

HANDLING Project: Bibliographie prévisionnelle (état de l'art, 2018)

Primary bibliography

- ALBERT-BIROT, Pierre. *Rémy Floche, employé* (1934). Paris: Éditions de l'Allée, 1986.
- ARAGON, Louis. *Je n'ai jamais appris à écrire ou Les incipit*. Paris: Skira, "Les Sentiers de la création", 1969.
- ARAGON, Louis. *Les Collages*. Paris: Hermann, 1965.
- BARTHES, Roland. *La Chambre claire. Note sur la photographie*. Paris: Cahiers du cinéma/Gallimard/ Seuil, 1980.
- BARTHES, Roland. *Roland Barthes par Roland Barthes*. Paris: Seuil, "Écrivains de toujours", [1975] 1995.
- BEAUCHESNE, Sarah-Maude. *Les Je-sais-pas*. Paris: publie.net, 2012.
- BEAUVOIR, Simone de. *Les Belles Images*. Paris: Gallimard, 1966.
- "Benjamin Jordane, une vie littéraire", Jean-Benoît Puech & Yves Savigny (ed.). Seyssel: Champ Vallon, "Cahiers Benjamin Jordane", 2008.
- BEUCLER, André. "Invitations aux voyages", in *Arts et métiers graphiques*, n°28, 1932 (18-28).
- BRETON, André. *Arcane 17*, Henri Béhar (ed.). Paris: Biro éditeur, 2008.
- BRETON, André. *L'Art magique*. Paris: Phébus, 1991.
- BRETON, André. *Le Surréalisme et la peinture*. New York: Brentano, 1945.
- BUTOR, Michel. *Michel Butor par Michel Butor*. Paris: Seghers, "Poètes d'aujourd'hui", 2003.
- BUTOR, Michel. *Michel Butor. Rencontre avec Roger-Michel Allemand*. Paris: Argol, "Les singuliers", 2009.
- CHÉRONNET, Louis. "Éloge de la carte postale", in *Jazz*, n°5, 15 April 1929 (217-221).
- DANTZIG, Charles. *Encyclopédie capricieuse du tout et du rien*. Paris: Grasset, 2009.
- DURAS, Marguerite. *L'Amant*. Paris: Minuit, 1984.
- DE JONCKHEERE, Philippe. [website]. www.desordre.net.
- ELUARD, Paul. "Les plus belles cartes postales", in *Minotaure*, n°3-4, December 1933 (85-100).
- ÉLUARD, Paul. *Lettres à Gala (1924-1948)*, Pierre Dreyfus (ed.). Paris: Gallimard, 1984.
- ERNAUX, Annie. *Écrire la vie*. Paris: Gallimard, "Quarto", 2011.
- FARGUE, Léon-Paul – LARBAUD, Valéry. *Correspondance 1910-1946*. Paris: Gallimard, 1971 (collection of postcards at the Royal Library Brussels).
- FARGUE, Léon-Paul. *Sous la lampe: Suite familière – Banalité*. Paris: NRF, 1929.
- GUIBERT, Hervé. *L'Image fantôme*. Paris: Minuit, 1981.
- HAENEL, Yannick. *À mon seul désir*. Paris: Argol, 2005.
- HUGNET, Georges. *La carte postale surréaliste garantie*. Paris: édition Georges Hugnet, 1937.
- HUYSMANS, Joris-Karl. *À rebours* (1884). Paris: Georges Crès, 1922.
- JEANNEY, Christine. *Les sirènes on ne les voit pas un couvercle est posé dessus*, [originally *Todolistes*]. Paris: publie.net, 2012.
- JEANNEY, Christine. *Quand les passants font marche arrière ça rembobine*. Paris: publie.net, 2012.
- LAFORGUE, Jules. *Oeuvres complètes*, t. 2 & t. 3. Lausanne: L'Âge d'homme, 1995 & 2000.
- LEIRIS, Michel. *Biffures*. Paris: Gallimard, 1948.
- LEVET, Henry, J.-M. *Cartes postales et autres textes*. Paris: Gallimard, "Poésie", 2001.
- MAC ORLAN, Pierre. "Graphismes", in *Arts et métiers graphiques*, n°11, 15 May 1929.
- MAC ORLAN, Pierre. *Oeuvres complètes*, Gilbert Sigaux (éd.). Paris: Cercle du bibliophile, 1969-1972.
