



## Jean Paul II béatifie Pie IX, l'un des papes les plus conservateurs

LE PAPE Jean Paul II devait béatifier en même temps, dimanche 3 septembre, un des papes les plus conservateurs, Pie IX (1846-1878), et un de ceux qui furent les plus libéraux, Jean XXIII (1958-1963). Ce choix paraît obéir à un difficile exercice d'équilibre politique imposé par l'entourage de Jean Paul II. Mais cette association de deux papes que tout oppose suscite l'indignation de nombreux historiens et théologiens. Pie IX est l'incarnation d'une Église ultra-réactionnaire et autoritaire, tandis que Jean XXIII fut l'homme du concile Vatican II, qui marqua une ère d'ouverture pour l'Église. Tout se passe comme si Jean Paul II avait voulu apaiser une partie de son entourage, ennemie de toujours de l'œuvre de Jean XXIII.

Lire page 2 et notre éditorial page 12

## Clinton ajourne les antimissiles

CONSTATANT que le dispositif n'était encore ni technologiquement ni diplomatiquement au point, Bill Clinton a annoncé, vendredi 1<sup>er</sup> septembre, qu'il reportait à 2001 la décision de déployer un bouclier antimissiles. Le choix relèvera donc de son successeur, le vice-président Al Gore ou le gouverneur du Texas George W. Bush. Le président américain a cependant souligné que le projet était bien reporté et non abandonné : le secrétaire à la défense a reçu l'ordre de « poursuivre un vigoureux programme de développement et d'essais » afin de concevoir ce système de défense antimissiles sur lequel Washington travaille, sous différentes formes, depuis 1983.

Lire page 3

## L'or australien fait sa révolution



TERRY BURGESS

AFFECTÉES par la baisse des cours et accusées de maltraiter l'environnement, les compagnies aurifères australiennes réagissent en se modernisant. L'objectif de Terry Burgess, directeur général de Delta Gold, est d'être rentable indépendamment du prix de l'or.

Lire page 14

Allemagne, 3 DM ; Antilles-Guyane, 10 F ; Autriche, 25 ATS ; Belgique, 48 FB ; Canada, 2,50 \$ CAN ; Côte-d'Ivoire, 900 F CFA ; Danemark, 15 KR ; Espagne, 225 PTA ; Gabon, 900 F CFA ; Grande-Bretagne, 1 £ ; Grèce, 500 DR ; Irlande, 1,40 £ ; Italie, 3000 L ; Luxembourg, 46 FL ; Maroc, 10 DH ; Norvège, 14 KR ; Pays-Bas, 3 FL ; Portugal CON, 270 PTE ; Réunion, 10 F ; Sénégal, 900 F CFA ; Suède, 16 KR ; Suisse, 2,20 FS ; Tunisie, 1,4 Din ; USA (NY), 2 \$ ; USA (others), 2,50 \$

M 0146 - 903 - 7,50 F

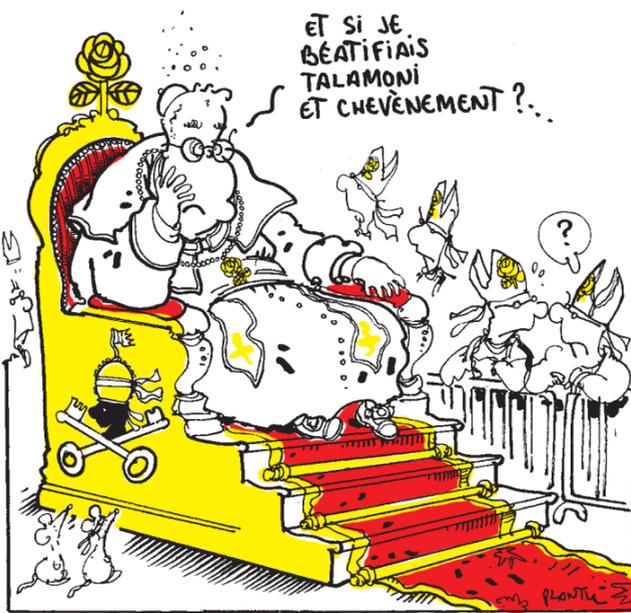


## Jospin face au désordre de la gauche

● Le premier ministre devait répondre, dimanche, à La Rochelle, à M. Chevènement ● L'ancien ministre critique le bilan du gouvernement bien au-delà de la Corse ● « Nous vivons une grave crise de la démocratie », estime-t-il ● M. Jospin devait lui opposer son « pacte républicain »

LIONEL JOSPIN devait prononcer, dimanche 3 septembre à La Rochelle, le discours de clôture de l'université d'été du Parti socialiste, tandis qu'au même moment Jean-Pierre Chevènement entendait s'exprimer devant les militants du Mouvement des citoyens (MDC), à Grasse. Cette confrontation à distance mettra en évidence l'ampleur du désaccord entre les deux hommes, au-delà du seul dossier corse et malgré les proclamations d'amitié qui ont accompagné le départ de M. Chevènement du gouvernement. Cette démission a accentué les contradictions au sein de la gauche « plurielle », dont la pluralité est désormais ouvertement conflictuelle.

Dans deux entretiens, l'un à Libération du 2 septembre, l'autre à Marianne du 4 septembre, M. Chevènement dresse un véritable réquisitoire sur l'état de la France. « Nous vivons une grave crise de la démocratie », déclare-t-il. Les citoyens n'ont plus guère de prise sur



les décisions. L'opinion publique est manipulée. » La Corse - à propos de laquelle M. Chevènement déclare : « Les nationalistes corses sont avant tout des antifranchais. Ils méritent à ce titre d'être combattus » - est donc l'occasion de rendre public un désaccord général avec l'action du gouvernement : « En matière économique, l'impuissance de l'Etat a été intériorisée face aux mégafusions, le tout sans considération pour le long terme ou le sort des travailleurs. » Dans l'hebdomadaire Marianne, M. Chevènement s'en prend au « poids pris par les courants libéraux-libertaires qui tirent le PS vers la droite ».

Ainsi défié par son ancien ministre, le premier ministre entend lui répondre en retrouvant les accents de sa déclaration de politique générale du 19 juin 1997, qui voulait renouer le « pacte républicain », et en affirmant qu'aucun parti ne peut s'arroger le monopole de la République.

Lire page 6

## Les Salinger, père et fille, de « L'Attrape-cœur » à « L'Attrape-rêves »

LE TITRE EST JOLI : *The Dream Catcher* (L'Attrape-rêves), l'écriture simple et claire, l'atmosphère bizarre, les personnages solitaires semblent toujours sous pression, la mort passe parfois, un peu de sexe aussi, bref, cela ressemble à un roman de J. D. Salinger, l'auteur du *Catcher in the Rye* (L'Attrape-cœur), livre qui a changé, dit-on souvent, la vie de millions de jeunes Américains et de bien d'autres adolescents. Mais ce n'est pas un roman. Ce sont les Mémoires de sa fille, Margaret, dite « Peggy ». Le livre sortira aux Etats-Unis mercredi 6 septembre, chez Pocket Books.

Jerome David Salinger n'a rien publié depuis le 19 juin 1965 (une lettre d'un de ses héros, Seymour Glass, sous le titre « Hapworth 16, 1924 » dans *The New Yorker*) et a toujours refusé, depuis, toute forme de communication avec la presse ou avec ses lecteurs. Ce vœu de réclusion l'a même conduit à poursuivre en justice certains de ses admirateurs qui ne souhaitaient pourtant que lui rendre hommage, comme le journaliste Ian Hamilton, l'auteur d'*A La recherche de J. D. Salinger* (Ed. de l'Olivier). Ou bien à

menacer de le faire, comme pour Luke Seemann, dont il a fait fermer le site Internet.

Tout cela n'a fait que rehausser sa légende. De nombreux titres de chanson se réfèrent à son œuvre, par exemple *Bananafishbones*, des Cure. Des personnages littéraires aussi : ainsi, dans *Barbebleue*, de Kurt Vonnegut (Grasset ou Livre de poche), un voisin grincheux s'appelle Slazinger et est un ancien écrivain. Et, bien entendu, toutes sortes de rumeurs ont circulé ou circulent encore : on annonce assez souvent qu'il est l'auteur de telle nouvelle ou de tel roman ; on a été jusqu'à dire qu'il serait Thomas Pynchon, un autre reclus. Plus bizarre encore, Mark David Chapman, l'assassin de John Lennon, avait un exemplaire du *Catcher in the Rye* dans sa poche au moment du crime et se voyait comme une sorte de Holden Caulfield, le narrateur du livre...

La solitude de Salinger a été maintes fois troublée par des journalistes et des photographes en mal de sensation, et en 1999 une romancière, peu connue jusque-là, Joyce Maynard, a raconté la liaison qu'elle avait eue avec lui, lorsqu'elle avait dix-huit ans et lui

cinquante-trois, dans un livre intitulé *At Home in the World*. Depuis deux ans, Salinger sait que sa fille écrit ses Mémoires, et il a rompu tout contact avec elle.

Ce qu'elle raconte dans son livre ne facilitera sans doute pas un rapprochement : J. D. Salinger est présenté comme un être égoïste, souvent violent, qui s'est adonné à des rites bizarres comme jeûner ou boire sa propre urine. Elle ajoute qu'à l'époque où il a rencontré sa mère, Claire Douglas (alors âgée de seize ans et lui de trente et un), il s'abstenait de toutes relations sexuelles. Elle considère même que sa naissance, en 1955, n'a probablement été due qu'à un « accident ». Elle révèle, en outre, qu'il a été marié une première fois à une jeune femme nazie - et violemment antisémite -, qu'il avait arrêté lorsqu'il faisait partie des services secrets américains pendant la deuxième guerre mondiale. Elle dit aussi - surtout ? - que son père préférait ses personnages (souvent des enfants ou des adolescents) à ses deux filles et à son fils.

Martine Silber



DIPIER CARRE

PERPIGNAN

## De l'info en photos

Perpignan accueille jusqu'au 17 septembre le deuxième festival Visa pour l'image. Parmi les trente expositions proposées, celle de Joël Robine, reporter à l'AFP depuis 1976, est un hommage au photojournalisme. Il montre, au couvent des Minimes, ce qu'il appelle « des images simples sur vingt ans de connerie humaine » - guerres, famines, exodes. Malgré l'évolution de son métier, qui l'« effraie », il conserve la volonté de « faire du journalisme en photographie ». p. 18



JORGE SILVA/AFIP

AU PAYS BASQUE

## Les as de la pelote

La France accueille, à partir du samedi 2 septembre, la deuxième édition de la Coupe du monde de pelote basque. Soixante-dix-huit pelotaris argentins, chiliens, espagnols, mexicains, uruguayens et français s'affronteront pendant une semaine dans cinq épreuves distinctes au trinquet de verre de Bayonne. Les Françaises tenteront de conserver leur titre en paleta gomme (photo). p. 16

## L'or noir et la croisade d'Hugo Chavez

GROGNE des automobilistes, érosion des excédents commerciaux européens : la flambée des cours de l'or noir pourrait bousculer l'équilibre macroéconomique des pays importateurs de pétrole, à commencer par les plus pauvres. Alors que le spectre d'un troisième choc pétrolier commence à être évoqué, un nouvel acteur se réclame du héros de l'unité latino-américaine, Simon Bolivar, veut relancer le dialogue Nord-Sud pour instaurer un « nouvel ordre économique international » plus favorable aux producteurs de matières premières.

Fort d'une légitimité démocratique issue d'une succession d'incontestables victoires électorales et de l'approbation d'une nouvelle Constitution « bolivarienne » à sa mesure, le président vénézuélien, Hugo Chavez, a lancé une nouvelle offensive, planétaire cette fois. Il se pose en champion des masses appauvries du tiers-monde, menacées par la « globalisation sauvage », et en avocat d'un monde multipolaire face au modèle unique du capitalisme néolibéral.

Au service de cette nouvelle croisade, il dispose d'une arme puissante, le pétrole, et d'un instrument, l'Organisation des pays

exportateurs de pétrole (OPEP). A l'occasion d'une tournée de dix jours début août, il a martelé son intention de « ressusciter l'OPEP » pour en faire un acteur de premier plan sur la scène internationale. Sans craindre d'irriter Washington, il s'est exhibé avec Saddam Hussein et Mouammar Kadhafi, réclamant la fin de l'embargo contre l'Irak et vantant la « démocratie participative » à la libyenne. Comme ceux qu'il appelle « les oligarques rances et les politiciens corrompus » de l'ancien régime vénézuélien l'ont appris à leurs dépens, lorsque l'ancien colonel parachutiste annonçait « une révolution pacifique pour faire table rase du passé », les automobilistes du monde entier feraient bien de prêter attention à ses propos.

Destiné à inviter ses pairs au sommet de l'OPEP, qui se tiendra à Caracas du 26 au 28 septembre à l'occasion du quarantième anniversaire du cartel, le voyage de Chavez a contribué à consolider les cours du pétrole, à leur plus haut niveau depuis la fin de la guerre du Golfe, il y a dix ans.

Jean-Michel Caroit

Lire la suite page 12

Partage du savoir

Rachel Gasparini

Ordres et désordres scolaires

La discipline à l'école primaire

Prix Le Monde de la recherche universitaire

Grasset / Le Monde

Partage du savoir

OFUP

de l'éducation

Vient de paraître



GLEN BAXTER

LES SÉRIES DE L'ÉTÉ

## Les folies d'Internet

### Fin du voyage à La Souterraine

Daniel Schneidermann, notre explorateur des folies de l'Internet, après avoir parcouru en tous sens le monde entier depuis son écran, a choisi de terminer son voyage à La Souterraine, petite ville de la Creuse déjà traversée dans un épisode précédent. Pourquoi ? Parce qu'il y a trouvé, dans le travail des élèves et professeurs du groupe scolaire Raymond-Loewy, l'exemple de ce que pourrait être un site idéal. p. 11

International.....	2	Aujourd'hui.....	16
France.....	6	Abonnements.....	16
Société.....	9	Météorologie.....	17
Horizons.....	11	Jeux.....	17
Carnet.....	13	Culture.....	18
Entreprises.....	14	Guide culturel.....	20
Placements.....	15	Radio-Télévision.....	21

**RELIGIONS** Jean Paul II devait béatifier, dimanche 3 septembre à Rome, deux de ses prédécesseurs, Pie IX, qui a régné sur l'Eglise de 1846 à 1878, et Jean XXIII, pape de 1958 à

1963. ● L'ASSOCIATION de deux souverains pontifes que tout oppose suscite l'indignation de certains historiens et théologiens. Pie IX personifie en effet une conception rétro-

grade du rôle papal et de la doctrine catholique, alors que Jean XXIII, initiateur du concile Vatican II, symbolise l'entrée de l'Eglise dans la modernité. ● LES OPPOSANTS à ce

rapprochement surprenant suspectent Jean Paul II d'avoir, en béatifiant Pie IX, voulu ménager les milieux traditionalistes, adversaires de toujours de l'œuvre de Jean XXIII.

● EN FRANCE et en Belgique circule une pétition, signée par Mgr Jacques Gaillot, dénonçant une décision qui « jette le discrédit sur l'Eglise ». (Lire aussi notre éditorial page 12.)

## Béatification de Pie IX et de Jean XXIII, deux papes que tout oppose

Jean Paul II devait béatifier en même temps, dimanche, le pape le plus conservateur et le pape le plus libéral de l'histoire. Cette association indigné certains historiens et théologiens catholiques. Mgr Gaillot a signé une pétition qui juge que cette décision « jette le discrédit sur l'Eglise »

AU VATICAN, dimanche 3 septembre, Jean Paul II doit béatifier deux de ses prédécesseurs : le pape Pie IX, qui a régné de 1846 à 1878, soit le plus long pontificat (trente-deux ans) de l'histoire de l'Eglise. Et Jean XXIII, dont le mandat, de 1958 à 1963, fut le plus court du XX<sup>e</sup> siècle (à l'exception de celui de Jean Paul I<sup>er</sup> - trente-trois jours en 1978), mais aussi le plus fécond. En effet, la convocation par Jean XXIII du concile Vatican II (1962-1965) a permis à l'Eglise d'entrer de plain-pied dans le monde moderne.

Deux d'un coup : les béatifications et canonisations de papes sont rares à l'époque moderne. Seule, depuis quatre siècles, émerge la figure de Pie IX (1803-1864), objet de son vivant d'une grande vénération populaire, sanctifié en 1954. Pour Pie XII (1939-1958), un procès en béatification est en cours, mais il connaît des lenteurs dues en particulier aux protestations de certains milieux juifs sur son attitude pendant la seconde guerre mondiale. Quant au « bon pape » Jean XXIII, sa béatification avait été souhaitée dès sa mort par la partie la plus progressiste du concile Vatican II qu'il n'avait pu mener à son terme. La « cause » avait été ouverte dès novembre 1965, mais une béatification rapide a été rendue impossible par ceux qui sou-



PANCHO

haitaient l'associer à son prédécesseur Pie XII, symbole d'une Eglise plus autoritaire et conservatrice.

Trente ans après, c'est à une autre figure plus réactionnaire encore qu'est associé Jean XXIII : celle de Pie IX, pape du XIX<sup>e</sup> siècle, ultime figure du pouvoir temporel de l'Eglise, « tyran » pour les patriotes et militants de l'unité italienne, adversaire de la liberté de conscience, des droits de l'homme

et de l'émancipation des juifs (*Le Monde* du 25 août), pourfendeur, dans son fameux *Syllabus* (1864), de toutes les « erreurs » du monde moderne et des philosophies nouvelles et « père » du premier concile du Vatican (1870) qui a défini la « primauté universelle » de l'évêque de Rome et le dogme de l'« infailibilité » du pape.

Touchant deux personnalités aussi antinomiques, la béatification commune de Pie IX et

Jean XXIII suscite l'étonnement et les réserves d'historiens catholiques (en France, Jean Delumeau, Etienne Fouilloux ou René Rémond) et des théologiens groupés autour de la prestigieuse revue *Concilium* (Hans Küng, Edward Schillebeeckx, Hermann Haring, Jan Sobrino, etc.), qui défend l'héritage de Jean XXIII. Ils se disent choqués par un geste qui leur paraît relever d'un « marchandage » politique, la béatification de Pie IX devant compenser celle de Jean XXIII, figure détestée depuis trente ans dans les milieux traditionalistes. En France, une pétition a été lancée par les chrétiens critiques de l'association Les Réseaux des parvis : critiquant une « béatification inopportune » qui « jette le discrédit sur notre Eglise », elle a été signée, entre autres, par Mgr Jacques Gaillot et Gabriel Ringlet, vice-recteur de l'Université catholique de Louvain (Belgique).

### UN CURIEUX JUMELAGE

En Allemagne, un groupe d'historiens catholiques vient d'écrire qu'« indépendamment de sa piété, Pie IX n'a pas manifesté de vertu d'intelligence dans l'exercice d'une charge dont il a donné une caricature ». Cette béatification représentée, pour eux, « un désaveu de toutes les déclarations du pape actuel sur les droits de l'homme,

l'œcuménisme, les relations avec les juifs ». Au Vatican, le procès de béatification de Pie IX avait été engagé dès 1954 sous la pression de cardinaux (Ottaviani, Pizzardo, etc.) qui, sous Jean XXIII et pendant le concile, défendront la ligne la plus conservatrice. Près de cinquante ans après, la « postulation » arrive à son terme. Le Vatican ne veut retenir de l'héritage contesté de ce pape que ses qualités spirituelles, sa piété mariale (il a institué le dogme de l'Immaculée Conception), son souci de la formation du clergé et de la protection de l'Eglise face aux « persécutions » anticléricales dans la nouvelle Italie réunifiée, au Mexique, au Portugal, etc.

Aucun doute n'est permis quant à l'attachement du pape actuel aux ouvertures réalisées par Jean XXIII et au concile Vatican II (dont le futur Jean Paul II fut un des plus jeunes membres). Mais ce curieux jumelage avec Pie IX souligne une contradiction qui stupéfie encore aujourd'hui la communauté des historiens. En un siècle, c'est la même Eglise qui a dénoncé, avec une violence inouïe, toute collusion avec l'esprit du siècle libéral et a invité les chrétiens, avec la douceur et la résolution qui étaient celles d'un Jean XXIII, au dialogue avec la modernité.

Henri Tincq

### Le fondateur des marianistes bienheureux

L'abbé Guillaume-Joseph Chaminate, originaire de Périgueux, fondateur au XVIII<sup>e</sup> siècle de la famille des marianistes, souvent présenté comme le « prophète du laïcat » catholique, sera également béatifié, dimanche 3 septembre, ainsi que le moine bénédictin franco-irlandais Joseph Marmion, abbé de l'abbaye de Maredsous (Belgique), mort en 1923 et considéré comme un des plus grands maîtres de vie spirituelle de ce siècle.

Après avoir survécu aux persécutions pendant la Révolution française en se déguisant en plombier, ce qui lui permettait d'exercer *incognito* son ministère dans les familles, l'abbé Chaminate fonda en 1800, dans un appartement du centre de Bordeaux, une petite communauté de prêtres, unis par la dévotion à la Vierge et par le désir d'aider les jeunes. La communauté devient en 1817 une véritable congrégation religieuse, la Société de Marie. L'ordre des marianistes compte aujourd'hui plus de 1 600 religieux, distribués dans 220 maisons installées surtout dans les pays de mission. — (AFP)

## Le dernier « pape-roi » de Rome et...

SUCCEEDANT à deux années de gouvernement libéral de l'Eglise (amnistie pour les patriotes italiens prisonniers, suppression du ghetto juif de Rome), la révolution

### PORTRAIT

Pie IX, l'aveuglement politique doublé du conservatisme doctrinal

de 1848 transforme le pape Pie IX en un monarque autoritaire. Elu deux ans plus tôt, à l'âge de cinquante-quatre ans, Giovanni-Maria Mastai est un personnage émotif, sujet à des crises d'épilepsie dans sa jeunesse, « pasteur » plus que politique. Il est dépassé par l'ampleur des revendications nationales et démocratiques qui agitent les Etats pontificaux, comme le reste de l'Italie et de l'Europe.

A Gaète, le 24 novembre 1848, il fuit les Mazzini et Garibaldi qui ont institué la République de Rome et il appelle au secours la France de Louis-Napoléon. Le

corps expéditionnaire du général Oudinot rétablit le pouvoir temporel du pape, mais pour peu de temps. Pie IX est le dernier pape-roi de Rome. Avec ses troupes de zouaves pontificaux, il résiste au Piémont-Sardaigne (le roi Victor-Emmanuel, Cavour) qui, contre le pape et l'Autriche, étend son influence en Italie.

Il perd les Marches, l'Ombrie et, avec l'aide de la France, résiste à la conquête de Rome, qui finit par tomber en 1870. Pie IX se considère alors comme « prisonnier », allant jusqu'à refuser la « loi des garanties », qui lui reconnaît la souveraineté sur le Vatican et la non-immixtion de la République italienne dans les affaires de l'Eglise. Pour dénouer cette « question romaine », il faudra attendre les accords du Latran de 1929 entre Mussolini et le pape Pie XI.

### « LE CATALOGUE DES ERREURS »

Cet aveuglement politique se prolonge dans le domaine doctrinal. Pie IX combat les idées libérales développées dans sa propre Eglise, par exemple par Montalembert, pour qui la liberté de religion est compatible avec la doctrine catholique. Il fige l'Eglise dans un statut de « société parfaite », de « législature suprême ». Nourri de l'anticléricalisme montant, l'« intrantisme » des papes du XIX<sup>e</sup> siècle est à son apogée.

Sa manifestation la plus spectaculaire est le *Syllabus* ou « catalogue de toutes les erreurs du monde moderne », publié en 1864 par Pie IX, que Napoléon III interdira de publier en France en raison de sa violence. Dans ce célèbre manifeste, le pape combat le rationalisme, le scientisme, le socialisme, le libéralisme. Il rejette toute idée de liberté des cultes non catholiques, de séparation de l'Eglise et de l'Etat. Il condamne la liberté de presse, de pensée, d'association, etc. L'une des « erreurs » ainsi dénoncées est l'idée que le pape puisse « se concilier avec le progrès et la civilisation modernes ». Ce sera pourtant la tâche, moins d'un siècle après, d'un Jean XXIII et du concile Vatican II. Pie IX meurt en 1878.

H. T.

## ... le père de l'Eglise moderne

POUR TOUS CEUX qui, en 1958, à la fin du long règne de Pie XII, aspirent à un changement dans l'Eglise, l'élection de Jean XXIII tombe comme une chape de

### PORTRAIT

Au concile Vatican II, Jean XXIII a fait entrer Rome dans le camp des droits de l'homme

plomb. Angelo Roncalli a... soixante-dix-sept ans. Patriarche de Venise depuis 1953, il a fait carrière dans la diplomatie pontificale à des postes plutôt mineurs jusqu'à sa nomination à Paris, juste après la guerre. En France, il était loin de passer pour un progressiste. Il avait approuvé les condamnations romaines frappant, en 1954, les prêtres-ouvriers, ainsi que la nouvelle école française de théologie, que plus tard, comme pape, il réhabiliterait.

Le premier geste de ce pape issu d'une pauvre famille de paysans lombards est pourtant de convoquer un concile, c'est-à-dire une

assemblée des évêques du monde entier avec pleins pouvoirs. Les précédents avaient été le concile Vatican I de Pie IX, en 1870, et le concile de Trente, trois siècles plus tôt ! Mais Vatican II n'est pas un « coup du Saint-Esprit » : le pape Roncalli rêvait depuis longtemps à un *aggiornamento* de l'Eglise, à un concile « pastoral » et « œcuménique » qui refuserait toute condamnation doctrinale et développerait une vision plus confiante du rôle de l'Eglise dans la société.

### VOLONTÉ D'ŒCUMÉNISME

Il est le premier pape à sortir des murs du Vatican, à ouvrir les bras aux « frères séparés » de l'orthodoxie, du protestantisme, de l'anglicanisme, à rompre avec l'« enseignement du mépris » des juifs, à lancer des initiatives de dialogue avec le bloc communiste. Jean XXIII doit surtout résister à une Curie romaine qui accueille avec froideur l'initiative du concile.

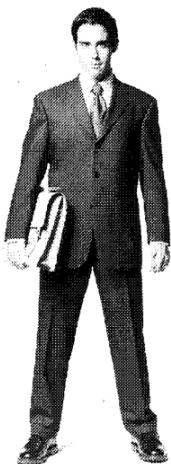
Ouverte le 11 octobre 1962, l'œuvre de cette assemblée est considérable. Elle touche aussi bien l'abandon de la soutane et du latin que la reconnaissance de la li-

berté de conscience et de religion. Blâmé par les papes « antimodernistes », le renouveau biblique et liturgique est encouragé. Le dialogue avec les autres religions est engagé. C'est cet « œcuménisme » au sens large qui provoque la fracture avec la minorité conservatrice du concile, conduite par un évêque français, Mgr Lefebvre.

Jean XXIII meurt le 3 juin 1963, laissant le soin d'achever cette tâche de réforme à son héritier, Paul VI. Le concile prend fin le 8 décembre 1965. Dans un des principaux documents votés, *Gaudium et spes* (*Joie et espérance*), l'Eglise change son regard aussi sur les sciences humaines, se rallie aux droits de l'homme et à la démocratie, s'ouvre à la culture moderne, se mobilise pour la justice. Jean XXIII suscite encore un enthousiasme et une vénération sans égal dans les rangs non catholiques aussi bien que chez les fidèles de Rome, à l'exception des intégristes, selon lesquels il aurait bradé une tradition de deux mille ans.

H. T.

## Tous les clients se ressemblent-ils?



Une plate-forme logicielle permet de fournir une approche personnalisée à chaque client. En exploitant des scénarios de e-business, ATG Dynamo accroît la fidélité des clients et leur valeur à terme. Cette méthode s'est révélée bénéfique pour AGF, Alafolie.com et Benetton. Jusqu'à quel point souhaitez-vous vous distinguer?



atg

# Bill Clinton laisse à son successeur la décision de déployer un bouclier antimissile aux Etats-Unis

Un « vigoureux » programme d'essais sera néanmoins poursuivi

Constatant que le dispositif n'était encore ni technologiquement ni diplomatiquement au point, le président Clinton a annoncé, vendredi

1<sup>er</sup> septembre, lors d'un discours à l'université de Georgetown, qu'il reportait à l'année prochaine la décision de déployer un bouclier anti-

missile, qui relèvera donc de son successeur, le vice-président Al Gore ou le gouverneur du Texas George W. Bush.

## NEW YORK

de notre correspondante

Bill Clinton, qui doit quitter la Maison Blanche le 20 janvier 2001, a annoncé, vendredi 1<sup>er</sup> septembre, que le projet de bouclier antimissile était reporté, mais pas abandonné : la menace de missiles nucléaires lancés un jour contre les Etats-Unis par des pays comme la Corée du Nord, l'Iran ou l'Irak est « réelle », et le secrétaire à la défense a reçu l'ordre de « poursuivre un vigoureux programme de développement et d'essais », afin de concevoir ce système de défense antimissile sur lequel Washington travaille, sous différentes formes, depuis 1983. « Mais, en l'état des informations dont je dispose aujourd'hui, je ne peux pas conclure que la technologie et l'efficacité opérationnelle de ce système soient assez fiables pour le déployer », a-t-il expliqué au cours d'un discours à l'université de Georgetown, à Washington.

Le président américain s'est livré à une arithmétique très simple pour montrer que, sur les seize à dix-neuf essais prévus, trois ont été réalisés depuis octobre 1999, dont deux ont échoué. Le second, le 8 juillet 2000, est dû à un dysfonctionnement de l'engin de destruction à bord du missile intercepteur. « Bien que la technologie soit prometteuse, le système dans son ensemble n'a pas fait ses preuves », a-t-il dit.

M. Clinton a invoqué « le réalisme » et « la prudence » pour reporter – comme s'y attendaient la plupart des experts (*Le Monde* date 9-10 juillet) – cette décision à 60 milliards de dollars. Il a aussi souhaité que le temps supplémentaire ainsi accordé aux essais soit mis à profit pour gagner la confiance des Russes et des alliés des Etats-Unis, opposés à ce projet, dans lequel ils voient une violation du traité ABM (*antiballistic missiles*) de 1972 et une menace de relance de la course aux armements.

Pour Bill Clinton, « il serait évidemment mieux » que le bouclier antimissile soit déployé dans le cadre du traité ABM. Quant au soutien des alliés, à l'OTAN ou ailleurs, il est d'autant plus « nécessaire que certains éléments doivent être installés sur leur territoire », notamment au Royaume-Uni, au Groenland ou en Corée du Sud.

La seule décision concrète que devait prendre dès cet automne la Maison Blanche était celle de l'attribution de contrats pour la construction sur l'île de Shemya, en Alaska, du radar à large bande qui permettrait de distinguer les missiles assaillants, les leurres et les débris issus de la séparation des étages de propulsion. La construction de ce radar (qui, en raison du climat de l'Alaska, ne pouvait pas commencer avant le printemps) doit prendre quatre ans, et aurait donc dû être lancée en 2001 pour être achevée en 2005, date initialement fixée pour le déploiement effectif du bouclier an-

*Times*, c'était aussi l'objet d'un débat entre le Pentagone et le département d'Etat, dont les juristes ne s'accordaient pas pour savoir si le radar, en lui-même, est une violation du traité ABM. M. Clinton a particulièrement insisté sur la nécessité de « construire un monde plus sûr », tout en inscrivant le projet dans un cadre politique qui préserve les acquis du traité russo-américain ABM. Les capitales européennes se sont félicitées de la décision de M. Clinton.

Al Gore, qui était resté jusqu'ici très discret sur ce projet en attendant que la Maison Blanche arrête sa position, s'en est lui aussi félici-

Etats américains, mais aussi leurs alliés. Pour lui, le traité ABM appartient à une période révolue. « Le temps n'est plus à la défense de traités dépassés, mais à celle du peuple américain », a-t-il déclaré début août à Philadelphie.

En amenant les deux candidats à prendre position sur la question, la décision de Bill Clinton introduit la défense et la sécurité nationale dans la campagne électorale. Dans les semaines qui viennent, les deux candidats vont devoir affiner leur position, exposer leur vision de la sécurité dans un monde dans lequel l'équation nucléaire a changé, et préciser ce qu'ils veulent faire de certains héritages de la guerre froide comme le traité ABM.

## OFFENSIVE D'ENVERGURE

C'est un vrai débat qui est lancé, un débat dont la plupart des experts se lamentaient qu'il n'ait pas encore commencé dans l'opinion américaine, malgré l'importance et le coût de l'enjeu. M. Bush et son coéquipier, l'ancien secrétaire à la défense Dick Cheney, ont organisé une offensive d'envergure depuis dix jours sur l'état des forces armées américaines et le rôle que leur a fait jouer l'administration Clinton. Mais ils avaient évité le thème du nucléaire.

Ce débat n'est certes pas, si l'on en croit les sondages, au centre des préoccupations des électeurs américains, qui ne se voient confrontés pour l'instant à aucune menace concrète. Mais il va contraindre l'équipe Bush à sortir des généralités et à surmonter ses contradictions. M. Cheney a, par exemple, plaidé cette semaine pour un retrait des troupes américaines du Kosovo et de Bosnie, alors qu'au printemps dernier M. Bush s'était dissocié des républicains du Congrès pour défendre leur maintien au Kosovo.

Ces contradictions sont encore apparues vendredi lorsque, au moment où M. Bush condamnait la « reculade » de l'administration Clinton-Gore sur la défense antimissile, deux autres éminents républicains, Brent Scowcroft, ancien conseiller du président Bush, et le sénateur Chuck Hagel, approuvaient la prudence de Bill Clinton.

Sylvie Kauffmann

## Des réactions positives dans la plupart des pays

En France, Jacques Chirac a pris acte « avec beaucoup d'intérêt » de la décision de M. Clinton – qui l'en a informé par lettre – et il a rapplé ses « réserves » envers un projet « qui risque de remettre en cause l'équilibre stratégique et de relancer la course aux armements ». Le ministre des affaires étrangères, Hubert Védrine, a jugé « sage et raisonnable » cette initiative dès lors que « les conséquences d'un déploiement doivent être pesées avec soin ».

Chez les autres alliés, Robin Cook, le ministre britannique des affaires étrangères, a salué « l'approche mesurée » du président américain, et le secrétaire général de l'OTAN, George Robertson, a rendu hommage « à la ligne de conduite prudente » de Washington et à « son intention de maintenir un dialogue ouvert ». De son côté, la Chine a qualifié la décision de « rationnelle » et souhaité que « le gouvernement américain ait plus de discussions avec les autres pays sur cette question ». Moscou a qualifié la décision de « positive ».

timissile. Or, à en croire le directeur des essais du Pentagone, Philip Coyle, le programme d'essais du bouclier a pris du retard ; la date butoir de 2005 paraît maintenant plus proche de 2006 ou 2007. M. Clinton a souligné que le report de la décision de déploiement a débuté de l'an prochain n'affecterait pas ce calendrier.

## POINT DE FRICTION

Limité, dans un premier temps, à l'infrastructure de l'Alaska, le nombre de ces radars devrait être augmenté pour en compter deux autres au Groenland et en Grande-Bretagne, puis encore cinq autres en complément (sur les côtes est et ouest des Etats-Unis et peut-être en Corée du Sud).

Il n'y a donc plus d'urgence à attribuer les contrats pour un radar – évalué à 1,2 milliard de dollars – qui constituait un premier point de friction concret avec les Russes et les alliés. Selon le *New York*

et s'est engagé à « travailler dur » pour convaincre Moscou d'accepter une modification du traité ABM. Le candidat démocrate a indiqué, dans un communiqué, qu'il ne laisserait pas la Russie mettre son veto à un système dont le bon fonctionnement aurait été démontré, mais qu'il s'opposerait à des systèmes de défense antimissile « susceptibles de bouleverser inutilement l'équilibre stratégique et de relancer la course aux armements ». En mai dernier, Al Gore a qualifié le traité ABM de « pierre angulaire de la stabilité stratégique » russo-américaine.

Le candidat républicain, lui, a au contraire immédiatement réaffirmé que, s'il était élu, il procéderait au déploiement du bouclier « le plus tôt possible ». George W. Bush a jusqu'ici fait campagne sur l'idée d'un système de défense antimissile plus large que celui de l'administration Clinton, qui ne protégerait pas seulement les cinquante

teurs et consommateurs ». « Mais, a-t-il ajouté, à partir du moment où l'on tolère l'existence de paradis fiscaux qui abritent de l'argent sale, il n'est pas possible d'imaginer que l'on puisse prendre des mesures efficaces contre les activités illicites. » L'appel de Bill Clinton en faveur du plan Colombie est donc resté lettre morte. La seule décision concrète antidrogue prise à Brasilia concerne la création d'une centrale d'informations commune.

## FAIBLESSE DES INFRASTRUCTURES

En revanche, « l'intégration physique » du sous-continent, thème central du sommet de Brasilia, a fait l'objet d'un consensus général. Quasiment dépourvue d'axes de communication transversaux (aucune route ne relie, par exemple, le Brésil au Pérou ou à la Bolivie), l'Amérique du Sud pâtit économiquement de la faiblesse de ses infrastructures transnatio-

nales. Pour combler cet handicap hérité des dictatures militaires et de leur « mentalité de forteresse », les douze signataires de la déclaration de Brasilia ont jusqu'à la fin de l'année pour soumettre leurs projets d'intégration (routes, voies ferrées et fluviales) à la Banque interaméricaine de développement (BID), qui en étudiera le financement conjointement avec la Corporation andine de développement (CAF). Menacé à très court terme par la pénurie d'énergie, le Brésil, relié depuis peu à la Bolivie par un gazoduc, mise ainsi sur la connexion de son réseau avec celui, excédentaire, de son voisin vénézuélien pour échapper aux coupures d'électricité annoncées comme inévitables par nombre d'experts en cas de croissance soutenue.

La modernisation des infrastructures devrait servir de support à l'intégration commerciale.

## « Le Mexique a terminé sa marche vers la démocratie »

Dans son dernier discours sur l'état de la nation prononcé, vendredi 1<sup>er</sup> septembre, deux mois après la défaite à la présidentielle du Parti révolutionnaire institutionnel (PRI), le président Ernesto Zedillo a affirmé que « le Mexique a terminé sa marche vers la démocratie ». Le chef de l'Etat doit remettre le 1<sup>er</sup> décembre le pouvoir au leader du Parti d'action nationale (PAN, conservateur), Vicente Fox, après soixante et onze ans de règne du PRI. « Lors de la présidentielle, certains ont gagné, d'autres ont perdu », a expliqué M. Zedillo, en ajoutant que, « dans la nouvelle cohabitation démocratique, le dialogue doit l'emporter sur le monologue, la rationalité politique sur la passion politique, l'accord sur le désaccord ». Le PAN ne dispose pas, en effet, de la majorité au Parlement. Réagissant rapidement au discours du président Zedillo, Vicente Fox s'est félicité du ton utilisé par l'actuel chef d'Etat, dont il a souligné le rôle pour « donner une nouvelle impulsion à la démocratie ». – (Corresp.)

# L'opposante birmane Aung San Suu Kyi a dû regagner Rangoun

RANGOUN. Des dizaines de policiers anti-émeutes ont contraint Aung San Suu Kyi à regagner son domicile à Rangoun, a annoncé, samedi 2 septembre, un membre de l'opposition. L'opposante birmane était bloquée depuis le 24 août par la police à une trentaine de kilomètres de la capitale. La junta a confirmé que M<sup>me</sup> Suu Kyi et une dizaine de militants de la Ligue nationale pour la démocratie (LND) avaient rejoint « sains et saufs » le domicile du Prix Nobel de la paix 1991. Le raid contre le campement improvisé de M<sup>me</sup> Suu Kyi a eu lieu vendredi à minuit, selon Tin Oo, vice-président de la LND. Les membres de la délégation de la Ligue ont été reconduits à Rangoun à bord de voitures de police. La version officielle se contente d'affirmer que « l'incident a pris fin de façon heureuse ». M<sup>me</sup> Suu Kyi n'est plus assignée à résidence depuis 1995, mais le pouvoir militaire lui interdit de sortir de la capitale. – (AFP, AP)

## « Anomalie » sur le réacteur nucléaire d'un sous-marin français

TOULON. Une « anomalie » détectée sur le réacteur du sous-marin nucléaire d'attaque (SNA) *Saphir* a mis en évidence une « progression plus rapide que la normale du taux de radioactivité du circuit primaire » du réacteur, a annoncé, vendredi 1<sup>er</sup> septembre, la marine française, à l'issue d'un examen de routine à Toulon des circuits primaires du réacteur du sous-marin. « Bien que le niveau atteint reste en dessous du seuil de sécurité [défini selon des règles communes aux installations civiles et militaires], il a été décidé d'avancer le changement du cœur du sous-marin par mesure de précaution », a-t-il été précisé. Le changement du cœur du réacteur nécessitera six mois de travaux, a-t-on indiqué de même source, et « un réaménagement du calendrier d'entretien » des six SNA déployés en Méditerranée. Le *Saphir*, en service depuis 1984, emporte des torpilles et des missiles SM-39 à changement de milieu. – (AFP)

## Irak : Washington met en alerte une batterie de missiles Patriot

WASHINGTON. Les Etats-Unis ont mis en alerte une batterie antimissile Patriot, actuellement en Allemagne, pour un possible déploiement en Israël, au cas où l'Irak accentuerait ses récentes menaces contre le Koweït et l'Arabie saoudite, a déclaré, vendredi 1<sup>er</sup> septembre, le conseiller pour la sécurité nationale de la Maison Blanche, Samuel Berger. « La prudence dictait de donner à cette batterie un temps de réponse plus court que d'ordinaire », a-t-il ajouté. « Il n'y a pas de menaces irakiennes contre Israël, a expliqué M. Berger. Mais nous restons toujours très vigilants à l'égard de Saddam Hussein, dont nous connaissons les tendances (...). Nous discutons aussi à New York d'un éventuel retour des inspecteurs en désarmement en Irak. » A plusieurs reprises, des Patriot ont été déployés en Israël, notamment durant la guerre du Golfe en 1991. – (AFP)

## Entretien Chirac-Moubarak sur le processus de paix au Proche-Orient

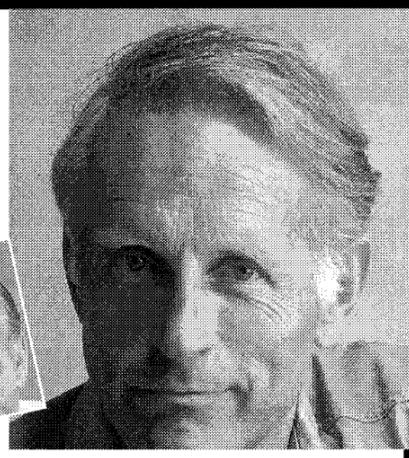
PARIS. Le président Jacques Chirac a souhaité, vendredi 1<sup>er</sup> septembre, après des entretiens avec le président égyptien, Hosni Moubarak, que les prochaines semaines soient déterminantes pour la paix au Proche-Orient. « Nous avons le sentiment que nous sommes près du but, qu'il faut encore un petit effort de part et d'autre pour que l'on arrive au but », a déclaré M. Chirac. Ses entretiens avec M. Moubarak ont porté sur les progrès dans les négociations israélo-palestiniennes et les divergences entre les deux parties, en particulier à propos de Jérusalem. La veille, M. Chirac avait eu une conversation téléphonique d'une heure, sur les mêmes sujets, avec le premier ministre israélien, Ehoud Barak, à l'initiative de ce dernier.

## L'homme d'affaires tchétchène Oumar Djabraïlov expulsé de Monaco

NICE. Un homme d'affaires tchétchène a été expulsé de la principauté de Monaco. Oumar Djabraïlov a été arrêté le 13 août, à Monaco, parce qu'il faisait l'objet d'une mesure d'expulsion, prise en 1996 par le ministre d'Etat monégasque. Condamné le 21 août à deux mois de prison avec sursis, il a été immédiatement reconduit à la frontière italienne. Il séjourne en vacances à San Remo. Les autorités judiciaires monégasques n'ont pas motivé la décision d'expulsion, précisant seulement qu'elle était liée à ses activités professionnelles. Agé de quarante-deux ans, Oumar Djabraïlov est un protégé du maire de Moscou, Iouri Loujkov. Il possède plusieurs commerces de luxe à Moscou et l'hôtel Radisson-Slavianskaïa. En 1996, il a fait l'objet d'une enquête dans le cadre de l'assassinat de l'un de ses associés, Paul Tatum. – (Corresp.)

# CALVITIE

Des cheveux naturels et définitifs grâce aux techniques médicales les plus modernes.




## CLINIQUE MATIGNON

5, AVENUE MATIGNON 75008 PARIS

RENSEIGNEMENT ET DOCUMENTATION SUR SIMPLE DEMANDE  
TÉL: 01 53 83 79 79 - 3617 INFO CHAUYE - www.clinique-matignon.com

Jean-Jacques Sevilla

# Yougoslavie : le mystère de la disparition d'Ivan Stambolic

L'absence de nouvelles de l'ancien président serbe, qui fut le mentor de Slobodan Milosevic dans les années 80, suscite des inquiétudes dans les milieux d'opposition et alourdit le climat à l'approche des élections générales

Le mystère plane toujours sur le sort d'Ivan Stambolic, ancien président de Serbie, disparu le 25 août à Belgrade et dont on était, samedi 2 septembre, sans nouvelles. La thèse de l'enlèvement prévaut. Le quotidien pro-

gouvernemental *Politika* n'exclut pas une piste « mafieuse ». L'opposition privilégie la thèse d'un rapt politique orchestré par le pouvoir. Chassé de la présidence serbe en 1987 par Slobodan Milosevic, Ivan Stambolic

s'apprêtait, selon plusieurs sources, à revenir en politique. Le pouvoir a-t-il tenté d'éliminer un concurrent potentiel à Slobodan Milosevic ou d'intimider l'opposition à l'approche des élections générales du

24 septembre ? Dans un entretien recueilli fin juin par un journaliste du *Monde*, Ivan Stambolic affirmait que Milosevic emprisonne son pays derrière une véritable « muraille de Chine ».

UNE SEMAINE après sa mystérieuse disparition à Belgrade, on demeure, samedi 2 septembre, sans nouvelle d'Ivan Stambolic, ex-président de la Serbie chassé de son fauteuil, en 1987, par son ancien protégé, Slobodan Milosevic. L'opposition serbe a immédiatement porté cette disparition au compte d'un régime de plus en plus autoritaire, alors que l'on disait Ivan Stambolic sur le point d'effectuer son retour en politique.

Ivan Stambolic (soixante-quatre ans) a été vu pour la dernière fois, le 25 août, dans un parc de la capitale yougoslave où il faisait quotidiennement son jogging. Un gardien de parking a immédiatement témoigné avoir aperçu l'ancien leader communiste se reposant sur un banc. Selon lui, « une camionnette blanche s'est arrêtée quelques instants à la hauteur d'Ivan Stambolic. Lorsqu'elle est repartie, il avait dispa-

ru », a rapporté son avocat, Nikola Barovic.

Depuis cette date, M. Stambolic n'a plus donné signe de vie. Vendredi pourtant, son avocat espérait encore voir son client « réapparaître dans les prochains jours », sans autre précision, tandis que des rumeurs couraient, affirmant que le corps du politicien yougoslave avait été retrouvé en République serbe de Bosnie. Jeudi, c'est le quotidien du pouvoir, *Politika*, qui laissait craindre le pire. Citant des sources policières anonymes, le journal reprend les grandes lignes du témoignage du gardien. A ceci près que *Politika* croit deviner un enlèvement dans « le plus pur style mafieux ». Selon le quotidien, un homme aurait forcé Ivan Stambolic, un pistolet sur la tempe, à monter dans un véhicule blanc qui aurait ensuite démarré en trombe. Porte-voix d'un pouvoir étrangement silencieux depuis le

début de l'affaire, *Politika* insinue ensuite que ce kidnapping crapuleux pourrait être lié aux liens commerciaux que M. Stambolic entretenait avec le Monténégro et la Bosnie.

## PREUVE À CHARGE

Du côté de l'opposition serbe, en revanche, il ne fait pas de doute que l'ombre du pouvoir plane sur cette affaire. Cette disparition « politique » ne serait que l'épilogue tragique d'une œuvre de destruction menée par le chef de l'Etat fédéral à l'encontre de son ancien mentor. Ainsi, jusqu'en 1997, M. Stambolic dirigeait la Banque yougoslave pour la coopération internationale, avant d'être débarqué de son fauteuil sur ordre de Slobodan Milosevic, selon la thèse la plus couramment admise. Dix ans plus tôt, l'actuel président yougoslave avait déjà évincé de la présidence serbe celui qui

avait assuré sa montée en puissance au sein du Parti communiste, son « grand ami » Stambolic.

Il est une autre preuve à charge pour les tenants d'un enlèvement organisé par le pouvoir : des dizaines de corps de politiciens, hommes d'affaires plus ou moins louches, journalistes ou anciens alliés jonchent les allées du pouvoir. Concurrents dans quelques lucratifs trafics, témoins gênants de l'implication du pouvoir dans les sales guerres yougoslaves, ces hommes ont été éliminés sans que l'on retrouve les commanditaires des assassinats.

Dans le cas d'Ivan Stambolic, certains penchent pour la mise à l'écart d'une personnalité politique connue dans le but d'effrayer l'opposition. L'Institut for War and Peace Reporting (IWPR) remarque que la disparition de l'ancien président intervient « alors qu'il préparait son re-

tour sur la scène politique et qu'il pouvait se poser en concurrent potentiel à Slobodan Milosevic ».

L'ancien chef du Parti communiste serbe était devenu très critique à l'égard de ces anciens « camarades » (voir ci-dessous les propos recueillis par Florence Hartmann lors du passage à Paris d'Ivan Stambolic, le 11 juin). On le disait à la fois proche du mouvement étudiant anti-Milosevic Otpor et capable de réunir sur son nom des électeurs déçus de l'actuelle majorité. Pour autant, jusqu'à sa disparition, il n'était pas candidat à la présidentielle du 24 septembre. Mais quels qu'en soient les auteurs et les raisons, la disparition de l'ancien président alimente un sentiment largement partagé dans la population : il ne fait pas bon s'opposer au pouvoir de Slobodan Milosevic.

Christophe Châtelot

## « Milosevic érige autour de la Serbie une muraille de Chine »

LES PROPOS suivants ont été recueillis par notre journaliste Florence Hartmann, le 11 juin, lors d'une visite privée de l'ancien président serbe Ivan Stambolic à Paris :

« Le problème des Serbes, c'est Slobodan Milosevic. Il n'est plus un guide, ni le défenseur de la dignité serbe, ni le sauveur du peuple. Il n'est plus son messie. Les Serbes doivent affronter cette nouvelle réalité. Cela leur pose un problème car le seul moyen de reconstruire leur avenir est de reconnaître leur défaite, de condamner Slobodan Milosevic et sa politique. Or nous voudrions faire le silence sur notre défaite, taire ces treize années de cauchemar, les effacer de notre mémoire, faire abstraction de tout ce qui s'est passé pour ne pas avoir à partager avec Slobodan Milosevic la responsabilité de ce drame. Nous ne sommes pas capables d'affronter cette réalité. Voilà notre principal problème. Pour sortir de ce cauchemar, il faut s'attaquer aux racines du mal : le nationalisme. D'où notre peur malade d'entamer une véritable prise de conscience. (...) »

« Il ne suffit pas d'évincer Slobodan Milosevic. La question de la responsabilité n'est pas une question académique, ni même juridique. Il est impératif que nous comprenions comment nous en sommes arrivés là. Il faut pour cela iden-

tifier les inspirateurs mais aussi comprendre quelles étaient les énergies existantes qui ont rendu cela possible... Nous devons également nous demander si nous avons un Etat, quel est-il, où sont ses frontières. L'identité serbe s'est affirmée sous une forme anti-européenne, anti-moderniste et collectiviste. Nous nous cachons derrière le terme hypocrite de Yougoslavie. Ce ne sont que des parades politiques. La Serbie ne sait même pas que le mur de Berlin est tombé ! »

« Slobodan Milosevic est l'expression la plus parfaite des pires traits de notre personnalité. C'est pour cela qu'il a su trouver un langage commun à l'ensemble du peuple. Il est l'expression de notre conscience despotique. Les Serbes ne veulent pas d'un homme qui les gouverne, ils veulent un maître, un guide. Notre histoire est ainsi faite : nous passons la moitié du temps à le chercher et l'autre moitié à nous en débarrasser. (...) »

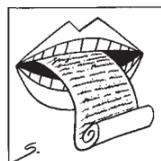
« Le problème ne peut être réduit à une seule personne. Certes, Slobodan Milosevic est un être malade. Reconnaissons alors que notre pays est dirigé par un malade et essayons de comprendre comment cela est possible. Après la mort de Tito, les dirigeants yougoslaves n'étaient pas prêts à réformer le système pour sortir de la crise. Lorsque la Serbie a basculé, le pays et la société étaient en crise. Le Parti [communiste] s'est montré incapable de trouver des solutions. Les Serbes ont réagi en formant un front du refus car

ils se considéraient lésés en Yougoslavie. (...) »

« En bloquant les réformes, les dirigeants yougoslaves pensaient stopper le nationalisme. Ils ont obtenu l'effet inverse. Lorsque Milosevic a révélé son vrai visage, les autres Républiques yougoslaves ont voulu quitter ce navire fou. Milo Djukanovic [le président monténégrin] a fini par comprendre et le Monténégro veut à son tour partir de la fédération. Ainsi le processus de dislocation de la Yougoslavie touche désormais à sa fin. (...) »

« La majorité des Serbes sont aujourd'hui contre [Milosevic]. Les gens rêvent de plus en plus la thèse du complot sans cesse servie par la propagande du régime. Mais je ne crois pas que le pays puisse s'en sortir pacifiquement. Les dictatures sont diaboliques. On ne peut pas les détruire de l'intérieur à moins qu'une autre dictature ne les renverse. La rupture risque donc d'être sanglante. Il est toutefois difficile de prévoir ce qui va se passer, en particulier parce que tout dépend d'un homme irrationnel. (...) »

« Slobodan Milosevic fait toujours tout ce qui est nécessaire pour se maintenir au pouvoir. L'opposition, quant à elle, ne fait pas tout ce qu'elle pourrait faire. Pendant ce temps, Milosevic érige autour de la Serbie une muraille de Chine. Il vit de l'isolement et de la paupérisation de son peuple. Il ne peut se maintenir au pouvoir qu'en transformant la Serbie en prison. »



VERBATIM

## Pékin appelle le cinéma à la rescousse dans sa lutte anticorruption

### PÉKIN

de notre correspondant

Li Gaocheng est un juste. Pétri de morale ombrageuse, il se dresse contre les forces du mal.

### REPORTAGE

« Le Choix fatal » divulgue les turpitudes officielles mais laisse le beau rôle au Parti

Seul contre tous, il résiste aux poisons de la corruption, de la décadence, de l'abandon qui minent le Parti et la nation. Li Gaocheng est un maire modèle. Revenu dans sa ville - une cité de la côte - après un an de stage à l'école centrale du Parti, il découvre les ravages de la tumeur. La colère sociale

gronde. Menacés de licenciements, des milliers d'ouvriers d'une entreprise d'Etat en banqueroute se révoltent contre un état-major corrompu. Li Gaocheng le Pur, emplî de compassion, enquête. Il est frappé de stupeur en soulevant le voile sur un réseau quasi mafieux qui siphonne joyeusement les caisses publiques au nom de la « réforme » et de l'« ouverture » économique.

Grande bouffe, courtisanes et palaces : ce noyau de dévoyés a gangrené jusqu'au cœur du Parti en achetant le silence de tous. Li Gaocheng est cerné : même son frère, patron d'un karaoké bordé, et sa propre femme, dont les factures médicales ou les plantes du jardin ont été gracieusement payées, se sont trouvés aspirés dans la clientèle. Le maire intègre paraît fragile. Il chancelle. Mais il se cabre, combat, sacrifie sa vie familiale sur l'autel de la vertu. Et il finit par triompher. Le secrétaire provincial du Parti lui accorde tout son soutien. Le gang des ripoux est arrêté. L'entreprise d'Etat renaît de ses cendres. Le héros finit acclamé par une assemblée du Parti, garant ultime de la justice.

### UN FRANC SUCCÈS

Cette histoire est le scénario d'un film, *Le Choix fatal*, qui connaît un franc succès en Chine depuis sa sortie au mois de juillet. Tiré d'un livre de Zhang Ping, un auteur quarantenaire familier du roman social sur les paysans et les ouvriers, *Le Choix fatal* jouit de l'onction des plus hautes autorités qui en font l'instrument de leur campagne anticorruption. Les séances se déroulent à guichets fermés car tous les billets sont achetés par les *danwei* (unités de travail) des entreprises ou des administrations. Le nombre d'entrées s'élève déjà à 25 millions. Les productions d'Hollywood, qui ont d'ordinaire la faveur du public chinois, traînent loin derrière. Les spectateurs apprécient cette

divulgation des turpitudes officielles mais ne sont pas dupes de l'opération de propagande. « *Tout ça n'est pas très réaliste* », commentait une dame à la sortie du cinéma de Dongdan, à Pékin. Car le Parti se ménage le beau rôle. Les ripoux sont des caricatures de patrons fleurant bon l'avant-1949. On les dirait extérieurs au système. Celui-ci est certes contaminé mais le virus est allogène, importé (par la réforme économique ?). Ou le mal vient de la femme, l'épouse qui compromet le cadre honnête avec ses caprices matérialistes.

A aucun moment la structure politique elle-même - l'absence de contre-pouvoirs et donc de pluralisme - n'est incriminée. Le Parti reste l'exclusif dépositaire de la vertu finalement triomphante. Qui le croit en Chine ? Il suffit de visiter le forum de discussion du portail Internet Sina pour prendre le pouls des réactions moqueuses du public. « *Comment se peut-il que le maire ignore l'existence de bordels dans sa propre ville ?* » « *Comment croire que les corrompus finissent tous en prison ?* »

Fâcheuses railleries. C'était précisément pour contrer ce scepticisme coutumier à l'égard de ses campagnes anticorruption - serpent de mer de la politique chinoise - que la direction du Parti avait décidé ces derniers mois d'intensifier la purge. On est incontestablement passé à un cran supérieur avec les enquêtes sur la gabegie du barrage des Trois-Gorges ou le scandale de Xiamen (province du Fujian) - 300 officiels ont été impliqués dans un réseau de contrebande - qui passe pour la plus grosse affaire de corruption depuis 1949. Les dossiers sortent et les têtes tombent. Un ancien vice-gouverneur de la province du Jiangxi a été exécuté au printemps. Un autre baron, Cheng Kejie, ancien chef du gouvernement du Guangxi et ex-vice-président de l'Assemblée nationale

populaire (ANP), a été récemment condamné à mort. Son appel a été rejeté. Son exécution est imminente. Il est le plus haut dirigeant depuis 1949 à subir la peine capitale pour corruption.

### PILLAGE DU PATRIMOINE

Ces malversations sont multiformes. Outre les profits de la contrebande (Xiamen), les pots-de-vin sur les marchés publics (Guangxi) ou le détournement de dotations budgétaires (Trois-Gorges), une des mannes de l'enrichissement illicite tient dans le siphonnage des actifs de l'Etat bradés à l'occasion de la restructuration des entreprises publiques. C'est ce pillage du patrimoine industriel qui attise le plus la grogne populaire, notamment des chômeurs ou des retraités dont les indemnités ne sont pas payées. Et c'est précisément l'histoire du film *Le Choix fatal*.

« *Le siphonnage des actifs de l'Etat est devenu socialement explosif* », écrit le chercheur X. L. Ding dans l'excellente étude sur le sujet parue dans la revue sinologique australienne *China Journal* (n° 43, janvier 2000). Selon M. Ding, ce pillage peut s'évaluer à une somme oscillant entre 6 et 12 milliards de dollars par an. Pour les brigades d'« incorruptibles » dépêchées sur le terrain pour traquer les malversations, les choses

peuvent mal tourner. A la mi-juillet, deux de ces enquêteurs ont péri dans l'incendie de leur hôtel de la ville côtière de Shantou (province du Guangdong).

S'il faut créditer certains segments de la direction pékinoise d'une volonté réelle d'enrayer le fléau, les campagnes en cours risquent de se briser sur une question éminemment politique : l'impossibilité de mettre en cause le monopole du Parti unique. Seul le Parti est habilité à dénoncer sa propre déviance, présentée comme un travers amendable. Toute parole hétérodoxe sur le sujet est sanctionnée. He Qinglian vient d'en faire l'amère expérience. Cette chercheuse en sciences sociales avait publié en 1998 un livre remarqué, *Le Piège chinois*, dans lequel elle fustigeait la dérive d'une réforme économique où l'allocation des ressources est déterminée par la seule détention du pouvoir et non par l'efficacité. Le livre s'est arraché comme des petits pains. En mars, elle a récidivé en écrivant dans un article que 1% de la population chinoise contrôlait 60% de la richesse nationale. C'en était trop. He Qinglian vient d'être écartée de ses fonctions éditoriales au *Quotidien de la loi* de Shenzhen.

Frédéric Bobin

**DETAILLANT - GROSSISTE VEND AUX PARTICULIERS**  
Toutes les grandes marques aux meilleurs prix

**MATELAS • SOMMIERS**  
VENTES PAR TÉL. POSSIBLE  
tous ou retables - toutes dimensions.  
SWISSFLEX - TRECA - EPEDA - PIRELLI  
SIMMONS - DUNLOPILLO - BULTEX - etc...  
Garantie 5 et 10 ans

**Canapés - Salons - Clic-Clac...**  
CUIRS - TISSUS - ALCANTARA  
Steiner - Brevier - Coulon - Salfon etc...  
5000 m2 d'exposition  
LIVRAISON GRATUITE SUR TOUTE LA FRANCE

**MOBECO**  
• 239 à 247, rue de Belleville  
Paris 19ème - M° Télégraphe  
• 50, avenue d'Italie  
Paris 13ème - M° Place d'Italie  
**01.42.08.71.00**  
7 jours sur 7

**Dépassez Internet**  
avec les Mastères Spécialisés d'une grande école d'ingénieurs

**médias numériques**  
**management de projet et e-commerce**  
**intelligence stratégique**

Accrédités par la Conférence des Grandes Ecoles

Clôture des inscriptions : 22 septembre 2000  
Admission : scientifiques/non scientifiques

Journée Portes Ouvertes : 19 septembre 14 h - 20 h  
Tél. : 01 45 92 66 25 - www.esiee.fr

## Le Liechtenstein n'est pas une « communauté de blanchiment d'argent »

### BERNE

de notre correspondant

Mis sur la sellette pour son rôle de paradis fiscal et l'implication de ses institutions financières dans le recyclage de fonds douteux, le Liechtenstein respire un peu mieux après la publication jeudi 31 août d'un rapport sur les proches qui lui sont adressés. La principauté n'en sort pas blanchie pour autant et il lui faudra encore consolider les mesures d'assainissement annoncées dans l'urgence pour redorer son blason.

Au terme de huit mois d'enquête, le procureur autrichien, Kurt Spitzer, n'a pas repris à son compte la thèse d'une infiltration du Liechtenstein par le crime organisé. Selon ses conclusions, la petite principauté enserrée entre la Suisse et l'Autriche ne se distingue pas des autres pays européens en matière de criminalité économique. Dans son rapport, il indique que la plupart des capitaux transférés au Liechtenstein pour y être blanchis ont déjà subi un pré-blanchiment dans d'autres pays comme la Suisse, le Luxembourg, l'Angleterre ou les Etats-Unis. « *Cela devrait donner à réfléchir à certains Etats qui montrent aujourd'hui la principauté du doigt* », ajoute-t-il.

Procureur d'Innsbruck, le magistrat autrichien avait été chargé fin décembre par le gouvernement de Vaduz de mener une enquête sur un rapport du service de renseignement allemand BND, accusant le Liechtenstein d'être un centre de blanchiment d'argent. Ce document d'avril 1999 soupçonnait aussi certains milieux financiers, politiques et même de la justice de la principauté de liens plus ou moins occultes avec le crime organisé.

### UNE JUSTICE LENTE

Selon M. Spitzer, la thèse « d'une communauté de blanchiment d'argent » reposerait en grande partie sur deux documents anonymes, dont l'auteur aurait été identifié comme « une personne peu fiable », un ancien agent secret allemand condamné en juin à cinq ans de prison à Düsseldorf pour tentative de chantage et escroquerie sur des fonds de placement.

Tout en contestant le rapport du BND sur de nombreux points, le procureur extraordinaire autrichien reconnaît qu'il contient certaines informations dignes d'intérêt, comme celles concernant Herbert Batliner, le plus important agent fiduciaire de la principauté.

Accusé de blanchiment d'argent dans son pays, cet ami de l'ancien chancelier Helmut Kohl est également soupçonné d'avoir recyclé de l'argent provenant des caisses noires de l'Union chrétienne-démocrate (CDU). De plus, il a été mis en cause pour ses contacts avec la mafia russe et ses liens avec le baron équatorien de la drogue, Hugo Reyes Torres.

Pour 33 000 habitants, le Liechtenstein compte quelque 70 000 sociétés « boîtes aux lettres » et ses banques gèrent 113 milliards de francs suisses (72 milliards d'euros). Dans son rapport, le magistrat s'en prend ouvertement à la justice pour sa lenteur dans les demandes d'entraide judiciaire et son peu d'empressement à juger des délits « très graves ». Donnant l'exemple, il a lui-même ordonné des perquisitions chez des agents fiduciaires et même dans la première banque de la principauté, la LGT, appartenant à la famille régnante. Il a aussi fait procéder à huit arrestations, dont celle d'un député, le frère du vice-président du gouvernement.

Montré du doigt par la communauté internationale, le Liechtenstein entend faire le ménage pour améliorer son image. Parmi les réformes en cours, la loi d'entraide judiciaire devrait être simplifiée et la lutte contre le blanchiment renforcée. Plus symboliquement, en juillet, les banques ont annoncé la suppression des comptes anonymes, tout en réaffirmant leur attachement au secret bancaire.

Jean-Claude Buhner

**GAUCHE** Lionel Jospin devrait répondre, dimanche 3 septembre, en clôture de l'université d'été du Parti socialiste à La Rochelle, au trouble dans lequel la démission de M. Che-

vènement a plongé la majorité. Le premier ministre entend rappeler, vigoureusement, le « pacte républicain » dont il avait fait le socle de son action en 1997. ● JEAN-PIERRE

CHEVÈNEMENT devait préciser, dimanche, lors de l'université d'été de son parti, à Grasse (Alpes-Maritimes), le contenu du « pôle républicain » qu'il entend construire. Il mul-

tiplie les critiques contre ses partenaires de la majorité et ses réserves à l'égard du gouvernement. ● LES VERTS, attaqués par les chevènementistes ces derniers jours,

veulent mettre à profit le départ de leur chef de file pour obtenir de M. Jospin une « clarification » de sa politique, notamment sur le nucléaire et l'immigration.

## Lionel Jospin face aux turbulences de sa majorité « plurielle »

Le premier ministre répondra, dimanche 3 septembre, devant les socialistes, aux critiques formulées, depuis sa démission, par Jean-Pierre Chevènement. Il entend renouer le contrat majoritaire autour du « pacte républicain »

### LA ROCHELLE

de notre envoyé spécial

« Vive la gauche plurielle ! » En prononçant ces mots, vendredi 1<sup>er</sup> septembre à La Rochelle, Claude Estier a dû forcer son enthousiasme. Le président du groupe socialiste du Sénat concluait ainsi, dans le cadre de l'Université d'été du Parti socialiste, un atelier consacré aux « forces politiques en présence avant les municipales », avec des représentants des Verts, du PCF, des radicaux de gauche et du Mouvement des citoyens.

Trois jours après la démission de Jean-Pierre Chevènement, il est manifeste, en effet, que Lionel Jospin se retrouve face à une majorité désaccordée où chacun paraît tenté, pour la première fois depuis plus de trois ans, de tirer à hue et à dia.

L'ancien ministre de l'intérieur n'a-t-il pas, une nouvelle fois, dans un entretien à Libération, samedi, appelé le premier ministre à « hausser le niveau de l'ambition », déploré le « chantage permanent » exercé par les Verts sur la majorité, et jeté un peu plus d'huile sur le feu corse, déclarant que les nationalistes « sont d'abord des anti-Français », avant d'ajouter : « Ce sont des nationalistes ethniques. Le FLNC, c'est Le Pen plus le pain de plastic et le revolver. »

### RESSERRER LES BOULONS

Chacun s'est donc employé, dès l'ouverture des débats de La Rochelle, à tenter de resserrer les boulons, alors que toutes les conversations de couloirs ne bruisaient que du départ de M. Chevènement, de son ambition d'organiser, à gauche, un pôle ré-

publicain et des conséquences qui peuvent en résulter pour la majorité. François Hollande, le premier, devant les jeunes socialistes, a fustigé « ces faux débats qui visent à créer des clivages qui n'ont pas de sens, entre les archaïques et les modernes, les démocrates et les républicains, les jacobins et les girondins ». Pour le premier secrétaire du PS, « nous devons avoir pour seul objectif 2002 et la préparation du contrat que nous proposons aux Français ». Quant au processus de Matignon sur la Corse, « cette politique n'a pas d'alternative et elle est conforme à la République », a-t-il une nouvelle fois martelé.

Le débat sur l'avenir de la gauche plurielle témoignait pour-

tant, au même moment, que l'onde de choc déclenchée par la Corse et la démission de M. Chevènement est loin d'être apaisée. Le représentant du MDC a eu beau assurer que le désaccord majeur sur la Corse « n'est pas une rupture », rappeler que les chevènementistes entendent « contribuer aux prochains rendez-vous électoraux » et lancer à ses partenaires : « A nous de trouver les voies et les moyens pour ne pas insulter l'avenir », il n'a guère convaincu. Au nom des Verts, M. Desessart s'est montré plus mordant, moins diplomatique. « Comprenez bien que le désistement automatique [au second tour] n'est pas pour nous automatique », a-t-il averti, s'attirant aussitôt les foudres de ses

« alliés » du PCF et du MDC. Jean-Christophe Cambadélis, toujours en congé de ses responsabilités de numéro deux du PS et qui effectuait une sorte de rentrée, a dû s'employer pour tenter de recadrer le débat. « Nous avons réussi à réguler nos désaccords. Personne ne peut gagner les élections municipales, législatives, présidentielle, seul. Nous sommes condamnés à nous entendre. Si nous voulons gagner, il faudra bien passer par un accord. »

Et l'ancien artisan du concept de « majorité plurielle » a rappelé à chacun, avec énergie, les règles du jeu. « Nous devons passer d'une culture de l'ultimatum à une culture du contrat », a-t-il asséné aux Verts, avant d'enfoncer le

clou : « Il faudra travailler sur un contrat avant de travailler sur des postes. Si on nous dit il nous faut 20 élus, les Français diront : ils ne s'occupent pas de nous, ils s'occupent d'eux. » Pour M. Cambadélis, la démission de M. Chevènement « ne remet pas en cause la participation du MDC à la gauche plurielle. Il y a un désaccord ponctuel et une continuité plurielle », a-t-il martelé, avant de feindre de croire que le président du MDC voulait exercer un magistère d'influence et non présenter une alternative à gauche.

M. Cambadélis s'est efforcé de tailler en pièces une telle perspective : « Je ne crois pas qu'il y ait une distinction en France entre les républicains et les démocrates. C'est un

clivage artificiel. Sur le fond, jamais depuis la Révolution française il n'y a eu de distinction entre la République et la démocratie. Parce que je suis socialiste, je suis démocrate et républicain. »

### LES VALEURS DE LA RÉPUBLIQUE

Ce credo devrait ressembler de très près à celui que Lionel Jospin s'approprie à développer dans son discours de clôture, dimanche. Invitant la gauche plurielle à rester unie en vue des prochaines échéances électorales, et répondant à son ex-ministre de l'intérieur qui s'exprimera au même moment à Grasse, le premier mi-

## « Revenez avec d'autres types de questions ! »

même coup, le premier ministre a montré qu'il garde de bons contacts avec les anciens membres de son équipe. Un peu comme le « tram », ce « trait d'union » qui rapproche les gens, comme il le dit, M. Jospin est apparu comme l'homme qui relie les hommes et les femmes, optimiste, fier de son bilan, militant. « Jospin, il est sur les rails ! », s'est félicité le fabiusien Claude Bartolone, soucieux de démontrer l'harmonie des relations entre MM. Jospin et Fabius.

### PÈRE DE FAMILLE ENCOURAGEANT

A Neuhof, dans le quartier « sensible », où il a été accueilli par de nombreux jeunes, M. Jospin a joué le père de famille encourageant. « Vous ne pouvez plus dire "ça ne sert à rien de se former, y'a pas de travail" », a-t-il dit lors d'une discussion avec des responsables associatifs, tout en reconnaissant qu'il existe « un écart fort » entre la diminution du chômage au niveau national et celle de « certains quartiers ». « Soyez sérieux, travaillez, bossez », a-t-il exhorté les « gamins » qui

l'attendaient à la sortie. Le « fossé numérique », la politique de la « ville solidaire », la croissance économique (lire ci-dessus), c'est presque un morceau de programme qu'a livré M. Jospin au long de son périple sur la ligne B. Tout le reste n'est à ses yeux que spéculation médiatique. La « une » du Parisien qui demandait, le 1<sup>er</sup> septembre, au lendemain de la prestation de M. Fabius, « Qui est le premier ministre ? », ne l'atteint pas : « Vous plaisantez ! C'est une question qui a de l'intérêt pour vous [les journalistes], mais pas pour les autres ! », s'offusqua M. Jospin, qui n'en répond pas moins, à TF 1, qu'il n'a « pas l'habitude de tirer la couverture à lui ». Les propos de M. Allègre, dans Le Point du 1<sup>er</sup> septembre, soulignant que « le gouvernement a perdu son originalité, ses fortes personnalités, son cachet » ? Même réponse agacée du premier ministre : « Nous ne sommes pas sur la même planète. Revendez avec d'autres types de questions ! »

Clarisse Fabre

### STRASBOURG

de notre envoyée spéciale

Il était là pour prendre un bain de foule, parler aux jeunes des cités, sourire, recevoir des dessins d'enfants. Alors, qu'on ne vienne pas l'embêter avec les soucis de la rentrée : la démission de Jean-Pierre Chevènement, la dernière flèche de Claude Allègre contre le gouvernement ou encore le rôle que s'est octroyé Laurent Fabius dans la mise en scène de l'annonce du plan de baisse des impôts.

Vendredi 1<sup>er</sup> septembre, Lionel Jospin était en visite à Strasbourg pour inaugurer les lignes B et C du tramway, accompagné de Claude Bartolone, ministre délégué à la ville, et de Louis Besson, secrétaire d'Etat au logement. Le premier ministre était aussi venu apporter un chaleureux soutien à Catherine Trautmann, son ancienne ministre de la culture redevenue maire de Strasbourg depuis qu'il l'a remerciée du gouvernement, le 27 mars, en vue des élections municipales de mars 2001, et dont il a jugé la politique « exemplaire ». Du

## Les Verts souhaitent une clarification à gauche

**TOUT LES OPPOSE**, les idées, le look, la façon de faire de la politique mais, jusqu'à présent, cela ne se voyait pas trop. Depuis trois ans, les Verts et les chevènementistes avaient réussi à cohabiter sans trop d'éclats, hormi ces piques régulières, teintées de querelles franc-comtoises, entre le Belfortain Jean-Pierre Chevènement et la Doloise Dominique Voynet. Tout a changé avec la sortie du gouvernement de Jean-Pierre Chevènement : comme si une vieille inimitié recuite s'exprimait enfin. Au point de faire dire, au MDC, qu'il ne faut pas « jeter tous les Verts avec l'eau du bain ».

La violence de ces attaques n'a pas manqué de surprendre le parti écologiste. « Le départ de Jean-Pierre Chevènement, qui est une décision individuelle respectable, va peut-être permettre à Lionel Jospin de clarifier sa politique sur l'Eu-

rope, sur le nucléaire, la défense, l'immigration... », commente la députée d'Eure-et-Loire, Marie-Hélène Aubert. « Au lieu de concilier les contraintes, et d'être paralysé sur certains sujets, il donnera peut-être plus de lisibilité à la politique du gouvernement », insiste-t-elle. Marie-Christine Blandin se montre encore plus catégorique. « L'apport des Verts à la gauche plurielle et le sens dans lequel j'ai l'intention que l'on tire est bien à gauche », souligne l'ancienne présidente de la région Nord-Pas-de-Calais. « Parmi les conditions innovées du départ de Jean-Pierre Chevènement, n'y avait-il pas la régularisation des sans-papiers ? Il faut demander sa position à Jospin là-dessus », déclare M<sup>me</sup> Blandin.

Sur le fond, les Verts jugent surtout que M. Chevènement s'est enfermé dans une vision de la République « qui est celle de la fin du

XIX<sup>e</sup> siècle », selon Jean-Luc Bennahmias, secrétaire national des Verts. « Il s'arroge le monopole du service public, de la République, du co-développement, en gros de l'avenir de la France et des Français. Je trouve ça terriblement grossier », s'exclame-t-il. Plus précis, il renvoie M. Chevènement et ses amis « à leur vision de la première gauche, productiviste, industrialiste à outrance, où la croissance et la science répondent à tous les besoins ».

### CONTRE LA MONDIALISATION

Scientistes contre libertaires ? « Plutôt les guesdistes furieux contre Jaurès. Mais dans une société qui bouge, les guesdistes perdent tout le temps », ironise M. Bennahmias. Noël Mamère, préfère lui, puiser ses références dans l'histoire plus récente : « Le fantasme de Jean-Pierre Chevènement,

c'est l'Union de la gauche de 1981, "le PS, le PC et moi". Mais nous sommes en l'an 2000, et nous sommes là », assène le député de la Gironde.

Non seulement les Verts sont là, mais ils entendent bien se défendre fermement. Les appels du pied du vice-président du MDC, Sami Naïr, au mouvement social, en direction de José Bové ou d'Attac (Le Monde du 31 août), les ont particulièrement agacés. « Où étaient les chevènementistes, pendant que nous étions en nombre à Millau pour le procès de José Bové, ou à Seattle ? », demande Yves Cochet, vice-président de l'Assemblée nationale. « Sont-ce les chevènementistes les plus pugnaces sur les minima sociaux et les plus proches des mouvements de chômeurs, ou nous ? », insiste encore M. Bennahmias.

Marie-Christine Blandin fait

preuve de plus de nuance : « C'est très habile de la part de Chevènement d'appuyer sur des malentendus réels entre les écologistes et certains salariés des filières industrielles polluantes, reconnaît-elle. Mais c'est une grave erreur de croire que ce malentendu est fondé ». Pour M. Cochet, les analyses du MDC sur les Verts se fondent « sur une analyse socio-électorale fautive et non sur des positions politiques ». Il en veut pour preuve, comme la plupart des Verts, la convergence de vues entre ces derniers et les chevènementistes dans la lutte contre la mondialisation libérale. « Nous avons tout de même ce point commun », observe Marie-Hélène Aubert. C'est de cela que les Verts entendent discuter, au fond, « en dehors des harangues ».

Béatrice Gurrey

Michel Noblecourt

## Les trois fissures du système jospinien

L'AVENIR n'est pas donné d'avance, aime à rappeler Lionel Jospin. Il le vérifie une nouvelle fois aujourd'hui. Il y a six mois à peine, le premier ministre s'était dégagé avec

### ANALYSE

Le dispositif que Lionel Jospin avait mis en place en 1997 est usé

habileté de sa mauvaise passe du printemps. Au prix du départ de l'ami fidèle, Claude Allègre, et de l'entrée du rival ancien, Laurent Fabius, il avait reconstruit une équipe gouvernementale qu'il pouvait espérer assez solide pour affronter la dernière étape de la législature avant 2002. L'été n'est pas terminé et voilà M. Jospin confronté, avec la démission de Jean-Pierre Chevènement, à une situation qui pourrait devenir autrement délicate.

Bien sûr, la sérénité est de mise

autour de lui : les turbulences dans la fonction publique se sont apaisées ; le dynamisme de l'économie favorise la baisse du chômage et autorise les cadeaux fiscaux ; la popularité du premier ministre reste exceptionnelle après un si long bail ; et sur le dossier corse même, n'est-on pas parvenu pour la première fois, en juillet, à un accord très largement soutenu par les élus de l'île ?

C'est bien le dossier corse, pourtant, qui mine Lionel Jospin. Comme un révélateur des fissures et de l'usure du dispositif qu'il avait mis en place en 1997. Il avait alors fait du rétablissement du « pacte républicain » le socle de son action. Or le compromis de Matignon sur la Corse – notamment sur la question des pouvoirs transférés à l'Assemblée de l'île – a déclenché un affrontement passionnel sur la conception même de ce pacte et de la République. Celle-ci serait à terme menacée, a assuré M. Chevènement pour expliquer son départ. Ce faisant, il touche au cœur du credo jospinien.

Si la polémique sur ce terrain se prolongeait et si l'écho qu'elle renvoie à gauche se confirmait, c'est la stature même de présidentiable de M. Jospin qui pourrait en souffrir.

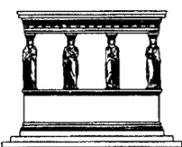
Au-delà du programme, c'est l'équilibre de la majorité « plurielle » que bouscule l'ancien ministre de l'intérieur en claquant la porte. M. Jospin avait su organiser, puis mettre en œuvre à partir de 1997 un système qui non seulement permettait à l'ensemble des familles de la gauche de se retrouver derrière lui, mais surtout obligeait chacune des formations de la coalition à assumer cette politique dans son ensemble. Le Mouvement des citoyens a beau plaider son appartenance à la gauche, la défection de son chef de file rend boiteux ce contrat initial et affaiblit la position arbitrale qu'affectionne M. Jospin.

Reste le gouvernement. Claude Allègre n'a pas tort de noter qu'il a peu à peu perdu son « cachet » initial et, plus profondément, sa logique intime. Le talent de Lionel Jos-

pin avait été, en juin 1997, de réunir des personnalités capables d'incarner avec vigueur toutes les facettes de sa majorité. Et d'instaurer un mode de décision collective où se frottaient, avant de s'accorder, le modernité économique d'un Dominique Strauss-Kahn, la boulimie réformatrice d'un Claude Allègre, le conservatisme républicain d'un Jean-Pierre Chevènement, le volontarisme social d'une Martine Aubry. Les trois premiers ont quitté la scène, la dernière est sur le départ. Sans mésestimer les qualités de Jack Lang ou d'Elisabeth Guigou, Jean-Claude Gaysot ou Dominique Voynet, voilà donc M. Jospin ramené à un face-à-face avec le seul qui puisse prétendre ne s'autoriser que de lui-même : Laurent Fabius. Les agaceries perceptibles depuis quelques semaines à l'occasion des arbitrages budgétaires démontrent que cette cohabitation-là reste à inventer.

Gérard Courtois

O C N A M



**ORGANISME POUR LA CONSTRUCTION DU NOUVEAU MUSÉE DE L'ACROPOLE**

Invitation au concours de pré-sélection des concepteurs pour l'étude architecturale, statique et électromécanique de nouveau Musée de l'Acropole

Délaie de présentation des candidatures: 6-10-2000

Information: OCNAM

8, Rue d'Hérodoté, 106 75 Athènes/Grèce

Tél. 0030-1-7216551, 7216552

Fax 0030-1-7291557

# La direction du RPR lance une pétition nationale sur la Corse

Cette initiative ne fait pas l'unanimité chez les dirigeants gaullistes

A l'ouverture des universités d'été du RPR, qui devaient être consacrées au lancement de la campagne en faveur du quinquennat, Michèle Alliot-Marie a annoncé, vendredi

1<sup>er</sup> septembre, à Nice, la diffusion d'« une pétition nationale pour la Corse dans la République ». Cette campagne répond aux impatiences des militants sur ce dossier.

NICE

de notre envoyé spécial

La première journée des universités d'été des jeunes RPR, vendredi 1<sup>er</sup> septembre, à Nice, devait marquer le lancement de la campagne nationale du mouvement gaulliste en faveur du quinquennat. L'actualité de l'été en a décidé autrement. Modifiant légèrement l'ordonnancement de ces journées, la présidente du RPR, Michèle Alliot-Marie, a en effet annoncé, vendredi après-midi, le très prochain lancement, à un million d'exemplaires, d'« une pétition nationale pour la Corse dans la République ».

Alors que le 1<sup>er</sup> août, devant le conseil des ministres, le président de la République s'était contenté de rappeler que le processus de réforme pour la Corse lancé par Lionel Jospin devrait « respecter les principes de notre République et son unité », la députée des Pyrénées-Atlantiques a dénoncé en des termes très vifs la conduite du dossier corse par le gouvernement : « Les Français veulent l'arrêt de la violence et un Etat qui fait respecter la loi et non l'amnistie des crimes de sang (...), le respect de la volonté de la très grande majorité des Corses et non la démission devant les surenchères des terroristes. » Que s'est-il passé ? Pourquoi une telle rupture de ton ?

La présidente du RPR a longuement rencontré le président de la République, mardi 29 août. Mais elle n'est pas la seule. Parmi d'autres interlocuteurs, Jacques Chirac s'est entretenu par téléphone, vendredi 25 août, avec François Fillon, conseiller politique du RPR, et il a reçu Nicolas Sarkozy, mercredi 30 août. Un partage

des tâches, qui ne satisfait pas forcément tout le monde, a donc été méthodiquement organisé ces derniers jours : au président la mesure dans l'expression, au moins jusqu'au dépôt du projet de loi du gouvernement. Au RPR la critique à l'emperte-pièce imposée par la nécessité de répondre à l'exaspération de nombre des militants.

« GRAIN À MOUDRE »

Ceux-ci n'ont pas compris que le relatif silence de leur mouvement, provoqué par l'attitude modérée du chef de l'Etat, fasse de Jean-Pierre Chevènement le héraut quasi exclusif, avec Charles Pasqua, de l'unité nationale et de l'indivisibilité de la République. « Si quelque chose d'important se dit au cours du week-end, ce sera à Grasse, à l'université d'été du MDC », bougonnait, vendredi soir, un jeune séguiniste. C'est de ces interrogations, voire de cette incompréhension, que provient l'idée d'une pétition nationale, une initiative jugée plutôt mi-chèvre mi-chou, ou malvenue, ou encore inopérante, par plusieurs responsables du mouvement. « Il faut bien sûr donner du grain à moudre à nos militants, mais il faut laisser les mains libres à Chirac le plus longtemps possible et ne rien faire qui puisse permettre à Jospin de dire : "Voyez, j'avais trouvé un compromis et c'est le président qui bloque" », résume l'un des dirigeants du RPR.

Bien qu'en désaccord profond avec les adversaires du processus engagé en Corse et donc avec la ligne adoptée par la direction du mouvement, M. Sarkozy n'a pas soufflé mot, samedi matin, de ce dossier brûlant. Se réservant pour plus tard, il s'en est tenu au quin-

quennat, en conseillant par ailleurs à l'opposition tout entière, sur tous les sujets, « une grande ouverture d'esprit ». En privé, il s'insurge : « Moi aussi, je suis inquiet des risques pris en Corse. Mais il est évident que, partout dans le monde, les compromis politiques s'élaborent avec ceux qui ont d'abord été des adversaires. » Sans viser nommément M<sup>me</sup> Alliot-Marie, M. Sarkozy a estimé qu'« un discours trop systématique, déshumanisé, pas assez pragmatique, trop brutal, ne correspond plus à la sensibilité particulière de notre temps ». M. Sarkozy a déjà en tête la feuille de route du candidat de la droite à l'élection présidentielle, pour lequel il est disponible : « Moderniser pour s'adapter. S'adapter pour gagner. Gagner pour durer. »

Le séguiniste François Fillon n'a pas tenu, samedi, un discours très différent sur ce que devrait être l'attitude de l'opposition dans les deux ans à venir. « Pour gagner, nous devons nous dépasser », a proposé le député de la Sarthe. « A l'automne, prévient-il, nous serons sollicités par les projets sur la pilule du lendemain et l'IVG. Sur ces sujets de société, soyons prudents, évitons les pièges, soyons à l'écoute des jeunes et surtout des femmes (...). Il faut nous dégager d'une image qui oscille entre le conservatisme social et l'économisme froid. » Sur la Corse, en revanche, les deux « quadras » divergent. M. Fillon considère que la récente démission de M. Chevènement « n'est pas une bonne nouvelle pour la France » et qu'elle « constitue une victoire pour les poseurs de bombes et une défaite pour la République ».

Jean-Louis Saux

# La polémique sur les vacances de M. Chirac gâche la rentrée du chef de l'Etat

L'Elysée dément sèchement les rumeurs laissant entendre que le président de la République aurait séjourné gratuitement à l'île Maurice. Une affaire lancée par un reportage de l'hebdomadaire « Paris-Match »

CETTE affaire lui a gâché ses vacances et pèse encore sur sa rentrée. Depuis que Paris-Match a publié, le 4 août, les photos de la suite présidentielle du Royal Palm de l'île Maurice (un salon, deux chambres, deux salles de bain, une vaste terrasse), où Jacques Chirac a passé ses trois semaines de vacances d'été, et surtout son prix (21 972 francs par jour, soit 460 000 francs pour la totalité du séjour), l'Elysée ne parvient pas à faire oublier ce désastreux reportage. Certes, l'hebdomadaire a présenté ses « excuses » à Jacques Chirac pour avoir publié certaines informations « inexactes », notamment concernant un achat de tapis de soie qui n'a jamais eu lieu.

Mais la rédaction de Paris-Match s'est désolidarisée de ce communiqué et soutient l'honnêteté de cette enquête. En outre, Canal+ a envoyé sur place une équipe de journalistes et devait, malgré la saisie par le directeur du Royal Palm de l'île Maurice de plusieurs cassettes (lire « Le Monde Radio-Télévision » du 28 août), diffuser lundi 4 septembre, dans « Nulle part ailleurs », des images qui confirment le luxe de l'hôtel, de la suite présidentielle et son coût. « Le comptable de l'hôtel nous a affirmé que le chef de l'Etat avait bien payé la note de son séjour », explique John-Paul Lepers, l'auteur du reportage.

Après la publication par Paris-Match, la rumeur a en effet couru que le chef de l'Etat bénéficiait gratuitement de ces vacances de rêve. Et l'Elysée a très vite vu tous les soupçons que pouvait nourrir cette rumeur. « Ce sont des vacances privées, le président les a payées, un point c'est tout », assure donc aujourd'hui l'entourage du chef de l'Etat. « Seuls les gardes du corps du

président ont vu leurs frais de séjour pris en charge par la République, mais cela n'est pas anormal puisque c'est une contrainte imposée par sa fonction », assure encore l'Elysée.

« Seuls les gardes du corps ont vu leurs frais de séjour pris en charge par la République »

Il est vrai que Jacques Chirac a les moyens de s'offrir des vacances dans cet hôtel où ont séjourné avant lui, selon Paris-Match, outre son prédécesseur François Mitterrand, Alain Delon, le couple royal de Suède, Catherine Deneuve ou Adnan Kasoggi. Officiellement, son salaire mensuel net de président de la République s'élevait en effet à 35 833 francs en 1999. Occupant son logement de fonction à l'Elysée, bénéficiant des résidences secondaires mises à disposition du chef de l'Etat (Souzy-la-Briche et Rambouillet dans la région parisienne, Brégançon dans le Var, etc.), le président bénéficie par ailleurs des avantages offerts par l'Elysée (cuisine, personnel de maison, chauffeurs, frais de représentation).

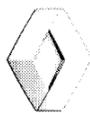
Mais M. Chirac a personnellement d'autres sources de revenus. Bien qu'il n'ait physiquement occupé son bureau qu'une année (1959-1960) à la Cour des comptes, son corps d'origine – il est très vite entré dans les cabinets ministériels –, le président a toujours scrupuleusement versé ses cotisations

de retraite à la Cour. Depuis le 1<sup>er</sup> juin 1993, date à laquelle il demande sa mise à la retraite, qui sera officialisée par un décret du président de la République du 2 décembre 1993, il touche donc près de 25 000 francs net mensuels de pension. Elu pour la première fois député en 1967, M. Chirac, qui a réalisé plus de quatre mandats parlementaires, perçoit par ailleurs, à ce titre, le montant maximum de retraite versé par l'Assemblée nationale, soit plus de 30 000 francs net mensuels. Le Monde n'a pu vérifier si ses anciens mandats de maire de Paris et de président du RPR lui ouvraient un droit à des pensions supplémentaires.

Au lendemain de son élection, le président avait par ailleurs publié l'état de son patrimoine : un château de dix pièces et une maison en Corréze, un appartement de 114 m<sup>2</sup> à Paris, un portefeuille de valeurs cotées pour 2,695 millions de francs et 1,1 million de francs en placements divers. Enfin, il faut noter que, depuis 1977 au moins (date de son élection à la Mairie de Paris), M. Chirac a toujours vécu dans un logement de fonction (Mairie de Paris, hôtel Matignon, Elysée) avec les avantages afférents (cuisine, personnel, voitures, chauffeurs, frais de représentation et de réceptions).

Les revenus du président de la République se situent donc à un niveau inférieur à ceux qu'affichent bien des patrons français, des stars de la télévision, du show-business ou du football, mais son niveau de vie lui assure indéniablement les moyens de s'offrir des vacances de rêve. Jusqu'ici, il avait simplement espéré qu'elles resteraient plus discrètes.

Raphaëlle Bacqué

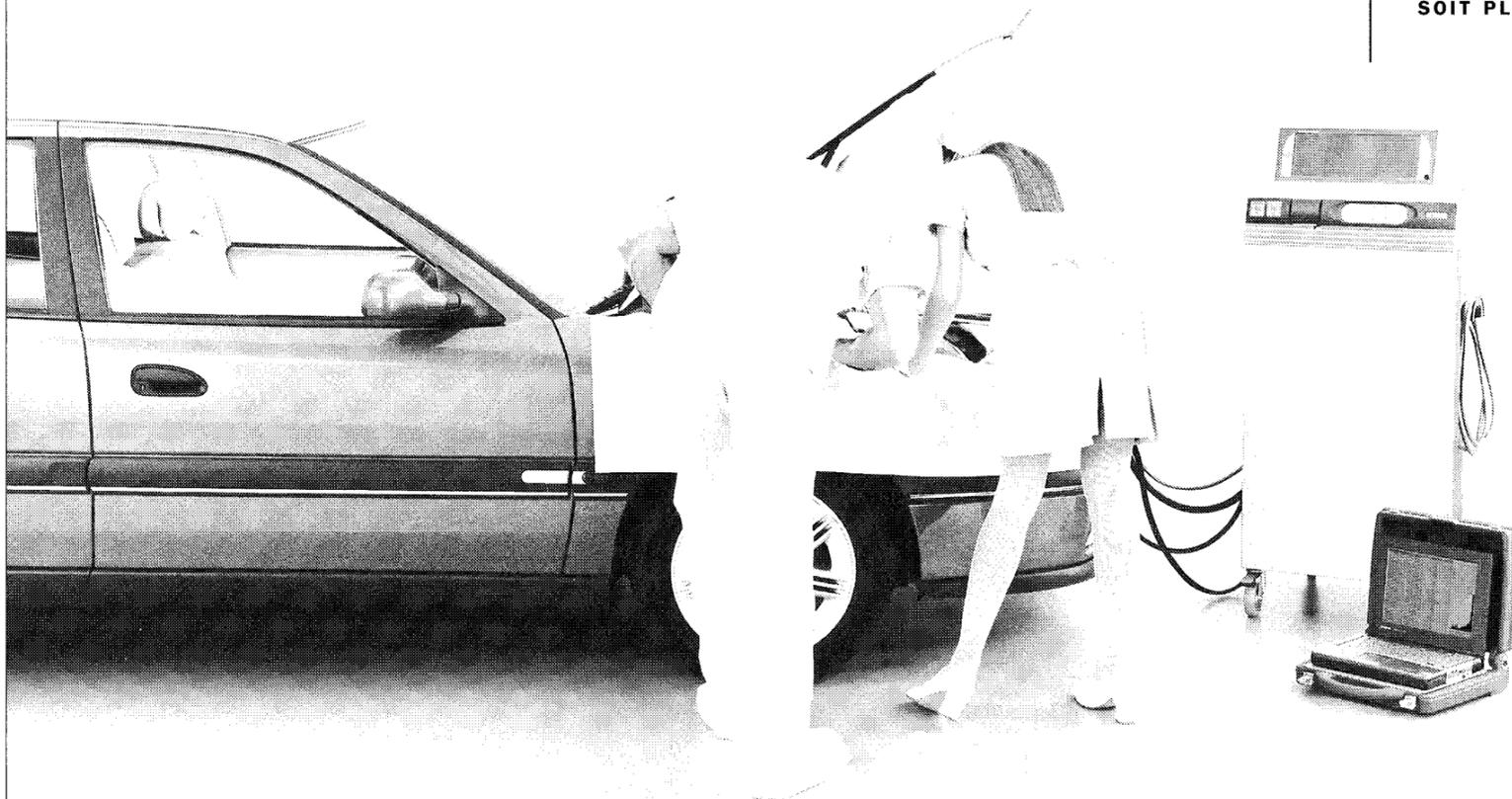


Nous nous engageons à entretenir votre véhicule avec le matériel le plus sophistiqué.

