Le Monde

www.lemonde.fr

58e ANNÉE – Nº 17873 – 1,20 € – FRANCE MÉTROPOLITAINE — SAMEDI 13 JUILLET 2002 FONDATEUR : HUBERT BEUVE-MÉRY – DIRECTEUR : JEAN-MARIE COLOMBANI

CINEMA CANAL+ HORIZONS

D. R.

CANAL+
Lagardère et Seydoux, offres d'achat p. 16 et 27

SUPPLÉMENT
Le Monde TÉLÉVISION
Pierre Dumayet : contre la vulgarité

TURQUIE
Confusion politique p. 4

DÉFICITS PUBLICS
Nouvelle mise en garde de Bruxelles p. 5

BREST
Grands voiliers p. 9

PORTRAIT
François Hollande p. 10

PARITÉ
Rien ne va plus p. 7
et notre éditorial p. 13

TOUR DE FRANCE
L'échappée belle p. 20

International..... 2
Union européenne.... 5
France-Société..... 6
Régions..... 9
Horizons 10
Entreprises 14
Communication 16
Marchés..... 17
Carnet 19
Abonnements..... 19
Aujourd'hui 20
Météorologie-Jeux . 24
Culture..... 25
Radio-Télévision 29

Raffarin, le petit air de la cacophonie

LE SÉMINAIRE gouvernemental organisé par Jean-Pierre Raffarin, jeudi 11 juillet, a permis au premier ministre de tenter de remettre de l'ordre dans son équipe. Les déclarations contradictoires se sont multipliées, dès son entrée en fonctions, notamment sur les baisses d'impôts, la hausse éventuelle des cotisations sociales, l'amnistie, le troisième aéroport, le nucléaire, la prostitution. Jean-Pierre Raffarin a invité chacun de ses ministres à s'en tenir au canevas de son discours de politique générale et à renoncer aux *« errements du passé »*. L'essentiel de cet apparent désordre au sein du gouvernement tient à la compétition à laquelle semblent se livrer le ministre des finances, Francis Mer, et le ministre délégué au budget, Alain Lambert. La mise au point du premier ministre n'a pas empêché M. Mer d'approuver, vendredi, dans *Les Echos,* une augmentation de 5 % des tarifs d'EDF, avant tout arbitrage de Matignon.

▶ **Baisses d'impôts, cotisations sociales : les déclarations contradictoires se multiplient**

▶ **Le premier ministre appelle son équipe à la discipline**

▶ **Francis Mer approuve une augmentation des tarifs d'EDF avant l'arbitrage de Matignon**

Lire pages 6 et 7 et l'analyse page 13

Ce que gagnent vraiment les grands patrons

LA LOI fait obligation depuis cette année aux grands patrons de publier dans les rapports annuels de leurs sociétés ce qu'ils perçoivent en salaires, bonus, jetons de présence ou stock-options. Avec l'aide de la société stock-option.fr, *Le Monde* est donc en mesure de publier le premier classement fiable sur ce que gagnent vraiment les principaux dirigeants français.

L'ex-PDG de Vivendi Universal, Jean-Marie Messier, est le patron qui a été susceptible de réaliser la plus forte plus-value sur stock-options, soit 12,95 millions d'euros en 2001. Il n'arrive qu'en deuxième rang pour son salaire (5,12 millions d'euros), derrière le PDG de L'Oréal, Lindsay Owen-Jones (5,55 millions d'euros).

Compte tenu de la forte chute de la Bourse, les plus-values globales sur l'ensemble des sociétés du CAC 40 ont fondu de 21,3 % au premier semestre 2002, à 4,42 milliards d'euros contre 5,62 milliards d'euros à la fin 2001.

Lire pages 14 et 15

L'industrie de la mendicité organisée

LA ROUMANIE est entrée le 1er janvier dans l'espace Schengen, et ses ressortissants bénéficient ainsi de la liberté de circulation en Europe. Ce nouveau statut est exploité par les réseaux mafieux du pays pour se livrer à des trafics d'êtres humains. Véritable industrie de la mendicité en Europe occidentale, ce phénomène a atteint plusieurs villes françaises. Les victimes sont principalement des Tsiganes handicapés ou mutilés qui doivent, à Paris, par exemple, *« rapporter »* 100 euros par jour à leur *« employeur »* roumain. Ils vivent dans des conditions misérables et sont transportés quotidiennement sur leurs *« lieux de travail »*. L'enquête de Miral Bran à Bucarest et à Paris remonte la filière de cette forme d'esclavage.

AMSELLEM/KR IMAGES PRESSE

Les activités de ces réseaux inquiètent l'Union européenne. Bruxelles doit procéder à une évaluation de la libre circulation au sein de l'espace Schengen et examiner le cas roumain.

Lire page 2

FESTIVALS

Gérard Depardieu, artiste lyrique à Montpellier

JEAN-MICHEL TURPIN/GAMMA

LA SAISON des festivals est celle des expériences rares : voir Gérard Depardieu dans un opéra, en l'occurrence *Hary Janos*, de Zoltan Kodaly, présenté au Festival de Radio France et Montpellier. Portrait du monstre sacré en artiste lyrique. Ou passer neuf heures dans une cour à Avignon en compagnie de Christophe Huysman, créateur de *Cet homme s'appelle HYC.* *Lire pages 25 à 28*

Un nouveau portable arrive sur le marché, version platine à 24 000 euros

UN TÉLÉPHONE mobile pour les milliardaires. Un petit bijou qui vaut entre 6 000 euros, pour la version acier, et 24 000 euros, pour la version platine. Voilà le défi dans lequel se lance Nokia en créant une filiale de luxe, Vertu. A l'origine du pari, Franck Nuovo, qui dessinait déjà des terminaux pour Nokia depuis 1995. Avec Vertu, il s'est attaqué au luxe en créant un téléphone en acier, or ou platine, dont la façade en céramique est sertie de rubis synthétiques sous chaque touche.

L'inspiration, selon le concepteur, vient de la joaillerie et de l'horlogerie de prestige. Le montage s'effectue à la main dans une *« manufacture »* londonienne. 420 éléments mécaniques sont utilisés pour chaque téléphone, contre une trentaine dans un appareil normal. Avec une durée de vie quasi éternelle puisque toute pièce défectueuse peut être changée.

Vertu a aussi ce souci du détail pour le *« confort du quotidien »*. Il serait, dit-on, beaucoup plus agréable de composer un numéro sur des touches soutenues par des rubis synthétiques que par une coque en plastique. Et la personnalisation de son téléphone peut franchir un pas supplémentaire dans l'extravagance grâce à une belle panoplie d'accessoires : qu'il s'agisse d'une lanière (entre 720 euros et 2 000 euros), d'un piédestal en céramique (750 euros) ou d'un étui (en cuir et or blanc, 320 euros).

Côté services, un « concierge » répondra à tous vos désirs, pourvu qu'ils soient *« réalisables et légaux »*. Envie d'une place d'Opéra à la Scala de Milan, besoin de réserver une table pour 20 personnes ? Il suffit d'appuyer sur le bouton « concierge », sur le côté du téléphone, et on s'occupe de vous. Sans abonnement la première année, le service devient ensuite payant par mensualités.

Du coup, on parle du téléphone Vertu comme d'une montre de collection, dont on ne veut pas révéler les secrets. En attendant la livraison des premiers modèles, le personnel de Vertu a pour consigne de ne pas ouvrir les téléphones *« parce que ce sont des prototypes »*... mais des prototypes qui fonctionnent.

Fondée sur la rumeur, une stratégie publicitaire qui a déjà fait ses preuves, la communication autour de Vertu ne montre pas le téléphone, et se contente d'indiquer qu'*« un nouveau produit arrive sur le marché »*, explique Alexandra Lingeri, attachée de presse.

La jet-set participe également à la promotion de ce produit. L'actrice Gwyneth Paltrow s'est fait photographier téléphone à l'oreille lors d'une prestigieuse soirée d'inauguration, et Steven Spielberg en aurait commandé un. Une boutique va être ouverte rue Royale à Paris, en août, après Londres, Hongkong, New York...

Les vendeurs – des *« personal sellers »* – sont triés sur le carreau. Vertu leur demande du caractère, beaucoup de classe, de la discrétion et un beau carnet d'adresses. D'ailleurs, les cinq personnes qui travaillent pour Vertu France viennent tous de la mode ou de la joaillerie. Impossible d'en savoir plus sur les objectifs de vente et les investissements de Vertu. Là, le silence est d'or. Comme les téléphones.

Sylvie Chayette

Des reprises exceptionnelles sur la route des vacances

2800€* pour l'achat d'une CITROËN récente XM, EVASION, C5** OU XANTIA.

1500€* pour l'achat d'une CITROËN récente XSARA, XSARA PICASSO** OU SAXO.

Reprise minimum de votre véhicule, quels que soient l'état, la marque et beaucoup plus si son état le justifie.

FAIBLE KILOMETRAGE • GARANTIE UN AN PIÈCES ET MAIN D'ŒUVRE • PRIX ATTRACTIF • FINANCEMENT À LA CARTE

CITROËN FÉLIX FAURE
fournisseur officiel en bonnes affaires

HAUTE COUTURE

Les défilés invitent au rêve

LING FEI

PARIS s'est donné des airs de Hollywood avec des parades comme celle de Christian Lacroix (*photo).*

Lire pages 22 et 23

POINT DE VUE

Défense : tout est à refaire

par Nicolas Baverez

LE CONSTAT est brutal : la France et l'Europe sont, depuis le 11 septembre 2001, confrontées à des risques très élevés en matière de sécurité, dans un contexte stratégique dont les bouleversements sont de même importance que dans les années 1930 ou dans l'immédiat après-seconde guerre mondiale.

A la notable exception du Royaume-Uni, les systèmes de sécurité en Europe se sont considérablement dégradés, au point de ne plus permettre le simple maintien des capacités existantes (en France, le budget de la défense a été ramené de 3% à 1,8% du PIB depuis les années 1980).

Le débat et le degré de réflexion sur ces enjeux décisifs pour l'avenir de nos nations sont indigents. En réalité, la quasi-totalité des Européens, Allemagne en tête, restent fidèles au choix de la guerre froide, qui s'est révélé gagnant face à l'Union soviétique : limiter au minimum l'effort de défense pour maximiser les dépenses de l'Etat-providence ; faire confiance à la garantie de sécurité des Etats-Unis à travers l'OTAN.

Pour ce qui est de la France, le débat reste interdit pour trois raisons :

– la dissuasion (donc la défense avec elle) est intimement liée à la monarchie républicaine de la Ve République, ce qui en fait un tabou stratégique et politique ;

– le contrat implicite qui a présidé à la conversion par la Ve République d'une armée coloniale en armée moderne fut l'échange de l'excellence technologique contre un primat absolu du politique, qui a été poussé jusqu'au déni de toute pensée stratégique autonome au sein de l'institution militaire.

Lire la suite page 12

NICOLAS BAVEREZ est avocat, historien et économiste.

M 00147 - 713 - F: 1,20 €

Afrique CFA 1000 F CFA, Algérie 35 DA, Allemagne 1,50 €, Antilles-Guyane 1,50 €, Autriche 1,50 €, Belgique 1,20 €, Canada 2,50 $, Danemark 15 KRD, Espagne 1,50 €, Finlande 2,00 €, Grande-Bretagne 1 £, Grèce 1,50 €, Irlande 1,50 €, Italie 1,50 €,Luxembourg 1,20 €, Maroc 10 DH, Norvège 16 KRN, Pays-Bas 1,50 €, Portugal cont. 1,50 €, Réunion 1,50 €, Suède 16 KRS, Suisse 2,40 FS, Tunisie 1,5 DT, USA (NY) 2 $, USA (others) 2,50 $.

INTERNATIONAL

IMMIGRATION

La Roumanie, entrée voici six mois – le 1er janvier 2002 – dans l'espace Schengen, pose un problème à l'**UNION EUROPÉENNE** : elle « exporte », à une échelle devenue préoccupante, ses **DÉSHÉRITÉS**, principalement des Tsiganes, exploités par des réseaux mafieux dans une véritable **INDUSTRIE DE LA MENDICITÉ**. Phénomène nouveau, les handicapés sont les principaux acteurs – et victimes – de ce trafic humain. La libre circulation dans l'espace Schengen rend impossible une estimation précise du nombre de ces **MENDIANTS ROMS** sur le seul sol français. Selon la police roumaine des frontières, un demi-million de Roumains sont sortis du pays, en toute légalité, vers l'Europe occidentale. La **FRANCE** et la Roumanie sont en négociation pour conclure un **ACCORD** qui permettrait de rapatrier les Tsiganes en situation irrégulière.

Les Tsiganes handicapés, de la Roumanie à l'Europe des riches

Les réseaux mafieux de l'ex-dictature communiste, dernier pays en date entré dans l'espace Schengen, exploitent les mutilés roms embrigadés dans une industrie de la mendicité organisée. Jouant sur les facilités de la libre circulation, le phénomène atteint la France

DES MAFIAS tsiganes qui exploitent des handicapés : loin d'être une fiction, c'est la dernière image de la Roumanie en France. Une véritable industrie de la mendicité, du vol et de la prostitution, qui gangrène ce pays depuis la chute du dictateur Nicolae Ceausescu, il y a douze ans, est de plus en plus visible dans l'Hexagone. Les arrestations de Tsiganes d'origine roumaine s'enchaînent (Nice, Grenoble, Lyon, Nantes, Nîmes et, plus récemment, région parisienne). Phénomène nouveau dans l'exploitation d'êtres humains, l'industrie de la mendicité repose sur la personne handicapée.

Arrivés en Europe il y a huit siècles, les Tsiganes frappent à nouveau aux portes de l'Occident. En provenance des pays de l'ex-bloc communiste, ils viennent chercher à l'Ouest la prospérité qui leur est interdite à l'Est. Les vagues migratoires s'intensifient, notamment en direction de la France. Derniers arrivés : les Tsiganes de Roumanie, pays en queue de peloton des candidats à l'intégration dans l'Union européenne, qui s'est vu offrir la libre circulation dans l'espace Schengen depuis le 1er janvier 2002.

Certes, la migration légale ou illégale en Europe occidentale n'est pas un phénomène récent. Pourtant, ce qui choque, par sa nouveauté et son ampleur, c'est l'exploitation effrénée des mineurs et des adultes handicapés.

JEAN-MARC COLLIGNON/BEP LE PROGRÈS

Des policiers interpellent un jeune homme amputé d'une jambe, le 28 juin, à Vaulx-en-Velin, dans la banlieue de Lyon, à la suite d'une descente de forces de l'ordre, au lever du jour, dans un squatt occupé par une soixantaine de personnes, en majorité des mendiants handicapés originaires de Roumanie.

La Roumanie en compte officiellement 400 000, dont une bonne partie vivent de la mendicité, ne disposant que d'une allocation mensuelle de 30 euros, insuffisante pour survivre (le salaire moyen est de 100 euros). Mais depuis la chute du régime communiste, la mendicité est devenue aussi une véritable industrie contrôlée par des réseaux mafieux dont la plupart sont d'origine tsigane. Les bénéfices, non négligeables en Roumanie, sont encore plus alléchants avec l'ouverture européenne. *« Il y a une migration des élites, mais aussi une migration qui essaie d'exploiter les opportunités invisibles de l'Europe »,* affirme Dana Diminescu, chercheuse roumaine à la Maison des sciences de l'homme à Paris. *« On assiste à une construction européenne par le bas qui devance et provoque l'Europe visible »*, ajoute-t-elle.

Ce mouvement s'accompagne de certains dérapages. C'est le cas du trafic humain de handicapés, contrôlé en Roumanie par les réseaux de la communauté tsigane. Bucarest est depuis longtemps partagée entre les têtes de réseaux qui ont leur propre hiérarchie. En haut de la pyramide se trouvent les « producteurs », personnages invisibles du monde interlope dont on entend rarement le nom : « le Baron », « Fabien », « Gigi » ou « Zoro ». Ils ont sous leurs ordres plusieurs « intermédiaires » chargés de recruter, de surveiller et de récupérer le bénéfice des mendiants qui, eux, n'auront jamais accès aux « producteurs » qui les exploitent et les protègent.

Sous la récente pression médiatique, la police roumaine des frontières a décidé de serrer la vis. Un officier de liaison devrait bientôt rejoindre l'ambassade de Roumanie à Paris, une décision prise par le premier ministre Adrian Nastase. Par ailleurs, des négociations en cours entre la France et la Roumanie prévoient le rapatriement de 200 Tsiganes en situation irrégulière. Le 20 juin, une vingtaine de Tsiganes handicapés en partance vers la France ont été repoussés à la frontière roumano-hongroise. Pourtant, certains arrivent à présenter toutes les garanties pour un séjour en France : passeport, assurance médicale, billet aller-retour et 500 euros en liquide prêtés par leurs passeurs. Une fois entrés dans l'espace Schengen, ils ont droit à un séjour de trois mois tous les six mois.

La région parisienne est de plus en plus visée à cause des opportunités qu'elle présente. Environ 130 Tsiganes d'origine roumaine, arrivés samedi 6 juillet, se sont installés dans une imprimerie désaffectée de l'Ile Saint-Denis, éveillant la suspicion des habitants. *« Tous les Roumains ne se livrent pas à la mendicité et à la prostitution,* déclare Johanna Delagarde, responsable de l'association Aux captifs de la liberté. *La situation est hétérogène et les risques d'amalgame sont grands. »*

Quant au maire Vert de l'Ile Saint-Denis, Michel Berugain, il dénonce le laisser-faire. *« On est dans le mur,* affirme-t-il. *Ce problème est le résultat d'une fracture sociale entre les pays qui s'agrandit. Je crois que ces gens ont le droit de vivre dignement dans un pays civilisé. La vraie solution n'est pas de les renvoyer ailleurs où ils vont créer le même problème. En Ile-de-France, il y a moins de 500 places d'accueil pour environ 6 000 gens du voyage. »* Entre-temps, le propriétaire de l'ancienne imprimerie a demandé l'expulsion des Tsiganes. *« Il faudrait imaginer un énorme dispositif policier pour gérer un tel groupe,* explique Mathieu Glaymann, fonctionnaire à la mairie de l'Ile Saint-Denis. *Les Tsiganes sont très solidaires et organisés. » « Les promener d'un endroit à l'autre, cela relève de la politique de la patate chaude ! »*, s'exclame pour sa part Michelle Mézard, responsable de Médecins du monde.

Le débat ne fait que commencer et le problème est sérieux. Que faire ? Fermer la porte à la Roumanie qui a déjà accumulé du retard dans les négociations d'adhésion à l'UE ? Réintroduire les visas pour les Roumains qui se rendent dans l'espace Schengen ? Une telle mesure reviendrait à punir ceux qui veulent se déplacer légalement, car les réseaux de trafiquants sauront toujours contourner les règles.

> « On assiste à une construction européenne par le bas, qui devance et provoque l'Europe visible »
>
> **DANA DIMINESCU**

Avant la fin de l'année, la Commission européenne devrait procéder à une évaluation de la libre circulation dans l'espace Schengen et prendre la température du dossier roumain. Le dilemme est là : tenir la Roumanie à l'écart n'aboutirait qu'à une dégradation supplémentaire de la situation de ce pays et à une augmentation de la pression migratoire illégale. Comment stabiliser ce pays, qui reste l'enfant à problèmes de l'Europe ? Plus qu'un défi, la Roumanie risque de devenir un casse-tête pour la future construction européenne.

Mirel Bran
(avec Alexis Marcet)

M. Sarkozy veut durcir l'arsenal répressif

Devant la commission des lois de l'Assemblée nationale, le ministre de l'intérieur, Nicolas Sarkozy, a dénoncé, mercredi 10 juillet, l'attitude des *« gens du voyage »* qui occupent des terrains – privés ou publics – sans y être autorisés. *« Il conviendra d'évoquer cette question avec le gouvernement roumain pour prendre les décisions qui s'imposent »*, a-t-il ajouté, en faisant allusion aux Roms de Roumanie qui, depuis plusieurs années, viennent en France. *« Comment se fait-il que l'on voie dans certains de ces campements tant de si belles voitures, alors qu'il y a si peu de gens qui travaillent ? »*, s'est-il interrogé. M. Sarkozy a évoqué l'hypothèse d'un durcissement de l'arsenal répressif : *« la confiscation des véhicules »* pourrait être *« l'une des solutions »* à prendre en considération, a-t-il dit à l'intention des parlementaires.

Le ministre de l'intérieur s'est également indigné de *« la mendicité agressive »*. Pour combattre ce *« fléau de nos villes, où des mineurs, des invalides sont, dans des conditions scandaleuses, exploités par de véritables mafias »*, il a indiqué que des *« incriminations seront créées, proposées et appliquées »*.

Une « nation » dispersée

En l'absence d'un territoire qui leur permettrait d'exercer leur souveraineté, les Tsiganes se sont dotés depuis deux ans d'un *« Parlement de la nation rom »* et plaident pour la reconnaissance de leur identité au-delà des limites territoriales d'un Etat. Ils possèdent un hymne depuis 1971, intitulé *Gelem, Gelem* (*« J'ai marché, j'ai marché »*). Sur le drapeau figure une roue de roulotte de couleur rouge sur fond bleu (liberté) et vert (terre).

La question la plus controversée reste celle de leur nombre réel en Europe et dans le monde du fait que, lors des recensements, seule une partie d'entre eux reconnaissent leur origine ethnique.

Officiellement, il y a 2,6 millions de tsiganes en Europe, mais, selon leurs leaders, ils seraient plus de 6 millions. Les minorités les plus importantes se trouvent en Roumanie (2 millions), en Bulgarie (800 000) et en Hongrie (600 000). Les intellectuels d'origine tsigane revendiquent l'appellation de « Rom » (homme), rejetant celle de « Tsigane », souvent considérée comme injurieuse.

La vie de galère de Petrica, unijambiste au service de Balaceanu

A L'Ile-Saint-Denis, il ne « gagne » que 30 euros par jour, loin de la « norme » exigée de lui

AMPUTÉ d'un bras et d'une jambe, Petrica a atterri le 24 juin à l'aéroport de Roissy-Charles-de-Gaulle. Son émotion était intense à l'idée de mettre, à 45 ans, son unique pied sur la terre qui l'a fait tant rêver. A Pascani, petite ville de Moldavie, la région orientale de la Roumanie réputée pour sa pauvreté, il a imaginé quantité de plans qu'il lui faut maintenant réaliser. Début juin, il a reçu la visite de Balaceanu, un Tsigane domicilié dans la ville voisine de Bacau, une vieille connaissance et un ancien partenaire d'affaires. *« Je le connais depuis 1996. On a travaillé ensemble en Pologne,* raconte-t-il. *Il m'a emmené à Varsovie et installé dans la gare, où je mendiais du matin au soir. Je ne gagnais pas si mal que ça, mais le problème était que je ne gardais qu'un tiers des revenus ; le reste allait dans la poche de Balaceanu. »* Petrica, qui avait déjà une longue expérience de la mendicité en Roumanie, a fini par se révolter contre son « patron » et l'a livré à la police polonaise. Ils ont été ensuite renvoyés *manu militari* en Roumanie, mais leur histoire ne s'arrête pas là.

Début juin, Balaceanu, devenu entre-temps un homme prospère, propriétaire d'une villa, d'un restaurant et d'une société de taxis, débarque à Pascani pour rendre visite à son ex-employé. *« Ecoute,* lui dit-il, *je t'ai pardonné pour la Pologne ; j'ai passé l'éponge. Maintenant, je veux faire un vrai homme de toi. Je t'emmène en France et on se met de nouveau à travailler ensemble. Tu verras l'argent qu'il y a là-bas ! »* Après une longue séance de négociations, le marché est conclu : *« Il m'a payé le billet d'avion, l'assurance médicale et tout le reste pour m'emmener à Paris,* avoue Petrica. *Je dois lui rembourser 700 euros pour les frais, puis on partagera le profit moitié-moitié. J'aurai un meilleur pourcentage qu'en Pologne. »*

Accompagné à Paris par l'épouse de Balaceanu, Petrica est tout de suite installé dans un centre d'accueil de Sartrouville. Deuxième étape : se faire domicilier dans une association. Un autre Tsigane, lui aussi employé de Balaceanu, s'en occupe. Petrica lui donne ses nom et date de naissance, puis reçoit un papier à en-tête de l'Armée du salut de Saint-Germain-en-Laye. *« Voilà,* lui explique son nouveau patron : *si la police t'attrape, tu leur dis que c'est ça ton adresse. Tu ne me connais pas, tu ne m'as jamais vu. Pas de nom, sinon je vais te tabasser à mort. Et maintenant, au boulot : ta norme est de 100 euros par jour. Je t'installerai le matin et reviendrai te récupérer le soir. Tu diras aux Français : "Aidez-moi, s'il vous plaît !" Allez, répète : "Aidez-moi, s'il vous plaît..." »*

> « Je t'emmène en France. Tu verras l'argent qu'il y a là-bas ! »

Petrica commence sa nouvelle vie. *« Je n'ai pas encore eu le temps de trouver les bonnes places à Paris,* précise-t-il. *A Sartrouville, la police nous a mis dehors et nous avons déménagé à l'Ile-Saint-Denis. Le problème à Saint-Denis, c'est que je ne gagne que 30 euros par jour. Je crois que les Français sont plus pauvres par ici. J'ai peur de Balaceanu, qui doit arriver ce soir à Paris. Il faut que je lui explique qu'à Saint-Denis je ne peux pas faire la norme de 100 euros. »*

IDENTITÉS MULTIPLES

Ce passeur de Roumains handicapés en France, malade du diabète, est un homme aux identités multiples. Il y a trois ans, il s'est fait arrêter par la police des frontières autrichienne après avoir tenté de passer illégalement la frontière entre la Hongrie et l'Autriche. Depuis, il est fiché dans le Système informatique Schengen (SIS) et interdit d'entrée dans l'Union européenne. Mais il trouve vite une solution. De retour en Roumanie, il divorce de sa femme et paie à une Tsigane 200 dollars pour conclure un mariage blanc. Il se marie, prend le nom de sa deuxième épouse, se fait faire un autre passeport et se retrouve ainsi blanchi. Depuis le 1er janvier, il peut entrer dans l'espace Schengen, comme tous les Roumains, pour un séjour limité à trois mois dans un délai de six mois, règle qu'il respecte à la lettre.

Balaceanu – c'est son dernier prénom en date – a une trentaine d'années et connaît l'Europe par cœur. Depuis l'âge de 18 ans, quand il a accompagné sa mère en Allemagne, où ils vivaient de petits vols, il s'est fait la main dans la plupart des pays occidentaux. En France, ce champion de la débrouillardise est comme un poisson dans l'eau. Il a son propre réseau de handicapés qu'il a dispersés dans la région parisienne et ne cesse de l'alimenter en nouvelles recrues.

A L'Ile Saint-Denis, il ne « gère » que Petrica et Adrian, un autre Roumain de Roman, ville située dans l'est du pays. Plusieurs réseaux « se partagent » les 130 Tsiganes qui, depuis samedi 6 juillet, squattent une imprimerie désaffectée de L'Ile-Saint-Denis. *« Chacun son truc,* affirme Petrica. *Il y en a qui volent, d'autres qui se prostituent ou mendient en mimant un handicap. Mais les plus forts, ce sont les enfants qui volent dans le métro et sur les marchés. Hier soir, une fillette s'est amenée avec 700 euros volés en un seul jour. J'avais honte avec mes 30 euros. Et puis j'ai peur. Si la police les rattrape, je vais y passer moi aussi, même si je ne suis pas un voleur. »*

Les consignes ont été données le lendemain, lors d'une sorte de conseil de guerre entre les têtes de réseau. Elles sont simples : *« On ne vole pas à L'Ile Saint-Denis, Paris est grand »* ; *« On essaie de ne pas trop se faire voir dans la proximité »* ; *« A la police, on ne montre le passeport que si on est en règle, sinon on le déclare perdu »* ; *« Tout le monde rentre le soir. »* Posé sur le pavé à l'entrée de la rue de la République, à Saint-Denis, Petrica soulève son pantalon pour montrer la vieille prothèse rouillée qui complète sa jambe et exhibe la moitié de son bras amputé. Il attend.

M. Br.

Une communauté fracturée dans un pays mal en point

DOUZE ANS après la chute de Nicolae Ceausescu, la Roumanie se relève difficilement de cinq décennies de dictature. La transition roumaine reste une des plus sinueuses en Europe centrale et orientale. Avec une classe politique encore immature et une économie qui n'a connu de réformes qu'aux compte-gouttes, la Roumanie est encore loin des exigences européennes. Ce pays abrite la minorité tzigane la plus nombreuse en Europe.

Selon le dernier recensement, effectué en 2002, il y aurait 536 000 Tziganes en Roumanie mais, d'après leurs dirigeants, ils seraient en réalité de 1,5 million à 2 millions. Si le taux de natalité des Roumains de souche a baissé de 5 % ces dix dernières années, celui de la minorité tzigane a augmenté de 33 %, ce qui rend son intégration de plus en plus urgente. L'appellation « Tzigane » est en elle-même perçue comme une insulte en Roumanie. L'élite de cette communauté revendique d'ailleurs le nom de « Rom ».

Dans un pays où l'ultranationalisme connaît une forte poussée, la situation des Tsiganes est d'autant plus fragilisée. Corneliu Vadim Tudor, le leader extrémiste du Parti de la Grande Roumanie, qui a recueilli 28 % des suffrages en 2000, n'hésite pas à tenir des propos inquiétants, ouvertement racistes : *« Je ne ferais pas de mal à un papillon, mais les Tziganes sont des bêtes au visage humain. Je veux les enfermer quelque part et les faire travailler. Mon idée est de les protéger, de les tenir loin de la colère des Roumains. Ce sont des malfaiteurs sans frontières, plus forts que ceux des films de Brian de Palma. »*

Mal représentés au niveau politique, les Tsiganes de Roumanie sont organisés en confréries familiales avec, à leur tête, un roi et un empereur qui se contestent réciproquement. Une énorme fracture, à l'intérieur de cette communauté, sépare une minorité de riches de la grande majorité, qui subsiste dans des conditions d'extrême pauvreté. Plus de la moitié des Tziganes de Roumanie sont au chômage et le nombre d'enfants analphabètes augmente tous les ans. Par ailleurs, des programmes européens visent la création d'une élite tzigane qui devrait gérer à l'avenir les problèmes de cette communauté.

SENTIMENT RACISTE

Les différents trafics et l'exploitation d'êtres humains (mendicité, prostitution) ont permis l'accumulation d'énormes capitaux, qui sont investis surtout dans l'immobilier. Des villages entiers de palais tziganes, complètement démesurés, ont vu le jour en Roumanie. L'apparition de ce genre de « Disneyland tzigane » ne fait qu'alimenter le sentiment raciste.

A l'autre extrême, des bidonvilles accueillent la majorité écrasante de cette communauté. Le désespoir des Tsiganes de Roumanie est à la mesure des attentes qu'ils placent dans l'Europe : elle représente pour eux la dernière chance d'obtenir une reconnaissance et une dignité qu'ils n'ont jamais connues.

M. Br.

27 % des 6,4 millions d'Israéliens ne sont pas juifs

D'ici quinze ans, cette proportion passera à 32 %, ce qui inquiète les tenants du caractère juif de l'Etat hébreu, qui voudraient voir modifiée la loi du retour. Depuis deux ou trois ans, près de la moitié des immigrés venus de l'ex-URSS sont des non-juifs

JÉRUSALEM
de notre correspondante

Fin juin, le gouvernement israélien a repoussé la proposition d'un parlementaire de droite d'amender la « loi du retour » qui permet à tout conjoint, enfant ou petit-enfant de juif d'immigrer en Israël et d'y obtenir instantanément les avantages liés à la citoyenneté israélienne. Le durcissement proposé visait à limiter l'arrivée sur le territoire de citoyens non juifs. Mi-juin, un colloque organisé à l'université de Tel-Aviv s'interrogeait sur *« l'assimilation des non-juifs dans la société israélienne et leur impact sur l'identité collective »*. La crainte de voir s'émousser le caractère juif de l'Etat hébreu est permanente en Israël, mais alors que, jusqu'à présent, le « danger » émanait principalement de la population arabe demeurée dans le pays après sa création en 1948, il prend aujourd'hui un nouveau visage.

Une étude dévoilée lors du colloque du 12 juin par Zeev Hanin, un universitaire israélien d'origine ukrainienne, et reprise par le quotidien *Haaretz*, estime qu'un quart au moins du million d'immigrés venus de l'ex-Union soviétique au cours des douze dernières années ne sont pas juifs. Ces chiffres seraient même sous-évalués, selon Mickaël Broadsy, un autre connaisseur de la communauté « russe » : *« Si, au début, seuls 25 % des nouveaux arrivants n'étaient pas juifs, on pense que, depuis deux ou trois ans, c'est le cas pour la moitié d'entre eux. »* Environ 300 000 personnes arrivées récemment en Israël seraient donc concernées. Ne masquant pas son inquiétude, Eli Yishai, ministre israélien de l'intérieur, représentant du parti religieux ultraorthodoxe Shass, avance même qu'en 2010, *« 90 % des nouveaux arrivants en Israël ne seront pas juifs »*. Il s'est engagé à tout faire pour modifier la législation en vigueur, jugeant que, dans son état actuel, *« la loi du retour contient des éléments qui mettent en danger le caractère juif d'Israël »*. Sur ce terrain, le ministre est suivi par 43 % des Israéliens qui, selon un récent sondage publié par le quotidien *Maariv*, voudraient voir interdite l'immigration des non-juifs et par 57 % qui souhaitent qu'Israël soit *« un Etat pour les juifs »*. A l'heure actuelle, un quart des quelque 6,4 millions d'Israéliens ne sont pas juifs (27 %) ; des spécialistes de la démographie prévoient que cette proportion passera, d'ici quinze ans, à 32 %, soit un tiers de la population.

Tant que la quasi-totalité des non-juifs étaient identifiés comme des Arabes israéliens (19 % de la population israélienne dont 80 % de musulmans, 11 % de chrétiens et 9 % de druzes), le sujet pouvait être ramené à une préoccupation démographique.

ANTISIONISTES

Passés de 160 000 en 1948, à 1,2 million aujourd'hui, ils seront, selon les prévisions, 1,8 million en 2020, soit plus de 20 % de la population totale. D'ici vingt ans, 600 000 Arabes israéliens et 900 000 juifs supplémentaires devraient donc vivre en Israël. Cette évolution, défavorable à la population juive, est régulièrement agitée comme une menace pour l'existence d'Israël en tant qu'Etat juif. Pour la contrer, de plus en plus de voix en Israël n'hésitent pas à avancer que le moyen le plus sûr de conserver à l'Etat hébreu son caractère juif consiste à envoyer les « Palestiniens d'Israël », dans les territoires palestiniens.

L'émergence des « Russes » renouvelle les données du problème. Ne relevant ni de la loi juive ni des juridictions musulmanes ou chrétiennes, ils se retrouvent dans un vide juridique propice à de terribles injustices. Ainsi se pose régulièrement le cas de jeunes soldats « russes », non juifs, morts à l'armée et qui ne peuvent être inhumés dans les cimetières militaires, exclusivement juifs.

Selon Zeev Hanin, cette population se divise en trois groupes. L'un, composé d'environ 50 000 personnes, exprime le désir de s'intégrer dans la société juive israélienne. Ces immigrés se seraient volontiers convertis au judaïsme si les règles en Israël n'étaient pas aussi strictes. Une deuxième partie peut être considérée comme juive selon la *halakha*, la loi juive, mais les dizaines de milliers de personnes qu'elle regroupe se définissent avant tout comme Russes ou Ukrainiens, n'expriment aucune affinité avec le judaïsme et s'affichent volontiers athées. Enfin, le groupe le plus important n'est absolument pas juif, ne tient en aucune manière à l'être et n'éprouve pas le désir de s'intégrer dans la société juive israélienne. Une petite minorité de ce groupe est composée de chrétiens pratiquants et quelques-uns sont issus des Républiques musulmanes de l'ex-URSS. Certains d'entre eux expriment ouvertement leur antisionisme, voire leur rejet d'Israël et leur antisémitisme.

Stéphanie Le Bars

AP/NOEL JABBOUR

Des femmes orthodoxes russes célèbrent l'Epiphanie, en se baignant dans le Jourdain, près de Jéricho. Le site Qasr el-Yahoud est pour les chrétiens le lieu de baptême de Jésus.

La terre réservée aux juifs

Le gouvernement israélien tente de faire machine arrière sur une proposition de loi réservant dans certains cas les ventes de terres domaniales aux seuls juifs. Dimanche 7 juillet, le gouvernement s'était prononcé à une écrasante majorité en faveur de ce texte concocté par un député du Parti national religieux, Haim Druckman.

Devant le tollé suscité par une disposition considérée comme *« raciste »*, un responsable du cabinet, Gideon Saar, a indiqué, mercredi, que le gouvernement allait étudier *« la nécessité »* de légiférer sur le sujet. Un député arabe, Mohammed Barakeh a comparé ce texte à *« une loi de l'Allemagne nazie »* et a fait remarquer : *« Nous constituons 20,5 % de la population de cet Etat et ne contrôlons que 2,5 % sur lesquels il a été bâti. »* Le conseiller juridique du gouvernement, Elyakim Rubinstein, a fait connaître son opposition à une initiative qui vise à contourner une décision rendue de la Cour suprême, en mars 2000, en faveur de la non-discrimination pour les ventes de terres domaniales. – *(Corresp.)*

TROIS QUESTIONS À... CLAUDE KLEIN

1 Vous êtes professeur de droit à l'Université hébraïque de Jérusalem. Les lois en vigueur en Israël sont-elles sources de discriminations envers les citoyens israéliens non juifs du pays ?

Il y a tout d'abord un effet symbolique : ces personnes ne sont pas inscrites comme « juives » dans le registre d'état civil. Ensuite, si elles ne relèvent pas expressément d'instances musulmanes ou chrétiennes, elles rencontrent des difficultés pour tout ce qui touche au droit personnel : mariage, divorce, enterrement. Le mariage civil n'existant pas en Israël, un immigrant russe non juif ou un Israélien juif laïque qui refuse la coercition du mariage religieux ne peut pas se marier en Israël, même si le conjoint est juif. Pour se marier civilement, il doit donc se rendre à l'étranger. Le mariage est ensuite reconnu en Israël. Ce blocage explique que de nombreux couples choisissent plutôt le concubinage ; ce statut leur confère les mêmes droits que ceux des couples mariés.

2 La société et la législation israéliennes tirent-elles les conséquences de cette situation ?

Jusqu'à la grande vague d'immigration russe, Israël vivait dans une dichotomie : soit on était juif, soit on était arabe (musulman ou chrétien). Aujourd'hui, il faut prendre en compte de nouveaux groupes : les russes non juifs et les travailleurs étrangers qui, parfois, s'installent ici pour de longues périodes, s'y marient et y ont des enfants. Les premières brèches ont été ouvertes avec l'instauration, en 1968, d'un divorce « civil et laïque » – qui reste peu utilisé – puis, ces dernières années, avec la création de cimetières laïques, dits « alternatifs ». La prochaine évolution touchera, à terme, au mariage. La possibilité de se marier civilement devra être introduite, même si, la demande n'est pas encore très importante.

3 Pour limiter l'arrivée de non-juifs dans le pays, certains demandent une restriction de la loi du retour, qui permet à toute personne ayant un conjoint, un parent ou un grand parent juif d'obtenir la citoyenneté israélienne. Est-ce la solution ?

Les partis religieux s'inquiètent de voir la société israélienne devenir de moins en moins juive et demandent de supprimer la loi du retour pour la deuxième génération, ce que l'on appelle la « clause du grand-père ». Les partis de gauche sont plutôt contre et la droite est partagée. Dans le cadre du rapport de forces avec la population arabe, certains pensent qu'il vaut mieux continuer d'accueillir des immigrés d'Europe, même non-juifs. D'autres proposent de faciliter les conversions. Or, en Israël, le rabbinat orthodoxe n'accepte que quelque trois cents conversions par an, malgré des milliers de demandes. Enfin, un consensus apparaît sur la nécessité d'imposer un délai de quelques années avant d'accorder la nationalité israélienne, que les nouveaux arrivants obtiennent aujourd'hui dès leur arrivée.

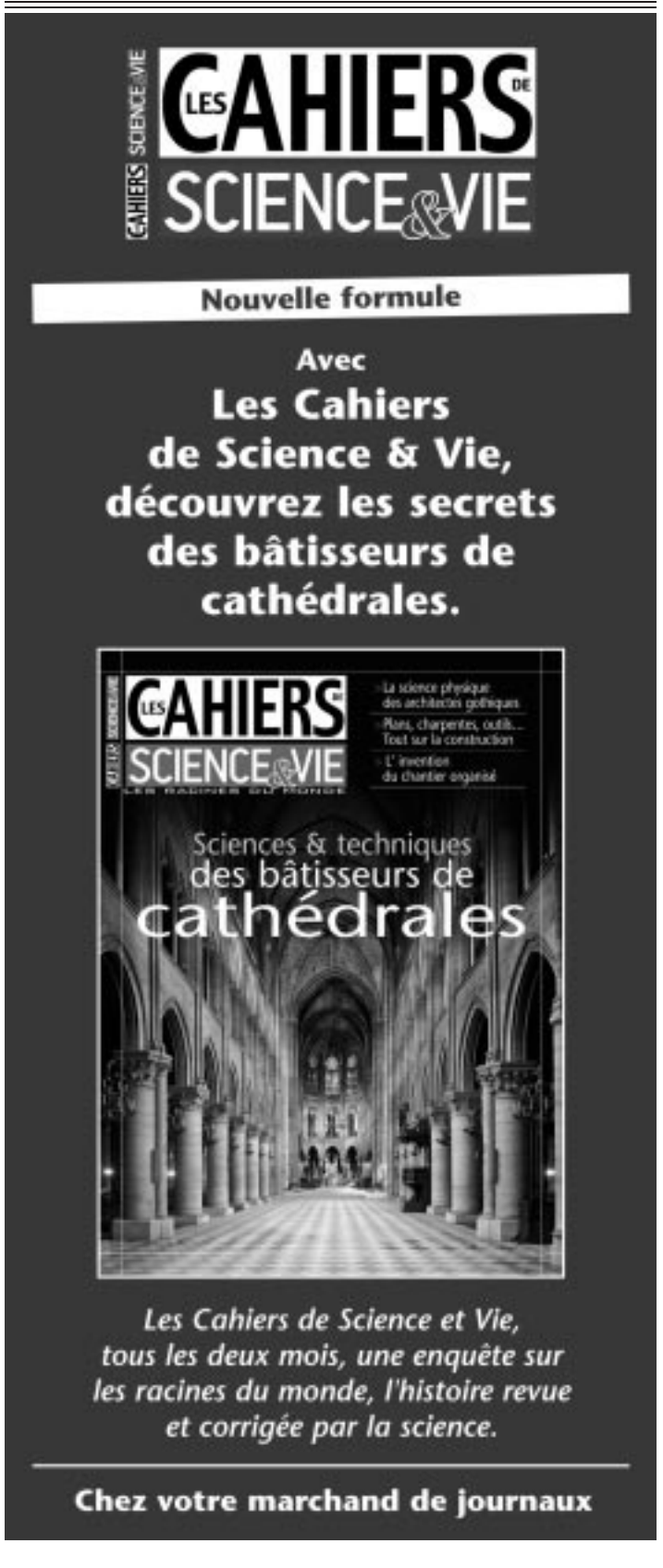
Propos recueillis par S. L. B.

Appel au boycottage des produits israéliens

PARCE QUE les gouvernements européens, et notamment français, ne réagissent pas aux violations par Israël de l'article 2 de l'accord d'association Union européenne-Israël dont *« toutes les dispositions se fondent sur le respect des droits de l'homme et des principes démocratiques »* et parce que le Conseil et la Commission européens n'appliquent pas la résolution du Parlement de Strasbourg demandant la *« suspension »* dudit accord, une trentaine d'associations françaises ont décidé, jeudi 11 juillet, de *« donner l'exemple »* en lançant un appel au boycottage des produits israéliens. Cette démarche, dont les auteurs ont tenu à souligner le caractère *« politique »*, est dictée par le fait qu'Israël *« accentue de jour en jour la colonisation des territoires palestiniens, la répression et l'humiliation de la population palestinienne, la destruction de toutes ses infrastructures et les violations du droit international »*.

Dans la mesure où, estiment-ils, l'Etat juif usurpe des terres agricoles et les ressources en eau palestiniennes, et où il exporte des produits *« de colonies installées en Palestine sous la mention "Made in Israël" »*, pratique clairement dénoncée dans l'accord économique euro-israélien, les auteurs de l'appel ciblent notamment les produits agricoles, en particulier ceux *« estampillés Carmel et Jaffa »* ou *« qui portent le code 0729 qui est l'identifiant d'Israël »*. La Coordination des Appels pour une paix juste au Proche-Orient, l'Association France-Palestine Solidarité, la Ligue communiste révolutionnaire, la Commission internationale des Verts, Femmes en Noir, le Mouvement européen pour la paix, figurent parmi ces associations.

Mouna Naïm



Pretoria condamné à améliorer l'accès au traitement antisida

L'Afrique du Sud compte 5 millions de porteurs du virus pour environ 23 millions d'habitants

BARCELONE
de notre envoyé spécial

Cela s'appelle un camouflet. La Cour constitutionnelle, la plus haute juridiction sud-africaine, a rendu, vendredi 5 juillet, une décision dans laquelle elle ordonne aux gouvernements de cesser de restreindre les possibilités d'accès au traitement antirétroviral prévenant la transmission du virus du sida de la mère à l'enfant. Ce traitement, très court, administré en fin de grossesse chez une femme séropositive permet de réduire spectaculairement l'infection de l'enfant par le VIH.

Sitôt le procès de Pretoria terminé sur la déroute des laboratoires pharmaceutiques face au gouvernement sud-africain, ce dernier avait douché l'enthousiasme en annonçant qu'il n'avait pas l'intention de fournir des médicaments antirétroviraux aux malades dans le pays. L'organisation sud-africaine Treatment Access Campaign (TAC) avait alors engagé une procédure judiciaire contre son gouvernement. Après une victoire en première instance, puis en appel, mais confronté au refus obstiné du gouvernement d'obtempérer, TAC a dû porter l'affaire devant la Cour constitutionnelle. Le gouvernement du président Thabo Mbeki estimait, en effet, que ce n'était pas à la justice de décider de la politique de santé pour l'Afrique du Sud.

660 000 ORPHELINS

La situation sanitaire de l'Afrique du Sud, en particulier du sida, est pourtant des plus préoccupantes. Le rapport sur la situation mondiale de l'épidémie à la fin de l'année 2001, rendu public le 2 juillet par l'Onusida, dresse un tableau particulièrement sombre, avec 5 millions de porteurs du virus pour environ 23 millions d'habitants, un triste record mondial. Parmi eux, 4,7 millions de personnes ont entre 15 et 49 ans et 2,7 millions sont des femmes. Le pays compte 660 000 orphelins du sida de moins de 15 ans et 360 000 personnes sont décédées du sida en 2001. Une femme enceinte sur quatre fréquentant les consultations prénatales était séropositive en 2001. Lorsque l'épidémie aura atteint son maximum, vers 2010-2015, le nombre des décès parmi les personnes âgées de 15 à 34 ans devrait culminer à 1,8 million de morts pour cette période.

Dans un message diffusé mercredi 10 juillet à la conférence de Barcelone sur le sida, via une bande vidéo faute d'avoir pu s'y rendre en raison de problèmes de santé, le président de TAC, Zackie Achmat, rappelle le poids exorbitant que le sida fait peser sur le système de santé sud-africain. En 2000, les autorités sanitaires du pays estimaient que 628 000 admissions dans les hôpitaux publics étaient motivées par une maladie liée au sida, soit 24 % de l'ensemble des admissions dans le secteur public. Soit un coût financier d'au moins 3,6 milliards de rands (12,5 % du budget total de santé dans le secteur public). C'est donc en raison de ces enjeux humains, économiques et politiques que TAC a mené une bataille, couronnée de succès.

« La décision de la Cour constitutionnelle est importante, souligne Mark Heywood, secrétaire national de TAC, présent à Barcelone. *D'abord parce que le gouvernement doit s'y soumettre. Ensuite, parce que la cour a stipulé que le gouvernement doit avoir une réponse raisonnable et responsable, et que les organisations comme TAC pourront évaluer cette réponse, notamment sur l'usage approprié des ressources. Cela justifie donc la demande d'une plus grande transparence dans les décisions du gouvernement dans ce domaine. La décision implique, au-delà du sida, que le gouvernement doit améliorer l'accès aux traitements, mais également la situation des sans-abri, de ceux qui n'ont pas accès à l'éducation ou à un environnement social minimum »*, ajoute Mark Heywood.

MÉFIANCE

Sans se laisser gagner par le triomphalisme, TAC est prêt à engager une nouvelle procédure dans six mois ou un an si le gouvernement tergiversait. TAC a écrit au gouvernement pour lui demander de préciser la manière dont il comptait mettre en œuvre ces nouvelles orientations : quel était son plan, notamment à propos des financements et du calendrier ? La méfiance des militants impliqués dans la lutte contre le sida vient aussi de ce que *« le ministère de la santé tente de bloquer les 68 millions de dollars accordés par le Fonds global de lutte contre le sida, la tuberculose et le paludisme à la province sud-africaine du Kwazoulou-Natal »*, indique Mark Heywood.

Deux ans après le procès de Pretoria et la conférence sur le sida de Durban, les choses ont avancé, mais la bataille pour l'accès aux traitements n'est pas encore gagnée en Afrique du Sud.

Paul Benkimoun

La démission du ministre des affaires étrangères est un nouveau revers pour le premier ministre turc

Le ministre de l'économie, Kemal Dervis, annonce la création d'un nouveau parti. L'émergence d'un front d'opposition pourrait contraindre M. Ecevit à accepter la tenue d'élections anticipées

LE GOUVERNEMENT turc a frôlé l'implosion, jeudi 11 juillet, quand Kemal Dervis, ministre de l'économie et architecte du programme de stabilisation économique, a donné sa démission. Ce n'est, selon lui, qu'après l'intervention du premier ministre, Bülent Ecevit et du président de la République, Ahmed Necdet Sezer, qu'il a accepté de revenir sur sa décision. Peu de temps auparavant, le ministre des affaires étrangères, Ismaïl Cem, avait décidé de quitter – définitivement – le gouvernement.

Le choc restait pourtant à venir. Vendredi 12, Kemal Dervis a annoncé publiquement son intention de jeter les bases d'une nouvelle formation politique. La rumeur voulait depuis plusieurs jours que Kemal Dervis, qui n'était jusqu'à présent affilié à aucun parti, s'associe aux deux poids lourds de la scène politique, Ismaïl Cem et Husamettin Ozkan, qui avait quitté le gouvernement, lundi. C'est désormais chose faite. *« Nous avons déjà en tête le programme du futur parti,* explique M. Kemal dans une interview accordée au journal *Sabah. Nous allons réussir. Notre programme pour les cent premiers jours au pouvoir, voire pour les 500 premiers jours est prêt. Nous avons une vision des choses propre à hisser la Turquie en première division des puissances économiques mondiales. »*

De plus en plus isolé, Bülent Ecevit assiste ainsi à l'émergence d'un front d'opposition qui pourrait le contraindre à accepter des élections anticipées avant la date prévue de 2004.

Depuis le début de la semaine, sept ministres ont quitté le gouvernement

Sa marge de manœuvre pour sortir son gouvernement de coalition de la grave crise qu'il traverse est de plus en plus réduite. A 77 ans et gravement malade, Bülent Ecevit refuse toujours de céder la place. Sa légitimité est pourtant de plus en plus faible au sein du Parlement : avec M. Cem, ce sont sept ministres qui ont quitté le navire depuis le début de la semaine et avec eux pas moins de 47 députés du parti du premier ministre, la Gauche démocratique (DSP).

Selon les analystes, une alliance entre MM. Cem, Dervis et Ozkan pourrait être la meilleure option pour renforcer l'économie du pays. Les trois hommes sont connus non seulement pour leurs appuis au FMI mais aussi pour leur désir de se conformer aux demandes européennes afin de rejoindre, à terme, l'Union. Les marchés espèrent que cette nouvelle formation *« permettra de stabiliser la situation »*, estime Ebru Guvenir, responsable des marchés à la firme d'investissement Koc Invest, qui souligne qu'il existe encore *« de nombreuses incertitudes sur la forme que cette nouvelle formation pourrait prendre ».*

L'intervention de M. Sezer auprès de M. Dervis montre en tout cas que *« si M. Ecevit perd encore du terrain, le président de la République favorisera le nouveau mouvement »*, estime pour sa part Mehmet Simsek, économiste à Merryl Lynch.

La confusion politique qui règne en Turquie arrive au moment où l'économie commençait à se redresser après une récession qui a atteint 9,4 % en 2001.

Jeudi, les Etats-Unis ont dit leur confiance en la capacité du pays à surmonter la crise politique et à poursuivre ses réformes. *« Le programme de réforme économique reste sur les rails et nous attendons que la Turquie poursuive la mise en place de ce programme »,* a indiqué Lynn Cassel, un porte-parole du département d'Etat. Le Trésor américain a pour sa part indiqué qu'il suivait *« de très près »* la situation économique et a encouragé le gouvernement à mettre en place le programme qui lui est dicté par le FMI avec près de 17 milliards de dollars à la clef.

L'annonce officielle de la formation du nouveau parti de la troïka formée par MM. Cem, Dervis et Ozkan a tous les atouts pour satisfaire les bailleurs de fonds et rassurer les investisseurs. Elle pourrait sonner le glas du règne de Bülent Ecevit en accélérant la dissolution de l'actuel cabinet.

L'absence d'un gouvernement crédible se fait déjà sentir sur la scène internationale : Romano Prodi, qui était attendu en Turquie, a décidé de retarder sa visite.

Babette Stern
(avec Nicole Pope)

CPI : Paris cherche un compromis

WASHINGTON. La France a fait circuler, jeudi 11 juillet, un projet de texte qui répond à celui que les Etats-Unis ont présenté, la veille, pour obtenir que leurs ressortissants soient exemptés de poursuites devant la Cour pénale internationale (CPI). Selon un diplomate français, le texte français *« respecte mieux l'esprit et la lettre »* du traité de Rome, fondateur de la CPI, en n'accordant qu'au cas par cas l'immunité aux membres des opérations de maintien de la paix des Nations unies de pays n'ayant pas signé le traité. Les ambassadeurs des deux pays à l'ONU doivent travailler à l'élaboration d'un compromis. Mercredi, le ministre français des affaires étrangères, Dominique de Villepin, reçu par le secrétaire d'Etat américain, Colin Powell, à Washington, avait souligné la nécessité d'agir ensemble face aux menaces qui pèsent sur le monde. *« Je pense que le monde est menacé par une carence de puissance. La France, l'Europe et les Etats-Unis doivent accroître leur coopération vis-à-vis des nouveaux défis et des menaces »*, a-t-il déclaré. – *(AFP.)*

L'ex-dictateur argentin Galtieri placé en détention

AP

BUENOS AIRES. L'ex-dictateur Leopoldo Galtieri, qui, en 1982 *(photo)*, avait lancé l'Argentine dans la guerre des Malouines contre la Grande-Bretagne, a été arrêté, jeudi 11 juillet, à la suite d'un mandat d'arrêt lancé contre lui pour enlèvement, tortures et homicide perpétrés sur une vingtaine d'opposants au régime militaire (1976-1983). Leopoldo Galtieri, 76 ans, s'est présenté de lui-même et a été placé en détention dans une caserne de l'armée de terre à Buenos Aires. Il devrait être prochainement entendu par le juge fédéral Claudio Bonadio. Le mandat d'arrêt émis par ce dernier vise l'ancien dictateur et une trentaine d'ex-militaires pour la disparition, en 1980, de militants du mouvement armé dissous des Montoneros (péronistes de gauche). Une dizaine d'autres chefs de la dictature argentine, dont Jorge Videla et Emilio Massera, sont cependant actuellement détenus pour l'enlèvement d'enfants de prisonniers politiques. – *(AFP.)*

Silvio Berlusconi trop « occupé » pour témoigner devant la justice italienne

ROME
de notre correspondante

Président du conseil italien et ministre des affaires étrangères par intérim, Silvio Berlusconi est trop occupé pour témoigner devant la justice de son pays.

Ses conseils ont fait savoir que leur client avait *« des obligations institutionnelles qui ne peuvent être différées »* : il n'a donc pas accepté de recevoir – chez lui, au Palazzo Chigi, jeudi 11 juillet – les magistrats du tribunal de Palerme qui voulaient l'entendre comme témoin dans le procès de son ami et proche collaborateur Marcello Dell'Utri, mis en examen pour des relations de type mafieux, ainsi que sur ses liens avec Vittorio Mangano, chef de Cosa Nostra, ou sur l'origine des fonds qui lui ont permis de fonder la holding Fininvest, la structure financière qui contrôle son empire audiovisuel. Les deux magistrats palermitains devront patienter jusqu'à la rentrée pour avancer leur procédure.

Des magistrats du tribunal de Milan avaient eux aussi rendez-vous, lundi 15 juillet, toujours au Palazzo Chigi, dans le cadre d'une procédure liée à un procès dans lequel Silvio Berlusconi est cité comme témoin, procès intenté contre des juges qui auraient été payés pour favoriser sa prise de contrôle de la maison d'édition Mondadori. Les défenseurs de Silvio Berlusconi ont fait valoir le refus de leur client de rencontrer les magistrats afin *« de ne pas retarder le cours du procès »*, et invoqué pour cela son *« droit de ne pas répondre »* – un droit qui, en l'occurrence, lui est effectivement reconnu. Mais le président du conseil ne baisse pas pour autant la garde dans ses démêlés avec la justice. Pour la première fois depuis son arrivée au gouvernement, il a porté plainte, fin juin, contre les auteurs et l'éditeur d'un livre, *L'Odeur de l'argent*, du journaliste Marco Travaglio et d'Elio Veltri, un ancien député de gauche.

L'ouvrage le met en cause en examinant les affaires instruites dans le cadre du procès Dell'Utri. M. Berlusconi réclame 10 millions d'euros de dommages et intérêts aux responsables de cet ouvrage, qui a été vendu à 350 000 exemplaires et a été publié en France voilà quelques mois.

A l'annonce de cette plainte pour diffamation, Marco Travaglio a déclaré au *Monde* : *« Imaginez la scène :*

– " Monsieur le président du conseil, où avez-vous pris l'argent ?

– J'use de mon droit à ne pas répondre."

Dans quel pays au monde accepterait-on cela dans un silence général ? »

Danielle Rouard

Le Parlement italien met fin à l'exil de la famille royale

ROME. Le Parlement italien a donné son accord définitif au retour en Italie de la famille royale des Savoie, approuvé, jeudi 11 juillet, à une large majorité par la Chambre des députés. C'était le dernier vote nécessaire pour réviser la Constitution de 1946 les bannissant du pays. Le prince Victor-Emmanuel de Savoie (64 ans) et son fils (30 ans) ont renoncé à toute prétention au trône. Le texte, adopté par 347 voix contre 69, exclut toutefois, faute d'une majorité qualifiée lors de son passage devant le Sénat, leur retour avant trois mois. Ce délai doit permettre aux opposants de proposer un référendum contre ce projet. Le président du Conseil, Silvio Berlusconi, a décidé de mettre fin à l'exil des héritiers mâles du trône d'Italie dans un souci de réconciliation nationale. Victor Emmanuel III, roi d'Italie de 1900 à 1946, avait collaboré avec le régime fasciste de Benito Mussolini, responsable de la déportation de près de 8 000 juifs italiens à partir de 1943. – *(AFP.)*

Promu à Milan, le cardinal Tettamanzi accède au rang de premier « papabile »

LE PAPE a nommé, jeudi 11 juillet, le cardinal Dionigi Tettamanzi comme archevêque de Milan, réputé pour être, avec quatre millions de fidèles, le diocèse catholique le plus prestigieux en Italie (après Rome, dont l'évêque est le pape) et le plus grand au monde.

Archevêque de Gênes depuis 1995, Mgr Dionigi Tettamanzi a été promu à Milan pour succéder au cardinal Carlo-Maria Martini, longtemps présenté comme le successeur potentiel de Jean Paul II. Homme très influent en Italie, le cardinal Martini est démissionnaire depuis le 22 février pour raison d'âge (l'âge de la retraite dans l'épiscopat est de 75 ans). La nomination à Milan du cardinal Tettamanzi est un honneur particulier que le pape rend à cet homme de 68 ans, théologien qui a contribué à la rédaction de ses encycliques morales, parfait connaisseur de l'Eglise italienne (dont il fut secrétaire général) et de la Curie romaine.

Au XXe siècle, Milan a déjà « fait » deux papes, Pie XI (Achille Ratti) et Paul VI (Giovanni-Battista Montini). L'accession du cardinal Tettamanzi au poste d'archevêque de ce siège fait désormais de lui l'un des premiers *« papabili »*, l'un des possibles successeurs de Jean Paul II, à côté de deux ou trois autres prélats sud-américains également cités (comme le cardinal Rodriguez Maradiaga, du Honduras).

Né le 14 mars 1934 à Renate, près de Milan, Dionigi Tettamanzi a été ordonné prêtre en 1957, puis professeur de théologie morale à l'Institut catholique de Milan de 1959 à 1987. Sa carrière de « pasteur » (souhaitable pour devenir pape) l'a conduit à Ancône (Marches), où il a été nommé évêque en 1989, puis à Gênes, où il s'était distingué, lors du sommet du G8, en juillet 2001, par ses prises de position critiques envers la mondialisation.

CONTINUITÉ PASTORALE

Son arrivée dans la liste des *« papabili »* est assez tardive, mais ses chances ont d'autant plus augmenté que s'imposait l'idée que la solution, pour résoudre les crises institutionnelles au sommet de l'Eglise, restait le choix d'un prélat italien de terrain, bon connaisseur du Vatican, incarnation de la continuité pastorale de Jean Paul II, d'une orthodoxie doctrinale sans défaut, mais capable aussi de quelques audaces réformistes.

A 68 ans, le nouvel archevêque de Milan a le « bon âge » pour être pape. Il est petit de taille, mais son visage rond, comme celui de Jean XXIII, respire la sérénité et la bonté. Il passe pour avoir été l'un des cardinaux les plus fidèles à la ligne de Jean Paul II. Son principal handicap pourrait être la faiblesse de son expérience internationale.

Au deuxième synode des évêques européens d'octobre 1999, il avait fait une intervention remarquée aussi bien par les partisans de la continuité wojtylienne que par un cardinal réformiste comme Carlo-Maria Martini, dont la revue du diocèse de Milan louait peu après les qualités : primauté de la spiritualité, subordination des organismes ecclésiaux, ouverture à quelques réformes de structures. Il dispose aussi de nombreuses sympathies à l'Opus Dei et ne cache pas son admiration pour Mgr Escriva de Balaguer, fondateur de l'Œuvre, auquel il a consacré un long article d'analyse dans *La Stampa* en novembre 1999.

C'est un spécialiste des questions de la famille et de la bioéthique, auxquelles il a consacré un grand nombre d'ouvrages. Dans *Nouvelle bioéthique chrétienne*, son dernier livre (octobre 2000), il traite de tout ce qui touche au début et à la fin de la vie : procréation médicalement assistée, interventions sur les embryons, avortement, euthanasie, clonage humain. Pour lui, la défense de la vie est un impératif catégorique qui fait partie des *« devoirs législatifs de l'Etat »*. C'est la marque de Jean Paul II.

Henri Tincq

DÉPÊCHES

■ **PÉROU : le premier ministre péruvien, Roberto Danino, et le ministre de l'économie, Pedro Pablo Kuczynski,** ont annoncé, jeudi 11 juillet, leur démission, expliquant que le président Alejandro Toledo souhaitait une nouvelle équipe plus politique et moins technique. Tous les deux sont des partisans du néolibéralisme, et sont très introduits dans les milieux d'affaires américains. La position du chef de l'Etat est très fragilisée depuis des émeutes anti-privatisations de la mi-juin à Arequipa, la deuxième ville du pays, qui ont fait deux morts et une centaine de blessés. – *(AFP).*

■ **CACHEMIRE : l'armée indienne a annoncé, jeudi 11 juillet,** avoir tué deux chefs des groupes séparatistes Jaish-e-Mohammad et Lashkar-i-Taiba, que New Delhi accuse d'être responsables d'un attentat contre son Parlement fédéral, en décembre 2001. Mercredi et jeudi, onze autres personnes (dont trois militaires) ont trouvé la mort dans des incidents distincts. Selon les chiffres de la police indienne, les violences politiques ont tué 1521 personnes (870 séparatistes, 488 civils et 163 membres des forces de sécurité) au cours des six premiers mois de 2002 au Cachemire indien, soit une augmentation de 2 % par rapport à la même période de 2001. – *(AFP.)*

Russie : le Kremlin soigne ses fidèles « barons »

Les gouverneurs régionaux pourront briguer un troisième, voire un quatrième mandat de quatre ans

MOSCOU
de notre correspondante

Les gouverneurs des 89 entités qui composent la Fédération de Russie ont de beaux jours devant eux. La Cour constitutionnelle russe a décidé, mardi 9 juillet, qu'ils pourraient être réélus deux fois à compter d'octobre 1999, date de la loi organisant les scrutins régionaux. Une décision qualifiée de *« logique et rationnelle »* par le maire de Moscou (la capitale bénéficie du statut d'entité de la Fédération), Iouri Loujkov : réélu en décembre 1999, M. Loujkov pourra briguer un troisième mandat en 2003.

M. Loujkov n'est pas le seul à bénéficier de cette nouvelle règle. Six gouverneurs pourront briguer un quatrième mandat, parmi lesquels Minetimer Chaïmiev, le président du Tatarstan, et sept pourront prétendre à un troisième puis à un quatrième mandat, dont Mourtaza Rakhimov, le président de la Bachkirie, et Kirsan Iloumjinov (Kalmoukie). Issus pour certains de l'appareil communiste, ces barons régionaux, appelés en Russie les « poids lourds », dirigent leur région sans partage depuis des lustres.

« Cette décision signifie que le Kremlin avoue son impuissance face à la pression des dirigeants régionaux », a commenté le député Sergueï Mitrokhine (parti Yabloko). Le journal *Vremia Novostieï* cite pour sa part un haut fonctionnaire du Kremlin pour lequel *« le pouvoir fédéral n'a pas, et n'a jamais eu, le désir de mener une guerre totale contre les dirigeants régionaux ». « Garder les gouverneurs actuels, corrompus mais loyaux au Kremlin, c'est plus sûr que de voir arriver au pouvoir une force imprévisible »*, note le journaliste de *Vremia Novostieï.*

Les *Izvestia* parlent pour leur part de *« stagnation politique »* : *« On a violé hier un des principes de base de la démocratie : la rotation du pouvoir »*, s'insurgeait un rédacteur, mercredi. Et de poursuivre : *« Peut-être qu'en 2006, quelqu'un de politiquement sage dira : pourquoi les gouverneurs peuvent-ils disposer de trois mandats et plus et pas le président de la Fédération, qui n'est pas moins respecté ? »*

TAILLÉE SUR MESURE

Le président Poutine a souvent répété qu'il se limiterait à deux mandats de quatre ans. Cette question taraude toutefois la classe politique depuis plusieurs mois. En décembre, Sergueï Mironov, un proche du président Vladimir Poutine qui préside le conseil de la Fédération – le Sénat –, a mené campagne en faveur de l'allongement de la durée du mandat présidentiel.

La décision de la Cour constitutionnelle semble quant à elle taillée sur mesure. Car elle contient une restriction : dans les 24 entités où il existe déjà une législation régionale, les Parlements locaux décideront si la règle des deux mandats s'applique ou non à compter d'octobre 1999. C'est le cas à Saint-Pétersbourg, qui dispose, comme Moscou, du statut d'entité de la Fédération. Or le gouverneur de la deuxième ville de Russie, Vladimir Yakovlev, ne figure pas, loin s'en faut, parmi les amis de M. Poutine. Son sort est donc maintenant entre les mains du Parlement de la ville.

Paradoxalement, le président Poutine et le premier ministre viennent de critiquer les baronnies. Il y a quelques jours, le premier déclarait que les responsables régionaux coupables d'avoir laissé s'installer une situation de crise devaient pouvoir être limogés par le biais d'une procédure spéciale. Quant à Mikhaïl Kassianov, il a affirmé, mercredi, que *« dans 80 régions de Russie, l'activité des entreprises est freinée d'une façon ou d'une autre »* et que *« les barrières administratives »* sont maintenues. Une façon polie de parler de corruption.

Marie-Pierre Subtil

Le Monde
DOSSIERS&DOCUMENTS
LITTÉRAIRES
L'enfant et l'écrivain
Juillet 2002 - 8 pages - 2,10 €

Déficits publics : les questions qui fâchent sont renvoyées à l'automne

Les budgets de la France, du Portugal, de l'Italie et de l'Allemagne dérapent. Les ministres des finances ont décidé d'attendre

BRUXELLES
de notre bureau européen

Les réunions des ministres des finances de la zone euro se suivent et se ressemblent. Dès qu'un pays est dans le collimateur à cause de la dérive de ses finances publiques, il cherche des alliés au sein du conseil pour sauver la face. Puis chacun finit par réaffirmer le dogme : oui, les Etats auront des budgets équilibrés en 2004. Et peu importe que cette perspective soit jugée de moins en moins crédible par les observateurs.

C'est ce qui s'est passé lors de la réunion de l'eurogroupe, jeudi 11 juillet, alors que c'était au tour de l'Italie d'être en position d'accusée. A Madrid, fin juin, Rome s'était engagée à avoir des finances proches de l'équilibre en 2003 et équilibrées en 2004. Depuis, le gouvernement Berlusconi a présenté des projets tablant sur un déficit de 0,8 % en 2003 et 0,5 % du PIB en 2004. *« On ne peut pas arriver à un certain accord et faire juste après le contraire de ce qu'on a dit »*, a accusé le commissaire aux affaires économiques et financières, Pedro Solbes. Le conflit a été envenimé par le refus de la Commission d'approuver le traitement comptable d'opérations de titrisations qui enjolivaient les comptes italiens. Finalement, les grands argentiers ont répété, dans un communiqué, les engagements d'équilibre pris à Madrid. Le ministre italien a donc approuvé un document à Bruxelles en contradiction avec les propositions politiques qu'il avait fait à Rome.

Il marche ainsi dans les pas de Jacques Chirac qui avait affirmé pendant sa campagne électorale que l'atteinte de l'équilibre en 2004 n'était pas obligatoire, alors qu'il s'y était engagé en mars au sommet de Barcelone. A Madrid, la France fut contrainte de répéter cet engagement, mais elle l'a conditionné à un taux de croissance d'au moins 3 % à partir de 2003.

Ces belles paroles n'empêchent pas la Commission d'avoir des doutes sur la sincérité française. Mais avant d'attaquer Paris de front et de lui lancer un éventuel avertissement, la Commission doit attendre les résultats définitifs de l'audit et surtout les orientations budgétaires pour 2003, c'est-à-dire l'automne. *« Ce sont des éléments-clés »*, a estimé M. Solbes.

Dans cette affaire où nul ne se fait confiance, le Portugal a décidé de jouer la montre. M. Solbes est *« convaincu »* que le déficit portugais a franchi en 2001 la barre des 3 % de déficits publics. Mais comme il n'a pas reçu de chiffre officiel, il ne pourra pas entamer une procédure pour déficits excessifs avant l'automne. La machinerie du pacte pourrait alors se mettre en branle pour des faits vieux d'un an, alors qu'un changement de gouvernement et de politique économique a eu lieu entretemps...

> L'objectif de 2004 pour équilibrer les budgets paraît de moins en moins crédible

Si le pacte fonctionne aussi mal, estime un haut responsable de la Commission, c'est à cause de l'Allemagne, qui n'est pas capable de jouer le rôle de gendarme qui fut celui de la Bundesbank dans les années 1990, lors de la marche vers l'euro. Ce responsable politique reproche au ministre allemand des finances, Hans Eichel, son manque d'autorité : ses finances publiques sont dégradées, il est en campagne électorale et, surtout, il aurait lui même sapé le pacte en refusant en début d'année l'avertissement que voulait lui infliger la Commission pour la dérive de ses finances.

L'abcès sur l'état réel des finances publiques européennes ne pourra donc se crever en public qu'à l'automne. L'enjeu est de savoir si l'on va continuer à faire le tour des pays en difficultés – le dossier allemand risque de revenir sur la table après les élections de septembre – en réaffirmant des objectifs peu réalistes, ou si les Quinze se décident à coordonner vraiment leurs politiques économiques. Le débat sur le sujet a commencé à s'amorcer au sein de l'eurogroupe.

La Banque centrale européenne (BCE), elle, finit par s'agacer. Dans son bulletin mensuel, publié jeudi avant la réunion de l'eurogroupe, elle a rappelé que *« seule la mise en œuvre déterminée de tous les volets du pacte de stabilité et de croissance peut en préserver la crédibilité »*.

Visant notamment l'Italie, la BCE met en garde contre *« toute tentation d'améliorer artificiellement le solde budgétaire courant par la voie de mesures comptables »*. Pour la France, elle ajoute que *« les objectifs budgétaires doivent refléter des efforts d'assainissement structurel suffisamment ambitieux et être fondés sur des hypothèses de croissance réalistes »*. Si Francfort n'a pas encore agi sur les taux, c'est, estime un fonctionnaire, parce que la croissance est molle et que la remontée de l'euro par rapport au dollar atténue la pression inflationniste.

Arnaud Leparmentier

La Convention à la recherche d'une politique extérieure de l'UE

La nature communautaire ou intergouvernementale de cette politique n'est pas tranchée

BRUXELLES
de notre bureau européen

Un quasi-consensus s'est dégagé, jeudi 11 juillet, lors de la session de la Convention sur l'avenir de l'Europe consacrée à la politique étrangère. Etant donné sa puissance économique, sa place de premier fournisseur d'aide publique au développement, son réseau multiforme d'alliances à travers le monde, l'Union européenne occupe potentiellement une place unique. Or, elle reste un « nain » diplomatique. Ajourd'hui encore, l'image d'un Henry Kissinger demandant quel est le numéro de téléphone du responsable de la politique étrangère de l'Union européenne fait florès.

Peter Hain, ministre britannique des affaires européennes, l'a rappelé en ces termes : *« Qui décroche le combiné ? Chirac, Blair, Aznar ? Pour que cela ne se produise plus, il faut une seule voix »*. C'était là une manière de rappeler que ces trois chefs d'Etat et de gouvernement proposent que l'Union se dote d'un président du Conseil européen élu pour un mandat assez long, ce qui supprimerait une présidence semestrielle des Quinze considérée comme inefficace.

FUSIONNER LES FONCTIONS

M. Hain s'est attiré cette répartie de Henning Christophersen, représentant du gouvernement danois, lequel préside l'Union depuis le 1er juillet : *« le véritable problème est qu'il ne faut pas que 4 ou 5 représentants des grands pays européens se précipitent pour appeler M. Kissinger »* (c'est-à-dire le secrétaire d'Etat américain). Les deux hommes en ont convenu : chaque Etat veut jouer sa propre partition sur la scène internationale et vis-à-vis des Etats-Unis.

Autre consensus : il est aberrant de continuer à avoir une expression bicéphale de l'Union. D'un côté, le Haut représentant chargé de la politique extérieure et de sécurité commune (PESC), qui plus est secrétaire général du Conseil des ministres, Javier Solana. De l'autre, le commissaire européen chargé des relations extérieures, Chris Patten. Le premier dispose de l'autorité diplomatique que lui a conféré le Conseil et les chefs d'Etat et de gouvernement, mais n'a pas d'administration, et un budget dérisoire ; le second a le pouvoir d'influence que lui confère le budget communautaire pour l'action extérieure, mais n'a que l'autorité de la Commission européenne.

Il faut donc fusionner ces deux fonctions. Peter Hain a cependant posé la question dérangeante du choix de l'institution dont ce nouveau « Monsieur PESC » serait l'émanation : le Conseil, et donc le Conseil européen des chefs d'Etat, ou la Commission ? La question est essentielle, puisque de sa réponse dépend l'orientation future de la politique extérieure de l'Union : sera-t-elle plus *« communautaire »* ou davantage *« inter-gouvernementale »* ? Ce débat est la ligne directrice de la réforme des institutions européennes.

Selon une école de pensée, exprimée, entre autres, par le Luxembourgeois Ben Fayot, *« la voie intergouvernementale est celle de l'inefficacité, et en plus elle mènera à un Directoire des grands Etats »*. Les soupçons sur ce point ne sont pas dissipés, même si le souci exprimé par le *« représentant du gouvernement français »*, Pierre Moscovici, qui a souhaité plus de *« visibilité et de continuité »* dans l'action extérieure de l'Union, rencontre un large point de vue.

En complément du pouvoir d'initiative qui serait accordé au Haut représentant, a-t-il été souligné, le Conseil des ministres devrait délibérer le plus souvent possible à la majorité qualifiée. Cela mettrait fin à l'actuelle recherche d'une unanimité construite sur des consensus sans ambition.

Laurent Zecchini

Un service diplomatique commun

La mise en commun de certaines ambassades, la *« communautarisation »* de l'expression de l'Union européenne dans les organisations internationales, pourraient, selon des conventionnels, manifester la volonté de l'Union de parler d'une seule voix. Certains ont émis le souhait que se constitue un véritable *« service diplomatique européen »*, et d'autres ont insisté pour que soit encore assoupli le mécanisme des coopérations renforcées permettant à une avant-garde de pays d'aller de l'avant. Ces propositions vont être largement examinées au cours des prochains mois, mais d'ores et déjà un constat s'impose, rappelé par l'Espagnole Ana Palacio, nouvelle ministre des affaires étrangères du gouvernement Aznar : toutes les réformes institutionnelles seront vaines si les Européens ne parviennent pas à *« forger une véritable volonté politique commune »*.

Propos ainsi complété par le Britannique Andrew Duff : *« L'Europe ne réussira pas à parler d'une seule voix, si elle ne se met pas d'accord sur ce qu'elle veut dire »*.

TROIS QUESTIONS À... SHARDA DEAN

1 Economiste responsable de la zone euro pour la banque Merrill Lynch, que pensez- vous des déficits publics du Portugal, qui ont sans doute dépassé les 3 % du PIB, et des menaces de la Commission ?

La Commission a probablement été un peu dure envers le Portugal. Beaucoup d'économies sont dans une situation comparable après le ralentissement en Europe. Le Portugal est dans une position un peu plus dégradée, mais la Commission a trouvé sans doute plus facile de réprimander un petit pays plutôt qu'un grand. Le pacte de stabilité exige que le conseil des ministres vote pour infliger une amende : j'estime improbable qu'il le fasse pour le Portugal. Il a toujours été clair qu'il serait difficile de mettre en œuvre des pénalités. Il n'y pas de vraie arme dissuasive. Le pacte est beaucoup trop faible.

2 La France, l'Italie, le Portugal et l'Allemagne peuvent-ils atteindre l'équilibre budgétaire en 2004 ?

C'est possible s'ils le veulent vraiment, ce dont je doute. Depuis un ou deux ans, des gouvernements de centre droit sont arrivés au pouvoir avec pour programme de baisser les impôts. A cela s'ajoute l'après 11 septembre et une forte pression pour augmenter les dépenses de défense. Il sera très difficile pour les gouvernements d'atteindre l'équilibre en 2004. Je ne pense pas que les marchés financiers se fassent trop de souci sur l'objectif d'un équilibre budgétaire à moyen terme, mais ils s'inquièteront pour tout pays franchissant la barre des 3%. Normalement, cet objectif d'un équilibre à moyen terme permet d'avoir, selon les périodes du cycle économique, un excédent ou un déficit. En réalité, les gouvernements visent plutôt un déficit moyen de 1 %, ce qui rend plus probable de franchir la barre des 3 %.

3 Le pacte de stabilité est-il mis en danger par ces pratiques et l'adoption probable de l'euro par le Royaume-Uni peut-il le fragiliser ?

Le pacte est en danger. De plus en plus de gens, notamment sur les marchés, commencent à réaliser qu'il est presque inutile. Si le Royaume-Uni entre dans l'euro, cela sera sans prendre en compte le pacte, car le gouvernement britannique sait qu'il n'est pas susceptible d'être mis en œuvre de manière rigide.

Propos recueillis par Ar. Le.

Une échéance inaccessible pour l'Allemagne

Le débat budgétaire alimente la campagne électorale

FRANCFORT
de notre correspondant

Depuis le bras de fer survenu en février avec la Commission européenne, l'Allemagne, qui avait alors échappé de justesse à un avertissement, se fait la plus discrète possible en matière budgétaire. La première économie de la zone euro demeure pourtant sous surveillance, au même titre que la France, l'Italie et le Portugal. Pedro Solbes, commissaire européen en charge des affaires économique et monétaire, a indiqué cette semaine que sa situation budgétaire n'était *« pas satisfaisante »*.

Pour 2002, ses services prévoient un déficit de 2,8 % du produit intérieur brut. Ce sujet alimente la campagne électorale pour les élections législatives du 22 septembre. Le candidat conservateur à la chancellerie, Edmund Stoiber (CDU/CSU), juge ainsi *« irréaliste »* la promesse faite à Bruxelles par l'actuel ministre des finances, Hans Eichel (SPD), d'atteindre des comptes *« proche de l'équilibre »* en 2004, si la croissance se stabilise autour de 2,5 %. *« Un homme politique crédible sait bien que ce ne sera pas possible avant 2006 »*, observe un haut-responsable de l'opposition, tout en jugeant que *« le pacte de stabilité et de croissance demeure primordial »*.

M. Eichel tente cependant de jouer les bons élèves. Lorsque le nouveau gouvernement français a tenté d'élargir ses marges de manoeuvre budgétaires, le ministre allemand des finances a indiqué qu'il *« ne comprendrait pas »* le non-respect des engagements budgétaires pris en commun. M. Eichel répète vouloir faire *« tout le nécessaire pour atteindre en 2004 un niveau proche de l'équilibre »*.

PROPOSITION DE SANCTION

Tous les experts sont unanimes : l'objectif sera difficile à tenir, du fait d'une reprise économique des plus modestes. Principal handicap du chancelier Schröder sur le plan électoral, le chômage – 4,09 millions de personnes en juin – pèse également sur le déficit. *« Malgré les limitations de dépenses déjà décidées et encore à venir, l'Allemagne n'atteindra pas son objectif de finances publiques "au plus proche de l'équilibre" prévu pour dès 2004 »* ont estimé jeudi 11 juillet les experts de l'un des principaux instituts de conjoncture du pays, l'IWH.

Au-delà des chiffres, les modalités du pacte de stabilité font débat. A l'instar de la coalition au pouvoir à Berlin, l'opposition ne remet pas en cause l'héritage laissé par l'ancien chancelier conservateur, Helmut Kohl. Il s'agissait à l'époque d'encadrer les politiques budgétaires des pays du sud de l'Europe soupçonnés de laxisme chronique.

Le président de la Bundesbank, Ernst Welteke, a estimé mardi que *« des sanctions devraient être mises en œuvre lorsque les bonnes conditions conjoncturelles ne sont pas employées à réduire la dette »*. Les syndicats demandent au contraire d'assouplir la rigueur budgétaire et les contraintes européennes, afin de relancer l'économie. Selon le président d'un des instituts de conjoncture les plus en vus du pays, l'IFO, le pacte *« est devenu trop inflexible, et ne prend pas suffisamment en compte les crises et les récessions »*.

Philippe Ricard

FRANCE-SOCIÉTÉ

POLITIQUE

Au cours du **SÉMINAIRE GOUVERNEMENTAL** qui s'est tenu jeudi 11 juillet, Jean-Pierre Raffarin a demandé à ses ministres d'être *« particulièrement rigoureux sur la présentation de l'action du gouvernement »*. Depuis quelques jours, les **DÉCLARATIONS CONTRADICTOIRES** sur une éventuelle baisse des impôts pour 2003, tenues par Francis Mer et Alain Lambert, provoquent l'exaspération à Matignon et à l'Elysée. **NICOLAS SARKOZY**, en proposant de créer des infractions pour réprimer de *« nouvelles formes de délinquance »* et en suggérant des sanctions à l'encontre des parents d'élèves absentéistes, empiète sur le terrain du ministre **DE LA JUSTICE ET DE L'ÉDUCATION NATIONALE.** D'autres « couacs » s'étant ajoutés à ce concert discordant, le premier ministre a décidé de remettre de l'ordre dans la communication.

Cacophonie dans le gouvernement Raffarin

Le séminaire des ministres, jeudi 11 juillet, a été le théâtre d'une altercation entre Francis Mer et François Fillon. Depuis plusieurs semaines, les incidents, les désaccords et les conflits de compétences se multiplient, suscitant l'agacement de Matignon et de l'Elysée

LE SÉMINAIRE gouvernemental a débuté, jeudi 11 juillet, dans une atmosphère apparemment détendue. Café pour tout le monde et petit topo du premier ministre. Mais Jean-Pierre Raffarin a vite mis les choses au point : chacun doit s'attacher à suivre le canevas tracé dans son discours de politique générale et à éviter *« tant sur la forme que sur le fond »*, *« les errements du passé et être particulièrement rigoureux sur la présentation de l'action du gouvernement »*. En somme, en finir avec les cafouillages en série qui commencent à exaspérer Matignon et l'Elysée.

Autour de la table, personne n'a tiqué : ni le ministre de l'économie Francis Mer, ni celui du budget, Alain Lambert, ni le ministre de l'intérieur, Nicolas Sarkozy, ni le duo chargé de l'éducation nationale, Luc Ferry et Xavier Darcos, ni aucun de ceux qui ont exprimé publiquement, depuis trois semaines, des désaccords qui auraient dû rester discrets. M. Mer s'est même permis de montrer qu'il entendait garder sa liberté de parole en contrant le premier ministre sur un sujet plus secondaire – le tourisme – et en s'accrochant, alors que M. Raffarin levait la séance, avec le ministre des affaires sociales, François Fillon, sur la question des licenciements. *« Nous ne devons pas oublier notre fibre sociale »*, venait de dire M. Fillon, en suggérant d'organiser une « task force » chargée d'informer le gouvernement sur les plans sociaux. *« Mais de quoi parlez-vous ? Je ne suis pas du tout au courant,* s'est insurgé M. Mer, *les licenciements sont l'affaire des patrons. Chaque entreprise est dans une situation différente et elle seule est à même de proposer sa méthode. Les réponses globales ne servent à rien ! »* M. Raffarin a dû lui-même mettre fin à la dispute.

BASSIGNAC-ROSSI/GAMMA

Jean-Pierre Raffarin, le 3 juillet, à l'Assemblée nationale, avant son discours de politique générale. Au cours du séminaire gouvernemental qui s'est tenu jeudi 11 juillet, le premier ministre a demandé à ses ministres d'être « particulièrement rigoureux sur la présentation de l'action du gouvernement ».

Ce n'est pas la première fois que M. Fillon, qui se veut plus *« social »*, et M. Mer, qui se définit comme *« libéral »*, affichent leurs désaccords. Les séminaires gouvernementaux servent aussi à exprimer les débats internes à la majorité. Mais le premier ministre, aiguillonné par Jacques Chirac, commence à s'inquiéter des libertés prises par son ministre de l'économie avec la communication gouvernementale.

L'entretien accordé par le même M. Mer aux *Echos*, vendredi 12 juillet, a ainsi donné lieu à un échange acide entre le directeur du cabinet de M. Raffarin, Pierre Steinmetz, et son homologue de Bercy, Xavier Musca. Car M. Mer y expliquait sans ambages qu'il ne peut pas promettre que la baisse des impôts sera reconduite chaque année, contrairement aux engagements pris par M. Chirac durant sa campagne. Il paraît de plus avaliser l'augmentation de près de 5 % des tarifs d'EDF, alors même que l'entourage du premier ministre soulignait encore avec agacement, vendredi matin, que *« la mesure n'*[avait] *pas encore été arbitrée »*. Matignon avait déjà découvert avec effarement les images télévisées montrant, mercredi, le conflit visible entre Francis Mer et Alain Lambert, qui multiplient les déclarations contradictoires.

La cacophonie n'est d'ailleurs pas le monopole de Bercy. Depuis trois semaines, M. Raffarin doit faire face à l'expression de désaccords de fond et de conflits de compétences entre plusieurs de ses ministres. Loin de se limiter à l'action policière et à la tutelle sur l'administration, M. Sarkozy semble vouloir se forger un statut de premier ministre-bis. Son activisme politique et médiatique l'a vite conduit à empiéter sur le terrain d'autres membres du gouvernement. Il a ainsi proposé la création d'infractions visant à réprimer ce qu'il désigne comme *« les nouvelles formes de délinquance »*, suscitant aussitôt la colère de l'union syndicale des magistrats (USM, majoritaire), qui a déploré que le ministère de la justice soit ainsi dépossédé d'une partie de ses attributions. Le garde des sceaux, Dominique Perben, ne s'est pas exprimé publiquement, mais il a poussé M. Sarkozy à nuancer, depuis, son point de vue.

De la même façon, la cacophonie s'est installée autour de la lutte contre l'absentéisme scolaire. Tour à tour, trois ministres ont exprimé des positions divergentes en la matière. Les discordances ont aussi entouré la question de la prostitution. Le 10 juillet, M. Sarkozy annonçait la présentation, à la rentrée, d'un projet de loi visant les prostituées étrangères. Le lendemain, sa collègue Nicole Ameline, ministre déléguée à la parité et l'égalité professionnelle, invoquait lde *« respect des femmes »* en envisageant une pénalisation des clients. Le gouvernement semble ainsi tanguer sous les contraintes contraires de la répression et de l'écoute des associations d'aide aux prostituées.

Ces divergences exprimées ne sont pourtant pas le seul fait d'un défaut de *« calage »* en matière de communication. Certes, les services de presse de chaque ministère

M. Raffarin doit faire face à des désaccords de fond et non à de simples erreurs de communication

s'agacent de devoir annoncer les interviews de leur ministre, chaque semaine au cours d'une réunion présidée par le directeur de la communication de Matignon, Dominique Ambiel. Mais, bon gré mal gré, l'information circule. Le problème est que le gouvernement est un regroupement de personnalités qui éprouvent parfois de véritables divergences de fond. M. Mer affiche un libéralisme teinté de mépris pour les politiques, quand MM. Fillon, de Robien, Gaymard ou Borloo soutiennent des thèses plus *« sociales »*. M. Sarkozy, arguant des exigences de l'opinion sur la baisse de l'insécurité, prône une politique vigoureuse qui inquiète les ministres venus de l'UDF. Et personne n'est encore certain que les convictions décentralisatrices de M. Raffarin trouveront un écho enthousiaste parmi les ministres issus du RPR, dont beaucoup ont gardé une fibre jacobine. Par inexpérience peut-être, et sans doute aussi parce que tel est son penchant naturel, le premier ministre a laissé libre cours à ces désaccords. Il semble vouloir désormais les faire taire.

Raphaëlle Bacqué et Pascal Ceaux

Baisses d'impôts : M. Mer nuance à nouveau

Interrogé une nouvelle fois sur la poursuite, en 2003, de la baisse de l'impôt sur le revenu, vendredi 12 juillet, dans un entretien aux *Echos*, Francis Mer déclare : *« La détermination politique est là, mais chacun comprend que le rythme de la baisse dépendra de la conjoncture. » « Selon le moment, rien n'interdit de privilégier soit les mesures pour les ménages, soit celles pour les entreprises. C'est un choix qui n'a pas encore été fait »*, ajoute-t-il. Le ministre de l'économie *« aimerait bien »* commencer les privatisations à l'automne *« si le marché s'y prête »*, le dossier de la Snecma étant *« un des plus avancés »*, dit-il.

M. Mer se dit par ailleurs favorable *« à une augmentation non symbolique du prix de l'électricité, pour tenir compte notamment des nombreuses obligations de service public d'EDF »*.

Le coup de fatigue du premier ministre

IL EST ARRIVÉ à Matignon bardé des bons conseils de ses amis et de ceux du président. *« Il faut dormir dès qu'on le peut »*, a dit Jacques Chirac ; *« garder du temps pour soi »*, a assuré le ministre des affaires sociales, François Fillon ; *« ne pas se laisser enfermer dans la bulle »*, a conseillé son vieux copain Dominique Bussereau, devenu ministre des transports ; *« ne pas trop lire la presse »*, a suggéré Alain Juppé. Cela n'a rien empêché. Ni les cernes bleutés sous les yeux, ni le sentiment que les journées ne s'arrêtent jamais. Etre premier ministre est un métier de chien et Jean-Pierre Raffarin est désormais payé pour le savoir.

Matignon est connu, chez les politiques, pour vous lessiver un homme. Le poste est difficile, la charge de travail énorme, les sollicitations incessantes. Il faut y rendre dix arbitrages importants par jour, recevoir les syndicats, présider des réunions, résister aux critiques de la presse. Jean-Pierre Raffarin a plongé dans cet enfer en sortant de la campagne électorale – *« alors même que je ne m'étais pas économisé dans les meetings et les déplacements »*, reconnaît-il volontiers.

C'est peu dire, donc, qu'il a changé de vie. Jusque-là, ses journées étaient celles d'un sénateur, président d'une région – le Poitou-Charentes – qui, si elle est dynamique, n'est pas non plus la plus importante région française.

« LE SOUCI QUI RONGE »

Il y a quelques jours, alors que l'on évoquait avec lui le rythme infernal de Matignon, M. Raffarin assurait cependant que *« ce n'est pas le travail qui fatigue, c'est le souci qui ronge »*. Mercredi, en conseil des ministres, chacun a pu comparer les traits tirés de ce premier ministre à la peine, avec le teint bronzé et l'air guilleret du président de la République, de retour d'une cure de thalassothérapie à Quiberon. *« Ce n'est pas pour rien que les locataires de Matignon regardent toujours vers l'Elysée »*, dit en souriant un conseiller du chef de l'Etat...

Plutôt bon vivant, le premier ministre tente pourtant de se préserver. Le matin, il ne lit que très rapidement – *« les titres et sous-titres seulement »*, sourit-il – la revue de presse rédigée par ses services. Il continue de voir ses anciens collègues sénateurs, autant par nostalgie que par souci de préserver le lien avec ceux qui, croit-il, continueront à lui dire la vérité sur son action.

Lundi, malgré une fatigue évidente, il est resté deux heures, en compagnie de son épouse Anne-Marie, au dîner buffet qu'avait organisé sa ministre chargée de la parité, Nicole Ameline, à discuter avec les journalistes et les invités. Il a prévenu que dimanche 14 juillet, il s'échapperait tout de suite après la garden-party présidentielle. Lundi matin, le premier ministre britannique, Tony Blair, l'a invité pour un petit déjeuner à Londres. Et M. Raffarin s'y rendra dès la veille pour au moins passer quelques instants avec sa fille, Fleur, qui poursuit ses études dans la capitale britannique.

R. Bé

Le long feuilleton des « couacs » ministériels

Des hésitations sur l'amnistie au débat sur le financement de la consultation à 20 euros, les ministres ont du mal à harmoniser leurs déclarations

▶ **De l'« amnistie zéro » au troisième aéroport**. Faut-il amnistier les contraventions ? Non, déclare, dès sa prise de fonction, début mai, le ministre des Transports, Gilles de Robien qui plaide pour une *« amnistie zéro »* pour les automobilistes. Las, pendant sa campagne présidentielle, Jacques Chirac avait prévu d'épargner les infractions au stationnement quand elles ne présentent pas de danger. M. de Robien est désavoué dans le projet de loi. Le ministre doit aussi corriger le tir sur le dossier du troisième aéroport parisien. En toute conformité, cette fois, avec les promesses du candidat Jacques Chirac, il annonce très vite son intention de remettre en question la décision prise par le précédent gouvernement de construire une telle plateforme à Chaulnes (Somme) mais il oublie, au passage, de rassurer les riverains de Roissy et d'Orly qui craignent de supporter seuls l'augmentation du trafic aérien.

Jean-François Copé, maire RPR de Meaux (Seine-et-Marne) et nouveau secrétaire d'Etat chargé des relations avec le Parlement dit son mécontentement. M. de Robien doit préciser que la remise en cause du troisième aéroport ne se traduira pas forcément par un surcroît de charge pour Roissy et Orly.

▶ **« Ni nucléocrate, ni antinucléaire »**. Au lendemain de la formation du gouvernement, la ministre de l'écologie et du développement durable, Roselyne Bachelot s'emballe pour l'énergie nucléaire. Elle assure que c'est *« l'industrie la moins polluante »*, en dépit du problème des déchets *« qu'il convient de maîtriser »*. Et s'attire, aussitôt, les foudres des écologistes. Greenpeace parle de *« provocation totale »* et son porte-parole, Yannick Rousselet, tire à vue : *« Soit Mme Bachelot ne connaît rien au problème (...) soit elle est vraiment devenue la porte-parole d'Areva* (le holding né de la fusion de la Cogema et de Framatome) *»*. Un mois plus tard, le 22 juin, Mme Bachelot précise qu'elle n'est *« ni nucléocrate, ni antinucléaire, mais pragmatique »*, tout en précisant que *« le plus important c'est d'entretenir les 59 sites (nucléaires) existants dans le pays »*.

▶ **TNT ou pas TNT ?** Le ministre de la Culture, Jean-Jacques Aillagon, affiche, dès le départ la plus extrême prudence sur le dossier de la télévision numérique terrestre (TNT), engagé par le précédent gouvernement. Au point de multiplier les signes de freinage. D'abord en exigeant, en juin, une *« concertation »* entre son ministère et le Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA), ce qui retarde de fait la conclusion du processus d'auditions ; ensuite en s'interrogeant à plusieurs reprises à voix haute sur le nombre de canaux auxquels France Télévision peut prétendre. L'impression donnée par ces réserves est telle que le ministre doit préciser le 4 juillet qu'il *« n'y avait pas de remise en cause de la TNT »*.

Le président du CSA, Dominique Baudis qui a l'oreille de Jean-Pierre Raffarin est très irrité par ces atermoiements, tandis que l'Elysée assure M. Aillagon de son soutien.

▶ **Polyphonies à Bercy.** Francis Mer, le ministre de l'économie et Alain Lambert, le ministre délégué au budget n'en finissent plus de se contredire. Et le feuilleton de la baisse annoncée de l'impôt sur le revenu dure plusieurs jours. Le 3 juillet, devant les députés, M. Raffarin confirme la baisse de 5 % de l'impôt sur le revenu à l'automne prochain, en réaffirmant qu'il s'agit d'une étape dans la réalisation de la promesse du candidat Jacques Chirac visant à en diminuer le poids d'un tiers en cinq ans.

Le lendemain, devant le Sénat, il précise que le rythme de cette baisse sera *« conditionné à la vigueur de la croissance »*. Cette phrase figurait dans la mouture écrite de son discours à l'Assemblée mais il avait omis de la prononcer. Le 8 juillet, Francis Mer émet les mêmes précautions sur Europe 1 et souligne que l'engagement de campagne de M. Chirac repose en grande partie sur une *« croissance que l'on peut imaginer, sauf accidents, de 3 % en 2003 qui se renouvelle en 2004 »*. Le lendemain, devant la presse économique, Alain Lambert déclare : *« Si vous me demandez si une baisse d'impôt sera reconduite l'an prochain, je vous réponds oui. Mais je ne peux vous dire combien : 6, 7,8 %, je ne sais pas »*. La confusion est totale. Si bien que mercredi 10 juillet, MM.Mer et Lambert indiquent, cette fois, de concert qu'*« aucune décision »* n'a encore été prise s'agissant d'une éventuelle nouvelle baisse d'impôts en 2003.

M. Lambert assure que par le terme *« reconduction »*, il souhaitait signifier que la baisse de cet automne serait maintenue et non remise en cause en 2003. Quant à M. Mer, il souligne le caractère *« prématuré »* de toute annonce sur une baisse supplémentaire. Dans la journée, M. Lambert, indique sur RTL que la décision sera prise en septembre, laissant ainsi entendre que tout reste ouvert. Re-couac, vendredi 12 juillet, dans un entretien aux *Echos,* M. Mer indique qu'il ne peut s'engager sur une baisse de l'impôt tous les ans. *« La certitude, à ce stade, c'est que la baisse de 5 % prévue dans le collectif sera consolidée »* explique-t-il.

Dans le même entretien, M. Mer désavoue les propos de M. Lambert sur les fonctionnaires. Alors que le second avait déclaré, le 9 juillet, envisager *« une baisse nette »* des effectifs de la fonction publique en 2003, le premier indique *« qu'on ne sait pas, à ce stade, quelle sera leur évolution »*.

▶ **Zizanie sur les cotisations sociales.** Comment financer la revalorisation à 20 euros de la consultation des médecins généralistes promise par Jacques Chirac ? Invité de l'émission « France Europe Express » sur France 3, dimanche 19 mai, François Fillon, ministre des affaires sociales, juge nécessaire *« une discussion avec les Français »*. *« Il va falloir qu'on accepte de payer pour sa santé »*, ajoute-t-il, sans écarter l'hypothèse d'une hausse des cotisations sociales. Une semaine plus tard, sur i-télévision, Renaud Dutreil insiste *: « Il n'y a pas d'autre solution »* que de financer cette mesure *« par les prélèvements de cotisations »* de l'assurance-maladie, assure le secrétaire d'Etat. *« Celui qui dirait autre chose serait un charlatan. Il faut que les Français comprennent que la santé a un prix »*, conclut-il. Alors que la droite s'est engagée dans un programme de baisse des prélèvements obligatoires, ces déclarations sèment la zizanie au sein du gouvernement. Son porte-parole, Jean-François Copé, affirme qu'une hausse de la CSG *« n'est absolument pas envisagée »*, le 29 mai. *« Nous n'avons jamais prévu d'augmenter les cotisations sociales »*, renchérit Jean-François Mattei. Pourtant, le ministre de la santé déclare quelques jours plus tard, le 6 juin, sur France Info, qu'il s'estime *« fondé à se poser la question »*. L'accord sur la revalorisation des honoraires est intervenu la veille. Le 27 juin, M. Mattei réfute toute augmentation au cours d'une conférence de presse. Une promesse qu'il réitère dans un entretien au *Monde* le 12 juillet. *« Il n'est pas question d'augmenter les cotisations »*, affirme-t-il.

Caroline Monnot

PATRICK KOVARIK/AFP

Xavier Darcos, ministre délégué à l'enseignement scolaire (à gauche) et Luc Ferry, ministre de l'éducation nationale, le 5 juin, à l'Elysée, à la sortie du conseil des ministres.

Le Conseil d'Etat s'oppose à la création des « juges de proximité » par une loi simple

Dominique Perben devrait présenter un projet de loi organique à la rentrée

LE GOUVERNEMENT devra sans doute revoir sa copie en matière de justice. Le Conseil d'Etat a en effet émis des *« réserves »* sur la création annoncée de *« juges de proximité »*, inscrite dans le projet de loi d'orientation et de programmation de la justice. La haute juridiction administrative, qui examinait pour avis le texte du garde des sceaux, Dominique Perben, avant qu'il ne soit présenté en conseil des ministres, mercredi 17 juillet, estime que le statut de *« juge de proximité »* nécessite l'adoption d'une loi organique, et non d'une loi simple, comme l'est la loi de programmation. L'avis du Conseil d'Etat – qui pourrait conduire le gouvernement à disjoindre cette mesure du projet de loi – n'est pas public, conformément à la tradition républicaine. C'est la chancellerie qui en a livré la teneur à l'Agence-France-Presse, jeudi 11 juillet dans l'après-midi, avant même que l'assemblée générale du Conseil d'Etat n'ait fini d'en délibérer.

La juridiction administrative, chargée d'examiner la conformité avec la Constitution et les principes généraux du droit des textes législatifs préparés par le gouvernement, a examiné chaque aspect de la loi de programmation sur la justice. Le texte, qui prévoit un budget de 3,65 milliards d'euros sur cinq ans, réforme aussi bien les conditions de la détention provisoire que l'ordonnance de 1945 sur l'enfance délinquante (*Le Monde* du 6 juillet). Mais c'est la disposition créant un nouveau corps de juges, dits *« de proximité »*, qui a retenu le plus son attention. Le gouvernement souhaite en effet recruter, dans les cinq ans, 3 300 professionnels du droit, des auxiliaires de justice – comme les avocats ou les notaires – ou des professeurs d'université, qui ne deviendront pas des magistrats professionnels mais assureront leurs fonctions à temps partiel, sous forme de vacations. Censés assurer une *« réponse simple, rapide et efficace »* aux *« petits litiges de la vie quotidienne »*, selon l'exposé des motifs du projet de loi, ces professionnels trancheront des conflits civils, comme les problèmes de voisinage ou d'impayés, mais aussi des infractions pénales, notamment les petits délits reprochés aux mineurs.

Au cours de l'élaboration du texte, la question du statut de ces juges a placé la chancellerie face à une alternative : soit le garde des sceaux acceptait de soumettre les *« juges de proximité »* au statut très protecteur de la magistrature – ce qui leur assurerait l'inamovibilité et les soumetrait à la tutelle du Conseil supérieur de la magistrature (CSM) en matière de nominations – , soit il préférait les placer hors statut – ce qui lui offrirait une plus grande souplesse dans les nominations et la gestion de leurs carrières. Cette seconde solution présentait également un avantage de taille : elle permettait d'éviter l'adoption d'une loi organique, obligatoire pour réformer le statut de la magistrature, mais beaucoup plus contraignante qu'une loi simple. Contrairement à un texte de loi ordinaire, la loi organique, qui doit être obligatoirement visée par le Conseil constitutionnel, impose en effet un délai de carence de 15 jours entre sa présentation en conseil des ministres et le début des débats au Parlement. Or, le gouvernement s'est imposé des conditions de rapidité record pour faire adopter son projet de loi : il compte pouvoir achever son parcours parlementaire le 3 août, date de la fin de la session extraordinaire du Parlement.

LA SOLUTION LA PLUS RAPIDE

Après avoir préparé deux projets de texte, l'un organique, l'autre ordinaire, la chancellerie a donc opté pour la solution la plus rapide. *« Après pas mal d'hésitations, nous avons estimé que la voie de la loi ordinaire était la meilleure,* a expliqué au *Monde*, jeudi soir, l'entourage du garde des sceaux. *Nous avons pensé qu'elle offrait des garanties suffisantes à ces nouveaux juges. »* Cet avis n'a pas été partagé par le Conseil d'Etat. Les juges suprêmes de l'ordre administratif semblent considérer que le nouveau *« juge de proximité »* devrait pouvoir bénéficier des mêmes garanties statutaires que les autres magistrats. Le fait que ces juges nouveaux puissent exercer des prérogatives en matière pénale – considérée comme plus sensible que la matière civile parce qu'elle met en jeu les libertés publiques – pourrait avoir pesé dans la décision du Conseil d'Etat.

Anticipant sur la publicité qui serait immanquablement faite à ce désaveu partiel, le ministère de la justice a pris acte de la position de la juridiction administrative, qu'elle a présentée, avant que son contenu en soit connu, comme un *« problème de technique législative pure »*. L'entourage de M. Perben se défend néanmoins d'avoir *« voulu aller trop vite »* dans l'élaboration de la *« justice de proximité »*, rappelant que le principe de ce nouveau corps n'est pas remis en cause par l'avis du Conseil d'Etat. La loi de programmation pourrait donc se borner à en fixer la création, tandis que le statut des juges qui le composeraient, pourrait être renvoyé, lui, à un projet de loi organique présenté à la rentrée. La décision était suspendue, vendredi 12 juillet, à la décision du premier ministre, Jean-Pierre Raffarin.

Cécile Prieur

M. Sarkozy sur le terrain du ministre de l'éducation

Il veut lutter contre l'absentéisme scolaire

« M. SARKOZY, ministre de l'éducation nationale ? » Le Syndicat des enseignants (SE-UNSA) a résumé, jeudi 11 juillet, le sentiment des acteurs du monde éducatif. En annonçant, sans guère de précisions, qu'il voulait sanctionner les parents des élèves pratiquant l'école buissonnière, et en assimilant l'absentéisme scolaire à la délinquance juvénile, le ministre de l'intérieur a semblé piétiner les plates-bandes de son homologue de la Rue de Grenelle, Luc Ferry.

Réagissant à ces annonces, les fédérations de parents d'élèves, du public comme du privé, et les principaux syndicats d'enseignants ont unanimement dénoncé le caractère trop exclusivement répressif du texte ministériel, sur un sujet réputé complexe.

« Afin de lutter contre l'absentéisme scolaire, qui contribue à faciliter le passage à la délinquance, les sanctions encourues par les parents qui ne respectent pas l'obligation scolaire seront aggravées », peut-on lire dans la deuxième partie du projet de loi sur la sécurité consacré aux *« moyens juridiques »*. Le ministre de l'intérieur annonce aussi des mesures contre les *« responsables de lieux publics qui accueillent les mineurs pendant les horaires scolaires ou pour les personnes qui les emploient ou les rémunèrent illégalement pendant ces mêmes horaires »*.

> « Le projet de loi sur la sécurité rappelle des textes qui existent déjà »
>
> **XAVIER DARCOS**

Invité de France 2, mercredi soir 10 juillet, Nicolas Sarkozy n'a cependant pas précisé, lorsqu'il lui a été demandé s'il faudrait désormais sanctionner les cafetiers, en quoi consisteraient ces éventuelles sanctions. Le ministre de l'intérieur renvoie les détails à un projet de loi qui *« sera déposé à l'automne 2002 »*.

Plusieurs membres du gouvernement ont ensuite pris position sur la question de l'absentéisme. Le ministre délégué à la famille, Christian Jacob, a d'ores et déjà exprimé son propre point de vue dans un entretien au *Parisien*, jeudi 11 juillet : *« Ma position, qui rejoint celle de Jacques Chirac, est de créer une amende parentale infligée par un juge. »* En revanche, le ministre délégué à l'enseignement scolaire, Xavier Darcos, a affirmé, de son côté, que le projet de loi sur la sécurité *« rappelle des textes qui existent déjà et incite à les appliquer ou à les renforcer »*.

L'article 227-17 du code pénal, qui permet de poursuivre les parents pour défaut d'éducation, l'article 552-4 du code de la Sécurité sociale, qui prévoit des sanctions financières pour manquement à l'assiduité scolaire, ou encore la loi de 1998 renforçant le contrôle de l'obligation scolaire permettent déjà aux acteurs du monde éducatif d'agir.

Les chefs d'établissement se trouvent en première ligne. Les textes officiels prévoient en effet que les principaux (collèges) et les proviseurs (lycées) signalent à l'inspection d'académie les cas d'élèves absents plus de quatre demi-journées par mois sans motif sérieux. L'inspecteur d'académie peut alors adresser un avertissement aux parents puis, le cas échéant, transmettre le dossier aux caisses d'allocations familiales. *« Il peut aussi arriver que nous demandions à l'inspection d'effectuer un retrait sur les bourses scolaires, en proportion du nombre de journées d'absence »*, ajoute Philippe Guittet, secrétaire général du SNPDEN, le principal syndicat de chefs d'établissement.

L'ensemble de ces dispositions forme, selon M. Darcos, *« une arme de dissuasion efficace »*. *« Il suffit souvent de brandir cette menace pour obtenir une réaction des parents, en tout cas ceux qui sont encore conscients de l'importance de la scolarisation »*, explique-t-il. Quant à Luc Ferry, ministre de l'éducation nationale, il a précisé au *Monde* qu'il *« pensait exactement comme Xavier Darcos »*.

Les experts s'accordent sur la difficulté de mesurer le phénomène de l'absentéisme. Tous les établissements ne sont pas concernés de la même façon. Dans six collèges de la région du Mantois (Yvelines), situés en zone urbaine sensible, le sociologue Hughes Lagrange a ainsi estimé que le taux d'élèves absents plus de quatre demi-journées par mois oscille entre 8 % et 22 %.

« Il y a une stricte corrélation entre le niveau de l'absentéisme et l'environnement social – chômage, catégories sociales, taille des familles – des collèges », note M. Lagrange en s'inquiétant des risques liés à la *« pénalisation de familles qui sont déjà abîmées. »* Dans son étude, il relève que les cas de déscolarisation longue, représentant un mois d'absence continu, sont en revanche très rares (moins de 1 % des élèves).

L'absentéisme prend, de surcroît, des formes très variables selon l'âge des élèves et le type d'établissement. Les absentéistes peuvent être des lycéens de terminale qui « sèchent » les cours en fin d'année, des élèves qui mènent difficilement de front « petits boulots » et études, d'autres encore qui subissent des difficultés familiales majeures ou qui sont entrés dans des pratiques délinquantes à l'extérieur des établissements. Presque systématiquement, ces comportements résultent ou accompagnent des difficultés scolaires importantes.

Luc Bronner et Nathalie Guibert

L'UMP, l'UDF et le PS mauvais élèves de la parité

LA LOI du 6 juin 2000 sur la parité devait réparer une injustice ; elle est en passe d'en créer une nouvelle. Les estimations – non encore officielles – de l'Observatoire de la parité sur les élections législatives attestent que les partis les plus riches sont ceux qui font le moins de place aux femmes. Vainqueur des élections, l'UMP est ainsi dernière (à égalité avec l'UDF) au classement de la parité : avec seulement 19 % de candidates, le parti du président est loin des 40 % promis par le RPR. Il verra donc sa subvention publique amputée de 4 millions d'euros par an – soit un manque à gagner de 15,8 %. Le PS, qui a présenté 36 % de candidates, sera pénalisé à hauteur de 9 %. Seuls LO, la LCR et les Verts atteignent l'équilibre parfait et échappent à l'amende ; le FN, qui a investi près de 49 % de femmes, écope, lui, d'une sanction symbolique (1,2 %). Le PCF et CPNT se voient infliger la même pénalité : 4,2 %.

« Il y a un fossé entre les grandes et les petites formations, explique Réjane Sénac-Slawinski, secrétaire générale de l'Observatoire de la parité. *Les grands partis, qui visent le pouvoir, investissent peu de femmes ; les petits partis, dont les enjeux sont avant tout financiers, cherchent à éviter l'amende. »* Le déséquilibre est induit par la loi : les pénalités financières s'appliquent en effet sur la première fraction de l'aide publique au financement, calculée d'après le nombre de voix recueillies au premier tour, et non sur la seconde fraction, liée au nombre d'élus.

Les grandes formations, dont les ressources reposent essentiellement sur le nombre d'élus, ont donc tendance à reconduire un sortant – choix jugé plus sûr – plutôt que d'investir une nouvelle candidate. Les petits partis, conscients de leur faible chance d'obtenir des sièges, misent sur la première fraction de l'enveloppe et jouent ainsi le jeu de la parité.

RÉSULTAT PARADOXAL

Pour justifier la place plus réduite que prévu qu'ils réservent aux femmes, les deux grands partis invoquent en chœur le *« séisme »* du 21 avril. Pour l'ex-gauche plurielle, la priorité était de faire barrage à l'extrême droite en privilégiant des candidatures uniques. S'y ajoutait la difficulté d'investir de nouvelles candidates *« quand on a 256 sortants »* hérités de la vague rose de 1997, explique Michèle Sabban, secrétaire nationale du PS aux droits des femmes. A l'UMP, l'objectif affiché était de prolonger la victoire de Jacques Chirac. Argument sous-entendu : les femmes rapportent, mais ne gagnent pas. L'Observatoire s'inscrit en faux : *« Parmi les circonscriptions qui ont basculé, 35 % ont été remportées par des femmes contre seulement 26 % par des hommes,* relève Mme Sénac-Slawinski. *L'argument selon lequel l'homme serait le meilleur candidat est un argument a posteriori : les femmes sont souvent investies dans les circonscriptions les plus dures. »*

Incitative pour les grandes formations et contraignante pour les petites, la loi sur la parité produit un résultat paradoxal : les partis les mieux représentés à l'Assemblée sont aussi les moins féminisés. Conséquence : si le nombre de candidates a plus que doublé depuis 1997, seuls neuf des nouveaux députés élus cette année sont des femmes – portant le contingent féminin à 71 (12 % de l'Hémicycle). Malgré une des lois les plus sévères au monde, la classe politique française reste, avec son homologue italienne, la plus machiste d'Europe.

Soren Seelow

Inquiétudes au FN sur la succession de Jean-Marie Le Pen

Les partisans de Bruno Gollnisch soupçonnent Marine Le Pen de briguer la place de son père

MARINE LE PEN a pris, jeudi 11 juillet au soir la présidence de l'association Génération Le Pen avec la bénédiction de son père, qui s'est invité à l'assemblée générale, suspendue afin que la vingtaine de personnes présentes puisse discuter avec *« Monsieur le président »*.

Certains ont accueilli ce geste comme le signe d'une volonté d'apaisement vis-à-vis de ceux qui voient dans l'ascension de la benjamine de Jean-Marie Le Pen, et de sa bande de trentenaires (*Le Monde* du 11 juillet), un danger pour Bruno Gollnisch, le délégué général et dauphin officiel du fondateur du FN. Ils argumentent en citant les propos de M. Le Pen sur le but de l'association qui reste le même depuis sa création. A savoir, réunir une génération d'hommes et de femmes ayant le souci de *« participer à la dédiabolisation »* du président et de son parti, de présenter une image *« moderne »* de celui-ci, *« complémentaire »* de celle des anciens, et qui se situe dans une *« culture de gouvernement »* et non plus dans la réaction et l'opposition.

Les assurances données sur la volonté de réunir toutes les *« sensibilités »* du parti au sein de l'association, semblent avoir rassuré Jean-Lin Lacapelle, le président sortant, fidèle de M. Gollnisch, qui a accepté la vice-présidence alors qu'il s'apprêtait à la refuser.

Pourtant, d'autres représentants du parti d'extrême droite restaient, jeudi soir, très sceptiques sur les réelles intentions de M. Le Pen et de sa fille, dont l'entourage composé, entre autres, de Samuel Maréchal, fondateur de l'association et époux de Yann Le Pen, Louis Aliot, ex-directeur de cabinet du président du FN, ou de Guillaume Vouzelaud, secrétaire national aux adhésions, avait joué un rôle très actif lors de la crise de 1998 et dans l'éviction des mégrétistes du parti.

Vieux briscards, ils se rappellent le nombre de fois où Jean-Marie Le Pen a utilisé la méthode de la poudre aux yeux, pour couper l'herbe sous les pieds des contestataires. Le président du FN a plusieurs fois volé au secours de M. Maréchal dont les prises de position ont été souvent contestées en jurant en même temps qu'il n'y avait aucun conflit avec son délégué général, Bruno Mégret. Mais il ne s'agissait à l'époque que d'un gendre. Cette fois, il est question d'une fille, la benjamine, dont la stature, le verbe et l'appétit de vivre la font surnommer *« le clone »*.

PAIX ARMÉE

L'inquiétude est toujours vive parmi ceux qui par conviction ou par raison – souvent pour tourner la page de la famille Le Pen – ne souhaitent pas revenir sur la succession et soutiennent Bruno Gollnisch. Une inquiétude née de la mise en orbite médiatique de Marine Le Pen lors des élections.

Un incident illustre cette inquiétude. Il remonte au deuxième tour des législatives. La veille Carl Lang, le secrétaire général, s'était informé des invitations de M. Gollnisch à la télévision. Constatant que ce dernier n'était prévu que pour des émissions tardives ou *« secondaires »* alors que Marine Le Pen *« faisait »* le « 20 heures » de TF1, M. Lang avait décliné ses propres invitations afin d'en faire profiter le « Dauphin ». Pour M. Lang, il ne fallait pas qu'à l'extérieur on puisse dire que M. Gollnisch était tombé en disgrâce. Finalement le délégué général a, lui aussi, refusé d'aller, ce soir-là, sur les plateaux.

Un autre sujet alimente ce que la « bande à Marine » interprète comme une *« paranoïa »* : la date du congrès. Des proches de la conseillère de la région Nord-Pas-de-Calais commencent à lancer l'idée d'un congrès en 2003. Ce que certains interprètent comme une volonté de confirmer Jean-Marie Le Pen à la tête du FN, le temps pour « Marine » de s'affirmer.

M. Le Pen ayant déjà dit qu'il serait candidat tant aux européennes qu'aux régionales en 2004, l'enjeu d'un congrès en 2003 serait inexistant et pourrait conduire à un autre congrès en 2006 qui, juste avant la présidentielle, empêcherait d'ouvrir le débat de la succession. La préférence des partisans de M. Gollnisch va vers un congrès en 2004, après les élections. Si d'aventure ils n'obtenaient pas satisfaction beaucoup pensent solliciter la candidature de Jacques Bompard, le maire d'Orange, à la présidence du FN, non pas pour prendre le parti, mais pour faire comprendre à M. Le Pen que, dorénavant, il ne sera plus l'unique prétendant à sa succession. On n'en est pas à la guerre mais aux mises en garde. Une sorte de paix armée.

Christiane Chombeau

MOBECO
DESTOCKAGE
AVANT GROS TRAVAUX D'AGRANDISSEMENT
SOMMIERS ● MATELAS
TRÉCA - EPÉDA - SIMMONS - DUNLOPILLO - PIRELLI - BULTEX - SWISSFLEX...
Canapés - Salons - Clic-Clac...
DIVA - DUVIVIER - STEINER - HUCKLA - COULON...
LIVRAISON GRATUITE SUR TOUTE LA FRANCE
MOBECO
247, rue de Belleville - Paris 19ème
148, av. de Malakoff - Paris 16ème
50, avenue d'Italie - Paris 13ème
01.42.08.71.00
7 jours sur 7

François Bayrou se prononce contre la double peine pour les délits mineurs commis par des étrangers

L'expulsion de personnes ayant purgé une peine de prison n'est « pas convenable », estime le président de l'UDF. Comme lui, le député Etienne Pinte (RPR) prône une réforme de la loi

LA GAUCHE ne l'a pas fait, certains, à droite, y pensent. C'est sur le terrain de la double peine que ce constat pourrait bientôt être amèrement fait par les associations de défense des étrangers. François Bayrou, président de l'UDF, vient de prendre position pour une réforme de la législation sur la double peine.

Le député des Pyrénées-Atlantiques a reçu, mercredi 10 juillet, les porte-parole du collectif de la Campagne contre la double peine. Devant eux, il s'est engagé à prendre une initiative à la rentrée et à la soumettre au ministre de l'intérieur et au garde des sceaux. « *Dans les cas où des personnes ont fait leur vie depuis des décennies en France et n'ont plus de liens dans leur pays d'origine, si les faits qui leur sont reprochés sont d'une gravité mineure, l'expulsion n'est pas convenable* », a expliqué au *Monde* M. Bayrou.

La double peine est devenue, dans les banlieues, le symbole des discriminations dont sont victimes les étrangers en France. Cette condamnation complémentaire impose à un délinquant étranger ayant purgé une peine de prison d'être puni une seconde fois par une expulsion du territoire. En 2001, 17 000 peines complémentaires d'interdiction du territoire français (ITF) ont ainsi été prononcées. Ce sont des dizaines de milliers de familles qui sont touchées par cette mesure de bannissement visant l'un des leurs. En novembre 1998, le rapport que la magistrate Christiane Chanet avait remis à Elisabeth Guigou, alors garde des sceaux, préconisait « *l'interdiction absolue* » des ITF à l'encontre des étrangers ayant vécu et ayant été scolarisés en France depuis l'âge de 6 ans. Les associations estiment qu'environ mille cas d'ITF correspondraient à ce critère chaque année.

En avril, Lionel Jospin, longtemps réticent, avait fini par se prononcer pour la suppression de la double peine « *dans certains cas* ».

François Bayrou a été sensibilisé à cette question par la Cimade, pendant la campagne présidentielle. L'ancien candidat à l'élection présidentielle est aujourd'hui convaincu qu'il faut « *une démarche humaine et de bon sens* » afin d'éviter que « *ceux dont l'essentiel de la vie est ici et qui ont payé leur dette pour les bêtises qu'ils ont faites* » soient renvoyés dans un pays qui leur est devenu étranger et soient coupés de leur famille.

Philippe Meynard, secrétaire national de l'UDF et responsable des débats citoyens, est donc chargé de travailler avec les associations sur les modifications législatives à apporter à la loi. « *Il était important que l'UDF prenne position sur cette question. Le groupe UDF pourrait interpeller le gouvernement.* »

La prise de conscience du président de l'UDF rejoint celle d'Etienne Pinte, député RPR des Yvelines. « *Ma théorie a toujours été qu'on ne sépare pas des enfants de leurs parents. Je l'avais déjà défendu en 1995 lors de l'occupation de la cathédrale Saint-Louis, à Versailles, par des sans-papiers parents d'enfants français.* » Le député estime que l'application de la double peine peut être « *inacceptable dans certains cas* », et « *peut être assimilée au bagne moderne* ». M. Pinte a lui aussi convenu avec les associations de travailler à un projet de réforme de ce chapitre de la législation sur les étrangers.

Il envisage d'ores et déjà trois pistes d'amendements. Tout d'abord, dans les cas où les liens sociaux et familiaux sont « *suffisamment importants en France* », il faut, selon lui, « *substituer la notion d'assignation à résidence à celle d'expulsion* ». Ensuite, les avis défavorables des commissions des expulsions, chargées de se prononcer sur les conséquences pour chaque détenu dont le retour forcé est requis par la justice, devraient « *arrêter la procédure d'expulsion* ». Enfin, le député RPR estime que tout recours contre une mesure de reconduite à la frontière devrait entraîner une suspension de la décision jusqu'au jugement.

« *Ces prises de position contre la double peine sont importantes car la décision va se jouer à droite* », juge Bernard Bolze, coordinateur de la campagne. Reste à savoir comment elles se traduiront en une initiative parlementaire.

Sylvia Zappi

Chérif Bouchelaleg a été remis en liberté

Alors qu'un bateau devait l'embarquer, samedi 13 juillet, pour l'Algérie, la cour d'appel de Lyon (Rhône) a ordonné, jeudi 11 juillet, la remise en liberté de Chérif Bouchelaleg, cet Algérien de 32 ans menacé d'expulsion et placé au centre de rétention Saint-Exupéry, à Lyon, depuis le 2 juillet. Arrivé à l'âge de 11 ans en Haute-Savoie, marié à une Française et père de six enfants, le menuisier a été condamné plusieurs fois, notamment pour des bagarres, à de courtes peines, mais les magistrats n'avaient jamais ordonné son éloignement (*Le Monde* du 9 juillet). Il avait bénéficié, le 11 juin, d'une libération conditionnelle et fait l'objet, une semaine après, d'un arrêté ministériel d'expulsion. Son avocat, Me Jacques Debray, avait insisté sur la « *disproportion absolue entre la décision du ministère de l'intérieur et les faits commis* » et sur la « *violation* » délibérée d'une décision de justice, la libération conditionnelle qui imposait à son client de ne pas quitter le territoire, son domicile et de se soumettre à une obligation de soins.