- "Maison de Pierre Loti" [House], Rochefort, France. <http://www.maisondepierreloti.fr/>.
- MARTIN DU GARD, Roger. *Les Thibault*, t. 1-3. Paris: Gallimard, "Folio", 2003 (Manuscript at the BNF).
- MESENS, ELT – MARIËN, Marcel [correspondence], private funds (Brussels).
- MESENS, ELT. *125 Collages et Objets d'E.L.T. Mesens*. Knokke-Le-Zoute: July-August 1963.
- MESENS, ELT. *Poèmes, 1923-1958*. Paris: Le Terrain vague, 1959.

- “Musées secrets”, book series. Paris: Flohic, 1992-1998.
- NOUGÉ, Paul. *Fragments*. Bruxelles: Didier Devillez, 1997.
- NOUGÉ, Paul. *La Subversion des images*, Bruxelles, Les Lèvres nues, 1968.
- NOUGÉ, Paul. *Les Images défendues*, in *René Magritte ou les images défendues*. Bruxelles: Auteurs associés, 1943.
- NOVARINA, Valère. *Le Drame de la vie*. Paris: Gallimard, “Poésie”, 2003.
- PEREC, Georges. *243 cartes postales en couleurs véritables*, in *L’Infra-ordinaire*. Paris: Seuil, 1989.
- QUIGNARD, Pascal. *Petits traités*, t. 1-3. Paris: Clivages, 1981-1984.
- QUIGNARD, Pascal. *Vie secrète*. Paris: Gallimard, 1997.
- ROCHE, Denis. *Écrits momentanés chroniques photo du magazine City 1984-1987*. Paris: Paris Audiovisuel, 1988.
- ROCHE, Denis. *Ellipse et laps*. Paris: Maeght, 1991.
- ROCHE, Denis. *La Disparition des lucioles (Réflexions sur l’acte photographique)*. Paris: L’Étoile, 1982.
- ROUSSEL, Raymond. “La Vue”, “La Source”, “Le Concert” [1904], in *Oeuvres*, t. 4, Patrick Besnier (ed.). Paris: BnF, Pauvert, 1998.
- ROUSSEL, Raymond. *Comment j’ai écrit certains de mes livres*. Paris: Gallimard, “L’imaginaire”, 1995.
- ROY, Claude. *L’Étonnement du voyageur, 1987-1989*. Paris: Gallimard, 1990.
- ROY, Claude. *Moi je*. Paris: Gallimard, 1969.
- SADOUL, Georges. *Portes – Un cahier de collages surréalistes*. Paris: Textuel, 2009.
- “Les Sentiers de la création”, *Book series*. Paris: Skira, 1969-1976.
- SIMON, Claude. *Orion aveugle*. Paris: Skira, “Les Sentiers de la création”, 1970.
- SUCHÈRE, Eric [cartes postales numériques]. *octobre 1997-septembre 2002*.
<http://poesie.suchere.pagesperso-orange.fr/>.
- SUPERVIELLE, Jules. “Le Portrait”, in *Gravitations*. Paris: Gallimard, 1932.
- TOUSSAINT, Jean-Philippe. *La Main et le regard*. Paris: Louvre publications, 2012.
- TRIOLET, Elsa. *Écoutez-voir* (“avec 131 images choisies par l’auteur”). Paris: Gallimard, 1968.
- TRIOLET, Elsa. *La Mise en mots*. Paris: Skira, “Les Sentiers de la création”, 1969.
- TZARA, Tristan. *Œuvres complètes*, t. I-V. Paris: Flammarion, 1975-1982.

Secondary bibliography

- ABASTADO, Claude. *Mythes et rituels de l’écriture*. Paris: Complexe, 1979.
- ADAMOWICZ, Elza. *Surrealist Collage in Text and Image: Dissecting the Exquisite Corpse*, Cambridge, Massachusetts: Cambridge University Text, 2004.
- AGAMBEN, Giorgio. *Image et mémoire*. Paris: Hoëbeke, 1998.
- ALLOA, Emmanuel (ed.). *Penser l’image II. Anthropologies du visuel*. Paris: Presses du réel 2015.
- Arabeschi, Rivista di studi su letteratura e visualità*, <http://www.arabeschi.it/>, 2012-.