## Le Réseau RENAULT

Grâce à un matériel ultra-perfectionné, issu d'une technologie exclusive et spécifique à Renault, nos équipes peuvent effectuer les diagnostics techniques les plus pointus. Vous pouvez donc avoir confiance en leur compétence sans égale pour que votre voiture garde une santé de fer ! [www.renault.fr](http://www.renault.fr)

POUR QU'UNE RENAULT SOIT PLUS QU'UNE VOITURE.



# François Bayrou estime que le référendum sur le quinquennat est un « faux choix »

Le président de l'UDF opposé au processus en Corse

RAMATUELLE (Var)  
de notre envoyé spécial

Qu'ils penchent en faveur du « nouveau choix » de François Bayrou ou de la « troisième voie » préconisée par Philippe Douste-Blazy, les centristes voudraient enfin exister. Si l'objectif leur est commun, les stratégies de leurs deux responsables divergent. Le président de l'UDF, qui mise sur l'usure et le vieillissement du couple Chirac-Jospin dans l'opinion, persiste à vouloir tout mettre en œuvre pour imposer sa propre candidature lors de l'élection présidentielle de 2002. Le chef de file des députés centristes estime que l'UDF a davantage à gagner en continuant à distiller ses idées et à passer son tour lors de cette échéance, plutôt que d'y enregistrer un score médiocre. La rivalité entre les deux hommes ne date pas d'hier, et leurs stratégies sont connues. Rien de tout cela ne devait pourtant transparaître, sinon en filigrane, lors de l'université d'été de l'UDF, samedi 2 et dimanche 3 septembre, à Ramatuelle.

## Vers un accord au sein de l'UDF à Lyon

Michel Mercier, président du conseil général du Rhône, et Christian Philip, premier adjoint de Raymond Barre, tous deux membres de l'UDF et rivaux pour la succession de l'ancien premier ministre à la mairie de Lyon, ont officiellement scellé leur réconciliation en s'affichant ensemble lors de l'université d'été de l'UDF, à Ramatuelle, dans le Var. Les termes de leur accord devraient être annoncés prochainement. M. Mercier, qui a reçu l'investiture de son parti, pourrait être désigné chef de file en « tandem » avec M. Philip. Celui-ci avait, jusqu'à présent, manifesté son intention de former une liste avec le député RPR Jean-Michel Dubernard. Le comité politique du RPR avait indiqué, au mois de juillet, que la tête de liste serait concédée à l'UDF à Lyon en échange du soutien apporté par l'UDF au candidat RPR à Paris, Philippe Séguin. M. Dubernard est en concurrence, au RPR, avec Henry Chabert. Charles Millon est également candidat à Lyon.

Il n'est pas même certain, de l'aveu des deux protagonistes, que cette question soit tout à fait éclaircie à l'occasion du congrès du parti centriste, qui doit se tenir les 2 et 3 décembre, à Angers, dans le fief du giscard-chiracien Hervé de Charette. Nul, d'ailleurs, ne paraît pressé d'avoir à choisir. Centriste jusqu'au bout des ongles, Pierre Méhaignerie estime ainsi qu'« il y a une place pour l'un et pour l'autre ». Selon le député d'Ille-et-Vilaine, la question d'une candidature UDF à la présidentielle ne devra être tranchée que « six mois avant » l'échéance de 2002. En attendant, l'ancien garde des sceaux souhaite

surtout, pour sa famille politique, « un peu plus de discipline » et de « travail de réflexion sur l'avenir ».

Il est vrai que, dans l'immédiat, l'urgence, lors de cette université d'été, consiste surtout à mettre un terme à un profond silence estival du parti centriste, entrecoupé de quelques séquences de cacophonie interne.

## L'urgence consiste à mettre un terme à un profond silence estival du parti centriste, entrecoupé de quelques séquences de cacophonie interne

Le quinquennat ? M. Douste-Blazy devait réaffirmer, samedi, son « oui sans réserve » au référendum décidé par le chef de l'Etat, sans pour autant y consacrer l'essentiel de son discours. MM. de Charette et Bayrou entendaient, pour leur part, exprimer les plus vives réserves. Le président de l'UDF, qui a plaidé en vain pour que les élections législatives de 2002 aient lieu après la présidentielle, et non avant, comme le prévoit le calendrier actuel, estime que le référendum est « une partie de colin-maillard », un « faux choix » qui « ne permet pas aux gens de décider en toute connaissance de cause ». « Au-dessous de 50 % de participation, ce sera un échec ; moins de 40 %, c'est une tragédie », affirme-t-il.

Sur le dossier corse, M. Bayrou devait rejoindre M. Douste-Blazy ainsi que la plupart des élus centristes, à l'exception notable de François Léotard, en expliquant dimanche son opposition au processus engagé par le gouvernement, dont il constatait, jeudi sur Europe 1, qu'il « s'enfonçait dans une impasse ».

Restent la « troisième voie » et le « nouveau choix ». La première, assortie de l'exemple espagnol de José Maria Aznar, devait être évoquée par M. Douste-Blazy, dans un volet politique exclusivement consacré à la préparation des législatives. Selon le chef de file des députés centristes, « l'UDF montre qu'elle est indispensable puisque ses idées - décentralisation, Europe, économie sociale de marché - sont en train de vaincre ». « La troisième voie se situera entre la droite et la gauche. Or, aujourd'hui, règne la confusion », rétorque M. Bayrou, pour qui « tout l'enjeu des mois qui viennent va être de faire apparaître un nouveau choix ». Traduction de l'un de ses proches, Dominique Paillé, délégué général de l'UDF : « Il faut obtenir que son éventuelle candidature [à la présidentielle] s'impose naturellement dans les trois mois. »

Jean-Baptiste de Montvalon

# M<sup>me</sup> Aubry veut faire aboutir la négociation sur l'assurance-chômage avant la fin octobre

La ministre de l'emploi s'apprête à recevoir l'ensemble des partenaires sociaux

Le gouvernement s'apprête à engager une consultation avec l'ensemble des partenaires sociaux pour parvenir à une nouvelle convention

assurance-chômage « équilibrée ». Cette phase de concertation devrait être lancée immédiatement après le 4 septembre, date à laquelle le pa-

tronat, la CFDT et la CFTC feront connaître leurs propositions pour sortir de l'impasse dans laquelle se trouve la nouvelle convention Unedic.

EN APPARENCE, l'heure est à l'apaisement. Sur le dossier de l'assurance-chômage, chacun y va désormais de son geste d'ouverture. Vendredi 1<sup>er</sup> septembre, le Medef a évoqué, pour la première fois, et contrairement à ses déclarations précédentes, l'hypothèse d'une rencontre avec la CGT, FO et la CGC, les trois syndicats non signataires de la nouvelle convention Unedic, tout en l'encadrant de conditions très précises. « Si les non-signataires souhaitent rallier l'accord et veulent en parler avec nous le moment venu, c'est une discussion qui pourra être possible », a indiqué le président du Medef, Ernest-Antoine Seillière. De son côté, Martine Aubry, qui se rendait le même jour à l'université d'été du PS, à La Rochelle, est désormais disposée à recevoir les signataires dans les prochains jours, ce que réclamaient depuis la fin juillet les organisations patronales, la CFDT et la CFTC. Simple-

ment, cette rencontre ne sera pas exclusive. Comme nous l'indiquions (Le Monde du 2 septembre), la ministre de l'emploi compte très vite s'entretenir avec tous les partenaires sociaux. Les signataires seront donc reçus dans ce cadre, comme les non-signataires, ensemble ou séparément, selon les vœux des intéressés eux-mêmes. L'idée est de parvenir, à l'issue de ces entretiens, à un texte acceptable par toutes les parties.

En réalité, derrière les attitudes conciliantes affichées, chacun fourbit ses armes. Le gouvernement estime que les propositions que s'approprient à lui faire officiellement le patronat, la CFDT et la CFTC, lundi

4 septembre, ne sont pas une véritable ouverture. Vendredi, à l'issue d'une réunion de son conseil exécutif, qui a acté la suspension de sa participation à l'Unedic, le Medef a confirmé que les signataires étaient prêts à discuter avec le gouverne-

ment sur deux points précis : la clarification des « relations financières entre l'Etat et l'Unedic », ainsi que sur le « rôle respectif de l'ANPE et de l'Unedic ».

## M<sup>me</sup> Aubry à Lille « au plus tard » le 20 octobre

Il ne reste plus guère d'incertitude : le départ du gouvernement de Martine Aubry est programmé le 2 octobre, veille de la rentrée parlementaire, ou bien le 20 octobre « au plus tard », juste après la réunion des ministres européens de l'emploi. L'ultime hésitation entre ces deux dates, qui ont reçu l'assentiment de Lionel Jospin, tient au règlement d'un dernier dossier délicat, celui de l'assurance-chômage. La ministre de l'emploi s'est donnée deux semaines de marge de manœuvre au-delà du mois de septembre, pas davantage. Passé ce délai, elle se consacrera entièrement à sa campagne pour les élections municipales à Lille. Le temps des bilans a donc bientôt sonné sur les 35 heures, l'exclusion ou les emplois-jeunes. Tous devraient être présentés en septembre. Pour l'heure, le premier ministre n'a pas encore fait part de ses intentions sur le choix du ou des successeurs de M<sup>me</sup> Aubry. Matignon semble néanmoins privilégier le maintien d'un gros ministère des affaires sociales.

taire générale de la CFDT, vient de demander un rendez-vous, pourrait également recevoir l'ensemble des partenaires sociaux parallèlement à la consultation que devrait engager, sitôt passée la date du 4 septembre, la ministre de l'emploi. Ces multiples entretiens devraient servir à façonner une nouvelle convention d'assurance-chômage que M<sup>me</sup> Aubry pourrait promulguer par décret.

### MULTIPLES ENTRETIENS

Pour le gouvernement qui souhaite une vraie renégociation, ces propositions laissent de côté les autres critiques exprimées par Martine Aubry et Laurent Fabius pour refuser d'agréer le PARE (Plan d'aide au retour à l'emploi). « Il y a des problèmes de fond dans la convention, en particulier sur le financement du PARE qui n'est pas as-

suré et sur le risque d'un système à double vitesse », estimait encore, vendredi, la ministre de l'emploi.

La phase des échanges épistolaires qui a prévalu jusqu'ici est terminée. Le premier ministre, Lionel Jospin, à qui Nicole Notat, secré-

ment sur deux points précis : la clarification des « relations financières entre l'Etat et l'Unedic », ainsi que sur le « rôle respectif de l'ANPE et de l'Unedic ».

taire générale de la CFDT, vient de demander un rendez-vous, pourrait également recevoir l'ensemble des partenaires sociaux parallèlement à la consultation que devrait engager, sitôt passée la date du 4 septembre, la ministre de l'emploi. Ces multiples entretiens devraient servir à façonner une nouvelle convention d'assurance-chômage que M<sup>me</sup> Aubry pourrait promulguer par décret.

Le gouvernement, qui cherche les voies d'« une convention équilibrée », pourrait s'inspirer du programme « nouveau départ » de l'ANPE. Ce programme, mis en

place en 1998 et qui, depuis, a concerné 1,2 million de personnes, est un lointain cousin du PARE puisqu'il offre aux chômeurs de longue durée la possibilité d'un suivi personnalisé basé sur les bilans de compétence et la formation. Or, si M<sup>me</sup> Aubry s'est toujours déclarée d'accord avec les objectifs de la convention Unedic signée par le patronat, la CFDT et la CFTC, elle refuse, en revanche, qu'ils soient liés à l'indemnisation des demandeurs d'emploi. Les signataires, eux, ont fait de cette relation le cœur de leur projet de réforme du régime d'assurance-chômage. Aussi, un éventuel compromis n'est pas encore à portée de main.

Pour la première fois, le gouvernement va donc se retrouver en première ligne sur ce dossier. Reste à savoir comment vont réagir les signataires. L'idée d'un établissement public se substituant à l'Unedic ne serait envisagée que dans le cas où le Medef déciderait de quitter l'organisme d'assurance-chômage et non plus seulement de suspendre sa participation. Dans ce cas, le gouvernement prendrait soin de donner aussitôt les clés de l'établissement public aux organisations qui le souhaiteraient, mais avec sans doute un conseil d'administration moins puissant. Avant cela, dimanche, à La Rochelle, M. Jospin devrait indiquer dans son discours de clôture, qu'un accord minoritaire signé par les partenaires sociaux ne peut se substituer à la loi votée par le Parlement.

Isabelle Mandraud (à La Rochelle) et Caroline Monnot

## Daniel Cohn-Bendit fait encore frémir les patrons

LE CAMPUS s'anime. Pour sa clôture, vendredi 1<sup>er</sup> septembre, l'université d'été du Medef a pris une tournure moins consensuelle. Les participants se sont offert deux frissons. Le premier, avec Daniel Cohn-Bendit, attendu comme trublion pour un débat sur le thème : « Le capitalisme est-il moral ? » ; le second, imprévu, avec une manifestation de chômeurs à l'entrée d'HEC, où se sont déroulés, trois jours durant, les travaux.

« La question est soit saugrenue et hypocrite, soit délibérément provocatrice », a d'emblée lancé l'ancien leader de mai 68. « La morale est le dernier des soucis du capitalisme. Et c'est très bien ainsi. Pourquoi cherchez-vous à vous justifier ? C'est parce que vous avez des raisons d'avoir mauvaise conscience. Le capitalisme fonctionne bien pour les uns, mal pour les autres », a-t-il ajouté, provoquant un murmure réprobateur dans l'assistance.

Un instant plus tard, une seconde interpellation déclenchait une véritable houle. « Arrêtez de croire que tout ce qui a changé vient de vous ! », s'est échauffé le député européen des Verts, « tous les

changements du capitalisme pour le rendre plus humain sont venus de la lutte des classes ! » Lutte des classes ?

Immédiatement, le terme déchaînait les huées, indignant un Daniel Cohn-Bendit qui estimait avoir fait sa part de bout de chemin. « Nous, nous avons reconnu l'économie de marché. Vous, vous devriez reconnaître l'apport des luttes sociales », s'exclamait-il.

Déjà, dehors, une trentaine de manifestants brûlaient des palettes à l'entrée du campus, scandant : « MEDEF PARE tout, justice nul PARE », allusion au plan d'aide au retour à l'emploi (PARE) de la nouvelle convention Unedic. Réunis par les quatre associations de chômeurs (ACI, MNCP, APEIS, CGT) et en présence de responsables de SUD-PTT, les manifestants ont, à leur tour, interpellé M. Cohn-Bendit, qui s'était refusé à partir par un itinéraire de contournement : « Après les patrons, tu viens prendre un bain de chômeurs ? » Rude journée pour « Dany ».

C. M

## L'anti-mégrétisme au programme de l'université d'été du Front national

NEUVY-SUR-BARANGEON (Cher)

de notre envoyée spéciale

Debout à la tribune, Carl Lang, secrétaire général du Front national (FN), parle à un personnage supposé se cacher près de son pupitre. « Tu peux baisser ton bras, Pierre. Les journalistes ont pris la photo », lance-t-il, en s'adressant ensuite à la salle : « Il est là. Il est en culotte de peau. Il a profité de l'université d'été (...) pour faire quelques Sieg Heil ! » L'assistance aussitôt part d'un grand rire. Chacun reconnaît en effet dans ce Pierre V., Pierre Vial, hier cadre du FN, aujourd'hui membre du bureau national du MNR (Mouvement national républicain), qui, le 25 août, dans le cadre de l'université d'été de son parti, participait à une pièce de théâtre campant le président du Front national, Jean-Marie Le Pen, en roi fainéant (Le Monde daté 27-28 août). M. Vial y tenait le rôle de

Charles Martel combattant les Sarrazins.

Le FN préfère, lui, régler ses comptes à travers ses discours et l'occasion est belle de dénoncer M. Vial et son engagement paganniste, « Pierre V., ce nouvel Homère qui se prend pour le grand prêtre de la race supérieure. » « Nous avons maintenant un nouveau trio qui est Odin-Mégret avec sa lance de grand chef de dieu des dieux (...) ; Thor-Le Gallou (...) et Balder-Timmermans », ironise M. Lang, ajoutant dans un « trait d'humour » obsessionnel : « Tu vas être déçu, Pierre, toi tu es l'Ases [dieux germaniques] kénaze ! »

### « TRAITRES MORAUX »

Dans son discours de clôture de l'université d'été de son parti, organisée du 28 août au 1<sup>er</sup> septembre à Neuvy-sur-Barangeon, dans le Cher, Jean-Marie Le Pen a mené, à son tour, la charge contre

ses anciens collaborateurs devenus « ennemi numéro un ». « Les mégrétistes abandonnent la préférence nationale pour une préférence de civilisation sans expliquer ce qu'elle recèle. (...) Les uns ne parlent plus de France mais d'Europe ethnocentrique, les autres plaident pour des vertus raciales », explique-t-il à ses militants en ajoutant : « On n'imagine même pas où ces considérations peuvent les mener. » Et ce chef de l'extrême droite française de préciser : « Je n'ai jamais été partisan de la définition raciale du peuple français, mais un défenseur intransigent d'un héritage national façonné par l'histoire, la monarchie, la religion chrétienne, l'Empire et la République. » A ces « traitres politiques », contre qui il exige que le FN oppose des listes, lors des élections municipales, tant à Marignane qu'à Vitrolles, le président du Front ajoute des « traitres moraux », au premier rang desquels

Jean-Marie Le Chevallier, maire (ex-FN) de Toulon. Cet homme, il n'y a pas longtemps encore ami intime, est à présent qualifié de « salopard ». M. Le Pen l'accuse, dans son discours, mais aussi devant la justice, d'avoir « volé des millions à ses camarades » de la fédération du Var.

M. Le Pen rumine ses haines et le FN tourne en rond. A peine 250 personnes se sont déplacées pour l'université, et la plupart sont d'un âge avancé. « Il n'y a pas d'âge pour les braves », s'est consolé M. Le Pen avant d'aborder enfin l'actualité et de lancer la campagne pour le « non » au référendum sur le quinquennat. Il a aussi annoncé une manifestation nationale du FN, à Nice, en décembre, à l'ouverture de la conférence intergouvernementale de l'Union européenne.

Christiane Chombeau

GRAND JURY  
RTL Le Monde LCI

CHARLES  
PASQUA

Débat animé par  
OLIVIER MAZEROLLE

avec PATRICK JARREAU - LE MONDE  
et PIERRE-LUC SÉGUILLON - LCI

DIMANCHE  
18H30

SUR

RTL & LCI

**JUSTICE** Plus de quatre mois après l'attentat au McDonald's de Quévert, qui a fait un mort le 19 avril, les enquêteurs ne sont pas parvenus à établir clairement les res-

ponsabilités. Les militants bretons du mouvement indépendantiste Emgann, soupçonnés d'être à l'origine de cette action, continuent de nier. ● QUATRE d'entre eux sont toujours

en détention provisoire dans le cadre de cette affaire, cinq autres étant incarcérés dans l'instruction sur le vol de 8 tonnes d'explosifs dans une entreprise de Plévin. ● LES

INVESTIGATIONS menées par les policiers antiterroristes ont toutefois permis d'établir la participation de certains militants à plusieurs autres actions violentes. ● LE MOUVEMENT

Emgann, présenté comme la vitrine officielle de l'Armée révolutionnaire bretonne (ARB), tente de dissiper l'hostilité à laquelle il s'est retrouvé confronté depuis l'attentat.

# Les enquêteurs peinent à établir les responsabilités dans l'attentat de Quévert

Quatre militants du mouvement indépendantiste Emgann restent incarcérés dans le cadre de l'instruction de cette affaire. S'ils nient toute participation à l'attentat, qui a fait un mort, certains ont reconnu avoir prêté la main à d'autres actions violentes

**LES MILITANTS** bretons, soupçonnés d'avoir participé à l'attentat mortel au McDonald's de Quévert (Côtes-d'Armor), le 19 avril, continuent de nier toute responsabilité. Et l'enquête n'a pas démontré leur implication directe dans cette opération qui avait coûté la vie à une jeune employée de l'établissement de restauration rapide. « A ce jour, il n'y a aucun élément matériel qui permette d'accuser mes clients en dépit des suppositions policières et des moyens importants utilisés », estime M<sup>e</sup> Gérard Tcholakian, avocat de Gaël Roblin, de Christian et Solenn Georgeault. Yann Choucq, avocat de Pascal Laizé et Alain Solé, dénonce, lui, « les grandes rafles » qui ont visé les indépendantistes et une volonté policière de « se remettre à jour sur le mouvement breton ».

Si Solenn Georgeault a été l'objet d'une mesure de remise en liberté sous contrôle judiciaire, neuf militants indépendantistes bretons restent incarcérés, quatre dans l'instruction sur les attentats de Quévert, Pornic (Loire-Atlantique) et Rennes (Ille-et-Vilaine), cinq dans celle sur le vol d'environ 8 tonnes d'explosifs dans une entreprise de Plévin (Côtes-d'Armor) au mois de septembre 1999. Cette action avait été conjointement menée par des Bretons et des Basques appartenant à l'organisation sépa-

ratiste ETA. Les militants bretons qui sont toujours écroués appartiennent au mouvement indépendantiste Emgann, présenté par les enquêteurs comme « la vitrine légale » de l'armée révolutionnaire bretonne (ARB).

Les premières investigations entreprises par les policiers de la division nationale antiterroriste (DNAT) avaient été fructueuses, laissant espérer un démantèlement de l'ARB. Elles s'appuyaient sur les résultats des premières auditions des militants d'Emgann placés en garde à vue et de perquisitions à leurs domiciles. Si personne ne reconnaît la moindre participation à l'attentat de Quévert, il n'en est pas de même pour d'autres actions violentes revendiquées par les révolutionnaires bretons.

## BÂTONS DE DYNAMITE

Pascal Laizé, trente-quatre ans, est l'un des plus discrets. Il a indiqué aux policiers avoir intégré l'ARB en 1998. Et a précisé avoir fabriqué plusieurs dispositifs de mise à feu à la demande de Christian Georgeault. Dans une cache de son grenier à Saint-Marc-le-Blanc (Ille-et-Vilaine), les enquêteurs ont découvert treize bâtons de 100 grammes de dynamite provenant du vol de Plévin. Le même type d'explosifs avait déjà été récupéré dans sa voiture.

Pascal Laizé admet avoir directement prêté la main à six attentats, commis contre des bâtiments publics et revendiqués au nom de l'ARB dans un journal basque : la gendarmerie de Gouarec (Côtes-d'Armor), le 24 décembre 1998, le tribunal d'instance de Mayenne (Mayenne), le 28 janvier 1999, la trésorerie principale de Guichen (Ille-et-Vilaine), la perception de La Gacilly (Morbihan), le 9 avril 1999, celles de Dol-de-Bretagne (Ille-et-Vilaine) et de Pontorson (Manche) le 13 janvier, et celle d'Argentré-du-Plessis (Ille-et-Vilaine). Dans ses premières déclarations, le militant breton précise avoir reçu l'aide de Stéphane Philippe et d'Alain Solé. Ce dernier est mis en examen pour « association de malfaiteurs en relation avec une entreprise terroriste » et détenu dans le cadre de l'enquête sur le vol des explosifs à Plévin.

Un peu plus tard, Pascal Laizé re-

vient partiellement sur cette première déposition. Il reconnaît toujours les attentats, mais se rétracte sur ses déclarations qui visent Christian Georgeault, Stéphane Philippe et Alain Solé. Ce changement n'a cependant pas été pris au sérieux par les enquêteurs, indiquent des sources judiciaires. Celles-ci soulignent qu'il contredit les propos de Stéphane Philippe. Celui-ci aurait, en effet, reconnu sa participation aux mêmes attentats que Pascal Laizé. De son côté, Alain Solé aurait admis avoir pris part à l'attentat visant la mairie de Belfort, le 30 octobre 1998, la perception de Matignon (Côtes-d'Armor), le 13 novembre 1998, et celle de Callac (Côtes-d'Armor), le 26 janvier 1999.

Pour conforter leur conviction sur le volet concernant les trois attentats de Quévert, Pornic et sur la tentative de Rennes, les enquêteurs s'appuient d'abord sur la présence

de Gaël Roblin et Solenn Georgeault à Nantes (Loire-Atlantique), la veille de l'attentat de Pornic, et à Rennes, le jour précédent la tentative manquée contre La Poste. Cette localisation a été rendue possible par l'examen des communications passées sur leur téléphone mobile.

## COMMUNIQUÉ DE REVENDICATION

Les enquêteurs insistent surtout sur l'épisode controversé du communiqué de revendication remis à un journaliste de l'agence Capa, le 24 avril, à Carhaix (Finistère). Ce jour-là, plusieurs membres d'Emgann confient à Victor Robert, de l'agence Capa, une disquette dans laquelle l'ARB, tout en niant sa participation à l'attentat mortel de Quévert, le 19 avril, revendique celui de Pornic survenu cinq jours plus tôt. Placé en garde à vue, le journaliste avait finalement raconté aux policiers les conditions dans

lesquelles ce document lui avait été transmis. Gaël Roblin et Christian Georgeault avaient alors confirmé avoir été présents, lors de la remise de la disquette, un troisième militant reconnaissant avoir participé avec eux à l'élaboration du texte. Six jours plus tard, M. Robert, journaliste du quotidien *Presse-Océan*, met lui aussi en cause, devant les enquêteurs, les militants bretons.

Fort de ces éléments, M<sup>e</sup> Gérard Tcholakian a intenté une action civile contre M. Robert au titre de l'article 1382 du code civil qui définit la faute et impose sa réparation. Une nouvelle audition des militants bretons par le juge Gilbert Thiel chargé de l'instruction des attentats de Quévert, Pornic et Rennes, devrait avoir lieu courant septembre. M<sup>e</sup> Tcholakian entend en profiter pour demander la remise en liberté de ses clients.

Pascal Ceaux

## En butte à la suspicion, Emgann cherche à restaurer son image

### LORIENT

de notre envoyé spécial

Emgann s'est trouvé un vrai motif de satisfaction en cette fin d'été. Jean-Pierre Chevènement est parti. Et les indépendantistes bretons se sont « réjouis », dans un communiqué, du départ d'un ministre de l'intérieur dont le bilan est jugé « globalement négatif ». Le mouvement, dont neuf militants sont encore incarcérés dans les enquêtes sur l'attentat mortel de Quévert (Côtes-d'Armor) et sur le vol d'environ 8 tonnes d'explosifs à Plévin (Côtes-d'Armor), s'efforce de dissiper l'effet négatif dû au décès de la jeune employée de McDonald's, auquel sont soupçonnés d'être mêlés plusieurs de ses militants.

Le 6 août, à Lorient (Morbihan), une manifestation rassemblant une centaine de personnes avait été organisée en marge du Festival interceltique pour les prisonniers bretons, à l'initiative d'Emgann, du comité anti-répressement de la Bretagne et de l'association culturelle Bemdez. D'autres actions devraient suivre, même si les dirigeants du groupe reconnaissent qu'il faudra faire preuve de patience. Outre un concert de soutien à Nantes (Loire-Atlantique), Emgann prévoit de remettre aux électeurs bretons un bulletin de vote en faveur de l'autonomie, le 24 septembre, à l'occasion du référendum sur le quinquennat.

« Dans les jours qui ont suivi Quévert, nous étions tous très mal, admet Eric Bainvel, un instituteur, membre du bureau national. On avait peur d'être traités d'assassins, quand on sortait dans la rue. » Les Bretons, jusqu'aux membres d'associations culturelles proches de leurs idées, regardaient les militants d'Emgann avec suspicion. A Guingamp (Côtes-d'Armor), un bombardement les a même dénoncés comme des tueurs. Selon le mouvement, c'est cet état d'esprit hostile qui est à l'origine des ennuis professionnels de plusieurs de ses membres. Et de citer le cas d'une jeune femme, régulièrement employée dans le cadre du Festival interceltique de Lorient, qui s'est vue écartée sans raison.

L'histoire d'Hervé Le Bec a fait plus de bruit. Connue pour son engagement indépendantiste, il dirigeait une radio locale privée dans laquelle il présentait un journal en

langue bretonne. Son refus de s'associer à un texte de condamnation de l'attentat de Quévert écrit quelques semaines après l'événement, est, selon lui, à l'origine de son licenciement, qu'il entend contester devant le conseil des prud'hommes. Son employeur, président de la radio, a cependant refusé tout motif politique à cette mise à l'écart, indiquant à la presse locale que ce départ était lié à des raisons professionnelles.

Dans les semaines qui ont suivi l'attentat et les arrestations de plusieurs militants, Emgann s'est d'abord efforcé de distinguer sa cause de celle des auteurs de ce genre d'actes. A la fin du mois de juin, le bureau national a condamné la violence. Il a renoué les contacts avec les mouvements autonomistes qui ont pignon sur rue, tels l'Union démocratique bretonne (UDB), ou Frankizh Breizh, et nie catégoriquement être la vitrine légale de l'Armée révolutionnaire bretonne (ARB). « Nous n'avons pas d'exclusive », explique Eric Bainvel. « Nous sommes prêts à rassembler le maximum de forces jusqu'au centre-droit. Nous ne refusons que les approches xénophobes. »

### « UN NAIN POLITIQUE »

Se réintroduire dans le jeu politique breton est désormais une volonté clairement affichée. L'absence de preuves matérielles de la responsabilité directe des militants d'Emgann dans l'attentat de Quévert favorise, aux yeux des responsables, cette stratégie unitaire. Selon Eric Bainvel, elle est aujourd'hui la seule qui soit envisageable. « Nous sommes un nain politique, admet-il. Dans ces conditions, nous sommes incapables d'assumer une lutte armée. Il faut d'abord créer une base sociale, rassembler 100 000 à 200 000 voix autour de nos idées, et, ensuite, la question pourra être posée. » De l'aveu même de M. Bainvel, Emgann ne regroupe aujourd'hui qu'environ deux cents adhérents. Mais il y a trois ans ils étaient dix fois moins. L'arrivée de jeunes issus des mouvements protestataires ou marqués nettement à gauche a redonné vitalité à une organisation mourante. Elle reste cependant très marginale jusque sur les terres qu'elle espère conquérir.

P. Ce.

LOCATION  
LONGUE DUREE ET  
GESTION DE PARC  
AUTOMOBILE

# MIEUX ANTICIPER

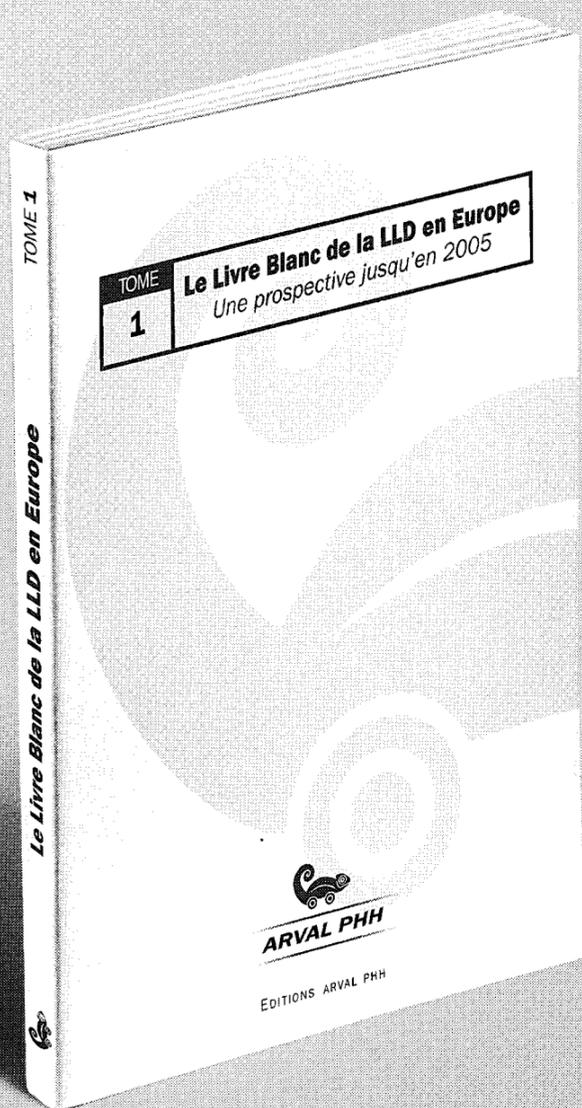
## Une prospective jusqu'en 2005

Quelles sont les nouvelles opportunités en matière de gestion de parc pour les entreprises ?

Quelle incidence a la taille de l'entreprise dans le choix des nouvelles solutions ?

En quoi les nouvelles technologies vont-elles changer la relation Opérateur-Entreprise-Conducteur ?

Des analyses, des exemples, et des données qui vont aider les décideurs à définir leur "Car Policy" et surtout à anticiper.



### Pour recevoir gratuitement votre exemplaire

Vous pouvez le commander en retournant ce coupon à Arval PHH à l'attention de Barbara Martin, 119/121 Grande Rue 92318 Sèvres Cedex. Ou en téléphonant au 01 41 14 84 48 ou encore par e-mail : [barbara.martin@arval.fr](mailto:barbara.martin@arval.fr)

Nom.....Prénom.....

Société.....Adresse.....



ARVAL PHH

Rien ne doit vous empêcher d'avancer



# Le conducteur du métro accidenté déjà sanctionné pour excès de vitesse

La CGT accuse la RATP de chercher à se dédouaner

**LE DÉRAILLEMENT** du métro parisien, qui a fait vingt-quatre blessés mercredi 30 août à la station Notre-Dame-de-Lorette, sur la ligne 12, crée des remous au sein de la RATP. La CGT métro et RER s'est insurgée, vendredi 1<sup>er</sup> septembre, contre « la campagne orchestrée par la direction de la RATP faisant porter la responsabilité de l'accident sur [leur] collègue conducteur ». Dans un communiqué, le syndicat dénonce « les déclarations de la direction de la RATP, qui utilise le mensonge, la désinformation et la rumeur, ayant pour seul but de mettre en cause l'intégrité et le professionnalisme des agents de la RATP et de se dédouaner de ses propres responsabilités ».

Dès jeudi, un responsable de la RATP avait estimé que la vitesse était « certainement en cause » dans l'accident. Puis un porte-parole de la Régie avait indiqué que le conducteur avait « des antécédents pour des excès de vitesse ». « Il avait été sanctionné à plusieurs reprises, par des rappels à l'ordre et, pour l'aspect pécuniaire, par le retrait de la prime de sécurité ferro-

viaire de 1 000 francs. » Devant la réaction syndicale, la Régie a tenté de tempérer ces propos : « Le conducteur a effectivement été sanctionné à plusieurs reprises, mais depuis un an il n'avait commis aucune erreur et ne faisait pas l'objet d'une surveillance particulière. »

De son côté, le conducteur, âgé de trente-six ans, dit ne pas savoir « s'il y a faute ou pas de [sa] part ». Dans un entretien au *Parisien* du 2 septembre, il explique qu'il était « en commande manuelle, comme il fallait l'être sur ce tronçon-là, à ce moment-là. J'ai entendu qu'on disait que je roulais à 60 km/h. Ça me paraît énorme et impossible à cet endroit (...). J'ai freiné quand la voiture a commencé à trembler. Ce n'était pas normal que la rame secoue comme ça. Ça pouvait être la vitesse, mais aussi autre chose ». A propos de ses antécédents, il reconnaît avoir fait « deux ou trois excès de vitesse. Ça arrive à tous les conducteurs. Ce n'est pas bien, mais je n'ai pas eu de problèmes depuis plus d'un an et je ne me rappelle pas avoir été renvoyé en formation pour mauvaise conduite ».

# Le nettoyage de la piste et la qualité des pneus au centre de l'enquête sur la catastrophe du Concorde

Une inspection de la piste prévue une heure quarante avant le décollage avait été reportée

Le responsable du Bureau enquêtes-accidents (BEA) a indiqué, vendredi 1<sup>er</sup> mars, lors de la présentation du rapport d'étape sur la catastrophe du Concorde

du 25 juillet, que l'inspection de la piste prévue une heure quarante avant le décollage du supersonique avait été reportée. Aéroports de Paris se défend

affirmant que l'exercice de pompiers qui lui a été substitué aurait dû suffire à repérer la lamelle à l'origine de l'accident.

**IL FAUDRA** « des mois, voire des années » avant de pouvoir établir le rapport final expliquant les causes de l'accident du Concorde d'Air France, le 25 juillet à Gonesse (Val-d'Oise), a indiqué, vendredi 1<sup>er</sup> septembre, le directeur du bureau enquêtes-accidents (BEA), Paul-Louis Arslanian. M. Arslanian, qui présentait le rapport préliminaire du BEA sur la tragédie qui a coûté la vie à 113 personnes (*Le Monde* du samedi 2 septembre), a indiqué que l'enquête allait se concentrer sur l'un des pneus du train d'atterrissage gauche du Concorde, qui a éclaté au moment du décollage de l'appareil. La lamelle métallique de 43 cm environ, retrouvée sur la piste et à l'origine de l'éclatement du pneu du supersonique, est aujourd'hui l'objet de toutes les interrogations. Cette pièce « présente les caractéristiques d'une pièce aéronautique », a confirmé M. Arslanian. Mais plus que son origine, le directeur du BEA se demande surtout « comment cette pièce est apparue sur la piste. Cela n'a pas encore été établi ».

La question du nettoyage de la piste 26, plusieurs fois évoquée dans les jours suivant l'accident, pourrait expliquer la présence de la lamelle métallique. Dans le rapport, le BEA rappelait que la piste avait subi une première inspection par les services d'Aéroports de Paris (ADP) le jeudi 25 juillet, à 4 h 30 du matin, puis une seconde inspection, partielle, vers midi. Lors de cette dernière, seule la partie Ouest de la piste a été inspectée à la suite d'une « suspicion de collision aviaire », c'est-à-dire d'un choc entre un appareil et un oiseau, a indiqué M. Arslanian.

Une autre inspection était prévue vers 15 heures, soit une heure quarante avant le décollage du Concorde, mais elle a été reportée en raison d'un exercice avec plusieurs véhicules de pompiers qui a eu lieu sur la piste. M. Arslanian s'est dit « étonné évidemment qu'il n'y ait pas eu ce jour-là [une troisième] inspection de piste. Bien sûr, il est normal qu'on se pose la question. Mais je n'ai pas encore la réponse », a ajouté M. Arslanian, mettant en garde contre toute

conclusion hâtive. Didier Hamon, directeur de la communication et de l'environnement d'ADP, a précisé de son côté que les « pompiers d'ADP qui réalisaient leurs exercices [sont] des professionnels » qui auraient signalé toute anomalie sur la piste. « Une voiture de pompiers a parcouru la piste 26 dans les deux sens et les pompiers ont regardé la piste avec un œil professionnel et avisé. Il n'ont rien remarqué d'anormal », a-t-il déclaré à Reuters.

## « EN CAS D'ÉCLATEMENT »

M. Arslanian a également déclaré que le Concorde ne revolerait probablement pas tant que les experts n'auraient pas réglé son problème chronique de pneumatiques. « A l'heure qu'il est, des mesures doivent être prises pour garantir qu'en cas d'éclatement d'un pneu, le risque sera ramené à un niveau très acceptable », juge le directeur du BEA. Selon lui, « ce n'est pas la marque qui est en cause mais, d'une façon générale, le pneu Concorde ». M. Arslanian a précisé que des experts de Goodyear, le fournisseur d'Air France, partici-

paient à l'enquête. La semaine dernière, le ministre des transports, Jean-Claude Gayssot avait assuré que l'ensemble des constructeurs voulaient « faire en sorte que Concorde reprenne ses vols. Si c'est un problème de modification des pneus, on ne serait pas capable de faire ça ? », s'était interrogé M. Gayssot.

Le collectif des victimes au sol de l'accident du Concorde a demandé, vendredi, au BEA d'approfondir son enquête sur la qualité des pneumatiques. « Dans l'enchaînement des différentes séquences, le rapport du BEA met en avant le rôle primordial des pneumatiques Goodyear », a insisté l'avocat M<sup>e</sup> Karim Ouchikh qui souhaite que le BEA enquête aux Etats-Unis et réunisse les éléments d'information permettant de déterminer plus précisément encore le rôle des pneumatiques.

Par ailleurs, Paul-Louis Arslanian participera, mercredi 6 septembre, à une réunion organisée par la mairie de Gonesse pour présenter le rapport d'étape du BEA aux habitants de la commune.

## Une élue d'Ajaccio mise en examen pour abus de confiance

**LA JUSTICE** est l'invitée-surprise de la campagne pour les élections municipales partielles d'Ajaccio (Corse-du-Sud) dont le scrutin a lieu les 17 et 24 septembre. Marie-Paule Mancini-Neri, membre de la liste conduite par le maire démissionnaire d'Ajaccio (*Le Monde* du 7 août), le bonapartiste Marc Marcangeli, a été mise en examen, vendredi 1<sup>er</sup> septembre, pour « abus de confiance aggravé » dans l'exercice de sa profession d'huissier de justice par le juge d'instruction Patrice Camberou. Elle est soupçonnée d'avoir détourné illégalement, entre 1998 et 2000, 113 000 francs en profitant de sa fonction d'officier ministériel chargé notamment, pour le compte de la justice, du recouvrement de sommes dues. Ces fonds devaient être reversés à la Caisse des congés payés du bâtiment de la région Côte d'Azur et Corse. Le magistrat l'a placée sous contrôle judiciaire contre le versement d'une caution de 110 000 francs et lui a interdit d'exercer sa profession d'huissier.

Cette procédure a commencé au mois de janvier 2000, après le dépôt d'une plainte des dirigeants de la Caisse des congés payés du bâtiment. Depuis deux ans, ceux-ci ne parvenaient pas à récupérer, auprès de cinq entreprises de BTP de Corse-du-Sud, les cotisations destinées à financer les congés payés de leurs employés. La caisse avait pourtant obtenu du tribunal de commerce un titre exécutoire chargeant M<sup>me</sup> Mancini-Neri de ré-

cupérer ces fonds. Restant sans nouvelle malgré cette décision judiciaire et suspectant les mauvais payeurs de vouloir se soustraire au paiement, les dirigeants de la caisse ont alors décidé de saisir la justice pénale.

## DOCUMENTS COMPTABLES

Les enquêteurs ont perquisitionné, jeudi 31 août, en présence du juge d'instruction et du procureur de la République, Jacques Dallest, l'étude de M<sup>me</sup> Mancini-Neri, qui a été placée en garde à vue. Les documents comptables découverts permettraient d'attester la réalité du non-reversement des sommes recouvrées. Dans son entourage, on indiquait, vendredi, que les faits pouvaient s'expliquer par un problème de délai.

Membre influente de la notabilité ajaccienne, M<sup>me</sup> Mancini-Neri pourrait avoir agi ainsi afin de renflouer les caisses de son étude, l'une des plus importantes de la ville, dont la situation financière semblait connaître quelques difficultés. La mise en cause de cette élue, personnalité importante au niveau local et présente sur la liste de M. Marcangeli - qui est notamment opposé à l'ancien ministre (DL) José Rossi -, risque de troubler le jeu électoral local. M<sup>me</sup> Mancini-Neri est une ancienne élue de l'Assemblée territoriale et membre du Conseil exécutif. Elle fut également présidente de l'Agence du tourisme de la Corse.

Jacques Follorou

## Retrait d'une affiche publicitaire utilisant un pitbull

**LA PHOTO** d'un pitbull toutes mâchoires dehors, utilisée par une chaîne de distribution d'articles de sport pour sa campagne publicitaire en Essonne, a provoqué la colère d'élus qui ont obtenu, vendredi 1<sup>er</sup> septembre, le retrait des affiches. Testée dans la périphérie sud de Paris, aux abords de quartiers parfois concernés par les accidents récents liés à ces chiens dangereux, cette campagne d'affichage de Sport Leader avait débuté le 24 août.

« Il y a tout de même d'autres moyens de promouvoir le sport dans la rue qu'en banalisant ces animaux. Faire un rapport entre ces chiens et le sport provoque un trouble à la paix sociale », a estimé Gabriel Amard, maire de Viry-Châtillon. Le directeur commercial de Sport Leader, Vincent Beyron, s'est dit « surpris par la virulence des réactions ». Selon lui, le thème de campagne choisi, « le sport dans la rue », était illustré par un pitbull agressif car « quand on voit un animal comme celui-ci, on court et pour cela il faut de bonnes chaussures de sport ».

## DÉPÊCHES :

■ **ÉDUCATION** : deux tiers des parents d'élèves sont favorables à la délivrance de la pilule du lendemain par les infirmières scolaires, selon un sondage rendu public par la fédération PEEP des parents d'élèves. Plus de la moitié (52 %) se prononcent aussi pour que les mineurs puissent avoir recours à un avortement sans autorisation parentale. Par ailleurs, 90 % des parents interrogés pensent que la rentrée se déroulera de façon satisfaisante.

■ **CORSE** : les deux fils de Joseph Peraldi, militant nationaliste de Corsica Viva, incarcéré dans l'affaire de l'attentat commis, le 25 novembre 1999, contre l'Urssaf et la DDE d'Ajaccio, ont été placés en garde à vue jeudi 31 août et vendredi 1<sup>er</sup> septembre. La coalition nationaliste Unita a dénoncé, vendredi, « les persécutions policières ».



avec LesEchos

Le coût des communications téléphoniques locales de votre opérateur

# Le jour où mon voyage s'arrêta à La Souterraine

**E**T si ce voyage, qui nous emporta sur tous les continents, se terminait dans une petite ville de la Creuse, département français ? Pourquoi revenir à La Souterraine ? Parce que poser ici ma musette virtuelle, après avoir entraîné mes innocents lecteurs dans mes dépravations transcontinentales, me paraissait une sorte de rédemption, en même temps que la bonne manière de tenter d'oublier Pebbles, ma voisine australienne. Parce que j'aimais l'idée de terminer par un retour à La Souterraine cette trajectoire dans un cyberspace encombré de vieilles quincailleries rouillées. Pourquoi revenir à La Souterraine ? Parce qu'il arrive rarement de traverser des souterrains si magiquement constellés d'étoiles. Pour faire mentir l'imbécile logique de la traversée, selon laquelle on ne revient jamais en arrière, terminer par une transgression majeure. Pour faire mentir la dictature infernale, la norme californienne de l'en-avant perpétuel, toujours rester sur la crête de la vague, se laisser porter, advenir que pourra. Parce que ce retour nous rapproche d'Oradour. Parce que La Souterraine et son « Bonjour les enfants » furent une lumière dans la nuit de cette traversée, et qu'il n'était pas question de ne pas revenir. Revenir, comme revinrent les enfants sauvés, et qui débarquent un beau matin, septuagénaires, au lycée Raymond-Loewy, pour boucler la boucle. Revenir pour payer une dette, même si ce n'est pas la mienne.

Parce que j'avais promis de revenir à La Souterraine et que je tiens parole, voilà tout. Faut-il m'expliquer davantage ? La Souterraine possède une église, mi-romane mi-gothique, par laquelle nous repasserons et, surtout, le groupe scolaire Raymond-Loewy, auteur du site Bonjour les enfants.

Bien évidemment, vous connaissez Raymond Loewy, le pape américain du design, père de la Studebaker 1947, de l'Avanti 1961, du coquillage Shell et de mille autres merveilles de la modernité. Rassurez-vous, je fais mon malin, mais je viens de me rafraîchir la mémoire... sur Internet. Si le groupe scolaire Raymond-Loewy a choisi de s'appeler Raymond Loewy, plutôt qu'Edmond Rostand ou Paul Vaillant-Couturier, c'est parce qu'il compte aujourd'hui une importante section spécialisée. Un BTS de design, un département d'arts appliqués proposant une formation complémentaire d'assistant concepteur en design de l'emballage : on emballe sec, à Loewy. On conçoit des emballages pour des œufs et des bouteilles de champagne, on rêve à un baby truck, véhicule à trois roues, triporteur postal amélioré, qui peut servir à différentes utilisations agri-

coles, et n'attend que sa fabrication en série. Et comme on a Internet dans le sang, le monde n'en ignorera rien. Le site de Loewy est un labyrinthe. Ne vous y embarquez pas, vous n'en sortirez jamais ! J'y ai passé tout un dimanche, je ne trouvais plus la sortie.

Et j'en suis finalement sorti... emballé (hum). J'avais découvert comment ce grand mustang fantasque et indomptable, qui s'appelle Internet, peut être facilement domestiqué, et placé au service de l'histoire, de la géographie, de la pédagogie, de l'intelligence tout simplement. Je suppose qu'en ce moment même, au ministère de l'éducation, de graves inspecteurs généraux et de graves inspectrices générales réfléchissent à la meilleure manière d'employer Internet dans les établissements secondaires français. Ne réfléchissez plus, une seule adresse : La Souterraine !

Dans toutes les classes de l'établissement, et pas seulement dans les classes spécialisées en design ou en emballage, on semble être saisi d'une internautomanie irrépressible. Voulez-vous partir à la découverte du système solaire ? Myriam Texier, de terminale, vous emmène explorer les nombreuses missions spatiales. Vous intéressez-vous davantage à l'éruption du volcan Vatnajökull, en Islande ? Un lien vous emmène promptement sur le site de Nordvulk, l'institut de vulcanologie de Reykjavik.

**Q**UAND les cinquièmes doivent étudier le Moyen Âge, que croyez-vous qu'ils font ? Ils regardent deux films, *Excalibur* et *Le Nom de la rose*, et s'empressent ensuite de leur consacrer un site, avec documentation sur Wagner et Carl Orff, dont *Excalibur* utilise la musique, avec liens vers quelques échantillons de musique médiévale, avec accès à la fiche technique du film. Promptement dénichés dans une encyclopédie, des textes sur l'adoubement, librement inspirés de Raoul de Cambrai, chanson de geste du XII<sup>e</sup> siècle, ont aussi été mis en ligne.

Quant au demi-groupe qui planchait sur *Le Nom de la rose*, il a élaboré un lien vers le site du film, un autre vers le collège Montmorency de Laval (Québec), qui a aussi travaillé sur le film (apparemment, entre Français et Québécois, à en juger par les copies virtuelles, personne n'a pompé sur personne), un



## Comment s'achève le voyage dans un chef-lieu de canton de la Creuse, à mi-chemin d'un monastère moyenâgeux, de fantassins bolcheviques et d'un prototype de triporteur

dernier vers la librairie en ligne Alapage. Mais ils ont fait pire. Cher oncle Umberto Eco, ne venez jamais sur le site du lycée Raymond-Loewy, les cinquièmes ont commis un crime : ils ont résumé *Le Nom de la rose* en quelques phrases. « En 1327, Guillaume de Baskerville, un moine franciscain accompagné d'un novice, Adso de Melk, arrive dans une abbaye bénédictine des Alpes pour enquêter sur la mort étrange d'un moine. Tandis qu'Adso découvre l'amour avec une jeune paysanne, d'autres morts mystérieuses se succèdent. Guillaume découvre que le secret réside dans la bibliothèque où un livre d'Aristote sur le rire, jugé blasphématoire par les bénédictins, est jalousement gardé par le vieux Jorge de Burgos. C'est lui le responsable des crimes,

lui qui a empoisonné les pages du livre maudit. Il périt dans l'incendie qui détruit l'abbaye. » Quel plus grand crime que de dévoiler le nom du coupable ?

Mais c'est quand Internet se marie à une volonté de transmission de la mémoire locale que l'utilité de l'instrument apparaît la plus éclatante. Un travail est consacré par exemple aux conséquences, en Creuse, de la saignée de 14-18. Conséquences considérables : « *La Creuse se mit alors à vieillir, jusqu'à devenir aujourd'hui l'une des régions les plus âgées d'Europe.* » De la photo du monument aux morts - classique - d'Azéables, on peut cliquer pour se rendre à celui, bien moins classique, de Gentioux, l'un des très rares monuments pacifistes de France, sur lequel l'inscription « *Maudite soit la guerre* » remplace les traditionnels « *Morts pour la France* », ou « *Tombés au champ d'honneur* ». Au premier plan, un orphelin en bronze brandit un poing rageur, pacifisme qui « *indisposera longtemps les autorités militaires.* Le camp de la Courtine est tout proche ».

Et si l'on sortait un peu de l'établissement, pour aller traîner en ville ? Plutôt qu'à une tournée des flippers (on est sérieux, à La Souterraine), la quatrième NTA me convie à une tournée des modillons de la vieille ville. Qu'est-ce qu'un modillon ? demanderont les cancre. « *Une sculpture qui soutient la corniche d'une église* », réplique, unanime, la quatrième NTA. Le cancre est invité à vérifier dans n'importe quel dictionnaire. Heureuse coïncidence : La Souterraine paraît être la capitale mondiale (ou à tout le moins, limousine) du modillon. Savez-vous que l'église de La Souterraine compte soixante-dix modillons sur la face Nord, vingt sur la face Ouest, et soixante-six sur la face Sud ? Sans compter ceux de la vieille ville : à nous de les retrouver, sur les pas de la quatrième NTA, qui a construit un étonnant jeu de piste.

D'abord, on me convie à faire le tour de l'église. Clic clic clic, un diable parle avec une jeune fille, un jeune homme tire la langue, une grosse femme fait la tête, un diable parle à une tourterelle. Puis, cap sur la vieille ville. « *Partez de l'église, place du Marché, descendez jusqu'à la porte des anciens remparts, et prenez la rue principale. Laissez sur votre gauche la rue du dieu romain de la médecine, et un peu plus loin vous découvrirez un visage*

*moustachu au regard amusé, et un personnage saisi d'effroi [hypertexte]* ». Je clique, évidemment. J'ai rencontré tous les modillons de La Souterraine. Plus aucun n'a de secret pour moi, du monstre goguenard, visage sévère, au chevalier à la cote de mailles au visage aux yeux exorbités.

Je déambulais paisiblement dans la vieille ville, savourant la quiétude studieuse de Raymond-Loewy en pleines vacances scolaires, quand Yves Guiet, professeur présumé de géographie, à moins que ce ne soit d'informatique, m'attrapa poliment par l'épaule. J'allais partir sans visiter son stand ! M. Guiet est possédé par une cause : la beauté, l'utilité du SIG. Avis aux lycéens de Loewy : si vous avez Guiet l'an prochain, vous ne couperez pas au SIG. Autant vous y préparer. M. Guiet, donc, qui grâce à Internet ne prend jamais de vacances, tenait absolument à me montrer comment on peut enseigner la géographie à l'aide d'un SIG (système d'information géographique). « *Par exemple*, précise M. Guiet, *il peut servir à renforcer le contrôle démocratique lors des enquêtes d'utilité publique qui accompagnent les projets d'aménagement* ». Regardez un peu les Etats-Unis, insiste M. Guiet. Le SIG permettra aux élèves de se livrer à différentes manipulations, par exemple « *rechercher le comté le moins peuplé*,

## Ce grand mustang fantasque et indomptable, qui s'appelle Internet, peut être facilement domestiqué, et placé au service de l'histoire, de la géographie, de la pédagogie, de l'intelligence tout simplement

« *calculer combien d'habitants se trouvent à moins de cent kilomètres du comté de Bronx* », « *calculer la part des Hispaniques dans le Sud-Est* ». Quant aux risques sismiques, la démonstration est encore plus concluante, puisque le SIG permet de réaliser les cartes de base (carte de l'histoire des séismes, carte des intensités, carte des magnitudes, etc.). Oui, les SIG sont un outil indispensable de l'intelligence humaine.

J'allais quitter définitivement Raymond Loewy, La Souterraine, et M. Guiet, quand j'eus l'œil attiré par la promesse de récit d'un « *épisode mal connu, la mutinerie des Russes à La Courtine en 1917* ». Bigre ! Voilà que l'histoire de la révolution d'Octobre me rattrapait donc, en pleine visite dans la Creuse profonde. Quelle affaire ! Après la destitution du tsar en février 1917, deux brigades russes (300 officiers, 16 000 hommes, 1 700 chevaux) combattant aux côtés des Alliés, et désormais jugées peu sûres par l'état-major, furent retirées du front de Champagne et envoyées à La Courtine, où une moitié d'entre eux, la première brigade, se mutina immédiatement, la troisième brigade assurant de sa loyauté les autorités françaises.

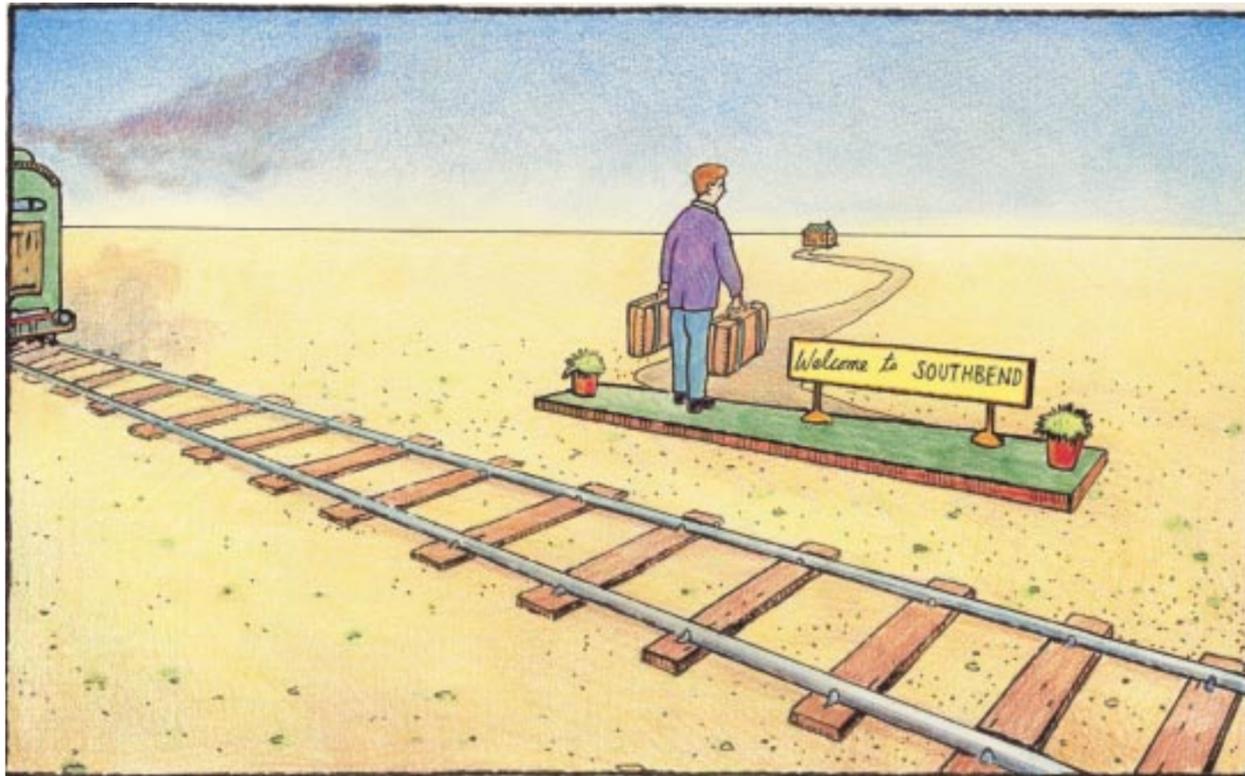
Les Archives départementales de la Creuse ont gardé le texte de la proclamation du comité du 1<sup>er</sup> régiment, texte rédigé et diffusé dès son arrivée à La Courtine. Considérant que le soldat russe « *est traité pas comme un homme, mais comme un objet* », « *l'assemblée générale des soldats de la première brigade russe (...) a décidé de faire connaître à tout le monde son refus de connaître* » le sort déplorable des « *objets jetés dans les hôpitaux* ». Donc ils « *refusent catégoriquement d'aller sur le front français* » dont on vient de les retirer. « *Nous prions, nous exigeons, nous insistons qu'on nous renvoie en Russie, d'où nous avons été chassés par la volonté de Nicolas le sanglant* », insistent les mutins. Trois mille soldats français sont

alors placés autour de La Courtine, sous les ordres du général Comby. Du 16 au 18 septembre, l'assaut est donné au camp. S'il ne fait officiellement que huit morts, « *six cents hommes disparaissent de toutes les comptabilités* », précisent les limiers de Loewy. Les « *événements* » en Russie ayant évolué quelques semaines plus tard de la manière que l'on sait, les mutins, pourtant matés, s'enflamment à nouveau. Les archives départementales de la Creuse ont aussi conservé un dernier tract des insurgés, qui ne laisse guère d'incertitudes sur leur état d'esprit : « *Envoyez-nous tous en Russie le plus tôt évolué* », exige l'avant-garde du régime, impatiente de plonger dans la tourmente révolutionnaire, pour voler « *au secours de leurs frères et de leurs pères* ».

Et le soviétique prisonnier de La Courtine de condamner sans équivoque un certain nombre de leurs camarades, qui ont apparemment accepté d'exécuter des travaux particuliers dans la région, en échange d'un salaire. « *Si nous revenions en Russie après ce travail volontaire, nos frères nous demanderaient en nous regardant dans les yeux : "Qu'as-tu fait ?"* » Le 19 décembre, les derniers soldats russes quittent la Creuse (soit pour la Russie, soit pour les camps de travail, à l'exception de 28 hommes qui restent dans la région, et parfois s'y fixeront).

**I**L faudra attendre les années 90 pour que soient publiés quelques ouvrages de librairie sur la question. Mais il ne faudra attendre que quelques années supplémentaires pour que les élèves de terminale de l'option informatique du lycée de La Souterraine portent ces quelques documents oubliés, relatifs à la mentalité et au vocabulaire révolutionnaires dans une uni-

### LE VOYAGE DE GLEN BAXTER



Daniel Schneidermann

Le dessinateur anglais Glen Baxter publie ses œuvres dans la presse internationale et est exposé dans de nombreux musées d'art contemporain comme la Tate Gallery ou le Centre Georges-Pompidou.

## Une béatification ambiguë

ON aurait voulu se réjouir de la béatification, dimanche 3 septembre à Rome, du pape Jean XXIII, tant celui-ci a laissé des traces dans l'Histoire et était estimé des fidèles catholiques, autant que des juifs, des protestants et même des non-croyants. Contemporain de De Gaulle, de Kennedy, de Khrouchchev, ce pape âgé, simple et roué, a incarné l'espoir de détente et de progrès des années 60. Il a ouvert la voie à l'Ostpolitik du Vatican. A l'« enseignement du mépris », dénoncé par son ami Jules Isaac, il a substitué l'« enseignement de l'estime » du peuple juif.

Son intuition la plus générale fut l'ouverture de Vatican II, dont le général de Gaulle disait qu'il fut l'événement majeur du siècle. Ce concile a effacé bien des archaïsmes d'une Eglise bimillénaire. Il a imposé à une minorité conservatrice la liberté de conscience et de religion, le dialogue avec toutes les confessions chrétiennes et non chrétiennes. A une Eglise autoritaire a succédé une Eglise au gouvernement plus collégial, plus modeste et ouverte au dialogue avec la société moderne.

Mais une ombre pèse sur l'homme rendu, dimanche, au « bon pape » Jean. Béatification et canonisation sont des actes symboliques destinés à la vénération des fidèles, mais chez le pape actuel ce sont aussi des actes de gouvernement, dont ont bénéficié par exemple une Edith Stein, convertie du judaïsme, et le fondateur de l'Opus Dei. Aujourd'hui, la béatification du pape Pie IX

(1846-1878), concomitante de celle de Jean XXIII, ressemble fort à un compromis destiné à rassurer les courants catholiques traditionalistes, qui n'ont jamais accepté les réformes introduites par Jean XXIII et son concile.

Dernier monarque absolu en Europe, Pie IX a érigé la Rome pontificale en forteresse contre les patriotes de l'unité italienne, féroce réprimé par lui. Hostile à toute émancipation doctrinale autant que nationale, il a serré la vis aux juifs (affaire Mortara) et aux catholiques libéraux. Avec la dernière énergie, son *Syllabus* de 1864 condamnait la démocratie, la liberté de religion, la séparation de l'Eglise et de l'Etat, le rationalisme, le socialisme et toute forme de modernisme.

Que Jean Paul II, acteur et héritier de Vatican II, militant de la liberté de conscience et des droits de l'homme, ait pu accepter une béatification aussi acceptable que celle de Pie IX traduit bien l'influence croissante, à la Curie romaine, de cercles conservateurs. Ceux-ci peinent à accepter l'effort de « repentance » que le pape polonais a courageusement entrepris, notamment vis-à-vis des juifs. Ils tiennent l'Eglise pour « infaillible », un concept que, précisément, Pie IX a introduit dans le dogme catholique. Qu'ils aient ressorti de sa momie ce vieux pape autocrate du XIX<sup>e</sup> siècle étonne déjà. Qu'ils aient réussi à obtenir sa béatification en dit long sur l'atmosphère de marchandage qui règne au Vatican et les guerres de position qui précèdent toutes les réformes.

Le Monde est édité par la SA LE MONDE

Président du directoire, directeur de la publication : Jean-Marie Colombani  
Directoire : Jean-Marie Colombani ; Dominique Alduy, directeur général ; Noël-Jean Bergeroux, directeur général adjoint

Directeur de la rédaction : Edwy Plenel  
Directeurs adjoints de la rédaction : Thomas Ferenzi, Pierre Georges, Jean-Yves Lhomet  
Directeur artistique : Dominique Roynet  
Secrétaire général de la rédaction : Alain Fourment

Rédacteurs en chef :  
Alain Frachon (Éditoriaux et analyses) ; Laurent Greilsamer (Suppléments et cahiers spéciaux) ; Michel Kajman (Débats) ; Eric Fottorino (Enquêtes) ; Patrick Jarreau (France) ; Anne Chemin (Société) ; Claire Blandin (Entreprises) ; Jacques Buob (Aujourd'hui) ; Josyane Savigneau (Culture) ; Christian Massol (Secrétariat de rédaction)  
Rédacteur en chef technique : Eric Azan

Médiateur : Robert Solé

Directeur exécutif : Eric Pialoux ; directeur délégué : Anne Chaussebourg  
Conseiller de la direction : Alain Rollat ; directeur des relations internationales : Daniel Vermet ; partenariats audiovisuels : Bertrand Le Gendre

Conseil de surveillance : Alain Minc, président ; Michel Noblecourt, vice-président

Anciens directeurs : Hubert Beuve-Méry (1944-1969), Jacques Fauvet (1969-1982), André Laurens (1982-1985), André Fontaine (1985-1991), Jacques Lesourne (1991-1994)

Le Monde est édité par la SA LE MONDE

Durée de la société : cinquante ans à compter du 10 décembre 1994.  
Capital social : 166 859 €. Actionnaires : Société civile Les Rédacteurs du Monde, Fonds commun de placement des personnels du Monde, Association Hubert-Beuve-Méry, Société anonyme des lecteurs du Monde, Le Monde Entreprises, Le Monde Investisseurs, Le Monde Presse, Léna Presse, Le Monde Prévoyance, Claude-Bernard Participations.

## IL Y A 50 ANS, DANS Le Monde

### M. Truman défend sa politique

EN EXPOSANT dans un discours radiodiffusé les raisons et les buts de l'action américaine en Corée, le président Truman a voulu répondre, paraît-il, à des milliers de correspondants qui l'interrogeaient à ce sujet. Faut-il en conclure que, malgré la presse, la radio et de nombreuses déclarations officielles, les Américains n'ont pas encore tous compris de quoi il s'agissait ?

Ceux qui posent ces questions montrent que l'isolationnisme a des racines profondes, qu'aux yeux de certains Américains la situation géographique de leur pays, sa puissance matérielle, suffisent encore à le protéger contre les périls extérieurs : la solidarité internationale leur échappe, aussi bien que les raisons morales qui empêchent les Etats-Unis de rester neutres dans le conflit qui divise le monde.

M. Truman s'est efforcé d'exposer les raisons à la fois idéalistes et pratiques qui inspirent la politique américaine. « Nos hommes et ceux des autres nations, a-t-il dit, défendent en Corée la cause de la liberté. » Il ajouta que, si l'on n'était pas intervenu, l'agression de l'impérialisme communiste se serait transformée en guerre mondiale.

L'argumentation est habile. Elle rétorque d'ailleurs aux intentions véritables du gouvernement américain et des Nations unies. C'est bien dans l'espoir qu'une réplique immédiate découragerait des agressions futures que l'expédition de Corée a été décidée. Nul ne sait si cet espoir sera confirmé par les événements : cette incertitude est la part de risque que toute action comporte. M. Truman ne pouvait y insister.

(3-4 septembre 1950.)

## Le Monde SUR TOUS LES SUPPORTS

Adresse Internet : <http://www.lemonde.fr>

Télématique : 3615 code LEMONDE  
Documentation sur Minitel : 3617 code LMDOC (5,57 F/mn)  
ou 08-36-29-04-56 (9,21 F/mn)

Le Monde sur CD-ROM : 01-44-88-46-60  
Index du Monde : 01-42-17-29-33. Le Monde sur microfilms : 03-88-71-42-30

Films à Paris et en province : 08-36-68-03-78

## AU COURRIER DU « MONDE »



La « pilule du lendemain » est un produit de plus en plus cher, alors qu'il est destiné à des personnes fragilisées par des situations difficiles. Un pharmacien témoigne de sa pratique quotidienne et du comportement des industriels du médicament, tandis qu'un lecteur revient sur le projet de Ségolène Royal, ministre

déléguée à la famille, qui souhaite voir distribuer, sous certaines conditions, cette pilule dans les collèges et lycées. Egalement dans le courrier, un point d'histoire sur la position du général de Gaulle face au quinquennat et le cri d'une lectrice sur la situation des enfants de Colombie pris au piège d'une guerre civile larvée.

### LA PILULE DU LENDEMAIN

A la suite de votre article sur l'augmentation de prix du NorLevo, médicament contraceptif (la « pilule du lendemain ») pouvant être acheté sans ordonnance (*Le Monde* du 25 août) j'aimerais, en tant que pharmacienne d'officine, apporter quelques précisions :

En juillet, lors de son lancement, le prix « normal » du NorLevo (calculé en affectant au prix d'achat hors taxe le coefficient traditionnel) était de 54,80 francs, ce qui était déjà un prix élevé en comparaison des produits hormonaux similaires non remboursés par la sécurité sociale. L'augmentation survenue en août 2000, de 11,35 %, après un an de commercialisation, est honteuse et inadmissible de la part du fabricant (les laboratoires Besins-Iscovesco), qui se situe sur un marché captif et sans aucune concurrence, puisque l'autre médicament autorisé pour la contraception d'urgence (le Tetragynon) présente des contre-indications et des effets secondaires non négligeables et nécessite une ordonnance médicale.

Les frais élevés d'information invoqués par le fabricant n'ont pas profité aux pharmaciens d'officine, qui n'ont reçu qu'un ou deux dépliant et... plusieurs encarts publicitaires publiés dans la presse professionnelle sur le thème « *enfin en vente libre* », c'est-à-dire, en clair, « allez-y, vendez ! on va se faire de la galette ! ». Or ce sont les pharmaciens d'officine, aux côtés d'associations comme le Planning familial, qui sont les premiers intéressés par des informations sérieuses de formation professionnelle et d'éducation pour les jeunes femmes qui se présentent chez nous. Ces jeunes filles, parfois très jeunes, sont souvent dans un état d'ignorance terrible quant aux risques courus lors d'un rapport sexuel non protégé (grossesse, sida, MST) et dans un état de détresse morale important, que le prix de vente du NorLevo n'aide pas à atténuer.

Je n'ai guère goûté les insinuations du fabricant concernant le fait que certains pharmaciens commercialiseraient le NorLevo à 150 francs. L'immense majorité d'entre nous respecte le prix maximum et de nombreux pharmaciens, conscients du rôle moral de leur profession, vendent le NorLevo (et les contraceptifs oraux non remboursés) à des prix inférieurs au « tarif normal ». Il nous arrive aussi, régulièrement, de donner

du NorLevo quand des jeunes filles se présentent avec peu, ou pas, d'argent.

Bernard Le Bras  
Tours

### DE GAULLE ET LE QUINQUENNAT

Sous le titre « Gaullisme et quinquennat », vous avez publié dans le courrier des lecteurs daté 27-28 août, une lettre de M. Gérard Vijkuisen qui, s'appuyant sur le témoignage d'Alain Peyrefitte, fait fort à propos remarquer que le général de Gaulle était contre l'idée d'un quinquennat présidentiel. En fait, ce que le Général dit en avril 1963, dans le secret d'un bureau, à son ministre, il le répètera de façon explicite en présence de plusieurs centaines de journalistes, le 31 janvier 1964, lors d'une conférence de presse au cours de laquelle, répondant indirectement au fameux « Monsieur X » qui proposait une révision de la Constitution afin de rendre simultanée, ou presque, l'élection du président de la République et celle des députés. Ce jour-là, le général de Gaulle déclarait : « *Il ne faut pas que le président soit élu simultanément avec les députés, ce qui mèlerait sa désignation à la lutte directe des partis, altérerait le caractère et abrégerait la durée de sa fonction de chef de l'Etat.* » Après avoir rappelé le rôle et les attributions de « l'homme de la nation, mis en place par elle-même pour répondre de son destin », il marquait la différence des missions entre celle de premier ministre et de président, et précisait au regard de cette dernière fonction : « *La nature, l'étendue, la durée de sa tâche impliquent qu'il ne soit pas absorbé sans relâche et sans limite, par la conjoncture, politique, parlementaire, économique et administrative.* » Décidément non, le quinquennat n'a rien à voir avec la pensée gaulliste.

Alain Lévy  
Castres (Tarn)

### UN ETAT, DES FAMILLES, UNE CIRCULAIRE

M<sup>me</sup> Ségolène Royal a proposé naguère que la pilule du lendemain soit distribuée dans les collèges, par les infirmières, aux toutes jeunes filles qui la réclameraient. L'application d'une circulaire de ce genre étant, dans l'état actuel de la législation, impossible, elle a annoncé son intention de faire modifier la loi de manière à rendre possible dans les établissements

scolaires la prescription de la pilule en question.

La proposition de M<sup>me</sup> Royal me semble présenter un caractère ambigu : sa première caractéristique est libérale : il s'agit de donner toute liberté de choix à une très jeune fille. (...) Mais cette disposition, si elle était appliquée, aboutirait aussi à substituer l'autorité de l'Etat à celle des familles sur un point aussi essentiel que la perpétuation de la vie. Elle aurait pour effet d'instiller un germe de totalitarisme dans nos institutions et, singulièrement, à l'école. On peut se demander si l'adoption de cette circulaire ne risquerait pas de provoquer un effet pervers allant directement à l'encontre de l'objectif recherché : en effet, mettre hors jeu les familles par la tutelle écrasante d'un Etat omnipotent aboutirait à affaiblir l'autorité des parents et peut-être même à les désresponsabiliser.

Dans ces conditions, on peut se demander si les accidents auxquels on veut remédier ne risqueraient pas de se multiplier. (...) La proposition de M<sup>me</sup> Royal n'est donc pas sans danger. Si une loi était adoptée en ce sens, il faudrait impérativement prévoir des garde-fous. Les familles devraient être informées, sauf cas de force majeure. Dans tous les cas, un entretien avec la psychologue devrait avoir lieu, abordant les liens de l'adolescente avec sa famille et insistant, explicitement et de manière appuyée, sur le fait que l'Etat ne peut se substituer à l'autorité parentale.

Pierre Scialom  
Clichy (Hauts-de-Seine)

### DU BON USAGE DE LA « STABCROISSANCE »

J'ai trouvé que Laurent Fabius allait quand même, et sans doute malgré lui, un peu fort en intitulant son article « *De la nécessité de la stabcroissance* » (*Le Monde* du 25 août).

En anglais le verbe « to stab » signifie poignarder ! Le sait-il ?

Caroline Kealy  
Paris

### LES ENFANTS DE COLOMBIE

Aujourd'hui, la guerre s'enlise en Colombie et les enfants de ce pays sont en danger constant, soit parce qu'ils font partie des 2 millions de personnes (dont 700 000 enfants) déplacées par la guerre, soit parce qu'ils sont tués dans les attaques contre la population civile, sou-

vent perpétrés par la guérilla ou lors d'affrontements entre la guérilla et les militaires. Sans compter les milliers d'orphelins et les dislocations des familles que cette guerre larvée provoque. (...)

Le 16 août dernier, six enfants de six à onze ans ont encore été tués et cinq grièvement blessés dans le village de Pueblo Rico (Antioquia). Une brigade de militaires a tiré sur un groupe de trente enfants qui se promenaient, croyant qu'il s'agissait d'un groupe de la guérilla. (...)

Par ailleurs, depuis quelque temps (trop longtemps déjà), l'on dénombre de plus en plus d'enfants séquestrés, le plus souvent encore une fois par la guérilla, que ce soient les FARC ou l'ELN ou par des bandes de paramilitaires. Des enfants qui n'ont parfois que quelques mois, deux, trois, cinq ou dix ans ! (...)

Durant ces cinq dernières années, 5 862 personnes ont été séquestrées en Colombie, quel que soit leur statut social (quatre Colombiens sont séquestrés chaque jour et un étranger tous les cinq jours), 6 % d'entre elles ont été assassinées, et près de 70 % ont été libérées après rançon. Pour ce faire, les plus riches vont à la banque chercher l'argent, les moins pauvres vendent leurs biens. La somme totale de ces séquestrations atteint des millions de dollars, qui servent à acheter des armes pour maintenir la guerre.

En 1999, près de 700 enfants ont été enlevés. Cette année, jusqu'au mois de juin, la guérilla du FARC avait déjà séquestré 150 enfants. C'est une façon perverse de faire pression sur la société civile. Dernièrement, le porte-parole des FARC, Raul Reyes, a dû faire face, en direct à la télévision colombienne, à la détresse et aux supplications d'une mère et d'une grand-mère qui demandaient désespérément la libération sans condition de son fils de trois ans et de sa petite fille de cinq ans, séquestrés par les FARC. L'indignation fut telle dans le pays que les FARC ont relâché les enfants.

Le silence de la communauté internationale est un scandale intolérable. On ne peut pas garder les yeux fermés devant de tels actes de terreur envers la population civile, fatiguée de cette guerre qui s'enlise malgré un semblant de processus de paix entre les guérillas et le gouvernement, qui ne fait que traîner selon les humeurs de chacun.

Ruth Pierret  
Gérin (Belgique)

## L'or noir et la croisade d'Hugo Chavez

Suite de la première page

Le déstockage américain, alors que certains craignent un hiver froid qui doperait la demande de produits pétroliers au cours des prochains mois, pousse également les prix vers le haut : les réserves américaines sont au plus bas depuis vingt-quatre ans. Le dernier cycle ascendant des cours du brut a commencé peu après l'arrivée au pouvoir d'Hugo Chavez, en février 1999. C'est plus qu'une simple coïncidence.

Troisième producteur mondial de pétrole et l'un des principaux fournisseurs des Etats-Unis, le Venezuela violait allègrement son quota d'exportation avant le début de la « révolution bolivarienne ».

Peu après son installation à la présidence, Hugo Chavez a pris le risque de réduire les exportations du Venezuela malgré la faiblesse des cours. Avec l'Arabie saoudite et le Mexique, il a impulsé une politique de contrôle de la production. Son ministre de l'énergie, Ali Rodríguez, s'est converti en gardien de la discipline et du respect des quotas d'exportation de l'OPEP. Cette stratégie de réduction de l'offre s'est révélée payante au point que les prix de l'or noir ont plus que triplé en dix-huit mois.

Tout au long de sa tournée, de Ryad à Alger, en passant par Bagdad, Djakarta, Téhéran, Abuja et Tripoli, Hugo Chavez n'a cessé de plaider en faveur d'un « prix

juste » pour le pétrole. Pour éviter les fluctuations brutales et « renforcer l'équilibre du prix du pétrole », l'OPEP a adopté, sur proposition du Venezuela, un mécanisme de régulation visant à maintenir le prix du baril dans une fourchette allant de 22 dollars à 28 dollars. Il est prévu d'augmenter la production du cartel de 500 000 barils par jour, lorsque les cours dépassent 28 dollars le baril durant vingt jours d'affilée, et de la diminuer d'autant lorsqu'ils descendent en dessous de 22 dollars, pendant la même période. Outre l'évaluation de ce mécanisme d'ajustement, le sommet de Caracas, le deuxième au niveau des chefs d'Etat après celui qui s'était tenu à Alger en 1975, pourrait évoquer la possibilité d'élargir l'organisation à d'autres pays exportateurs comme la Russie, le Mexique, le sultanat d'Oman ou la Norvège.

### UN CONTREPOIDS AU FMI

Hugo Chavez propose aussi de doter l'OPEP d'une banque qu'il envisage comme une sorte de contrepois au Fonds monétaire international (FMI). Afin que ce renforcement de l'OPEP « serve les intérêts des pays du tiers-monde », l'un de ses plus proches conseillers, José Vicente Rangel, a suggéré l'adoption d'une fourchette de prix plus favorable pour les pays pauvres « comme Cuba ou le Salvador ».

La majorité des pays de l'OPEP ont favorablement accueilli les propositions de Chavez. Saddam Hussein et Mouammar Kadhafi ont regretté de ne pouvoir se rendre à Caracas pour des raisons de sécurité. Tout en promettant d'envoyer des délégations « de haut niveau », le roi Fahd d'Arabie saoudite et l'émir du Koweït se sont également excusés. Principal exporta-

teur mondial de pétrole et proche allié des Etats-Unis, l'Arabie saoudite demeure le membre le plus influent de l'OPEP et le moins enthousiaste face aux initiatives de Chavez.

### « BALKANS DES AMÉRIQUES »

Après les Etats-Unis, l'Union européenne a demandé au Venezuela de « jouer un rôle modérateur » pour stabiliser les cours du brut à un niveau « plus raisonnable ». Chargée de l'énergie au sein de la Commission européenne, Loyola de Palacio a rappelé que l'« effet accordéon » provoqué par les brusques variations des cours « a des conséquences très négatives, tant pour les producteurs que pour les consommateurs de brut ».

Washington cache mal son embarras face au jeune leader de la « révolution bolivarienne ». Richard Boucher, le porte-parole du département d'Etat, a exprimé l'irritation des autorités américaines après les embrassades entre Chavez et Saddam Hussein, dénonçant « l'honneur douteux d'être le premier dirigeant élu démocratiquement à rendre visite au dictateur irakien ». Tandis que Chavez promettait d'envoyer « une crème pour l'irritation » à Richard Boucher, le porte-parole de la Maison Blanche, Joseph Lockhart, adoptait un ton plus conciliant, soulignant que Washington « comprenait le poids important du Venezuela au sein de l'OPEP » et souhaitait « continuer à travailler avec le gouvernement [de Chavez] ».

Aucun président ne peut exhiber une telle dose de légitimité démocratique, ratifiée par six consultations électorales en dix-huit mois. Malgré son goût de la provocation, son amitié quasi filiale avec Fidel Castro et ses visites à Saddam Hussein et Kadhafi, Hugo

Chavez n'a pas besoin d'appliquer leurs méthodes. Les diplomates américains sont les premiers à rappeler que les libertés fondamentales sont respectées au Venezuela. Installé au pouvoir pour six ans renouvelables, il contrôle les plus importantes réserves d'hydrocarbures en dehors du Proche-Orient dans une zone parfois qualifiée de « Balkans des Amériques » en raison des risques d'extension du sanglant conflit colombien.

Chavez et ses pairs de l'OPEP font remarquer que les pays producteurs ne sont pas les seuls responsables, ni surtout les seuls bénéficiaires, de la valse des étiquettes dans les stations-service. Les compagnies pétrolières, dont les bénéfices s'envolent, et les administrations fiscales des pays importateurs empochent plus des deux tiers des sommes déboursées par les consommateurs de produits pétroliers. Selon les exportateurs de pétrole, les hydrocarbures sont injustement traités par rapport à d'autres sources d'énergie comme le charbon au nom de la défense de l'environnement.

Sûr de la justesse de son combat, Hugo Chavez est décidé à profiter de la conjoncture énergétique pour relancer le débat sur l'« échange inégal », que l'on donnait pour enterré avec la disparition du « bloc socialiste », et le triomphe du capitalisme globalisé.

Jean-Michel Caroit

### RECTIFICATIF

#### SENS DU MÉTRO

Dans le graphique sur l'accident du métro de la ligne 12 (*Le Monde* du 31 août), nous avons par erreur inversé le sens de circulation des rames.

## JOURNAL OFFICIEL

Au *Journal officiel* daté lundi 28-mardi 29 août sont publiés :

● **35 heures** : un décret relatif à l'aménagement et à la réduction du temps de travail dans la fonction publique de l'Etat.

● **Loyers** : un décret reconduisant pour un an l'encadrement des hausses de certains loyers dans l'agglomération de Paris (*Le Monde* du 31 août).

Au *Journal officiel* du mercredi 30 août est publié :

● **Gouvernement** : un décret relatif à la nouvelle composition du gouvernement, après la démission de Jean-Pierre Chevènement, ministre de l'intérieur (*Le Monde* du 31 août).

Au *Journal officiel* du jeudi 31 août sont publiés :

● **Contrats de plan** : une circulaire du premier ministre relative à la mise en œuvre de l'évaluation dans les procédures contractuelles (contrats de plan, contrats de ville et d'agglomération, contrats de pays, contrats conclus avec les parcs naturels régionaux) pour la période 2000-2006.

● **Accord international** : un décret portant publication de la convention pour la protection du milieu marin de l'Atlantique du Nord-Est, signée à Paris le 22 septembre 1992.

Au *Journal officiel* du vendredi 1<sup>er</sup> septembre sont publiés :

● **Dopage** : un décret relatif à l'attribution d'indemnités au président, aux membres et aux collaborateurs du conseil de prévention et de lutte contre le dopage.

● **Quinquennat** : un décret fixant pour les territoires d'outre-mer, la Nouvelle-Calédonie, Mayotte et Saint-Pierre-et-Miquelon les conditions d'application du décret portant organisation du référendum et du décret relatif à la campagne en vue du référendum.

## AU CARNET DU « MONDE »

## Naissances

– 29 août 2000.

## Ludivine,

notre arrière-petite-fille, a l'honneur d'annoncer la naissance de sa petite sœur,

## Victoire.

*Nous souhaitons qu'elles fassent beaucoup de bêtises !*

M. et J. Bidat,  
92500 Rueil-Malmaison.

## Adrien, Léopold,

ses frères,

## Pierline et Emmanuel,

ses parents,

ont l'immense joie d'annoncer la naissance de

## Paul, Victor, Manuel,

par un beau dimanche ensoleillé, le 27 août 2000, à la Croix-Rousse.

Pierline et Emmanuel AUBIN,  
23, rue Denfert-Rochereau,  
69004 Lyon.

## Anniversaires de naissance

Frédéric, Elisabeth, Marie-Claire, Brigitte, Michel et Yves, Edwige, Julie, Amélie, Hortense, Margot, Clémentine, Antoine, Noémie, David, Grégory, Pauline, Clément, Alix, Victor et Zoé disent bravo à

## Christiane,

pour ses 4 × 20 ans, à fêter près d'Yeu et très près du cœur.

Roland,  
noble descendant  
de Rarouta et Tchitchiko,

ta famille et tes amis,

te souhaitent un excellent anniversaire, et te disent à bientôt.

– 4 septembre 1920, Lyon-4<sup>e</sup>.  
4 septembre 2000, Marignac.

Joyeux anniversaire,

Papa,  
alias Papi Paul,

pour ton tour du monde en quatre-vingts ans.

Catherine, Christine, Gabriel, Alain, Céline, Nicolas, Paul-Frédéric, Jean-Philippe, Pierre-Emmanuel.

– Le 4 septembre 2000.

Citoyen du monde depuis cinquante ans.

Bon anniversaire,

Papa.

Cécile, Bertrand, Benjamin.

– « It was the third of September  
A day I will always remember. »  
Yes We Will !

Tata Lucie et Tonton Franck souhaitent un bon anniversaire à leur nièce chérie,

## Romane.

Un an déjà.

## Mariages

Katalin SZTANEK

et  
Dominique DELERIS

ont décidé de vivre ensemble un grand bonheur.

Ils se sont unis pour la plus grande joie de leurs familles.

Sentier de la Gare, 2A,  
1020 Renens,  
VD (Suisse).

## Décès

– Le conseil d'administration d'ORT France a la tristesse de faire part du décès survenu le 31 août 2000, de

Paul AGINSKI,

membre du comité d'honneur,  
ancien président du conseil technique,  
ancien membre du comité exécutif  
de l'Union mondiale ORT,

et présente à sa famille ses plus vives condoléances.

– La direction du département des sciences de l'homme et de la Société du CNRS.

La Section 34 du comité national du CNRS ont la tristesse de faire part du décès de leur collègue,

Danielle CORBIN,

professeur des universités  
à l'université Lille-III,  
membre de l'Institut universitaire  
de France,  
ancienne directrice  
de l'UMR 8528 SILEX  
(syntaxe, lexique, interprétation),

survenu le 6 août 2000.

– Paolo Battino Vittorelli,  
Gio Battino,  
Leo Battino,  
ses frères,

Et leurs familles,

Rose et Antoine Bollaro,  
qui l'ont affectueusement assisté jusqu'à sa fin,  
ont la tristesse de faire part du décès de

Maurice FERRO,

journaliste et ancien collaborateur  
du journal *Le Monde*  
et de l'ORTF,  
officier de la Légion d'honneur,

survenu à Nice, dans sa quatre-vingt-douzième année.

Les obsèques ont eu lieu dans la plus stricte intimité familiale.

[La direction et la rédaction du *Monde* s'associent à la peine de sa famille.]

– Saint-Germain-en-Laye.

On nous prie d'annoncer le décès, dans sa quatre-vingt-huitième année, de

Jean GOURJON,

ingénieur ETP, géomètre expert DPLG,  
directeur régional des impôts honoraire,  
chevalier de la Légion d'honneur,  
officier du Mérite agricole.

De la part de  
Sa famille,  
Et de ses amis.

Cet avis tient lieu de faire-part.

– M. et M<sup>me</sup> Jean-Frédéric Lamandé,  
Véronique et Manuel, Sabine  
et Thomas, Léna,  
ses enfants, petits-enfants et arrière-petite-fille,  
Sœur Marie de la Résurrection,  
ont la douleur de faire part du décès de

M<sup>me</sup> Hélène JOBIC,

attachée d'administration  
universitaire honoraire,  
officier de l'ordre  
des Palmes académiques,

survenu le 20 juillet 2000, dans sa quatre-vingt-dixième année.

Les obsèques ont eu lieu dans la plus stricte intimité.

97, rue de Sèvres,  
92100 Boulogne.

Des dons peuvent être envoyés à  
Amnesty International,  
76, boulevard de La Villette,  
75019 Paris.

– M<sup>me</sup> Pierre Guelfi,  
son épouse,  
Alain et Marie-Claude,  
Geneviève et Gilles,  
Bernard et Christine,  
Isabelle et Gérard,  
ses enfants,  
Ses petits-enfants,  
Et toute la famille,  
ont la douleur de faire part du décès de

M. Pierre GUELFY,  
ingénieur général  
des Ponts et Chaussées,

survenu le 31 août 2000.

La cérémonie religieuse sera célébrée le mardi 5 septembre 2000, à 11 heures, en l'église Saint-Pierre-Fourier, rue de Montgeron, à Brunoy (Essonne).

9, rue des Carrouges,  
91800 Brunoy.

– Georges Cavallier, président,  
André Laure et François Dubin,  
présidents d'honneur,  
Les membres du conseil  
d'administration,

Le directeur général et les permanents  
de la Fédération nationale des centres Pact  
Arim pour l'amélioration de l'habitat,

Bernard Korsak, président,  
Les directeurs et permanents de  
l'Union régionale Pact Arim Ile-de-France,

Les présidents, administrateurs,  
directeurs, permanents et bénévoles des  
associations Pact Arim de l'Ile-de-France,  
font part de leur émotion et de leur  
tristesse à l'annonce du décès de

Pierre GUELFY,

chevalier de la Légion d'honneur,  
ingénieur général honoraire  
des Ponts et Chaussées,  
administrateur  
de la FNC Pact Arim,  
trésorier de l'UR Pact Arim IdF,  
militant de l'amélioration  
de l'habitat et de la lutte  
contre le saturnisme,

survenu le 31 août 2000,

et présentent leurs condoléances à sa famille.

– Limoges (Haute-Vienne), Plémet  
(Côtes-d'Armor), Amiens (Somme).

M<sup>me</sup> Hélène Leclerc,  
son épouse,  
Ses enfants,  
Ses petits-enfants,  
Sa mère,  
Et toute la famille,  
ont la tristesse d'annoncer le décès de

M. Robert LECLERC,

ancien directeur de négoce,  
survenu le 29 août 2000.

La cérémonie a eu lieu ce samedi  
2 septembre.

6, allée des Francines,  
87510 Saint-Gence.

– Les membres de la Société  
psychanalytique de Paris  
ont le regret d'annoncer la mort  
accidentelle de leur collègue et amie,

Jacqueline LUBTCHANSKY,  
membre titulaire de leur société.

## Matthieu,

la mort rend l'amitié à l'ami. Notre ami  
s'en est allé mais pas l'amitié, et nous  
sommes là, encombrés d'amour, de  
souvenir, d'histoires à lui raconter, et  
la vie continue alors qu'il est parti.

Doudou.

– Joséphine Adibone Ngoleine,  
Philippe Ngoleine N'Dongo,  
Allan et Samy Lalmi,  
ses enfants,

Marie-Hortense Guessogo,  
sa nièce,  
Honoré Molla Guessogo,  
son neveu,  
Michèle Saily,  
sa compagne,  
ont la tristesse de faire part du décès de

M<sup>re</sup> Léopold N'DONGO,

avocat à la cour d'appel  
de Paris,  
docteur en droit,

survenu le 21 juillet 2000.

2, rue Paul-Saunière,  
75016 Paris.

**Vous pouvez  
nous transmettre  
vos annonces la veille  
pour le lendemain  
jusqu'à 17 heures  
Permanence le samedi  
jusqu'à 16 heures**

## AVIS D'EXPERT

Jean AUBRY, antiquaire, recherche auprès  
des particuliers, meubles, tableaux, objets anciens.  
Il suffit de l'appeler, il vient, estime

## GRATUITEMENT

Si vous êtes vendeur, le paiement s'effectue au comptant.

Assesseur de la commission de conciliation et d'expertise douanière.  
135, Av. Mozart, 75016 Paris - 01.42.88.28.73 / 01.45.20.82.91

– Le président de l'université Lumière-  
Lyon-2.

La doyenne de la faculté des langues,  
Le directeur et ses collègues du  
département d'études germaniques  
et scandinaves,

Les personnels de l'université,  
ont la douleur de faire part du décès de

Marcel PÉRENNEC,  
professeur,  
ancien vice-président de l'université.

86, rue Pasteur,  
69365 Lyon Cedex 07.

## Julienne SIX

nous a quittés subitement le 24 août 2000,  
à Worthing, West Sussex, Grande-  
Bretagne, où elle passait d'heureuses  
vacances.

Les obsèques auront lieu à Worthing le  
lundi 11 septembre, à 11 h 30, dans  
l'intimité familiale.

Un office religieux sera organisé  
prochainement en France en l'église  
d'Enghien-les-Bains en sa mémoire.

Ses nombreux amis peuvent se  
manifester auprès de Jean-François  
Hubert et de Sally Carter.

7, rue François-I<sup>er</sup>,  
75008 Paris.

Les familles Sol-Rolland  
et Le Balte,  
ont la douleur de faire part du décès de

Jacques SOL-ROLLAND,

survenu le 29 août 2000, à Toulouse.

Ses obsèques ont eu lieu dans  
l'intimité, vendredi 1<sup>er</sup> septembre,  
à Prades, dans l'Ariège.

## Anniversaires de décès

– Il y a dix ans,

Marc ANCEL

nous quittait.

Que ceux qui ont apprécié ses idées  
généreuses et novatrices s'associent en  
pensée à ses enfants, petits-enfants,  
arrière-petits-enfants à qui il manque  
tant.

– 2 septembre 1999,

Julie-Catherine  
BOUYSSOU-DAMOUR

nous a quittés.

Ceux qui l'aimaient pensent toujours à  
elle.

– Gif-sur-Yvette.

Déjà dix ans, le 4 septembre 1990,

Lucky FORSSE,  
née Lucienne EMO,

nous quittait.

