





Gilles-Philippe PELLETIER



Auteur, metteur en scène et comédien, Gilles-Philippe Pelletier a obtenu une maîtrise en art dramatique et un baccalauréat en cheminement des arts de la scène de l'Université du Québec à Montréal. Il est actuellement chargé de cours au département de théâtre de l'UQÀM. De 1980 à 1995, il a été directeur artistique de la compagnie le Théâtre Sans Détour. En 1997, il a été lauréat de la bourse André-Maréchal et lauréat de la bourse Heather McCallum, attribuée pour la recherche théâtrale au Canada à des chercheurs en arts de la scène. — 2006 / 09

Légende des icônes

Quand elle est disponible, cliquez sur l'icône correspondante pour en savoir plus sur la publication , la distribution , le décor  ou les autres activités du  autour de ce texte.

Index alphabétique des titres

■ Burnout blues ■ Dans la gueule d'un chien ■ La carpe d'or ■ Les anges gris ■ Passages nuageux ■ Somme

Dans la gueule d'un chien [1998]

(Auteurs dramatiques en ligne inc. – ADEL inc. 2004) Copie disponible pour le prêt au CEAD
Ce texte a été présenté en lecture publique par le CEAD, en collaboration avec la salle Pauline-Julien, le 29 janvier 2002.

Résumé

Durant l'été 1998, sur la rive d'un village fantôme du Bas-du-Fleuve, un auteur dramatique, Jean-Baptiste, imagine sa vie racontée par le chien Météore, qu'il tente d'apprivoiser le temps d'une écriture. Au centre du récit de Jean-Baptiste, entre rage et délire, apparaissent les personnages de sa mère, de sa fille et de son petit-fils.

Durée

1 heure 30

Nombre de personnages

3 femmes, 4 hommes (3F4H)

Extrait

« JEAN-BAPTISTE : Je suis né dans la gueule d'un chien. J'ai vu le jour à cet endroit où une terre et un fleuve se sont unis pour enfanter un pays à tête de chien. Une légende raconte que depuis des lunes ce chien erre sur les rives du fleuve à la recherche de son maître. Moi, je me dis qu'il est malade ou carrément stupide. Ce chien cherche son maître, sans savoir qu'il se trouve dans sa propre gueule. »

Les anges gris [1998]

(Auteurs dramatiques en ligne inc. – ADEL inc. 2004) Copie disponible pour le prêt au CEAD

Création

Troupe de théâtre Fleury, avril 1999

Résumé

Les membres d'un groupe d'ainés racontent à une journaliste des moments de leur vie qui ont marqué leur façon de vieillir. En cours de route, la journaliste est confrontée à sa propre vieillesse. Les anges

gris sont des personnages habités par le désir constant du « plus »; plus d'amour, plus de vérité, plus de joie, plus d'humanité. Et par surcroît, ils veulent plus de mots pour le dire, le chanter et plus de temps pour le vivre. Les anges gris sont une bande insatiable de joyeux délinquants.

Durée

1 heure 15

Nombre de personnages

3 femmes, 3 hommes, une voix de fillette et un chœur joué par l'ensemble des acteurs

Extrait

« LE MC : Parce que demain, on aura aussi plein de choses à faire! / LE CHŒUR : Rénover mon sous-sol. | Prendre une marche de santé. | Aller aux funérailles de mon oncle. | Faire du vélo. | Chanter à l'église. | Faire mon épicerie d'aliments biologiques. | Lire un bon livre. | Attendre le téléphone de mon fils. | Apprendre le chinois. | Attendre encore le téléphone de mon fils. | Faire de la cuisine chinoise. | Ne plus attendre et téléphoner moi-même à mon fils. »

La carpe d'or [EJA] [1997]

(Auteurs dramatiques en ligne inc. – ADEL inc. 2004) Copie disponible pour le prêt au CEAD
Ce texte peut être présenté par des enfants du second cycle du primaire

Résumé

Un groupe d'enfants de 10 à 13 ans passe quelques semaines dans un camp de vacances. La pluie ne cesse pas de tomber. Pour tromper l'ennui, les enfants imaginent une histoire fabuleuse. La cause de ce mauvais temps serait attribuable à Rage, la folle des marais qui aurait kidnappé Sot, le petit chien du soleil. Les enfants vivront une aventure fabuleuse qui les mènera de la « caverne des animaux qui parlent » jusqu'à la « Carpe d'Or aux écailles magiques », qui sommeille depuis des siècles au fond du lac.

Durée

1 heure

Nombre de personnages

10 filles, 10 garçons

Public visé : À partir de 10 ans

Extrait

« LA MARMOTTE : Ce dessin prédit l'avènement des jeunes humains qui viendront un jour sauver la race animale... / L'OURS : Le destin vous a désignés. / LE LOUP : Vous devez libérer Sot, le Gardien des Portes du Soleil, des griffes de Rage la Folle des marais. / LE CHŒUR : Qu'elle soit maudite à jamais! / LA CHOUETTE : Elle a juré la mort du Soleil. Et par conséquence, notre mort à tous. »

Somme [1996]

(Auteurs dramatiques en ligne inc. – ADEL inc. 2004) Copie disponible pour le prêt au CEAD
librement inspiré par un poème de Michael Ib, **Obsèques célestes**

Résumé

Dans une chambre d'hôpital, une nuit, juste avant que le corps ne s'éveille, un homme écrit. Une vieille femme dort. La vieille mère rêve de mourir. Dans un songe, le jeune fils imagine qu'elle meurt.

Durée

45 minutes

Nombre de personnages

2 femmes, 3 hommes

Burnout blues [1995]

(Auteurs dramatiques en ligne inc. – ADEL inc. 2004) Copie disponible pour le prêt au CEAD

Création

Groupe Dérives Urbaines (Hull), décembre 1995

Résumé

Variations sur un même thème : le *burnout*. Trois personnages, trois histoires différentes qui convergent vers l'instant même où le malaise, devenu insupportable, les frappe et les fait craquer à tour de rôle. Ce mal de vivre est-il inévitable? Barbara, Cathleen et Charles ont entrepris de se transformer, mais en changeant d'abord de toutes petites choses : le bonheur est si fragile...

Durée

40 minutes

Nombre de personnages

2 femmes, 1 homme

Passages nuageux [JA] [1994]

Création

Théâtre Sans Détour, février 1994

Résumé

Julie, 17 ans, surgit sur la scène de l'école pendant la séance de travail d'une équipe professionnelle de vidéo. Sous les traits de son « frère imaginaire », Simon, elle la convainc de tourner son scénario dans la nuit qui vient. Ce rite d'apprentissage lui permet de chasser les nuages noirs de son adolescence et d'accéder au monde adulte.

Durée

1 heure 30

Nombre de personnages

3 femmes, 2 hommes

Extrait

« JULIE : J'ai honte! J'ai honte m'man! J'ai honte de c'qui parle en moi. Y faut que je dise la vérité pis que je tienne ma parole serrée contre moi. Vous vous trompez. Ce scénario-là, y parle pas de vous autres, y parle de moi, rien que de moi. C'est ma vie, j'ai le droit de dire ce que je veux. »