- BAETENS, Jan, BRU, Sascha, DE GEEST, Dirk *et al.* [MDRN group]. “ABC of Literary History”, in *Modern Times, Literary change*, BAETENS, Jan, BRU, Sascha, DE GEEST, Dirk *et al.* Leuven: Peeters, 2013.
- BAJAC, Quentin. *Après la photographie. De l’argentique à la révolution numérique*. Paris: Gallimard, “Découvertes”, 2010.
- BARRE, Aurélie and LEPLÂTRE, Olivier (ed.), “L’image dans le récit”, vol I and II, *Textimage*, n°4, Spring 2011 & Winter 2012.
- BARTHES, Roland. *La Chambre claire. Note sur la photographie*. Paris: Cahiers du cinéma/Gallimard/Seuil, 1980.
- BATCHEN, Geoffrey. “Vernacular Photographies”, in *Each Wild Idea. Writing Photography History*. Cambridge, Massachusetts / London, England: MIT Press, 2000 (56-81).
- BELIN, Olivier, MARY, Anne & MAYAUX, Catherine (ed.), *D’une bibliothèque l’autre. Bibliothèques d’écrivains, d’intellectuels, d’artistes*. Paris: Honoré Champion, 2017.
- BELTING, Hans. *Likeness and Presence: A History of the Image before the Epoch of Art*.

- Chicago: Chicago University Press, 1994.
- BELTING, Hans. *Pour une anthropologie des images*. Paris: Gallimard, 2004.
- BEYER, Andreas, MENGONI, Angela, and VON SCHÖNING, Antonia (ed.). *Montage d'images et production de sens*. Paris: Éditions de la Maison des sciences de l'homme/Centre allemand d'histoire de l'art, 2015.
- de BIASI, Pierre-Marc. « Les archives de la création à l'âge du tout numérique », in *Revue Sciences/Lettres*, n°1, 2013, <http://rsl.revues.org/314>.
- BLOOMFIELD, Camille, and ZENETTI, Marie-Jeanne (ed.). *Usages du document en littérature, Littérature*, n°166, Larousse, 2012.
- BODOLA, Ronja, and ISEKENMEIER, Guido. *Visual Descriptions, Readerly Visualisations, Textual Visibilities*. Berlin: De Gruyter, 2017.
- BONCIARELLI, Sarah, VAN DEN BERGH, Carmen & REVERSEAU, Anne. “La recherche en vitrines: réflexions sur une exposition”, in BONCIARELLI, Sarah, VAN DEN BERGH, Carmen & REVERSEAU, Anne (ed.), *Littérature et document autour de 1930 - Hétérogénéité et hybridation générique*. Rennes: Presses universitaires de Rennes, “La Licorne”, n°109, 2014 (233-245).
- BONNET, Gilles, *Pour une poésie numérique*. Paris: Hermann, 2017.
- BOUILLER, Jean-Roch, GAMBONI, Dario and LEVAILLANT, Françoise (ed.). *Les Bibliothèques d'artistes (XX-XXI^e siècles)*. Paris: PUPS, 2010.
- BREDEKAMP, Horst. *Théorie de l'acte d'image [Theorie des Bildakts]*. Paris: La Découverte, “Politique et sociétés”, 2015.
- BRUNET, François. *Photography and Literature*. London: Reaktion books, “Exposures”, 2009.
- BURGIN, Victor. *Situational Aesthetics*, Alexander Streitberger (ed.). Leuven: Leuven University Press, 2009.
- CHABERT, Garance, and MOLE, Aurélien, “Artistes Iconographes”, in *Art21*, n°25, 2009, p. 18-27.
- CHABERT Garance, et MOLE Aurélien, *Les Artistes iconographes*, Paris, Presses du réel, 2018.
- CHELEBOURG, Christian. *L'Imaginaire littéraire. Des archétypes à la poésie du sujet*. Paris: Armand Colin, 2005.
- CHÉROUX, Clément, and ESKILDSEN, Ute (ed.). *La Photographie timbrée. L'Inventivité visuelle de la carte postale photographique au début du XX^e siècle*, exhib. catalog. Göttingen: Steidl/Jeu de Paume, 2008.
- CHÉROUX, Clément, BAJAC, Quentin, POIVERT, Michel and LE GALL, Guillaume (ed.). *La Subversion des images. Surréalisme, photographie, film*, exhib. catalog. Paris: Centre Pompidou, 2009.