Que ceux qui l'ont aimée se  
souviennent d'elle.

Jean-François, Véronique, Frédéric.

– Nous saluons avec affection et  
respect la mémoire de

Tina JOLAS,

décédée à Vaison-la-Romaine, le  
4 septembre 1999.

Jean-Marie et Lise Dunoyer.

– Il y a quatre ans, le 3 septembre 1996,

Gilles TIMORAU

quittait les siens.

Nous ne t'oublions pas.

## Souvenir

– Le 3 septembre 2000,

Nadia LE GOFF

aurait atteint quatre-vingt-six ans.

Une pensée est demandée à tous ceux  
qui l'ont chérie, appréciée.

Il y a deux ans,

Francis LEMONNIER.

Nous pensons à toi.

RUBRIQUE  
IMMOBILIÈRE

Parution lundi daté mardi

TARIF ABONNÉS :  
FORFAIT 5 LIGNES  
(26 caractères ou espaces par ligne)

2 Parutions : 510 F TTC / 77,75 €  
4 Parutions : 705 F TTC / 107,48 €  
103 F TTC / 15,70 € la ligne suppl.

- Bouclage vendredi 12 h. -

01.42.17.39.80

Fax : 01.42.17.21.36

Le Monde des  
DEBATS

Au sommaire du numéro de septembre

Éducation:  
et maintenant?

François Dubet  
Jean-Pierre Rioux,  
Maurice Tardif



Colombie, violence sans fin

Daniel Pécaut

L'air pur à vendre ?

Simon Charbonneau / Cédric Philibert,  
Corinne Lepage

Un an de Pacs

Frédéric Martel

Pitié pour les champions

Stéphane Diagana, Claire Carrier

Nazisme et bolchevisme :

l'affaire Nolte

Pierre-Henri Tavoillot,  
Denis Trierweiler

Le nouvel âge de l'anthropologie

Maurice Godelier

La mémoire,  
l'histoire, l'oubli

par Paul Ricœur

Mensuel.

En vente 25 F chez votre marchand de journaux

Je m'abonne au *Monde des Débats* :

M.  M<sup>me</sup>  M<sup>lle</sup>  
Nom : Prénom :

Adresse :

Ville :

Code postal :

Tél. : \_\_\_\_\_

Fax : \_\_\_\_\_

1 an (11 numéros) pour 209 F, au lieu de 275 F (prix au numéro).  
Je bénéficie d'une réduction exceptionnelle de 22 %.  
Étranger : 269 F TTC (40,90 euros).

Je joins mon règlement par chèque bancaire  
ou postal à l'ordre de : *Le Monde des Débats*  
Service Abonnements  
70, rue Compans 75019 Paris. Tél. 01 44 84 85 00

Date d'expiration :

Je règle par carte bancaire n° : \_\_\_\_\_

Je souhaite recevoir une facture acquittée.

Date et signature :

**MATIÈRES PREMIÈRES** Les grandes compagnies aurifères australiennes tentent de rouvrir avec les profits en attaquant sur trois fronts : financier, technique et mar-

keting. ● ELLES AVAIENT été durement affectées par la chute des cours, les critiques des écologistes et les troubles civils dans les îles d'Océanie où elles ont des conces-

sions. ● RÉDUCTION de la masse salariale, modernisation technologique, diversification des activités et prise de participation dans des start-up de high tech, autant de straté-

gies visant à s'extirper de la "vieille économie". ● « IL FAUT être rentable indépendamment du prix de l'or » affirme Terry Burgess, directeur général de Delta Gold. ● A BENDIGO,

jadis deuxième plus important gisement australien, aujourd'hui abandonné, un projet de redémarrage de l'exploitation promet de redonner son prestige à cette industrie

# Le vent de la modernité souffle dans les mines d'or du bush australien

Après vingt ans de baisse des cours, en proie à un sévère déficit d'image et à la méfiance des investisseurs, les vieilles compagnies minières restructurent et diversifient leurs activités et tentent de se parer des vertus du respect de l'environnement

## MELBOURNE

de notre envoyé spécial

L'Old Treasury, imposant immeuble victorien au hall d'entrée en marbre, est là pour témoigner de l'opulence lointaine et romantique créée par la ruée vers l'or de 1851. L'or à Melbourne, c'est comme le pétrole à Houston ou le pneu à Clermont-Ferrand. Une institution au sens le plus noble du terme, fortement ancrée, sur laquelle a été bâtie au XIX<sup>e</sup> siècle la richesse de la deuxième cité australienne après Sydney.

Depuis vingt ans, le prix de l'or est en chute libre. Aujourd'hui, le cours se languit autour de 300 dollars l'once malgré l'accord des banques centrales, en septembre 1999, pour limiter pendant cinq ans les ventes d'or. Entamée en 1997, la diminution de la production australienne, qui représente 12 % du total mondial et se situe au troisième rang, s'est accélérée. Les dépenses d'exploration sont à leur niveau le plus bas depuis sept ans.

Les problèmes s'accumulent. Les Aborigènes, la mauvaise conscience de l'Australie, exigent des compensations pour les violations par les groupes miniers du sous-sol de leurs terres ancestrales.

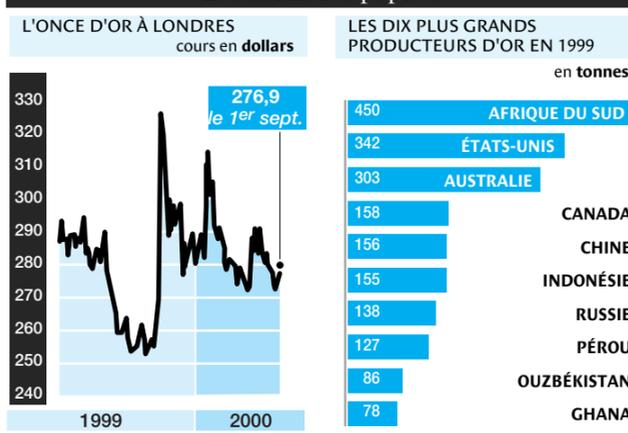
Une vague de violence a frappé des pays du Pacifique, comme les îles Salomon, la Papouasie-Nouvelle-Guinée ou Fidji, et l'Indonésie où les compagnies australiennes ont une présence considérable. L'instabilité régionale affecte les revenus de l'extraction et suscite un sentiment de méfiance chez les investisseurs : « Ces récents déboires à l'étranger nous rappellent que le secteur aurifère est très volatil, que la part de risque politique est très importante dans les pays de prédilection des entreprises minières australiennes », estime Stuart Balcen, de la Macquarie Bank.

## LICENCIEMENTS MASSIFS

Provoqué par une entreprise roumano-australienne, l'accident écologique survenu en février à Baia Mare, qui a pollué le Danube, et les dégradations commises par Rio Tinto en Papouasie-Nouvelle-Guinée ont provoqué un regain de militantisme chez les Verts contre les seigneurs de l'or. Les déboires spéculatifs subis sur les ventes d'or à terme par des groupes renommés, une technique très pratiquée en Australie, ont également entaché l'image de prudence des patrons miniers.

Des dizaines de milliers de licen-

## Les dernières pépites



Depuis la perte de son statut de valeur-refuge, l'or est surtout recherché par la joaillerie. La production mondiale se tasse.

ciements ont touché toutes les branches de la profession, de l'exploration à l'exploitation en passant par la prestation de services. Des mises à pied coûteuses pour les employeurs en raison de la forte syndicalisation du secteur : les mineurs figurent parmi les ouvriers les mieux payés du pays. Sans la

dépréciation substantielle du dollar australien par rapport au dollar américain - dans lequel est exprimé le prix de l'or -, bon nombre de mines souterraines auraient été condamnées à la fermeture.

Pourtant, Melbourne ne déprime pas, à en juger par le nombre de buildings flambant neufs qui sym-

bolisent jusqu'à la caricature les ambitions de géants des mines. Les industriels, eux, affichent un optimisme quasi culotté en ces temps incertains. La récente hausse en Bourse des titres des compagnies aurifères, Newcrest Mining, Normandy ou Comalco, indique que les affaires fleurissent à nouveau. « Trouver des alliés pour amortir les frais, remobiliser les troupes, casser la bureaucratie, voilà les paris des professionnels du métal jaune », affirme Paul Mc Taggart, expert de HSBC.

La contre-attaque a eu lieu sur trois fronts : financier, technique, marketing. Partout, on restructure, on se recentre sur son métier principal. « Il faut être rentable indépendamment du prix de l'or et ne pas compter sur une augmentation hypothétique du cours. Il faut imiter les pétroliers, qui ont survécu à une phase difficile en contrôlant leurs coûts et augmentant leur productivité », insiste Terry Burgess, directeur général de Delta Gold, quatrième société aurifère australienne.

A l'instar de la nouvelle génération de responsables, notre interlocuteur se déclare avant tout sensible à l'évolution de son cours en Bourse. « Pour partager les frais de

l'exploration de nouveaux gisements, nous avons formé une quarantaine de joint-ventures avec des entreprises juniors, australiennes ou étrangères », explique M. Burgess. De surcroît, l'industrie aurifère, symbole par excellence de la vieille économie, prend des participations dans des start-up de high-tech liées à son domaine d'activité. Foreuse souterraine guidée depuis la surface, achat de matériels d'occasion ou sous-traitance d'opérations : chez Delta Gold, l'heure est aux économies. L'automatisation de l'exploitation est plus que jamais à l'ordre du jour. Les syndicats ont accepté l'introduction de primes à la performance.

## CRÉER DE LA DEMANDE

La recherche de nouveaux investisseurs, notamment du côté des firmes de capital-risque et des fonds de placement, s'est accompagnée d'un grand effort en marketing pour promouvoir les ventes de bijoux. « Il faut tenir compte de la sophistication croissante du consommateur d'Inde et de Chine, les deux principaux débouchés de l'or australien. Le métal jaune souffre de la concurrence du platine. Les mineurs estiment que le travail est terminé quand on sort le métal de la terre. Il faut suivre l'exemple du diamant et du platine qui sont sortis de la crise en créant de la demande », souligne-t-on à l'Australian Gold Council, l'organisme professionnel. Une tâche ardue, car le marché de consommation est fragmenté. Qu'y-a-t-il de commun entre un paysan chinois thésaurisant des pièces d'or et une élégante new-yorkaise achetant un bijou de fantaisie « griffé » dans une boutique chic de Madison Avenue ?

Malgré la chute du dollar australien favorisant les raids boursiers, le grand vent d'OPA n'a pas encore soufflé sur ces groupes australiens. A l'échelle internationale, ceux-ci apparaissent comme des nains à côté des géants comme le sud-africain Anglo Gold ou le britannique Rio Tinto. « Le secteur n'est pas propice à la course à la taille. Les synergies ne jouent pas, car on ne peut fusionner des gisements », estime un spécialiste en évoquant « l'espoir qui renaît ».

Mais pas question de nostalgie. Le bush (arrière-pays) australien des mines d'or a trop mauvaise presse dans la nation la plus urbanisée de la planète. Même Kalgoorlie, en Australie occidentale, ville-berceau de l'industrie aurifère, réputée pour les nuits chaudes de son Golden Mile, fait le net. La municipalité vient d'interdire les shows de barmaids topless dans les bouges à mineurs de cette artère historique où suinte l'esprit de la pépite.

Marc Roche

## Bendigo Mining, futur eldorado des antipodes

### BENDIGO

de notre envoyé spécial

On imaginait une vallée minière perdue dans une enfilade de montagnes, une formidable armada de

### REPORTAGE

Les géologues assurent que plusieurs millions d'onces d'or sont exploitables

bouteurs, pelleteuses, excavatrices et de camions, les déflagrations de la dynamite, les dollars australiens qui coulent à flots, comme la bière. Comment pouvait-il en être autrement ? Mais, à Bendigo, ville de 100 000 habitants, située à une heure de voiture de Melbourne, il n'y a pas la moindre manifestation du métal jaune. Bendigo Mining, concession de 16 kilomètres de long sur 5 de large, est enfoui dans un édreon protecteur de pruniers, de cerisiers, de pommiers. Un mur

de 10 mètres de haut cache de surcroît cette entaille industrielle nichée dans le paysage méditerranéen du nord du Victoria.

« Nos géologues nous ont assuré qu'il y a de l'or à revendre, au moins 10 millions d'onces situés entre 350 et 1 500 mètres de profondeur », affirme Douglas Buerger, le directeur général du projet New Bendigo. A l'écouter, avec 700 000 tonnes de minerai extraites annuellement, l'exploitation, qui doit commencer en 2002, sera rentable, même à un prix de l'or inférieur à 200 dollars l'once.

Sa priorité ? La réduction de la masse salariale. Deux cents mineurs, non syndiqués, dont les contrats ont été négociés individuellement au lieu d'être fixés au niveau de la branche, ont été recrutés. L'accent est mis sur l'automatisation. Cartographie électromagnétique, robots et systèmes de guidage informatiques doivent permettre de limiter le surcoût lié au travail en profondeur et à la pré-



sence d'un quartz plus dur que la norme qui doit être déchiqueté à coups d'explosifs.

L'investissement d'un demi-milliard de francs a été financé pour moitié par des banques australiennes, pour moitié par des firmes locales de capital-risque, dont celle du magnat des médias, Kerry Pac-

ker. Des « business angels » qui exigent de nouvelles pratiques de transparence, notamment en matière de protection de l'environnement et de sécurité.

### ÉPOQUE DE GLOIRE

« Avant de s'engager, les financiers veulent savoir ce que vous faites pour prévenir un désastre écologique, par exemple, une fuite de mercure ou des éboulements meurtriers. Les investisseurs redoutent par-dessus tout la contre-publicité d'un procès ou de devenir la cible des militants écologistes. De tels problèmes sont préjudiciables à la valorisation boursière », explique M. Buerger. Les murs de la salle d'attente du chantier sont couverts de prix d'excellence décernés par l'organisation de protection de l'environnement « Keep Australia Beautiful ». « Autrefois, on aurait accroché un portrait du président de la compagnie » : en Australie, l'ironie va de pair avec la cordialité.

Avec New Bendigo, les « good old days » sont de retour. Le Victo-

ria connut son époque de gloire lors de la ruée vers l'or du siècle dernier qui fit de Melbourne la nouvelle Athènes des antipodes. Pendant près de quarante ans, jusqu'à la première guerre mondiale, des milliers d'immigrants venus d'Angleterre, d'Irlande, d'Allemagne, des États-Unis, de Chine, armés d'un pic et d'une pioche, affluèrent dans les mines de Bendigo, mus par l'espoir insensé de faire fortune.

Cet essor fut brisé par les infiltrations d'eau, la concurrence des mines à ciel ouvert du Canada et des États-Unis et l'exploitation de la main-d'œuvre bon marché en Afrique du Sud. En 1954, la mine de Bendigo fermait, après avoir produit au total 22 millions d'onces. Une production qui en faisait le deuxième gisement australien après Kalgoorlie (en Australie occidentale) et le septième de la planète.

M. R.

## Commerzbank boucle sa stratégie de défense avec Generali

ATTAQUÉE par le fonds d'investissement Cobra, qui a pris 17 % de son capital, la Commerzbank, quatrième banque allemande, boucle sa stratégie de défense.

Celle-ci s'appuie sur trois partenaires européens : l'assureur italien Generali, la banque espagnole BSCH et la banque milanaise Mediobanca. Les deux premiers vont augmenter de 5 % à 10 % leur participation dans le capital de la banque allemande, Mediobanca portant sa participation à 2 %. L'accord avec les Italiens est bouclé et a été annoncé dans un communiqué vendredi 1<sup>er</sup> septembre. La Commerzbank affirme être proche d'un accord avec le BSCH.

Une augmentation de capital réservée de 2 milliards d'euros est prévue. Elle « souligne la qualité de nos associés européens. Elle nous donnera la dimension nécessaire pour poursuivre notre expansion en Allemagne et en Europe », a déclaré Martin Kohlhausen, directeur général de la Commerzbank, qui espère faire oublier son projet de fusion avorté avec la Dresdner Bank. Pour monter à 10 %, Generali achètera 17 millions d'actions au prix du marché (soit environ 600 millions d'euros) et apportera à la banque allemande la participation de 1,88 % qu'il détient dans BSCH. Commerzbank détiendra

ainsi 2,3 % du capital de BSCH (contre 1,6 % avant l'opération).

Au passage, Generali renforce sensiblement son accord de bancassurance avec la banque franco-allemande. L'assureur Aachener und Münchener Beteiligungs AG (AMB), filiale à 67 % de Generali et numéro trois en Allemagne, sera en première ligne dans l'augmentation de capital.

### EXCLUSIVITÉ DE DISTRIBUTION

Generali avait repris AMB au groupe français AGF lors de son rachat par Allianz, à l'issue d'une féroce bataille boursière. AMB a obtenu l'exclusivité de la distribution de produits d'assurances par le réseau de la Commerzbank. Un communiqué de la banque indique que 650 conseillers en assurance d'AM pourraient être implantés dans les trois ans qui viennent dans 650 agences Commerz. Des points bancaires seront aussi créés dans les bureaux d'AM. Une autre mesure plus concrète va être immédiatement prise dans le domaine de la gestion privée. Commerzbank vendra ses activités de gestion de patrimoine en Suisse, un portefeuille de 4,5 milliards d'euros, à la Banca della Svizzera italiana (BSI), filiale de Generali à Lugano. « Des acquisitions plus importantes, conjointes, seront étudiées », précise le communiqué de Commerzbank.

Cette annonce est un revers pour Cobra, qui n'a pas réussi à diviser les alliés de Commerzbank. BSCH, qui avait déjà volé au secours de la Société générale en 1999 dans la bataille qui l'a opposée à la BNP, et qui a soutenu la Royal Bank of Scotland lorsque celle-ci se battait pour prendre le contrôle de NatWest, devrait se prononcer rapidement. Commerzbank a indiqué qu'elle envisage de racheter à son alliée espagnole, la CC-Bank, une petite banque de Mönchengladbach, en contrepartie de son appui.

Pour trouver une porte de sortie, le fonds d'investissement Cobra, présidé par l'Allemand Hansgeorg Hofmann, a mandaté la banque d'affaires Donaldson Lufkin & Jenrette. Sa participation de 17 % a déjà été largement proposée aux banques européennes, notamment à la Société générale, sans susciter d'intérêt concret, tant il est difficile de réussir une opération hostile dans le domaine bancaire. En outre, la stratégie de défense de M. Kohlhausen semble avoir convaincu le marché. L'action Commerzbank a fini en baisse de 3,22 % à 35,20 euros vendredi 1<sup>er</sup> septembre. « Nous ne sommes pas vendeurs à ce cours », a précisé M. Hofmann.

Sophie Fay

### DÉPÊCHES

■ **SUEZ LYONNAISE/E. ON** : le groupe de services collectifs français et le groupe d'énergie allemand ont déclaré, dans un communiqué commun vendredi 1<sup>er</sup> septembre, qu'ils avaient « comme règle de ne pas commenter les rumeurs. Cependant, compte tenu des récentes spéculations dans les médias et les marchés financiers, Suez Lyonnaise des eaux et E. ON font savoir qu'ils n'ont pas l'intention de fusionner ou de rapprocher les activités des deux groupes. » Suez n'a fait aucun commentaire, mais, à Düsseldorf, une source proche d'E. ON a expliqué que les négociations avaient échoué en raison de désaccords sur les valorisations.

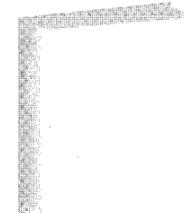
■ **VOLVO/RVI** : le constructeur automobile Renault a annoncé que la cession par Volvo de Scania, exigée par la Commission européenne - qui vient d'autoriser l'acquisition par Volvo de Renault-Véhicules industriels (RVI) -, interviendra dans un délai de trois ans après le rachat effectif de RVI.

■ **BRIDGESTONE/FIRESTONE** : le fabricant japonais de pneus fait face à une menace de grève qui pourrait paralyser, dès le 2 septembre, l'activité de 8 000 ouvriers dans neuf usines Firestone aux États-Unis. Les ouvriers demandent une amélioration des conditions de travail, des salaires et des retraites. Le groupe est au centre d'une polémique sur la sécurité de ses produits (6,5 millions de pneus ont été rappelés), et les autorités fédérales américaines de sécurité du transport routier ont mis en garde le public, vendredi, contre des risques potentiels de défaillance de 1,4 million de pneus supplémentaires.

■ **MITSUBISHI** : le constructeur automobile américano-allemand DaimlerChrysler renégocie les conditions financières du rachat de 34 % de Mitsubishi Motors, après le scandale récent (le japonais a reconnu avoir dissimulé pendant vingt ans des défauts sur certains modèles) qui a fait plonger l'action Mitsubishi en Bourse, indique le *Financial Times* du samedi 2 septembre.

■ **GENERAL HEALTHCARE GROUP** : le groupe britannique spécialisé dans la gestion de cliniques a été racheté par BC Partners, un fonds d'investissement européen spécialisé dans les opérations à effet de levier pour plus de 2 milliards d'euros. Le groupe appartenait depuis 1995 à un autre fonds d'investissement, le britannique Cinven.

■ **KIRCH PAY TV** : le groupe allemand de médias de Leo Kirch a annoncé la mise en vente de sa participation de 3,1 % dans le bouquet satellitaire britannique BSkyB, jeudi 31 août.



Réalisé par André LUCAS

Vivre le droit aujourd'hui

# Malgré la hausse des taux européens, l'euro reste faible

La BCE a décidé, jeudi 31 août, de relever les taux d'intérêt de la zone euro d'un quart de point. La monnaie unique n'a pas profité de la remontée des rendements en Europe, atteignant son plus bas niveau contre le dollar

Les membres du conseil de la Banque centrale européenne ont décidé pour leur réunion de relever les taux d'intérêt d'un quart de point, pour porter le taux principal à 4,50 %. Il s'agit de la sixième

hausse depuis le mois de novembre 1999. Les multiples déclarations de la Banque centrale avaient aigüillé les marchés financiers vers une hausse de plus grande ampleur, d'un demi-point. La faiblesse du

geste de la BCE a fait reculer l'euro jusqu'à son plus bas historique contre le dollar. Les ministres français et allemand des finances, Laurent Fabius et Hans Eichel, ont annoncé leur intention d'aller faire ensemble une

tournee des places financières internationales afin de « bien montrer la force et la qualité de l'économie européenne aux investisseurs » et de « lever cette méfiance vis-à-vis de l'Europe ».

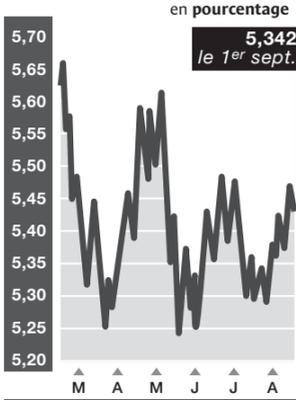
**JEUDI 8 JUILLET 1999** : lors d'un séminaire organisé par les autorités monétaires de Hongkong, Jean-Claude Trichet, le gouverneur de la Banque de France, déclare, comme depuis plusieurs semaines : « L'euro a un potentiel d'appréciation non négligeable. » L'euro préoccupe, l'euro est malade, l'euro est faible... l'euro vaut 1,0149 dollar, son plus bas niveau contre le billet vert depuis son lancement. Le taux directeur de la Banque centrale européenne est à 2,5 %. L'affaire est grave, la crise de confiance envers la monnaie unique semble se généraliser, mais les autorités monétaires ne sont pas inquiètes.

A peine plus d'un an après, vendredi 1<sup>er</sup> septembre, M. Trichet constate sur la chaîne de télévision LCI : « Nous avons en ce moment sur le plan des marchés des changes une sous-estimation absolument flagrante de la valeur de l'euro. » Quelques heures plus tard, au cours de la journée de conférence « valeurs françaises », organisée par la banque HSBC-CCF, il soulignera de nouveau « le potentiel d'appréciation » dont dispose la monnaie unique. L'euro termine vendredi à 0,9003 dollar, après avoir chuté la veille jusqu'à 0,8844 dollar, son plancher historique.

Entre ces deux dates, la situation économique européenne s'est pourtant améliorée. Aujourd'hui, ce ne sont plus des signes, comme il y a un an : la croissance est de re-

## Volatilité sur les taux longs

TAUX DE L'EMPRUNT D'ÉTAT FRANÇAIS À 10 ANS



Après avoir fortement remonté depuis le début du mois d'août, les rendements à long terme en France se sont détendus le lendemain de la hausse des taux de la BCE.

tour. En Allemagne, au deuxième trimestre 2000, elle a atteint 1,1 % par rapport au trimestre précédent, après 0,8 % au premier trimestre. Sur le premier semestre, la croissance est de 3,3 % par rapport à l'année précédente. Wim Duisenberg, le président de la BCE, a annoncé, vendredi que la zone euro devrait connaître une croissance de 3 % en 2000 et comprise entre 3 et

3,5 % en 2001. Mais, à l'instar de la croissance économique, l'inflation est également de retour et le principal taux directeur de la Banque centrale européenne, le taux de refinancement, a été porté, jeudi 31 août, à 4,50 %. Le conseil de la BCE a décidé, pour sa première réunion de rentrée, de relever ses taux d'intérêt d'un quart de point. Il s'agit de la sixième hausse depuis novembre 1999. Depuis le 8 juin, date à laquelle les autorités monétaires avaient remonté le principal taux directeur à 4,25 %, la BCE n'avait pas touché à l'arme des taux d'intérêt. La dépréciation « prolongée » de l'euro et l'envolée des prix des produits pétroliers ont « renforcé la pression à la hausse » sur les prix dans la zone euro, a-t-elle estimé dans le communiqué pour expliquer sa nouvelle décision.

## HAUSSE ATTENDUE

La communauté financière n'a pas été surprise de l'orientation donnée aux taux d'intérêt par la Banque centrale. La plupart s'attendaient à un mouvement de hausse. Sur les 26 professionnels du panel AFP/AFX, 16 d'entre eux prévoient un relèvement des taux dans la zone euro en raison de la remontée de l'inflation. « L'indice harmonisé des prix à la consommation dans la zone euro a progressé en juillet comme en juin (2,4 %) malgré la baisse en juillet du prix du Brent en euro de 4 %, rappellent les

économistes de la société de Bourse Exane. Et, pour la première fois depuis le lancement de l'euro, toutes les nations de l'Euroland ont une inflation (définie par l'indice harmonisé européen) au-dessus de la barre des 2 % admise par la BCE

tin mensuel de la BCE, Otmar Issing, l'économiste en chef de la Banque centrale, avait laissé entendre qu'une hausse d'un quart de point était souhaitée », explique Adolf Rosenstock, chez Nomura International, en Allemagne, interrogé par

## Signes de ralentissement économique aux Etats-Unis

Les taux d'intérêt à long terme en Europe ont reculé vendredi 1<sup>er</sup> septembre, dans le sillage des rendements obligataires américains. Les marchés ont réagi à une batterie de statistiques publiées vendredi, montrant de nouveaux signes de ralentissement de l'économie américaine. Le nombre des emplois non agricoles aux Etats-Unis a baissé de 105 000 en août, alors que les économistes attendaient une augmentation de 7 000. Dans le même temps, le taux de chômage est passé de 4 % à 4,1 %. Le salaire horaire a, en revanche, augmenté de 0,3 % en août et de 3,8 % sur un an. De son côté, l'Association nationale des directeurs d'achats (NAPM) a annoncé une nette baisse de l'indice de l'activité industrielle, à 49,5 pour le mois d'août contre 51,8 en juillet. Enfin, les dépenses du bâtiment ont reculé de 1,6 % en juillet, soit la plus forte baisse depuis le mois de janvier 1994.

(cela va de 2 % pour la France et l'Allemagne à 5,9 % pour l'Irlande) ».

Les marchés financiers attendaient cette hausse des taux. La BCE a alloué mardi, lors de son appel d'offres à taux variable, 68 milliards d'euros, au taux de 4,71 %, contre 4,50 % une semaine auparavant. Enfin, la Banque centrale européenne elle-même avait préparé les marchés financiers à un durcissement de sa politique monétaire, peut-être trop d'ailleurs. « Dans plusieurs entretiens et dans le bulle-

l'AFP. La décision de la Banque centrale de ne pas effectuer qu'un relèvement d'un quart de point, soit moins qu'attendu, a du coup fait chuter l'euro, jeudi, à son plus bas niveau contre le dollar. Une nouvelle fois la communication de l'institution lui est reprochée, même si cette fois-ci ce n'est pas la cacophonie des déclarations qui est critiquée, mais le dosage de cette communication. Rüdiger Pohl, président de l'institut économique IWH de Halle, a estimé qu'il s'agissait « encore d'une mesure des petits pas, qui laisse l'imagination vagabonder sur la prochaine mesure ». « Le marché anticipe à l'évidence une nouvelle hausse des taux, et ce n'est pas bon », a-t-il indiqué à l'agence Reuters. L'aveu explicite, jeudi dans son communiqué, de son impuissance à maîtriser le taux de change a pénalisé la monnaie unique. « Alors que les conditions actuelles sont fortement influencées par l'évolution des cours du pétrole et des taux de change et que la politique monétaire ne peut remédier à cette situation à court terme, il faut impérativement contenir les tensions à moyen terme sur les prix », indique le texte de la BCE.

Les ministres français et allemand des finances, Laurent Fabius et Hans Eichel, auront peut-être plus de chance que la Banque centrale pour convaincre les marchés de la valeur de l'euro. Réunis mardi à Eltville, sur les bords du Rhin, à l'occasion de la rencontre semestrielle des ministres des finances de l'Allemagne et de la France, les deux hommes ont annoncé leur intention d'aller faire ensemble une tournée des places financières internationales, afin de « bien montrer la force et la qualité de l'économie européenne aux investisseurs », selon M. Fabius, et de « lever cette méfiance vis-à-vis de l'Europe », d'après M. Eichel.

Christophe Vetter

Cécile Prudhomme

Carole Petit

## Marché international des capitaux : quelques perturbations

LA RENTRÉE a été perturbée dans le compartiment des entreprises industrielles. Pourtant, le sentiment est bon dans l'ensemble, et les investisseurs étaient prêts à accueillir avec empressement de nouvelles obligations internationales émises par des sociétés autres que des opérateurs de télécommunication, avant que ces derniers n'envahissent le marché. Si les affaires ne se sont pas toujours déroulées aussi facilement qu'on pouvait l'espérer, la cause en est peut-être une opération de Ford.

Une société de ce groupe a contracté, jeudi 31 août, un emprunt de 750 millions d'euros pour une durée de cinq ans, qui aurait dû principalement attirer les professionnels de la finance, mais a finalement été présenté comme pouvant intéresser le grand public. Son rendement est nettement inférieur à celui que procurent les titres en dollars du même débiteur. De nombreux investisseurs, qui comparent les rémunérations non pas dans l'absolu (les titres en dollars rapportent de toute façon plus que ceux en euros), mais de façon relative, auraient voulu davantage. Ford est actuellement affecté par la crise que traverse le fabricant de pneus Bridgestone-Firestone, qui a équipé un de ses modèles de voiture. Les pneus seraient à l'origine d'une série d'accidents graves. En dollars, les cours des obligations de Ford ont beaucoup baissé. Des experts de plusieurs banques ont jugé le mouvement exagéré et même conseillé à leurs gros clients de tirer parti de cette baisse. Standard & Poor's, une des principales maisons spécialisées dans

l'évaluation du crédit, s'est pour sa part empressée de dire qu'elle continuait de donner la note « A » aux emprunts de Ford Motor et de Ford Motor Credit (l'émetteur de la transaction en euros de jeudi 31 août). Cela n'a pas suffi à calmer les esprits. On redoute beaucoup, aux Etats-Unis, l'éventualité d'une poursuite en justice.

## DÉPENSES D'ÉQUIPEMENT

Autre affaire importante, celle de 1 milliard d'euros pour une durée de cinq ans également, lancée le 1<sup>er</sup> septembre par Alcatel. L'émetteur a tout pour plaire. Une semaine auparavant, il avait levé avec succès 600 millions d'euros à trois ans, à taux variable, dans des conditions très économiques pour lui. Son activité joue en sa faveur sur le marché des capitaux. On le considère comme un des bénéficiaires du secteur des télécommunications. Comme c'est un fabricant, il devrait profiter des énormes dépenses d'équipement que s'approprient à faire les opérateurs, après avoir obtenu leur coûteuse licence de téléphonie mobile de la troisième génération. Alcatel, dont les emprunts obtiennent la même note que ceux de Ford, a pu se procurer des ressources à un coût inférieur. Les banques proposaient aux souscripteurs un rendement dépassant de 0,73 point de pourcentage celui des bons du Trésor français. C'était 0,12 point de moins que Ford. Mais c'était 0,04 de plus que ce que rapportaient alors les obligations anciennes du même Alcatel. Quelques jours auparavant, certains avaient envisagé que l'emprunteur français

n'aurait pas à offrir de supplément pour allécher les investisseurs. Il faut souligner que parmi les premiers acheteurs des nouvelles obligations d'Alcatel figurent des compagnies d'assurances. Celles-ci sont d'habitude plus attirées par des titres venant à échéance bien plus tard. La configuration actuelle des rendements les incite en fait à raccourcir les durées de leurs placements lorsque le crédit des débiteurs est jugé bon ou moyen. Il n'y a plus guère de différence entre les rémunérations servies sur dix ans et à cinq ans. Ces investisseurs réservent plutôt leurs achats à long terme pour des obligations d'excellente qualité qui ne présentent aucun risque. Et, dans ce domaine, l'offre promet d'être abondante en euros ces prochains mois. Plusieurs établissements publics français sont sur les rangs. De nombreuses lettres de gage vont être émises au Luxembourg, en Allemagne (Pfandbriefe) et en France (obligations foncières). On continue d'espérer une grande transaction de la part de la Banque européenne d'investissement. Et, dans un peu plus d'une semaine, Freddie Mac, un des meilleurs emprunteurs des Etats-Unis, devrait mettre à exécution son projet de lever 5 milliards d'euros.

Pour ce qui est des opérateurs de télécommunications, certains sont apparemment prêts à payer le prix fort pour lever des fonds en euros. On parle de rendements élevés qui compenseraient d'emblée le risque d'une détérioration de leur crédit.

## Comme la plupart des Bourses, Paris termine la semaine en fanfare

L'INDICE vedette du marché parisien a touché de nouveaux sommets historiques, vendredi 1<sup>er</sup> septembre. L'indice CAC 40 a enregistré son onzième record de clôture depuis le début de l'année. Il a terminé la semaine à 6 813,66 points, soit un bond de 3,31 % en cinq séances. Les investisseurs ont ignoré le resserrement de la politique monétaire de la Banque centrale européenne, qui a porté, jeudi 31 août, son taux directeur à 4,5 %. Ils ont, en revanche, salué les 120 milliards de francs de baisse d'impôts annoncés, jeudi, par le ministre de l'économie, Laurent Fabius.

Le cap des 7 000 points n'est plus qu'à quelques encablures. « Le CAC a progressé de 10 % depuis le début de l'année. Nous anticipons une croissance des bénéfices sur le CAC 40 de 19,2 % en 2000, de 17,5 % en 2001 et 14,4 % en 2002. En retenant une stabilisation des taux d'intérêt d'ici à la fin de l'année à 5,5 % et une prime de risque moyenne proche de 3,2 % [la

différence de la rémunération entre une action et une obligation], l'objectif de cours sur le CAC 40 en fin d'année 2000 ressort à 7 000 points, soit un potentiel d'environ 6 % », notent les analystes de la société de Bourse EIFB. D'autres sont encore plus optimistes. « Maintenant, pour que le marché poursuive sa hausse, il faut rester une ou deux semaines au-dessus de ce nouveau seuil, et, dans ce cas de figure, 7 160 points paraît réalisable », se félicite Philippe Cartoux, analyste à Crédit Lyonnais Securitages Europe, interrogé par l'agence Reuters.

## HAUSSE DES VALEURS TMT

Poids lourd de l'indice CAC 40, France Télécom explique en grande partie cette fin de semaine éblouissante. L'action de l'opérateur a gagné, en cinq séances, 7,27 %, à 141,60 euros. Le titre a été soutenu par les gains de l'action de sa filiale Internet, Wanadoo. L'action a grimé, d'un vendredi à l'autre, de

15,3 %, à 21,06 euros, après l'annonce d'un doublement des ventes de son concurrent allemand T-Online au premier semestre. France Télécom, récemment boudée, comme les autres valeurs européennes de télécommunications, en raison du coût élevé des licences de téléphonie mobile troisième génération UMTS, reste néanmoins bien au-dessous de son plus haut cours de 219 euros, atteint le 2 mars. Dans l'ensemble, les valeurs TMT (technologies, médias et télécoms) ont enregistré de forts rebonds, Canal+ s'est envolée de 15,91 %, à 190,10 euros, Lagardère a progressé de 14,75 %, à 73,55 euros, et Vivendi s'est appréciée de 14,36 %, à 95,15 euros.

Certaines valeurs de l'ancienne économie se sont aussi distinguées. Un an après l'annonce de sa fusion avec Promodès, l'action Carrefour a progressé, cette semaine, de 9,79 %, à 83 euros. Après la publication de ses résultats semestriels, plusieurs

maisons de titres ont relevé leur opinion sur le titre. L'analyste de Merrill Lynch a ainsi porté son cours objectif de 80 à 95 euros.

Tout comme pour les Bourses de Londres et de Francfort - qui progressent sur la semaine respectivement de 3,52 %, à 6 795 points, et de 0,51 %, à 7 344,67 points -, le bon parcours de la Bourse de Paris s'explique également par l'orientation des principaux baromètres boursiers américains. L'indice Nasdaq a progressé de 5,2 %, à 4 234,33 points, d'un vendredi à l'autre, et l'indice Dow Jones a gagné 0,41 %, à 11 238,78 points. Les investisseurs ont bien réagi à la publication de la statistique mensuelle sur l'emploi qui confirme le ralentissement économique en douceur aux Etats-Unis. Ces chiffres éloignent la perspective d'un resserrement rapide et brutal de la politique monétaire de la Réserve fédérale américaine.

Comme souvent, la Bourse de To-

kyo a évolué à contre-courant. Elle a connu, vendredi, sa quatrième séance d'affilée de recul. Le dénouement de participations croisées avant la clôture des comptes semestriels a tiré à la baisse un grand nombre de valeurs de l'ancienne

économie. Après avoir culminé au-dessus des 17 000 points, l'indice Nikkei a régressé à 16 739,78 points, soit une baisse de 1,01 % sur l'ensemble de la semaine.

Joël Morio

## SOCIÉTÉ DES LECTEURS DU « MONDE »

Conforter l'indépendance du Monde, avec la Société des lecteurs

Lecteur, lectrice du Monde, vous êtes attaché à son indépendance. Vous pouvez y concourir en rejoignant la Société des lecteurs (SDL) dont c'est l'unique raison d'être. Elle contrôle 10,46 % du capital du journal. Les titres de la SDL sont inscrits sur le marché libre OTC, code SICOVAM 3477. Ceux et celles qui possèdent un portefeuille peuvent passer un ordre d'achat à leur banque. Les autres peuvent acheter une ou des actions en demandant le dossier au secrétariat de la SDL. Les actions ainsi acquises seront inscrites en « compte nominatif pur », formule qui n'entraîne pas de droit de garde pour l'actionnaire.

Cours de l'action le 1<sup>er</sup> septembre 2000 : 549,04 F, 76,90 €.

\* Société des lecteurs du Monde, 21 bis, rue Claude-Bernard, 75242 Paris Cedex 05. Tél. : 01-42-17-25-01. Courriel : sdl@lemonde.fr

## MATIÈRES PREMIÈRES

Au plus bas

COURS DU CACAO



LA CÔTE D'IVOIRE fait l'actualité sur le marché du cacao en ce début septembre. Abidjan réorganise le secteur café-cacao. La récente libéralisation de la filière avait entraîné des remous et provoqué des grèves en série chez les planteurs, dont les revenus se sont effondrés. Mais aussi la convoitise des exportateurs et des chargeurs, pressés de se tailler la part du lion. Une « nouvelle stratégie tenant compte de la libéralisation de la filière et des enjeux de la mondialisation » redistribue, « dans le souci d'assurer une plus grande protection aux producteurs », un gâteau que se partagent de moins en moins d'exportateurs. L'Etat maintiendra son contrôle sur le secteur via un comité interministériel des matières premières. Y sera associée une Autorité de régulation du café et du cacao, chargée de surveiller les activités des opérateurs de la filière. La gestion quotidienne sera assurée par une Bourse du café et du cacao pour le compte du secteur privé.

## BONNES CONDITIONS CLIMATIQUES

Cette réorganisation chez le premier producteur mondial de fèves s'opère dans un contexte de forte production et de baisses constantes des cours. Les experts annoncent une récolte ivoirienne en 2000/2001 au moins égale à celle de la saison qui s'achève (1,15 million de tonnes). Pour l'ensemble de l'Afrique de l'Ouest, la Fédération allemande du cacao et de l'industrie du chocolat estime que les bonnes conditions climatiques qui ont régné sur la région assureront, en 1999/2000, une récolte globale supérieure à 3,03 millions de tonnes. Les quatre principaux producteurs africains (Côte d'Ivoire, Ghana, Nigeria et Cameroun, soit 75 % de la production mondiale) doivent donc décider très vite s'ils détruiraient ou non 250 000 tonnes de fèves afin de donner un coup de pouce aux prix. Mais, compte tenu de l'ampleur des stocks dans les pays occidentaux, notamment de produits transformés, il est peu probable qu'une telle mesure ait l'effet souhaité. L'heure est à la baisse des cours. Sur le Liffe, à Londres, ils sont tombés à 619 livres la tonne. Sur le CSCE, à New York, ils peinaient entre 795 et 805 dollars la tonne après avoir connu une chute à 740 dollars le 25 août.

**SPORTS** La deuxième édition de la Coupe du monde de pelote basque débute samedi 2 septembre à Bayonne. L'Argentine, le Chili, l'Espagne, le Mexique, l'Uruguay et la

France ont rassemblé leurs meilleurs pelotaris pour cette compétition disputée en trinquet, un espace clos où ils évoluent face à un mur et en contrebas des spectateurs. ● PARM

**LES SPÉCIALITÉS** de ce jeu, cinq seront pratiquées sur la côte atlantique : main nue, paleta à pelote de cuir, xare, paleta à pelote de gomme hommes et la même discipline pour

les dames. ● MAÏKA CEMBERRO, une des quatre Françaises retenues pour cette épreuve, explique que « même s'il y a des joueurs qui viennent des Landes, du Béarn ou

d'ailleurs », ce dont elle se réjouit, « la pelote actuelle est à l'image des valeurs basques ». Gagnante du titre en 1997, l'équipe de France souhaite s'imposer une nouvelle fois.

## Pour une semaine, Bayonne devient la capitale de la pelote basque

La ville accueille 78 pelotaris, hommes et femmes venus de six pays, pour participer à la deuxième édition de la Coupe du monde. L'équipe de France de paleta gomme féminine, l'une des disciplines présentes, va tenter de remporter le titre, comme en 1997

### BAYONNE

de notre correspondant

Les verres du Trinquet moderne de Bayonne (Pyrénées-Atlantiques) sont bien transparents et les sièges prêts à accueillir les amateurs de pelote basque. Samedi 2 septembre, les passionnés de ce jeu de balle sans filet vont se retrouver pour suivre la deuxième Coupe du monde de pelote basque en trinquet. Pendant une semaine, ils pourront regarder 78 joueurs, femmes et hommes, se disputer les trophées dans les disciplines les plus pratiquées de ce sport tant en Europe (Espagne et France) qu'en Amérique latine.

Ce rendez-vous est une épreuve officielle de la Fédération internationale de pelote basque. « A la demande des participants à la première rencontre, en 1997, cette instance a chargé la fédération française d'organiser à nouveau la Coupe à Bayonne, explique Dominique Boutineau, président de la fédération nationale. Tant les conditions de jeu y ont paru optimales. » En effet, les compétitions ont lieu dans un trinquet, c'est-à-dire un espace clos où les pelotaris évoluent face à un mur et en contrebas des spectateurs, qui les entourent sur les trois autres côtés. Dans l'installation bayonnaise, les uns et les autres sont séparés par des parois de verre, ce qui garantit une visibilité bien meilleure qu'avec les étroites galeries ajourées traditionnelles.

Achévé en 1997, précisément pour la première Coupe, le trinquet de verre de Bayonne a nécessité un investissement de quelque 12 millions de francs. Et, pour ce deuxième rendez-vous, l'acoustique a été sensiblement améliorée pour que les 1 400 spectateurs assis puissent mieux entendre coups, rebonds, soupirs, cris et invectives.

« L'attrait de cette deuxième



Partie à main nue où s'opposent l'Espagnol Iker Murumendaraz et le Cubain Jorge Montagno.

Coupe, poursuit Dominique Boutineau, c'est, bien sûr, des revanches en perspective entre les équipes des six pays participants. Mais cette semaine s'inscrit aussi dans le prolongement direct des précédents championnats du monde, qui ont eu lieu à Mexico. » Au fil des mois, les épreuves de qualification pour la Coupe ont permis de dégager les quatre nations les meilleures dans chaque spécialité. Du moins en trinquet. Car il existe trois autres espaces où l'on joue la pelote basque, avec pour chacun des disci-

plines spécifiques : ainsi le mur à gauche et la place libre, où règnent main nue, chistera, pala et paleta, mais aussi le jaï-alai, un fronton mur à gauche où l'on pratique la cesta punta.

En trinquet à Bayonne, sont organisées, cette année, des parties à paleta pelote de gomme (c'est-à-dire une raquette en bois qui renvoie la balle), d'autres à main nue, soit en individuel soit par équipes, des jeux à paleta pelote en cuir (une petite raquette avec une balle en cuir), d'autres encore à xare, c'est-

à-dire avec des raquettes à corde. Point commun à tout l'éventail de la pelote basque, quel que soit le lieu de rencontre, les adversaires ne jouent jamais face à face, mais sont côte à côte en face d'un mur, sauf pour le rebot (gant de cuir prolongé par un panier de forme courbe).

Au terme des sélections pour cette deuxième Coupe du monde, sept pays restaient en lice. Mais, à la dernière seconde, les joueurs cubains n'ont pas obtenu l'autorisation de sortir de leur pays, sur décision du ministère des sports de

La Havane. Demeurent donc l'Argentine, le Chili, l'Espagne, le Mexique, l'Uruguay et la France. « A main nue, il faudra surveiller de très près les Mexicains Pedro Santamaria Saladana et « Che » Sergio Beltran Martinez, estime Dominique Boutineau. Et, à paleta cuir, l'Argentine. »

Gagnante du titre en 1997 sur le score de 30 à 29, l'équipe française de paleta gomme féminine, même renouvelée, reste confiante : « Aux

ses alter ego des autres pays dans chaque spécialité, du moins si ces pays alignent des joueurs dans la discipline considérée. Ce qui annonce, pour chacun des pelotaris, deux ou trois parties éreintantes avant la finale proprement dite, qui ne devrait pas l'être moins dans un Trinquet moderne surchauffé et où la climatisation, aujourd'hui en projet, sera la bienvenue.

Lors de la première Coupe en

### Un marathon de quarante rencontres

Cuba n'ayant pas envoyé ses joueurs, six pays participent cette semaine à la Coupe du monde de pelote basque en trinquet : Argentine, Chili, Espagne, France, Mexique et Uruguay. Parmi les spécialités, cinq seront pratiquées à Bayonne : main nue, paleta à pelote de cuir, xare, paleta à pelote de gomme hommes et la même discipline pour les dames. 78 joueurs étaient attendus, les plus grosses délégations étant espagnole et française. L'Argentine aligne 14 pelotaris quand l'équipe de France en a 22. Elle est la seule présente sur tous les fronts puisqu'elle fait concourir ses athlètes dans toutes les spécialités.

Les parties commencent le samedi 2 au soir sur la base d'une heure environ par rencontre au trinquet de verre de Bayonne. Les finales débutent le samedi 9 après-midi pour se clore le lendemain matin. Ce sera le dernier acte de quelque 40 parties et la remise des médailles sera patronnée par le Comité olympique international. Car si elle ne fait pas partie des disciplines retenues pour les Jeux, la pelote basque et sa fédération sont reconnues au niveau mondial.

championnats de Mexico, c'est l'Espagne qui a pris le dessus, rappelle Maïka Chemberro, l'une des quatre sélectionnées françaises. Mais nous aurons également affaire avec les Argentines, qui se défendent bien, et des Mexicaines en progrès. » Sans aucun doute, le titre sera très disputé, puisque deux des championnes espagnoles du monde à Mexico ont fait le voyage de Bayonne : Maider Mendizabal Azurmendi et Susana Muneta Sanz.

Jour après jour, chaque équipe aura à rencontrer successivement

1997, l'équipe de France avait remporté quatre médailles d'or sur six, laissant la part congrue à l'Argentine et au Mexique, mais échouant à main nue, laquelle est souvent considérée comme la discipline reine. Un petit raté qui amène Jean-Pierre Erviti, directeur technique national, à augurer : « Cette fois-ci, nous devrions retrouver le titre à main nue. J'ai bon espoir, compte tenu de nos adversaires et de notre excellente préparation. »

Michel Garicoix

## Un jeu ancien qui attire toujours les jeunes

### BAYONNE

de notre correspondant

Importé dit-on par les Romains, le jeu de paume d'autrefois est devenu, au pied des Pyrénées, la pelote basque. Et ce sport ne paraît guère devoir faiblir tant les vocations se renouvellent vers les quatre aires de jeu et les quatorze spécialités qui font la pelote basque. Rassemblés dans la Fédération française de pelote basque (FFPB), les différents clubs d'amateurs sont constitués en ligues régionales. Les plus importantes par le nombre d'affiliés sont celles du Pays basque, des Landes et du Béarn. Mais l'île de la Réunion et la Nouvelle-Calédonie ont égale-

ment leurs, si bien que les pratiquants réguliers seraient aujourd'hui près de soixante mille dont dix-neuf mille licenciés à la FFPB.

### Beaucoup d'argent circule autour de la pelote basque, surtout en Amérique

La relève paraît également bien assurée puisque, selon Jean-Pierre Erviti, sélectionneur de l'équipe de France, « nous

comptons à présent 460 élèves dans les sections sports-études des lycées ». Aussi, insiste-t-il, le choix a été particulièrement délicat à l'heure de définir les contours de l'équipe française : « Dans la phase de présélection, nous avons choisi 52 athlètes, évidemment en fonction de leur forme physique, mais aussi de leurs conditions psychologiques. Et seulement 22 vont effectivement disputer les épreuves. »

Heureuse élue, puisque l'une des quatre féminines retenues pour la coupe à paleta gomme, Maïka Chemberro affiche également un bel optimisme quant à l'avenir : « Lorsque je vois le nombre de jeunes qui frappent la

balle sur les frontons dans les villages, je ne suis pas inquiète pour la relève. Nos pelotaris sont présents dans la quasi-totalité des disciplines, et particulièrement en nombre à main nue. »

Adeptes de la pelote depuis l'âge de douze ans (elle en a aujourd'hui le double), Maïka a très tôt été familière des compétitions. « Même s'il y a des joueurs qui viennent des Landes, du Béarn ou d'ailleurs (et j'en suis ravie), la pelote actuelle est à l'image de nos valeurs basques. Ce sport est très exigeant. Plutôt violent, il demande une bonne préparation physique et l'on souffre beaucoup tant il faut se dépenser à courir et à anticiper les gestes de l'adversaire. Car la tête aussi doit être bien au point. Tout est là : on est toujours seule à taper la balle, mais, par équipes, bien s'entendre avec sa partenaire est plus qu'indispensable. Ainsi, dans le feu des échanges, on se parle tout le temps et il faut savoir se comprendre à mi-mot. »

Pour cette jeune femme, la pelote n'est néanmoins pas tout. Achevant des études de commerce à l'Institut universitaire de technologie de Bayonne après un cursus littéraire, elle se prépare à rejoindre un magasin de service commercial. Quelques joueurs amateurs choisissent au contraire de franchir le pas vers le professionnalisme. Ils vivent de la pelote soit en se mettant à leur compte avec un statut d'indépendant, le plus souvent à main nue, soit en devenant professionnels dans une entreprise qui organise des rencontres à cesta punta.

Beaucoup d'argent circule alors autour de la pelote basque, mais surtout en Amérique et notamment aux Etats-Unis, où les paris sur les joueurs accompagnent les parties, alors qu'ils sont officiellement interdits en France.

M. Ga.

## Le village olympique ne séduit pas les basketteurs de la Dream Team

### SYDNEY

correspondance

Le village olympique de Sydney n'est plus une coquille vide habitée par les seuls courants d'air. Ses premiers occupants, un millier d'athlètes, en ont poussé la porte, samedi 2 septembre. Ils y dormiront à deux par chambre, partageant à quatre une salle de bains sans fenêtre. Un confort minimum, mais l'essentiel est ailleurs. Construite pour héberger 15 000 compétiteurs, entraîneurs et officiels, cette ville nouvelle, étirée comme un ruban sur un kilomètre, a été pensée pour répondre à tous les souhaits de ses résidents.

On peut y manger à toute heure du jour et de la nuit, gratuitement, dans une salle de restaurant aussi vaste qu'un stade. Une armée de masseurs attend la clientèle des athlètes. La salle de musculation, ouverte 24 heures sur 24, serait la mieux équipée du pays. Et, merveille des merveilles, les organisateurs australiens y ont fait installer une pièce destinée aux internautes, équipée d'écrans d'ordinateur guère plus épais qu'un album de Tintin.

Le paradis sur terre ? Pour la majorité des sélectionnés olympiques, certainement. « Ce village est le plus réussi que l'on ait connu ces vingt dernières années », remarque le chef de mission français, Michel Vial. L'équipe australienne a promis d'y séjourner, en totalité, jusqu'au jour de la clôture. « Une question de principe. Et même d'état d'esprit », explique John Coates, le patron de la délégation. Cathy Freeman elle-même se pliera à la règle, malgré sa hantise de la foule et son goût du secret.

Détail sans surprise, les Américains ne partagent pas tous cette passion de la vie en groupe, en chambre double, avec un lit d'une place, une table de chevet et une moitié de placard comme seul mobilier. Les sprinters de l'écurie John Smith ne connaîtront du village que son emplacement sur la carte. Ils ont réservé plusieurs villas dans les environs de Sydney. « Nous pensons que cette solution est plus propice à la performance », raconte Maurice Greene, recordman du monde du 100 m. Et nous ne sommes pas les seuls à voir les choses de cette façon. Je peux vous assurer aujourd'hui que 90 % des médaillés olympiques n'auront pas beaucoup dormi au village. » Ato Boldon, son partenaire d'entraînement, ne semble pas regretter de ne jamais partager un repas avec ses compatriotes de l'équipe de Trinité-et-Tobago. « Je cours pour Dieu, pour HSI (le nom du groupe dirigé par John Smith), pour mon pays et pour ma marque de chaussures, dans cet ordre », avouait-il la semaine passée.

### SUITE INDIVIDUELLE

Autres irréductibles : les basketteurs de la Dream Team. L'idée même de se mêler à des athlètes anonymes leur a toujours été insupportable. Ils n'ont jamais vécu au village. Et ne feront pas, cette fois encore, exception à la règle. Leurs dirigeants ont choisi un hôtel de Parramatta, une banlieue ouvrière de l'ouest de Sydney. Les joueurs disposeront d'une suite individuelle, un appartement de 50 m<sup>2</sup>, constitué d'une chambre, un salon, une salle à manger, une cuisine et une salle de bains. Mais ils n'auront vue ni sur la plage, ni sur l'Opéra ou le pont de Sydney. Même du haut de leurs deux mètres, en se dressant sur la pointe des pieds.

Alain Mercier

Abonnez-vous au Monde pour seulement 173<sup>F</sup> par mois

Bulletin à compléter et renvoyer accompagné de votre relevé d'identité bancaire ou postal à : LE MONDE, Service Abonnements - 24, avenue du Général-Leclerc - 60646 Chantilly Cedex

Oui, je souhaite recevoir Le Monde pour 173<sup>F</sup> (26,37€) par mois par prélèvement automatique.

M.  Mme Prénom : \_\_\_\_\_ Nom : \_\_\_\_\_

Adresse :

Code postal : \_\_\_\_\_ Localité : \_\_\_\_\_

Offre valable jusqu'au 31/12/2000 en France métropolitaine pour un abonnement postal.

001MQPA1

### Autorisation de prélèvements

J'autorise l'établissement teneur de mon compte à effectuer sur ce dernier les prélèvements pour mon abonnement au journal Le Monde.

Je resterai libre de suspendre provisoirement ou d'interrompre mon abonnement à tout moment.

Date : \_\_\_\_\_

Signature :

**IMPORTANT** : merci de joindre un relevé d'identité bancaire ou postal, à votre autorisation. Il y en a dans votre chéquier.

Pour tout renseignement concernant le portage à domicile, le prélèvement automatique, les tarifs d'abonnement, etc : Téléphonez au 01.42.17.32.90 de 8h30 à 18h du lundi au vendredi.

Pour un changement d'adresse ou une suspension vacances, un numéro exclusif : 0 803 022 021 (0,99<sup>TTT</sup>/min)

"Le Monde" (USPS-0009729) is published daily for \$ 892 per year "Le Monde" 21, bis, rue Claude-Bernard 75242 Paris Cedex 05, France, periodicals postage paid at Champlain N.Y. U.S. and additional mailing offices. POSTMASTER: Send address changes to IMS of N.Y. Box 15-18, Champlain N.Y. 12919 1518

Pour les abonnements souscrits aux USA : INTERNATIONAL MEDIA SERVICE, Inc. 3330 Pacific Avenue Suite 404 Virginia Beach VA 23451-2983 USA - Tél. : 800-428-30-03

# La rentrée sera fraîche

**VENDREDI.** La France est partagée entre un anticyclone britannique et une dépression polonaise. Une amélioration au niveau du ciel se dessine par le nord, prélude à une poussée estivale pour la semaine prochaine. En attendant, la fraîcheur est de mise et le vent souffle en Méditerranée.

**Bretagne, pays de Loire, Basse-Normandie.** - La pointe du Cotentin profite vite du soleil. Des mares caennaises aux châteaux de la Loire, la journée commence sous un ciel chargé. Le soleil arrive en mi-journée en Bretagne, plus tardivement sur le sud des pays de Loire. Il fera de 18 à 22 degrés.

**Nord-Picardie, Ile-de-France, Centre, Haute-Normandie, Ardennes.** - Le soleil sera généreux de la Haute-Normandie à la frontière belge. Les éclaircies se dessinent vers la fin de matinée en région parisienne. Le ciel reste plus encombré de la Touraine au Berry avec des averses possibles. Il fera de 18 à 20 degrés.

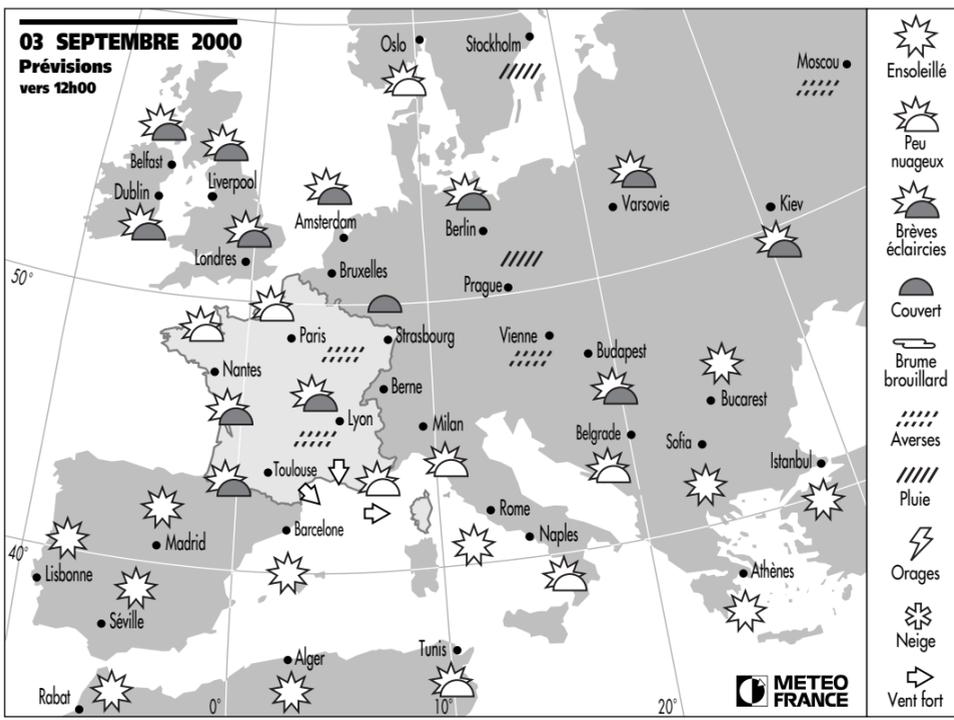
**Champagne, Lorraine, Alsace,**

**Bourgogne, Franche-Comté.** - Journée compromise par un ciel trop nébuleux et des ondées intermittentes. Peu à peu, le soleil se fraie un chemin au travers des nuages, au cours de l'après-midi, des côtes de Meuse à l'Auxerrois. Il fera de 17 à 19 degrés.

**Poitou-Charentes, Aquitaine, Midi-Pyrénées.** - Grisaille assez tenace, notamment près des Pyrénées. Quelques gouttes s'échappent des nuées. Le ciel poitevin et charentais hésite entre nuages et éclaircies. Il fera de 20 à 24 degrés.

**Limousin, Auvergne, Rhône-Alpes.** - Temps propice aux études d'intérieur sous un ciel souvent gris. Seule la vallée du Rhône voit les nuages se défilier dans l'après-midi. En montagne, il pleut par moments. Il fera de 17 à 23 degrés.

**Languedoc-Roussillon, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse.** - Le soleil brille sur Provence, Côte d'Azur et Corse. Il compose avec des nuages dans le golfe du Lion. Le vent est bien perceptible. Températures comprises entre 24 et 27 degrés.



(Publicité)

<http://www.ebookers.fr>

**Pas encore partis? Réservez maintenant avec ebookers.fr**

**ebookers.fr**  
Vous êtes déjà là-bas

ADL mat clé ebookers  
© 2000 ebookers.com plc. Licence L07500047

## PRÉVISIONS POUR LE 03 SEPTEMBRE 2000

Ville par ville, les minima/maxima de température et l'état du ciel. S : ensoleillé; N : nuageux; C : couvert; P : pluie; \* : neige.

FRANCE métropole	NANCY	11/17 P	AJACCIO	19/26 S	NANTES	13/22 N	BIARRITZ	15/21 N	NICE	20/26 S	BORDEAUX	15/23 N	PARIS	13/21 N	BOURGES	12/18 P	PAU	14/22 N	BREST	12/19 S	PERPIGNAN	17/24 S	CAEN	14/18 S	RENNES	13/23 S	CHERBOURG	12/18 S	ST-ETIENNE	11/18 P	CLERMONT-F.	12/18 P	STRASBOURG	12/18 P	DIJON	12/17 P	TOULOUSE	15/23 N	GRENOBLE	11/19 P	TOURS	12/21 N	LILLE	13/18 S	FRANCE outre-mer	11/16 P	LIMOGES	14/20 N	CAYENNE	23/32 S	LYON	14/20 P	FORT-DE-FR.	25/30 S	MARSILLI F	18/26 S	NOUIMFA	20/23 S	ISTANBUL	22/28 S
------------------	-------	---------	---------	---------	--------	---------	----------	---------	------	---------	----------	---------	-------	---------	---------	---------	-----	---------	-------	---------	-----------	---------	------	---------	--------	---------	-----------	---------	------------	---------	-------------	---------	------------	---------	-------	---------	----------	---------	----------	---------	-------	---------	-------	---------	------------------	---------	---------	---------	---------	---------	------	---------	-------------	---------	------------	---------	---------	---------	----------	---------

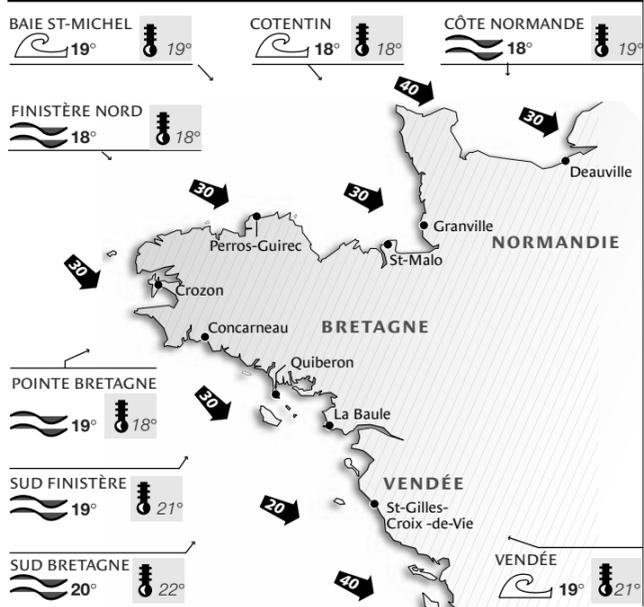
22/29 S	KIEV	17/21 P	VENISE	15/22 S	LE CAIRE	26/36 S	POINTE-A-PIT.	25/32 P	LISBONNE	19/30 S	VIENNE	13/21 N	ST-DENIS-RE.	20/25 S	LIVERPOOL	11/17 S	AMÉRIQUES	20/27 P	BRASILIA	10/17 N	BUENOS AIR.	6/17 S	ASIE-Océanie	25/31 P	AMSTERDAM	12/17 N	ATHENES	23/32 S	MADRID	18/23 S	MILAN	12/22 P	LIMA	13/18 C	BANGKOK	24/30 S	ATHENES	23/32 S	MADRID	18/23 S	MILAN	12/22 P	LIMA	13/18 C	BANGKOK	24/30 S	BEYROUT	26/29 P	BOMBAY	27/32 S	DIJAKARTA	29/35 S	DUBAI	29/35 S	HANOI	27/33 P	HONGKONG	26/28 P	JERUSALEM	22/32 S	NEW DEHLI	27/33 P	PEKIN	24/30 C	SEOUL	22/25 C	SINGAPOUR	27/31 C	SYDNEY	11/21 S	TOKYO	25/31 S
---------	------	---------	--------	---------	----------	---------	---------------	---------	----------	---------	--------	---------	--------------	---------	-----------	---------	-----------	---------	----------	---------	-------------	--------	--------------	---------	-----------	---------	---------	---------	--------	---------	-------	---------	------	---------	---------	---------	---------	---------	--------	---------	-------	---------	------	---------	---------	---------	---------	---------	--------	---------	-----------	---------	-------	---------	-------	---------	----------	---------	-----------	---------	-----------	---------	-------	---------	-------	---------	-----------	---------	--------	---------	-------	---------

## Sur les plages

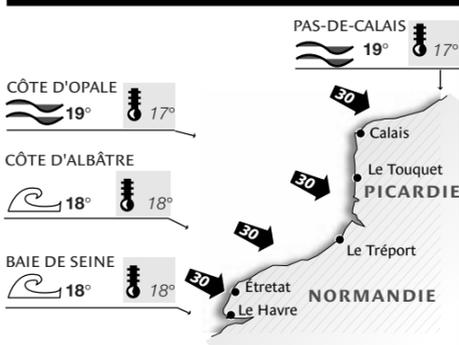
Le 2 septembre 2000 vers 12 heures

Sur les côtes méditerranéennes le soleil resplendira mais le vent d'ouest soufflera fort. Des côtes de la Manche aux côtes charentaises et girondines les nuages seront nombreux et des averses se produiront. Sur les côtes landaises et basques nuages et éclaircies se partageront le ciel.

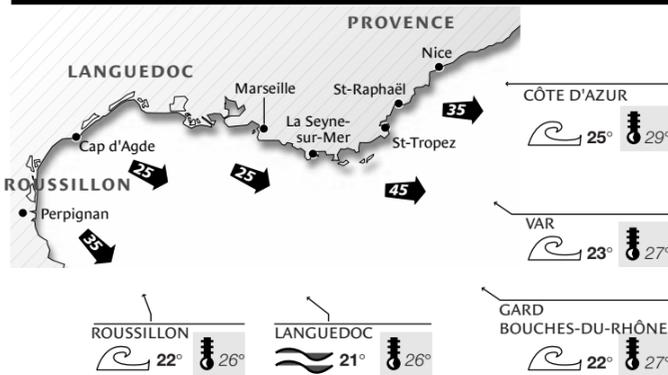
### Ouest



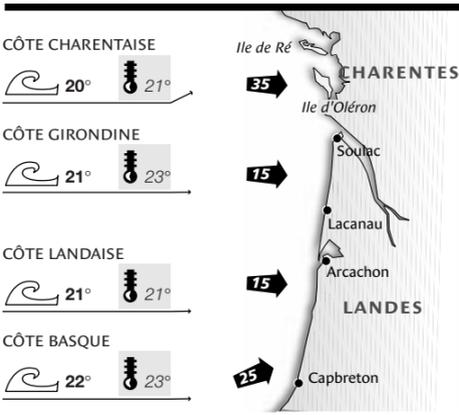
### Nord



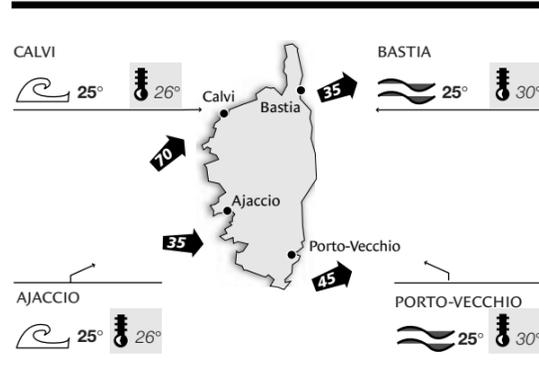
### Sud



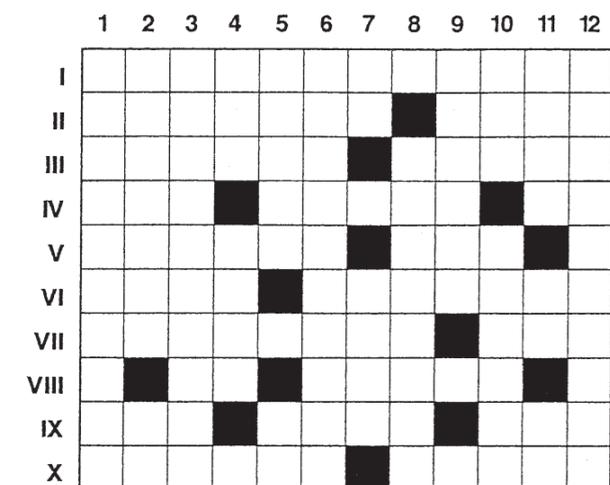
### Sud-Ouest



### Corse



## MOTS CROISÉS N° 00-211



### HORIZONTALEMENT

1. Vous parlerez d'avenir, si vous lui donnez votre main. - II. Indispensables en plein vol. Divise la pièce. - III. Coup de feu dans les yeux. Coup de sonnette. - IV. Simple. Héraclès y chassa le lion. Note jouée à l'envers. - V. Pour les artistes en salle ou en cuisine. Sigle bancaire. - VI. Avant. Nomade du désert. - VII. Donneur du caractère à la production. Une fin plutôt intégriste. - VIII. Prend de la bouteille en retour. Soutenu et surtout

exploité. - IX. Jamais vieux. Repris pour corrections. Sortie difficile à contrôler. - X. Descendantes collatérales. Belle, dure et noire.

### VERTICALEMENT

1. Petite retenue. - 2. Un beau rôle à jouer... ou joue un très mauvais rôle. Conjonction. - 3. Copie sans plagier. - 4. Fait des éclats. Conducteur très sensible. - 5. N'a pas résisté à la pilule. A notre portée. - 6. Vois en réduction. - 7. Au-dessus des rois et des reines. Deuxième partie de

Retrouvez nos grilles sur [www.lemonde.fr](http://www.lemonde.fr)

l'examen. - 8. Sorti de son trou. - 9. Mit les formes pour assurer une bonne pénétration. - 10. Sur place. Le bon moyen de s'adresser en haut. - 11. Gros fumeur. Fait la liaison. Garde l'anonymat. - 12. Manque d'application dans son travail.

Philippe Dupuis

### SOLUTION DU N° 00 - 210

#### HORIZONTALEMENT

I. Gratte-papier. - II. Lécheur. Rêva. - III. Opter. On. - IV. Stem. Lumbago. - V. Sa. Ego. Oa. Il. - VI. ATP. Ricin. Ne. - VII. Tiare. Arte. - VIII. Eolienne. Mas. - IX. Une. Néantisé. - X. Tissitures.

#### VERTICALEMENT

1. Glossateur. - 2. Reptation. - 3. Acte. Palet. - 4. Thème. Ri. - 5. Ter. Greens. - 6. Eu. Loi. Nés. - 7. Prou. Canai. - 8. Moirent. - 9. Probant. Tu. - 10. Iéna. Emir. - 11. Ev. Gin. Ase. - 12. Racoleuses.

Le Monde est édité par la SA Le Monde. La reproduction de tout article est interdite sans l'accord de l'administration. Commission paritaire des journaux et publications n° 57 437.

Imprimerie du Monde  
12, rue M. Gunschbourg  
94852 Ivry cedex

PRINTED IN FRANCE

## ÉCHECS N° 1912

**FESTIVAL DE MONTECATINI (Toscane, 2000)**  
**Blancs : S. Lputian.**  
**Noirs : V. Ivantchouk.**  
**Début Réti.**

1. Cf3	d5	14. Dxb4 (i)	Ca4! (j)
2. g3 (a)	g6 (b)	15. Fc3 (k)	e3! (l)
3. c4 (c)	c6	16. fxe3 (m)	c5!
4. Da4 (d)	d4	17. dxc5	Cxc3
5. b4	Cd7	18. dxc3 (n)	Dd2!
6. Fb2 (e)	e5	19. Cb5	Cg4
7. e3	Fg7	20. Cf3 (o)	Dxe3+
8. Fg2	Ch6	21. Rh1	Cf2+
9. 0-0	0-0	22. Txf2	Dxf2 (p)
10. Ca3	a5!	23. a4 (q)	Fd7
11. e4d4 (f)	e4! (g)	24. Cc7 (r)	Txa4!!
12. Cc1 (h)	Cb6	25. abandon (s)	
13. Db3	axb4		

### NOTES

a) Ou 2. b3, Fg4; 3. Fb2, Cd7; 4. d4, Fxf3; 5. e3f3, e6; 6. f4, Fd6; 7. g3, Cg-f6; 8. Fg2, 0-0; 9. 0-0, c5 avec un jeu compliqué.  
b) 2... Fg4; 3. Fg2, Cd7; 4. 0-0, c6 est courant comme 2... c6; 3. Fg2, Fg4; 4. 0-0, Cd7; 5. d3, e6; 6. Cb-d2.  
c) On poursuit généralement par

3. Fg2, Fg7; 4. 0-0, e5; 5. d3 (ou 5. c4, dxc4; 6. Da4+, c6; 7. Dxc4, Cc7; 8. d3, 0-0 avec égalité), Cc7; 6. e4, 0-0.

d) Une provocation inattendue. La menace 5. cxd5, Dxd5; 6. Cc3 force les Noirs soit à échanger les pions, soit à avancer le pion d5.

e) Et non 6. Cxd4?, Cb6!  
f) Avec une D hors jeu et un fort centre ennemi, les Blancs souffrent.

g) Bien plus fort que 11... e4d4 sur quoi les Blancs auraient joué d2-d3 (et non 12. Cxd4?, Cb6!) et attaqué le pion d4 par Cc2.

h) Forcé. Après 12. Cc5, les complications issues de 12... Cb6; 13. Db3 sont favorables aux Noirs: 13... axb4; 14. Cc2 (si 14. Dxb4, f6; 15. c5, Cd5), Ff6; 15. Cxb4, Fxe5; 16. dxe5, Fxc4 avec gain de la qualité ou 15. Cxb4, f6; 16. d5, cxd5; 17. cxd5, Cxd5; 18. Cxd5 (si 18. Fxe4, Cc7 et si 18. Cc4, Cb6), Fxd5; 19. Cc4, b5!; 20. Dxb5, Tb8; 21. Da4, Dc8!; 22. Dxe8, Tfxe8; 23. Cd6, Tc-d8 avec gain.

i) Si 14. Cc2, Ff6.  
j) Menace 15... Cxb2; 16. Dxb2, Fxd4.

k) 15. Ca-c2 vaut mieux.  
l) Très jolie réfutation.

m) Si 16. dxe3, c5!  
n) Les trois pions sacrifiés se sont transformés en un pion triplé sans valeur.

o) Si 20. Tf3, Fh6!  
p) Menaçant 23... Txa4.  
q) Et 24... Fc6.

r) Si 24. Tf1, Da2.  
s) Si 25. Txa4, Fh3!; 26. Fxh3, Dxf3+; 27. Rg1 (si 27. Fg2, Dd1+), Fxc3.

### SOLUTION DU PROBLÈME N° 1911

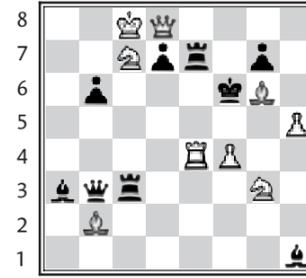
A. ELLERMAN (1948).

(Blancs : Ra6, Db6, Tf1 et h4, Fc8, Pç4, d6. Noirs : Ré5, Td5 et e6, Fg8, Pç5. Mat en deux coups.)

1. Dc6! menace 2. Dxd5 mat. 1... Td4; 2. Th5 mat. 1... Tc5; 2. Tf5 mat. 1... Tf6; 2. Tc1 mat.

### PROBLÈME N° 1912

A. MARI (1930)



Blancs (9) : Rc8, Dd8, Tc4, Fb2 et g6, Cc7 et g3, Pf4 et h5.  
Noirs (9) : Rf6, Db3, Tc3 et e7, Fa3 et h1, Pb6, d7 et g7.  
Mat en deux coups.

Claude Lemoine

**PHOTOJOURNALISME** Le douzième Visa pour l'image, festival international de photojournalisme de Perpignan, ouvre jusqu'au 17 septembre ses expositions et rencontres,

alors que la grogne des professionnels sur la question du droit d'auteur s'amplifie. ● JOËL ROBINE, dont les reportages font l'objet d'une des trente expositions, est entré à l'AFP

en 1976, dans un service photo encore balbutiant. A cinquante et un ans, il garde la volonté de « faire du journalisme en photographie », mais l'évolution du métier « l'effraie »,

qu'il s'agisse de l'apparition du numérique ou de la transformation de l'actualité en « show-business ». ● JEAN-FRANÇOIS LEROY, directeur du festival, explique que la sponsori-

sation par les agences n'entame pas son indépendance, et rappelle que Visa, qui « est aussi le lieu du débat dans la profession », s'engage « toujours du côté des photographes ».

## Joël Robine, « journaliste en photographie »

Le douzième festival Visa pour l'image de Perpignan ouvre jusqu'au 17 septembre ses expositions, rencontres et débats. Joël Robine, entré à l'AFP en 1976, montre au couvent des Minimes ce qu'il appelle « des images simples sur vingt ans de connerie humaine »

**GRANDE GUEULE**, gros cœur, indocile, légèrement fêlé, respecté dans la profession. Joël Robine est le genre de photographes qu'adore le festival Visa pour l'image de Per-

### PORTRAIT

Dans la vie, il déborde. Dans ses images, il s'efface. Il a « une liberté incroyable »

pignan, la grand-messe du reportage, dont il est un des trente et quelques invités. Il expose au Couvent des minimes ce qu'il appelle « des images simples sur vingt ans de connerie humaine ». Des images réalisées en des lieux où il ne fait pas bon être : de la guerre du Liban, en 1982, jusqu'aux réfugiés albanais du Kosovo, en 1999, en passant par l'Éthiopie, la Roumanie, la Somalie, l'Afghanistan, la Libéria, l'Algérie, la guerre du Golfe...

Robine est le résultat d'un étrange mélange. Dans la vie, il déborde. Dans ses images, il s'efface. Ce qui compte, c'est être au plus près. Quand un habitant est décappé au Libéria, Robine montre la tête roulant sur l'asphalte. Aux Jeux olympiques d'Atlanta, il a « plié » un flic qui ne voulait pas le laisser passer. A l'AFP, l'agence qui a la chance de l'employer, on connaît cette énergie, ses « gueulantes » et on commente, sur le ton mi-résigné, mi-admiratif : « C'est Joël, quoi... » L'intéressé acquiesce : « Je fais mes scandales. » En regardant les images qu'il va exposer, il s'inquiète : « Je suis devenu de plus en plus fou. Je prends des risques inconsidérés. »

### DU BÉLINOGAPHE AU PORTABLE

Joël Robine, cinquante et un ans dont vingt-cinq « de métier », a également accompagné le développement spectaculaire des services photo des trois principales agences télégraphiques – ceux d'Associated Press (Etats-Unis), Reuters (Grande-Bretagne) et de l'AFP, qui fête à Perpignan les quinze ans de son « fil » international. Au début réduites à des instantanés grisâtres pour les quotidiens, les images de ces agences se sont fortement améliorées et inondent aujourd'hui les magazines sur papier glacé, taillant au passage des croupières aux agences classiques.

« Si on a encore des images de



Le 8 mai 1999, sur une route d'Albanie, à Morina, une famille d'Albanais du Kosovo arrive à pied, épuisée.

tout ce qui se passe dans le monde, on le doit aux trois télégraphiques », explique Jean-François Leroy, directeur de Visa pour l'image. Et notamment à Robine. Ce Parisien d'origine modeste, « foutu à la porte » des écoles sauf d'une école photo de Belleville, d'abord apprenti chez un photographe de mode et chez Pronuptia, un temps photographe de mariage, pousse la porte de l'AFP en 1976. Peut-on alors parler de service photo ? « On était trois péquins et quelques poivrots à courir les grands événements de la planète. On prenait une photo par sujet, deux quand l'actualité était énorme. »

Robine a connu l'époque du bélinographe, un appareil qui permettait de transmettre les photos à distance. Il en rigole : « 80 kilos de matériel, la valise pour développer, le bélin, le sac à dos... J'étais un labo ambulatoire. Ça marchait comme ça marchait. Je me souviens d'avoir extrait les fils du téléphone du plancher d'un hôtel pour brancher le bélin, tout en tenant un parapluie pour que la flotte ne tombe pas dessus. Il

fallait parfois la nuit pour balancer deux ou trois images. » Les photos étaient « d'une qualité horrible », quand aujourd'hui un reporter de l'AFP au Kosovo peut, en un tour de main, visualiser ses images sur écran, les sélectionner, les recadrer, corriger les couleurs et envoyer les photos avec son téléphone portable.

Avec d'autres, Georges Bendrihen et Derrick Ceyrac en tête, Joël Robine s'est battu, se bat toujours, pour créer un « vrai service photo » à l'AFP (huit millions d'images, 600 envoyées quotidiennement) et pour que la quinzaine de photographes basés à Paris échappent à leur réputation d'OS de l'image. Ce n'est pas seulement une question de moyens mais de mentalité. « Le photographe était un salarié qui arrivait et partait à la même heure. C'était un peu comme à La Poste. Il ne se posait pas de question, la qualité était secondaire. Aujourd'hui, on nous demande d'aller plus loin, d'être responsable. C'est déterminant. On peut proposer des sujets de fond, passer du temps. C'est comme

ça qu'on a fait une entrée en force dans le marché des magazines. Cela dit, on ne parle pas assez d'image. » Un de ses jeunes collègues de l'AFP explique : « Quand j'ai commencé, je croyais savoir faire des photos, mais je n'étais qu'un presse-bouton. Je n'avais pas l'œil. Joël m'a mis mes images sous le nez, il les a décortiquées. Il m'a appris. Prenez ses images du Kosovo, il a su faire ressortir une situation. C'est lui et c'est lui seul. »

### LA CULTURE DE LA RUE

Le moteur des images de Robine est pourtant plus journalistique que photographique. Son « histoire » (série d'images) d'une famille albanaise du Kosovo est remarquable dans la précision du récit par l'image. Sa culture est celle de la rue, « Les milieux gauchistes, les journaux et non les livres ». Il aimerait pouvoir enrichir ses images de textes, « raconter plus », avant qu'elles ne soient envoyées aux milliers de clients de l'AFP. Et de rêver : « On a une palette extraordinaire à l'agence. C'est

du Renoir, à condition de savoir se servir du pinceau. » Son obsession de la qualité le fait pester contre les appareils numériques, qui entrent en force dans la photo de presse pour des raisons d'efficacité et de gain de temps. « Voilà mon désespoir », lâche-t-il en désignant un appareil numérique, trop gros, laid, trop lourd, bruyant. Il explique – et il n'est pas le seul – que la qualité est moindre que celle du bon vieux procédé argentique. « Regardez ce tirage en couleurs. Il n'y a pas de détails dans le visage mais des brillances. Cette photo ne vit pas, on se croirait au Musée Grévin. » Il ajoute : « Au Kosovo, un militaire m'a demandé ma pellicule. J'ai répondu qu'elle était remplacée par une disquette. J'ai pris une beigne... »

Robine sait que d'ici cinq ans le laboratoire sera remplacé par l'écran d'ordinateur. « Je suis un Don Quichotte qui lutte pour conserver ma différence et parce que mes vieux pinceaux sont indispensables à mon travail d'information. » Le numérique peut-il bouleverser cette

perception du réel ? « C'est trop tôt pour répondre. Un tir de char dans la nuit, c'est si facile, sur l'écran, de le transformer en feu d'artifice... Rendre la photo plus esthétique est déjà un mal. Rester des heures pour prendre une « belle » image du réfugié en larmes sur fond de coucher de soleil, c'est insupportable. Quand je vois un photographe faire ça, je peux lui demander de dégager. La photo de presse doit être l'histoire comme tu la vois. »

Cultiver sa différence n'est pas simple quand on est salarié, donc tenu d'aller photographier sans état d'âme là où l'actualité l'impose. Semble-t-il, Robine bénéficie de dérogations pour se spécialiser dans « les coups durs », le grand reportage de guerre. Pour des sujets plus banals, on dit à l'agence que « ce n'est pas pour Joël ». Il en convient : « Sur un incendie, je vais me brûler les pieds. » Le festival de Cannes ? « Je ne supporte pas, je n'aurais que des procès avec les vedettes. Les gens rêvent trop, se rassurent sur le monde en regardant des photos de foot et d'actrices. Ils ne voient plus l'information. »

### « JE SUIS EFFRAYÉ »

Robine ne cesse de rappeler que l'AFP lui permet encore « de faire du journalisme en photographie ». Être salarié est pour lui « une chance énorme par rapport à tous ceux qui galèrent ».

Il s'inquiète de l'évolution du métier : « L'actualité est devenue un grand show-business qui n'a plus vocation à informer mais à faire gagner de l'argent. Les images s'appauvrissent. L'AFP envoie un photographe en fonction de l'actualité, même si ça coûte cher. Contrairement à une mentalité en hausse, je n'ai pas une calculatrice dans le cerveau. J'ai une liberté incroyable qui se perd. Que je sois au Libéria, à l'Élysée ou en vacances, mon salaire est le même : 20 000 francs, et c'est parfait. »

Voilà l'enjeu : Joël Robine s'inscrit dans la tradition française d'un photojournalisme indépendant et impertinent au moment où la profession est en voie de normalisation.

« Même si je suis effrayé par l'évolution du métier, je pense continuer ma partition sans limite. Parce que j'ai toujours autant de plaisir. Et si je deviens aveugle, j'irai photographier des fleurs. »

M. G.

Jean-François Leroy, directeur de Visa pour l'image

## « Nous serons toujours du côté des photographes »

« Il y a trois ans, Visa a été mouvementé à cause des attaques qu'ont subies les photographes juste après la mort de Lady Diana. En 1999, il a beaucoup été question de la loi Guigou sur le droit à l'image. Cette année, des échanges risquent d'être vifs sur les questions de droits d'auteur et de nouveaux contrats proposés aux photographes d'agence. »

« Cela prouve que Visa, au-delà des expositions et des projections, est aussi le lieu du débat dans la profession. La grogne s'amplifie sur la question du droit d'auteur et elle sera visible. Un débat est programmé, le 7 septembre, autour de contrats envoyés par des journaux à des photographes, regroupés au sein du manifeste "Free-lens". J'ai signé le manifeste parce que je pense que ces journaux portent atteinte aux droits d'auteur, et parce que Visa sera toujours du côté des photographes. »

« Etes-vous aussi du côté des photographes de l'agence Sigma-Corbis qui s'inquiètent pour leurs droits d'auteur au moment où leur agence leur propose de nouveaux contrats ? »

« Si des photographes de Sigma souhaitent une plate-forme, je ne vois pas pourquoi je la refuserais ;

je ne remplirais alors pas mon rôle. Ces contrats ont été mal préparés. Il y a eu des maladroites. Je trouve que dissoudre les différentes agences achetées par Corbis dans l'entité Corbis est une erreur. Je constate que le conflit va au-delà de divergences rédactionnelles. J'aurai des discussions avec Steve Davis, le président de Corbis, et avec des photographes qui ont choisi de quitter l'agence. »

« Le fait que Corbis, qui cristallise les inquiétudes de photographes, soit sponsor de Perpignan ne vous gêne pas ? »

« Pas du tout. Sans leur aide, dont le montant est confidentiel, je ne pourrais pas boucler mon budget. Mais ensuite je reste totalement libre de mon programme. Corbis ne m'impose aucune exposition. Ils jouent parfaitement le jeu. Nous avons déjà prouvé notre indépendance en ne privilégiant pas les photographes du groupe Hachette-Filipacchi Médias, qui est notre partenaire principal. »

« Visa a gagné sa réputation en invitant, chaque année, une figure historique du photojournalisme. Il n'y en a pas cette année. Pourquoi ? »

« Il n'y en a plus beaucoup. On a fait venir Khaldei, Mydans, Korda, Baltermans, Silk, Rosenthal, Dois-

neau. On n'a pas loupé grand monde, à part David Douglas Duncan. J'aimerais faire venir Co Rentmeester, pour ses photos du Vietnam et aussi parce qu'il a révolutionné la photo de sport. Cartier-Bresson en revanche n'a pas besoin de Perpignan. »

« Une génération de photoreporters a émergé en Tchétchénie »

« Mais il y aura quelques révélations cette année. Je pense aux expositions de David Hume Kennerly, qui a photographié trente ans de l'histoire américaine, de Steve Schapiro, d'Henrik Saxgren sur le Nicaragua ; ce dernier a formé la belle génération de jeunes photojournalistes danois qui ont triomphé l'an dernier. Evidemment à Joël Robine, mais aussi à une belle commande passée par la Délégation aux arts plastiques sur la « Jeunesse en France en l'an 2000 », où on retrouve des photographes comme Laurent Van Der Stockt, Jane Evelyn Atwood, Marie-Paule Nègre ou Gilles Coulon. »

« Et pour les soirées ? »

« Je ressortirai celle de clôture, samedi 9 septembre, consacrée à la guerre en Tchétchénie. Nous sommes fiers d'avoir réalisé un travail qu'aucun magazine au monde n'a fait : identifier quatre-vingt-trois photographes – russes, américains, français, italiens, etc. – qui se sont rendus en Tchétchénie depuis 1994. Une rétrospective factuelle sera suivie par la mise en avant de six photographes, notamment Laurent Van Der Stockt, Eric Bouvet, Stanley Greene. En voyant ces travaux, je me dis qu'une génération de photoreporters a émergé en Tchétchénie comme, dans le passé, des photographes se sont distingués en Irlande du Nord, au Liban ou dans l'après-chute du Mur de Berlin. »

« Pour la première fois, les professionnels devront acquitter un droit d'entrée de 150 F. Cette mesure est-elle bien acceptée ? »

« Très peu ont mal réagi. Ce sont les professionnels qui nous ont demandé de limiter l'accès à l'Hôtel Pams, le centre névralgique du festival, tant il était saturé. Nous avons l'an dernier délivré 2 800 badges professionnels et avons dû en refuser près de 1 000 ! Nous avons aussi adopté cette mesure pour maintenir la gratuité

des expositions, soirées-projections et rencontres avec les photographes. Notre budget est en expansion, de 5,3 millions de francs à 5,8 millions de francs, mais il reste modeste. »

« Alors que la photographie numérique prend de plus en plus de place dans le photojournalisme, vous continuez à utiliser la diapositive argentique pour les projections. »

« La moitié des expositions sont constituées de tirages numériques parce que la qualité est irréprochable. En revanche, la diapositive projetée sur grand écran reste bien plus précise que son équivalent numérique. Nous utilisons aussi trois écrans, ce qui permet d'offrir un spectacle panoramique de 25 mètres de large. Cette opération n'est pas possible en vidéo. Ce choix qualitatif coûte cher. La grande majorité des images que nous retenons nous sont délivrées par les agences et photographes sous forme de fichiers numériques. Leur traduction en diapositive revient à 35 francs l'unité. Nous diffusons 12 000 diapositives en six soirées pour un coût de 250 000 francs ! »

Propos recueillis par Michel Guerrin

### Au programme

● **Expositions** : le 12<sup>e</sup> Visa pour l'image de Perpignan propose 30 expositions dans huit lieux. A signaler une rétrospective du travail d'Elie Kagan (1928-1999) et de celui de Joël Robine, les « Gangs de rue » par Donna DeCesare, les Etats-Unis de David Hume Kennerly et de Steve Schapiro, la Corée de Gyu-Hyeon Jeong, les « Cent ans de sport » de L'Equipe, les élections américaines de Robert McNeely, le Nicaragua de Henrik Saxgren... (tous les jours, de 10 heures à 20 heures ; jusqu'au 17 septembre. Entrée libre).

● **Soirées-projections** : six soirées autour de l'actualité de l'année et de thèmes : Rétrospective sur le canal de Panama ; état des lieux sur les pays d'Amérique centrale ; l'eau, enjeu écologique et économique ; conflit en Tchétchénie... (21 h 45 au Campo Santo, rue Emmanuel-Ribeil. Du 4 au 9 septembre. Entrée libre).

● **Rencontres** : les photographes exposés dialoguent avec le public et la presse. Débats sur la profession (Palais des congrès, place Armand-Lanoux. Du 5 au 9 septembre).

● **Adresse** : Visa pour l'image, Hôtel Pams, 18, rue Emile-Zola, 66000 Perpignan. Tél. : 04-68-66-18-00.

# L'apologie du détournement

Pour Jacques Prévert, le collage était un prolongement de l'écriture. Deux expositions présentent l'œuvre plastique du poète, qu'il réalisa dans le même esprit surréaliste, iconoclaste et onirique que ses écrits

## SAINTES

de notre envoyée spéciale

Poète, scénariste, dialoguiste, parolier, dramaturge, Jacques Prévert a gagné l'éternité pour les couplets inoubliables des *Feuilles mortes* et de *Barbara*, les répliques de *Drôle de drame* (1937) ou des *Enfants du paradis* (1945), tous deux portés à l'écran par Marcel Carné, ou encore pour l'ironie et les jeux de mots mordants de son *Inventaire* et autres *Dîner de têtes*. Moins connus sont les collages que l'auteur de *Paroles* (trois millions d'exemplaires vendus à ce jour) réalisa dans l'esprit surréaliste, iconoclaste et onirique de ses écrits.

En ce centième anniversaire de la naissance du poète, deux expositions éclairent à nouveau ce champ d'activité auquel Prévert avait redonné sa faveur après sa terrible chute du haut des fenêtres de la Radiodiffusion française, le 12 octobre 1948.

A Cherbourg, le Musée Thomas-Henry propose une « Réflexion sur l'évolution du collage du XIX<sup>e</sup> siècle (Félix Buhot) aux contemporains, en passant par Max Ernst et Max Bucaille », autour d'une soixantaine de créations réalisées par Prévert. A Saintes, l'abbaye aux Dames présente dans le superbe espace de la salle capitulaire quelque quatre-vingts pièces – dont une part inédite –, issues de la succession Prévert, de la Bibliothèque nationale et de collections privées (très beau choix d'envois à René Bertelé, l'ami éditeur).

Apologie du détournement, ces collages ont parfois été étroitement associés aux textes comme dans *Fatras*, recueil de

miscellanées, paru chez Gallimard en 1966, ou dans *Imaginaires*, patchwork jouant de la déconstruction, publié par Skira quatre ans plus tard. Ils sont inspirés par un foisonnant bagage d'images constitué depuis l'enfance – dont celles du Musée Dupuytren et des virées buissonnières au gré des rues interlopes de Paris ; par les coupures de journaux que Prévert avait l'habitude de collectionner depuis son bref et tonitruant passage au *Courrier de la presse*, au début des années 1920 ; enfin, par les moissons de chromos et gravures glanés sur les quais et dans le Quartier latin.

