du regard). « *OK ? Lieutenant, c'est le prénom. Vous pouvez m'appeler par mon prénom.* » Le gradé a trois semaines pour faire de ses petits gars des « *CRS efficaces, compétents, rigoureux et solidaires* ». L'entraînement est rude et les méthodes du lieutenant très personnelles. Il sait jouer, doser. Blagues viriles, affection. La caméra observe. Saisissant.

C. H.

## TF 1

**5.50** Des filles dans le vent.  
**6.15** Les Années fac. **6.40** TF 1 info. **6.48** et 8.28, 9.03, 2.03 Météo. **6.50** TF ! jeunesse. Salut les toons : Petits animaux sauvages ; Oliver Twist ; Dino Juniors ; Sonic le Rebelle ; Franklin ; Les petites crapules.  
**8.30** Téléshopping.  
**9.05** TF ! jeunesse. 2382559  
**11.10** et 14.35, 18.20  
Des mots d'amour. Magazine.  
**11.15** Dallas. Série. L'adoption.  
**12.05** Tac O Tac TV. Jeu.  
**12.10** et 14.40, 19.00  
Etre heureux comme.

**12.15** Le Juste Prix. Jeu.  
**12.50** A vrai dire. Magazine.  
**13.00** Journal, Météo.  
**13.40** et 20.35  
Du côté de chez vous.  
**13.50** Les Feux de l'amour. Feuilleton.  
**14.45** Arabesque. Série. Les trois prédictions.  
**15.40** Magnum. Souvenirs ineffaçables [1/2].  
**16.40** Sunset Beach. Série.  
**17.35** Melrose Place. Série. L'angoisse de Jane.  
**18.25** Exclusif. Magazine.  
**19.05** Le Bigdil. Jeu.  
**20.00** Journal, Météo.

## France 2

**5.45** La Chance aux chansons.  
**6.30** Télématin. **8.30** et 12.15, 17.15 Un livre, des livres. *Chaque jour est un adieu*, d'Alain Remond. **8.35** Amoureuement vôtres. **9.00** Amour, gloire et beauté.  
**9.25** Ça glisse au pays des merveilles.  
**11.05** Motus. Jeu.  
**11.40** Les Z'amours. Jeu.  
**12.20** Pyramide. Jeu.  
**12.50** Paroles de terroir.  
**13.00** Journal, Météo.  
**13.50** Consomag. Magazine.  
**13.55** Derrick. Série. Une vie bradée.

**15.00** Le Renard. Série. La femme piégée.  
**16.00** La Chance aux chansons. Mélodies 60/70 [1/3].  
**16.45** Des chiffres et des lettres. Jeu.  
**17.20** Cap des Pins. Feuilleton.  
**17.50** Nash Bridges. Série. La cible.  
**18.40** Friends. Série. Celui qui tombe des nues.  
**19.10** Qui est qui ? Jeu.  
**19.45** Un gars, une fille. Série. Fêtent la Saint-Valentin.  
**19.55** Loto. Jeu.  
**20.00** Journal, Météo.

## France 3

**6.00** Euronews. **6.40** Les Mini-keums. **10.30** Les Trouba-keums. Magazine.  
**10.40** Drôles de dames. Série. Mais qui veut tuer Charlie ?  
**11.30** Bon appétit, bien sûr.  
**11.57** Le 12-13 de l'info.  
**13.20** Régions.com. Magazine.  
**13.50** C'est mon choix.  
**14.42** Keno. Jeu.  
**14.50** Don Milani. Téléfilm. Antonio et Andrea Frazzi. [1/2]. Avec Sergio Castellito (Italie, 1998). 2270795  
**16.05** Les Zinzins de l'espace.

**16.20** Scénarios sur la drogue La Famille médicament. Etienne Chatiliez.  
**16.25** Les Minikeums.  
**17.40** Le Kadox. Jeu.  
**18.13** Comment ça va aujourd'hui ?  
**18.20** Questions pour un champion.  
**18.48** Un livre, un jour. *Inde du Nord : guide des sites archéologiques*, de Mariïlia Albanese.  
**18.50** Le 19-20 de l'info.  
**20.02** Météo.  
**20.05** Fa si la.  
**20.35** Tout le sport.

## La Cinquième

**5.30** Les Amphis de La Cinquième. **6.25** Italien. Leçon n°13. **6.45** Ça tourne Bromby. Les Pastagums. Les Graffitos. Z'oiseaux. Et voici la petite Lulu.  
**8.10** Les Ecrans du savoir. Au cœur des matières. Les mots de la psychanalyse. Faiseurs d'images. Galilée : Imagerie et Histoire. Net plus ultra. Le dessous des cartes.  
**9.55** Une tribu sous les nuages. **10.50** Droit d'auteurs.  
**11.45** Cellulo. **12.15** et 18.30 Le Monde des animaux. Le Grizzly. Les Orangs-outans. **12.45** 100 % question. **13.10** Le Sang et l'Or. Les pirates. **13.40** Le

Journal de la santé. **14.00** Caravanes du désert. Un pays en noir et blanc.  
**14.30** La Cinquième rencontre...  
**14.35** Bienvenue au grand magasin.  
**15.20** Entretien avec Claude Sarraute, Christophe Fauchard.  
**15.55** Parfum de femmes.  
**16.05** La Française et l'Amour Film. R. Clair, H. Verneuil, H. Decoin, M. Boisrond et J. Delannoy. Avec Pierre-Jean Vaillard. (France, 1960). 1753248  
**18.25** Météo. **18.56** C'est quoi la France ?

## Arte

**19.00** Nature. Le Bonheur en 4-CV. Documentaire (1998).  
**19.45** Arte info.  
**20.10** Météo.  
**20.15** La Vie en feuilleton. Bonjour bébé ! [1/4] Un jour sans fin Feuilleton documentaire. Thomas Kufus et Arpad Bondy(1999). *Une caméra a suivi le quotidien de la plus grande maternité d'Allemagne.*



20.50

## UN HOMME EN COLÈRE

**La Peur de l'autre.** Série. Avec Richard Bohringer, Richard Valls (France, 1999). 823375  
*Un jeune handicapé mental est soupçonné d'avoir tué une éducatrice de l'institut psychiatrique. Contacté par la sœur de l'accusé, Paul Brissac mène l'enquête.*



20.50

## LES Z'AMOURS

**fêtent la Saint-Valentin.** Invités : Pierre Bellemare et Roselyne, Sylvain Mirouf et Valérie, Lio et Lionel, Joëlle Goron et Eric Solal. 67367578  
*Quatre couples se prêtent au jeu des questions tests sur le quotidien de leur vie sentimentale.*



20.55

GRANDEUR  
ET DESCENDANCE

Film. Robert Young. Avec Eric Idle, Rick Moranis. Comédie (GB, 1992). 710135  
*Une comédie drastique un peu laborieuse. Des éclats d'humour trivial.*  
**22.25** Météo, Soir 3.



20.45

## LE SEPTIÈME CIEL ■ ■

Film. Benoît Jacquot. Avec Sandrine Kiberlain, Vincent Lindon. Comédie dramatique (Fr., 1997) O. 929337  
**22.10** Scénarios sur la drogue. Tube du jour. Diane Bertrand. 5631733  
**22.15** Court-circuit. *Les Héroïnes de l'amour.* Court métrage. Lily Besilly et Nathalie Percillier (All. - Fr., 1996, muet). 1615462

22.35

## Y A PAS PHOTO !

**Les histoires étonnantes et drôles du couple.**

Présenté par Pascal Bataille et Laurent Fontaine.

Invités : Alexandra Vandernoot, Alexandre Debanne. 465248  
**0.05** Scénarios sur la drogue. La Famille médicament. Etienne Chatiliez. 6456757  
**0.10** Affaires non classées. Série. Dernière volonté [1 et 2/2] O. 1064641 - 7168115

**1.50** TF 1 nuit. **2.05** Très chasse, très pêche. **3.00** Reportages. Soixante ans ! Et bien dansez maintenant. **3.25** L'Homme à poigne. Feuilleton [1/7]. **4.20** Musique. **4.55** Histoires naturelles (55 min).

23.05

## ARGENT PUBLIC

Présenté par Sylvain Attal.

Invité : Gérard Miller.

L'Etat malade du tabac ; La Guerre

de Normandie ; Nice :

les dysfonctionnements de la Justice ;

Le char Leclerc ; Les taudis financés par

l'Etat. 4271578

**0.40** Journal, Météo.

**1.00** Scénarios sur la drogue

Déçu. Isabelle Dinelli O.

**1.10** Musiques au cœur.

**2.25** Mezzo l'info. **2.40** Zone sauvage. Sur le toit du monde. 2332757 **3.30** 24 heures d'infos. **3.50** Météo. **3.55** Un ticket pour l'espace. Bivouacs sur la lune. **4.45** A la redécouverte du monde. La rivière enchantée (65 min).

22.55

LES DOSSIERS  
DE L'HISTOIRE

**Histoire d'une droite extrême.**

Présenté par Jean-Michel Gaillard.

Documentaire [1/2] . W. Karel. 4508907

**23.55** Strip-tease. Magazine.

Au nom du père ; L'embarras

du choix ; Liquidation. 239066

**0.50** La Case de l'oncle Doc.

Les Combattants de l'ordre.

Cadences infernales.

Documentaire. 8179641

**1.40** Nocturnales. Beethoven (35 min). 31629221

22.30

MALENA EST  
UN NOM DE TANGO ■

Film. Gerardo Herrero.

Avec Ariadna Gil, Marta Belaustegui.

Drame (Fr. - Esp., 1996, v.o.) O. 1397066

**0.15** Court-circuit. *Psy-Show.*

Court métrage. Marina De Van.

Avec Philippe Laudenbach

(France, 1999). 8844115

**0.30** Alias. Court métrage. Marina

De Van. Avec Caroline Brunner,

Anne Le Ny (1998). 5839028

**0.45** Cabeza de Vaca ■

Film. Nicolas Echeverria.

Avec Juan Diego. *Aventures*

(Mex. - Esp., 1990, v.o.). 7362283

**2.35** Scénarios sur la drogue. Ecsta-ordinaire. Manuel Boursinhac (1999, 10 min). 6011793



**5.10** Sport 6 spécial. **5.35** M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.00, 12.00 M 6 Express, Météo. **8.05** et 9.35, 10.05, 11.05, 16.10 M comme musique.

**9.05** M 6 boutique. Magazine.  
**11.30** Les garçons sont de retour. Série. Sur les traces de papa.  
**12.05** Moesha. Série. En voiture Mo'.  
**12.35** Docteur Quinn, femme médecin. Série. Une lanterne pour Ingrid.  
**13.33** La Minute beauté.

**13.35** Les Sources de l'amour. Téléfilm. Brad Turner. Avec Leslie Hope (Etats-Unis, 1998). 6031733  
**15.20** Modèles Inc. Série. Lorsque l'enfant paraît.  
**17.35** Les Bédés de M 6.  
**18.30** Sliders, les mondes parallèles. Série. Un monde d'androïdes.  
**19.15** Cosby Show. Série. Surprise partie.  
**19.54** Le Six Minutes, Météo.  
**20.05** Une nounou d'enfer. Série. Passé secret.  
**20.40** Décrochage infos, Cinésix.



20.50

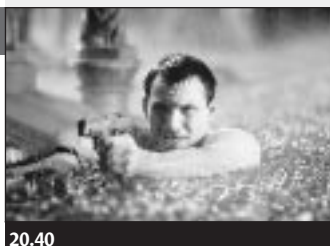
**GREEN CARD**

Film. Peter Weir. Avec Gérard Depardieu, Andie McDowell. Comédie (Fr. - Austr., 1990) ◊. 567207  
*Un Français qui souhaite travailler aux Etats-Unis contracte un mariage blanc avec une jeune New-Yorkaise.*

**Canal +**

► **En clair jusqu'à 8.30**  
**7.00** et **13.40** Le Journal de l'emploi. **7.05** Teletubbies. **7.30** Le mariage est à l'eau. **7.40** La Semaine des Guignols. **8.05** A la une. **8.30** Cinq pièces faciles ■ ■ Film. Bob Rafelson (EU, 1970). **10.05** Des goûts et des couleurs. Série ◊. **10.10** et **4.30** Surprises. **10.20** Hölderlin, le cavalier de feu Film. Nina Grosse (All., 1998) ◊. 80528356  
► **En clair jusqu'à 13.45**  
**12.25** et **18.15** Flash infos.

**12.30** Le Journal du cinéma.  
**12.40** Un autre journal.  
**13.45** Mookie Film. H. Palud. Comédie (1998, DD) ◊. 8244608  
**15.10** T.V. +. Magazine.  
**16.05** Amour, vengeance et trahison Film. Malcolm Mowbray. Comédie (1999) ◊. 1256998  
**17.35** Basket-ball. All Star Game. 719171  
► **En clair jusqu'à 20.40**  
**18.14** Lascars. Série ◊.  
**18.20** Nulle part ailleurs.  
**20.30** Le Journal du cinéma.



20.40

**PLUIE D'ENFER ■**

Film. Mikael Salomon. Avec Morgan Freeman, Christian Slater. Suspense (EU, 1998) ◊. 548725  
*Des gangsters tentent, à la faveur de pluies torrentielles, d'attaquer des convoyeurs de fonds.*  
**22.14** Le Monde selon Glup. Série ◊. 401018801

22.45

**FRÉQUENSTAR**

Ils nous parlent d'amour. Présenté par Laurent Boyer. 115172  
**0.05** Culture pub. Magazine. Prêt-à-porter : les nouveaux caïds ; Plus de puces, moins de pub. 57689  
**0.35** Jazz 6. L'apogée des big bands : Ellington, Calloway, Basie, Millinger. 1894028  
**1.45** M comme musique. 4575554 **2.45** Fréquenstar. Bernard Lavilliers. 4961912 **3.35** Histoire de la samba. Recife, un carnaval de rue (1998). 1669931 **4.25** Pee Wee Ellis. Documentaire (25 min). 3100196 **4.50** Unbelievable Truth (45 min). 1468554

**Le film****20.45 Arte**  
**Le Septième Ciel**

**Benoît Jacquot (Fr., 1997).**  
Avec Sandrine Kiberlain, Vincent Lindon.

**E**LLE s'appelle Mathilde. C'est une jeune femme bon chic bon genre, notaire, mariée à Nico, chirurgien orthopédiste, et mère d'un jeune garçon. Un couple à l'aise matériellement, heureux et, pourtant, quelque chose ne marche pas. Mathilde vole des jouets dans les magasins, néglige son métier et s'évanouit fréquemment en public. Un homme bizarre semble la suivre. Un jour où elle vole et s'évanouit dans un magasin, il lui vient en aide. Etrange entrée en scène de François Berléand. Il est médecin, pose des questions à Mathilde sur sa vie privée. Il l'hypnotise pour la délivrer de ses névroses sexuelles. Elle n'a jamais atteint l'orgasme ; grâce à l'hypnotiseur, elle y parvient mais Nico, tout surpris, se trouve déboussolé et doit, lui aussi, avoir recours à l'hypnose ! Mystères du corps féminin, mystères de l'âme, mystères de l'inconscient. Le médecin de Mathilde existe-t-il réellement ?

Depuis *La Désenchantée*, Benoît Jacquot filme remarquablement des comportements et des actrices (Judith Godrèche, Virginie Ledoyen, Isabelle Huppert, Sandrine Kiberlain) en préservant, chez elles, une part de secret qui rejaillit sur les personnages de leur environnement. Sous sa forme bien élaborée, charmante, de comédie fantastique, *Le Septième Ciel* parle de l'emprise du désir et de la jouissance sexuelle, en plaçant les spectateurs en état d'hypnose. Chapeau au cinéaste et à tous ses interprètes, Sandrine Kiberlain en tête.

Jacques Siclier

**A la radio**

**Du lundi au jeudi 0.00**  
**France-Musiques**

**Galaxies musicales**

**TAPAGE NOCTURNE.** Partitions en tout genre, improvisation sur Internet ou électroacoustique : éclectisme et convivialité

**A**une époque qui vénère le consensus, Bruno Letort produit une émission dont le nom seul fait frémir : *Tapage nocturne*. Le titre avait déjà cours il y a cinq ans, mais une fois par semaine au lieu de quatre. La fréquence de la formule actuelle ne permet plus le même degré d'élaboration, mais on apprécie, dans ces semi-directs, une convivialité simple, faite d'écoute, de respect et de vraie curiosité.

Bruno Letort, compositeur venu du jazz et du jazz-rock, converti à la musique contemporaine pure et dure avant de prendre du recul, sait de quoi il parle. Il est aussi là pour apprendre et avoue que le fait d'avoir à écouter, professionnellement, des musiques différentes, lui a ouvert l'oreille. Son souci est d'offrir, d'un soir à l'autre, autant de variétés que possible. En principe, le lundi est consacré aux partitions écrites



GUY VIVIEN

pour le théâtre ou pour la danse, qu'on n'écoute guère pour elle-même, et le mardi aux musiques pour l'image (cinéma, multimédia, générique) qui exigent à la fois un savoir-faire et une invention spécifiques : là encore, des créations sonores que nous entendons d'une oreille mais sur lesquelles il est fructueux de s'arrêter un peu.

Le mercredi est voué à l'électroacoustique : Christian Zanezi a un quart d'heure pour évoquer l'actualité du Groupe de recherche musicale (GRM). On passe à d'autres structures, à ceux qui pratiquent l'improvisation à distance sur Internet ; on découvre des créateurs dont l'approche de l'électronique n'a rien à voir avec la culture électroacoustique, sans être analphabètes pour autant : ils ont d'autres références, une autre oreille. Une fois par mois, Luc Ferrari est l'invité privilégié de Bruno

Letort, « *un coup de cœur* », avoue-t-il. Le jeudi, enfin, est ouvert : à l'actualité du disque, du concert – musiques contemporaines, en exclusive : post-sérielle, post-spectrale, post-moderne, voire « *actuelle* » – et aux artistes de passage.

Bruno Letort apprécie parfois plus la personnalité et le professionnalisme de ses invités que leur esthétique ; l'expérimentation l'intéresse davantage que les confirmations. D'ailleurs, tout va si vite aujourd'hui que son livre, *Musiques plurielles* (Balland 1998), lui semble déjà vieux. C'était un instantané de l'époque. Pour savoir où en est la musique, il faut papillonner avec lui, du lundi au jeudi, au cœur de la nuit.

Gérard Condé

■ FM Paris 91,7 ou 92,1.



## Le câble et le satellite



« Que la bête meure », un film de Claude Chabrol, avec Jean Yanne et Michel Duchaussoy, à 20.45 sur 13<sup>ème</sup> Rue

## SYMBOLES

## Les chaînes du câble et du satellite

C Câble  
S CanalSatellite  
T TPS  
A AB Sat

## Les cotes des films

■ On peut voir  
■ ■ A ne pas manquer  
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

## Les codes du CSA

◇ Tous publics  
○ Accord parental souhaitable  
△ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans  
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans  
◇ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal + DD Dernière diffusion  
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

## Planète C-S

7.05 Les Gardes-côtes américains. [2/3] Alerte en Oregon. 7.55 Cinq colonnes à la une. 8.45 Paul Bowles au Maroc. 9.45 The Store. Cycle Frederick Wiseman. 11.40 Un étalon en or. 12.30 Les Grandes Expositions. L'Islam. 13.00 Les Ailes de légende. [2/6] Le Warthog A-10. 13.50 Drogues hallucinogènes, un espoir thérapeutique. 14.45 La Crise de Suez. [2/2] Un canal trop loin. 15.40 Perspectives américaines. [6/8] Les années 30. 16.40 L'Ecole des tortionnaires. 17.40 Visages d'Amazonie. [2/5] Ouro Sharami. 18.10 Rugby, histoire d'un jeu. [2/4] Le rugby d'empire. 19.00 Esclaves d'Hitler dans des usines suisses. 20.00 Osha Niwe, esclave de la musique.

20.30 L'Ame du gospel. 5888627  
22.10 La Fête de l'ours. 4417135

23.00 Mumia Abu-Jamal, victime de la « justice » américaine. 0.00 Envoyé spécial en enfer. [1/4] Mission à Beyrouth. 0.35 Le Mystérieux Syndrome de la guerre du Golfe. 1.25 2084. 1.40 Le Paradis des autres. Mémoire d'éléphants (40 min).

## Odysée C-T

11.00 Les Créatures de la mer. Les récifs de corail. 11.05 La Jungle de verre. Préserver son espace. 11.35 Costa Rica. 12.30 Sam Sheppard. Coupable ou innocent ? 13.20 Gamba, la plage des éléphants. 13.50 Très chasse, très pêche. Chasse à la palombe. 14.40 Lima, prise d'otage en direct. 15.40 Panoramas du monde. Le Maroc. 16.40 Voix d'ange, voix de castrat. 17.10 Salut l'institut ! [3/24] Fleurs. 17.25 Les Mystères du cosmos. [23/25] L'infini. 17.35 La Conquête spatiale en Union soviétique. [3/3] La mission. 18.35 Huang Shan, la forteresse des brumes. 19.05 Provence. Les traditions. 20.00 Garifulandia.

20.30 Itinéraires sauvages. 20.35 Kruger Park 100. La vision vit toujours. 21.25 Chroniques de l'Afrique sauvage. Le retour de Douma. 22.20 Histoire de chevaux. Parbudice, une course en enfer.

22.45 La Guerre civile d'Espagne. [1/6] Prélude à la tragédie : 1931-1936. 23.40 La Terre en question. Technologie, la rançon de la gloire ? 0.05 Vivre sur la banquise, une année en Antarctique. 1.00 Le Tour de France des métiers. L'apiculteur ; Le créateur de mode (25 min).

## TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).  
20.30 Journal (France 2).  
21.00 et 1.00 TV 5 infos.  
21.05 Le Point. Magazine. 95345795  
22.00 Journal TV 5.  
22.15 Spéciale Les Z'amours. Invités : Pierre Bellemare et Roselyne, Sylvain Mirouf et Valérie, Lio et Lionel, Danièle Evenou et Georges Fillioud. 30063917  
0.30 Journal (RTBF).  
1.05 Soir 3 (France 3).  
1.30 Diva. Série (50 min).

## RTL 9 C-T

19.50 Roseanne. Série. Juste un baiser. 4193004  
20.15 Ellen. Série. L'arrestation d'Ellen. 4380172  
20.40 Le Choix d'aimer. Film. Joel Schumacher. Avec Julia Roberts, Campbell Scott. Drame (1991). 1504379  
22.40 Où sont les hommes ? ■ Film. Forest Whitaker. Avec Whitney Houston, Angela Bassett. Comédie (1995, 125 min) O. 85158356

## Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche. Magazine. 2432608  
21.00 Soirée Hal Hartley. 21.00 Amateur ■ Film. Hal Hartley. Avec Isabelle Huppert, Martin Donovan. Comédie dramatique (1994, v.o.). 41138559  
22.45 Trust Me ■ ■ Film. Hal Hartley. Avec Adrienne Shelly, Martin Donovan. Comédie dramatique (1991, v.o.). 13740269  
0.30 Rive droite, rive gauche. Magazine (85 min). 19097912

## Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Le Retour de Sherlock Holmes. Série. 2847284  
20.25 La Panthère rose. Dessin animé.  
20.35 Pendant la pub. Jean-Michel Jarre.  
20.55 C'est dur pour tout le monde. Film. Christian Gion. Avec Francis Perrin, Bernard Blier. Comédie (1975). 6297443  
22.25 Météo.  
22.30 L'Homme de la gare. Téléfilm. Michael Whyte. Avec Julie Christie, Donald Sutherland. 65415630  
0.20 Tout feu, tout femme. Série (55 min). 32327405

## Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. Joyeuse manifestation. 500372085  
20.20 et 0.30 Téva éducation. Le dossier de la semaine : Ils sont jumeaux, faut-il les séparer ? 500108608  
20.50 Légendes. Lauren Bacall ; Jacqueline Bisset. Documentaire. 501706022-500994801  
22.29 Demain en un seul mot.  
22.30 Téva styles. Magazine. 500003288  
23.00 Les Lunettes d'or ■ Film. Giuliano Montaldo. Avec Philippe Noiret, Rupert Everett. Drame (1987, 90 min). 500090153

## Festival C-T

19.30 Le Tiroir secret. Feuilleton [3/4]. Edouard Molinaro. Avec Michèle Morgan, Jeanne Moreau  
20.30 D'une femme à l'autre ■ Film. Charlotte Brandstrom. Avec Carole Bouquet, Christopher Walken. Comédie sentimentale (1993). 85813578  
22.10 Scully rencontre Carole Bouquet. Documentaire. 56298191  
22.35 C'était hier. Pièce de Harold Pinter enregistrée en 1992. Mise en scène de Sami Frey. Avec Carole Bouquet, Sami Frey. 60284066  
0.05 Les Fables de La Fontaine. Série. Le lion amoureux (35 min).

## Voyage C-S

20.15 Suivez le guide. Magazine. 500018608  
22.00 L'Heure de partir. Magazine. Invitée : Nadine de Rothschild. 500096795  
22.55 Carnets du burlingueur. Comment passer les contrôles routiers en Afrique ?  
23.00 Long courrier. Aventures asiatiques au Japon : De Tokyo à Nagasaki (60 min).

13<sup>ème</sup> RUE C-S

19.55 L'homme qui valait trois milliards. Série. Opération Luciole. 568733849  
20.45 Que la bête meure ■ ■ Film. Claude Chabrol. Avec Michel Duchaussoy, Jean Yanne. Drame (1969). 504330820  
22.50 First Wave. Série. Le trou. 524376153  
23.35 New York District. Série. Une tombe de diamants (v.o., 50 min).

## Série Club C-T

19.30 Mission impossible. Série. Traitement de choc. 779511  
20.20 Happy Days. Série. L'inconnue. 338337  
20.45 100 % séries. Magazine. 733004  
21.15 3<sup>e</sup> planète après le Soleil. Série. Dick on One Knee (v.o.). 973424  
21.40 Working. Série. Armageddon Outta Here (v.o.). 590375  
22.00 Docteur Katz. Série. Cholesterol (v.o.). 904559  
22.25 The PJ's, les Stubbs. Série. The Door (v.o.). 13925801  
22.50 Los Angeles Heat. Série. Pollution meurtrière.  
23.35 Secrets de femmes. Série (60 min).

## Canal Jimmy C-S

20.00 Babes in the Wood. Série. Dague à tout va (v.o.). 59307085  
20.25 Chronique du front.  
20.35 Rude Awakening. Série. Une patronne tortionnaire. 91196085  
21.05 La Route. Magazine. Invités : Yolaine de la Bigne, Jacques Salomé. 56920998  
21.50 New York Police Blues. Série. Justice est faite (v.o.). 58000085  
22.35 A l'est d'Eden ■ ■ ■ Film. Elia Kazan. Avec James Dean, Julie Harris. Drame (1955) O. 75509849  
0.30 Joe Cocker. Live in Berlin 1997 (60 min). 50481738

## Canal J C-S

18.15 Jumanji. 5090646  
18.45 Pas d'quartier ! Jeu.  
18.50 Faut que ça saute !  
19.05 Sabrina. Série. The Equalizer. 8594004  
19.30 Sister Sister. Série. La Saint-Valentin. 1509379  
19.50 Tom-Tom et Nana.

## Disney Channel C-S

19.40 Mickey Mania Cartoon. L'astro fusée de Donald.  
19.50 La Vengeance de Milady. Film. Bernard Borderie. Avec Gérard Barry, Georges Descrières. Cape et épée (France, 1961). 4922559  
21.20 Au gré du vent. Série. La grande aventure des ondes. 1228153  
22.10 Le Labo des Blouzes. La jungle.  
22.25 Art Attack 99. 592356  
22.50 Art Attack 98. 6381801  
23.10 Tucékoï. Magazine. Louis XIV et Versailles.  
23.15 Le Labo des Blouzes.  
23.45 Rap'Contes (10 min).

## Télétoon C-T

18.10 L'Invincible Ironman. Zombies de la mer. 540197795  
18.35 Robocop. Un amour d'étudiant. 564064849  
19.00 Blaster. C'est toi qui fais l'histoire. 509995608  
19.25 Rahan. Le grand amour de Rahan. 507705004  
19.50 La Panthère rose. La rose pourpre du désert.  
19.55 Heckle et Jeckle.  
20.00 Sidney l'éléphant. Défense ! défense !  
20.05 La Mouche. La peur du noir.  
20.15 Snoopy. Charlie Brown est amoureux. 503916269  
20.40 Garfield (25 min). 503929733

## Mezzo C-T

20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine.  
21.00 Les Printemps du Sacre. Documentaire. 86375462  
22.05 Noces. Ballet. Chorégraphie d'Angelin Preljocaj. Musique de Stravinsky. Par les Percussions de Strasbourg et le Chœur contemporain d'Aix-en-Provence, dir. Roland Hayrabedian. 13925801

22.35 L'Oiseau de feu, de Stravinsky. Par le Philadelphia Orchestra, dir. Eugène Ormandy. 91022820  
23.00 Sonate en trio BWV 1021 et Sonate, de Bach. Lors des Folles Journées. Avec Manfred Kraemer, violon (50 min). 55902559

## Muzzik C-S

20.00 Passeport pour la danse. 500004004  
21.00 Boris Godounov. Opéra de Moussorgski. Lors du Festival de Pâques. Par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Claudio Abbado. Mise en scène de Herbert Wernicke. 522479801  
0.15 Le Journal de Muzzik (30 min). 500062009

## Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire. 502220066  
21.00 Les Grandes Batailles du passé. Austerlitz 1805. [9/14]. 501347269  
22.00 Waterloo 1815. [10/14]. 501336153  
23.45 Les Grands Commandants. Alexandre le Grand. [1/6]. 507020998  
0.35 Roger Caillois. [7/8] (70 min). 555889863

## La Chaîne Histoire C-S

20.35 L'Histoire et ses mystères. La civilisation perdue de l'Atlantide. 502247733  
21.20 En quête de l'Histoire. Une leur dans la nuit. 505061240  
22.20 A Year to Remember. 1947. 524302578  
23.05 Notre siècle. Churchill. Documentaire. 503624269  
23.50 En quête de l'Histoire. Pocahontas, sa vraie histoire. 507025443  
0.40 De Gaulle ou l'éternel défi. Le souverain de la République. [6/6] (65 min). 519132660

## Forum C-S

19.00 Torture, état des lieux. Invités : Juan Boggino, Hélène Jaffe, Geneviève Mayer, Francis Perrin, Françoise Sironi. 503359191  
20.00 Bowles, « Mémoires d'un nomade ». Invités : Robert Briatte, René de Ceccaty, Yves Petit Devoise, Claude Thomas. 503355375  
21.00 Peine capitale, la justice sans appel. Invités : Eric Raoult, Denys Robillard, Loïs Robinson, Bud Welsh, George Yates. 507880153  
22.00 Les Drogues et la médecine. Invités : Anne Coppel, William Lowenstein, Philippe-Jean Parquet, Denis Richard. 507886337  
23.00 La Suisse pendant la seconde guerre mondiale. Débat (60 min). 507800917

## Eurosport C-S-T

19.30 Judo. Tournoi international de la Ville de Paris. Au Palais omnisports de Paris-Bercy. 273530  
21.00 Trial. Coupe du monde indoor 2000. 215004  
22.00 Rallye. Championnat du monde des rallyes (2<sup>e</sup> manche). Rallye de Suède. Les temps forts. 211288  
23.00 Eurogoals. 829733  
0.30 Skeleton. Championnats du monde (60 min). 4798825

## Pathé Sport C-S-A

19.30 Cyclisme. Tour d'Andalousie. 500874646  
20.00 Boxe. Championnat de France. Poids mi-moyens : Klose - Monji. 500263153  
21.30 Karting. 500854882  
22.00 Football. Championnat du Portugal (21<sup>e</sup> journée). 500254424  
23.45 Basket-ball. Championnat universitaire NCAA. Georgia Tech - Duke (90 min). 503236153



## Sur les chaînes cinéma

## RTBF 1

**19.30** et **23.45** Journal, Météo. **20.10** Entre chiens et chats. Film. Michael Lehmann. Avec Uma Thurman. *Comédie sentimentale* (1996). **21.55** On ne se choisit pas par hasard... Débat. **23.15** Lundi sports (30 min).

## TSR

**19.30** TJ Soir. **20.00** Météo. **20.05** On connaît la chanson ■■ Film. Alain Resnais. Avec Pierre Arditi. *Comédie* (1997). **22.15** La Femme Nikita. Main dans la main. **23.05** NYPD Blues. Justice est faite (45 min).

## Canal + vert

## C-S

**20.55** Football. Championnat d'Angleterre. Middlesbrough - Aston Villa. En direct. **23.00** Micro ciné. **23.50** Jackie Brown ■■ Film. Quentin Tarantino. Avec Samuel L Jackson. *Policier* (1997) **O** (150 min).

## Encyclopedia

## C-S-A

**19.30** et **22.55** Futur immédiat. **20.00** Le Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. **20.30** Et B.B. créa la femme. **21.20** Sensations d'aventures. Aventures du Yukon. **21.30** Le Siècle de Frost. Amour et passions. **22.15** La Porte ouverte. Dans le monde (25 min).

## Comédie

## C-S

**20.00** Voilà ! Un étrange couple. **20.30** et **0.45** Dingue de toi. Le peintre. **21.00** La Chance et l'Amour ■■ Film. Bertrand Tavernier, Eric Schlumberger, Charles Bitsch et Claude Berri. Avec Francis Blanche. *Sketches* (1964, N.). **22.30** Demandez le programme. **23.00** La Grosse Émission II (60 min).

## MCM

## C-S

**19.45** et **22.30** Le JDM. **20.15** Netflix. Musique. **20.25** Jobs. **20.30** L'Intégrale. Spécial Pascal Obispo. **22.00** Sub Culture. **23.00** Total Groove. **0.30** Baobab. Live au MCM Café. Concert (90 min).

## MTV

## C-S-T

**20.00** Top Selection. **21.00** Biorhythm. Jim Carey. **21.30** Bytesize. **0.00** Superock (120 min).

## Régions

## C-T

**19.33** Destination pêche. La Bourne. **20.00** et **21.00** R info. **20.04** Le Magazine du cheval. **20.30** Le Journal des journaux. **20.49** Le Journal de l'outremer. **21.04** XX<sup>e</sup> siècle en Aquitaine. **21.33** Histoires au fil du siècle. **22.02** Bonjour l'ancêtre. La face cachée du sel. **22.30** et **0.30** Le Journal des régions. **23.00** 7 en France 2000. Grenoble (40 min).

## RFO Sat

## S-T

**19.30** et **0.00** JT Guyane. **19.45** et **0.15** JT Martinique. **19.55** Pawol a ti moun. **20.00** Hebdo Tahiti. **20.20** Hebdo Wallis et Futuna. **20.30** Tcho Peyi. **20.45** Variety Zik. **21.00** Bâtisseurs d'îles. Premier Noël à l'île de France. **21.30** 200 pulsations minute. **22.00** Ramdam. **23.30** Point de vue. **22.50** New Zik. **23.00** Hebdo Mayotte. **23.20** Hebdo Saint-Pierre et Miquelon. **23.30** JT Réunion. **23.45** JT Guadeloupe (15 min).

## LCI

## C-S-T

**6.00** Journal permanent. **8.07** et **8.52** L'Invité du matin. **8.10** et **22.15** Le Journal du monde. **9.05** On en parle. **11.10** et **16.10**, **1.10** Le Débat. **12.00** 12/13. **13.00** et **18.00** Journal. **14.10** et **17.10**, **21.10**, **0.10** LCA. Les spectacles. **15.10** Le Monde des idées. **18.30** et **21.30** L'Invité de PLS. **19.00** Le Grand Journal. **19.50** Économie. **20.00** Les Dossiers du grand journal. **22.00** 22h/Minuit. **22.40** Journal de l'économie. **23.45** Les Rubriques (135 min).

## Euronews

## C-S

**6.00** Infos, Sport, Économia, météo toutes les demi-heures jusqu'à **2.00**. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa. Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à **0.30**.

## CNN

## C-S

**Informations 24 heures/24**. **20.30** World Business Today Live. **21.30** Q & A Live. **22.30** Insight Live. **23.30** World Sport Live. **0.00** World View (30 min).

## Action

## ALAMO

## (VERSION COURTE) ■■

**15.35** Cinétoile 524693443 John Wayne. Avec John Wayne (Etats-Unis, 1960, 155 min) **O**. *La résistance désespérée d'une poignée de soldats américains à Fort Alamo, en 1836, contre les forces mexicaines.*

## LA BATAILLE

## DE MIDWAY ■

**11.35** CinéCinéma 3 504407559 Jack Smight. Avec Charlton Heston (Etats-Unis, 1976, 130 min) **O**. *Avril 1942. Les Japonais préparent l'attaque de la base américaine de Midway.*

## Comédies

## CRÉATURES FÉROCES ■

**17.35** CinéCinéma 1 36707040 Fred Schepisi et Robert Young. Avec John Cleese (Etats-Unis, 1996, 93 min) **O**. *Une équipe d'arrivistes féroces finit par se battre pour la survie d'un zoo.*

## FANTASIA

## CHEZ LES PLOUCS ■■

**22.35** Cinéfaz 515113998 Gérard Pirès. Avec Lino Ventura (France, 1970, 90 min) **O**. *Les aventures de deux frères et d'une strip-teaseuse dont le bikini, fait de diamants, intéresse beaucoup de monde.*

## GUANTANAMERA ■■

**16.35** CinéCinéma 3 501746801 Tomas Gutiérrez Alea et Juan Carlos Tabío. Avec Carlos Cruz (Cuba, 1995, 101 min) **O**. *Un petit fonctionnaire teste sur sa défunte belle-mère un ingénieux système de transport de cadavres.*

## GUERRE ET AMOUR ■■

**0.45** Cinétoile 506951009 Woody Allen. Avec Woody Allen (Etats-Unis, 1975, 90 min) **O**. *Un jeune homme essaie de conquérir le cœur de sa cousine.*

## LE LIT CONJUGAL ■■ ■

**18.50** Ciné Classics 6895153 Marco Ferreri. Avec Marina Vlady (Fr.- It., N., 1963, 90 min) **O**. *Les mésaventures d'un quadragénaire fatigué, marié à une jeune femme ardente.*

## LES DÉMONS DE JÉSUS ■■

**15.30** Cinéfaz 508015559 Bernie Bonvoisin. Avec Nadia Farès (France, 1996, 113 min) **O**. *Deux familles, l'une de carrossiers siciliens, l'autre de gens du voyage, se querellent sauvagement.*

## MAUDITE

## APHRODITE ■■

**22.30** CinéCinéma 3 508265733 Woody Allen. Avec Woody Allen (Etats-Unis, 1995, 95 min) **O**. *Le père d'un enfant adopté retrouve la mère naturelle du bambin et tente de l'arracher à son état de prostituée.*

## QUAND HARRY

## RENCONTRE SALLY ■

**20.30** Cinéstar 1 500230882 Rob Reiner. Avec Billy Crystal (Etats-Unis, 1989, 100 min) **O**. *Un homme et une femme, liés par une amitié sincère, luttent pour qu'elle ne se transforme pas en amour.*

## Comédies dramatiques

## BENNY ET JOON ■

**16.35** Cinéstar 1 507954917 Jeremiah S. Chechik. Avec Johnny Depp (Etats-Unis, 1992, 95 min) **O**. *Une jeune schizophrène reprend goût à la vie grâce à l'arrivée d'un garçon fantasque.*

## CASABLANCA ■■

**23.05** Cinétoile 504042795 Michael Curtiz. Avec Humphrey Bogart (EU, N., 1942, 102 min) **O**. *En 1942, à Casablanca. Pour l'amour d'une femme, un Américain sort de sa neutralité désabusée et aide deux résistants pourchassés par les nazis.*

## LA PASSION BÉATRICE ■■

**22.20** CinéCinéma 2 566372462 Bertrand Tavernier. Avec Bernard-Pierre Donnadieu (Fr.- It., 1987, 130 min) **O**. *Un chevalier violent et mystique finit par s'incliner devant l'innocence de sa fille.*

## LA ROSE POURPRE

## DU CAIRE ■■ ■

**18.15** Cinétoile 503866612 Woody Allen. Avec Mia Farrow (Etats-Unis, 1985, 81 min) **O**. *Dans les années 30, la magie du cinéma permet à une jeune femme d'échapper à son quotidien sordide.*

## LA TENDRE ENNEMIE ■■

**12.55** Cinétoile 507937066 Max Ophüls. Avec Simone Berriau (Fr., N., 1936, 69 min). *Une jeune fille se prépare à subir un mariage de convenance, quand le fantôme de son père revient sur Terre.*

## LE TEMPS D'AIMER ■

**20.30** CinéCinéma 2 500524608 Richard Attenborough. Avec Sandra Bullock (GB - EU, 1997, 113 min) **O**. *En 1918, Ernest Hemingway, alors jeune journaliste, tombe amoureux d'une infirmière.*



Ugo Tognazzi et Marina Vlady dans « Le Lit conjugal », de Marco Ferreri, à 18.50 sur Ciné Classics

## LES LIENS DU SOUVENIR ■

**20.30** CinéCinéma 1 3880172 Diane Keaton. Avec John Turturro (Etats-Unis, 1995, 92 min) **O**. *Bouleversé par la grave maladie de sa mère et le quasi-abandon de son père, un gamin trouve refuge auprès de deux oncles excentriques.*

## MAXIME ■■

**0.50** Ciné Classics 71008283 Henri Verneuil. Avec Michèle Morgan (Fr., N., 1958, 124 min) **O**. *Un séducteur d'âge mûr et un jeune héritier se disputent une femme vénale.*

## NEW YORK-MIAMI ■■ ■

**19.40** Cinétoile 504682269 Frank Capra. Avec Clark Gable (EU, N., 1934, 105 min) **O**. *Une héritière en fuite et un journaliste s'éprennent l'un de l'autre.*

## OTHELLO ■

**21.00** Cinéstar 2 506665191 Oliver Parker. Avec Laurence Fishburne (GB, 1995, 125 min) **O**. *Le drame d'Othello, amoureux transi qu'un jaloux mène au meurtre de son épouse.*

## La radio

## France-Culture

**Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.**

**6.10** Le plus tôt sera le mieux. 6.14 Poésie par André Welter ; 6.18 Livres par Christian Giudicelli ; 6.22 L'invité de la semaine ; 6.30 Le paradoxe du chroniqueur par Alain Rollat ; 6.40 Les enjeux internationaux. **7.05** Première édition. **8.03** La Chronique de Jean-Louis Ezine. **8.30** Les Chemins de la connaissance. Des phares aux portes des colonies [1/5]. **9.05** Les Lundis de l'Histoire. L'histoire élargie ; **9.30** Grand entretien. **10.20** Atout poche.

**10.30** Les Chemins de la musique. Thelonious Monk, penser la musique, c'est danser l'architecture. [1/5].

**11.00** Fiction. *Aphrodite City*, de Frédéric Barbe [1/10].

**11.20** Marque pages. Bernard Biangenois (*Le Roi des orties*).

**11.25** Résonances.

**11.30** L'Université de tous les savoirs.

**12.00** L'Esprit critique. La vie des revues.

**12.45** La Suite dans les idées. **13.30** Les Décraqués. **13.40** Carnet de notes. Archives d'un mélomane : Zino Francescatti, le deuxième bouton de gilet. (2<sup>e</sup> partie). **14.00** Les Cinglés du Music-Hall. **14.55** et **17.25** Poésie sur parole. Jacques Rebottier. **15.00** La Fabrique de l'Histoire. Si je me souviens bien : Évocation du 14 février 1974, le Front de Libération de la Bretagne ; 15.10 Séquence archéologie. Dernières recherches dans Lyon romaine et pré-romaine. **15.40** La fabrique de l'histoire : lecture de façades.

En direct de la Cour Napoléon, au Louvre. **17.30** A voix nue. Grands entretiens. Mathilde Monnier, l'expérience du passage. [1/5]. **18.00** Pot-au-feu. **19.30** L'Économie en questions. Peut-on en finir avec la faim ?

**20.30** Décibels. Naissance du Star-system en musique. Digressions autour de Nicolo Paganini.

**22.10** Multipistes.

**22.30** Surpris par la Nuit.

*Premier amour*, de Beckett. Invité : Jean-Quentin Châtelain.

**0.00** Du jour au lendemain. Lisa Bresner (*Ving-trois délices*) ; (*Lao Tseu*). **0.35** Chansons dans la nuit. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.). Le cabinet des curiosités ; 1.26 A voix nue : Mohamed Harbi ; 1.51 Grand angle : dernière bataille à l'Épée ; 2.48 Fiction 30 : *Je me tiens devant toi nue*, de J. Carol Oats.

## France-Musiques

**Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.**

**6.08** Les Boréales. **7.06** Tous les matins du monde. **8.30** Revue de presse. **9.07** Si j'ose dire. **10.27** et **12.27**, 19.57 Alla breve. *Des hommes de contradictions pour ensemble*, de Frédéric Martin, Hélène Devilleuneuve, hautbois, Stéphane Suchanek, cor anglais, Marc Trenel, basson, Richard Schmodtger, violon. **10.30** Papier à musique. Invité : André Lischke. A l'occasion des représentations de la Guerre et la Paix, à l'Opéra national de Paris. Les opéras de Prokofiev. **12.05** Postlude. *Cendrillon* (suite pour piano), de Prokofiev, Frédéric Chiu, piano.

**12.30** Déjeuner-concert. Midis musicaux. Par l'Ensemble baroque de Limoges, Maria-Tecla

Andreotti, flûte, Gilles Colliard, violon, Christian Moreaux, hautbois, Sergio Azzolini, basson, Vittorio Ghielmi, violle de gambe, Christophe Coin, viole de gambe et violoncelle, Willem Jansen, clavecin : *Sonate l'Espagnole* en ut mineur (extraits des Nations), de Couperin ; Œuvres de Vivaldi, Zelenka, Telemann.

**14.00** Au fur et à mesure. *Concerto pour hautbois et cordes* op. 9, de Albinoni. **15.30** Cycle intégrale des mélodies de Fauré. Gilles Ragon, ténor, Jean Martin, piano : *Mélodies*, de Fauré ; *Mélodies*, de Franck ; *Mélodies*, d'Aubert ; *Mélodies*, de Gaubert. **17.00** Au rythme du siècle. **18.00** Le jazz est un roman. Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Emmet Ray sans jamais oser le demander. **19.07** A côté de la plaque.

**20.00** Festival Présences 2000. Par le Quatuor Arditti, Irvine Arditti, 1<sup>er</sup> violon, Alexander Mackenzie, 2<sup>e</sup> violon (1974-1983), Alexander Balenescu, 2<sup>e</sup> violon (1983-1985), David Alberman, 2<sup>e</sup> violon (depuis 1985), Levine Andrade, alto (1974-1990), Garth Knox, alto (depuis 1990), Rohan de Saram, violoncelle : *Envoûtements IV*, de Giraud ; Œuvres de Nunes : *Chessed III* ; *Esquisses* ; *Spirali pour quatuor projeté dans l'espace*, de Stroppa.

**22.30** Jazz, suivez le thème. When Your Lover Has Gone.

**23.00** Le Conversatoire. Invités : Roland Petit, chorégraphe ; Zizi Jeanmaire. En direct et en public du restaurant Les Grandes Marches, à Paris.