- CHEVRIER, Jean-François, and ROUSSIN, Philippe (ed.). *Des faits et des gestes. Le parti pris du document 2, Communications*, n°79, 2006.
- CHEVRIER, Jean-François, and ROUSSIN, Philippe (ed.). *Le parti pris du document 1, Littérature, photographie, cinéma et architecture au XX^e siècle, Communications*, n°71, 2001.
- CHOL, Isabelle. “Le modèle cartographique dans l'œuvre d'Emmanuel Hocquard”, in *textimage*, n°2, “Cartes et plans”, Summer 2008.
- CHRISTIN, Anne-Marie. *L'Image écrite ou la déraison graphique*. Paris: Flammarion, “Champs-arts”, 2009.
- CITTON, Yves. *Gestes d'humanités. Anthropologie sauvage de nos expériences esthétiques*. Paris: Armand Colin, “Le temps des idées”, 2012.
- CRARY, Jonathan. “Modernizing vision”, in Hal Foster (ed.), *Vision and Visuality*. Seattle: Bay Press, 1988 (29-44).
- CRARY, Jonathan. *L'Art de l'observateur. Vision et modernité au XIX^e siècle*, trad. Frédéric Maurin. Nîmes: Jacqueline Chambon, “Rayon photo”, 1994.
- CRARY, Jonathan. *Suspensions of Perception. Attention, Spectacle, and Modern Culture*. Cambridge, Massachusetts, London: MIT Press, “October books”, 2000.
- DAVALLON, Jean. *L'Exposition à l'oeuvre. Stratégies de communication et médiation symbolique*. Paris: L'Harmattan, 2000.

- DIDI-HUBERMAN, Georges, and GISINGER, Arno. *Nouvelles histoires de fantômes*. Paris: exhibition Palais de Tokyo, 14/02/2014 – 7/09/2014.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*. Paris: Minuit, 1992.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art*. Paris: Minuit, 1990.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *L'Album de l'art à l'époque du « Musée imaginaire »*. Paris: Hazan, 2013.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *L'Image ouverte. Motifs de l'incarnation dans les arts visuels*. Paris: Gallimard, 2007.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *La Ressemblance informe, ou Le gai savoir visuel selon Georges Bataille*. Paris: Macula, 1995.
- DIRKX, Paul. *L'Œil littéraire. La vision comme opérateur scriptural*. Rennes: PUR, 2015.
- ECO, Umberto, AUGE, Marc, and DIDI-HUBERMAN, Georges. *L'Expérience des images*. Paris: INA, 2011.
- EDWARDS, Elizabeth. "Objects of Affect. Photography Beyond the Image", in *The Annual Review of Anthropology*, n°41, 2012 (221-234).
- EDWARDS, Paul. *Soleil noir. Photographie et littérature des origines au surréalisme*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2008.
- Études photographiques*. Paris: Société française de photographie, 1996-....
- FABRE, Daniel. "Vivre, écrire, archiver", *Sociétés & Représentations*, 13/1, 2002 (17-42).
- FLUSSER, Vilém. *Gestures*, University of Minnesota Press, 2014.
- FREEDBERG, David. *The Power of Images: Studies in the History and Theory of Response*. Chicago: University of Chicago Press, 1991.
- GARBER, Marjorie. "Over the influence", in *Critical Inquiry*, Summer 2016.
- GENETTE, Gérard. *Seuils*. Paris: Seuil, "Poétique", 1987.
- GERMAIN, Marie Odile, and THIBAUT Danièle. *Brouillons d'écrivains*, exhib. catalog. Paris: BNF, 2001.
- GERVEREAU, Laurent. "Image vs Image, les images contre les images", in *L'Image*, n°1, Nov. 1995 (8-12).
- GERVEREAU, Laurent. *Images, une histoire mondiale*. Paris: Nouveau monde éditions, 2008.
- GROJNOWSKI, Daniel. *Photographie et langage. Fictions, Illustrations, Informations, Visions, Théories*. Paris: Corti, 2002.
- GROJNOWSKI, Daniel. *Usages de la photographie. Vérité et Croissance: Documents, Reportages, Fictions*. Paris: Corti, 2011.
- GUIBERT, Hervé. *L'Image fantôme*. Paris: Éditions de Minuit, 1981.
- GUNTHER, André. "L'image partagée. Comment internet a changé l'économie des images", in *Études photographiques*, n° 24, Nov. 2009 (182-209).