## « CONCENTRÉS DE NON-SENS »

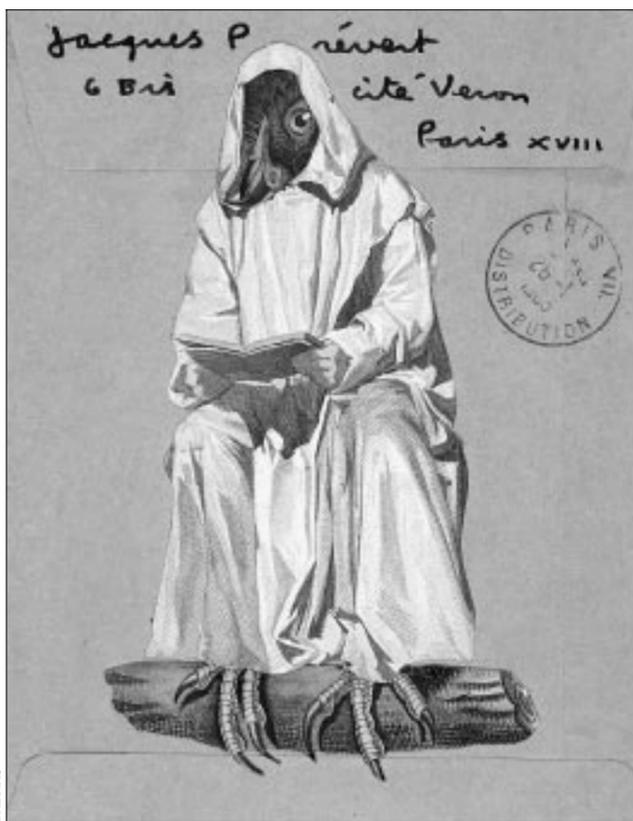
Dans la biographie (Gallimard) qu'il a consacrée à l'auteur de *Spectacle*, Yves Courrière rappelle que, bien avant d'avoir publié le moindre poème, ce fut en 1924, lors de son emménagement au 54 rue du Château, une bicoque louée par l'ami Marcel Duhamel, que Prévert développa son goût pour le découpage et le collage. En 1957, Adrien Maeght consacra sa première exposition aux « Collages de Prévert » et, à l'été 1963, Picasso – qui, avec Michaux, avait encouragé son « copain » dans cette voie – leur offrit le cadre somptueux de son musée d'Antibes.

Michel Roudier, directeur de l'abbaye aux Dames et initiateur de cette exposition, a intelligemment pris le parti de la sobriété. Accrochage élégant, éclairage chaud et discret, le tout serti d'un minimum d'éléments résultant des circonstances et les protagonistes. L'ensemble sélectionné fait apparaître la diversité du

corpus et des supports relevés par Jean-Luc Mercié dans l'ouvrage publié pour l'occasion : cartes postales et collages de plus grand format envoyés pour une fête ou un anniversaire (et que Prévert devra bientôt expédier par recommandé, tant les facteurs en étaient friands), ou véritables tableaux. Ce sont, comme le souligne Yves Courrière dans sa biographie, des « concentrés de non-sens et d'associations d'idées, véritables œuvres d'art originales dont la vision choquait parfois autant, sinon plus, que nombre de poèmes ou de sketches pour le Groupe Octobre. Papes à tête de fruit goulûment rongés par une chenille, anges à tête de bouc, officiant à tête d'intestin tendant l'eucharistie, *Enfant Jésus à tête d'écorché*, *Immaculée Conception à tête de clitoris*, *Dieu le Père à tête de singe*, *dames de Port-Royal au faciès hideux encore défigurés par un fou rire grimaciant*. Changeant de technique, Prévert ne changeait pas pour autant d'esprit, et les ennemis à combattre restaient les mêmes : l'armée, la bourgeoisie, le pouvoir, la guerre, l'Église ».

## « LA MARÉE NOIRE DES IDÉES »

La majorité de ces collages révèle bien, ainsi que le note Jean-Luc Mercié, que « Prévert est ce pessimiste lucide qui détecte "une tête de mort dans chaque vivant" et qui lutte, de toutes ses forces, au stylo et aux ciseaux, contre la "marée noire des idées" ». Mais on y trouve aussi l'éclat joyeux et vif d'un tissage d'amitiés et de compagnonnages fidèles avec peintres et photographes – tels Picasso, Robert Doisneau, Gilles Ehrmann, André Villiers, et Izis.



« Le Moine griffu », 1955, envoi à René Bertelé.

Cette exposition constitue le deuxième volet d'un triptyque saluant la diversité de l'œuvre de Prévert, à la suite d'un « Printemps des poètes » autour de ses écrits et chansons. Parmi les multiples tandems artistiques auxquels le poète s'associa, celui formé avec la dessinatrice illustratrice Jacqueline Duhême (rencontrée en 1948 grâce à Matisse, dont elle était la collaboratrice) fut particulièrement fructueux. Du 15 au 30 novembre, l'abbaye aux Dames consacre un ensemble à leurs créations communes, très appréciées des jeunes lecteurs, dont le fameux *Opéra de la Lune* (1953) mis en musique par Christiane Verger.

Valérie Cadet

★ « Les collages de Jacques Prévert ». Abbaye aux Dames, salle capitulaire. 17100 Saintes. Tél. : 05-46-97-48-48. Jusqu'au samedi 30 septembre. Tous les jours, de 10 heures à 12 h 30 et de 14 heures à 19 heures. A lire : *Prévert maître-colleur*. Choix de collages présentés dans l'exposition, précédé d'un texte de Jean-Luc Mercié. Ed. Abbaye aux Dames, 40 p., 75 F. (11,43 €).

★ « La Poétique du collage », autour de Jacques Prévert. Musée d'art Thomas-Henry. Centre culturel, 4, rue Vastel, 50100 Cherbourg. Tél. : 02-33-23-02-23. Du mardi au dimanche, de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures. Livre catalogue : *Poétique du collage*, 68 p., 65 F. (9,91 €).

## « Dr. T. and The Women », de Robert Altman, entre satire et soap opera à la texane

### VENISE

de notre envoyée spéciale

Richard Gere est l'unique représentant du firmament hollywoodien dans la compétition officielle de la 57<sup>e</sup> Mostra.



### MOSTRA DE VENISE

l'acteur était présent sur le Lido, vendredi 1<sup>er</sup> septembre, ce qui lui garantissait, ainsi qu'à l'auteur du film, Ro-

bert Altman, toute l'attention souhaitée. Richard Gere n'est pas le premier Dr. T. de l'histoire du cinéma. Son prédécesseur était professeur de piano et hantait les cauchemars d'un petit garçon (*Les 5 000 Doigts du Dr. T.*, de Roy Rowland). Cette fois, le docteur est gynécologue, ses patientes habitent Dallas, et il vaut mieux, pour ne pas les détester immédiatement, ignorer leur budget hebdomadaire de shopping, qui dépasse les revenus de 95 % de l'humanité.

Quand Altman jure que *Dr. T.* est « une lettre d'amour aux femmes de Dallas », on ne veut pas le croire au

piéd de la lettre. On espère qu'il aimera Dallas comme il a aimé Hollywood dans *The Player*, féroce. Le premier plan du film, très compliqué, qui trouve Richard Gere en plein examen, tourne avec habileté autour du sujet, juste assez pour ne pas être accusé de pruderie excessive. La séquence qui suit, une scène dans la salle d'attente du cabinet, redonne un peu d'espoir. Altman est comme un poisson dans l'eau, arrivant à établir l'identité d'un personnage en un coup d'œil (et Dieu sait que ces femmes blanches et riches font beaucoup d'efforts pour se ressembler les unes les autres), obtenant le meilleur de ses actrices.

Le film oscille entre ce souci des bonnes manières et ces accès de férocité. Dr. T. est beau et riche. Il aime sa femme, Kate (Farrah Fawcett), comme au premier jour. Sa fille aînée (Kate Hudson) va se marier, sa cadette (Tara Reid) est une intellectuelle brillante. Mais Kate retombe brusquement en enfance, victime du complexe d'Hestia, du nom de la déesse de la chasteté, qui affecte les femmes trop comblées qui fuient l'amour et l'abondance ; l'aînée se fait exclure de l'équipe de *cheerleaders* (les jeunes filles qui manient bâtons et pompons avant les matches) des Dallas Cowboys, l'équipe de football

américain de la ville ; et la cadette gagne sa vie en animant des visites guidées sur les lieux de l'assassinat de John Kennedy.

### DÉBAUCHE DE LUXE

Dans les jours qui précèdent le mariage, le pauvre petit praticien riche accumule les désastres familiaux, sentimentaux et professionnels, de quoi, pour des scénaristes de télévision, alimenter au moins deux saisons du plus tortueux des soap operas : il apprend que sa fille est lesbienne, il mène en dépit du bon sens une liaison avec sa monitrice de golf (Helen Hunt) et laisse se développer une at-

mosphère de guerre civile dans sa salle d'attente. C'est peut-être l'extrême sérénité de Richard Gere et l'invariable douceur de son regard qui tirent *Dr. T. and The Women* vers une tranquillité un peu abrutissante, celle que procure ces feuilletons que le film voudrait moquer. On dirait aussi qu'Altman a été saisi par les mêmes démons qui avaient fait échouer *Prêt-à-porter* : son goût de l'image glacée, sa fascination – sa sympathie, même – pour la débauche de luxe, entravent sa manière de filmer, lui font perdre de son acuité. On a souvent l'impression de feuilleter ces enfilades de publicités pour des produits de luxe que l'on trouve à l'entrée des magazines américains. Quand le glaçage se fissure, on entrevoit un film plus violent, plus féroce. A chaque fois que Laura Dern, qui joue la belle-sœur alcoolique du docteur, et ses trois filles en smocks apparaissent, par exemple. Mais cela ne suffit pas à élever le film au-dessus de sa morale en forme de truisme, maintes fois répétée au long de ses deux heures : il ne suffit pas d'aimer les femmes pour les comprendre.

Thomas Sotinel

## La vieille garde italienne boycotte Hollywood

A l'ouverture d'une rencontre organisée à Venise entre des représentants de la Motion Pictures Association (le syndicat des studios hollywoodiens) et une délégation italienne, plusieurs cinéastes, dont Ettore Scola et Marco Bellocchio, ont lu une déclaration avant de quitter la réunion. Estimant que « les majors américaines ont contribué depuis les années 70 à la baisse de la part de marché du cinéma italien, de 65 % aux 10 % à 15 % d'aujourd'hui », ils accusent les distributeurs italiens d'adopter des méthodes de « cartel ». C'est la deuxième mésaventure italo-américaine de cette Mostra, puisque Martin Scorsese avait annoncé, la veille de l'ouverture, qu'il ne serait pas en mesure de présenter son film. Pour se consoler, les organisateurs ont réussi à faire venir, in extremis, le dernier film de David Mamet, *State and Main*, qui sera présenté en séance spéciale.

## Les aventures de mister Kitano au pays des gangsters

La rencontre du Japonais avec les Etats-Unis, où il a tourné « Brother », est un peu décevante

### VENISE

de notre envoyée spéciale

Vendredi 1<sup>er</sup> septembre, 22 heures. Le Palagialileo est plein comme un œuf. On va présenter à la Mostra, hors compétition, la première mondiale de *Brother*, le nouveau film de Takeshi Kitano – qui avait obtenu un Lion d'or en 1997 avec *Hana-Bi*. Le public est recueilli dans une attente où se mêlent espoir et inquiétude. C'est que la gageure – Kitano en Amérique – n'est pas mince, et que nul n'ignore ici que plus d'un, non moins doué que le nouveau maître du cinéma d'auteur nippon, s'y est cassé les reins. Une question, essentielle, taraude les esprits : n'est-il pas notoire que l'on ne filme bien que ce que l'on connaît bien ?

Avec l'obscurité, un début de réponse tombe, en même temps que les premiers rais de lumière sur l'écran. Ils dessinent un visage familier en gros plan, une bouille ronde, à l'impassibilité inquiétante, aux yeux dissimulés derrière des lunettes noires, au coin de la bouche imperceptiblement déformé par de

petits tics réguliers. Tout le monde aura reconnu Beat Takeshi, le nom de scène du réalisateur-acteur Kitano, dans son rôle favori de yakuza légèrement fêlé. Le plan suivant, élargi, situe le personnage dans le contexte : l'aéroport de Los Angeles. Tout est dit, ou en tout cas l'essentiel, qui tient à deux principes. D'abord que l'histoire du film est évidemment celle de son tournage, qui voit un Japonais venir défier l'Amérique sur son propre terrain. Ensuite que Takeshi Kitano n'en prétend pas moins – en dépit de conditions de production et de tournage radicalement différentes – ne rien changer à sa manière.

### BOMBE À RETARDEMENT

Ces deux propositions profondément contradictoires délimitent les vertus (la sincérité et le panache) et les vices (l'absence de clairvoyance) du film. En voici l'histoire. Yamamoto (Beat Takeshi), grosse peinture de la pègre japonaise, s'installe chez son frère, minable dealer de Los Angeles, après avoir été lâché par son clan à Tokyo. Il reconstitue en Amérique, avec

l'aide de son frère et de ses amis américains, un clan d'une puissante envergure, selon le code d'honneur de la fraternité criminelle japonaise. Son ascension sera stoppée, radicalement, par la Mafia, organisation plus imposante parce que dépourvue de visage. Il y aurait sans doute ce motif souterrain à creuser dans le film de Kitano, qui rassemble du côté de la figuration, et donc de l'humanité, les victimes de l'Amérique blanche – Japonais, Noirs et Portoricains – tout en refusant cette humanité à ses acteurs dominants.

C'était assurément l'une des bombes à retardement que le maître nippon souhaitait laisser au pays des gangsters. Encore eût-il fallu ne pas se livrer à une vaine surenchère de violence, ni oublier, dans ces moments ludiques que le cinéaste affectionne, qu'une partie de basket-ball disputée par des mauvais garçons à Los Angeles est nécessairement plus convenue qu'un jeu de cache-cache organisé au pays du Soleil levant par des yakuzas déguisés en Indiens.

Jacques Mandelbaum

### Fabrice Hybert : Les loisirs

avec ARMAN, BEN BAQBE, BERRY BETTEN, COURT BOISRON, CESAR COMBAS, CUSCUL, DINE DOKOUPLE, DUBUFFET, DUFOUR, ERRO, HAÏTER, HARING, JACQUET, KISSOWSKI, KOONS, LAPLANTE, LARTIGUE, LÉGER, HICHTENSTEIN, HAN, RAY, MATTON, MONORY, PAIK, PERRIN, PICABIA, PIGNON, RAFFRAY, RAYSSÉ, RIVERS, SEGAL, SOJNO, SPOERLI, TINGULY

Galerie Beaubourg - Venise

Château Notre-Dame des Fleurs

Tel. 04 93 24 62 00

http://www.galeriebeaubourg.com

BNP PARIBAS présente le

XXI<sup>ème</sup> FESTIVAL PIANO AUX JACOBINS TOULOUSE SEPTEMBRE 2000

5. Z. Kocsis 7. R. Goode 8. G. Cascioli 11. I. Moravec 12. D. Matsouev  
14. D.-H. Lim 15. B. L. Gelber 19. L. Kuzmin 21. N. Freire 22. S. D. Tiempo

Renseignements 05 61 22 40 05 - pianojacobins.com



# Brendel joue Beethoven aux Proms avec un jeune chef allemand

Au Royal Albert Hall de Londres, le pianiste n'a pas fait salle comble

Les Promenade Concerts de Londres, fondés en 1895, parviennent généralement à remplir, à chaque concert, les quelque 6 500 places du

Royal Albert Hall. Aussi était-il désarçonnant de voir la salle clairsemée, non seulement le 31 août pour le programme consacré à Percy

Grainger, mais surtout le 1<sup>er</sup> septembre, alors qu'Alfred Brendel était au piano, avec l'Orchestre symphonique de la BBC.

**BBC PROMS DE LONDRES. Concerto pour piano et orchestre n° 3 de Beethoven, Neuvième symphonie de Henze. Alfred Brendel (piano), Orchestre symphonique de la BBC, Ingo Metzmacher (direction). Royal Albert Hall, le 1<sup>er</sup> septembre (jusqu'au 9 septembre). Tél. : 00-44-870-5143-109. www.bbc.co.uk/proms/).**

## LONDRES

de notre envoyé spécial

Jeudi 31 août, le 62<sup>e</sup> concert de la 106<sup>e</sup> saison des Promenade Concerts de Londres, fondés en 1895 par Sir Henry Wood, était un *late night Prom*, programmé à 22 heures, consacré à Percy Grainger (*Le Monde* du 2 septembre). Il n'y avait pas grand monde – si l'on ose dire, car un quart de salle, au Royal Albert Hall, cela fait environ 1 500 spectateurs – et l'on se demandait si cette « mince » affluence, rare aux Proms, était due à l'horaire tardif ou au programme, pourtant assez typique de l'esprit maison, lequel arrive fort bien à concilier désir d'aventure et ouverture « *au plus*

*grand nombre* ». Cette formule prend son vrai sens puisqu'en général les quelque 6 500 places du Royal Albert Hall sont comblées et que la BBC transmet en direct chacun des concerts, du premier (cette année le 14 juillet), jusqu'à la fameuse et rituelle « dernière nuit » (le 9 septembre), diffusée sur écran géant dans Hyde Park.

On ne doutait pas que le concert du lendemain, 1<sup>er</sup> septembre, serait plein à craquer, avec une tête d'affiche telle qu'Alfred Brendel et malgré une *Neuvième Symphonie* qui n'est pas celle qu'on croit. Pourtant, il restait de nombreux sièges disponibles en bas, dans les *stalls*, et le sacro-saint espace central, où l'on reste debout (d'où le nom de « Promenade Concerts »), n'est pas comble. Et, en haut, le troisième étage est quasiment vide. Andrew Clark, l'une des fines plumes de la critique musicale londonienne, estime que le public n'a pas forcément fui Hans Werner Henze (joué ici depuis quarante-trois ans) et qu'il a très bien pu rester insensible à la présence de Brendel, un pianiste qu'il a souvent l'occasion d'en-

tendre. Mais, une fois encore, tout est relatif : deux tiers du Royal Albert Hall égalent deux salles Pleyel...

## FINAL DÉPOURVU DE SURPRISES

Les absents n'ont pas toujours tort : ce concert, pas plus que celui de la veille, n'aura pas été une grande soirée. Brendel, à force de rejouer les mêmes œuvres, peut-il réinventer chaque fois un monde nouveau ? Sans doute avec Simon Rattle, en compagnie de qui il a réenregistré les cinq concertos de Beethoven pour Philips. Avec Ingo Metzmacher, la rencontre n'est peut-être pas du même type. Non que le jeune chef allemand manque de qualités : il sait phraser, alléger, donner de l'élégance à son orchestre. Mais il manque de souffle, et le deuxième mouvement du *Troisième concerto* s'enlise un peu. Brendel abuse de la pédale *una corda*, et le son tamisé qu'elle produit manque de timbre et de projection. Le final est dépourvu de rebond, de surprises. Un Beethoven respectable, mais sans véritable poésie, sans énergie sensible.

En seconde partie, on décide de

grimper au dernier rang de la salle, histoire d'en tester l'acoustique. Dès les premières mesures de la *Neuvième Symphonie* (1995-1997) de Henze (né en 1926), on comprend qu'elle est quasiment aussi bonne qu'en bas. La moindre note de harpe solo y sonne idéalement et l'on y perçoit une homogénéité presque accrue. On avouera ne pas avoir été très sensible au langage et à l'esthétique d'une symphonie qui conjure le sort en employant les mêmes forces (les solistes exceptés) que son auguste conçoit beethovenienne – laquelle en effraya plus d'un. Sans accuser un excès de monumentalité, mais sans en prendre le contre-pied, comme le fit Chostakovitch, Henze n'évite pas les lieux communs mélodramatiques propres à ce type d'œuvre à texte (une réflexion sur les années noires allemandes). Pourtant, son écriture est claire, définie, habile, et ce qui n'est pas donné à tout le monde, il va au bout des cinquante-cinq minutes de la pièce sans ennuyer l'auditeur.

Renaud Machart

## RÉVISEZ VOS CLASSIQUES



PHILIPS

Cet été, vous avez découvert 55 chefs d'oeuvre de la musique classique. Voici, par genre, la liste complète de ces références:

Bach : Arias / Kozena  
Bach : La Passion selon Saint-Matthieu / Jochum  
Bizet : Carmen / Abbado  
Fauré : Requiem / Giulini  
Haendel : Ariodante / Minkowski  
Haendel : Le Messie / Minkowski  
Mahler : Le Chant de la Terre / Ferrier / Walter  
Mozart : La Flûte enchantée / Solti  
Mozart : Mitridate / Rousset  
Mozart : Requiem / Böhm  
Pergolèse : Stabat Mater / Scholl / Bonnet / Rousset  
Puccini : La Bohème / Alagna / Gheorghiu / Chailly

Bach : L'Art de la Fugue / Scherchen  
Beethoven : Symphonie n°5 et 7 / Furtwängler  
Berlioz : Symphonie Fantastique / Monteux  
Brahms : Les Symphonies / Karajan  
Bruckner : Symphonie n°5 / Jochum  
Mahler : Symphonie n°5 / Chailly  
Mozart : Symphonies n°35 à 41 / Böhm  
Prokofiev : Roméo et Juliette / Chung

Beethoven : Les Concertos pour piano Brendel / Rattle  
Paganini : Concertos pour violon n°1 et 2 / Gitlis  
Chopin : Les Concertos pour piano / Zimmerman  
Mozart : Concertos pour piano n°8, 23 et 24 Kempff / Leitner

Bach : Suites pour violoncelle seul / Starker  
Beethoven : Sonates pour violon / Perlman/Ashkenazy  
Brahms : Trios / Starker / Suk / Katchen

Bach : Le Clavier bien tempéré / Tureck  
Chopin : Ballades, Fantaisie, op.49 / Pollini  
Debussy : Images, Children's Corner / Michelangeli  
Grieg : Pièces lyriques / Gilels

Ravel : L'Enfant et les Sortilèges / L'Heure Espagnole / Maazel  
Rossini : Le Barbier de Séville / Abbado  
Strauss : La Chauve-Souris / Kleiber  
Strauss, etc. : The Beautiful voice / Fleming  
Verdi : La Traviata / Kleiber  
Vivaldi : Stabat Mater / Hogwood  
Vivaldi : The Vivaldi Album / Bartoli  
Wagner : Parsifal / Knappertsbusch  
Wagner : Tristan / Böhm  
The Art of primma donna / Sutherland  
Lamenti / Von Otter

Ravel : Boléro, Ma mère l'Oye, Rapsodie espagnole / Boulez  
Sibelius : Symphonies n°4 à 7, Tapiola / Karajan  
Strauss : Aïnsi parlait Zarathoustra, Don Juan, etc. Karajan / Maazel  
Stravinski : L'Oiseau de Feu / Gergiev  
Tchaïkovski : Symphonie n°6 "Pathétique" / Gergiev

Mozart : Concertos pour violon n°3 à 5 / Dumay  
Ravel : Les Concertos pour piano / Zimerman / Boulez  
Tchaïkovski : Concerto pour piano n°1 / Rachmaninov : Concerto n°3 Argerich / Kondrachine  
Vivaldi : Les Quatre Saisons / Mutter

Debussy / Ravel : Quatuors / Quatuor Orlando  
Mozart / Brahms : Quintettes avec clarinette  
Wlach / Wiener Konzerthaus

Messiaen : 20 regards sur l'Enfant Jésus / Muraro  
Schumann : Carnaval, Scènes d'enfant, Scènes de la forêt / Arrau

## SORTIR

### PARIS

#### Culture juive

A l'occasion de la journée européenne de la culture juive, qui se tiendra le 3 septembre, sept lieux parisiens proposent des activités diverses autour du patrimoine juif : portes ouvertes au Musée d'art et d'histoire du judaïsme, au Mémorial du martyr juif inconnu (MMJI), au Centre de documentation juive contemporaine (CDJC) et à la Bibliothèque Medem ; visites du cimetière de Montparnasse (carrés juifs), des synagogues de la rue Buffault et de la rue des Tournelles ; découverte-promenade dans le quartier juif autour de la rue des Rosiers.

Musée d'art et d'histoire du judaïsme, hôtel de Saint-Aignan, 71, rue du Temple, Paris-3<sup>e</sup>. 25 F

## GUIDE

### REPRISES CINÉMA

#### L'Etoffe des héros

de Philip Kaufman (Etats-Unis, 1983, 3 h 10).

Grand Action, 5 rue des Ecoles, Paris 5<sup>e</sup>. Tél. : 01-43-29-44-40 ; Publicis Champs-Elysées, 129 av. des Champs-Elysées, Paris 8<sup>e</sup>. Tél. : 01-40-30-30-31.

#### Laura

d'Otto Preminger (Etats-Unis, 1944, 1 h 30).

Action Ecoles, 23 rue des Ecoles, Paris 5<sup>e</sup>. Tél. : 01-43-29-79-89.

#### Infidèlement vôtre

de Preston Sturges (Etats-Unis, 1948, 1 h 45).

Reflet Médicis, 3 rue Champollion, Paris 5<sup>e</sup>. Tél. : 01-43-54-42-34.

#### Le Roi des roses

de Werner Schroeter (Allemagne, 1984, 1 h 30).

Racine Odéon, 6, rue de l'Ecole-de-Médecine, Paris 6<sup>e</sup>. Tél. : 01-43-26-19-68.

### FESTIVALS CINÉMA

Cinéma en plein air : les grands espaces Yol (La Permission) de Serif Gören et Yilmaz Güney (Turquie, 1981) : le 3, 22 heures.

Parc de La Villette, prairie du Triangle, Paris 19<sup>e</sup>. Tél. : 08-03-30-63-06.

#### Cinémathèque française

La Bête à cinq doigts (Robert Florey, 1946) : le 3, 16 h 30. Girls in Chains (Edgar G. Ulmer, 1943) : le 3, 19 heures. Man in the Attic (Hugo Fregonese, 1953) : le 3, 21 heures.

Cinémathèque française, Palais de Chaillot, 7, avenue Albert-de-Mun, Paris 16<sup>e</sup>. Tél. : 01-56-26-01-01.

Le Combat dans l'île (Alain Cavalier, 1961) : le 3, 16 h 30. Nous ne vieillirons pas ensemble (Maurice Pialat, 1972) : le 3, 19 heures. L'Empire des sens (Nagisa Oshima, 1976) : le 3, 21 h 30.

Cinémathèque française, salle des Grands Boulevards, 42, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris 1<sup>er</sup>. Tél. : 01-56-26-01-01.

#### L'Etrange Festival

La Neuvième Configuration (William Peter Blatty, 1980) : le 3, 17 heures. La Loi de la rue (Takashi Miike, 2000) : le 3, 19 h 30. Sadique et experte (Gaira, 1987) : le 3, 21 h 30. Jeux dangereux (Yasuzo Masumura, 1971) : le 3, 20 heures.

Vent de folie sur le Wisconsin (James Marsh, 2000) : le 4, 17 h 30. The Swimmer (Frank Perry, 1968) : le 4, 19 h 30. La Bête aveugle (Yasuzo Masumura, 1969) : le 4, 21 h 30. Midori (Hiroshi Harada, 1992) et Pain (Eric Koo, 1994) : le 4, 20 heures.

Forum des Halles, porte Saint-Eustache, Paris 1<sup>er</sup>. M<sup>o</sup> Les Halles. Tél. : 01-44-76-62-00. Jusqu'au 5 septembre. De 20 F à 40 F la séance ; carte cinq films : 120 F.

### TROUVER SON FILM

Tous les films Paris et régions sur le Minitel, 3615-LEMONDE ou tél. : 08-36-68-03-78 (2,23 F/min).

### ENTRÉES IMMÉDIATES

Le Kiosque Théâtre : les places de certains des spectacles vendues le jour même à moitié prix (+ 16 F de commission par place).

Place de la Madeleine et parvis de la gare Montparnasse. De 12 h 30 à 20 heures, du mardi au samedi ; de 12 h 30 à 16 heures, le dimanche.

#### Mireille au soleil

Mise en scène de Jean-Paul Viot. Guichet Montparnasse, 15, rue du Maine, Paris 14<sup>e</sup>. Lundi, mercredi et vendredi, 19 heures. Entrée 80 F et 100 F. Lundi tarif unique 80 F. Rel. les 15 septembre et 11 octobre. Jusqu'au 10 novembre. Tél. : 01-43-27-88-61.

#### Miho Nitta (piano)

Œuvres de Chopin. Eglise Saint-Julien-le-Pauvre, 1, rue Saint-Julien-le-Pauvre, Paris 5<sup>e</sup>. Le 3 septembre, 15 h 30. Tél. : 01-42-26-00-00. De 80 F à 150 F.

#### Alain Kremski (piano)

Œuvres de Borodine, Rachmaninov, Gurdjéff, Mompou. Théâtre de l'île Saint-Louis, 39, quai d'Anjou, Paris 4<sup>e</sup>. Le 3 septembre, 17 heures. Tél. : 01-46-33-48-65. 90 F.

#### Nicolas Lebovici (piano)

Œuvres de Prokofiev, Scarlatti, Chopin. Théâtre de l'île Saint-Louis, 39, quai d'Anjou, Paris 4<sup>e</sup>. Les 2 et 9 septembre, 18 h 30 ; le 3 septembre, 20 heures. Tél. : 01-46-33-48-65. De 60 F à 90 F.

Jean-Michel Groud (violoncelle). Bach. Eglise Saint-Julien-le-Pauvre, 1, rue Saint-Julien-le-Pauvre, Paris 5<sup>e</sup>. Le 3 sep-

tembre, 20 heures. Tél. : 01-42-26-00-00. De 80 F à 150 F.

#### Sourires d'Asie

Ils ont parcouru la Chine, capturé des images, fixé des instants de réalité, saisi un regard, une expression, une attitude, un mouvement... Patrick Aventurier, Brigitte Cavanagh, Nicolas Cornet, Jean-Marie Cras, Bertrand Guay, Frédéric Joly, Yann Layma, Marc Riboud, Elaine Taveau, Hippolyte Romain et Robert van der Hilst, sont les onze artistes, photographes, voyageurs, reporters, dessinateurs, qui exposent depuis le mois de mai leurs œuvres réalisées dans l'empire du Milieu.

La Maison de la Chine, 76, rue Bonaparte, Paris-6<sup>e</sup>. De 10 h à 19 h. Jusqu'au 30 septembre. Tél. : 01-40-51-95-00.

tembre, 20 heures. Tél. : 01-42-26-00-00. De 80 F à 150 F.

#### Le Concert impromptu

Bach. Parc floral de Paris, Bois de Vincennes, Paris 12<sup>e</sup>. Le 3 septembre, 16 h 30. Tél. : 01-43-43-92-95. 10 F.

Les Tréteaux de Maître Pierre de Falla. Sylvie Leroy (direction), Charlotte Nesi (mise en scène). Bergerie, Nangis (77). Le 3 septembre, 16 heures. Tél. : 01-58-71-01-01. Entrée libre.

#### Quatuor Amati

Mozart, Zemlinsky, Beethoven. Sceaux (92). Orangerie, parc de Sceaux. Le 3 septembre, 17 h 30. Tél. : 01-46-60-07-79. Location Fnac. De 100 F à 140 F.

#### Gilles B. quartet

Cithéa, 114, rue Oberkampf, Paris 11<sup>e</sup>. Le 3 septembre, 23 heures. Tél. : 01-47-00-00-32.

#### Joël Favreau

Tourtour, 20, rue Quincampoix, Paris 4<sup>e</sup>. 20 heures. Jusqu'au 8 septembre. Tél. : 01-48-87-82-48. 60 F.

#### Caracas Sincronica

La Vieille Grille, 1, rue du Puits-de-l'Ermitage, Paris 5<sup>e</sup>. Le 3 septembre, 18 heures. Tél. : 01-47-07-22-11. De 70 F à 90 F.

Marrakech Emballages Ensemble Guinguette Pirate, au pied de la BNF, face au 11, quai François-Mauriac, Paris 13<sup>e</sup>. Le 3 septembre. 19 heures. 40 F. Tél. : 01-56-29-10-20.

### RÉGIONS

#### Karine Saporta

Danses d'ameublement. Halle aux granges, 14 Caen. Les 4 et 5 septembre, 20 h 30. Tél. : 02-31-85-73-16. 90 F.

#### Compagnie Philippe Tréhet

Gare du Midi, 64 Biarritz. Le 4 septembre, 21 heures. Tél. : 05-59-22-44-66. 90 F.

Lysistrata d'après Aristophane, mise en scène de Sylvie Mongin-Algan. Théâtre romain, 69 Lyon. Du 2 au 4 septembre, 21 heures. Tél. : 04-72-32-00-00. 80 F et 100 F.

#### Les Jeunes Solistes

Carissimi, Pécou, Gondai. Rachid Safir (direction). Eglise Saint-Hilaire-le-Grand, 86 Poitiers. Le 3 septembre, 20 h 30. Tél. : 05-49-41-21-24. 130 F.

Vasarely : cinquante ans de couleur Fondation Vasarely, 1, avenue Marcel-Pagnol, 13 Aix-en-Provence. Tél. : 04-42-20-01-09. De 10 heures à 13 heures et de 14 heures à 19 heures ; samedi et dimanche de 10 heures à 19 heures. Jusqu'au 18 septembre. 35 F.

Australie, le temps du rêve et bonheurs des antipodes Musée de Picardie, 48, rue de la République, 80 Amiens. Tél. : 03-22-97-14-05. De 10 heures à 12 h 30 et de 14 heures à 18 heures. Fermé lundi. Jusqu'au 29 octobre. 20 F.

Collection Lambert en Avignon, rendez-vous 1 Musée d'art contemporain, hôtel de Caumont, 5, rue Violette, 84 Avignon. Tél. : 04-90-16-56-20. De 11 heures à 19 heures. Jusqu'au 1<sup>er</sup> octobre. 25 F.

Soutine Musée d'art moderne, 8, boulevard du Maréchal-Joffre, 66 Céret. Tél. : 04-68-87-27-76. De 10 heures à 19 heures. Jusqu'au 15 octobre. 45 F.

### DERNIERS JOURS

Sous les pavés la plage de Philippe Bruneau et Rita Brantalou, mise en scène de Jean-Luc Moreau. Gaîté-Montparnasse, 26, rue de la Gaîté, Paris 14<sup>e</sup>. Du mardi au samedi, à 20 h 45 ; le dimanche, à 15 h 30. Tél. : 01-43-22-16-18. De 90 F à 180 F. Dernière le 3 septembre.

## A NOS ABONNÉS

UN SEUL NUMÉRO

0/803/022/021\*

exclusivement réservé pour :

FAIRE SUIVRE  
OU SUSPENDRE  
VOTRE ABONNEMENT

\*0,99 F TTC/mn.

SAMEDI 2 SEPTEMBRE

## GUIDE TÉLÉVISION

### DÉBATS

- 17.15** Le Monde des idées. Thème: La Corse et la République. Invités: Guy Carcassonne, et Max Gallo. **LCI**
- 21.00** Musique brésilienne, musique mëtisse. **Forum**
- 22.00** Il y a 50 ans... la guerre de Corée. **Forum**
- 23.00** Dioxine, le poison de la terre. **Forum**

### MAGAZINES

- 18.00** L'Enjeu olympique. Barcelone 1992. **La Cinquième**
- 20.35** Planète animal. Le chuchoteur et les mustangs. **TMC**
- 21.05** Thalassa. La folie du hamsi. Du riffi à Venise. **TV 5**
- 23.10** Hors série. La vie de croisière. **France 3**

### DOCUMENTAIRES

- 19.25** 100 ans de films d'horreur. Les savants fous. **Ciné Classics**
- 19.30** Budapest 56, défaite et victoire. **Histoire**
- 19.40** L'Antarctique, l'avenir du continent glacé. [3/3]. **Planète**
- 19.50** Chasseur d'orchidées. **Odyssee**
- 20.15** Mon pays, mon amour. [5/6]. **Arte**
- 20.30** Allen Ginsberg. « Plus rien à dire, plus rien à pleurer ». **Planète**

- 20.30** Daniel Humair. **Mezzo**
- 21.05** Les Femmes aux J.O. [1/3]. **Histoire**
- 22.00** La Saga des Nobels. [2/12]. La communication. **Histoire**
- 22.05** Bashung Express. **Canal +**
- 22.05** L'Age d'or de la RKO. [6/6]. La griffe de Howard Hughes. **Ciné Classics**
- 22.15** Anatomy of A Homicide. **Série Club**
- 22.20** Gilberto Gil. «Tempo Rei», le temps roi. **Planète**
- 0.05** California Visions. [5<sup>e</sup> volet]. **Canal Jimmy**

### SPORTS EN DIRECT

- 19.55** Football. Coupe du monde 2002. Éliminatoires: Belgique - Croatie. **RTBF 1**
- 20.00** Football. Coupe du Monde 2002. Éliminatoires: Suisse - Russie. **TSR**
- 20.15** et **23.15** Tennis. US Open (6<sup>e</sup> jour). A Flushing Meadow. **Eurosport**
- 20.30** Football. Match amical. France - Angleterre. Au stade de France, à Saint-Denis. **TF 1**

### DANSE

- 0.30** La Veuve joyeuse. Ballet. Chorégraphie de Ronald Hynd. Musique de Franz Lehár. Par le ballet national du Canada. **Mezzo**

### MUSIQUE

- 19.15** Métissages en Muzzik. New Morning, Paris 1999. **Muzzik**

- 20.10** Clérambault. *Magnificat*. Avec J.-F. Lombard, haute-contre; Hervé Lamy, taille; Peter Harvey, basse. Par l'Orchestre Musica Aeterna de Bratislava et les Pages et les Chantres de la Chapelle, dir. Olivier Schneebeli. **Mezzo**
- 21.00** « Samson ». Oratorio de Haendel. Par l'Orchestre baroque de l'Union européenne et le Chœur de l'Académie Baroque Européenne, dir. Ton Koopman. **Mezzo**
- 22.30** REM. New York, 1998. **Paris Première**
- 23.40** Vivaldi. *Les Quatre Saisons*. Par l'Ensemble 1 Musici. **Mezzo**
- 0.40** Tribales. Denez Prigent, vision moderne de la tradition, aux Transmusicales [2/2]. Jazz à Antibes; Phil Woods [3/4]. **France 3**

### TÉLÉFILMS

- 20.45** L'Ultime Cavale. Richard Standeven. **O. 13<sup>ème</sup> RUE**
- 20.50** Les Routes de la liberté. Gary Nelson [1 et 2/2]. **O. Téva**
- 22.30** Le Diable au corps. Gérard Vergez. **O. Festival**

### SÉRIES

- 20.50** Le Caméléon. [1 et 2/2]. Donoteras. **O. M 6**
- 22.20** New York District. L'ange gardien. Fanatisme. **13<sup>ème</sup> RUE**
- 23.25** Homicide. Heure de pointe. **O. Série Club**
- 2.05** Star Trek, Deep Space Nine. Flux brisé (v.o.). **O. Canal Jimmy**

## FILMS

- 23.00** Le paradis des mauvais garçons. Joseph von Sternberg (Etats-Unis, 1952, v.o., 85 min) **O. Ciné Classics**
- 23.00** L'Idéaliste. Francis Ford Coppola (Etats-Unis, 1997, 130 min) **O. Cinéstar 1**
- 23.00** Blade. Stephen Norrington (Etats-Unis, 1998, 115 min) **O. Canal + Vert**
- 23.05** Innocent Victim. Giles Foster (Grande-Bretagne, 1990, v.o., 90 min) **O. Ciné Cinémas 1**
- 23.05** Fog. John Carpenter (Etats-Unis, 1980, 90 min) **O. Cinéfaz**



- 23.10** Addicted to Love. Griffin Dunne (Etats-Unis, 1997, 100 min) **O. Ciné Cinémas 2**
- 0.25** Thelma et Louise. Ridley Scott (Etats-Unis, 1991, v.o., 125 min) **O. Arte**
- 0.25** Quand le rideau tombe. John Gage. Avec Rosalind Russell, Leon Ames (Etats-Unis, 1948, N., v.o., 100 min) **O. Ciné Classics**
- 0.25** Demolition Man. Marco Brambilla (Etats-Unis, 1993, v.o., 115 min) **O. Ciné Cinémas 3**
- 0.35** Fast Company. David Cronenberg (Canada, 1979, v.o., 95 min) **O. Cinéfaz**
- 0.50** Les Ailes de l'enfer. Simon West (Etats-Unis, 1997, 115 min) **O. Cinéstar 2**
- 0.50** Le Chat. Pierre Granier-Deferre (France, 1971, 85 min) **O. Ciné Cinémas 2**
- 1.00** La vie est un roman. Alain Resnais (France, 1983, 110 min) **O. Cinétoile**
- 2.00** Les Gens de la nuit. Nunnally Johnson (Etats-Unis, 1954, v.o., 90 min) **O. Ciné Cinémas 1**
- 2.10** Le Grand Inquisiteur. Michael Reeves (Grande-Bretagne, 1968, 80 min) **O. Cinéfaz**

## Le Monde TELEVISION

### ARTE

**21.40 Métropolis**  
Au sommaire, la reprise d'un numéro décevant d'« Egg », magazine culturel diffusé par la chaîne new-yorkaise Thirteen/WNET, qui s'évertue de répondre à la question « qu'est ce que la femme idéale ? » par le décalage total, en se réfugiant derrière la signature de ses nombreuses rédactrices. Plus intéressant, le deuxième sujet, un portrait événement de Christine Annot, par Laetitia Masson.

### CANAL+

**22.05 Bashung Express**  
Comme son titre ne l'indique pas, ce documentaire n'a pas la prétention de condenser en 52 minutes la trajectoire complexe d'Alain Bashung, fils de boulanger, devenu l'un des chanteurs les plus intrigants de la scène musicale en mêlant rock'n'roll anglo-saxon et chansons littéraires à la française. Anaïs Prosaic a composé un kaléidoscope, comme un miroir de sa personnalité fragmentée.

### CINÉ CINÉMAS 2

**0.50 Le Chat**  
Le face-à-face haineux et douloureux d'un vieux couple dans un pavillon de banlieue encore debout au milieu de maisons en démolition. Jalouse du chat qu'a ramené son mari, la femme tue l'animal. Remarquable adaptation d'un roman de Simonen, avec atmosphère spécifique (décor social, rapports psychologiques) ainsi que deux comédiens fabuleux: Jean Gabin et Simone Signoret.

DIMANCHE 3 SEPTEMBRE

## GUIDE TÉLÉVISION

### DÉBATS

- 12.10** et **0.10** Le Monde des idées. Thème: La Corse et la République. Invités: Guy Carcassonne, et Max Gallo. **LCI**
- 21.00** Eau, ressource à préserver. **Forum**
- 22.00** Carte blanche à... Itzhak Shamir. Invités: Michel Rocard; Norbert Beyrard; Alain Diekhoff; Jules Valentin Vilbert. **Forum**
- 23.00** Pourquoi tant de violence dans les sectes? **Forum**
- MAGAZINES**
- 18.30** Les Grands Débats du Gai Savoir. Faut-il brûler Sartre? Invités: Bernard-Henri Levy; Claude Imbert; Alain Renaud; Benny Lévy; Serge July. **Paris Première**
- 18.50** Le Droit de savoir. Les hommes du GREP: des pompiers pas tout à fait comme les autres. **TF 1**
- 20.50** Zone interdite. L'été de la jet set. **M 6**

### DOCUMENTAIRES

- 17.10** Inde, naissance d'une nation. [1/10]. La veille de l'indépendance. **Odyssee**
- 17.15** Staline avec nous. **Planète**
- 17.30** Les Lumières du music-hall. Jane Birkin. **La Cinquième**
- 18.00** Palettes, Wassili Kandinsky. Figures d'Invisible: « Jaune, Rouge, Bleu », 1925. **Histoire**
- 18.05** Une vie de chagal. **France 3**
- 18.05** Portraits de stars. [12/12]. Charlton Heston, acteur aux talents multiples. **La Cinquième**
- 18.05** Taïga, forêt de glace et de feu. **Odyssee**
- 18.30** Daniel Humair. Peintre, musicien. **Mezzo**
- 18.35** Le Pays des rêves. **Planète**
- 18.35** La Conquête de l'espace. [2/2]. Objectif Mars. **Histoire**
- 18.35** Danger réel. Nos ennemis les bêtes. **13<sup>ème</sup> RUE**
- 19.00** Martial Solal. **Planète**
- 19.05** Les Africanistes, peintres voyageurs. **Odyssee**
- 19.20** La Course aux étoiles. **Muzzik**
- 19.30** Paris-musette. **Histoire**
- 20.00** Intégrales coulisses. Marc Jolivet. **Paris Première**
- 20.00** Armes secrètes. **Odyssee**
- 20.05** Madras Film City. **Planète**
- 20.05** Le Cinéma des effets spéciaux. Les couleurs invisibles. **Ciné Cinémas**
- 20.30** Histoire de l'IRA et du Sinn Fein. [1/4]. La renaissance. **Planète**

- 20.30** Palettes, Gustave Courbet. La place du mort: « Un enterrement à Ornans ». **Histoire**
- 20.30** La Dernière Montagne d'Alison. **Odyssee**
- 21.00** Martin Luther King. **Histoire**
- 21.00** Uzeste en marche. **Muzzik**
- 21.05** Les Grands Fleuves. Le Mississippi. **TV 5**
- 21.35** Les Conflits verts. La guerre de l'eau. **Planète**
- 21.35** Les Grands Parcs canadiens. Les parcs de la baie de Fundy. **Odyssee**
- 22.00** Télé notre histoire. Roger Cicquel. **Histoire**
- 22.00** La Route Jacques Cœur. **Odyssee**
- 22.25** Thema. Mes chers antipodes. **Série July**
- 22.30** Allen Ginsberg. « Plus rien à dire, plus rien à pleurer ». **Planète**
- 22.50** Le Rêve américain. [2/5]. De grands espoirs. **Odyssee**
- 23.00** Ruggero Raimondi. **Mezzo**
- 23.05** Les Documents du dimanche. Les Grands Prématurés. Un combat pour la vie. **France 2**
- 23.05** Fernand Raynaud, drôles d'histoires. **France 3**
- 23.20** Cinq colonnes à la une. [84<sup>e</sup> volet]. **Planète**
- 23.25** Le Juge venu du ciel. **Arte**
- 23.45** Les Femmes de la terre. **Odyssee**
- 0.20** Les Crapauds de la canne à sucre. Une histoire non naturelle. **Arte**
- 0.25** Sauvetage en mer. **France 2**

### SPORTS EN DIRECT

- 13.15** Motocyclisme. Championnat du monde de vitesse. Grand Prix du Portugal: courses des 250cc et 500cc. **TMC**
- 14.15** Automobiles. Formule 3 et Supertourisme. A Albi (Tarn). **Pathé Sport**
- 15.15** Football. Coupe des Princes: finale. Au parc des princes. **TF 1**
- 16.00** Cyclisme. Tour d'Espagne (9<sup>e</sup> étape): contre-la-montre individuel (38 km). A Barcelone. **Eurospor-France 3t**
- 16.00** Cross. Rallycross. A Lohéac. **TMC**
- 18.15** Athlétisme. Grand Prix II IAAF. Meeting de Rieti. **Eurosport**
- 19.00** Tennis. US Open (7<sup>e</sup> jour). A Flushing Meadow. **Eurosport**
- 20.45** Football. Championnat d'Europe Espoirs 2002. Qualification: France - Israël. **Canal +**

### MUSIQUE

- 18.10** Ravel. *La Valse (à deux pianos)*. Avec Martha Argerich, piano; Nelson Freire, piano. **Mezzo**

- 19.00** Maestro. Sir André Previn dirige Strauss. Avec l'Orchestre symphonique du WDR de Cologne. **Arte**
- 19.00** Intégrale Chopin. **Mezzo**
- 20.20** The Wiesloch Guitar Quartet. Concert. **Muzzik**
- 21.00** Festival Pablo Casals. Prades 99. **Mezzo**
- 22.35** « Papillons », de Schumann. Avec N. Economou, piano. **Mezzo**
- 22.55** Quincy Jones' Africa Africa. Montreux 1992. **Muzzik**
- 23.40** Hommage à Charlie Parker. La Villette, 1989. Avec Stan Getz; Dizzy Gillespie; Percy Heath; Milt Jackson; Hank Jones; Max Roach; Jackie McLean; Phil Wood. **Paris Première**
- 23.55** Julia Varady chante Wagner. Avec V. Postnikova, piano. **Mezzo**
- 0.25** Mozart. *Symphonie n° 38 en ré majeur KV 504 « Prague »*. Par la Deutsche Kammerphilharmonie, dir. Gerd Albrecht. **Mezzo**

### TÉLÉFILMS

- 17.30** Les Voix du passé. Stephen Gyllenhaal. **O. Téva**
- 17.45** L'Obsession de Patt Bennett. John Nicolella. **RTL 9**
- 19.00** A chacun son tour. Peter Bogdanovich. **Disney Channel**
- 19.05** L'Ombre de la mort. Richard Engel. **O. Téva**
- 20.45** Les Souris du métro. David Greene. **13<sup>ème</sup> RUE**
- 20.50** L'Amour en héritage. Douglas Hickox et Kevin Connor [2/4]. **O. Téva**
- 20.55** La Grande Béké. Alain Maline [2/2]. **O. France 3**
- 22.15** Une grosse bouchée d'amour. Michaëla Watteaux. **TV 5**
- 23.58** Patricia G. Hans Liechti. **O. Téva**

### SÉRIES

- 17.15** Dawson. Tout feu, tout flambe. **TF 1**
- 17.40** Le Caméléon. Corn Man. [1/2]. The Inner Sense. **Série Club**
- 18.35** La Kiné. Le Patient 18. **Festival**
- 18.55** Stargate SG-1. Seth. **O. M 6**
- 19.35** Stark Raving Mad. Engaged To Be Engaged (v.o.). **O. Série Club**
- 20.50** Le Prisonnier. A, B et C (v.o.). **O. Série Club**
- 21.05** That 70's Show. Cat Fight Club (v.o.). **O. Canal Jimmy**
- 21.30** Cop Rock. Cop a Feellac (v.o.). **O. Canal Jimmy**
- 22.55** Star Trek, Deep Space Nine. L'apocalypse (v.o.). **O. Canal Jimmy**
- 23.40** Star Trek Classic. Fausse manœuvres (v.o.). **O. Canal Jimmy**
- 0.55** Bottom. Holy (v.o.). **O. Canal Jimmy**

## FILMS

- 17.35** Ligne rouge 7 000. Howard Hawks (Etats-Unis, 1965, 110 min) **O. Cinétoile**
- 18.00** Noël chez les Muppets. Brian Henson (Etats-Unis, 1992, 85 min) **O. Cinéstar 1**
- 18.00** Rouget le braconnier. Gilles Cousin (France, 1988, 95 min) **O. Ciné Cinémas 2**
- 18.25** Huit têtes dans un sac. Tom Schulman (Etats-Unis, 1997, v.o., 90 min) **O. Ciné Cinémas 3**
- 18.30** Swingers. Doug Liman (Etats-Unis, 1998, 90 min) **O. Canal + Vert**
- 20.30** Hollywood Canteen. Delmer Daves (Etats-Unis, 1944, N., v.o., 125 min) **O. Ciné Classics**
- 20.40** La Castagne. George Roy Hill (Etats-Unis, 1977, 100 min) **O. TMC**
- 20.45** Frankenstein. Kenneth Branagh (Etats-Unis, 1994, 125 min) **O. RTL 9**
- 21.00** Bird. Clint Eastwood (Etats-Unis, 1988, v.o., 160 min). **Paris Première**
- 21.00** Soleil levant. Philip Kaufman (Etats-Unis, 1993, v.o., 125 min) **O. Ciné Cinémas 3**
- 21.55** Je t'aime, je t'aime. Alain Resnais (France, 1967, 95 min) **O. Canal + Vert**
- 22.05** La Conquête de la planète des singes. Jack Lee-Thompson (Etats-Unis, 1972, v.o., 85 min) **O. Ciné Cinémas 1**



- 22.10** Le Hasard. Krzysztof Kieslowski. Avec Tadeusz Lomnicki, Boguslaw Linda (Pologne, 1982, v.o., 115 min) **O. Cinéstar 1**
- 23.00** Re-Animator. Stuart Gordon (Etats-Unis, 1985, 85 min). **13<sup>ème</sup> Rue**



- 0.05** Club de femmes. Jacques Deval. Avec Danielle Darrieux, Betty Stockfeld (France, 1936, N., 95 min). **France 3**
- 0.25** Août. Henri Herré (France, 1992, 90 min) **O. Cinéfaz**
- 2.10** Requiem. Alain Tanner (France - Suisse, 1998, v.o., 95 min) **O. Ciné Cinémas 2**
- 2.15** L'Idéaliste. Francis Ford Coppola (Etats-Unis, 1997, v.o., 130 min) **O. Cinéstar 2**

## PROGRAMMES

### TÉLÉVISION

- TF 1**
- 16.40** Will & Grace. **17.15** Beverly Hills. **18.05** Sous le soleil. **19.05** Drôles de blagues. **19.50** Bloc modes. **20.00** Journal, Tiercé, Météo. **20.30** Football. France - Angleterre. **22.50** Bouvard des succès. **0.45** Journal, Météo.
- 0.25** Les Coups d'humour. A Cannes.

### FRANCE 2

- 16.15** Cyclisme. Tour d'Espagne. **18.05** Dellaventura. **18.55** Union libre. **19.55** et **20.45** Tirage du Loto. **20.00** Journal, Météo. **20.55** Fort Boyard. **22.50** Bouvard des succès. **0.45** Journal, Météo.

### FRANCE 3

- 16.10** Littoral. Les loups de l'Atlantique. **16.40** C'est l'été. **18.22** Expression directe. CGC. **18.25** Questions pour un champion. **18.53** Le 19-20 de l'information, Météo. **20.05** Tout le sport. **20.20** C'est mon choix pour l'été. **20.55** La Grande Béké. Téléfilm. Alain Maline [1/2]. **O. 22.45** Météo, Soir 3. **23.10** Hors série. La vie de croisière. **0.40** Tribales.

### CANAL +

- 17.10** Nom de code P12. Téléfilm. Nikolai Müllerschön. **O. En clair jusqu'à 20.30**
- 18.50** Le Journal. **19.00** Rions un peu... **20.00** Futurama. Université martienne. **O. 20.29** Samedi comédie. **20.30** H. Mon meilleur copain **O. 20.55** Evamag. Il était une fois... **O. 21.15** Seinfeld. La bise. **O. 21.40** Dilibert; **22.04** Y'a un os. **22.05** Bashung Express. **23.00** L'X. La planète Nook. **O. 0.00** Le Journal du hard. **0.10** Le Contrat des anges. Film. Marc Dorcel. **O.**

## PROGRAMMES

### TÉLÉVISION

- TF 1**
- 13.25** Walker, Texas Ranger. **15.15** Football. Coupe des Princes. **17.15** Dawson. **18.15** 30 millions d'amis. **18.50** Le Droit de savoir. **20.00** Journal, Tiercé, Météo. **20.55** Phénomène. Film. Jon Turteltaub. **23.10** Jours de tonnerre. Film. Tony Scott. **1.05** La Vie des médias. **1.20** Le temps d'un tournage. **1.30** L'Accompagnatrice. Film. Claude Miller.

### FRANCE 2

- 13.35** Vivement dimanche. **15.35** Le Monde secret des requins et des raies. **16.35** Snoops. **17.25** Nash Bridges. **18.15** France jeu. **18.20** Stade 2. **19.25** Vivement dimanche prochain. **20.00** Journal, Météo. **20.55** Mesure d'urgence. Film. Michael Apted. **O. 23.05** Les Documents du dimanche. Les Grands Prématurés.

### FRANCE 3

- 13.25** Les Diamants de Poubli. Téléfilm. Walter Grauman. **15.50** Sports dimanche. **15.55** Tiercé à Longchamp. **16.15** Cyclisme. Tour d'Espagne. **18.05** Echappées sauvages. **18.50** Le 19-20 de l'information, Météo. **20.05** Tout le sport. **20.20** Benny Hill. **20.55** La Grande Béké. Téléfilm. Alain Maline [2/2]. **O. 22.35** Météo, Soir 3. **23.05** Fernand Raynaud, drôles d'histoires. **0.05** Club de femmes. Film. Jacques Deval.

### CANAL +

- En clair jusqu'à 14.30**
- 13.40** Les Expéditions sous-marines de Frank Goddio. Alexandrie, la cité engloutie. **14.30** Les Griffin. **14.55** Embrouilles à Poodle Springs. Téléfilm. Bob Rafelson. **O. 16.30** Citizen Cam. **16.45** Seinfeld. **17.05** Evamag. **17.30** H. **18.00** Le Géant et moi. Film. Michael Lehmann. **O. En clair jusqu'à 20.45**
- 19.35** Le Journal. **19.45** Ça cartoon. **20.30** L'Equipe du dimanche. **20.45** Football: France - Israël. **22.30** Blue Submarine n° 6. Film. Mahiro Maeda. **O.**

### ARTE

- 19.00** Histoire parallèle. **19.45** Météo, Arte info. **20.05** Le Dessous des cartes. **20.15** Mon pays, mon amour. **20.45** L'Aventure humaine. L'Oural, à la frontière de l'Europe [1/3]. **21.40** Métropolis. **22.40** L'Hôpital et ses fantômes. [9/11]. **23.30** Musical Planet. Dee Dee Bridgewater. **0.25** Thelma et Louise. Film. Ridley Scott (v.o.). **O.**

### M 6

- 16.50** Chapeau melon et bottes de cuir. **17.50** Amicalement vôtre. **18.50** Les Nouveaux Professionnels. **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.05** Plus vite que la musique. **20.49** La Trilogie du samedi. **20.50** Le Caméléon. Donoteras [1 et 2/2]. **O. 22.40** Buffy contre les vampires. La boîte de Gavrcock. **O. Les chiens de l'enfer. O. 0.25** Dark Skies, l'impossible vérité. Futur antérieur. **O.**

### RADIO

### FRANCE

## Le roi du Maroc nomme Abraham Serfaty conseiller en recherche pétrolière

LE ROI du Maroc Mohammed VI a désigné Abraham Serfaty comme conseiller auprès de l'Office national de recherches et d'exploitations pétrolières (Onarep), a annoncé vendredi 1<sup>er</sup> septembre la directrice de cet office, Amina Benkhadra.

« Abraham Serfaty est un homme de science, un ingénieur qui a une grande expérience en matière de mines et de géologie », a notamment déclaré M<sup>me</sup> Benkhadra, dans un entretien à la télévision marocaine, au sujet de la récente découverte de pétrole au Maroc après un forage pratiqué à Talsint (sud-est) (Le Monde du 24 août).

### HUIT ANNÉES D'EXIL

Ancien opposant qui a passé dix-sept années en prison au Maroc et huit années d'exil en France, avant que le roi Mohammed VI ne l'autorise, en septembre 1999, à rejoindre son pays, M. Serfaty, soixante-quatorze ans, avait été directeur de l'Office chérifien des phosphates, professeur à l'École Mohammédia des

ingénieurs de Rabat et directeur des mines et de la géologie au ministère de l'énergie et des mines avant son arrestation en 1974.

Il a déclaré qu'il commencerait son travail à l'Onarep dès la semaine prochaine. « Mon rôle va être de donner des avis techniques, d'assister M<sup>me</sup> Benkhadra pour l'ensemble du potentiel pétrolier marocain et de contribuer à la mise sur pied d'une politique pétrolière plus précise », a-t-il ajouté.

Dans un entretien accordé vendredi au quotidien indépendant *Al Ahdath Al Maghribiya*, M. Serfaty avait critiqué de récentes déclarations du ministre de l'énergie et des mines, Youssef Tahiri, sur l'existence de gisements de plus de 10 milliards de barils de pétrole au Maroc. « On ne peut pas parler de l'existence de réserves de pétrole et annoncer des chiffres avant de réaliser une multitude de forages », avait-il notamment affirmé.

Le forage pratiqué à Talsint a été réalisé par Lone Star Energy, filiale marocaine de la société américaine Skidmore. - (AFP)

## Actions communes de plusieurs professions contre les prix du carburant

Des opérations de blocage de « sites stratégiques » prévues dès dimanche

AGRICULTEURS, routiers, chauffeurs de taxi, ambulanciers, qui ont manifesté dans toute la France, vendredi 1<sup>er</sup> septembre, pour protester contre la hausse des prix du carburant, ne désarment pas. Ils ont annoncé des actions communes pour bloquer raffineries et dépôts de pétrole dès dimanche.

Alors que les marins-pêcheurs, satisfaits des compensations obtenues jeudi, regagnaient leurs bateaux, les allègements fiscaux annoncés par Laurent Fabius n'ont pas apaisé la colère d'autres professions, face à la hausse du prix des carburants. A Strasbourg, Lionel Jospin a tenté, vendredi après-midi, de calmer le jeu en affirmant que le « gouvernement allait s'efforcer d'apporter des réponses pour les catégories concernées, les agriculteurs et les transporteurs ».

Pour la première fois, la Fédération nationale des exploitants agricoles (FNSEA), les agriculteurs du Centre national des jeunes agriculteurs (CNJA) et la Fédération nationale des transports routiers (FNTR, patronat) ont décidé d'engager des actions communes et

« de rouler main dans la main pour obtenir du gouvernement des mesures nécessaires pour baisser leurs charges (...) ».

Les routiers de la FNTR ont fait savoir qu'ils avaient l'intention de bloquer, à partir de lundi matin, dépôts pétroliers et raffineries. L'Union nationale des organisations syndicales des transporteurs routiers (Unostra) et la Fédération des entreprises de transport et logistique de France (TLF) ont annoncé des actions de blocage à partir de dimanche 3 septembre, sur des « sites stratégiques ». Les autocaristes de la SATV envisagent une action nationale mercredi.

### BARRAGES FILTRANTS

La Fédération nationale des artisans du taxi (FNAT) a, de son côté, appelé à une journée de grève, jeudi, à Paris, Lyon et Marseille. Vendredi, les professionnels de ce secteur ont mené plusieurs opérations escargot à Nancy, Caen, Cherbourg, Rennes, Toulouse, Le Havre, Lille, Limoges, Dijon, Alençon et sur l'autoroute entre Cannes et Nice. A Bordeaux, une délégation

de chauffeurs de taxi a été reçue à la préfecture.

Les exploitants agricoles de la FNSEA se sont mobilisés vendredi dans 13 départements, bloquant des centres-villes, organisant des opérations escargot et des barrages filtrants. Les ambulanciers de la CSNSA ont manifesté aux côtés des agriculteurs et des taxis et annoncé qu'ils s'associaient aux transporteurs routiers et lanceraient dès lundi des actions de blocage systématique des raffineries et dépôts de carburant.

Seule fausse note dans cette montée des revendications, les syndicats FO et CFDT du transport routier ont indiqué dans des communiqués distincts qu'ils ne s'associent pas aux blocages prévus par les deux fédérations de patrons routiers. Les deux syndicats, qui appellent leurs salariés à « défendre leurs intérêts et non pas ceux de leurs patrons » (CFDT), dénoncent tous deux la tendance du patronat à « utiliser la situation créée par la hausse des prix du gazole pour continuer à bloquer toute évolution salariale et sociale » (FO).

## Tennis : les Français bien placés aux Internationaux des Etats-Unis

« C'ÉTAIT un match fou. Une des plus belles remontées que j'aie jamais réalisées. » Ainsi Cédric Pioline a-t-il qualifié sa belle victoire sur Greg Rusedski, vendredi 1<sup>er</sup> septembre, au deuxième tour des Internationaux des Etats-Unis à New York. Alors que le Britannique menait par deux manches à zéro, le Français, tête de série n° 10, lui a opposé un jeu plus rigoureux, et il s'est imposé après avoir sauvé deux balles de match dans le tie-break de la quatrième manche (6-7 [4/7], 3-6, 6-4, 7-6 [8/6], 6-3). Au troisième tour, Cédric Pioline retrouvera l'Américain Todd Martin, qui l'avait battu en demi-finale du tournoi en 1999. Le Français Sébastien Grosjean s'est qualifié pour le troisième tour en disposant de l'Autrichien Stefan Koubek (6-2, 6-2, 4-6, 6-2).

Respectivement victorieuses de l'Américaine Janet Lee (6-3, 6-2) et de la Néerlandaise Kristie Boogert (6-0, 6-1), Nathalie Tauziat (n° 8) et Sandrine Testud (n° 11) rencontreront l'Espagnole Arantxa Sanchez-Vicario (n° 9) et Martina Hingis (n° 1) en huitièmes de finale.

## La France expulse un jeune demandeur d'asile cubain

ROBERTO UVIZA EGUES était arrivé miraculeusement le 13 août à Roissy, caché dans les soutes d'un avion. Dans l'après-midi du 31 août, c'est en cabine qu'il est reparti pour La Havane. De force et escorté. « Je suis un opposant qui défend les droits de l'homme. J'ai fui mon pays pour trouver la liberté », clamait ce jeune Cubain en arrivant en France. Pour fuir le régime de Fidel Castro, il avait supporté quatorze heures durant le froid et l'obscurité de sa cachette, persuadé de mourir avant d'avoir pu atteindre le sol français. Au bout du voyage, son espoir avait buté sur la zone d'attente du Mesnil-Amelot (Seine-et-Marne). La demande d'asile qu'il avait formulée dès son arrivée a été considérée non recevable et infondée par la direction des libertés publiques et des affaires juridiques (DJPAL) du ministère de l'intérieur. Après dix-huit jours, c'est l'expulsion.

### PARCOURS MILITANT

En France, le Cubain n'a bénéficié que d'un seul soutien, l'Association européenne Cuba Libre (AECL). Et encore, celle-ci n'a été prévenue de l'affaire qu'une semaine après son arrivée, une fois passées les audiences devant le tribunal de grande instance de Bobigny et la cour d'appel de Paris. L'association ne sera pas plus au courant de son expulsion, qu'elle apprend le 1<sup>er</sup> septembre, par la presse.

Averties après le départ du Cubain, les associations habituées à défendre les demandes d'asile, telle la Ligue des droits de l'homme, s'étonnent de ne pas avoir eu vent de l'affaire plus tôt. « Nous pensions nous en sortir seuls. Avec son parcours d'opposant politique, nous

étions persuadés que Roberto ne serait pas expulsé », explique Laurent Muller, le président de l'AECL, qui a tout de même alerté Démocratie libérale et l'Association des chrétiens contre la torture. Avant l'expulsion, il a pu rencontrer le Cubain à Mesnil-Amelot. Il a le souvenir d'un jeune homme confiant, encore persuadé d'obtenir un statut de réfugié. Pour prouver sa bonne foi, il avait emporté avec lui sa carte de membre du Mouvement du 24 février, auquel il a adhéré en 1997. Dans cette association qui milite pour le respect des droits de l'homme, l'engagement est risqué. Selon M. Muller, Maritza Lugo, la présidente de cette association, a retrouvé sa liberté en juillet, après un an et demi de prison.

Roberto Viza Egues n'a que vingt-cinq ans mais un parcours militant déjà chargé. Fils d'un prisonnier politique, il quitte l'école à treize ans et rejoint des associations militantes pour les droits de l'homme. Il goûte pour la première fois les geôles de la police politique castriste à quatorze ans, arrêté alors qu'il tentait de gagner la Floride en radeau. Là-bas l'attend son père, qui y réside depuis sa libération, en 1980. Après cet épisode, Roberto raconte avoir vécu menacé et harcelé par la police. Il n'attend qu'une chose : rentrer sa chance vers l'étranger. Le 12 août, quand il atteint le tarmac de l'aéroport de La Havane, il choisit un avion pour l'Europe, espérant y trouver une terre d'asile. Dès son arrivée en France, il envisageait la pire. « Si on me renvoie là-bas, a-t-il expliqué, c'est sûr, je passerai vingt ans en prison. »

Stéphanie Pichon

## A nos lecteurs

AVEC NOS ÉDITIONS du lundi 4 septembre (datées mardi 5 septembre), nous reprenons la publication des pages « Débats », « Tableau de bord » et « Kiosque » ainsi que la chronique de Pierre Georges en dernière page. Nous publierons avec nos éditions de mardi 5 septembre (datées mercredi 6 septembre) le supplément « Le Monde Interactif » et dans celles du mercredi 6 septembre (datées jeudi 7 septembre), *aden* en région parisienne. Dans le journal du samedi 9 septembre (daté 10 et 11 septembre) nous reprendrons la publication des trois pages Placements.

3e cycle du CNAM

### MARKETING INDUSTRIEL

CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS

Cours et séminaire d'études de cas (150 h. sur 9 mois : soirs et samedis) coût : 1 100 F/an (Tarif 99).

Brochure sur demande écrite au : CNAM Marketing Industriel 292, rue Saint-Martin - 75003 PARIS Tél. : 01 40 27 21 30 - 01 40 27 22 24 Mail : nehme@cnam.fr

PRÉSENTATION DU CYCLE SAMEDI 23 SEPT 11h MARDI 26 SEPT 18h 30 Limite d'inscription : 5 OCT

■ PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR: le préfet de région a rendu compte, vendredi 1<sup>er</sup> septembre, des décisions gouvernementales sur le projet de ligne à très haute tension Boute-Carros. La ligne passerait bien de 225 000 à 400 000 volts, mais en suivant la ligne existante et en réutilisant autant que possible les pylônes « à paysage constant ». - (Corresp. rég.)

Tirage du Monde daté samedi 2 septembre 2000 : 497 683 exemplaires. 1 - 3

et ceux qui ont les bonnes !

**Le contrat comdirect**

- **Simplicité:** A partir des analyses financières, des dépêches et des cotations, passez vos ordres en un seul clic.
- **Réactivité:** Vous avez libre accès à toute l'information, actualisée en temps réel et personnalisable.
- **Innovation:** Téléchargez gratuitement les outils d'aide à la décision les plus innovants (WinTicker, JavaTrader).

www.comdirect.fr  
Groupe Commerzbank

Appellez dès maintenant le n° 1 européen de la bourse en ligne !\*  
(Appel gratuit à partir d'un téléphone fixe)

Votre offre de bienvenue jusqu'au 31.12.2000  
7,50€ par ordre<sup>(1)</sup> chaque mois  
une Twingo à gagner  
en participant à notre jeu de simulation boursière sur www.comdirect.fr<sup>(2)</sup>

Demande d'informations. Coupon à renvoyer à comdirect, 11, rue de Cambrai 75019 Paris ou par fax au n° 01 55 26 37 50

OUI, je souhaite recevoir sans engagement mon dossier d'informations sur les services comdirect

Mme  Mlle  M. Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_ Code Postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

Tél. \_\_\_\_\_ Email \_\_\_\_\_

Je souhaite recevoir une information complémentaire sur :

Ouverture ou transfert de mon compte titres  Ouverture ou transfert de mon PEA  MONEP

Conformément à la loi informatique et liberté n° 78-17 loi du 06/01/1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification sur toute information vous concernant en nous appelant au 0 800 887 887. Nous nous engageons à ne transmettre à aucun tiers votre adresse et vos coordonnées.

Publicis Conseil

www.comdirect.fr

## NOUVEAUX PROGRAMMES

Magazines, séries, divertissements : toutes les nouveautés de la saison 2000-2001 sur les chaînes hertziennes. Page 6

### MARCEL PROUST

Un formidable document sur la façon dont « La Recherche » peut



bouleverser la vie. Une « Théma » d'Arte. Page 7



### PARFUM DE FEMME

Un voyage initiatique, truculent et désespéré. Un grand film de Dino Risi. Sur France 2. Page 13

### TENNIS

Spectacle assuré sur Eurosport, avec les sœurs Williams aux Internationaux des Etats-Unis. Page 38



**« Police District », l'événement de la rentrée**  
M 6 lance une nouvelle série policière française à haute tension. Des flics plus vrais que nature aux prises avec une société déginglée. Pages 4-5

# Plages publiques et privées

Par Daniel Schneidermann

**Q**UELLE rentrée ! Mais quelle rentrée ! On avait quitté un bon grand-père jouant paisiblement avec son petit-fils au fort de Brégançon, on le retrouve métamorphosé en milliardaire huileux, vastré dans les délices de Capoue. Il est question du président, bien sûr, de la sacro-sainte image du président, telle que chaque été la distille *Paris-Match*, journal officieux des vacances présidentielles.

Malheureux lecteurs de *Match* ! S'attendaient-ils à apprendre que le président se fait masser tout nu à l'île Maurice ? S'attendaient-ils à lire la description du massage, « des fesses à la nuque » ? Peut-on écrire, en France, que le président se fait masser les fesses à l'huile de citronnelle ? Peut-on, même avec des mots, évoquer ces mains mauriciennes, courant légèrement sur le premier corps de l'Etat ? Sans parler de la suite. La suite, c'est-à-dire « la » suite présidentielle découverte par *Paris-Match*, 21 972 francs par jour au mois d'août. A quoi s'ajoutent encore les 400 000 francs de tapis de soie achetés par les Chirac les années précédentes, selon « les vendeurs cachemiris de l'hôtel » cités par *Match*. Excellente source, on l'imagine, les vendeurs cachemiris

de l'hôtel. Quelles suites à cette affaire de suite ? Officiellement, aucune. Aucun démenti de l'Elysée, bien entendu. On ne va pas s'abaisser à parler prix des tapis. Mais ces suites-là sont aujourd'hui incalculables. Il en faudra, dans les deux ans qui viennent, des visites en parka dans les banlieues, des tremolos sur la fracture sociale, des guillis avec Martin, pour tenter d'effacer cette image de milliardaire en chaise longue, sur une plage de rêve du bout du monde.

Si la direction de l'hebdomadaire s'est empressée de présenter ses excuses au chef de l'Etat pour avoir publié des « informations inexactes » (sans préciser lesquelles), le dérapage est révélateur d'un appétit nouveau des médias dans l'assaut contre la vie privée des hommes politiques. Les journaux télévisés n'ont certes soufflé mot de l'incident, mais on annonce pour la rentrée de Canal+ un reportage sur le lieu du délit, le Royal Palm (« Le Monde radio-télévision » de la semaine dernière racontait les démêlés du reporter avec le directeur du palace). Quant à l'émission « Capital », sur M 6, elle nous faisait découvrir au début de l'été un autre paradis pour milliardaires : la petite station de Porto Cervo, en Sardaigne. Quelle surprise : le même Jacques Chirac y avait aussi fréquenté, voici quelques années, le palace du lieu. Interrogé

par « Capital », le chef réceptionniste, tout en faisant visiter la plus belle suite de l'hôtel (75 000 francs la nuit en pleine saison ; si l'on comprend bien, le standing de M. Chirac a considérablement baissé lors de son entrée à l'Elysée), évoquait ce prestigieux client avec de petites réticences faussement modestes. Oui, on a eu l'honneur d'avoir M. Chirac, alors qu'il n'était pas encore président de la République. Dans cette suite-là ? Je n'en dirai pas plus. Vous avez eu des ministres comme clients ? demandait ensuite le reporter à la vendeuse du plus beau magasin de fourrures de la station. Oui. Plus haut que des ministres ? Oui. Des présidents ? Oui. Des



**Quid des vacances de Jean-Luc Lagardère, de Jean-Marie Messier, des propriétaires de M 6 ?**

présidents de la République française ? Oui. On a eu M. Mitterrand, M<sup>me</sup> Chirac. Et comment paient les hommes politiques ? En cash, répondait gentiment la dame. Les hommes politiques paient rarement par chèque. Ce sont toujours leurs femmes qui sont avec eux ? Non, pas toujours.

De cette offensive, on peut faire deux lectures. On peut s'en féliciter. Très bien. Une barrière est tombée. Vivent les médias privés, qui enquêtent audacieusement,

chiffres à l'appui, sur l'argent des politiques, leurs emplettes en liquide, leurs plagistes, leurs masseuses mauriciennes. Mais on peut aussi se demander si elle ne concourt pas, consciemment ou inconsciemment, volontairement ou non, au grand mouvement de délégitimation de l'Etat que mènent, avec de considérables moyens, les grands médias privés. On peut en voir sur les écrans, ces jours-ci, une autre manifestation, avec la diffusion massive d'un spot publicitaire ridiculisant un homme politique, coupable de refuser l'accès de certaines catégories de sites Internet à la publicité télévisée. Quant aux investigations balnéaires, on peut par exemple regretter qu'elles ne s'étendent pas jusqu'aux camaraudes de plage de ces mêmes politiques : les grands patrons des médias en question. Quid des vacances de Jean-Luc Lagardère ? De Jean-Marie Messier ? Des propriétaires de M 6 ? Il est probable que l'on n'en lira jamais rien dans les hebdomadaires, que l'on n'en saura rien à « Nulle part ailleurs » ou dans « Capital », et que les plages où ils se prélassent resteront privées de caméras. Hélas ! Que de belles enquêtes on manque ainsi ! Combien d'années MM. Lagardère et Messier pourraient-ils séjourner au Royal Palm avec le montant de leurs stock-options ? Combien de cargos de tapis de soie pourraient-ils s'offrir ?

## La rentrée du Patrimoine

Les 17<sup>es</sup> Journées du patrimoine, les 16 et 17 septembre, seront pour **Voyage et Odysée** l'occasion de lancer deux nouvelles émissions. Le 12 septembre, à 20 heures, **Sylvain Augier** présentera sur *Voyage Les Chemins du patrimoine*. Au programme, un documentaire, *Chambord secret* (coproduit et diffusé simultanément par Odysée), des reportages, et un débat. Il s'agit de la première d'une série d'« Emissions spéciales », mensuelles. Pour sa part, Odysée inaugurera, le 17 septembre, un nouveau magazine hebdomadaire, « Pays de France », présenté par **Karine Fauvet** et entièrement consacré au patrimoine. Une suite de petits sujets sur des sites ou monuments historiques, des lieux naturels, des traditions populaires.

## M 6 + W 9

Avant la fin 2000, le groupe M 6 lancera une nouvelle chaîne généraliste, baptisée W 9 (M 6 lu à l'envers). Selon M 6, Thomas Valentin, le but est de renouer avec l'innovation, de retrouver « ce qu'était M 6 à ses débuts », avant que « la petite chaîne qui monte » n'élargisse considérablement son audience.

CRÉDITS  
DE « UNE » :  
COLLECTION  
CHRISTOPHE L. ;  
ARTE ;  
PUPPA / M 6

## Gagner un voyage sur Mir

La société privée **MirCorp**, chargée de l'exploitation commerciale de Mir, a annoncé que le producteur de télévision américain **Mark Burnett** va organiser un concours dont le gagnant se verra offrir un séjour sur la station orbitale en 2001. Une dizaine d'Américains, sélectionnés lors de l'émission « **Survivor** », participeront à un entraînement au centre russe Iouri-Gagarine, retransmis à la télévision.

## Fiction et réalité

La chaîne **Festival** lance un nouveau rendez-vous mensuel intitulé « **Réalité-fiction** ». Le principe est d'éclairer un film de télévision par un documentaire sur le même thème et de confronter la vision du cinéaste avec celle du reporter documentariste. Première édition mardi 12 septembre avec *Le Prix d'une femme*, de Gérard Krawczyk, film sur la dot que les jeunes filles indiennes doivent apporter à leur futur mari, suivi du documentaire *Des marelles et des petites filles*, de Marquise Lepage.

### LES MEILLEURES AUDIENCES

#### SEMAINE DU 21 AU 27 AOÛT

1 % = 528100 individus âgés de 4 ans et plus.  
(Source Médiamat-Médiamétrie. Tous droits réservés Médiamétrie.)

#### Les 5 meilleurs scores d'avant-soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Lundi 21	19.30	F 3	Le 19-20 de l'information	10,3	36,8
Lundi 21	19.09	F 3	Actualités régionales	9,7	42,4
Dimanche 27	18.38	TF 1	Le Bestophe (magazine)	6,6	29,2
Lundi 21	19.07	TF 1	Walker Texas Ranger (série)	6,4	25,3
Samedi 26	18.53	F 2	Union libre (magazine)	4,6	23,1

#### Les 5 meilleurs scores de la première partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Jeudi 24	21.00	TF 1	Les Cordier juge et flic (série)	12,7	39,6
Lundi 21	20.55	F 1	La Double Vie de Jeanne (téléfilm)	12,3	32,7
Dimanche 27	21.00	TF 1	Profil bas (film)	11,4	31,7
Vendredi 25	20.55	TF 1	Nos meilleurs moments (magazine)	10,6	35,5
Mercredi 23	20.55	TF 1	Sagas (magazine)	9,9	31,1

#### Les 5 meilleurs scores de la seconde partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Samedi 26	22.40	TF 1	Atomic Train (téléfilm)	8,8	44,4
Lundi 21	22.30	F 2	Urgences (série)	8,4	34,4
Vendredi 25	21.50	M 6	Le Clown (téléfilm)	5	15,8
Lundi 21	22.30	F 3	Soir 3	4,9	18,1
Lundi 21	22.40	TF 1	Photos de vacances (magazine)	4,1	24,3



Parmi les premières œuvres de jeunes cinéastes montrées à Lussas : « Les Enfants du blanc », de Sarah Bouyain.

## Lussas s'ouvre à la radio

DEUX idées fixes à Lussas : voir le maximum de films, participer au maximum de débats. Les Etats généraux du film documentaire ont toujours été boulimiques dans ce petit village de l'Ardèche, transformé le temps d'une semaine (fin août) en une vaste agora publique. Les fidèles de ce rendez-vous cinématographique (de plus en plus nombreux chaque année) n'en ont jamais assez de parler technique, d'analyser la morale d'un plan-séquence, de comparer les différents façons de fabriquer de la mémoire ou de traiter des tragédies de l'histoire.

On discute partout, dans les salles de projection pendant plus d'une heure, on continue ensuite dehors, jusque dans le bureau de poste, au restaurant, après minuit encore. L'excès fait partie du charme. Réalisateurs, cinéastes, producteurs, critiques de cinéma, public local parfois, plus de 4 000 personnes se sont réparties dans les quatre ou cinq lieux où se tiennent en permanence, simultanément, les colloques sur la mise en scène de l'art (peinture, théâtre et cinéma), des projections sur Srebrenica, la rétrospective de l'œuvre de Ruth Becker-

mann, les débats sur le droit à l'image et la bonne distance, les coups de cœur, les coups de projecteurs (sur les jeunes créateurs européens), sans parler des projections le soir, chez l'habitant, qui s'ajoutent aux séances habituelles dans les salles de Lussas, dont le nouveau Bioscope itinérant.

Comme si cela ne suffisait pas, Jean-Marie Barbe a introduit cette année deux nouvelles initiatives. Il a invité deux festivals étrangers, E Todo Verdade, de Rio et Sao Paulo (Brésil) et celui de Perm (Russie). « *L'idée, c'est de montrer une sélection de leurs documentaires et de créer un réseau de festivals pour échanger des films, des infos, des données* », explique le créateur des Etats généraux. Autre innovation, l'ouverture au documentaire radio. L'entreprise était risquée. Le milieu cinéophile allait-il s'intéresser au langage et à la problématique radio ? Laurence Bloch (France-Culture) craignait l'indifférence, elle a été surprise : plus d'une centaine de personnes à chaque séance, de bons débats sur la parole ouvrière, la mémoire, le Rwanda.

C. H.

## « Survivor » sur TF 1 en 2001

Etienne Mougéotte, vice-président et directeur général de l'antenne de TF 1, a annoncé la prochaine diffusion d'une adaptation française de « Survivor », qui a déjà rencontré un énorme succès cet été aux Etats-Unis. Importé de Suède, ce « jeu-vérité », accusé par certains de cultiver le voyeurisme, met en scène des candidats bataillant pour survivre sur une île. TF 1 travaille avec le groupe **Expand** (producteur de « Fort Boyard » sur France 2) à une version française, qui devrait arriver sur la Une à l'été 2001. De son côté, la direction de **M 6** a confirmé qu'elle réfléchissait à une émission « *qui ne tombe pas dans le trash* » montrant des gens filmés dans leur vie quotidienne selon le concept en vogue de la « **real TV** ».

## Bouvard rejoint Ruquier

Privé de son émission « Les Grosses Têtes », présentées sur RTL depuis la rentrée par Christophe Dechavanne, Philippe Bouvard, passé sur **Europe 1** pour y présenter chaque jour une chronique matinale, sera également de temps en temps sur la même radio au côté de Laurent Ruquier. Il rejoint la bande de chroniqueurs de « **On va s'gêner** », émission concurrente des « Grosses Têtes », diffusées tous les après-midis de 16h30 à 18 heures sur Europe 1.

## Valérie Expert arrive sur LCI

Partie sur TF 1 pour présenter, au côté de Thomas Hugues, le nouveau magazine du dimanche soir « Sept à 8 », Laurence Ferrari, qui co-animait l'émission de LCI « **On en parle** », avec **Jean-François Rabilloud**, est remplacée par Valérie Expert. Ancienne de la bande de « Frou Frou », le magazine de France 2 présenté par Christine Bravo, la journaliste a co-animé « Combien ça coûte ? » avec Jean-Pierre Pernaut sur TF 1, et présenté « Parole d'expert » sur France 3.



## Philippe Noiret héros de fiction

Philippe Noiret interprétera le rôle d'un vieil homme solitaire dans une fiction en deux volets réalisée par **Giorgio Capitani**, « Mon Fils a soixante-dix ans », que diffusera prochainement **France 2** dans sa case de fiction du lundi soir. L'acteur n'était jusqu'à présent apparu qu'une seule fois dans un téléfilm.

## Le procès Barbie sur Histoire

Pour la rentrée, Histoire annonce l'arrivée de nouveaux chroniqueurs réguliers tels **Marc Ferro** et **Patrick Brion**. « **Le Journal de l'Histoire** », toujours présenté par Guillaume Durand, subit quelques transformations. Mais la grosse opération attendra novembre, avec la diffusion d'une partie des enregistrements du procès Klaus Barbie. Cette programmation spéciale (2 heures par jour multidiffusées), enrichie de débats en plateau, sera présentée exceptionnellement par **Anne Sinclair**, vice-présidente de i-TF 1, filiale internet de TF 1.

## Retour sur les JO de Munich

Le 5 septembre 1972, un commando de huit hommes pénètre dans le village olympique, pendant les J.O. de Munich : l'organisation palestinienne **Septembre noir** a décidé de prendre en otage la délégation israélienne. L'action tourne vite au drame. « **La Fabrique de l'Histoire** », émission proposée sur **France-Culture** par **Emmanuel Laurentin**, revient lundi 4 septembre à 15h10 sur cette tragédie et interroge de nombreux protagonistes, notamment **Abou Daoud**, le dernier responsable de l'organisation palestinienne encore en vie.



Christian Clavier est Thénardier

## « Les révolutions qui viennent tout venger... »

« **Les Misérables** »

D'après l'œuvre de Victor Hugo

réalisé par Josée Dayan et adapté par Didier Decoin

Lundi 4 septembre à 20h55  
1er épisode



tf1.fr  
www.tf1.fr



**RIVIÈRE (Olivier Marchal)**  
Avec son air las et ses cheveux gras, le commandant Rivière est le pilier du commissariat. L'âge et l'expérience lui font mieux supporter ses échecs, ceux de son équipe et des « clients ». Plus désabusé qu'amer, pudique, calme, à la fois rude et apaisant, il est un patron peu brillant mais tenace et solide. On peut compter sur lui



**FRANE (Lydia Andreï)**  
Numéro deux de l'équipe, Françoise, alias « Frane », est un mystère. Aussi séduisante que, parfois, repoussante, elle cache ses cicatrices derrière son bouclier. Elle se montre souvent plus dure qu'un mec. Mais elle impose sa compétence, sinon son charme troublant



**NORBERT (Francis Renaud)**  
Le plus fêlé de tous, « Nono », nerfs à vif, ne peut se masquer. Danger permanent, fouteur de merde, il est incontrôlable – seul Rivière peut le désamorcer. Mais ce lieutenant, toujours en instance de bavure, sait aussi être diablement efficace. Et pas si noir qu'il n'en a l'air



**SANDRINE (Nadia Fossier)**  
Ayant encore des illusions de jeunesse et des pulsions d'assistance sociale, Sandrine incarne la nouvelle vague des « femmes-flics ». Elle éprouve moins que Frane le besoin de « compenser » sa féminité. Mais il ne faut pas se fier à sa charmante pâleur. Elle pourra s'endurcir



**WILLY (Rachid Djaidani)**  
Gueule d'ange, faux désinvolte, Willy, le beur, tente de ne pas trop manifester gentillesse et volonté de bien faire. Lui aussi, comme les femmes, se sent obligé de prouver qu'il est à la hauteur. Prometteur, il s'aguerrira

# Les vertus d'un polar incorrect

**C**ES flics paraissent débordés, dépassés, guère moins minables que les gens à qui ils ont affaire. Courant d'un dossier à l'autre, ils bâclent ou ratent leurs enquêtes. Bousculés, ils bousculent tout le monde. Fréquemment brutaux avec les suspects, bien sûr, ils sont aussi agressifs entre eux et à l'égard des victimes qui leur réclament aide et justice. A tel point que le téléspectateur pourra, dans les premiers instants, se sentir à son tour rembarqué, avoir l'impression de déranger. Et d'être dérangé.

Car le spectacle de ce commissariat de quartier, sans cesse au bord de la crise de nerfs, est vraiment dérangeant. Au soir d'une journée qui n'a pas forcément été rose, faut-il subir cette série noire ? Les membres de l'équipe du commandant Rivière accumulent les problèmes, mais le téléspectateur n'a peut-être pas envie d'ajouter les leurs aux siens. Quoi que voir les difficultés d'autrui soulage toujours un peu...

De surcroît, les histoires de « Police District » ne semblent pas extraordinaires. Pas d'hélicoptères, pas de poursuites époustouflantes, pas de police scientifique dernier cri, pas de coup de filet magistral. « Police District » va jusqu'au bout d'une logique de proximité, très en vogue sur nos petits écrans. C'est « NYPD Blue » plus l'électricité, version hard. C'est du polar à ras de terre ou plutôt de décharge publique : suicide, femme battue, viol, vol, drogue, trafics divers etc., dans le désordre.

Le « tous les jours » d'un commissariat, qui est l'entonnoir où se concentrent toutes les misères et détresses d'une société dégluée qui nous entoure, que l'on ignore, ou que l'on ne regarde pas comme il faudrait. Ce qui fait la nouveauté et la différence de « Police District », ce qui fait que le téléspectateur, choqué de prime abord, ne va pas tarder à être rivé à l'écran, c'est peut-être l'expérience de l'auteur du scénario et de l'acteur principal, tous deux anciens flics (voir ci-contre).

Les récits qui s'entremêlent dans chaque épisode paraissent fort authentiques. Les dialogues, très crus, tranchants, sonnent juste. Si le jargon employé par le commandant Rivière et les siens semble n'avoir jamais été entendu, c'est sans doute qu'il est vrai. Les personnages ont presque tous une étonnante présence, même les seconds ou troi-



## POLICE DISTRICT.

Diffusé sur M 6, le mercredi à 20 h 50, cette série noire pratique la télévision à l'estomac : c'est « NYPD Blue » plus l'électricité, version hard. Avec des policiers plus vrais que nature

sièmes rôles. Un exemple parmi tant : la performance de ce drogué en manque, dont on va se servir pour coincer un dealer. Un sentiment de jamais vu. Pourtant, si certains ne sont pas inconnus, aucun comédien n'est encore célèbre. Aucun ne se met excessivement en avant. Ainsi prête-t-on plus d'attention à tous les protagonistes. Bien qu'il n'ait pas derrière lui une longue carrière dans ce domaine, Olivier Chavarot, le réalisateur, révèle une grande maîtrise dans la direction d'acteurs, comme dans le montage (son premier métier), qui est extrêmement rapide et efficace, contribuant à recréer une violence plus diffuse que directement exposée.

D'autre part, les caméras, portées la plupart du temps, sont très mobiles, comme dans un reportage, sans effets superflus. Elles serrent au plus près l'action et les personnages, saisissant la moindre expression. Nombre d'éléments qui font la qualité de cette série ont déjà été vus, l'un ou l'autre, ici ou là. Mais dans « Police District » il s'agit d'un tout, systématiquement combiné avec une rare intelligence ou sensibilité.

C'est à l'évidence, à tous les niveaux, de l'auteur aux techniciens, un travail d'équipe. Chacun joue sa partition et l'ensemble est à l'unisson. Cette cohérence doit traduire la rare cohésion constatée lors du tournage. Ce qui explique vraisemblablement que personne ne se soit fait prier pour reprendre bientôt le chemin des plateaux. Ce qui fait certainement cette singularité dans un genre éculé.

« Police District » est réaliste, mais n'en est pas moins une œuvre de fiction. Aucun documentaire ne peut rendre compte de cette réalité. Il faudrait des heures pour restituer ce que « Police District » montre et fait ressentir en cinquante-deux minutes, dans chaque épisode, avec plus d'impressionnisme qu'on ne le croit. Tout cela permet, davantage qu'ailleurs, de s'attacher en détail au travail, aux réactions des policiers. Ceux-ci deviennent vite attachants, même quand ils ne sont pas sympathiques et peu reluisants, voire condamnables. Jamais peut-être aura-t-on ainsi touché du doigt la difficulté d'être flic, mesuré combien c'est usant, jusqu'à l'abandon ou le suicide.

Certains téléspectateurs pourront toutefois être rebutés par le climat de tension savamment entretenu tout au long des six premiers épisodes. « Police District » mérite cet avertissement : « ... peut heurter les personnes sensibles. » et quelques critiques. La série a les défauts de ses qualités : la compréhension de quelques scènes est délicate pour cause de montage trop rapide. Des dialogues sont à peine audibles. Mais dans la vie, quand elle se précipite, a-t-on toujours le temps de comprendre les gens et les situations ? Non, on se débrouille, on essaye de deviner, et ça finit par venir dans les séquences suivantes...

Un petit effort s'impose donc, comme aux flics qui pataugent et ne comprennent pas du premier coup. « Police District » n'est pas de tout repos, mais il y a de remarquables récréations : ainsi l'explosif inspecteur « Nono » cognant sans raison l'épicière arabe du coin, qui le lui rend bien, avant de faire la paix autour d'un baby-foot.

On est loin du politiquement correct qui veut que l'on effeuille les « phénomènes de société », emballés sous vide pour la grande consommation de nos héros récurrents habituels. Ici, pas de récupération, pas de prétendue « télé citoyenne », pas de compassion à bon compte, face à la drogue, au racisme et aux diverses exclusions, sujets aseptisés pour tout public, pris comme prétextes ou alibis. « Police District » est parfois sinistre, mais jamais désespéré. Ces flics plient mais ne rompent pas. Malgré tout, ils continuent de faire front. Ces médiocres chevaliers, tout cabossés, ont en fin de compte un sacré sens du devoir. Ils semblent s'être donnés cette simple mais belle devise : tenir. Qui doit valoir aussi pour cette série.

Francis Cornu



LE MORILLON/KIPA

Ci-contre :  
sur  
le tournage

Ci-dessous :  
le scénariste,  
ancien  
commissaire  
de police,  
Hugues Pagan



PUPPA/M6

## Soudain, l'évidence de la différence

UN polar à reculons ? Au départ, oui ! Quand Hugues Pagan a soumis l'idée du scénario de cette sorte d'« anti-polar » qu'est « Police District », il tombait mal. « Nous voulions continuer de marquer notre différence, donc il n'était pas question d'une série policière, genre tellement exploité », dit Thomas Anargyros, responsable de la fiction française à M 6. Même discours dans les bureaux de Capa, société de production qui a fondé sa renommée sur le reportage et le documentaire avant d'étendre assez récemment ses activités à la fiction, pourvu qu'elle traite de problèmes de société. « A priori, c'était pas du tout notre style, on m'aurait dit que je produirai un jour un policier à suivre, j'aurais rigolé », confesse Hervé Chaballier, patron de Capa. Olivier Chavarot, réalisateur, était en principe moins réticent, mais son-

geait à d'autres types de projets avant de se lancer dans une telle aventure. Quant à Olivier Marchal, comédien, ancien inspecteur de police, numéro deux de « Quai N°1 » (France 2), il souhaitait s'essayer à d'autres emplois que celui de flic dans lequel il risquait d'être enfermé.

