

HISTOIRE DE... la science fiction

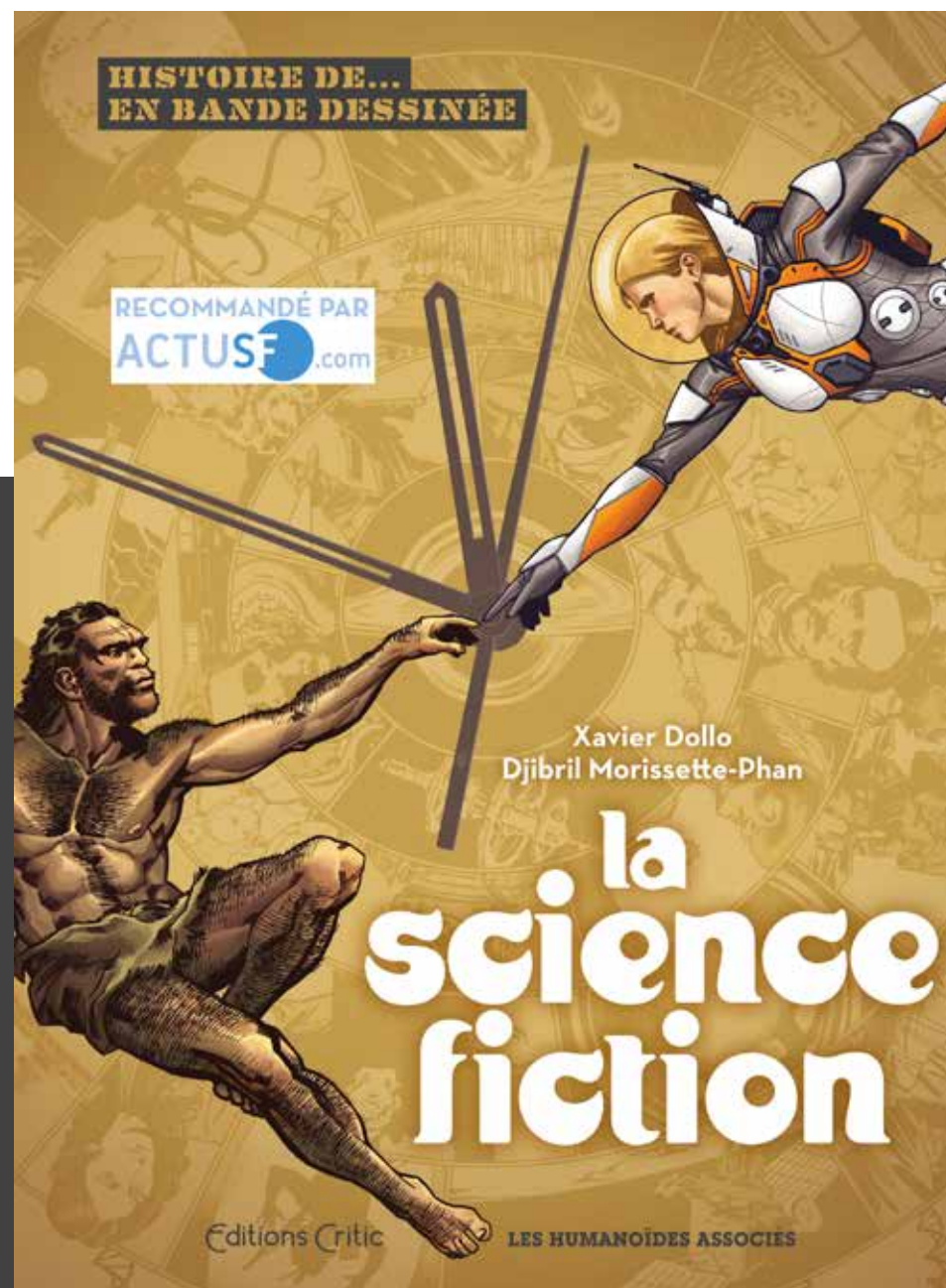
EN BANDE DESSINÉE

Autrefois dévolue à un public de passionnés, la science-fiction a pris une place de choix dans notre culture populaire contemporaine, s'insérant partout dans notre vie quotidienne : au cinéma, à la télévision, mais aussi dans nos questions de société. La récente pandémie de Covid-19 ne semble-t-elle pas tout droit issue des classiques du genre ?