La mère de Lubin libérée en attendant la cassation

Condamnée pour la mort de son fils, elle profite de la loi sur la présomption d'innocence

MAGALI GUILLEMOT, condamnée à deux reprises aux assises pour la mort de Lubin, son bébé de 2 mois, est sortie de prison jeudi 11 juillet. Reconnue coupable le 17 novembre 2001 en appel par la cour d'assises de Paris de « *violences habituelles* » ayant entraîné la mort sans intention de la donner, Magali Guillemot a été remise en liberté par la chambre de l'instruction de la cour d'appel de Paris. C'est donc hors de sa cellule de Fleury-Mérogis, où elle devait purger dix ans, que cette ingénieure de 34 ans du Commissariat à l'énergie atomique attendra l'examen de son pourvoi en cassation, et une éventuelle condamnation définitive. Cette mesure est une illustration exceptionnelle de la loi sur la présomption d'innocence.

Le 2 décembre 1994, Lubin est emmené à l'hôpital dans un état critique. Il porte des traces de coups violents, présente des fractures et des bleus. Lubin décède d'un œdème cérébral. Ses parents, Magali Guillemot et Jérôme Duchemin, sont écroués puis placés sous contrôle judiciaire. En première instance, la cour d'assises des Hauts-de-Seine acquitte le père et condamne la mère à quinze ans de réclusion en novembre 2000. Un mois plus tard, Magali Guillemot, qui a fait appel, sort de prison. La chambre d'accusation de la cour d'appel de Versailles a jugé qu'elle présentait toutes les garanties de représentation. La loi du 15 juin 2000, qui renforce la présomption d'innocence, trouve ainsi une application retentissante.

« UN PAS EN AVANT »

Magali Guillemot comparaît, seule, devant les assises de Paris le 17 novembre 2001. Jérôme Duchemin s'exprime à titre de témoin, alors que sa femme l'accuse. L'avocat général invite les jurés à « *quitter les territoires rationnels et rassurants pour plonger dans la nuit et l'horreur d'une âme* ». Magali Guillemot est condamnée à dix ans de réclusion. Ses avocats, Mes Nathalie Senyk et Paul Lombard, forment un nouveau pourvoi en cassation.

Aujourd'hui, comme en 2000, considérant que l'incarcération n'était pas nécessaire, la justice vient donc de remettre en liberté Magali Guillemot. « *C'est une victoire de la défense, mais c'est surtout une victoire de la loi et du droit* », considère Me Lombard. Dans une interview publiée par *Le Parisien*, vendredi 12 juillet, Magali Guillemot se dit « *un peu sonnée* ». « *J'attendais cette liberté, mais je n'y croyais pas beaucoup,* explique-t-elle. *C'est l'espoir de voir mon innocence reconnue. C'est un pas en avant. J'espère que, petit pas par petit pas, je réussirai à la prouver.* »

Piotr Smolar

Faux électeurs du 5e : Jean Tiberi assure qu'il n'y a eu « aucune irrégularité dans les attributions de logements sociaux »

LE DÉPUTÉ et maire du 5e arrondissement de Paris, Jean Tiberi, a déclaré au *Monde*, jeudi 11 juillet, qu'il n'avait observé ni commis « *aucune irrégularité dans les attributions de logements sociaux* » lorsqu'il était maire, entre 1995 et 2001. M. Tiberi a ajouté que « *tenter de faire un lien entre l'octroi d'appartements et d'éventuelles inscriptions frauduleuses sur les listes électorales relev*[ait] *de la mauvaise foi absolue* ».

Des informations recueillies ces derniers mois par les gendarmes de la brigade de recherches de Paris, dans le cadre d'une commission rogatoire délivrée par le juge Jean-Paul Valat, qui instruit depuis 1997 une plainte pour fraude électorale déposée par Lyne Cohen-Solal (PS), pourraient permettre d'établir que certaines personnes ayant accepté d'être inscrites sur les listes électorales du 5e alors qu'elles n'y résidaient pas ont obtenu, en contrepartie, des logements sociaux sur le quota réservé chaque année au maire de Paris. Les gendarmes ont notamment recensé, sur la période 1995-1998, 290 interventions effectuées par Jean Tiberi au profit de demandeurs de logement, dont 24 concernaient des personnes domiciliées dans sa circonscription électorale, qui couvre le 5e et une partie du 6e arrondissement. Une demi-douzaine de dossiers ont paru suspects aux enquêteurs (*Le Monde* du 12 juillet).

« *Lorsque j'étais maire de Paris, j'ai bien entendu fait des milliers d'interventions en faveur de personnes à la recherche de logement*, a indiqué M. Tiberi. *C'était non seulement mon droit, mais aussi mon devoir d'élu au service des Parisiens. Cela dit, je ne connaissais bien évidemment pas le détail de chaque dossier, l'adresse exacte de tous les demandeurs.* » Selon le député et maire du 5e, « *si les gendarmes ont retenu, sur ces milliers d'interventions, six cas, dont il reste d'ailleurs à démontrer le caractère suspect, cela me semble dérisoire* ».

« UN SYSTÈME DÉLICTUEUX »

L'ancien maire de Paris observe d'autre part que, depuis le scrutin de 1997, « *il y a eu des milliers d'électeurs radiés dans* [sa] *circonscription* ». « *En bonne logique,* ajoute-t-il, s'*il y avait bien eu un "système" frauduleux auparavant, j'aurais dû être battu, même balayé, aux élections suivantes. Or je constate que, non seulement j'ai été réélu, que ce soit lors des municipales de 2001 ou des législatives il y a un mois, mais j'ai encore amélioré mes scores ! C'est bien la preuve que les accusations lancées par mes adversaires politiques sont sans fondement.* »

Les dernières découvertes des gendarmes pourraient toutefois nourrir une autre enquête – également confiée au juge Valat –, ouverte le 13 décembre 2001 à la suite d'une plainte avec constitution de partie civile déposée par Aurélie Filippetti, tête de liste des Verts dans le 5e lors des municipales de mars 2001 (elle avait recueilli 13 % des suffrages). L'information judiciaire, qui porte sur d'éventuelles irrégularités commises lors de ce scrutin, vise des faits de « *corruption passive* », « *trafic d'influence* », « *prise illégale d'intérêts* », « *échec à l'exécution de la loi* », « *faux commis par une personne dépositaire de l'autorité publique* » et « *association de malfaiteurs* ».

Dans sa plainte, l'avocat de Mlle Filippetti, Me Vincent Toledano, évoque « *un système délictueux* [ayant] *permis l'inscription frauduleuse sur les listes d'électeurs qui n'avaient pas cette qualité, en contrepartie notamment de l'octroi de logements sociaux ou d'emplois municipaux* ». Pour le moment, l'enquête, confiée à la direction centrale de la police judiciaire (DCPJ), s'est bornée à une perquisition menée en début d'année à la mairie du 5e : de nombreux documents électoraux (demandes d'inscription, cartes électorales, registres de la commission de révision des listes électorales, etc.) ont été saisis. « *Il faut espérer que les policiers ne feront pas comme les gendarmes, qui perdent leur temps à faire la chasse aux faux électeurs* », affirme Me Toledano. Selon l'avocat, « *le plus important est de mettre au jour les crimes et délits qui ont entouré la fraude électorale* ».

Fabrice Lhomme

Une aide-soignante jugée pour violence sur un myopathe

Katia Mourry nie avoir débranché le système de respiration artificielle du malade qui l'insultait

TRIBUNAL CORRECTIONNEL DE SENS

SENS (Yonne)
de notre envoyé spécial

Jérôme Mancier a dû attendre l'arrivée des pompiers, jeudi 11 juillet, pour pouvoir accéder à la salle d'audience du tribunal de Sens (Yonne), porté à bout de bras en haut d'un escalier infranchissable. Entièrement paralysé, ce myopathe de 28 ans vit depuis 1997 avec des tuyaux en plastique qui relient sa gorge à un appareil respiratoire fixé à l'arrière de son fauteuil roulant mécanique. Au juge Jean-Yves Rouxel, qui n'ose lui poser plus de trois questions, le jeune homme recroquevillé répond d'une voix faible qu'il a eu peur, « *une grande peur* ».

Le 29 mars 2000, dans sa chambre du foyer Saint-Nicolas, à Villeneuve-sur-Yonne, une aide-soignante qu'il venait d'insulter a débranché son système de respiration artificielle. Poursuivie pour « *violence volontaire sur une personne vulnérable* », Katia Mourry a été suspendue de ses fonctions après le dépôt d'une plainte, en juin 2001. Devant le tribunal, la jeune femme, âgée de 32 ans, nie catégoriquement les faits qui lui sont reprochés.

A l'inverse de Katia, avec laquelle il s'est accroché à plusieurs reprises, Jérôme ne conteste pas son « *caractère fort* » et ses écarts de langage. « *C'est une personne assez vulgaire et désagréable en paroles* », résume le procureur, Dominique Boisselet. « *C'est aussi un garçon qui aime bien son lit et qui a du mal à se réveiller le matin* », précise un salarié du foyer.

« TÉMOIGNAGES SCANDALEUX »

Le 29 mars 2000, les insultes ont immédiatement fusé quand l'aide-soignante est entrée dans sa chambre et l'a réveillé en allumant la lumière. D'après l'accusation, la jeune femme, excédée, aurait alors débranché son appareil respiratoire « *en riposte, pour le calmer et le faire taire* ». Dans son souvenir, Jérôme serait resté « *entre cinq et dix minutes* » sans air, « *respirant avec beaucoup de difficultés* », avant que Raymond ne vienne le rebrancher. Pour cet employé du foyer, qui se trouvait dans la chambre du handicapé, la privation d'air n'aurait en fait duré que « *quelques secondes* », et sûrement moins longtemps que les brefs moments d'apnée qui séparent quotidiennement le passage du lit au fauteuil roulant.

Raymond a préféré garder le silence pour s'éviter des ennuis avec la direction. Jérôme était de son côté « *tellement effrayé qu'il n'en a parlé à personne, par peur des représailles* », explique le juge. Pour Katia, l'incident n'a jamais eu lieu. « *Même quelques secondes, je ne l'ai pas débranché* », soutient-elle face à trois témoignages contraires. La jeune femme, fréquemment citée dans un rapport de la Ddass dénonçant « *les manquements graves au respect des droits et de la dignité des résidents* » du foyer Saint-Nicolas, est décrite par plusieurs résidents comme « *brutale* », « *pas aimable* » ou « *insultant les incontinents* ».

« *Le tableau n'est pas très reluisant* », commente le président du tribunal. « *Ces témoignages sont scandaleux* », s'enflamme la jeune femme, enceinte, soutenue par une partie de sa hiérarchie. Alors comment les expliquer ? « *C'est une vengeance,* lâche-t-elle. *Il y a eu des règlements de comptes parce que je venais d'avoir une promotion.* » L'aide-soignante évoque aussi le caractère retors de certains pensionnaires, comme celui qui lui crachait dessus « *à chaque fois qu*'[elle] *lui brossait les dents* ».

L'argument ne tient pas pour la partie civile. « *Elle a fait des études, c'était à elle d'avoir le comportement adapté à la situation,* réplique Me Claire Chevanne. *Elle nie effrontément parce qu'elle a compris l'ampleur du geste qu'elle a commis.* » Aussi choquant soit-il, cet acte « *reste compréhensible si l'on admet qu'une personne puisse péter les plombs* », nuance le procureur, persuadé que le geste de Katia « *ne se reproduira plus* ». « *L'impardonnable,* poursuit-il, *c'est le mensonge, qui dénie à Jérôme son statut de victime, le blesse une seconde fois et fait passer les témoins pour des comploteurs.* »

C'est pour cette justice-là que le magistrat réclame huit mois de prison avec sursis contre la jeune femme, en pleurs sur son banc. La voix forte de son avocat, Me Denis Evrard, réclame enfin la relaxe pour un acte que sa cliente « *n'a pas commis* », tour à tour victime d'une série de « *faux témoignages* » et des « *torchons* » de journalistes.

Jugement le 22 août.

Alexandre Garcia

Nicolas Sarkozy accepte l'aide du HCR sur Sangatte

LE MINISTRE de l'intérieur, Nicolas Sarkozy, qui a rencontré, jeudi soir 11 juillet à Genève, le haut-commissaire des Nations unies pour les réfugiés, Ruud Lubbers, sur la question des immigrés clandestins du camp de Sangatte (Pas-de-Calais), a déclaré accepter l'aide du Haut-Commissariat aux réfugiés (HCR) « *avec plaisir* ». M. Lubbers avait proposé dimanche de participer à l'examen des dossiers des 1 500 résidents du centre de la Croix-Rouge, afin de déterminer ceux qui répondent aux critères du statut de réfugié. M. Lubbers a souligné jeudi qu'il fallait « *travailler sur ce sujet avec une grande diligence, dans la clarté, mais avant tout avec humanité* », ajoutant que l'entretien avec M. Sarkozy avait été « *positif* ». « *Il parlera avec M. Blunkett et nous verrons dans quelle mesure le HCR peut contribuer à trouver des solutions* ». M. Sarkozy a affirmé avoir « *fait des propositions* » au HCR, il doit rencontrer vendredi son homologue britannique, David Blunkett, à Paris.

Les syndicats de médecins félicitent M. Mattei

LE DISCOURS de Jean-François Mattei, ministre de la santé, en faveur d'une régulation des dépenses de santé basée sur la « *confiance* » (*Le Monde* du 12 juillet) a réjoui les syndicats de médecins. « *Pour une fois, on n'attaque pas le bouc émissaire facile qu'est le médecin libéral* », a déclaré Michel Chassang, président de la Confédération des syndicats de médecins français (CSMF), à l'issue de la réunion des comptes de la Sécurité sociale, jeudi 11 juillet. M. Mattei « *prend les problèmes par le bon bout* », a renchéri Dino Cabrera, président du Syndicat des médecins libéraux (SML). Pour Pierre Costes, président de MG-France, le ministre « *a voulu réinjecter de la politique, au sens noble du terme* ». Plus critique, Etienne Cagnard, de la Mutualité française, s'est interrogé sur la « *marge de manœuvre* » dont disposera M. Mattei : « *Notre attitude est celle du "wait and see"* ». Tout en marquant son désaccord avec la régionalisation des soins, FO a dénoncé « *l'absence de clarification financière* » entre l'Etat et la « Sécu », tout comme la CFDT qui réclame également de « *clarifier le rôle des partenaires sociaux* ».

DÉPÊCHES

■ **SÉCURITÉ : la délinquance a enregistré une baisse de 2,5 % au premier semestre à Paris,** par rapport à la même période en 2001. Selon le préfet de police Jean-Paul Proust, cette baisse a eu tendance à s'accentuer au fil des mois : elle a atteint en juin 8,6 % par rapport à juin 2001. M. Proust a attribué ce résultat à « *une présence policière accrue, à son impact sur les délinquants qui se méfient, et à une forte augmentation du taux de déférement* [de 20 % à 30 %] » devant la justice.

■ **CLONAGE : le gynécologue italien Severino Antinori a affirmé avoir une « responsabilité directe » dans la naissance** à venir d'un embryon conçu par clonage, dans un entretien à *Libération* du 12 juillet. Il présente son action comme un moyen de lutte contre la stérilité masculine et avait indiqué (le *Monde* du 25 mai) que trois grossesses arriveraient à terme « *en décembre 2002 ou janvier 2003* ».

■ **AGRICULTURE : le revenu des agriculteurs a progressé de 3,4 % en 2001,** selon les comptes provisoires de l'agriculture, en partie grâce aux subventions qui ont augmenté de 25,5 %. La baisse des volumes produits a entraîné une hausse des prix, à l'exception des vins et de la viande bovine. Les disparités sont importantes : le revenu agricole a fortement progressé en élevage de porcs et de volaille (19 %) et en arboriculture fruitière (17 %). Il a augmenté chez les producteurs de lait et les céréaliers (1 %), mais baissé dans les exploitations productrices de viandes bovines. Le revenu des viticulteurs a reculé de 13 %.

■ **JUSTICE : le parquet de Paris a requis un « refus d'informer » pour des motifs juridiques après la plainte de l'épouse de Maurice Audin,** un enseignant communiste disparu en juin 1957 à Alger après avoir été arrêté par l'armée française. Le procureur juge notamment impossible de relancer une enquête en raison de l'amnistie du 31 juillet 1968 sur les crimes de la guerre d'Algérie. Le juge d'instruction Jean-Paul Valat prendra avant la fin du mois de juillet la décision définitive sur l'ouverture éventuelle d'une enquête.

En Bretagne, les associations font revivre les vieux gréements

Le départ, mardi 16 juillet, de la Cutty Sark est l'occasion d'un nouveau rassemblement de grands voiliers à Brest. Près de 300 000 personnes sont attendues. A Douarnenez, 850 bateaux seront exposés à partir du 25 juillet. De nombreuses associations sont au cœur de ces événements

BREST
de notre correspondant

La rade de Brest est de nouveau en fête. Cette fois, elle accueille la Cutty Sark, course de grands voiliers organisée par l'International Sailing Training Association (ISTA). Cinquante bateaux, des trois-mâts barques, ketchs, auriques, sloops, bricks et goélettes partiront de Brest, mardi 16 juillet, après une parade navale. Le même jour, une vingtaine d'autres voiliers quitteront Malaga, en Espagne. Tous se rejoindront à La Corogne, puis à Santander, avant de remonter sur Porstmouth, port d'arrivée de la course, en Angleterre.

Les premiers bateaux de la Cutty Sark sont attendus à Brest samedi, mais, dès jeudi, les quais auront commencé à s'animer. Une soixantaine d'autres voiliers fêteront également les dix ans de la goélette *La Recouvrance*, dont la reconstruction avait réuni les « fous de la mer » de la communauté brestoise.

Tous ces navires accompagneront le lancement à l'ancienne de *La Bergère-de-Domrémy*, un ancien coquillier de la rade qui vient d'être restauré. Deux quatre-mâts barque russes de plus de 100 mètres de long, le *Kruzenshtern* et le *Sedov*, seront aussi de la fête. Le second est célèbre depuis sa saisie durant le rassemblement Brest 2000, saisie dont la cour d'appel de Rennes vient de confirmer l'illégalité.

Comme il y a deux ans, ces festivités offrent aux amoureux des vieux gréements un nouveau bain de jouvence. Pour d'autres, elles sont l'occasion de relever un défi.

La moitié des équipiers doivent être âgés de moins de 25 ans à bord des bateaux de la Cutty Sark. Sur le *Tante-Fine*, un langoustier, une vingtaine de jeunes des cités, du Havre, de Rouen et de Fécamp, ont embarqué pour un parcours d'insertion, amorcé à terre.

BEP/OUEST FRANCE

La Cutty Sark, en 1999. Les quelque cinquante voiliers, qui participeront à l'édition 2002 de cette course, quitteront Brest le 16 juillet pour rejoindre une vingtaine d'autres bateaux, à La Corogne, en Espagne. Tous remonteront alors sur Porstmouth, port d'arrivée de la course, en Angleterre.

« DEUXIÈME ÉLAN »

« L'an dernier, la plupart de ceux qui avaient participé à la course ont pu reprendre pied et trouver une place ensuite. Un bateau est un lieu où on peut donner du sens à son existence », constate François Charbonnier, directeur de l'association Voiles de l'espoir, à Fécamp (Seine-Maritime), à l'origine de l'expérience. L'objectif reste de ramener le trophée de la Cutty Sark. Celui-ci ne récompense pas le bateau le plus rapide, mais l'équipage qui a le mieux contribué à favoriser l'amitié et la compréhension durant la course.

Brest attend 200 000 à 300 000 visiteurs et les bénévoles sont de nouveau sur le pont. A la différence de Brest 2000, l'entrée est gratuite, avec un budget qui s'élève à 1,57 million d'euros, financés par la ville et la communauté urbaine à hauteur des deux tiers.

Le principe d'un nouveau rassemblement maritime en 2004 a déjà été annoncé. Mais l'impact du rendez-vous de la Cutty Sark va compter dans la décision finale, qui sera prise à la rentrée. En 2000, avec 1 million de visiteurs, la fête brestoise avait attiré moins de monde qu'espéré et enregistré un déficit de près de 2 millions d'euros.

L'engouement pour les vieux gréements, né dans les années 1980, perdrait-il de sa force ? *« Objectivement, nous ne l'avons pas ressenti en 2000*, assure Jean-Michel Le Boulanger, président des Fêtes maritimes de Douarnenez, l'autre grand rendez-vous dans le Finistère, du 25 au 29 juillet. *Mais on est bien obligé de se projeter. Il n'y a jamais eu autant de fêtes et on peut simplement craindre cet essoufflement. »*

Douarnenez cherche en tout cas à mobiliser autour des 850 bateaux attendus, mais aussi des marins et du patrimoine, afin de renforcer son image de pôle culturel. Le Port-Musée, après ses déboires, essaie lui-même de se relancer. Le pari est assumé par Pascal Aumasson, son conservateur depuis janvier, après avoir été chargé des musées de la région, à la direction régionale des affaires culturelles (DRAC). Le fonds du Port-Musée atteint 250 bateaux, mais seule une partie est aujourd'hui visible.

A Douarnenez toujours, la revue *Le Chasse-Marée* participe activement au renouveau du patrimoine maritime. Son nom est associé au concours des bateaux des côtes de France, lancé en 1988 : près de 90 bateaux ont été ainsi restaurés, reconstitués ou reconstruits selon des plans anciens et la plupart naviguent encore.

Plus largement, 300 associations en Bretagne (contre 70 à 100 en Méditerranée) témoignent de l'intérêt porté, d'une façon ou d'une autre, au patrimoine maritime. *« On constate comme un deuxième élan dans les associations, après celui des années 1990. Il est plus construit, plus réfléchi, sur la base de ce qui a échoué ou réussi »*, relève Gaëlle Ferradini, qui a intitulé son mémoire de maîtrise de sociologie « La construction sociale du patrimoine maritime en Finistère : le cas des associations ».

SÉDUIRE LES INVESTISSEURS

Passé le temps – gratifiant – des recherches sur l'origine d'un bateau, de sa restauration, celui de son exploitation est souvent plus difficile. *« Quand c'est équilibré, c'est bien, mais c'est toujours sur le fil. En cas de grosse panne de moteur, on resterait à quai »*, explique Evelyne Cran, directrice de l'association An Test (« le témoin » en breton), basée à l'Hôpital-Camfrout (Finistère).

On constate aussi, dans la phase délicate de la gestion, qu'un bateau peut finalement échapper aux « fans du patrimoine » qui l'ont construit ou restauré, en sous-estimant la suite. C'est pourquoi An Test, dont les bateaux *Le Notre-Dame-de-Rumengol* et *La Bergère-de-Domrémy* sont classés tous deux monuments historiques, réserve le second aux membres de l'association et à l'initiation de jeunes à la voile ancienne.

La Recouvrance, réplique d'un aviso militaire construite sur un plan de 1817 et propriété de la ville de Brest, est affermée depuis l'année 2000 à une société d'économie mixte, la Sopab. La goélette a navigué l'an dernier 184 jours et contribue à asseoir l'image maritime de la cité brestoise. Si 80 % de son chiffre d'affaires (259 000 euros) provient des croisières et sorties, la communauté urbaine de Brest (CUB) lui verse une subvention d'équilibre de 229 000 euros.

Grâce à tous ces bateaux, les fêtes sont aussi l'occasion de séduire les investisseurs. La CUB et la chambre de commerce et d'industrie organisent ainsi pour la Cutty Sark une opération Invest in Brest, à laquelle 60 représentants d'entreprises et d'investisseurs immobiliers sont conviés.

Yann Mauffret, le patron du chantier du Guip à Brest (20 personnes), d'où est sortie *La Recouvrance*, pense que la médiatisation de ces grands rassemblements a apporté du travail. La restauration des bateaux de labeur a ouvert la voie à celle des bateaux de yachting, parfois prestigieux, pour des coûts de 76 000 à 450 000 euros. Récemment, avec d'autres professionnels, il a rencontré un représentant de l'éducation nationale afin de reconstituer une filière de charpentier de marine. Il y croit.

Vincent Durupt

Les difficultés du Chasse-Marée

La maison d'édition Le Chasse-Marée, qui doit fêter ses 20 ans lors des fêtes de Douarnenez, connaît des difficultés importantes. Elle emploie 35 salariés et réalise un chiffre d'affaires de 4,5 millions d'euros. Si la revue maritime *Le Chasse-Marée* (35 000 exemplaires) se maintient, le magazine sur la culture bretonne *Armen* (20 000 exemplaires) trouve moins d'acheteurs depuis trois ans. La maison d'édition s'est lancée avec un partenaire américain, Wooden Boat, dans une diversification, avec la publication en langue anglaise d'un magazine, *Maritime Life and Traditions*. Mais si l'écho est prometteur, avec plus de 10 000 abonnés, les résultats risquent d'arriver trop tard pour l'entreprise de Douarnenez. Son gérant, Gilles Cadoret, indique que le coéditeur américain souhaite poursuivre ce magazine en le finançant ; l'éditorial et la maquette seraient préparés à Douarnenez. Gilles Cadoret évoque un recentrage du Chasse-Marée sur l'édition maritime et cherche pour *Armen* une solution, probablement via un repreneur.

Le gouvernement autorise huit nouveaux essais OGM en plein champ

LE MINISTÈRE de l'agriculture a confirmé, jeudi 11 juillet, avoir autorisé la mise en culture expérimentale de huit nouveaux essais d'organismes génétiquement modifiés (OGM) en plein champ. Ces autorisations ont été données le 4 juillet, après un avis favorable de la Commission du génie biomoléculaire (CGB). Le gouvernement a agi dans la discrétion. C'est le quotidien *Ouest-France* du mercredi 10 juillet qui a relevé la présence de ces nouvelles autorisations dans la liste publiée sur le site Internet du ministère.

Sur les huit autorisations délivrées, seuls trois essais seront implantés cette année, dans quatre parcelles situées à Blagnac (Haute-Garonne) et à Artonne (Puy-de-Dôme). Les autres essais ne seront pas mis en œuvre cette année, du fait de l'avancement de la saison.

Les essais, menés par la société Biogemma, sont destinés à améliorer les performances des exploitations agricoles. L'un d'eux porte sur un maïs présentant une *« meilleure digestibilité »* par le bétail. Les trois autres doivent évaluer un système de production de maïs hybrides. Selon la fiche d'information destinée au public, *« dans le contexte général de maîtrise des coûts de production* [agricole], *la solution technique envisagée est l'utilisation d'une stérilité mâle qui rend inutile l'opération de castration* [du maïs] ».

Ces fiches précisent qu'*« aucun risque d'échange génétique interspécifique n'est attendu suite à la dissémination »* et qu'*« aucune incidence agronomique ou écologique n'est attendue »* suite à ces essais. Plusieurs organisations, dont la Confédération paysanne, s'opposent systématiquement à la culture d'OGM en plein champ par des campagnes d'arrachage. Le syndicat refuse d'exposer les cultures voisines au risque de dissémination des OGM, qui comportent, selon eux, des risques pour l'environnement et la santé. Par ailleurs, une quarantaine d'essais OGM autorisés pour plusieurs années se poursuivent cette année en France.

Gaëlle Dupont

Nouvelle polémique sur la circulation à Paris

***« SI J'AVAIS** laissé faire l'aménagement prévu par la Mairie de Paris pour le boulevard Saint-Michel, on pouvait vraiment craindre des morts ! »* C'est Christian Proust, le préfet de police de Paris, qui s'exprime devant la presse, jeudi 11 juillet. *« Il n'est pas question de laisser construire un quai pour l'arrêt de bus au milieu de la chaussée au niveau de la fontaine Saint-Michel. Il y a trop de monde, et des jeunes en particulier, dans le Quartier latin. Il y aurait un réel risque d'accident. »*

M. Proust a donc demandé à Denis Baupin, l'adjoint (Verts) au maire de Paris, de revoir son projet d'aménagement du « Boul'Mich' », de la Seine à Port-Royal. Il s'agissait de réserver la plus grande partie de la chaussée aux véhicules de la RATP, en double sens, sur un passage protégé de 7 mètres. M. Baupin proteste. *« Le dispositif avait été accepté par Jean-Pierre Duport, le préfet de région* [qui vient de partir]. *Et pourquoi M. Proust refuse-t-il quelque chose qu'il accepte sur les boulevards des Maréchaux ? »*

REPRISE EN MAIN SPECTACULAIRE

Après avoir rappelé que l'architecte des Bâtiments de France est lui aussi réticent, M. Proust a précisé : *« Pas question non plus de laisser mettre en sens unique le boulevard Saint-Michel depuis Port-Royal jusqu'à la place Edmond-Rostand, en face des jardins du Luxembourg. Il y aurait alors un flux de 1 000 véhicules à l'heure qui irait se répandre dans les rues adjacentes. Sauf à estimer de façon tout à fait idéologique, comme le font certains Verts, que le trafic automobile dans Paris va brutalement se réduire. »*

Par ailleurs, M. Proust, ancien directeur du cabinet de Jean-Pierre Chevènement au ministère de l'intérieur, estime que la place qui serait réservée aux couloirs de bus est telle qu'elle ne permettrait plus de faire passer à côté assez de files de circulation. *« Comment améliorer autrement la circulation des bus, comme le veut la loi sur les déplacements urbains, sinon en coupant des arbres pour faire des espaces-livraison ? »*, répond M. Baupin.

M. Proust reprend ainsi en main de façon spectaculaire le dossier de la circulation à Paris, alors même que la loi SRU vient de transférer au maire une grande partie de ses pouvoirs dans ce domaine. M. Proust a cependant tenu à conserver ses compétences pour certains quartiers sensibles et sur les principaux axes de transit comme les Champs-Elysées... et Saint-Michel.

Le préfet de police, récemment félicité par Nicolas Sarkozy, a également annoncé jeudi – allant cette fois dans le sens de la politique de Bertrand Delanöe – qu'il va prochainement mettre en place un dispositif de surveillance vidéo dans certains couloirs de bus, pour mieux verbaliser les contrevenants.

Christophe de Chenay

FRANÇOIS HOLLANDE

JEAN-LUC LUYSSEN/MPA11

La Villette à Paris, 29 juin. François Hollande suivi de Jean-Luc Mélenchon arrivent au Conseil national du Parti socialiste.

Depuis la défaite du 21 avril, François Hollande hésite. Sera-t-il le « secrétaire administratif » du PS, ou s'imposera-t-il dans la cour des grands, quitte à se préparer à la course à l'Elysée ?

L'ORPHELIN

EN novembre 1997, François Hollande était sur un petit nuage. Il aimait comparer l'homme politique à Sisyphe, ce roi de Corinthe condamné à pousser en haut d'une montagne un énorme rocher qui sans cesse retombe. En ce temps-là, Sisyphe était heureux. Plébiscité par 91 % des militants, premier secrétaire du Parti socialiste, brillant second du premier ministre et bretteur en chef contre Jacques Chirac, il s'épanouissait dans ce rôle de gardien du consensus. Evitant en permanence le « grand écart » avec le gouvernement, au prix d'une absence de rénovation du PS, il allait s'offrir, pour partie grâce à sa proximité avec Lionel Jospin, deux succès électoraux : en 1999, sa liste arrivait en tête aux élections européennes ; puis, en 2001, il emportait la mairie de Tulle, en pleine chiraquie.

Depuis le « séisme » du 21 avril et l'élimination du candidat socialiste à l'élection présidentielle, tout s'est écroulé. Evanouie l'espérance, caressée sans que jamais Lionel Jospin ne la décourage ou ne l'entretienne, de devenir premier ministre ! Le voilà, à bientôt 48 ans, orphelin de Lionel Jospin. Débarrassé de sa tutelle comme de sa protection, il est livré à lui-même. Brutalement affranchi, il doit cesser d'être, selon la formule d'un de ses amis, *« le spectateur de son propre parcours »*, et conquérir son pouvoir. *« Il est à la recherche de son moi »*, explique Jean-Christophe Cambadélis, après avoir été souvent *« le brillant exécutant d'un autre »* : second de Julien Dray à SOS-Racisme en 1984 ; puis de Jacques Delors quand il crée pour lui en 1992 les clubs Témoin ; de Lionel Jospin enfin, qui fait, en 1995, de l'ex-animateur des « transcourants » son porte-parole, avant de lui confier la direction du parti. Désormais, il a dix mois, d'ici le congrès de « reconstruction » du PS, en avril ou en mai 2003, pour se muer en leader.

Pendant la campagne présidentielle, François Hollande est d'abord en retrait. Pourtant, dès la deuxième réunion du conseil politique, sorte de « Politburo » où se retrouvent toutes les familles socialistes, c'est à lui que le candidat Jospin demande de conclure les débats, souvent feutrés. Le 19 mars, le premier secrétaire du PS avertit que *« c'est le score du premier tour qui doit être notre inquiétude »*. Le 9 avril, il pique même une colère : *« On me dit qu'hier on lui a refourgué vingt pages. Il faut lui retirer le papier, maintenant ça suffit ! »* Ses mises en garde tombent à plat. Pis, il se met à dos les communicants d'Euro RSCG et les proches de Jean Glavany, le directeur de campagne, qui le surnomment *« The Sniper »*, le tireur embusqué... La veille du premier tour, il reprend les choses en main. Avec Vincent Peillon, Julien Dray, Gilles Finchelstein, et Stéphane Fouks (Euro RSCG), il repatine entièrement le programme du second tour. En vain.

Au soir de la défaite, quitte à agacer Lionel Jospin, qui ne lui en dira rien, il appelle à voter pour Jacques Chirac. *« On aurait pu dramatiser davantage l'enjeu »*, confie-t-il à des journalistes, avant de leur lancer, mi-amer mi-amusé : *« Vous cherchiez tout le temps le troisième homme, c'était Jospin... »* L'humour, c'est son début de thérapie. Mais Sisyphe est triste, même quand Lionel Jospin paraît l'adouber comme chef de campagne, le 22 avril, devant le bureau national du PS. Pour celui à qui, depuis sa sortie de l'ENA en juin 1980, tout a réussi, il y a encore, selon son expression, *« plusieurs haies à franchir »*.

Dans cette course d'obstacles vers des législatives perdues d'avance, il s'impose vite comme chef de campagne du PS. Difficilement, il fait accepter au parti des sacrifices au profit de candidats communs de la « gauche unie ». Plus « délicate » est la haie corrézienne : pour François Hollande, la reconquête de ce siège, en 1988, dans la première circonscription de Corrèze ne sera pas une partie de campagne. Le 21 avril, Lionel Jospin n'y a fait que 17,47 %. Le 5 mai, Jacques Chirac y bat un record (92,03 %). Il a peur de perdre et arpente méthodiquement les 106 communes de sa circonscription. Pour le 2e tour qui s'annonce serré, Jean-Pierre Raffarin vient le défier ; il politise en conséquence sa campagne et prévient ses électeurs que, *« sans la confiance que vous pouvez me témoigner, c'est ma légitimité qui est en cause »*. *« Au pire, cela aurait pu être mon tombeau,* confie-t-il après coup ; *au mieux, c'était une force. »*

Réélu le 16 juin avec 52,9 % des suffrages, il revient à Paris commenter la défaite nationale du PS, auréolé par une victoire qu'il a arrachée seul, sans la protection de Lionel Jospin et sous le regard de quelques barons socialistes qui guettaient sa chute. *« Le PS a subi un traumatisme mais en sort vivant »*, dit-il, pensant autant à lui qu'à son parti. *Mezza voce,* on lui reproche d'avoir mené ce combat solitaire au détriment de la campagne nationale. Et quand, le 27 mai à Grenoble, il postule au poste de premier ministre en cas de victoire – jugée par lui-même très improbable –, les critiques fusent. Laurent Fabius juge cette déclaration *« déplacée »*, mais le bureau national lui donne raison.

Au lendemain des législatives, une autre épreuve l'attend. François Hollande annonce un congrès de *« reconstruction »* du PS au printemps 2003. *« Je ne dois pas penser l'élection présidentielle de demain, je dois panser l'élection présidentielle d'hier »*, ironise-t-il. Il refuse de soutenir Laurent Fabius, qui rêve de présider le groupe socialiste de l'Assemblée nationale, et lui propose, en « compensation », le poste de porte-parole du PS. Les minorités de gauche tempêtent. Martine Aubry, blessée par sa défaite législative, menace de laisser sa chaise vide à la direction. *« Ils m'ont gâché ma joie »*, lâche François Hollande au beau milieu de ce psychodrame de dix jours. *« C'est Clochemerle ! »*, s'exclame Dominique Strauss-Kahn, en référence à ce village romanesque miné par ses querelles dérisoires et ses rivalités mesquines. Arnaud Montebourg, embarqué dans une « chasse aux éléphants », qui ont, dit-il, fait du PS un *« parti stalinien »* fermé aux idées nouvelles, est encore plus sévère : *« C'est difficile à qualifier, pour ne pas dire inqualifiable. »* Au passage, le député de Saône-et-Loire s'offre la joie de refuser une place au secrétariat national...

Soufflé par Martine Aubry, le dénouement étonne. En mars 2000, François Hollande s'était offusqué de voir Laurent Fabius devenir le numéro deux du gouvernement. Vingt-sept mois après, il fait du probable candidat à la présidentielle de 2007 le numéro deux du PS... *« Fabius va être le sparadrap du capitaine Haddock dans Tintin,* grince un jospiniste, *impossible de s'en débarrasser ! »* L'entourage du premier secrétaire certifie qu'il ne se met *« ni dans un rapport de compétition* [pour 2007] *ni dans un rapport de soumission »*. Résultat : les éléphants se retrouvent tous à la direction. François Hollande s'en sort mais il est atteint. Le fabiusien Henri Weber lui accorde *« des circonstances atténuantes »* mais ajoute : *« Faute d'avoir anticipé une redistribution des postes, il l'a subie. »* Les « aubryistes » ne sont pas en reste. *« On attendait du PS, après la défaite, une remise en cause et non un nouvel organigramme »*, souligne Jean-Pierre Sueur. *« Sa volonté de contenter tout le monde a montré ses faiblesses »*, juge François Lamy, député de l'Essonne. *« Le choix de Fabius comme porte-parole,* observe Adeline Hazan, *préfigurait une ligne antinomique avec le message des électeurs, compte tenu du décrochage des couches populaires. »*

> « S'il ne prend pas la tête d'un rassemblement, il va flotter comme un bouchon »
>
> **MANUEL VALLS**

Au conseil national du 29 juin, destiné à fermer la séquence électorale et à ouvrir celle du futur congrès de « reconstruction », Christophe Clergeau, jeune militant du courant jospino-rocardien, Socialisme et démocratie, demande à François Hollande d'abattre ses cartes plutôt que de se laisser *« enfermer dans un rôle de notaire des positions acquises »*.

L'appel ressemble à une invitation : le premier secrétaire doit se doter d'un courant ou prendre la tête d'un rassemblement bien identifié. François Rebsamen, maire de Dijon et responsable des fédérations, travaille déjà sur ces scénarios. Jusqu'alors privé de troupes, François Hollande ne ferme aucune porte. *« Je ne peux pas être dans la proclamation,* reconnaît-il, *je suis votre chef parce que je suis premier secrétaire. J'ai à démontrer, à rassembler, à faire débattre et à acquérir une autre légitimité dans un autre contexte. »* Le député de Corrèze récuse toute écurie présidentielle – le choix, à ses yeux, devant être fait en 2006 – ou tout *« conglomérat de sous-courants »*, mais il fait siennes les analyses de jospinistes comme Manuel Valls, lequel parle de *« frontières fossilisées »*, ou Vincent Peillon, qui dénonce des *« clivages obsolètes »*. *« Il faut définir une ligne et voir ceux qu'elle rassemble »*, énonce-t-il avec une fermeté nouvelle.

FRANÇOIS HOLLANDE va-t-il sauter le pas et affirmer son leadership ? Les invites viennent de tous côtés. Jean-Christophe Cambadélis l'incite à *« présenter lui-même son propre texte »*. François Rebsamen espère *« qu'il va structurer un axe central »*. *« Il a le choix,* explique-t-il, *entre être le Mauroy de Rennes* [en 1990] – *celui qui est seul et dit aux autres de le rejoindre –, et être le porteur d'une ligne. »* D'aucuns dessinent déjà les contours de ce rassemblement – ou de ce courant ? – regroupant, malgré ses récents différends avec les principales fédérations du PS (Pas-de-Calais, Nord, Bouches-du-Rhône), des premiers fédéraux et des maires de grandes villes comme Bertrand Delanoë, Gérard Collomb (Lyon) et Jean-Marc Ayrault (Nantes). *« J'épaule tout le monde et d'abord François,* explique le maire de Paris. *Il faut des idées, des équipes, un patron. Comme animateur politique du PS, c'est à lui de conduire le débat. »*

« Il ne peut pas être dans la main des autres », renchérit François Rebsamen. Daniel Vaillant l'invite à s'appuyer sur *« une force centrale »*. *« Il doit être le leader de ce parti,* observe Manuel Valls. *Il ne peut plus être le plus petit dénominateur commun de tous les courants ou préparer la place d'un autre. S'il ne bouge pas à l'automne, s'il ne fédère pas, s'il n'entraîne pas, alors s'ouvriront des espaces pour Fabius, DSK et d'autres. S'il ne prend pas la tête d'un rassemblement, il va flotter comme un bouchon. »* Le maire d'Evry aimerait qu'il *« en soit capable, mais il y a un doute »*. Vincent Peillon est tout aussi interrogatif : *« Le patron sera le candidat à l'élection présidentielle. S'il se contente d'une synthèse molle entre Fabius et Emmanuelli, il sera le dindon de la farce. »*

Alors que Laurent Fabius et Dominique Strauss-Kahn semblent avoir un intérêt commun à ce qu'il soit faible, Claude Bartolone l'invite à *« exister par lui-même »*. *« Il ne peut pas se contenter d'être un gentil organisateur,* ajoute le lieutenant de Laurent Fabius, *et se réfugier dans l'ambiguïté. Il faut qu'il soit à la manœuvre et qu'il choisisse avec qui il peut idéologiquement se retrouver. »* Un scénario qui déboucherait, *« à l'arrivée, sur un même texte Hollande, Fabius, DSK et Aubry »*. S'il créait son courant, ajoute l'ancien ministre, ce ne serait qu'*« une salle d'attente »* pour le rendez-vous de 2007. A l'opposé, Julien Dray, un des animateurs de la Gauche socialiste, autant en déshérence idéologique que les autres courants, l'invite à ne pas tomber dans *« le piège »* et à *« prendre plus de charisme »*.

Orateur talentueux, même s'il peut tantôt faire rire son auditoire – ou le séduire par ses analyses –, tantôt le décevoir par son absence d'audace, François Hollande est souvent accusé de jouer « petit bras ». Sera-t-il le « secrétaire administratif » du PS, se retrouvant, comme Pierre Mauroy au congrès de Rennes en mars 1990, signataire d'une des sept motions en compétition, spectateur des déchirements internes, tenant la maison pour en faire le tremplin de Laurent Fabius pour la présidentielle en 2007 ? Ou s'imposera-t-il dans la cour des grands, quitte à se préparer lui-même à la course à l'Elysée ? Déjà, à la faveur de la crise, où il a pris presque autant de coups que Laurent Fabius, François le gentil, celui qui fuit et déteste les conflits, s'est endurci. Se transformera-t-il en François le hardi ou redeviendra-t-il François le débonnaire ? Un choix qui lui assurera sa couronne ou le marginalisera.

Michel Noblecourt

Des odeurs dans tous les sens

Et si le monde n'était que parfums, effluves et puanteurs ? Et si les souvenirs s'engrangeaient par le nez ? « Senso » s'attache à nous faire humer les senteurs du monde

QUI N'A GARDÉ le souvenir d'un parfum, d'une odeur familière ou inconnue, proche ou lointaine, fascinante ou répulsive, souvenir d'enfance ou de voyage, d'amitié ou d'amour, de sensualité ou de la vie courante ? Ce sont ces senteurs du monde qu'exhale le numéro 4 de *Senso*, déclinées par une pléiade d'auteurs dans le souvenir de Baudelaire, dont les poèmes *« disent à jamais la perception olfactive du monde, le primat de l'odorat sur les autres sens »*, éditorialisent Olivier Barrot et Thierry Taittinger.

A tout seigneur tout honneur, le « Bouquet de bordeaux » est humé par Pierre Veilletet : *« La première odeur des vins de Bordeaux doit être de sainteté. Par chance, c'est la plus difficile à contrefaire.* (...) *Yquem est nervalien, Pomerol sent la Corrèze, Malle a des accents italiens, Cos d'Estournel est oriental. »* Non loin, une senteur toute simple a séduit Philippe Delerm : *« On se sent loin de tout, au bout du monde, et voilà que montent tout à*

coup ces odeurs mêlées de menthe sauvage et de vase séchée – l'odeur de la Garonne. » Autres feuilles, celles des serres d'Auteuil, qu'a senties Erik Orsenna : *« A peine entré, c'est la forêt, l'atmosphère menaçante des tropiques. Moiteur, pénombre, cris d'oiseaux inconnus. »*

« ENTRE DÉGOÛTET NOSTALGIE »

Mais aussi les fleurs et leurs artistes – comme la fleuriste d'art Clarisse Béraud –, la rose comme la tulipe, *« beau paradoxe batave que cette fleur sans odeur »*. Car c'est aussi une réalité de notre monde standardisé que la fuite des odeurs d'antan, regrette Jean-Pierre Coffe face à ces marchés *« déodorés »*.

Profumo di donna (« Parfum de femme »), le titre du film de Dino Risi, rappelle l'*« odor di femina »* du *Don Giovanni* de Mozart, ou celle des *« femmes fleurs »* de la Belle Epoque, qui n'ont rien à voir avec l'*« odeur de sainteté »* ! *« Quand il s'agit d'amour, l'odorat se fait tantôt tactile, tantôt visuel, tantôt gustatif, selon qu'il convoque des corps, des paysages ou des images. A la fin, les sensations de l'amour, subtiles et multiformes, se rejoignent dans les ineffables parfums de femmes »* respirés par Marc Lambron. *« Les très jeunes femmes ont des lèvres de fruits effleurés par la braise, et elles ont peut-être l'odeur du vent. Il ne séparait pas leur parfum d'une saison dont elles avaient eu le visage. L'odeur de l'amour, au début, c'était aussi bien le sang d'un genou écorché, les premiers cafés que l'on partage, ce geste bouleversant d'une fille qui dénoue ses cheveux, et l'on comprend soudain qu'elle est une femme. »*

Yves Simon hume encore ses *« petites amoureuses »* : *« Un jour, une jolie blonde fit la différence : elle portait un habit d'arôme jusque-là inconnu et qui me rappelait... Mais quoi ? Etaient-ce les épis de blé, les roses, la sarriette, une innocence ? Volé à sa mère, l'étrange objet portait un nom ainsi qu'une marque de fabrique : Shalimar de Guerlain. »* Mais on ne saurait oublier, rappelle Marie Darrieussecq, ce *« parfum de nostalgie »* des bébés, qui *« dégagent une odeur, un parfum varié et complexe, sans doute différent pour chacun.* (...) *En sentant les bébés, nous retrouvons nos premières impressions olfactives, entre dégoût et nostalgie »*.

La passion honore et odore, et son temple est le nez, *« autour duquel se tissent de fécondes correspondances entre le sentir, le goûter et la sexualité.* (...) *Le sexe est comme un nez au milieu de la figure ! »*, pour Patrick Wald Lasowski. Mais ce nez a également pris ses références dans la société industrielle. André Fontaine nous conduit dans les entrailles du *Monde*, dont il fut le directeur, au temps pas si lointain des rotatives : *« On retrouvait les mêmes effluves de graisse, de sueur, de tabac. L'air du large faisait largement défaut dans les ateliers étirés sur trois étages en sous-sol du "grand journal du soir". Et il fallait bien aspirer la senteur, un peu lourde et discrètement entêtante, de l'encre. »* Nostalgie aussi de Jean-Paul Dubois pour cette *« machine à produire une foule d'odeurs et d'ennuis »* qu'est l'automobile : *« Passé un certain millésime, les anglaises dégagent des relents de pourriture noble où se mêlent le parfum des cuirs, celui des boiseries humides et des tapis de sol gagnés par une lente moisissure. »* On peut comprendre la frustration d'un Jean Lacouture frappé d'une curieuse infirmité : l'anosmie, l'insensibilité aux odeurs !

Patrice de Beer

★ *Senso* n° 4, mai-juin 2002, 7 euros. 19, rue de Lourmel, 75015 Paris ; tél. : 01-45-71-01-30. www.sensomag.com

DANS LA PRESSE FRANÇAISE

■ **RTL**
Alain Duhamel
Jacques Chirac aborde l'interview du 14 juillet dans des conditions beaucoup plus confortables qu'il en a l'habitude. Durant la cohabitation, cet entretien rituel était immanquablement critique, voire agressif, comme l'année dernière. Jacques Chirac déplorait ce qu'il ne pouvait empêcher. Auparavant, Alain Juppé étant premier ministre, les circonstances économiques étaient désastreuses, la majorité divisée, la gauche revigorée. Cette fois-ci, il en va tout autrement. Jacques Chirac n'a plus de rival. *(...)* C'est la gauche qui se divise, alors que la droite s'unifie. *(...)* Le gouvernement est complètement renouvelé : trente et un de ses membres n'ont jamais été ministre ou secrétaire d'Etat auparavant. *(...)* C'est une situation atypique qui a peu de chances de se reproduire l'an prochain.

■ **LA TRIBUNE**
Pascal Aubert
La déprime persistante des marchés financiers est une malédiction pour beaucoup mais une aubaine pour certains. Ainsi, plus elle s'intensifie, plus les détracteurs des fonds de pension dans notre pays sont tentés d'y voir la justification de leur prévention à l'égard de ce type d'épargne longue à risque. *(...)* Conscient de ce contexte plutôt défavorable, le premier ministre s'est fort habilement gardé la semaine dernière de reprendre dans son discours de politique générale l'idée de « fonds de pension à la française » chère à Jacques Chirac. *(...)* Faut-il brûler les fonds de pension au prétexte que les marchés broient du noir ? *(...)* Au contraire, les fonds de pension détiennent peut-être le remède susceptible de guérir les marchés. Les centaines de milliards de dollars qu'ils investissent dans les actions et les obligations des entreprises leur confèrent l'autorité et le moyen de pression nécessaires pour rappeler les PDG à leurs responsabilités et à leur devoir d'éthique.

■ **L'HUMANITÉ**
Gérard Le Puill
Franz Fischler, le commissaire européen à l'agriculture, peut se targuer d'une belle réussite médiatique pour sa présentation du projet européen de réforme de la politique agricole commune. Pensez donc, les paysans vont enfin devoir produire plus propre, moins mais mieux. *(...)* Quiconque possède quelques notions d'agronomie *(...)* aura vite repéré la tenue de camouflage derrière le costume vert du commissaire Fischler. *(...)* Les segments de production les plus néfastes à l'environnement ne sont pas directement concernés par la réforme, ou si peu. C'est le cas notamment des élevages de volailles et porcs en hors-sol. En revanche, les aides conçues de manière intelligente pour favoriser les productions d'oléagineux sont condamnées à disparaître. *(...)* Cette réforme obéit à d'autres motifs. Lesquels ? La réponse est venue du siège de l'Organisation mondiale du commerce. *(...)* Voilà longtemps que l'on espère là-bas se servir des paysans européens comme monnaie d'échange dans la grande foire mondialisée de l'affairisme.

SUR LE NET

Les documents cités sont accessibles à l'adresse www.lemonde.fr/surlenet

Panoramiques

■ Le site Comunimage propose une visite virtuelle des monuments de Paris en 250 photographies panoramiques animées.
http://perso.wanadoo.fr/comunimage/

■ Voila permet de découvrir 12 villes métropolitaines.
http://tourisme.voila.fr/

■ Le site de Matignon fait commenter ses visites en français par Olivier Duhamel et en anglais par Théodore Zeldin.
www.premier-ministre.gouv.fr/fr/p.cfm?ref=428

■ Ifyouski héberge 200 panoramas de stations de ski.
www.ifyouski.fr/pics/360Views/

■ Un site allemand permet de se promener virtuellement dans les temples égyptiens, en Toscane...
www.bartneck.de/work/qtvr/

■ Le ministère de la défense propose des visites virtuelles du porte-avions *Charles-de-Gaulle* ou d'un char Leclerc.
www.defense.gouv.fr /visites_virtuelles/

■ L'Opéra de Sydney perfectionne la technique en permettant une navigation dans tout le bâtiment.
www.soh.nsw.gov.au/virtual_tour/v_tour2.html

■ Le portail Global Geografia collecte la plupart des photographies interactives à 360° disponibles sur Internet et signale les nouveautés.
www.globalgeografia.com/panorama360/panorama360.htm

■ De telles galeries sont également répertoriées par l'annuaire de Google.
http://directory.google.com/Top/Arts/Photography/Techniques_and_Styles/Panoramic/Exhibits/

■ La bibliothèque du Congrès expose sa collection de clichés panoramiques pris entre 1891 et 1991.
http://memory.loc.gov/ammem/pnhtml/pnhome.html

vincent.truffy@lemonde.fr

La Jordanie et l'Irak vue par la presse arabe

USS « Kingdom of Jordan », fleuron des porte-avions américains ?

LES PRÉPARATIFS militaires pour attaquer l'Irak et provoquer la chute de Saddam Hussein ont connu un nouveau rebondissement avec les révélations du **New York Times** sur une éventuelle implication de la Jordanie dans les plans américains. La presse arabe s'insurge...

« L'utilisation des bases militaires jordaniennes pour lancer une attaque américaine contre l'Irak est envisagée par les stratèges militaires américains. La Jordanie, qui s'oppose à une intervention militaire contre l'Irak, n'a pas encore été consultée sur ce projet », révélait **The New York Times** dans son édition du mercredi 10 juillet, en citant des responsables militaires américains. Le quotidien new-yorkais poursuit, en se fondant toujours sur des sources militaires : *« Les forces américaines pourraient également se positionner* [au sol] *entre l'Irak et Israël pour repousser d'éventuelles représailles irakiennes visant l'Etat hébreu, comme il y en avait eu durant la guerre du Golfe de 1991. »*

Pour le commandement central américain, *« le rôle de la Jordanie serait similaire à celui du Pakistan dans la guerre contre l'Afghanistan. Dans le cadre des préparatifs militaires, il est prioritaire d'apporter une aide à la Jordanie, notamment pour améliorer les pistes d'atterrissage de deux bases militaires jordaniennes »*, précise le journal.

Le gouvernement jordanien, embarrassé par cette information, a *« reconfirmé la position de la Jordanie et nie toute implication dans la guerre américaine contre l'Irak »*, annonce le quotidien jordanien **Al-Doustour**, avant de constater : *« Même si l'Irak exécute toutes les résolutions imposées par Washington, il n'échappera pas au despotisme américain, qui s'acharne à vouloir détruire cette nation. »*

Son confrère **Al-Ra'i** estime que *« les fuites diffusées par la presse, américaine ou autre, ont pour but de fourvoyer l'opinion publique et de fragiliser la position des pays arabes, qui rejettent à l'unanimité toute opération militaire conter l'Irak. Les objectifs américains ne sont plus un secret. Les exigences demandant à l'Irak de se plier aux résolutions des Nations unies et d'accepter le retour des inspecteurs de l'ONU pour contrôler le programme, présumé, d'armes de destruction massive qui constitue une menace pour ses voisins et pour le monde ne trompent plus. Les véritables objectifs de Washington sont liés à son désir d'asseoir son hégémonie sur la région, et notamment sur le pétrole arabe, sans oublier son souci de protéger les intérêts et la sécurité d'Israël »*.

Le journal s'étonne de *« la persistance du président Bush, qui promet d'utiliser tous les moyens à sa disposition pour renverser le régime irakien, et ce malgré les réticences et réserves exprimées par la communauté internationale concernant les plans de Washington »*. Néanmoins, **Al-Ra'i** relève que le ministre des affaires étrangères russe a déclaré, mercredi 10 juillet, que *« la Russie souhaiterait éviter tout conflit avec les Etats-Unis sur la question irakienne »*.

Le quotidien panarabe **Al-Qods al-Arabi,** pour sa part, titre en « une » : « L'opposition irakienne s'attend à une attaque en Irak à l'automne prochain. » Dans le cadre des préparatifs visant à renverser le régime irakien en place, *« vingt opposants irakiens en exil ont assisté, mardi 9 juillet, à une réunion organisée par le ministère des Affaires étrangères américain »*, rapporte le quotidien édité à Londres. Le journal précise que plusieurs figures importantes de l'opposition irakienne ont choisi de ne pas prendre part à cette réunion, *« exprimant ainsi leurs réserves sur les véritables intentions de Washington, qui serait prêt à accepter n'importe quel nouveau régime en Irak, même un régime militaire. Aucune garantie pour protéger la démocratie au sein du nouveau gouvernement n'est fournie. Les responsables au ministère des Affaires étrangères imposent leur ordre du jour et décident des sujets à débattre. Ils essaient de manipuler l'opposition irakienne et de faire naître des dissensions entre les différents groupes d'opposants. Cette attitude nuit à la crédibilité de Washington »*.

Pour le quotidien irakien **Al-Thawra,** organe du parti Baas, au pouvoir, *« les manœuvres de Bush sont destinées à détourner l'attention de son opinion publique des scandales financiers qui éclaboussent son administration corrompue. En réitérant les menaces contre l'Irak et en brandissant la carte militaire, les politiciens américains pensent trouver une issue pour sortir des crises internes et pour cacher leur faillite à assurer la sécurité de leur pays, comme l'ont montré les événements du 11 septembre 2001 »*.

courrierintenational.com pour *Le Monde*

« DAILY NATION » (Kenya)

Héritage. L'OUA : *« Je n'en ai plus pour bien longtemps ; je te laisse tout ça. »* Sur la valise : maladies, faim, pauvreté, corruption, sida. La petite bête ajoute : *« Dépêche-toi, on n'a pas non plus beaucoup de temps ! »* Réunis à Durban, les chefs d'Etat africains ont entériné la disparition de l'Organisation de l'unité africaine au profit de l'UA (Union africaine). **Dessin de Gado.** (« Courrier international » pour « Le Monde »)

AU COURRIER DES LECTEURS

CONVICTION

La lecture de l'article du président Vaclav Havel (*Le Monde* du 10 juillet) inspire admiration, respect et envie. Quelle lucidité, quelle hauteur de vue, quelle belle conviction européenne ! On aimerait que tous les chefs d'Etat européens, et par exemple le nôtre, sachent analyser et évoquer des phases difficiles et douloureuses de l'histoire de leur pays, histoire inscrite dans le contexte élargi à notre continent, avec autant de sincérité et de pertinence. Mais entrevoient-ils l'Europe autrement qu'une sorte de terrain d'affrontement de leurs intérêts nationaux respectifs ?

Jean Devèze
Paris

PHILOSOPHIE ET SCIENCES

Concluant une vie de recherche, le philosophe Michel Serres s'émerveille de l'universalité du *« grand récit, esthétiquement magnifique »* et unitaire que nous donnent les sciences *(Le Monde* du 5 juillet). Il l'oppose à l'autre universalité, celle de *« l'atlas en mosaïque des cultures humaines »* et propose qu'un programme commun d'enseignement de ces deux *« universalités »* soit progressivement mis en place dans le monde entier : ainsi la prise de conscience de la contingence de l'apparition de l'homme dans l'univers et de la contingence des cultures humaines *« réunirait tous les hommes ». (...)* Outre cette croyance (qui date de Socrate et Platon) dans la capacité des sciences à rendre les hommes sages, une telle approche des sciences par un philosophe paraît bien surprenante : elle semble singulièrement manquer de recul et de réflexion, qu'il s'agisse d'analyser les conditions du succès scientifique, les limites des vérités acquises, la signification de leur unité et de leur universalité, les relations entre les cultures humaines au-delà de leur apparente contingence et entre celles-ci et les sciences. *(...)* Le propos de Michel Serres est, semble-t-il, de procéder à un sabordage de la philosophie au profit des sciences, qu'elles soient « dures » ou humaines.
Ce faisant, n'exprime-t-il pas une culture elle aussi contingente ? Et, en l'absence de philosophie, peut-on encore parler d'humanisme ?

Pierre Cazalas
Paris

DOULOUREUSE ALGÉRIE

Mme Drif, sénatrice, cacique d'une dictature vieille de quarante ans, soudée dans ses illusions, répète ce que la propagande du FLN a prétendu si longtemps, que l'Algérie était un pays dévasté en 1962, après une guerre qui lui aurait coûté un million et demi de morts. (*Le Monde* du 5 juillet).
Ce n'est pas vrai. A l'indépendance, 97 % des usines fonctionnaient à plein rendement. Le pétrole abondait dans le Sahara. Les exploitations agricoles produisaient de quoi nourrir le pays en large partie, échanger et exporter de nombreuses denrées. *(...)* Certes, en Algérie, le racisme dominait. Une ségrégation de facto séparait les communautés d'un barrage invisible et, avant l'indépendance, le revenu d'un Algérien musulman était en moyenne de près de 80 % inférieur à celui d'un Algérien européen. Certes. Mais malgré les « événements », les affaires marchaient bien, les écoles étaient pleines, l'économie ronronnait. *(...)* Voyons la réalité actuelle. La prévarication règne. Tout s'achète. Les rackets sont partout. La corruption teinte les transactions les plus modestes. L'Algérie est devenue un lieu de non-droit. Depuis quarante ans, cette nation est pillée par en haut : ses dirigeants. Ils s'entretuent par innocents interposés avec une extraordinaire sauvagerie. Cela fait de cet Etat, côte à côte avec les talibans et autres brutes fascistes, un des symboles planétaires de la cruauté humaine. *(...)* L'Algérie, aujourd'hui, est une faillite. *(...)* Et on comprend que les Algériens l'acceptent mal.
Nous portons tous notre culpabilité de colonisateur, évidemment. Mais la complaisance des médias hexagonaux, dont assurément le vôtre, nous empêche de porter le regard juste, le jugement réaliste, l'opinion éclairée dont l'Algérie, un peu notre sœur patrie, pays de tant de détresse, a un si grand besoin.

Bertrand Brac de la Perrière
Saint-Jean-d'Ardières (Rhône)

Srebrenica : un massacre sans responsables ?

par Claude Katz et Alain Pellet

IL y a sept ans, le 11 juillet 1995, Srebrenica, « zone de sécurité » placée sous la protection des Nations unies, tombait aux mains des forces bosno-serbes du général Mladic. Durant les six jours qui ont suivi, plus de 7 000 hommes – y compris des garçons de 13 ans et des vieillards – ont été froidement assassinés dans des conditions atroces et toute la population de l'enclave, près de 60 000 personnes du fait de l'afflux de réfugiés fuyant l'*« épuration ethnique »* imposée par la Republika Srpska, terrorisée et déportée.

Srebrenica, c'est, selon le rapport d'information de l'Assemblée nationale française du 22 novembre 2001, plus d'*« une dizaine d'Oradour en quatre jours »*. C'est aussi un cortège d'horreurs, de haines ethniques, de drames collectifs et individuels. C'est, enfin, une énigme politique et militaire non élucidée malgré quelques entreprises inabouties de « repentance » qui, sept ans après la tragédie, n'ont toujours pas permis d'établir clairement les responsabilités.

L'ONU a ouvert la voie. Dans son rapport (15 novembre 1999), courageux et lucide, sur la chute de Srebrenica établi à la demande de l'Assemblée générale, le secrétaire général Kofi Annan écrit que *« l'histoire de l'ONU à Srebrenica est une suite d'échecs due à des demi-mesures »* pour conclure : *« Nous, fonctionnaires de l'Organisation, assumons une part de cette responsabilité. »* Elle n'est pas négligeable, à commencer par celle de son représentant spécial, le falot Japonais Yasushi Akashi, qui, à aucun moment, n'a semblé mesurer l'horreur de ce qui s'annonçait et s'est montré incapable de prendre des décisions claires.

C'est le cas aussi des chefs militaires des forces de l'ONU comme le général français Bernard Janvier, commandant des forces de paix des Nations unies en ex-Yougoslavie, dont les atermoiements inexcusables et surprenants ont empêché un appui aérien possible et refusé par deux fois par le général néerlandais Nicolai, chef d'état-major du général britannique Rupert Smith, commandant de la Forpronu, délibérément absent de son poste au moment de l'offensive serbe. Sans parler du bataillon, lui aussi néerlandais, qui se trouvait sur les lieux au moment du *« grand massacre »* (David Rohde) et dont les 350 hommes n'ont, à aucun moment, tiré le moindre coup de feu.

CLAUDE KATZ est secrétaire général de la Fédération internationale des Ligues des droits de l'homme.
ALAIN PELLET est membre et ancien président de la Commission du droit international des Nations unies, professeur à l'université Paris-X-Nanterre.

Comme le relève aussi la mission d'information de l'Assemblée nationale, *« derrière les hommes, même derrière ceux qui les commandent, existaient une structure et des Etats »*. Or tous ceux qui se sont engagés ont fui leur responsabilité.

Rien à dire, malheureusement, du silence britannique, assourdissant. Côté français, la mission d'information – pas d'enquête, ce qui eût mieux marqué le souci affiché de faire toute la lumière – de l'Assemblée a fait un travail honnête mais incomplet, du fait, notamment, du manque de coopération, qu'elle ne dénonce que du bout des lèvres, du ministère de la défense.

Les responsabilités du commandement français sont davantage *« mises en perspective »* qu'établies par le rapport de l'an dernier : une façon sinon de les nier, du moins de les dissimuler sous un pudique manteau de Noé. Surtout, plus de sept mois après sa publication, aucune conséquence concrète n'en a été tirée : les responsables militaires n'ont jamais été appelés à répondre de leurs actes ou de leurs omissions (quitte à les en absoudre, s'il est avéré qu'ils n'encourent aucune responsabilité pénale) et la France ne paraît pas avoir réexaminé en profondeur les modalités de sa participation aux opérations des Nations unies.

Pis, sous la pression des militaires, notre pays est le seul à s'être prévalu de l'infamante possibilité, ouverte par l'article 124 du statut de la Cour pénale internationale (CPI), article adopté d'ailleurs à la demande instante de la France, de faire échapper pour sept ans ses ressortissants à un jugement de cette Cour en cas de crime de guerre.

Le contraste est grand avec les réactions, tardives certes, ambiguës sans doute, des Pays-Bas, qui n'en ont pas moins constitué une commission d'historiens chargés de faire toute la lumière sur les manquements néerlandais durant la tragédie de Srebrenica. A la suite de ce rapport (avril 2002), le gouvernement du premier ministre Wim Kok et le commandant en chef de l'armée de terre, le général Ad van Baal, ont donné leur démission, couvrant ainsi les militaires présents sur le terrain mais reconnaissant du même coup la responsabilité, éminente, des politiques, ce que les gouvernants français de l'époque se sont bien gardés de faire.

Contraste aussi avec l'attitude digne et courageuse de l'ONU, qui, non seulement, a reconnu solennellement ses responsabilités, mais encore a entrepris de revoir en profondeur sa doctrine des opérations de paix. Peut-on suggérer que l'une de ces réformes indispensables consisterait à simplifier la chaîne de commandement et à reconnaître une autorité exclusive aux Nations unies dès que des troupes ont été placées sous son drapeau ? Aussi longtemps que les contingents composant les forces militaires de l'ONU demeureront, en fait sinon en droit, sous commandement national, l'entrecroisement des irresponsabilités demeurera tel qu'à Srebrenica.

Mais il faut hiérarchiser les responsabilités. Moralement, politiquement, juridiquement, la plus lourde incombe d'abord et à l'évidence, non pas *« aux Serbes »*, ce serait sans doute injustement réducteur, mais aux forces serbes bosniaques commandées par le général Mladic et sans doute dirigées depuis Belgrade par Milosevic et ses complices.

Ceux qui ont directement planifié, incité à commettre, ordonné ou commis les atrocités de juillet 1995 ou qui ont aidé ou encouragé ces actes doivent en répondre pénalement. Le Tribunal pénal international de La Haye a été créé pour cela ; et il fonctionne effectivement et sans doute même au-delà des espérances initiales.

A ce jour, un seul responsable serbe des massacres, le général Krstic, a, le 21 août 2001, été condamné pour génocide à quarante-six ans d'emprisonnement. Milosevic devra répondre de ses actes lors d'une prochaine phase de son procès devant le TPI tandis que la Cour internationale de justice, saisie par le gouvernement de Sarajevo, est appelée à se prononcer, de façon plus large sur la responsabilité de l'ex-Yougoslavie dans le génocide perpétré contre les populations non serbes de Bosnie-Herzégovine.

> Sous la pression des militaires, notre pays est le seul à s'être prévalu de l'infamante possibilité de faire échapper pour sept ans ses ressortissants à un jugement de la CPI en cas de crime de guerre

Mais les principaux responsables directs des horreurs de Srebrenica, le général Mladic et Radovan Karadzic, l'ancien président de la Republika Srpska, courent toujours, en raison de la passivité de la SFOR et de la pusillanimité des dirigeants politiques occidentaux, et l'aide au retour des réfugiés et à la reconstruction fait toujours cruellement défaut.

L'avenir de Vivendi : et l'édition ?

JEAN-MARIE MESSIER ne préside plus aux destinées de Vivendi Universal, un successeur assure pour six mois l'intérim, l'action est au plus bas et la dette du groupe au plus haut. Déjà, on peut lire dans la presse différents scénarios concernant le démantèlement de Vivendi : aux Français, l'ex-Générale des Eaux et Canal+, aux Américains, le cinéma et la musique, aux Allemands, la téléphonie...

Cherchez l'erreur... De la branche édition de Vivendi, qui constitue le premier groupe français et le troisième mondial, pas un mot ou presque, comme si le sort du livre n'avait aucune importance, ou, qui pis est, n'intéressait personne, alors que, voici à peine trois mois, le « débarquement » de Pierre Lescure de la direction de Canal+ avait suscité un tollé et une vaste mobilisation au nom de la défense de la création cinématographique française. Le CSA lui-même s'en était ému.

Mais qui donc prendra la défense de quelques-uns des plus beaux fleurons de l'édition française ? Qui se mobilisera pour empêcher Le Petit Robert et Le Petit Larousse de passer sous la coupe de multinationales étrangères ? Pouvons-nous, sans réagir, admettre que Nathan et Bordas, deux des acteurs majeurs du livre scolaire en France, puissent connaître un sort identique ?

Là où créateurs et acteurs, mais aussi journalistes et cinéphiles crièrent au loup, lorsque Canal+ risquait de voir disparaître sa spécificité et son esprit, ne se trouvera-t-il aucun écrivain, aucun critique, aucun lecteur pour donner de la voix, alors que Belfond, les Presses de la Cité, La Découverte, Plon, Laffont ou bien encore Armand Colin courent un risque similaire ?

La France, terre des lettres, laisserait disparaître dans le tourbillon financier actuel, ou pis encore être vendues à l'encan, ces maisons d'édition qui sont au cœur de son patrimoine culturel et littéraire ? Ce qui est intolérable pour le cinéma français, pour la gastronomie, pour la presse, serait acceptable pour le livre ? Nous refuserions la mal bouffe et accepterions la mal pensée ? Un tel silence ne laisse pas de nous étonner...

Certes, les auteurs et les éditeurs aiment bien les petits, les artisans du livre, certes, il y a comme un malin plaisir à voir le premier de la classe en passe de chuter, certes encore, la politique menée par le groupe en matière d'édition n'a pas toujours été à la hauteur des enjeux, mais tout de même ! Ne pas s'interroger sur ce que l'éventuel démantèlement d'un tel groupe et son rachat *« par appartements »* par des groupes internationaux auraient de catastrophique pour l'avenir de l'édition française constitue pour le moins une vision à courte vue.

CARL ADERHOLD, éditeur chez Larousse.
CHRISTINE DUBOIS, éditrice chez Armand Colin.
SYLVIE JOS, éditrice chez Bordas.
LAURENT NICOLAS, documentaliste, Le Robert.
MICHÈLE VIAL, iconographe chez Nathan.

Que le rejet de la spéculation financière, l'hostilité aux grosses machines ne nous aveuglent pas : nous sommes en premier lieu un groupe français et souhaitons le rester. Pas par on ne sait quel chauvinisme désuet. Mais peut-on envisager que la France abandonne sa capacité de création intellectuelle à d'autres ? Prenons garde, si nous occultons ce problème, qu'il ne nous revienne avec plus de force et que le géant français ne disparaisse que pour céder la place à des ogres mondiaux...

Sont en jeu, non seulement le désendettement d'un groupe, le réconfort de quelques actionnaires, mais aussi, et de façon plus essentielle, la capacité des maisons dudit groupe à continuer à éditer des œuvres diverses, à préserver la variété des pensées et des sensibilités et à défendre une certaine idée de la culture. Car, enfin, souhaitons-nous voir ces maisons d'édition vendues et, une fois restructurées, condamnées, pour réduire les coûts (les fameuses économies d'échelle), à ne plus coéditer que des ouvrages à fort potentiel international, dont on connaît et la valeur et la diversité (*Un grand livre du cigare, Les plus belles voitures* et *Les meilleures recettes de pâtes*...) ? Car partout où ces multinationales de l'édition se sont mises en place, tel a bien été le résultat : quand on entend le mot culture, on sort son chéquier.

Voulons-nous des produits – pardon, des ouvrages – exempts de toute pensée originale, de toute prise de position, des caricatures de livres, sortes de bottins illustrés d'où l'originalité et la réflexion sont bannies ?

> Nous ne voulons pas être le cheval de Troie des multinationales étrangères

Les éditeurs du groupe se sont durement battus pour défendre leur propre politique éditoriale, pour, malgré les 10 % de rentabilité réclamés, pouvoir continuer à publier ces ouvrages qui leur tiennent à cœur et pour lesquels ils font ce métier. Il est temps pour les autres acteurs du livre, auteurs, libraires, lecteurs..., de se mobiliser pour éviter leur disparition sur l'autel du redressement.

Amis auteurs, c'est aussi de votre liberté de création, de votre possibilité à être demain publiés qu'il s'agit.

Amis lecteurs, c'est aussi de votre imaginaire, de votre accès au savoir, de l'éducation de vos enfants qu'il s'agit.

Nous, éditeurs, n'avons pas la tête d'*« actifs non stratégiques »* qu'on peut céder pour renflouer les caisses. Nous ne voulons pas être le cheval de Troie des multinationales étrangères.

Défense : tout est à refaire

Suite de la première page

– contrairement au préjugé répandu, la défense est, avec la diplomatie, la politique publique qui a le plus souffert des cohabitations à répétition depuis 1986.

Alors même que le monde basculait par deux fois, en 1989 avec la chute du mur, puis le 11 septembre 2001 avec celle des tours du World Trade Center, la neutralisation de l'exécutif interdisait toute révision des concepts ou de la doctrine. Ainsi, le Livre blanc de 1994 détaillait-il remarquablement la plupart des scénarios, mais pour mieux se garder d'aborder les trois questions décisives de l'époque : professionnalisation, dissuasion et défense européenne. A contrario, le passage à l'armée de métier et la première restructuration de la triade nucléaire sont intervenus en 1996, hors cohabitation.

Force est de constater aujourd'hui que l'attaque du 11 septembre 2001, par les risques qu'elle a révélés au grand jour et les réorientations radicales qu'elle a entraînées sur la diplomatie et la stratégie américaines, a réduit à néant, en même temps que les illusions entretenues sur les dividendes de la paix, les politiques de sécurité en Europe.

Les postures construites sur l'indépendance nationale et la dissuasion nucléaire, celles revendiquant l'intégration au sein de l'OTAN ou encore les embryons de défense européenne, ont été désintégrés. D'où un vide stratégique dangereux sur le continent européen qui demeure la zone des plus grands bouleversements depuis la disparition de l'URSS. D'où, aussi, une chance historique pour l'Europe de se donner les moyens d'assurer sa sécurité et de défendre sa liberté au XXIe siècle.

Le 11 septembre, dans la continuité des évolutions amorcées depuis la désintégration de l'empire soviétique, a parachevé une succession de ruptures stratégiques.

Le système bipolaire, organisé autour de la stabilité de la relation américano-soviétique et de conflits périphériques, a cédé la place à des risques multiples et une incertitude radicale qu'il est plus que jamais de la responsabilité des Etats démocratiques ou de leurs regroupements de chercher à cantonner.

> Alors que les Etats-Unis s'astreignent tous les ans à actualiser leur doctrine en fonction de l'évolution géopolitique, la France continue à se fier à des concepts issus des années 1960

Le nucléaire n'est désormais ni suffisant – car contourné par le haut avec les autres armes de destruction massive et les technologies antimissiles et par le bas avec le terrorisme – ni stabilisant – car il prolifère et ne dissuade plus forcément.

La guerre cible désormais en priorité les populations civiles (90 % des victimes des conflits récents), par la terreur (11 septembre), les massacres de masse (Rwanda) ou la planification des mouvements de population (purification ethnique en ex-Yougoslavie), ce qui invite à réhabiliter la défense du territoire et la défense civile. Les Etats-Unis ont engagé une révision radicale de leur posture diplomatique et stratégique qui passe par le retour à une politique de puissance cherchant en toutes circonstances à conserver les mains libres et par le refus de toute forme d'engagement contraignant, que ce soit au sein d'une alliance (y compris l'OTAN qui n'est plus considérée que comme une organisation de sécurité régionale annexe) ou d'une instance multilatérale (voir l'obstruction à la création d'une Cour pénale internationale, qui est allée jusqu'aux menaces d'intervention militaire en cas de poursuites de soldats américains).

Cette régression nationaliste se traduit par l'abandon de la dissuasion au profit de la préemption – dont l'Irak devrait être un cas d'application – et par l'abandon des alliances permanentes au profit de coalitions ad hoc, conformément à la doctrine Rumsfeld : *« La mission fait la coalition. »* Elle implique la disparition de la garantie d'un engagement américain automatique en cas de menace sur la sécurité de l'Europe. Dès lors, les Etats-Unis, auparavant force de statu quo, renforcent désormais l'instabilité du monde (le Moyen-Orient en est exemplaire), en démultipliant les risques dont ils entendent se prémunir.

L'Europe de la défense se trouve à la fois déclassée et marginalisée par la militarisation et l'unilatéralisme de la politique américaine : l'OTAN se vide de son contenu ; le Royaume-Uni abandonne les acquis du Sommet de Saint-Malo (1998) en réactivant une relation bilatérale privilégiée avec les Etats-Unis ; face aux 380 milliards de dollars du budget de la défense américain (et 160 milliards supplémentaires programmés dans les dix ans à venir, l'équivalent du budget total des Européens) et à une avance technologique considérable, les Etats et les entreprises européennes se tournent massivement vers les Etats-Unis pour se développer et s'équiper.

La montée de nouveaux risques qui se superposent à des menaces rémanentes, le retrait accéléré des Etats-Unis du continent européen, les doutes croissants sur l'Europe de la défense, censée pouvoir projeter 60 000 hommes en 2003, la dégradation accusée des performances de l'outil militaire français (indisponibilité de 40 % des aéronefs, de 50 % des bâtiments de la flotte de surface, de 75 % des blindés légers...) imposent une réflexion fondamentale sur la sécurité de la France et de l'Europe.

Pour l'heure, alors que les Etats-Unis s'astreignent tous les ans à actualiser leur doctrine en fonction de l'évolution géopolitique, la France continue à se fier à des concepts issus des années 1960, tandis que la future force européenne ne dispose ni de principes d'emploi ni d'une chaîne de commandement identifiés.

En France comme en Europe, la priorité en matière de sécurité va donc à un travail politique de redéfinition des objectifs et des missions, préalable à la programmation des forces et des ressources budgétaires. Ce débat est une condition nécessaire pour que les citoyens acceptent, dans la durée, de payer le prix de leur sécurité et pour que les armées professionnelles puissent disposer d'un recrutement de qualité (qui suppose bien sûr des rémunérations attractives, mais plus encore de savoir pour qui et pour quoi l'on combat).

La défense est un domaine régalien par excellence, dans lequel le succès ou la défaite dépendent du coup d'œil des stratèges, mais sont aussi largement déterminés par les choix politiques de long terme et les orientations intellectuelles. Le triste état de la sécurité extérieure de la France s'explique certes par une crise financière aiguë, mais plus encore par une longue période de non-décision politique, tant en France (sous l'effet des cohabitations successives) qu'en Europe, et de fossilisation conceptuelle.

Toutes les conditions sont aujourd'hui réunies pour en sortir. Au-delà des légitimes mesures d'urgence en faveur de la condition militaire et surtout de la remise en état des matériels, s'impose donc la mise en chantier d'un Livre blanc sur la défense qui devrait servir de base à la redéfinition du format des forces et des matériels, puis à l'étude d'une nouvelle loi de programmation militaire pour la période 2003-2008. Un travail comparable devrait parallèlement être engagé en Europe, afin de réfléchir aux conditions de sécurité intérieure et extérieure de l'Union, aux responsabilités, aux systèmes de décision et aux arbitrages financiers qui en découlent.

Nicolas Baverez

Les tours de passe-passe budgétaires de M. Mer

QUE SE PASSERAIT-IL SI, dans un même mouvement, la France annonçait une augmentation de moitié de son déficit budgétaire et une hausse de ses dépenses supérieures à la progression autorisée sur... trois ans ? On devine par avance la réponse. Cela déclencherait une violente controverse, sinon même une crise. Sitôt informée, la Commission européenne tempêterait contre le gouvernement à l'origine de ces graves entorses au pacte de stabilité et le menacerait de lourdes sanctions. Mais, bien évidemment, la question ne se pose pas, n'est-ce pas ?

Et pourtant si, elle se pose, et précisément dans ces termes. Si la Commission de Bruxelles n'a pas encore connaissance du détail des mesures budgétaires que vient de prendre le gouvernement de Jean-Pierre Raffarin, elle risque d'être sous le choc quand les vrais chiffres lui seront communiqués. Car, depuis que le gouvernement s'est installé, d'étranges tours de passe-passe budgétaires se sont multipliés, qui ont interdit de mesurer la situation réelle des comptes publics français. Mais il n'est guère difficile d'établir la réalité : même si c'est de manière partiellement voilée, la politique budgétaire française vient d'être très profondément réorientée.

Pour simplifier, l'opération a été conduite en trois temps. En premier lieu, il y a d'abord eu l'audit que le gouvernement a fait réaliser pour mesurer la situation réelle des finances publiques. Audit désormais rituel : à chaque alternance, le nouveau gouvernement cherche désormais à prendre une mesure précise de l'héritage que lui a laissé l'équipe précédente. Cette fois-ci, pourtant, le calcul a pris un tour plus contestable qu'à l'accoutumée. On peut ainsi relever, à titre d'exemple, que le gouvernement a subrepticement décidé de renoncer à une créance (8 milliards de francs soit 1,2 milliard d'euros) sur l'Unedic. Peut-être cette décision avait-elle une justification compte tenu de la situation du régime d'assurance-chômage ; mais, en tout état de cause, il n'est pas honnête d'imputer cette moindre recette à l'héritage du précédent gouvernement.

De même, pour ce qui concerne le volet des dépenses, le gouvernement a retenu du travail des auditeurs que les dépenses de l'Etat en 2002 pouvaient, en données brutes, enregistrer une dérive de 10 milliards d'euros et, en données nettes, de 7 milliards d'euros, compte tenu de 3 milliards d'euros d'économies possibles. Or, là encore, ces chiffres peuvent légitimement susciter le scepticisme : d'où viennent précisément ces 7 milliards ? En face, n'aurait-il pas été possible de prévoir plus de 3 milliards d'économies ? Pour de nombreux experts, ces chiffres prêtent, à tout le moins, à débat.

MANQUE DE « SINCÉRITÉ »

La deuxième opération est celle du projet de collectif budgétaire, qui vient d'être examiné en conseil des ministres. En apparence, certes, on n'y trouve rien à redire d'essentiel puisque l'équilibre des comptes publics est strictement conforme à ce que l'on escomptait depuis l'audit. Et, plus particulièrement, le déficit, comme prévu, est aggravé de près de 15 milliards d'euros, passant de 30 milliards d'euros en loi de finances initiale à près de 45 milliards d'euros maintenant.

Ce calcul, pourtant, manque de « sincérité » – comme disent les experts-comptables – pour plusieurs raisons. D'abord, le gouvernement a admis publiquement qu'il avait retenu les hypothèses les plus pessimistes de l'audit, ce qui a donc contribué à alourdir les chiffres présentés comme ceux de l'héritage socialiste. C'est particulièrement vrai de l'évaluation des recettes qui est faite dans ce collectif.

En deuxième lieu, le gouvernement, qui rend la gauche responsable de ces 45 milliards d'euros de déficit, a inscrit dans ce projet de loi de finances rectificative sa mesure de baisse de l'impôt sur le revenu, qui dégrade le solde budgétaire à hauteur de 2,5 milliards d'euros.

En troisième lieu, ce collectif prend en compte, comme c'est toujours la règle dans ce genre d'exercice, des dépenses imprévues (dérive du RMI, etc.), mais ne gage pas ces ouvertures de crédit par des annulations correspondantes. Ce qui constitue une grande première budgétaire : depuis deux bonnes décennies, c'est la première fois qu'un tel projet de loi de finances rectificative présente une telle omission. En quelque sorte, le gouvernement a fait passer sur le coup de l'héritage des mesures qui, pour beaucoup, auraient dû figurer dans le traditionnel collectif budgétaire de fin d'année.

Bref, les socialistes ont sûrement pris quelques libertés avec la rigueur budgétaire, en période électorale. Il reste que le gouvernement actuel en a pris d'autres, en espérant pouvoir tout imputer à l'héritage.

Et c'est aussi ce que démontre la troisième opération. Présentant, dans la foulée, les lettres de cadrage pour préparer le budget de 2003, le gouvernement a en effet fait valoir qu'il conduisait une politique qui, envers et contre tout, restait rigoureuse. A preuve, la norme d'évolution des dépenses de l'Etat serait seulement de 0,2 %.

Seulement voilà ! Cette progression de 0,2 % en volume a été calculée sur la base des dépenses de 2002... réactualisées (« rebasées », disent les experts), c'est-à-dire, en tenant compte de l'exécution.

Or la convention budgétaire repose sur un tout autre calcul. Quand on cherche à mesurer une évolution, c'est toujours loi de finances initiale sur loi de finances initiale. En clair, la vraie progression des dépenses de l'Etat pour 2003 se calcule en rapportant les crédits prévus pour l'exercice de 2003 à ceux qui figuraient dans la loi de finances initiale de 2002. Cela change quoi ? Dans le cas présent, cela change tout : les dépenses de l'Etat augmentent non plus de 0,2 % mais de près de... 1,2 % !

Pour mesurer l'importance de ce chiffre, il faut avoir à l'esprit que dans les programmations budgétaires pluriannuelles que la France est dans l'obligation chaque année de transmettre à Bruxelles au début de l'hiver, la norme d'évolution est d'ordinaire d'environ + 1 % pour les dépenses sur trois ans, soit 0,3 % l'an en moyenne. Concrètement, les dépenses ont progressé de la manière suivante : 0 % en 1998, 1 % en 1999, 0 % en 2000, 0,3 % en 2001 et 0,5 % affiché en 2002.

CQFD ! Avec un déficit qui va passer à 45 milliards d'euros en 2002, au lieu des 30 prévus, et des dépenses qui vont progresser de 1,2 % en 2003, chiffre record pour la période récente, Francis Mer, sous couvert de l'héritage, est en train de réorienter profondément la politique budgétaire française. Qu'il l'ait ou non personnellement souhaité...

Laurent Mauduit

Les gens PAR KERLEROUX

Le Monde ÉDITORIAL

La parité ridiculisée

« LA LOI favorise l'égal accès des femmes et des hommes aux mandats électoraux et fonctions électives. » « Les partis politiques contribuent à la mise en œuvre* [de ce] *principe. »

Lorsque ces deux phrases ont été introduites à l'article 3 et à l'article 4 de la Constitution par le Congrès réuni à Versailles le 28 juin 1999, un grand pas semblait avoir été franchi sur la voie de l'égalité en politique. La loi de juin 2000 mettant en œuvre ce principe d'*« égal accès »* faisait obligation aux partis de présenter autant de femmes que d'hommes aux consultations électorales, sous réserve d'irrecevabilité dans le cas des scrutins de liste (municipales à partir de 3 500 habitants, régionales, européennes et les deux tiers des sièges sénatoriaux) ou sous peine de sanctions financières dans le cas du scrutin législatif uninominal.

Les scrutins des 9 et 16 juin ont fourni la première occasion d'appliquer la règle pour l'élection des députés. Cette occasion a été manquée. Et lourdement. L'Union pour la majorité présidentielle et l'UDF n'ont investi que 20 % de candidates, et le Parti socialiste, 36 %, tandis que la plupart des formations politiques plus petites se sont efforcées de respecter la loi (44 % pour le Parti communiste, 46 % pour les « chasseurs », 49 % pour le Front national, 50 % pour les Verts et l'extrême gauche).

Autrement dit, les principaux partis de gouvernement ont délibérément choisi d'ignorer l'esprit de la loi, sinon sa lettre. Comme vient de le souligner l'Observatoire de la parité, *« les grands partis, qui visent le pouvoir, investissent peu de femmes, tandis que les petits, dont les enjeux sont avant tout financiers, cherchent à éviter l'amende ».* En effet, les pénalités financières prévues par la loi s'appliquent sur la première fraction de l'aide publique au financement des partis, calculée en fonction du nombre de voix recueillies au premier tour, et non sur la seconde, qui dépend du nombre de députés élus.

Dès lors, chacun arbitre selon ses intérêts. N'ayant pas ou peu d'élus, les petits partis s'efforcent de respecter la parité pour ne pas voir amputé leur financement public, calculé essentiellement ou totalement en fonction du nombre de voix recueillies. Les grands partis, au contraire, savent que le nombre d'élus assurera une grande part de leur financement et préfèrent, pour le reste, subir les pénalités financières.

Ces arbitrages sont doublement pervers. D'une part, ils témoignent de l'hypocrisie des responsables politiques, qui se moquent sans scrupules d'un principe qu'ils ont eux-mêmes adopté, en grande pompe, il y a trois ans tout juste. Foin de la parité, dès lors que les positions acquises de bon nombre de caciques – masculins – sont en jeu et que les sanctions financières ne sont pas trop lourdes.

D'autre part, alors que l'abstention électorale record de ce printemps et le vote protestataire démontrent, plus que jamais, le discrédit des élus et des gouvernants, il n'y a pas seulement de la désinvolture, mais de l'aveuglement à bafouer l'esprit de la loi.

Une Europe de la défense via le missile de croisière

LA FRANCE va entrer dans le « club » très fermé des puissances détentrices de missiles de croisière. Seuls, à ce jour, les Etats-Unis, la Russie et la Grande-Bretagne ont cette capacité de frappes de sécurité à distance et dans la profondeur d'un territoire adverse. Déjà, dans le Golfe en 1991, mais tout récemment en Afghanistan, ce système d'armes a fait ses preuves aux yeux de ses partisans. On a pu parler de « *la diplomatie du Tomahawk* », du nom de ce missile de croisière américain dont les tirs ont symboliquement précédé l'engagement de Washington. Tirée en priorité pour neutraliser les centres nerveux d'une défense adverse, la salve des Tomahawk a toujours été annonciatrice d'autres frappes ultérieures, plus tactiques.

Dans quelques semaines, probablement dès septembre, la France recevra ses premiers missiles de croisière Apache. Voilà un engin encore modeste, lancé d'un avion de combat Mirage 2000-D, pour creuser, à 150 kilomètres de son point de largage, une dizaine de cratères dans le bitume d'une piste d'aérodrome afin de le rendre inutilisable. En 2003, l'armée de l'air française en alignera cent exemplaires.

Plus tard, à partir de 2004, la panoplie sera complétée avec la mise en service d'un missile de croisière plus perfectionné, le Scalp EG. La trajectoire est allongée jusqu'à 600 kilomètres et les objectifs sont plus diversifiés, puisque le Scalp EG, pourvu d'un pénétrateur et d'une charge à haut pouvoir perforant, visera des infrastructures enterrées ou bétonnées. Les Mirage 2000-D et les Rafale de l'armée de l'air en seront équipés, comme les Rafale du porte-avions *Charles-de-Gaulle*. Soit un arsenal global de 500 Scalp EG d'ici à 2006.

Le fin du fin, si l'on peut dire, est prévu durant la décennie 2010. De quoi s'agit-il ? D'un programme autrement plus ambitieux, le Scalp naval, dérivé du Scalp EG, qui placera la France, avec quinze à vingt ans de retard, au niveau déjà atteint par les Etats-Unis et la Grande-Bretagne. Neuf frégates, à partir de 2011, et six sous-marins nucléaires d'attaque, à compter de 2015, embarqueront ce missile naval qui porte à 1 300 kilomètres. Soit un stock total de 300 missiles.

Au début du conflit afghan, le Royaume-Uni a tiré quelques rares Tomahawk – achetés aux Américains en 1995 – depuis ses propres sous-marins. Aujourd'hui, la France tente de rallier la Grande-Bretagne et l'Italie au programme de Scalp naval, dès lors que ces deux pays contribuent déjà à la version Scalp EG, depuis 1997 pour le premier, avec 900 engins commandés, et 1999 pour le second, avec 200.

La France souhaite attirer deux autres pays européens, l'Allemagne et l'Espagne, dans ce dossier d'un missile de croisière naval.

Pourquoi une telle stratégie ? Pour la raison que la frappe dans la profondeur est une capacité que l'OTAN, au travers de sa Defense Capability Initiative (DCI), et l'Union européenne (UE), avec son objectif global de sécurité défini à Helsinki, ont inscrite au premier rang de leurs priorités respectives.

« *Le missile de croisière est une arme de puissance et d'emploi*, dit-on au ministère français de la défense, *adaptée soit à des actions de type "coup de poing" pour des frappes d'avertissement ou de représailles par exemple, soit à des opérations de plus grande ampleur pour frapper en amont ou en complément d'autres actions militaires.* »

De sorte que l'Europe et la France, en particulier, ont besoin d'une capacité du même ordre que celle des Américains, surtout si les Européens doivent se préparer à mener des missions – sur leur continent même, dans ses approches immédiates ou dans d'autres zones d'intérêt – que les Etats-Unis ne voudraient pas conduire ou soutenir.

SOUPLESSE D'EMPLOI

Et, dans ce contexte-là, la diversité et la multiplicité des systèmes d'armes sont, pour les Européens, des garanties de leur autonomie politique. C'est encore plus le cas pour des missiles de croisière à bord de frégates ou de sous-marins. Depuis les eaux internationales, aucun pays tiers n'est impliqué, pour fournir quelque point d'appui que ce soit. Grâce à d'éventuels prépositionnements, avant même que la tension ne dégénère, l'arme navale offre disponibilité, discrétion et souplesse d'emploi, permettant d'agir ou de réagir en amont, de retarder ou de contrôler l'escalade d'une crise émergente.

Mais il y a plus encore au plan stratégique. L'Afghanistan a montré qu'on appartient ou pas au « club » et que, quand on y est admis, on peut prétendre à prendre toute sa part à la planification stratégique qui prélude au lancement des opérations. « *Parce que c'est toujours avec des missiles de croisière que les événements commencent,* admet l'état-major français. *Et si on est démuni de cette capacité-là, on est exclu du jeu.* »

En revanche, la détention de tels systèmes d'armes par un pays fait que, si ses responsables politiques le décident, il aura son mot à dire dès la planification préalable des opérations et, a fortiori, tout au long de leur exécution sur le terrain. On entre dans la logique d'une stratégie qui amène à constater que, désormais, à l'exclusion de la surpuissance américaine apte à gérer des actions en solo, les coalitions militaires seront probablement la règle en Europe sous quelque bannière qu'elles se produisent. Encore faut-il, au sein de ces alliances ponctuelles ou de ces partenariats stratégiques occasionnels, disposer des moyens et des matériels adéquats qui, d'une certaine façon, confèrent à celui qui en use le statut de nation-leader, comme le disent les Britanniques, ou de nation-pilote de la coalition, selon une expression des Français.

Par certains de ses aspects, « *la diplomatie du Tomahawk* » n'est plus le privilège des Etats-Unis. Elle devient aussi un mode d'organisation de la défense en Europe et un moyen de structurer son industrie de l'armement pour peu que les pays membres de l'UE en aient progressivement conscience.

Jacques Isnard

Le Monde

Président du directoire, directeur de la publication : Jean-Marie Colombani
Directoire : **Jean-Marie Colombani ; Dominique Alduy,** directeur général ; **Noël-Jean Bergeroux**.
Directeur général délégué des rédactions : Edwy Plenel
Directeur général délégué des opérations : Fabrice Nora
Directeur général adjoint : René Gabriel
Secrétaire général du directoire : Pierre-Yves Romain

Directeur de la rédaction : Edwy Plenel
Directeurs adjoints : Thomas Ferenczi, Pierre Georges, Jean-Yves Lhomeau
Secrétaire général : Olivier Biffaud ; déléguée générale : Claire Blandin
Directeur artistique : François Lolichon
Chef d'édition : Christian Massol ; chef de production : Jean-Marc Houssard
Rédacteur en chef technique : Eric Azan ; directeur informatique : José Bolufer
Rédaction en chef centrale :
Alain Debove, Eric Fottorino, Alain Frachon, Laurent Greilsamer, Michel Kajman, Eric Le Boucher, Bertrand Le Gendre
Rédaction en chef :
François Bonnet *(International)* ; Anne-Line Roccati *(France)* ; Anne Chemin *(Société)* ; Jean-Louis Andréani *(Régions)* ; Laurent Mauduit *(Entreprises)* ; Jacques Buob *(Aujourd'hui)* ; Franck Nouchi *(Culture)* ; Josyane Savigneau *(Le Monde des Livres)* ; Serge Marti *(Le Monde Economie)*

Médiateur : **Robert Solé**

Directrice des projets éditoriaux : Dominique Roynette
Directeur exécutif : Eric Pialloux ; directrice de la coordination des publications : Anne Chaussebourg
Directeur des relations internationales : Daniel Vernet

Conseil de surveillance : Alain Minc, président ; Michel Noblecourt, vice-président

Anciens directeurs : Hubert Beuve-Méry (1944-1969), Jacques Fauvet (1969-1982), André Laurens (1982-1985), André Fontaine (1985-1991), Jacques Lesourne (1991-1994)

Le Monde est édité par la **Société Editrice du Monde (SAS)**
Durée de la société : quatre-vingt dix-neuf ans à compter du 15 décembre 2000. Capital social : 145 473 550 €. Actionnaires directs et indirects : Le Monde SA, Le Monde et Partenaires Associés, Société des Rédacteurs du *Monde*, Société des Cadres du *Monde*, Société des Employés du *Monde*, Fonds commun de placement des personnels du *Monde*, Association Hubert-Beuve-Méry, Société des Lecteurs du *Monde*, Le Monde Entreprises, Le Monde Europe, Le Monde Investisseurs, Le Monde Presse, Le Monde Prévoyance, Claude-Bernard Participations, Société des Personnels du *Monde*.

www.lemonde.fr édité par Le Monde Interactif.
Président du conseil d'administration : Jean-Marie Colombani. Directeur général : Bruno Patino

A NOS LECTEURS

« Le Monde » de l'été

LE MONDE adopte sa configuration d'été. A partir de samedi 13 juillet (daté 14-15), le dossier de fin de semaine laisse la place à des nouvelles inédites, huit invitations hebdomadaires au voyage, par de grands écrivains. Première nouvelle : *Frictions*, de Philippe Djian.

Samedi toujours, débute une série quotidienne de douze grands reportages parus dans *Le Monde* depuis sa création, par André Fontaine, Robert Guillain, Jean Lacouture, Marcel Niedergang...

Par ailleurs, du lundi 15 juillet (daté 16) au lundi 2 septembre (daté 3), les rubriques Union européenne, Kiosque et Communication s'interrompent ; les Analyses et les Débats sont regroupés dans la même page. Nous publions également durant tout l'été la météo des plages dans la rubrique Aujourd'hui.

Enfin, la parution des suppléments est modifiée : « Le Monde Economie » s'interrompt du lundi 8 juillet (daté 9) au lundi 2 septembre (daté 3) ; le prochain « aden » sortira mercredi 11 septembre (daté 12) ; « Le Monde des livres » ne paraîtra pas les 2, 9 et 16 août ; « Le Monde Argent » reprend samedi 7 septembre (daté 8-9) ; le dernier « New York Times » sort samedi 13 juillet (daté 14-15).

Le Monde est édité par la Société Editrice du Monde (SAS). La reproduction de tout article est interdite sans l'accord de l'administration. Commission paritaire des journaux et publications n° 57 437
ISSN 0395-2037

Imprimerie du Monde
12, rue Maurice-Gunsbourg
94852 Ivry cedex

Le Monde PUBLICITÉ
Président-directeur général : **Dominique Alduy**
Directeur général : **Stéphane Corre**
21 bis, rue Claude-Bernard - BP218
75226 PARIS CEDEX 05
Tél : 01-42-17-39-00 - Fax : 01-42-17-39-26

PRINTED IN FRANCE

ENTREPRISES

RÉMUNÉRATIONS

Le Monde publie le premier classement fiable des rémunérations globales (salaires, bonus et jetons de présence) et des **STOCK-OPTIONS** des plus grands patrons français. L'étude, conduite par la société stock-option.fr, a été rendue possible par la récente loi sur les régulations économiques (NRE), qui fait **OBLIGATION** aux groupes de publier ces informations dans leurs rapports annuels. Elle fait apparaître que Jean-Marie Messier a été, en 2001, le patron susceptible de réaliser la plus forte **PLUS-VALUE** sur ses options, soit 12,95 millions d'euros. L'ancien dirigeant de Vivendi Universal n'arrive toutefois qu'au deuxième rang pour son salaire, derrière le PDG de L'Oréal. La plus-value globale sur l'ensemble des plans de stock-options du CAC 40 a **FONDU** de 21,3 % au premier semestre, à 4,42 milliards d'euros.

Ce que gagnent vraiment les grands patrons

L'enquête de la société stock-option.fr, dont « Le Monde » révèle les résultats, fournit le premier classement fiable des rémunérations des dirigeants depuis que la loi leur fait obligation de les publier. Beaucoup ont encaissé de fortes plus-values malgré la crise boursière

DES PLUS-VALUES SUBSTANTIELLES MALGRÉ LA BAISSE DE LA BOURSE EN 2001

Plus-values des membres des comités de direction , en euros

Société	Noms	Valeur des stocks options détenues*	Rémunération hors stock-options en 2001**	Plus-value réalisée sur stock-options en 2001***
Accor	Jean-Marc Espalioux	25 565 400	1 679 579	**6 785 000**
AGF	Jean-Philippe Thierry	3 158 350	573 206	**0**
Alcatel	Jean-Pierre Halbron	14 160 416	1 206 725	**1 107 600**
Alcatel	Serge Tchuruk	30 400 000	2 675 859	**6 922 500**
Alcatel	Philippe Bissara	0	64 107	**1 301 430**
Aventis	Jean-René Fourtou	29 333 500	2 330 499	**8 349 000**
Aventis	Jean-Marc Bruel	0	87 250	**3 339 600**
BNP Paribas	Baudouin Prot	6 860 000	1 593 093	**644 978**
BNP Paribas	Dominique Hoenn	5 880 000	1 440 644	**208 162**
BNP Paribas	Michel Pébereau	10 780 000	2 210 511	**0**
Bouygues	Martin Bouygues	2 758 000	1 631 601	**12 427 432**
Bouygues	Olivier Bouygues	788 000	1 543 471	**6 391 630**
Cap Gemini	Geoff Unwin	0	1 222 324	**10 365 426**
Cap Gemini	Michel Jalabert	0	16 900	**656 007**
Cap Gemini	Paul Hermelin	0	897 411	**1 952 942**
Cap Gemini	Pierre Hessler	0	523 059	**3 109 627**
Casino	Christian Couvreux	18 293 900	833 107	**1 181 207**
Casino	Pierre Bouchut	18 293 900	792 951	**892 915**
Crédit lyonnais	Dominique Ferrero	1 869 120	640 294	**0**
Crédit lyonnais	Jean Peyrelevade	2 336 400	1 134 240	**0**
Danone	Frank Riboud	11 771 200	2 300 000	**94 990**
Danone	Jacques Vincent	0	1 500 000	**569 940**
Dassault Systèmes	Bernard Charlès	64 275 920	736 765	**2 595 000**
Dassault Systèmes	Charles Edelstenne	29 616 080	514 714	**0**
Dassault Systèmes	Thibault de Tersant	15 990 000	237 923	**363 300**
EADS	Philippe Camus	3 329 100	1 331 999	**0**
EADS	Rainer Hertrich	3 329 100	1 293 332	**0**
Lafarge	Bernard Kasriel	6 511 800	731 760	**489 369**
Lafarge	Bertrand Collomb	13 023 600	1 365 936	**0**
Lagardère	Arnaud Lagardère	2 350 000	0	**0**
Lagardère	Philippe Camus	940 000	1 270 084	**1 175 850**
L'Oréal	Lindsay Owen-Jones	39 200 000	5 552 315	**0**
Orange	Graham Howe	43 200 000	575 688	**0**
Orange	Jean-François Pontal	17 219 400	784 071	**0**
Peugeot	Frédéric Saint-Geours	1 546 380	745 982	**0**
Peugeot	Jean-Martin Folz	2 811 600	1 732 174	**0**
PPR	Serge Weinberg	9 000 590	1 747 101	**0**
PPR	François-Henri Pinault	0	16 156	**5 723 213**
Renault	Louis Schweitzer	4 897 000	1 090 728	**299 350**
Saint-Gobain	Gianpaolo Caccini	5 630 450	936 733	**297 984**
Saint-Gobain	Jean-Louis Beffa	10 456 550	1 746 389	**2 286 310**
Sanofi-Synthélabo	Jean-François Dehecq	9 352 500	1 524 490	**5 839 680**
Schneider Electric	Henri Lachmann	5 176 000	1 736 900	**0**
Schneider Electric	Jean-Paul Jacamon	1 941 000	1 045 500	**1 391 446**
Société générale	Daniel Bouton	16 500 000	2 250 000	**0**
Société générale	Philippe Citerne	9 075 000	1 237 000	**0**
Sodexho Alliance	Albert George	693 084	2 195 498	**801 965**
Suez	François Jaclot	6 039 250	1 269 916	**0**
Suez	Gérard Mestrallet	17 255 000	2 242 416	**0**
Suez	Philippe Brongniart	6 039 250	1 155 892	**2 001 600**
Thales	Denis Ranque	3 531 200	900 000	**0**
Thomson Multimedia	Frank Dangeard	4 725 000	1 054 918	**0**
Thomson Multimedia	Thierry Breton	6 300 000	1 255 735	**0**
TotalFinaElf	Thierry Desmarest	12 615 000	3 292 213	**999 400**
Vinci	Antoine Zacharias	17 100 000	2 620 027	**0**
Vinci	Bernard Huvelin	5 985 000	1 178 700	**131 538**
Vinci	Jérôme Tolot	3 420 000	514 340	**283 140**
Vivendi Environnement	Henri Proglio	8 736 000	1 052 983	**0**
Vivendi Environnement	Jean-Pierre Denis	1 747 200	503 975	**0**
Vivendi Universal	Jean-Marie Messier	13 415 747	5 123 611	**12 951 149**

La société stock-option.fr a dépouillé les rapports annuels des sociétés du CAC 40 et a synthétisé les indications concernant les stock-options des mandataires sociaux et des dix premiers bénéficiaires de stock-options au cours de l'année, qui doivent y figurer pour la première fois. Il en est ressorti une liste de 87 membres appartenant au comité de direction de chacune de ces sociétés. Parmi eux, nous avons retenu les dirigeants et les principales personnalités.

* La valeur est calculée comme suit : le nombre d'options multiplié par le prix d'exercice
** La rémunération comprend la rémunération fixe et variable plus les jetons de présence *** Plus-values d'acquisition estimées
Source : Stock-option.fr

EN 2002, pour la première fois en France, les montants de stock-options perçus par les dirigeants des grandes sociétés cotées ne peuvent plus être dissimulés. En effet, ces droits d'acheter, à terme, des actions à un prix généralement avantageux doivent maintenant être divulgués dans les rapports annuels des sociétés cotées. Cette modification permet au *Monde* de lever le voile sur les rémunérations des dirigeants du CAC 40 en publiant la première étude retraçant les émoluments des membres des comités de direction des grandes sociétés, en termes de stock-options, de salaires fixes ou variables et de jetons de présence. Ces chiffres ont été calculés par la société stock-option.fr (www.stock-option.fr), spécialisée dans le conseil aux porteurs de stock-options, à partir des données figurant dans les rapports annuels.

C'est la loi sur les nouvelles régulations économiques (NRE) qui a autorisé cette transparence accrue. Elle a fait l'objet de textes d'application parus au *Journal officiel* du 16 mai 2001, ce qui avait permis à la plupart des sociétés d'éviter de l'appliquer pour leur rapport annuel 2000, paru à l'été 2001. Cette année, les documents officiels des sociétés doivent préciser le montant des stock-options attribuées et exercées par les mandataires sociaux de l'entreprise. Ils doivent aussi mentionner la liste des dix premiers bénéficiaires de l'année en termes d'exercice des stock-options comme d'attribution de nouvelles options.

Résultat : certains dirigeants ont pu réaliser de belles plus-values, selon les estimations de stock-option.fr. 12,95 millions d'euros pour Jean-Marie Messier, l'ex-PDG de Vivendi Universal ; 12,43 millions pour Martin Bouygues, PDG de Bouygues ; 8,35 millions pour Jean-René Fourtou, alors qu'il était à la tête d'Aventis ; 6,92 millions pour Serge Tchuruk (Alcatel) ; 6,78 milliards d'euros pour Jean-Marc Espalioux (Accor) ; 5,84 millions pour Jean-François Dehecq (Sanofi-Synthélabo), etc. D'autres n'ont pas ou peu puisé dans leur réserve de plus-values, comme Thierry Desmarest, le patron de TotalFinaElf, qui aurait réalisé pour « seulement » 1 million d'euros de plus-value en 2001.

Ces données restent cependant des estimations, puisque les rapports annuels mentionnent seulement la plus-value réalisée par les dirigeants lorsqu'ils ont exercé leur option, c'est-à-dire qu'ils ont acheté leurs titres. Cette plus-value « *d'acquisition* » mesure la différence entre le prix d'achat et le prix moyen de l'action sur l'année. Mais les rapports annuels ne précisent pas si les dirigeants l'ont encaissé immédiatement. S'ils ont gardé leurs actions, ils sont donc restés exposés au risque d'une chute du titre. « *Certains bénéficiaires ont pu garder leurs titres et peuvent se retrouver maintenant avec des pertes en raison de la baisse de la Bourse* », analyse Yves Bégasse, directeur général de stock-option.fr. Toutefois, les banques proposent des services de couverture des risques, qui permettent de se protéger contre une chute du titre.

Nous publions aussi le montant des stock-options qui ont été attribuées aux dirigeants des sociétés du CAC 40. Le montant ne représente pas un gain potentiel. Dans certains cas, il n'y a pas de plus-value latente : le chiffre publié est une multiplication du nombre d'options attribuées avec leur prix d'exercice. Ce chiffre mesure néanmoins la « générosité » de la distribution opérée par l'entreprise. Les dirigeants les plus largement dotés, comme MM. Tchuruk, Fourtou ou Espalioux, sont aussi parmi ceux qui reçoivent le salaire le plus élevé, sauf dans des entreprises fortement consommatrices de stock-options comme Cap Gemini et Dassault Systèmes.

La palme de la rémunération (salaire fixe, bonus et jetons de présence) revient à Lindsay Owen-Jones (L'Oréal), avec 5,55 millions d'euros. M. Owen-Jones est par ailleurs le troisième dirigeant le plus favorisé du CAC 40 en termes de stock-options après Bernard Charlès (Dassault Systèmes) et Graham Howe (Orange). Au palmarès des salaires, le patron de L'Oréal est suivi par Jean-Marie Messier (5,12 millions) et Thierry Desmarest (3,3 millions).

> « Des bénéficiaires peuvent se retrouver maintenant avec des pertes en raison de la baisse de la Bourse »
>
> **YVES BÉGASSE**

Six entreprises ne figurent pas dans ce classement, leurs dirigeants n'ayant ni reçu ni exercé d'options en 2001 : TF1, Air liquide, Axa, LVMH, Dexia et STMicroelectronics. En revanche, elles figurent dans le tableau des plus-values globales. Les stock-options des dirigeants de Carrefour n'apparaissent pas non plus, les informations du rapport annuel n'étant pas exploitables.

« *Les stock-options censées récompenser les dirigeants qui peuvent influer sur la valeur de marché de l'entreprise ont montré clairement leurs limites ces derniers mois : la Bourse s'est écroulée sans que ces décideurs y soient pour quelque chose, à la suite des attentats du 11 septembre ou par contagion, parce qu'un scandale avait éclaté chez un concurrent* », conclut M. Bégasse.

Adrien de Tricornot

La réforme dont la Maison

Dans les entreprises américaines,

NEW YORK
de notre correspondant

« *Les stock-options ne font souvent plus le lien entre les performances des dirigeants et leur rémunération. Cette situation n'est pas saine...* » Ces propos n'ont pas été prononcés par un adversaire du système mais par Alan Greenspan, le président de la Réserve fédérale américaine (Fed). A la lumière des scandales comptables, les économistes et une bonne partie de la classe politique d'outre-Atlantique dénoncent les excès dans l'utilisation des stock-options. « *Conçu pour aligner les intérêts du management sur ceux des investisseurs, cet instrument a été perverti au point de servir souvent à aligner les intérêts des actionnaires sur ceux des dirigeants* », résume Paul Volcker, ancien président de la Fed.

Les revenus provenant des stock-options représentaient en moyenne à la fin des années 1990 près de 80 % de la rémunération des patrons américains. En 1981, les dix PDG les mieux payés du pays gagnaient entre 2,3 millions et 5,7 millions de dollars. Vingt ans plus tard, leurs revenus étaient compris selon le magazine *Business Week* entre 64 millions et 706 millions de dollars. « *Avec l'euphorie boursière et les stock-options, la culture des patrons s'est souvent résumée à prendre au passage tout ce qu'ils pouvaient plutôt qu'à se préoccuper de l'intérêt des actionnaires et des employés* », s'emporte Arthur Lewitt, ancien président de la Securities Exchange Commission (SEC), l'autorité des marchés.

La législation comptable et fiscale

DEPUIS SIX MOIS, UN GAIN POTENTIEL EN RECUL DE 20 %

Les plus-values du CAC 40

Société	en euros Plus-value au 31 décembre 2001	en euros Plus-value au 1re juillet 2002	en pourcentage Evolution de la plus-value
TF1	128 930 941	119 848 166	– 7,04
Orange	7 663 593	0	– 100,00
Air Liquide	42 135 066	39 850 604	– 5,42
Carrefour	121 127 160	98 500 521	– 18,68
TotalFinaElf	734 574 802	768 514 004	4,62
L'Oréal	405 579 661	384 082 346	– 5,30
Accor	21 764 733	20 578 270	– 5,45
Bouygues	104 549 288	57 733 390	– 44,78
Suez	155 871 230	66 203 459	– 57,53
Lafarge	132 523 514	113 087 261	– 14,67
Sanofi-Synthélabo	524 760 470	248 545 053	– 52,64
Axa	107 662 504	63 639 418	– 40,89
Danone	82 422 496	88 217 844	7,03
LVMH	128 559 202	162 946 780	26,75
Sodexho Alliance	4 257 442	852 695	– 79,97
Thales	6 260 698	13 878 743	121,68
Pinault-Printemps-Redoute	10 285 767	5 615 770	– 45,40
Peugeot	20 360 676	24 298 851	19,34
Schneider Electric	69 805 648	66 712 045	– 4,43
Vivendi Environnement	3 547 482	0	– 100,00
Saint-Gobain	59 561 871	0	– 100,00
Cap Gemini	133 590 247	9 191 539	– 93,12
Vinci	190 034 393	207 327 353	9,10
Casino-Guichard-Perrachon	58 704 635	57 964 457	– 1,26
AGF	47 573 078	20 772 932	– 56,33
Vivendi Universal	414 265 025	2 416 372	– 99,42
Dexia	31 613 183	22 099 750	– 30,09
STMicroelectronics	249 661 696	153 495 943	– 38,52
Alcatel	17 334 197	0	– 100,00
Lagardère	78 395 165	66 341 864	– 15,38
Aventis	518 889 705	358 169 536	– 30,97
Dassault Systèmes	205 907 882	115 753 242	– 43,78
Société Générale	205 248 217	248 995 624	21,31
BNP Paribas	542 520 824	697 263 932	28,52
Renault	28 717 591	50 296 981	75,14
Crédit lyonnais	20 553 587	71 096 170	245,91
Thomson Multimedia	10 620 900	0	– 100,00
TOTAL	**5 625 834 567**	**4 424 290 915**	**– 21,36**

Source : Stock-option.fr

Des plus-values divisées par trois en deux ans

LE GAIN potentiel recelé par les plans de stock-options des sociétés du CAC 40 s'établit à 4,42 milliards d'euros au 1er juillet, selon l'enquête exclusive réalisée par stock-option.fr à partir des données figurant dans les rapports annuels des sociétés. Ce montant, entre les mains des dirigeants et de *« plusieurs dizaines de milliers de cadres »*, a fortement régressé avec la baisse de la Bourse : il s'élevait à 5,62 milliards d'euros au début de l'année. Chez Air liquide, Vivendi Environnement, Saint-Gobain, Alcatel et Thomson Multimedia, la plus-value potentielle s'est même évanouie lors du premier semestre : sauf hausse des cours de Bourse, personne dans ces sociétés n'empochera de gain de stock-options.

Depuis son sommet du 4 septembre 2000, à 11,9 milliards d'euros, le montant total des gains potentiels recelés par les plans d'options des sociétés du CAC 40 a été divisé par 2,7, amplifiant la baisse de l'indice, divisé par 1,8 sur la période.

MANQUE DE CLARTÉ

Si la loi a obligé les dirigeants à divulguer le montant des stock-options dans les rapports annuels 2001, le reste des informations concernant ces dernières est souvent devenu moins clair. *« Dans nombre de rapports annuels, on ne retrouve plus de tableau synthétique retraçant l'ensemble des plans d'options de la société »*, regrette Yves Bégasse, directeur général de stock-option.fr.

D'autre part, les sociétés ne semblent pas avoir profité de la baisse des cours de Bourse, en 2001, pour distribuer davantage de stock-options. *« La politique d'attribution n'a pas été modifiée en 2001, puisque 66 plans de stock-options ont été mis en place, contre 65 l'année précédente »*, note M. Bégasse. Parmi les sociétés de l'indice CAC 40, seule France Télécom reste réfractaire au mécanisme des stock-options. De son côté, Michelin devrait prochainement mettre en place son premier plan.

A. de T.

Francis Mer veut une loi sur la sécurité financière

Le ministre des finances souhaite renforcer la crédibilité des comptes des entreprises

TANDIS que les marchés boursiers sont très déprimés, en proie à une crise de confiance, le premier discours de Francis Mer, ministre de l'économie et des finances, devant la communauté financière, jeudi 11 juillet après-midi, lors de la réunion annuelle de l'association ParisEuroplace, était très attendu.

Deux jours après le discours du président américain George W. Bush, M. Mer, qui s'est lui-même dit inquiet de *« la poussée de fièvre des marchés »*, a annoncé une loi sur la sécurité financière *« avant la fin de l'été »* pour créer une autorité de contrôle des marchés unique (lire *Le Monde* du 12 juillet) – projet qu'avait proposé son prédécesseur Laurent Fabius – ainsi que des allégements d'impôts en direction de l'industrie financière française.

Alors que les scandales comptables se multiplient aux Etats-Unis, M. Mer a admis que *« la crédibilité des comptes des entreprises est aujourd'hui mise en cause »*. Il s'agit de renforcer la sécurité de fonctionnement du système, qui *« doit reposer sur trois piliers : une gouvernance d'entreprise exigeante, des règles de comptabilité et d'audit claires, et des autorités de régulation puissantes et efficaces »*, a indiqué M. Mer. Le patron de Bercy s'est dit favorable à une séparation plus claire des fonctions d'audit et de conseil : *« Un même cabinet ne doit pas pouvoir offrir à son client des prestations d'audit et de conseil. »* Ces professions ont été gravement mises en cause, notamment le cabinet Andersen, impliqué dans la faillite du courtier en énergie américain Enron.

Autre mesure, *« la rotation interne des auditeurs doit être obligatoire »*, a poursuivi M. Mer. Le ministre a rappelé que *« les notions d'indépendance de certains administrateurs, de compétence, de vigilance et d'évaluation recouvrent une pratique effective au sein des entreprises ». « Il n'est tout simplement pas acceptable, même si c'est une minorité, que des entreprises du CAC 40 ne soient toujours pas dotées de comités des comptes ou de comités des rémunérations*, a-t-il lancé. *La tentation de la réglementation naît toujours de l'absence d'initiative de terrain. Je ne souhaite pas avoir à édicter de règle, mais je ne m'interdirai pas d'y recourir si nécessaire. »*

RÉFORME DU DÉMARCHAGE

Le ministre a aussi exhorté les entreprises à se pencher plus attentivement sur les normes comptables. *« Je veillerai à la légitime implication des gouvernements dans le processus d'adoption des normes IAS [International Accounting Standards] en Europe. »* Ces normes internationales seront applicables à compter du 1er janvier 2005.

Autre volet, tandis que de nombreux petits actionnaires, retraités et épargnants ont été floués, voire ruinés, aux Etats-Unis, cette loi sur la sécurité financière devra *« passer par le renforcement de la sécurité des épargnants et des assurés »*, a préconisé M. Mer. Cela passe par la réforme du démarchage financier et la création d'une profession de conseillers en investissements financiers. Annoncée par le précédent gouvernement, mais restée dans les cartons, *« la création d'un fonds de garantie contre la défaillance des sociétés d'assurances dommages est nécessaire »*, a annoncé M. Mer. *« L'absence de protection des assurés dans ce domaine n'est pas acceptable »*, a-t-il lancé. Les assureurs se sont toujours opposés à cette mesure.

Enfin, M. Mer a annoncé des dispositions visant à *« renforcer l'attractivité de notre territoire et de notre place financière »*. Pour alléger le secteur bancaire, il s'est dit favorable à une suppression progressive de la taxe sur les salaires dans le secteur bancaire. *« Il nous faut progressivement mettre fin à cette exception financière aberrante qui consiste à instaurer des taxes spécifiques sur l'emploi qu'on ne trouve nulle part ailleurs en Europe »*, a déclaré M. Mer. Réclamée par les banques, cette mesure est toutefois coûteuse.

Pascale Santi

Se sentant lésés, les petits actionnaires se rebiffent contre les stock-options

AU MENU des assemblées générales en 2002, les stock-options ont occupé une place de choix. Et, cette année plus que les précédentes, elles ont suscité la colère des petits actionnaires face à la multiplication des programmes d'attribution d'options, tant dans les entreprises bénéficiaires que dans les groupes en difficulté.

La dégradation de la Bourse ces derniers mois n'y est évidemment pas étrangère. *« Un parallèle a été fait par les actionnaires entre l'attribution de stock-options aux dirigeants et la dégringolade des cours de Bourse*, explique Gérard Gérardin, secrétaire général de l'Association nationale des actionnaires de France. *Le rapprochement de ces deux éléments leur est soudain apparu particulièrement choquant. »*

Petits porteurs et associations d'actionnaires s'en sont ainsi donné à cœur joie face aux états-majors. L'Association de défense des actionnaires minoritaires (ADAM) a interpellé l'ensemble des dirigeants des sociétés du CAC 40 sur leur politique de stock-options.

Plutôt bien acceptés en période de croissance – ils faisaient converger les intérêts des dirigeants et ceux des actionnaires –, les plans de stock-options sont désormais accusés de tous les maux. Le constat est unanime : les stock-options ont été distribuées trop généreusement, ce qui a conduit les managers à *« tricher »*, selon Pierre-Henri Leroy, fondateur du cabinet Proxinvest, qui étudie les assemblées générales pour le compte d'investisseurs institutionnels. *« Les stock-options ont poussé les dirigeants à vouloir faire monter les cours à court terme et à prendre des risques importants sans les supporter eux-mêmes*, renchérit Colette Neuville, présidente de l'ADAM. *Le but des plans d'options est d'encourager la création de valeur, mais pas de la fausse valeur. »*

> Le constat est unanime : elles ont été distribuées trop généreusement, ce qui a conduit les managers à « tricher »

Mais le plus choquant aux yeux des petits actionnaires reste le fait que la plupart des entreprises du CAC 40, y compris celles chahutées en Bourse, ont fait voter en assemblée générale de nouveaux plans de stock-options. *« Avec l'état des marchés cette année, la plupart des anciens plans sont devenus obsolètes*, indique Fabrice Rémon, du cabinet Déminor. *Certains ont pourtant fait voter de nouveaux plans, destinés aux mêmes bénéficiaires, sous prétexte que les détenteurs d'options ne doivent pas être pénalisés par la chute des cours. Cette différence de traitement entre l'actionnaire individuel et le détenteur de stock-options, plus souvent dirigeant que simple salarié, est particulièrement choquante. »*

Pis encore, expliquent les associations d'actionnaires, les nouveaux plans d'options ont pour certains été votés à un prix d'exercice inférieur à celui du marché, permettant à leurs propriétaires de réaliser d'importantes plus-values. L'exemple récent le plus fréquemment cité est celui du groupe chimique Rhodia, qui a octroyé des options à un prix d'exercice égal à la valeur nominale de l'action, soit 15 euros. *« Ne pouvant abaisser plus le prix d'exercice de l'option, Rhodia a ramené la valeur nominale de l'action de 15 euros à 1 euro*, explique Mme Neuville. *Cela laisse au conseil d'administration une large marge pour proposer des options à un prix d'exercice très bas, tandis que les petits actionnaires sont lésés. »* Des associations d'actionnaires ont ainsi appelé à voter contre tous les nouveaux plans de stock-options.

Une seule fois, les actionnaires ont réussi à faire reculer les dirigeants : lors de l'assemblée générale de Vivendi Universal en avril, le nouveau plan de stock-options a été rejeté par 40 % des votants, ce qui a suffi à le faire capoter. *« Les entreprises ont aussi besoin des petits actionnaires pour se financer*, souligne Fabrice Rémon. *Ceux-là refusent aujourd'hui d'être les seuls à supporter la crise. »*

Elsa Conesa

Blanche ne veut pas entendre parler

15 millions de salariés ont des stock-options

américaine a amplifié le phénomène. Pour les sociétés, les stock-options sont gratuites et peuvent rapporter gros sur le plan fiscal. Quand un employé exerce une option, la société peut déduire de ses impôts la différence entre le prix qu'il paie et la valeur des titres sur le marché. *« Grâce à ce système pervers, des groupes comme Microsoft et Cisco n'ont pas payé de taxe sur les sociétés en 2000 »*, écrit le professeur Robert Brenner, de l'université de Los Angeles, dans son livre *The Boom and the Bubble*.

Mais si les entreprises américaines avaient dû comptabiliser le vrai coût des stock-options – soit la différence entre le prix auquel elles vendent les titres à leurs dirigeants et celui qu'elles auraient obtenu en Bourse –, elles auraient annoncé ces dernières années des bénéfices plus faibles. Selon l'agence de notation Standard & Poor's, si les sociétés composant l'indice SP 500 avaient intégré en 2001 le coût des stock-options, leurs profits auraient diminué en moyenne de 22 %. Dans cette hypothèse, les bénéfices réalisés entre 1996 et 2000 par Viacom, Lucent, Pharmacia ou Cisco auraient été réduits de 66 % à 26 %.

