

Simon BRÉAN

Mèl. : simon.brean@sorbonne-universite.fr

Fonctions actuelles

Maître de conférences en littérature française des XXe et XXIe siècles à l'Université Paris-Sorbonne
Membre du CELLF (UMR 8599).
Membre du CNU (9^e section).

Domaines de recherche

Littérature française contemporaine (le récit aux XXe – XXIe siècles).
Littérature de science-fiction en France : histoire littéraire et analyse théorique.
Théorie de la fiction : élaboration et axiologie des mondes fictionnels.

Curriculum vitae analytique

1. FORMATION, DIPLOMES ET TITRES UNIVERSITAIRES	2
COMPETENCES LINGUISTIQUES :	2
COMPETENCES INFORMATIQUES :	2
2. ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT	3
ENSEIGNEMENTS	3
RESPONSABILITES PEDAGOGIQUES	3
3. RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES, D'EDITION ET DE DIFFUSION DES SAVOIRS	4
ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE JOURNEES D'ETUDE	4
RESPONSABILITES EDITORIALES	4
SOCIETES SAVANTES	5
GROUPES DE RECHERCHE	5
4. PARTICIPATIONS A DES COLLOQUES, SEMINAIRES ET CONFERENCES	5
COLLOQUES	5
SEMINAIRES	7
CONFERENCES	9
5. TRAVAUX ET PUBLICATIONS	10
OUVRAGES	10
DIRECTION DE NUMEROS DE REVUE	10
ARTICLES PUBLIES DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE	10
CONTRIBUTIONS A DES OUVRAGES COLLECTIFS	11
DIFFUSION DES SAVOIRS	13

1. Formation, diplômes et titres universitaires

- 1996** **Baccalauréat** Littéraire (L), mention Très Bien, après une scolarité au lycée Victor-Louis (Talence – 33)
- 1996 - 1999** - Hypokhâgne et Khâgne classiques au lycée Henri IV.
Admissible au concours d'entrée à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm en 1998. Rang : 83^{ème}.
Reçu à la promotion AL / 99, rang : 52^{ème}.
- 1999 - 2004** - **Scolarité à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm**
- Licence de Lettres Classiques à l'université Paris IV, mention Assez Bien.
- Maîtrise de Lettres Classiques à l'université Paris IV, sous la direction de M. Carlos Lévy. Sujet : « La Mort dans les *Histoires* de Tacite ». Soutenue en juin 2001. Mention Bien.
- Reçu en 2002 à l'agrégation de Lettres Classiques. Rang : 16^{ème}.
- DEA de Lettres Modernes à l'université Paris IV – Sorbonne, sous la direction de M. Michel Murat. Sujet : « L'École Française de Science-fiction, de 1950 à 1980 ». Soutenu en juin 2003. Mention Très Bien.
- 2004-2010** **Doctorat en littérature et civilisation françaises** de l'université Paris IV-Sorbonne, sous la direction du Pr. Michel Murat : « La science-fiction en France de la Seconde Guerre mondiale à la fin des années soixante-dix ».
Thèse soutenue le 22 novembre 2010 devant un jury composé de Mme Irène Langlet (Limoges), MM. Didier Alexandre (Paris IV), Emmanuel Bouju (Rennes 2), Michel Murat (Paris IV), Jean-Marie Schaeffer (CNRS-EHESS).
Mention très honorable, avec les félicitations du jury.
- Février 2011** **Qualification** aux fonctions de maître de conférences, 2011-2014, CNU, 9^{ème} section (rapporteurs : Hugues Marchal et Philippe Wahl).
- Juin 2012** **Élection** aux fonctions de maître de conférences en littérature française à l'université Paris-Sorbonne (Paris IV).

Compétences linguistiques

Anglais : lu et parlé couramment.
Latin et Grec : lus.

Compétences informatiques

Bureautique : maîtrise de Word, Publisher, PowerPoint.
Webmastering : maîtrise de wordpress et de lodel (OpenEdition Journals)

2. Activités d'enseignement

Enseignements

- 2003-2004** – **Lecturer** à la *Rutgers University*, l'Université d'État du New Jersey, chargé de travaux pratiques auprès du French Department : « *Advanced grammar* »
- 2004-2007** – **Allocataire-moniteur** à l'école doctorale « Littérature française et comparée » de Paris IV – Sorbonne.
- 2007-2008** – **Attaché temporaire d'enseignement et de recherche** (mi-temps) à l'école doctorale « Littérature française et comparée » de Paris IV – Sorbonne.
- 2008-2012** – Enseignements de français, latin et grec aux niveaux 5e à 3e.
- Depuis 2012** – **Maître de conférences** en littérature française (Paris IV – Sorbonne)
Depuis **2012** : L2LA10FR : méthodologie documentaire
2013-2018 : L1LM11FR : approche des genres littéraires – CM (Stendhal, Balzac, Perec).
2014-2015 : **TD** Agrégation (Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*)
Depuis **2014** : L1LI41LM : Fictions médiévales et créations contemporaines (avec Sophie Albert)
Depuis **2015** : L5LI41LM : La bande dessinée (avec Jacques Dürrenmatt)
2018-2019 **Cours magistral et TD** Agrégation (Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*). Cours également donné à la promotion ENS Ulm.
Depuis **2018** : L1LI15FR : Humanités numériques (avec Glenn Roe)
Depuis **2018** : L2LA10FR : CM de méthodologie documentaire (Jules Verne)

