

BIBLIOGRAPHIE

Jean-Pierre MARTINON

I - ARTICLES PUBLIÉS ET TEXTES DACTYLOGRAPHIÉS

19681 - "Le lit de Procuste de l'ethnologue", *Esprit* n°11, novembre 1968, 11 p. (pp. 576/586)2 - "Voyage en pays de mission", *Esprit* n°12, décembre 1968, 3 p. (pp. 730/732)19693 - "Des images au modèle", *Esprit* n°10, octobre 1969, 9 p. (pp. 438/446) - Traduction en allemand "Vom bild zum Modell" in *Architektur extra Frankfurt*, März, 1971, 12 p. (pp. 79/91)4 - "La confusion des chaînes. La prisonnière", *Revue d'Esthétique* 4/1969, 6 p. (pp. 435/440)19705 - Exégèse sur mesure et mesure de l'exégèse", *Esprit* n°4, avril 1970, 17 p. (pp. 788/805)19716 - "Psychanalyse et/ou sociologie des objets symboliques", *Revue d'esthétique* 1/1971, 9 p. (pp. 103/111)7 - "Le Mythe de la littérature", *Esprit* n°4, avril 1971, 11 p. (pp. 723/734)8 - A propos de G. Bolleme : "Les almanachs populaires aux XVIIème et XVIIIème siècles, Essai d'Histoire sociale", *Esprit* n°9, septembre 1971, 3 p. (pp. 337/339)9 - "Remarques sur une expérience interdisciplinaire : la section de littérature générale" (littérature et faits littéraires de l'Université de Paris VIII-Vincennes), en collaboration avec J.-C. Passeron, *Bulletin de liaison des Universités françaises* n°2/3, septembre/ décembre 1971, 7 p. (pp. 36/42)197210 - *L'odyssée de l'aphorisme ou lecture de l'essai du spécialiste*, à propos du livre de M. Verret "Dialogues pédagogiques", texte dactylographié, 1972, 18 p.11 - *Les fonctions réelles et les fonctions symboliques des architectes*, texte dactylographié, 1972, 87 p.12 - A propos de T. Manteuffel : "Naissance d'une hérésie. Les adeptes de la pauvreté volontaire au Moyen-Age", *Esprit* n°3, mars 1972, 5 p. (pp. 522/526)197313 - "Différence du miroir", *Le Discours social* 3/4, 1973, 12 p. (pp. 65/76)14 - "La question de l'espace et de l'environnement pour le plasticien", *Institut d'Environnement* in "Le cadre de vie", 1973, 7 p., 12 ill.197415 - *Contribution à une sociologie de la production littéraire*, séminaire de R. Aron, texte dactylographié, 1974, 25 p.16 - *Fonctions symboliques et types d'architectes*", *La Nouvelle Critique* n° spécial 76 bis : "Pour un nouvel urbanisme", 1974, 10 p. (pp. 291/300)17 - "La règle et le catalogue", *Oblique* "Don Juan 2" n°5, 1974, 13 p. (pp. 31/43)18 - "Des conditions de discours théoriques en architecture", *Cahiers de l'E.A.U.G. Espaces critiques* n°4, Genève, février 1974, 36 p. (pp. 1/36)197519 - *L'économie du déplacement*, Colloque de Cerisy sur Don Juan, texte dactylographié, 1975, 10 p.20 - *Les expressions esthétiques dans la vie quotidienne*, E.H.E.S.S., Centre Européen de Sociologie Historique, texte dactylographié, 1975, 361 p.21 - "Les coutumes d'amour", *Le groupe familial* n°61, octobre 1975, 7 p. (pp. 39/45)197622 - *L'expression esthétique dans la vie quotidienne. L'esthétique du pauvre*, en collaboration avec Raymonde Moulin et Françoise Dubost, texte dactylographié, E.H.E.S.S., Centre Européen de Sociologie Historique, 1976, 49 p.23 - "Les espaces corrigés", *Traverse* n°5/6, octobre 1976, 14 p., (pp. 147/161)197724 - "La représentation des interdits et la poétique du malsain", *Dix-huitième siècle* n°9 : "Le sain et le malsain", 1977, Ed. Garnier, 9 p. (pp. 81/89), 12 ill.1978