Pour Les Humanoïdes Associés, éditeur de référence depuis 1975 et créateur du mémorable *Métal Hurlant*, raconter en bande dessinée l'histoire du genre depuis ses origines s'est imposé comme une évidence. *Histoire de la science-fiction*, un album signé Xavier Dollo et Djibril Morissette-Phan, permet aux Humanoïdes Associés d'affirmer une fois de plus leur amour du genre !

UN LIVRE INCONTOURNABLE

- Le premier panorama de la SF, de ses origines à nos jours, raconté en bande dessinée.
- Un ouvrage de référence qui se veut le plus complet possible.
- Un récit entraînant, rythmé et richement illustré.
- Un propos clair, abordable par tous, pour comprendre les mécanismes de l'évolution de la SF.
- Des conseils de lecture diversifiés et référencés.



Format : 19,8 x 26,7 cm - Reliure : cartonnée, 216 pages couleur - ISBN : 978-2-7316-7600-6
Code H : 1837023 - Prix : 22 € - EN LIBRAIRIE LE 18 NOVEMBRE 2020

LES AUTEURS



XAVIER DOLLO

Libraire, auteur, éditeur, intervenant à l'Université Rennes 2 sur l'Histoire des littératures de l'imaginaire, Xavier Dollo est un amoureux des livres. Il aime autant les éditer (*Le Cycle de Lanmeur* chez Ad Astra, *Dominium Mundi* chez Critic) que les lire ou les écrire (*Alone, American Fays, Les Créateurs...*), abordant les nombreux styles qui constituent les littératures de l'imaginaire. Pour ces diverses activités, exercées parfois sous le pseudonyme de Thomas Geha, il a obtenu en France la plupart des grands prix du domaine dont le Grand Prix de l'Imaginaire (en tant qu'éditeur), le Rosny aîné (pour sa nouvelle *Les Tiges*) et le Prix Imaginales (pour le recueil *Chuchoteurs du dragon & autres murmures*, 2019, Elenya). Il publie aux éditions Le Carnoplaste, dans la collection « Aventures », deux fascicules de SF préhistorique : *La Grande Guerre contre les os* et *Traquées dans une aube de pierre*. En mai 2018, aux éditions Critic, paraît *Des sorciers et des hommes*, un roman de sword & sorcery, construit comme une série à épisodes. En 2020, son planet opera *Sous l'ombre des étoiles* sort dans la collection « Hélios » des Moutons électriques.



DJIBRIL MORISSETTE-PHAN

Djibril Morissette-Phan est un illustrateur de bande dessinée montréalais. Il débute sa carrière en 2014 après avoir terminé ses études en dessin animé. Principalement présent sur le marché américain, il a notamment travaillé sur des titres tels que *All-New Wolverine*, *X-Men: Gold* et *Star-Lord* chez Marvel. En 2016, il s'associe avec l'auteur américain Jim Zub pour créer la série d'horreur hollywoodienne *Glitterbomb*, publiée chez Image Comics. En 2017, tout en continuant son travail de dessinateur, il retourne à l'université, complétant une mineure en philosophie et entreprenant un baccalauréat en arts visuels. En 2018, il se joint à Tristan Roulot pour co-signer *Crypto-monnaie* (Lombard), son premier projet publié sur le vieux continent.



L'UNION FAIT LA FICTION

Les Humanoïdes Associés et Critic unissent leurs forces pour adapter des romans en bande dessinée sous leur double label, au service d'une science-fiction toujours plus innovante !

Ces deux éditeurs ont souhaité mettre en commun leurs savoir-faire pour offrir de nouvelles histoires, ambitieuses et modernes.