Responsabilités pédagogiques

- 2004-2008** : Coordination de l'équipe pédagogique du L2LA10FR (Paris Sorbonne).
- 2008-2012** : Coordonnateur de l'équipe Lettres au collège Albert Schweitzer (Créteil).
- 2010-2012** : Représentant élu des personnels enseignants au conseil d'administration du collège Albert Schweitzer (Créteil).
- Depuis **2012** : Coordination de l'équipe pédagogique du L2LA10FR (Paris Sorbonne).
- 2013-2014** : Responsable de la bi-licence Allemand-Lettres (en partenariat

avec l'université de Bonn)

Depuis **2014** : Coordination du cycle d'enseignement « Ecrire et penser la fiction » (L1-L3).

2014-2018 : Membre du jury du concours commun des ENS (littérature).

Depuis **2017** : Responsable de la bi-licence Lettres-informatique (avec l'UPMC, devenue Faculté des Sciences de Sorbonne Université)

3. Responsabilités administratives, d'édition et de diffusion des savoirs

Depuis **2017** : membre du CNU, 9^e section.

Organisation de colloques et de journées d'étude

À venir : 12-14 septembre 2019. Co-organisateur du 2^e Congrès de la SELF XX-XXI « Modes de Présence et Fonctions de l'écrivain dans la cité ».

30-31 janvier 2015 : co-organisateur de la journée d'études « Le Présent et ses doubles. Anticipation, réalité décalée et uchronie dans le roman français contemporain (1950-2010) », pour la SELF XX-XXI. <http://self.hypotheses.org/258>

2006-2007 : Co-responsable du séminaire « La légitimation en littérature », de l'équipe « Littératures françaises du XX^e siècle », Université Paris IV. <http://litterature20.paris-sorbonne.fr/ext-27-seminaire-doctorants-legitimation-litterature.html>.

21 juin 2006 : Co-organisateur de la journée d'étude « La légitimation », journée d'étude de jeunes chercheur(se)s, pour l'équipe « Littératures françaises du XX^e siècle », Université Paris IV. Édition des communications publiées en ligne : <http://litterature20.paris-sorbonne.fr/ext-20-communications-journee-d-etude-legitimation.html>.

2005-2006 : Responsable de l'organisation du « Mois de la SF » à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm du 2 au 20 mai 2006 : <http://www.diffusion.ens.fr/index.php?res=cycles&idcycle=280>

- Organisation et animation de lectures d'écrivains ;
- Préparation et mise en place de l'exposition « L'illustration de science-fiction en France » ;
- Coordination des manifestations culturelles (cinéma, théâtre, concert).

Responsabilités éditoriales

- Depuis **2017** : secrétaire de rédaction d'*Elfe XX-XXI*, revue de la SELF XX-XXI, publiée sur la plate-forme OpenEdition Journals (anciennement revues.org) à partir de 2019. Responsable de la mise en ligne.

- Depuis **2014** : Responsable du carnet hypothèses de la SELF XX-XXI (<http://self.hypotheses.org>).
- Depuis **2012** : Membre du comité de rédaction de *ReS Futurae*, revue de recherches sur la science-fiction (<http://journals.openedition.org/resf/>), publiée sur la plate-forme OpenEdition Journals (anciennement revues.org). Responsable de la mise en ligne des numéros et co-éditeur du carnet « hypothèses » associé à la revue (<http://resf.hypotheses.org/>).
- **2010-2013** : Rédacteur pour le site Génération science-fiction (<http://generationscience-fiction.hautetfort.com/> [site fermé])

Sociétés savantes

- Depuis **2019** : trésorier adjoint de la SELF XX-XXI.
- **2014-2018** : Secrétaire adjoint de la SELF XX-XXI.
- Depuis **2012** : Membre de l'Association Internationale des chercheurs en littératures populaires et cultures médiatiques (LPCM).
- Depuis **2007** : Membre de la Société d'Etude de la Littérature Française du Vingtième Siècle (SELF XX).
- Depuis **2006** : Membre du Centre d'études et de recherches sur les littératures de l'imaginaire (CERLI).