FREIN À L'INNOVATION

M. Greenspan a plusieurs fois dénoncé *« la distorsion entre les bénéfices annoncés et la réalité »*. Pour protéger les actionnaires, il demande que la loi oblige les sociétés à intégrer dans les comptes le coût des stock-options. George W. Bush et l'administration y sont opposés, estimant que cela serait un frein à l'innovation et à la création d'entreprises. *« La détention d'actions par le nombre le plus large de personnes est le moteur qui a fait de ce pays le numéro un en matière d'innovation »*, déclare Larry Sonsini, l'un des avocats les plus influents de la Silicon Valley. *« Si on pénalise les jeunes sociétés en les empêchant d'attirer, avec les stock-options, des employés de haut niveau, toute l'économie en subira les conséquences*, explique Corey Rosen, directeur du centre national pour l'actionnariat salarié. *Environ 15 millions de salariés ont des stock-options aux Etats-Unis, des grands groupes comme Starbucks, Walgreens, Pepsico et Wendy's en offrent maintenant à presque tous leurs salariés. »*

Eric Leser

Guillaume Hannezo quitte Vivendi Universal

LE DIRECTEUR général adjoint et directeur financier de Vivendi Universal, Guillaume Hannezo, a, selon nos informations, donné sa démission mardi 9 juillet. Entré dans le groupe en 1997, M. Hannezo a été l'un des plus proches collaborateurs de Jean-Marie Messier. Ce financier est à l'origine des montages les plus complexes du groupe visant à accompagner la politique d'acquisitions menée par M. Messier. Le départ de M. Hannezo devrait être effectif dans les prochaines semaines. Vivendi Universal n'a pas encore trouvé un possible remplaçant.

DÉPÊCHES

■ **BMS : après Merck, le laboratoire pharmaceutique américain Bristol-Myers Squibb** fait à son tour l'objet d'une enquête de la Securities Exchange Commission (SEC), le gendarme américain de la Bourse, sur un possible gonflement de son chiffre d'affaires. Les dirigeants de BMS sont soupçonnés d'avoir encouragé des inventaires excessifs de médicaments chez les grossistes, pour plus de 1 milliard de dollars en 2001.

■ **LU : l'inspection du travail d'Evry (Essonne) a demandé à la direction de l'usine de biscuits** du groupe Danone, à Ris-Orangis, de *« régulariser au plus vite »* la situation des intérimaires qui, selon elle, représentaient, en 2001, 20 % des 350 salariés de cette unité menacée de fermeture. Ces intérimaires pourraient bénéficier des droits attachés au plan de licenciement collectif en cours.

■ **EUROTUNNEL : le gestionnaire franco-britannique du tunnel sous la Manche** a annoncé, vendredi, avoir réduit son endettement de 686 millions d'euros, grâce à la restructuration financière de sa dette. Eurotunnel prévoit un bénéfice exceptionnel de 680 millions d'euros au second semestre.

■ **MOBILCOM : Gerhard Schmid, le fondateur et patron démissionnaire de l'opérateur** de télécommunications allemand, affirme que France Télécom, qui détient 28,5 % de MobilCom, est désormais dans l'obligation juridique de lancer une OPA sur l'entreprise, pour un prix qu'il estime à 14,5 euros par action, inférieur aux 22 euros demandés initialement.

Finsbury
The Smart Shoes

Chaussures de Luxe - Fabrication artisanale - Très vaste choix en demie-pointure et plusieurs largeurs - Montage cousu "Goodyear Véritable".

PROMOTIONS D'ETE

- 22, avenue de l'Opéra, 75001 Paris
- 17, rue des Petits-Champs, 75001 Paris
- 3, rue de Rivoli, 75004 Paris
- 112 bis, rue de Rennes, 75006 Paris
- 14, rue de Séze, 75008 Paris

www.finsbury-shoes.com

Les grandes manœuvres en vue du rachat de Canal+ sont engagées

La probable cession du groupe de télévision payante suscite les convoitises. Deux candidats sont en lice : le groupe Lagardère d'un côté et un consortium mené par Jérôme Seydoux, épaulé par TF1 et M6, de l'autre

LE PETIT MILIEU de l'audiovisuel français est en effervescence. Qui sera le nouveau propriétaire du premier opérateur de télévision payante du pays, Canal+ ? Depuis la démission, le 30 juin, de Jean-Marie Messier, PDG de Vivendi Universal, et la vente annoncée de certains actifs du groupe (*Le Monde* du 2 juillet), la plupart des opérateurs français de télévision ont manifesté leur intérêt pour Canal+. Mais aucune offre n'aurait, pour l'instant, fait l'objet d'une notification formelle.

L'acquisition est certes liée aux amitiés et inimitiés, mais c'est avant tout le cœur d'une bagarre industrielle

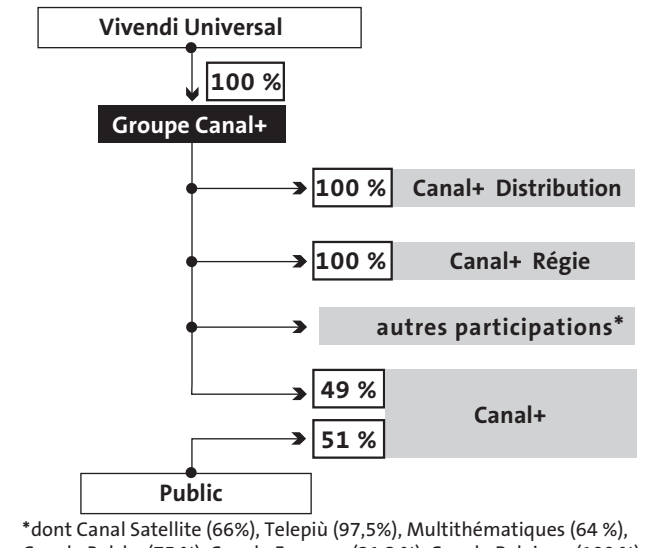
Le groupe Canal+, dont la chaîne cryptée est le fleuron, mais qui détient aussi les deux tiers du capital du principal bouquet satellitaire français, CanalSatellite, pourrait se trouver l'une des premières filiales de Vivendi Universal à être cédée. L'entreprise, valorisée, selon différentes estimations, de 7 à 10 milliards d'euros, fait actuellement l'objet d'un audit financier qui doit en déterminer sa valeur exacte. Depuis la fin du mois de mai, plusieurs possibilités de reprise ont été envisagées, et certains repreneurs potentiels ont été reçus par des *« personnes proches de Claude Bébéar »*, nouvel administrateur de Vivendi Universal.

Après avoir privilégié l'éventualité d'une cession du groupe Canal+ à Jean-Luc et Arnaud Lagardère qui ont, très tôt, manifesté leur intérêt – mais tardent à faire une proposition concrète –, Jean-René Fourtou, nouveau PDG de Vivendi Universal, envisagerait la possibilité de vendre le groupe de télévision à un *« pool »* de repreneurs conduit par Jérôme Seydoux, le président du conseil de surveillance de Pathé. Selon cette hypothèse, Jérôme Seydoux, chef de file, serait l'opérateur du nouveau Canal+, tout en ne détenant que 35 % du capital. *« Depuis une dizaine de jours, Jérôme Seydoux s'est montré extrêmement pressant sur le dossier »*, confie-t-on dans l'entourage de M. Bébéar. M. Seydoux n'a pas souhaité répondre aux questions du *Monde,* mais ses récentes déclarations confirment un intérêt réel pour le groupe de télévision payante.

Le 1er juin, le patron de Pathé affirme au *Figaro* qu'il pourrait se porter candidat au rachat de la chaîne cryptée, puis précise son intention, le 3 juin, dans un entretien à *La Tribune*. Il se dit alors *« très concerné par l'avenir de Canal+ »*, et même *« candidat à un rachat s'il y a quelque chose à vendre »*. Au-delà de sa capacité financière à payer rapidement le prix demandé – ce qui est primordial dans le contexte que traverse Vivendi Universal –, la légitimité et les anciennes alliances industrielles de cette figure de l'audiovisuel français pourraient aider à dénouer un certain nombre de nœuds dans lesquels le groupe Canal+ se trouve actuellement empêtré, notamment à l'étranger. Un tel personnage, déjà partie prenante dans la production cinématographique, la distribution de films et la télévision (TMC, Voyage, Comédie !...), pourrait, par exemple, aider à débloquer la vente de la filiale italienne de Canal+ lourdement déficitaire, Telepiù.

UNE VALEUR ESTIMÉE ENTRE 7 ET 10 MILLIARDS D'EUROS

Répartition du capital du Groupe Canal+



*dont Canal Satellite (66%), Telepiù (97,5%), Multithématiques (64 %), Canal+ Polska (75 %), Canal+ Espagne (21,3 %), Canal+ Belgique (100 %) ...

Source : Canal+

Le bouquet italien, censé être racheté par M. Murdoch depuis mai, n'est toujours pas cédé. Il handicape désormais la vente de Canal+. Or M. Seydoux est l'ancien allié historique de Rupert Murdoch, dont il a soutenu depuis l'origine le projet BSkyB en Grande-Bretagne avant d'en être évincé par M. Messier. Il fut aussi, à la fin des années 1980 – ce qui ne gâche rien dans cette affaire italienne –, actionnaire de La Cinq au côté de Silvio Berlusconi, actuel président du conseil.

Dans la foulée de M. Seydoux, les chaînes TF1 et M6, sœurs ennemies à l'antenne mais déjà mariées au sein du bouquet TPS (le concurrent de CanalSatellite), pourraient être appelées à renforcer leurs liens respectifs en prenant chacune une participation de 15 % dans le groupe Canal+, au côté de Pathé. Aucune des deux chaînes n'a souhaité commenter cette information.

Il s'agit de gérer au mieux des contraintes stratégiques comme réglementaires. L'intérêt de TF1 et M6 pour Canal+ est entier, mais, selon la loi sur l'audiovisuel de 1986, révisée en 2000, leur participation dans une deuxième chaîne hertzienne ne peut dépasser 15 %. De son côté, le patron de Pathé, qui préfère désormais contrôler les chaînes dans lesquelles il possède des participations, ne veut pas se lancer seul dans une telle aventure et recherche des partenaires. L'acquisition du groupe Canal+ est certes liée aux hommes, aux amitiés et inimitiés, mais c'est avant tout le cœur d'une bagarre industrielle. Même si, de tous côtés, le principe d'une cession pluraliste et consensuelle fait son chemin.

TF1 et M6 veulent être de la partie, pour des questions d'accès aux catalogues de droits cinématographiques et sportifs principalement. Ils ont dans leur ligne de mire la perspective de la fusion, à terme qu'ils jugent inéluctable, de TPS dont ils sont actionnaires et de CanalSatellite, les deux opérateurs de télévision par satellite en France. Récemment, des voix se sont élevées, dont la dernière en date, assez inattendue, de Patrick Le Lay, PDG de TF1, pour appeler une nouvelle fois à la fusion des deux bouquets de télévision. Dans un entretien à l'hebdomadaire *CB News,* le 8 juillet, M. Le Lay a affirmé : *« Je n'exclus pas non plus une fusion entre TPS et CanalSatellite qu'en revanche nous pouvons racheter totalement. » « Ce n'est pas tant Canal+ qui nous préoccupe que le coup d'après. Il nous faut être présent »,* confirme-t-on chez l'un des deux opérateurs privés.

Reste, face à cette hypothèse plausible de cession, la possibilité pour Vivendi Universal de vendre Canal+ au groupe Lagardère. Ce fut même le premier schéma envisagé, avant la nomination de Jean-René Fourtou à la tête de Vivendi Universal. Encore à l'étude, cette option ne serait plus, désormais, privilégiée.

Solution jugée sur le papier simple et financièrement réaliste – le groupe Lagardère possède déjà 34 % de CanalSatellite –, le groupe Lagardère Media, dirigé par Arnaud Lagardère, cherche toujours à trouver un autre rôle dans la télévision que celui, mineur, qu'il joue aujourd'hui. Son rêve : posséder, enfin, une chaîne généraliste hertzienne. Mais pas à n'importe quel prix. Le modèle économique de la chaîne premium ne semble pas convaincre la direction du groupe Lagardère. Sa préférence va prioritairement à France 2, mais, pour le moment, le gouvernement ne semble pas désireux de privatiser cette chaîne publique, au moins dans l'immédiat.

Florence Amalou

De la création à la fusion

- **4 novembre 1984 :** lancement de Canal+, qui compte 186 000 abonnés.
- **Mai 1986 :** 1 million d'abonnés.
- **Novembre 1987 :** introduction de l'action Canal+ à Paris.
- **Septembre 1990 :** ouverture de Canal+ Espagne.
- **Décembre :** création du Studio Canal+, consacré à la production cinématographique.
- **Mai 1991 :** Canal+ prend une participation dans le club de football Paris - Saint-Germain.
- **Décembre :** commercialisation par CanalSatellite d'un bouquet de chaînes thématiques.
- **Janvier 1994 :** cession de 10 % de CanalSatellite à la Générale des eaux (future Vivendi).
- **Février :** Pierre Lescure est nommé PDG de Canal+.
- **Juillet 1997 :** la chaîne acquiert la participation de 45 % de Kirch dans la chaîne italienne Telepiù.
- **Décembre 1998** : regroupement de toutes les filiales de production, gestion de droits et catalogue détenues par Canal+ au sein de Canal+ Image, aujourd'hui StudioCanal.
- **Janvier 2000 :** alliance avec le groupe Lagardère dans l'édition, la distribution de chaînes thématiques et des services interactifs.
- **Décembre 2001 :** fusion Vivendi-Seagram-Canal+.
- **Avril 2002 :** démission de Denis Olivennes et éviction de Pierre Lescure, respectivement directeur général et PDG du Groupe Canal+.

Canal+ et News Corp. discutent encore de la reprise de Telepiù

PLUSIEURS FOIS annoncée, la fusion entre les deux bouquets numériques de télévision payante italiens Stream (contrôlé à parité par News Corporation et par Telecom Italia) et Telepiù (détenu par Canal+, filiale de Vivendi Universal [VU]) se fera-t-elle un jour ? Selon différentes sources, des discussions sont de nouveau en cours entre les différentes parties.

News Corporation, le groupe du magnat australo-américain Rupert Murdoch, aurait tout récemment modifié son offre à la baisse, proposant 1 milliard d'euros, pour racheter Telepiù. Interrogé jeudi 12 juillet, le groupe Canal+ n'a pas souhaité commenter. News Corp., qui souhaite créer l'équivalent de sa filiale britannique BskyB, l'une des premières chaînes à péage d'Europe, avait d'abord, début juin, proposé 1,5 milliard d'euros, dont 500 millions pour la reprise des droits de retransmission des matches de football de la saison 2003-2004, selon News Corp.

Cette offre aurait permis à VU de réduire son endettement de 1,2 milliard d'euros. *« La proposition de M. Murdoch de 1 milliard d'euros est correcte à court terme, au vu de la nécessité de Vivendi de se désendetter, mais elle est fondamentalement trop basse pour une plateforme qui est dans une position forte et qui pourrait accueillir 2 millions de nouveaux abonnés en transformant les installations illégales en abonnés légitimes »*, explique Neil Blackley, analyste médias chez Merrill Lynch. Le piratage est l'une des raisons qui expliquent que Telepiù soit, avec environ 1,6 million d'abonnés, l'un des principaux foyers de pertes de Canal+. Stream, qui compte 800 000 abonnés, a accusé 400 millions d'euros de pertes en 2001. *« La télévision payante étant très difficile à valoriser, VU n'a quasiment pas le choix. Ce serait clairement sanctionné par le marché en cas de refus »*, explique un analyste d'une banque française.

LA DERNIÈRE CHANCE

Outre le problème du prix, News Corp. est en quête d'investisseurs prêts à acquérir la moitié du capital de l'entité née du mariage entre Stream et Telepiu, sachant que Telecom Italia veut ramener sa participation à 19 % du nouvel ensemble. M. Murdoch ne manque pas de contacts en Italie, notamment auprès de Silvio Berlusconi. Cette fusion représente la dernière chance pour la télévision à péage italienne. En 2001, Vivendi et Murdoch ont abandonné leur projet de fusion de leurs activités italiennes, en raison de l'opposition des autorités de la concurrence. Si News Corp. devait ne pas reprendre Telepiù, les deux bouquets numériques continueraient à accumuler des pertes jusqu'à ce que l'un des deux ferme. Les protagonistes ont donc tout intérêt à aboutir à un accord.

Pascale Santi

Les droits du football remis en vente dès cet été

Les chaînes préféreraient attendre de connaître l'avenir de Canal+

LA LIGUE professionnelle de football (LPF) veut faire vite ! Elle devrait annoncer la renégociation des droits de diffusion du football de Ligue 1 (ex-première Division) dès cet été, deux ans avant l'échéance du contrat conclu en 1999 avec Canal+ et TPS, qui court théoriquement jusqu'en 2004. Un nouvel appel d'offres devrait rapidement être lancé. La LPF veut profiter de la concurrence qui existe encore entre les offres de télévision à péage. Elle ne souhaite pas faire les frais de la recomposition du paysage audiovisuel, qui pourrait passer par une vente de Canal+ et une fusion entre CanalSatellite et TPS. Un double mouvement qui ferait disparaître des clients potentiels et ferait baisser les prix du football.

Une course de vitesse est engagée entre les opérateurs (Canal+, CanalSatellite, TPS, TF1 et M6) et la LPF. Les premiers ne souhaitent pas de renégociation des droits avant de connaître l'avenir de Canal+ et de son bouquet numérique CanalSatellite. A l'inverse, la LPF n'a aucun intérêt à patienter. Elle fait valoir que le destin de Canal+ est intimement lié à celui du football français : la chaîne cryptée serait dévaluée si elle perdait les droits de retransmission du football à l'issue du contrat en cours. D'après la LPF, la détention des droits de retransmission du football de Ligue 1 pourra en quelque sorte constituer une assurance pour le futur acheteur de Canal+.

« L'EXCLUSIVITÉ A UN PRIX »

Depuis deux mois, la LPF a fait travailler plusieurs cabinets spécialisés, notamment Clifford-Chance, pour se déterminer et composer son appel d'offres. Elle n'a pas encore choisi entre la vente des droits en un bloc unique ou, comme il y a trois ans, sous forme de lots. En 1999, après une offre de TPS supérieure de 152 millions d'euros à celle de Canal+, la Ligue avait dû partager le football entre les deux opérateurs. Pour deux matches en exclusivité, Canal+ s'est engagée à payer 210 millions d'euros à partir de 2001, alors que TPS ne doit verser que 45 millions d'euros pour un match exclusif par journée de championnat de Ligue 1.

En 2002, la LPF pourrait choisir de tout vendre en un seul bloc, au motif que *« l'exclusivité à un prix »*. Elle pourrait aussi ouvrir la compétition aux chaînes généralistes, telle M6. La Ligue, qui n'entend pas baisser ses tarifs, fait aussi remarquer que le football est indispensable aux télévisions payantes comme aux généralistes. Pour preuve : les audiences des matches décalés sur Canal+ ont attiré, la saison dernière, 16 % de téléspectateurs de plus que la saison précédente.

Guy Dutheil

Les quatre prétendants

Les postulants sont déjà des acteurs majeurs des médias français

▶ **Jean-Luc Lagardère :** à 74 ans, l'ancien ingénieur qui a bâti un empire dans la défense et dans l'aéronautique (EADS), la radio (Europe 1), l'édition et la presse (Hachette) rêve de posséder sa propre chaîne de télévision. Doublé par Bouygues sur le dossier TF1 en 1987, repreneur malheureux de La Cinq, qu'il n'a pu sauver de la faillite en 1992, M. Lagardère, tout comme son fils Arnaud, cogérant et successeur désigné, ne cache pas depuis des mois son intérêt pour France 2 et, dans une moindre mesure, pour Canal+. L'hypothèse d'une privatisation de la chaîne publique ne semblant pas d'actualité, le groupe pourrait jeter son dévolu sur la chaîne cryptée, d'autant qu'il a déjà un pied dans le groupe Canal. *« Nous avons des intérêts importants dans Canal+ et dans Vivendi Universal avec 34 % de CanalSatellite et 27 % de Multithématiques. Nous défendrons nos intérêts »*, déclarait-il le 23 mai.

JACK GUEZ/AFP

« Nous avons des intérêts importants dans Canal+ et dans Vivendi Universal. Nous les défendrons »
JEAN-LUC LAGARDÈRE

▶ **Jérôme Seydoux, président du conseil de surveillance de Pathé :** à la tête d'un des plus grands groupes de cinéma français, l'héritier de la famille Schlumberger rêve, à 67 ans, de se faire une place de choix dans le paysage télévisuel français. Aujourd'hui, il n'y exploite qu'une poignée de chaînes thématiques (Voyage, Comédie !...), mais son nom est régulièrement évoqué tant pour France 2 que, plus récemment, pour Canal+. Fin juin, il déclarait au *Monde* : *« Si Canal+ a besoin de nous, nous l'aiderons avec nos moyens humains et financiers. »* Rares sont les grands acteurs européens de l'audiovisuel, directement ou indirectement concernés par le dossier Canal+, avec lesquels il ne se soit pas associé. Aux origines de la Cinq, il fit alliance avec Silvio Berlusconi, sans succès. Plus tard, il eut une participation, provisoire, dans CanalSatellite, ainsi que dans le bouquet britannique BSkyB, propriété de Rupert Murdoch. En 1999, Pathé, attaqué d'abord par Vincent Bolloré, tomba à la suite d'une offre publique d'échange chez Vivendi. Il est, depuis cette opération, un des premiers actionnaires du groupe de médias et de communication, avec 9 millions d'actions dont il n'a jamais pu se défaire en vertu d'un agrément fiscal qui le contraint à conserver ses titres jusqu'en 2004. Depuis, il a recréé un nouveau Pathé avec les actifs de cinéma et de distribution qu'il avait conservés. De cette période, M. Seydoux garde un réseau de connaissance et d'amitiés puissantes, notamment auprès de MM. Berlusconi et Murdoch. Ces appuis pourraient être précieux pour dénouer l'épineux dossier de la filiale italienne de Canal+, Telepiù. La vente de cette dernière conditionne la cession du groupe audiovisuel.

JOËL ROBINE/AFP

« Si Canal+ a besoin de nous, nous l'aiderons avec nos moyens humains et financiers »
JÉRÔME SEYDOUX

▶ **Patrick Le Lay, PDG de TF1 :** placé à la tête de TF1 peu après sa privatisation en 1987, cet ancien responsable de Bouygues – encore administrateur de nombreuses sociétés du groupe de BTP – a assis la position hégémonique de sa chaîne dans la télévision française en reprenant habilement les recettes qui faisaient le succès de TF1 sous son ère publique. Homme de caractère, ce Breton de 60 ans s'est toujours refusé à trop engager TF1 sur le terrain international, jugé trop risqué : en 2000, il a rejeté les offres d'entrer au capital du bouquet numérique italien Stream. Pragmatique, M. Le Lay a préféré concentrer ses efforts sur les chaînes du groupe (une quinzaine, dont son fleuron du câble et du satellite, LCI). Sûr de sa force et de sa capacité à étouffer à terme ses concurrents, il a toujours été convaincu qu'il n'y avait pas de place, en France, pour trois opérateurs privés. Pour lancer la chaîne régionale bretonne TV Breizh, il a toutefois fait appel, entre autres, aux magnats Rupert Murdoch et Silvio Berlusconi (13 % chacun). En début de semaine, M. Le Lay a réévoqué la fusion, souhaitable à ses yeux, des bouquets satellites TPS, dont il détient 50 % aux côtés de M6 et de Suez, et CanalSatellite, lié à Canal+. Le projet, évoqué depuis deux ans, n'a jamais pu avancer en raison des querelles entre les différents partenaires. TF1 est un des deux principaux détenteurs des droits du football avec Canal+ ; une coopération entre elles deux sur ce sujet, vital pour la chaîne cryptée, éviterait une surenchère des droits. TF1 examine également le dossier du groupe allemand KirchMedia, mais sans prendre le moindre engagement.

▶ **Nicolas de Tavernost, président du directoire de M6 :** dirigeant historique de M6 depuis sa création en 1987 aux côtés de Jean Drucker (président du conseil de surveillance) et Thomas Valentin (vice-président), ce quinquagénaire passé par le secrétariat d'Etat aux PTT puis par la Lyonnaise des eaux a fait de l'ex-« chaîne musicale », un acteur essentiel du paysage audiovisuel. Un succès traduit par une progression d'audience quasi continue depuis quinze ans, et qui a longtemps reposé sur la gestion économe de M. de Tavernost. Poussé par les actionnaires (Suez, Bertelsmann) de sa chaîne, introduite en Bourse en 1994, il a adopté une politique de développement plus ambitieuse. Dans ce cadre, M6 s'est allié avec TF1, dans le bouquet satellitaire TPS et dans la chaîne mini-généraliste TF6, détenue à parité par les deux chaînes privées.

José Barroso

Londres atteint son plus bas niveau depuis plus de cinq ans

LA BOURSE de Londres a terminé en très nette baisse jeudi 11 juillet, dans un marché marqué par la perte de confiance et assommé par la chute de Wall Street. A la fin de la séance, l'indice Footsie des 100 principales valeurs affichait une perte de 4,3 %, à 4 230 points, atteignant son niveau le plus bas depuis avril 1997. Seules deux valeurs de l'indice ont fini en hausse.

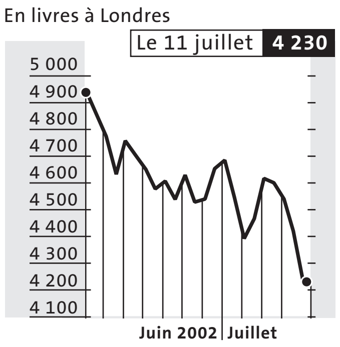
Kingfisher a notamment plongé de 25,6 %, ses actions ne donnant plus droit depuis jeudi à la souscription d'actions préférentielles, qui avaient été émises pour financer l'acquisition des 45 % que le groupe britannique ne détient pas encore dans Castorama.

La tourmente a gagné l'ensemble des places européennes, l'indice Eurostoxx terminant en baisse de 3,34 %, à 2 883,92 points. Les marchés ont été sensiblement affectés par les révélations du *Financial Times* au sujet de l'ouverture d'une nouvelle enquête du gendarme de la Bourse des Etats-Unis sur le groupe pharmaceutique américain BMS, soupçonné d'avoir gonflé son chiffre d'affaires de 1 milliard de dollars en 2001. Autre secteur pénalisé : les assurances, qui pâtissent des craintes des investisseurs sur la valeur de leurs actifs, dont beaucoup sont placés sur les marchés boursiers. De son côté, la Bourse de Paris a à nouveau fini la séance en baisse de 3,95 %, à 3 512,10 points, son plus bas niveau de fermeture depuis plus de trois ans. Carrefour a enregistré la plus forte baisse du CAC 40, perdant 9 % à la suite de résultats semestriels inférieurs aux prévisions et après que UBS eut révisé en baisse son objectif de cours. France Télécom a perdu 8,06 % alors que le patron de MobilCom relance le conflit avec l'opérateur français. Seuls L'Oréal (+ 0,13%) et Pinault -Printemps-Redoute (+ 0,05%) ont résisté à la tourmente. A New York, après le plongeon de mercredi, les indices ont légèrement rebondi : le Nasdaq a terminé en hausse de 2,11 %, à 1 374,43 points, tiré par les semi-conducteurs. Le Dow Jones a limité son recul à 0,14 %, à 8 801,53 points. A Tokyo, le Nikkei a fini en hausse de 1,10 %, à 10 601,45 points.

Elsa Conesa

INDICE FOOTSIE

En livres à Londres



Source : Bloomberg

Les sociétés informatiques voient leurs ambitions contrariées

CHRONIQUE DES MARCHÉS

LE DÉSAVEU boursier pour les valeurs technologiques n'épargne pas les sociétés de services informatiques (SSII). Hors Sopra (– 13 %) et Atos Origin (– 29 %), toutes ont perdu de 40 % à 70 % de leur valeur depuis le début de l'année.

UN CONTEXTE TRÈS MOROSE

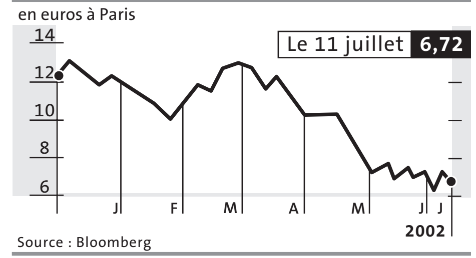
La sanction boursière est justifiée par le brutal ralentissement des investissements informatiques depuis le quatrième trimestre 2001. En début d'année, les acteurs du marché prévoyaient encore une reprise à l'automne (*Le Monde* du 5 mars). Mais, aujourd'hui, leur discours est devenu bien plus pessimiste alors que, selon le cabinet d'études Gartner, 74 % des entreprises européennes prévoient une stagnation de leur budget d'équipement en nouvelles technologies (contre une croissance de 8 % en 2001). Le bout du tunnel n'est plus attendu avant mi-2003. Après avoir connu un âge d'or de 1994 à 2000, avec une croissance des dépenses informatiques en Europe de 10 % par an, la progression ne devrait plus atteindre qu'un rythme annuel de 7 % en l'absence d'évolutions technologiques majeures et de coups de pouce comme le bogue de l'an 2000 ou l'introduction de l'euro.

PROBLÈME DE TAILLE CRITIQUE

Dans un tel environnement, les grandes SSII d'envergure mondiale, telles les américaines IBM Global Services, EDS, ADP, Accenture et la française Cap Gemini Ernst & Young, paraissent mieux positionnées. La diversité de leur couverture géographique, des secteurs d'activités où elles interviennent, et leurs contrats de long terme avec de grands clients leur donnent un profil plus défensif. D'ailleurs, selon les calculs des analystes de la Société générale, les petites sociétés – Unilog, Transiciel, Steria, Alten, Brime Technologies, Valtech et Aubay – accusent une décote de 20 % en Bourse par rapport à leurs aînées. « *En temps de crise, les entreprises réduisent leur nombre de fournisseurs et favorisent les mieux établis*, explique Rebecca Don, auteur de l'étude de la Société générale. *De plus, les grands généralistes peuvent concourir sur tous les projets et leur masse critique leur permet de mieux soutenir la guerre des prix.* » Les petites sociétés les plus solides peuvent-elles au moins profiter de ce bas de cycle pour racheter leurs concurrentes et atteindre cette fameuse taille critique ? Le marché est très fragmenté en Europe, où les 50 groupes les plus importants ne représentent qu'un tiers du marché.

L'ACTION GFI INFORMATIQUE

en euros à Paris



Source : Bloomberg

Mais, dans le contexte boursier actuel, face à des investisseurs frileux, mieux vaudra se trouver cible, avec la perspective de faire l'objet d'une offre publique d'achat, que se faire prédateur, alors que les stratégies ambitieuses nécessitant de l'endettement ne sont plus du tout à la mode. GFI Informatique en a fait l'expérience : son action a chuté de 11 % depuis l'annonce, le 18 juin, du rachat de Thalès IS. Cette acquisition est pourtant saluée sur le plan stratégique, puisqu'elle permet à GFI de s'imposer comme le numéro trois français, derrière Cap Gemini et Atos. Mais les investisseurs se sont plutôt focalisés sur les 300 millions d'euros à payer, dont 150 millions en espèces, même si le président Jacques Tordjman a promis que l'opération ferait progresser le bénéfice par action de GFI dès 2003.

LES AMBITIONS D'ALTRAN SANCTIONNÉES

De même, c'est bien le modèle de croissance par rachats en série que les investisseurs condamnent chez Altran, dont ils ont fait reculer l'action de près de 53 % en moins d'un mois. Le spécialiste de la recherche-développement externalisée a réalisé plus de 70 acquisitions en cinq ans et les analystes s'interrogent aujourd'hui sur leur financement. La banque d'affaires Merrill Lynch a ainsi publié, le 8 juillet, une note très sévère où elle estime qu'Altran aurait une dette cachée hors bilan de 450 à 500 millions d'euros (en plus de sa dette « officielle » de 337 millions au 31 décembre 2001), liée à des clauses de compléments de prix liées aux performances de la société, promises par Altran aux ex-propriétaires des entreprises acquises. Les dirigeants et les autres analystes (HSBC, BNP Paribas, Oddo Pinatton, CIC Securities) contestent le « purisme » comptable de Merrill Lynch : ces primes étant variables, et inférieures aux profits générés par l'entreprise rachetée, leur inclusion dans la dette du repreneur ne serait donc pas justifiée. Mais le mal est fait.

Voilà donc les SSII modestes enfermées dans un cercle vicieux : petites, elles sont boudées, mais toute tentative de grossir serait mal vue.

Gaëlle Macke

LES BOURSES DANS LE MONDE 12/7, 11h59

Pays	Indice	Dernier cours	% var.	Maxi 2002	Mini 2002	PER
UNION EUROPÉENNE						
ALLEMAGNE	DAX Index	**4222,85** *12/7*	2,53	**5467,31** *19/3*	**3946,69** *26/6*	20,10
	Euro Neu Markt Price IX	**600,52** *12/7*	2,41	**1212,43** *4/1*	**573,21** *3/7*	
AUTRICHE	Austria traded	**1222,50** *12/7*	0,43	**1368,18** *2/5*	**1109,88** *9/1*	13,50
BELGIQUE	Bel 20	**2395,30** *12/7*	2,84	**2906,75** *24/4*	**2327,29** *11/7*	12,10
DANEMARK	Horsens Bnex	**235,46** *12/7*	0,92	**280,92** *26/3*	**220,72** *24/6*	14,50
ESPAGNE	Ibex 35	**6793,30** *12/7*	2,34	**8608,50** *4/1*	**6433,60** *26/6*	16,40
FINLANDE	Hex General	**5943,89** *12/7*	1,82	**9224,38** *4/1*	**5369,91** *26/6*	15,20
FRANCE	CAC 40	**3595,20** *12/7*	2,37	**4720,04** *4/1*	**3512,10** *11/7*	16,90
	Mid CAC	**1782,02** *12/7*	1,12	**2176,89** *2/4*	**1762,35** *11/7*	14,80
	SBF 120	**2527,91** *12/7*	2,16	**3263,90** *28/3*	**2474,53** *11/7*	17,00
	SBF 250	**2425,26** *12/7*	2,52	**3081,89** *28/3*	**2365,62** *11/7*	17,10
	Indice second marché	**2280,94** *12/7*	0,15	**2567,01** *15/5*	**2277,55** *11/7*	13,60
	Indice nouveau marché	**664,07** *12/7*	1,84	**1175,41** *7/1*	**649,59** *11/7*	
GRÈCE	ASE General	**2152,79** *12/7*	0,45	**2655,07** *3/1*	**2135,75** *11/7*	16,00
IRLANDE	Irish Overall	**4422,16** *12/7*	1,97	**6085,02** *18/1*	**4293,83** *9/7*	11,20
ITALIE	Milan Mib 30	**26808,00** *12/7*	1,36	**33548,00** *17/4*	**26091,00** *26/6*	17,90
LUXEMBOURG	Lux Index	**984,52** *11/7*	-1,43	**1169,47** *14/1*	**821,61** *30/4*	15,20
PAYS BAS	Amster. Exc. Index	**403,53** *12/7*	3,00	**531,45** *18/4*	**391,77** *11/7*	14,50
PORTUGAL	PSI 20	**6621,61** *11/7*	-1,22	**7998,50** *4/1*	**6471,95** *3/7*	15,30
ROYAUME UNI	FTSE 100 index	**4312,00** *12/7*	1,94	**5362,29** *4/1*	**4230,00** *11/7*	14,80
	FTSE techMark 100 index	**780,23** *12/7*	2,30	**1569,61** *4/1*	**793,72** *3/7*	124,60
SUÈDE	OMX	**573,63** *12/7*	1,64	**878,88** *4/1*	**554,84** *26/6*	19,90
EUROPE						
HONGRIE	Bux	**7517,68** *12/7*	1,48	**9019,42** *7/5*	**7052,97** *3/1*	10,10
ISLANDE	ICEX 15	**1285,76** *12/7*		**1413,85** *21/3*	**1142,61** *7/1*	
POLOGNE	WSE Wig index	**13786,68** *12/7*	0,27	**16423,34** *25/1*	**13582,05** *3/7*	204,20
TCHÉQUIE	Exchange PX 50	**428,30** *12/7*	1,73	**479,39** *10/5*	**384,60** *2/1*	
RUSSIE	RTS	**379,33** *11/7*	-3,03	**425,42** *20/5*	**267,70** *3/1*	
SUISSE	Swiss market	**5604,90** *12/7*	1,20	**6740,60** *17/5*	**5490,50** *26/6*	16,40
TURQUIE	National 100	**9171,15** *12/7*	2,01	**15071,83** *8/1*	**8514,03** *3/7*	10,50
AMÉRIQUES						
ARGENTINE	Merval	**373,49** *11/7*		**471,33** *6/2*	**267,73** *14/6*	20,90
BRÉSIL	Bovespa	**10806,45** *11/7*	2,37	**14495,28** *18/3*	**10246,95** *24/6*	8,10
CANADA	TSE 300	**6863,33** *11/7*	-0,77	**7992,70** *7/3*	**6909,10** *10/7*	18,60
CHILI	Ipsa	**82,53** *11/7*	-0,97	**102,37** *4/1*	**83,30** *10/7*	14,00
ETATS-UNIS	Dow Jones ind.	**8801,53** *11/7*	-0,14	**10673,09** *19/3*	**8672,07** *11/7*	18,50
	Nasdaq composite	**1374,43** *11/7*	2,11	**2098,87** *9/1*	**1325,69** *11/7*	36,80
	Nasdaq 100	**998,03** *11/7*	4,06	**1710,22** *9/1*	**950,33** *3/7*	35,30
	Wilshire 5000	**8760,01** *11/7*	0,50	**10983,40** *19/3*	**8714,78** *10/7*	
	Standards & Poors 500	**927,37** *11/7*	0,75	**1176,96** *7/1*	**920,28** *10/7*	17,90
MEXIQUE	IPC	**6390,17** *11/7*	0,30	**7611,12** *11/4*	**6104,56** *26/6*	11,30
ASIE-OCÉANIE						
AUSTRALIE	All ordinaries	**3146,50** *12/7*	0,14	**3443,89** *14/2*	**3124,50** *26/6*	15,70
CHINE	Shangaï B	**155,17** *11/7*	0,53	**171,72** *4/1*	**121,08** *23/1*	18,10
	Shenzen B	**251,24** *11/7*	0,82	**265,91** *4/1*	**182,42** *23/1*	18,80
CORÉE DU SUD	Composite	**764,88** *11/7*	-3,75	**943,53** *22/4*	**690,35** *2/1*	
HONG KONG	Hang Seng	**10648,30** *12/7*	0,85	**12020,45** *17/5*	**10291,16** *26/6*	15,30
	All ordinaries	**4738,30** *12/7*	0,79	**5277,35** *17/5*	**4548,50** *7/2*	
INDE	Bombay SE 30	**394,85** *11/7*	-1,27	**415,77** *5/4*	**339,26** *1/1*	1,40
ISRAËL	Tel Aviv 100	**355,64** *11/7*	-1,67	**468,92** *7/1*	**340,29** *24/6*	
JAPON	Nikkei 225	**10601,45** *12/7*	1,10	**12081,42** *27/5*	**9420,84** *6/2*	25,30
	Topix index	**1019,51** *12/7*	0,23	**1144,02** *27/5*	**921,08** *6/2*	31,40
MALAISIE	KL composite	**739,85** *12/7*	0,14	**816,94** *23/4*	**681,50** *2/1*	16,20
NOUVELLE-ZÉLANDE	All ordinar.	**753,47** *12/7*	0,36	**786,14** *18/6*	**735,65** *26/4*	
SINGAPOUR	Straits Time	**1614,09** *12/7*	0,37	**1848,98** *5/3*	**1520,09** *26/6*	
TAÏWAN	Weighted	**5416,50** *12/7*	4,11	**6484,93** *22/4*	**4808,16** *3/7*	19,00
THAILANDE	Thaï SE	**400,66** *12/7*	0,68	**430,67** *14/6*	**302,38** *2/1*	
AFRIQUE						
AFRIQUE DU SUD	All share	**10815,08** *24/6*	0,00	**11665,33** *22/5*	**10138,29** *30/1*	10,10
COTE D'IVOIRE	BRVM	**68,36** *11/7*	-2,02	**77,38** *2/1*	**69,58** *28/5*	

PER - Price Earning Ratio (ou cours/bénéfice) : cours de Bourse divisé par le bénéfice par action estimé pour l'exercice courant. PER : Jacques Chahine Finances ; données : la Cote Bleue.
n/d : valeur non disponible.

EUROPE Vendredi 12 juillet 11h59

INDICES

SECTEURS EURO STOXX

	Indice	% var.
EURO STOXX 50	**2958,99**	2,60
AUTOMOBILE	**204,27**	1,96
BANQUES	**246,80**	1,86
PRODUIT DE BASE	**189,44**	-0,20
CHIMIE	**333,39**	1,90
TÉLÉCOMMUNICATIONS	**306,51**	4,09
CONSTRUCTION	**215,08**	1,24
CONSOMMATION CYCLIQUE	**104,37**	2,06
PHARMACIE	**378,62**	2,84
ÉNERGIE	**316,60**	1,93
SERVICES FINANCIERS	**188,05**	2,31
ALIMENTATION ET BOISSON	**222,87**	0,25
BIENS D'ÉQUIPEMENT	**308,08**	1,46
ASSURANCES	**240,87**	2,94
MÉDIAS	**172,32**	2,66
BIENS DE CONSOMMATION	**315,85**	1,95
COMMERCE ET DISTRIBUTION	**244,23**	2,19
HAUTE TECHNOLOGIE	**294,93**	3,80
SERVICES COLLECTIFS	**255,55**	1,04

LES 50 VALEURS DE L'EURO STOXX

	Code pays	Cours	% var. /préc.
ABN AMRO HOLDING	NL	**16,75**	4,04
AEGON NV	NL	**19,53**	4,72
AIR LIQUIDE	FR	**151,00**	1,82
ALCATEL A	FR	**6,26**	6,10
ALLIANZ N	AL	**192,20**	4,17
AVENTIS	FR	**66,20**	3,52
AXA	FR	**15,20**	1,20
BASF AG	AL	**44,03**	1,33
BAYER	AL	**31,87**	2,81
BAYR.HYP.U.VERBK	AL	**30,90**	0,95
BBVA	ES	**11,06**	2,60
BNP PARIBAS	FR	**50,00**	2,08
BSCH	ES	**8,07**	2,67
CARREFOUR	FR	**47,06**	3,43
DAIMLERCHRYSLER N	AL	**45,90**	3,15
DANONE	FR	**133,90**	2,14
DEUTSCHE BANK AG	AL	**69,13**	2,49
DEUTSCHE TELEKOM	AL	**12,24**	5,43
E.ON	AL	**57,24**	1,13
ENDESA	ES	**13,59**	0,59
ENEL	IT	**5,56**	0,18
ENI SPA	IT	**16,13**	1,64
FORTIS	BE	**19,76**	5,84
FRANCE TELECOM	FR	**13,47**	9,33
GENERALI ASS.	IT	**22,34**	1,55
ING GROEP CVA	NL	**23,96**	5,09
KONINKLIJKE AHOLD	NL	**17,00**	5,46
L'OREAL	FR	**77,10**	1,58
LVMH	FR	**43,80**	0,64
MUENCHENER RUECKV	AL	**225,00**	2,37
NOKIA OYJ	FI	**14,44**	3,96
PINAULT PRINTEMPS	FR	**92,85**	0,11
REPSOL YPF	ES	**12,23**	1,75
ROY.PHILIPS ELECTR	NL	**25,64**	2,56
ROYAL DUTCH PETROL	NL	**51,65**	1,97
RWE	AL	**39,13**	1,40
SAINT GOBAIN	FR	**42,72**	1,26
SANOFI-SYNTHELABO	FR	**57,90**	1,31
SANPAOLO IMI	IT	**8,94**	0,34
SIEMENS	AL	**58,41**	3,02
SOCIETE GENERALE A	FR	**59,15**	2,34
SUEZ	FR	**23,50**	2,22
TELECOM ITALIA	IT	**7,99**	2,57
TELEFONICA	ES	**8,87**	5,34
TIM	IT	**4,42**	3,03
TOTAL FINA ELF	FR	**158,40**	2,19
UNICREDITO ITALIAN	IT	**4,27**	-1,39
UNILEVER CVA	NL	**61,10**	-1,13
VIVENDI UNIVERSAL	FR	**16,95**	4,63
VOLKSWAGEN	AL	**43,59**	1,58

ZONE EURO : FR (France), **AL** (Allemagne), **ES** (Espagne), **IT** (Italie), **PT** (Portugal), **IR** (Irlande), **LU** (Luxembourg), **NL** (Pays-Bas), **AT** (Autriche), **FI** (Finlande), **BE** (Belgique), **GR** (Grèce).
HORS ZONE EURO : CH (Suisse), **NO** (Norvège), **SE** (Suède), **RU** (Royaume-Uni), **DK** (Danemark).

FRANCFORT

11/7 : 191 millions d'euros échangés

Valeur	Cours de clôture (€)	% var.
Meilleures performances		
KINOWELT MEDIEN	0,15	50,00
ARTSTOR	0,06	50,00
BIODATA INF TECH	0,12	50,00
PROUT	1,90	33,80
M.A.X. HOLDING AG	1,28	28,00
CAATOOSEE	1,48	23,33
G.KROMSCHROEDER AG	7,50	21,16
Plus mauvaises performances		
PORTA SYSTEMS	0,07	-75,86
WAPME SYSTEMS	1,20	-33,33
SER SYSTEMS	0,04	-33,33
H5B5 MEDIA	0,07	-30,00
TELESENSKSCL	0,04	-20,00
GFN	0,28	-17,65
D.LOGISTICS AG	1,08	-17,56

TOKYO

12/7 : 761 millions d'euros échangés

Valeur	Cours de clôture (¥)	% var.
Meilleures performances		
ADVAX	95,00	46,15
RIKEN ELEC WIRE	100,00	12,36
JACCS	465,00	12,32
NIHON COMPUTER GRA	159,00	11,97
NIPPON CHUZO	60,00	11,11
FUDOW CO	74,00	10,45
SHINKO PLANTECH	116,00	9,43
Plus mauvaises performances		
CS GROUP N	3240,00	-22,86
ASAGAMI CORP	220,00	-12,35
KURODA PRECISION	137,00	-11,61
MEDIASEEK	101000,00	-11,40
SUZUTAN	133,00	-8,90
UBS N	5500,00	-8,33
KAGETSUENKANKO	125,00	-8,09

LONDRES

11/7 : 2610 millions d'euros échangés

Valeur	Cours de clôture (£)	% var.
Meilleures performances		
ENERGIS	0,01	11,76
BOOKHAM TECHNOLOGY	0,80	8,84
MARCONI	0,04	6,65
PACE MICRO TECH	0,33	2,36
WOOD GROUP (JOHN)	2,15	1,42
COLT TELECOM GROUP	0,45	1,14
GALLAHER GROUP PLC	6,15	0,99
Plus mauvaises performances		
AUTONOMY CORP	1,21	-41,22
KINGFISHER	2,26	-25,60
BRITISH BIOTECH PL	0,06	-15,38
CAMBRIDGE ANTIBODY	7,42	-12,71
CELLTECH GROUP	3,94	-10,86
AVIVA	4,13	-10,61
MOTHERCARE	1,62	-10,00

PARIS

11/7 : 200 millions d'euros échangés

Valeur	Cours de clôture (€)	% var.
Meilleures performances		
A NOVO	1,99	13,71
COMPLETEL EUROPE	0,19	5,56
CANAL+	3,64	2,82
EURAZEO	45,48	2,20
PENAUILLE POLYSERV	18,20	1,68
CLUB MEDITERRANEE	32,00	1,43
ELIOR	7,69	1,18
Plus mauvaises performances		
INGENICO	18,10	-9,50
UBI SOFT ENTERTAIN	13,51	-9,33
CARREFOUR	45,50	-9,00
ALTEN	9,40	-8,74
SODEXHO ALLIANCE	30,00	-8,34
FRANCE TELECOM	12,32	-8,06
GENESYS	3,53	-7,59

NEW YORK

Séance du 11/7

NYSE

2083 millions de titres échangés

Valeur	Cours de clôture ($)	% var.
3M	121,40	-2,10
AM INTL GRP	63,51	1,78
ALCOA	30,36	-0,13
AOL TIME WARNER	13,70	4,58
AMERICAN EXPRESS	35,03	0,57
AT & T	10,16	3,89
BANK OF AMERICA	69,15	1,54
BOEING CO	41,17	0,91
BRISTOL MYERS SQUI	22,11	-4,49
CATERPILLAR	45,07	-0,95
CITIGROUP	36,90	0,96
COCA-COLA	53,11	-2,91
COLGATE PALMOLIVE	50,52	1,96
DOW CHEMICAL	30,47	-3,70
DUPONT DE NEMOURS	43,79	-0,64
EASTMAN KODAK	29,58	11,04
EXXON MOBIL	37,10	-2,96
FORD MOTOR	13,18	-5,79
GENERAL ELECTRIC	27,35	1,11
GENERAL MOTORS	47,72	0,23
GILLETTE CO	31,33	-1,66
HEWLETT PACKARD	15,23	-0,13
HOME DEPOT INC	31,40	-5,56
HONEYWELL INTL	33,13	-1,19
IBM	69,40	0,93
INTL PAPER	41,45	-0,46
JOHNSON & JOHNSON	50,98	1,35
J.P.MORGAN CHASE	30,57	1,39
LUCENT TECHNOLOGIE	2,35	9,30
MC DONALD'S CORP	27,39	-2,49
MERCK AND CO	44,28	1,63
MOTOROLA	13,45	-3,79
NORTEL NETWORKS	2,19	7,35
PEPSICO	43,40	-2,71
PFIZER INC	32,60	5,06
PHILIP MORRIS COS	44,00	-2,59
PROCTER AND GAMBLE	85,95	-2,27
SBC COMMUNICATIONS	30,65	2,13
TEXAS INSTRUMENTS	23,17	4,46
UNITED TECHNOLOGIE	64,19	-0,02
VERIZON COMM	37,60	4,16
WAL-MART STORES	54,18	0,78
WALT DISNEY COMPAN	18,70	2,24

NASDAQ

2296 millions de titres échangés

Valeur	Cours de clôture ($)	% var.
ALTERA CORP	13,97	7,05
AMAZON.COM	15,55	3,94
AMGEN INC	34,41	5,78
APPLIED MATERIALS	18,23	9,36
BED BATH & BEYOND	33,38	2,20
CISCO SYSTEMS	14,05	4,00
COMCAST A SPECIAL	22,38	3,90
CONCORD EFS	27,11	2,85
DELL COMPUTER	23,93	1,10
EBAY	60,38	2,63
FLEXTRONICS INTL	8,14	15,95
GEMSTAR TV GUIDE	4,63	1,76
GENZYME	17,73	5,04
IMMUNEX	19,50	5,75
INTEL CORP	18,25	8,57
INTUIT	47,48	2,86
JDS UNIPHASE	3,84	18,89
LINEAR TECHNOLOGY	29,72	7,99
MAXIM INTEGR PROD	38,48	8,39
MICROSOFT	52,91	1,28
ORACLE CORP	9,42	4,90
PAYCHEX	28,14	1,85
PEOPLESOFT INC	14,37	-4,20
QUALCOMM INC	27,91	5,68
SIEBEL SYSTEMS	12,16	1,67
SUN MICROSYSTEMS	5,40	6,93
VERITAS SOFTWARE	17,43	2,47
WORLDCOM	0,15	-25,74
XILINX INC	22,49	11,01
YAHOO INC	12,92	5,99

MARCHÉ DES CHANGES 12/7, 11h59

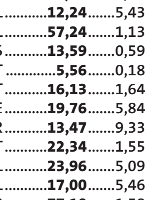
	Dollar	100 Yens	Euro	Livre	Franc S.
NEW YORK ($)		0,85572	**0,98905**	1,55160	0,67399
TOKYO (¥)	116,86000		**115,56000**	181,32000	78,74946
PARIS (€)	1,01105	0,86520		1,56900	0,68155
LONDRES (£)	0,64450	0,55151	**0,63730**		0,43434
ZURICH (FR. S.)	1,48370	1,26985	**1,46770**	2,30235	

COURS DE L'EURO

	Achat	Vente
COURONNE DANOISE	7,4276	7,4286
COURONNE NORVÉG.	7,3350	7,3410
COURONNE SUÉDOISE	9,2315	9,2345
COURONNE TCHÈQUE	29,1844	29,6879
DOLLAR AUSTRALIEN	1,7639	1,7663
DOLLAR CANADIEN	1,5058	1,5079
DOLLAR HONGKONG	7,7124	7,7174
DOLLAR NÉO-ZÉLAND.	2,0293	2,0320
FORINT HONGROIS	246,1372	247,0032
LEU ROUMAIN	32504,0000	32570,0000
ROUBLE	31,2008	31,2201

EURO à 6 mois

EURO à 5 jours



TAUX

TAUX D'INTÉRÊTS LE 12/7

	Taux j.le j.	Taux 3 mois	Taux 10 ans	Taux 30 ans
FRANCE	3,30	3,41	5,01	5,37
ROYAUME-UNI	3,31	4,08	5,09	4,93
ITALIE	3,30	3,41	5,15	5,48
ALLEMAGNE	3,30	3,41	4,90	5,31
JAPON	0,05	0,07	1,16	1,92
ÉTATS-UNIS	1,82	1,86	4,68	5,67
SUISSE	1,04	1,17	3,14	3,71

MARCHÉS A TERME LE 12/7, 11h59

	Echéance	Premier prix	Dernier prix	Contrats ouverts
PARIS				
CAC 40 TER.	7/2	3565,00	3602,00	456063
EURO NOTIO.	9/2	0,00	88,40	5
EURO ST. 50	9/2	2976,00	2970,00	1685
FRANCFORT				
BUND 10 ANS	9/2	107,77	107,81	
LONDRES				
EURIBOR 3M.	12/2	96,34	96,36	428765
NEW YORK				
DOW JONES	9/2	8810,00	8800,00	31040
S. & POORS	9/2	914,00	927,20	553183

TAUX COURANTS

Taux de base bancaire	6,60 %
Taux des oblig. des sociétés privées	5,05 %
Taux d'intérêt légal	4,26 %
Crédit immobilier à taux fixe	
taux effectif moyen	6,05 %
usure	8,07 %
Crédit immobilier à taux variable	
taux effectif moyen	6,04 %
usure	8,05 %
Crédit consommation (- de 1 524 euros)	
taux effectif moyen	17,35 %
usure	23,13 %
Crédit renouvelable, découverts	
taux effectif moyen	13,98 %
usure	18,64 %
Crédit consommation (+ de 1 524 euros)	
taux effectif moyen	8,70 %
usure	11,60 %
Crédit aux entreprises (+ de 2ans)	
moyenne taux variable	5,76 %
usure taux variable	7,68 %
moyenne taux fixe	6,31 %
usure taux fixe	8,41 %

(Taux de l'usure : taux maximum légal)

OR

VENDREDI 12 JUILLET 11h59

	Cours	% var.
OR FIN KILO BARRE	**10180,00**	0,30
OR FIN LINGOT	**10260,00**	0,49
ONCE D'OR EN DOLLAR	**314,15**	-0,21
PIÈCE 20 FR. FRANCAIS	**58,50**	-0,85
PIÈCE 20 FR. SUISSE	**58,50**	0,69
PIÈCE UNION LAT. 20	**58,50**	0,00
PIÈCE 10 US$	**193,25**	0,00
PIÈCE 20 US$	**381,25**	0,00
PIÈCE 50 PESOS MEXICAINS	**378,00**	0,00

DENRÉES

VENDREDI 12 JUILLET 11h59

	Cours	% var.
BLE ($ CHICAGO)	**330,00**	-1,12
CACAO ($ NEW YORK)	**1814,00**	1,68
CAFE (£ LONDRES)	**547,00**	-2,84
COLZA (€ PARIS)	**237,25**	0,00
MAÏS ($ CHICAGO)	**233,50**	-2,10
ORGE (£ LONDRES)	**59,60**	0,17
JUS D'ORANGE ($ NEW YORK)	**0,92**	1,09
SUCRE BLANC (£ LONDRES)	**201,00**	-1,47
SOJA TOURT. ($ CHICAGO)	**169,20**	0,95

MÉTAUX

VENDREDI 12 JUILLET 11h59

	Cours	% var.
LONDRES		
ALUMINIUM COMPTANT ($)	**1357,25**	0,00
ALUMINIUM À 3 MOIS ($)	**1376,00**	-0,08
CUIVRE COMPTANT ($)	**1623,00**	-1,14
CUIVRE À 3 MOIS ($)	**1642,48**	-1,12
ETAIN COMPTANT ($)	**4420,00**	0,11
ETAIN À 3 MOIS ($)	**4460,00**	0,18
NICKEL COMPTANT ($)	**7555,00**	1,74
NICKEL À 3 MOIS ($)	**7574,90**	1,69
PLOMB COMPTANT ($)	**454,05**	-1,02
PLOMB À 3 MOIS ($)	**464,04**	-1,08
ZINC COMPTANT ($)	**818,75**	1,08
ZINC À 3 MOIS ($)	**836,00**	1,05
NEW YORK		
ARGENT À TERME ($)	**5,12**	0,71
PLATINE À TERME ($)	**522,00**	1,22

PÉTROLE

VENDREDI 12 JUILLET 11h59

	Cours	% var.
BRENT (LONDRES)	**25,72**	2,84
WTI (NEW YORK)	**26,76**	0,15
LIGHT SWEET CRUDE	**26,75**	-0,04

MARCHÉS FRANÇAIS

PREMIER MARCHÉ

VALEURS FRANCAISES

Vendredi 12 juillet 11h30

Valeur	Dernier cours	Cours préc.	% var. /préc.	% var. 31/12	Plus haut	Plus bas	Divid. net	Code sicovam
ACCOR ◗	**34,80**	34,02	**2,29**	-14,76	**49,00**	34,02	**1,05**	12040
AFFINE	**38,90**	39,00	**-0,26**	5,42	**40,05**	30,34	**1,40**	3610
AGF ◗	**41,48**	40,96	**1,27**	-23,04	**58,50**	40,60	**2,00**	12592
AIR FRANCE GPE NOM ◗	**15,63**	15,61	**0,13**	-4,92	**21,19**	14,52	**0,22**	3112
AIR LIQUIDE ◗	**151,60**	148,30	**2,23**	8,35	**160,00**	133,15	**3,20**	12007
ALCATEL A ◗	**6,36**	5,90	**7,80**	-66,87	**21,62**	5,43	**0,16**	13000
ALCATEL O	**1,90**	1,80	**5,56**	-75,38	**9,62**	1,67	**0,10**	13015
ALSTOM ◗	**10,73**	10,44	**2,78**	-8,13	**15,24**	9,20	**0,55**	12019
ALTRAN TECHNO. # ◗	**23,16**	22,00	**5,27**	-54,36	**66,40**	18,90	**0,20**	3463
ARBEL#	**3,45**	3,42	**0,88**	11,29	**7,50**	2,92	**0,53**	3588
AREVA CIP	**180,00**	177,00	**1,69**	12,85	**201,00**	160,00	**22,85**	4524
ASF ◗	**26,40**	26,25	**0,57**	n/d	**28,20**	25,00	**n/d**	18415
ATOS ORIGIN ◗	**55,75**	54,05	**3,15**	-24,20	**94,40**	52,85	**n/d**	5173
AVENTIS ◗	**66,45**	63,95	**3,91**	-16,67	**85,95**	62,75	**0,58**	13046
AXA ◗	**15,42**	15,02	**2,66**	-34,29	**26,09**	14,96	**0,56**	12062
BACOU DALLOZ	**113,80**	111,50	**2,06**	29,31	**138,00**	83,30	**0,90**	6089
BAIL INVESTIS.CA	**141,50**	141,50	**n/d**	16,84	**147,00**	122,50	**7,58**	12018
BEGHIN SAY ◗	**37,30**	37,30	**n/d**	-8,57	**45,90**	37,01	**1,70**	4455
BIC ◗	**38,70**	37,85	**2,25**	0,88	**44,66**	35,51	**0,36**	12096
BNP PARIBAS ◗	**49,98**	48,98	**2,04**	-0,53	**61,85**	48,51	**1,20**	13110
BOLLORE ◗	**238,00**	238,00	**n/d**	-0,91	**262,00**	230,00	**3,00**	12585
BOLLORE INV.	**44,94**	44,95	**-0,02**	-12,48	**55,00**	43,00	**0,25**	3929
BONGRAIN	**48,40**	49,50	**-2,22**	7,55	**59,80**	41,70	**1,45**	12010
BOUYGUES ◗	**26,45**	25,72	**2,84**	-28,12	**38,95**	25,32	**0,36**	12050
BOUYGUES OFFS. ◗	**n/d**	60,00	**n/d**	49,81	**60,00**	38,60	**1,10**	13070
BULL# ◗	**0,44**	0,43	**2,33**	-64,22	**1,36**	0,40	**n/d**	5260
BURELLE (LY)	**67,05**	67,00	**0,07**	35,09	**68,00**	49,63	**0,60**	6113
BUSINESS OBJECTS ◗	**24,46**	23,40	**4,53**	-34,86	**51,00**	22,50	**n/d**	12074
CANAL + ◗	**3,61**	3,64	**-0,82**	0,83	**3,90**	3,43	**0,18**	12546
CAP GEMINI ◗	**36,03**	35,00	**2,94**	-55,57	**90,70**	34,50	**0,40**	12533
CARBONE-LORRAINE ◗	**29,42**	29,02	**1,38**	-1,93	**39,48**	28,60	**0,80**	3962
CARREFOUR ◗	**47,15**	45,50	**3,63**	-19,26	**58,80**	45,20	**0,56**	12017
CASINO GUICH.ADP	**57,00**	56,45	**0,97**	-8,80	**67,30**	55,25	**1,58**	12113
CASINO GUICHARD ◗	**78,70**	77,25	**1,88**	-9,17	**89,90**	75,05	**1,54**	12558
CASTORAMA DUB.(LI) ◗	**65,95**	65,95	**n/d**	14,00	**68,50**	54,25	**0,76**	12420
CEGID (LY)	**57,50**	58,00	**-0,86**	-26,61	**90,50**	52,70	**2,30**	12470
CEREOL ◗	**31,85**	31,25	**1,92**	11,95	**36,40**	28,00	**n/d**	4456
CERESTAR ◗	**31,13**	31,11	**0,06**	1,07	**33,06**	30,11	**n/d**	4457
CFF.RECYCLING	**46,00**	46,13	**-0,28**	15,00	**49,88**	38,50	**2,08**	3905
CHARGEURS	**26,00**	26,30	**-1,14**	4,04	**30,66**	22,34	**3,00**	13069
CHRISTIAN DIOR ◗	**34,15**	33,96	**0,56**	-0,92	**47,63**	32,50	**0,50**	13040
CIC -ACTIONS A	**127,60**	127,60	**n/d**	5,89	**135,00**	118,70	**2,36**	12005
CIMENTS FRANCAIS ◗	**51,00**	50,00	**2,00**	6,25	**53,50**	46,20	**1,40**	12098
CLARINS ◗	**56,20**	55,30	**1,63**	-11,35	**72,50**	55,10	**0,65**	13029
CLUB MEDITERRANEE ◗	**32,00**	32,00	**n/d**	-21,95	**56,40**	29,00	**1,00**	12156
CNP ASSURANCES ◗	**37,80**	38,00	**-0,53**	5,88	**43,98**	33,60	**1,39**	12022
COFACE SVN CA ◗	**n/d**	60,10	**n/d**	26,79	**64,00**	46,40	**1,47**	12099
COFLEXIP	**100,70**	110,00	**-8,45**	-36,66	**172,00**	100,40	**0,31**	13064
COLAS	**72,00**	72,10	**-0,14**	13,65	**75,95**	62,00	**2,80**	12163
CONTIN.ENTREPR.	**43,40**	43,40	**n/d**	-2,90	**46,90**	38,02	**0,70**	3664
CREDIT AGRICOLE ◗	**21,15**	20,71	**2,12**	18,88	**24,70**	17,58	**0,55**	4507
CRED.FON.FRANCE	**16,17**	16,35	**-1,10**	11,21	**16,70**	13,05	**0,40**	12081
CREDIT LYONNAIS ◗	**44,15**	43,77	**0,87**	17,73	**48,80**	36,14	**0,75**	18420
CS COM.ET SYSTEMES	**8,35**	8,27	**0,97**	0,60	**12,25**	7,60	**n/d**	7896
DANONE ◗	**133,80**	131,10	**2,06**	-2,33	**150,40**	125,20	**2,06**	12064
DASSAULT-AVIATION	**359,90**	358,30	**0,45**	13,53	**425,00**	284,90	**6,50**	12172
DASSAULT SYSTEMES ◗	**38,76**	37,80	**2,54**	-28,22	**59,40**	37,30	**0,33**	13065
DEV.R.N-P.CAL LI #	**14,50**	14,40	**0,69**	0,69	**16,90**	13,00	**0,55**	12423
DEVEAUX(LY)#	**65,75**	65,00	**1,15**	-18,32	**78,00**	65,00	**3,00**	6100
DIDOT-BOTTIN	**n/d**	78,75	**n/d**	29,09	**88,00**	61,10	**2,74**	3747
DMC (DOLLFUS MI)	**6,40**	6,15	**4,07**	-14,55	**11,48**	5,80	**0,61**	12133
DYNACTION	**29,00**	29,00	**n/d**	7,80	**32,40**	25,41	**0,50**	13035
EIFFAGE ◗	**88,10**	88,35	**-0,28**	28,80	**97,40**	68,80	**2,10**	13045
ELECT.MADAGASCAR	**21,94**	21,30	**3,00**	-2,48	**24,95**	19,60	**n/d**	3571
ELIOR SVN SCA ◗	**7,70**	7,69	**0,13**	-4,46	**9,88**	6,50	**0,07**	12127
ENTENIAL(EX CDE)	**30,51**	31,15	**-2,05**	20,35	**35,89**	25,35	**0,54**	12093
ERAMET	**33,00**	33,00	**n/d**	-4,62	**39,80**	30,00	**0,60**	13175
ESSILOR INTL ◗	**40,15**	39,75	**1,01**	18,26	**45,57**	31,20	**0,41**	12166
ESSO	**84,50**	84,00	**0,60**	5,36	**96,80**	79,50	**3,25**	12066
EULER ET HERMES ◗	**32,00**	32,00	**n/d**	-22,63	**46,13**	31,91	**1,40**	12130
EURAZEO ◗	**45,12**	45,48	**-0,79**	-25,91	**60,80**	43,85	**1,00**	12112
EURO DISNEY SCA ◗	**0,71**	0,69	**2,90**	-19,31	**1,21**	0,59	**n/d**	12587
EUROTUNNEL ◗	**0,89**	0,84	**5,95**	-21,23	**1,18**	0,84	**n/d**	12537
FAURECIA ◗	**40,50**	40,05	**1,12**	-31,35	**61,40**	40,05	**0,91**	12114
F.F.P. (NY) ◗	**105,00**	106,90	**-1,78**	8,19	**132,50**	94,20	**2,20**	6478
FIMALAC ◗	**42,75**	42,40	**0,83**	6,07	**50,50**	40,01	**1,40**	3794
FINAXA	**n/d**	67,50	**n/d**	-14,71	**107,50**	58,50	**2,24**	3313
FONC.LYON.#	**29,50**	29,29	**0,72**	10,48	**32,60**	25,20	**1,00**	3340
FRANCE TELECOM ◗	**13,50**	12,32	**9,58**	-69,93	**48,16**	8,60	**1,00**	13330
FROMAGERIES BEL	**115,00**	115,10	**-0,09**	15,05	**120,00**	91,80	**2,22**	12185
GALERIES LAFAYETTE ◗	**138,00**	137,00	**0,73**	-9,74	**168,90**	123,10	**0,90**	12124
GAUMONT #	**51,90**	50,00	**3,80**	25,97	**53,70**	39,00	**0,57**	3489
GECINA ◗	**97,05**	96,50	**0,57**	6,06	**104,00**	90,00	**3,60**	13151
GENERALE DE SANTE	**16,00**	15,71	**1,85**	11,42	**17,85**	13,71	**n/d**	4447
GEOPHYSIQUE ◗	**36,50**	36,00	**1,39**	3,54	**50,05**	33,02	**1,22**	12016
GFI INFORMATIQUE ◗	**6,80**	6,72	**1,19**	-43,56	**13,34**	6,11	**0,15**	6337
GRANDVISION CA# ◗	**16,75**	16,75	**n/d**	9,83	**20,10**	15,05	**0,30**	5297
GROUPE GASCOGNE	**76,90**	76,95	**-0,06**	3,63	**86,00**	67,75	**2,70**	12441
GROUPE PARTOUCHE #	**82,00**	83,05	**-1,26**	10,43	**84,20**	63,00	**0,80**	5354
GR.ZANNIER (LY)	**n/d**	90,25	**n/d**	14,82	**91,00**	72,00	**0,73**	12472
GUYENNE GASCOGNE ◗	**83,90**	83,95	**-0,06**	-1,29	**92,95**	79,00	**1,70**	12028
HAVAS ◗	**5,67**	5,58	**1,61**	-30,25	**11,00**	5,30	**0,17**	12188
IMERYS ◗	**123,70**	122,40	**1,06**	14,74	**139,00**	98,00	**3,70**	12085
IMMEUBLES DE FCE.	**n/d**	23,00	**n/d**	4,54	**25,00**	19,80	**0,30**	12037
IMMOBANQUE NOM.	**125,60**	127,00	**-1,10**	n/d	**132,50**	118,00	**7,92**	5793
INFOGRAMES ENTER. ◗	**4,30**	3,98	**8,04**	-66,79	**15,98**	3,20	**n/d**	5257
INGENICO ◗	**17,55**	16,45	**6,69**	-14,55	**25,90**	16,45	**0,15**	12534
JC DECAUX ◗	**11,76**	11,65	**0,94**	-6,29	**15,40**	10,20	**n/d**	7791
KAUFMAN ET BROAD	**21,26**	21,40	**-0,65**	28,84	**23,63**	16,21	**0,92**	12105
KLEPIERRE ◗	**124,90**	124,10	**0,64**	16,40	**134,60**	108,20	**3,10**	12196
LAFARGE ◗	**98,65**	96,65	**2,07**	-5,95	**111,20**	96,65	**2,30**	12053
LAGARDERE ◗	**42,41**	40,70	**4,20**	-9,76	**54,85**	40,51	**0,82**	13021
LEBON (CIE)	**57,00**	57,05	**-0,09**	13,54	**59,00**	48,75	**2,30**	12129
LEGRAND ORD.	**n/d**	130,90	**n/d**	-9,09	**180,00**	122,10	**0,93**	12061
LEGRAND ADP	**n/d**	109,00	**n/d**	-12,09	**143,20**	108,90	**1,49**	12528
LEGRIS INDUST. ◗	**21,80**	21,82	**-0,09**	-0,90	**25,39**	18,20	**0,70**	12590
LIBERTY SURF	**3,19**	3,00	**6,33**	11,92	**3,80**	2,90	**n/d**	7508
LOCINDUS	**128,20**	130,90	**-2,06**	1,74	**143,90**	120,00	**8,76**	12135
L'OREAL ◗	**77,20**	75,90	**1,71**	-4,57	**88,30**	72,70	**0,54**	12032
LOUVRE #	**69,00**	68,85	**0,22**	9,87	**83,40**	60,00	**1,30**	3311
LUCIA	**n/d**	13,48	**n/d**	3,69	**14,13**	10,42	**1,83**	3630
LVMH MOET HEN. ◗	**43,91**	43,52	**0,90**	-3,91	**61,60**	42,02	**0,53**	12101
MARIONNAUD PARFUM. ◗	**43,22**	43,05	**0,39**	-20,55	**57,60**	43,00	**n/d**	6494
MATUSSIERE FOREST.	**7,70**	7,70	**n/d**	-13,38	**9,85**	7,05	**0,22**	6057
MAUREL ET PROM	**21,80**	21,90	**-0,46**	40,64	**24,99**	15,10	**0,91**	5107
METALEUROP	**2,85**	2,81	**1,42**	-7,46	**4,90**	2,75	**0,61**	12038
MICHELIN ◗	**37,97**	38,00	**-0,08**	2,48	**45,05**	36,05	**0,85**	12126
MONTUPET SA	**13,50**	13,47	**0,22**	29,43	**16,40**	10,50	**0,17**	3704
WENDEL INVEST. ◗	**23,75**	23,80	**-0,21**	n/d	**36,40**	22,50	**2,20**	12120
NATEXIS BQ POP. ◗	**87,00**	86,00	**1,16**	-10,21	**97,50**	83,50	**2,50**	12068
NEOPOST ◗	**38,95**	38,40	**1,43**	19,04	**44,50**	32,31	**n/d**	12056
NEXANS ◗	**18,60**	18,50	**0,54**	14,74	**24,90**	16,25	**0,43**	4444
NORBERT DENTRES.	**28,01**	28,88	**-3,01**	25,32	**29,39**	21,52	**0,60**	5287
NORD-EST	**n/d**	24,02	**n/d**	-11,33	**27,90**	22,87	**0,40**	12055
NRJ GROUP ◗	**16,26**	15,90	**2,26**	-22,34	**26,00**	15,60	**0,28**	12169
OBERTHUR CARD SYS. ◗	**2,58**	2,50	**3,20**	-71,17	**9,40**	2,35	**n/d**	12413
ORANGE ◗	**4,66**	4,36	**6,88**	-54,22	**10,74**	4,19	**n/d**	7919
OXYG.EXT-ORIENT	**80,00**	80,50	**-0,62**	12,99	**85,20**	70,20	**15,50**	3117
PECHINEY ACT ORD A ◗	**46,65**	45,55	**2,41**	-19,43	**63,80**	43,66	**1,00**	13290
PECHINEY B PRIV.	**42,68**	44,00	**-3,00**	-21,54	**59,60**	42,10	**1,79**	3640
PENAUILLE POLY.# ◗	**19,10**	18,20	**4,95**	-51,64	**45,59**	16,56	**0,28**	5338
PERNOD-RICARD ◗	**89,55**	87,80	**1,99**	2,93	**105,40**	82,75	**1,00**	12069
PEUGEOT ◗	**46,10**	45,82	**0,61**	-3,45	**60,80**	43,42	**1,15**	12150
PINAULT-PRINT.RED. ◗	**93,10**	92,75	**0,38**	-35,61	**154,69**	87,55	**2,30**	12148
PLASTIC OMN.(LY)	**75,00**	75,95	**-1,25**	27,11	**96,00**	59,05	**1,20**	12457
PROVIMI ◗	**21,20**	20,86	**1,63**	-0,56	**24,70**	19,25	**0,20**	4458
PSB INDUSTRIES LY	**82,05**	82,00	**0,06**	-8,32	**92,70**	79,50	**3,80**	6032
PUBLICIS GR. SA # ◗	**25,16**	24,47	**2,82**	-15,42	**39,90**	24,22	**0,22**	13057
REMY COINTREAU ◗	**31,03**	30,70	**1,07**	24,76	**35,00**	24,87	**0,90**	13039
RENAULT ◗	**43,75**	42,77	**2,29**	10,45	**57,45**	39,30	**0,92**	13190
REXEL ◗	**56,90**	54,95	**3,55**	-13,72	**75,40**	53,00	**2,22**	12595
RHODIA ◗	**9,22**	9,14	**0,88**	2,67	**12,40**	8,11	**0,12**	12013
ROCHETTE (LA)	**12,35**	12,00	**2,92**	-98,17	**12,35**	10,54	**n/d**	12580
ROUGIER #	**60,05**	59,95	**0,17**	5,25	**66,50**	57,00	**3,00**	3764
ROYAL CANIN ◗	**n/d**	144,60	**n/d**	7,50	**144,80**	133,20	**1,10**	3153
RUE IMPERIALE (LY)	**139,00**	132,00	**5,30**	-10,32	**182,00**	117,20	**21,19**	12400
SADE (NY)	**n/d**	49,50	**n/d**	7,60	**57,50**	45,20	**2,80**	12431
SAGEM S.A. ◗	**64,70**	62,10	**4,19**	-5,89	**75,50**	56,15	**0,60**	7327
SAINT-GOBAIN ◗	**42,65**	42,19	**1,09**	0,66	**49,05**	40,25	**4,50**	12500
SALVEPAR (NY)	**55,05**	55,00	**0,09**	9,55	**58,10**	50,10	**1,50**	12435
SANOFI SYNTHELABO ◗	**57,95**	57,15	**1,40**	-30,84	**84,30**	53,00	**0,66**	12057
SCHNEIDER ELECTRIC ◗	**47,56**	46,70	**1,84**	-11,92	**59,85**	46,62	**1,60**	12197
SCOR SVN ◗	**26,00**	26,00	**n/d**	-26,57	**46,80**	24,90	**0,30**	13030
S.E.B. ◗	**88,70**	85,90	**3,26**	41,58	**96,05**	61,00	**2,00**	12170
SEITA	**56,00**	57,50	**-2,61**	16,18	**58,00**	45,10	**0,10**	13230
SELECTIBAIL(EXSEL)	**17,11**	17,50	**-2,23**	7,47	**18,50**	15,80	**1,48**	12599
SIDEL	**34,10**	34,21	**-0,32**	-31,80	**53,00**	30,15	**n/d**	13060
SILIC	**181,00**	181,30	**-0,17**	15,43	**189,00**	151,00	**7,10**	5091
SIMCO ◗	**82,45**	82,15	**0,37**	6,38	**90,00**	76,10	**2,80**	12180
SKIS ROSSIGNOL	**9,61**	9,73	**-1,23**	-33,63	**15,90**	9,01	**0,28**	12041
SOCIETE GENERALE ◗	**59,20**	57,80	**2,42**	-5,80	**81,40**	56,75	**2,10**	13080
SODEXHO ALLIANCE ◗	**31,91**	30,00	**6,37**	-33,53	**49,70**	29,55	**0,56**	12122
SOMFY (EX DAMART)	**97,00**	96,10	**0,94**	44,86	**99,75**	66,04	**3,80**	12049
SOPHIA ◗	**31,41**	31,30	**0,35**	4,07	**32,98**	30,00	**1,52**	12077
SOPRA GROUP CB# ◗	**37,50**	36,30	**3,31**	-3,25	**59,20**	34,05	**0,80**	5080
SPIR COMMUNIC. # ◗	**77,30**	77,10	**0,26**	-0,89	**91,00**	74,00	**3,00**	13173
SR TELEPERFORMANCE ◗	**22,79**	22,31	**2,15**	-3,02	**29,68**	21,50	**0,15**	5180
STERIA GROUPE #	**14,90**	14,71	**1,29**	-50,00	**38,80**	14,10	**0,18**	7291
SUCR.PITHIVIERS.	**n/d**	392,00	**n/d**	1,76	**445,00**	361,10	**12,00**	3331
SUEZ ◗	**23,40**	22,99	**1,78**	-31,17	**34,90**	22,15	**0,71**	12052
TAITTINGER	**149,00**	149,90	**-0,60**	14,70	**159,50**	120,00	**2,45**	3720
TECHNIP-COFLEXIP ◗	**101,30**	102,00	**-0,69**	-32,46	**162,90**	98,00	**3,30**	13170
TF1 ◗	**25,47**	24,90	**2,29**	-10,28	**36,88**	23,83	**0,65**	5490
THALES ◗	**40,40**	40,25	**0,37**	4,25	**46,20**	36,35	**0,70**	12132
THOMSON MULTIMEDIA ◗	**23,51**	22,25	**5,66**	-31,85	**37,15**	20,40	**n/d**	18453
TOTAL FINA ELF ◗	**158,90**	155,00	**2,52**	-0,93	**179,40**	150,00	**3,80**	12027
TRANSICIEL # ◗	**18,68**	17,90	**4,36**	-46,15	**40,56**	16,20	**0,55**	6271
UBI SOFT ENTERTAIN ◗	**14,45**	13,51	**6,96**	-61,46	**39,97**	13,40	**n/d**	5447
UNIBAIL (CA) ◗	**66,00**	67,00	**-1,49**	15,68	**70,90**	54,00	**1,70**	12471
UNILOG ◗	**43,15**	42,50	**1,53**	-36,86	**90,00**	42,21	**0,45**	3466
VALEO ◗	**38,60**	37,80	**2,12**	-13,83	**53,00**	37,80	**0,70**	13033
VALLOUREC ◗	**60,40**	60,10	**0,50**	13,42	**71,40**	52,00	**2,10**	12035
VINCI ◗	**67,50**	67,50	**n/d**	2,52	**74,90**	61,30	**1,70**	12548
VIVARTE	**139,00**	142,00	**-2,11**	8,17	**144,00**	124,00	**1,98**	13041
VIVENDI ENVIRON. ◗	**27,59**	27,19	**1,47**	-25,51	**38,76**	26,70	**0,55**	12414
VIVENDI UNIVERSAL ◗	**17,00**	16,20	**4,94**	-72,35	**64,40**	13,90	**1,00**	12777
WANADOO ◗	**4,76**	4,73	**0,63**	-15,45	**6,70**	4,34	**n/d**	12415
WORMS & CIE NOM	**17,59**	17,59	**n/d**	-9,79	**21,02**	16,92	**0,56**	6336
ZODIAC ◗	**24,92**	25,00	**-0,32**	22,21	**28,85**	20,40	**5,20**	12568

VALEURS INTERNATIONALES ZONE EURO

Valeur	Dernier cours	Cours préc.	% var. /préc.	% var. 31/12	Plus haut	Plus bas	Divid. net	Code sicovam
ALTADIS ◗	**21,74**	21,98	**-1,09**	13,94	**24,63**	17,55	**0,28**	12975
AMADEUS PRIV. A ◗	**5,55**	5,42	**2,40**	-15,52	**8,44**	5,40	**0,07**	12823
ARCELOR ◗	**14,50**	14,35	**1,05**	n/d	**16,69**	13,61	**n/d**	5786
B.A.S.F. # ◗	**44,09**	43,66	**0,98**	4,25	**49,90**	40,10	**1,03**	12807
BAYER # ◗	**31,97**	31,28	**2,21**	-8,94	**40,52**	28,70	**0,71**	12806
COMPLETEL EUROPE ◗	**0,18**	0,19	**-5,26**	-84,48	**1,30**	0,10	**n/d**	5728
DEUTSCHE BANK # ◗	**68,85**	66,60	**3,38**	-13,23	**82,60**	62,55	**1,03**	12804
DEXIA ◗	**14,21**	13,76	**3,27**	-12,28	**18,95**	13,58	**0,36**	12822
EADS(EX-AERO.MAT.) ◗	**16,29**	16,27	**0,12**	19,42	**18,45**	12,52	**0,38**	5730
EQUANT N.V. ◗	**7,12**	6,84	**4,09**	-47,10	**14,95**	4,03	**n/d**	12701
EURONEXT N.V ◗	**20,00**	19,95	**0,25**	-5,88	**25,00**	17,80	**0,26**	5777
GEMPLUS INTL ◗	**1,28**	1,20	**6,67**	-54,92	**3,08**	1,13	**n/d**	5768
NOKIA A ◗	**14,41**	13,94	**3,37**	-49,79	**30,32**	11,62	**0,27**	5838
ROYAL DUTCH # ◗	**51,65**	50,90	**1,47**	-8,82	**63,15**	50,50	**0,72**	13950
ROYAL PHILIPS 0.20 ◗	**26,04**	24,98	**4,24**	-21,28	**36,07**	24,02	**0,27**	13955
SIEMENS # ◗	**58,35**	55,50	**5,14**	-21,25	**79,75**	52,00	**0,74**	12805
STMICROELECTRONICS ◗	**23,82**	22,82	**4,38**	-33,92	**39,70**	21,50	**0,03**	12970
TELEFONICA # ◗	**8,80**	8,35	**5,39**	-39,64	**15,32**	7,52	**0,28**	12811
UNILEVER NV # ◗	**61,35**	61,90	**-0,89**	-6,90	**72,40**	61,35	**0,80**	13953

VALEURS INTERNATIONALES HORS ZONE EURO

Valeur	Dernier cours	Cours préc.	% var. /préc.	% var. 31/12	Plus haut	Plus bas	Divid. net	Code sicovam
ERICSSON # ◗	**1,67**	1,58	**5,70**	-72,44	**6,69**	1,37	**0,04**	12905
GENERAL ELECT. # ◗	**27,55**	27,55	**n/d**	-40,29	**47,80**	27,00	**0,16**	12943
HSBC HOLDINGS ◗	**11,44**	11,20	**2,14**	-14,11	**14,10**	10,36	**0,33**	12976
I.B.M # ◗	**71,30**	69,10	**3,18**	-48,99	**141,90**	66,00	**0,14**	12964
KINGFISHER SICO. ◗	**4,69**	4,65	**0,86**	-25,31	**6,83**	4,25	**0,12**	22046
MERCK AND CO # ◗	**44,76**	43,50	**2,90**	-33,98	**73,20**	42,33	**0,32**	12909
NESTLE SA NOM. # ◗	**233,00**	232,00	**0,43**	-2,51	**272,90**	226,00	**2,84**	13911
PHILIP MORRIS # ◗	**44,85**	45,00	**-0,33**	-14,57	**62,25**	43,43	**0,50**	12928
SCHLUMBERGER # ◗	**44,29**	43,09	**2,78**	-30,68	**70,95**	42,99	**0,20**	12936
SONY CORP. # ◗	**51,60**	50,50	**2,18**	n/d	**65,45**	46,31	**0,13**	12903

Cours en euros. VALEURS INTERNATIONALES ZONE EURO et HORS ZONE EURO : une sélection.
◗ : valeur pouvant bénéficier du service de règlement différé (SRD). En gras : CAC40. # : valeur faisant l'objet d'un contrat d'animation. Plus haut et plus bas : depuis le 1/1/2002. n/d : valeur non disponible.

NOUVEAU MARCHÉ

11/7 : 15,93 millions d'euros échangés

Valeur	Cours de clôture (€)	% var.
Meilleures performances		
GPE ENVERG.CONSEIL	0,85	60,38
GENESYS BS00	0,03	50,00
TRANSGENE # SVN	6,00	20,00
TITUS INTER.BS99	0,28	16,67
ACCESS COMMERCE #	2,20	14,58
A NOVO #	1,99	13,71
NETVALUE #	0,85	13,33
HUBWOO.COM	1,25	12,61
BUSINESS ET DECIS.	3,20	10,34
OPTIMS #	1,32	10,00
MEDCOST #	0,70	7,69
CAST #	1,45	7,41
BRIME TECHN.BON 02	3,56	6,27
CONSORS FRANCE #	0,69	6,15
Plus mauvaises performances		
IDP #	0,72	-17,24
HOLOGRAM INDUST.#	1,25	-17,22
REGINA RUBENS #	0,25	-16,67
CONSODATA	5,00	-16,67
METROLOGIC GROUP #	21,25	-11,20
PRISMAFLEX INTER.#	7,92	-10,61
SYSTAR #	1,15	-10,16
D INTERACTIVE #	0,28	-9,68
ITESOFT	1,07	-9,32
ILOG #	4,80	-9,09
GAMELOFT #	0,50	-9,09
CALL CENTER ALL	10,50	-8,77
ASTRA #	0,32	-8,57
GENESYS #	3,53	-7,59
Plus forts volumes d'échange		
A NOVO #	1,99	13,71
AVENIR TELECOM #	0,51	-5,56
BRIME TECHNO. #	21,50	-1,83
CEREP #	12,50	-7,48
DEVOTEAM #	10,25	-1,44
EUROFINS SCIENT.	9,94	-1,58
GENESYS #	3,53	-7,59
GENSET	9,46	-0,53
GL TRADE #	35,10	-0,88
HIGH CO.#	25,00	-4,21
ILOG #	4,80	-9,09
IPSOS #	66,20	0,00
MEDIDEP #	24,68	-2,87
NICOX #	17,20	-1,71
PROLOGUE SOFTWARE#	2,00	-6,98
SAVEURS DE FRANCE#	28,40	-1,73
SOI TEC SILICON #	8,02	-3,49
TITUS INTERACTIVE#	1,60	-0,62
VALTECH	0,70	-2,78
WAVECOM #	35,03	-4,05

www.volkswagen.fr
Finalement, il y a mieux que la Golf.
A partir de 17 310 €*
Golf Match© toute équipée
Castrol
*Tarif de la Golf Match 1.6, 3 portes au 01/07/02. Consommations de la Golf Match 1.6 BVM5 CE 99/100 (l/100km), cycle urbain/extra urbain/mixte, poids à vide minimal - maximal : 9.3-9.5/5.5-5.7/6.9-7.1. Emission CO2 (g/km) : 166-170.
(Publicité)

SECOND MARCHÉ

11/7 : 33,51 millions d'euros échangés

Valeur	Cours de clôture (€)	% var.
Meilleures performances		
DIGIGRAM	4,80	13,74
IEC PROFES.MEDIA #	0,67	13,56
NORCAN #	23,50	10,59
LOCAMUR-SOFIGROS	54,85	8,94
GPRI FINANCIERE	40,00	8,20
INS.PART.BOIS MEUB	10,61	8,15
DUC	19,57	7,82
EPI	16,00	6,67
TEISSEIRE-FRANCE	23,15	5,08
BISC. GARDEIL (B)	6,20	5,08
EUROSIC	17,00	4,94
ESR	9,00	4,65
SEEVIA CONSULTING	5,75	4,55
FINUCHEM #	11,01	4,36
Plus mauvaises performances		
LVL MEDICAL GPE	11,20	-51,30
STEPH.KELIAN #	4,50	-25,00
FININFO	19,11	-19,37
GLM S.A.	19,50	-18,61
INTER PARFUMS #	39,70	-14,53
VIRBAC	129,80	-11,10
DANE-ELEC MEMORY #	1,40	-10,83
BIJOUX ALTESSES LY	85,00	-10,53
CF2M	6,00	-10,04
JESTIN #	2,70	-9,70
MECELEC (LY)	7,55	-9,58
CESAR	0,38	-9,52
JET MULTIMEDIA	8,15	-9,44
COFIDUR #	0,48	-9,43
Plus forts volumes d'échange		
ALTEN (SVN) #	9,40	-8,74
APRIL S.A.#(LY)	16,15	-1,46
ASSYSTEM #	19,88	-0,55
BENETEAU #	44,69	-0,69
BRIOCHE PASQ.(NS)#	71,90	0,07
CAMAIEU	41,40	1,35
CASCADES #	6,20	0,00
EXEL INDUSTRIES	41,50	-0,72
GREVIN ET COMPANIE	32,83	0,06
HERMES INTL	147,70	-1,60
IOLTECH	120,50	-3,60
LVL MEDICAL GPE	11,20	-51,30
M6-METR.TV ACT.DIV	21,01	-7,44
NAF-NAF #	17,87	2,11
PINGUELY HAULOTTE	7,00	-6,79
RALLYE	47,20	-5,88
RODRIGUEZ GROUP #	67,00	-0,22
SOLVING #	15,00	0,00
TRIGANO	32,60	-4,26
VIRBAC	129,80	-11,10

SICAV ET FCP

SÉLECTION publiée sous la responsabilité de l'émetteur

Dernier cours connu le 12/7 à 11h

AGIPI — La force de l'association — www.agipi.com 01 40 08 93 00

Valeur	Cours en euro	date valeur	% var. 31/12
AGIPI ACTIONS	21,10	11/7	-20,97
AGIPI AMBITION	23,14	11/7	-8,96

BNP PARIBAS ASSET MANAGEMENT — 3615 BNPPARIBAS (0,34 €/min)

BNP ASSOC.PREMIERE	9942,40	11/7	1,62
BNP EURIBOR ASSOC.	52857,22	11/7	1,74
BNP MONE C.TERME	2548,81	11/7	1,63
BNP MONE EURIBOR	18882,16	11/7	1,72
BNP MONE PLACEM.C	13955,24	11/7	1,50
BNP MONE TRESORE.	11389,22	11/7	-85,47
Fonds communs de placements			
BNP MONE ASSOCIAT.	1864,42	11/7	1,49

Banque populaire Asset Management — www.bpam.fr — 01 58 19 40 00

FRUCTI CAPI	114,28	11/7	1,79
FRUCTI EURO PEA	192,44	11/7	-18,17
FRUCTIDOR	37,95	11/7	-0,62
FRUCTIFRANCE C	65,01	11/7	-20,94
PLANINTER	320,74	11/7	-24,70
Fonds communs de placements			
BP CYCLEOEUROPECR.	66,33	11/7	-42,28
BP CYCLEOEUROPECYC	97,86	11/7	-8,06
BP CYCLEOEUROPEDEF	84,56	11/7	-13,81
FRUCTI EURO 50	72,91	11/7	-25,92
FRUCTI PROFIL 3	180,87	10/7	-2,95
FRUCTI PROFIL 6	187,42	10/7	-9,18
FRUCTI PROFIL 9	182,53	10/7	-15,64
FRUCTI VAL. EURO.	80,69	11/7	-17,65

CAISSE D'EPARGNE — Sicav en ligne 08 36 68 09 00 (0,34 €/min)

ECUR.1,2,3...FUTUR	40,51	11/7	-16,90
ECUR.ACT.EUROP.C	14,37	11/7	-15,08
ECUR.ACT.FUT.D/PEA	49,12	11/7	-19,35
ECUR.CAPITAL.C	45,08	11/7	1,71
ECUR.DYNAMIQUE + D	33,79	11/7	-17,60
ECUR.ENERGIE D	36,21	11/7	-14,34
ECUR.EXPANSION C	15095,78	11/7	1,77
ECUR.EXPANSIONPLUS	42,98	9/7	1,39
ECUR.INVEST.D/PEA	41,73	11/7	-16,58
ECUR.MONETAIRE C	227,50	11/7	1,29
ECUR.MONETAIRE D	186,56	11/7	-0,27
ECUR.OBLIG.INTER.C	175,83	11/7	-1,20
ECUR.TECHNOLOGIESC	33,76	15/4	-13,52
ECUR.TECHONOLGIESD	33,65	15/4	-14,96
ECUR.TRIMESTR.D	272,30	11/7	-0,58
EPARCOURT-SICAV D	27,80	11/7	-2,56
GEOPTIM C	2406,24	11/7	2,59
Fonds communs de placements			
ECUR.EQUILIBRE C	35,56	11/7	-4,67
ECUR.VITALITE C	35,15	11/7	-11,80
ECUREUIL PRUDENCEC	34,76	11/7	0,54
ECUREUIL PRUDENCED	33,92	11/7	0,29
NECTRA 2 C	971,91	11/7	-4,01
NECTRA 2 D	971,91	11/7	-4,01
NECTRA 5 C	898,20	11/7	-10,58
NECTRA 5 D	898,20	11/7	-10,58
NECTRA 8 C	816,76	11/7	-17,60
NECTRA 8 D	816,76	11/7	-17,60

CDC IXIS Asset Management — www.cdcixis-am.fr

Multi-promoteurs			
LIV.BOURSE INV.D	153,68	9/7	-15,22
NORD SUD DEVELOP.C	515,59	9/7	-0,49
NORD SUD DEVELOP.D	379,41	9/7	-5,11

CRÉDIT AGRICOLE ASSET MANAGEMENT — 08 36 68 56 55 (0,34 €/min)

ATOUT CROISSANCE	325,66	11/7	-3,50
ATOUT EUROPE	405,26	11/7	-18,64
ATOUT FCE ASIE	63,81	11/7	-14,26
ATOUT FRANCE C	155,80	11/7	-17,40
ATOUT FRANCE D	138,55	11/7	-17,39
ATOUT FRANCE EUR.	136,66	11/7	-20,10
ATOUT FRANCE MONDE	35,13	11/7	-18,73
ATOUT MONDE	40,06	11/7	-22,91
ATOUT SELECTION	81,03	11/7	-19,23
CA AM ACT. FRA. C	266,43	11/7	-17,21
CA AM ACT. FRA. D	215,89	11/7	-18,39
CA AM ACTIONS ASIE	16,76	11/7	-4,40
CA AM ACTIONS USA	29,70	11/7	-26,38
CA AM INDICIA EURO	83,19	10/7	-23,89
CA AM INDICIA FRA.	276,11	10/7	-22,64
CA AM OBLIG.INTER.	198,21	11/7	5,36
CAPITOP EUROBLIG C	103,34	11/7	1,68
CAPITOP EUROBLIG D	82,00	11/7	-2,21
CAPITOP MONDOBLIG	47,27	11/7	4,41
CAPITOP REVENUS	170,92	17/6	-1,39
DIEZE	397,99	11/7	-9,03
Fonds communs de placements			
ATOUT VALEUR	61,67	10/7	-17,66
CA AM ACT. RESTR.	214,19	10/7	-16,58
CA AM ACT.FONC.EUR	96,93	11/7	4,86
CA AM MASTER ACT.	33,14	9/7	-17,55
CA AM MASTER DUO	12,63	9/7	-9,86
CA AM MASTER OBL.	30,49	9/7	-1,26
CA AM MASTER PEA	10,32	9/7	-15,20
CAPITOP MONETAIREC	195,23	13/7	1,26
CAPITOP MONETAIRED	185,09	13/7	1,26
OPTALIS DYNAMIQUEC	15,77	10/7	-13,80
OPTALIS DYNAMIQUED	14,59	10/7	-15,01
OPTALIS EQUILIBREC	17,12	10/7	-8,08
OPTALIS EQUILIBRED	15,36	10/7	-9,40
OPTALIS EXPANSIONC	12,41	10/7	-14,92
OPTALIS EXPANSIOND	11,90	10/7	-16,33
OPTALIS SERENITE C	17,51	10/7	-2,22
OPTALIS SERENITE D	15,23	10/7	-3,17
PACTE SOLIDAR.LOG.	78,06	9/7	1,41
PACTE VERT TIERS-M	83,14	9/7	1,41

CREDIT LYONNAIS ASSET MANAGEMENT — www.clamdirect.com

EURCO SOLIDARITE	228,70	10/7	1,45
MONELION JOUR C	499,18	10/7	1,36
MONELION JOUR D	420,39	10/7	1,36
SICAV 5000	126,29	11/7	-21,45
SLIVAFRANCE	208,17	11/7	-24,48
SLIVARENTE	38,27	11/7	-3,11
SLIVINTER	118,46	11/7	-23,92
TRILION	726,15	10/7	-2,89
Fonds communs de placements			
ACTILION DYNAMI.C	149,14	11/7	-17,97
ACTILION DYNAMI.D	137,42	11/7	-19,75
ACTILION EQUIL.C	160,80	10/7	-7,68
ACTILION EQUIL.D	147,06	10/7	-9,70
ACTILION PEA DYNAM	56,29	11/7	-15,20
ACTILION PEA EQUI.	148,21	11/7	-10,68
ACTILION PRUDENCEC	171,18	11/7	-1,25
ACTILION PRUDENCED	157,21	11/7	-2,68
INTERLION	240,07	10/7	2,08
LION ACTION EURO	72,69	11/7	-19,59
LION PEA EURO	73,54	11/7	-19,61

CIC BANQUES — www.cic-am.com

CIC AMERIQ.LATINE	79,09	11/7	-29,71
CIC CONVERTIBLES	5,01	11/7	-8,57
CIC COURT TERME C	34,69	11/7	1,07
CIC COURT TERME D	26,61	11/7	-1,95
CIC DOLLAR CASH	1437,38	11/7	0,82
CIC ECOCIC	281,02	11/7	-23,88
CIC ELITE EUROPE	100,07	11/7	-24,17
CIC EPARG.DYNAM.C	2084,31	11/7	0,40
CIC EPARG.DYNAM.D	1557,73	11/7	-4,86
CIC EUROLEADERS	300,54	11/7	-23,66
CIC FINUNION	180,27	11/7	1,52
CIC FRANCE C	27,64	11/7	-22,29
CIC FRANCE D	27,33	11/7	-23,16
CIC MONDE PEA	21,68	11/7	-19,30
CIC OBLI C T.D	140,85	11/7	-90,15
CIC OBLI LONG T.C	15,68	11/7	0,96
CIC OBLI LONG T.D	14,66	11/7	-4,38
CIC OBLI M T.C	36,31	11/7	1,14
CIC OBLI M T.D	26,35	11/7	-1,12
CIC OBLI MONDE	130,11	11/7	-4,70
CIC OR ET MAT	134,57	11/7	26,94
CIC ORIENT	149,31	11/7	-5,63
CIC PIERRE	36,24	11/7	7,47
UNION AMERIQUE	337,63	14/6	-23,86
Fonds communs de placements			
CIC EURO OPPORT.	22,73	11/7	-24,39
CIC FRANCEVALOR C	29,13	11/7	-22,34
CIC FRANCEVALOR D	29,13	11/7	-22,34
CIC GLOBAL C	207,64	11/7	-15,53
CIC GLOBAL D	207,64	11/7	-15,53
CIC HIGH YIELD	378,26	5/7	-6,72
CIC JAPON	7,23	11/7	-5,87
CIC MARCHES EMERG.	92,98	5/7	-14,75
CIC NOUVEAU MARCHE	3,60	11/7	-32,36
CIC PEA SERENITE	169,73	5/7	-0,15
CIC PROF.DYNAMIQUE	19,72	10/7	-16,01
CIC PROF.EQUILIB.D	16,57	10/7	-11,34
CIC PROF.TEMPERE C	134,68	10/7	-0,82
CIC TAUX VARIABLE	200,03	5/7	1,25
CIC TECHNO.COM	43,69	11/7	-45,90
CIC USA	13,04	11/7	-30,19
CIC VAL.NOUVELLES	226,75	11/7	-19,46

Crédit Mutuel FINANCE

CM EUR.TECHNOLOG.	2,77	11/7	-37,61
CM EURO PEA C	17,32	11/7	-20,84
CM FRANCE ACTIONSC	27,03	11/7	-22,21
CM MID-ACT.FRA	28,56	11/7	-6,36
CM MONDE ACTIONS C	238,99	11/7	-25,02
CM OBLIG.CT C	167,50	11/7	1,23
CM OBLIG.LONG T.	106,14	11/7	2,07
CM OBLIG.MOYEN T.C	347,55	11/7	1,75
CM OBLIG.QUATRE	164,21	11/7	0,08
CM OPTION DYNAM.C	26,10	11/7	-15,99
CM OPTION EQUIL.C	50,33	11/7	-6,50
Fonds communs de placements			
CM OPTION MODER.	19,18	11/7	-1,08

Legal & General — www.lgfrance.com

STRATEG.IND.EUROPE	159,91	10/7	-21,80
Fonds communs de placements			
STRATEGIE CAC	4763,57	10/7	-20,04
STRATEGIE IND.USA	6737,33	10/7	-28,82

LA POSTE — www.lapostefinance.fr — Sicav Info Poste : 08 92 68 50 10 (0,34 €/min)

ADDILYS C	109,16	11/7	1,52
ADDILYS D	105,92	11/7	-0,69
AMPLITUDE AMERIQ.C	18,99	11/7	-25,46
AMPLITUDE AMERIQ.D	18,15	11/7	-26,45
AMPLITUDE EUROPE C	25,48	11/7	-18,58
AMPLITUDE EUROPE D	23,95	11/7	-20,14
AMPLITUDE FRANCE C	66,99	11/7	-15,37
AMPLITUDE FRANCE D	65,92	11/7	-16,72
AMPLITUDE MONDE C	176,40	11/7	-20,27
AMPLITUDE MONDE D	156,63	11/7	-21,07
AMPLITUDE PACIFI.C	15,47	11/7	3,37
AMPLITUDE PACIFI.D	14,58	11/7	1,93
ELANCIEL EUROD PEA	76,47	11/7	-19,33
ELANCIEL FR.D PEA	31,19	11/7	-18,56
EM.EUROPOSTE D PEA	23,43	11/7	-19,90
ETHICIEL C	93,07	11/7	-6,34
GEOBILYS C	124,96	11/7	2,27
GEOBILYS D	112,77	11/7	1,23
INTENSYS C	21,03	11/7	1,25
INTENSYS D	17,35	11/7	-1,75
KALEIS DYNAM.FCE C	68,15	11/7	-11,98
KALEIS DYNAM.FCE D	67,41	11/7	-11,97
KALEIS DYNAMISME C	191,75	11/7	-12,04
KALEIS DYNAMISME D	185,28	11/7	-12,04
KALEIS EQUILIBRE C	190,68	11/7	-5,89
KALEIS EQUILIBRE D	183,48	11/7	-5,89
KALEIS SERENITE C	187,50	11/7	-2,36
KALEIS SERENITE D	180,05	11/7	-2,36
KALEIS TONUS C	55,82	11/7	-16,98
KALEIS TONUS D	55,14	11/7	-16,99
LIBERT.ET SOLIDAR.	97,95	11/7	-3,09
OBLITYS C	115,52	11/7	1,07
OBLITYS D	111,96	11/7	-0,48
PLENITUDE D	36,03	11/7	-12,45
POSTE GESTION C	2670,89	11/7	1,60
POSTE GESTION D	2270,04	11/7	-2,58
POSTE PREM. C	7252,69	11/7	1,58
POSTE PREM.1AN C	43256,49	11/7	1,38
POSTE PREM.2-3ANSC	9389,03	11/7	1,56
PRIMIEL EURO C	53,32	11/7	-0,14
PRIMIEL EURO D	52,41	11/7	-0,16
REVENUS TRIMESTR.D	781,97	11/7	-1,00
SOLSTICE D	361,15	11/7	-0,49
THESORA C	192,01	11/7	1,08
THESORA D	158,21	11/7	-0,22
TRESORYS	48526,41	11/7	1,76
Fonds communs de placements			
DEDIALYS FINANCE	68,99	11/7	-13,25
DEDIALYS MULTI SEC	52,56	11/7	-14,30
DEDIALYS SANTE	76,69	11/7	-12,52
DEDIALYS TECHNO.	19,67	11/7	-42,13
DEDIALYS TELECOM	27,32	11/7	-40,81
OBLITYS INSTIT.C	100,54	11/7	1,33
POSTE EURO CREDIT	101,88	11/7	0,00
POSTE EUROPE C	94,63	11/7	1,60
POSTE EUROPE D	89,59	11/7	0,84
POSTE PREM.8ANS C	203,75	11/7	1,85
POSTE PREM.8ANS D	183,68	11/7	1,85
REMUNYS PLUS	105,03	11/7	1,53

SG Société Générale Asset Management — www.sgam.fr

CADENCE 1 D	153,79	11/7	-1,83
CADENCE 2 D	153,41	11/7	-0,72
CADENCE 3 D	151,60	11/7	-0,81
CONVERTIS C	207,19	11/7	-9,26
INTEROBLIG C	59,57	11/7	0,37
INTERSELECTION F.D	61,28	11/7	-18,14
SELECT.DEFENSIF C	187,72	11/7	-2,56
SELECT.DYNAMIQUE C	209,29	11/7	-12,31
SELECT.EQUILIBRE 2	155,84	11/7	-7,30
SELECT.PEA 1	180,20	11/7	-12,08
SELECT.PEA DYNAM.	121,18	11/7	-14,54
SG FRANCE OPPORT.C	370,80	11/7	-12,41
SG FRANCE OPPORT.D	347,19	11/7	-12,41
SOGEFAVOR	76,68	11/7	-23,35
SOGENFRANCE C	350,84	11/7	-24,66
SOGENFRANCE D	314,67	11/7	-25,01
SOGEOBLIG C	115,51	11/7	1,84
SOGEPARGNE D	45,04	11/7	1,44
SOGEPEA EUROPE	175,25	11/7	-21,43
SOGINTER C	37,90	11/7	-28,35
Fonds communs de placements			
SOGESTION C	43,42	10/7	-9,40
SOGINDEX FRANCE	431,40	10/7	-17,29

CARNET

DISPARITIONS

Claude Berge

Le père de la théorie moderne des graphes

MATHÉMATICIEN, sculpteur, collectionneur, littéraire à ses heures, Claude Berge s'est éteint le 30 juin, dans les premiers jours de sa 77e année.

D'un esprit remarquablement curieux et éclectique, il s'est imposé dans des domaines très divers. Père de la théorie moderne des graphes, il écrivit, entre autres, deux livres classiques *Théorie des graphes et applications* (1958) et *Graphes et hypergraphes* (1969). Sa célèbre conjecture sur les « graphes parfaits », énoncée en 1960, suscita plus de 500 articles scientifiques avant d'être démontrée quelques semaines avant sa disparition. Il publia *Théorie générale des jeux à* n *personnes* (1957), le premier livre sur la théorie des jeux en France ; puis, *Espaces topologiques, fonctions multivoques* (1963), récemment réédité en anglais. Chercheur au CNRS pendant toute sa carrière, un temps directeur du Centre international du calcul à Rome (1964-1968), il était un grand voyageur, inlassable conférencier dans les pays du bassin Pacifique et des deux côtés de l'Atlantique, enseignant aux Etats-Unis, aux Indes, aux Philippines.

Sculpteur de talent, un livre lui a été consacré. Grand amateur d'objets d'art, il devint un collectionneur et expert reconnu d'art asmat de Nouvelle-Guinée. Dans les lettres, il fut avec Raymond Queneau, François Le Lionnais, Italo Calvino, Georges Perec et d'autres, un des membres fondateurs de l'Oulipo, motivé par le désir de « *montrer des liens nouveaux entre mathématique et littérature* (...), *comment les théorèmes algébriques ou combinatoires peuvent contribuer à la cohérence ou la beauté de textes littéraires* ». Sa nouvelle *Qui a tué le duc de Densmore ?* (1994) requiert la connaissance d'un théorème de théorie des graphes pour identifier le meurtrier.

Michel Balinski

■ **WARD KIMBALL,** un des pionniers du dessin animé, et créateur de nombreux personnages de Walt Disney, est mort lundi 8 juillet dans un hôpital près de Los Angeles, à l'âge de 88 ans. Né à Minneapolis en 1914, il était entré chez Disney en 1934, où il resta trente-neuf ans à travailler sur des classiques de la firme comme Donald ou Mickey. Membre du groupe des neuf à l'origine des œuvres de Disney dans les années 1940-1950, il était surtout connu pour avoir imaginé Jiminy Cricket, le grillon en frac et chapeau haut de forme, compagnon et bonne conscience de Pinocchio.

■ **SID AVERY**, photographe américain, vient de mourir d'un cancer à l'âge de 83 ans. Il s'était rendu célèbre en photographiant dans les années 1950 et 1960 des stars de Hollywood dans des scènes de la vie privée : Audrey Hepburn à bicyclette avec son chien, Humphrey Bogart lisant en compagnie de son fils ou Marlon Brando prenant son petit déjeuner.

A LIRE EN LIGNE

Retrouvez sur le site Internet du Monde *(www.lemonde.fr/carnet) le détail des nominations, l'essentiel des lois, décrets et décorations parus au* Journal officiel*, ainsi que les adresses des sites publiant des documents significatifs.*

JOURNAL OFFICIEL

Au *Journal officiel* daté lundi 8 - mardi 9 juillet sont publiés :

● **Légion d'honneur :** deux décrets portant nomination et promotion dans l'ordre de la Légion d'honneur au titre du ministère de la défense.

● **Gouvernement :** un arrêté relatif à la création au secrétariat général du gouvernement d'un site internet intitulé : vie-publique.fr.

● **Audiovisuel :** des décisions du Conseil supérieur de l'audiovisuel portant reconduction d'autorisations d'exploiter des services de radiodiffusion sonore par voie hertzienne terrestre en modulation de fréquence.

Au *Journal officiel* du mercredi 10 juillet sont publiés :

● **Gouvernement :** deux décrets relatifs aux attributions déléguées à la ministre déléguée à l'industrie et à la secrétaire d'Etat au développement durable.

Au *Journal officiel* du jeudi 11 juillet sont publiés :

● **Accord international :** un décret portant publication du protocole relatif aux zones et à la vie sauvage spécialement protégées à la Convention pour la protection et la mise en valeur du milieu marin de la région des Caraïbes, fait à Kingston le 18 janvier 1990.

● **Gouvernement :** un décret relatif aux attributions déléguées au secrétaire d'Etat aux petites et moyennes entreprises, au commerce, à l'artisanat, aux professions libérales et à la consommation.

NOMINATIONS

Sur proposition du ministre de l'intérieur, de la sécurité intérieure et des libertés locales Nicolas Sarkozy, le conseil des ministres réuni mercredi 10 juillet a adopté le mouvement préfectoral suivant : **Bertrand Landrieu** est nommé préfet de la région d'Ile-de-France, préfet de Paris ; **Bernard Tomasini,** préfet du Cher, est nommé préfet de l'Ain ; **Anne Merloz,** préfète du Lot-et-Garonne, est nommée préfète du Cher ; **Rémi Thuau,** préfet délégué pour la sécurité et la défense auprès du préfet de la zone de défense ouest, préfet de la région Bretagne, préfet d'Ille-et-Vilaine, est nommé préfet de la Mayenne ; **Pascal Mailhos,** chef de service à la direction des libertés publiques et des affaires juridiques, est nommé préfet délégué pour la sécurité et la défense auprès du préfet de la zone de défense ouest, préfet de la Bretagne et d'Ille-et-Vilaine.

DOCUMENTS OFFICIELS

Les inspections générales des affaires sociales et de l'éducation nationale ont enquêté sur le rôle des dispositifs médico-social, sanitaire et pédagogique dans la prise en charge des troubles complexes du langage.
http://www.ladocumentationfrancaise.fr/brp/notices/024000371.shtml

L'inspection générale des affaires sociales et le ministère de l'agriculture et de la pêche publient un rapport sur la distribution au détail du médicament vétérinaire.
http://www.ladocumentationfrancaise.fr/brp/notices/024000353.shtml

L'Observatoire français des drogues et des toxicomanies a remis son rapport 2002 sur les phénomènes émergents liés aux drogues en France en 2001.
http://www.ladocumentationfrancaise.fr/brp/notices/024000375.shtml

AU CARNET DU « MONDE »

Naissances

Florence MALANGEAU,
épouse **ROBERT** et **Xavier ROBERT**
ont l'immense bonheur d'annoncer la naissance de

Baptiste,

le mercredi 10 juillet 2002.

33, rue Bobillot,
75013 Paris.

Georgette et **Raphaël RAPPAPORT**,
Alain et **Michelle RAPPAPORT**
et leurs enfants,
Maxime, Emile et **Etienne,**
ont la joie d'annoncer la naissance de

Thibaut Elie,

le 31 mai 2002.

A San Mateo, Californie.

Mariages

M. et **Mme Claude GOUIN,**
Mme Gordana RANITOVIC
ont la joie de faire part du mariage de leurs enfants,

Danijela et **Christophe,**

célébré le samedi 20 juillet 2002, à 16 heures, en la cathédrale Saint-Alexandre-Nevski.

12, rue Daru,
75008 Paris.

Décès

– Le président de l'université Paris-Sorbonne (Paris-IV),
Le directeur de l'UFR d'anglais,
Ainsi que l'ensemble de la communauté universitaire,
ont la tristesse de faire part du décès de

M. Roger ASSELINEAU,
spécialiste de WALT WHITMAN,
professeur à la Sorbonne
de 1960 à 1983,

survenu le 8 juillet 2002.

– Sa femme,
Ses enfants,
Ses petits-enfants et ses arrière-petits-enfants,
ont la tristesse de faire part du décès de

Jean BOURCART,

survenu le 2 juillet 2002, dans sa quatre-vingt-treizième année.

Les obsèques ont eu lieu à Briançon dans la plus stricte intimité.

Sallé,
05100 Névache.

– Le Beaucet (Vaucluse). Maisons-Laffitte. Nice.

Odile et Gérard Bourez,
Suzanne et André Bujard,
ses grands-parents,
Agnès et Pierre-Alain Bourez,
ses parents,
Guillaume, Christophe et Maxime,
ses frères,
ont la douleur de faire part du décès de leur petite

Maïa.

La cérémonie religieuse aura lieu le samedi 13 juillet 2002, à 15 heures, en l'église de Saint-Didier (Vaucluse).

Cet avis tient lieu de faire-part.

Madeleine CAZAL-GAMELSY,
née **BATAILLE,**
médecin psychiatre,

s'est éteinte le 6 juillet 2002, à l'âge de soixante-quatorze ans, entourée de sa famille et de ses amis.

En accord avec ses convictions, nous vous proposons de soutenir à cette occasion un organisme humanitaire de votre choix.

– Augustin Guilbert,
son fils,
Raphaële Billetdoux,
Barbara Guilbert,
sa sœur,
Toute la famille Guilbert,
ont la douleur de faire part du rappel à Dieu de

Paul GUILBERT,
journaliste,
rédacteur en chef,
vice-président du comité éditorial
du *Figaro*,

le mercredi 10 juillet 2002, muni des sacrements de l'Eglise.

La cérémonie religieuse sera célébrée le lundi 15 juillet, à 15 heures, en l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris-6e, suivie de l'inhumation au cimetière du Montparnasse, Paris-14e.

« Le vent souffle où il veut,
et tu en entends le bruit ;
mais tu ne sais d'où il vient, ni où il va.
Il en est de même de tout homme
qui est né de l'Esprit. »
Jean III, verset 8.
(Le Monde *du 12 juillet.)*

– Le président,
Le directeur général,
Le conseil d'administration,
Et le personnel de l'UFCV,
ont la tristesse de faire part du décès de

Jeanne KRAUS,
responsable
des relations internationales,

survenu le 11 juillet 2002.

L'inhumation a eu lieu au cimetière de Pantin.

Ni fleurs ni couronnes.

UFCV,
10, quai de la Charente,
75019 Paris.

– Germaine Lallement,
son épouse,
Nadine et Patrick Lallement,
Claire et Marc Moutin,
ses enfants,
Lucie, Maïda, Thomas et Chloé,
ses petits-enfants,
Madeleine Lallement,
sa sœur,
ont la douleur d'annoncer le décès de

Jean LALLEMENT,

survenu le 11 juillet 2002, à l'âge de soixante-dix-huit ans.

Sa famille et ses amis lui feront un dernier adieu le lundi 15 juillet, à 14 heures, au crématorium des Ulysses, cimetière de l'Orme-à-Moineaux.

Cet avis tient lieu de faire-part.

24, rue du Coteau,
92370 Chaville.

– Hélène,
son épouse,
Maria Pia et Pier Francesco,
ses enfants,
et leurs conjoints,
Justine, Livia, Zoé, Alessandra et Matteo,
ses petits-enfants,
ont la grande tristesse de faire part de la disparition de

Alessandro MANTOVANI,

survenue dans la paix, à Paris, le 8 juillet 2002, en sa quatre-vingt-unième année.

« Toi, mon père,
ployant ta tente voyageuse... »

Les obsèques auront lieu le 15 juillet, à 14 h 45, en l'église Saint-Rémy, à Vanves, et à 16 h 30 au cimetière du Montparnasse, Paris-14e.

72, rue Jean-Bleuzen,
92170 Vanves.
Via Cassia 964,
00189 Roma.

– Marie-Claire Rabearivelo-Abeille,
son épouse,
Jean-Pierre Rabearivelo,
Dominique Rabearivelo
et son époux Henry Rabary-Njaka,
Olivier Rabearivelo
et Valérie Antraigue,
ses enfants,
Joachim, Alexandre, Jules-Diégo,
ses petits-fils,
Renée Flament-Guyou,
sa belle-mère,
La famille Ramamonjisoa Michel,
Les familles Rabemanahaka, Raholison, Abeille, Guyou et Rakotondrabe,
Ses amis en France et à Madagascar,
ont la douleur de faire part du décès accidentel de

Jean Wilharnauld RABEARIVELO,

et de celui de sa sœur

Jeannette Eline RAMAMONJISOA,

survenus à Labarthe-Inard (Haute-Garonne), le 9 juillet 2002.

Un culte, suivi de la levée des corps, sera célébré le samedi 13 juillet, au temple protestant de Saint-Gaudens (Haute-Garonne), 10, avenue de Boulogne, à 9 h 45.

– Odile Blandino,
Et tous ceux qui l'ont aimé et accompagné dans les temps heureux et les moments particulièrement cruels et injustes,
ont la douleur d'annoncer la mort de

Olivier SAUVAN.

Un hommage religieux lui sera rendu ultérieurement.

7, rue Moncey,
75009 Paris.

– M. Pierre Merlin, président,
et le bureau de l'Association pour la qualité de la science française (QSF),
ont la tristesse de faire part du décès de

Laurent SCHWARTZ,
membre de l'Académie des sciences,
Médaille Fields,
fondateur et président honoraire
de l'association.
(Le Monde *du 10 juillet.)*

– Nicholas Snowman,
son fils,
Hector,
son petit-fils,
Margo Rouard-Snowman,
sa belle-fille,
Les familles Robson et Bloom,
Les collaborateurs de la société d'antiquaires Warstki,
ont la douleur de faire part du décès de

Kenneth A. SNOWMAN,
CBE,

le 10 juillet 2002, dans sa quatre-vingt-deuxième année.

3 North End Avenue,
London N-W3.
4, rue du Parc-Royal,
75003 Paris.

Anniversaires de décès

– Il y a quatorze ans, le 13 juillet 1988,

Jean BAUMIER

nous quittait.

Que ceux qui l'ont connu et aimé pensent à lui.

– Le 13 juillet 2000,

Agnès BONIFAS

nous quittait.

« Tu auras de la peine,
j'aurai l'air d'être mort
et ce ne sera pas vrai... »
Le Petit Prince.

Julien.

Ton courage exceptionnel face à la maladie, ta gentillesse de chaque instant ont marqué à jamais ceux qui t'ont connu.

L'amour que tu as suscité, et que tu as tant donné en retour continue à briller de toute sa force.

Depuis un an, pas un jour sans nous souvenir qu'« un ange a vécu parmi nous, aussi longtemps qu'il a pu ».

Famille Grégoire,
68, avenue de la Soude,
13009 Marseille.

– Il y a douze ans, le 13 juillet 1990, disparaissait

Mme Suzanne OFFENTHAL.

Il y a soixante ans, le 21 août 1942, disparaissait son mari, mon père,

Jacques OFFENTHAL,
déporté et assassiné à Auschwitz.

Que tous ceux qui les ont connus estimés et aimés, aient une pensée pour eux.

Souvenir

Bernard PÉLIGRY

nous a quittés le 13 juillet 1977.

Nous associons nos pensées aux souvenirs de ceux qui l'ont côtoyé et aimé.

Diplômes

– 9 juillet 2002.

Fred,

Agrégé de philosophie !
Quelle formidable réussite.
Maintenant l'avenir t'appartient,
Bravo !

Virginie.

CARNET DU MONDE
Fax : **01-42-17-21-36**
Téléphone : **01-42-17-39-80**
01-42-17-38-42
01-42-17-29-96
e-mail:carnet@mondepub.fr

Vous pouvez nous transmettre vos annonces la veille pour le lendemain jusqu'à 16 h 30
Permanence le samedi jusqu'à 16 heures

Partez en vacances avec Le Monde

FAITES SUIVRE OU SUSPENDRE VOTRE ABONNEMENT PENDANT VOS VACANCES :

● Retournez ce bulletin au moins 10 jours à l'avance sans oublier de nous indiquer votre numéro d'abonné (en haut à gauche de la «une» de votre journal).

● Si vous êtes abonné par prélèvement automatique, votre compte sera prélevé au prorata des numéros servis dans le mois.

Vous êtes abonné(e)
*Pour les suspensions ou transferts vacances : **0 825 022 021** (0,15 € TTC la minute) ou par Internet : **www.lemonde.fr** (Rubrique «le quotidien/abonnements»)*
Votre numéro d'abonné **(impératif)** : |_|_|_|_|_|_|_|_|
Prénom : ..... Nom : .....
Commune de résidence habituelle (impératif) : |_|_|_|_|_|
❑ Suspension vacances (votre abonnement sera prolongé d'autant)
du : ..... au : .....
❑ Transfert sur le lieu de vacances (France métropolitaine uniquement)
du : ..... au : .....
Votre adresse de vacances :
Prénom : ..... Nom : .....
Adresse : .....
Code postal : |_|_|_|_|_| Ville : .....

RECEVEZ LE MONDE SUR LE LIEU DE VOS VACANCES.

Retournez-nous au moins 10 jours à l'avance ce bulletin accompagné de votre règlement.

DURÉE		FRANCE
❑ 2 semaines	(13 n°)	14,60 €/(95,77 F)
❑ 3 semaines	(19 n°)	21,10 €/(138,41 F)
❑ 1 mois	(26 n°)	26,35 €/(172,84 F)
❑ 2 mois	(52 n°)	57,60 €/(377,83 F)
❑ 3 mois	(78 n°)	85,60 €/(561,50 F)
❑ 12 mois	(312 n°)	301,50 €/(1.977,71 F)

Offre valable jusqu'au 31/08/2002

Vous n'êtes pas abonné(e)
Pour tout autre renseignement : 01-44-97-54-54 de 8 h 30 à 18 h du lundi au vendredi, ou par Internet : abo@lemonde.fr
Votre adresse de vacances : 201MQVEC
du : ..... au : .....
Prénom : ..... Nom : .....
Adresse : .....
Code postal : |_|_|_|_|_| Ville : .....
Votre adresse habituelle :
Adresse : .....
Code postal : |_|_|_|_|_| Ville : .....
Votre règlement : ❑ Chèque bancaire ou postal joint
❑ Carte bancaire n° : |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|
En France métropolitaine uniquement.
Bulletin à renvoyer à : Le Monde - Service Abonnements 60646 Chantilly Cedex
Date et signature obligatoires :

Manière de voir Le bimestriel édité par LE MONDE diplomatique

ISLAM contre ISLAM

■ Une vision orientaliste, par **Juan Goytisolo.**
■ Au pied de la lettre, par **Olivier Roy.**
■ Etats d'âme en Egypte, par **Wendy Kristianasen.**
■ Les mourides entre utopie et capitalisme, par **Sophie Brava** et **Danielle Bleitrach.**
■ Des deux côtés de l'Atlantique, par **Jocelyne Cesari.**
■ Roubaix, « ville à majorité musulmane », par **Damien Roustel.**
■ Un défi aux élites laïques turques, par **Wendy Kristianasen.**
■ La révolution des imams, par **Yann Richard.**
■ Le temps de la réforme, par **Tariq Ramadan.**
■ En un combat commun, par **Alain Gresh.**

Bibliographie et sites Internet.

CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX - 6,85 €

AUJOURD'HUI

TOUR DE FRANCE

La 5e étape du 89e **TOUR DE FRANCE**, courue entre Soissons et Rouen (195 km), a été remportée, jeudi 11 juillet, par l'Estonien **JAAN KIRSIPUU** (AG2r), qui a devancé le champion du Danemark Michael Sandstod (CSC Tiscali), le Belge Ludo Dierckxsens (Lampre), l'Italien Sefano Casagranda (Alessio) et le Français Christophe Edaleine (Jean-Delatour). Les cinq hommes étaient **ÉCHAPPÉS** depuis le kilomètre 109. L'Espagnol **IGOR GONZALEZ DE GALDEANO** (ONCE) a conservé le **MAILLOT JAUNE**. L'étape a été marquée par une chute collective, à 20 km de l'arrivée, provoquant les **ABANDONS** de Marco Pinotti (Lampre), touché au visage, et de Rik Verbrugghe (leader de l'équipe Lotto), victime d'une fracture de la clavicule, ainsi que la **BLESSURE** de **RICHARD VIRENQUE** (Domo), atteint au genou gauche.