Mais à la lecture des textes d'Hugues Pagan, ancien prof de philo devenu commissaire avant de publier avec succès des romans policiers aux éditions Fleuve noir, tous ont changé d'avis, pensant en chœur : « évidence », « différence ». « Police District » sortirait de l'ordinaire. « Ce qui m'a plu, c'est le politiquement incorrect, explique Olivier Marchal, Pagan et moi avons servi dans la territoriale. Nous avons la même vision : souvent, les affaires n'aboutissent pas, les flics baissent les bras. Je n'ai pas voulu rater cette occasion de montrer cette vérité en face. Paradoxa-

lement, cela devrait faire aimer les flics. » Le commissaire Pagan boucle ainsi le dossier de l'affaire « Police District » : « Rien n'est jamais définitivement perdu et je crois le prouver en fin de compte. Mais d'abord il faut être clair : un commissariat est un formidable observatoire d'une société qui va mal et dont le spectacle est si pénible que les flics déjantent. C'est un métier à risque, moins celui d'une balle perdue que d'un sentiment d'impuissance qui vous mine. Les histoires et les personnages de cette série reflètent pour la plupart les choses et les gens que j'ai connus. En fait, c'est souvent pire. Déjà, à l'écran, on ne peut sentir l'odeur d'un commissariat... » Les dirigeants de Capa sont de plus en plus convaincus d'avoir fait le bon choix avec la dure réalité de « Police District ». « Ce vécu, cette façon de coller à des réalités, c'est bien notre sillon », dit Claude Chelli,

chargé de la fiction. Soulignant l'enthousiasme général et la ferveur qui ont régné sur le plateau, Olivier Chavarot résume sa satisfaction à sa manière de mettre en scène : « J'ai toujours pensé que la réalité était secondaire par rapport à la fiction, à moins qu'elle ne soit magnifiée. C'est le cas et j'ai pu essayer de marier la rigueur américaine de filmage et l'humanité française. »

Dans ces conditions, M 6 n'a pas hésité, sans attendre la sanction de l'Audimat, à commander six autres épisodes dont le tournage doit commencer en octobre. Et l'écriture d'une troisième est déjà en chantier. Une seule réserve : consigne a été donnée d'atténuer légèrement la noirceur des sujets. Un peu, mais pas trop ! Les anges déplumés de « Police District » risqueraient d'y perdre leur âme.

F. C.

Photo : D. Misedracchi



John Malkovich est Javert

# ...font un bien éternel...

**«Les Misérables»**  
D'après l'œuvre de Victor Hugo  
réalisé par Josée Dayan et adapté par Didier Decoin

**Lundi 4 septembre à 20h55**  
1er épisode



**tf1.fr**  
www.tf1.fr



# Les nouveautés de la rentrée télé

Magazines et divertissements à foison pour la saison 2000-2001

TF1

**Divertissements.** Jeu-événement de l'été, « Qui veut gagner des millions ? » revient le 30 septembre pour deux mois, le samedi. « Ciel mon mardi », présenté par Christophe Dechavanne, réapparaît après huit ans d'absence, le mardi en deuxième partie de soirée. Gros succès aux Etats-Unis, « Survivor » sera prochainement sur TF1, qui travaille actuellement avec Expand à l'adaptation française de ce « jeu-réalité ». Jean-Pierre Foucault présentera le vendredi une nouvelle émission de variétés, « Le Grand Soir ».

**Séries et fictions.** Plusieurs nouveaux personnages de policiers récurrents incarnés par Michel Boujenah, Christophe Malavoy, Smaïn, Philippine Leroy-Beaulieu, etc.

**Information.** Patrick Poivre d'Arvor présentera chaque mardi vers 20 h 20 une interview politique, « Répondez-nous ».

**Magazines.** Laurence Ferrari et Thomas Hugues présenteront chaque dimanche à 19h « Sept à 8 », magazine de reportages sur des personnalités qui ont marqué l'actualité. Carole Rousseau « décryptera le comportement amoureux » dans « C'est quoi, l'amour ? ».

FRANCE 2

**Information.** Gérard Holtz remplace Rachid Arhab et Carole Gaessler au « 13 heures ». Chaque jeudi à 20 h 20, Claude Sérillon interrogera un responsable politique. Un dimanche par mois, Rachid Arhab proposera à 12 heures un magazine d'actualité en direct d'un marché de l'Hexagone.

**Magazines.** Laurent Ruquier, entouré de sa bande d'Europe 1, proposera deux fois par mois le mardi en deuxième partie de soirée « On a tout essayé », une émission « antipromo » imaginée par Thierry Ardisson.

**Divertissements.** Julie Snyder sera à l'antenne tous les jours à 19 h 30 (après les JO) avec « De lundi au vendredi, c'est Julie ». Thierry Ardisson présentera, cinq fois dans l'année en prime



Christophe Dechavanne revient sur TF1 avec « Ciel, mon mardi »

Après les JO, Julie Snyder animera « Du Lundi au vendredi, c'est Julie », tous les jours à 19 h 30 sur France 2



FRANCE 3

**Divertissements.** A 20 h 10, du lundi au vendredi, « Les nous C nous », parodie de l'univers de la télévision. Le dimanche soir, jouant la contreprogrammation face aux films de TF1 et France 2, la Trois programmera un divertissement : une spéciale pour les vingt-cinq ans de la chaîne, une soirée « magie », etc.

**Magazines.** « A notre santé », présenté par Nathalie Simon et Alain Chauffour (ex-Canal+) alternera, le lundi soir en deuxième partie de soirée, avec des documentaires sur la santé. Mireille Dumas proposera un nouveau magazine bimensuel « Vie privée, vie publique », en alternance le mardi avec « Hors série » de Patrick de Carolis et « Pourquoi, comment ? », présenté par Sylvain Rougier et Nathalie Simon (ex-TF1). « Ce qui fait débat » ou « CQFD », nouvelle version du magazine de Michel Field, est programmé le mercredi, en alternance avec « Des racines et des ailes ». Le jeudi, place aux documentaires historiques ou de société. A tour de rôle, « Prise directe », « Pièces à conviction », « Sujets tabous », « Passés sous silence », achetés aux télévisions anglo-saxonnes. Le vendredi, Marc-Olivier Fogiel (ex-Canal+) présentera « Quelle semaine ! », rediffusé en partie le dimanche (13 h 45).

**Séries et fictions.** Le same-



Marc-Olivier Fogiel passe de Canal+ à France 3, où il présentera chaque vendredi « Quelle semaine ! »

time, « Ça s'en va et ça revient ».

**Séries.** De nouvelles séries policières, « Lyon police spéciale », « Le Crime ne paie pas » et « B. R. I. G. A. D. ». A noter aussi l'arrivée des « Sopranos » et la sixième saison d'« Urgences ».

di, diffusion de la collection de téléfilms « Histoires singulières », avant un documentaire et une case dédiée aux séries cultes (« Le Prisonnier », par exemple).

**Information.** Le « JT » de 13 h sera rénové et accueillera chaque jour cinq minutes des DOM-TOM, produites par RFO. Dix minutes d'information aussi dans les Minikeums, à 17 h (« A toi l'actua »).

CANAL +

**Magazines.** « Nulle part ailleurs » se décline dorénavant tout au long de la journée du lundi au samedi. Dès 7 h 30, Alexandre Devoise avec Eglantine Emeyé, Nathalie Iannetta et Charlotte le Grix de La Salle présentera « NPA matin ».

A la mi-journée (12 h 40-13 h 40), Anne Depétrini sera entourée de Philippe Gildas, Jérôme Bonaldi et Bruno Gaccio. Le soir, le journaliste Thierry Dugeon déclinera l'actualité avec Daphné Roulier et recevra des personnalités diverses. Philippe Vandell et Emmanuelle Gaume (venue de TF1) animeront l'autre plateau de « NPA soir ». Le samedi, François Pécheux présentera à 12 h 40 « (Votre) NPA » et à 18 h 50 « (Mon) NPA ». « L'Appartement », réduit à une demi-heure, sera présenté en alternance le dimanche par Ariel Wizman et Philippe Vecchi. Agnès Michaux proposera un magazine de cinéma, « Bande(s) à part », chaque lundi vers 22 h 30.

LA CINQUIÈME

**Magazines.** Outre l'arrivée d'Yves Calvi dans « Expertise », magazine hebdo chargé d'approfondir l'actualité (le samedi, 10 heures), Olivier Minne est l'autre visage nouveau : l'animateur rejoint l'équipe des « Ecrans du savoir », dont la formule se dédouble avec des programmes le matin et l'après-midi. Alex Jaffray, en plus de « T. A. F. », prend les commandes de « En juin, ça sera bien » (le mercredi, 14 h 45). Trois nouveaux rendez-vous à 18 heures : « Mise au point » avec Frédéric Courent en région (le mardi),

« Correspondance... » avec Mady Tran, toujours sur l'Europe (mais le mercredi) et « Le bonheur est dans le pré » (le vendredi). « Le Journal de la santé », diffusé chaque jour à 13 h 45, marche tellement bien qu'une formule supplémentaire, « Le Magazine de la santé », apparaît le samedi, à 18 heures. Dimanche enfin, « L'Art du septième jour » introduit deux nouvelles séries : « Architectures de l'habitat » et « Classic Archive », qui sort de l'oubli des trésors de la musique restaurés. A partir du 8 octobre, Anne Andreu proposera le dimanche (13 h 30) un magazine du cinéma tout images, « Absolument cinéma ».

M 6

**Séries et fiction.** « Police District », la série-choc de la rentrée, sera suivie par d'autres nouveaux produits-maison : « Psy d'urgence », « Le Lycée », « Duellés », « Largo Winch », adaptée de la BD. Parmi les nouvelles séries étrangères, à noter l'arrivée de « Sex in the city », rodé sur Téva.

**Magazines.** Flavie Flament, partie sur TF1, est remplacée par Thomas Hervé à la présentation de « Toutes les télé ».

**Divertissements.** Trois ou quatre fois par an, Laurent Boyer animera « Les Détourneurs ». Sandrine Quétier présentera une nouvelle émission mensuelle, « Amour, etc. », produite par Thierry Ardisson. Valérie Payet animera « Jeu d'enfant » en compagnie d'Arnaud Gidoin, qui présentera également en avant-soirée une fois par semaine « Drôles de filles ». En 2001, devrait apparaître un jeu, « Challenge pour un million ».

ARTE

Peu de changement dans la grille, qui devrait connaître des modifications en 2001.

**Fiction.** Une nouvelle collection de polars, « Petits gangsters », cinq téléfilms de jeunes réalisateurs, qu'inaugure brillamment le 6 septembre *Les Vilains*, de Xavier Durringer.



# L'effet Proust

ILS sont assis chez eux, et ils parlent de Proust. Derrière eux, il y a des portes qui ouvrent sur d'autres pièces. La caméra fixe des intérieurs intimes mais jamais fermés. Echappées, fenêtres, jeux de lignes et de clartés. Thierry Thomas filme chez elles douze personnes dont la vie a été transformée par la lecture de *La Recherche*. Ce qu'ils disent est extraordinaire, comme les visages et les corps, emportés par la tension, la passion. Auteur de *Marcel Proust, du côté des lecteurs*, Thierry Thomas explique comment est né ce moment de bonheur rare.

## « Quand et comment avez-vous découvert Proust ? »

– Je l'ai découvert à quinze ans. J'avais appris que Visconti devait filmer *La Recherche*, cela m'a donné envie de connaître l'auteur. *Les Jeunes Filles en fleurs*, *Guermantes*, jusqu'à *Sodome et Gomorrhe* : j'ai lu ces volumes dans le désir d'images de ce que Visconti pourrait faire et que je pourrais voir un jour. L'effet a été pour moi foudroyant. Je me souviens qu'une fois fini, j'ai essayé d'aller vers d'autres auteurs, mais tout me tombait des mains. J'ai relu *La Recherche* trois ou quatre fois de suite et rien d'autre pendant trois ans.

## – Comment vous est venue l'idée de parler de Proust à travers ses lecteurs ?

– Il y a parfois d'étranges alchimies... Au début du film, on entend cette phrase de Proust : "Chaque lecteur est, quand il lit, le propre lecteur de soi-même..." J'ai beaucoup regardé ce tableau de Balthus où l'on voit une fillette qui lit, son frère par dessus son épaule. L'idée m'est venue qu'il fallait peut-être essayer d'appréhender Proust par le secret de la lecture. Il y a aussi cette phrase de Barthes sur Stendhal : "On échoue toujours à parler de ce que l'on aime", qui m'a toujours déprimé. Je crois profondément qu'on est constitué par ce que l'on admire. Je crois qu'il y a des œuvres décisives, des films, des livres révélateurs. Chaque fois que je tente de les aborder, je suis submergé par une sensation de maladresse. Il s'agissait donc pour moi de relever aussi un défi.

## – Peut-on définir ce "secret" proustien ?

– Je voulais que ce film soit un « objet », pas une galerie de portraits mais un "choral". Proust m'a toujours troublé par cette sensation d'être face à une œuvre



## MARCEL PROUST, DU CÔTÉ DES LECTEURS.

Thierry Thomas a composé un film aimanté, d'une rare intelligence. A ne pas manquer, dans une « Théma » d'Arte consacrée à l'écrivain

bâtie sur une singularité absolue, mais, à la lecture, en découvrant avec exaltation cette singularité, on a l'impression profonde qu'on est tous les mêmes, qu'il n'y a pas d'individualités. C'est le secret de l'effet Proust. Une œuvre dont on sait qu'elle produit un effet qu'elle est seule à produire. J'ai fini par savoir pourquoi : Proust vous donne la possibilité de coïncider avec vous-même. On découvre que c'est possible, que ce n'est pas une illusion. Mais cette œuvre, malgré son incroyable douceur de style, de réflexion, a sa part d'exigence. Elle ne vous lâche plus. Pas d'échappatoire possible. C'est pour ça qu'elle provoque cet effet fraternel.

## – Selon quelles modalités avez-vous choisi les douze lecteurs ?

– Avec mon assistant, on a pris contact avec une quarantaine de personnes (par bouche-à-oreille, et via une annonce sur Internet). On les a rencontrées une première fois, sans caméra, puis on a laissé décanter. On a vite abandonné la piste universitaire qui entraînait le film vers un thème prédominant, les enjeux de l'écriture. On ne voulait pas non plus de « fous de Proust ». La réputation de l'écrivain, ses phrases longues effraient, il fallait éviter que des gens trop enfermés dans leur discours ne maintiennent cette distance. J'ai choisi des personnes « musicales », dont les "voix" se répondent. Je n'ai jamais pensé à une personne seule. J'avais établi, sur un carnet, des croisements de thèmes possibles, des tableaux de résonance.

## – Comment avez-vous évité de tomber dans le piège de l'hermétisme ?

On pouvait craindre l'austérité, c'est tout le contraire, tant les visages, les corps sont emportés par la tension, la passion

– Mes questions étaient très simples. Au début, j'ai fait un vrai travail d'érudition et préparé un sac de questions. Puis j'ai resserré, formulé plus simplement pour éviter ce qui pourrait donner lieu à des interviews savantes. J'avais des groupes de questions, par thèmes, les mêmes pour tout le monde, et des questions plus affinées. Les entretiens ont duré, de une heure et demie à deux heures.

» On a filmé les gens chez eux, c'est indispensable pour parler de choses qui sont profondément intérieures. Je voulais ce cadre intime, mais avec une perspective dans le fond... Il faut que le spectateur ait une ligne de fuite. La perspective fait réfléchir, le cerveau est en émoi. J'ai mis tout le monde sur le même plan. A partir d'un dessin calé sur l'image de la première interview, on a établi une sorte d'étalon transparent, qu'on a recopié. On a établi des règles, comme la lumière venant à gauche des personnes.

» J'ai aussi visionné tout ce qui s'est fait sur Proust depuis les débuts de la télévision. Une vingtaine d'émissions. Une quarantaine si on compte celles où on parle occurrence de Proust. On trouve de tout, des documentaires littéraires avec des scènes reconstituées, des débats très posés, d'autres où on se fiche sur la figure (façon Michel Polac). On aurait pu faire un montage qui aurait raconté l'histoire du traitement télé, montrer à quel point le style dépend de l'époque.

## – Plus précisément ?

– Dans les années 60, l'interviewer est omniprésent, mais en contrepartie l'invité peut s'exprimer longuement. En 1970, passage à l'expérimental, avec l'essai poétique de Guy Gilles par exemple. Puis viennent les émissions-plateaux des années 80, plus spectaculaires. Peu de choses notables au total, hormis l'émission de Roger Stéphane, qui avait interviewé en 1962 des gens qui ont bien connu Proust. Tout cela m'a convaincu qu'il ne fallait pas chercher à "illustrer" Proust. »

Propos recueillis par Catherine Humblot

■ Théma : Marcel Proust, mardi 5 septembre sur Arte. A 21 h 40, Proust vivant. A 22 h 05, Marcel Proust, du côté des lecteurs. A 23 heures, Céleste. A 0 h 45, Portrait souvenir : Marcel Proust, par Roger Stéphane.



Photo : D. Maestracci

Gérard Depardieu est Jean Valjean  
Virginie Ledoyen est Cosette

## ...dans leur mal passager.»

Victor Hugo

«Les Misérables»

D'après l'œuvre de Victor Hugo

réalisé par Josée Dayan et adapté par Didier Decoin

Lundi 4 septembre à 20h55

1er épisode



tf1.fr  
www.tf1.fr

## Le film



## 22.50 Paris Première La Sanction

**Clint Eastwood**  
(EU, 1975, v.o.).

**Avec Clint Eastwood,**  
**George Kennedy.**

**J**ONATHAN HEMLOCK, historien d'art, a été tueur à gages pour la CIA, afin de pouvoir acheter des tableaux de maître. Son ancien chef, Dragon, voudrait qu'il applique la « sanction » à deux hommes qui ont tué un de ses agents. Hemlock refuse. Dragon menace de le dénoncer au fisc. Alors, il accepte... Pour sa quatrième réalisation, Clint Eastwood s'était inspiré d'un roman d'espionnage de Trevanian (pseudonyme de Rodney Whitaker) dont il avait privilégié les scènes d'action. La première « sanction » a lieu à Zurich. L'identification du deuxième criminel ouvre un suspense, car on sait seulement de lui qu'il boite à cause d'un pied gelé et doit participer à l'ascension du mont Eiger dans les Alpes suisses. Toute cette partie du film est une succession de scènes dramatiques et spectaculaires et la marque originale d'Eastwood se manifeste également dans la composition de son personnage.

*Jacques Siclier*

## TF 1

**5.50** Le Destin du docteur Calvet. **6.15** Pour être libre. Rencontre. **6.40** et **9.10** TF 1 info. **6.48** et **8.28**, **9.18**, **10.12**, **13.50**, **20.48**, **0.48** Météo. **6.50** TF ! jeunesse : Salut les toons. **8.30** Téléshopping. Magazine. **9.20** Salle d'urgences. Série. Premier jour. **10.15** Au cœur des flammes. Série. Les princes héritiers. **6.061443** **11.15** Dallas. Les petits enfants. **12.05** Tac O Tac TV. Jeu. **12.10** Etre heureux comme. **12.15** Le Juste Prix. Jeu. **12.50** A vrai dire. Les céréales.

**13.00** Journal. **13.55** Les Feux de l'amour. Feuilleton. **14.45** High Secret City, la ville du grand secret. Série. Morts sans douleur. **5.882452** **15.45** Les Dessous de Palm Beach. Série. Direction Babylon. **16.40** 7 à la maison. Série. Tout va pour le mieux. **17.35** Sunset Beach. Série. **18.25** Exclusif. Magazine. **19.05** Le Bigdil. Jeu. **19.55** Hyper Net. Magazine. **20.00** Journal.

## France 2

**5.40** Petitsmatins.cool. **6.30** Télématin. **8.25** Talent de vie. **8.30** et **12.15**, **17.25** Un livre, des livres. *Veuves au maquillage*, Pierre Senges. **8.35** Des jours et des vies. **9.00** Amour, gloire et beauté. Feuilleton. **9.25** Dktv.cool. Magazine. **11.00** Flash infos. **11.05** Motus. Jeu. **11.40** Les Z'amours. Jeu. **12.20** Pyramide. Jeu. **12.55** Météo, Journal, Météo. **13.50** Consomag. La médecine scolaire.

**13.55** Un cas pour deux. Série. Meurtres en duo. **15.15** Rex. Série. L'attentat [1/2]. **16.10** La Chance aux chansons. **17.00** Des chiffres et des lettres. Jeu. **17.30** Jeux d'espions. Série. Qui a dit qu'il était facile de grandir ? **18.20** JAG. Série. La dernière mission. **19.15** Qui est qui ? Jeu. **19.50** Un gars, une fille. Série. Le lit. **20.00** Journal, Météo.

## France 3

**6.00** Euronews. **6.40** Les Pti'Keums. **7.05** Les Mini-keums. **9.45** Les Rivaux de Sherlock Holmes. Série. Le mystère de Harrow Alley. **10.40** Les Enquêtes de Remington Steele. Série. Pourquoi Xanadu ? **11.35** Bon appétit, bien sûr. Acres de morue. **12.00** Le 12-13 de l'info. **12.55** La Croisière s'amuse. Série. Il faut bien que vieillisse se passe. **13.55** C'est mon choix. Magazine. **7.396278**

**15.00** Incident à Crestridge. Téléfilm. Jud Taylor. Avec Eileen Brennan (Etats-Unis, 1981). **17.50891** **16.35** Les Minikeums. **17.45** Sur la terre des dinosaures. Documentaire [1/6]. Une nouvelle dynastie **18.15** Un livre, un jour. **18.20** Questions pour un champion. Jeu. **18.50** Le 19-20 de l'info. **20.00** Météo. **20.05** Tout le sport. Magazine. **20.20** C'est mon choix pour l'été. Magazine.

## La Cinquième

**5.30** L'Université de tous les savoirs. **6.25** Italien. **6.45** La Cinquième rencontre... L'Homme et son univers. **6.50** Le confort, une affaire personnelle ? **7.40** Entretien avec Philippe Dard (rediff.). **8.10** Ça tourne Bromby. **9.25** Les Objets du XX<sup>e</sup> siècle. La bombe atomique. **9.30** La Légende des sciences. **10.25** Les Écrans du savoir. Gallée : D'images et de sons. Les chemins du savoir. Net plus ultra. Cinq sur cinq. **11.20** Alfred Hitchcock présente. Le carton à chapeau. **11.45** L'Enfance dans ses déserts. **12.15** 100 % question.

**12.40** Les Everglades. **13.35** Le Journal de la santé. **13.50** La Cinquième rencontre... L'Homme et son univers. **13.55** Un paysage sous influence. **14.45** Entretien avec Nicolas Hardy. **15.15** Les Passeurs du siècle. **15.45** Fenêtre sur. **16.15** Parfum de femmes. **16.30** Pourquoi pas nous ? ■ Film. Michel Berny. Avec Aldo Maccione. Comédie sentimentale (France, 1981). **9.774891** **18.00** Jacques-Yves Cousteau, Mes premiers 75 ans. **18.55** C'est quoi la France ?

## Arte

**19.00** Nature. Magazine. Asile pour animaux exotiques ; Appelez un vélo ! ; L'Afrique, berceau de l'humanité ? **19.45** Météo, Arte info. **20.15** 360°, le reportage GEO. Une fenêtre sous la mer. Documentaire [1/4]. *Les relations entre l'homme et le monde marin : ce soir, l'aquarium géant de Sydney.*



20.55

## LES MISÉRABLES

Téléfilm. Josée Dayan. Avec Gérard Depardieu, Asia Argento, Christian Clavier, Charlotte Gainsbourg, John Malkovich. [1/4] (Fr., 2000). **1116810** *Première des quatre parties de cette nouvelle adaptation de l'œuvre de Victor Hugo. Toulon, 1815. Jean Valjean est libéré du bagne.*



20.50

## URGENCES

**Ne me posez pas de questions, je ne mentirai pas.** **7.054346** **Sans abri pour Noël.** **5.207182** **Nuit morte.** **5.6742** Série. Avec George Clooney, Anthony Edwards (1994).



20.55

## LA POURSUITE IMPITOYABLE ■

Film. Arthur Penn. Avec Marlon Brando, Robert Redford, Jane Fonda. *Drame* (Etats-Unis, 1966). **6.015452** *Un mélange de dénonciation sociale et de violence.*

**23.10** Météo, Soir 3.



20.45

## CINÉMA PARADISO

Film. Giuseppe Tornatore. Avec Philippe Noiret, Jacques Perrin. *Comédie dramatique* (France - Italie, 1989). **3.51758**

*L'évocation nostalgique d'un petit cinéma sicilien et de la relation entre le projectionniste et un petit garçon. Un hommage au cinéma d'antan particulièrement gluant et démagogue.*

22.40

## CÉLÉBRITÉS

Présenté par Valérie Benaïm, Stéphane Bern et Benjamin Castaldi. **6.299891** **0.05** Exclusif. Magazine. **1.4414** **0.35** TF 1 nuit, Du côté de chez vous. **0.50** Très chasse. Documentaire. Chasses sur lapin et faisans. **6.925056** **1.45** Reportages. Magazine. Boulimiques, un enfer sans faim. **6.027766** **2.10** Quel roman que ma vie ! Alphonse Boudard : « La Cerise ». Documentaire. **8.725853** **3.05** Histoires naturelles. La balle du blanc ou la grande chasse au Cameroun. **7.398872** **3.55** Savoir chasser avec son chien. **7.729056** **4.25** Musique. **4.007360** **4.55** Histoires naturelles. Défenses d'éléphants (55 min). **1.443834**

23.15

## MOTS CROISÉS

Débat présenté par Arlette Chabot et Alain Duhamel. **8.766365** **0.50** Journal, Météo. **1.15** Musiques au cœur de l'été. Magazine. Pavarotti et les trois sopranos. **8.039105** **2.20** Mezzo l'info. **2.35** Sauvetage en mer. Documentaire. **2.426105** **3.30** Les Fous du cirque. Documentaire (1987). **8.791414** **3.50** 24 heures d'info. **4.05** Météo. **4.10** Les Z'amours. **4.40** Pyramide. (30 min).

23.40

## SUR LA PISTE DU CRIME

**[2/3]** Scène de crime. Documentaire. Alain Dhenaut et Patrick Pesnot. **5.65433** **0.35** La Case de l'oncle Doc. Documentaire. Atomes crochus. **1.176921** **1.35** Fame. Série. Un choix difficile. **8.477766** **2.20** C'est mon choix. Magazine. **4.020245** **3.15** Nocturnales. Anne-Sophie Mutter. Sonates pour violon de Beethoven : *Sonate n° 5 en fa majeur « Le Printemps »*, opus 24. Lambert Okris, piano (30 min). **7.704747**

22.45

## HISTOIRES DE FÊTE

**Courts métrages.** **3.438100** *Les Saveurs du printemps.* Nadia Fares. Avec Sébastien Goyon. *L'Echarpe rouge.* Jean-François Amiguet. Avec Damjan Vlad. *Nuit d'éveil.* Pascal Magnin. Avec Vincent Bonillo. *La Fille à la caméra.* Francis Reusser. Avec Anne-Christelle Demierre. *Le Jour de l'éclipse.* Raymond Vouillamoz. Avec Adrien Nicati. *Cinq courts métrages tournés pendant la dernière fête des vignerons de Vevey, en Suisse.* **0.25** Court-circuit. Courts métrages. *Playboys.* Pepe Danquart. Avec Andrei Ujica (1997, v.o.) ; **0.40** Plus ou moins. Mirjam Unger. Avec Sorja Romei (1999, v.o.). **0.55** Pas d'amour sans mensonge. Téléfilm. Konrad Sabrautzky. Avec Caroline Scholze (2000). **5.905785** **2.25** Y en a marre. Série (25 min). **6.323650**

**5.00** Fréquentar. Patricia Kaas.  
**5.50** et **9.35**, **16.05** M comme  
 musique. **7.00** Morning Live.  
**9.05** M 6 boutique.  
**10.35** M 6 Kid été. Draculito.  
 La Famille Delajungle.  
 Robins des Bois Junior.  
**12.00** La Vie de famille. Série.  
 La balle perdue ○.  
**12.35** La Petite Maison  
 dans la prairie.  
 Série. La foire ○. 6258384  
**13.35** Mariée à tout prix.  
 Téléfilm.  
 Sharon von Wietersheim.  
 Avec Ann-Kathrin Kramer  
 (All., 1998) ○. 5637723

**15.15** Code Quantum. Série.  
 Meurtre à Chinatown ○.  
**17.25** Code Eternity. Série.  
 Mauvaise graine ○.  
**18.25** La Vie à cinq.  
 Série. Refuge ○.  
**19.20** Dharma & Greg.  
 Série. Le yoga, c'est  
 pas du nougat ○.  
**19.50** I-minute, Le Six  
 Minutes, Météo.  
**20.05** Notre belle famille.  
 Série. Un prince peut  
 en cacher un autre ○.  
**20.39** Conso le dise.  
 Magazine.  
**20.40** Cinésix. Magazine.



20.50

**DOUBLE IMPACT**

Film. Sheldon Lettich.  
 Avec Jean-Claude Van Damme,  
 Geoffrey Lewis, Alonna Shaw.  
 Aventures (Etats-Unis, 1991) ○. 814297  
*Jean-Claude Van Damme  
 a un jumeau. Deux fois plus  
 de bagarres donc.*

22.50

**LE FLIC  
DE HONG-KONG** ■

Film. Samo Hung. Avec Jackie Chan,  
 Samo Hung, Yuen Biao.  
 Action (Hongkong, 1983) ○. 6740278  
*Le bondissant Jackie Chan dans un film  
 d'action échevelé.*

**0.30** Culture pub. Magazine.  
 Orgasme ou dessert ; Porno chic ;  
 La saga Victoria's Secret. 6011582  
**1.00** Jazz 6. Magazine. Joe Henderson  
 New Quintet. 6715766  
 Festival Jazz à Vienne 1997.

**2.00** M comme musique. Magazine. 1580389 4.00  
 Fréquentar. Magazine. Khaled ○. 9931679 4.50  
 Concert. Pee Wee Ellis (70 min). 6234414

**15.15 La Cinquième  
Les Passeurs  
du siècle**

**B**APTISÉE d'un titre  
 poétique, cette série  
 documentaire  
 (5 x 26 min) retrace le pa-  
 cours de cinq grandes  
 familles européennes  
 pionnières de l'économie  
 moderne. De l'aïeul, créa-  
 teur d'une affaire fami-  
 liale, jusqu'au dernier héritier  
 d'un secret de fabrication,  
 tous ont contribué à la for-  
 tune et à l'essor d'une  
 région ou d'un pays.

Sans trop de com-  
 mentaires, Mady Tran,  
 Richard Ugolini et Sté-  
 phane Barbey proposent  
 de mettre en lumière la  
 force, la longévité et le  
 rayonnement d'un groupe  
 humain, des hommes et  
 des femmes capables,  
 grâce à leur diversité mais  
 aussi leur solidarité,  
 d'affronter tous les orages.  
*Le Souffle de la maison Sel-  
 mer*, premier volet de cette  
 série, diffusé aujourd'hui,  
 évoque une lignée de  
 musiciens qui, depuis le  
 XIX<sup>e</sup> siècle, fabriquent  
 hautbois, clarinettes et  
 saxophones pour les plus  
 grands instrumentistes du  
 monde. Le film raconte les  
 débuts d'Henri Selmer, en  
 1880, jusqu'à l'épanouisse-  
 ment de l'entreprise, qui  
 comptait parmi ses clients  
 des musiciens tels que  
 John Coltrane et Stan  
 Getz.

Les prochains épisodes  
 seront consacrés aux  
 Arnaud, famille juras-  
 sienne qui, dès 1900, for-  
 gea la réputation du fro-  
 mage de Comté ; aux  
 Maubert, parfumeurs ; aux  
 Mellerio, dits Meller, qua-  
 torze générations de joail-  
 liers, et enfin aux Hugel,  
 viticulteurs qui donnèrent  
 leurs lettres de noblesse  
 aux vins d'Alsace. « Les  
 Passeurs du siècle »  
 dressent ainsi le portrait  
 d'artisans persévérants.  
 Un savoir-faire et un  
 savoir-durer.

Ca. L.

Armelle Cressard

**Canal +**

► **En clair jusqu'à 9.00**  
**7.00** Teletubbies. **7.30** Nulle  
 part ailleurs. **8.30** D 2 Max.  
**9.00** Le Cinéma de Papa ■  
 Film. Claude Berri.  
 Avec Claude Berri.  
 Comédie (Fr., 1970) ○.  
**10.30** Drôles de vies.  
 Famille, famille quand tu  
 nous tiens. Comment lui  
 dire ? ○.  
**11.00** An Alan Smithee Film  
 Film. Alan Smithee.  
 Avec Ryan O'Neal.  
 Comédie (EU, 1998, DD).  
 ► **En clair jusqu'à 13.45**  
**12.20** Le Journal de l'emploi.

**12.25** Les Titres du journal.  
**12.30** Nulle part ailleurs.  
**13.45** La Dilettante ■  
 Film. Pascal Thomas.  
 Avec Catherine Frot.  
 Comédie (Fr., 1999) ○.  
**15.40** C'est la rentrée !  
 et 0.25, 6.25 Surprises.  
**16.30** Le Créateur ■  
 Film. Albert Dupontel.  
 Avec Claude Perron.  
 Comédie (Fr., 1999) ○.  
 ► **En clair jusqu'à 20.40**  
**18.20** Les Simpson. Série.  
 Mel Gibson les cloches ○.  
**18.50** Nulle part ailleurs.  
 Invité : Richard Ashcroft.



20.40

**MARY À TOUT PRIX** ■ ■

Film. Bobby et Peter Farrelly.  
 Avec Cameron Diaz, Ben Stiller.  
 Comédie (EU, 1998) ○. 361704  
*Un jeune homme part à la recherche  
 d'une ancienne camarade de lycée.  
 Une comédie triviale très réjouissante.*

22.30

**BUFFALO' 66** ■

Film. Vincent Gallo.  
 Avec Vincent Gallo, Christina Ricci.  
 Drame (EU, 1999, v.o.) ○. 5803162  
*Un homme sorti de prison kidnappe  
 une jeune fille pour la faire passer  
 pour sa femme. Un portrait original  
 de la province américaine.*

**0.30** Boxe hebdo. Magazine. 8990037  
**1.30** Football. Le championnat du lundi. 9341230  
**3.10** Quand le soleil fait tomber les moineaux.  
 Court métrage (v.o.) ○. 7904308 **3.50** Le monde  
 tremblera ■ Film. Richard Pottier. Science-fiction  
 (Fr., 1939, N.) ○. 5816679 **5.35** Hallyday par John-  
 ny (extraits). **6.30** Les Renés. **6.55** Le Journal de  
 l'emploi.

**L'émission**

20.55 TF 1

**Fantastique  
Fantine**

**LES MISÉRABLES.** Une adaptation  
 intelligente de l'œuvre  
 de Victor Hugo, par le trio  
 Depardieu-Dayan-Decoin

**C'**EST un regard inoubliable, lumi-  
 neux et innocent, même dans la  
 détresse la plus profonde : c'est le  
 regard de Fantine, interprétée par Char-  
 lotte Gainsbourg, qui illumine les deux  
 premiers épisodes de cette nouvelle ver-  
 sion des *Misérables*, programmée quatre  
 lundis de suite par TF 1. Fantine, séduite et  
 abandonnée, confie sa fille - Cosette - aux  
 Thénardier. Victime naïve et femme per-  
 pétuellement exploitée, elle se prostitue,  
 malgré les menaces de l'horrible Javert,  
 pour subvenir aux besoins de son enfant  
 avant de mourir de consommation.

Bref, du grand, du beau, de l'authen-  
 tique mélodrame façon XIX<sup>e</sup> siècle, quand  
 on n'avait pas peur de faire pleurer Mar-  
 got... Mais Charlotte Gainsbourg, toute en  
 émotion retenue, transforme avec intel-  
 ligence le personnage de cette femme  
 humiliée en figure emblématique de  
 l'amour maternel. « J'ai essayé de jouer le

*plus sincèrement et le plus simplement pos-  
 sible, c'est un rôle pathétique et tellement  
 entier, nous a-t-elle confié. C'est ma pre-  
 mière expérience télévision, et, bien que très  
 attachée à la magie du cinéma, j'ai accepté.  
 Pour Josée Dayan, pour la qualité du projet  
 et puis aussi, il faut l'avouer, pour le côté  
 « feu de paille » de la télévision. Jouer pour  
 des millions de spectateurs le même soir,  
 c'est terriblement excitant... »*

A la fois fresque historique et réquisi-  
 toire social, cette œuvre de Victor Hugo  
 qui décrit la misère et le courage du petit  
 peuple de Paris, à travers la rédemption  
 exemplaire du forçat Jean Valjean, a tou-  
 jours fasciné les cinéastes, au point qu'il  
 est difficile d'en énumérer les diverses ver-  
 sions. Didier Decoin, pour l'adaptation, et  
 Josée Dayan, pour la réalisation, signent  
 donc ce téléfilm de six heures porté par un  
 Depardieu qui n'en fait pas trop, et qui  
 semble plus à l'aise dans le rôle de Jean

Valjean que dans celui de Balzac, feuille-  
 ton de la rentrée 1999 de TF 1.

Alors que Virginie Ledoyen (Cosette)  
 laisse perplexe et qu'Enrico lo Verso  
 (Marius) déçoit, on trouve d'heureuses  
 surprises dans la distribution. Au sein du  
 couple Thénardier, Christian Clavier, en  
 grognard nostalgique de l'armée napoléo-  
 nienne, évite pour une fois de faire le  
 comique troupier, tandis que sa femme, la  
 belle Veronique Ferres, surprend par sa  
 sensualité, inhabituelle chez cette mégère.  
 Jeanne Moreau en mère innocente est par-  
 faite, tandis que Gavroche (Jérôme Harde-  
 lay), sorte de Peter Pan, traverse les années  
 sans prendre une ride. Avec une mention  
 spéciale à John Malkovitch, qui, en grand  
 manteau de cuir noir, incarne sobrement  
 un Javert inattendu, monomaniac et  
 inquiétant.

Charlotte  
 Gainsbourg,  
 toute en  
 émotion  
 retenue,  
 illumine  
 les deux  
 premiers  
 épisodes  
 de la série





EVE ARNOLD/MAGNUM

« Palettes, Francis Bacon (1909-1992). Figures de l'excès : "Trois personnages dans une pièce" », un documentaire d'Alain Jaubert, à 20.30 (rediffusion à 23.10) sur Histoire

## SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite  
C Câble  
S CanalSatellite  
T TPS  
A AB Sat

## Les cotes des films

■ On peut voir  
■ A ne pas manquer  
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

## Les codes du CSA

○ Tous publics  
○ Accord parental souhaitable  
▲ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans  
○ Public adulte  
Interdit aux moins de 16 ans  
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +  
DD Dernière diffusion  
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

## Planète C-S

7.05 Allen Ginsberg. « Plus rien à dire, plus rien à pleurer ». 8.00 Cinq colonnes à la une. 9.00 Gilberto Gil. « Tempo Rei », le temps roi. 9.55 J'étais Hamlet. 11.10 Les Grandes Expositions. L'art en France sous le Second Empire. 11.40 L'Œil des cyclones. [3/3]. 12.30 Médecine traditionnelle en Asie. [2/7] Népal. 13.05 Vols de guerre. [9/11] Le bombardier d'assaut. 13.55 Repose en paix. Une biographie de Joe Coleman. 14.55 Diana, princesse de l'image. 15.45 Gitans d'Italie. 17.00 Maya, une histoire millénaire. 17.45 Résistance. [7/7]. 18.15 Portrait d'un solitaire. Philippe Poupon. 19.10 La Guerre d'Algérie. [5/5] La valise ou le cerceuil.

20.05 La Quête du futur. [9/22] Les sorciers de la génétique.

20.30 Somalie, le prix du sang versé. 24572605

21.50 Un cerje pour la Vierge. 8890520

23.00 Une vie de chacal. 23.55 Madras Film City. 0.25 Histoire de l'IRA et du Sinn Féin. [1/4] La renaissance. 1.25 Les Conflits verts. La guerre de l'eau (55 min).

## Odysée C-T

9.05 Embarquement porte n°1. Budapest. 9.30 La Dernière Montagne d'Alison. 10.35 Matarangui. 11.00 Assasinés, derniers jours de Robert Kennedy et Luther King. 11.55 La Cour royale de Thaïlande. Des adieux qui durent. 12.45 Très chasse, très pêche. Chasses d'automne. 13.40 Artisans du monde. Polynésie française : fabricant de rames - créateurs de bijoux. 14.05 La Route Jacques Cœur. 15.00 Sans frontières. 15.05 Les Femmes de la terre ; 15.55 Journal d'un globe-trotter. Costa-Rica. 16.45 Le Rêve américain. [2/5] De grands espoirs. 17.40 Aventures. Magazine. 18.35 Inde, naissance d'une nation. [1/10] La veille de l'indépendance. 19.05 Taïga, forêt de glace et de feu.

20.00 Ua Huka.

20.30 Itinéraires sauvages. Magazine.

20.35 L'homme qui parlait aux lions. 503387520

21.30 Les Migrations de la Terre. 500549568

22.25 La Mare au Canard.

0.00 Le père Noël est-il chinois ? 0.25 Les Grands Parcs canadiens. Les parcs de la baie de Fundy. 0.50 Les Africanistes, peintres voyageurs (50 min).

## TV 5 C-S-T

19.55 TV 5 l'invité.

20.00 Journal (TSR).

20.30 Journal (France 2).

21.00 TV 5 infos.

21.05 Le Point. Magazine. 14377907

22.00 Journal TV 5.

22.15 et 1.05 L'Honneur

d'un capitaine ■ ■ ■ Film. Pierre Schoendoerffer. Avec Nicole Garcia, Jacques Perrin. 85221636

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

0.15 Journal (La Une).

0.45 Soir 3 (France 3).

## Festival C-T

19.30 Juliette Pomerleau.

Feuilleton [1/10]. Avec Brigitte Boucher, Janine Sutto. 18184013

20.15 En un mot.

Court métrage (1991).

20.30 La Ligne

de démarcation ■ Film. Claude Chabrol. Avec Jean Seberg, Maurice Ronet. 94773687

22.35 L'Attentat ■

Film. Yves Boisset. Avec Jean Seberg, Jean-Louis Trintignant. 18563549

0.40 Au nord du 60°

parallèle. Série (50 min).

## Voyage C-S

20.30 Jangal.

Amérique centrale : Sur la piste des serpents de Bosawas [10/13].

21.00 Suivez le guide.

Magazine. 500051907

22.30 Détours du monde.

Magazine. 500002742

23.00 Long courrier.

Un monde, des mondes : La Provence. 500089758

0.00 Le Club. Magazine.

0.30 A la carte.

San Francisco et l'Irlande (30 min). 506013940

13<sup>ème</sup> RUE C-S

19.35 21, Jump Street.

Série. Pas touche au prof. 582930742

20.30 Deauville. Magazine.

20.45 Raging Bull ■ ■ ■

Film. Martin Scorsese. Avec Robert De Niro, Joe Pesci. 506376891

22.55 Dossier 13. Magazine.

23.10 First Wave. Série. Les fidèles. 524243346

0.00 Deauville. Magazine.

0.15 New York District.

Série. L'ange gardien (v.o., 50 min). 527746259

## Série Club C-T

19.30 Mission impossible.

Série. La fraude ○. 694443

20.20 Un pasteur d'enfer.

Série. Attic Box Blues ○. 765487

20.45 Townies. Série.

Adventures of Rebound Girl (v.o.) ○. 597146

21.15 3<sup>e</sup> planète

après le Soleil. Série. When Aliens Camp (v.o.) ○. 5985704

21.35 Damon. Série.

The Role Model (v.o.) ○. 228181

22.00 Stark Raving Mad. Série.

The Stalker (v.o.) ○. 228181

22.25 Docteur Katz. Série.

Fructose (v.o.) ○. 499452

22.50 L'Immortelle.

Série. L'homme aux deux visages ○ (50 min). 3497433

## Canal Jimmy C-S

21.05 La Route. Magazine.

Best of. 40516051

21.50 Happy Gilmore

Film. Dennis Dugan. Avec Adam Sandler, Christopher McDonald. 34852452

23.25 Cop Rock.

Série. Cop a Feeliac (v.o.) ○. 94482487

0.10 Blues Alive.

Concert enregistré au Capitol Theatre (New Jersey, Etats-Unis), en 1983. Avec John Mayall (60 min). 54812389

## Canal J C-S

17.30 Le Marsupilami.

Le Marsupilami et la reine Cata. 8421452

17.55 La Famille Delajungle.

Le rideau de fer. 2000723

18.20 Sabrina. Série.

6197758

18.50 Faut que ça saute !

Magazine.

19.05 Les Incroyables

Pouvoirs d'Alex Mack. Série. L'accident. 5252966

19.30 Sister Sister.

Série. Nos origines. 3731655

## Disney Channel C-S

20.30 Aux frontières

de l'étrange. Série. 904723

20.55 Dinosaures. Série.

Le jour de liberté. 2343704

21.15 Un vrai petit génie.

Série. L'énigme du Golden Rail Express. 9908013

22.10 Art Attack 98.

377029

22.35 Art Attack 99.

813891

23.00 Le Labo des Blouzes.

Les héros ; La préhistoire.

23.30 Les Aventures

de Tim et Zoom. Série. L'hydromètre.

23.35 Rap'Contes.

La sagesse (5 min).

## Télétoon C-T

18.30 Zoolympics.

18.35 Les Exploits

d'Arsène Lupin. Vingt millions

sous les mers. 527867278

L'empire Karst Building. 807773075

19.24 Zoolympics.

19.30 Spiderman.

Le lézard de la nuit.

19.49 Frissons.

Noix mélangées.

19.55 Carland Cross.

Les lions de Venise. 506504704

20.21 Compil Cartoons.

Super-Souris, La Panthère rose, Heckle et Jeckle, James Hound (7 min).

## Mezzo C-T

20.30 et 1.00 Mezzo l'info

des festivals.

20.45 Bach, une œuvre

par jour. Magazine.

21.00 James Galway.

Documentaire. 93295013

22.05 « Concerti grossi

9 à 12 et variations sur La Follija ». Musique de Corelli.

Par 1 Solisti Veneti, dir. Claudio Scimone. 19872704

23.00 « Katia Kabanova ».

Opéra de Janacek. Par l'Orchestre philharmonique tchèque, dir. : Sylvain Cambreling. Solistes : Angela Denoke, David Kuebler (107 min). 50207704

23.30 Jazz trios.

A. Takase, M. Joao, N. Oersted-Pedersen. 500035471

## Sur les chaînes cinéma

### RTBF 1

19.30 et 23.25 Journal. 20.10 L'Ecran témoin: De beaux lendemains ■ Film. Atom Egoyan. Avec Ian Holm, Peter Donaldson. **Drame** (1997). **02.20** Débat: La route tue les enfants d'abord! (80 min).

### TSR

20.05 Spécial votations. Pour une réglementation de l'immigration. 21.15 Scream ■ Film. Wes Craven. Avec David Arquette, Neve Campbell. **Horreur** (1997). **03.20** Aux frontières du réel. Série. Peur bleue (50 min).

### Canal + vert C-S

20.55 Football. Le championnat du lundi. En direct. 23.00 Divorcing Jack. Film. David Caffrey. Avec David Thewlis. **Suspense** (1999). **0** (110 min).

### Encyclopedia C-S-A

19.30 et 23.00 Futur immédiat. 20.00 Georges Duby, le plaisir et le temps. 21.10 Instantanés de Lucas Cranach. 21.30 L'Amérique dans l'espace. Challenger: l'accident. 22.30 High Tech Challenge. 23.25 Le Grand Livre de l'Histoire de France. Bergers de France (50 min).

### Comédie C-S

20.00 Voilà! Série. 20.30 Shasta. Série. 21.00 Faites sauter la banque. Film. Jean Girault. Avec Louis de Funès, Georges Wilson. **Comédie** (1964, N., colorisé). 22.30 Demandez le programme. 22.55 Conseils... « deux femmes ». 23.00 La Grosse émission (60 min).

### MCM C-S

19.45 et 22.45 Robin. Série. 19.50 Netflix. Le cyber dans la BD. 20.00 et 1.30, 2.15 MCM Tubes. 21.00 L'Intégrale. Fugues. 22.50 Sub Culture. 23.00 Total Groove. 0.30 Sin.é. Concert (60 min).

### MTV C-S-T

20.00 Top Selection. 21.00 MTV Video Music Awards 2000 (180 min).

### Régions C-T

20.03 Le Magazine de langues Bretagne. Yann-Ber Kalloc'h. 20.30 et 22.30, 0.30 Le Journal des journaux. 20.50 et 22.50, 0.51 Le Journal de l'outremer. 21.00 Soirée thématique. Tématéfé Mémoire: Les Lettres de Toussaint. 22.00 Témoins d'un siècle. 22.40 et 0.44 Le Journal des locaux. 23.00 7 en France, Printemps des régions. Invité: Soheib Bencheikh (40 min).

### RFO Sat S-T

19.45 Les Chefs mauriciens. Côte d'ivoire à la sauce coriandre. 20.00 et 1.30 VAT JT MTV. 20.15 Saveur plus. Aka Mourgees rôt de poulet à l'indienne et aux épices orientales. 20.45 Variety Zik. 21.05 JT Guyane. 21.30 Doko. 22.00 JT Martinique (20 min).

### LCI C-S-T

6.00 Journal permanent. 9.11 Le Enjeux de l'économie. 9.15 et 10.15, 14.10, 17.10, 18.15, 21.15, 0.40 Les Rencontres de l'été. 9.40 et 11.40 La Bourse et votre argent. 11.10 et 16.10 Science été. 12.15 et 15.10, 22.10 Le Monde des idées. 13.15 et 16.15, 22.40 Nautisme. 14.45 Place au livre. 15.45 et 19.15 Décider. 16.45 Grand angle. 18.45 Le Journal des régions. 19.50 La Page de l'économie. 20.15 Science info. 23.15 et 23.40, 0.15, 1.10 Sport week-end.

### Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Européens, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

### CNN C-S

20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live (30 min).

### TV Breizh S-T

19.30 et 23.30 Celtic Traveller: Glasgow. 20.30 Argoad. La crise du porc. 21.30 Sport Breizh. 22.30 L'Entretien 1 et 2 (60 min).

### Action

**BLACK DOG ■**  
20.30 CinéCinéma 2 500634094  
Kevin Hooks. Avec Patrick Swayze (EU, 1998, 86 min) **0**.  
*Un routier accepte de conduire un poids lourd transportant des armes destinées à un trafic.*

**FAST COMPANY ■ ■**  
12.40 Cinéfaz 501828051  
David Cronenberg.  
Avec William Smith (Canada, 1979, 91 min) **0**.  
*Un champion de dragster tente de résister à la corruption et aux puissances de l'argent qui s'imposent dans son sport.*

**IMPITOYABLE ■ ■ ■**  
20.30 CinéCinéma 1 22668704  
Clint Eastwood.  
Avec Clint Eastwood (Etats-Unis, 1992, 127 min) **0**.  
*En 1880, un vieux tueur reprend du service pour sauver l'honneur d'une prostituée maltraitée par deux cow-boys.*

**LES AILES DE L'ENFER ■**  
23.10 Cinéstar 2 506638723  
Simon West.  
Avec Nicolas Cage (Etats-Unis, 1997, 111 min) **0**.  
*Un ancien marine condamné pour meurtre est mêlé, à la veille de sa libération, à une tentative d'évasion aérienne menée par des criminels.*

### Comédies

**KNOCK ■**  
20.30 Ciné Classics 6593181  
Guy Lefranc. Avec Louis Jouvet (France, 1950, 100 min) **0**.  
*Pour faire prospérer son cabinet, un médecin convainc les habitants de son village qu'ils sont tous malades.*

**LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE ■ ■**  
18.00 Cinétoile 500481094  
Luis Buñuel.  
Avec Delphine Seyrig (France, 1972, 100 min) **0**.  
*Les mésaventures d'un groupe de trafiquants de drogue, riches et extravagants, qui tentent d'organiser une réception.*

### Comédies dramatiques

**ANNA ■ ■ ■**  
15.45 Ciné Classics 69345013  
Alberto Lattuada.  
Avec Silvana Mangano (It., N., 1951, 95 min) **0**.  
*Une jeune infirmière sur le point de prendre le voile voit son passé ressurgir sous les traits d'un malade.*

**FAISONS UN RÊVE ■ ■ ■ ■**  
19.40 Cinétoile 504719094  
Sacha Guitry.  
Avec Sacha Guitry (Fr., N., 1936, 85 min) **0**.  
*Un mari infidèle prend conseil auprès de l'amant de sa femme...*

**L'IDÉALISTE ■ ■ ■**  
17.45 Cinéstar 1 505567742  
Francis Ford Coppola.  
Avec Matt Damon (Etats-Unis, 1997, 130 min) **0**.  
*Un jeune avocat découvre les ficelles du métier en s'attaquant à trois affaires bien délicates.*

**LA CHANSON D'UNE NUIT ■ ■ ■**  
12.50 Cinétoile 509134452  
Anatole Litvak.  
Avec Magda Schneider (Fr., N., 1932, 81 min) **0**.  
*Bousculé par son manager, une femme avide, un chanteur mondialement réputé fait une fugue en Italie.*

**LE CHAT ■ ■ ■**  
18.40 CinéCinéma 3 505997346  
Pierre Granier-Deferre.  
Avec Simone Signoret, Jean Gabin (France, 1971, 80 min) **0**.  
*Dans un triste pavillon de banlieue, un vieux couple se déteste en silence.*

**LE HASARD ■ ■ ■ ■**  
11.20 Cinéstar 1 507552520  
1.05 Cinéstar 2 502644747  
Krzysztof Kieslowski.  
Avec Boguslaw Linda (Pol., 1982, 110 min) **0**.  
*Un jeune polonais décide d'arrêter ses études de médecine et se rend à la gare prendre un train qui va déterminer toute son existence.*

### NON, OU LA VAINNE GLOIRE DE COMMANDER ■ ■ ■

16.50 CinéCinéma 3 508979013  
Manoel de Oliveira.  
Avec Luis-Miguel Cintra (France- Espagne-Portugal, 1990, 110 min) **0**.  
*La vanité des ambitions bellicistes du Portugal et l'horreur de la guerre coloniale.*

### NOUS AVONS GAGNÉ CE SOIR ■ ■ ■ ■

17.35 Ciné Classics 94287926  
Robert Wise.  
Avec Robert Ryan, Audrey Tetter, George Tobias (EU, N., 1949, 72 min) **0**.  
*Un boxeur au bout du rouleau se révolte et écrase son adversaire, à la grande fureur de la Mafia.*

**PARFAIT AMOUR ! ■ ■ ■**  
22.40 Cinéfaz 520140926  
Catherine Breillat.  
Avec Isabelle Renaud, Francis Renaud (France, 1996, 113 min) **0**.  
*La liaison passionnée et déséquilibrée d'une femme médecin et d'un jeune motard violent et taciturne.*

### QIU JU, UNE FEMME CHINOISE ■ ■ ■ ■

20.45 Cinéstar 1 500146365  
Zhang Yimou. Avec Gong Li (Chine, 1992, 95 min) **0**.  
*Une paysanne chinoise n'a de cesse de réclamer justice pour son mari, cruellement molesté.*

**QUADRILLE ■ ■ ■ ■**  
21.00 Cinétoile 506130384  
Sacha Guitry.  
Avec Gaby Morlay (Fr., N., 1937, 90 min) **0**.  
*Une actrice, maîtresse du directeur d'un grand quotidien, s'éprend d'un Américain.*

**REQUIEM ■ ■ ■ ■**  
11.45 CinéCinéma 2 502837407  
Alain Tanner.  
Avec Francis Frappat (Fr.- Sui., 1998, 100 min) **0**.  
*A Lisbonne, un homme a rendez-vous avec le fantôme de Fernando Pessoa.*

### Fantastique

**FOG ■ ■ ■ ■**  
1.20 Cinéfaz 557387358  
John Carpenter.  
Avec Adrienne Barbeau (Etats-Unis, 1980, 90 min) **0**.  
*Des morts vivants sèment la terreur dans une petite ville américaine.*



Francis Renaud et Isabelle Renaud dans « Parfait amour ! », de Catherine Breillat, à 22.40 sur Cinéfaz

### VAMPYR ■ ■ ■ ■

12.35 Ciné Classics 20623520  
Carl Theodor Dreyer.  
Avec Julian West (Fr.- All., N., 1932, 80 min) **0**.  
*Un homme déjoue les pièges d'un vampire et sauve la fille d'un châtelain.*

### Policiers

**INNOCENT VICTIM ■ ■ ■ ■**  
15.25 CinéCinéma 3 501951655  
Giles Foster.  
Avec Helen Shaver (GB, 1990, 90 min) **0**.  
*Face au décès tragique de son petit-fils, une grand-mère kidnappe un autre enfant et le ramène à la maison.*

### LES GENS DE LA NUIT ■ ■ ■ ■

15.40 CinéCinéma 2 502772988  
Nunnally Johnson.  
Avec Gregory Peck, Broderick Crawford, Anita Björk (Etats-Unis, 1954, 95 min) **0**.  
*A l'occasion de l'enlèvement de son fils à Berlin, un industriel américain découvre le monde de l'espionnage.*

### Jeunesse

### NOËL CHEZ LES MUPPETS ■ ■ ■ ■

14.25 Cinéstar 2 509840365  
Brian Henson.  
Avec Michael Caine (Etats-Unis, 1992, 85 min) **0**.  
*Un vieil et ignoble usurier, uniquement intéressé par le profit, découvre un sens à sa vie lors d'une veillée de Noël, à Londres.*

### THUNDERBIRD SIX ■ ■ ■ ■

19.25 Cinéfaz 526049568  
David Lane (GB, 1968, 90 min) **0**.  
*Au XXI<sup>e</sup> siècle, une équipe de terroristes décide de saboter le vaisseau spatial de la famille Tracy.*

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

## La radio

### France-Culture

**Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00 ; 0.00.**  
6.05 Multidiffusions (rediff.). 7.20 Les Enjeux internationaux. 7.30 Première édition. 7.55 Chronique ; 8.02 Revue de presse culturelle ; 8.07 Deuxième édition. 8.30 Les Chemins de la connaissance. Le paléolithique à l'aube de l'humanité. [1/5].

9.05 Les Lundis de l'histoire. Le grand entretien: Philippe Levillain ; Edmond Michelet. Invités: Etienne Borne ; Jean Chambonnel ; Jean-Marie Moyence ; Gilles Le Beguec ; 10.03 L'histoire autrement ; Jean-Paul Monery.

10.30 Les Chemins de la musique. Erik Satie, aujourd'hui [1/5].

11.00 Feuilleton. *Pythagore*, de Jacques Roubaud [1/5].

11.20 Marque-pages. Hélène Cixous (*Le jour où je n'étais pas là*).

11.25 Résonances.

11.30 L'Université de tous les savoirs. La matière et son organisation [1/5].

12.00 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décaqués.

13.40 Carnet de notes. Archives d'un mélomane. Jacques Thibaud. 14.00 Les Cinglés du music-hall. 14.55 Poésie sur parole. Edgar Lee Masters. 15.00 La Fabrique de l'histoire. Si je me souviens bien: le 4 septembre 1972, Mark Spitz, nageur américain remporte sa 7<sup>e</sup> médaille d'or. Un documentaire: 5 septembre

1972, voile noir sur les J.O. de Munich. Invités: Abou Daoud ; Samuel Lalkin ; Charles Bietry ; Walter Troeger ; Georg Kronawiter ; Liana Romano ; Annock Spritzer. Le salon noir: Sur le site archéologique de Coudoulois. Invités: Jacques Jaubert ; J-P Brugal. 17.25 Fiction. *La République de Mab-Oul*, de Jacques Jouet. [1/5]. 17.30 A voix nue. Grands entretiens d'hier et d'aujourd'hui: Nicolas Sombart. Invité: Lionel Richard.

18.00 Pot-au-feu.

19.30 L'Economie en question. Regards croisés sur l'actualité.

20.25 Poésie sur parole. Edgar Lee Masters.

20.30 Décibels. Fado, le chant du destin. Bill Laswell.

22.12 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit. Petits arrangements avec le désastre. Conversation avec Macha Makeieff.

0.05 Du jour au lendemain. Tiphaine Samoyault (*Météorologie du rêve*). 0.40 Chansons dans la nuit. 1.00 Les Nuits de France Culture (rediff.). La ville musarde: Strasbourg ; 2.15 Pouchkine: Le poète russe.

### France-Musiques

**Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.**

6.08 Les Boréales. 7.06 Tous les matins du monde. 8.30 La Revue de presse. 9.07 Si j'ose dire. 10.27 et 12.27, 19.57 Alla breve.

10.30 Papier à musique.

Invité: Philippe Cassard, pianiste. Les concertos pour piano de Beethoven. Le deuxième concerto. Œuvres de Beethoven, Mozart.

12.35 C'était hier. Sviatoslav Richter. *Concerto pour piano et orchestre n° 17 K 453*, de Mozart, par l'Orchestre de Philadelphie, dir. Eugene Ormandy.

13.30 Au fur et à mesure. *Magnificat*, de Vivaldi.

15.00 Festival de Radio France et Montpellier.

Par le Fine Arts Quartet, Ralph Evans et Efim Bolco, violons, Jerry Horner, alto, Wolfgang Lauffer, violoncelle: *Quatuor à cordes n° 2*, de Borodine ; *Quatuor à cordes n° 13* op. 130, de Beethoven.

17.00 Au rythme du siècle.

18.00 Le jazz est un roman. Erroll Garner, le solitaire convivial [1/4].

19.07 A côté de la plaque.

20.00 Les Muses en dialogue. Concert donné le 26 août, au Centre culturel de Sablé, par La Capella della Pietà de Turchini, dir. Antonio Florio: *Maria Ercolano*, soprano, Lucia Naviglio, mezzo-soprano, Giuseppe de Vittorio et Rosario Totaro, ténors, Giuseppe Navaglio, baryton; *Giove Piecevole Nella Reggia di Partenope*, de Piccini; *Serenata per le Fellicissime Nozze del duca di Casamassima*, de Jommelli.

22.30 Jazz, suivez le thème. All too Soon.

23.00 Le Conversatoire.

0.00 Tapage nocturne. 1.00 Les Nuits de France-Musiques.

### Radio Classique

**Informations : 6.30 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 19.00, Classique affaires soir.**  
14.00 Thèmes et variations. Le chef d'orchestre Günter Wand.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Rachmaninov, Respighi, Giuliani, J.C. Bach, Vivaldi. 18.30 L'Actualité musicale.

20.40 Les Rendez-vous du soir. La Société des concerts du conservatoire: le concert du 17 mars 1833. *Symphonie n° 6* Pastorale op. 68, de Beethoven, par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Pierre Monteux ; *Der Freischütz* (acte II, scène et air d'Agathe), de Weber et Berlioz, par la Philharmonie de chambre hongroise, dir. Jean-Paul Pène, Cécile Perrin (Agathe) ; *Quintette à vent en ré majeur* op. 91 n° 3, de Reicha, par la *Quintette à vent Academia de Prague* ; *Messe solennelle n° 2* (credo), de Cherubini, par la Gächinger Kantorei de Stuttgart et le Bach Collegium de Stuttgart, dir. Helmut Rilling, Pamela Coburn, soprano, Gisela Burandt, soprano, Cornelia Kallisch, Martin Thompson, ténor, Martin Wanner, ténor, Jacob Will, basse ; *Le Maître des esprits* (ouverture), de Weber, par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan.

22.27 Les Rendez-vous du soir (suite). *Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle* op. 30, de Chausson ; *Images*, de Debussy, par l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, dir. Esa-Pekka Salonen ; Œuvres de Ravel. 0.00 Les Nuits.

## L'émission



## 12.50 Cartoon Network Angela Anaconda

**G**RAND prix du Festival d'Annecy 2000, cette série en dessin animé, qui raconte les (més)aventures d'une fillette de huit ans, Angela Anaconda, a enthousiasmé le public par l'originalité de sa forme et la fantaisie des scénarios. Les auteurs, les Américaines Joanna Ferrone et Sue Rose, ont utilisé une technique qu'elles avaient déjà expérimentée pour un film publicitaire : le collage à base de photos. Les personnages, qui évoluent dans des décors en 2D et en images de synthèse, ont été composés à partir de photos en noir et blanc d'enfants, sélectionnés par casting comme pour un vrai film. Grâce à un programme informatique spécial, chaque visage a été « déformé » afin d'obtenir une multitude d'expressions. Le résultat est désopilant et « colle » parfaitement à l'humour déjanté de l'histoire. Cinquante-deux épisodes de vingt-six minutes, à découvrir du lundi au samedi, à 12 h 50 et 18 h 25, ainsi que mercredi, samedi et dimanche, à 9 heures.

S. Ke.

## TF 1

**5.50** Le Destin du docteur Calvet. **6.15** Pour être libre. Un lendemain qui chante. **6.40** et **9.10** TF 1 info. **6.48** et **8.28**, **9.18**, **10.13**, **13.50**, **20.50**, **1.18** Météo. **6.50** TF ! jeunesse : Salut les toons. **8.30** Téléshopping. Magazine.  
**9.20** Salle d'urgences. Série. Le syndrome de Munchausen.  
**10.15** Au cœur des flammes. Baptême du feu. **3718605**  
**11.15** Dallas. Le prix.  
**12.05** Tac O Tac TV. Jeu.  
**12.10** Etre heureux comme.  
**12.15** Le Juste Prix. Jeu.

**12.50** A vrai dire. Magazine. L'histoire du jean.  
**13.00** Journal.  
**13.55** Les Feux de l'amour. Feuilletton.  
**14.45** High Secret City. Série. Joyeuse fête. **5859124**  
**15.45** Les Dessous de Palm Beach. Série. La rançon de l'amour.  
**16.40** 7 à la maison. Série. Secrets de famille.  
**17.35** Sunset Beach. Série.  
**18.25** Exclusif. Magazine.  
**19.05** Le Bigdil. Jeu.  
**19.55** Hyper net. Magazine.  
**20.00** Journal.

## France 2

**5.10** La Vallée des peupliers.  
**5.45** La Chance aux chansons.  
**6.30** Télématin. **8.30** Talent de vie. **8.35** Des jours et des vies.  
**9.00** Amour, gloire et beauté. Feuilletton.  
**9.25** C'est au programme.  
**11.00** Flash infos.  
**11.05** Motus. Jeu.  
**11.40** Les Z'amours. Jeu.  
**12.15** et **17.25**, **22.40** Un livre, des livres. *Mariage mixte*, de Marc Weitzmann.  
**12.20** Pyramide. Jeu.  
**12.55** Météo, Journal, Météo.  
**13.50** Expression directe. FO.

**13.55** Un cas pour deux. Série. L'appât.  
**14.55** Rex. Série. L'attentat [2/2].  
**15.45** Tiercé.  
**15.55** La Chance aux chansons.  
**16.55** Des chiffres et des lettres. Jeu.  
**17.30** Jeux d'espions. Série. Comme des frères.  
**18.20** JAG. Série. Harcèlement **○**.  
**19.15** Qui est qui ? Jeu.  
**19.50** Un gars, une fille. Série. Guadeloupe **○**.  
**20.00** Journal, Météo.

## France 3

**6.00** Euronews. **6.40** Les Pti'Keums. **7.05** Les Minikeums.  
**9.50** Les Rivaux de Sherlock Holmes. Le mystère de la rue Ayr.  
**10.45** Les Enquêtes de Remington Steele. Série. Mémoire de star.  
**11.35** Bon appétit, bien sûr. Magazine. Crabs farcis.  
**12.00** Le 12-13 de l'info.  
**12.55** La croisière s'amuse. Série. Mais vous êtes toujours jeune.  
**13.47** Keno. Jeu.  
**13.55** C'est mon choix. Magazine. **7356650**

**15.00** Le Choix de Salomon. Téléfilm. Andrew Tennant. Avec Joanna Kerns (Etats-Unis, 1992). **1727563**  
**16.35** Les Minikeums.  
**17.45** Sur la terre des dinosaures. Documentaire [2/6]. L'ère des géants.  
**18.15** Un livre, un jour.  
**18.20** Questions pour un champion. Jeu.  
**18.50** Le 19-20 de l'info.  
**20.00** Météo.  
**20.05** Tout le sport. Magazine.  
**20.20** C'est mon choix pour l'été. Magazine.

## La Cinquième

**5.30** Les Amphis de La Cinquième. **6.25** Italien. **6.45** La Cinquième rencontre... L'Homme et son univers. **6.50** Maharadjah Burger. Vaches folles, vaches sacrées (Rediff.). **8.05** Ça tourne Bromby. **9.25** Les Objets du XX<sup>e</sup> siècle. Le petit livre rouge. **9.30** Histoire de la Terre. Un monde à part.  
**10.20** Les Écrans du savoir. Galilée : D'images et de sons. Histoire de comprendre. Des hommes et des bêtes. Cinq sur cinq.  
**11.15** Alfred Hitchcock présente. Reconnaissance. **11.40** Correspondance pour l'Eu-

rope. **12.10** 100 % question. **12.40** Les Parcs nationaux du Far-West. **13.35** Le Journal de la santé.  
**13.50** La Cinquième rencontre... L'Homme et son univers. **13.55** Chroniques cosmopolites.  
**14.45** Entretien avec Steven-Laurence Kaplan.  
**15.15** Les Passeurs du siècle.  
**15.50** Sous toutes les coutures. **16.00** Cinq sur cinq.  
**16.15** Jeunesse. **17.05** Alfred Hitchcock présente. Maman est-ce que je peux me baigner ?  
**17.35** Spécial 100 % question.  
**18.05** Lilliput en Antarctique.  
**18.55** C'est quoi la France ?

## Arte

**19.00** Archimède. Magazine. Voir : Pou ; Pourquoi ; Courant électrique ; Expérience : Le son des cétaqués ; Brève : Découpe ; Sciences animées : Paradoxe ; Portrait : André Brack ; Brève : Averse de soleil ; Application : Marais salants.  
**19.45** Météo.  
**19.50** Arte info.  
**20.15** 360°, le reportage GEO. Erika, la mer en deuil. Documentaire [2/4].



20.55

## XY

Film. Jean-Paul Lilienfeld. Avec Clémentine Célerié, Jenny Cleeve, Patrick Braoudé, Maurice Chevit. *Comédie de mœurs* (Fr.-Bel, 1995). **7654871**  
*Une femme d'avance propose à un homme de lui faire un enfant in vitro.*  
**22.50** Le Temps d'un tournage.



20.50

## MICHAEL

Film. Nora Ephron. Avec John Travolta, William Hurt. *Comédie* (EU, 1996) **○**. **467747**  
*Deux journalistes découvrent la présence d'un ange qui les emmène à Chicago. Une comédie surnaturelle construite autour de John Travolta.*



20.55

## 8<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU CIRQUE DE MASSY

Présenté par Julien Lepers. **1178650**  
*Un spectacle présidé par le réalisateur Claude Lelouch.*  
**22.40** Météo, Soir 3.



20.45

## LA VIE EN FACE

La Mère du soldat inconnu. Documentaire. Mariusz Malec (Pologne, 2000). **3153495**  
*L'armée russe refusant de s'occuper de ses morts, ce sont les mères des jeunes soldats tombés en Tchétchénie qui se chargent d'identifier les corps.*

22.55

## CROISIÈRE À HAUT RISQUE

Téléfilm. Brian Trenchard-Smith. Avec Lindsay Wagner, Michael Ironside, Martin Sheen (EU, 1998) **○**. **655114**  
*Un mystérieux virus décime les passagers d'un paquebot de croisière...*

**0.35** Exclusif. Magazine. **2901877**  
**1.05** TF 1 nuit, Du côté de chez vous.

**1.20** Reportages. Les amoureux de Porquerolles. **4101902** **1.45** Très pêche. La pêche du brochet et de la carpe. **6685935** **2.40** Histoires naturelles. Dombes : l'empire des canards migrants. **7589983** **3.10** Quel roman que ma vie ! Alphonse Boudard : « La Métamorphose des cloportes ». **7364815** **4.00** Histoires naturelles. Les hommes poissons. **3681612** **4.30** Musique. **6482815** **4.55** Histoires naturelles. Truites et saumons (55 min). **1410506**

22.45

## LE MASQUE DU TUEUR

Téléfilm. Thomas Berger. Avec Heinz Hoenig, Jasmin Tabatabai (All., 1999) **○**. **2590501**  
*Une inspectrice enquête sur une série de meurtres.*

**0.25** Journal, Météo.  
**0.50** Parfum de femme **■**  
Film. Dino Risi. Avec Vittorio Gassman. *Comédie dramatique* (It., 1974, v.o.). **73755544**  
*Une comédie grinçante et noire sur le vieillissement.*

**2.30** Mezzo l'info. **2.45** Le Monde secret des requins et des raies. Documentaire. **3.55** Les Z'amours. **4.30** Pyramide (30 min).

23.15

## LES BÊTISES DE MONSIEUR PIERRE

Présenté par Pierre Bellemare. Invités : Peggy Bouchet, Sandrine Alexis, Sophie Garel, Yves Lecoq, Stéphane Bern. **2461921**

**1.15** Les Dossiers de l'Histoire. La V<sup>e</sup> a quarante ans [2/2] : De l'utilité des politiques. Documentaire. Philippe Rheinhard et Jean-Claude Guidicelli. **7500964**

**2.05** Fame. Série. Alice n'est plus d'ici. **8458631**  
**2.50** C'est mon choix. Magazine. **2403254** **3.45** Nocturnales. Anne-Sophie Mutter. Sonates pour violon de Beethoven : *Sonate en ré majeur* opus 12 n° 1. L. Orkis, piano (35 min). **80891998**

21.35

## THEMA

**MARCEL PROUST**  
**21.40** Proust vivant. Documentaire. Jérôme Prieur (2000). **899766**  
**22.05** Marcel Proust, du côté des lecteurs. Documentaire. Thierry Thomas (2000). **8681178**  
**23.00** Céléste **■**  
Film. Percy Adlon. Avec Eva Mattes. *Biographie* (All., 1981). **9097817**  
*L'histoire de la relation particulière qui s'est établie entre Proust et sa gouvernante.*  
**0.40** Portrait souvenir. Marcel Proust. Documentaire. Gérard Herzog (1962). **1770780**  
**2.15** Cartoon Factory (30 min). **9039761**

6.00 et 9.35, 10.05, 11.05, 16.05  
M comme musique. 7.00 Morning live.

9.05 M 6 boutique.

10.00 et 11.00, 11.55  
M 6 Express, Météo.

12.00 La Vie de famille.  
Série. Un Spiderman peut en cacher un autre.

12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série.  
La liberté ○. 6225056

13.35 Traits pour traits.  
Téléfilm. Douglas Barr.  
Avec Elizabeth Perkins, Bradley Whitford (EU, 1997) ○. 5604495

15.15 Code Quantum. Série.  
Duel aux douze coups de midi ○.

17.25 Code Eternity. Série.  
Entente forcée ○. 7352105

18.25 La Vie à cinq. Série.  
Mauvais augure ○.

19.20 Dharma & Greg. Série.  
Un été indien ○.

19.50 I-minute, Le Six Minutes, Météo.

20.05 Notre belle famille. Série. Le tyran domestique ○.

20.39 Conso le dise.

20.40 E = M 6 découverte.  
L'art de l'ostréiculture.



20.50

### E = M 6 DÉCOUVERTE

Les dangers de la mer.

Présenté par Caroline Avon.

Les sauveteurs de l'extrême ;

Les raz de marée ;

Alerte aux mines ;

Les naufrages du siècle ;

Les dernières heures de l'Erika. 731834

### Canal +

► En clair jusqu'à 8.30

7.00 Teletubbies. 7.30 Nulle part ailleurs. 8.30 Augustin, roi du kung-fu ■ Film. Anne Fontaine (Fr., 1999).

9.55 Drôles de vies.  
Leur métier est une passion. Quand l'Inde éclate de rire ○.

10.30 Le Huitième Jour  
Film. Jaco V. Dormael.  
Avec Daniel Auteuil.  
Comédie dramatique (Fr.-Bel., 1995) ○.

► En clair jusqu'à 13.45

12.20 Le Journal de l'emploi.

12.25 Les Titres du journal.

12.30 Nulle part ailleurs.

13.45 Invisible menace.  
Téléfilm. C. Balthasar.  
Avec A.-K. Kramer.

15.20 Spin City.  
Série. Carter et Stuart et Bennet et Deirdre ○.

15.45 Kwezi, l'apprenti chacal. Documentaire ○.

16.35 Buffalo '66 ■

Film. Vincent Gallo.  
Avec Vincent Gallo.  
Drame (EU, 1999) ○.

► En clair jusqu'à 20.45

18.25 Les Simpson. Série.  
La pilule qui rend sage ○.

18.50 Nulle part ailleurs.



20.45

### FOOTBALL

Championnat de France D 1.

Sixième journée :

Monaco - Marseille.

En direct du stade

Louis-II, à Monaco.

266969

### Le film

0.50 France 2

## Le désespoir d'un fanfaron

PARFUM DE FEMME. Un grand film de Dino Risi sous forme de voyage initiatique mêlant truculence, cruauté, émotion et pessimisme

COLLECTION CHRISTOPHE L.



Vittorio Gassman, dans une étonnante interprétation qui lui valut le Prix du meilleur acteur à Cannes en 1975, et le jeune Alessandro Momo

SEPT ans auparavant, Fausto, capitaine d'infanterie, a perdu la vue et la main gauche dans un accident, au cours de manœuvres. Il vit, depuis, à Turin, avec une vieille parente et un chat castré. L'armée met à sa disposition, pendant une semaine, une jeune ordonnance, Giovanni, auquel il impose le nom de « Ciccio ». Celui-ci doit l'accompagner dans un voyage à Naples, via Gênes et Rome.

Fausto refuse la pitié. Cynique et agressif, il tourmente Ciccio par ses caprices. Toujours soigné de sa personne et fanfaron de conquêtes amoureuses, il semble deviner tout ce qui se passe dans le monde et prétend reconnaître les femmes à leur « parfum » chanel. Vittorio Gassman avait cinquante-deux ans lorsqu'il tourna ce film. Il était une des vedettes de la « comédie italienne » et avait été souvent l'interprète favori de Dino Risi. Mais *Par-*

*fum de femme* est une étude de caractère, plus dramatique que comique.

Spécialiste de l'humour noir, Dino Risi a, d'emblée, présenté Fausto comme un personnage antipathique par ses manières arrogantes et sa méchanceté. On se croirait, d'abord, chez Buñuel. Mais la bouffonnerie grinçante se transforme, peu à peu, au cours de ce voyage dont le but reste mystérieux, en révélation douloureuse de la solitude morale de l'infirme. La méchanceté n'est qu'un masque, et c'est le jeune Ciccio, le souffre-douleur, qui, à sa manière, réapprend la vie à Fausto. Les extravagances du bellâtre paillard font rire, jusqu'au moment où, le masque commençant à tomber, on se sent la gorge serrée par le désespoir de cet homme qui nie ses infirmités.

La mise en scène est à la mesure d'un admirable scénario (écrit par Ruggero Maccari et Dino Risi d'après un roman de

Giovanni Arpino). Dino Risi a mêlé avec maîtrise la truculence et la cruauté, la cocasserie et l'émotion, l'étude de caractère et la psychologie du comportement. *Parfum de femme* est un de ses plus grands films, en forme de voyage initiatique (les séquences à Naples en donnent la clé) et le sommet de la carrière de Vittorio Gassman, même s'il a, encore, beaucoup tourné par la suite. Son étonnante interprétation lui valut le Prix du meilleur acteur, au Festival de Cannes 1975. Son jeune partenaire, Alessandro Momo, qui avait été découvert dans *Malicia*, de Salvatore Samperi (1973), fut fauché dans un accident de moto avant la sortie de *Parfum de femme*. Vittorio Gassman, à qui cette programmation rend hommage, est mort le 29 juin dernier. Des souvenirs de son génie nous restent.

Jacques Siclier

■ FM Paris 101,1.

### A la radio



AKG

### 20.40 Radio-Classique Les Rendez-Vous du soir : John Eliot Gardiner

RÉVOLUTIONNAIRE et romantique, comme l'orchestre qu'il fonda en 1990 pour interpréter Méhul, Berlioz, Beethoven ou Schumann sur instruments d'époque ; baroque comme les English Baroque Soloists qu'il a réunis en 1978 pour accompagner les opéras de Purcell, de Rameau et de Haendel ; monteverdien avant tout puisque c'est avec la naissance du Monteverdi Choir au King's College de Cambridge, en 1964, pour y créer *Les Vêpres de la Vierge*, que l'étudiant de vingt ans put réaliser sa vocation de chef. John Eliot Gardiner n'a jamais cessé de surprendre. Quelques années plus tard, il gravait les petites pages chorales de Berlioz, aussi méconnues alors qu'aujourd'hui, et quand il fit entendre, en concert, *Les Boréades* de Rameau à Londres, en 1975, rares furent ceux qui purent mesurer la portée de l'événement. Appelé à diriger les plus prestigieuses formations - le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonia de Vienne, les orchestres de Boston ou de Cleveland -, Gardiner a voulu accomplir à l'occasion de l'an 2000 un pèlerinage musical à travers l'Europe en même temps qu'un retour aux sources : à la tête du Monteverdi Choir et des English Baroque Soloists, il s'est lancé dans une intégrale des cantates de Bach qu'il dirige chaque dimanche dans un lieu différent, en respectant, naturellement, l'ordre du calendrier liturgique. Car, dit-il, « elles sont un trésor qui recèle certaines des pages les plus belles et les plus variées qu'on ait jamais écrites ».

Gé. C.

## Le câble et le satellite



IN « CLAUDE LÉVI-STRAUSS, SAUDES DO BRASIL » PLOIN

« Ils ont fait l'Histoire. Claude Lévi-Strauss », à 22.00 sur Histoire. Dans ce premier volet d'une série d'entretiens en six parties, l'ethnologue français évoque son enfance, l'influence de l'art et son premier voyage au Brésil, de 1934 à 1939. (Photo : Autoportrait au Brésil en 1938)

## SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite  
C Câble  
S CanalSatellite  
T TPS  
A AB Sat

## Les cotes des films

■ On peut voir  
■ A ne pas manquer  
■ Chef-d'œuvre ou classique

## Les codes du CSA

○ Tous publics  
○ Accord parental souhaitable  
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans  
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans  
○ Interdit aux moins de 18 ans

## Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion  
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

TV 5	C-S-T	Festival	C-T	Canal J	C-S	Histoire	C-T
19.55 et 0.30 TV 5 l'invité.		19.30 Juliette Pomerleau. Feuilleton. Avec Brigitte Boucher, Janine Sutto. 18151785		18.50 Faut que ça saute !		20.30 et 22.55 Palettes, Yves Klein (1928-1962). Anthropométrie de l'époque bleue, 1960. 509564921	
20.00 Journal (TSR).		20.15 En un mot. Court métrage (1991).		19.05 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex Mack. Série. Le défi. 9557178		21.05 Ils ont fait l'Histoire. Au-delà de l'horizon. Henri le navigateur. [9/9]. 567398105	
20.30 Journal (France 2).		20.30 Le Coup du lapin. Téléfilm. Didier Grousset. Avec Julie Debazac, Bruno Slagmulder (1999). 68341921		19.30 Sister Sister. Série. Un garçon pour deux. 3708327		22.00 Claude Lévi-Strauss. 509625230	
21.00 et 1.00 TV 5 infos.		22.15 Chaudemanche, père et fils. Téléfilm. Joël Seria. Avec Michel Galabru, Jacques Frantz (1995) ○. 10624389		20.00 Les Mystérieuses Aventures de Fantômette. Faux semblants. 3332263		23.30 Guerre et paix en Irlande. 508643501	
21.05 Temps présent. Magazine. 14344679		0.00 Au nord du 60° parallèle. Série (50 min).		20.45 Les Razmoket.		0.30 La Reconstruction (50 min). 581852457	
22.00 Journal TV 5.		<b>RTL 9</b> C-T		<b>Disney Channel</b> C-S		<b>La Chaîne Histoire</b> C-S	
22.15 Ça se discute. Magazine. Femmes battues : comment briser la loi du silence ? 83637489		19.50 La Vie de famille. Série. Quelle famille !		20.30 Aux frontières de l'étrange. Série. 913969		20.35 Le Film du millénaire.	
0.35 Journal (La Une).		20.20 Friends. Série. Celui qui est perdu. 3392018		20.55 Dinosaures. Série. L'employé du mois. 2310476		20.45 L'Encyclopédie de la Seconde Guerre mondiale. Première partie. 567306124	
1.05 Soir 3 (France 3).		20.45 Les trois Ninjas se révoltent. Film. Simon S. Sheen. Avec Victor Wong, Charles Napier. Aventures (1995). 5032872		21.15 Un vrai petit génie. Série. Le sceptre de Rahm. 9975785		21.40 Notre siècle. L'histoire de l'USS Intrepid. 505292327	
		22.15 Stars boulevard.		22.10 Art Attack 98. 147834		22.25 Les Mystères de la Bible. L'Apocalypse. 526291853	
		22.25 Abus de pouvoir. Téléfilm. Brian Trenchard-Smith. Avec Parker Stevenson, Dirk Benedict (1993). 6383105		23.00 Le Labo des Blouzes. La campagne ; La tête. 796124		23.10 Ils ont fait l'Histoire. Les Indiens d'Ouganda. 527781322	
		23.55 Confessions érotiques. Série. Le roman d'un voyeur ○. 34154501		23.30 Les Aventures de Tim et Zoom. Série. Les insectes. 23.35 Rap'Contes. La peur (5 min).		1.00 Les Mystères de la Bible. Joseph, maître des rêves (45 min). 581845167	
		0.30 Un homme à domicile. Série. La copine. 32721877		<b>Télétoon</b> C-T		<b>Forum</b> C-S	
		0.55 Télé-achat (60 min).		18.30 Zoolympics.		19.00 Les Risques nucléaires et la santé publique. Invités : Spira, Florent de Vathaire, Jean-Pierre Mourat, Abraham Behar. 501893560	
		<b>Paris Première</b> C-S		18.35 Les Aventures de Sam.		20.00 Eau, ressource à préserver. Invités : Mosche Cohen, Malia Bouayad-Agha, Frédéric Encl, Jean Margat, Jean A. Vergnes. 501198312	
		20.00 Courts particuliers. Jean-Pierre Darroussin.		19.24 Zoolympics.		21.00 Egypte, de la royauté à la république. Invités : Chérif El Shoubashy, Bahgat El Nadi, Adel Rifaat, Joseph Maila, Eric Rouleau. 509416211	
		21.00 Les Grands Débats du Gai Savoir. Faut-il brûler Sartre ? Invités : Bernard-Henri Levy, Serge July, Claude Imbert, Alain Renaud, Benny Lévy. 5083817		19.30 Spiderman. L'araignée robot.		22.00 Sport, les femmes aussi... Invités : Sandrine Roux, Anne-Sophie de Kristoffy, Lilian Halls-French, Marie-Christine Debourse, Christine Caron. 509412495	
		22.30 Les Proies. Film. Don Siegel. Avec Clint Eastwood, Geraldine Page. Suspense (1971). 40727969		19.49 Frissons. Premier baiser.		23.00 Carte blanche à... Débat (60 min). 509403747	
		0.15 L'Actors Studio. Mary Stuart Masterson. Documentaire (50 min).		19.55 Carland Cross. La créature venue du temps. 506571476		<b>Eurosport</b> C-S-T	
		<b>Monte-Carlo TMC</b> C-S		20.21 Compil Cartoons (17 min).		15.00 Cyclisme. Tour d'Espagne (11 <sup>e</sup> étape) : Alp - Andorre (134 km). En direct. 8911056	
		20.25 La Panthère rose. Dessin animé.		<b>Mezzo</b> C-T		19.30 et 1.30 Tennis. US Open (9 <sup>e</sup> jour). En direct. 86708766	
		20.30 Pendant la pub. Invité : Pierre Cardin.		20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine.		23.30 Voitures de tourisme. Championnat GT de la FIA (8 <sup>e</sup> manche). Les 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> septembre. 406308	
		20.55 L'Épée enchantée. Film. Bert I. Gordon. Avec Basil Rathbone, Estelle Winwood. Fantastique (1962) ○. 72132150		21.00 CoBrA. Documentaire. 33036582		0.30 Golf. Circuit américain. Air Canada Championship. Résumé (30 min). 1303148	
		22.20 Météo.		22.00 Intégrale Chopin. Concerto 2. Avec Alexei Sultano et l'Orchestre Philharmonie nationale polonaise, dir. Kazimierz Kord. 41919691		<b>Pathé Sport</b> C-S-A	
		22.25 Sud. Magazine. 54325230		22.35 Fantaisie et fugue sur le nom de Bach, de Liszt. Avec Jean Guillou, orgue. 99526650		20.30 Enjeu olympique.	
		23.50 La Misère des riches. Feuilleton. Avec Patricia Tulasne ○ (50 min). 2689766		23.00 « L'Enlèvement au sérail ». Opéra de Mozart. Par l'Orchestre de l'opéra d'Etat de Bavière, dir. Karl Böhm. Mise en scène d'August Everding (150 min). 10208495		20.45 Football. Printemps de Lugano 2002. Éliminatoires (8 <sup>e</sup> journée) : Pérou - Argentine. 500437389	
		<b>Téva</b> C-T		<b>Muzzik</b> C-S		22.30 Starter. 500795691	
		19.55 Cybill. Série. En cas de mort ○. 500625143		20.05 Musiques métisses 1999. Oumou Sangaré. Lors du Festival Musiques métisses. 500221476		23.00 Rugby à XIII. Championnat de D 1 (1 <sup>re</sup> journée) : Pia - Villeneuve. 509163196	
		20.20 Clueless. Série. Pimpler, le démolisseur ○. 500305563		21.00 Soirée Nicholas Carthy et Alicia de Larrocha. Coupe du monde 2002. Printemps de Lugano 1. Par l'Orchestre de la Suisse italienne. 500079921		0.45 Voile. Tour 2000. Les meilleurs moments (60 min). 507891235	
		20.50 Le Grand Tremblement de terre de L.A. Téléfilm. Larry Elikann. Avec Joanna Kerns, Richard Masur [1/2] (1990) ○. 500394327		21.50 Printemps de Lugano 2. 500158501			
		22.30 L'Ombre de la mort. Téléfilm. Richard Engel. Avec Bernd Herzsprung, Susanne Uhlen (1995) ○. 500038835		22.35 Jeunes interprètes. Fazil Say. Documentaire. 509832872			
		0.00 Patricia G. Téléfilm. Hans Liechti. Avec Petra Kleinert, Katharina Möller-Elmou (1995) ○ (90 min). 500054983		23.10 Ray Gelato Giants. A Montréal, en 1999 (55 min). 509577785			
				<b>Canal Jimmy</b> C-S			
				21.05 T'es toi ! Magazine. 93744853			
				21.30 That 70's Show. Série. Cat Fight Club ○. 54495834			
				21.55 Friends. Série. Celui qui faisait de grands projets (v.o.) ○. 75170501			
				22.10 Absolument Fabulous. Série. When Aliens Camp (v.o.) ○. 1465476			
				0.20 Chacun son court. Magazine (30 min). 671902			

## Sur les chaînes cinéma

## RTBF 1

19.30 et 23.30 Journal. 20.10 Pour la gloire. Divertissement. 21.20 Les Fleurs de Maureen. Téléfilm. Dominique Baron. Avec Annie Girardot. 22.55 Coup d'envoi (15 min).

## TSR

20.05 et 2.05 A bon entendre. Une rentrée en noir & blanc. 20.35 On n'est pas là pour s'aimer. Téléfilm. Daniel Janneau. Avec Véronique Genest. 22.15 Zig Zag café. Philippe Joye, mon frère n'était pas le mien. 23.00 Demain à la une. 23.10 La Maison Blanche. Série (40 min).

## Canal + vert

## C-S

19.50 Les Expéditions sous-marines de Franck Goddio. Le rêve perdu de Bonaparte. 20.40 Blade. Film. Stephen Norrington. Avec Wesley Snipes, Stephen Dorff. Fantastique (1998). 22.50 Football. D1 : Monaco - Marseille (100 min).

## Encyclopedia

## C-S-A

19.30 et 23.05 Futur immédiat. 20.00 Le Journal de Cambridge. 21.40 Bienvenue à Oxbridge ? 22.15 Les Anciens. 22.50 L'Âme de l'Ecosse. 23.25 Eco-logique (25 min).

## Comédie

## C-S

20.30 Embrasse le poney. Série. (v.o.) 21.00 Elie Kakou au Zénith. 22.30 Drew Carey Show. Série (v.o.). 22.55 Conseils... « deux femmes ». 23.00 La Grosse émission (60 min).

## MCM

## C-S

19.30 et 22.30, 2.15 Le JDM. 19.45 et 22.45 Robin. Série. Le dentiste. 19.50 Netflash. Le Top 10 de l'année trash. 20.00 et 22.50, 2.30 MCM Tubes. 21.00 Nina Morato. Concert. 23.00 Total Reggae. 0.30 Albert souffre. Film. Bruno Nuyten. Avec Julien Rassam. Comédie dramatique (1992, 105 min).

## MTV

## C-S-T

20.00 Top Selection. 21.00 MTV Video Music Awards 2000. 0.00 Alternative Nation (120 min).

## Régions

## C-T

20.30 et 22.30, 0.30 Le Journal des journaux. 20.50 et 22.50, 0.51 Le Journal de l'outremer. 21.00 Soirée thématique. Tématé Portraits : Comment être ch'ti et bouddhiste ; 21.30 Histoires ordinaires ; 22.00 Contrôle bus : une journée ordinaire. 22.40 et 0.44 Le Journal des locaux. 23.07 en France, Printemps des régions. Invité : Jean Puech (40 min).

## RFO Sat

## S-T

20.45 Tipik Zik. 21.05 JT Guyane. 21.30 Doko. Divertissement. 22.00 JT Martinique. 22.20 Miouziq caraïbe. 23.00 JT Guadeloupe. 23.30 Soleyl clips. 0.00 Hebdo Nouvelle-Calédonie (25 min).

## LCI

## C-S-T

6.00 Journal permanent. 8.07 et 8.52 L'Invité du matin. 8.10 Le Journal du monde. 10.00 Grand Angle. 11.10 et 16.10, 22.45 Les Rencontres de l'été. 11.40 et 14.10, 15.10, 16.40, 17.10, 21.10, 1.30 Les Rencontres de l'été. 12.00 12/13. 13.00 et 18.00 Journal. 13.10 et 18.10, 0.10 Science été. 15.40 Place aux livres. 19.50 et 20.50, 22.40 La Page économie. 21.30 L'Invité de PLS. 22.00 22h/Minuit.

## Euronews

## C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Européens, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

## CNN

## C-S

20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live (30 min).

## TV Breizh

## S-T

19.30 Armorik'n'roll. Invité : Kohnan. 20.30 L'Anglais qui gravit une colline... Film. Christopher Monger. Avec Hugh Grant. Comédie (1994). 22.00 Court métrage. 22.30 L'Entretien 1 et 2. 23.30 BZH DJ Dominic Sonic (60 min).

## Action

## IMPITOYABLE ■■■■

18.25 CinéCinemas 3 501247853 Clint Eastwood. Avec Clint Eastwood (Etats-Unis, 1992, 127 min) ○. En 1880, Un vieux tueur reprend du service pour sauver l'honneur d'une prostituée maltraitée par deux cow-boys.

## L'EXPÉDITION

## DU FORT KING ■■■■

20.30 CinéCinemas 1 86016143 Budd Boetticher. Avec Rock Hudson (EU, 1953, 86 min) ○. Malgré les injonctions de son supérieur, un officier américain tente de maintenir la paix avec le peuple séminole. Mais le chef indien et lui se disputent la même femme.

## LA GRANDE ATTAQUE

## DU TRAIN D'OR ■■■■

21.10 Cinétoile 505087037 Michael Crichton. Avec Sean Connery (GB, 1979, 110 min). Un aventurier sans scrupule projette de dérober de l'or destiné aux troupes anglaises en Crimée.

## Comédies dramatiques

## ANNA ■■■■

10.20 Ciné Classics 83899018 Alberto Lattuada. Avec Silvana Mangano (Italie, N., 1951, 95 min) ○.

Une jeune infirmière sur le point de prendre la voile voit son passé ressurgir sous les traits d'un malade.

## AOÛT ■■■■

12.35 Cinéfaz 502973740 Henri Herré. Avec Anouk Grinberg (Fr., 1992, 90 min) ○. Divers personnages se croisent, s'aiment et se détestent au pied de l'Arche de la Défense.

## L'IDÉALISTE ■■■■

0.40 Cinéstar 2 584816438 Francis Ford Coppola. Avec Matt Damon (Etats-Unis, 1997, 130 min) ○. Un jeune avocat découvre les ficelles du métier en s'attaquant à trois affaires bien délicates.

## LA BÊTE HUMAINE ■■■■

0.50 Ciné Classics 21568457 Jean Renoir. Avec Jean Gabin (France, N., 1938, 100 min) ○. Une femme fatale entraîne ses amants dans la mort et son mari dans la déchéance.