**0.00** Tapage nocturne. Invité : Samuel Nori. Tambours traditionnels de Corée. **1.00** Les Nuits de France-Musiques.

## LE ROMAN

## DE MILDRED PIERCE ■■

**11.45** Ciné Classics 36209240 Michael Curtiz. Avec Joan Crawford (EU, N., 45, 111 min). *Par amour pour sa fille, une femme se laisse accuser du meurtre de son deuxième mari.*

## UN ÉTÉ 42 ■■

**21.25** Cinétoile 509857530 Robert Mulligan. Avec Jennifer O'Neill (EU, 1971, 100 min) **O**. *Un adolescent vit ses premiers émois amoureux.*

## UN SINGE EN HIVER ■■

**20.30** Ciné Classics 3881801 Henri Verneuil. Avec Jean Gabin (Fr., N., 1962, 105 min). *Deux hommes se lient d'amitié au cours d'une mémorable beuverie.*

## Histoire

## LA RÉVOLUTION

## FRANÇAISE :

## LES ANNÉES-LUMIÈRE ■■

**0.05** CinéCinéma 1 87884825 Robert Enrico. Avec Klaus Maria Brandauer (Europe, 1989, 165 min) **O**. *L'histoire de la Révolution, depuis la réunion des états généraux à la chute de Louis XVI.*

## LA RÉVOLUTION

## FRANÇAISE : LES ANNÉES

## TERRIBLES ■■

**2.55** CinéCinéma 1 76586467 Richard Heffron. Avec Klaus Maria Brandauer (Europe, 1988, 155 min) **O**. *La suite et la fin de la Révolution, des massacres de septembre 1792 à la chute de Robespierre.*

## Policiers

## L'HÉRITIER ■■

**9.15** Cinétoile 508397153 Philippe Labro. Avec Jean-Paul Belmondo (Fr., 1972, 115 min). *L'héritier d'un empire financier se sent menacé par de puissants industriels.*

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

## Radio Classique

**Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 12.45, Flash infos ; 19.30, Classique affaires soir.**

**14.00** Les Après-midi. Les frères Benda.

**16.30** Grand répertoire. Œuvres de Rossini, Cherubini, Paganini, Saint-Saëns, Dvorak. **18.30** Le Magazine.

**20.15** Les Soirées.

*Ibéria*, de Debussy, par l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, dir. Esa-Pekka Salonen. **20.40** Maxim Vengerov, violon. *Concerto pour violon* n° 2 op. 64, de Mendelssohn, par l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, dir. Kurt Masur ; *Sonate pour violon* n° 3 op. 108, de Brahms, Daniel Barenboïm, piano ; *Marche slave* op. 31, de Tchaïkovski, par l'Orchestre symphonique de Chicago, dir. Daniel Barenboïm ; *Concerto pour violon* n° 2 op. 63, de Prokofiev, par l'Orchestre symphonique de Londres, dir. M. Rostropovitch ; *Nigun*, de Bloch, Ivan Golan, piano ; *Méditation de Thaïs*, de Massenet, Ivan Golan, piano.

**22.30** Les Soirées... (suite). *Bacchus et Ariane* op. 43, de Roussel, par l'Orchestre de Paris, dir. Charles Dutoit ; *Quatuor* n° 1 op. 15, de Fauré, E. Glab, violon, S. Simionescu, alto, D. Ligeti, violoncelle, N. Juchors, piano ; *La Tragédie de Salomé* op. 50, de Schmitt, par l'Orchestre philharmonique de Radio France, dir. Marek Janowski. **0.00** Les Nuits de Radio Classique.





## 15.35 et 1.10 Festival Les Fables de La Fontaine

AU début des années 60, la télévision passa commande d'une série de courts métrages (13 x 26 min), *Les Fables de La Fontaine*, une coproduction franco-hispano-italienne qui se voulait une mise au goût du jour du célèbre fabuliste. La réalisation fut confiée à des cinéastes connus – l'Italien Alexandro Blasetti, l'Espagnol Luis Berlanga, les Français René Clair et Hervé Bromberger – et à deux téléastes – Louis Gros-pierre et Fernand Marzelle. La distribution réunit quelques noms de l'époque : Poiret et Serrault (*photo*), Michel Le Royer, Charles Aznavour, Leslie Caron, Pierre Mondy, Rossano Brazzi... Par la suite, les épisodes dirigés par les cinéastes furent diffusés en salles sous le titre *Les 4 Vérités*. Parmi des sketches honorables, sans plus, ne pas manquer *La Mort et le Bûcheron*, de Luis Berlanga, ni surtout *Le Lièvre et la Tortue*, de Blasetti, qui comporte un numéro éblouissant de Monica Vitti et Sylvia Koscina.

Jean-Jacques Schléret

### TF 1

**5.50** Des filles dans le vent. Véronique Orthopédique. **6.15** Les Années fac. Un secret à garder. **6.40** TF 1 info. **6.48** et 8.28, 9.03, 1.18 Météo. **6.50** TF ! jeunesse. Salut les toons : Petits animaux sauvages ; Oliver Twist ; Dino Juniors ; Sonic le Rebelle ; Franklin ; Les petites crapules. **8.30** Téléshopping. **9.05** TF ! jeunesse. Salut les toons. 8223958  
**11.15** Dallas. Série. L'exploit.  
**12.05** Tac O Tac TV. Jeu. **12.10** et 14.40, 19.00 Etre heureux comme.  
**12.15** Le Juste Prix. Jeu.

**12.50** A vrai dire. Magazine. **13.00** Journal, Météo. **13.40** et 20.40 Du côté de chez vous. **13.50** Les Feux de l'amour. Feuilleton. **14.45** Arabesque. Série. La retraite de monsieur Penroy. **15.40** Magnum. Souvenirs ineffaçables [2/2]. **16.40** Sunset Beach. Série. **17.35** Melrose Place. Série. Un passé tragique. **18.25** Exclusif. Magazine. **19.05** Le Bigdil. Jeu. **20.00** Journal, Météo.



20.50

### L'ANIMAL

Film. Claude Zidi. Avec Jean-Paul Belmondo, Raquel Welch. *Comédie burlesque* (France, 1977). 132009

Un cascadeur au chômage tente de regagner le cœur de sa partenaire.

### France 2

**5.50** La Chance aux chansons. **6.30** Télématin. **8.35** Amoureusement vôtre. **9.00** Amour, gloire et beauté. **9.25** Ça glisse au pays des merveilles. Magazine. **11.00** Motus. Jeu. **11.40** Les Z'amours. Jeu. **12.15** et 17.20, 22.40 Un livre, des livres. *La bouche*, d'Yves Delaborde. **12.20** Pyramide. Jeu. **12.50** Paroles de terroir. **13.00** Journal, Météo. **13.50** Expression directe.

**13.55** Scénarios sur la drogue. La Famille médicament. Etienne Chatiliez. **14.00** Derrick. Séance de nuit. **15.00** Le Renard. Série. L'aveu. **16.05** La Chance aux chansons. [2/3]. **16.50** Des chiffres et des lettres. Jeu. **17.25** Cap des Pins. Feuilleton. **17.55** Nash Bridges. Série. **18.45** Friends. Celui qui a été très maladroit. **19.15** Qui est qui ? Jeu. **19.50** Un gars, une fille. **20.00** Journal, Météo.



20.50

### NIMITZ, RETOUR VERS L'ENFER

Film. Don Taylor. Avec Kirk Douglas *Fantastique* (Etats-Unis, 1980). 155950

Un porte-avions américain tombe dans une faille spatio-temporelle et se trouve propulsé en 1941 à la veille de l'attaque japonaise.

### France 3

**6.00** Euronews. **6.40** Les Mini-keums. **10.30** Les Troubakeums. **10.40** Drôles de dames. Série. Une enquête musclée. **11.30** Bon appétit, bien sûr. **11.57** Le 12-13 de l'info. **13.20** Régions.com. Magazine. **13.50** C'est mon choix. **14.42** Keno. Jeu. **14.50** Don Milani. Téléfilm. Antonio et Andrea Frazzi. [2/2]. Avec Sergio Castellito (Italie, 1998). 2240554  
**16.10** Saga-Cités. Magazine. Guardia urbana.

**16.35** Les Minikeums. Magazine. Ogy et les Cafards ; Les Razmoket ; Tom et Sheenah. **17.40** Le Kadox. Jeu. **18.13** Comment ça va aujourd'hui ? **18.20** Questions pour un champion. **18.46** Un livre, un jour. *Les Aventures de Feluda*, de Satyajit Ray. **18.50** Le 19-20 de l'info. **20.02** Météo. **20.05** Fa si la. **20.35** Tout le sport.



20.55

### EUROVISION 2000

La sélection française. Spectacle présenté par Julien Lepers et Karen Cheryl. En direct de l'Olympia. Avec l'Orchestre Bad In a Box. 8506689

Sélectionnés parmi 450 candidats, 14 titres restent en lice...

**23.15** Météo, Soir 3.

22.45

### 52 SUR LA UNE

Super flics pour casseurs de choc. Présenté par Jean Bertolino. 685405

*Les Brigades de sécurité urbaine.*

**23.50** Scénarios sur la drogue. Speed Ball. Laurent Bouhnik. 6450573

**23.55** Minuit sport. Coupe Louis-Vuitton. 1150370

**0.40** Les Rendez-vous de l'entreprise. 4251697

**1.05** TF 1 nuit. **1.17** Du côté de chez vous. **1.20** Reportages. Les papas du dimanche. **1.45** Très chasse. Le chevreuil. **2.35** L'Homme à poigne. Feuilleton [2/7]. **3.35** et 4.55 Histoires naturelles. **4.25** Musique (30 min).

22.45

### LA VIE À L'ENDROIT

Les plaisirs du palais. Présenté par Mireille Dumas. 7465979

**0.20** Journal, Météo.

**0.45** La Cavale d'un père. Téléfilm. Chuck Bowman. Avec Chris North (Etats-Unis, 1996). 4394448

**2.15** Mezzo l'info. 1657245 **2.30** Dans le monde de l'aristocratie. Les clefs du château. 5515784 **3.20** Sentier d'ombres. Documentaire. 5096697 **3.45** 24 heures d'info. 9574500 **4.00** Météo. 4091264 **4.05** Un rêve d'enfant. Documentaire. 3990531 **4.30** L'Oiseau rare. Documentaire. 5317790 **4.55** A la redécouverte du monde. Message d'un monde perdu. Documentaire (1985, 55 min). 7079142

23.50

### TEXTO

Bateaux-livres : la littérature et la mer.

Présenté par Philippe Bertrand. Invités : Hervé Harmon, Irène Frain, Mathieu Belezzy, Serge Joncour, Michel Le Bris. 505660

**0.40** Libre Court. *Coupures*. Court métrage. Frédérique Carpentier. Avec Matthias Ortemann, Mariet Güttler (1998). 5325055

**1.15** Le Magazine olympique. 4339429

**1.40** Scénarios sur la drogue. T'en as ? Antoine de Caunes. 94654577 **1.45** Nocturnales. Beethoven (35 min). 31695264

### La Cinquième

**5.30** Les Amphis de La Cinquième. **6.30** Italien. Leçon n° 14 [1/2]. **6.45** Ça tourne Bromby. Les Pastagums. Les Graffitos. Z'oiseaux. Et voici la petite Lulu.

**8.10** Les Ecrans du savoir. Net plus ultra : Psycho Reso. Les mots du droit : Juge d'instance. L'écho du siècle. Galilée : Faits d'architecture. Les mystères du cosmos. Physique en forme.

**9.55** Le Monde perdu des Mayas. **10.50** Ripostes. **11.45** Cellulo. **12.15** et 18.30 Le Monde des animaux. Le Renard véloce. Les Fourmis nour-

rices de papillons. **12.45** et 17.30 100 % question. **13.10** Plans de vol. **13.40** Le Journal de la santé. **14.00** Les Dessous de la Terre. Les chasseurs-cueilleurs de Namibie.

**14.30** La Cinquième rencontre... **14.35** Les visiteurs du Louvre. **15.25** Entretien avec Claude Fourteau.

**16.00** Motivées, motivés. **16.35** Alfred Hitchcock présente. **17.00** Galilée. **17.15** Qu'est-ce qu'on mange ? La charcuterie. **17.55** Côté Cinquième. **18.25** Météo. **18.56** C'est quoi la France ?

### Arte

**19.00** Archimède. Magazine. Voir : La peau ; Pourquoi : Plus vite que le vent ; Expérience : Confiture au chocolat ; Sciences animées : Espèces d'espèces ; Application : Fards égyptiens.

**19.45** Arte info. **20.10** Météo. **20.15** La Vie en feuilleton. Bonjour bébé ! [2/4] Un bébé sur la route. Feuilleton documentaire. Thomas Kufus et Arpad Bondy (1999).



20.40

### THEMA

UNE HISTOIRE D'AMOUR EN AMÉRIQUE

**20.45** Pour le meilleur et pour le pire. Documentaire. Jennifer Fox (1999). 6246486

**22.00** Le Choc africain. Documentaire. Jennifer Fox (1999). 6290641

**23.15** Fêtes de Noël en famille. Documentaire. Jennifer Fox (1999). 5676912

**23.25** Premier flirt. Documentaire. Jennifer Fox (1999). 1172824

**0.30** L'Amour plus fort que tout. Documentaire. Jennifer Fox (1999). 5722784

**0.35** Du riffi chez Karen et Bill. Documentaire. Jennifer Fox (1999). 1863158

**1.45** Et si c'était à refaire. Documentaire. Jennifer Fox (1999). 41094429

**1.50** La Véritable Histoire des momies. Documentaire. Tug Yourgrau et Joel Olicker (1999, 60 min). 4478697



5.35 Live stage. 6.00 M comme musique. 8.00 et 9.00, 10.00, 11.00, 12.00 M 6 Express, Météo. 8.05 et 9.35, 10.05, 11.05, 16.10 M comme musique.

9.05 M 6 boutique.

11.30 Les garçons sont de retour. Série. La face cachée de Peter.

12.05 Moesha. Série. Superstitions.

12.35 Docteur Quinn, femme médecin. Série. Premier Noël de Fifi.

13.33 La Minute beauté. Magazine.

13.35 Tremblement de terre à San Francisco. Téléfilm. Robert Iscove. Avec Rubén Blades (Etats-Unis, 1993). 6008405

15.20 Models Inc. Série. Problèmes, problèmes !

17.35 Les Bédés de M 6.

18.30 Sliders. Série. Un monde endetté.

19.15 Cosby Show. Série. Theodore et son joint.

19.54 Le Six Minutes, Météo.

20.05 Une nounou d'enfer. Une mariée d'enfer [1/2].

20.40 E = M 6 découverte : L'énergie du vent.



20.50

### LES MOMENTS DE VÉRITÉ

Présenté par Laurent Boyer.

Le grand bluff ; Henri Chapier reçoit Serge Gainsbourg, le 3 décembre 86 ; 49° à l'ombre ; L'affaire Nancy Kerrigan - Tonya Harding ; etc. 85917370

22.55

### MARDI SUSPENSE LE PIÈGE DE LA VENGEANCE

Téléfilm. Mark Sobel.

Avec Jonathan Brandis, Tatyana M. Ali (EU, 1996) O. 198739

*Pour venger la mort de son frère, une lycéenne organise son propre meurtre afin de faire accuser la responsable.*

0.35 Zone interdite.

Jeunes, jolies mais seules. 4682142

2.20 Culture pub. 2.45 Plus vite que la musique. 3.10 Serge et Jane, je t'aime moi non plus. Documentaire (1995). 3.50 Histoire de la samba. Rio, le conservatoire de la samba (1998). 4.40 Eels. Concert au Routes du Rock 1997 (50 min).



### 18.14 Canal+ Les Lascars

Le générique de cette nouvelle série d'animation ne dure que six secondes, mais sa qualité graphique mérite qu'on s'y attarde. Conçu à partir de photos et de dessins retraillés par ordinateur, il pose d'emblée le cadre des saynettes qui vont suivre – trente épisodes d'une minute, diffusés du lundi au vendredi juste avant la première partie de « Nulle Part Ailleurs ». Un zoom arrière nous montre les barres d'une cité HLM puis le quai d'un RER au moment où entre en gare une rame de voitures. Sur le flanc de l'un d'eux, le mot « Lascars », inscrit en lettres graffiti. Ainsi débute cette « chronique urbaine » dont les « héros » sont des jeunes de quinze à vingt-cinq ans, représentants anonymes de la génération hip-hop.

Imaginée par des jeunes artistes qui connaissent bien cet univers (Eldiablo et Alexis Dolivet, venus de la bande dessinée, pour les scénarios et les personnages ; Numéro 6 et Cap 1, formés à l'école d'animation des Gobelins, pour les décors ; Laurent Nicolas pour la réalisation), « Les Lascars » livrent, sous forme d'instantanés, un tableau désopilant de la vie dans les cités. Racisme, machisme, racket : en soixante secondes à peine, les auteurs, usant du comique de situation, réussissent à bâtir une petite intrigue qui raconte, sans complaisance ni méchanceté, la vie quotidienne d'une bande de rappers. Produit par Canal+, Lascars productions et Rigolo Films 2000, ce dessin animé 100 % français sur fond de musique rap s'inscrit dans la lignée des « Simpsons » ou de « South Park », séries américaines corrosives destinées aux adultes et adolescents.

S. Ke

### Canal +

► En clair jusqu'à 8.30

7.00 et 13.40 Le Journal de l'emploi. 7.05 Teletubbies.

7.30 La Poule et l'Œuf. 7.35 Early to Bet. 7.45 Le Vrai Journal.

8.30 La Nouvelle Eve ■ Film. Catherine Corsini (Fr., 1999). 10.00 Des goûts et des couleurs. Série O.

10.05 L'Homme des rochers de Palawan. O.

10.55 Mumbo Jumbo. Téléfilm. Catherine Miller. Avec Rhys Muldoon (1999) O. 6205486

► En clair jusqu'à 13.45

12.25 et 18.15 Flash infos.

12.30 Le Journal du cinéma.

12.40 Un autre journal.

13.45 Pour le pire

et pour le meilleur

Film. James L. Brooks. Comédie (EU, 1998) O. 6273405

16.00 1 an de +. Magazine.

16.45 La Guerre des fées

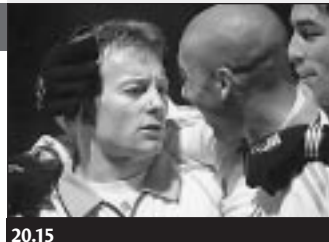
Film. Michael Ritchie.

Fantastique (EU, 1998) O. 6135844

► En clair jusqu'à 20.45

18.14 Lascars. Série O.

18.20 Nulle part ailleurs.



20.15

### FOOTBALL

CHAMPIONNAT DE D 1  
Marseille - Paris-SG.

Match décalé de la 26<sup>e</sup> journée.

En direct du Stade-Vélodrome.

20.45 Coup d'envoi. 921844

22.49 Le Monde selon Glup.

Série O. 408321660

22.50

### BEST MEN

Film. Tamra Davis.

Avec Patrick Flanery, Drew Barrymore.

Comédie dramatique

(EU, 1998, v.o.) O. 131370

Un hold-up tourne mal.

Un mélange de suspense policier et d'humour.

0.15 Football. Championnat de D 1.

Nantes - Lyon. 9858167

2.00 Au cœur de la tourmente ■ Film. Beeban Kidron. Drame (GB, 1997, v.o., DD) O. 2008790

3.50 Un tueur pour cible ■ Film. Antoine Fuqua. Suspense (EU, 1998, v.o.) O. 3798500 5.15 Surprises. 5.30 Le Grand Blackout. Téléfilm. Jeff Bleckner (1997, 85 min).

### L'émission

20.40 Arte

## Bill et Karen pour la vie

### UNE HISTOIRE D'AMOUR

EN AMÉRIQUE. Il est noir, elle est blanche, et ils sont ensemble depuis 30 ans. Comment font-ils ?

Bill et Karen se sont rencontrés en 1967. D'amis, ils sont devenus amants puis parents. Cicily, qu'ils n'attendaient pas (on avait dit à Karen qu'elle ne pouvait pas avoir d'enfant), est née en 1972. Ils se sont mariés en 1979, et une deuxième fille, Chaney, est née en 1980. Dans l'Ohio, où ils vivaient, le mariage mixte était interdit par la loi. Leur relation a suscité le scandale. Quand on a appris la grossesse de Karen, c'est devenu pire. Un couple mixte, c'est une chose, mais qu'il se reproduise, c'était carrément impossible. Seule issue : faire adopter le bébé. Karen a refusé. Ils ont quitté l'Ohio pour New York.

Jennifer Fox a pensé à un film sur les couples mixtes après avoir vécu cette situation. Autant elle voyait de raisons d'échec, autant il lui était difficile d'imaginer ce qui permettait à quelques couples de tenir (en anglais, elle dit « survivre »). La



réalisatrice a pratiquement vécu chez Bill et Karen le temps du tournage, quatorze mois entre 1992 et 1994, et elle a enregistré des entretiens avec chaque membre de la famille jusqu'en 1999. Arte présente une version condensée (5 h 17) de son feuilleton documentaire (10 x 52 min).

C'est la réalité qui a dicté la construction. Dans la vie du couple, un problème chasse l'autre ; chaque nouvelle tension et les efforts pour la résoudre donnent lieu à un épisode. Et l'inscription dans la durée est le moteur du couple : malgré toutes les difficultés, Bill et Karen ne se sont plus quittés depuis leur mariage et ils souhaitent qu'il en soit ainsi jusqu'à leur mort. L'écriture par contre est un choix. La réalisatrice filme le quotidien de la famille en cinéma-vérité puis, au montage, elle donne de la profondeur à ces scènes de la vie courante en insérant dans le son direct des extraits d'entretiens avec les protagonis-

nistes. On s'attache vite à cette petite musique des voix qui révèle mieux qu'un commentaire la façon dont les personnages « grandissent » avec le temps et les épreuves.

Une histoire d'amour en Amérique, c'est d'abord l'expérience douloureuse d'une famille face au racisme et à la peur de la différence (Cicily mise en demeure par ses camarades de choisir un camp, blanc ou noir). C'est aussi un film sur les tensions que vivent tous les couples (la carrière de musicien de Bill, la maladie de Karen, Bill et l'alcool) et les soucis de tous les parents (entre les études et le premier boy-friend, comment éduquer ses enfants aujourd'hui). Plus, traversant l'écran, l'admiration de Jennifer Fox pour Bill et Karen et leur volonté de réussir leur histoire d'amour.

Thérèse-Marie Deffontaines

« Il faut se dire : je vais faire en sorte que cette relation marche, peu importe le prix »





Bernard-Henri Lévy, Serge July, Claude Imbert, Alain Renaut, Benny Lévy sont les invités de ce numéro du magazine « Le Gai Savoir », à 21.00 sur Paris Première

## SYMBOLES

## Les chaînes du câble et du satellite

C Câble  
S CanalSatellite  
T TPS  
A AB Sat

## Les cotes des films

■ On peut voir  
■ ■ A ne pas manquer  
■ ■ ■

■ Chef-d'œuvre ou classique

## Les codes du CSA

○ Tous publics  
○ Accord parental souhaitable  
△ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans  
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans  
⊗ Interdit aux moins de 18 ans

## Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion  
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

## Planète C-S

7.10 Envoyé spécial en enfer. [1/4] Mission à Beyrouth. 7.40 Le Mystérieux Syndrome de la guerre du Golfe. 8.30 2084. 8.45 Le Paradis des autres. Mémoire d'éléphants. 9.30 Les Gardes-côtes américains. [2/3] Alerte en Oregon. 10.15 Cinq colonnes à la une. 11.10 Paul Bowles au Maroc. 12.10 The Store. Cycle Frederick Wiseman. 14.05 Un étalon en or. 14.55 Les Grandes Expositions. L'Islam. 15.25 Les Ailes de légende. [2/6] Le Warhog A-10. 16.15 Drogues hallucinogènes, un espoir thérapeutique. 17.05 La Crise de Suez. [2/2] Un canal trop loin. 18.05 Perspectives américaines. [6/8] Les années 30. 19.00 L'Ecole des tortionnaires. 20.00 Les Visages de l'Amazonie. [3/5] Rainer Grecco, le visage de la destruction.

20.30 Rugby, histoire d'un jeu. [3/4] Le rugby à la française. 8440860  
21.25 La Légende napoléonienne. [1/2] Du mythe à la propagande. 31623738

22.15 Osha Niwe, esclave de la musique. 22.45 L'Ame du gospel. 0.25 La Fête de l'ours. 0.55 Mumia Abu-Jamal, victime de la « justice » américaine (60 min).

## Odyssee C-T

11.05 Chroniques de l'Afrique sauvage. Le retour de Douma. 11.55 Panoramas du monde. Le Maroc. 13.00 Provence. Les traditions. 13.55 Kruger Park 100. La vision vit toujours. 14.50 Gamba, la plage des éléphants. 15.15 La Conquête spatiale en Union soviétique. [3/3] La mission. 16.15 Vivre sur la banquise, une année en Antarctique. 17.10 Costa Rica. 18.10 La Guerre civile d'Espagne. [1/6] Prélude à la tragédie : 1931-1936. 19.05 Lima, prise d'otage en direct. 20.05 La Terre en question. Technologie, la rançon de la gloire ?

20.30 Voix d'ange, voix de castrat. 500778776

21.00 Salut l'institut ! [3/24] Fleurs.

21.15 La Jungle de verre. Préserver son espace.

21.40 Très chasse, très pêche. Chasse à la palombe. 22.35 Le Tour de France des métiers. L'apiculteur ; Le créateur de mode. 23.00 Huang Shan, la forteresse des brumes. 23.30 Garifulandia. 23.55 Sam Sheppard. Coupable ou innocent ? 0.50 Les Créatures de la mer. Les récifs de corail. 0.55 Histoire de chevaux. Parbudie, une course en enfer. 1.20 Les Mystères du cosmos. [23/25] L'infini (10 min).

## TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).  
20.30 Journal (France 2).  
21.00 et 1.00 TV5 infos.

21.05 Temps présent. Invités : Micheline Calmy-Rey, Charles Favre. 95312467

22.00 Journal TV 5.

22.15 Fort Boyard. Divertissement. 88846950

0.00 Journal (RTBF).

0.30 Soir 3 (France 3).

1.05 Union libre. Magazine (55 min). 26909603

## RTL 9 C-T

19.50 Roseanne. Série. La peur de sa vie. 4160776

20.15 Ellen. Série. La thérapie de groupe. 4357844

20.40 Meurtre au soleil ■ Film. Guy Hamilton. Avec Peter Ustinov, Jane Birkin. *Policier* (1981). 7213405

22.30 Fuir. Film. Geoff Burrows. Avec Patrick Dempsey, Kelly Preston. *Suspense* (1991). 4255554

0.00 Confessions érotiques. Série (35 min). 3821968

## Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche. Magazine. 2492080

21.00 Le Gai Savoir. Faut-il brûler Sartre ? Invités : Bernard-Henri Lévy, Serge July, Claude Imbert, Alain Renaut, Benny Lévy.

22.30 Versailles, rive gauche ■ ■ Film. Bruno Podalydès. Avec Isabelle Candelier, Denis Podalydès. *Moyen métrage* (1991). 9497573

23.15 Rive droite, rive gauche. Magazine. 9779660

0.45 Courts particuliers. Magazine. Invitée : Christine Boisson (55 min). 28750142

## Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Le Retour de Sherlock Holmes. Série. 6142496

20.25 La Panthère rose. Dessin animé.

20.35 Pendant la pub. Jean-Michel Jarre.

20.55 Le Jardinier d'Argenteuil. Film. Jean-Paul Le Chanois. Avec Jean Gabin, Liselotte Pulver. *Comédie de mœurs* (1966). 6264115

22.25 Météo.

22.30 Sud. Magazine. Invités : Alain Ducasse, Bruno de Lorgues. 75413825

23.50 Tout feu, tout femme. Série (55 min). 1497912

## Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. Une concurrence féroce. 500397318

20.20 Téva santé. Question d'équilibre : nez, gorge, oreilles, chassez les infections de vos enfants.

20.50 La Vie à cinq. Série. Nouveaux horizons. 506626937

21.39 La Minute beauté.

21.40 Ally McBeal. Série. Love's Illusions (v.o.). 508271486

22.30 Sex and the City. Série. They Shoot Single People, Don't They ? (v.o.) ○. 500001318

23.00 La Loi de Los Angeles. Le silence est d'or. Offensive directe (90 min). Série. 500081399-506637931

## Festival C-T

19.30 Le Tiroir secret. Feuilleton [5/6]. Nadine Trintignant. Avec Michèle Morgan, Jeanne Moreau.

20.30 Une mère en colère. Téléfilm. Gilles Béhat. Avec Carmen Maura, Alexandra Vandernoot. (1996). 56658080

22.25 Une qui promet. Téléfilm. Marianne Lamour. Avec Lambert Wilson, Cécile Pallas (1994). 22935399

0.05 Les Z'heureux Rois z'Henri. Spectacle (65 min). 63903413

## Voyage C-S

20.00 Voyage infos.

20.10 La Boutique Voyage.

20.15 Suivez le guide. Magazine. 500035757

22.00 et 1.00 L'Heure de partir. Magazine. 500020486

23.00 Long courrier. Magazine. Le soleil de minuit. 500011738

0.00 La Boutique Voyage.

0.15 Travelers. Visite de Sydney, en Australie (45 min). 504593158

13<sup>ème</sup> RUE C-S

19.55 L'homme qui valait trois milliards. Série. Le mal de l'espace. 568793221

20.45 Fréquence crime. Série. Clichés compromettants. 572211432

21.35 Crim'. Série. Le seigneur. 505052592

22.35 Danger réel. Poursuites d'enfer. Documentaire. 505942028

23.35 New York District. Série. Récompense meurtrière (v.o.). 519314252

0.20 La Planète des singes. Série. Au-delà des sommets (50 min). 585955974

## Série Club C-T

19.30 Mission impossible. Série. Un morceau de sucre. 648641

20.20 Happy Days. Série. Fonzie contre Hélène. 207467

20.45 Le Caméléon. Coup double. Le poids du passé. Série. 697047-460825

22.20 Frasier. Série. C'est elle, le patron ! 792919

22.45 The Practice, Donnell & associés. Série. Dans la bataille (v.o.). 9031950

23.30 Docteur Katz. Série. Cholesterol (v.o.). 470641

23.50 3<sup>e</sup> planète après le Soleil. Série. Dick on One Knee (v.o.). 8995196

0.15 100 % séries. Magazine (25 min). 677326

## Canal Jimmy C-S

21.00 Maximum Bob. Série. Le couloir de la mort. 81688775

21.50 That 70's Show. Série. Château d'eau. 73157329

22.15 Friends. Série. The One Where Joey Loses His Insurance (v.o.). 63252973

22.40 Les Soprano. Série. A bout de souffle. 99619775

23.30 Joe Cocker : Have a Little Faith. Documentaire. 36898047

0.25 T'as pas une idée ? Magazine. Invité : Philippe Torreton (60 min). 50863535

## Canal J C-S

18.45 Pas d'quartier ! Jeu.

18.50 Faut que ça saute !

19.05 Sabrina. Série. Une partie folle, folle, folle. 8561776

19.30 Sister Sister. 9309991

19.50 Tom-Tom et Nana.

20.00 Les jumelles s'en mêlent. Série. Ah, les hommes ! 8769283

20.25 Animorphs. Série. La révélation [1/2]. 11969196

## Disney Channel C-S

19.40 Mickey Mania Cartoon. Organistes associés.

19.50 Le Bossu de Notre-Dame ■ Film d'animation. Gary Troudale et Krik Wise (1996). 4982931

21.20 Le Petit Malin. Série.

22.10 Le Labo des Blouzes. Sur l'eau.

22.25 Art Attack 99. 461486

22.50 Art Attack 98. 6358573

23.10 Tucékoï.

23.15 Le Labo des Blouzes.

23.45 Rap'Contes (10 min).

## Télétoon C-T

18.35 Robocop. Réunion de famille [1/2]. 564024221

19.00 Blaster. Un pont trop fragile. 509955080

19.25 Rahan. Le sorcier de la lune ronde. 501000216

19.50 La Panthère rose.

19.55 Heckle et Jeckle. La course poursuite.

20.00 Sidney l'éléphant.

20.10 La Mouche. La base des cosmonautes.

20.15 Snoopy. 503976641

20.40 Les Toons à la montagne (85 min). 534543641

## Mezzo C-T

20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine.

21.00 Titien. Documentaire. 77289757

22.00 Corelli. *Concerti grossi* 1, 3, 9 et 10, par I Solisti Veneti, dir. Claudio Scimone. 77278641

23.00 Magnificat. Lors des Folles Journées. Œuvre de Bach. Avec Monique Zanetti, soprano. 55961202

23.50 Bach. *Partita pour violon et suite pour violoncelle*. Lors des Folles Journées. Avec Régis Pasquier, violon (50 min). 64236844

## Muzzik C-S

20.00 Passeport pour la danse. Grands pas classiques avec Yvette Chauviré. 500002134

21.00 Prokofiev et Ravel, par Celibidache. *Symphonie classique et Ma Mère l'Oye*. Par l'Orchestre de la Suisse italienne, dir. Sergiu Celibidache. 500048009

21.45 Jeunes interprètes classiques. Documentaire. 500329738

22.15 Marie Devellereau, soprano, et Alexandre Tharaud, piano. A l'auditorium du Louvre. 501827689

23.10 André Ceccarelli, West Side Story. Au café de la Danse, en 1998 (85 min). 501781009

## Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire. 502297738

21.00 Les Grands Commandants. Jules César et la bataille d'Alésia. [2/6]. 501307641

22.00 Roger Caillois. [8/8]. 501303825

23.45 Histoires secrètes de la seconde guerre mondiale. L'ennemi est au-dessus de nous. [15/26]. 505021399

0.40 Le Syndrome afghan (65 min). 519103158

## La Chaîne Histoire C-S

20.45 Notre siècle. Mémoires de la WWII, Hitler homme et mythe. 506653047

21.30 A Year to Remember. 1947. 503030399

22.15 Les Mystères de la Bible. L'amour et le sexe dans l'Ancien Testament. 582737221

23.00 Biographie. Casanova, World's Greatest Lover. 504696283

23.45 En quête de l'Histoire. Pacté avec la Mafia. 507093844

0.35 Les Mystères de la Bible. Hérode le Grand (50 min). 599270697

## Forum C-S

19.00 Les Drogues et la médecine. Invités : Anne Coppel, William Lowenstein, Philippe-Jean Parquet, Denis Richard. 503326863

20.00 De la cage à la jungle. Invités : Patrick Barbier, François Biadi, Jean-François Terrasse, Roland Guichard. 503322047

21.00 Napoléon, mythe ou héros ? Invités : Roger Caratini, Jacques-Olivier Boudon, Paul-Henri Paoli, Natalie Petiteau, Alain Pigeard, Alain Pougetoux. 507857825

22.00 La Retraite des chevaux de course. Invités : Philippe Berger, Jean Bertran de Baland, Jean-Louis Branère, François Carrara, Gilbert Fournier, Bertrand Langlois. 507853009

23.00 Torture, état des lieux. Invités : Juan Boggino, Hélène Jaffe, Geneviève Mayer, Francis Perrin, Françoise Sironi (60 min). 507877689

## Eurosport C-S-T

20.00 Course sur glace. Trophée Andros. Finale. 742047

20.30 NBA Action. 741318

21.00 Boxe. Poids lourds. En direct. 556863

23.00 Euro Legends. Magazine. Les années 80. 164370

0.00 Golf. Circuit américain. Buick Invitational (60 min). 966784

## Pathé Sport C-S-A

19.30 Cyclisme. Tour d'Andalousie. 500743776

20.00 Basket Info. 500515080

21.00 Rugby à XIII. Coupe d'Angleterre. 500352009

22.30 Starter. 500729196

23.00 Football. Championnat d'Argentine D 1. Tournoi de clôture. 502089554

0.45 NHL Power Week (45 min). 509558429



## Sur les chaînes cinéma

## RTBF 1

**19.30** et **23.15** Journal, Météo. **20.10** Forts en tête. **21.20** Victoire ou la douleur des femmes. Téléfilm [2/3]. Nadine Trintignant. **22.55** Coup de film (40 min).

## TSR

**19.30** T] Soir. **20.00** Météo. **20.05** A bon entendeur. **20.40** L'Amour à tout prix. Film. Jon Turteltaub. Avec Sandra Bullock. *Comédie* (1995). **22.25** 100 % 2000. Avec Michèle Bernier (60 min).

## Canal + vert

## C-S

**20.45** La Guerre des fées. Film. Michael Ritchie. Avec Martin Short. *Fantastique* (1998) **22.10** Micro ciné. **23.00** Football. Championnat de France. Marseille - Paris-SG. En différé. **0.40** Nez de cuir, gentilhomme d'amour ■ Film. Yves Allégret. Avec Jean Marais. *Drame* (1951, N.) **0** (100 min).

## Encyclopedia

## C-S-A

**19.35** et **23.00** Futur immédiat. **20.00** L'Aventure de l'homme. Au-delà du Rio Grande. [2/2]. **20.40** Explorer. **21.35** Le Monde méditerranéen. Le rameau d'argent. **22.05** Désert vivant (25 min).

## Comédie

## C-S

**20.00** Larry Sanders Show. Hank's Sex Tape. **20.30** et **0.45** Dingue de toi. A la noce. **21.00** Jerry Lewis Show. **22.00** Farce attaque Angoulême. **23.00** La Grosse Emission II (60 min).

## MCM

## C-S

**19.45** et **22.30** Le JDM. **20.15** Netflash. Sex and the City. **20.25** Jobs. **20.30** Sid et Nancy ■ Film. Alex Cox. Avec Gary Oldman. *Biographie* (1986). **23.00** Total Reggae. **0.30** Peter Tosh. Live in Africa. Concert (80 min).

## MTV

## C-S-T

**20.00** Top Selection. **21.00** FANatic. Invités: Courtney Love, The Foo Fighters. **21.30** Bytesize. **0.00** Alternative Nation (120 min).

## Régions

## C-T

**19.33** Passages. **20.02** Le Bureau des bonnes nouvelles. **20.17** et **23.41**, **0.15** Le 13. **20.30** Le Journal des journaux. **20.49** Le Journal de l'outremer. **21.00** R info. **21.04** La Vie tout simplement. Le père Léon. **21.33** Saga-Cités. Zebda, acte II. **22.02** Histoires ordinaires. **22.30** et **0.30** Le Journal des régions. **23.00** 7 en France. Grenoble (40 min).

## RFO Sat

## S-T

**19.30** et **0.00** JT Guyane. **19.45** et **0.15** JT Martinique. **19.55** Pawol a ti moun. **20.00** Hebdo Nouvelle-Calédonie. **20.20** New Zik. **20.30** En commune. **20.45** Tipik Zik. **21.00** Télé Vaval. Le journal du carnaval. **21.30** Les Enfants de la source. **22.00** Réyé! en mouvman. Fucky et Killa. **22.30** Nou amen ou. Micheline Virzasawy. **23.00** Hebdo Tahiti. **23.20** Hebdo Wallis et Futuna. **23.30** JT Réunion (15 min).

## LCI

## C-S-T

**6.00** Journal permanent. **8.07** et **8.52** L'Invité du matin. **8.10** et **22.15** Le Journal du monde. **9.05** On en parle. **11.10** et **16.10**, **1.10** Le Débat. **12.00** 12/13. **13.00** et **18.00** Journal. **14.10** et **17.10**, **21.10**, **0.10** LCA. Le cinéma. **15.10** La Vie des médias. **15.40** Nautisme. **18.30** et **21.30** L'Invité de PLS. **19.00** Le Grand Journal. **19.40** Le Club de l'opinion. **19.50** Economie. **20.00** Les Dossiers du grand journal. **22.00** 22h/Minuit. **22.40** Journal de l'économie. **23.45** Les Rubriques. (135 min).

## Euronews

## C-S

**6.00** Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Justice, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

## CNN

## C-S

**Informations 24 heures/24. 20.30** World Business Today Live. **21.30** Q & A Live. **22.30** Insight Live. **23.30** World Sport Live. **0.00** World View (30 min).

## Comédies

## CRÉATURES FÉROCES ■

**12.10** CinéCinemas 3 502849370  
Fred Schepisi et Robert Young.  
Avec John Cleese  
(Etats-Unis, 1996, 93 min) **0**.  
*Des arrivistes finissent par  
œuvrer pour la survie d'un zoo.*

## GUANTANAMERA ■ ■ ■

**10.40** CinéCinemas 2 504601370  
Tomas Gutiérrez Alea et Juan  
Carlos Tabío. Avec Carlos Cruz  
(Cuba, 1995, 101 min) **0**.  
*Un petit fonctionnaire teste sur  
sa défunte belle-mère un  
ingénièux système de transport  
de cadavres.*

## GUERRE ET AMOUR ■ ■ ■

**11.00** Cinétoile 508051931  
Woody Allen. Avec Woody  
Allen (EU, 1975, 90 min) **0**.  
*Un jeune homme essaie  
de conquérir le cœur  
de sa cousine.*

## LE LIT CONJUGAL ■ ■ ■ ■

**14.05** Ciné Classics 95659592  
Marco Ferreri.  
Avec Marina Vlady  
(Fr.- It., N., 1963, 90 min) **0**.  
*Un quadragénaire fatigué est  
marié à une jeune femme  
ardente.*

## LE MONOCLE NOIR ■

**15.35** Ciné Classics 70885202  
Georges Lautner.  
Avec Paul Meurisse  
(France, N., 1961, 88 min) **0**.  
*Trois espions se mêlent à une  
réunion de nostalgiques du  
III<sup>e</sup> Reich.*

## LES FUGITIFS ■ ■ ■

**20.30** Cinéstar 1 500996370  
Francis Veber. Avec Pierre  
Richard (Fr., 1986, 90 min) **0**.  
*La cavale mouvementée  
d'un gangster repent  
et d'un apprenti-braqueur.*

## LES TONTONS

## FLINGUEURS ■ ■ ■

**22.30** Cinéfaz 553079399  
Georges Lautner.  
Avec Lino Ventura  
(France, N., 1963, 105 min) **0**.  
*Un ancien truand gère  
le patrimoine d'un vieil ami  
décédé, en dépit des jalousies de  
ses associés.*

## MAUDITE APHRODITE ■ ■ ■

**17.20** CinéCinemas 3 508018009  
Woody Allen.  
Avec Woody Allen  
(Etats-Unis, 1995, 95 min) **0**.  
*Le père d'un enfant adopté  
retrouve la mère naturelle du  
bambin et tente de l'arracher  
à son état de prostituée.*

## QUAND HARRY

**RENCONTRE SALLY ■**  
**0.50** Cinéstar 2 555269516  
Rob Reiner. Avec Billy Crystal  
(Etats-Unis, 1989, 100 min) **0**.  
*Un homme et une femme, liés  
par une amitié sincère, luttent  
pour qu'elle ne se transforme  
pas en amour.*

## UN ROI À NEW YORK ■

**22.45** Cinétoile 505798757  
Charles Chaplin.  
Avec Charles Chaplin  
(GB, N., 1957, 105 min) **0**.  
*La déchéance d'un ex-roi qui  
s'est réfugié aux Etats-Unis dans  
l'espoir d'y commencer une  
nouvelle vie.*

## Comédies dramatiques

## CASABLANCA ■ ■ ■

**0.30** Cinétoile 504717993  
Michael Curtiz.  
Avec Humphrey Bogart  
(EU, N., 1942, 102 min) **0**.  
*En 1942, à Casablanca.  
Pour l'amour d'une femme,  
un Américain sort  
de sa neutralité désabusée  
et aide deux résistants  
poursuivis par les nazis.*

## FORT SAGANNE ■ ■ ■

**1.55** CinéCinemas 3 537176581  
Alain Corneau.  
Avec Gérard Depardieu  
(France, 1984, 175 min) **0**.  
*L'épopée d'un officier français,  
fils de paysan, devenu un héros  
dans le désert du Sahara.*

## LA PASSION BÉATRICE ■ ■ ■

**2.55** CinéCinemas 1 78735264  
Bertrand Tavernier. Avec  
Bernard-Pierre Donnadiou  
(Fr.- It., 1987, 130 min) **0**.  
*Au Moyen Age, un chevalier  
violent et mystique finit par  
s'incliner devant l'innocence  
de sa fille.*

## LA RONDE ■ ■ ■ ■

**9.20** Cinétoile 501421689  
Max Ophüls.  
Avec Anton Walbrook  
(France, N., 1950, 90 min) **0**.  
*L'amour passe de bras en bras,  
au gré des couples qui se font  
et se défont.*

## LES LIENS DU SOUVENIR ■

**18.55** CinéCinemas 3 508469844  
Diane Keaton. Avec John  
Turturro (EU, 1995, 92 min) **0**.  
*Bouleversé par la grave maladie  
de sa mère et le quasi abandon  
de son père, un gamin trouve  
refuge auprès de deux oncles  
excentriques.*

## LE ROMAN

## DE MILDRED PIERCE ■ ■ ■

**17.15** Ciné Classics 85597115  
Michael Curtiz.  
Avec Joan Crawford  
(EU, N., 1945, 111 min) **0**.  
*Par amour pour sa fille, une  
femme se laisse accuser du  
meurtre de son deuxième mari.*

## SHE'S SO LOVELY ■

**22.10** CinéCinemas 1 39649047  
Nick Cassavetes.  
Avec Sean Penn  
(Etats-Unis, 1997, 100 min) **0**.  
*Un couple vit un amour  
passionnel qui sera brisé par la  
folie et renaîtra de ses cendres.*



Jean Gabin, Lino Ventura et Albert Rémy dans  
« Razzia sur la chnouf », d'Henri Decoin, à 20.45 sur Cinéfaz

## La radio

## France-Culture

**Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ;  
8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.**

**6.10** Le plus tôt sera le mieux. **7.05** Première édition. **8.03** La Chronique de Jean-Louis Ezine. **8.30** Les Chemins de la connaissance. Des phares aux portes des colonies [2/5]. **9.05** La Matinée des autres. Sociétés traditionnelles et pouvoirs occultes en Afrique. Invités: le prince René Douala Menga Bell; Valère Epée; René Kamga; Gustave Mouangué; Nijitack Ngompé; Eric de Rosny; Pamphile Yobé; David Foo Zifeng. **10.20** Atout poche.

## 10.30 Les Chemins

de la musique. [2/5].

## 11.00 Fiction. [2/10].

## 11.20 Marque pages.

Patrice Delbourg (Le bateau ivre).

## 11.25 Résonances.

## 11.30 L'Université

de tous les savoirs.

## 12.00 L'Esprit critique. Exposition

Malczewski au musée d'Orsay.

## 12.45 La Suite dans les idées.

**13.30** Les Décaqués. **13.40** Carnet de notes. Libre cour. Les activités pédagogiques de l'Orchestre national d'Ile-de-France. **14.00** Tire ta langue. Comment le fisc nous parle. Invité: Alain Laurent (*Réflexions contre l'impôt*). **14.55** et **17.25** Poésie sur parole. Jacques Rebottier. **15.00** Le Vif du sujet. Les longues peines, état des lieux. Invités: Patrick Marest; Anne-Marie Marchetti (Pauvretés en prison). **17.30** A voix nue. Grands entretiens d'hier et d'aujourd'hui. Mathilde Monnier, l'expérience du passage. [2/5]. **18.00** Pot-au-feu. **19.30** In vivo. Masculin - Féminin. Invitée: Monique

David-Menard.

**20.30** Accord parfait. L'Opéra des Gueux de Benjamin Britten d'après un texte du XVIIIe. Le violoniste Schlomo Mintz au musée d'Orsay. L'intégrale des symphonies de Beethoven, au théâtre des Champs-Élysées.

**21.30** Fiction 30. *La femme jetable, blouson rouge*, de Ricardo Montserrat. [1/4].

## 22.10 Multipistes.

## 22.30 Surpris par la Nuit.

Sur l'événement: diptyque radiophonique.

**0.00** Du jour au lendemain. *Eric Meunier à propos des Pensées*, de Malcolm de Chazal. **0.35** Chansons dans la nuit. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.). Le cabinet de curiosités: les routes de la méditerranée; 1.26 A voix nue: Mohamed Harbi; 1.52 Le front des sciences: Mathias Fink.