L'équipe BigMat Auber 93 rêve toujours d'échappées

Ecartée du Tour de France, victime du retrait d'un de ses principaux commanditaires un an avant la date prévue, la formation de Seine-Saint-Denis vit des moments difficiles. Mais la perspective de courir le Tour d'Espagne, en septembre, lui rend espoir

TOUR DE FRANCE 2002
5e étape
jeudi 11 juillet

ROUEN
de notre envoyé spécial

« Cela fait mal au ventre. » Comme il le reconnaît, *« le traumatisme »* qu'a constitué la non-sélection, début mai, de son équipe pour l'édition 2002 du Tour de France n'est encore pas digéré pour Stéphane Javalet, le manager de BigMat Auber 93. D'autant moins que celle-ci s'est doublée, deux mois plus tard, de l'annonce du retrait, à la fin de la saison 2002 – soit un an avant le terme initialement prévu –, du sponsor principal de la formation, BigMat, la société de matériaux de construction. Alors, dans ce contexte, Stéphane Javalet avoue ne pas avoir vraiment le cœur à suivre l'actualité de la Grande Boucle.

Joint au téléphone, jeudi 11 juillet, il concédait toutefois *« voir les résumés télévisés »* et *« lire la presse »*. C'est que, si le peloton du Tour de France a choisi, lors de la 5e étape (Soissons-Rouen), d'observer un petit répit après l'éprouvant contre-la-montre par équipe de la veille, laissant filer une échappée de cinq coureurs dont est sorti vainqueur l'Estonien Jaan Kirsipuu (AG2r Prévoyance), le management de l'équipe BigMat Auber 93 n'a, quant à lui, pas le loisir de s'accorder ce type de temps mort. *« Je suis en recherche de partenaires, partenaire principal, copartenaires »*, explique Stéphane Javalet.

En attendant, les coureurs de BigMat Auber 93 *« sont au repos »*. Jusqu'au 25 juillet, date à laquelle ils réenfourcheront officiellement, pour certains d'entre eux, leurs vélos pour une course en Espagne, avant d'enchaîner, vers la mi-août, avec le Tour du Portugal.

MATÉRIEL SAISI

Des vélos qu'ils ont d'ailleurs bien failli ne plus revoir : après l'annonce du futur retrait de BigMat et juste avant le début du Tour de France à Luxembourg le 6 juillet, la société Podiocom, à qui l'équipe BigMat Auber 93 avait loué des bus, a saisi les bicyclettes de cette dernière, au motif qu'elle n'avait pas payé certaines factures.

Si Podiocom a finalement rendu neuf vélos, des actions pourraient être intentées à son encontre par la formation cycliste. *« Pas de commentaire »*, se contente de déclarer à ce propos Stéphane Javalet, qui consent juste à préciser qu'il avait *« demandé un étalement pour s'acquitter des factures en question »*.

« Le problème, ajoute-t-il, *c'est que cette affaire a été relayée par les journaux en Espagne et que cela nous a mis un peu dans la merde. »* L'incident s'est produit alors que l'équipe BigMat Auber 93 cherche toujours à décrocher une invitation pour participer au Tour d'Espagne, fin août.

« Nos interlocuteurs sont favorables à notre venue. Mais ce n'est pas encore finalisé », indique Stéphane Javalet qui se déclare *« inquiet »* sur l'issue de ce dossier.

Il se prend néanmoins à *« espérer qu'il y aura une certaine logique de la mise en place de la hiérarchisation du cyclisme ». « Car si nous sommes une équipe classée en Division 1, nous n'avons, depuis le début de l'année, pu participer qu'à une seule épreuve de Coupe du monde* [Paris-Roubaix], *mais à aucun des grands Tours* [Italie, France et Espagne]. *Comment se ferait-il qu'une équipe classée en Division 1 ne puisse faire aucun des grands Tours ? »*, ajoute-t-il.

La perspective de pouvoir aligner ses coureurs sur la Vuelta apparaît d'autant plus importante pour l'encadrement de BigMat Auber 93 qu'elle pourrait conditionner la survie sous une forme ou une autre de la formation qui emploie actuellement 20 coureurs et s'appuie sur le club amateur d'Aubervilliers (dans le « 93 », le département de la Seine-Saint-Denis).

REBÂTIR UN PROJET SPORTIF

« Les coureurs sont payés pour courir. Ils ont la volonté d'aller chercher des points. C'est clair que ce n'est pas évident si l'on ne peut pas courir », admet Stéphane Javalet qui déclare *« rebâtir un projet sportif pour 2003 »*. L'hypothèse de voir s'impliquer l'Exposition universelle (théoriquement prévue en Seine-Saint-Denis), qui avait un temps été évoquée, semble un peu compromise. *« Nous sommes en* stand by *là-dessus, dans la mesure où ils font l'objet d'un audit qui a été commandé par le premier ministre »*, rappelle Stéphane Javalet.

Une réimplication de la société BigMat dans un nouveau projet, mais dans ce cas à un degré moindre, n'est peut-être pas à exclure. *« Nous sommes toujours en contact avec eux »*, se borne à indiquer Stéphane Javalet.

Le 27 juin, lors de l'annonce de la fin, après six années, du parrainage cycliste, Jean-Luc Leroy, le directeur général de BigMat, avait déclaré que sa société mettait fin à son engagement *« dans les conditions actuelles »*. Il avait également reconnu que BigMat avait été *« tentée de continuer, car nous avons trouvé dans cette équipe des valeurs à partager, notamment pour la formation des jeunes, mais l'entreprise ne pouvait pas être suspendue au bon vouloir du principal organisateur »* de courses cyclistes. En l'occurrence Amaury Sport Organisation (ASO), société organisatrice du Tour de France.

Une Grande Boucle qui, quoi qu'il en ait dit, commence à manquer à Stéphane Javalet : *« Je n'ai eu aucune relation avec la sphère du Tour. J'irai peut-être samedi 13 juillet sur l'étape en Normandie. Il y aura bien un directeur sportif pour m'accueillir dans une voiture. »* Et pourquoi ne pas décrocher une invitation officielle d'ASO ? *« Je ne leur ai pas demandé*, répond Stéphane Javalet, *pas encore, je n'y ai pensé que récemment. »*

Philippe Le Cœur

Retour gagnant pour Jaan Kirsipuu

L'Estonien Jaan Kirsipuu s'est imposé à Rouen, terme de la 5e étape, jeudi 11 juillet. Le coureur d'AG2r Prévoyance avait été éloigné du peloton après un accident de la circulation à l'entraînement le 15 mars (rupture d'un tendon rotulien). S'il a gagné à l'issue d'un sprint, sa spécialité, il n'a toutefois eu à prendre la mesure que de quatre coureurs : ses compagnons dans une échappée amorcée à 85 kilomètres de l'arrivée. *« C'était un effort inhabituel pour moi »*, a-t-il reconnu.

AG2r Prévoyance a bénéficié, début mai, de l'une des cinq *wild cards* attribuée par les organisateurs du Tour. Fort de ce succès – sa troisième victoire d'étape sur le Tour après celles de 1999 et 2001 –, Jaan Kirsipuu va *« réfléchir »* à l'idée de se lancer en quête du maillot vert du classement par points : *« Je n'y pensais pas trop. Jusqu'à présent, je n'étais pas trop confiant. Je vais voir comment je récupère, car j'ai fini en ayant mal aux jambes. »*

Richard Virenque souffre d'un genou

Richard Virenque (Domo), touché au genou gauche pendant la 5e étape, jeudi 11 juillet, souffre d'une petite inflammation qui risque de le handicaper pendant plusieurs jours. *« Le coup de guidon a porté juste au-dessus du genou, à l'insertion du quadriceps,* a précisé à l'Agence France Presse (AFP), son médecin d'équipe, le docteur Toon Cruyt. *Il a pris des anti-inflammatoires après l'arrivée et on lui a posé des poches de glace sur l'endroit douloureux. »* En cours d'étape, le grimpeur français avait dû se faire soigner par le docteur Gérard Porte, médecin-chef de la course. *« Il était très inquiet au début après la chute*, a ajouté son directeur sportif Marc Sergeant. *Ensuite, cela s'est mieux passé. Maintenant, il ne reste plus qu'à attendre. »*

La présence de syndicats dans la caravane du Tour contribue à la « paix sociale »

ROUEN (Seine-Maritime)
de notre envoyée spéciale

Monique, Laurent, Jean, Joël, Didier et Jean-Luc sont sur leur trente et un. Au départ de la 5e étape du Tour de France reliant Soissons à Rouen, les délégués CGT des industries en crise de la ville arborent fièrement les badges d'invités journaliers délivrés par la Société du Tour de France. Discrètement, ils applaudissent au passage les coureurs qui vont signer le registre de départ. Ils sont venus rappeler qu'ils sont des salariés en lutte, que Wolber, qui fabriquait ici des boyaux et des pneus de vélo pour le compte de Michelin, a déjà laissé *« 450 personnes sans emploi »* ; qu'à elles quatre, *« les industries AR Carton, BSL Industries, Pequet-Tesson et Berthier vont licencier de 1 000 à 1 100 personnes, emplois directs et indirects confondus »*.

Monique serre entre ses doigts un petit vase vert bouteille monté sur un socle. Il porte une dédicace : *« Vivre et travailler à Soissons-CGT de l'Aisne 2002. »* Il est destiné à Eddy Seigneur (Jean-Delatour) *« premier Picard »* au classement général provisoire. Le champion de France du contre-la-montre le reçoit en grande pompe sur le podium, puis marmonne sa solidarité. Un communiqué a été lu, le message est passé. *« Bloquer le Tour n'aurait pas été une belle action*, dit Monique, contente. *Il faut être constructif et positif. »*

DEPUIS LA LIBÉRATION

C'est aussi l'avis de la direction du Tour de France. Les opérations locales des organisations syndicales sont traditionnellement montées en concertation avec les *« patrons »*, Jean-Marie Leblanc et Daniel Baal. Et, tradition quasi ininterrompue depuis la Libération, la présence gratuite de deux véhicules de la CGT (mais aussi de FO et de la CFTC) dans la caravane publicitaire achève de garantir une *« certaine paix sociale »*. Le tarif d'entrée « normal » en 2001 par « unité » de trois véhicules était de 135 000 francs (environ 20 000 euros).

« Nous essayons de désamorcer d'éventuelles manifestations risquant de perturber la sérénité des coureurs en transformant une action en remise de prix, explique Jean-Marie Leblanc. *Nous nous donnons une raison de ne pas faire payer l'entrée des organisations syndicales dans la caravane en les accueillant par l'intermédiaire de leur organe de presse* [la *Nouvelle Vie ouvrière*, NVO pour la CGT]. *» « Le public du Tour, c'est un peu notre "clientèle"*, dit Michel Scheidt, journaliste à la NVO, *et la Société du Tour ne prendrait pas le risque de s'en couper. Ces gens identifient leurs efforts à ceux des cyclistes. Entre "forçats", on se reconnaît. A quelques exceptions près, les coureurs reçoivent pour leur travail des salaires dérisoires voire bricolés. Pour faire face à cette précarité, il faudra qu'ils trouvent le chemin d'une organisation syndicale. »*

Le Tour, qui traverse cette année 36 départements, relaie idéalement la campagne CGT pour les élections prud'homales du 11 décembre : *« Le seul vote national des salariés à définir la représentativité des syndicats »*, rappellent André Loisy et Dominique Cornil en distribuant leurs tracts. Respectivement membre du Comité national des privés d'emplois et chargé au niveau national du transport routier-marchandises, ils pilotent une des deux camionnettes aux couleurs de la CGT et de NVO. Ce qui les amuse le plus ? Dans cette procession criarde, ils défilent, *« pour une fois »* aux trousses de la police et la gendarmerie qui, de leurs véhicules d'information et de recrutement, distribuent *« des gadgets* made in China ».

Patricia Jolly

AFP

Le grand carambolage

ALORS QUE CINQ COUREURS échappés s'apprêtaient à disputer la victoire d'étape à Rouen, les équipes des sprinteurs menaient grand train pour tenter de les rejoindre. Nul ne sait très bien qui a provoqué cette chute, à 20 km de l'arrivée. Une vingtaine de coureurs y ont été entraînés, dont le champion de France, Nicolas Vogondy (FdJeux.com), Didier Rous (BJR), Richard Virenque (DFF) et plusieurs membres de l'équipe espagnole Euskatel, attardés en queue de peloton, comme ils en ont pris l'habitude en attendant les étapes de montagne. Le Belge Rik Verbrugghe (LOT), clavicule brisée, et l'Italien Marco Pinotti (LAM), touché à la face, ont dû abandonner.

Miguel Martinez, champion olympique de VTT

« Je préfère être prudent »

Vous êtes passé du VTT à la route cette année au sein de l'équipe italienne Mapei et il s'agit de votre premier Tour de France. Comment s'est passée cette semaine?

Je m'en sors bien. Sur route, j'avais évolué au niveau national, c'est tout. Là, je suis passé d'emblée avec les professionnels. J'ai la chance inouïe d'être dans une équipe forte et aussitôt sur le Tour. Je m'adapte.

Avez-vous connu des moments difficiles en ce début de Tour ?

J'étais crispé. Je me disais : " Tu es sur le Tour ". Là, je relâche la pression. Mais lors de la première étape, j'ai eu du mal. Avec les chutes, j'ai été distancé avec d'autres. On a mis une quinzaine de kilomètres à revenir. A un moment, je me suis vu rentrer directement à l'hôtel.

Y a-t-il des choses qui vous surprennent sur cette épreuve?

J'ai toujours regardé le Tour à la télévision, je ne l'avais jamais vécu en vrai. Je ne pensais pas qu'il pouvait y avoir autant de monde, même lors des étapes de plaine. Dans d'autres courses, il n'y a pas autant de public et les journées peuvent être longues. Ici, les kilomètres passent vite.

Et en ce qui concerne la course?

Le Tour, on a l'impression que c'est tous les jours une épreuve de Coupe du monde. Il y a 189 coureurs qui veulent leur étape.

La montagne arrive la semaine prochaine. L'attendez-vous avec impatience et quelles seront vos ambitions ?

J'attends cela avec un peu de nervosité parce que je sais que l'on m'attend dans la mesure où l'on me considère comme un grimpeur. J'aurai peut-être du mal à suivre. Je vais essayer de limiter les dégâts.

Au Tour de Suisse, en juin, vous ne vous en êtes pas trop mal sorti en montagne. Cela va-t-il vous pousser à vous montrer ?

Le Tour de France, c'est différent. L'objectif, c'est d'abord de voir. Et si un jour je me sens bien et que je peux intégrer une échappée... Mais avant les Pyrénées, il y a encore quelques jours. Est-ce que je serai bien ? Je pense que oui, mais je préfère être prudent.

Mapei a annoncé son retrait fin 2002. Comment se présente votre avenir ?

J'ai signé jusqu'à 2004 avec Mapei. Ils ont obligation de me trouver quelque chose, ou de me payer le contrat. S'ils trouvent un sponsor pour leur succéder, ils paieront 50 % du salaire.

Etes-vous inquiet?

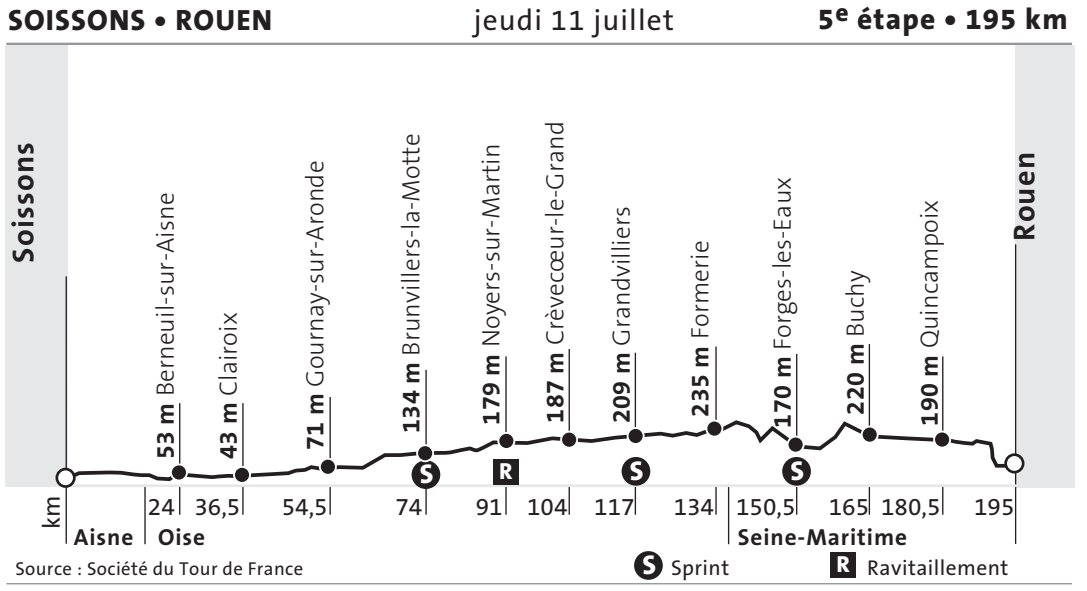
Je pense que j'ai plus de possibilités que des coureurs plus âgés. Si un autre sponsor succède à Mapei, je devrais être dans l'effectif. Le 20 juillet, on devrait savoir.

Pourriez-vous envisager de revenir au VTT où vous avez été champion olympique, champion du monde et vainqueur de la Coupe du monde ?

En VTT, j'ai réalisé de grandes performances. Mais dès mes débuts, mon objectif c'était d'aller un jour sur la route. Par rapport à mes prestations sur route au Tour de Suisse et au championnat de France, j'espère qu'il y aura des portes ouvertes.

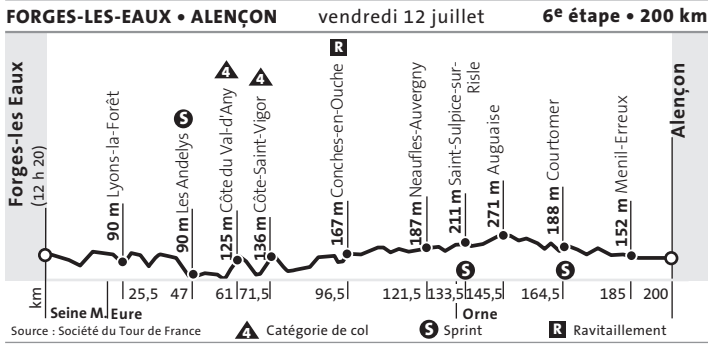
Propos recueillis par Ph. L. C.

SOISSONS • ROUEN jeudi 11 juillet **5e étape • 195 km**



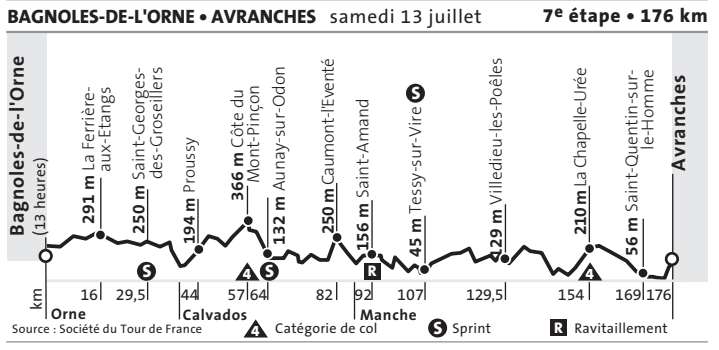
Source : Société du Tour de France

FORGES-LES-EAUX • ALENÇON vendredi 12 juillet **6e étape • 200 km**



Source : Société du Tour de France

BAGNOLES-DE-L'ORNE • AVRANCHES samedi 13 juillet **7e étape • 176 km**



Source : Société du Tour de France

AU CŒUR DU PELOTON

■ **DOPAGE.** L'Agence mondiale antidopage (AMA) suit pour la première fois la Grande Boucle. Elle souhaite engager un dialogue avec ses différents acteurs et définir les modalités de collaboration future avec la Société du Tour de France. L'AMA mène aussi une étude préliminaire auprès de coureurs et de leur encadrement qui vise à mieux connaître la culture du cyclisme professionnel afin d'adapter ses stratégies de communication, de prévention et d'éducation.

■ **EN VUE.** Selon le quotidien *Le Parisien*, du vendredi 12 juillet 2002, Bernard Sainz a été aperçu, jeudi 11 juillet, au Novotel de Saint-Etienne-du-Rouvray (Seine-Maritime) où logeaient l'US Postal, la FdJeux.com et Jean Delatour. Le *Docteur Mabuse* est pourtant interdit, à la suite de ses nombreux démêlés avec la justice, de tout contact avec le cyclisme. Rappelons qu'il a été mêlé à plusieurs affaires liées au dopage, dont la récente affaire Vandenbroucke.

Rolland Courbis confronté à l'ancien chef comptable de l'OM

Football • L'ancien entraîneur du club olympien devait être à nouveau entendu par la justice, vendredi 12 juillet

L'ANCIEN entraîneur de l'Olympique de Marseille, Rolland Courbis, mis en examen mercredi 3 juillet pour *« complicité et recel d'abus de biens sociaux, faux en écriture privée »*, devait être confronté, vendredi 12 juillet, à son principal accusateur, Bernard Daumas, l'ancien chef-comptable de l'OM. Cette confrontation judiciaire, prévue en début d'après-midi, devait se dérouler dans les bureaux des juges marseillais Franck Landou et Laure Roche, chargés depuis décembre 1999 d'instruire une information judiciaire portant sur le versement présumé de commissions occultes, lors de transferts de joueurs à l'OM entre 1997 et 1999.

Bernard Daumas, contacté par *Le Monde*, jeudi 11 juillet, assurait qu'il comptait *« maintenir ses propos, tenus aux policiers, puis aux juges le 22 février 2002 »*. Ce sont ces mêmes propos qui valent à Rolland Courbis, actuel entraîneur de l'AC Ajaccio (promu en L1, l'ancienne Division 1), d'être mis en examen, avec un contrôle judiciaire lui interdisant tout contact avec le milieu du football. Son avocat, Me Antoine Sollacaro, a fait appel, en annonçant son intention de porter plainte pour dénonciation calomnieuse contre Bernard Daumas et Pierre Dubiton.

TRANSFERTS CONTESTÉS

Bernard Daumas, qui a quitté l'OM, avait détaillé aux policiers du SRPJ de Marseille, le 7 juillet 1999, les pratiques en vigueur au club. Dans son procès-verbal d'audition, il fait état du transfert avorté du joueur paraguayen Ricardo Rojas, en avril 1998 : *« A ma connaissance, la procédure de récupération des fonds n'a jamais été engagée auprès des instances internationales compétentes en matière de litiges sur les transferts de joueurs. Cette opération se solde par une perte de 500 000 dollars, enregistrée sur l'exercice 1997-1998. J'ai averti ma hiérarchie et le commissaire aux comptes sur l'ensemble des interrogations que j'avais sur ce dossier. Je n'ai pas eu les moyens de connaître la destination finale des fonds. »*

L'ancien chef comptable de l'OM relate ensuite ce qui s'est déroulé, selon lui, lors d'une réunion au siège de l'OM, le 14 octobre 1998, à propos du transfert du joueur Arthur Moses : *« J'ai été convoqué en octobre 1998, ainsi que M. d'Arbonneau* [directeur administratif de l'OM]*, par Rolland Courbis qui était accompagné pour l'occasion par Alain Guetchoudian, responsable de la billetterie. M. Courbis était furieux et l'entrevue a été assez vive. Je lui ai fait part de mes remarques sur le montage du contrat, à savoir que ce n'était pas le club vendeur qui percevait les fonds et, au cours de la discussion, nous avons évoqué le montant relativement modique de sa rémunération. (...) En effet, j'avais connaissance du montant du salaire brut de Courbis de 200 000 francs par mois, ce qui me paraissait loin des salaires pratiqués pour des entraîneurs de grands clubs. (...) Il en a convenu et il a reconnu qu'il percevait de l'argent sur le transfert de Moses. »*

Trois mois plus tard, le salaire de Rolland Courbis était porté à 350 000 francs brut par mois. Le 9 juillet 1999, dans une note interne adressée à Yves Marchand, alors directeur du club, Bernard Daumas raconte son entrevue avec les policiers.

« NOMBREUSES ANOMALIES »

Le 18 juin 1999, c'est au tour de Jean Ayel, commissaire aux comptes de l'OM, d'être entendu : *« J'ai appris qu'une réunion avait eu lieu en septembre 1998* [octobre 1998] *entre MM. d'Arbonneau, Daumas, Courbis, Guetchoudian, au cours de laquelle devant ces personnes, M. Courbis aurait reconnu avoir touché de l'argent sur le transfert du joueur Moses (...) ; les nombreuses anomalies dans la conduite de ce dossier m'ont conduit à avoir des doutes sur la réalité de cette transaction »*.

DÉMENTI DE PIERRE DUBITON

Avant sa mise en examen, Rolland Courbis avait confié au *Monde « qu'il attendait d'être confronté avec M. Daumas, afin qu'il me regarde droit dans les yeux »*. Et de rajouter : *« Lors de cette réunion, avec Daumas et d'Arbonneau, on s'est engueulés, j'avais envie de les étrangler. Et dans ces conditions, je leur aurais fait des confidences ? C'est n'importe quoi, ils ont été manipulés par Dubiton. »*

Contacté par *Le Monde*, Pierre Dubiton a vigoureusement démenti : *« Courbis est un menteur et un voleur. La balance, c'est lui ! Je n'ai persuadé personne de parler. Si vous croyez qu'ils avaient besoin de moi... Courbis a utilisé les mêmes méthodes qu'avant, il a monté des sociétés à l'étranger. Moi, je n'ai jamais pris un franc à mon club ! »*

Cette confrontation devrait être le dernier épisode judiciaire avant l'automne 2002, même si les enquêteurs du SRPJ de Marseille ont prévu cet été quelques auditions, dont celle de l'ancien joueur devenu agent, Jean-François Larios, très actif à l'OM entre 1997 et 1999.

Gérard Davet

Nouvelle formule pour la Ligue des champions

La deuxième phase de la Ligue des Champions sera supprimée à compter de la saison 2003-2004. Le président suédois de l'Union européenne de football, Lennart Johansson, l'a annoncé, jeudi 11 juillet à la suite du comité exécutif de l'UEFA. La première phase (32 clubs répartis en huit groupes) ne changera pas, mais les deux premiers de chaque groupe seront directement qualifiés pour les huitièmes de finale à élimination directe.

Ce changement s'explique par les audiences télévisées en baisse. Mais les performances des grands joueurs européens à la récente Coupe du monde ont aussi montré la nécessité d'alléger le calendrier. Certains jouent plus de 60 matches par an. Le comité exécutif a également décidé de se pencher sur l'avenir de la Coupe de l'UEFA et prendra éventuellement une décision sur sa disparition du calendrier en décembre 2002.

RÉSULTATS

5E ÉTAPE (195 KM) SOISSONS - ROUEN

1. Jaan Kirsipuu (Est/A2R), les 195 km en 4 h 13 min 33 s (moy : 46,145 km/h) ; 2. Sandstod (Dan/CST) ; 3. Dierckxsens (Bel/LAM) ; 4. Casagranda (Ita/ALS), à 3 s ; 5. Edaleine (Fra/DEL), à 8 s ; 6. McEwen (Aus/LOT), à 33 s ; 7. Cooke (Aus/FDJ) ; 8. O'Grady (Aus/C.A) ; 9. Zabel (All/TEL) ; 10. Hauptman (Slo/TAC) ; 11. Piziks (Let/CST) ; 12. Svorada (Tch/LAM) ; 13. Mattan (Bel/COF) ; 14. Hunter (Afs/MAP) ; 15. Pagliarini (Bre/LAM) ; 16. Magnien (Fra/BJR) ; 17. Simon (Fra/BJR) ; 18. Gutierrez (Esp/KEL) ; 19. Pena (Col/USP) ; 20. Brochard (Fra/DEL) ; 21. Kroon (Pbs/RAB) ; 22. Pineau (Fra/BJR) ; 23. Vierhouten (Pbs/LOT) ; 24. Apollonio (Ita/TAC) ; 25. Agnolutto (Fra/A2R) ; 26. Cassani (Ita/DFF) ; 27. Osa (Esp/BAN) ; 28. I. Gonzalez de Galdeano (Esp/ONC) ; 29. Nozal (Esp/ONC) ; 30. Julich (Usa/TEL) ; 31. Vasseur (Fra/COF) ; 32. Hushovd (Nor/C.A) ; 33. Velo (Ita/FAS) ; 34. Ekimov (Rus/USP) ; 35. Sevilla (Esp/KEL) ; 36. Zaballa (Esp/KEL) ; 37. Armstrong (Usa/USP) ; 38. Frigo (Ita/TAC) ; 39. Hincapie (Usa/USP) ; 40. Mikhailov (Rus/LOT) ; 41. Fagnini (Ita/TEL) ; 42. Wadecki (Pol/DFF) ; 43. Luttenberger (Aut/TAC) ; 44. Baguet (Bel/LOT) ; 45. Moreau (Fra/C.A) ; 46. Kivilev (Kzk/COF) ; 47. Shefer (Kzk/ALS) ; 48. Flickinger (Fra/A2R) ; 49. Trampusch (Aut/MAP) ; 50. Honchar (Ukr/FAS) ; 51. Basso (Ita/FAS) ; 52. Auge (Fra/DEL) ; 53. Sanchez (Esp/EUS) ; 54. Moreni (Ita/ALS) ; 55. Rous (Fra/BJR) ; 56. Martinez (Fra/MAP) ; 57. Tafi (Ita/MAP) ; 58. Jalabert (Fra/CST) ; 59. Casarotto (Ita/ALS) ; 60. Loder (Fra/A2R) ; 61. Radaelli (Ita/TAC) ; 62. Aerts (Bel/LOT) ; 63. Olano (Esp/ONC) ; 64. Zubeldia (Esp/EUS) ; 65. Peron (Ita/CST) ; 66. Heras (Esp/USP) ; 67. Botero (Col/KEL) ; 68. Boogerd (Pbs/RAB) ; 69. Turpin (Fra/A2R) ; 70. Belohvosciks (Let/LAM) ; 71. Menchov (Rus/BAN) ; 72. Hamilton (Usa/CST) ; 73. Aldag (All/TEL) ; 74. Leipheimer (Usa/RAB) ; 75. Virenque (Fra/DFF) ; 76. Freire (Esp/MAP) ; 77. Horillo (Esp/MAP) ; 78. Landis (Usa/USP) ; 79. De Groot (Pbs/RAB) ; 80. Beloki (Esp/ONC) ; 81. Mayo (Esp/EUS) ; 82. Dufaux (Sui/ALS) ; 83. U. Etxebarria (Ven/EUS) ; 84. Sorensen (Dan/CST) ; 85. Wesemann (All/TEL) ; 86. Azevedo (Por/ONC) ; 87. Rumsas (Lit/LAM) ; 88. Hvastija (Slo/ALS) ; 89. Hondo (All/TEL) ; 90. Bortolami (Ita/TAC) ; 91. Baldato (Ita/FAS) ; 92. Halgand (Fra/DEL) ; 93. Merckx (Bel/DFF) ; 94. De Waele (Bel/MAP) ; 95. Vidal (Esp/KEL) ; 96. Moncoutié (Fra/COF) ; 97. Chavanel (Fra/BJR) ; 98. Baranowski (Pol/BAN) ; 99. Rubiera (Esp/USP) ; 100. Van Hyfte (Bel/CST) ; 101. Mancebo (Esp/BAN) ; 102. McGee (Aus/FDJ) ; 103. Bruylandts (Bel/DFF) ; 104. Loda (Ita/FAS) ; 105. Casar (Fra/FDJ) ; 106. Sastre (Esp/CST) ; 107. Jaksche (All/ONC) ; 108. Millar (Gbr/COF) ; 109. Fernandez (Esp/COF) ; 110. Botcharov (Rus/A2R) ; 111. Gustov (Ukr/FAS) ; 112. Latasa (Esp/BAN) ; 113. Atienza (Esp/COF) ; 114. Gotti (Ita/ALS) ; 115. Konecny (Tch/DFF) ; 116. Pozzi (Ita/FAS) ; 117. Hinault (Fra/C.A) ; 118. Belli (Ita/FAS) ; 119. Robin (Fra/FDJ) ; 120. Lefèvre (Fra/DEL) ; 121. Serpellini (Ita/LAM) ; 122. Mengin (Fra/FDJ) ; 123. Berges (Fra/A2R) ; 124. Perez (Esp/KEL) ; 125. Padrnos (Tch/USP) ; 126. Chaurreau (Esp/A2R) ; 127. Renier (Fra/BJR) ; 128. Bodrogi (Hon/MAP) ; 129. Wauters (Bel/RAB) ; 130. Donati (Ita/TAC) ; 131. Brognara (Ita/ALS) ; 132. Niermann (All/RAB) ; 133. Goubert (Fra/DEL) ; 134. Langella (Fra/C.A) ; 135. Morin (Fra/C.A) ; 136. Voigt (All/C.A) ; 137. Casper (Fra/FDJ) ; 138. Joachim (Lux/USP) ; 139. Piil (Dan/CST) ; 140. Pradera (Esp/ONC, etc ; 168. Brandt (Bel/LOT, m.t. ; 169. Marichal (Bel/LOT), à 1 min 30 s ; 170. Durand (Fra/FDJ), à 3 min 20 s ; 171. Arrizabalaga (Esp/EUS), à 7 min 52 s ; 172. Gomez (Esp/KEL) ; 173. Cortinovis (Ita/LAM) ; 174. Seigneur (Fra/DEL) ; 175. Bernard (Fra/DEL) ; 176. Bruseghin (Ita/BAN) ; 177. Rodriguez (Esp/BAN) ; 178. Blanco (Esp/BAN) ; 179. Knaven (Pbs/DFF) ; 180. Laiseka (Esp/EUS) ; 181. Engels (Pbs/RAB) ; 182. D. Etxebarria (Esp/EUS), m.t.; 183. Flores (Esp/EUS), à 10 min 14 s ; 184. Gonzalez (Esp/EUS) ; 185. Bossoni (Ita/TAC) ; 186. Mazzoleni (Ita/TAC) , m.t.; 187. Verbrugghe (Bel/LOT), à 13 min 19 s.

BONIFICATIONS

Kirsipuu (Est/A2R), 22 s ; Sandstod (Dan/CST), 22 s ; Casagranda (Ita/ALS), 12 s ; Dierckxsens, 8 s ; Cooke (Aus/FDJ), 6 s ; Kroon (Pbs/RAB), 4 s ; Edaleine (Fra/DEL), 2 s.

Le vainqueur de l'étape

- **Jaan Kirsipuu (Estonie).**
- **32 ans,** né le 17 juillet 1969, à Tartu (Est).
- **1,79 m, 73 kg**
- **Professionnel depuis 1992.**
- **Equipes :** Chazal (1992-1995) ; Casino (1996-1998) ; AG2R (depuis 2000).
- **Palmarès : 98 victoires,** dont deux étapes du Tour de France (1999, 2001) ; Kuurne-Bruxelles-Kuurne 2002 ; Cholet-Pays de Loire (1997, 98, 99) ; Tour de Vendée (1997, 99, 2000) ; Route Adélie (1998, 2001) ; Classic Haribo (2000, 2002) ; deux étape de Paris-Nice (1999, 2000) ; neuf étapes des Quatre jours de Dunkerque (1993, 1998, 1999, 2000, 2001) ; Coupe de France 1999.
- **Classement UCI (fin 2001) : 14e.**

CLASSEMENT GÉNÉRAL

1. Igor Gonzalez de Galdeano (Esp/ONC), 19 h 5 min 56 s ; 2. Beloki (Esp/ONC), à 4 s ; 3. Armstrong (Usa/USP), à 7 s ; 4. Jaksche (All/ONC), à 12 s ; 5. Olano (Esp/ONC), à 22 s ; 6. Heras (Esp/USP), à 25 s ; 7. Nozal (Esp/ONC), à 27 s ; 8. Azevedo (Por/ONC), à 28 s ; 9. Hincapie (Usa/USP), à 28 s ; 10. Serrano (Esp/ONC), à 30 s ; 11. Landis (Usa/USP), à 32 s ; 12. A. Gonzalez de Galdeano (Esp/ONC), à 32 s ; 13. Rubiera (Esp/USP), à 35 s ; 14. Ekimov (Rus/USP), à 35 s ; 15. Jalabert (Fra/CST), à 37 s ; 16. Hamilton (Usa/CST), à 53 s ; 17. Peron (Ita/CST), à 53 s ; 18. Padrnos (Tch/USP), à 55 s ; 19. Sastre (Esp/CST), à 1 min ; 20. Joachim (Lux/USP), à 1 min 9 s ; 21. Sorensen (Dan/CST), à 1 min 9 s ; 22. Honchar (Ukr/FAS), à 1 min 36 s ; 23. Millar (Gbr/COF), à 1 min 40 s ; 24. Basso (Ita/FAS), à 1 min 41 s ; 25. Gustov (Ukr/FAS), à 1 min 52 s ; 26. Moncoutié (Fra/COF), à 1 min 52 s ; 27. Ivanov (Rus/FAS), à 1 min 58 s ; 28. Mancebo (Esp/BAN), à 2 min 1 s ; 29. Belli (Ita/FAS), à 2 min 2 s ; 30. Lelli (Ita/COF), à 2 min 4 s ; 31. Kivilev (Kzk/COF), à 2 min 9 s ; 32. Bertogliati (Sui/LAM), à 2 min 10 s ; 33. Botero (Col/KEL), à 2 min 14 s ; 34. Velo (Ita/FAS), à 2 min 15 s ; 35. Rumsas (Lit/LAM), à 2 min 16 s ; 36. Mattan (Bel/COF), à 2 min 19 s ; 37. Vasseur (Fra/COF), à 2 min 19 s ; 38. Virenque (Fra/DFF), à 2 min 21 s ; 39. Zabel (All/TEL), à 2 min 21 s ; 40. Latasa (Esp/BAN), à 2 min 22 s ; 41. Leipheimer (Usa/RAB), à 2 min 23 s ; 42. Baranowski (Pol/BAN), à 2 min 24 s ; 43. Atienza (Esp/COF), à 2 min 26 s ; 44. Menchov (Rus/BAN), à 2 min 28 s ; 45. Zberg (Sui/RAB), à 2 min 28 s ; 46. Konecny (Tch/DFF), à 2 min 30 s ; 47. Merckx (Bel/DFF), à 2 min 31 s ; 48. Gutierrez (Esp/KEL), à 2 min 33 s ; 49. Boogerd (Pbs/RAB), à 2 min 33 s ; 50. Cuesta (Esp/COF), à 2 min 35 s, etc

Classement par points

1. Erik Zabel (All/TEL), 113 pts (+ 17 pts) ; 2. McEwen (Aus/LOT), 111 (+ 20) ; 3. Cooke (Aus/FDJ), 80 (+ 25) ; 4. Kirsipuu (Est/A2R), 78 (+ 37) ; 5. O'Grady (Aus/C.A), 74 (+ 18) ; 6. Freire (Esp/MAP), 71 ; Hauptman (Slo/TAC), 60 (+ 16) ; 8. Simon (Fra/BJR), 56 (+ 9) ; 9. Guttierez (Esp/KEL), 49 (+ 8) ; 10. Svorada (Tch/LAM), 47 (+ 14) ; 11. Baldato (Ita/FAS), 46 ; 12. Brochard (Fra/DEL), 43 (+ 6) ; 13. Sandstod (Dan/CST), 40 (+ 40) ; 14. Casagranda (Ita/ALS), 36 (+ 36) ; 15. Bertogliati (Sui/LAM), 35 ; 16. Dierckxsens (Bel/LAM), 32 (+ 26) ; 17. Bossoni (Ita/TAC), 32 ; 18. Pagliarini (Bre/LAM), 30 (+ 11) ; 19. Horillo (Esp/MAP), 26 ; 20. Edaleine (Fra/DEL), 25 (+ 24), etc.

Classement de la montagne

1. Christophe Mengin (Fra/FDJ), 29 pts ; 2. Berges (Fra/A2R), 26 ; 3. Dierckxsens (Bel/LAM), 15 ; 4. Halgand (Fra/DEL), 9 ; 5. Chavanel (Fra/BJR), 6 ; 6. Renier (Fra/BJR), 5 ; 7. Lefèvre (Fra/DEL), 5 ; 8. Bruylandts (Bel/DFF), 3 ; 9. Durand (Fra/FDJ), 3 ; 10. Basso (Ita/FAS), 1 ; 11. Virenque (Fra/DFF), 1 ; 12. Flickinger (Fra/A2R), 1 ; 13. Hushovd (Nor/C.A), 1.

Classement par équipes

1. ONCE, en 57h 18 min 4 s ; 2. US Postal, à 42 s ; 3. CSC-Tiscali, à 1 min 36 s ; 4. Fassa Bortolo, à 4 min 53 s ; 5. Cofidis, à 5 min 6 s ; 6. iBanesto.com, à 6 min 16 s ; 7. Lampre, à 6 min 38 s ; 8. Kelme, à 6 min 53 s ; 9. Domo-Farm Frites, à 7 min 6 s ; 10. Rabobank, à 7 min 7 s ; 11. Telekom, à 8 min 58 s ; 12. Alessio, à 9 min 56 s ; 13. Bonjour, à 10 min 35 s ; 14. FDJeux.com, à 10 min 53 s ; 15. Lotto-Adecco, à 11 min 1 s ; 16. Jean Delatour, à 11 min 1 s ; 17. Mapei, à 11 min 40 s ; 18. Tacconi Sport, à 11 min 55 s ; 19. AG2R Prévoyance, à 13 min 36 s ; 20. Crédit Agricole, à 15 min 32 s ; 21. Euskaltel, à 17 min 54 s.

Classement des jeunes

1. Nozal (Esp/ONC), 19h 6 min 23 s ; 2. Millar (Gbr/COF), à 1 min 13 s ; 3. Basso (Ita/FAS), à 1 min 14 s ; 4. Gustov (Ukr/FAS), à 1 min 25 s ; 5. Bertogliati (Sui/LAM), à 1 min 43 s, etc.

Classement de la combativité

1. Durand (Fra/FDJ), 25 pts ; 2. Berges (Fra/A2R), 24 ; 3. Dierckxsens (Bel/LAM), 21 (+ 11) ; 4. Renier (Fra/BJR), 20 ; 5. Chavanel (Fra/BJR), 18, etc.

Abandons

Pinotti (Ita/LAM, sur chute ; plaie profonde au visage) ; Steels (Bel/MAP, épuisement) ; Verbrugghe (Bel/LOT, sur chute ; blessure à la clavicule).

LES ÉQUIPES

A2R (AG2R Prévoyance) ; ALS (Alessio) ; BJR (Bonjour) ; COF (Cofidis) ; C.A (Crédit agricole) ; CST (CSC Tiscali) ; DFF (Domo-Farm Frites) ; EUS (Euskaltel) ; FAS (Fassa Bortolo) ; FDJ (Fdjeux.com) ; BAN (iBanesto.com) ; DEL (Jean-Delatour) ; KEL (Kelme) ; LAM (Lampre) ; LOT (Lotto) ; MAP (Mapei) ; ONC (Once) ; RAB (Rabobank) ; TAC (Tacconi) ; TEL (Telekom) ; USP (US Postal).

Le maillot jaune

- **Igor Gonzalez de Galdeano (Espagne).**
- **30 ans,** né le 1er novembre 1971 à Vitoria (Esp).
- **1,85 m, 77 kg.**
- **Professionnel depuis 1995.**
- **Palmarès :** 12 victoires dont le championnat d'Espagne contre la montre 2002 ; Tour d'Allemagne (2002) ; trois étapes du Tour d'Espagne (199, 2001) ; une étape de Tirreno-Adriatico (1999), une étape du Tour des Asturies (2001) ; une étape du Tour des Vallées minières (1997).
- **Classement UCI (fin 2001) : 83e.**

Julien Kapek « triple-saute » d'une vie à l'autre

Athlétisme • Début des championnats de France samedi à Saint-Etienne

LA LUTTE devrait être chaude. A Saint-Etienne, lors des championnats de France, nombre d'athlètes tenteront une dernière fois de s'offrir un billet pour les championnats d'Europe de Munich, début août. Dès samedi, la finale du triple-saut verra s'affronter une demi-douzaine de prétendants au voyage en Bavière. Les regards devraient converger vers un jeune homme discret, voix calme et posée. Avec son gabarit moyen (1,78 m) et ses petites lunettes cerclées, Julien Kapek n'a pas le profil de la terreur des sautoirs. Seulement, le jeune homme (23 ans) est la révélation française du début de saison. Un statut qu'il a préparé dans l'anonymat, à l'autre bout du monde, sur la Côte ouest des Etats-Unis, où il étudie l'informatique. Lors de la Coupe d'Europe des nations, il y a deux semaines, il a encore amélioré son record personnel pour le porter à 17,04 m, au-delà de cette marque des 17 m qui détermine les sauteurs de niveau mondial.

Le Français débarquait de Los Angeles. A 19 ans, il s'était résolu à quitter la maison de sa mère à Montargis (Loiret). Direction la banlieue parisienne, où un salaire glané tout en étudiant parvient juste à assurer la matérielle. Le jeune homme, jusqu'alors, n'était qu'un bon athlète parmi d'autres. Mais quand, au gré de ses rebonds, il atterri à l'ES Nanterre, la meilleure école française de triple-saut, Jimmy Gabriel, athlète et entraîneur du club, discerne vite *« un potentiel énorme »*.

Pour Julien, l'athlétisme n'est que le meilleur moyen de se bâtir une vie sociale. Jusqu'au jour où, voilà deux ans, un essai mordu d'un rien le prive d'une grosse performance. S'il ne parle pas beaucoup, Julien Kapek cogite : *« Je n'en ai pas dormi de la nuit. Je me répétais que le jeu valait sans doute la peine de s'y investir davantage. »* Le garçon s'entraîne plus dur que jamais et décide de franchir le pas.

Un an déjà que les Etats-Unis l'attirent. Le sport n'est pas l'objectif premier, mais l'athlétisme lui permettrait d'obtenir une bourse à condition de satisfaire aux tests linguistiques. Or le Nanterrien ne parle pas anglais, et prendre des cours n'est pas dans ses moyens. Trois mois durant, il passe ses journées seul au laboratoire de langues du Centre Georges-Pompidou, à Paris, et ne s'interrompt que pour aller sauter, revenant le soir après l'entraînement.

CONDITIONS EXCEPTIONNELLES

Résultat ? En décembre 2001, il obtient une bourse pour USC (University of Southern California), la prestigieuse faculté de Los Angeles, repaire de fils de bonne famille. Julien loge dans le quartier mexicain. *« Un ghetto ethnique, sympa mais mal vu par le reste de la population. »* L'adaptation à un mode de vie qu'il juge *« extrêmement superficiel »* est facilitée par la présence de Djeke Mambo, triple-sauteur belge qui concourra d'ailleurs à Saint-Etienne. Si les entraîneurs américains ne lui voient guère d'avenir athlétique, le garçon comprend vite qu'il va pouvoir *« chausser des bottes de sept lieues »*. *« Les conditions d'entraînement sont exceptionnelles, et, surtout, je n'ai pas à me soucier de ce que je vais mettre dans mon assiette le soir. »* D'emblée, le record de l'université tombe, puis les performances s'enchaînent. Rivé au téléphone, Jimmy Gabriel continue de lui prodiguer ses conseils, car les méthodes d'entraînement locales ne l'ont pas convaincu.

A peine est-il devenu la coqueluche de son université que le Français, déjà, doit repartir pour une parenthèse en Europe. L'équipe de France l'appelle, et les championnats nationaux lui promettent un concours magnifique. Comme à l'époque où, dans la banlieue d'Orléans, il assistait à une fabuleuse épreuve du triple-saut. *« J'avais vu débarquer des extraterrestres, qui sautaient à plus de 16 m... J'étais persuadé qu'ils avaient battu le record du monde ! »*

Les extraterrestres de l'époque s'appelaient Jimmy Gabriel et Colomba Fofana. Tous deux seront ses adversaires samedi, et tous deux espèrent, désormais, pouvoir se hisser à son niveau.

Cyril Pocréaux

DÉPÊCHES

■ **FOOTBALL : le nouveau sélectionneur de l'équipe de France** sera connu d'ici au 20 juillet, a annoncé la Fédération française (FFF), jeudi 11 juillet. Claude Simonet a informé le bureau de la FFF sur les différentes orientations concernant le choix du sélectionneur après l'entrevue, mardi 9 juillet, au bureau de la Ligue de football professionnel (LFP). Un conseil fédéral exceptionnel a été programmé le 19 juillet pour étudier notamment le cas de l'OGC Nice, et il pourrait permettre d'officialiser le choix du sélectionneur.

■ **Devant les protestations croissantes** contre les calendriers surchargés, la Fédération anglaise envisage d'instituer en Premier League une trêve hivernale de trois semaines après les matches du Nouvel An.

Les défilés célèbrent les feux de l'illusion et de la gloire

Convoitée par les géants du luxe, qui multiplient les lancements et les ouvertures, Paris scintille, au cœur d'un décor en mal de metteur en scène depuis le départ d'Yves Saint Laurent

HAUTE COUTURE
Collections automne-hiver 2002-2003

« CASH » : au-dessus des baraquements de foire, les néons du jardin des Tuileries crépitent sous un ciel plombé. Les rédactrices en chef américaines quittent le Ritz, les rêves se déplument, les visions ont surgi d'un monde en Technicolor, tout plein de sirènes de Babylone et de reines de Saba, de *« glam'azones »* et de fées de la Twentieth Century Fox, dont Jeremy Scott, comète de la mode parisienne, avait prédit le retour. L'art de l'illusion triomphe. Les tissus se font bijoux, les plumes se font fourrure, les paupières s'étirent comme les ailerons des Cadillac, le podium semble ne plus suffire à ces manteaux à traîne. Pour ces giboulées de ruchés, il faudrait des escaliers strassés.

Dernier bastion de la nostalgie, voici la haute couture entrée dans l'ère de l'industrie des loisirs, faisant des rois du luxe les nouveaux « majors », à l'œil rivé sur le box- office des parfums, des sacs et de tous les produits dérivés, sur fond d'inaugurations et de lancements spectaculaires. L'univers de la haute joaillerie frémit avec la nouvelle collection Boucheron, aux somptueuses rivières de diamants signées Solange Azagury Partrige, dont cette parure « serpent » facturée 1,5 million de dollars et présentée en grande pompe à l'hôtel d'Evreux.

UN FABULEUX DÉCOR

Avec l'ouverture de la boutique Bottega Veneta, dont les sacs de cerf font rêver, celle du bottier Manolo Blahnik (compter 1 850 € pour une paire de salomés en croco et poulain...), le luxe a pris ses quartiers parisiens. En attendant le mégastore Gucci avenue Montaigne, Cartier sur les Champs-Elysées pour la rentrée... Du 7 au 11 juillet, Paris s'est transformée en un gigantesque « Movieland » offrant ici et là des spectacles dignes d'Hollywood, au temps où, comme l'avait noté Blaise Cendrars, *« on ne vous demandait pas d'avoir du génie, mais de travailler vite »*, où Dennis Hopper et Puff Daddy – costume blanc et diamant à l'oreille – se frayaient un chemin parmi les gardes du corps.

Et pourtant. Il y a des larmes dans l'air. Paris sans lui. Paris sans Saint Laurent, c'est donc cela, un fabuleux décor digne du film *Hollywood Ending*, à la recherche de son metteur en scène. Jamais la haute couture ne lui aura réservé tant d'hommages, et de citations. Jamais il n'y a eu autant de rouge et de rose (Christian Lacroix), de trucs en plumes (John Galliano chez Dior), de bijoux serpents (Givenchy), de manteaux-tapis de boyards (Ungaro, Valentino, Balmain, où Oscar de la Renta signait sa dernière collection). Jamais on n'aura autant vu de velours et de vison, de références à la collection « Opéra Ballets russes » dont Yves Saint Laurent avait dit, en 1976 : *« Je ne sais pas si c'est la meilleure, mais c'est la plus belle. »*

Après l'annonce de la fermeture de sa maison, la rétrospective de quarante ans de couture, le 22 janvier au Centre Pompidou, a frappé les esprits. Même Yohji Yamamoto, qui a choisi de présenter sa collection de prêt-à-porter de l'été 2003 le 7 juillet, l'avoue : *« C'était douloureusement émouvant... »* Yves Saint Laurent n'a offert à Paris que le spectacle de son absence. En vitrine chez Colette, la Vilaine Lulu, son personnage de bande dessinée créé en 1958, pose enjuponnée de tulle rouge sang . A ses côtés, son rat blanc trône sur un fauteuil de soie verte, ultime symbole de cette maison de couture au bord de la disparition, dont les repreneurs maudissent les coûts : les frais fixes du 5, avenue Marceau, représenteraient un million d'euros par mois... Mais comme à Hollywood, *« the show must go on »*.

La sublime mariée de Christian Lacroix, dans une robe de brocart coq de roche sur fond d'organza rosé et manches-bracelets en or (à droite). Tutu en tulle de soie rebrodé de cristal et sanglé de cuir blanc, signé Julien Mac Donald pour Givenchy (à gauche).

UNE DÉBAUCHE DE MATIÈRES

Mexico, San Francisco, Los Angeles : telles sont les sources d'inspiration de John Galliano chez Dior, offrant, sur fond de negro spirituals « live », une parade de music-hall tribal, un rodéo couture dont le couturier au torse huilé, apparu en final avec une coiffure de Sioux (cinq cents plumes de nandou), a le secret. D'où ce manteau réalisé en partie chez Lemarié – un kilo de plumes d'oie et quatre fois plus de plumes d'autruche –, ces modèles *Sept ans de réflexion* sur des « girls » perchées sur des talons de seize centimètres.

L'œil semble se déformer au passage de ces créatures évoquant le spectacle de fin d'année de la St. Martin's School avec, en plus, une débauche de matières. Là, un blouson aux écailles de croco découpées et remontées sur du tulle (trois cents heures de travail), ici une superbe veste en agneau sable brodé de perles, qui font oublier les effets plus grossiers, seins-cônes et coques de fesses en résine moulée.

Partout, les couleurs pétaradent, crachent du feu. La flamboyance, on l'a retrouvée chez Christian Lacroix, avec une collection dont les orange et les rose, du plus pâle au plus shocking, claquent dans le feu d'une nuit d'artifices.

De la *Mademoiselle Victorine* de Manet aux toreros des arènes imaginaires, la folie est là, toute en incandescences et en contrastes (lainage kaki et paillettes rouges), l'or s'embrase sous un jupon de linon blanc alors que, partant de formes plus classiques (le boléro, le pantalon...), le couturier réaffirme son talent de coloriste, pose ses pierreries, ses ex-voto, comme des grelots de lumière, jouant avec les galons, les engageantes de mousseline, les incrustations de dentelle et les rubans, les jabots de chantilly et les pluies de sequins, avec une fantaisie jubilatoire. Un pouf de velours bleu saphir bouillonne sous un corset brodé. Une fumée de tulle rose s'échappe d'un velours groseille.

La magie tient de ces superpositions qu'un instant semble pouvoir faire vaciller. On a l'impression que les robes, en tournoyant, attrapent des rayons d'un soleil qui balaie les effets « XIXe » d'une lumière surnaturellement baroque. Icône rouge et or, la mariée semble surgie d'une photo de Valérie Belin en version colorisée. Voyages encore, chez Emanuel

Mini-robe corsetée Boudoir brodée de velours et de tissus vintage, Donatella Versace (à gauche). Le dépouillement et la grâce selon Yohji Yamamoto, qui a présenté son prêt-à-porter de l'été 2003 à l'Opéra-Garnier (page de droite ci-contre). Manteau en laine rouge avec pèlerine, Valentino (page de droite, à gauche).

Les trésors de Mme Vaudoyer

MARSEILLE
de notre envoyée spéciale

Turban drapé en velours pourpre Jeanne Lanvin, cloche en paille ivoire enveloppée de mousseline chocolat Balenciaga, toque en plumes de héron ou feutre vermillon... Trompant l'anonymat des mannequins de plâtre, les chapeaux de Mary Vaudoyer réveillent tout un monde d'élégance. Dernière acquisition du Musée de la mode de Marseille, ils sont exposés pendant l'été avec une soixantaine de tenues haute couture appartenant à la collectionneuse.

Si Mary Vaudoyer s'est séparée de pièces exceptionnelles chez Sotheby's, à Monaco, en 1987 – 180 modèles, parmi lesquels des robes de Vionnet, Worth ou Poiret –, la sélection présentée à Marseille dresse un aperçu de la mode de l'après-guerre aux années 1980, avec une robe drapée Jean Dessès en crêpe de soie noire (1949-1950), un tailleur Balenciaga en soie brochée noir et or (1962) ou une redingote ligne princesse en denim d'une des premières collections Yves Saint Laurent Rive Gauche.

« On n'avait pas besoin de se regarder dans la glace : le vêtement et le chapeau étaient tellement parfaits ! », s'enthousiasme cette dame élégante de 83 ans, fascinée par la façon *« dont la haute couture sait épouser la nature de quelqu'un »*. Aide de camp d'un général britannique à Paris pendant la seconde guerre mondiale, cette Ecossaise mariée à un Français a commencé sa collection à la Libération, allant jusqu'à apprendre à restaurer les robes et à dresser un arbre généalogique des griffes, dans un ouvrage qu'elle a consacré à la haute couture.

« Elle achète des pièces emblématiques de chaque décennie, qu'elle étudie avec passion et professionnalisme », explique Sylvie Richoux, conservateur du Musée de la mode de Marseille. Elle a porté des tailleurs New Look de Dior (*« une pure merveille de construction »*), avoue son admiration pour Balenciaga et *« sa sévérité absolue »* ou pour Azzedine Alaïa, qu'elle suit depuis ses débuts. *« Je l'ai supplié un jour de me dire comment il faisait les coutures en biais sur le jersey »*, dit Mary Vaudoyer, qui a arrêté d'enrichir sa collection mais continue de s'intéresser au travail de jeunes créateurs, comme les Néerlandais Viktor & Rolf. *« S'il fallait recommencer,* dit cette amoureuse de la ligne juste, *je collectionnerais les uniformes. »*

Anne-Laure Quilleriet

★ Chapeau, Mary Vaudoyer ! Musée de la mode de Marseille, 11, La Canebière. Tél. : 04-91-56-59-57. Ouvert tous les jours de 11 heures à 18 heures, sauf lundi et jours fériés. 3 € l'entrée. Jusqu'au 1er septembre.

Le show couture de John Galliano chez Dior, avec une coiffe en plumes d'oiseau de paradis et une robe en crocodile (à gauche). L'hommage de Jean Paul Gaultier à Helmut Newton, avec un pardessus d'homme et un costume droit en alpaga (à droite).

Ungaro, où l'invitation à l'ailleurs se nourrit plus conventionnellement d'emprunts aux mille et une nuits de Paul Poiret et aux odalisques d'Yves Saint Laurent. Tout le talent des brodeurs indiens résonne dans ces étoffes criblées de pépites et de pierreries, tandis que les marbres polychromes se fondent dans des saris de soie, entre voiles de Shéhérazade et longs manteaux de velours à la Lucrèce Borgia.

Loin de ces élans, le soufflé retombe chez Givenchy, où, sur fond de décor « toits de la ville » à la Jean Paul Gaultier, Julien Mac Donald fait péniblement défiler son cortège de gladiatrices sanglées de cuir noir et de fausses Nina Hagen à manteau-graffiti. Un festival de surimi-couture, fardé d'emprunts à Thierry Mugler, John Galliano, Alexander McQueen, et même Paco Rabanne. A l'opposé, Valentino reste entièrement fidèle à lui-même, qu'on devine sous les lignes de ses manteaux et les robes de ses femmes au cou de cygne. Mais la perfection n'échappe pas à l'académisme de la coupe, avec des fourreaux figés dans la splendeur d'une dolce vita à laquelle l'éternité ne suffit plus. Donatella Versace, elle, se débat avec sa vision très limitée de la séduction, réduite à ces femmes muettes, corsetées, promenant leur misère dorée sur les contre-allées de Rodeo Drive.

TRANCHANT DE RIGUEUR

En marge des effets de scène, Karl Lagerfeld réaffirme son métier de couturier chez Chanel, à travers des silhouettes-croquis, des casaquins à manches gants et des robes étuis à parements immaculés, dont les jupons aux trente mètres de tulle scintillent de bijoux. Les nuques et les chevilles se parent de bijoux d'onyx, de citrine et de marcassite. Trente-sept morceaux de tweed pour une veste dont le cintrage allonge mystérieusement le buste et brouille les registres.

L'aristocratie berlinoise des années 1910 croise des élégantes Balenciaga des années 1960, mais nous sommes bien en 2002. *« Des tailleurs qui lissent le corps »*, dit-on dans les ateliers, où l'on traque le faux pli comme un ennemi.

Le travail est là, tranchant de rigueur dont les contours se fluidifient pour la nuit, avec des robes-nuages filetées d'argent, des raffinements cachés, pétales d'organza couleur de peau, effleurements, robes-flammes d'or aux trois cent trente-cinq mille paillettes, doubles jeux, donnant à la présentation, organisée dans les salons rénovés du 29, rue Cambon, un éclat particulier.

Si de cinéma il est question ici, c'est celui de Buñuel (*Journal d'une femme de chambre*), ou de Truffaut (*La mariée était en noir*), au nom d'un parti pris luxueusement intimiste. Le rachat par la maison Chanel de certains paruriers (les broderies Lesage, les boutons Desrues, les plumes Lemarié, les chapeaux Michel) conforte Paris dans son rôle de gardienne du rêve.

Laurence Benaïm

Tailleur étui de tweed posé sur un jupon de tulle brodé, Karl Lagerfeld pour Chanel (ci-dessous à gauche). Robe en dentelle turquoise rebrodée de perles de verre, Emanuel Ungaro (ci-dessous à droite).

Photographies Ling Fei

Jean Paul Gaultier : suite impériale

Une femme en costume d'homme, une autre en robe lingerie : sous les lustres parés de panthère, la première apparition est un double hommage à Yves Saint Laurent et à Helmut Newton, dont l'image fait partie des icônes de l'histoire de la mode. Revisitant les classiques du maître, qui sont aussi les siens, Jean Paul Gaultier choisit de présenter sa haute couture de l'été 2003 sur le thème du « vestiaire », plutôt que sur celui de l'anecdote.

Echappés de la malle aux trésors, les souvenirs se recomposent, avec un pull enroulé en spirales de vison, un queue de pie de croco. Viennent les allers-retours Paris-Mayerling, un fondu enchaîné de souvenirs d'enfance au Châtelet et d'étoiles du théâtre et de la cinémathèque, Edwige Feuillère dans *l'Aigle à Deux Têtes,* Sissi, et autres Scarlett. Restent les maîtresses d'officiers d'opérette, surprises en délit d'adultère. D'un geste, elles semblent avoir drapé un manteau de velours et de brandebourgs pour en faire une robe. Soie bleu de Prusse, velours rouge opéra, la profusion est là, alliée à un sens de l'humour et du détournement. Au-delà de la surenchère parfois costumière, demeurent ces portraits de dames de caractère, très « Madame l'archiduc », (le nom d'un modèle), qui jouent avec leur fume-cigarette comme avec une badine, et dont l'attitude, le sens de la mémoire, sont l'arme ultime du luxe européen.

Couture en scène

● **Denise Sarrault, femme modèle**. Dans la Tour des templiers à Hyères, quarante photographies signées Jeanloup Sieff et Elizabeth Novick rendent compte des métamorphoses de Denise Sarrault, mannequin-vedette de 1948 à 1968, dont l'étrangeté captive couturiers et photographes.
▶ Tour des templiers, place Massillon, Hyères, tél. : 04-94-65-22-72. Entrée libre de 10 heures à 12 heures et de 16 heures à 19 heures. Fermé le mardi et les jours fériés. Jusqu'au 15 septembre.

● **Dior, faune et flore.** Le Musée Christian-Dior, installé dans la maison de famille du couturier à Granville, s'intéresse à son travail et à celui de ses successeurs sur la fourrure et les peaux. De l'imprimé panthère adopté par Christian Dior dès sa première collection en 1947 à la veste Princesse Bharatpur en crocodile rubis de John Galliano (1997), les matières animales se soumettent à toutes les interprétations.
▶ Les Rhumbs, 50400 Granville, tél. : 02-33-61-48-21. Entrée 5 €. Tous les jours de 10 heures à 12 h 30 et de 14 heures à 18 h 30. Jusqu'au 29 septembre.

● **La Vilaine Lulu.** Imaginée par Yves Saint Laurent en 1958, « La Vilaine Lulu » est une grosse petite fille facétieuse qui fait les 400 coups pour devenir une élégante. Yves Saint Laurent en fait l'héroïne d'une bande dessinée éditée en 1967 et vite épuisée. La maison d'édition Tchou et la boutique Colette viennent de ressortir 300 exemplaires de « La Vilaine Lulu » dans son format d'origine : un portfolio de quarante planches dans un coffret de toile rouge vendu 500 €. Colette, 213, rue Saint-Honoré, 75001 Paris, tél. : 01-55-35-33-90.

● **All about Yves. All about Love.** Chaque début d'année depuis 1970, Yves Saint Laurent envoie en guise de carte de vœux les LOVE, posters précieusement conservés par leurs destinataires comme autant de messages d'amour. Le Bon Marché expose ces jeux de collages et de découpages qui mettent en scène le chien Moujik, le cœur ou les serpents YSL, célébrant la fantaisie et le talent de coloriste du couturier.
▶ 24, rue de Sèvres, 75007 Paris, tél. : 01-44-39-80-00. Du 5 juillet au 3 août.

● **Yves Saint Laurent Haute Couture : quarante ans de création en dentelle.** L'exposition d'Alençon souligne l'importance de la dentelle dans les collections d'Yves Saint Laurent. Les quarante robes sélectionnées entre 1962 et 2002 célèbrent les noces du corps et de l'étoffe, dans un jeu d'arabesques.
▶ Musée des beaux-arts et de la dentelle d'Alençon, tél. : 02-33-32-40-07. Entrée : 2,80 €. Tous les jours, de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures. Jusqu'au 29 septembre.

AUJOURD'HUI

Un temps pluvieux et frais

SAMEDI 13 JUILLET
Lever du soleil à Paris : 6 h 03
Coucher du soleil à Paris : 21 h 50

Un anticyclone est situé sur le proche Atlantique et se renforce par l'ouest de notre pays. Une zone dépressionnaire est située sur l'Est et apporte de la pluie sur ces régions.

Bretagne, pays de Loire, Basse-Normandie. Nuages et les éclaircies alterneront, avec encore quelques averses en début de matinée. Le vent de nord-ouest sera modéré. Les températures maximales avoisineront 18 à 20 degrés.

Nord-Picardie, Ile-de-France, Centre, Haute-Normandie, Ardennes. Le temps restera maussade toute la journée avec de la pluie et des orages locaux.
Le thermomètre ne dépassera pas 17 à 19 degrés au meilleur moment de la journée.

Champagne, Lorraine, Alsace, Bourgogne, Franche-Comté. Le temps sera couvert et pluvieux avec des orages locaux. Les températures maximales avoisineront 18 à 21 degrés.

Poitou-Charentes, Aquitaine, Midi-Pyrénées. Sur Midi-Pyrénées le ciel sera très nuageux avec de la pluie et des orages s'atténuant à la mi-journée, laissant place à des éclaircies et quelques averses. Ailleurs, les nuages et les éclaircies alterneront. Les températures maximales avoisineront 18 à 22 degrés.

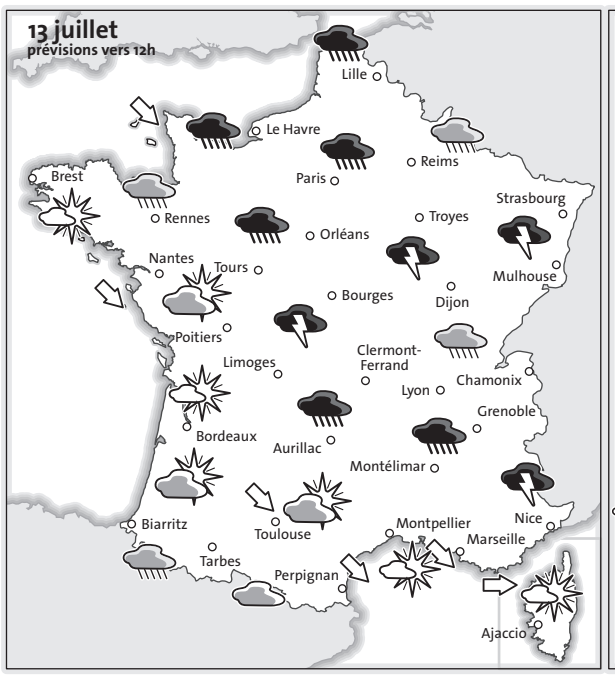
Limousin, Auvergne, Rhône-Alpes. Le temps sera maussade avec de la pluie et des orages locaux. Sur le Limousin le temps s'améliorera nettement en cours de matinée laissant place à des éclaircies. Il fera 17 à 22 degrés l'après-midi.

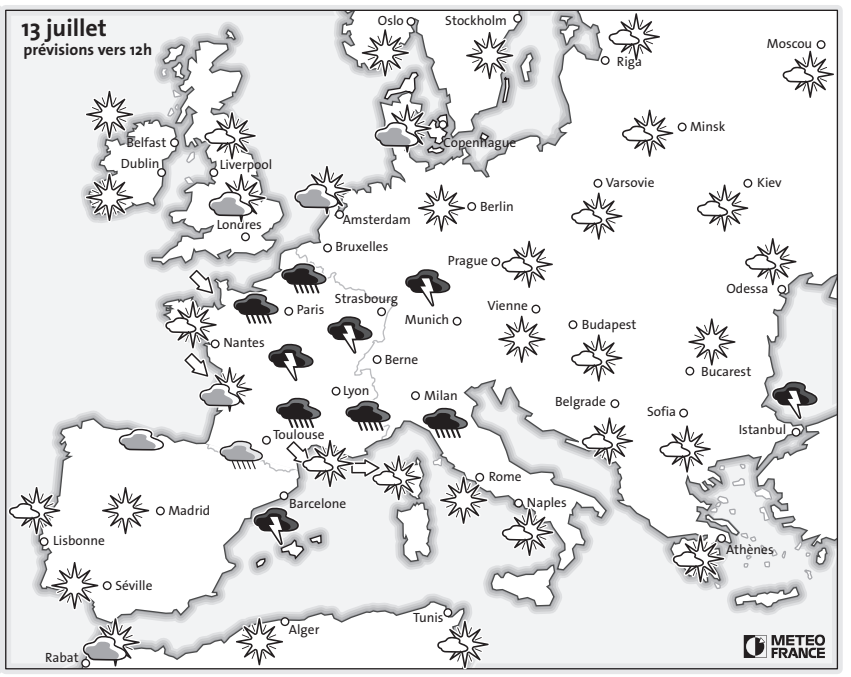
Languedoc-Roussillon, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse. Le ciel sera nuageux le matin avec quelques ondées près du littoral méditerranéen. L'après-midi, le soleil sera prédominant avec des températures maximales proches de 25 à 30 degrés.

13 JUI. 2002 PRÉVISIONS

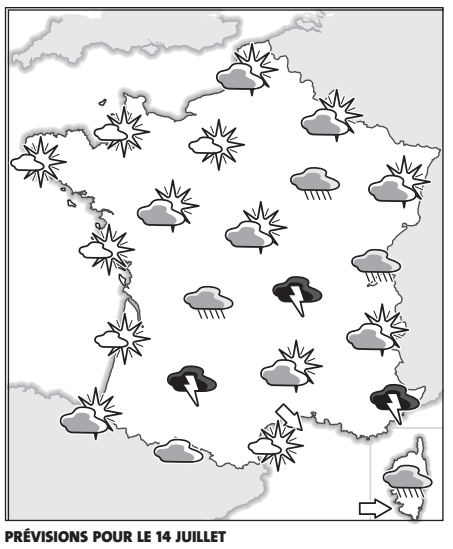
*Ville par ville, les minima/maxima de température et l'état du ciel. S : ensoleillé; N : nuageux; C : couvert; P : pluie; * : neige.*

FRANCE MÉTROPOLE	
Ajaccio	18/27 S
Biarritz	15/18 P
Bordeaux	14/19 S
Bourges	12/15 P
Brest	11/17 S
Caen	13/15 P
Cherbourg	12/17 P
Clermont-F.	12/16 P
Dijon	13/19 P
Grenoble	17/22 P
Lille	12/18 P
Limoges	11/15 N
Lyon	15/19 P
Marseille	20/27 S
Nancy	13/20 P
Nantes	10/20 S
Nice	21/26 P
Paris	14/17 P
Pau	13/16 P
Perpignan	16/24 N
Rennes	11/19 S
St-Etienne	13/17 P
Strasbourg	13/23 P
Toulouse	15/21 N
Tours	12/17 N
FRANCE OUTRE-MER	
Cayenne	23/31 P
Fort-de-Fr.	28/30 P
Nouméa	18/22 S
Papeete	22/29 S
Pointe-à-P.	26/30 P
St Denis Réu.	20/24 P
EUROPE	
Amsterdam	14/19 N
Athènes	26/34 S
Barcelone	17/23 P
Belfast	9/18 S
Belgrade	22/29 S
Berlin	16/27 S
Berne	14/20 P
Bruxelles	14/19 P
Bucarest	20/33 S
Budapest	22/32 S
Copenhague	14/21 N
Dublin	9/17 S
Francfort	17/21 N
Genève	15/21 P
Helsinki	14/25 S
Istanbul	24/31 P
Kiev	21/24 N
Lisbonne	16/24 S
Liverpool	10/19 S
Londres	12/20 N
Luxembourg	14/20 P
Madrid	17/27 S
Milan	19/25 P
Moscou	19/27 N
Munich	15/20 P
Naples	23/30 S
Oslo	10/21 S
Palma de M.	19/28 P
Prague	14/24 N
Rome	19/28 S
Séville	21/35 S
Sofia	19/30 S
St-Pétersb.	18/25 S
Stockholm	13/24 S
Ténérife	20/27 S
Varsovie	15/27 S
Venise	23/29 S
Vienne	18/28 S
AMÉRIQUES	
Brasilia	16/28 S
Buenos Aires	7/18 S
Caracas	25/31 P
Chicago	16/28 S
Lima	16/18 S
Los Angeles	19/25 S
Mexico	13/23 P
Montréal	17/24 P
New York	20/31 S
San Francisco	14/22 S
Santiago Ch.	3/19 S
Toronto	16/30 S
Washingt. DC	18/31 C
AFRIQUE	
Alger	20/27 S
Dakar	27/30 S
Kinshasa	19/31 S
Le Caire	26/36 S
Nairobi	14/22 C
Pretoria	2/21 S
Rabat	19/25 N
Tunis	22/26 S
ASIE-OCÉANIE	
Bangkok	28/34 P
Beyrouth	24/29 S
Bombay	28/30 P
Djakarta	24/30 P
Dubaï	31/41 S
Hanoï	29/34 P
Hongkong	27/28 P
Jérusalem	19/30 S
New Delhi	31/42 S
Pékin	27/36 S
Séoul	22/27 C
Singapour	27/30 P
Sydney	6/18 S
Tokyo	24/31 S





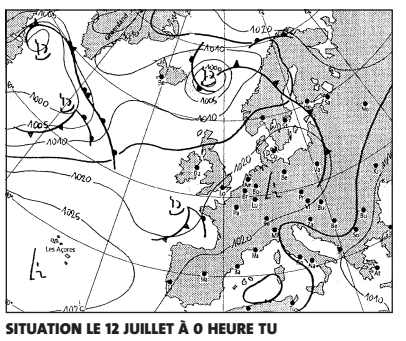
Soleil · Peu nuageux · Couvert · Brèves éclaircies · Averses · Pluie · Orage · Neige · Brouillard · Vent fort



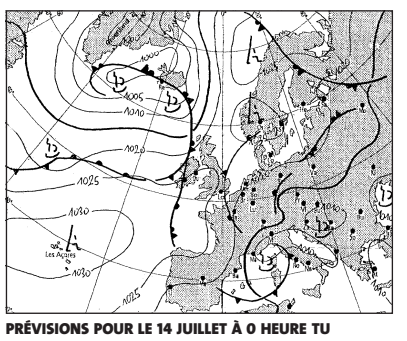
PRÉVISIONS POUR LE 14 JUILLET

Cub@ M@jorque P@ris C@racas S@ntiago S@o Paulo M@rseille D@llas M@drid Mil@n...
Tous les vols sont sur airfrance.com
AIR FRANCE

Dimanche 14 juillet
Du Nord à l'Ile-de-France jusqu'au Nord-Ouest et à l'Ouest aquitain, les nuages et les éclaircies alterneront.
Sur le reste du pays, le ciel sera très nuageux avec des averses parfois orageuses.
Les températures maximales iront de 20 à 24 degrés du nord au sud.



SITUATION LE 12 JUILLET À 0 HEURE TU

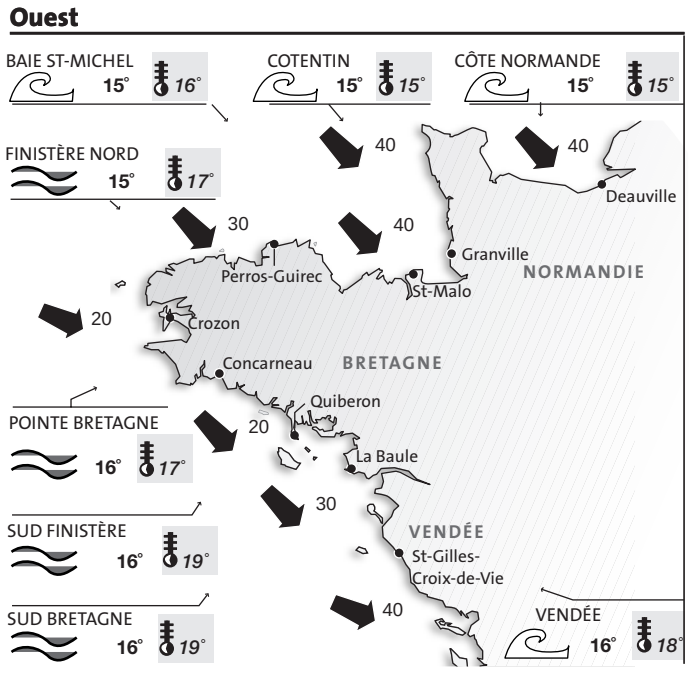


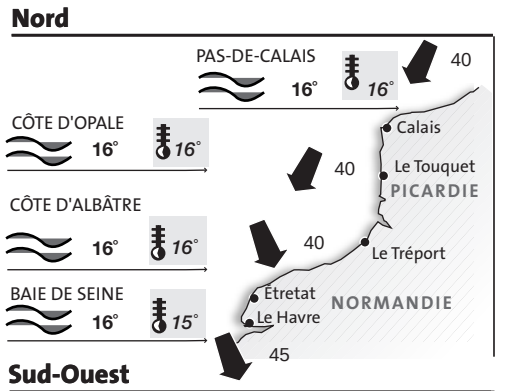
PRÉVISIONS POUR LE 14 JUILLET À 0 HEURE TU

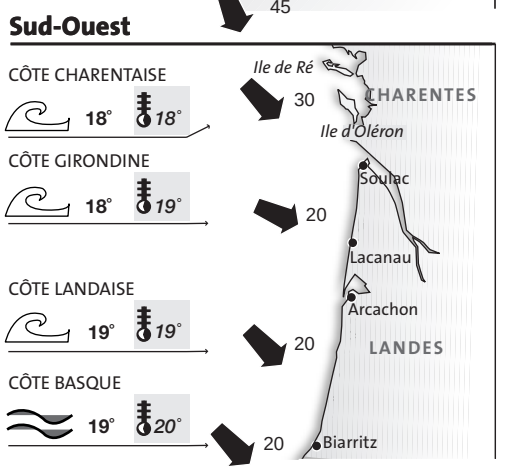
Sur les plages

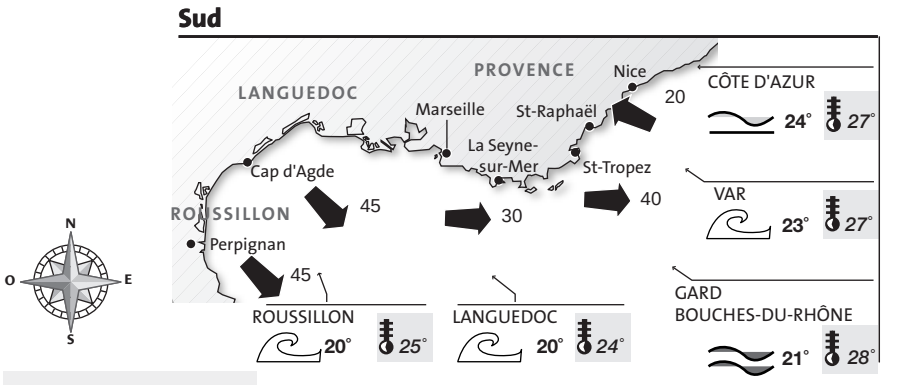
Le 13 juillet vers 12 heures

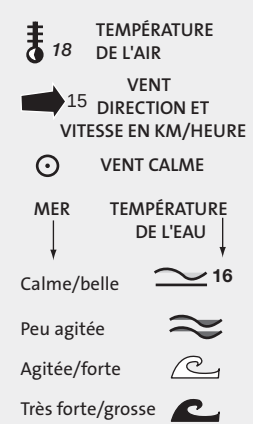
Il pleut sur le littoral de Manche-Est, tandis que plus à l'ouest et sur les côtes océaniques, règne un temps frais, variable à ensoleillé. Le soleil brille, et le fond de l'air est chaud en Méditerranée.



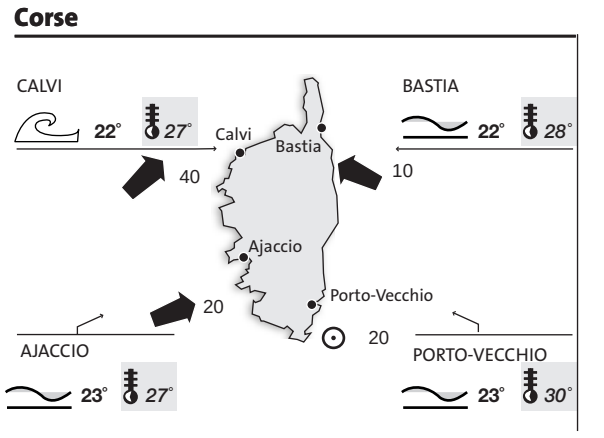








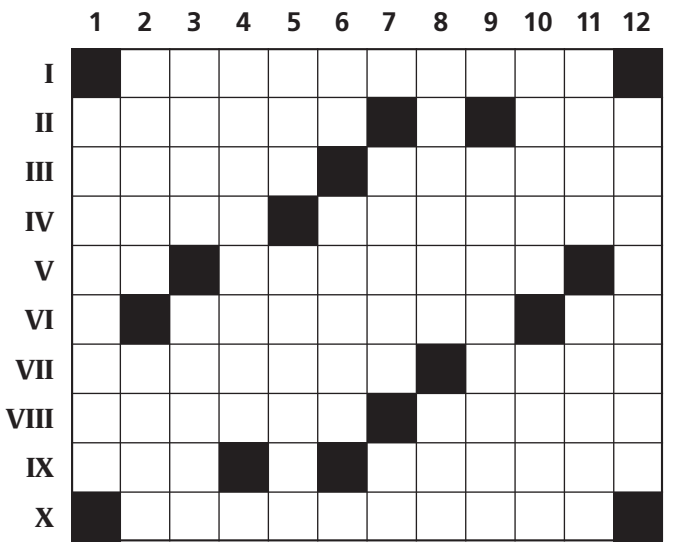
18 TEMPÉRATURE DE L'AIR
15 VENT DIRECTION ET VITESSE EN KM/HEURE
VENT CALME
MER — TEMPÉRATURE DE L'EAU
Calme/belle 16
Peu agitée
Agitée/forte
Très forte/grosse



MOTS CROISÉS

PROBLÈME N° 02 - 165

Retrouvez nos grilles sur www.lemonde.fr



HORIZONTALEMENT

I. Il les accroche toutes : les plates, les rondes et même les plus grosses. - II. Affaire de goût. Dans les Cyclades. - III. Stockée avant d'être évacuée. Il n'y a aucun plaisir à l'essuyer. - IV. Pénètre à la fermeture. Boîte scolaire. - V. Préposition. Passages difficiles depuis qu'elles ne voguent plus. - VI. Entourage ministériel. Préposition. - VII. Intéresse le percepteur, surtout si elle est grosse. Passé au four. - VIII. Joie manifeste. Couvrît richement. - IX. Lisible au kiosque. Retransmis. - X. Tragiquement abattues.

VERTICALEMENT

1. Sans importance aucune. - 2. Richement décorés. Passé à l'huile. - 3. Fournisseur de laine. Sortie de l'esprit. - 4. Ont trahi tout le monde. - 5. Eliminé brutalement. Tromper les plus faibles. - 6. Trouvez-les dans la recherche. Le Jeune a eu moins chaud que l'Ancien. - 7. Perce la peau. En détresse. - 8. Poudre magique. Roulent pour jouer. - 9. Deux verres ne lui feront jamais de mal. - 10. Arrivés au bout du parcours. Reste en bordure. - 11. Encore plus belle si elle est sauvage. Manières d'être. - 12. Bonheur simple, difficile à trouver.

Philippe Dupuis

SOLUTION DU N° 02 - 164

Horizontalement

I. Concession. - II. Céda. Souches. - III. Alois. Tri. Go. - IV. Versifie. Sou. - V. Arasa. Etat. - VI. Nems. Tiare. - VII. Est. Ouvertes. - VIII. Ui. Nij. Sauce. - IX. Refusée. Iaue. - X. Dilettante.

Verticalement

1. Cavaleur. - 2. Celer. Sied. - 3. Odorant. Fi. - 4. Naisse. Nul. - 5. Siamoise. - 6. Es. Sujet. - 7. Sotie. Et. - 8. Surettes. - 9. Ici. Airain. - 10. Oh. Statuât. - 11. Négo. Reçue. - 12. Soupesée.

PHILATÉLIE

Quand le jazz et Moretti sont là

LOUIS ARMSTRONG (1901-1971), Sidney Bechet (1897-1959), Duke Ellington (1899-1974), Ella Fitzgerald (1918-1996), Stéphane Grappelli (1908-1997) et Michel Petrucciani (1962-1999) sont réunis au sein d'une série de six timbres à 0,46 euro, consacrés au jazz, dessinés par Raymond Moretti, que La Poste mettra en vente générale le lundi 15 juillet. Chaque timbre est disponible à l'unité. Ils sont aussi réunis dans un feuillet, affecté d'une surtaxe de 1,60 euro reversée à la Croix-Rouge française, ce qui met leur prix à 4,36 euros.

Cette série – tout comme la vignette à l'effigie de Django Reinhardt parue en 1993 – ne pouvait échapper à Raymond Moretti, dont près de cinquante ans de carrière sont marqués par la musique, le jazz en particulier, une passion qui le conduit à signer l'affiche du Festival de jazz de Nice par exemple. *« Ma vie, entre treize et dix-sept ans, commencera de s'articuler sur le jazz »*, raconte Raymond Moretti. Né le 25 juillet 1931 à Nice, dans *Moretti carrément*, un « livre meeting avec André Bercoff » paru en 1979, se souvenant d'un petit cinéma, *« le Gambetta, qui se trouvait près de la gare du Sud et où [il allait] quelquefois avec ses parents ». « Et ce qui m'a frappé au coeur, d'emblée, c'est la musique de jazz. J'ai vu des séquences sur Louis Armstrong, Cab Calloway (...). Des années plus tard, à Nice, j'ai rencontré la plupart des musiciens que j'écoutais en ce temps-là »* dit-il.

Et, aujourd'hui, les bacs des disquaires accueillent le premier album piano solo de son ami Michel Legrand, dont il signe la pochette.

En 1979, Armstrong et Maurice Ravel apparaissent au Forum des Halles à Paris, sur une fresque de 46 mètres de long qui représente l'histoire du monde de ses origines à nos jours, démontée et exposée depuis le 11 juillet à Tautavel. En 1984, avec Frank Ténot, Claude Nougaro, Daniel Filipacchi et Michel Legrand, paraît *Jazz*, orné de ses illustrations, édité par Armand et Georges Israël. En 1993, il crée le trophée des Django d'or. De 1994 à 1997, il se lance dans la réalisation de vingt-neuf tableaux, sur l'histoire et la culture de Toulouse et sa région, exposés sous les arcades de la place du Capitole : y figure, notamment, Claude Nougaro (et sa chanson *O Toulouse*), présent à Tautavel le 11 juillet, où une esplanade porte désormais son nom.

Pierre Jullien

★ Vente anticipée : les samedi 13 et dimanche 14 juillet, à Juan-les-Pins (Alpes-Maritimes), à la Pinède Gould et au Parc floral de Paris, pavillon 27 (accès par l'entrée Nymphéas, route des Pyramides). Durant ces deux jours, l'auditorium du Parc floral proposera des concerts de jazz gratuits à partir de 15 h 30.

DANSE • Programmation éclectique, fréquentation en hausse, passerelles vers les quartiers défavorisés... Quatre ans après le départ de son fondateur, Gérard Paquet, évincé à l'issue de trois ans de combat avec la municipalité Front national, le festival varois affiche un dynamisme retrouvé

Christian Tamet et ses bataillons réinventent Châteauvallon

OLLIOULES (Var)
de notre envoyée spéciale

On rencontre à Châteauvallon un directeur qui a mangé du lion : Christian Tamet, l'œil à tout, l'air heureux. Prêt à enfourcher son scooter bleu pétard pour foncer d'un point à un autre d'un domaine qui comprend studios de création, logements d'artistes, théâtre couvert, amphithéâtre extérieur, et vue sublime sur la rade de Toulon et le porte-avions *Charles-de-Gaulle.* Autour de lui, une équipe de relations publiques, regroupée afin de réussir le projet stratégique de démocratisation culturelle auquel il a voulu s'atteler.

Des jeunes qui, pour certains, se forment au spectacle vivant en même temps qu'ils l'expérimentent, tous engagés sous contrat à durée indéterminée, *« car on ne stimule personne avec des emplois précaires »*, tous convaincus que la création artistique peut être l'affaire de tous, qu'il suffit de le décider : affichage, distribution de tracts, huit garçons et filles sillonnent le Var, prêchant la bonne parole de Châteauvallon, convaincants, drôles, remplissant les salles, attirant un nouveau public. En trois ans, le taux de fréquentation a augmenté de 80 %. Dans le même temps, les effectifs sont passés de 13 à 35. Le budget se monte à 3,3 millions d'euros, dont 1,6 million pour l'artistique et 1,5 million pour le fonctionnement.

Depuis deux ans que nous ne sommes pas venus à Châteauvallon, tout est différent : du monde partout, des enfants en ribambelle, des artistes. Philippe Decouflé, qui s'est laissé pousser une tignasse extravagante, est là, venu créer un spectacle à l'issue d'un atelier dit de « recherches spectaculaires ». Il présente également *Cirk 13,* la très belle pièce qu'il a fabriquée, fin 2001, pour la treizième promotion de l'Ecole supérieure des arts du cirque. Les Toulonnais sont montés sur la colline en famille. On n'est pas ici dans un festival, mais au cœur de la saison d'été qui a débuté en juin et s'achèvera à la mi-août.

Tout est renouvelé à Châteauvallon : jusqu'au conseil d'administration, présidé par un amiral, un vrai, Jean-Luc Delaunay, ex-chef d'état-major de la marine, des yeux plus bleus que bleus. Il remplace, depuis septembre 2001, le psychiatre Boris Cyrulnik. Tout bouge depuis 1998, date à laquelle Christian Tamet a été élu à l'unanimité à la succession de Gérard Paquet, brutalement évincé à l'issue de trois ans de combat contre Jean-Marie Le Chevallier, maire Front national de Toulon, élu en 1995.

« Quand on veut lutter contre le Front national, on change le mode de vie des gens qui votent pour lui. Je suis venu ici pour en découdre avec la réalité, explique Christian Tamet. *Surtout pas pour donner des leçons, mais simplement parce que j'ai cette vision d'une culture qui viendrait à la rencontre de ceux qui n'ont même pas idée de ce qu'est une scène avec des gens qui montent dessus pour dire des textes, et qui, le découvrant, trouvent ça fou et s'émerveillent ! Je suis fils d'une aide-soignante et d'un père pompier, j'ai eu accès au spectacle vivant à la fin de mon adolescence, que de temps perdu ! Ici, je vis ma plus belle expérience artistique ! »*

QUENTIN BERTOUX

Châteauvallon, 2001. Atelier de recherche chorégraphique de Philippe Decouflé, qui revient cette année.

> *« Pour lutter contre le FN, on change le mode de vie des gens qui votent pour lui. Je suis venu pour en découdre avec la réalité »*
> ***Christian Tamet***

Après avoir administré la compagnie de Régine Chopinot, Christian Tamet a bâti sa réputation en dirigeant le Théâtre contemporain de la danse, qui ouvre à Paris, en 1982. Il est un des premiers, sinon le premier, à avoir compris l'enjeu artistique du hip-hop en France, en organisant les premières Rencontres des cultures urbaines à La Villette. Bosseur, gestionnaire rigoureux (il a fait Sup de Co), son profil professionnel décide le cabinet de Catherine Trautmann à lui offrir le cadeau empoisonné de Châteauvallon. Qu'il saisit à la volée.

Dès la rentrée 1998, il met en route un premier train de mesures pratiques pour rapprocher la culture des 92 % de la population qui n'y ont pas accès : tarif moyen de 8 € pour les places, multiplication des cartes d'abonnement et des chèques-culture émis par le conseil général. Supprimer le protocole d'accueil des personnalités, les invitations et les billets d'avion aux journalistes (qui, du coup, ne viennent plus). Rester ouvert onze mois sur douze. Mot d'ordre : travailler loin des médias, éviter les effets d'annonce.

Ainsi peut commencer ce qu'il appelle *« la culture sans chichis »* ouverte sur une programmation éclectique, sans oublier les expressions traditionnelles. *« Je suis arrivé en pleine ville FN,* constate Christian Tamet. *Le parti de Le Pen était très présent dans les cités, alors on a plongé dans le quartier de Sainte-Musse, vivant dans des caravanes. On a planté un chapiteau et mené des ateliers pour les enfants, mais aussi pour les adultes, et surtout pour les mères : cirque, hip-hop, capoeira, musique orientale, projections de comédies musicales égyptiennes, organisées par la Cinémathèque de la danse. A côté des ateliers, des artistes sont venus sur place. Alexandre del Perugia, Frank Micheletti, les gens du Baobab Circus. Récemment, Fellag a montré sous notre chapiteau à La Grande Plaine, en avant-première de Bobigny, son spectacle* La Bokala. »

Lahouari Nessioui, 27 ans, en formation au sein du bataillon des relations publiques, est la tête de pont de cette passerelle jetée entre Châteauvallon et les cités des Œillets, de La Grande Plaine et de Poncette, qui forment le quartier de Sainte-Musse. On l'a accompagné sur le terrain des opérations. Les enfants et jeunes adolescents, avec lesquels on a discuté connaissent Châteauvallon. Karim Djelassi, 13 ans, regrette de ne pas avoir de mobylette pour aller plus facilement y voir des spectacles. Les adultes saluent Lahouari qui est resté vivre à Poncette avec sa compagne et son fils Enzo. *« On n'a jamais eu besoin de service d'ordre, on n'a jamais eu de bagarres. Il faut dire que M. Falco et le conseil général nous ont toujours aidés face au FN qui détruisait notre réseau associatif. Mais je préfère parler de la culture, car c'est la seule chose de vraiment neuve pour nos quartiers. »* Il n'en dira pas plus.

Les populations issues de l'immigration n'ont pas oublié que la gauche s'est maintenue face à la droite lors de l'élection de Jean-Marie Le Chevallier. Que la droite, déterminée à récupérer Toulon aux municipales de 2001, a rénové les HLM, aménagé les terrains de foot. Les cités ont voté pour la droite, Hubert Falco (UMP) a raflé la mise. Actuel maire de Toulon, il vient d'être nommé secrétaire d'Etat aux personnes âgées dans le gouvernement Raffarin.

Fort du soutien des politiques, rassuré par un vrai effet de synergie qui touche l'ensemble du bassin toulonnais, soit 500 000 habitants, Christian Tamet élargira son « Châteauvallon-hors-les-murs » en allant dès la rentrée dans la cité Berthe, à La Seyne. Dans les murs, il a engagé un programme de rénovation. Après une première tranche de travaux d'urgence, le théâtre couvert et l'amphithéâtre vont être mis aux normes et modernisés. Le site réaménagé. Montant sur trois ans : 6,8 millions d'euros.

Christian Tamet a déjà abattu d'autres cartes, en programmant les musiques et danses du monde entier : *« J'ai ainsi découvert les communautés éthiopiennes, grecques, polynésiennes de la région ! »* Il relance dès cet été des affiches plus classiques : Béjart, les Ballets de Monte-Carlo. *« Poser la question de savoir si on est dans l'artistique ou le socioculturel, c'est déjà avouer qu'on a peur de retrousser ses manches. Ici, c'est dur, mais cela me correspond. Je n'ai aucun angélisme. Peut-être aurais-je moins de résultats si j'avais une vie privée ! »* Chez lui, aucun meuble, juste une collection de baskets, posée contre un mur blanc.

Dominique Frétard

Programmation d'été

- **Les 12 et 13 juillet,** à 22 heures, *Cirk 13,* de Philippe Découflé (Amphithéâtre).
- **Le 20 juillet,** à 20 heures, Niels « Storm » Robitzky et Merlin Nyakham, hip-hop, vidéo et danse africaine (Théâtre couvert). A 22 heures, compagnie américaine Elisabeth Streb (Amphithéâtre) (également à Paris Quartier d'été du 23 au 25 juillet, cour du Palais-Royal).
- **Du 25 au 27 juillet,** à 20 heures, Béjart avec sa plus récente création, *L'Heure exquise,* inspirée d'*Oh ! les beaux jours,* de Samuel Beckett (Théâtre couvert).
- **Le 27 juillet,** à 22 heures, butô avec la compagnie japonaise des Sankaï Juku (Amphithéâtre).
- **Le 3 août,** à 22 heures, projection de *2001, l'Odyssée de l'espace,* de Stanley Kubrick. (Amphithéâtre), avec la collaboration du cinéma Le Royal, à Toulon.
- **Les 9 et 10 août,** à 22 heures, les Ballets de Monte-Carlo dans *Roméo et Juliette* (Amphithéâtre).
- **Informations et réservations,** tél.: 0-800-089-090. Fnac, Virgin. E-mail : resa@chateauvallon.com. Tarifs: de 8 € à 18 €. La saison d'automne commencera le 27 septembre.

Le fondateur de Châteauvallon mènera à Paris, dans l'ancien bâtiment de la CGT, le projet Emergences

Gérard Paquet va rebondir à la Maison des métallos

OLLIOULES (Var)
de notre envoyée spéciale

Quand on est à Châteauvallon, impossible de ne pas penser à Gérard Paquet, qui, en 1965, a créé le site de toutes pièces, avec son ami architecte Henri Komatis et une poignée de bénévoles enthousiasmés par le projet d'un lieu réservé à la culture, à toutes les cultures, face à la mer Méditerranée. Théâtre, jazz, danse : Châteauvallon a eu des heures chaudes et des programmations qui ont attiré les publics du monde entier. Sans son bras de fer avec le préfet du Var, Jean-Charles Marchiani, Gérard Paquet serait encore à Châteauvallon. Selon une fonctionnaire de la mairie de Toulon, qui désire garder l'anonymat, *« Jean-Marie Le Chevallier se moquait éperdument de Châteauvallon. Le préfet Marchiani s'est acharné sur Paquet. »*

« La page Toulon est tournée, affirme Gérard Paquet. *Sans amertume ni regrets. On n'est propriétaire de rien dans la vie. En 1995, j'avais appelé à voter pour la droite, me mettant toute la gauche à dos. Résultat : on a eu le Front national pendant cinq ans à Toulon. A la présidentielle d'avril dernier, face au score de Le Pen, la France entière s'est rangée à l'attitude qui était la mienne. Ce départ de Châteauvallon a peut-être été un bien. Trente-trois ans dans le même lieu, on ne voit plus le temps passer, la routine gagne. Cette éviction a relancé ma curiosité. J'ai rebondi, mais ma famille a été durement touchée, et ne se remet pas de ce qu'elle a enduré. »*

MISSION DE PRÉFIGURATION

Gérard Paquet vient d'avoir une pneumopathie inexpliquée, au moment où il voit récompenser son désir de rebondir, de faire avancer ses idées. *« Christophe Girard, adjoint au maire de Paris pour les affaires culturelles, m'a chargé d'une mission pour une action de préfiguration de mon projet Emergences, qui s'articule autour des axes suivants : un pôle spectacle vivant, un pôle réflexion sur le monde et un pôle tournant autour du numérique. Bertrand Delanoë a souhaité un comité de pilotage comprenant Anne Hildago et Georges Sarre. Mon contrat commencera au 1er août. »*

Ce projet devrait être accueilli par la Maison des métallos, lieu historique du 11e arrondissement, situé rue Jean-Pierre-Timbaud, propriété depuis 1936 de la CGT. En 2001, la centrale syndicale mettait en vente le bâtiment. Georges Sarre, maire du 11e arrondissement, convainquit Jean Tiberi, à l'époque maire de Paris, de racheter ce lieu de tant de batailles sociales, dans lequel se sont rassemblées, au fil des ans, de très nombreuses associations de défense des citoyens.

D. F.

THÉÂTRE • Cinq détenus, condamnés au procès de Nuremberg, déambulent dans le jardin d'une prison de Spandau. Daniel Keene, l'auteur, s'attache à rendre la solitude et le temps qui passe

« La marche de l'architecte », rythmée par le chœur du passé et de la mort

AVIGNON
de notre envoyé spécial

Nous sommes dans les jardins de la prison de Spandau, où se rejoignirent des condamnés de Nuremberg. Le site où, ce soir, la pièce est jouée, va de soi : deux vrais arbres, géants, surplombent tout. Le scénographe a ajouté, par terre, des ondes de feuilles mortes et, au-dessus, un enchevêtrement de tiges de fer, une projection de barreaux. Cinq acteurs. Le grand architecte Albert Speer, vingt ans de prison. Rudolf Hess, le confident et dauphin de Hitler. Un aumônier, venu là de son plein gré, *« par vanité, je voulais être un saint »*. Et, comme chez les Grecs, le Chœur, accompagné d'un choreute. L'action n'est autre que les allées et venues de ces cinq enfermés, qui de temps en temps échangent trois mots ou, en solitude, s'imaginent des choses.

Le numéro un est Albert Speer. Il a pris la décision, dès son arrivée, de parcourir le globe terrestre sans relâche. Il « fait » et refait le tour du jardin, 270 mètres. Il marche ainsi jusqu'au Bosphore, ou jusqu'à Pékin, où il s'étonne de voir un superbe projet qu'il avait soumis au Führer : le Temple du ciel et l'immense Esplanade. Il a obtenu aussi du directeur de la prison le droit de « construire », sur son trajet quotidien, un jardin de pins et de bouleaux.

Speer va son chemin comme si le passé n'existait pas. *« De quoi êtes-vous coupable ? De culpabilité, peut-être. »* Hess, lui, s'inquiète surtout de retrouver toutes ses chaussettes, quand elles reviennent de l'intendance. Et c'est le Chœur, seul, accompagné d'une jeune femme qu'il a dépendue d'un arbre, qui rappelle – par le biais de poèmes de Paul Celan – la guerre, la mort, les camps.*« Des trains noirs traversent de nuit la forêt, où vont-ils ? Ma mère jamais n'eut les cheveux blancs, ma mère si blonde n'est pas rentrée. Un forestier emporte une femme morte dans ses bras, s'il voyait l'étoile il ne saurait ce qu'elle veut dire. »* Mais, peu à peu, Speer et Hess se joignent au chant : *« Le juif vient à l'usine. Nous l'y faisons venir. Il est utile. »* Silencieux, en retrait, l'aumônier ne participe pas. Il dit et redit : *« Dieu est en Enfer. C'est là qu'il se cache à jamais. »* L'aumônier décide de rentrer chez lui. Très loin d'ici.

P.VICTOR/MAXPPP

Les comédiens font sourdre, du bout des doigts, un vide éternel.

« LES FLOTS NOUS EMPORTENT »

Le temps passe. Spandau écoute les nouvelles. Un satellite tourne autour de la terre. Kennedy est assassiné. Speer ressasse : *« J'ai dit à Hitler, je lui ai dit : Maître nous devons imaginer un temps, à des éternités de nous, quand tout ce que nous aurons créé sera en ruine. »* Hess traverse le jardin : *« Il est arrivé de nouveaux arbres, pour vos bouleaux et vos tilleuls. »* Une bourrasque démente éclate, emportant râteaux, feuilles, bancs du jardin. *« Nous bâtissons et bâtissons, et les flots nous emportent »*, chante le Chœur. C'est fini.

Une œuvre sensible, fugitive, inquiète. L'auteur, Daniel Keene, Australien, est d'évidence un poète. La mise en scène n'est qu'écoute, sans écorcher rien. Michel Peyrelon (Hess), Bruno Blairet (le Chœur), Gabriel Coin ou Emmanuel Burgun (le Choreute), et Frédéric Leidgens (l'Aumônier) sont remarquables de concision : ils font sourdre, du bout des doigts, un vide éternel. Dans le rôle de l'architecte Albert Speer, Maurice Deschamps nous donne, avec un sang-froid et un détachement qui touchent, osons le dire, le zénith, cet *« homme absent de lui-même, de l'histoire, de la vie, et de la mort »*.

Michel Cournot

LA MARCHE DE L'ARCHITECTE, de Daniel Keene. Mise en scène de Renaud Cojo. Avec Bruno Blairet, Emmanuel Burgen et Gabriel Coin (en alternance), Maurice Deschamps, Frédéric Leidgens, Michel Peyrelon. Musique de Michael Smetanin. Décor de Patrick Marco.
FESTIVAL D'AVIGNON, Cloître des célestins. 22 heures. Jusqu'au 17 juillet (sauf le 14). Durée 1 h 20.

THÉÂTRE • Jean-Louis Benoît fait de la pièce un feuilleton aux personnages stéréotypés

La trilogie vaporeuse de Carlo Goldoni « Au théâtre ce soir »

AVIGNON
de notre envoyée spéciale

Au printemps 1754, Carlo Goldoni est épuisé. Il a écrit huit pièces dans la saison pour honorer le contrat qui le lie au Théâtre Saint-Luc de Venise. Il a recueilli chez lui son frère, veuf avec deux enfants, qu'il n'avait pas vu depuis douze ans. Pour se distraire, il décide de partir en voyage, à Modène, avec toute la famille. Il tombe malade – une fluxion de poitrine. Et puis, il est *« vaporeu »*, comme il l'écrit dans ses *Mémoires* (fantastiques, édités chez Aubier). *« Vaporeux »*, cela veut dire sujet à des vapeurs, qui ne sont pas des évanouissements de circonstance, mais une forme de dépression. Goldoni en a souffert toute sa vie. Remis de sa fluxion, il poursuit son voyage vers Milan, où il retrouve un acteur qu'il aime beaucoup et qui, comme lui, souffre de « vapeurs ».

« Je le rencontre à mon arrivée à Milan ; je le trouve pire que jamais : il étoit combattu par l'envie de faire connoître la supériorité de son talent, et par la honte de paroître sur le Théâtre de son pays. Il souffroit infiniment de voir ses camarades applaudis, et de n'avoir pas sa part des applaudissements du Public. Ses vapeurs augmentoient tous les jours, et les entretiens que j'avais avec lui réveilloient les miennes. Il cède enfin à la violence de son génie ; il s'expose au Public ; il joue, il est applaudi, il rentre dans la coulisse, et tombe mort dans l'instant. »

On imagine l'état dans lequel cela met Goldoni, qui pour autant ne *« perd pas de vue »* son théâtre. Sur la route du retour à Venise, il observe le luxe des maisons de campagne. Depuis quelques années, l'aristocratie, puis la grande et la moyenne bourgeoisie des villes du nord de l'Italie ont pris l'habitude d'aller à la campagne, non pour surveiller les travaux, comme c'était la coutume, mais pour paraître et se distraire, dans le jeu d'argent et d'amour et la dépense. C'est devenu une mode incontournable, qui assied un rang social.

« On n'aura pas en France une idée de ce fanatisme, qui fait de la campagne une affaire de luxe plutôt qu'une partie de plaisir », note Goldoni. *« J'ai vu cependant, depuis que je suis à Paris* (c'est là qu'il a écrit ses *Mémoires*, en français) *des gens qui, sans avoir un pouce de terre à cultiver, entretiennent, à grands frais, des maisons de campagne, et s'y ruinent aussi bien que les Italiens. »* Voilà le cadre de la trilogie de *La Villégiature*, écrite au retour à Venise où elle fut créée, puis oubliée pendant très longtemps, et redécouverte enfin, grâce à Giorgio Strehler.

Il y a plusieurs versions de *La Villégiature*, dont les titres des trois pièces annoncent les enjeux : *Les Manies de la villégiature*, *Les Aventures de la villégiature* et *Le Retour de villégiature*. Soit : on se prépare à partir, coûte que coûte, même si les finances sont au plus bas, et que la ruine menace ; on s'ennuie, on boit du chocolat, on joue, on aime, on séduit ou on batifole, tout en poussant ses pions – faire enfin le bon mariage ; on rentre à la ville, et on règle le solde, financier et affectif, de la villégiature. Selon le regard des metteurs en scène, la trilogie peut prendre les couleurs de Tchekhov, baignées par la mélancolie d'une société qui refuse de voir sa fin proche, ou le ton de la comédie de situation. Mais nul ne peut oublier que « ça se finit mal ». *La Trilogie*, elle aussi, a ses « vapeurs ».

DÉCOR « TOC »

En choisissant l'adaptation de Félicien Marceau, Jean-Louis Benoit prend le second parti. *« J'ai la nostalgie de ces chroniques, riches, foisonnantes, qui manient toujours gravité et gaieté. J'en ai besoin. Je veux renouer avec un art qui est fait pour divertir »*, explique le metteur en scène-directeur du Théâtre national de la Criée, à Marseille. Le spectacle se donne aux Carmes, dont la beauté s'efface devant la laideur du décor. Deux arches sont bouchées par de fausses pierres, un puits est posé sur la moquette bleue (!) qui recouvre le plateau, et deux escaliers s'encastrent sur les côtés, pour signaler l'entrée des maisons de Livourne, où se joue *La Manie de la villégiature*. Après, le décor change, mais il ne s'arrange pas. Il est toujours aussi « toc », et ce « toc » réussit une manière de prodige : rendre « toc » les Carmes. Ce décor ne dessert pas la mise en scène de Jean-Louis Benoit ni son propos. Moins qu'une chronique, sa trilogie est un feuilleton, avec des personnages campés – c'est le mot, ancien, qui convient. Il y a le pique-assiette, la petite peste, le bon vivant, le jaloux, le faible, le malin, l'idiote... Les comédiens ne sont pas en cause : ils remplissent le contrat, qui mène sans fatigue, si ce n'est sans agitation, jusqu'à la fin de *La Villégiature*. Il faut signaler une belle scène – celle où le pique-assiette joue de la musique avec des verres. Pour le reste, le mouvement de la vie et les bruissements de l'âme, Goldoni reste en bordure du plateau. Comme s'il était spectateur de sa pièce présentée « Au théâtre ce soir ».

Selon le regard des metteurs en scène, la pièce peut prendre les couleurs de Tchekhov, baignées par la mélancolie d'une société qui refuse de voir sa fin proche, ou le ton de la comédie de situation

B. Sa.

LA TRILOGIE DE LA VILLÉGIATURE, de Goldoni. Mise en scène : Jean-Louis Benoit. Avec Jean-Claude Barbier, Ninon Bretécher, David Gouhier, Catherine Rétoré, Richard Mitou, Jean-Marie Frin, Jean-Claude Bolle-Reddat, Karen Rencurel, Stéphanie Labbé, Christine Pignet, Louis Merino, Eric Bérenger, Cécile Chèvre, Emile Chevrier.
FESTIVAL D'AVIGNON, Cloître des carmes, à 21 heures. Tél. : 04-90-14-14-14. 19 € et 23 €. Jusqu'au 19 (relâche le 14). Durée : 3 h 30.

THÉÂTRE • « Cet homme s'appelle HYC », une pièce « documentaire et multimédia » jouée à Avignon

Neuf heures d'une nuit sereine en compagnie de Huysman

AVIGNON
de notre envoyée spéciale

A cinq heures du matin, le jour se lève sur Avignon. Les camions-poubelles passent dans les rues. La rosée se dépose à peine, déjà les nuages de l'aube sont blancs. Dans le jardin du lycée Saint-Joseph, une grosse lampe éclaire le fond de la piscine abandonnée. Une guirlande d'ampoules parcourt les joncs, le long du chemin qui mène au gymnase. A l'intérieur, une vingtaine de spectateurs glissent, dans une semi-conscience, vers la fin de la nuit. La fin de *Cet homme s'appelle HYC*, de Christophe Huysman. Ils sortiront à six heures, après neuf heures de spectacle.

Neuf heures ! on entend l'exclamation de ceux qui trouvent que c'est de la folie, que cela n'a aucun sens, sauf si c'est Paul Claudel – et encore. Vieille question que celle du temps au théâtre : on peut s'ennuyer beaucoup plus dans un spectacle d'une heure, bête, ou raté, que pendant les douze heures du *Soulier de satin* mis en scène par Antoine Vitez. On peut aussi rester neuf heures sans tomber dans le syndrome « festivalier tendance scout », une catégorie de spectateurs qui n'aime rien tant que claironner : *« Je l'ai fait »*, comme si c'était le Chemin des dames ou le GR20 en août, en Corse. On peut donc, pour en finir provisoirement avec l'infinie question du temps, entrer simplement dans le gymnase du lycée Saint-Joseph, s'y trouver bien, et rester.

Le premier élément qui nous y incite est l'absence de terrorisme dans la démarche de Christophe Huysman. On peut aller et venir, sans que cela passe pour une désertion ni dérange le spectacle. Dehors, il y a des tables, un bar, un écran qui permet de jeter un œil au déroulé de la pièce. Et il y a ce beau jardin, protégé par un abandon sauvage.

DÉSIR ET REFUS DE MORT

A l'intérieur se trouvent quelques rangées de fauteuils et des couchettes pour s'allonger. Ceux qui aiment l'exercice peuvent marcher dans la salle qui ressemble plus à un laboratoire qu'à un lieu de spectacle. Des ordinateurs sont installés sur des tables, de chaque côté de l'aire de jeu. Ils commandent les images qui défilent sur l'écran rond, au fond. Le centre est presque vide, mais c'est un vide très travaillé, où se démarquent un lit de fer, emballé façon Christo, un bouquet de petits panneaux, et une corde – osons le mot interdit au théâtre, parce qu'il s'agit de la corde d'une salle de gymnastique, et peut-être de la corde pour se pendre : il y a beaucoup de morts, de désir et de refus de la mort, dans *Cet homme s'appelle HYC*.

Qui est HYC ? un hic. Un homme, inventé par Christophe Huysman, à partir des notes archivées depuis dix ans. Un livre en est né (188 p., 69 €, aux Solitaires intempestifs). Le spectacle le prolonge, dans un mouvement qui fait appel aux arts plastiques. C'est une performance où le travail de la voix, celui de l'image et du corps sont indissociables. Du *« théâtre documentaire et multimédia »*, ainsi que l'annonce l'auteur. Une longue recherche, chronométrée à la seconde près et sans cesse mouvante, qui tend à se débarrasser de la fiction pour raconter le roman d'une vie. L'auteur en est le pôle. Vêtu d'un pantalon et d'un tee-shirt rouges, il occupe le milieu de la scène, disant son texte sans faiblir pendant neuf heures, tandis que l'équipe du vidéaste Jacques André rôde autour de lui, captant ou détournant les photos qu'il a choisi de projeter, ou son image propre.

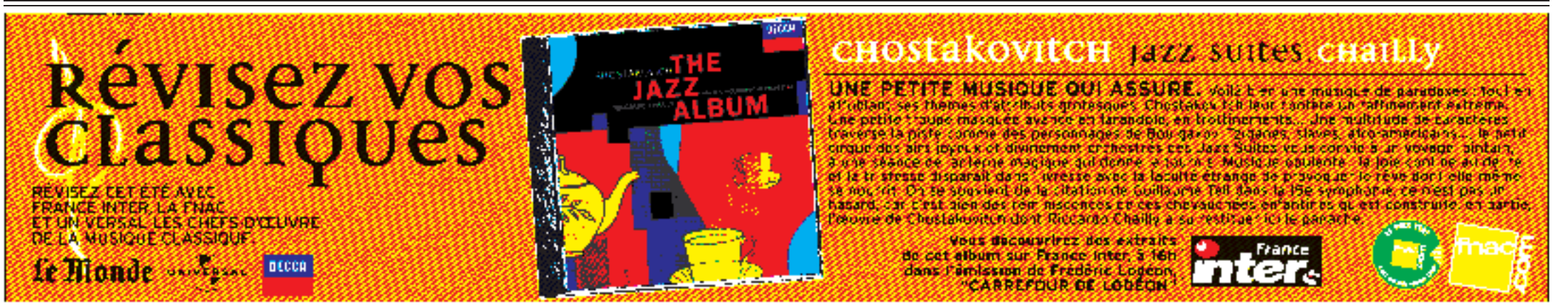
Performance où le travail de la voix, de l'image et du corps sont indissociables, la pièce est le fruit d'une longue recherche, chronométrée à la seconde près et sans cesse mouvante.

P.VICTOR/MAXPP

Tout est placé sous le signe de la porosité. Porosité de l'histoire d'un homme, HYC, homosexuel de la génération sida. Porosité des corps atteints. Porosité des liens et des relations, aimer-mourir, haïr-se souvenir. Porosité, aussi, de l'écriture et du temps. Il y a beaucoup de narcissisme et de scories dans *Cet homme s'appelle HYC*. Christophe Huysman aurait pu « rassembler » son propos en trois heures, et tout aurait été dit, au plus beau de ses mots. Mais il a choisi une autre voie, qui, sans doute, le mènera à terme sur un chemin tranversal – comme d'autres, le font à leur manière. Il est en route. Qui l'aime le suive. Avignon est l'endroit juste pour l'expérience d'une traversée de la nuit comme la sienne.

Brigitte Salino

CET HOMME S'APPELLE HYC, auteur, acteur, metteur en scène : Christophe Huysman.
FESTIVAL D'AVIGNON, Gymnase du lycée Saint-Joseph, à 21 heures. Tél. : 04-90-14-14-14. 19 € et 23 €. Jusqu'au 14. Durée : neuf heures.



Canal+ ne répond plus aux sollicitations des producteurs. Arte et la commission d'avance sur recettes reçoivent de plus en plus de demandes, tandis que les indépendants s'inquiètent

La production de films français subit l'onde de choc Vivendi Universal

LA ZONE de turbulences que traverse Vivendi Universal, la maison mère de Canal+, aura-t-elle une incidence directe sur le cinéma français ? La société civile des Auteurs réalisateurs producteurs (ARP) s'interroge sur le devenir de la chaîne, qui joue un rôle déterminant dans le financement de la production cinématographique hexagonale. Son délégué général, Pascal Rogard, redoute qu'en cas de dépeçage du groupe et de rétrocession du pôle cinéma à Universal, *« le patrimoine cinématographique français, et notamment le catalogue de près de 5 000 films détenu par Studio Canal, ne revienne à des Américains »*.

Selon lui, il est *« indispensable que cet actif reste contrôlé par des intérêts français. S'il existe des dispositions pour éviter que les œuvres d'art ne partent à l'étranger, les pouvoirs publics doivent veiller à ce que les négatifs restent en France et que les films ne soient pas gérés aux Etats-Unis »*. Une préoccupation partagée par Alain Terzian, président de l'Union des producteurs de films (UPF). *« Ces films constituent la mémoire de la création française. S'ils sont gérés par Universal, rien n'empêchera les Américains de céder ce catalogue à des Asiatiques ou à des Australiens. Cela n'aurait aucun sens. Il faudrait instaurer des seuils de détention maximum dans les catalogues. »*

Le limogeage de Jean-Marie Messier, ex-PDG de Vivendi Universal, apparaît aux yeux de certains producteurs comme un simple *« épiphénomène »*, mais les vicissitudes de Canal+ *« touchent obligatoirement une profession dont le financement est fortement lié à Canal+ »*, observe Alain Rozanes, président du Bureau de liaison des organisations du cinéma (BLOC). Si les accords entre les professionnels du cinéma et Canal+ ont été renouvelés jusqu'en 2004, les producteurs, et surtout les indépendants, ont plus que jamais du mal à financer leurs films. *« Pendant longtemps, Canal+ a préacheté près de 80 % de la production française (100 films sur 120). Aujourd'hui, le nombre de films a considérablement augmenté (204 l'an dernier) mais Canal+ n'en acquiert toujours qu'une centaine »*, souligne le producteur Paulo Branco. Il regrette que Canal+ ne puisse plus investir dans un film une fois que son tournage a démarré et observe que la chaîne, à quelques exceptions près (dont Manoel de Oliveira), a tendance à beaucoup moins financer les productions européennes.

Marie Masmonteil, présidente du Syndicat des producteurs indépendants (SPI), déplore que les relations avec Canal+ soient plus *« tendues »* non pas depuis les départs forcés de M. Messier ni même de Pierre Lescure, ex-PDG de la chaîne, mais depuis un an et demi. *« Les délais de réponse aux producteurs sont beaucoup plus longs qu'auparavant. Le nombre de films refusés par la chaîne augmente et, souvent, Canal+ n'intervient qu'en dernier, quand les producteurs ont déjà signé avec un distributeur, une Sofica ou une chaîne en clair. »* Selon elle, la fusion Vivendi Universal-Canal+ a soumis le groupe à une pression et à des objectifs de rentabilité beaucoup plus forts. Au point qu'elle redoute paradoxalement, alors que le marché français ne s'est jamais si bien porté, une disparition progressive de nombreux producteurs indépendants.

D. R.

Une scène de « Va Savoir », de Jacques Rivette. Selon Martine Marignac, la productrice, le prochain film du réalisateur a obtenu « par miracle » un préfinancement de 610 000 euros de Canal+, mais ni l'aide d'Arte ou France 2 ni l'avance sur recettes. Elle prône une réforme de cette aide pour qu'elle profite plus aux producteurs indépendants.

DÉSENGAGEMENT DE LA CHAÎNE

La productrice Martine Marignac constate aussi des *« désengagements massifs de Canal+ »* – qui ne concernent toutefois pas le prochain film de Jacques Rivette – ou bien des engagements *« plus élevés sur certains films à gros budget »* et inversement *« plus faibles »* sur les films d'auteurs. Elle déplore une inflation du coût des films due, notamment, aux tarifs pratiqués par les producteurs dépendants des chaînes.

Pour la vice-présidente de la chambre syndicale des producteurs et exportateurs de films français, Frédérique Dumas, *« beaucoup de films sont bloqués. Même si Canal+ met la même somme dans le cinéma que l'an dernier, la répartition ne se fait pas de la même façon. La clause de diversité qui oblige la chaîne à investir dans des films à petit budget (moins de 5,3 millions d'euros) est détournée. Certains budgets sont sous-estimés ou calculés de façon idoine quand ils proviennent de sociétés de production dépendantes de Canal+ »*.

Plus d'une dizaine de longs-métrages seraient arrêtés ou reportés en attendant une réponse de Canal+. Jean Cottin, producteur de *Dédales*, de René Manzor, n'a pas obtenu de financement de la chaîne cryptée, bien qu'il ait déjà, dans son tour de table, M6, une Sofica, le fonds Eurimage, un coproducteur belge... Le prochain long-métrage d'Anne-Marie Etienne, produit par Claudie Ossard, a aussi été reporté en raison de problèmes de bouclage de financement. Idem pour l'un des films de Raoul Ruiz et un autre de Tonie Marshall.

Phénomène d'omerta ou risque de déstabilisation ? Rares sont les producteurs qui s'expriment sur la question, en redoutant de ne plus avoir du tout accès au financement de Canal+. *« La cote d'alerte est dépassée, beaucoup trop de films sont arrêtés ou décalés. La tourmente Vivendi Universal touche violemment l'initiation des nouveaux films et surtout ceux des indépendants. Il est à craindre qu'un film sur deux s'arrête »*, prévoit Alain Terzian. Répondant à ces critiques, la direction du cinéma de Canal+ affirme avoir préacheté 82 films depuis janvier – dont un tiers de premiers longs métrages et 64 % de films dont le devis est inférieur à 5,3 millions d'euros –, en engageant un total de 117 millions d'euros, sans donner de précision sur le montant alloué à chaque film.

Confrontés à une raréfaction de la manne de Canal+, les producteurs se tournent beaucoup plus massivement vers les autres sources de financement. Notamment vers France 3 Cinéma, qui a reçu 30 % de scénarios de plus qu'au cours du premier semestre 2000, ou chez Arte, où Michel Reilhac, en charge du cinéma, reçoit des demandes *« émanant de producteurs qui attendent des réponses de Canal+ ou qui ont reçu des aides inférieures à ce qu'ils espéraient. On ne peut pas être l'ambulance de tous les films »* d'auteur, dit-il.

Le nombre de projets présentés à l'avance sur recettes est également en forte augmentation. Lors de la séance du 27 juin, le jury a donné 10 avis favorables sur 34 dossiers. Si Bruno Podalydès, Jacques Rozier, Chantal Akerman ou Gérard Courant ont été sélectionnés, d'autres auteurs confirmés, comme Jacques Rivette, Tonie Marshall, Raoul Ruiz ou Claude Miller, ne l'ont pas été. Paulo Branco trouve *« très malsain que Jacques Rivette n'ait pas eu l'avance sur recettes »* et souhaite que cette aide soit réservée aux indépendants et ne puisse pas profiter à des groupes. Les producteurs indépendants proposent de distribuer des sommes moindres (jusqu'à 8 000 euros) à des films produits par des grands groupes – qui ont plus besoin d'un label institutionnel – et de garder jusqu'à 600 000 euros pour les films plus difficiles. L'avance sur recettes – qui a aidé 33 films sur 347 demandes en 2001 – devrait *« coller davantage, en période de crise, à la réalité des montages financiers »*, souligne Mme Marignac. David Kessler, directeur général du CNC, engagera avant fin juillet une réflexion avec les professionnels sur une éventuelle remise à plat du fonctionnement de cette aide.