## LE JOURNAL D'UNE FEMME

## DE CHAMBRE ■■■■

14.20 Cinétoile 508565899 Luis Buñuel. Avec Jeanne Moreau (Fr., N., 1964, 95 min) ○. Portrait d'une extravagante femme de chambre dans les années 20, observatrice tolérante des excentricités de ses employeurs.

## LA VIE EST UN ROMAN ■■■■

12.20 Cinétoile 506123853 Alain Resnais. Avec Vittorio Gassman (France, 1983, 110 min) ○. La recherche du bonheur par l'entremise d'un récit qui traverse les âges et fait surgir de l'imaginaire des figures féériques.

## LE CHAT ■■■■

16.20 CinéCinemas 2 507510563 Pierre Granier-Deferre. Avec Simone Signoret (France, 1971, 80 min) ○. Dans un triste pavillon de banlieue, un vieux couple se déteste en silence.

## LE HASARD ■■■■

8.35 Cinéstar 1 504448476 Krzysztof Kieslowski. Avec Boguslaw Linda (Pologne, 1982, 110 min) ○. Un jeune polonais décide d'arrêter ses études de médecine et se rend à la gare prendre un train qui va déterminer toute son existence.

## LIGNE ROUGE 7 000 ■■■■

17.35 Cinétoile 503409768 Howard Hawks. Avec Gail Hire, James Caan (Etats-Unis, 1965, 110 min) ○. Malgré un dramatique accident, trois pilotes de course risquent leur vie pour séduire leurs compagnes, au mépris de toutes les mesures de sécurité.

## NON, OU LA VAINTE GLOIRE

## DE COMMANDER ■■■■

17.35 CinéCinemas 2 508965259 Manoel de Oliveira. Avec Luis-Miguel Cintra (Fr.-Esp.-Por., 1990, 110 min) ○.

La vanité des ambitions bellicistes du Portugal et l'horreur de la guerre coloniale.

## NOUS AVONS GAGNÉ

## CE SOIR ■■■■

21.55 Ciné Classics 32921037 Robert Wise. Avec Robert Ryan (EU, N., 1949, 72 min) ○. Un boxeur se révolte et écrase son adversaire, à la grande fureur de la Mafia.

## QIU JU, UNE FEMME

## CHINOISE ■■■■

13.35 Cinéstar 1 509697327 Zhang Yimou. Avec Gong Li (Chine, 1992, 95 min) ○. Une paysanne chinoise n'a de cesse de réclamer justice pour son mari, cruellement molesté.

## REQUIEM ■■■■

18.20 CinéCinemas 1 37189766 Alain Tanner. Avec Francis Frappat (Fr.-Sui., 1998, 100 min) ○. A Lisbonne, un homme a rendez-vous avec le fantôme de Fernando Pessoa.



Robert Ryan dans « Nous avons gagné ce soir », de Robert Wise, à 21.55 sur Ciné Classics

## Fantastique

## LA CONQUÊTE DE LA

## PLANÈTE DES SINGES ■■■■

11.05 CinéCinemas 3 503646766 Jack Lee-Thompson. Avec Roddy McDowall (Etats-Unis, 1972, 85 min) ○. Sur la planète des singes, les esclaves se révoltent et prennent le pouvoir.

## LES ÉVADÉS DE LA

## PLANÈTE DES SINGES ■■■■

1.35 CinéCinemas 2 502763436 Don Taylor. Avec Roddy McDowall (EU, 1971, 94 min) ○. Après la destruction de leur planète, trois singes savants remontent le temps et débarquent sur ce qui était autrefois la Terre.

## VAMPYR,

## L'ÉTRANGE AVENTURE

## DE DAVID GRAY ■■■■

17.05 Ciné Classics 94233105 Carl Theodor Dreyer. Avec Julian West (Fr.-All., N., 1932, 80 min) ○. Un homme déjoue les pièges d'un vampire et sauve la fille d'un châtelain.

## La radio

## France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00 ; 0.00.

6.05 Multidiffusions (rediff.). 7.00 Les Enjeux internationaux. 7.30 Première édition. 7.55 Chronique ; 8.02 Revue de presse culturelle ; 8.07 Deuxième édition.

## 8.30 Les Chemins

de la connaissance. Le paléolithique à l'aube de l'humanité. [2/5]. A la conquête du monde.

## 9.05 La Matinée des autres.

Les femmes japonaises.

## 10.30 Les Chemins

de la musique. Erik Satie aujourd'hui [2/5].

## 11.00 Feuilleton. Pythagore,

de Jacques Roubaud [2/5].

## 11.20 Marque-pages.

Dominique Sigaud (Les Innocents).

## 11.25 Résonances.

## 11.30 L'Université

de tous les savoirs. La matière et son organisation [2/5].

## 12.00 La Suite

dans les idées.

## 13.30 Les Décraqués.

Carnet de notes. Libre cour. Le Festival Futura, à Crest. Invité : Michel Chion.

## 14.00 Tire ta langue.

## 14.55 Poésie sur parole.

Edgar Lee Masters.

## 15.00 Le Vif du sujet.

Les profs prennent la parole.

## 17.25 Fiction.

La République de Mab-Oul, de Jacques Jouet. [2/5].

## 17.30 A voix nue.

Grands entretiens d'hier et d'aujourd'hui : Nicolas Sombart.

## 18.00 Pot-au-feu.

## 19.30 In vivo.

Le médicament. [1/4].

## 20.25 Poésie sur parole.

Edgar Lee Masters.

## 20.30 Fiction.

Perspectives contemporaines ; 21.00 L'histoire du cochon mélomane, de Mariannick Bellot.

## 22.12 Multipistes.

## 22.30 Surpris par la nuit.

Au passage des mères.

## 0.05 Du jour au lendemain.

Pierre Drachline (Une enfance à perpétuité). 0.40 Chansons dans la nuit. 1.00 Les Nuits de France Culture. La ville musarde : Clermont-Ferrand ; 2.15 Entretiens : Hélène Parmelin ; 3.36 Entretiens : Edouard Pignon ; 4.37 Dramatique : Le Bourreau, de Robert Pinget.

## France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

## 6.08 Les Boréales. 7.06 Tous les matins

du monde. 8.30 La Revue de presse.

9.07 Si j'ose dire. 10.27 et 12.27, 19.57 Alla breve.

## 10.30 Papier à musique.

Invité : Philippe Cassard, pianiste.

Les concertos pour piano de Beethoven. Le premier concerto.

Œuvres de Beethoven, Mozart, Haydn, Clementi.

## 12.35 C'était hier.

Sviatoslav Richter. Sonate pour piano n° 29 op. 106, de Beethoven.

## 13.30 Au fur et à mesure.

Suite provençale, de Milhaud.

15.00 20<sup>e</sup> Festival

Pablo Casals à Prades. Concert donné le 7 août, en l'Abbaye Saint-Michel de Cuxa. Mihaela Martin et Régis Pasquier, violons, Hartmut Rohde, alto, Frans Helmerson et Arto Noras, violoncelles, Ralph Gothoni et Jean-Claude Pennetier, pianos ; Œuvres de Schubert : Trio pour cordes et piano op. 100 n° 2 ; Le Pâtre sur le rocher pour soprano, clarinette et piano, Inva Mula, soprano, Michel Lethiec, clarinette ; Quatuor pour cordes et piano op. 25, de Brahms.

## 17.00 Au rythme du siècle.

Le jazz est un roman. Erroll Garner, le solitaire convivial [1/4].

## 19.07 A côté de la plaque.

20.00 Un mardi idéal.

Concert donné en direct et en public du studio Charles Trenet de la Maison de Radio France, à Paris.

## 22.30 Jazz, suivez le thème.

Au Privave.

## 23.00 Le Conversatoire.

0.00 Tapage nocturne. 1.00 Les Nuits de France-Musiques.

## Radio Classique

Informations : 6.30 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 19.00, Classique affaires soir.

## Policiers

## HOLD-UP EN CENT

VINGT SECONDE ■■■■ 23.00 Cinétoile 500125360 Charles Guggenheim et John Stix. Avec Steve McQueen (Etats-Unis, 1959, 90 min) ○. Années 50, des gangsters sans envergure tentent un audacieux hold-up.

## INNOCENT VICTIM ■■■■

16.55 CinéCinemas 1 59805722 22.35 CinéCinemas 2 500106501 Giles Foster. Avec Helen Shaver (GB, 1990, 90 min) ○. Face au décès tragique de son petit-fils, une grand-mère kidnappe un autre enfant.

## LE CRIME ÉTAIT

## PRESQUE PARFAIT ■■■■

19.25 Cinétoile 501839785 Alfred Hitchcock. Avec Ray Milland (EU, 1954, 90 min) ○. Un mari jaloux organise l'assassinat de son épouse dans les moindres détails.

## LES GENS DE LA NUIT ■■■■

13.05 CinéCinemas 1 76293940 22.35 CinéCinemas 3 500100327 Nunnally Johnson. Avec Gregory Peck (Etats-Unis, 1954, 95 min) ○. Après l'enlèvement de son fils à Berlin, un industriel découvre le monde de l'espionnage.

## POLICE FÉDÉRALE

## LOS ANGELES ■■■■

20.45 Cinéfaz 507179501 William Friedkin. Avec William L. Petersen (Etats-Unis, 1985, 116 min) ○. Un policier mène une enquête dangereuse pour coincer un faux-monnayeur.

## Jeunesse

## NOËL CHEZ

## LES MUPPETS ■■■■

16.55 Cinéstar 1 503354650 Brian Henson. Avec Michael Caine (EU, 1992, 85 min) ○. Un vieil et ignoble usurier découvre un sens à sa vie lors d'une veillée de Noël.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

## 14.00 Thèmes et variations.

Paris sous la Restauration.

## 16.30 Grand répertoire.

Œuvres de Dvorak, Brahms, Suk, Janacek. 18.30 L'Actualité musicale.

## 20.40 Les Rendez-vous du soir.

John Eliot Gardiner, chef d'orchestre. Cantate Auf Christi Himmelfahrt allein BWV 128, de Bach, par le Chœur Monteverdi et The English Baroque Soloists, Robin Blaze, contre-ténor, Christoph Genz, ténor, Richard Hagen, basse ; Il Pastor Fido (musique de ballet HWV 8c), de Haendel, par The English Baroque Soloists ; Concerto pour deux luths, cordes et continuo RV 532, de Vivaldi, par The Monteverdi Orchestra, Julian Bream (luth) ; The India Queen Z 630 (acte II), de Purcell, par le Chœur Monteverdi et The English Baroque Soloists, Rosemary Hardy, soprano, Gillian Fischer, soprano, Dinah Harris, soprano, Jennifer Smith, soprano, Ashley Stafford, contre-ténor, Martyn Hill, ténor, John Elwes, ténor, Stephen Varcoe, baryton, David Thomas, basse ; Symphonie n° 36 Linz K 425, de Mozart, par The English Baroque Soloists ; Cantate Wer da gläubet und getauft wird BWV 37, de Bach, par le Chœur Monteverdi et The English Baroque Soloists, Nancy Argenta, soprano, Anthony Rolfe Johnson, ténor, Stephen Varcoe, basse.

## 22.35 Les Rendez-vous du soir (suite).

Sonate pour piano n° 16 D 845, de Schubert ; Quintette à cordes n° 2 op. 87, de Mendelssohn, par l'Ensemble Raphaël ; Don Juan op. 20, de R. Strauss, par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Christoph von Dohnanyi. 0.00 Les Nuits de Radio Classique.



D. NORDZINSKI/CALMANN-LEVY

## 20.30 Planète Les Voix d'Israël

DANS l'attente d'un accord de paix, le film d'Avi Hemi donne l'occasion de sonder les opinions de citoyens ordinaires des deux camps qui vivent en Israël. « Une nation n'est pas dans l'erreur lorsqu'elle espère libérer son âme prisonnière en des mains étrangères. Je me dis que ces mots pourraient être traduits en arabe. Sommes-nous vraiment en train d'inverser la situation ? Peut-on faire la comparaison ? Peut-on vraiment ne pas la faire ? », s'interrogeait, il y a quelques années, l'une des grandes figures de la presse israélienne. Les paroles de deux peuples aspirant à la même terre se croisent, ponctuées par l'analyse d'Amos Oz (photo). Le célèbre écrivain israélien avait rassemblé dans *Au pays d'Israël* les témoignages de Juifs et de Palestiniens rencontrés en 1982 lors de ses voyages à travers tout le pays. Quatorze ans plus tard, le réalisateur Avi Hemi empruntait les mêmes chemins et interviewait les mêmes personnes pour mettre à nu l'âme d'Israël.

F. H.

## TF 1

**5.50** Le Destin du docteur Calvet. **6.15** Pour être libre. Le paquet. **6.40** TF 1 info. **6.48** et **13.50**, **20.45**, **1.53** Météo. **6.50** TF ! jeunesse. Franklin ; Flipper et Lopaka ; La dernière réserve ; Le bus magique ; Collège Rhino Véloce ; Pokémon ; Rocket Power ; Kangoo aux jeux ; Power Rangers de la galaxie. **11.15** Dallas. En passant. **12.05** Tac O Tac TV. Jeu. **12.10** Etre heureux comme. **12.15** Le Juste Prix. Jeu. **12.50** A vrai dire. Magazine. Crédit : attention débit !. **13.00** Journal.

**13.45** Le Temps d'un tournage. **13.55** Les Feux de l'amour. Feuilleton. **14.45** Les Vacances de l'amour. Série. Eclaircies. 5826896 **15.45** Cinq sur 5 ! Série. Chute libre. **16.40** Mission sauvetages. Série. Un parfum de scandale. **17.35** Sunset Beach. Série. **18.25** Exclusif. Magazine. **19.05** Le Bigdil. Jeu. **19.55** Hyper net. Magazine. **20.00** Jo

## France 2

**5.00** La Vallée des peupliers. **5.35** La Chance aux chansons. **6.30** Télématin. **8.30** Talent de vie. **8.35** Des jours et des vies. **9.00** Amour, gloire et beauté. Feuilleton. **9.25** Dktv.Cool. Magazine. **10.55** et **13.50**, **17.25** Un livre, des livres. *En silence*, de Daniel Arsand. **11.05** Motus. Jeu. **11.40** Les Z'amours. Jeu. **12.20** Pyramide. Jeu. **12.55** Météo, Journal, Météo. **13.55** Un cas pour deux. Série. La mort du juge.

**14.55** Rex. Série. Diagnostic mortel ○. **15.45** Tiercé. **16.00** La Chance aux chansons. Divertissement. **16.55** Des chiffres et des lettres. Jeu. **17.30** Jeux d'espions. Série. Tir au but. **18.20** JAG. Série. Le poème du fantôme ○. **19.15** Qui est qui ? Jeu. **19.50** Un gars, une fille. Série. Guadeloupe ○. **19.55** et **20.45** Tirage du Loto. **20.00** Journal, Météo.

## France 3

**6.00** Euronews. **6.40** Les Pti'Keums. **7.30** Les Mini-keums. Billy the Cat ; Arthur ; Jumanji ; Les Aventures de Tintin ; Super Nanas ; Famille Pirate ; Fantômette ; Fais-moi peur. **11.35** Bon appétit, bien sûr. Magazine. Soupe de bananes à l'ananas. **11.50** Le 12-13 de l'info. **12.55** La croisière s'amuse. Série. La sérénade. **13.47** Keno. Jeu. **13.55** C'est mon choix. Magazine. 7323322 **15.00** La croisière s'amuse. Série. La première fois.

**15.40** Les Minikeums. Les Zinzins de l'espace ; Les Aventures d'une mouche ; Oggy ; Jerry ; Jumanji ; A toi l'actu ! Les jumelles s'en mêlent. **17.45** Sur la terre des dinosaures. Documentaire [3/6]. Mers cruelles. **18.15** Un livre, un jour. **18.20** Questions pour un champion. Jeu. **18.50** 19-20 de l'info, Météo. **20.05** Tout le sport. Magazine. **20.20** C'est mon choix pour l'été. Magazine.

## La Cinquième

**5.30** Les Amphis de La Cinquième. Conférence sur l'histoire : Antiquité, sexe, mystère et religion. **6.25** Italien. **6.45** La Cinquième rencontre... L'Homme et son univers. **6.50** Jo Le Guenn, un combat pacifique (rediff.). **8.10** Ça tourne Bromby. **9.25** Les Objets du XX<sup>e</sup> siècle. Le satellite. **9.30** Le Futur en marche. **9.55** Gaïa. **10.25** Les Écrans du savoir. Galilée : D'images et de sons. Les mystères du cosmos. Galilée : Faits d'architecture. Cinq sur cinq. **11.20** Alfred Hitchcock présente. Tenez-moi compagnie.

**11.45** Fenêtre sur. **12.15** 100 % question. **12.40** Appel d'air. **13.35** Le Journal de la santé. **13.55** La Cinquième rencontre... L'Homme et son univers. **14.00** Les gènes, architectes de notre corps. **14.45** Entretien. **15.20** Les Passeurs du siècle. **15.50** Net plus ultra. **16.00** Des hommes et des bêtes. **16.15** Jeunesse. **17.05** Alfred Hitchcock présente. Echappé dans le désert. **17.35** 100 % question spécial collègue. **18.00** Météo. **18.05** Scandale à Valdez, anatomie d'un accident. **18.55** C'est quoi la France ?

## Arte

**19.00** Connaissance. Les Jeux à travers le monde. Vovinam au Vietnam ; Glima en Islande. Documentaire (2000). **19.45** Météo. **19.50** Arte info. **20.15** 360°, le reportage GEO. Boire l'eau de mer ? Documentaire (2000).



20.55

## COMBIENS ÇA COÛTE ?

**Argent d'été, argent caché.** Présenté par Jean-Pierre Pernaut. Invitée : Véronique Genest. L'argent de la plage ; Les fourrières de la Riviera ; Tournée de stars : le « jackpot » des villages ; Les arnaqueurs ne sont pas en vacances ; Rêve du bout du monde . 6064728



20.55

## PASSION INTERDITE

Téléfilm. Thierry Binisti. Avec Didier Sandre, Myriam Moraly (France, 1998) ○. 1158896 *Un chirurgien divorcé est à la recherche de la femme de sa vie. En vacances, il s'éprend d'une adolescente du même âge que sa fille.*



20.55

## LE PRIX DU SILENCE

Téléfilm. Rodney Gibbons. Avec Wendy Crewson, Victor Garber, Robert Hayes (EU, 1999) ○. 1141506 *Un politicien coureur de jupons est soupçonné du meurtre d'une étudiante avec laquelle il aurait eu une liaison. Une amie, ancienne journaliste, tente de l'innocenter...* **22.30** Météo, Soir 3.



20.45

## LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE

Magazine présenté par Alexandre Adler. **Tito-Staline : L'exception et la règle.** Documentaire. François Moreuil. (France, 1997). 3391438 *Pourquoi Tito a-t-il pu non seulement échapper aux purges, mais défer Staline et lui résister ?*

23.10

## LE DROIT DE SAVOIR

**Trafic auto : sur la route des escrocs.** Présenté par Charles Villeneuve. 9539525 *Un dixième des six cents mille voitures qui transitent par le port d'Anvers sont des véhicules volés.* **0.35** Minuit sport. Magazine. Voile : championnat des multicoques. Le Grand Prix de Fécamp. 6111397

**1.10** Exclusif. Magazine. 2818113 **1.40** TF 1 nuit, Du côté de chez vous. **1.55** Très chasse. La chasse à la bécasse. 7528303 **2.45** Reportages. Un médecin de montagne. 7480668 **3.15** Histoires naturelles. Le tour de pêche de deux enfants. 7258200 **4.05** Thon blanc, thon rouge de la Méditerranée. 4998668 **4.35** Musique. 8057939 **4.55** Histoires naturelles. Deux Mohicans (55 min). 1314378

22.40

## ÇA SE DISCUTE

Magazine présenté par Jean-Luc Delarue. L'amour est-il plus fort que les tabous ? 8549631 **0.45** Journal de la nuit, Météo. **1.10** Des mots de minuit. Magazine présenté par Philippe Lefait. 5367718 **2.40** Mezzo l'info. **2.55** Agapè. **3.55** 24 heures d'info. **4.10** Météo. **4.15** Paul-Emile Victor, retour vers le futur. Documentaire (1987) ○. 8706397 **4.40** Pyramide (30 min). 7990754

22.55

## CINÉ MERCREDI

**22.55** Magazine. Présenté par B. Rapp. Invité : Andrzej Zulawski. **23.00** La Femme publique. Film. Andrzej Zulawski. Avec Francis Huster, Valérie Kaprisky. *Drame* (Fr, 1984) ○. 4423032 **1.10** Libre court. *Le Chant des sirènes.* Arnaud Debrée. Avec Thierry Sebban, Tony Sid-Iris. 8380736 **1.30** Fame. Série. L'ultime retour. 5982303 **2.15** C'est mon choix. Magazine. 4424246 **3.10** Nocturnales. Anne-Sophie Mutter. Sonates pour violon de Beethoven : *Sonate n° 2 en la majeure* op. 12. Piano L. Orkis (.30 min). 7669620

21.45

## MUSICA

**Musiques tziganes, une histoire de famille.** Portrait de Schnuckenack Reinhardt. Documentaire. Andreas Öhler (Alleamgne, 2000). 3529167 **23.05** Flash Bach. **23.15** Profil. Man Ray. Prophète de l'avant-garde. Documentaire. Mel Stuart (Etats-Unis, 1996). 2242998 **0.15** La Lucarne. Le Jour du pain. Documentaire. Sergey Dvortsevov (Russie, 1998). 3867571 **1.10** Australian Graffiti. Film. John Duigan. Avec Noah Taylor. *Comédie dramatique* (Aust., 1987, 105 min). 2296378

**5.00** Fréquentstar. Marc Lavoine. **5.50** et 9.35, 10.05 M comme musique. **7.00** Morning Live.  
**9.05** M 6 boutique. Magazine.  
**10.00** M 6 Express, Météo.  
**10.40** Disney Kid. Les 101 dalmatiens, la série (deux épisodes). Hercule. Doug.  
**11.59** Météo.  
**12.00** La Vie de famille. Série. Waldo officier.  
**12.35** La Petite Maison dans la prairie. Série. Rivalité. **6292728**

**13.35** M 6 Kid. Les Volcans d'Auvergne. Men in Black. Wheel Squad. Archie. Crypte Show. Diabolik. Air academy. Draculito.  
**16.55** Croc-Blanc. Premier rôle.  
**17.25** Code Eternity. Série. Réminiscence. **7329877**  
**18.25** La Vie à cinq. Série. Raison d'amour.  
**19.20** Dharma & Greg. Série. Je me voyais déjà...  
**19.50** I-minute, Le Six Minutes, Météo.  
**20.05** Notre belle famille. Série. Le test.  
**20.39** Conso le dise, Jour J.



20.50

**POLICE DISTRICT**

**Zone occupée.** **3381051**  
**Mineur en danger.** **2986380**  
 Série. Avec Olivier Marchal, Lydia Andréi, Francis Renaud, Nadia Fossier. *Chroniques au quotidien d'une équipe d'inspecteurs d'un commissariat de police de quartier... Nouvelle série.*



21.00

**UN ÉLÈVE DOUÉ**

Film. Bryan Singer. Avec Brad Renfro, Ian McKellen. *Drame (Etats-Unis, 1999).* **3453525**  
*Un lycéen fait chanter son voisin, ancien commandant de camp d'extermination nazi.*  
**22.45** Jour de foot.  
**23.45** Surprises.

22.45

**ALLY MCBEAL**

**Guerre civile.** **2803902**  
**Main dans la main.** **698148**  
 Série. Avec Calista Flockhart, Gil Bellows, Courtney Thorne-Smith, Greg Germann. *Billy met Fish et Cage au courant de son aventure avec Ally...*  
**0.30** E = M 6 découverte. Magazine. Les dangers de la mer. Les sauveteurs de l'extrême; Les raz de marée; Alerte aux mines; Les naufrages du siècle; Dernières heures de l'Erika. **8735533**  
**2.10** M comme musique. Magazine. **3690842** **4.10** Jazz 6. Joe Henderson New Quintet (60 min). **1766303**

**L'émission****20.55 France 2****Passion interdite**

**A**LORS qu'il s'apprête à se remarier avec Nelly, une femme de son âge, Richard, cinquante ans, chirurgien, divorcé et père d'une adolescente, s'éprend de l'amie de celle-ci, Manon, âgée de quinze ans. En général, ce genre d'histoire finit mal pour chacun des partenaires, Richard le sait. Il s'efforce de résister aux charmes juvéniles de la jeune fille, mais la passion lui fait tourner la tête. Mettant en péril sa relation avec Nelly, il se laisse emporter. Didier Sandre, plus habitué aux scènes de théâtre qu'aux fictions télé, est parfait dans le rôle du quinquagénaire déchiré entre passion et remords. Myriam Moraly, jolie brune à la peau diaphane, émeut en gamine trop vite grande. Thierry Binisti, réalisateur et coauteur du scénario de ce téléfilm, déjà diffusé en septembre 1998 sur France 2, a trouvé le ton juste pour raconter, sans mièvrerie ni impudeur, cette histoire d'amour hors norme. Jean-Luc Delarue, qui effectue sa rentrée ce soir, animera, à la suite de cette fiction, un débat de « Ça se discute » sur le thème « En amour, peut-on briser les tabous ? ». Il recevra en plateau des hommes et des femmes qui se sont aimés, malgré les interdits sociaux ou culturels.

S. Ke.

**Canal +**

► **En clair jusqu'à 8.30**  
**7.00** Teletubbies. **7.30** Nulle part ailleurs. **8.30** Tabarin Film. Richard Pottier (1957).  
**10.15** Singerie. Court métrage.  
**10.40** Le Géant et Moi. Film. Michael Lehmann. Avec Billy Crystal. *Comédie (EU, 1998).*  
 ► **En clair jusqu'à 13.45**  
**12.20** Le Journal de l'emploi.  
**12.25** Les Titres du journal.  
**12.30** Nulle part ailleurs.  
**13.45** Mercredi animation. Un chat qui plaît; Maison de chien; Décode pas Bunny.

**14.30** Dilbert. Série. Y2K.  
**14.50** H. Série. Mon meilleur copain.  
**15.15** Evamag. Série. Il était une fois...  
**15.40** Seinfeld. La bise.  
**16.05** Avalanches, la mort blanche. Documentaire.  
**17.00** Le Commando du désert. Téléfilm. Jim Wynnoski. Avec Daniel Baldwin.  
 ► **En clair jusqu'à 21.00**  
**18.25** Les Simpson. Série. La critique du lard.  
**18.50** Nulle part ailleurs.  
**20.30** Le Journal du cinéma.

**A la radio**

**Du lundi au vendredi**  
**12.35** France-Musiques

**Toucher poétique**

**C'ÉTAIT HIER :**  
**SVIATOSLAV RICHTER.**

Portrait d'un grand pianiste



**L'**ÉMISSION quotidienne de Georges Boyer et François Castang, « C'était hier », semble accréditer la croyance selon laquelle les choses iraient de mal en pis sous le soleil, depuis la nuit des temps. A la mort de tel chef, dont on a longtemps dit qu'il n'arrivait pas à la cheville de ses devanciers, n'a-t-on pas coutume de parler de la disparition du dernier des « monstres sacrés » ? L'époque n'est pas si mauvaise, puisqu'on peut désormais acquérir des enregistrements dont on était privé du temps où seules les collections économiques proposaient des rééditions. En contrepartie, comme le maintien d'un titre dans les catalogues n'exécède pas un an en moyenne, toute nouvelle parution a déjà un pied dans la tombe, et une émission consacrée aux nouveautés pourrait s'intituler : « C'était demain. »

Demain ce sera pire, car les enregistrements pirates de concerts tendent à se mul-

tiplier... Et qui sait s'il ne sera pas possible bientôt, via Internet, de rassembler sur un site l'ensemble des récitals de tel ou tel et d'archiver ainsi des centaines de programmes à peine différents. Les capacités de mémoire des machines et des supports ont beaucoup progressé, mais nous n'avons que deux oreilles et quelques heures par jour, au mieux, à consacrer à l'écoute rétrospective. La parole évangélique - « Laissez les morts enterrer les morts » - devient un conseil de survie, pour soi et pour la musique.

Ainsi, Sviatoslav Richter, grand pianiste entre les grands, ne devrait plus nous intéresser autant que celui ou celle qui a repris le flambeau là où la mort le lui a enlevé. Mais on ne boudera pas le plaisir qui nous est offert de retrouver ce pur musicien qui avait acquis la maîtrise du clavier sans jamais faire une seule gamme, en déchiffrant des opéras réduits pour le piano. De là, peut-être, cette habitude qu'il avait

**Ce pur musicien avait acquis la maîtrise du clavier sans jamais faire une seule gamme**

conservée de toujours jouer avec la partition sous les yeux. Les concerts dont on nous propose des extraits ont été enregistrés à Philadelphie, à Prague, à Londres ou à Budapest, tantôt en récital, tantôt avec orchestre, entre 1956 et 1975.

Un vaste panorama donc, outre les contrastes esthétiques entre un concerto de Mozart et *Les Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, entre la *Sonate opus 06* de Beethoven et le second concerto de Liszt. On imagine aussi la différence d'ambiances comme de prises de son. Et pourtant c'est bien le même homme qui joue, avec sa manière toute personnelle d'éveiller les sons, sa rudesse tantôt, ou la qualité poétique inouïe d'un toucher qui fait naître les notes d'un mystérieux au-delà.

Gérard Condé

■ FM Paris 91,7 ou 92,1.



Le câble et le satellite



Etonnante rencontre avec deux ex-héros de séries d'espionnage : Diana Rigg (« Chapeau melon et bottes de cuir ») et David Mc Callum (« Agents très spéciaux ») dans « Un amour qui tue », un téléfilm de Simon Langton, à 20.45 sur RTL 9

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite  
C Câble  
S CanalSatellite  
T TPS  
A AB Sat

Les cotes des films  
■ On peut voir  
■ ■ A ne pas manquer  
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA  
○ Tous publics  
○ Accord parental souhaitable  
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans  
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans  
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +  
DD Dernière diffusion  
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

Planète C-S

6.45 La Quête du futur. [9/22] Les sorciers de la génétique. 7.15 Somalie, le prix du sang versé. 8.35 Un cerje pour la Vierge. 9.20 Une vie de chahal. 10.15 Madras Film City. 10.45 Histoire de l'IRA et du Sinn Fein. [1/4] La renaissance. 11.50 Les Conflits verts. La guerre de l'eau. 12.45 Allen Ginsberg. « Plus rien à dire, plus rien à pleurer ». 13.35 Cinq colonnes à la une. 14.35 Gilbert Gil. « Tempo Rei », le temps roi. 15.30 J'étais Hamlet. 16.50 Les Grandes Expositions. L'art en France sous le Second Empire. 17.20 L'Œil des cyclones. [3/3]. 18.10 Médecine traditionnelle en Asie. [2/7] Népal. 18.40 Vols de guerre. [9/11] Le bombardier d'assaut. 19.30 Repos en paix. Une biographie de Joe Coleman.

20.30 Les Voix d'Israël. 8075821  
21.30 Le Grand Jeu, URSS - USA : 1917-1991. [1/6] 1917 - 1938 : Les raisins de la colère. 2675885

22.30 Derrière la fenêtre. 22.50 Cachemire, le désespoir des vallées. 23.35 L'Aventure en canopée. 0.00 GI Bill. La loi qui changea l'Amérique. 1.00 Farouk, le dernier pharaon (50 min).

Odyssée C-T

9.05 Taïga, forêt de glace et de feu. 10.00 Inde, naissance d'une nation. [1/10] La veille de l'indépendance. 10.30 Itinéraires sauvages. 10.35 L'homme qui parlait aux lions ; 11.25 Les Migrations de la Terre. 12.25 Matarangui. 12.50 Les Grands Parcs canadiens. Les parcs de la baie de Fundy. 13.15 Embarquement porte n°1. Budapest. 13.40 Le père Noël est-il chinois ? 14.05 Aventures. 15.05 Assassinés, derniers jours de Robert Kennedy et Luther King. 15.55 La Cour royale de Thaïlande. Des adieux qui durent. 16.45 Ua Huka. 17.15 Très chasse, très pêche. Chasses d'automne. 18.10 Les Africanistes, peintres voyageurs. 19.05 Le Rêve américain. [2/5] De grands espoirs. 20.00 Artisans du monde. Polynésie française : fabricant de rames - créateurs de bijou.

20.30 Sans frontières. 20.35 Nuit blanche. 509687457  
21.25 Journal d'un globe-trotter. Finlande. 507709438

22.15 La Dernière Montagne d'Alison. 500703612

23.20 La Route Jacques Cœur. 0.10 La Mare au Canard (90 min).

TV 5 C-S-T

19.55 et 23.55 TV 5 l'invité.  
20.00 Journal (TSR).  
20.30 Journal (France 2).  
21.00 et 1.00 TV 5 infos.  
21.05 L'Hebdo. Magazine. Franco fait son cirque. 14304051  
22.00 Journal TV 5.  
22.15 et 1.05 Jalna. Feuilleton [1/8]. Avec Danielle Darrieux.  
0.00 Journal (La Une).  
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Les économies. 4089709  
20.20 Friends. Série. Celui qui a un rôle. 3352490  
20.45 Un amour qui tue. Téléfilm. Simon Langton. Avec Diana Rigg, David McCallum. [1 et 2/2]. 7126419-72562588  
0.20 Stars boulevard.  
0.30 Un homme à domicile. Série. La secte. 32625649  
0.55 Télé-achat (60 min).

Paris Première C-S

20.00 Courts particuliers. Invité : Vincent Elbaz.  
21.00 Paris modes. Femmes de modes. 1977254  
21.55 Donna Summer. Live and more encore. Concert enregistré à New York, le 20 juin 1999. 8851631  
22.40 Histoires d'objets. Travailler. 99684254  
23.30 Portrait de Manu Chao. Documentaire. 7635877  
0.00 L'Actors Studio. Tommy Lee Jones. Documentaire. 4063200  
1.00 Hommage à Charlie Parker. Concert enregistré à la Grande Halle de la Villette à Paris, en 1989. Avec Stan Getz, saxophone ténor (60 min). 4756804

Monte-Carlo TMC C-S

20.20 La Panthère rose. Dessin animé.  
20.35 Pendant la pub. Invité : Pierre Cardin.  
20.55 Le Crime du siècle. Téléfilm. Mark Rydell. Avec Stephen Rea, Isabella Rossellini (1996) ○. 81399761  
22.50 H<sub>2</sub>O. Magazine.  
23.20 Météo.  
23.25 Châteauroux district ■ Film. Philippe Charigot. Avec Nathalie Nell, Guy Marchand. *Drame* (1987) ○. 98988419  
0.50 Le Club. Magazine. Invité : Jacques Rozier (95 min). 18197533

Téva C-T

19.55 Cybill. Série. La dernière tentation de Cybill ○. 500436235  
20.20 Clueless. Série. Amour, amitié et jeux télévisés ○. 500288896  
20.50 Clichés compromettants. Téléfilm. Douglas Jackson. Avec Nancy McKeon, Michele Scarabelli (1995) ○. 500465877  
22.30 L'Amour en héritage. Téléfilm. Douglas Hickox et Kevin Connor. Avec Stefanie Powers. [2/4] (1984) ○. 500033490  
0.00 L'Ombre de la mort. Téléfilm. Richard Engel. Avec Bernd Herzprung (1995, 90 min). 500027216

Festival C-T

19.30 Juliette Pomerleau. Feuilleton [3/10]. Avec Brigitte Boucher, Janine Sutto. 18128457  
20.15 En un mot. Court métrage (1991).  
20.30 Quai 1. Série. Marie Gare. 68314877  
22.05 Les Brigades du Tigre. Série. Ce siècle avait sept ans. 96246457 14002588  
0.10 Au nord du 60<sup>e</sup> parallèle. Série (50 min).

Voyage C-S

20.00 Le Club. Magazine.  
20.30 Deux jours en France.  
21.00 Suivez le guide. Magazine. 500080273  
22.30 Détours du monde.  
23.00 Long courrier. Magazine. Les condamnés d'Australie. 500012896  
0.00 Le Club. Magazine.  
0.30 Airport. Magazine.  
1.00 Travelers. Festival des Arts de Wellington, en Nouvelle-Zélande (60 min).

13<sup>ème</sup> RUE C-S

19.40 21, Jump Street. Série. La plus mauvaise soirée de votre vie. 582973457  
20.35 Deauville. Magazine.  
20.50 New York District. Série. Fureur noire. 508605438 L'esprit de clan. 595897964  
22.30 Deauville. Magazine.  
22.45 L'Age de cristal. Série. Un étrange chasseur. 546075815  
23.35 Le Nouvel Homme invisible. Série. Grand Prix. 506435877  
0.25 Danger réel. Troupes d'élite (80 min).

Série Club C-T

19.30 Mission impossible. Série. Les survivants ○.  
20.25 Un pasteur d'enfer. Série. Yes Sir, that's my Baby ○. 823457  
20.50 Homicide. Série. La rose de Saïgon ○. 874148  
21.35 Leaving L.A. Dead Elvis. Feuilleton [6/6] (v.o.) ○. 9320186  
22.25 Les Contes de la crypte. Série. L'échange ○. 627235  
22.50 Profiler. Série. Exercice de sécurité (v.o.) ○. 3688709  
23.45 King of the Hill. Série. Peggy's Pageant Fever (v.o.) ○. 2471032  
0.05 Docteur Katz. Série. Fructose (v.o., 30 min) ○. 468484

Canal Jimmy C-S

21.05 Star Trek, Deep Space Nine. Série. L'apocalypse ○. 82280825  
21.50 Star Trek Classic. Série. Fausses manœuvres ○. 29818438  
22.45 La Route. Magazine. Best of. 86590728  
23.30 Bottom. Série. Parade (v.o.) ○. 65315506  
0.00 Friends. Série. Celui qui faisait de grands projets (v.o.) ○. 97635465  
Celui qui va se marier (v.o.) ○. 56114365  
Celui qui envoie l'invitation (v.o.) ○ (25 min). 22904303

Canal J C-S

18.20 Sabrina. Série. 6051902  
18.50 Faut que ça saute !  
19.05 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex Mack. Série. Travaux pratiques. 7357790  
19.30 Sister Sister. Série. La voiture du lac. 3775099

Disney Channel C-S

20.30 Aux frontières de l'étrange. Série. 889902  
20.55 Dinosaures. Série. Quand Earl rencontre Gary. 2387148  
21.15 Un vrai petit génie. Série. L'important c'est la Rolls. 9942457  
22.10 Art Attack 98. 398457  
22.35 Art Attack 99. 679457  
23.00 Le Labo des Blouzes.  
23.30 Les Aventures de Tim et Zoom. Série. Les arbres.  
23.35 Rap'Contes. La méprise.  
23.40 Alfred. Le clone (5 min).

Télétoon C-T

18.30 Zoolympics.  
18.35 Légende du Singe Roi. Enfin libre ; Le dragon. 527894322  
18.57 Légende du Singe Roi. La tunique magique ; Le monstre et le moine. 707717419  
19.22 Zoolympics.  
19.30 Spiderman. Le retour des araignées robots.  
19.49 Frissons.  
19.55 Carland Cross. Le théâtre des damnés. 506548148  
20.21 Compil Cartoons (17 min).

Mezzo C-T

20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine.  
21.00 Les Tambours du Dagbon. Documentaire. 33003254  
22.00 La Rencontre du classique et du jazz. Avec Tzimon Barto, piano. 33009438  
23.00 Road to the Stamping Ground. Documentaire. 33083490  
0.00 Stamping Ground. Ballet. Chorégraphie de Jiri Kylan. Musique de Chavez. Par le Nederlands Dans Theater. Avec Nora Kimball, Marly Knoblen, Hélène Perback, avec les percussions de Makuto Aruga (60 min). 33089674

Muzzik C-S

21.00 Soirée Maurice Béjart. *A force de partir, je suis resté chez moi.* Ballet. Musique de Mahler. Par le Béjart ballet de Lausanne. 500000419  
21.30 Choregraphy in the Making. Malraux or the Metamorphosis of the Gods. 500097728  
22.15 Dionysos, de Maurice Béjart. Ballet. Musique de Hadjidakis. Par le Béjart ballet de Lausanne. Avec Michel Gascard (Dionysos), Marc Hwang (le Grec), Florence Faure (une femme grecque), Aelle Arnouts (une femme du monde), Judith Eger (une anarchiste), Nathalie Vandercam (une fille). 509789709  
23.10 Les Instantanés de la danse. Les porteurs d'eau (35 min). 508400419

Histoire C-T

20.30 et 22.55 Palettes, Jacques-Louis David. Une révolution à l'antique : « Les Sabines », 1799. 509531693  
21.05 Le XX<sup>e</sup> siècle. Histoires secrètes de la Deuxième Guerre mondiale. La RAF contre les missiles V. [14/26]. 567365877  
22.00 Le Siècle de Jorge Semprun. [1/2]. 509692902  
23.30 Mozart. Requiem. Feuilleton [6/6]. Marcel Bluwal. Avec Michel Bouquet, Christoph Bantzer (1982, 90 min) ○. 502943964

La Chaîne Histoire C-S

20.25 Les Grandes Batailles. La bataille de Naseby. 509479544  
21.20 En quête de l'Histoire. Le mythe de l'Inquisition espagnole. 594624362  
22.10 L'Histoire et ses mystères. Lourdes, la source miraculeuse. 540996099  
22.55 Biographie. Jack l'éventreur. 526278902  
23.40 En quête de l'Histoire. Khrouchtchev, le premier paysan. 501113896

0.35 Le Pont

Film. E.B. Clucher. Avec Jackie Basehart, Eros Pagni. *Guerre* (1984) (75 min). 545176484

Forum C-S

19.00 Sport, les femmes aussi... Débat. 505198772  
20.00 Jeunes des quartiers, entre espoir et désillusion. Invités : Joëlle Bordet, Agnès Van Zanten, Didier Bonnet, Adile Farquane, Fahim Benchouk. 505493524  
21.00 Cachemire, la pouidrière. Invités : Valérie Niquet, Olivier Guillard, Myriam Abou-Zahab, Michael Barry, André Lewin. 509483983  
22.00 Musique brésilienne, musique mëtisse. Invités : Dominique Dreyfus, Rolando, Têca Kalazans, Carlos Sandroni, Sylvano Michelino, Pedro Luis. 509489167  
23.00 Les Risques nucléaires et la santé publique. Débat (60 min). 509470419

Eurosport C-S-T

19.00 et 1.00 Tennis. US Open (10<sup>e</sup> jour). En direct. 43268728  
23.00 Start Your Engines. Magazine. 382728  
0.00 CART. Championnat FedEx (15<sup>e</sup> manche, 60 min). 254945

Pathé Sport C-S-A

19.45 Beach soccer. Ligue européenne. Demi-finale. 508878419  
20.45 Enjeu olympique. Magazine.  
21.00 Rugby à XIII. Super League anglaise (26<sup>e</sup> journée). 500563167  
23.30 Football. Championnat du Brésil : Palmeiras - Sao Paulo. 509680032  
0.15 Cybersports. Magazine.  
0.30 Football américain. Championnat NCAA. UCLA - Alabama (120 min). 503135216

## Sur les chaînes cinéma

## RTBF 1

19.30 et 0.25 Journal. 20.10 Droit de cité. La justice « ado ». 21.10 Lotto. 21.15 Petits meurtres entre nous. Film. Jim Wilson. Avec Harvey Keitel. Comédie policière (1996) O. 22.50 Match 1 (50 min).

## TSR

21.05 Copland. Film. James Mangold. Avec Sylvester Stallone, Robert de Niro. Policier (1997) O. 22.48 Loterie. 22.50 Zig Zag café. 23.40 Demain à la une. 23.45 Navarro. Série (80 min).

## Canal + vert

## C-S

19.40 Les Expéditions sous-marines de Franck Goddio. Alexandria, la cité engloutie. 20.30 Neuf mois. Film. Patrick Braoudé. Avec Philippine Leroy-Beaulieu. Comédie (1994) O. 22.15 Le Sourire du clown. Film. Eric Besnard. Avec Ticky Holgado. Policier (1999) O. 23.40 Surprises (10 min).

## Encyclopedia

## C-S-A

19.30 et 23.00 Futur immédiat. 19.50 Une meute pour une passion. 20.00 La Journée ordinaire d'un demi-dieu. 20.55 Malédiction des Hurdes. 21.20 Les Derniers Murs de Ndebele. 21.35 Un enfant me raconte. La guerre comme à la guerre. 22.00 Les Hommes du Clemenceau. 22.30 Sous le soleil de Palavas (50 min).

## Comédie

## C-S

20.00 Drew Carey Show. Série. 20.30 Kids in the Hall. Série (v.o.). 21.00 Guy Bedos. Spectacle. 22.30 Un si beau monde. Série (v.o.). 22.55 Conseils... « deux femmes ». 23.00 La Grosse émission (60 min).

## MCM

## C-S

19.45 et 22.45 Robin. Série. 19.50 Netlash. Brèves. 20.00 et 22.50, 1.30, 2.15 MCM Tubes. 21.00 Straight Up. Série. Qui sont les voyous ? 21.30 Le Mag. Invités : Oasis. 23.00 Total Métal. AC/DC (150 min).

## MTV

## C-S-T

20.00 Top Selection. 21.00 MTV Video Music Awards, 1999 Ceremony. 0.00 The Late Lick (60 min).

## Régions

## C-T

20.15 et 23.45 Le 13. Les copains du large. 20.30 et 22.30, 0.30 Le Journal des journaux. 20.50 et 22.50, 0.51 Le Journal de l'outremer. 21.00 Soirée thématique. Télématélie Maison : Côté maison ; 21.30 L'Armoire ; 21.45 Le Journal gourmand. Invité : Charlou Reynal ; 22.15 Soupe à l'oseille. 22.40 et 0.44 Le Journal des locales. 23.00 7 en France, Printemps des régions. Invité : le père Devert (40 min).

## RFO Sat

## S-T

20.45 World Zik. 21.05 JT Guyane. 21.30 Kaléidosport. 22.00 JT Martinique. 22.20 Miouzik caribbe. Léa Galva. 23.00 JT Guadeloupe (30 min).

## LCI

## C-S-T

6.00 Journal permanent. 8.07 et 8.52 L'Invité du matin. 10.40 et 13.10, 13.40, 14.10, 16.40, 18.40, 21.10, 22.40, 0.10 Les Rencontres de l'été. Invité : Marin Karmitz. 11.10 et 18.10 Le Journal des régions. PACA, Piémont, Ligurie. 13.00 et 18.00 Journal. 17.10 LCA. 19.50 et 20.50, 22.50 La Page Economie. 20.00 Les Dossiers du grand journal. 22.00 22h/Minuit.

## Euronews

## C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

## CNN

## C-S

20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live (30 min).

## TV Breizh

## S-T

19.30 BZH DJ Dominic Sonic. 20.30 Arvor. Iles de Bretagne. 21.30 Festival interculturel de Loriant. 22.30 L'Entretien 1 et 2. 23.30 Il était une fois dans l'Ouest. Elixir 84 (60 min).

## Action

## IMPITOYABLE ■■■■

11.35 CinéCinéma 2 505810902 Clint Eastwood. Avec Clint Eastwood (Etats-Unis, 1992, 127 min) O. En 1880, un vieux tueur reprend du service pour sauver l'honneur d'une prostituée maltraitée par deux cow-boys.

## L'EXPÉDITION

## DU FORT KING ■■■■

17.00 CinéCinéma 3 500174524 Budd Boetticher. Avec Rock Hudson (Etats-Unis, 1953, 86 min) O. Malgré les injonctions de son supérieur, un officier américain tente de maintenir la paix avec le peuple séminole. Mais le chef indien et lui se disputent la même femme.

## LA RIVIÈRE

## SANS RETOUR ■■■■

21.00 Cinétoile 500482631 Otto Preminger. Avec Robert Mitchum (Etats-Unis, 1954, 95 min) O. Un cow-boy, son fils et une chanteuse de saloon se découvrent et apprennent à s'aimer.

## Comédies

## LES AVENTURES

## DE BILL ET TED ■■■■

18.00 Cinéstar 2 500942693 Peter Hewitt. Avec Keanu Reeves (Etats-Unis, 1991, 105 min) O. Afin de devenir le maître de l'univers, un homme envoie deux robots dans le passé avec ordre d'exécuter ses adversaires.

## ONE MORE TIME ■■■■

10.20 Cinétoile 507040612 Jerry Lewis. Avec Peter Lawford (GB, 1970, 95 min) O. A la mort de son frère jumeau châtelain, le propriétaire d'une boîte de nuit en déroute endosse son identité, afin de payer ses dettes.

## Comédies dramatiques

## ANNA ■■■■

23.25 Ciné Classics 77855341 Alberto Lattuada. Avec Silvana Mangano (It., N., 1951, 95 min) Une jeune infirmière sur le point de prendre le voile voit son passé ressurgir sous les traits d'un malade.

## AOÛT ■■■■

19.15 Cinéfaz 527630693 Henri Herré. Avec Anouk Grinberg (Fr., 1992, 90 min) O. Divers personnages se croisent, s'aiment et se détestent au pied de l'Arche de la Défense.

## ARRÊT D'AUTOBUS ■■■■

22.30 Cinétoile 50345544 Joshua Logan. Avec Marilyn Monroe (EU, 1956, 95 min) O. Un jeune cow-boy s'éprend d'une chanteuse.

## L'IDÉALISTE ■■■■

7.40 Cinéstar 1 502595254 21.00 Cinéstar 2 501901341 Francis Ford Coppola. Avec Matt Damon (Etats-Unis, 1997, 130 min) O. Un jeune avocat découvre les ficelles du métier en s'attaquant à trois affaires bien délicates.

## LA CHANSON

## D'UNE NUIT ■■■■

18.10 Cinétoile 501555438 Anatole Litvak. Avec Magda Schneider (Fr., N., 1982, 81 min) O. Boutsulé par son manager un chanteur mondialement réputé fait une fugue en Italie.

## LE CHAT ■■■■

22.20 CinéCinéma 1 7888525 Pierre Granier-Deferre. Avec Simone Signoret (France, 1971, 80 min) O. Un vieux couple se déteste en silence.

## LE HASARD ■■■■

14.45 Cinéstar 2 506125419 Krzysztof Kieslowski. Avec Boguslaw Linda (Pol., 1982, 110 min) O. Un jeune Polonais décide d'arrêter ses études de médecine et se rend à la gare prendre un train qui va déterminer toute son existence.

## LINGUINI INCIDENT ■■■■

23.05 Cinéstar 1 504464761 Richard Shepard. Avec Rosanna Arquette (Etats-Unis, 1990, 105 min) O. Une apprentie magicienne et un émigré anglais s'associent pour réaliser un hold-up.

## NON, OU LA VAINÉ GLOIRE

DE COMMANDER ■■■■ 23.55 CinéCinéma 2 506419254 Manoel de Oliveira. Avec Luis-Miguel Cintra (Fr.-Esp.-Port., 1990, 110 min) O. La vanité des ambitions bellicistes du Portugal et l'horreur de la guerre coloniale.

## NOUS AVONS GAGNÉ

CE SOIR ■■■■ 15.00 Ciné Classics 88447761 Robert Wise. Avec Robert Ryan (EU, N., 1949, 72 min) O. Un boxeur se révolte et écrase son adversaire, à la grande fureur de la Mafia.

## PARFAIT AMOUR ! ■■■■

0.25 Cinéfaz 598921378 Catherine Breillat. Avec Isabelle Renaud (France, 1996, 113 min) O. La liaison passionnée d'une femme médecin et d'un jeune motard.

## QIU JU, UNE FEMME

CHINOISE ■■■■ 9.50 Cinéstar 1 504613273 23.50 Cinéstar 2 506303709 Zhang Yimou. Avec Gong Li (Chine, 1992, 95 min) O. Une paysanne chinoise n'a de cesse de réclamer justice pour son mari, cruellement molesté.

## REQUIEM ■■■■

13.45 CinéCinéma 3 508980631 Alain Tanner. Avec Francis Frappat (Fr.-Sui., 1998, 100 min) O. A Lisbonne, un homme a rendez-vous avec le fantôme de Fernando Pessoa.

## Fantastique

## FOG ■■■■

2.15 Cinéfaz 514487282 John Carpenter. Avec Adrienne Barbeau (Etats-Unis, 1980, 90 min) O. Des morts vivants sèment la terreur.

## VAMPYR ■■■■

20.30 Ciné Classics 15545070 Carl Theodor Dreyer. Avec Julian West (Fr.-All., N., 1932, 80 min) O. Un homme déjoue les pièges d'un vampire et sauve la fille d'un châtelain.



« Vampyr », de Carl Theodor Dreyer, à 20.30 sur Ciné Classics

## La radio

## France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00 ; 0.00.

6.05 Multidiffusions. 7.15 Dispute. 7.20 Les Enjeux internationaux. 7.30 Première édition. 7.55 Chronique ; 8.02 Revue de presse culturelle ; 8.07 Deuxième édition. 8.30 Les Chemins de la connaissance. Le paléolithique à l'aube de l'humanité. [3/5]. 9.05 Métropolitains. Femmes architectes : les quatre mousquetaires. Invitée : Pascale Blin. Piéton de Paris : le premier logement social. Hommage à l'architecte catalan Enric Miralles. Invités : Jean-Paul Robert ; William Curtis.

10.30 Les Chemins de la musique. Erik Satie, aujourd'hui [3/5].

11.00 Feuilletone. Pythagore, de Jacques Roubaud [3/5].

11.20 Marque-pages. Emmanuelle Rousset (L'Idéal chaviré).

11.25 Résonances.

11.30 L'Université de tous les savoirs. La matière et son organisation [3/5].

12.00 La Suite dans les idées. Invités : Madeleine Mukamabano ; Thomas Luntz.

13.30 Les Décaqués.

13.40 Carnet de notes. Tu vois ce que j'entends. Pierre Jansen.

14.00 Peinture fraîche. Vincent Van Gogh. Invités : Patrice Giorda ; Claude Imbert ; Elie Durning ; Pierre Michon.

14.55 Poésie sur parole. Edgar Lee Masters.

15.00 Trans - Formes.

16.30 Libres scènes. Théâtre de rue : l'espace de la ville, l'espace d'un théâtre à 360°. Entretien : Marcel Freydot.

17.00 Net plus ultra. Culture et Internet. Invité : Antoine Moraux.

17.25 Feuilletone. La République de Mab-Oul, de Jacques Jouet. [3/5].

17.30 A voix nue. Grands entretiens d'hier et d'aujourd'hui. Nicolas Sombart.

18.00 Pot-au-feu.

19.30 Personne n'est parfait.

20.25 Poésie sur parole. Edgar Lee Masters.

20.30 Fiction 30 - Radiodrames. La Misogynie dans le bouddhisme, de Noëlle Châtelet.

21.00 Mesures, démesures. Festival Voix Nouvelles, à Royoumont. Actualités.

22.12 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit. L'enfance fusillée.

0.05 Du jour au lendemain. Bruno Bayen (La Forêt de six mois d'hiver). 0.40 Chansons dans la nuit. 1.00 Les Nuits de France-Culture. La ville musarde : Toulouse ; 2.15 Dramatique : Où boivent les vaches ? de R. Dubillard ; 4.08 Panorama : Charles Trénet.

## France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

6.08 Les Boréales. 7.06 Tous les matins du

monde. 8.30 La Revue de presse. 9.07Si j'ose dire. 10.27 et 12.20, 19.57 Alla breve.

10.30 Papier à musique. Invité : Philippe Cassard, pianiste. Les concertos pour piano de Beethoven. Le troisième concerto. Œuvres de Beethoven, Mozart.

12.35 C'était hier. Sviatoslav Richter. Œuvres de Chopin, par le London Symphony Orchestra, dir. Kyril Kondrachine : *Andante spianato ; Grande Polonaise* op. 22.

13.30 Au fur et à mesure. *Alcyone*, de Marais.

15.00 Concert Euroradio. Donnée le 21 mars 1999, au Concertgebouw d'Amsterdam, par Royal Concertgebouw Orchestra, dir. Bernard Haitink : *Concerto pour piano et orchestre* n° 4 op. 58, de Beethoven, Emmanuel Ax, piano ; *Daphnis et Chloé*, de Ravel.

17.00 Au rythme du siècle.

18.00 Le jazz est un roman. Erroll Garner, le solitaire convivial [1/4].

19.07 A côté de la plaque.

20.00 Concert. Donnée le 27 mai, salle Olivier Messiaen de la Maison de Radio France, à Paris, par l'Ensemble Voxnova et l'Ensemble de solistes, dir. Alain Bacquart : *Le Livre du labyrinthe*, de Bacquart.

22.30 Jazz, suivez le thème. Baby, Won't You Please Come Home ?

23.00 Le Conversatoire.

0.00 Tapage nocturne. 1.00 Les Nuits de France-Musiques.

## Histoire

KHARTOUM ■■■■ 15.35 Cinétoile 584053051 Basil Dearden. Avec Charlton Heston (GB, 1966, 122 min) O. A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le siège de Khartoum, occupé par les troupes anglo-égyptiennes.

## Policiers

## INNOCENT

VICTIM ■■■■ 10.05 CinéCinéma 1 40940780 Giles Foster. Avec Helen Shaver (GB, 1990, 90 min) O. Face au décès tragique de son petit-fils, une grand-mère kidnappe un autre enfant et le ramène à la maison.

## LES GENS

DE LA NUIT ■■■■ 0.40 CinéCinéma 3 508555945 Nunnally Johnson. Avec Gregory Peck (Etats-Unis, 1954, 95 min) O. A l'occasion de l'enlèvement de son fils à Berlin, un industriel américain découvre le monde de l'espionnage.

## VOLTE-FACE ■■■■

20.45 Cinéstar 1 500515419 John Woo. Avec John Travolta (Etats-Unis, 1997, 140 min) O. Pour mener à bien son enquête, un policier emprunte le visage d'un truand qui, à son tour, prend son identité.

## Jeunesse

## NOËL CHEZ

LES MUPPETS ■■■■ 11.30 Cinéstar 1 509600099 Brian Henson. Avec Michael Caine (Etats-Unis, 1992, 85 min) O. Un vieil et ignoble usurier, uniquement intéressé par le profit, découvre un sens à sa vie lors d'une veillée de Noël, à Londres.

► Horaires en gras italique = diffusions en v.o.

## Radio Classique

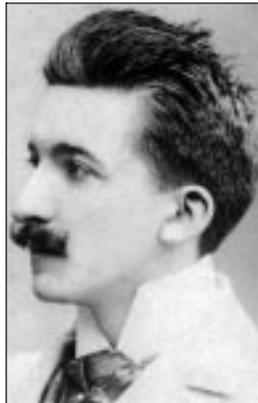
Informations : 6.30 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 19.00, Classique affaires soir.

14.00 Thèmes et variations. Le pianiste Nelson Freire.

16.30 Grand répertoire. *Symphonie* en ré m Bryan d 1, de Vanhal, par le Concerto Köln ; *Sonate pour clavier avec accompagnement du violon et du violoncelle* P. IX : 15, de Kozeluh, par l'Ensemble Trio 1790 ; *Concerto pour flûte et harpe* K. 299, de Mozart, Wilbert Hazelzet, flûte, Saskia Kwast, harpe, par l'Orchestre baroque d'Amsterdam, dir. Ton Koopman ; *Quintette à cordes* op. 39, de Onslow, par le Membres de l'Archibudelli et Simthsonian Chamber Players ; *Symphonie* n° 1, de Weber, Classical Players, dir. Roger Norrington. 18.30 L'Actualité musicale.

20.40 Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny. Opéra en trois actes de Weill. Par le Chœur Pro Musica de la Musikhochschule de Cologne et l'Orchestre de la Radio de Cologne, dir. Jan Latham-König, Anny Schlemm (Leocadia Begbick), Thomas Lehrberger (Fatty le comptable), Klaus Hirte (Trinity Moses), Anja Silja (Jenny Smith), Wolfgang Neumann (Jim MacIntyre), Frederic Mayer (Jack O'Brien/Tobby), Paul Wolfrum (Bill), Hans Franzen (Joe).

23.05 Les Rendez-vous du soir (suite). *Trio pour piano et cordes* Hob. XV:31, de Haydn ; *Symphonie* n° 7 op. 92, de Beethoven, par l'Orchestre symphonique de Chicago, dir. Georg Solti. 0.00 Les Nuits de Radio Classique.



**0.30 France 3**  
**Un siècle d'écrivains : Pierre Louÿs**

L'AUTEUR d'*Aphrodite*, des *Chants de Bilitis* ou de *La Femme et le Pantin* reste figé dans son image d'écrivain libertin, voire d'érotomane. Pierre Dumayet et Robert Bober dressent le portrait moins conventionnel d'un romancier qui fut aussi poète et conteur, d'un admirateur de la Grèce antique qui fut aussi photographe et passionné de collections. Qu'il s'agisse de ses devoirs d'écolier, de notes concernant les femmes aimées, de ses carnets de dépenses, de sa correspondance (avec Paul Valéry, notamment) ou de ses clichés, la « collectionniste » de Pierre Louÿs donne le vertige. Au-delà de ces révélations, le film rend aussi justice à la liberté d'esprit d'un auteur qui refusa de publier les œuvres qu'il conçut pourtant jusqu'au seuil de la folie. De cet homme qui fit toujours preuve d'humour et d'ironie, en dépit d'une vie tourmentée, de façon hallucinante, de la gloire au désastre.

Y.-M. L.

**TF 1**

- 5.50 Le Destin du docteur Calvet. 6.15 Pour être libre. La finale. 6.40 et 9.10 TF 1 info. 6.48 et 8.28, 9.18, 10.13, 13.50, 20.50, 2.08 Météo. 6.50 TF ! jeunesse : Salut les toons. 8.30 Téléshopping. Magazine. 9.20 Salle d'urgences. Série. Vieilles blessures. 10.15 Au cœur des flammes. Série. En point de mire. 3910179
- 11.15 Dallas. Feuilleton. Horizon funèbre.
- 12.05 Tac O Tac TV. Jeu.
- 12.10 Etre heureux comme.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Le ficus.
- 13.00 Journal.
- 13.55 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
- 14.45 High Secret City, la ville du grand secret. Série. Tolérance. 5720668
- 15.45 Les Dessous de Palm Beach. Série. Linge très sale O.
- 16.40 7 à la maison. Série. En un clin d'œil.
- 17.35 Sunset Beach. Série.
- 18.25 Exklusif. Magazine.
- 19.05 Le Bigdil. Jeu.
- 19.55 Hyper net. Magazine.
- 20.00 Journal.

**France 2**

- 5.40 La Chance aux chansons. 6.30 Télématin. 8.25 Talent de vie. 8.30 et 12.15, 17.25 Un livre, des livres. L'Odalisque, de Dominique Sampiero. 8.35 Des jours et des vies. 9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
- 9.30 C'est au programme.
- 11.00 Flash infos.
- 11.05 Motus. Jeu.
- 11.40 Les Z'amours. Jeu.
- 12.20 Pyramide. Jeu.
- 12.50 Rapports du loto.
- 12.55 Météo, Journal, Météo.
- 13.50 Un cas pour deux. Série. Construit sur du sable.
- 14.55 Rex. Série. Etrange voisinage O.
- 15.45 Tiercé.
- 16.00 La Chance aux chansons. Divertissement.
- 17.00 Des chiffres et des lettres. Jeu.
- 17.30 Jeux d'espions. Série. A la recherche du virus « Q ».
- 18.20 JAG. Série. Le revenant O.
- 19.15 Qui est qui ? Jeu.
- 19.50 Un gars, une fille. Série. Guadeloupe.
- 20.00 Journal, Météo.

**France 3**

- 6.00 Euronews. 6.40 Les Pti'Keums. 7.05 Les Mini-keums. 8.40 Un jour en France.
- 9.50 Les Rivaux de Sherlock Holmes. Série. Le mystère de la compagnie Avalanche.
- 10.45 Les Enquêtes de Remington Steele. Série. A couper le souffle.
- 11.35 Bon appétit, bien sûr. Colombo de requin à la tomate verte.
- 11.50 Le 12-13 de l'info.
- 12.55 La croisière s'amuse. Série. Sauve qui peut !.
- 13.47 Keno. Jeu.
- 13.55 C'est mon choix. 7227194
- 15.00 Le Pirate. Téléfilm. Ken Annakin. Avec Franco Nero [1/2] (EU, 1978). 1698007
- 16.35 Les Minikeums.
- 17.45 Sur la terre des dinosaures. [3/6] Les maîtres du ciel.
- 18.15 Un livre, un jour.
- 18.20 Questions pour un champion. Jeu.
- 18.50 19-20 de l'info, Météo.
- 20.03 Consomag. Magazine.
- 20.05 Tout le sport. Magazine.
- 20.20 C'est mon choix pour l'été. Magazine.

**La Cinquième**

5.30 Les Amphis de La Cinquième. Deug 2 : Intégrales dépendant d'un paramètre. 6.25 Italien. 6.45 La Cinquième rencontre... L'Homme et son univers. 6.50 Planète océan, grands fonds (rediff.). 8.10 Ça tourne Bromby. 9.25 Les Objets du XX<sup>e</sup> siècle. Le briquet jetable. 9.30 Le Chêne millénaire. Documentaire. 10.20 Les Écrans du savoir. Galilée : D'images et de sons. L'abécédaire du polar. Sous toutes les coutures. Forum Terre. 11.20 Alfred Hitchcock présente. Le plus grand monstre du cinéma parlant. 11.45 Terra in-

cognita. Antarctique : vol au-dessus des icebergs. 12.15 100 % question. 12.40 L'Histoire des papes. 13.35 Le Journal de la santé. 13.50 La Cinquième rencontre... L'Homme et son univers. 13.55 Un radeau sur la forêt. 14.45 Entretien. 15.20 Les Passeurs du siècle. 15.50 Eco & compagnie Europe. 16.00 Accro. 16.15 Jeunesse. 17.05 Alfred Hitchcock présente. Cellule 227. 17.35 100 % question spécial collège. 18.00 Météo. 18.05 La Légende de la Calypso. 18.55 C'est quoi la France ?

**Arte**

19.00 Voyages, voyages. Les Iles de la mer Baltique. Documentaire (2000). Pendant quarante ans, les îles de la mer Baltique n'ont été accessibles qu'aux citoyens de la RDA. Balade à la découverte du littoral, de Darss à Usedom. 19.45 Météo. 19.50 Arte info. 20.15 360°, le reportage GEO. Sauvetages en haute mer. Documentaire (2000).



20.55

**UNE FEMME D'HONNEUR**

Mort clinique. 6604736  
Série. Avec Corinne Touzet. Enquêteur sur la mort par surdose de drogues d'une jeune femme, Isabelle Florent met au jour les pratiques médicales douteuses de médecins...



20.50

**ENVOYÉ SPÉCIAL**

Un été à Paris. Country-music à la française. « Octobre Rouge ». Magazine de reportages présenté par Paul Nahon. 37673804



20.55

**TATIE DANIELLE**

Film. Etienne Chatiliez. Avec Tsilla Chelton, Catherine Jacob. Comédie satirique (Fr, 1990) 2903723  
Une vieille femme particulièrement méchante s'installe chez ses neveux. Critique sociale et humour cynique. 22.50 Météo, Soir 3.



20.40

**THEMA**

LES ABORIGÈNES L'autre visage de l'Australie 20.45 Dead Heart Film. Nick Parsons. Avec Bryan Brown, Ernie Dingo. Drame (Australie, 1996, v.o.). 878543  
Dans un village où les Blancs et les aborigènes cohabitent, un incident déclenche un conflit entre les communautés.

**22.45**

**MADE IN AMERICA BEAUTÉ CRIMINELLE**

Téléfilm. Christopher Leitch. Avec Yasmine Bleeth, Jill Clayburgh, Cassidy Rae (EU, 1997). 2536303  
Le meurtre d'une reine de beauté fait peser sur son éternelle rivale et dauphine de lourds soupçons... 0.25 Très chasse. Documentaire. Truite : des grands champions.

1.25 Exklusif. Magazine. 2873040 1.55 TF 1 nuit, Du côté de chez vous. 2.10 Très chasse. Armes, sécurité et dressage. 3603601 3.00 Reportages. Transhumance : des moutons et des hommes. 8611224 3.25 Les Yeux d'Eva Braun. Documentaire. 2369866 4.20 Histoires naturelles. Les gardes-pêche. 4946205 4.50 Musique (10 min). 7698953

**23.05**

**NOS FUNÉRAILLES ■ ■ ■**

Film. Abel Ferrara. Avec Christopher Walken, Chris Penn. Drame (EU, 1996) O. 7298649  
La mort du cadet d'une famille de gangsters va déclencher une catastrophe. Une tragédie philosophique qui s'interroge sur la liberté humaine et la responsabilité. 0.50 Journal, Météo. 1.15 Nikita. Série O. 2588040  
1.55 Mezzo l'info. 2.10 Le Milliardaire ou le Magasin du ciseau. Documentaire. 2.50 L'Éveil de Bouddha. Documentaire. 3.55 Les Z'amours. 4.25 Pyramide. 4.55 La Vallée des peupliers. Feuilleton (40 min).

**23.20**

**PRISE DIRECTE**

Faut-il interdire les sectes ? Présenté par Michel Field. En direct de Toulouse. 4549262  
0.30 Un siècle d'écrivains. Pierre Louÿs. Documentaire. Pierre Dumayet et Robert bober. 1111040  
Portrait de Pierre Louÿs, écrivain mais aussi photographe, collectionneur, archivist et photographe. 1.20 Fame. Série. Les tigresses de l'amour. 1294458 2.05 C'est mon choix. Magazine. 2363682 3.00 Nocturnales. Anne-Sophie Mutter. Sonates pour violon de Beethoven : sonate n° 3 en mi bémol majeur opus 12. L. Orkisz, Piano (35 min). 4956175

22.30 Mabo, le combat d'une vie. Documentaire. Trevor Graham (Australie, 1997). 4348736  
Pendant trente ans, Mabo a lutté sans répit pour faire reconnaître les droits des aborigènes. Trevor Graham retrace la vie tumultueuse d'un homme qui fut aussi un ami. 23.55 L'Art ou les Dollars ? Documentaire. Richard Moore (Australie, 1998). 9009552  
Le succès sur le marché de l'art de la peinture sacrée des aborigènes.

0.55 Un amour presque parfait. Téléfilm. Lutz Konermann. Avec Andreas Herder, Inga Busch (1995). 5836601 2.25 Cartoon Factory (30 min). 6261866

**5.10** Nino Ferrer. **5.40** E=M6. Magazine. **6.05** et 9.35, 10.05, 11.05, 16.20 M comme musique. **7.00** Morning Live. **9.05** M 6 boutique. **10.00** et 11.00, 11.55 M 6 Express, Météo. **12.00** La Vie de famille. Série. La millième invitation ○. **12.35** La Petite Maison dans la prairie. Série. La rumeur ○. **13.35** Le Triomphe de la vérité. Téléfilm. R. Markowitz. Avec Laura Dern (EU, 1992) ○. 5657587

**13.25** Code Quantum. Série. Chanson pour une âme en peine ○. **17.25** Code Eternity. Série. Machination ○. **18.25** La Vie à cinq. Série. Abus de confiance ○. **19.20** Dharma & Greg. Série. Mon père, ce zéro ○. **19.50** I-minute, Le Six Minutes, Météo. **20.05** Notre belle famille. Série. Visite à Disneyworld [1/2] ○. **20.39** Conso le disé. Magazine. **20.40** Passé simple. Magazine.



20.50

## SOIRÉE X-FILES

**Biogenèse** ○. 1652755  
**La sixième extinction [1 et 2/2]** ○. 2795939-7789378  
Série. Avec David Duchovny. Soirée spéciale « X-Files » avec la rediffusion du dernier épisode de la saison 6 et du premier chapitre – en deux parties – de la saison 7 inédite.



20.40

## LE SCHPOUNTZ

Film. Gérard Oury. Avec Smaïn, Sabine Azéma. Comédie (Fr., 1999) ○. 2182858  
Remake du chef-d'œuvre de Pagnol avec Fernandel. Mais pourquoi ?

## Canal +

## ► En clair jusqu'à 8.30

**7.00** Teletubbies. **7.30** Nulle part ailleurs. **8.30** Le vent en emporte autant. Film. Alejandro Agresti (Arg., 1999). **9.50** Les Expéditions sous-marines de Franck Goddio. Alexandrie, la cité engloutie ○. **10.40** Lettres à un tueur. Film. David Carson. Avec Patrick Swayze. Suspense (EU, 1999) ○. ► En clair jusqu'à 13.45 **12.20** Le Journal de l'emploi. **12.25** Les Titres du journal. **12.30** Nulle part ailleurs.

**13.45** Le Journal du cinéma. **14.05** Meurtre parfait. Film. Andrew Davis. Avec Michael Douglas (EU, 1998, DD) ○. **15.50** et 22.00 Surprises. **15.55** Bollywood. Made in India ○. **16.50** Les Moissons d'Irlande. Film. Pat O'Connor. Avec Meryl Streep. Drame (EU, 1998, DD) ○. ► En clair jusqu'à 20.40 **18.25** Les Simpson. Série. Simpson Horror Show X ○. **18.50** Nulle part ailleurs.

23.30

## POLTERGEIST

## LES AVENTURIERS DU SURNATUREL

**Le dernier preux chevalier** ○. 41587  
**Voyance extrême** ○. 5570663  
Série. Avec Derek De Lint, Martin Cummins, Robbi Chong. **1.10** Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Danses macabres. Avec Diana Rigg ○. 5232069

**2.00** M comme musique. Magazine. 1411205 **4.00** Turbo. Magazine. 6941779 **4.30** Fréquentstar. Magazine. Pascal Obispo (50 min) ○. 2820791

22.05

## HISTOIRES GAY 2 (QUEER AS FOLK 2)

Téléfilm. Menhaj Huda. Avec Aidan Gillen, Craig Kelly, Charlie Hunnam (2000) ○. 7402804  
**23.35** Mon frère. Film. Gianni Amelio. Avec Enrico Lo Verso. Drame (It., 1998) ○. 8759939  
**1.45** Tabarin. Film. Richard Pottier. Comédie (Fr.-It., 1957) ○. 4492514 **3.25** Ousmane Sow, le soleil en face. Documentaire (1999) ○. 2352576 **4.20** Stargay. Court métrage ○. 1999040 **4.35** Mary à tout prix ■■■ Film. Bobby et Peter Farrelly. Comédie (EU, 1998) ○. 1291458 **6.30** Les Renés. **6.55** Le Journal de l'emploi.

## Le film



11.20 CinéCinemas 2

## Innocent Victim

Giles Foster (GB., 1990, v.o.). Avec Lauren Bacall, Helen Shaver.

**B**ENET ARCHDALE vit à Londres. Romancière à succès, elle élève seule son petit garçon de trois ans, James, dont elle a repoussé le père. Sa propre mère, Marsha, qui a toujours souffert de troubles mentaux, arrive de Floride pour lui tenir compagnie quelque temps. Atteint du croup, James meurt à l'hôpital malgré une intervention qui aurait dû le guérir. Effondrée, Benet se laisse aller. Marsha – qui a caché le décès de James à tout le monde – enlève, dans la rue d'un quartier pauvre, un gamin du même âge, élevé à la diable, Jason, dit Jay. Horrifiée, Benet décide de rendre l'enfant mais elle constate en le baignant qu'il a été battu, martyrisé. Cette troublante histoire est l'adaptation d'un roman de Ruth Rendell, paru en France, en 1986, sous le titre *Un enfant pour un autre*. Une adaptation un peu simplifiée, avec moins de personnages, mais des équivalences, et, dans la mise en scène, une fidélité passionnante à l'esprit de cette œuvre sur les abîmes psychologiques de femmes et d'hommes appartenant à des milieux sociaux différents. Dans le rôle de Marsha, sorcière bourgeoise, Lauren Bacall joue le rôle du destin. Elle quitte le film au bout d'une demi-heure, laissant Helen Shaver (remarquable Benet) dans un champ de ruines, face à un dilemme qui se résoudra par une tragédie dont elle va être plus ou moins complice. Encore un film resté inédit... à ne pas manquer. Et il faut lire (ou relire) Ruth Rendell.

Jacques Siclier

Florence Hartmann

## L'émission

17.45 France 3

## Vie et mort d'une dynastie

SUR LA TERRE DES DINOSAURES.

Intégrale (trois heures)

de la captivante série britannique.

Premier épisode : lundi 4 septembre

**S**ur la terre des dinosaures a été l'un des documentaires scientifiques les plus regardés au monde. Il a déjà séduit plus de 40 millions de téléspectateurs sur la chaîne américaine Discovery, concurrent *Friends* en Australie et remporté un vrai succès d'audience en Europe.

Après en avoir diffusé une version courte en février – soixante quinze minutes sur les trois heures existantes – (« Le Monde Télévision » daté 27-28 février), France 3 nous livre, du 4 au 9 septembre, l'intégrale du documentaire réalisé par Tim Haines pour la BBC, avec des commentaires lus par André Dussollier pour la version française

C'est en voyant le film de Steven Spielberg, *Jurassic Park*, que l'idée d'utiliser les images de synthèse est venue au spécialiste des documentaires scientifiques de la BBC. Un projet fou, et coûteux. Spielberg, lui, s'était contenté de maquettes, ne



C'est après avoir vu « Jurassic Park », de Steven Spielberg, que Tim Haines a eu l'idée d'utiliser les images de synthèse pour son documentaire scientifique

recourant à l'image virtuelle que pour quelques séquences – 7 à 8 minutes à 10 000 dollars la seconde !

Avec un budget de 58 millions de francs (dont 20 millions apportés par la BBC), l'équipe de Tim Haines, assistée de sept paléontologues et d'une centaine de consultants, a réussi un travail d'artiste. Le résultat est à la hauteur des moyens engagés. Le mérite de ce documentaire est d'avoir replacé les dinosaures dans leur milieu : faune et flore sont scrupuleusement reconstituées. Comme dans l'épisode situé dans les profondeurs de l'océan Thétys, qui, il y a cent trente-cinq millions d'années, recouvrait l'Europe. On y rencontre toutes sortes de reptiles marins : les liopleurodonts et leur mâchoire large de 3 mètres, les cryptoclidus, un plésiosaure et le gracile ophalmo-saure à l'apparence trompeuse du dauphin. Dans ce captivant épisode, inti-

tulé *Mers cruelles*, on découvre la vulnérabilité du dinosaure qu'on avait longtemps pris pour un monstre sanguinaire.

Sur la terre des dinosaures, c'est six fois trente minutes de plaisir. La série démarre sur cette *Nouvelle dynastie* (lundi 4 septembre) apparue il y a 200 millions d'années puis nous mène à *L'Ere des géants* (mardi 5), 50 millions d'années plus tard alors que le dinosaure domine le monde animal, puis à ces *Mers cruelles*, pour s'élever vers *Les Maîtres du ciel* (jeudi 7) avant d'arriver chez *Les Lutins de glace* (vendredi 8), il y a 100 millions d'années et de se terminer par la *Mort d'une dynastie* (samedi 9), quand la combinaison de différents facteurs naturels conduit à l'extinction massive de ces géants, après un règne de 160 millions d'années.

## Le câble et le satellite



« Roswell », une série américaine inédite sur Série Club : « La Révélation » (épisode pilote) en v.o. à 21.30 et « The Morning After » en v.o. à 22.15 (rediffusions en v.f. le dimanche)

## SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite  
C Câble  
S CanalSatellite  
T TPS  
A AB Sat

## Les codes

des films  
■ On peut voir  
■ A ne pas manquer  
■ ■ ■

Chef-d'œuvre  
ou classique

## Les codes

du CSA  
○ Tous publics  
○ Accord parental souhaitable  
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans  
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans  
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +  
DD Dernière diffusion  
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

## Planète

C-S  
6.45 G.I. Bill. La loi qui changea l'Amérique. 7.45 Farouk, le dernier pharaon. 8.40 La Quête du futur. [9/22] Les sorciers de la génétique. 9.10 Somalie, le prix du sang versé. 10.25 Un cerge pour la Vierge. 11.15 Une vie de chacal. 12.10 Madras Film City. 12.35 Histoire de l'IRA et du Sinn Féin. [1/4] La renaissance. 13.40 Les Conflits verts. La guerre de l'eau. 14.35 Allen Ginsberg. « Plus rien à dire, plus rien à pleurer ». 15.30 Cinq colonnes à la une. 16.25 Gilbert Gil. « Tempo Rei », le temps roi. 17.25 J'étais Hamlet. 18.40 Les Grandes Expositions. L'art en France sous le Second Empire. 19.10 L'Œil des cyclones. [3/3]. 20.00 Médecine traditionnelle en Asie. [3/7] Mongolie.

20.30 Vols de guerre. [10/11] Le ravitailleur. 1859804

21.20 L'Immunologie réinventée par une hôtesse de bar. 76988397

22.15 Les Voix d'Israël. 6376910  
23.15 Le Grand Jeu, URSS - USA : 1917-1991. [1/6] 1917 - 1938 : Les raisins de la colère. 0.10 Derrière la fenêtre. 0.30 Cachemire, le désespoir des vallées. 1.15 L'Aventure en canopée (30 min).

## Odysée

C-T  
9.05 Assassinés, derniers jours de Robert Kennedy et Luther King. 9.55 La Cour royale de Thaïlande. Des adieux qui durent. 10.45 Le père Noël est-il chinois ? 11.10 Inde, naissance d'une nation. [1/10] La veille de l'indépendance. 11.40 Ua Huka. 12.05 La Dernière Montagne d'Alison. 13.05 Armes secrètes. 13.35 Sans frontières. 13.40 Nuit blanche ; 14.30 Journal d'un globe-trotter. Finlande. 15.20 Le Rêve américain. [2/5] De grands espoirs. 16.10 La Route Jacques Coeur. 17.05 La Mare au Canard. 18.35 Matarangui. 19.05 Très chasse, très pêche. Chasses d'automne. 20.00 Embarquement porte n° 1. Budapest.

20.30 Aventures. Magazine. 50055295

21.25 Artisans du monde. Polynésie française : fabricant de rames - créateurs de bijoux.

21.55 Taïga, forêt de glace et de feu. 505133842

22.50 Les Africanistes, peintres voyageurs. 23.45 Itinéraires sauvages. Magazine. 23.50 L'homme qui parlait aux lions ; 0.40 Les Migrations de la Terre (55 min).

## TV 5

C-S-T  
19.55 et 23.55 TV 5 l'invité.  
20.00 Journal (TSR).  
20.30 Journal (France 2).  
21.00 et 1.00 TV 5 infos.  
21.05 Les Aventuriers de la science. Magazine. 14208823  
22.00 Journal TV 5.  
22.15 et 1.05 Le Refuge. Série. Le Retour du lion. 38937262  
0.00 Journal (La Une).  
0.30 Soir 3 (France 3).

## RTL 9

C-T  
19.50 La Vie de famille. Série. Premier rendez-vous. 4976281  
20.20 Friends. Série. Celui avec George. 3256262  
20.45 Miss Karaté Kid. Film. Christopher Cain. Avec Pat Morita, Hilary Swank. Aventures (1993). 7014620  
22.35 Stars boulevard. Magazine.  
22.45 Puissance catch. Magazine. 31840804  
23.40 Confessions érotiques. Série. Le guet-apens. 0.  
0.15 Un cas pour deux. Série. L'homme sur la photo (60 min). 2909446

## Paris Première

C-S  
20.00 Courts particuliers. Invité : Cédric Klapisch.  
21.00 Sierra torride ■ ■ ■ Film. Don Siegel. Avec Clint Eastwood, Shirley MacLaine. Western (1969). 87073020  
22.50 Requiem de Johannes Brahms. Concert enregistré au Musikverein de Vienne, en 1985. Avec Kathleen Battle, soprano. 5743823  
0.15 L'Actors Studio. Shirley MacLaine. Documentaire (50 min).

## Monte-Carlo TMC

C-S  
20.25 La Panthère rose. Dessin animé.  
20.30 Pendant la pub. Invité : Pierre Cardin.  
20.55 La Force de l'amour. Téléfilm. Joseph Sargent. Avec Mare Winningham, Cloris Leachman (1985). 82171484  
22.40 Boléro. Magazine. Invité : Marco Simone. 6370736  
23.40 Météo.  
23.45 La Misère des riches. Feuilleton. Avec Patricia Tulasne, Jean-Pierre Cassel (50 min). 2551939

## Téva

C-T  
19.55 Cybill. Série. La nuit de tous les dangers. 500246668  
20.20 Clueless. Série. L'art d'être populaire. 500161129  
20.50 Le Coup de sirocco ■ Film. Alexandre Arcady. Avec Roger Hanin, Michel Auclair. Comédie dramatique (1978). 500643264  
22.35 Le Voleur d'enfants ■ Film. Christian de Chalonge. Avec Marcello Mastroianni, Angela Molina. Comédie dramatique (1991). 505047858  
0.30 Patricia G. Téléfilm. Hans Liechti. Avec Petra Kleinert, Katharina Möller-Elmou (1995). 504946330

## Festival

C-T  
19.30 Juliette Pomerleau. Feuilleton [4/10]. Avec Brigitte Boucher, Janine Sutto. 18195129  
20.15 En un mot. Court métrage (1991).  
20.30 Le Dernier Chant. Téléfilm. Claude Goretta. Avec Michel Duchaussoy, Frédérique Meiningner (1996). 68211736  
22.10 Anibal. Téléfilm. Pierre Boutron. Avec Angelo Rosso-Aguirre, Enguerran Demeulenaere (1999). 74436620  
23.55 Mélanie. Téléfilm. Emmanuel Finkiel. Avec Michel Duchaussoy, Pascale Roberts (1996, 100 min). 57611129

## Voyage

C-S  
20.00 Le Club. Magazine.  
20.30 Terres de légendes. Maroc, la confrérie du cobra. 500002649  
21.00 Suivez le guide. Magazine. 500057378  
22.30 Détours du monde. Magazine. 500005113  
23.00 Long courrier. Un monde, des mondes : Le Japon. 500085129  
0.00 Le Club. Magazine.  
0.30 Deux jours en France. Magazine. 506951156  
1.00 Travelers. Magazine. Festival du joyeux monarque de Hilo, à Hawaii (60 min).

13<sup>ème</sup> RUE

C-S  
19.40 21, Jump Street. Série. Adieu Jenko. 582940129  
20.35 Deauville. Magazine.  
20.50 L'Homme le plus dangereux du monde ■ ■ Film. Jack Lee Thompson. Avec Gregory Peck, Anne Heywood. Espionnage (1969). 504990378  
22.30 Abécédaire du polar. J comme Jeu. 506106571  
22.50 L'Impasse tragique ■ ■ Film. Henry Hathaway. Avec Mark Stevens, Lucille Ball. Policier (1946, N., v.o.). 560521194  
0.30 Dossier 13. Magazine. 557872798  
0.50 L'Age de cristal. Série. Un étrange chasseur (45 min). 529028663

## Série Club

C-T  
19.30 Mission impossible. Série. Le trésor. 636804  
20.20 Un pasteur d'enfer. Série. Holly Rollers. 295620  
20.45 Buffy contre les vampires. Série. Stress. 439571  
21.30 Roswell. Série. La révélation (v.o.). The Morning After (v.o.).  
23.30 Le Caméléon. Série. The Inner Sense [2/2] (v.o.). 667084  
0.20 Frasier. Série. La nouvelle petite amie de papa. 324040  
0.50 Mission impossible. Série. Le trésor (50 min). 8844359

## Canal Jimmy

C-S  
21.05 Bleu comme l'enfer ■ Film. Yves Boisset. Avec Lambert Wilson, Tcheky Karyo. Policier (1985). 31188571  
22.45 Le Prix de l'exploit ■ Film. John Badham. Avec Kevin Costner, David M. Grant. Drame (1985, v.o.). 29329939  
0.35 Absolument Fabuleux. Série. Peur (v.o.) (30 min). 36824682

## Canal J

C-S  
18.20 Sabrina. Série. 6028674  
18.50 Faut que ça saute ! Magazine.  
19.05 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex Mack. Série. Le concert. 6606002  
19.30 Sister Sister. Série. La fille à son papa. 3662571  
20.00 Beetlejuice. Deux épisodes. 4579295  
20.45 Les Razmoket.

## Disney Channel

C-S  
20.30 Aux frontières de l'étrange. Série. 666007  
20.55 Dinosaur. Série. Le jour du hurlement. 2274620  
21.15 Un vrai petit génie. Série. Fausse saire et compagnie. 9919129  
22.10 Art Attack 98. 823200  
22.35 Art Attack 99. 449262  
23.00 Le Labo des Blouzes. Les chiens ; La route.  
23.30 Les Aventures de Tim et Zoom. Série. L'affût à chevreuil.  
23.35 Rap'Contes. Le mensonge.  
23.40 Alfred. L'herbier (5 min).

## Télétoon

C-T  
18.30 Zoolympics.  
18.35 Les Sauveteurs du monde. Péril sur l'Everest. 527798194 El Niño. 607604991  
19.23 Zoolympics.  
19.30 Spiderman. La menace de Misterio.  
19.49 Spions. Le suspect.  
19.55 Carland Cross. Le puits de lumière. 506435620  
20.21 Compil Cartoons. Super-Souris. La Panthère rose. Heckle et Jocke. James Hound (7 min).

## Mezzo

C-T  
20.45 Bach, une œuvre par jour.  
21.00 Festival Pablo Casals de Prades 99. Hommage à Casals. 82605804  
22.40 « Aunis ». Ballet. Chorégraphie de Jacques Garnier. Avec Kader Belarbi, Wilfried Romoli, Jean-Claude Cappara. 53041649  
23.00 James Galway. Documentaire. 28062216  
0.05 « Concerti grossi 9 à 12 et variations sur La Follia ». Musique de Corelli. Par I Solisti Veneti, dir. Claudio Scimone (55 min). 13920514

## Muzik

C-S  
19.40 Katia et Volodia. Documentaire. 503381991  
21.00 Mozart en tournée, Prague. Le succès avec Da Ponte - KV 488. Avec Zoltán Kocsis, piano. Par les Virtuoses de Prague, dir. Jiri Belohlavek. 500000281  
21.30 Mozart en tournée, Vienne-Prague. L'envers de la médaille. KV 491. 500072842  
22.10 Gilles Apap and Friends. Documentaire. 506145026  
23.35 Africolor. Spectacle (55 min). 500122649

## Histoire

C-T  
20.30 et 22.55 Palettes, Pierre-Auguste Renoir (1841-1919). Les beaux dimanches d'été : « Le Bal du moulin de la Galette ». 509435465  
21.05 La Maison des bois. Feuilleton [1/6]. Maurice Pialat. Avec Pierre Doris, Jacqueline Dufranne (1970). 567269649 22.00 [2/6]. 509669674  
23.30 Irak, 5000 ans et 6 semaines. 508687945  
0.30 Budapest 56, défaite et victoire (45 min). 581715972

## La Chaîne Histoire

C-S  
20.35 Le Film du millénaire.  
20.45 Notre siècle. L'histoire de l'USS Intrepid. 508508571  
21.30 Les Mystères de la Bible, Joseph, maître des rêves. 509588755  
22.15 Histoire de France. Mémoire vivante. Le familistère de Guise ou l'utopie réalisée. 595887587  
23.10 Biographie. Napoléon Bonaparte, l'honneur de la France. 503156026  
23.55 En quête de l'Histoire. Tito. 563343129  
0.40 Le Grand Livre de l'Histoire de France. Bonaparte (55 min). 553979446

## Forum

C-S  
19.00 Musique brésilienne, musique mîtisse. Débat. 504447084  
20.00 Egypte, de la royauté à la république. Invités : Chérif El Shoubashy, Bahgat El Nadi, Adel Rifat, Joseph Maïla, Eric Rouleau. 509798736  
21.00 Tous les chemins mènent à la science. Invités : Catherine Vidal, Albert Jacquard, Eric Gonthier, Christian Weiss. 509387755

22.00 Eau, ressource à préserver. Invités : Mosche Cohen, Malia Bouayad-Agha, Frédéric Encel, Jean Margat, Jean A. Vergnes. 509383939  
23.00 Sport, les femmes aussi... Débat (60 min). 509367991

## Eurosport

C-S-T  
19.00 et 1.00 Tennis. US Open (11<sup>e</sup> jour). En direct. 43155200  
23.00 Boxe. Championnat intercontinental IBF. Poids lourds : David Tua - Robert Daniels. 370842  
23.30 En route pour Sydney. Magazine. 379113  
0.00 Racing Line. Magazine (60 min). 968250

## Pathé Sport

C-S-A  
20.00 Football. Coupe du monde 2002. Éliminatoires. Uruguay - Équateur. 503914945  
21.45 Enjeu olympique. Magazine.  
22.00 Automotobisme. Formule 3 et Supertourisme. 500217945  
23.45 Golf. Circuit américain. Air Canada Championship (4<sup>e</sup> jour) (90 min). 505040823

## Sur les chaînes cinéma

## RTBF 1

19.30 et 0.10 Journal. 20.10 Autant savoir. Revenons à nos moulins. 20.35 Julie Lescaut. Série. Arrêt de travail. 22.15 Matière grise. 23.05 Dites-moi. Invité : Patrice van Eersel (65 min).

## TSR

20.05 et 2.50 Temps présent. Invité : Charles-Louis Rochat. 21.10 et 22.00 Urgences. Série. Sois sage mon cœur. 22.50 Zig Zag café. 23.35 Demain à la une (5 min).

## Canal + vert

## C-S

20.10 Drôles de vies. Bric-à-brac Micmac. 20.40 Boxe hebdo. 21.40 La Méthode zéro. Film. Jake Kasdan. Avec Bill Pullman, Ben Stiller. *Comédie policière* (1998) ○. 23.30 Recto/Verso. Film. Jean-Marc Longval. Avec Smaïn. *Comédie* (1999) ○ (85 min).

## Encyclopedia

## C-S-A

19.30 et 23.00 Futur immédiat. 19.55 Mémoire vivante. Jean Le Mauve, typographe à La Ferté-Milon. 20.05 High-Tech. 21.30 et 21.45 Les Grandes Dates de la science et de la technique. Gregor Mendel, la génétique traditionnelle. 22.00 Perspective. Le jeu de l'esprit. 22.30 Au cœur des matières. Le plomb. 22.40 Le Flobart. 23.20 Un enfant me raconte. Urgences, urgences ! (30 min).

## Comédie

## C-S

20.00 Les Dessous de Veronica. Série. 20.30 Un si beau monde. Série. 21.00 La Panthère rose. Film. Blake Edwards. Avec David Niven. *Comédie policière* (1963). 22.30 Demandez le programme. 22.55 Conseils... « deux femmes ». 23.00 La Grosse émission (60 min).

## MCM

## C-S

19.45 et 22.45 Robin. Série. 19.50 Netflix. Musique et merchandising. 20.00 et 22.00, 22.50, 3.20 MCM Tubes. 21.00 Best of Reading 99. Avec Blur. 23.00 Nine Inch Nails (30 min).

## Régions

## C-T

19.45 et 23.45 Le 13. Michel Siffre, les coulisses de l'exploit. 20.03 Tendances. 20.30 et 22.30, 0.30 Le Journal des journaux. 20.50 et 22.50, 0.51 Le Journal de l'outremer. 21.00 Soirée thématique. Télématé Sans frontière : Méditerranée ; 21.30 L'odyssée du Saint-Efflam. 22.00 Le français, langue minoritaire en Europe. 22.40 et 0.44 Le Journal des locales. 23.00 7 en France, Printemps des régions. Invité : Patrick Amen (40 min).

## RFO Sat

## S-T

20.00 et 1.30 VAT JT MTV. 20.15 Djembé. Un voyage musical à l'île Maurice. 20.45 Rétro Zik. 21.05 JT Guyane. 21.30 Doko. Divertissement. 22.00 JT Martinique. 22.20 Miouzik caraïbe. 23.00 JT Guadeloupe. 23.30 Soley é clips (30 min).

## LCI

## C-S-T

6.00 Journal permanent. 8.07 et 8.52 L'Invité du matin. 9.05 On en parle. 10.10 et 13.40, 14.10, 16.10, 17.10, 21.10 Les Rencontres de l'été. 10.40 et 13.10 Place aux livres. 13.00 et 18.00 Journal. 15.10 et 22.10 Science été. 15.40 Grand angle. 19.50 et 20.50 La Page Economie. 22.00 22h/Minuit.

## Euronews

## C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

## CNN

## C-S

20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live (30 min).

## TV Breizh

## S-T

19.30 et 23.30 Lorient Express. 20.30 Whisky à gogo ■ Film. Alexander Mackendrick. Avec Basil Radford. *Comédie* (1949, N.). 22.00 Court métrage. 22.30 L'Entretien 1 et 2 (60 min).