## France-Musiques

**Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ;  
9.00 ; 12.00 ; 19.00.**

**6.08** Les Boréales. **7.06** Tous les matins du monde. **8.30** Revue de presse. Magazine culturel. **9.07** Si j'ose dire. **10.27** et **12.27**, **19.57** Alla breve. **10.30** Papier à musique. Invité: André Lischke, musicologue. A l'occasion des représentations de la Guerre et la Paix, à l'Opéra national de Paris. Les opéras de Prokofiev. Œuvres de Prokofiev, Tchaïkovski. **12.05** Postlude. *L'Amour des trois oranges* (suite), de Prokofiev, par l'Orchestre symphonique de Londres, dir. Antal Dorati.

## 12.30 Déjeuner-concert.

Donné en direct, du Musée d'Orsay, à Paris. François-Frédéric Guy et Nicholas Angelich, pianos:

*Introduction et rondo alla burlesca* op. 23 n° 1, de Britten; *Symphonia domestica* op. 53, de R. Strauss et Singer.

## 14.00 Au fur et à mesure.

*Symphonie fantastique*, de Berlioz.

## 15.30 Concert. Donné le 17 septembre

1999, au château Esterhazy, à Eisenstadt, par le Nouvel Orchestre philharmonique auto-hongrois, dir. Trevor Pinnock: Œuvres de Haydn: *Symphonie n° 102* Hob 1 n° 102; *Deh soccori un'infelice: air de Cella*; *La fedelta premiata* Hob XXVIII n° 10; *Una donna come me: air de Lisetta, Il mondo della luna* Hob XXVIII n° 7; *Ah, come il cuore mi palpita: La fedelta premiata* Hob XXXVIII n° 10; *Symphonie K 504* Prague, de Mozart.

**17.00** Au rythme du siècle. **18.00** Le jazz est un roman. Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Emmet Ray sans jamais oser le demander. **19.07** A côté de la plaque.

## 20.00 Un mardi idéal.

Enregistré le 7 février. Evasion. Benjamin Moussay (trio jazz). Les Yeux noirs (musique tzigane), Henri Demarquette, violoncelle, Jean-François Heisser, piano, Laurent Korgia, violon.

## 22.30 Jazz, suivez le thème.

This Can't Be Love.

## 23.00 Le Conversatoire.

Invités: Alexandre Tharaud, pianiste; François Dominique Jouis, directeur du Label Harmonic Records. En direct et en public du restaurant Les Grandes Marches, à Paris.

**0.00** Tapage nocturne. Invité: Serge Bromberg. Le Muet sonore. **1.00** Les Nuits de France-Musiques.

Dimanche 13-Lundi 14 février 2000 ● Le Monde Télévision 15

## THE POMPATUS OF LOVE ■

**21.05** Cinéstar 2 508714028  
Richard Schenkman.  
Avec Jon Cryer  
(Etats-Unis, 1996, 100 min) **0**.  
*Quatre jeunes New-Yorkais font  
le point sur leurs relations  
avec les femmes.*

## Fantastique

## LE VOYAGE

**FANTASTIQUE ■ ■ ■**  
**20.30** CinéCinemas 1 3850931  
Richard Fleischer.  
Avec Raquel Welch  
(Etats-Unis, 1966, 100 min) **0**.  
*Un sous-marin et son équipage  
miniaturisés sont injectés dans  
le corps d'un homme blessé.*

## Histoire

## LA RÉVOLUTION

## FRANÇAISE :

## LES ANNÉES-LUMIÈRE ■ ■ ■

**14.10** CinéCinemas 3 599268554  
Robert Enrico.  
Avec Klaus Maria Brandauer  
(Europe, 1989, 165 min) **0**.  
*L'histoire de la Révolution,  
depuis la réunion des états  
généraux, le 5 mai 1789,  
à la chute de Louis XVI,  
le 10 août 1792.*

## LOOKING FOR RICHARD ■

**16.05** CinéCinemas 1 79380757  
**22.30** CinéCinemas 2 508224486  
Al Pacino. Avec Al Pacino  
(Etats-Unis, 1997, 112 min) **0**.  
*Al Pacino explore la pièce  
la plus jouée de Shakespeare,  
« Richard III ».*

## Policiers

## BLOOD AND WINE ■

**23.45** CinéCinemas 1 18443221  
Bob Rafelson.  
Avec Jack Nicholson  
(Etats-Unis, 1997, 98 min) **0**.  
*Un négociant en vin cambriole  
le coffre d'un riche client puis se  
fait déposséder de son bien.*

## COLORS ■

**20.30** CinéCinemas 2 500434080  
Dennis Hopper. Avec Sean  
Penn (EU, 1988, 125 min) **0**.  
*Deux policiers luttent contre la  
guerre des gangs à Los Angeles.*

## L'AFFAIRE

## THOMAS CROWN ■

**17.50** Cinétoile 509563912  
Norman Jewison.  
Avec Steve McQueen  
(Etats-Unis, 1968, 105 min) **0**.  
*Un milliardaire réussit un  
fabuleux hold-up et affronte  
une belle détective.*

## RAZZIA

## SUR LA CHNOUF ■ ■ ■

**20.45** Cinéfaz 508623202  
Henri Decoin.  
Avec Jean Gabin  
(France, N., 1954, 105 min) **0**.  
*Un policier qui se fait passer  
pour un truand parvient  
à infiltrer un réseau parisien  
de trafic de drogue.*

## USUAL SUSPECTS ■ ■ ■

**19.00** Cinéfaz 575042370  
Bryan Singer.  
Avec Gabriel Byrne  
(Etats-Unis, 1994, 110 min) **0**.  
*Un agent des douanes tente  
d'obtenir d'un petit escroc,  
survivant d'un terrible  
massacre, des renseignements  
lui permettant d'arrêter  
un gangster mythique.*

► Horaires en *gras italique* =  
diffusions en v.o.

## Radio Classique

**Informations : 7.00 à 9.00,  
Classique affaires matin ;  
12.30, Midi Classique ;  
12.45, Flash infos ;  
19.30, Classique affaires soir.**

## 14.00 Les Après-midi.

Gérard Caussé, alto.

**16.30** Grand répertoire. Œuvres de Fauré, Franck, Gounod, Saint-Saëns, Ravel. **18.30** Le Magazine.

**20.15** Les Soirées. *Sonatine pour violon et piano* D 385 n° 2, de Schubert, Daniel Barenboim, piano, Isaac Stern, violon. **20.40** Bach au XX<sup>e</sup> siècle. *Suite* n° 1 op. 131c, de Reger, P. Wispelwey, violoncelle; *Concerto* BWV 1053, de Bach, par l'Academy of St. Martin-in-the-Fields, dir. Neeme Marriner. A. Gavrillov, piano; *Concerto pour orgue*, de Poulenc, par l'Orchestre national de l'ORTF, dir. J. Martinon, MC Alain, orgue; *Variations Vom Himmel hoch*, de Stravinsky, par le Chœur et l'Orchestre symphonique de la CBC, dir. Igor Stravinsky; *Satires* op. 28, de Schoenberg, par le Chœur de la BBC, dir. Pierre Boulez; *Prélude et fugue* BWV 552, de Bach, par l'Orchestre symphonique de Houston, dir. par C. Eschenbach; *2 Ricercare* op. 52, de Casella, SI Bartoli, piano; *Prélude, arioso et fughetto*, de Honegger, A. Raes, piano; Œuvres de Villa-Lobos.

**22.30** Les Soirées... (suite). Œuvres de Bach, Bartok, Chostakovitch, Hindemith, Villa-Lobos, Weill. **0.00** Les Nuits de Radio Classique.





23.05 Arte

## Dessiner l'éphémère

S'IL ne parle pas de William Kentridge homme de théâtre (*Ubu et la Commission de la Vérité*, Avignon 1997) et cinéaste sud-africain, ce « Profil » en dit long sur le réalisateur de courts métrages d'animation. En dehors de quelques plans de Johannesburg et d'une brève incursion sur scène, la caméra de Maria Anna Tappeiner et Reinhard Wulf ne sort pas de l'atelier où l'artiste montre sa technique *Drawings for projection*. Kentridge dessine au fusain des scènes en noir et blanc soulignées d'ombres et traversées de lignes bleues qu'il fixe avec la caméra au fur et à mesure de leur élaboration. Un seul dessin sert de support à toutes les phases d'un mouvement. Sitôt dessiné, chaque moment de l'action est filmé puis le dessin est modifié pour décrire la suite du mouvement. Les marques de gommage et les ombres impriment au film la trace de la phase précédente de l'action. Tout comme l'Afrique du sud actuelle garde l'empreinte de son histoire.

*Th.-M. D.*

TF 1

**5.50** Des filles dans le vent. D'amour et d'eau fraîche. **6.15** Les Années fac. A la sauvette. **6.40** TF 1 info. **6.48** et 1.28 Météo. **6.50** TF ! jeunesse. Petits animaux sauvages ; Jim Bouton ; Skippy ; Beethoven ; Fifi Brindacier ; Pokémon ; Hé Arnold ; Les castors allumés ; Power Rangers de la galaxie ; Animorphs ; Spiderman ; Pif et Hercule. **11.15** Dallas. Série. Le retour. **12.05** Tac O Tac TV. Jeu. **12.10** et 14.35, 19.00 Etre heureux comme. **12.15** Le Juste Prix. Jeu.

**12.50** A vrai dire. Magazine. **13.00** Journal, Météo. **13.40** et 20.35 Du côté de chez vous. **13.50** Les Feux de l'amour. Feuilleton. **14.40** Alerte Cobra. Série. Jalousie criminelle. **15.40** Le G.R.E.C. Série. Piratage. **16.40** Mission sauvetages. Série. Joyeux anniversaire. **17.35** Melrose Place. Série. Un enfant à tout prix. **18.25** Exclusif. Magazine. **19.05** Le Bigdil. Jeu. **20.00** Journal, Météo.

France 2

**5.50** La Chance aux chansons. **6.30** Télématin. **8.35** Amoureuement vôtre. **9.00** Amour, gloire et beauté. Feuilleton. **9.25** Ça glisse au pays des merveilles. **10.50** et 13.50, 17.20 Un livre, des livres. Jacques et le Haricot magique, de Richard Walcker. **10.55** Flash infos. **11.00** Motus. Jeu. **11.40** Les Z'amours. Jeu. **12.20** Pyramide. Jeu. **13.00** Journal, Météo.

**13.55** Derrick. Série. La cabane au bord du lac. **14.45** Le Renard. Terminus. **15.45** Tiercé. **15.55** La Chance aux chansons. [3/3]. **16.50** Des chiffres et des lettres. Jeu. **17.25** Cap des Pins. Feuilleton. **17.55** Angela, 15 ans. Série. Bruits de couloir. **18.45** Friends. Série. Celui qui cassait les radiateurs. **19.15** Qui est qui ? Jeu. **19.55** et 20.45 Tirage du Loto. **20.00** Journal, Météo.

France 3

**6.00** Euronews. **6.40** Les Minikeums. Le Monde irrésistible de Richard Scarry ; Jackie dans la savane ; Fennec ; Les Mémoires extraordinaires de la sorcière ; Camomille ; Pingu ; Célestin ; Patrouille 03 ; Princesse Starla et les bijoux magiques ; Les Razmoket ; Junior le terrible ; Michatmichien ; La Famille pirate ; Bob Morane ; Eerie Indiana. **11.20** Les Troubakeums. **11.30** Bon appétit, bien sûr. **11.57** Le 12-13 de l'info. **13.20** Régions.com. Magazine. **13.50** C'est mon choix.

**14.42** Keno. Jeu. **14.50** Christine Cromwell. Série. A bout portant. **16.20** Les Minikeums. Magazine. **17.45** C'est pas sorcier. **18.13** Comment ça va aujourd'hui ? **18.20** Questions pour un champion. **18.46** Un livre, un jour. L'Inde gourmande, de Jean Papin. **18.50** Le 19-20 de l'info. **20.02** Météo. **20.05** Fa si la. **20.35** Tout le sport.

La Cinquième

**5.30** Les Amphis de La Cinquième. **6.25** Italien. Leçon n°14 [2/2]. **6.45** Debout les zouzous. Flash Fluor et Cie : Les bulles de savon. Les Wombles : Sacré mécanique. Souris souris : Jeux d'eau. Koki : Le coq sur le toit. Rolie Polie Olie : Silence on tourne. Kipper : Le cirque. Rolie Polie Olie. **7.45** Ça tourne Bromby. Les Pastagums : Tous à la piscine. Les Graffitos : Un week end qui se fait attendre. Z'oiseaux : Angoisse et œuf phorie. Et voici la petite Lulu : Meli melo. **9.10** C'est mercredi. Bêtes de télé. **9.40** et 16.00 T.A.F. **10.05** Galilée :

Enquêtes d'auteur. **10.20** Va savoir ! : Au pays des zebus. **10.55** Dakari : La réconciliation. **11.50** Cellulo. **12.15** et 18.30 Le Monde des animaux. L'Orque. Le Limule. **12.45** et 17.30 100 % question. **13.10** Pi égale 3,14. **13.40** Le Journal de la santé. **14.00** Gaïa. Egypte : Le tourisme pour le développement. **14.30** En juin, ça sera bien. Magazine. 704719 **16.35** Alfred Hitchcock présente. **17.00** Cinq sur cinq. **17.10** Accro. **17.55** Côté Cinquième. **18.25** Météo. **18.56** C'est quoi la France ?

Arte

**19.00** Connaissance. Pomodori. La légende de la tomate italienne. Documentaire. Gianfranco Pannone. **19.45** Arte info. **20.10** Météo. **20.15** La Vie en feuilleton. Bonjour bébé ! [3/4] Mais que fait donc le docteur Schäfer ? Documentaire. Thomas Kufus et Arpad Bondy (1999).



20.50

## COMBIEN ÇA COÛTE ?

Les impôts.

Présenté par Jean-Pierre Pernaut. Avec Laurence Ferrari, David Gonner, Renaud Hetru et Stéphane Thébaut. Invités : Enrico Macias, Marc Jolivet. 67291581



20.55

## LA PETITE ABSENTE

Téléfilm. José Pinheiro. Avec Lætitia Lacroix, Jean-Claude Adelin O. 4347239 *Ne pouvant plus se soutenir mutuellement après la mort soudaine de leur bébé, un couple se sépare. Douze ans plus tard, les deux parents se retrouvent par hasard à la sortie d'un magasin...*



20.55

## LA MARCHÉ DU SIÈCLE

On peut s'en sortir.

Présenté par Michel Field. Invités : Martine Aubry ; Maria Nowak ; Bertrand Bergier ; Laurent Degroote ; Hélène et Armand Braun ; Jean-François Luthun ; Thérèse Urraca ; Jo Biend ; Nicoletta. 124054 **22.55** Météo, Soir 3.



20.45

## LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE

Présenté par Alexandre Adler.

La jeunesse sous Hitler.

[2/5] Dévouement. Documentaire. Peter Hartl et Anja Geist (All., 1999). 6251577

**21.40** Flash Bach. Court métrage. 5583142

23.10

## COLUMBO

Etat d'esprit.

Série. Harvey Hart. Avec Peter Falk, George Hamilton (Etats-Unis, 1974). 1683413

*Un psychiatre est menacé par le mari d'une patiente dont il est amoureux.*

0.35 Formule foot.

**1.10** Scénarios sur la drogue. La Rampe. Santiago Otheguy.

**1.15** TF 1 nuit. **1.27** Du côté de chez vous. **1.30** Très chasse, très pêche. Chasse au gibier d'eau en France et au Québec. **2.25** Reportages. Patrouille de France, les hommes de l'air. **2.45** L'Homme à poigne. Feuilleton [3/7]. **3.40** et 4.55 Histoires naturelles. **4.35** Musique (20 min).

22.40

## ÇA SE DISCUTE

Y a-t-il un âge pour tomber amoureux ?

Présenté par Jean-Luc Delarue. 6160177

**0.45** Scénarios sur la drogue Speed Ball. Laurent Bouhnik O.

0.50 Journal, Météo.

**1.15** Des mots de minuit. Magazine présenté par Philippe Lefait. 4279185

**2.45** Mezzo l'info. 6066765

**3.00** Source de vie. 4497765 **3.45** Voix boudhistes. 9541272 **4.00** 24 heures d'info. 4966524 **4.15** Météo. 93315307 **4.20** Dites-le en vidéo. Documentaire. 9555388 **4.40** Outremers (65 min). 7911098

23.30

## PSYCHOSE 4

Téléfilm. Mick Garris.

Avec Anthony Perkins, Olivia Hussey (EU, 1990) O. 57516

*Guéri et marié à une psychologue, Norman souhaite participer à une émission radio sur la matricide.*

1.00 Scénarios sur la drogue.

Cake. J.-L. Tribes. 4447017

1.10 La Case de l'oncle Doc.

Clichés pour l'an 2000. Documentaire (1999). 1770185

2.00 Nocturnales. Quatuor

n° 11 op. 95, de Beethoven (35 min). 3130630

21.45

## MUSICA : YO-YO MA

INSPIRED BY BACH

[4/6] Sarabande.

La Suite n° 4 pour violoncelle, de Bach.

Réalisation d'Atom Egoyan (Allemagne - Canada, 1998). 4734055

22.40 Leopold Stokowski dirige Bach.

Avec l'Orchestre radio-symphonique de Sarrebruck : *Passacaglia et fugue en do mineur.*

23.05 Profil. William Kentridge.

Dessiner l'éphémère. Documentaire (1999). 8950887

23.55 La Lucarne. Berlin cinéma.

Documentaire (Fr., 1997). 7751662 **1.45** L'Aventure humaine. A la recherche de la longitude (1998). 3581920 **2.40** Scénarios sur la drogue. Quand j'étais petit. Arnaud Ségnac (1999, 20 min). 7284727



**5.30** Fréquentar. **6.15** M comme musique. **8.00** et **9.00**, **10.00** M 6 Express, Météo. **8.05** et **9.35**, **10.05** M comme musique. **9.05** M 6 boutique. **10.15** La Légende de la cité perdue. Feuilleton [7/26]. **10.45** Gargoyles. **11.10** Disney Kid. Couacs en vrac ; Les 101 dalmatiens, la série. **12.03** Météo. **12.05** Moesha. Série. Un boulot d'enfer.

**12.30** Docteur Quinn, femme médecin. Série. Un cœur à prendre. **13.28** La Minute beauté. **13.30** M 6 kid. Magazine. **16.45** Fan de. Magazine. **17.15** Hit machine. Magazine. **18.30** Sliders, les mondes parallèles. Série. Un monde de stress. **19.15** Cosby Show. Série. Le génie de Vanessa. **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.05** Une nounou d'enfer. Une mariée d'enfer [2/2]. **20.40** Décrochages info, Jour J. Magazine.



20.50

## TAPAGE NOCTURNE

Téléfilm. Gérard Cuq. Avec Ingrid Chauvin, Bernard Farcy (France, 1998) **O.** 507887  
*Se sentant responsable du meurtre de sa voisine, une étudiante en droit mène sa propre enquête. Dans la « Collection vertiges ».*

22.40

## THE PRACTICE

**DONNELL & ASSOCIÉS**  
**Cache-cache. O.** 8342581  
**Envers et contre tout.** 60239  
Série. Avec Dylan McDermott.  
*Un célèbre avocat octogénaire qui a des pertes mnésiques demande à Bobby de l'assister pendant un procès de haut niveau.*

**0.20** Les Moments de vérité. Le grand bluff ; Henry Chapier reçoit Serge Gainsbourg, le 3 décembre 86 ; L'affaire Nancy Kerrigan - Tonya Harding ; La carte aux trésors ; France / Koweït ; Libre et change ; Le journal télévisé du 26 mai 1983 ; Luc Alphanand au Paris-Dakar 1999 ; Garçon, la suite. **2.05** M comme musique. **3.05** Jay Jay Johanson. **4.00** Sport 6 spécial. **4.25** Live Stage : New Wave. **4.45** Fan de. Mariah Carey (25 min).

## L'émission



20.55 France 2

## La Petite Absente

**C'**EST une histoire d'amour, de deuil, de retrouvailles et d'adieux avec, pour pivot, la mort subite du nourrisson. Daniel (Jean-Claude Adelin) et Aurore (Lætitia Lacroix) s'aiment d'amour-passion ; ils ont une petite fille, Marine. Mais, un matin, la fillette ne se réveille pas — la scène est filmée de façon très sensible par le réalisateur, José Pinheiro. Suivent dépression, destruction, alcoolisme. Aurore, par instinct de survie, s'enfuit.

Douze ans plus tard, le couple se retrouve, par hasard. Destabilisés par des émotions contradictoires et submergés par des souvenirs dont ils n'ont pas su faire le deuil, les deux êtres tombent dans les bras l'un de l'autre, oubliant qu'Aurore, remariée avec Sam (Olivier Marchal), est mère d'une petite Elsa de neuf ans (Eloïse Dogustan, très mignonne). Recommence alors, pour tous deux, une nouvelle descente aux enfers que Daniel, lucide sur la dérive d'Aurore, interrompra en fuyant à son tour.

L'auteur, Didier Cohen, a décliné le drame de ce couple, *La Petite Absente*, en deux écritures différentes : un roman (Flammarion, 1999) et un scénario qui décrivent très intelligemment la confusion des sentiments, les tumultes du cœur et le désordre amoureux. Dommage qu'il ait ajouté quelques scènes inutiles et balourdes, comme celle où Sam et Daniel en viennent aux mains. Mais les deux acteurs, Jean-Claude Adelin comme Olivier Marchal, jouent tout à fait juste. En revanche, Lætitia Lacroix, un peu en retrait de son personnage, n'émeut guère.

A. Cr.

## Canal +

► **En clair jusqu'à 8.30**  
**7.00** et **13.40** Le Journal de l'emploi. **7.05** Teletubbies. **7.30** Ça cartoon. **7.55** Daria. **8.15** Ça chauffe pour les souris. **8.20** A chacun son odeur. **8.30** Esther et le roi ■■■■ Film. Raoul Walsh (1960). **10.15** et **13.45**, **5.00**, **6.45** Surprises. **10.25** Le Mystère des fées, une histoire vraie. Film. C. Sturridge. *Comédie* (1998) **O.** **11.55** Des goûts et des couleurs. **12.00** La Semaine des Guignols.

► **En clair jusqu'à 13.50**

**12.25** et **18.15** Flash infos. **12.30** Le Journal du cinéma. **12.40** Un autre journal. **13.43** Avoir un bon copain. **O.** **13.50** Mercredi animation. **15.05** Blague à part. **O.** **15.30** Spin City. Série. **O.** **15.50** Total Recall 2070. **O.** **16.35** Le Journal du cinéma. **16.40** Le Souffle de l'enfer. Téléfilm. Mark Sobel (1998) **O.** 8229806  
► **En clair jusqu'à 21.00**  
**18.14** Lascars. Série. **O.** **18.20** Nulle part ailleurs. **20.30** Le Journal du cinéma.



21.00

## LA VIE RÊVÉE DES ANGES ■■

Film. Erick Zonca. Avec Elodie Bouchez, Natacha Régnier. *Drame* (France, 1998) **O.** 1775332  
*Révélation du cinéaste et des comédiennes.*  
**22.49** Le Monde selon Glup. **O.**

22.50

## JOUR DE FOOT

Présenté par Hervé Mathoux. Tous les buts et les actions de la 26<sup>e</sup> journée de D 1. 4367790  
**23.50** Le Quartier interdit de Jean-Pierre Dionnet. Le Fantôme de l'Opéra ■ Film. Dario Argento. Avec Julian Sands. *Fantastique* (It., 1998) **O.** 7668790  
*Une adaptation du roman de Gaston Leroux.*

**1.35** En un rien de temps. Documentaire. **O.** 5244456 **2.05** Basket NBA. 59275659 **5.10** 90 minutes. Magazine (95 min).

## Le film

20.30 Ciné Classics

Joan Crawford,  
Mère Courage

LE ROMAN DE MILDRED PIERCE.

Eblouissant come-back de la star hollywoodienne dans un film noir de Michael Curtiz

**E**N 1945, Joan Crawford a quarante et un ans. Bien que depuis 1939 elle n'ait pas cessé de tourner (en particulier avec George Cukor), elle a perdu son statut de star séduisante de la MGM et ses actions au box-office ne cessent de baisser. C'est alors qu'elle va effectuer un surprenant rétablissement, en assumant un rôle de femme mûre marquée par la vie et victime d'un amour maternel inconsidéré, dans *Le Roman de Mildred Pierce*. Le film, produit par la Warner Bros, est dirigé par Michael Curtiz, sur un scénario de Randal MacDougall, d'après un roman noir de James Cain, auteur alors très prisé à Hollywood (en 1944, Billy Wilder a réalisé *Assurance sur la mort* ; en 1946, Tay Garnett réalisera la première version américaine du *Facteur sonne toujours deux fois*).

Le début de *Mildred Pierce* (titre original) est fulgurant. Coups de feu dans un bungalow de Santa Monica. Un homme en



COLLECTION CHRISTOPHE L.

habit tombe mort en murmurant « *Mildred* ». Une voiture démarre et fuit sous la pluie, dans la nuit. On n'a pas vu qui a tiré. Un plan à la grue repère, ensuite, sur la jetée, une femme qui erre, hagarde, en veste et toque de fourrure. C'est Mildred Pierce Beragon (Joan Crawford), qu'un flic va empêcher de se jeter à l'eau. Les scènes qui suivent apprennent que le mort, Monte Beragon (Zachary Scott), est son second mari et qu'elle a essayé de faire porter le chapeau du meurtre à son ancien associé, Wally Fay (Jack Carson). Bientôt convoquée au commissariat, Mildred semble bien, pour le spectateur, être coupable. Mais, au cours d'une longue nuit en tête-à-tête avec l'inspecteur Peterson (Moroni Olson), elle lui raconte sa vie. Les retours en arrière, retraçant son destin social, vont peu à peu semer le doute.

Déçue par son premier mariage avec Bert Pierce (Bruce Bennett), agent immo-

bilier en déconfiture, Mildred se sépare de lui pour assurer une vie dorée à sa fille aînée, Veda (Ann Blyth), exigeante et capricieuse. A force d'obstination, de courage, de travail, Mildred, femme de tête, fait fortune dans la restauration, perd sa fille cadette (moins aimée) et rate sa vie privée en sacrifiant tout à Veda, même lorsqu'elle n'a plus d'illusions sur elle.

L'amour maternel est, ici, une passion dévorante et destructrice, dans un univers matriarcal où les hommes sont des êtres lâches ou de parfaits salauds. La jeune Ann Blyth, en abominable petite garce, représente la femme fatale de film noir. Totale-ment renouvelée, admirable, Joan Crawford gagna l'Oscar de la meilleure actrice et entama une nouvelle grande carrière. Mais on peut, on doit, admirer tout autant la mise en scène.

Jacques Siclier





Un documentaire « Sloba et Mira », à 22.30 sur Planète et un débat, « Milosevic et le rêve d'une Grande Serbie », à 21.00 sur Forum

## SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite  
C Câble  
S Canalsatellite  
T TPS  
A AB Sat

Les cotes des films  
■ On peut voir  
■ ■ A ne pas manquer  
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA  
◇ Tous publics  
○ Accord parental souhaitable  
△ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans  
□ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans  
⊕ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +  
DD Dernière diffusion  
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

## Planète C-S

6.55 Osha Niwe, esclave de la musique. 7.25 L'Âme du gospel. 9.05 La Fête de l'ours. 9.35 Mumia Abu-Jamal, victime de la « justice » américaine. 10.35 Envoyé spécial en enfer. [1/4] Mission à Beyrouth. 11.05 Le Mystérieux Syndrome de la guerre du Golfe. 11.55 2084. 12.10 Le Paradis des autres. Mémoire d'éléphants. 12.50 Les Gardes-côtes américains. [2/3] Alerte en Oregon. 13.40 Cinq colonnes à la une. 14.35 Paul Bowles au Maroc. 15.35 The Store. Cycle Frederick Wiseman. 17.30 Un étalon en or. 18.20 Les Grandes Expositions. L'Islam. 18.50 Les Ailes de légende. [2/6] Le Warthog A-10. 19.40 Drogues hallucinogènes, un espoir thérapeutique.

20.30 Un âge passe. Autoportrait en vieil ours. 78745177

21.35 Perspectives américaines. [7/8] De l'abstrait au pop art. 19858581

22.30 Sloba et Mira. 23.25 Les Visages de l'Amazonie. [3/5] Rainer Grecco, le visage de la destruction. 23.55 Rugby, histoire d'un jeu. [3/4] Le rugby à la française. 0.45 La Légende napoléonienne. [1/2] Du mythe à la propagande (55 min).

## Odysée C-T

10.50 Le Tour de France des métiers. L'apiculteur ; Le créateur de mode. 11.20 Kruger Park 100. La vision vit toujours. 12.10 Garifunlandia. 12.40 Lima, prise d'otage en direct. 13.40 La Terre en question. Technologie, la rançon de la gloire ? 14.05 La Guerre civile d'Espagne. [1/6] Prélude à la tragédie : 1931-1936. 15.00 Très chasse, très pêche. Chasse à la palombe. 15.50 Sam Sheppard. Coupable ou innocent ? 16.40 Gamba, la plage des éléphants. 17.10 Les Créatures de la mer. Les récifs de corail. 17.15 Panoramas du monde. Le Maroc. 18.20 Histoire de chevaux. Parbudice, une course en enfer. 18.45 Salut l'institut ! [3/24] Fleurs. 19.05 La Jungle de verre. Préserver son espace. 19.30 Costa Rica.

20.30 Sans frontières. 20.35 Le peuple qui chante. 21.25 Les Chats du soleil. 21.55 Provence. Le temps des Romains.

22.50 La Conquête spatiale en Union soviétique. [3/3] La mission. 23.50 Les Mystères du cosmos. [23/25] L'infini. 0.00 Chroniques de l'Afrique sauvage. Le retour de Douma. 0.55 Voix d'ange, voix de castrat (25 min).

## TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).  
20.30 Journal (France 2).  
21.00 et 1.00 TV5 infos.  
21.05 Au nom de la loi. Soupirez, vous êtes fichés. 95216239  
22.00 Journal TV5.  
22.15 et 1.05 Docteur Sylvestre. Série. Cadences infernales 88813622  
0.00 Journal (RTBF).  
0.30 Soir 3 (France 3).

## RTL 9 C-T

19.50 Roseanne. Série. Ne pas déranger. 4137448  
20.15 Ellen. Série. L'italo-connection [1/2]. 4324516  
20.40 Le Prix de la gloire. Téléfilm. Douglas Barr. Avec Amy Jo Johnson, Brett Cullen. 7198142  
22.15 Ciné express.  
22.25 Meurtre sur écoute. Téléfilm. E.W. Swackhamer. Avec Jane Seymour, Parker Stevenson. 36735177  
0.00 Un cas pour deux. Série. L'homme derrière le rideau (60 min). 3479765

## Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche. Magazine. 2396852  
21.00 Paris modes. Les collections Prêt-à-porter Femmes automne-hiver 2000-2001 à New York. 3981790  
21.55 Motown Live. Spécial Saint-Valentin.  
22.40 Paris dernière. Magazine. 39974142  
23.35 Rive droite, rive gauche. Magazine (90 min). 9741887

## Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Le Retour de Sherlock Holmes. Série. 3711068  
20.25 La Panthère rose. Dessin animé.  
20.35 Pendant la pub. Jean-Michel Jarre.  
20.55 Enquête mortelle. Téléfilm. Jeremy Kagan. Avec George C. Scott, Eric Roberts. (1990). 85555719  
22.30 H<sub>2</sub>O. Magazine. Les handicapés. 8946332  
23.00 Météo.  
23.05 C'est dur pour tout le monde. Film. Christian Gion. Avec Francis Perrin, Bernard Blier. Comédie (1975). 9664784  
0.35 Le Club. Invité : Rémi Waterhouse (75 min). 41987388

## Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. A chacun ses jeux. 500127535  
20.20 et 0.30 Téva cuisine. Magazine. 500873968  
20.50 St Elsewhere. Histoire de famille. Rémission. Série. 508581679-508248158  
22.30 Téva éducation. Le dossier de la semaine : Ils sont jumeaux, faut-il les séparer ? 500009448  
23.00 Les Galons du silence. Téléfilm. Jeffrey A. Bleckner. Avec Glenn Close, Judy Davis (1994) O. 500021603  
0.55 Classe mannequin. Série. Le silence des ados (30 min). 508032185

## Festival C-T

19.30 Le Tiroir secret. Feuilleton [6/6]. Avec Michèle Morgan, Jeanne Moreau. 11977974  
20.30 David Lansky. Série. Prise d'otages (1989) O. 23432177  
22.00 Adieu la vie. Téléfilm. Maurice Dugowson. Avec Jean-Claude Dauphin, Fabrice Luchini (1985). 85753142  
23.35 Flics de choc. Série. Une femme traquée (95 min). 38049245

## Voyage C-S

20.15 Suivez le guide. Magazine. 500043158  
22.00 et 1.00 L'Heure de partir. Invité : Alain Gaimard, directeur d'Arc Aventures.  
22.55 Vues du ciel. Magazine. Le Gers.  
23.00 Long courrier. Routes mythiques : Vietnam, la piste de Hô Chi Minh-Ville.  
0.00 La Boutique Voyage.  
0.15 Travelers. Festival des Arts de Wellington, en Nouvelle-Zélande (45 min).

13<sup>ème</sup> RUE C-S

19.55 L'homme qui valait trois milliards. Série. Le docteur Welles a disparu. 543718887  
20.50 New York District. La peur du scandale ; La dernière OPA. Série. 506614158-521232332  
22.30 Enquêtes médico-légales. A un cheveu près. Erreur judiciaire.  
23.25 Switch. Série. Quel est l'autre David Ross ? 536457429  
0.15 Danger réel. Poursuites d'enfer. Documentaire (60 min).

## Série Club C-T

19.30 Mission impossible. Série. Le traître. 444871  
20.20 Happy Days. Série. Fonzie bon citoyen. 842784  
20.50 Homicide. Série. Surmenage O. 7484326  
21.40 Strange World. Série. La fontaine de jouvence. 101264  
22.25 Les Contes de la crypte. Série. L'amour parfait O.  
22.50 Oz. Série. A toutes jambes (v.o.) O. 355158  
23.55 Série maniacs. 0.00 King of the Hill. Série. They Call It Bobby Love (v.o., 25 min). 778253

## Canal Jimmy C-S

20.00 That 70's Show. Série. Château d'eau. 59341429  
20.25 Chronique de la route.  
20.30 Destination séries. Série. Focus : Muppets Tonight. 37105345  
21.05 Star Trek, Voyager. Série. Hallucinations. 45514245  
21.55 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Shakaar. 17619595  
22.45 La Route. Invités : Yolaine de la Bigne, Jacques Salomé. 68855622  
23.30 Game On. Série. Le grand soir (v.o.). 99305167  
0.00 Monty Python's Flying Circus. Série. Hamlet (v.o.). 75309302  
0.30 Vélo. Magazine. 46645659  
1.00 Les Soprano. Série. A bout de souffle (v.o., 45 min). 90766543

## Canal J C-S

18.15 Jumanji. 5027790  
18.45 Pas d'quartier ! Jeu.  
18.50 Faut que ça saute ! La Kid's Snowboard.  
19.05 Sabrina. Série. Les Sabrina d'or. 8538448  
19.30 Sister Sister. Série. Double emploi. 3604103  
19.50 Tom-Tom et Nana.

## Disney Channel C-S

19.40 Mickey Mania Cartoon. L'erreur de Mickey.  
19.50 Un chevalier hors du temps. Téléfilm. Robert Young. Avec Whoopi Goldberg, Ian Richardson (1999). 4959603  
21.20 Aux frontières de l'étrange.  
22.10 Le Labo des Blouzes.  
22.25 Art Attack 99. 330516  
22.50 Art Attack 98. 6325245  
23.10 Tucékoï. Girafe.  
23.15 Le Labo des Blouzes.  
23.45 Rap'Contes (10 min).

## Télétoon C-T

18.10 Spiderman. Une soirée à risque. 540068239  
18.35 Robocop. [2/2]. 564091993  
19.00 Blaster. Week-end déplacé. 509859852  
19.25 Rahan. Le chef des chefs. 507012388  
19.50 La Panthère rose. La presse rose.  
19.55 Heckle et Jeckle. La tombe du roi Tut.  
20.00 Sidney l'éléphant. Le régime de bananes.  
20.10 La Mouche. Bille de clone.  
20.15 Snoopy. La journée des arbres. 503870413  
20.40 Garfield (25 min). 503963177

## Mezzo C-T

20.30 et 1.00 Mezzo l'info.  
20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine.  
21.00 Musique autour du monde. Du sable et des astres. Avec Sakar Khan Manghaniyar, chant. 63488326  
21.55 Tableaux berbères. Lors du Festival international des musiques sacrées du monde. 62205210  
23.00 Coppélia. Ballet. Chorégraphie de Maguy Marin. Musique de Delibes. Par l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, dir. Kent Nagano. 63077500  
0.35 Le Tricorne, de de Falla. Par l'Orchestre radiophonique de Stuttgart, dir. Garcia Navarro (25 min). 17143901

## Muzzik C-S

20.00 Passeport pour la danse. Elisabeth Maurin : Le Lac des cygnes. 500087351  
20.35 Simunye. Documentaire. 500847887  
21.00 Le Lac des cygnes. Ballet. Chorégraphie de Patrice Bart. Musique de Tchaïkovski. Par le ballet du Deutsche Staatsoper Unter den Linden de Berlin. L'Orchestre de la Staatskapelle de Berlin, dir. D. Barenboim. 524260177  
23.40 Les Instantanés de la danse (30 min). 506259871

## Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire. 502184210  
21.00 Histoires secrètes de la seconde guerre mondiale. Les chasseurs de mines. [16/26]. 501201413  
22.00 Le « Guernica » de Pablo Picasso. 501207697  
23.45 Guerre et Paix ■ ■ ■ Film Serge Bondartchouk Avec Ludmila Savelyeva, Serge Bondartchouk. Drame [2/4]. (1962, 120 min). 509783177

## La Chaîne Histoire C-S

20.30 Les Grandes Batailles. Les Croisades. 501388516  
21.30 En quête de l'Histoire. Pocahontas, sa vraie histoire. 503928500  
22.20 L'Histoire et ses mystères. Rites sacrés et rituels. 596996887  
23.10 Biographie. J. Pierpont Morgan, l'empereur de Wall Street. 503585326  
23.55 Roméo et Juliette ■ ■ ■ Film. Renato Castellani. Avec Laurence Harvey, Susan Shentall. Drame (1953) (135 min). 550742790

## Forum C-S

19.00 La Retraite des chevaux de course. Invités : Philippe Berger, Jecan Bertran de Baland, Jean-Louis Branère, François Carrara, Gilbert Fournier, Bertrand Langlois. 503393535  
20.00 Peine capitale, la justice sans appel. Invités : Eric Raoult, Denys Robillard, Lois Robinson, Bud Welsh, George Yates. 503399719  
21.00 Milosevic et le rêve d'une « grande Serbie ». Invités : Kosta Christich, Paul-Marie de la Gorce, Florence Hartmann, Catherine Samary. 507751697  
22.00 Bowles, « Mémoires d'un nomade ». Invités : Robert Briatte, René de Ceccaty, Yves Petit Devoise, Claude Thomas. 507740581  
23.00 Les Drogues et la médecine. Débat (60 min). 507837061

## Eurosport C-S-T

20.00 Basket-ball. Eurologue masculine (2<sup>e</sup> phase, Groupe G, Dernière journée) : Olympiakos - Pau-Orthez. En direct. 9752992  
21.45 Moteurs en France. Magazine. 189500  
22.15 Ski Max. 815993  
22.45 Athlétisme. Meeting indoor de Madrid (Espagne). Memorial José Cagigal. 350500  
0.15 Sumo. Tokyo Basho (60 min). 1462291

## Pathé Sport C-S-A

19.30 Cyclisme. Tour d'Andalousie. 500612806  
20.00 Volley-ball. Ligue des champions (Groupe A, 6<sup>e</sup> journée) : Poitiers - Friedrichshafen. En direct. 500427351  
22.00 Football. Tournoi d'été de Rio - Sao Paulo. Fluminense - Palmeiras. 500929784  
23.45 Rugby à XIII. Coupe d'Angleterre (90 min). 503107697



## Sur les chaînes cinéma

## RTBF 1

**19.30** et **23.40** Journal, Météo. **20.10** et **22.45** Appel à témoins. **21.10** Joker, Lotto. **21.15** Double trahison. Téléfilm. Peter Levin. Avec James Brolin. **23.00** Télécinéma. Au cinéma (60 min).

## TSR

**19.30** TJ Soir. **20.00** Météo. **20.05** Duel. **20.50** Le Fan ■ Film. Tony Scott. Avec Robert De Niro, Wesley Snipes. *Suspense* (1996) ⊕. **22.48** Loterie suisse à numéros. **22.50** Nash Bridges. L'exécution. **23.35** Mémoire vivante. [3/26] (55 min).

## Canal + vert

## C-S

**21.00** Au cœur de la tourmente ■ Film. Beeban Kidron. Avec Vincent Perez. *Drame* (1997) ⊕. **22.50** Central do Brazil ■ Film. Walter Salles. Avec Fernanda Montenegro. *Comédie dramatique* (1998) ⊕. **0.35** Jour de foot (60 min).

## Encyclopedia

## C-S-A

**19.30** et **23.05** Futur immédiat. **20.00** Le Peuple de la forêt sauvage. **20.45** L'Or du fleuve. **21.15** Les Hommes-fleurs. **21.30** Gouverner, c'est choisir ? **22.10** Les Couillises du Kremlin. **22.40** Mémoire vivante. Les derniers tisseurs. **23.30** Sida, le doute ! (55 min).

## Comédie

## C-S

**20.00** Drew Carey Show. Bonnes vibrations. **20.30** et **0.45** Dingue de toi. Murray la fureur. **21.00** Mondialement suisse. Spectacle. **22.30** Le Grenier. Divertissement. **23.00** La Grosse Emission II (60 min).

## MCM

## C-S

**19.45** et **22.30** Le JDM. **20.15** Netflash. Les nouveaux rapports amoureux. **20.25** Jobs. **20.30** French and Saunders. Série. **21.30** Le Mag. **23.00** Total Métal. **0.30** Baobab. Live au MCM Café. Concert (90 min).

## MTV

## C-S-T

**20.00** Top Selection. **21.00** Making the Video. Sugar Ray. **21.30** Bytesize. **00.00** The Late Lock. **01.00** Night Videos (240 min).

## Régions

## C-T

**19.34** Histoires au fil du siècle. Souvenirs d'enfance. **20.00** et **21.00** R info. **20.04** Bonjour l'ancêtre. La face cachée du sel. **20.30** Le Journal des journaux. **20.49** Le Journal de l'outremer. **21.04** Côté maison. **21.33** Affaires de goût. **22.02** Côté jardins. **22.30** et **0.30** Le Journal des régions. **23.00** 7 en France 2000. Grenoble. **23.40** La Minute du Net (2 min).

## RFO Sat

## S-T

**19.30** et **0.00** JT Guyane. **19.45** et **0.15** JT Martinique. **19.55** Pawol a ti moun. **20.00** Kaléidosport. **20.30** Tcho Peyi. **20.45** World Zik. **21.00** Outremers. Les Hmong de Guyane, des hommes libres. **22.00** Paroles de Boueini. **23.00** Hebdo Nouvelle-Calédonie. **23.20** New Zik. **23.30** JT Réunion. **23.45** JT Guadeloupe (15 min).

## LCI

## C-S-T

**6.00** Journal permanent. **8.07** et **8.52** L'Invité du matin. **8.10** et **22.15** Le Journal du monde. **9.05** On en parle. **11.10** et **16.10**, **1.10** Le Débat. **12.00** 12/13. **13.00** et **18.00** Journal. **14.10** et **17.10**, **21.10**, **0.10** LCA, la culture aussi. Les livres. **15.10** Mode. **15.40** Le Journal des régions. **18.30** et **21.30** L'Invité de PLS. **19.00** Le Grand Journal. **19.50** Economie. **20.00** Les Dossiers du grand journal. **22.00** 22h/Minuit. **22.40** Journal de l'économie. **23.45** Les Rubriques (135 min).

## Euronews

## C-S

**6.00** Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à **2.00**. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à **0.30**.

## CNN

## C-S

**Informations 24 heures/24**. **20.30** World Business Today Live. **21.30** Q & A Live. **22.30** Insight Live. **23.30** World Sport Live. **0.00** World View (30 min).

## Action

**CRYING FREEMAN** ■ ■  
**20.50** Cinéfaz 501375245  
Christophe Gans.  
Avec Mark Dacascos  
(Fr.- Can., 1995, 98 min) ⊕.  
*Une jeune femme désespérée assiste à un meurtre commis par un tueur mélancolique.*

**LES CAVALIERS** ■ ■ ■  
**15.40** Cinétoile 507105806  
John Ford. Avec John Wayne  
(Etats-Unis, 1959, 120 min) ⊕.  
*Deux officiers nordistes se chamaillent et s'affrontent.*

## Comédies

**CRÉATURES FÉROCES** ■  
**22.35** CinéCinemas 3 500734332  
Fred Schepisi et Robert Young.  
Avec John Cleese  
(Etats-Unis, 1996, 93 min) ⊕.  
*Une équipe d'arrivistes finit par œuvrer pour la survie d'un zoo.*

**FANTASIA chez les ploucs** ■ ■ ■  
**12.25** Cinéfaz 582624968  
Gérard Pirès. Avec Lino Ventura (Fr., 1970, 90 min) ⊕.  
*Les aventures de deux frères et d'une strip-teaseuse dont le bikini, fait de diamants, intéresse beaucoup de monde.*

**GUANTANAMERA** ■ ■ ■  
**0.05** CinéCinemas 2 505554982  
Tomas Gutiérrez Alea et Juan Carlos Tabío. Avec Carlos Cruz (Cuba, 1995, 101 min) ⊕.  
*Un petit fonctionnaire teste sur sa défunte belle-mère un ingénieux système de transport de cadavres.*

**LE LIT CONJUGAL** ■ ■ ■ ■  
**17.10** Ciné Classics 29458332  
Marco Ferreri. Avec Marina Vlady (Fr.-It., N., 1963, 90 min).  
*Les mésaventures d'un quadragénaire fatigué, marié à une jeune femme ardente.*

**LES FUGITIFS** ■ ■ ■  
**16.40** Cinéstar 1 505804149  
Francis Veber. Avec Pierre Richard (Fr., 1986, 90 min) ⊕.  
*La cavale mouvementée d'un gangster repent et d'un apprenti-braqueur.*

## LES TONTONS

**FLINGUEURS** ■ ■ ■ ■  
**17.20** Cinéfaz 531435535  
Georges Lautner.  
Avec Lino Ventura  
(France, N., 1963, 105 min) ⊕.  
*Un ancien truand gère le patrimoine d'un vieil ami décédé, en dépit des jalousies de ses associés.*  
**UN ROI À NEW YORK** ■  
**12.10** Cinétoile 508920500  
Charles Chaplin.  
Avec Charles Chaplin  
(GB, N., 1957, 105 min) ⊕.  
*La déchéance d'un ex-roi qui s'est réfugié aux Etats-Unis dans l'espoir d'y commencer une nouvelle vie.*

## Comédies dramatiques

**AUGUST** ■  
**21.00** CinéCinemas 3 509328603  
Anthony Hopkins.  
Avec Anthony Hopkins  
(Etats-Unis, 1996, 100 min) ⊕.