- GUNTHER, André. [Research weblog]. <http://culturevisuelle.hypotheses.org/>.
- GUNTHER, André. *L'Image partagée. La photographie numérique*. Paris: Textuel, 2015.
- HALL, Stuart (ed.). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Thousand Oaks, New Delhi: Sage Publications, 1997.
- HALLET, Wolfgang. "A Methodology of Intermediality in Literary Studies", in Gabriele Rippl (ed.), *Handbook of Intermediality. Literature – Image – Sound – Music*. Berlin: De Gruyter, 2015 (605-618).
- HAMON, Philippe. *Imageries. Littérature et image au XIXe siècle*. Paris: Corti, "Les Essais", 2001.
- HUNTER, Jefferson. *Image and Word. The Interaction of XXth century photographs and texts*, Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1987.
- INGOLD Tim. *Making : Anthropology, Archaeology, Art and Architecture*. Londres: Routledge, 2013.
- de KOSNIK, Abigail, *Rogue Archives*. Harvard: MIT Press, 2016.
- KLEIBER, Pierre-Henri. "La peinture au cou du réel", in Catherine Mayaux (ed.), *Quand les écrivains font leur musée....* Brussels: Peter Lang, 2017 (173-188).

- KRÄMER, Sybille. *Medium, Messenger, Transmission: An Approach to Media Philosophy* [2008]. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2015.
- L'atelier des écrivains. Figura*, vol. 25. Montréal: Figura, 2010.
- La Recherche Photographique*, n°10, "Collection, série", June 1991 et n°18, "La photographie est-elle une image pauvre ?", June 1995.
- Les Carnets du BAL*, n°1 ("L'image-document, entre réalité et fiction", 2012), n°2 ("L'image déjà là. Usages de l'objet trouvé, photographique et cinématographique", 2012), n°4 ("Que peut une image", 2014), n°5 ("La persistance des images", 2014).
- "Littérature et anthropologie", Silvia Disegni (ed.), *Recherches et Travaux*, n°82, 2013.
- LOUVEL, Liliane, MÉAUX, Danièle, MONTIER, Jean-Pierre and ORTEL, Philippe (ed.). *Littérature et photographie*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2008.
- MALAURIE, Christian. *L'Ordinaire des images. Puissances et pouvoirs de l'image de peu*. Paris: l'Harmattan, "Nouvelles études anthropologiques", 2016.
- MALRAUX, André. *Le Musée imaginaire*. Paris: Gallimard, 1947.
- MARTENS, David, MONTIER, Jean-Pierre, REVERSEAU Anne (ed.). *L'Écrivain vu par la photographie*. Rennes: PUR, 2017.
- MÉAUX, Danièle (ed.). "Livres de photographies et de mots", *Lire et voir*, n°1. Caen: Minard, "Lettres Modernes", 2009.
- MAYAUX, Catherine (ed.). *Quand les écrivains font leur musée....* Brussels: Peter Lang, 2017.
- MITCHELL, W.J.T. *Iconology: image, text, ideology*. Chicago: University of Chicago Press, 1986. Special foreword to the French translation: *Iconologie : image, texte, idéologie*, trans. M. Boidy & S. Roth. Paris: Les Prairies ordinaires, "Penser/Croiser", 2009.
- MITCHELL, W.J.T. *Picture Theory. Essays on Verbal and Visual Representation*. Chicago: University of Chicago Press, 1995.
- MITCHELL, W.J.T. *What do Pictures Want?: The Lives and Loves of Images*. Chicago: University of Chicago Press, 2005.
- MOSER, Walter. *Recyclages. Économies de l'appropriation culturelle*. Montréal: Éditions Balzac, 1996.
- MOSER, Walter. *Esthétique et recyclages culturels*. Ottawa: Presses de l'Université d'Ottawa, 2004.
- MOUGIN, Pascal. *La Tentation littéraire de l'art contemporain*. Paris: Presses du réel, 2017.
- MOURIER-CASILE, Pascaline, and MONCOND'HUY, Dominique (ed.). "Lisible/visible", *La Licorne*, n°23, 1992.
- MUENSTERBERGER, Werner. *Le Collectionneur. Anatomie d'une passion*, trad. Martine Leroy-Battistelli. Paris: Payot, 1996.
- NACHTERGAEL, Magali. "Vers l'autobiographie New Look de Roland Barthes. Photographies, scénographie et réflexivité théorique", in *Image & Narrative*, vol. 13, n°4, 2012. <http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/view/276>.