- 25 - **"Les formes du pauvre"**, *Revue d'Ethnologie Française*, tome 8, n° spécial 2/3 : "Pour une anthropologie de l'art", 1978, 24 p. (pp. 201/224)
- 26 - **Rien ne se perd, tout se transforme**, texte dactylographié, 1978, 10 p.
- 27 - **Propos de table**, texte dactylographié, 1978, 14 p.
- 28 - **"Les objets de l'enracinement perdu"**, *Autrement* dossier n°14 : "Avec nos sabots", juin 1978, 2 p. (pp.87/88)
- 29 - **Compte-rendu** du livre "Jardins imaginaires. Les habitants paysagistes", *Revue d'Ethnologie Française*, tome 8, n°4, 1978, 1 p. (p. 392)
- 1979
- 30 - **L'oeil à la page**. *Enquête sur l'introduction de l'audiovisuel dans huit bibliothèques publiques*, texte dactylographié, en collaboration avec J.-C. Passeron, M. Grumbach et autres, GIDES, Paris, 1979, 3 volumes : 474 p. + 448 p. + 44 p.
- 1980
- 31 - **Les maîtres d'ouvrage et la commande d'architecture**, texte dactylographié, E.H.E.S.S., Centre Européen de Sociologie Historique, Paris, 1980, 357 p.
- 32 - **L'utilisation quantitative de sept entretiens ayant pour sujet l'identité régionale**, texte dactylographié, F.N.S.R.S., Université de Genève, CRAAL, 1980, 24 p.
- 33 - **Représentation de l'espace et identité collective**, en collaboration avec P. Pellegrino et autres, texte dactylographié, F.N.S.R.S., Université de Genève, CRAAL, 1980, 253 p.
- 34 - **"Les cas de Jean-Jacques Lequeu"** sous le pseudonyme de Jean-Jacques Marty-L'herme, en collaboration avec Jacques Guillerme, *Macula* n°5/6, 1980, 12 p. (pp. 138/149), 15 ill.
- 35 - **"Culture (Sociologie de la...)"**, *Encyclopaedia Universalis*, 1980, Corpus, 4 p. (pp. 225/228)
- 36 - **"Fête (Sociologie de la...)"**, *Encyclopaedia Universalis*, 1980, supplément, 3 p. (pp. 609/611)
- 37 - **"Gastronomie"**, *Encyclopaedia Universalis*, 1980, supplément, 4 p. (pp. 641/644)
- 38 - **"Dandy (Mythe du...)"**, *Encyclopaedia Universalis*, 1980, supplément, 3 p. (pp. 446/448)
- 39 - **"L'écriture en Sociologie de la littérature"**, en collaboration avec Jean-Claude Passeron, *Cahiers de sociologie de l'art et de la littérature* n°1, Département de Sociologie de Paris VIII, Paris, 1980, 6 p. (pp. 2/7)
- 1981
- 40 - **"Systèmes de l'hétéroclite et de l'éphémère"** (les habitants bricoleurs : leurs demeures et leurs jardins), *Architecture et Comportement* n°1, vol.1, Saint Saphorin - Suisse, 1981 (pp. 83/102)
- 41 - **"Elaboration et mise en oeuvre du projet architectural"** (de la construction de papier à l'édification d'une bibliothèque publique), *Architecture et Comportement* n° spécial 3/4, vol. 1 : "Espaces et politiques", Saint Saphorin - Suisse, 1980/1981 (pp. 203/216)
- 42 - **"Les espaces corrigés"**, *Lotus international* n°31 : *Architettura e Natura*, Milan, 1981 (en anglais et en italien) (pp. 110/119)
- 1982
- 43 - **"Le concept de Baroque"**, texte dactylographié, Universalis, 1982, 9 p.
- 44 - **"Formation et Carrière des Grands-prix de Rome d'Architecture au XIXème siècle"**, *Monuments historiques* n°123, 1982 (pp. 96/100)
- 1983
- 45 - **"Histoire, Architecture, Architectes, Sociologie"**, *Cahiers EPFL*, Lausanne, 1983, 25 p.
- 1984
- 46 - **Vacances et multipropriété en Polynésie**, enquête par questionnaire, texte dactylographié, San Francisco, 1984, 22 p.
- 47 - **"Les jardins de l'Islam. Des impôts au miroir mystique"**, Ecole polytechnique de Lausanne, Département d'Architecture, Lausanne 1984, 23 p.
- 1985
- 48 - **"Sociologie du Luxe"**, *Encyclopaedia Universalis*, 1985, 4 p.
- 49 - **"Le processus de décision dans la construction d'une bibliothèque municipale. L'exemple de Castres"**, *Bulletin des Bibliothèques de France*, tome 30 n°1, Paris, 1985 (pp. 34/45)
- 1986
- 50 - **"Sociologie de l'architecture et/ou des architectes"** in *La recherche en architecture. Un bilan international*, Ed. Parenthèse, Paris, 1986 (pp. 83/85)
- 51 - **Les ateliers d'architecture : reproduction et savoir-faire"**, texte dactylographié, octobre 1986 (à paraître dans les actes du colloque *Architectural education : spaces and practices*, International symposium UNESCO)
- 52 - **La ville et le paysage au XIXème siècle "Paris, la place de la Concorde et l'aménagement des Champs-Élysées" - Un architecte : J. I. Hittorff** (avec la collaboration de Chantal Lecas et de Jacques Guillerme), Paris, G.E.A.A. 19, 1986, 70 p.
- 1988
- 53 - **"A la manière de Philippe Boudon, Les ateliers d'artistes dans un cube de 9 mètres de côté."**, *Cahiers de la Recherche Architecturale* n° 26, 1988.