*La tranquillité qui régnait au sein d'une maison de campagne est perturbée par l'arrivée d'un homme et de sa ravissante épouse.*

**L'HÉRITAGE DE LA HAINE** ■  
**20.30** CinéCinemas 1 5755624  
James Foley. Avec Chris O'Donnell (EU, 96, 110 min) ⊕.

*Un avocat tente de sauver de la peine de mort son grand-père, un membre du Ku Klux Klan, meurtrier de deux enfants juifs.*

**LA PASSION BÉATRICE** ■ ■ ■  
**10.10** CinéCinemas 2 502828993  
Bertrand Tavernier. Avec Bernard-Pierre Donnadieu (Fr.- It., 1987, 130 min) ⊕.

*Un chevalier violent et mystique finit par s'incliner devant l'innocence de sa fille.*

**LA TENDRE ENNEMIE** ■ ■ ■  
**0.20** Cinétoile 507215185  
Max Ophuls.  
Avec Simone Berriau  
(France, N., 1936, 69 min) ⊕.  
*Une jeune fille se prépare à subir un mariage de convenance, quand le fantôme de son père revient sur Terre.*

**LE PATIENT ANGLAIS** ■ ■ ■ ■  
**20.40** Cinéstar 1 508851055  
Anthony Minghella.  
Avec Ralph Fiennes  
(Etats-Unis, 1996, 162 min) ⊕.  
*Durant la deuxième guerre mondiale, une infirmière recueille un grand brûlé qui lui dévoile peu à peu son passé mystérieux et mouvementé.*  
**NEW YORK-MIAMI** ■ ■ ■ ■  
**10.25** Cinétoile 555336069  
Frank Capra. Avec Clark Gable (EU, N., 1934, 105 min) ⊕.  
*Une héritière en fuite et un journaliste s'éprennent l'un de l'autre.*

**LE ROMAN DE MILDRED PIERCE** ■ ■ ■ ■  
**20.30** Ciné Classics 1015185  
Michael Curtiz.  
Avec Joan Crawford (EU, N., 1945, 111 min) ⊕.

*Par amour pour sa fille, une femme se laisse accuser du meurtre de son deuxième mari.*

**UN ÉTÉ 42** ■ ■ ■ ■  
**13.55** Cinétoile 50555742  
Robert Mulligan.  
Avec Jennifer O'Neill (Etats-Unis, 1971, 100 min) ⊕.  
*Pendant la guerre, un adolescent vit ses premiers émois amoureux.*



Liza Minnelli et Robert De Niro dans « New York, New York », de Martin Scorsese, à 21.35 sur Cinétoile

## Fantastique

**LE JOUR DE LA BÊTE** ■  
**22.25** CinéCinemas 2 506204245  
Alex De la Iglesia.  
Avec Alex Angulo  
(It.- Esp., 1995, 100 min) ⊕.  
*Persuadé que l'Antéchrist va apparaître le jour de Noël, un prêtre se consacre au péché pour dénicher Satan et l'affronter.*  
**LE VOYAGE FANTASTIQUE** ■ ■ ■ ■  
**17.00** CinéCinemas 3 509376581  
Richard Fleischer. Avec Raquel Welch (EU, 1966, 100 min) ⊕.  
*Un sous-marin et son équipage miniaturisés sont injectés dans le corps d'un homme blessé.*

## Histoire

**LA RÉVOLUTION FRANÇAISE : LES ANNÉES-LUMIÈRE** ■ ■ ■ ■  
**15.40** CinéCinemas 1 69159581  
Robert Enrico.  
Avec Klaus Maria Brandauer (Europe, 1989, 165 min) ⊕.  
*L'histoire de la Révolution, de la réunion des états généraux à la chute de Louis XVI.*

## La radio

## France-Culture

**Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.**

**6.10** Le plus tôt sera le mieux. **7.05** Première édition. **8.03** La Chronique de Jean-Louis Ezine. **8.30** Les Chemins de la connaissance. Des phares aux portes des colonies [3/5]. **9.05** Métropolitains. Exposition : Renzo Piano ; Photographie de paysage : New York, 1975. Thème : L'architecte californien Frank Gehry. Invités : Frank O Gehry ; David Leclerc ; Gaëlle Breton. **10.20** Atout poche.

**10.30** Les Chemins de la musique. [3/5].

**11.00** Fiction. [3/10].

**11.20** Marque pages. Jacqueline Harpman (Récit de la dernière année).

**11.25** Résonances.

**11.30** L'université de tous les savoirs.

**12.00** L'Esprit critique. Les livres. Spécial Jean-Paul Sartre.

**12.45** La Suite dans les idées.

**13.30** Les Décraqués. **13.40** Carnet de notes. Tu vois ce que j'entends. Le groupe de recherche musicale et le groupe de recherche image. (3<sup>e</sup> partie). **14.00** Peinture fraîche. Sarkis. **14.55** et **17.25** Poésie sur parole. Jacques Rebotier. **15.00** Trans/formes. A rideaux ouverts. Un documentaire. A l'occasion de Musiques en scènes, au Musée d'art contemporain de Lyon. Exposition. A l'occasion de L'autre côté de l'Europe, à la Galerie du Jeu de Paume, à Paris. Invités : Lorand Hegyi ; Viktor Misiano ; Anda Rottenberg ; Braco

Dimitrijevic ; Krzysztof Wodiczko ; Robert Fleck. Cinéma : Le regard caméra. **17.30** A voix nue. Grands entretiens. Mathilde Monnier, l'expérience du passage. [3/5]. **18.00** Pot-au-feu.

**19.30** Personne n'est parfait. En direct du 50<sup>e</sup> Festival international du film de Berlin.

**20.30** Mesures, démesures. Opéra en Ile-de-France : à la rencontre d'un nouveau public. Invités : Ingrid von Wantoch Reckowski ; Bernard Cavanna ; Caroline Sonrier. Actualités du disque, livre.

**21.30** Fiction 30. *La femme jetable, blouse rouge*, de Ricardo Montserrat. [2/4].

**22.10** Multipistes.

**22.30** Surpris par la Nuit. Louis Scutenaire, 1905-1987.

**0.00** Du jour au lendemain. Gaëlle Obiegly (*Petite figurine en biscuit qui tourne sur elle-même dans sa boîte à musique*). **0.35** Chansons dans la nuit. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.). Atelier de création radiophonique : Alberola, les événements, les situations et les sentiments ; 2.30 Cine Club ; 3.52 Objet fin de siècle.

## France-Musiques

**Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.**

**6.08** Les Boréales. **7.06** Tous les matins du monde. **8.30** Revue de presse. Magazine culturel. **9.07** Si j'ose dire. **10.27** et **12.27**, **19.57** Alla breve. **10.30** Papier à musique. Invité : André Lischke, musicologue. A l'occasion des représentations de la Guerre et la Paix, à l'Opéra national de Paris. Les opéras de Prokofiev. Œuvres de Prokofiev, Tchaïkovski.

## Radio Classique

**Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 12.45, Flash infos ; 19.30, Classique affaires soir.**

**14.00** Les Après-midi. La Société nationale de Musique.

**16.30** Grand répertoire. Œuvres de Gade, Bruch, Brahms, Beethoven. **18.30** Le Magazine.

**20.15** Les Soirées. *Concerto pour piano et orchestre* n° 14 K 449, de Mozart, par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Claudio Abbado, Maria Joao Pires, piano. **20.40** Académies musicales de Saintes 1999. Enregistré le 14 juillet 1999, à l'Abbaye aux Dames, à Saintes. *Missa Sancta Maria*, de Gallus, par l'Ensemble Huelgas, dir. Paul Van Nevel ; *Messe* n° 2, de Bruckner, par le Chœur de la Chapelle Royale, le Collegium Vocale de Gand, l'Harmonie de l'Orchestre royal philharmonique des Flandres, dir. Philippe Herreweghe.

**22.30** La Vera Costanza. Opéra de Haydn. Par l'Orchestre de chambre de Lausanne, dir. Antal Dorati, Jessye Norman (Rosina), Helen Donath (Lisetta), Claes-Hakan Ahnsjö (le comte Eric), Wladimiro Ganzarolli (Vilottto Villano), Domenico Trimarchi (Masino), Kari Löövas (la baronne Irène), Anthony Rolfe Johnson (le marquis Ernesto).

**0.00** Les Nuits de Radio Classique.



## A la radio

Du lundi au jeudi  
19.15 RFIPavillons  
de complaisance

À la suite du naufrage de l'*Erika*, tanker battant pavillon maltais, mais propriété d'un armateur italien et navigant avec un équipage indien pour une compagnie pétrolière française (Total), on se pose des questions sur le transport maritime. Philippe Couve et Philippe Quillerier, pour « Reporteurs », le magazine de la rédaction de RFI, ont enquêté pendant quatre semaines. Ils se sont d'abord intéressés au cas du *Number One*. Le bateau, propriété de deux Français sans expérience maritime (aujourd'hui incarcérés) et piloté par un équipage ukraino-sénégalais, avait sombré dans l'océan Indien. Les deux journalistes expliquent ce qu'est un pavillon de complaisance et, plus surprenant, un « certificat de complaisance ». Ils se sont aussi intéressés aux équipages sous-payés fournis par des « marchands d'hommes », avant de s'interroger sur la sécurité maritime.

A. Cr.

■ FM Paris 89.

## TF 1

**5.50** Des filles dans le vent. Un amour pot de colle. **6.15** Les Années fac. C'est le bouquet. **6.40** TF 1 info. **6.48** et 8.28, 9.03, 1.13 Météo. **6.50** TF ! jeunesse. Salut les toons : Petits animaux sauvages ; Oliver Twist ; Dino Juniors ; Sonic le rebelle ; Franklin ; Les petites crapules. **8.30** Télé-shopping. **9.05** TF ! jeunesse. Salut les toons. 7009122  
**11.15** Dallas. Série. La revanche.  
**12.05** Tac O Tac TV. Jeu. **12.10** et 14.40, 19.00 Etre heureux comme.

**12.15** Le Juste Prix. Jeu. **12.50** A vrai dire. Magazine. **13.00** Journal, Météo. **13.40** et 20.35 Du côté de chez vous. **13.50** Les Feux de l'amour. Feuilleton. **14.45** Arabesque. Série. Coup de grisou. **15.40** Magnum. Série. Folie tropicale. **16.40** Sunset Beach. Série. **17.35** Melrose Place. Série. Drôle de Noël. **18.25** Exclusif. Magazine. **19.05** Le Bigdil. Jeu. **20.00** Journal, Météo.

## France 2

**5.45** La Chance aux chansons. **6.30** Télématin. **8.30** et 12.15, 17.20 Un livre, des livres. *Grantécrivain*, de Dominique Doguez. **8.35** Amoureuement vôtre. **9.00** Amour, gloire et beauté. Feuilleton. **9.25** Ça glisse au pays des merveilles. **10.50** et 20.45 Flash info. **11.00** Motus. Jeu. **11.40** Les Z'amours. Jeu. **12.20** Pyramide. Jeu. **12.45** Rapport du Loto. **12.50** Paroles de terroir. **13.00** Journal, Météo.

**13.50** Scénarios sur la drogue. La Purée. Sébastien et Simon Lelouch. **13.55** Derrick. Série. Une sœur envahissante. **14.55** Le Renard. Série. La fin de l'histoire. **16.10** La Chance aux chansons. [1/2]. **16.50** Des chiffres et des lettres. Jeu. **17.25** Cap des Pins. Feuilleton. **17.55** Nash Bridges. Série. **18.45** Friends. Série. **19.15** Qui est qui ? Jeu. **20.00** Journal, Météo.

## France 3

**6.00** Euronews. **6.40** Les Minikeums. Le Monde irrésistible de Richard Scarry ; Jackie dans la savane ; Inspecteur Gadget ; etc. **10.30** Les Troubakeums. Magazine. **10.40** Drôles de dames. Série. Gare à la dame. **11.30** Bon appétit, bien sûr. **11.57** Le 12-13 de l'info. **13.20** Régions.com. Magazine. **13.50** C'est mon choix. **14.42** Keno. Jeu. **14.50** Un cœur de champion. Téléfilm. Stefano Reali. Avec Simone Corrente (Italie, 1998). 3982369

**16.25** Les Minikeums. Magazine. **17.40** Le Kadox. Jeu. **18.13** Comment ça va aujourd'hui ? **18.20** Questions pour un champion. **18.48** Un livre, un jour. *Le Naufrage du Terschelling*, de Frans Janssen van der Heiden. **18.50** Le 19-20 de l'info. **20.02** Météo. **20.05** Fa si la. **20.35** Tout le sport. **20.44** Consomag.



## JULIE LESCAUT

**L'École du crime.** Série. Avec Véronique Genest, Mouss Diouf (France, 1998). 441727  
*Julie Lescaut et ses inspecteurs découvrent un couple de quadragénaires assassinés à leur domicile. Leur fille de six mois a été épargnée, mais leur fils de seize a disparu...*



## ENVOYÉ SPÉCIAL

Présenté par Paul Nahon et Bernard Benyamin. Les croisés du français ; Alerte en Alaska ; Le business du rap ; PS : « United Colors of Provocation ». 8462291

JUSTINIEN TROUVÉ  
OU LE BÂTARD DE DIEU

Film. Christian Fechner. Avec Pierre-Olivier Mornas, Ticky Holgado, Bernard-Pierre Donnadiou. *Aventures* (France, 1993) O. 24168765  
**23.40** Météo, Soir 3.



## THEMA

**À LA RECHERCHE DES TRÉSORS DE GUERRE**  
**20.45** Tableaux d'un pillage. Documentaire. Bettina Hoffmann et Daniel Monnat (Sui., 1998). *Entre 1940 et 1944, 100 000 œuvres d'art ont été volées en France par les nazis. Que sont-elles devenues ?*

22.35

MADE IN AMERICA  
L'ÉVASION PARFAITE

Téléfilm. Armand Mastroianni. Avec Adrian Pasdar, Antonio Sabato Jr. (Etats-Unis, 1998) O. 6571433  
*Un détenu en cavale et sa petite amie tente de récupérer un butin caché dans le désert de l'Utah.*

**0.20** Culture ! Magazine. 1426760  
**0.55** Scénarios sur la drogue. Drugstore. Marion Vernoux O.  
**1.00** TF 1 nuit. **1.15** Très chasse, très pêche. **2.10** Reportages. Quand passe la Garde républicaine. **2.30** L'Homme à poigne. Feuilleton [4/7]. **3.30** et 4.55 Histoires naturelles. **4.25** Musique (30 min).

23.05

## FACE À FACE

Film. Carl Schenkel. Avec Christophe Lambert, Diane Lane. *Suspense* (Etats-Unis, 1991) O. 6689727  
*Un joueur d'échecs est, au cours d'un tournoi, accusé à tort de plusieurs meurtres. L'assassin semble faire partie de son entourage.*

**1.05** Journal, Météo. **1.25** Le Décalogue 7 : Tu ne voleras point ■ ■ Film. Krzysztof Kieslowski. *Drame* (Pol, 1988, v.o., 55 min). 9655321 **2.20** Le Décalogue 8 : Tu ne mentiras point ■ ■ Film. Krzysztof Kieslowski. *Drame* (Pol, 1988, v.o., 55 min). 8436789 **3.15** Mezzo l'info. 9537079 **3.30** 24 heures d'info. 9131147 **3.50** Météo. 93368499 **3.55** Les Z'amours. 5043505 **4.20** La Vie à l'en-droit. Les plaisirs du palais (95 min). 6051499

0.10

## PRISE DIRECTE

Présenté par Michel Field. 2174418  
**1.25** Scénarios sur la drogue. Le Bistrot. Georges Lautner O. 10640215  
**1.30** Saga-Cités. Guardia urbana. 1766050  
**1.55** Espace francophone. La francophonie en créations. Deux festivals récents consacrés à la création africaine. 5226050  
**2.25** Nocturnales. Beethoven. *Grande fugue* op. 33, par le Quatuor Debussy (35 min). 31543857

## La Cinquième

**5.30** Les Amphis de La Cinquième. **6.25** Italien. Leçon n° 15 [1/2]. **6.40** Ça tourne Bromby. Les Pastagums. Les Graffitos. Z'oiseaux. Et voici la petite Lulu. **8.10** Les Ecrans du savoir. Aventuriers et écrivains. Les mots des maths. Cinq sur cinq. Galilée : L'esprit des lois. Accro : Le cannabis. Toque à la loupe. **9.55** Les Marchands de sel de l'Himalaya. **10.50** Arrêt sur images. 2848659 **11.50** Cellulo. **12.15** et 18.30 Le Monde des animaux. Le Loup. La Vie au bord de l'eau. **12.45**

100 % question. **13.10** Correspondance pour l'Europe. **13.40** Le Journal de la santé. **14.00** Cités et merveilles. Nairobi. **14.30** La Cinquième rencontre... **14.35** Un monde sans fil. **15.25** Entretien. **16.00** Les Risques du métier. **16.30** Alfred Hitchcock présente. Imagination. **17.00** Silence, ça pousse ! Le propre des pots. Chou, choux. Un beau châssis. Le camélia est là. L'arbre de jade. **17.10** Fête des bébés. **17.30** 100 % question. **17.55** Côté Cinquième. **18.25** Météo. **18.56** C'est quoi la France ?

## Arte

**19.00** Voyages, voyages. Mexique. Documentaire. Marco Berger (2000). **19.45** Arte info. **20.10** Météo. **20.15** La Vie en feuilleton. Bonjour bébé ! [4/4] D'une mère à l'autre. Documentaire. Thomas Kufus et Arpad Bondy (1999).

**21.40** Les Disparus. Documentaire. Christopher Spencer (GB, 1998). 8140562  
*Une famille hollandaise, les Gutmann, tente de retrouver sa collection d'œuvres d'art disparue en 1943.*  
**22.30** La Chambre d'ambre. Film. Roland Gräf. Avec Corinna Harfouch, Kurt Böwe. *Policier* (All., 1991). 1228982  
*Trois chercheurs de trésors partent sur la piste d'une œuvre d'art disparue depuis la guerre.*  
**0.15** La Carnada. Film. Marianne Eyde. Avec Monica Sanchez. *Drame* (1997, v.o.) 9843031  
**1.55** Sur les traces des Incas. Le cinéma des pays andins Documentaire (1997, 65 min). 63299447



**5.10** Plus vite que la musique. **5.30** E = M 6. **6.00** M comme musique. **8.00** et **9.00**, **10.00**, **11.00**, **11.55** M 6 Express, Météo. **8.05** et **9.35**, **10.05**, **11.05**, **16.05** M comme musique.

**9.05** M 6 boutique.

**11.30** Les garçons sont de retour. Série. La préférée.

**12.03** et **20.38**

Météo des neiges.

**12.05** Moesha. La jalousie est un vilain défaut.

**12.35** Docteur Quinn.

Série. Le shérif.

**13.33** La Minute beauté.

**13.35** Charlie et le fantôme. Téléfilm. A. Edwards. Avec Cheech Marin (Etats-Unis, 1994). 6961920

**15.15** Models Inc. Série. Crise d'identité.

**17.35** Les Bédés de M 6.

**18.30** Sliders, les mondes parallèles. Série. Un monde de pyramides.

**19.15** Cosby Show.

Série. Clair attaque.

**19.54** Le Six Minutes, Météo.

**20.05** Une nounou d'enfer.

De joyeux naufragés.

**20.40** Passé simple. Magazine.



20.55

**BOUGE !**

Film. Jérôme Cornuau. Avec Ambre Boukebza, Ophélie Winter. Comédie dramatique (France, 1997) ◊. 4756456

*Une jeune provinciale monte à Paris à la recherche de son père, célèbre imprésario. Après diverses péripéties, elle devient une vedette.*



20.10

**LES 25 ANS DES CÉSARS**

**20.10** 25 ans de Césars, morceaux choisis. Documentaire (2000) ◊. 9535291

**21.00** Le Dernier Métro ■

Film. François Truffaut. Avec Catherine Deneuve. Comédie dramatique (France, 1980) ◊. 2685825

22.45

**LES JEUDIS DE L'ANGOISSE  
AUTOMATIC**

Téléfilm. John Murlowski. Avec Oliver Gruner, Daphne Ashbrook (EU, 1994) ◊. 1738185

*Un androïde créé pour lutter contre la délinquance devient la cible d'un commando de mercenaires.*

**0.20** Highlander.

Série. Les rabatteurs. ◊. 2794708

**1.08** Météo des neiges. **1.10** M comme musique. 4426234 **2.10** Turbo. 6995857 **2.40** Fan de. Mariah Carey. 7242741 **3.00** Jimmy Thackery. 8810925 **3.55** Fréquentstar. Ophélie Winter. 4052499 **4.35** Gus Gus (60 min). 3078857

**Le film**

21.00 CinéCinemas 1

**She's so lovely**

Nick Cassavetes

(EU, 1996, v.o.).

Avec Sean Penn,  
Robin Wright Penn.

TENTÉ par la réalisation, le fils de John Cassavetes débute en 1996 avec *Décroche les étoiles*, dont sa mère Gena Rowlands était la vedette. La production s'était faite grâce à Gérard Depardieu et à la société Hachette Première de René Cleitman..., qu'on allait retrouver partenaires en production de John Travolta et Sean Penn pour *She's so lovely* l'année suivante. Il s'agissait cette fois d'un scénario écrit par John Cassavetes avant sa mort, qui voulait le tourner avec Sean Penn. Affaire de famille encore puisque la partenaire de l'acteur dans le film de Nick sur scénario de John fut sa femme, Robin Weight.

Donc Maureen Quinn, épouse enceinte du marginal Eddie Quinn, disparu depuis trois jours, petite et est violente par un voisin auquel elle casse une bouteille sur la tête. Elle retrouve Eddie au bar du coin. Le lendemain, il devient furieux et est interné. Dix ans plus tard, Maureen s'est refait une vie et une position sociale confortable avec Joey (John Travolta). Ils élèvent leurs deux filles avec celle d'Eddie. Celui-ci, considéré comme guéri, est remis en liberté. Il croit n'avoir passé que trois mois à l'hôpital psychiatrique. L'amour fou entre les deux fêlés va reprendre ses droits. Quelques coquetteries de mise en scène ne font pas forcément un style, mais la force du scénario et des acteurs (Sean Penn reçut le Prix d'interprétation à Cannes) fait, à tout le moins, de cette œuvre une belle curiosité.

Jacques Siclier

**Canal +**

► En clair jusqu'à 8.30

**6.59** et **12.24**, **2.49** Pin-up.

**7.00** et **13.40** Le Journal de l'emploi. **7.05** Teletubbies.

**7.30** T.V. +. **8.30** Les Shadoks, mythe ou légende ?

**9.20** et **15.50** Surprises.

**9.25** La Nuit des i-mages.

Imagina 2000 ;

Le siggraph ; Le fifi ;

Les Rencontres

européennes de la jeune

création numérique

de Valenciennes 40532611

► En clair jusqu'à 13.45

**12.25** et **18.15** Flash infos.

**12.30** et **13.45**, **16.45**

Le Journal du cinéma.

**12.40** Un autre journal.

**14.05** Central do Brazil ■

Film. Walter Salles.

Comédie dramatique

(1998) ◊. 3470475

**15.55** Le Vrai Journal. ◊.

**16.50** Le Petit Monde

des Borrowers

Film. Peter Hewitt.

Aventures

(EU, 1998) ◊. 6871291

► En clair jusqu'à 21.00

**18.14** Lascars. Série ◊.

**18.20** Nulle part ailleurs.

**L'émission**

20.55 France 2

**Maux  
pour mots**

ENVOYÉ SPÉCIAL. Reportage sur la lutte menée en faveur de la langue française telle qu'elle se parle, s'écrit et se vit

La langue française, sa sauvegarde, sa modernisation ou les coups de boutoir qu'elle subit de la part de l'omnipotente langue anglo-saxonne, est un sujet à discussions, et à polémiques. « Les Croisés du français », diffusé dans « Envoyé spécial », est consacré au combat mené contre les anglicismes qui envahissent le langage parlé et la langue écrite.

Qui trop embrasse mal étreint : le reportage de Philippe Maroux, Samuel Luret et Thierry Pommier réduit à la lutte contre les anglicismes le travail de ceux qui – notamment à Défense de la langue française (DLF), la plus importante association de France – luttent pour défendre, promouvoir, diffuser l'usage correct d'un français de notre temps.

Que vient faire ici l'argot ? Certes, l'étude de celui-ci est passionnante, mais mériterait que l'on parle de niveaux de langue, de la « langue verte », du verlan,



JEAN-LUC CHAPINUVU

du loucherbem, du javanais, des argots de métiers, etc. Rectifions, en outre, une bévue qui fait du responsable de la section Paris-Ile-de-France de DLF son « président » et rendons son titre à Jean Dutourd...

Le reportage souligne, à juste titre, le combat mené – et gagné – contre la mise en vente en France d'objets ou de produits importés dont la notice n'est pas traduite en français, ce qui peut se révéler criminel. Les « croisés », armés de la loi Toubon, portent systématiquement plainte auprès des services de la répression des fraudes. Les amendes infligées aux importateurs et aux détaillants peuvent atteindre 5 000 F par... article !

La lutte peut aussi être caricaturale. Quand on s'obstine, par exemple, à prôner

des équivalents français grotesques plutôt que de tolérer des termes venus d'ailleurs, l'appellation de « ringardise », employée ici par Hervé Bourges, s'impose. Mais le président du CSA fustige aussi le « snobisme des nouveaux savants, des nouveaux scientifiques » recourant sans

cesse à l'anglo-américain.

D'un excès à l'autre, on apprend comment certaines entreprises françaises imposent la connaissance de l'anglais, et son emploi sur place, même entre Français (!), cadres ou employés. Les « croisés » ont créé le Prix de la carquette anglaise. Premier récipiendaire : Louis Schweitzer, patron de Renault, « récompensé » pour avoir imposé la rédaction en anglais uniquement des notes à ses cadres supérieurs. On en déduira que ces « croisés » combattent pour le maintien de la langue française et pour l'identité française et francophone en général. Pour des valeurs « plurielles » qu'on ne souhaite pas forcément voir phagocytées.

Jean-Pierre Colignon





Alice Sapritch dans « Catherine de Médicis », un téléfilm en deux parties d'Yves-André Hubert, à 20.30 sur Festival

## SYMBOLES

Les chaînes  
du câble et  
du satelliteC Câble  
S CanalSatellite  
T TPS

## A AB Sat

Les cotes  
des films

■ On peut voir  
■ ■ A ne pas  
manquer

■ ■ ■  
Chef-d'œuvre  
ou classique

Les codes  
du CSA

◇ Tous publics  
○ Accord  
parental  
souhaitable

○ Accord  
parental  
indispensable  
ou interdit  
aux moins  
de 12 ans

○ Public adulte  
Interdit  
aux moins  
de 16 ans  
⊗ Interdit  
aux moins  
de 18 ans

Les  
symboles  
spéciaux  
de Canal +  
DD Dernière  
diffusion  
◆ Sous-titrage  
spécial pour  
les sourds  
et les mal-  
entendants

## TV 5 C-S-T

- 20.00 Journal (TSR).  
20.30 Journal (France 2).  
21.00 et 1.00 TV 5 infos.  
21.05 Les Grands Jours  
du siècle. 1939-1945 [3/3].  
Documentaire. 95276611  
22.00 Journal TV 5.  
22.15 et 1.05  
La Bastide blanche.  
Téléfilm. Miguel Courtois.  
Avec Bernard Lecoq,  
Julien Guiomar  
[1/2] (1997). 88717494  
0.00 Journal (RTBF).  
0.30 Soir 3 (France 3).

## RTL 9 C-T

- 19.50 Roseanne. Série.  
La fête à la maison. 4024920  
20.15 Ellen. Série. L'italo-  
connection [2/2]. 4228388  
20.40 Héros  
Film. William Tannen.  
Avec Chuck Norris,  
Bryan Thayer. *Policier*  
(1988) ○. 7169630  
22.25 Catch. Championnats  
du monde. 7544833  
23.25 Confessions érotiques.  
Série (35 min). 66084630

## Paris Première C-S

- 19.30 Rive droite, rive  
gauche. Magazine. 2363524  
21.00 L'homme qui  
en savait trop ■ ■ ■  
Film. Alfred Hitchcock.  
Avec James Stewart,  
Doris Day. *Policier*  
(1956, v.o.). 41078123  
22.55 450<sup>e</sup> anniversaire  
de l'Orchestre national  
de Dresde.  
Concert enregistré  
au Semper Oper de Dresde,  
en Allemagne, le 22.10.98.  
Avec Alessandra Marc,  
soprano. 3923524  
0.35 Rive droite,  
rive gauche. Magazine  
(85 min). 59892708

## Monte-Carlo TMC C-S

- 19.30 Le Retour  
de Sherlock Holmes.  
Série. 3291320  
20.25 La Panthère rose.  
Dessin animé.  
20.35 Pendant la pub.  
Jean-Michel Jarre. 32235185  
20.55 Venise est une femme.  
Téléfilm. Jean-Pierre Vergne.  
Avec Jean-Pierre Bouvier,  
Claudine Wilde. 85452678

## Odyssee C-T

- 11.00 Histoire de chevaux.  
Parbudice, une course en enfer.  
11.30 La Terre en question.  
Technologie, la rançon de la gloire ?  
11.55 Les Mystères du cosmos.  
[23/25] L'infini. 12.05 La Conquête  
spatiale en Union soviétique. [3/3]  
La mission. 13.05 Les Chats du so-  
leil. 13.30 Panoramas du monde. Le  
Maroc. 14.35 Chroniques de  
l'Afrique sauvage. Le retour de  
Douma. 15.25 La Jungle de verre.  
Préserver son espace. 15.50 La  
Guerre civile d'Espagne. [1/6]  
Prélude à la tragédie : 1931-1936.  
16.45 Le peuple qui chante. 17.35  
Garifunlandia. 18.05 Provence. Le  
temps des Romains. 19.05 Voix  
d'ange, voix de castrat. 19.30 Les  
Créatures de la mer. Les récifs de  
corail. 19.40 Sam Sheppard.  
Coupable ou innocent ?

## Téva C-T

- 19.55 Murphy Brown. Série.  
Noël à la Brown. 500923765  
20.20 et 0.30 Téva styles.  
Magazine. 500742098  
20.50 Légendes d'automne ■  
Film. Edward Zwick.  
Avec Anthony Hopkins,  
Brad Pitt. *Chronique*  
(1994) ○. 585883369  
22.59 Demain  
en un seul mot.  
23.00 Légendes.  
Lauren Bacall.  
Documentaire. 500039746  
23.50 Légendes.  
Jacqueline Bisset.  
Documentaire. 505953543  
0.55 Classe mannequin.  
Série. Jours de crise  
(30 min). 508009857

## Festival C-T

- 19.30 P.J. Série. 11871746  
20.30 Catherine de Médicis.  
Téléfilm. Yves-André Hubert.  
Avec Alice Sapritch,  
Aurélien Recoing (1988).  
[1 et 2/2]. 85741307-41781185  
23.35 Le Passé retrouvé.  
Alice Sapritch  
en Turquie. Documentaire.  
Mireille Dumas. 86157949  
0.35 Les Fables  
de La Fontaine.  
Série. La femme noyée  
(35 min). 33562925

## Voyage C-S

- 20.10 La Boutique Voyage.  
20.15 Suivez le guide.  
Magazine. 500039388  
22.00 et 1.00  
L'Heure de partir.  
Magazine. 500075746  
23.00 Long courrier.  
Un voyage, un train :  
L'Allemagne à bord  
du Rhin-Express. 500066098  
0.00 La Boutique Voyage.  
0.15 Travelers.  
Festival du joyeux  
monarque de Hilo, à Hawaï  
(45 min). 504457302

13<sup>ème</sup> RUE C-S

- 19.55 L'homme qui valait  
trois milliards. Série.  
Mission torpille. 543612659  
20.50 Une affaire  
d'hommes ■  
Film. Nicolas Ribowski.  
Avec Claude Brasseur,  
Jean-Louis Trintignant.  
*Policier* (1981). 509018727  
22.30 La Vérité  
sur Bébé Donge ■ ■ ■  
Film. Henri Decoin.  
Avec Jean Gabin,  
Danielle Darrieux. *Drame*  
(1951, N.). 508907494  
0.20 Enquêtes  
médico-légales.  
A un cheveu près.  
Erreur judiciaire.  
Documentaire (55 min).

## Série Club C-T

- 19.30 Mission impossible.  
Série. Voyance. 313901  
20.20 Happy Days. Série.  
Premier flirt. 989017  
20.45 Buffy contre  
les vampires. Série.  
Révélations ○. 183340  
21.30 Zoe, Duncan,  
Jack & Jane. Série.  
The Advice (v.o.). 521272  
21.55 Townies. Série.  
Things That Go Bump in  
the Water (v.o.). 178949  
22.20 et 0.30 100 % séries.  
Magazine. 787611  
22.45 Le Caméléon.  
Coup double (v.o.).  
Le poids du passé (v.o.).  
Série. 8837663-374456  
1.00 Mission impossible.  
Série. Voyancé  
(45 min). 1723692

## Canal Jimmy C-S

- 20.35 Monty Python's  
Flying Circus. Série.  
Mf Neutron (v.o.). 91027901  
21.05 La Piscine ■  
Film. Jacques Deray.  
Avec Alain Delon,  
Romy Schneider.  
*Drame* (1968). 92579982  
23.05 Chungking  
Express ■ ■ ■  
Film. Wong Kar-Wai.  
Avec Brigitte Lin Chin-Hsia,  
Takeshi Kaneshiro.  
*Comédie dramatique*  
(1994, v.o.) ○. 20500982  
0.45 Rude Awakening.  
Série. Une patronne  
tortionnaire (v.o.)  
(30 min). 19991166

## Canal J C-S

- 18.15 Jumanji. 5921562  
18.45 Pas d'quartier !  
18.50 Faut que ça saute !  
19.05 Sabrina. Série. Les gars  
de la narine. 8425920  
19.30 Sister Sister. Une coiffure  
branchée. 2953415  
19.50 Tom-Tom et Nana.

## Disney Channel C-S

- 19.40 Mickey Mania Cartoon.  
Comment devenir espion.  
19.50 Les Petits Champions 2  
Film. Sam Weisman.  
Avec Emilio Estevez,  
Kathryn Erbe.  
*Comédie* (1994). 1101562  
21.35 Davy Crockett. Série.  
Coup de tonnerre dans le  
ciel [1/2] ○. 5106272  
22.25 Art Attack 99. 136746  
22.50 Art Attack 98. 6229017  
23.10 Tucékoï.  
23.15 Le Labo des Blouzes.  
23.45 Rap'Contes (10 min).

## Télétoon C-T

- 18.35 Robocop. Un tout petit  
voyage. 564995765  
19.00 Blaster.  
Graines d'ennuis. 509826524  
19.25 Rahan. Le démon  
du marais. 508159140  
19.50 La Panthère rose.  
Une panthère en veine.  
19.55 Heckle et Jeckle.  
Les faiseurs de pluie.  
20.00 Sidney l'éléphant.  
Sidney veut devenir  
carnivore.  
20.10 La Mouche.  
La goutte orange.  
20.15 Snoopy.  
Joyeuses Pâques. 503847185  
20.40 Garfield  
(25 min). 503867949

## Mezzo C-T

- 20.45 Bach, une œuvre  
par jour. Magazine.  
21.00 Soirée  
Robert Schumann.  
Liederkreis.  
Par Olaf Bär, baryton  
et Geoffroy Parsons,  
piano. 68942524  
21.35 Concerto pour piano en  
la mineur op. 54,  
Avec Daniel Barenboïm,  
piano. Par l'Orchestre  
philharmonique de Munich,  
dir. S. Celidibache. 17117920  
Avec Emil Guilels, piano.  
22.25 Dichterliebe op. 48.  
Avec Olaf Bär,  
baryton. 88955901  
23.00 Les Printemps  
du Sacre.  
Documentaire. 81829889  
0.05 Noces.  
Ballet. Chorégraphie  
d'Angelin Preljocaj.  
Musique de Stravinsky  
(55 min). 22948789

## Muzzik C-S

- 20.00 Passeport  
pour la danse. Don  
Quichotte avec Laurent  
Hilaire. 500005494  
21.00 Concerto italiano.  
Rinaldo Alessandrini. Lors du  
Festival des cathédrales. Avec  
Patricia Biccine, soprano.  
505986920  
22.15 Le Journal  
de Muzzik. 500633901  
22.45 Harold Singer.  
A Long Journey.  
Documentaire. 500485475  
23.50 Denise Duval revisitée,  
ou la « voix »  
retrouvée. Documentaire  
(65 min). 509018562

## Histoire C-T

- 20.15 et 23.00 Le Journal  
de l'histoire. 502151982  
21.00 Guerre et Paix ■ ■ ■  
Film. Serge Bondartchouk.  
Avec Ludmila Savelyeva,  
Serge Bondartchouk.  
[3/4]. *Drame*  
(1962). 505566982  
23.45 Les Celtes.  
L'héritage. [6/6]. 502456185  
0.45 Dynastie rouge.  
[1/3]. (60 min). 569146988

## La Chaîne Histoire C-S

- 20.35 A Year to Remember.  
1947. 502185949  
21.20 Les Mystères  
de la Bible.  
Hérode le Grand. 506593611  
22.05 Découverte et Histoire.  
François 1<sup>er</sup>. 596895104  
22.55 Biographie.  
Le Baron rouge,  
maître des airs. 524219814  
23.40 En quête de l'Histoire.  
Les enfants  
du III<sup>e</sup> Reich. 507967475  
0.30 Notre siècle.  
Mémoires de la WWII,  
Hitler homme et mythe  
(50 min). 540873418

## Forum C-S

- 19.00 Bowles, « Mémoires  
d'un nomade ».  
Invités : Robert Briatte,  
René de Ceccaty,  
Yves Petit Devoise,  
Claude Thomas. 503297307  
20.00 Napoléon,  
mythe ou héros ?  
Invités : Roger Caratini,  
Jacques-Olivier Boudon,  
Paul-Henri Paoli,  
Natalie Petiteau,  
Alain Pigard,  
Alain Pougetoux. 503286291  
21.00 Les Maladie osseuses.  
Invités : Martine Grandin,  
Pierre Hardouin,  
Pierre-Jean Marie,  
Carlos Mayou,  
Valérie Merzoug,  
Michel Vert. 507728369  
22.00 De la cage à la jungle.  
Invités : Patrick Barbier,  
François Biadi,  
Jean-François Terrasse,  
Roland Guichard. 507717253  
23.00 La Retraite  
des chevaux de course.  
Débat (60 min). 507731833

## Eurosport C-S-T

- 18.30 Tennis. Tournoi féminin de  
Hanovre (Allemagne)  
(4<sup>e</sup> jour). En direct. 668630  
20.00 Football. Championnat  
de France D 2 (27<sup>e</sup> journée) :  
Guingamp - Toulouse.  
En direct. 292611  
22.00 Basket-ball.  
Euroleague masculine  
(2<sup>e</sup> phase, Groupe F) :  
Real Madrid - Cholet. 689123  
23.30 Ski. Coupe du monde.  
Slalom géant dames  
(2<sup>e</sup> manche). 428122  
0.00 Athlétisme.  
Meeting indoor  
de Stockholm. 704944  
1.00 Sumo. Tokyo Basho.  
Au Japon (60 min). 4639128

## Pathé Sport C-S-A

- 19.30 Cyclisme. Tour  
d'Andalousie. 500418036  
20.00 FIS Snowboard  
Magazine. 500415949  
20.30 et 0.00 Basket-ball.  
Euroleague masculine  
(2<sup>e</sup> phase, Groupe G).  
Dernière journée.  
Asvel - Podgorica.  
En direct. 500819307  
22.15 Rugby à XIII.  
Championnat d'Australie  
(2<sup>e</sup> journée)  
(105 min). 500415185



## Sur les chaînes cinéma

## RTBF 1

**19.30** et **0.20** Journal, Météo. **20.10** Autant savoir. Logement et pauvreté: l'insoutenable constat. **20.35** Les Cordier, juge et flic. Combinaison mortelle. Téléfilm. Alain Bonnot. Avec Pierre Mondy **O.** **22.25** Eco. **23.20** Conviviale poursuite (60 min).

## TSR

**19.30** TJ Soir. **20.00** Météo. **20.05** Temps présent. **21.15** Rex. Le testament. **22.05** Sentinel. Une si longue attente. **22.55** Faxculture. **23.55** Le Siècle en images. Mohammed Ali (10 min).

## Canal + vert

## C-S

**21.20** Boxe hebdo. **22.20** Khroustaliov, ma voiture! **■ ■ ■** Film. Alexei Guerman. Avec Youris Tsourilo. *Comédie dramatique* (1999, N.) **O.** **0.45** Toni **■** Film. Philomène Esposito. Avec Alessandro Gassman. *Drame* (1999) **O** (95 min).

## Encyclopedia

## C-S-A

**19.30** et **23.00** Futur immédiat. **20.00** et **0.30** Le Siècle de Frost. L'ère nucléaire. **20.45** La Porte ouverte. L'image vraie. **21.10** Les Hooligans. **21.35** et **21.50** Les Grandes Dates de la science et de la technique. **22.05** Télescope. La pharmacie des Dieux(85 min).

## Comédie

## C-S

**20.00** Les Dessous de Veronica. Veronica's Construction Worker. **20.30** et **0.45** Dingue de toi. série. **21.00** La Fille en rouge **■** Film. Gene Wilder. Avec Gene Wilder. *Comédie* (1984). **22.30** Demandez le programme (30 min).

## MCM

## C-S

**19.45** et **22.30** Le JDM. **20.15** Netflash. Brèves. **20.25** Jobs. **20.30** Singles **■** Film. Cameron Crowe. Avec Bridget Fonda. *Comédie dramatique* (1992). **23.00** Total Rock. **0.30** Sheryl Crow. Live in London. Concert (60 min).

## MTV

## C-S-T

**20.00** Top Selection. **21.00** Downtown. Série. **21.30** Bytesize. **0.00** Alternative Nation (120 min).

## Régions

## C-T

**19.34** Saga-Cités. Zebda, acte II. **20.02** Histoires ordinaires. **20.30** Le Journal des journaux. **20.49** Le Journal de l'outremer. **21.00** R info. **21.04** Méditerranéo. La Méditerranée et l'an 2000. **21.33** Passages. **22.02** Euro 3. **22.30** et **0.30** Le Journal des régions. **23.00** 7 en France 2000. Grenoble (40 min).

## RFO Sat

## S-T

**19.30** et **0.00** JT Guyane. **19.45** et **0.15** JT Martinique. **19.55** Pawol à ti moun. **20.00** Bien glacé. **20.30** et **22.30**, **22.45** Pays Martinique. **20.40** et **23.00** Zanddoli. **20.45** Retro Zik. **21.00** 12<sup>e</sup> Festival du ka. Spectacle. **22.00** Kaléidosport. **23.15** EN commune. Le Lamentin. **23.30** JT Réunion. **23.45** JT Guadeloupe (15 min).

## LCI

## C-S-T

**6.00** Journal permanent. **8.07** et **8.52** L'Invité du matin. **8.10** et **22.15** Le Journal du monde. **9.05** On en parle. **11.10** et **16.10** Presse hebdo. **12.00** 12/13. **13.00** et **18.00** Journal. **14.10** et **17.10**, **21.10**, **0.10** LCA. **15.10** Science info. **15.40** Le Journal des régions. **18.30** et **21.30** L'Invité de PLS. **19.00** Le Grand Journal. **19.40** Polotoscopie. **19.50** Économie. **20.00** Les Dossiers du grand journal. **22.00** 22h/Minuit. **22.40** Journal de l'économie. **23.45** Les Rubriques. **1.10** Le Débat (240 min).

## Euronews

## C-S

**6.00** Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

## CNN

## C-S

**Informations 24 heures/24.** **20.30** World Business Today Live. **21.30** Q & A Live. **22.30** Insight Live. **23.30** World Sport Live. **0.00** World View (30 min).

## Action

## ALAMO

## (VERSION COURTE) ■ ■

**15.20** Cinétoile 591714291  
John Wayne. Avec John Wayne (Etats-Unis, 1960, 155 min) **O.**

*La résistance désespérée d'une poignée de soldats américains à Fort Alamo, en 1836, contre les forces mexicaines.*

## LES CAVALIERS ■ ■

**22.25** Cinétoile 502132307  
John Ford. Avec John Wayne (Etats-Unis, 1959, 120 min) **O.**

*Deux officiers nordistes se chamaillent et s'affrontent.*

## UN TAXI

## POUR TOBROUK ■

**22.30** Cinéfaz 553954036  
Denys de La Patellière. Avec Lino Ventura (France, N., 1961, 89 min) **O.**

*Quatre soldats français et leur prisonnier allemand fuient dans le désert de Libye.*

## Comédies

## DES NOUVELLES

## DU BON DIEU ■

**20.50** Cinéfaz 501279017  
Didier Le Pêcheur. Avec Marie Trintignant (France, 1995, 100 min) **O.**

*Deux paumés, la veuve d'un écrivain suicidé et quelques compagnons de hasard demandent, en vain, des comptes à Dieu sur l'horreur de sa Création.*

## GUANTANAMERA ■ ■

**13.35** CinéCinemas 1 43954456  
Tomas Gutiérrez Alea et Juan Carlos Tabío. Avec Carlos Cruz (Cuba, 1995, 101 min) **O.**

*Un petit fonctionnaire teste sur sa défunte belle-mère un ingénieux système de transport de cadavres.*

## LA NUIT DES ROIS ■

**20.30** Cinéstar 1 506432949  
Trevor Nunn. Avec Helena Bonham Carter (GB, 1992, 122 min) **O.**

*Des jumeaux travestis sont au centre de quiproquos amoureux.*

## LE LIT CONJUGAL ■ ■ ■

**20.30** Ciné Classics 3719630  
Marco Ferreri.

Avec Marina Vlady (Fr.-It., N., 1963, 90 min) **O.**

*Les mésaventures d'un quadragénaire fatigué, marié à une jeune femme ardente.*

## LES DÉMONS

## DE JÉSUS ■ ■

**18.55** Cinéfaz 511080123  
Bernie Bonvoisin. Avec Nadia Farès (France, 1996, 113 min) **O.**

*Deux familles, l'une de carrossiers siciliens, l'autre de gens du voyage, se querellent sauvagement.*

## LES FUGITIFS ■ ■

**14.30** Cinéstar 2 500821291  
Francis Veber. Avec Pierre Richard (France, 1986, 90 min) **O.**

*La cavale mouvementée d'un gangster repent et d'un apprenti-braqueur.*

## Comédies dramatiques

## L'INVITÉE

## DE L'HIVER ■

**20.30** CinéCinemas 1 9914956  
Alan Rickman. Avec Emma Thompson (Etats-Unis, 1997, 105 min) **O.**

*Une mère rend visite à sa fille, à qui le veuvage a fait perdre tout désir de vivre, au point de délaisser jusqu'à son fils.*

## LA RONDE ■ ■ ■ ■

**12.05** Cinétoile 508408765  
Max Ophuls. Avec Anton Walbrook (France, N., 1950, 90 min) **O.**

*L'amour passe de bras en bras, au gré des couples qui se font et se défont.*

## LE PATIENT

## ANGLAIS ■ ■

**18.15** Cinéstar 1 508567104  
Anthony Minghella. Avec Ralph Fiennes (Etats-Unis, 1996, 162 min) **O.**

*Durant la seconde guerre mondiale, une infirmière recueille un grand brûlé qui lui dévoile peu à peu son passé mystérieux et mouvementé.*

## LE ROMAN

## DE MILDRED PIERCE ■ ■

**22.05** Ciné Classics 97751348  
Michael Curtiz.

Avec Joan Crawford (EU, N., 1945, 111 min) **O.**

*Par amour pour sa fille, une femme se laisse accuser du meurtre de son second mari.*

## SALUT L'ARTISTE ■ ■

**20.50** Cinétoile 500778765  
Yves Robert.

Avec Marcello Mastroianni (France, 1973, 96 min) **O.**

*Les aventures professionnelles et sentimentales d'un comédien de troisième ordre.*

## SHE'S SO LOVELY ■

**21.00** CinéCinemas 3 509222475  
Nick Cassavetes. Avec Sean Penn (Etats-Unis, 1997, 100 min) **O.**

*Un couple vit un amour passionnel qui sera brisé par la folie et renaitra de ses cendres.*

## UN ÉTÉ 42 ■ ■

**8.45** Cinétoile 508244017  
Robert Mulligan. Avec Jennifer O'Neill (Etats-Unis, 1971, 100 min) **O.**

*Pendant la guerre, en Nouvelle-Angleterre, un adolescent vit ses premiers émois amoureux.*



Raquel Welch dans « Le Voyage fantastique », de Richard Fleischer, à 22.20 sur CinéCinemas 1

## Fantastique

## LE JOUR

## DE LA BÊTE ■

**18.45** CinéCinemas 1 69331562  
Alex De la Iglesia. Avec Alex Angulo (It.-Esp., 1995, 100 min) **O.**

*Persuadé que l'Antéchrist va apparaître le jour de Noël, un prêtre se consacre au péché pour dénicher Satan et l'affronter.*

## LE VOYAGE

## FANTASTIQUE ■ ■

**22.20** CinéCinemas 1 82406185  
Richard Fleischer. Avec Raquel Welch, Donald Pleasance (Etats-Unis, 1966, 100 min) **O.**

*Un sous-marin et son équipage miniaturisés sont injectés dans le corps d'un homme blessé.*

## MEURTRES

## À LA SAINT-VALENTIN ■

**3.00** Cinéfaz 578108302  
Georges Mihalka. Avec Paul Kelman (Canada, 1981, 90 min) **O.**

*Dans une petite ville, une vieille légende sème la terreur, tous les ans, au moment de la Saint-Valentin.*

## La radio

## France-Culture

**Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.**

**6.10** Le plus tôt sera le mieux. **7.05** Première édition. **8.03** La Chronique de Jean-Louis Ezine. **8.30** Les Chemins de la connaissance. Des phares aux portes des colonies. **4.** Madagascar, le Génie militaire. Invité: André Guilleme. **9.05** Continents sciences. Le devoir d'informer. **10.20** Atout poche.