- NACHTERGAEL, Magali. "Visibilité, visualité et hybridation: nouveaux (en)jeux de la littérature", in *Exposer la littérature*, Emmanuèle Payen and Jérôme Bessière (ed.). Paris: Éditions du cercle de la Librairie, 2015.
- NACHTERGAEL, Magali. *Les Mythologies individuelles. Récit de soi et photographie au 20^e siècle*. Amsterdam/New York: Rodopi, 2012.
- OLIN, Margaret. *Touching Photographs*, introduction "Tactile Looking". Chicago: Chicago Univ Press, 2012.
- ORTEL, Philippe. *La Littérature à l'ère de la photographie. Enquête sur une révolution invisible*. Nîmes: Jacqueline Chambon, "Rayon photo", 2002.
- ORTEL, Philippe (ed.). *Création, intermédialité, dispositif*. Paris: Fabula, 2017. <http://www.fabula.org/colloques/sommaire4154.php>.
- PARDO, Céline, REVERSEAU, Anne, COHEN, Nadja and DEPOUX, Anneliese (ed.). *Poésie et médias, XX^e-XXI^e siècle*. Paris: Nouveau Monde Éditions, 2012.
- PEYRE, Yves. *Peinture et Poésie. Le dialogue par le livre 1874-2000*. Paris: Gallimard, 2001.
- PEYRE, Yves. "L'écrivain et sa bibliothèque", in *Bulletin des bibliothèques de France*, t. 47, n°6, 2002 (12-20).

- PIC, Muriel. *Désordres de la bibliothèque*, foreword by Christian Prigent. Paris: Filigranes, 2010.
- PIRET, Pierre, and GILLAIN, Nathalie (ed.). "L'Écriture au prisme de la photographie", in *Textyles*, n°43, 2013.
- POIVERT, Michel. *L'Image au service de la révolution. Photographie, surréalisme, politique*. Cherbourg: Le Point du jour, 2006.
- RANCIÈRE, Jacques. *Le Destin des images*. Paris: La Fabrique, 2003.
- RATH, Markus, TREMPER, Jörg, and WENDERHOLM, Iris. *Das haptische Bild. Körperhafte Bilderfahrung in der Neuzeit*. Berlin: De Gruyter, "Actus et Imago", vol. 7, 2013.
- Regards très particuliers sur la carte postale*, exhib. catalog. Paris: Musée de la Poste, 1992.
- RENIE, Pierre-Lin. "De l'imprimerie photographique à la photographie imprimée: vers une diffusion internationale des images (1850-1880)", in *Études photographiques*, n°20, June 2007.
- RENIE, Pierre-Lin. "The Image on the Wall: Prints as Decoration in 19th-Century Interiors", in *Nineteenth-Century Art Worldwide*, vol. 5, n°2, Fall 2006, www.19thc-artworldwide.org.
- RENIE, Pierre-Lin. *Une image sur un mur. Images et décoration intérieure au XIX^e siècle*. Bordeaux: musée Goupil, 2005.
- REVERSEAU, Anne (with COHEN, Nadja). "Pour une histoire matérielle de la littérature: autour du *Petit musée d'histoire littéraire*", in *Fabula*, Atelier de théorie littéraire, 2015 www.fabula.org/atelier.php?Pour_une_histoire_materielle_de_la_litterature.
- REVERSEAU, Anne (with POUZET-DUZER, Virginie & MARTENS, David). "The Surrealist "Pêle-Mêle": Picturing Literary History", in *Modern Times, Literary change*, Jan Baetens et al. (ed.). Leuven: Peeters, 2013 (85-104).
- REVERSEAU, Anne (with SCIBIORSKA, Marcela). "Usages du document dans *Documents 34*. La revue surréaliste comme lieu d'hybridation", in *Littérature et document autour de 1930 - Hétérogénéité et hybridation générique*. Rennes: Presses universitaires de Rennes, "La Licorne", n°109, 2014 (159-175).
- REVERSEAU, Anne [abstract paper]. "Je suis une bricoleuse". Christine Jeanney, textes, images et sérendipité", in *La Littérature face à l'image : insertions, bricolage, répertoires*, conference, Université Paris Est-Créteil, October 2012.