Nicole Vulser

Un investisseur belge remet à flot Bac Majestic

Contraint de trouver des investisseurs pour faire face à de graves difficultés de trésorerie, Jean Labadie, président du conseil d'administration du distributeur de films et exploitant de salles de cinéma Bac Majestic, a conclu un accord capitalistique avec Michal Litwak, un financier de nationalité belge qui a créé la troisième société russe de transport. Une nouvelle holding, la société d'investissement Messine (SIM), détenue à 75 % par le nouvel entrant, chapeautera, à 56 %, Bac Majestic. Cette opération, qui apportera 13,5 millions d'euros au groupe coté, sera finalisée mi-septembre. Toutes les participations dans les multiplexes actuels ou à venir (Nîmes, Douai, Compiègne, Brest et Toulon) seront cédées en 2003. La détention de 20 % dans Bac Distribution pourrait évoluer, selon la réorganisation de son partenaire, StudioCanal. Enfin, Bac Films est en procès avec Miramax, qui n'a toujours pas rompu son contrat de distribution de films malgré son alliance avec TF1. Cette affaire est examinée par le tribunal fédéral de New York. Miramax a demandé au tribunal d'arbitrage de Los Angeles de récupérer 14 films et attaqué le 1er juillet, au tribunal de commerce de Paris, la sortie de trois films en vidéo.

Le projet d'agrandissement de ce cinéma mythique se heurte à l'opposition des habitants

Le sort du Grand Rex suspendu à celui d'un parking

LE GRAND REX est l'un des rares survivants de l'âge d'or du 7e Art, quand des foules communiaient devant l'écran de ces salles immenses conçues entre les deux guerres. Aujourd'hui, l'établissement des Grands Boulevards, ouvert en 1933 avec 3 300 places, peine à retrouver un second souffle. Le nombre des spectateurs baisse malgré les 8 salles qui leur sont offertes : 1,2 million en 1998, 900 000 en 2001.

Pour Philippe Hellmann, patron de cette entreprise familiale, une seule solution : la modernisation et la refonte de l'édifice. Pas question de toucher à la grande salle (aujourd'hui 2 750 places), avec son plafond étoilé et ses balcons. Elle est d'ailleurs classée, comme les façades. Mais il voudrait augmenter le nombre des fauteuils pour atteindre un total de 4 990 places, distribuées en 13 salles. Le Grand Rex deviendrait ainsi un véritable multiplexe au centre de Paris.

Pour ce projet, Philippe Hellmann a besoin de s'étendre. Il a donc acheté la parcelle située derrière le Rex, entre la rue Poissonnière et la rue du Sentier. Le cœur de cet îlot est occupé par un ancien hôtel du XVIIIe siècle, l'hôtel Rivié, dont il subsiste de belles façades, inscrites à l'Inventaire supplémentaire des monuments historiques. Des ateliers de confection, aujourd'hui vides, ont peu à peu envahi la cour de l'hôtel.

Le parti de l'architecte Philippe Robert (de l'agence Reichen et Robert) consiste à articuler le projet de Philippe Hellmann autour de cette cour jardin, débarrassée de ses appendices. Celle-ci deviendrait un lieu d'accueil et d'attente pour les gens se rendant à une séance. Pour Philippe Robert, *« les façades intérieures de la cour jardin mettent en relation le style XVIIIe de l'hôtel et la modernité des salles de cinéma, sur lesquelles s'exprime le mouvement des spectateurs se déplaçant sur la galerie et sur les escalators »*. Un café-restaurant-salon de thé serait installé dans la partie de l'hôtel ouvrant sur la cour, à côté de bureaux et d'espaces de réception. En cas de pluie, la cour jardin pourrait être couverte par une toiture métallique amovible. Un ascenseur la relierait à un belvédère prévu sur le toit du cinéma, d'où on pourrait voir de près la célèbre tour arts déco de l'édifice. Les nouvelles salles seraient en partie gagnées sur les sous-sols, où est également prévue la construction d'un parking de 366 places.

PÉTITION DES HABITANTS

C'est là que le bât blesse. Plusieurs associations de quartier, dont Bien vivre dans le 2e, montent au créneau. Le parking, symbole des nuisances de la circulation automobile, est vivement mis en cause. *« Nous aimons le Rex tel qu'il est,* indique Stanislas Sagot, un des membres de l'association. *Mais, pour les habitants du 2e arrondissement, c'est déjà difficile de se déplacer dans ces petites rues saturées par la circulation. Avec un parking dont l'entrée serait rue Poissonnière et la sortie rue du Sentier, cela sera impossible. »*

Arguments repris par Isabelle Darrigrand, autre représentante du tissu associatif local. Elle signale qu'une pétition *« dénonçant le projet a déjà reçu plus de 800 signatures du quartier »*. Une Association des commerçants des Grands Boulevards soutient en revanche l'aménagement du cinéma. Philippe Hellmann tient à son parking : les travaux prévus sont onéreux (environ 33 millions d'euros), et le parc souterrain, qui devrait être revendu à un promoteur immobilier, est destiné à alléger le coût du réaménagement. L'architecte des Bâtiments de France a donné son accord, ainsi que le comité de quartier.

Philippe Hellman attend donc son permis de construire. Hélas pour lui, le maire du 2e arrondissement, Jacques Boutault (Verts), est hostile au parking. *« Je suis favorable à une redynamisation du Grand Rex,* explique-t-il. *Mais la création d'un parking va à l'encontre de mes convictions et des engagements que j'ai pris avant d'être élu. Il faut restreindre la circulation automobile dans le centre de Paris et donc éviter les parkings, véritables aspirateurs à voitures. »* Philippe Hellman accepte de réduire d'une centaine le nombre des places de stationnement. Mais menace aussi de *« mettre la clé sous la porte »* s'il n'obtient pas gain de cause. *« La Ville de Paris est prête à discuter d'un plan de financement avec M. Hellmann »*, rétorque le maire du 2e arrondissement, dont l'avis n'est que consultatif. La décision finale appartient à Bertrand Delanoë, le maire de Paris. Ce dernier doit concilier ses engagements de campagne (moins de voitures), l'opinion de Jacques Boutault et ses accords avec les Verts, mais aussi le sort des Grands Boulevards et la disparition inquiétante des cinémas dans le centre de la capitale.

Emmanuel de Roux

Le Kinopanorama ferme ses portes

La carrière du Kinopanorama a pris fin le mardi 9 juillet. La prestigieuse salle du XVe arrondissement avait acquis sa réputation grâce à un procédé de projection à trois sources, le Kinéthon, importé d'URSS dans les années 1950, puis, dans les années 1970, grâce au 70 mm. A cette période faste, « le Kino » accueillait 500 000 spectateurs par an. Cela moyennant l'exclusivité sur les projections de certains films, seul palliatif permettant à cette salle unique, éloignée des quartiers traditionnels de cinémas, de parvenir à de bons taux de remplissage.

Ces exclusivités étant devenues depuis quelques années quasiment impossibles à obtenir, la fréquentation du Kino ne cessait de baisser (200 000 spectateurs en 2001). Son exploitant, Europalaces, en a tiré les conclusions. La salle a été achetée par une société d'investissement immobilier et elle est désormais louée au groupe George-V Restauration, qui souhaite la transformer en un restaurant-bar branché.

NOUVEAUX FILMS

Crimes et pouvoirs

La vie d'un couple heureux bascule lorsque des agents du FBI arrêtent le mari. Ancien marine, celui-ci est accusé d'avoir abattu des civils lors d'une opération militaire au Salvador. Tom prétend être innocent. Claire est avocate. Ça tombe bien. Elle se lance dans la défense de son époux, aidée par un jeune lieutenant novice et un vieux briscard déchu du barreau (Morgan Freeman). *Crimes et pouvoirs* relève du film de procès, genre inusable, exaltant le combat des individus contre une machine anonyme et impitoyable, dénonçant les exigences de la raison d'Etat, soulignant ici le caractère profondément antidémocratique d'une institution construite sur la violence et le secret. Effets de rhétorique, manipulations, menaces diverses se succèdent, et le récit suit une progression attendue, quoique parfois étonnamment relâchée. Car le nouveau film de Carl Franklin avoue subrepticement son souci de se concentrer sur le portrait d'une femme autant victime qu'agissante, soumise aux doutes et au malheur. *Crimes et pouvoirs* avoue ainsi une référence plus lointaine, celle du *woman's picture,* vaguement influencé par le roman gothique, ce qui explique le souci, ici souvent malhabile, de retarder le suspens pour souligner les angoisses d'une femme qui ne sait pas avec qui elle est mariée. **Jean-François Rauger**

Film américain de Carl Franklin. Avec Ashley Judd, Morgan Freeman, Jim Caviezel. (1 h 55.)

Elling

Voici un film norvégien qui remporta en son pays un immense succès populaire. On y suit les tribulations de deux pensionnaires d'hôpital psychiatrique rendus à la vie civile, sous le contrôle bienveillant des services sociaux de la ville d'Oslo. Le grand et gros, Kjell (Sven Nordin), semble souffrir essentiellement d'une immaturité qui le confine dans une enfance troublée par une libido adulte. Le petit maigre, Elling (Per Christian Ellefsen), défend avec acharnement les positions du Parti travailliste, dont il vénère l'ancienne dirigeante, Gro Harlem Brundtland. Profitant au maximum des possibilités burlesques du personnage, Per Christian Ellefsen réussit à créer une vraie silhouette comique, qui donne un peu de vie au film. Car le scénario d'*Elling,* soucieux de ne pas verser dans le misérabilisme, flotte dans un bain de bons sentiments agité de temps en temps par des gags bienvenus. **Thomas Sotinel**

Film norvégien de Peter Naess. Avec Per Christian Ellefsen, Sven Nordin, Marit Pia Jacobsen. (1 h 26.)

Mon Cher Ennemi

Tiré d'une nouvelle chinoise, le scénario de ce film réalisé par un Serbe en Irlande aspire à l'universalité. Harry (Colm Meaney), cultivateur sur la terre d'Irlande nouvellement libérée du joug britannique, s'est choisi un ennemi en la personne de George, patron du pub local. Sur fond de *fiddle,* entre prêtres et paysages désolés et photogéniques, le film avance en titubant, comme si personne (les acteurs, le réalisateur...) n'était sûr du projet – comédie satirique ou parabole tirée de l'évangile selon Samuel Beckett faite pour illustrer l'inéluctable haine qui nourrit autant que l'amour les rapports humains. Au centre de cette incertitude il y a Colm Meaney, découvert dans *The Snapper,* de Stephen Frears, dont les inclinations comiques sont trop fortes pour laisser de l'espace à la dimension tragique de son personnage. On ne peut vraiment en tenir rigueur au comédien : s'il avait été sérieux tout le long du film, celui-ci serait devenu carrément ennuyeux, ce qu'il n'est que par instants. **T.S.**

Film franco-irlando-anglais de Goran Paskaljevic. Avec Colm Meaney, Adrian Dunbar, Kerry Condon. (1 h 35.)

China Strike Force

Deux jeunes agents de la police de Shanghaï tentent de mettre fin à un trafic de drogue mené par le lieutenant d'un parrain local et par un gangster noir. C'est le prétexte à une succession de bagarres spectaculaires, dans la tradition du film d'action de Hongkong, dont le film de Stanley Tong ne transmet qu'un squelette infantile. Si l'on fait abstraction de la niaise caractérisation des personnages, du schématisme des situations, on peut s'amuser distraitement et applaudir comme au cirque une bagarre finale au-dessus du vide, sur une vitre suspendue par une grue. Dans la version originale tout le monde parle un anglais maladroit et curieusement déplacé. *China Strike Force* est le genre de film qu'il vaut sans doute mieux voir en version française pour respecter la tradition du cinéma bis. **J.-F. R.**

Film sino-américain de Stanley Tong. Avec Aaron Kwok, Coolio, Mark Dacascos.

Gérard Depardieu ou le chant du monstre

Avec « Hary Janos », opéra hongrois de Zoltan Kodaly, le comédien a choisi de se donner, encore avec passion, à l'art lyrique

JEAN-MICHEL TURPIN/GAMMA

TOUT s'est déroulé très vite. Gérard Depardieu était sur des tournages au Portugal, puis au Canada. Ou bien l'inverse. Peut-être les deux en même temps. Et puis, un lundi matin de juin, à 10 heures tapantes, rendez-vous au Lutétia. Qui attendre ? Le titanesque Edmond Dantès surgissant de l'écume un crucifix à la main après une apnée digne du *Grand Bleu* ? Ou Cyrano le disgracié mourant sous le balcon de Roxane dans les amoureuses modulations d'une sérénade désespérée ? Depuis *Les Valseuses*, en 1974, il y en a tellement eu des Gérard Depardieu, qu'on ne sait pas, qu'on ne sait plus. Déjà la voix a retenti du dehors qu'accompagne l'arrivée d'un grand corps flottant dans un complet-veston, casque de moto à la main. Gérard Depardieu est grand et mince. Il a perdu 25 kilos. Dire qu'il est devenu diaphane, non, mais c'est impressionnant cette grande carcasse évidée, dont l'énergie qui gonflait volumes et trop-pleins s'est concentrée dans les creux et déliés. *« Bon sang, Jean-Paul, je t'ai appelé pour te dire que je serai en retard. Tu aurais pu brancher ton portable »*, lance-t-il à son ami et metteur en scène Jean-Paul Scarpitta. Enfin, il s'assoit : à Isabelle Huppert, qui passe par là, il glisse une tendresse, une caresse. C'est fou comme ce salon au luxe impersonnel s'est soudain mis à crépiter comme au coin d'un bon feu.

« Pourquoi je fais ce spectacle du Hary Janos *de Kodaly à Montpellier ? Pour rendre ce que l'on m'a donné. Moi, j'ai appris à vivre avec ce métier. C'est la lecture et les mots des autres qui m'ont sauvé et permis de mettre en ordre mon hyperémotivité. Et qu'y a-t-il de plus proche de l'hyperémotivité que la musique ? »* Sur sa vie d'enfant qui ne savait pas parler, Gérard Depardieu est toujours intarissable. Comme un miraculé qui célébrerait en permanence sa guérison, l'homme est un ex-voto vivant, un Boudu sauvé des mots. *« J'ai d'abord appris à moduler les sons avec M. Souami puis chez Alfred Tomatis. Puis j'ai eu la chance de commencer avec Claude Régy et Jean-Laurent Cochet, des antithèses qui finalement se rejoignaient. Cochet dans une maîtrise de la langue classique, de la ponctuation et de la versification, Régy dans un dénuement proche du noir, du blanc, du gris, jusqu'au bégaiement. »*

Côté bégaiement, Gérard Depardieu en connaît un rayon, mais se dit totalement infirme question musique, lui qui ne l'a pas étudiée. Ne l'a-t-on pas vu pourtant débarquant en 1986 au Zénith sur une certaine « île aux mimosas » où l'attendait Barbara dans *Lily Passion* ? S'il aime toujours autant la chanson, il apprécie aujourd'hui l'art lyrique, va au concert, à l'opéra. *« Ma fille Julie m'initie à la musique, et puis Carole, qui m'emmène à l'Opéra. »* Jean-Paul Scarpitta dit que Gérard est tombé fou quand il a entendu chanter la soprano américaine Susan Graham. Qu'il a les dimensions d'un grand artiste lyrique. C'est vrai, la voix est reconnaissable entre toutes. Comment évoquer sans émotion ce moment de *Trop belle pour toi*, de Bertrand Blier, où l'acteur entendant *La Jeune Fille et la Mort*, de Schubert, se lève soudain de la table familiale. *« Bertrand avait mis la musique. Puis on l'a coupée pour la prise. Je n'ai eu qu'à dire les mots dans le fil des notes, presque sans y penser. Il ne faut pas trop chercher. Je préfère laisser les choses s'échapper plutôt que de les contrôler. Il faut être un peu fou et laisser parler en soi le monstre. »*

BIOGRAPHIE MUSICALE

▶ **1 948**
Naissance à Châteauroux.

▶ **1996-1997**
« L'Histoire du Soldat de Stravinsky ».

▶ **2001**
« Oedipus Rex » de Stravinsky. « Le Carnaval des Animaux » de Saint-Saëns, texte de Marie Darrieussecq au Festival de Montpellier.

DIMENSION MYSTIQUE

Gérard Depardieu aime bien les monstres – Rodin, Picasso, Giono, Debussy… *« Il y a dans le monstre, un côté tranchant presque chirurgical, mais il y a aussi la réparation. On oublie toujours la réparation. Les œuvres qui sont des réparations. »* Peut-être est-ce justement pour se réparer que Gérard Depardieu dit aujourd'hui avoir besoin d'aller plus souvent vers des œuvres musicales. *« Je trouve dans la musique une dimension mystique, que je cherche aussi dans la vie d'une manière générale. J'aime, par exemple, lire saint Augustin dans certains endroits, temple, mosquée, église, basilique. Au Portugal, j'ai voulu le faire dans une immense église, mais saint Augustin ne passait pas. »* Coup d'œil malicieux, avant de se souvenir avec bonheur de cet *Œdipus Rex* de Stravinsky donné au Théâtre antique d'Epidaure en septembre 2001, où il avait trouvé le centre exact de la résonance, quelque chose qui touchait au cosmique.

Pour *Hary Janos*, l'acteur a demandé à Jean-Paul Scarpitta de lui faire parvenir la musique au Portugal. Plus d'un mois et demi qu'il écoute, qu'il s'imprègne du texte français écrit par Florian Zeller. Personne n'en revient de ce que Gérard soit, après tant d'années de métier, *« toujours dans la violence intérieure, la ferveur, et l'amour incroyable de son art »*. De ce qu'avec lui les répétitions n'aient jamais rien de formel, car, s'il suggère beaucoup, l'acteur, plus encore, sait écouter. *« L'histoire de ce Hary Janos, baladin du monde occidental, c'est la Hongrie qui cherche son identité. On est dans l'essence même du populaire, de ce qu'on ne sait pas, mais qui fait partie de nos mémoires. »*

Etonnant chez cet être si passionné, l'absence qui parfois passe au fond du regard bleu presque gris. Comme une ouverture sur l'inconnu. Lui qui dit ignorer la déperdition, avoir de la mort une vision apaisante – presque schubertienne. *« La mort, je l'ai approchée deux fois. C'est un immense soulagement, une grande chaleur, une grande paix. Tous les gens que j'ai vus dans leurs derniers instants, que ce soit mon père, ma mère, Truffaut, Carmet, Marguerite Duras, Barbara, m'ont donné à ressentir ce soulagement, cette chose très positive. Peut-être parce que je suis extrêmement amoureux de la vie. »* Depardieu parle encore des musiciens, dit qu'ils ont la chance de sortir des sons qui ne sont pas des mots, qu'avec eux il se sent devenir instrument. Quand on lui rétorque qu'il a toujours été un instrument, il répond qu'il n'a pas eu le choix, qu'il y a toujours eu en lui cette étrangeté de la jubilation et que, derrière, il y a peut-être aussi la folie douce, le curé d'Ars, l'abbé Donissan de Bernanos ! *« Il faut lâcher les monstres. Laisser chanter les monstres. »*

Marie-Aude Roux

HARY JANOS, de Zoltan Kodaly, avec Gérard Depardieu, Nora Gubisch, Vladimir Petrov, Denia Mazzola-Gavazzeni, Jean-Paul Scarpitta (mise en scène), Orchestre national de Montpellier, Friedemann Layer (direction). **FESTIVAL DE RADIO-FRANCE ET MONTPELLIER**, les 15 et 16 juillet à 20 heures à l'Opéra Berlioz (34). Tél. : 04-67-02-02-01. De 8 à 34 €. contact@festival-rfmontpellier.com

LES GENS DU MONDE

■ L'invention d'une relation homosexuelle entre Joseph Staline et Nikita Khrouchtchev a déclenché, jeudi 11 juillet, des poursuites pour pornographie du parquet de Moscou contre l'auteur **Vladimir Sorokine.** Pour avoir imaginé cet épisode dans son roman *Le Lard bleu,* il encourt maintenant jusqu'à deux ans de prison. Le porte-parole du gouvernement russe a critiqué la démarche du parquet de Moscou. *« L'histoire nous enseigne que les tentatives de la société bien-pensante de rééduquer les écrivains qui n'écrivent pas comme il faut ne mènent à rien de bon ni pour la littérature ni pour le pays »,* a déclaré **Alexeï Voline.**

■ En 1992, **Dan Quayle,** alors vice-président des Etats-Unis d'Amérique, s'était élevé contre l'apologie de la maternité célibataire que représentait à ses yeux le feuilleton *Murphy Brown,* dont la vedette était **Candice Bergen.** Récemment, le même Quayle, aujourd'hui en retrait de la vie politique, vient de se féliciter de l'apologie de la vie de famille qu'est pour lui *The Osbournes,* le feuilleton vérité diffusé par MTV et tourné au domicile d'**Ozzy Osbourne,** ancien chanteur de Black Sabbath, célèbre entre autres pour avoir, au temps de sa splendeur, décapité des poulets vivants avec ses dents, et en public. *« Ce Dan, on ne peut jamais prévoir ce qu'il va dire »*, a commenté Candice Bergen.

■ **Jean Ferrat** a obtenu gain de cause contre Universal Music devant la Cour de cassation. La chambre sociale de la Cour a rendu mercredi 10 juillet un arrêt dans lequel est affirmée l'inaliénabilité du droit moral d'un artiste sur son œuvre. Jean Ferrat remettait en cause les contrats qui l'avaient lié à la maison Barclay (depuis devenue la propriété d'Universal Music) entre 1963 et 1966. Il reprochait à la maison de disques l'utilisation de ses chansons, entre autres sur des compilations. Dans un premier temps, la cour d'appel de Paris avait estimé que le chanteur avait renoncé par contrat à ses droits sur les chansons concernées, mais la Cour de cassation a été d'un avis contraire, estimant qu'un artiste ne pouvait y renoncer.

■ La Drug Enforcement Agency a réussi à enfermer plusieurs des plus gros producteurs d'Hollywood pendant plusieurs heures. **Asa Hutchinson,** le directeur de l'agence de répression du trafic et de la consommation de stupéfiants, avait invité plusieurs décideurs hollywoodiens, parmi lesquels le réalisateur **Michael Mann,** à Washington, afin de faire en sorte qu'Hollywood présente sous un jour favorable l'action de la DEA. Le compte rendu de l'hebdomadaire *Variety* ne dit pas si les participants ont discuté de la place d'Hollywood sur le marché nord-américain de la cocaïne.

DOMINIQUE DHOMBRES

Le son de la tronçonneuse

TOUT EST dans le contraste. Il y a d'un côté une petite dame de province frisottée, poudrée, qui zézaye un peu. De l'autre, une tronçonneuse à béton, des sacs-poubelle sanguinolents, un torse d'homme dans une valise. Comment oublier Simone Weber, la « Diabolique de Nancy » ? Cette scie à béton a beaucoup fait pour sa réputation. Elle figure désormais en bonne place, aux côtés de la cuisinière à bois de Landru et du bac à chaux vive du docteur Petiot, au magasin imaginaire des accessoires des grands criminels.

Simone Weber a été condamnée en 1991 à vingt ans de réclusion pour avoir tué, puis découpé en morceaux, son ancien amant Bernard Hettier. Elle est sortie de prison en 1999. Elle était la vedette, jeudi soir sur France 2, de l'émission « Faites entrer l'accusé », de Christophe Hondelatte. *« Je n'ai pas tué cet homme-là ! »,* continue-t-elle d'affirmer. Elle a toujours ce regard bleu glaçant qui avait fait grande impression lors de son procès. C'était un procès spectacle, venant après une interminable instruction. Simone Weber avait usé 25 avocats en cinq ans, et tenté toutes les diversions possibles. Elle avait fini par former un drôle de couple avec le juge d'instruction Gilbert Thiel, qui avait retourné chaque lame du parquet de sa maison et fait assécher un canal. En vain. Il n'y avait pas davantage de cadavre que d'aveux. Seulement une accumulation d'indices. Et puis l'accusée avait beaucoup trop parlé devant les assises de la Meurthe-et-Moselle, injuriant ses voisins et même la partie civile.

Les voisins, justement, semblaient sortis d'un roman de Simenon. Ils étaient très attentifs. Ils avaient entendu un bruit sourd, comme celui d'un corps qui tombe, dans l'appartement de Simone Weber, boulevard de Strasbourg, à Nancy. Ils avaient observé, à travers le judas de leur porte, les étranges allées et venues de leur voisine, qui transportait des sacs-poubelle, lesquels avaient une fade odeur de sang. Et surtout, ils avaient remarqué le son d'un moteur. Cela ressemblait à un aspirateur, mais qui n'aurait pas changé de place, ce qui est bizarre pour un aspirateur. C'était la tronçonneuse.

★ **Cette chronique s'interrompt pendant l'été. Elle reprendra lundi 2 septembre (daté 3).**

TÉLÉVISION

La Route de la soie

Samarkand, au cœur de l'Asie centrale, fut la capitale d'un empire puissant, vers lequel convergeaient les caravanes venant d'Orient et d'Occident. Un carrefour commercial, entre Chine et Méditerranée, qui permit à la Rome antique de découvrir la soie, qu'elle achetait à prix d'or sans savoir d'où elle venait ni comment elle était fabriquée. Un comptoir où s'échangèrent aussi bien des marchandises que des connaissances, des langues, des religions.

Située en Ouzbékistan, la ville aux coupoles bleues cherche aujourd'hui sa voie entre l'héritage soviétique, l'influence occidentale et ses racines orientales, imprégnées par l'islam depuis plus de mille ans. Ce deuxième volet de la série documentaire « Les Chemins de Samarkand », intitulé *La Route de la soie*, de Rolf Lambert et Bernd Ginnbach, aborde Samarkand par l'Est : depuis la Chine, en traversant l'aride Kirghizistan et les hautes chaînes montagneuses du Tadjikistan, pour arriver dans la vallée de Fergana, plus grande oasis d'Asie centrale, avant d'aboutir à Samarkand. Le film prend le temps de s'arrêter à chaque grande étape de l'ancienne Route de la soie – devenue pour partie route de l'héroïne, en provenance de l'Afghanistan tout proche. Les vestiges de l'empire soviétique y sont perceptibles, mais agriculture et artisanat traditionnels reprennent peu à peu de la vigueur. – Ma. D.

« Les Chemins de Samarkand » (2/3) : *La Route de la soie*, 20 h 45, Arte.

SAMEDI 13 JUILLET

▶ **« Les Abords d'une scène » Seul en scène/Portraits d'acteurs**
15 h 40, Paris Première
« Montrer les coulisses de la création et l'acteur au travail », tel est le projet de Jérôme Cassou, pour cette série documentaire inédite (6 × 52 min), « Les Abords d'une scène », dont le premier volet est diffusé aujourd'hui. Un film (52 min) pour lever un bout de rideau sur les méthodes de travail des comédiens et leur relation avec le texte, la scène, le public. Rediffusion le 15 à 15 h 15 et le 17 à 0 h 05.

▶ **Alcool, tabac, cannabis, etc. Plaisir et dépendance**
17 h 25, France 5
Pour un magazine exceptionnel en collaboration avec France 2, Marina Carrère d'Encausse et Michel Cymes reçoivent des spécialistes qui détaillent la réalité de ces plaisirs qui finissent souvent en dépendance : tabac, alcool, médicaments, cannabis, etc.

▶ **Cosi fan tutte**
21 h 00, Mezzo
Cette version de l'opéra de Mozart *Cosi fan tutte,* déjà diffusée, a été enregistrée au Théâtre de l'Archevêché, en 2000, dans le cadre du Festival d'Aix-en-Provence. Avec le Concerto Köln, dirigé par René Jacobs.

RADIO

SAMEDI 13 JUILLET

▶ **Dernières Nouvelles d'ailleurs**
12 h 00, France-Inter
Chaque samedi, Claude Villers donne la parole à un envoyé spécial, un correspondant ou un grand reporter. Claude-Marie Vadrot, du *Journal du dimanche*, était en poste à Moscou pour *Le Matin* lors de l'effondrement de l'Union soviétique.

▶ **L'Unité africaine, une longue marche**
20 h 10, RFI
Au moment où l'Organisation de l'unité africaine fait place à l'Unité africaine, RFI revient sur son histoire en rediffusant des archives de la station, commentées par Elikia M'Bokolo, directeur d'études à l'EHESS, et Philippe Sainteny, rédacteur en chef à RFI. Cette émission fait partie d'une série diffusée tous les samedis jusqu'au 31 août.

BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA VILLE DE PARIS
24, rue Pavée - 75004 Paris (M° Saint-Paul)
jusqu'au 28 juillet 2002 - EN PLEIN AIR
HERNANI de Victor Hugo
mise en scène : Anne Delbée
Location : Fnac et sur place 1 h avant le spectacle • Renseignements : 01 45 08 55 25
Théâtre Musique et Danse dans la Ville - Cie Anne Delbée
Mairie de Paris - Ministère de la Culture
Hugo|2002
Incontournable ! Gala – Hernani : Flamboyant mélodrame, François Beaulieu magnifique. Les Echos – Le triomphe d'Hernani, le plaisir d'admirer, Clément Hervieu-Léger, l'éclat d'un Gérard Philipe. B. Poirot Delpech, Le Monde – Une brûlante histoire d'amour et d'honneur, une tragédie de la jeunesse. Télérama – Rendons hommage à la jeunesse et à l'énergie de la mise en scène d'Anne Delbée. Emmanuel Dechartre sérophique en Don Carlos. Figaro Magazine

RADIO-TÉLÉVISION

VENDREDI 12 JUILLET

TF1

14.45 Palomino Téléfilm. Michael Miller. Avec Lindsay Frost (EU, 1991) **16.25 Dingue de toi** Série **17.00 Melrose Place** Série **17.55 Sous le soleil** Pourquoi moi ? **18.55 Qui veut gagner des millions ? 19.55** Météo, Journal, Météo.

20.50 Koh-Lanta Episode n° 3. Présenté par Denis Brogniart. 7534541
Après deux départs, les aventuriers de Koh-Lanta ne sont plus que quatorze concurrents pour qui l'eau et la nourriture sont devenues des priorités. Quelle équipe, des Tembor et des Ventanas, va-t-elle perdre un de ses membres ce soir ?

21.50 L'Émission des records Divertissement présenté par Valérie Benaïm, Nicolas Deuil. Invités : Pascal Sellem, Daniel Russo. 6531367
23.20 Le Droit de savoir Magazine. 1107928

0.35 L'Ile de la tentation ○ **1.35 Mode in France 2.45 Reportages** Les belles du Lido **3.10 Enquêtes à l'italienne 4.00 Histoires naturelles** 8161477 **4.30 Musique 4.55 Aimer vivre en France** La passion des jardins (35 min).

FRANCE 2

14.15 Cyclisme Tour de France (6e étape) : Forges-les-Eaux - Alençon (199,5 km) **17.30 Vélo club 18.05 Un livre** *Le Bon Pain*, de Steven Kaplan **18.10 JAG 18.55 Tous au club 19.50 Un gars, une fille 20.00** Journal, Météo.

20.55 Une soirée de polars - La Crim'. L'Oiseau fou ○ 1572928. Ramsès ○ 2813638. Série. Avec Clotilde de Bayser, Dominique Guillo, Jean-François Garreaud.
Le groupe « Galliot » enquête sur la mort apparamment naturelle du propriétaire d'un café...
22.50 Avocats et associés L'affaire Cindy. Série. Avec Julie Debazac. 4893928 ○

23.50 S.L.A.P Carte blanche à CharlElie Couture. Divertissement réalisé par Serge Khalfon. Invités : Gaëtan Roussel et Arnaud Samuel (Tarmac). 1117305

1.05 Journal, Météo **1.25 Dernière Nuit des Proms 1999** Concert **2.55 Faites entrer l'accusé** Simone Weber, la « diabolique de Nancy ». 3859787 **4.25 24 heures d'info, Météo 4.45 Une vie c'est trop peu** (15 min).

FRANCE 3

15.25 Une ville déchirée Téléfilm. Daniel Petrie (EU, 1992) **16.50 La Star et le Diplomate** Téléfilm. R. Michaels (EU, 1988) **18.25 Questions pour un champion 18.55** Le 19-20 de l'info, Météo **20.30** C'est mon choix... ce soir.

20.55 Thalassa VOYAGES AUTOUR DE LA MER. Magazine présenté par Georges Pernoud. Au sommaire : Italie - Venise ; Inde ; Afrique du Sud. 5569218

22.30 Météo, Soir 3.

23.00 Pour le rire et le meilleur Documentaire. André Flédérick. 5760183
Un demi-siècle d'humour en France, de Bourvil à Patrick Adler, en passant par Coluche, Guy Bedos et les Inconnus.

0.35 Athlétisme En différé. Golden League. Meeting de Rome. 1165329 **1.35 Capitaine Flam** Série. 6133313 **2.05 Journal du Tour 2.15 Une nuit en Polynésie** Les conquérants du Pacifique ; etc (205 min) 48450665.

CANAL+

16.00 Le Choix d'une vie Film. Tony Goldwyn ○ **17.45** Black Books ○ ► *En clair jusqu'à 20.45* **18.35** Allo la Terre, ici les Martin Série **19.00** A la Clairefontaine **19.30** Journal, Zapping **20.05** Burger Quiz **20.45** Encore + de cinéma.

21.00 À la Clairefontaine [2/3] Maturité oblige. Documentaire. Bruno Sevaistre (France, 2002). 63034
La deuxième année de formation des apprentis footballeurs au centre d'entraînement de Clairefontaine : cran supplémentaire dans la difficulté.
22.30 Stick *Naturellement*. Court métrage. Christophe Le Masne (Fr., 2001) ○. 164

23.00 15 août Film. Patrick Alessandrin. Avec Richard Berry, Charles Berling, Jean-Pierre Darroussin (Fr., 2000) ○. 85367
0.30 Black Books Les nuisibles. Série. 4833787
0.55 South Park Série. 5024955 ○.

1.20 La Fille du capitaine Film. Alexandre Prochkine (CEI, 2000, v.o.) ○. 34068771 **3.15 Les Enfants terribles** ■■ Film. J.-P. Melville (Fr., 1949) ○. 2469145 **4.55 Les Alpes, terres sauvages au cœur de l'Europe** (55 min) 3730706.

FRANCE 5 / ARTE

15.35 Cap à l'Est Estonie, Moldavie, Bosnie, Slovénie **16.35 Le Prix de la conquête spatiale 17.30** 100 % question **18.05** L'Ile de Sulawesi **19.00 Tracks 19.45 Arte info, Météo 20.15** A l'école des pom-pom girls [5/5].

20.40 Fiction - Dérapage non contrôlé Téléfilm. Johannes Fabrick. Avec Tim Bergmann, Martin Kurz, Natalie Wörner, Alexandra Maria Lara, Laura Tonke (Allemagne, 2002). 775541
Après la mort de sa femme dans un accident de voiture, un père se retrouve seul avec son fils, dont il ne s'est jamais vraiment occupé.

22.15 La vie en face - Irlande, fin de partie [4/4] Rendre les armes, (1996-2000). Documentaire. Norma Percy et Brian Lapping (GB, 2001). 2138928

23.15 Profils Ferveur Jacques Lassalle. Documentaire. 9635725 **0.15 Why Are You Creative ?** Tim Roth. 2912139 **0.20 Mina Tannenbaum** Film. Martine Dugowson ○. 9498481 **2.25 Mic Mac** Magazine (25 min).

M6

15.20 Les Anges du bonheur Série ○ **16.15** M6 Music **16.55** C'est l'after **17.50** Le Clown Série **18.50 Sydney Fox** Le sarcophage de Jade **19.45** ET 20.45 **Caméra café** Série **19.54** 6 minutes, Météo **20.10** Notre belle famille.

20.55 « USS Charleston », dernière chance pour l'humanité Téléfilm. Russell Mulcahy. Avec Armand Assante, Rachel Ward, Bryan Brown, Jacqueline McKenzie, Grant Bowler (Australie - Etats-Unis, 2000) [1 et 2/2]. 9182560-6180386
Un conflit nucléaire détruit la majeure partie de la planète, mais pas l'équipage d'un sous-marin américain.

0.45 Wolff, police criminelle Une famille déchirée. Série. Avec Jürgen Heinrich, Klaus Pönitz ○. 8787752
Le fils d'une riche famille est kidnappé par des ravisseurs.

1.44 Météo **1.45** C'est l'after Magazine. 5902400 **2.40 M6 Music / Les Nuits de M6** Emission musicale (255 min). 97615416

CÂBLE ET SATELLITE

FILMS

15.30 Cyrano de Bergerac ■■■ Jean-Paul Rappeneau. Avec Gérad Depardieu, Anne Brochet, Vincent Perez (France, 1989, 140 min) ○ **Cinéstar 2**
15.55 Midnight Run ■■ Martin Brest (Etats-Unis, 1988, v.m., 125 min) ○ **CineCinemas 3**
16.05 La Leçon de piano ■■■ Jane Campion (Fr. - Australie, 1992, v.m., 115 min) ○ **CineCinemas 1**
16.10 Rambo ■■ Ted Kotcheff (Etats-Unis, 1983, v.m., 90 min) ○ **CineCinemas 2**
16.20 Le Fantôme de Cat Dancing ■■ Richard C. Sarafian (Etats-Unis, 1973, v.m., 120 min). **TCM**
21.00 Desperate ■ Anthony Mann (Etats-Unis, 1947, N., v.o., 70 min) ○ **CineClassics**
21.00 Le Vent de la nuit ■■ Philippe Garrel (France - Suisse, 1999, 95 min) ○ **CineCinemas 2**
21.05 L'Armoire volante ■■ Carlo Rim (France, 1948, N., 90 min) ○ **Cinétoile**
22.10 La Rue de la mort ■■ Anthony Mann (Etats-Unis, 1950, N., v.o., 80 min) ○ **CineClassics**
22.35 Série noire ■■■ Alain Corneau (France, 1979, 115 min) ♁ **CineCinemas 2**
22.35 Douce ■■■ Claude Autant-Lara (France, 1943, N., 105 min) ○ **Cinétoile**
0.15 Hôtel des Amériques ■■ André Téchiné (France, 1981, 90 min) ○ **CineCinemas 3**

DÉBATS

22.05 Bibliothèque Médicis. Les conseils de lecture pour l'été des sénateurs. **Public Sénat**

MAGAZINES

16.15 Comme à la télé. Invités : Jean-Pierre Pernaut ; Catherine Nay ; Guy Lux. **Match TV**
17.05 Les Lumières du music-hall. Nicole Croisille. Stone et Charden. **Paris Première**
18.55 J'y étais. Laurent Spielvogel ; Elie Barnavi. **Match TV**
19.00 Explorer. Sunset Boulevard. La légende du dauphin rose. L'autre guerre du Cambodge. **National Geographic**
19.55 Les Feux de la rampe. B. Giraudeau. **CineCinemas 1**
20.45 Plaisir de France. Invités : Chantal Thomass ; Julien Cendres. **Match TV**
22.30 Sexe in the TV. Best of. **Téva**
22.35 Trois filles au soleil. Monte-Carlo TMC

DOCUMENTAIRES

17.00 Dugongs et lamantins. Sirèniens sous haute surveillance. **National Geographic**
17.20 Chandigarh, le devenir d'une utopie. Odyssée
17.30 Entretiens avec Germaine Tillion. [4/4]. Ethnologue et philosophe. **Histoire**
18.10 Hollywood Stories. Tom Hanks. **Paris Première**
19.00 Biographie. Eleanor Roosevelt. **La Chaîne Histoire**
19.15 Les Grands Crimes du XXe siècle. Henry Lee Lucas, le plus grand psychopathe américain. Leonard Lake et Charles Ng, les associés pervers. **Planète**
20.00 Quatre femmes de premier plan. [4/4]. **Histoire**
20.00 Visages du Burundi. [5/6]. **Odyssée**
20.15 Hollywood Stories. James Ellroy. **Paris Première**
20.30 Quatorze récits d'Auschwitz. Hélène Weksler. **Histoire**
20.45 Le Secret des alchimistes. Planète
21.00 L'Héritage des Romanov. Histoire
22.25 Musées du monde. [8/8]. L'île Hombroich, un musée où l'on s'attarde. **Histoire**
23.00 Pilot Guides. Républiques d'Asie Centrale. **Voyage**

SPORTS EN DIRECT

15.00 Cyclisme. Tour de France (6e étape) : Forges-les-Eaux - Alençon (199,5 km). **Eurosport**
20.00 Volley-ball. Ligue mondiale 2002. Tour préliminaire. Grèce - France. **Eurosport**

DANSE

18.00 I'm Sitting in a Room Different from the One You are in Now. Chorégraphie de Joao Fiadeiro. **Mezzo**

MUSIQUE

18.45 Andy Elmer. *Tubastone n°1*. En 2001. Avec David Zambon (tuba), Kazuko Iwashima (piano). **Mezzo**
21.00 Nuit latino-américaine à la Waldbühne. Juin 1998. Avec John Williams (guitare), José Carli (violon). **Mezzo**
23.30 Platée. Opéra de Jean-Philippe Rameau. En 2002. Par l'Orchestre et les Chœurs des Musiciens du Louvre-Grenoble, dir. Marc Minkowski. **Mezzo**
0.00 Earth, Wind and Fire. Enregistré en 1979. **Jimmy**

THÉÂTRE

20.40 La Surprise. Vaudeville de Pierre Saunil. **Festival**

TÉLÉFILMS

18.10 Ils n'ont pas vingt ans. C. Brändström ○ **TPS Star**
19.00 Le Lutin. Paul Hoen. **Disney Channel**
20.45 Chasse à l'homme en Californie. B. Seth Green. **RTL 9**
22.25 Jeanne, Marie et les autres. Jacques Renard. **Festival**

SÉRIES

19.05 Dharma & Greg. Le yoga n'aime pas les coups bas. Chère cousine ○ **Téva**
19.55 Stargate SG-1. Règles de combat. **Série Club**
20.45 Les Cinq Dernières Minutes. Le dessus des cartes ○ **Canal Jimmy**
21.40 Deuxième chance. Chance of Lifetime (v.o.) ○ **Téva**
22.00 Le Parrain. Episode 3 et 4 (v.o.) ○ **Paris Première**
23.25 Chemins de l'étrange. Des voix dans la tête. **13ème RUE**
2.25 Manhattan, AZ. Les cactus qui tuent (v.o.) ○ **Jimmy**

RADIO

FRANCE-CULTURE

20.30 Black and Blue. L'autre Art Pepper.
21.30 Cultures d'islam. Invité : André Velter.
22.00 Journal.
22.10 Multipistes.
22.30 Surpris par la nuit. Maria Joao Pirès.

FRANCE-MUSIQUES

18.07 Sur tous les tons. 54e Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence.
20.00 Concert. S*ymphonie n°2* « Résurrection », de Mahler, dir. Lorin Maazel, Gwendolyn Bradley, soprano, Iris Vermillion, contralto.
23.00 Soirée privée.

RADIO CLASSIQUE

20.00 Les Rendez-Vous du soir. Œuvres de Lanner, Kalliwoda ; *Valse de l'Empereur*, de J. Strauss fils, par l'Orchestre de Vienne, dir. N. Harnoncourt ; Œuvre de Kreisler.
20.40 « La Tempête » de Shakespeare.
22.38 Les Rendez-Vous du soir (suite). Œuvres de R. Schumann, Mendelssohn, Schubert.

SAMEDI 13 JUILLET

TF1

12.45 A vrai dire Avion˜ : les règles de sécurité **12.50** Météo, Journal **13.25 Reportages** Les hommes du commando **14.00 Les Dessous de Palm Beach** Série **14.50 Flipper** La rééducation de Rita. Série **15.40 Will & Grace** Will sur la touche **16.05 Invisible Man** Vite et bien **16.55 Angel** Billy. Série **17.45 Sous le soleil** Un hôte imprévu **18.50 La Vie devant nous** Bac blanc. Série **19.55** Météo, Journal, Météo.

20.50 Qui veut gagner des millions ? SPÉCIAL STARS. Jeu présenté par Jean-Pierre Foucault. 859435
Pour venir en aide à différentes associations, des stars venues de tous les horizons se prêtent au jeu de « Qui veut gagner des millions ? ».

22.30 L'Île de la tentation Présenté par Stéphane Bouillaud ○ 1407941
Deuxième rendez-vous avec les célibataires de la dernière émission de « télé-réalité » de TF1.
23.40 Turbulences 2 Téléfilm. David Mackay. Avec Tom Berenger (EU, 2000). 5146023 ○
1.15 Pétanque Masters (2e étape). 8735153
2.00 Aventures asiatiques [2/2]. Philippines. 2588801 **2.45 Reportages** Maman est routier.

3.10 Ernest Léardée ou le roman de la biguine 2234714 **4.10 Histoires naturelles** Faire les moores ou la chasse aux grouses. 3976248 **4.35 Musique 4.40 Aimer vivre en France** La pêche. Magazine (35 min) 6679004.

FRANCE 2

13.00 Journal, Météo **13.35 Consomag 13.38 C'est ma tribu 13.40 La Légende du Tour** Cyclisme. Les 14 juillet du Tour : 1957, 1954 et 1969 **14.10 Cyclisme** Tour de France (7e étape). Bagnoles-de-l'Orne - Avranches (174,5 km) **17.30 Vélo club** Cyclisme **18.00 Athlétisme** Championnats de France (1re journée) **18.55 Vous nous avez bien fait rire 20.00** Journal **20.42** Tirage du Loto **20.45** Météo.

20.50 Fort Boyard Présenté par Cendrine Dominguez et Jean-Pierre Castaldi. Invités : Isabelle Blanc, Jean-Pierre Vidal, Sylviane Berthod, Christel Pascal-Saioni, Marianne Brechu, Frédéric Covili. 121684
L'équipe de ce soir joue pour l'association « Etoiles des neiges ».

22.45 Elie Semoun au palais des Glaces Spectacle. Mise en scène de Muriel Robin. Textes d'Elie Semoun, Franck Dubosc, Muriel Robin. 793428
Enregistré au palais des Glaces à Paris, en 1999. Treize sketches pour retrouver l'artiste mis en scène par Muriel Robin.
0.05 Journal, Météo **0.30 L'Irrésistible Jack** Dobbs prend des vacances 4734462 **0.50 Trois hommes sur le green** Série. 8012627

1.10 The Brian Benben Show Série ○ **1.35 Comme on s'aime** L'amour à tout âge. 2543627 **3.15 Les Z'amours** 7529202 **3.45 24 heures d'info, Météo 4.05 Conan** Les trois magiciens ○. 6617397 Sonja ○. 7913608 (95 min).

FRANCE 3

13.35 C'est mon choix pour le week-end 14.50 Keno 14.55 Côté jardin Spécial Pays basque **15.20 Côté maison 15.55 Chroniques d'en haut** Spécial été : Vercors et Ariège **17.00 Le Refuge** Téléfilm. Christian François. Avec Maxime Leroux (Fr., 1998) **18.25 Questions pour un champion 18.55 Le 19-20 de l'info, Météo 20.10 Tout le sport 20.15 Le Journal du Tour** Cyclisme **20.30 Euro millionnaire.**

20.55 Docteur Sylvestre PROGRAMME : SUBSTITUTION. Série. Didier Grousset. Avec Jérôme Anger, Maria Pacôme, Thierry Magnier (France., 1996). 5539077
Dans le Sud, le docteur Sylvestre œuvre activement à la réinsertion d'un jeune drogué, et s'attire les foudres de la nouvelle municipalité...
22.35 Météo, Soir 3.

23.00 Impasse Téléfilm. Sarah Botsford. Avec Geneviève Bujold, Nancy Beatty, Graham Greene, Emily Hampshire, Susan Glover (Canada, 1998) ♁. 43058
Une avocate de renom, dont l'assistante a été assassinée et la fille enlevée, tombe dans un piège diabolique.
0.30 Clair de lune Instinct de meurtre. Série. Burt Brinckerhoff. Avec Cybill Sheperd, Bruce Willis. 4886443

1.20 Sorties de nuit Festival d'Avignon : fanfare Zebaliz. Magazine. 1501004 **2.15 Le Journal du Tour** Cyclisme. 7596207 **2.25 La Nuit des défilés** Les défilés du 14 juillet. Magazine (210 min) 43255066.

CANAL+

12.45 Star Hunter Les minerais de l'enfer. L'œil de la mort. Série ○ **14.30 La Grande Course 15.00 Rugby** Tournoi des Tri Nations. Nouvelle-Zélande - Australie **16.55 Black Books** Le vin sacré. Perte de mémoire. Série ○ **17.50 A la Clairefontaine** [2/3]. Maturité oblige ○ ► *En clair jusqu'à 19.40* **19.19 Résultats et rapports 19.20** Journal **19.40** En aparté Avec Alain Souchon, Christophe Dechavanne.

20.30 Boxe Réunion de Palavas-les-Flots (Hérault). Championnat du monde WBA des mi-lourds. Bruno Girard (Fr.) - Lou Del Valle (EU)). Et Championnat d'Europe des super-coqs : Monshipour - Tunkay Kaya ; Championnat de France des mouches : Belanger - Rodriguez. Coupe de France des poids coqs (finale) : Eric Patrac - Adjib Guessab. 81969
22.30 La Famille Guérin. Série ○.

23.25 Cut Film. Kimble Rendall. Avec Molly Ringwald, Jessica Napier, Simon Bossell, Sarah Kants, Kylie Minogue (Australie - Etats-Unis, 1999) ♁. 3111042
Une cruauté qui distingue un petit peu cette production australienne des films hollywoodiens équivalents.

0.45 Un jeu d'enfants ■■ Film. Laurent Tuel. Avec Karin Viard (Fr., 2001). 7506153 ♁

2.00 Making of. *Cravate Club*. 7068240 **2.10 Surprises 2.40 Le Petit Voleur** ■ Film. Erick Zonca. Avec Nicolas Duvauchelle (Fr., 1999). 2237801 ♁ **3.40 Virilité** Film. Ronan Girre (Fr., 2001, 85 min). 6472801 ○ (85 min).

FRANCE 5 / ARTE

13.35 Studio Portraits Sophia Loren **14.30 La Vie secrète de Tifoune la Fouine 15.30 La Tunisie 16.30 Les Derniers Nomades** [3/4]. La Mongolie **17.25 Alcool, tabac, cannabis, etc., plaisir et dépendances 19.00 Biographies** Paul Bocuse **19.45 Arte info 20.00 Le Dessous des cartes** Le naufrage de l'« Erika » **20.10** Météo **20.15 Palettes, cérémonies secrètes** La grande peinture de la villa des Mystères.

20.45 L'Aventure humaine - Les Chemins de Samarcande La Route de la soie Documentaire. Rolf Lambert et Bernd Ginnbach (2000). 9704232
Sur les pas des caravanes de marchands, à la découverte de la Route de la soie, axe commercial capital pour les régions d'Asie centrale.
21.45 Metropolis Magazine. 4329139

22.40 Qui aime a raison Téléfilm. Matti Geschonneck. Avec Iris Berben, Robert Atzorn, Sibylle Canonica, Ulrike Kriener, Michael Gwisdek (Allemagne, 2002). 159597
Après vingt-sept ans de mariage, un couple épanoui se déchire. Le mari révèle à sa femme qu'il a une maîtresse, à qui il vient de faire un enfant.
0.10 La Lucarne Gendernauts. D'un genre à l'autre. Documentaire. Monika Treut. 1319375

1.35 Why Are You Creative ? Mario Adorf. 8417269 **1.45 Grégoire peut mieux faire.** Téléfilm. Philippe Faucon. Avec Lynda Benahouda, Anthony d'Haene (France, 2001, 70 min) 5998998

M6

13.30 Agence tous risques Les gladiateurs **14.25 FX, effets spéciaux** Rollie monte au créneau ○ **15.15 Sliders** Un monde très british ○ **16.05 Total Security** Un mariage et un enterrement ○ **16.55 Chapeau melon et bottes de cuir** Lendemain matin ○ **17.55 Motocops** Zone à risque ○ **18.55 La Loi du Puma** Le traître **19.54** 6 minutes, Météo **20.05 Mode 6** Sherrer **20.10 Caméra café** Série.

20.55 La Trilogie du samedi
20.50 Charmed Les liens du sang ○ [1 et 2/2] 1942351 - 3700313 Série. Avec Holly Marie Combs, Alyssa Milano, Rose McGowan, Brian Krause, Dorian Gregory.
Tandis que Piper et Phoebe pleurent la disparition tragique de Prue, elles se découvrent l'existence d'une demi-sœur, Paige.

22.40 Freakylinks Tunnel 14 ○ 2708690. Série. Avec Ethan Embry, Lisa Sheridan, Karim Prince, Lizette Carrion, Tushka Bergen.
Derek, Jason, Chloe et Lan s'en vont traquer les alligators dans les égouts de New York : ils découvrent à cette occasion une réalité autrement plus terrifiante.

23.35 Buffy Anne ○ 673416. Le masque de Cordolfo ○ 2237646. Série. Avec Sarah Michelle Gellar **1.17 Tour de France à la voile** 213992207 **1.19** Météo **1.20 M6 Music / Les Nuits de M6** (395 min) 17671608

CÂBLE ET SATELLITE

FILMS

13.10 Risky Business ■ Paul Brickman (Etats-Unis, 1983, v.m., 100 min) ○ **CineCinemas 2**
13.30 Little Caesar ■■ Mervyn LeRoy (Etats-Unis, 1930, N., v.o., 80 min). **TCM**
14.40 Le Maître de musique ■■ Gérard Corbiau (Belgique, 1987, 95 min) ○ **CineCinemas 1**
16.10 Baby Face Harrington ■ Raoul Walsh (Etats-Unis, 1935, N., v.o., 60 min) ○ **CineClassics**
16.35 La Haine ■■ Mathieu Kassovitz (France, 1995, N., 95 min) ○ **Cinéfaz**
17.10 Trente et quarante ■ Gilles Grangier (France, 1945, N., 80 min) ○ **CineClassics**
18.30 Pas de lauriers pour les tueurs ■ Mark Robson (Etats-Unis, 1963, 135 min). **TCM**
22.20 La Forêt interdite ■■ Nicholas Ray (Etats-Unis, 1958, 95 min). **TCM**
23.00 Série noire ■■■ Alain Corneau (France, 1979, 115 min) ♁ **CineCinemas 1**
23.00 Escadrille Lafayette ■ William Wellman (Etats-Unis, 1957, N., v.o., 90 min) ○ **CineClassics**
23.00 Orange mécanique ■■■ Stanley Kubrick (GB, 1971, v.m., 135 min) ○ **CineCinemas 3**
23.55 Bobby Deerfield ■■ Sydney Pollack (Etats-Unis, 1977, 120 min) ○ **TCM**
0.20 La Minute de vérité ■■ Jean Delannoy (France, 1952, N., 105 min) ○ **Cinétoile**
0.50 Tenue de soirée ■■■ Bertrand Blier (France, 1986, 80 min) ♁ **Cinéstar 1**

DÉBATS

12.10 ET 17.10 **Le Monde des idées.** Thème : Eloge du métissage. Invité : Edouard Glissant. **LCI**

MAGAZINES

13.00 Explorer. Sunset Boulevard. La légende du dauphin rose. L'autre guerre du Cambodge. **National Geographic**
13.25 Courts particuliers. Yvan Attal. **Paris Première**
14.15 Double-Je. Invités : Su Zen ; Patricia Wells ; Walter Wells ; Georges-Arthur Goldschmidt. **TV 5**
16.35 Les Lumières du music-hall. Hervé Vilard. Alain Souchon. **Paris Première**
17.00 Plaisir de France. Invités : Chantal Thomass ; Julien Cendres. **Match TV**
18.35 Trois filles au soleil. Monte-Carlo TMC
18.55 Carnets de jour. Invités : Philippe Sollers ; Pascal Sevran. **Match TV**
19.00 Explorer. Mystères non élucidés. A la recherche des extraterrestres. La momification. **National Geographic**
21.05 Passe-moi les jumelles. Le Cervin fait son cinéma. Seuls au sommet du Cervin. **TV 5**
22.35 Des racines et des ailes. Florence. **TV 5**
0.00 Sexe in the TV. Best of n°5. **Téva**

DOCUMENTAIRES

17.00 Le Sous-marin perdu de Hitler. [2/2]. **Nat. Geographic**
17.55 Odyssée dans le monde du cinéma. [2/2]. Japon. **CineCinemas 1**
18.00 Les Géants de Jasper. National Geographic
18.00 Musées du monde. [5/8]. Le Musée de l'Or de Bogota. **Histoire**
18.50 Les Grands Crimes du XXe siècle. L'enlèvement du petit Lindbergh. Muriel McKay enlevée par erreur. **Planète**
19.25 Jean Harlow, la bombe platine. CineClassics
19.30 Navires de guerre. Les sous-marins. **Odyssée**
20.00 Musées du monde. [8/8]. L'île Hombroich, un musée où l'on s'attarde. **Histoire**
20.00 L'Album. Nicolas Cage. **Téva**
20.30 Quatorze récits d'Auschwitz. [6/14]. Serge Lemberger. **Histoire**
20.50 La Famille de l'homme. [1/2]. Cinquante ans d'évolution. [2/2]. Cinquante ans d'évolution. **Odyssée**
22.00 Une vie secrète. National Geographic
22.30 Mitterrand vu par... Mazarine Pingeot. Histoire
22.30 Chandigarh, le devenir d'une utopie. Odyssée
23.00 Pilot Guides. Le Chili et l'île de Pâques. **Voyage**
0.00 Les Géants de Jasper. National Geographic
0.45 Musées du monde. [3/8]. La galerie des maîtres anciens de Dresde. **Histoire**
1.00 Les Aventures du « Quest ». L'île de Navassa. **Voyage**

SPORTS EN DIRECT

16.00 Cyclisme. Tour de France (7e étape) : Bagnoles-de-l'Orne - Avranches (174,5 km). **Eurosport**

MUSIQUE

17.25 Haydn. *Sonate n°32 en sol mineur*, Hob.XVI/44. Avec Sviatoslav Richter (piano). **Mezzo**
21.00 Cosi fan tutte. Opéra de Mozart. Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence 2000. Par le Concerto Köln, dir. René Jacobs. **Mezzo**
23.45 NTM Live, Zénith 98. Paris Première
0.30 The Joshua Redman Quartet. Festival international de jazz de Montréal 1995. Avec Joshua Redman, Brian Balade, Peter Martin, Chris Thomas. **Mezzo**

TÉLÉFILMS

18.05 L'Amour apprivoisé. Paul Aaron. **RTL 9**
18.20 Le Monde magique des Leprechauns. John Henderson. [2/2]. **TF 6**
19.00 Graine de héros. Robert Townsend. **Disney Channel**
19.15 Dans les bras d'Olivia. B. Pittman ○ **CineCinemas 1**
20.40 Les Corsaires. Claude Barma. [2/4] ○ **Festival**
20.45 La Grande Béké. Alain Maline. [1/2] ○ **CineCinemas 1**
20.50 La Vengeance aux deux visages. Karen Arthur. [1 et 2/3] ○ **Téva**
21.00 L'Affaire Seznec. Yves Boisset. [1/2] ○ **Histoire**
21.20 La Bête du Gévaudan. Y.-A. Hubert ○ **CineClassics**
22.35 Le Crime du siècle. Mark Rydell ○ **13ème RUE**

SÉRIES

20.45 Inspecteur Morse. Le Venin du serpent. **RTL 9**
21.40 Les Mystères de l'Ouest. La nuit de la conspiration. **Série Club**
22.15 Coroner Da Vinci. La journée à l'envers ○ **TPS Star**
22.35 Les Cinq Dernières Minutes. Le dessus des cartes ○ **Canal Jimmy**

RADIO

FRANCE-CULTURE

20.00 Elektrophonie.
20.50 Mauvais genres. Thomas Day.
22.10 Le Monde en soi. Taïwan, une histoire en miettes : Le retour à Hanoï. Rediffusion.
0.05 Nocturnes. Portrait de Peter Eötvös.

FRANCE-MUSIQUES

20.00 Concert. Par l'Ensemble SIC, Sophie Deshayes, flûte, Pierre Dutrieu, clarinette : Œuvres de Aperghis. 21.00 Concert. Par l'Ensemble SIC : œuvres de Aperghis.
22.00 Chorégies d'Orange. Donné au Théâtre Antique. *Requiem,* de Mozart, dir. Sir Neville Mariner.
0.00 Soirée privée.

RADIO CLASSIQUE

20.00 Les Rendez-Vous du soir. Carl Loewe. *Erlkönig* op. 1 n°3, de Loewe ; *Erlkönig* D 328, de Schubert ; *La Résurrection de Lazare*, de Loewe, dir. Helmut Froschauer ; Œuvres de Weber, Hummel, Loewe, Wolf.
22.00 Da capo. Le chef d'orchestre Leopold Stokowski. *Toccata et Fugue* BWV 565, de Bach, par le Symphonique de Londres ; Œuvres de Wagner, Scriabine, Rachmaninov, Tchaïkovski, Menotti.
0.00 Les Nuits de Radio Classique.

Les codes du CSA ○ Tous publics ○ Accord parental souhaitable ♁ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans ○ Public adulte. Interdit aux moins de 16 ans ○ Interdit aux moins de 18 ans.
Les cotes des films ■ On peut voir ■■ A ne pas manquer ■■■ Chef-d'œuvre ou classique. **Les symboles spéciaux de Canal +** DD Dernière diffusion ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et malentendants.

Le Monde

PIERRE GEORGES

Attention, pente !

ALLONS, une petite dernière pour la route ! Et précisément, car on ne s'en lassera jamais, cette si belle formule de notre premier ministre fixant la ligne bleue de la majorité : « *Notre route est droite, mais la pente est forte* ».

Et savonneuse aussi ! Car voici bien qu'à l'instant d'aller aux champs voir si l'herbe pousse, ce qui peut constituer un plein temps pour qui ne rumine point des idées de tropique grandeur, un doute affreux nous saisit. Et si le gouvernement Raffarin, lui-même en tenue d'explorateur, avec sac à dos et mollets de vieux campeur, ne zigzaguait par trop sur sa route bellement droite ?

Un doute en effet. Car voici qu'au prix d'une fâcheuse glissade sur la pente fatale de la licence poétique, nous ne sommes pas loin de penser qu'il y a du mou dans la corde à annonces gouvernementales. Un jour les impôts baissent. Un jour ils baisseront plus l'année prochaine. Un jour, ils ne baisseront plus tout en baissant encore sans baisser vraiment sur ces montagnes (emprunts) russes de la communication.

Holà, du bateau ! Il faudrait voir à coordonner l'équipage et ne pas user de plusieurs porte-voix à la fois. Cela nuit au doux et harmonique chant des sirènes. Et cela nous fait penser à cette forte proposition nautique de Raimu, grand navigateur de Vieux Port et de comptoir : « *Ce bateau, Môssieur Brun, il est beau ! Il n'ira pas loin, mais il ira profond !* » Ou quelque chose d'approchant.

La route est droite. La pente est forte. La disposition oblique s'annonce prononcée. Et parfois, avec quelque amusement, on y voit un ministre tirer à hue et l'autre filer à dia. Ce phénomène d'annonce en crabe, si tant est que l'estimable arthropode ait son mot à dire ici, nuit singulièrement à la crédibilité de l'avancée groupée. Tenez, ce matin encore, ce curieux pas de deux, Bercy-Matignon, sur la pente ascendante et roide des tarifs d'EDF. Au motif que l'EDF est un service public, ce qui est une découverte récente de la science politique, le ministre de l'Economie, Francis Mer, a annoncé une bonne petite augmentation des tarifs, un au moins 5 % de derrière les fagots et les factures.

Bien, bon, soit, merci pour eux ! C'est toujours autour du 14 juillet que la radio du matin, chagrin, répercute – entre deux soucis gastriques de Bison Futé, une affaire des routes droites là encore mais rouges – ce genre d'excellentes nouvelles. Du genre : ah au fait, vous n'avez pas oublié de fermer la lumière ? Eh bien tant mieux, parce que, au prix qu'elle va vous coûter mes gueux, allez bonnes vacances !

Donc la surprise ne fut pas dans l'annonce. Mais dans le codicille qui l'accompagnait. 5 % pour Bercy, tarif minimal, sauf, si... Sauf, disait la même radio, si Matignon qui ne semble pas totalement d'accord ne le donne pas cet accord ! Alors de deux choses l'une. Soit cette radio s'était trompée, dans l'interprétation pas toujours évidente des signaux de fumée sortant des cheminées de pouvoir. Soit Bercy et Matignon fonctionnent au courant et à l'annonce alternatifs ! Car au final, ce serait plutôt 2,6 %. Nous ne conclurons pas. Si ce n'est d'un admirable conseil emprunté à Gide : « *Il est bon de suivre sa pente, pourvu que ce soit en montant.* »

(Cette chronique reprendra le lundi 2 septembre)

CARNET DE ROUTE

A Toulon, des logements et des emplois pour les « disjonctés de la vie »

TOULON
de notre correspondant

Les répliques sont encore un peu scolaires. Mais les acteurs ne baissent pas les bras, se repositionnent et essayent à nouveau de trouver l'attitude et le ton juste pour l'interprétation de cette pièce sur la ville qui s'élabore au fil des répétitions. Au cœur de Toulon, le mini-Théâtre de la Gargouille vient d'être inauguré par des élus sous le charme. Pourtant, le lieu a déjà beaucoup vécu. Situé au rez-de-chaussée d'une grande bâtisse du XVIIe siècle, il fut, dans les années 1950, le siège de diverses associations catholiques de gauche avant de se transformer en lieu d'accueil et en garde-meubles. Reconquis, en octobre 2000, par une troupe de joyeux amateurs, c'est devenu un lieu pour le partage de la création entre des gens d'horizons divers. Des personnes démunies y côtoient des plasticiens bénévoles ; ensemble, ils travaillent à la réalisation de décors, de costumes, de spectacles. « *Se mettre en lumière quand on a eu trop longtemps honte de soi, c'est le pari de ces hommes et ces femmes qui ici sont confrontés au jeu et à leur je* », commente Gilles Rebèche.

J. LE.
Au cœur de Toulon, le mini-Théâtre de la Gargouille vient d'être inauguré.

A 47 ans, cet homme affable cache sous des abords lymphatiques une énergie et une détermination à toute épreuve. « *Il est toujours à contre-courant. Mais il sait rester à l'écoute, car il est animé par la foi en l'autre et une capacité à voir très loin ce qu'il fait partager* », explique Karim, responsable de Jéricho, l'une des soixante-dix structures créées dans le sillage de cet homme qui a toujours « *refusé de justifier la misère* ». Militant d'ATD Quart Monde dans une cité difficile de Toulon, Gilles Rebèche prend contact avec la réalité de l'exclusion dès 1977. Cinq ans plus tard, ce catholique pragmatique devient diacre et poursuit son combat. En 1984, le seul foyer d'accueil toulonnais pour les SDF est menacé de disparition par la municipalité. Il crée, avec quelques amis, une structure de substitution : Jéricho. Cette soupe populaire va se transformer en un accueil de jour qui propose aux « *disjonctés de la vie* » un espace d'amitié, un restaurant social, un relais d'insertion pour favoriser une transition vers la reprise de confiance et de conscience de soi.

Actuellement, près de 200 personnes y passent quotidiennement et 24 000 repas sont servis chaque année. Pour un bénévole de l'association, « *on peut estimer que plusieurs centaines de personnes qui y sont venues ont changé de voie, abandonnant la route en retrouvant la leur* ».

A partir de Jéricho va se créer une synergie de bonnes volontés engendrant une nébuleuse d'associations se fédérant autour du même esprit : « *Aider ceux qui sont dans le besoin à faire face eux-mêmes à leurs difficultés et à s'organiser pour sortir de leur situation d'oppression et de malheur* », comme le préconise l'Union diaconale du Var, créée en 1991 et autour de laquelle vont s'agréger des centaines de bénévoles sur l'ensemble du département.

Faut-il voir dans la diaconie une forme de prosélytisme masqué ? Karim, responsable de Jéricho, est musulman. A la question, il répond par un sourire et « *souhaite que d'autres lieux d'œcuménisme aussi ouverts puissent se développer ailleurs* ». Laurent, une des chevilles ouvrières de la formation et de la coordination, se sent « *parfaitement à l'aise, tout en étant un peu juif, un peu anar* ». Responsable de Promo Soins (une structure pour l'accès aux soins des plus démunis), José est catholique, mais, « *comme pour les autres bénévoles, l'essentiel c'est de croire en l'humain, au-delà de la logique économique, toutes et tous ayant besoin, d'abord et surtout, de retrouver une utilité sociale. L'emploi vient après* ».

Aujourd'hui existent sur l'ensemble du département des centres d'accueil, des lieux de vacances, des structures de diagnostic, d'orientation, de formation, d'accès à la santé, au logement ou à la culture. Une seconde épicerie solidaire vient d'ouvrir à Toulon. Azur Linge, une petite friperie créée en 1990 dans un garage, vient d'ouvrir sa douzième boutique à Fréjus et a créé 37 emplois pour des personnes en grande difficulté. Les exemples foisonnent pour ces femmes et ces hommes qui, au-delà des clivages sociaux, politiques ou idéologiques, veulent « *tisser du lien* ».

La répétition continue. La pièce se construit au fil des répliques sur la scène de la Gargouille. Nounours, un ancien de la « *zone* », est venu rendre visite à la troupe ; il joue maintenant dans un théâtre marseillais où il côtoie régulièrement un ex-pensionnaire de Jéricho qui « *fait les lumières. C'est tellement important pour ce boulot* » d'homme libre.

José Lenzini

IL Y A 50 ANS, DANS Le Monde

Le triomphe d'Ike

LE GÉNÉRAL EISENHOWER l'a emporté à la convention républicaine de Chicago avec une promptitude contraire aux traditions et aux pronostics. Un tel succès ne va pas sans inconvénients. On avait pu croire qu'Eisenhower triompherait en se plaçant au-dessus des partis. A vrai dire le système politique américain ne permettait pas une telle attitude. On ne peut gagner l'élection présidentielle qu'en étant l'homme d'un des deux grands partis. Si M. Robert Taft, qui briguait aussi l'investiture républicaine, lui a désormais promis son concours, cela signifie que l'homme qui passe pour le républicain type s'efforcera de le tenir dans la ligne de l'orthodoxie républicaine. La faction Taft a déjà obtenu un succès en faisant accepter comme candidat à la vice-présidence M. Richard Nixon, sénateur de Californie, âgé de 39 ans, connu comme membre de la commission des activités antiaméricaines, anticommuniste militant. Si le vice-président joue généralement un rôle effacé dans la politique des Etats-Unis, ce nom constitue une étiquette voyante qui rappellera à l'électeur la déplorable démagogie du sénateur Mac Carthy. L'association avec M. Nixon servira-t-elle le général ? C'est peu probable ; en tout cas elle fournira des arguments à ses adversaires.

(13-14 juillet 1952.)

EN LIGNE SUR lemonde.fr

■ **Météo.** Où que vous alliez, lemonde.fr vous renseigne sur le temps qu'il fera. Découvrez la nouvelle version de notre service météo : *lemonde.fr/meteo*

■ **Roman Minaev.** Ce Russe installé en Allemagne est une figure de proue de « l'art Ascii » qui doit beaucoup à l'informatique. *interactif.lemonde.fr*

■ **Le portfolio de la semaine.** Les photos de Gleb Kosoroukof.

CONTACTS

▶ **RÉDACTION**
21 *bis*, rue Claude-Bernard, 75242 Paris Cedex 05. Tél : 01-42-17-20-00 ; télécopieur : 01-42-17-21-21 ; télex : 202 806 F

▶ **ABONNEMENTS**
Par téléphone : 01-44-97-54-54
Sur Internet : http://abo.lemonde.fr
Par courrier : bulletin p. 19
Changement d'adresse et suspension : 0-825-022-021 (0,15 euro TTC/min)

▶ **INTERNET**
Site d'information : www.lemonde.fr
Site finances : http://finances.lemonde.fr
Site nouvelles technologies : http ://interactif.lemonde.fr
Guide culturel : http://aden.lemonde.fr
Marché de l'emploi : http://emploi.lemonde.fr
Site éducation : http://educ.lemonde.fr
Marché de l'immobilier : http://immo.lemonde.fr

▶ **TÉLÉMATIQUE**
3615 lemonde

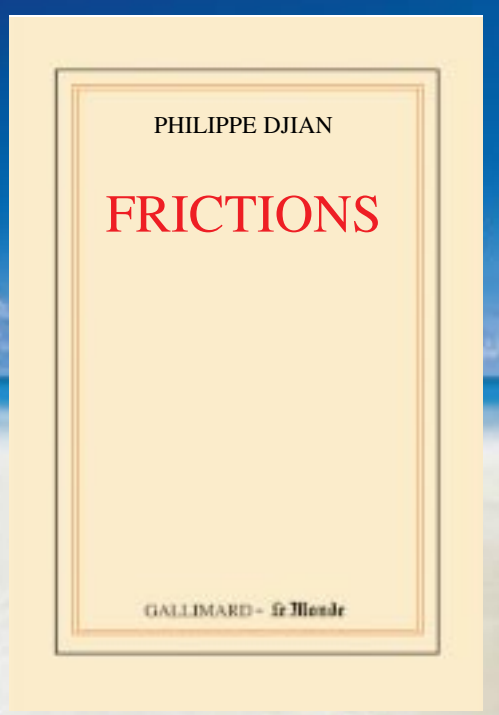
▶ **DOCUMENTATION**
Sur Internet : http://archives.lemonde.fr

▶ **COLLECTION**
***Le Monde* sur CD-ROM :** 01-44-09-43-21
***Le Monde* sur microfilms :** 03-88-71-42-30

▶ **LE MONDE 2**
Abonnements : 01-44-97-54-54
En vente : « Carnets de voyage ».

■ Tirage du *Monde* daté vendredi 12 juillet 2002 : 550 758 exemplaires.

Le Monde
www.lemonde.fr



le quotidien de votre été

Ce week-end,
dans le quotidien de votre été...

Voyagez avec « Frictions », une nouvelle inédite signée Philippe Djian.
Samedi 13 juillet, dans Le Monde *daté dimanche 14 - lundi 15 juillet 2002.*

Evadez-vous avec le premier épisode d'une grande série :
Remontez le temps avec les plus grandes plumes du *Monde* à travers une série de reportages parus dans nos colonnes depuis la création du journal en 1944 : André Fontaine, Robert Guillain, Jean Lacouture, Jean-Marc Théolleyre, Marcel Niedergang, Jean-Claude Pomonti...
A partir de samedi 13 juillet, dans Le Monde *daté dimanche 14-lundi 15 juillet 2002.*

Tout l'été, des nouvelles inédites, des séries et l'actualité des festivals

Le Monde
RADIO DVD VIDÉO

TELEVISION

SEMAINE DU LUNDI 15 AU DIMANCHE 21 JUILLET 2002

UNE OMBRE ENTRE DEUX ROUES

Un documentaire sur les tireurs

de pousse-pousse malgaches. Sur France 5. Page 21

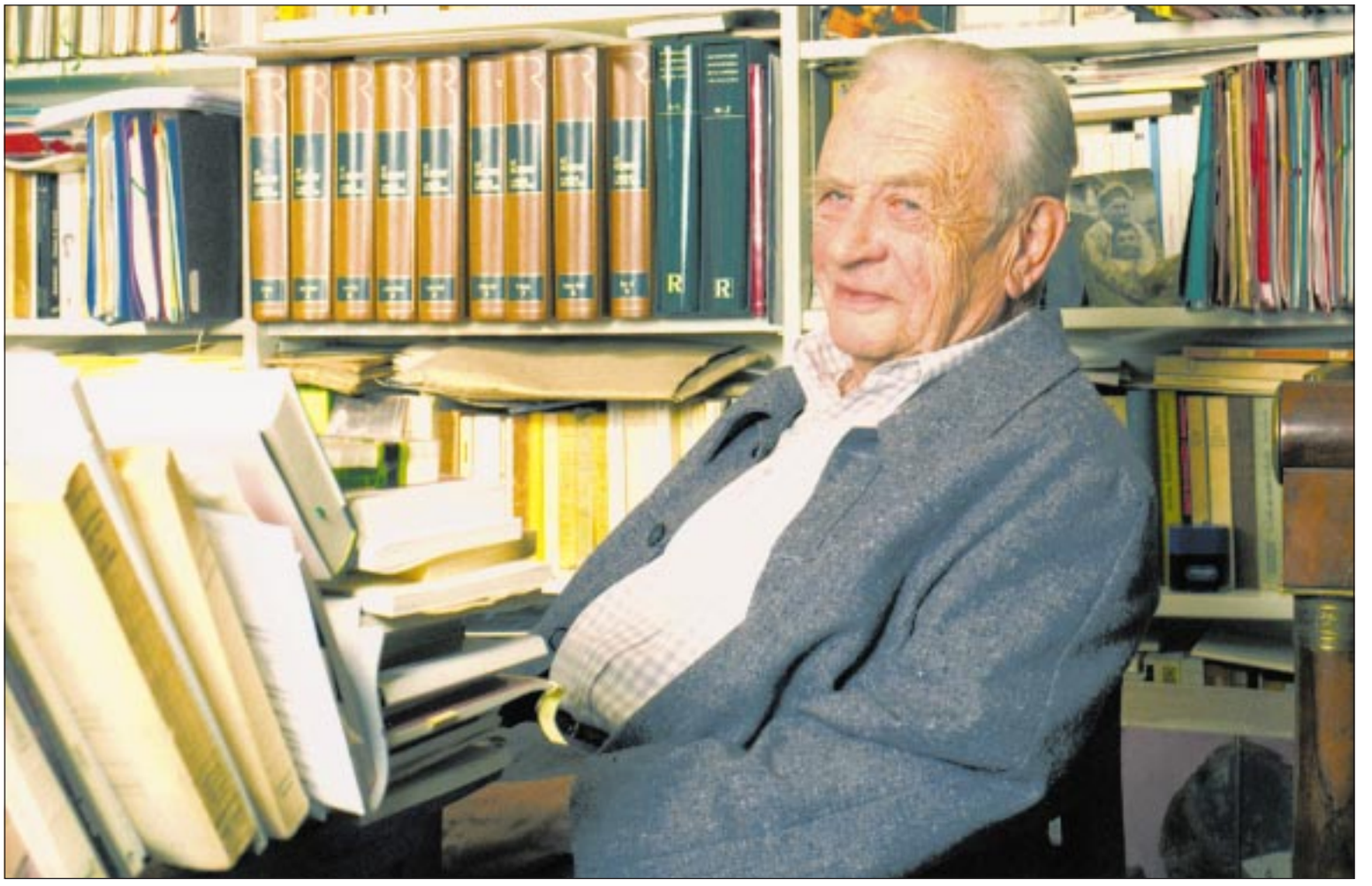
LA RAFLE DU VÉL' D'HIV

France 3, France 5 et Histoire commémorent la rafle de 1942, en donnant la parole aux survivants des camps. Page 7

CARLO GIULIANI, RAGAZZO

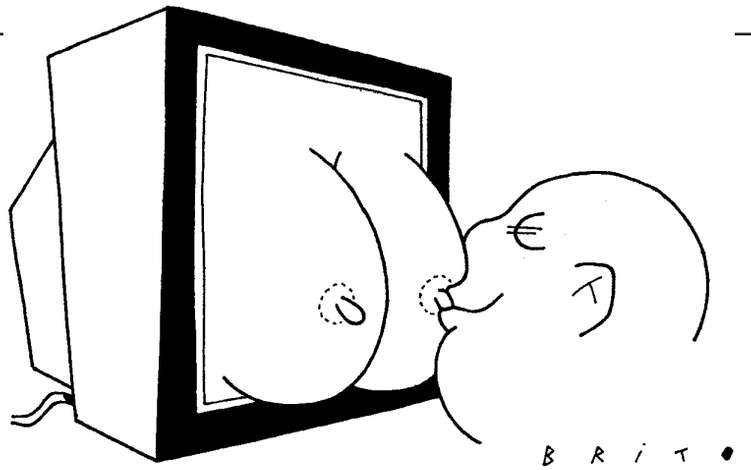
Un film de Francesca Comencini

sur le jeune étudiant tué lors des manifestations contre le G8 de Gênes. Sur Arte. Page 17



Pierre Dumayet, la télé entre les lignes

Le créateur de « Cinq colonnes à la Une » et de « Lire c'est vivre » critique l'omniprésence du divertissement, la vulgarité et la volonté systématique de choquer à la télévision mais se félicite de l'apparition de nouvelles chaînes. Pages 4 et 5



Variations sur le porno

Par **Daniel Schneidermann**

On les entend déjà, les bons apôtres du porno télévisé. Ecoutez-les donner de la voix ! Le brave Monsieur Canal +, le bon Monsieur AB Productions ! On les entend déjà, bouches d'or de la liberté d'expression par la fellation, de la création artistique par la tournante en relais-château, brandissant l'épouvantail du « retour à l'ordre moral » ! On voit déjà leurs bras levés, leur impuissance désolée : *« Si ce n'est pas nous, ce sera d'autres, les images passeront par les satellites, les jeunes les verront de toutes manières »,* etc. On les entend déjà inventorier leurs cryptages, leurs codages, leurs barrières de papier qui n'arrêtent personne, et en tout cas pas les enfants, habiles à déjouer ces dispositifs aussi facilement qu'on ouvre un robinet. Et sous les argumentaires d'avant-scène on les entend ricaner en douce, sûrs d'attirer de leur côté les gros bataillons de la dérision branchée.

Interdire le porno en France, quelle bonne blague ! Vaste programme en tout cas ! Certes, cette interdiction ne permettrait pas, à elle seule, de remettre de l'ordre dans les jeunes esprits déboussolés. Et si cette mesure choc est plus « lisible » pour l'opinion, elle ne saurait remplacer la mise en œuvre, toujours préconisée, jamais entreprise, d'une véritable éducation des adolescents aux images violentes et pornographiques. Mais au moins M. Baudis a-t-il eu le mérite de poser publiquement une question qui fait déjà sortir du bois les marchands de meurtre et de sexe du Medialand parisien. Et va les obliger à regarder en face cette situation qu'ils refusent de voir : pour un nombre croissant d'enfants de 12 ans, la première représentation de la sexualité est une scène de film porno. Parmi les innombrables difficultés de mise en œuvre que poserait une interdiction des images pornographiques, celle de ses contours.

Où commence, où s'arrête la pornographie ? Prenons – par exemple – le passage de Michelle Cotta, aujourd'hui ancienne directrice générale de France 2, chez Ardisson, en mai dernier. Confessons-le : on avait manqué ce grand moment, opportunément rappelé la semaine dernière, dans ce supplément, par l'ancienne ministre Ségolène Royal. Donc, l'encore directrice générale vient vendre un livre de confidences politiques pieusement recueillies à la sortie des plateaux de télévision. La promo roule, tout va bien. Et voici l'interview coquine, séquence devenue légendaire depuis que Michel Rocard y avait avoué que pour lui *« sucer n'est pas tromper »*. Ardisson : *« Quel est le lieu idéal pour faire l'amour ? »* Cotta : *« un lit »*. Laurent Baffie (comique maison) : *« On dit que les gens qui ont des grosses voitures ont des petites bites, moi j'ai une Smart »* (*rires*). Ardisson : *« Vous avez besoin d'aimer pour faire l'amour, ou de faire l'amour pour aimer ? »* Cotta : *« De faire l'amour pour aimer. »* Ardisson : *« Ah, c'est rare, ça. Adriana* [Karembeu, présente sur le plateau], *c'est pas du tout ça. »* Baffie : *« Elles se ressemblent physiquement, alors que de caractère, ça n'a rien à voir »* (rires). Ardisson : *« Préférez-vous que votre mari couche avec une autre en pensant à vous, ou avec vous en pensant à une autre ? »* Cotta : *« C'est une question qui m'a beaucoup interpellée. »* Baffie : *« Elle est quand même à la tête du PAF, elle connaît la question »,* etc.

Tout cela sous l'œil indéchiffrable d'Arnaud Montebourg, député socialiste et espoir de la moralisation de la vie politique française, s'efforçant d'éviter de sourire dans les plans larges. Ce spectacle soulève de nombreuses questions, justement sur le porno. D'abord, est-il plus pornographique qu'une (encore) dirigeante de la télévision publique badine à propos de ses pratiques sexuelles, ou qu'elle utilise sa propre antenne pour promouvoir un de ses livres ? De voir une femme sexagénaire ridiculisée, ou qu'elle se laisse ridiculiser ? Le mot « sucer » est-il plus pornographique s'il est prononcé en sa présence, ou en celle d'un ancien premier ministre ? Et plus largement, entre ces deux figures symboliques, la dirigeante des médias et le politicien, lequel a imité l'autre, lequel a entraîné l'autre dans cette folie collective ? Enfin, comment tous deux, ensemble (non pas Cotta et Rocard, désormais retraités, mais leurs successeurs dans les fonctions équivalentes), vont-ils expliquer aux citoyens la nécessité de l'interdiction du porno ? Ah, les belles controverses pour l'été !

ÉCHOS

■ RENCONTRES DE PÉTRARQUE

France-Culture, en collaboration avec *Le Monde,* retransmet de Montpellier, du 14 au 21 juillet, les XVIIes Rencontres de Pétrarque. Au programme : une semaine de débats, deux week-ends de concerts (dont celui de Noir Désir, le 21) et des spectacles de théâtre (dont *Torquemada* de Victor Hugo, mis en scène par Ariel Garcia Valdès, le 14). Cette année, France-Culture a aussi proposé à trois écrivains issus d'Algérie, d'Afghanistan et des territoires palestiniens d'écrire des textes sur leur manière de vivre dans leurs pays.
Les débats des Rencontres seront consacrés au « Nouveau Désordre mondial », avec « La Montée des populismes », animé par Thomas Ferenczi, avec Alexandre Adler ; Monique Canto-Sperber, Guy Hermet, Alain-Gérard Slama et Christophe Aguiton (lundi 15) ; « Peut-on parler d'un choc des civilisations ? », animé par Sylvain Bourmeau, avec Abdennour Benantar, Alain Finkielkraut, Abdelwahab Meddeb et Mamadou Diouf (le 16). Auront lieu ensuite « Sommes-nous tous américains ? », animé par Jean Lebrun, avec Jean-Marie Bockel, Jean-Marie Colombani – auteur de *Tous Américains ?* (Fayard) –, Marie-Josée Mondzain et Peter Sloterdijk (le 17) et « Peut-on parler d'une guerre juste ? », animé par Anne Chaussebourg, avec Stéphane Hessel, Nicolas Baverez, Gilles Kepel et Georges Frêche (le 18).

■ MARILYN INÉDITE

A l'occasion du quarantième anniversaire de la mort de Marilyn Monroe, le 5 août 1962, Canal+ diffusera le 30 juillet à 20 h 45, un documentaire inédit de Patty Ivins, *Marilyn Monroe, les derniers jours.* Il est composé de quarante minutes de rushes du film inachevé de George Cukor, *Something's got to give*, que l'actrice tournait juste avant sa mort, avec Cyd Charisse et Dean Martin. Patty Ivins a aussi inclus dans son film de nombreux documents amateurs et interviews inédites.

■ « POLAR » EN TEMPS RÉEL

Canal+ proposera, à partir du 7 septembre à 21 heures, en exclusivité, la série américaine « Vingt-Quatre Heures chrono », au concept inédit. Filmée en temps réel, heure par heure, de minuit à minuit, en vingt-quatre épisodes, également novatrice par sa forme (images composites *split screen* et chrono à l'écran), elle est portée par de formidables acteurs : Kiefer Sutherland, Golden Globe du meilleur comédien, interprète le policier honnête, tandis que Dennis Haysbert, déjà récompensé par un Emmy Award, joue le premier candidat noir à l'élection présidentielle américaine, victime d'une machination. La série a été présentée en séance publique hors concours, au Festival de Monte-Carlo.

LES MEILLEURES AUDIENCES

Semaine du 1er juillet au 7 juillet 2002
1 % d'audience = 530 000 individus âgés de 4 ans et plus*

Les 5 meilleurs scores d'avant-soirée

Date	Heure	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Mercredi 3	19.33	Fr.3	**Le 19-20** (édition nationale)	9.1	28
Vendredi 5	18.56	TF1	**Qui veut gagner...** (jeu)	8.4	34.1
Mercredi 3	19.11	Fr.3	**Le 19-20** (édition régionale)	7.9	28.4
Lundi 1er	19.02	M6	**Loft Story** (jeu)	6	22
Dimanche 7	18.55	TF1	**Le Maillon faible** (jeu)	5.5	27

Les 5 meilleurs scores de première partie de soirée

Date	Heure	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Jeudi 4	20.56	TF1	**Julie Lescaut** (série)	18.2	44.1
Mercredi 3	20.57	TF1	**L'Été rouge** (série)	17.8	43.5
Lundi 1er	20.56	TF1	**Les Cordier...** (série)	14.5	33.6
Mardi 2	20.56	TF1	**Les Grandes Vacances** (film)	14.1	33.2
Vendredi 5	20.55	TF1	**Les aventuriers de Koh-Lanta**	12.8	34.7

Les 5 meilleurs scores de deuxième partie de soirée

Date	Heure	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Vendredi 5	22.03	TF1	**L'Émission des records** (mag.)	8.9	35.2
Samedi 6	22.39	TF1	**L'Île de la tentation** (jeu)	8.6	44.8
Vendredi 5	21.54	Fr.2	**La Crim** (série)	7.6	23.5
Dimanche 7	22.05	Fr.3	**Siska** (série)	5.6	19.1
Samedi 6	21.51	M6	**Charmed** (série)	5.6	16.8

*Source : Médiamat-Médiamétrie. (Tous droits réservés Médiamétrie)

L'avenir de la télé-réalité au Festival de Monte-Carlo

« L'Ile de la tentation » connaît, en France, un grand succès.

SUPPRESSION du marché, sélection accrue des films et séries, création d'espaces de débat baptisés « Les Rendez-vous de la création » : le 42e Festival de Monte-Carlo, qui a eu lieu du 1er au 10 juillet, a présenté une formule totalement rénovée. Et bien accueillie, notamment en ce qui concerne les débats que les professionnels de la télévision ont pu organiser sur leur métier et l'impact du petit écran sur la société contemporaine. *« Notre but est de maintenir, après la suppression du marché, un lieu de rencontre convivial, parallèle à la compétition »,* souligne David Tomatis, vice-président délégué du festival.

Monte-Carlo s'était mis au goût du jour en programmant une conférence coïncidant avec la fin de « Loft Story 2 » (le 10 juillet) intitulée « Mort subite et spectaculaire à l'antenne : jusqu'où ira la télé-réalité ? » L'animateur n'était autre que Tony Cohen, PDG de Fremantle Media, qui a lancé et produit aux Etats-Unis « Tentation Island » (« L'Ile de la tentation », diffusée cet été par TF1 et sponsorisée sur cette chaîne par les préservatifs Mannix...) et « Idols », doublement décliné en France, avec « Pops stars » (M6) et « Stars Academy » (TF1).

Selon Tony Cohen, les télés ont vu leur part de marché progresser de 15 % à 24 % chaque fois qu'elles programmaient un reality-show.

Chez les moins de vingt ans, elle a crû de 30 % à 76 %. Mais le phénomène a connu son apogée en 2001. Cette année, constate Tony Cohen, les émissions sont moins nombreuses et les audiences en baisse partout dans le monde, malgré le relatif succès en France de « Loft Story 2 » et celui plus important de « L'Ile de la tentation ».

Tony Cohen envisage trois scénarios : l'extinction par saturation et le retour – déjà amorcé – de la fiction ; l'escalade vers des situations plus glauques (improbable, le public n'adhérant pas à des thèmes comme la traque de meurtriers ou la vie intime de donneurs de sperme), ou, enfin, l'évolution vers des concepts plus sophistiqués.

Le palmarès du Festival de Monte-Carlo marquait aussi à sa manière un tournant : le film japonais *How are you Peggy Bear ?*, de Hiroyuki Yabuuchi, qui traite des greffes d'organes, a recueilli trois Nymphes d'or, tandis que Ann-Marie Duff, dans *Sinners,* film irlandais évoquant les mères célibataires, emportait celui de la meilleure interprétation féminine.

Le Prix du meilleur scénario a été attribué au film italien sur l'homosexualité *Diffeto di Famiglia,* d'Alberto Simone. Côté documentaires, l'Afghanistan et l'attaque terroriste du 11 septembre ont pratiquement remporté tous les prix.

Armelle Cressard

■ UN PRIX POUR « OPHÉLIE »

Le Festival de télévision de Monte-Carlo a décerné le Prix du meilleur reportage d'actualité à Florence Schaal et Patrick Delporte pour leur reportage *Ophélie, petite fille du Mali.* Diffusé le 10 mars dans le « 20 heures » de TF1, il décrit la rencontre d'une petite Française de 13 ans et du village qu'elle parraine depuis deux ans, grâce à l'argent que lui rapporte le petit journal qu'elle a créé. Fêtée comme une reine par le village, Ophélie connaît aussi le désarroi, tant elle est confrontée brutalement à l'Afrique, à la pauvreté et la saleté.

■ NAVARRO, C'EST FINI

Roger Hanin a accepté de tourner une dernière série de treize épisodes de « Navarro », avant d'abandonner définitivement son personnage fin 2003. Le comédien a annoncé sa décision au récent Festival de télévision de Monte-Carlo. Cette série, diffusée sur TF1 depuis quatorze ans, a connu un succès sans précédent, avec une audience comprise entre 10 et 12 millions de téléspectateurs pour chacun des épisodes.

■ LE RETOUR DE THIERRY GILARDI

A partir du 2 août, Canal+ reprendra la diffusion des matches de la nouvelle saison du championnat de France de division 1 (rebaptisée Ligue 1). Elle débutera avec Guingamp-Lyon en match avancé. A partir du 25 août, Thierry Gilardi, directeur de la rédaction, sera de retour au micro pour commenter le match du jour en compagnie de Rémi Garde ou Olivier Rouyer. Par ailleurs, Hervé Mathoux présentera « L'Equipe du dimanche » à la place de « Jour de foot », qui, à partir du 31 août, sera animé par Grégoire Margotton et Vincent Radureau de 22 h 30 à minuit.

■ PPDA SUR RTL

Patrick Poivre d'Arvor, présentateur du « 20 heures » de TF1, animera une nouvelle émission hebdomadaire sur RTL à partir du 6 septembre, de 19 h à 20 h. Il recevra des invités pour un rendez-vous que la station décrit comme *« convivial »* et *« accompagnant le début du week-end »*.

■ ALEXANDRE DEVOISE SUR RTL2

Alexandre Devoise, ex-animateur de « La Grande Famille » sur Canal+ rejoindra la radio musicale RTL2 dès septembre. Entouré de chroniqueurs, il animera la tranche matinale du lundi au vendredi, entre 6 heures et 9 heures.

■ SUCCÈS DE « L'ILE DE LA TENTATION »

La première émission de « L'Ile de la tentation », diffusée samedi 6 juillet à 22 h 30 sur TF1, a réuni 4 558 000 téléspectateurs, soit une part d'audience de 44,8 % selon l'institut Médiamétrie. La nouvelle émission de télé-réalité, présentée par Stéphane Bouillaud, qui met à l'épreuve la fidélité de jeunes gens et jeunes femmes, sur une île paradisiaque, est arrivée largement en tête devant « Guy Bedos, Olympia 2002 » sur France 2 (1,537 million de téléspectateurs, 17,5 % de PDA) et *Trop jeune pour mourir,* téléfilm américain de France 3 (954 000, 12,5 % de PDA) et M6 (643 000, 15,1 % de PDA).

■ RECORD D'AUDIENCE POUR « LA CARTE AUX TRÉSORS »

Avec 5 141 000 téléspectateurs (24,3 % de part d'audience), la première édition de « La Carte aux trésors » diffusée mardi 2 juillet a permis à France 3 de réaliser sa deuxième meilleure audience de la première partie de soirée. A l'été 2001, l'émission avait rassemblé en moyenne 4,2 millions de téléspectateurs, soit 22,9 % de part d'audience.

■ ARTE REDIFFUSE « BIOGRAPHIES »

Chaque samedi, Arte rediffuse sa série de portraits baptisée « Biographies » à la place de « Forum », à 19 heures. Du sport à la politique, en passant par les sciences ou les arts, « Biographies » s'attache au parcours de personnalités de domaines très différents. Cette semaine, Isabella Rossellini, actrice, mannequin et femme d'affaires, qui évoque son parcours.

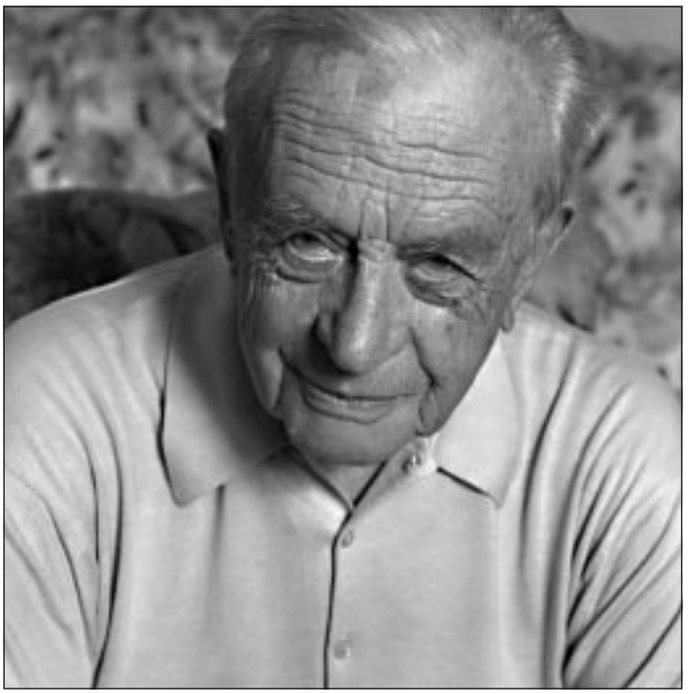
CRÉDIT DE « UNE »

Bruno Garcin-Gasser

« Il y a des modes en télé, une tentation de la vulgarité »

PIERRE DUMAYET. Homme de radio et de télévision, écrivain, cocréateur de « Cinq colonnes à la Une » et auteur de nombreuses émissions littéraires, il s'exprime avec humour et distance sur les métamorphoses du petit écran

Journaliste mais aussi écrivain, scénariste et dialoguiste, Pierre Dumayet est avant tout un homme de radio et de télévision dont les émissions littéraires et d'information ont marqué l'histoire. Né en 1923, il entre en 1947, après une licence ès lettres, à la Radiodiffusion française, ancêtre de Radio-France, et collabore au service littéraire de Jean Lescure. Il débute en 1949 au journal télévisé de l'unique chaîne de télévision qui existait alors. Il y produit ensuite « Lecture pour tous » à partir de 1953, « En votre âme et conscience », avec Pierre Desgraupes. Pierre Dumayet est également connu pour le mythique « Cinq colonnes à la une », magazine d'information créé avec « les deux autres Pierre » (Lazareff et Desgraupes), Igor Barrère et Eliane Victor. De 1958 à 1968, le temps du gaullisme, « Cinq colonnes » dépeuple bistrots et cinémas et atteint jusqu'à 83 % d'audience ! Auparavant, en 1950, Pierre Dumayet avait conçu avec Claude Barma le premier feuilleton télé, « Agence Nostradamus ». Dans les années 1970-1980, éclectique et novateur, il anime à la fois « Panorama » sur le Une, puis produit et présente sur TF1, Antenne 2 ou FR3, « Lire c'est vivre », « Le Magasin littéraire », « D'Homme à homme », des séries comme « Qu'est- ce qui se passe avec la culture ? », des émissions sur Baudelaire ou le Musée d'Orsay. Simultanément, il écrit plusieurs livres (*Narcisse, Brossard et moi, La Nonchalance* ou encore *Autobiographie d'un lecteur*, etc.), participe à une histoire de la presse (sur France-Culture) et signe l'adaptation et les dialogues des films *Mourir d'aimer, L'Argent des autres* ou *Malevil*. Aujourd'hui, entre Paris et l'Aude, il prépare un livre sur les ressemblances, en vue duquel il a *« relu tout Proust »*.



BRUNO GARCIN-GASSER

« Je ne crois guère à la demande du public : on ne la connaît qu'après. Personne ne demande jamais aux gens ce qu'ils ont envie de voir. »

Quelles sont les chaînes que vous regardez prioritairement ?

Je ne regarde pas plus une télévision qu'une autre, je regarde le journal télévisé et j'écoute la radio, pour ne jamais être surpris par ce que je vois. A Paris, je regarde plutôt le JT de LCI, j'essaie aussi de repérer les différences entre les JT de TF1 et de France 2. C'est une curiosité « d'ancien », dirais-je. Mais ici, à Bages, dans l'Aude, je regarde très peu la télé, je regarde l'étang...

La télé remplit-elle son rôle culturel, d'information et de « lien social » ?

Je pense que la télé offre surtout du divertissement. Avant, ça s'appelait les « variétés », les maîtres de cérémonie en étaient Maritie et Gilbert Carpentier ; c'était essentiellement de la chanson. Aujourd'hui, le divertissement, c'est beaucoup de paroles non chantées. Ça n'a l'air de rien mais ça a donné à ceux qui parlent une sorte de supériorité sur ceux qui chantent. Entre le parlé et le chanté, il me semble qu'il y a une différence de prix, le parlé tenant davantage la vedette. Les rôles ne me paraissent pas nettement distribués : on distille du divertissement un peu partout, on cherche à « noyer le poisson ». Je ne suis pas certain que ce soit une réussite. Cela s'apparente à de la facilité, presque de la vulgarité !

Prenons l'interview, devenu genre majeur. Tout le monde veut toujours y avoir le dernier mot. Si un intervieweur veut faire carrière, il faut qu'il soit plus fort que l'interviewé. Voyez Karl Zéro, à Canal+, qui oblige son invité à le tutoyer, le contraignant d'aller là où il ne désire peut-être pas aller, il le somme d'entrer dans une fausse intimité relationnelle. C'est le plier à son désir, l'écraser d'entrée de jeu. Il y a là une stratégie de pouvoir absolument perverse. C'est une tendance à la télévision : démontrer sa supériorité sur l'autre. Cette mode m'agace, c'est un peu fatigant.

La télé instaure-t-elle toujours un rapport de forces ?

Sur TF1, il y a une émission, « Le Maillon faible », qui le dit clairement. Le principe est d'apprendre aux gens à découvrir le maillon faible et l'exclure. *La Fortune de Gaspard*, de la comtesse de Ségur, racontait déjà cela. Rien de nouveau sous le soleil, donc ! Cette émission me paraît refléter une époque où il faut éliminer « les maillons faibles », de la même manière que les entreprises font passer des tests. C'est l'éloge du test !

Justement, que pensez vous de la « télé-réalité » et de « Loft Story »...

Honnêtement, j'y ai juste jeté un œil, ça ne m'a pas beaucoup intéressé. Ce qui me déplaît, c'est que l'on appelle cela « télé-réalité » alors que ça n'a pas beaucoup de rapport avec la réalité. Et moi, la réalité, ça m'intéresse ! Une caméra est un bon instrument de connaissance de l'autre. Mais là, le dispositif est trop fort, il écrase des gens qui ne demandent d'ailleurs pas tant à être connus qu'à gagner.

La télé pêche-t-elle en programmant du médiocre ou programme-t-elle du médiocre à la demande du public ?

Je ne crois guère à la demande du public : on ne la connaît qu'après. Personne ne demande jamais aux gens ce qu'ils ont envie de voir. D'ailleurs, je ne vois pas ce que les gens répondraient, y compris ceux qui connaissent la télévision. Pour « Loft Story », la demande existait, l'émission ayant eu du succès la première année, mais il s'agissait plus d'une curiosité que d'une demande.

Avez-vous le sentiment que la télé est atteinte de « jeunisme » ?

Non, il faut bien commencer un jour ! Et mieux vaut commencer jeune, non ? Moi, j'ai commencé à 23 ans. Mais il faut éviter les excès dans les deux sens : j'ai entendu des responsables de chaînes déclarer que

IL AIME... *Le magazine « Thalassa », sur France 3.*

« Rive droite - Rive gauche », animé par Thierry Ardisson sur Paris Première.

« Les Mercredis de l'histoire », série documentaire programmée sur Arte.

« Biographies », portraits documentaires présenté sur Arte.

les réalisateurs télé ne devaient pas avoir plus de 50 ans, ce qui est du plus grand comique !

Vous avez animé des émissions littéraires dont « Lire c'est vivre ». Quelles sont celles d'aujourd'hui ?

Il n'y en a aucune.

« Campus », sur France 2 ?

C'est une émission sur les livres. « Lire c'est vivre », c'était sur la lecture. Ce n'est pas la même chose : la lecture, c'est savoir comment x, y, z, lisent, ce n'est pas de la critique non plus, disons que ça s'apparente à une tentative de description de la lecture. C'est difficile de faire une émission littéraire. Il y a des tentatives d'animation, de débats où, systématiquement, il faut que ça bouge, il faut que les gens se jettent des cendriers à la gueule. En outre, on a trop le sentiment que ces émissions restent la chasse gardée de quelques éditeurs, quelques écrivains, quelques animateurs. Quel intérêt ? Il faudrait qu'il y ait des émissions littéraires accessibles à tous, qui cessent de se positionner en terme d'élite.

Une télé de qualité s'adresse-t-elle forcément à un public restreint ?

La télé pour le grand public peut très bien offrir de la qualité, où est le problème ? On en revient à ce que l'on disait tout à l'heure : il y a des modes en télé, une tentation de la vulgarité. Mais ça n'a rien à voir avec la démagogie. Il y a des animateurs qui se posent en modèles et laissent penser que celui qui est capable de vulgarité est supérieur à celui qui en est incapable.

Thierry Ardisson m'a invité sur Paris-Première. Ça m'embêtait un peu d'y aller, je l'avais vu sur France 2 et j'avoue que je n'en raffolais pas. Mais il est sympathique et quand il est confidentiel, comme dans « Rive droite, rive gauche », il est très très agréable. Je ne vois pas pourquoi il joue sur deux registres. La tentation d'aller le plus loin possible ? Mais c'est quoi, aller le plus loin possible ? Attention, ce que je dis ce n'est pas contre Ardisson ! Il y a des années, un type avait filmé en direct la mort de quelqu'un. C'était terrible mais c'était intéressant ; c'était pénible, mais ça n'était pas vulgaire.

> « Autrefois faire de la télé, pour moi, c'était de l'artisanat. Cela n'a plus rien à voir avec cette nouvelle télé modelée par des "décideurs", selon les scores d'audience. »

Y a-t-il une filiation entre « Envoyé Spécial » et « Cinq colonnes à la une » ?

C'est toujours un peu identique, il s'agit d'essayer de faire dix bonnes minutes sur un sujet. Sur ces magazines, je trouve qu'il n'y a rien à redire. Simplement, je note que des choses importantes n'ont pas d'équivalents en images, on ne peut pas toujours « faire de l'image ». C'est peut-être un des problèmes de la télé : le rêve serait d'avoir toujours des images mais il y a des situations sans. Aujourd'hui, si vous faites un sujet sur Oussama Ben Laden, ce n'est pas avec des images, c'est sur son idéologie, son fanatisme. Or je n'aime pas beaucoup l'illustration scolaire d'un propos.

Votre documentaire « Lettre à Zadig » débutait par l'image fixe d'un chien...

Je trouve cette lettre très belle, elle disait ce que je souhaitais que l'on entende. Proust a écrit cette lettre au chien de Reynaldo Hahn ; trouver un chien pour illustrer ses mots, cela me paraissait donc honnête vis-à-vis de la race canine.

La concurrence est-elle gage de qualité ?

La concurrence, je n'y crois pas beaucoup. Croire qu'elle oblige à être bons ou meilleurs... Ça veut dire quoi, d'ailleurs, meilleur ? Ce que je vais dire est très vieux jeu mais j'espère qu'un jour la télévision sera bonne ! Je ne considère pas du tout qu'elle ait été toujours exquise, autrefois. Faire de la télé, pour moi, c'était de l'artisanat. Cela n'a plus rien à voir avec cette nouvelle télé modelée par des « décideurs », selon les scores d'audience. Au début, ce que l'on voulait faire à la télé n'était pas ce qui se passe aujourd'hui. Jean Darcy, qui fut un grand directeur de télé (il a lancé notamment « La Caméra explore le temps »), avait envie qu'on puisse la regarder en famille, avec les enfants, la grand-mère, etc. J'ai un petit problème avec la télé, j'ai plutôt envie de ne pas m'en servir. Je me limite à l'info.

Avec l'offre télévisée croissante, le public ne devient-il pas esclave de la télé ?

Si on le veut, on l'est. Des télés, il y en aura de plus en plus, et c'est très bien. C'est pratique d'avoir des chaînes spécialisées, une qui donne l'heure, une la météo, une autre la même suite de Bach pendant une semaine, je trouve ça formidable. Simplement, je ne sais pas comment elles arriveront à vivre.

Les téléspectateurs ne sont-ils pas considérés comme des « clients » ?

Cela a toujours été le cas. J'ai toujours pensé, quand j'écoutais quelque chose que j'étais un client, même si c'est de la musique. En soi, ce n'est pas désagréable d'être un client. Ce qui est désagréable ce sont les gens qui veulent vous vendre des tapis.

La télé choque-t-elle parfois et doit-elle choquer ?

Aujourd'hui, l'audace paraît nécessaire, c'est devenu LA référence. Avant on ne cherchait pas systématiquement à choquer le client. Je n'avais pas l'impression d'être « choquable » mais il m'arrive de l'être. Moi aussi, j'ai été agressif dans ma vie professionnelle.

Vous étiez provocateur, n'est-ce pas différent ?

Non. Thierry Ardisson m'a fait marrer quand j'ai participé à son émission sur Paris-Première ; il avait cherché des trucs que j'avais faits. Il m'a dit : *« J'ai trouvé des choses pires qu'Ardisson »*. Il faisait allusion à une émission que je faisais à RTL en 1974, avec Patrick Pesnot et Philippe Alfonsi, qui s'appelait « Cent questions derrière un miroir » puis sur Antenne 2, « Questions sans visages ». J'en avais marre de questionner sur mesure. Donc, on avait dressé 100 fiches numérotées et on demandait à l'invité de donner un numéro. Celle qu'Ardisson avait remarquée, c'était : « Est-ce que vous ne trouvez pas regrettable que les seins et les fesses d'une femme ne se trouvent pas du même côté ? »

Propos recueillis par Françoise Cruz

IL N'AIME PAS... *«Le Maillon faible », animé par Laurence Boccolini, sur TF1.*

« Le Vrai journal », présenté par Karl Zéro, sur Canal+.

« Tout le monde en parle », orchestré par Thierry Ardisson, sur France 2.

Le portail de Noos, qu'il juge incompréhensible et peu pratique.

LA CRITIQUE

de **Jean-François Rauger**

■ **On peut voir**
■ ■ **A ne pas manquer**
■ ■ ■ **Chef-d'œuvre ou classique**

LUNDI 15 JUILLET

LE CHEVALIER DE PARDAILLAN
15.20 M6
Bernard Borderie
(Fr., 1962, 86 min).
Avec Gérard Barray, Gianna Maria Canale, Jean Topart.
Du cinéma de cape et d'épée à la française. On est loin de certaines réussites italiennes dans le genre.

M^RS PARKER ET LE CERCLE VICIEUX ■
20.40 ARTE
(ET MARDI 16 JUILLET À 0.45)
Alan Rudolph
(EU, 1994, v.f., 124 min).
Avec Jennifer Jason Leigh, Campbell Scott, Matthew Broderick.
Une biographie ambitieuse de l'écrivain Dorothy Parker, figure éminente de la littérature américaine dans les années 1920 et 1930. Une interprétation impressionnante de Jennifer Jason Leigh.

RAZZIA SUR LA CHNOUF ■
20.55 FRANCE 3
Henri Decoin
(Fr., 1955, N., 101 min).
Avec Jean Gabin, Lino Ventura, Magali Noël.
Un policier se fait passer pour un truand pour infiltrer le monde des trafiquants de drogue. Dans la foulée de Touchez pas au grisbi *de Becker mais nettement moins inspiré. Du cinéma de confection et un rôle taillé pour Gabin.*

ET POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS ■ ■
20.55 M6
Sergio Leone
(It., 1965, 126 min).
Avec Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Gian Maria Volonte.
Deux chasseurs de prime rivalisent chacun dans l'espoir de mettre la main sur un dangereux bandit. Ils finissent par collaborer et révéler leurs motivations différentes pour chacun. Le deuxième western de Leone. La peinture baroque d'un monde cynique. Le poids du passé et du souvenir s'affirme doucement comme un des thèmes majeurs du cinéaste.

JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE ■
23.15 M6
Olivier Ducastel et Jacques Martineau
(Fr., 1998, 88 min).
Avec Virginie Ledoyen, Mathieu Demy, Jacques Bonnaffé.
Une jeune fille tombe amoureuse d'un garçon séropositif. Sur un sujet grave, une tentative intéressante de comédie musicale à la Jacques Demy sur un sujet périlleux.

MARDI 16 JUILLET

MONSIEUR KLEIN ■ ■ ■
15.30 FRANCE 5
Joseph Losey
(Fr., 1976, couleur, 122 min).
Avec Alain Delon, Jeanne Moreau, Francine Bergé.
Sous l'Occupation, un homme est confondu avec un homonyme juif qui tente de lui faire endosser son identité. Un récit terrifiant qui débouche progressivement sur une dimension fantastique fondée sur la hantise du double.

TIN CUP
16.55 FRANCE 2
Ron Shelton
(EU, 1996, 129 min).
Avec Kevin Costner, René Russo, Don Johnson.
Un joueur de golf déchu et impulsif tente de se relancer dans la compétition. Un schéma usé. Un film sans surprise.

LA SOIF DE L'OR
20.55 TF1
Gérard Oury
(Fr., 1993, 90 min).
Avec Christian Clavier, Tsilla Chelton, Catherine Jacob.
Quatre personnages particulièrement avares se poursuivent pour la possession de lingots d'or. Un burlesque mécanique et sans grâce.

LE CADEAU
22.30 TF1
Michel Lang
(Fr., 1981, 115 min).
Avec Pierre Mondy, Claudia Cardinale, Clio Goldsmith.
Un cadre moyen au bord de la retraite vit quelques jours de rêve avec une call-girl que lui ont offerte, à son insu, ses collègues. Du vaudeville antédiluvien.

LE PLUS BEAU PAYS DU MONDE ■ ■
22.35 FRANCE 2
Marcel Bluwal
(Fr., 1999, 106 min).
Avec Jean-Claude Adelin, Jacques Bonnaffé, Claude Brasseur.
L'histoire du tournage d'un film durant l'Occupation dont l'acteur principal fut arrêté et interné dans un camp où il termina de postsynchroniser son rôle. Un éclairage véhément et indigné, classiquement filmé, sur une histoire réelle et une période sombre.

COLLECTION CHRISTOPHE L.

Lee Van Cleef et Clint Eastwood dans « Et pour quelques dollars de plus », de Sergio Leone.

MERCREDI 17 JUILLET

JIZDA
22.45 ARTE
Jan Sverak
(Rép. tch., 1994, v.o., 91 min).
Avec Anna Geslerova, Radek Pastrnak, Jakub Spalek.
Deux amis en balade voient leur voyage changé lorsqu'ils emmènent une jeune autostoppeuse.

LES RÉVOLTÉS DU « BOUNTY » ■ ■
0.15 ARTE
Frank Lloyd
(EU, 1935, v.f., 125 min).
Avec Clark Gable, Charles Laughton, Franchot Tone.
Rediffusion du dimanche 7 juillet.

JEUDI 18 JUILLET

PEAU D'HOMME CŒUR DE BÊTE ■ ■
20.40 ARTE
Hélène Angel
(Fr., 1999, 97 min).
Avec Serge Riaboukine, Bernard Blancan, Pascal Cervo.
Deux fillettes voient leurs vacances bouleversées par l'arrivée d'un oncle parti il y a quinze ans. Un drame naturaliste et âpre. Une révélation.

VOLEUR DE VIE
20.55 FRANCE 3
Yves Angelo
(Fr., 1997, 100 min).
Avec Emmanuelle Béart, Sandrine Bonnaire, André Dussolier.
Deux sœurs vivant dans une maison sur la lande bretonne s'affrontent sourdement. Une gravité vaine et empesée.

LE GRAND BLEU ■
22.10 M6
Luc Besson
(Fr., 1988, 132 min).
Avec Jean-Marc Barr, Jean Reno, Rosanna Arquette.
La rivalité de deux champions de plongée en apnée. La peinture d'une quête de pureté et dépassement de soi hors du monde, qui a touché de nombreux spectateurs jeunes. Une mythologie cinématographique des années 1980.

À MORT LA MORT ! ■
23.15 FRANCE 3
Romain Goupil
(Fr., 1999, 91 min).
Avec Romain Goupil, Marianne Denicourt, Brigitte Catillon.
Un ancien militant d'extrême gauche s'interroge sur son passé, la nostalgie, les femmes, à l'occasion de l'enterrement d'un camarade.

LE DERNIER COMBAT ■
0.40 M6
Luc Besson
(Fr., 1983, N., 89 min).
Avec Pierre Jolivet, Jean Bouise, Fritz Wepper.
Dans un futur incertain et post-apocalyptique, un médecin qui essaie de rendre la parole aux hommes recueille un fuyard. Le premier long-métrage de Luc Besson. Une manière habile de renouveler certaines conventions de la science-fiction et d'éviter toute emphase superflue.

VENDREDI 19 JUILLET

LA NAISSANCE D'UN EMPIRE ■ ■
23.25 ARTE
Allan Dwan
(EU, 1929, N., 76 min).
Avec Renée Adorée, George Duryea, George Fawcett.
Un western mélodramatique sur fond de ruée vers l'or en Californie. Un film rare retrouvé récemment et signé d'un vétéran du cinéma hollywoodien encore trop peu connu au-delà de la cinéphilie pure et dure.

INSÉPARABLES
1.20 ARTE
Michel Couvelard
(Fr., 1999, 88 min).
Avec Jean-Pierre Darroussin, Catherine Frot, Fabienne Babe.
Rediffusion du jeudi 11 juillet.

DIMANCHE 21 JUILLET

LE PETIT PRINCE A DIT ■ ■
20.50 TF1
Christine Pascal
(Fr., 1992, 115 min).
Avec Richard Berry, Anémone, Marie Kleiber.
Un couple vit le développement d'une maladie incurable chez leur fille. Le drame d'une mort annoncée associé à une radioscopie du couple restitué avec simplicité, classe et retenue.

TRAIN DE VIE ■ ■
20.55 FRANCE 2
Radu Mihaileanu
(Fr.-Bel., 1998, 98 min).
Avec Lionel Abelanski, Rufus, Clément Harari.
Les habitants d'un ghetto juif imaginent de créer un faux train de déportés pour échapper à l'extermination. Une comédie inventive sur un sujet peu facile à aborder dans la dérision.

LES BIDASSES S'EN VONT EN GUERRE
22.50 TF1
Claude Zidi
(Fr., 1974, 100 min).
Avec Gérard Rinaldi, Gérard Filipelli, Jean-Guy Fechner.
Les mésaventures de quatre jeunes gens confrontés aux joies du service militaire. Une « suite » des Bidasses en folie. *Un exemple du comique troupier qui fit les riches heures du cinéma français populaire des années 1970.*

MAYERLING ■
1.45 FRANCE 3
Anatole Litvak
(Fr., 1936, N., 90 min).
Avec Danielle Darrieux, Charles Boyer, Marthe Régnier.
Les amours impossibles de l'archiduc Rodolphe et de Maria Vetsera. Lourde reconstitution mélodramatique. Sans être un génie, Litvak a fait mieux.

CANAL + PREMIÈRES DIFFUSIONS

THE CELL ■
LUNDI 20.45
Tarsem Singh
(EU, 2000, 103 min). Avec Jennifer Lopez, Vince Vaughn, Vincent d'Onofrio.
Une scientifique pénètre dans l'esprit d'un tueur grâce à un appareillage savant de sa fabrication. Par un faiseur de clips, la construction d'un univers visuel particulier au service d'un récit de pure convention.

DUOS D'UN JOUR
MARDI 20.45
Bruce Paltrow
(EU, 2000, 108 min). Avec Gwyneth Paltrow, Maria Bello, Huey Lewis.
Road-movie mou à base de concours de karaoké.

LIBERTÉ-OLÉRON ■
MERCREDI 21.00
Bruno Podalydès
(Fr., 2001, 109 min). Avec Denis Podalydès, Guilaine Londez, Patrick Pineau.
Une famille en vacances découvre les joies de la navigation de plaisance sans rien y connaître. Une étude de mœurs entre burlesque et satire grinçante.

CHEZ LES HEUREUX DU MONDE ■ ■
JEUDI 20.45
Terence Davies
(GB, 2001, 135 min). Avec Gillian Anderson, Eric Stoltz, Anthony Lapaglia.
Une jeune femme est broyée par les conventions de la haute société new-yorkaise au début du XXe siècle. Une adaptation réussie d'un roman d'Edith Wharton. La peinture d'un monde cruel.

LE DOULOS ■ ■
SAMEDI 8.35
Jean-Pierre Melville
(Fr.-It., 1961, N., 105 min). Avec Jean-Paul Belmondo, Serge Reggiani, Jean Desailly.
Un truand est déchiré entre son amitié pour un policier et celle pour un autre malfrat récemment sorti de prison. Un film de gangster transformé en tragédie du mensonge.

ON APPELLE ÇA... LE PRINTEMPS ■ ■
DIMANCHE 1.05
Hervé Le Roux
(Fr., 2001, 103 min). Avec Marilyne Canto, Maryse Cupaiolo, Marie Matheron.
Trois jeunes femmes font une escapade. Elles ne tardent pas à être prises en chasse par leur compagnon. Une relecture enlevée des figures du burlesque et de la comédie.

Combat pour la mémoire

Soixante ans après la rafle du Vél' d'Hiv', France 5 revient sur cette arrestation massive de juifs orchestrée par la police française. France 3 et Histoire donnent la parole aux survivants des camps nazis

Devant le Vélodrome, le convoi des autocars qui ont transporté les juifs raflés. A l'exception de cette photo prise clandestinement, il n'existe aucune image de cette opération minutieusement préparée.

L'ODEUR des fours crématoires, c'est ce qui s'impose à Jorge Semprun quand il tente de faire comprendre la réalité de Buchenwald. *« Je crois que les gens qui n'ont pas connu cette odeur ne savent pas ce qu'est un camp. Ils savent les statistiques, les circonstances concrètes* (...). *Ils peuvent savoir l'histoire de la solution finale* (...), *mais pas l'odeur. Comment voulez-vous que je vous explique l'odeur des fours crématoires ? Il n'y a aucune photo, rien qui puisse nous la montrer. On ne peut que la suggérer par la littérature. »* L'écrivain, qui se compte parmi les *« quelques rares survivants qui ont encore de la mémoire et qui sont capables d'en parler, car beaucoup de ceux qui ont de la mémoire ne peuvent pas en parler »*, est conscient des *« limites »* de la parole.

Comment dire l'indicible, comment transmettre la mémoire de l'horreur ? La problématique est au cœur des programmes consacrés à la déportation et à l'univers concentrationnaire *(voir ci-contre)*. Pris dans la rafle du Vél' d'Hiv' (que l'on commémore le 15 juillet), déportés dans les camps nazis (à la suite de cette rafle-là ou d'autres, ou pour faits de résistance), ceux qui s'expriment – certains le font après de très longues années de silence – ont toujours présente à l'esprit la question de la difficulté de la transmission, et tout particulièrement vers les jeunes. Question qui se pose avec d'autant plus d'acuité que les derniers témoins vont disparaître et que c'en sera fini de la *« mémoire vivante »*.

Gilles Nadeau, réalisateur de *La Rafle du Vél' d'Hiv', 16 et 17 juillet 1942*, pour France 5, a voulu faire œuvre pédagogique sur l'événement *« le plus significatif, le plus important, le plus symbolique de la persécution antisémite en France »*, complètement occulté dans la presse de l'époque. Contexte (statut des juifs, étoile jaune, dénaturalisation des juifs français), déroulement et bilan de l'opération (9 037 adultes dont 5 919 femmes, et 4 115 enfants arrêtés), évaluation de la responsabilité de Vichy et de la police française... Les éléments objectifs sont fournis par quatre historiens et journalistes (Jacques Duquesne, Serge Klarsfeld, Maurice Rajsfus, Jean-Marc Berlière). La dimension vécue, la souffrance passent par le récit de neuf victimes qui avaient de 8 à 12 ans – aujourd'hui, ces hommes et ces femmes appartiennent à un groupe de rescapés de la rafle qui font de la prise de parole dans les écoles.

Autre démarche dans *Avant l'oubli ? 86 photographies pour mémoire(s)*, sur France 3. Le cinéaste Francis Girod a eu l'idée de soumettre à des survivants des camps de concentration et d'extermination nazis des clichés collectés pour une exposition du patrimoine photographique intitulée « Mémoire des camps ». Face à Alain de Sedouy, neuf témoins réagissent à des images qui les renvoient à leur histoire et réveillent leurs souvenirs.

Jorge Semprun, qui regrettait que les organisations à l'intérieur des camps n'aient pas pensé à les faire photographier, pour l'histoire, découvre ainsi les onze clichés réalisés clandestinement à Buchenwald par Georges Angéli, détenu affecté au labo photo. Germaine Tillion parle avec chaleur des *« femmes lapins »* qu'elle a côtoyées – *« des gamines »* arrêtées dans un lycée polonais – et qui ont réussi à photographier les cicatrices des expériences totalement gratuites qu'on leur a fait subir comme à des lapins de laboratoire. Il y a dans ces confrontations des survivants à l'image fixe un extraordinaire effet de *« déclenchement de la mémoire »* et ce que Francis Girod appelle *« l'émotion pédagogique »*.

France 2 a fait un troisième choix, celui de la fiction, pour évoquer deux jours de suite, en début de soirée, une figure légendaire, Jean Moulin. En complément, elle présente un documentaire sur la naissance du mythe du héros de la Résistance.

Thérèse-Marie Deffontaines

Repères

Documentaires
Quatorze récits d'Auschwitz, paroles de survivants extraites du corpus de 130 récits constitué par Annette Wievorka, chargée de recherche au CNRS et fondatrice de l'association Témoignages pour mémoire (Histoire, tous les jours jusqu'au 21 juillet, 20.30).
La Voix de Jean Moulin, de Jorge Amat (France 2, dimanche 14, 22.30). Témoins et historiens confrontent le mythe et la réalité.
Lettres du train fantôme, de Laurent Lutaud (Arte, lundi 15, 22.45). *Lire page 9.*
La Rafle du Vél' d'Hiv', 16 et 17 juillet 1942, de Gilles Nadeau (France 5, mardi 16, 14.30).
Les Halaunbrenner, une famille en héritage, de Claude Bochuberg (Histoire, mercredi 17, 21.00).
Avant l'oubli ? 86 photographies pour mémoire(s), de Francis Girod (France 3, mercredi 17, 23.15).
La Repentance et le pardon, de Jean-Charles Deniau (France 5, jeudi 18, 9.45).
Une ombre dans les yeux, de Rafael Lewandowski (Histoire, vendredi 19, 21.00). Devenu chef décorateur d'Otto Preminger, Louis Malle, Woody Allen..., Willy Holt a très longtemps fait silence sur sa déportation dans les camps nazis. Au soir de sa vie, il explique pourquoi il s'est tu et pourquoi il a finalement décidé de parler.