Groupes de recherche

- Depuis **2014** : membre du GRENA (groupe de recherches sur le neuvième Art)
- Depuis **2014** : membre du programme ANR Anticipation, dirigé par Claire Barel-Moisan. <https://anranticip.hypotheses.org>

4. Participations à des colloques, séminaires et conférences

Colloques

- « Le chœur révélateur : stratégies indicielles en régime d'enchâssement polyphonique dans les fictions médiatiques de science-fiction », lors du colloque « Approches critiques des fictions médiatiques : enjeux, outils, méthodes », Paris-Nanterre et Sorbonne Nouvelle, 11-13 octobre 2018.
- « La mise en intrigue de la technique dans *Rahan* : un dispositif d'éveil intellectuel et idéologique », lors des Journées Enseignement et Science Fiction, « Science Fiction et préhistoire », ESPE d'Aquitaine Université de Bordeaux, 27-28 juin 2018.
- « Science-fiction française et préhistoire : le réinvestissement spéculatif d'un imaginaire dynamique », lors des Journées Enseignement et Science Fiction, « Science Fiction et préhistoire », ESPE d'Aquitaine Université de Bordeaux, 27-28 juin 2018.
- « Ailleurs et Demain, Ici et Maintenant : Mai 68 et validation culturelle

de la science-fiction en France », lors du colloque « Ce que Mai 68 a fait à la littérature », Université de Lorraine/ Université de Lille SHS, 28-29 mai 2018.

- (avec Irène Langlet) « Retour sur le fil M », colloque « Erudition des amateurs », MESHS Lille-Nord de France, 16-17 nov. 2017.
- « Pour une approche raisonnée des littératures de l'imaginaire à l'université », lors du congrès international 2017 de la SELF XX-XXI, Université Aix-Marseille, 14-16 septembre 2017.
- « Tentation divine et humiliation du créateur en science-fiction », lors du colloque « Créatures et conquêtes », dans le cadre du Congrès Boréal, 6-7 mai 2017.
- « La science face à l'opinion publique : le traitement médiatique des figures scientifiques dans les romans de Jacques Spitz », lors du colloque « L'émergence du roman d'anticipation scientifique dans l'espace médiatique francophone (1860-1940), Université du Québec à Montréal, 3-5 mai 2017.
- « Un monde sans humains : l'altérité vectrice d'une contagion ontologique chez J.-H. Rosny aîné », lors du colloque « Contamination », 41^e Congrès annuel de la *Nineteenth Century French Association*, 5-7 novembre 2015. Communication faite dans le cadre du programme ANR Anticipation
- « Hanter la machine : reconquêtes de la conscience humaine dans le cyberpunk à la française », lors du colloque « Formes contemporaines de l'imaginaire informatique », Université Paul Valéry, Montpellier, 7-9 octobre 2015.
- « Stanley Kubrick, muse uchronique de *Dreamerica* (F. Colin) », lors de la journée d'études « La représentation du cinéaste dans le récit », CRLC et Labex OBVIL, Université Paris-Sorbonne, 11 septembre 2015.
- « Culture clash in harmonies: how to see through violent times in contemporary French Science Fiction », lors du colloque « The SF We Don't (Usually) See: Suppressed Histories, Liminal Voices, Emerging Media », *Science Fiction Research Association* (SFRA), Stony Brook University, 25- 27 juin 2015.
- « Des voix sans maître : déconstruire de grands récits par la dystopie (Pierre Pelot, 1977-1980) », lors du colloque « Littérature contre storytelling avant l'ère néolibérale », CRLC/OBVIL, en collaboration avec le CRAL, UMR CNRS-EHESS, Université Paris-Sorbonne, 10-12 juin 2015.
- « L'écriture aux présents de L. L. Klotzer », avec Irène Langlet (Limoges), lors de la journée d'études « Le présent et ses doubles », SELF XX-XXI, Paris 3 et Paris-Sorbonne, 30-31 janvier 2015.
- « Émerveillement et *sense of wonder* : les leçons d'abîme de la science-fiction », lors du colloque « De l'émerveillement », LASLAR, Université de Caen, 15-17 janvier 2015.
- « Le vaisseau spatial, un trait définitoire de la science-fiction ? », lors des journées d'étude « Styles et figures d'auteurs : quelle autorité pour la bande dessinée ? », GRENA, Université Paris-Sorbonne, novembre 2014.
- « Fuir l'exotisme : l'aventure nostalgique du merveilleux-scientifique

français », lors du colloque « Fuite/évasion », Université de Porto Rico, 40^e Congrès annuel de la *Nineteenth Century French Association*, octobre 2014. Communication faite dans le cadre du programme ANR Anticipation.