**10.30** Les Chemins de la musique. [4/5].

**11.00** Fiction. [4/10].

**11.20** Marque pages. Raphaëlle Billetdoux (Je frémis en le racontant).

**11.25** Résonances.

**11.30** L'Université de tous les savoirs.

**12.00** L'Esprit critique. Le dire, l'agir.

**12.45** La Suite dans les idées.

**13.30** Les Décraqués.

**13.40** Carnet de notes. Méli-mélodies. Quelques premières œuvres.

**14.00** Les Jeudis littéraires. Prose, poésie. Invités: Jacques Roubaud; Jacques Jouet. **14.55** et **17.25** Poésie sur parole. Jacques Rebotier. **15.00** La vie comme elle va. Le repli. **17.30** A voix nue. Grands entretiens d'hier et d'aujourd'hui. Mathilde Monnier, l'expérience du passage. [4/5]. Invitée: Marie-Christine Navarro. **18.00** Pot-au-feu. **19.30** En vivant, en écrivant. Invitées: Huguette Bouchardeau; Annie François. Place aux jeunes. Le choix du libraire. La revue de presse internationale.

**20.30** Equinoxe. Koffi Olomide. Geoffroy Oryema.

**21.30** Fiction 30. La femme jetable, blouse rouge, de Ricardo Montserrat. [3/4].

**22.10** Multipistes.

**22.30** Surpris par la nuit.

La dernière nuit d'un médecin.

**0.05** Du jour au lendemain. Vassilis Vassilikos (*Le Prix des sentiments*). **0.35** Chansons dans la nuit. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.). Entretiens: Gabriel Marcel; 2.40 Matinées de France Culture: Alberto Moravia; Lieux de mémoire: le plomb en son royaume, l'imprimerie nationale.

## France-Musiques

**Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.**

**6.08** Les Boréales. **7.06** Tous les matins du monde. **8.30** Revue de presse. Magazine culturel. **9.07** Si j'ose dire. **10.27** et **12.27**, **19.57** Alla breve. **10.30** Papier à musique. Invité: André Lischke, musicologue. A l'occasion des représentations de La Guerre et la Paix, à l'Opéra national de Paris. Les opéras de Prokofiev. Œuvres de Prokofiev, Tchaïkovski, Moussorgski.

**12.05** Postlude.

Anna Karenine (suite du ballet), de Chedrine, par l'Orchestre du Théâtre du Bolchoï de Moscou, dir.: Youri Simonov.

**12.30** Déjeuner-concert. A la Cité de la musique, à Paris. Janine Jansen, violon, Folke Nauta, piano: *Sonate pour violon et piano* n° 7 op. 30 n° 2, de Beethoven; *Sonate pour violon et piano* n° 1, de Schmittke; *Sonate pour violon et*

*piano* en la majeur, de Franck; *Tzigane*, rhapsodie pour violon et piano, de Ravel.

**14.00** Au fur et à mesure. Invité: Jay Gottlieb, pianiste. *Pièces pour piano*, de Glass.

**15.30** Festival Présences 2000. Concert donné le 6 février, par la Maîtrise de Radio France et l'Ensemble Erwartung, dir. Bernard Desgraupes: *Li Po pour soprano*, haute-contre, chœur d'enfants, deux pianos et percussion, de Duclou; *Der Gelbe Klang*, pour trompette, deux pianos et percussion, de Bellocq.

**17.00** Au rythme du siècle. **18.00** Le jazz est un roman. Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Emmet Ray sans jamais oser le demander. **19.07** A côté de la plaque.

**20.00** Tournée de l'Orchestre national de France au Japon. Concert donné le 10 février, au Suntory Hall, à Tokyo, par l'Orchestre national de France, dir.: Myung-Whun Chung; *Pelléas et Mélisande* (suite), de Fauré; *Concerto pour piano et orchestre* n° 1 op. 23, de Tchaïkovski, Peter Jablonsky, piano; *Shéhérazade*, de Rimski-Korsakov.

**22.30** Jazz, suivez le thème. Wrap Your Troubles in Dreams.

**23.00** Le Conversatoire. Invités: Bernard Cavanna et Philippe Hurel, compositeurs; Olivier Dejournes, metteur en scène. En direct et en public du restaurant Les Grandes Marches, à Paris.

**0.00** Tapage nocturne. Invité: Jacques Oger. **1.00** Les Nuits de France-Musiques.

## Histoire

## LA RÉVOLUTION

## FRANÇAISE :

## LES ANNÉES-LUMIÈRE ■ ■

**22.35** CinéCinemas 3 589651543  
Robert Enrico.

Avec Klaus Maria Brandauer (Europe, 1989, 165 min) **O.**

*L'histoire de la Révolution, depuis la réunion des états généraux, le 5 mai 1789, à la chute de Louis XVI, le 10 août 1792.*

## Policiers

## KILLER, JOURNAL

## D'UN ASSASSIN ■

**1.25** CinéCinemas 3 509801128  
Tim Metcalfe.

Avec James Woods (Etats-Unis, 1996, 88 min) **O.**  
*Un gardien de prison philanthrope se laisse fasciner par un tueur en série.*

## L'AFFAIRE

## THOMAS CROWN ■

**0.30** Cinétoile 504688437  
Norman Jewison.

Avec Steve McQueen (Etats-Unis, 1968, 105 min) **O.**  
*Un milliardaire réussit un fabuleux hold-up et affronte une belle détective.*

## LE TRANSFUGE ■

**18.05** Cinétoile 509844348  
Philippe Lefebvre.

Avec Bruno Cremer (France, 1985, 90 min) **O.**  
*Sous couvert de passage à l'Ouest, un communiste allemand infiltre les services secrets français.*

## RED CORNER ■

**1.20** Cinéstar 2 509754296  
Jon Avnet. Avec Richard Gere (Etats-Unis, 1997, 122 min) **O.**

*A Pékin, un avocat américain venu négocier un important contrat est arrêté par la police pour meurtre; persuadé d'être la victime d'un complot, il décide de plaider non coupable.*

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

## Radio Classique

**Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 12.45, Flash infos ; 19.30, Classique affaires soir.**

**14.00** Les Après-midi. La musique à Munich.

**16.30** Grand répertoire. Œuvres de Berlioz, Liszt, Grieg, Tchaïkovski, Khatchaturian, Rimski-Korsakov. **18.30** Le Magazine.



Le film



23.25 France 3  
La Lune dans le caniveau

Jean-Jacques Beineix (Fr., 1983). Avec Gérard Depardieu, Nastassja Kinski.

UN docker qui vit dans une maison sordide revient sans cesse à la ruelle où sa sœur s'est tranché la gorge après avoir été violée. Un soir surgit une fille superbe, venue des quartiers huppés de la ville. Après le succès abusif de *Divà*, petit polar branché, Beineix tourna son deuxième film avec un très gros budget. L'univers désespéré du roman de David Goodis devient une sorte de cauchemar esthétique avec éclairages très travaillés, vastes et étranges décors construits à Cinecitta. Cette tentative de nouveau « *réalisme poétique* » fut très mal reçue au Festival de Cannes 1983. Ce fut injuste car, même si le parti pris de mise en scène retient l'émotion et empêche de croire à la passion amoureuse, Beineix a réussi la création, en superbes visions, d'un entre-deux-mondes transcendant la misère, la violence, la mort et les interprètes.

Jacques Siclier

La Cinquième

5.30 Les amphes de la cinquième. 6.25 Italien. Leçon n° 15 [2/2]. 6.45 Ça tourne Bromby. Les Pastagums. Les Graffitos. Ça tourne Bromby n° 2. Z'oiseaux. Et voici la petite Lulu.

8.10 Les Ecrans du savoir. Qu'est-ce qu'on mange ? Les mots de l'économie. Histoire de comprendre. Galilée : Enquêtes d'auteur. Abécédaire du polar. Un drapeau, pour quoi faire ?

9.55 Wampi Misamera, les gens de Gambia.

10.50 L'Ouest sauvage. L'appel de la nature. 2808031

TF 1

5.50 Des filles dans le vent. L'initiation. 6.15 Les Années fac. L'amour toujours. 6.40 TF 1 info. 6.48 et 8.28, 9.03, 1.53 Météo. 6.50 TF ! jeunesse. Salut les toons : Petits animaux sauvages ; Oliver Twist ; Dino Juniors ; Sonic le Rebelle ; Franklin ; Les petites crapules. 8.30 Téléshopping.

9.05 TF ! jeunesse. Salut les toons. 1304334

11.15 Dallas. Série. Chantage.

12.05 Tac O Tac TV. Jeu.

12.10 et 14.40, 19.00 Etre heureux comme.

12.15 Le Juste Prix. Jeu.

12.50 A vrai dire. Magazine.

13.00 Journal, Météo.

13.40 et 20.35 Du côté de chez vous.

13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.

14.45 Arabesque. Série. Un travail d'orfèvre.

15.40 Magnum. Série. La dernière vague.

16.40 Sunset Beach. Série.

17.35 Melrose Place. Série. La déprime de Kyle.

18.25 Exklusif. Magazine.

19.05 Le Bigdil. Jeu.

20.00 Journal, Météo.

France 2

5.55 La Chance aux chansons.

6.30 Télématin. 8.35 Amoureusement vôtre. 9.00 Amour, gloire et beauté.

9.25 Ça glisse au pays des merveilles.

10.50 Flash.

11.00 Motus. Jeu.

11.40 Les Z'amours. Jeu.

12.15 et 17.20, 22.35 Un livre, des livres. *Malher la symphonie de Vienne*, de Francis Huster.

12.20 Pyramide. Jeu.

12.50 Paroles de terroir.

13.00 Journal, Météo.

13.50 et 20.45 Point route.

13.55 Derrick. Série. La peur au ventre.

14.55 Le Renard. Série. Le numéro de la mort.

15.50 La Chance aux chansons. [2/2].

16.50 Des chiffres et des lettres. Jeu.

17.25 Cap des Pins. Feuilleton.

17.55 Nash Bridges. Série. L'appât du gain.

18.45 Friends. Série. Celui qui n'apprécie pas certains mariages.

19.15 Qui est qui ? Jeu.

20.00 Journal, Météo.

France 3

6.00 Euronews. 6.40 Les Mini-keums. Le Monde irrésistible de Richard Scarry ; Jackie dans la savane ; Inspecteur Gadget ; Fenec ; Les Mémoires extraordinaires de la sorcière ; Camomille ; Pingu ; Célestin ; Albert le cinquième mousquetaire ; Princesse Starla et les bijoux magiques ; Les Razmoket ; L'Histoire sans fin ; Michatmichien.

10.30 Les Troubakeums.

10.40 Drôles de dames. Série. Tueur de dames.

11.57 Le 12-13 de l'info.

13.20 Régions.com. Magazine.

13.50 C'est mon choix.

14.50 Les Rapides de la mort. Téléfilm. Robert Butler. Avec Alan Alda (Etats-Unis, 1994). 2921321

16.20 Scénarios sur la drogue Ecsta-ordinaire. Manuel Boursinhac.

16.25 Les Minikeums.

17.40 Le Kadox. Jeu.

18.20 Questions pour un champion.

18.47 Un livre, un jour. *Le Gourou sur la branche*, de Kiran Desai.

18.50 Le 19-20 de l'info.

20.05 Fa si la.

20.35 Tout le sport.



20.50

LES ENFANTS DE LA TÉLÉ

Présenté par Arthur et Pierre Tchernia.

Invités : Clotilde Courau, Alexandra Kazan, Bernard Tapie, Stomy Bugsy, Patrick Bosso. 67235925



20.55

NESTOR BURMA

Sortie des artistes. Série. Philippe Venault.

Avec Guy Marchand, Jeanne Savary (France, 1997). 4373654

Un étudiant contacte Burma après la disparition de sa petite amie, une jeune comédienne...

22.40 Bouche à oreille.



20.55

THALASSA

Blanc corail.

Présenté par Georges Pernoud. 2233925

La mort blanche du corail demeure en grande partie une énigme pour les scientifiques.



20.45

DEVENIR BELLE-MÈRE

Téléfilm. Dagmar Hirtz.

Avec Christiane Hörbiger, Martin Glade (All., 1999). 449147

Professeur de littérature, une femme refuse que son fils s'installe chez elle avec sa dernière conquête : une jeune punk.

22.10 Scénarios sur la drogue. Drugstore. Marion Vernoux.

23.10

SANS AUCUN DOUTE

Arnaques, scandales et coups fourrés.

Présenté par Julien Courbet.

Invité : Jean-Claude Brialy. 4607708

1.00 Scénarios sur la drogue. T'en as ?

Antoine de Caunes. 4488364

1.05 Les Coups d'humour. Invités : Les Chevaliers du fiel. 91666616

1.40 TF 1 nuit. 1.52 Du côté de chez vous. 1.55 Très chasse. Belles chasses du sanglier et de la bécasse. 9612616 2.50 Reportages. Triomphant, le sous-marin du silence. 3.15 L'Homme à poigne. Feuilleton [5/7]. 4.10 Histoires naturelles. Les pêches du brochet. 4.40 Musique. 4.55 Histoires naturelles (55 min).

22.45

BOUILLON DE CULTURE

Médecine du corps, médecine de l'âme.

Présenté par Bernard Pivot.

Invités : Professeur Pierre Corvol ; Docteur Nicolas Postel-Vinay ; Guy Gilbert ; Professeur Didier Houssin ; François Roustang. 346586

0.05 Journal, Météo.

0.30 Scénarios sur la drogue. Papa Was a Rolling Stone. Jean Bocheux. 9144722

0.35 Histoires courtes. La Tartine. Nathan Miller ; Pour la vie. Catherine Berstein.

1.00 Mezzo l'info. 1.15 Envoyé spécial. 3.15 Les Z'amours. 3.45 Pyramide. 4.15 Pari sur l'inconnu. Documentaire. 4.35 Argent public (100 min).

22.00

FAUT PAS RÊVER

Présenté par Laurent Bignolas.

Invitée : Nathalie Garçon.

Nambie : Le défilé des Héros ; France : Café - librairie ; Pologne : Les canuts de Varsovie. 63876

23.00 Météo, Soir 3.

23.20 Ciné week-end.

Invité : Jean-Jacques Beineix.

23.25 La Lune dans le caniveau ■

Film. Jean-Jacques Beineix.

Avec Gérard Depardieu.

Drame (Fr, 1983, 150 min). 9991789

1.55 3 x + net. Personnaliser son ordinateur. 3186426 2.10 Nocturnales, jazz à volonté. Marciac Sweet (35 min). 45325277

22.15

GRAND FORMAT

Gay et pas froid aux yeux.

Centenaire du mouvement homosexuel.

Documentaire. Rosa von Praunheim (Allemagne, 1997). 267505

Un hommage aux pionniers de la cause homosexuelle.

23.50 Le jour où le silence est mort

Film. Paolo Agazzi. Avec Dario Grandinetti. Comédie satirique (Bolivie, 1998, v.o.). 2964944

Une troupe de théâtre perturbe une petite ville des Andes dans les années 50.

1.40 Le Dessous des cartes. Qu'est-ce que l'Amérique latine ? Une découverte géo-historique. 1.55 Momies, tabac et cocaïne. Documentaire. Sarah Marris (1996, 65 min).



**5.35** Plus vite que la musique.  
**5.55** M comme musique.  
**8.00** et 9.00, 10.00, 11.00, 11.55  
M 6 Express, Météo. **8.05** et  
9.35, 10.05, 11.05, 16.10 M  
comme musique.  
**9.05** M 6 boutique.  
**11.30** Les garçons  
sont de retour. Série.  
La partie de pêche.  
**12.03** Météo des neiges.  
**12.05** Moesha. Série.  
Questions de couleurs.  
**12.35** Docteur Quinn,  
femme médecin.  
Série. Le projet d'Emma.  
**13.33** La Minute beauté.

**13.35** La Famille parfaite.  
Téléfilm. J. L. Scanlan.  
Avec Richard Karn  
(Etats-Unis, 1995). 6939321  
**15.20** Models Inc. Série.  
Par tous les moyens.  
**17.35** Les Bédés de M 6.  
**18.30** Sliders,  
les mondes parallèles.  
Série. Un monde  
d'éternelle jeunesse.  
**19.15** Cosby Show. Série.  
Le bon vieux temps.  
**19.54** Le Six Minutes, Météo.  
**20.05** Une nounou d'enfer.  
Série. Chute théâtrale.  
**20.40** Politiquement rock.



20.50

**LE PROTOCOLE WINDSOR II**

Téléfilm. George Mihalka.  
Avec Kyle McLachlan, Macha Grenon,  
Chris Wiggins, Lisa Bronwyn Moore  
(GB - Can., 1996) O. 913960  
*Deuxième volet du téléfilm diffusé  
le 11 février.*

22.40

**X-FILES L'INTÉGRALE**

**Journal de mort.** 8386925  
**La prière des morts. O.** 88499  
Série. Avec David Duchovny,  
Gillian Anderson.  
*Scully annonce à Mulder qu'elle  
est porteuse d'une tumeur mortelle.  
Quinzième et douzième épisodes  
de la quatrième saison.*  
**0.20** Le Joker. Série.  
Sous le soleil de Rio. 3794548  
**1.18** Météo des neiges. **1.20** M comme musique.  
**2.20** Projection privée. **2.45** Fréquentar.  
Stephan Eicher. **3.30** Bahia, l'hégémonie afro-  
musicale. Documentaire. **4.25** Serge et Jane, je  
t'aime moi non plus. Documentaire (1995,  
40 min).



**10.35 Planète  
La Légende  
napoléonienne**

**L**ES enfants anglais ont  
toujours craint  
l'« Ogre » Napoléon.  
Italiens et Allemands ins-  
crivent la naissance de leur  
conscience nationale dans  
l'époque napoléonienne. Et  
en France ? Le mythe et la  
légende de Bonaparte,  
d'Arcole et d'Austerlitz, de  
l'Empire puis du « martyr »  
de Sainte-Hélène, per-  
durent. Peintres (Antoine  
Gros ou David), cinéastes  
(Abel Gance, Youssef Cha-  
hine), cérémonies (celle du  
5 mai, rassemblant les  
fidèles à la mémoire et à  
l'œuvre de l'empereur) y  
participent à leur façon. Le  
documentaire d'Hervé Per-  
not, à l'aide de dessins, de  
caricatures, de citations de  
Chateaubriand, de Hugo ou  
de Bonaparte lui-même, de  
tableaux – notamment le  
gigantesque *Sacre de l'empe-  
reur Napoléon I<sup>er</sup>* de David –,  
passe au crible l'aventure  
bonapartiste puis napoléo-  
nienne ; de la « minable »  
armée d'Italie à l'échec de  
l'expédition d'Égypte, de la  
légende de ce général  
débonnaire et frugal qui  
bâtit en réalité sa fortune, de  
ce potentat, auteur du code  
civil, qui retarde l'avène-  
ment de la démocratie  
locale, et qui rétablira l'escla-  
vage, en 1812. Une critique  
roborative et bien étayée du  
mythe napoléonien.

Y.-M. L.

**Canal +**

► **En clair jusqu'à 8.30**  
**7.00** et **13.35** Le Journal de  
l'emploi. **7.10** Teletubbies.  
**7.35** A la une. **7.55** D 2 Max.  
**8.30** Downtime . Film. Bharat  
Nalluri (GB, 1999, 85 min). **9.55**  
Des goûts et des couleurs. O.  
**10.00** et **15.10**, 4.35 Surprises.  
**10.50** et **12.30**, **15.25**  
Le Journal du cinéma.  
**10.55** Je suis vivante  
et je vous aime  
Film. Roger Kahane.  
Comédie dramatique  
(Fr., 1998) O. 6136302  
► **En clair jusqu'à 13.45**

**12.25** et **18.15** Flash infos.  
**12.40** Un autre journal.  
**13.45** Best Men  
Film. Tamra Davis.  
Comédie dramatique  
(EU, 1998) O. 8142296  
**15.30** Pour le pire  
et pour le meilleur  
Film. James L. Brooks.  
Comédie (1998) O. 993963  
► **En clair jusqu'à 21.00**  
**17.45** C'est ouvert le samedi.  
**18.14** Lascars. Série O.  
**18.20** Nulle part ailleurs.  
**20.30** Allons au cinéma  
ce week-end.



21.00

**LA GUERRE DES FÉES**

Film. Michael Ritchie.  
Avec Martin Short, Kathleen Turner.  
*Fantastique* (EU, 1998, DD) O. 5955050  
*Une petite fille demande à un magicien  
d'aider son père à obtenir un rôle à  
Broadway. Un conte pesamment drôle  
ou drôlement pesant, pour enfants.*

22.25

**PLUIE D'ENFER**

Film. Mikael Salomon.  
Avec Morgan Freeman, Christian Slater.  
*Suspense* (EU, 1998) O. 9970383  
*Un honnête film d'action.*  
**0.00** A couteaux tirés  
Film. Lee Tamahori.  
Avec Anthony Hopkins. *Action*  
(EU, 1998, v.o., DD) O. 8388838  
**1.55** Spin City. Série. O. 8689797 **2.15** Seinfeld.  
Série. O. 3366722 **2.40** Dilbert. Série. O. 3301109  
**3.00** Cinq pièces faciles ■ ■ ■ Film. Bob Rafelson.  
*Comédie dramatique* (EU, 1970, v.o.) O. 9348616  
**5.10** Lila, Lili ■ ■ ■ Film. Marie Vermillard. (Fr,  
1999, 109 min)

**L'émission**

**20.30 Planète**

**Former  
à tuer**

**MISSILE.** Plongée au cœur du  
dispositif de dissuasion nucléaire  
américain. Un grand documentaire  
de Wiseman, tourné en 1987



Dieu et  
la démocratie  
au secours  
du système  
de défense

**C**E soir nous vous demanderons de  
signer une déclaration indiquant que  
vous êtes conscients des implications  
morales de votre mission et que vous n'avez  
aucune objection quant à sa finalité. Vous  
vous engagez, une fois l'ordre reçu et authen-  
tifié, à enclencher la procédure de lancement.  
Vous agirez en pleine connaissance de cause,  
sachant qu'il s'agit de missiles nucléaires ter-  
riblement dévastateurs. » Le colonel Jim  
Ryan, responsable de la formation des per-  
sonnels en charge des missiles Minuteman,  
sait parler aux hommes. Mission juste,  
lourde tâche, sens de la responsabilité,  
devoir, obéissance, le gradé convoque Dieu  
et la démocratie américaine, souligne le  
bien-fondé du système de défense, l'armée  
garante de la liberté et l'importance de leur  
rôle qui permet aux autres « de se consacrer  
davantage aux problèmes du monde et aux  
dirigeants de gouverner sereinement le  
pays ». Face à l'ennemi – les Soviétiques

surtout – le colonel tient à le rappeler : « *Je  
suis fier de vous.* »  
En 1987, Frederick Wiseman a installé sa  
caméra dans la base militaire aérienne de  
Vandenberg (Californie). Pendant quatorze  
semaines, le cinéaste a suivi la formation  
des candidats aux postes de lanceurs de  
missiles intercontinentaux Minuteman. Une  
formation très spéciale dans un lieu haute-  
ment stratégique. Fidèle à sa méthode,  
Wiseman observe le quotidien de ces  
hommes et femmes, une vingtaine, so-  
igneusement sélectionnés après enquête de  
moralité. L'entraînement technique et psy-  
chologique, les exercices de tirs, les simu-  
lations de lancements, les discussions sur les  
problèmes éthiques, Wiseman enregistre ce  
qui se dit dans les cours et dans les couloirs.  
Pas de questions, pas de commentaire, la  
réalité comme elle est.  
Wiseman a dit que ce qui l'intéressait  
dans *Missile*, c'était de montrer à quel point

il est facile d'enseigner à des gens à détruire  
le monde. Pas des fous, mais des êtres nor-  
maux, intelligents. En 1971, avec *Basic Train-  
ing*, l'ex-juriste avait déjà montré comment  
des civils se transforment en soldats.  
Le cinéaste a toujours été hanté par la ques-  
tion de l'obéissance. Comment l'homme se  
soumet.  
Peu d'ironie ici. Une mise en scène aus-  
tère, plans réduits à l'essentiel qui invitent à  
écouter les mots, la nature des discours.  
Wiseman montre l'endoctrinement à  
l'œuvre tandis qu'aumôniers et formateurs  
militaires se succèdent. Les méthodes péda-  
gogiques sont très au point, qui vont faire  
en quelques semaines de ces jeunes recrues  
des militaires prêts à appuyer sur le bouton  
sans états d'âme. La discussion sur la léga-  
lité d'un ordre est un morceau d'anthologie  
qu'il serait dommage de manquer.

Catherine Humblot

**CHAMPAGNE  
de Récoltant,  
excellent  
Brut Millésimé  
88 F TTC**  
*franco de port à  
partir de 12 bouteilles.*  
CHAMPAGNE  
PESSENET - HEGENBERGER  
9, rue de l'Avenir - 51480 REUIL  
Tél. : 03.26.58.32.10  
Fax : 03.26.51.92.49



Le câble et le satellite



« La Voie du tai-chi-chuan », un documentaire de Gulse Ozkan et Ludger Pfan, à 22.40 sur Planète, et un débat, « Tai-chi-chuan, l'art du mouvement », à 21.00 sur Forum

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble  
 S Canalsatellite  
 T TPS  
 A AB Sat

Les codes des films

■ On peut voir  
 ■ ■ A ne pas manquer  
 ■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

◇ Tous publics  
 ○ Accord parental souhaitable  
 ▲ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans  
 ○ Public adulte  
 Interdit aux moins de 16 ans  
 ◇ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +  
 DD Dernière diffusion  
 ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.20 Un âge passe. Autoportrait en vieil ours. 7.25 Perspectives américaines. [7/8] De l'abstrait au pop art. 8.20 Slobo et Mira. 9.15 Les Visages de l'Amazonie. [3/5] Rainer Grecco, le visage de la destruction. 9.45 Rugby, histoire d'un jeu. [3/4] Le rugby à la française. 10.35 La Légende napoléonienne. [1/2] Du mythe à la propagande. 11.30 Osha Niwe, esclave de la musique. 12.00 L'Âme du gospel. 13.40 La Fête de l'ours. 14.05 Mumia Abu-Jamal, victime de la « justice » américaine. 15.05 Envoyé spécial en enfer. [1/4] Mission à Beyrouth. 15.40 Le Mystérieux Syndrome de la guerre du Golfe. 16.30 2084. 16.45 Le Paradis des autres. Mémoire d'éléphants. 17.25 Les Gardes-côtes américains. [2/5] Alerte en Oregon. 18.15 Cinq colonnes à la une. 19.05 Paul Bowles au Maroc.

20.30 Missile.  
 22.25 Linares.  
 22.40 La Voie du tai chi chuan.

23.25 Les Grandes Expositions. Rubens. 23.55 Les Ailes de légende. [3/6] Le Hustler B-58. 0.45 Les Secrets du squelette (50 min).

Odysée C-T

10.50 Lima, prise d'otage en direct. 11.50 Très chasse, très pêche. Chasse à la palombe. 12.45 La Guerre civile d'Espagne. [1/6] Prélude à la tragédie: 1931-1936. 13.35 Voix d'ange, voix de castrat. 14.05 Costa Rica. 15.00 La Terre en question. Technologie, la rançon de la gloire ? 15.25 Kruger Park 100. La vision vit toujours. 16.20 Les Chats du soleil. 16.50 Le Tour de France des métiers. L'apiculteur ; Le créateur de mode. 17.15 Sam Sheppard. Coupable ou innocent ? 18.10 Chroniques de l'Afrique sauvage. Le retour de Douma. 19.05 Panoramas du monde. Le Maroc. 20.05 Histoire de chevaux. Parbudice, une course en enfer.

20.30 Les Mystères du cosmos. [23/25] L'infini.  
 20.45 La Conquête spatiale en Union soviétique. [3/3] La mission. 505523302  
 21.40 Garifulandia. 500589437  
 22.10 Les Créatures de la mer. Les récifs de corail.

22.15 Le peuple qui chante. 23.10 La Jungle de verre. Préserver son espace. 23.35 Salut l'Institut ! [3/24] Fleurs. 23.50 Provence. Le temps des Romains. 0.50 Gamba, la plage des éléphants (25 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (RTBF).  
 20.30 Journal (France 2).  
 21.00 et 0.30, 1.00 TV 5 infos.  
 21.05 Diva. Série. 95243383  
 22.00 Journal TV5.  
 22.15 Divertissement.  
 0.00 Journal (TSR).  
 0.35 Soir 3 (France 3).  
 1.05 Argent public.  
 Invité : Bertrand Delanoë, sénateur PS de Paris, et candidat déclaré à la Mairie de Paris (90 min). 13751364

RTL 9 C-T

19.50 Roseanne. Série. Le cercle des poètes. 4091692  
 20.15 Ellen. Série. Le tremblement de terre [1/2]. 4288760  
 20.40 Kidnapped 26. Téléfilm. Vern Gillum. Avec Karl Malden, Julie Harris (1993) O. 7135673  
 22.20 Ciné express.  
 22.30 La Bonne Film. Salvatore Samperi. Avec Florence Guérin Erotique (1986). 4186470  
 0.00 Un cas pour deux. Série. L'occasion fait le meurtrier (60 min). 3413109

Paris Première C-S

21.00 Recto verso. Invité : Philippe Séguin, maire d'Epinal. 3852234  
 21.55 Ma journée à moi. Spectacle. 7959321  
 23.25 Notre-Dame de Paris. Ballet de Roland Petit. Musique de Maurice Jarre. Enregistré à l'Opéra-Bastille, en octobre 1996. Interprété par le Corps de ballet de l'Opéra de Paris, et les Étoiles et les Premiers Danseurs de l'Opéra. Avec Isabelle Guérin (Esmeralda), Nicolas Leriche (Quasimodo). Avec l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, dir. David Garforth. 38957429  
 1.00 Voile. Coupe de l'America. Finale (135 min). 52999703

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Le Retour de Sherlock Holmes. Série. 7596532  
 20.25 La Panthère rose.  
 20.35 Pendant la pub. Jean-Michel Jarre.  
 20.55 Staline. Téléfilm. Ivan Passer. Avec Robert Duvall [2/2] (1992). 86348012  
 22.15 Pour l'amour du risque. Série. Chantage. 15357760  
 23.05 Météo.  
 23.10 Madagascar. L'île des esprits. Documentaire [1/2] (50 min) 99470055

Téva C-T

20.20 Téva déco. De la cave au grenier : Visite chez Nicoletta.  
 20.49 La Minute beauté.  
 20.50 Soirée sitcom. 20.50 Jesse. Jesse's New Job (v.o.) ; 21.10 Dharma & Greg. On Flew over the Lawyer's Desk (v.o.) ; 21.35 Susan ! Un jour comme les autres ; 22.00 Cybill. Trois femmes vers leur destin ; 22.30 I Love Lucy. Lucy writes a play (v.o.).  
 22.59 La Minute beauté.  
 23.00 St Elsewhere. Histoire de famille. Rémission (90 min). Série. 500095789-506575147

Festival C-T

20.30 Bouillabaisse. Téléfilm. Annette Manguard. Avec Rémy Girard, Kathleen Laskey (1996). 85711166  
 22.10 L'Été des hannetons. Téléfilm. Philippe Venault. Avec Sophie Duez, Patrick Catalifo. 52121321  
 23.50 Atmosphère, atmosphère Magazine.  
 0.30 Les Fables de La Fontaine. Série. Les deux coqs (30 min).

Voyage C-S

20.15 Suivez le guide. Magazine. 500098418  
 22.00 et 1.00 L'Heure de partir. Invité : Franck Picard, champion olympique de slalom géant en 1992, à Albertville. 500082302  
 22.55 Voyage infos. Magazine.  
 23.00 Lonely Planet. Spécial Festivals. Documentaire. 500025128  
 0.00 La Boutique Voyage.  
 0.15 Travelers. Festival de la peur de Salem, au Massachusetts (45 min).

13<sup>ème</sup> RUE C-S

19.55 L'homme qui valait trois milliards. Série. Témoin oculaire. 568631437  
 20.45 First Wave. Série. Les indésirables. 510714588  
 21.35 L'Age de cristal. Téléfilm. Robert Day. Avec Gregory Harrison, Heather Menzies. 527453031  
 22.55 L'Age de cristal ■ Film. Michael Anderson. Avec Michael York, Jenny Agutter. Science-fiction (1976, v.o.). 506637876  
 0.55 Switch. Série. Quel est l'autre David Ross ? (50 min). 579215797

Série Club C-T

19.30 Mission impossible. Série. Les survivants. 282031  
 20.20 Happy Days. Série. Fonzie se fiance. 858147  
 20.45 Twin Peaks. Série. Episode 2 O.  
 21.35 Au-delà du réel, l'aventure continue. Série. Les déprogrammeurs O.  
 22.20 Le Damné. Série. It's a Helluve Life (v.o.) O. 9959302  
 23.05 Les Contes de la crypte. Série. L'amour parfait O. 4814895  
 23.35 La Quatrième Dimension. Retour. Les envahisseurs. Série. 8838857-443513  
 0.25 100 % séries. 970277  
 0.55 Mission impossible. Série. Les survivants (45 min). 7549190

Canal Jimmy C-S

20.00 Batman. Série. Le Pingouin y laisse des plumes. 59205673  
 20.25 Petits gadgets et grandes inventions.  
 20.35 Max la Menace. Série. Nids d'espion.  
 21.05 Top bab. Invité : Carlos Santana.  
 21.55 En attendant les Grammy. Documentaire.  
 22.45 Eric Clapton & Friends. Concert à Birmingham, en 1986. 70296321  
 23.45 Souvenir. Numéro un, Joe Dassin (65 min). 46565012

Canal J C-S

18.15 Jumanji. 5998234  
 18.45 Pas d'quartier ! Jeu.  
 18.50 Faut que ça saute !  
 19.05 Sabrina. Série. Sabrina et la bête. 8492692  
 19.30 Sister Sister. Série. Le choix de Joey. 6258627  
 19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.40 Mickey Mania Cartoon. La Saint-Valentin de Donald.  
 19.50 Proviseur d'un jour. Téléfilm. Robert King. Avec Zachery Ty Bryan, Kevin Nealon (1997). 4820147  
 21.20 Fantastic Studio. Série. Le jour où je devins agent secret. 478673  
 21.45 Fantastic Studio. 466963  
 22.10 Le Labo des Blouzes.  
 22.25 Art Attack 99. 726596  
 22.50 Art Attack 98. 6296789  
 23.10 Tucékoï. Vapeur et les transports.  
 23.15 Le Labo des Blouzes.  
 23.45 Rap'Contes (10 min).

Télétoon C-T

18.10 Highlander. 540095383  
 18.35 Robocop. Tout dans la tête. 564962437  
 19.00 Blaster. Le vilain copieur. 509893296  
 19.25 Rahan. La pierre aux étoiles. 502454352  
 19.50 La Panthère rose. Le mouton rouge.  
 19.55 Heckle et Jeckle. Les échafaudages.  
 20.00 Sidney l'éléphant. Les bijoux du clown.  
 20.10 La Mouche. Mon beau sapin.  
 20.15 Snoopy. 503814857  
 20.40 Soirée Papyrus (75 min). 534405437

Mezzo C-T

20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine.  
 21.00 Rêves d'étoiles. Roméo et Juliette. Documentaire. 45149789  
 22.25 Fedosseiev dirige « Roméo et Juliette », de Tchaïkovski. Ouverture française. Par l'Orchestre symphonique de la Radio de Moscou, dir. Vladimir Fedosseiev. 88922673  
 23.00 Gala de Berlin 98. Chants d'amour et de séduction. Avec Mirella Freni, soprano. 33511586  
 0.30 Un Américain à Paris, de Gershwin. Par l'Orchestre philharmonique de New York, dir. Leonard Bernstein (30 min). 86499123

Muzzik C-S

20.35 Escalés musicales... à Paris. Richard Bona. 500512147  
 21.00 Mystery, Mister Ra. Documentaire. 500067692  
 22.00 Jazz autour de mes nuits. 500000321  
 22.30 Carla's Opera. Documentaire. 500055857  
 23.30 Prokofiev et Ravel, par Celibidache. Symphonie classique et Ma Mère l'oye. Par l'Orchestre de la Suisse italienne, dir. Sergiu Celibidache. 500034166  
 0.15 Le Journal de Muzzik (30 min). 500035529

Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire. 502128654  
 21.00 Le Déluge, ou à la recherche de l'Atlantide. 501245857  
 22.00 Dynastie rouge. [2/3]. 501234741  
 23.45 Le Musée d'Orsay. L'art nouveau. [4/6]. 502423857  
 0.45 L'Aventure photographique. Les précurseurs. [1/10]. (30 min). 568254277

La Chaîne Histoire C-S

20.45 Les Mystères de la Bible. L'amour et le sexe dans l'Ancien Testament. 506584963  
 21.30 En quête de l'Histoire. Les enfants du III<sup>e</sup> Reich. 503962944  
 22.20 Les Grandes Batailles. Les invasions romaines. 505864296  
 23.20 Ils ont fait l'Histoire. Jeanne d'Arc. 503536050  
 0.05 En quête de l'Histoire. Karnak, l'histoire secrète. 585803567  
 0.55 Les Grandes Batailles. Les Croisades (65 min). 532090600

Forum C-S

19.00 De la cage à la jungle. Invités : Patrick Barbier, Roland Guichard, Jean-François Terrasse, François Biadi. 503264079  
 20.00 Milosevic et le rêve d'une « Grande Serbie ». Invités : Kosta Christich, Paul-Marie de La Gorce, Florence Hartmann, Catherine Samary. 503253963  
 21.00 Tai Chi Chuan, l'art du mouvement. Invité : Jean Boulanger, Isabelle Da Costa, Cyrille Javary, Me Liang Chao Qun, Ke Wen. 507788741  
 22.00 Peine capitale, la justice sans appel. Invités : Eric Raoult, Denys Robillard, Loïs Robinson, Bud Welsh, George Yates. 507784925  
 23.00 Bowles, « Mémoires d'un nomade ». Invités : Robert Briatte, René de Ceccaty, Yves Petit Devoise, Claude Thomas (60 min). 507708505

Eurosport C-S-T

17.00 Tennis. Tournoi féminin de Hanovre (Allemagne). Quarts de finale. En direct. 84087234  
 20.00 Trial. Coupe du monde indoor 2000. 168128  
 21.00 Athlétisme. Meeting indoor de Washington. 795296  
 22.00 Boxe. 724708  
 23.00 Score express.  
 23.15 Sumo. Tokyo Basho. 4892654  
 0.15 Sport de force (60 min). 1406635

Pathé Sport C-S-A

19.30 Starter. Magazine. 500387166  
 20.00 Handball. 500990215  
 21.30 Boxe. Championnat de France. 500988470  
 23.00 Football américain. Championnat NCAA. Shrine Bowl. All Star Game (135 min). 508277215



Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 0.00 Journal, Météo. 20.10 L'Hebdo. 20.45 Concours Eurovision de la chanson 2000. Finale nationale. 22.40 Coup d'envoi. 23.05 Noms de dieux (55 min).

TSR

19.30 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 C'est la vie. Maladie en héritage : vivre avec cette peur. 20.50 La Rivière sauvage. Film. Curtis Hanson. Avec Meryl Streep. *Aventures* (1995). 22.45 Pulp Fiction ■■ Film. Quentin Tarantino. Avec John Travolta. *Suspense* (1994) (150 min).

Canal + vert

C-S

20.20 Titanic effets spéciaux. 21.00 A couteaux tirés. Film. Lee Tamahori. Avec Anthony Hopkins. *Action* (1998, v.o.) ○. 22.50 Les Chevaliers teutoniques ■ Film. Aleksander Ford. Avec Grazyna Staniszwska. *Aventures* (1960) ○ (160 min).

Encyclopedia

C-S-A

19.30 et 23.05 Futur immédiat. 20.00 Le Monde méditerranéen. L'huile des huiles. 20.25 Désert vivant. Le fleuve vert. 20.55 Sensations d'aventures. Snowboard à Avoriaz. 21.00 Eco-logique. 21.30 Le Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. 22.00 Et B.B. créa la femme (50 min).

Comédie

C-S

20.00 Shasta. Adult Eduction. 20.30 et 0.45 Dingue de toi. Série. 21.00 Chevallier et Laspalès. Spectacle. 23.00 La Grosse Emission II. Divertissement (60 min).

MCM

C-S

19.45 et 22.30 Le JDM. 20.15 Netflash. Les fantômes au cinéma. 20.25 Jobs. 20.30 Le Hit de la semaine. 22.00 Cinémascope. 23.00 Cry Baby ■ Film. John Waters. Avec Johnny Depp. *Musical* (1990). 1.00 Total Dance (90 min).

MTV

C-S-T

20.00 Megamix. 21.00 Celebrity Death Match. Fabio contre Bono et Yoko Ono. 21.30 Bytesize. 0.00 Party Zone (120 min).

Régions

C-T

19.34 Affaires de goût. 20.04 Côté jardins. 20.30 Le Journal des journaux. 20.49 Le Journal de l'outremer. 21.00 R info. 21.04 La Route du lapin. Champlitte. 21.32 Cartes postales. 21.47 Flâneries en Ile de France. 22.15 Ce petit chemin. 22.30 et 0.30 Le Journal des régions. 23.00 7 en France 2000. Grenoble. 23.40 La Minute du Net. 23.42 et 0.13 Le 13. 23.55 Le Club des visionautes. 0.00 Collections 2000 (13 min).

RFO Sat

S-T

19.30 et 0.00 JT Guyane. 19.45 et 0.15 JT Martinique. 19.55 Pawol a ti moun. 20.00 Pacific Boulevard. 20.30 Top courses. 20.45 Bomba Zik. 21.00 Cultures sud. 21.05 Pillages. 22.00 Kat chimen. 23.00 Bâtisseurs d'îles. Premier Noël à l'île de France. 23.30 JT Réunion. 23.45 JT Guadeloupe (15 min).

LCI

C-S-T

6.00 Journal permanent. 8.07 et 8.52 L'Invité du matin. 8.10 et 22.15 Le Journal du monde. 9.10 et 16.10 Imbert/Julliard. Débat. 10.10 et 15.10, 18.40, 1.10 Le Club de l'économie. 11.10 et 21.10 Lignes de front. 12.00 12/13. 13.00 et 18.00 Journal. 14.10 et 17.10, 0.10 LCA. 18.30 et 21.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.50 Economie. 20.00 Les Dossiers du grand journal. 22.00 22h/Minute. 22.40 Journal de l'économie. 23.45 Les Rubriques (135 min).

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa. Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa joumé à 0.30.

CNN

C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

Action

ALAMO

(VERSION COURTE) ■■ 8.10 Cinétoile 547962505 John Wayne. Avec John Wayne (Etats-Unis, 1960, 155 min) ○. *La résistance désespérée d'une poignée de soldats américains à Fort Alamo, en 1836, contre les forces mexicaines.*

CRYING FREEMAN ■■ 22.50 Cinéfaz 540530857 Christophe Gans. Avec Mark Dacascos (Fr. - Can., 1995, 98 min) ○. *Une jeune femme désespérée assiste à un meurtre commis par un tueur mélancolique.*

LES CAVALIERS ■■ 12.00 Cinétoile 501009012 John Ford. Avec John Wayne (Etats-Unis, 1959, 120 min) ○. *De tempéraments opposés, deux officiers nordistes se chamaillent et s'affrontent.*

THE SECRET

OF CONVICT LAKE ■■ 21.50 Ciné Classics 12603741 Michael Gordon. Avec Glenn Ford (EU, N., 1951, 83 min) ○. *Des évadés sèment la panique dans une ville provisoirement privée de ses hommes.*

FANTASIA

CHEZ LES PLOUCS ■■ 2.20 Cinéfaz 563663451 Gérard Pirès. Avec Lino Ventura (France, 1970, 90 min) ○. *Les aventures de deux frères et d'une strip-teaseuse dont le bikini, fait de diamants, intéresse beaucoup de monde.*

GUANTANAMERA ■■ 8.20 CinéCinéma 3 502919012 Tomas Gutiérrez Alea et Juan Carlos Tabío. Avec Carlos Cruz (Cuba, 1995, 101 min) ○. *Un petit fonctionnaire teste sur sa défunte belle-mère un ingénieux système de transport de cadavres.*

JOE'S APARTMENT ■■ 0.40 CinéCinéma 1 17040890 John Payson. Avec Jerry O'Connell (Etats-Unis, 1996, 80 min) ○. *En arrivant à New York, un homme espère pouvoir refaire sa vie, mais son appartement lui donne bien du tracas.*

LE LIT CONJUGAL ■■ 23.15 Ciné Classics 5320128 Marco Ferreri. Avec Marina Vlady (Fr. - It., N., 1963, 90 min) ○. *Les méaventures d'un quadragénaire fatigué.*

LES FUGITIFS ■■ 14.45 Cinéstar 2 508224586 23.35 Cinéstar 1 500136234 Francis Veber. Avec Pierre Richard (France, 1986, 90 min) ○. *La cavale mouvementée d'un gangster repent et d'un apprenti-braqueur.*

SALÉ, SUCRÉ ■■ 9.20 Cinéstar 1 552011073 Ang Lee. Avec Sihung Lung (Taïwan, 1994, 120 min) ○. *Un cuisinier émérite affronte l'adversité, ses trois filles et le remariage.*

Comédies dramatiques

BÂTON ROUGE ■■ 2.20 Cinétoile 501501567 Rachid Bouchareb. Avec Jacques Penot (France, 1985, 90 min) ○. *La découverte des Etats-Unis, pays de leurs rêves, par trois jeunes chômeurs français.*

BLANCS CASSÉS ■■ 10.25 Cinéstar 2 517967383 Philippe Venault. Avec Jacques Bonnaffé (France, 1988, 105 min) ○. *Un enseignant métropolitain rejoint une communauté française en Afrique.*

CASABLANCA ■■ 22.55 Cinétoile 500884586 Michael Curtiz. Avec Humphrey Bogart (EU, N., 1942, 102 min) ○. *En 1942, à Casablanca, un Américain aide deux résistants pourchassés par les nazis.*

LA TENDRE ENNEMIE ■■ 10.55 Cinétoile 591832055 Max Ophuls. Avec Simone Berriau (France, N., 1936, 69 min) ○. *Une jeune fille se prépare à un mariage de convenance, quand le fantôme de son père revient sur Terre.*

LE PATIENT ANGLAIS ■■ 0.05 Cinéstar 1 502725797 Anthony Minghella. Avec Ralph Fiennes, Juliette Binoche, Kristin Scott Thomas (Etats-Unis, 1996, 162 min) ○. *Durant la seconde guerre mondiale, une infirmière recueille un grand brûlé.*

LES EAUX PRINTANIÈRES ■■ 2.25 CinéCinéma 3 513943426 Jerzy Skolimowski. Avec Timothy Hutton (Fr. - It., 1988, 100 min) ○. *Le cœur d'un aristocrate russe bat pour deux demoiselles.*

OTHELLO ■■ 7.20 Cinéstar 1 503113128 22.40 Cinéstar 2 507428418 Oliver Parker. Avec Laurence Fishburne (GB, 1995, 125 min) ○. *Le drame d'Othello, amoureux transi qu'un jaloux mène au meurtre de son épouse.*



ROGER FORSTER

Jean Galland et Claude Dauphin dans « Le Plaisir », de Max Ophuls, à 21.15 sur Cinétoile

LE PLAISIR ■■ 21.15 Cinétoile 505497383 Max Ophuls. Avec C. Dauphin (France, N., 1951, 93 min) ○. *Trois saynètes inspirées de Maupassant, sur le thème de l'amour et du plaisir.*

LE ROMAN DE MILDRED PIERCE ■■ 14.05 Ciné Classics 84458296 Michael Curtiz. Avec Joan Crawford (EU, N., 1945, 111 min) ○. *Par amour pour sa fille, une femme se laisse accuser du meurtre de son deuxième mari.*

SALE COMME UN ANGE ■■ 13.05 Cinéfaz 581200215 Catherine Breillat. Avec Claude Brasseur (France, 1991, 100 min) ○. *Une passion perverse se noue entre un policier et l'épouse de son coéquipier.*

SEA WIFE ■■ 14.40 CinéCinéma 1 69214906 Bob McNaught. Avec Joan Collins (GB, 1957, 85 min) ○. *Quatre personnes tentent de survivre au milieu de l'océan Indien, sur une embarcation de fortune, après le torpillage du cargo qui les transportait.*

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.10 Le plus tôt sera le mieux. 7.05 Première édition. 8.03 La Chronique, de Jean-Louis Ezine. 8.30 Les Chemins de la connaissance. Des phares aux portes des colonies [5/5]. 9.05 Tout monde. Le Soudan : guerre de races ou guerre de religions ? 10.20 Atout poche.