## Action

## IMPITOYABLE ■ ■ ■

14.50 CinéCinéma 1 90549991 Clint Eastwood. Avec Clint Eastwood (Etats-Unis, 1992, 127 min) ○. En 1880, un vieux tueur reprend du service pour sauver l'honneur d'une prostituée maltraitée par deux cow-boys.

## L'EXPÉDITION

## DU FORT KING ■ ■ ■

22.10 CinéCinéma 1 70289129 Budd Boetticher. Avec Robert Hudson (EU, 1953, 86 min) ○. Un officier américain tente de maintenir la paix avec le peuple séminole.

## Comédies

## LE CHARME DISCRET

DE LA BOURGEOISIE ■ ■ ■ 16.05 Cinétoile 509072842 Luis Bunuel. Avec Delphine Seyrig (Fr., 1972, 100 min) ○. Les mésaventures d'un groupe de trafiquants de drogue qui tentent d'organiser une réception.

## Comédies dramatiques

## ANNA ■ ■ ■

13.25 Ciné Classics 65438281 Alberto Lattuada. Avec Silvana Mangano (Italie, N., 1951, 95 min) ○. Une jeune infirmière sur le point de prendre le voile voit son passé ressurgir sous les traits d'un malade.

## AOÛT ■ ■ ■

17.25 Cinéfaz 508968295 Henri Herré. Avec Anouk Grinberg (Fr., 1992, 90 min) ○. Divers personnages se croisent, s'aiment et se détestent.

## ÉPOUSES

ET CONCUBINES ■ ■ ■ 20.45 Cinéstar 1 500219587 Zhang Yimou. Avec Gong Li (Chine - Tai., 1991, 120 min) ○. Le drame de quatre femmes chinoises, épouses du même homme, dans les années 20.

## KAFKA ■ ■ ■

20.30 CinéCinéma 1 6432026 Steven Soderbergh. Avec Jeremy Irons (EU, N., 1991, 100 min) ○. A Prague, dans les années 20, un modeste employé à l'imagination morbide démasque un savant fou.

## L'IDÉALISTE ■ ■ ■

12.10 Cinéstar 2 508267465 Francis Ford Coppola. Avec Matt Damon (Etats-Unis, 1997, 130 min) ○. Un jeune avocat découvre les ficelles du métier en s'attaquant à trois affaires bien délicates.

## LE JOURNAL D'UNE FEMME

DE CHAMBRE ■ ■ ■ 21.00 Cinétoile 506061200 Luis Bunuel. Avec Jeanne Moreau (Fr., N., 1964, 95 min) ○. Portrait d'une extravagante femme de chambre dans les années 20, observatrice tolérante des excentricités de ses employeurs.

## LA VIE

EST UN ROMAN ■ ■ ■ 9.25 Cinétoile 552603552 Alain Resnais. Avec Vittorio Gassman (France, 1983, 110 min) ○.

La recherche du bonheur par l'entremise d'un récit qui traverse les âges et fait surgir de l'imaginaire des figures féériques.

## LE CHAT ■ ■ ■

13.10 CinéCinéma 3 505806610 Pierre Granier-Deferre. Avec Simone Signoret (France, 1971, 80 min) ○. Dans un triste pavillon de banlieue, un vieux couple se déteste en silence.

## LE HASARD ■ ■ ■

14.20 Cinéstar 1 504110281 Krzysztof Kieslowski. Avec Boguslaw Linda (Pologne, 1982, 110 min) ○. Une jeune Polonaise décide d'arrêter ses études de médecine et se rend à la gare prendre un train qui va déterminer toute son existence.

## NON, OU LA VAINTE GLOIRE

DE COMMANDER ■ ■ ■ 13.00 CinéCinéma 1 25593216 Manoel de Oliveira. Avec Luis-Miguel Cintra (Fr.-Esp.-Port., 1990, 110 min) ○. La vanité des ambitions bellicistes du Portugal et l'horreur de la guerre coloniale.

## NOUS AVONS GAGNÉ

CE SOIR ■ ■ ■ 18.50 Ciné Classics 45425397 Robert Wise. Avec Robert Ryan (EU, N., 1949, 72 min) ○.

Un boxeur se révolte et écrase son adversaire, à la grande fureur de la Mafia.

## QIU JU, UNE FEMME

CHINOISE ■ ■ ■ 0.20 Cinéstar 1 505846205 Zhang Yimou. Avec Gong Li (Chine, 1992, 95 min) ○.

Une paysanne chinoise n'a de cesse de réclamer justice pour son mari, cruellement molesté.

## QUADRILLE ■ ■ ■

19.25 Cinétoile 501799113 Sacha Guitry. Avec Gaby Morlay (Fr., N., 1937, 90 min) ○. Une actrice, maîtresse du directeur d'un grand quotidien, s'éprend d'un Américain.



Turhan Bex, Wendy Barry et George Sanders dans « The Gay Falcon », d'Irving Reis, à 20.30 sur Ciné Classics

## REQUIEM ■ ■ ■

9.25 CinéCinéma 3 593972397 7.35 CinéCinéma 2 507542840 Alain Tanner. Avec Francis Frappat (Fr.-Eui., 1998, 100 min) ○. A Lisbonne, un homme a rendez-vous avec le fantôme de l'écrivain portugais Fernando Pessoa.

## Fantastique

## VAMPYR,

## L'ÉTRANGE AVENTURE

DE DAVID GRAY ■ ■ ■ 10.55 Ciné Classics 57080910 Carl Theodor Dreyer. Avec Julian West (Fr.-All., N., 1932, 80 min) ○. Un homme déjoue les pièges d'un vampire et sauve la fille d'un châtelain.

## Histoire

## KHARTOUM ■ ■ ■

0.05 Cinétoile 504703601 Basil Dearden. Avec Charlton Heston, Laurence Olivier, Richard Johnson (GB, 1966, 122 min) ○. A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le siège de Khartoum, occupé par les troupes anglo-égyptiennes.

## Policiers

## INNOCENT VICTIM ■ ■ ■

11.20 CinéCinéma 2 506027668 Giles Foster. Avec Helen Shaver (GB, 1990, 90 min) ○. Face au décès tragique de son petit-fils, une grand-mère kidnappe un autre enfant.

## LES GENS DE LA NUIT ■ ■ ■

15.00 CinéCinéma 3 500881113 Nunnally Johnson. Avec Gregory Peck (Etats-Unis, 1954, 95 min) ○. Après l'enlèvement de son fils à Berlin, un industriel découvre le monde de l'espionnage.

## THE FALCON

## STRIKES BACK ■ ■ ■

22.50 Ciné Classics 7718303 Edward Dmytryk. Avec Tom Conway (EU, 1943, 66 min) ○. Injustement accusé de vol, « Le Falcon » doit rapidement s'innocenter aux yeux de la justice.

## THE FALCON'S BROTHER ■ ■ ■

21.40 Ciné Classics 64732674 Stanley Logan. Avec Tom Conway (EU, N., 1942, 64 min). Un détective amateur enquête sur un complot visant à éliminer un diplomate sud-américain.

## THE GAY FALCON ■ ■ ■

20.30 Ciné Classics 15446755 Irving Reis. Avec George Sanders (EU, N., 1941, 67 min) ○. En enquêtant sur un meurtre, un détective amateur dévoile une série d'escroqueries à l'assurance.

## Jeunesse

## NOËL CHEZ

LES MUPPETS ■ ■ ■ 17.45 Cinéstar 2 506001991 Brian Henson. Avec Michael Caine (EU, 1992, 85 min) ○. Un vieil et ignoble usurier découvre un sens à sa vie lors d'une veillée de Noël, à Londres.

► Horaires en gras italique = diffusions en v.o.

## La radio

## France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00 ; 0.00.

6.05 Multidiffusions. 7.15 Dispute. 7.20 Les Enjeux internationaux. 7.30 Première édition. 7.55 Chronique ; 8.02 Revue de presse culturelle ; 8.07 Deuxième édition. 8.30 Les Chemins de la connaissance. Le Paléolithique à l'aube de l'humanité [4/5]. Un univers de symboles. 9.05 Continent sciences. 10.00 Visite médicale.

10.30 Les Chemins de la musique. Erik Satie, aujourd'hui. [4/5]. Satie, le geste et l'image.

11.00 Feuilleton. Pythagore, de Jacques Roubaud [4/5].

11.20 Marque-pages. Laurent Mauvignier (Apprendre à finir).

## 11.25 Résonances.

11.30 L'Université de tous les savoirs. La matière et son organisation [4/5]. Pourquoi les particules ont une masse ?

12.00 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décaqués.

13.40 Carnet de notes. Hors cadre. Le chant des étoiles. Invité : Louis Dandrel.

14.00 Les Jeudis littéraires. Jeux romanesques. Tiphaine Samoyault (Météorologie du rêve). Pierre Sengès (Veuves au maquillage). Pierre Courtaud (L. dans la boutique obscure).

14.55 Poésie sur parole. Edgar Lee Masters.

15.00 La Vie comme elle va.

16.30 Accord parfait. Jean-Sébastien Bach : Portrait d'un autodidacte à mi-chemin entre Dieu et les hommes.

17.25 Feuilleton. La République de Mab-Oui, de Jacques Jouet. [4/5].

17.30 A voix nue. Grands entretiens d'hier et d'aujourd'hui. Nicolas Sombart.

18.00 Pot-au-feu.

19.30 Cas d'école.

20.25 Poésie sur parole. Edgar Lee Masters.

20.30 Fiction 30 - Radiodrames. Charles et Rainer, de Claude Prin.

21.00 Le Gai savoir. Robert Muchembled.

22.12 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit. L'un à travers l'autre.

0.05 Du jour au lendemain. Mathieu Kessler (Le Paysage et son ombre). 0.40 Chansons dans la nuit. 1.00 Les Nuits de France-Culture. La ville musarde : Lourdes ; 2.15 Une vie, une œuvre : Emily Dickinson ; 3.41 Fiction : Dans les bols, de Fred Deux.

## France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

6.08 Les Boréales. 7.06 Tous les matins du monde. 8.30 La Revue de presse. 9.07 J'ose dire. 10.27 et 12.27, 19.57 Alla breve.

10.30 Papier à musique. Invité : Philippe Cassard, pianiste. Les concertos pour piano de

Beethoven. Le quatrième concerto. Œuvres de Beethoven, Schubert.

12.35 C'était hier. Sviatoslav Richter. Tableaux d'une exposition, de Moussorgski.

13.30 Au fur et à mesure. Sonde d'une nuit d'été, de Mendelssohn, par l'Orchestre national d'Île-de-France.

15.00 Concert.

Donné le 9 août, à l'Opéra de Vichy, par l'Orchestre français des jeunes, dir Jésus Lopez-Cobos : Le Tricorne (suite n° 1 et 2), de De Falla ; Concerto pour violoncelle n° 2 (création), de Gagneux, Gary Hoffman, violoncelle ; Suite de l'oiseau de feu (version de 1919), de Stravinsky ; La Valse, de Ravel.

17.00 Au rythme du siècle.

18.00 Le jazz est un roman. Eroll Garner, le solitaire convivial [1/4].

19.07 A côté de la plaque.

20.00 Festival d'été Euroradio. Concert donné en direct du Gewandhaus de Leipzig, par l'Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, dir. Jukka Pekka Saraste : Roméo et Juliette n° 1 et 2 op. 64a, de Prokofiev ; Concerto pour piano et orchestre op. 16, de Grieg, Olli Mustonen, piano ; Symphonie n° 5 op. 82, de Sibelius.

22.30 Jazz, suivez le thème. Black and Tan Fantasy.

23.00 Le Conversatoire.

0.00 Tapage nocturne. 1.00 Les Nuits de France-Musiques.

## Radio Classique

Informations : 6.30 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 19.00, Classique affaires soir.

14.00 Thèmes et variations. Josef Martin Kraus.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Brahms, R. Schumann, Grieg, Sibelius. 18.30 L'Actualité musicale.

20.40 Les Rendez-vous du soir.

Le jeune Chopin à Varsovie. La Pie voleuse (ouverture), de Rossini, par l'Orchestre symphonique de Bamberg, dir. G. Patané ; Polonaise op. posth., de Chopin, V. Ashkenazy, piano ; Concerto n° 5, de Field, par les London Mozart Players, dir. M. Bamert, M. O'Rourke, piano ; Der Freischütz (extrait de l'acte I), de Weber, par l'Orchestre de la Radio bavaroise, dir. Rafael Kubelik, R. Kollo (Max) ; Sonate n° 1, de Chopin, Cyprien Katsaris, piano ; Quintette op. 87, de Hummel, par l'Ensemble Sestetto Classico ; Ode à Sainte-Cécile (extrait), de Haendel, par The Academy of St-Martin-in-the-Fields, dir. D. Willcocks ; Sonata Varsavia, de Paganini, par la Philharmonie de Vienne, dir. R. Muti, G. Kremer, violon.

22.35 Les Rendez-vous du soir (suite). Don Giovanni (ouverture), de Mozart, par l'Orchestre philharmonique tchèque, dir. Karel Ancerl ; Variations sur La ci darem la mano op. 2, de Chopin ; Octour op. 65, de Spohr, par l'Ensemble Melos ; Œuvres de Chopin : Nocturne op. 9 n° 2 ; Concerto n° 2 op. 21, par l'Orchestre de l'opéra de Monte Carlo, dir. Louis Frémaux. 0.00 Les Nuits de Radio Classique.



20.50 France 2  
 Lyon  
 Police Spéciale

**C**E nouveau feuilleton de France 2 souffre d'un handicap : celui d'être programmé deux jours après « Police District » (lire pages 4-5), une série policière qui fait sa rentrée sur M 6, et qui, par son réalisme et sa modernité de ton, « ringardise » d'emblée ses concurrentes. Pourtant, les producteurs, France 2, Alya et Chrysalide, se sont efforcés de renouveler le genre. « Lyon Police Spéciale » a été, évidemment, tourné à Lyon, ce qui permet au réalisateur, Bertrand Arthuys, de nous offrir des plans séquences aériens et des vues plongeantes sur les traboules. Contrairement aux séries du même type, l'intrigue court sur six épisodes, comme les feuilletons d'antan. Enfin, le scénario – l'infiltration d'un réseau de drogue par un tandem de flics (Antoine Dulery et Bruno Slagmulder) – a le mérite de donner aux femmes (notamment Vanessa Larré, jeune actrice prometteuse venue du théâtre) des rôles moins convenus que d'ordinaire. **S. Ke.**

TF 1

- 5.00 Histoires naturelles. Là-haut sur la montagne. 5.50 Le Destin du docteur Calvet. 6.15 Pour être libre. Déception. 6.40 et 9.10 TF 1 info. 6.48 et 8.28, 9.18, 10.13, 13.50, 20.50, 2.23 Météo. 6.50 Salut les toons. 8.30 Téléshopping. 9.20 Salle d'urgences. Série. Baby blues.
- 10.15 Au cœur des flammes. L'un des nôtres. 1710791
- 11.15 Dallas. Curieux, vous avez dit curieux ?
- 12.05 Tac O Tac TV. Jeu.
- 12.10 Etre heureux comme.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Magazine. La cuisine marocaine.
- 13.00 Journal.
- 13.55 Les Feux de l'amour.
- 14.45 High Secret City. Série. La dame aux serpents. 5780040
- 15.45 Les Dessous de Palm Beach. Série. Recherche femmes désespérément. 0.
- 16.40 7 à la maison. Série.
- 17.35 Sunset Beach. Série.
- 18.25 Exclusif. Magazine.
- 19.05 Le Bigdil. Jeu.
- 19.55 Hyper net. Magazine.
- 20.00 Journal.

France 2

- 5.35 La Chance aux chansons.
- 6.30 Télématin. 8.30 Talent de vie. 8.35 Des jours et des vies.
- 9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
- 9.25 C'est au programme.
- 11.00 Flash info.
- 11.05 Motus. Jeu.
- 11.40 Les Z'amours. Jeu.
- 12.10 et 17.25, 22.40 Un livre, des livres. Les Belles Ames, de Lydie Salvayre.
- 12.15 Pyramide. Jeu.
- 12.55 Météo, Journal, Météo.
- 13.55 Un cas pour deux. Série. Tuer pour survivre.
- 14.55 Rex. Série. La morte de Schönbrunn. 0.
- 15.45 La Chance aux chansons. Divertissement.
- 17.00 Des chiffres et des lettres. Jeu. Quart de finale.
- 17.30 Jeux d'espions. Série. Une drôle d'ambassadrice.
- 18.20 JAG. Série. Adrénaline. 0.
- 19.15 Qui est qui ? Jeu.
- 19.50 Un gars, une fille. Série. Guadeloupe.
- 20.00 Journal, Météo.

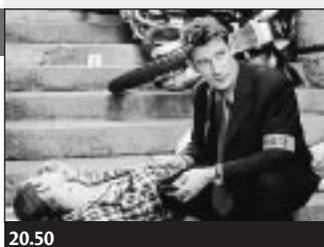
France 3

- 6.00 Euronews. 6.40 Les Pti'Keums. 7.05 Les Mini-keums. 8.40 Un jour en France.
- 9.50 Les Rivaux de Sherlock Holmes. Série. Le mystère des diamants de la duchesse.
- 10.45 Les Enquêtes de Remington Steele. Série. La vérité se fait entendre.
- 11.35 Bon appétit, bien sûr. Colombo de poulet.
- 11.50 Le 12-13 de l'info.
- 12.55 La croisière s'amuse. Série. Du rythme, toujours du rythme.
- 13.47 Keno. Jeu.
- 13.55 C'est mon choix. 7294866
- 15.00 Le Pirate. Téléfilm. Ken Annakin. Avec Franco Nero [2/2] (EU, 1978). 1665779
- 16.35 Les Minikeums.
- 17.45 Sur la terre des dinosaures. [5/6]. Les lutins des glaces.
- 18.15 Un livre, un jour.
- 18.20 Questions pour un champion. Jeu.
- 18.50 19-20 de l'info, Météo.
- 20.05 Tout le sport. Magazine.
- 20.20 C'est mon choix pour l'été. Magazine.



LE GRAND SOIR

Présenté par J.-P. Foucault. 6929601  
 Une nouvelle émission, présentée par Jean-Pierre Foucault entouré d'une équipe de reporters « globe-trotters », qui nous entraîne dans les coulisses du monde du spectacle.



LYON POLICE SPÉCIALE

L'affaire Paoli [1 et 2/2]. Série. Avec Maya Borker, Antoine Dulery (1999). 7431779-9637392  
 Une brigade spéciale de la police tente d'infiltrer le puissant réseau de drogue de Lyon. Nouvelle série.  
 22.45 Bouche à oreille.



THALASSA

Pêcheurs sous la banquise. 6728953  
 Dans le Québec arctique, dans la région de Kuujuaq, des Inuits prennent, en hiver, des risques considérables pour récolter des fruits de mer, rares denrées fraîches, en se faufilant sous la banquise.



LES VILAINS

Téléfilm. Xavier Durringer. Avec Florence Thomassin, Jean Miez (France, 1999). 577934  
 Deux générations de voyous préparent le braquage d'une entreprise de transport de fonds, avec trente-cinq millions de francs à la clé.

23.15

SANS AUCUN DOUTE

Les Dix Commandements. Présenté par Julien Courbet. 8677427  
 1.00 Les Coups d'humour. Magazine. Invité : Romain Bouteille. 1172151  
 1.40 Exclusif. Magazine. 4328880 2.10 TF 1 nuit, Du côté de chez vous. 2.25 Très chasse. La chasse du cerf. 7470712 3.15 Reportages. Au feu les pompiers ! 1689422 3.40 Histoires naturelles. Vivre et pêcher à la Réunion. 4934460 4.10 Pêcheurs des Landes. 4922625 4.40 Musique (20 min). 8083354

22.50

BOUILLON DE CULTURE

Magazine présenté par Bernard Pivot.  
 Il y a du génie dans chaque enfant. Invités : Nina Bouraoui, Jean Dutourd, Ahmadou Kourouma, Amélie Nothomb, Zoé Valdès. 375971  
 0.10 Journal, Météo.  
 0.30 Histoires courtes. Au bain... mari ! Court métrage. Pascal Graffin. Avec Gérard Jugnot. 0 ; 0.40 L'Addition. Court métrage. Gilles Pujol. Avec Bernadette Lafont. 0. 0.50 Mezzo l'info. 1.05 Envoye spécial. Un été à Paris ; Country-music à la française ; « Octobre Rouge ». 3.05 La Citadelle de Namur. Documentaire. 3.35 Sauver Bruxelles. Documentaire. 3.55 Les Z'amours. 4.25 Pyramide. 4.55 Garibaldi. Feuilleton [1/6] (65 min) 0. 57883002

22.00

FAUT PAS RÊVER

présenté par Laurent Bignolas. Invitée : Mathilde Seigner.  
 Madagascar : la demande en mariage ; France : les femmes bergers ; Belgique : le cheval Bayard. 83682  
 23.00 Météo, Soir 3.  
 23.25 Miike Hammer. Série. Le sentier de la guerre.. 484750  
 0.10 Le Riche convoité. Pièce de Carlo Goldoni. Avec Michel Galabru. 1614625  
 2.00 Fame. Série. Le vengeur masqué. 5834712  
 2.45 C'est mon choix. Magazine. 2342199 3.40 Nocturnales. Anne-Sophie Mutter. Sonates pour violon de Beethoven : Sonate n° 4 en la mineur, opus 23. L. Orkis, piano (35 min). 20895593

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. N°1 My Neighbourhood. Fashion Show. 6.20 Italien. 6.40 La Cinquième rencontre... L'Homme et son univers. 6.45 Les débris spatiaux, une nouvelle menace (rediff.). 8.05 Ça tourne Bromby. 9.20 Les Objets du XX<sup>e</sup> siècle. La télévision. 9.25 Face à l'Apocalypse. 10.20 Les Écrans du savoir. Galilée : D'images et de sons. L'écho du siècle. Culture basket. Accro. 11.15 Alfred Hitchcock présente. Un détective très privé. 11.40 Les Yeux de la découverte. 12.10 100 % question.

12.35 Premier contact avec les Korubos. 13.30 Le Journal de la santé. 13.50 La Cinquième rencontre... L'Homme et son univers. 13.55 Maudite tempête. 14.45 Entretien avec Sylvie Jousseme. 15.15 Les Passeurs du siècle. 15.45 Histoire de comprendre. 1956, la déstalinisation manquée. 16.00 Cinq sur cinq. 16.15 Jeunesse. 17.05 Alfred Hitchcock présente. 40 détectives plus tard. 17.35 100 % question spécial collège. 18.05 Profond, loin, longtemps. 18.55 C'est quoi la France ?

Arte

19.00 Tracks. Magazine. Dream : Sven Våth ; Backstage : Le hip hop allemand ; Vibrations : Le culte de la beauté au Brésil ; Future : Textiles électroniques ; Live : City Slang fête ses dix ans. 19.45 Météo. 19.50 Arte info. 20.15 Reportage. Sauvez l'Okavango. Documentaire (2000).

22.20

GRAND FORMAT

Des éclairs dans la tête. Documentaire. Thomas Bergmann et Mischka Popp (1998). 3674296  
 Une approche des représentations mentales d'individus dont le cerveau a été endommagé par un accident, une maladie, une opération.  
 23.50 Le Château de l'araignée ■■■■ Film. Akira Kurosawa. Avec Toshiro Mifune. Politique (Japon, 1957, N., v.o.). 7914330  
 Une épique adaptation de Macbeth par l'auteur des Sept Samouraïs.  
 1.35 Le Dessous des cartes. 1.45 A la recherche de la sonate de Vinteuil. Documentaire (65 min).

**5.20** et 9.35, 10.05, 11.05 Plus vite que la musique. Magazine.  
**5.45** et 9.35, 10.05, 11.05, 16.30 M comme musique. **7.00** Morning Live.  
**10.00** et 11.00, 11.55 M6 Express, Météo.  
**12.00** La Vie de famille. Série. Drôle de couple **○**.  
**12.35** La Petite Maison dans la prairie. Série. Les bons amis **○**. 7569243  
**14.00** Soupçons sur un champion. Téléfilm. J. L. Scanlan. Avec Shanna Reed (EU, 1996) **○**. 2707330

**15.35** Code Quantum. Série. Panique à bord **○**.  
**17.25** Code Eternity. Série. La fin du monde **○**. 7283021  
**18.25** La Vie à cinq. Série. Les cicatrices du passé **○**.  
**19.20** Dharma & Greg. Série. Pauvres dindes **○**.  
**19.50** I-minute, Le Six Minutes, Météo.  
**20.05** Incroyabl'animaux. Magazine.  
**20.37** Conso le dise. Magazine.  
**20.38** Météo du week-end.  
**20.40** Politiquement rock.



20.50

**LE MONDE PERDU**

**DE SIR ARTHUR CONAN DOYLE**  
**Episode pilote : la Découverte**  
 Série. Avec Peter McCannley, Rachel Blakely, William de Vry. 901663  
 Téléfilm pilote d'une adaptation du Monde perdu d'Arthur Conan Doyle. Les vingt épisodes de cette série seront diffusés le samedi à 14.30.



21.00

**RÉVOLTE D'UN HOMME TRAQUÉ**

Téléfilm. Geoff Murphy. Avec Eric Roberts, Cary Elwes (EU, 2000) **○**. 336663  
 En 2018, un employé du bâtiment est pris en chasse par les hommes de main d'une société de revente d'organes.

**Canal +**

► **En clair jusqu'à 9.00**  
**7.00** Teletubbies. **7.30** Nulle part ailleurs. **8.30** D 2 Max.  
**9.00** Buffalo'66 ■  
 Film. Vincent Gallo. Drame (EU, 1999) **○**.  
**10.50** Le Cinéma de Papa Film. Claude Berri. Comédie (Fr., 1970) **○**.  
 ► **En clair jusqu'à 13.45**  
**12.20** Le Journal de l'emploi.  
**12.30** Nulle part ailleurs.  
**13.45** Augustin, roi du kung-fu ■  
 Film. Anne Fontaine. Avec J.- C. Sibertin-Blanc. Comédie (Fr., 1999) **○**.

**15.10** Lexx. Série. Woz [15/33] **○**.  
**16.10** The X-Files, le film Film. Rob Bowman. Avec David Duchovny. Science-fiction (EU, 1998) **○**.  
 ► **En clair jusqu'à 21.00**  
**17.55** Mickro ciné.  
**18.25** Les Simpson. Série. Homer perd la boule **○**.  
**18.50** Nulle part ailleurs. Invitée : Sona Fariq.  
**20.40** Allons au cinéma ce week-end. Magazine.

22.35

**AU-DELÀ DU RÉEL, L'AVENTURE CONTINUE**

**Dos au monde ○**. 2750866  
**Rendez-vous avec la mort ○**. 7496296  
**0.25** Spécial Festival de Deauville. Magazine. 34354  
 Emission spéciale à l'occasion du XXVI<sup>e</sup> Festival du cinéma américain de Deauville qui se déroule du 1<sup>er</sup> au 10 septembre.  
**0.55** Drôle de chance. Série. Passé trouble **○**. 5021793  
**1.40** M comme musique. Magazine. 3613793 **3.40** Plus vite que la musique. Musique pour rire. 9946286 **4.05** Jazz 6. Magazine. Joe Henderson New Quintet (60 min). 1605248

22.30

**SNAKE EYES ■ ■**

Film. Brian De Palma. Avec Nicolas Cage, Gary Sinise. Policier (EU, 1998) **○**. 5724601  
 Un policier corrompu dévoile un complot à la suite de l'assassinat du secrétaire d'Etat à la défense, durant un match de boxe.  
**0.10** Les Passagers. Film. Jean-Claude Guiguet. Avec Bruno Putzulu. Comédie dramatique (France, 1999) **○**. 9964441 **1.40** Dilbert. Série. **○**. 1848267 **2.00** Seinfeld. Série. **○**. 4523996 **2.25**Frog. Court métrage (v.o.) **○**. 8598064 **3.05** Un élève doué. Film. Bryan Singer. Drame (EU, 1999, v.o.) **○**. 3283441 **4.55** Le Géant et Moi. Film. Michael Lehmann. Comédie (EU, 1998, v.o.) **○**. 69355731 **6.35** Les Renés.

**Le film**

**23.50 Arte**  
**Le Château de l'araignée**

**Akira Kurosawa (Jap., 1957, N., v.o.).**  
**Avec Toshiro Mifune, Isuzu Yamada.**

**D**EUX samourais, Taketaki Washizu et Yoshiaki Miki, reviennent victorieux d'une expédition ordonnée par leur suzerain, le maître du château de l'Araignée. Ils se perdent dans la forêt aux sentiers enchevêtrés, et rencontrent une vieille femme en train de filer. Elle prédit à Washizu qu'il va devenir, très vite, commandant du château du Nord, puis seigneur du château de l'Araignée, et que le fils de Miki lui succédera. Rentré chez lui, Washizu raconte la prédiction à son épouse, Asaji. Ambitieuse, elle le pousse à assassiner le suzerain Tsuzuki, au château du Nord. On peut reconnaître, au fur et à mesure de l'action, la tragédie de Shakespeare, *Macbeth*, transposée dans le Moyen Age japonais. Féru, on le sait, de culture occidentale, Kurosawa a créé une atmosphère magistrale, fantastique, de folie et de mort. Les trois sorcières sont transformées en un fantôme d'une vieille fileuse qui introduit le thème, ici fondamental, du Destin. Et Asaji, équivalent de Lady Macbeth, est une des incarnations de la mort. Toshiro Mifune, une fois de plus transformé, apporte un aspect terrible au tyran déchaîné. Armures luisantes, brumes, décors impressionnants, scènes imaginées comme celle des oiseaux envahissant le château : cette adaptation est aussi fascinante que celle tournée, en 1948, par Orson Welles. En 1985, Kurosawa devait réaliser une libre et splendide adaptation en couleurs du *Roi Lear*. Ce fut *Ran*.

Christine Rousseau

Jacques Siclier

**L'émission**

20.45 Arte

**Conflit de générations**

**LES VILAINS.** En ouverture d'une nouvelle série, « Petits gangsters », un huis clos teinté d'humour, de Xavier Durringer

**A**U bord d'une rivière, une bâtisse isolée en pleine campagne. C'est là, dans une colonie de vacances désaffectée, que Xavier Durringer, cinéaste et homme de théâtre, a choisi de mettre en scène son équipe de *Vilains*. Un cadre singulier pour cette comédie noire, en forme de huis clos, qui ouvre de belle manière le cycle des « Petits gangsters », une série de cinq téléfilms policiers réalisés par de jeunes cinéastes français.

Un lieu idyllique, surtout pour la préparation du braquage d'une entreprise de transports de fonds. C'est donc là qu'Anna (Florence Thomassin) emmène Charlie (Jean Miez). Ce dernier, en souvenir de Jacques - l'ami décédé de la jeune femme -, a accepté de l'aider. Pour constituer l'équipe, il fait appel à deux anciennes connaissances : Roger (Jean-Pierre Léonardini), qui vient de sortir d'une perpétrité de quinze ans, et « le Basque »

(Roger Ibanez). A cette vieille garde, s'ajoutent, pour financer l'opération, trois jeunes chiens fous : Serge (Gérald Laroche), flambeur sec et nerveux, accompagné des inséparables Marco (Clovis Cornillac) et Rachid (Samir Guesmi), petits dealers de banlieue. Entre les truands qui ont « choisi le métier pour éviter l'usine » et ceux qui l'ont choisi parce qu'ils ne « pouvaient y entrer », le conflit de générations s'installe rapidement. La présence d'une femme ajoutée à l'attente de l'échéance ne fait qu'exacerber les différends. Et attiser la tension.

Tout se joue là. Tout s'y révèle par petites touches : le passé, les émotions et les désirs. Car, on l'aura compris, le braquage n'est qu'un prétexte à ce face-à-face qui sait parfaitement éviter la caricature et les clichés. Tout est d'une rare justesse, et en premier lieu les dialogues, pétillants, détonants. Il y a de l'Audiard

chez Durringer. L'ensemble est servi par une distribution et un jeu d'acteurs sans faille. Reste à souhaiter que les prochains « Petits gangsters » seront du même calibre.



Les anciens ont « choisi le métier pour éviter l'usine » et les jeunes parce qu'ils ne « pouvaient y entrer »

**«Le grand soir»**

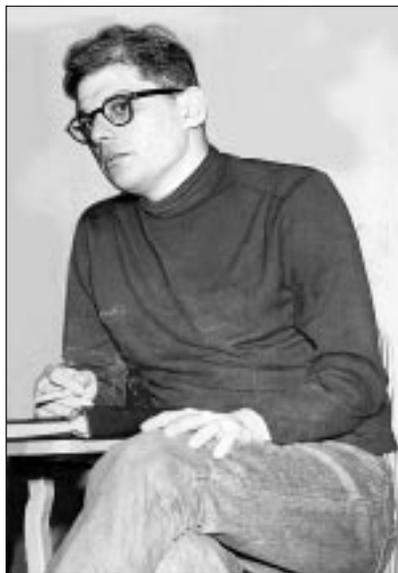
**L'Égypte sous le regard de Christian Jacq**

La nouvelle émission de J.P. Foucault

**à 20h55**



Le câble et le satellite



ANTHONY CALVACCA/NEW YORK POST

« Allen Ginsberg. Plus rien à dire, plus rien à pleurer », un documentaire de Colin Still, à 17.20 sur Planète (photo : Allen Ginsberg en mars 1959)

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite  
**C** Câble  
**S** CanalSatellite  
**T** TPS  
**A** AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir  
 ■■ A ne pas manquer  
 ■■■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics  
 ○ Accord parental souhaitable  
 ▲ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans  
 ○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans  
 ⊕ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion  
 ◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.00 Les Voix d'Israël. 7.00 Le Grand Jeu, URS S - U S A : 1917-1991. [1/6]. 8.00 Derrière la fenêtre. 8.20 Cachemire, le désespoir des vallées. 9.05 L'Aventure en canopée. 9.30 GI Bill. La loi qui changea l'Amérique. 10.30 Farouk, le dernier pharaon. 11.25 La Quête du futur. [9/22] Les sorciers de la génétique. 11.50 Somalie, le prix du sang versé. 13.10 Un clerge pour la Vierge. 14.00 Une vie de chacal. 14.55 Madras Film City. 15.20 Histoire de l'IRA et du Sinn Féin. [1/4]. 16.25 Les Conflits vint. La guerre de l'eau. 17.20 Allen Ginsberg. « Plus rien à dire, plus rien à pleurer ». 18.10 Cinq colonnes à la une. 19.10 Gilberto Gil. « Tempo Rei », le temps roi.  
 20.30 Les Bons et les Méchants. 90671494  
 21.45 Les Grandes Expositions. Les chevaux de Saint-Marc de Venise. 6996282  
 22.15 Ricky Jay, roi de la magie. 70598717  
 23.05 Médecine traditionnelle en Asie. [3/7] Mongolie. 23.35 Vols de guerre. [10/11] Le ravitailleur. 0.25 L'Immunologie réinventée par une hôtesse de bar (55 min).

Odyssée C-T

9.05 Sans frontières. 9.10 Nuit blanche ; 10.00 Journal d'un globe-trotter. Finlande. 10.50 La Route Jacques Coeur. 11.45 Armes secrètes. 12.10 Le Rêve américain. [2/5]. 13.00 Assassinés, derniers jours de Robert Kennedy et Luther King. 13.50 La Cour royale de Thaïlande. 14.45 Les Africanistes, peintres voyageurs. 15.40 Taïga, forêt de glace et de feu. 16.35 Itinéraires sauvages. 16.40 L'homme qui parlait aux lions ; 17.30 Les Migrations de la Terre. 18.30 Embarquement porte n°1. Budapest. 19.05 La Dernière Montagne d'Alison. 20.05 Matarangui.  
 20.30 Trois femmes, un livre, une vie. 500898507  
 21.30 Inde, naissance d'une nation. [1/10] La veille de l'indépendance. 500623224  
 22.00 Local style. Surf en Polynésie. 500620137  
 22.30 Ua Huka. 22.55 Les Grands Parcs canadiens. Les parcs de la baie de Fundy. 23.25 Artisans du monde. Polynésie française : fabricant de rames - créateurs de bijoux. 23.50 Aventures. Magazine. 0.45 Très chasse, très pêche. Chasses d'automne (50 min).

TV 5 C-S-T

19.55 et 23.55 TV 5 l'invité.  
 20.00 Journal (La Une).  
 20.30 Journal (France 2).  
 21.00 et 1.00 TV 5 infos.  
 21.05 Diva. Série. 14275595  
 22.00 Journal TV5.  
 22.15 Parlez-moi d'amour. Savoir aimer. Documentaire [5/5]. Serge Khalfon et Guy Job (2000). 38904934  
 0.00 Journal (TSR).  
 0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. La cérémonie des notes. 4943953  
 20.20 Friends. Série. Celui qui lave plus blanc. 3223934  
 20.45 Manipulation. Téléfilm. Harvey Frost. Avec Tim Matheson, Stephen Mendel (1995). 4393514  
 22.20 Stars boulevard.  
 22.30 Aphrodisia. Série. Rêve de jade. 6678088  
 Téquila. 1959972  
 Valérie, une journée à Paris. 7432430  
 0.05 Un cas pour deux. Série. Du cyanure dans la vodka (60 min). 2952538

Paris Première C-S

20.00 Courts particuliers. Invitée : Mathilde Seigner.  
 21.00 Intégrales coulisses. Alex Métayer : Famille, je vous haime. Documentaire.  
 22.05 Les Premiers Pas. Documentaire [1/3].  
 23.15 Rudolf Noureev et Margot Fonteyn. Documentaire. 84415595  
 0.50 L'Actors Studio. Martin Landau. Documentaire (60 min).

Monte-Carlo TMC C-S

19.25 Les Rues de San Francisco. La mort donne des nouvelles.  
 20.25 La Panthère rose. Dessin animé.  
 20.35 Pendant la pub. Invité : Pierre Cardin.  
 20.55 Pardaïllan. Téléfilm. Edouard Niernmans. Avec Jean-Luc Bideau, Guillaume Canet (1996). 4717311  
 22.25 Pour l'amour du risque. Série. L'épée du roi Ducan. 70596359  
 23.15 Météo.  
 23.20 Les Chevaliers. Bertrand du Guesclin et le Prince Noir : les frères ennemis. Documentaire [5/6] (55 min). 44829311

Téva C-T

19.55 Cybill. Série. Je t'aime moi non plus. 500112601  
 20.20 Clueless. Série. Rêves brisés. 500931934  
 20.50 L'Impure. Téléfilm. Paul Vecchiali. Avec Marianne Basler, Françoise Lebrun [1/2] (1991). 500937088  
 22.30 Clichés compromettants. Téléfilm. Douglas Jackson. Avec Nancy McKeon, Michele Scarabelli (1995). 500095196  
 0.00 L'Ombre de la mort. Téléfilm. Richard Engel. Avec Bernd Herzsprung, Susanne Uhlen (1995). 500050354

Festival C-T

19.30 Juliette Pomerleau. Feuilleton [5/10]. Avec Brigitte Boucher, Janine Sutto. 18082601  
 20.15 En un mot. Court métrage (1991).  
 20.30 La Beauté sur la Terre. Téléfilm. Antoine Plantevin. Avec Bernard Fresson, Sabine N'Gessan (1999). 68288408  
 22.10 Les Disparus de Saint-Agil. Téléfilm. Jean-Louis Benoît. Avec Micheline Presle, Michel Galabru (1990). 25563953  
 23.45 Juste une question d'amour. Téléfilm. Christian Faure. Avec Cyrille Thouvenin, Stéphane Guérin-Tillié (1999, 95 min). 75962934

Voyage C-S

20.30 A la carte. Magazine. San Francisco et l'Irlande.  
 21.00 Suivez le guide. Magazine. 500013311  
 22.30 Détours du monde. Magazine. 500007446  
 23.00 Lonely Planet. Sydney. 500045934  
 0.00 Le Club. Magazine.  
 0.30 Terres de légendes. Maroc, la confrérie du cobra. 506928828  
 1.00 Travelers. Magazine. Festival de la peur de Salem, au Massachusetts (60 min).

13<sup>ème</sup> RUE C-S

19.40 21, Jump Street. Série. Mauvaise influence. 563192069  
 20.30 Deauville. Magazine.  
 20.50 Tekwar. Téléfilm. William Shatner. Avec Greg Evigan, Eugene Clark (1994). 505109021  
 22.20 Les Indésirables. Série. 530181069  
 23.15 Deauville. Magazine.  
 23.30 L'Homme de fer. Série. Interdit aux amateurs. 503471088  
 L'heure perdue (45 min). 563289977

Série Club C-T

19.30 Mission impossible. Série. La banque. 519137  
 20.20 Un pasteur d'enfer. Série. A Kiss Is Just a Kiss. 178953  
 20.45 Twin Peaks. Episode 29. 7049137  
 21.35 Au-delà du réel, l'aventure continue. Série. Au royaume des sables. 5644088  
 23.10 Wild Palms. Série. Salut, je dois m'en aller ! [6/6] (v.o.). 4953224

0.00 La Quatrième Dimension. Série. Les fantômes de la 7<sup>ème</sup> cavalerie. 840422  
 Sonde 7 fort et clair. 204286  
 0.55 Les Contes de la crypte. Série. L'échange. 3703489

Canal Jimmy C-S

21.05 Top bab. Invité : Alex Gopher.  
 21.55 Une courbe de légende. Documentaire. 29764663  
 22.50 Eric Clapton and Friends in Concert. Madison Square Garden, New York. 71588494  
 0.10 Souvenir. Show Joe Dassin. 30 ans de chansons (60 min). 54710977

Canal J C-S

19.05 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex Mack. Série. Coup de froid à Paradise Valley. 2024194  
 19.30 Sister Sister. Série. Vive les pom-pom girls. 3639243  
 20.00 Allen Strange. Série. L'arrivée. 7232929  
 La rentrée. 25484205  
 20.45 Les Razmoket.

Disney Channel C-S

20.30 Aux frontières de l'étrange. Série. 532040  
 20.55 Dinosaures. Série. La queue de Charlene. 2241392  
 21.15 Un vrai petit génie. Série. Un bien beau mariage. 9806601  
 22.10 Art Attack 98. 773205  
 22.35 Art Attack 99. 322595  
 23.00 Le Labo des Blouzes 2000.  
 23.30 Les Aventures de Tim et Zoom. Série. L'orientation (5 min).

Télétoon C-T

18.35 Les Vraies Aventures de Jonny Quest. Des baleines et des hommes. 507891311  
 Le secret du condor. 507671663  
 19.22 Zoolympics.  
 19.30 Spiderman.  
 19.49 Frissons. Fif s'en va.  
 19.55 Carland Cross. Le secret du minotaure. 506402392  
 20.21 Compil Cartoons.  
 20.46 Jean-Luc & Faipassa. Boulettes de rhume ; Le téléphone. 82604175  
 20.50 Rex le Runt. Aventure à suivre [2 et 3/3] (19 min).

Mezzo C-T

20.45 Bach, une œuvre par jour.  
 21.00 « Casse-Noisette ». Ballet. Chorégraphie de Pär Isberg. Musique de Tchaïkovski. Par le ballet de l'Opéra royal suédois, et l'Orchestre de l'Opéra royal suédois, dir. Renat Salavatov. 82604175  
 22.35 « Rosa ». Ballet. Chorégraphie d'Anne Teresa de Keersmaecker. Musique de Bartok. 99464866  
 23.00 Festival Pablo Casals de Prades 99. Les grands quintettes (90 min). 37211866

Muzzik C-S

20.05 « Dionysos », de Maurice Béjart. Ballet. Musique de Hadjidakis. Par le Béjart ballet de Lausanne. 500302525  
 21.00 Big Lucky Carter. Un peu de chance et beaucoup de blues. Documentaire. 500094798  
 22.00 Jazz autour de mes nuits. Les oubliettes. 50000427  
 22.30 Jazz Box. Alain Caron. Lors du Festival international de jazz, en 1998. 500075663  
 23.30 Primavera concertistica di Lugano. Première partie. Avec Teresa Berganza, soprano. Par l'Orchestre de la Suisse italienne, dir. Nino Bonavolontà (35 min). 500081040

Histoire C-T

20.30 et 23.00 Palettes. Le sens des sens : la « Dame à la licorne ». 509402137  
 21.05 Civilisations. Lucy, Ramsès et Cie. Spéciale Lascaux. 567229021  
 22.00 Frontières. Ils doivent toujours nous considérer comme des ennemis. [1/3]. 508560224  
 23.35 La Conquête de l'espace. Objectif Mars. [2/2]. 526640205  
 0.20 Paris-musette (55 min). 569704170

La Chaîne Histoire C-S

20.45 Les Mystères de la Bible. L'Apocalypse. 508575243  
 21.30 En quête de l'Histoire. TITO. 509556156  
 22.20 Les Grandes Batailles. Les Croisades. 530189601  
 23.15 Biographie. Confucius, les mots de la sagesse. 503122069  
 0.00 En quête de l'Histoire. TITO. 502424880  
 0.50 Les Grandes Batailles. La bataille de Naseby (55 min). 540485083

Forum C-S

19.00 Eau, ressource à préserver. Débat. 508742296  
 20.00 Cachemire, la poudrière. Invités : Valérie Niquet, Olivier Guillard, Myriam Abou-Zahab, Michael Barry, André Lewin. 508047048  
 21.00 L'Art de la magie. Invités : Stéphane Alzaris, Carlos Cardoso, Chantal et Jan Madd, Gérard Majax, Georges Proust. 509354427  
 22.00 Jeunes des quartiers, entre espoir et désillusion. Invités : Joëlle Bordet, Agnès Van Zanten, Didier Bonnet, Adile Farquane, Fahim Benchouk. 509343311  
 23.00 Musique brésilienne, musique métisse. Débat (60 min). 509334663

Eurosport C-S-T

19.30 Tennis. US Open (12<sup>ème</sup> jour). A Flushing Meadow, à New York. En direct. 52602311  
 23.00 Score express. Magazine.  
 23.15 Jeux olympiques. Les Jeux olympiques de Barcelone. Meilleurs moments (120 min). 8724595

Pathé Sport C-S-A

19.30 Jet ski. Grand Prix UIM. 500607972  
 20.00 Enjeu olympique. Magazine.  
 20.15 Football. Coupe du monde 2002 (8<sup>ème</sup> journée). Éliminatoires : Brésil - Bolivie. 500939868  
 22.00 Boxe. Documentaire. 500684021  
 22.30 Beach soccer. Ligue européenne. Demi-finale. 500213327  
 23.30 Transworld Magazine. Magazine. 500318791  
 0.30 En garde ! Magazine. 502038828  
 1.00 Starter. Magazine (30 min). 502039557

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.55 Journal. 20.35 Les Evadés ■ Film. Frank Darabont. Avec Tim Robbins, Morgan Freeman. *Comédie dramatique* (1994) ● 23.05 Arthur Masson, l'homme qui écrivait des livres (50 min).

TSR

20.05 La Firme ■ Film. Sydney Pollack. Avec Tom Cruise. *Suspense* (1993). 22.50 Folles poursuites. 23.25 Zig Zag café. 0.10 Info. 0.15 Vamp. Film. Richard Wenk. Avec Chris Makepeace. *Horreur* (1986) (95 min).

Canal + vert C-S

20.30 Babylone yé-yé. Verboten [11/12]. 21.00 Divorcing Jack. Film. David Caffrey. Avec David Thewlis, Rachel Griffiths. *Suspense* (1999) ●. 22.45 Je t'aime, je t'aime ■ ■ ■ Film. Alain Resnais. Avec Claude Rich, Olga Georges-Picot. *Science-fiction* (1967) ●. 0.15 Swingers ■ Film. Doug Liman. Avec Jon Favreau. *Comédie dramatique* (1998) ● (100 min).

Encyclopédia C-S-A

19.30 et 23.00 Futur immédiat. 20.00 Le Monde Méditerranéen. Tour d'horizon. 20.25 Les Yeux de la découverte. Flux et reflux. 21.05 Eco-logique. Les plus beaux jardins du monde. 21.30 Georges Duby, le plaisir et le temps. 22.35 Instantanés de Lucas Cranach. 23.20 Inde, la démocratie sans complexe (55 min).

Comédie C-S

20.00 Père malgré tout. Série. 20.30 Fast Show. Série. 21.00 Les Chevaliers du fiel. 22.30 Shasta. Série. 22.55 Conseils... « deux femmes ». 23.00 La Grosse émission (60 min).

MCM C-S

19.45 et 22.45 Robin. Série. Le snowboard. 19.50 Netflix. Le diable. 20.00 et 2.15 MCM Tubes. 21.00 Le Hit de la semaine. Invitée: Shola Ama. 22.50 Cinémascope. 23.00 Total Club (60 min).

MTV C-S-T

20.00 Megamix. 21.00 MTV Video Music Awards 2000 Day. 0.00 Party Zone (120 min).

Régions C-T

20.30 et 22.30, 0.30 Le Journal des journaux. 20.50 et 22.50, 0.51 Le Journal de l'outremer. 21.00 Soirée thématique. Tématélé Balades. Vent Sud: Blagnac. 21.30 Ce petit chemin: Le château Gaillard. 21.45 Flâneries en Ile-de-France. 22.15 Cartes postales: Saint-Pierre de la Martinique. 22.40 et 0.44 Le Journal des locales. 23.00 7 en France, Printemps des régions. Philippe Amouyel (40 min).

RFO Sat S-T

20.20 Kwassa Kwassa. Les barques de l'espoir. 20.45 Bomba Zik. 21.05 JT Guyane. 21.30 Doko. Divertissement. 21.50 Cultures sud. 22.00 JT Martinique. 22.20 Top courses. 22.30 Miouziik caraïbe. 23.00 JT Guadeloupe (30 min).

LCI C-S-T

8.07 et 8.52 L'Invité du matin. 9.05 On en parle. 10.10 et 13.40, 14.10, 16.10, 17.10, 21.10 Les Rencontres de l'été. 10.40 et 13.10 Place aux livres. 12.00 12/13. 13.00 et 18.00 Journal. 15.10 et 22.10 Science été. 15.40 Grand angle. 19.50 et 20.50 La Page Economie. 22.00 22h/Minuit.

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Européens, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live (30 min).

TV Breizh S-T

19.30 Be New Club. Invité: Diaoul Ha Peder. 20.30 La Crique du Français. Téléfilm. Ferdinand Fairfax. Avec Tara Fitzgerald. 22.00 Court-circuit. 22.30 L'Entretien 1 et 2. 23.30 Armorik'n'roll. Kohann (60 min).

Action

IMPITOYABLE ■ ■ ■

22.35 CinéCinemas 3 503077359 Clint Eastwood. Avec Clint Eastwood (Etats-Unis, 1992, 127 min) ●. En 1880, un vieux tueur reprend du service pour sauver

l'honneur d'une prostituée maltraitée par deux cow-boys.

L'EXPÉDITION

DU FORT KING ■ ■ ■

10.55 CinéCinemas 2 542775663 Budd Boetticher. Avec Rock Hudson (Etats-Unis, 1953, 86 min) ●. Un officier américain tente de maintenir la paix avec le peuple séminole.

LA GRANDE ATTAQUE

DU TRAIN D'OR ■ ■ ■

22.50 Cinétoile 506171330 Michael Crichton. Avec Sean Connery (GB, 1979, 110 min).

Un aventurier projette de dérober de l'or destiné aux troupes anglaises en Crimée.

Comédies

LA MAIN AU COLLET ■ ■ ■

21.05 Cinétoile 503561885 Alfred Hitchcock. Avec Cary Grant (EU, 1955, 105 min) ●. Un ancien cambrioleur,

injustement soupçonné de vols de bijoux, défend son honneur.

LE CHARME DISCRET

DE LA BOURGEOISIE ■ ■ ■

8.40 Cinétoile 502020663 Luis Buñuel. Avec Delphine Seyrig (Fr., 1972, 100 min) ●.

Les mésaventures de trafiquants de drogue qui tentent d'organiser une réception.

Comédies dramatiques

ANNA ■ ■ ■

20.30 Ciné Classics 5020175 Alberto Lattuada. Avec Silvana Mangano (It., N., 1951, 95 min) ●.

Une jeune infirmière sur le point de prendre la voile voit son passé resurgir sous les traits d'un malade.

ÉPOUSES

ET CONCUBINES ■ ■ ■

22.25 Cinéstar 2 508034359 Zhang Yimou. Avec Gong Li (Chine - Tai., 1991, 120 min) ●. Le drame de quatre femmes chinoises, épouses du même homme, dans les années 20.

JACK L'ÉVENTREUR ■ ■ ■

23.35 Ciné Classics 48975682 John Brahm. Avec Laird Cregar (EU, N., 1944, 80 min) ●.

Un criminel sème la terreur dans un quartier de Londres.

KAFKA ■ ■ ■

9.55 CinéCinemas 1 63864224 Steven Soderbergh. Avec Jeremy Irons (EU, N., 1991, 100 min) ●.

A Prague, dans les années 20, un modeste employé à l'imagination morbide démasque un savant fou.

L'IDÉALISTE ■ ■ ■

22.45 Cinéstar 1 500939595 Francis Ford Coppola. Avec Matt Damon (Etats-Unis, 1997, 130 min) ●.

Un jeune avocat découvre les ficelles du métier en s'attaquant à trois affaires bien délicates.

LE CHAT ■ ■ ■

21.00 CinéCinemas 2 501220446 Pierre Granier-Deferre. Avec Simone Signoret (France, 1971, 80 min) ●.

Un vieux couple se déteste en silence.

LE HASARD ■ ■ ■

9.10 Cinéstar 2 501364601 Krzysztof Kieslowski. Avec Boguslaw Linda (Pologne, 1982, 110 min) ●.

Un jeune Polonais décide d'arrêter ses études de médecine et se rend à la gare prendre un train qui va déterminer toute son existence.

NON, OU LA VAINÉ GLOIRE

DE COMMANDER ■ ■ ■

8.55 CinéCinemas 3 593938953 Manoel de Oliveira. Avec Luis-Miguel Cintra (Fr.- Esp.- Port., 1990, 110 min) ●.

La vanité des ambitions bellicistes du Portugal et l'horreur de la guerre coloniale.

NOUS AVONS GAGNÉ

CE SOIR ■ ■ ■

7.00 Ciné Classics 61548489 Robert Wise. Avec Robert Ryan (EU, N., 1949, 72 min) ●.

Un boxeur se révolte et écrase son adversaire, à la grande fureur de la Mafia.

PARFAIT AMOUR ! ■ ■ ■

14.10 Cinéfaz 563982798 Catherine Breillat. Avec Isabelle Renaud (France, 1992, 95 min) ●.

La liaison passionnée et déséquilibrée d'une femme médecin et d'un jeune motard violent et taciturne.

QIU JU, UNE FEMME

CHINOISE ■ ■ ■

14.05 Cinéstar 2 509507750 Zhang Yimou. Avec Gong Li (Chine, 1992, 113 min) ●.

Une paysanne chinoise n'a de cesse de réclamer justice pour son mari, cruellement molesté.

QUADRILLE ■ ■ ■

16.25 Cinétoile 500113040 Sacha Guitry. Avec Gaby Morlay (Fr., N., 1937, 90 min) ●.

Une actrice, maîtresse du directeur d'un grand quotidien, s'éprend d'un Américain.



Merle Oberon et Laird Cregar dans « Jack l'éventreur » de John Brahm, à 23.35 sur Ciné Classics

REQUIEM ■ ■ ■

14.25 CinéCinemas 2 503537446 Alain Tanner. Avec Francis Frappat (Fr.- Sui., 1998, 100 min) ●. A Lisbonne, un homme a rendez-vous avec le fantôme de Fernando Pessoa.

Fantastique

FOG ■ ■ ■

2.25 Cinéfaz 560880538 John Carpenter. Avec Adrienne Barbeau (EU, 1980, 90 min) ●. Des morts vivants sèment la terreur.

L'OISEAU AU PLUMAGE

DE CRISTAL ■ ■ ■

0.45 CinéCinemas 1 69274712 Dario Argento. Avec Tony Musante (It.- Fr.- All., 1970, 92 min) ●.

Un écrivain enquête sur un meurtre étrange, dont il a été suspecté à tort.

Histoire

KHARTOUM ■ ■ ■

12.20 Cinétoile 514540021 Basil Dearden. Avec Charlton Heston (GB, 1966, 122 min) ●.

A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le siège de Khartoum, occupé par les troupes anglo-égyptiennes.

Policiers

INNOCENT VICTIM ■ ■ ■

13.00 CinéCinemas 1 3420595 Giles Foster. Avec Helen Shaver (GB, 1990, 90 min) ●. Face au décès tragique de son petit-fils, une grand-mère kidnappe un autre enfant et le ramène à la maison.

LES GENS

DE LA NUIT ■ ■ ■

21.00 CinéCinemas 3 506023040 Nunnally Johnson. Avec Gregory Peck (Etats-Unis, 1954, 95 min) ●. A l'occasion de l'enlèvement de son fils à Berlin, un industriel américain découvre le monde de l'espionnage.

MAD CITY ■ ■ ■

21.00 CinéCinemas 1 97113595 Costa-Gavras. Avec John Travolta (Etats-Unis, 1997, 111 min) ●.

Un gardien de musée récemment licencié prend des enfants en otages, un événement dont un journaliste tente de tirer profit.

POLICE FÉDÉRALE

LOS ANGELES ■ ■ ■

22.55 Cinéfaz 504879971 William Friedkin. Avec William L. Petersen (Etats-Unis, 1985, 116 min) ●. Un policier mène une enquête dangereuse pour coincer un faux-monnayeur.

Jeunesse

NOËL CHEZ

LES MUPPETS ■ ■ ■

21.00 Cinéstar 2 505400972 Brian Henson. Avec Michael Caine (Etats-Unis, 1992, 85 min) ●. Un vieil et ignoble usurier, uniquement intéressé par le profit, découvre un sens à sa vie lors d'une veillée de Noël, à Londres.

► Horaires en gras italique = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00 ; 0.00.

6.05 Multidiffusions. 7.15 Dispute. 7.20 Les Enjeux internationaux. 7.30 Première édition. 7.55 Chronique ; 8.02 Revue de presse culturelle ; 8.07 Deuxième édition.

8.30 Les Chemins de la connaissance. Le paléolithique à l'aube de l'humanité [5/5].

9.05 Les Vendredis de la philosophie.

10.30 Les Chemins de la musique. Erik Satie, aujourd'hui [5/5]. Actualités de Satie.

11.00 Feuilleton. Pythagore, de Jacques Roubaud [5/5].

11.20 Marque-pages. Rafaël Chiribes (La Belle Ecriture).

11.25 Résonances.

11.30 L'Université de tous les savoirs. La matière et son organisation [5/5].

12.00 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décaqués.

13.40 Carnet de notes. Points cardinaux. 14.00 En étrange pays. Promenade du côté de la fin des temps. Invités: Yves Christe. 14.55 Poésie sur parole. Edgar Lee Masters. 15.00 Carnet nomade. 16.30 Traitement de textes.

17.10 Carnet nomade (suite). Libre proche.

17.25 Feuilleton. La République de Mab-Oul, de Jacques Jouet. [5/5].

17.30 A voix nue. Grands entretiens d'hier et d'aujourd'hui. Nicolaus Sombart.

18.00 Pot-au-feu.

19.30 Appel d'air. Un si profond silence... Invité: Bruno Etienne.

20.25 Poésie sur parole. Edgar Lee Masters.

20.30 Black & Blue. Filmant les trios d'Ahmad Jamal.

21.30 Cultures d'Islam.

22.12 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit. Techno des villes, techno des champs.

0.05 Du jour au lendemain. 0.40 Chansons dans la nuit. 1.00 Les Nuits de France Culture.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

6.08 Les Boreales. 7.06 Tous les matins du monde. 8.30 La Revue de presse. 9.07 Si j'ose dire. 10.27 et 12.27, 19.57, 22.30 Alla breve.

10.30 Papier à musique. Invité: Philippe Cassard, pianiste. Les concertos pour piano de Beethoven. L'empereur. Œuvres de Haydn, Beethoven, R. Schumann.

12.35 C'était hier. Sviatoslav Richter. Concerto pour piano et orchestre n° 2, de Liszt, par l'Orchestre symphonique de l'Etat hongrois, dir. Janos Ferencsik. Suivi de: L'actualité du disque d'archive.

13.30 Au fur et à mesure. Fairy Queen, de Purcell.

15.00 Concert. Donné le 26 juillet, salle Pasteur-Le Corum, à Montpellier. Kuba Jakowicz, violon, Edward Volanin, piano: Sonate pour violon et piano D 384 op. 137 n° 1, de Schubert; Sonate pour violon seul n° 2 Obsession, de Ysaÿe; Sonate pour violon seul, de Bacewicz; Variations sur un thème original pour violon et piano op. 15, de Wieniawski.

17.00 Au rythme du siècle.

18.00 Le jazz est un roman. L'auberge des songes. La séquence de Philippe Carles.

19.07 A côté de la plaque.

20.00 Les Proms 2000. Concert donné le 14 août, au Royal Albert Hall, à Londres, par l'Orchestre symphonique de la BBC écossaise, dir. Osmo Vänskä: Ma mère l'Oye (suite), de Ravel; Concerto pour violon et instruments à vent, de Weill; Pétrouchka (version de 1947), de Stravinsky.

22.45 Jazz-club. Enregistré le 1<sup>er</sup> septembre, au Duc des Lombards, à Paris. Bob Dorough, piano et chant, avec Clovis Nicolas, contrebasse et Philippe Soirat, batterie.

1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations : 6.30 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Thèmes et variations. Gabriel Fauré.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de 0.00 Les Nuits de Radio Classique.

Le film



23.15 CinéCinemas 3  
L'Oiseau au plumage de cristal

**Dario Argento (It.-Fr.-All., 1969, v.o.). Avec Tony Musante, Enrico Maria Salerno.**

**A** MINUIT, Sam Dalams, journaliste américain en vacances, se promène dans Rome. En passant devant une galerie d'art éclairée, il assiste à l'agression d'une femme par un homme vêtu et ganté de noir, armé d'un couteau. L'homme disparaît, la femme est inanimée. Sam, qui a appelé la police va être à la fois témoin et suspect, car c'est la troisième fois qu'une femme est attaquée par un sadique. Dario Argento débutait dans le film de terreur, en prenant en charge, dans le décor d'une Rome inquiétante, un thriller psychologique qui pouvait faire penser à Hitchcock. Il allait, par la suite, se laisser aller à des inventions plus délirantes et créer un univers plastique, un genre tout à fait personnel, qui se trouve, ici en germe. L'intrigue policière est un support au jeu inquiétant des apparences et du mystère et à la bizarrerie - volontaire - de l'interprétation.

Jacques Siclier

TF 1

- 5.00 Histoires naturelles. Thons et mulets. 5.55 Le Destin du docteur Calvet. 6.20 30 millions d'amis. Magazine. Les meilleurs moments. 6.45 TF 1 Info. 6.55 Shopping Avenue matin. Magazine. 7.40 Télévitrine. Magazine. 8.05 Téléshopping. Magazine. 8.58 et 12.05, 12.53, 1.43 Météo.
- 9.00 TF 1 jeunesse. Woody Woodpecker ; Dr. Globule ; Argai ; Papyrus ; Digimon ; Pokémon.
- 12.10 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Magazine. Aménager la cuisine [1/2].

- 13.00 Journal.
- 13.25 Reportages. Magazine. Chicago Police Blues.
- 13.55 MacGyver. Série. Marchands de sommeil.
- 14.50 Will & Malibu. Série. L'esprit de famille.
- 15.45 Flipper le dauphin. Série. Légitime défense.
- 16.40 Will & Grace. Série. Nos voisins, ces héros.
- 17.10 Beverly Hills. Série. Surprise, surprise.
- 18.05 Sous le soleil. Série. La princesse abandonnée.
- 19.05 Drôles de blagues.
- 20.00 Journal, Météo.



20.55

PLEIN LES YEUX

Présenté par Carole Rousseau et Jacques Legros. Un ange gardien sur le terre plein ; La femme aux serpents ; Danse avec les alligators ; Cascade sans doublure ; Free Keiko ; Hécatombe sur la piste ; Retours sur actu. 6996373

France 2

- 6.05 Petitsmatins.cool. Les cow-boys de Moo-Mesa ; Casper. 7.00 Thé ou café. Invitée : Collette Besson. 7.50 Diddy@tv.cool. Equipières de choc ; Casper. 8.40 Dktv.cool. Student Bodies ; Le prince de Bel Air ; Code lisa ; Clueless ; Le loup-garou du campus ; S Club 7.
- 11.35 Les Z'amours. Jeu.
- 12.15 Pyramide. Jeu.
- 12.50 Point route.
- 12.55 et 13.40 Météo.
- 13.00 Journal.
- 13.15 L'Hebdo du médiateur.
- 13.45 Consomag. La rentrée scolaire.

- 13.50 Les Grandes Énigmes de la science. La preuve par l'ADN.
- 14.45 L'le des pingouins. Documentaire O. 5755354
- 15.45 Samedi sport. 15.50 Tiercé. 16.10 Cyclisme. Tour d'Espagne (13<sup>e</sup> étape) : Santander-Santander. 9898460
- 18.05 Dellaventura. Série. La musique de la nuit.
- 18.55 Union libre. Magazine. 4715977
- 19.55 et 20.45 Tirage du Loto.
- 20.00 Journal, Météo 2.



20.55

TAPIS ROUGE

Magazine présenté par Michel Drucker. Invités : Michèle Bernier, Michel Leeb, Pierre Palmade, Michel Boujenah, Valérie Lemerrier, DanyBoon, Elie Semoun, Laurent Ruquier, Hélène Segara, David Hallyday, Lââm, Alain Souchon, Claude Nougaro, Yannick Noah, Daniel Levi. 6979606

France 3

- 6.00 Euronews. 7.00 L'Hebdo de RFO. 7.30 Les Minikeums. 10.00 Expression directe. 10.15 Côté jardins. Magazine. 10.45 Côté maison. Magazine. 11.15 Bon appétit, bien sûr. Magazine. Mignon de porc au gingembre et à l'ananas. 11.40 Le 12-13 de l'info. 11.45 et 14.25 La télé des régions a cinquante ans. Magazine. 12.55 Comment ça va ? Magazine. Ménopause : paroles de femmes.

- 13.30 Mike Hammer. Série. Plus ballon que toi, tu meurs I.
- 14.20 Keno. Jeu.
- 17.40 Sur la terre des dinosaures. [6/6] Mort d'une dynastie. 18.10 Expression directe. 18.15 Un livre, un jour. Magazine. 18.20 Questions pour un champion. Jeu. 18.50 Le 19-20 de l'info. 20.00 Météo. 20.05 Tout le sport. 20.20 C'est mon choix pour l'été. Magazine.



20.55

ENTRE L'ARBRE ET L'ÉCORCE

Téléfilm. Bruno Gantillon. Avec Jean-François Stévenin, Thierry Fortineau, William Léger Barbara Rudnik (France, 1999). 737644  
Un adolescent parisien renonce à ses études pour devenir bûcheron. 22.25 Météo, Soir 3.

La Cinquième

- 5.00 L'Université de tous les savoirs. 5.50 Les Grands Documents de La Cinquième. 6.20 Cousin William. 6.35 Le Monde souterrain. 7.25 Debout les zouzous. 8.30 L'Œil et la Main. 9.00 Moi, Eric, mort à Sarajevo. 9.55 L'Ouest sauvage. Documentaire. L'appel de la nature. 6919422
- 10.55 Econoclaste. 11.25 T.A.F. 11.55 Fête des bébés. 12.10 Silence, ça pousse ! La navette de lavande. Les chicorées. Le tuteur de cuivre. Les clématites. Les hortensias.

- 12.30 Nés pour être libres, les chimpanzés de Conkouati. Documentaire. 93996
- 13.30 Messieurs les policiers. Les Dossiers secrets de l'inspecteur Lavardin : Le Diable en ville. Série. Avec Jean Poiret, Bruno Cremer. 661002
- 15.00 Enquête sur la France. Emission spéciale : La ville de Saumur. Lire entre les vignes. Documentaire. Une ville nommé cheval. 18.00 C'est quoi la France ? 18.05 L'Enjeu olympique. Atlanta 1996.

Arte

- 19.00 Histoire parallèle. Magazine présenté par Marc Ferro. Semaine du 9 septembre 1950 : Révoltes et révolutions en Amérique latine. Invitée : Carmen Bernard, professeur de sociologie et d'anthropologie à l'université de Paris X. 19.45 Météo, Arte info. 20.05 Le Dessous des cartes. Chronique géopolitique. La péninsule de Kola. 20.15 Mon pays, mon amour. Robert Schneider et le Voralberg. Documentaire [6/6].



20.45

L'AVENTURE HUMAINE

L'Oural, à la frontière de l'Europe. [2/3] Au cœur du fer russe. Documentaire. Hanna Kramarczuk (Allemagne - Pologne, 2000). 1699286
- 21.40 Metropolis. Europe, nous voilà : La Slovaquie inconnue ; Portrait : Un jour dans la vie de la star du pupitre, Kent Nagano. 4450996

23.15

LE CIEL EST EN FEU

Téléfilm. Dan Lerner. Avec Josie Bisset, John Corbett, Bradley Whitford (Etats-Unis, 1998). 8644199  
Un scientifique révèle qu'un énorme trou s'est formé dans la couche d'ozone menaçant des populations entières. 1.00 Formule F 1. Magazine. Avant le Grand Prix de Monza. 1164132

1.35 TF 1 nuit. 1.45 Très chasse. Le chevreuil. 7364107 2.35 Reportages. Les locataires de la mer. 1588749 3.00 Ernest Leardée ou le roman de la biguine. Documentaire. 4118854 4.00 Histoires naturelles. Journée de pêche en traîneau. 3583381 4.25 Musique. 8620923 4.50 Histoires naturelles. Star Fish (55 min). 1248381

23.20

TOUT LE MONDE EN PARLE

présenté par Thierry Ardisson. 96257809
- 1.25 Journal, Météo.
- 1.50 Union libre. Magazine. 7673251
- 2.50 Bouillon de culture. Magazine. Il y a du génie dans chaque enfant. Invités : Nina Bouraoui ; Jean Dutourd ; Zoé Valdès ; Ahmadou Kourouma ; Amélie Nothomb. 5380768
- 4.05 Délirenlair. Documentaire O. 1854923 4.20 Les Z'amours. Jeu. 4911519 4.50 Garibaldi. Feuilleton [2/6] (80 min) O. 7245671

22.55

SECTES TUEUSES

[1/3] Le miroir aux alouettes. Documentaire. Catherine Berthillier et Bernard Vaillot (1998). 7275147
- 23.50 Le Passager. Téléfilm. Kurt Voss. Avec William Forsythe, Elizabeth Pena (EU, 1998) O. 9950248  
Quitté par sa femme, un homme s'offre quelques jours de vacances avec un ami. En route, ils prennent un auto-stoppeur...

1.20 Tribales. Magazine. 7334923 2.10 Un livre, un jour. L'intégrale de la semaine écoulée (15 min). 2227107

22.40

L'HÔPITAL ET SES FANTÔMES

De Profundis [10/11]. Série. Lars von Trier. Avec Ernst-Hugo Järegard, Kirsten Rolffes (1997). 2711977
- 23.30 Music Planet. Crossroads, du jazz à l'ethno-pop. Documentaire. Thorsten Schütte. [1/2] From blues to bossa. [2/2] From highlife to musette. Des origines du jazz à son arrivée en force en Europe. 1.30 Mabo, le combat d'une vie. Documentaire de Trevor Graham (1997, 90 min). 4893294

**5.55 M comme musique.** 6.50 M 6 Kid. Les Entrechats. Gadget Boy. Enigma. The Mask. La Famille Delajungle. Godzilla.  
**9.10 Samedi boutique.**  
**9.40 M 6 Boutique.**  
**10.45 Hit machine.** Magazine.  
**12.05 Fan de.** Magazine.  
**12.40 Demain à la une.** Série. La grande menace [1/2].  
**13.35 FX, effets spéciaux,** la série. Production avec méditation.  
**14.25 Le Monde perdu** de Sir Arthur Conan Doyle. La découverte [1 et 2/2].

**16.15 Los Angeles Heat.** Série. Les bouledogues.  
**17.15 Chapeau melon** et bottes de cuir. Série. Noël en février. Avec Linda Thorson.  
**18.10 Amicalement vôtre.** Série. Le coureur de dot.  
**19.10 Turbo.** Magazine.  
**19.45 Warning.** Magazine.  
**19.54 Le Six Minutes, Météo.**  
**20.05 Plus vite** que la musique. Magazine.  
**20.40 Vu à la télé.** Magazine.



20.50

**TRILOGIE DU SAMEDI**

**20.50 Le Caméléon.** Série. Le monde change.  
**21.45 The Sentinelle.** Série. Partenaires.  
**22.40 Buffy contre les vampires.** Série. La cérémonie [1 et 2/2].

**Canal +**

**7.00 Le Journal du golf.** 7.25 Les Superstars du catch. 8.20 Bollywood.  
**9.10 Le Journal du cinéma.** Magazine.  
**9.35 Le Schpountz** Film. Gérard Oury. Avec Smaïn.  
**10.55 Révolte** d'un homme traqué. Téléfilm. Geoff Murphy. Avec Eric Roberts.  
**12.30 Nulle part ailleurs.** Magazine.

**14.00 Le Commando** et l'Enfant. Téléfilm. Thomas Jauch. Avec Hannes Jaenicke (1999).  
**15.20 36 heures pour mourir.** Téléfilm. Yves Simoneau. Avec Treat Williams (1999).  
**17.00 Football.** Championnat de D1 : PSG - Saint-Etienne.  
**17.15 Coup d'envoi.** (125 min).  
**19.20 Nulle part ailleurs.** Documentaire.



20.45

**SAMEDI COMÉDIE**

**20.45 Les Robins des Bois.** Série. La cape et l'épée.  
**21.00 H. Une histoire d'amours.**  
**21.25 Evamag.** Série. Révélation.  
**21.50 Seinfeld.** Série. La couverture.  
**22.14 Y'a un os.** Série.

**A la radio**

**15.00 France-Culture**

**Un stoïcien amusé**

**RADIO LIBRE.** Entretien avec Clint Eastwood, à l'occasion de la sortie de son dernier film, « Space Cowboys »

**N**ICOLAS Saada et Serge Toubiana ont longuement rencontré Clint Eastwood, dans les bureaux de sa société de production à Los Angeles. Le réalisateur de *Space Cowboys*, qui sort en ce moment sur nos écrans (*Le Monde* du 1<sup>er</sup> septembre), s'y livre à un copieux passage en revue de sa carrière. Pendant deux heures et demie, entrecoupées d'extraits de films et de fragments de bandes sonores, l'acteur-cinéaste raconte ses années de formation, les rencontres décisives qui ont déterminé ses choix – un mélange de volonté et de hasard : les choses arrivent parce qu'on a la chance de « se trouver au bon moment au bon endroit » –, ses goûts cinématographiques et musicaux, et quelques principes de mise en scène.

Né en 1930, Clint Eastwood, dont le père était voyageur de commerce, a beaucoup boulingué dans sa jeunesse, durant la crise économique des années 30, avant de se fixer

PATRICK MESSINA



à la fin des années 40. *Honky tonk Man* lui a rappelé ses années d'enfance. Le service militaire lui fournit l'occasion de rencontrer des acteurs et suscite son désir de devenir comédien. Il tient quelques petits rôles avant de devenir un des héros récurrents de « Rawhide », une série western pour la chaîne CBS qui lui a assuré ses « premiers revenus stables », et qui lui a permis de travailler avec quelques cinéastes, tels que Stuart Heisler ou Tay Garnett, qui s'étaient recyclés dans les productions télévison.

Très vite, tout en suivant le fil d'un itinéraire

personnel, l'entretien prend le temps de digressions, d'anecdotes révélatrices ponctuées de rires. Eastwood évoque la genèse de *Pour une poignée de dollars* de Sergio Leone – une bonne occasion pour lui parce qu'il était moins cher qu'Henri Fonda ou James Coburn – et sa rencontre avec la colonie américaine installée à Rome. Ce film, qu'il avait fait surtout pour le plaisir et auquel on ne donnait pas la moindre chance de succès, allait devenir le tournant fondamental de sa carrière. De retour à Hollywood, Eastwood crée sa propre société de production, Malpaso, dans un souci d'indépendance vis-à-vis des Studios. L'autre rencontre décisive fut celle avec Don Siegel, proposée par Universal

pour *Un shérif à New York* et qu'il choisira ensuite pour tourner *L'inspecteur Harry*. C'est sous la double paternité morale de Leone et de Siegel qu'il devient réalisateur avec son premier film en 1971, *Un frisson dans la nuit*. Eastwood donne l'image d'un stoïcien débonnaire et amusé qui déclare finalement que si *Space Cowboys* devait être son dernier film, « ça serait très bien ».

Jean-François Rauger.

■ FM Paris 93,5 ou 93,9 ;

**L'émission**



0.25

**DARK SKIES, L'IMPOSSIBLE VÉRITÉ**

**Inhumain.** 4681213  
 Série. Avec Eric Close, Megan Ward, J. T. Walsh, Tim Kelleher.  
*John et Kimberly enquêtent dans le Wisconsin où des vaches auraient été décimées par d'étranges éclairs lumineux. Le résultat d'une autopsie pratiquée sur l'un de ces infortunés ruminants va les horrifier...*  
**1.15 M comme musique.** 92713251  
**4.15 Fréquentstar.** Magazine. Véronique Sanson (55 min) 2015836

**20.55 France 3**  
**Entre l'arbre et l'écorce**

**J**ÉRÉMIE GIRARD, quinze ans, est à l'âge de tous les possibles. Orphelin de mère, délaissé par un père affectueux mais trop préoccupé par sa carrière d'architecte, l'adolescent choisit d'aller vivre chez son oncle, qui exploite une scierie dans le Jura, rompant ainsi avec l'école et sa vie de jeune Parisien. Il découvre une existence plus âpre, la rivalité ancienne entre son père et son oncle, les problèmes d'emploi des ouvriers de la scierie, et l'existence de cet autre versant du continent humain, les femmes.

Jérémy est envahi par la fragilité propre à l'adolescence, par le doute – « je suis nul, à l'école comme à la coupe », dit-il, désespéré, à son père –, et par la découverte de tourments et de désirs, souvent conflictuels, qui lui étaient jusqu'ici inconnus.

*Entre l'arbre et l'écorce*, téléfilm réalisé par Bruno Gantillon sur un scénario de Jacqueline Cauët et Stéphane Polonski, brasse toute cette complexité, au point qu'on se demande si l'ambition n'est pas trop grande. D'autant que les problèmes écologiques et d'emploi d'une région montagnarde s'ajoutent à ce patchwork existentiel. Mais tout en adoptant un rythme lent qui peut dérouter, Bruno Gantillon relève le défi avec brio. Souvent émouvant, toujours juste, *Entre l'arbre et l'écorce* vaut par son sujet mais aussi par ses interprètes, de William Léger (Jérémy) à Barbara Rudnik et Isabelle Linnartz (second rôle d'une constante justesse), en passant par Jean-François Stévenin (photo) et Thierry Fortineau, campés en modernes Abel et Caïn.

Yves-Marie Labé

Le câble et le satellite



KARATE BUSHIDO

« Arts martiaux. Festival de Paris-Bercy du 25 mars 2000 », à 20.30 sur Paris Première

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble  
S CanalSatellite  
T TPS  
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir  
■ ■ A ne pas manquer  
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics  
○ Accord parental souhaitable  
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte  
Interdit aux moins de 16 ans

○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion  
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.10 Ricky Jay, roi de la magie. 7.00 Médecine traditionnelle en Asie. [3/7]. 7.30 Vols de guerre. [10/11] Le ravitailleur. 8.20 L'Immunologie réinventée par une hôtesse de bar. 9.10 Les Voix d'Israël. 10.10 Le Grand Jeu, URSS - USA : 1917-1991. [1/6]. 11.10 Derrière la fenêtre. 11.30 Cachemire, le désespoir des vallées. 12.15 L'Aventure en canopée. 12.45 G.I. Bill. La loi qui changea l'Amérique. 13.40 Farouk, le dernier pharaon. 14.35 La Quête du futur. [10/22] Partir ailleurs. 15.05 Somalie, le prix du sang versé. 16.25 Un cerge pour la Vierge. 17.10 Une vie de chacal. 18.05 Madras Film City. 18.30 Histoire de PIRA et du Sinn Féin. [1/4] La renaissance. 19.35 Les Conflits verts. La guerre de l'eau.

20.30 Bahia de tous les saints. [1/2]. 5924557  
21.30 Cinq colonnes à la une. 4356606

22.25 De mémoire. Court métrage. Paul Fierlinger (1995) ○.  
23.25 Les Bons et les Méchants. 0.40 Les Grandes Expositions. Les chevaux de Saint-Marc de Venise (25 min).

Odysée C-T

9.05 Aventures. 9.55 Le Rêve américain. [2/5] De grands espoirs. 10.50 Les Grands Parcs canadiens. Les parcs de la baie de Fundy. 11.15 Les Africanistes, peintres voyageurs. 12.05 Itinéraires sauvages. 12.10 L'homme qui parlait aux lions ; 13.05 Les Migrations de la Terre. 14.00 Taïga, forêt de glace et de feu. 14.55 Local style. Surf en Polynésie. 15.25 Artisans du monde. Polynésie française : fabricant de rames - créateurs de bijoux. 15.55 Très chasse, très pêche. Chasses d'automne. 16.50 Sans frontières. 16.55 Nuit blanche ; 17.45 Journal d'un globe-trotter. Finlande. 18.35 Inde, naissance d'une nation. [1/10] La veille de l'indépendance. 19.05 La Route Jacques Coeur. 19.55 Le père Noël est-il chinois ?

20.30 L'Histoire du monde. 20.35 Assisinsés, derniers jours de Robert Kennedy et Luther King. 509518373  
21.25 La Cour royale de Thaïlande. Le roi et le philosophe. 507630354  
22.15 Armées secrètes. 500936199

22.40 Matarangui. 23.05 La Dernière Montagne d'Alison. 0.05 Trois femmes, un livre, une vie. 1.10 Ua Huka (25 min).

TV 5 C-S-T

19.35 Autovision. Magazine. 78208064  
19.55 et 0.25 TV 5 l'Invité. Débat.  
20.00 Journal (La Une).  
20.30 Journal (France 2).  
21.00 et 1.00 TV 5 infos.  
21.05 Thalassa. Magazine. Pêcheurs sous la banquise. 14242267  
22.00 Journal TV 5.  
22.15 Ça se discute. En amour, peut-on briser les tabous ? 65031660  
0.30 Journal (TSR).  
1.05 Soir 3 (France 3).  
1.30 Les Forges du désert. Divertissement (90 min). 65792328

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Le bricoleur. 4910625  
20.20 Friends. Série. Celui qui est verni. 3290606  
20.45 Un cas pour deux. Série. 70 000 DM en espèces. 2527793  
21.50 Le Renard. Série. Froidement décidé. 96094996  
22.55 Derrick. Série. De beaux jours. 72071408  
0.00 Série rose. Série. La dame galante. 1819300  
1.00 Télé-achat. Magazine (60 min). 7528045

Paris Première C-S

20.00 Golf en capitale. Magazine. 1120248  
20.30 Arts martiaux. Festival de Paris-Bercy. Le 25 mars 2000. 7766335  
22.30 U 2. Pop Mart Live. Concert enregistré à l'Autodrome de Mexico, le 3 décembre 1997. 12718286  
0.40 Paris modes. Magazine. Femmes de modes (55 min). 35940300

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 et 0.45 Formule 1. Championnat du monde. Grand Prix d'Italie. Essais qualificatifs. A Monza. 36674286  
20.50 Clin d'œil. Invitée : Carole Bouquet.  
21.00 Planète animal. A la recherche des animaux perdus : Fosa, loup-garou de Madagascar. 2879688  
22.00 Planète Terre. Les vertiges de la verticale [7/8]. 4602373  
22.45 Météo.  
22.50 Le Crime du siècle. Téléfilm. Mark Rydell. Avec Stephen Rea, Isabella Rossellini (1996) ○ (55 min). 35404286

Téva C-T

17.30 L'Impure. Série. [1/2].  
19.50 Le Pyromane. Téléfilm. Corlo Rola. Avec Hannes Jaenicke, Iris Berben.  
20.50 On m'appelait Steven. Téléfilm. Larry Elikann. Avec Cindy Pickett, John Ashton [1/2] (1989) ○. 500870793  
22.30 [2/2]. ○. 500079489  
0.00 Le Piège. Téléfilm. Christian François. Avec Julie Debazac, Bruno Todeschini ○ (90 min). 500023687

Festival C-T

20.15 En un mot. Court métrage (1991).  
20.30 Au plaisir de Dieu. Téléfilm. Robert Mazoyer. Avec Jacques Dumesnil, France Lambiotte [2/5]. (1977). 29196335  
22.30 La Kiné. Série. Le Premier Pas. 75819460  
0.10 Le Coup du lapin. Téléfilm. Didier Grousset. Avec Julie Debazac, Bruno Slagmulder (1999) (70 min). 57939671

Voyage C-S

20.30 Airport. Magazine. 500009915  
21.00 Long courrier. Magazine. Un voyage, un train : Australie, trains du Queensland. 500021731  
22.00 Circum. Egypte : Le Nil, fleuve des dieux. Avec Joyce Soule-Nan. 500027915  
23.00 Suivez le guide. Magazine. 500041606  
0.30 Lonely Treks. L'Oklahoma et Hawaii. 506815300  
1.00 Travelers. Festival de Moomba à Melbourne, en Australie (60 min). 506519584

13<sup>ème</sup> RUE C-S

19.40 L'Age de cristal. Série. Un étrange chasseur. 563152441  
20.30 Deauville. Magazine.  
20.45 L'Ultime Cavale. Téléfilm. Richard Standeven. Avec Adrian Dunbar, Susan Vidler [2/2]. (1998) ○. 505177422  
22.15 New York District. Série. Fureur noire. 540811354  
L'esprit de clan. 503422712  
23.55 Deauville. Magazine.  
0.10 21, Jump Street. Série. Un avenir brillant. 527518478  
1.00 Courts au 13. Magazine (5 min).

Série Club C-T

19.35 Damon. Série. The Designer (v.o.) ○. 152462  
20.00 Docteur Katz. Série. Fructose (v.o.) ○. 400793  
20.20 Frasier. Série. Les menteurs ○. 603606  
20.45 R.G. Série. Démon de midi. ○. 812170  
22.25 Homicide. Série. La rose de Saïgon ○. 3382557  
23.10 Au-delà du réel, l'aventure continue. Série. Toute la vérité ○. 243286  
23.50 Nature criminelle ○. 5532977  
0.35 La Quatrième Dimension. Série. Sonde 7 fort et clair ○. 3687497  
1.00 Emotions. Série ○ (25 min). 7712855

Canal Jimmy C-S

21.05 Quatre en un. Magazine. 25958118  
21.35 Acajou. Magazine. 78749793  
22.05 Automobiles. Nissan. 66281557  
22.55 Dream On. Série. Une pour deux (v.o.) ○. 77296712  
23.25 La Route. Magazine. Best of. 94284847  
0.10 Top bab. Alex Gopher. 55382632  
0.55 Monty Python's Flying Circus. Série. The Money Programme (v.o.) ○ (30 min). 50761584

Canal J C-S

18.05 Sabrina. Série.  
18.30 Pas d'quartier ! Jeu.  
19.00 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex Mack. Série. Travaux pratiques.  
19.25 Sister Sister. Série. La voiture du lac.  
20.00 Meego. Série. L'arrivée. 9431052  
20.20 Sabrina. Série. 9128064  
20.45 Les Zinzins de l'espace. Le monde selon Etno.

Disney Channel C-S

20.30 Aux frontières de l'étrange. Série.  
20.55 Dinosaures. Série. Les derniers des mets délicés.  
21.15 Un vrai petit génie. Série. Le manoir hanté.  
22.10 Art Attack 98 et 99.  
23.00 Le Labo des Blouzes. Star Wars ; L'illusion.  
23.30 Les Aventures de Tim et Zoom. La pêche à la ligne (5 min).

Télétoon C-T

19.23 Zoolympics.  
19.30 Snoopy. Musique maestro.  
20.00 Félix le Chat.  
20.20 Super-Souris. Le naufrage de l'Hesperus.  
20.26 La Panthère rose. Le mouron rouge.  
20.32 Heckle et Jeckle. Les échafaudages.  
20.38 James Hound. Froid et chaud.  
20.46 Jean-Luc & Faipassa.  
20.50 Rex le Runt. Dessin animé (20 min).

Mezzo C-T

20.15 Dernière nuit des Proms 2000. Concert enregistré au Royal Albert Hall, à Londres. Avec Hilary Hahn, violon. 19801064  
23.30 « Papillons », de Schumann. Concert enregistré en 1983. Avec Nicolas Economou, piano. 25260712  
23.50 Mezzo l'hebdo des festivals.  
0.30 Road to the Stamping Ground. Documentaire (60 min). 52504749

Muzik C-S

19.30 Alicia de Larrocha et Nicholas Carthy. Printemps de Lugano 1 et 2. Avec Alicia de Larrocha, piano. Et l'Orchestre de la Suisse italienne, dir. Nicholas Carthy.  
21.00 Concert européen au Théâtre Maryinski. Concert enregistré au Théâtre Maryinski de Saint-Petersbourg, en 1996. Avec : Anatoli Kotscheroga. 503382083  
22.35 Jeunes interprètes. Fazil Say. 509730460  
23.10 Concerto spirituale. Concert enregistré en l'église de la Madonna d'Ongero, à Carona, Suisse, 1997. 500377460  
23.55 Elijah : A Celebration. Concert enregistré au Town Hall de Birmingham, lors des fêtes du centenaire de la ville. Œuvre de Felix Mendelssohn. Avec Margaret Marshall (170 min). 548389915

Histoire C-T

20.30 et 23.00 Palettes, miniature persane. Les jardins du paradis : « Khâmseh de Nezâmi », 1620-1624. Documentaire.  
21.05 Les Femmes aux J.O. Les femmes aux Jeux : rapidité et grâce. Documentaire [2/3].  
22.00 La Saga des Nobel. Les pèlerins de l'Orient. Documentaire [3/12].  
23.30 Martin Luther King. Documentaire. 508558489  
0.30 Télé notre histoire. Documentaire (55 min).

La Chaîne Histoire C-S

20.10 En quête de l'Histoire. TITO. 563146880  
21.00 Biographie. Napoléon Bonaparte, l'honneur de la France. Documentaire. 509463248  
21.45 Biographie. Confucius, les mots de la sagesse. Documentaire. 505197828  
22.30 Actes de foi. Documentaire. 503144460  
23.20 L'Histoire et ses mystères. Lourdes, la source miraculeuse. Documentaire (45 min).

Forum C-S

19.00 Jeunes des quartiers, entre espoir et désillusion. Invités : Joëlle Bordet, Agnès Van Zanten, Didier Bonnet, Adile Farquane, Fahim Benchouk.  
20.00 Tous les chemins mènent à la science. Invités : Catherine Vidal, Albert Jacquard, Eric Gonthier, Christian Weiss.  
21.00 Le Cinéma d'animation. Invités : Bruno Gaumetou, Michel Roudevitch, Monique Gaillard, Didier Brunner, Philippe Vidal.  
22.00 Egypte, de la royauté à la république.  
22.55 Eau, ressource à préserver (60 min).

Eurosport C-S-T

12.00 Basket-ball. Match amical. Etats-Unis - Australie. En direct. 969199  
16.00 Cyclisme. Tour d'Espagne. 13<sup>e</sup> étape : Santander - Santander (143,3 km). En direct. 554915  
17.00 Tennis. US Open. Demi-finale messieurs. A Flushing Meadow. En direct. 11215170  
22.00 Score express. Magazine.  
22.15 Tennis. US Open. Finale dames. A Flushing Meadow. En direct. 509002  
0.00 Sports fun (60 min).

Pathé Sport C-S-A

20.00 Cybersports. Magazine.  
20.15 World Sport Special.  
20.45 Enjeu olympique.  
21.00 Beach soccer. Ligue européenne. Finale. A Cattolica. 500996977  
22.00 Inside the PGA Tour.  
22.30 Voile. Trophée Clairefontaine. 500566625  
23.00 Football. Coupe du monde 2002. Éliminatoires. Brésil - Bolivie. A Rio de Janeiro. 504812444  
0.45 Football américain. Championnat NCAA. UCLA - Alabama (120 min). 505623720

Sur les chaînes cinéma

**RTBF 1**

19.30 et 23.40 Journal. 20.10 Columbo. Série. Meurtre au champagne. 21.45 Lotto. 21.50 Ally McBeal. Série. Rêve ou réalité. 22.30 Keno. 22.35 Javis. 22.50 Match 1. 0.05 Courants d'art (30 min).

**TSR**

20.05 et 3.00 Le Fond de la corbeille. Invité : Jean-Michel Gros. 20.40 Superstar d'un soir. Gilbert Montagné, Alessandro Safina, Manuella Maury, Isabelle Moncada... 22.30 Perry Mason. Série. La Femme qui en savait trop. 0.15 La Proie. Film. J.-F. Lawton. Avec Christophe Lambert. *Aventures* (1995) (110 min).

**Canal + vert C-S**

20.40 Boxe hebdo. 21.40 Le Journal du golf. 22.05 Les Superstars du catch. 23.00 Meurtre parfait. Film. Andrew Davis. *Suspense* (1998) 0. 0.40 Jour de foot (65 min).

**Encyclopedia C-S-A**

20.30 Bienvenue à Oxbridge ? 21.05 Mémoire vivante. Michel Bruzeau, vannier à Vironchaux. 21.20 Les Routes de Cordoba. La terre des Mayas. 21.50 L'Aventure de l'homme. Vallée de l'Uco. 22.35 Yoram Zekri, record de France d'apnée. 22.55 L'Amérique dans l'espace. Challenger : l'accident. 23.55 High Tech Challenge (30 min).

**Comédie C-S**

20.00 Un si beau monde. Série (v.o.). 20.30 Les Robins des Bois, the Story. 21.00 Guy Bedos. 22.30 Shasta. Série (v.o.). 23.00 The Late Show With David Letterman (60 min).

**MCM C-S**

19.45 et 22.45 Robin. Série. 19.50 et 22.50, 2.30 MCM Tubes. 21.00 Le Mag. Invités : AC/DC. 22.00 Straight Up. Série. Amour défendu. 23.00 Total Club (60 min).

**MTV C-S-T**

21.00 MTV Video Music Awards 2000 Day. 0.00 The Late Lick. 1.00 Saturday Night Music Mix (120 min).

**Régions C-T**

20.30 et 22.30, 0.30 Le Journal des journaux. 20.50 et 22.40, 0.45 Le Journal de l'outremer. 21.00 Soirée thématique. Tématélie Nature. Nautilus. 21.30 Le Magazine du cheval. 22.00 Destination pêche : L'Aa. 22.50 et 0.20, 0.50 Histoires. 23.00 7 en France. Printemps des régions. Invité : Jérémie Berrebi (40 min).

**RFO Sat S-T**

20.05 Outremer. 21.00 L'Hebdo de RFO. 21.30 Doko. 22.00 Les Chefs matriociers. Côte d'agneau à la sauce coriandre. 22.15 Vidéo Max. 23.15 200 pulsations minute. 23.45 Le Rêve du poisson-roi (15 min).

**LCI C-S-T**

9.15 et 10.15, 10.45, 18.15, 0.40 Les Rencontres de l'été. 9.40 et 11.40, 13.40, 19.45, 22.15 La Bourse et votre argent. 11.15 et 18.45 Le Journal des régions. 12.15 et 17.15 Le Monde des idées. 13.15 et 16.15, 22.40 Nautisme. 14.15 et 16.45, 21.15 Grand angle. 14.45 Place au livre. 15.15 et 20.15 Science info. 15.45 et 19.15 Décideur. 23.15 et 23.40, 0.15, 1.10 Sport week-end.

**Euronews C-S**

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Européens, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

**CNN C-S**

19.30 CNN Hotspots. 20.30 World Beat. 21.30 Sport. 22.30 The Art Club. 23.30 World Sport. 0.00 et 2.00, 4.00 World View (30 min).

**TV Breizh S-T**

19.30 Kelt Live. Rory Gallagher. Lorient 1994. 20.30 Bretons du tour du monde. 21.30 L'Esprit du surf. Vagues de surf. 22.30 Débat. 23.30 Be New Club. Gaelic Storm (60 min).

**Action**

**IMPITOYABLE ■■■**

2.30 CinéCinéma 2 599204213 Clint Eastwood. Avec Clint Eastwood (Etats-Unis, 1992, 127 min) 0. En 1880, un vieux tueur reprend du service pour sauver l'honneur d'une prostituée maltraitée par deux cow-boys.