53 bis - "Présentation de l'école d'architecture de Paris-Conflans", in : *Exercices de projets effectués dans sept écoles d'architecture européennes*, textes en français, allemand et italien, Venise : Clueva, 1989. 176 p.

54 - "Descriptions et fictions", in *Les Cahiers de la recherche architecturale* n°22 : "L'immeuble", Paris, 1988

55 - 12 articles du *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement*, sous la direction de F. Choay et P. Merlin, Paris, P.U.F, 1988

1989

56 - Compte rendu de la journée d'Etudes du Réseau Métiers et Profession : La profession d'architecte, Publications R.M.P./GEAA 19, 1989, 106 p.

57 - Transmission du savoir architectural et savoir-faire de l'architecte, avec C. Lecas, C. Nidriche, G. Ollivier. Paris : GEAA 19, 1989, 5 vol. 780 p.

58 - "L'enseignement de l'architecture. Apprentissage/reproduction du savoir architectural et créativité architecturale", in : pp. 311-322, *Créativité, Architecture, et Interdisciplinarité*, Actes du Congrès International de l'UNESCO 1989. Buenos Aires (Argentine)/Lausanne (Suisse) : Facultad de arquitectura, diseño y urbanismo, Universidad de Buenos Aires/ Institut de recherche sur l'environnement construit, EPFL de Lausanne, 1990.

59 - 20 Ans d'enseignement de l'architecture en France 1968/1988 (texte dactylographié, 1989, 15 pages), Colloque "Apprendre l'architecture", octobre 1989, Ministère de l'Équipement, du Logement, des Transports et de la Mer (D.A.U. - B.R.A.), Paris La Villette, Salon International de l'Architecture.

60 - "Du côté des écoles", octobre 1989, *Techniques et Architecture* n° 386 "Matériaux d'architecture/Architectural materials", 3 p.

1990

61 - "Musées, bulldozers, coutures, théorie des altérations du patrimoine ingouvernable", *Colloque de Constantine : médinas maghrébines*. Paris : GEAA 19, 1990, à paraître in : *Amal* n° 6. Paris : EHESS, 1990.

62 - "Naissance d'une anthropologie du style en architecture au XIXème siècle", en collaboration avec Chantal LECAS, *Architecture et Comportement* vol. 6, n° 1. Lausanne : 1990. 11 p.

63 - En collaboration avec Ch. LECAS "Il repertorio e la storia, nascita di un antropologia dello stile in architettura nel XIX secolo", *Eidos* n° 7, 1990, pp. 50-65.