- REVERSEAU, Anne [abstract paper]. "Postcard Poems. Materializing Modernist Texts and Readers", in EAM Conference *Material meanings*, Canterbury (UK): Kent University, September 2012.
- REVERSEAU, Anne. "Ce que la poésie fait du document: note méthodologique sur les insertions, les emprunts et les listes dans les années 1920", in *Ce que le document fait à la littérature (1860-1940)*, *Fabula*, 2012 (<http://www.fabula.org/colloques/document1738.php>).
- REVERSEAU, Anne. "Circulation d'un portrait de Cendrars: presse et phénomène de pollinisation", *Feuille de routes*, n°51, Presses de l'Université de Paris Ouest-La Défense-Nanterre, 2013 (85-103).
- REVERSEAU, Anne. "ELT Mesens en pièces détachées: une poétique de l'assemblage", in "L'Écriture au prisme de la photographie", *Textyles*, n°43, 2013 (63-72).
- REVERSEAU, Anne. "Les cartes postales numériques, nouvelle littérature visuelle ?", in *Transactions photolittéraires*, Jean-Pierre Montier (ed.), Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2015 (345-357).
- REVERSEAU, Anne [abstract paper]. "Entre les livres et entre les pages: les images dans les bibliothèques d'écrivains", in *L'Écrivain-archiviste*, seminar (Olivier Belin), Univ. Cergy, June 2017.
- RIALLAND, Ivonne, and VAUGEOIS, Dominique (ed.). *L'Écrivain et le spécialiste. Écrire sur les arts plastiques au XIX^e et au XX^e siècles*. Paris: Garnier, 2010.
- RIPPL, Gabriele (ed.). *Handbook of Intermediality. Literature – Image – Sound – Music*. Berlin: De Gruyter, 2015.
- RIVIERE, Claude. *Les Rites profanes*. Paris: PUF, 1995.
- RIZZARELLI, Maria. *Sguardi dall'opaco. Saggi su Calvino e la visibilità*. Acireale-Roma: Bonanno, 2008.

- RIZZARELLI, Maria. *Sorpreso a pensare per immagini. Sciascia e le arti visive*. Pisa: ETS, 2013.
- ROGERS, Michelle. "Fonction des quatre photographies publiées dans l'*Orion aveugle* de Claude Simon", in *The French Review*, vol. 59, n°1, Oct. 1985 (74-83).
- ROSENTHAL, Olivia, and RUFFEL, Lionel (ed.). *Littérature*, n°160, "La Littérature exposée. Les écritures contemporaines hors du livre", 2010.
- SASSOON, Joanna. "Photographic Materiality in the Age of Digital Reproduction", in Elizabeth Edwards and Janice Hart (ed.), *Photographs, Objects, Histories. On the Materiality of Images*. London / New York: Routledge, 2004.
- SCARPA, Marie. "Littérature, anthropologie, ethnocritique", in *L'Atelier du Centre de recherches historiques*, n°16 bis, 2017, <http://acrh.revues.org/7519>.
- SCHAEFFER, Jean-Marie. *L'Image précaire. Du dispositif photographique*. Paris: Seuil, "Poétique", 1987.
- SCHREIBMAN, Susan, SIEMENS, Ray, and UNSWORTH, John. *A Companion to Digital Humanities*. Hoboken: Wiley-Blackwell, 2008.
- SCHWENGER, Peter. *The Tears of Things: Melancholy and Physical Objects*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2006.
- SEKULA, Allan. *Écrits sur la photographie: 1974-1986*, Marie Muracciole (ed.). Paris: Beaux-arts de Paris, 2013.
- SEVERI, Carlo (ed.). *Image et anthropologie, L'Homme*, n°165, Jan.-March 2003, in particular "Pour une anthropologie des images" (7-10).
- SLATER, Don. "Photography and modern vision: the spectacle of "Natural Magic"", in *Visual Culture*, Chris Jenks (ed.). London/New York: Routledge, 1995 (218-237).
- SONTAG, Susan. *On Photography*. London: Penguin Books, 1977.
- STEAD, Evangelia. *La Chair du livre. Matérialité, imaginaire et poétique du livre fin-de-siècle*. Paris: PUPS, 2012.
- STIEGLER, Bernd. *Images de la photographie, Un album de métaphores photographiques*, trad. Laurent Cassagnau. Paris: Hermann, "Échanges littéraires", 2015.
- SZENDY, Peter. *Le Supermarché du visible*. Paris: Minuit, "Paradoxe", 2017.