- « Toute l'horreur de l'inconnu : la figure de l'Autre, entre fascination et rejet, dans l'anticipation française (1908-1953) », lors du colloque « C'était demain : anticiper la science-fiction en France et au Québec », organisé par Natacha Vas-Deyres, Patrick Bergeron et Patrick Guay, Université du Québec à Chicoutimi, octobre 2013.
- « Pourquoi une science-fiction française ? Réussites et résistances d'une littérature dominée », lors du colloque « Réflexions nationales et internationales dans le roman et la poésie de 1880 à 1980 : de l'eupéanisme à la mondialisation », organisé par Didier Alexandre, Anne Cadin et Marie Gaboriaud, Université Paris IV – Sorbonne, juin 2013.
- « Les mille morts de dieu dans la science-fiction française », lors du colloque « Les dieux cachés de la science-fiction française : métaphysique, religion et politique ? », organisé par Natacha Vas-Deyres, Florence Plet, Danièle André, Roger Bozzetto, Patrick Bergeron, Patrick Guay, université Bordeaux 3, novembre 2012. La communication peut être écoutée en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=ryFxtT7h5hk>.
- « American and French Science Fiction: A Study in Influence and Confluence (1950-1980) », 2011 Eaton Science Fiction Conference, University of California, Riverside, février 2011.
- « L'homme au Futur : représentations et fantasmes de la science dans la littérature de science-fiction en France », intervention lors du colloque « L'homme et la science », XVI^e Congrès International de l'Association Guillaume Budé, Université Montpellier III Paul-Valéry, septembre 2008.
- « L'univers partagé de la science-fiction : l'exploration de l'espace dans la science-fiction française (1950-1965) », intervention lors du colloque « Devant la fiction, dans le monde », Colloque organisé par l'Université de Picardie-Jules Verne, en partenariat avec le CRAL (CNRS-EHESS), Amiens, janvier 2007.
- « La guerre d'*Ilium* n'aura pas lieu : l'*Iliade* décrit-elle un monde possible ? », intervention lors du colloque « Mythe, imaginaire, fiction », Colloque international, Paris X Nanterre (THEMAM) et ENS Ulm, septembre 2006.
- « Autres mondes, autres mœurs. Les fondements axiologiques des univers de science-fiction », intervention lors de la journée d'étude Frontières de la SF, lors du « Mois de la SF », mai 2006, École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, Paris.
<http://www.diffusion.ens.fr/index.php?res=conf&idconf=1277>

Séminaires

- « Les techniques d'anticipation de la science-fiction, à l'épreuve du

réel », Séminaire PHITECO, « Techniques d'anticipation. Anticipation des techniques », UTC, 25 janvier 2019.

- « De la subculture au canon contre-culturel : la légitimation ambivalente de la littérature de science-fiction en France ». Séminaire « Batailles autour du canon », organisé par Guillaume Bridet, Equipe d'Accueil CPCT (Université de Bourgogne), 10 janvier 2019/
- Modération d'une table ronde « Techniques de modélisation narrative », lors des douzièmes journées « Science et fiction à Peyresq », organisées par l'Institut Robert Hooke – Université de Nice, 18-21 mai 2018.
- « Eléments d'analyse des littératures de genres et enjeux des positionnements symboliques des auteurs », intervention dans le séminaire « La notion d'« auteur » au prisme des mutations socio-économiques de la filière du livre. Quelle remise en question dans le secteur des littératures de genre ? », Maison des Sciences de l'homme, LabSIC et LabEx ICCA (Université Paris 13) et CEMTI (Université Paris 8) 24 mars 2017.
- « *Points chauds*, de Laurent Genefort : sur la logique du fix-up », intervention dans le séminaire « "Voisins d'ailleurs": altérité(s) dans le récit bref de science-fiction et d'anticipation », Université Toulouse Jean-Jaurès, 27 janvier 2017.
- « Les théories fictionnelles des mondes possibles dans la science-fiction française », intervention dans le séminaire « Voyages imaginaires et récits des autres mondes », ENS Ulm, 23 novembre 2016.
- « La prescription littéraire dans le champ de la science-fiction française », intervention dans le séminaire « Livre : création, culture et société » (2015-2016 : « La prescription littéraire et culturelle »), Université Paris-Nanterre, 11 février 2016.
- « Conceptualiser le transfert de consciences : les expériences en fiction de Greg Egan », lors de l'atelier de recherche « Effects of the scientific imaginary », SPH Université de Bordeaux-Montaigne, 12 juin 2015.
- Modération d'une table ronde « Greg Egan – Questions d'identité », lors des neuvièmes journées « Science et fiction à Peyresq », organisées par l'Institut Robert Hooke – Université de Nice, 22-25 mai 2015.
- « Avatars des villes du futur dans la science-fiction française », lors du séminaire du LASLAR « Les villes imaginaires dans la littérature des pays de langue romane (XIX-XXI^e siècles) », Université de Caen, 6 mars 2015.
- « Témoigner depuis l'apocalypse : un paradoxe énonciatif de la littérature d'anticipation », lors du séminaire de l'UMR LIRE (séance « Ruines et fins du monde dans la littérature d'anticipation »), Université Lumière Lyon 2, 5 mars 2015.
- Modération d'une table ronde « Pour des droits de l'Alien et du citoyen ? », lors des huitièmes journées « Science et fiction à Peyresq », organisées par l'Institut Robert Hooke – Université de Nice, mai 2014.
- « La science-fiction sous le signe de Turing : portrait de la machine en intelligence émergente ». Intervention dans l'« Atelier d'histoire et de philosophie des sciences » de l'UPMC (7 avril 2014).
- Modération d'une table ronde « Le Martien, figure de l'étranger ? », lors

des cinquièmes journées « Science et fiction à Peyresq », organisées par l'Institut Robert Hooke – Université de Nice, juin 2011.