10.30 Les Chemins de la musique. [5/5].

11.00 Fiction. [5/10].

11.20 Marque pages. Lidia Jorge (*La forêt dans le fleuve*).

11.25 Résonances.

11.30 L'Université

de tous les savoirs.

12.00 L'Esprit critique. Cinéma.

12.45 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décaqués.

13.40 Carnet de notes. Circuits alternatifs. Laurent Garnier, DJ, compositeur, à l'occasion de la sortie de son album *Unreasonable Behaviour*. 14.00 En étrange pays. Les tribulations d'un Persan en Europe, au XIX<sup>e</sup> siècle. Invités : Bernadette Salesse ; Farrokh Gaffary. 14.55 et 17.25 Poésie sur parole. Jacques Reboutier. 15.00 Carnet nomade. D'une scène l'autre. Invités : Alfredo Arias ; René de Ceccaty ; Jacques Tardi ; Daniel Pennac ; Mathieu Lindon ; Mathieu Bénézet ; Patrick Laupin ; Chantal Thomas. 17.30 A voix nue. Grands entretiens. Mathilde Monnier, l'expérience du passage. [5/5]. 18.00 Pot-au-feu. 19.30 Appel d'air. Rodéo ! Voyage à travers la culture western. Invités : Jehan-Richard Dufour ; Hervé Duxin ; Philippe Jacquin.

20.30 Black & Blue.

Rendez-vous avec Jean-Paul Celea, le décroïsonneur.

21.30 Fiction 30. *La femme jetable, blouse rouge*, de Ricardo Montserrat. [4/4].

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit. Orphée Studio. Etre d'ici, c'est venir d'ailleurs.

0.00 Du jour au lendemain. 0.35 Chansons dans la nuit. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). La sonate des spectres.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

6.08 Les Boréales. 7.06 Tous les matins du monde. 8.30 Revue de presse. Magazine culturel. 9.07 Si j'ose dire. 10.27 et 12.27, 19.57, 22.30 Alla breva. 10.30 Papier à musique. Invité : André Lischke, musicologue. A l'occasion des représentations de la Guerre et la Paix, à l'Opéra national de Paris. Les opéras de Prokofiev. 12.05 Postlude. *Eugène Onéguine* (extrait), de Prokofiev, par l'Orchestre symphonique de Moscou, dir. : Vladimir Ponkin.

12.30 Déjeuner-concert. Journée UER Célébrations. Soile Isokoski, soprano, Marita Viitasalo et Eero Heinonen, pianos, Petteri Salomaa, baryton : Œuvres de Merikanto : *Les Colombes des bois* op. 47 n° 1 ; *Berceuse* op. 2 n° 1 ; *Vient avec moi* op 75 n° 3 ; *Le pommier fleurit* op. 53 n° 1 ; *Quand le soleil brille* op. 24 n° 1 ; *Improvisation pour piano* op. 76 n° 3 ; *Valse à la Chopin* op. 6 n° 5 ; *Barcarolle*

op. 65 ; *La Flûte plaintive* op. 52 n° 2 ; *La Chanson du colporteur* op. 14 n° 10 ; *En mer* op. 47 n° 4 ; *Tout doux, mon chant plein de tristesse* op. 36 n° 3 ; *L'Accord sonore* op. 62 n° 1 ; *Les Amants* op. 15.

14.00 Au fur et à mesure. Invités : Frédéric Martin, compositeur ; Paul Méfano et l'Ensemble 2E2M. *Scherzo Erotico*, de F. Martin. 15.30 Les Folles Journées Bach à Nantes. Donnée le 29 janvier, par les Folies Françaises : Œuvres de Bach : *Sinfonia de la Cantate* BWV 209 ; *Concerto pour clavecin* BWV 1054 ; *Suite pour orchestre* n° 2 BWV 1067. 17.00 Au rythme du siècle. 18.00 Le jazz est un roman. L'auberge des songes. La séquence de Philippe Carles. 19.07 A côté de la plaque.

20.00 Concert franco-allemand. Donnée en direct du Grand auditorium de la Radio de Sarrebruck et émis simultanément sur les radios de Berlin, Francfort et Leipzig, par l'Orchestre symphonique de la Radio de Sarrebruck, dir. : Reinbert De Leeuw : *La Gondole funèbre* (arrangement pour orchestre à cordes par John Adams), de Liszt ; *Berceuse élégiaque* (arrangement pour orchestre à cordes par John Adams), de Busoni ; *Celo*, concerto pour violoncelle et orchestre, de Dusapin, Walter Crimmer, violoncelle ; Œuvres de Stravinsky : *Ode*, chant élégiaque en trois parties ; *Concerto en ré pour orchestre à cordes* ; *Quatre études*.

22.45 Jazz Club. En direct du Sunset, à Paris. Sylvain Luc, guitare, Jean-Marc Jafet, basse, André Ceccarelli, batterie.

1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 12.45, Flash infos ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Evgueni Svetlanov, chef d'orchestre.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Spohr, Schubert, Mendelssohn. 18.30 Le Magazine.

20.15 Les Soirées. *Variations symphoniques* op. 78, de Dvorak, par l'Orchestre symphonique de la NDR de Hambourg, dir. : J. Eliot Gardiner. 20.40 L'Angleterre et l'Italie. *Madrigal Anima Dolorosa che Vivendo*, de Monteverdi, par le Concerto Italiano, dir. : R. Alessandrini ; *Concerto grosso* op. 6 n° 1, de Corelli, par l'Europa Galante, dir. : F. Biondi ; *Suite* n° 5, de Purcell, K. Gilbert, clavecin ; *Sonate pour violoncelle en ré mineur*, de Geminiani, Robert Kohnen, clavecin ; *Concerto pour hautbois en mi bémol majeur*, de Sammartini, par le Camerata Köln, Hans-Peter Westermann, hautbois ; *Misero Pastorello*, de Bononcini, par Il Seminario Musicale, dir. Gérard Lesne ; *Giulio Cesare* (extraits), de Haendel, par le Concerto Köln, dir. : R. Jacobs : Œuvres de Bach, Avison, Clementi.

22.40 West Side Story. Spectacle. Par le Chœur et l'Orchestre Leonard Bernstein, Kiri Te Kanawa (Maria), José Carreras (Tony), Tatiana Troyanos (Anita). 0.00 Les Nuits de Radio Classique.

SHE'S SO LOVELY ■

12.05 CinéCinéma 2 508465050 0.50 CinéCinéma 3 581671819 Nick Cassavetes. Avec Sean Penn (Etats-Unis, 1997, 100 min) ○. *Un couple vit un amour passionnel qui sera brisé par la folie et renâtra de ses cendres.*

Fantastique

LE VOYAGE

FANTASTIQUE ■■ 10.25 CinéCinéma 2 520681316 Richard Fleischer. Avec Raquel Welch, Donald Pleasance (Etats-Unis, 1966, 100 min) ○. *Un sous-marin et son équipage miniaturisés sont injectés dans le corps d'un homme blessé.*

Histoire

LA RÉVOLUTION

FRANÇAISE : LES ANNÉES-LUMIÈRE ■■ 10.00 CinéCinéma 1 14386370 Robert Enrico. Avec Klaus Maria Brandauer (Europe, 1989, 165 min) ○. *L'histoire de la Révolution, depuis la réunion des états généraux, le 5 mai 1789, à la chute de Louis XVI, le 10 août 1792.*

RICHARD III ■■ 20.55 Cinéstar 2 508466383 Richard Loncraine. Avec John McKellen (GB, 1995, 103 min) ○. *Un prince fourbe et bossu s'empare du pouvoir en éliminant ses concurrents.*

Policiers

RAZZIA

SUR LA CHNOUF ■■ 0.35 Cinéfaz 569434987 Henri Decoin. Avec Jean Gabin (France, N., 1954, 105 min) ○. *Un policier qui se fait passer pour un truand parvient à infiltrer un réseau parisien de trafic de drogue.* ► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.



## Le film



## 14.35 Ciné Classics

L'Enigme  
du lac noir

**Michael Gordon**  
(EU, 1951, N.).  
Avec **Glenn Ford**,  
**Gene Tierney**.

CINQ forçats, rescapés d'une bande de détenus évadés d'une prison du Nevada le 17 septembre 1871, arrivent, guidés par l'un d'eux, James Canfield, à un village près d'un lac où ne vivent que des femmes, en l'absence des hommes partis travailler dans une mine d'argent. L'endroit est isolé par une tempête, les femmes sont armées et Canfield n'est pas un bandit comme les autres. Décors naturels sauvages, atmosphère de froid, d'inquiétude, acteurs aux têtes de forbans, sauf Glenn Ford et Gene Tierney toujours belle dans un rôle d'étrangère, dont le cœur se trouble : ce western hivernal, resté inédit en France, réserve bien des surprises dans les affrontements des personnages. Cinéaste humaniste et « progressiste », Michael Gordon, victime de la commission des activités antiaméricaines après avoir tourné ce film, ne put reprendre sa carrière qu'en 1959.

Jacques Siclier

## La Cinquième

**6.15** Cousin William. **6.30** Des Indiens sous la mer. **7.25** De-bout les zouzous. Flash Fluor et Cie. Les Wombles. Souris souris. Koki. Rolie Polie Olie. Kipper. Rolie Polie Olie. **8.30** L'Œil et la Main. Passion cheval. **9.00** La Guerre de Crimée. Guerre et paix. **9.50** Le temps vite. Le temps du ciel [1/6]. **10.20** Les Ecrans du savoir. Histoire de comprendre : Chamberlain et Munich. Net plus ultra : Psycho reso. L'abécédaire du polar : V... Vengeance. L'écho du siècle : Mai 68. Accro : Le crack. **11.30** Fête des bébés. Une gros-

## TF 1

**5.50** Intrigues. **6.20** Embarquement porte n° 1. Rio de Janeiro. **6.45** TF 1 info. **6.55** Shopping à la une. **7.40** Télévitrine. **8.05** Téléshopping. **8.55** et 12.05, 12.50, 1.33 Météo. **9.00** TF ! jeunesse. Magazine. **11.10** Dallas. Série. Enquête. **12.08** et 19.03 Etre heureux comme. **12.10** Le Juste Prix. Jeu. **12.55** et 20.48 Trafic infos. **13.00** Journal. **13.25** Reportages. Premiers pas : commissaire de police.

**13.55** MacGyver. Série. MacGyver et les femmes. **14.50** Alerte à Malibu. Série. Stage d'été. **15.45** Un tandem de choc. Série. Chinatown. **16.40** Dingue de toi. Série. Le monde du silence. **17.15** Hercule. Série. Les grottes des échos. **18.05** Sous le soleil. Série. Un grand geste d'amour. **19.05** Beverly Hills. Série. La cérémonie de mariage. **19.58** Bloc mode. Magazine. **20.00** Journal, Météo.

## France 2

**6.15** Anime ton week-end. **7.00** Thé ou café. **7.45** Anim' +. **8.40** Kaz' Manga. Equipière de choc ; Cat's eyes. **9.30** Ça glisse au pays des merveilles. Chair de poule ; Le loup-garou du campus ; Le prince de Bel Air ; Will Smith dans tous ses états ; Clueless ; Code Lisa. **11.40** Les Z'amours. Jeu. **12.20** Pyramide. Jeu. **12.50** Point route. **12.55** et 13.35 Météo.

**13.00** Journal. **13.15** L'Hebdo du médiateur. **13.40** Consomag. Magazine. **13.45** Savoir plus santé. La chirurgie esthétique pour tous. **14.35** et 17.25 Samedi sport. Rugby. Tournoi des six nations. France - Angleterre. 10242 Irlande - Ecosse. 6050109 **17.00** Tiercé. **18.55** Union libre. Invitée : Chantal Lauby. **19.55** et 20.45 Tirage du Loto. **20.00** Journal, Météo.

## France 3

**6.00** Euronews. **6.40** Mini-keums. Les Zinzins de l'espace ; Cliff Hanger ; Patrouille 03 ; Albert le cinquième mousquetaire ; Bob Morane ; La Famille Pirate ; Le Cinékeum ; Michatmichien ; Ripley et les aventuriers de l'étrange. **10.20** Les Troubakeums. Contes d'Europe ; Tom et Tim, le bateau des pirates. **10.30** et 18.14 Expression directe. CFTC. FNSEA. **10.40** L'Hebdo de RFO. Magazine.

**11.10** Grands gourmands. **11.41** Le 12-13 de l'info. **12.57** et 15.40 Couleur pays. **14.00** Côté maison. **14.30** Keno. Jeu. **14.35** Les Pieds sur l'herbe. **15.10** Destination pêche. Le lac de Madine, dans la Meuse. **18.20** Questions pour un champion. **18.43** Un livre, un jour. Le Dieu des petits riens, d'Arundhati Roy. **18.50** Le 19-20 de l'info. **20.02** Météo. **20.05** Troisième mi-temps.

## Arte

**19.00** Histoire parallèle. Magazine présenté par Marc Ferro. Semaine du 19.02 .1950 : La renaissance des carnivals. Invité : Emmanuel Le Roy-Ladurie. **19.45** Arte info. **20.00** Le Dessous des cartes. Chronique géopolitique. Qu'est-ce que l'Amérique latine ? Organisation de l'espace. **20.10** Météo. **20.15** Un job sanglant. Le polar, l'auteur et son privé : Elizabeth George et Linley/Havers.



20.50

## COLUMBO

**Meurtre en deux temps.** Série. Avec Peter Falk. 289987  
*Jeté en prison après avoir avoué le meurtre d'une romancière, un joueur de tennis est aussitôt relâché. L'autopsie du corps de la victime prouve qu'elle était déjà morte au moment des faits.*



20.55

NUIT MAGIQUE  
AUX GRANDS ENFANTS

Présenté par Catherine Lara. Invités : Sting, Cheb Mami, Alain Souchon, Tina Arena, Pascal Obispo, Liane Foly, Alain Chamfort, Daniel Lavoie, Roch Voisine, Axelle Red, Lara Fabian, Zazie. 8312242



20.40

## FOOTBALL

Quart de finale de la coupe de la ligue. **Lyon - Bastia.** En direct du Stade de Gerland. 5702258

22.45 Météo, Soir 3.



20.45

## L'AVENTURE HUMAINE

Shangri-La. La route du paradis. Documentaire. Li Li et Lutz Mahlerwein (Allemagne - Chine, 2000). 6216529 **21.45** Scénarios sur la drogue. La Purée. Seb et Simon Lelouch. **21.50** Metropolis. Emmanuel Carrère ; Le « Vu » de Lucien Vogel ; Visite privée à l'Hermitage. 8231838

**22.35** Columbo. Un seul suffira. Série. Avec Peter Falk. 5521398  
*Endetté jusqu'au cou et menacé de mort, un joueur invétéré décide d'assassiner son oncle fortuné...*

**0.15** Certains Leeb jazz. A Nice[2/6]. 7465339 **1.15** La Faute au vent. Emmanuelle Bercot. 5823391

**1.25** TF 1 nuit. **1.35** Très pêche. Pêche dans l'océan Pacifique. Documentaire. **2.30** Reportages. Les belles du Lido. **2.55** L'Homme à poigne. Feuilleton [6/7]. Wolfgang Staudte. **3.55** Histoires naturelles. Daniel, François, le blavet et les autres. Documentaire. **4.25** Musique. **4.45** Histoires naturelles. Le Danube : un long fleuve pas tranquille. Documentaire (60 min).

23.20

TOUT LE MONDE  
EN PARLE

Présenté par Thierry Ardisson. 21637971 **1.25** Journal, Météo. **1.50** Scénarios pour la drogue. Jour de manque. Jean-Teddy Philippe O. 45279653 **1.55** Rugby. Tournoi des six nations : Galles - Italie. 75332001

**3.30** Union libre. Smaïn. **4.30** Bouillon de culture. Médecine du corps, médecine de l'âme. **4.10** Entre chien et loup. Documentaire. **4.35** L'Aigle rouge. Téléfilm. Jim Goddard (Fr - GB, 1994, 100 min). 3478594

23.10

## STRIP-TEASE

Magazine proposé par Marco Lamensch et Jean Libon. C'est le must ; La faute à Rousseau. 1692161 **0.15** Scénarios de la drogue. Chienne de vie. Henri-Paul Korchia. O. 6267865 **0.20** Un siècle d'écrivains. Pierre Drieu La Rochelle. Le sang et l'encre. 1880681

**1.10** Eteignez vos portables. Invité : Herbert Léonard. 6556074 **1.35** Nocturnales. Don Juan, Figaro, Carmen. Une trilogie sévillane (1999). 8318339 **2.30** Un livre, un jour (20 min). 4448730

22.50

## NATASCHA

Téléfilm. Susanne Zanke. Avec Martin Benrath, Olivier Stritzel (Allemagne, 1999). 681971  
*Un escroc du haut vol décide de partir à la recherche d'une femme dont il est tombé amoureux cinquante ans plus tôt.*

**0.20** Music Planet. Compay Segundo. Documentaire. Claude Santiago (France, 1998). 2894933  
*Réalisé par Claude Santiago, un portrait de Compay Segundo, figure légendaire du son cubain. Une leçon de bonheur.* **1.15** Mariage à l'italienne ■ Film. Vittorio De Sica. Avec Sophia Loren. Comédie (It., 1964, v.o., 100 min) O. 7174020



- 5.05** Sport 6 spécial. **5.25** Fan de. **5.50** M comme musique. **6.35** M 6 Kid. Rock Amis ; Gadget Boy ; La Famille Delajungle ; Les Entrechats ; Ace Ventura, détective ; Robocop. **9.00** Samedi boutique. **9.30** M 6 boutique. **10.35** Hit machine. Magazine. **11.55** Fan de. Magazine. **12.25** Demain à la une. Série. Coup de foudre à la Saint-Valentin. **13.20** La Minute bébé. **13.25** Code Quantum. Série. Les tuniques bleues. **14.20** V. Série. Le parrain. **15.10** Les Mystères de l'Ouest. Série. La nuit du pendu. **16.10** Mission impossible, 20 ans après. L'espion. **17.10** Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Jeux. 5899074 **18.10** Amicalement vôtre. Série. Un enchaînement de circonstances. **19.10** Turbo. Magazine. **19.40** Warning. Magazine. **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.05** Plus vite que la musique. **20.40** Vu à la télé.



20.50

### LA TRILOGIE DU SAMEDI

- 20.50** Le Caméléon. Série. Donoteras [2/2]. 6705056  
**21.45** Buffy contre les vampires. La boîte de Gavrock O. 4663513  
**22.40** Profiler. Série. Le culte du feu O. 8280797

23.30

### AU-DELÀ DU RÉEL

- L'AVENTURE CONTINUE**  
**Alerte aux neutrons. O.** 52074  
Série. Mario Azzopardi.  
Avec Brett Cullen, Peter Stebbings.  
*Un étudiant en colère a pris des membres de l'université en otages. Il menace de faire exploser une bombe de sa fabrication si le gouvernement n'exécute pas devant lui cinq individus figurant sur une liste mystérieuse.*  
**0.20** Poltergeist. Série. Le lien. O. 2658952  
**1.10** M comme musique. **2.10** Fréquentstar. Liane Foly. **2.55** Plus vite que la musique. **3.20** Mike Stern. **4.20** Cesaria Evora (80 min).



### 19.25 Canal+ Des filles, des garçons et des films

**Z**OOM arrière, zoom avant, caméra qui vascille. Pour Jérôme Gaza, réalisateur de ce documentaire consacré à la jeune génération du cinéma français, l'entrée dans la vie d'artiste n'est sans doute pas un long fleuve tranquille. Son film, diffusé (en clair) juste avant les Césars, ne manque pas de charme. On y voit Marie Gillain, mutine, Natacha Régnier, à vif, Benoît Magimel, appliqué, et quelques autres de la nouvelle famille du cinéma, Emilie Dequenne, Djamel Bensalah... Fous rires, coups de fil à maman, échanges avec le réalisateur, dialogues dans la rue : les caméras de Jérôme Gaza et Stéphane Meunier (*Les yeux dans les Bleus*) nous livrent des instantanés saisis en marge des plateaux de tournage. Un regard bienveillant.

S. Ke.

### Canal +

- 7.00** Le Journal du golf. **7.25** Les Superstars du catch. **8.10** Allons au cinéma ce week-end. **8.30** Histoire des merveilleuses visites de Jésus, Dji-zeusse, Recouce, Yassoua, Is-sous et les autres. **9.00** Le Petit Monde des Borrowers. Film. Peter Hewitt. Avec John Goodman. *Aventures* (EU, 1998) O. 5610971  
**10.25** La Nouvelle Eve ■ Film. Catherine Corsini. *Comédie* (Fr., 1999) O. 8623987  
► **En clair jusqu'à 14.05**  
**11.55** Micro ciné. **12.25** et **18.45** Flash infos. **12.40** 1 an de +. Magazine. **13.30** C'est ouvert le samedi. **14.05** Un courrier explosif. Téléfilm. Brad Turner. Avec Louis Gossett Jr (1998, 100 min) O. 8921677  
**15.45** Basket NBA. 8676616  
► **En clair jusqu'à 20.30**  
**16.59** Entre chien et chat. O. **17.00** A la une. Série. O. **17.25** Décode pas Bunny. **17.55** Samedi animation. **18.50** T.V. +. Magazine.



19.25

### 25e NUIT DES CÉSARS

- 19.25** Des filles, des garçons et des films. Documentaire. 8395600  
**20.25** César 2000 : Les enjeux. **20.30** La 25e Cérémonie des Césars. Présenté par Alain Chabat. 8047529

- 23.00** La Vie rêvée des anges ■ ■ Film. Erick Zonca. Avec Elodie Bouchez, Natacha Régnier. *Comédie dramatique* (Fr., 1998) O. 5629426  
*L'amitié de deux jeunes filles mise à l'épreuve des contraintes sociales et des sentiments.*  
**0.50** Total Recall 2070. Série. Justice virtuelle. Jorge Montesi. O. 2525469  
**1.35** La vie est dure, nous aussi ■ Film. Charles Castell. *Comédie* (Fr., 1998) O. 9829001 **3.10** Le Mystère des fées, une histoire vraie. Film. Charles Sturridge. *Comédie* (EU, 1998, v.o.) O. 4878556 **4.40** Surprises. 6646136 **4.55** Le Dernier Missile. Téléfilm. Hans Horn (All., 1999). 13413469 **6.35** Rêves d'aventures (54 min).

### L'émission

0.20 France 3

## La volupté de l'échec

**PIERRE DRIEU LA ROCHELLE.**  
Par Antoine de Gaudemar,  
un portrait sans complaisance  
de l'auteur du « Feu Follet »

**U**NE histoire se raconte par la fin, et le suicide de l'écrivain collaborationniste, Pierre Drieu La Rochelle, confère à son œuvre une authenticité trouble. Antoine de Gaudemar, qui a écrit pour « Un siècle d'écrivains » ce portrait sans complaisance, appartient à la génération venue aux livres de Drieu par le beau visage de Maurice Ronet dans *Le Feu Follet* de Louis Malle (1964), associé pour toujours aux mélancoliques *Gymnopédies* de Satie. Le suicide de son héros charmant et malheureux, ce paresseux aimé des femmes, nous a fait approcher l'écrivain avec des sentiments contradictoires : compassion pour son échec, répulsion pour son choix de la collaboration, respect pour le courage avec lequel il en a tiré la conclusion, dégoût pour sa fascination de la violence fasciste et de sa « volupté virile ».

Le documentaire commence avec des



HARLINGUE-VOLLET

images du film de Malle. « *Vous ne pensez pas à moi, eh bien vous ne m'oublierez jamais* », écrit Alain du *Feu Follet*, roman inspiré à Drieu par le suicide de son ami Jacques Rigaut mais surtout par sa propre obsession du suicide, qui remonte à son enfance.

Elevé par des femmes, une grand-mère napoléonienne et une mère à qui il est attaché sensuellement mais dont il hait la souffrance causée par un mari volage, ce garçon trop joli se sent l'héritier des vaincus de 1870, et il déteste les vaincus. Il découvre chez Nietzsche une valorisation de la puissance qui restera une obsession, avec son corollaire, la hantise de l'impuissance sexuelle, et il ne cessera de répéter le modèle paternel du dandy. Ayant épousé une femme riche, juive, pour le train de vie fastueux qu'elle lui permet, il se retrouve impuissant avec elle, et reporte sa culpabilité sur les juifs en géné-

« Vous ne pensez pas à moi, eh bien vous ne m'oublierez jamais »

ral, en qui il voit les porteurs mêmes de la décadence. Trois fois blessé durant la guerre, il découvre son propre courage, vainc sa terreur de la mort, mais pas celle de la vie. Intellectuellement, son « attitude protéiforme » va l'incliner vers un fascisme nonchalant. L'Amérique et l'URSS, capitalisme et communisme, sont pour lui les symptômes d'un même mal. Pour donner de la consistance à son idée d'une Europe qui mettrait fin aux patries par la création des Etats-Unis d'Europe, il adhère au PPF de Doriot. Il compte sur Hitler pour réaliser l'Europe nouvelle, et quand l'échec des nazis s'avère inéluctable, il reporte ses espoirs sur Staline. Décidément irrécupérable, il a donné, avec *Gilles*, un portrait de sa génération où elle devait, selon lui, se reconnaître « de gré ou de force ».

Grand écrivain malgré tout ? Patrick Modiano répond : « *Il échoue des deux côtés. Son œuvre est un brouillon de ce qu'il aurait pu réussir. Littérairement, seul son suicide est réussi.* »

Michel Contat

**Le site newsplus.org**  
est heureux d'annoncer la naissance de  
**Cerclo.com**  
La tribu internaute





P. PIERANGELI

« Souffle de lames. Le New Musette de Richard Galliano », un documentaire de Jean-Marie Pasquier, à 0.10 sur Muzzik

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite  
C Câble  
S Canalsatellite  
T TPS  
A AB Sat

Les cotes des films  
■ On peut voir  
■ ■ A ne pas manquer  
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA  
◇ Tous publics  
○ Accord parental souhaitable  
◇ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans  
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans  
◇ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +  
DD Dernière diffusion  
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.15 Les Grandes Expositions. Rubens. 7.40 Les Ailes de légende. [3/6] Le Hustler B-58. 8.30 Les Secrets du squelette. 9.25 Un âge passe. Autoportrait en vieux ours. 10.25 Perspectives américaines. [7/8] De l'abstrait au pop art. 11.25 Slobo et Mira. 12.15 Les Visages de l'Amazonie. [3/5] Rainer Grecco, le visage de la destruction. 12.45 Rugby, histoire d'un jeu. [3/4] Le rugby à la française. 13.40 La Légende napoléonienne. [1/2] Du mythe à la propagande. 14.30 Aventures dans les « Canyon Lands ». 15.05 L'Âme du gospel. 16.45 La Fête de l'ours. 17.10 Mumia Abu-Jamal, victime de la « justice » américaine. 18.10 Envoyé spécial en enfer. [1/4] Mission à Beyrouth. 18.40 Le Mystérieux Syndrome de la guerre du Golfe. 19.35 2084. 19.45 Le Paradis des autres. Mémoire d'éléphants.

20.30 Les Gardes-côtes américains. [3/3] Alerte en Alaska. 3734884  
21.20 Cinq colonnes à la une. 31451513  
22.10 Mendelssohn. Retour à Leipzig. 3824074  
23.10 Missile. 1.00 Linaires. 1.20 La Voie du tai chi chuan (45 min).

Odysée C-T

10.50 Gamba, la plage des éléphants. 11.15 Provence. Le temps des Romains. 12.10 Salut l'insti! [3/24] Fleurs. 12.25 Les Mystères du cosmos. [23/25] L'infini. 12.40 Chroniques de l'Afrique sauvage. Le retour de Douma. 13.30 La Jungle de verre. Préserver son espace. 14.00 Le peuple qui chante. 14.55 Voix d'ange, voix de castrat. 15.20 Costa Rica. 16.15 Garifulandia. 16.45 La Conquête spatiale en Union soviétique. [3/3] La mission. 17.40 Très chasse, très pêche. Chasse à la palombe. 18.35 Le Tour de France des métiers. L'apiculteur ; Le créateur de mode. 19.00 Kruger Park 100. La vision vit toujours. 19.55 Les Créatures de la mer. Les récifs de corail. 20.05 Les Chats du soleil.  
20.30 L'Histoire du monde. 20.35 Victor Schoelcher, un homme contre l'esclavage. 21.25 La Guerre civile d'Espagne. [2/6] Révolution, contre-révolution et terreur. 22.20 La Terre en question. Sainte-Lucie, île en péril ?  
22.45 Panoramas du monde. Le Maroc. 23.45 Histoire de chevaux. Parbudice, une course en enfer. 0.10 Lima, prise d'otage en direct (60 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (RTBF).  
20.30 Journal (France 2).  
21.00 et 1.00 TV 5 infos.  
21.05 Thalassa. Magazine. A la fortune du pot. 95147155  
22.00 Journal TV 5.  
22.15 Cérémonie de remise des Césars. 88751838  
0.00 Journal (TSR).  
0.30 Soir 3 (France 3).  
1.05 Fort Boyard. Divertissement (115 min).

RTL 9 C-T

19.50 Roseanne. Série. Coup de foudre. 4068364  
20.15 Ellen. Série. Le tremblement de terre [2/2]. 4255432  
20.40 Un cas pour deux. Série. Amour paternel. 46967971  
21.45 Derrick. Série. Le grand jour. 24649432  
22.50 Le Renard. Série. Meurtre certifié. 7495513  
23.50 Confessions érotiques. Série (60 min). 3673703

Paris Première C-S

19.55 Les 50 Livres du siècle.  
20.00 Eco et quoi ? Magazine. 8890109  
20.30 Voile. Résumé des régates et journal de la Coupe de l'America.  
21.00 Golf. Million Dollar Challenge. A Sun City (Afrique du Sud). 1079426  
23.00 Voile. Journal de la Coupe de l'America.  
23.05 Paris dernière. Magazine. 34020154  
23.55 Les 50 Livres du siècle.  
0.00 Gil Scott-Heron. Concert. 2124056  
1.00 Voile. Coupe de l'America. Finale. A Auckland (Nouvelle-Zélande). En direct (135 min). 52893575

Monte-Carlo TMC C-S

20.25 Les Aventures de Delphine. Magazine.  
20.35 Planète animal. Monty Roberts, celui qui murmure à l'oreille des chevaux. 74127857  
21.30 Planète Terre. L'homme technologique [8/8] : futur dépassé. 7179819  
22.25 Météo.  
22.30 Enquête mortelle. Téléfilm. Jeremy Kagan. Avec George C. Scott, Eric Roberts. 18968105  
0.05 A l'école vétérinaire. De l'école à la vie professionnelle Documentaire [5/5] (25 min). 5887049

Téva C-T

19.30 Téva déco. De la cave au grenier : Visite chez Nicoletta.  
20.00 Ally McBeal. Série. Love's Illusion (v.o.). 500061068  
20.50 Délivrez-moi de l'enfer. Téléfilm. Bill L. Norton. Avec Donna Mills, Robert Wagner [1 et 2/2] (1991). 500473884-500038180  
0.00 Sex and the City. Série. They Shoot Single People, Don't They ? (v.o.) O. 500009049  
0.30 The Golden Palace. Can't Stand Losing You ; Seems Like Old Times [1/2] (60 min) (v.o.). 507838575-507839204

Festival C-T

20.30 Les Rebelles. Téléfilm. Pierre Badel. Avec Jacques Weber, Carole Bouquet [2/3] (1977). 85778451  
22.05 Premier de cordée. Téléfilm. Edouard Niermans et Pierre-Antoine Hiroz. Avec Frédéric Gorny, Silvia De Santis (1998) [1 et 2/2] (210 min) 79059345-14097364

Voyage C-S

20.30 Deux jours en France. Magazine. 500005906  
21.00 Lonely Planet. Spécial Festivals. Documentaire. 500097722  
22.00 Circum. Magazine. Voyage au fil de l'Equateur [1/2]. 506105529  
23.15 Long courrier. Antarctique, pays du blizzard : La maison des neiges. 504429074  
0.15 La Boutique Voyage.  
0.20 Suivez le guide. Magazine (120 min).

13<sup>ème</sup> RUE C-S

20.15 Enquêtes médico-légales. Erreur judiciaire. Documentaire. 506394819  
20.45 Dossier mortel. Téléfilm. José Maria Sanchez. Avec Vanessa Gravina, François Montagut (1995). 504251258  
22.20 La Nuit de la pleine lune. New York District. Série. Tombent les filles ; Un mort encombrant ; L'indifférence tue ; Pour la vie ; La loi du silence [1 et 2/2] ; Un flic assassiné ; Le salaire de l'amour ; Une star est morte ; L'asile (450 min).

Série Club C-T

19.35 Working. Série. Networking (v.o.). 653513  
20.00 The PJ's, les Stubbs. Série. The Door (v.o.).  
20.20 Gregory Hines Show. Série. Un corps sain.  
20.45 R.G. Série. Les Habitudes de la victime.  
22.25 100 % séries. Magazine. 451242  
22.50 Homicide. Série. Surmenage O. 4614797  
23.40 Oz. Série. A toutes jambes (v.o.) O. 7312819  
0.40 La Quatrième Dimension. Série. Retour ; Les Envahisseurs (50 min).

Canal Jimmy C-S

21.00 Quatre en un. Magazine. 95981187  
21.40 The Surfer's Journal, vagues de légende. Malibu. Documentaire. Ira Oppen et Matt Warshaw.  
22.05 Subway Stories ■ Film. Greig McKay, Bob Balaban, Patricia Benoît, Zeth Rosenfeld et Lucas Platt, Jonathan Demme, Alison McLean, Julie Dash, Abel Ferrara. Avec Bill Irwin, Christine Lahti. Sketches (1997). 89013857  
23.25 Automobiles. Avant. 17942161  
0.15 La Route. Magazine. Invités : Yolaine de la Bigne, Jacques Salomé. 90918730  
1.00 USA, le Bal des lauréats. Documentaire (50 min). 90607846

Canal J C-S

17.35 Les Frères Flub.  
18.00 Les Zinzins de l'espace.  
18.30 Pas d'quartier !  
19.00 Sabrina. Série. 3113001  
19.25 Sister Sister. 9572635  
19.50 Tom-Tom et Nana.  
20.00 Les jumelles s'en mêlent. 8593242  
20.20 Animorphs. 1507203  
20.45 Rocko (15 min).

Disney Channel C-S

19.50 Le Petit Grille-pain courageux 2 Film d'animations. Walt Disney (1997). 5908345  
21.10 Planète Disney 1999.  
21.50 Hercule. 954838  
22.10 et 23.15, 23.30 Le Labo des Blouzes.  
22.25 et 0.20 Art Attack 99.  
23.10 Tucékoi. Canadair.  
23.45 Rap'Contes. Magazine.  
23.55 Art Attack 98 (20 min).

Télétoon C-T

18.05 Sacrés dragons.  
18.30 Rahan. Le petit d'homme. 505349432  
18.50 La Mouche. La Mouche et le termite.  
19.00 Snoopy. Ce n'est qu'un au-revoir.  
19.25 Les Lapins crétiens. On a volé le lolapalouzi.  
19.50 Les Sauveteurs du monde. 502359708  
20.15 Le Bus magique.  
20.40 Et voici la petite Lulu (95 min). 501779548

Mezzo C-T

20.30 Mezzo l'hebdo.  
21.00 Fidelio. Opéra de Beethoven. Par l'Orchestre symphonique de Vienne et le Chœur de l'Académie russe et le Bregenz Festival Choir, dir. Ulf Schirmer. Mise en scène de David Pountney. 93079722  
23.00 Beethoven. Concerto pour violon et orchestre en ré majeur op. 61. Avec Henryk Szeryng, violon. Par l'Orchestre symphonique de la Radio de Sarrebruck, dir. Hans Zender. 55869890  
23.50 Sonate pour piano 32. Œuvre de Beethoven. Avec Daniel Barenboim, piano. 10155074  
0.30 Coppélia. Ballet. Chorégraphie d'Oleg Vinogradof. Musique de Léo Delibes. Par les ballets du Kirov (95 min). 70738285

Muzzik C-S

19.30 Yuri Buenaventura, une salsa parisienne. Documentaire. 500000703  
20.00 Passeport pour la danse. Roméo et Juliette avec Florence Clerc. 500005616  
21.00 Casse-Noisette. Ballet. Chorégraphie de Patrice Bart. Musique de Tchaïkovski. Par le corps de ballet de la Deutsche Staatsoper de Berlin. 524191093  
23.40 Jeunes interprètes classiques. Documentaire. 506260987  
0.10 Souffle de lames. Le new musette de Richard Galliano (55 min). 508514865

Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire.  
21.00 Le Musée d'Orsay. Vers le XX<sup>e</sup> siècle. 501212529 [6/6].  
22.00 L'Aventure photographique. Les photo-reporters. [5/10]. 505470364  
22.30 La photo de mode. [6/10]. 505479635  
23.45 Les Grands Débats politiques. Face à face avec Pompidou, le 28 mars 1966 [1/2] (60 min). 502490529

La Chaîne Histoire C-S

20.05 En quête de l'Histoire. Les enfants du III<sup>e</sup> Reich. Documentaire. 568698722  
20.55 Biographie. Le Baron rouge, maître des airs. Documentaire. 506557819  
21.40 Ils ont fait l'Histoire. Jeanne d'Arc. 549935203  
22.30 La Mine perdue du Hollandais. 501284567  
23.15 L'Histoire et ses mystères. Rites sacrés et rituels. Documentaire. 536397093  
0.05 Sing Sing (45 min). 512903875

Forum C-S

19.00 Peine capitale, la justice sans appel. Invités : Eric Raoult, Denys Robillard, Loïs Robinson, Bud Welsh, George Yates. 503224451  
20.00 Les Maladies osseuses. Invités : Martine Grandin, Gabriel Kalifa, Pierre Marie, Philippe Massin et Christine Thema-Noel, Michel Vert. 503220635  
21.00 L'Interprète et la musique, un monde sensible. Invités : Béatrice Berstel, Régine Crespin, Godron Nikolitch. 507682513  
22.00 Napoléon, mythe ou héros ? Invités : Roger Caratini, Jacques-Olivier Boudon, Paul-Henri Paoli, Natalie Petiteau, Alain Pigear, Alain Pougetoux. 507688797  
23.00 De la cage à la jungle. Invités : Patrick Barbier, François Biadi, Roland Guichard (60 min). 507775277

Eurosport C-S-T

14.30 Ski. Coupe du monde. Descente dames. A Are (Suède). 854987  
21.00 Volley-ball. Championnat de France Pro A masculin. Tours - Tourcoing. A Tours. 963155  
23.00 Score express. Magazine.  
23.15 Sumo. Tokyo Basho. Au Japon (60 min). 4796426

Pathé Sport C-S-A

20.00 FIS Snowboard magazine.  
20.30 Basket-ball NCAA. Michigan State - Ohio State. 500868616  
22.00 Cyclisme. Tour du haut Var. 500233345  
22.30 Inside the PGA Tour. Magazine. 500232616  
23.00 Golf. Circuit américain. Nissan Open (3<sup>e</sup> jour). 500421109  
0.30 Boxe. Championnat de France. A Béziers (Hérault) (90 min). 501877469



## Sur les chaînes cinéma

## RTBF1

**19.30** et **23.25** Journal, Météo. **20.10** BingoVision. Divertissement. **20.45** Joker, Lotto. **20.50** La Course au jouet. Film. Brian Levant. Avec Arnold Schwarzenegger, Sinbad. *Comédie* (1996) **○**. **22.15** Keno. **22.20** Jvas. **22.35** Match 1. **23.50** La Foire du livre. Courants d'art. **0.20** Chopin. **0.25** Programme de la nuit (515 min).

## TSR

**19.30** et 2.00 TJ Soir. **20.00** Météo. **20.05** et 1.30 Le Fond de la corbeille. Invité : Laurent Sandoz. **20.45** Bijou de famille. **22.30** Keskväpa ? Keskväpa ? **23.15** Trauma ■ Film. Dario Argento. Avec Christopher Rydell, Asia Argento. *Horreur* (1993). **1.00** Fans de sport (30 min).

## Canal + vert

## C-S

**20.40** Boxe hebdo. **21.40** Le Journal du golf. **22.05** Les Superstars du catch. **22.50** Surprises. **23.00** Pour le pire et pour le meilleur. Film. James L Brooks. Avec Jack Nicholson, Helen Hunt. *Comédie* (1998) **○** (30 min).

## Encyclopedia

## C-S-A

**19.35** Mémoire vivante. Les derniers tisseurs. **20.00** Le Siècle de Frost. Amour et passions. **20.50** Halloween, le retour des esprits. **21.30** L'Aventure de l'homme. Au-delà du Rio Grande. [2/2]. **22.15** Explorer. **23.10** Inde, la démocratie sans complexe. **0.00** Peuples de Kamtchatka. **0.30** Tengenenge, des hommes et des pierres. **0.40** Le Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. Rubens, Van Dyck et les peintres flamands du XVII<sup>e</sup> (30 min).

## Comédie

## C-S

**19.30** Les Robins des Bois, the Story. Divertissement. **20.00** Farce attaque Angoulême. Divertissement. **21.00** La Grosse Émission II. Divertissement. **22.00** Saturday Night Live 80's. Invité : Danny De Vito. **23.00** Delhi Royal (v.o.). **23.30** Smith and Jones. Série. **0.00** Allô ! Allô ! Khello Hans (v.o.). **0.30** Jerry Lewis Show. Divertissement (60 min).

## MCM

## C-S

**19.45** et **22.30** Le JDM. **20.15** et **4.00** MCM Tubes. **20.25** Jobs. **20.30** Le Mag. Invités : Rage Against the Machine. **21.30** French and Saunders. Série. **23.00** Total Club. **1.00** Total Dance (90 min).

## MTV

## C-S-T

**21.00** Disco 2000. **22.00** Megamix. **23.00** Amour. **0.00** The Late Lick. **1.00** Saturday Night Music Mix (120 min).

## Régions

## C-T

**19.45** La Minute du Net 2000. **19.46** et **20.15**, **0.10** Le 13. **20.00** et **21.00** R info. **20.02** et **22.46** Collections 2000. **20.30** et **22.30**, **0.30** Le Journal des journaux. **20.49** et **22.38**, **0.46** Le Journal de l'outremeur. **21.02** Chroniques d'en-haut. **21.30** Montgolfières (Haute-Savoie). **21.32** Nautilus. Les plongeurs commandos. **22.02** Le Magazine du cheval. **23.00** Europeos. **23.30** Cartes postales. Spa au fil des mots. **23.45** Diagonale. **0.25** Le Club des visionautes (5 min).

## RFO Sat

## S-T

**19.50** New Zik. **20.00** L'Hebdo de RFO. **20.30** Mauritius Pride. [2/2]. **21.00** Eclats de mer. **22.00** Soirée caribéenne. Hommage à Francisco Repilado, alias Compay Segundo. Concert enregistré au théâtre national de Cuba. Avec: Compay Segundo. **23.30** Pacific Boulevard. **0.00** Miou Zik (30 min).

## Euronews

## C-S

**6.00** Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment tout le jour. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

## CNN

## C-S

**Informations 24 heures/24**. **19.30** Showbiz this Weekend. **20.30** World Beat. **21.30** Style. **22.30** The Art Club. **23.30** World Sport. **0.00** et **2.00**, **4.00** World View. **0.30** Inside Europe (30 min).