1991

64 - "Architectes, dessins, restauration, archéologues", *Actes du colloque de l'Association Internationale de Sémiotique de l'Espace*. Genève. Paris, Anthropos, 1994. **"Suppléer pour rachever : la restauration architecturale et la restitution archéologique en France au XIXème siècle"**, en collaboration avec Chantal Lecas.

66 - 23-24 septembre 1991. Grenoble, Institut de Géographie Alpine. La préservation du patrimoine bâti maghrébin. Jean-Pierre MARTINON: Le patrimoine entre l'histoire et la sociologie. (à paraître)

1992

67 - 12 octobre 1991 Rencontre du Réseau "Métier et professions de l'architecture", deuxième journée, sous la direction de J. ALLÉGRET et J.P. MARTINON. Compte rendu, Paris, GEAA, 1992. 110 p.

68 - 29 octobre - 5 novembre 1991. Séminaire de recherche : Jean-Pierre MARTINON: présentations des enquêtes sur la profession d'architecte : oeuvres et carrières. Institut d'aménagement et d'urbanisme de Rabat. Maroc.

1993

69 - 28-30 novembre 1991 Rencontre internationale de sociologie de l'art: "art et contemporanéité" Grenoble Université Pierre Mendès France Département de sociologie 28-30 novembre 1991: *Les architectes français: de l'art du dessin à l'art de la carrière. Contemporains de qui? c'est qui? De son siècle.aux siècles racontés* Jean-Pierre MARTINON in *L'art et la contemporanéité*. Bruxelles, Ed. de la Lettre Volée. pp. 235-250.

1998

70- Sociologie de l'art. in *Vocabulaire critique de la sociologie*. Paris, Seuil. 25 p. 1999.

71 - Scènes minimales et compositions majeures. Les effets des descriptions en architecture. 20 p.+ ill. in *Semiotica. Journal of the international association for semiotic studies. Revue de l'association internationale de sémiotique*. Indian University. Bloomington. USA. Berlin, Allemagne. Hawthorne N-Y. USA, 1998.

1999

72 - Colonial patrimony between history and sociology. Développement et/ou tradition. Ecologie et culture des habitats traditionnels. Troisième conférence internationale de l'IASTE Paris 8-11 octobre 1992. Ecole d'architecture Paris-Villemin. University of California at Berkeley. Notes et extraits ss. la dir. d'Anne Hublin. Paris, EAPV, 1999. *Actes des conférences*. Berkeley 1999. (en anglais. 19 vol.)

73 - De l'identifiable collection à l'infraccassable modernité. 7 p. + 5 ill. *ETC Revue de l'art actuel* n° 47 "Le contemporain". Montréal, Canada, 1999.

2001

74 - De Babel au Fragment. Paris, La Villette, 2001. RAMAU (Réseau Activités et Métiers de l'Architecture et de l'Urbanisme / LET Ecole d'Architecture de Paris La Villette] Article à partir de la conférence du colloque ayant pour sujet: "**L'interprofessionnalité**".

2002

74 - Glanes Chromatiques. 15 pages Préface au catalogue de reliures "Air neuf Prend des couleurs"; Bruxelles, Witttockiana, 2002.

2003

75 - La ville: entre rêves et ruines. *La prétentaine* n° 18, 2003

2004

76 - Le goût des villes *Voir Barré*, Bruxelles, 2004

77 - De l'atelier à la signature. *Cahier thématique* n°4. « La filiation ». AVH de l'école d'architecture de Lille, 2004.

78 - De l'atelier à la signature. *Cahier thématique* n°4. « La filiation ». AVH de l'école d'architecture de Lille, 2004.

79 - Compte rendu de *Le livre d'architecture XV^e – XX^e siècle*. édition, représentations et bibliothèques. Sous la direction de Jean-Michel Leniaud et de Béatrice Bouvier. *Bulletin Monumental* 2004.

2005

80 - Plateaux urbains rationnels, dissémination vernaculaire du bâti, mémoires et fragments de ruines . Bordeaux, Kasertat (Bangkok) Melbourne. Bordeaux, École d'architecture et du paysage, 2005.