- Modération d'une table ronde « Les mythes sont-ils une physique sociale ? », lors des troisièmes journées « Science et fiction à Peyresq », organisées par l'Institut Robert Hooke – Université de Nice, mai 2009.
- « La médiation critique : transmission de la littérature et processus critiques à l'heure d'Internet », intervention lors du séminaire « La transmission des œuvres littéraires », mai 2008.
- Modération d'une table ronde « Y a-t-il un imaginaire scientifique national ? », lors des deuxièmes journées « Science et fiction à Peyresq », organisées par l'Institut Robert Hooke – Université de Nice, mai 2008.
- « Les “mauvais genres”, littératures dominées ou soumises à des régimes locaux de légitimation ? Le cas de la science-fiction. », intervention dans le séminaire « La légitimation en littérature », mars 2007.

Conférences

- « La préhistoire dans la science-fiction », Conférence-débats, Musée Boucher de Perthes (Abbeville), 16 novembre 2018.
- « Les manuscrits retrouvés de la science-fiction », *Utopiales*, 31 octobre 2018. URL : <https://www.actusf.com/detail-d-un-article/utopiales-2018-universite-ephemere>
- « Le fil de la vie : Céline, Yourcenar, Perec, Michon », conférences dans le cadre de l'Université d'été en Sorbonne (30 juin et 7 juillet 2017 ; 6 juillet et 13 juillet 2018).
- « D'André Gide à Michel Houellebecq », conférence dans le cadre de l'Université d'été en Sorbonne (7 juillet 2016).
- « Michel Jeury et la science-fiction française », Conférence donnée à l'occasion de l'exposition « Michel Jeury, entre futurs et terroirs », 8 juin 2013.
- Modération de la table ronde « Après l'humain : de l'homme réparé à l'homme augmenté », lors du colloque « De la science-fiction à la réalité », organisé par le Centre d'analyse stratégique du Premier Ministre, décembre 2012. URL : <https://www.franceculture.fr/conferences/commissariat-general-la-strategie-et-la-prospective/de-la-science-fiction-la-realite-0>
- « Le roman d'anticipation en France (1900-1950) », conférence dans le cadre du séminaire de recherche « Roman et identité, un roman français ? », organisé par Didier Alexandre, Université Paris IV-Sorbonne, mars 2011.
- « Littératures de l'imaginaire », conférence organisée dans le cadre de la formation continue des bibliothécaires de l'Aisne, Médiathèque de Tergnier, novembre 2010.
- « La science-fiction », conférence organisée par la Médiathèque Boris Vian, Louviers, mai 2009.

5. Travaux et publications

Ouvrages

La Science-fiction en France, Théorie et histoire d'une littérature, Paris, Presses Universitaires Paris-Sorbonne, 2012, coll. « Lettres Françaises ».

Direction de numéros de revue

- « Le présent et ses doubles », Simon Bréan (dir.), dossier de *ReS Futurae* n° 7, printemps 2016. [en ligne], URL : <https://resf.revues.org/691>.
- « Philippe Curval », Simon Bréan (dir.), dossier de *ReS Futurae* n° 4, automne 2014. [en ligne], URL : <http://resf.revues.org/390>.
- « Littérature et actualité », Simon Bréan, Catherine Douzou et Alexandre Gefen (dir.), *ELFE XX-XXI* n° 3, 2013.

Articles publiés dans des revues à comité de lecture

- « L'écriture de Maurice Renard, en tension entre extrapolation scientifique et figuration littéraire », *ReS Futurae*, n°11, dossier « Maurice Renard », Émilie Pézard et Hugues Chabot (dir.), 2018. URL : <http://journals.openedition.org/resf/1266>. Consulté le 10 juillet 2018.
- « Des voix sans maître : déconstruire de grands récits par la dystopie (Pierre Pelot, 1977-1980) », *Raison publique*, dossier « Littérature contre storytelling », 16 juin 2018. URL : <http://www.raison-publique.fr/article882.html>. Consulté le 10 juillet 2018.
- « Hanter la machine : reconquêtes de la conscience humaine dans le cyberpunk à la française », *ReS Futurae*, n°10, dossier « Imaginaire informatique et science-fiction », Cédric Chauvin et Éric Villagordo (dir.), 2017. URL : <http://resf.revues.org/1028>. Consulté le 29 novembre 2017.
- « Stanley Kubrick, muse uchronique de *Dreamerica* », *Comparatismes en Sorbonne*, « La représentation du cinéaste dans le récit littéraire », Marthe Segrestin et Judith Sarfati-Lanter (dir.), n° 8, 2017. URL: http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/pdf_revue/revue8/5_Brean_article.pdf. Consulté le 27 octobre 2017.
- « Le “travail épique” de la science-fiction : les histoires du futur de Laurent Genefort », *Revue Critique de Fixxion contemporaine*, numéro spécial « Époque épique », n. 14, p. 82-94, juin. 2017. URL : <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx14.09>
- « Des artefacts ironiques ? Relectures de *La Possibilité d'une île* de Michel Houellebecq », *ReS Futurae*, dossier « Les utopies de Michel