Si elles se différencient par leurs domaines de publication - bande dessinée pour Les Humanoïdes Associés, littérature pour les éditions Critic - les deux maisons se retrouvent dans leurs univers, portés sur l'imaginaire et l'aventure. Ce partenariat apportera donc de nouveaux projets, où les romanciers s'essayeront au jeu du découpage et où les scénaristes-adaptateurs de bande dessinée plongeront dans les univers romanesques d'auteurs français contemporains. Éric Marcelin, responsable des éditions Critic, prend la direction de la collection du même nom au sein des Humanoïdes Associés.

Cinq projets d'adaptation sont déjà annoncés :

- **Les Peaux-Épaisses**, de Laurent Genefort, romancier maintes fois primé. Ce titre, adapté par Serge Le Tendre (scénariste de *La Quête de l'Oiseau du Temps*), sera la première fiction publiée à travers ce partenariat.
- **Cristal d'Encelade** et **Pyramides**, voyages interstellaires aux limites du réel de Romain Benassaya, adaptés par lui-même. Deux récits complets à paraître dans l'univers des *Arches stellaires*.
- **Hard Rescue**, un thriller d'anticipation d'Antoine Tracqui (adapté du roman *Point Zéro*).
- **Chasseurs de sève** et **Le Sang des Immortels**, deux diptyques toujours tirés de l'œuvre du prolifique Laurent Genefort,
- **Gurvan**, le héros populaire de P.-J. Héroult, écrit par Mathieu Mariolle.



SOMMAIRE

Cette bande dessinée documentaire est découpée chronologiquement en chapitres dédiés aux mères et pères fondateurs du genre - l'importance de Mary Shelley, les innovations de Jules Verne, l'imagination et l'engagement d'Herbert George Wells - en les découvrant au gré des œuvres auxquelles ils ont donné naissance. Chaque chapitre fournit une bibliographie non-exhaustive d'œuvres majeures constitutives du genre.

Plus qu'un simple historique, il s'agit d'une véritable réflexion autour du genre, un panorama riche en anecdotes et en surprises !

PRÉFACE DE PIERRE BORDAGE

Page 3

■ AUX ORIGINES DE LA SF : DE L'ODYSSÉE À FRANKENSTEIN - DE L'ANTIQUITÉ AU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE.

Page 5

Homère, Lucien de Samosate, Cyrano de Bergerac, Thomas More et l'utopie, Jonathan Swift, Mary Shelley...

■ JULES VERNE, CHANTRE VISIONNAIRE DE LA SCIENCE : FRANCE, XIX^E SIÈCLE.

Page 15

La jeunesse de Verne, ses débuts littéraires, sa relation avec P.-J. Hetzel, la collection « Voyages extraordinaires »...

Quatre romans pour une approche du steampunk

Page 24

■ H. G. WELLS, LE CATALYSEUR RÉVOLTÉ : ANGLETERRE, DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE AU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE.

Page 25

La jeunesse de Wells, ses débuts, ses plus grandes œuvres, ses convictions politiques...

L'influence de Wells dans les œuvres de la pop culture

Page 34

■ L'AVÈNEMENT DES « PULPS » : ÉTATS-UNIS, DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE À LA CRISE DE 1929.

Page 35

Les revues *Argosy*, *Weird Tales*, *All-Story*, *Amazing Stories*, *Wonder Stories*, *The American Weekly*... Personnalités citées, entre autres : Frank Munsey, Hugo Gernsback, Ray Cummings, George Allan England, Edgar R. Burroughs, Abraham Merritt, Gertrude Barrows Bennett, Tennessee Williams, Seabury Quinn, H. P. Lovecraft, Catherine L. Moore, Margaret St. Clair, Edmond Hamilton, Robert E. Howard, « Doc » Smith...

Table des éléments thématiques de la SF

Page 36

Cinq incontournables du space opera

Page 59

■ LA SF FRANÇAISE ET LE MERVEILLEUX SCIENTIFIQUE : FRANCE, FIN DU XIX^E SIÈCLE ET PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^E SIÈCLE.

Page 66

Focus sur Camille Flammarion, J.-H. Rosny, les débuts du prix Goncourt, Maurice Renard, la revue *Sciences et Voyages*, René Thévenin, Albert Bailly, De Nizerolles, Théo Varlet, Régis Messac, René Barjavel...