## Action

## LE RUFFIAN

**9.40** CinéCinéma 1 21179987  
José Giovanni.  
Avec Lino Ventura  
(France, 1982, 105 min) **○**.  
*L'aventure virile d'une bande de copains, dans le Grand Nord canadien.*

## Comédies

## C'EST ARRIVÉ

## PRÈS DE CHEZ VOUS

**2.20** Cinéfaz 518204488  
Rémy Belvaux, André Bonzel  
et Benoît Poelvoorde.  
Avec Benoît Poelvoorde  
(Belgique, N., 1992, 92 min) **○**.  
*Une équipe de cinéastes filme les agissements d'un assassin et ne tarde pas à mettre la main à la pâte.*

## JOE'S APARTMENT ■

**23.00** CinéCinéma 3 500921567  
John Payson.  
Avec Jerry O'Connell  
(Etats-Unis, 1996, 80 min) **○**.  
*En arrivant à New York, un homme espère pouvoir refaire sa vie, mais son appartement lui donne bien du tracas.*

## LE LIT CONJUGAL ■ ■ ■ ■

**13.00** Ciné Classics 56384548  
Marco Ferreri.  
Avec Marina Vlady  
(Fr. - It., N., 1963, 90 min) **○**.  
*Les mésaventures d'un quadragénaire fatigué, marié à une jeune femme ardente.*

## LE MONOCLE NOIR ■

**2.10** Ciné Classics 72974952  
Georges Lautner.  
Avec Paul Meurisse  
(France, N., 1961, 88 min) **○**.  
*Trois espions se mêlent clandestinement à une réunion de nostalgiques du III<sup>e</sup> Reich.*

## LES DÉMONS DE JÉSUS ■ ■ ■

**11.30** Cinéfaz 509149180  
Bernie Bonvoisin.  
Avec Nadia Farès  
(France, 1996, 113 min) **○**.  
*Deux familles, l'une de carrossiers siciliens, l'autre de gens du voyage, se querellent sauvagement.*

## LES TONTONS

## FLINGUEURS ■ ■ ■

**8.10** Cinéfaz 594884074  
Georges Lautner.  
Avec Lino Ventura  
(France, N., 1963, 105 min) **○**.  
*Un ancien truand qui gère le patrimoine d'un ami décédé, suscite des jalousies.*

## SALÉ, SUCRÉ ■

**9.30** Cinéstar 2 505893277  
Ang Lee. Avec Sihung Lung  
(Taïwan, 1994, 120 min) **○**.  
*Un cuisinier affronte l'adversité.*

## UN ROI À NEW YORK ■

**4.10** Cinétoile 502735488  
Charlie Chaplin.  
Avec Charlie Chaplin  
(GB, N., 1957, 105 min) **○**.  
*La déchéance d'un ex-roi qui s'est réfugié aux Etats-Unis dans l'espoir d'y commencer une nouvelle vie.*

## Comédies dramatiques

## À DEMAIN ■

**3.20** Cinéstar 2 502423117  
Didier Martiny.  
Avec Laurent Lavergne  
(France, 1992, 95 min) **○**.  
*Un petit garçon dans le Paris des années 60.*

## AUGUST ■

**23.00** CinéCinéma 1 7998890  
Anthony Hopkins.  
Avec Anthony Hopkins  
(Etats-Unis, 1996, 100 min) **○**.  
*La tranquillité qui régnait au sein d'une maison de campagne est perturbée par l'arrivée d'un homme et de sa ravissante épouse.*

## BÂTON ROUGE ■

**9.35** Cinétoile 507628703  
Rachid Bouchareb.  
Avec Jacques Penot  
(France, 1985, 90 min) **○**.  
*La découverte des Etats-Unis, pays de leurs rêves, par trois jeunes chômeurs français.*

## BENNY ET JOON ■

**11.35** Cinéstar 2 507299432  
Jeremiah S. Chechik.  
Avec Johnny Depp  
(Etats-Unis, 1992, 95 min) **○**.  
*Une jeune schizophrène reprend goût à la vie grâce à l'arrivée d'un garçon fantasque.*

## L'HÉRITAGE

## DE LA HAINE ■

**0.20** CinéCinéma 3 508795049  
James Foley.  
Avec Chris O'Donnell  
(Etats-Unis, 1996, 110 min) **○**.  
*Un avocat tente de sauver de la peine de mort son grand-père, un membre du Ku Klux Klan, meurtrier de deux enfants juifs.*

## L'INVITÉE DE L'HIVER ■

**9.45** CinéCinéma 3 504696074  
Alan Rickman.  
Avec Emma Thompson  
(Etats-Unis, 1997, 105 min) **○**.  
*Une mère rend visite à sa fille, à qui le veuvage a fait perdre tout désir de vivre, au point de délaissier jusqu'à son fils.*

## LE ROMAN DE MILDRED

**PIERCE ■ ■ ■**  
**23.00** Ciné Classics 78009068  
Michael Curtiz.  
Avec Joan Crawford  
(EU, N., 1945, 111 min) **○**.  
*Par amour pour sa fille, une femme se laisse accuser du meurtre de son deuxième mari.*

## LA RONDE ■ ■ ■ ■

**23.10** Cinétoile 508150884  
Max Ophuls.  
Avec Anton Walbrook  
(France, N., 1950, 90 min) **○**.  
*La ronde de l'amour.*



Claudette Colbert et Clark Gable dans « New York-Miami », de Frank Capra, à 0.50 sur Cinétoile

*partita* n° 2 BWV 1004, de Bach, Arturo Benedetti Michelangeli, piano ; *Andaluzá*, de Granados ; *Malaguena*, de Albeniz, Arturo Benedetti Michelangeli, piano.

## 12.40 L'Atelier du musicien.

Atelier-concert pour le baccalauréat 2000. *Concerto de chambre*, de Ligeti, par l'Ensemble InterContemporain, dir. David Robertson.

## 14.00 MICRO.

Les chanteurs du Jeune Chœur de Paris, dir. Laurence Equilbey.

**15.30** Les Imaginaires. D'Ehrhard Stiefel, créateur de masques. Récital de musiques napolitaines de la Comedia dell'Arte, par l'Ensemble Douce Mémoire, dir. Denis Raisin-Dadre. **18.00** Fin de siècle. **19.09** Place de l'opéra.

## 19.30 Mefistofele.

Opéra en un prologue, cinq actes et un épilogue de Boito. Donnée en direct du Metropolitan Opera de New York, par Le Chœur et l'Orchestre du Metropolitan Opera de New York, dir. Mark Elder, Maria Guleghina (Margherita / Elena), Richard Margison (Faust), Samuel Ramey (Mefistofele).

## 23.00 Le Bel Aujourd'hui.

Festival Présences 2000. Delphine Bardin et Emmanuel Strosser, pianos, Florent Jodelet, percussions : *Tombeau in memoriam Gérard Grisey pour piano et percussion*, de Hurel ; *Monodrame I pour percussion*, de Talra ; *Cascade from Donna Lee pour piano*, de Maresz ; *Etude d'interprétation* n° XI et XII pour piano et percussion, de Ohana.

**1.00** Les Nuits de France-Musiques.

## NEW YORK-MIAMI ■ ■ ■ ■

**0.50** Cinétoile 581584339  
Frank Capra. Avec Clark Gable  
(EU, N., 1934, 105 min) **○**.  
*Une héritière en fuite et un journaliste s'éprennent l'un de l'autre.*

## SEA WIFE ■

**11.35** CinéCinéma 3 508607155  
Bob McNaught.  
Avec Joan Collins  
(GB, 1957, 85 min) **○**.

*Quatre personnes tentent de survivre au milieu de l'océan Indien, sur une embarcation de fortune, après le torpillage du cargo qui les transportait.*

## THE POMPATUS OF LOVE ■

**7.45** Cinéstar 1 506573890  
Richard Schenkman.  
Avec Jon Cryer  
(Etats-Unis, 1996, 100 min) **○**.  
*Quatre jeunes New-Yorkais font le point sur leurs relations avec les femmes.*

## UN ÉTÉ 42 ■ ■ ■

**11.10** Cinétoile 505528529  
Robert Mulligan.  
Avec Jennifer O'Neill  
(Etats-Unis, 1971, 100 min) **○**.  
*Pendant la guerre, en Nouvelle-Angleterre, un adolescent vit ses premiers émois amoureux.*

## UN HÉROS COMME

## TANT D'AUTRES ■

**23.20** Cinéstar 1 502067426  
Norman Jewison.  
Avec Bruce Willis  
(Etats-Unis, 1989, 106 min) **○**.  
*Une complicité s'installe entre un vétéran du Vietnam et sa nièce, brisés par la vie.*

## Fantastique

## LE VOYAGE

## FANTASTIQUE ■ ■ ■

**2.00** CinéCinéma 1 93201579  
Richard Fleischer.  
Avec Raquel Welch  
(Etats-Unis, 1966, 100 min) **○**.  
*Un sous-marin et son équipage miniaturisés sont injectés dans le corps d'un homme blessé.*  
► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

## La radio

## France-Culture

**Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 0.00.**

**6.05** Les Jéudis littéraires (Rediff.). L'engagement. **7.05** Terre à terre. De sombres précurseurs. **8.00** Les Vivants et les Dieux. Spinoza Phérétique. **8.45** Clin d'œil. **9.07** Répliques. Le totalitarisme à l'épreuve de l'histoire. Invités : Henry Roussou, historien (*Stalinisme et nazisme*) ; Pierre Bouretz, philosophe. **10.00** Concordance des temps. La gestion politique de Poubli, de la mémoire et du pardon dans la Grèce antique. Invité : Maurice Sartre, historien.

**11.00** Le Bien commun. Le temps et le droit. Invité : François Ost.

## 11.50 Résonances.

## 12.00 La Rumeur du monde.

## 13.30 Les Histoires

du pince-oreille.  
*Bleu, blanc, gris*, de Brigitte Smaija. 2. Terrain vague.

**14.00** Communauté des radios publiques de langue française. **15.00** Radio libre. Le clonage humain en question. **17.30** Studio danse. La performance. Invités : Elisabeth Lebovici ; Rosalee Golberg. **18.00** Poésie sur parole. Georges Schehadé ; Gilbert Lely ; Lionel Ray. **18.37** Profession spectateur. Carrefour : Dubillard Rolan ; poète d'hier et d'aujourd'hui. **20.00** Voie carrossable. Concert de Pierre Bastien et DJ Low. Enregistré le 19 février à La Maroquinerie, à Paris ; La philosophie du son. Invités : Robert Casati ; Jérôme Dokic.

## 20.50 Mauvais genres.

Le Fleuve noir à 50 ans. Invités : José-André Lacour ; André Ruellan ; José-Louis Bocquet ; François Rivière.

## 22.05 Nouveau répertoire

dramatique. Où boivent les vaches, de Roland Dubillard.

**0.05** Clair de nuit. Mnemosyne ; Tentative première : voulez-vous participer à une émission libre ? Invités : Etant donné II, Eric Hurtado, Marc Hurtado ; Des mots dans le vent : les 59 jours. **1.00** Les Nuits de France Culture (rediff.). Entretiens : Henri Guillemin ; 3.02 L'usage du monde : le miroir de Tamerlao.

## France-Musiques

**Informations : 6.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.**

**6.05** Violon d'ingres. Invitée : Christiane Weissenbacher, maître de conférence musicale de Strasbourg, Antoine Livio ; **7.20** Musique et formation : Invité : Maurice Adam, président de la Confédération musicale de France ; **7.40** Le Rendez-vous des amateurs : La chorale A cœur joie, Nicolas Parisot, chef de chœur ; **8.07** Musique autrement : La ferme du bonheur, à Nanterre ; **8.30** Un fauteuil pour l'orchestre. **9.07** Etonnez-moi Benoît. **10.30** Chants des toiles. Invité : Francis Girod, réalisateur.

## 11.02 L'Autre Histoire.

*Etude* op. 25 n° 7 pour quatuor à cordes, de Chopin et Balakirev, par les Solistes de Varsovie ; *Fantaisie sur des thèmes polonais* op. 13, de Chopin, par les Solistes de Varsovie, Karol Radziwonowicz, piano ; *La Norma* (arrangée pour orchestre à vent), de Bellini, par l'Orchestra di Fiati della Valtellina ; *Etudes pour piano*, de Bortkiewicz, Cyprien Katsaris, piano ; *Prélude symphonique*, de Steinberg, par l'Orchestre de Göteborg, dir. Neeme Järvi ; *Chaconne* de la



Le film



SERGIO STRIZZI

0.05 France 3  
Cadavres exquis

Francesco Rosi (Fr.-it., 1975, v.o.). Avec Lino Ventura, Fernando Rey.

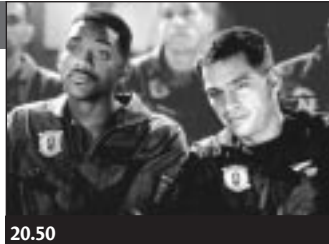
MENANT une enquête sur des meurtres de représentants de la justice, dans une province du sud de l'Italie, un inspecteur de police envoyé de Rome découvre peu à peu une machination politique conçue en haut lieu. Adaptation d'un roman de Leonardo Sciascia. Francesco Rosi a renoncé à la construction en puzzle et à la chronologie brisée de ses films précédents pour un style de récit continu. A travers le point de vue du policier, qu'interprète Lino Ventura, le film fait apparaître des agissements mystérieux, la corruption des institutions dans une démocratie affaiblie (l'Italie vivait alors des événements graves) et les profondeurs des complots et crimes d'Etat. Il y a là, comme dans le livre, un aspect fantastique à la Kafka, les pistes trouvées par l'inspecteur aboutissant toutes à des impasses. Ce cri d'alarme pour les inerties de la démocratie italienne est aussi du grand cinéma.

Jacques Siclier

TF 1

5.45 Aimer vivre en France. Les maisons [2/2]. 6.40 TF 1 info. 6.45 TF ! jeunesse. Salut les toons. 8.10 Disney ! 9.53 et 10.53, 12.10, 1.43 Météo. 9.55 Spécial sport. Coupe du monde. Epreuves dames et messieurs. 8967117 10.15 Auto Moto. 10.55 Téléfoot. 12.05 L'Esprit du foot. 12.15 Le Juste Prix. Jeu. 12.50 A vrai dire. Magazine. 13.00 Journal. 13.20 et 20.35 Au nom du sport.

13.25 Walker, Texas Ranger. Série. Le meilleur ami de l'homme. 14.20 Les Dessous de Palm Beach. Pour l'amour de l'art. 15.15 Rick Hunter, inspecteur choc. Série. Pleine aux as. 16.10 Pensacola. Série. Vertige. 17.00 7 à la maison. Série. Braquage. 17.55 30 millions d'amis. 18.30 Vidéo gag. Jeu. 18.55 L'Euro en poche. 19.00 Le 19.00, dimanche. 20.00 Journal, Météo.



20.50

INDEPENDENCE DAY

Film. Roland Emmerich. Avec Bill Pullman, Will Smith. Science-fiction (EU, 1995) O. 24080933 Les martiens attaquent. L'Amérique veille. Parodie nationaliste épaisse. 23.25 Ciné dimanche. Magazine. 8872827

France 2

6.15 Anime ton week-end. 7.00 Thé ou café. 8.00 Rencontres à XV. 8.20 Expression directe. RPR. 8.30 Voix bouddhistes. 8.45 Islam. 9.15 A bible ouverte. 9.30 Source de vie. [2/2]. 10.00 Présence protestante. 10.30 Le Jour du seigneur. 11.00 Messe. 11.50 Midi moins 7. 12.05 D.M.A. (Dimanche Midi, Amar). Magazine. 13.00 Journal. 13.25 Rapport du Loto. 13.30 Météo.

13.35 Vivement dimanche. Magazine. Invité : Valéry Giscard d'Estaing. 15.35 Zone sauvage. Magazine. Les maîtres du temps. 16.30 Aventures des mers du Sud. Série. Trafic d'esclaves. 17.25 JAG. Série. Le revenant. 18.20 Stade 2. Magazine. 19.25 Vivement dimanche prochain. Magazine. Invité : Valéry Giscard d'Estaing. 20.00 Journal.



20.45

FOOTBALL

Quart de finale de la Coupe de la Ligue PSG - Nancy. En direct du Parc des Princes. 655339

France 3

6.00 Euronews. 6.40 Les Mini-keums. Magazine. 10.00 C'est pas sorcier. 10.30 3 x + net. La mode High Tech. 10.45 Outremers. O m b i a s y , hommes-médecine. 11.44 Le 12-13 de l'info. 13.00 Sur un air d'accordéon. 13.30 Echappées sauvages. Sur la piste du mammouth. Documentaire. La licorne des neiges. 14.25 Keno. Jeu. 14.30 Sport dimanche.

14.35 Football. Coupe de la Ligue. Quart de Finale. Sedan - Red Star. 8629317 16.35 Athlétisme. Championnats de France en salle. 5921469 17.45 Va savoir. Il était une fois le baigne.. 18.20 Le Mag du dimanche. 18.50 Le 19-20 de l'info. 20.00 Météo. 20.05 Mister Fowler, brigadier chef. Série. Le monstre. 20.40 Tout le sport. 20.48 Consomag.



20.55

COLD SQUAD 2, BRIGADE SPÉCIALE

Le petit Kowalchuck. 6481778 Douglas Somerset. 6992643 Série. Avec Julie Stewart, Michael Hogan, Joy Tanner. 22.35 Météo, Soir 3.

France 3

La Cinquième

6.15 Cousin William. The girl chaser. 6.25 Le Grand Smoky. 7.25 Debout les zouzous. Flash Fluor et Cie : Un vol chez la comtesse. Les Wombles : Wombles cosmonautes. Souris souris : Le Bateau à voile. Koki. Rolie Polie Olie. Kipper. Rolie Polie Olie. 8.25 L'Art du 7<sup>e</sup> jour. 8.30 Un hiver de concert. 9.00 Chorégraphes à l'affiche. Dominique Boivin. 9.30 Journal de la création. 10.00 L'Artiste et le temps. Documentaire. 70440 11.00 Droit d'auteurs.

12.00 Le Cinéma des effets spéciaux. Prêts on saute ! 12.30 Arrêt sur images. Magazine. 55117 13.30 Les Lumières du music-hall. Michel Legrand. 14.00 Le Métro de Londres. Documentaire. 67952 15.00 Chili, le feu et la glace. Documentaire. 91876 16.00 La Cinquième dimension. La disparition des géants. 16.30 Le Sens de l'Histoire. La nomenclatura soviétique. Invités : Georges Mink, Alain Blum. 66049 18.00 Ripostes. 18.55 C'est quoi la France ?

Arte

19.00 Maestro. Le Boléro. Une éducation amoureuse. Documentaire. Carmen Castillo (1999). Quand l'éducation amoureuse emprunte les voies de la musique. 19.45 Arte info. 20.00 Anticipations. Le cardinal Franz König. 20.10 Météo. 20.15 Les Ailes du dragon. Série animée. Le dragon enroulé [22/26].



20.40

THEMA

SECRETS DE FAMILLE 20.40 Des gens comme les autres ■ Film. Robert Redford. Avec Donald Sutherland, Mary Tyler Moore. Drame (EU, 1980, 120 min). 103117 La première réalisation de Robert Redford. Une chronique intimiste, sobre et juste.

23.35

LES VICTIMES

Film. Patrice Grandperret. Avec Vincent Lindon, Jacques Dutronc. Policier (France, 1996) O. 3960759 Une machination policière complexe et un peu vaine. Le cinéaste nous avait habitués à mieux. D'après un roman de Boileau-Narcejac. 1.15 La Vie des médias. Magazine. 3123957

1.30 TF 1 nuit. 1.45 Très chasse. Chasse du petit gibier et recettes de cuisine. 2.40 Reportages. Maman est routier. 3.05 L'Homme à poigne. Feuilleton [7/7]. 4.00 Histoires naturelles. La louterie. 4.30 Musique. 4.50 Histoires naturelles. La Réunion (60 min).

22.55

LES DOCUMENTS DU DIMANCHE

DANS LE MONDE DE... Dans le monde des courses Gagnant placé. Documentaire. Marianne Lamour 823198 0.15 Journal, Météo. 0.40 Scénarios sur la drogue. Journée ordinaire. Françoise Huguier. 0.45 La 25<sup>e</sup> Heure. Gériatric Park ; Petits contes de l'arrière-pays. 1.40 Savoir plus santé. 2.25 Un autre tour de France. 2.55 Thé ou café. 3.45 A la redécouverte du monde. 4.30 Stade 2 (65 min).

22.55

FRANCE EUROPE EXPRESS

Présenté par Christine Ockrent, Gilles Leclerc et Serge July. 8143407 0.00 Scénarios sur la drogue. Déçue. Isabelle Dinelli. O. 42063 0.05 Cinéma de minuit. Cycle aspects du cinéma italien Cadavres exquis ■ ■ Film. Francesco Rosi. Avec Lino Ventura. Policier (It., 1975, v.o., 125 min). 3788150 Des personnalités de la magistrature italienne sont assassinées. Un policier enquête.

22.40 Un si long silence. Documentaire. Pascal Goblot (Fr., 1999). 7020827 Cinq témoignages, cinq secrets de famille différents, de personnes qui tentent aujourd'hui de surmonter la culpabilité dont ils ont hérité. 23.40 Family Secret. Documentaire. Pola Rapaport (Fr., 1999). 4336310 Un frère et une sœur se retrouvent après avoir vécu quarante ans dans l'ignorance l'un de l'autre.

0.40 Metropolis. Emmanuel Carrère ; Le « Vu » de Lucien Vogel ; Visite privée à l'Hermitage. 9688860 1.40 L'Aventure humaine. Pompéi. Documentaire (1997). 3499995 2.35 Scénarios sur la drogue. La Famille médicament. Etienne Chatiliez (1999, 5 min). 23091599



5.40 Fan de. 6.00 M comme musique. 8.05 Filles à papas. 8.30 Studio Sud. 9.00 L'Étalon noir. Série. Le choix. 9.25 M 6 Kid. 11.25 Projection privée. 12.00 Turbo. Magazine. 12.35 Warning. Magazine. 12.40 Sports événement. 13.12 Météo. 13.14 La Minute bébé. 13.15 Le Grand Tremblement de terre de Los Angeles. Téléfilm. Larry Elikann. Avec Joanna Kerns (Etats-Unis, 1990) [1 et 2/2] 5935952 - 6582440

16.35 Plus vite que la musique. All Saints Are Back ; Profession manager ; Pet Shop Boys. 17.05 Les Insoumis. Téléfilm. Gérard Marx. Avec Antonella Panziani, Thierry Neuvic (France, 1997). 1403662 18.55 Sydney Fox, l'aventurière. Série. Les sous-sols du crime. 19.52 Demain en 1 mot. 19.54 Le Six Minutes, Météo. 20.05 E = M 6. Magazine. 20.40 Sport 6. Magazine.



20.50

CAPITAL

Achats : faut-il croire les tests ? Présenté par Emmanuel Chain. Alerte, produits dangereux ! ; Fnac, Ikea, peut-on faire confiance aux tests maison ? ; Nos voitures sont-elles bien testées ? ; J'attaque mon médecin. 738827 22.48 Météo.

22.50

CULTURE PUB

Présenté par Christian Blachas et Thomas Hervé. Les beaux labels ; Chupa Chups : sucette story. 7682952 23.20 Chantage intime. Téléfilm. Lawrence Webber. Avec Ramba, Gian Luigi Ghione. 7987846 0.35 Sport 6. Magazine. 8453995 0.50 M comme musique. 9600082 1.50 Plus vite que la musique. 9237605 2.10 « Eh ouais, c'est moi Gainsbarre... » Documentaire (1995). 21694353 2.45 Mercury Rev. 8558599 3.40 Fréquentstar. Claude Nougaro. 4435421 4.30 Sao Paulo, le rap de la saturation. Documentaire (60 min). 8724889



19.00 Arte  
Maestro

OUBLIEZ le harcèlement commercial de la Saint-Valentin. Voilà du gratuit, et pourtant plus précieux que tout l'or du monde ; inefable et cependant de toute éternité traqué par les mots ; inachevé et imparfait, mais toujours recommencé. L'amour, bien sûr, ici célébré sur des accents de passion et de nostalgie, tantôt jubilation, tantôt déchirement, tantôt rage. Des années 20 au plus que présent, de Santiago aux quartiers populaires de Mexico, *Le Boléro, une éducation amoureuse* est une équipée résolument décosue, sous les auspices de l'errance et de la nuit. C'est un récit triste et joyeux trempé au lyrisme du romantisme, chaloupant du « je » au « nous », entre révolte et consentement. Paroles et musique gorgées de ces sentiments exacerbés, déraisonnables et impudiques, dans lesquels l'universel se retrouve, au-delà de la singularité géographique. Tout cela a semble-t-il peu à voir avec les documents graves et remarquables que l'on doit à la réalisatrice-productrice Carmen Castillo - *Etats de guerre, Nicaragua et Inca de Oro*, coréalisés avec Sylvie Blum ; *La Flaca Alejandra*, avec Guy Girard ; *La Véritable Légende du sous-commandant Marcos*, avec Tessa Brisac. Il s'agit pourtant d'une même tentative de reconnaissance de l'héritage chaotique latino-américain. Mais, ici, hommes et femmes sont réunis dans l'illusion d'un accord, d'une coïncidence possible. Eux, batailleurs mais subjugués ; elles, triomphantes mais quémantides. Du grand art, tissé de mièvrerie, de force et d'élégance. Porté par des figures magnifiques.

Valérie Cadet

Canal +

7.30 Simbad, le calife de Bagdad. Film. Pietro Francisci (It., 1973). 9.05 Central do Brazil Film. Walter Salles. Comédie dramatique (Fr. - Brés, 1998) 7165204 10.50 Pluie d'enfer Film. Mikael Salomon. Suspense (1998) 8435198 12.25 et 17.55, 19.20 Flash infos. ► En clair jusqu'à 15.05 12.40 Le Vrai Journal. 13.30 Les Shadoks et le Big Blank. Série. [4/52] 13.35 La Semaine des Guignols.

14.05 25<sup>e</sup> nuit des Césars. Résumé. 7177681 15.05 Making of. *Jeanne d'Arc*, de Luc Besson. 9517846 16.45 Total Recall 2070. 17.30 Blague à part. Série. Cadeau 18.00 Le Petit Monde des Borrowers Film. Peter Hewitt. Avec John Goodman. Aventures (EU, 1998) 5620223 ► En clair jusqu'à 20.30 19.30 Ça cartoon.



20.15

L'ÉQUIPE DU DIMANCHE

Présenté par Thierry Gilardi. Football européen : Milan AC - Lazio Rome. 68028372

23.30

POUR LE PIRE ET POUR LE MEILLEUR

Film. James L. Brooks. Avec Jack Nicholson, Helen Hunt. Comédie (EU, 1998, v.o.) 4784204 *Un misanthrope est touché progressivement par la grâce.* 1.45 Lila, Lili Film. Marie Vermillard. Alexia Monduit. Comédie dramatique (Fr., 1999) 2964995 3.30 Surprises. 3111006 4.00 Le Dernier Métro Film. François Truffaut. Comédie dramatique (Fr., 1980, 125 min) 27565792

L'émission

23.40 Arte

Pierre et Pola

FAMILY SECRET. Retrouvailles d'un frère et d'une sœur, chronique émotive dans une Thema sur les secrets de famille



« Vous dire ma motivation était la décision la plus difficile de ma vie. Vous dire que je suis votre frère... Je vous ai cherchée toute ma vie ! »

PLUS de quarante ans avant de se retrouver ! Lui, Pierre Radulescu-Banu, cinquante-quatre ans, informaticien à Bucarest. Elle, Pola Rapaport, quarante-trois ans, réalisatrice à New York. Entre eux, la figure d'un père étonnamment secret, le docteur Ionel Rapaport, psychiatre d'origine roumaine, qui a vécu à Paris dans les années 30 et 40 avant de s'installer aux Etats-Unis. Pierre n'a jamais connu son père. Sa mère a quitté Paris en 1948, seule avec son fils de trois ans. Pierre porte le nom de l'homme avec qui elle a refait sa vie en Roumanie.

Aux deux bouts de la planète, Pierre et Pola découvrent, chacun de son côté, une photo rangée dans un tiroir. Ce n'est pas la même, mais ce sont deux morceaux d'un même puzzle, deux secrets. Pour Pierre, enfant, en Roumanie, c'est la sensation immédiate, comme une révélation, qu'il s'agit de son père (la ressemblance...). Pour

Pola, adolescente, en train de ranger les affaires de son père décédé à New York, l'image d'un petit garçon aux yeux noirs soulève la question brûlante : mon père a un fils ! J'ai donc un frère ! Comment le trouver ?

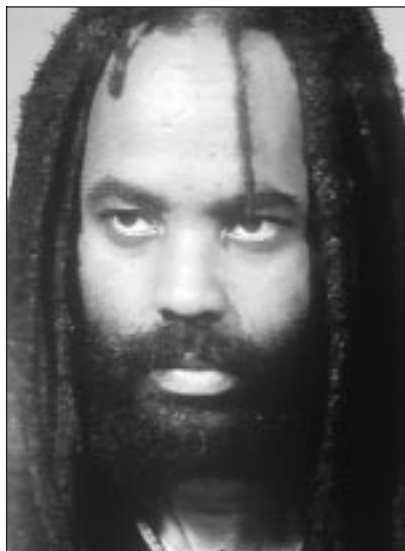
Pola ne sait pas qu'il a déjà commencé des recherches. Une tante a parlé. Un jour, il a reçu une lettre anonyme (« *Votre père n'est pas Radulescu, votre père est un sale juif* »). Un choc pour le jeune Roumain persuadé qu'il était français, donc catholique (Pierre a essayé de pratiquer un temps cette religion). Enfin sa mère lui a annoncé la mort de son père. L'effet avait été terrible. Pierre voulait tant le rencontrer. Pourquoi l'avait-il abandonné ? Après le décès de sa mère en 1991, Pierre est tombé sur un bout de papier et une adresse. Il a écrit (avec beaucoup de frayeur) à la femme du docteur Rapaport, sans révéler la filiation.

C'est Pola qui a répondu. Et la machine s'est mise en marche. Retrouvailles à l'aéroport de New York, plongée dans les photos, et ce film en spirale, généreux, bouleversant, qui creuse des pans de vie inconnus. De New York à la Roumanie et Paris, le frère et la sœur tentent ensemble de reconstituer les fils d'une histoire qui garde des zones d'ombre. Une histoire dont on ne dira rien, qu'il faut découvrir avec eux, qui révèle une époque, ses mentalités, ses préjugés ; une histoire qui croise celle de l'Europe, le nazisme, le communisme, la France occupée. Ce père ne cesse de leur échapper avec tous ses silences mais Pierre et Pola se sont retrouvés comme deux moitiés d'une pomme. Cet étonnant document autobiographique mêle avec le noir et blanc et la couleur, l'amour, l'humour, l'amertume et l'espoir.

Catherine Humblot



Le câble et le satellite



« Mumia Abu-Jamal, victime de la "justice" américaine », un documentaire de John Edgington, à 19.00 sur Planète et un débat sur Forum à 23.00, « Peine capitale, la justice sans appel »

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite  
C Câble  
S Canalsatellite  
T TPS  
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir  
■ ■ A ne pas manquer  
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

◇ Tous publics  
○ Accord parental souhaitable  
◇ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans  
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans  
◇ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +  
DD Dernière diffusion  
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

Planète C-S

6.05 Missile. 7.55 Linares. 8.10 La Voie du tai chi chuan. 8.55 Les Grandes Expositions. Rubens. 9.20 Les Ailes de légende. [3/6] Le Hustler B-58. 10.10 Les Secrets du squelette. 11.00 Un âge passe. Autoportrait en vieil ours. 12.00 Perspectives américaines. [7/8] De l'abstrait au pop art. 13.25 Slobob et Mira. 14.15 Les Visages de l'Amazonie. [3/5] Rainer Grecco, le visage de la destruction. 14.45 Rugby, histoire d'un jeu. [3/4] Le rugby à la française. 15.35 La Légende napoléonienne. [1/2] Du mythe à la propagande. 16.25 Aventures dans les « Canyon Lands ». 16.55 L'Ame du gospel. 18.35 La Fête de Pours. 19.00 Mumia Abu-Jamal, victime de la « justice » américaine. 20.00 Envoyé spécial en enfer. [2/4] Mission dans le Bronx.

20.30 Celi bidache. [1/2]. 2448420  
21.25 Cienaga Grande. 71007204

22.20 Les Gardes-côtes américains. [3/3] Alerte en Alaska. 23.10 Cinq colognes à la une. 0.05 Mendelssohn. Retour à Leipzig (55 min).

Odyssee C-T

10.50 Très chasse, très pêche. De belles scènes de pêche. 11.40 Le Tour de France des métiers. La créatrice de costumes ; Le corsetier. 12.10 Histoires de chevaux. Parbudice, une course en enfer. 12.35 Salut l'instiit ! [4/24] Memorial. 12.50 Daum, les magiciens du verre. 13.45 Provence. Le temps des Romains. 14.40 Les Mystères du cosmos. [24/25] Du Big Bang au Big Crunch... 14.55 Le peuple qui chante. 15.45 La Terre en question. Sainte-Lucie, île en péril ? 16.10 Kruger Park 100. La vision vit toujours. 17.05 Un pont pas comme les autres. [1/2]. 18.05 Un pont pas comme les autres. [2/2]. 19.00 La Guerre civile d'Espagne. [2/6] Révolution, contre-révolution et terreur. 19.55 Fakarava.

20.25 Les Créatures de la mer. Les phoques.  
20.30 Panoramas du monde. La Hollande, un horizon inventé. 500498643

21.30 Embarquement porte n° 1. Vancouver. 500253488

21.55 Gounda, la rivière aux lions. 500242952

22.25 La Jungle de verre. Amitiés virtuelles. 22.55 Chroniques de l'Afrique sauvage. Le retour de Douma. 23.45 Victor Schoelcher, un homme contre l'esclavage. 0.40 Les Chats du soleil (25 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (RTBF).  
20.30 Journal (France 2).  
21.00 TV 5 infos.  
21.05 Faut pas rêver. Invité : Vincent Cochetel.  
22.00 Journal TV 5.  
22.15 et 1.05 Titane. Téléfilm. Daniel Moosmann. Avec Valérie Mairesse, Ismaëla Meite. 45910556  
23.45 Images de pub.  
0.00 Journal (TSR).  
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.55 Roseanne. Série. Trêve de bavardage. 4577391  
20.15 Ellen. Série. La naissance des jumelles. 4159204  
20.40 Voyageur malgré lui ■ Film. Lawrence Kasdan. Avec William Hurt, Kathleen Turner. Comédie dramatique (1988) 7006117  
22.20 Noces sanglantes Film. Armand Mastroianni. Avec Don Scardino, Tom Hanks. Horreur (1980). 78860643  
23.55 Un cas pour deux. Série. Amour paternel (60 min). 3574488

Paris Première C-S

20.00 Recto verso. Invité : Philippe Séguin, maire d'Epinal. 5938223  
21.00 Une saison blanche et sèche ■ Film. Euzhan Palcy. Avec Donald Sutherland, Winston Ntshona. Drame (1989, v.o.). 41990391  
22.45 Tito Puente. Angoulême 97, lors du festival Musiques métisses. 5086440  
0.10 Les 50 Livres du siècle.  
0.20 Paris dernière. Magazine (55 min).

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Pour l'amour du risque. Série. Amour et jazz.  
20.25 La Panthère rose. Dessin animé.  
20.35 Les Gaspards ■ Film. Pierre Tchernia. Avec Michel Serrault, Philippe Noiret. Comédie (1973). 6489049  
22.10 Météo.  
22.15 Tour de chauffe. Magazine (65 min). 1316223

Téva C-T

20.00 La Vie à cinq. Série. Nouveaux horizons. 500020198  
20.50 Sex and the City. Série. Four Women and the Funeral (v.o.) ○. 500179914  
21.14 La Minute beauté. The One With Joey's Porsche (v.o.). 59176117  
21.15 Ally McBeal. Série. Love's Illusion (v.o.).  
22.00 Téva déco. De la cave au grenier : Visite chez Nicoletta.  
22.29 La Minute beauté.  
22.30 Soirée sitcom. 22.30 Jesse. Jesse's New Job (v.o.) ; 22.55 Dharma & Greg. On Flew over the Lawyer's Desk (v.o.) ; 23.15 Susan ! Un jour comme les autres ; 23.35 Cybill. Trois femmes vers leur destin ; 23.57 I Love Lucy. Lucy writes a play (v.o.).  
0.29 La Minute beauté.  
0.30 Les Galons du silence. Téléfilm. Jeffrey A. Bleckner. Avec Glenn Close, Judy Davis (1994) ○ (90 min). 506150402

Festival C-T

20.30 L'Inconnue de Belfast. Téléfilm. Michael Winterbottom. Avec Elisabeth Bourguine, Mark Rylance. 85675310  
22.10 Le Funiculaire des anges. Téléfilm. Roger Gillioz. Avec Bernard Rosselli, Gabrielle Lazure (1987). 52092865  
23.50 Le Tiroir secret. Feuilleton [1/3]. Edouard Molinaro. Avec Michèle Morgan (1985, 110 min). 14976827

Voyage C-S

21.00 Long courrier. Magazine. Routes mythiques : Vietnam, la piste de Hô Chi Minh-Ville. 500083952  
22.00 Circum. Invité : Henri Bogdan, écrivain. 506091372  
23.10 Carnets du boulingueur. Magazine. Ressources de la nature et de la jungle.  
23.15 Lonely Planet. Spécial Festivals. 504323846  
0.15 La Boutique Voyage.  
0.20 Suivez le guide. Magazine (120 min).

13<sup>ème</sup> RUE C-S

20.00 Switch. Série. Quel est l'autre David Ross ? 502595440  
20.50 Passion fatale. Téléfilm. Ben Bolt. Avec Amanda Ooms, Nicholas Hopen. 509946556  
22.25 Les Prédateurs. Série. Liaison virtuelle ○. 506597865  
22.55 La Nurse ■ Film. William Friedkin. Avec Jenny Seagrove, Carey Lowell. Fantastique (1990). 501733759  
0.30 Alfred Hitchcock présente. Série. Tout a une fin (55 min). 540709889

Série Club C-T

20.00 King of the Hill. Série. Peggy's Headache (v.o.). 973643  
20.25 Frasier. Série. Divin divan. 522778  
20.50 The Practice, Donnell & associés. Série. Coups de couteaux. 972730  
21.35 Strange World. Série. La fontaine de jouvence ○. 526575  
22.20 100 % séries. Magazine. 509198  
22.50 Oz. Série. A toutes jambes (v.o.) ○. 1251407  
23.50 Le Dammé. Série. It's a Helluva Life (v.o., 45 min) ○. 8260020

Canal Jimmy C-S

20.00 Friends. Série. The One With Joey's Porsche (v.o.). 59176117  
20.25 La Semaine sur Jimmy.  
20.35 That 70's Show. Série. La punkette (v.o.). 91965117  
21.05 Les Soprano. Série. La nouvelle ère (v.o.). 45349933  
21.55 Rude Awakening. Série. Conversations salaces (v.o.). 14017846  
22.25 Destination séries. Série. Focus : Muppets Tonight. 96411865  
23.00 Star Trek, Voyager. Série. Tatouage (v.o.). 36670643  
23.50 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Facettes (v.o.). 55787961  
0.35 Maximum Bob. Série. Harcèlement sexuel (v.o.) (45 min). 75190570

Canal J C-S

18.00 Les Zinzins de l'espace. La mouche. Les Pink rhinocéros. 1933556  
18.30 Faut que ça saute ! Magazine. 1941575  
19.00 Sabrina. Série. Une partie folle, folle, folle !! 9602943  
19.25 Sister Sister. Série. Double emploi. 9476407  
19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.40 Mickey Mania Cartoon. Pluto et le chien de garde.  
19.50 La Ferme aux ballons. Téléfilm. William Dear. Avec Mara Wilson, Laurie Metcalf (1997). 4784391  
21.20 Des animaux et des stars. Les pandas avec Debra Winger. 7552551  
22.15 La Course au trésor ■ Film. Norman Tokar. Avec Helen Hayes, Jodie Foster. Jeunesse (1977) ○. 330952  
23.55 Art Attack 98 (20 min). 8194914

Télétoon C-T

18.05 Sacrés dragons. Le code des dragons. 564812488  
18.30 Rahan. L'âme terrifiante. 505243204  
18.50 La Mouche. La Mouche et le bébé.  
19.00 Snoopy. Flash beagle. 509757440  
19.25 Les Lapins crétiens. Fantôme et promoteur. 505008876  
19.50 Les Sauveteurs du monde. Pêril sur l'Everest. 505103420  
20.15 Le Bus magique. Une classe énergique. 503778001  
20.40 Garfield (25 min). 503798865

Mezzo C-T

20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine.  
21.00 Missa solemnis, de Beethoven. Par l'Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. Herbert Von Karajan. 45003933  
22.25 Sonate pour piano 12, de Beethoven. Avec Daniel Barenboïm. 88893117  
23.00 La Valse de Paris ■ ■ Film. Marcel Achard. Avec Yvonne Printemps, Pierre Fresnay. Musical (1949, N.). 63982488  
0.35 Monsieur Choufleuri. Prélude à l'an 2000. Œuvre d'Offenbach. Avec Maryuko Karasawa, soprano.  
0.40 « Méphisto-Valse », de Liszt. Prélude à l'an 2000. Avec Alain Marinaro, piano (20 min). 27535773

Muzzik C-S

19.30 Simunye. Documentaire. Nicolas Jouvin. 500051556  
20.05 Passeport pour la danse. 500424001  
21.00 Métissages en Muzzik. 1<sup>re</sup> partie. Avec Archie Shepp, saxophone. 501518049  
22.45 2<sup>e</sup> partie. Au New Morning, à Paris. Avec Niels Lan Doky. 500299488  
0.15 Le Journal de Muzzik. 500080889  
0.45 Métissages en Muzzik. 3<sup>e</sup> partie. Avec Sapho (90 min). 504183334

Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire. 502099198  
21.00 Les Grands Débats politiques. Face à face avec Pompidou, le 28 mars 1966 [2/2]. 501109001  
22.00 Lorraine au fil du siècle. La liberté à 30 km/h : l'automobile en Lorraine. [11/20].  
22.15 Le temps des guinguettes. [12/20].  
22.30 N.U. 505373407  
23.45 Les Grandes Batailles du passé. Austerlitz 1805. [9/14]. 502387001  
0.45 Waterloo 1815. [10/14]. (60 min). 562872604

La Chaîne Histoire C-S

20.50 Biographie. John Pierpont-Morgan, l'empereur de Wall Street. 506454778  
21.35 Biographie. Casanova, World's Greatest Lover. 521072952  
22.30 L'Enfer des Philippines Film. Giuseppe Vari. Avec Guy Madison, Hélène Chanel. Guerre (1969). 503390575  
0.00 La Mine perdue du Hollandais (50 min). 509935421

Forum C-S

19.00 Napoléon, mythe ou héros ? Débat. 503128223  
20.00 Tai Chi Chuan, l'art du mouvement. Invité : Jean Boulanger, Isabelle Da Costa, Cyrille Javary, Me Liang Chao Qun, Ke Wen. 503124407  
21.00 Ecosystème, un monde menacé. Invités : Jacques Hedin, Antoine Reille, René Rosoux, Jean Servan, Alain Tamisier. 507659285  
22.00 Milosevic et le rêve d'une « grande Serbie ». Invités : Florence Hartmann, Georges-Marie Chenu, Kosta Christich, Paul-Marie de la Gorce, Catherine Samary. 507655469  
23.00 Peine capitale, la justice sans appel. Débat (60 min). 507679049

Eurosport C-S-T

19.30 Tennis. Tournoi féminin de Hanovre. Finale. 675952  
21.00 Athlétisme. Meeting indoor de Birmingham. Résumé. 460556  
22.00 Boxe. Championnat du monde WBC. Poids super-moyens : Markus Beyer - Leif Kristian Keiski. 459440  
23.00 Score express. Magazine.  
23.15 Sumo. Tokyo Basho. 4763198  
0.15 Saut à skis. Coupe du monde de vol à skis. K 185 (60 min). 1377179

Pathé Sport C-S-A

20.30 Boxe. Championnat de France. 500664846  
22.00 Cyclisme. Classic Haribo. 500340925  
22.30 NHL Power Week. Magazine. 500472391  
23.30 Golf. Circuit américain. Nissan Open (4<sup>e</sup> jour) (90 min). 500219310



Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 0.25 Journal, Météo. 20.10 Le Jardin extraordinaire. 20.45 Le Caméléon. Travail d'artiste O. 21.35 Profiler. Le centaure O. 22.25 Homicide. Désillusion. 23.15 Contacts. Le surveillant habilité. 23.20 Grand document. Erythrée, la dure réalité (65 min).

TSR

19.30 et 0.05 TJ Soir. 19.50 Météo. 20.00 Mise au point. 20.55 Julie Lescaut : L'Inconnue de la nationale. Téléfilm. Daniel Janneau. Avec Véronique Genest. 22.30 Sex and the City. Emmène-moi au foot O. 22.55 Voilà ! Franchise et mensonges. 23.15 Les Pique-Meurons. De quoi je me mêle. 23.40 Les Dessous de Veronica (v.o.) (25 min).

Canal + vert

C-S

20.40 La Nouvelle Eve. Film. Catherine Corsini. Avec Karin Viard. Comédie (1999) O. 22.10 Du venin dans les veines. Film. Jonathan Darby. Avec Jessica Lange. Suspense (1998) O. 23.40 Un cri dans l'océan ■ Film. Stephen Sommers. Avec Treat Williams. Fantastique (1998) O (110 min).

Encyclopedia

C-S-A

19.40 Les Hooligans. 20.00 et 20.15 Les Grandes Dâtes de la science et de la technique. 20.30 Têlescope. Docteur, mon destin est-il déjà tracé ? 21.20 L'Ame de l'Ecosse. Esprit d'Ecosse. 21.35 Le Peuple de la forêt sauvage. 22.20 L'Or du fleuve. 22.50 Les Hommes-fleurs. 23.05 Superstructures. Le tunnel sous la Manche. 23.55 La Porte ouverte. Dans le monde (30 min).

Comédie

C-S

19.30 Smith and Jones. Série. 20.00 On savait rire - Jean-Christophe Averty. Divertissement. 21.00 Sitcomédie. Séries. 23.00 Faites comme chez vous ■ Film. Tom Ropelewski. Avec John Larroquette, Kirstie Alley. Comédie (1989). 0.30 Les Robins des Bois, the Story. Divertissement. 1.00 Saturday Night Live 80's. Invité: Danny de Vito (60 min).

MCM

C-S

19.45 et 22.30 Le JDM. 20.15 et 2.15 MCM Tubes. 20.25 Jobs. 20.30 Cry Baby ■ Film. John Waters. Avec Johnny Depp. Musical (1990). 23.00 Total Rap. 0.30 Bisso Na Bisso. Concert. Invité: Passi (105 min).

MTV

C-S-T

21.00 MTV Live. Concert. Des artistes en concert, filmés exclusivement par et pour MTV. 22.00 Amour. 1.00 Sunday Night Music Mix (240 min).

Régions

C-T

19.34 Les Déboussolés. Aubazine-Gimel. 20.00 et 21.00 R info. 20.02 Vent Sud. Le jardin des sens. 20.30 et 22.30, 0.30 Le Journal des journaux. 20.49 et 22.41, 0.46 Le Journal de l'Outremer. 21.02 Aléas. 21.31 Gueules d'amour. La buse. 21.47 Télé Cité. Pas de tickets pour la baston. 22.15 et 0.13 Le 13. 23.00 Côté maison. 23.28 Le Club des visionnaires. 23.33 L'Armoire. 23.46 Mémoires de cuisine. Le gratin Boroillot. 0.00 Le Bureau des bonnes nouvelles (13 min).

RFO Sat

S-T

19.30 Les Pèlerins du lac sacré. 20.00 Hebdo Mayotte. 20.20 Hebdo Saint-Pierre et Miquelon. 20.30 26 minutes dans la Caraïbe. 21.00 Bel pawol. En temps Sorin. 22.00 Outremer. L'espoir fait jouir. 23.00 L'Hebdo de RFO. 23.30 Bien glacé. 0.00 Miou Zik (30 min).

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

Informations 24 heures/24. 19.30 Business Unusual. 20.30 Inside Europe. 21.30 et 4.30 Arclub. 22.30 CNN dot com. 23.30 World Sport Live. 0.00 et 1.00, 2.00 World View. 0.30 Style (30 min).

Action

LES CAVALIERS ■ ■  
10.45 Cinétoile 502507001  
John Ford.  
Avec John Wayne (Etats-Unis, 1959, 120 min) O.  
De tempéraments opposés, deux officiers nordistes se chamaillent et s'affrontent.

UN TAXI

POUR TOBROUK ■  
7.55 Cinéfaz 566810117  
Denys de La Patellière.  
Avec Lino Ventura (Fr., N., 1961, 89 min) O.  
Quatre soldats français et leur prisonnier allemand fuient dans le désert de Libye.