- Houellebecq », [en ligne], 8 | 2016, mis en ligne le 28 décembre 2016, consulté le 23 mars 2017. URL : <http://resf.revues.org/905>.
- « De “la planète mystérieuse” à *La Planète des singes* : une étude des manuscrits de Pierre Boulle », *ReS Futurae*, dossier « Pierre Boulle », [en ligne], 6 | 2015, mis en ligne le 01 décembre 2015, consulté le 23 mars 2017. URL : <http://resf.revues.org/698>.
 - « Fuir l'exotisme : « l'“aventure nostalgique” du merveilleux-scientifique français », *Nineteenth Century French Studies*, vol. 43, n°3 et 4, Spring-Summer 2015, p. 194-208.
 - « Des états fictionnels superposés ? Virtualités des artefacts narratifs de la science-fiction », *Revue Critique de Fixxion contemporaine*, numéro spécial « Fiction et virtualité », [en ligne], 9 | 2014, mis en ligne en novembre 2014, consulté le 10 janvier 2015, p. 87-99. URL : <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx09.08>.
 - « Les récits d'anticipation, des prophéties fictionnelles ? », *Revue Textuel*, numéro spécial « L'anticipation », n° 1, 2014.
 - « “Machine sensuelle à fonctionnement symbolique” : l'extraterrestre de Philippe Curval, à la confluence du surréalisme et de la science-fiction », *ReS Futurae*, dossier « Philippe Curval », [en ligne], 4 | 2014, mis en ligne le 01 mai 2014, consulté le 10 janvier 2015. URL : <http://resf.revues.org/531>.
 - « L'uchronie comme histoire culturelle conjecturale : *Rêves de Gloire*, de Roland C. Wagner », *Ecrire l'histoire*, numéro spécial « Présent », n° 12, automne 2013, p. 133-141. Disponible en ligne: *Écrire l'histoire*[En ligne], 12 | 2013, mis en ligne le 15 novembre 2016, consulté le 19 octobre 2017. URL : <http://elh.revues.org/362> ; DOI : 10.4000/elh.362
 - « Histoires du futur et fin de l'Histoire dans la science-fiction française des années 1990 », *ReS Futurae*, dossier « La science-fiction française depuis 1970 », [en ligne], 3 | 2013, mis en ligne le 01 décembre 2013, consulté le 11 janvier 2015. URL : <http://resf.revues.org/452>
 - « Les érudits de la science-fiction en France, une tradition critique endogène », *ReS Futurae*, dossier « Ce que signifie étudier la science-fiction aujourd'hui », [En ligne], 1 | 2012, mis en ligne le 21 décembre 2012, consulté le 11 janvier 2015. URL : <http://resf.revues.org/131>
 - « Écrire l'avenir : les choix de la science-fiction française », *Lettres romanes*, numéro spécial « Le souci de l'avenir chez les écrivains francophones », n°3-4, automne 2012, p. 437-450.
 - « Cyborgs et corps piratés dans la littérature de science-fiction », *Critique*, n° 733-734, juin-juillet 2008, p. 519-530. Consultable en ligne : <http://www.cairn.info/revue-critique-2008-6-p-519.htm>
 - avec Clément Pieyre, « Les chaînes de l'avenir : la science-fiction est-elle une littérature à contraintes ? », *Recto/Verso* n° 4, « Mauvais Genres », janvier 2009, [en ligne], <http://www.revuerectoverso.com/spip.php?article143>