81 - Du privilège de la description ethnographique à l'arrangement fictionnel. Paris, CTHS, 2005

83 - Le nu et le cru, préface au livre de Yuan-Ju LI. *La littérature érotique en France au XX^e siècle. De l'interdit à la liberté de publication.* Taiwan, Taipei, Tany Shan ed., 2005 (en français et en chinois)

84 - Du privilège de la description ethnographique à l'arrangement fictionnel. Paris, CTHS (Comité des travaux historiques et scientifiques, 2005

85 - Cartographie des espaces mythologiques. *TIGR*. Travaux de l'institut de géographie de Reims : Nouvelles approches de l'espace dans les sciences de l'homme et de la société. Reims, 2005

86 - La raison et le chaos, épistémologie des sciences humaines : Limites, Frontières, Douaniers. in : Tradition et innovation. Pensée scientifique et progrès en question du XVIII^{ème} siècle à nos jours. Paris, CTHS, 2006.

87 - La Grèce de tous les dessins. L'antiquité de tous les dessins. Dessins architecturaux savants et illustrations scolaires. Montréal, Bibliothèque nationale, 2006.

88 - A propos des commissions de spécialistes. *Cahiers de l'ASSES*, 2006.

89 – Histoire lacunaire du département de sociologie de l'Université de Paris VIII. Paris, Paris VIII, 2006. Site du département de sociologie de Paris VIII. <http://www.univ-paris8.fr/sociologie/>

II - LIVRES PUBLIÉS

1970

A - *Les métamorphoses du désir et l'oeuvre*, Paris, Klincksiek, 1970, coll. d'esthétique n°6, 254 p., 36 pl.

1973

B - *Les architectes, métamorphose d'une profession libérale*, en collaboration avec R. Moulin, F. Dubost, A. Gras, J. Lautman, D. Schnapper, Paris, Calmann-Lévy, 1973, coll. Archives des sciences sociales, 312 p.

1980

C - "Méthodologie", en collaboration avec P. Costabel, F. Courtes, E. Cros, J. Rousset, J. Vanuxem, *Baroque* n° 9/10, Montauban, C.I.S.B., 1980, 144 p.

1981

D - "Espace, représentations du territoire et identités régionales" (en collaboration) in *L'identité régionale - Regionale Identität*, livre collectif sous la direction de Michel Bassand, Saint-Saphorin, Ed. Georgi, 1981, 358 p.

1983

E - *Identité régionale de représentations collectives de l'espace*, en collaboration, F.N.S.R.S., Berne, 1983, 182 p.

F - "Formation et Carrière des Grands-Prix de Rome d'Architecture au XIXème siècle", *Contribution to the sociology of the art*, Reports from the 10th World Congress of Sociology, Mexico city, 1982 - Sofia, tome 2, ISA Research Committee 37, Research Institute for Culture, 1983, 8 p. (pp. 172/178)

1984

G - *L'oeil à la page. Enquête sur les images et les bibliothèques*, en collaboration avec Jean-Claude Passeron et Michel Grumbach, Paris, B.P.I. Centre Georges Pompidou, 1984, 345 p.

1985

H - "La transcription de l'entretien en Sociologie" in *La notion de paragraphe*, Paris, C.N.R.S., 1985, 13 p. (pp. 137/149)

I - "La place de la Concorde, Hittorff et l'esthétique moderniste" (p. 324/329) et "**Les projets d'embellissement de la place de la Concorde et de la place de l'Etoile**" (catalogue, p. 85/211), en collaboration avec Françoise Boudon, Thomas von Joest, Claudine de Vaulchier..., in *HITTORFF (1792 - 1867), un architecte du XIXème siècle* (avec la collaboration de Chantal Lecas) Paris, Musée Carnavalet, 1986, 356 p.

1989

J - *Emprises, Empreintes, Empires, transmission du savoir architectural et savoir-faire de l'architecte*, avec C. Lecas, C. Nidriche, G. Ollivier. Paris : GEAA 19, 1989, 5 vol. 780 p.