**L'EXPÉDITION DU FORT KING ■■■**

2.10 CinéCinéma 1 96987749 Budd Boetticher. Avec Rock Hudson (EU, 1953, 86 min) 0. Un officier américain tente de maintenir la paix avec le peuple séminole.

**LA GRANDE ATTAQUE DU TRAIN D'OR ■■■**

9.35 Cinétoile 505158002 Michael Crichton. Avec Sean Connery (GB, 1979, 110 min) 0. Un aventurier projeté de dérober de l'or destiné aux troupes anglaises en Crimée.

**LA RIVIÈRE SANS RETOUR ■■■**

13.25 Cinétoile 508031354 Otto Preminger. Avec Robert Mitchum (Etats-Unis, 1954, 95 min) 0. Un cow-boy, son fils et une chanteuse de saloon se découvrent et apprennent à s'aimer.

**Comédies dramatiques**

**ANNA ■■■**

11.40 Ciné Classics 98725422 Alberto Lattuada. Avec Silvana Mangano (It., N., 1951, 95 min) 0. Une jeune infirmière sur le point de prendre la voile voit son passé ressurgir sous les traits d'un malade.

**ÉPOUSES ET CONCUBINES ■■■**

13.00 Cinéstar 1 500168847 Zhang Yimou. Avec Gong Li (Chine - Tai., 1991, 120 min) 0. Le drame de quatre femmes chinoises, épouses du même homme, dans les années 20.

**KAFKA ■■■**

9.50 CinéCinéma 3 507985731 Steven Soderbergh. Avec Jeremy Irons (EU, N., 1991, 100 min) 0. A Prague, dans les années 20, un modeste employé à l'imagination morbide démasque un savant fou.

**LE CHAT ■■■**

8.25 CinéCinéma 1 90848915 Pierre Granier-Deferre. Avec Simone Signoret (France, 1971, 80 min) 0. Dans un triste pavillon de banlieue, un vieux couple se déteste en silence.

**LE CHEMIN DES ÉTOILES ■■■**

2.30 Ciné Classics 42067497 Anthony Asquith. Avec Michael Redgrave (GB, N., 1945, 109 min) 0. En Grande-Bretagne, au cœur de la seconde guerre mondiale, le quotidien d'une escadrille anglo-américaine.

**LE HASARD ■■■**

2.20 Cinéstar 1 594087720 Krzysztof Kieslowski. Avec Boguslaw Linda (Pologne, 1982, 110 min) 0. Un jeune Polonais décide d'arrêter ses études de médecine et se rend à la gare prendre un train qui va déterminer toute son existence.

**LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE ■■■**

8.00 Cinétoile 508858441 Luis Bunuel. Avec Jeanne Moreau (Fr., N., 1964, 95 min) 0. Portrait d'une extravagante femme de chambre dans les années 20, observatrice tolérante des excentricités de ses employeurs.

**LINGUINI INCIDENT ■■■**

11.10 Cinéstar 1 506737809 Richard Shepard. Avec Rosanna Arquette (Etats-Unis, 1990, 105 min) 0. Une apprentie magicienne et un émigré anglais s'associent pour réaliser un hold-up.

**NOUS AVONS GAGNÉ CE SOIR ■■■**

10.30 Ciné Classics 66604915 Robert Wise. Avec Robert Ryan (EU, N., 1949, 72 min) 0.

Un boxeur se révolte et écrase son adversaire, à la grande fureur de la Mafia.

**QIU JU, UNE FEMME CHINOISE ■■■**

1.40 Cinéstar 2 504871497 Zhang Yimou. Avec Gong Li (Chine, 1992, 95 min) 0.

Une paysanne chinoise n'a de cesse de réclamer justice pour son mari, cruellement molesté. **UN TAXI MAUVE ■■■** 11.25 Cinétoile 502343034 Yves Boisset. Avec Charlotte Rampling (Fr., 1977, 110 min). La destinée d'un groupe de personnalités à la dérive, perdus dans une Irlande oppressante, entre déceptions sentimentales et chances gâchées.

**Fantastique**

**FOG ■■■**

4.30 Cinéfaz 591102923 John Carpenter. Avec Adrienne Barbeau (EU, 1980, 90 min) 0. Des morts-vivants sèment la terreur.



Gong Li dans « Qiu Ju, une femme chinoise », de Zhang Yimou, à 1.40 sur Cinéstar 2

**L'OISEAU AU PLUMAGE DE CRISTAL ■■■**

23.15 CinéCinéma 3 505736880 Dario Argento. Avec Tony Musante (It.-Fr.-All., 1970, 92 min) 0. Un écrivain enquête sur un meurtre étrange, dont il a été suspecté à tort.

**LA MACHINE ■■■**

23.15 Cinéstar 1 503066880 François Dupeyron. Avec Gérard Depardieu (France, 1994, 95 min) 0.

Un psychopathe transporte son esprit dans le corps de son médecin et recommence à tuer. **VAMPYR ■■■** 0.45 Ciné Classics 22196565 Carl Theodor Dreyer. Avec Julian West (Fr.-All., N., 1932, 80 min) 0. Un homme défoue les pièges d'un vampire et sauve la fille d'un châtelain.

**Policiers**

**INNOCENT VICTIM ■■■**

8.20 CinéCinéma 3 502772064 Giles Foster. Avec Helen Shaver (GB, 1990, 90 min) 0. Face au décès tragique de son petit-fils, une grand-mère kidnappe un autre enfant.

**LES CAÏDS ■■■**

23.00 Cinétoile 501858712 Robert Enrico. Avec Serge Reggiani (France, 1972, 103 min) 0. Deux cascadeurs et un jeune meurtrier préparent un hold-up en oubliant de ménager leurs arrières.

**LES GENS DE LA NUIT ■■■**

13.30 CinéCinéma 2 500244606 Nunnally Johnson. Avec Gregory Peck (Etats-Unis, 1954, 95 min) 0. A l'occasion de l'enlèvement de son fils à Berlin, un industriel américain découvre le monde de l'espionnage.

**MAD CITY ■■■**

12.55 CinéCinéma 3 508023355 23.00 CinéCinéma 2 503389557 Costa-Gavras. Avec John Travolta (Etats-Unis, 1997, 111 min) 0. Un gardien de musée récemment licencié prend des enfants en otage, un événement dont un journaliste tente de tirer profit.

**VOLTE-FACE ■■■**

23.25 Cinéstar 2 501007828 John Woo. Avec John Travolta, Nicolas Cage (Etats-Unis, 1997, 140 min) 0. Pour mener à bien son enquête, un policier emprunte le visage d'un truand qui, à son tour, prend son identité.

**Jeunesse**

**NOËL CHEZ LES MUPPETS ■■■**

12.05 Cinéstar 2 505237002 Brian Henson. Avec Michael Caine (Etats-Unis, 1992, 85 min) 0. Un vieil et ignoble usurier, uniquement intéressé par le profit, découvre un sens à sa vie lors d'une veillée de Noël, à Londres.

► Horaires en gras italique = diffusions en v.o.

**La radio**

**France-Culture**

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00.

6.05 Vivre sa ville. La ZAC de la colère à Aubervilliers. Invités : Georges Sarré ; Melik Ouzani. 7.05 Terre à terre. La mer, inventaire. Invités : James Smith Jacky Bonnemain. 8.00 Les Vivants et les dieux. Que penser des miracles et autres apparitions ? Invités : Joachim Boufflet ; François Brune. 8.45 Clin d'œil. Franck Venaille (Les Frères marins). 9.07 Répliques. La juste mémoire. Invité : Paul Ricœur (La mémoire, l'histoire, l'oubli). 10.00 Concordance des temps. Sport et jeux dans l'Antiquité. Invité : Jean-Paul Thuillier.

11.00 Le Bien commun. Qui est le Président de la République ?

11.50 Résonances.

12.00 La Rumeur du monde.

13.30 Les Histoires

du pince-oreille. *Pincemi et Pincemoi*, de Dominique Pompougnac.

14.00 Correspondances. Des nouvelles de la Belgique, de la Suisse et du Canada. 14.55 Résonances. 15.00 Radio libre. A la rencontre de Clint Eastwood. Invités : Claire Denis ; Olivier Assayas ; Tonie Marshall. 17.30 Studio danse. La danse contemporaine à Hongkong. Invités : Daniel Yeung ; Helen Lai. 18.00 Poésie sur parole. Claudine Bertrand ; Franck Larose ; Johannes Bobrowski. 18.37 Profession spectateur. Carrefour : Des auteurs. Invités : Michel Fournier ; Jean-Claude Lallias ; Michel Vinaver ; Philippe Minyana ; Serge Kribus ; Jacques Lassalle. Premières loges : Charlotte Lati-grat. 20.00 Jazz à l'affût. Festival Ecoute s'il pleut, à Rouen. Festival de Colmar. La floraison de l'accordéon.

20.50 Mauvais genres. Jean-Christophe Grangé (Le Concile de pierre). Graham Joyce (Indigo). Juan Manuel Prada (Tempête).

22.05 Etat de fait. Les mots de Paris. En partenariat avec la Mission 2000 en France.

23.00 Œuvres croisées. Claude Buchwald.

0.05 Clair de nuit. 1.00 Les Nuits de France-Culture. Fiction 30 : Jeanne en fragments, de Laurence Vielle ; 1.30 Histoires d'utopies : Louise Bourgeois.

**France-Musiques**

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

6.05 Violon d'Ingres. Un concert exceptionnel au profit des œuvres du Dalaï-Lama. 7.20 Musique et formation. Invitée : Lise Florenne. Lyon, le Mozart de France et ses activités. 7.40 Le Rendez-vous des amateurs. Le Big Band de Philippe Lorthiois, à Lille. 8.07 Musique autrement. Invité : Martial Murray, responsable de l'opération La Cythare contre la violence, à Saint-Pierre-de-Varengeville (Seine Maritime). 8.30 Un fauteuil pour l'orchestre.

9.07 Concert.

11.00 Etonnez-moi Benoît.

12.40 L'Atelier du musicien.

14.00 Concert.

15.30 Cordes sensibles. Invitée : Nadine Denize, mezzo-soprano. En direct et en public du studio 106 de la Maison de Radio France, à Paris. Claude-Erik Nandrup, piano : Œuvres de Berlioz, Wagner. 18.00 Fin de siècle. 19.09 Place de l'opéra.

19.30 Festival d'été Euroradio.

*Il sogno di Scipione, serenata drammatica*. Opéra de Wolfgang Amadeus Mozart. Donné en direct de l'auditorium Stravinski, à Montreux, en Suisse, par le Chœur des musiciens du Louvre et l'Orchestre baroque de Fribourg, dir. Gottfried von der Gotz, Malin Hartelius (Costanza), Lisa Larsson (Fortuna), Christine Brandes (Licenza), Bruce Ford (Scipione), Charles Workman (Publio), Jeremy Ovenden (Emilio).

23.00 Le Bel Aujourd'hui. Concert donné le 22 juin, au Théâtre du Rond-Point des Champs-Élysées, à Paris, par l'Ensemble InterContemporain, dir. Jonathan Nott : *Lichtung I et II* (création), de Nunes.

1.00 Les Nuits de France-Musiques.

**Radio Classique**

Informations : 12.00, Questions orales.

15.00 Voyage. Cuba. Œuvres de musique traditionnelle, Salas, Gottschalk, Cervantes, Bizet, Chabrier, Saint-Saëns, Debussy, Roldan, Caturla, Lecuona, Gershwin, Orbon, Brouwer, Leon.

17.30 Les Grandes Heures de Saint-Emilion, le violoniste Raphaël Oleg et le pianiste Jean-Bernard Pommier. Concert enregistré le 29 juin, au Château Ripeau, à Saint-Emilion. Œuvres de Mozart : *Sonate en mi mineur K 380 ; Sonate en ut majeur K 303 ; Sonate en la majeur K 305 ; Sonate en sol majeur K 379 ; 19.00 Intermezzo*. Œuvres de Dvorák, Bruch.

20.00 Les Rendez-vous du soir.

Göthe et la musique.

Göthe-Festmarsch, de Liszt, L. Howard, piano ; *Iphigénie en Aulide* (ouverture), de Gluck, par l'Orchestre de l'opéra de Lyon, dir. John Eliot Gardiner ; *Scènes de Faust* (choeur final), de R. Schumann, par le Chœur et l'Orchestre symphonique de Düsseldorf, dir. Bernhard Klee, Edith Mathis, soprano, Walter Berry, basse, N. Gedda, ténor, H. Schwarz, mezzo-soprano ; *Tasso* (lamento et trionfo), de Liszt, par l'Orchestre du festival de Budapest, dir. Ivan Fischer ; *Symphonie n° 9* op. 125, de Beethoven, par le Chœur de la Radio Suédoise et l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Claudio Abbado, J. Eaglen, soprano, W. Meier, mezzo-soprano, B. Heppner, ténor, B. Terfel, baryton basse.

22.00 Da Capo. Hommage à Jean-Pierre Rampal. *Concerto en sol majeur*, de Telemann, par l'Orchestre de chambre de la Sarre, dir. Karl Ristenpart ; *Sonate BWV 1032*, de Bach ; *Symphonie*, de Benda, par l'Ensemble Ars Rediviva de Prague, dir. M. Munclinger ; *Quatuor n° 2*, de Clementi ; *Concerto* op. 29 n° 2, de Stamitz, par l'Orchestre de chambre de Prague, dir. Vaclav Neumann ; *Menuet antique*, de Ravel, par l'Orchestre de l'opéra de Paris, dir. M. Rosenthal ; *Follets* op. 48, de Hasselmanns ; *Berceuse*, de Fauré ; *Concerto da camera*, de Honegger, par l'Association des concerts de chambre de Paris, dir. F. Oubradous ; *Sonate*, de Poulenc.

0.00 Les Nuits de Radio Classique.



17.00 TF 1  
**Dawson**

**C**RÉÉE en 1998 par Kevin Williamson, auteur à succès de la trilogie des « Scream », « Dawson » revient sur TF 1 pour une troisième saison inédite après une rediffusion cet été des deux premières. En France, cette série a très vite séduit les adolescents qui se retrouvent dans des histoires abordant des thèmes qui les touchent de près. Autant de préoccupations qui sont celles des jeunes d'aujourd'hui : l'amour, le divorce des parents, les ravages causés par l'alcool et la drogue ou encore l'homosexualité – lors du dernier épisode de la troisième saison (*True Love*, diffusé aux Etats-Unis à une heure de grande écoute le 24 mai), deux garçons, Jack et Ethan, échangent un romantique baiser, qualifié « d'historique » par le porte-parole d'une association gay américaine. Rythmée par une musique très présente, non dénuée d'humour, cette chronique au quotidien d'une bande d'étudiants d'une petite ville américaine, bien moins huppée que Beverly Hills, se révèle au fil des épisodes très attachante.  
**Thierry Nirpot**

TF 1

- 5.45 Aventures asiatiques. En Nouvelle-Zélande. 6.40 TF 1 Info. 6.45 TF 1 jeunesse. Magazine. Tweenies ; Franklin ; Oliver Twist ; Les petites crapules. 8.10 Disney ! Magazine. Timon et Pumbaa ; Aladdin ; Sabrina ; La cour de récré. 9.57 et 10.55, 12.13, 12.55, 20.50, 1.23 Météo.
- 10.00 Spécial sport. Magazine.
- 10.15 Auto Moto. Magazine.
- 11.00 Téléfoot. Magazine.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Magazine. Aménager la cuisine [2/2].
- 13.00 Journal.
- 13.20 F 1 à la une. En direct de Monza. 13.55 Grand Prix d'Italie. La course. 2826958 15.25 Le podium. 3317294
- 15.40 Dingue de toi. Série.
- 16.05 Medicopter. Série. Preuves accablantes.
- 17.00 Dawson. Série. La nouvelle Eve.
- 17.55 30 millions d'amis. Magazine. La 1 200°.
- 18.30 Vidéo gag. Magazine.
- 18.55 L'Euro en poche.
- 19.00 Sept à 8. Magazine.
- 19.55 Etre heureux comme.
- 20.00 Journal.

France 2

- 6.10 Petitsmatins.cool. 7.00 Thé ou café. Invité : Bruno Cremer. 8.00 Sauvés par le gong, la nouvelle classe. Au-delà des apparences. 8.20 Expression directe.
- 8.30 Voix bouddhistes.
- 8.45 Islam.
- 9.15 A bible ouverte.
- 9.30 Orthodoxie.
- 10.00 Agapè.
- 10.30 Le Jour du Seigneur.
- 11.00 Messe.
- 11.50 Midi moins 7. Magazine.
- 12.00 Cérémonie du souvenir.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.35 Vivement dimanche. Invitée principale : Françoise Hardy. 5367132
- 15.35 Le Singe-araignée d'Amazonie. Documentaire. 8779213
- 16.35 Snoops. Série. Mélodie fatale.
- 17.20 Nash Bridges. Série. Les bons comptes font les bons amis.
- 18.15 Franc jeu. Magazine.
- 18.20 Stade 2. 5218364
- 19.25 Vivement dimanche prochain. Invitée : Françoise Hardy.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.40 Les Pitikeums. 7.30 Les Minikeums.
- 10.15 C'est pas sorcier. Les dauphins. 584497
- 10.50 Echappées sauvages. Documentaire. Sur la terre des dinosaures : les coulisses. 6611590
- 11.45 Le 12-13 de l'info.
- 13.00 Le Magazine olympique. Rétrospective des Jeux olympiques.
- 13.30 Victoire sur la nuit. Téléfilm. Robert Butler. Avec E. Montgomery (Etats-Unis, 1976). 3146565
- 15.50 Sports dimanche. 15.55 Tiercé.
- 16.15 Cyclisme. Tour de l'Avenir. 584497
- 16.40 Cyclisme. Tour d'Espagne (14<sup>e</sup> étape) : Santander - Lagos de Covadonga. 6611590
- 17.50 Strip-tease. Magazine. La soucoupe et le perroquet ; Je t'aime moi non plus ; Parfaites ! ; Chair de poule. 2042300
- 18.50 19-20 de l'info, Météo.
- 20.02 Consomag.
- 20.05 Tout le sport. Magazine.
- 20.15 Benny Hill. Série.



20.55

**BOOMERANG**

Film. Reginald Hudlin. Avec Eddie Murphy, Robin Givens, Eartha Kitt, Grace Jones, Chris Rock. *Comédie sentimentale* (Etats-Unis, 1992). 6888300  
*Un séducteur impénitent est pris au piège par une femme fatale.*  
23.00 Les Films dans les salles.

23.05

**LE MESSAGER DE LA MORT**

Film. Jack Lee-Thompson. Avec Charles Bronson, John Ireland. *Aventures* (EU, 1988). 7121923  
*Un journaliste enquête sur le meurtre d'une famille de mormons.*  
0.50 La Vie des médias. 8749256  
1.05 Le Temps d'un tournage.  
1.10 TF 1 nuit.  
1.25 Musique. *Pelléas et Mélisande*. Opéra de Maurice Maeterlinck et Claude Debussy. Avec Dominique Ploteau, Cécile Besnard. 37011343  
4.00 Histoires naturelles. Irons-nous pêcher dans le delta du Saloum ? 3483072 4.30 Musique. 6283546 4.50 Histoires naturelles. Bulgarie, un jardin sauvage (60 min). 1202508



20.50

**URGENCES**

Post mortem. 7395923  
Se voiler la face. 5578126  
Boomerang. 8248039  
Série. Avec George Clooney, Sherry Stringfield, Eriq La Salle (1994).

23.20

**LES DOCUMENTS DU DIMANCHE DES JEUX EN OR**

Documentaire. Denis Poncet. 3089923  
*L'Australie, hôte des J.O., est le paradis des « bandits-manchots ». En effet, on y dénombre 190 000 de ces machines à sous, soit le quart du parc mondial.*  
0.20 Journal, Météo.  
0.45 Graine de sport. Documentaire. François Gauducheau. 6793459  
1.40 Vivement dimanche prochain. Magazine. Invitée principale : Françoise Hardy. 4297966 2.10 Thé ou café. Magazine. Invité : Bruno Cremer. 3549459 3.00 Une vie, c'est trop peu. Documentaire. 8546966 3.15 Garibaldi. Feuilleton [3/6]. 5020633 4.25 Stade 2. Magazine (60 min). 9828966



20.55

**INSPECTEUR FROST**

Seul contre tous. 1970010  
Série. Avec David Jason, Neil Phillips. *Une série de cambriolages visant plus particulièrement des commerçants a attisé les tensions raciales.*  
22.40 Météo, Soir 3.

23.05

**FRANCE EUROPE EXPRESS**

Emission spéciale référendum. Présenté par Christine Ockrent, Gilles Leclerc et Serge July. Invités : Charles Pasqua, Elisabeth Guigou. 5019923  
0.10 Cinéma de minuit. **Cycle Redécouvrons le cinéma français** Fantômas ■ ■ ■ Film. Paul Féjos. Avec Jean Galland, Tania Fédor, Gaston Modot. *Policier* (Fr, 1932, N.). 6478689  
1.30 Fame. Série. Stradi varié (50 min) 5785492

**La Cinquième**

- 5.00 L'Université de tous les savoirs. 5.50 Les Grands Documents de La Cinquième. 6.20 Cousin William. 6.35 Une ville de chiens. 7.25 Debout les zouzous. 8.25 L'Art du 7<sup>e</sup> jour. 8.30 Voix de notre époque. 9.00 Architectures de l'habitat. 9.30 Journal de la création. Catherine Breillat. François-Marie Banier.
- 10.00 Voyages au centre d'art. Documentaire. 18652
- 11.00 Droit d'auteurs. Marc Weitzman ; Dominique Muller ; Abdel-Hafed Benotman.
- 12.00 Spelunca mundi.

**Arte**

- 12.30 Arrêt sur images. Magazine. 6712942
- 13.35 Le Cinéma des effets spéciaux. Les couleurs invisibles.
- 14.00 Légal, pas légal.
- 14.30 Voyages en Méditerranée. L'eau, le sang et l'olivier.
- 15.30 Les Lumières du music-hall. 16.00 Le bonheur est dans le pré.
- 16.30 Le Sens de l'Histoire. Magazine. Arafat, un combat pour la Palestine. Invités : Eric Rondeaux ; Elias Sambar. 60861
- 18.00 C'est quoi la France ?
- 18.05 Spécial 100 % question.
- 19.00 Maestro. Daniel Barenboïm dirige la 8<sup>e</sup> Symphonie de Beethoven. Concert donné à l'Opéra Unter den Linden de Berlin.
- 19.45 Météo.
- 19.50 Arte info.
- 20.15 Y en a marre. Série animée. Nos amies les bêtes.



20.35

**THEMA**

**STEPHEN KING**  
Le Roi de l'épouvante. 20.40 Le Bazaar de l'épouvante. Film. Fraser C. Heston. Avec Max von Sydow, Ed Harris. *Fantastique* (EU, 1993). 811213  
*Un vieil antiquaire vend des objets maléfiques.*

- 22.35 Stephen King. Shining in the dark. Documentaire. David Stewart (Grande-Bretagne, 1999). 7612652  
*Après avoir écrit plus de quarante livres vendus à plus de cent millions d'exemplaires, Stephen King, en s'inspirant des angoisses de notre époque, est devenu l'auteur le mieux payé au monde. Portrait.*
- 23.30 Carnival of Souls ■ ■ ■ Film. Harold « Herk » Harvey. Avec Candace Hilligoss. *Horreur* (EU, 1962, N., v.o.). 7256687  
0.45 Cinéma Paradiso. Film. Giuseppe Tornatore. Avec Philippe Noiret. *Comédie dramatique* (Fr- It, 1989, v.o.). 12691625

- 5.10** Live Stage. Reggae. **5.35** Plus vite que la musique. **6.00** M comme musique. **8.10** L'Étalon noir. Héros d'un jour. **8.35** Rintintin junior. Perdu et retrouvé. **9.05** Studio Sud. Série. A tour de rôle **○**. **9.35** M 6 Kid. Achille Talon. Ned et son triton. Godzilla. Men in Black. **11.10** Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, fais-moi peur ! **○**. **12.00** Turbo. Magazine. **12.37** Warning, Météo. **12.40** Sports événement.
- 13.10** La Saga du dimanche. Les Roses de la vengeance. Téléfilm. Michael Miller. Avec Lisa Hartman (Etats-Unis, 1987) **○**. [1 et 2/2]. 9524671-2708855
- 16.30** Spécial XXVI<sup>e</sup> Festival de Deauville. Magazine. **17.05** E = M 6 découverte. **18.55** Stargate SG-1. Série. Diplomatie **○**. **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.05** E = M 6. Magazine. Renaissance de Pompéi... **20.40** et 1.00 Sport 6.



20.50

**CAPITAL**

**Tahiti, Australie : jobs de rêve.** Présenté par Emmanuel Chain. Tahiti : paradis pour fonctionnaire ? A la conquête de l'Australie ; Moscou : déco pour milliardaires. **766869**

**22.47** La Minute Internet, Météo.



20.15

**L'ÉQUIPE DU DIMANCHE**

**FOOTBALL**  
Septième journée du Championnat de France D 1 : Toulouse - Marseille. **20.45** Coup d'envoi. En direct. **153652**

**22.45** Football européen.

**Canal +**

- 6.55** Le monde tremblera ■ Film. Richard Pottier (Fr., 1939, N.). **8.40** Le Géant et Moi Film. M. Lehmann (EU, 1998, DD). **10.25** Snake Eyes ■ ■ Film. Brian De Palma. Avec Nicolas Cage. *Policier* (EU, 1998) **○**.
- **En clair jusqu'à 14.55**
- 12.00** La Légende des animaux. **12.25** Le Journal. **12.40** Le Vrai Journal. **13.35** Semaine des Guignols. **14.05** Les Expéditions sous-marines de Franck Goddio.
- 14.55** La Légende de Freemont. Téléfilm. Don McBrearty. Avec Corbin Bernsen. **16.25** Seinfeld. Série. La couverture **○**. **16.50** Les Robins des Bois. Série. La cape et l'épée. **17.05** Evamag. Série **○**. **17.30** H. Série **○**. **18.00** Le Schpountz Film. Gérard Oury. Avec Smaïn. *Comédie* (Fr., 1999) **○**.
- **En clair jusqu'à 20.45**
- 19.20** Le Journal. **19.30** Ça cartoon.

**22.50**

**CULTURE PUB**

Présenté par Christian Blachas et Thomas Hervé. Saga club Med ; Les égéries des parfums. **6986213**

**23.20** Confessions impudiques. Téléfilm. Mike Sedan. Avec Josie Hunter, James Patrick Keefe (Etats-Unis, 1997) **○**. **7863652**

*Téléfilm érotique.*

**1.10** M comme musique. **1379351**

**3.10** Turbo. (30 min). 2232879 **3.40** John Otis. (60 min). 9212492 **4.40** Fréquentstar. Henri Salvador. (50 min) **○**. 7931850

**0.15**

**UN COMBAT DE TROP**

Téléfilm. Rainer Matsutani. Avec Christian Oliver, Thure Riefenstien (1998) **○**. **6372508**

*Deux frères férus de kung-fu travaillent à la solde d'une propriétaire d'un club de nuit et d'un réseau de prostitution.*

**1.55** Augustin, roi du kung-fu ■ Film. Anne Fontaine. Jean-Christien Sibertin-Blanc *Comédie* (Fr., 1999) **○**. **61210614**

**3.20** Suburban Monogamy. Court métrage. Sean Presant **○**. 7180324 **3.40** Les Infortunes de la beauté. Film. John Lvoff. *Comédie sentimentale* (Fr., 1999, 80 min) **○**. 3022879

**Le film**

**21.45 Ciné Classics**

**Anna**

**Alberto Lattuada (It., 1951, N., v.o.). Avec Silvana Mangano, Vittorio Gassman.**

**D**ANS un grand hôpital de Milan, Anna, une religieuse infirmière qui n'a pas encore prononcé ses vœux, se distingue par ses compétences et son esprit de charité. Un soir, on amène aux urgences un homme gravement blessé dans un accident d'automobile. Anna reconnaît Andrea, qu'elle a aimé, jadis... A l'époque, elle était danseuse dans une boîte de nuit et Andrea voulait l'épouser. Mais elle vivait sous la domination du barman Vittorio. Cinéaste remarqué pour son apport au néoréalisme, Alberto Lattuada se lançait ici dans un mélodrame (écrit, entre autres, par Dino Risi et Franco Brusati) pour lequel avaient été réunis les trois interprètes de *Riz amer*: Silvana Mangano, Vittorio Gassman et Raf Vallone. La critique française fut déroutée et se rendit compte, plus tard, que Lattuada s'était laissé aller à son goût pour l'érotisme tout en traitant, sérieusement, les états d'âme de la religieuse brusquement confrontée à un passé dramatique. Dans les séquences de retour en arrière, Silvana Mangano apparaît avec toute sa beauté, son éclat sensuel en dansant « le bayon » et en chantant, caressée par la caméra, soumise à l'emprise sexuelle d'un Vittorio Gassman autrement séduisant, par son magnétisme pervers, que Raf Vallone en bourgeois guindé. Hollywood en fut emballé. En 1954, la Mangano et Gassman se retrouvèrent dans *Mambo*, de Robert Rossen... pour une relation semblable.

Jacques Baudou

Jacques Siclier

**L'émission**

**20.35 Arte**

**Peurs au quotidien**

**STEPHEN KING, LE ROI DE L'ÉPOUVANTE.** En pivot de cette soirée, « Shining in the dark », un documentaire qui s'affranchit des clichés sur la « star » des lettres



PPCM

**C**ETTE « Théma », *Stephen King, le roi de l'épouvante*, témoigne indéniablement de l'évolution du regard porté sur un écrivain trop longtemps considéré sous le seul angle du phénomène éditorial, du fabricant de best-sellers. D'ailleurs, le documentaire de David Stewart réalisé pour la BBC, *Shining in the dark* (22 h 35), ne s'attarde pas à cet aspect trop ressassé. Pas plus qu'il ne tente d'analyser une œuvre plus complexe et mouvante qu'il n'y paraît.

David Stewart rappelle surtout qu'un des grands mérites de Stephen King est d'avoir transféré les grandes figures du fantastique classique dans un environnement moderne d'une extrême quotidienneté. Le film, bâti autour d'une remarquable interview, juxtapose intelligemment des anecdotes biogra-

phiques et leur traduction dans les fictions de l'auteur. On appréciera la manière dont est traité un fait divers qui marqua le jeune King - l'affaire Starkweather, un adolescent qui au cours d'une cavale sanglante avait tué onze personnes - et l'analyse pénétrante qu'il en tire aujourd'hui.

Les « monstres » des romans de Stephen King ne sont pas seulement d'essence surnaturelle, mais aussi des hommes en proie à leur démon intérieur. Le passage où King parle de *Shining* et des fantômes est extrêmement révélateur. Le documentaire passionne aussi par ce qu'il dévoile de l'homme - quand il parle du Maine où il est né et où il a vécu - et de ses blessures - l'absence du père, l'adolescence chahutée, la dépendance à la drogue et à l'alcool, la maladie menaçant de cécité cet inlassable lecteur.

L'image ainsi renvoyée est donc assez lointaine du cliché de la « star » des lettres, heureux héros d'une *success story*. Diverses personnalités s'expriment aussi dans ce film : Peter Straub, autre géant du roman d'horreur ; Kathy Bates, extraordinaire actrice de *Misery* et de *Dolorès Clayborne*, ainsi que des réalisateurs (Frank Darabont, Rob Reiner, Mick Garris) qui ont mis Stephen King en images. Et Dieu sait qu'Hollywood s'est plu à l'adapter ! Cette « Théma » commence d'ailleurs avec *Le Bazar de l'épouvante* (20 h 40). On aurait préféré voir une œuvre plus accomplie cinématographiquement que ce film de Fraser C. Heston. platement mis en scène, et qui est de surcroît une adaptation de *Bazaar*, roman dans lequel Stephen King rompt très symboliquement avec ce qu'on pourrait appeler sa première manière, afin de partir à l'aventure vers d'autres territoires romanesques.

**«SEPT A HUIT»**  
le nouvel info-mag  
à 19h00  
Thomas Hugues  
et Laurence Ferrari

Photo : C. Chevain

Le câble et le satellite



ROGER-VIOLETTE

« 1917-1938 : Les Raisins de la colère », premier des six volets d'un documentaire de Jean Labib, « Le Grand Jeu, URSS/USA : 1917-1991 », à 11.50 sur Planète

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite  
C Câble  
S CanalSatellite  
T TPS  
A AB Sat

Les codes des films  
■ On peut voir  
■ A ne pas manquer  
■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA  
○ Tous publics  
○ Accord parental souhaitable  
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans  
○ Public adulte  
Interdit aux moins de 16 ans  
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +  
DD Dernière diffusion  
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.00 Les Bons et les Méchants. 7.15 Les Grandes Expositions. 7.45 Ricky Jay, roi de la magie. 8.35 Médecine traditionnelle en Asie. [3/7] Mongolie. 9.05 Vols de guerre. [10/11] Le ravitailleur. 10.00 L'immunologie réinventée par une hôtesse de bar. 10.50 Les Voix d'Israël. 11.50 Le Grand Jeu, URSS - USA : 1917-1991. [1/6]. 13.10 Derrière la fenêtre. 13.30 Cachemire, le désespoir des vallées. 14.15 L'Aventure en canopée. 14.45 G.I. Bill. La loi qui changea l'Amérique. 15.40 Farouk, le dernier pharaon. 16.35 La Quête du futur. [10/22]. 17.05 Somalie, le prix du sang versé. 18.25 Un cerge pour la Vierge. 19.10 Une vie de chachal. 20.05 City Life, une semaine à Varsovie. Court métrage (1992) ○.  
20.30 Histoire de l'IRA et du Sinn Féin. [2/4] Le deuxième front. 4273869  
21.30 Les Conflits verts. La guerre de la pêche.  
22.25 Bahia de tous les saints. [1/2]. 23.25 Cinq colonnes à la une. 0.20 De mémoire. Court métrage. Paul Fierlinger (1995) ○ (60 min).

Odyssee C-T

9.00 Itinéraires sauvages. 9.05 L'homme qui parlait aux lions ; 10.00 Les Migrations de la Terre. 10.55 Très chasse, très pêche. Lapin et renard. 11.50 Viticulteurs d'Europe. [1/4] Walter du Frioul. 12.05 Aventures. Magazine. 13.00 L'Histoire du monde. 13.05 Assasinés, derniers jours de Robert Kennedy et Luther King ; 13.55 La Cour royale de Thaïlande. Le roi et le philosophe. 14.45 Sous la lune. 15.10 L'Express maritime. 15.40 Les Gibbons de Phuket. 16.30 Inde, naissance d'une nation. [2/10] Le nationalisme. 17.05 Local style. 17.35 Artisans du monde. Polynésie française : créatrice de tifaifai - fabricant d'œs. 18.05 Voyage en Patagonie. La terre des eaux vertes. 18.35 Embarquement porte n° 1. Copenhague. 19.05 Trois femmes, un livre, une vie. 20.05 Garifundia.  
20.30 Instinct animal. 500601316  
21.25 Les Grands Parcs canadiens. Le Parc national des dinosaures. 500641229  
21.55 Les Secrets du sommeil. [1/3]. 509949768  
22.45 Le Rêve américain. [3/5] Des larmes de rage. 23.30 Sans frontières. 23.35 Nuit blanche ; 0.30 Journal d'un globe-trotter. Finlande (50 min).

TV 5 C-S-T

19.55 et 0.00 TV 5 l'Invité. Débat.  
20.00 Journal (La Une).  
20.30 Journal (France 2).  
21.00 et 1.00 TV 5 infos.  
21.05 Le Dauphin né pour la mer. Documentaire. Harold Arsenault. 14146039  
22.00 Journal TV5.  
22.15 et 1.05 Chauffeur de maître. Téléfilm. Alain Nahum. Avec Victor Lanoux, Adrien De Van (1996). 38978519  
23.50 Image de pub. Magazine.  
0.05 Journal (TSR).  
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

20.20 Friends. Série. Celui qui a du jus ○. 3194478  
20.45 The Indian Runner ■ ■ Film. Sean Penn. Avec David Morse, Viggo Mortensen. Drame (1991). 7951107  
22.30 Ciné-Files. Magazine.  
22.45 Meurtre en mémoire. Téléfilm. Robert Michael Lewis. Avec Nancy Allen, Robin Thomas (1990). 20570519  
0.20 Sur la vie d'ma mère. Série. Le tube. 2320411  
0.45 Télé-achat. Magazine (60 min).

Paris Première C-S

20.00 Intégrales coulisses. Alex Métayer : Famille, je vous haïme. 6498958  
21.00 Jefferson à Paris ■ Film. James Ivory. Avec Nick Nolte, Greta Scacchi. Histoire (1995, v.o.). 83006836  
23.20 Steve Turre and the Sanctified Shells. Lors du festival Jazz à Vienne, en 1997. 44899377  
0.45 Golf en capitale. Magazine (30 min). 99935459

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Pour l'amour du risque. Série. Le grand amour de Max ○. 87527774  
20.25 La Panthère rose.  
20.35 MacArthur, le général rebelle ■ Film. Joseph Sargent. Avec Gregory Peck, Ed Flanders. Biographie (1977) ○. 54162671  
22.40 Météo.  
22.45 Porquerolles Cup. Voile. Championnats d'Europe. Corel 45.  
23.00 Tour de chauffe. Magazine. 3881403  
0.05 CART. Championnat FedEx. A Laguna Seca (125 min). 62900695

Téva C-T

20.50 L'Amour en héritage. Téléfilm. Kevin Connor et Douglas Hickox. Avec Stefanie Powers, Lee Remick (1984) [3/4]. ○. 500680126  
22.30 L'Impure. Série [1/2]. ○. 500039294  
0.00 Le Pyromane. Téléfilm. Carlo Rola. Avec Hannes Jaenicke, Ben Becker (1997) ○ (90 min). 500083492

Festival C-T

20.30 Boulevard du palais. Le Prix d'un enfant. Téléfilm. Jacques Malaterre. Avec Anne Richard, Jean-François Balmer (1999). 68142652  
22.10 Hongkong Connection. Série. Le mensonge ne paie pas. Les chasseurs de démons. 76347768 42746805  
0.10 P.J. Série. Cambriolage (60 min). 29668324

Voyage C-S

20.30 Voyage gourmand. La Corse. 500008720  
21.00 Lonely Planet. Sydney. Documentaire. 500098836  
22.00 Circum. Les secrets de la baleine à bosse. Invitée : Anne Collet. 500087720  
23.00 Suivez le guide. Magazine. 500041039  
0.30 Sous la mer. Hawaii. 506882072  
1.00 Travelers. Magazine. Visite de Sydney, en Australie (60 min). 506586256

13eme RUE C-S

19.40 Le Nouvel Homme invisible. Série. Grand Prix. 563056213  
20.30 Dossier 13. Magazine.  
20.45 Opération Médusa. Téléfilm. Thorsten Näter. Avec Franziska Petri, Uwe Kockisch (1997). 503844855  
22.20 Contes de l'au-delà. Série. Aux portes de la mort. 506176294  
22.50 En plein cauchemar Film. Joseph Sargent. Avec Cristina Raines, Joe Lambie. Fantastique (1983). 560557519  
0.25 Deauville. Magazine (20 min).

Série Club C-T

19.35 Stark Raving Mad. Série. The Stalker (v.o.) ○. 860855  
20.00 King of the Hill. Série. Nine Pretty Darn Angry Men (v.o.). \*\*CHAB\*\* 11855  
20.25 Frasier. Série. Résistance ○. 926590  
20.50 Le Prisonnier. Série. Double personnalité (v.o.) ○. 210942 Le général (v.o.) ○. 937687  
22.20 Leaving L.A. Série. Dead Elvis [6/6] ○. 830010  
22.50 Profiler. Série. Exercice de sécurité ○. 3266565  
23.35 Wild Palms. Salut, je dois m'en aller ! [6/6]. ○. 5431294  
0.20 Série maniacs. Magazine.  
0.25 La Quatrième Dimension. Série. Les fantômes de la 7e cavalerie ○ (3 min). 7755527

Canal Jimmy C-S

20.00 Friends. Série. Celui qui était le pire témoin du monde (v.o.) ○. 27632768 Celui où Ross se marie [1 et 2/2] (v.o.) ○. 92986107 - 88855045  
21.05 That 70's Show. Série. La face cachée de Donna (v.o.) ○. 93546213  
21.30 Cop Rock. Série. Potts Don't Fail Me Now (v.o.) ○. 47108671  
22.20 Absolutely Fabulous. Série. Fin (v.o.) ○. 80434381  
22.50 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Le vaisseau (v.o.) ○. 26013720  
23.45 Star Trek Classic. Série. La ménagerie [1/2] (v.o.) ○. 26306316 The Cage (Episode pilote) (v.o.) ○ (65 min). 55557782

Canal J C-S

17.40 La Famille Delajungle.  
18.05 Sabrina. Série.  
18.30 Faut que ça saute ! Magazine. 2211958  
19.00 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex Mack. Série. Coup de froid à Paradise Valley.  
19.25 Sister Sister. Série. La fille à son papa.  
20.00 Fais-moi peur ! Série. L'histoire du taxi fantôme ; L'histoire du fantôme solitaire.  
20.45 Les Zinzins de l'espace. A vos souhaits.

Disney Channel C-S

20.30 Aux frontières de l'étrange. Série. Bœuf ou carottes ?  
21.15 Un vrai petit génie. Série. Le retour du Morlugg.  
22.10 Rocambole. Série.  
23.40 Alfred. La photographie.  
23.45 Art Attack 99. Magazine. 9101768  
0.10 On est les champions. Pascal Nouma et le RC Lens.  
0.20 Le Labo des Blouzes. Science-fiction (15 min).

Télétoon C-T

18.30 Zoolympics.  
18.35 Le Bus magique. Vol au-dessus d'une fourmière.  
18.59 Le Bus magique. Une amitié croissante.  
19.25 Zoolympics.  
19.30 Snoopy. Du football au bal.  
20.00 Félix le Chat. Le triangle des Bermudes ; Le gruyère pétrifié.  
20.20 Compil Cartoons. Super-Souris ; La Panthère rose ; Heckle et Jeckle ; James Hound (30 min).

Mezzo C-T

20.30 Rétro Mezzo. Magazine.  
20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine.  
21.00 Nelson Freire aux Fêtes romantiques de Nohant. Concert. Avec Nelson Freire, piano. 15318872  
22.30 Concerto pour trompette. Concert enregistré au Philharmonique Concert Hall de Munich. 40644215  
23.00 Maria Joao Pires. Documentaire. 33825478  
0.00 Juliet Letters'. Elvis Costello et le Quatuor Brodsky. Concert (50 min). 50830188

Muzik C-S

19.30 Prières du shabbat. Concert. 500039316  
20.25 Henze dirige Henze. Concert enregistré à Lugano. 500277316  
21.00 Soirée cubaine. Jazz Open 1999. Avec Giovanni Hidalgo. 22.05 Cuban Fire.  
22.40 Zlika 8, musiques de tout le monde. Magazine. 509619233  
23.10 Big Lucky Carter. Un peu de chance et beaucoup de blues. Documentaire. 503088294  
0.05 Grâce à la musique. Vivaldi. Documentaire (120 min). 503204492

Histoire C-T

19.30 La Saga des Nobels. La communication. Documentaire [2/12].  
20.30 et 23.00 Palettes, miniature persane. Les jardins du paradis : « Khâmseh de Nezâmi », 1620-1624. Documentaire.  
21.05 Biographies. Le Silence et la Peur. Documentaire. 504755774  
22.05 Biographies. Télé notre histoire. Charles Brabant. Documentaire. 507603229  
23.40 Les Grandes Batailles du passé. Alésia, 52 avant JC [1/14] (70 min).  
0.50 Les Grandes Batailles du passé. Poitiers, 733. Documentaire (50 min).

La Chaîne Histoire C-S

19.50 En quête de l'Histoire. Les Pères Pèlerins, du mythe à la réalité. Documentaire. 563130229  
20.40 Biographie. Jack l'éventreur. Documentaire. 506136872  
21.25 Ils ont fait l'Histoire. Jules César. 525526300  
22.30 Ma vie commence en Malaisie ■ ■ Film. Jack Lee. Avec Virginia McKenna, Peter Finch. Drame (1956). 501144045  
0.10 Actes de foi. Documentaire (50 min).

Forum C-S

19.55 L'Art de la magie. Invités : Stéphane Alzaris, Carlos Cardoso, Chantal et Jan Madd, Gérard Majax, Georges Proust. 501994294  
20.55 Le Pêcheur et la mer. Invités : Bernard Boyer, Brigitte Sifaoui, Laurent Girault, Loïc Antoine, Joseph Blanco. 501825720  
21.55 Cachemire, la poudre. Invités : Valérie Niquet, Olivier Guillard, Myriam Abou-Zahab, Michael Barry, André Lewin. 501980768  
22.55 Jeunes des quartiers, entre espoir et désillusion (60 min).

Eurosport C-S-T

20.00 Superbike. Résumé.  
21.00 Sumo. Tokyo Basho. Au Japon. 708768  
22.00 Score express. Magazine.  
22.15 Tennis. US Open. Finale messieurs. A Flushing Meadow. En direct. 25300861  
1.15 Automobilisme. American Le Mans Series. 8e manche. A Portland. En direct (90 min). 5697850

Pathé Sport C-S-A

20.00 Foot Magazine. Magazine. 500357923  
20.30 Enjeu olympique.  
20.45 Boxe. Documentaire.  
21.15 En garde ! Magazine.  
21.45 Cybersports. Magazine.  
22.00 Cyclisme. Grand Prix de Fourmies (Nord).  
22.30 Golf. Circuit américain. Bell Canadian Open. 3e jour. 500528010  
0.00 Foot Magazine. Magazine. 500876072  
0.30 Basket-ball. Tournoi féminin de Vichy. France - Slovaquie. A Andrézieux-Bouthéon (Loire, 90 min). 502764966

Sur les chaînes cinéma

**RTBF 1**

**20.45** Le Caméléon. Série. Sauvez mes enfants. **21.35** Menace imminente. Série. L'assassin de la pleine lune. **22.20** Homicide. Série. Secrets. **23.10** Contacts. Moins d'ozone, plus d'air ! **23.15** Grand document. Les Illusions Olympiques (55 min).

**TSR**

**20.55** Navarro. Série. Filles en flammes. **22.35** et **0.35** 100 % 2000. La danse music dans tous ses éclats. **23.25** Spin City. Série. L'appartement <PV>. **23.50** Friends. Série. Ce qui aurait pu se passer [2/2] (25 min).

**Canal + vert C-S**

**20.40** Lettres à un tueur. Film. David Carson. Avec Patrick Swayze. *Suspense* (1999) **0.22.20** Les Moissons d'Irlande. Film. Pat O'Connor. Avec Meryl Streep. *Drame* (1998) **0.23.50** H. Série **0.015** Evamag. Série **0.040** Seinfeld. Série **0** (30 min).

**Encyclopedie C-S-A**

**20.30** Perspective. Le vieillissement. **21.00** Au cœur des matières. Le cristal. **21.10** Les Hommes-fleurs. **21.25** La Journée ordinaire d'un demi-dieu. **22.20** Malédiction des Hurdes. **22.45** Les Derniers Murs de Ndebele (15 min).

**Comédie C-S**

**20.00** Sitcomédie. **22.00** Demandez le programme. **22.30** Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe sans jamais oser le demander **0.00** Film. Woody Allen. Avec Woody Allen. *Sketches* (1972, v.o.). **0.00** Shasta. Série. Pilote (v.o.). **0.30** Les Robins des Bois, the Story (30 min).

**MCM C-S**

**19.45** et **22.45** Robin. Série. **19.50** et **22.00**, **22.50**, **2.30** MCM Tubes. **21.00** Phil Collins. Concert. **23.00** Total Rap. **0.30** Albert souffre **0.00** Film. Bruno Nuytten. Avec Julien Rassam. *Comédie dramatique* (1992) (105 min).

**MTV C-S-T**

**19.00** MTV Video Awards 2000 Day. **22.00** Yo! **0.00** Sunday Night Music Mix (300 min).

**Régions C-T**

**20.30** et **22.30**, **0.30** Le Journal des journaux. **20.50** et **22.40**, **0.45** Le Journal de l'outremer. **21.00** Soirée thématique. Tématéle Portraits. **21.02** Un dimanche de militants. **21.30** Gueules d'amour. **21.45** Hors la ville. **22.15** Le 13 : Dialogue de sourde. **22.50** et **23.45**, **0.20**, **0.50** Histoires. **23.00** 7 en France, Printemps des régions. El Hassan Bouad (40 min).

**RFO Sat S-T**

**20.00** Découvertes. Thio, l'avenir est encore dans la terre. **21.00** Hébdô SPM. **21.15** Zéro limite.com. **21.30** Tribo Babo. **22.30** Palettes. Les arts musicaux. **23.00** Bel pawol. Je demande la main (60 min).

**LCI C-S-T**

**10.10** et **19.15**, **22.15** La Bourse et votre argent. **11.15** et **21.40** Les Rencontres de l'été. **11.40** et **17.40** Grand angle. **12.15** et **0.10** Le Monde des idées. **13.15** et **20.10** Nautisme. **13.45** et **16.40** Décideur. **14.15** et **17.10**, **20.40**, **1.40** Modé. **14.40** et **19.40** Le Journal des régions. **15.10** Culture. **16.10** et **21.15** Place au livre. **22.45** et **23.15**, **1.15** Sport week-end.

**Euronews C-S**

**6.00** Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

**CNN C-S**

**19.30** Business Unusual. **20.30** Inside Europe. **21.30** et **4.30** Artclub. **22.30** CNN dot com. **23.30** World Sport Live (30 min).

**TV Breizh S-T**

**19.30** Il était une fois dans l'Ouest. Didier Squiban. **20.30** Festival des Vieilles Charrues 2000. Alan Stivell. **22.30** L'Entretien. Best of. **23.30** Kelt Live 94. Rory Gallagher (60 min).

**Action**

**BUTCH CASSIDY ET LE KID**

**22.35** Cinéfaz 553852774  
George Roy Hill.  
Avec Paul Newman  
(Etats-Unis, 1969, 112 min) **0**.  
Les derniers méfaits de deux hors-la-loi sympathiques, traqués jusqu'en Bolivie.

**IMPITOYABLE**

**9.00** CinéCinemas 1 32943381  
Clint Eastwood  
Avec Clint Eastwood  
(Etats-Unis, 1992, 127 min) **0**.  
En 1880, un vieux tueur reprend du service pour sauver l'honneur d'une prostituée maltraitée par deux cow-boys.

**L'EXPÉDITION DU FORT KING**

**11.35** CinéCinemas 2 503434923  
Budd Boetticher. Avec Rock Hudson (EU, 1953, 86 min) **0**.  
Un officier américain tente de maintenir la paix avec le peuple séminole.

**LA RIVIÈRE SANS RETOUR**

**11.25** Cinétoile 538735590  
Otto Preminger.  
Avec Robert Mitchum  
(Etats-Unis, 1954, 95 min) **0**.  
Un cow-boy, son fils et une chanteuse se découvrent et apprennent à s'aimer.

**Comédies dramatiques**

**ANNA**

**21.45** Ciné Classics 26138942  
Alberto Lattuada.  
Avec Silvana Mangano  
(It., N., 1951, 95 min) **0**.  
Une jeune infirmière sur le point de prendre le voile voit son passé ressurgir sous les traits d'un malade.

**ÉPOUSES ET CONCUBINES**

**18.30** Cinéstar 2 500405229  
Zhang Yimou.  
Avec Gong Li  
(Chine - Tai., 1991, 120 min) **0**.  
Le drame de quatre femmes chinoises, épouses du même homme, dans les années 20.

**KAFKA**

**22.55** CinéCinemas 3 500682126  
Steven Soderbergh.  
Avec Jeremy Irons  
(EU, N., 1991, 100 min) **0**.  
A Prague, dans les années 20, un modeste employé à l'imagination morbide démasque un savant fou.

**L'ARRIÈRE-PAYS**

**22.10** Cinéstar 1 509699382  
Jacques Nolot.  
Avec Jacques Nolot  
(France, 1998, 90 min) **0**.  
Un comédien à la cinquantaine sereine revient dans son village natal au chevet de sa mère malade et renoue avec son passé et les rivalités familiales.

**L'IDÉALISTE**

**10.45** Cinéstar 2 508441861  
**23.40** Cinéstar 1 504005045  
Francis Ford Coppola.  
Avec Matt Damon  
(Etats-Unis, 1997, 130 min) **0**.  
Un jeune avocat découvre les ficelles du métier en s'attaquant à trois affaires bien délicates.

**LE CHAT**

**1.15** CinéCinemas 1 70743966  
Pierre Granier-Deferre.  
Avec Simone Signoret  
(France, 1971, 80 min) **0**.  
Dans un triste pavillon de banlieue, un vieux couple se déteste en silence.

**LE HASARD**

**1.25** Cinéstar 2 507868817  
Krzysztof Kieslowski.  
Avec Boguslaw Linda  
(Pologne, 1982, 110 min) **0**.  
Un jeune polonais décide d'arrêter ses études de médecine et se rend à la gare prendre un train qui va déterminer toute son existence.

**LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE**

**0.20** Cinétoile 507331237  
Luis Bunuel.  
Avec Jeanne Moreau  
(Fr., N., 1964, 95 min) **0**.  
Portrait d'une extravagante femme de chambre dans les années 20, observatrice tolérante des excentricités de ses employeurs.

**NOUS AVONS GAGNÉ CE SOIR**

**20.30** Ciné Classics 15450958  
Robert Wise. Avec Robert Ryan  
(EU, N., 1949, 72 min) **0**.  
Un boxeur se révolte et écrase son adversaire, à la grande fureur de la Mafia.

**PARFAIT AMOUR !**

**2.05** Cinéfaz 529631463  
Catherine Breillat.  
Avec Isabelle Renaud  
(France, 1996, 113 min) **0**.  
La liaison passionnée et déséquilibrée d'une femme médecin et d'un jeune motard violent et taciturne.

**QIU JU, UNE FEMME CHINOISE**

**8.10** Cinéstar 1 507929478  
Zhang Yimou. Avec Gong Li  
(Chine, 1992, 95 min) **0**.  
Une paysanne chinoise n'a de cesse de réclamer justice pour son mari, cruellement molesté.

**REQUIEM**

**7.25** CinéCinemas 1 72674107  
Alain Tanner.  
Avec Francis Frappat  
(Fr.-Sui., 1998, 100 min) **0**.  
A Lisbonne, un homme a rendez-vous avec le fantôme de Fernando Pessoa.



Jeremy Irons dans « Kafka », de Steven Soderbergh, à 22.55 sur CinéCinemas 3

**Fantastique**

**L'OISEAU AU PLUMAGE DE CRISTAL**

**2.15** CinéCinemas 3 504434527  
Dario Argento.  
Avec Tony Musante (It.-Fr.-All., 1970, 92 min) **0**.  
Un écrivain enquête sur un meurtre étrange, dont il a été suspecté à tort.

**VAMPIRE, L'ÉTRANGE AVENTURE DE DAVID GRAY**

**9.50** Ciné Classics 44813768  
Carl Theodor Dreyer.  
Avec Julian West, Maurice Schutz  
(Fr.-All., N., 1932, 80 min) **0**.  
Un homme déjoue les pièges d'un vampire et sauve la fille d'un châtelain.

**Histoire**

**KHARTOUM**

**8.55** Cinétoile 509396577  
Basil Dearden.  
Avec Charlton Heston, Laurence Olivier  
(GB, 1966, 122 min) **0**.  
A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le siège de Khartoum, occupé par les troupes anglo-égyptiennes.

**Policiers**

**BONNIE AND CLYDE**

**20.45** Cinéfaz 507041774  
Arthur Penn.  
Avec Warren Beatty  
(Etats-Unis, 1967, 104 min) **0**.  
Dans les années 30, la lente descente aux enfers d'un couple de marginaux.

**INNOCENT VICTIM**

**20.40** CinéCinemas 2 500836720  
Giles Foster. Avec Helen Shaver (GB, 1990, 90 min) **0**.  
Face au décès tragique de son petit-fils, une grand-mère kidnappe un autre enfant.

**LES GENS DE LA NUIT**

**9.55** CinéCinemas 3 552548671  
**18.05** CinéCinemas 1 65655316  
Nunnally Johnson.  
Avec Gregory Peck  
(Etats-Unis, 1954, 95 min) **0**.  
Après l'enlèvement de son fils à Berlin, un industriel découvre le monde de l'espionnage.

**MAD CITY**

**23.25** CinéCinemas 1 77763316  
Costa-Gavras.  
Avec John Travolta  
(Etats-Unis, 1997, 111 min) **0**.  
Un gardien de musée récemment licencié prend des enfants en otages, un événement dont un journaliste tente de tirer profit.

**VOLTE-FACE**

**21.00** Cinéstar 2 501810045  
John Woo. Avec John Travolta  
(Etats-Unis, 1997, 140 min) **0**.  
Pour mener à bien son enquête, un policier emprunte le visage d'un truand qui, à son tour, prend son identité.

**Jeunesse**

**NOËL CHEZ LES MUPPETS**

**9.50** Cinéstar 1 501558720  
Brian Henson. Avec Michael Caine (EU, 1992, 85 min) **0**.  
Un vieil et ignoble usurier découvre un sens à sa vie lors d'une veillée de Noël, à Londres.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

**La radio**

**France-Culture**

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00.

**7.05** Entre-revues. **7.30** La Vie des revues. Sciences humaines. **8.00** Orthodoxie. Le monde comme création divine : le message des Pères de l'Eglise. (1<sup>re</sup> partie). **8.30** Service religieux organisé par la fédération protestante de France. **9.07** Ecoute Israël. **9.40** Divers aspects de la pensée contemporaine. La Libre Pensée. **10.00** Messe. Célébrée en direct de l'église Saint-Lambert à Saint-Lambert des Bois.

**11.00** L'Esprit public.

**12.00** De bouche à oreille.

Palais ottoman. Invité : Jean-Louis Flandrin.

**12.40** Des Papous dans la tête.

**14.00** Fiction. *Les Derniers Jours de l'humanité*, de Karl Kraus. Par les élèves de l'école du Théâtre national de Strasbourg. Enregistré en public le 29 avril 2000 au Théâtre national de Strasbourg.

**16.00** Psy. Actualité de la psychanalyse et de la psychiatrie.

Invités : Yves Yhoret ; Michel Pilon.

**17.00** Une vie, une œuvre.

Miguel Hernandez. Invités : Eugimio Martin ; Claude Couffon ; Serge Salaün ; Carlos Serrano ; Javier Perez Bazo.

**18.35** Rendez-vous de la rédaction.

**19.30** For intérieur.

Frédéric Vitoux, écrivain.

**20.30** Concert. Etude pour un buste de

monsieur Erik Satie. Enregistré le 10 mai à Nantes.

**21.30** Vestiaire.

Les jeux de l'Antiquité. Invités : Jacqueline de Romilly ; Jean-Pierre Vernant.

**22.05** Projection privée.

**22.35** Atelier de création radiophonique.

Façons de parler, manières de dire - résonances maliennes. Avec Sibiri Samaké, Souleyman Traoré dit Néba Solo, Mamadou Traoré dit Jackson, Boubakar Boré, Moussa Coulibali, Annie-Flore Batchiellily, Abdoulaye Diarra, Youssouf Tata Cissé.

**0.05** Equinoxe.

Des dieux et des cerfs-volants.

**1.00** Les Nuits de France-Culture (Rediff.). A voix nue : Benjamin Stora ;

**3.24** Nouveau répertoire dramatique :

Aladin in memoriam, de Gabriel Boustani ;

**5.14** Le grand entretien : Généalogie mondiale.

**France-Musiques**

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

**6.05** Variations sur un thème. **8.02** Musiques d'un siècle. Le XX<sup>e</sup> siècle fait son cinéma.

**9.09** Concert Euroradio. Concert donné le 16 juillet, à la Pfarrkirche de Stainz, en Autriche, par le Chœur Arnold Schoenberg et le Concentus Musicus de Vienne, dir. Nikolaus Harnoncourt : *Messe de Mariazell Hob XXII n° 8*, de Haydn ; *Vêpres KV 339*, de Mozart.

**11.00** Le Fauteuil de monsieur

Dimanche.

**12.35** Les Greniers

de la mémoire. Les grandes heures de la radio : Miréille et son petit conservatoire de la chanson.

**13.30** Chants des toiles.

**14.00** D'une rive à l'autre.

**15.30** Le Pavé dans la marre.

**18.06** Jazz de cœur, jazz de pique.

**19.07** Les Proms 2000.

Concert donné le 17 juillet, au Musée Victoria et Albert, à Londres, par l'Ensemble The Nash, Rosemary Hardy, soprano, Philippa Davies, flûte, Ian Brown, piano : *Partita-pastorale* d'après J. S. Bach (création), de Stucky ; *As It Fell upon a Day*, de Copland ; *Frauentanz*, de Weill ; *Sextuor*, de Copland.

**20.30** Loge privée.

**22.00** A l'improviste.

Invités : Eric Leguen, pianiste ; Pascal Gallois, basson ; Pascal Contet, accordéoniste.

**23.00** Senza.

**0.00** Le jazz, probablement. **1.00** Les Nuits de France-Musiques.

**Radio Classique**

**14.30** Au cœur d'une œuvre.

Les *Quatuors Razoumovsky* op. 59, de Beethoven.

**16.30** Andreas Staier joue

les variations Goldberg. Concert enregistré le 20 mai, à l'Hôtel de ville de Lyon. *Variations Goldberg* BWV 988, de Bach.

**18.00** L'Agenda de la semaine.

**18.05** Têtes d'affiche.

Les interprètes qui font l'actualité : Christophe Rousset (cité de la Musique) ; Il Giardino Armonico (Festival de Ponteise) ; Markus Creed (Festival d'Ambronay) ; Ivan Moravec (Festival Piano aux Jacobins) ; Kubin Mehta, Charles Mackerras et Alfred Brendel (Festival de Lucerne).

**20.00** Soirée lyrique :

Louise a cent ans.

Opéra en quatre actes de Charpentier. Interprété par le Chœur d'enfants du collège Saint Pierre d'Ucde, le Chœur et l'Orchestre symphonique de l'Opéra national de Belgique, dir. Sylvain Cambreling, Felicity Lott (Louise), Rita Gorr (la mère), Jérôme Pruetz (Julien), Ernest Blanc (le père).

**22.40** La soprano Felicity Lott.

*Gymnopédie* n° 3, de Satie, par l'Orchestre du Capitole de Toulouse, dir. Michel Plasson ; *La Courte paille*, de Poulenc, Pascal Rogé, piano ; Quatre arrangements de l'*Orpheus Britannicus* de Purcell, Graham Johnson, piano.

**23.07** René Jacobs, « Vénus et

Adonis » de John Blow.

Opéra en trois actes de John Blow. Interprété par le Chœur du Clare College de Cambridge et l'Orchestra Of The Age Of Enlightenment, dir. René Jacobs, Rosemary Joshua (Vénus), Gerald Finley (Adonis), Robin Blaze (Cupidon), Maria-Christina Kiehr (une bergère), Christopher Josey (un chasseur).

**0.00** Les Nuits de Radio Classique.



**Lundi 4 septembre**

**POURQUOI PAS NOUS ? ■**

**16.30 La Cinquième**  
Michel Berny et Maurice Biraud (Fr., 1981, 85 min). Avec Dominique Lavanant, Aldo Maccione.  
*Une libraire de province tombe amoureuse d'un catcheur. Une comédie sentimentale qui témoigne d'un certain souci d'originalité.*

**CINÉMA PARADISO 20.45 Arte (et dimanche à 0.45)**

Giuseppe Tornatore (Fr.-It., 1988, v.f., 123 min). Avec Philippe Noiret, Jacques Perrin.  
*L'évocation nostalgique d'un petit cinéma sicilien et de la relation entre le projectionniste et un petit garçon. Un hommage au cinéma d'antan particulièrement gluant et démagogue.*

**DOUBLE IMPACT**

**20.50 M 6**  
Sheldon Lettich (EU, 1991, 104 min). Avec Jean-Claude Van Damme, Geoffrey Lewis.  
*Jean-Claude Van Damme a un jumeau. Deux fois plus de bagarres donc.*

**LA POURSUITE IMPITOYABLE ■**

**20.55 France 3**  
Arthur Penn (EU, 1965, 135 min). Avec Marlon Brando, Jane Fonda, Robert Redford.  
*Un prisonnier évadé suscite la haine des habitants d'une petite ville. Un mélange de dénonciation sociale et de violence.*

**LE FLIC DE HONG-KONG ■**

**22.50 M 6**  
Samo Hung (HK, 1983, 84 min). Avec Jackie Chan, Samo Hung.  
*Le bondissant Jackie Chan dans un film d'action échevelé réalisé par un spécialiste du kung-fu burlesque.*

**Mardi 5 septembre**

**MICHAEL**

**20.50 France 2**  
Nora Ephron (EU, 1997, 101 min). Avec John Travolta, Andie MacDowell.  
*Deux journalistes découvrent la présence d'un ange qui les emmène à Chicago. Une comédie surnaturelle construite autour de John Travolta.*



Toshiro Mifume et Isuzu Yamada dans « Le Château de l'araignée », d'Akira Kurosawa

**La critique de Jean-François Rauger**

**XY**

**20.55 TF 1**  
Jean-Paul Lilienfeld (Fr.-Bel., 1995, 115 min). Avec Clémentine Celarié, Patrick Braoudé.  
*Une femme d'affaires propose à un homme de lui faire un enfant « in vitro ». Une comédie particulièrement pénible sur la fécondation artificielle.*

**CÉLESTE ■**

**23.00 Arte**  
Percy Adlon (All., 1981, 106 min). Avec Eva Mattes, Jurgen Arndt.  
*L'histoire de la relation particulière qui s'est établie entre Proust et sa gouvernante.*

**PARFUM DE FEMME ■**

**0.50 France 2**  
Dino Risi (It., 1974, v.o., 99 min). Avec Vittorio Gassman, Alessandro Momo.  
*Un officier érotomane rendu aveugle à la suite d'un accident est conduit par un jeune homme à Gênes et à Naples. Une comédie grinçante et noire sur le vieillissement. Gassman en fait beaucoup.*

**Mercredi 6 septembre**

**LA FEMME PUBLIQUE 23.00 France 3**

Andrezj Zulawski (Fr., 1984, 130 min). Avec Francis Huster, Valérie Kaprisky.  
*Une jeune femme est engagée par un cinéaste qui souhaite réaliser une adaptation de Dostoïevski. Une hystérie voyante et ici peu convaincante.*

**AUSTRALIAN GRAFFITI 1.10 Arte**

John Duigan (Aust., 1987, v.f., 104 min). Avec Noah Taylor, Loene Carmen.  
*Rediffusion du 3 septembre.*

**Jeudi 7 septembre**

**DEAD HEART**

**20.45 Arte**  
Nick Parsons (Aust., 1996, v.o., 103 min). Avec Bryan Brown, Ernie Dingo.  
*Dans un village où les Blancs et les aborigènes cohabitent, un incident déclenche un conflit entre les communautés.*

**TATIE DANIELLE**

**20.55 France 3**  
Etienne Chatiliez (Fr., 1990, 115 min). Avec Tsilla Chelton, Catherine Jacob.  
*Une vieille femme particulièrement méchante s'installe chez ses neveux. Critique sociale et humour cynique.*

**NOS FUNÉRAILLES ■■**

**23.05 France 2**  
Abel Ferrara (EU, 1996, interdit aux moins de 12 ans, 99 min). Avec Christopher Walken, Chris Penn.  
*La mort du cadet d'une famille de gangsters va déclencher une catastrophe. Une tragédie philosophique qui s'interroge sur la liberté humaine et la responsabilité. Discrète beauté plastique des images.*

- On peut voir
- A ne pas manquer
- Chef-d'œuvre ou classique

**Vendredi 8 septembre**

**LE CHÂTEAU DE L'ARAIGNÉE ■■■**

**23.50 Arte**  
Akira Kurosawa (Japon, 1957, v.o., 110 min). Avec Toshiro Mifune, Isuzu Yamada.  
*Une épique adaptation de Macbeth par l'auteur des Sept Samourais.*

**Dimanche 10 septembre**

**LE BAZAAR DE L'ÉPOUVANTE**

**20.40 Arte**  
Fraser C. Heston (EU, 1993, v.f., 113 min). Avec Max von Sydow, Ed Harris.  
*Un vieil antiquaire vend des objets maléfiques. Film d'épouvante sans surprise inspiré par un roman du surestimé Stephen King.*

**BOOMERANG**

**20.55 TF 1**  
Reginald Hudlin (EU, 1992, 125 min). Avec Eddie Murphy, Robin Givens.  
*Un séducteur impénitent est pris au piège par une femme fatale. Eddie Murphy a déjà été plus drôle.*

**LE MESSAGER DE LA MORT ■**

**23.05 TF 1**  
Jack Lee Thompson (EU, 1988, 105 min). Avec Charles Bronson, Trish Van Devere.  
*Un journaliste enquête sur le meurtre d'une famille de Mormons. Série B pour Bronson vieillissant. Il a fait pire.*

**CARNIVAL OF SOULS ■■**

**23.30 Arte**  
Harold « Herk » Harvey (EU, 1962, N., v.o., 75 min). Avec Candace Hilligoss, Herk Harvey.  
*Après un accident, une jeune femme découvre une région mystérieuse peuplée de fantômes. Un curieux petit film fantastique qui annonce les transformations futures du genre.*

**FANTÔMAS ■■**

**0.10 France 3**  
Paul Fejos (Fr., 1932, N., 79 min). Avec Jean Golland, Thomy Bourdelle.  
*Une adaptation des aventures du héros de Souvestre et Allain par un cinéaste talentueux quoique méconnu. Le film contient dans sa première partie diverses expérimentations visuelles et sonores.*

**Canal +**

**Premières diffusions**

**MARY A TOUT PRIX ■■**

**Lundi 20.40**  
Peter et Bobby Farrelly (EU, 1998, 114 min). Avec Cameron Diaz, Ben Stiller.  
*Un jeune homme part à la recherche d'une ancienne camarade de lycée. Une comédie triviale très réjouissante.*

**BUFFALO'66 ■**

**Lundi 22.30**  
Vincent Gallo (EU, 1999, v.o., 106 min). Avec Vincent Gallo, Christina Ricci.  
*Un homme sorti de prison kidnappe une jeune fille pour la faire passer pour sa femme. Une vision attachante de la province américaine.*

**LE HUITIÈME JOUR**

**Mardi 10.30**  
Jaco Van Dormael (Fr.-Bel., 1995, 113 min). Avec Daniel Auteuil, Pascal Duquenne.  
*Un cadre surmené rencontre un jeune trisomique qui s'est échappé de l'institution où il a été placé. Un peu facile.*

**TABARIN**

**Mercredi 8.30**  
Richard Pottier (Fr.-It., 1957, 103 min). Avec Michel Piccoli, Sylvia Lopez.  
*Un directeur de cabaret retrouve une ancienne maîtresse.*

**UN ÉLÈVE DOUÉ**

**Mercredi 21.00**  
Bryan Singer (EU, 1999, interdit aux moins de 16 ans, 107 min). Avec Brad Pitt, Ian McKellen.  
*Un lycéen fait chanter son voisin, ancien commandant de camp d'extermination nazi. Une bonne idée qui vire trop vite au mauvais film d'horreur.*

**LE SCHPOUNTZ**

**Jeudi 20.40**  
Gerard Oury (Fr., 1999, 80 min). Avec Smain, Sabine Azema, Ticky Holgado.  
*Remake du chef-d'œuvre de Pagnol avec Fernandel. Mais pourquoi ?*

**MON FRÈRE**

**Jeudi 23.35**  
Gianni Amelio (It., 1998, 123 min). Avec Enrico Lo Verso, Fabrizio Gifuni.  
*A la fin des années 50, un Sicilien part chercher du travail à Turin pour payer les études de son frère.*

**SNAKE EYES ■■**

**Vendredi 22.30**  
Brian de Palma (EU, 1998, 95 min). Avec Nicolas Cage, Gary Sinise.  
*Un policier corrompu dévoile un complot à la suite de l'assassinat d'un politicien, durant un match de boxe. A partir d'un scénario invraisemblable, un thriller virtuose et une réflexion brillante sur les images et la représentation.*

**LA GUERRE DANS LE HAUT PAYS**

**Samedi 0.55**  
Francis Reusser (Fr.-Suisse, 1999, 100 min). Avec Marion Cotillard, Yann Tregouet.  
*Les idées de la Révolution française déclenchent un conflit dans les Alpes suisses en 1798. Reconstitution historique un peu appliquée.*

**LES INFORTUNES DE LA BEAUTÉ**

**Dimanche 3.40**  
John Lvoff (Fr., 1999, 78 min). Avec Arielle Dombasle, Maria de Medeiros.  
*Une jeune femme met au point un scénario pour séduire un don Juan.*



Barbra Streisand et Robert Redford dans « Nos plus belles années »

## L'amour à l'imparfait

NOS PLUS BELLES ANNÉES.  
L'OMBRE D'UN SOUPÇON.  
Sydney Pollack

**D**EUX de ses films qui viennent de sortir en DVD nous offrent l'occasion de mettre en lumière le talent de Sydney Pollack, un « remarquable artisan du cinéma » selon Harrison Ford. Ce que, en France, où la notion d'auteur est portée au pinnacle, on traduirait par « bon faiseur »...

Plus de vingt-cinq ans séparent *Nos plus belles années* (1973) et *L'Ombre d'un soupçon* (1999). Et pourtant il existe comme un lien de parenté entre ces deux films, dans la mesure où ils confrontent deux personnages d'origines sociales et de personnalités très différentes qui tentent de s'aimer, tant bien que mal. *Nos plus belles années*, qui se déroule entre 1937 et 1950, réunit Barbra Streisand, extraordinaire, et Robert Redford. Elle incarne une militante communiste, rigide, entière, passionnée, qui tombe amoureuse d'un bel étudiant désinvolte. Comme le dit joliment Pollack dans le documentaire qui revient sur la genèse du film, Redford incarne ici « la version masculine de la pin-up » ! Après leur mariage, ils s'installent à Hollywood au moment où débute le maccarthysme. Comme en témoignent les scènes coupées au montage, cette dimension politique du film, chère à Barbra Streisand – très engagée à l'époque – ainsi qu'au producteur Ray Stark (que l'on retrouve tous deux dans le documentaire dont Redford est totalement absent), était beaucoup plus forte. Et si Pollack as-

sume le choix final, Barbra Streisand et Ray Stark le regrettent ouvertement, ce qui tranche avec l'autosatisfaction généralement de règle dans ce genre d'exercice. Il n'en reste pas moins que *Nos plus belles années*, qui « a gagné en stature au fil des ans », comme le remarque son réalisateur, demeure, avec son rythme si particulier et son absence totale de mani-chisme, l'une des plus belles histoires d'amour du cinéma hollywoodien de l'après-guerre.

Il est flic, elle est député. Ils découvrent, à la suite d'un accident d'avion, la double vie de leurs conjoints respectifs disparus. En tentant de comprendre la trahison, ces deux survivants désassortis – « la barque et le voilier », dit Pollack dans le making of – mais unis par une même vulnérabilité se rapprochent et essayent de se reconstruire ensemble. Harrison Ford arbore son air buté habituel mais Kristin Scott Thomas est magnifique de sensibilité. Prenant, carré, *L'Ombre d'un soupçon* porte, lui aussi, la marque du talent de Pollack qui, dans son commentaire audio comme dans celui de *Nos plus belles années*, donne quelques leçons de cinéma intéressantes. Un bon artisan, vraiment.

Olivier Mauraisin

### ■ Nos plus belles années.

1 DVD, couleur, trois langues, dix-sept sous-titrages, 115 min, Columbia Tristar Home Video, 179 F (27,28 €).

**L'Ombre d'un soupçon.** 1 DVD, couleur, deux langues, deux sous-titrages, 130 min, Columbia Tristar Home Video, 179 F (27,28 €).

(Prix indicatifs.)

## Dead Zone

### CINÉMA

Tourné en 1983, le film de **David Cronenberg** sort aujourd'hui en DVD, agrémenté de deux petits documentaires sur le metteur en scène et sur **Stephen King**, l'auteur du roman.

**Christopher Walken** interprète à la perfection un homme qui se réveille après cinq ans de coma d'un grave accident de voiture et qui possède désormais le don de deviner l'avenir des gens simplement en les touchant. Plus profonde qu'il n'y paraît, l'histoire est bien mise en valeur par le talent si particulier de Cronenberg, dont on apprécie le sens de l'étrangereté. — **O. M.**

■ 1 DVD, couleurs, deux langues, sous-titrage français, 105 min, Opening, distribution Gaumont Columbia Tristar Home Video, 169 F (25,76 €).



## Resurrection

### CINÉMA

Coproducteur et scénariste, **Christophe Lambert** joue aussi le rôle principal de ce film réalisé par **Russell Mulcahy**, son complice de *Highlander*, qui a un peu trop tendance à en rajouter dans les effets. L'histoire reprend, jusqu'à la limite du plagiat, celle de *Seven*. Ce jeu de pistes et de pièces détachées est souvent agaçant par cet aspect mais ne manque pas pour autant d'efficacité. Entre autres nombreux bonus, certaines scènes coupées au montage montrent curieusement que le film aurait pu avoir une dimension plus forte. — **O. M.**

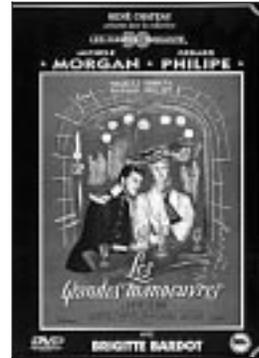
■ 1 DVD, couleurs, v.o. v.o. sous-titrée et v.f., 105 min, M6 Vidéo, 189 F (28,81 €).

## Les Grandes Manœuvres

### CINÉMA

L'édition en DVD du fameux film de **René Clair** (1955) est d'une qualité parfaite, notamment dans le rendu des couleurs de l'époque. Ce marivaudage militaire est, bien sûr, plutôt démodé mais on se régale de la distribution qui, au-delà du couple **Michèle Morgan** et **Gérard Philipe**, réunit **Brigitte Bardot**, **Magali Noël**, **Judith Magre**, **Jacqueline Maillan**, **Jacques François** ou **Claude Rich**. En bonus, une version inédite de la fin du film

et une longue interview de Michèle Morgan par François Chalais. — **O. M.**  
■ 1 DVD, couleurs, français, 105 min, René Château Vidéo, distribution TF 1 Vidéo, 199 F (30,33 €).



## Stringer

### CINÉMA

C'est une chose assez ahurissante que ce film de **Klaus Biedermann**, réunissant à New York **Burt Reynolds** et le comique (à contre-emploi) **Elie Semoun** ! Le sujet, a priori intéressant, de ces reporters d'images à sensations qui traquent les scoops sordides en écoutant les communications de la police nécessitait néanmoins un scénario qui fait cruellement défaut. Entre autres bizarreries, la sublime **Anna Thomson** de *Sue* (perdue dans Manhattan) réduite à une figurante potiche. Les amateurs de nanars vont être aux anges. — **O. M.**

■ 1 DVD, couleurs, deux langues, 85 min., M6 Vidéo, 179 F (27,28 €) ; 99 F (15,09 €) la cassette.

## La Ligne rouge

### CINÉMA

Ours d'or à Berlin en 1999, le superbe film de **Terrence Malick** bénéficie d'une édition en DVD qui rend bien justice à la lumière, magnifique, ainsi qu'au remarquable travail sur le son. Plus de vingt ans après *Les Moissons du ciel*, Malick scrute avec une étonnante bonté une poignée de soldats plongés dans l'enfer de la bataille de Guadalcanal. Tous les comédiens sont exceptionnels, à commencer par le récitant, **Jim Caviezel**. Un chef-d'œuvre d'une profonde humanité. En bonus, une dizaine de chansons mélanésiennes. — **O. M.**  
■ 1 DVD, couleurs, trois langues, cinq sous-titrages, 165 min, 20th Century Fox, distribution PFC Vidéo, 189 F (28,81 €).

## Dingo et Max 2

### ANIMATION

Cinq ans ont passé depuis la sortie en vidéo du premier volet des aventures de *Dingo et Max*, le chien gaffeur et son fils adoré, créés par Walt Disney. Dans cette deuxième cassette, sous-titrée *Les Sportifs de l'extrême* et diffusée uniquement en vidéo, Max a grandi et entre à l'université. Afin de pouvoir continuer à veiller sur lui, Dingo décide de reprendre ses études et débarque sur le campus, devant son fils accablé. Gags et catastrophes en rafale, sur fond de musique rock et de tubes disco des années 70. — **S. Ke.**  
■ 1 cassette couleurs, 75 min, Walt Disney Home Video, 100 F (15,24 €).

(Prix indicatifs.)





# Les sœurs Williams en leur jardin

**TENNIS :  
INTERNATIONAUX  
DES ÉTATS-UNIS.  
Du lundi 4 au dimanche  
10 septembre  
Eurosport**

QUAND elles ne jouent pas au tennis, les sœurs Williams font aussi le spectacle. Avant les Internationaux des États-Unis, qui ont débuté lundi 28 août sur les courts de Flushing Meadows, à New York, la tenante du titre, Serena Williams, a multiplié les apparitions dans des émissions télévisées. Elle a aussi sonné la cloche d'ouverture de la Bourse à New York et a bien sûr sacrifié à un exercice qu'elle pratique avec habileté: celui des rencontres avec les journalistes. Victorieuse de Wimbledon en juillet, Venus, la sœur aînée de Serena, n'est pas en reste. Comme sa cadette, elle manie le discours avec talent, rivalise en tenues chatoyantes, en dehors et sur le court, et n'oublie pas, une fois qu'un match commence, d'imprimer la même puissance et la même cadence dans la frappe des



Peut-être une finale entre les deux Américaines, Venus et Serena Williams

balles, face à des adversaires déboussolées.

Venus et Serena Williams, respectivement troisième et cinquième joueuses mondiales, sont sans conteste les coqueluches du tournoi américain. Elles en sont aussi les favorites absolues et les hasards du tirage au sort (elles ne sont pas dans la même partie de tableau) pourraient aboutir à une finale entre les deux sœurs. Un événement qui constituerait une

première dans un tournoi du Grand Chelem. Le public comme les médias d'outre-Atlantique ne pensent déjà qu'à cette partie inédite.

Quelques joueuses, comme Martina Hingis ou Lindsay Davenport, ne partagent pas cet intérêt pour une finale « en famille ». La première et la deuxième joueuse mondiales sont également favorites à l'US Open, même si elles réussissent de moins en moins à contenir les as-

sauts du duo Williams. La Suisse doit sa récente victoire au tournoi de Montréal au forfait, en finale, de Serena, blessée au pied lors du troisième set. Quant à Lindsay Davenport, elle déplore trois défaites d'affilée contre Venus.

Le tennis du futur commence à prendre le dessus sur une génération pourtant précoce. Martina Hingis n'a pas vingt ans...

Bénédicte Mathieu

## Automobilisme

**CHAMPIONNAT DU MONDE DE F 1**  
**13.55 Dimanche 10 septembre TF 1**  
Grand Prix d'Italie (quatorzième course de la saison) sur le circuit de Monza.  
**CHAMPIONNAT D'ENDURANCE**  
**1.15 Dimanche 10 septembre Eurosport**  
Huitième manche de la course nord-américaine à Portland (Oregon).

## Basket-ball

**RENCONTRES AMICALES**  
**2.00 Mardi 5 septembre Eurosport**  
Etats-Unis - Espagne.  
**12.00 Mercredi 6 septembre Eurosport**  
Etats-Unis - Japon.  
**12.00 Jeudi 7 septembre Eurosport**  
Etats-Unis - Australie.

## Cyclisme

**TOUR D'ESPAGNE**  
**Lundi 4, mardi 5, jeudi 7**  
**et samedi 9 septembre Eurosport**  
Lundi 15.00 : Sabadell - Super Molina (10<sup>e</sup> étape de la Vuelta, 165 km).  
Mardi 15.00 : Alp - Andorre (11<sup>e</sup> étape, 136 km).  
Jeudi 14.30 : Saragosse - Saragosse (12<sup>e</sup> étape, 131 km).  
Samedi 16.00 : Santander - Santander (13<sup>e</sup> étape, 143 km).  
**16.40 Dimanche 10 septembre France 3**  
Santander - Lacs de Covadonga (14<sup>e</sup> étape, 146 km).

## Football

**CHAMPIONNAT DE FRANCE DE D 1**  
**(Matches décalés de la 6<sup>e</sup> journée.)**  
**20.45 Mardi 5 septembre Canal+**  
Monaco - Marseille.  
**17.15 Mercredi 6 septembre Canal+ Vert**  
Sedan - Rennes.  
**20.00 Mercredi 6 septembre TPS Foot**  
Saint-Etienne - Lyon.

## Motocyclisme

**CHAMPIONNAT DU MONDE DE SIDE-CAR**  
**16.30 Dimanche 10 septembre Eurosport**  
10<sup>e</sup> manche de la saison à Oschersleben, en Allemagne.

## Rugby à XIII

**CHAMPIONNAT DE FRANCE DE D 1**  
**20.00 Lundi 4 septembre Pathé Sport**  
Pour la première journée du championnat rencontre entre Pia et Villeneuve.

## Superbike

**CHAMPIONNAT DU MONDE**  
**12.00 et 15.30 dimanche 10 septembre Eurosport**  
Première et deuxième courses de la 12<sup>e</sup> manche disputée à Oschersleben (All.).

## Tennis

**INTERNATIONAUX DES ÉTATS-UNIS À FLUSHING MEADOWS**  
**Du lundi 4 au dimanche 10 septembre Eurosport**  
Lundi 18.00 et 1.00 ; mardi 19.30 et 1.30 ; mercredi 19.00 et 1.00 ; jeudi 19.00 et 1.00 ; vendredi 19.30 ; samedi 17.00 et 22.15 (finale dames) ; dimanche 22.15 (finale messieurs).

**EVASION**  
Publicités



Compagnie Italienne de Tourisme

### ROME EXPRESS

Avion + 2 nuits hôtel 2\* + petits déjeuners  
**1 755 F TTC**

Nuits supplémentaires 275 F

Prix par personne base chambre double.

Départs et retours Paris tous les soirs (vols désignés).

Supplément chambre individuelle 130 F par nuit.

Valable du 1<sup>er</sup> septembre au 31 octobre 2000 (dernier retour).

Renseignements et inscription au : **01 55 77 27 25/26**  
Minitel 3645 CIT EVASION (1,29 F/mn) - Web : [www.citvoyages.com](http://www.citvoyages.com)

L 075 95 0167 - Concept IFC

## QUERCY - PERIGORD

**Vallée de la Dordogne**  
Hôtel \*\*\* NN à la Campagne

**Relais de Castelnau**

Panorama Exceptionnel - Piscine et Tennis

**1/2 Pension de 390 F**  
**à 425 F/Pers./Jour**

**8<sup>e</sup>me nuit offerte**  
du 27/8 au 1/10

Route de Padirac - Rocamadour  
46130 LOUBRESSAC  
Résa. : 05.65.10.80.90  
Fax : 05.65.38.22.02

## PARIS

### SORBONNE

**HÔTEL DIANA \*\***

73, rue Saint-Jacques - Paris 5e

Chambre avec bains - W-C

T.V. couleur - Tél. direct.

**De 350 F à 480 F**

Tél. : 01.43.54.92.55 - Fax : 01.46.34.24.30

## HAUTES-ALPES

**05350 MOLINES-EN-QUEYRAS**

STATION VILLAGE - ÉTÉ - HIVER

Soleil - Randonnées - Flore

**HÔTEL LE CHAMOIS \*\***

Logis France 2 cheminées

**1/2 pension 285 F - 315 F**

Tél. : 04.92.45.83.71 - Fax : 04.92.45.80.58  
[www.lechamois.fr.fm](http://www.lechamois.fr.fm)

Chaque semaine retrouvez la rubrique "EVASION",  
renseignements publicité : ☎ **01.42.17.39.63**



## Le Lay et M. Prud'homme

Etonnant Breton et « bouyguiste » de choc, Patrick Le Lay renouvelle M. Prud'homme (« Le Monde Télévision » daté 27-28 août). D'une main, il tient le sabre de l'institution (TF1), et de l'autre, celui qui le combat (TV Breizh). Grâce et *Baragwin* lui soient rendus !

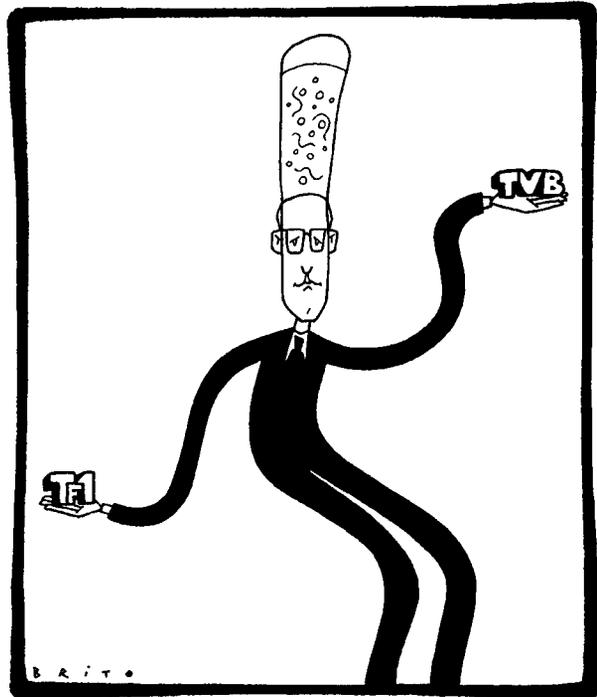
Didier Bernard  
Feneu (Maine-et-Loire)

## Les petites filles modèles

Voici ma réaction à propos de l'article sur les enfants et la télévision (« Le Monde Télévision » daté 13-14 août).

Alors que Brigitte et autres parents sont assez décidés et « autoritaires » pour interdire à leurs enfants la télévision, la mienne (également « cadre supérieur ») l'est assez pour nous dire de ne pas regarder le film de 20 h 45. Oui, nous avons la télévision, et oui, je regarde « Friends », « La Fête des bébés », « Projection privée » et d'autres séries dont vous parliez récemment. Oui, j'ai regardé, plus petite, « Hélène et les garçons » et ne le regrette, ni le renie, voyant plutôt cela avec amusement maintenant. Oui je regarde la télévision et pourtant comme vos petites filles modèles de l'article (tiens ! aucun garçon ne témoigne !), je suis une « cinéphile avertie » et ma mère m'a aussi emmenée voir *L'été de Kikujiro*, et avec mes amis je vais voir *Scream* et *A la verticale de l'été*.

Je vais souvent voir des



expos, récemment celle de Salgado, et je pratique aussi le théâtre. La musique n'est pas mon fort mais mon frère qui regarde lui aussi le petit écran joue du piano au conservatoire.

Les repas familiaux ne sont pas coupés par la télévision et nous discutons aussi de littérature et « des moments forts de la journée » (sic). Je ne peux pas être moins créatrice que ceux qui n'ont pas la télé et ai souvent joué aux Lego et Barbie et regardé des dessins animés. Contrairement à ce que dit Camille, je ne m'abrutis pas (ou en tout cas très rarement) et entrant en 1<sup>re</sup> littéraire, j'ouvre très souvent un livre, la lecture étant mon passe-temps favori. Contrairement à Myriam, je déteste les adaptations d'œuvres au cinéma (mais cela est un autre débat). Et surtout, je ne me considère pas comme « passive et hypnotisée par le petit écran ».

Suis-je le seul contre-exemple ?

J'en doute fort et suis très contente de me différencier des autres par autre chose que la télévision.

Vous trouverez un peu prétentieux d'exposer ainsi mes passe-temps mais je ne fais qu'imiter le ton de l'article et de ces jeunes et adultes à qui il manquera un petit quelque chose à leur culture : la télévision.

Marine  
Arrighi de Casanova  
Paris

## Larmes de fiel

(...) Dans le courrier des lecteurs (« Le Monde Télévision » daté 20-21 août), M<sup>me</sup> Josette Schulmann pleure amèrement sur le départ de Rachid Arhab et Carole Gaessler du journal télévisé de 13 heures, sur France 2. C'est son droit, même quand il s'agit d'un

événement catégoriel, au demeurant d'importance relative, qui peut avoir des raisons internes à une chaîne par ailleurs coutumière des contrats éphémères. J'ai également privilégié en son temps le « 13 heures » des deux journalistes, en appréciant notamment les qualités humaines, l'humour et la compétence de Rachid Arhab. Je regrette, moi aussi, la présence trop brève à cette émission de ce tandem gracieux. Et vous n'y êtes certes pour rien quand votre correspondante, tout inondée (pour ne pas dire : dégoulinante) de larmes de fiel acide, déverse son dépit haineux sur le présentateur remplaçant en le traitant de « dégoulinant Paul Amar ». (...) [Ce sera finalement Gérard Holz, et non Paul Amar comme il en a été question, qui remplacera le duo Arhab-Gaessler, NDLR.]

Vous confrère mérite-t-il objectivement ce traitement, qui rappelle, en s'en rapprochant, les « serpents gluants » ou autres « rats visqueux » de la belle époque stalinienne ? On assiste là au parti pris d'un courrier du cœur « people » d'un nouveau genre, à moins qu'il ne s'agisse – parce que Paul Amar n'est pas arabe ou noir – d'un antiracisme ordinaire qui, d'obsessionnel, devient pathologique.

Claude Bichel  
Paris

## Abrutissement cathodique

Dans « Le Monde Télévision » daté 20-21 août, Jean-François Hagnéré, de Creutzwald (Moselle), relève sans la dénoncer la niaiserie du jeu « Qui veut – qui ne voudrait, selon lui – gagner un million ? » et, partant, feint d'y voir, comme une

légitimation, un fait sociologique signifiant (...). En effet, pour moi, gagner un million comme cela, serait une preuve de mauvais goût.

Mathématique, d'abord : que les candidats à ce jeu sachent qu'ils n'ont aucune chance d'être sélectionnés, car une chance sur un million, cela n'est pas une chance. L'illusion vient de ce que les médias – là est leur perfidie – nous rapprochent de cet élu infinitésimal, « zoomant » sur lui artificiellement, au point de donner l'illusion qu'il est proche, donc notre prochain, donc que cela pourrait facilement être nous. D'ailleurs, un esprit sensé entreprendrait-il une action dont il saurait qu'elle n'a qu'une chance sur un million de réussir ?

Mauvais goût psychologique, ensuite : imaginez-vous un peu gagner une fortune sur votre simple médiocrité, et vous demander tout le restant de votre vie : « Aurais-je y accéder, par moi-même, par mes seules qualités propres ? » et ce sans pouvoir vous rassurer. L'angoisse ! Non, pas ça pour moi !

Que ce jeu enrichisse surtout la longue liste d'entreprises d'abrutissement national, soit, mais quand la manipulation numérique des esprits permet, avec la complicité de France Télécom, à TF1 de s'en mettre encore une fois plein les poches, nous assistons alors à la glorification cathodique des... pauvres d'esprit.

Jean-Marie Baurens  
Montpellier (Hérault)  
par courrier électronique

### POUR NOUS ÉCRIRE

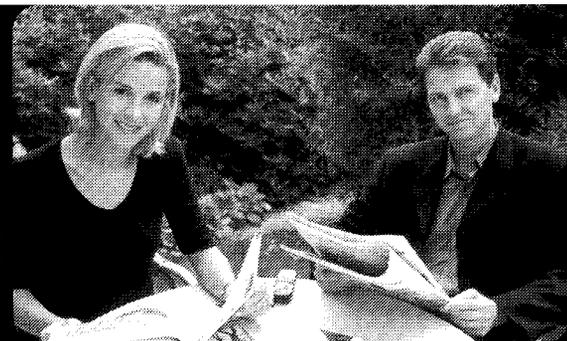
Adressez vos lettres à :  
Le Monde Télévision,  
21 bis, rue Claude-Bernard,  
75242 Paris Cedex 05  
ou sur Internet :  
[radiotele@lemonde.fr](mailto:radiotele@lemonde.fr)

## L'info a son espace temps

Sport, politique, culture, showbiz, affaires... Le nouveau magazine d'info de TF1 vous fait découvrir ceux qui font l'actualité dans tous ces domaines. Les stars et les anonymes : leurs portraits, leurs histoires sont dans « SEPT A HUIT »

### « SEPT A HUIT »

Votre nouveau rendez-vous d'information du dimanche soir



Laurence Ferrari et Thomas Hugues

tf1.fr  
www.tf1.fr

Dimanche 10 septembre à 19h00