Contributions à des ouvrages collectifs

- (à paraître) « La science face à l'opinion publique : le traitement médiatique des figures scientifiques dans l'œuvre de Jacques Spitz », Presses de l'Université de Montréal, à paraître en 2018.
- (à paraître) Collaboration à un chapitre de : Jacques Dürrenmatt (dir.), *Le Style en bande dessinée*, Paris, Garnier, collection Intermedia, 2018.
- « Le premier sexe : regards sur le masculin », *Simone de Beauvoir, "Mémoires d'une jeune fille rangée"*, Jean-Louis Jeannelle (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact Concours », 2018, p. 87-101.
- « Simone de Beauvoir, démocrate et romanesque », *SELF XX-XXI*, Journée d'agrégation « Simone de Beauvoir » (J.-L. Jeannelle dir.), 6 octobre 2018, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, URL : <https://self.hypotheses.org/files/2018/11/Beauvoir-démocrate-etromanesque.pdf>
- « La prescription littéraire en science-fiction française », *Prescription culturelle : Avatars et métamorphoses*, Brigitte Chapelain et Sylvie Ducas (dir.), Villeurbanne, coll. « Papiers », 2018, p. 173-185.
- « "Toute l'horreur de l'inconnu" : la figure de l'Autre, entre fascination et rejet, dans l'anticipation française (1908-1953) », actes du colloque « C'était demain : anticiper la science-fiction en France et au Québec (1890-1950) », *Eidolon*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2018, p. 99-108.
- « Le roman d'anticipation français : une tradition sans avenir ? », *Romans et récits français, entre nationalisme et cosmopolitisme*, Anne Cadin, Perrine Coudurier, Jessica Desclaux, Marie Gaboriaud et Delphine Pierre (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 343-358.
- « Théories fictionnelles des mondes possibles en science-fiction », *Fabula / Les colloques*, « Voyages imaginaires et récits des autres mondes (XIXe-XXIe siècles) », Elsa Courant (dir.). URL : <http://www.fabula.org/colloques/document4815.php>, page consultée le 27 octobre 2017.
- « Émerveillement et *sense of wonder* : les leçons d'abîme de la science-fiction », *L'Émerveillement dans les littératures poétiques et narratives des XIXe et XXe siècles*, Julie Anselmini et Marie-Hélène Boblet (dir.), Grenoble, Ellug, « Ateliers de l'imaginaire », 2017, p. 313-323.
- « Le Web », Introduction de partie, *Critique et medium*, Ivanne Rialland (dir.), Paris, CNRS éditions, « Génétique », 2016, p. 307-319.
- « Les mille morts de dieu dans la science-fiction française », *Les Dieux cachés de la science-fiction française et francophone (1950-2010)*, *Eidolon* n° 111, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014, p. 173-182.
- « La Science-fiction psychédélique de Roland Wagner », *Ayas, humour et esprit de la Commune*, textes réunis par Ugo Bellagamba, Éric Picholle et Daniel Tron, Villefranche-sur-mer, Somnium, coll. Sciences & Fictions à Peyresq n° 6bis, 2014, p. 43-85.
- « GK, SC, SF : Gérard Klein et Subjectivité Collective de la Science-

Fiction », *Les Subjectivités collectives*, textes réunis par Ugo Bellagamba, Éric Picholle et Daniel Tron, Villefranche-sur-mer, Somnium, coll. Sciences & Fictions à Peyresq n° 3, 2012, p. 33-52.

- « La guerre d'Ilium n'aura pas lieu : l'Iliade décrit-elle un monde possible ? », *Mythe et Fiction*, Danièle Auger et Charles Delattre (dir.), Nanterre, Presses Universitaires de Paris-Ouest, 2010, p. 275-287. Disponible en ligne : OpenEditionBooks, Presses universitaires de Nanterre, 2013, consulté le 19/10/2017. URL : <http://books.openedition.org/pupo/1831>
- « L'univers partagé de la science-fiction : l'exploration de l'espace dans la science-fiction française (1950-1965) », *Devant la fiction, dans le monde*, Catherine Grall et Marielle Macé (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 69-83.
- « Les romans français de science-fiction (1950-2008) : retour sur soixante ans de futurs alternatifs », *Les Chemins buissonniers du roman*, Paris, Klincksieck, 2009, p. 93-106.
- « Considérations sur l'imaginaire scientifique : le cas de Rudyard Kipling », *Rudyard Kipling et l'enchantement de la technique*, textes réunis par Ugo Bellagamba, Eric Picholle et Daniel Tron, Villefranche-sur-mer, Somnium, coll. Sciences & Fictions à Peyresq n° 2, 2009, p. 139-149. Consultable en ligne : <http://revel.unice.fr/symposia/scetfictions/index.html?id=537>
- « La mémoire et l'avenir - L'héritage du dernier homme sur Terre : lire et relire l'avenir en science-fiction », *La Mémoire, outil et objet de connaissance*, sous la direction de David Meulemans, Paris, Aux Forges de Vulcain, 2008, p. 291-308. Consultable en ligne : <http://sites.google.com/site/15memoriae/lwkb3322222222222222>

Diffusion des savoirs

- Depuis **2012** : participation en tant que modérateur de tables rondes (littérature, cinéma, sciences) au festival des Utopiales de Nantes (<http://www.utopiales.org>).
- « Retour sur la planète des singes », *La Méthode scientifique*, à l'invitation d'Olivier Lascar, avec Marie-Claude Bomsel et Simon Riaux, 7 décembre 2018. URL : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-methode-scientifique/la-methode-scientifique-du-vendredi-07-decembre-2018>
- « La SF sur les bancs de la fac », à l'invitation de Nicolas Martin, avec Irène Langlet, 21 septembre 2018. URL : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-methode-scientifique/la-sf-sur-les-bancs-de-la-fac>
- « Elaine Després. Pourquoi les savants fous veulent-ils détruire le monde ? Évolution d'une figure littéraire. », *ReS Futurae* [En ligne], 11 | 2018, mis en ligne le 20 juin 2018, consulté le 10 juillet 2018. URL : <http://journals.openedition.org/resf/1482>.
- 2018 : participation au MOOC « La science-fiction : explorer le futur au

présent » (dir. Anne Besson), Université d'Artois (<https://www.fun-mooc.fr/courses/course-v1:univartois+35002+session01/about>).