1991

K - "La référence au social : la sociologie du territoire et ses échelles" in : pp. 289-321, Philippe BOUDON (sous la dir.) *De l'architecture à l'épistémologie, la question de l'échelle*, Paris : PUF (Nouvelle encyclopédie Diderot), 1991.

L - *Etudes socio-architecturale de trois Willayas en Algérie: Timimoun, Mila, Biskra, Les Aurès*, Jean-Pierre MARTINON (sous la dir.) Paris GEAA 19, 1991. 250 pages + illustrations. Avec la collaboration de Souad Abbas, Zouleikha Boumaza, Fanny Colonna, Mohamed Salah Zerouala.

M - *Les Lundis de Biskra 1989-1990*, Paris, GEAA 19, 1991. 257 pages + illustrations. Jean-Pierre MARTINON, Mohamed Salah ZEROUALA (sous la dir) avec les articles de 14 auteurs.

N - *Processus cumulatif des actes de constitution et d'exploitations d'un corpus d'entretiens semi-directifs et de ses interprétations sociologiques*. sous la direction de Jean-Pierre MARTINON, avec la collaboration de Aïssa KADRI et Gérard OLLIVIER. Paris : GEAA 19, (coll. "Méthodologie document" vol.1), 1991.

1994

O - *Suppléer pour rachever* pp. 577-586.

Sous la direction de Pierre Pellegrino : Figures architecturales, formes urbaines. Actes du congrès de Genève de l'association internationale de sémiotique de l'espace. Paris: Anthropos, 1994. Coll Bibliothèque des formes.

1995

P - *Territoire, mémoire: continuité et rupture* pp 73-92.

Sous la direction de Gérard Prémel : Architecture et identité régionale: le paradoxe breton. Ed Institut culturel de Bretagne 1995.

1997

R - *Traces d'architectes. La profession d'architecte en France au XIX^e siècle et au XX^e siècle* (*Traité des ombres, traces d'architectes, fragments*) . Paris, GEAA 19. 1997-1998. 8 tomes, 9 volumes (1996-1998). Vol. 1-2-3-4-5-7-8.

— Volume 1: *Texte d'introduction: traces d'architectes*, 200 p.

— Volume 2 : *Textes et Icônes*

* Tome 1: *de l'atelier à l'archéologie; de la Villa au Fautenil*. 120 p.

* Tome 2: *Le crépuscule des Icônes* . (Illustrations) 148 p.

— Volume 3 *Naissance d'excellences*. Les élèves-architectes et les concours en 1931. 150 p.

— Volume 4: *L'atelier Georges Dengler*. 120 p.

— Volume 5: *Tableaux synoptiques des Grands -Prix de Rome de 1797 à 1967*, avec quelques données sur les pensionnaires après 1970 : 240 p.

— Volume 6: *Données*. : 230 p.

— Volume 7: *Tableaux*. 22 p + 2 planches.

— Vol 8: *Bibliographie* 200p.

T - Scènes minimales et compositions majeures. Les effets des descriptions en architecture. 20 p.+ ill. in *Semiotica. Journal of the international association for semiotic studies. Revue de l'association internationale de sémiotique*. Mouton de Gruyter. Bloomington, USA. Berlin, Allemagne. Hawthorne N-Y. USA. 1998.

U - Dictionnaire de la sociologie. (divers articles) Paris, Encyclopædia Universalis, Albin Michel, 1998. 922 pages.

2000/2001

V - Cahiers Ramau 2. Interprofessionnalité et action collective dans les métiers de la conception. Paris, RAMAU Edition de la Villette. (28-29 septembre 2000). "De Babel au fragment." pp. 17-38.

2002

W. - Glanes Chromatiques. 15 pages Préface au Catalogue de reliures "Air neuf Prend des couleurs"; Bruxelles, Wittockiana, 2002.

X- Préface (21 pages): Langages singuliers et partagés de l'urbain. Tome 2. Paris l'Hamattan, 2002. CNRS UMR 7544. LOUEST Axe IV.

2003

Y - Traces d'architectes. La profession d'architecte en France au XIX^e siècle et au XX^e siècles. Paris, Anthropos, Economica. 2003. Coll Bibliothèque des formes. 288 pages. Ill: 32 planches