- TAGG, John. *The Burden of Representation: Essays on Photographies and Histories*. Houndsmills: Macmillan, 1988.
- VALLÉE, Jean-François, KLUCINSKAS Jean, and DUPUIS, Gilles. *Transmédiations. Traversées culturelles de la modernité tardive. Mélanges à Walter Moser*. Montréal: Presses de l'Université de Montréal, 2012.
- VASSEVIÈRE, Maryse (ed.). *La Fabrique surréaliste*. Paris: Association pour l'étude du surréalisme, "Les pas perdus", 2009.
- VÉDRINE, Hélène. "L'illustration de *Je n'ai jamais appris à écrire* d'Aragon ou les incipit visuels", in *Lire Aragon*, M. Hilsum, C. Trevisan and M. Vassevière (ed.). Paris: Champion, 2000.
- VOUILLOUX, Bernard. "Au "musée de la clicherie humaine": généalogie d'un paradigme indiciaire", in *Clichés et Clichages. Mélanges Anne-Marie Perrin-Naffakh*, Éric Bordas and Catherine Rannoux (ed.), in *La Licorne*, n° 59, 2002 (191-203).
- VOUILLOUX, Bernard. "L'impressionnisme littéraire: une révision", in *Poétique*, n°121, Feb. 2000 (61-92).
- VOUILLOUX, Bernard. "Le texte et l'image: où commence et comment finit une interdiscipline?", in *Littérature*, n°87, October 1992 (95-98) and in *L'Interstice figural. Discours, histoire, peinture*. Sainte-Foy/Grenoble: Le Griffon d'argile/Presses Universitaires de Grenoble, "Trait d'union", 1994.
- VOUILLOUX, Bernard. "Texte et image ou verbal et visuel?", in *Texte/Image. Nouveaux problèmes*, Liliane Louvel and Henri Scepi (ed.). Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2005 (17-31).
- VOUILLOUX, Bernard. *La Nuit et le silence des images. Penser l'image avec Pascal Quignard*. Paris: Hermann, 2010.
- VOUILLOUX, Bernard. *Un art sans art: Champfleury et les arts mineurs*. Lyon: Fage, 2009.

- VOUILLOUX, Bernard. *Tableaux d'auteurs. Après l'Ut pictura poesis*. Saint-Denis: Presses universitaires de Vincennes, "Essais et savoirs", 2004.
- VOUILLOUX, Bernard. *Le Geste suivi de Le Geste ressassant*. Bruxelles: La Lettre volée, 2001.
- VOUILLOUX, Bernard. "Médium(s) et média(s). Le médial et le médiatique", in Philippe Ortel (ed.), *Création, intermédialité, dispositif*. Paris: Fabula, 2017. <http://www.fabula.org/colloques/document4419.php>.
- WARBURG, Aby. *L'Atlas mnémotique* [Der Bilderatlas Mnemosyne], trad. Sacha Zilberfarb, foreword by Roland Recht. Paris: Editions Atelier de l'écarquillé, "Ecrits II", 2012.
- WATTHEE-DELMOTTE, Myriam. *Littérature et ritualité. Enjeux du rite dans la littérature française contemporaine*. Bruxelles: Peter Lang, "Comparatisme et société", n°11, 2010.
- WATTHEE-DELMOTTE, Myriam. "Le musée dans l'œuvre de Yannick Haenel. L'initiation au regard intérieur", in Catherine Mayaux (ed.), *Quand les écrivains font leur musée....* Brussels: Peter Lang, 2017 (215-234).
- WATTHEE-DELMOTTE, Myriam "En quoi la littérature est-elle rituelle ? Regard sur la pérennité littéraire au sein des mutations médiatiques", in Angelo Cardita and Patrice Bergeron (ed.), *Les études rituelles: des nouveaux sentiers?*, 83rd Congress ACFAS, Rimouski. Laval: Presses de l'Université de Laval, 2017 (to be published).
- WELLS, Liz (ed). *Photography, A Critical Introduction*. London: Routledge, 2015.
- WOLF, Werner. *The Musicalization of Fiction. A Study in the Theory and History of Interminality*. Amsterdam/New York: Brill, Rodopi, 1999.
- ZENETTI, Marie-Jeanne. *Factographies – L'enregistrement littéraire à l'époque contemporaine*. Paris: Garnier, 2014.