Comédies

DES NOUVELLES  
DU BON DIEU ■  
9.25 Cinéfaz 586346933  
Didier Le Pêcheur.  
Avec Marie Trintignant (France, 1995, 100 min) O.  
Deux paumés, la veuve d'un écrivain suicidé et quelques compagnons de hasard demandent, en vain, des comptes à Dieu sur l'horreur de sa Création.

DRÔLE DE DRAME ■  
21.15 Cinétoile 505358440  
Marcel Carné.  
Avec Louis Jouvet (Fr., N., 1937, 95 min) O.  
A la suite d'un malentendu, un vieux botaniste est contraint de se cacher de son cousin.

LE LIT CONJUGAL ■ ■ ■  
7.50 Ciné Classics 93241488  
Marco Ferreri.  
Avec Marina Vlady (Fr. - It., N., 1963, 90 min) O.  
Les mésaventures d'un quadragénaire fatigué, marié à une jeune femme ardente.

LE MONOCLE NOIR ■  
17.25 Ciné Classics 98959198  
Georges Lautner.  
Avec Paul Meurisse (France, N., 1961, 88 min) O.  
Trois espions se mêlent clandestinement à une réunion de nostalgiques du III<sup>e</sup> Reich.

LES FUGITIFS ■ ■ ■  
18.10 Cinéstar 1 506805846  
Francis Veber.  
Avec Pierre Richard (France, 1986, 90 min) O.  
La cavale mouvementée d'un gangster repent et d'un apprenti-braqueur.

QUAND HARRY RENCONTRE SALLY ■  
9.30 Cinéstar 2 505924515 20.30  
Cinéstar 1 500425952  
Rob Reiner. Avec Billy Crystal (Etats-Unis, 1989, 100 min) O.  
Un homme et une femme, liés par une amitié sincère, luttent pour qu'elle ne se transforme pas en amour.

Comédies dramatiques

À DEMAIN  
1.10 Cinéstar 2 501246570  
Didier Martiny.  
Avec Laurent Lavergne (France, 1992, 95 min) O.  
L'existence insouciant d'un petit garçon dans le Paris des années 60.

BENNY ET JOON ■  
7.20 Cinéstar 1 506158933  
Jeremiah S. Chechik.  
Avec Johnny Depp (Etats-Unis, 1992, 95 min) O.  
Une jeune schizophrène reprend goût à la vie grâce à l'arrivée d'un garçon fantasque.

CASABLANCA ■ ■ ■  
19.30 Cinétoile 505444556  
Michael Curtiz.  
Avec Humphrey Bogart (EU, N., 1942, 102 min) O.  
En 1942, à Casablanca. Pour l'amour d'une femme, un Américain sort de sa neutralité et aide deux résistants pourchassés par les nazis.

FOLLOW THE SUN ■  
21.55 Ciné Classics 44306914  
Sidney Lanfield.  
Avec Glenn Ford (EU, N., 1951, 93 min) O.  
Gravement blessé dans un accident de voiture, un joueur de golf professionnel tente de revenir au plus haut niveau.

HEXAGONE ■ ■ ■  
22.10 Cinéstar 1 509403001  
Malik Chibane. Avec Jalil Nacri (France, 1993, 85 min) O.  
Drames et bonheurs de la banlieue, chez les beurs et les autres.

L'ÉNIGME DU LAC NOIR ■  
20.30 Ciné Classics 79678594  
Michael Gordon.  
Avec Glenn Ford (Etats-Unis, 1951, 80 min) O.  
Des prisonniers évadés sèment la panique dans une petite ville provisoirement privée de ses hommes.

LA RONDE ■ ■ ■ ■  
0.50 Cinétoile 581540995  
Max Ophüls.  
Avec Anton Walbrook (France, N., 1950, 90 min) O.  
L'amour passe de bras en bras, au gré des couples qui se font et se défont.

LE PATIENT ANGLAIS ■ ■ ■  
21.00 Cinéstar 2 506434223  
Anthony Minghella.  
Avec Râph Fiennes (Etats-Unis, 1996, 162 min) O.  
Durant la seconde guerre mondiale, une infirmière recueille un grand brûlé qui lui dévoile peu à peu son passé mystérieux et mouvementé.



Mathieu Kassowitz et Jean-Louis Trintignant dans « Regarde les hommes tomber », de Jacques Audiard, à 22.30 sur Cinéfaz

LE TEMPS D'AIMER ■  
18.20 CinéCinemas 3 506084933  
Richard Attenborough.  
Avec Sandra Bullock (GB - EU, 1997, 113 min) O.  
En 1918, Ernest Hemingway, alors jeune journaliste, tombe amoureux d'une infirmière.

REGARDE LES HOMMES TOMBER ■ ■ ■  
22.30 Cinéfaz 553895339  
Jacques Audiard.  
Avec Jean-Louis Trintignant (France, 1993, 96 min) O.  
Un représentant de commerce enquête sur la mort d'un ami policier.

SALUT L'ARTISTE ■ ■ ■  
17.55 Cinétoile 509937488  
Yves Robert.  
Avec Marcello Mastroianni (France, 1973, 96 min) O.  
Les aventures professionnelles et sentimentales d'un comédien de troisième ordre.

SHE'S SO LOVELY ■  
9.50 CinéCinemas 2 506920952  
Nick Cassavetes.  
Avec Sean Penn, John Travolta (Etats-Unis, 1997, 100 min) O.  
Un couple vit un amour passionnel qui sera brisé par la folie et renaîtra de ses cendres.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 0.00.

7.05 Entre-revues. 7.30 Cultures d'Islam. L'esprit de la miniature persane. Invité: Youssef Ishaghpour, écrivain. 8.00 Foi et tradition. 8.30 Service religieux organisé par la fédération protestante de France. 9.07 Ecoute Israël. 9.40 Divers aspects de la pensée contemporaine. La Grande Loge de France. 10.00 Messe. Célébrée en direct de l'église de l'Abbaye Saint-Martin, à Ligugé. 11.00 L'Esprit public.

12.00 De bouche à oreilles. La bibliothèque gourmande de Monsieur Ulf Löchner. Invité: Gérard Oberlé.

12.40 Des papous dans la tête. Strip-tease radiophonique. Invités: Jean-Bernard Pouy; Gérard Mordillat; Patrick Besnier; Emmanuel Brouillard; Dominique Muller.

14.00 Etat de faits. L'œil du réel: Frédéric Wiseman et Daniel Karlin.

15.00 Œuvres croisées. Jacques de Loustal, dit Loustal.

16.00 Attention à la littérature. Sylvia et ses fantômes. 17.00 Une vie, une œuvre. Violette Leduc, 1907-1972. Invités: Carlo Jansiti; René de Ceccaty; Dominique Rolin. 18.30 Rendez-vous de la rédaction. 19.30 For intérieur. Marie Balmay.

20.30 Le concert. Transcontinentales. Open Loose. Enregistré le 7 février à la Maison de Radio France.

21.30 Vestiaire. 22.05 Projection privée. Laurent Mannoni; Etienne-Jules Marey.

22.35 Atelier de création radiophonique. De toutes les couleurs, Vassily Kandinsky. Invités: Philippe Sers; Jean-Christophe Bailly.

0.05 Le Gai savoir. Henri Joannis-Deberne. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.) Le petit cheval boîteux, d'Eddie Echenique; 1.30 A voix nue: Anita Lasker; 1.56 Nuits magnétiques: le désert entre les lignes.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

6.05 Variations sur un thème. 8.02 Musiques d'un siècle. 52 émissions de la CRPLF. Les Six, Luc Terrapon. 9.11 Les Muses en dialogue. 11.00 Le Fauteuil de monsieur Dimanche. Affinités électives. A travers les quatuors de Beethoven. Un triangle magique: le roman de Goethe; La Lettre à la bien-aimée lointaine; Quatuor op. 95 serioso, par le Quatuor Hongrois.

12.35 Concert. Concert enregistré le 22 janvier, au studio Charles Trenet, à la Maison de Radio France, à Paris. Gordon Beck, piano solo; Le trio de Anne Ducros, chant, avec Sal La Rocca, contrebasse et Bruno Castellucci, batterie, Gordon Beck, piano.

14.30 Les Greniers de la mémoire. Invité: Paul Tortelier, violoncelliste.

15.30 Présentez la facture. Invité: Christophe Vendreïs, historien. Les sons antiques ne sont pas en toc. 17.00 Idéaux et débats. En partenariat avec le journal Le Monde. Invités: André Tubeuf, Le Point; Christophe Henault, directeur Art et son studio; Philippe Morin. La restauration et la réédition des disques anciens. 18.00 Jazz de cœur, jazz de pique. Invité: François Corneloup. Au sommaire: Edito: Part du duo; Jazz de cœur: septet, Live at the Village Vanguard, de Wynton Marsalis; Mémoire: Baptiste Trotignon; Le concert de la semaine: Helen Merrill à Banlieues Bleues; Jazz de pique: le pantouflage; Livre: Un ours à Manhattan, par Rafi Zabor. 19.07 Comme de bien entendu.

20.30 C'était hier.

Concert donné en décembre 1960, à la Philharmonie de Leningrad, en Russie. Œuvres de Scarlatti: Sonate L 422; Sonate L 116; Sonate L 423; Sonate L 118; Sonate L 395; Sonate L 449; Sonate L 487; Sonate en ut majeur, de Clementi; Sonate Hob xvi n° 20, de Haydn; Œuvres de Rameau interprétées par Emile Guilels, piano: La Villageoise; Tambourin. Suivi de: Disques à la carte, le choix des auditeurs.

22.00 Un dictionnaire de musique. Invitée: Sylvie Bouissou. M comme Monologue (dans l'opéra baroque en France 1671-1774).

23.00 Sanza.

0.00 Le Jazz probablement. 1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Fantastique

LE VOYAGE FANTASTIQUE ■ ■ ■  
11.25 CinéCinemas 2 589368204  
Richard Fleischer. Avec R. Welch (Etats-Unis, 1966, 100 min) O.  
Un sous-marin et son équipage miniaturisés sont injectés dans le corps d'un homme blessé.

Histoire

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE: LES ANNÉES-LUMIÈRE ■ ■ ■  
2.10 CinéCinemas 2 579677841  
Robert Enrico.  
Avec Klaus Maria Brandauer (Europe, 1989, 165 min) O.  
L'histoire de la Révolution, depuis la réunion des états généraux jusqu'à la chute de Louis XVI.

Musicaux

NEW YORK, NEW YORK ■ ■ ■  
8.30 Cinétoile 507155681  
Martin Scorsese.  
Avec Liza Minnelli (Etats-Unis, 1977, 156 min) O.  
Les amours contrariées d'un musicien et d'une chanteuse dans l'Amérique de l'immédiat après-guerre.

Policiers

POLICE PYTHON 357 ■ ■ ■  
20.40 CinéCinemas 1 74728662  
Alain Corneau.  
Avec Yves Montand (France, 1975, 125 min) O.  
Après l'assassinat de sa maîtresse, un policier est victime d'une machination. RAZZIA SUR LA CHNOUF ■ ■ ■  
19.05 Cinéfaz 545891020  
Henri Decoin. Avec Jean Gabin (France, N., 1954, 105 min) O.  
Un policier qui se fait passer pour un truand parvient à infiltrer un réseau parisien de trafic de drogue. ► Horaires en gras italique = diffusions en v.o.

Radio Classique

14.00 Portrait. Zoltan Kocsis.

16.30 Académies musicales de Saintes 1999. Concert enregistré le 24 juillet 1999, à l'Abbaye aux Dames. Récital du violoncelliste Christophe Coin. Suite pour violoncelle seul n° 3 BWV 1009, de Bach; Suite pour violoncelle seul n° 2 op. 131 c, de Reger.

18.00 Sinfonia. Œuvres de Grieg, Schumann, Sibelius, Novacek, Smetana, Dvorak.

20.00 Soirée lyrique.

Les Noces de Figaro. Opéra de Mozart. Interprété par le Chœur de l'Opéra de Londres et par l'Orchestre philharmonique de Londres, dir. Georg Solti, Samuel Ramey (Figaro), Thomas Allen (le comte Almaviva), Kiri Te Kanawa (la comtesse Almaviva), Lucia Popp (Susanna), Frederica von Stade (Cherubino), Kurt Moll (Bartolo), Jane Berbié (Marcellina), Robert Tear (Don Basillio).

22.50 Soirée lyrique... (suite). Le Château de Barbe-Bleue, de Bela Bartok. Recueil de mélodies hongroises, de Liszt, L. Howard, piano; Le Château de Barbe-Bleue, de Bartok, par le Philharmonique de Londres, dir. Georg Solti, K. Kovatz, S. Sass, I. Sztankay, récitants.

0.00 Les Nuits de Radio Classique.





## La critique de Jean-François Rauger

Lundi 14 février

### LA FRANÇAISE ET L'AMOUR

#### 16.05 La Cinquième

Henri Decoin, Michel Boisrond, René Clair, Jean Delannoy, Henri Verneuil, Christian-Jaque, Jean-Paul Le Chanois (Fr., 1960, N., 132 min). Avec Darry Cowl, Marie-José Nat, Claude Rich, Annie Girardot. *Film à sketches (à la mode au début des années 60) autour du mariage et du couple. Conformisme d'un cinéma qui allait être balayé par la nouvelle vague.*

### LE SEPTIÈME CIEL ■ ■

**20.45 Arte**  
Benoît Jacquot (Fr., 1997, 91 min). Avec Sandrine Kiberlain, Vincent Lindon. *Une jeune femme kleptomane et frigide découvre les vertus de l'hypnose. Une comédie réussie sur le mystère de la jouissance féminine.*

### GREEN CARD

**20.50 M 6**  
Peter Weir (Fr.-Aus., 1990, 112 min). Avec Gérard Depardieu, Andie MacDowell. *Un Français qui souhaite travailler aux Etats-Unis contracte un mariage blanc avec une jeune New-Yorkaise. Une petite comédie sentimentale sur la différence des cultures.*

### GRANDEUR ET DESCENDANCE

**20.55 France 3**  
Robert Young (GB, 1992, 84 min). Avec Eric Idle, Rick Moranis. *Un jeune noble britannique, élevé par une famille de pauvres pakistanais tente de retrouver le titre qui lui a été usurpé. Une comédie burlesque un peu laborieuse. Des éclats d'humour trivial.*

### MALENA EST UN NOM DE TANGO ■ ■

**22.30 Arte**  
Gerardo Herrero (Esp.-Fr.-All, 1996, 119 min). Avec Ariadna Gil, Marta Belaustegui. *Portrait, sur plusieurs années, d'une jeune Espagnole victime des manœuvres de sa sœur. Un mélange réussi d'observation psychologique et de mélodrame.*



Elodie Bouchez et Natacha Régnier dans « La Vie rêvée des anges », d'Erik Zonca

### CABEZA DE VACA ■

**0.45 Arte**  
Nicolas Echeverria (Mex.-Esp., 1990, v.o., 106 min). Avec Juan Diego, Daniel Gimenez. *Rediffusion du 1<sup>er</sup> février.*

Mardi 15 février

### L'ANIMAL

**20.50 TF 1**  
Claude Zidi (Fr., 1977, 100 min). Avec Jean-Paul Belmondo, Raquel Welch. *Un cascadeur au chômage tente de regagner le cœur de sa partenaire. Un double rôle pour Belmondo, en cascadeur et en acteur homosexuel. Une satire un peu épaisse des milieux du cinéma.*

### NIMITZ RETOUR VERS L'ENFER

**20.50 France 2**  
Don Taylor (EU, 1980, 98 min). Avec Kirk Douglas, Martin Sheen. *Un porte-avions américain pris dans une faille spatio-temporelle et se trouve propulsé en 1941, à la veille de l'attaque japonaise. Doit-il intervenir et changer le cours de l'Histoire ? Tempêtes sous des crânes gallonnés et combats aériens.*

Jeudi 17 février

### JUSTINIEN TROUVÉ OU LE BÂTARD DE DIEU

**20.55 France 3**  
Christian Fechner (Fr., 1993, 158 min). Avec Pierre-Olivier Fechner, Ticky Holgado. *Résumé. En 1683, un nouveau-né au nez arraché est déposé devant un monastère du Gévaudan...*

### BOUGE !

**20.55 M 6**  
Jérôme Cornuau (Fr., 1997, 95 min). Avec Ambre Boukebza, Ophélie Winter. *Une jeune provinciale monte à Paris à la recherche de son père, célèbre imprésario. Après diverses péripéties, elle devient une vedette.*

### LA CHAMBRE D'AMBRE

**22.30 Arte**  
Roland Gräf (All., 1991, 111 min). Avec Corinna Harfouch, Kurt Böwe. *Résumé. Trois chercheurs de trésors partent sur la piste d'une œuvre d'art disparue depuis la guerre.*

### FACE À FACE

**23.05 France 2**  
Carl Schenkel (Fr.-EU-All., 1991, 112 min.). Avec Christophe Lambert, Diane Lane. *Au cours d'un tournoi, un joueur d'échecs est accusé à tort de plusieurs meurtres. Thriller sans surprise.*

### LA CARNADA

**0.15 Arte**  
Marianne Eyde (Pérou, 1997, v.o., 99 min). Avec Monica Sanchez, Gabriella Velasquez. *Rediffusion du 11 février.*

### LE DÉCALOGUE 7 : TU NE VOLERAS PAS ■ ■

**1.25 France 2**  
Krzysztof Kieslowski (Pol., 1988, 55 min). Avec Anna Polony, Maja Barelkowska. *Une jeune femme emmène la fille qu'elle a eue à seize ans et que sa propre mère fait passer pour son enfant.*

### LE DÉCALOGUE 8 : TU NE MENTIRAS PAS ■ ■

**2.20 France 2**  
Krzysztof Kieslowski (Pol., 1988, 54 min). Avec Maria Koscialkowska, Teresa Marczevska. *Une femme retrouve celle à qui elle a refusé un faux certificat de baptême pendant la guerre, la livrant ainsi aux persécutions.*

Vendredi 18 février

### LA LUNE DANS LE CANIVEAU ■

**23.25 France 3**  
Jean-Jacques Beineix (Fr., 1983, 133 min). Avec Gérard Depardieu, Nastassja Kinski. *L'adaptation d'un roman de David Goodis soumise à une volonté de stylisation artificielle particulière. Beineix créait un style qui fut très*

*controversé mais reste représentatif de l'esthétique d'une époque.*

### LE JOUR OU LE SILENCE EST MORT

**23.50 Arte**  
Paolo Agazzi (Bolivie, 1998, v.o., 118 min). Avec Dario Grandinetti, Gustavo Angarita. *Résumé. Dans les années 50, une troupe de théâtre perturbe une petite ville des Andes.*

Samedi 19 février

### MARIAGE À L'ITALIENNE ■

**1.15 Arte**  
Vittorio De Sica (It., 1964, 95 min). Avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni. *Rediffusion du 13 février. Cette fois-ci, c'est en v.o.*

Dimanche 20 février

### DES GENS COMME LES AUTRES ■

**20.40 Arte**  
Robert Redford (EU, 1980, 123 min). Avec Donald Sutherland, Mary Tyler Moore. *Première réalisation de Robert Redford. Une chronique intimiste, sobre et juste. Pourquoi Arte s'obstine-t-elle à diffuser des versions françaises ?*

### INDEPENDENCE DAY

**20.50 TF 1**  
Roland Emmerich (EU, 1996, 155 min). Avec Will Smith, Bill Pullman. *Les Martiens attaquent. L'Amérique veille. Une parodie nationaliste épaisse qui fut aussi un énorme succès. L'intérêt spectaculaire du film est amoindri par le décadrage (systématique sur TF 1).*

### LES VICTIMES

**23.35 TF 1**  
Patrick Grandperret (Fr., 1996, 100 min). Avec Vincent Lindon, Jacques Dutronc. *Une machination policière complexe et un peu vaine. Le cinéaste nous avait habitués à mieux.*

### CADAVRES EXQUIS ■ ■

**0.05 FRANCE 3**  
Francesco Rosi (Fr., 1975, 116 min). Avec Lino Ventura, Charles Vanel. *Des personnalités de la magistrature italienne sont assassinées. Un policier mène l'enquête. Derrière le prétexte policier, une réflexion sur la situation politique troublée des années 70 en Italie. Un brin démonstratif, mais restitution d'une atmosphère inquiétante.*

Canal +

### Premières diffusions

#### PLUIE D'ENFER ■

**Lundi 20.40**  
Mikael Salomon (EU, 1998, 93 min). Avec Christian Slater, Morgan Freeman. *A la faveur de pluies torrentielles, des gangsters tentent d'attaquer des convoyeurs de fonds. Un honnête film d'action.*

#### SOMBRE ■

**Lundi 22.15**  
Philippe Grandrieux (Fr., 1998, 104 min). Avec Marc Babé, Elisa Löwensohn. *Un homme effectue un voyage au cours duquel il tue des femmes. Une œuvre étrange marquée par un travail sur l'image et la narration original. Les avis furent contrastés au moment de la sortie du film.*

#### ESTHER ET LE ROI ■ ■ ■

**Mercredi 8.30**  
Raoul Walsh (EU, 1960, 106 min). Avec Joan Collins, Richard Egan. *Un film d'aventures bibliques tourné en Italie par l'un des plus grands cinéastes américains. Le péplum vire au film d'action charnel et devient une méditation sur le pouvoir.*

#### LA VIE RÊVÉE DES ANGES ■ ■

**Mercredi 21.00**  
Erick Zonca (Fr., 1998, 109 min). Avec Elodie Bouchez, Natacha Régnier. *L'amitié de deux jeunes filles mise à l'épreuve des contraintes sociales et des sentiments. Un portrait qui conjugue description sociale et récit initiatique. Révélation du cinéaste et des comédiennes.*

#### LE FANTÔME DE L'OPÉRA ■

**Mercredi 23.50**  
Dario Argento (It., 1998, 96 min). Avec Asia Argento, Julian Sands. *Adaptation d'un roman de Gaston Leroux par un maître de l'horreur moins inspiré que d'habitude. Une méditation sur le fantastique et ses servitudes d'une grande richesse malgré tout.*

#### LE DERNIER MÉTRO ■

**Jeudi 21.00**  
François Truffaut (Fr., 1980, 126 min). Avec Catherine Deneuve, Gérard Depardieu. *Un scénario tissé d'anecdotes réelles qui évoque les milieux du théâtre parisien durant l'Occupation. Un des plus grands succès de Truffaut mais pas son meilleur film.*

#### NELLY ET Mr. ARNAUD ■ ■

**Jeudi 23.05**  
Claude Sautet (Fr., 1995, 102 min). Avec Emmanuelle Béart, Michel Serrault. *Un retraité propose à une jeune femme à court d'argent de travailler pour lui. Peinture d'une étrange relation dans le style classique caractéristique du cinéaste.*

#### POSSESSION ■ ■

**Jeudi 0.45**  
Andrzej Zulawski (Fr.-All., 1981, 119 min). Avec Isabelle Adjani, Sam Neil. *Un homme retrouve sa femme et découvre qu'elle entretient une liaison avec une créature monstrueuse. L'invention réussie d'un univers cauchemardesque et violent. Un des meilleurs films de Zulawski.*

#### JE SUIS VIVANTE ET JE VOUS AIME

**Vendredi 10.55**  
Roger Kahane (Fr., 1998, 92 min). Avec Jérôme Deschamps, Agnès Soral. *Résumé. Un cheminot recueille l'enfant d'une femme déportée.*

- On peut voir
- ■ A ne pas manquer
- ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique





Gena Rowlands dans « Opening Night »

## John Cassavetes en cinq films

SHADOWS, FACES, UNE FEMME SOUS INFLUENCE, MEURTRE D'UN BOOKMAKERCHINOIS et OPENING NIGHT.

LES cinq films de John Cassavetes édités aujourd'hui en DVD ont pu être découverts, *Faces* notamment, ou redécouverts en France grâce à l'opiniâtreté de Gérard Depardieu et Jean-Louis Livi. Un hommage amplement mérité à cet exceptionnel cinéaste des sentiments, auteur d'une œuvre captivante, en marge des conventions hollywoodiennes.

*Shadows*, son premier long-métrage, tourné en 1959 avec des bouts de ficelle, représente d'emblée la « quintessence du cinéma de Cassavetes », comme l'indique l'excellent texte de Thierry Jousse inclus dans une plaquette qui accompagne chaque DVD. A l'origine, le film n'est pas destiné à une exploitation commerciale. Pour son auteur, qui n'était jusqu'alors qu'acteur, il s'agit d'« une expérience » placée sous le signe de l'improvisation. Grand Prix de la critique au Festival de Venise en 1960, *Shadows*, porté par la musique de Charlie Mingus, dresse la chronique des rapports entre trois frères et sœurs noirs à New York, sujet audacieux pour l'époque. En filmant ses personnages en gros plan, au plus près, Cassavetes impose un naturel et une liberté qui préfigurent, un peu avant l'heure, la nouvelle vague. Si l'expression n'était pas devenue si galvaudée, on parlerait, pour ce film et pour l'ensemble de son œuvre, de cinémarvérité, où priment l'élément humain, l'amour, l'amitié, la famille.

*Faces* décrypte sans voyeurisme mais avec une formidable attention les errements de deux couples au bord de la scène de ménage. A sa manière, en longs plans-séquences qui prennent le temps de montrer toute la complexité des personnages, Cassavetes filme le désespoir, l'hystérie, la passion, la destruction. Tourné en 1968, le film marque le début du règne d'une actrice sublime. Gena Rowlands est la femme de Cassavetes, et le réalisa-

teur la placera désormais au cœur de ses films.

Le charme et la présence extraordinaire de Gena Rowlands s'imposent davantage encore dans *Une femme sous influence* (1975). Là aussi, c'est l'histoire d'un couple passée au scanner, celui de Mabel, qui s'ennuie, et de son mari Nick, contremaître dévoré par son travail. Le rôle est interprété par Peter Falk, une des toutes premières figures, avec Ben Gazzara et Seymour Cassel, de la tribu Cassavetes. En 1976, Gazzara sera la vedette de *Meurtre d'un bookmaker chinois*, ici dans sa version remontée en 1978, écourtée d'une bonne demi-heure. Cassavetes s'y aventure dans le film de genre, le polar noir – il y reviendra à nouveau avec *Gloria* –, mais à sa manière si singulière que cette œuvre crépusculaire participe sans conteste de son propre univers.

*Opening Night* (1978), dans lequel Cassavetes joue également, est peut-être l'un de ses plus beaux films. Cette tragi comédie sur les paradoxes du comédien met en scène, dans le personnage d'une célèbre actrice de théâtre confrontée à son propre vieillissement, une Gena Rowlands au sommet de son art, absolument bouleversante. Ici, comme dans toute l'œuvre de John Cassavetes, on éprouve véritablement le sentiment charnel de l'humain comme on l'aura rarement ressenti au cinéma.

Olivier Mauraisin

■ *Shadows et Faces*, 2 DVD, noir et blanc, v.o. sous-titrée, 80 et 125 min ; *Une femme sous influence et Meurtre d'un bookmaker chinois*, 2 DVD, couleur, v.o. sous-titrée ou v.f., 140 et 65 min ; *Opening Night*, 1 DVD, couleur, v.o. sous-titrée, 140 min. *Opening*, distribution Gaumont Columbia Tristar Home Video, 179 F (27,28 €) chaque DVD (prix indicatifs).

## Seven

### CINÉMA

Revoir le film de **David Fincher** en DVD, c'est d'abord bénéficier d'une qualité d'image et de son Dolby absolument superbes. Dans une œuvre où l'atmosphère est aussi importante, cela donne une intensité supplémentaire à l'enquête en forme de jeu intellectuel et pervers menée par **Brad Pitt** et **Morgan Freeman**, tous deux excellents au même titre que **Gwyneth Paltrow** et l'effrayant **Kevin Spacey**. Des bonus intéressants ajoutent à la qualité du film, très très noir et non moins intelligent. – **O. M.**

■ 1 DVD, couleur, v.o. sous-titrée et v.f., 120 min, Metropolitan Filmexport, distribution TF 1 Vidéo, 209 F (31,85 €).



## Les Pleins Pouvoirs

### CINÉMA

Produit, réalisé et interprété par **Clint Eastwood** en 1996, cet excellent thriller sort aujourd'hui en DVD. Gentleman cambrioleur solitaire, Eastwood surprend à son corps défendant le meurtre de la maîtresse du président américain. Ecoeffé par l'immoralité du pouvoir, il va se faire un malin plaisir de rendre justice à sa manière en affrontant avec finesse le cabinet noir de la Maison Blanche. Solide, classique, un film qui privilégie la réflexion plutôt que l'action. – **O. M.**

■ 1 DVD, couleur, trois langues, douze sous-titrages, 115 min, Warner Home Video, 149 F (22,71 €).

## L'Objet de mon affection

### CINÉMA

Elle (**Jennifer Aniston**, bien connue des fans de la série « **Friends** ») est conseillère sociale, lui (**Paul Rudd**) est instituteur. Elle aime les garçons, lui aussi. Ils partagent le même appartement à New York mais quand l'amitié flirte avec l'amour les choses se compliquent... Une comédie romantique pleine de charme, d'humour et de tendresse signée par **Nicholas Rytner**. Une manière plutôt gay, et d'une grande justesse de ton, de revisiter un genre qui fut à son apogée à Hollywood dans les années 40. – **O. M.**

■ 1 cassette, couleur, v.f., 120 min, 20th Century Fox, distribution PFC Vidéo, 99 F (15,09 €).

## Cinq pièces faciles

### CINÉMA

Curieusement, ce film de **Bob Rafelson** était resté inédit en vidéo. Tourné en 1970, il a pour vedette **Jack Nicholson**, encore tout auréolé de son succès dans *Easy Rider*, l'année précédente. Il y a quelque chose de Tennessee Williams dans cette chronique sociale de l'Amérique de l'époque, brossée avec réalisme. Sur la quête de soi d'un homme en rupture de famille et bientôt de petite amie, on a rarement fait mieux depuis. – **O. M.**

■ 1 DVD, couleur, cinq langues, vingt sous-titrages, 95 min., Columbia Tristar Home Video, 179 F (27,28 €).



## Les Aristochats

Trente ans après sa création, l'un des plus charmants dessins animés de **Walt Disney** ressort en vidéo. On y retrouve Duchesse, la chatte citadine et son soupirant, Thomas O'Maley, le matou de gouttière, accompagnés des trois petits : Toulouse, Berlioz et Marie, dans le Paris des années 1900. Réalisé par **Winston Hibler**, le film recèle des scènes mémorables : le perfide Edgar en side-car poursuivi par les deux chiens, Napoléon et La Fayette, ou le concert de jazz de Scat Cat et sa bande de matous musiciens... **Maurice Chevalier**, ami de Walt Disney, accepta d'interpréter le générique. Indémorable. – **S. Ke.**

■ 1 cassette, couleur, Walt Disney Home Video, 75 min, 130 F (19,81 €).



## Merveilles de la nature

### DOCUMENTAIRE

Zimbabwe, Australie, Equateur, Thaïlande..., **Frédéric Lepage** et **René-Jean Bouyer** nous entraînent à la découverte de douze des plus beaux sites naturels de la planète, inscrits au **Patrimoine mondial de l'humanité**. Dans ces sanctuaires qui préservent la diversité écologique, on rencontre de nombreuses espèces animales souvent menacées ou même archaïques, comme ces marsupiaux de la Tasmanie sauvage. Les images sont superbes, le commentaire intelligent. Une somme passionnante. – **O. M.**

■ 1 coffret de 4 cassettes, couleur, 310 min, La Cinquième Vidéo, 348 F (53,04 €). (Prix indicatifs.)





# Régates réelles et virtuelles dans la baie d'Auckland

**COUPE DE L'AMERICA.**  
A partir du samedi 19 février Paris Première

La voile n'est pas a priori, un sport télé-génique. Autant les images de départ de transats prises d'hélicoptère ou quelques vues brouillonnes des quarantièmes rugissants réussissent à capter le regard, autant les virements de bord successifs de monocoques lors d'une régates semblent profondément ennuyeux à qui ne possède pas toutes les clés du match-racing. Pourtant depuis quelques mois Paris Première démontre qu'une course peut captiver... même à 1 heure du matin.

La chaîne du câble et du satellite a repris à TF1 les droits de la Coupe de l'America et de la Coupe Louis-Vuitton, l'événement sportif qui a lieu en Nouvelle-Zélande. Lors des régates entre challengers elle a diffusé de très belles images des confrontations entre le défi italien et les Américains, emmenés par Paul Cayard. « Nous retrasméttons en direct des images produites par la chaîne néo-zélandaise TNZ, explique Fabrice Clément, responsable

du service des sports de Paris Première. Mais cette trentième édition de la Coupe de l'America bénéficie de nombreux progrès technologiques. Les images sont de meilleure qualité et surtout on dispose de moyens "pédagogiques" pour tenter d'expliquer les courses. »

Grâce aux cinq caméras et aux neuf micros embarqués sur les voiliers, aucun détail de ce qui se passe à bord n'est négligé. La caméra située dans la soute avant permet même d'assister aux changements de génois ou de spinnaker, ponctués par les cris de l'équipage. « Le téléspectateur français, assis dans son fauteuil, se retrouve en fait dans la situation du 17<sup>e</sup> homme du bord : l'invité. Il voit tout des manœuvres et frémit lorsque deux navires s'approchent dangereusement l'un de l'autre. »

Images prises d'hélicoptère ou depuis les bateaux suiveurs, le dispositif en place dans la baie d'Hauraki, au large d'Auckland, s'efforce de rendre tous les moments des duels qui s'effectuent sur un par-



VIRTUAL SPECTATOR

Image de synthèse pour décrire une course

cours de 18,5 milles, avec des allers-retours entre deux bouées. Mais quand les prises de vues réelles ne suffisent pas pour expliquer le choix d'un concurrent ou son option par rapport au vent, le virtuel est appelé en renfort. « Le procédé Virtual Spectator fait appel aux images de synthèse pour décrire le mouvement des bateaux, les trajets suivis, la force du vent... », précise Fabrice Clément.

La régates décisive des finales, qui s'est terminée par la victoire de Luna-Rossa, samedi 5 février, a été suivie en Italie sur la RAI par 3 235 000 spectateurs (81,21 % de parts d'audience). L'équipe de Paris

Première ne rêve pas à de tels taux d'audience, mais elle espère quand même convaincre quelques milliers de passionnés de rester devant leur poste vers 1 heure du matin pour suivre la confrontation entre Team-New-Zealand et Prada Challenge. A ceux qui ne pourront résister au sommeil, la chaîne propose deux rendez-vous pour un résumé de la régates de la nuit, à 9 et 19 heures. Enfin, chaque soir, à 19 h 25, le « Journal de la Coupe de l'America » donne la parole aux acteurs de l'épreuve et permet de revoir quelques actions importantes.

Serge Bolloch

# France-Angleterre, le choc

**RUGBY : TOURNOI DES SIX NATIONS. Samedi 19 février 14.35 France 2**

SAMEDI 5 février, le premier épisode du Tournoi des six nations a comblé les téléspectateurs. La qualité des images et les surprises – l'excellente prestation du XV de France ou la victoire des Italiens, nouveaux venus dans le tournoi – étaient au rendez-vous. La deuxième journée, samedi 19 février, est donc attendue avec impatience par tous les amateurs de rugby.

A défaut de pouvoir occuper les travées du Stade de France pour encourager les hommes de Bernard Laporte de la voix et du geste, restera pour ceux-ci à s'installer devant leur écran de télévision. Avant le coup d'envoi, fixé à 15 heures, ils pourront suivre, sur



TEMPSPORT  
Olivier Magne, lors de Galles-France

France 2, pendant 25 minutes, des reportages et des entretiens avec les Bleus lors de leur semaine de préparation : ultimes déclarations des compagnons d'Olivier Magne, l'homme du match contre le pays de Galles (*Le Monde* du 8 février), avant le choc contre les Anglais. Une rencontre déjà annoncée comme une finale depuis que le XV de la Rose s'est imposé très largement devant l'Irlande (50-18) lors du premier tour.

Cette deuxième journée du tournoi se poursuivra sur France 2 à 17 h 25 avec la retransmission de la rencontre Irlande-Ecosse. Un nouveau système technique permet en effet d'enregistrer et de diffuser avec quelques minutes de décalage

seulement le match dont le coup d'envoi sur la pelouse de Landsdowne Road à Dublin est prévu à 17 heures.

Ces deux rencontres seront analysées sur France 3 à 20 h 05, lors du magazine « Troisième mi-temps », présenté par Gérard Holtz. En interrogeant les joueurs, il s'efforcera d'expliquer les temps forts de l'après-midi. Au programme de son émission figurent aussi les images des moments forts des trois matches. Quelques vues de Galles-Italie, troisième face-à-face de la journée, qui pourront inciter les plus courageux à veiller jusqu'à 1 h 55 pour assister à la retransmission intégrale de la rencontre.

S. B.

## Athlétisme

**MEETING DE BIRMINGHAM (GB)**  
**16.00 Dimanche 20 février Eurosport**  
Rendez-vous hivernaux en salle.

## Basket-ball

**CHAMPIONNAT DE LA NBA**  
**2.05 Mercredi 16 février Canal+**  
En différé : New York Knicks contre Minnesota Timberwolves.  
**EUROLIGUE MASCULINE**  
**17.00 Mercredi 16 février Eurosport**  
Deuxième phase, groupe G : Olympiakos du Pirée (Grèce) contre Pau-Orthez.  
**20.30 Jeudi 17 février Pathé Sport**  
Deuxième phase, groupe G : les basketteurs de l'Asvel Villeurbanne reçoivent les Yougoslaves de Podgorica.

## Biathlon

**CHAMPIONNATS DU MONDE**  
**14.00 Samedi 19 février Eurosport**  
Sur la piste de Holmenkollen (Norvège) épreuve des 10 km sprint messieurs.

## Football

**CHAMPIONNAT DE FRANCE**  
**26<sup>e</sup> journée, première division**  
**18.30 Mardi 15 février Canal+ Vert**  
Nantes - Lyon.  
**20.45 Mardi 15 février Canal+**  
Marseille - Paris-SG.  
**20.00 Mercredi 16 février Superfoot**  
Monaco-Bordeaux.  
**COUPE DE LA LIGUE (quarts de finale)**  
**20.40 Samedi 19 février France 3**  
Lyon - Bastia.  
**14.35 Dimanche 20 février France 3**  
Sedan - Red Star.  
**20.45 Dimanche 20 février France 2**  
Le Paris-SG - Nancy.

## Rugby

**TOURNOI DES SIX NATIONS**  
**14.35 Samedi 19 février France 2**  
**15.00** : coup d'envoi du match France-Angleterre au Stade de France.  
**17.25** : Irlande-Ecosse, en léger différé.

## Ski

**COUPE DU MONDE**  
**Du jeudi 17 au dimanche 20 février Eurosport**  
**Jeudi 17.30** : première manche du géant dames, à Are, en Suède.  
**Vendredi 11.30** : entraînement pour la descente dames.  
**Samedi 10.00 et 13.15** : première et deuxième manche du slalom géant messieurs, à Adelboden (Suisse).  
**Samedi 11.30** : descente dames.  
**Dimanche 9.30 et 12.15** : première et deuxième manche du slalom dames.  
**Dimanche 10.15 et 13.00** : première et deuxième manche du slalom messieurs.

## Ski de fond

**COUPE DU MONDE**  
**10.30 Mercredi 16 février Eurosport**  
A Obergoms (Suisse) : 5 km libre dames et 10 km libre messieurs.

## Tennis

**TOURNOI DE HANOVRE**  
**17.00 Mercredi 16 février Eurosport**  
Troisième journée de ce tournoi féminin. Suite jeudi à 18.30 et quarts de finale vendredi à 17.00.



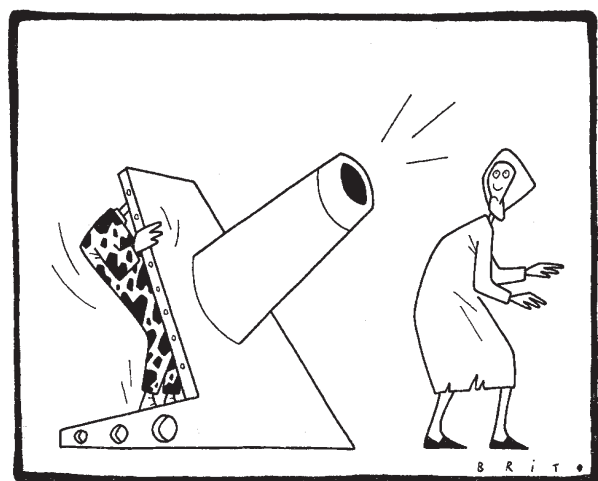


## Une affaire d'hommes

Ayant milité activement durant toutes les années qu'a duré la guerre en Bosnie-Herzégovine au collectif Paris contre la purification ethnique, je m'autorise à porter un regard « critique » sur le film de Peter Kominsky, *Warriors*, non pas pour remettre en cause le contenu de votre article (« Le Monde Télévision » daté 23-24 janvier), et encore moins celui du film, mais pour faire, une fois de plus, le constat suivant : la guerre, c'est d'abord une histoire d'hommes, et donc de pénis, ce qu'une rencontre entre deux « soldats » met d'ailleurs en scène d'une façon directe (...)

Quand on sait que les viols collectifs massifs de filles et de femmes bosniaques furent une des armes de guerre de l'armée serbe et de ses miliciens, on pouvait s'attendre à ce que cette effroyable réalité soit un peu plus que suggérée. La scène où un soldat serbe commence à ôter le corsage d'une musulmane, et où deux autres femmes semblent être mises à part, ne sont pas suffisantes pour dénoncer ce qui s'est passé à l'égard des femmes, durant toutes ces années (...)

*Warriors* reste à mes yeux un film d'homme(s), et lorsque les hommes jouent à la guerre ou à l'humanitaire,



quand l'ONU laisse faire ou n'anticipe pas ou n'intervient pas (ex-Yougoslavie, Rwanda, Indonésie etc.), le résultat est toujours le même : les civils peuvent être expulsés, chassés, dépouillés, emprisonnés, torturés, massacrés... et les femmes violées, de surcroît !

Marie-Noëlle Gerolami  
Paris

## Silence et aveuglement

Lors de « Bouillon de culture », vendredi 4 février sur France 2, j'ai été choqué par les propos tenus par Dominique Jamet au sujet de l'engagement idéologique de son père au côté des forces hitlériennes. Nul ne choisit

ses ascendants et l'amour de l'enfant peut transcender la singularité, la folie, voire la monstruosité d'un parent. Cela tient à l'énigme même des sentiments infantiles. Mais minimiser l'horreur nazie au prétexte que le stalinisme eut sa part de barbarie, et que les illusions sartriennes furent aussi peu glorieuses que celles des collaborateurs n'est en rien acceptable. Un crime ne s'exonère pas au nom d'un autre crime. A l'heure où l'Autriche cherche à banaliser l'arrivée au pouvoir d'un néonazisme en Europe, il s'imposait de relever l'inacceptable de l'argument de Dominique Jamet. Or, quand Hélène Cixous tenta d'exprimer sa gêne, ni Bernard Pivot, ni aucun de ses invités de la soutinrent. Ce silence est à

mes yeux aussi préoccupant que l'aveuglement de Dominique Jamet.

Jean-Pierre Sag  
Le Kremlin-bicêtre  
(Val-de-Marne)

## Voynet et les sexistes

L'humour « de bonne compagnie » dans les émissions télévisées pour grand public révèle parfois des consensus bien déplaisants. Chez Michel Drucker (dans « Vivement dimanche prochain » sur France 2), un chansonnier habitué des plateaux, pour meubler ses cinq minutes contractuelles de propos amusants, a adressé deux piques à Dominique Voynet. La première « elle aime la nature, ça prouve qu'elle n'est pas rancunière ». La seconde : « ses petits cheveux plaqués, ce doit être l'effet de serre ».

Appréciations d'abord la drôlerie. La première plaisanterie hante les cours de récréation depuis des dizaines d'années (« t'aimes la nature, après ce qu'elle t'a fait ? »). La seconde dépasse sans doute nos facultés, nous n'en comprenons pas la finesse. Demandons-nous ensuite si ces deux propos auraient été pensables à propos d'un personnage politique de sexe masculin. Ajoutons qu'en l'occurrence, la personne

visée a été régulièrement victime de manifestations sexistes, de la part des chasseurs notamment. Et que, péché définitif, elle venait de déplaire aux médias en avouant ses incertitudes au début de la marée noire.

Les règles du savoir-rire ont été respectées. Drucker et ses autres invités (tous des hommes, au fait) se sont esclaffés. Et nous, téléspectateurs, si tout cela nous écoëure un peu (et si - mais quelle importance ? - nous trouvons justement à M<sup>me</sup> Voynet un physique agréable), nous pouvons toujours attendre le lendemain soir pour retrouver les Guignols. Eux, au moins, qu'on aime ou non toutes leurs productions, ne manquent ni d'imagination ni d'une véritable impertinence.

Claire et Gilles Charpentier  
Noisy-le-Grand  
(Seine-Saint-Denis)

### POUR NOUS ÉCRIRE.

Adressez vos lettres à : *Le Monde Télévision*, 21 bis, rue Claude-Bernard, 75242 Paris Cedex 05, ou sur Internet : [rtv@lemonde.fr](mailto:rtv@lemonde.fr).

**PRÉCISION.** Les 7<sup>es</sup> Victoires de la musique, diffusées mardi 8 février à 20 h 50 sur France 3 étaient retransmises simultanément sur Radio Classique et non sur France-Musiques, comme nous l'avons indiqué par erreur dans nos programmes.

**EVASION**  
Publicités

**POINT AFRIQUE**  
**LIBYE**

Trekking dans L'AKAKOUS  
8 jours en pension complète **2560 F**

vols directs France/Sebba A/R  
à partir de **1760 F**



Renseignements : 01 47 73 62 64

**LOCATION DEMEURES DE CHARME EN ITALIE, FRANCE, ESPAGNE-PORTUGAL**



Propose depuis 25 ans la plus belle collection de villas, fermes et appartements en châteaux aux amateurs de calme et culture, confort et qualité.

**Catalogue Italie 2000**

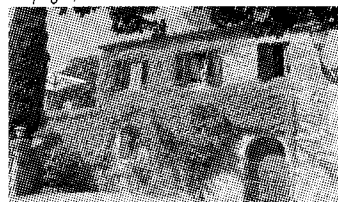
(Toscane, Ombrie, Vénétie, ...)  
386 pages, 30 F.

**Catalogue France 2000**

(Provence, Côte d'Azur, Bretagne, ...)  
178 pages, 20 F.

**Catalogue Espagne-Portugal 2000**

(Andalousie, Catalogne, Algarve, ...)  
98 pages, 10 F.



Appel Gratuit  
N° Vert 800 909222-907885-907886-912692



Compagnie Italienne de Tourisme

**SPECIAL CARNAVAL à VENISE**

Départ de Paris ou de Dijon en train  
Du 03 mars au 08 mars 2000 (arrivée le 9 mars)

**Hôtel VENEZIA 2000**

**3.860 F 4 nuits en demi-pension**

renseignements et inscription au : 01 55 77 27 25/26  
Minitel 3615 CIT EVASION (1,27 F/mn)

**HAUTES-ALPES**

**PARC RÉGIONAL**

**Neige et Soleil en Queyras**  
Toutes formes de SKI RAQUETTES etc..

**SAINT-VERAN** Plus haute commune d'Europe 2040 m - Site classé - Chalets du XVIII<sup>ème</sup>

**HÔTEL BEAUREGARD\*\***  
Piscine chauffée - Balnéo (Été - Hiver)  
Tennis - Jeux d'enfants

1/2 Pension : de 224 F à 330 F/Jour  
Pension : de 294 F à 400 F/Jour

☎ 04.92.45.86.86  
Se recommander du "Monde"