Fiction TV
Jean Moulin, téléfilm d'Yves Boisset (France 2, lundi 15 et mardi 16, 20.55). *Lire page 9.*

Cinéma
Monsieur Klein, de Joseph Losey (France 5, mardi 16, 15.30).
Les Guichets du Louvre, de Michel Mitrani (Histoire, mardi 16, 21.00), suivi de *Nuit et Brouillard,* d'Alain Resnais (22.35). *Lire page 13.*
Le Plus Beau Pays du monde, de Marcel Bluwal (France 2, mardi 16, 22.35).
Les Anges marqués, de Fred Zinnemann (CineClassics, première diffusion jeudi 18, 20.45). *Lire page 32.*
Train de vie, de Radu Mihaileanu (France 2, dimanche 21, 20.55).

10.40 France 5

Le pont sur la rivière Massacre

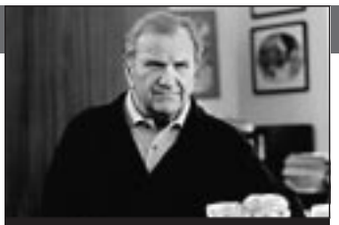
LIGNE tracée entre deux pays, rupture physique entre deux paysages, séparation entre communautés ou entre catégories socio-économiques... Il existe toutes sortes de frontières imposées par la nature ou créées artificiellement. Partout, des hommes et des femmes sont divisés par ces lignes de partage géologique, politique, économique ou ethnique. La collection proposée par Roland Cros (10 fois 26 minutes) explore dix « Frontières » à travers le regard de ceux qui y vivent.

Jimmy Leipold a planté sa caméra aux abords de la rivière Massacre, qui sépare Haïti de Saint-Domingue. Une seule terre, Hispaniola, la *« perle des Antilles »*, et deux réalités. D'un côté le désastre politique, social, humain. De l'autre, le décollage économique lié au tourisme. Chaque jour, au point de contact, des Haïtiens réduits à la misère affrontent la violence et le racket pour passer la rivière et tenter leur chance sur l'autre rive.

Th.-M. D.

TF 1

6.00 Pim. La machine à voyager dans le temps. Pastèque et mat. **6.25** Le Secret du Loch Ness. De l'autre côté du Loch. **6.50** TF ! jeunesse. Géleuil et Lebon ; Tweenies ; Anatole ; Franklin. **8.28** et 9.03, 19.55, 2.33 Météo. **8.30** Téléshopping.
9.05 TF ! jeunesse. Magazine. 3663318
11.10 MacGyver. Série. Pris au piège.
12.00 Tac O Tac TV. Jeu.
12.10 Attention à la marche ! Divertissement.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal.
13.50 Les Feux de l'amour.
14.40 L'amour est ailleurs. Téléfilm. L.-S. Ferrara. Avec Victoria Principal, Adrian Pasdar (EU, 1997). 6581660
16.15 Pacific Blue. Série. Le goût du risque.
17.05 Melrose Place. Série. Les 101 damnations.
17.55 Sous le soleil. Série. Une petite fille modèle. 7372844
18.55 Qui veut gagner des millions ? Jeu.
20.00 Journal, Météo.



20.55

LES CORDIER, JUGE ET FLIC

Crimes de cœur. 6484283
Série. Avec Pierre Mondy, Bruno Madinier, Charlotte Valandrey.
La famille Cordier tout entière recherche le mystérieux meurtrier d'une femme battue par son époux.

22.50

ÇA VAUT LE DÉTOUR

Magazine présenté par Laurent Mariotte. 183028
0.10 Affaires non classées. Série. Dernière volonté ○. 1185887
Un patient, atteint du sida, commence à prendre conscience qu'il vient d'entrer dans la phase terminale de sa maladie.

1.50 Rallye. Rally du Kenya. 8782061 **2.32** Du côté de chez vous. **2.35** Aventures asiatiques. Aventures asiatiques au Népal. Documentaire. 6663158 **3.25** Reportages. Ces messieurs en habit vert. 7929608 **3.55** Histoires naturelles. Il court, il court la petite vénerie. Documentaire. 8927500 **4.20** Nul ne revient sur ses pas. Feuilleton [1/12]. Franco Giraldi. 9671036 **4.45** Musique. Magazine musical (25 min). 7608351

France 2

5.35 Chut ! Déconseillé aux adultes, CD2A. **6.30** Télématin. **8.28** Un livre. *La Découverte de l'ombre*, de Roberto Casati. **8.30** Des jours et des vies. **8.55** Amour, gloire et beauté.
9.20 Carrément déconseillé aux adultes. Retour à Sherwood ; Muchas Gracias ; Clueless ; Sister, sister. 3280757
11.00 Flash info.
11.10 Motus. Jeu.
11.45 Les Z'amours. Jeu.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.55 et 13.40 Météo.
13.00 Journal.
13.38 Promenade de santé.
13.50 La Légende du Tour. Tour de France 1964 : Andorre - Toulouse (15e étape).
14.20 Cyclisme. En direct. Tour de France (9e étape) : Lanester - Lorient (52 km). 28043825
17.30 Vélo club. Magazine.
18.05 JAG. Série. L'enfant de la guerre ○.
19.00 Tous au club. Magazine.
19.45 Histoires formidables par Stéphane Peyron.
19.50 Un gars, une fille. Série.
20.00 Journal, Météo.

20.55

JEAN MOULIN

Téléfilm. Yves Boisset.
Avec Charles Berling, Elsa Zylberstein (France, 2002) [1/2]. 5473467
Durant la seconde guerre mondiale, le parcours héroïque du préfet de Chartres, résolument opposé à la capitulation de la France face à l'envahisseur nazi.

22.35

URGENCES

Vérité et conséquences ○. 3461912
La paix du monde sauvage ○. 8550134
Série. Steve D. Jarnett.
Avec Anthony Edwards, Alan Alda (1999).
Dans Vérité et conséquences *les urgentistes interviennent après qu'une explosion a blessé un enseignant et ses élèves, dans un laboratoire.*
0.10 Journal de la nuit, Météo.

0.35 Musiques au cœur de l'été. Cecilia et Bryn à Glyndebourne. Avec Cecilia Bartoli (mezzo-soprano) ; Bryn Terfel (baryton-basse). Par l'Orchestre philharmonique de Londres, dir. Myung-Whun Chung. 1921332 **1.55** Mezzo. Natalie Dessay [2/2]. 6064239 **2.25** Contre-courant. La voix de Jean Moulin. 5905158 **3.55** 24 heures d'info, Météo. **4.15** La Tunisie au féminin ○. **4.25** Le Sarcophage étrusque. **4.30** Contre-courant. Frères ennemis [1 et 2/2] (65 min). 8515719-3492790

France 3

5.15 Euro millionnaire. **5.40** Les Matinales. **6.00** Euronews. **7.00** Décrochez vos vacances. **8.00** TO3. Denver le dernier Dinosaure ; Tortures Ninja ; Les Malheurs de Sophie ; Les Razmoket ; Cédric ; Les Nouvelles Aventures de Lucky Lucke ; Les Aventures de Tintin.
10.55 Sur la route du Tour. En direct.
11.40 Bon appétit, bien sûr.
12.05 12-14 de l'info, Météo.
13.25 C'est mon choix. Magazine. 5032221
14.25 Drôles de dames. Série. Une croisière en or.
15.20 Un long chemin. Téléfilm. David Greene. Avec Jill Clayburgh (Etats-Unis, 1986). 3031080
16.55 T'Bone et Fouinard. Téléfilm. Lewis Teague. Avec Gregory Hines (EU, 1992) ○. 3841009
18.25 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 La Santé d'abord.
18.55 19-20 de l'info, Météo.
20.10 Tout le sport. Magazine.
20.15 Le Journal du Tour. Magazine. Cyclisme.
20.30 C'est mon choix... ce soir. Magazine.

20.55

RAZZIA SUR LA CHNOUF ■

Film. Henri Decoin. Avec Jean Gabin, Lino Ventura, Magali Noël, Albert Remy. *Policier* (France, 1954, N.). 6401950
Dans la foulée de Touchez pas au grisbi *de Becker mais nettement moins inspiré. Un rôle taillé pour Gabin.*
22.45 Météo, Soir 3.

23.15

VIE PRIVÉE, VIE PUBLIQUE

Le jour où leur destin a basculé.
Magazine présenté par Mireille Dumas. Invités : Alexandre Debanne, Naïla, Albina du Boisrouvray, Satya Oblet, Tim Guénard, Patrick Hendericks, Stefan Vanistendael. 7364573
1.05 La Case de l'oncle Doc. L'Affaire Grégory ou le roman noir d'un fait divers. 1451055

2.00 Capitaine Flam. A la recherche d'oxygène. 7810185 **2.30** Soir 3. **2.55** Le Journal du Tour. **3.05** Mondial : La Marseillaise à pétanque. Mondial à pétanque. 7848790 **4.40** Les Dossiers de l'Histoire. Israël-Palestine, une terre deux fois promise [2/3] : Conversations secrètes (60 min). 7880326

France 5

5.45 Les Amphis de France 5. Physique : Comètes ; Imagerie à haute résolution des galaxies ; Thémistocle, comment détecter les gammas de l'univers ; Nature ondulatoire de la lumière. **6.45** Anglais. Victor : leçon 33. **7.00** Les Dessous de la Terre. Y a plus de saisons. **7.25** Insectia. Mascarade. **7.55** Debout les zouzous. Les Babalous en vacances. Kipper. Timothée et ses peluches. Marguerite et la bête féroce. Rolie Polie Olie.
8.45 Les Maternelles. Magazine. Papas pendant l'accouchement, présence obligatoire ? 3524641
9.30 et 13.45 Le Journal de la santé. **9.45** Guerre et civilisation. Premier sang. **10.40** Frontières. Haïti/Saint-Domingue, le pont sur la rivière Massacre. **11.10** Civilisations. Les jardins de Babel. **12.05** Midi les zouzous. **14.05** Les Etoiles du cinéma. Susan Sarandon.
14.35 Civilisations en danger. [1/4]. L'aigle et le croissant, les Tatars de Podlachie. 5695554
15.35 Décopassion. Tendances ; Idées ; De main de maître ; Vivez malin ; Ouvrez l'œil ; Le dossier : La salle de bains. **16.30** Trésors mystérieux. **17.30** 100 % Question. **18.05** Rhinos en danger. Documentaire.

Arte

19.00 Sylva, des arbres et des hommes. Magazine. Werner et Félix ; La réserve naturelle ; Bois mitraillés ; Domespace ; Fontainebleau, forêt artistique.
19.45 Arte info, Météo.
20.15 Reportage. L'Ecole du feu. Olivier Roussin et Léonard Rollin (2002). *A Valabre, près de Marseille, un stage permet de recruter, parmi les pompiers, les plus aptes à diriger la lutte contre les calamités majeures.*

20.40

MRS PARKER ET LE CERCLE VICIEUX ■

Film. Alan Rudolph. Avec Jennifer Beals, Jennifer Jason Leigh, Campbell Scott, Matthew Broderick, Gwyneth Paltrow. *Drame* (EU, 1994, v.o.). 8194757
Une biographie ambitieuse de l'écrivain Dorothy Parker, figure éminente de la littérature américaine dans les années 1920 et 1930.

22.45

GRAND FORMAT

LETTRES DU TRAIN FANTÔME

Documentaire. Laurent Lutaud (France, 2002). 593950
Pendant l'été 1944, un train traverse une France encore occupée du camp de Vernet (Ariège) à destination de Dachau. Les déportés jettent sur la voie des lettres de détresse tout au long d'un périple de deux mois...

0.10 Court-circuit. Portrait de Veit Helmer ; Cologne-La Havane : échanges entre deux écoles du cinéma ; *M. A. Numminen goes Tech-no*, de Claes Olsson (Finlande, 1995, 4 min) ; *Trois fois rien*, De Paul Driessen. *Animation* (PB, 1998, 10 min) ; *Bienvenue au Walhalla*, de Marc Rensing (All., 2002, 20 min). 3725351 **1.00** Why Are You Creative ? Documentaire. Steven Soderbergh. **1.05** Southern Comfort. Film. Kate Davis. *Documentaire* (EU, 2001, v.o.). 5827500 **2.30** L'Etape. E. Pinatel (2001, 25 min). 5336974

M 6

9.00 M6 boutique.
9.55 M6 Music.
10.45 Kidété. Iznogoud. La Famille Delajungle. Kong.
12.00 et 12.30 Météo.
12.05 La Vie de famille. Série. Et que ça saute ! [1/25] ◇.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. Rage ◇. 1971641
13.35 Le Temps d'une idylle. Téléfilm. Jonathan Sanger. Avec Jean Smart (EU, 1992) ◇. 8034573
15.20 Le Chevalier de Pardaillan. Film. Bernard Borderie. Avec Gérard Barray. *Cape et épée* (Fr. - It., 1962) ◇. 4509221
16.55 C'est l'after. Magazine.
17.50 Le Clown. Série. Le grand complot. 3266221
18.50 Sydney Fox. Série. Le gant du champion ◇.
19.45 et 20.40 Caméra café.
19.50 Voile. Tour de France.
19.54 6 minutes, Météo.
20.05 Notre belle famille. Série. Vidéo mensonges ◇.
20.39 Faire simple.

20.55

LUNDI CINÉMA

ET POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS ■ ■

Film. Sergio Leone. Avec Klaus Kinski, Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Gian Maria Volonte, Mara Krup. *Western* (It. - Esp. - All., 1965) ○. 4383405
La peinture baroque d'un monde cynique. Musique d'Ennio Morricone.

23.15

LUNDI CINÉMA

JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE ■

Film. O. Ducastel et J. Martineau. Avec Virginie Ledoyen, Mathieu Demy. *Musical* (France, 1998) ○. 8496860
Une jeune fille tombe amoureuse d'un garçon séropositif. Sur un sujet grave, une tentative intéressante de comédie musicale à la Jacques Demy sur un sujet périlleux.
0.55 Tour de France à la voile.
0.58 Météo.
1.00 C'est l'after. Magazine. 3423061
1.50 M6 Music, Les Nuits de M6 (430 min). 46151887

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.00** **7.10** Teletubbies. On récolte des galets. Or et argent. **8.00** Xcalibur. Le palais endormi. **8.30** Un temps pour l'ivresse des chevaux ■ ■ Film. B. Ghobadi.
9.45 Le Monde des ténèbres. Série. Belle d'un jour ○.
10.30 Il était une fois... James Dean. Téléfilm. Mark Rydell. Avec James Franco (EU, 2000) ◇. 2403912
12.05 Blague à part. Love Boat.
► **En clair jusqu'à 14.30**
12.30 et 19.30 Journal.
13.10 et 19.55 Les Guignols.
13.20 et 20.05 Burger Quiz.
14.00 Semaine des Guignols.
14.30 Le Choix d'une vie. Film. Tony Goldwyn. Avec Diane Lane. *Drame* (EU, 1999) ◇. 7741641
16.10 Surprises.
16.25 Apparences ■ Film. Robert Zemeckis. *Suspense* (2000) ◇. 46420399
► **En clair jusqu'à 20.45**
18.30 Les Faell 2. Série ◇.
18.35 Allo la Terre, ici les Martin.Série. Soupe cosmique ◇.
19.00 A la Clairefontaine. [12].
19.45 Le Zapping.

20.45

LA SÉANCE BOX-OFFICE

THE CELL ■

Film. Tarsem Singh. Avec Jennifer Lopez, Vince Vaughn, Vincent d'Onofrio, Jake Weber. *Suspense* (EU, 2000) ◇.217028
Une scientifique pénètre dans l'esprit d'un tueur grâce à un appareillage savant de sa fabrication. Par un faiseur de clip, la construction d'un univers visuel particulier.

22.30

DIANA, L'ENQUÊTE

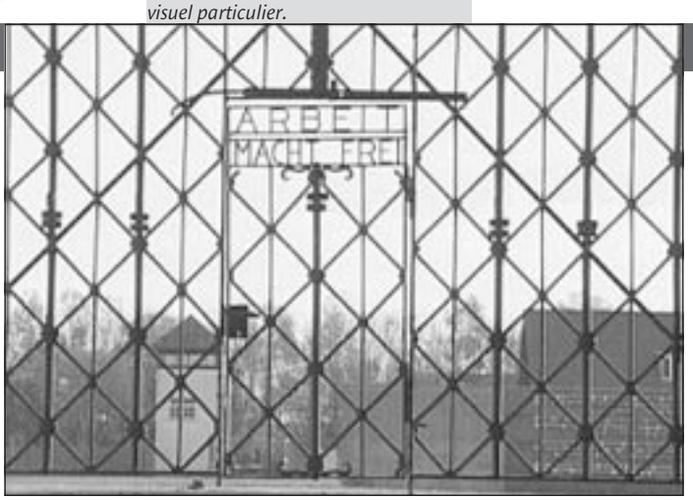
[2/2]. Le piège ◇. 4382757
Au début des années 1990, Diana dévoile au monde la liaison de Charles et Camilla : c'est le début d'une guerre sans pitié.
0.05 Black Books. Bonjour au soleil ◇.
0.30 South Park. Probablement ! ○.
0.55 Le Petit Voleur ■ Film. Erick Zonca. *Drame* (Fr., 1999) ◇. 1007351
1.55 Stick. *Bois ta Suze.* Court métrage. Emmanuel Silvestre et Thibault Staib (2002) ◇. 1782806 **2.35** La Fille du capitaine Film. Alexandre Prochkine. *Drame* (CEI, 2000) ○. 7842516 **4.25** Surprises. **4.40** Les Alpes, terres sauvages au cœur de l'Europe. La vie en altitude. 4782603 **5.30** Football. Championnat de France de D 1. rétro : Lens - Nantes (100 min).

L'émission

22.45 Arte

De Toulouse à Dachau

LETTRES DU TRAIN FANTÔME. En pleine débâcle de l'armée allemande, pendant l'été 1944, l'histoire d'un des derniers convois de déportés



L'entrée du camp de Dachau avec la célèbre enseigne nazie : « Arbeit macht frei » (« Le travail rend libre »).

CE jour-là – l'homme s'en souvient comme si c'était hier, l'après-midi était exceptionnellement chaud –, il a entendu un piétinement, un bruit sourd comme un troupeau en transhumance. *« C'était tellement impressionnant... Comme s'ils glissaient. » « C'est ce bruit qui nous a fait sortir*, se remémore une femme. *Et puis on les a vus arriver très lentement. »* Des gens épuisés, en haillons, *« qui réclamaient à boire »*. La colonne est passée devant leur porte. D'où venaient-ils, où allaient-ils, qui étaient-ils ? Ces questions ont hanté Charles, Louis, Jacqueline pendant quarante-six ans. Avaient-ils rêvé ? C'était la guerre, il y avait des choses terribles qu'il ne fallait pas voir, qu'on voyait quand même, et dont on ne parlait pas. Les Allemands avaient ordonné aux enfants de rentrer chez eux. *« Plus personne n'en a jamais parlé. »*

Combien étaient-ils à les avoir vu passer, tantôt à pied, tantôt agitant des mains dans des wagons scellés à l'arrêt dans les gares, lançant des bouts de papier, des lettres, des messages ? En 1990, Charles et Louis ont décidé de publier une annonce cherchant des témoins ou des survivants. Surprise, ils ont reçu beaucoup de réponses, comme si la mémoire individuelle de chacun n'attendait que cet appel pour recomposer l'histoire d'un événement qui n'« existait » pas. L'histoire d'un train parti de Toulouse, emportant 700 hommes et femmes dont les 400 derniers prisonniers du camp du Vernet (Ariège), vers Dachau. Un train bourré de républicains espagnols, de résistants du Sud-Ouest.

Eté 1944, la France est sur le point d'être libérée, l'aviation alliée pilonne, alors que les débarquements de Provence et de Normandie ont lieu. Un convoi traverse le pays, erre de gare en gare dans un incertain périple qui va durer cinquante-sept jours. Un enfer, avec escales. Il arrive qu'on fasse descendre les prisonniers. Pour réparer le pont bombardé qu'ils vont devoir prendre.

Laurent Lutaud (réalisateur de *Brigadistas,* 1987, et *Le Plateau déchiré,* 1991) a rencontré il y a cinq ans les membres de l'amicale du Train fantôme, il a continué le travail, retrouvé des lettres, une cinquantaine de témoins qu'il amène sur les lieux mêmes où ils ont aperçu le convoi.

C'était là ! Ils montrent la route, le quai de la gare, mémoires vives, aussitôt en mouvement, qui reconstituent les étapes de ce voyage avec les odeurs, les péripéties, les sentiments. Peur, indifférence, actes de solidarité. Un tiers de ces déportés sont revenus en 1945 des camps. Une centaine avaient réussi à s'échapper par le plancher du train.

Catherine Humblot

20.55 France 2

Jean Moulin

Une poignée d'écrits, des croquis (il était fin caricaturiste), des photos où brille son regard noir. Jean Moulin a laissé peu de traces. Son secrétaire, Daniel Cordier, s'est attelé à relater sa carrière et sa Résistance, mais cela n'a pas empêché de faire naître, à côté de cette biographie monumentale, la légende de ce jeune préfet d'Eure-et-Loir révoqué en 1940 par Vichy, qui présida brièvement le Conseil national de la Résistance en 1943. C'est sur cette légende qu'Yves Boisset (*L'Affaire Seznec*, *L'Affaire Dreyfus*), réalisateur de ce téléfilm en deux parties (second volet, mardi 16 à 20 h 50) et ses acteurs semblent avoir buté, offrant une galerie de personnages désincarnés.

Charles Berling (photo), dans le rôle-titre, paraît bien effacé au regard de l'autorité naturelle que dégageait, dit-on, Jean Moulin. Le ton, la ferveur font défaut. Et la musique de fond, dramatisante, au lieu de maquiller ce manque de présence à l'écran, renforce le « côté toc » dont le film ne parvient pas à se débarrasser. Mais Yves Boisset a des circonstances atténuantes : il est le premier à s'attaquer, courageusement, à cette citadelle.

Curieusement, aucune fiction française n'avait raconté l'engagement du *« chef du peuple de la nuit »*. Il faut aussi reconnaître au scénario de Dan Franck (primé au récent FIPA de Biarritz), le mérite de mettre en lumière, en s'appuyant sur les recherches du journaliste Pierre Péan, la réalité de la Résistance et de ses mouvements rivaux qui finiront par « vendre » Jean Moulin à Klaus Barbie.

Lorraine Rossignol

Le câble et le satellite

COLLECTION CHRISTOPHE L.

Bernard Noël dans « Vidocq », une série de Marcel Bluwal, à 19.35 sur Festival.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

- C Câble
- S CanalSatellite
- T TPS
- A AB Sat

Les cotes des films

- ■ On peut voir
- ■ ■ A ne pas manquer
- ■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

- ◯ Tous publics
- O Accord parental souhaitable
- ◯ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- ◯ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
- ◯ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

- DD Dernière diffusion
- ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

5.20 et 13.00 Les Grands Crimes du XXe siècle. L'enlèvement du petit Lindbergh. Muriel McKay enlevée par erreur. **6.20** Mission impossible à Los Angeles. **6.45** et 12.30 Ma vie pour les animaux. [5/13] Steve et les chauves-souris. **7.15** Chroniques du siècle vues d'Italie. [6/10] Le miracle économique. **8.10** En passant par la Lorraine. Film. Alain de Sédouy et André Harris. *Film documentaire* (1972) ◯. **10.35** A nous la victoire ! **12.05** Mission impossible à Los Angeles. **13.55** Robert Wyatt, la vie après « Soft Machine ». **15.00** Chacun son tour. Le rêve forcené d'Henri Desgrange. **16.40** Le Chaînon manquant. **17.30** La Quête des origines. [7/13] Le monde perdu des Mayas. **18.25** Nazisme, un avertissement de l'histoire. [5/6] Terminus Treblinka. **19.15** et 1.05 Les Grands Crimes du XXe siècle. La Mafia aux Etats-Unis. Lucky Luciano et la Mafia. **20.15** Ma vie pour les animaux. Jacques et les marmottes.

20.45 Spécial « Tour de France ». Chambéry-les-Arcs, une vélographie de Gérard Courant. 3943196
22.00 Chacun son tour. Le rêve forcené d'Henri Desgrange. 5798955
23.40 Chroniques du siècle vues d'Italie. [6/10] Le miracle économique (55 min).

Odyssée C-T

9.00 C'est pas pareil. [26/52] L'élevage. **9.05** L'Histoire du monde. La Famille de l'homme. [1 et 2/2] Cinquante ans d'évolution. **10.50** Eau douce, eau vive. La Moselle sauvage. **11.10** Pays de France. **12.00** Il était une fois la 2 CV. **12.55** Navires de guerre. Les sous-marins. **13.50** La Terre et ses mystères. Les cow-boys du bush. **14.05** Chandigarh, le devenir d'une utopie. **15.00** Océanide. Le Soudan, les portes d'un empire. **15.55** Sans frontières. Au cœur du labyrinthe tibétain. [4/6] La voie des tantras. **16.50** Voyages en Méditerranée. [5/5] Le sable, l'or et le coton. **17.45** Evasion. Mont-Saint-Michel : dans la baie du Mont-Saint-Michel. **18.10** Chine secrète. La voie du salut. **19.00** Momentino. La fille en rouge. **19.05** A la découverte des récifs sous-marins. Le grand chasseur : les grands requins blancs d'Afrique. **19.30** Visages du Burundi. Les femmes de chez Le Gentil. **19.55** Pays de France. **20.45** Les mots ont des visages. Epée.

20.50 Itinéraires sauvages. Survivre. [2/5] L'orang-outang. 505498979
Le Monde secret des mammifères européens. Une histoire de loup. 508260573
22.40 Alerte au climat, demain l'enfer. **0.35** Traque sauvage (25 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 TV 5 infos.
21.05 Le Point. Magazine. 48531347
22.00 TV 5, le journal.
22.15 Le Journal du Tour.
22.35 Une affaire de femmes ■ ■ ■ Film. Claude Chabrol. Avec Isabelle Huppert. *Drame de mœurs* (France, 1988) ◯. 85708863
0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.30 Cobra. Série. Quelque chose dans l'air. 7259496
20.15 Friends. Série. Celui qui détestait le lait maternel. 7668592
20.45 La Mort aux enchères ■ Film. Robert Benton. Avec Roy Scheider, Meryl Streep. *Suspense* (EU, 1982) ◯. 7696825
22.20 Ciné-Files. Magazine.
22.30 Terreur à l'hôpital central ■ Film. Jean-Claude Lord. Avec Lee Grant, *Epouvante* (EU, 1981) ◯. 21379486
0.15 Emotions. Série ◯ (30 min). 1659784

Paris Première C-S-T

20.15 Hollywood Stories. Drew Barrymore. 2275738
21.00 Cycle Gene Tierney - L'Aventure de madame Muir ■ ■ ■ Film. Joseph L. Mankiewicz. Avec Gene Tierney, Rex Harrison. *Comédie fantastique* (EU, 1947, N., v.o.) ◯. 66350592
22.40 Alberto Express ■ Film. Arthur Joffé. Avec Sergio Castellito, Nino Manfredi. *Comédie sentimentale* (1990). 4063573
0.10 Howard Stern. Magazine. 1494581
0.30 Secrets de femmes. Magazine (45 min). 25999158

Monte-Carlo TMC C-S

20.00 Quoi de neuf docteur ? Série. 1044554
20.35 Maria Vandamme. Téléfilm. Jacques Ertaud. Avec Corinne Dacla, Ronny Coutteure [3/4] (1988). 9028641
22.15 Journal, Météo.
22.35 Michael Hayes. Série. Marchands d'esclaves. 27258950
0.30 Boléro. Magazine. Invitée : Hermine de Clermont-Tonnerre. 2367622
1.00 Les Mondes perdus. Venezuela, la montagne du mystère. Documentaire. Bronwen Hughes (60 min). 2885500

TPS Star T

19.30 Action Heroes. Kevin Costner. Documentaire. 500191711
20.00 Andromeda. Série. Un regard dangereux. 500358641
20.45 Exit Film. Olivier Megaton. Avec Patrick Fontana, Féodor Atkine. *Film policier* (2000) ◯. 500697912
22.35 Equinox ■ Film. Alan Rudolph. Avec Matthew Modine, Lara Flynn Boyle. *Drame familial* (1992) ◯. 502191134
0.25 Kennedy et moi Film. Sam Karmann. Avec Jean-Pierre Bacri, Nicole Garcia. *Drame* (France, 1999, 95 min) ◯. 505271603

TF 6 C-T

19.55 Sydney Police. Série. Y'a plus d'enfant. 85290383
20.50 Angel. Série. Guerre des sexes ◯. 62740776
21.40 Exorcisme ◯. 9498234
22.25 1753 ◯. 24365738
23.05 La Clé des mondes parallèles. Téléfilm. Krishna Rao. Avec Rutger Hauer, Josh Charles (1996). 1713080
0.35 Night Visions. Série. Souvenirs du désert (20 min) ◯. 16068055

Téva C-T

19.30 Dharma & Greg. Série. Abus de bus ◯. 500076028
19.55 Docteur Quinn, femme médecin. Série. Foi et médecine ◯. 508380347
20.50 Riches et célèbres ■ ■ Film. George Cukor. Avec Jacqueline Bisset, Candice Bergen. *Chronique* (EU, 1981) ◯. 500463776
22.45 L'Album. Nicolas Cage. Documentaire. 503751047
23.35 Téva déco. 509973399
0.05 Soyons amis. Court métrage (15 min) ◯.

Festival C-T

19.35 Vidocq. [1/13] L'éternel évadé. 15949592
[2/13] La bijouterie Jacquelin. 93278370
Série. Marcel Bluwal. Avec Bernard Noël (1966).
20.40 Dans l'enfer de l'alcool. Téléfilm. Daniel Petrie. Avec James Woods (EU, 1989). 59497009
22.25 La Demoiselle d'Avignon. [2/4]. 41886028
23.40 Châteauvallon. Feuilleton [11/26] (60 min). 22589825

13ème RUE C-S

19.45 Police poursuites. Documentaire. 594002301
20.40 Z ■ ■ Film. Costa-Gavras. Avec Yves Montand. *Drame politique* (1969) ◯. 575464370
22.50 Danger réel. Secousses mortelles. Documentaire. 580730738
23.40 New York District. Série. Compagnons d'armes (v.o.) ◯. 502153370
0.30 L'Exilé. Série. Top model (55 min). 568816852

Série Club C-T

19.55 Stargate SG-1. Série. Le jour sans fin. 6688370
20.50 Malcolm. Série. Malcolm brûle les planches. 253931
21.15 Le grand méchant Reese. 240467
21.40 Becker. Série. La livraison. 893573
22.05 Frasier. Série. Le peignoir de Roz ◯. 880009
22.30 3e planète après le Soleil. Série. Dick and Taxes (v.o.). 161641
22.55 Wings. Série. Strychnine et crème anglaise (v.o.). 6405592
23.15 Doctor, Doctor. Série. Anatomy of love (v.o.).

Canal Jimmy C-S

20.45 Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ? ■ ■ Film. Pedro Almodóvar. Avec Carmen Maura. *Comédie* (1984) ◯. 14084757
22.25 Perdita Durango ■ Film. Alex De La Iglesia. Avec Rosie Perez. *Policier* (1997) ◯. 82430467
0.25 California Visions. [5e volet]. 50913326
0.55 La Route. Magazine. Invités : M. et Jean-Michel Boris (40 min). 33357390

Match TV C-S

18.55 et 0.15 J'y étais. Magazine. Invités : Damien Sargue, Roméo, Cl. Mossé. 60040134
19.55 Darryl. Série. 95319405
20.15 Amours de légende. Adolf Hitler et Eva Braun. Documentaire. 43828825
20.45 Match magazine. Magazine. 58688573
21.45 Plaisir de France. Invités : Chantal Thomass, Julien Cendres. 71483641
22.45 Mortel Business. Téléfilm. Mark Steilen. Avec John C. Reilly (1999, 90 min). 48925912
1.10 Les Rois du pétrole. Documentaire (20 min). 41155061

Canal J C-S

18.35 Les Tips de RE-7.
18.40 Yu-Gi-Oh ! L'arène des âmes perdues [1/2]. 42621689
19.05 La Famille Delajungle.
19.30 Popmorph. Divertissement.
19.35 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex. Série. La petite sœur. 3568738
20.00 Sister Sister. Série. Nos origines. 9501370
20.30 Allen Strange. Série. Corps à corps. 9606221
20.55 Fais-moi peur ! Série. L'histoire de l'infirmière de nuit (25 min). 4755757

Disney Channel C-S

18.10 Drôle de frère. Série. Le petit génie. 851660
18.40 La Cour de récré.
18.59 Le Monde merveilleux de Disney. Magazine.
19.00 Ma sœur est une extraterrestre. Téléfilm. Steve Boyum. Avec Courtnee Draper, Tamara Hope (2000). 683196
20.30 Disney's Tous en Boîte.
21.00 Aux frontières de l'étrange. Série. Sortie 13 (25 min). 249196

Télétoon C-T

18.05 Un Bob à la mer. 578560221
18.51 Jack et Marcel.
19.02 Drôles de Vikings. 702917757
19.52 Les Cochons d'à côté. 709733047
20.34 Froud et Stouf en vacances.
20.40 Carland Cross. Dessin animé. 503334739
21.35 Il était une fois... l'homme (25 min). 506763641

Mezzo C-S-T

20.15 et 23.00 A l'affiche. Magazine.
20.25 et 23.10 Sur un plateau spécial festivals. Magazine. 69845370
21.00 Jazz à Vienne. Vienne, un jazz millésimé 1981-2000. Documentaire. Jean-Marc Birraux. 79139592
21.55 Elvin Jones Jazz Machine. Enregistré en 2000 lors du festival Jazz à Vienne. Avec Elvin Jones (batterie), Sonny Fortune (flûte / saxophone), Ravi Coltrane (saxophone), Willie Pickins (piano), Chip Jackson (basse). 62239486
23.30 Jazz à Vienne 2000. Avec Jon Faddis, Randy Brecker, Lew Solof, Terrell Stafford, Cedar Walton, Peter Washington, Muhammad Idris. 95547467
0.30 Enregistré en 2000. Avec Nana Vasconcelos, André Rio, Geraldo Azevedo, Elba Ramalho, Moraes Moreira (60 min). 40567513

National Geographic S

20.30 Les Enquêtes du National Geographic. A la poursuite du grand requin blanc. 9420863
21.00 Les Chasseurs de trésors. Le code des rois Maya [4e volet]. 6053370
22.00 La Chine secrète. La place des femmes. 6059554
23.00 En extase. Le feu sacré. Documentaire [3/6]. 1695370
23.30 Des jeux hors du commun. Iran [3e volet]. 1694641
0.00 Paradis de la faune. Des géants dans un monde trop petit [10e volet] (30 min). 1595326

Histoire C-T

20.00 Musées du monde. La galerie des maîtres anciens de Dresde [3/8]. 509423950
0.50 Le musée de l'Or de Bogota [5/8]. 566563719
20.30 Quatorze récits d'Auschwitz. Ida Grinspan. 509422221
21.00 ZEK, l'internationale du goulag. 506062028
22.00 Afrique, je te plumerai. Documentaire. 502402009
23.05 Quatorze récits d'Auschwitz. Ida Grinspan. 513309486
23.30 L'Histoire de la Révolution française. La Terreur [4/6] (55 min). 504317202

La Chaîne Histoire C-S

19.45 Les Mystères de l'Histoire. L'or de l'Eldorado. 505600738
23.30 L'infâme canular. Documentaire. 504319660
20.30 Civilisations. Le mur de l'empereur Hadrien. 506361216
21.15 Gold ! La fièvre de l'or.
22.00 Biographie. Raspoutine.
22.45 Douglas Mac Arthur, le retour d'une légende.
0.15 Les Grandes Batailles. Rorke Drift. Documentaire (60 min). 506704968

Voyage C-S

20.00 Les Nouvelles Routes de la soie. L'autoroute des cieux [2/3]. 500005592
21.00 Sur la route du manioc. Croisière à bord du Levant sur le fleuve Orénoque, de la Guyane aux îles Caraïbes. 500045912
21.55 Détours d'été. 501421028
22.30 La Cinquième Dimension : Plongée avec les chercheurs aventuriers. Polynésie : Requins et ondes de choc. 500008844
23.00 Pilot Guides. Le sud-ouest de la Chine (60 min). 500039660

Eurosport C-S-T

20.00 Boxe. Combats à préciser. 592370
22.00 Cyclisme. Tour de France (9e étape). Lanester - Lorient (52 km clm individuel). 1493196
23.15 Eurosport soir. Magazine.
23.30 Rallye. Championnat du monde. Rallye du Kenya. Les temps forts. 291863
0.30 Motocyclisme. Grand Prix de Grande-Bretagne (30 min). 2661448

Pathé Sport C-S-A

20.30 Basket-ball. WNBA. Washington Mystics - New York Liberty. 500339863
22.00 Natation. Mare Nostrum. 500278912
23.00 Voile. Generali Méditerranée 2002. Les meilleurs moments. 500440404
23.30 Motard. Magazine (30 min). 500432365

RTBF 1

19.30 et 23.25 Journal, Météo. **20.15** Le Maître de guerre ■ Film. Clint Eastwood. Avec Clint Eastwood. *Comédie dramatique* (1986) ○. **22.20** Dunia. **23.55** Cotes & cours (5 min).

TSR

20.41 Le Monde perdu, Jurassic Park ■ ■ Film. Steven Spielberg. Avec Jeff Goldblum. *Film fantastique* (1997, v.m.) ○. **20.42** Une bouteille à la mer. Film. Luis Mandoki. Avec Kevin Costner. *Comédie dramatique* (1999, v.m.) ○. **20.43** L'Homme au masque de fer. Film. Randall Wallace. Avec Leonardo DiCaprio. *Film de cape et d'épée* (1998, v.m.). **22.55** Spin City. Série. Rivalité (v.m.). **23.20** New York Police Blues. Série. Tir à vue (v.m., 55 min) ○.

Canal + Jaune C-S

21.00 Planète rouge. Film. Antony Hoffman. Avec Val Kilmer. *Film de science-fiction* (2000, v.m.) ○. **22.40** 10 bonnes raisons de te larguer. Film. Gil Junger. Avec Julia Stiles. *Comédie* (1999, v.m.) ○. **0.15** Un flic ■ ■ ■ Film. Jean-Pierre Melville. Avec AlainDelon. *Film policier* (1972, 100 min) ○.

Canal + Bleu C-S

20.05 Oui, mais... Film. Yves Lavandier. Avec Emilie Dequenne. *Drame* (2000) ○. **21.45** et 0.05 Le Zapping. Divertissement. **21.50** et 0.10 Les Guignols de l'info. Best of **22.00** The Cell. Film. Tarsem Singh. Avec Jennifer Lopez. *Thriller* (2000, v.m., 100 min) ○.

Canal + vert C-S

20.55 et 21.15, 21.40, 22.00 Bush, président. Bush donne sa langue au chat ○. **22.25** Gangsta Cop. Film. Michael Rymer. Avec Omar Epps. *Film policier* (2000, v.m.) ○. **0.00** Road Trip. Film. Todd Phillips. Avec Breckin Meyer. *Comédie* (2000, v.m., 90 min) ○.

Planète Future C-S

20.45 et 23.25 Un siècle de progrès sans merci. Un pacte indéfectible ? **21.40** Trésors souterrains. **22.30** La Légende des bateaux volants. Les géants [4/6]. **0.20** L'Université de tous les savoirs (55 min).

Comédie C-S

20.00 et 23.45 Happy Days. Œil pour œil, poing pour poing. **20.30** Drew Carey Show. Drew perd la boule [2/2]. **21.00** Tout l'or du monde ■ ■ Film. René Clair. Avec Bourvil. *Comédie* (1961, N.) ○. **22.30** Kad et Olivier, the Story. Divertissement. **23.00** La pub, c'est ma grande passion (25 min).

Fun TV C-T

20.30 Gundam Wing. Série. **21.00** Pour le meilleur et pour le fun. **22.00** 100 % tubes (540 min).

MCM C-S

20.15 MCM Tubes été. **20.30** et 22.45, 2.00 Le JDM. **20.45** Carte blanche. Invitée : Lorie. **22.55** N'importe quoi, Short kamikaze. Divertissement (5 min).

i télévision C-S-T

21.10 i politique. **22.58** i comme incorrect. **0.10** i comme idées (20 min).

LCI C-S-T

16.10 Le Monde des idées. **17.10** Questions d'actu. **18.30** Le Grand Journal. **19.10** et 20.10 L'Invité de PLS. **19.35** et 20.40, 22.10, 0.10 Un jour dans le monde. **19.50** et 20.50, 22.50 L'Invité de l'économie. **21.00** On refait le match. **22.00** Le 22h/Minuit.

La chaîne parlementaire

19.30 et 0.00 Le Journal de l'Assemblée. **20.10** Où, quand, comment l'histoire. **22.00** Forum public. **23.30** Aux livres citoyens ! **0.30** Regard sur la République (60 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

18.30 et 21.30 Q & A. **20.30** et 22.30 World Business Today. **23.00** et 4.30 Insight. **0.00** Lou Dobbs Moneyline (60 min).

TV Breizh C-S-T

19.30 et 22.40 Actu Breizh. **20.00** Arabesque. Série. Un maire idéal. **20.50** Fleurs de sel. Téléfilm [2/2]. Arnaud Sélignac. Avec Sophie Duez. **23.05** Le Journal de l'été (30 min).

Sur les chaînes cinéma

Action

LA FORÊT INTERDITE ■ ■
17.25 TCM 77132047
Nicholas Ray. Avec Burl Ives
(EU, 1958, 90 min) ○.

LA PORTE DU DIABLE ■ ■
13.55 TCM 87705134
Anthony Mann. Avec R. Taylor
(EU, N., 1950, 85 min) ○.

LE FILS DE CAROLINE CHÉRIE ■
21.00 Cinétoile 506363592
Jean Devaivre.
Avec Jean-Claude Pascal
(Fr., 1955, 110 min) ○.

Comédies

CONTE D'ÉTÉ ■ ■
2.50 CineCinemas 1 86396871
Eric Rohmer. Avec M. Poupaud
(Fr., 1996, 113 min) ○.

IT'S A BOY ■
19.25 CineClassics 41849680
Tim Whelan.
Avec Edward Everett Horton
(GB, N., 1933, 77 min) ○.

JO ■
2.50 TCM 22960413
Jean Girault. Avec Louis de Funès
(Fr., 1971, 85 min) ○.

L'ARMOIRE VOLANTE ■ ■
14.00 Cinétoile 507975931
Carlo Rim. Avec Fernandel
(Fr., N., 1948, 90 min) ○.

LE PACTOLE ■
15.25 Cinéfaz 509976844
Jean-Pierre Mocky.
Avec Richard Bohringer
(Fr., 1985, 90 min) ○.

LES EXPERTS ■
10.10 CineCinemas 1 54162134
Phil Alden Robinson.
Avec Robert Redford
(EU, 1992, 126 min) ○.

MIDNIGHT RUN ■ ■
23.55 CineCinemas 2 504671134
Martin Brest. Avec R. De Niro
(EU, 1988, 125 min) ○.

RISKY BUSINESS ■
18.10 CineCinemas 1 18290863
Paul Brickman.
Avec Tom Cruise
(EU, 1983, 94 min) ○.

SA FEMME ET SA DACTYLO ■
15.55 CineClassics 30968329
Clarence Brown.
Avec Clark Gable
(EU, N., 1936, 85 min) ○.

SUPERSENS ■
12.40 CineCinemas 3 508292405
Penelope Spheeris.
Avec Marlon Wayans
(EU, 1999, 98 min) ○.

TENDRE POULET ■
19.05 Cinétoile 505012196
Philippe de Broca.
Avec Annie Girardot
(Fr., 1977, 110 min) ○.

TENUE DE SOIRÉE ■ ■ ■
8.30 TPS Star 509863554
16.15 Cinéstar 1 507917641
23.20 Cinéstar 2 509449028
Bertrand Blier.
Avec Gérard Depardieu
(Fr., 1986, 85 min) ○.

UN CAPRICE DE CAROLINE CHÉRIE ■
1.00 Cinétoile 507655516
Jean Devaivre.
Avec Martine Carol
(Fr., N., 1952, 100 min) ○.

Comédies dramatiques

ALFIE LE DRAGUEUR ■
16.55 Cinéfaz 529319738
Lewis Gilbert.
Avec Michael Caine
(GB, 1966, 115 min) ○.

ANNA ET LES MAORIS ■
19.00 TCM 92321115
Charles Walters.
Avec Shirley MacLaine
(EU, 1961, 100 min) ○.

CONTE DE PRINTEMPS ■ ■
16.05 CineCinemas 3 502624979
Eric Rohmer.
Avec Anne Teyssèdre
(Fr., 1990, 112 min) ○.

CYRANO DE BERGERAC ■ ■ ■
13.30 TPS Star 505577554
21.00 Cinéstar 2 505123931
Jean-Paul Rappeneau.
Avec Gérard Depardieu
(Fr., 1989, 135 min) ○.

DEUX ■ ■
7.20 CineCinemas 2 509698592
Claude Zidi.
Avec Gérard Depardieu
(Fr., 1988, 115 min) ○.

DEUX SOUS DE VIOLETTES ■
20.45 CineClassics 1354842
Jean Anouilh. Avec Dany Robin
(Fr., N., 1951, 95 min) ○.

HONKYTONK MAN ■ ■
15.25 TCM 74647399
Clint Eastwood. Avec C. Eastwood
(EU, 1982, 120 min) ○.

HORS JEU ■
11.25 Cinéstar 2 562812738
Karim Dridi. Avec P. Ambrosini
(Fr., 1998, 91 min) ○.

HÔTEL DES AMÉRIQUES ■ ■
17.40 CineCinemas 2 505846115
André Téchiné.
Avec Catherine Deneuve
(Fr., 1981, 95 min) ○.

IP5, L'ÎLE AUX PACHYDERMES ■
11.30 TPS Star 505702776
20.45 Cinéstar 1 500335973
Jean-Jacques Beineix.
Avec Yves Montand
(Fr., 1992, 115 min) ○.

JE NE VOIS PAS CE QU'ON ME TROUVE ■ ■
23.55 Cinéfaz 507856979
Christian Vincent.
Avec Jackie Berroyer
(Fr., 1997, 90 min) ○.

L'ÉTRANGE MONSIEUR VICTOR ■ ■
4.15 Cinétoile 502804448
Jean Grémillon. Avec Raimu
(Fr., N., 1938, 105 min) ○.

L'ÎLE DES AMOURS INTERDITES ■ ■
10.40 TCM 57638757
Damiano Damiani.
Avec Vanni De Maigret
(It., N., 1962, 95 min) ○.

LA MEILLEURE FAÇON DE MARCHER ■ ■
20.45 CineCinemas 1 1081863
Claude Miller.
Avec Patrick Dewaere
(Fr., 1975, 82 min) ○.

LA VILLE DES PIRATES ■ ■
10.40 CineCinemas 2 503090554
Raoul Ruiz.
Avec Hugues Quester
(Fr., 1983, 108 min) ○.

LE MARIAGE DE CHIFFON ■ ■
15.35 Cinétoile 501017028
Claude Autant-Lara.
Avec Odette Joyeux
(Fr., N., 1941, 98 min) ○.

LE VENT DE LA NUIT ■ ■
22.20 CineCinemas 2 508903592
Philippe Garrel.
Avec Catherine Deneuve
(Fr. - Sui., 1999, 93 min) ○.

LES LEÇONS DE LA VIE ■ ■
7.35 Cinéstar 1 508955318
Mike Figgis. Avec Albert Finney
(GB, 1994, 100 min) ○.

LES ORGUEILLEUX ■ ■
10.35 Cinétoile 508718009
Yves Allégret. Avec M. Morgan
(Fr., N., 1953, 103 min) ○.

LES SCÉLÉRATS ■
12.25 Cinétoile 503312115
Robert Hossein. Avec M. Morgan
(Fr., N., 1960, 92 min) ○.

COLLECTION CHRISTOPHE L.

Vincent Price et Barbara Steele dans « Le Puits et le pendule », de Roger Corman, à 22.30 sur Cinéfaz.

ORANGE MÉCANIQUE ■ ■ ■
7.55 CineCinemas 1 52653554
2.00 CineCinemas 2 584222852
Stanley Kubrick.
Avec Malcolm McDowell
(GB, 1971, 136 min) ○.

SÉRIE NOIRE ■ ■ ■
14.10 CineCinemas 3 506179405
22.35 CineCinemas 1 90630739
Alain Corneau.
Avec Patrick Dewaere
(Fr., 1979, 110 min) ○.

Fantastique

LE MORT QUI MARCHE ■ ■
17.20 CineClassics 22118028
Michael Curtiz.
Avec Boris Karloff
(EU, N., 1936, 65 min) ○.

LE PUITS ET LE PENDULE ■
22.30 Cinéfaz 565062080
Roger Corman.
Avec Vincent Price
(EU, 1961, 85 min) ○.

Musicaux

SALSA ■
3.35 Cinéstar 1 504600245
Joyce Sherman Bunuel.
Avec Christiane Gout
(Fr. - Esp., 2000, 100 min) ○.

Policiers

CHANTAGE AU MEURTRE ■
1.05 TCM 89327177
Sidney J. Furie.
Avec Frank Sinatra
(GB, 1967, 100 min) ○.

DESPERATE ■
10.15 CineClassics 23403370
Anthony Mann.
Avec Steve Brodie
(EU, N., 1947, 70 min) ○.

JE HAIS LES ACTEURS ■ ■
2.45 Cinétoile 501514413
Gérard Krawczyk.
Avec Jean Poiret
(Fr., 1986, 90 min) ○.

LE DOSSIER 51 ■ ■ ■
20.45 Cinéfaz 502765554
Michel Deville.
Avec François Marthouret
(Fr., 1978, 105 min) ○.

THE HIT ■ ■
22.30 CineCinemas 3 508518573
Stephen Frears.
Avec Terence Stamp
(GB, 1984, 100 min) ○.

► Horaires en ***gras italique*** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.05 L'Eloge du savoir. Cours du Collège de France : Religions, institutions et société de la Rome antique [1/2]. Invité : John Scheid. **7.20** Les Enjeux internationaux. **7.30** Première édition. **8.30** Les Chemins de la connaissance. Vertiges mathématiques : Les mots pour le dire. Invitée : Stella Baruk (rediff.). **9.05** Les Lundis de l'Histoire. Au sommaire : Le grand entretien. L'histoire autrement. Invités : Michel Korinman, Abdennour Benantar, Alexandre Del Vallé, pour la revue Outre-Mer, dont le numéro est consacré à *Kaboul-Washington*, Fiona Meadows, commissaire de l'exposition La ville en Tatirama, à l'Ifa, à Paris.

10.30 Les Chemins de la musique. Debussy, l'insaisissable : Images, impressions, couleurs, Debussy et le visuel. Invités : Christian Goubault, auteur de *Debussy, la musique à vif*, J.-Y. Bosseur.

11.00 Fiction. *Les Thibault*, de Roger Martin du Gard.

11.20 Résonances. Chasseurs de sons.

11.25 et 17.25 Le Livre du jour. Hans Fallada, *Seul dans Berlin.*

11.30 Mémorables. Louise de Vilmorin [1/5]. Invité : André Parinaud (rediff.).

12.00 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décraqués.
13.40 Carnet de notes. *Conte d'hiver*, d'Eric Rohmer. Etude de la chanson de Maria. **14.00** Les Cinglés du music-hall. La légende de Betty Boop. **14.55** et 20.25Poésie sur parole. Ted Hughes. **15.00** La Fabrique de l'Histoire. Au sommaire : Si je me souviens bien : Le 16 juillet 1965, l'inauguration du tunnel du Mont-Blanc. Photographie et censure, les enjeux pour l'histoire. Le Salon noir. Invités : Eric Hobsbawm, historien, Benjamin Stora, historien, Jean-François Leroy, directeur de *Visa pour l'image,* Pepe Baeza, universitaire, Colin Jacobson, fondateur de *Reportages,* Robert Ménard, de Reporters sans frontières. **17.30** A voix nue. Judith Magre : Naissance d'une passion. **17.55** Le Regard d'Albert Jacquard. **18.20** Pot-au-feu. Depuis le Festival de Radio France et Montpellier. **19.30** L'Economie en question. De l'économique au social : Santé, Comment va le monde ?

20.30 Décibels. Au sommaire : Voyage vers un Orient imaginaire. Les sons d'un Moyen-Orient contemporain. Invitée : Sussan Deyhim.

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit. Cycle de metteurs en scène européens : Claude Régy [1/3]. Invités : Claude Régy, Valérie Dréville, Michel Cassé, Eric Lacascade, Jean-Claude Arneisen, Leslie Kaplan, Bulle Ogier, Paul Veyne, Isabelle Huppert, Gérard Depardieu.

0.05 Du jour au lendemain. Invité : Jean-Louis Schefer, pour *Chardin* et *Polyxène et la vierge à la robe rouge.* **0.40** Chansons dans la nuit. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.).

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00.

7.06 Horaires d'été. **8.30** La Revue de presse. **9.07** D'hier et d'aujourd'hui. Concert. Donné le 23 octobre 1999, au Théâtre des Champs-Elysées, à Paris, par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Pierre Boulez : *Passacaille pour orchestre* op. 1, de Webern ; *La Nuit transfigurée* op. 4, de Schoenberg ; *Concerto pour orchestre* op. 4, de Bartok (rediff.). **11.00** Mémoire retrouvée. Jean-Claude Casadesus [1/2].

12.35 Festival de Radio France et Montpellier. Vadim Tchijik, violon, Yves Henry, piano : *Rondo brillant* D 895, de Schubert ; *Sonate* n°3 op. 108, de Brahms ; *Tzigane* (rhapsodie de concert), de Ravel.

14.30 Dis-moi Vénus. **17.00** Jazz. Guitares jazz d'hier et d'aujourd'hui. **18.07** Sur tous les tons. En direct. 54e Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence. Invitée : Antonella Manacorda, Alexandre Briger, Bryn Julson Phyllis, Jean Dubé, pianiste.

20.00 Montreux Jazz Festival. Donné le 17 juillet 2001, à l'Auditorium Stravinski de Montreux. Le quartette de Wayne Shorter, saxophone, avec Danilo Perez, piano, John Patitucci, contrebasse et Brian Blade, batterie. Le quintette de Diane Reeves, chant, avec Otmaro Ruiz, claviers, Reginald Veal, contrebasse, Mark Simmons, batterie et Munyingo Jackson, percussions. Bobby McFerrin, chant et le trio Chick Corea, piano, avec Avishal Cohen, contrebasse, Jeff Ballard, batterie. Rachelle Ferrell, chant et le sextette de George Duke, piano, avec Phil Davis, claviers, Jeff Lee Johnson, guitare, Byron Miller, basse, John Robert, batterie et Russell Barnes, choriste.

22.00 Sur un autre ton. Festival de Radio France et Montpellier.

0.00 Festival de Radio France et Montpellier. Donné ce jour, cour des Ursulines. Le quintette Altologie de Claude Tissendier, saxophone. **1.00** Programme Hector. Les auditeurs équipés d'une réception numérique d'Astra ou Hot Bird peuvent retrouver ce programme. Rediffusion : Ma16-1h, Me17-1h, Je18-1h, Ve19-1h, Sa20-1h, Di21-1h, Lu22-1h.

Radio Classique

Informations : 6.30, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 18.30, Classique affaires soir

14.00 Thèmes et variations. Franz Berwald.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Vivaldi, Locatelli, Pugnani, Boccherini, Rimski-Korsakov, Rachmaninov, Bach, Mendelssohn, Prokofiev.

20.00 Les Rendez-Vous du soir. *Introduction, thème et variations en mi bémol majeur,* de Rossini, par l'Orchestre de l'Opera de Zurich, dir. Franz Welser-Möst, S. Meyer, clarinette ; *Allegro de concert* op. 46, de Chopin, N. Magaloff, piano ; *Concerto en ré mineur*, de Donizetti, par le Nouvel Orchestre de chambre de Berlin, dir. Michael Erxleben, K. Carnarius, violoncelle. **20.40** Concert. Enregistré le 12 juin 2001, au Théâtre du Châtelet, à Paris, par l'Orchestre de Paris, dir. Pierre Boulez : Œuvres de Bartok : *Musique pour cordes, percussion et célesta* ; *Le Château de Barbe-Bleue*, opéra en un acte, Laszlo Polgar (Barbe-Bleue), Violeta Urmana (Judith).

22.03 Les Rendez-Vous du soir (suite). *Sonate pour violon et piano* n°7 op. 30 n°2, de Beethoven ; *Symphonie* n°2 op. 61, de R. Schumann, par l'Orchestre philharmonique de New York, dir. Leonard Bernstein ; *Quintette avec piano* op. 81, de Dvorak, par le Quatuor Takacs. **0.00** Les Nuits de Radio Classique.

L'émission

19.45 Planète

Les grands crimes du XXe siècle

CET été, Planète propose 78 épisodes de 26 minutes sur les « grands crimes » du siècle précédent, à travers des figures emblématiques (Al Capone ou John Dillinger, etc.). Aujourd'hui, Lucky Luciano (photo) ou comment la Mafia est passée du statut de société secrète à « syndicat national du crime ». L'Amérique des années 1930 et la prohibition servent de cadre à de nombreuses autres épopées tragiques. L'opinion publique sait idolâtrer ces bandits, quitte ensuite à les vouer aux gémonies quand la traque se termine de façon morbide. Ainsi, à la mort de Bonnie et Clyde, en 1934, il faudra installer des clôtures autour de la Ford dans laquelle ils gisent pour empêcher les amateurs de souvenirs macabres d'arracher leurs vêtements. La série évoque aussi des crimes perpétrés par des inconnus apparemment « bien sous tous rapports ». Comme ce père de famille sous les traits duquel se cachait l'assassin d'Hammersmith, auteur en 1964 d'une série de crimes commis à Londres.

Gr. L.

TF 1

5.10 Aimer vivre en France. La maison [2/2]. **6.00** Pim. La belle et la blette. Les petits légumes verts attaquent. **6.25** Le Secret du Loch Ness. Le puits de lumière. **6.50** TF ! jeunesse. **8.28** et 9.03, 13.40, 2.18 Météo.
8.30 Téléshopping.
9.05 TF ! jeunesse. Magazine. 3623790
11.10 MacGyver. Série. Le cauchemar.
12.00 Tac O Tac TV. Jeu.
12.10 Attention à la marche ! Divertissement.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal.
13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.40 Météorites. Téléfilm. Chris Thompson. Avec Roxanne Hart, Tom Wopat, Abby Meates (EU, 1998). 6558332
16.15 Pacific Blue. Série. La tempête.
17.05 Melrose Place. Série. De la paternité à la maternité.
17.55 Sous le soleil. Série. Au nom des pères. 7349516
18.55 Qui veut gagner des millions ? Jeu.
19.55 Météo, Journal, Météo.

20.55

LA SOIF DE L'OR

Film. Gérard Oury. Avec Christian Clavier, Tsilla Chelton, Catherine Jacob, Philippe Khorsand. *Comédie* (Fr., 1993). 380806

Quatre personnages particulièrement avares se poursuivent pour la possession de lingots d'or. Un burlesque mécanique et sans grâce.

22.25 Les Films dans les salles. Magazine

22.30

LE CADEAU

Film. Michel Lang. Avec Pierre Mondy, Claudia Cardinale, Clio Goldsmith, J. François. *Comédie* (Fr., 1981). 4273055

Un cadre moyen au bord de la retraite vit quelques jours de rêve avec une call-girl que lui ont offerte, à son insu, ses collègues. Du vaudeville antédiluvien.

0.25 Moloney. Série. Prémonitions ○. 6139765

1.15 Très chasse. Belles rivières et grands pêcheurs. 7461036 **2.17** Du côté de chez vous. **2.20** Reportages. Les hommes du commando. Documentaire. 5226104 **2.45** Aventures asiatiques. A Bornéo. 6556814 **3.35** Histoires naturelles. Les hommes poissons. 6895681 **4.05** Nul ne revient sur ses pas. Feuilleton [2/12]. Franco Giraldi. 3970843 **4.30** Musique. Magazine musical (35 min). 1567475

France 2

5.35 Chut ! Déconseillé aux adultes, CD2A. **6.30** Télématin. **8.28** et 16.50 Un livre. *La Tête en bas,* de Noëlle Châtelet. **8.30** Des jours et des vies. **8.55** Amour, gloire et beauté.
9.20 Carrément déconseillé aux adultes. Retour à Sherwood ; Muchas Garcias ; Clueless ; Sister, sister. 3257429
11.00 Flash info.
11.10 Motus. Jeu.
11.45 Les Z'amours. Jeu.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.55 et 13.40 Météo.
13.00 Journal.
13.38 Promenade de santé.
13.45 Instincts criminels. Série. Manipulation ○. 2282264
15.15 Les Monos. Série. Quand ça t'arrive ○. 2373852
16.55 Tin Cup Film. Ron Shelton. Avec Kevin Costner, Rene Russo. *Comédie* (EU, 1996) ○. 44076784
19.10 Tous au club. Magazine.
19.50 Histoires formidables par Stéphane Peyron. Magazine.
19.55 Objectif Terre.
20.00 Journal, Météo.

20.55

JEAN MOULIN

Téléfilm. Yves Boisset. Avec Charles Berling, Elsa Zylberstein (France, 2002) [2/2]. 5377239

En 1942, Jean Moulin alors représentant personnel du général de Gaulle, est parachuté en France avec pour mission d'unifier les mouvements de résistance.

22.35

LE PLUS BEAU PAYS DU MONDE ■

Film. Marcel Bluwal. Avec Jean-Claude Adelin, Jacques Bonaffé. *Comédie dramatique* (France, 1999) ○. 4213622

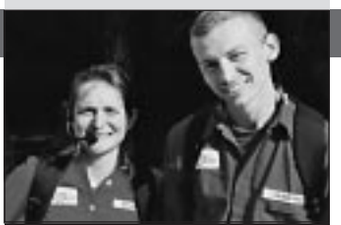
L'histoire du tournage d'un film durant l'Occupation dont l'acteur principal fut arrêté et interné dans un camp où il termina de postsynchroniser son rôle.

0.25 Journal de la nuit, Météo.
0.50 ADN, menace immédiate. Série. La poursuite ○. 8671494

1.30 L'Enquêteur. Série. Un mort devient fou furieux enquêteur ○. 2437123 **2.20** . Un butin disparaît ○. 9239611 **3.10** Vingt ans... à Tokyo. 1684920 **4.05** 24 heures d'info, Météo. **4.25** Philippines, l'autre volcan. Documentaire. 7659475 **4.40** Conan. L'antidote ○ (50 min). 7853272

France 3

5.40 Les Matinales. **6.00** Euronews. **7.00** Décrochez vos vacances. Jeu. **8.00** TO3. Denver le dernier Dinosaure ; Tortues Ninja ; Les Malheurs de Sophie ; Les Razmoket ; Cédric ; Les nouvelles aventures de Lucky Luke ; Les Aventures de Tintin.
10.55 Brigade des mers. Série. Meurtres en série ○.
11.40 Bon appétit, bien sûr. Magazine.
12.05 12-14 de l'info, Météo.
13.20 Keno. Jeu.
13.25 C'est mon choix. Magazine. 5009993
14.25 Drôles de dames. Série. Ces dames en voient de drôles.
15.20 Jacqueline Bouvier Kennedy Onassis. Téléfilm. David B. Morris. Avec Joanne Whalley (Etats-Unis, 2000) [1 et 2/2]. 3935852 - 3738581
18.25 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 La Santé d'abord.
18.55 19-20 de l'info, Météo.
20.10 Tout le sport. Magazine.
20.15 Le Journal du Tour.
20.30 C'est mon choix... ce soir. Magazine.



20.55

LA CARTE AUX TRÉSORS

L'Isère : la Chartreuse [3/10]. 7814974

Jeu présenté par Sylvain Augier. Invité : Jérôme Neuville.

23.05 Météo, Soir 3.

23.30

ONPP VU DE LA PLAGE

Spéciale monstres sacrés. 5689264

Présenté par Ariane Massenet, Alexis Trégarot et Stéphane Blakowski. Fabrice Luchini ; Dani ; Jean Rochefort ; Madame de Fontenay, Karl Lagerfeld.

1.15 Les Dossiers de l'Histoire. Israël-Palestine, une terre deux fois promise [3/3] : La paix armée. Documentaire. William Karel (France, 1997). 1417611

2.10 Capitaine Flam. Une halte sur la planète Kol. 3653494 **2.40** Soir 3. **3.05** Le Journal du Tour. **3.15** Vie privée, vie publique. Le jour où leur destin a basculé (110 min). 2207307

France 5

5.50 Les Amphis de France 5. Gestion et comptabilité d'une PME (3/3] Le compte de résultats ; La trésorerie. **6.45** Anglais. Victor : leçon 33. **7.00** Les Dessous de la Terre. La famille préhistorique. **7.25** Insectia. Hors la loi. **7.55** Debout les zouzous. Les Babalous en vacances; Kipper ; Timothée ; Marguerite ; Rolie Polie Olie.
8.45 Les Maternelles. Piercing et tatouages, qu'est-ce qui plaît tant aux ados ? 3428413
9.30 et 13.45 Le Journal de la santé. **9.45** L'Histoire secrète de la conquête spatiale. **10.40** Les Gardiens de la forêt. Iguanes en Jamaïque. **11.10** Planète océan. Océans maudits. **12.05** Midi les zouzous. Petit Potam ; Pépin Trois Pommes ; Fennec ; Bêtes à craquer ; Olive et Tom ; Princesse Sarah. **13.45** Le Journal de la santé. **14.05** Les Etoiles du cinéma. Bruce Willis.
14.30 La Rafle du Vél' d'hiv', 16 et 17 juillet 1942. Documentaire. Gilles Nadeau (2002). 85500
15.30 Monsieur Klein ■ ■ ■ Film. Joseph Losey. Avec Alain Delon (France, 1976). 939581
17.30 100 % Question. **18.05** Les Gardiens de la planète. La péninsule de Valdès.

Arte

19.00 Archimède. Magazine. Voir : De l'ouïe à l'âme ; Expérience : Illusions d'optique ; Histoire : Image par image ; Sciences animées : La route du phosphore ; Application : Failles sous surveillance ; Mise au point : Prions pour nous ; Livre : Eloge de la plante.
19.45 Arte info, Météo.
20.15 Reportage. Les Routes du diamant. Documentaire. Caroline Dumay (Fr., 2002). *Enquête en Afrique, sur la piste des diamants « sales ».*

20.45

THEMA

LES NOUVEAUX MILITANTS

20.45 Un monde à réinventer. Pour une autre mondialisation. 103470968
21.25 Thema : Tout en blanc. Documentaire. A. Marena. 457177
21.55 Thema : Deportation class. Une campagne contre l'expulsion. Kirsten Esch (2002). 363784
22.25 Thema : Inorganisables ? Luttes des travailleurs californiens. 763245

23.00

MUSIC PLANET

Abbey Lincoln Is. 49500

Documentaire. Paul Raoux (Fr., 1999). *Portrait d'une grande dame de la chanson, Abbey Lincoln, revenue au jazz à l'âge de soixante ans, après vingt ans d'interruption consacrés à la lutte contre la ségrégation raciale et la censure.*

23.55 Cinémaniac. Final Cut. 1063968 Les joies de l'infirmerie ○. 98036
0.45 Mrs Parker et le cercle vicieux ■ Film. Alan Rudolph. Avec Jennifer Jason Leigh. *Drame* (EU, 1994, v.o.). 6402009 *Une biographie ambitieuse de l'écrivain Dorothy Parker.*

2.45 Trois fois rien. Court métrage. Paul Driessen. Paul Driessen. Animation (1998, 10 min).

M 6

9.00 M6 boutique. Magazine.
9.45 et 16.15 M6 Music.
10.45 Kidété. Iznogoud ; Famille Delajungle ; Kong.
12.00 et 12.30 Météo.
12.05 La Vie de famille. Série. La tête et les jambes ○.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. Les histoires les plus courtes ○. 1875413
13.35 La Bonne Etoile. Téléfilm. Dick Lowry. Avec Kimberly Williams (EU, 2001) ○. 8019264
15.25 Les Anges du bonheur. Série. La confiance ○.
16.55 C'est l'after. Magazine.
17.50 Le Clown. Série. Piège à souris ○. 3233993
18.50 Sydney Fox, l'aventurière. Série. Une formule en or ○.
19.45 et 20.40 Caméra café. Série.
19.50 Tour de France à la voile. Magazine.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Notre belle famille. Série. Le festival rock ○.
20.37 La Météo des plages.
20.39 Faire simple.
20.40 Caméra café.

20.55

ZONE INTERDITE

Ados, amour et sexualité.
Présenté par Bernard de la Villardière.
L'amour la première fois ;
Epidémie au lycée ;
Peur sur le campus. 836535

22.55

MARDI SUSPENSE

TRAQUE ACHARNÉE

Téléfilm. Douglas Jackson.
Avec Tod Fennell, Maryam d'Abo
(Etats-Unis, 1994) ○. 313264
Une jeune et belle restauratrice est persécutée par un amoureux éconduit qui se révèle être un psychopathe dangereux et criminel.
0.30 Météo.
0.32 Tour de France à la voile. Magazine

0.35 Capital. Magazine. Des fortunes hors-la-loi. Cartes bancaires : pirates en culottes courtes ; Flics et parrains : la french connection ; Villa de rêve hors-la-loi. 6557036 **2.10** C'est l'after. 2010456 **2.55** M6 Music / Les Nuits de M6 (365 min). 26604098

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.00** **7.10** Teletubbies. On arrose le jardin. Le lama. **8.00** Xcalibur. Seconde chance. **8.30** Nostradamus. Téléfilm. Tibor Takacs. Avec Rob Estes (EU, 1999) ○
9.50 Surprises.
10.00 Semaine des Guignols.
10.30 Gangsta Cop Film. Michael Rymer. *Policier* (2000) ○. 2307784
12.05 Blague à part. Série. La demande ○.
► **En clair jusqu'à 14.30**
12.30 et 19.30 Journal.
13.10 et 19.55 Les Guignols.
13.20 et 20.05 Burger Quiz.
14.00 La Grande Course.
14.30 A la Clairefontaine.[2/3]. Maturité oblige ○. 6184806
16.05 En aparté. Magazine. Invités : Alain Souchon ; Christophe Dechavanne.
16.55 Les Caprices du destin. Téléfilm. Linda Yellen. Avec Cindy Crawford (EU, 2000) ○. 1576974
► **En clair jusqu'à 20.45**
18.30 Les Faell 2. Série ○.
18.35 Allô la Terre, ici les Martin. Série. Question de temps.
19.00 A la Clairefontaine. [13].
19.45 Le Zapping.

20.45

DUOS D'UN JOUR

Film. Bruce Paltrow. Avec Huey Lewis, Gwyneth Paltrow, Andre Braugher, Maria Bello. *Comédie* (EU, 2000) ○. 422210
Un homme d'affaires déprimé prend en stop un délinquant évadé. Les deux hommes échouent dans une ville du Nebraska. Road-movie mou à base de concours de karaoke, réalisé par le père de l'actrice Gwyneth Paltrow.

22.35

OUI, MAIS...

Film. Yves Lavandier. Avec G. Jugnot, Emilie Dequenne, Alix de Konopka. *Drame* (France, 2000) ○. 4204974
Une adolescente utilise les services d'un psychanalyste qui devient le commentateur de son comportement.
0.15 Black Books. Série. Des vacances de rêve [12/12] ○. 19017
0.40 South Park. Série. CM1 ○. 5934388
1.05 Le Voyage de Félicia ■ Film. Atom Egoyan. *Drame* (Can. - GB, 1999, v.o.) ○. 2482562

2.55 Surprises. 8075253 **3.35** Cinéma de quartier : Cycle Jean-Pierre Melville - Léon Morin, prêtre ■■ Film. Jean-Pierre Melville. *Drame* (Fr., 1961, N., 115 min) ○. 8146036 **5.30** Rugby. Super 12 : rétro (100 min).

A la radio

20.40 Radio classique

George Sand et la musique

LE nom de George Sand reste attaché à *La Mare au diable* ou à *La Petite Fadette*, ses romans berrichons, davantage qu'aux *Maîtres sonneurs,* peinture de la vocation artistique d'un simple joueur de chalumeau, mettant la musique au cœur de l'histoire, peut-être destinée à fournir un livret à Gounod. *Consuelo*, roman fleuve dont l'héroïne est une cantatrice d'origine espagnole, élève de Porpora, fut inspiré à l'écrivain par son amitié pour Pauline Viardot. Les rapports de George Sand avec la musique étaient plus étroits encore dans sa vie. Elevée par sa grand-mère dans l'univers des vieux maîtres italiens, Leo, Pergolèse et Porpora, elle étudia ensuite la guitare, la harpe et le piano, assez pour pouvoir déchiffrer et improviser mais, vite lassée par le répertoire frivole que ses maîtres lui faisaient étudier, elle s'en détourna.

Arrivée à Paris, après s'être séparée d'un mari musicophobe, elle découvre avec émerveillement Beethoven, Weber et Berlioz au concert et, à l'opéra, Meyerbeer, en qui elle voit la synthèse des traditions italienne et germanique. La communion d'esprit sera plus grande avec Franz Liszt dont elle sent, dira-t-elle, trop vivement la musique pour n'en avoir pas déjà entendu une pareille avec lui, quelque part, avant leur naissance... Ensuite, les huit années d'intimité avec Frédéric Chopin marqueront un retour vers les maîtres anciens : Bach, Haendel et Mozart, le seul qu'elle juge supérieur à Frédéric parce qu'il a *« en plus le calme de la santé, par conséquent la plénitude de la vie »*.

Gé. C.

Le film

21.00 et 22.35 Histoire

Le champ de la mémoire

LES GUICHETS DU LOUVRE, de Michel Mitrani, et **NUIT ET BROUILLARD**, d'Alain Resnais. Une soirée exceptionnelle sur la déportation

COLLECTION CHRISTOPHE L.

Paul (Christian Rist) veut sauver Jeanne (Christine Pascal). Elle ne le laissera pas faire.

EN 1967, les éditions Robert Laffont publièrent, dans leur collection « Ce jour-là », *La Grande Rafle du Vél' d'Hiv*, de Claude Levy et Paul Tillard, première étude historique de la rafle des juifs étrangers à Paris et en banlieue, déclenchée, en vue de leur déportation, le 16 juillet 1942, à 4 heures du matin. L'opération, commandée de Berlin, avait été préparée grâce au fichier modèle de la Préfecture de police et exécutée par 9 000 policiers, gendarmes et gardes mobiles de l'Etat français. Parmi les témoignages recueillis dans le livre figure celui de l'écrivain Roger Boussinot qui, à 20 ans, étudiant, a, en vain, essayé de sauver quelques juifs. Il a relaté cette expérience vécue dans un récit romanesque, *Les Guichets du Louvre*, où il apparaît sous le simple nom de Paul. Le film de Michel Mitrani, coproduit par l'ORTF, en fut, en 1974, la scrupuleuse adaptation.

Donc, au matin du 16 juillet 1942, l'étudiant Paul (Christian Rist), averti de ce qui va se passer, se rend dans le quartier Saint-Paul, où il peut circuler librement, afin de convaincre quelques juifs d'enlever leurs étoiles et de le suivre hors de ce ghetto bouclé. En vain. Seule une jeune fille, Jeanne (Christine Pascal), après l'avoir raboué, comprend ce qui l'atteint à travers sa famille. Elle ne se laissera pourtant pas sauver.

La mise en scène s'est exercée de la façon la plus réaliste possible sur la reconstitution du quartier de l'époque, le rôle de la police, les rassemblements dans les autobus des TCRP réquisitionnés pour la circonstance, et les réactions de la population juive prise au piège sans bien réaliser – peur ou résignation – le sort qu'on lui prépare. L'étudiant idéaliste découvre alors l'enfer de la haine raciale et de la condition juive. Ce film n'eut qu'un succès d'estime. Les gens de cinéma n'appréciaient pas alors le travail d'un réalisateur, même de grand talent, venu de la télévision. Et puis, le sujet ainsi traité gênait... On préféra, deux ans plus tard, la vision métaphysique et kafkaïenne de Joseph Losey dans *Monsieur Klein* (diffusé à 15 h 30 sur France 5).

L'œuvre cinématographique de Mitrani est pourtant restée exceptionnelle tout comme le documentaire *Nuit et brouillard* qui la suit, ce soir. Sur un texte de Jean Cayrol dit par Michel Bouquet, Alain Resnais avait recréé, images en couleur pour les vestiges contemporains, en noir et blanc pour les documents d'archives (d'une horreur toujours insoutenable), le système administratif, industriel, hiérarchisé, des camps de concentration et de la destruction en masse dans les chambres à gaz. Le champ de la mémoire y est pour toujours inscrit.

Jacques Siclier

Le câble et le satellite

Soirée requins, à 20.45 sur Planète.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

- C Câble
- S CanalSatellite
- T TPS
- A AB Sat

Les cotes des films

- ■ On peut voir
- ■ ■ A ne pas manquer
- ■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

- ◯ Tous publics
- O Accord parental souhaitable
- ◯ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- O Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
- ◯ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

- DD Dernière diffusion
- ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.55 et 13.20 Les Grands Crimes du XXe siècle. [3/78] La terreur de New York. **8.25** et 13.45 [4/78] Haigh, tueur à l'acide. **8.50** et 12.20 Ma vie pour les animaux. [1/13] Mark et les singes laineux. **9.20**et 12.50, 1.20 Ma vie pour les animaux. [6/13] Olivier et les crocodiles. **9.50** Chroniques du siècle vues d'Italie. [7/10] Travailleurs en lutte. **10.45** Chacun son tour. Le rêve forcené d'Henri Desgrange. **14.15** Français, si vous saviez : En passant par la Lorraine. Film. Alain de Sédouy et André Harris. *Film documentaire* (1972) ◯. **16.40** Un siècle de progrès sans merci. [4/6] Ce que nous fabriquons. **17.35** La Quête des origines. [8/13] Le monde perdu des Incas. **18.25** Nazisme, un avertissement de l'histoire. [6/6] La fin du Reich. **19.15** et 1.50 Les Grands Crimes du XXe siècle. [15/78] Al Capone, le parrain du crime. **19.45** et 2.20 [16/78] La mort mystérieuse de Jimmy Hoffa. **20.15** Ma vie pour les animaux. [11/13] Robert et les loups. 3611185

20.45 Soirée requins. Les Requins de la côte sauvage. 10345887
21.40 Les Dents de la mort II. 25579142

22.35 Profession profiler. Une femme sur la trace des serial killers. **23.30** Les Grands Crimes du XXe siècle. [5/78] Qui était l'assassin de Hammersmith ? **0.00** [6/78] John Gacy, trente-trois fois meurtrier (30 min).

Odyssée C-T

9.00 C'est pas pareil. **9.05** Alerte au climat, demain l'enfer. **11.00** Traque sauvage. [3/13] Poursuite de gnous dans le Karoo. **11.25** Sans frontières. Au cœur du labyrinthe tibétain. [4/6] La voie des tantras. **12.25** Voyages en Méditerranée. [5/5] Le sable, l'or et le coton. **13.20** Océanide. Le Soudan, les portes d'un Empire. **14.15** A la découverte des récifs sous-marins. [1/7] Le grand chasseur : les grands requins blancs d'Afrique. **14.45** La Terre et ses mystères. [18/22] Les cow-boys du bush. **15.00** Itinéraires sauvages. Survivre. [2/5] L'orang-outang. **15.55** Le Monde secret des mammifères européens. Une histoire de loup. **16.50** Chine secrète. La voie du salut. **17.40** et 0.25Pays de France. **18.35** Evasion. Mont-Saint-Michel : dans la baie du Mont-Saint-Michel. **19.00** Momentino. Samossa, parotha, curry et chapati. **19.05** Il était une fois la 2 CV. **19.55** Navires de guerre. Les sous-marins. **20.45** Les mots ont des visages. Fenêtre.

20.55 François Spoerry, architecte. 503658974

21.50 Visages du Burundi. [3/6] Revivre à Kinama. 500759974

22.20 Eau douce, eau vive. La Moselle sauvage. **22.35** L'Histoire du monde. La Famille de l'homme. [1/2] Cinquante ans d'évolution. **23.30** [2/2] (55 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV5 infos.
21.05 Temps présent. Magazine. 72836559
22.00 TV5, le journal.
22.15 Le Journal du Tour.
22.35 Ça se discute. Magazine. 31880852
0.30 Journal (RTBF).

RTL 9 C-T

19.30 Cobra. Série. Mort au bout de la ligne. 1554608
20.15 Friends. Série. Celui qui est mort dans l'appartement du dessous. 7635264
20.45 Opération Phoenix Film. Ferdinand Fairfax. Avec Kevin Dillon. *Aventures* (1988). 2749516
22.30 Retroaction Film. Louis Morneau. Avec James Belushi. *Fantastique* (1997). 21262142
0.05 Aphrodisia. Série ◯ (70 min). 89697630

Paris Première C-S-T

20.20 Hollywood Stories. LaToya Jackson. 62786697
21.00 Don King, seulement en Amérique. Téléfilm. John Herzfeld. Avec Ving Rhames (EU, 1997, v.o.) O. 66225852
22.50 Hold-up à la milanaise Film. Nanni Loy. Avec Vittorio Gassman, Renato Salvatori. *Comédie* (It., 1959, N., v.o.) ◯. 93653535
0.30 Howard Stern. Magazine (25 min). 68756843

Monte-Carlo TMC C-S

20.00 Quoi de neuf docteur ? Série. 1948326
20.35 Alexandra, Maguelone et Anne : trois filles au soleil. Magazine.9922413
22.15 Journal, Météo.
22.35 Michael Hayes. Série. Piège pour un indic. 82226516
23.30 Un flic dans la mafia. Série. La rencontre. 6908993
0.30 Boléro. Magazine. Invité : Arno Klarsfeld.2261494
1.00 Les Mondes perdus. Madagascar, faune, flore et legendes locales (60 min). 2852272

TPS Star T

19.30 Femmes fatales. Meryl Streep. 500545806
20.00 Andromeda. Série. Les mathématiques des larmes ◯. 500805806
20.45 Coup de foudre à Charleston. Film. Malcolm Mowbray. Avec Steve Guttenberg, Shelley Long. *Comédie sentimentale* (1990).500775061
22.25 Le Birdwatcher Film. Gabriel Auer. Avec Thom Hoffman, Inès de Medeiros. *Drame romanesque* (1999). 505557535
23.50 Emmène-moi Film. Michel Spinosa. Avec Karin Viard, Antoine Basler. *Comédie dramatique* (1994, 85 min) ◯. 508267992

TF 6 C-T

19.55 Sydney Police. Série. L'ascenseur de l'angoisse.
20.50 L'Année des méduses Film. Christopher Frank. Avec Valérie Kaprisky. *Drame* (1984) O. 8956332
22.40 Terreur dans la nuit. Téléfilm. Colin Bucksey. Avec Joe Penny, Justine Bateman (1994) ◯. 64545968
0.15 Bandes à part. Magazine (60 min). 4765366

Téva C-T

19.30 Dharma & Greg. Série. Echanges standards.500046055
19.55 Docteur Quinn. Série. Dorothy ◯. 502685559
20.50 Alias. Série. Almost Thirty Years (v.o.) ◯. 503086806
21.40 Ally McBeal. Série. All of Me (v.o.) ◯. 504315036
22.30 Sexe in the TV. Magazine. 503995968
23.50 Laure de vérité. Jacques Séguéla. 509954264
0.20 I Love Lucy. Série. Ricky's Movie Offer (v.o., 25 min) ◯. 500083104

Festival C-T

19.35 Vidocq. Vidocq et les faux témoins. [3/13]. 15916264
Vidocq à Bicêtre. [4/13]. 93172142
Série. Marcel Bluwal. Avec Bernard Noël (1966).
20.40 Les Pédiatres. Téléfilm. Hartmut Griesmayr. Avec Bernard Yerlès [3/4] (Fr., 1997). 59486993
22.15 Les Voies du paradis. Téléfilm. Stéphane Kurc. Avec Jean-Yves Berteloot, Fabienne Babe (Fr., 2001). 81657974
23.55 Châteauvallon. Feuilleton [12/26] (65 min). 93557158

13ème RUE C-S

19.50 Police poursuites. Documentaire. 586799210
20.40 Stingers. Série. L'initiation de Kaye.559493528
Série. Des filles disparaissent [1/2]. 509886697
22.15 Cap danger. Téléfilm. Fred Gerber. Avec Lorraine Bracco, Jean-Marc Barr (1996) ◯. 506672535
23.50 L'Exilé. Série. Cavalier seul (55 min). 507771852

Série Club C-T

19.00 Caraïbes Offshore. Série. Rituel vaudou.
19.55 Stargate SG-1. Série. Le passé oublié ◯. 6582142
20.45 Les Deux Minutes du peuple de François Pérusse. Série. Quiz.
20.50 Buffy contre les vampires. Série. Esclave des sens O. 8583581
Sans issue. 921968
22.25 Histoires fantastiques. Série. Un puits d'or. 966790
Le plus gros potiron. 6473993
23.15 Doctor, Doctor. Série. Butterfields are Free (v.o.). 7152264
23.45 Soap. Série (v.o.). 7807332
0.10 L'Etalon noir. Série. La fugue. 634475
0.40 Séries maniacs. Magazine.

Canal Jimmy C-S

20.30 X Chromosome. Série ◯.
20.45 That 70's Show. Série. Glamour et Rock & Roll (v.m.) ◯. 59571055
21.10 Action. Série. Fric ou voyou O. 59664719
21.35 Absolutely Fabulous. Série. Le magazine (v.o.) O. 48125500
22.05 New York Police Blues. Série. Andy passe sur le billard (v.o.) O.48392535
22.50 Hitler, connais pas ! ■ Film. Bertrand Blier. *Film documentaire* (1963, N.) ◯. 90680852
0.20 That 70's Show. Série. Glamour et Rock & Roll (v.o.) ◯. 52738814
0.45 Action. Série. Fric ou voyou (v.o.) O (25 min). 59122524

Match TV C-S

18.05 Secrets de famille. Série. Avec Vera Fischer, Carolina Dieckmann. 51647784
18.55 et 22.35 J'y étais. Invités : Bernard Lavilliers, Sophie Moniotte. 60017806
19.55 Darryl. Série. 95386177
20.15 Amours de légende. Oleg Cassini et Gene Tierney. 43722697
20.45 FBI. Magazine. Invité : Charles Pasqua, Robert Hossein, Jean Montaldo. 67405719
21.40 Chirac, image par image. Documentaire. Michel Royer. 13278516
23.30 Match magazine. Magazine. 17793264
0.25 Tendance Amanda. Magazine (65 min). 55812475

Canal J C-S

18.20 Le Marsupilami.
18.35 Les Tips de RE-7.
18.40 Yu-Gi-Oh ! 42681061
19.05 La Famille Delajungle. Dessin animé. 2696644
19.30 Popmorph. Divertissement.
19.35 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex. Série. Appelez-moi Spivey. 3455210
20.00 Sister Sister. Série. Un garçon pour deux.9405142
20.30 RE-7. Magazine. 9673993
20.55 Fais-moi peur ! Série. L'histoire du taxi fantôme (25 min). 4722429

Disney Channel C-S

18.40 La Cour de récré.
19.00 Le Roi lion II : l'honneur de la tribu. Téléfilm. Rob Laduca et Darrell Rooney (1998) ◯. 123061
20.30 Disney's Tous en boîte. Magazine. 283516
21.00 Aux frontières de l'étrange. Série. Prise de vue (25 min). 692581

Télétoon C-T

18.51 Jack et Marcel.
19.02 Mot. 702984429
19.52 Highlander. Dessin animé. 709700719
20.37 Froud et Stouf en vacances.
20.40 Les Exploits d'Arsène Lupin. 505802055
21.28 Froud et Stouf en vacances.
21.32 Jean-Luc et Faipassa.
21.35 Rahan. Dessin animé (44 min) 506667413

Mezzo C-S-T

20.15 et 23.30 A l'affiche. Magazine.
20.25 et 23.40 Sur un plateau spécial festivals. Magazine. 69749142
21.00 Concert à la mémoire d'Herbert von Karajan. Enregistré en la cathédrale de Salzbourg, le 16 juillet 1999. Avec Rachel Harnisch (soprano), Karita Mattila (soprano), Sara Mingardo (mezzo-soprano), Bryn Terfel (baryton-basse), Michael Schade (ténor). 95520790
22.00 Vivencias. Spectacle. 35352852
0.00 Songs of the Wanderers. Chorégraphie de Lin Hwai-Min. Enregistré en 1999. Par le Cloud Gate Dance Theater. Musique folklorique géorgienne, adaptée par Georges Wolksweisen. Réa. de Misjel Vermeiren (60 min). 95400982

National Geographic S

20.00 World of Discovery. Les gnous ou la migration du siècle. 2081500
21.00 Game For It. [3e volet]. 9489516
21.30 Venus d'ailleurs. Chiens de prairies [3e volet]. 9488887
22.00 La Grande Réserve. Documentaire. 6953326
23.00 Rites interdits. Les sacrifices humains [2e volet]. 6040806
0.00 Boulots de chien. Mira, chien compagnon de jeu [3e volet] (30 min). 1562098

Histoire C-T

20.00 Musées du monde. L'art du paradis de Java. Documentaire [4/8]. 509490622
20.30 et 23.05 Quatorze récits d'Auschwitz. Roger Perelman. 509499993
21.00 Les Guichets du Louvre ■ ■ ■ Film. Michel Mitrani. Avec Christine Pascal, Christian Rist. *Drame* (France, 1974). 505059719
22.35 Nuit et brouillard ■ ■ ■ Film. Alain Resnais. Avec Michel Bouquet. *Film documentaire* (Fr., 1955). 506601974
23.35 L'Histoire de la Révolution française. Le Directoire [5/6] (50 min). 502130429

La Chaîne Histoire C-S

19.45 Les Mystères de l'histoire. Les carnets secrets d'Hitler. 505597210
23.25 L'or de l'Eldorado.
20.30 Les Mystères de la Bible. L'ennemi perpétuel : les Philistins. 505610528
21.15 Mémoire vive. Invité : Jean Favier. 577144326
21.55 Biographie. Jean Harlow, la blonde platine. 501652326
22.40 Biographie. Alexander Graham Bell, l'esprit créateur. 540271871
0.10 Histoire du XXe siècle. Le scandale. Documentaire (55 min). 534186036

Voyage C-S

20.00 Le Gros Homme et la Mer. Carlos au Sénégal [1/3]. 500001622
21.00 Les Grands Fleuves. L'Amazone. 500095806
21.55 Détours d'été. 501318500
22.30 La Cinquième Dimension : Plongée avec les chercheurs aventuriers. Karina Hall, le langage des extraterrestres.
23.00 Pilot Guides. Le Pérou. 500095993
0.00 Voyage pratique. Andalousie, lumière d'Espagne (60 min). 500030678

Eurosport C-S-T

18.30 Athlétisme. Grand Prix IAAF. Meeting de Stockholm (Suède). 32207784
22.00 Cyclisme. Tour de France. Journée de repos. 922993
22.30 Automobilisme. Championnat du Japon GT. A Sepang. 921264
23.00 Eurosport soir. Magazine (75 min). 452500

Pathé Sport C-S-A

20.30 Basket-ball. WNBA All-Star Game 2002. Au MCI Cente. 500182719
22.15 Starter. Magazine. 500911429
22.45 Tennis de table. ITTF Pro Tour. A Fort Lauderdale. 500600535
0.15 Natation. Mare Nostrum (30 min). 508393920

RTBF 1

19.30 et 23.25 Journal, Météo. **20.15** Les Carnets du bourlingeur. **20.55** Louis la Brocante. Série. Louis et les amoureux du manège. **22.30** L'Ecume des villes. Venise. **23.50** Cotes & cours (5 min).

TSR

20.05 A bon entendeur. **20.35** French Kiss. Film. Lawrence Kasdan. Avec Meg Ryan. *Comédie* (1995). **22.30** Dossiers justice. **23.10** Ally McBeal. Série. Blowin' in the Wind (v.m.). **23.55** Urgences. La visite (v.m., 45 min) ◘.

Canal + Jaune C-S

20.35 Blague à part. La demande ◘. **21.00** The Cell ■ Film. Tarsem Singh. Avec Jennifer Lopez, Colton James. *Thriller* (2000, v.m.) ◘. **22.45** Cut. Film. Kimble Rendall. Avec Molly Ringwald. *Film d'horreur* (1999, v.m.) ◘. **0.05** La Fille du capitaine. Film. Alexandre Prochkine. Avec Vladimir Machkov. *Drame* (2000, v.m., 115 min) ◘.

Canal + Bleu C-S

19.55 et 20.15, 20.40, 21.00, 21.20 South Park. Série. L'inqualifiable crime de haine de Cartman (v.m.) ◘. **21.45** et 0.10 Le Zapping. Divertissement. **21.50** et 0.15 Les Guignols de l'info. Best of. **22.00** Duos d'un jour Film. Bruce Paltrow. Avec Maria Bello. *Comédie* (2000, v.m.) ◘. **23.45** A la Clairefontaine. [13/16]. **0.25** Burger Quiz. Best of (35 min).

Canal + vert C-S

20.55 Pitch Black. Film. David N. Twohy. Avec Vin Diesel. *Film de science-fiction* (2000, v.m.) ◘. **22.40** Apparences ■ Film. Robert Zemeckis. Avec Michelle Pfeiffer, Harrison Ford. *Thriller* (2000, v.m.) ◘. **0.45** Making of. « Apparences » (15 min).

Planète Future C-S

20.45 et 23.30, 1.15 Les meilleurs de Touché Terre. **21.40** Le Secret des planètes. La destinée de l'univers. **22.30** La Légende des bateaux volants. La fin d'un règne. **0.25** L'Université de tous les savoirs (50 min).

Comédie C-S

20.00 et 23.45 Happy Days. Série. Les quarante-cinq ans d'Howard. **20.30** Drew Carey Show. Série. Drew se jette à l'eau. **21.00** Kad et O Show. Divertissement. **22.00** La Grosse Improvisation n°14. Spectacle. **23.00** La pub, c'est ma grande passion. **23.25** Parents à tout prix. Vacances à Cancun (50 min).

Fun TV C-T

20.30 Gundam Wing. Série. **21.00** Fun Steevy. **22.00** 100 % tubes (540 min).

MCM C-S

20.30 et 22.45, 2.00 Le JDM. **20.45** Spécial David Bowie. **22.55** N'importe quoi, Short kamikaze. Divertissement. **23.00** Total Rap (120 min).

i télévision C-S-T

18.30 Journal du soir. **18.55** et 19.25 i finance. **21.58** i comme incorrect. **23.10** i cinéma. **23.50** i musique. **0.10** i comme idées (20 min).

LCI C-S-T

17.10 et 21.10 Questions d'actu. **19.00** Le Grand Journal. **19.10** et 20.10 L'Invité de PLS. **19.35** et 20.40, 22.10, 0.10 Un jour dans le monde. **19.50** et 20.50, 22.50 L'Invité de l'économie. **22.00** Le 22h/Minuit.

La chaîne parlementaire

19.30 et 0.00 Le Journal de l'Assemblée. **20.00** et 0.30 Les Travaux de l'Assemblée nationale. **22.00** Forum public. **23.30** Une saison à l'Assemblée (30 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

18.30 et 21.30 Q & A. **20.30** World Business Today. **22.30** World Business Tonight. **23.00** et 4.30 Insight. **0.00** Lou Dobbs Moneyline (60 min).

TV Breizh C-S-T

19.30 et 22.40 Actu Breizh. **20.00** Arabesque. Goodbye Charlie. **20.50** et 21.50 L'Île aux trente cercueils. Téléfilm [3/6]. Marcel Cravenne. Avec Claude Jade. **23.05** Le Journal de l'été. **23.35** Tours de voile 2001 (60 min).

Sur les chaînes cinéma

Action

RAMBO ■ ■
20.45 CineCinemas 1 4767871
Ted Kotcheff.
Avec Sylvester Stallone
(EU, 1983, 97 min) ◘.

Comédies

CONTE D'ÉTÉ ■ ■
15.35 CineCinemas 3 502671887
Eric Rohmer. Avec M. Poupaud
(Fr., 1996, 113 min) ◘.

L'ARMOIRE VOLANTE ■ ■
0.15 Cinétoile 509533982
Carlo Rim. Avec Fernandel
(Fr., N., 1948, 90 min) ◘.

LA ROUTE JOYEUSE ■
9.40 TCM 38227142
Gene Kelly. Avec Gene Kelly
(EU, N., 1957, 100 min) ◘.

LE PACTOLE ■
10.30 Cinéfaz 526197806
Jean-Pierre Mocky.
Avec Richard Bohringer
(Fr., 1985, 90 min) ◘.

MIDNIGHT RUN ■ ■
10.20 CineCinemas 3 511475326
Martin Brest.
Avec Robert De Niro
(EU, 1988, 125 min) ◘.

RAPHAËL LE TATOUÉ ■
9.25 Cinétoile 542786061
Christian-Jaque. Avec Fernandel
(Fr., N., 1938, 90 min) ◘.

RISKY BUSINESS ■
22.50 CineCinemas 2 508661239
Paul Brickman. Avec Tom Cruise
(EU, 1983, 94 min) ◘.

SA FEMME ET SA DACTYLO ■
19.20 CineClassics 66039061
Clarence Brown.
Avec Clark Gable
(EU, N., 1936, 85 min) ◘.

WHO'S THAT GIRL ■
22.15 TCM 92586719
James Foley. Avec Madonna
(EU, 1987, 95 min) ◘.

Comédies dramatiques

14 JUILLET ■ ■
7.55 Cinétoile 535526142
René Clair. Avec Annabella
(Fr., N., 1932, 95 min) ◘.

CONTE DE PRINTEMPS ■ ■
11.15 CineCinemas 2 503505239
Eric Rohmer.
Avec Anne Teyssèdre
(Fr., 1990, 112 min) ◘.

CYRANO DE BERGERAC ■ ■ ■
11.30 Cinéstar 1 502732993
Jean-Paul Rappeneau.
Avec Gérard Depardieu
(Fr., 1989, 135 min) ◘.

DEUX ■ ■
20.45 CineCinemas 3 500486993
Claude Zidi.
Avec Gérard Depardieu
(Fr., 1988, 115 min) ◘.

DEUX SOUS DE VIOLETTES ■
13.30 CineClassics 24333142
Jean Anouilh. Avec Dany Robin
(Fr., N., 1951, 95 min) ◘.

EQUINOX ■
12.30 Cinéstar 2 504237719
18.55 Cinéstar 1 507832535
Alan Rudolph.
Avec Matthew Modine
(EU, 1992, 105 min) ◘.

HÔTEL DES AMÉRIQUES ■ ■
9.40 CineCinemas 2 509738806
André Téchiné.
Avec Catherine Deneuve
(Fr., 1981, 95 min) ◘.

JACK LE MAGNIFIQUE ■
23.50 TCM 29178974
Peter Bogdanovich.
Avec Denholm Elliott
(EU, 1978, 112 min) ◘.

JE NE VOIS PAS CE QU'ON ME TROUVE ■
19.15 Cinéfaz 574373500
Christian Vincent.
Avec Jackie Berroyer
(Fr., 1997, 90 min) ◘.

L'ÎLE DES AMOURS INTERDITES ■ ■
3.35 TCM 78692982
Damiano Damiani.
Avec Vanni De Maigret
(It., N., 1962, 95 min) ◘.

LA CHAIR ■ ■
1.45 Cinéfaz 534719494
Marco Ferreri.
Avec Sergio Castellitto
(It. - Fr., 1991, 90 min) ◘.

LA HAINE ■ ■
13.15 Cinéfaz 577913516
Mathieu Kassovitz.
Avec Vincent Cassel
(Fr., N., 1995, 96 min) ◘.

LA MEILLEURE FAÇON DE MARCHER ■ ■
19.20 CineCinemas 3 505197887
Claude Miller.
Avec Patrick Dewaere
(Fr., 1975, 82 min) ◘.

LA MINUTE DE VÉRITÉ ■ ■
12.20 Cinétoile 501382559
Jean Delannoy. Avec M. Morgan
(Fr., N., 1952, 105 min) ◘.

LA NOURRICE ■
14.10 CineCinemas 1 59246018
Marco Bellocchio.
Avec Fabrizio Bentivoglio
(It., 1999, 102 min) ◘.

LA VILLE DES PIRATES ■ ■
17.50 CineCinemas 1 32527061
2.40 CineCinemas 2 502504494
Raoul Ruiz. Avec H. Quester
(Fr., 1983, 108 min) ◘.

LE CAP DE L'ESPÉRANCE ■
22.40 Cinétoile 500146871
Raymond Bernard.
Avec Edwige Feuillère
(Fr., N., 1951, 92 min) ◘.

LE CHEVALIER DES SABLES ■
13.15 TCM 76922582
Vincente Minnelli.
Avec Elizabeth Taylor
(EU, 1965, 115 min) ◘.

LE MARIAGE DE CHIFFON ■ ■
1.50 Cinétoile 560401758
Claude Autant-Lara.
Avec Odette Joyeux
(Fr., N., 1941, 98 min) ◘.

LE VENT DE LA NUIT ■ ■
1.25 CineCinemas 3 564710765
Philippe Garrel. Avec C. Deneuve
(Fr. - Sui., 1999, 93 min) ◘.

LES FEMMES SONT MARRANTES ■
11.00 Cinétoile 508733142
André Hunebelle.
Avec Sophie Daumier
(Fr., N., 1958, 75 min) ◘.

LES SCÉLÉRATS ■
14.05 Cinétoile 505257622
Robert Hossein.
Avec Michèle Morgan
(Fr., N., 1960, 92 min) ◘.

ORANGE MÉCANIQUE ■ ■ ■
0.25 CineCinemas 2 505640388
Stanley Kubrick.
Avec Malcolm McDowell
(GB, 1971, 136 min) ◘.

SÉRIE NOIRE ■ ■ ■
15.55 CineCinemas 1 31028054
Alain Corneau.
Avec Patrick Dewaere
(Fr., 1979, 110 min) ◘.

UN PONT VERS LE SOLEIL ■
11.25 TCM 19382697
Etienne Périer.
Avec Carroll Baker
(Fr. - EU, N., 1961, 113 min) ◘.

Fantastique

DEUX YEUX MALÉFIQUES ■
23.50 Cinéfaz 578432351
George A. Romero
et Dario Argento.
Avec Adrienne Barbeau
(It., 1989, 115 min) ◘.

Catherine Deneuve et Patrick Dewaere dans « Hôtel des Amériques », d'André Téchiné, à 9.40 sur CineCinemas 2.

LE CORBEAU ■
16.20 Cinéfaz 589375245
Roger Corman. Avec V. Price
(EU, 1963, 85 min) ◘.

LE MORT QUI MARCHE ■ ■
10.10 CineClassics 11675535
Michael Curtiz. Avec B. Karloff
(EU, N., 1936, 65 min) ◘.

Musicaux

LE ROCK DU BAGNE ■
19.10 TCM 96694974
Richard Thorpe. Avec E. Presley
(EU, N., 1957, 100 min) ◘.

Policiers

AGENT TROUBLE ■ ■
14.50 Cinéfaz 508756245
Jean-Pierre Mocky.
Avec Catherine Deneuve
(Fr., 1987, 90 min) ◘.

DESPERATE ■
17.40 CineClassics 73764697
Anthony Mann. Avec Steve Brodie
(EU, N., 1947, 70 min) ◘.

EAUX PROFONDES ■ ■
20.45 Cinéfaz 507689535
Michel Deville.
Avec Isabelle Huppert
(Fr., 1981, 94 min) ◘.

L'ENNEMI PUBLIC ■ ■
17.35 TCM 25395719
William A. Wellman.
Avec James Cagney
(EU, N., 1931, 84 min) ◘.

LA RUE DE LA MORT ■ ■
20.45 CineClassics 1056177
Anthony Mann. Avec F. Granger
(EU, N., 1950, 79 min) ◘.

THE HIT ■ ■
17.40 CineCinemas 3 505738142
Stephen Frears.
Avec Terence Stamp
(GB, 1984, 100 min) ◘.

UN MONDE PARFAIT ■ ■
15.40 TPS Star 502495852
22.10 Cinéstar 1 506173603
Clint Eastwood.
Avec Kevin Costner
(EU, 1993, 140 min) ◘.

Jeunesse

AVENTURES EN FLORIDE ■
20.45 TCM 94609603
James B. Clark.
Avec Chuck Connors
(EU, 1963, 90 min) ◘.

► Horaires en ***gras italique*** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.05 L'Eloge du savoir. Cours du Collège de France : Religions, institutions et société de la Rome antique [2/2]. Invité : John Scheid. **7.20** Les Enjeux internationaux. **7.30** Première édition. **8.30** Les Chemins de la connaissance. Vertiges mathématiques : Tas de sable et sac de billes. Invité : Etienne Guyon (rediff.). **9.05** La Matinée des autres. Saint-Bourru et vendanges dans le vallon de Marcillac. Invités : André Julliard, ethnologue au CNRS, Jean Olivié, auteur de *Marcillac au fin du temps*.

10.30 Les Chemins de la musique.
Debussy, l'insaisissable :
La nature, l'écoute, figures
de résonances.

11.00 Fiction. *Les Thibault,*
de Roger Martin du Gard.

11.20 Résonances.
Chasseurs de sons.

11.25 et 17.25 Le Livre du jour.
John Fante, *Bandini.*

11.30 Mémorables.
Louise de Vilmorin [2/5].
Invité : André Parinaud (rediff.).

12.00 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décraqués.
13.40 Carnet de notes. Libre cour : Avignon, le théâtre et la musique. **14.00** Tire ta langue. Au sommaire : Les créoles. Entretien d'Antoine Perraud : Robert Chaudenson, pour *Créole et enseignement du français.* Invitées : Marie-Christine Massieux, professeur à l'Université de Provence, Monique Agénor, écrivain. **14.55**et 20.25 Poésie sur parole. Ted Hughes. **15.00** Le Vif du sujet. Les Corses de Calvi. A l'occasion du Festival du Vent de Calvi. Invités : Jérôme Ferrari, Marcu Biancarelli, Dominique Memmi, Fabienne Maetracci, Serge Orru, Toni Casalonga, Bernard Biancarelli (rediff.). **17.30** A voix nue. Judith Magre : Le temps des débuts. **17.55** Le Regard d'Albert Jacquard. **18.20** Pot-au-feu. Depuis le Festival de Radio France et Montpellier. **19.30** In vivo. Protocole et usages pour une visite extraplanétaire. Invités : Guillemette Gauquelin-Koch, Jean-François Botolier-Depois, Benoît Rittaud, Jacques Treiner, Philippe Vernier.

20.30 Fiction. *Signé Pombo,* de Louise
Doutreligne, librement inspiré
de *Moi Franco,* de M.-V. Montalban.

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit.
Cycle de metteurs en scène
européens : Claude Régy [2/3].
0.05 Du jour au lendemain. Invité : Gilles Ortlieb, pour *Place au cirque* et *Sept petites études.* **0.40** Chansons dans la nuit. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.).

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00.

7.06 Horaires d'été. **8.30** La Revue de presse. **9.07** D'hier et d'aujourd'hui. Concert. Donné le 9 janvier, à la Radio de Brême. Florian Uhlig, piano : *Variations en fa dièse mineur sur un thème* de Robert Schumann op. 9, de Brahms ; *Fantaisie* op. 17, de R. Schumann ; Œuvres de Chopin : *Variations Souvenir de Paganini* ; *Barcarolle* op. 60 ; *Ravi Shankar : Venezia,* de Uhlig ; *Barcarolle* op. 65 n°6, de Alkan ; *Paraphrase de concert pour piano sur la Barcarolle favorite de l'Opera Comique Une nuit à Venise de Jean Strauss,* de Promberger ; *Capricio espagnol* op. 39, de Granados ; *Souvenir d'Andalouse,* de Gottschalk ; *Caprice espagnol* op. 37, de Moszkowski. **11.00** Mémoire retrouvée. Jean-Claude Casadesus [2/2].

12.35 Festival de Radio France
et Montpellier.
Alexandra Soumm, violon, Galina Soumm, piano : *Sonate* BWV 1023, de Bach ; *Sonate pour violon* op. 27 n°4, de Ysaÿe ; *Sonate Le Trille du diable,* de Tartini ; *Fantaisie sur Carmen* op. 25, de De Sarasate ; *Introduction et variations sur un extrait Nel cor piu non mi sento* (extrait de l'Opera La Molinara de G. Paisiello), de Paganini.
14.30 Dis-moi Vénus. **17.00** Jazz. Guitares jazz d'hier et d'aujourd'hui. **18.07** Sur tous les tons. 54e Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence. Invité : William Christie, Roger Hamilton, pianiste, Frédéric Monino, bassiste de jazz, Riccardo Del Fra, contrebassiste, Annie Ebrel.

20.00 Festival de Radio France
et Montpellier. Hàry Jànos.
Opéra de Zoltan Kodaly. Donné à l'Opéra Berlioz-Le Corum, par le Chœur de l'Opéra national de Montpellier et l'Orchestre national de Montpellier, dir. Friedmann Layer, Gérard Depardieu (le récitant), Nora Gubisch (Ilka), Vladimir Petrov (Hàry Jànos), Denia Mazzola-Gavazzeni (l'impératrice), Annie Vavrille (Marie-Louise), Vincent Le Texier (Marczi), Yuri Kissin (Napoléon).

22.00 Sur un autre ton. Festival
de Radio France et Montpellier.
0.00 Festival de Radio France et Montpellier. Donné ce jour, cour des Ursulines. En solo, René Bottland, piano. **1.00** Programme Hector. Les auditeurs équipés d'une réception numérique d'Astra ou Hot Bird peuvent retrouver ce programme. Rediffusion : Me17-1h, Je18-1h, Ve19-1h, Sa20-1h, Di21-1h, Lu22-1h, Ma23-1h.

Radio Classique

Informations :
6.30, Classique affaires matin ;
12.30, Midi Classique ;
18.30, Classique affaires soir

14.00 Thèmes et variations.
Le pianiste Leon Fleisher.
16.30 Grand répertoire. Œuvres de Chabrier, Poulenc, Roussel, Boccherini, Mozart, Hummel, Spohr.

20.00 Les Rendez-Vous du soir.
Suite américaine, de Dvorak, par The Royal Philharmonic Orchestra, dir. Antal Dorati ; *Souvenirs* op. 41, de Fibich, W. Howard, piano ; *L'Enfant du violoneux,* de Janacek, dir. Jiri Belohlavek.
20.40 Les Rendez-vous du soir (suite). *Les enfants du siècle : George Sand et la musique. Symphonie* n°6, de Beethoven, dir. Bernard Haitink ; *Fantaisie sur des thèmes du Freischütz,* de Liszt, L. Howard, piano ; *Invitation à la valse,* de Weber, dir. Fritz Reiner ; *Quintette* n°4, de Mozart, par le Quatuor Artis ; *Les Saisons : la fin de l'automne,* de Haydn, par le Chœur et l'Orchestre symphonique de Chicago, dir. Georg Solti.
22.43 Les Rendez-Vous du soir (suite). *L'enfance musicale de George Sand. Deuxième Récréation de musique : Tambourin,* de Leclair, par l'Ensemble Florilegium ; *Sonate* n°1 *Le Tombeau,* de Gaviniès ; *Stabat Mater : le début,* de Pergolèse, dir. R. Alessandrini ; *Il Gedeone : introduction et chœur final,* de Porpora, dir. M. Haselböck ; *Fa l'alluorgio cammenare,* de Leo, dir. A. Florio ; *Noels,* de Balbastre ; *Le Chant des oyseaux,* de Janequin, dir. B. Fabre-Garrus ; *Variations sur un thème de Méhul,* de Spohr ; *Orphée et Eurydice : ballet,* de Gluck ; *Chansons espagnoles,* de Sor. **0.00** Les Nuits de Radio Classique.

14.35 France 5

L'Eté musical

VOILÀ plus de trente ans que Joseph Mustacchi, dit Georges Moustaki, trace son sillon musical à travers le monde. Enfant d'Alexandrie en Egypte, gueule de pâtre grec, poète voyageur et vagabond libre, il a multiplié les collaborations avec les plus grands de la chanson (Edith Piaf, Serge Reggiani, Barbara...) avant de se lancer sur scène dans la foulée de Mai-68, à Paris. *Le Métèque* le révèle au grand public en 1969 et depuis il réapparaît au gré de ses envies et de ses complicités artistiques ou amicales. Le portrait du chanteur réalisé en 1995 par Marie Binet, dans le cadre de « L'Eté musical » de France 5, est à son image : serein, engagé et coloré. Les témoignages des *« amis de Georges »* (Jorge Amado, Gilberto Gil, Paco Ibanez, Henri Salvador...) succèdent à une promenade dans Alexandrie, aux sources de l'enfance. Les cheveux et la barbe ont blanchi, la voix est plus basse, mais le regard est toujours malicieux et curieux. Quant aux chansons, on ne s'en lasse pas.

D. Py

TF 1

5.05 Aimer vivre en France. Les moulins. **6.00** Pim. Série. Brocoléon ; Billes de clones. **6.25** Le Secret du Loch Ness. Surprise pour si Prize. **6.50** TF ! jeunesse. Géleuil et Lebon ; Tweenies ; Anatole ; Franklin. **8.28** et 9.03, 19.55, 2.28 Météo.
8.30 Téléshopping.
9.05 TF ! jeunesse. Magazine. 3527562
11.10 MacGyver. Série. Compte à rebours.
12.00 Tac O Tac TV. Jeu.
12.10 Attention à la marche ! Divertissement.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal, Météo.
13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.40 Le Voyage de l'amour. Téléfilm. Mark Griffiths. Avec Sean Young, Perry King (EU, 1998). 6452104
16.15 Pacific Blue. Série. Coup de chaleur.
17.05 Melrose Place. Série. Le dernier voyage.
17.55 Sous le soleil. Série. Mains tendues. 7243388
18.55 Qui veut gagner des millions ? Jeu.
20.00 Journal, Météo.

20.55

L'ÉTÉ ROUGE

Téléfilm. Gérard Marx.
Avec Guy Marchand, Charlotte Kady, Georges Corraface (Fr., 2002) [4/5]. 6354098
Un skieur professionnel injustement accusé de meurtre est poursuivi par un commissaire de police acharné ; sa fuite le place dans des situations de plus en plus périlleuses.

22.45

LES GRANDS MOMENTS DE « VIS MA VIE »

Présenté par Laurence Ferrari. 7220185
Vis ma vie de transformiste ;
Vis ma vie de Pascal Sellem ;
Vis ma vie de femme chauffeur routier ;
Vis ma vie de ronde qui s'assume.
0.30 Le Maillon faible. Jeu présenté par Laurence Boccolini. 4799963

1.20 Mode in France. Haute couture automne-hiver 2002-2003. 8967147 **2.27** Du côté de chez vous. **2.30** Aventures asiatiques. Aventures asiatiques en Indonésie. Documentaire. 2763418 **3.25** Reportages. Le bonheur des dames. 8971321 **3.50** Nul ne revient sur ses pas. Feuilleton [3/12]. Franco Giraldi. 8962673 **4.15** Musique. Magazine musical (45 min). 3166627

France 2

5.40 Chut ! Déconseillé aux adultes, CD2A. **6.30** Télématin. **8.28** Un livre. *L'Institut Giuliani,* de Michel Vittoz. **8.30** Des jours et des vies. **8.55** Amour, gloire et beauté.
9.20 Carrément déconseillé aux adultes. Retour à Sherwood ; Muchas Garcias ; Clueless ; Sister, sister. 3144901
11.00 Flash info.
11.10 Motus. Jeu.
11.45 Les Z'amours. Jeu.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.55 et 13.40 Météo.
13.00 Journal.
13.38 Promenade de santé.
13.45 La Légende du Tour. Tour de France 1960 : Millau - Avignon (15e étape).
14.15 Cyclisme. En direct. Tour de France (10e étape) : Bazas - Pau (147 km). 28919814
17.40 Vélo club. Magazine.
18.10 JAG. Série. Au nom de l'honneur ✪.
19.05 Tous au club. Magazine.
19.45 Histoires formidables par Stéphane Peyron.
19.50 Un gars, une fille. Série.
20.00 Journal, Météo.

21.00

L'INSTIT

Le trésor de l'anse du Bout ✪. 1765036
Série. Igaal Niddam. Avec Gérard Klein, Mélissa Germé , Vanille Attié (France, 1998).
L'instit de choc découvre les Antilles, le racisme anti-Noirs et le fanatisme anti-Blancs.

22.40

LA SOUPIÈRE

Pièce de Robert Lamoureux.
Mise en scène de Francis Joffo.
Avec Micheline Dax, Roger Pierre, Manoëlle Gaillard. 7851479
0.20 Journal de la nuit, Météo.
0.40 Quand la Chine téléphonera. Pièce de Patricia Levrey. Mise en scène de Jean-Jacques Devaux. Avec Karine Lyachenko, Isabelle Laporte ✪. 1211505

2.30 Emissions religieuses. 2754760 **3.25** Les Egouts d'une grande ville. Documentaire ✪. 5706031 **3.45** 24 heures d'info, Météo. **4.05** Pyramide. 5340596 **4.35** L'Enquêteur. Série. S.O.S. le dimanche (55 min)✪. 7823031

France 3

5.05 Côté maison. **5.35** Les Matinales. **6.00** Euronews. **7.00** Décrochez vos vacances. **8.00** TO3. Denver le dernier Dinosaure ; Tortues Ninja ; Les Malheurs de Sophie ; Les Razmoket ; Cédric ; Les nouvelles aventures de Lucky Luke ; Les Aventures de Tintin.
10.55 Sur la route du Tour.
11.40 Bon appétit, bien sûr.
12.05 12-14 de l'info, Météo.
13.20 Keno. Jeu.
13.25 C'est mon choix. Magazine. 5903765
14.25 Drôles de dames. Série. Il faut savoir tout faire.
15.20 Christine Cromwell. Série. Bien mal acquis ne profite jamais. 3902524
16.55 Tecumseh. Téléfilm. Larry Elikann. Avec Jesse Borrego (EU, 1995). 3705253
18.25 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 La Santé d'abord.
18.55 19-20 de l'info, Météo.
20.09 La Météo des plages.
20.10 Tout le sport. Magazine.
20.15 Le Journal du Tour.
20.30 C'est mon choix... ce soir. Magazine.

20.55

DES RACINES ET DES AILES

Spéciale Saint-Pétersbourg.
Présenté par Patrick de Carolis.
Trésors de Russie ; Nous nous sommes tant aimés Paris - Saint-Pétersbourg ; Noblesse de cœur ; Les nuits blanches de Saint-Pétersbourg. 7717017
23.00 Météo, Soir 3.

23.25

LES DOSSIERS DE L'ÉTÉ

Avant l'oubli ? : 85 photographies pour mémoire(s) ✪. 7517727
Documentaire. Francis Girod.
Magazine présenté par Elise Lucet.
0.30 Mike Hammer. Série. Une balle... Trois cibles. Ray Danton. Avec Stacy Keach, Lindsay Bloom (1984). 4784031
1.20 Capitaine Flam. Série. L'évasion. 5982925
1.45 Soir 3.

2.10 Le Journal du Tour. 4078031 **2.25** La Carte aux trésors. L'Isère : la Chartreuse [3/10]. Invité : Jérôme Neuville. 5417789 **4.25** Thalassa. Voyages autour de la mer. Italie - Venise ; Inde ; Afrique du Sud (85 min). 86206128

France 5

5.45 Les Amphis de France 5. Gestion de la qualité : La certification. **6.45** Anglais. Victor : leçon 33. **7.00** Les Dessous de la Terre. Adieu l'ancêtre. **7.25** Insectia. Voyageurs du temps. **7.55** Debout les zouzous. Les Babalous en vacances ; Kipper ; Timothée et ses peluches ; Marguerite et la bête féroce ; Rolie Polie Olie.
8.45 Les Maternelles. Magazine. Est-il vraiment prêt pour être propre cet été ? 3495185
9.30 et 13.45 Le Journal de la santé. **9.50** Kisses from France. Documentaire. Régis Cael et Régis Latouche. **10.40** La Cinquième Dimension. Les phoques envahisseurs. **11.10** Terres de merveilles. Collection « Parcs nationaux du monde entier ». **12.05** Midi les zouzous. Petit Potam ; Pépin Trois Pommes ; Fennec ; Bêtes à craquer ; Olive et Tom ; Princesse Sarah. **14.05** Les Etoiles du cinéma. Angelina Jolie.
14.35 Joseph Mustacchi, dit Georges Moustaki. Documentaire. Marie Binet (1995). 2676982
15.40 Katabatic. Documentaire.
16.40 Célébrations. Nouvelle-Guinée. **17.30** 100 % Question.
18.05 Asie sauvage. La mousson, déesse de l'Inde.
19.00 Connaissance. Et l'homme descendit du singe. [3/6]. Famille. Documentaire. John Lynch (2000). *L'« Homo heidelbergensis » et l'« Homo erectus » éprouvaient-ils des sentiments analogues aux nôtres ?*
19.45 Arte info, Météo.
20.15 Reportage. Vies d'eunuques. Documentaire. E. Tham Nhu (Fr., 2002). *Trois portraits d'eunuques dans la banlieue de Bombay.*

Arte

20.45

LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE

Carlo Giuliani, ragazzo. 617123
Documentaire. Francesca Comencini.
Magazine présenté par Alexandre Adler.
La dernière journée de Carlo Giuliani, anarchiste de 23 ans, militant d'Amnesty international, tué, à Gênes, par un CRS, le 20 juillet 2001 pendant les manifestations contre le G 8.

21.50

MUSICA

PETER EÖTVÖS

La septième porte. 4226098
Documentaire. Judit Kele (Fr. - Hongr.).
Portrait du compositeur et chef d'orchestre, figure exemplaire de la musique d'aujourd'hui.
22.45 Jizda. Film. Jan Sverak. Avec Anna Geslerová. *Chronique* (Rép. tch, 1994, v.o.). 432659
0.15 Les Révoltés du « Bounty » ■ ■ Film. Frank Lloyd. Avec Clark Gable, Charles Laughton. *Aventures* (EU, 1935). 7437944

2.30 Bienvenue au Walhalla. Court métrage. Marc Rensing. Avec Emmo Hesse, Hartmut Kunze, Monika Ebert (Allemagne, 2002, 20 min) 5206789

M 6

9.00 Achats & Cie. Magazine.
9.35 M6 Music.
10.45 Kidété. Iznogoud ; Famille Delajungle ; Kong.
12.00 et 12.30 Météo.
12.05 La Vie de famille. Série. Des mots qui blessent ◇.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. L'enfant sauvage ◇. 1842185
13.35 Terre d'espérance. Téléfilm. Ruggero Deodato. Avec Carol Alt, Rudoger Joswig. (Allemagne, 1999) ◇ [5 et 6/12]. 8905017 - 4470765
16.55 C'est l'after. Magazine.
17.50 Le Clown. Série. Les voleurs ◇. 3137765
18.50 Sydney Fox, l'aventurière. Série. La pierre de Rune ◇.
19.45 et 20.40 Caméra café. Série.
19.50 Tour de France à la voile. Magazine.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Notre belle famille. Série. Suprême aveu ◇.
20.37 La Météo des plages.
20.39 Faire simple. Magazine.

20.55

L'INVASION FINALE

Téléfilm. Kevin S. Tenney.
Avec Patrick Muldoon, Jane Sibbett (Etats-Unis, 1998) ○. 9984920
Informés d'une invasion d'extraterrestres, un jeune homme et une jolie journaliste tentent de combattre cette menace inquiétante.

22.50

ALLY MCBEAL

Les nerfs à vif ◇. 2524630
Vent de folie ◇. 9897494
Série. Dennie Gordon.
Avec Calista Flockhart, Gil Bellows (1998).
Dans Les nerfs à vif, *Ally, angoissée par un procès sur l'éthique médicale, décide de se calmer en pratiquant la boxe.*
0.30 Petites histoires entre amants. Série. Jeux de mains [4/6] ○. 3785166
0.55 Tour de France à la voile. Magazine.
0.58 Météo.
1.00 C'est l'after. Magazine. 3391418
1.45 M6 Music / Les Nuits de M6 (435 min). 46026147

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.00** **7.10** Teletubbies. La niche de Benson. Mon album. **8.00** Xcalibur. Le choix. **8.30** Les Aventures de Rocky et Bullwinkle ■ Film. Des McAnuff (EU, 2000).
9.55 Surprises.
10.15 Quand tu liras cette lettre ■ Film. Jean-P. Melville. Avec Juliette Gréco. *Drame* (Fr. - It., 1953, N., 110 min) ◇. 3493104
12.05 Blague à part. Peinard ◇.
► **En clair jusqu'à 14.30**
12.30 et 19.30 Journal.
13.10 et 19.55 Les Guignols.
13.20 et 20.05 Burger Quiz.
14.00 La Grande Course.
14.30 L'Homme de Neandertal. [2/2] ◇.
15.20 Robin des Bois. Le pire.
15.40 La Famille Guérin. Série [1 et 2/6] ◇.
16.35 Conspiration. Téléfilm. David Drury. Avec Jemma Redgrave (EU, 2001) ◇. 8701833
► **En clair jusqu'à 21.00**
18.30 Les Faell 2. Série ◇.
18.35 Allô la Terre... Le truc.
19.00 A la Clairefontaine. [14].
19.45 Le Zapping.
20.45 Le Journal des sorties.

21.00

LA SÉANCE AU FÉMININ

LIBERTÉ-OLÉRON ■

Film. Bruno Podalydès.
Avec Denis Podalydès, Guilaine Londez, Bruno Podalydès, Eric Esmosnino.
Comédie (France, 2000) ◇. 1754920
Une famille en vacances découvre les joies de la navigation de plaisance. Une étude de mœurs entre burlesque et satire grinçante.

22.50

ROAD TRIP

Film. Todd Phillips. Avec Breckin Meyer, Seann William Scott, Tom Greene.
Comédie (EU, 2000, v.o.) ○. 7389920
Pour récupérer une cassette vidéo compromettante envoyée par erreur à son amie dont le père est mourant, un étudiant traverse l'Amérique...
0.25 Spin City. Un dur réveil. 420321
0.45 South Park. Série. Le super-classeur ○. 5993031
1.10 Midnight +. Magazine ○. 6402586
2.00 A ma sœur ! ■ ■ Film. Catherine Breillat. *Drame* (Fr. - It. - Esp., 2000) ◇. 2733857 **3.30** Cinéma de quartier : Cycle Jean-Pierre Melville - Un flic ■ ■ ■ Film. Jean-Pierre Melville. *Policier* (France, 1972) ◇. 6810499 **5.10** Basket-ball. Championnat NBA : rétro (100 min).

L'émission

20.45 Arte

Chronique d'un assassinat

CARLO GIULIANI, RAGAZZO. Récit de la journée au cours de laquelle un jeune homme trouva la mort, à Gênes, lors des manifestations contre le G8

La violence policière dont la brutalité inouïe a fini par être reconnue.

C'ÉTAIT il y a un an. De partout en Europe, convergeaient vers Gênes des manifestants rejoignant la jeunesse contestataire italienne des centres sociaux, mobilisée contre le sommet du G8. Parmi eux, un étudiant en histoire, Carlo Giuliani, 20 ans, qui sera tué par un carabinier le 20 juillet, deuxième jour des défilés. Cette mort soudera à la fois une génération politique et marquera la fin d'une certaine innocence du mouvement antimondialisation, confronté à une violence policière dont la brutalité inouïe finira par être reconnue, après les ratonnades dans l'école Diaz abritant des manifestants. Dans son documentaire *Carlo Giuliani, ragazzo* (*« Un garçon nommé Carlo Giuliani »*), Francesca Comencini, fille du célèbre cinéaste italien, raconte ce 20 juillet 2001 en mêlant les détails de la journée de Carlo, telle que l'a reconstituée sa mère, et les images du cortège des *« Tutte bianche »*, les *« combinaisons blanches »*, où il trouva la mort. Un manifestant comme des milliers d'autres qui défilaient dans les rues ce jour-là, et non le *« punk drogué, fils de personne »*, décrit par le gouvernement de Silvio Berlusconi et par une partie de la presse italienne. *« Et même si cela avait été le cas, est-ce que cela aurait mérité la mort ? »*, répond Mme Giuliani, dont le regard et la tendresse empreinte de gravité pour tous les manifestants touchent profondément.

L'itinéraire de Carlo, elle l'a refait des centaines de fois. Du matin où il hésite à aller à la mer – *« c'est pour cela qu'il avait son slip de bain sous son jogging »* – au moment où il file vers les *« Tutte bianche »* assiégées par les gaz et chargées par la police, dans la via Tolemaide. Elle évoque les *« drôles d'armures »* de mousse des premières lignes, *« les boucliers de protection en Plexiglas »* patiemment montés au stade Carlini *« qui ont volé aux premiers éclats »*. *« Quel danger pouvaient-ils représenter ? »* s'interroge-t-elle. *« Mon fils a été condamné à mort et torturé »*, dit-elle, évoquant cette scène épouvantable où la camionnette d'où est parti le coup de feu du carabinier roule deux fois sur le corps de Carlo...

La violence de ces journées se condense dans une autre image : celle d'un autre gamin qui, entre pleurs et colère, refugié sur le seuil d'une église voisine, crie aux forces de l'ordre formant un cordon autour du corps de Carlo : *« Assassins ! Vous l'avez tué. »* Un responsable, fou de rage, s'époumone : *« C'est faux, c'est vous »*, avant d'esquisser une charge et de lâcher ce juron haineux : *« Testa di merda ! »*. *« Après Gênes, plus rien ne sera comme avant »*, résume Luca Casarini, figure du mouvement des *« Tutte bianche »*.

Caroline Monnot

10.30 Canal Jimmy

Spécial Jacques Higelin

ENFANT du rock et de Charles Trenet – un parrainage qu'il revendiqua au Printemps de Bourges en 1987 –, Jacques Higelin, en dépit de son âge (il est né en 1940), n'a rien perdu de ses rêves et de ses colères d'adolescent. Dans un entretien avec Didier Varrod pour l'émission « Les Idoles du samedi », il évoque son enfance à Chelles, l'importance qu'eut pour lui le guitariste et compositeur Henri Crolla, complice de Prévert, les cabarets qu'il hanta avec son amie Brigitte Fontaine, Pierre Barouh, qui les drapa tous deux dans la bannière de Saravah *(« Il y a des années où il est bon de ne rien faire »)*, Pierre Debauche, qui le fit homme de théâtre, et tant d'autres.

Bref, Jacques Higelin, que l'on revoit jeune, dans un émouvant « Discorama » datant de 1970 présenté par Denise Glaser (*« une femme magnifique »*) puis dans une émission de Chorus, diffusée par Antenne 2 en 1978, parle. Beaucoup et bien. *« Je ne vois aucun temps perdu à parler, à écouter et à répondre »*, confie-t-il lors d'un dîner de presse, après un concert au Zénith de Lille en 1995, dans « Intérieur nuit », programmé aujourd'hui. Cet artiste, à qui Jean-Pierre Melville aurait voulu consacrer un film, est de ceux qui adorent dialoguer, notamment avec le public, d'où la longueur de ses concerts, qui lui permettent *d'« entrer dans le cœur des autres »*. L'auteur de *Tombé du ciel* fustige *« le fric et la rentabilité »* et *« ce monde sans connaissance, dans tous les sens du terme, qu'il est nécessaire de changer »*. Sans aigreur mais avec une joie de vivre et un humour qui changent des paroles convenues des autres stars de la scène française.

Y.-M. L.

Le câble et le satellite

« Français, si vous saviez » : En passant par la Lorraine, à 16.55 sur Planète.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

- C Câble
- S CanalSatellite
- T TPS
- A AB Sat

Les cotes des films

- ■ On peut voir
- ■ ■ A ne pas manquer
- ■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

- ◌ Tous publics
- O Accord parental souhaitable
- ◯ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- O Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
- ◌ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

- DD Dernière diffusion
- ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

5.30 et 12.00 Les Grands Crimes du XXe siècle. L'étrangleur de Boston. **6.00** et 12.30 Ted Bundy, meurtrier en série. **6.25** et 11.05 Ma vie pour les animaux. [2/13] Lars et les hiboux. **6.55** et 11.30, 0.20 Ma vie pour les animaux. [7/13] Laurie et les guépards. **7.25** et 23.30 Chroniques du siècle vues d'Italie. [8/10] 1968. **8.20** La Quête des origines. [9/13] La cloche sacrée de Birmanie. **9.15** Les Requins de la côte sauvage. **10.10** Les Dents de la mort II. **12.55** Le Chaînon manquant. **13.50** Le Secret des alchimistes. **15.20** Chacun son tour. Le rêve forcené d'Henri Desgrange. **16.55** Français, si vous saviez : En passant par la Lorraine. Film. Alain de Sédouy et André Harris. *Film documentaire* (1972) ◌. **19.15** et 0.50 Les Grands Crimes du XXe siècle. Bonnie and Clyde. **19.45**et 1.20 Charles Starkweather, le tueur teenager.

20.15 Ma vie pour les animaux. Alison et les lémuriens. **2960497**

20.45 La Quête des origines. [10/13] Les hommes-médecine d'Amazonie. **10249659**
21.40 [11/13] Rites sacrés à travers le monde. **96766746**

22.30 La Quête des origines. [9/13] La cloche sacrée de Birmanie (60 min).

Odyssée C-T

9.00 C'est pas pareil. **9.05** Océanide. Le Soudan, les portes d'un Empire. **10.00** A la découverte des récifs sous-marins. [1/7] Le grand chasseur : les grands requins blancs d'Afrique. **10.25** La Terre et ses mystères. Les cow-boys du bush. **10.35** Itinéraires sauvages. Survivre. [2/5] L'orang-outang. **11.35** Le Monde secret des mammifères européens. Une histoire de loup. **12.30** Alerte au climat, demain l'enfer. **14.25** Evasion. Mont-Saint-Michel : dans la baie du Mont-Saint-Michel. **14.50** et 22.35 Pays de France. **15.50** Navires de guerre. Les sous-marins. **16.40** L'Histoire du monde. La Famille de l'homme. [1/2] Cinquante ans d'évolution. **17.40** [2/2]. **18.30** Visages du Burundi. [3/6] Revivre à Kinama. **19.00** Momentino. Retour du marché. **19.05** Traque sauvage. [3/13] Poursuite de gnous dans le Karoo. **19.35** Eau douce, eau vive. La Moselle sauvage. **19.50** Chine secrète. La voie du salut.

20.40 Les mots ont des visages. Libellule.

20.45 Sans frontières. Au cœur du labyrinthe tibétain. [5/6] Vivre, naître, mourir. **505320524**
21.40 Voyages en Méditerranée. [3/5] Le bleu et le noir. **508134104**

23.35 François Spoerry, architecte.
0.25 Il était une fois la 2 CV (50 min).

TV 5 C-S-T

19.45 Images de pub.
20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.10 TV5 infos.
21.05 Pulsations. Magazine. **55680271**
22.00 TV5, le journal.
22.15 Le Journal du Tour.
22.35 et 1.15 Thérèse et Léon. Téléfilm. Claude Goretta. Avec Claude Rich, Dominique Labourier (Fr., 2000). **85679307**
0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).
0.50 Le Canada aujourd'hui. Magazine. **72431857**

RTL 9 C-T

19.30 Cobra. Série. Ne jouez pas avec le feu. **4308320**
20.15 Friends. Série. Celui qui avait viré de bord. **7539036**
20.45 Deux mères pour Zachary. Téléfilm. Peter Werner. Avec Valérie Bertinelli, Vanessa Redgrave (1996). **7568098**
22.25 Ciné-Files. Magazine.
22.35 Un enfant dans la nuit. Téléfilm. Mike Robe. Avec Tom Skerritt, JoBeth Williams (1990). **33078843**
0.10 Emotions. Série. Amiko, photographe ◌. **1601147**
0.40 Aphrodisia. Série O (35 min). **55519418**

Paris Première C-S-T

20.20 Hollywood Stories. River Phoenix. **62753369**
21.00 Paris modes. Magazine. **9618320**
21.50 L'Œil de Paris modes. Magazine.
21.55 M.A.P.S. Magazine. **4295630**
22.25 Paris dernière. Magazine. **32896036**
23.15 L'Ecume des villes. Buenos Aires. Documentaire. Frédéric Compain et Francis Huertas. **63166776**
0.05 Les Abords d'une scène. Seul en scène : portraits d'acteurs. **62631128**
1.00 Howard Stern. Magazine (20 min). **16451811**

Monte-Carlo TMC C-S

20.00 Quoi de neuf docteur ? Série. **1915098**
20.35 Le J.A.P. Série. Point de rupture. **9999185**
22.15 Journal, Météo.
22.35 Michael Hayes. Série. Racket à la carte. **27129494**
0.30 Boléro. Magazine. Marthe Villalonga. **2238166**
1.00 Les Mondes perdus. Népal, sur les traces de la licorne. Documentaire (60 min). **2829944**

TPS Star T

19.00 2267, ultime croisade. Relique de guerre. **500618659**
19.45 Femmes fatales. Drew Barrymore. **500297475**
20.15 Andromeda. Série. L'intrus ◌. **500914475**
21.00 Destinataire inconnu Film. Peter Ho-Sun Chan. Avec Kate Capshaw, Tom Everett Scott. *Comédie dramatique* (1999). **509871678**
22.25 Etat de force ■ ■ Film. Bruno Barreto. Avec Amy Irving, Andy Garcia. *Policier* (1991) ◌. **509950901**
0.00 L'Escorte ■ Film. Ricky Tognazzi. Avec Claudio Amendola, Enrico Lo Verso. *Drame policier* (1993, 95 min) ◌. **503723316**

TF 6 C-T

19.55 Sydney Police. Série. Au bord du vide. **88844807**
20.50 Au nom des femmes. Téléfilm. Paul Schneider. Avec Melissa Gilbert, Mel Harris (1993) O. **8607727**
22.25 On a eu chaud !
22.40 Flingueuse de choc. Téléfilm. Rick King. Avec Teri Polo, Jeff Fahey (EU, 1993) O. **4747017**
0.10 72 heures. Série. Ticket d'entrée O (30 min). **71932470**

Téva C-T

19.30 Dharma & Greg. Série. La fiancée de Finkelstein ◌. **500095098**
19.55 Docteur Quinn. Le train des orphelins ◌. **505439271**
20.50 La Mort dans l'âme. Téléfilm. Bill L. Norton. Avec Tony Danza (EU, 1994) O. **500986291**
22.30 Le Riche et le Pauvre. Série. Chapitre 9 ◌. **500055814**
Chapitre 10 ◌. **508721272**
0.20 I Love Lucy. Série. Ricky's Screen Test (v.o., 25 min) ◌. **500079234**

Festival C-T

19.35 Vidocq. Le crime de la mule noire. **15810036**
L'armée roulante. **93149814**
Série. Marcel Bluwal. Avec Bernard Noël, Alain Mottet.
20.40 Les Enquêtes d'Eloïse Rome. Série. A cause de Lola. **62007997**
A cœur ouvert. **95874475**
22.25 La Fuite. Téléfilm. Mark Schlichter. Avec Corinna Harfouch (All., 1996). **81010475**
23.55 Châteauvallon. [13/26] (65 min). **93444630**

13ème RUE C-S

19.50 et 23.35 Police poursuites. Documentaire. **586766982**
20.40 Les Chemins de l'étrange. Série. Il pleut des richesses. **597293140**
21.30 American Gothic. Série. Aller-retour en enfer O. **509854098**
22.20 Les Prédateurs. Série. Héritage O. **509398369**
22.50 New York District. Série. Bavure (v.o.) O. **540257291**
0.00 Eurocops. Série. Bleu privé (55 min). **503201470**

Série Club C-T

19.55 Stargate SG-1. Série. Les flammes de l'enfer [1/2]. **6559814**
20.50 Diagnostic, meurtre. Série. Un prêté pour un rendu. **8550253**
21.40 High Secret City. Série. Etat d'ivresse. **447253**
22.25 413 Hope Street. Série. Rédemption (v.o.) O. **2936388**
23.15 Doctor, Doctor. Série. Butterfield's Complaint (v.o.). **7056036**
23.45 Soap. Série (25 min). **7701104**

Canal Jimmy C-S

20.45 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Le serment du sang. **43609889**
Tribunal ◌. **41717123**
22.25 Star Trek, la nouvelle génération. Série. Elémentaire mon cher Data ◌. **98202098**
23.15 That 70's Show. Série. Glamour et Rock & Roll (v.o.) ◌. **96419765**
23.40 Action. Série. Fric ou voyou (v.o.) O. **49247659**
0.05 100 Centre Street. Série. Un choix difficile (v.m., 45 min) O. **62409924**

Match TV C-S

18.05 Secrets de famille. Série. **51614456**
18.55 et 23.10 J'y étais. Invitée : Alessandra Martines. **60911678**
19.55 Darryl. Série. **95280949**
20.15 Amours de légende. John et Bo Derek. **43799369**
20.45 Le Prix de l'espoir. Téléfilm. Josée Yanne. Avec Pierre Arditi, Evelyne Bouix (1997). **48817949**
22.15 Tendance Amanda. Magazine. **13181036**
0.05 FBI. Magazine. Invité : Charles Pasqua, Robert Hossein, Jean Montaldo (55 min). **19578302**

Canal J C-S

18.35 Les Tips de RE-7.
18.40 Yu-Gi-Oh ! Duel à double tranchant [1/3]. **42585833**
19.05 La Famille Delajungle.
19.30 Popmorph. Divertissement.
19.35 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex. Série. La rentrée sous haute surveillance. **3422982**
20.00 Sister Sister. Série. La voiture du lac. **9472814**
20.30 Allen Strange. Série. Les retrouvailles. **9577765**
20.55 Fais-moi peur ! Série. L'histoire du fantôme solitaire (25 min). **4619901**

Disney Channel C-S

18.10 Drôle de frère. Série. L'oncle Chuck. **744920**
18.40 La Cour de récré.
19.00 Embrouilles dans la galaxie. Téléfilm. Paul Schneider. Avec Michael Schulman, Erika Christensen (1999). **590036**
20.30 Spéciale Men in Black. Men in Black. Dessin animé (40 min). **145920**

Télétoon C-T

18.05 Un Bob à la mer.
18.51 Jack et Marcel.
19.02 Docteur Globule.
19.48 et 20.37, 21.23 Froud et Stouf en vacances.
19.52 Albator. **709697291**
20.40 Calamity Jane. **532895104**
21.30 Jack et Marcel.
21.35 Les Mystérieuses Cités d'or (52 min). **508062982**

Mezzo C-S-T

20.15 et 23.00 A l'affiche. Magazine.
20.25 et 23.10 Sur un plateau spécial festivals. Magazine. **69716814**
21.00 La Dernière Nuit des Proms 1999. Enregistré au Royal Albert Hall, à Londres, en septembre 1999 lors du Festival des Proms de la BBC. Avec Willard White, Gillian Weir, Jeremy Irons. **61843123**
22.40 Julien Copeau. *J'arrive.* Œuvre de Julien Copeau. Enregistré à la Cité de la musique de La Villette, en 1999. Avec Anne-Cécile Cuniot (flûte), Philippe de Sacy (violoncelle), Caroline Cren (piano).
22.45 François Sarhan. *Palimpseste.* Œuvre de François Sarhan. Enregistré au Conservatoire de Paris, en 1999. Avec Nicolas Dautricourt (violon), Julien Dieudegard (violon).
23.30 Keith Jarrett. Enregistré au Japon, en février 1985. Avec Keith Jarrett (piano) (100 min). **73373765**

National Geographic S

20.00 Le Seigneur des abysses. **2058272**
21.00 Quand la terre gronde. Documentaire. **9383388**
21.30 Bombardiers du feu. Documentaire. **9382659**
22.00 Les Chasseurs des océans. Le vapeur Atlantic, mort sur les grands lacs [3e volet]. **6920098**
23.00 Animaux en famille. Mères avant tout. Documentaire [2/3]. **6944678**
0.00 Retour à la vie sauvage. Le pélican blessé (30 min). **1522470**

Histoire C-T

20.00 Musées du monde. Le musée de l'Or de Bogota [5/8]. **509394494**
20.30 et 22.50 Quatorze récits d'Auschwitz. Isidore Rosenbaum. **509393765**
21.00 Les Halaunbrenner, une famille en héritage. Documentaire. **504060889**
21.55 Mines antipersonnel, l'ennemi silencieux. Documentaire. **540310833**
23.15 L'Histoire de la Révolution française. Le Consulat et l'Empire [6/6] (50 min). **567456340**

La Chaîne Histoire C-S

19.45 Les Mystères de l'Histoire. Le géant de Cardiff. **505564982**
20.30 Les Grandes Batailles. Rorke Drift. **507993833**
21.25 Civilisations. Les vies privées des empereurs. **528351272**
22.15 Biographie. Nelson Mandela, les chemins de la liberté. **524274678**
23.00 Biographie. Khomeyni, l'ayatollah de la terreur. **504278369**
23.45 Alexandre Nevski ■ ■ Film. Sergueï Eisenstein. Avec Nikolaï Tcherkassov, Nikolaï Okhlopov. *Film historique* (URSS,1938, N., 105 min). **531079765**

Voyage C-S

20.00 Egypte, dieux et démons. L'âge d'or [3/5]. **500008814**
21.00 Du saumon pour Don Corleone. L'Ecosse. **500094678**
21.55 Détours d'été. Magazine. **501385272**
22.30 La Cinquième Dimension : Plongée avec les chercheurs aventuriers. Canada : les monstres du Grand Nord. **500002388**
23.00 Pilot Guides. Le nord de l'Espagne (60 min). **500034494**

Eurosport C-S-T

20.00 Equitation. Coupe des nations. A Falsterbo. **510524**
21.00 Golf. Open de Milwaukee. Les temps forts. **181036**
22.00 Cyclisme. Tour de France (10e étape). Bazas - Pau (147 km). **836340**
23.30 Eurosport soir. Magazine.
23.45 Superbike Mag. Magazine (30 min). **5924727**

Pathé Sport C-S-A

20.00 Rugby à XIII. Superleague anglaise. 18e journée. **500207814**
21.30 Motard. Magazine. **500383307**
22.00 Voile. Tour de France. **500373920**
22.30 Tennis. Fed Cup. Huitième de finale. Argentine - France. Les meilleurs moments. A Buenos Aires. **500486369**
0.30 Starter. Magazine (30 min). **502351302**

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.05 Journal, Météo. **20.15** Strip-tease. **21.15** Joker, Lotto. **21.20** et 22.10 Police district. Situation irrégulière ○. **23.35** Cotes & cours (5 min).

TSR

21.00 Le Petit Homme ■ ■ Film. Jodie Foster. Avec Jodie Foster, Diane Wiest. *Comédie dramatique* (1991) ○. **22.40** Loterie suisse à numéros. **22.45** Les Experts. Faux semblants (v.m.) ○. **23.25** Femmes de Gilles (55 min).

Canal + Jaune C-S

19.45 et 20.10, 20.35 Blague à part. Série. Love Boat ○. **21.00** Duos d'un jour. Film. Bruce Paltrow. Avec Maria Bello. *Comédie* (2000, v.m.) ○. **22.45** Un jeu d'enfants ■ ■ Film. Laurent Tuel. Avec Karin Viard. *Thriller* (2001) ○. **0.05** Le Petit Voleur ■ Film. Erick Zonca. Avec Nicolas Duvauchelle. *Drame* (1999, 65 min) ○.

Canal + Bleu C-S

20.05 et 20.50 Star Hunter. Les minerais de l'enfer ○. **21.40** Surprises. **21.45** et 0.15 Le Zapping. Divertissement. **21.50** et 0.20 Les Guignols de l'info. Best of. **22.00** Liberté-Oléron ■ Film. Bruno Podalydès. Avec Denis Podalydès. *Comédie* (2000) ○. **23.50** A la Clairefontaine. [14/16] (35 min).

Canal + vert C-S

20.30 A la Clairefontaine. [14/16]. **21.00** Gangsta Cop. Film. Michael Rymer. Avec Omar Epps. *Film policier* (2000, v.m.) ○. **22.35** The Cell ■ Film. Tarsem Singh. Avec Jennifer Lopez, Colton James. *Thriller* (2000, v.m.) ○. **0.15** Le Choix d'une vie. Film. Tony Goldwyn. Avec Diane Lane. *Drame* (1999, v.m., 110 min) ○.

Planète Future C-S

19.50 et 23.30 Les Grandes Civilisations oubliées. Alexandrie, la septième merveille du monde. **20.45** Soirée spéciale au bout du monde au bout des glaces. Spitzberg, nuit blanche sur la banquise. **21.45** Ellesmere, l'emprise des glaces. **22.35** La Légende des bateaux volants. Les derniers hydravions. [6/6] (110 min).

Comédie C-S

20.00 et 23.45 Happy Days. Série. Fonzie fait la loi. **20.30** Drew Carey Show. Série. Souvenirs, souvenirs. **21.00** Mondial de l'Impro 2001. Spectacle. **22.00** Kad et O Show. Divertissement. **23.00** La Pub, c'est ma grande passion. **23.25** Parents à tout prix. Tricher n'est pas jouer (50 min).

Fun TV C-T

20.30 Gundam Wing. Série. **21.00** Fun Player. **22.00** 100 % tubes (540 min).

MCM C-S

20.30 et 22.45, 2.30 Le JDM. **20.45** Cinémascope. **21.15** Love TV. **22.55** N'importe quoi, Short kamikaze. Divertissement. **23.00** Total Métal (120 min).

i télévision C-S-T

21.30 et 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30, 2.00, 2.30, 3.00, 3.30, 4.00, 4.30 Journal de 10 minutes. **22.28** i comme incorrect. **23.20** Res Publica. **0.10** i comme idées (20 min).

LCI C-S-T

17.10 et 21.10 Questions d'actu. **18.30** Le Grand Journal. **19.10** et 20.10 L'Invité de PLS. **19.35** et 20.40, 22.10, 0.10 Un jour dans le monde. **19.50** et 20.50, 22.50 L'Invité de l'économie. **22.00** Le 22h/Minuit.

La chaîne parlementaire

19.30 et 0.00 Le Journal de l'Assemblée. **20.00** et 0.30 Les Travaux de l'Assemblée nationale. **22.00** Forum public. **23.30** Une saison à l'Assemblée (25 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

18.30 et 21.30 Q & A. **20.30** World Business Today. **22.30** World Business Tonight. **23.00** et 4.30 Insight. **0.00** Lou Dobbs Moneyline (60 min).

TV Breizh C-S-T

20.00 Arabesque. Règlement de compte. **20.50** Bon vent, belle mer. Invité : Philippe Poupon. **21.40** Bretons du tour du monde. **23.05** Le Journal de l'été. **23.35** La Danse des baleines à bosses (55 min).

Action

LA FILLE ET LE GÉNÉRAL ■
1.25 TCM 72990050
Pasquale Festa Campanile.
Avec Rod Steiger
(It., 1967, 100 min) ○.

LE FILS DE CAROLINE CHÉRIE ■
1.30 Cinétoile 502133988
Jean Devaivre.
Avec Jean-Claude Pascal
(Fr., 1955, 115 min) ○.

LE FILS PRODIGUE ■
18.50 TCM 69441253
Richard Thorpe.
Avec Lana Turner
(EU, 1955, 115 min) ○.

LE GAUCHER ■ ■ ■
10.00 TCM 39612253
Arthur Penn.
Avec Paul Newman
(EU, N., 1958, 102 min) ○.

LE JUGEMENT DES FLÈCHES ■ ■
20.45 TCM 84772659
Samuel Fuller. Avec Rod Steiger
(EU, 1957, 86 min) ○.

RAMBO ■ ■
9.25 CineCinemas 3 542675901
Ted Kotcheff.
Avec Sylvester Stallone
(EU, 1983, 97 min) ○.

Comédies

BOWFINGER, ROI D'HOLLYWOOD ■
11.20 CineCinemas 1 34433611
Frank Oz. Avec Steve Martin
(EU, 1999, 93 min) ○.

IT'S A BOY ■
18.30 CineClassics 32580036
Tim Whelan.
Avec Edward Everett Horton
(GB, N., 1933, 77 min) ○.

JO ■
5.10 TCM 53030562
Jean Girault.
Avec Louis de Funès
(Fr., 1971, 85 min) ○.

LA ROUTE JOYEUSE ■
3.10 TCM 79224470
Gene Kelly. Avec Gene Kelly
(EU, N., 1957, 100 min) ○.

LE PACTOLE ■
21.00 Cinéfaz 501128388
Jean-Pierre Mocky.
Avec Richard Bohringer
(Fr., 1985, 90 min) ○.

LES HOMMES NE PENSENT QU'À ÇA ■
21.00 Cinétoile 508033727
Yves Robert.
Avec Jean-Marie Amato
(Fr., N., 1954, 75 min) ○.

MIDNIGHT RUN ■ ■
7.35 CineCinemas 1 74684253
22.40 CineCinemas 2 504853765
Martin Brest.
Avec Robert De Niro
(EU, 1988, 125 min) ○.

RAPHAËL LE TATOUÉ ■
19.35 Cinétoile 503053272
Christian-Jaque. Avec Fernandel
(Fr., N., 1938, 90 min) ○.

Comédies dramatiques

14 JUILLET ■ ■
11.55 Cinétoile 509965901
René Clair. Avec Annabella
(Fr., N., 1932, 95 min) ○.

CONTE DE PRINTEMPS ■ ■
0.40 CineCinemas 2 504358128
Eric Rohmer.
Avec Anne Teyssèdre
(Fr., 1990, 112 min) ○.

DOUCE ■ ■ ■
23.45 Cinétoile 505130543
Claude Autant-Lara.
Avec Odette Joyeux
(Fr., N., 1943, 104 min) ○.

EQUINOX ■
8.30 TPS Star 506124630
21.00 Cinéstar 2 509356388
1.05 Cinéstar 1 509709166
Alan Rudolph. Avec M. Modine
(EU, 1992, 105 min) ○.

GOUPI-MAINS-ROUGES ■ ■
8.30 Cinétoile 508210494
Jacques Becker.
Avec Fernand Ledoux
(Fr., N., 1942, 100 min) ○.

HORIZONS SANS FRONTIÈRES ■
13.25 TCM 82804017
Fred Zinnemann.
Avec Deborah Kerr
(EU, 1960, 133 min) ○.

HORS JEU ■
9.25 Cinéstar 2 507955007
Karim Dridi.
Avec Philippe Ambrosini
(Fr., 1998, 91 min) ○.

HÔTEL DES AMÉRIQUES ■ ■
21.00 CineCinemas 3 506225388
André Téchiné.
Avec Catherine Deneuve
(Fr., 1981, 95 min) ○.

LA MEILLEURE FAÇON DE MARCHER ■ ■
11.40 CineCinemas 2 502797678
Claude Miller. Avec P. Dewaere
(Fr., 1975, 82 min) ○.

LA NOURRICE ■
2.50 CineCinemas 1 86336499
Marco Bellocchio.
Avec Fabrizio Bentivoglio
(It., 1999, 102 min) ○.

LE CAP DE L'ESPÉRANCE ■
14.25 Cinétoile 501811291
Raymond Bernard.
Avec Edwige Feuillère
(Fr., N., 1951, 92 min) ○.

LE VENT DE LA NUIT ■ ■
8.25 CineCinemas 2 510217475
Philippe Garrel. Avec C. Deneuve
(Fr. - Sui., 1999, 93 min) ○.

LES EAUX PRINTANIÈRES ■
10.00 CineCinemas 2 504645494
Jerzy Skolimowski.
Avec Timothy Hutton
(Fr. - It., 1989, 100 min) ○.

Fantastique

AFTER LIFE ■
7.35 Cinéfaz 599512185
Hirokazu Kore-Eda. Avec Arata
(Jap., 1998, 118 min) ○.

LE MORT QUI MARCHE ■ ■
22.00 CineClassics 94237291
Michael Curtiz. Avec B. Karloff
(EU, N., 1936, 65 min) ○.

LE PUITS ET LE PENDULE ■
23.55 Cinéfaz 569179727
Roger Corman. Avec V. Price
(EU, 1961, 85 min) ○.

TOTAL REALITY ■
17.35 CineCinemas 2 506770302
Phillip J. Roth. Avec D. Bradley
(EU, 1997, 100 min) ○.

UNE SI GENTILLE PETITE FILLE ■
1.20 Cinéfaz 531969234
Eddy Matalon. Avec Randi Allen
(Fr. - Can., 1976, 90 min) ○.

Histoire

LA PUTAIN DU ROI ■
7.35 Cinéstar 1 504377475
0.20 Cinéstar 2 501332166
Axel Corti. Avec Timothy Dalton
(Fr. - It. - GB, 1990, 130 min) ○.

Musicaux

IN THE GOOD OLD SUMMERTIME ■ ■
15.35 TCM 81314307
Robert Z. Leonard
et Buster Keaton.
Avec Judy Garland
(EU, 1949, 102 min) ○.

TOUT L'OR DU CIEL ■
23.30 TCM 55380663
Herbert Ross. Avec Steve Martin
(EU, 1982, 110 min) ○.

COLLECTION CHRISTOPHE L.

Madeleine Sologne, Fernandel et Armand Bernard dans « Raphaël le tatoué », à 19.35 sur Cinétoile.

Policiers

AGENT TROUBLE ■ ■
22.30 Cinéfaz 565933524
Jean-Pierre Mocky.
Avec Catherine Deneuve
(Fr., 1987, 90 min) ○.

CHANTAGE AU MEURTRE ■
11.40 TCM 56734494
Sidney J. Furie. Avec F. Sinatra
(GB, 1967, 100 min) ○.

DESPERATE ■
14.50 CineClassics 90033098
Anthony Mann. Avec S. Brodie
(EU, N., 1947, 70 min) ○.

DOCTEUR X ■ ■
20.45 CineClassics 6777543
Michael Curtiz. Avec L. Atwill
(EU, 1932, 75 min) ○.

ÉTAT DE FORCE ■ ■
22.25 TPS Star 509950901
Bruno Barreto. Avec Amy Irving
(EU, 1991, 90 min) ○.

JE HAIS LES ACTEURS ■ ■
22.15 Cinétoile 506506833
Gérard Krawczyk. Avec J. Poiret
(Fr., 1986, 90 min) ○.

LA GRIFFE ■ ■
8.15 TCM 18609727
Franklin J. Schaffner.
Avec Yul Brynner
(EU, 1967, 105 min) ○.

LA RUE DE LA MORT ■ ■
9.50 CineClassics 21043746
Anthony Mann.
Avec Farley Granger
(EU, N., 1950, 79 min) ○.

LE DOSSIER 51 ■ ■ ■
11.25 Cinéfaz 542676369
Michel Deville.
Avec François Marthouret
(Fr., 1978, 105 min) ○.

UN MONDE PARFAIT ■ ■
10.55 Cinéstar 2 516083388
Clint Eastwood. Avec K. Costner
(EU, 1993, 140 min) ○.

Jeunesse

L'ÉTALON NOIR ■
16.00 Cinétoile 504573920
Carroll Ballard. Avec Kelly Reno
(EU, 1979, 115 min) ○.

LE RETOUR DE L'ÉTALON NOIR ■
10.15 Cinétoile 507547388
Robert Dalva. Avec Kelly Reno
(EU, 1983, 100 min) ○.

► Horaires en ***gras italique*** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.05 L'Eloge du savoir. Cours du Collège de France : Philosophie des sciences biologiques et médicales [1/2]. Invités : Anne Fagot-Largeault, Joël Menard. **7.20** Les Enjeux internationaux. **7.30** Première édition. **8.30** Les Chemins de la connaissance. Vertiges mathématiques : Autour du hasard. Invité : Ivar Ekeland (rediff.). **9.05** Métropolitains.

10.30 Les Chemins de la musique. Debussy, l'insaisissable : Le sentiment de la langue, Debussy lecteur, écrivain, conteur.

11.00 Fiction. *Les Thibault,* de Roger Martin du Gard.

11.20 Résonances. Chasseurs de sons.

11.25 et 17.25 Le Livre du jour. Pier Paolo Pasolini, *Nouvelles romaines.*

11.30 Mémorables. Louise de Vilmorin [3/5]. Invité : André Parinaud (rediff.).

12.00 La Suite dans les idées. Depuis le Festival de Radio France et Montpellier.

13.30 Les Décraqués.

13.40 Carnet de notes. Jazz à l'affût : Que nous chante Denise Jannah ? **14.00** Peinture fraîche. Le corps physique chez Gina Pane et Anne-Marie Pécheur. Invités : Anne Tronche, Anne-Marie Pécheur, Bruno Mathon, Guitemie Maldonado. **14.55** et 20.25 Poésie sur parole. Ted Hughes. **15.00** In situ. Invités : Bernard Brunon, Dominique Dehais, Maud Desseignes, Cati Chambon, Xavier Boussiron, Stéphane Bérard. **16.30** Libres scènes. Italie. **17.00** Net plus ultra. Démocratie et internet [1]. Invités : Michèle Descolongues, Christian Godin. **17.30** A voix nue. Judith Magre : Les grands personnages. **17.55** Le Regard d'Albert Jacquard.

18.20 Pot-au-feu.

19.30 Personne n'est parfait. Actualité des films.

20.30 Fiction 30. *Dernier automne à Turin,* de Béatrice Commengé (rediff.).

21.00 Mesures, démesures. Spécial Festival d'Avignon : Le centre Acanthes [2/2].

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit. Cycle de metteurs en scène européens : Claude Régy [3/3]. Invités : Claude Régy, Valérie Dréville, Michel Cassé, Eric Lacascade, Jean-Claude Arneisen, Leslie Kaplan, Bulle Ogier, Paul Veyne, Isabelle Huppert, Gérard Depardieu.

0.05 Du jour au lendemain. Invité : Christophe Fiat, *La Ritournelle.* **0.40** Chansons dans la nuit. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.).

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00.

7.06 Horaires d'été. **8.30** La Revue de presse. **9.07** D'hier et d'aujourd'hui. Concert. Donné le 22 juin, au château de Fontainebleau. Vanda Tabery, soprano, Hanna Schaer, mezzo-soprano, Irène Kudela, piano : *Duos moraves* op. 32, de Dvorak ; *Mélodies sur des poèmes de Maeterlinck* op. 13, de Zemlinski ; *Mélodies d'après Riccarda Huch* op. 26, de Ullmann ; *Mélodies tziganes* op. 55, de Dvorak ; *Knaben Wunderhorn* (extraits : mélodies), de Mahler ; *Duos moraves* op. 38, de Dvorak.

11.00 Mémoire retrouvée. Jane Rhodes (rediff.).

12.35 Festival de Radio France et Montpellier. Yun Peng Zhao, violon, Florence Domacq, piano : *Caprice,* de Paganini ; *Sonate* BWV 1001, de Bach ; *Adagio* K 201, de Mozart ; *Rêverie et caprice* op. 8, de Berlioz ; *Variations sur un thème original* op. 15, de Wieniawski. **14.30** Dis-moi Vénus. **17.00** Jazz. Guitares jazz d'hier et d'aujourd'hui. **18.07** Sur tous les tons. 54e Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence. Invitée : Christa Ludwig, Patrick Bruel et son trio, Mercy.

20.00 Festival de Radio France et Montpellier. Donné à l'Opéra Berlioz-Le Corum, par l'Orchestre de la Suisse Romande, dir. Pinchas Steinberg, Yuri Bashmet, alto : *Sinfonietta militaire* op. 11, de Kapràlovà ; *Sonate* n°1 *pour clarinette et piano* op. 120 (orchestration de Luciano Berio), de Brahms ; *Symphonie* n°1 « Rêves d'hiver » op. 13, de Tchaïkovski.

22.00 54e Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence. Donné à Aix-en-Provence. *Songe d'une nuit d'été* (airs de concert et d'opéras d'après « Le Songe d'une nuit d'été » de William Shakespeare), de Mozart, par les Solistes de l'Académie européenne de Musique.

0.00 Festival de Radio France et Montpellier. Donné ce jour, cour des Ursulines. Le quartette de Alain Brunet, trompette et le Didjeridoo Orchestra, avec Jean-Jacques Taïb, saxophone, Wayne Errol Barker, didjeridoo et Manhu Roche, batterie. **1.00** Programme Hector. Les auditeurs équipés d'une réception numérique d'Astra ou Hot Bird peuvent retrouver ce programme. Rediffusion : Je18-1h, Ve19-1h, Sa20-1h, Di21-1h, Lu22-1h, Ma23-1h, Me24-1h.

Radio Classique

Informations : 6.30, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 18.30, Classique affaires soir

14.00 Thèmes et variations. Les musiciens germaniques en France au XVIIIe siècle.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Schubert, Weber, R. Schumann, Verdi, Paganini, Liszt, Chopin.

20.00 Les Rendez-Vous du soir. *Hipocondrie à sept concertanti,* de Zelenka, par l'Orchestre baroque de Fribourg, dir. Gottfried von der Goltz ; *Concerto* Wq 43 n°4, de C.P.E. Bach, par l'Orchestre baroque de Fribourg, dir. Thomas. Hengelbrock, A. Staier, clavecin ; *Sinfonia* op. 6 n°4, de J.-C. Bach, par The Hanover Band, dir. A. Halstead ; *Sonate en si bémol majeur,* de Quantz, B. Kuijken, flûte, W. Kuijken, violoncelle, B. Van Asperen, clavecin. **20.40** *La Reine de Saba.* Opéra de Charles Gounod. Par le Chœur de chambre de Bratislava et l'Orchestra internazionale d'Italia, dir. Manlio Benzi, Francesca Scaini (la reine Balkis), Jeon-Won Lee (Adoniram), Anna LuciaAlessio (Bénoni), Annalisa Carbonara (Sarahil), Luca Grassi (le roi Soliman), Salvatore Cordelia (Amrou), Jean Vendassi (Phanor), Pietro Naviglio (Méthousaël), Volodomyr Deyneka (Sadoc).

23.15 Les Rendez-Vous du soir (suite). *Quatre poèmes hindous,* de Delage, par le Kammerensemble de Paris, dir. Armin Jordan ; *Psaume* LXXX op. 37, de Roussel, par l'Orchestre de Paris, dir. Serge Baudo ; *Les Heures persanes* op. 65, de Koechlin. **0.00** Les Nuits de Radio Classique.

22.20 Arte

La Trilogie de la villégiature

PARTIR à tout prix, passer l'été à la campagne qu'on en ait les moyens ou pas. En 1761, juste avant de quitter Venise pour Paris, Goldoni écrit trois pièces sur cette « maladie » de la bourgeoisie. *Les Manies de la villégiature*, *Les Aventures de la villégiature* et *Le Retour de la villégiature* s'enchaînent comme un savoureux feuilleton. En 1978, à l'Odéon, Giorgio Strehler, directeur du Piccolo Teatro de Milan, dirige les Comédiens-Français dans *La Trilogie de la villégiature*, une version condensée des trois pièces, établie et traduite par Félicien Marceau – on en garde le souvenir d'un spectacle lumineux. Aujourd'hui Jean-Louis Benoit présente sa *Trilogie* à Avignon, trois ans après y avoir créé *Henry V* de Shakespeare, avec Philippe Torreton. C'est la première fois que le nouveau directeur du Théâtre national de Marseille La Criée met en scène du Goldoni. Arte présente les deux premières parties en direct du Cloître des carmes. Suite de la captation réalisée par Pierre Cavassilas, demain à 22 h 15.

Th.-M. D.

TF 1

5.00 Aimer vivre en France. Les ports. **6.00** Pim. L'essoreuse à salades. Ciel, mon radis. **6.25** Le Secret du Loch Ness. Série. Nostalgie Ness'talgie. **6.50** TF ! jeunesse. Géleuil et Lebon ; Tweenies ; Anatole ; Franklin. **8.28** et 9.03, 2.13 Météo.
8.30 Téléshopping.
9.05 TF ! jeunesse. Magazine. 3594234
11.10 MacGyver. Série. L'atome crochu.
12.00 Tac O Tac TV. Jeu.
12.10 Attention à la marche !
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal, Météo.
13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.45 Pour le meilleur ou pour le pire. Téléfilm. Andy Wolk. Avec Cheryl Ladd (EU, 1997). 2865128
16.15 Pacific Blue. Série. Santé menacée.
17.00 Melrose Place. Série. Vengeance par procuration.
17.55 Sous le soleil. Série. Mise à l'épreuve. 7203760
18.55 Qui veut gagner des millions ? Jeu.
20.00 Journal, Météo.

20.55

COMMISSAIRE MOULIN,

POLICE JUDICIAIRE

Passage protégé ○. 5306741

Série. Yves Rénier. Avec Yves Rénier, Clément Michu, Diane Simenon.

La fille d'une femme, renversée par un chauffard ivre, attend ce dernier à sa sortie de prison pour l'abattre.

22.35

MEURTRES EN MÉMOIRE

Téléfilm. Robert Iscove. Avec Nicolette Sheridan, Stacy Keach, Peter Coyotte (EU, 1996) ◘. 6677857

Une jeune psychologue prend de gros risques pour faire la chasse à un tueur en série qui a déjà fait quatre victimes.

0.10 Koh Lanta. Episode n°3 (rediff.). Divertissement présenté par Denis Brogniart. 3647068

1.05 Mode in France. Haute couture automne-hiver 2002-2003. 3870819 **2.15** Aventures asiatiques. Aventures asiatiques en Inde. 1371277 **3.10** Reportages. Quelques privés bien tranquilles. 8854600 **3.35** Histoires naturelles. Savoir chasser avec son chien. 9449105 **4.05** Nul ne revient sur ses pas. Feuilleton [4/12]. Franco Giraldi. 1570267 **4.30** Musique (45 min). 7754093

France 2

5.35 Chut ! Déconseillé aux adultes, CD2A. Ile de Noé ; Princesse Shéhérazade. **6.30** Télématin. **8.35** Talents de vie. **8.38** Un livre. *Sisyphe*, de François Rachline.
8.40 Des jours et des vies. Feuilleton.
9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
9.30 Carrément déconseillé aux adultes. Student Bodies ; Muchas Garcias ; Clueless ; Sister, sister. 1752505
11.15 Flash info.
11.25 Motus. Jeu.
12.00 et 13.55 Cyclisme. En direct. Tour de France (11e étape) : Pau - La Mongie (158 km). 54499 -73492609
12.55 Météo, Journal, Météo.
13.45 Rapport du loto.
17.25 Vélo club. Magazine.
18.05 JAG. Série. Les sentiers de la mort ○.
18.55 Tous au club. Magazine.
19.45 Histoires formidables par Stéphane Peyron. Magazine.
19.50 Un gars, une fille. Série.
19.55 Objectif Terre.
20.00 Journal, Météo.

20.55

FAITES ENTRER L'ACCUSÉ

Patrick Henry, le procès de la guillotine.

Magazine présenté par Christophe Hondelatte. 5304383

22.35

COMME ON S'AIME

Que veulent les femmes ?

Magazine présenté par Gaël Leforestier. Invités : Guy Bedos, Lio, Hervé Brossard, Jovanka. 247741

0.05 Journal de la nuit, Météo.
0.30 Nikita. Série. Le mal qui est en nous. 7154890
1.10 L'Enquêteur. Série. Le poète de la gare ○. 6477890
2.00 Un sac plein d'argent ○. 2748109

2.55 Vagabond du pôle Nord. Documentaire ○. 8189426 **3.40** 24 heures d'info, Météo. **4.00** De Zola à Sulitzer. Documentaire. 7828513 **4.25** Magie blanche. Documentaire (70 min) ○. 86274529

France 3

5.50 Les Matinales. **6.00** Euronews. **7.00** Décrochez vos vacances. **8.00** TO3. Denver le dernier Dinosaure ; Tortues Ninja ; Les Malheurs de Sophie ; Les Razmoket ; Cédric ; Les Nouvelles Aventures de Lucky Luke ; Les Aventures de Tintin.
10.55 Sur la route du Tour.
11.40 Bon appétit, bien sûr.
12.05 12-14 de l'info, Météo.
12.55 Cyclisme. En direct. Tour de France (11e étape) : Pau - La Mongie. 4060505
14.05 Drôles de dames. Série. Mais qui a disparu ?
14.55 Les Requins de la finance. Téléfilm. Glenn Jordan. Avec James Garner (EU, 1993). 4178166
16.45 L'Ecrin de l'ombre. Téléfilm. Paul Newman. Avec Joanne Woodward (EU, 1980). 9710147
18.25 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 La Santé d'abord.
18.55 19-20 de l'info, Météo.
20.10 Tout le sport.
20.15 Le Journal du Tour.
20.30 C'est mon choix... ce soir. Magazine.

20.55

VOLEUR DE VIE

Film. Yves Angelo. Avec André Dussolier, Emmanuelle Béart, Sandrine Bonnaire. *Drame* (France, 1998). 6349166

Deux sœurs vivant dans une maison sur la lande bretonne s'affrontent sourdement. Une gravité vaine et empesée.

22.45 Météo, Soir 3.
23.10 Consomag. Magazine.

23.15

À MORT LA MORT ! ■

Film. Romain Goupil. Avec R. Goupil, Marianne Denicourt, Brigitte Catillon. *Comédie dramatique* (Fr., 1999) ○. 7438876

Un ancien militant d'extrême-gauche s'interroge sur son passé, la nostalgie, les femmes, à l'occasion de l'enterrement d'un camarade.

0.45 La Case de l'oncle doc. L'Autre Lautrec. Documentaire. 6839155

1.40 Capitaine Flam. Série. A l'attaque de l'ennemi. 6074616 **2.10** Soir 3. **2.30** Le Journal du Tour. **2.45** Des racines et des ailes. Spéciale Saint-Pétersbourg. Trésors de Russie ; Nous nous sommes tant aimés Paris - Saint-Pétersbourg ; etc. 7614695 **4.40** Les Dossiers de l'Histoire. Israël-Palestine, une terre deux fois promise [3/3] : La paix armée (55 min). 8337906

France 5

5.45 Les Amphis de France 5. Mathématique licence. [4/10] les équations différentielles linéaires. **6.45** Anglais. Anglais : leçon 33. **7.00** Pi égale 3,14... Voir : Geyser ; Expérience : Rythme ; Sciences animées : Coeur ; Application : Histoires de langues. **7.25** Insectia. Les insectes du bout du monde. **7.55** Debout les zouzous. Les Babalous en vacances. Kipper. Timothée et ses peluches. Marguerite et la bête féroce. Rolie Polie Olie.
8.45 Les Maternelles. Magazine. Comment aider son enfant à avoir confiance en lui ? 3462857
9.30 et 13.45 Le Journal de la santé. **9.50** La Repentance et le Pardon. **10.40** Carte postale gourmande. Pyrénées. **11.10** Voyages en Méditerranée. Le bleu et le noir. **12.05** Midi les zouzous. Petit Potam. Pépin Trois Pommes. Fennec. Bêtes à craquer. Olive et Tom. Princesse Sarah. **14.05** Les Etoiles du cinéma. Meg Ryan.
14.35 Une ombre entre deux roues. Documentaire. 5526470
15.35 Studio Portraits. Harrison Ford. **16.30** Des bateaux et des hommes. *Le Fresnel*, navire câblier. **17.30** 100 % Question.
18.05 Les Animaux bâtisseurs.

Arte

19.00 Voyages, voyages. La Rioja. Documentaire. Jochen Müller (All., 2002). *Dotée d'une agriculture et d'une viticulture florissantes, la Rioja, vallée du nord de l'Espagne, est considérée comme le berceau de la langue espagnole.*
19.45 Arte info.
20.05 Arte et la Documenta 11.
20.10 Météo.
20.15 Reportage. La Tradition de la soie. Documentaire (2002). *L'élevage du ver à soie dans les Cévennes.*

20.40

PREMIÈRE SÉANCE

PEAU D'HOMME, CŒUR DE BÊTE ■ ■

Film. Hélène Angel. Avec Pascal Cervo, Serge Riaboukine, Bernard Blancan, Maaïke Jansen. *Drame* (Fr., 1999) ◘. 518050

Deux fillettes voient leurs vacances bouleversées par l'arrivée d'un oncle, parti il y a quinze ans. Un drame naturaliste et âpre. Une révélation.

22.20

COMEDIA EN DIRECT D'AVIGNON

LA TRILOGIE DE LA VILLÉGIATURE

Les manies de la villégiature. 103914316
Les aventures de la villégiature. 1218692

Pièce en 3 actes de Carlo Goldoni. Mise en scène de Jean-Louis Benoît. Avec Jean-Claude Barbier, Ninon Brétécher, Jean-Marie Frin. *Le troisième et dernier tableau sera diffusé vendredi 19 à 22.15.*

0.45 Why Are You Creative ? Documentaire. Vaclav Havel.
0.50 Grand format. Lettres du train fantôme. Documentaire. Laurent Lutaud (Fr., 2002). 6323877

2.20 Palettes, Théodore Géricault. La Beauté du désastre : *Le Radeau de* La Méduse, 1819. Documentaire. Alain Jaubert (2002). 7528432

M 6

9.00 M6 boutique. Magazine.
9.55 et 16.15 M6 Music.
10.45 Kidété. Iznogoud ; Famille Delajungle ; Kong.
12.00 et 12.30 Météo.
12.05 La Vie de famille. Série. Roméo et Laura ◇.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. L'enfant sauvage ◇. 1819857
13.35 Un couple à la une. Téléfilm. James Frawley. Avec Tim Matheson (EU, 1987) ◇. 8972789
15.20 Les Anges du bonheur. Série. L'ombre de Satan.
16.55 C'est l'after. Magazine.
17.50 Le Clown. Série. Invasion ◇. 3104437
18.50 Sydney Fox, l'aventurière. Série. Les secrets de Casanova ◇.
19.45 et 20.40 Caméra café. Série.
19.50 Tour de France à la voile. Magazine.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Notre belle famille. Série. Franchir le pas ◇.
20.37 La Météo des plages.
20.39 Faire simple. Magazine.

20.55

OPÉRATION SÉDUCTION AUX CARAÏBES

[2/10] Ce soir, un garçon quitte le bateau.
Divertissement. 6670437

22.10

LE GRAND BLEU ■

Film. Luc Besson. Avec Jean-Marc Barr, Jean Reno, Rosanna Arquette.
Comédie dramatique (Fr., 1988) ◇. 5132654
La rivalité de deux champions de plongée en apnée. La peinture d'une quête de pureté et dépassement de soi hors du monde qui a touché de nombreux spectateurs jeunes.
0.40 Le Dernier Combat ■ Film. Luc Besson. Avec Pierre Jolivet, Jean Bouise, Fritz Wepper. *Science-fiction* (France., 1983, N.) ◇. 3454180

2.15 Tour de France à la voile. **2.18** Météo. **2.20** C'est l'after. 2970884 **3.05** M6 Music / Les Nuits de M6 (355 min). 85082093

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.05** **7.10** Teletubbies. Les chèvres. le pompier. **8.05** Xcalibur. Nadja. **8.30** Le Voyage de Félicia ■ Film. Atom Egoyan (1999).
10.25 Le Petit Voleur ■ Film. Erick Zonca. *Drame* (Fr., 1999) ◇. 9661302
11.25 Stick. *Bois ta Suze* ◇.
12.05 Blague à part. Série. Divorce ◇.
► **En clair jusqu'à 14.30**
12.30 et 19.30 Journal.
13.10 et 19.55 Les Guignols.
13.20 et 20.05 Burger Quiz.
14.00 La Grande Course.
14.30 Le Journal des sorties.
14.40 Oui, mais... Film. Yves Lavandier. Avec Gérard Jugnot. *Drame* (Fr., 2000) ◇. 4759944
16.25 Les Hippopotames de la rivière Mzima ◇.
17.15 Un jeu d'enfants ■ ■ Film. Laurent Tuel. Avec Karin Viard. *Suspense* (2001) ◇. 6394418
► **En clair jusqu'à 20.45**
18.30 Les Faell 2. Série ◇.
18.35 Allô la Terre, ici les Martin. Série. Faites chauffer l'école ◇.
19.00 A la Clairefontaine. [15].
19.45 Le Zapping.

20.45

CHEZ LES HEUREUX DU MONDE ■ ■

Film. Terence Davies. Avec Eric Stolz, Gillian Anderson, Laura Inney, Dan Aykroyd. *Drame* (GB, 2000) ◇. 483050
Une jeune femme est broyée par les conventions de la haute société new-yorkaise au début du XXe siècle. La peinture d'un monde cruel.

23.00

JEUDI BOXE

Présenté par Christian Delcourt et Jean-Claude Bouttier. 58437
0.30 Spin City. Série. Rivalité 4694890
0.50 South Park. Série. Thanksgiving ◇. 5967616
1.15 Golf. 131e Open britannique. Première journée. 1878109

3.15 Cinéma de quartier : Cycle Jean-Pierre Melville - Quand tu liras cette lettre ■ Film. Jean-Pierre Melville. Avec Juliette Gréco, Philippe Lemaire. *Drame* (Fr - It., 1953, N.) ◇. 2231364 **5.00** et 7.00 Surprises. **5.10** Hockey sur glace. Championnat NHL : rétro (90 min).

L'émission

14.35 France 5

La solidarité des parias

UNE OMBRE ENTRE DEUX ROUES.

Un film sur les tireurs de pousse-pousse malgaches, à la croisée d'une culture et d'une industrie

Une dizaine de propriétaires se partagent la majorité des quelque 5 000 pousse-pousse d'Antsirabe.

LA crise présidentielle a secoué Madagascar. Dans un pays où sept habitants sur dix vivent de l'agriculture, le développement se fait attendre, et de nombreux paysans ont quitté leur village. L'île rouge – du nom de la couleur de sa terre – abrite un des derniers bastions d'une communauté de paysans tireurs de pousse-pousse. Pendant trois ans, le réalisateur Gaël Mocaer s'est immiscé dans leurs rangs, à Antsirabe, une ville au centre du pays. Il dépeint la mélopée répétitive des tireurs, témoins d'une culture ancestrale.

Apparus au début du XXe siècle, utilisés alors par les colons Français, les tireurs de pousse-pousse sont devenus un moyen de locomotion quotidien. Aujourd'hui, une dizaine de propriétaires se partage la majorité des quelque 5 000 pousse-pousse d'Antsirabe. La moitié des tireurs n'ont jamais été scolarisés. Un décret de 1939 leur impose de passer le code de la route, examen se résumant à la connaissance de cinq panneaux de signalisation, héritage de la colonisation. A Antsirabe, le pousse-pousse est une véritable industrie qui rapporte près d'un million d'euros de chiffre d'affaires.

S'ils gagnent plus du double du salaire moyen d'un Malgache, les tireurs n'en sont pas moins considérés comme des parias. La mairie accumule les mesures répressives à leur encontre, sans se soucier de leur avenir. Les confrontations avec les taxis se multiplient, et les tireurs sont de plus en plus victimes d'ostracisme et de préjugés. Pour rendre plus brillantes les banquettes de leur pousse-pousse, ils ont recours à une astuce peu hygiénique, mais terriblement efficace : ils crachent dessus, pratique qui déchaîne les rumeurs et les fait accuser de transmettre le sida dès qu'on s'assoit sur leurs engins.

Seule profession à ne pas bénéficier d'une protection sociale à Madagascar, ils ont donc bien compris qu'ils ne devaient rien attendre des pouvoirs publics. Aussi ont-ils développé une solidarité sans faille. *« Quand ils sont dans la ville, ils se sentent agressés,* commente Bekoto, sociologue qui s'est intéressé à leur cause. *Pour se conforter, ils se retrouvent dans leur culture. La culture paysanne est donc en train d'envahir Antsirabe à travers le pousse-pousse. »*

Leur imagerie populaire, un peu naïve, tente de concilier culture ancestrale et modernité. Leur complainte est toujours imagée et pudique. *« Le paysan-tireur ne dit jamais qu'un drame s'est passé chez lui. Il dira : quelque chose m'a un peu embêté. »* Ce que traduit aussi, à sa façon, le maire de la ville, dont la caméra fixe les nombreuses montres au poignet : *« J'aurais souhaité que tout le monde ait une vie assez aisée. Mais la vie n'est pas faite ainsi. »*

Gr. L.

22.30 Histoire

La République du Saugeais

AUCUNE carte ne mentionne l'existence de la République du Saugeais. Pourtant, depuis 1947, ce minuscule territoire du Doubs possède sa présidente, son premier ministre ainsi qu'un unique douanier, un hymne national, un drapeau et depuis peu un ministre de la communication et un timbre à ses couleurs. Répartis sur douze villages, les 3 000 « Saugets » (et « Saugettes ») revendiquent leur patois, leurs danses traditionnelles et leur folklore.

Vers 1150, le Sire de Joux donna un territoire inculte à un évêque de Besançon. Pour le défricher, celui-ci appela à la rescousse des chanoines de Saint-Augustin, de Saint-Maurice-en-Valais en Suisse, qui emmenèrent avec eux des colons du canton des Grisons, et des Savoyards. Ce furent les premiers habitants du Saugeais. Plus tard, en 1947, le préfet du Doubs, en visite à Montbenoît, capitale du Saugeais, est interpellé par le patron de l'auberge, Georges Pourchet : *« Avez-vous votre laissez-passer pour entrer dans la République du Saugeais ? »* Le préfet sourit : *« Mais pour une République, il faut un président ; je vous nomme président de la République libre du Saugeais. »*

La République est née. A ce jour, elle en est à son deuxième président : à la mort de son mari, Gabrielle Pourchet (photo), 91 ans aujourd'hui, fut élue à l'applaudimètre par les habitants. On peut se laisser bercer par l'utopie charmante de cette petite République *« libre »*, joyeuse et sympathique. La réalité a dépassé le folklore tant il semble flotter dans le Val-du-Saugeais un vrai sentiment d'indépendance et de liberté.

Ad. D.

Le câble et le satellite

COLLECTION CHRISTOPHE L.

Timothy Bottoms dans « Johnny s'en va-t-en guerre », de Dalton Trumbo, à 20.50 sur Téva.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

- **C** Câble
- **S** CanalSatellite
- **T** TPS
- **A** AB Sat

Les cotes des films

- ■ On peut voir
- ■ ■ A ne pas manquer
- ■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

- ◯ Tous publics
- **O** Accord parental souhaitable
- ◯ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- **O** Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
- ◯ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

- DD Dernière diffusion
- ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.35 et 13.55 Grands Crimes du XXe siècle. [9/78] Gary Heidnick, le séducteur. [10/78] Richard Ramirez, le diabolique tueur en série. **8.35** et 13.00 Ma vie pour les animaux. [3/13] Isabelle et les orangs outangs. [8/13] Richard et les baleines. **9.30** Chroniques du siècle vues d'Italie. [9/10] Les années 1970. **10.30** Le Secret des alchimistes. **11.55** Robert Wyatt, la vie après « Soft Machine ». **14.55** La Quête des origines. [9/13] La cloche sacrée de Birmanie. **15.50** Un siècle de progrès sans merci. [4/6] Ce que nous fabriquons. [5/6] Des grains de sable. **17.40** Chacun son tour. Le rêve forcené d'Henri Desgrange. **19.15** et 1.25 Les Grands Crimes du XXe siècle. [19/78] John Dillinger, l'ennemi public numéro 1. [20/78] Ma Barker et autres ennemis publics.

20.15 Ma vie pour les animaux. Malcolm et les ours. 6265609

20.45 Soirée « musique russe ». La Sonate d'alto. 1085505 Les Musiciens de Saint-Pétersbourg. 32841586

22.55 Robert Wyatt, la vie après « Soft Machine ». **0.00** Chroniques du siècle vues d'Italie. [9/10] Les années 70. **0.55** Ma vie pour les animaux. [8/13] Richard et les baleines (30 min).

Odyssée C-T

9.00 C'est pas pareil. [29/52]. **9.05** Pays de France. **10.00** L'Histoire du monde. La Famille de l'homme. [1/2] Cinquante ans d'évolution. **10.55** [2/2] Cinquante ans d'évolution. **11.50** Chine secrète. La voie du salut. **12.35** Sans frontières. Au cœur du labyrinthe tibétain. [5/6] Vivre, naître, mourir. **13.35** Voyages en Méditerranée. [3/5] Le bleu et le noir. **14.30** Visages du Burundi. [3/6] Revivre à Kinama. **15.00** Eau douce, eau vive. La Moselle sauvage. **15.20** Océanide. Le Soudan, les portes d'un Empire. **16.15** Evasion. Mont-Saint-Michel. **16.40** Alerte au climat, demain l'enfer. **18.35** A la découverte des récifs sous-marins. [1/7] Le grand chasseur : les grands requins blancs d'Afrique. **19.00** Momentino. Noël 1999. **19.05** François Spoerry, architecte. **19.55** Il était une fois la 2 CV.

20.45 Les mots ont des visages. Un.

20.50 Traque sauvage. [4/13] Gravé dans la pierre. 500934168

21.20 Navires de guerre. [3/4] L'artillerie lourde. 503509654

22.15 Itinéraires sauvages. Survivre. [2/5] L'orang-outang. **23.15** Le Monde secret des mammifères européens. Une histoire de loup. **0.05** Pays de France. **1.05** La Terre et ses mystères. [18/22] Les cowboys du bush (10 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.05 TV5 infos.
21.05 Kalaripayat. La danse de la guerre. 89985483
22.00 TV5, le journal.
22.15 Le Journal du Tour.
22.35 Les Monos. Série. La vallée des légendes. 85646079
0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.30 Cobra. Série. Les diamants de Tarris. 8603532

20.15 Friends. Celui qui se faisait passer pour Bob. 7506708

20.45 Star Trek 4 : Retour sur Terre. Film. Leonard Nimoy. Avec William Shatner, Leonard Nimoy. *Science-fiction* (1986). 1743673

22.50 Puissance catch. Magazine. 1112321

23.50 Dans l'œil de l'espion. Série. Alerte rouge. 9237505 Compte à rebours (45 min). 76757548

Paris Première C-S-T

20.15 Hollywood Stories. Rob Reiner. 2106654

21.00 L'Accompagnatrice ■. Film. Claude Miller. Avec Romane Bohringer, Richard Bohringer. *Drame* (1992). 66291895

22.45 Recto Verso. Magazine. Romane Bohringer. 82106708

23.40 Jean Edern's Club. Magazine. 5713383

0.30 Howard Stern. Magazine. 26356267

0.55 Rive droite, rive gauche. Magazine (75 min). 74567093

Monte-Carlo TMC C-S

19.55 Quoi de neuf docteur ? Série. 62748437

20.35 Le Verdict ■ ■. Film. Sidney Lumet. Avec Paul Newman, Charlotte Rampling. *Drame* (1982). 66918302

22.45 Journal.

23.00 Michael Hayes. Série. L'indicateur. 2770031

0.30 Boléro. Magazine. Invité : Antoine. 2205838

1.00 Les Mondes perdus. Tasmanie, démons tasmaniens. Documentaire (60 min). 2896616

TPS Star T

20.00 Andromeda. Série. Le piège ◯. 500789418

20.45 Triplex. Film. Georges Lautner. Avec Patrick Chesnais, Cécile Pallas. *Comédie (1991)* ◯. 500641654

22.20 Ce que femme veut. Film. Gérard Jumel. Avec Karin Viard. *Comédie dramatique* (1993) ◯. 504920505

23.35 Exit. Film. Olivier Megaton. Avec P. Fontana. *Policier* (2000, 110 min) **O**. 509779789

TF 6 C-T

19.55 Sydney Police. Un sacré coup de froid. 12149019

20.50 Les Mille et Une nuits ■. Film. Philippe de Broca. Avec Thierry Lhermitte, Gérard Jugnot. *Comédie* (Fr., 1990). 8677586

22.30 On a eu chaud ! Magazine. 1996234

22.50 Les Associées. Série. Le match de l'année. 33789692 Série. Le charme des mauvais garçons. 77607166

0.20 72 heures. Série. Meurtre en ligne **O** (45 min). 71923722

Téva C-T

19.30 Dharma & Greg. Série. Le chat et la souris ◯. 500037741

19.55 Docteur Quinn, femme médecin. Série. L'incident ◯. 509734483

20.50 Johnny s'en va-t-en guerre ■ ■. Film. Dalton Trumbo. Avec Timothy Bottoms, Kathy Fields. *Guerre* (1971) **O**. 500863673

22.45 L'Album. Paul Newman. 503682963

23.35 Téva déco régions. Magazine. 509804215

0.05 Court métrage ◯.

0.20 I Love Lucy. Série. Lucy's Mother in-Law (v.o.) ◯. 500092242

0.45 The Golden Girls. Série. Malade comme un chien [2/2] (v.o.) ◯ (25 min). 504504548

Festival C-T

19.35 Vidocq. La baraque aux trente-six étoiles. 15887708 Les Olympiens. 93116586

20.40 Meurtre en musique. Téléfilm. Gabriel Pelletier. Avec Joe Bocan, Serge Dupire (1994). 59357437

22.15 Docteur Sylvestre. Série. Premières exaequo. 81528418

23.55 Châteauvallon. [14/26] (65 min). 93411302

13ème RUE C-S

19.50 Police poursuites. Documentaire. 586733654

20.40 Commandant Nerval. Série. Une femme dangereuse ◯. 501302673

22.10 Jo le mort. Court métrage. Christophe Evrard et Christophe Taudière.

22.20 McCallum. Série. Une mort à petite dose ◯. 574118692

0.00 Eurocops. Série. Secret défense (55 min). 503105242

Série Club C-T

19.55 Stargate SG-1. Série. Les flammes de l'enfer [2/2]. 6526586

20.45 Les Deux Minutes du peuple de François Pérusse. Série. Le répondeur 2.

20.50 Washington Police. Série. L'affaire Temple Page **O**. 330296 Remaniement **O**. 8741079

22.25 Murder One, l'Affaire Rooney. Série. Chapitre 2 (v.o.) ◯. 2996760

23.15 Doctor, Doctor. Série. Two Angry Men (v.o.). 7023708

23.45 Soap. Série (v.o.). 7778876

0.10 L'Etalon noir. Série. Héros d'un jour. 892432

0.40 Séries maniacs. Magazine (10 min).

Canal Jimmy C-S

20.30 X Chromosome. Série ◯.

20.45 Rude Boy ■ ■. Film. David Mingway et Jack Hazan. Avec Ray Gange, Joe Strummer. *Drame musical* (1980, v.o.) ◯. 17891296

22.50 Good As You. Magazine. Norbert Wolgust. 44515895

23.35 Manhattan, AZ. Série. Sur le sentier de la guerre (v.m.) ◯. 49208760

0.00 Les Cinq Dernières Minutes. Le dessus des cartes. Série. Claude Loursais. Avec Raymond Souplex, Jean Daurand (1960) ◯ (80 min). 90659513

Match TV C-S

18.05 Secrets de famille. Série. 51681128

18.55 et 23.10 J'y étais. Avec Dany Brillant. 60971050

19.55 Darryl. Série. 95240321

20.15 Amours de légende. Gary Merrill et Bette Davis. Documentaire. 43759741

20.45 Court toujours. Magazine. 48877321

22.15 Le Dernier Jour. Natalie Wood. Documentaire. 13158708

0.05 Plaisir de France. Invités : Chantal Thomass, Julien Cendres (55 min). 19545074

Canal J C-S

18.20 Le Marsupilami.

18.35 Les Tips de RE-7. Magazine.

18.40 Yu-Gi-Oh !

19.05 La Famille Delajungle. Dessin animé. 5240168

19.30 Popmorph. Divertissement.

19.35 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex. Série. Tout se complique. 3499654

20.00 Sister Sister. Série. La fille à son papa. 9449586

20.30 Allen Strange. Série. La Terre. 9544437

20.55 Fais-moi peur ! Série. L'histoire de Zeebo le clown (25 min). 4686673

Disney Channel C-S

18.10 Drôle de frère. Série. L'affaire Thomas Gribalski. 535437

18.40 La Cour de récré.

19.00 La Bande à Picsou : Le Trésor de la lampe perdue ■. Film avec animations. Bob Hathcock (EU, 1990). 264302

20.30 Disney's Tous en Boîte. Magazine. 183166

21.00 Aux frontières de l'étrange. Série. Carnaval (25 min). 208166

Télétoon C-T

18.05 Un Bob à la mer. Dessin animé. 578408437

18.51 Jack et Marcel.

19.01 Cliff Hanger.

19.47 Froud et Stouf en vacances.

19.50 Il était une fois... l'Homme. 509664963

20.43 Drôles de Vikings. Dessin animé. 804788875

21.35 Les Cochons d'à côté. Dessin animé (40 min). 507105215

Mezzo C-S-T

20.15 et 23.30 A l'affiche. Magazine.

20.25 et 23.40 Sur un plateau spécial festivals. Magazine. 69783586

21.00 Adib Dayikh et l'ensemble Al Kindi. Enregistré à Fès, en 1996 lors du Festival international des musiques sacrées. 79077708

21.55 Ustad Gulam Hassan Shagan. Enregistré à Fès, en 1996 lors du Festival international des musiques sacrées du monde. 88577876

22.45 Musiques vocales d'ici et là-bas. Ustad Gulam Hassan Shagan. Documentaire. 37322147

0.00 Maguy Marin ou le pari de la rencontre. Documentaire (60 min). 95371426

National Geographic S

20.00 Survivre dans le Sahara. Documentaire. 2025944

21.00 A la pointe de la science. L'Inde à la pointe de la science [3e volet]. 6991586

22.00 L'Esprit des mers. Journal de bord [4e volet]. 9349944

22.30 Profession écoreporter. Documentaire. 9348215

23.00 Les Vagabonds de l'océan. Documentaire (60 min). 6904050

Histoire C-T

20.30 et 23.00 Quatorze récits d'Auschwitz. Violette Jacquet. 509360437

21.00 Malcolm X ■. Film. Arnold Perl. Avec James Earl Jones, Malcolm X. *Film documentaire* (EU, 1972). 504313437

22.30 La République du Saugeais. 509340673

23.25 L'Héritage des Romanov. 557870302

0.20 Les rythmes nous parlent. Raï (30 min). 502068180

La Chaîne Histoire C-S

19.45 Les Mystères de l'Histoire. La bombe nazie. 505531654 **23.40** Le géant de Cardiff. Documentaire. 535921418

20.30 Mémoire vive. Magazine. Invité : Jean Favier. 506887225

21.10 La Rafle du Vel'd'Hiv. Débat. 509384876

22.10 Biographie. Malcolm X. Documentaire. 524242079 **22.55** Beethoven, le son et la fureur. 540236708

0.25 Mémoire de la Seconde Guerre mondiale. Coulez le Bismarck (45 min). 561860068

Voyage C-S

20.00 La Route transasiatique. Le Myanmar (ex-Birmanie) : Dans le jardin de Bouddha. Documentaire. 500004944

21.00 Les Voyages d'Antoine. Magazine. 500010383

21.55 Détours d'été. Magazine. 501352944

22.30 La Cinquième Dimension : Plongée avec les chercheurs aventuriers. La ballade des baleines. Documentaire. 500004586

23.00 Pilot Guides. La Hongrie et la Roumanie (60 min). 500052401

Eurosport C-S-T

19.30 Boxe. Poids lourds. Jeremy Williams (EU) - Ron Guerrero (EU). 4608383

22.00 Cyclisme. Tour de France (11e étape). Pau - La Mongie (158 km). 543321

23.30 Eurosport soir.

23.45 Golf. Circuit américain. (1er jour). Au En-Joie Golf Course. 8350215

0.45 Sports extrêmes. Sports fun. X-Games 02. Epreuve de qualification. A Saint-Vallier. 5813971

Pathé Sport C-S-A

20.00 et 0.00 Rugby à XIII. Championnat d'Australie . Penrith Panthers - Brisbane Broncos. 500901321

21.30 Voile. Les meilleurs moments. 500890944

22.00 Golf européen. Magazine. 500897857

22.30 Pétanque. Masters (2e étape). A Pégomas (90 min). 500540234

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.40 Journal, Météo. **20.15** Autant savoir. **20.45** Maître Da Costa. Série. Alibi sur ordonnance. **22.15** Renseignements généraux. Série. Simon mène l'enquête ○. **0.10** Cotes & cours (5 min).

TSR

20.05 Temps présent. **21.10** Louis la Brocante. Série. Louis et la mémoire de la vigne. **22.45** Cinémagie. **23.10** Larry Flynt ■ Film. Milos Forman. Avec Woody Harrelson. *Comédie dramatique* (1996, v.m., 130 min) ○.

Canal + Jaune C-S

20.05 La Famille Guérin. Il faut assumer ses actes quand on fait une bêtise ○. **20.35** Blague à part. Divorce ○. **21.00** Liberté-Oléron ■ Film. Bruno Podalydès. Avec Denis Podalydès. *Comédie* (2000) ○. **22.50** Duos d'un jour. Film. Bruce Paltrow. Avec Maria Bello. *Comédie* (2000, v.m.) ○. **0.35** Midnight + (55 min).

Canal + Bleu C-S

20.05 Diana, l'enquête. Du rêve à la réalité. [1/2]. **21.40** Surprises. **21.45** et 0.40 Le Zapping. Divertissement. **21.50** et 0.45 Les Guignols de l'info. Best of. **22.00** Chez les heureux du monde ■■ Film. Terence Davies. Avec Gillian Anderson, Dan Aykroyd. *Drame* (2000, v.m., 135 min) ○.

Canal + vert C-S

20.55 Apparences ■ Film. Robert Zemeckis. Avec Michelle Pfeiffer. *Thriller* (2000, v.m.) ○. **23.00** Cut. Film. Kimble Rendall. Avec Molly Ringwald, Frank Roberts. *Film d'horreur* (1999, v.m.) ○. **0.20** The Cell ■ Film. Tarsem Singh. Avec Jennifer Lopez. *Thriller* (2000, v.m., 105 min) ○.

Planète Future C-S

20.45 Les Nouveaux Alchimistes. **21.40** Chasseurs de mammouths. **22.25** Du sel, du calcaire, du coke. **22.45** Aviateurs. Les combattants des airs. [1/5]. **23.40** et 0.05 Les Aventuriers de la médecine. Docteur Oswald Rentsch. [12/13] (55 min).

Comédie C-S

20.00 et 23.45 Happy Days. Série. Cours de drague. **20.30** Drew Carey Show. Série. L'héritage. **21.00** Le Roi de la pagaille ■ Film. John Paddy Castairs. Avec Norman Wisdom. *Comédie* (1953, N.). **22.30** Kad et Olivier, the Story. Divertissement (30 min).

Fun TV C-T

20.30 Gundam Wing. Série. **21.00** Ça va taper. **22.00** 100 % tubes (540 min).

MCM C-S

20.30 et 22.45, 2.00 Le JDM. **20.45** Robbie Williams. *Nobody Someday.* **22.25** et 2.15 MCM Tubes. **22.55** N'importe quoi, Short kamikaze. Divertissement. **23.00** Spécial Reprises (120 min).

i télévision C-S-T

21.30 et 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30, 2.00, 2.30, 3.00, 3.30, 4.00, 4.30 Journal de 10 minutes. **21.58** i comme incorrect. **23.40** i international. **0.10** i comme idées (20 min).

LCI C-S-T

17.10 et 21.10 Questions d'actu. **18.30** Le Grand Journal. **19.10** et 20.10 L'Invité de PLS. **19.35** et 20.40, 22.10, 0.10 Un jour dans le monde. **19.50** et 20.50, 22.50 L'Invité de l'économie. **22.00** Le 22h/Minuit.

La chaîne parlementaire

19.30 et 0.00 Le Journal de l'Assemblée. **20.00** Quatre colonnes à la Une. **20.30** Science et conscience. **21.00** Je vous parle d'un temps. **22.00** Forum public. **23.30** Une saison à l'Assemblée (25 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

18.30 et 21.30 Q & A. **20.30** World Business Today. **22.30** World Business Tonight. **23.00** et 4.30 Insight. **0.00** Lou Dobbs Moneyline (60 min).

TV Breizh C-S-T

19.30 et 22.40 Actu Breizh. **20.00** Arabesque. Intrigues à Athènes. **20.50** Le Jardin secret. Film. Agnieszka Holland. Avec Heydon Prowse. *Comédie dramatique* (1993). **23.05** Le Journal de l'été. **23.35** Bon vent, belle mer. Invité : Thierry Dubois (45 min).

Action

49e PARALLÈLE ■■
22.55 Cinétoile 504810050
Michael Powell et Emeric Pressburger. Avec R. George (GB, N., 1941, 117 min) ○.

LE MERCENAIRE ■
10.25 TCM 84230963
Etienne Périer. Avec S. Granger (Fr. - It., 1962, 90 min) ○.

RAMBO ■■
12.45 CineCinemas 2 508135166
Ted Kotcheff. Avec S. Stallone (EU, 1983, 97 min) ○.

TONNERRE SUR TIMBERLAND ■
15.35 TCM 18028352
Robert D. Webb. Avec Alan Ladd (EU, 1959, 91 min) ○.

Comédies

CONTE D'ÉTÉ ■■
22.25 CineCinemas 3 507158079
Eric Rohmer. Avec M. Poupaud (Fr., 1996, 113 min) ○.

L'ARMOIRE VOLANTE ■■
13.30 Cinétoile 506708499
Carlo Rim. Avec Fernandel (Fr., N., 1948, 90 min) ○.

L'INDIEN ■
19.00 TCM 92252031
Carol Reed. Avec Anthony Quinn (EU, 1970, 106 min) ○.

LA NUIT DES ROIS ■
1.25 TPS Star 572113345
Trevor Nunn.
Avec Helena Bonham Carter (GB - EU, 1996, 122 min) ○.

LE MIRACULÉ ■■
19.20 Cinéfaz 541581447
Jean-Pierre Mocky.
Avec Michel Serrault (Fr., 1987, 90 min) ○.

LE PACTOLE ■
23.45 Cinéfaz 507758383
Jean-Pierre Mocky.
Avec Richard Bohringer (Fr., 1985, 90 min) ○.

LE PALTOQUET ■■
20.45 Cinéfaz 508047499
Michel Deville. Avec M. Piccoli (Fr., 1986, 92 min) ○.

LES EXPERTS ■
10.00 CineCinemas 3 506896352
16.00 CineCinemas 1 6466470
Phil Alden Robinson.
Avec Robert Redford (EU, 1992, 126 min) ○.

MIDNIGHT RUN ■■
18.00 CineCinemas 1 39687673
Martin Brest. Avec R. De Niro (EU, 1988, 125 min) ○.

RAPHAËL LE TATOUÉ ■
0.55 Cinétoile 509565074
Christian-Jaque. Avec Fernandel (Fr., N., 1938, 90 min) ○.

RISKY BUSINESS ■
8.10 CineCinemas 2 504388857
Paul Brickman. Avec Tom Cruise (EU, 1983, 94 min) ○.

TENDRE POULET ■
11.45 Cinétoile 503555234
Philippe de Broca.
Avec Annie Girardot (Fr., 1977, 110 min) ○.

UN TICKET POUR DEUX ■
10.10 TPS Star 508340586
19.25 Cinéstar 2 505327925
John Hughes. Avec Steve Martin (EU, 1987, 95 min) ○.

Comédies dramatiques

14 JUILLET ■■
16.40 Cinétoile 507030708
René Clair. Avec Annabella (Fr., N., 1932, 95 min) ○.

30 ANS ■
20.45 CineCinemas 1 5794963
Laurent Perrin. Avec A. Brochet (Fr., 1999, 100 min) ○.

CONTE DE PRINTEMPS ■■
12.50 CineCinemas 1 30307741
Eric Rohmer. Avec A. Teyssèdre (Fr., 1990, 112 min) ○.

CYRANO DE BERGERAC ■■■
11.45 TPS Star 508263760
18.25 Cinéstar 1 508663944
Jean-Paul Rappeneau.
Avec Gérard Depardieu (Fr., 1989, 135 min) ○.

DEUX ■■
2.20 CineCinemas 1 30045906
Claude Zidi.
Avec Gérard Depardieu (Fr., 1988, 115 min) ○.

DEUX MINUTES DE SOLEIL EN PLUS ■
13.15 Cinéfaz 577877760
Gérard Vergez.
Avec Christophe Malavoy (Fr., 1988, 95 min) ○.

HÔTEL DES AMÉRIQUES ■■
16.10 CineCinemas 3 501520499
André Téchiné.
Avec Catherine Deneuve (Fr., 1981, 95 min) ○.

L'ÎLE DES AMOURS INTERDITES ■■
8.45 TCM 47672789
Damiano Damiani.
Avec Vanni De Maigret (It., N., 1962, 95 min) ○.

LA CHAIR ■■
22.15 Cinéfaz 506320893
Marco Ferreri.
Avec Sergio Castellitto (It. - Fr., 1991, 90 min) ○.

LA FEMME AUX CHIMÈRES ■■
17.10 TCM 16961147
Michael Curtiz.
Avec Kirk Douglas (EU, N., 1950, 112 min) ○.

LA MEILLEURE FAÇON DE MARCHER ■■
14.35 CineCinemas 1 14526079
Claude Miller.
Avec Patrick Dewaere (Fr., 1975, 82 min) ○.

LA NOURRICE ■
0.20 CineCinemas 3 507264703
Marco Bellocchio.
Avec Fabrizio Bentivoglio (It., 1999, 102 min) ○.

LA VILLE DES PIRATES ■■
8.10 CineCinemas 3 504386499
1.55 CineCinemas 2 564742364
Raoul Ruiz.
Avec H. Quester (Fr., 1983, 108 min) ○.

LE MARIAGE DE CHIFFON ■■
15.05 Cinétoile 501967079
Claude Autant-Lara.
Avec Odette Joyeux (Fr., N., 1941, 98 min) ○.

LES ANGES MARQUÉS ■■
20.45 CineClassics 7853037
Fred Zinnemann. Avec M. Clift (EU - Sui., N., 1948, 100 min) ○.

LES DÉMONS DE L'AUBE ■
21.00 Cinétoile 506287128
Yves Allégret. Avec S. Signoret (Fr., N., 1945, 100 min) ○.

LES ORGUEILLEUX ■■
2.20 Cinétoile 561170838
Yves Allégret. Avec M. Morgan (Fr., N., 1953, 103 min) ○.

ORANGE MÉCANIQUE ■■■
20.45 CineCinemas 2 500202215
Stanley Kubrick.
Avec Malcolm McDowell (GB, 1971, 136 min) ○.

PASSAGE POUR LE PARADIS ■
10.30 Cinéstar 1 507625499
3.05 Cinéstar 2 501375426
Antonio Baiocco. Avec J. Harris (Fr. - It., 1995, 92 min) ○.

SÉRIE NOIRE ■■■
10.50 CineCinemas 2 505963499
Alain Corneau.
Avec Patrick Dewaere (Fr., 1979, 110 min) ○.

COLLECTION CHRISTOPHE L.

Sergio Castellitto dans « La Chair », de Marco Ferreri, à 22.15 sur Cinéfaz.

Fantastique

LE CORBEAU ■
17.55 Cinéfaz 593382789
Roger Corman.
Avec Vincent Price (EU, 1963, 85 min) ○.

LE MORT QUI MARCHE ■■
12.50 CineClassics 52252876
Michael Curtiz.
Avec Boris Karloff (EU, N., 1936, 65 min) ○.

Histoire

LE VOYAGE ■■
6.40 TCM 83211741
Anatole Litvak.
Avec Deborah Kerr (EU, 1959, 125 min) ○.

Policiers

BODYGUARD ■
14.05 TPS Star 505807505
1.00 Cinéstar 2 587582567
Mick Jackson.
Avec Whitney Houston (EU, 1992, 130 min) ○.

CHANTAGE AU MEURTRE ■
3.35 TCM 78649890
Sidney J. Furie. Avec F. Sinatra (GB, 1967, 100 min) ○.

DESPERATE ■
16.25 CineClassics 77712401
Anthony Mann. Avec S. Brodie (EU, N., 1947, 70 min) ○.

DOCTEUR X ■■
8.50 CineClassics 70970050
Michael Curtiz. Avec L. Atwill (EU, 1932, 75 min) ○.

EAUX PROFONDES ■■
14.50 Cinéfaz 569582505
Michel Deville.
Avec Isabelle Huppert (Fr., 1981, 94 min) ○.

ÉTAT DE FORCE ■■
13.15 Cinéstar 2 504636857
16.55 Cinéstar 1 504182128
Bruno Barreto. Avec Amy Irving (EU, 1991, 90 min) ○.

L'OMBRE ■
16.55 CineCinemas 2 501537789
Claude Goretta. Avec J. Perrin (Fr. - Sui., 1991, 85 min) ○.

LA RUE DE LA MORT ■■
11.05 CineClassics 91823012
Anthony Mann.
Avec Farley Granger (EU, N., 1950, 79 min) ○.

► Horaires en ***gras italique*** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.05 L'Eloge du savoir. Cours du Collège de France : Philosophie des sciences biologiques et médicales [2/2]. Invités : Anne Fagot-Largeault, Joël Menard. **7.20** Les Enjeux internationaux. **7.30** Première édition. **8.30** Les Chemins de la connaissance. Vertiges mathématiques : Limites et infini. Invitée : Yasmina Liassine (rediff.). **9.05** Continent sciences. Pourquoi, de la côte de Bretagne aux choux fleurs, les fractals sont partout ? Invité : Bernard Sapoval, physicien. **10.00** Visite médicale. L'intestin enflammé.

10.30 Les Chemins de la musique.
Debussy, l'insaisissable : La tentation de la musique pure. Invités : Christian Goubault, auteur de *Debussy, la musique à vif*, J.-Y. Bosseur, compositeur.

11.00 Fiction. *Les Thibault*, de Roger Martin du Gard.

11.20 Résonances. Chasseurs de sons.

11.25 et 17.25 Le Livre du jour.
Jacques Henric Joëlle Ferry, *Suzanne et les vieillards.*

11.30 Mémorables.
Louise de Vilmorin [4/5]. Invité : André Parinaud (rediff.).

12.00 La Suite dans les idées.
Depuis le Festival de Radio France et Montpellier.

13.30 Les Décraqués.
13.40 Carnet de notes. Entre-temps : Misha Alperin [2/2]. **14.00** Les Jeudis littéraires. Jacques Roubaud. Invités : Jacques Roubaud, pour *La Bibliothèque de Warburg*, Jean-Marc Baillieu, poète. **14.55** et 20.25 Poésie sur parole. Ted Hughes. **15.00** La Vie comme elle va. La confrontation. Invité : Georges Haldas, poète. **16.30** La Vie des revues. A propos du numéro de la revue L'inactuel intitulé *Du nouveau.* Invités : Marie Moscovici, Chantal Thomas, Jean-Michel Rey, Claude Burgelin. **17.30** A voix nue. Judith Magre : Les rencontres essentielles. **17.55** Le Regard d'Albert Jacquard.

18.20 Pot-au-feu.

19.30 Cas d'école.
Les arts appliqués, dialogue pédagogique. Invités : Sarah Sekaly, Michel Vernes.

20.30 Fiction 30. *Nous sommes riches,* de Nathalie Kuperman.

21.00 Le Gai Savoir.
Invité : Youssef Ragheb.

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit.
Redécouverte Gaston Planet.

0.05 Du jour au lendemain. Invité : Jean-Pierre Le Dantec, pour *Le Sauvage et le Régulier. Art des jardins et paysagisme.* **0.40** Chansons dans la nuit. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.).

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00.

7.06 Horaires d'été. **8.30** La Revue de presse. **9.07** D'hier et d'aujourd'hui. Les Estivales de Gerberoy. Donné le 6 juillet, par l'Ensemble Doulce Mémoire, dir. Denis Raisin-Dadre : *Musiques et airs de la Renaissance italienne* ; *Voyages à Florence et Naples.* **11.00** Mémoire retrouvée. Heinz Holliger [1/2].

12.35 Festival de Radio France et Montpellier.
Olga Kern, piano : *Carnaval* op. 9, de R. Schumann ; *Sonate* n°9 « Messe noire », de Scriabine ; *Quatre études de rythme,* de Messiaen ; *Sonate* op. 26, de Barber.

14.30 Dis-moi Vénus.

17.00 Jazz.
Guitares jazz d'hier et d'aujourd'hui.

18.07 Sur tous les tons.
54e Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence. Invité : Stéphane Lissner, Olivier Desbordes, Christophe Lacassagne.

20.00 54e Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence.
Le Retour d'Ulysse dans sa patrie. Opéra en un prologue et trois actes de Claudio Monteverdi. Par Les Arts Florissants, dir. William Christie, Kresimir Spicer (Ulysse), Marijana Mijanovic (Pénelope), Rachid Ben Abdeslam (Umana Fragilita), Paul-Henry Vila (Il Tempo / Nettuno), Katalin Karolyi (La Fortuna / Malanto), Olga Pitarch (Amore / Minerva), Eric Raffard (Giove), Rebecca Ockenden (Giunone), Cyril Auvity (Telemaco), Bertrand Bontoux (Antinoo), Christophe Laporte (Pisandro / Feace), Andreas Gisler (Anfinomo), Zachary Stains (Eurimaco), Joseph Cornwell (Eumete).

23.15 Sur un autre ton.
Festival de Radio France et Montpellier.

0.00 Festival de Radio France et Montpellier. Donné ce jour, cour des Ursulines. Le trio Misja Fitzgerald-Michel, guitare, avec Jean-Philippe Viret, contrebasse et Andrea Michelutti, batterie. **1.00** Programme Hector. Les auditeurs équipés d'une réception numérique d'Astra ou Hot Bird peuvent retrouver ce programme. Rediffusion : Ve19-1h, Sa20-1h, Di21-1h, Lu22-1h, Ma23-1h, Me24-1h, Je25-1h.

Radio Classique

Informations : 6.30, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 18.30, Classique affaires soir

14.00 Thèmes et variations.
Henri Vieuxtemps.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Rameau, Couperin, Blavet, Mondonville, Grieg, Dvorak.

20.00 Les Rendez-Vous du soir.
Scherzando n°4 Hob 2 n°36, de Haydn, par le Haydn Sinfonietta de Vienne, dir. M. Huss ; *Quatuor à cordes* op. 1 n°3, de Jadin, par le Quatuor Joachim ; *Orphée et Eurydice : Danse des esprits,* de Gluck, par la Camerata de Zurich, dir. Räto Tschupp, Peter-Lukas Graf, flûte.
20.40 Concert. Enregistré le 28 septembre 2001, salle des Princes, Grimaldi Forum, à Monte-Carlo, par l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, dir. Marek Janowski : Œuvres de Brahms : *Double concerto pour violon, violoncelle et orchestre* op. 102, Julia Fischer, violon, Jian Wiang, violoncelle ; *Symphonie* n°2 op. 73.

21.55 Les Rendez-Vous du soir (suite). *Quatuor à cordes* op. 32 n°3, de Kozeluh, par le Quatuor Stamitz ; *Concerto pour piano* n°3 op 89, de Hummel, par The English Chamber Orchestra, dir. Bryden Thomson ; *Serénade* n°9 « Cor de postillon » K 320, de Mozart, par l'Orchestre symphonique de la NDR de Hambourg, dir. Günter Wand ; *Sonate* D 568, de Schubert. **0.00** Les Nuits de Radio Classique.

0.30 France 3

Un Hôtel-Dieu pour Beaune

BEAUNE (Côte-d'Or) est connu pour sa célèbre « vente à la bougie » des plus grands vins millésimés. Beaune, c'est aussi ce majestueux Hôtel-Dieu, construit en 1443 dans un style flamand, qui donna son nom aux crus dits « des Hospices de Beaune ». Pour « La Case de l'oncle doc », Jean-Luc Mage évoque l'histoire de ce monument liée à celle de la Bourgogne et de la France. Depuis cinq siècles, les guerres, l'épidémie de peste, les disettes et les famines comme les révolutions ou l'occupation ont eu une influence directe sur l'hospice. Les Sœurs Hospitalières, chargées de soigner les maladies courantes des « *nécessiteux* », ont dû aussi faire face à ces événements. Si elles ont ignoré les soubresauts révolutionnaires, elles se sont impliquées dans la lutte contre l'occupant – immortalisée dans *La Grande Vadrouille*. Un documentaire rehaussé par les témoignages d'historiens locaux et des dernières sœurs de l'Ordre, émaillés d'anecdotes drôles ou tragiques.

Ad. D.

TF 1

5.15 Aimer vivre en France. Les vacances [1/2]. **6.00** Pim. Une botte de petits légumes. L'élixir de la Baie Jouvence. **6.25** Le Secret du Loch Ness. Le port de l'angoisse. **6.50** TF ! jeunesse. Géleuil et Lebon ; Tweenies ; Anatole ; Franklin. **8.28** et 9.03, 19.55, 1.38 Météo.
8.30 Téléshopping.
9.05 TF ! jeunesse. Magazine. 3561906
11.10 MacGyver. La taupe.
12.00 Tac O Tac TV. Jeu.
12.10 Attention à la marche ! Divertissement.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal, Météo.
13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.45 Le Chemin de l'espoir. Téléfilm. Elodie Keene. Avec Linda Hamilton, Kevin Kilner, Kieren Van (EU, 1998). 2752600
16.15 Pacific Blue. Série. Cible mouvante.
17.00 Melrose Place. Série. Tout recommence.
17.55 Sous le soleil. Série. Faux-semblant. 7270432
18.55 Qui veut gagner des millions ? Jeu.
20.00 Journal, Météo.

20.50

KOH-LANTA

Episode n° 4. 7370345
Divertissement présenté par Denis Brogniart.
Ils ne sont plus que treize participants...

21.50

L'ÉMISSION DES RECORDS

Divertissement présenté par Valérie Benaïm et Nicolas Deuil. Invités : Guy Marchand et Charlotte Kady. 6297971
23.20 Le Droit de savoir. Enquête sur le commerce du sexe : de la France à l'Australie. 1936432
0.35 L'Ile de la tentation. Jeu présenté par Stéphane Bouillaud ○. 1753933
1.40 Aventures asiatiques. Aventures asiatiques à Hongkong et Macao. Documentaire. 9190778 **2.30** Reportages. Les derniers bidasses. 5352204 **2.55** et 4.15 Histoires naturelles. Je suis juste un joueur de guitare. Plomb et acier : chasse au canard sur la Loire. 4688407 - 4299402 **3.50** Nul ne revient sur ses pas. Feuilleton [5/12]. 8833117 **4.45** Musique (20 min). 6174339

France 2

5.35 Chut ! Déconseillé aux adultes, CD2A. Ile de Noé ; Princesse Shéhérazade. **6.30** Télématin. **8.38** Un livre. *Misère de la prospérité*, de Pascal Bruckner. **8.40** Des jours et des vies. Feuilleton.
9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
9.30 Carrément déconseillé aux adultes. Student Bodies ; Muchas Garcias ; Clueless ; Sister, sister. 1729277
11.15 Flash info.
11.25 Motus. Jeu.
12.00 et 13.55 Cyclisme. En direct. Tour de France (12e étape) : Lannemezan - Plateau de Beille (198 km). 63258 - 11292221
12.55 Météo, Journal, Météo.
13.45 Point route.
17.15 Vélo club.
18.05 JAG. Série. La base fantôme ○.
19.00 Tous au club.
19.45 Histoires formidables par Stéphane Peyron.
19.50 Un gars, une fille. Série.
20.00 Journal, Météo.
20.50 Point route.

20.55

UNE SOIRÉE DE POLARS

20.55 P.J. Série. Braquage [1 et 2/6] ○. 1301432 - 1762987
22.45 Avocats et associés. Série. Remise en cause [1/6] ○. 4623161
Accusé d'homicide involontaire, le malheureux Robert apprend que, de surcroît, son affaire va être instruite par son pire ennemi.

23.45

S.L.A.P.

Carte blanche à Marc Lavoine. 3973068
Divertissement.
Invités : Marc Lavoine, Cristina Marocco, Calogero, Souad Massi.
1.00 Journal de la nuit, Météo.
1.20 La Dernière Nuit des Proms 1999. Deuxième partie. 1376310
2.15 Faites entrer l'accusé. Patrick Henry, le procès de la guillotine. Documentaire. 3503556
3.45 24 heures d'info, Météo. **4.05** Bhoutan, à la croisée des chemins. Documentaire ○. **4.10** Comme on s'aime. Que veulent les femmes ? (110 min). 5587914

France 3

5.35 Les Matinales. **6.00** Euronews. **7.00** Décrochez vos vacances. Jeu. **8.00** TO3. Denver le dernier Dinosaure ; Tortues Ninja ; Les Malheurs de Sophie ; Les Razmoket ; Les nouvelles aventures de Lucky Luke ; Les Aventures de Tintin. **10.40** et 12.55 Cyclisme. En direct. Tour de France (12e étape) : Lannemezan - Plateau de Beille. 2055155 - 8510364
12.05 12-14 de l'info, Météo.
13.55 Keno. Jeu.
14.00 Drôles de dames. Série. L'ange déchu.
14.55 Refuge pour la vie. Téléfilm. A. A. Seidelman. Avec Ellen Burstyn (EU, 2000). 4146567
16.50 Les Coulisses du pouvoir. Téléfilm. Daniel Petrie. Avec Anthony Quinn (EU, 1971). 5470635
18.25 Questions pour un champion. Jeu.
18.55 19-20 de l'info, Météo.
20.09 La Météo des plages.
20.10 Tout le sport. Magazine.
20.15 Le Journal du Tour.
20.30 C'est mon choix... ce soir. Magazine.

20.55

THALASSA

Voyages autour de la mer. 602971
Présenté par Georges Pernoud.
Vietnam ; Nouvelle-Zélande ; USA : côte Est.
22.25 Météo, Soir 3.

22.55

DRÔLES DE DOUBLES

Un hommage aux imitateurs.
Documentaire. 362971
0.30 La Case de l'oncle doc. L'Hôtel-Dieu de Beaune. Documentaire. Jean-Luc Mage. 4655575
1.20 Capitaine Flam. Série. A la recherche du trésor. 2705469
1.50 Soir 3.
2.15 Le Journal du Tour.
2.25 Les Dossiers de l'été. Avant l'oubli ? : 85 photographies pour mémoire(s). 58664117 **3.30** On en rit encore ! Les bêtes de scène. 1409407 **4.25** La Case de l'oncle Doc. L'Autre Lautrec. Documentaire (75 min). 86166556

France 5

5.50 Les Amphis de France 5. Les mots qui contestent : Mots et politique. **6.45** Anglais. Victor : leçon 33. **7.00** Pi égale 3,14... Voir : Echographie ; Expérience : Au bout du fil ; Sciences animées : Le berceau de l'homme ; Application : Les ondes Martenot. **7.25** Unfolozi, un sanctuaire pour l'Afrique du Sud. **7.55** Debout les zouzous. Les Babalous en vacances. Kipper. Timothée et ses peluches. Marguerite et la bête féroce. Rolie Polie Olie.
8.45 Les Maternelles. Magazine. Avoir un frère ou une sœur handicapé(e) ». 3439529
9.30 et 13.45 Le Journal de la santé. **9.50** Les Trois Vies d'Edouard Chevardnadze. **10.45** Chasseurs de gènes. La fin des baleines. **11.10** Sadhu, le gardien de la foi. **12.05** Midi les zouzous. **14.05** Etoiles du cinéma. Denzel Washington.
14.40 Palaces un jour, palaces toujours. [1/8]. Vienne. Documentaire (2002).
15.35 Cap à l'Est. Moldavie. Documentaire. **16.35** La Perception de l'infini. **17.30** 100 % Question. Jeu. **18.05** La Vie secrète de Tifoune la Fouine. Documentaire. Marie-Hélène Baconnet.

Arte

19.00 Tracks. Magazine. Les meilleurs moments.
19.45 Arte info.
20.05 Arte et la Documenta 11.
20.10 Météo.
20.15 Reportage. Passion flamenco. Documentaire. Françoise Cros de Fabrique et Edouard Perrin (France, 2002).
Trois jeunes Japonaises, danseuses de flamenco, sont venues à Séville parfaire leur art en la matière : gros plan sur une passion exigeante.

20.40

GROSSESSE À RISQUE

Téléfilm. Diethard Klante.
Avec Johanna Klante, Florian Martens, Heikko Deutschmanns, Frank Giering (Allemagne, 2002). 959600
Une jeune étudiante en archéologie apprend que le bébé qu'elle porte souffre d'une anomalie. Elle cherche alors à comprendre pourquoi.
Un téléfilm sur le thème du dopage des athlètes est-allemands et de ses suites...

22.15

COMEDIA EN AVIGNON

LA TRILOGIE DE LA VILLÉGIATURE

Le retour de la villégiature. 571971
Pièce de Carlo Goldoni. Mise en scène de Jean-Louis Benoît. Avec J.-C. Barbier.
Dernier des trois tableaux.
23.25 Le muet du mois : La Naissance d'un empire ■■ Film. Allan Dwan. Avec Tom Keene, Renée Adorée. *Western* (EU, 1929, muet, N.). 3703884
0.45 Why Are You Creative ? Documentaire. Catherine David.
0.50 Palettes, cérémonies secrètes. *La grande peinture de la villa des Mystères* (70 avant notre ère). Documentaire. Alain Jaubert. 2619310 **1.20** Inséparables Film. Michel Couvelard. Avec Jean-Pierre Darroussin, Catherine Frot. *Comédie dramatique* (France, 1999, 90 min) ○. 1199420

M 6

9.00 M6 boutique. Magazine.
9.55 et 16.15 M6 Music.
10.45 Kidété. Iznogoud ; Famille Delajungle ; Kong.
12.00 et 12.30 Météo.
12.05 La Vie de famille. Série. Un bébé qui a grandi ♻.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. Le retour de Nellie ♻. 1886529
13.35 Cœur en sursis. Téléfilm. Rick Wallace. Avec Liza Minnelli (EU, 1985) ♻. 8932161
15.20 Les Anges du bonheur. Série. Ecart de conduite ♻.
16.55 C'est l'after. Magazine.
17.50 Le Clown. Série. Joyeux anniversaire ♻.
18.49 Compagnons de route.
18.50 Sydney Fox, l'aventurière. Série. Labyrinthe ♻.
19.45 et 20.40 Caméra café. Série.
19.50 Tour de France à la voile. Magazine.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Notre belle famille. Série. Liberté chérie ♻.
20.37 La Météo des plages.
20.38 Faire simple. Magazine.
20.39 Météo du week-end.

20.55

LES VOLEUSES

Téléfilm. David Innes Edwards. Avec Michelle Collins, Lesley Sharp (GB, 1999) [1 et 2/2]. 9928364 - 6916703
Quatre jeunes femmes, qui rencontrent chacune des problèmes dans leur vie quotidienne, décident de devenir des braqueuses.
0.35 Tour de France à la voile.
0.38 Météo.

0.40

ZONE INTERDITE

Ados, amour et sexualité. Magazine présenté par Bernard de La Villardière. L'amour la première fois ; Epidémie au lycée ; Peur sur les campus. 3344759
2.30 C'est l'after. 2773952
3.15 M6 Music / Les Nuits de M6 (220 min). 31340198

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.00** **7.10** Teletubbies. On achète un sair. Jack et le haricot géant. **8.00** Xcalibur. J'ai confiance en toi. **8.30** Le Choix d'une vie Film. Tony Goldwyn (EU, 1999).
10.10 et 16.00 Surprises.
10.30 Soleil de sang. Téléfilm. Harley Cokliss. Avec Ray Liotta (All. - Can. - GB, 1999) ○. 442426
12.00 Blague à part. Série. Souvenir ♻.
► **En clair jusqu'à 14.30**
12.30 et 19.30 Journal.
13.10 et 19.55 Les Guignols.
13.20 et 20.05 Burger Quiz.
13.55 Encore + de cinéma. Avec Pedro Almodovar.
14.10 Le Journal des sorties.
14.30 Miss Cupidon. Téléfilm. Uwe Janson. Avec Aglaia Szyszkowitz (All., 2000) ♻. 991722
16.10 Road Trip Film. Todd Phillips. *Comédie* (2000) ○. 3769451
17.40 Black Books. Série ♻.
► **En clair jusqu'à 21.00**
18.30 Les Faell 2. Série ♻.
18.35 Allô la Terre... Série.
19.00 A la Clairefontaine. [16].
19.45 Le Zapping.
20.45 La Grande Course.

21.00

À LA CLAIREFONTAINE

[3/3]. Le but final ♻. 52819
La troisième et dernière année de formation des apprentis footballeurs du centre de Clairefontaine. Condensé des épisodes 12 à 16.
22.30 Stick. *Moulins à paroles.* Court métrage. Pascal Rémy. Avec Michel Aumont, Olivier Saladin ♻. 364

23.00

THE CELL ■

Film. Tarsem Singh. Avec Jennifer Lopez, Vincent d'Onofrio. Vince Vaughn. *Suspense* (EU, 2000, 105 min) ♻. 5508345
Une scientifique pénètre dans l'esprit d'un tueur grâce à un appareillage savant de sa fabrication. Par un faiseur de clips, la construction d'un univers visuel particulier au service d'un récit de pure convention.
0.45 Spin City. Série. L'équipe du maire dans le collimateur ♻. 7336117
1.05 South Park. Série. Camp de régime ♻. 7328198
1.25 Golf. Open britannique. 23437198 **3.30** Le Voyage de Félicia ■ Film. Atom Egoyan. *Drame* (Can - GB, 1999, 115 min) ○. 4542778

Le film

23.25 Arte

La Naissance d'un empire

Allan Dwan (EU, 1929, muet, N., 76 min). Avec Renée Adorée, George Duryea.

QUELQUES images commentées rappellent la découverte de la Californie et sa mise en valeur par les Espagnols, dont la noblesse mena une vie facile jusqu'à cette année 1847 où des pépites d'or furent trouvées dans une rivière. Le film retrace, à travers l'histoire d'une famille et d'un couple, les deux années de la ruée vers l'or qui transformèrent le pays. Propriétaire du Rancho Chico, Don José Guerrero (George Fawcett) y règne avec sa fille Josephita (Renée Adorée, actrice très populaire des années 1920) et son fils peu discipliné, Romauldo (William Collier Jr). Le fringant prospecteur Dermod d'Arcy (George Duryea) gagne le Rancho Chico dans un pari de courses de chevaux engagé par Don Guerrero. Mais, amoureux de Josephita, il lui en rend la propriété. Don Guerrero meurt, Romauldo disparaît et l'action se complique. Le prolifique Allan Dwan réalisa ce film juste avant *Le Masque de fer* (qu'Arte diffusa en mars). Il est agrémenté de musique et d'effets sonores, et le cinéaste y a utilisé des caméras très mobiles pour les plans larges, les extérieurs, la ruée des aventuriers, la construction de villes-champignons et une bataille avec une bande de hors-la-loi. Le jeu expressif du couple vedette dans les gros plans annonce, déjà, le parlant ; l'humour se mêle à un rythme très dynamique. Et Dwan a célébré le rapprochement de l'Ouest et de l'Est grâce aux transporteurs Wells Fargo !

J. S.

L'émission

20.40 Arte

Hanna's Baby

GROSSESSE A RISQUE. Un étonnant téléfilm d'épouvante, à clés, qui ne peut être qu'allemand, associant scandale du dopage et hantises du passé

L'intrigue de ce téléfilm joue sur le malaise persistant entre l'est et l'ouest d'une Allemagne pas si réunifiée qu'on l'imagine.

DE nos jours, Hanna, jeune égyptologue allemande, est au quatrième mois d'une grossesse jusque-là heureuse quand ses proches conspirent soudain pour l'amener à avorter. Son bébé est menacé de malformation. Mais on lui cache la véritable cause de cette menace. Alors, en ex-Allemagne de l'Est, Hanna va rejoindre sa mère, dont elle est séparée depuis longtemps, une ancienne championne olympique, qui était dopée comme tant d'autres sportifs sous le régime communiste, à des fins de propagande. Cette dernière avoue avoir eu des craintes lorsqu'elle était enceinte d'Hanna, qui est née pourtant parfaitement saine. Mais le petit frère de la jeune femme est congénitalement boiteux. Le bébé à venir peut donc être normal comme il peut ne pas l'être.

Hanna, qui ne se résout pas à l'avortement, rencontre aussi son père, qu'elle n'a presque pas connu. Il était l'un de ces grands alchimistes de la performance sportive à tout prix. Pour se réhabiliter aux yeux de sa fille et l'aider, il va sortir de la déchéance et de l'éthylisme profond dans lesquels il avait sombré depuis la chute du Mur, pour retrouver ses anciens collègues, aujourd'hui recyclés dans l'industrie pharmaceutique de l'Allemagne réunifiée. Ces gens ont quelque intérêt à ce que l'enfant de Hanna ne voie pas le jour. Il est incidemment question du scandale du Tour de France 1998. Mais n'en disons pas plus...

Cette fiction est proche de la réalité tout en respectant les règles du genre, de l'épouvante (Arte, la culturelle, en mauvais franco-allemand, parle de « *thriller* »). Le titre français de ce téléfilm d'outre-Rhin n'est guère inspiré ; l'original, *Hanna's Baby*, est plus éloquent car il évoque celui du film satanique de Roman Polanski, *Rosemary's Baby*. Le travail de Diethard Klante (scénario et réalisation), déjà remarquable au premier degré, l'est davantage au second.

Hanna, qui est archéologue, a vocation de mettre au monde le passé, et celui de l'Allemagne est si lourd... Le recyclage des sorciers du dopage rappelle celui des savants du nazisme, récupérés après 1945 par l'Union soviétique et les Alliés occidentaux. L'intrigue joue aussi sur le malaise persistant entre l'est et l'ouest d'un pays pas si réunifié qu'on l'imagine. Ce film à clés s'achève sur l'image de celles qui doivent ouvrir les portes derrière lesquelles sont cachés les dossiers fort compromettants rassemblés par le père de Hanna. Et une voix de conclure : « *A ce jour, les documents n'ont toujours pas été retrouvés.* » L'histoire n'est donc jamais finie.

Francis Cornu

Le câble et le satellite

Raymond Souplex dans « Les Cinq dernières minutes », à 20.45 sur Canal Jimmy.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

- C Câble
- S CanalSatellite
- T TPS
- A AB Sat

Les cotes des films

- ■ On peut voir
- ■ ■ A ne pas manquer
- ■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

- ◯ Tous publics
- O Accord parental souhaitable
- ◯ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- O Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
- ◯ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

- DD Dernière diffusion
- ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

5.10 et 13.30 Les Grands Crimes du XXe siècle. [11/78] Henry Lee Lucas, le plus grand psychopathe américain. **5.40** et 14.00 [12/78] Leonard Lake et Charles Ng, les associés pervers. **6.10** et 12.35 Ma vie pour les animaux. [4/13] Jacques et les tortues-luth. **6.40** et 13.05, 1.55 Ma vie pour les animaux. [9/13] Clive et les rhinocéros. **7.05** et 1.00 Chroniques du siècle vues d'Italie. [10/10] Femmes en noir. **8.05** Un siècle de progrès sans merci. [5/6] Des grains de sable. **9.00** Français, si vous saviez : Général, nous voilà. Film. Alain de Sédouy et André Harris. *Film documentaire* (1972) ◯. **11.40** La Quête des origines. [9/13] La cloche sacrée de Birmanie. **14.30** Les Requins de la côte sauvage. **15.25** Les Dents de la mort II. **16.20** Profession profiler. Une femme sur la trace des serial killers. **17.15** Les Grands Crimes du XXe siècle. [5/78] Qui était l'assassin de Hammersmith ? **17.45** [6/78] John Gacy, trente-trois fois meurtrier. **18.15** Robert Wyatt, la vie après « Soft Machine ». **19.15** et 2.25 Les Grands Crimes du XXe siècle. [21/78] Un casse au musée de New York. **19.45** et 2.50 [22/78] Le casse de la Boston Brinks. **20.15** Vendanges, une histoire mondiale du vin. [1/13] Naissance du vin. 4065221 **20.45** Les Nouveaux Alchimistes.

21.40 Un siècle de progrès sans merci. [6/6] Un pacte indéfectible ? **25580258**
22.35 Le Secret des alchimistes. **0.05** Un siècle de progrès sans merci. [5/6] Des grains de sable (55 min).

Odyssée C-T

9.01 C'est pas pareil. **9.05** Sans frontières. Au cœur du labyrinthe tibétain. [5/6] Vivre, naître, mourir. **10.00** Voyages en Méditerranée. [3/5] Le bleu et le noir. **10.55** Evasion. Mont-Saint-Michel : dans la baie du Mont-Saint-Michel. **11.15** Itinéraires sauvages. Survivre. [2/5] L'orang-outang. **12.15** Le Monde secret des mammifères européens. Une histoire de loup. **13.05** Pays de France. **14.00** Océanide. Le Soudan, les portes d'un empire. **14.50** L'Histoire du monde. La Famille de l'homme. [1/2] Cinquante ans d'évolution. **15.50** [2/2]. **16.40** François Spoerry, architecte. **17.35** Il était une fois la 2 CV. **18.30** Traque sauvage. [4/13] Gravé dans la pierre. **19.00** Momentino. Passage à niveau. **19.05** Pays de France. **20.00** Visages du Burundi. [3/6] Revivre à Kinama. **20.30** La Terre et ses mystères. [18/22] Les cow-boys du bush. **20.45** Les mots ont des visages. Ciguë.

20.46 Docs & débats. Les Colombes de l'ombre. **503599277**
21.45 Débat. **505971600**
22.50 Navires de guerre. [3/4] L'artillerie lourde. **503745567**
23.50 Chine secrète. [6/6] Le royaume des femmes (50 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 TV5 infos.
21.05 Dunia. Magazine. **13280695**
22.00 TV5, le journal.
22.15 Le Journal du Tour.
22.35 Vie privée, vie publique. Magazine. **85606451**
0.00 Journal (TSR).
0.30 Soir 3 (France 3).
0.55 Le Canada aujourd'hui.
1.10 Fugain et le Big Bazar. Montréal, en 1975 (110 min). **74310391**

RTL 9 C-T

19.30 Cobra. Série. Perdu dans l'espace. **2908744**
20.15 Friends. Série. Celui qui oublie un bébé dans le bus. **7566180**
20.45 Assistance à femme en danger. Film. Jerry London. Avec Liza Minnelli. *Policier* (EU, 1987) O. **2670432**
22.30 Black Emmanuelle en Orient. Film. Joe D'Amato. Avec Laura Gemser. *Erotique* (1976) ◯. **65984258**
23.55 Dans l'œil de l'espion. Commando spécial. **9296258**
0.45 Aphrodisia. Série O (30 min). **19397399**

Paris Première C-S-T

20.20 Hollywood Stories. Sean Penn & Madonna.
21.00 Changement de décors. Téléfilm. Betty Thomas. Avec Kathy Bates (EU, 1996) ◯. **2675819**
22.30 Le Parrain. Série. Episode 3 (v.o.) O. **6356600**
Episode 4 (v.o.) O. **1058451**
0.10 Howard Stern. Magazine (20 min). **1309469**

Monte-Carlo TMC C-S

20.00 Athlétisme. En direct. Golden League. Meeting Herculis. Au stade Louis-II, à Monaco. **77799123**
22.40 Journal, Météo.
23.00 Alexandra, Maguelone et Anne : trois filles au soleil. Magazine. **2747703**
0.30 Glisse n'co. Magazine. **2192310**
1.00 Les Mondes perdus. Cuba, graine de paradis. Documentaire (60 min). **2790488**

TPS Star T

19.45 Femmes fatales. Angela Bassett. **500244987**
20.15 Andromeda. Série. La musique ◯. **500229616**
21.00 Le Soleil au-dessus des nuages ■ Film. Eric Le Roch. Avec Daniel Prévost. *Comédie dramatique* (Fr., 2000) ◯. **505239074**
22.40 Les Insaisissables ■ Film. Christian Gion. Avec Daniel Prevost. *Comédie* (2000) ◯. **505926093**
0.15 Marie baie des Anges ■ Film. Manuel Pradal. Avec Frédéric Malgras. *Comédie dramatique* (1997) ◯. **505683846**

TF 6 C-T

19.55 Sydney Police. Série. Double illusion. **50949631**
20.50 Cold Feet. Série. Chercher le père. **83632345**
Paternité. **48609987**
SOS cœur en détresse. **77244155**
23.30 Bandes à part. Magazine.
0.25 72 heures. Série. Mort d'un homme riche O (50 min). **34630117**

Téva C-T

19.30 Dharma & Greg. Série. A la poursuite du canard ◯. **500035744**
19.55 Docteur Quinn, femme médecin. Série. Le cadeau empoisonné ◯. **503039695**
20.50 Strong Medicine. Série. Rape Kit ◯. **503917722**
21.40 Sexe et amour au XXIe siècle. Série (v.o.). Reproduction O. **500169172**
Threesomes O. **500419838**
22.35 Sexe in the TV. Magazine. **509855513**
23.55 Téva déco. Magazine.
0.20 I Love Lucy. Série. Ethel's Birthday (v.o., 25 min) ◯. **500058575**

Festival C-T

19.35 Vidocq. Série. L'auberge de la Mère tranquille. **15847180**
Le mariage de Vidocq. **93183258**
20.40 La Poudre aux yeux. Pièce d'Eugène Labiche. Avec Henri Tisot, Françoise Fleury. **37975971**
22.00 L'Ours. Pièce d'Anton Tchekhov. Avec Serge Berry, Jean-Luc Moreau. **93396277**
22.40 La Demande en mariage. Pièce d'Anton Tchekhov. Avec Jean-Marie Proslier, Catherine Salviat. **13763093**
23.00 Le Persécuteur. Téléfilm. Frank Pierson. Avec James Woods, Joe Don Backer (Etats-Unis, 1992). **45173659**
0.50 Châteauvallon. [15/26] (60 min). **18765865**

13ème RUE C-S

19.50 Police poursuites. Documentaire. **586637426**
20.40 New York District. Série. Des bébés si précieux O. **581749451**
Abus de pouvoir O. **501661074**
22.20 Tueurs en série. Catherine May Wood et Gwendolyn Graham [1 et 2/2]. **509252513-503436600**
23.20 Les Chemins de l'étrange. Série. Il pleut des richesses. **567324797**
0.10 Eurocops. Série. Alice en enfer (55 min). **534002020**

Série Club C-T

19.55 Stargate SG-1. Série. Invasion. **6593258**
20.50 Total Recall 2070. Série. Le chant de la grenouille O. **144451**
Première vague O. **8701451**
22.25 Au cœur du temps. Série. Le retour de Machiavel. **2963432**
23.15 Doctor, Doctor. Série. Long Day's Journey into Dierdre (v.o.). **7083180**
23.45 Soap. Série (v.o.). **7745548**
0.10 L'Etalon noir. Série. La preuve est faite (25 min). **252117**

Canal Jimmy C-S

20.45 Les Cinq Dernières Minutes. L'Avoine et l'Oseille. Série. Claude Loursais. Avec Raymond Souplex (1961) ◯. **90615548**
22.15 That 70's Show. Série. Glamour et Rock & Roll (v.o.) ◯. **77121161**
22.40 Action. Série. Fric ou voyou (v.o.) O. **29298884**
23.05 Absolutely Fabulous. Série. Le magazine (v.o.) O. **82243890**
23.35 Chambers. Série. Justice cathodique (v.o.) ◯. **13008884**
0.10 Elvis Presley. Honolulu, le 4 janvier 1973 (75 min). **38442597**

Match TV C-S

18.55 et 0.05 J'y étais. Magazine. Invités : Jean Piat, Claude Angeli. **60948722**
19.55 Darryl. Série [1/2]. **95217093**
20.15 Amours de légende. Le roi Juan Carlos et la reine Sophie. **43653513**
20.45 Plaisir de France. Magazine. Invitée : Clémentine Célarié. **67336635**
21.40 FBI. Magazine. Invité : Charles Pasqua, Robert Hossein, Jean Montaldo. **13109432**
22.35 Dalva. Téléfilm. Ken Cameron. Avec Farrah Fawcett, Powers Boothe (1996). **48849548**
1.00 Tendance Amanda. Magazine (55 min). **90241469**

Canal J C-S

18.20 Le Marsupilami.
18.35 Les Tips de RE-7. Magazine.
18.40 Yu-Gi-Oh !
19.05 La Famille Delajungle. Dessin animé. **3040780**
19.30 Popmorph. Divertissement.
19.35 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex. Série. Amis ou ennemis ? **3393426**
20.00 Sister Sister. Série. Vive les pom-pom girls. **9416258**
20.30 Allen Strange. Série. L'ange gardien. **9511109**
20.55 Fais-moi peur ! Série. L'histoire de la griffe ensorcelée (25 min). **4653345**

Disney Channel C-S

18.10 Drôle de frère. Série. La Renégate. **791432**
18.40 La Cour de récré.
19.00 Le Fantôme du cinéma. Téléfilm. Blair Treu. Avec Jacob Smith, Taylor Handley (2001) ◯. **530258**
20.30 Disney's tous en boîte. Magazine. **510513**
21.00 Aux frontières de l'étrange. Série. Cobayes terriens (25 min). **576628**

Télétoon C-T

18.05 Un Bob à la mer. Dessin animé. **578475109**
18.51 Jack et Marcel.
19.01 Carland Cross.
19.54 Flash Gordon. **909054074**
20.42 Mot. **703037187**
21.31 Froud et Stouf en vacances.
21.35 Albator. Dessin animé (56 min). **506678529**

Mezzo C-S-T

20.15 et 23.00 A l'affiche. Magazine.
20.25 et 23.10 Sur un plateau spécial festivals. Magazine. **69750258**
21.00 Gérard Lesne et Il Seminario musicale. Enregistré à Auch lors du festival Eclats de voix. Avec Gérard Lesne (alto), Pascal Monteilhet (théorbe), Bruno Coscset (violoncelle), Blandine Rannou (clavecin). **25044906**
22.25 Hector Berlioz. *Nuits d'été.* Enregistré au Conservatoire de musique de Paris. Avec Aurélie Legay (soprano), Susan Manoff (piano). **82523780**
23.30 Henri Desmarets. *Didon.* Opéra. À la cour des Hospices de Beaune, le 10 juillet 1999 lors du Festival international de musique baroque. Par les Talens lyriques, dir. Christophe Rousset. Avec Brigitte Baleys, Marc Tucker (210 min). **29613345**

National Geographic S

20.00 Cameramen de l'impossible. Documentaire. **9329180**
20.30 L'Aventure arctique. Documentaire. **9328451**
21.00 Alerte ! Accidents d'avions. Documentaire. **6968258**
22.00 Tueurs nés. Les récifs coralliens [2e volet]. **6884242**
23.00 Chasseur d'épaves. A la recherche du cuirassé *Bismarck* (60 min). **6971722**

Histoire C-T

19.55 et 0.35 Musées du monde. Le Musée national du Pérou [7/8]. **571460987**
20.30 et 22.50 Quatorze récits d'Auschwitz. Charles Naparstek. **509337109**
21.00 Une ombre dans les yeux. **506165613**
21.55 Téhérangeles. **540354277**
23.15 L'Histoire de la Révolution française. L'Ancien Régime [1/6]. Documentaire. **567327884**
0.05 Les rythmes nous parlent. Tango [2/8] (30 min). **502949001**

La Chaîne Histoire C-S

19.45 Les Mystères de l'histoire. Sacco et Vanzetti. **505435426**
23.35 La bombe nazie. Documentaire. **535999819**
20.30 Les Mystères de la Bible. L'ennemi perpétuel : les Philistins. **506064664**
21.15 Mémoire de la Seconde Guerre mondiale. Coulez le Bismarck. **502189068**
22.00 Biographie. Eleanor Roosevelt, un esprit agité. **509815109**
22.50 Churchill et son état-major. **540206567**
0.20 Gold ! La fièvre de l'or. Documentaire (45 min). **561838469**

Voyage C-S

20.00 Les Aventures du « Quest ». Les îles Bimini. **500007154**
21.00 Fièvre d'île. Cuba aux mille facettes. **500085364**
21.55 Détours d'été. Magazine. **501329616**
22.30 La Cinquième Dimension : Plongée avec les chercheurs aventuriers. France : Le mystère des dolias. **500009136**
23.00 Pilot Guides. New York (60 min). **500060364**

Eurosport C-S-T

20.00 Volley-ball. Ligue mondiale 2002. Tour préliminaire. France - Japon. **449432**
22.00 Cyclisme. Tour de France (12e étape). Lannemezan - Plateau-de-Beille (199,5 km). **809890**
23.30 Eurosport soir. Magazine.
23.45 Golf. Circuit américain (2e jour). Au En-Joie Golf Course, à Endicott (60 min). **8327987**

Pathé Sport C-S-A

19.30 Voile. Tour de France. **500247155**
20.00 Tennis. Fed Cup. Argentine - France. Les meilleurs moments. A Buenos Aires. **500447074**
22.00 Golmania. Magazine. **500320432**
22.30 Voile. Tour de France. **500329703**
23.00 Athlétisme. Golden League. Meeting Herculis. Au stade Louis-II, à Monaco (120 min). **500456722**

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.55 Journal, Météo. **20.15** Pour la gloire. **21.35** Les Compères ■ ■ Film. Francis Veber. Avec Pierre Richard, Gérard Depardieu. *Comédie* (1983). **23.05** Le Nouveau Corps humain. Lire les gènes. [2/4] (50 min).

TSR

20.35 et 22.05 Les Brumes d'Avalon. Téléfilm [1/2]. Uli Edel. Avec Anjelica Huston. **23.40** Moon 44. Film. Roland Emmerich. Avec Michael Paré. *Film de science-fiction* (1990, 100 min) ✪.

Canal + Jaune C-S

20.10 H. Une histoire de détective ✪. **20.30** Blague à part. Souvenir ✪. **21.00** Chez les heureux du monde ■ ■ Film. Terence Davies. Avec Gillian Anderson, Dan Aykroyd. *Drame* (2000, v.m.) ✪. **23.15** Liberté-Oléron ■ Film. Bruno Podalydès. Avec Denis Podalydès. *Comédie* (2000, 110 min) ✪.

Canal + Bleu C-S

20.05 A la demande générale. Divertissement. **20.55** et 21.25 La Famille Guérin. Série. Il faut assumer ses actes quand on fait une bêtise (v.m.) ✪. **21.45** et 23.30 Le Zapping. Divertissement. **21.50** et 23.35 Les Guignols de l'info. Best of. **22.00** A la Clairefontaine. Le but final. [3/3]. **23.40** Burger Quiz. Best of (35 min).

Canal + vert C-S

20.30 A la Clairefontaine. [16/16]. **21.00** Cut. Film. Kimble Rendall. Avec Molly Ringwald. *Film d'horreur* (1999, v.m.) ✪. **22.20** Pitch Black. Film. David N. Twohy. Avec Vin Diesel. *Film de science-fiction* (2000, v.m.) ✪. **0.05** 15 août. Film. Patrick Alessandrin. Avec Richard Berry, Charles Berling. *Comédie de mœurs* (2000, 95 min) ✪.

Planète Future C-S

19.50 et 21.40 Science surnaturelle. Entre la vie et la mort. [7/17]. **20.45** et 1.15 Les meilleurs de « Touché Terre ». Invité : Yves Paccalet. **22.35** Aviateurs. Les accros de la vitesse. **23.30** et 23.55 Les Aventuriers de la médecine. Docteur Oswald Rentsch (50 min).

Comédie C-S

20.00 et 23.45 Happy Days. Représentant ou dresseur de fauves. **20.30** Drew Carey Show. Mimi se taille la part du lion. **21.00** et 21.25, 21.50, 22.15, 22.35 Un gars du Queens. Queasy Rider. **23.00** La pub, c'est ma grande passion (25 min).

Fun TV C-T

20.30 Gundam Wing. Série. **21.00** Fun TV live. **22.00** VJ Mix. **0.00** 100 % tubes (420 min).

MCM C-S

20.20 MCM Tubes été. **20.30** et 22.45, 2.00 Le JDM. **22.55** N'importe quoi. Short kamikaze. Divertissement. **23.00** Love TV. **0.30** et 2.15 MCM Tubes (105 min).

i télévision C-S-T

21.28 i comme incorrect. **21.30** et 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30, 2.00, 2.30, 3.00, 3.30, 4.00, 4.30 Journal de 10 minutes. **23.10** i cinéma. **0.10** i comme idées (20 min).

LCI C-S-T

16.10 Imbert / Julliard. **17.10** et 21.10 100 % Politique. **18.40** et 1.10 Le Club de l'économie. **19.50** et 20.50, 22.50 L'Invité de l'économie. **20.10** La Vie des médias. **22.00** Le 22h/Minuit.

La chaîne parlementaire

19.30 Le Journal de l'Assemblée. **19.40** et 1.00 Aux livres citoyens ! **20.30** Où, quand, comment l'histoire. **22.00** Forum public. **23.30** Droit de questions (90 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

18.30 Q & A. **20.30** World Business Today. **21.30** et 4.30 The Music Room. **22.30** World Business Tonight. **23.00** Insight. **0.00** Lou Dobbs Moneyline (90 min).

TV Breizh C-S-T

19.30 et 22.40 Actu Breizh. **20.00** Arabesque. Série. La malédiction ✪. **20.50** L'Irlandaise. Téléfilm. José Giovanni. Avec Michel Sardou. **23.05** Le Journal de l'été. **23.35** Bretons du tour du monde (55 min).

Action

49e PARALLÈLE ■ ■
14.15 Cinétoile 501370513
Michael Powell et Emeric Pressburger. Avec R. George (GB, N., 1941, 117 min) ✪.

JEREMIAH JOHNSON ■ ■
16.25 TCM 46717600
Sydney Pollack. Avec R. Redford (EU, 1972, 110 min) ✪.

LA FORÊT INTERDITE ■ ■
0.15 TCM 57473407
Nicholas Ray. Avec Burl Ives (EU, 1958, 90 min) ✪.

RAMBO ■ ■
22.35 CineCinemas 1 89942635
Ted Kotcheff. Avec S. Stallone (EU, 1983, 97 min) ✪.

Comédies

CONTE D'ÉTÉ ■ ■
10.55 CineCinemas 1 31484797
Eric Rohmer. Avec M. Poupaud (Fr., 1996, 113 min) ✪.

LE PALTOQUET ■ ■
3.30 Cinéfaz 549611575
Michel Deville. Avec M. Piccoli (Fr., 1986, 92 min) ✪.

LES EXPERTS ■
0.10 CineCinemas 3 504046556
Phil Alden Robinson. Avec Robert Redford (EU, 1992, 126 min) ✪.

LES HOMMES NE PENSENT QU'À ÇA ■
13.05 Cinétoile 501290819
Yves Robert. Avec Jean-Marie Amato (Fr., N., 1954, 75 min) ✪.

MIDNIGHT RUN ■ ■
2.05 CineCinemas 2 506550662
Martin Brest. Avec Robert De Niro (EU, 1988, 125 min) ✪.

RAPHAËL LE TATOUÉ ■
11.30 Cinétoile 509448345
Christian-Jaque. Avec Fernandel (Fr., N., 1938, 90 min) ✪.

RISKY BUSINESS ■
14.40 CineCinemas 1 76290398
Paul Brickman. Avec Tom Cruise (EU, 1983, 94 min) ✪.

TENUE DE SOIRÉE ■ ■ ■
16.55 TPS Star 503124432
0.35 Cinéstar 1 501892391
Bertrand Blier. Avec Gérard Depardieu (Fr., 1986, 85 min) ✪.

Comédies dramatiques

BOBBY DEERFIELD ■ ■
14.10 TCM 31365567
Sydney Pollack. Avec Al Pacino (EU, 1977, 124 min) ✪.

CONTE DE PRINTEMPS ■ ■
8.30 CineCinemas 3 508249906
Eric Rohmer. Avec A. Teyssèdre (Fr., 1990, 112 min) ✪.

CYRANO DE BERGERAC ■ ■ ■
11.05 Cinéstar 2 506878068
Jean-Paul Rappeneau. Avec Gérard Depardieu (Fr., 1989, 135 min) ✪.

DEUX ■ ■
23.00 CineCinemas 2 507544819
Claude Zidi. Avec G. Depardieu (Fr., 1988, 115 min) ✪.

EQUINOX ■
13.30 TPS Star 503972797
22.50 Cinéstar 1 503114600
Alan Rudolph. Avec M. Modine (EU, 1992, 105 min) ✪.

HORS JEU ■
15.20 TPS Star 501423890
21.00 Cinéstar 2 509388987
Karim Dridi. Avec Philippe Ambrosini (Fr., 1998, 91 min) ✪.

HÔTEL DES AMÉRIQUES ■ ■
0.35 CineCinemas 2 502144198
André Téchiné. Avec Catherine Deneuve (Fr., 1981, 95 min) ✪.

L'ÉTRANGE MONSIEUR VICTOR ■ ■
3.00 Cinétoile 508865865
Jean Grémillon. Avec Raimu (Fr., N., 1938, 105 min) ✪.

LA MEILLEURE FAÇON DE MARCHER ■ ■
22.45 CineCinemas 3 500470971
Claude Miller. Avec P. Dewaere (Fr., 1975, 82 min) ✪.

LA MINUTE DE VÉRITÉ ■ ■
1.15 Cinétoile 502243488
Jean Delannoy. Avec M. Morgan (Fr., N., 1952, 105 min) ✪.

LA NOURRICE ■
16.00 CineCinemas 3 506142258
Marco Bellocchio. Avec Fabrizio Bentivoglio (It., 1999, 102 min) ✪.

LA VICTIME ■ ■
21.00 CineClassics 30549451
Basil Dearden. Avec D. Bogarde (GB, N., 1961, 95 min) ✪.

LADY L ■ ■
11.00 TCM 64347890
Peter Ustinov. Avec Sophia Loren (EU, 1965, 105 min) ✪.

LE SOLEIL AU-DESSUS DES NUAGES ■
21.00 TPS Star 505239074
Eric Le Roch. Avec Daniel Prévost (Fr., 2000, 100 min) ✪.

LES ANGES MARQUÉS ■ ■
18.50 CineClassics 8669567
Fred Zinnemann. Avec Montgomery Clift (EU - Sui., N., 1948, 100 min) ✪.

LES EAUX PRINTANIÈRES ■
16.20 CineCinemas 1 1325797
Jerzy Skolimowski. Avec Timothy Hutton (Fr. - It., 1989, 100 min) ✪.

NUIT D'ÉTÉ EN VILLE ■ ■
21.00 Cinéfaz 563286635
Michel Deville. Avec Jean-Hugues Anglade (Fr., 1990, 85 min) ✪.

PAU ET SON FRÈRE ■
13.35 Cinéfaz 523103426
Marc Recha. Avec David Selvas (Fr. - Esp., 2000, 110 min) ✪.

QUITTE OU DOUBLE ■
21.00 CineCinemas 1 30540180
Edward Burns. Avec L. Holly (EU, 1998, 95 min) ✪.

SÉRIE NOIRE ■ ■ ■
12.45 CineCinemas 1 27091600
Alain Corneau. Avec Patrick Dewaere (Fr., 1979, 110 min) ✪.

Fantastique

AFTER LIFE ■
11.35 Cinéfaz 583095074
Hirokazu Kore-Eda. Avec Arata (Japon, 1998, 118 min) ✪.

LE MORT QUI MARCHE ■ ■
15.00 CineClassics 71312267
Michael Curtiz. Avec Boris Karloff (EU, N., 1936, 65 min) ✪.

LE PUITS ET LE PENDULE ■
16.40 Cinéfaz 535052180
Roger Corman. Avec Vincent Price (EU, 1961, 85 min) ✪.

Histoire

LE VOYAGE ■ ■
3.30 TCM 74779894
Anatole Litvak. Avec D. Kerr (EU, 1959, 125 min) ✪.

Musicaux

À PLEIN TUBE ■
20.45 TCM 92407258
Norman Taurog. Avec Elvis Presley (EU, 1968, 90 min) ✪.

Burl Ives dans « La Forêt interdite », de Nicholas Ray, à 0.15 sur TCM.

Policiers

AGENT TROUBLE ■ ■
10.05 Cinéfaz 538678187
Jean-Pierre Mocky. Avec Catherine Deneuve (Fr., 1987, 90 min) ✪.

BODYGUARD ■
12.20 Cinéstar 1 593741708
Mick Jackson. Avec W. Houston (EU, 1992, 130 min) ✪.

DICK TRACY DETECTIVE ■
0.10 Cinétoile 506146778
William A. Berke. Avec Morgan Conway (EU, N., 1945, 61 min) ✪.

DOCTEUR X ■ ■
22.40 CineClassics 68434548
Michael Curtiz. Avec L. Atwill (EU, 1932, 75 min) ✪.

EAUX PROFONDES ■ ■
1.55 Cinéfaz 536418407
Michel Deville. Avec I. Huppert (Fr., 1981, 94 min) ✪.

L'OMBRE ■
11.50 CineCinemas 3 509822242
Claude Goretta. Avec Jacques Perrin (Fr. - Sui., 1991, 85 min) ✪.

LA DERNIÈRE CIBLE ■
1.25 CineCinemas 1 55635001
Buddy Van Horn. Avec Clint Eastwood (EU, 1988, 95 min) ✪.

LA RUE DE LA MORT ■ ■
17.30 CineClassics 91756056
Anthony Mann. Avec Farley Granger (EU, N., 1950, 79 min) ✪.

LE DOSSIER 51 ■ ■ ■
0.05 Cinéfaz 597029778
Michel Deville. Avec François Marthouret (Fr., 1978, 105 min) ✪.

TOUTES PEINES CONFONDUES ■
22.25 Cinéfaz 590166600
Michel Deville. Avec Jacques Dutronc (Fr., 1991, 107 min) ✪.

Jeunesse

LE RETOUR DE L'ÉTALON NOIR ■
16.15 Cinétoile 507425068
Robert Dalva. Avec Kelly Reno (EU, 1983, 100 min) ✪.

► Horaires en ***gras italique*** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.05 L'Eloge du savoir. Littératures modernes de l'Europe néolatine. Invité : Carlo Ossola. **7.20** Les Enjeux internationaux. **7.30** Première édition. En direct. **8.30** Les Chemins de la connaissance. Vertiges mathématiques : Trouver, penser, démontrer, le plaisir du mathématicien. Invité : Alain Connes (rediff.). **9.05** Les Vendredis de la philosophie.

10.30 Les Chemins de la musique.
Debussy, l'insaisissable : Debussy aujourd'hui.

11.00 et 17.10 Fiction. *Les Thibault,* de Roger Martin du Gard.

11.20 Résonances. Chasseurs de sons.

11.25 et 17.25 Le Livre du jour.
Marlene Van Niekerk, *Triomi.*

11.30 Mémorables.
Louise de Vilmorin [5/5].
Invité : André Parinaud (rediff.).

12.00 La Suite dans les idées.
Depuis le Festival de Radio France et Montpellier.

13.30 Les Décraqués.
13.40 Carnet de notes. Points cardinaux : Wadi Al Safi. **14.00** En étrange pays. A Saint-Louis du Sénégal, la cuisine. Invité : Aminata Sow Fall, écrivain. **14.55** et 20.25Poésie sur parole. Ted Hughes. **15.00** Carnet nomade. Notes pour une année. Invités : Lucien d'Azay, Colette Mazabrard, Abdellah Taïa, Serge Rafy, Alice Kaplan, Marjane Satrapi, Chantal Thomas. **16.30** Traitement de textes. Invité : Bruno Racine, pour *Le Tombeau de la chrétienté*, Jean-Marie Galey, pour *Comédie Française-roman*, Patrick Cauvin, pour *Le Sang des roses.* **17.30** A voix nue. Judith Magre : Travailler, travailler toujours. **17.55** Le Regard d'Albert Jacquard. **18.20** Pot-au-feu. Depuis le Festival des vieilles charrues. **19.30** Appel d'air. L'été des nez. Invités : Marie-Christine Grasse, Philippe Maubert, monsieur Mul, monsieur Bodisee, Jean Kerléo, Anne Hardouin-Finez, Alexis Hardouin-Finez.

20.30 Black and Blue.
Dester Gordon, la terre ferme.

21.30 Cultures d'Islam.
La fuite en Egypte.

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit.
Madame Fahri, reine du New Morning.
Invités : madame Fahri, Catherine Fahri, Muriel Vandenbossche, Christine Badier, Yazid Manou, Michel Contat, Claude Carrière, Jean-Pierre Julien.
0.05 Du jour au lendemain. **0.40** Chansons dans la nuit. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.).

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00.

7.06 Horaires d'été. Invitée : Brigitte Lesne, chef de chœur. **8.30** La Revue de presse. **9.07** D'hier et d'aujourd'hui. Festival Chopin. Donné le 7 juillet, à l'Orangerie de Bagatelle, à Paris. Vardan Mamikonian, piano : Œuvres de Chopin : *Mazurkas* op. 33 ; *Andante spianato et polonaise brillante* ; Œuvres de Liszt : *Valse oubliée* n°1 ; *Rhapsodie espagnole* ; *Valses nobles et sentimentales,* de Ravel. **11.00** Mémoire retrouvée. Heinz Holliger [2/2].

12.35 Festival de Radio France et Montpellier.
Donné par le Quatuor Terpsycordes : *Quatuor* n°4 op. 76, de Haydn ; *Douze microludes* op. 13, de Kurtag ; *Quatuor* n°3 op. 41, de R. Schumann.
14.30 Dis-moi Vénus. **17.00** Jazz. Guitares jazz d'hier et d'aujourd'hui. **18.07** Sur tous les tons. 54e Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence. Invité : Ensemble Syntonia, Stéphanie-Marie Degand, violoniste, Eric Le Sage, pianiste.

20.00 Prom's.
Donné au Royal Albert Hall, à Londres, par The Choral Arts Society of Washington et le Chœur et l'Orchestre symphonique de la BBC, dir. Leonard Slatkin, William White, baryton-basse : *España* (rhapsodie pour orchestre), de Chabrier ; Fandangos (création), de Sierra ; *Symphonie espagnole* op. 21, de Lalo, Maxim Vengerov, violon ; *Belshazzar's Feast,* de Walton.

22.00 Sur un autre ton.
Festival de Radio France et Montpellier.
0.00 Festival de Radio France et Montpellier. Donné ce jour, cour des Ursulines. Le quintette Frédéric Favarel, guitare, avec Thomas de Pourquery et Pierre-Olivier Govin, saxophones, Frédéric Monino, basse et Patrice Héral, batterie. **1.00** Programme Hector. Les auditeurs équipés d'une réception numérique d'Astra ou Hot Bird peuvent retrouver ce programme. Rediffusion : Sa20-1h, Di21-1h, Lu22-1h, Ma23-1h, Me24-1h, Je25-1h, Ve26-1h.

Radio Classique

Informations :
6.30, Classique affaires matin ;
12.30, Midi Classique ;
18.30, Classique affaires soir

14.00 Thèmes et variations.
Le chef d'orchestre Kurt Masur.
16.30 Grand répertoire. Œuvres de Haydn, Vranicki, Mozart, Poulenc, Debussy, Ravel.

20.00 Les Rendez-Vous du soir.
Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, de Glinka, par l'Orchestre symphonique Tchaïkovski, dir. Vladimir Fedosseiev ; *Trio à cordes sur la chanson russe Qu'ai-je fait pour te peiner ?,* de Borodine, par les Membres du Quatuor de Moscou ; *Cendrillon* op. 95 : *deux pièces,* de Prokofiev, F. Chiu, piano ; *Concerto Dumbarton Oaks,* de Stravinsky, par l'Orchestre de chambre de Saint-Paul, dir. Christopher Hogwood. **20.40** Vivaldi et son temps. *Concerto pour violon* op. 8 n°10 « La caccia », de Vivaldi, par Il Giardino Armonico, dir. G. Antonini, E. Onofri, violon ; *Psaume Laudate Dominum,* de Corrette, par l'Ensemble vocal et instrumental de Lyon, dir. G. Cornut, C. Alliot-Lugaz, soprano, R. Oudot, ténor, P. Huttenlocher, basse ; *Il Pastor Fido : Sonate* n°6, de Chédeville, W. Van Hauwe, flûte à bec ; *Ottone in villa : sinfonia d'ouverture,* de Vivaldi, par The Brandenburg Consort, dir. R. Goodman, E. Kirkby, soprano ; *Concerto en ré majeur,* de Pisendel, par l'Orchestre baroque de Fribourg, dir. Gottfried von der Goltz, violon ; *Cantate Nella stagion che, die viole e rose,* de Haendel ; *Concerto* BWV 593, de Bach ; *Concerto per l'orchestra di Dresda en sol mineur,* de Vivaldi, par The English Concert, dir. T. Pinnock ; *Symphonie* n°10, de Haydn, dir. Christopher Hogwood ; *Concerto en sol mineur,* de Monn, dir. M. Schneider.
22.40 Les Rendez-Vous du soir (suite). *Sonate* n°30, de Beethoven ; *Symphonie* n°2, de Bruckner, dir. Carlo Maria Giulini. **0.00** Les Nuits de Radio Classique.

9.40 France 5

Un été au Grand Hôtel

« Le client est roi ». Rien n'est plus vrai à l'Hôtel Normandy, palace de Deauville, où se côtoient clients exigeants et employés affairés. Les uns, forts de leur position, font la moue, réclament ou grognent. *« J'ai mal dormi. Il y avait du bruit. ça vient du plancher. »* ; *« Non surtout pas celui-ci. Ramenez-moi le pain qui est grillé mais qui est très moelleux. »* Les autres s'affairent en salle, en chambre et en cuisine pour satisfaire habitudes et petites manies : fleurs blanches dans la chambre de la vedette de l'écran, savon dans les draps de l'habituée, émincé de poulet pour le chien de cette cliente de passage...

En promenant sa caméra dans le Normandy, Jean-Christophe Rosé fait sentir combien ces deux mondes se regardent sans se comprendre. Laissant parler les personnages et filmant, sans commentaires, les rituels du personnel, il livre des petits riens qui composent la vie de ce palace, avec tendresse, ironie et un humour parfois décapant.

Ad. D.

TF 1

5.05 Aimer vivre en France. [2/2]. **6.05** Anna Maria. Les malheurs continuent.**6.55** Shopping avenue matin. **7.40** Télévitrine. **8.05** Téléshopping. **8.58** et 11.57, 12.50, 1.55 Météo. **9.00** TF ! Jeunesse. Pokémon ; Totally Spies ; Bus magique ; Flint détective ; Bob l'éponge ; Les Pirates de la téléweb.
11.10 30 millions d'amis.
12.05 Attention à la marche ! Divertissement.
12.45 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal.
13.25 Reportages. Les retraités de Slab City.
14.00 Les Dessous de Palm Beach. Série. Protection très rapprochée.
14.50 Flipper. Série. La survivante.
15.40 Will & Grace. Série. On efface tout et on recommence.
16.05 Invisible Man. Série. Et de deux.
16.55 Angel. Série. La prophétie.
17.45 Sous le soleil. Série. Liaison dangereuse.
18.50 La Vie devant nous. Série. Confusions.
19.48 L'Œil du photographe.
20.00 Journal, Tiercé, Météo.

20.50

QUI VEUT GAGNER DES MILLIONS ?

Spéciale stars. 464264

Jeu présenté par Jean-Pierre Foucault. Invités : Estelle Lefébure, Yannick Noah, Geneviève de Fontenay, Doc Gyneco, Jenifer, Yves Rénier, Astrid Veillon, Djamel Bouras.

22.30

L'ÎLE DE LA TENTATION

Présenté par Stéphane Bouillaud ○. 3005925

23.40 Froid comme l'enfer. Téléfilm. Jon Cassar. Avec Hulk Hogan, Carl Marotte (Etats-Unis, 1997) ○. 5983556

Un mercenaire en lutte contre l'IRA commence à mener une guerre personnelle lorsque ses proches sont pris pour cible par les terroristes.

1.20 Formule F1. Retour sur les moments forts. 78250841 **2.00** Aventures asiatiques. Aventures asiatiques au Myanmar. 2604711 **2.55** Reportages. Les baroudeuses de la foi. 6575696 **3.20** Histoires naturelles. Sangliers sauvages. 2916112 **4.10** Nul ne revient sur ses pas. Feuilleton [6/12]. Franco Giraldi. 9079632 **4.35** Musique. 2910841 **4.50** Aimer vivre en France. Les villages (60 min). 7744570

France 2

6.00 Chut ! Déconseillé aux adultes. Ile de Noé ; Princesse Shéhérazade ; Norman Normal ; Cyrano ; Le Toromiro. **8.00** Torridement déconseillé aux adultes, TD2A. Sabrina ; La fête à la maison.
8.50 Carrément déconseillé aux adultes. Merci les filles ; Degrassi : nouvelle génération ; Sister, sister ; C'est pas ma faute ; Parents à tout prix.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.15 Pyramide. Jeu.
12.50 Point route. Magazine.
12.55 Météo, Journal, Météo.
13.35 Consomag.
13.38 C'est ma tribu. Divertissement.
13.40 La Légende du Tour. Tour de France 1953 : Albi - Béziers (13e étape).
14.10 Cyclisme. En direct. Tour de France (13e jour) : Lavelanet - Béziers. 28866778
17.30 Vélo club. Magazine.
18.05 Voleurs de charme. La main dans le sac ○.
18.55 Le Bêtisier de l'été. Le fou du volant. 8879759
20.00 Journal, Météo.

20.55

FORT BOYARD

Divertissement présenté par Cendrine Dominguez et Jean-Pierre Castaldi. Invités : Bruno Salomone, Erwan, Douglas, Leslie, David Félix, Stéphane Nacash. 6283556

L'équipe de ce soir joue pour l'association « La jeune chambre économique de Troyes et sa région ».

22.45

PIERRE PALMADE ET MICHÈLE LAROQUE : ILS S'AIMENT

Spectacle enregistré à la Cigale. Mise en scène de Muriel Robin. 7173223

0.20 Journal de la nuit, Météo.
0.40 L'Irrésistible Jack. Série. Romantisme. 7302150
1.00 Trois hommes sur le green. Série. La dame était mariée. 4551131

1.20 Benben Show. Série. Brian ne fait pas le poids [2/2] ○. 5826315 **1.45** Vingt ans... à Manille. Documentaire. 9157063 **2.35** Les Fous du cirque. Documentaire (1987) ○. 8809150 **3.00** Les Z'amours. Jeu. 9913119 **3.30** 24 heures d'info, Météo. **3.50** L'Enquêteur. Série. Dans nos milieux ○. 2935247 4.40 Trois valets avec dame (55 min) ○. 6403063

France 3

5.40 Les Matinales. **6.00** Euronews. **7.00** Décrochez vos vacances. **8.00** TO3. Les Histoires du père Castor ; Denver le dernier dinosaure ; Les Tortues Ninja ; Les Malheurs de Sophie ; Cédric ; Les Nouvelles Aventures de Lucky Luke ; Les Aventures de Tintin.
10.55 Sur la route du Tour. Magazine. Cyclisme.
11.40 Météo.
11.45 Bon appétit, bien sûr.
12.05 Athlétisme. Championnats du monde Handisport.
12.10 12-14 de l'info, Météo.
13.35 C'est mon choix pour le week-end. Magazine. 4126136
14.50 Keno. Jeu.
14.55 Côté jardin. Magazine. Spécial portraits parisiens.
15.25 Côté maison. Magazine. Spécial été.
15.55 Chroniques d'en haut. Spécial été. 5270556
16.55 Le Refuge. Série. La Finette. 3643469
18.25 Questions pour un champion. Jeu.
18.55 19-20 de l'info, Météo.
20.15 Le Journal du Tour.
20.30 Euro millionnaire. Jeu.

20.55

DOCTEUR SYLVESTRE

Cadences infernales. 5295681

Série. Christiane Lehérissey. Avec Jérôme Anger, Marthe Villalonga.

Le docteur Sylvestre tente de découvrir les origines d'une épidémie touchant les ouvrières d'une blanchisserie.

22.35 Météo, Soir 3.
22.55 Sorties en Avignon. Magazine.

23.50

BEAUTÉ INTERDITE

Téléfilm. Jim Wynorski. Avec Jennifer Rubin, Gerrit Graham, Daniel Traventi (EU, 1995) ○. 2881575

Alors qu'elle cherche à retrouver sa jeunesse, la directrice d'une compagnie de cosmétiques, ancien top-model, fait les frais d'un remède miracle aux effets secondaires inattendus.

1.20 Clair de lune. Série. Radio pirate. 6331040

2.10 Soir 3 **2.35** Le Journal du Tour. 1177957 **2.45** La Case de l'oncle Doc. L'Affaire Grégory ou le roman noir d'un fait divers. Documentaire (1997). 4644063 **3.50** Drôles de doubles. Documentaire. André Flédérick (60 min). 5728537

France 5

5.50 Les Amphis de France 5. Entretiens ; N°2 : Chamanisme, la voie de la chance, par Roberte Hamayon. **6.45** Italien. Victor : leçon 9. **7.00** La Cinquième Dimension. Le béluga perdu. **7.25** Journal intime du corps humain. Enfants autistes, diagnostic d'une solitude. **8.20** Saveurs du monde. Le Liban. Série documentaire.
8.45 Chawa. Sauver les enfants. Documentaire (1999).
9.40 Un été au Grand Hôtel. Documentaire. Jean-Christophe Rosé.
11.10 Les Aventures du « Quest ». Reptiles et vestiges.
12.05 Va savoir. Magazine. Le mérou sort de sa réserve. **12.40** La Fabuleuse Histoire de la pipe. **13.40** Romy Schneider, étrange étrangère. Documentaire. Anne Andreu et Francesco Brunacci.
14.40 Nés pour être libres. Les chimpanzés de Conkouati. Documentaire. Pierre Stine (1999). 5496285
15.40 Le Québec. **16.35** Les Derniers Nomades. [4/4] Le Cameroun. **17.35** Carnets de l'Inde. [1/6] La cuisine végétarienne. **18.05** Maternités sous ordonnance. Documentaire. Emmanuelle Sapin.

Arte

19.00 Biographies. Isabella Rossellini. Documentaire. Gero von Boehm (2001). *La fille d'Ingrid Bergman et Roberto Rossellini a réussi à se faire un prénom.*
19.45 Arte info.
20.00 Le Dessous des cartes. Amnesty International : 40 ans d'action pour les droits de l'homme.
20.10 Météo.
20.15 Palettes, Bonnard. Le mimosa mimétique : « L'Atelier au mimosa », 1939-1946 (1998).

20.45

L'AVENTURE HUMAINE

LES CHEMINS DE SAMARCANDE

[3/3]. La route des cavaliers. 9477136

Documentaire. Rolf Lambert et Bernd Girrbach (Allemagne, 2000).

21.45 Metropolis. Magazine. Vera Lutter, artiste-photographe ; Les éditions Diogenes ont cinquante ans. 4158643

22.40

MUSIC PLANET 2NITE

Festival de Glastonbury 2002. 2244335

Magazine présenté par Alex Taylor. Invités : Air, Coldplay, Faithless, Garbage, Mercury Rev, Badly Drawn Boy, Groove Armada, The Doves, Isaac Hayes, White Stripes, Beta Band, Beverley Knight, Bilal, Kosheen.

0.45 La Lucarne. Honneur aux dames. Scènes de la vie en Occident. Documentaire. Viola Stephan (Allemagne, 1999). 8517247

Six Allemandes de la très haute bourgeoisie, saisies dans leurs activités quotidiennes.

2.05 Why Are You Creative ? Hannelore Elsner. Documentaire. **2.10** Voyages, voyages. Fès Meknès. Documentaire. Bernard Queysanne (2001, 40 min). 7289082

M 6

6.55 M6 Kid. Les Zooriginaux ; Gadget Boy ; Enigma ; Sakura ; Archie mystères et compagnie.
8.50 M6 boutique.
9.50 Achats & Cie. Magazine.
10.20 Hit machine. 63177556
12.30 Demain à la une. Série. La grande menace ○.
13.25 Agence tous risques. Série. Enlèvement à Las Vegas ○.
14.20 FX, effets spéciaux, la série. Série. Mauvaise influence ○.
15.10 Sliders, les mondes parallèles. Série. Un monde sans maladie ○.
16.05 Total Security. Série. Les dentistes préfèrent les blondes ○.
17.00 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Trop d'indices ○.
17.55 Motocops. Série. Jeux interdits ○.
18.50 Compagnons de route.
18.55 La Loi du Puma. Série. Témoin aveugle.
19.50 Tour de France à la voile. Magazine.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Caméra café. Série.
20.37 La Météo des plages.
20.40 Cinésix. Magazine.

20.55

LA TRILOGIE DU SAMEDI

20.55 Charmed. Série. Les poupées ○. 3540335
21.50 Ma sorcière mal aimée ○. 265865
22.35 Freakylinks. Série. Bec et ongles ○. 3535001

23.25

BUFFY CONTRE LES VAMPIRES

La nouvelle petite sœur ○. 5859020
Les belles et les bêtes ○. 3522266
Série. James J. Whitmore.
Avec Sarah Michelle Gellar (1998).
Buffy, officiellement réintégrée au lycée, fait la connaissance de Faith, qui se présente comme la nouvelle tueuse de vampires.
1.05 Météo.
1.06 Tour de France à la voile. Magazine
1.10 M6 Music / Les Nuits de M6 (415 min). 17421605

Canal +

7.05 Les Aventures de Rocky et Bullwinkle ■ Film. Des McAnuff (EU, 2000). **8.35** Le Doulos ■ ■ Film. Jean-Pierre Melville (France, 1962, N.).
10.25 Encore + de cinéma. Invité : Pedro Almodovar.
10.40 Liberté-Oléron ■ Film. Bruno Podalydès. Avec Denis Podalydès. *Comédie* (2000) ○. 3902407
► **En clair jusqu'à 15.00**
12.30 et 19.20 Journal.
12.45 Star Hunter. Série. Un autre fils ○. L'ombre du passé ○.
14.30 La Grande Course.
15.00 Rugby. Tournoi des Tri Nations. Nouvelle-Zélande - Afrique du Sud. 8725575
16.40 Surprises.
16.55 Black Books. Série. Nuit de survie ○. Reviens, Manny ! ○.
17.50 A la Clairefontaine. [3/3]. Le but final. Documentaire (Fr., 2002) ○. 2052933
► **En clair jusqu'à 21.00**
19.19 Résultats et rapports.
19.40 En aparté. Magazine. Invités : Joey Starr ; Virginie Ledoyen.

20.30

SAMEDI COMÉDIE

20.30 Grolandsat. Magazine. Best of ○.
21.00 A la demande générale. Divertissement. La télé. 91136
21.40 H. Série. L'anniversaire ○. 933285
22.10 La Famille Guérin. Série. Il faut respecter le choix de ses enfants ○. 2370662
Il faut s'appliquer dans la vie ○. 440

23.00

GOLF

Open britannique. 10961
Troisième journée.
1.00 Oui, mais... Film. Yves Lavandier. Avec Emilie Dequenne, Gérard Jugnot, Alix de Konopka. *Drame* (Fr., 2000) ○. 7949995
Une adolescente utilise les services d'un psychanalyste qui devient le commentateur de son comportement.
2.40 Stick. *Bintou*. Court métrage. Fanta R. Nacro (2001, v.o.) ○. 75832315 **3.15** La Fille du capitaine Film. Alexandre Prochkine. Avec Vladimir Machkov, Karolina Grouchka. *Drame* (CEI, 2000, 115 min) ○. 2188228 **5.15** Football. Championnats étrangers : rétro (100 min).

A la radio

20.00 Radio Classique

Les fils d'Ossian

L'ÉCOSSE DES ROMANTIQUES. Ce pays et son chantre ont inspirés une pléiade de compositeurs, de Mendelsohn à Delibes et de Liszt à Debussy

AKG PARIS

Ossian, barde écossais du IIIe siècle.

EN rédigeant une pseudo-traduction des chants d'Ossian, barde écossais du IIIe siècle, James MacPherson (1738-1796) n'imaginait pas que ce pastiche, publié entre 1760 et 1763, enthousiasmerait deux ou trois générations d'esprits infiniment plus remarquables que le sien : Goethe, Lamartine, Napoléon, Mme de Staël, Chateaubriand...

Le romantisme avait trouvé son Homère et son Virgile, chantre d'une société idéale proche de la nature, aux sentiments forts et authentiques. L'ossianisme était né : *Werther* fait au poème des emprunts qui auraient suffi à le pérenniser et si l'opéra de Lesueur, *Ossian ou Les Bardes* (1804) est tombé dans un oubli que certaines pages ne méritaient pas, il relança l'engouement.

On « ossianisa » tant et plus : *« Mon crâne ossianique aux lauriers destiné »*, écrivit Musset avec une pointe d'ironie, tandis que les grottes basaltiques qui, dans *La Vie antérieure*, riment avec les vastes portiques témoignent que le spleen baudelairien se souvient de la grotte de Fingal dans *L'Orient rêvé*.

Cette grotte qui porte le nom du père d'Ossian, Mendelssohn l'avait visitée et célébrée dans une ouverture de concert, *Les Hébrides* (1832), parente de celles qu'inspirèrent à Berlioz les romans de Walter Scott, *Rob Roy* et *Waverley*. Les chansons écossaises avaient connu, dès la fin du XVIIIe siècle, une faveur particulière. Les éditeurs en envoyaient des brassées à Haydn et à Beethoven notamment, pour qu'ils les parent d'une harmonisation attrayante, ce qu'ils faisaient avec empressement. Les arrangements de Weber sont plus raffinés encore. On vit même fleurir des *Ecossaises* signées Beethoven, Schubert ou Chopin qui n'ont pourtant rien à voir avec le climat d'un pays dont les brumes mystérieuses ont plus sûrement inspiré la *Symphonie écossaise*.

Au miroir de ce pays des fantasmagories, Mendelssohn a découvert la part la plus secrète de son génie. Debussy aussi, mais à l'opposé, avec sa *Marche écossaise* qui lui ressemble si peu. Est-ce un hasard si c'est Mary Garden, native d'Aberdeen, qu'il choisit pour incarner l'irréelle Mélisande ?

L'émission de ce soir permettra d'entendre des pages plus rares de Moscheles, Bruch et Tchaïkovski, tandis que la fantaisie de Liszt sur *Lucia di Lammermoor* viendra rappeler quelle place occupe l'Ecosse dans l'opéra romantique, depuis *La Donna Del Lago* (1819) de Rossini jusqu'à *La Jolie Fille de Berthe* (1867) de Bizet, deux des cinquante ouvrages inspirés de Walter Scott, en passant par *La Dame blanche* (1825) de Boieldieu, pour finir avec le savoureux *Ecossais de Chatou* (1869) de Léo Delibes, qui tord le cou au cliché romantique.

Gérard Condé

L'émission

18.05 France 5

Maternités sous ordonnance

L'AFFAIRE du Distilbène traduirait-elle le triomphe du marketing pharmaceutique sur la connaissance scientifique ? Dans les années 1930, un couple de médecins américains croit avoir trouvé un « médicament miracle » contre les fausses couches, en recourant à une hormone de synthèse. Convaincus d'être des bienfaiteurs de l'humanité, ils ne déposent pas de brevet, permettant ainsi à toute firme pharmaceutique de s'emparer de ce remède, alors qu'aucune démonstration scientifique n'en a prouvé le bénéfice. Débute alors l'histoire d'une énorme erreur médicale, en Amérique comme en Europe... Et un scandale que laboratoires pharmaceutiques et prescripteurs n'auront de cesse d'étouffer.

Connu en France sous le nom de Distilbène, ce produit a été prescrit aux femmes depuis les années 1950 jusqu'en 1977, alors que son inefficacité a été attestée dès 1952 dans une revue américaine d'audience internationale. En 1972, il est interdit aux Etats-Unis. Mais près de 100 000 femmes françaises, qui ont été exposées à ce produit in utero, souffrent aujourd'hui de malformations génitales telles qu'elles ne peuvent avoir d'enfant, ou n'y parviennent qu'au prix d'une très lourde médicalisation.

Cécile, Elise et Stéphanie confient leur souffrance dans *Maternités sous ordonnance*, documentaire réalisé par Emmanuelle Sapin. Elles portent pour toujours la trace de cette imprégnation. On craint aujourd'hui qu'un de leurs caractères génétiques ait été altéré et qu'elles le transmettent à leur fille, qui risque donc de souffrir du même syndrome.

Martine Delahaye

Le câble et le satellite

« Il était une fois la 2 CV », à 9.05 sur Odyssée.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
O Accord parental souhaitable
◆ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
O Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion
♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.00 Histoires oubliées de l'aviation. [1/9] Pogostick, le nez en l'air. **6.55** [2/9] Projet Pluto, la fusée atomique. **7.50** Les Ailes de légende. Le B-26 Marauder Martin. **8.45** Les Nouveaux Alchimistes. **9.40** Un siècle de progrès sans merci. [6/6] Un pacte indéfectible ? **10.30** Ma vie pour les animaux. [10/13] Jacques et les marmottes. **11.00** [11/13] Robert et les loups. **11.30** [12/13] Alison et les lémuriens. **12.00** [13/13] Malcolm et les ours. **12.25** Vendanges, une histoire mondiale du vin. [1/13] Naissance du vin. **12.55** Chambéry-les-Arcs, une vélographie de Gérard Courant. **14.10** 47,3 %, coulisses d'une campagne. **15.40** Robert Jospin. **17.00** Les Grands Crimes du XXe siècle. [13/78] La Mafia aux Etats-Unis. **17.30** [14/78] Lucky Luciano et la Mafia. **18.00** [15/78] Al Capone, le parrain du crime. **18.30** [16/78] La mort mystérieuse de Jimmy Hoffa. **19.00** La Quête des origines. [10/13] Les hommes-médecine d'Amazonie. **19.50** [11/13] Rites sacrés à travers le monde.

20.45 Français, si vous saviez. Film. Alain de Sédouy et André Harris. *Film documentaire* (1972) [3/3] ○. 81754914
23.45 [2/3] ○. 29654204

2.25 Les Grands Crimes du XXe siècle. [17/78] Bonnie and Clyde. **2.55** [18/78] Charles Starkweather, le tueur teenager (30 min).

Odyssée C-T

9.00 C'est pas pareil. **9.05** Il était une fois la 2 CV. **10.00** Docs & débats. Les Colombes de l'ombre. **10.55** Débat. **12.05** François Spoerry, architecte. **12.50** Itinéraires sauvages. Survivre. [2/5] L'orang-outang. **13.50** Le Monde secret des mammifères européens. Une histoire de loup. **14.45** La Terre et ses mystères. [18/22] Les cow-boys du bush. **15.00** et 23.40 Pays de France. **15.55** Traque sauvage. [4/13] Gravé dans la pierre. **16.20** Sans frontières. Au cœur du labyrinthe tibétain. [5/6] Vivre, naître, mourir. **17.15** [3/5] Le bleu et le noir. **18.10** Chine secrète. [6/6] Le royaume des femmes. **19.00** Momentino. L'heure tranquille. **19.05** Evasion. Mont-Saint-Michel : dans la baie du Mont-Saint-Michel. **19.30** Navires de guerre. [3/4] L'artillerie lourde. **20.25** Eau douce, eau vive. La Moselle sauvage.

20.40 Les mots ont des visages. Horloge.

20.45 L'Histoire du monde. Des amis peu communs. **21.50** Les vestiges de l'humanité. 508061204

22.45 Visages du Burundi. [3/6] Revivre à Kinama. **23.15** A la découverte des récifs sous-marins. [1/7] Le grand chasseur : les grands requins blancs d'Afrique. **0.35** Océanide. Le Soudan, les portes d'un empire (50 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (RTBF).
20.30 Journal (France 2).
21.05 Passe-moi les jumelles. Magazine. 82539907
22.00 TV 5, le journal.
22.15 Le Journal du Tour.
22.35 Des racines et des ailes. Magazine. 85500223
0.00 Journal (RTBF).

RTL 9 C-T

19.40 Ça va se savoir. Magazine. 7041865
20.25 Explosif. 74319198
20.45 Inspecteur Morse. Série. Un moment de distraction. 2578020
22.40 Derrick. Série. Sombres rêves. 38957285
23.45 Le Renard. Série. La mort de mon père. 58203049
0.50 Aphrodisia. Série ○ (45 min). 76617976

Paris Première C-S-T

20.00 Golf en capitale. Magazine. 3473440
20.30 Motocross. Supercross de Bercy 2001. 4641466
22.10 L'Echo des coulisses. Magazine. 8222407
22.35 Paris dernière. Magazine. 84594914
23.20 Howard Stern. Magazine. 31677117
23.40 Saul Williams. Belfort 2001. 4873488
0.40 Secrets de femmes. Magazine (45 min). 19986044

Monte-Carlo TMC C-S

19.20 Alexandra, Maguelone et Anne : trois filles au soleil. 81724533
20.50 L'Amour à l'ombre. Téléfilm. Philippe Venault. Avec Tom Novembre, Bernadette Lafont (France, 1996) ○. 4859372
22.20 Flash info. 38135662
22.40 Formule 1. Grand Prix de France. Essais qualificatifs. A Magny-Cours. 4870865
0.10 Pendant la pub, la compil. Magazine (85 min). 82092537

TPS Star T

19.10 Ils n'ont pas vingt ans. Téléfilm. C. Brändström. Avec Guillaume Canet, Jean Yanne (Fr., 1994) ○. 502643020
20.45 Mon mari, mon assassin. Téléfilm. Peter Andrikidis. Avec Colin Friels (2001) ○. 500558594
22.20 Coroner Da Vinci. Série. Mettre le feu aux poudres ○. 503340117
23.10 Destinataire inconnu. Film. Peter Ho-Sun Chan. Avec Kate Capshaw, Tom Everett Scott. *Comédie dramatique* (EU, 1999) ○. 502921914
0.35 Folles de Q. Téléfilm. Michael D'Angelo. Avec Tania Larivière (1999, 90 min) ○. 503796773

TF 6 C-T

19.55 V.I.P. Série. Photos matées. 29298943
20.50 Fausse piste. Téléfilm. Paul Ziller. Avec Gary Busey, Kim Cattrall (1993) O. 4657440
22.20 Enquêtes à la une. Série. Sympathie pour le diable. 97930914
23.10 Sans l'ombre d'une trace. Téléfilm. Douglas Barr. Avec Shelley Long (1999) O (85 min). 68311643

Téva C-T

19.30 Téva déco régions. Magazine. 500002594
20.00 Sean Connery, gentleman acteur. Documentaire. 500015204
20.50 La Vengeance aux deux visages. Téléfilm. Karen Arthur. Avec Rebecca Gilling [3/3] (1985) ○. 500383001
22.25 Une fille à croquer. Téléfilm. Paul Schneider. Avec Ricki Lake, Craig Sheffer (EU, 1989) ○. 508523876
0.00 Sexe in the TV. Magazine (80 min). 509299452

Festival C-T

19.35 Vidocq. Le système du docteur Terrier. 15741952
A vous de jouer, monsieur Vidocq. Série. 93070730
20.40 Les Corsaires. Téléfilm. Claude Barma. Avec Michel Le Royer, Christian Barbier [3/4] (1966) ○. 37943372
22.05 Le Moteur à eau. Téléfilm. Steven Schachter. Avec Joe Mantegna, William H. Macy (Fr., 1992). 81938827
23.35 Atmosphère, atmosphère. Magazine. 86008933
0.05 Châteauvallon. [16/26] (60 min). 29274711

13ème RUE C-S

19.55 Stingers. Série. L'initiation de Kaye. 586603469
20.45 Quai n° 1. Série. Kamikaze express. 506498575
22.25 Le Commando et l'Enfant. Téléfilm. Thomas Jauch. Avec Hannes Jaenicke, Renee Soutendijk (1999) O. 546192488
23.50 L'Exilé. Série. Top model (55 min). 507679440

Série Club C-T

20.00 Buffy contre les vampires. Série. Sans issue. 939575
20.50 Starsky et Hutch. Série. Un gros chagrin ○. 8498469
21.40 Les Mystères de l'Ouest. Série. La nuit de la mort du docteur Loveless. 8604594
22.30 Le Fugitif. Série. Le jugement [1/2]. 758662
23.20 3e planète après le Soleil. Série. Dick and Taxes (v.o.). 6786681
23.45 Oz. Série. Orphée aux enfers (v.o.) ◆. 8937933
0.45 The West Wing. Série. Observe le jour du Sabbat (v.o.) ○ (45 min). 3903131

Canal Jimmy C-S

20.30 Ecoute-moi ça ! Magazine.
20.45 Embarquement immédiat. Invités : Patrick Bruel ; Jean-Claude Brialy, Valli, Jacques Villeret, Caroline Loeb, Etienne Daho, les Blow Monkeys, Viktor Lazlo, Elli Medeiros, Marlène Jobert. 90502020
22.15 A quoi ça rime. Avec Patrick Bruel. 77025933
22.40 Making of « Entre deux ». Documentaire. 44644759
23.35 Les Cinq Dernières Minutes. L'Avoine et l'Oseille. Série. Claude Loursais. Avec Raymond Souplex, Jean Daurand (1961) ○ (95 min). 23581204

Match TV C-S

18.55 FBI. Magazine. Invités : Charles Pasqua ; Robert Hossein ; Jean Montaldo. 94660846
19.50 Créateurs de rêve. Documentaire. 15219339
20.45 Tendance Amanda. Magazine. 67230407
21.40 Match magazine.
22.35 Le Prix de l'espoir. Téléfilm. Josée Yanne. Avec Pierre Arditi, Evelyne Bouix (Fr., 1997, 90 min). 48736020

Canal J C-S

17.25 Intégrale « S Club 7 à Los Angeles ». Série. La maison des rêves. 9673778
Monsieur Muscles. 4188759
Echec et mat. 51449952
Fin de partie. 42424778
19.00 Iapiap ! Divertissement. Invités : Lorie ; Jalane, Larusso. 4182933
20.30 Allen Strange. Série. Une voie lactée. 9408681
20.55 Fais-moi peur ! Série. L'histoire des chiens affamés (25 min). 4557117

Disney Channel C-S

17.45 Lizzie McGuire. Série. Election. 769310
18.10 Drôle de frère. Série. Ren connaît la chanson. 168407
18.40 La Cour de récré.
19.00 Le garçon qui venait de la mer. Téléfilm. Duwayne Dunham. Avec Chez Starbuck, Justin Jon Ross (Etats-Unis, 1999). 990933

Télétoon C-T

16.43 Les Gros Chevaliers.
16.55 La Légende du Singe Roi.
17.46 Le Monde fou de Tex Avery.
18.05 Un Bob à la mer.
18.51 Jack et Marcel.
19.02 Les Exploits d'Arsène Lupin.
19.50 Rahan.
20.36 Froud et Stouf en vacances.
20.40 Docteur Globule.

Mezzo C-S-T

19.40 « J'arrive » de Julien Copeau. Enregistré à la Cité de la musique de La Villette, en 1999. Avec Anne-Cécile Cuniot (flûte), Philippe de Sacy (violoncelle), Caroline Cren (piano).
19.45 « Palimpseste » de François Sarhan. Enregistré au Conservatoire de Paris, en 1999. Avec Nicolas Dautricourt (violon), Julien Dieudegard (violon), Laurent Camatte (alto), Florent Audibert (violoncelle).
20.00 Sur un plateau spécial festivals. 25400597
21.00 Le Trouvère. Opéra en 4 actes de Giuseppe Verdi. Enregistré aux Arènes de Vérone, en 1985. Par l'Orchestre des Arènes de Vérone, dir. Reynald Giovaninetti. Avec Rosalind Plowright, Giorgio Zancanaro. 73965681
23.25 Mathieu Dufour et Claire-Marie Le Guay. Enregistré à l'auditorium du Louvre en 2001. 96963339
0.30 Archie Shepp et Horace Parlan Duet. Festival international de jazz de Montréal 1991 (60 min). 84565173

National Geographic S

20.00 Papachif, le phoque gris. 9223952
20.30 Fourmis infernales. Documentaire. 9222223
21.00 Blaireau tueur. 6855730
22.00 Zèbres. 6851914
23.00 Les Créatures d'Halloween. Monstres de nos cauchemars. [2e volet]. 6875594
0.00 Sous l'eau et la boue, la vie (60 min). 6831150

Histoire C-T

20.30 et 22.55 Quatorze récits d'Auschwitz. [13/14] Odette Abadi. Documentaire. 509224681
21.00 Les Grandes Batailles du passé. [1/28] La guerre de Troie. 505414925
21.55 Les Entretiens de la République. [1/26] La méthode Rocard. [2/26] Jean-Claude Trichet : 1983, le virage du franc fort.
22.20 Les Chemins de l'art. Indus Valley. [1/4]. 507854001
23.20 L'Affaire Seznec. Téléfilm. Yves Boisset. Avec Christophe Malavoy, Nathalie Roussel [2/2] (1992, 105 min). 523725594

La Chaîne Histoire C-S

19.45 Biographie. Malcolm X. 586612117
20.35 Biographie. Eleanor Roosevelt, un esprit agité. 505316372
21.20 Les Mystères de l'Histoire. L'infâme canular. 502179681
22.05 Les Grandes Aventures du XXe siècle. Le mur de Berlin. 508373556
22.30 Gold ! L'or en barre. Documentaire. 507155285
23.15 Histoire du XXe siècle. Le scandale. 557758136
0.10 Les Mystères de l'Histoire. Cannibalisme, le premier des tabous (45 min). 561814889

Voyage C-S

20.00 Le Gros Homme et la Mer. Carlos au Sénégal. 500001846
21.00 Les Grands Fleuves. L'Amazone. 500033933
22.00 La Route panaméricaine. D'El Paso au Guatemala. [8/20]. 500039117
23.00 Pilot Guides. La Jordanie, le Liban et la Syrie. 500020469
0.00 Voyage pratique. Grandes Antilles : Rythmes Caraïbes (60 min). 500091624

Eurosport C-S-T

15.00 et 22.00 Cyclisme. Tour de France (13e étape) : Lavelanet - Béziers (171 km). 80380117
20.00 Volley-ball. Ligue mondiale 2002 (tour préliminaire) : France - Japon. 816407
23.30 Eurosport soir.
23.45 Golf. Circuit américain. BC Open de New York (3e jour). 9588117

Pathé Sport C-S-A

15.00 et 22.00 Tennis. Fed Cup (quarts de finale) : Slovaquie - France. Les deux premiers simples. A Bratislava. 598438961
20.00 et 0.00 Motard. 500784933
20.30 et 1.00 Beach soccer. Ligue européenne. A Estoril (Portugal). 500580204
21.30 et 0.30 Voile. Tour de France. 500774556

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.40 et 23.50 Journal, Météo. **20.20** Calme blanc ■ ■ Film. Philip Noyce. Avec Nicole Kidman, Sam Neill. *Thriller* (1989) ○. **22.00** Joker, Lotto (rapports). **22.05** Evasion mortelle. Téléfilm. Menahem Golan. Avec Michael Paré. **23.45** Kéno (résultats) (5 min).

TSR

20.05 Cuche et Barbezat à Expo.02. Divertissement. **20.20** La Carte aux trésors. **22.25** et 23.10 Urgences. Série. Sauve-moi (v.m.). **23.55** La Taverne de l'enfer ■ Film. Sylvester Stallone. Avec Sylvester Stallone, Lee Canalito. *Comédie dramatique* (1978, 110 min).

Canal + Jaune C-S

20.10 Midnight +. **21.00** et 21.45 Star Hunter. Un autre fils ○. **22.35** Le Journal des sorties. **22.50** Encore + de cinéma. **23.00** Duos d'un jour. Film. Bruce Paltrow. Avec Maria Bello. *Comédie* (2000) ○. **0.50** L'Experte. Téléfilm. Graham Theakston. Avec Dervla Kirwan ○ (135 min).

Canal + Bleu C-S

20.00 L'Homme de Neandertal. [2/2]. **20.50** En aparté. Invités : Joey Starr, Virginie Ledoyen. **21.35** Best of Grolandsat. Divertissement. **22.00** A la demande générale. Divertissement. **22.45** H (choix des abonnés). Série. L'anniversaire ○. **23.10** et 23.35 La Famille Guérin. Série. Il faut respecter le choix de ses enfants ○ (45 min).

Canal + vert C-S

20.30 Rugby. Tournoi des Tri Nations. Nouvelle-Zélande - Afrique du Sud. A Wellington. **22.15** Le Monde des ténèbres. Série. Pacte avec le diable ○. **23.00** 15 août. Film. Patrick Alessandrin. Avec Richard Berry. *Comédie de mœurs* (2000, 90 min) ○.

Planète Future C-S

20.45 Les Nouveaux Alchimistes. **21.40** et 1.45 Les Meilleurs de « Touché Terre ». Invité : Yves Paccalet. **22.35** Le Secret des planètes. L'atmosphère des planètes. **23.25** Le Secret des alchimistes (90 min).

Comédie C-S

20.00 Kad et O Show. Divertissement. **21.30** Le Diamant rose. Pièce de Michel Pertwee. **23.15** La Cape et l'Épée. Deux épisodes. Avec les Robins des bois. **23.45** Robins des bois, the Story. Divertissement (30 min).

Fun TV C-T

17.00 Fun player. **18.00** Hit beach. **19.00** Gundam. **21.30** 100 % tubes (570 min).

MCM C-S

20.30 et 22.45 Le JDM. **20.45** 90's TV. **21.45** et 23.00 Total Clubbin'. **22.55** N'importe quoi, Short kamikaze. Divertissement. **0.00** Total Electro (60 min).

i télévision C-S-T

20.15 i musique. **20.40** i médias. **21.30** et 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30, 2.00, 2.30, 3.00, 3.30, 4.00, 4.30 Journal de 10 minutes. **21.40** i cinéma. **0.10** i comme idées (20 min).

LCI C-S-T

16.10 et 20.10 Nautisme. **16.40** et 0.40 L'Hebdo du monde. **17.10** Le Monde des idées. Penser les catastrophes. Invité : Jean-Pierre Dupuy. **18.10** et 21.10 Actions.bourse. **19.00** et 22.00 Le Journal permanent. **19.20** Décideur. **19.40** La Bourse et votre argent. **20.40** et 0.10 Musiques. **2.00** Rediffusions (180 min).

La chaîne parlementaire

20.00 Des livres en Assemblée. **20.30** Droit de questions. **22.00** Aux livres citoyens ! **22.30** Forum public. **0.00** Bibliothèque Médicis (90 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

17.30 Golf Plus. **18.30** Inside Africa. **20.30** Business Unusual. **21.30** Best of Q & A. **22.30** International Correspondents. **1.30** Next@CNN (90 min).

TV Breizh C-S-T

19.30 Bretons à Paris. Avec Jean-Pierre Olivier. **20.00** Arabesque. Série. Victime ou assassin ? **20.50** Le docteur mène l'enquête. Série. Le vieil homme et le chien ○. **21.50** Les Incorruptibles. Coup pour coup ○. **22.50** Le Journal de l'été. **23.20** L'Odyssée bleue. Le chant du dauphin (60 min).

Action

LA FILLE ET LE GÉNÉRAL ■
5.35 TCM 48678730
Pasquale Festa Campanile.
Avec Rod Steiger
(It., 1967, 100 min) ○.

LE FILS PRODIGUE ■
22.45 TCM 54586763
Richard Thorpe. Avec L. Turner
(EU, 1955, 115 min) ○.

RAMBO ■ ■
12.40 CineCinemas 1 39421827
Ted Kotcheff. Avec S. Stallone
(EU, 1983, 97 min) ○.

Comédies

CONTE D'ÉTÉ ■ ■
7.25 CineCinemas 2 514573136
Eric Rohmer. Avec M. Poupaud
(Fr., 1996, 113 min) ○.

CROOKS AND CORONETS ■
2.30 TCM 14770686
Jim O'Connolly. Avec T. Savalas
(GB, 1969, 106 min) ○.

L'INDIEN ■
15.45 TCM 32441484
Carol Reed. Avec Anthony Quinn
(EU, 1970, 106 min) ○.

LE MIRACULÉ ■ ■
15.15 Cinéfaz 580236310
Jean-Pierre Mocky.
Avec Michel Serrault
(Fr., 1987, 90 min) ○.

LE PACTOLE ■
13.45 Cinéfaz 505974391
Jean-Pierre Mocky.
Avec Richard Bohringer
(Fr., 1985, 90 min) ○.

LES EXPERTS ■
9.20 CineCinemas 2 507030136
15.55 CineCinemas 3 524445204
Phil Alden Robinson.
Avec Robert Redford
(EU, 1992, 126 min) ○.

LES INSAISISSABLES ■
14.55 Cinéstar 1 507454407
Christian Gion.
Avec Daniel Prevost
(Fr., 2000, 95 min) ○.

TENUE DE SOIRÉE ■ ■ ■
10.15 Cinéstar 2 508597943
Bertrand Blier.
Avec Gérard Depardieu
(Fr., 1986, 85 min) ○.

UN TICKET POUR DEUX ■
10.45 TPS Star 505017198
3.40 Cinéstar 2 507467624
John Hughes. Avec Steve Martin
(EU, 1987, 95 min) ○.

Comédies dramatiques

14 JUILLET ■ ■
0.05 Cinétoile 501929711
René Clair. Avec Annabella
(Fr., N., 1932, 95 min) ○.

ANNA ET LES MAORIS ■
8.40 TCM 68071223
Charles Walters.
Avec Shirley MacLaine
(EU, 1961, 100 min) ○.

CONTE DE PRINTEMPS ■ ■
14.10 CineCinemas 1 54094515
Eric Rohmer.
Avec Anne Teyssèdre
(Fr., 1990, 112 min) ○.

CYRANO DE BERGERAC ■ ■ ■
12.20 TPS Star 529682759
0.35 Cinéstar 1 579962599
Jean-Paul Rappeneau.
Avec Gérard Depardieu
(Fr., 1989, 135 min) ○.

DEUX ■ ■
11.20 CineCinemas 2 505828372
Claude Zidi.
Avec Gérard Depardieu
(Fr., 1988, 115 min) ○.

EQUINOX ■
11.40 Cinéstar 2 502476407
Alan Rudolph. Avec M. Modine
(EU, 1992, 105 min) ○.

HONKYTONK MAN ■ ■
10.20 TCM 32320759
Clint Eastwood.
Avec Clint Eastwood
(EU, 1982, 120 min) ○.

HORS JEU ■
10.15 Cinéstar 1 503249285
Karim Dridi.
Avec Philippe Ambrosini
(Fr., 1998, 91 min) ○.

HÔTEL DES AMÉRIQUES ■ ■
23.00 CineCinemas 1 37595020
André Téchiné.
Avec Catherine Deneuve
(Fr., 1981, 95 min) ○.

IP5, L'ÎLE AUX PACHYDERMES ■
8.20 Cinéstar 1 505337488
3.30 TPS Star 502730334
Jean-Jacques Beineix.
Avec Yves Montand
(Fr., 1992, 115 min) ○.

LA MEILLEURE FAÇON DE MARCHER ■ ■
2.10 CineCinemas 2 506524624
Claude Miller.
Avec Patrick Dewaere
(Fr., 1975, 82 min) ○.

LA MINUTE DE VÉRITÉ ■ ■
7.55 Cinétoile 510130372
Jean Delannoy.
Avec Michèle Morgan
(Fr., N., 1952, 105 min) ○.

LA VICTIME ■ ■
12.15 CineClassics 46845310
Basil Dearden.
Avec Dirk Bogarde
(GB, N., 1961, 95 min) ○.

LE CAP DE L'ESPÉRANCE ■
9.40 Cinétoile 509565952
Raymond Bernard.
Avec Edwige Feuillère
(Fr., N., 1951, 92 min) ○.

LE CHEVALIER DES SABLES ■
0.35 TCM 84541605
Vincente Minnelli.
Avec Elizabeth Taylor
(EU, 1965, 115 min) ○.

LE VENT DE LA NUIT ■ ■
16.00 CineCinemas 1 78205662
Philippe Garrel.
Avec Catherine Deneuve
(Fr. - Sui., 1999, 93 min) ○.

LES ANGES MARQUÉS ■ ■
13.50 CineClassics 92727846
Fred Zinnemann.
Avec Montgomery Clift
(EU - Sui., N., 1948, 100 min) ○.

LES DÉMONS DE L'AUBE ■
13.00 Cinétoile 506661914
Yves Allégret.
Avec Simone Signoret
(Fr., N., 1945, 100 min) ○.

LES EAUX PRINTANIÈRES ■
9.25 CineCinemas 1 18068407
Jerzy Skolimowski.
Avec Timothy Hutton
(Fr. - It., 1989, 100 min) ○.

LES ORGUEILLEUX ■ ■
11.15 Cinétoile 503405285
Yves Allégret.
Avec Michèle Morgan
(Fr., N., 1953, 103 min) ○.

LES SCÉLÉRATS ■
1.30 Cinétoile 505587204
Robert Hossein.
Avec Michèle Morgan
(Fr., N., 1960, 92 min) ○.

NUIT D'ÉTÉ EN VILLE ■ ■
12.25 Cinéfaz 514533952
Michel Deville.
Avec Jean-Hugues Anglade
(Fr., 1990, 85 min) ○.

ORANGE MÉCANIQUE ■ ■ ■
1.50 CineCinemas 3 587130315
Stanley Kubrick.
Avec Malcolm McDowell
(GB, 1971, 136 min) ○.

SÉRIE NOIRE ■ ■ ■
7.45 CineCinemas 3 508983049
Alain Corneau.
Avec Patrick Dewaere
(Fr., 1979, 110 min) ○.

UN PONT VERS LE SOLEIL ■
4.20 TCM 94471063
Etienne Périer.
Avec Carroll Baker
(Fr. - EU, N., 1961, 113 min) ○.

COLLECTION CHRISTOPHE L.

Farley Granger dans « La Rue de la mort », d'Anthony Mann, à 15.35 sur CineClassics.

Fantastique

LE MORT QUI MARCHE ■ ■
16.55 CineClassics 10411643
Michael Curtiz.
Avec Boris Karloff
(EU, N., 1936, 65 min) ○.

Musicaux

LE ROCK DU BAGNE ■
14.10 TCM 41992136
Richard Thorpe.
Avec Elvis Presley
(EU, N., 1957, 100 min) ○.

Policiers

DOCTEUR X ■ ■
11.00 CineClassics 59867643
Michael Curtiz.
Avec Lionel Atwill
(EU, 1932, 75 min) ○.

EAUX PROFONDES ■ ■
16.40 Cinéfaz 568959223
Michel Deville.
Avec Isabelle Huppert
(Fr., 1981, 94 min) ○.

L'OMBRE ■
9.40 CineCinemas 3 502760049
Claude Goretta.
Avec Jacques Perrin
(Fr. - Sui., 1991, 85 min) ○.

LA DERNIÈRE CIBLE ■
23.00 CineCinemas 3 500907556
Buddy Van Horn.
Avec Clint Eastwood
(EU, 1988, 95 min) ○.

LA RUE DE LA MORT ■ ■
15.35 CineClassics 81747020
Anthony Mann.
Avec Farley Granger
(EU, N., 1950, 79 min) ○.

THE HIT ■ ■
14.40 CineCinemas 2 506954198
Stephen Frears.
Avec Terence Stamp
(GB, 1984, 100 min) ○.

Jeunesse

AVENTURES EN FLORIDE ■
17.30 TCM 10299914
James B. Clark.
Avec Chuck Connors
(EU, 1963, 90 min) ○.

L'ÉTALON NOIR ■
14.55 Cinétoile 506003353
Carroll Ballard. Avec Kelly Reno
(EU, 1979, 115 min) ○.

► Horaires en ***gras italique*** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00.

6.05 Vivre sa ville. Le Palais des Papes. Invités : Dominique Vingtain, Didier Blin : Construire, reconstruire. **7.05** Terre à terre. La Nef des Fous. **8.05** Les Vivants et les Dieux. Le mythe du Roi Arthur. Invité : Philippe Walter. **8.45** Clin d'œil. Invité : Gottfried Honegger. **9.07** Répliques. L'opposition droite - gauche a-t-elle encore un sens ? Invités : Pierre Rosanvallon, Marcel Gauchet. **10.00** Concordance des temps. PCI / PCF : Le déclin des « maisons rouges ». Invité : Marc Lazar.

11.00 Le Bien commun.
Juger sous Vichy. Invités : Alain Bancaud, Danièle Lochak.

11.53 et 14.55 Résonances.

12.00 La Rumeur du monde.

13.30 La Famille dans tous ses états.
Présenté par Caroline Eliacheff.

13.35 Ecoutes. *Le Cerveau du lièvre*, d'Ahmadou Kourouma. **14.00** Fiction. **14.30** Ma vie, mes personnages. **15.00** Radio libre. **17.30** Studio danse. En direct du Festival d'Avignon. Invités : Benoît Lachambre. **18.00** Poésie sur parole. **18.35** Profession spectateur. En direct du Festival d'Avignon. Invités : Marie-Louise Bischofberger, pour *Visite*, Bernard Bloch, pour *L'Ouest solitaire*, Michel Bouquet, pour *Minetti*, Danièle Girard, Fadhel Ja Ibi, pour *Junun*, Krysztof Warlinowski, pour *Purifiés*. **19.30** Désir d'Europe. **20.00** Elektrophonie. Le Brésil entre électronique et tradition. Invités : Tom Zé, Cybelle, Elodie Maillot.

20.50 Mauvais genres. Petrus Borel.
Invités : Jean-Luc Steinmetz, Martin Pierre Baudry, Christophe Bier.

22.05 Le Temps d'une lettre.
Quatre lettres de Paul Morand à Alain Bosquet (1951 - 1960).

22.10 Le Monde en soi.
La fabrique de l'histoire.

0.05 Nocturnes. L'énigme Alkan. Invités : Brigitte François Sappey, auteur de *Charles Valentin Alkan*, Daniel Caux. **1.00** Les Nuits de France- Culture (rediff.).

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00.

7.06 A pied d'œuvres. **9.05** Comment l'entendez-vous ? Claude Debussy. Invité : Pierre Dux (rediff.).

11.00 Les Artisans de la chanson.
Philippe Gérard [2/2].

12.35 Festival de Radio France et Montpellier.
Donné le 17 juillet, salle Pasteur-Le Corum, à Montpellier. Raphaël Wallfisch, violoncelle, John York, piano : *Sonate*, de Debussy ; *Sonate* n° 1, de MacMillan ; *Sonate*, de Lekeu.

14.30 Samson et Dalila.
Opéra de Saint-Saëns. Donné le 17 février, au Théâtre Degli Arcimboldi, à Milan, par le Chœur et l'Orchestre de la Scala de Milan, dir. Gary Bertini, Placido Domingo (Samson), Olga Borodina (Dalila), Ildar Abradzakov (Abimelech), Jean-Philippe Lafont (le grand prêtre), Alfredo Nigro (le premier Philistin), Dejan Vatchkov (le deuxième Philistin), Rosario La Spina (le messager philistin), Bonaldo Giaiotti (un vieil hébreu).

18.07 Festival de Schwetzingen. Donné le 28 avril, au Château de Schwetzingen, par le Zehetmair Quartett, Thomas Zehetmair et Matthias Metzger, violons, Ruth Killius, violes, Françoise Groben, violoncelle : *Quatuor à cordes* Hob III :72, de Haydn ; *Quatuor à cordes* n° 2, de Hartmann ; *Quatuor à cordes* n° 3 op. 41, de R. Schumann.

20.00 Festival de Radio France et Montpellier. En direct.
Donné par l'Orchestre philharmonique de Radio France, dir. Myung-Whun Chung : *Etudes-tableaux* (arrangé pour orchestre par Ottorino Respighi), de Rachmaninov ; *Concerto pour violon et orchestre* n° 1 op. 26, de Bruch, Kyung-Wha Chung, violon ; *L'Ascension, quatres méditations symphoniques*, de Messiaen ; *La Valse*, de Ravel.

22.00 Sur un autre ton.
En direct. Festival de Radio France et Montpellier.

0.00 Festival de Radio France et Montpellier. Altologie, le quintette de Claude Tissendier, avec Didier Desbois, saxophones, Philippe Dervieux, piano, Tony Bonfils, contrebasse, Sylvain Glevarec, batterie. **1.00** Programme Hector. Les auditeurs équipés d'une réception numérique d'Astra ou Hot Bird peuvent retrouver ce programme. Rediffusion : Di21-1h, Lu22-1h, Ma23-1h, Me24-1h, Je25-1h, Ve26-1h, Sa31-1h.

Radio Classique

15.00 Goûts réunis.

17.30 Concert. Par les Solistes de l'Orchestre de Paris, Hélène Grimaud et Christoph Eschenbach, pianos : *Sonate pour clarinette et piano* n° 1 op. 120 n° 1, de Brahms, Pascal Moraguès, clarinette ; *Images d'Orient* op. 66, de R. Schumann ; *Valses* op. 39, de Brahms ; *Quintette pour piano et cordes* op. 44, Roland Daugareil et Nathalie Lamoureux, violons, Jean Dupouy, alto, Emmanuel Gaugué, violoncelle. **19.00** Intermezzo. Œuvres de Albeniz, De Sarasate, Vives, Granados.

20.00 Les Rendez-Vous du soir.
L'Ecosse des Romantiques. *Chansons écossaises*, de Weber, Ian Partridge, ténor, Max Van Egmond, baryton, F. Vester, flûte, Vera Beths et Jaap Schröder, violons, Anner Bylsma, violoncelle, S. Hoogland, pianoforte ; *Symphonie* n° 3, de Mendelssohn, par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Christopher von Dohnanyi ; *Fantaisie sur des airs de bardes écossais*, de Moscheles, A. Adorjan, flûte, N. Lee, piano ; *Lieder*, de Schubert, M. McLaughlin, soprano, Thomas Hampson, baryton, G. Johnson, piano ; *Fantaisie écossaise*, de Bruch, par The Royal Philharmonic Orchestra, dir. Jesus López-Cobos, AA Meyers, violon ; *Lucia di Lammermoor*, de Liszt, L. Howard, piano ; *Waverley*, de Berlioz, par l'Orchestre du Capitole de Toulouse, dir. Michel Plasson ; *Ballade écossaise*, de Tchaïkovski, Victoria de Los Angeles, soprano, Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, G. Moore, piano.

22.00 Da capo. Le violoncelliste Janos Starker. *Concerto* n° 1, de Milhaud, par l'Orchestre Philharmonia, dir. Walter Süsskind ; *Sonate* n° 5, de Vivaldi ; *Concerto* en si bémol majeur, de Boccherini, par l'Orchestre Philharmonia, dir. Carlo Maria Giulini ; *Le Chevalier à la rose*, suite n° 1, de R. Strauss, par l'Orchestre symphonique de Chicago, dir. Fritz Reiner ; *Trio* K 548, de Mozart, par le Trio Starker ; *Le Prince de bois*, de Bartok, par l'Orchestre philharmonique de Londres, dir. Antal Dorati ; *Sonate* op. 8, de Kodaly.

0.00 Les Nuits de Radio Classique.

Le film

9.15 CineClassics

Les Anges marqués

Fred Zinnemann (EU-Sui., 1948, N., v.o., 100 min). Avec Montgomery Clift, Jarmila Novotna.

UN centre d'accueil, l'UNRRA, a été créé en zone d'occupation américaine, pour venir en aide aux enfants de toutes nationalités qui, amenés de force en Allemagne nazie et séparés de leurs parents, errent maintenant un peu partout. Ces enfants ont une telle peur des adultes et des uniformes que, souvent, ils s'enfuient. C'est ainsi que le petit Karel Malik (Ivan Jandl), qui a perdu la mémoire de ses origines, va passer pour mort, noyé. Il est recueilli par le lieutenant Ralph Stevenson (Montgomery Clift, au charisme fascinant), qui le rééduque. Parallèlement, la mère de Karel, rescapée d'Auschwitz (rôle tenu par la cantatrice tchèque Jarmila Novotna), le recherche. Tourné en partie dans les vraies ruines d'Allemagne, animé d'un grand souci humanitaire, solidement mis en scène, ce film abonde en scènes émouvantes : enfants traumatisés, départ d'orphelins juifs pour la Palestine, suspense final. Inédit à la télévision.

J. S.

TF 1

5.50 Island détectives. Série. Pauvre Lolla. **6.40** TF ! Jeunesse. Tweenies ; Marcelino ; Fifi Brindacier ; Le bus magique ; Spiderman ; Bob l'éponge ; Spirou ; Pokémon. **9.48** et 10.27, 12.00, 12.55, 1.30 Météo.
9.50 Pétanque. Les temps forts des Masters de pétanque. 5247711
10.30 Auto Moto. Magazine. 422226
12.05 Attention à la marche ! Divertissement.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal.
13.20 F1 à la une. Formule 1. Championnat du monde. Grand Prix de France. **14.00** Départ de la course. En direct du circuit de Magny-Cours. 5900402 **15.40** Le podium.
15.50 Dingue de toi. Série. Paul est mort.
16.15 New York Unité Spéciale. Série. Un assassin dans la nuit ○.
17.05 7 à la maison. Série. Chacun son métier.
18.00 Vidéo gag. Jeu.
18.55 Le Maillon faible. Jeu.
20.00 Journal, Tiercé, Météo.

20.50

LE PETIT PRINCE A DIT ■ ■

Film. Christine Pascal. Avec Richard Berry, Anémone, Marie Kleiber. *Drame* (Fr, 1992). 910976
Un couple vit le développement d'une maladie incurable chez leur fille. Le drame d'une mort annoncée associé à une radioscopie du couple...

22.50

LES BIDASSES S'EN VONT EN GUERRE

Film. Claude Zidi. Avec Gérard Rinaldi, Gérard Filipelli, Jean-Guy Fechner, Jean Sarrus. *Comédie* (Fr., 1974). 7286889
Les mésaventures de quatre jeunes gens confrontés aux joies du service militaire. Une « suite » des Bidasses en folie. *Un exemple du comique troupier qui fit les riches heures du cinéma populaire français des années 1970.*

0.30 Mode in France. 8999349 **1.35** Festival international de Besançon. Euro concert. 1737629 **3.00** Reportages. La vie est belle. 1418349 **3.30** et 4.25 Histoires naturelles. Un champion de pêche au coup : Guy Hébert. La chasse sous terre. Documentaire. 8268826 - 2829759 **4.00** Nul ne revient sur ses pas. Feuilleton [7/12]. Franco Giraldi. 7831087 **4.50** Musique. **4.55** Aimer vivre en France. Toiles et tissus. Documentaire (1998, 65 min). 63643358

France 2

5.45 Chut ! Déconseillé aux adultes. Ile de Noé ; Princesse Shéhérazade ; Norman Normal ; Cyrano ; Le Toromiro. **7.45** Torridement déconseillé aux adultes, TD2A. Ile de Noé ; Princesse Shéhérazade. **8.30** Voix bouddhistes. **8.45** Islam.
9.15 Judaïca. Magazine.
9.30 Foi et traditions des chrétiens orientaux.
10.00 Présence protestante.
10.30 Jour du Seigneur.
11.00 Messe.
11.50 Midi moins 7. Magazine.
12.05 Chanter la vie. Best of.
12.50 Rapport du loto.
13.00 Journal, Météo.
13.25 La Légende du Tour. Tour de France 1955 : Marseille - Avignon (11e étape).
13.55 Cyclisme. En direct. Tour de France (13e étape) : Lodève - Mont Ventoux (221 km). 92047889
17.45 Vélo club. Magazine. 6235711
18.50 C'est ma tribu.
18.55 Stade 2. Magazine. 8839131
20.00 Journal, Météo.

20.55

TRAIN DE VIE ■ ■

Film. Radu Mihaileanu. Avec Rufus, Lionel Abelanski, Rufus. *Comédie dramatique* (Fr. - Bel., 1998) ○. 6250228
Les habitants d'un ghetto juif imaginent de créer un faux train de déportés pour échapper à l'extermination. Une comédie inventive sur un sujet peu facile à aborder dans la dérision.

22.45

SPÉCIALE SIDA : REGARDS CROISÉS DU NORD AU SUD

Magazine présenté par Stéphane Paoli. Invités : Zackie Achmat, Phakati Dumisani, Pierre Peyrot, Philip Brooks. 3897711
0.45 Journal de la nuit, Météo.
1.05 Contre-courant. Frères ennemis : un cégétiste dans une start-up. Documentaire. 5808754

1.30 Motocyclisme. Championnat du monde de vitesse. Grand Prix d'Allemagne. 2302483 **2.20** L'Enquêteur. Série. Le fantôme d'Isabelle ○. 9031071 **3.10** 24 heures d'info, Météo. **3.30** L'Enquêteur. Série. ○. 9162990 **4.20** Turquie, les troglodytes du XXe siècle. Documentaire ○. **4.25** Stade 2. Magazine (75 min). 86106174

France 3

5.15 Euro millionnaire. **5.40** Les Matinales. **6.00** Euronews. **7.00** Décrochez vos vacances. **8.00** TO3. Les histoires du père Castor ; Denver le dernier dinosaure ; Les Tortues Ninja ; Les Malheurs de Sophie ; Cédric ; Les Nouvelles Aventures de Lucky Luke ; Les Aventures de Tintin.
10.25 C'est pas sorcier. Des hommes de toutes les couleurs.
10.55 Sur la route du Tour.
11.45 Bon appétit, bien sûr.
12.05 Athlétisme. Championnats du monde Handisport.
12.10 12-14 de l'info, Météo.
13.20 C'est mon choix. 6287228
14.50 Keno. Jeu.
15.00 Ombres et lumières. Téléfilm. Thomas Nikel. Avec Anja Kling (EU, 1995). 6976889
16.25 Ces enfants-là. Téléfilm. G.-S. Brown. Avec Zachary M. Allen (EU, 1987) ○. 339247
18.05 On en rit encore ! Les loufoques. Invitée : Marianne James.
18.55 19-20 de l'info, Météo.
20.15 Le Journal du Tour.
20.30 Titeuf. Série.

20.55

SISKA

La deuxième mort de Max Holler. 7208402
Une femme sans scrupule. 5605709
Série. Avec Peter Kremer, Matthias Freihof, Werner Schnitzer. *Dans* La Deuxième Mort de Max Holler, *Siska tente de retrouver l'auteur d'un meurtre, alors qu'il ne dispose que de très peu d'indices...*
23.05 Météo, Soir 3.

23.30

LES COMÉDIES DE L'ÉTÉ

UN FIL À LA PATTE

Pièce de théâtre de Georges Feydeau. Mise en scène. Georges Lavaudan. Avec Patrick Pineau (Bois-d'Enghein), Sylvie Orcier (Lucette). 6467286
1.45 Cinéma de minuit : Cycle Aspects du patrimoine français [4/5] - Mayerling ■ Film. Anatole Litvak. Avec Danielle Darrieux. *Drame* (Fr., 1936, N.). 6115667
Les amours impossibles de l'archiduc Rodolphe et de Maria Vetsera...

3.20 Soir 3. **3.40** Le Journal du Tour. 3622803 **3.55** ONPP vu de la plage. Spéciale monstres sacrés (100 min). 34049532

France 5

5.45 Les Amphis de France 5. La sécurité des aliments : prévention-surveillance-crise. **6.35** Italien. Victor : leçon 9. **7.00** Fenêtre sur... Le Sénégal. **7.25** Célébrations. Nouvelle-Guinée. **8.20** Classique Archive. [6/12] Alfred Brendel.
9.10 Paysages. [6/8]. Carchuna (Andalousie, Espagne).
9.40 Noa. Tel-Aviv - Manhattan. **10.35** Maisons d'ici. Maisons du Gers. **11.05** Trésors mystérieux. **12.00** Carte postale gourmande. Bormes-les-Mimosas. **12.30** Idéal Palace. L'hôtel Peninsula de Hongkong. **13.25** Studio Portraits. Nicolas Cage.
14.15 Le Volcan de Montserrat. Documentaire. Margaret McEvoy (1998).
15.15 L'Univers des avions. Documentaire (2002).
16.10 Mobutu, roi du Zaïre. [2/3] Le maître du jeu. Documentaire. Thierry Michel (1998)
17.05 La Cinquième Dimension. [7/10] Le grand sommeil du requin soyeux. Documentaire..
17.35 Les Amants de l'aventure. Documentaire. Michel Viotte (1999).

Arte

19.00 Maestro. Montserrat Caballé présente les stars de demain [1]. Avec Paul Gay (baryton-basse), Katarina Jovanovic (soprano), François Leleux (hautbois).
19.45 Arte info, Météo.
20.15 Danse. Jugendsinfonie. *Symphonie n°28 en ut majeur K 2000, de Mozart. Chorégraphie de Tom Schilling.*

20.45

THEMA

EN GARDE ! ALEXANDRE DUMAS

20.45 Le Comte de Monte-Cristo. Téléfilm. David Greene. Avec Richard Chamberlain, Tony Curtis, Trevor Howard, Louis Jourdan (EU, 1975). 100176044
Adaptation de David Greene, en 1975, de l'œuvre d'Alexandre Dumas avec Richard Chamberlain dans le rôle d'Edmond Dantès.

22.30 Thema : A livre ouvert. Alexandre Dumas. Documentaire. Holger Preusse (All., 2002). 63841
23.30 Thema : Sur les traces du comte de Monte-Cristo. Documentaire. Razvan Georgescu (Allemagne, 2002). 9228
0.00 Black Adder. Série. Duel et dualisme. Avec Rowan Atkinson [18/24]. 18822
0.35 Mic Mac. Magazine. L'Harmonie royale des Finances ; Paris-Roller ; Un beau geste ; Effets secondaires : Jihad ; Tranche de ville ; A la loupe ; Ah, vous voilà. 4426716
1.05 Berlin Alexanderplatz. Téléfilm. Rainer W. Fassbinder. Avec Günter Lamprecht [1/14] (Allemagne, 1980). 5768803

2.25 L'Etape. Court métrage. Eric Pinatel. Avec Agnès Sourdillon (Fr., 2001). 8578321

M 6

8.05 L'Etalon noir. Série. Les Rappers. **8.30** Indaba. Série. La crise.
9.00 Studio Sud. Série. Une affaire de famille ◯.
9.30 M6 Kid. Les Marchiens ; Le Monde fou de Tex Avery ; Sakura ; Men in Black.
11.10 Téva déco. Magazine.
11.40 Turbo. Magazine.
12.20 Demain à la une. Série. La grande menace ◯.
13.15 La Fureur des anges. Téléfilm. Buzz Kulik. Avec Jaclyn Smith (EU, 1983) [1 et 2/2] ◯ 9467112 - 9806315
16.45 Bugs. Série. Opération nucléaire ◯.
17.44 Compagnons de route.
17.45 Tessa, à la pointe de l'épée. Série. Le destin de Tessa.
18.35 Opération séduction aux Caraïbes. Divertissement. 6795995
19.49 Belle et zen. Magazine.
19.50 Tour de France à la voile. Magazine.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 E=M6. Magazine.
20.37 La Météo des plages.
20.39 Très sport.
20.40 Sport 6. Magazine.

20.50

CAPITAL

Fortunes sans frontière.
Présenté par Emmanuel Chain.
La multinationale des statuettes africaines ; Mon usine est partie à Bangkok ; Vins : les Australiens attaquent ; Hollywood au pays de Ceausescu.
Invité : MC Solaar. 39175266
22.54 Météo.

22.55

SECRETS D'ACTUALITÉ

Pierre Bérégovoy : révélations sur un suicide.
Présenté par Laurent Delahousse.
Documentaire. Jihan El Tahri, Raphaël Bourdelon et Gilles Bovon. 3749686
0.00 Le Musée du désir. Téléfilm. Sybil Richards. Avec Blake Pickett, Jacqueline Lovell (Etats-Unis, 1996) ◯. 36551
1.30 Sport 6. **1.38** Très sport. **1.39** Tour de France à la voile. **1.40** Météo. **1.45** Turbo. 7477754 **2.15** M6 Music / Les Nuits de M6 (405 min). 12003193

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.05** **7.00** Ça Cartoon. **7.45** Agrippine. Casting. **8.05** La Légende des animaux. Le rat, la cane et l'ornithorinque. **8.35** Duos d'un jour Film. Bruce Paltrow. Avec G. Paltrow (EU, 2000).
10.25 Le Journal des sorties.
10.35 The Cell ■ Film. Tarsem Singh. Avec . Lopez. *Suspense* (EU, 2000) ◯. 9071889
► **En clair jusqu'à 15.00**
12.20 Avant la course.
12.30 et 19.30 Journal.
12.45 Grolandsat. Best of ◯.
13.10 Robins des Bois. Le Pire.
13.35 Semaine des Guignols.
14.10 Le Zapping.
14.25 La Grande Course.
15.00 Invisible ennemi. Téléfilm. John Murlowski. Avec Bruce Boxleitner (EU, 2001) ◯. 66228
16.40 H. Série. L'anniversaire ◯.
17.10 L'Homme de Néandertal. le making of ◯.
18.00 15 août Film. Patrick Alessandrin. *Comédie de mœurs* (France, 2000) ◯. 80808
► **En clair jusqu'à 20.45**
19.50 Ça Cartoon. Magazine.

20.45

LA SÉANCE EN +

APPARENCES ■

Film. Robert Zemeckis.
Avec Michelle Pfeiffer, Harrison Ford, Diana Scarwid, James Remar.
Suspense (EU, 2000, DD) ◯. 889131
22.50 Making of « Apparences ». Documentaire (2000, v.o.) ◯. 7908570 *Les coulisses du premier thriller de Robert Zemeckis.*

23.05

GOLF

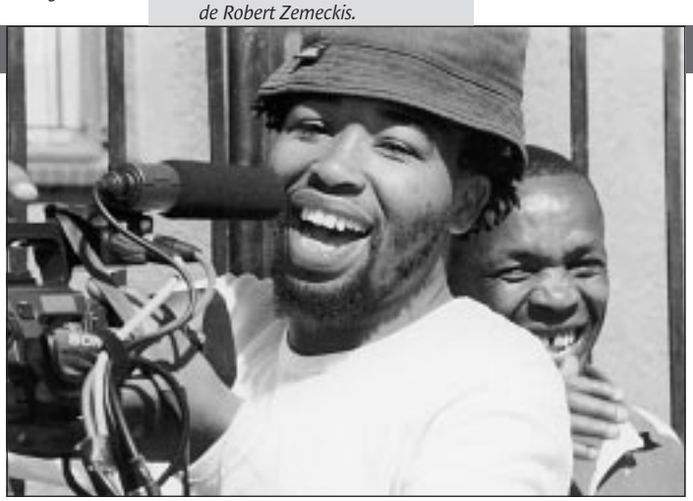
Open britannique. 8793773
Quatrième et dernière journée.
1.05 On appelle ça... le printemps ■ ■ Film. Hervé Le Roux. Avec Marilyne Canto. *Comédie de mœurs* (2001) ◯. 2354735 *Trois jeunes femmes font une escapade. Elle sont prises en chasse par leur compagnon. Une relecture enlevée des figures du burlesque et de la comédie.*
2.50 L'Homosexualité animale. Documentaire (2000) ◯. 4618648 **3.45** Parole et utopie ■ ■ ■ Film. Manoel de Oliveira. *Histoire* (Bré. - Port., 2000, v.o., 130 min) ◯. 82977990

L'émission

22.45 France 2

Un fléau vu d'Afrique

SPÉCIAL SIDA. Sept films, sept regards africains sur la maladie et comment elle est vécue. Débat en direct avec Johannesburg



« Steps for the future » ou comment de jeunes réalisateurs africains expriment librement leur vision sur le sida.

IL y a les chiffres, et il y a ce que vivent les gens, c'est différent. Les chiffres sont terribles : 8 000 personnes meurent chaque jour du sida dans le monde, dont 6 500 en Afrique. Dans la décennie à venir, on comptera plus de morts du sida que dans toutes les guerres du XXe siècle et il y aura autant d'orphelins en Afrique noire que d'enfants scolarisés en Amérique.

Tandis que le Nord se soigne, 95 % des personnes contaminées en Afrique n'ont pas accès aux médicaments. On pourrait poursuivre la liste montrant les inégalités flagrantes entre le Nord et le Sud, face à la pandémie. Mais ce qu'on découvre – et qui est nouveau – avec la collection de films intitulée « Steps for the future » dont France 2 montrera ce soir des extraits signifiants à l'occasion de la 14e conférence internationale sur le sida à Barcelone, c'est la manière dont les Africains vivent l'expérience de la séropositivité, ce que cela entraîne dans les relations sociales, familiales, intimes, les effets secondaires sur l'économie, la vie d'une rue, et la vie tout court.

Pour une fois, l'Afrique parle elle-même du fléau qui la touche et c'est autrement plus intéressant que ce qu'on avait l'habitude d'entendre. Ces regards de l'intérieur, courts ou longs métrages pétulants, poignants, dérangeants, drôles, remettent en cause bien des idées reçues, font pénétrer au plus profond des mentalités, et donnent la dimension précise des difficultés à endiguer le chaos.

Ils serviront de base à Stéphane Paoli pour animer en direct un débat en duplex avec l'Afrique du Sud, sur les thèmes abordés dans ces films impulsés par un collectif très motivé comprenant les sociétés de production Dominant 7 à Paris, Day Zero au Cap et la télévision finlandaise YLE 2, en association avec un tas d'organismes et de fonds internationaux et une dizaine de télévisions dans le monde, dont la SABC sud-africaine, la BBC ou Arte (une des premières à s'impliquer).

Pour le collectif, il s'agissait dès le départ de provoquer une vraie réflexion sur ce qui se passe aujourd'hui en Afrique australe, épicentre de l'épidémie, *« d'où l'idée d'aider des jeunes réalisateurs des sept pays de la région à donner leur vision du problème »*, explique Philip Brooks (Dominant 7). Le collectif croit aux pédagogies croisées. *« Ouvrir les yeux des gens du Nord d'un côté, pousser les cinéastes africains à réfléchir sur ce qu'ils font de l'autre »*. Après appel d'offres, « Steps for the future » a reçu plus de 20 projets, il en a produit 35. Les réalisateurs ont bénéficié d'un suivi personnalisé avec des professionnels internationaux. Gros succès en Afrique du Sud, leurs films circulent déjà un peu partout.

C. H.

19.00 Arte

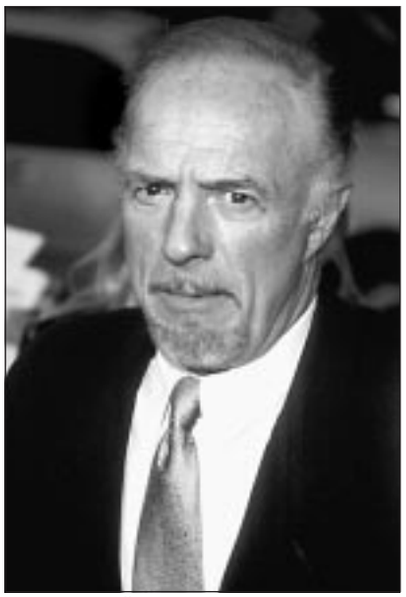
Maestro

REDIFFUSÉE, nous dit-on, en raison de son succès, l'émission « Stars de demain » date d'un an déjà. Pourtant, les jeunes espoirs que présente Montserrat Caballe (photo) ne sont pas encore les étoiles d'aujourd'hui. Rien d'inquiétant si l'on songe que celles qu'on fait éclore sur d'autres chaînes deviennent plus vite encore les stars de la veille. Les vedettes sont si rares, dans le domaine classique, qu'on soupçonne un fâcheux abus de langage ; le nombre des jeunes artistes de haute volée est même si considérable, et la carrière si aléatoire, qu'on se gardera de tout pronostic, même si, à l'évidence, un bel avenir attend Paul Gay, baryton-basse français, remarquable Figaro ; Katarina Jovanovic, soprano yougoslave qui chante l'air des *Bijoux* avec une rare intelligence, et le hautboïste François Leleux, dont la virtuosité époustouflante dans un concerto de Pasculli, laisse espérer qu'il peut faire encore mieux avec moins de notes.

Ces trois artistes, bien accompagnés par le Rias Jugend Orchester, dirigé par Roberto Paternostro, méritent au moins qu'on regarde cette émission qui, en soi, ne vaut pas grand-chose, à moins d'y voir une parodie : la plupart des maquillages sont outrés ; on nous dit du timbalier qu'il joue de la grosse caisse ; un écran, au-dessus de l'orchestre, montre des gros plans choisis à la tête du client, voire de la cantatrice en pleine campagne pendant qu'elle chante sur scène ; les séquences « vérité » sonnent faux, et Montserrat Caballe demande que le duo *« Laci darem la mano »* commence *« plus sexe »* : un *must* en son genre...

Gé. C.

Le câble et le satellite



« L'Actor's Studio » avec James Caan, à 22.40 sur Paris Première.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

Tous publics
O Accord parental souhaitable
Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion
♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.00 Le Secret des alchimistes. **7.25** Un siècle de progrès sans merci. [5/6] Des grains de sable. **8.20** Les Grands Crimes du XXe siècle. [21/78] Un casse au musée de New York. **8.50** [22/78] Le casse de la Boston Brinks. **9.20** Français, si vous saviez : En passant par la Lorraine. Film. Alain de Sédouy et André Harris. *Film documentaire* (1972) . **11.40** Les Grands Crimes du XXe siècle. [1/78] L'enlèvement du petit Lindbergh. **12.10** [2/78]. **12.40** [3/78]. **13.10** [4/78]. **13.40** [7/78]. **14.05** [8/78]. **14.35** [9/78]. **15.05** [10/78]. **15.35** [11/78]. **16.05** [12/78]. **16.35** Ma vie pour les animaux. [10/13] Jacques et les marmottes. **17.00** [11/13] Robert et les loups. **17.30** [12/13]. **18.00** [13/13]. **18.25** Vendanges, une histoire mondiale du vin. [1/13] Naissance du vin. **18.55** Les Requins de la côte sauvage. **19.50** Les Dents de la mort II.

20.45 Histoires oubliées de l'aviation. [3/9] Mig-15, révélations d'un transfuge. 62138088
21.35 [4/9] Yak 23, le voyage mystérieux. 25445131

22.30 Les ailes de légende. Le P-51 Mustang. **23.30** Robert Wyatt, la vie après « Soft Machine » (65 min).

Odyssée C-T

9.00 C'est pas pareil. **9.05** Itinéraires sauvages. [2/5] L'orang-outang. **10.00** Le Monde secret des mammifères européens. Une histoire de loup. **10.50** La Terre et ses mystères. La danse des mygales. **11.10** Pays de France. **12.05** François Spoerry, architecte. **13.00** L'Histoire du monde. Des amis peu communs. **14.05** L'Histoire de l'archéologie. Les vestiges de l'humanité. **15.00** Docs & débats. Les Colombes de l'ombre. **16.00** Débat. **17.05** A la découverte des récifs sous-marins. [2/7] Menace dans l'océan. **17.35** Traque sauvage. [4/13] Gravé dans la pierre. **18.05** Navires de guerre. [3/4] L'artillerie lourde. **19.00** Momentino. Veaux, vaches, têtée. **19.05** Visages du Burundi. [3/6] Revivre à Kinama. **19.35** Notre XXe siècle. A votre santé. **20.30** Eau douce, eau vive. Les marais de Saint-Gond. **20.45** Les mots ont des visages. 2000. **20.50** Pays de France. Magazine. 503453421

21.45 Evasion. Aubrac : les noces du ciel et de la terre.

22.10 L'Enfance dans ses déserts. [1/2] Elie Sheikh, enfant des hauts plateaux de l'Adrar. 500969529

22.35 Sans frontières. Au cœur du labyrinthe tibétain. [5/6] Vivre, naître, mourir. **23.35** Voyages en Méditerranée. [3/5] Le bleu et le noir. **0.30** Chine secrète. [6/6] Le royaume des femmes (45 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (RTBF).
20.30 Journal (France 2).
21.00 TV5 infos.
21.05 Les Trois Mousquetaires. L'histoire d'une résurrection (1920-2002). Documentaire. 16834119
22.00 TV5, le journal.
22.15 Le Journal du Tour.
22.35 Le Sang du renard. Téléfilm. Serge Meynard. Avec Marianne Basler (France, 1995). 13557315
0.05 Journal (TSR).

RTL 9 C-T

19.40 Rien à cacher. Magazine. Patrick Tesson. 86947402
20.45 La Prise de Beverly Hills Film. Sidney J. Furie. Avec Ken Wahl, Matt Frewer. *Policier* (1991). 7466686
22.25 Stars boulevard.
22.30 Simetierre Film. Mary Lambert. Avec Dale Midkiff. *Epouvante* (1989) . 21148518
0.15 Aphrodisia. Série (60 min). 8766532

Paris Première C-S-T

20.00 Recto Verso. Magazine. Romane Bohringer. 9010537
21.00 Le Parrain. Série. Episode 5 (v.o.). 9412727 Episode 6 (v.o.). 7279266
22.40 L'Actor's Studio. James Caan. 58730353
23.30 Paris modes. Magazine. 6878624
0.25 L'Œil de Paris modes. Magazine.
0.30 Ray Brown 75th Birthday Tour. Jazz à Vienne 2001 (55 min). 25762006

Monte-Carlo TMC

20.00 Quoi de neuf docteur ? Série . 1813686
20.35 Le Caïd Film. Bernard Borderie. Avec Fernandel. *Comédie policière* (1960, N.). 9897773
22.15 et 23.10 Journal.
22.35 Dimanche mécaniques. Magazine. 40195599
0.05 Alexandra, Maguelone et Anne : trois filles au soleil. Magazine (85 min). 50676071

TPS Star T

18.05 Le Soleil au-dessus des nuages ■ Film. Eric Le Roch. Avec Daniel Prévost. *Comédie dramatique* (Fr., 2000) . 502505957
19.45 Action Heroes. Val Kilmer. 500144537
20.15 Femmes fatales. Glenn Close. 500121686
20.45 Lacenaire ■ ■ Film. Francis Girod. Avec Daniel Auteuil. *Drame* (1990) . 500627995
22.50 Cybertr@que Film. Joe Chappelle. Avec Tom Berenger. *Thriller* (1999) . 502198537

TF 6 C-T

19.55 Invisible Man. Série. Science sans conscience.
20.50 Les Héros n'ont pas froid aux oreilles Film. Charles Nemès. Avec Daniel Auteuil. *Comédie* (1978) . 7920150
22.15 On a eu chaud ! 47578976
22.35 Le Professeur Film. Valerio Zurlini. Avec Alain Delon, Lea Massari. *Drame* (1972) O (115 min). 47783268

Téva C-T

19.30 Laure de vérité. Smaïn. 500068063
20.05 Jet-set. Portofino. 500509518
20.50 Des mots qui déchirent. Téléfilm. Marco Pauly. Avec Patrick Bouchitey, Pascal Greggory (Fr., 1994) . 500826063
22.30 Alias. Série. Almost Thirty Years (v.o.) . 500078599
23.20 Ally McBeal. Série. All of Me (v.o.). 500993773
0.05 Sexe et amour au XXIe siècle. Série (v.o.). Reproduction O. 500019006 Threesomes O. 501778209
1.00 Strong Medicine. Série. Rape Kit (60 min). 508583532

Festival C-T

20.00 Vidocq. Le chapeau de l'Empereur. [13/13]. Série. Marcel Bluwal. Avec Bernard Noël, Alain Mottet (1966). 93047402
20.40 Mes années d'enfer. Téléfilm. Corey Allen. Avec Shannon Reed, John Martin (1993). 59288353
22.15 Le Temps perdu. Téléfilm. Frédéric Roullier-Gall. Avec Jean Yanne, Emmanuelle Devos (2000). 81456247
23.50 Châteauvallon. [17/26] (65 min). 89946266

13ème RUE C-S

19.55 Stingers. Série. Des filles disparaissent [1/2]. 586663841
20.45 Frères à la vie, à la mort. Téléfilm. Friedmann Fromm. Avec Gottfried John, Felix Eitner (1995) O. 506464518
22.20 Court au 13. Magazine.
22.30 La Baie sanglante Film. Mario Bava. Avec Claudine Auger, Luigi Pistilli. *Horreur* (1971) . 502286063
23.50 L'Exilé. Série. Cavalier seul (55 min). 507646112

Série Club C-T

20.00 Malcolm. Série. Attaque à main armée. 173228 Thérapie. 433957
20.50 The West Wing. Série. Navigation céleste (v.o.). 8458841
21.40 The Practice. Série. Lawyers, Reporters and Cockroaches (v.o.). 8671266
22.30 Oz. Série. Egalisation (v.o.) . 280518
23.25 Wings. Série. Strychnine et crème anglaise (v.o.). 4903889
23.55 L'Etalon noir. Série. Erreurs de jeunesse. 7690044 Le rêve américain. 127071 Une question de survie (30 min). 5293629

Canal Jimmy C-S

20.30 X Chromosome. Série .
20.45 Les Soprano. Série. Second avis (v.o.) O. 96659247
21.45 Manhattan, AZ. Série. Un adjoint encombrant (v.o.) . 77073570
22.10 Good As You. Magazine. 48191808
22.55 Absolutely Fabulous. Série. Le magazine (v.o.) O. 41901402
23.30 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Le maquis [2/2] . 11976150 L'implant (v.o.) . 31758236
1.05 Star Trek, The Next Generation. Série. Okona le magnifique (45 min).

Match TV C-S

18.55 Comme à la télé. Invités : Philippe Gildas ; Anne Depétrini ; Jérôme Bonaldi. 94637518
19.50 Match magazine. Magazine. 15279711
20.45 L'Histoire d'Elizabeth Taylor. Téléfilm. Kevin Connor. Avec Sherilyn Fenn, Nigel Havers [2/2] (EU, 1995). 12418599
22.10 Court toujours. Magazine. 13879266
23.40 Tendance Amanda. Magazine (55 min). 17411334

Canal J C-S

17.25 Intégrale « S Club 7 à Los Angeles ». Série. La télé rend fou. 9633150 Silence, on tourne. 4148131 Vive le travail. 51416624 Le grand voyage. 7645537
19.05 La Famille Delajungle.
19.30 Popmorph.
19.35 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex.
20.00 Sister Sister.
20.30 Allen Strange.
20.55 Fais-moi peur ! Série. L'histoire des âmes captives (25 min). 4524889

Disney Channel C-S

17.45 Lizzie McGuire.
18.10 Drôle de frère.
18.40 La Cour de récré.
19.00 Les Voyages extraordinaires de Jules Verne.
20.30 Disney's Tous en Boîte.
21.00 Aux frontières de l'étrange. Série. Soirée baby-sitting (25 min). 354088

Télétoon C-T

16.55 La Légende du Singe Roi.
17.46 Le Monde fou de Tex Avery.
18.05 Un Bob à la mer.
18.51 Jack et Marcel.
19.02 Calamity Jane.
19.46 Froud et Stouf en vacances.
19.50 Les Mystérieuses Cités d'or.
20.42 Cliff Hanger.

Mezzo C-S-T

20.00 Milton Nascimento. Festival international de jazz de Montréal 2000. 59705709
21.00 La Dame aux camélias. Chorégraphie de J. Neumeier. Musique de Chopin. Enregistré en 1987. Par le ballet du Staatsoper de Hambourg. Avec Marcia Haydée (Marguerite Gautier), Ivan Liska (Armand Duval), Lynne Charles (Manon Lescaut), Jeffrey Kirk (Des Grieux)... 74755334
23.00 Je ne peux pas arrêter maintenant. L'après-carrière des ballerines et danseurs. Documentaire. Eileen Thalenberg. 95319686
0.00 Les Solistes de la fondation Beracasa. Festival Radio France de Montpellier 2000. Avec Per Tengstrand (piano). 95202342
1.00 Festival Chopin à Bagatelle. Orangerie du parc de Bagatelle, le 20 juin 1999. Avec Mathilde Carré (piano), Kaori Kawashima (piano), Julien Le Pape (piano), Sodi Braide (piano) (60 min). 15610862

National Geographic S

20.00 La Fabrique de la vie. L'explosion de la vie. 2956860
21.00 Le Momies Road Show. La momie de Vegas. 9281976
21.30 Histoires des morts-vivants. Le mystère du chirurgien barbier. 9280247
22.00 Journal du front. Crimes d'honneur au Pakistan.
23.00 Le Catabatique, vent glacé de l'Antarctique.
0.00 Croco chroniques. Alligators en rade (60 min). 1437358

Histoire C-T

20.00 Mitterrand vu par... Mazarine Pingeot. Documentaire. 509292082
20.30 et 22.55 Quatorze récits d'Auschwitz. [14/14] Jacques Klinger. 509291353
21.00 Les Grandes Batailles du passé. La bataille de Carthage (149-146 avant J.-C.). 506824860
22.00 Les Entretiens de la République. 1976 : le plan Barre. Philippe Séguin : le traité de Maastricht.
22.25 Les Chemins de l'art. The Glory of Mughal : Agra. Documentaire [2/4]. Hans Vetter. 509213624
23.20 ZEK, l'internationale du goulag. Documentaire (60 min). 502530763

La Chaîne Histoire C-S

20.00 Biographie. Raspoutine. Jean Harlow, la blonde platine. 502137605
21.30 Les Mystères de l'Histoire. La fin du monde. 509766889
22.15 Des religions et des hommes. Les fêtes, rites et cérémonies juives. [14/46].
22.30 Tora ! Tora ! Tora ! Documentaire (60 min). 502911044

Voyage C-S

20.00 La Route transasiatique. Le Myanmar (ex-Birmanie) : Dans le jardin de Bouddha. [4/7]. 500007976
21.00 Les Voyages d'Antoine. Magazine. 500082976
22.00 Le sens du voyage, le voyage des sens. Avec Isabelle Carré. 500071860
23.00 Pilot Guides. L'Ethiopie.
0.00 Voyage pratique. Andalousie, lumière d'Espagne (60 min). 500024629

Eurosport C-S-T

15.00 et 22.00 Cyclisme. Tour de France (14e étape) : Lodève - Le Mont Ventoux (221 km). 80357889
20.00 NASCAR. Winston Cup Series (18e manche). A Daytona Beach. 204976 19e manche : Tropicana 400. A Chicago (Illinois). 848334
23.15 Histoire de la coupe du monde.
23.30 Eurosport soir.
23.45 Golf. Circuit américain. BC Open de New York (4e et dernier jour). 9555889

Pathé Sport C-S-A

15.00 et 22.00 Tennis. Fed Cup (quart de finale) : Slovaquie - France. Les deux derniers simples et le double. A Bratislava. 543788112
20.00 Voile. Tour de France.
20.30 et 1.00 Pétanque. Masters (3e étape). 500162995
0.00 Beach soccer. Ligue européenne (4e partie). A Estoril (Port.). 500545735

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 0.15 Journal, Météo. **20.10** Le Jardin extraordinaire. **20.50** Voleurs de charme. Série. Bad Moon Rising. **21.35** Ally McBeal. Série. Main dans la main. **22.25** Homicide. Série. Légitime défense. **23.10** Contacts (10 min).

TSR

20.45 L'Eté rouge. Série [5/5]. Avec Georges Corraface. **22.30** Chère Helvétie. Divertissement. **23.00** Les Cordier, juge et flic. L'Etoile filante (100 min).

Canal + Jaune C-S

20.35 Le Journal des sorties. **20.45** Encore + de cinéma. Invité : Pedro Almodovar. **21.00** Oui, mais... Film. Yves Lavandier. Avec Emilie Dequenne. *Drame* (2000) ○. **22.40** Le Choix d'une vie. Film. Tony Goldwyn. Avec Diane Lane. *Drame* (1999, v.m., 105 min) ○.

Canal + Bleu C-S

20.35 et 21.00 La Famille Guérin. Il faut respecter le choix de ses enfants ○. **21.25** South Park. Thanksgiving (v.m.) ○. **21.45** Le Zapping. Divertissement. **22.00** Apparences ■ Film. Robert Zemeckis. Avec Michelle Pfeiffer. *Thriller* (2000, v.m., 125 min) ○.

Canal + vert C-S

20.45 Gangsta Cop. Film. Michael Rymer. Avec Omar Epps. *Film policier* (2000, v.m.) ○. **22.20** Un flic ■ ■ ■ Film. Jean-Pierre Melville. Avec Alain Delon. *Film policier* (1972) ○. **0.00** La Fille du capitaine. Film. Alexandre Prochkine. Avec Vladimir Machkov. *Drame* (2000, v.m., 115 min) ○.

Planète Future C-S

19.50 et 20.45, 23.25 Les Meilleurs de « Touché Terre ». Invité : Yves Paccalet. **21.40** Les Grandes Civilisations oubliées. La double vie de Carthage. **22.35** et 23.00 Les Aventuriers de la médecine. Docteur Oswald Rentsch (105 min).

Comédie C-S

20.00 La Cape et l'Epée. Deux épisodes. **20.30** Robins des bois, the Story. Divertissement. **21.00** et 21.30, 22.00, 22.30 Un si beau monde. Série. Le témoin. **23.00** Kad et O Show. Divertissement (90 min).

Fun TV C-T

17.00 100 % Tubes. **18.00** Hit beach. **19.00** Gundam. **21.30** 100 % Tubes. **21.30** 100 % tubes (570 min).

MCM C-S

19.50 et 2.00, 2.45 MCM Tubes. **20.30** et 22.45, 2.30 Le JDM. **20.45** 90's TV. **21.45** Starter TV. **22.55** N'importe quoi, Short kamikaze. Divertissement. **23.00** Fusion. **23.30** Sub Culture (60 min).

i télévision C-S-T

19.40 i médias. **21.30** et 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30, 2.00, 2.30, 3.00, 3.30, 4.00, 4.30 Journal de 10 minutes. **0.10** i comme idées (20 min).

LCI C-S-T

16.10 et 21.10 Place aux livres. **16.40** Décideur. **17.10** Musiques. **17.40** et 21.40, 1.10 L'Hebdo du monde. **18.10** et 22.10 La Vie des médias. **18.30** Le Grand Jury RTL - *Le Monde* - LCI. Débat. **19.30** et 23.00 Le Journal permanent. **20.10** Actions.bourse. **22.40** et 23.10, 23.40, 1.40 Le Week-End politique. **22.50** et 23.20, 23.50, 1.50 Sports week-end. **2.00** Rediffusions (180 min).

La chaîne parlementaire

19.30 Face à la presse. **20.30** Projection publique. **22.00** Je vous parle d'un temps. **23.00** Science et conscience. **23.30** Regard sur la République (60 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

18.00 Late Edition. **20.30** World Business this Week. **21.30** Next@CNN. **22.30** The Music Room. **0.00** Newsbiz Today (180 min).

TV Breizh C-S-T

19.30 et 23.10 Tro war dro. **20.00** Arabesque. Jack et Bill. **20.50** Festival des Vieilles Charrues 2002. Enregistré A Carhaix, les 19, 20 et 21 juillet 2002. Avec The Cure, Travis, Iggy Pop, Cheb Mami, etc. **22.40** Le Journal de l'été. **23.20** Le Chant des baleines (60 min).

Action

ESCADRILLE LAFAYETTE ■
18.15 CineClassics 7143150
William Wellman. Avec T. Hunter
(EU, N., 1957, 90 min) ○.

LE FILS DE CAROLINE CHÉRIE ■
19.15 Cinétoile 506842112
Jean Devaivre.
Avec Jean-Claude Pascal
(Fr., 1955, 110 min) ○.

LE GAUCHER ■ ■ ■
8.00 TCM 97948150
Arthur Penn.
Avec Paul Newman
(EU, N., 1958, 102 min) ○.

LE JUGEMENT DES FLÈCHES ■ ■
23.40 TCM 40185063
Samuel Fuller. Avec Rod Steiger
(EU, 1957, 86 min) ○.

RAMBO ■ ■
8.15 CineCinemas 2 508809605
20.45 CineCinemas 3 500483204
Ted Kotcheff.
Avec Sylvester Stallone
(EU, 1983, 97 min) ○.

Comédies

BONSOIR ■
22.30 Cinéfaz 565856421
Jean-Pierre Mocky.
Avec Michel Serrault
(Fr., 1993, 85 min) ○.

CONTE D'ÉTÉ ■ ■
2.35 CineCinemas 2 501957241
Eric Rohmer.
Avec Melvil Poupaud
(Fr., 1996, 113 min) ○.

LES EXPERTS ■
22.40 CineCinemas 2 504751353
Phil Alden Robinson.
Avec Robert Redford
(EU, 1992, 126 min) ○.

TOUT FEU, TOUT FLAMME ■ ■
20.45 CineCinemas 1 5632179
Jean-Paul Rappeneau.
Avec Yves Montand
(Fr., 1981, 100 min) ○.

Comédies dramatiques

30 ANS ■
22.20 CineCinemas 3 508777179
Laurent Perrin.
Avec Anne Brochet
(Fr., 1999, 100 min) ○.

CYRANO DE BERGERAC ■ ■ ■
9.00 Cinéstar 2 503323063
Jean-Paul Rappeneau.
Avec Gérard Depardieu
(Fr., 1989, 135 min) ○.

DEUX ■ ■
11.25 CineCinemas 3 514580353
Claude Zidi. Avec G. Depardieu
(Fr., 1988, 115 min) ○.

HORIZONS SANS FRONTIÈRES ■
9.40 TCM 66692711
Fred Zinnemann. Avec D. Kerr
(EU, 1960, 133 min) ○.

HÔTEL DES AMÉRIQUES ■ ■
8.10 CineCinemas 3 508806518
André Téchiné. Avec C. Deneuve
(Fr., 1981, 95 min) ○.

HÔTEL INTERNATIONAL ■
15.40 TCM 82654112
Anthony Asquith.
Avec Elizabeth Taylor
(EU, 1963, 115 min) ○.

IP5, L'ÎLE AUX PACHYDERMES ■
7.05 Cinéstar 2 508105957
22.20 Cinéstar 1 507948315
Jean-Jacques Beineix.
Avec Yves Montand
(Fr., 1992, 115 min) ○.

L'ÉTRANGE MONSIEUR VICTOR ■ ■
6.45 Cinétoile 509735266
Jean Grémillon. Avec Raimu
(Fr., N., 1938, 105 min) ○.

L'ÎLE DES AMOURS INTERDITES ■ ■
2.35 TCM 34626532
Damiano Damiani.
Avec Vanni De Maigret
(It., N., 1962, 95 min) ○.

LA FEMME AUX CHIMÈRES ■ ■
11.50 TCM 10375957
Michael Curtiz. Avec K. Douglas
(EU, N., 1950, 112 min) ○.

LA MEILLEURE FAÇON DE MARCHER ■ ■
11.05 CineCinemas 1 91764315
Claude Miller. Avec P. Dewaere
(Fr., 1975, 82 min) ○.

LA NOURRICE ■
22.30 CineCinemas 1 87583773
Marco Bellocchio.
Avec Fabrizio Bentivoglio
(It., 1999, 102 min) ○.

LA VICTIME ■ ■
10.55 CineClassics 75789063
Basil Dearden.
Avec Dirk Bogarde
(GB, N., 1961, 95 min) ○.

LA VILLE DES PIRATES ■ ■
7.40 CineCinemas 1 65406082
Raoul Ruiz. Avec Hugues Quester
(Fr., 1983, 108 min) ○.

LACENAIRE ■ ■
20.45 TPS Star 500627995
Francis Girod.
Avec Daniel Auteuil
(Fr., 1990, 125 min) ○.

LE CŒUR SUR LA MAIN ■
3.25 Cinétoile 531682218
André Berthomieu. Avec Bourvil
(Fr., N., 1948, 95 min) ○.

LE MAÎTRE DE MUSIQUE ■
3.00 CineCinemas 3 508894377
Gérard Corbiau.
Avec José Van Dam
(Bel., 1987, 93 min) ○.

LE SOLEIL AU-DESSUS DES NUAGES ■
18.05 TPS Star 502505957
22.30 Cinéstar 2 509617711
Eric Le Roch.
Avec Daniel Prévost
(Fr., 2000, 100 min) ○.

LES ANGES MARQUÉS ■ ■
9.15 CineClassics 36786082
Fred Zinnemann. Avec M. Clift
(EU - Sui., N., 1948, 100 min) ○.

LES ARISTOCRATES ■
22.55 Cinétoile 500588583
Denys de La Patellière.
Avec Pierre Fresnay
(Fr., N., 1955, 100 min) ○.

LES DÉMONS DE L'AUBE ■
0.30 Cinétoile 507412803
Yves Allégret. Avec S. Signoret
(Fr., N., 1945, 100 min) ○.

LES GRANDES MANŒUVRES ■
21.00 Cinétoile 506118044
René Clair. Avec Gérard Philipe
(Fr., 1955, 105 min) ○.

QUITTE OU DOUBLE ■
9.30 CineCinemas 1 86720773
Edward Burns.
Avec Lauren Holly
(EU, 1998, 95 min) ○.

SÉRIE NOIRE ■ ■ ■
0.40 CineCinemas 2 504257445
Alain Corneau.
Avec Patrick Dewaere
(Fr., 1979, 110 min) ○.

Fantastique

AFTER LIFE ■
23.50 Cinéfaz 553998131
Hirokazu Kore-Eda. Avec Arata
(Jap., 1998, 118 min) ○.

LE CORBEAU ■
8.35 Cinéfaz 567969518
Roger Corman. Avec V. Price
(EU, 1963, 85 min) ○.

LE MORT QUI MARCHE ■ ■
22.20 CineClassics 10678624
Michael Curtiz.
Avec Boris Karloff
(EU, N., 1936, 65 min) ○.

LE PUITS ET LE PENDULE ■
1.50 Cinéfaz 531855087
Roger Corman.
Avec Vincent Price
(EU, 1961, 85 min) ○.

Musicaux

À PLEIN TUBE ■
17.45 TCM 23073537
Norman Taurog. Avec E. Presley
(EU, 1968, 90 min) ○.

Policiers

DICK TRACY DÉTECTIVE ■
2.25 Cinétoile 504559025
William A. Berke.
Avec Morgan Conway
(EU, N., 1945, 61 min) ○.

DOCTEUR X ■ ■
15.30 CineClassics 73212088
Michael Curtiz.
Avec Lionel Atwill
(EU, 1932, 75 min) ○.

ÉTAT DE FORCE ■ ■
6.35 TPS Star 507017696
21.00 Cinéstar 2 500527131
1.40 Cinéstar 1 501441342
Bruno Barreto. Avec Amy Irving
(EU, 1991, 90 min) ○.

L'ESCORTE ■
11.20 Cinéstar 2 502016605
Ricky Tognazzi.
Avec Claudio Amendola
(It., 1993, 92 min) ○.

LA DERNIÈRE CIBLE ■
0.00 CineCinemas 3 500978648
Buddy Van Horn.
Avec Clint Eastwood
(EU, 1988, 95 min) ○.

LA RUE DE LA MORT ■ ■
14.10 CineClassics 51876686
Anthony Mann. Avec F. Granger
(EU, N., 1950, 79 min) ○.

LE DOSSIER 51 ■ ■ ■
10.00 Cinéfaz 583535044
Michel Deville.
Avec François Marthouret
(Fr., 1978, 105 min) ○.

LE PETIT CÉSAR ■ ■
1.15 TCM 18152993
Mervyn LeRoy.
Avec Edward G. Robinson
(EU, N., 1930, 80 min) ○.

► Horaires en ***gras italique*** = diffusions en v.o.

COLLECTION CHRISTOPHE L.

Laurent Lucas, Grégory Derangère et Arielle Dombasle dans « Trente ans », de Laurent Perrin, à 22.20 sur CineCinemas 3.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30.

6.05 Multidiffusions (rediff.). **7.35** Le Club de la presse des religions. Qu'est-ce qu'être musulman en 2002 ? Invitée : Leïla Babès. **8.00** Foi et tradition. **8.30** Service religieux organisé par la Fédération protestante de France. **9.07** Ecoute Israël.

9.40 Divers aspects de la pensée contemporaine.

10.00 Messe.

11.00 L'Esprit public.
Les conséquences économiques et politiques de la paix, par Keynes et Bainville [2/4]. Invités : Bernard Maris, Pierre Milza, Max Gallo, Jean-Claude Casanova.

12.00 De bouche à oreille.
Les Marseillaises [2/2] : Les escales. Invités : Alain Raybaud, Jeanne Laffite, éditrice, Maryse Vuillermet, professeur à l'université de Saint-Etienne, Dominique Frérad, chef cuisinier aux Trois à Marseille.

12.40 Des Papous dans la tête.

13.50 Fiction.
Avec Bruno Sermonne, Pascal Nzonzi, Martin Selze. *Héros principal*, de Frédéric Ségu.

15.30 Une vie, une œuvre.
John Galsworthy (1867 - 1933). Invités : Sylvère Monod, François de Sorbier, Régine Ségelstein, Laurent Bury.

17.00 Le Cercle des médiologues.

18.20 Le Temps d'une lettre.

18.35 Rendez-vous de la rédaction.
Invitée : Edith de la Héronnière, écrivain.

19.30 For intérieur.

20.30 Projection privée.

21.40 Passage à l'acte.
Le Festival d'Avignon. Au sommaire : L'actualité du festival off. Gros plan sur un théâtre avignonnais. Des spectacles pour enfants. Invité : Philippe Gromber, directeur du Théâtre des Doms, Yvon Javel, concepteur du Festival « Theatr'enfants et tout public », Marcelo d'Orta, metteur en scène.

22.00 Noir Désir. Bertrand Cantat, chanteur des Noir Désir.

0.05 Equinoxe. **1.00** Les Nuits de France- Culture (rediff.).

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 13.00 ; 18.00.

7.06 A pied d'œuvres.

9.05 Comment l'entendez-vous ?
Le piano de Beethoven. Invité : Claude Santelli (rediff.).

11.03 Concert.
Donné le 5 décembre 2000, au Théâtre des Champs-Elysées, à Paris, par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Simon Rattle : *Symphonie* n° 88, de Haydn ; *Lulu* (suite), de Berg ; *Symphonie* n° 5 op. 67, de Beethoven (rediff.).

13.05 L'Atelier du musicien.
Suite en la pour clavier, de Rameau, Alexandre Tharaud, piano (rediff.).

15.00 Le Pavé dans la mare.
54e Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence. En direct. Depuis la cour de l'Hôtel de Ville d'Aix-en-Provence. *Don Giovanni*, de Mozart. Invités : Gilles Cantagrel, musicologue, Evelina Pitti, pianiste, Edmée Santi, musicologue, Béatrice Thiriet, compositeur.

18.07 Concert Jazz.
Donné le 16 novembre 2001, au Royal Albert Hall, à Londres. Le quartette de Joshua Redman, saxophone, avec Aaron Goldberg, piano, Reuben Rogers, basse et Greg Hutchinson, batterie. Le quartette de Denys Baptiste, saxophone, avec Kevin Robinson, trompette et bugle, Andrew McCormack, piano, Larry Bartley, contrebasse et Tom Skinner, batterie.

20.00 Concert. Donné le 1er avril, au Wigmore Hall, à Londres. Peter Wispelwey, violoncelle : *Suite pour violoncelle* n° 2 BWV 1008, de Bach ; *Suite* n° 2 op. 80, de Britten.

21.30 22e Festival international de piano de La Roque-d'Anthéron. En direct. Donné par l'Orchestre national de France, dir. Marc Minkowski, Nicholas Angelich, piano : Œuvres de Brahms : *Symphonie* n° 1 op. 68 ; *Concerto pour piano et orchestre* n° 2 op. 83.

0.00 Akousma.

1.00 Programme Hector. Les auditeurs équipés d'une réception numérique d'Astra ou Hot Bird peuvent retrouver ce programme. Rediffusion : Lu 22-1h, Ma 23-1h, Me 24-1h, Je 25-1h, Ve 26-1h, Sa 31-1h, Di 1-1h.

Radio Classique

14.30 Au cœur d'une œuvre.
Harold en Italie, de Berlioz.

16.30 Le Tango dans tous ses états.
Enregistré le 18 novembre 2001, au Théâtre des Bouffes du Nord, à Paris, par l'Ensemble Diabolicus et les Solistes de l'Orchestre de Paris : *Concierto para quintetto*, de Piazzolla ; *Tango : Volver*, de Gardel ; *L'Histoire du soldat : Tango russe*, de Stravinsky ; *Tango : Comun Requiebro*, de Naon ; *Ne me dis plus tu*, de Fernandel.

18.00 L'Agenda de la semaine.

18.05 Sinfonia.
Œuvres de Beethoven, Mendelssohn, Bruch, R. Strauss.

20.00 Soirée lyrique. *Les Puritains.*
Opéra en trois actes de Vincenzo Bellini. Par le Chœur de l'Opéra royal de Covent Garden et l'Orchestre symphonique de Londres, dir. Richard Bonynge, Joan Sutherland (Elvira), Luciano Pavarotti (lord Arthur Talbot), Nicolai Ghiaurov (sir George Walton), Piero Cappuccilli (sir Richard Forth), Renato Cazzaniga (sir Bruno Robertson), Gian Carlo Luccardi (lord Walton), Anita Caminada (Henriette de France).

23.00 Soirée lyrique. *L'Heure espagnole*, de Maurice Ravel. *Valses-Caprices* n° 2 op. 38, de Fauré ; L'Heure espagnole : Comédie musicale, de Maurice Ravel, par l'Orchestre national de la RTF, dir. Lorin Maazel, Jane Berbié (Concepcion), Michel Sénéchal (Gonzalve), Jean Giraudeau (Torquemada), Gabriel Bacquier (Ramiro), José Van Dam (Don Inigo Gomez).

0.00 Les Nuits de Radio Classique.