Panorama des œuvres de SF françaises du Moyen-Âge au XIX^e siècle

Page 66

Six romans pour découvrir (ou redécouvrir !) le merveilleux scientifique

Page 69

■ L'ÂGE D'OR DE LA SF AMÉRICAINE : DES ANNÉES 1930 À LA FIN DES ANNÉES 1940.

Les débuts de John W. Campbell et son travail sur *Astounding*, Isaac Asimov et ses lois de la robotique, Robert A. Heinlein, A. E. Van Vogt, Theodore Sturgeon, retour sur les pulps, les réunions de la Mañana Literary Society, la menace nucléaire dans la SF, les sciences du langage dans la SF, la dérive de Campbell vers les pseudosciences, la bibliothèque de l'âge d'or de la SF... Puis les revues alternatives à *Astounding* (*Marvel Science Stories*, *Startling Stories*, *Fantastic Adventures*, *Thrilling Wonder Stories*...), Otto Binder, Jack Vance, James Blish, Ray Bradbury, Julius Schwartz, Mort Weisinger, Jack Williamson, Leigh Brackett, Fritz Leiber, Poul Anderson, Simak, Frederik Pohl, Damon Knight, Anne McCaffrey, Robert Sheckley...

La bibliothèque de l'âge d'or de la SF américaine
Le Panthéon de la SF

Page 87

■ L'ANGLETERRE ET LA NEW WAVE : DES PRÉMICES (À LA FIN DES ANNÉES 1930) AUX ANNÉES 1970.

Michael Moorcock, Philip Wylie, Olaf Stapledon, Aldous Huxley, George Orwell, Arthur C. Clarke, J. R. R. Tolkien, les revues *New World* et *Science Fantasy*, Robert Sheckley, Robert Silverberg, James Ballard, Brian Aldiss, Anthony Burgess, Terry Pratchett, les anthologies de Judith Merrill, John Brunner, Samuel Delany...

Vingt-cinq films de SF incontournables

Douze titres pour découvrir la SF en mangas

Trois émissions pour mieux connaître la SF

Portrait d'Arthur C. Clarke

Quatre revues actuelles de SF

Trente-six bandes dessinées de SF représentatives du genre

Douze comics pour découvrir la SF

Page 137

Page 146

Page 150

Page 151

Page 157

Page 160

Page 160

Page 161

Page 162

Page 172

■ L'ALTERNATIVE AMÉRICAINE : DE LA FIN DE L'ÂGE D'OR (ANNÉES 1950) À LA CONQUÊTE DE LA LUNE (1969)

Richard Matheson, Kurt Vonnegut, Rod Serling, Philip K. Dick, Frank Herbert, Robert Silverberg, Kate Wilhelm, Harlan Ellison...

Quatre séries de SF françaises

Cinq bandes dessinées jeunesse pour découvrir la SF

Portrait de Philip K. Dick

Portrait de Frank Herbert

Portrait de Robert Silverberg

Dix romans de SF pour la jeunesse

Vingt-cinq séries télé qui ont marqué le genre

Page 179

Page 181

Page 182

Page 183

Page 184

Page 185

Page 186

Page 188

■ LA SF AMÉRICAINE FÉMININE.

Retour sur Judith Merrill et C. L. Moore, Katherine MacLean, Ursula Le Guin, Joanna Russ, Pamela Sargent, Rebecca F. Kuang (lauréate du prix *Astounding* 2020). La question de la place des personnages féminins dans les œuvres de SF.

Dix séries animées cultes

L'arbre « généalogique » des autrices de science-fiction, de Mary Shelley à aujourd'hui

Page 190

Page 194

Page 195

■ LE CYBERPUNK : LA DERNIÈRE GRANDE RÉVOLUTION DE LA SCIENCE-FICTION ?

Bruce Sterling, William Gibson, la popularisation du terme « cyberpunk » par Gardner Dozois, Dashiell Hammett, *Métal Hurlant*, Vernor Vinge, la pop culture, le NSO ou « nouveau space opera »...