« La citoyenneté vue par la science-fiction », *Textes et documents pour la classe*, 1^{er} avril 2018, p. 74-77.

- Présentation de *La Planète des singes*, à l'invitation d'Alice Ray, Le Bouillon, Université d'Orléans. URL : <http://www.univ-orleans.fr/culture/la-planete-des-singes-projection-cinema-2301>
- « Philippe Curval et l'art de la science-fiction », préface à Philippe Curval, *On est bien seuls dans l'univers*, Clamart, La Volte, 2017, p. 5-13.
- « Multivers : un problème à plusieurs dimensions », *La Méthode scientifique*, à l'invitation de Nicolas Martin, avec Aurélien Barreau, 17 novembre 2017. URL : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-methode-scientifique/la-methode-scientifique-vendredi-17-novembre-2017>
- « Anticiper la machine », *Textes et documents pour la classe*, 1^{er} février 2017, p. 50-53.
- « Anne Besson, *Constellations. Des mondes fictionnels dans l'imaginaire contemporain* (2015). », *ReS Futurae* [en ligne], 8 | 2016, mis en ligne le 30 décembre 2016, consulté le 23 mars 2017. URL : <http://resf.revues.org/912>.
- Anne Besson et Évelyne Jacquelin (dir.), *Poétiques du merveilleux. Fantastique, science-fiction, fantasy en littérature et dans les arts visuels*, *ReS Futurae* [en ligne], 6 | 2015, mis en ligne le 01 décembre 2015, consulté le 23 mars 2017. URL : <http://resf.revues.org/760>.
- « L'espace, territoire romanesque », et « Au-delà des frontières du temps », études de textes pour *Textes et documents pour la classe*, 1^{er} décembre 2015, p. 42-45.
- « La science-fiction française », conférence audio, octobre 2015. URL : <http://www.actusf.com/spip/Utopiales-2015-Cours-du-soir-La.html>.
- Avec Samuel Minne, « Entretien avec Laurent Genefort », *ReS Futurae*, dossier « La culture visuelle de la science-fiction », [en ligne], 5 | 2015, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 mars 2017. URL : <http://resf.revues.org/615>.
- Avec Samuel Minne, « Entretien avec Roger Bozzetto », *ReS Futurae*, dossier « Philippe Curval », [en ligne], 4 | 2014, mis en ligne le 01 mai 2014, consulté le 10 janvier 2015. URL : <http://resf.revues.org/518>
- « Curval à rebours : une histoire éditoriale », *ReS Futurae*, dossier « Philippe Curval », [en ligne], 4 | 2014, mis en ligne le 01 mai 2014, consulté le 11 janvier 2015. URL : <http://resf.revues.org/529>
- « Penser l'histoire de la science-fiction », entretien avec Gérard Klein, *ReS Futurae* [en ligne], 1 | 2012, mis en ligne le 21 décembre 2012, consulté le 10 janvier 2015. URL : <http://resf.revues.org/173>.
- « L'autre (2/4) : L'humain, le monstre et l'alien, leçon du 3ème type », *Les chemins de la philosophie*, à l'invitation d'Adèle Van Reeth, 4 décembre 2012. URL : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/lautre-24-lhumain-le-monstre-et-lalien-lecon-du>.

- « L'érudition de science-fiction en France : repères bibliographiques », *ReS Futurae*, dossier « Ce que signifie étudier la science-fiction aujourd'hui », [En ligne], 1 | 2012, mis en ligne le 21 décembre 2012, consulté le 11 janvier 2015. URL : <http://resf.revues.org/179>
- « De monstre en *alien*, leçons du troisième type », *Le Magazine littéraire*, dossier « Ce que la littérature sait de l'autre », n° 526, décembre 2012, p. 62-63.
- « L'imagination scientifique française : une pensée de l'anomalie », *Noosphere*, [En ligne], consulté le 13 novembre 2017. URL : <https://www.noosphere.org/icarus/articles/article.asp?numarticle=779> . [Première publication sur *Génération science-fiction*, août 2009]
- « "La science-fiction, c'est de la *fantasy* avec des boulons" (ou pas) », *Noosphere*, [En ligne], consulté le 13 novembre 2017. URL : <https://www.noosphere.org/icarus/articles/article.asp?numarticle=786> [Première publication sur *Génération science-fiction*, mai 2009]