Cinq ouvrages majeurs du cyberpunk

Neuf auteurs incontournables des années 1980 à 2000

Page 196

Page 197

Page 200

■ LA SCIENCE-FICTION FRANÇAISE MODERNE : DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XX^E SIÈCLE À AUJOURD'HUI.

Les collections incontournables (« Le Rayon fantastique », « Fleuve Noir Anticipation », « Présence du futur », « Ailleurs et demain ») et leurs éditeurs (Pilotin, Gallet, De Caro, Kanters, Klein), Raymond Queneau, les traductions de Boris Vian, Michel Jeury, François Bordes, Jean Aubier, les revues *Fiction* et *Galaxie* et leurs fondateurs, Stefan Wul, Mœbius, Alejandro Jodorowsky, Philippe Druillet, Julia Verlanger, Serge Brussolo, Serge Lehman, Joëlle Winterbert, Christian Léourier, l'émission « Temps X », Jacques Sadoul...

Sept étapes pour découvrir la SF française

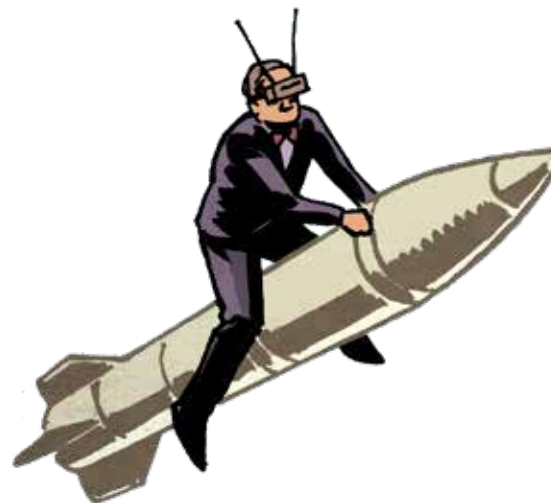
Page 202

Page 207

■ ET LE RESTE DU MONDE ? LA SCIENCE-FICTION EN ALLEMAGNE, POLOGNE, RUSSIE, ITALIE, ESPAGNE, ÉCOSSE, ASIE, AMÉRIQUE DU SUD ET AFRIQUE.

Johannes Kepler, Fritz Lang, Stanislas Lem, Alekseï Tolstoï, les frères Strougatski, Emilio Salgari, Lino Aldani, Ian McDonald, le « Coronel Ignotus », Rafael Marín, Gabriel Garcia Márquez, les mangakas Osamu Tezuka et Sakyō Komatsu, Rivers Solomon, Boualem Sansal...

Page 208



INCOLLABLE EN SCIENCE-FICTION? TESTEZ NOTRE QUIZ !

QUEL HÉROS DE SF
LE PÈRE DE TARZAN
A-T-IL CRÉÉ ?

QUI A
INVENTÉ LE SALUT
VULCAIN ?

QUEL
AUTEUR A CO-ÉCRIT
2001 : L'ODYSSÉE
DE L'ESPACE ?

QU'EST-CE
QUE LE PÉRIL
BLEU ?

QUI A ÉCRIT LE
ROMAN ADAPTÉ EN
TOTAL RECALL ?

QUE SONT LES
MORLOCKS ?

QUEL AUTEUR
DE SF A CRÉÉ LA
SCIENTOLOGIE ?

QUELLES SONT
LES TROIS LOIS DE
LA ROBOTIQUE ?

QUI A INVENTÉ
LA PREMIÈRE MACHINE
À VOYAGER DANS
LE TEMPS ?

QUEL AUTEUR
ENTRAÎNAIT DES
ASTRONAUTES À LA
SURVIE EN MILIEU
HOSTILE ?

QU'EST-CE QUE LA
NOVLANGUE ?

Retrouvez les réponses à ces questions
- et bien d'autres - dans l'album !

CONTACT PRESSE

Octavie Udave
octavie.udave@humano.com
06 17 41 69 44

CONTACT LIBRAIRES ET ÉVÉNEMENTS

Pierre-Marie Roinel
pierre-marie.roinel@humano.com
06 25 39 22 95



Editions Critic
LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS