



Normandie Université

THÈSE

Pour obtenir le diplôme de doctorat

HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE

Préparée au sein de l'université de Rouen Normandie

**Louis Lafitte : un peintre d'histoire de la Révolution à la
Restauration**

**Présentée et soutenue par
Véronique MATHIS**

Volume 3

**Thèse soutenue publiquement le 17 septembre 2020
devant le jury composé de**

M Michel BIARD	Professeur des Universités, université de Rouen Normandie	Directeur de thèse
M Alain CHEVALIER	Conservateur en chef du patrimoine, Directeur du musée de la révolution française, Domaine de Vizille	Examineur
M Pascal DUPUY	Maitre de conférences, université de Rouen Normandie	Examineur
M Hervé LEUWERS	Professeur des Universités, université de Lille SHS, département d'histoire	Président du jury Rapporteur
M Aurélien LIGNEREUX	Professeur des Universités, Sciences Po Grenoble	Rapporteur
Mme Anne de MATHAN	Professeur des Universités, université de Caen Normandie	Examineur

Thèse dirigée par Michel BIARD, laboratoire groupe de recherche en histoire (GRHis), Université de Rouen Normandie





Volume 3



Lezione di anatomia in Grecia. Détail du cadre
© Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti, Torino

Annexes

Annexe 1

Figure 1 - Arbre généalogique de la famille LAFITTE/PUGIN

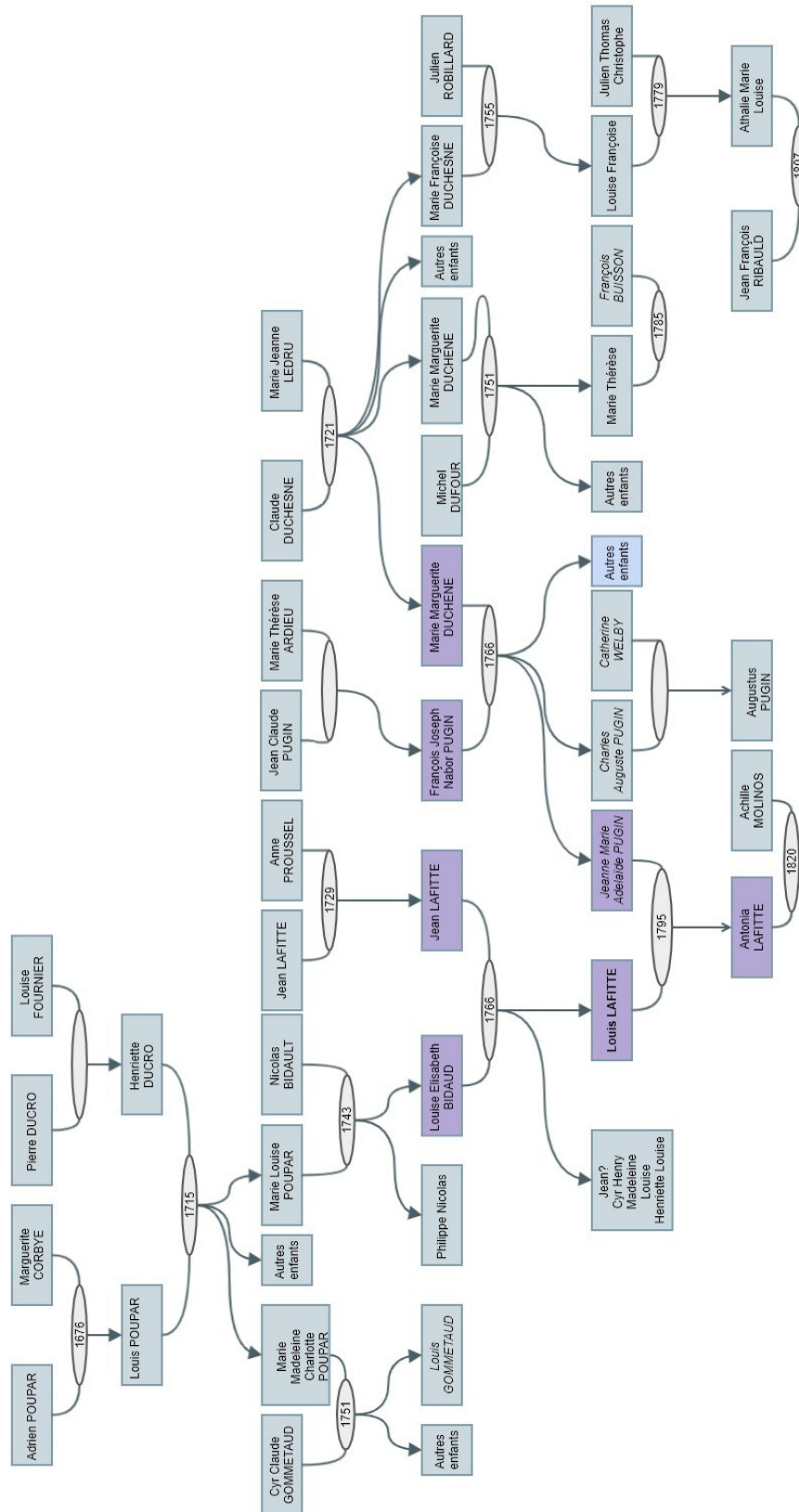
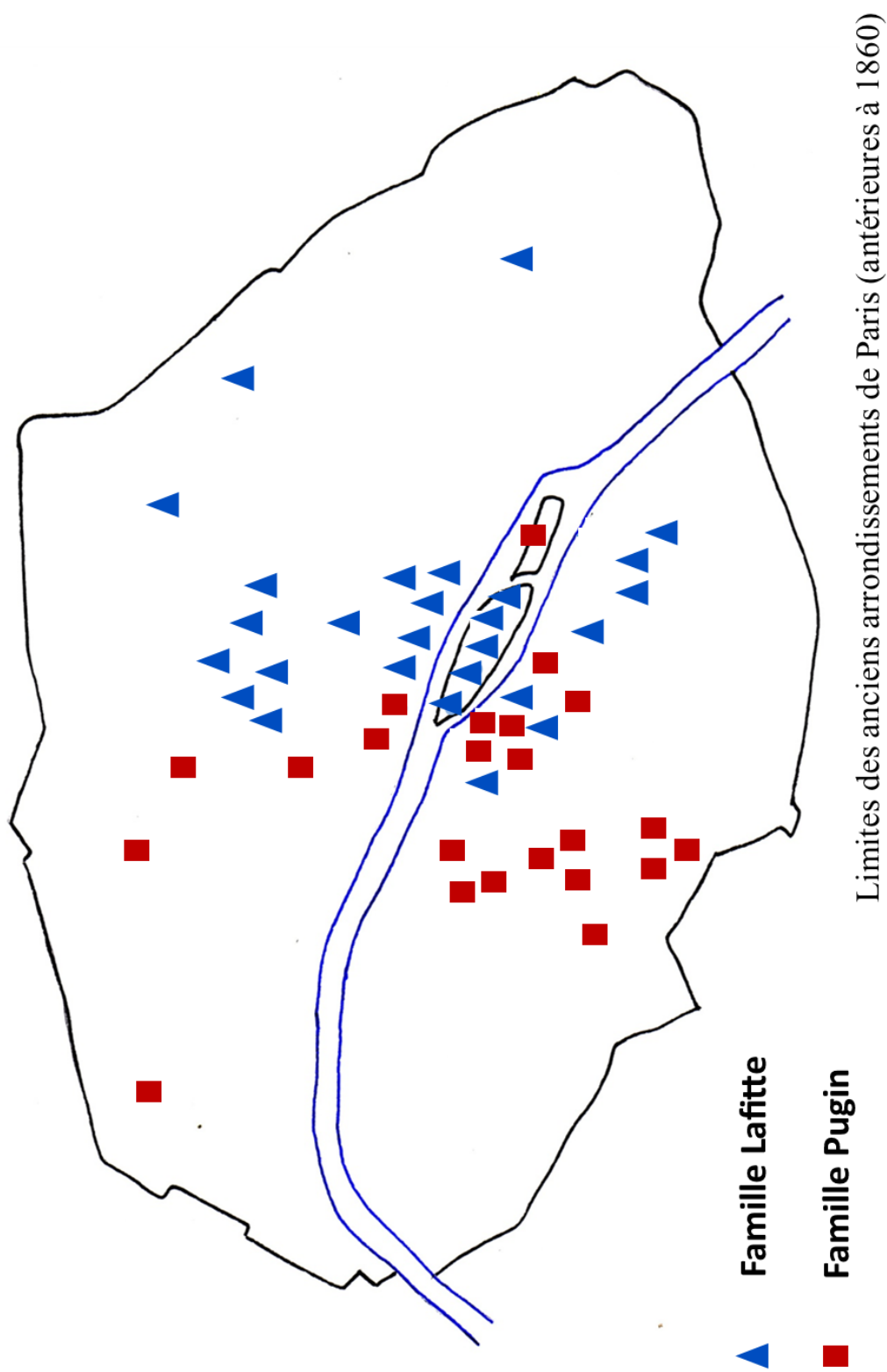


Figure 2 – Localisation de 1711 à 1852



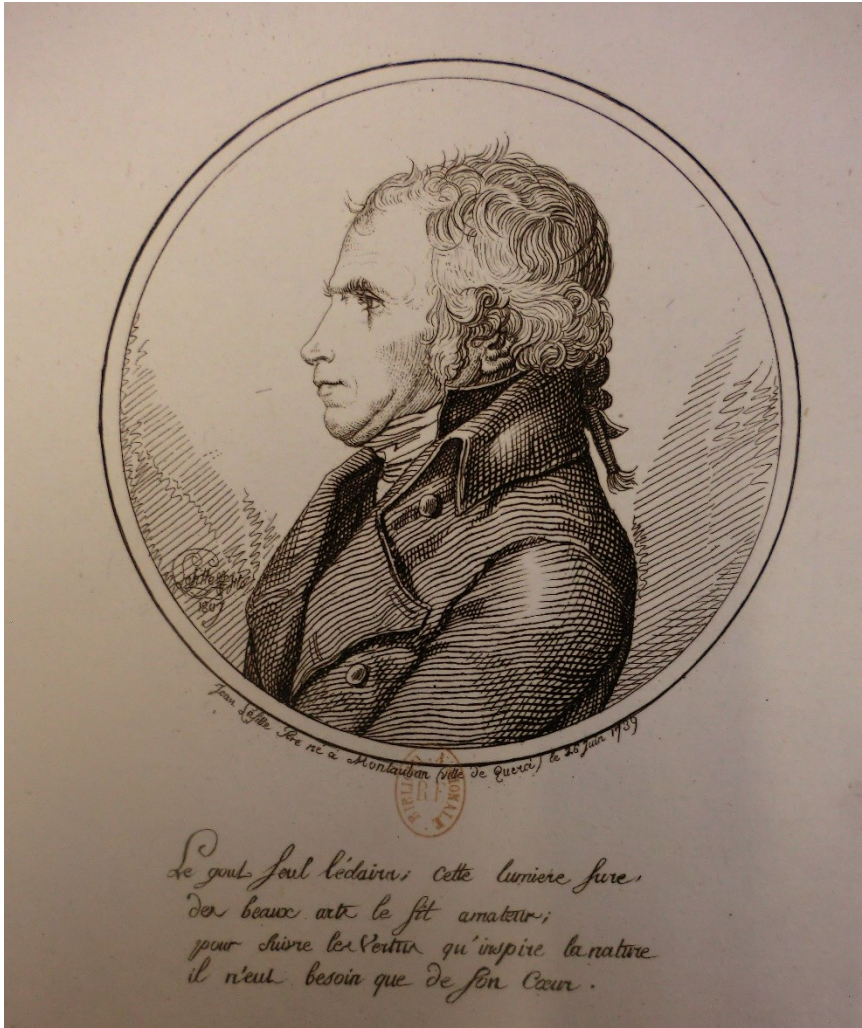


Figure 3 - Jean Lafitte en 1807

Gravé par Louis Lafitte

Source BNF, SNR1 (Louis Lafitte)

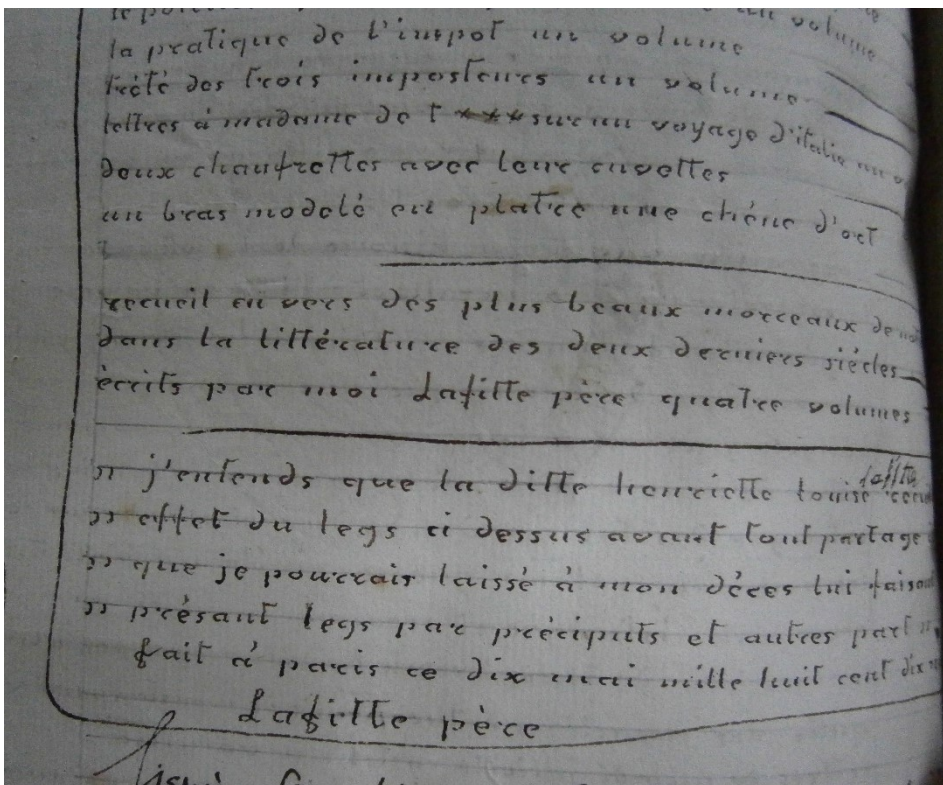


Figure 4 – Fin du testament de Jean Lafitte, 10 mai 1819

Archives nationales, MC/ET/XXV/98



Figure 5 - *Paysage antique* (1787)

Collection particulière



Figure 6- *Astyanax tiré du tombeau* (1790 ?)

Collection particulière



Parcours académique

Figure 7 - Prix de quartier, octobre 1788

Cette *Académie d'homme debout*, signé de Lafitte et daté au verso, se trouve dans un portefeuille de dessins de Vien Joseph Marie le Jeune.

N° inv. 69.4.6.

Photo "Musées de la ville de Béziers"

Figure 8 - *Regulus retournant à Carthage*, 1er prix de peinture, 1791. Esquisse dessinée

N° d'inv. 975-4-1336

©Musée des Beaux-Arts/Réunion des musées métropolitains Rouen Normandie



Le Salon 1791



Figure 9 : *The denial of Saint Peter*

N° d'inv. 1992.409.1

©Metropolitan Museum of Art, New York



Figure 10 : *Achille pleurant le corps de patrocle*

N° d'inv. D.1979.7

©Coll. Musée Tavet-Delacour, Pontoise



Figure 11 : Lezione di anatomia in Grecia

© Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti, Torino



Figure 12 : L'assassinat de Bassville à Rome le 13 janvier 1793

Source gallica.bnf.fr / BNF

Le Salon de 1795



Figure 13 - *Gladiateur mourant* (10,5 cm x 15,2 cm)

© Lyon, collection Michel Descours



Figure 14
Portrait de jeune homme
(Rome 1793)

N° d'inv. 2012.42

©Metropolitan Museum of Art, New York

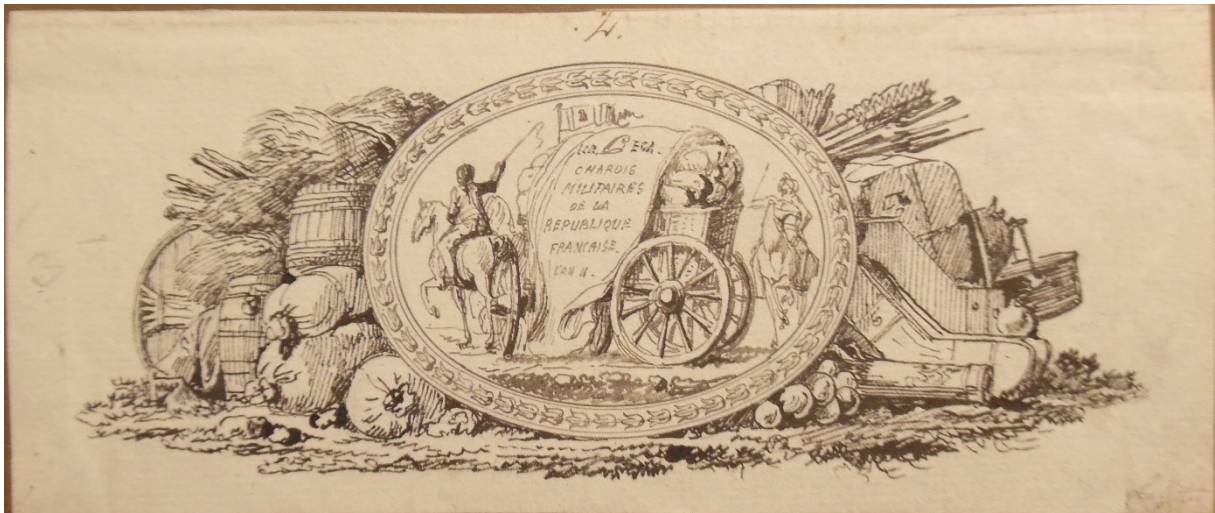


Figure 15 - « Charois militaires de la République française, an II »

Avec l'aimable autorisation du service à compétence nationale "Musée des Châteaux de Malmaison et Bois-Préau"



Figure 16 - Figure de la République ?

Source : BNF, SNR 1(Louis Lafitte)



Figure 17 - Préparatifs du banquet donné à Bonaparte au Louvre le 30 frimaire an VI
 CCØ Paris Musées / Musée Carnavalet. N° d'inv. D.14973 GC



Figure 18 - « L'amitié chasse les records qui venaient troubler le peintre dans son atelier »
 CCØ Paris Musée / Musée Carnavalet. N° d'inv. D.1717

Figure 19 - Demande d'atelier

Du Citoyen Chaptal.
Conseiller d'Etat, Ministre de l'Intérieur.

Citoyen Ministre.

Il vacque en ce moment, au Palais National des
Sciences, et arts, Pavillon du midi, un logement
et un atelier d'artiste, par le déplacement du
Citoyen Meynier, qui vient d'obtenir celui du
Citoyen de Vailly, nouvellement decédé.

Le Citoyen Lafitte, peintre d'histoire, l'un des
anciens artistes pensionnaires de la cy devant
academie, de France, à Rome, pour avoir
remporté le grand prix de peinture en 1791 et
Membre de l'Academie de Florence, vous supplie,
Citoyen Ministre, de lui accorder ce logement
et cet atelier.

L'accueil que vous faites aux artistes, et la
connaissance qu'il a que plusieurs de ses
Confreres ont obtenus cette faveur sans
autres titres que les siens, le déterminent à se
solliciter de vous, avec d'autant plus de confiance
qu'étant père de famille et peu riche il est
hors d'état de se procurer un atelier propre
au genre de peinture qu'il a embrassé.

Il ose esperer d'après la réponse favorable
que vous avez faite à sa dernière petition, qui
vous fut présentée en finmair par le Citoyen
Sabatier, Membre de l'Institut National, et
que vous voudriez bien venir à son secours
en accordant à la demande qu'il a l'honneur de
vous faire

Salut et Respect

Lafitte

Citoyen de l'Institut National de 1799
Membre de l'Académie des Beaux Arts

permettre, Citoyen Ministre, que
je me joigne à la demande du Citoyen
Lafitte; il n'est pas monétaire, j'en
suis sûr à cet égard être suspect, mais
c'est d'après le talent que j'en connais
et qui ne manquera que l'occasion de se
développer, c'est d'après cette considération
seule et dans la vue d'être utile à un
artiste de mérite que j'en fais la
demande favorable et de vous adresser qu'il
est de petit nombre de ceux qui méritent réellement
de loger dans le palais national.

Membre de l'Institut National.

Archives nationales, F17 1066, dossier12. Lettre de Louis Lafitte au Ministre de l'Intérieur Chaptal (prairial an IX (mai-juin 1801), avec la recommandation de David.

Carlton House



Figure 20 - Décors des transparents ?

a - Overthrow of tyranny by the allied power ? (Estampe)
Source BNF, SNR 3 (Louis Lafitte)



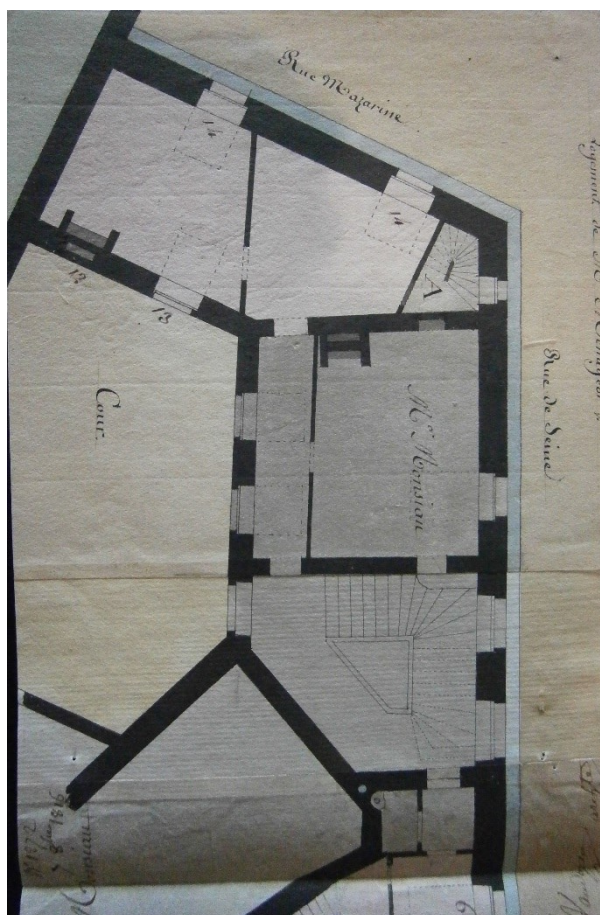
b - Neptune calmant la tempête lors du passage de l'Empereur Alexandre en Angleterre? (Estampe)
Source : BNF, SNR 3 (Louis Lafitte)



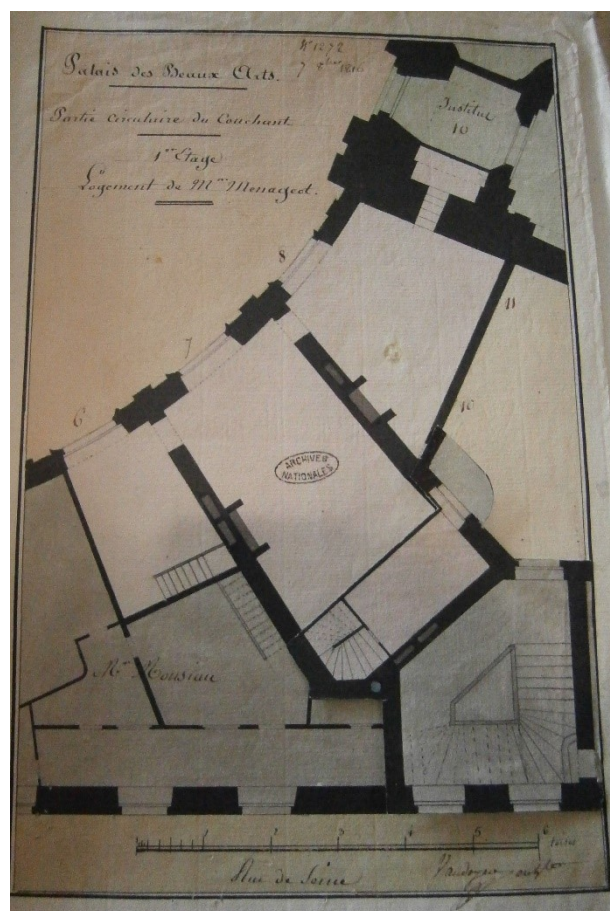
c - [Rétablissement du commerce avec l'Angleterre] : Union de la Seine et de la Tamise avec l'Océan? (Dessin)
N° inv. : M.P.2013.4.1
Collection du Musée de Picardie, Amiens

Annexe 2

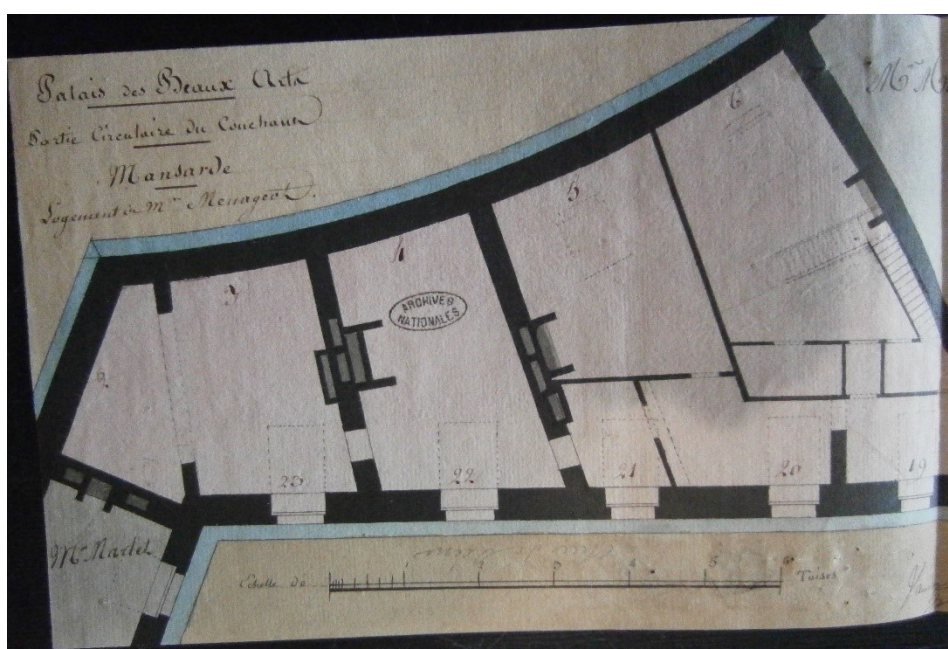
Plan de l'appartement du Palais des Beaux-Arts



Deux pièces séparées du logement principal



Logement principal : Premier étage

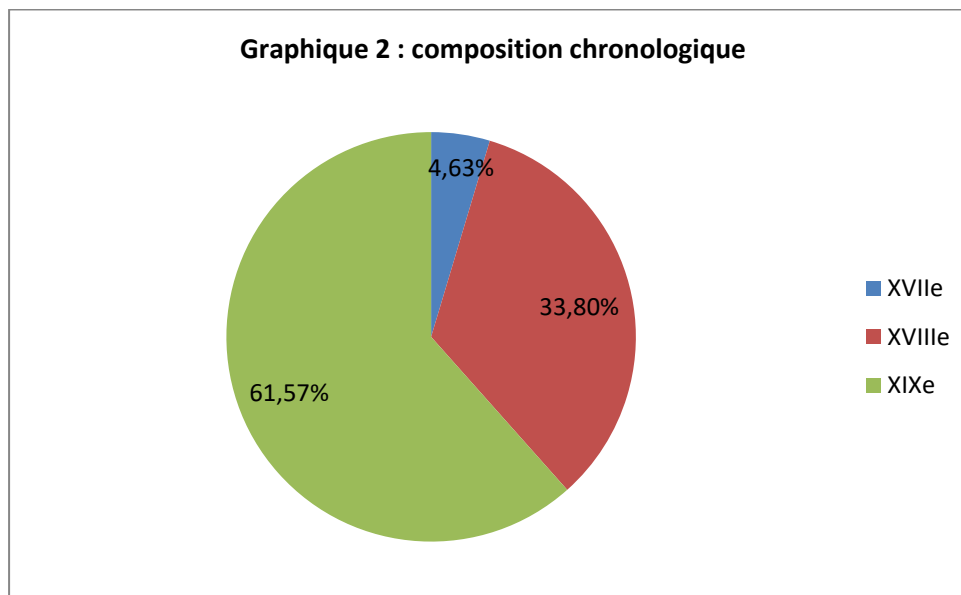
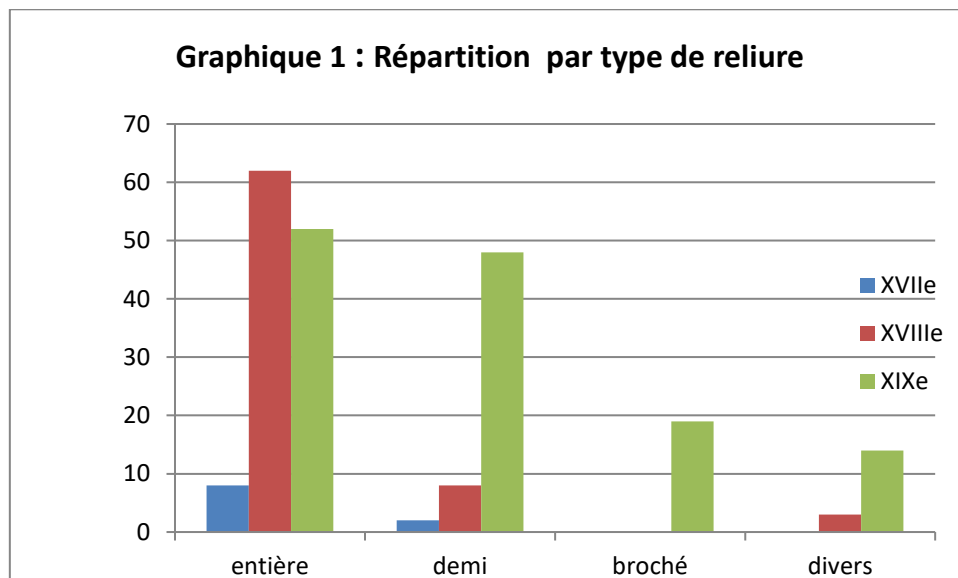


Logement principal :
Etage des mansardes

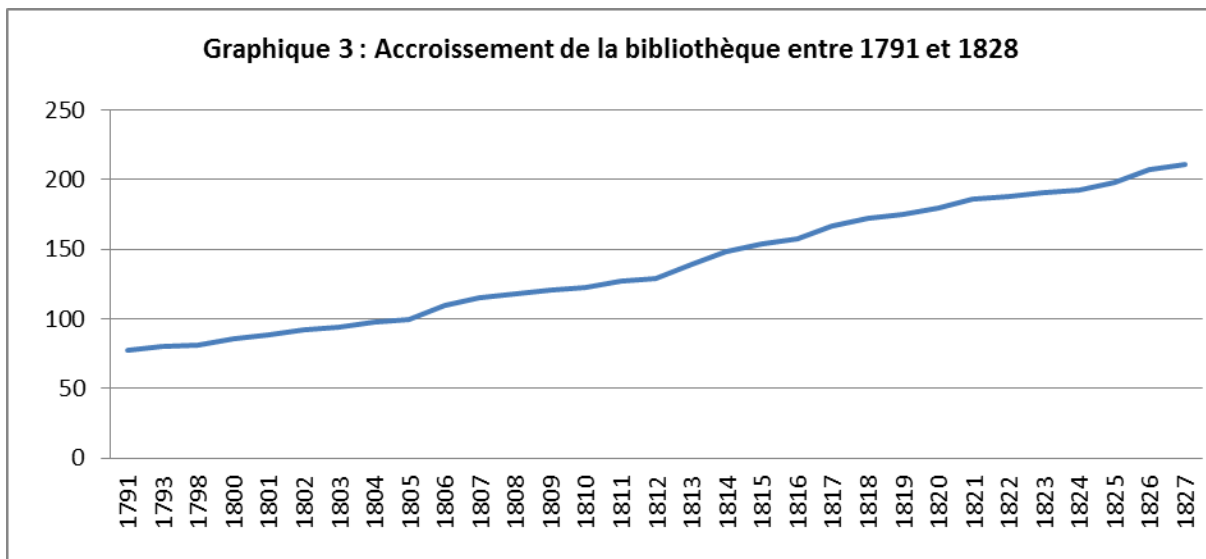
Archives nationales,
F¹³ 1183

Annexe 3

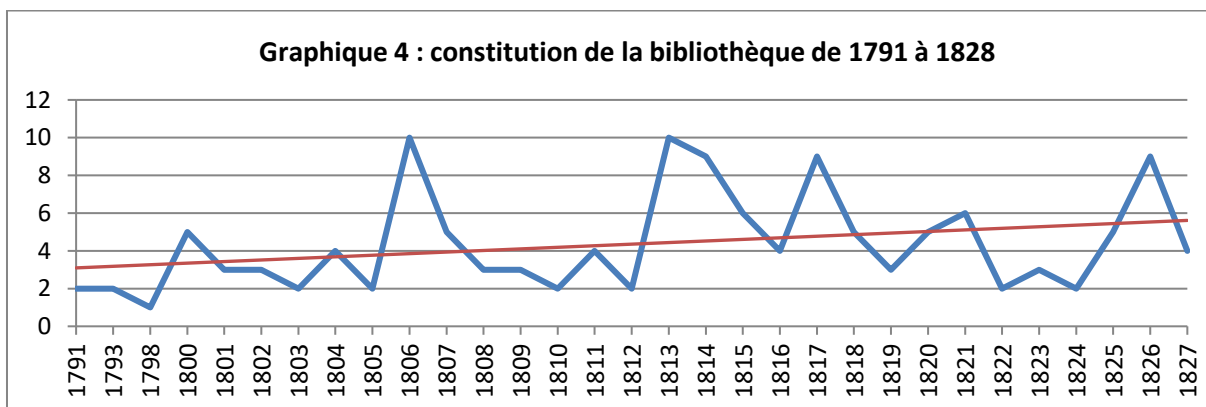
La bibliothèque en graphiques



Graphique 3 : Accroissement de la bibliothèque entre 1791 et 1828



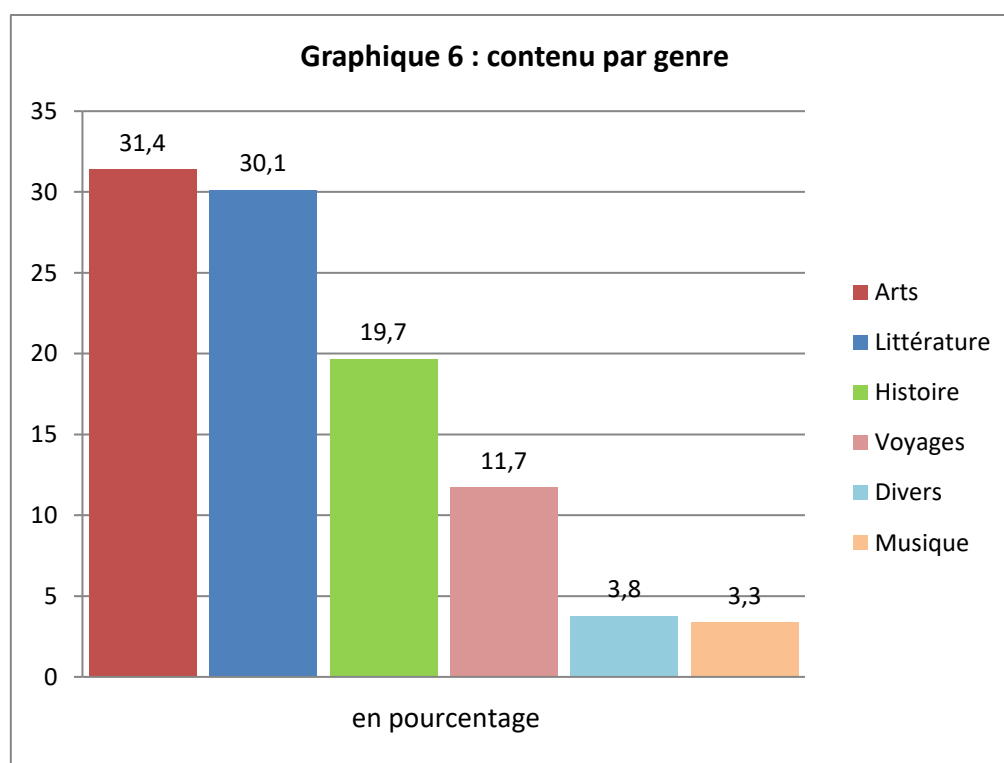
Graphique 4 : constitution de la bibliothèque de 1791 à 1828



— Nombre d'achats supposés d'ouvrages édités dans l'année
 — Moyenne des achats

Graphique 5 : répartition par genres

	Total	Avant 1800	1800 - 1815	Après 1815	Sans date
<i>Arts</i>	75	24	26	25	-
<i>Littérature</i>	72	24	40	8	-
Antiquité	10	8	2	-	-
Angleterre	13	1	11	1	-
Italie	7	2	3	2	-
France	41	13	24	4	-
Espagne	1	-	-	1	-
<i>Histoire</i>	47	29	7	11	-
<i>Voyages</i>	28	7	12	9	-
<i>Divers</i>	9	2	6	1	-
<i>Musique</i>	8	1	-	-	7
Total	239	87	91	54	7



Annexe 4

Quelques auteurs présents dans la bibliothèque

CAMPENON Vincent (1772-1843), émigré royaliste en 1792, occupa des places officielles sous l'Empire. Elu à l'Académie française en 1813, il fit dans son discours de réception l'année suivante l'éloge de Louis XVIII le Désiré, et fut nommé secrétaire du Cabinet du roi en janvier 1815. Un parcours qui lui a valu de figurer dans le *Dictionnaire des girouettes ou Nos contemporains peints d'après eux-mêmes*, Paris, Alexis Eymery, 1815. Il fut un fervent admirateur de Bernardin de Saint Pierre, avec lequel il entretint une correspondance. Il composa en son honneur un poème, *Paul au tombeau de Virginie. L'enfant prodigue* en 1811, poème descriptif que l'on peut considérer comme une véritable épopée « à la poésie douce et mélancolique », reste son plus grand succès populaire. À l'Académie, il occupait le siège de Delille, dont il reste proche par les idées et le style. Cf. *Œuvres poétiques de V. Campenon*, précédées d'une notice sur sa vie par Edouard Mennechet, Paris, Charpentier, 1844. Cf. Fiche biographique sur le site de l'Académie française.

CHASSEBOEUF dit VOLNEY Constantin-François (1757-1820) arrivé à Paris en 1775, a fait quelques études de médecine, mais s'intéressait aux langues orientales. Il suivit le cours d'arabe au collège de France, approfondit sa connaissance du grec et songea à l'apprentissage de l'hébreu. Il fréquentait le milieu des philosophes, d'Holbach, Helvétius, Condorcet, entre autres. Il s'embarqua pour le Moyen-Orient en 1783 pour un périple de deux ans, selon certains historiens comme envoyé secret de Vergennes, pour se rendre compte de la possibilité d'envahir l'Égypte.

CHAUSSARD Pierre-Jean-Baptiste (Publicola) (1766-1823), avocat au Parlement de Paris en 1789, s'est engagé dès le début dans le mouvement révolutionnaire. Il fut un des premiers à prendre un prénom « antique ». Il était déjà attiré par l'écriture et collabora au journal *La Sentinelle*, sous influence girondine. Il a occupé différentes fonctions, commissaire civil en Belgique auprès de Dumouriez, secrétaire de la mairie de Paris, chef de bureau au Comité de salut public. Après le 9 thermidor, il devint secrétaire général de l'Instruction publique. Il était protégé par La Révellière-Lépeaux et figure parmi les orateurs théophilanthropes. Il a beaucoup écrit entre 1793 et 1803, mais le plus souvent de façon anonyme. A partir de 1803, il enseigna aux lycées de Rouen puis Orléans ; il fut nommé professeur de poésie latine à Nîmes en 1805, avant d'obtenir un poste de chargé de travail classique en 1811 à Paris. La Restauration lui retira place et pension et il chercha dans l'écriture de quoi vivre, jusqu'à sa disparition en 1823.

DELILLE Jacques (1738-1813) fut le chef de file d'une école de poésie didactique et descriptive qui brilla au tournant du XIX^e siècle, dans le sillage de Saint Lambert. Le XVII^e

siècle avait mis au goût du jour la nature, et il se fit le poète de cette mode. Professeur de littérature latine, il traduisit les œuvres de Virgile, dont *les Géorgiques* qui enthousiasmèrent Voltaire lui-même : « Le poème des *Saisons* [Jean François de Saint Lambert] et la traduction des *Géorgiques* me paraissent les deux meilleurs poèmes qui aient honoré la France après *L'Art poétique* [Nicolas Boileau]. » Correspondance, lettre 6103, A l'Académie française, Ferney, 4 mars 1771.

DULAURE Jacques-Antoine (1755-1835) arriva de Clermont-Ferrand à Paris comme élève architecte mais s'orienta assez vite vers une autre carrière ; il devint ingénieur-géographe. En même temps il commença à écrire et s'intéressa notamment à l'histoire des monuments de Paris et des provinces. Favorable dès le début aux idées de la Révolution, il la soutint par la publication de brochures et feuilles périodiques. En septembre 1792, il fut élu à la Convention par son département. Il avait des amitiés du côté des Girondins et il échappa par miracle aux arrestations et condamnations d'octobre 1793. Il se réfugia en Suisse jusqu'à son rappel à la Convention en décembre 1794. Il fut élu au Conseil des Cinq Cents d'octobre 1795 à décembre 1799. Il rentra dans la vie privée après le 18 brumaire, auquel il s'opposait. En 1808, il obtint un poste de sous-chef dans une administration, poste qu'il perdit en 1814. Il ne vécut plus que de sa plume, qu'il avait fort prolifique, jusqu'à sa mort en 1835. Source : Base de données de l'Assemblée nationale.

ESMENARD Joseph Alphonse (1769-1811), sans être cité dans le *Dictionnaire des girouettes*, a pourtant un parcours similaire à celui de Campenon. Créateur en 1791 d'un journal anti-jacobin, *Le Babillard du Palais-Royal*, il fut contraint à l'exil après le 10 août 1792 comme ancien feuillant. Il voyagea d'abord dans toute l'Europe, puis après 1797 à Saint Domingue et à la Martinique. Inquiété à son retour en 1797, incarcéré après le coup d'état du 18 fructidor an V (4 septembre 1797) comme écrivain royaliste, il fut banni une seconde fois. Rentré après le 18 brumaire an VIII (9 novembre 1799), il s'attacha aux pas de Bonaparte. Sous l'Empire, il occupa des fonctions officielles ; il cumula notamment celles de censeur de la librairie, des théâtres et du *Journal de l'Empire*. Ces nombreuses fonctions lui assuraient, dit-on, plus de 100 000 francs de revenus. Décédé accidentellement en juin 1811, il n'a pas eu l'heur de revenir à ses premières idées monarchistes. Il tira de ses voyages un long poème didactique publié en 1805, *La Navigation*, « espèce d'épopée » dont il dit dans le discours préliminaire qu'il « ne s'écarte pas du genre des *Géorgiques* de Virgile ». « Poète à la manière de Delille », dont il annota *L'Imagination* en 1806, c'est un « versificateur harmonieux, [...] mais sans verve, sans enthousiasme, sans poésie véritable ». J. SANDEAU, « Esménard Joseph », *Dictionnaire de la conversation et de la lecture*, Paris, Belin-Mandar, 1836, tome 25, p. 151. Il fut nommé à l'Académie en 1810. Cf. Fiche biographique sur le site de l'Académie française.

GUYS Pierre-Augustin (1721-1799), D'une famille de négociants marseillais, Guys a voyagé pour ses affaires en Orient pendant près de vingt ans, notamment en Turquie, Bulgarie, Syrie et Grèce. Amateur d'art, il fut nommé en 1752 à l'Académie de Marseille, dont il devint le secrétaire perpétuel de 1782 à 1784. Il meurt en 1799 à Zante, une des îles ioniennes devenue française après Campo Formio, chargé de l'instruction publique depuis 1797.

LACRETELLE Charles de, dit Lacretelle le jeune (1766-1855) est un des premiers historiens à avoir écrit sur la période révolutionnaire. Journaliste royaliste, proscrit sous la Terreur, il est arrêté comme suspect royaliste après le 18 fructidor an V (4 septembre 1797) et incarcéré pendant deux ans. Il accueille sans trop de défiance le Consulat car Bonaparte se débarrasse des derniers Jacobins et rétablit l'ordre. Pour des raisons qui touchent aussi certainement à son intérêt personnel, il devient par ses écrits un instrument de propagande de la mystique impériale. Sa carrière est propulsée : nommé suppléant à la Faculté des Lettres de Paris en 1809, censeur impérial en 1810, académicien français à la place du poète Esménard en 1811, Lacretelle comme bien d'autres royalistes devient un notable grâce à l'Empire. Ce qui ne l'empêche pas de publier le 4 avril 1814 dans le *Journal des Débats* un article très violent contre le tyran Buonaparte, et de se rallier aux Bourbons, sans doute bien plus sincèrement et fermement qu'il ne l'avait fait pour Bonaparte. Louis XVIII le confirme d'ailleurs dans toutes ses fonctions. Cela lui vaut une place d'honneur dans le *Dictionnaire des Girouettes*. Voir Éric BARRAULT, « Lacretelle, un écrivain face à la Révolution française (1766-1855) », *AHRF*, 2003|333, p. 67-83. Voir aussi du même auteur, « Un historien face à la politique symbolique de l'Empire : Charles Lacretelle, historien de la Révolution française », dans *Représentation et pouvoir. La politique symbolique en France (1789-1830)*, Natalie SCHOTZ et Christina SCHRÖER (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 129-137.

LANTIER Etienne-François de (1734-1826) entama d'abord une carrière militaire ; mais il se dirigea vers l'écriture et particulièrement le théâtre. Sa première pièce, *l'Impatient* (1778), lui permit d'entrer dans la bonne société parisienne. « C'est là qu'il puisa cette fleur d'urbanité et de bon ton, reste précieux des deux derniers siècles, et qui caractérise assez bien ses ouvrages » (*Œuvres complètes*, Paris, A. Bertrand, 1836, Notice biographique et littéraire de Gaston de Flotte) Il s'essaya avec succès aux contes moraux, à la poésie légère. Le théâtre lui réussit moins bien : plusieurs échecs de ces pièces (*Le Flatteur* en 1782 ; *Les Rivaies* en 1786) le poussèrent vers le roman. L'idée d'*Anténor* lui serait venue d'un voyage en Italie, au cours duquel il visita Herculaneum. La Révolution le surprit à Marseille ; il se tint à l'écart, « mais la voix publique lui annonçant que le roi était en péril, il partit pour Paris. A Lyon, il apprend la catastrophe du 10 août [...] ». Arrêté et emprisonné, il réussit à s'évader et « se réfugia à Saint Maximin où il connut parmi les révolutionnaires de la contrée, Lucien Bonaparte, qui le prit en amitié [...] Plus tard, il eut fait sa fortune si Lantier eût voulu devenir courtisan de l'empereur son frère » (Michaud, *Biographie universelle, ancienne et moderne...*,

1842). Il préféra rentrer à Marseille, pour terminer *Anténor*. Le succès l'encouragea à composer plusieurs autres ouvrages, essentiellement de voyages. Il mourut à Marseille en 1826. « Il représentait son époque, comme le centenaire Fontenelle en 1757, représentait celui de Louis XIV. Son dernier soupir fut celui du dix-huitième siècle » (Gaston de Flotte).

LOMBARD DE LANGRES Vincent (ca 1765-1830). Jeune clerc de procureur à Paris, il épouse les idées de la Révolution mais juge plus prudent de retourner en Haute Marne pendant la Terreur. Il y occupe différents postes dans l'administration et est nommé juge au tribunal de cassation en 1797. Il obtient en même temps un poste d'envoyé extraordinaire à la Haye (1798-1799). Bien qu'ayant écrit en faveur du coup d'état du 18 brumaire, il ne retrouve pas de poste officiel et se consacre définitivement à l'écriture. Ses œuvres sont innombrables, fréquemment anonymes et ne lui ont pas valu les faveurs de la postérité.

LEGOUVE Gabriel-Marie (1764-1812) a mis tout son cœur à encenser le régime impérial, après avoir été le « chantre du civisme », dans la dédicace à la Liberté placé en tête de sa pièce *Epicharis et Néron*, représenté le 15 pluviôse an II : « Liberté [...] J'allumai mon talent à ton flambeau sacré ». Ses pièces ont remporté un vif succès sous la Révolution, notamment en 1792 avec la tragédie *La mort d'Abel* inspirée de l'œuvre de Salomon Gessner. Membre de l'Institut dès 1796, il suppléa Delille comme professeur de poésie latine au Collège de France. On lui doit d'élégants poèmes élégiaques, dont le plus célèbre *Le mérite des femmes* en 1801 connut une quarantaine de rééditions. Sa poésie, de style académique, recourt un peu trop à la périphrase et à la mythologie, à la mode du temps mais elle est « l'expression d'une âme douce, tendre et généreuse portée à la vénération et à l'enthousiasme ». E. LESBAZEILLES, « Gabriel Legouvé », *Le Magasin pittoresque*, 1886, Série 2, tome IV, p. 343-344. Cf. Fiche biographique sur le site de l'Académie française.

PAUW Cornelius de (1739-1799), philosophe et penseur hollandais, formé aux écoles jésuites de Liège et de Cologne, ne chercha pas à progresser dans la hiérarchie ecclésiastique et se contenta d'une place de chanoine au chapitre de Xanten, qui lui permit une aisance financière suffisante pour consacrer le plus clair de son temps aux recherches historiques et à l'écriture. Les études de ce savant érudit le portent vers de lointaines contrées comme l'Amérique qu'il ne connaît pourtant que par les livres, – ce qui lui attirera de nombreuses critiques de la part d'auteurs-voyageurs se flattant de connaissances *de visu*. Un style provocateur et outrancier, des réflexions souvent à contre-courant de son temps – sa vision très noire de la colonisation va à l'encontre de l'optimisme des Lumières –, lui apportèrent une renommée aussi brillante qu'éphémère et suscitèrent un débat européen très actif dans les dernières décennies du XVIII^e siècle. Il essaya de très nombreuses critiques de savants et d'hommes de lettres mais certains philosophes, notamment Voltaire et Diderot reconnurent la qualité de ses *Recherches sur les Américains*, et il participa à la rédaction de l'article « Amérique » pour le *Supplément de*

l'Encyclopédie en 1776. Cf. Henry CHURCH WARD, « Corneille de Pauw *and the controversy over his Recherches philosophiques sur les Américains* », *Modern Language Association*, vol. 51, n°1 (Mars 1936), p.178-206.

RAYNAL Guillaume Thomas (1713-1796) a beaucoup de points communs avec Cornelius de Pauw, à commencer par la formation à l'école des Jésuites et le faible attrait qu'exerce sur lui la carrière ecclésiastique. Plus attiré par la vie littéraire – il publie ses premiers textes à la fin des années 1740 –, il commence à fréquenter les salons de Madame de Tencin et de Madame Geoffrin. Il est proche des Encyclopédistes et du Baron d'Holbach. En 1750, il devient directeur du *Mercure de France*. La condamnation de son ouvrage, *l'Histoire des deux Indes*, le contraint à l'exil en 1781 et il voyage en Europe (Suisse, Prusse, Russie). Il n'est autorisé à revenir en France qu'en 1784, à condition de se tenir éloigné de Paris. Il vit alors dans le sud, à Toulon puis Marseille, d'où il continue à entretenir des relations avec les milieux intellectuels et les Académies de France et d'Europe. En 1789, il ne souhaite pas être désigné comme député par les Marseillais pour les Etats généraux, mais il suit les événements de près. En 1791, il dénonce le tour violent que s'apprête à prendre la Révolution dans une *Lettre à l'Assemblée nationale*. Il n'est pas inquiété à cause de sa popularité et de son prestige, mais il subit une campagne de dénigrement et on l'accuse de sénilité. Son nom reste attaché à l'antiesclavagisme et à l'anticolonialisme et en 1798, Girodet place son buste sur le portrait qu'il fait de Jean-Baptiste Belley, un des premiers députés de couleur de Saint Domingue à la Convention. Cf. Gilles BANCAREL, *Raynal ou le devoir de vérité*, Paris, Honoré Champion, 2004.

ROBERT Jean-Baptiste-Magloire (1766-18..) est reçu avocat en 1786 à Rouen, mais il fait carrière dans la presse et l'édition, en fondant de nombreux journaux à la destinée parfois houleuse, d'abord à Fécamp (1790-1791), Paris (1793) puis Rouen (1794-1799). Sa vie se résume souvent à un jeu de cache-cache avec les autorités du moment, tantôt inquiété ou arrêté, tantôt en fuite et contraint de se cacher ; il est même condamné à la déportation après le coup d'état de septembre 1797. Ses feuilles ont constitué un véritable réseau de journaux royalistes, débordant de la région normande vers Paris, Amiens ou encore Reims. Robert a entretenu aussi des relations avec des journaux du Havre, de Caen et peut-être même Bordeaux. Ce royaliste de toujours refait surface avec la Restauration, en publiant de nouveaux journaux mais surtout des pamphlets dans lesquels il règle des comptes avec tous ceux qui ont combattu la monarchie absolue des Bourbons et ceux qui, censés le faire à présent, affaiblissent le pouvoir royal. Il s'en prend particulièrement à Decazes, accusé par les Ultraroyalistes de trahir la cause monarchique et qui porte même la responsabilité de l'assassinat du Duc de Berry. Cf. Notice d'autorité de la BNF ; Éric WAUTERS, « La dialectique province-Paris dans la presse des départements : entre vie politique locale et réseaux nationaux d'opinion », *AHRF*, 2002, vol. 330, n°1, p. 71-85.

ROUX DE ROCHELLE Jean-Baptiste-Gaspard (1762-1849) connu lui-aussi l'exil en 1792. A son retour en 1795, il commença une carrière dans la diplomatie au Ministère des Relations extérieures, qui le mènera à la tête de la principale direction des affaires étrangères en 1807. Intéressé très tôt par les lettres et les sciences, curieux d'histoire et de géographie, il fut l'un des fondateurs de la Société de géographie en 1821. Auteur de très nombreux ouvrages historiques et géographiques, il ne dédaigna pas la « langue des Muses » : *Les Trois âges* (1816) et *La Byzanciade* (1822), textes de poésie épique à haute portée morale, sont destinés à la jeunesse, selon les dires mêmes de l'auteur : « J'ai pensé que de grands exemples étaient les seuls qui fussent dignes de vous ». *Les trois âges ou les jeux olympiques, l'amphithéâtre et la chevalerie*, Paris, Firmin Didot, 1816, dédicace « A la jeunesse française ».

SONNINI DE MANONCOURT Charles-Nicolas-Sigisbert (1751-1812) est entré au service de la marine à 18 ans pour assouvir sa soif d'aventures. La Guyane fut sa première destination ; il y fit de nombreuses observations ornithologiques et rapporta une importante collection qu'il offrit au Cabinet d'histoire naturelle. Nommé ingénieur et correspondant dudit Cabinet, il rédigea des articles d'ornithologie pour Buffon. En 1777, il embarqua pour l'Égypte avec l'idée d'une traversée de l'Afrique du nord au sud. Cela ne se fera pas et en 1778, il passa en Turquie puis en Grèce. Après son retour en 1780, il se consacra à l'agriculture et on lui doit l'introduction de certaines plantes comme le rutabaga ou le fenugrec. On lui doit encore une nouvelle édition de *l'Histoire naturelle* entre 1799 et 1808, 127 volumes avec des ajouts conséquents de Buffon mais aussi avec ses propres observations. Il a publié tardivement ses relations de voyages en Égypte, en Grèce et en Turquie.

Annexe 5

Peintre d'histoire vraiment ?



Figure 1 - Napoléon Bonaparte en 1796

N° d'inv. DM001 bis

Source : Fondation Dosne-Bibliothèque Thiers, Paris

Figure 2 - La proclamation de la République Cisalpine (*Victoires, conquêtes, désastres, revers et guerres civiles des Français, de 1792 à 1815*, Paris, Panckoucke, 1817-1825)

N° d'inv. 24/0808

Source : Fondation Dosne-Bibliothèque Thiers, Paris



Figure 3 - Caroline Bonaparte

© Osenat



Figure 4 - Thais Bertier de Sauvigny, née Lefèvre d'Ormesson
Collection particulière



Décoration de la Malmaison



**Figure 5 - Percier et Fontaine, *Recueil de décorations intérieures* (...), 1812.
Vue de la bibliothèque, pl. 42.**

Bibliothèque numérique de l'INHA – Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet



**Figure 6 - Château de la Malmaison, bibliothèque, Ovide et Ossian,
(peintures du plafond)**

Avec l'aimable autorisation du service à compétence nationale "Musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau"

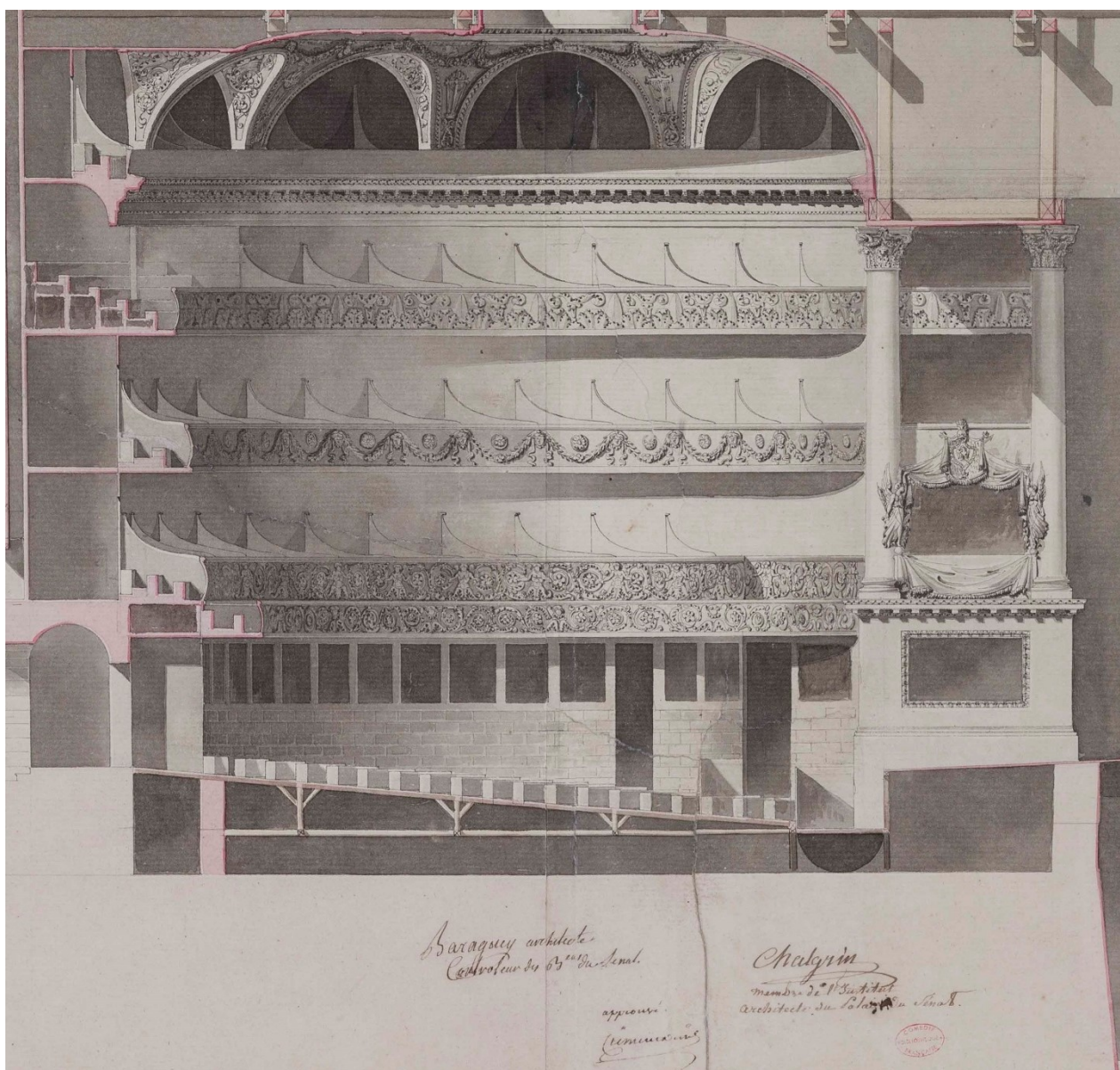
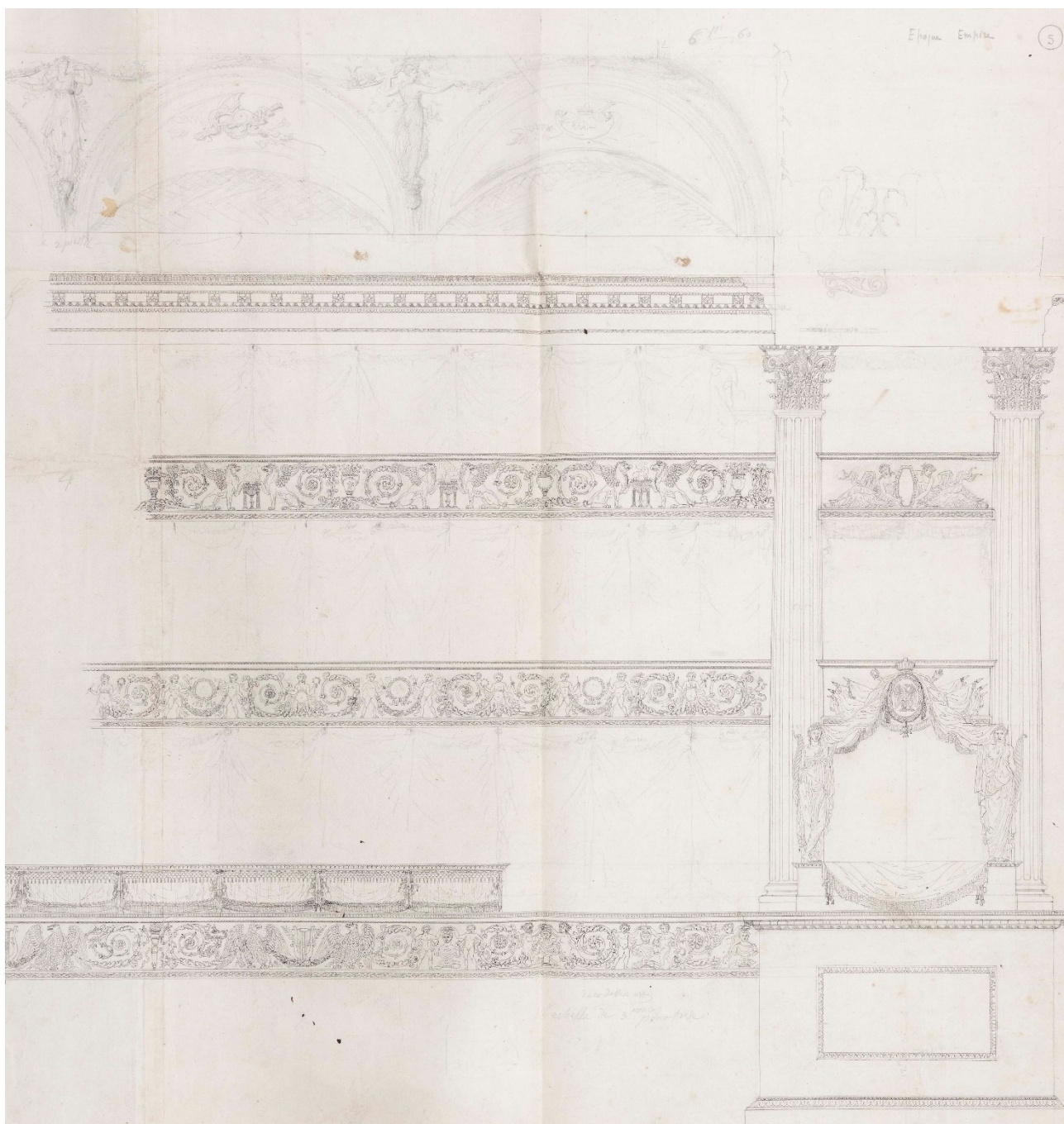


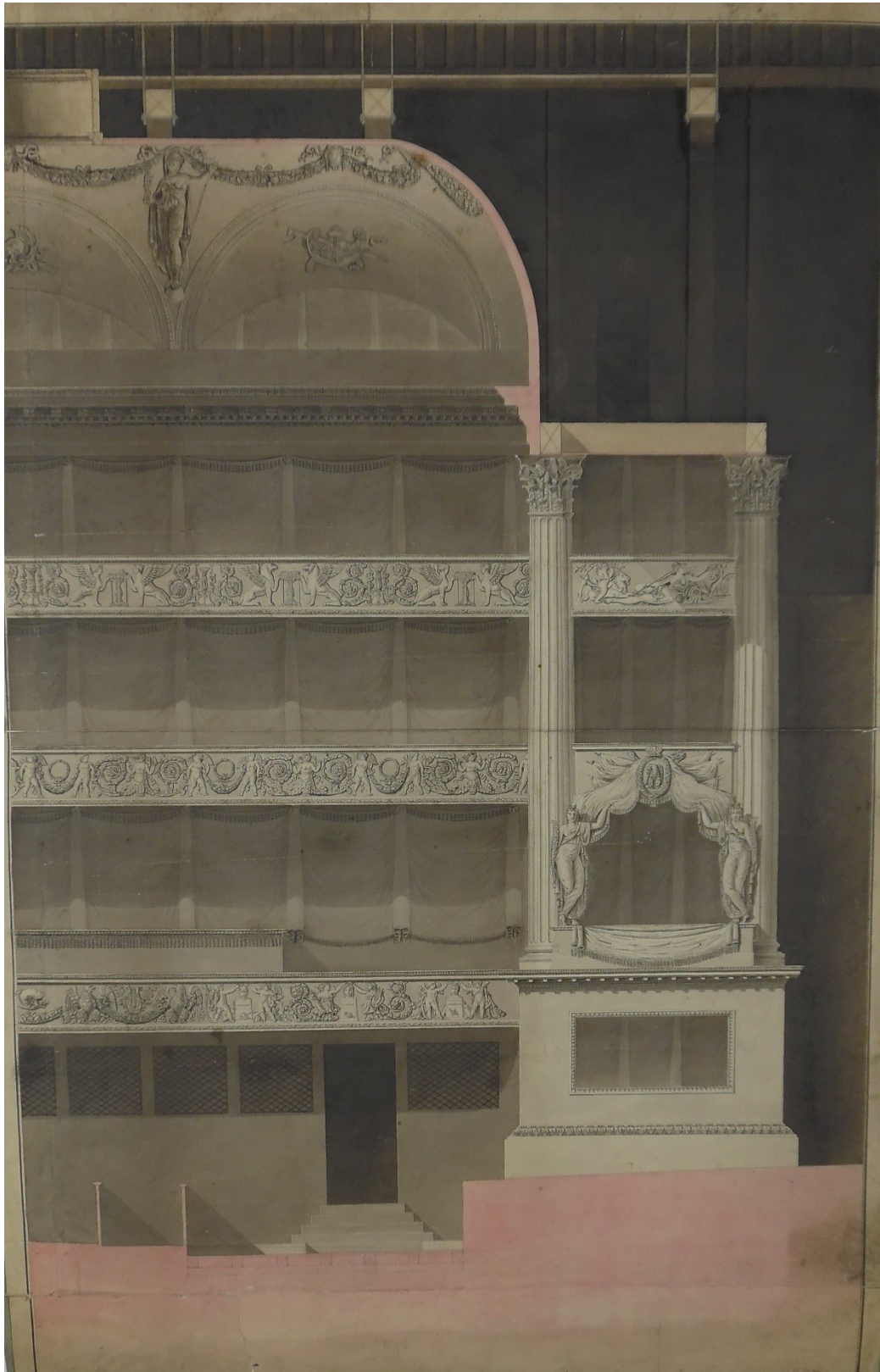
Figure 9 - Odéon, coupe longitudinale, projet approuvé par Clément de Ris

© P. Noac, coll. Comédie-Française (Plan-Odéon-096)



**Figure 10 - Odéon. Décor des devantures de loges et de la loge de l'empereur.
Esquisses des figures du plafond.**

© P. Noac, coll. Comédie-Française (Plan-Odéon-026)



**Figure 11 - Odéon. Coupe transversale de la salle. Loge de l'Empereur.
Décor de la retombée du plafond.**

Source : Archives nationales, CP/VA//17, figure 8



a

Figure 12 - Détails de la coupe longitudinale de l'Odéon

a - Troisième étage



b

b - Deuxième étage

c - Premier étage

© P. Noac, coll.
Comédie-Française
(Plan-Odéon-026)



c

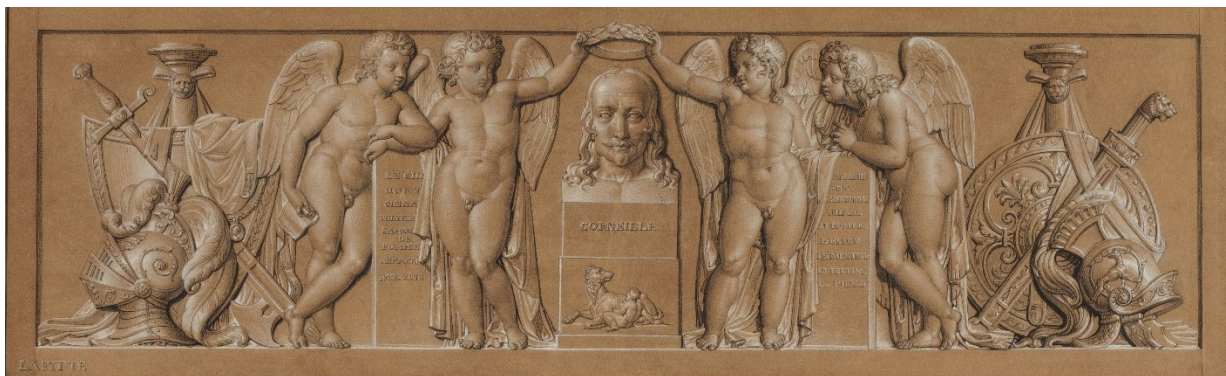


Figure 13 - Détail de la frise du premier étage (Ce dessin a été gravé)
Collection particulière

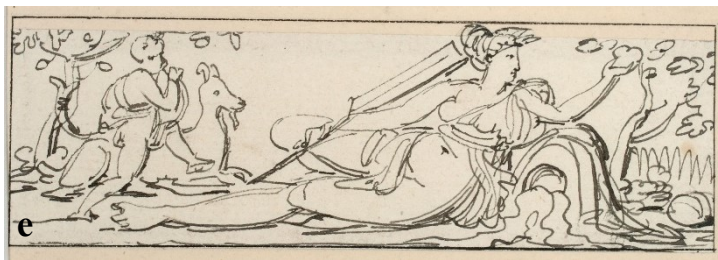


Figure 14 - Décors des étages et de l'avant-scène de l'Odéon

a, b, c, d : Dessins manuscrits en couleurs (aquarelle et gouache).

Théâtre royal de l'Odéon avant et après les deux incendies, Benjamin Gotthold comte de Schlick, Paris [s. n.] 1819. Cote 1-ICOR-0004. Source : Ville de Paris/Bibliothèque historique.

e, f, g, h : Dessins à la plume et encre noire. N° inv : TH.99.15.1368 – TH.99.15.1371 – TH.99.15.1369 -TH.99.15.1370

Collection Jacques et Guy Thuillier.Nancy, Musée des Beaux-Arts. Cliché Ville de Nancy, P. Buren



Figure 15 - Etude pour un bas-relief représentant une femme portant une épée
Collection particulière



Figure 16 - Plan du plafond d l'Odéon

Théâtre royal de l'Odéon avant et après les deux incendies, Benjamin Gotthold comte de Schlick, Paris [s. n.] 1819. Cote 1-ICOR-0004

Source : Ville de Paris/Bibliothèque historique.



Figure 17 - Rideau de l'avant-scène

Théâtre royal de l'Odéon avant et après les deux incendies, Benjamin Gotthold comte de Schlick, Paris [s. n.] 1819. Cote 1-ICOR-0004

Source Ville de Paris/Bibliothèque historique.

Le papier peint

Figure 18 - Structure du panoramique Psyché et Cupidon, de Joseph Dufour

En bleu : dessins réalisés spécialement pour le panoramique

	Sujets	Lés	Artistes
1	"Les parents de Psyché consultant l'oracle d'Apollon"	1 et 2	D'après François Gérard La Fontaine, <i>Les amours de Psyché et Cupidon</i> , Didot, 1797
2	"Psyché enlevée par les zéphyr"	3 et 4	D'après Pierre-Paul Prud'hon (Salon de 1808 et 1814)
3	"Psyché au bain"	5 à 8	Louis Lafitte Salon de 1817, n° 458 (dessin)
4	"Psyché montrant ses bijoux à ses sœurs"	9 à 12	?
5	"Psyché voulant poignarder l'Amour"	13 et 14	D'après François Gérard. Dessin de Lafitte montrant la scène avec des modifications. Collection particulière.
6	"Psyché abandonnée"	15	Louis Lafitte Salon de 1817, n° 459 : trois sujets (dessins)
7	"Psyché recueillie par un pêcheur"	16 et 17	?
8	"Psyché rapportant à Vénus un vase d'eau de la fontaine de Jouvence"	18 à 20	Merry-Joseph Blondel dessin daté de 1815 Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum, New York, 1996-57-1
9	"Psyché allant aux enfers"	21	Louis Lafitte Salon de 1817, n° 459 : trois sujets (dessins) "Psyché donnant le gâteau à Cerbère"
10	"Psyché revenant des enfers"	22	Louis Lafitte Salon de 1817, n° 459 : trois sujets (dessins)
11	"Réconciliation de Vénus et Psyché"	23 à 25	Merry-Joseph Blondel Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum, New York, 1996-57-2
12	"Réunion de Psyché et l'Amour"	26	D'après François Gérard



Figure 19 - Louis Lafitte, *Psyché voulant poignarder l'Amour*. (Dessin)

Collection particulière

Annexe 6

Dessins d'illustration

Figure 1 - Analyse quantitative

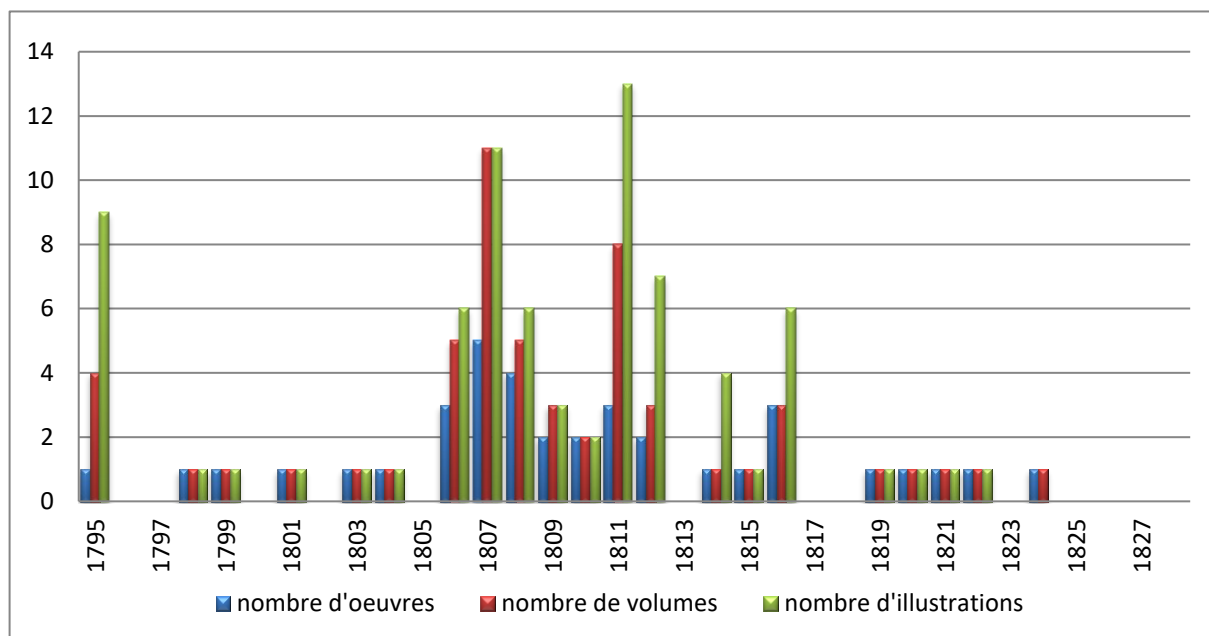


Figure 2 - Les types d'illustrations

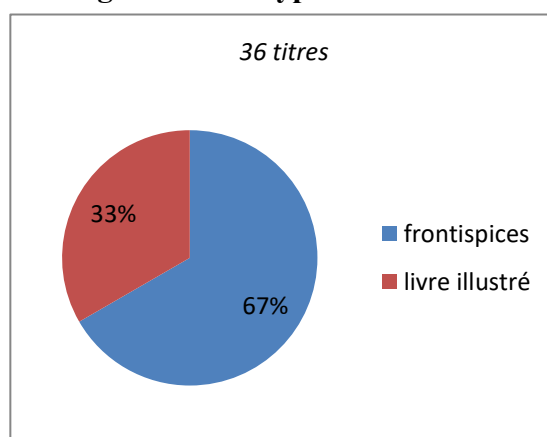


Figure 3 - Les thèmes des frontispices

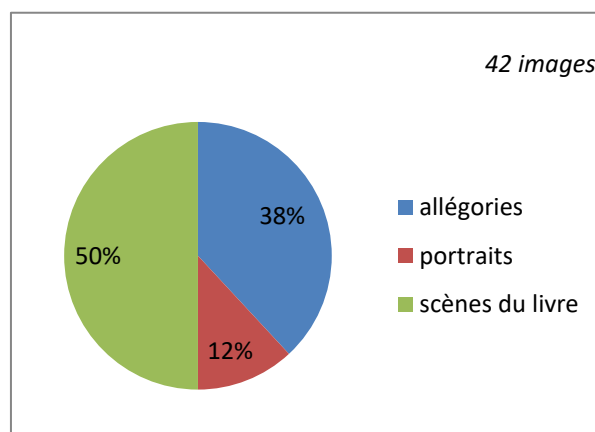


Figure 4 - Type d'ouvrages illustrés

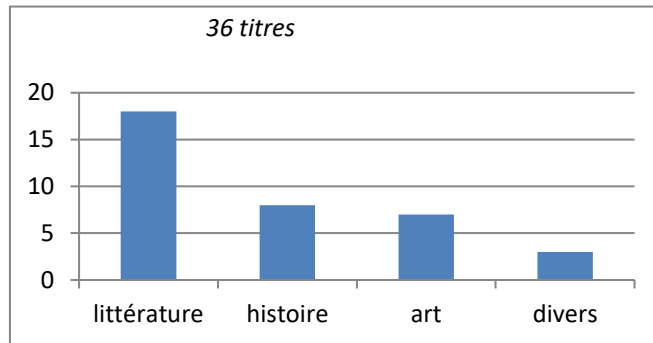


Figure 5 - Classification par genre littéraire

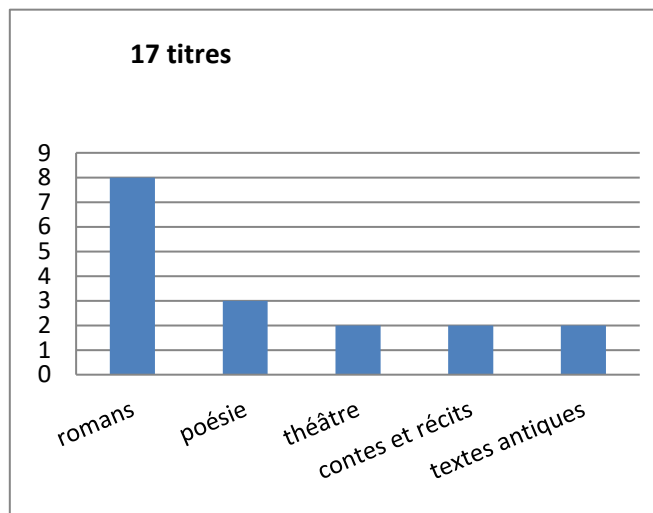


Figure 6 - Répartition chronologique des œuvres littéraires

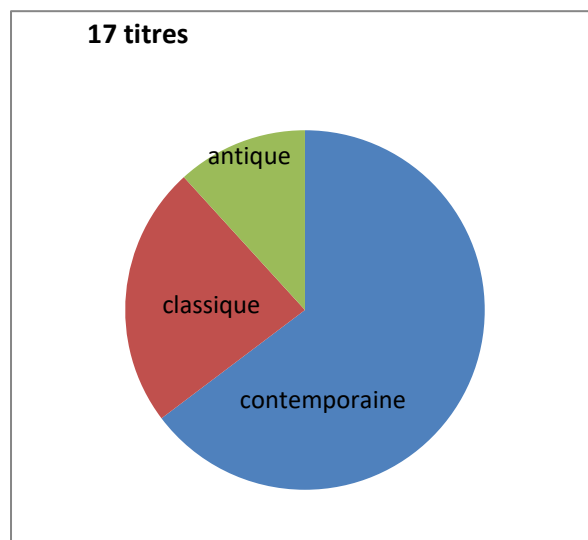


Figure 7 - Répartition chronologique des thèmes des frontispices

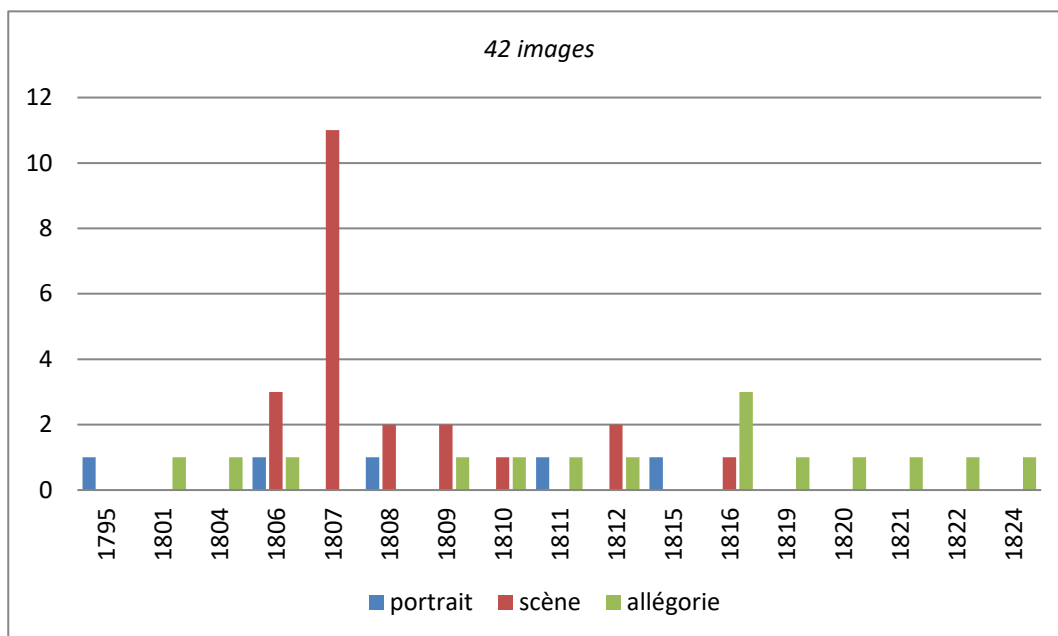
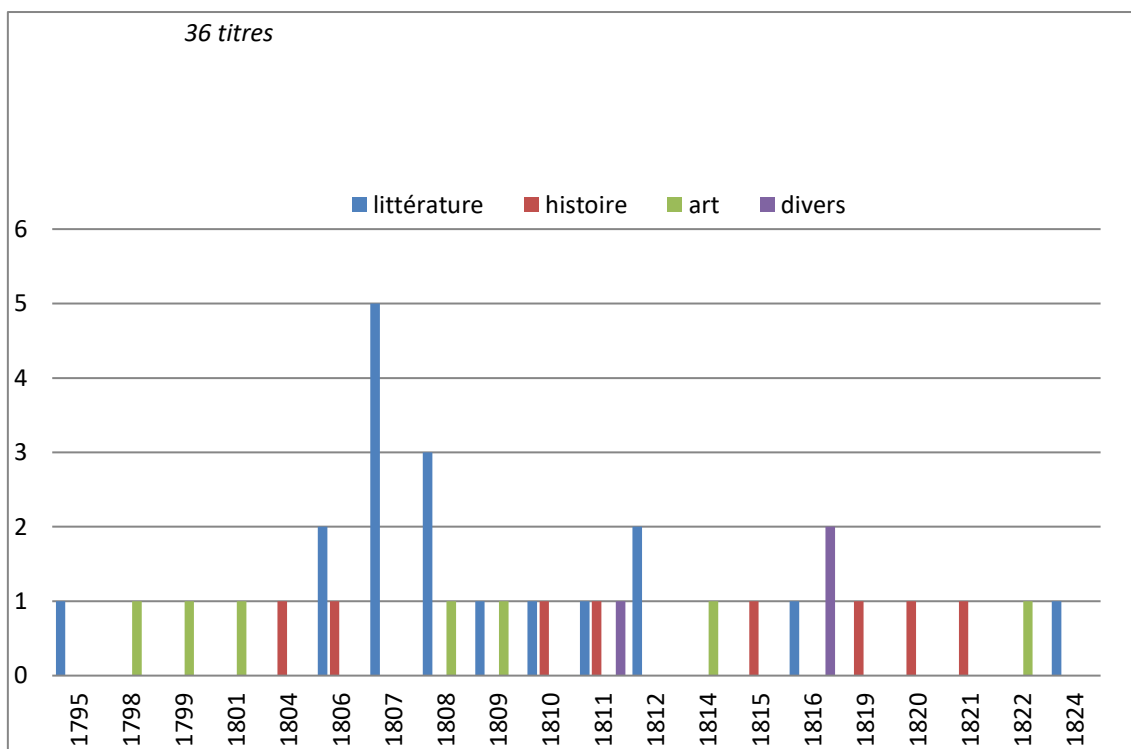


Figure 8 - Composition par genre



Quelques illustrations



Figure 9 - *Œuvres de J. B. Rousseau.*
La ceinture magique
Source BNF SNR1 (Louis Lafitte)



Figure 10 - *Œuvres de J.-B. Rousseau*
Esquisse du frontispice
Collection particulière



Figure 11 - [Paul et Virginie au bord du ruisseau]. Dessin. N° d'inv. 1990.25
Musée historique de Villèle. Iconothèque historique de l'océan indien - www.ihoi.org



Figure 12 - Le turbot de Domitien
Satires, Juvénal

©Artcurial, Paris, vente 27/3/2009, lot 54



Figure 13 - Description de l'Égypte
Frontispice de l'édition impériale
 Détail de l'épreuve non terminée
 Détail de l'épreuve portant le nom de Lafitte à gauche et celui de Girardet à droite

Source BNF, SNR 3 (Louis Lafitte)



Figure 14 - Description de l'Égypte, 2ème édition
Frontispice

Source BNF, SNR 3 (Louis Lafitte)



Figure 15 - Projet de médaille
 Hazlitt, Gooden, Fox, *Nineteenth century french drawings*, 1983, n°7, pl. 10.

Figure 16 - Autre projet ?
 MEFR, SAEF, S6 000000 4/1



La description de l’Egypte - médaille

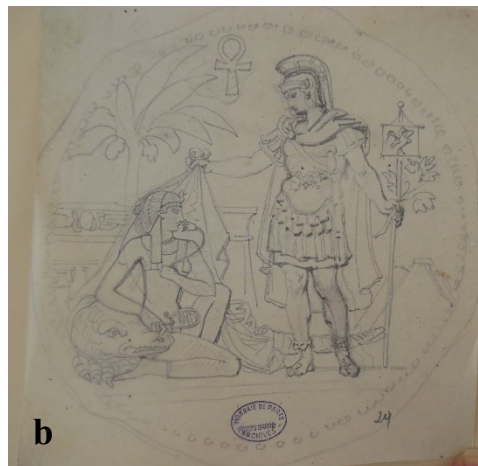


Figure 17 - Médaille offerte aux souscripteurs de la 2ème édition de la *Description de l’Egypte*

- a – Gravure par Normand. MEF, SAEF, S6 000000 4/1
- b – « 1^{er} projet » : MEF, SAEF, S6 000000 4/1
- c – Hazlitt, Gooden, Fox, *Nineteenth century french drawings*, Londres, 1983, n°8, pl. 10.
Source Documentation du Louvre.
- d – « 2^{ème} projet ». MEF, SAEF, S6 000000 4/1
- e – Dessin préparatoire. Collection particulière.

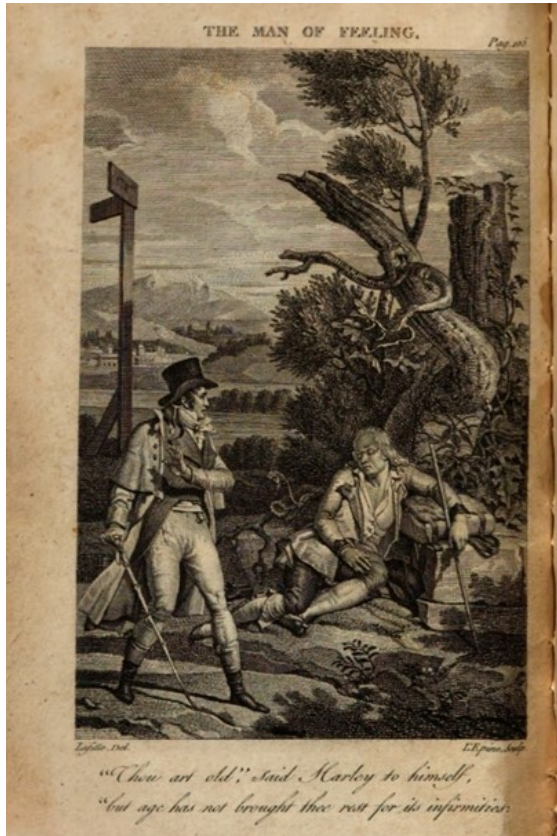


Figure 18 - Mackenzie, *The man of feeling*
 Collection particulière



Figure 19 - Lewis, *The monk*, tome 3
 N° inv. 44/9952
 Fondation Dosne, bibliothèque Thiers, Paris

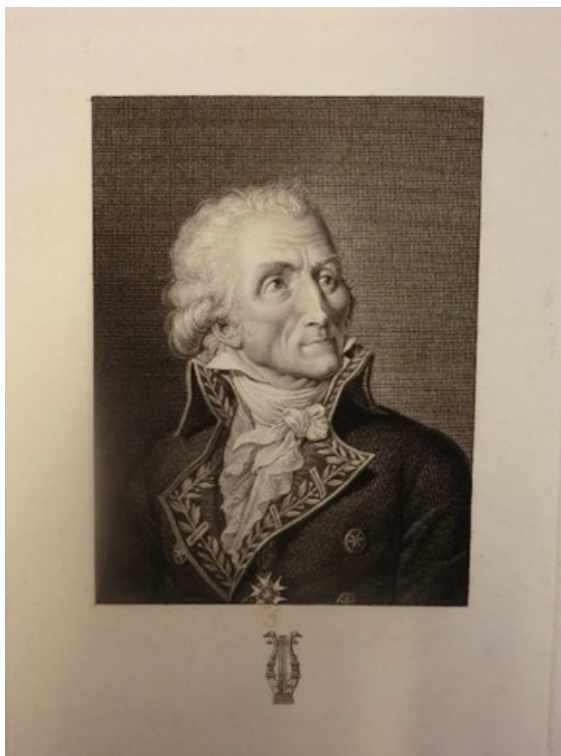


Figure 20 - *Portrait de Lebrun-Pindare*
 Source BNF, SNR 1 (Louis Lafitte)



Figure 21 – *Les Anténors modernes. Vol. 3*
 Source BNF, SNR 1 (Louis Lafitte)



Figure 22 - Vivant Denon, *Point de lendemain*
 N° inv. 34/6006
 Fondation Dosne, Bibliothèque Thiers, Paris



Figure 23 – *Avis aux femmes qui entrent dans l'âge critique.*
 Source : BIU Santé (Paris). Réf. image : 05360



Figure 24 -. *Planches de l'iconographie grecque, Visconti. Vignette-frontispice* (1817)
 Source BNF, SNR 3 (Louis Lafitte)

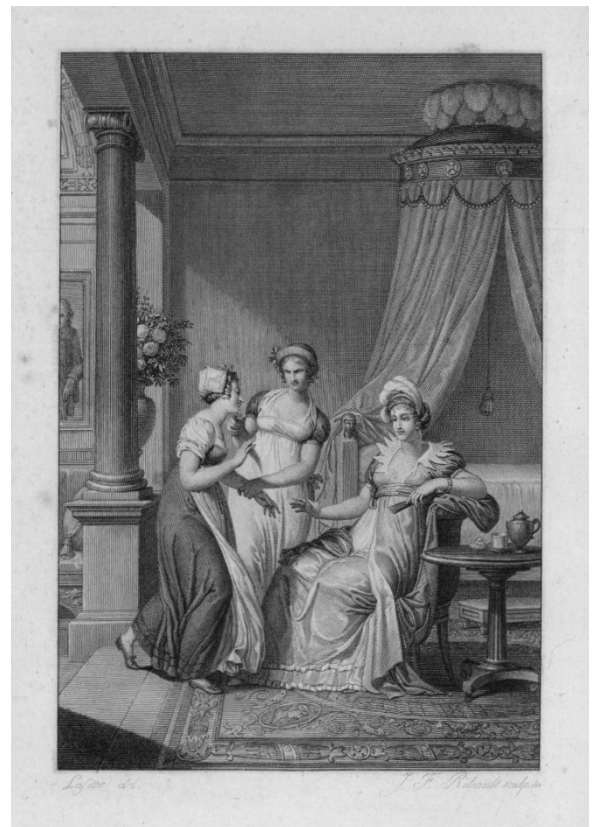


Figure 25 -. *Œuvres complètes de Destouche. La force du naturel*
 Source gallica.bnf.fr/BNF

Annexe 7

Dessiner pour graver



Figure 1 - Les Fastes ...

a - Frontispice du tome 1

Source : Bayerischen Staatsbibliothek

b - Gravure incluse dans le

« recueil-prototype » de la BNF

Source : gallica.bnf.fr/BNF

c - Frontispice du tome 2

Source : Bayerischen Staatsbibliothek





Figure 2 - Messidor, dessin préparatoire (1806)
Coll. Musée de l'histoire vivante, Montreuil



Figure 3 – Vendémiaire (1804)
CCØ Paris Musées / Musée Carnavalet



Figure 4 - Jeune fille éplorée (1803-1804)
Source BNF SNR 3 (Louis Lafitte)

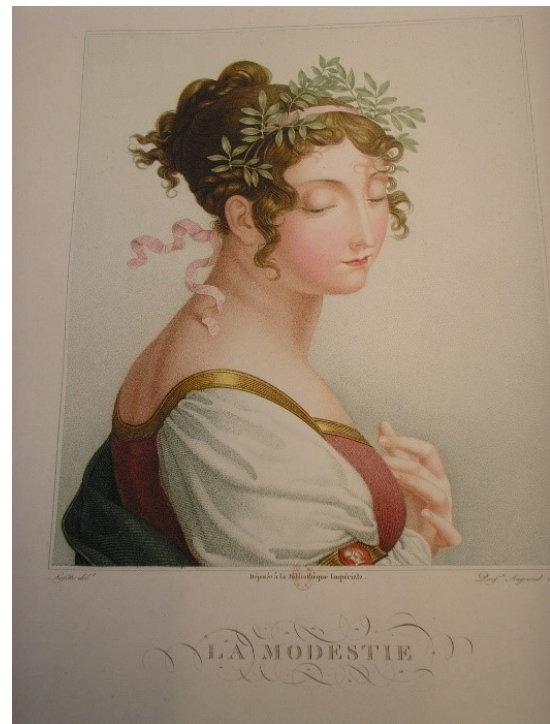


Figure 5 - La Modestie (1805)
Source BNF SNR 3 (Louis Lafitte)



Figure 6 - Donne-la moi et rends-la moi (vers 1802)
Source BNF DC-53-FOL



Figure 7 - L'Amour éloigne les mauvais songes (1813)
Source BNF DC-53-FOL



Figure 8 - Vénus allaitant les Amours (1820)
Source BNF SNR1 (Louis Lafitte)

Annexe 8

Parution des *Fastes de la nation française*, Ternisien d'Haudricourt

JdD *Journal des Débats et des décrets*
 JTB *Journal typographique et bibliographique*
 MdF *Mercure de France*
 EJFE *Esprit des journaux français et étrangers*
 NA *Nouvelles des arts*
 MdF *Mercure de France*
 JdE *Journal de l'Empire*
 JdP *Journal de Paris*

Annonce

Prospectus : *Magasin encyclopédique*, tome 3, 1802, p. 127.

JdD, 21 juillet 1803.

1^{ère} livraison

JTB, 14 avril 1804 (24 germinal an XII) : présentation de la 1^{ère} livraison. Les 12 estampes ont paru. Relance de la souscription.

MdF, 28 vendémiaire an XIII - 21 octobre 1804 : présentation des 12 gravures.

JdD, 29 germinal an XI (avril 1803) : présentation au premier consul de la 1^{ère} livraison.

1 ^{er} n°	1 - <i>Sucy La Fitte del - Couché fils aqua forti</i>	JTB, 20 mai 1803 (30 floréal an XI) NA, tome 2, an XI - 1802/1803, p.253
	2 - <i>Fugières La Fitte del - Couché fils aqua forti 1802</i>	
	3 - <i>Vaucher (grenadier) Lafitte del - Couché fils aqua forti</i>	
2 ^{ème} n°	4 - <i>Baudot La Fitte - Couché fils aquaforti - term. Bosq</i>	NA, Tome 2, an XI - 1802/1803, p. 271
	5 - <i>Huit soldats de la 13^è demi-brigade ? - Couché fils aqua forti</i>	
	6 - <i>Madame Verdier La Fitte del - Bosq sculp</i>	
3 ^{ème} n°	7 - <i>Suchet La Fitte - Couché</i>	JTB, 27 juin 1803 (8 messidor an XI) JdD, 10 septembre 1803 NA, tome 2, an XI - 1802/1803, p. 325
	8 - <i>Aubert (grenadier 8^e demi-brigade) La Fitte - Couché fils aquaforti - B...sc</i>	
	9 - <i>Bazile Couché fils aquaforti</i>	
4 ^{ème} n°	10 - <i>22 marins français prisonniers à Gibraltar Lafitte - Couché fils</i>	JTB, 30 thermidor an XI - 18 août 1803
	11 - <i>Stamphly Couché fils aqua forti</i>	
	12 - <i>Catherine Robaine La Fitte del - Couché fils aqua forti</i>	

**2^{ème}
livraison**

MdF, 10 frimaire an XIII - 1 décembre 1804 : présentation des 12 gravures de la livraison. La 2^{ème} livraison vient de sortir : JdD, 10 novembre 1803. Présentation au premier consul le 9 novembre 1803, JdD

5 ^{ème} n°	13 - <i>Rampon</i> La Fitte del - Couché fils aqua forti	JTB, 21 avril 1804 - 1 floreal an XII
	14 - <i>Joseph Cala</i> La Fitte	NA, tome 3, an XII - 1803/1804
	15 - <i>Aubert (préposé des douanes)</i> La Fitte - Couché fils aquaforti an XI - B... del	JdD, 5 janvier 1804

6 ^{ème} n°	16 - <i>Séгур</i> La Fitte del - Couché fils aqua forti	NA, tome 3, an XII - 1803/1804, p. 142
	17 - <i>Oletta (marin corse)</i> La Fitte del - Couché fils sculp- Bosq ? Ou Bovinet ?	JTB, 28 avril 1804 - 8 floréal an XII
	18 - <i>Montferrat</i> Laffitte del - ? (Illisible)	JdD, 23 janvier 1804

7 ^{ème} n°	19 - <i>Dugommier</i> La Fitte	JTB, 6 mai 1804 - 16 floréal an XII
	20 - <i>Expert</i> La Fitte - Couché fils - B... sc	NA, tome 3, an XII, 1803/1804, p. 175
	21 - <i>Un soldat de la 86e demi-brigade</i> Laffitte	JdD, 29 février 1804

8 ^{ème} n°	22 - <i>Jordy</i> La Fitte del - Couché fils aqua forti	JTB, 14 mai 1804 - 24 floréal an XII
	23 - <i>Desgenettes</i> La Fitte del - ?	NA, tome 3, an XII- 1803/1804, p. 199
	24 - <i>Kléber</i> La Fitte - LF Couché fils	JdD, 17 avril 1804

**3^{ème}
livraison**

JdD, 3 juin 1804 : présentation à l'Empereur de la 3^{ème} livraison.
MdF, 24 frimaire an XIII - 15 décembre 1804 : 11^{ème} et 12^{ème} n°

9 ^{ème} n°	25 - <i>Clio</i> (frontispice) Lafitte	JdD, 28 juillet 1804 JTB, 12 août 1804 - 24 thermidor an XII
	26 - <i>Kellermann</i> Couché fils aqua forti	
	27 - <i>François Mathieu</i> Lafitte del	

10 ^{ème} n°	28 - <i>Junot</i> (Egypte) Lafitte del- LF Couché fils aqua forti sculp	JdD, 30 août 1804
	29 - <i>Casa-Bianca</i> (Egypte) La Fitte - Pourvoyeur	JTB, 3 septembre 1804 - 16 fructidor an XII
	30 - <i>Espariat</i> Couché fils - Robert Loquin	

11 ^{ème} n°	31 - <i>Deziles Lafitte</i>	JTB, 2 octobre 1804 - 10 vendémiaire an XIII JdD, 3 octobre 1804
	32 - <i>Faulconnier Lafitte</i> - LF Couché fils	
	33 - <i>Urbain y Fardeau La Fitte del</i>	

12 ^{ème} n°	34 - <i>François Martin ?</i>	JTB, 1 novembre 1804
	35 - <i>Segond La Fitte del</i>	
	36 - <i>Antoine Ravignat La Fitte del</i> - Pourvoyeur sculp	

4^{ème}

livraison

13 ^{ème} n°	37 - <i>Duhesme Benoist aqua forti</i>	JdD, 25 décembre 1804
	38 - <i>Jeanne Lâiné / Hachette L Lafitte del</i> - Couché fils sculp - Bosq	
	39 - <i>Aubry Richomme</i> (daté 1807 sur une estampe de la BNF)	

14 ^{ème} n°	40 - <i>Charles Monnier L Lafitte del</i> - Couché fils sculp - Bosq	MdF, pluviôse an XIII, janvier-février 1805
	41 - <i>Mirbeck L Lafitte del</i> - Couché filius sculp - terminé par Bosq	
	42 - <i>Alexandrine Barreau Lafitte</i> - Pourvoyeur	

15 ^{ème} n°	43 - <i>Bayard L Lafitte</i> - Couché fils - Bosq	MdF, 2 germinal an XIII - 23 mars 1805 JdD, 27 février 1805
	44 - <i>Jacques d'Arnaud Bovinet ? Ou Benoist ?</i>	
	45 - <i>Edmond Richer Lafitte</i> - J Pourvoyeur	

16 ^{ème} n°	46 - <i>Bompard Richomme</i> (datée 1805 sur une estampe de la BNF)	JdD, 19 avril 1805 MdF, 8 thermidor an XIII - 27 juillet 1805
	47 - <i>Mathey Lafitte</i> - J. Pourvoyeur sculp	
	48 - <i>Mortemart</i> (nom illisible à l'écran)	

**5^{ème}
livraison**

Les 20 numéros ont été livrés selon le *Journal d'indications et petites affiches*, n°17, 12 fructidor an XIII - 30 août 1805

17 ^{ème} n°	49 - <i>Bernadotte Couché fils</i> - Richomme (datée 1807 sur une estampe de la BNF)	MF, vendémiaire an XIV, septembre-octobre 1805
	50 - <i>Robin Couché fils sculp</i>	MdF, 20 vendémiaire an XIV - 12 octobre 1805
	51 - <i>Aulay de Launay LF Couché fils sculp</i>	EJFE, Premier trimestre, frimaire an XIV, novembre-décembre 1805

18 ^{ème} n°	52 - <i>Augereau Couché fils</i> - Richomme (datée 1807 sur une estampe de la BNF)	MdF, 18 brumaire an XIV, 9 novembre 1805
	53 - <i>Broussier L Lafitte</i> - Couché fils (datée 1805 : B. Thiers)	JdE, 5 décembre 1805
	54 - <i>Dulong L Lafitte del</i> - LF Couché fils aqua forti sculp - terminé par Couché fils	

19 ^{ème} n°	55 - <i>Jean Bart Couché fils</i> - Bosq	MdF, 23 frimaire an XIV, 14 décembre 1805, p. 567
	56 - <i>Autié Lafit del</i> - Richomme	JdE, 2 janvier 1806
	57 - <i>Vergez Couché fils</i> - Bosq	

20 ^{ème} n°	58 - <i>Charles Frégéville LF Couché fils</i> (datée 1805)	JdE, 2 février 1806
	59 - <i>Arnaud Couché fils</i> (datée 1805)	
	60 - <i>Furcy Vernois Lafitte del</i> - Richomme (datée 1807 sur une estampe de la BNF)	

**6^{ème}
livraison**

21 ^{ème} n°	61 - <i>Bonaparte à Lonado Lafit pinxit</i> - Duplessi-Bertaux aqua forti - terminé par Bovinet	JdE, 9 mai 1806
	62 - <i>Oli Macoux Rivaud Lafite del</i> - Couché fils sculp - terminé par Robert Loquin	
	63 - <i>Oudinot L. Lafitte del</i> - Couché fils sculp aqua forti - terminé par Robert Loquin	

22 ^{ème} n°	64 - <i>Mermet L Lafitte</i> - LF Couché filius	JdE, 13 juin 1806
	65 - <i>François Thérèse Thonin (chef d'escadron) L Lafitte inv del</i> - LF Couché fils sculp	
	66 - <i>Latour d'Auvergne Corret Lafitte del</i> - Couché fils sculp - té Robert	

23 ^{ème} n°	67 - <i>Jourdan</i> ?	JdE, 21 juillet 1806
	68 - <i>Richepanse</i> ?	
	69 - <i>Rouyer</i> L Lafitte del - Couché fils aqua forti sculp- T par Robert Loquin	

24 ^{ème} n°	70 - <i>Fabert</i> L Lafitte del - L F Couché fils sculp	JdE, 23 août 1806
	71 - <i>Stettenhoffen</i> L Lafitte - Couché fils aqua forti - terminé par Couché fils	
	72 - <i>D'Assas</i> L Lafitte del - L F Couché fils aqua forti sculp 1805	

7^{ème} livraison JdE, 9 octobre 1806. Envoi à la bibliothèque impériale de la 7^{ème} livraison : 20 septembre 1806 (remis à la comptabilité le 13 mai 1807) AN, O² 42 cote 92

25 ^{ème} n°	73 - <i>Napoléon le grand</i> Lafitte del - J Duplessi-Bertaux aqua forti - terminé par Bovinet	JdE, 9 septembre 1806
	74 - <i>Klein</i> Swebach inv et del - Couché fils sculp	
	75 - <i>Morland</i> La Fitte - Couché fils - Bosq	

26 ^{ème} n°	76 - <i>Austerlitz</i> Swebach inv del - F Duplessi-Bertaux sculp - terminé par Bovinet	JdE 9 octobre 1806
	77 - <i>Valhubert</i> L Lafitte del - Lerouge aqua forti -Lorieux f	
	78 - <i>Comte de Guibert</i> Lafitte - Couché fils	

27 ^{ème} n°	79 - <i>Prise d'Ulm</i> Swebach - Couché fils	JdE, 29 octobre 1806
	80 - <i>P.H.A. Maupetit</i> Swebach inv et del - Couché fils sculp	
	81 - <i>Exelmans</i> Couché fils sculp - Robert Loquin sculp	

28 ^{ème} n°	82 - <i>Verdier</i> Couché fils scu - t... Bosq	JdE, 6 janvier 1807 (annonce que Iéna est sous presse)
	83 - <i>Dufour</i> Couché fils sculp - T... Bosq	
	84 - <i>Bertèche</i> Swebach del - Lerouge aqua forti - Lorieux sc	

8^{ème} livraison Présentation de la 8^{ème} livraison à l'Impératrice et Reine (dimanche 22 février) :
 JdE, 25 février 1807
 Envoi à la bibliothèque impériale le 18 mars 1807 (remis à la comptabilité le 13 mai 1807) AN O² 42 cote 93

29 ^{ème} n°	85 - <i>La bataille d'Iéna</i> Swebach del - J Duplessi-Bertaux - terminé par Bovinet	JdE, 11 avril 1807
	86 - <i>Hommage allégorique aux armées françaises et alliées</i> L Lafitte - Couché fils	
	87 - <i>P. D. Thiébault</i> Swebach del et inv - Couché fils sculp	

30 ^{ème} n°	88 - <i>La bataille de Rivoli</i> L Lafitte del - Couché fils aqua forti sculp - terminé par Bosq	JdE, 26 mai 1807
	89 - <i>P.J. Lefèvre</i> Swebach - Couché fils	
	90 - <i>A. Digonet</i> Terminé par Robert Loquin	

31 ^{ème} n°	91 - <i>Quantin</i> Swebach - Couché fils - Perdoux	JdE, 1 juillet 1807
	92 - <i>Soyez</i> terminé par Robert Loquin	
	93 - <i>René</i> Swebach del - Couché fils sculp - terminé par Perdoux	

32 ^{ème} n°	94 - <i>Desaix à Marengo</i> Swebach - Robert Loquin	JdE, 5 août 1807
	95 - <i>JBW Pocquet</i> terminé par Perdoux	
	96 - <i>Quatre jeunes vendéennes</i> Lafitte - Couché fils - Bosq	

9^{ème} livraison *Napoléon le grand, Empereur des Français et Roi d'Italie* est annoncé dans le MdF du 22 août 1807. Publication de la gravure isolée ?
 Envoi à la bibliothèque impériale : 19 mars 1808. AN, O² 42, cote 88

33 ^{ème} n°	97 - <i>Friedland</i> Swebach del - Bovinet sculp - J D Bertaux sc	D'après un recueil de la bibliothèque de Munich
	98 - <i>Berthier</i> Couché fils sculp	
	99 - <i>Victor (Perrin)</i> Swebach Couché fils - terminé par Viguet	

34 ^{ème} n°	100 - <i>Entrée de Napoléon le grand à Berlin</i> Swebach ? - Couché fils sculp - Pigeot sculp	JdE, 10 juin 1808
	101 - <i>Bessières</i> Swebach - Duplessi-Bertaux sculp- term par Bosq	
	102 - <i>Miquel</i> Swebach del et in - Couché fils sculp - Viguet	

35 ^{ème} n°	103 - <i>Napoléon visite le Champ de bataille de Pruss Eylau</i> Swebach invenit - Lerouge aqua forti - terminé par Bosq	JdE, 15 septembre 1808 (on souscrit chez Potier)
	104 - <i>Beurnonville</i> Swebach del - Viguier sculpt	
	105 - <i>Valory</i> Swebach del - D. Bertaux sculp	

36 ^{ème} n°	106 - <i>Bataille de Marengo</i> Swebach del - Duplessi Bertaux sculp - Terminé par Bovinet	JdE, 16 juillet 1808
	107 - <i>Grigny</i> ?	
	108 - <i>Losivy</i> Swebach inv - Bosq sculp	

10^{ème} livraison Envoi à la bibliothèque impériale des 10^{ème} et 11^{ème} livraisons qui terminent le 1^{er} volume le 26 août 1808. AN, O² 42 cote 91

37 ^{ème} n°	109 - <i>Entrevue sur le Niémen ? - gravé par Couché fils - terminé par Bosq</i>	JdE, 29 décembre 1808 (éd. Potier)
	110 - <i>Siège de Dantzig</i> Swebach - Lerouge aqua forti - A Delvaux sc	
	111 - <i>Delort</i> Swebach inv - Augte Delvaux sc	

38 ^{ème} n°	112 - <i>Napoléon à Schoenbrunn</i> Pigeot sculp 1808	JdE, 2 janvier 1809
	113 - <i>Monnet</i> Swebach - Pigeot Sculp 1808 - JD Bertaux sc	
	114 - <i>Gobert</i> ?	

39 ^{ème} n°	115 - <i>Louis prince de Bavière</i> Swebach inv - J D. Bertaux sc - terminé par Bosq	D'après un recueil de la bibliothèque de Munich
	116 - <i>Wrede</i> Lerouge aqua forti	
	117 - <i>Boivin</i> Swebach - Auge Delvaux	

40 ^{ème} -n°	118 - <i>Entrevue des empereurs à Saruschitz</i> Swebach del - Hulk sculp	D'après un recueil de la bibliothèque de Munich
	119 - <i>Joubert</i> Swebach inv - A Delvaux sc	
	120 - <i>LG Niou</i> Swebach inv - Bosq sculp	

11^{ème}

livraison Du 41^{ème} au 44^{ème} numéro : non retrouvés

12^{ème}

Envoi à la bibliothèque impériale le 27 juin 1809.

livraison

AN O² 42 cote 135

45 ^{ème} n°	134 - <i>Frontispice : le Génie de l'Empire</i> Lafitte del - Lerouge aqua forti - Bovinet sculp	JdE, 15 janvier 1810
	135 - <i>Colonne de Rosback</i> Dusaudehoy inv - A Delvaux sculp	
	136 - <i>Madame Mère de Napoléon-le-Grand</i> Lafitte - Couché fils - terminé par Bosq	

46 ^{ème} n°	137 - <i>E.A.C.J. Mortier</i> Swebach del - 1808 - Hulk sculp	D'après un recueil de la bibliothèque de Munich
	138 - <i>J. B. Morangier</i> Swebach del - Hulk sc	
	139 - <i>Charles des Deux-Ponts</i> ?	

47 ^{ème} n°	140 - <i>Chambarlhac</i> Swebach inv- Aug Delvaux	JdE, 10 juillet 1810
	141 - <i>Gros Bosq</i> ou Lerouge aqua forti	
	142 - <i>Ferrand</i> Swebach invt- JF Viguet sculp	

48 ^{ème} n°	143 - <i>Jeanne d'Arc</i> Lafitte - Bosq - JD Bertaux	JdE, 14 août 1810
	144 - <i>Deroi</i> Swebach ? - Aug Delvaux sc	
	145 - <i>Devaux</i> Swebach - Hulk	

13^{ème}

livraison

Envoi à la bibliothèque impériale du 1er volume + 12^{ème} et 13^{ème} livraisons : décembre 1809. AN, O² 42 cote 176

Envoi de la 13^{ème} livraison le 31 janvier 1810. AN, O² 42 cote 200

49 ^{ème} n°	146 <i>Wagram</i> gravé à l'eau forte par Couché fils - terminé par Pigeot	D'après un recueil de la bibliothèque de Munich
	147 - <i>J. Lannes</i> Swebach del - Hulk sculp	
	148 - <i>J. N. J. H. Molitor</i> Swebach - Couché fils sculp 1809 - Dequevauviller	

50 ^{ème} n°	149 - <i>Napoléon rétablit le culte israélite</i> Lafitte - Couché fils	JTB, 23 juillet 1810
	150 - <i>Macdonald</i> J Pourvoyeur	
	151 - <i>Verrières</i> Swebach - Hulk sculp	

51 ^{ème} n°	152 - <i>Eustache de Saint Pierre</i> Lafitte	D'après un recueil de la bibliothèque de Munich
	153 - <i>N. d'Hauptoult</i> Swebach del - Couché fils aquaforti - Auge Delvaux scpt	
	154 - <i>Guyot</i> ?	

52 ^{ème} n°	155 - <i>J.J. Marceau</i> Swebach invt - J. Viguet sculp	D'après un recueil de la bibliothèque de Munich
	156- <i>Bertinot</i> Swebach invt - A Delvaux aqua f scul	
	157 - <i>Napoléon au château du grand-veneur de Saxe</i> La Fitte - Aug Delvaux ?	

14^{ème} livraison Indiquée sans autre précision dans JGI, 2 avril 1811 (1^{ère} année, n°18)
Indiquée sans autre précision dans JGI, 10 septembre 1811. Tirée à 900 ex.
Envoi à la bibliothèque impériale le 10 août 1810. AN, O² 42 cote 244

53 ^{ème} n°	158 - <i>Sacre et couronnement de Napoléon</i> Lafitte - Dupréel	JdP n°52, 21 février 1811
	159 - <i>Eugène Napoléon La bataille de Raab</i> ?	
	160 - <i>La bataille d'Abensberg (20 avril 1809)</i> Swebach inve - Delignon sculp	

54 ^{ème} n°	161 - <i>Passage du Danube</i> Swebach - G. Massard	JdP n°120, 30 avril 1811
	162- <i>Oudinot</i> Swebach - Queverdo del - terminé par Hulk	
	163- <i>Bougainville</i> Lafitte ? - Couché fils - Bosq	

55 ^{ème} n°	164 - <i>Timbrune de Valence</i> Swebach del - Lerouge aqua forti - Pigeot sculp	D'après un recueil de la bibliothèque de Munich
	165 - <i>Aulay de Launay</i> Swebach ?	
	166 - <i>E. L. Bozonier de l'Espinasse</i> Pourvoyeur sculpsit	

56 ^{ème} n°	167 - <i>Napoléon le grand à Berlin au palais de Frédéric III</i> (Mme de Hatzfeld) Lafitte G - Bosq sculp	D'après un recueil de la bibliothèque de Munich
	168 - <i>Montesquiou d'Artagnan</i> Roehn - Dupréel	
	169 - <i>Prise de Capri</i> (1808) Pourvoyeur	

15^{ème} livraison Envoi à la bibliothèque impériale des 15^{ème} et 16^{ème} livraisons : septembre 1813.
AN, O² 42 cote 471

De la 15^{ème} à la 17^{ème} livraison, non localisées.

Il y aurait eu 17 livraisons, papier vélin, in-4 : 272 fr. Cf. *Histoire critique et militaire des guerres de la Révolution*, Lieutenant général Jomini, Paris, Ancelin et Pochard, 1824, nouvelle édition, tome 15. Le *Catalogue des livres militaires et autres qui se trouvent chez Anselin et Pochard*, est joint à la fin ; l'indication se trouve à la p. 24.



Figure 2 - Louis Lafitte, *Le général Oudinot traverse le Rhin à la nage*
Musées de Marseille, Collection du Musée des arts décoratifs, de la
faïence et de la mode, Château Borély. N° inv : 68.108

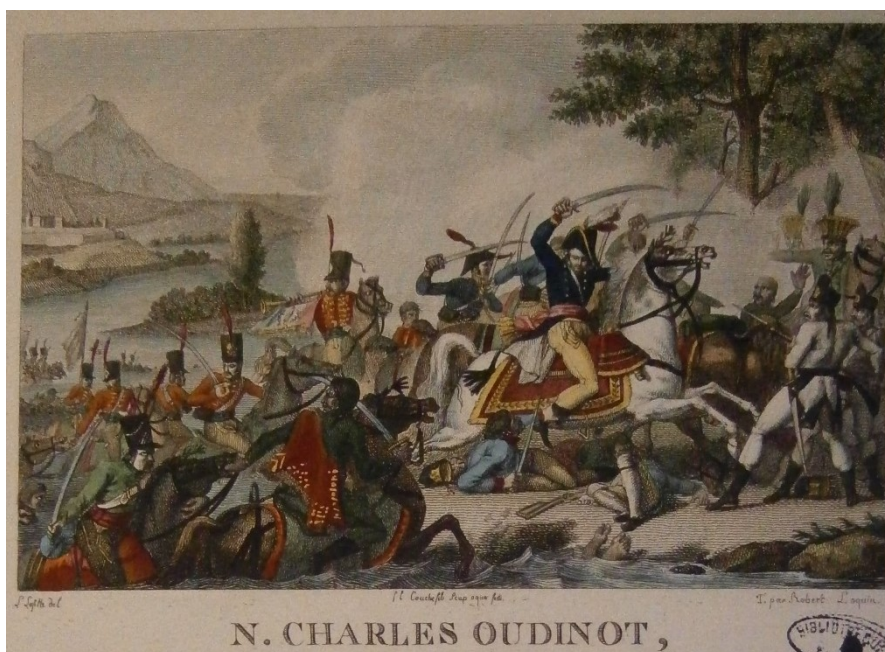


Figure 3 - *Fastes de la nation française*, N. Charles Oudinot
Source : Fondation Dosne, bibliothèque Thiers, Paris

Annexe 9

Les travaux officiels

Les dessins de médailles de Louis Lafitte

La date inscrite à côté des titres est celle de l'événement.

Denon direxit

Médailles	Date de réal.	Prix	Budget	Date de paiement	Cote AN	Remarques
Réunion de l'Etrurie à l'Empire (1807)	1811	90	[16 000 F]	17/6/1811	O ² 853 Etat 16/1/1811	
Le Simplon (1807)	1811	90	[16 000 F]	17/6/1811	O ² 853 Etat 16/1/1811	
Attaque d'Anvers et Séjour à Schoenbrunn (1809)	1811	144	10 000 F (Exercice 1810)	17/6/1811	O ² 853 Etat 16/1/1811	Deux esquisses au <i>British Museum</i> de Londres.
Réunion de l'Etat Romain à l'Empire (1809)	1811	72	[16 000 F]		O ² 853 Etat 16/1/1811	Salon 1812 : Andrieu, n° 9 : le Tibre et le Capitole, médaille de la réunion de l'Etat romain à l'Empire.
Rome seconde capitale (1809)	1811	90 ou 72 ?	[16 000 F]	17/6/1811	O ² 853 Etat 16/1/1811	
Conquête de l'Illyrie (1809)	1811		[10 000 F]		O ² 853 Etat 16/1/1811	D'après une ancienne médaille Peut-être dessin au trait par Lafitte : payé 18 F
Bataille de Wagram (1809)	1811	72	10 000 F (Exercice 1810)	17/6/1811	O ² 853 Etat 16/1/1811	
Paix de Vienne (1809)	1811	90 ou 72 ?	[16 000 F]		O ² 853 Etat 16/1/1811	16 000 F demandés pour budget 1811. Salon 1812 : Andrieu n° 8, p. 123. Esquisse au musée de La Malmaison.
Réunion de Rome et de la Hollande (1809)	1811	90	[16 000 F]		O ² 853 Etat 16/1/1811	Peut-être pas réalisée
Construction du Fort de Cherbourg (1809)	1811	72	[16 000 F]		O ² 853 Etat 16/1/1811	Autre dessin de Fragonard (72 fr.). La médaille a-t-elle été réalisée ? Le dessin n'a peut-être pas été payé à Lafitte.

Médailles	Date de réal.	Prix	Budget	Date de paiement	Cote AN	Remarques
Naissance du Roi de Rome (1811)	1811	90	[16 000 F]		O ² 853 Etat 16/1/1811	
Bataille de Montenotte (1796)	1813					Restituée
Route de Nice à Rome (1807)	1812?	90		1813	O ² 853 Etat 16/1/1811	Restituée
La Monnaie des Médailles rétablie (1804)		90 ou 72 ?		17/6/1811 ou 1813 ?	O ² 853 payé 17/6/1811	Restituée Signalée non frappée sur le catalogue. Apparemment payée à Lafitte le 17 juin 1811.
Avril 1814						Denon <i>direxit</i> Peut-être pas frappée en Angleterre. Entrée dans la collection des médailles en 1830.
Séjour à l'île d'Elbe	Après 1820?					Denon <i>direxit</i> D'abord frappée en Angleterre

Autres médailles

Médailles	Date de réal.	Prix	Budget	Date de paiement	Cote AN	Remarques
Entrée de Napoléon à Toulouse	1808 - 1809					Frappée pour la ville de Toulouse
Le baptême du Roi de Rome	1811					Frappée pour les maires des "bonnes villes de France"

Mudie direxit

Médailles	Date de réal.	Prix	Budget	Date de paiement	Cote AN	Remarques
<i>Passage of the Douro</i>	1815-1820					<i>National medals</i> N° XV
<i>Battle of Talavera</i>	1815-1820					<i>National medals</i> N° XVI
<i>Battle of Vittoria</i>	1815-1820					<i>National medals</i> N° XXII
<i>The english army in the Netherlands</i>	1815-1820					<i>National medals</i> N° XXXIII

Les dessins de l'Institut



Figure 1 - La victoire de Friedland

Source Archives de l'Académie des Beaux-Arts. 2 G4

Denon Direxit



Figure 2 - L'Attaque d'Anvers par les Anglais © The Trustees of the British Museum



Figure 3 - La Bataille de Wagram
© The Trustees of the British Museum



Figure 4 - La Bataille de Wagram
CCØ Paris Musées / Musée Carnavalet



Figure 5 - La Bataille de Montenotte
© The Trustees of the British Museum

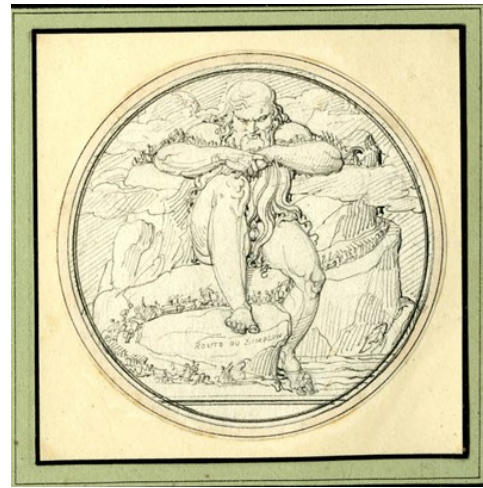


Figure 6 - La Route du Simplon
© The Trustees of the British Museum



Figure 8 - Le Baptême du Roi de Rome
CCØ Paris Musées/Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la ville de Paris

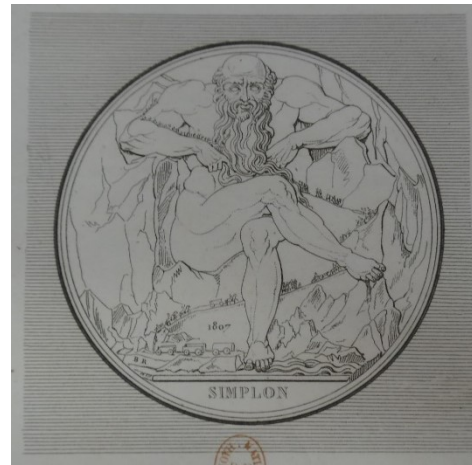


Figure 7 - La Route du Simplon.
Gravure au trait.
Source : BNF, SNR 1 (Louis Lafitte)

Denon and Co

Figure 9 - Avril 1814
©The Trustees of the British Museum



Figure 10 : Le Séjour à l'île d'Elbe
© The Trustees of the British Museum





Figure 11 – The passage of the Douro
© The Trustees of the British Museum



Figure 12 – The battle of Talavera
© The Trustees of the British Museum



Figure 13 – The battle of Vittoria
© The Trustees of the British Museum



Figure 14 - The english army upon the Scheld
© The Trustees of the British Museum

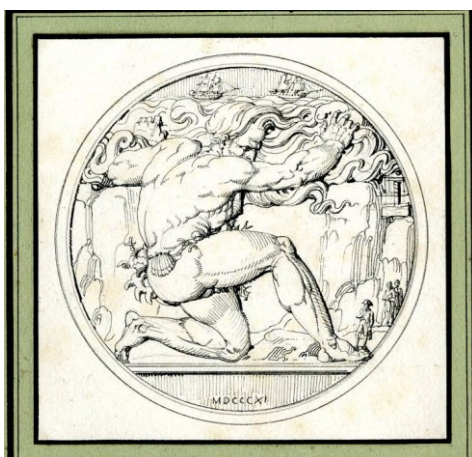


Figure 15 - Médaille non identifiée
© The Trustees of the British Museum



Figure 16 - Entrée dans Paris de l'Empereur et de l'Impératrice le jour de la cérémonie de leur mariage

(Percier et Fontaine, gravé par Ch. Normand)

Source gallica.bnf.fr/BNF

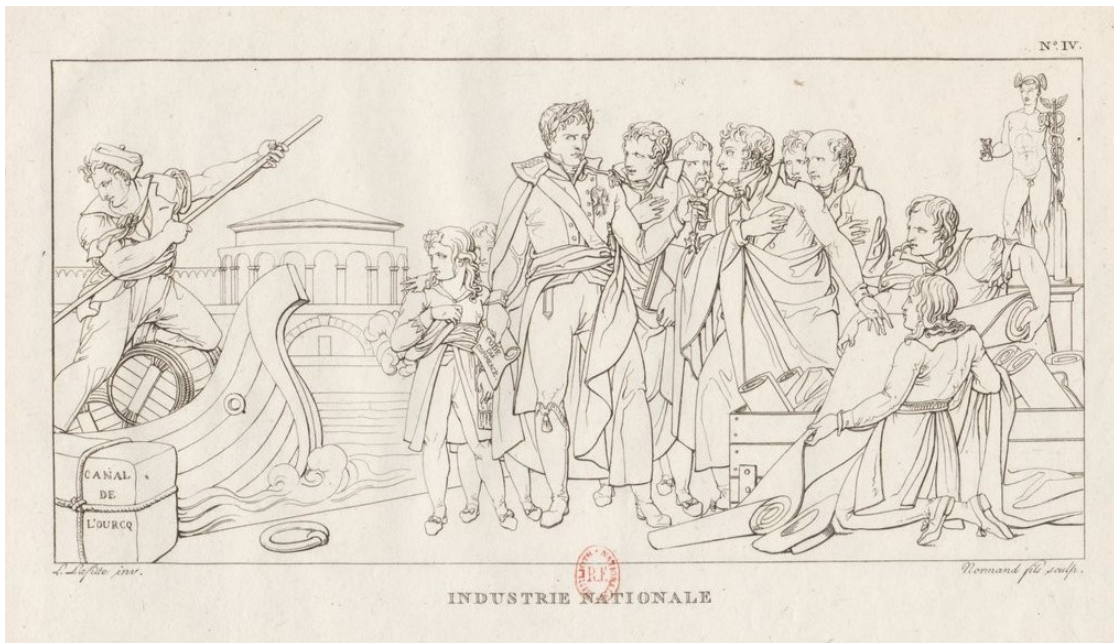


Figure 17 - Description de l'Arc de Triomphe et des bas-reliefs dont ce monument est décoré, par Louis Lafitte. Planche IV : L'industrie nationale

Source gallica.bnf.fr/BNF



Figure 18 - Dessin original de Louis Lafitte. *Législation* (détail)

Fondation Dosne -bibliothèque Thiers, Paris



Figure 19 - Décoration du Sénat pour le mariage impérial

Nicolas Goulet, *Fêtes à l'occasion du mariage de S. M. Napoléon [...] avec Marie-Louise [...]*, Paris, Soyer, 1810.

Pl. 13 : Portail de Chalgrin

Pl. 14 : Transparent de Lafitte

Source gallica.bnf.fr/BNF

Figure 20 - Allégorie de la naissance du Roi de Rome

© RMN-Grand Palais (château de Fontainebleau) /Gérard Blot



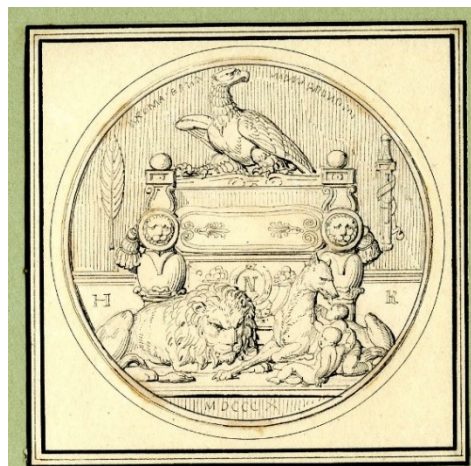
Figure 21 - Ordre de la Réunion

© Osenat



Figure 22 – La Réunion de la Hollande et de Rome ?

© The Trustees of the British Museum



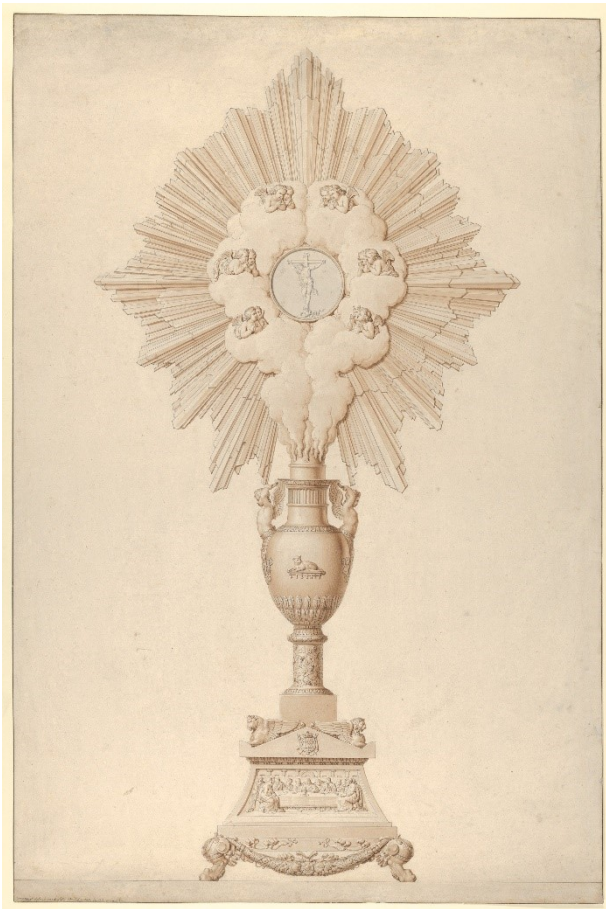


Figure 25 - Design for a monstrance
 © Metropolitan Museum of Art, New York
 N° inv : 2014.123.



Figure 23 - Conseil honoraire des musées royaux
 CCØ Paris Musées/Musée Carnavalet

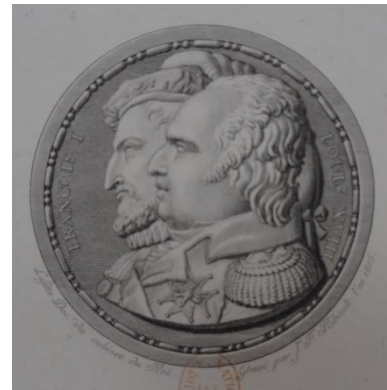


Figure 24 - François I^{er} et Louis XVIII. En-tête du Musée royal
 Source : BNF, SNR1 (Louis Lafitte)

Figure 26 - La Cène. Dessin du socle de l'ostensoir.

© Vente Aguttes. Nous remercions la maison de vente de nous avoir autorisée à utiliser cette reproduction.



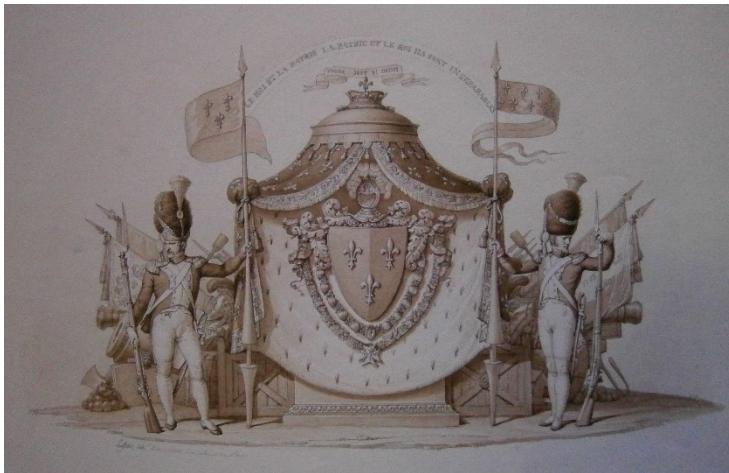


Figure 27 – "Le Roi et la Patrie". Brevet d'officier de la Garde Nationale. Dessin. N° inv. DM 346
 Fondation Dosne, bibliothèque Thiers, Paris



Figure 28 - Médaille pour la naissance du duc de Bordeaux
 CCØ Paris Musées/Musée Carnavalet

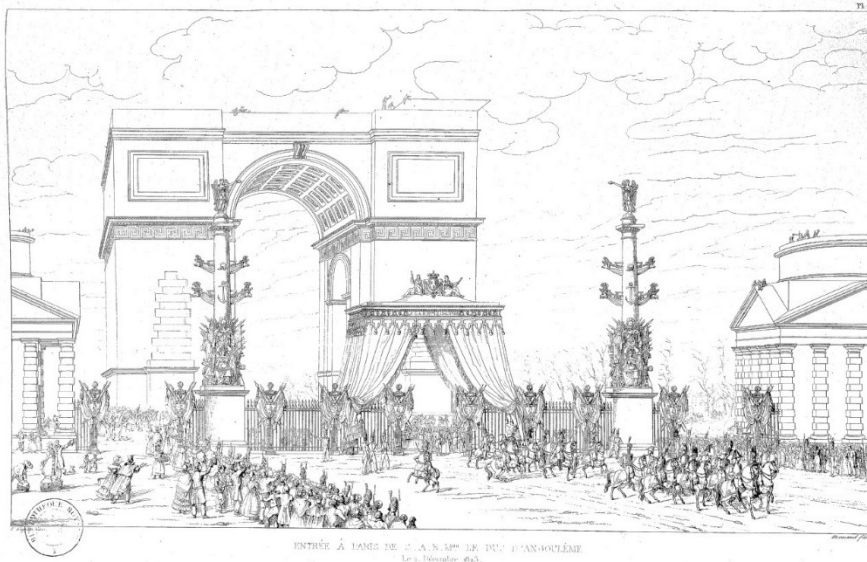


Figure 29 - Entrée à Paris du duc d'Angoulême (Lafitte - Normand fils)

Source gallica.bnf.fr / BNF



Figure 30 - Le festin royal. Sacre de Charles X (Lafitte - Sellier)

CCØ Paris Musées / Musée Carnavalet

Annexe 10

Lexique des graveurs

Adam Jean-Nicolas (1786-1840), graveur à l'eau-forte et au burin, fut élève de Sellier père. Il travailla en collaboration avec Couché fils ; selon Gabet, il termina au burin ses eaux-fortes pour les planches de batailles de *La Vie de Napoléon* de Norvins. Spécialisé dans les vignettes, il grava d'après Achille Devéria à plusieurs reprises ; mais on connaît aussi de lui de nombreuses planches d'architecture et d'ouvrages de voyages. Il tenait chez lui un atelier de gravure. Cf. *Inventaire du fonds français après 1800*, Paris, Bibliothèque nationale, 1930, tome 1 ; Charles GABET, *Dictionnaire des artistes de l'école française au XIX^e siècle.*, Paris, chez Madame Vergne, 1831.

Alix Pierre-Michel (1762 - 1817). Graveur au burin et à l'aquatinte. Élève de Lebas. « Un de nos meilleurs praticiens sous la Révolution » d'après l'*Inventaire du fonds français après 1800*, sans atteindre à la virtuosité de Janinet ou Debucourt, selon Béraldi, *Les graveurs du 19^{ème} siècle*, tome 1, p. 32. Ses gravures en couleur l'ont rendu très célèbre : « Dans la gravure en couleur, il a réussi par l'emploi combiné du pointillé, du lavis et de l'aquatinte, ces effets de velours et de soierie qui ne peuvent manquer de conquérir une brillante clientèle ». *Inventaire du fonds français après 1800*, tome 1, p. 84. Il est connu pour de nombreux portraits tout au long de sa carrière : il réalise par exemple pour Le Vachez, dix-huit planches pour la *Collection générale des Portraits de MM. les députés à l'Assemblée nationale tenue à Versailles le 4 mai 1789*.

Allais Louis-Jean (1762-1839), élève du sculpteur Allegrain, « commence, je le crains, par des polissonneries de l'ancien régime ». Jules Renouvier, *Histoire de l'art pendant la Révolution*, p. 263. Au début de la Révolution, il débute avec des portraits politiques, puis il grave des pièces révolutionnaires, en général très soignées, au pointillé ou au lavis. Son répertoire de prédilection est constitué de portraits, de scènes de genre (d'après Boilly, Carle Vernet) ; il s'est essayé aussi à quelques travaux d'après les anciens (Raphaël, Léonard). Il est l'un des graveurs principaux de la *Description de l'Égypte*. « Ce n'est qu'un artisan et pas des meilleurs. Mais il a étoffé son trait d'aquatinte et de pointillé ; on l'a imprimé en couleurs ; sous l'Empire, comme sous la Révolution ses estampes ont un parfum d'époque. Elles ne manquent donc pas d'amateurs ». *Inventaire du fonds français après 1800*, tome 1, p. 88.

Anselin ou Ancelin Jean-Louis (1754-1823) apprend le métier de graveur avec Augustin de Saint Aubin. Au début de sa carrière, il réalise des « polissonneries » dont c'est alors la vogue, mais aussi des portraits, comme celui de Mme de Pompadour en *Belle Jardinière*. Avec la Révolution, il devient plus sérieux et publie quelques grandes pièces historiques, dont *le Siège de Calais*, d'après Berthélémy, en 1789, dédié à l'Assemblée nationale. C'est sous sa direction que Tassaert grave le portrait de Charlotte Corday d'après le dessin du peintre Hauer, pris sur le vif au cours du procès. Il constitua avec Charles Clément Bervic le Comité d'instruction de la Société populaire des Arts. Roger Portalis et Henri Béraldi, *Les graveurs du dix-huitième siècle*, Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1880, tome 1, p. 32. Il a réalisé aussi dès les débuts de sa carrière des illustrations d'ouvrages. « Anselin gravait au burin sur une préparation à l'eau-forte ». Source : *Inventaire du fonds français, graveurs du XVIIIème siècle*, Bibliothèque nationale, Cabinet des estampes, par Marcel ROUX, Paris, 1931, tome I. Anselin habite « rue du Théâtre français au coin de la place de la comédie », autrement dit très près de Lafitte. Ceci explique peut-être la collaboration entre les deux hommes.

Augrand Parfait (1782 – 18 ?) est un graveur au pointillé ; « il a adopté sous l'Empire une formule bien sage qu'il applique également aux images de dévotion, aux estampes galantes, et aux sujets sentimentaux d'inspiration préromantique ». *Inventaire du fonds français après 1800*, tome 1, p. 233. Il y a des dépôts à la Bibliothèque jusqu'en 1828.

Bouillard Jacques (1744-1806). Il commence une carrière dans la peinture avec Lagrénée l'ainé, mais « une infirmité incurable » le contraint à s'orienter vers la gravure, sous les auspices des Cochin. Il est agréé par l'Académie de peinture en 1788. Engagé dès le début avec Couché dans la Galerie du palais royal, il se retire à un moment indéterminé et semble s'être rendu en Angleterre : « les arts abandonnés au milieu des orages politiques lui firent craindre la perte d'un temps précieux qu'il ne pouvait plus employer avec fruit ». Il se peut aussi que la raison du départ réside dans les pertes financières importantes qu'il a subies. Il apparaît en effet bien pauvre quand il s'adresse au ministre de l'Intérieur en novembre 1803 : « N'ayant pas su garantir [sa] fortune dans les secousses de ces temps malheureux », il propose d'échanger son fonds de planches avec « tels objets qu'il vous plaira de me considérer [sic], soit des livres ou tous autres choses peu intéressantes pour le gouvernement ». AN, 2014478/8, lettre du 23 brumaire an XII. La demande est transmise à Denon, mais il n'y aura

pas de suite. Au décès de sa femme, « il prit un fond de mélancolie qu'il ne put jamais surmonter » : il meurt le 30 octobre 1806.

Chaponnier Alexandre (1753-1835), artiste d'origine suisse, fut d'abord peintre sur émail, puis se tourna vers la gravure. On trouve des estampes de lui depuis 1785. Il adopta la manière anglaise au pointillé pour graver principalement des œuvres légères ; il est un de ceux qui a transposé le peintre Boilly avec le plus de réussite. Mais on connaît aussi de lui des transpositions de Regnault, et notamment Io et Danaé en 1804, qui eurent beaucoup de succès : « La grâce et la correction des originaux ont été agréablement rendues ». Charles Paul Landon, *Nouvelles des Arts*, tome 4, an XIII (1804), p. 216. Il eut une baisse importante d'activité et sans doute durable, vers 1806, au point que certains ouvrages le donnent pour mort (par exemple le *Nouveau dictionnaire historique* de Prudhomme, tome 4, p. 265)

Courbe Wilbrode-Magloire-Nicolas (17.. – 18..) est un buriniste, sur lequel on a peu d'informations. Graveur de scènes religieuses et de portraits, il est surtout connu pour avoir participé à la gravure des portraits des députés de l'Assemblée nationale en 1789, entreprise par le marchand d'estampes Déjabin. Sous l'Empire, il collabora au recueil de planches *Napoléon à la grande armée* (1810). Henri BERALDI, *Les graveurs du XIX^e siècle : guide de l'amateur d'estampes modernes*, Paris, libraire L. Conquet, 1886, tome V, p. 58 ; Charles LE BLANC, *Manuel de l'amateur d'estampes*, Paris, P. Jannet, 1856, tome II, p. 58.

Couché Jacques. Il n'y a pas de certitude sur son lieu de naissance, Abbeville (retenu par Bénézit) ou Gournay (indiqué par Tuetey dans les *Procès-verbaux de la Commission temporaire des arts*), ni sur la date, 1759 (Bénézit) ou 1750 (Tuetey). La carte de sureté, établie le 5 mai 1793, indique qu'il a 42 ans : il serait donc né vers 1751. Suivant Joubert, *Manuel de l'amateur d'estampes*, 1821, il a été élève de Le Vasseur et de Jacques Aliamet. Il gravait aussi bien à l'eau-forte et au burin qu'à la manière du crayon. Cf. Marcel Roux, *Inventaire du fonds français, graveurs du XVIII^e siècle*, Paris, Bibliothèque nationale, 1946, tome 5, p. 267. Il était graveur du duc d'Orléans, qui l'encouragea à fixer sur le cuivre l'ensemble de sa collection de tableaux. Commencée vers 1785-1786, la *Galerie du Palais royal* est l'œuvre majeure de sa vie ; elle l'occupa plus de vingt ans. De nombreux graveurs y ont travaillé. L'ouvrage est unique pour la connaissance de la collection de peinture du duc d'Orléans, car elle a été dispersée. Il a également collaboré pour quelques planches au *Voyage à Naples et en Sicile* de l'abbé de Saint-Non. Il y a peu d'informations sur sa vie. Selon Henri

Béraldi, qui écrit en 1886, certaines de ses gravures étaient très recherchées. Cf. Les graveurs du XIX^e siècle : guide de l'amateur d'estampes modernes, tome 5, p. 57.

Couché François Louis dit Couché fils (1782-1849) a été l'élève de son père et de Louis Lafitte pour la figure. Sa spécialité était de préparer à l'eau-forte les plaques que d'autres terminaient au burin. Parmi une production très importante, on peut citer de nombreuses pièces à la gloire des armées de Napoléon ; par exemple, il y a 57 planches des *Fastes de la Nation française* à son actif. Cf. Jean Adhémar, *Inventaire du fonds français après 1800*, Paris, Bibliothèque nationale, 1949, tome 5, p. 220-223.

Croutelle Louis (1765-1829). Cette date de naissance est erronée, car on connaît de lui une estampe publiée en 1779. Cf. Marcel Roux, *Inventaire du fonds français : graveurs du XVIII^e siècle*, tome 5, p. 407. Il est buriniste, élève de Delaunay l'ainé, qui l'a associé à la gravure des figures du *Cabinet des Fées*. Il a surtout produit à partir du début du XIX^e siècle. Il a principalement travaillé pour la librairie et gravé de nombreuses vignettes, mais on lui doit une belle estampe gravée en taille-douce d'après *Scène du déluge* de Regnault annoncée par le *Journal des Débats* du 20 février 1818, qui parle de lui en ces termes : « auteur de plusieurs gravures fort estimées des Galeries d'Orléans et du Musée Royal ». Il s'est impliqué dans la Révolution dans sa section du Panthéon français ; on le trouve dans la liste des membres de la Commune insurrectionnelle du 10 août, « esprit très juste, tête froide, cœur chaud de patriotisme » (cité par Albert SOBOUL et Raymonde MONNIER, *Répertoire du personnel sectionnaire parisien en l'an II*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1985) ; il est membre du Comité en frimaire an II (voir Haim BURSTIN, *La Révolution à l'œuvre. Le faubourg Saint Marcel (1789-1794)*, Paris, Champ Vallon, 2005, notes 1434 et 2359). Roger PORTALIS et Henri BERALDI, *Les graveurs du dix-huitième siècle*, tome 1, p. 609-610, le jugent plus sévèrement : « Croutelle appartient à la catégorie des artistes dont le bagage se compose de quelques vignettes. On peut dire d'eux qu'ils n'ont pas d'histoire, mais le bibliophile n'en doit pas moins pieusement recueillir leur nom ».

Délignon Jean-Louis (né en 1755 - ?) est un graveur à la pointe et au burin, élève de Delaunay l'ainé. Il a collaboré à la *Galerie du Palais Royal*, au *Voyage pittoresque de la Grèce* et à la *Description générale et particulière de la France*. Il a surtout gravé pour la librairie de nombreuses vignettes d'après Marillier, Moreau et d'autres illustrateurs. M. HUBERT et C.C.H. ROST, *Manuel des curieux et des amateurs de l'art*, Zurich, Orell Fusli et

compagnie, 1804, tome 8, p. 323. La date probable de décès de 1804 indiquée par le baron Portalis et Henri Béraldi est erronée : cf. *Les graveurs du dix-huitième siècle*, tome 1, p. 739. La signature au bas de la gravure du *Mari confident* de Destouches est bien celle de Délignon. Peut-être a-t-il réduit considérablement son activité à partir de 1804, mais il ne l'a pas stoppée, comme en témoigne également sa participation à la *Description de l'Égypte*. Il grave par exemple pour les *Antiquités* la planche III du volume V, d'après le dessin de Dutertre. D'ailleurs, d'après l'*Inventaire du fonds français après 1800*, tome 6, p. 197, il serait mort plutôt vers 1830.

Delvaux Rémy-Henri-Joseph (1748 ou 1750-1823), « l'un des bons graveurs de vignettes de la fin du siècle », selon le Baron Roger Portalis, *LES dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle*, tome 1, p.141. Il aurait été élève du célèbre graveur Noël Le Mire. Il s'est fait connaître par quelques pièces pour le Cabinet de Choiseul (1771). Il est un des graveurs préférés de Moreau, dont il traduit avec douceur les longues silhouettes féminines des *Idylles* de Gessner ou des *Lettres à Emilie* ; il sait réduire parfaitement les figures grand format du dessinateur pour Jean-Jacques Rousseau (1788-1793) ou La Fontaine (*Psyché*, 1797). Mais il travaille aussi à un autre genre d'illustrations anonymes celles-là, pour le libraire Cazin, spécialiste d'éditions sulfureuses et prohibées. Il aurait, dit-on, illustré *Thérèse philosophe* (1785) et peut-être *L'Arétin français* (1787). Les historiens d'art du XIX^e siècle lui reconnaissent des qualités certaines : « il maniait la pointe avec légèreté et le burin avec douceur » (Jules Renouvier, *Histoire de l'art sous la Révolution, considérée principalement dans les estampes*, p. 344). Georges Duplessis a un jugement plus tempéré : « d'abord fort spirituel dans ses eaux-fortes, il devient lourd lorsqu'il termine ses planches au burin » (*Histoire de la gravure en France*, Paris, Rapilly, p.360). « Delvaux, en résumé, eut un petit talent et sentant que les grandes pièces n'étaient pas de son fait, il eut le bon goût de ne pas sortir de son petit genre, portrait ou vignettes de minime format », conclut Portalis.

Dupréel Jean-Baptiste Michel (1757-1828), — qui signe parfois J.-D.-B. —, aquafortiste et graveur au burin, est élève d'Antoine Duclos et Nicolas de Launay : Alfred Bonnardot, *Histoire artistique et archéologique de la gravure en France*, Paris, Deflorenne neveu, 1849. Il commence à travailler en 1787 et il apporte sa contribution à la Révolution au Salon de 1793 en exposant deux figures de la Liberté. « Tout le reste de son œuvre se dérobe dans des vignettes plates et froides d'après les dessinateurs ordinaires du genre » : Jules Renouvier, *Histoire de l'art pendant la Révolution considéré principalement dans les gravures*, 2^{ème}

partie, p. 346. Il est « praticien assez médiocre », qui lui-aussi se contenterait de terminer au burin les planches que d'autres ont passé à l'eau-forte, dit-on dans *l'Inventaire du fonds français après 1800*, tome 7. Il est connu pour sa participation à la *Galerie de Florence*, au *Musée français* de Laurent et aux *Tableaux historiques de la Révolution*. Dans le domaine de l'illustration d'œuvres littéraires, il réalise notamment 29 vignettes pour une édition de Jean-Jacques Rousseau en 1817, essentiellement d'après Moreau et des figures remarquées pour *La Religieuse* de Diderot en l'an VII, d'après Le Barbier.

Engelmann Godefroy (1788-1839). Il a un profil assez similaire à celui de Lasteyrie, intéressé autant par l'industrie que l'art. Après avoir étudié le dessin à Bordeaux, puis à Paris, il rentre en 1808 dans sa ville natale, Mulhouse, où il devient dessinateur dans une fabrique d'indiennes. En 1812, il propose la création d'une société pour l'avancement des arts et métiers, qui deviendra en 1825, la Société industrielle de Mulhouse. S'intéressant à la lithographie, il passe plusieurs mois à Munich chez Aloys Sennefelder, et fonde en 1814 la Société lithographique de Mulhouse. En 1816, il vient s'installer à Paris avec quelques ouvriers et ouvre une imprimerie. Il imprime un *Recueil d'essais lithographiques dans les différents genre de dessin, tels que manière de crayon, de la plume, du pinceau et du lavis*, qu'il adresse à l'Académie des Beaux-Arts. Quatremère de Quincy en fait un rapport élogieux. Il contient un cartouche d'inspiration gothique, d'après un dessin de Lafitte. Engelmann expose aux Salons de 1817 et 1819 des « cadres contenant, sous le titre de "produits lithographiques", les essais de Bourgeois, Demarne, Roëhn, les Vernet, etc. » : Baron Portalis et Henri Béraldi, *Les graveurs du XIX^e siècle : guide de l'amateur d'estampes modernes*, tome 6, p. 89.

Girard Romain (vers 1751-18?) est né à Paris, mais il a appris la gravure au pointillé en Angleterre. Connu pour ses illustrations des *Liaisons dangereuses* d'après Lawreince en 1784 et 1788. Il a travaillé souvent avec le graveur Gilles Demarteau. Sous l'Empire, il collabore avec son fils, Alexis François Girard, élève de Regnault.

Jazet Jean-Pierre-Marie (1788-1871) est un graveur à l'aquatinte. Neveu et élève de Debucourt, il est influencé plutôt par « la seconde manière de cet artiste que [par le] graveur de la Galerie du Palais Royal », et reproduit des scènes de mœurs ou des chasses, parfois coloriées. Il est bon praticien, habile en sa manière ; selon Béraldi, l'aquatinte devint pour un temps un genre classé grâce à lui. Le succès arrive quand il devient le graveur attitré d'Horace

Vernet. Il s'enrichit grâce à la multiplication des planches, qui lui attirent la jalousie de ces confrères burinistes, qui mettent énormément de temps pour préparer une planche. Elles sont « toutes gravées très largement à l'aquatinte d'une exécution sommaire et qui tendent à la pire des banalités », et ce travail bien moins soigné lui vaut aussi les foudres des critiques : « Après avoir beaucoup travaillé pour sa fortune et pour une popularité passagère, il serait temps de songer un peu à cette gloire plus durable qu'un artiste doit se proposer ». *L'Artiste : journal de la littérature et des beaux-arts*, 1836, p. 182. A partir des années 1830, il a contribué à répandre scènes d'histoire napoléonienne ou plus contemporaine, sujets et anecdotes inspirés par la Bible, tirés de Vernet, Schopin, et Steuben, des estampes « immenses », propres à satisfaire un public bourgeois ; « une macédoine de sujets biblico-religioso-historico-anecdótico-sentimentaux pour le commerce », voilà l'avis de Béraldi. Elles ont largement contribué à la vulgarisation de la gravure de reproduction, « au point de provoquer une vive réaction des gens de goût dans la seconde moitié du siècle ». D'après Béraldi, il connut son apogée entre 1819 et 1830. Henri Béraldi, *Les graveurs du XIX^{ème} siècle*, tome 8, p. 223-234.

Lambert frères. Il y avait deux Lambert graveurs en taille douce ; on sait peu de choses sur eux, sinon que leur père était graveur lui-même. Ils déposent des estampes dès 1805 sous le vocable "Lambert frères", essentiellement chez Basset. Vers 1810, il leur arrive de graver séparément, on rencontre alors "Lambert aîné" et "Lambert jeune". Vers 1815, ils travaillent pour leur propre compte, et "Lambert frères" rue Serpente devient une raison sociale. On trouve des gravures jusqu'au milieu des années 1830. Selon l'*Inventaire du fonds français*, leurs productions ne semblent pas avoir été d'une qualité exceptionnelle ; on parle d'un « fonds de gravures au pointillé et au lavis, où la roulette expéditive supplée l'eau-forte pour multiplier les feuilles d'imagerie ». Cf. *Inventaire du fonds français après 1800*, tome 12, p. 320.

Lasteyrie du Saillant Charles-Philibert, comte de (1759-1849). Il s'est intéressé toute sa vie aux progrès techniques, aux nouveautés aussi bien dans l'industrie — il est un des fondateurs de la Société d'encouragement pour l'Industrie nationale (1802) —, que dans l'art. Il découvre la lithographie au tout début du siècle, et rachète en 1804 les pierres d'un imprimeur qui avait développé le procédé d'Aloys Sennefelder. Il se rend deux fois en Allemagne pour se perfectionner, en 1812, puis 1814. Il en rapporte techniques et matériel et ouvre son imprimerie à Paris en avril 1816. « M. le comte de Lasteyrie, ayant reconnu les

avantages de ce procédé, fit plusieurs voyages à Munich, et essaya de former à Paris un établissement lithographique : il a même composé un traité dans lequel il donne tous les détails de cet art. Mais cet ouvrage et les essais de M. le comte de Lasteyrie n'ont pas été rendus publics ». Quatremère de Quincy, « De la lithographie, ou Rapport fait à l'Académie royale des beaux-arts, par une commission spéciale, sur un recueil de dessins lithographiés par M. Engelmann », *Journal des savants*, janvier 1817, p. 24. Il s'est intéressé aussi à l'éducation, à la transmission des savoirs, à l'enseignement primaire ; il était une des chevilles ouvrières d'une association philanthropique, la Société pour le développement élémentaire, issue de la Société d'encouragement, qui milita à partir de 1815 en faveur de l'instruction pour tous.

Lecerf ou Le Cerf Jacques Constant Louis, graveur en taille douce et au burin et marchand d'estampes entre 1786 et 1824. Il fut breveté libraire en 1824 ; on a des traces de son activité au moins jusqu'en 1829.

L'Epine ou Lépine Pierre Eustache (1753-18..), graveur en taille douce, élève de Lagrenée à l'Académie de Peinture. Il est connu principalement pour sa participation aux *Tableaux gravés de la Révolution française* publiés à partir de 1793. Le sujet semble le passionner, car en 1807, il collabore à une *Histoire de la Révolution française*, composée de textes et d'estampes vendues séparément. Peut-être faut-il le classer parmi les graveurs chauds partisans du nouveau régime, dès les premiers événements. On connaît de lui entre autres une planche sur les événements du faubourg Saint Antoine chez le manufacturier Réveillon. Avec son compatriote normand le sculpteur Beauvallet, il fut administrateur des travaux publics. La date du décès de L'Epine n'est pas connue, mais d'après certaines sources, il semble qu'il se soit produit dans le courant de cette année 1808 (Benezit). *L'Almanach du commerce de Paris* mentionne un graveur Lépine jusqu'en 1810, puis son nom disparaît. A partir de 1812, une veuve Lépine, graveur et marchande de tableaux est installée rue de Tournon. Mais est-elle la veuve de Pierre-Eustache ? Un graveur en taille douce Lépine s'est poignardé en avril 1811, pour « dettes et défaut d'ouvrage ». Nicole GOTTERI, *La police secrète du premier empire : Bulletins quotidiens adressés par Savary à l'Empereur de janvier à juin 1811*, Paris, Honoré Champion, 1998, Bulletin du 30 avril 1811, Rapport du préfet de police, n° 20, p. 357. Cela pourrait être lui.

Lerouge Jean-Nicolas (1776-18 ..), élève de Godefroy et d'Albon. Il grave à l'eau-forte et au burin pour différentes grandes entreprises éditoriales, les *Annales du Musée*, *Les Fastes*, le

Musée Napoléon de Filhol, etc., et aussi pour des relations de voyages, comme ceux du comte de Laborde. Il a gravé plusieurs fois d'après Lafitte. Il exécutait beaucoup de préparation à l'eau-forte, pour des estampes en couleur, terminées par d'autres, notamment Alix et Jazet. Il a participé par exemple à la gravure de *La France sous les traits de la duchesse de Berri dans les bras de l'Espérance*. Il gravait encore en 1842. *Inventaire du fonds français après 1800*, tome 14, p. 104-107.

Normand Charles Pierre Joseph (1765-1840), né à Goyencourt (Somme) dans une famille modeste. Envoyé à Paris au collège Montaigu, sa passion pour le dessin et l'architecture se révèle et ses parents finissent par le laisser fréquenter l'Ecole gratuite de dessin. Également doué pour tout, il se fixe sur l'architecture et remporte de nombreux prix trimestriels, de 1780 à 1782, année où il obtient le grand prix annuel d'architecture de l'Ecole. Il fréquente l'atelier de l'architecte Gisord, et bientôt il peut se présenter à l'Académie où il obtient le grand prix d'architecture en 1792. Dans l'impossibilité de partir à Rome, le découragement le gagne ; il se « voyait sans présent et sans avenir [...] car à cette époque on élevait que peu ou point de monumens propres à mettre en lumière les talens d'un artiste, et moins encore d'un artiste à ses débuts ». En outre, il a été obligé de se réfugier à Melun, à cause de l'intérêt un peu trop appuyé qu'un aristocrate lui porte, qui risquait d'attirer l'attention sur lui. Contraint « de se créer un moyen prompt et efficace de satisfaire aux besoins de la vie », il se sert de ses talents de dessinateur pour créer des ornements au goût du jour. Il se met aussi à la gravure, ce qui lui permet de publier « ses propres pensées et le fruit de ses études ». C'est à cette époque qu'il devient « le promoteur, nous pourrions dire l'inventeur » d'un genre de gravure promis à un bel avenir : la gravure au trait. Un grand nombre de publications célèbres eurent recours à ses services, dont Percier et Fontaine. « Laborieux autant que modeste, Charles Normand prit part à tous les travaux de gravure, d'architecture, de peinture, de sculpture de l'époque : son œuvre de 1802 à 1815 ne se compose pas moins de 7 000 planches au trait, et d'autant peut-être de dessins de son invention exécutés à la plume ». À partir de 1815, il se consacre à la publication de ses propres ouvrages théoriques et pratiques : *Vignole des architectes et des élèves*, *Abrégé du tracé des ombres dans l'architecture*, ou encore *Recueil varié de plans et de façades de maisons de ville et de campagne et d'édifices publics et particuliers*, plutôt destiné aux entrepreneurs. Le *Vignole des ouvriers* est sans conteste le plus intéressant et le plus utile. Cf. *Vignole des ouvriers, ou Méthode facile pour tracer les cinq ordres d'architecture*, ... par Charles Normand, Paris, Normand aîné, 1845, Notice sur la vie et les ouvrages de Charles-

Pierre-Joseph Normand, architecte, dessinateur et graveur, ancien pensionnaire de l'Académie française à Rome, p. III-VI.

Normand Louis-Marie (1794-1874). Naturellement doué comme son père, il commence à se former avec lui. Mais pour apprendre à dessiner la figure, il entre dans l'atelier de l'ami de son père, Louis Lafitte : « Louis Normand professa toujours pour son maître une vive reconnaissance et une vive vénération. M. Lafitte en effet l'avait pris en amitié et lui avait souvent donné des marques d'estime, auxquelles son élève était fort sensible ». Il suit la voie de son père et grave au trait ; les premières réalisations sont pour Landon dans les *Annales du musée* (il y grave jusqu'à la fin de la publication en 1835) et le *Salon de 1808*. A partir de 1822, il commence à publier lui-aussi des ouvrages : *Entrée triomphale du duc d'Angoulême* (avec Lafitte), *Monuments français*, *Cours de dessin industriel*, *Paris moderne*, *Etudes d'ombres et de lavis appliquées aux ordres d'architecture*, etc. il a collaboré à tellement d'ouvrages, « qu'il serait impossible d'énumérer ses œuvres éparses [...] Le chiffre s'en élèverait sans doute à plusieurs milliers ». Cf. QUEUX DE SAINT HILAIRE, *Notice sur la vie et les œuvres de Louis-Marie Normand, graveur en taille-douce, membre de la Société académique des Enfants d'Apollon*, Paris, impr. de F. Malbeste, 1875.

Pigeot François-Philippe (1775-1839) a été l'élève de Pierre-Gabriel Langlois. Graveur en taille-douce, il semble avoir souvent terminé les planches au burin. On connaît de lui de nombreuses estampes d'après des tableaux célèbres, de peintres anciens (Raphaël, Rubens, Lesueur, Caravage, etc.) aussi bien que d'artistes modernes (David, Gérard, Hennequin, Drouais, etc.). Comme Lerouge, on note une importante participation à des recueils, la *Galerie de Florence* d'après les dessins de Wicar, *Le Musée français* de Robillard-Péronville et Laurent, etc. Cf. Charles Gabet, *Dictionnaire des artistes de l'école française au XIX^e siècle*, Paris, Chez Madame Vergne, 1831, p. 560.

Reindel Albert (1778 ou 1784-1853) né à Nuremberg, suivit son maître Henri Guttenberg à Paris en 1803. Il étudia le dessin et l'anatomie avec zèle ; ses rapides progrès le firent remarquer et lui valurent « l'approbation de tous les connaisseurs ». François-Joseph REINHARDT, *Nouveau voyage dans le nord et le midi de l'Allemagne*, Nuremberg, chez Grattenauer, 1805, p. 255. Il grava pour le *Musée français* et l'*Iconographie* de Visconti. De retour dans sa ville natale cinq ans plus tard, il fut nommé directeur de l'école de dessin en 1811. « Excellent dessinateur à la craie, graveur distingué et artiste instruit sous tous les

rapports » dit de lui François Brulliot dans le *Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés etc.*, Munich, à l'Institut littéraire artistique de la librairie de J.G. Cotta, 1832, Première partie, n°685. Voir aussi *Biographie universelle ancienne et moderne* [Michaud], Paris, Madame C. Desplaces, [s. d.], tome 35.

Ribault Jean François (1767-1820), élève de François Robert Ingouf, est un « graveur au burin habile, régulier, et relativement clair » : Henri Béraldi, *Les graveurs du XIX^e siècle : guide de l'amateur d'estampes modernes*, tome 11, p. 194. Dans les années 1797-1799, il collabore au projet de la *Compañia para el grabado de los cuadros de los Reales Palacios*, visant à graver les chefs d'œuvre du Palais Royal de Madrid pour la *Calcografía Nacional*. Il grave *San Bartolomé*, de José de Ribera, sous la direction de son maître en 1798. Quelques années plus tard, il fait partie des artistes retenus pour exécuter la gravure du *Livre du Sacre de l'Empereur* ; il travaille d'après des dessins d'Isabey. Il eut l'occasion de collaborer à différentes reprises avec Lafitte, pour des illustrations d'ouvrages notamment. Ils devinrent même cousins par alliance en 1807, lorsque Jean François épousa une cousine de Marie Jeanne Adelaïde Pugin, Athalie Christophe, elle-même artiste et élève de Lafitte.

Ruotte Louis-Charles (1754-1808/1809 ?) a d'abord été l'élève de Lemire, mais il est allé en Angleterre apprendre la gravure au pointillé avec Bartolozzi. Pendant la Révolution, il grave des « pièces empreintes de toute la couleur du temps », compositions « [toutes pleines] du hiératisme républicain dans son pointillé monotone et froid, et qui ne trouve de comparaison que dans les Madones d'une autre époque ». Jules Renouvier, op. cit., p. 232. Comme Tresca, il a moqué les Incroyables ; il a produit également des caricatures : *La Chose impossible ou la Commission des Finances telle qu'il la faudrait pour les bien restaurer*, d'après le dessinateur humoriste Bunbury, vers 1797, ou *L'Ecot*, déposée le 15 germinal an VI (4 avril 1798). Il a contribué à de très nombreuses illustrations et portraits. Au début du XIX^e siècle, le dépôt légal révèle des estampes d'après Poussin, Raphaël et d'autres peintres renaissants. Il eut comme élève Antoine Achille Bourgeois de la Richardière, graveur de *L'Enfance de Paul et Virginie*, d'après Lafitte.

Simon Jean-Pierre (Londres, 1764 – Paris 1813) est élève de Bartolozzi. Deux notices nécrologiques parues dans le *Journal de l'Empire* du 29 novembre 1813, et dans le *Journal de Paris* du 15 décembre fournissent beaucoup d'informations à son sujet. Les œuvres qu'il réalisa dans son pays furent « des chefs d'œuvre de gravure au pointillé, pour la suavité et en

même temps la vigueur de l'effet (*Journal de Paris*). Il s'était fait connaître par des gravures de têtes d'anges d'après Reynolds ou grâce à sa participation à la Galerie de Shakespeare. Pour le *Journal de Paris*, il est celui qui a le plus approché Bartolozzi ; il l'a même parfois dépassé par sa « chaleur de ton ». A cause de circonstances défavorables ou d'une trop grande modestie, il n'eut pas la chance de rencontrer à Paris des « peintres célèbres qui auraient pu lui confier des tableaux dignes de son burin ». Il ne réalisa que des planches « inférieures », mais « son faire facile et précieux » se remarque dans deux gravures d'après Charles Paul Landon, *Le Bain* et *Le Repos de Virginie* (*Journal de l'Empire*). Si l'on en juge par ces deux notices, et particulièrement par celle assez conséquente du *Journal de Paris*, il bénéficiait d'une certaine réputation, voire d'une notoriété dans le monde artistique.

Tilliard ou Tillard Jean-Baptiste (1740-1812), élève de Fessard, aurait été selon Portalis « un des graveurs-éditeurs les plus occupés de la fin du XVIII^e siècle ». Il a contribué à des entreprises de qualité, comme le *Voyage en Sibérie* par l'abbé Chappe (1763), le *Voyage pittoresque de la Grèce* par le comte de Choiseul-Gouffier (1782), ou la belle édition de *la Jérusalem délivrée* (1784) illustrée par Cochin : « La réunion de talents aussi distingués promet au public une édition digne, à tous égards, de passer à la postérité » avait écrit Bachaumont en 1783. La réalisation la plus importante sur le plan artistique fut la suite d'estampes pour les *Aventures de Télémaque*, d'après les dessins de Monnet (1773) « propres à orner les cabinets ou à joindre aux différentes éditions qui ont déjà été faites de cet ouvrage », annonce l'éditeur dans le *Mercure de France* en 1773. Tillard est associé à Lafitte pour la réalisation de la gravure d'*Hercule assommant les cavales de Diomède*, pour la Galerie du Palais Royal.

Villerey Antoine-Claude-François (1754-1828), élève d'Antoine-Louis Romanet. Graveur en taille douce, vignettiste, il a gravé notamment plusieurs planches pour le Musée Filhol, des scènes d'après Prud'hon ou encore des vignettes pour la *Galerie de Saint Bruno* de Lesueur en 1817.

Annexe 11

Catalogue des Œuvres

Nous avons écrit **en gras** les œuvres dont l'image est connue (œuvres conservées ou reproduites dans des ouvrages, catalogues etc.).

Les œuvres citées par Duchesne figurent dans le catalogue principal, lorsqu'elles sont datées, ou lorsqu'on peut les rapprocher sans doute possible d'une œuvre subsistante. Le numéro du catalogue de la vente Lafitte est inscrit dans la colonne de droite.

1 – Catalogue principal

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
1	Etudes d'ostéologie et de myologie	Dessin	Sanguine	1784	"29 pièces"		N°159
2	<i>Scène dans un paysage antique</i>	Dessin	Pierre noire signé « Lafitte 1787 » 19 cm x 26 cm	1787		Collection particulière	
3	<i>Portrait d'homme lisant</i>	Dessin	Pierre noire 37,5 cm x 27,5 cm	1787	Signé et daté "janvier 1787" Exposition-vente : Galerie Anne et Antoine de Bayser, <i>Dessins anciens et modernes</i> , Paris, Louvre des Antiquaires, décembre 1983.	Localisation inconnue	
4	<i>Le Christ ressuscité, au pied de la croix</i> D'après le Valentin	Estampe	Eau-forte « Le Valentin pinx. Lafitte sc (1788) » Le Christ nu, assis sur un bloc de bois, embrasse la croix.	1788	Ce tableau ornait l'autel Sainte Croix de l'église de Coulommiers. Il a disparu pendant la Révolution mais son ordonnance est connue grâce à une gravure appartenant au Marquis de Varennes que son ancêtre avait fait réaliser par le dessinateur Lafitte. Serait-ce Louis, l'auteur de « cette eau-forte un peu froide » ? A. Dauvergne, "Note sur le Valentin", <i>Gazette des Beaux Arts</i> , 1879, p. 203.	Localisation inconnue	
5	[Académie]	Dessin	Crayon, fusain, rehauts de craie blanche sur papier gris 56 cm x 40 cm	1788	Ce dessin se trouve dans un portefeuille de dessins de Vien fils. Inscriptions au verso : « figure de méd[aille] ; Ecole d'en haut 21 7[...] ; M. Gois prf ; Lafitte ». Avec le commentaire : « Cette figure a gagné une 1ere médaille au jugement du 4 8bre 1788 ». La signature de Lafitte y figure aussi. Marianne Rolland Michel, <i>Le dessin français au XVIII^e</i> , Fribourg, Office du livre, p 60. Jacques Lugand et Jean Pierre Vanderspelden, <i>Musée des Beaux-Arts, Catalogue</i> , Montpellier, imprimerie CGC, tome II, p. 148, n° 678.	Béziers Musée des Beaux-Arts INV 1362-6946 (78)	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
7	[La mort de Virginie]	Dessin	Pierre noire, rehauts blancs sur deux feuilles assemblées 48,5 cm x 64, 5 cm Signé "Lafitte" et daté "1789"	1789	Thierry de Maigret, <i>Vitraux et dessins</i> , Paris, Drouot, 20 juin 2014 Le dessin a été vendu sous le titre <i>La mort de César</i> . Selon nous, il s'agit plutôt de la mort de Virginie. Voir par exemple <i>La Mort de Virginie</i> , par Guillaume Guillon Lethière, Musée du Louvre, INV6229.	Localisation inconnue	
8	[Le jugement de Paris]	Dessin	Crayons noir et blanc signé et daté 34 cm x 38 cm	1789	Vente Masson Petit, 7 mai 1923. cachet de collection non identifié : CR (cf Lugt, marques de collection n°630). Annoté au verso "collection Lafentuille". Source : Documentation du Louvre	Localisation inconnue	
9	« Joseph amené devant Pharaon lui explique son rêve »	Toile	"Composition de huit figures". 75 cm x 102 cm	1789 ?	D'après Duchesne, "Sujet proposé au Concours de l'Académie en 1789". En réalité le sujet était "Joseph reconnu par ses frères". Girodet remporta le prix.		N°13
10	<i>Idem</i>	Toile	Esquisse 27 cm x 37,90 cm				N°14
11	« Astyanax tiré du tombeau où il avait été caché pour le dérober à la fureur des Grecs ». CAT	Toile	86,61 cm x 130 cm	1790 ?	"Sujet proposé au Concours de l'Académie en 1790". En réalité, le sujet était "Daniel fait arrêter les Vieillards accusateurs de la chaste Suzanne". C'est Réattu qui remporta le prix.		N°21
12	Astyanax tiré du tombeau	Toile	Esquisse peinte 25 cm x 32,50 cm		Probablement l'esquisse correspondant au tableau précédent. Galerie Ratton-Ladrière, Paris ; puis vente Eve enchèreV, <i>Archéologie, Tableaux et dessins ...</i> , 31 mai 2017, n° 27. Reproduit.	Collection particulière	
	[Drawing]	Dessin	Crayons noir et blanc sur papier bleu 41,4 cm x 28,9 cm Verso : étude fragmentaire d'une académie d'homme assis		Etude de drapé pour la robe de la servante soutenant Hécube ? Les grandes dimensions de ce dessin laisseraient supposer une toile finie plus importante que celle conservée par Lafitte dans sa collection.	Londres British Museum 2018.7076.7	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
13	<i>Vue d'une partie d'eau dans l'intérieur d'un grand bois</i>	Dessin	Crayons noir et blanc sur papier bleu Signé en bas à gauche "Lafitte 1790"	1790	Il s'agit sans doute du paysage exposé au Salon de 1791, n° 499		N°133
14	[Une clairière dans un sous-bois]	Dessin	Pierre noire, rehauts blancs 27 cm x 44 cm Signé et daté bas gauche	1790	Aguttes, <i>Tableaux anciens, mobiliers, objets d'art</i> , 31 mai 2013, Drouot, n° 74. Peut-être le dessin ci-dessus.	Localisation inconnue	
15	« Atelier de Monsieur Vincent et portraits de plusieurs élèves pendant une heure d'étude » CAT	Dessin	Papier jaune, crayon noir, rehaussé de blanc 42 cm x 54 cm Signé et daté "L. Lafitte 1790" « Intérieur d'atelier, à la muraille garnie de plâtres, du commencement de la Révolution ; des élèves dessinent et peignent, d'autres lisent. Un modèle de femme se repose sur un tabouret ».	1790	Description de Goncourt, assortie d'un commentaire sur Lafitte, « un dessinateur incorrect et niais, dans l'imagerie duquel la recherche de David s'allie aux sentimentalités à la Bartolozzi ». Edmond de Goncourt, <i>La maison d'un artiste</i> , Paris, E. Flammarion Fasquelle, 1931, tome 1, p. 89. <i>Collection des Goncourt, dessins, aquarelles et pastels du 18e</i> , 15-16-17 février 1897, Paris, Hôtel Drouot. N° 141. 250 fr. <i>Dictionnaire des ventes d'art faites en France et à l'étranger pendant les 18e et 19e siècles</i> , Docteur H. Mireur, Tome 4, 1911. Vente X***, 7 et 8 février 1944, 6000 fr. Source : Benezit. Vente X***4 mars 1955, Paris, 28 600 fr. Source : <i>Oxford Art Online</i> .	Localisation inconnue	N°98
16	[Etude d'écorchés (deux hommes)]	Estampe		1790	Date inscrite au-dessus du trait en bas à gauche	BNF SNR 3 (Louis Lafitte)	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
17	[Oreste pursued by the Furies]	Dessin	Pierre noire et craie blanche avec touches de gouache blanche sur papier brun clair 22,6 cm x 39,4 cm Signé en bas à gauche à l'encre brune "Lafitte 1790"	1790	Serait-ce le songe d'Oreste signalé par Landon dans l' <i>Almanach des Beaux-arts</i> , pour l'an XII - 1803 ? Nous n'avons pas trouvé d'autre œuvre de Lafitte portant ce titre. Provenance : G. S. Seligmann, Jacques Seligmann and company, New York, 1965. Exposition : New York, 1965, n° 27. <i>Vision of antiquity : neo-classical figure drawings</i> , R. J. Campbell and V. Carlson, Los Angeles, Minneapolis, 1993, expo. Itinérante, 1993-1994, Catalogue n°63. Reproduit sur le site du musée.	Ackland Art Museum 65.20.1	
18	[Achille pleurant le corps de Patrocle]	Dessin	Plume, encre noire et pierre noire, rehauts de blanc 33,5 x 54,6 Signé daté bas gauche "Lafitte 1790"	1790	<i>Aquarelles et dessins du Musée de Pontoise. Acquisitions et dons récents</i> , 1 décembre-30 janvier 1980, n° 21.	Pontoise Musée Tavet-Delacour D.1979.7	
19	La Cène [The last supper]	Dessin	Pierre noire, rehaut blanc papier bistre, 18,4 cm x 32,5 cm Signé "Lafitte 1790" Verso : anatomie d'homme	1790	Don Didier Aaron. « Curatorial Reports and Departmental Accessions : Drawings », in <i>Annual Report of the Trustees of the Metropolitan Museum of Art, July 1, 1992 – June 30, 1993, The Metropolitan Museum of Art</i> , n° 123, New York, 1993, p. 23. Reproduit sur le site du musée.	New York Metropolitan Museum of Art 1992.409.2	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
20	<i>Le reniement de saint Pierre</i> [<i>The Denial of Saint Peter</i>]	Dessin	Crayon noir, rehauts blancs sur papier bistre 18,2 cm x 32,7 cm Signé "Lafitte 1790" Verso : tête d'homme barbu. On lit la souffrance sur son visage : tête de saint pour une composition religieuse ?	1790	Don Didier Aaron. Salon de 1791, n°413 <i>Académie Royale de peinture ..., ouvrages ...exposés au Louvre, par ordre de l'Assemblée nationale au mois de septembre 1791, l'an III^e de la Liberté.</i> « <i>Curatorial Reports and Departmental Accessions : Drawings</i> », in <i>Annual Report of the Trustees of the Metropolitan Museum of Art, July 1, 1992 – June 30, 1993, The Metropolitan Museum of Art</i> , n° 123, New York, 1993, p. 23. Reproduit sur le site du musée.	New-York Metropolitan Museum of Art 1992.409.1	
21	4 dessins sujets d'histoire	Dessin		1791	Salon de 1791, n°430 Acquis par la Société des Amis des Arts. Cf. U. van de Sandt, <i>La société des amis des arts (1789-1798)</i> , Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 2006. Un ou plusieurs dessins de 1789 et 1790 en faisaient certainement partie.		
	<i>Portrait de Joseph Marie Chénier</i>	Dessin	Crayon noir sur papier vergé 38,2 cm x 36,8 cm Inscrit et signé à droite sur le piedestal : « M.J. Chenier/par/Lafitte »	Vers 1789- 1791	« <i>This superb drawing is a fine exemple of the young Lafitte's precise, refined draughtmanship. Probably executed between 1789 et 1792, before the artist's departure for Rome</i> ». Cf. Alan Wintermute, 1789 : <i>French Art during the Revolution</i> , Colnaghi, New York, 1989, n°38, p. 248. Expositions : Heim, Londres, <i>French drawings neo-classicism</i> , Spring Exhibition 1975, n° 80. Reproduit. Shepherd Gallery, New York, <i>French 19th century paintings, drawings, pastels and watercolors</i> , 1984, n° 4.	New York Collection particulière	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	<i>Les Quatre Âges, ou une famille de héros troyens (?)</i>	Dessin	Crayon graphite sur papier bleu-vert 16 cm x 21,5 cm Signé en bas à gauche « L. Lafitte »	Vers 1789- 1791	« [Le style de Lafitte] se caractérise par un trait incisif et par un degré de finition très poussé qui n'ôte cependant jamais rien à l'énergie du dessin. On trouve dans celui-ci les mêmes caractéristiques stylistiques que dans le précédent : « même modelé poli du visage, même drapé rigide, quoique traité plus succinctement pour le dessin orléanais ». Cf. <i>Entre Lumières et Romantisme : dessins du Musée des Beaux-Arts d'Orléans</i> , sous la direction de Mehdi Korchane, Paris, Somogy, 2006, p. 78-79, n° 28. Reproduit. Lafitte s'est inspiré des <i>Trois Sorcières</i> de Füssli, gravées par John Raphaël Smith en 1785 (profils superposés, présence d'un animal ailé maléfique, ici la chauve-souris). « Il est tentant de penser que Lafitte a associé à cet emblème une famille mythique liée par un destin fatal » et il n'en est pas de plus représentative et symbolique que celle de Priam, Hectoer, Andromaque et Astyanax. Legs de Paul Fourché en 1922 (1840 - 1922). Selon nous, ce dessin était dans la vente de Busscher en 1803, sous le titre « Les âges ». Cf. <i>Collection précieuse de dessins par les plus grands maîtres des écoles de France et d'Italie [...] Le tout recueilli par un artiste étranger [de Busscher]</i> , Paris, 25 avril 1803, n° 260.	Orléans Musée des Beaux-Arts 1232.alb ₅ .113	
22	<i>Regulus retournant à Carthage</i>	Toile	115 cm x 145 cm	1791	Horace, <i>Odes</i> , 3-5. Premier prix de peinture 1791. Il figurait dans la collection de Regnault. L'Etat le racheta en 1830. <i>L'école de la liberté : être artiste à Paris, 1648-1817</i> , Paris, Ecole nationale des Beaux-Arts, 2009, p. 276 – 277. Reproduit sur le site Cat'zArts, catalogue des collections de l'ENSBA.	Paris ENSBA PRP 32	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
23	<i>Regulus retournant à Carthage</i>	Toile	Papier marouflé sur toile 33 cm x 41,3 cm	1791	Beaussant-Lefèvre, <i>Importante collection d'esquisses françaises du XVII^e au XIX^e siècles (Collection Ciechanowiecki)</i> , 28 juin 2002, lot 126. Exposition : <i>French oil sketches and the academic tradition</i> , Philadelphia, University of Pennsylvania, 1994, n° 89. New York, 1998-1999, n° 89.	Localisation inconnue	
24	<i>Dessin préparatoire à l'ensemble de la composition pour Régulus</i>	Dessin	Pierre noire, estompe, rehauts de blanc sur papier beige 27,5 cm x 41,5 cm	1791	<i>Inscrit en bas à gauche : Lafitte invt et à droite : Gois professeur</i> <i>La révolution française et l'Europe</i> , t 1, p 298, n°398. Provient de la collection Baderou	Rouen Musée des Beaux-Arts 975-4-1336	
25	<i>Etude pour Régulus : groupe de figures à genou devant Régulus</i>	Dessin	Pierre noire, rehauts de blanc, sur papier beige 38,1 cm x 48,5 cm serait signé	1791	Vente Sotheby's Paris 2002 [PF 2010], <i>Old masters and the 19e century paintings and drawings</i> , lot 90 provenance : vente Sotheby's Monaco 8 décembre 1984, n°67 ill. Expositions : Londres, Gallery Heim, <i>Exhibition of french drawings neoclassicism</i> , 1975, n°79. Paris, Galerie William Foucault, <i>Maîtres anciens et du XIXe siècle</i> , 20 mars - 20 avril 1991, p. 43.	Localisation inconnue	
26	<i>Etude pour Régulus</i>	Dessin	Pierre noire, rehauts blancs 37,6 cm x 45,1 cm Au revers : esquisses, pierre noire, rehauts blancs	1791	Vente Leblanc, 14 décembre 1990, lot 53.	Localisation inconnue	
27	<i>Regulus retournant à Carthage</i>	Gravure	Gravé au trait par Normand		Charles Paul Landon, <i>Les Annales du musée</i> , 1804, vol. 7, p. 207, pl 7.	BNF Département des estampes DC-53-FOL	
28	<i>[Le retour du roi à Paris le 25 juin 1791]</i>	Dessin	Crayon noir 29 cm x 48 cm	1791 ?	Collection Michel Hennin. Tome 125, 11002. Voir sur Gallica	BNF Département des estampes Reserve QB- 201 (125) -FOL	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
29	[<i>Arrestation de Louis XVI à Varennes</i>]	Dessin	Lavis gris sur mise en place en pierre noire 13 cm x 16,5 cm	?	Verso : dessin à la pierre noire et annotation "Lafitte/ arrestation de Louis XVI à Varennes" Oger Dumont, <i>Dessins anciens, tableaux anciens, etc.</i> , 17 novembre 2000, lot 12.	Localisation inconnue	
30	<i>Christ en croix</i>	Dessin	Pierre noire 71,68 cm x 51,43 cm	1792/ 1793	Signé en bas à gauche "L. Lafitte à Rome"		N°62
31	<i>Christ en croix</i>	Toile	135,35 cm x 86,62 cm	?	Ce tableau serait-il en rapport avec le dessin précédent ? Acquis par Souty à la vente après-décès et acheté par l'Etat en 1834 pour l'église du Havre. Non retrouvé.		N°17
32	<i>Vue intérieure d'une ville en 1793 et vue d'un grand arbre brisé</i>	Dessin	Pierre noire	1793			N°139
33	<i>Etudes d'ornemens d'architecture antique, dessinées à Rome</i>	Dessin	Sanguine	1792/ 1793	14 pièces		N°145
34	<i>Lezione di anatomia in Grecia (Leçon d'anatomie en Grèce)</i>	Dessin	Sépia, rehauts de blanc 28 cm x 47 cm Signé et daté : "Lafitte F 1793" Cadre en bois polychrome sculpté spécialement pour le dessin par Giuseppe Maria Bonzanigo	1793	Sur la bordure inférieure : portrait de profil de Lafitte, dans un médaillon appuyé contre un aigle aux ailes déployées. Autour, les instruments du peintre, des guirlandes de fleurs et de laurier ; de la trompette de la renommée, sort une banderole, sur laquelle est inscrit « Les arts rendront hommage à la nature ». L. A. Millin a vu à Turin en 1816 ce « théâtre anatomique dessiné par Lafite dans une bordure de Bozanigo [sic] ». <i>Voyage en Savoie, en Piémont, à Nice et à Gênes</i> , Paris, Wassermann, 1816, tome 1, p. 323, note 2. Exposition : <i>Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna : 1773-1861</i> , Torino, 1980, <i>Palazzo Reale, Torino</i> , [s.n.], 1980, (vol. 1), n° 96. "Dono del Sig. Marchese Federico Turinetti di Cambiano. Scultura in legno di Bonzanigo" (1844).	Turin <i>Galleria dell'Accademia Albertina</i> inv 277	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
35	<i>Portrait d'homme</i>	Dessin	Crayon noir, rehauts de craie blanche, Ø 24,8 cm Signé "Lafitte f à Rome 1793"	1793	Provenance : Katrin Bellanger, <i>Kunsthandel</i> , Munich. Portrait exposé au Salon de 1795, n° 264 ? Vente X*** : 8 et 9 mai 1941, 2020 fr. Vendu sous le titre <i>Portrait d'homme en buste</i> . Dominique Asselin, Maison de ventes, Garches, 31 mars 2011. <i>The Metropolitan Museum of Art, Drawings and prints : Selections from the permanent collection</i> , 26 novembre 2012-24 février 2013. Reproduit sur le site du musée.	New York <i>Metropolitan Museum of Art</i> 2012.42	
36	[Char triomphal pour la translation des cendres de Voltaire au Panthéon] 11 juin 1791	Dessin	Plume, lavis, gouache 26 cm x 45 cm (tr. c.) Signé sur le dessin "L F" et sur la bordure "L Lafitte, 1793"	1793	Hennin, Tome 125, 11012 Voir sur Gallica	BNF Département des estampes Reserve QB- 201 (125) -FOL	
37	<i>Figure académique faite à Rome</i>	Dessin		1792-1793	Salon de 1795, n°263 <i>Explication des ouvrages de peinture ...Exposés dans le Grand Sallon du Museum au Louvre... au mois vendémiaire an quatrième de la République française</i>		
38	<i>Portrait</i>	Dessin		1792-1793	Salon de 1795, n°264 (cf. [<i>Portrait d'homme</i>], <i>Metropolitan Museum of Art</i>)		
39	<i>Figure de gladiateur. Etude faite à Rome</i>	Toile	~204 cm x 256 cm (8 P sur 6,5 P)	1792 / 1793	Salon de 1795, n°259 Deloynes, tome XVIII, 470, p. 476, extrait du <i>Mercure de France</i> C'est le morceau d'étude que Lafitte prévoyait d'envoyer en 1793 à l'Académie.		
40	<i>Un guerrier mourant</i>	Toile	~ 173 cm x 238 cm (7 P 4 p sur 5 P 4 p)		"Un guerrier mourant après avoir vaincu son adversaire : il tient encore son épée de la main droite, et l'autre main est appuyée sur son bouclier ; sa tête est renversée et tout son corps exprime la douleur".		N°23

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
41	<i>Gaulois mourant</i>	Toile	173 cm x 223 cm	1792 / 1793	I. Compin et A. Roquebert, <i>Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, Ecole française</i> , 1986, II, p. 23. Les dimensions correspondent à peu près à celui décrit par Duchesne (CAT.). En revanche, on voit que le tableau d'origine était un peu plus grand : 23 cm de plus en largeur et 29 en hauteur. Le tableau a été donné au Louvre en 1920 par George Younger. Reproduit sur le site de l'agence photographique de la Réunion des musées nationaux.	Paris Musée du Louvre RF 2263	
42	<i>Un gladiateur mourant</i>	Esquisse sur toile	10,5 cm x 15,2 cm huile sur papier marouflé	1792 / 1793	<i>Le néoclassicisme européen</i> , exposition, Galerie Michel Descours, Lyon, 2011. Reproduit p. 19 du catalogue.	Lyon Galerie Michel Descours	
43	<i>Un gladiateur mourant</i>	Dessin	10,16 cm x 17,78 cm craie noire, crayon noir et brun, lavis de sépia, papier vélin filigrané ("posthorn" : cor ou clairon) Signé et daté : "Lafitte in Roma 1793"	1793	Inscription sur le support : "Par Lafitte 1793" Provient d'un album assemblé par Mme Jacques Félix Duban, née Debret, pour son neveu Paul Duvivier de Streel et resté dans la descendance jusqu'au propriétaire présent. <i>19th century european paintings, sculpture and masters drawings</i> , Christie's New York, 22 mai 1996, lot 9.	Localisation inconnue	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
44	[<i>Figure allégorique de la liberté</i>]	Dessin	Mine de plomb 7 cm x 9 cm	?	« Drapée à l'antique, en pied, assise, la Liberté, coiffée du bonnet phrygien le torse nu, entoure de ses bras trois enfants nus dont l'un a le type du nègre. À sa droite, un fragment de statue ; à sa gauche un chapiteau, une figurine, une palette et des pinceaux. Derrière le cadre est collée une eau-forte d'après ce dessin ; la silhouette du Panthéon décoré de son fronton et de sa devise, "Aux grands hommes la Patrie reconnaissante" sert de fond à la composition gravée ». Henry Jouin, <i>Inventaire des richesses d'art de la France</i> , 1885, t ; III, p. 233, n° 64. Legs Turpin de Crissé p. 29, 22. Manuscrit Comtesse Turpin de Crissé, 1859. Voir Sauvignon, 1995-1996, L. T. Turpin de Crissé, n°474	Angers Musée 2007.0 156	
45	« La Liberté assise au milieu des débris des arts et abritant entre ses genoux trois petits enfants » Description de Jules Renouvier	Estampe	7,3 cm x 9,5 cm	?	Il s'agit selon nous de la gravure correspondant au dessin ci-dessus. Renouvier parle d'une estampe "gravée dans la même manière que <i>les formes acerbes</i> " ; ce n'est pas tout à fait le cas. Le style est différent, mais peut-être Renouvier parle-t-il de la technique de gravure, exécutée "d'une manière un peu pesante". Jules Renouvier, <i>Histoire de l'art pendant la Révolution considéré principalement dans les estampes</i> , Paris, Vve Jules Renouard, 1863, p. 129. Cette gravure pourrait dater des années 1792-1794 ; la figure féminine est dans la tradition de ces femmes imposantes (et si peu gracieuses) des dessins de Wicar, ou encore de <i>La République</i> de Gros (1794).	BNF Département des estampes SNR 1 (Louis Lafitte)	
46	« <i>La tyrannie vaincue et renversée par la liberté, composition allégorique aux évènements de 1793</i> »	Dessin	Sépia rehaussé de blanc, avec la marque de l'auteur	1793 / 1794 ?			N°115

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
47	« <i>Charois militaires de la République française l'an II</i> »	Dessin	Plume sur papier vergé 7,6 cm x 18,1 cm Signé en bas à droite : "Lafitte" En haut à la plume : "2"	1794	Il s'agit vraisemblablement d'un projet d'entête, mais nous ne savons pas s'il a été gravé.	La Malmaison musée des châteaux de la Malmaison et de Boispréau MM. 49.2.107	
49	[<i>Fusillade sur l'autel de la fédération au champ de mars</i>]	Dessin	Crayon noir 35,5 cm x 52 cm Signé en bas à droite : " Lafitte fec."	1794 ?	Projet de tableau ou d'estampe, pour répondre au concours de l'an II ? Esquisse d'ensemble. Hennin, tome 125, 11025 Voir sur Gallica	BNF Département des estampes Reserve QB- 201 (125) -FOL	
50	[<i>Groupe de personnages pour la scène de la fusillade</i>]	Dessin	Crayon noir 21,5 cm x 28,5 cm Signé en bas à droite : "Lafitte fecit"	1794 ?	Hennin, tome 125, 11026 Voir sur Gallica	BNF Département des estampes Reserve QB- 201 (125) -FOL	
51	[<i>Le massacre des patriotes au champ de Mars 17 juillet 1791</i>]	Dessin	Mine de plomb 23,1 cm x 39,1 cm Trace de signature bas à droite	1794 ?	<i>La Révolution française, Premier Empire. Dessins du musée Carnavalet</i> , 1983, n° 60. <i>Visages de l'effroi</i> , catalogue de l'exposition au Musée de la Vie romantique, Paris, 2/11/2015 – 28/2/2016. Reproduit sur le site parismusees.paris.fr	Paris Musée Carnavalet Inv. D 1875	
52	[<i>Etude pour le massacre du Champ de Mars</i>]	Dessin	Crayon sur papier blanc 11 cm x 13,5 cm Signé en bas à gauche "LAFITTE del."		Etude du groupe de figures au premier plan à droite, qui soutient un blessé effondré. Provient de la collection Baderou.	Rouen Musée des Beaux-Arts 975.4.5605	
53	[<i>Naufrage du vaisseau le Vengeur du Peuple, bataille d'Ouessant</i>]	Dessin	Crayon noir, gouache couleur 39,5 cm x 54,5 cm (f.) Au dos : académie signée en haut à gauche "Lafitte fec."	1794 ?	Ebauche d'une scène plus étendue ; seule la partie centrale, autour du mât, est bien terminée. Date de l'évènement : 01/06/1794 Peut-être une esquisse pour répondre au concours de Barrère. Verso : une académie de dos proche de celle du musée de Béziers (prix de quartier) Hennin, tome 135, 11889 Voir sur Gallica	BNF Département des estampes Réserve QB- 201 (135) -FOL	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
54	« <i>Allégorie dans laquelle on voit le commerce abattu, les arts éplorés, l'agriculture abandonnée, tandis que la liberté paraît triomphante</i> »	Dessin	Plume non terminé	1794 / 1795 ?	"cette composition est la première exécutée d'après l'idée de M. Poirier de Dunkerque".		N° 114
56	<i>Caracalla et Sévère</i> . Sujet tiré de la vie des empereurs	Dessin	Pierre noire	?	Salon de 1795 : n° 261 Figure à la vente d'une <i>Collection précieuse de dessins ... Le tout recueilli par un artiste étranger</i> [de Busscher], 18 avril 1803, sous le titre "Caracalla et Sévère" : « dessins d'une admirable exécution ». Un autre dessin, "l'empereur Caracalla", se trouve au n° 63 du CAT		
	[Deux sénateurs romains]	Dessin	Pierre noire 19,7 cm x 14,2 cm Signé en bas à droite : "L.F."	?	Correspondance avec le précédent ? La taille nous semble toutefois un peu petite pour avoir été exposé au Salon. Ce serait plutôt un projet d'illustration. Indication de la notice de l'ENSBA : ancienne collection Mathias Polakovits. Reproduit sur le site Cat'zArts, catalogue des collections de l'ENSBA. Cf. Galerie Heim, <i>French drawings Neo-classicism</i> , Spring exhibition, Londres, 1975, n° 81 (sous le titre <i>A scene from a classical history</i>). Reproduit. Christie's, Londres, <i>Fine old master drawings</i> , 3 avril 1984, lot 170 (sous le titre « <i>Suicide of a classical hero</i> »)	Paris ENSBA PM 2454	
57	Deux petites esquisses	Toile ?		1795	Salon de 1795 : n° 260 D'après <i>l'Explication des ouvrages de peinture ...</i> , il s'agit certainement d'esquisses peintes.		
58	<i>Allégorie sur l'instruction publique</i>	Dessin	Papier vélin, pierre noire 24 cm x 32 cm (feuille) 37 cm x 46,5 cm (cadre) Signé en bas à gauche : "L. Lafitte/ L'an 1795"	1795	Salon de 1795 : n° 262 Exposition : <i>Dessiner la Révolution : acquisitions d'art graphique depuis 1995, exposition au Musée de la Révolution française, 6 mars-1er juin 2009</i> , Vizille, Musée de la Révolution française, 2009.	Vizille Musée de la Révolution Française MRF 2008.10	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
6	« <i>L'amitié chasse les records qui venaient troubler le peintre dans son atelier</i> » (Lettre)	Dessin	Plume, encre brune 26 cm x 43,5 cm Signé au crayon en bas à gauche "Laffite"	?	Vêtements, coiffures et aussi le sujet de la toile que le peintre est en train d'esquisser, la Justice, permettent de dater le dessin des premières années de la Révolution. Il montre l'atelier d'un artiste en proie aux difficultés financières. "Cachet de collection Destailleur mais ne figure pas au registre d'entrée avec les achats faits à la vente de 1896". Notice du Musée	Paris Musée Carnavalet D.1717	
	[Muscadin et soldat]	Estampe	Caricature ?	?	Dessin satirique mais quel sens lui donner ? Entre 1794 et 1799 ? Similitudes de graphisme entre ce dessin et celui de "l'amitié chassant les records", notamment dans le traitement du visage. Cela correspond à un style de dessins "rapides", fait dans l'instant, tout à fait différent du style habituel de Lafitte, très léché et soigné.	BNF Département des estampes SNR 1 (Louis Lafitte)	
	<i>Les Formes acerbes</i>	Estampe	« Gravure allégorique » (Lettre de l'estampe)	1795	Voir <i>Annonce. Les formes acerbes ou les parties de plaisir de Joseph Le Bon à Arras et Cambrai</i> , Paris, Imprimerie de Geffroy, 1794. <i>Neklines, the art of J-L David after the terror</i> , Ewa Lajer-Burcharth, New Haven, London, Yale University press, 1999. <i>La Révolution française et l'Europe 1789-1799</i> , Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 16 mars-26 juin 1789, Paris, Edition de la Réunion des musées nationaux, Deuxième partie, L'événement révolutionnaire, n° 613, p. 464-465. Il existe plusieurs états de cette estampe, avec des modifications apportées sur la planche d'origine.		
	<i>Les Formes acerbes</i>	Estampe	33,6 cm x 37,8 cm (au coup de planche)	1795	1 ^{er} état : Aucune inscription sous le trait. La lettre cite « un monstre sous la forme humaine ». <i>Visages de l'effroi</i> , catalogue de l'exposition au Musée de la Vie romantique, Paris, 2/11/2015 – 28/2/2016, Paris, Liénart, 2015.	Paris Musée Carnavalet G 26539	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	<i>Les Formes acerbes</i>	Estampe	Eau-forte et burin 34 cm x 38 cm	1795	2 ^{ème} état : Inscriptions sous le trait : à gauche « Poirier de Dunckerque inventeur », et à gauche : « publié le 24 floréal ». Modification de la lettre : le « monstre » a été remplacé par le nom de Joseph Le Bon. Collection de Vinck, vol. 45, 6143	Paris BNF Département des estampes	
	<i>Les Formes acerbes</i>	Estampe	Eau-forte et burin 34 cm x 38 cm	1795	3 ^{ème} état : Sous le trait : rajout d'un « M » devant Poirier, et la date est inscrite d'après le calendrier grégorien, « 13 mai 1795 ». Dans la lettre, on a ajouté « Condamné à mort à Amiens. Exécuté le 15 octobre 1795 » Collection de Vinck, vol. 45, 6144	Paris BNF Département des estampes	
59	<i>Les Formes acerbes</i>	Estampe	Eau-forte et burin. Exemplaire colorié 34 cm x 38 cm	1795	4 ^{ème} état : Modifications : Sur l'estampe : remplacement de « Droits de l'Homme » par « Loix [<i>sic</i>] » sur la stèle sur laquelle s'appuie la Convention nationale. Sous le trait : « M ^e Poirier de Dunkerque, avocat, inv ^t ». Rajout à la lettre : « Déposé à la Bibliothèque impériale le 21 avril 1810. /Au désir de la déclaration motivée de l'auteur pour garantie de sa propriété ». (Dépôt légal n° 63) Collection de Vinck, vol. 45, 6145. Autre exemplaire : collection Hennin, tome 137, 12 109.	Paris BNF Département des estampes	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
60	<i>Les Formes acerbes</i>	Dessin		1795	<i>1er catalogue d'estampes, portraits et pièces historiques etc. composant le cabinet de M. L....</i> , (Laterrade), Première partie, novembre 1858. N° 920 : "Les formes acerbes, dessin original par Lafitte. Il représente Joseph Lebon posté entre les deux guillotines d'Arras et de Cambrai, s'abreuvant du sang de ses victimes. Ce dessin est bien exécuté et inspire parfaitement l'horreur des atroces exécutions de l'époque". N° 921 : "La gravure faite de ce sujet, deux épreuves avec différences dans le texte".	Localisation inconnue	
63	<i>Diane</i> , t. 1, p. 240 1e ode en musique	Gravure (Illustration)	L Croutelle sculp Anselin direx	1795	Illustrations pour les <i>Œuvres de Jean-Baptiste Rousseau</i> , Paris, nouvelle édition, Rémond, 1795, 4 volumes. 8 gravures sous la direction d'Anselin.	BNF	
64	<i>Midas</i> , t. 2, p. 168 6e allégorie du livre	<i>Id.</i>	<i>Id</i>	1795	<i>Inventaire du fonds français, graveurs du XVIII^e</i> , tome 1, p 171.	<i>Id.</i>	
65	<i>Le flatteur</i> , t 3, p.10	<i>Id.</i>	Anselin direx	1795	Les huit gravures se trouvent dans le recueil SNR1 (Louis Lafitte) au Département des estampes.	<i>Id.</i>	
66	<i>Le capricieux</i> , t 3	<i>Id.</i>	Dupreel sculp Anselin direx	1795	« La suite complète des DESSINS ORIGINAUX de Lafitte » se trouve dans la <i>Collection de M. Emm. Martin, Livres rares et précieux ...</i> , Vente du 5 au 10 février 1877, n° 217.	<i>Id.</i>	
67	<i>Les ayeux chimériques</i> , t 3, p. 288	<i>Id.</i>	L Croutelle sculp - Anselin direx	1795	« Le dessin de <i>La Ceinture magique</i> s'y trouve en double (esquisse à la plume et à l'encre de Chine et dessin terminé). Quelques-uns présentent des différences : par exemple les PARTIES LIBRES qu'on voit dans les dessins sont couvertes dans les gravures. Portalis signale ces "9 dessins originaux à la plume chez Lefilleul libraire". Cf. <i>Les dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle</i> , Paris, D. Morgand et C. Fatout, 1877, tome 1, p. 315.	<i>Id.</i>	
68	<i>La dupe de soi-même</i> , t 4, p. 108	<i>Id.</i>	Delveaux sculp - Anselin direx	1795		<i>Id.</i>	
69	<i>La ceinture magique</i>	<i>Id.</i>	Lafitte del l'an 4 - nom du graveur illisible	1795		<i>Id.</i>	
	<i>Le caffè</i> , t 4	<i>Id.</i>	V. Langlois j scul	1795		<i>Id.</i>	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	Œuvres de Jean Baptiste Rousseau , frontispice	Dessin	Pierre noire 11,9 cm x 7,1 cm Inscription en bas à droite "L Lafitte" probablement postérieure	1795	Il s'agit d'une esquisse « premier jet ». Lafitte a représenté dans un médaillon ovale une figure en buste symbolisant l'écrivain : vêtement drapé selon la mode du temps, papier et plume en mains, surmonté d'une couronne d'étoiles. Autour de lui, les instruments caractéristiques des différents arts qu'a exercés Rousseau : flûte et lyre pour la poésie, masque de théâtre, papier et livres. Seule cette partie figure sur la gravure définitive ; on a préféré le portrait de Rousseau d'après Aved, à l'auteur « idéal » de Lafitte.	Collection particulière	
	Hercule assommant les chevaux de Diomède	Gravure	« Gravé à l'Eau-forte par Lafitte, terminé au burin par Jean Baptiste Tilliard » 42,3 cm x 29,1 cm (feuille) 21 cm x 16 cm (tr. c.)	Vers 1795- 1799	<i>Galerie du Palais Royal</i> , Jacques Couché, T. 3, Tableau de Charles Le Brun (1641) Voir André Joubin, " Dessins originaux de la galerie du Palais Royal", <i>Gazette des beaux-arts</i> , 1924, I, p. 169-174.	BNF Département des estampes SNR 3 (Louis Lafitte)	
69	<i>Portrait de M.</i>	Dessin		1796	Salon de Lille, n° 79. Gaétane Maës, <i>Les salons de Lille de la Révolution à la Restauration</i> , L'Echelle de Jacob, 2004.		
	« Le temps ramenant la jeunesse à l'étude des beaux-arts, après avoir abattu le vandalisme et l'hypocrisie qui se cachaient derrière la liberté »	Dessin	Lavé à l'encre de chine, avec la marque de l'auteur	1796 ?	« Composition allégorique aux évènements de 1796 ». Rapport avec le rétablissement de l'Académie de France à Rome ?		N° 116
70	[Le Garnissaire]	Dessin	Plume, lavis 23,5 cm x 36,5cm Signé "L F" sur la niche du chat	Vers 1796	Collection Michel Hennin, tome 139, 12272 Reproduit sur Gallica	BNF Département des estampes Réserve QB- 201 (139) -FOL	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
71	[Préparatifs du banquet donné à Bonaparte au Louvre le 30 frimaire an 6 (20/12/1797)]	Dessin	Plume et lavis d'encre de chine 36 cm x 49,5 cm	1797	« Des cuisiniers est (<i>sic</i>) des valets occupés des apprêts d'un festin, dans la cour du Musée des Arts : composition satirique, relative au repas donné au Général Bonaparte, après la bataille de Marengo en 1799. Dessin lavé à l'encre de Chine ». Duchesne se trompe, le repas cité fut donné après Campo Formio, le 20 décembre 1797. Voir <i>Moniteur universel</i> 2 nivôse an 6 (22/12/1797) <i>Au temps des Merveilleuses. La société parisienne sous le Directoire et l'Empire</i> , exposition au musée Carnavalet, mars-mai 2005, Paris, Paris musées, 2005, n° 29 p. 38. (Carnavalet, achat 2003)	Paris Musée Carnavalet D. 14973 GC	N° 117
72	<i>[Allegory of the french revolution]</i>	Dessin	Plume sur papier 29 cm x 45 cm Signé et daté	1797	<i>Dover street gallery</i> , Londres, 2001 (?) Source Documentation du Louvre	Localisation inconnue	
73	<i>Portrait du c. Saint Prix, artiste du théâtre français</i>	?	Salon de 1798 n°233	1798	D'après le livret, il y aurait une toile et deux esquisses dessinées. Mais un autre document,		
74	<i>Esquisse sur l'armée d'Italie</i>	?	Salon de 1798 n°235	1798	" <i>Enregistrement par ordre alphabétique des artistes qui ont fourni la notice des ouvrages qu'ils doivent exposer au Sallon</i> ", indique que Lafitte a déposé deux tableaux. Archives Musées, X Salon, an VI.		

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
75	« Périclès instituteur de l'Odéon chez les Athéniens décernant les prix d'encouragement aux artistes qui se sont distingués dans la poésie la musique et le cothurne »	Dessin	Pierre d'Italie « La scène se passe sous le portique de l'Odéon devant le peuple d'Athènes et l'Aréopage réunis ». <i>Explications des ouvrages de peinture...exposés dans le Salon du Musée central des Arts, 1^{er} thermidor an VI de la République.</i>	1797	Salon de 1798 n° 234 : « Esquisse dessinée » Commande du ministre Bénézech, messidor an V (juin-juillet 1797). D'après une lettre de Lafitte à François de Neufchâteau d'avril 1799, le tableau est "à l'ébauche". Il n'a vraisemblablement pas été terminé. Ce dessin figure dans la <i>Collection précieuse de dessins ... Le tout recueilli par un artiste étranger</i> [de Busscher], 18 avril 1803, dont le catalogue de vente nous indique la technique utilisée (pierre d'Italie). Cf. <i>La Révolution française et l'Europe 1789-1799</i> , Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 16 mars-26 juin 1789, Paris, Edition de la Réunion des musées nationaux, 1989, tome 3, <i>la Révolution créatrice</i> , note 37, p. 839.		
76	Vues générales de la ville de Paestum	Gravure (Illustration)	Dessin de Delagardette et Lafitte Planche II	1798	<i>Les ruines de Paestum ou Posidonia, ancienne ville de la Grande Grèce, levées, mesurées et dessinées en l'an II</i> , par Delagardette, Paris, l'auteur, an VII		
78	Portrait de famille	Toile	100 cm x 80 cm Signé et daté "Laffitte 1799"	1799	Vente de M. D*** de Lille, 23-24 avril 1909 : vendu sous le titre de <i>L'Heureuse Famille</i> , 325 fr. Vente X***, 11 avril 1919 : même titre, 1300 fr.	Poitiers Musée Sainte Croix 977.20.1	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	<i>Brutus écoutant les ambassadeurs de Tarquin</i>	Toile	48,9 cm x 69,85 cm	Entre 1793-1800	<p>Nous plaçons ici ce tableau, sur lequel nous avons peu d'information. D'après son style et le choix du sujet, il ne peut guère avoir été réalisé après 1800. D'abord attribué à Lethière, puis réattribué à Lafitte par Ph. Bordes. Le sujet a été avancé par Robert Herbert (Albuquerque, 1980, n° 41) mais Philippe Bordes penche pour un épisode de la vie des Gracques.</p> <p>Exposition : <i>French oil sketches and the Academic tradition. Selection from a private collection on loan to the university of New Mexico, Albuquerque</i> etc. mars-juin 1995.</p> <p><i>French eighteenth century oil sketches</i>, Los Angeles County Museum of Art, août 2001.</p> <p><i>French oil sketches, Los Angeles, The Almanson Foundation</i>, Los Angeles County Museum of Art, 2002-2003, catalogue, J-P Marandel, p. 75-40.</p>	Los Angeles County museum of art M.2000.179.34	
80	La Malmaison	Décor	Au trait, à la plume	1800	43 pièces d'« Etudes de figures et têtes en médaillons [...] piquées pour être poncées ».		N°156
82	<i>Palais Royal, salle du tribunal</i>	Dessin	Pierre noire 12,5 cm x 15,8 cm Signé en bas à gauche « Salle du Tribunal/ Lafitte del. »	Vers 1800 - 1802	<p>S'agit-il d'une esquisse de projet dont les architectes Blève puis Beaumont se seraient inspirés, ou un dessin pris sur le vif de la première salle provisoire en bois ?</p> <p><i>Le Palais Royal</i>, exposition, Musée Carnavalet, 1988, n° 278, p. 220.</p>	BNF, Département des Estampes Va-231c-Fol	
83	<i>Le général Servan (1741-1808)</i>	Toile	Huile sur toile 81 cm x 65 cm Signé en bas "Lafitte" sur une pierre	Ca 1800	<p>Cf. Valérie Lavergne-Durey, <i>Jean-Louis Titon La Neuville (1756-1826) : portraitiste et marchand-expert</i>, Grenoble, Patrimoine en Isère, 2014, p. 156.</p> <p>Exposition au musée de la Révolution française à Vizille, "Face à face Laneuville Martin de Grenoble", 27 juin-27 octobre 2014.</p> <p>Reproduit sur le site parismusees.paris.fr</p>	Paris Musée Carnavalet CARP2224	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
84	<i>Sainte Famille dite la Vierge à la chaise (d'après Raphael)</i>	Toile	Huile sur toile 79 cm x 79 cm	1800	Copie Ce tableau figure sur le dessin de la femme artiste du <i>Courtauld Institut</i> .		N°15
85	<i>Annales du musée et de l'école moderne des beaux-arts ; Vies et œuvres des peintres célèbres</i> , Charles Paul Landon	Dessin	Au trait	[1800-1809]	N°124, "réduction au trait d'après plusieurs tableaux de grands maîtres ". 104 pièces (P-V de la vente) N°122, " sujets divers dessinés au trait d'après les compositions de Raphaël, l'Albane, Poussin et autres ", 12 pièces.		N°124 122
85	<i>Idem</i>	Estampe		[1800-1809]	Dans le recueil d'estampes n° 267 bis, il y a une "partie des Annales de M. Landon ".		N°267 bis
	<i>Mort d'Ananias</i> , d'après Raphaël	Dessin	Plume, encre et lavis gris mis au carreau 10,8 cm x 11,4 cm Marque : « Prodigius Vallardi »		William Doyle, <i>Important english and continental furniture and decoration</i> , New York, 21 octobre 1998, lot 71. Avec deux autres représentations : <i>Onction de David</i> , et <i>Moïse et le serpent</i> Pour Landon, <i>Vies et œuvres des grands peintres</i> .	Localisation inconnue	
	[Les péchés capitaux]	Dessin	Dessin au trait Plume et encre noire 16 cm x 25 cm	<i>Vers</i> 1812-1813	Etude Couturier Nicolay, Hôtel Drouot, 18 mars 1987, n° 118. L'étude le dit attribué à Lafitte. Selon nous, il en est réellement l'auteur. Il a réduit au trait pour Landon cette œuvre de Michel Ange, qui s'intitule <i>Le Songe de la vie humaine</i> . <i>Vies et œuvres des peintres célèbres...</i> , <i>Œuvres de Michel Ange</i> , pl. 71.	Localisation inconnue	
	Dessin pour une gravure allégorique	Dessin	Plume et encre noire 14,6 cm x 9,9 cm Signé "Lafitte fecit"	<i>Vers</i> 1800-1802	Peut-être un modèle de frontispice pour le <i>Journal des arts</i> de Landon. Provenance : Paul Prouté, Paris. Reproduit sur le site du musée.	New York <i>Metropolitan Museum of Arts</i> 60.620.52	
87	Diane « Diana, walking on left, and turning round as she shoots an arrow »	Estampe	Gravure au pointillé La Fitte delinea vit – Alex ^{dre} Chaponnier sculp ^t 26 cm x 20,8 cm	Entre 1800 et 1805 ?	Cette gravure et la suivante sont apparentées par le style aux gravures du calendrier. Autre exemplaire : BNF, Département des estampes SNR 3 (Louis Lafitte). Sans titre, mais avec une indication supplémentaire : Eug ^e Varennes direxit. Reproduite sur le site du musée.	Londres <i>British Museum</i> , 1987, U.1759	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
88	[Jeune fille avec une couronne de fleur] Terpsichore ?	Estampe	Gravure au pointillé 21cm x 26,3 cm	Entre 1800 et 1805 ?	La Fitte delineavit - Alexdre Chaponnier sculpt - Eug ^e Varennes direxit	BNF Département des estampes SNR 3 (Louis Lafitte)	
89	[Diane chasserresse et une allégorie]	Dessin	2 sujets 1e : plume et lavé 2e : pierre noire	?	<i>Catalogue de la curieuse et intéressante collection composant le cabinet de feu M. le baron Charles de Vèze</i> , mars 1855. Rapport avec les gravures ci-dessus ?		
90	[Jeune fille au tambourin]	Estampe	Gravure au pointillé 41,5 cm x 32 cm A mi-corps, de trois- quarts face, et tête à gauche de profil	Vers 1800/ 1801 ?	Epreuve avant la lettre. Le style est proche des gravures suivantes.	BNF Département des estampes SNR 3 (Louis Lafitte)	
91	<i>Lucrèce (gravée d'après le dessin original composé par Lafitte)</i>	Estampe	Gravure au pointillé sur papier teinté bistre 48 cm x 36,5 cm Tête de trois-quarts à droite, avec une flèche dans les cheveux	1800	<i>In folio</i> , chez Girard : 1 fr. 20 cent. Publiée Brumaire an 9 (octobre-novembre 1800) <i>Annuaire de la librairie an X</i> , XIV, p 452. Autre exemplaire avant la lettre : BNF, Département des estampes, SNR 3 (Louis Lafitte) Ces têtes d'étude servaient dans les écoles de dessin. Ainsi T. Bernard, élève de Cuvelier à Lille, expose-t-il une <i>Tête de Lucrece d'après Lafitte</i> au Salon de Lille en 1806 (n° 33). Cf. Gaétane Maës, <i>Les salons de Lille de l'Ancien régime à la Restauration</i> , Dijon, l'Echelle de Jacob, 2004, p. 362.	INHA, Réserve, salle Mortreuil, EA Girard 3.	
92	<i>Flore (gravée d'après le dessin original de Lafitte)</i>	Estampe	Gravure au pointillé 49 cm x 36,9 cm Tête de face, avec une couronne de fleurs dans les cheveux.	1801	<i>In folio</i> chez Girard : 1 fr. 20 cent. Publiée nivôse an 9 (décembre-janvier) <i>Annuaire de la librairie an X</i> , XIV, p 452.	BNF Département des estampes SNR 3 (Louis Lafitte)	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
93	Cornélie (gravée d'après le dessin original de Lafitte)	Estampe	Gravure au pointillé 49 cm x 36,9 cm Buste de dos, visage de trois quarts face, retourné vers le spectateur ; coiffure tressée avec bandeau à la romaine.	1801	Publiée floréal an IX (avril-mai) <i>In folio</i> chez Girard : 1 fr. 20 cent. <i>Annuaire de la librairie an X</i> , XIV, p 452. Lafitte réutilise ce modèle pour la nymphe de Fructidor, et pour Terpsichore dans l'almanach <i>Apollon et les Muses</i> .	BNF Département des estampes SNR 3 (Louis Lafitte)	
94	Ariadne (dessinée par Lafitte)	Estampe	Gravure au pointillé 60 cm x 43 cm Tête de trois quarts à droite, couronne de pampres de vigne et cheveux longs flottant ; les épaules sont recouvertes d'un peau d'animal, peut-être de lion.	1801	<i>In folio</i> chez Girard : 2 fr. Publiée germinal an IX (mars-avril) <i>Annuaire de la librairie an X</i> , XIV, p 452.	BNF Département des estampes SNR 3 (Louis Lafitte)	
94	Hipolyte (dessinée par La Fitte)	Estampe	Gravure au pointillé 55 cm x 40 cm Tête de trois quarts à gauche ; cheveux flottants retenus par un bandeau ; épaules recouvertes d'une peau de bête (un lion ?) ; un arc et des flèches dépassent du carquois accroché dans son dos.	1801	On retrouve sur une toile de Guérin, <i>Phèdre et Hippolyte</i> , datée de 1802 les mêmes caractéristiques. Inscription : <i>Enr. À la Bib. Nle. Mor. An 9</i> (juin-juillet 1801) <i>In folio</i> Chez Girard graveur : 2 fr. <i>Annuaire de la librairie an X</i> , XIV, p 452 Le nom du graveur n'est pas indiqué.	BNF Département des estampes DC-53-FOL	
95	Tête d'étude (Hippolyte)	Estampe		1801	"Le citoyen Le Grand, graveur a déposé deux épreuves d'une tête d'étude Hippolyte gravée par lui dans le genre du crayon d'après le dessin de La Fitte" Dépôt légal : 9 ther an IX (28 juillet 1801) n° 98 Est-ce la gravure ci-dessus ?	BNF Est. Res. Ye 10 pet. In fol. (<i>Image of France</i>)	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
96	[<i>Antonia Lafitte sleeping next to playing carts and a dice</i>]	Dessin	Mine de plomb et craie noire 21,8 cm x 35 cm coins coupés	1801	Signé et inscrit "Antonia Lafitte âgée de deux ans et 9 jours dessiné par Lafitte". Antonia est née en juillet 1799, le dessin a été réalisé en juillet 1801. Briest, Drouot, Paris, 19 novembre 1997. <i>Old masters drawings</i> , Christie's London King Street, sale 5877, 5 december 1997, lot 279.	Localisation inconnue	
97	<i>Le tableau général de la révolution française terminée par celui de la paix</i>	Estampe	Gravée au trait 41,1 cm x 64 cm Inscription sous le trait : A gauche, "Poirier de Dunkerque jurisconsulte inv ^t " A droite, "Lafitte del ^t – Ch ^{les} Normand sculp ^t " Au centre, "déposé à la Bibliothèque Nationale le 15 germinal an X ou 5 avril 1802" La lettre est un commentaire explicatif.	1802	Prospectus pour la souscription dans les <i>Nouvelles des arts</i> de Landon en 1801, p. 162-166. Devait être gravée par Cazenave "à la manière anglaise" : Prix : 30 fr pour souscripteurs. La gravure au trait devait appâter les amateurs. Le succès ne fut pas au rendez-vous, car on ne connaît que l'estampe de Normand. D'après Paul Marmottan, le dessin original appartenait « à un amateur » en 1925. Cf. Paul Marmottan, « Lucien ministre de l'Intérieur et les arts », <i>Napoléon : revue des études napoléoniennes : les origines de l'Europe nouvelle</i> , tome 25, juillet-décembre 1925, p. 29. Exposition : <i>Lucien Bonaparte, un homme libre</i> , Ajaccio, Palais Fesch-Musée des Beaux-arts, 2010, Milan : Silvana ed. ; Ajaccio : Palais Fesch-Musée des beaux-arts, 2010, cat. n° 27, p. 99-100. Collection de Vinck, vol. 55, 7576. RESERVE QB-370(55) -FT 4 Autre exemplaire : Collection Hennin, tome 170, 12794. RESERVE QB-201(170,15) -FT 4 Reproduits sur Gallica	BNF Département des estampes	
	<i>Idem</i>	Estampe	Epreuve coloriée	1802	Collection Hennin, tome 170, 12787. Reproduit sur Gallica	BNF Département des estampes RESERVE QB-201(170,15) -FT	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
98	<i>Idem</i>	Estampe	47,5 cm x 65 cm (f.)	1802	Marque "Devéria" dans le coin inférieur de la planche	BNF Département des estampes ZA- 570 (7) - BOITE FOL	
99	<i>Idem</i>	Estampe	Epreuve coloriée	1802	Collection Michel Hennin, tome 170, 12787 Reproduit sur Gallica.	BNF Département des estampes RESERVE QB - 201(170,15) -FT4	
	<i>Euphrosine</i>	Estampe	Gravure au pointillé 61 cm x 43 cm Laffitte del. Girard Sculpt Terminé par Chaponnier	1802 ?	Est-ce la gravure déposée le 18 vendémiaire an X (10/10/1801), par Chaise [deux têtes, Clytie et Euphrosyne] gravée par Chaponnier d'après Cypriani ? A rapprocher de la série Girard/Chaponnier de 1802-1804 (mêmes dimensions et même graveur, mais maison de vente différente)	BNF Département des estampes SNR 3 (Louis Laffitte)	
	<i>Lucullus</i>	Estampe	Gravure au pointillé 43 cm x 61 cm Terminé par Chaponnier chez Girard	1802	Thermidor an X (juillet-août 1802)	BNF Département des estampes SNR 3 (Louis Laffitte)	
101	[L'Angleterre rompt le traité d'Amiens]	Dessin	Pierre noire, rehauts de blanc et lavis brun sur papier chamois Diam. 21 cm	1803	Projet de médaille ? Michel Kerautret, "La rupture du traité d'Amiens", <i>La revue Napoléon</i> , n°14, mai 2003, p. 5-13 Exposition : Amiens, Musée de Picardie, <i>la Paix d'Amiens et l'origine des musées dans la capitale picarde</i> , 4 mai - 4 août 2002 (expo dossier sans catalogue) Amiens, Musée de Picardie. <i>Dessins français des XVIIIe et XIXe siècles du Musée de Picardie</i> , 1997-1998, n° 16, p. 66 Amiens, Musée de Picardie, "25 ans de mécénat", 18 mars au 24 avril 2005	Amiens Musée de Picardie M.P.92.6.1	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
105	<i>Donne-la moi et Rends-la moi</i>	Estampe	Gravure au pointillé 15 cm x 15 cm La Fitte <i>del</i> - J. P. Simon <i>sculp</i>	Vers 1802- 1803	A Paris, chez Ostervald l'aîné, rue de la Verrerie n°14.	BNF Département des estampes DC-53-FOL	
107	Version anglaise des deux précédentes	Estampe		1803	Les deux sujets simplifiés sur la même feuille. <i>R. Ackerman's repository of arts 101, Strand</i> Publiée le 1 ^{er} avril 1803	BNF Département des estampes SNR 1 (Louis Lafitte)	
108	[Deux projets de médailles avec Vénus et l'Amour]	Dessin	Plume et encre noire Diam. 8 cm Non signé	?	Peut-être un projet de médailles, ou dessus de porte (décor peint ou papier de tenture). Ces dessins reprennent exactement les précédents, en simplifiant le décor. <i>Dessins et tableaux anciens et modernes</i> , Millon & Associés, Paris, 17 décembre 2013, lot 89.	Localisation inconnue	
	<i>Apollon</i>	Gravure (Illustration)	Gravée au pointillé par Alexandre Chaponnier Format in-8° Apollon jouant de la lyre dans un médaillon	1803	<i>Poésies de Marguerite Eléonore Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Mme de Surville, poète français du XV^{me} siècle, publiées par Ch. Vanderbourg</i> , Paris, Henrichs, 1803. <i>Journal typographique et bibliographique</i> , 15 prairial an XI (4 juin 1803) Illustre le dialogue <i>Apollon et Clotilde</i> , p. 67. Le modèle sera réutilisé pour l'almanach <i>Apollon et les Muses</i> en 1806.		
	[Livre sur les grands capitaines]	Gravure (Illustration)	3 planches de Duplessis-Bertaux d'après Lafitte et Roehn	1803	D'après <i>l'Inventaire du fonds français après 1800</i> .		

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	« Bataille d'Aboukir 7 thermidor an VII »	Estampe	Gravée au trait. « Représente un guerrier nu couronné par la Victoire dans un médaillon ». J. Renouvier	1803	La description de Renouvier évoque une médaille, et on trouve effectivement un dessin d'Augustin Dupré, avec le même texte en exergue. A la place d'un guerrier, on voit Bonaparte, en uniforme (on sait qu'il appréciait assez peu la nudité héroïque), appuyé sur son épée (Musée Carnavalet, n° inv. D.3397). Landon nous en apprend plus : « Le gouvernement avait demandé à M. Dupré deux sujets de médailles relatives aux batailles des Pyramides et d'Aboukir [...] Elles n'ont point eu leur exécution. Quels qu'en soient les motifs, nous croyons faire plaisir aux amateurs et rendre un juste hommage à l'artiste, en publiant l'idée ingénieuse [de ces deux sujets] ». la reproduction jointe correspond certainement au dessin dont parle Renouvier. Soit Lafitte est l'auteur du dessin de la médaille, soit il a dessiné au trait une première idée de Dupré. Cf. <i>Annales du Musée...</i> , tome second, an XII-1803, p. 35, pl. 18. Jules Renouvier, <i>Histoire de l'art pendant la Révolution, considérée principalement dans les estampes</i> , Paris, Vve Jules Renouard, 1863, p. 129.		
	<i>Fastes de la nation française, Ternisien d'Haudricourt</i>			1803-1813			
	[Remise des clés de la ville à un officier français]	Dessin	Encre et lavis sur papier 9,8 x 13,2 cm signé	1804 ?	Illustration pour <i>Jean Charles Monnier</i> , 4 ^{ème} livraison, 14 ^{ème} numéro, annoncée dans le <i>Mercure de France</i> : pluviôse an XIII (janvier-février 1805). Brest, 19 novembre 1997, lot 73 p.34.	Localisation inconnue	
	<i>Napoléon le Grand, empereur des Français et roi d'Italie</i>	Estampe	<i>In folio</i> . Papier vélin Eau-forte : Duplessis-Bertaux Burin : Bovinet	1807	Chez l'auteur des <i>Fastes</i> . 4 fr en noir ; 6 fr en couleurs <i>Journal général de la littérature de la France</i> , 1807 (Août), n° 8, p. 248.	Paris Institut de France Bibliothèque Thiers	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	<i>Mort d'Albert Mermet, lieutenant-colonel au régiment de l'Ile de France</i>	Dessin		1806	Salon de 1806 n° 292 Illustration pour les <i>Fastes</i> de Ternisien		
	[Un porteur de drapeau défendant un camarade blessé au combat]	Dessin	Pierre noire, estompe, rehauts de craie blanche sur papier bistre 30,5 cm x 41,9 cm Signé en bas à gauche "Lafitte"	1806	C'est certainement le dessin exposé au Salon. Cf. ci-dessus. <i>Albert Mermet</i> , 6 ^{ème} livraison, 22 ^{ème} numéro, annoncée dans le <i>Journal de l'Empire</i> le 13 juin 1806. Sotheby's, New York, Vente 28/01/2016, Lot 205, page 110.	Localisation inconnue	
	<i>Le général Oudinot traversant le Rhin à la nage</i>	Dessin	Plume, encre brune, lavis brun 9 cm x 14 cm	1806	21 ^{ème} numéro de la 6 ^{ème} livraison : annonce dans le <i>Journal de l'Empire</i> le 9 mai 1806. La gravure est réalisée par Couché fils (eau-forte) et terminée par Robert Loquin.	Marseille Musée des arts décoratifs, Château Borely 68.108	
	[Soldat blessé entouré de ses compagnons]	Dessin	Plume et encre noire, lavis gris, rehauts de gouache blanche 10 cm x 14,5 cm Ancienne collection Louis Deglatiny (Cachet en bas à gauche).	1805	En réalité, planche des <i>Fastes</i> de Ternisien, <i>Mathey et ses trois fils</i> : 4 ^{ème} livraison 16 ^{ème} numéro annoncée par le <i>Journal des débats</i> du 19 avril 1805. Osenat, <i>Meubles et objets d'art et de décoration. Bijoux</i> , Fontainebleau, 1/5/2016, lot 184.	Localisation inconnue	
110	<i>Guerrier grec</i>	Estampe	Gravure au pointillé 59 cm x 45 cm Girard sculp. Terminé par Chaponnier Tête casquée de profil	1803-1804	Chez Girard Publiée en l'an XII Salon de Lille, 1806 : H. Varlez, élève de Cuvelier expose « une tête de guerrier grec d'après Lafitte. Crayon noir ». Cf Gaëtane Maës, <i>Les salons de Lille, op. cit.</i> , n° 32, p. 362.	BNF Département des estampes SNR 3 (Louis Lafitte)	
111	<i>Etude dessinée par Lafitte</i>	Estampe	Gravure au pointillé 56 cm x 41 cm Terminé par Chaponnier Buste de femme portant un voile, visage aux yeux baissés de trois quarts face.	1803-1804	Chez Girard Publiée en l'an XII Les yeux baissés lui donnent un air d'humilité et évoque les représentations des Madonnes. Cette étude ressemble à la figure proposée quelque temps plus tard pour nivôse	BNF Département des estampes SNR 3 (Louis Lafitte)	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
112	<i>Minerve</i>	Estampe	Gravure au pointillé 60 cm x 45 cm Terminé par Chaponnier Buste de face ; la déesse est reconnaissable à son casque grec et à son égide ornée d'une tête de Méduse.	1803 - 1804	Chez Girard Date de dépôt non retrouvée. Les caractéristiques communes avec les estampes citées précédemment permettent de la dater des mêmes années.	BNF Département des estampes SNR 3 (Louis Lafitte)	
475	[Deux amours et un enfant en déploration]	Dessin	Crayon noir et estompe sur vélin blanc 40 cm x 37,2 cm Dessin signé en bas à gauche, à la pierre noire : « Lafitte »	1803-1804	Provenance : ancienne collection Chennevières (2 ^{ème} vente, avril 1900, partie du lot 660), Deglatigny, et Prat. Achat galerie Paul Prouté, <i>Dessins, estampes anciennes du XVIe au XVIIIe siècle, estampes des XIXe et XXe siècle</i> , Paris, 1993, n° 26, p. 19. Expositions : <i>La collection Chennevières : quatre siècles de dessins français</i> , [Louvre, 2007], Paris, Musée du Louvre éditions, Ecole nationale supérieure des beaux-arts, 2007, cat. 357, p. 610-611. <i>La tentation du dessin : Une collection particulière, [Exposition, Vevey, Musée Jenish, Centre national du dessin, 23 juin-14 octobre 2012]</i> , Paris, Noir sur Blanc ; Vevey, Musée Jenish, Centre national du dessin, 2012, n° 129, p. 262-263.	Vevey Musée Jenish Inv. 130	
113	<i>Jeune fille éplorée</i>	Estampe	Gravure au pointillé 48,5 cm x 36 cm Terminé par Chaponnier	1803-1804	Elle correspond au dessin précédent. Chez Girard Publié en l'an XII	BNF Département des estampes SNR 3 (Louis Lafitte)	
115	<i>Mort du général Desaix</i>	Dessin	Plume, encre de chine, lavis d'encre grise 27,4 cm x 36,7 cm Signé en bas à gauche	?	Nous ne savons quelle était la destination de ce dessin (gravure ?) Bataille de Marengo : 14 juin 1800 Hennin, tome 144, 12629	BNF Département des estampes RES QB-201(144) - FOL<p.13>	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
118	<i>Vous vous reverrez un jour</i>	Estampe	Aquatinte colorée Gravé par Pierre Michel Alix 39,3 cm x 46,8 cm	1805	Fait pendant à l'estampe d'après Karaffe qui a pour titre " <i>Le Destin règle le cours de la Vie</i> ". 8 francs. Publiée par Ostervald l'aîné. <i>Journal typographique et bibliographique</i> 1 vent. An XIII (20 février 1805), n° XXVIII, p 223.	Londres, <i>British Museum</i> 1928,0731.55	
120	<i>La frivolité</i>	Décor	Papier rabouté, gouache 6 couleurs	1804	Maquette pour un dessus de porte. Manufacture de papier peint Dufour. Annoté "dessus de porte d'après Lafitte, an 1804" Réemploi d'un dessin antérieur pour ce papier peint daté de 1822-23.	Rixheim, Musée du papier peint 982 PP 54 ; 1607 (N° réf. Dufour)	
	<i>Le calendrier républicain</i>	12 Estampes	Gravure au pointillé, série en noir, ou série mise en couleur à la poupée, par Salvatore Tresca Environ 26, 50 cm x 20 cm (tr. c.)		On peut consulter les deux séries au Département des estampes (accessibles sur Gallica). Le Musée Carnavalet conserve également les deux séries. L'une lui a été léguée par Paul Marmottan. Cf. <i>Bibliothèque Paul Marmottan, guide analytique</i> , Paul Fleuriot de Langle, Boulogne-sur-Seine, 1938, p. 72. Les planches sont vendues lors de la liquidation du commerce de Tresca, le 21 février 1815 (suite à son décès). Il avait encore 1587 épreuves (254 en noir avant la lettre, 1066 en noir, papier vélin et 264 en couleurs, papier vélin. <i>Catalogue des planches gravées... après cessation de commerce de M. Tresca, graveur</i> , par F.-L. Regnault-Delalande, 1815, n°29, p. 7. Nous avons eu l'occasion de voir chez un libraire spécialisé dans les « vieux papiers » des retirages datant, semble-t-il, du milieu du XIX ^e siècle.		

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	<i>Le calendrier républicain</i>	12 Dessins	Pierre d'Italie sur papier blanc Environ 26 cm x 20,3 cm		<p>Douze dessins apparaissent dans le catalogue de vente du cabinet de M*** [Tresca] en avril 1816 : « LA FITTE (M.) 131* Les mois de l'année. Ces compositions offrent des divinités, des Nymphes et des jeunes Filles, vues en demi-figures, tenant les attributs des mois qu'elles représentent. Douze dessins précieux, exécutés à la pierre d'Italie, sur papier blanc. Haut. 9 p. 7 l. larg. 7 p. 6 l. [environ 26 cm x 20,30 cm] ». <i>Catalogue de tableaux ... pastels, gouaches et dessins ... du cabinet de M***</i> (Tresca – Faucher), par F.-L. Regnault-Delalande, Paris, de l'imprimerie de Leblanc, 1816, n° 131, p. 29.</p> <p>Paul Fleuriot de Langle indique que le Musée Carnavalet a acquis en 1936 sur les arrrages du legs M[armottan] les dessins originaux de L., au crayon noir. Cf. <i>La Bibliothèque Paul Marmottan, guide analytique ...</i>, p. 72.</p> <p>En 1939, ils sont présents à l'ouverture du Musée d'Histoire de Montreuil (créé en 1937) qui coïncide avec la célébration des 150 ans de la Révolution. Cf. <i>La voix de l'Est</i>, 24 mars 1939, Supplément. 7 dessins y sont reproduits. Les douze dessins y sont toujours conservés, mais tous les mois ne sont pas représentés. Quinze dessins au total sont connus et il manque celui pour Nivôse.</p> <p>Exposition : <i>Poètes audois dans la tourmente : André Chénier, Venance Dougados, Fabre d'Eglantine</i>, Carcassonne, Musée des Beaux-arts, 1994.</p>		
121	<i>Vendémiaire et Brumaire</i>	Estampe	Gravure au pointillé par Salvatore Tresca 27 cm x 20,5 cm (tr. c.)	1804	Déposé le 24 mars 1804 (3 germinal an XII) <i>Journal typographique et bibliographique</i> , 24 germinal an XII (14 avril 1804)	Carnavalet. BNF	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
122	<i>Vendémiaire</i>	Dessin	Craie noire 26 cm x 18,9 cm	1804	Ce dessin a servi de modèle pour la gravure. Une nymphe tient une balance remplie de raisins. Une chèvre la suit et broute les feuilles. <i>Old master drawings</i> , Chritie's New York, 11 janvier 1989, lot 154. (Voir Prairial) <i>Important old masters paintings and drawings</i> , Sotheby's Paris, 27 juin 2002, lot 106 (reproduit)	Localisation inconnue	
	<i>Vendémiaire</i> (Titre donné par le musée) Modèle utilisé pour Brumaire	Dessin	Crayon, craie 26,1 cm x 19,8 cm	1804	Un berger, portant un fagot sur son épaule, rentre ses moutons. Ce dessin a servi en réalité pour illustrer le mois de Brumaire , avec des modifications : une jolie bergère a remplacé le berger, et une brebis le vieux chien noir à la mine un peu menaçante. La bergère porte un agneau sous son bras.	Montreuil Musée d'histoire vivante 8133817	
123	<i>Brumaire</i> (Titre donné par le musée) Non utilisé	Dessin	Crayon, craie 26,1 cm x 21 cm	1804	Diane chasserresse avec son chien. Le signe du scorpion est visible dans le ciel. Ce dessin est plutôt une autre version proposée pour Frimaire.	Montreuil Musée d'histoire vivante 8133816	
	<i>Frimaire et nivôse</i>	Estampe	Gravure au pointillé par Salvatore Tresca 27 cm x 20,5 cm (tr. c.)	1804	Déposé le 27 juillet 1804 (8 thermidor an XII)	Carnaulet. BNF	
476	<i>Frimaire</i> (Titre donné par le musée)	Dessin	Crayon et craie noirs 26,1 cm x 21 cm	1804	Estampe identique au dessin. Diane chasserresse, accompagnée de ses chiens. Elle porte ses instruments habituels, la trompe et le carquois rempli de flèches.	Montreuil Musée d'histoire vivante 8133818	
	<i>Nivôse</i>	Estampe	Gravure au pointillé par Salvatore Tresca 27 cm x 20,5 cm (tr. c.)	1804	La nymphe prend des allures de Madone, avec sa robe bleue et son voile blanc. Elle se réchauffe en filant la quenouille. Dehors, la neige recouvre le paysage. Elle montre bien des similitudes avec l'estampe intitulée <i>Etude dessinée par Lafitte</i> (1803-1804). Le dessin préparatoire de cette estampe n'a pas encore été retrouvé.		

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
124	<i>Nivôse</i> (Titre donné par le musée) Modèle utilisé pour Pluviôse	Dessin	Crayon et craie noirs 26,9 cm x 19,8 cm		La jeune fille se protège sous un large chapeau, et regarde le ciel avec inquiétude. Le temps est très venteux et pluvieux. Elle porte sur son dos son baluchon et une gourde pend à sa ceinture. Avec ce modèle, on préféra illustrer Pluviôse , correspondant à janvier-février, mois réputés pour leurs intempéries. Ils correspondent au signe du Verseau, que l'on aperçoit d'ailleurs dans le ciel, parmi les épais nuages.	Montreuil Musée d'histoire vivante 8133820	
133	<i>Idem</i>	Estampe	Gravée par Parfait Augrand	1806	Frontispice pour <i>Apollon et les Muses</i> , 1806	Institut de France Bibliothèque Thiers 42/2091	
129	[<i>Portrait d'un maréchal d'empire</i>]	Dessin	Pierre noire sur papier bleuté 17,5 cm x 19,5 cm	Entre 1804 et 1814	Il pourrait s'agir de Murat. Vers 1801, Lafitte travaille pour lui au château de Villers. A-t-il réalisé ce dessin vers la même période ? Don Trachet, 1949.	Lille Palais des Beaux- Arts W 3182	
130	<i>Thaïs Bertier de Sauvigny nés d'Ormesson</i>	Toile	115 cm x 88 cm Signé en bas à gauche "Lafitte"	1805	Le tableau a été conservé dans la famille d'Ormesson jusqu'à sa mise en vente en 2010. Tajan, <i>Tableaux anciens</i> , 20 octobre 2010, lot 138.	Collection particulière	
131	<i>Pluviôse, ventôse</i>	Estampe	Gravure au pointillé par Salvatore Tresca	1805	Déposé le 21 mars (20 ventôse an XIII)	Carnaulet. BNF	
132	<i>Pluviôse</i> (Titre donné par le musée) Modèle non utilisé	Dessin	Crayon et craie noirs 26,6 cm x 21 cm	1805	Le dessin intitulé ainsi par le musée représente une nymphe nue (la seule de la série) tenant sur chaque épaule une cruche, d'où s'écoule un filet d'eau. Dans le ciel, on devine un personnage masculin à demi allongé, accoudé à sur un objet de forme circulaire (une cruche ?). C'est peut-être Ganymède dont la légende est associée au Verseau. Version non retenue.	Montreuil Musée d'histoire vivante 8133819	
	<i>Pluviôse</i>	Estampe	Gravure au pointillé par Salvatore Tresca 27 cm x 20,5 cm (tr. c.)	1805	Cf. le dessin intitulé « <i>Nivôse</i> » par le musée. On a apporté des modifications. La nymphe tient à deux mains un grand voile, sous lequel elle s'abrite. Elle marche d'un bon pas en regardant droit devant elle.		

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
133	<i>Ventôse</i> (Titre donné par le musée)	Dessin	Crayon et craie noirs 25,9 cm x 19,8 cm	1805	Il n'y a qu'un seul dessin, en tous points identique à l'estampe. Une jeune fille revient de la pêche, sa canne à pêche et un panier plein de poisson au bras. Il fait encore vilain temps, et elle se protège du vent grâce au voile qu'elle ramène sur sa tête.	Montreuil Musée d'histoire vivante 8133821	
477	<i>Paméla</i>	Estampe	Gravée par Alexandre Chaponnier Aquatinte coloriée 27 cm x 22,7 cm (tr. c.)	1805	Chez Chaise jeune Déposée à la bibliothèque impériale 11 mai 1805 - 21 floréal an XIII Autre exemplaire en noir conservé à la BNF, SNR 3 (Louis Lafitte)	BNF Département des estampes DC-53-FOL	
134	<i>La modestie</i>	Estampe	Gravée par Parfait Augrand Aquatinte coloriée 27 cm x 22,7 cm	1805 ?	Chez Chaise jeune Indication de dépôt à la Bibl. impériale, mais non retrouvée Il existe des exemplaires en couleur et en noir.	BNF Département des estampes SNR 3 (Louis Lafitte)	
136	<i>Le sommeil de l'innocence</i>	Estampe	Gravée par Cazenave 34 cm x 46,4 cm	1805	Chez Bance jeune Dépôt n°159 du 1 ^{er} août 1805/13 thermidor an XIII	BNF Département des estampes DC-53-FOL	
137	<i>Germinal, Floréal</i>	Estampe	Gravure au pointillé par Salvatore Tresca 27 cm x 20,5 cm (tr. c.)	1805	Déposé le 9 septembre 1805 (22 fructidor an XIII)	Carnaulet. BNF	
138	<i>Germinal</i> (Titre donné par le musée)	Dessin	Crayon et craie noirs 28,6 cm x 21,9 cm	1805	Le dessin est celui retenu pour la gravure. La nymphe est debout près d'un vase où pousse un rosier. Elle tient une colombe sur son cœur et caresse sa joue sur une autre, posée sur son épaule. Primitivement un autre dessin était sans doute prévu. Voir ci-dessous, <i>Prairial</i> (dessin de Montreuil)	Montreuil Musée d'histoire vivante 8133822	
142	<i>Floréal</i> (Titre donné par le musée)	Dessin	Crayon et craie noirs 26,3 cm x 20 cm	1805	Le dessin s'accorde parfaitement avec l'estampe. La jeune fille tresse une couronne de fleurs.	Montreuil Musée d'histoire vivante 8133824	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	<i>Allégorie de la création du royaume d'Italie</i> Couronnement de Napoléon roi d'Italie à Milan le 26 mai 1805.	Dessin	Dessin inachevé Crayon, plume et encre brune 42 cm x 58 cm	Vers 1805	Napoléon sur son trône, en empereur romain couronné de laurier, une main posée sur un globe surmonté d'une Victoire. Au-dessus de lui deux allégories le couronnent. Devant lui, des branches d'olivier sur un autel et deux génies, lui présentant sur un plateau Notre-Dame de Paris et l'église du Dôme. Derrière eux, deux divinités des eaux (urne jaillissante et gouvernail). Au pied de l'Empereur-Roi, un jeune enfant qui a dompté un lion. Le décor architectural de l'arrière-plan est à peine esquissé, mais on devine un arc de triomphe. Réalisé sans doute pour être gravé, mais à notre connaissance, il n'existe pas d'estampe correspondante. En revanche, on peut noter des similitudes avec l'illustration des <i>Fastes, Napoléon le Grand</i> , publié en septembre 1806.	Château de Fontainebleau F2017.5.1	
141	<i>Quintus Horatius Flaccus cum scholiis perpetuis Johannis Bond, Paris, chez N.L. Achaintre, 1806</i>	Gravure (illustration)	Eau-forte et burin par Albert Christophe Reindel 16,5 cm x 9,7 cm (trait carré)	1806	Frontispice <i>Journal typographique et bibliographique</i> , 18 février 1806 avec l'indication "Nouveautés"		
142	<i>Prairial, Messidor, Thermidor, Fructidor</i>	Estampe	Gravure au pointillé par Salvatore Tresca	1806	Déposé le 31 mai 1806 <i>Annales de la calcographie générale</i> , tome 1, n° IV, 16 août 1806	Carnavalet. BNF	
143	[<i>Gemini : a lady with a sickle and a dove</i>] <i>Prairial</i>	Dessin	Crayon noir 25,40 cm x 17,78 cm signé	1806	Ce dessin est exactement celui gravé par Tresca. Vente Christie's New York, <i>Old master drawings</i> 11 janvier 1989, lot 00155. Voir Salon du dessin, avril 1999 (Source Documentation du Louvre) <i>1800</i> , Exposition du 24 septembre au 18 octobre 2003, Didier Aaron, Paris.	Localisation inconnue	
144	<i>Prairial</i> (Titre donné par le musée)	Dessin	Crayon et craie noirs 26 cm x 20 cm	1806	La présence du signe du Bélier dans le ciel montre que ce dessin est plutôt une autre version pour <i>Germinal</i> , dont le sujet (la bergère et ses moutons) a été utilisé pour <i>Brumaire</i> .	Montreuil Musée d'histoire vivante 8133823	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
145	Messidor (Titre donné par le musée)	Dessin	Crayon et craie noirs 26 cm x 21 cm	1806	Dessin et estampe s'accordent. La jeune nymphe est endormie à l'ombre d'une botte de paille. A côté d'elle, la faucille qui vient de lui servir à couper les blés, et une gourde pour se rafraîchir. Autour d'elle, des fleurs des champs, coquelicots, bleuets et marguerites, que l'on voyait au milieu des champs de blé jusqu'à il n'y a pas si longtemps.	Montreuil Musée d'histoire vivante 8133825	
146	[Allegory of Messidor] Messidor	Dessin	Sanguine et craie blanche, estampe, sur papier bleu 27,4 cm x 21,4 cm	1806	<i>Old masters and British drawings</i> , Christie's New York, 27 janvier 2016, lot 74, page 74 (reproduit) Provenance : Vente anonyme, Drouot, Paris, 23-25 janvier 1980, lot 194.	Localisation inconnue	
147	Thermidor	Dessin	Crayon et craie noirs 26,6 cm x 19,6 cm	1806	Dessin et estampe sont identiques. La jeune nymphe se rafraîchit dans une fontaine. Sa posture dégage beaucoup de sensualité, voire d'érotisme : l'échancrure de la robe laisse apparaître certaines parties du corps, de manière assez suggestive. Le cygne qui se blottit contre elle, pose sa tête contre le sein découvert. Lafitte a évidemment utilisé le mythe de Leda séduite par Jupiter pour illustrer le mois le plus chaud de l'année, placé sous le signe du Lion.	Montreuil Musée d'histoire vivante 8133825	
148	[Young woman in classical dress] : Study for the month « Thermidor »	Dessin	Craie noire sur papier vergé 26,2 cm x 18,4 cm		Autre dessin ou étude pour <i>Thermidor</i> . La seule différence : l'absence du cygne. Provenance : vente Drouot, Paris, 3 décembre 1969, n° 7. Acquis par Walter Goetz, Pintura establishment, Vaduz, Liechtenstein, qui le revend au musée en 1972.	Minneapolis Institut of Art inv. 72.94	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
478	<i>Thermidor ou Léda ?</i>	Dessin	Sanguine avec rehauts de craie blanche 24,4 cm x 19,3 cm	1806	La technique étant différente, il ne semble pas qu'il s'agisse d'études proposées à Tresca. Comme pour <i>Messidor</i> , s'agit-il de dessins préexistants ayant inspiré la série gravée, ou de réalisations postérieures pour un amateur ayant apprécié les gravures ? A-t-il réalisé la série complète en sanguine et craie ? Au revers du cadre, annotation de la main de Magnin : « Vente du 26 décembre 1912/Desvougues, comm. Priseur/Loÿs Delteil, expert ». Cf. J. Magnin, <i>Un cabinet d'amateur parisien en 1922. Peintures et dessins de l'école française, sculpture</i> , tome 2, Paris, 1922, n° 449 (Louis Lafitte). J. Magnin, <i>Musée Magnin. Peintures et dessins de l'école française</i> , Dijon, 1938, n° 570 (Louis Lafitte).	Dijon Musée Magnin 1938 DF 570	
	<i>Fructidor</i>	Dessin	Crayon et craie noire 28,3 cm x 21,3 cm	1806	Un seul dessin est conservé et il correspond à peu près à l'estampe. Une jeune fille s'appuie sur une corne d'abondance, près d'une tonnelle de feuillage et d'un autel. Sur l'estampe, la tonnelle a disparu, l'autel a pris des proportions plus imposantes. La jeune fille se détache sur un fond de draperie masquant la tête de taureau finement dessinée qui ornait la base de la corne.	Montreuil Musée d'histoire vivante 8133827	
149	<i>L'amour conduit par la folie</i>	Toile		1806	"Les figures sont grandes comme nature." D'après <i>Le Pausanias français</i> , il aurait été accroché pendant le Salon de 1806 . Mais il n'est pas cité dans le livret.		
150	<i>Repos d'une bacchante</i>	?		1806	Salon de 1806, n° 285 D'après <i>Le Pausanias français, Salon de 1806</i> , l'œuvre n'a pas été exposée. Figure au livret du Salon		
151	<i>Portrait de femme</i>	Dessin		1806	Salon de 1806, n° 286		
152	<i>Etude de paysage</i>	Dessin		1806	Salon de 1806, n° 287		

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
153	<i>Tête d'étude</i>	Dessin		1806	Salon de 1806, n° 288		
154	<i>Bataille de Rivoli</i>	Dessin		1806	Salon de 1806, n° 289 Dessiné pour les <i>Fastes</i> de Ternisien, 8 ^{ème} livraison, 30 ^{ème} numéro, dont la parution est annoncée dans le <i>Journal de l'Empire</i> le 26 mai 1807. Pour la gravure, Couché fils a passé l'eau-forte et Bosq l'a terminée. <i>Journal des Artistes</i> , Paris, 1827, p 86 : la bataille de Rivoli, "grand et beau dessin de Lafitte".		
155	<i>Bataille de Rivoli</i>	Gravure (Illustration)	Gravure au trait Ambroise Tardieu <i>direxit</i> Normand fils <i>sculpsit</i> Sous le titre « <i>Bataille de Rivoli</i> » est inscrit « Peint par Lafitte » 34,5 cm x 48 cm	1822	<i>Monumens des victoires et conquêtes des Français etc.</i> , Panckoucke, 1822 [non paginé]. L'auteur du commentaire signé "L. V." [Voïart] parle d'un tableau qui avait été commandé pour servir à orner un grand vase pour les Tuileries. « On ne peut que donner des éloges à la composition de ce tableau, dont le dessin pur et correct est le premier mérite. [...] Cette production confirme la réputation de M. Lafitte, dont la féconde imagination le place dans les rangs honorables de notre école ».		
	<i>Bataille de Rivoli</i>	Gravure (Illustration)	Gravée sur acier par Etienne Achille Réveil Sous le trait à gauche : « Lafitte p. »	1836	Publié dans la <i>Galerie des arts et de l'histoire ...</i> , Paris, Hivert, 1836, tome 6, 1836 [non paginé] (format in-12). Le commentaire est moins élogieux que ci-dessus : « Le tableau de M. Lafitte rend faiblement le mémorable événement : son dessin est outré et décidé à la manière du bas-relief, non de ceux que Phidias plaçait au Parthénon, mais tels que Lafitte savait les faire pour les orfèvres de la capitale ».		

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	Bataille de Rivoli	Estampe	Gravée sur bois par Jean Baptiste Thebault Epreuve colorée au pochoir sur papier vergé 40 cm x 63 cm	Vers 1830	Cette image populaire témoigne de la persistance du modèle de Lafitte. Publiée par Jacques Stanislas Lacour, imprimeur imagiste à Nancy. Merci à la librairie du Manoir de Pron pour nous l'avoir communiquée (Montigny sur Canne, 58340).		
156	<i>Feu tiré le 16 décembre 1804 sur la place de l'hôtel de ville au couronnement de l'empereur</i>	Dessin		1806	Salon n° 290		
157	<i>Vulcain Mars et Vénus</i>	Dessin	Frise pour décor mural vraisemblablement	1806	Salon n° 291 réexposé Salon de 1808 n°330		
158	<i>Portrait de Bernardin de Saint Pierre</i>	Dessin		1806	Salon n° 691 Il a été relié dans l'exemplaire de Bernardin de Saint Pierre. Il passe dans la collection de Louis Aimé Martin (vente de 1825), puis dans celle de Renouard (catalogue de 1853). A ce moment, les dessins sont reliés ensemble, séparément du texte, mais le portrait est sous verre. Dans la vente d'Alfred Piet en 1891, dessins et texte sont à nouveau réunis, mais le portrait n'a pas réintégré sa place. Nous ignorons ce qu'il est devenu. La BNF fait l'acquisition de l'ouvrage à une vente à New York en 1948 (RES ATLAS-Y2-5)		
	<i>Portrait de Bernardin de Saint Pierre</i>	Dessin			« Croquis de portraits, dont celui de Louis XVIII et de Bernardin de Saint Pierre »		N° 130
159	Portrait de Bernardin de Saint Pierre	Gravure (Illustration)	"gravée par Ribault en 1805" au burin 21 cm x 16,5 cm	1806	Salon n° 293 réexposé au Salon de 1814, n° 1318 Frontispice de l'édition de 1806 de <i>Paul et Virginie</i> chez Didot	Paris Bibliothèque Thiers	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
162	<i>Portrait de Bernardin de Saint Pierre</i>	Gravure (Illustration)	Gravée par Roger 20 cm x 13 cm	1815	Déposée le 11 mars 1815, par Méquignon. Pour l'édition des œuvres complètes publiées par Louis Aimé Martin de 1813 à 1820.	BNF Département des estampes SNR 1 (Louis Lafitte)	
163	<i>Portrait de Bernardin de Saint Pierre</i>	Gravure (Illustration)	Gravée par Pierre Pelée 21 cm x 14,5 cm	?		Paris Muséum d'histoire naturelle, Po.1219	
164	<i>Portrait de Bernardin de Saint Pierre</i>	Gravure (Illustration)	Gravé sur acier par Hopwood	1828	Publié dans Lami Denozan, <i>Portraits des Français célèbres</i> , 1e série, littérateurs, 1828, p. 71.		
166	<i>Premier sujet de <u>Paul et Virginie</u></i>	Dessin		1805	Salon de 1806, n° 294 Livret du Salon <i>Le Pausanias français</i> , Salon de 1806		
	<i>Enfance de Paul et Virginie</i>	Dessin	Plume, encre noire, et lavis brun	1805	Première illustration de l'ouvrage. Le dessin original de Lafitte se trouve avec les autres (Girodet, Moreau, Prud'hon, Gérard, et Isabey) dans l'exemplaire ayant appartenu à Saint Pierre, conservé à la BNF : RES ATLAS-Y2-5		
167	<i>Enfance de Paul et Virginie</i>	Gravure (Illustration)	Gravure à l'eau forte par Dussault ; burin et pointillé par Bourgeois de la Richardière.	1805	Le recueil cité ci-dessus contient les trois états de la gravure : en noir, en couleur et l'eau-forte.		
168	[<i>Paul et Virginie au bord d'un ruisseau</i>]	Dessin	Plume, encre noire, et lavis brun 20,5 cm x 16,2 cm signé	1805 ?	Nous n'avons pas trouvé quelle était la destination de ce dessin, tout à fait équivalent, quant au style, au dessin pour l'enfance de Paul et Virginie. Achat à la galerie Aaron Terrades, Paris, 1989. Voir <i>Revue du Louvre</i> , 5/6, 1989	La Réunion Musée historique de Villèle FRM1070_1990.25	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
648	Dessins pour une œuvre nouvelle [<i>Les Anténors modernes</i>]	Dessin	Trois dessins à la sépia	1806	Salon de 1806 n° 295 <i>les Anténors modernes ou voyages de Christine et Casimir en France pendant le règne de Louis XIV, esquisses des mœurs générales et particulières du XVI, d'après les mémoires secrets des deux ex-souverain, continués par Huet, évêque d'Avranche, Pierre Jean Baptiste Chaussard [d'après Barbier], Paris, François Buisson, 1806, 3 vol. in-8°.</i> <i>le Pausanias français, Salon de 1806</i>		
171	<i>Frappez, répondit l'impitoyable Christine</i>	Estampe	« Lerouge aqua forti »	1806	<i>Les Anténors modernes...</i> frontispice tome 1		
172	<i>L'abstinence des plaisirs me paraît un grand pécher</i>	Estampe	« Lerouge aqua forti »	1806	<i>Les Anténors modernes...</i> frontispice tome 2		
173	<i>Proscription et massacre de cent mille familles protestantes</i>	Estampe	« Lerouge aqua forti »	1806	<i>Les Anténors modernes...</i> frontispice tome 3		
	<i>Proscription et massacre de cent mille familles protestantes</i>	Dessin	Plume et encre de chine, rehaussé de blanc et de bistre. Signé. In-8°.		"très jolie composition accompagnée de la gravure à l'état d'eau-forte" <i>catalogue de vente de la bibliothèque de Frapesle, collection de M. Déséglise, Hôtel Drouot, 17 novembre 1896, p. 37, n° 187.</i> Dessin offert en 1803 à la Société d'histoire du protestantisme par M. Eugène Chaloney. <i>Bulletin de la Société...</i> , 1903, p. 96. Lafitte "peintre de grand mérite".	Localisation inconnue	
175	Un cadre renfermant plusieurs dessins pour les <i>Fastes de la nation française</i>	Dessin		1806	Salon de 1806 n° 296		
	[Figure allégorique féminine au lion]	Estampe	9,5 cm x 12 cm Datée bas à gauche « 4 mars (?) 1807 »	1807	Quels évènements représentent-elles ?	BNF Département des estampes SNR 1 (Louis Lafitte)	
	[Deux figures allégoriques de fleuves]	Estampe	14 cm x 9 cm Datée en bas à droite « 12 avril 1807 »	1807			

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
177	[Deux figures allégoriques de fleuves]	Dessin	6,2 cm x 11,2 cm crayon	1807	Correspond à la gravure précédente La divinité masculine est accompagnée d'un crocodile : le Nil ?	Institut de France Bibliothèque Thiers DM 416	
	<i>Portrait de feu Lebrun, poète, membre de l'Institut</i>	Estampe	Burin et eau forte par Jean François Ribault 27,8 cm x 20,1 cm	1807	Salon de 1808, n° 826 Frontispice des <i>Œuvres poétiques de Boileau Despréaux</i> et des <i>Œuvres choisies de J. B. Rousseau</i> .	Châteaux de Versailles et Trianon LP87.86.2	
178	Portrait de Lebrun		env. 36 cm x 9 cm		« Dessin à la mine de plomb qui a servi pour la gravure ». Duchesne se trompe probablement dans les mesures.		N° 127
	Sujets de médailles proposées par la Commission des médailles de l'Institut - Le rétablissement de la Pologne - Les royaumes créés en Allemagne - La paix de Tilsitt - La victoire de Friedland		Plume et encre noire, lavis brun Modèle traditionnel pour représenter les médailles : deux cercles pour l'avert et le revers reliés entre eux par une barre. Seul le revers est dessiné. Comme ce sera le cas pour quasiment toutes les médailles proposées par la Commission, elles n'ont pas été frappées.	1807	Par décret du 25 juin 1806, la classe d'histoire et de littérature ancienne se voit confirmée dans sa fonction de composer médailles et inscriptions pour le gouvernement. Le 1 ^{er} septembre 1807, elle présente les quatre sujets choisis parmi les événements de la guerre contre la Prusse et la Russie. Lafitte est chargé de dessiner et d'exécuter au lavis les esquisses qui auront été retenues. Mais en était-il aussi l'auteur ? La collaboration ne dure pas : au printemps 1808, on parle de trouver « un dessinateur digne de ce nom », attaché à la Commission. Ce sera Denis Chaudet.	Archives de l'Institut de France 2G4	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
180	<i>Clémence de sa Majesté l'Empereur et roi</i>	Dessin	"dessin à l'encre de chine"	1808	Salon 1808, n°332 <i>Journal des arts littérature et commerce</i> , 20/10/1808, p. 413 "Son dessin nous paraît une des plus chétives productions du Salon". voir <i>Les clémences de Napoléon, l'image au service du mythe</i> , exposition Boulogne-Billancourt, bibliothèque Marmottan, octobre-janvier 2004, Paris, Somogy, 2004 [les références du catalogue sont notées "Expo" dans les commentaires ci-dessous] Voir <i>La Tribune de l'art</i> , 12 novembre 2004, "Napoléon et les arts, quelques livres".		
182	<i>Clémence de sa Majesté l'Empereur et Roi envers la princesse de Hatzfeld</i>	Estampe	Probablement gravée par Louis Jean Allais 31 cm x 42,5 cm Chez Osterwald, 6 fr. en noir et 12 fr. en couleurs	1807	<i>Annales de la calcographie</i> , n° XXII, 15 mai 1807, p. 350 "la composition en est à la fois riche et simple. L'artiste, M. Lafitte, a su donner aux figures l'expression qui leur convenait, et sous ces rapports, elle a l'avantage sur toutes celles qui ont paru jusqu'ici." <i>Journal de la littérature de la France</i> , 1807, n° 4, p. 123 (Avril). Même texte que ci-dessus, sans le nom de l'artiste.		
183	<i>La clémence de l'Empereur envers Madame de Hatzfeld</i>	Dessin	Pierre noire, rehauts de blanc 20,9 cm x 28 cm	1807	Selon nous, ce pourrait être une esquisse du dessin exposé au Salon de 1808. Seule la partie centrale, le groupe des figures principales, est bien dessinée. Collection Hennin, tome 149, 13082 "Expo n° 7"	BNF Département des estampes RES FOL-QB-201(149)	
184	<i>La clémence de Sa Majesté l'Empereur et Roi</i>	Estampe	Gravée par Louis-Jean Allais 39,9 cm x 48,7 cm	1807	D'après le dessin précédent il s'agit sûrement de la gravure publiée par Osterwald. "Expo" n°22 et n° 23	Boulogne-Billancourt Bibliothèque Marmottan PE 4723	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
186	<i>La clémence de l'Empereur envers Madame de Hatzfeld</i>	Dessin	Crayon, encre et lavis 9,5 cm x 13,2 cm	1810 ?	Vente Drouot, Etude Briest, 19 novembre 1997, n° 72. Exposition : <i>Works on paper, 1770-1920</i> , 17 janvier-27 février 1990, Shepherd Gallery, New York, 1990 (catalogue non localisé) "Expo" n°8 Illustration des <i>Fastes</i>	Localisation inconnue	
187	<i>Napoléon le grand à Berlin au palais de Frédéric III, roi de Prusse, le 27 octobre 1806</i>	Gravure (Illustration)	Gravée par Jean Bosq 9,5 cm x 13 cm	1810	D'après le dessin précédent Illustration pour les <i>Fastes</i> de Ternisien d'Haudricourt : 14 ^{ème} livraison, 56 ^{ème} numéro, envoyée à la Bibliothèque Impériale le 10 août 1810 (AN, O ² 42 cote 244). ADHEMAR, <i>Inventaire du fonds français après 1800</i> , Paris, Bibliothèque nationale, tome 3, p. 160, n° 7. "Expo" n° 24 et n° 25		
189	<i>Clémence de l'empereur</i>	Dessin	Pierre noire rehaussée de pierre blanche 34,7 cm x 18,9 cm	1810	Décor provisoire de l'Arc de Triomphe pour l'entrée de Marie Louise et le mariage impérial. Cette scène était placée du côté de Neuilly à droite. "Expo" n° 100	Paris Institut de France Fondation Dosne Thiers DM 129 B	
190	<i>Clémence de l'empereur</i>	Gravure (Illustration)	Gravée au trait par Jean-François Ribault 17,8 cm x 26,8 cm	1810	Planche de l'ouvrage de Louis Lafitte, <i>Description de l'Arc de Triomphe de l'Etoile et des bas-reliefs dont ce monument est décoré</i> , impr. Gillé fils, 1810. "Expo" n° 101		
191	<i>Napoléon le Grand au château du Grand Veneur de Saxe, 24 octobre 1806</i>	Gravure (Illustration)	Gravé par Marie Auguste Delvaux 13 cm x 16,5 cm		Générosité envers la veuve d'un officier de l'armée d'Egypte <i>Les Fastes</i> [...] 13 ^{ème} livraison, 52 ^{ème} numéro : envoyée à la Bibliothèque impériale en décembre 1809 (AN, O ² 42 cote 200). "Expo" n° 113 et 114		

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
192	<i>Apollon et les muses, calendrier pour 1807, dédié et présenté à Sa Majesté l'Impératrice et Reine</i>	Gravure (Illustration)	11 planches (un frontispice et dix figures dans des médaillons) gravées au pointillé par Parfait Augrand Signées « Laffitte del. Parft Augrand sculp. » Arabesque et lettres de la page de titre gravées par Pierre Picquet Chez Chaise jeune In-8° et in-4°	1807	<p>Annnonce dans les <i>Annales de la calcographie</i>, n° XIII, 1/01/1807.</p> <p>Cf. John Grand Carteret, <i>Les almanachs français : bibliographie, iconographie des almanachs ...</i>, Paris, J. Alisié, 1896, n° 1508, p. 396.</p> <p>L'ouvrage contient un extrait des <i>Lettres à Emilie sur la mythologie</i> par feu de Moustier. Le dessin pour Apollon est le même que celui pour les <i>Poésies</i> de Mme de Surville (1802).</p> <p>Il y a eu un premier almanach publié pour 1806.</p> <p>Nous avons pu en voir un exemplaire à la librairie historique Clavreuil – F. Teissèdre à Paris.</p> <p>Voir aussi Alde, <i>Collection Michel Wittock. Cinquième partie. De Bonaparte, Premier Consul, à Napoléon III, Empereur</i>, vente du 24/10/2013, Paris, lot 51. Il sort tous les ans jusqu'en 1810.</p>	BNF Département des estampes RES-J-1870	
	<i>Apollon et les Muses</i>	Dessin	« 10 dessins au bistre, en médaillons ».	1805	« Ces dix dessins peuvent orner des albums ou convenir à orner un exemplaire de l'Encyclopédie poétique ». <i>Notice d'une belle collection d'estampes ... provenant du cabinet de feu M. Daudet, ancien éditeur</i> , février 1836, n° 87 (vendu pour 38,50 fr.)	Localisation inconnue	
	« Le portrait de Joséphine en buste sur un socle sur lequel sont dessinées les trois grâces, auprès sont trois amours, dans le fond une vue du château de la Malmaison »	Dessin	« Dessin très soigné au bistre et à l'encre de Chine de 5 pouces de longueur et de 6 pouces de hauteur ». 16,2 cm x 13,5 cm	1805	Dessin du frontispice. Se trouvait dans la vente Daudet, citée ci-dessus, n° 68. Il s'est vendu 29,95 fr.		
134	[Le buste de l'Impératrice Joséphine surmontant un piédestal et entourée d'enfants qui lui offrent des couronnes]	Dessin	« Dessin pour un frontispice [...]. Très terminé à la sépia ».	1805	<i>Catalogue de tableaux dessins et estampes, gravures provenant du cabinet de M. de Montmerqué [...] 17 et 18 mai 1861</i> , Paris, Renou et Maulde, 1861, n° 66. Dessin ci-dessus		

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
198	[<i>Bust of Empress Josephine in glory</i>]	Dessin	Dessin à la plume 17,1 cm x 14 cm Signé	1805	Vente Sotheby's, New York, 26 octobre 1990, n° 8.	Snite Museum of art, university of Notre Dame L 9027.7	
	[<i>Buste de l'Impératrice Joséphine couronnée par des putti</i>]	Dessin	Plume et encre de Chine 17,2 cm x 11,7 cm	1805	C'est l'esquisse du dessin précédent. Un grand merci à Antoine Cahen, de la galerie Terrades à Paris, pour nous avoir montré ce dessin.	Rueil-Malmaison Châteaux de Malmaison et Boispréau M.M. 2019.13.1	
200	<i>Idem</i>	Gravure (Illustration)	Gravée par Parfait Augrand	1805	Frontispice pour <i>Apollon et les Muses</i>	Institut de France Bibliothèque Thiers 42/2091	
	<i>Tersicore</i>	Estampe	Gravé au pointillé par Benedetto Bordiga 16,5 cm x 12,5 cm Inscrit « LAFITTE PIN » « B. BORDIGA SCUL	Vers 1810	Cette estampe fait partie d'une série de 10 reproduisant Apollon et les Muses. Elles témoignent des liens entre Lafitte et l'Italie. La série complète <i>Apollo e le muse</i> a été vendue à Rome par <i>Bertolami fine arts</i> le 11 juin 2013 (localisation actuelle inconnue). Réemploi des figures dans les médaillons ; modification des arabesques encadrant la gravure (simplifiées et moins élégantes). Un exemplaire de <i>Talia</i> est conservé au <i>Musei Civici di Monza</i> (reproduite sur le site lombardiabenculturali.it	Collection particulière	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	« Recueil manuscrit ayant pour titre : <i>Le plus joli des recueils, ou Chefs d'œuvre de poésie</i> »	Manuscrit	598 pages « 1 volume in-4°, relié en maroqu. Rouge, doubl. de tabis, doré sur tranche, par Bozrian jeune »	1807	« L'écriture du livre est de Lafitte père, et les dessins de Lafitte fils, pensionnaire de l'Ecole de France à Rome, et membre de l'Académie de Florence, Paris, 1807 ». Soit 91 dessins « très joliment dessiné à la plume, et en tête le portrait de M. Lafitte père ». Un « autre recueil de Poésies écrites par le même mais d'une main moins régulière » figure à la vente Lafitte sous le n° 113. Il contient seulement quatre vignettes dessinées par Lafitte fils ».		N° 112
193	<i>Le plus joli des recueils ou chefs d'œuvres de poésie</i>	Manuscrit	299 ff. finement calligraphiées à l'encre noire. 94 dessins à la plume, placés en frontispice ou en bandeau et culs-de-lampe. En tête, portrait de Jean Lafitte.	1807	« 220 poésies principalement du XVIIIe siècle : Dorat, Colardeau, Grécourt, Voltaire, Marmontel, La Harpe ... » « Manuscrit à la décoration extrêmement soignée et de très grande qualité ». Il était conservé dans la famille de l'acquéreur de 1828 [Molinos, époux d'Antonia]. C. P. JL Picard, <i>Art dentaire : Une collection de livres anciens</i> , vente à l'Hôtel Ambassador, Paris, 29 novembre 1994, lot 46. Frontispice reproduit. <i>Continental Books and manuscripts</i> , Sotheby's Londres, 7 décembre 2000, lot 139.	Localisation inconnue	
194	<i>Portrait de Jean Lafitte</i>	Estampe	Eau-forte Diam. 8,8 cm Signé sur la gravure, en bas à gauche « Lafitte 1807 » Inscription sous la gravure « Jean Lafitte père né à Montauban (ville du Querci) le 26 juin 1739 »	1807	La lettre est constituée d'un quatrain : « Son goût seul l'éclaira ; cette lumière sure Des beaux arts le fit amateur ; Pour suivre les vertus qu'inspire la Nature Il n'eut besoin que de son cœur ». Jacques Lethève, <i>Inventaire du fonds français après 1800</i> , tome 12, p. 174.	BNF Département des estampes SNR 1(Louis Lafitte)	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
196	<i>A child asleep in cot with a toy dog (recto)</i> <i>Croquis d'homme vu de dos (verso)</i>	Dessin	Crayon 16 cm x 11,5 cm	Vers 1807- 1808	Inscrit sur le montage : "Alp. Baudelaire" (Alphonse, fils de François Baudelaire) <i>Drawings of Louis Lafitte : A more life tranquil : Images of Nineteenth century France</i> , Londres, Thomas Williams Fine Art, exposition 25 novembre au 23 décembre 1998, n° 7. Reproduit en quatrième de couverture.	Localisation inconnue	
198	<i>The vicar of Wakefiel</i> , Dr. Goldsmit, 1 vol	Gravure (Illustration)	« <i>Lafitte, del.</i> » « <i>L'Épine, sculp.</i> » Légende : « <i>Mr Barchell reading the Ballad of the Hermit</i> »	1807	Collection des meilleurs romans anglais, chez Théophile Barrois fils, quai Voltaire, Paris Prospectus dans le <i>Télégraphe littéraire</i> , n°33, 25 février 1807. 20 volumes prévus dans la première série en 1807.		
199	<i>Louisa or the cottage on the moon</i> , Mrs Helme, 1 vol	Gravure (Illustration)	« <i>Lafitte, del.</i> » « <i>L'Épine, sculp.</i> »	1807	<i>Télégraphe littéraire</i> , n° 36, 25 mars 1807. 3 fr et 4 fr franc de port Légende : « <i>Alas if you refuse me entrance, here must I perish ;</i> » (p. 2)		
200	<i>The man of feeling</i> , Mackenzie, 1 vol	Gravure (Illustration)	« <i>Lafitte, del.</i> » « <i>L'Épine, sculp.</i> »	1807	<i>Télégraphe littéraire</i> , n° 4, 5 mai 1807. Légende : « <i>"Thou art old", said Harley to himself, "but age has not brought the rest for its infirmities :"</i> » (p. 105)		
201	<i>The monk</i> , M. G. Lewis, 3 vol	Gravure (Illustration)	« <i>Lafitte, del.</i> » « <i>L'Épine, sculp.</i> »	1807	<i>Télégraphe littéraire</i> , n° 12, 25 juillet 1807. <i>L'esprit des journaux français et étrangers</i> , par une Société de gens de lettres, 3e trimestre 1807, septembre, tome IX, Bruxelles, p. 13 – 25. Légendes : Vol. 1 : « <i>When the sung Ambrosio listen with delight</i> » (p. 101) Vol. 2 : « <i>"But at least", said the old porteress, take care not to sing anything profane.</i> » (p. 132) Vol. 3 : « <i>"Almighty God ! My Mother ?"</i> » (p. 19)		

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
202	<i>The children of the abbey : a tale in five volumes</i> , Regina Maria Roche	Gravure (Illustration)	« Lafitte, del. » « L'Epine, sculp. »	1807	<i>Télégraphe littéraire</i> , n° 24, 25 novembre 1807 Légendes : Vol. 1 : « <i>A low murmur, as if from voices near, startled her at the instant ;</i> » (p. 78) Vol. 2 : « <i>"Mention it no more, my Lord", said Amanda in a faltering accent ;</i> » (p. 209) Vol. 3 : « <i>" Leave thy fatherless children to me, and I will be their father".</i> » (p. 92) Vol. 4 : « <i>"Thus perish », exclaimed he, "every momento of my attachment to Amanda. »</i> (p. 180) Vol. 5 : « <i>"Sir Charles Bingley !" she exclaimed. »</i> (p. 69)		
203	<i>A simple story</i> , Mrs Inchbald, 2 vol	Gravure (Illustration)	« Lafitte del. » « Lecerf sculp. »	1808	<i>Télégraphe littéraire</i> , n° 8, 15 juin 1808 Légendes : Vol. 1 : « <i>When Dorriforth, with an instantaneous impulserushed forward, and struck him a violent blow in the face. »</i> (p. 89) Vol. 2 : « <i>When her eyes opened and she uttered "save me !" »</i> (p. 124)		
205	"Dessins pour faire suite aux romans anglais"	Dessin	Louis Lafitte	1808	Salon de 1808, n° 331 « Tous marqués au coin de l'esprit et du goût » <i>Journal des arts littérature et commerce</i> , 20 octobre 1808, p. 414.		
207	<i>Vignettes pour la collection des romans anglais</i>	Gravure (Illustration)	Gravées par L'Epine	1808	Salon de 1808, n° 806		
206	<i>Vulcain, Mars et Venus</i>	Dessin	Frise	1808	Salon de 1808, n°330 « Dessin correct et gracieux » <i>Journal des arts littérature et commerce</i> , 20 octobre 1808, p. 414.		
208	L'ODEON			1807-1808	Le catalogue comprend des dessins (52 pièces) des planches gravées (6) et notamment La "toile de l'Odéon où se trouve la figure d'Apollon [...]"		N°146 N°342

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
209	Odéon [<i>A seated allegorical figure</i>]	Dessin	Craie noire, rehauts de craie blanche, sur papier brun 27,1 cm x 33 cm Signé "Lafitte" et inscription à l'encre brune "théâtre de l'Odéon" en bas à droite	1807-1808	Une des deux figures de muses qui ornaient le plafond de l'avant scène. À son sceptre et son épée, on peut reconnaître Melpomène, muse de la tragédie. Marty de Cambiaire, <i>Catalogue de Noël</i> , novembre 2017, lot 48, p. 124. Reproduit p. 125.	Localisation inconnue	
210	Odéon [<i>Study for a bas-relief of a young women in classical dress, standing on a globe, the personification of Truth</i>]	Dessin	Craie noire et blanche sur papier brun 55,1 cm x 37,6 cm Signé en bas à droite "Lafitte f." et au centre "adson" [Odéon ?]	1807-1808	Une des figures pour le plafond. Le miroir qu'elle tient était aussi le symbole du Sénat conservateur, qui finançait les travaux de l'Odéon. Provenance : <i>Old and modern master drawings</i> , Lucien Goldsmidt, N-Y 1983, n°38. Charles Ryskamp, <i>Twenty first report to the fellows of the P. M. L. 1984-86</i> , New-York, 1989, p 355.	New York Pierpont Morgan library 1985.9	
	Odéon [<i>Etude pour une figure de jeune femme portant une épée</i>]	Dessin	Craie noire et blanche sur papier brun 54 cm x 38 cm	1807-1808	Une autre figure pour le plafond. Peut-être Melpomène à nouveau.	Collection particulière	
	Odéon <i>Corneille couronné par les génies</i>	Dessin	Pierre noire, rehauts blancs 20,5 cm x 61,5 cm Signé en bas à gauche « L. Lafitte »	1807-1808	Rouillac, Vente 8/6/2008, Orangerie de Cheverny, n° 50, <i>Hommage à Corneille</i> . Galerie Terrades, <i>Tableaux, sculpture et dessins français, 1700-1900</i> , Paris, novembre-décembre 2009, n° 9, <i>Corneille couronné par les génies</i> .	Collection particulière	
	Odéon <i>Corneille couronné par les génies</i>	Estampe	Gravure au trait 9 cm x 28,8 cm Signé « Lafitte inv. » et « Julie [Ribault] sculpt »	1807-1808	Correspond au dessin précédent	BNF Département des estampes SNR 3 (Louis Lafitte)	
	Odéon [<i>Etudes pour une frise</i>]	Dessin	Mine de plomb, encre noire, lavis 18 cm x 40,8 cm	1807-1808	Deux frises superposées : la frise supérieure est une version avec quelques légères modifications du motif précédent, <i>Corneille couronné</i> ; la seconde représente le couronnement de Voltaire, Racine et d'un troisième écrivain dont nous n'avons pu déchiffrer le nom.	Angers Musée des Beaux-Arts MTC 268 bis	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	[Scène antique] Une nymphe appuyée sur une urne jaillissante cueille une grappe de raisin. Un jeune enfant esquisse un pas de danse en sonnant de la trompe. Une chèvre est couchée au second plan. Evocation festive pour l'enfance de Bacchus ?	Dessin	Plume et encre noire 7,7 cm x 21,9 cm (tr. c.)	1807-1808	Il s'agit du décor ornant la troisième loge d'avant-scène, du côté de l'Empereur. On le distingue sur une coupe de la salle des Archives nationales : CP/VA/17, pièce 8. Selon nous, ce dessin, attribué à Lafitte par la Bibliothèque Thiers, est bien de lui. Dessin bien terminé et très soigné, avec un encadrement hachuré, comme celui de la gravure <i>Corneille couronné par les génies</i> . Peut-être ce dessin devait-il aussi être gravé au trait.	Institut de France, Bibliothèque Thiers DM 411 A	
	[Scène antique : une femme avec un enfant]	Dessin	Plume et encre noire sur papier 4,4 cm x 10,2 cm (feuille)	1807-1808	Note manuscrite sur le montage : « Rapport avec Louis Lafitte 1770-1828 » Esquisse du dessin précédent.	Nancy Musée des Beaux-Arts, TH.99.15.1368	
	[Frise d'enfants musiciens]	Dessin	Plume et encre noire sur papier 4,6 cm x 10,3 cm (feuille)	1807-1808	Note manuscrite sur le montage : « Rapport avec Louis Lafitte 1770-1828 » Selon nous, c'est le décor de la loge de l'Impératrice. On le voit représenté dans l'ouvrage de Benjamin Gotthold de Schlick, <i>Théâtre royal de l'Odéon avant et après les deux incendies</i> , Paris, [s.n.], 1819.	Nancy, Musée des Beaux-Arts TH.99.15.1371	
	[Putti musiciens]	Dessin	Plume et encre noire sur calque 4,7 cm x 15,7 cm (tr. c.)	1807-1808	Ce dessin sur calque pourrait être une variante du précédent pour la loge de l'Impératrice. Comme pour la [Scène antique], la Bibliothèque Thiers propose l'attribution à Lafitte. Il nous semble qu'il est bien de lui.	Institut de France, Bibliothèque Thiers DM 411 B	
	[Léda] Une nymphe appuyée sur une urne jaillissante. A côté d'elle, un amour est allongé sur le dos, en appui sur ses avant-bras. Il semble repousser les assauts d'un cygne. Le titre Léda se justifie.	Dessin	Esquisse Plume et encre noire sur papier 4,4 cm x 12 cm (feuille)	1807-1808	Note manuscrite sur le montage : « Rapport avec Louis Lafitte 1770-1828 » Esquisse pour le devant de 2 ^{ème} ou 3 ^{ème} loge pour l'avant-scène, au-dessus de la loge de l'Impératrice. Représenté dans l'ouvrage de Benjamin Gotthold de Schlick, <i>op. cit.</i>	Nancy Musée des Beaux-Arts TH.99.15.1370	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	[Scène antique : homme avec un carquois] Dieu barbu, tenant la palme de la victoire, accoudé sur une urne jaillissante. Sur un autel est inscrit le mot « Nilus » ; appuyés contre, un carquois et un arc. En arrière-plan, des pyramides.	Dessin	Esquisse Plume et encre noire sur papier 4,1 cm x 11,9 cm		Note manuscrite sur le montage : « Rapport avec Louis Lafitte 1770-1828 » Comme le précédent, esquisse pour le devant de 2 ^{ème} ou 3 ^{ème} loge d'avant-scène, au-dessus de la loge de l'Impératrice. Rappeler la campagne d'Egypte est un sujet facile pour honorer l'Empereur. Représenté dans l'ouvrage de Benjamin Gotthold de Schlick, <i>op. cit.</i> Le mot « Nilus » a disparu.	Nancy Musée des Beaux-Arts TH.99.15.1369	
213	<i>Apollon et Minerve</i>	Esquisse peinte		1807-1808	D'après Duchesne, a servi de modèle pour la toile de l'Odéon.		N°18
211	Odéon "Allégorie de la toile de l'Odéon incendié le 20 mars 1818"	Estampe	Coloriée « Venant delineavit » Une autre main a rajouté à gauche sous le trait : « Lafitte invenit » Est-ce la gravure déposée le 11 avril 1818, n° 380, par Chazal rue Dauphine, n°35 ?	1807-1808	Le rideau de scène représentait l'allégorie de l'apothéose du poète : « Le fond est couvert de nuages vaporeux, au milieu desquels Minerve et un génie, emblème de l'enthousiasme et de la sagesse qui caractérisent le vrai talent, enlèvent le poète, revêtu de sa tunique blanche et le front orné de la couronne de laurier. On aperçoit en bas un globe et une lyre posés sur des ouvrages de Corneille et de Racine. Le petit génie soutient un des pieds du poète ». Louis Lafitte, cité par Jean-Claude Daufresne, <i>Théâtre de l'Odéon</i> , Sprimont, Mardaga, 2004, p. 49. Nous n'avons pas retrouvé le document d'où est extrait ce texte. Le rideau est dessiné dans l'ouvrage de Gotthold von Schlick déjà cité.	BNF Département des estampes VA - 266(D)-FOL (Recueil microfilmé ; cote de l'estampe : H-46807)	
218	"Apollon génie des arts" (rideau de scène de l'Odéon ?)	Tableau	60,96 cm x 50,80 cm	Vers 1818	Sur une étiquette au revers : n°1/ à Madame la Contesse de/ses maisons faite à l'odéon qui fut incendié/lafitte le dessinateur du roi <i>Old masters paintings, drawings and works of art</i> Millon et associés, 27/11/1998, n°30, page 27 (reproduit)	Localisation inconnue	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
214	Ancienne toile de l'Odéon	Estampe	24 cm x 17 cm		Illustration de la couverture du " portefeuille des élèves des beaux-arts. 1e partie architecture, Paris, chez Blaisot, 1833"	BNF Département des estampes SNR 1 (Louis Lafitte)	
217	La Belle Jardinière d'après Raphaël	Estampe	« Lafitte del ^t » - « Ruotte sculp ^t » - « P. Picquet scrip ^t » (Lettres gravées) 38 cm x 25,5 cm chez Chaise jeune	1808	Dépôt légal des estampes n°123, 27 août 1808	BNF Département des estampes SNR 3 (Louis Lafitte)	
263	[<i>Histoire chronologique de l'art du dessin d'après les manuscrits de la bibliothèque impériale de France dits autrefois du Vatican</i>]	Gravure (Illustration)	16 planches	1808	Il y a deux exemplaires identiques à la BNF et un à l'ENSBA de ce qui semble être un prospectus. Le projet liait Langlès, de l'Institut et Lafitte, mais il n'a pas eu de suite.		
218	[<i>Napoléon accordant à Mademoiselle de Saint Simon la grâce de son père</i>]	Dessin	Plume et lavis 10 cm x 12 cm signé	1808	Arcole, <i>Maîtres anciens et du XIX^e siècle. Peintures et dessins</i> , Drouot Richelieu, Paris, 27 février 1989, lot 7.	Localisation inconnue	
219	[L'empereur recevant sa garde au retour d'une victoire]	Dessin	Crayons noir et blanc ?	1808 ?	"Ce dessin original a été présenté à Napoléon par le ministre de l'intérieur, en 1808, comme modèle d'un bas-relief [...]." <i>Catalogue d'une jolie collection de tableaux etc. du cabinet de feu M. Boulanger</i> , 8 janvier 1827, n° 43 Est-ce le n° 71 du CAT : "le général Bonaparte à la bataille de Marengo : dans le bas à droite, le nom de l'auteur. Dessin aux crayons noir et blanc. Un bas-relief a été exécuté d'après ce dessin."		
220	[Bas-relief allégorique relatif à une bataille entre les Français et les Russes, commandé par Napoléon]	Dessin	Plume, encre et lavis	1809 ?	Évènement de 1809 (information BNF) Collection Hennin, tome 170, 13269. Accessible sur Gallica	BNF Département des estampes RESERVE QB-201(170,16) -FT4	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
221	<i>Description de l'Egypte</i> , première édition	Estampe	Gravé par Reville, Girardet et Sellier	Vers 1809	" d'après les dessins de Lafitte et Cécile dessin de Cécile et Laffite, quoique le nom de ce dernier ait été omis. 2 épreuves, dont une non terminée ». Voir les deux épreuves conservées à la BNF.		N°256
	<i>Description de l'Egypte</i> , première édition	Estampe	Frise supérieure et inférieure découpées Gravées au trait	Vers 1809	C'est peut-être la trace de la version signalée « non terminée » par Duchesne.	BNF Département dees estampes SNR 3 (Louis Lafitte)	
	<i>Description de l'Egypte</i> , première édition	Estampe	Rajout à la main sous le trait carré : A gauche, « Lafitte del » A droite, « Girardet sculp »	Vers 1809	L'épreuve n'est pas tout à fait terminée non plus. Les deux encadrés en bas à gauche et à droite, représentant le même ensemble de symboles antiques égyptiens sont seulement gravés au trait.	BNF Département dees estampes DC 53 Fol	
222	<i>Description de l'Egypte</i> , première édition	Dessin	3 dessins à la sépia	Vers 1809	"compositions faisant partie du frontispice de la première édition de la description de l'Egypte"		N° 106
223	<i>Ferdinand de Bertier de Sauvigny</i>	Peinture		1809	Il est le mari de Thaïs Lefèvre d'Ormesson portraiturée en 1805. Voir <i>Souvenirs d'un ultra-royaliste, Ferdinand de Bertier</i> , Paris, Tallandier, 1993, p. 109.	Collection particulière	
224	<i>Voyage en Espagne du chevalier de saint Gervais, officier français et les divers éléments de son voyage</i> , Etienne François de Lantier	Gravure (Illustration)	Frontispice tome 1 : « Dessiné par Lafitte - Couché fils aqua – Gravé par Adam »	1809	Autre édition en 1820 Légende : « l'un d'eux m'exhorta avec l'air de la douceur à faire l'aveu de la faute ».		
225	<i>Idem</i>	Gravure (Illustration)	Frontispice tome 2 : « Dessiné par Lafitte - Couché fils eau-forte-Gravé par Adam »	1809	Légende : « nous trouvâmes dona Francesca devant la porte de sa maison tenant son enfant ». Le dessin n'est pas sans rappeler celui de l'enfance de Paul et Virginie.		

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	<i>Juvénal, Satirae ad codices parisienses recensitae, lectionum varietate et commentario perpetuo illustratae a Nic. Lud. Achaintre, Didot, 1810</i>	Gravure (Illustration)	Frontispice « Lerouge aqua forti – terminé par Pigeot »	1810	La scène est celle de Domitien et du turbot, telle que racontée par Juvénal, <i>Satires</i> , IV. La même gravure est réutilisée, cette fois en illustration intérieure dans une édition de 1823 de Juvénal, par Nicolas Eloi Lemaire. Cette fois, le nom de Lafitte apparaît.		
233	[Scène d'histoire ancienne]	Dessin	Plume, encre noire, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir 14,2 cm x 9,8 cm signé "Lafitte" bas gauche	1810	Dessin pour le frontispice ci-dessus. Artcurial, <i>Dessins anciens et du XIX^e siècle</i> , 27 mars 2009, lot 54 (reproduit).	Localisation inconnue	
226	<i>Principes élémentaires de dessin et d'anatomie à l'usage des lycées et des écoles de dessin en 24 planches</i> Chez Jean, marchand d'estampes, rue Saint Jean de Beauvais. <i>In-folio</i> .	Recueil	Gravure au pointillé à la manière du crayon sous la direction de Jacques Couché. Graveurs : Nicolas Schencker ; Marie Adelaïde Duclos ; Charles Louis Lingée ; Pierre Jean Boquet ; Desmaretz	1809-1810	Déposé le 8 novembre 1809, n° 139. « Principes de dessin d'anatomie à l'usage des écoles, par Louis Lafitte, peintre d'histoire, ancien peintre de l'Ecole de France à Rome, membre de l'Académie de Florence, etc. [...] Cette suite est en 18 planches dont un frontispice, une planche portant trente-deux images en médaillon ». L'année suivante on annonce la parution de « Principes élémentaires de dessin et d'architecture à l'usage des lycées et des écoles, par Louis Lafitte [...] gravés sous sa direction par J. Courbé, graveur, 1 vol., in-4° ». Toujours chez Jean ; Prix : 24 francs <i>Journal général de la littérature de France</i> , neuvième cahier, 1810, p. 277. Plutôt qu'un autre ouvrage inconnu, nous pensons qu'il s'agit du précédent, modifié quant au titre et au nombre de planches.		N°398
233	<i>Idem</i>	Gravure (Illustration)	Gravé par S. Desmaretz 28,5 cm x 41,5 cm (t. c.)	1810	Frontispice de l'ouvrage ci-dessus	BNF Département des estampes SNR 3 (Louis Lafitte)	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
229	« Projets de bas-reliefs pour l'obélisque qui devait être élevé à l'éperon du Pont Neuf ; Dessins à la plume. 4 P. »			Vers 1809-1810	Dessins demandés par Denon ? ou par Chalgrin pour son projet ? Ce n'est pas impossible, compte-tenu de la collaboration répétée entre Chalgrin et Lafitte (Odéon, Arc de triomphe de l'Etoile)		N° 73
232	« Dessins et projets de médailles »	Dessin	À la plume		7 pièces		N° 101
231	« Projets et dessins de médailles pour l'histoire de Napoléon ; la plupart ont été exécutés »		« Croquis très spirituellement faits à la plume, et collés sur papier de couleur. <i>Collection très curieuse.</i> »		« Un ouvrage qui malgré son importance ne verra jamais le jour : c'est l'histoire métallique de cette époque, dont M. Lafitte fut chargé d'exécuter tous les dessins, ce qu'il fit avec le soin et la pureté qu'il savait mettre dans tous ses travaux." Notice CAT, p.V. » Les dessins qui suivent sont probablement issus de cette collection.		N° 100
242	[Head of Napoléon, in profile to left]	Dessin	Plume et encre noire 9,8 cm x 10 cm	1810-1811	Neuf dessins d'un même album se rapportant aux médailles de l'Histoire métallique. Publiées par A. Griffiths, « The Design and Production of Napoleon's Histoire Métallique », <i>The Medal</i> , No.16, Spring 1990, pp.16-30. Antony Griffiths, « Drawings for Napoleonic Medals », <i>Designs on Posterity</i> , ed. Mark Jones, 1994. Provenance : Christie's, <i>Old master drawings</i> , 4 juillet 1989, lot 186. Reproduit sur le site du musée.	Londres British Museum 1989,0930.136	
223	[Head of Napoléon, in profile to left]	Dessin	Plume et encre noire 15,9 cm x 11,7 cm	1810-1811	Identique au précédent, à quelques menus détails près (décor du ruban). Même provenance que ci-dessus. Reproduit sur le site du musée.	Londres British Museum 1989,0930.135	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
238	<i>Jupiter stator - Napoléon à Schoenbrunn MDCCCIX</i> (Exergue) Avers de la médaille commémorative de la présence de Napoléon à Vienne (juillet-octobre 1809).	Dessin	Crayon, lavis d'encre brune et encre noire 11 cm x 10,8 cm Avers gravé par Domard	1810-1811	En janvier 1811, Denon envoie la liste des médailles prévues concernant la campagne d'Autriche de 1809, avec les dessins proposés. Une liste datée du 17 juin 1811, signée de Lafitte, et peut-être écrite de sa main, énumère « dix dessins terminés au lavis » (72 fr. pièce), et « dix-neuf médailles dessinées à la plume » (18 fr. pièce). Il a été payé 1 062 fr pour l'ensemble. Les dessins au trait sont probablement destinés au <i>Catalogue général des poinçons et carrés appartenant à la Monnaie</i> , commencé par Denon. Il avait prévu un volume particulier pour les médailles de Napoléon, mais il n'y en a pas de trace. C'est probablement l'ouvrage dont parle Duchesne. AN, O ² 853 : Denon au comte Daru, 16 janvier 1811 ; <i>ibid.</i> : liste des médailles signée par Lafitte. Ce sujet de Napoléon à Vienne en fait partie. Représente le Jupiter Stator du cabinet de Denon. Cf. <i>Trésor de Numismatique</i> , tome 14, Planche 33, n° 4, p. 74. Cf. Anthony Griffiths, <i>op. cit.</i> Exposition : <i>BM, Unity and Simplicity : Neoclassicism in Europe</i> , 2015 July-Sep. Même provenance que ci-dessus. Reproduit sur le site du musée.	Londres British Museum 1989,0930.132	
237	<i>Anvers attaqué par les Anglais</i> (Exergue) Revers de la médaille ci-dessus.	Dessin	Crayon, encre noire, lavis brun rehaussé de blanc. 11 cm x 11 cm Revers gravé par Depaulis.	1810-1811	L'exergue porte la date de MDCCCXX. Le dessin aurait-il pu être redessiné plus tard ? Allégorie d'Anvers. On voit les armes de la ville : trois tours et une main. Cf. Anthony Griffiths, <i>op. cit.</i> Exposition : <i>BM, Unity and Simplicity : op. cit.</i> Même provenance que ci-dessus. Reproduit sur le site du musée.	Londres British Museum 1989,0930.131	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
239	Bataille de Wagram VI juillet MDCCCIX (exergue)	Dessin	Crayon et encre noire, lavis d'encre brune. 15,8 cm x 11,9 cm Hercule et la Victoire foule aux pieds un guerrier vaincu. Gravé par Galle	1810- 1811	Salon de 1812 : Galle, n°1229. Le sujet fait partie des dessins de la liste de Lafitte du 17 juin 1811. Cf. <i>Trésor de numismatique</i> , tome 14, Planche 32, n° 13, p. 73. Cf. Anthony Griffiths, <i>op. cit.</i> Exposition : <i>BM, Unity and Simplicity</i> : <i>op. cit.</i> Même provenance que ci-dessus. Reproduit sur le site du Musée.	Londres <i>British Museum</i> 1989,0930.130	
	Bataille de Wagram	Dessin	Plume et encre noire 7,6 cm x 7,6 cm Diam. 7 cm Dessin fixé sur un papier blanc crème, lui-même monté sur un carton vert, comprenant six dessins. Pas d'inscription	1810- 1811	Il y a d'infimes modifications par rapport au dessin ci-dessus ; il correspond au modèle définitif pour la médaille. Provenance : <i>Architecture & Ornement : Cent dessins</i> , cat. de Peter Fuhring, Paris, Paul Prouté, 2014, cat. n° 91 (p.198 et 200; reprod. p. 199 and 201). Il y a douze dessins au total, qui doivent provenir du lot n°100 décrit par Duchesne. Exposition : 2016, <i>Juli-Nov, London, BM, French Recent Acquisitions</i> . Reproduit sur le site du musée.	Londres <i>British Museum</i> 2014,7038.5	
	[Figure of Atlas seated on the mountains] La route du Simplon 1807 Médaille restituée	Dessin	Plume et encre noire 7,6 cm x 7,6 cm Diam. 6,8 cm Inscription « ROUTE DU SIMPLON » sur le rocher. Montage comme ci-dessus.	1810- 1811	La montagne est personnifiée par ce géant, plutôt bienveillant, puisqu'il laisse passer l'armée française sous ses jambes et sur ses épaules. Le comte Daru, Intendant général de la Maison de l'Empereur, ayant trouvé que la posture du géant manquait de noblesse, Denon demanda sûrement à Lafitte des modifications, car sur la médaille définitive, le géant croise les jambes. Selon nous, cette posture est plus inélégante que la première et alourdit l'image. Même provenance et exposition que ci-dessus.	Londres <i>British Museum</i> 2014,7038.6	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	[Throne with « N » for Napoleon] 1809 Réunion de Rome et de la Hollande (?)	Dessin	Plume et encre noire 7,6 cm x 7,6 cm Diam. 7 cm Montage comme ci-dessus. Sur le soubassement à droite, le « R » de Rome, et à gauche, le « H » de la Hollande. En exergue, « MDCCCX » : date de réalisation ?	1810	Les animaux symboliques sont réunis autour du trône : l'aigle de l'Empire français s'est posé sur le dossier, la louve romaine avec Romulus et Rémus, et le lion hollandais sont couchés devant. On retrouve ce dessin utilisé pour l'Ordre de la Réunion, créé par Napoléon en octobre 1811. Cette médaille ne figure pas dans le catalogue de la Monnaie en 1815, mais Catherine Delmas la signale dans une liste de médailles destinées à garnir un médaillon de Napoléon. Catherine Delmas, <i>La monnaie des médailles sous la direction de Vivant Denon (1802-1815)</i> , thèse soutenue à l'Ecole des Chartes, 1996.	Londres <i>British Museum</i> 2014,7038.8	
	Projet de médaille pour la Paix de Vienne 1809	Dessin	Plume et encre noire 9,6 cm x 9,5 cm Gravée par Andrieu En exergue, « PAIX DE VIENNE/MDCCCIX »	1810	Médaille exposée au Salon de 1812, n° 1200 . Une figure féminine pose un rameau d'olivier sur un autel, tandis que de son autre main elle met le feu à un amoncellement d'armes. Cette première idée a été modifiée : un héros nu remplace la gracieuse jeune fille. <i>Châteaux de Malmaison et de Boispréau [...] : catalogue sommaire illustré des tableaux et dessins</i> , Paris, RMN, 1989, p. 61. Les dessins des autres médailles apparaissant dans la liste de Lafitte ne sont pas retrouvés. Citons-les pour mémoire : <i>La naissance d'un prince, la naissance d'une princesse, Rome seconde capitale de l'Empire, La Réunion de l'Etrurie à la France</i> .	Musée des châteaux de Malmaison et Boispréau MM.49.2.103	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	<i>La Monnaie des Médailles rétablie</i> (1804) Médaille restituée		« La Monnaie personnifiée présente une médaille à Clio, la muse de l'Histoire, qui l'inscrit dans ses tablettes ». James V. Millingen, <i>Histoire métallique de Napoléon</i> [...], Londres, Treutel et Würtz, 1819, n° 92, pl. XXIX, p. 34.	1810	Sujet rajouté par une autre main sur la liste de Lafitte en juin 1811. Apparemment le dessin lui a été payé. On avait sans doute prévu de la frapper cette année-là, mais elle ne l'était pas encore en mai 1813. Un catalogue de la Monnaie de 1815 indique même « non frappée ». En réalité elle l'a bien été. Les allégories sont universelles, et ce dessin a resservi comme en-tête à la Monnaie royale.		
	[Statue of a Roman soldier holding a shield and spear, standing on a base]	Dessin	Crayon, encre noire avec lavis brun 7,7 cm x 4,5 cm	?	Bien qu'appartenant à la série de neuf dessins acquis en 1989, il n'a pas de lien avec les médailles représentées. Projet pour une autre médaille ? Provenance : Christie's, <i>Old master drawings</i> , 4 juillet 1989, lot 186. Reproduit sur le site du musée.	Londres British Museum 1989,0930.137	
248	[L'amour invitant Venus à un sacrifice]	Peinture	Huile sur toile 95 cm x 152 cm	?	Château de Stains acheté par G�rome Bonaparte en 1810. Les peintures sont peut-être antérieures. Dessus de porte acheté par Paul Marmottan à la d�moltion du château, détruit pendant la guerre de 1870. Cf. Taveau de Lavigerie, <i>Le château de Stains</i> , Paris, Morel, 1890	Boulogne Billancourt Bibliothèque Marmottan Inv 70.48	
249	[Le génie du commerce et l'abondance]	Peinture	Huile sur toile 95 cm x 152 cm	?	Voir Bibliothèque Marmottan, <i>Guide analytique</i> , 1938, né 105 a b Exposition : <i>Consulat, Empire, Restauration, Art in early XIXe century in France</i> , Wildenstein, Londres, 1981.	Boulogne Billancourt Bibliothèque Marmottan Inv 70.47	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
250	Deux portes ornées de peinture provenant de l'hôtel d'Hortense rue Cérutti	Décor		?	Réalisés du temps de la vie de couple ou après ? [Entre 1805 et 1814] Acquis par Louis Bonaparte en 1805, l'hôtel devient propriété d'Hortense lors de leur séparation en 1810. Fait-elle des travaux dans l'hôtel ? Il y aurait une fête intime pour inaugurer les lieux le 15 novembre 1810. L'hôtel est détruit en 1899. Voir Masson, <i>Napoléon et sa famille</i> ; d'Arjuzon, <i>Madame Louis Bonaparte</i> . Voir <i>Revue des études napoléoniennes</i> , t. 7, janvier à juin 1915, Ledeuil d'Enquin, <i>Le palais Beauharnais : ambassade d'Allemagne à Paris</i> .	Paris Musée Marmottan	
252	Transparent du Sénat : décor pour le mariage de Napoléon et Marie-Louise	Gravure (Illustration)	Gravée par Normand fils	1810	Le transparent était installé dans une arcade, à l'étage d'une architecture éphémère construite par Chalgrin devant le Sénat. Payé 600 fr. Nicolas Goulet, <i>Fêtes à l'occasion de mariage de S. M. l'Empereur et Roi avec Marie-Louise</i> , Paris, Soyez, 1810, planches 13 et 14, et p. 25	BNF Département des estampes SNR 1 (Louis Lafitte)	
253	« <i>Frises pour le mariage de Napoléon et Marie-Louise</i> »	Dessin	Crayons noir et blanc 16,24 cm x 59,55 cm « Avec le nom de l'auteur »	1810	Ces quatre dessins sont probablement ceux correspondant aux bas-reliefs sous la voûte de l'arc et sur les faces latérales		N° 72

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
255	La législation (Face du côté de Paris, gauche)	Dessin	Crayon noir, rehauts blancs sur papier brun 17,7 cm x 34 cm	1810	Simulacre de l'arc de triomphe de l'Etoile. Cf. Louis Lafitte, <i>Description de l'arc de triomphe de l'Etoile et des bas-reliefs dont il est décoré</i> , 1810, de l'imprimerie de Gillé fils, 1810. Ce dessin et les trois suivants font certainement partie des huit exposés au Salon de 1810. On les trouve dans la Collection de dessins anciens et modernes [...] composant les collections de MM. M. G. et T., [s. l.], vente du 31 janvier 1898 : « Quatre compositions pour bas-reliefs, avec portrait de Napoléon I ^{er} . Dessins au crayon noir rehaussés de gouache (18-33) : 80 fr. » Cf. H. Mireur, <i>Dictionnaire des ventes d'art faites en France et à l'étranger pendant les XVIII^e et XIX^e siècles</i> , tome IV, 1911, p. 142. Salon de 1810, n° 453	Institut de France Bibliothèque Tiers DM 129 A	
	Les embellissements de Paris (Face du côté Neuilly, gauche)	Dessin	<i>Id.</i>	1810	Salon de 1810, n° 452	Institut de France Bibliothèque Tiers DM 129 D	
256	L'industrie nationale (Face du côté de Paris, droite)	Dessin	<i>Id.</i>	1810	Salon de 1810, n° 454	Institut de France Bibliothèque Tiers DM 129 C	
257	Clémence de l'empereur (Face du côté de Neuilly, droite)	Dessin	<i>Id.</i>	1810	Salon de 1810, n° 451	Institut de France Bibliothèque Tiers DM 129 B	
260	<i>Arrivée à Paris de l'Archiduchesse</i> (Face du côté du Roule)	Dessin		1810	Salon de 1810, n° 450		
	<i>Alliance de la France et de l'Autriche</i> (Face du côté de Passy)	Dessin		1810	Salon de 1810, n° 449		

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	<i>Prospérité de l'Empire</i> (Sous la voûte, un du côté de Passy et un du côté du Roule)	Dessin	Deux sujets	1810	Salon de 1810, n° 455		
259	Deux sujets représentant la Prospérité de l'Empire (Sous la voûte, un du côté de Passy et un du côté du Roule)	Dessin	Pierre noire ou mine de plomb sur papier blanc 1 - 16,5 cm x 53,8 cm 2 - 11 cm x 55 cm	1810	Les trois dessins qui suivent sont dessinés plus sobrement, et correspondent sans doute à ceux réalisés pour la gravure au trait. Le sujet est connu et intéresse encore cinquante ans plus tard Auguste Adolphe Froullé, qui grave un camée coquille (1864). <i>Dictionnaire général des artistes de l'école française</i> [...] Bellier de Chavignery, continué par Auvray, Paris, Renouard, 1882, vol 1, p. 595.	Rouen Musée des Beaux-Arts 975 - 4 - 3153 975 - 4 - 3154	
260	<i>Alliance de la France et de l'Autriche</i> (Face du côté de Passy)	Dessin	Pierre noire ou mine de plomb sur papier blanc 14,5 cm x 56 cm	1810		Rouen Musée des Beaux-Arts 975 - 4 - 3156	
261	[Cortège triomphal de Napoléon], Identification proposée par J. Vilain	Dessin	Mine de plomb ou pierre noire sur papier blanc 16,5 cm x 53,8 cm	1810	Ce dessin n'apparaît pas dans l'ouvrage de Lafitte. Autre projet non retenu ? J. Vilain, "A propos de quelques dessins français de la période néo-classique", <i>Etudes de la Revue du Louvre</i> , I, 1980.	Rouen Musée des Beaux Arts 975 - 4 - 3155	
	[Divinité aquatique]	Gravure	« Lafitte inv. - Aglantine sculp. » La nymphe s'appuie sur une outre jaillissante. Elle tient une corne d'abondance, d'où s'échappent des fruits qu'un cygne picore.	1810	Ce motif est utilisé à deux reprises dans les décors de l'Arc de triomphe, pour <i>l'Arrivée de l'Archiduchesse</i> et <i>l'Union de Leurs Majestés</i> . Le cygne a été rajouté sur cette gravure. Typique des allégories "lafittiennes".	BNF Département des estampes SNR 1 (Louis Lafitte)	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	[<i>Allégorie</i>]	Dessin	Crayon noir 17,8 cm x 21,2 cm Élément décoratif placé dans l'écoinçon d'un arc, représentant un jeune tenant une torche		On retrouve ce genre de motif sur les arcs romains, (à Cavaillon par exemple). Le dessin pourrait être un projet pour le simulacre de l'arc de triomphe. Celui retenu montrait deux figures féminines. La bibliothèque attribuée à Lafitte ce dessin ; selon nous, il en est effectivement l'auteur.	Institut de France, Bibliothèque Tiers DM 418 A	
	<i>Projet de décor avec frise</i>	Dessin	Plume et encre noire, crayon noir 22,4 cm x 41 cm		Ancienne collection Chennevières, cachet en gas à gauche (L. 58018) : <i>Catalogue des dessins anciens de l'école française [...] dessins modernes [...] ayant appartenu à feu M. le marquis de Chennevières</i> , 4-7 avril 1900, partie du lot 660 : <i>Projet de décoration d'un fronton d'arc de triomphe</i> . Ancienne collection Deglatigny (L. 1768 a). Tajan, <i>Dessins de 1500 à 1900</i> , Paris, Espace Tajan, 16 mars 2005, n° 114. Piasa, <i>Dessins anciens et du XIXe siècle</i> , Paris, 6 février 2002, n° 130. Vendu sous le titre : <i>Motif pour la description de l'Arc de Triomphe</i> .	Localisation inconnue	
419	<i>Arc de Triomphe de l'Etoile, par MM. Chalgrin et Lafitte</i>	Gravure (Illustration)	« Ambroise Tardieu delinea vit et sculpsit »	1822	Extrait de <i>Monumens des victoires et conquêtes des Français etc.</i> , Panckoucke, 1822 .		
420	<i>Détails de l'Arc de Triomphe de l'Etoile, par MM. Chalgrin et Lafitte</i>	Gravure (Illustration)	« Ambroise Tardieu direxit ; C. Normand sculpsit »	1822	Extrait de <i>Monumens des victoires et conquêtes des Français etc.</i> , Panckoucke, 1822.		
264	[<i>Allégorie du commerce et des arts</i>]	Gravure (Illustration)	Gravée par Couché fils Daté	1810	Illustration pour le <i>Nouveau calendrier perpétuel</i> , Paris, chez Colas, 1810.	BNF Département des estampes SNR1 (Louis Lafitte)	
	<i>Œuvres dramatiques de N. [Néricault] Destouches, Nouvelle édition, chez Lefèvre, Paris, 1811, 6 volumes</i>				CAT n° 110 : « Compositions dessinées à la plume, pour les vignettes des Œuvres de Destouches. 16 pièces. » Acquis par le libraire Crozet, pour 28 fr.		N° 110

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
265	<i>Œuvres dramatiques de N. [Néricault] Destouches,</i>	Gravure (Illustration)	11 illustrations. Lafitte ne dessine pas le frontispice.	1811	<p>Deux séries de dessins :</p> <p>1 - Ceux de la vente Lafitte : <i>Catalogue de livres rares et précieux ...composant la bibliothèque de feu M. le comte de la Bédoyère</i>, 1862, n° 272, p. 41 : « Ces compositions parfaitement arrêtées paraissent être le premier jet des onze dessins gravés de l'édition de Lefèvre, 1811 ». D'après Portalis, ils sont vendus 165 fr. et se trouvent chez M. le Prince Bibesco : <i>Les dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle</i>, tome 1, p 315. Ce sont probablement ces esquisses, seulement au nombre de 15, qui ont été dispersées lors d'une vente le 12 juin 1990 : Briest, <i>Le XIX^{ème} siècle</i> (dessins reproduits).</p> <p>2 – 13 autres dessins, déjà dans la collection d'A. A. Renouard en 1819, <i>Catalogue de la bibliothèque d'un amateur</i>, p. 70 : « treize dessins de Lafitte in-8° en 1 vol. de pap. blanc, avec les gravures correspondantes et le portrait, dessin et gravure ». (Le portrait n'est pas de Lafitte). Vente A. A. Renouard, 20 novembre 1854 : n° 1569, p. 28. Le catalogue du comte de La Bédoyère explique le parcours de l'ensemble : « La suite complète [...] fut vendue telle à la vente Renouard, en novembre et décembre 1854 [n° 1569, p. 28], et achetée par M. Ad. Thibaudeau. Revendue après la mort de cet amateur [Vente 1857], il ne s'y trouvait plus que neuf dessins » (p.41-42). Portalis parle de « 9 dessins à la sépia (il en manquait 2) » (Vente Renouard : 490 fr. ; vente Thibaudeau : 300 fr. ; vente La Bédoyère : 300 fr.). Nous n'avons pas retrouvé cette série.</p>		

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
267	Destouches Tome 1 : le curieux impertinent	Dessin	Plume 13,5 cm x 9 cm	1811	Deux dessins différents : Briest Scp., <i>Le XIX^e siècle</i> , 12 juin 1990, lot 4 et 9. Reproduits. Poulain, le Fur, <i>Gravures par Garneray, dessins des XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles [...]</i> vente, Drouot-Richelieu, 21 avril 1997 : un seul dessin. Binoche, <i>Dessins, tableaux anciens et modernes, mobilier et objets d'art</i> , 30 mars 2005, lot 2 : un seul dessin vendu avec <i>Le tambour nocturne</i> .	Localisation inconnue	
268	<i>Idem</i>	Gravure (Illustration)	« Lafitte del – J F Ribault sculp 1811 »	1811			
272	Destouches Tome 1 : l'irrésolu	Dessin	Plume 13,5 cm x 9 cm	1811	Trois dessins différents. Briest Scp., <i>Le XIX^e siècle</i> , 12 juin 1990, lot 7 et lot 15 : modèle de l'illustration. Poulain, le Fur, <i>Gravures par Garneray, dessins des XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles [...]</i> vente, Drouot-Richelieu, 21 avril 1997. Binoche, <i>Dessins, tableaux anciens et modernes, mobilier et objets d'art</i> , 30 mars 2005, lot 3. Vendu avec <i>La force du naturel</i> .	Localisation inconnue	
271	<i>Idem</i>	Gravure (illustration)	« Lafitte Del – Queverdo Aq forti - Vinc Langlois Sculp »	1811			
273	Destouches Tome 2 : le philosophe marié	Dessin	Crayon 13,5 cm x 9 cm	1811	Trois dessins différents, reproduits dans les catalogues. Briest Scp., <i>Le XIX^e siècle</i> , 12 juin 1990, lot 10 et lot 12 : modèle de l'illustration. M ^{tres} Chayette et Calmelle, <i>Dessins anciens, tableaux anciens et du XIX^e siècle [...]</i> , 27 mai 1994 (Quel dessin ?). Poulain-Le Fur, <i>Gravures par Garneray, dessins des XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles [...]</i> vente, Drouot-Richelieu, 21 avril 1997, lot 115, un dessin provenant de la vente Briest.	Localisation inconnue	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
274	<i>Idem</i>	Gravure (illustration)	« Lafitte del – R Delvaux sculp »	1811			
275	Destouches Tome 2 : <i>Le glorieux</i>	Dessin	Plume 13,5 cm x 9 cm	1811	Briest Sep., <i>Le XIX^e siècle</i> , 12 juin 1990, lot 5. Reproduit.	Localisation inconnue	
276	<i>Idem</i>	Gravure (illustration)	« Pigeot sculp »	1811			
277	Destouches Tome 3 : <i>Le triple mariage</i>	Dessin	Plume 13,5 cm x 9 cm	1811	Deux dessins différents Briest Sep., <i>Le XIX^e siècle</i> , 12 juin 1990, lot 13 et lot 14 (modèle de l'illustration). Reproduits. Poulain-Le Fur, <i>Gravures par Garneray, dessins des XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles [...]</i> vente, Drouot-Richelieu, 21 avril 1997, deux dessins. Binoche, <i>Dessins, tableaux anciens et modernes, mobilier et objets d'art</i> , 30 mars 2005, n° 1 : deux dessins.	Localisation inconnue	
279	<i>Idem</i>	Gravure (illustration)	« Lafitte del – Villerey scul »	1811			
280	Destouches Tome 3 : <i>Le dissipateur</i>	Dessin	Plume 13,5 cm x 9 cm	1811	Briest Sep., <i>Le XIX^e siècle</i> , 12 juin 1990, lot 16. Reproduit.	Localisation inconnue	
281	<i>Idem</i>	Gravure (illustration)	« Lafitte inv ^t – R. Delvaux sculp ^t »	1811			
282	Destouches Tome 4 : <i>La fausse Agnès</i>	Dessin	Plume 13,5 cm x 9 cm	1811	Briest Sep., <i>Le XIX^e siècle</i> , 12 juin 1990, lot 3. Reproduit. Binoche, <i>Dessins, tableaux anciens et modernes, mobilier et objets d'art</i> , 30 mars 2005. Vendu avec <i>Le mari confident</i> .	Localisation inconnue	
283	<i>Idem</i>	Gravure (illustration)	« Lafitte del ^t – Delvaux sculp ^t »	1811			
285	Destouches Tome 4 : <i>L'homme singulier</i>	Gravure (illustration)	« Lafitte inv – N Courbe sculp »	1811	Le dessin manquait dans la vente Briest de 1990.		

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
286	Id. Tome 4 : Le tambour nocturne	Dessin	Plume 13,5 cm x 9 cm	1811	Briest Scp., <i>Le XIX^e siècle</i> , 12 juin 1990, lot 8. Reproduit. Poulain-Le Fur, <i>Gravures par Garneray, dessins des XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles [...]</i> vente, Drouot-Richelieu, 21 avril 1997. Binoche, <i>Dessins, tableaux anciens et modernes, mobilier et objets d'art</i> , 30 mars 2005. Vendu avec <i>Le curieux impertinent</i> .	Localisation inconnue	
	Idem	Gravure (illustration)			L'exemplaire consulté contenait une gravure avant la lettre.		
287	Id. Tome 4 : La force du naturel	Dessin	Plume 13,5 cm x 9 cm	1811	Briest Scp., <i>Le XIX^e siècle</i> , 12 juin 1990, lot 6. Reproduit. Poulain-Le Fur, <i>Gravures par Garneray, dessins des XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles [...]</i> vente, Drouot-Richelieu, 21 avril 1997. Binoche, <i>Dessins, tableaux anciens et modernes, mobilier et objets d'art</i> , 30 mars 2005, n° 3. Vendu avec <i>L'irrésolu</i> .	Localisation inconnue	
	Idem	Gravure (illustration)	« Lafitte del – J. F. Ribault sculp 1811 »				
288	Destouches Tome 6 : le mari confident	Dessin	Plume 13,5 cm x 9 cm	1811	Briest Scp., <i>Le XIX^e siècle</i> , 12 juin 1990, lot 2. Reproduit. Poulain-Le Fur, <i>Gravures par Garneray, dessins des XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles [...]</i> vente, Drouot-Richelieu, 21 avril 1997. Binoche, <i>Dessins, tableaux anciens et modernes, mobilier et objets d'art</i> , 30 mars 2005, lot 4. Reproduit. Vendu avec <i>La fausse Agnès</i> .	Localisation inconnue	
289	Idem	Gravure (illustration)	« Lafitte inv et del – J L Delignon sculp »	1811			

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
290	Jean Gutenberg, inventeur de l'imprimerie	Gravure (Illustration)	« Lafitte delineavit » : n'apparaît pas sur tous les exemplaires consultés. « Couché fils sc 1811 » 18 cm x 11,5 cm Buste et visage de trois quarts tournés vers la gauche, dans un médaillon ovale.	1811	Frontispice Jean-Baptiste-François Née de la Rochelle, <i>Éloge historique de Jean Gensfleisch, dit Guttenberg, premier inventeur de l'art typographique à Mayence</i> , Paris, chez Colas, 1811. <i>Journal général de l'imprimerie et de la librairie</i> du 19 mars 1811 (n° 933).	BNF Département des estampes SNR1 (Louis Lafitte)	
292	Allégorie à la naissance du roi de Rome	Aquarelle	21 cm x 10,8 cm	1811	Modèle du transparent placé au sénat. Lafitte obtint 1000 Fr. pour cette réalisation. Cf. <i>Enfance impériale, le Roi de Rome, fils de Napoléon</i> , exposition à Fontainebleau, 2011. Dépôt des Châteaux de la Malmaison et de Boispréau.	Fontainebleau MM.40.47.3246	
293	Baptême du Roi de Rome MDCCCXI (Exergue)	Médaille	Bronze diam. 68 mm Inscriptions de l'avvers : « ANDRIEU FECIT » et sur la barre d'exergue : « LAFITTE DEL. » Revers : « A l'Empereur, ses bonnes villes reconnaissantes [49 au total sont citées] ».	1811	Avers : l'Empereur debout devant son trône élève son fils au-dessus des fonds baptismaux. Pendant les Cent-Jours, la médaille fut rééditée avec un autre revers, le profil de l'Empereur à gauche. Exposée par Andrieu au Salon de 1812 . Cf. Lisa Zeitz et Joachim Zeitz, <i>Napoleons Medaillen</i> , Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2003, p. 218-221. <i>Trésor de numismatique</i> , tome 14, pl. 50, n° 13, p. 100. Expositions : <i>L'Aiglon</i> , Musée national de la Légion d'Honneur, 20 mars-13 juin 1993, n° 41, p.35. <i>La Pourpre et l'exil : l'Aiglon (1812) et le Prince impérial (1856-1879)</i> , Musée national du château de Compiègne, 26 novembre 2004-7 mars 2005, Paris, RMN, 2004, n° 25. La médaille en or conservée à la BNF est accessible sur Gallica.	Rueil-Malmaison Musées des châteaux de Malmaison et de Boispréau MM.40.47.5407	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
296	<i>Commemorative pollar wood snuff box</i>		Bois et écaille de tortue diam. 8,5 cm	1811	Dans le couvercle est insérée une reproduction de la médaille d'Andrieu et Lafitte. A l'intérieur, inscription "Theresia Kronen" (célèbre actrice et femme de lettres autrichienne, 1801 - 1829) Sotheby's. <i>British and European ceramics, glass, silver and vertu</i> , 13 décembre 2006, Olympia, lot 44. Illustré.	Localisation inconnue	
297	<i>Le Roi de Rome</i>	Dessin	Mine de plomb, estompe [dessin aquarellé ?] 22 cm x 27 cm	1811	<i>Gravures, dessins, aquarelles, pastels, tableaux anciens et du XIXe siècle [...]</i> , M ^{mes} Libert et Castor, Drouot, Paris, 11 octobre 1999, lot 21. Même étude : <i>Estampes, dessins, aquarelles et pastels, tableaux anciens et modernes</i> , 28 avril 2000, lot 25.,	Localisation inconnue	
298	<i>Allégorie de la maternité ou de la naissance du Roi de Rome</i>	Dessin	Plume encre brune, lavis de bistre, rehauts de gouache blanche 20,5 cm x 16,5 cm Signé bas gauche	1811	<i>Vente de prestige</i> , 18 décembre 2015, Kapandji-Morhange, lot 40, page 12 (illustré).	Localisation inconnue	
299	<i>Vase étrusque carafe, fond beau bleu, cartel reproduisant la médaille du baptême du roi de Rome, peint dans le genre camée</i>	Porcelaine	Porcelaine dure et bronze doré Hauteur : 44 cm Manufacture de Sèvres. La monture et le socle en bronze doré sont réalisés par l'orfèvre Thomire.	1812	La peinture est confiée à un peintre de la Manufacture, Jean-Marie Degault, spécialisé dans l'imitation des camées. Il représente en même temps l'avant et le revers de la médaille, en entourant la scène centrale par les quarante-neuf couronnes des « bonnes villes ». Cf. Bernard Chevallier, <i>Vase étrusque carafe, baptême du Roi de Rome</i> , sur le site de la Fondation Napoléon (Le vase est reproduit). <i>Objets d'art : Mélanges en l'honneur de Daniel Alcouffe</i> , Pierre Arizzoli-Clementel, Dijon, Faton, 2004.	Paris, Fondation Napoléon 1166	
300	<i>Tasse et soucoupe, baptême du Roi de Rome</i>	Porcelaine	Manufacture de Dühl	Vers 1811- 1812	Reprise du dessin de la médaille de baptême Provient de l'ancienne collection d'Emile Brouwet, vente des 27 et 28 mai 1935 (lot n°5). Reproduit sur le site du musée.	Paris Musée de la Légion d'Honneur Inv. 03192	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	<i>Les roses de la mythologie. Etrennes à Emilie</i>	Gravure (Illustration)	« In-24 de 2 feuilles, tiré à 2000 exemplaires. Imprimerie de P. Didot l'aîné. A Paris, chez Janet libraire, rue Saint Jacques n° 59 ». <i>Bibliographie de l'Empire français ou Journal de l'imprimerie et de la librairie</i> , n° 6, 22 novembre 1811, p. 64. 6 gravures signées : « <i>Lafitte invt - F Janet sculp</i> » (François Janet)	1811	Recueil de chansons. Chaque gravure se rapporte à une poésie : - L'enlèvement de Psyché - La curiosité de Psyché - Vénus et Cupidon ou les délices de l'amour maternel - Le papillon et la rose - Les ailes d'Adonis ou les dangers de l'amour - Psyché dans le palais de l'Amour « Ces compositions, plus artistiques qu'à l'ordinaire, sont dans le goût de l'école académique de David ». John Grand Carteret, <i>Les almanachs français : bibliographie et iconographie des almanachs ...</i> , Paris, J. Alisié, 1896, n° 3438, p. 710-711.		
302	<i>Portrait de madame Sophie Giacomelli</i>	Dessin	Crayon 16,1 cm x 11,4 cm Représentée en pied et de profil tournée vers la droite, penchée au-dessus d'une table.	1812	Inscrit sur le montage : "Mad Giacomelli" et "Lafitte 1812" Vente Christie's Londres, <i>Old master drawings</i> , 3 juillet 1990, lot 256.	Localisation inconnue	
	[Personnification of Toulouse] Séjour de Napoléon à Toulouse 1808	Dessin	Plume et encre noire 7,6 cm x 7,6 cm Diam. 6,8 cm A l'exergue : MDCCCXII Inscription au revers : « ANDRIEU FECIT »	1812 ?	Cette médaille ne fait pas partie de la série de Denon. La volonté de marquer le passage de l'Empereur en juillet 1808 par une médaille émane de la municipalité de Toulouse. Nous ne savons pas qui a dessiné le modèle, mais elle a été gravée par un artiste fréquemment sollicité par Denon. Lafitte réalise ce dessin au trait, sans doute en 1812, mais cela ne signifie pas forcément qu'il en est l'auteur initial. <i>Trésor de numismatique</i> , tome 14, pl. 26, n° 8, p. 58-59.	Londres <i>British Museum</i> 2014,7038.2	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	<i>The battle of Montenotte</i> 1796 Médaille restituée	Dessin	Plume et encre, lavis brun 7,6 cm x 7,6 cm Diam. 6,8 cm Montage comme ci-dessus. En exergue, MDCCCXII : date de réalisation ?	1812	Lorsque Denon envoie sa demande de budget pour 1813, sept médailles restituées sur neuf sont déjà terminées. L'indication de l'exergue nous fait supposer que celle-ci l'était. AN, O ² 854. Etat par aperçu des dépenses à faire pour dessins et gravures de carrés de médailles, 26 mai 1813. Provenance : <i>Architecture & ornement op ; cit.</i> Exposition : 2016, July-Nov, London, BM, "French Recent Acquisitions".	Londres <i>British Museum</i> 2014,7038.12	
	<i>The battle of Montenotte</i> (1796)	Dessin	Plume et encre noire, lavis brun 10 cm x 10 cm Il serait inscrit sur un ancien montage « Lafitte del. » et « 1 ^e médaille du règne de l'Empereur/La victoire part du fort de Montenotte ».	1812	La Victoire portant épée, couronne de laurier et palme en main, survole le fort et les Alpes. Gravée par Jeuffroy en 1813, avec une modification : la Victoire vole au-dessus de toute l'Italie. Cf. Anthony Griffiths, <i>op. cit</i> Christie's, <i>Old master drawings</i> , 4 juillet 1989, lot 186. Exposition : <i>BM, Unity and Simplicity : op. cit.</i> Reproduit sur le site du musée.	Londres <i>British Museum</i> 1989,0930.129	
	<i>The battle of Montenotte</i> (1796)	Dessin	Plume et encre noire, lavis brun 10 cm x 10 cm Il serait inscrit sur un ancien montage « Lafitte del. » et « 1 ^e médaille du règne de l'Empereur/La victoire part du fort de Montenotte ».	1812	La Victoire portant épée, couronne de laurier et palme en main, survole le fort et les Alpes. Gravée par Jeuffroy en 1813, avec une modification : la Victoire vole au-dessus de toute l'Italie. Cf. Anthony Griffiths, <i>op. cit</i> Christie's, <i>Old master drawings</i> , 4 juillet 1989, lot 186. Exposition : <i>BM, Unity and Simplicity : op. cit.</i> Reproduit sur le site du musée.	Londres <i>British Museum</i> 1989,0930.129	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	<i>The battle of Montenotte</i> (1796)	Dessin	Plume et encre, lavis brun 7,6 cm x 7,6 cm Diam. 6,5 cm Dessin fixé sur un papier blanc crème, lui-même monté sur un carton vert, comprenant six dessins. Pas d'inscription	1812	Deux petites différences avec le dessin ci-dessus : la Victoire porte l'épée vers l'arrière, et la masse montagnaise est plus importante. Provenance : <i>Architecture & ornement op ; cit.</i> Exposition : 2016, July-Nov, London, BM, "French Recent Acquisitions".	Londres <i>British Museum</i> 2014,7038.10	
303	<i>Point de lendemain</i> , Vivant Denon, P. Didot l'ainé, 1812	Estampe	Gravure par Normand fils 8,7 cm x 5,2 cm La gravure est imprimée en rouge.	1812	Frontispice « Il existait chez Eugène Paillet (<i>Bulletin Morgand</i> n° 11.927), un exemplaire tiré sur peau de vélin avec le dessin original à l'aquarelle de Lafitte et l'eau-forte de Normand (relié en vélin blanc par Bozérian) ». H. Cohen, <i>Le guide de l'amateur des livres à gravures</i> , Paris, 1912, p. 286. Exposition : <i>Vivant Denon, l'œil de Napoléon</i> , Musée du Louvre, 20 octobre 1999-17 janvier 2000, Paris, RMN, 1999, cat. 6, p. 69 (reproduit).	Institut de France Bibliothèque Thiers 34/6006	
301	<i>Les enfants : contes à l'usage de la jeunesse</i> , Pauline Guizot, Paris, Klostermann fils, et Delaunay, [vers 1812], 2 vol.	Gravure (Illustration)	Les illustrations sont de Louis Lafitte, Adolphe Roehn et Calmé, gravés par Jacques Couché, François Philippe Pigeot et Delaunay	Vers 1812	Illustrations Tome 1 <i>Monsieur le chevalier</i> : Louis Lafitte et Jacques Couché <i>Petit Pierre</i> : Louis Lafitte et Jacques Couché Suite de <i>L'Histoire d'un louis d'or</i> : Louis Lafitte et Jacques Couché Tome 2 <i>Les tentations</i> : Louis Lafitte et Jacques Couché Les deux mêmes ont réalisé les deux vignettes de titres.		

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	[Design for obverse and reverse of Napoleonic medal] La route de Nice à Rome (1807) Médaille restituée	Dessin	Crayon noir, plume, encre brune, lavis 14,5 cm x 25,2 cm Revers gravé par Gayrard. Avers et revers sur la même page	1813	Revers : La déesse Vibilia assise sur la route tracée entre mer et montagnes escarpées. Sur l'avers : tête de Napoléon très proche de celles citées ci-dessus, conservées au <i>British Museum</i> . Cette médaille était prête en mai 1813. Whiteley (2000), 745 : <i>Catalogue of a collection of drawings : french school</i> , vol VII, Oxford university press, 2000. <i>Trésor de numismatique</i> , tome 14, planche 23, n° 16, p. 52.	Oxford <i>Ashmolean Museum</i> WA 1990.126	
305	Le repos de Mars	Estampe	Gravure au pointillé et burin par Parfait Augrand 18 cm x 29,8 cm (tr. c.) Cette estampe et les trois suivantes existent en version coloriée.	1813	Chaise, rue Neuve des Petits Champs, n° 53 prix en noir : 10 fr ; en couleur : 20 fr ; avant la lettre : 20 fr Déposé le 8 janvier <i>Bibliographie de l'empire français</i> , 8 janvier 1813	BNF Département des estampes DC-53-FOL	
306	Le lever de l'aurore	Estampe	<i>id.</i>	1813		BNF Département des estampes DC-53-FOL	
307	Le sommeil	Estampe	<i>id.</i>	1813		BNF Département des estampes DC-53-FOL	
308	L'amour éloigne les mauvais songes	Estampe	<i>id.</i>	1813		BNF Département des estampes DC-53-FOL	
309	L'amour éloigne les mauvais songes	Dessin	Crayons noir et blanc sur papier brun clair 17 cm x 30,2 cm Signé	1813	Christie's, <i>Dessins et tableaux anciens et du XIX^e</i> , Paris, 15 décembre 2004, lot 176. "mis au carreau à la craie noire".	Localisation inconnue	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
310	<i>Le lever de l'aurore</i>	Dessin	Pierre noire, rehauts de blanc 16,7 cm x 29,6 cm Signé « lafitte del »	1813	Vente Drouot-Richelieu, <i>Armes anciennes et souvenirs historiques, dessins et aquarelles, tableaux anciens et du XIX^e siècle</i> [...], Paris, 19 novembre 1999, lot 88 (vendu sous le titre « <i>Allégorie de l'aurore</i> »). 1800 : exposition du 24 septembre au 18 octobre 2003, Didier Aaron, Paris.	Localisation inconnue	
312	Poquelin de Molière	Gravure (Illustration)	« Dessiné par Lafitte – 1813 - Gravé par N. Ponce ». in-8° « De trois quarts tourné à droite. Médaillon ovale dans un parallélogramme rectangle ; au-dessous du médaillon, une imitation de bas-relief, représentant la scène dernière de <i>L'Avare</i> ».	1812	Frontispice pour l'édition des <i>Oeuvres de Molière</i> par M. Petitot, Paris, H. Nicole et Gide fils, 1812 (bien que la gravure indique 1813). La description est de Paul Lacroix, <i>Iconographie moliéresque</i> , Paris, Auguste Fontaine, 1876, 2 ^{ème} édition, p. 41-42. Il ajoute « Mauvaise reproduction du type Houdon ».	BNF Département des estampes SNR 1(Louis Lafitte)	
313	Madame Mouron de Réty, née Egerton	Dessin	Crayon 29,5 cm x 19,4 cm Signé "LAFITTE" bas gauche sur la base de la cheminée. Date inscrite sur la lettre que lit Madame Mouron : « 31 octobre 1813 ».	1813	Note du musée : probablement fait en France. Signale aussi l'inscription "Egerton" sur un livre sur la table. Don de Miss Eileen M. Armstrong. Les dessins furent légués à sa grand-mère par la dernière descendante de la famille Mouron de Réty. <i>V&A Museum Department of prints, drawings and paintings, Accessions 1963</i> , London, HMSO, 1964.	Londres Musée Victoria et Albert E.887-1963	
314	Edouard Mouron de Réty	Dessin	Crayon 29,5 cm x 19,4 cm Signé sur une page de musique : « Lafitte delinea vit MDCCCXIII »	1813	La partition musicale est « une valse dédiée à ma mère ». Même note du musée que ci-dessus.	Londres Musée Victoria et Albert E.886-1963	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	<i>Portrait of a man seated – M. Mouron (?)</i>	Dessin	Crayon sur papier chamois 30,8 cm x 19,9 cm	?	Date sans doute de la même époque que les deux précédents.	Londres Courtauld Institut of Art D 1952. RW. 4549	
315	« Bonaparte proclamant à Milan la république cisalpine » CAT	Toile	Duchesne s'est trompé dans les dimensions : il indique deux fois celles de l'esquisse ci-dessous. En réalité, la toile mesure 3,40 m x 2,52 m	1809-1813	Commande du Sénat Conservateur en 1809 pour orner le salon de l'Empereur au Sénat (achevée en décembre 1813). Le tableau a été acheté 450 fr. par le duc de Padoue, parent de Napoléon. En 1926, il se trouve dans les collections du prince de la Moskova ; celui-ci en fait don au baron Gourgaud, en train de réunir des souvenirs pour le futur Musée Napoléonien de l'Île d'Aix, inauguré en 1928. Voir <i>Vivant Denon, l'œil de Napoléon</i> .	Musée Napoléonien de l'Île d'Aix MG380	N° 24
316	« Le même sujet : esquisse sur toile » CAT	Toile	Esquisse 35 cm x 23,3 cm Inscription au revers du cadre : « Lafitte exposé au salon de 1810 ». En réalité, il ne le fut pas. D'ailleurs, elle ne figure pas au livret.	1809-1813	Esquisse conservée jusqu'à nos jours : cf. <i>1800</i> , exposition du 24 septembre au 18 octobre 2003, Didier Aaron, Paris, p. 29 (illustré). « L'esquisse illustre la grande qualité d'exécution dont Lafitte pouvait faire preuve. Elle présente peu de variantes avec le tableau de l'Île d'Aix. La différence majeure réside dans le cadrage de la composition, plus resserrée dans le haut et le bas dans le tableau définitif ». Cf. Didier Aaron, catalogue IV, <i>Tableaux et dessins</i> , n° 17. Exposition : <i>Da Montenotte a Campoformio : la rapida marcia del generale Bonaparte</i> , Rome, Museo Napoleonica, 15 janvier-15 mai 1997, p. 87, n° 59 (illustré).	Localisation inconnue	N° 25

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
318	Bonaparte	Dessin	Crayons noir et blanc sur papier vergé 36,9 cm x 29,2 cm Signé et daté « Lafitte 1796 »	1809-1813	Ce portrait est bien postérieur, réalisé pour le tableau de la <i>Proclamation de la République Cisalpine</i> . Frédéric Masson, qui le pense de 1796, le compare avec celui de Gros (<i>Bonaparte au pont d'Arcole</i>), et il n'est guère élogieux : « Le trait s'affaiblit, veut être antique comme il sied à un élève de M. Regnault, et déjà l'enjolivement se laisse deviner dans le gras des joues trop pleines, dans la grandeur exagérée des yeux qui perdent cette transparence, cet éclat, ce triomphant éclair que nul regard ne pouvait soutenir ». Frédéric Masson, « Les visages de Napoléon », <i>Gazette des Beaux-Arts</i> , février 1894, p. 102.	Institut de France Bibliothèque Thiers DM 001 bis	
319	Caroline Murat	Dessin	Crayon et gouache sur papier 36,1 cm x 25 cm	Vers 1809	Etude pour la figure de Caroline pour la <i>Proclamation de la République Cisalpine</i> . Osenat, <i>L'Empire à Fontainebleau</i> , volume II, vente à Fontainebleau, 20 novembre 2016, n° 440 (illustré). Expositions <i>Old master drawings, 16th to 19th century : an exhibition, Paris, from 6th to 28th of june, London, from 7th to 12th of july</i> , Galerie David Jones, London Fine Art, 2002, n° 31. <i>Treasures of Napoleon</i> , Exposition itinérante aux Etats Unis, de 2005 à 2011. (<i>Exhibits Development Group</i>). <i>Napoléon the eagle over Europe</i> , Hubei Museum, Tianjin Museum, Nanjing Museum, Liaoning Museum and Shenzhen Munia Culture in association with <i>French Napoleon Circle</i> , 2015 (Quatre expositions).	Localisation inconnue	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
320	<i>Etablissement de la République Cisalpine, peint par Lafitte</i>	Gravure (Illustration)	« Ambroise Tardieu direxit - Normand fils sculpsit » 33 cm x 21,5 cm	1822	Extrait de <i>Monumens des victoires et des conquêtes des Français etc.</i> , Panckoucke, 1822.		
323	<i>Two dogs with a gun and game</i>	Dessin	Crayon sur papier chamois 16,6 cm x 29,2 cm Signé et daté du 30 octobre 1813	1813	« <i>L'incomparable Castor</i> » : Inscription sur le dessin	Londres <i>Courtauld Institut of Art</i> D. 1952. RW. 4506	
325	<i>Portrait of a woman artist, seated by Raphael's « Madonna della sedia »</i> (Jeanne Marie Adelaïde Pugin Lafitte ?)	Dessin	Graphite sur papier 30,7 cm x 19,9 cm Signé "LAFITTE" sur un chenet dans la cheminée. Sur la cheminée en arrière-plan, un buste inscrit « Antonia ».	Vers 1813 ?	Le papier, couleur et dimensions, est identique aux dessins pour les Mouron de Réty, ce qui nous fait dater le dessin de cette période de la fin 1813. Ce pourrait être alors Mme Lafitte. La ressemblance avec le portrait d'Antonia à quinze ans est frappante. Parlant des portraits d'Ingres, Jean-Pierre Cuzin écrit : « On peut se demander devant les portraits de ce virtuose [Louis Lafitte] comme les deux belles feuilles du Courtauld Institute à Londres, quel artiste a pu influencer l'autre ». Cf. J-P Cuzin, <i>Ingres</i> , Mengès, 2006, p. 23, pl. 18 <i>French drawings XVIe - XIXe centuries</i> , Londres, Courtauld Institute galleries, 1991, n° 23, p. 23. Exposition : <i>French drawings XVI-XIX centuries</i> , Londres, <i>Courtauld Institute Galleries</i> , 1991, n° 29 - 30.	Londres <i>Courtauld Institut of Art</i> D. 1952. RW. 4507	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
326	<i>Napoléon Premier</i>	Estampe	Buste, profil à gauche Vêtu sobrement, l'Empereur arbore l'Ordre de la Réunion. « Lafitte del. - P. Augrand sc. » 17 cm x 14 cm	1813 ?	"Déposé à la Bibliothèque Impériale" La seule gravure retrouvée avec ce titre est déposée le 20 août 1813 sous le n° 527, chez Jean, mais il n'y a pas d'indication d'auteur. Est-ce la même ? Il s'agit en tous cas d'un portrait de la fin de l'Empire. Jean-François Ribault a gravé d'après Bosio le buste de Marie-Louise en 1811. <i>Le Journal général de littérature de France</i> annonce à l'occasion de la parution que « M. Ribault [...] grave actuellement le portrait de l'Empereur d'après le dessin de M. Lafitte, peintre d'histoire ». 1811, vol. 14, p. 64. Nous n'avons pas trouvé de traces de cette estampe. Pourrait-il y avoir eu changement de graveur pour une raison quelconque ?	Institut de France Bibliothèque Thiers 32/1150	
	<i>Portrait de La Fontaine</i> D'après Rigaud	Dessin		1814	Frontispice de la première édition illustrée des <i>Œuvres complètes de La Fontaine</i> , chez Lefèvre (1814). Les illustrations étaient de Moreau. <i>Catalogue des livres rares et précieux imprimés et manuscrits, dessins et vignettes composant la bibliothèque de feu M. le comte H. de La Bédoyère</i> , Paris, Potier, 1862, n° 254 (1 620 fr.).		
	<i>Portrait de La Fontaine</i>	Gravure (Illustration)	Gravée par Jean François Ribault	1814	Correspond au dessin ci-dessus.		

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	<i>Contes de La Fontaine</i>	Dessin		?	Bien que n'ayant <i>a priori</i> aucun rapport avec l'édition de 1814, nous plaçons ici « 3 beaux dessins de Lafitte (pour les contes) ». <i>Catalogue des livres la plupart rares et précieux [...] faisant partie de la bibliothèque de M. le marquis de Ch***</i> [Châteaugiron], Paris, avril 1827, n° 1425 (500 fr.) Cf. Roger Portalis, <i>Les dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle</i> , Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1877, 1 ^{ère} partie, p. 315.		
	<i>Deux Projets d'illustration</i>	Dessin	Plume et lavis 18,9 cm x 23,5 cm Signé bas gauche L.F.	?	Il pourrait s'agir de deux des dessins ci-dessus. L'un est pour <i>L'Anneau de Hans Carvel</i> , mais nous n'avons pas identifié le second. Nous n'avons pas retrouvé à quelle édition ils étaient destinés (s'ils ont été utilisés). Couturier Nicolay, <i>Dessins, aquarelles, pastels, gouaches</i> , Drouot Richelieu, 20 juin 1991, lot 55. Reproduit.		
	<i>La mouche du coche</i>	Dessin	Encre sur papier beige 25 cm x 18 cm Signé bas droite	?	Certainement une illustration pour <i>Les Fables de La Fontaine</i> , mais a-t-elle été utilisée et dans quelle édition ? Audap, Godeau, Solanet, <i>Dessins anciens et du XIX^e siècle</i> , Paris, 14 novembre 1986, lot 137.		

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
330	Portrait d'homme au jabot (Monsieur Brooks)	Dessin	Crayon noir, estompe, filigrane « J. Whatman 1811 » 34,8 cm x 26,1 cm Daté et inscrit en bas gauche : « donné à Madame Brooks par l'auteur Louis Laffitte mai 1814 »	1814	-Christie's Londres, <i>Old master drawings</i> , 18 avril 2000, lot 111 (<i>Portrait de M. Brooks</i>) -Lavoissière, Gueilhers, vente du 15 décembre 2001, lot 14 (<i>Portrait de M. Brooks</i>) -Chochon, Barre, Allardi, vente du 25 février 2003, lot 2 (<i>Portrait de M. Brooks</i>) -Osenat, Fontainebleau, vente du 1 ^{er} février 2004, lot 574 (<i>Portrait de M. Brooks</i>). -Renaud-Giquello et Associés, <i>Archéologie dessins tableaux anciens [...]</i> , 28 avril 2006, lot 15A (<i>Portrait d'homme en buste</i>) -Christies, <i>Dessins anciens et du XIX^e</i> , 22 mars 2007, lot 113 (<i>Portrait d'homme au jabot</i>). Illustré. Artcurial, Briest, Poulain, F. Tajan, <i>Tableaux et dessins anciens et du XIX^e</i> , 7 février 2014, lot 33 (illustré).	Localisation inconnue	
331	<i>Portraits de Monsieur et Madame Brooks</i>	Dessin	Crayon noir, signé 35 cm x 25 cm	1814	Vente Picard Scp, <i>Dessins anciens et tableaux anciens</i> , 23 mars 1995, lot 65.	Localisation inconnue	
332	Portrait de femme [Madame Brooks]	Dessin	Crayon noir 35,5 x 27 cm Signé et dédié « donné à M. Brooks par l'auteur Londres août »	1814	Drouot, Rieunier, Bailly-Pommery, <i>Dessins anciens et XIX^e siècle</i> , 25 février 2000, lot 89.	Localisation inconnue	
333	Augustus Welby Northmore Pugin à deux ans	Dessin	Inscription en bas à gauche : " A Madame Pugin Welby par l'auteur Lafitte août 1814"	1814		Londres Victoria et Albert Museum E.81-1970	
335	Portrait de Catherine Welby Pugin	Dessin		1814 ?		Londres Victoria et Albert Museum E.82-1970	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
333	<i>Dessin d'un bouclier offert à Wellington</i>	Dessin	« Deux compositions différentes : l'une est lavée à la sépia, l'autre est au simple trait à la mine de plomb : plusieurs parties ne sont que légèrement tracées ».	1814	Une grande fête est offerte à Wellington le 21 juillet 1814. Nous ne savons pas si ce bouclier a été offert.		N°80
336	<i>Compositions pour diverses frises exécutées à Carlton House, pour la fête donnée au général Wellington</i>	Dessin	N° 81 : Au trait, à la plume sur papier de couleur. 5 pièces N° 83 : à la plume. 7 pièces N° 84 : au trait, à la mine de plomb	1814	Un décor éphémère et grandiose est construit, avec notamment des transparents représentant différents sujets allégoriques. Au n° 84, "réductions de plusieurs de ces dessins pour être gravés [...] ». D'après le procès-verbal de la vente, il y en avait 10, acheté 41,50 fr. par Renaud, 9 rue Guénégaud, c'est-à-dire Regnault, père ou fils, les deux habitant la même maison. Il a acheté également le lot 83 pour 20,10 fr., et peut-être le 82 bis. Cf. ci-dessous.		N°81 83 84
	<i>Compositions pour une fête donnée en Angleterre à Lord Wellington</i>	Estampe	Gravé par Mademoiselle Ribault, d'après les dessins de M. Lafitte	1815	3 planches		N° 346
	<i>Neptune calmant la tempête lors du passage de l'empereur Alexandre en Angleterre</i>	Dessin	Sépie 15,56 cm x 32,5 cm	1814			N° 82 bis
	[Neptune] Il pourrait s'agir du modèle pour le 5 ^{ème} transparent, <i>Passage of the allied sovereigns from France to England.</i>	Estampe	24 cm x 32 cm Epreuve avant la lettre		Debout sur un char, il tient un drapeau britannique. Il montre du doigt un bateau qui s'éloigne au loin, et son trident tient en respect dans les nuées la troupe de figures grimaçantes et hostiles, qui s'apprêtait à fondre sur le bateau. Malgré l'analogie évidente entre les éléments de ce dessin et le titre fourni par Duchesne, il n'y a aucune certitude que cette gravure, non plus que les suivantes, appartiennent à la série dessinée pour les fêtes en l'honneur de Wellington.	BNF Département des estampes SNR 3 (Louis Lafitte)	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
337	<i>L'union de la Seine et de la Tamise</i>	Dessin	17,6 cm x 31,8 cm Signé "Lafitte 1815"	1815	Le procès-verbal de la vente indique « aquarelle », et elle atteint un bon prix : 207 fr. l'acquéreur est peut-être Lagueypière [Laguépière].		N° 82
346	[Rétablissement du commerce avec l'Angleterre à l'occasion de la paix d'Amiens] <i>Union of the Seine and the Thames with the Ocean</i>	Dessin	Plume et encre noire, lavis gris 24 cm x 46,5 cm		Nous pensons qu'il représente plutôt <i>l'Union de la Seine et de la Tamise avec l'Océan</i> , un des sujets des transparents. Le style est plus proche de celui de Lafitte en 1814, que de celui de 1802. Thierry de Maigret, <i>Archéologie, dessins anciens</i> , [...], Drouot, 15 novembre 2013, n° 78. Reproduit. Il pourrait correspondre au dessin vendu sous le titre <i>Le commerce maritime</i> , par Boisgirard et associées, 31 mars 1982, n° 93 : 22 cm x 45 cm, plume.	Amiens Musée de Picardie	
340	[Chute d'un personnage couronné] Nous rapprochons cette représentation du premier sujet des transparent, <i>Overthrown of tyranny</i> .	Estampe	Reprise du modèle de la légende de Phaéon. 32 cm x 24 cm Inscription "Lerouge". La similitude de travail avec la précédente nous fait penser que Lerouge a aussi gravé cette estampe.		Un souverain, qu'il est facile d'identifier à Napoléon, est éjecté de son quadriges emballé, et tombe la tête la première sur le sol jonché des ruines qu'il a semées au cours de ses conquêtes. Il perd sa couronne, et son sceptre (terminé par un aigle aux ailes déployées) est brisé. Mercure vient d'apporter à Jupiter, trônant en majesté dans les cieux, la décision des Dieux. On peut la rapprocher d'une estampe italienne qui reprend ces différents éléments. Mais d'inspiration plus populaire, elle est plus aisément lisible : le souverain a les traits de Napoléon ; la date fatale du 2 avril est entre les mains du Temps, qui remplace Jupiter dans le ciel. Son titre <i>Caduta di Napoleone</i> , et les explications de la lettre sont explicites. <i>University of Oxford, Bodleian libraries, Bodleian Library Curzon b.32(102)</i> . Reproduit sur le site <i>digital. bodleian</i> .	BNF Département des estampes SNR 3 (Louis Lafitte)	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
341	[Groupe allégorique avec la Victoire, la Renommée et un guerrier au centre] Nous y voyons le sujet du dixième transparent, <i>Military glory</i> .	Estampe	Eau-forte Gravure au trait « L. Lafitte inv et del – L. Normand sc » 15,7 cm x 29,6 cm (tr. c.)		La Victoire et la Renommée accompagne un soldat vêtu comme un légionnaire romain. Celui-ci protège les victimes des ennemis grimaçants (à droite) avec son bouclier, orné des armes britanniques. Un camp militaire avec un drapeau britannique à gauche dans les lointains. Sur la stèle près de lui, on peut lire « Humanit[é ou y ?] ». Lafitte reprend un modèle qu'il avait dessiné pour les <i>Fastes</i> , pour illustrer l' <i>Hommage allégorique aux armées françaises et alliées</i> . Un autre exemplaire se trouve au Musée des Beaux-Arts de Nancy, sous le titre <i>Scène mythologique</i> (TH.99.15. 4621). Cette estampe et les deux suivantes appartiennent à une série destinée à être publiée.	BNF Département des estampes SNR 3 (Louis Lafitte)	
	[Le triomphe de Cérès] Nous y voyons le sujet du sixième transparent, <i>Agriculture in England</i> .	Estampe	Eau-forte Gravure au trait 15,6 cm x 29,5 cm (tr. c.) Epreuve avant la lettre Numéro au verso en bas à droite à l'encre brune n°4		La déesse reconnaissable à ses attributs, faucille et torche enflammée, est installée sur un char tiré par deux lions. Autour d'elle, toutes les productions de la terre, animales et végétales.	Nancy Musée des Beaux-arts TH.99.15.4620	
486	[Le triomphe de Cérès]	Dessin	Encre noire sur papier vélin crème 23,7 cm x 47,3 cm		Ce dessin correspond à l'estampe ci-dessus et appartient à la même série que [<i>Le rétablissement du commerce avec l'Angleterre</i>]. C'est peut-être le dessin vendu avec <i>Le commerce maritime</i> (lot 93) par Boisgirard et Associés, le 31 mars 1982, sous le titre <i>L'été ou l'abondance</i> (lot 92).	Amherst MA <i>Amherst college, Mead art museum</i> AC 1986.38	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	<p>[<i>Allégorie de la paix</i>]</p> <p>Septième transparent, <i>Victory and general peace</i>, ou une des « <i>beatiful paintings</i> » qui ornaient la salle de banquet ?</p>		<p>Eau-forte Gravure au trait 15,5 cm x 29,5 cm « Lafitte pinxit – Normand fils »</p>		<p>Au centre du dessin, deux figures féminines donnent le sens au dessin ; l'une tient le rameau d'olivier de la paix au-dessus d'une sphère posée sur un trône, orné sur la face avant du blason de l'Angleterre ; dans l'autre main, elle a une torche allumée. La seconde figure brandit la palme de la victoire et guide le bras de la première vers un amoncellement d'armes et d'attirail militaire, auxquels elles vont mettre le feu. A droite, une femme et plusieurs enfants sont groupés devant le temple de Janus fermé (signe de paix). Une déesse leur distribue des fruits qu'elle tire d'une corne d'abondance. A gauche, des puti danse autour d'un terme de Mercure, qui symbolise le renouveau du commerce et de la prospérité.</p>	<p>BNF Département des estampes SNR 3 (Louis Lafitte)</p>	
	Différentes vues d'Angleterre		Mine de plomb	1814	16 pièces		N° 138
344	Vues diverses prises pendant un voyage à Réty, Saint Omer, Boulogne et Calais, en août 1814	Dessin	Mine de plomb	1814	<p>Elles correspondent au retour d'Angleterre. 17 pièces Une autre série de 17 vues à la mine de plomb « d'endroits du bord de Manche » (dont Ambleteuse, Ardes, Saint Omer), ne sont pas datées. Elles montrent que Lafitte avait des affinités avec cette région de France (n° 137)</p>		N°136
345	<i>Portrait d'Antonia Lafitte, la fille de l'auteur</i>	Dessin	<p>Pierre noire 26,8 cm x 20,8 cm Signé "L. Lafitte"</p>	1814	<p>Annoté "Antonia Lafitte à 15 ans" en bas à gauche et "Boulonnais" à droite. Il a été fait durant le voyage évoqué par les vues ci-dessus. Il faisait partie d'un album de dessins de famille. Cf. Galerie David Jones, <i>Dessins et tableaux anciens</i>, Paris, avril 1995, n° 28. Reproduit. Voir aussi <i>A life more tranquil : Drawings by Louis Lafitte</i>, Thomas Williams Fine Art Ltd at Daniel Katz LTD, nov - déc 1998, n° 50.</p>	<p>Localisation inconnue</p>	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	Quatremère de Quincy, <i>Le Jupiter Olympien ou l'art de la sculpture antique [...]</i>, Paris, De Bure Frères, de l'imprimerie de Firmin Didot, 1815.	Dessin	La statue de Jupiter Oolympien forme le frontispice. Il n'y a aucune indication ni de dessinateur, ni de graveur sur aucune planche.	1814-1815	« Statue de Jupiter Olympien sur son trône, une statue de Pallas et une autre : dessins au trait. 4 P. » CAT « Ouvrage curieux et d'une exécution magnifique » : Brunet, <i>Manuel du libraire et de l'amateur de livres</i> , Paris, Firmin Didot frères, 1863, tome 4. Quatremère le présente au roi le 4 octobre 1814 (<i>Journal Général de la France</i> , 5 octobre 1814). Des exemplaires ont probablement été tirés avec ce millésime en page de titre et l'indication « chez Firmin Didot, imprimeur de l'Institut » (voir celui de l'INHA). Parution annoncée un an plus tard dans le <i>Journal général de la France</i> , 18 octobre 1815 ; nouvelle page de titre, datée de 1815, « dédié au Roi », publié « chez De Bure frères, libraire du Roi », toujours imprimé par Firmin Didot, avec « Hommage au Roi ». Cet hommage a été rajouté aux exemplaires déjà imprimés en 1814 (cf. exemplaire de l'INHA)		N°149
348	<i>Journée du champ de mai, 1 juin 1815</i>	Estampe	Eau-forte et burin Abraham Girardet Non terminée	1815 ?	La BNF attribue le dessin à Lafitte. La gravure figure à son catalogue, mais Duchesne ne mentionne pas d'autre nom que Girardet, ce qui est étonnant, compte-tenu de sa précision habituelle, et de son souci constant à indiquer les pièces dont Lafitte est l'auteur. Il y a plusieurs exemplaires au Département des estampes, toutes reproduites sur Gallica.		

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	[The imperial guard burnings the flags] Avril 1814	Dessin	Plume, encre brune, crayon 21,4 cm x 16 cm Deux soldats debout se partagent un aigle brisé et deux autres agenouillés près d'un feu, recueillent les cendres des drapeaux.	1815	Revers d'une médaille gravé par Brenet, marquée « DENON D. ». Frappée probablement en Angleterre, elle n'est rentrée dans les collections de la Monnaie des Médailles qu'en 1830. <i>Trésor de numismatique</i> , tome 14, planche 62, n°1. Cf. A. Griffiths, <i>op. cit.</i> Provenance : Christie's, <i>Old master drawings</i> , 4 juillet 1989, lot 186. Reproduit sur le site du musée.	Londres <i>British Museum</i> 1989,0930.133	
	[Napoleon on Elba] Séjour à l'île d'Elbe	Dessin	Plume, encre brune avec lavis brun, crayon 21,2 cm x 15,8 cm Une figure féminine assise sur un rocher entouré d'eau. Son pied est posé sur une roue. Derrière elle, un aigle aux ailes fermés. Autour, les signes du zodiaque.	1815	Revers d'une médaille gravé par Guy Brenet et signé « DENON D. ». Frappée d'abord en Angleterre. <i>Trésor de numismatique</i> , tome 14, planche 64, n° 1. Cf. A. Griffiths, <i>op. cit.</i> Même provenance que ci-dessus Reproduit sur le site du musée	Londres <i>British Museum</i> 1989,0930.134	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	[Winged figure of Victory hovers over a lion and an eagle with a cannon and arrows nearby] Projet pour la Bataille de Talavera ? 1809	Dessin	Plume, encre et lavis brun 7,6 cm x 7,6 cm Diam. 7 cm La Victoire survole le champ de bataille. Elle vient de donner la couronne au lion anglais. Au premier plan, l'aigle, dépité, regarde la scène.	1815 - 1820	MUDIE, James. <i>An Historical and Critical Account of a Grand Series of National Medals Published under the Direction of James Mudie, Esq. Embellished with Outlines of the Entire Series.</i> London, 1820, pl. 4, n° XVI, et p. 76-79. 40 médailles commémoratives des événements de la période napoléonienne, côté anglais. Pour la médaille, le dessin a été modifié, sans doute pour insister sur le caractère incertain de l'issue de la bataille. La Victoire debout entre le lion et l'aigle, ne lâche pas la couronne que l'aigle tente désespérément d'arracher, tandis qu'elle l'a déjà abandonnée au lion. Inscription sur l'exergue de la médaille : « LA FITTE » et « MUDIE D. » Provenance : <i>Architecture et ornements, cent dessins, op. cit.</i> Exposition : 2016, july-nov, London, BM, French recent acquisitions. Le dessin est reproduit sur le site du musée. Voir aussi la médaille correspondante : M.5322.	Londres <i>British Museum</i> 2014, 7038.9	
	[Sea god pointing to two boats in the port] Passage of the Douro Mai 1809	Dessin	Plume, encre et lavis gris 7,6 cm x 7,6 cm Diam. 7 cm Revers de la médaille Inscription de l'exergue : « PRISE DE PORTO/MDCCCX »	1815 - 1820	Mudie, pl. 4, n° XV, et p. 73-75. Inscriptions sur l'exergue du revers : « DUBOIS F. » et « MUDIE D. ». Le nom de Lafitte n'apparaît pas. Mêmes provenance et exposition que ci-dessus. Le dessin est reproduit sur le site du musée. Voir aussi la médaille correspondante : BNK, EngM.281.	Londres <i>British Museum</i> 2014, 7038.11	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	[Victory holding lightning bolts and palm fronds riding a chariot led by rearing horses] Modèle pour <i>The Battle of Vittoria</i> Juin 1813	Dessin	Plume, encre et lavis brun 7,6 cm x 7,6 cm Diam. 6,8 cm Bellone, déesse de la guerre, brandissant d'une main le foudre de Jupiter et de l'autre une palme, parcourt le champ de bataille sur son char aux chevaux cabrés.	1815 - 1820	Mudie, pl. 6, n° XXII, et p. 98-103. La médaille a été gravée sans modification. Inscription : sur le revers, à gauche : « LEFEVRE » et « J. MUDIE D. » à droite. Sur l'avvers, « MILLS F. ». Mêmes provenance et exposition que ci-dessus. Le dessin est reproduit sur le site du musée. Voir aussi la médaille correspondante : BNK,EngM.301.	Londres <i>British Museum</i> 2014, 7038.7	
	<i>The british army in the netherlands</i>	Médaille	Bronze Diam. 4 cm Revers : Inscription à l'exergue : « <i>THE ENGLISH ARMY UPON THE SCHELD</i> [Escaut] », et en-dessous « MUDIE D. » Signature de Lafitte discrète, à gauche sous l'urne déversant les eaux de l'Escaut : « L.F. F. ».	1815 - 1820	Représente le dieu du fleuve sur lequel les bateaux anglais circulent. L'avvers, gravé par Depaulis, représente un taureau, animal noble mais courant aux Pays Bas, selon Mudie. A l'arrière-plan, la ville de Bruxelles ; au centre, derrière le taureau, le drapeau anglais protecteur de la région. Mudie, pl. 9, n° XXXIII, et p. 98-103. Reproduit sur le site du musée.	Londres <i>British Museum</i> 1946,0607.209	
349	<i>Portrait de Henri IV, masque de face</i>	Estampe	28,5 cm x 22,4 cm « Lafitte del - Lambert j ^{ne} sculp »	1815	Modèle du frontispice d' <i>Henri IV peint par lui-même</i> , Paris, 1815, 3e édition, chez Panckoucke, Lenormand, Dentu, Petit, Delaunay, Pelissier, Pillet, Verdières. Édition ornée d'un nouveau portrait d'Henri IV dessiné par Lafitte d'après le masque mortuaire. Collection Hennin, tome 17, 1567. Accessible sur Gallica. Dessin repris ultérieurement pour une lithographie de Jean Mathias Fontaine : Archives et bibliothèques Pau Béarn Pyrénées. L'exemplaire est accessible sur Gallica.	BNF Département des estampes RESERVE QB-201(17) -FOL < p. 20 >	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
351	« <i>Histoire de Psyché : modèles de panneaux en papiers peints : sur l'un d'eux est le nom de l'auteur et l'année 1815</i> »	Dessin	7 « dessins très terminés, aux crayons noir et blanc sur papier de couleur. Haut. [37,9 cm à 43,4 cm], larg. [13,53 cm à 54,14 cm] »	1815	Ces dessins atteignent un bon prix à la vente. Le doreur et marchand d'art Souty en raffle six pour la somme totale de 891 fr. Molinos débourse 700 fr. pour le dernier. Ce montant indique sûrement que les enchères ont été bon train pour cet article.		N°65
352	Psyché Papier de tenture panoramique de la manufacture Dufour, composé de 12 tableaux, mis en vente en 1816.	Papier peint	D'après des dessins de Gérard, Prudhon, Lafitte et Blondel. Dessinateur graveur : Xavier Mader	1816	4 tableaux d'après Lafitte. Les dessins sont exposés au Salon de 1817 : - N°458 : <i>Psyché au bain</i> (lés 5 à 8) - N°459 : <i>Psyché abandonnée</i> (lé 15), <i>Psyché donnant le gâteau à Cerbère</i> (lé 21), <i>Psyché sortant des enfers</i> (lé 22). Voir <i>Essai sur le Salon de 1817 ou examen critique des principaux ouvrages dont l'exposition se compose, accompagné de gravures au trait</i> , par M. M***, Paris Didot le jeune, 1817, p. 411. Le panoramique figure en 1819 à l'Exposition des produits de l'industrie. Le jury lui décerne une médaille d'argent, reconnaissant que « ses tableaux en grisaille ont le mérite d'être bien composés et d'un bon style ». Dufour escomptait une médaille d'or, mais le jury reproche aux fabricants de papier peint en général, et sûrement à Dufour en particulier, de ne pas savoir « se contenir dans les limites prescrites à leur art », c'est-à-dire de vouloir concurrencer la peinture.	Paris Musée des arts décoratifs INV H.H 2 1à12	
	Psyché et l'Amour	Dessin	Pierre noire, rehauts de blanc 34 cm x 26 cm Signé bas gauche, daté au dos « 1816 », avec la dédicace : « A Monsieur Lefebvre de la part de l'auteur »	1816	<i>Arsinopia, Printemps 2009</i> , Paris. Nous remercions Emmanuel Roucher, de la Galerie Arsinopia pour nous avoir fourni la reproduction du dessin, aujourd'hui dans une collection particulière.	Collection particulière	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
353	Épée de pair de France	Orfèvrerie	Cet objet apparaît assez régulièrement dans les maisons de vente. En général, la monture est en laiton ou bronze doré ; fusée en bois recouvert de nacre et orné d'une tête de Minerve ; clavier aux armes de France dans un riche décor floral et de cornes d'abondance.	Vers 1820	Signée d'un côté de la lame : « [Jean Charles] Cahier, [Joseph] Manceaux, Lafitte dessinateur du cabinet du Roi », et de l'autre, « Manuf ^{te} royale de Klingenthal, Couleaux frères ». Dans un registre conservé aux Archives nationales, regroupant les modèles des tenues des officiers du roi dessinés par Lafitte, on trouve une planche qui reproduit exactement l'épée. AN, O ³ 531.		
354	Etudes de poignées et de fourreaux de sabres et autres objets	Dessin			8 pièces Remarque : deux épées d'officier de la Maison du roi en cuivre doré figuraient dans la vente Lafitte (non inscrites au catalogue).		N°153
355	Portrait de femme de trois quarts	Dessin	Crayon sur papier 27,4 cm x 20,6 cm	1816	Nous n'avons pas vu ce dessin qui est signé Antonia Lafitte, selon le musée. Il s'agit peut-être de Madame Lafitte. Daté du 25 août 1816.	Londres Courtauld Institut of Art D 1952. RW. 4551	
356	Portrait d'homme de profil	Dessin	Crayon sur papier 27 cm x 20,4 cm	1816	Idem ci-dessus. Le personnage semble un peu âgé pour être Louis Lafitte, qui a 46 ans en 1816.	Londres Courtauld Institut of Art D 1952. RW. 4550	
357	<i>L'illusion, poème ; précédé du Règne de la terreur, du Voyage du roi à Varennes, d'Hercule au mont Oeta ; suivi de la construction des hôpitaux, de la mort de Brunswick, de Charlemagne et d'autres poésies</i> par M. Théveneau, Paris, P. Didot aîné	Gravure (Illustration)	Deux dessins : -Frontispice, « Laffitte del - Couché fils sculp » -Illustration pour <i>La mort de Brunswick, idem</i>	1816	Le sujet du frontispice provient du poème <i>Le règne de la terreur</i> , écrit après le retour de Louis XVIII. Lettre : « ... et Bourbon rentré dans sa patrie, /Y ramène à la fois la Paix et l'Industrie ». Le modèle du poème <i>Hercule au mont Oeta</i> est emprunté à Guido Reni, que Lafitte avait dessiné au trait pour Landon. On se sera sûrement servi de son dessin pour cet ouvrage. <i>Bibliographie générale de la France</i> , tome 16, 23 novembre 1816, n° 47		?

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
358	<i>Promenade aux cimetières de Paris, aux sépultures royales de Saint Denis, et aux catacombes</i> , Pietresson de Saint Aubin, Paris, Panckoucke	Gravure (Illustration)	Frontispice 20,7 cm x 13,7 cm (page) « Lafitte del - Dubois sculp »	1816	6 ^{ème} volume d'un ouvrage intitulé <i>Paris, son histoire, ses monumens, ses habitants, ses rues, ses environs, ses cimetières</i> , publié en octobre 1816. Le graveur Joseph Eugène Dubois (s'il s'agit bien de lui) fut attaché sous la Restauration à la Monnaie.	BNF Département des estampes SNR 3 (Louis Lafitte)	
359	<i>Q. Lollius Alcamenes</i>	Gravure (Illustration)	15,9 cm x 13,2 cm Inscriptions sous le trait carré - au milieu : « Forster sculp 1816 » - à gauche : « Lafitte del », vu uniquement sur l'exemplaire de la BNF référencé ci-contre. Sans cet exemplaire, nous ne connaissons pas la participation de Lafitte à cet ouvrage.	1816	Dessin d'un bas-relief de la villa Albani à Rome, décrit par Winckelmann (cf. <i>Histoire de l'art chez les Anciens</i> , par Winckelmann, Paris, Bossange, Masson et Besson, XI-1802, tome 1, livre IV, bandeau en-tête du chapitre 4). La gravure dont il s'agit ici, de bien meilleure qualité artistique, a été utilisée par E. Q. Visconti comme vignette-frontispice, pour le volume de <i>Planches de l'Iconographie grecque</i> , publié en 1817 ; elles illustrent l' <i>Iconographie grecque</i> , première partie de <i>l'Iconographie antique ou recueil des portraits authentiques des empereurs, rois et hommes illustres de l'antiquité</i> , publiée en 1811. Son explication permet de comprendre le choix de ce bas-relief, « relatif à l'usage qu'avaient les païens de consacrer dans les temples leurs portraits, ou ceux de leurs familles et de leurs amis ». Il y voit « une des causes qui ont le plus contribué chez les anciens à multiplier les portraits en sculpture ». Choix tout indiqué pour introduire un recueil de portraits, et qui remplaçait opportunément le buste de Napoléon ornant la page de titre de l'exemplaire de 1811.	BNF Département des estampes SNR 3 (Louis Lafitte)	
360	<i>Saint Gérôme au désert</i>	Dessin	Plume et encre 36 cm x 48,5 cm Signé en bas à gauche « Lafitte, 1816 »	1816	Cachet de collection « Th » en bas à droite.	Nancy Musée des Beaux-Arts TH.99.15.391	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
361	<i>Lady Morgan</i>	Estampe	Lithographie à la plume 30 cm x 21,5 cm (tr. c.) 35 cm x 26,5 cm (feuille) signée en bas à droite "LAFITTE 1816"	1816	Le nom du modèle est inscrit à droite sur le rebord de la cheminée : "M. OWENSON/L. MORGAN" Jean Lethève, <i>Inventaire du fonds français après 1800</i> , tome 12, p. 174. Henri Béraldi, <i>Les graveurs du XIXe siècle : Guide de l'amateur d'estampes modernes</i> , Paris L. Conquet, 1889, tome 9, p. 8.	BNF Département des estampes AA-2	
	[Cartouche d'inspiration gothique]	Estampe	« Un trophée au crayon imitant un dessin sur papier de couleur rehaussé de blanc, dessiné par G. Engelmann d'après Lafitte ».	1816	Fait partie de : <i>Recueil d'essais lithographiques dans les différents genres de dessin, tels que manière de crayon, de la plume, du pinceau et du lavis</i> , exécuté par le procédé G. Engelmann, directeur de la Société Lithographique de Mulhouse, Paris, chez l'auteur [s. d.]. Inséré dans les <i>Travaux de l'Académie des beaux arts, tome 1, N° 6, séance du 5 octobre 1816 (Biblio de l'Institut, 4°AA34B)</i> : « Rapport sur la lithographie et particulièrement sur un recueil de dessins lithographiés par M. Engelmann, par Quatremère de Quincy ». Remarque : Lafitte s'intéresse lui-même à la lithographie durant cette période et il en reste quelques traces à la BNF.	BNF Département des estampes SNR 1 (Louis Lafitte)	
	[Chien devant sa niche]	Estampe	Lithographie 13,5 cm x 22,5 cm Signé « Lafitte del – C de Lasteyrie »	Vers 1815	Nous plaçons ici les quelques lithographies non datées, mais qui se rapportent sûrement à la période 1815-1820. Il en a certainement lithographié certaines lui-même. Il y avait des pierres lithographiques dans le catalogue de vente de son cabinet. Jean Lethève, <i>op. cit.</i> Henri Béraldi, <i>op. cit.</i>	BNF Département des estampes Recueil AA-2	
	<i>Portrait de fillette bouclée</i>	Estampe	Lithographie 20,5 cm x 28,5 cm (feuille) Epreuve avant la lettre	Vers 1815	Jean Lethève, <i>Inventaire du fonds français après 1800</i> , tome 12, p. 174.	BNF Département des estampes SNR 1 (Louis Lafitte)	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	<i>Tête d'enfant en collerette</i>	Estampe	Lithographie 22,5 cm x 20 cm (feuille) Signé en bas à gauche "Lafitte"	Vers 1820	Jean Lethève, <i>op. cit.</i> Henri Béraldi, <i>op. cit.</i>	BNF Département des estampes AA-2	
	<i>Jupiter, tiré du cabinet de M. Denon</i>	Estampe	Lithographie à la plume 41,5 cm x 28,5 cm (feuille) Signée "Lafitte" ; "lithog ^{ie} de C. de Lasteyrie"	Vers 1820	Cette statue a inspiré un modèle pour une médaille, et probablement aussi l'illustration de l'ouvrage de Quatremère de Quincy. Jean Lethève, <i>op. cit.</i> Henri Béraldi, <i>op. cit.</i>	BNF Département des estampes AA-2	
	<i>Charlemagne, d'après un ivoire tiré du cabinet de M. Denon</i>	Estampe	Lithographie 28,5 cm x 22 cm (feuille) Deux épreuves dont une avant la lettre	Vers 1820	Jean Lethève, <i>op. cit.</i>	BNF Département des estampes SNR 3 (Louis Lafitte)	
	<i>Tiré du cabinet de M. Denon</i>	Estampe	Lithographie 39,2 cm x 30 cm (feuille) Inscrit en bas à droite : « Lafitte del » et à gauche « Benvenuto Cellini <i>inv et fec</i> »	Vers 1820	Représente une épée et des éléments d'épée. Cette estampe n'est pas répertoriée dans l' <i>Inventaire du fonds français</i> .	BNF Département des estampes SNR 1 (Louis Lafitte)	
362	<i>Louis XVIII et François I^{er}, de profil dans un médaillon</i>	Estampe	Diam. 5 cm Inscriptions : « Lafitte desr du cabinet du Roi" - Gravée par J-F Ribault l'an 1816 »	1816	En-tête du Musée royal. « L'entête du papier à lettre du Musée royal sous Louis XVIII est significatif [...]. L'allusion est claire. François I ^{er} avait, avec "la renaissance des arts", introduit en France un art moderne, Louis XVIII allait revivifier l'art vivant ». Marie-Claude Chaudonneret, « La politique artistique de la Restauration », <i>Repenser la Restauration</i> , Jean-Yves Mollier, Martine Reid et Jean-Claude Yon dir., Paris, Nouveau Monde édition, 2005. <i>Catalogue des planches gravées composant le fonds de chalcographie [...]</i> , Paris, 1881, n° 2579.	BNF Département des estampes SNR 1 (Louis Lafitte)	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	<i>Le Génie des arts, en-tête des lettres du Musée du Louvre</i>	Estampe	Inscription à gauche : "Lafitte dessinateur du cabinet du Roi ». A droite, "gravée par J-F Ribault"	1816	Autre en-tête beaucoup plus imposant pour le Musée royal. Jeune femme en costume antique dessinant, assise sur un divan où est inscrit "Museum des Arts". De part et d'autre, les bustes de François I ^{er} et Louis XVIII. A ses pieds, des vestiges antiques. <i>Catalogue des planches gravées composant le fonds de chalcographie [...], Paris, 1881, n° 2578.</i>		
	Travaux pour la Maison du Roi			1816	Connus par une note d'ouvrages exécutés pour le service de la Maison du Roi d'après les ordres du comte de Pradel, avec l'indication « Année 1816 ». - « Jeton du Roi » : 300 fr. - « Jeton pour la commission honoraire des Musées Royaux » : 200 fr. Ce « conseil » et non pas « commission » a été créé par une ordonnance du 1 ^{er} août 1816. Un jeton conservé au Musée Carnavalet pourrait correspondre. Avers : profil de Louis XVIII (le jeton existe aussi avec celui de Charle X) ; revers : tête casquée d'Athéna au profil de monnaie grecque, avec une sirène qui émerge des cheveux ressemblant à des algues. N° Inv : NJ10226. - Dessin pour un Saint Sacrement : il en sera question un peu plus loin.		
363	<i>Avis aux femmes qui entrent dans l'âge critique</i> , Ch. P. L. de Gardanne, Paris, chez Gabon, 1816	Gravure (Illustration)	Inscriptions : « L. Lafitte Del – L. Normand fils aqua forti – MF Dien sculp ^t »	1816	Frontispice		
364	[<i>Allégorie de la justice</i>]	Dessin	Plume, lavis de sépia et rehauts de gouache blanche 14,1 cm x 9,5 cm	1816	Ce dessin correspond à la gravure ci-dessus. Ancienne collection Jacques Edouard Gatteaux (1788-1881)	Paris ENSBA EBA1136	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
365	<i>La jeune brune</i>	Estampe	Epreuve en couleur 27,4 cm x 18,7 cm (cuvette) Aucune indication d'auteur	1816	Dépôt 340 : 27 avril 1816 7 gravures déposées le même jour « A Paris, chez Chazal ». D'après Jules Renouvier, « des graveurs en couleur lui [à Lafitte] avaient emprunté deux sujets, <i>Charlotte au tombeau de Werther</i> et <i>La Jeune Brune</i> ». <i>Histoire de l'art pendant la Révolution, considérée principalement dans les estampes</i> , Paris, Vve Jules Renouard, 1863, p. 129.	BNF Département des estampes SNR 3 (Louis Lafitte)	
366	<i>Charlotte au tombeau de Werther</i>	Estampe	Epreuve en couleur 27 cm x 18,5 cm (cuvette)	1816	Dépôt 339 : 27 avril 1816, « A Paris, chez Chazal ». Cette estampe, comme la précédente est de médiocre qualité. La couleur est grossièrement posée, et fait disparaître ce que le dessin original pouvait avoir de charmant.	BNF Département des estampes SNR 3 (Louis Lafitte)	
367	« Transparens exécutés pour le mariage de SA.R. Mgr le Duc de Berry » (17 juin 1816)	Dessin	Deux dessins lavés à l'encre de Chine	1816	Voir BNF, Département des estampes, Qb-1 (1816)-FOL, Décoration de la fête, temple de l'hymen [limen]. Françoise WAQUET, <i>Les fêtes royales sous la Restauration</i> , Droz, 1981, p. 68-72.		N°76

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	Manufacture des Gobelins	Objet d'art	Huit cartons pour les tentures du salon de l'Abondance à Versailles, commandés le 26 mai 1817		<p>En septembre 1818, l'administrateur de la manufacture se plaint qu'il va manquer de modèles, n'ayant toujours rien reçu de Lafitte.</p> <p>En 1826, on prévoit d'équiper plusieurs salons de Versailles, et on se souvient de la commande. Le vicomte de La Rochefoucauld demande à Lafitte de bien vouloir produire ses dessins.</p> <p>Il n'y a pas de trace de réponse ni de courriers ultérieurs à leur sujet, avant le 26 novembre 1828 : la veuve Lafitte envoie les dessins et demande le paiement. Pendant dix mois, les trente dessins et la réclamation passent de mains en mains ; on finit par demander au directeur des Musées royaux de chiffrer l'ensemble et grâce à lui, on connaît la composition du lot : 17 dessins de figures (10 fr. chacune) et 4 grandes compositions (60 fr. chacune), soit un total de 410 fr. On arrondit à 500 fr., qu'Adelaïde accepte en juillet 1829. On lui restitue également les dessins, qui, décidément, n'intéressent personne.</p>		
374	<p>« - Encadrement composé d'arabesque pour le titre de la Reine</p> <p>- Cartouche représentant les quatre parties du monde pour servir à un globe. Manuscrit du Cabinet du Roi</p> <p>- Cartouche aux armes de France : dessin qui a été gravé en tête des brevets des Officiers supérieurs de la Garde Nationale »</p>			1817	<p>Salon de 1817, n° 460</p> <p>Quatre dessins dans un cadre</p> <p>Le géographe Jean-Baptiste Poirson est l'auteur de ce globe manuscrit, exposé au Salon de 1819 (N° 1587).</p>		

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
375	<i>Vignette pour le cartouche de la Garde Nationale de Paris</i>	Dessin	Sépia 13,5 cm x 21,6 cm "dans le bas à gauche est écrit : <i>Lafitte, dess. Du Cab. Du roi</i> "	1817	Probablement le dessin exposé.		N° 109
	[Le roi et la patrie]	Dessin	Plume et encre brune 35 cm x 26,4 cm (feuille)	1817	Il pourrait s'agir du dessin ci-dessus.	Institut de France Bibliothèque Thiers DM 346	
	<i>Vignette pour le brevet d'officier de la Garde Nationale</i>	Estampe	Gravé par Abraham Girardet, 6 états différents		« 1-Epreuve à l'eau-forte 2-Epreuve sans auréole 3-Avec l'auréole, mais sans les noms d'artistes 4-Avec les noms d'artistes, mais avant les devises 5-Avec les devises et la qualité de <i>premier dessinateur du Cabinet du Roi</i> , à la suite du nom de M. Lafitte (deux épreuves dont une sur papier de Chine) 6-La planche entière avec la lettre (deux épreuves, dont une sur papier de Chine, mais avec des taches sur la lettre ». Les huit épreuves sont acquises par Duchesne.		N° 257
375	Brevet d'officier sous Louis XVIII	Estampe	Gravure en taille-douce « Dessiné par Lafitte 1 ^{er} dessinateur du cabinet du roi – Gravé par A. Girardet » « 7 épreuves à des états différents »	1817	Il est possible que Duchesne soit à l'origine de ce dépôt. Michèle Hébert, Edmont Pognon, et Yves Bruand, <i>Inventaire du fonds français, graveurs du XVIII^e siècle</i> , tome 10, p 299. Autre exemplaire, signé en bas à gauche par Lafitte : CD -53-FOL. Un brevet complet avec texte prérempli se trouve dans le recueil SNR 3 (Louis Lafitte).	BNF Département des estampes EF-146(B)- FOL<P. 27-30>	
379	<i>La Samaritaine et le Samaritain</i>	Dessin	Plume et encre	1817	Salon n° 461		
380	<i>Portrait de M. le Marquis de M***</i>			1817	Salon n° 462		

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
381	Projet de frise pour l'hôtel de Botterel Quintin d'Aumont	Dessin	Aquarelle, crayon, plume, encre et lavis gris 0,17 m x 1,32 m	1817 ?	Décor classé M. H. Millon et associés, Drouot, 26/6/2008, lot 85, p. 48	Collection particulière	
383	La France sous les traits de la duchesse de Berri dans les bras de l'Espérance	Estampe	Taille-douce, impression en couleurs au repérage Gravure par Pierre Michel Alix 36,7 cm x 50 cm (tr. c.) Chez Ostervald l'aîné Epreuve avant la lettre	1817	Déposé le 11 mars 1817, n°218 Légende : « Français, un Héritier des Bourbons vous est promis ; l'espoir du bonheur après de longs revers vous sourit encore. Assurez par votre union les belles destinées auxquelles vous avez droit de prétendre ». <i>Inventaire du fonds français, graveurs du XVIII^e</i> , tome 1, p 116. Sous la même cote : un exemplaire en noir, avec la lettre.	BNF Département des estampes RESERVE EF-106 (5)-FOL	
385	Ostensoir offert à l'église San Giusto de Trieste qui a accueilli les corps des tantes du roi	Orfèvrerie	Réalisé par Jean-Charles Cahier, orfèvre du roi. Lafitte a touché 2 250 fr. pour le modèle réalisé à la demande du comte de Pradel : - 450 fr. en février 1817 (cf. <i>supra</i> , « Note des dessins » pour 1816) et encore 600 fr. en juillet (paiement « officiel »). - 1 200 fr. pour l'aide apportée à Cahier tout au long de l'exécution, réglés par l'orfèvre.	1818	Le 22 juillet 1818, le <i>Journal de Paris</i> annonce que les deux ostensoirs donnés à Trieste et Cagliari sont exposés à l'intendance des Menus Plaisirs du roi. « Le dessin, les ornements et l'exécution sont également remarquables, et font honneur au goût et à l'habileté de nos artistes. S. M. en a été si satisfaite qu'elle a ordonné qu'on les fit graver, et on va s'occuper en effet de reproduire ces deux morceaux » : <i>L'Ami de la religion et du Roi</i> , n° 411, 18 juillet 1818, p. 313. Nous n'avons trouvé qu'une gravure de cet objet, dans l'ouvrage de Louise Charlotte Soyer, <i>Modèles d'orfèvrerie choisis aux expositions des produits de l'industrie française au Louvre en 1819, réduits et gravés au trait d'après les pièces originales, ou les dessins qui ont servi à leur exécution</i> , Paris, chez Banse aîné, 1822, p. 5 et pl. 22. C'est elle-même qui l'a gravée. Cf. Mario Mirabella-Roberti, <i>San Giusto</i> , Trieste, 1970, p. 51. Reproduit.	Trieste Cathédrale Saint Just	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	<i>Design for a Monstrance (presented to the city of Trieste by king Louis XVIII)</i>	Dessin	Plume et encre brune, lavis brun ; lavis gris pâle pour le cercle central, avec le Christ en croix 57,5 cm x 38 cm Inscription : « Composé et dessiné par Lafitte 1 ^{er} dessinateur du cabinet du roi »	1817	Ce dessin a probablement été réalisé pour être gravé. Artcurial, <i>Tableaux et dessins anciens et du XIX^e siècle</i> , Paris, 10 avril 2013, n° 52. Reproduit sur le site du musée.	New York Metropolitan Museum of Art 2014.123	
	<i>La Cène</i>	Estampe	Gravé au trait Epreuve avant la lettre	1818	Scène du bas-relief représenté sur le socle de l'ostensoir. Exemplaire de qualité médiocre.	BNF Département des estampes SNR 1 (Louis Lafitte)	
	<i>La Cène</i>	Dessin	Plume et encre noire, lavis brun 17 cm x 35,5 cm Signé et daté « Lafitte Del ^{vt} 1818 »	1818	Dessin pour la gravure ci-dessus, et peut-être aussi pour l'orfèvre. N'ayant plus l'objet en entier à montrer, Cahier a exposé au Salon des produits de l'industrie de 1819 un bas-relief « représentant la Cène d'après le dessin de M. Lafitte, exécuté en repoussé, d'un grand mérite ». <i>Rapport du jury central sur les produits de l'industrie française [...]</i> , Louis Costaz, Paris, 1819, p. 209. Aguttes, <i>Dessins et tableaux anciens, mobilier et objets d'art</i> , Lyon, 27 avril 2017, n° 67. Reproduit.	Localisation inconnue	
	« Grands vases d'orfèvrerie et autres objets »		12 pièces		Certainement en rapport avec les collaborations entre Lafitte et Cahier, de 1817 au Sacre de Charles X.		N° 152
386	« Etudes de plusieurs parties de la coupole des Invalides, faites lors de la restauration de ces peintures »	Dessin	9 dessins Crayons noir et blanc sur papier de couleur		Lafitte est intervenu en plusieurs endroits pour des restaurations plus ou moins « poussées » entre 1817 et 1819.		N°147

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	<i>Les pendentifs de la coupole des Invalides</i>		Les Quatre Evangélistes de Charles de La Fosse	1817	Lafitte avait établi un devis présentant deux interventions différentes : -Une restauration complète pour 10 400 fr. -De « simples retouches sur les parties éteintes » pour 6 400 fr. SHD, 1 X ^y 8. Lettre de Walville du 14 juillet 1817. Le ministre choisit la deuxième.		
	<i>Les peintures des embrasures des deux fenêtres du sanctuaire des Invalides</i>		Deux « Concert d'Ange », l'un par Bon Boulogne et l'autre par Louis de Boulogne.	1818	Ces peintures étaient très endommagées, « presque entièrement détruites par l'eau ». « Ce travail n'est point une restauration, mais bien une exécution presque entière de deux tableaux ». SHD, 1 X ^y 8, pièce 37. Devis de Louis Lafitte. Pour ce chantier, il toucha 6 000 fr., plus un supplément de 1 500 fr., à cause de parties à refaire, qu'il n'a pu voir qu'une fois sur l'échaffaudage. Cf. Laetitia Desserrières, « La peinture de Louis Lafitte dans les embrasures des fenêtres du chœur », <i>Saint Louis des Invalides. La cathédrale des armées françaises</i> , Strasbourg, La Nuée Bleue/Editions du Quotidien, 2018, p. 174-176.		
	<i>Voûte et arcade du sanctuaire des Invalides</i>		Respectivement <i>La Sainte Trinité</i> et <i>L'Assomption de la Vierge</i> , deux fresques de Noël Coypel,	1819	Pour le grand plafond, Lafitte a obtenu 6 000 fr., et pour la peinture au-dessus de l'arcade, 4 000 fr. Ce travail est le dernier effectué par Lafitte. La question de la restauration des peintures à fresques des quatre réfectoires arrive à l'ordre du jour peu de temps après la fin des travaux, et l'on propose à Lafitte et Blondel de s'en occuper pour 18 000 fr. Les deux artistes n'ont pas trouvé la somme suffisante. En mars 1824, il établit un devis de 12 000 fr. pour la restauration des douze apôtres de Jean Jouvenet, placés au-dessus des vitraux dans la coupole inférieure du Dôme. Il n'y aura pas de suite. Cette partie ne sera restaurée que sous Napoléon III.		

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	<i>« Projets de costumes pour la Maison civile du Roi Louis XVIII »</i>	Dessin	« Figures en pieds, dessinées à l'aquarelle. Les quatre dernières au simple trait » 20 pièces.	[Fin 1818 - 1826]	A cette série doit appartenir un dessin à l'aquarelle et gouache représentant le costume des pairs de France, signé en bas à gauche et annoté « dessinateur du cabinet du roi » (30 cm x 22,5 cm). Drouot, Paris, 5 mars 1969, n° 12. Source Documentation du Louvre. Lafitte dessine pour les costumes entre 1818 (décision de Louis XVIII d'affecter un costume particulier et distinctif à chaque officier) et 1826 (dernière facture concernant le sujet des costumes).		N° 154
	<i>« Projets de dessins de broderies, composés et exécutés sous la direction de M. le duc de Duras »</i>	Dessin	« La plupart dessinés à la sépia, quelques uns coloriés, d'autres au simple trait ». 83 pièces	[Fin 1818 - 1826]	Il nous semble reconnaître cet ensemble, acquis par Duchesne, dans un recueil conservé à la BNF : titre identique, mêmes techniques (dessins au trait à l'encre noire, la majorité à la plume et lavis d'encre brune, six planches aquarellées), et nombre à peu près équivalent de dessins (87 dans le recueil de la BNF). Tous les offices de la Maison civile du roi sont représentés. - Mars 1819 : première facture de Lafitte de 7 750 fr. (réglée 7 000 fr.), pour 70 dessins mais ce chiffre est souligné, et on a inscrit « 103 » dans la marge. - Avril 1821 : gratification de 2 000 fr., « pour les travaux extraordinaires qu'il a exécutés pour les nouveaux costumes ». - Août 1821 : « note des dessins [...], calques, décalques et lithographies de ces mêmes dessins », pour un montant de 10 600 fr. Le ministre de la Maison du Roi trouve le montant élevé. Nous ne savons pas ce qu'il a été payé pour cet objet. - Mai 1826 : note de frais pour des dessins consécutifs aux changements apportés dans le costume des officiers. Concerne aussi la gravure : cf. ci-dessous.	BNF Département des estampes LH - 22 - FOL	N°155

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	<i>« Broderies pour les uniformes des Officiers de la Maison civile du Roi »</i>	Recueil de planches	« Suite de 53 Pl., dont 4 gravées sur cuivre, les autres lithographiées. Un seul exemplaire complet »	[Fin 1818 - 1826]	<p>Un mémoire détaillé de Lafitte correspond à ces planches, « Note des pierres lithographiques fournies à M. Lafitte par Villain imprimeur lithographe » (20 février 1821). Il a réglé 1 237 fr., remboursés le 29 mars.</p> <p>Complété en mai 1826 par une « Note de frais des dessins composés pour les changements apportés aux costumes [...] exécutés d'après l'arrêté de Son Excellence du mois de décembre 1825 » : concerne essentiellement la facture de cinq dessins, comportant aussi le prix de la plaque de cuivre, de la gravure et de la gravure de la lettre.</p> <p>Deux documents des Archives nationales permettent de le reconstituer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - O³ 532 : registre de 122 pages, contenant 37 planches indiquées "lithographie de Villain rue de Sèvres n° 11" (la numérotation semble s'arrêter à la planche 48) ; les 5 planches sur cuivre détaillées dans la note de frais de mai 1826. - O³ 531 : dans un dossier concernant le budget 1821, 7 planches lithographiées par Villain, qui manquaient dans le registre précédent. <p>4 planches manquent à l'appel, mais on voit qu'il s'agit bien des 53 planches qui devaient constituer le recueil décrit par Duchesne (celui-ci fait juste une légère erreur quant au nombre de planches sur cuivre). Il devait être distribué pour modèles dans les différents services.</p>		N° 441, 442
	<i>« Broderies pour différentes parties d'habits d'officiers civils de la Maison du Roi »</i>		« 5 planches de différentes grandeurs »	[Fin 1818 - 1826]	Ce sont certainement des planches en rapport avec l'ouvrage ci-dessus.		N° 348

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
390	<i>Le Temple de la gloire ou les fastes militaires de la France depuis le règne de Louis XIV jusqu'à nos jours</i> , Auguste Jubé de la Pérelle, Paris, Rapet, vol. 1 : 1819, vol. 2 : 1820, in-folio.	Gravure (Illustration)	2 Frontispices allégoriques : - Vol. 1 : « dessiné par Lafitte - A. Blanchard <i>aqua forti</i> - Terminé par Bovinet » - Vol. 2 : « Al. Massard sculp. ». Le nom « LAFITTE » est gravé sur la base du piédestal de la colonne de gauche. Les titres sont gravés et sous celui du volume 1, est inscrit « écrit par Mlle Bovinet ».	1819-1820	D'après Duchesne, il y a 4 dessins pour ces frontispices : - n° 104 : <i>Pallas assise, entourées d'attributs militaires</i> ; dessin à la sépia, 35,1 cm x 21,6 cm ; signé en bas à gauche. - n° 105 : Projets de frontispice [...] compositions différentes. Dessins à la plume, 3 pièces. Les dessins retenus dans l'édition : Vol. 1 : le sujet rappelle celui pour les <i>Fastes</i> de Ternisien. La Renommée, assise entre deux colonnes, inscrit dans le livre de l'Histoire les noms des victoires. Attributs militaires et trophées d'armes rappellent le thème de l'ouvrage. Vol. 2 : Pallas est placée elle-aussi entre deux colonnes. Les trophées d'armes ont pris beaucoup plus d'importance dans l'espace.		N° 104, 105
391	<i>Le Temple de la gloire</i>	Dessin	Plume encre grise et lavis d'encre brune 26,5 cm x 19,5 cm Signé en bas à gauche	1819-1820	Bien qu'il montre Pallas assise entre deux colonnes, ce n'est pas le frontispice du volume 2. Sur ce dessin, un putto joue du tambour à droite de Minerve, et un autre, à gauche, est casqué et armé d'une lance. Sotheby's, <i>Tableaux et dessins anciens et du XIXe siècle principalement de l'école française, 1600-1850</i> , Paris, 27 juin 2002, n° 105. Reproduit. La maison de vente indique comme provenance : Sotheby's, <i>Dessins anciens et du XIXe siècle</i> , Monaco, 15 juin 1990, n° 140. Reproduit. Toutefois, les dimensions sont différentes : 36,5 cm x 24,5 cm, très proches du dessin décrit ci-dessous. Selon nous, il y aurait plutôt une erreur dans le catalogue Sotheby's de 2002.	Localisation inconnue	
392	<i>Le Temple de la gloire</i>	Dessin	Crayon noir et lavis 37 cm x 24,5 cm Signé en bas à gauche	1819-1820	Briest, <i>Le XIXe siècle, dessins, aquarelles et peintures</i> , Drouot, Paris, 24 mai 1991, n° 21. Pas reproduit	Localisation inconnue	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	<i>Fontaine à thé</i>	Orfèvrerie	Argent Hauteur : 1 m Jean-Charles Cahier, orfèvre du roi	1819	Exposée au Salon des produits de l'industrie en 1819, elle vaut à Cahier une médaille d'or. Cf. Louise Charlotte Soyer, <i>Modèles d'orfèvrerie choisis à l'exposition des produits de l'industrie française au Louvre en 1819</i> , Paris, chez Bance aîné, 1822, p. 1 et pl. 1 et 2 du 1 ^{er} Cahier (gravées par Normand fils). Réexposée au Salon de 1827 ; prix fixé dans le bordereau à 37 000 fr. De l'aveu de son fabricant, elle est « difficile à vendre dans le commerce » et il propose au roi d'en faire l'acquisition (août 1827). Elle a coûté 29 000 fr. à produire, et il laisse le roi libre de fixer le prix. En octobre, on décide de l'acquisition de la fontaine pour 30 000 fr. L'objet rejoint donc le Garde-Meuble de la Couronne, et l'on a depuis perdu sa trace. AN, O ³ 1420, 2 ^{ème} dossier « Exposition des produits de l'industrie 1827 », n° 38 ; 34 ; 37.		
	<i>Fontaine à thé</i>	Orfèvrerie	Estampe montrant l'objet de face et de profil sur la même feuille, pour servir au dépôt à la Bibliothèque. Aucun nom de graveur	1819	<i>Bibliographie de la France</i> , 4 décembre 1819, n° 792, p. 568. Légende : « Cette fontaine, composée par M. LAFITTE, dessinateur du Cabinet du ROI, a été exécutée dans les ateliers de M. CAHIER, orfèvre du ROI, et lui a mérité la médaille d'or qu'il a reçu des mains de S. M. à l'exposition des produits de l'Industrie de l'année 1819 ».	BNF Département des estampes DC-53-FOL	
	« <i>Fontaine à thé exécutée de 3 Pds ½ de hauteur, par M. Cahier orfèvre du Roi, sur les dessins de M. Lafitte, dessinateur du Cabinet du Roi.</i> »	Orfèvrerie	Gravure au trait Inscriptions sous le trait carré : « Normand fils sculp – Publié par Bance aîné ».		Cette estampe et la suivante illustrent l'ouvrage de Soyer en 1822. La lettre rappelle la médaille d'or de Cahier en 1819. Inscription en-dessous : « A Paris, chez Bance aîné, Editeur et M ^d d'estampes, rue St Denis, n°214 ».		

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	« <i>Profil de la fontaine à thé exécutée par M. Cahier, orfèvre du Roi, sur les dessins de M. Lafitte</i> »	Orfèvrerie	Mêmes technique et inscriptions.		L'indication commerciale concernant l'éditeur est remplacée par l'explication du système ingénieux qui permet de récupérer le liquide qui pourrait s'écouler des robinets dans le socle de la fontaine.		
	<i>Modèle de fontaine à thé</i>	Dessin	Représentée de face Plume et encre noire, et gouache blanche sur carton 21,2 cm x 14,5 cm	1819	Autrefois attribué à l'orfèvre Henri Auguste (1759-1816) Notice du musée : « A. Dion-Tenenbaum a reconnu dans ce dessin le modèle d'une fontaine à thé créée par l'orfèvre Jean-Charles Cahier ».	Dijon Musée Magnin 1938 DF 15	
	<i>Idem</i>	Dessin	Représentée de profil Mêmes technique et dimensions	1819	Ces deux dessins sont les modèles des estampes présentées ci-dessus.	Dijon Musée Magnin 1338 DF 16	
	<i>Aiguière et burettes avec leurs plateaux</i>	Orfèvrerie	« Exécutés en vermeil par M. Cahier, également sur les dessins de M. Lafitte ».	1819	Cf. Soyer, <i>op. cit.</i> , p. 1 et pl. 3 et 4 du I ^{er} Cahier (gravées par Normand fils). Ces modèles ont été réutilisés pour le sacre de Charles X. Seules quelques petites modifications ont été apportées pour les anses. Cf. Anne Dion-Tenenbaum, « Jean-Charles Cahier et l'orfèvrerie religieuse », <i>L'orfèvrerie au XIX^e siècle</i> , Rencontres de l'Ecole du Louvre, 1994.		
	<i>Médaille des victoires des Français</i>	Médaille	Gravée par Jean-Jacques Barre. Avers : « Les souscripteurs associés pour transmettre à la postérité les victoires des Français de 1792 à 1815. Editeur CLF Panckoucke 1820 » Revers : voir dessin ci-dessous.	1820	Destinée aux souscripteurs de <i>Victoires, conquêtes, désastres, revers et guerres civiles des Français</i> , publié par Panckoucke, 1817-1821. Le nom de chaque souscripteur sera gravé autour de la tranche. « M. Lemot, un de nos premiers statuaire, et M. Gérard, premier peintre du roi, ont bien voulu accompagner de leurs excellents conseils un travail aussi délicat ; M. Bosio s'est empressé d'y joindre ses avis » : Notice de présentation aux souscripteurs.		

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	« <i>Le quadrigé de Minerve</i> » Le titre est erroné, puisqu'il ne s'agit pas de la déesse athénienne, mais d'une Victoire semant ses couronnes sur l'Europe qu'elle est en train de survoler.	Dessin	Crayon, plume, traces de lavis brun Traces de mise au carreau Diam. 9,5 cm	1820	Panckoucke affirme dans sa notice : « nous avons composé nous-mêmes le dessin de la médaille ». Nous avons pourtant retrouvé dans les papiers du fonds Barre un dossier nommé « Le quadrigé de Minerve », contenant trois dessins avec l'indication « Laffitte ». Selon nous, seul le premier porte sa marque, les deux autres étant manifestement les dessins faits par Barre. L'un d'eux est même le modèle exact de la médaille.	Savigny-le-Temple SAEF S6 000000 4/1 Dossier 23, pièces 53 à 55	
396	"L'Hymen pleurant et l'Amour brisant son arc auprès du tombeau du Duc de Berry"	Dessin	Sépia non terminé	1820	Le duc de Berry a été assassiné au sortir de l'Opéra le 14 février 1820.		N°77
399	[Six sujets mythologiques]	Estampe	Pointillé par Lafitte Déposées chez Ostervald l'aîné. <i>Bibliographie de la France</i> , 3 juin 1820, n° 414	1820	-Vénus enlevée par les Amours -Vénus pinçant la lyre -Cérès répandant les fruits sur la terre -Vénus endormie -Vénus allaitant les Amours -Vénus jouant de la lyre		
405	Épreuves à l'eau-forte de sujets avec Vénus et les Amours (Vénus allaitant, Vénus enlevée dans les airs, Cérès)	Estampe		?	Rapport avec les gravures ci-dessus ?	BNF Département des estampes SNR 1 (Louis Lafitte)	
406	« Compositions très gracieuses de Vénus et d'autres déesses avec des Amours »	Dessins	4 pièces à la plume	?	Rapport avec les gravures ci-dessus ? Ces dessins peuvent aussi être des modèles de papiers peints ou de peintures murales.		N°64

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
411	<i>Douce Espérance réaliseras-tu nos vœux ?</i>	Estampe	Pointillé et aquarelle 36,7 cm x 49,6 cm Sous le tr. c. : « Lafitte delt – Terminé par Jazet ». Chez Joubert éditeur	1820	Modification de la gravure réalisée en 1817, par Lafitte et Alix, publiée chez Ostervald, <i>la France sous les traits de la duchesse de Berri dans les bras de l'Espérance</i> . La robe de la duchesse est noire, rajout du buste de profil du duc, du grand crucifix et des fleurs de lys. Lettre : « Dédié et présenté à son altesse royale /MONSIEUR, frère du ROI par son très humble et très obéissant serviteur Joubert éditeur ». La lettre est divisée en son milieu par des lys aux tiges recourbées au-dessus d'une urne, avec trois mots, « BONTE VERTU MALHEUR » Collection de Vinck, vol. 83, n° 10660 (bis)	BNF Département des estampes RESERVE QB 370(83)-FT4	
412	<i>"La France recevant le Duc de Bordeaux des mains de l'Espérance"</i>	Dessin	"petit dessin à la sépia"	1820			N°78
	« <i>Projet de médaille pour la naissance du Duc de Bordeaux</i> »	Dessin	Sépia diam. 17,6 cm	1820	Date de l'évènement : 29 septembre 1820 En lien avec la médaille ci-dessous ?		N° 102
413	<i>Médaille pour la naissance du Duc de Bordeaux</i>	Médaille	Bronze Diam. 5 cm Revers exergue : « 29 DIE 7BRIS 1820 » La médaille, réalisée en 1821, a été exposée au Salon de 1822, n° 1612. Toutes les inscriptions sont en latin.	1821	Avers : buste à gauche de la duchesse de Berry, portant une couronne de fleurs. Signé sous le buste : « MONTAGNY F. 1821 » Revers : la France drappée et casquée élève au ciel, vers une croix rayonnante, le jeune duc de Bordeaux tenant une branche de lys. A ses pieds, l'hydre terrassé. Signé à droite circulaire : « LAFITTE D. – MONTAGNY FECIT » ; à l'exergue : « CAHIER ORFRE DU ROI »	Paris Musée Carnavalet ND4066	
414	<i>Idem</i>	Médaille	Cuivre Diam. 2,2 cm	1821	Avers circulaire : « A LA RELIGION - A LA PATRIE » ; à l'exergue : « GRAV. CHEZ CAHIER ». Revers circulaire : « DIEU DONNE » ; à l'exergue : « 29 7 ^{bre} 1820 »	Paris Musée Carnavalet ND1119	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	<i>La France veuve du duc de Berry reçoit de Paris Henri Dieudonné futur comte de Chambord</i>	Dessin	Plume et encre noire 31,4 cm x 27,8 cm (feuille) Dessin soigné et bien terminé au trait.	1820	La France, casquée et voilée, est assise et s'appuie sur une urne, elle-aussi recouverte du voile de deuil. Devant elle, la personnification de la ville de Paris, reconnaissable à la couronne crénelée et à la proue d'un navire derrière elle : elle tend l'enfant à la France. Au-dessus, l'archange Saint Michel terrasse l'hydre à terre à l'arrière-plan. Doutrebente, <i>Estampes, tableaux et dessins anciens, etc.</i> , 29 novembre 2013, n° 39. Reproduit. Une médaille de la commission des monnaies et médailles, gravée par Andrieu, correspond à ce dessin, avec cependant de petites modifications : Saint Michel et l'hydre ont disparu, et la France est sur une estrade. Andrieu a signé « inv. et fecit » Pour l'heure, nous ne pouvons pas dire quels sont les liens entre le dessin et cette médaille ordonnée par le préfet de la Seine. <i>Catalogue des coins, poinçons et médailles du musée monétaire de la commission des monnaies et médailles</i> , Paris, A. Pihan de La Forest, 1833, n° 50 p. 408.	Localisation inconnue	
415	<i>Bulletin de souscription pour l'acquisition du château de Chambord</i>	Estampe	Inscrit sous la vignette d'en-tête : « L. Laffite del. - Couché Sculp. aqua forti »	1820/ 1821	vignette bandeau : La France, personnifiée par une jeune femme drapée à l'antique et portant la couronne royale, montre au jeune duc de Bordeaux, couché dans son berceau, le plan du château de Chambord dont on vient lui faire hommage. Une simple guirlande de feuilles stylisées entoure le diplôme, interrompue en haut par une couronne d'étoiles dans les nuages, et en bas par les armes royales, encadrées par deux cornes d'abondance d'où émergent deux branches de lys. Collection Hennin, tome 162, 14187 Accessible sur Gallica	BNF Département des estampes RESERVE QB-201 (162)-FOL <p. 26>	
416	<i>Le château de Chambord, offert au duc de Bordeaux</i>	Dessin	Sépia 6 cm x 10,8 cm				N°134

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
419	<i>Le baptême du Duc de Bordeaux dans l'église métropolitaine de Paris</i>	Dessin	Calque à la mine de plomb	1821	Date de l'évènement : 1 mai 1821 Il correspond sans doute au dessin commandé par le roi ; facture de Lafitte du 15 décembre 1821, pour un montant de 1 200 fr. Nous n'avons pas trouvé de trace de ce dessin, peut-être destiné à être gravé.		N°79
420	<i>Voyage pittoresque en Autriche</i> , Comte Alexandre de Laborde, Paris, Didot, 1821	Dessin		1821	« Une vue de Vienne servant de frontispice » [parmi différents paysages composés, 17 pièces] Nous ne l'avons pas trouvé dans l'exemplaire de l'ouvrage consulté à la BNF		N°132
421	<i>Histoire abrégée de la vie et des exploits de Jeanne d'Arc surnommée la Pucelle d'Orléans</i> , M. Jollois, Paris, P. Didot l'Ainé, 1821	Gravure (Illustration)	Gravure par Schroeder et Gelée	1821	Buste de Jeanne d'Arc couronnée par la France		
	« <i>Frontispice pour la deuxième édition de la Description de l'Égypte, publiée par M. Panckoucke</i> »	Dessin	Pierre noire 62,25 cm x 43,30 cm La seconde édition est une entreprise de longue haleine. La première livraison : décembre 1820 ; les dernières : mars 1830.	1821-1822	On demande le dessin du frontispice à Lafitte en avril 1821, moyennant la somme de 1 200 fr. Il est terminé seulement en juillet 1822, et Lafitte envoie un même temps une demande pour un supplément de 300 fr. Il l'obtient, en totalité ou en partie, nous ne savons pas, mais en tous cas, le dessin est présenté au roi en octobre 1822. Ce dessin a été acquis par Panckoucke à la vente Lafitte.	N° 107	N°107
	« <i>Frontispice pour la deuxième édition de la Description de l'Égypte, d'après Lafitte</i> »	Gravure (Illustration)				N° 313	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	<i>Idem</i>	Gravure (Illustration)	Frontispice 74 cm cm x 51,7 cm Inscription : « Lafitte del. - Archi[tec]ture par Bénard - E. Ruhière sc. 1826 »	1823- 1826	La soumission d'Ambroise Tardieu, pour la direction du travail, est acceptée le 11 octobre 1823. La gravure traînera aussi en longueur. Promise par Tardieu pour février 1825, l'estampe ne sera livrée que l'année suivante : elle porte le millésime 1826. Le frontispice sera livré aux souscripteurs avec la dernière livraison de planches, en février 1827. Le <i>British Museum</i> détient un exemplaire, sous le titre « <i>S. M. Louis XVIII ordonne que la description de l'Egypte soit continuée</i> », inscription figurant sur le pedestal. Il provient de la collection d'Abraham Raimbarch, graveur anglais (1776-1843). (Reproduit sur le site).	Londres <i>British Museum</i> 1847,0204.110	N°313
	<i>Médaille aux souscripteurs de la Description de l'Egypte</i>	Médaille	Gravée par Jean-Jacques Barre Une des meilleures médailles publiées en 1826, selon la <i>Revue Encyclopédique</i> (janvier 1827). On peut voir cette médaille et le texte de la notice sur le site de la Bibliothèque numérique mondiale (wdl.org), dans le premier tome de planches de l'Antiquité.	1826	Nous n'avons pas vu d'exemplaire de la médaille, mais la gravure au trait faite par Normand fils pour la « <i>Notice sur cette médaille par M. J. J. Champollion-Figeac</i> », fournie aux souscripteurs avec les dernières livraisons de planches. - Avers : « Le génie militaire de la France portant de la main gauche l'enseigne gauloise [un coq] et l'olivier de la paix, et soulevant de la droite le voile qui enveloppait l'Egypte. Cette contrée est personnifiée par la figure d'une femme triste et surprise [...] appuyée du bras droit sur un crocodile du Nil ». Mais le génie ne tient pas une branche d'olivier, comme c'est le cas sur les dessins ci-dessous, mais une palme. On a dû changer d'idée au dernier moment. - Revers : hiéroglyphes et divinités du panthéon égyptien.		

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	<i>La gloire de Louis XVIII</i>	Dessin	Plume et encre 15 cm x 15,3 cm Signé « Lafitte » à l'exergue	Vers 1826	Les dessins qui suivent sont d'autres projets ou des variantes du sujet retenu pour la médaille. Ce modèle s'inspire du frontispice : buste de Louis XVIII sur un piédestal ; Mercure tient une stèle que regarde une jeune femme drapée à l'antique ; éléments égyptiens (béliet, obélisque) et symboles des arts (chapiteau, palette, pinceau, lyre). Hazlitt, Gooden, Fox, <i>Nineteenth century French drawings</i> , Londres, 1983, n° 7, pl. 10. Reproduit.	Localisation inconnue	
	<i>La conquête des Pyramides</i>	Dessin	Plume et encre 15, 2 cm x 15,4 cm Signé « Lafitte » à l'exergue	Vers 1826	L'idée du modèle définitif est là, avec de nombreux détails qui ont été modifiés ou des éléments de décor qui ont disparu. La figure égyptienne s'appuie sur un bélier ; un ibis se détache sur fond de pyramides. Le Génie est très différent : vêtu d'une tunique courte, armé, casqué et surtout ailé. Hazlitt, Gooden, Fox, <i>op. cit.</i> , n° 8, pl. 11. Reproduit.	Localisation inconnue	
	[Variante du dessin précédent]	Dessin	Crayon et lavis d'encre brune	Vers 1826	Modification du décor : apparition à l'arrière plan d'un temple ; remplacement de l'ibis par le crocodile. Changement dans l'apparence du Génie ailé : il porte la chlamide grecque et il ne reste de l'attirail guerrier qu'une lance qu'il tient dans la même main qu'un rameau d'olivier. Nous remercions Damien Dumarquez, de la galerie La Nouvelle Athènes, pour nous avoir fait connaître ce dessin, conservé dans une collection particulière.	Collection particulière	
	<i>Génie de la Victoire en Egypte</i>	Dessin	Crayon et lavis d'encre brune sur papier 20 cm x 12,5 cm	Vers 1826	Ce dessin montre presque l'aspect définitif du Génie : tenue de légionnaire romain, manteau rejeté vers l'arrière, mais il est toujours ailé, et porte encore la lance et branche d'olivier. Galerie la Nouvelle Athènes, <i>Sélection de dessins et aquarelles</i> , exposition du 23 mars au 16 avril 2016.	Collection particulière	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	Les dessins du fonds Barre	Dessin	<p>2 dessins :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crayon - Crayon, plume et encre brune, craie <p>Annotations sur le montage :</p> <p>Sur le premier : « « 1^{er} projet » »</p> <p>Sur le second, on a noté « 2^{ème} projet », ainsi que « dessin de Devéria ».</p>	Vers 1826	<p>Sur le premier, le Génie est conforme à l'image finale, sans ses ailes, avec enseigne au coq. Le crocodile a remplacé le bélier sous le bras de la figure féminine. Celle-ci apparaît sous l'apparence la femme traditionnelle des bas-reliefs et des peintures égyptiennes : assise, un genou sous elle, l'autre replié assez haut, une fleur de lotus en main. Le second est le dessin définitif, mais le Génie a retrouvé ses ailes.</p> <p>Ces dessins sont bien moins soignés qu'à l'ordinaire ; par exemple, l'entourage circulaire du dessin est tracé très maladroitement, « crayonné » grossièrement plutôt que dessiné avec précision. Ils ne nous semblent pas de la main de Lafitte. Mais ils mettent en évidence une collaboration entre le maître et l'élève, sans que nous puissions en dire davantage.</p>	Savigny-le - Temple Service des archives économiques et financières S6 0000004/1 n° 24 et 25	
	Autre projet pour la médaille ?	Dessin	<p>Plume, encre et lavis brun, rehauts de blanc Diam. 8 cm</p> <p>Légende : « DESCRIPTION DE L'EGYPTE »</p> <p>En exergue : « 2^{EME} EDITION »</p> <p>Inscription sur la feuille de montage : « Dessin de Lafitte »</p>		<p>Ce dessin se trouve également dans le fonds Barre. Il représente un sphinx à tête de bélier, comme ceux de Karnak. A l'arrière-plan, au milieu, un obélisque couvert de hiéroglyphes.</p> <p>On peut voir cet ensemble déjà sur le dessin <i>La gloire de Louis XVIII</i>, à l'arrière-plan à gauche.</p>	Savigny le Temple Service des archives économiques et financières S6 0000004/1 d. 24 n°56	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	<i>La Vénus de Milo</i> Projet de la manufacture de Sèvres	Objet d'art		1821	Le consul de Constantinople Rivière a acheté cette statue, découverte au printemps 1820, pour en faire l'hommage au roi, qui l'offre à son tour au Museum (mars 1821). On prévoit rapidement la frappe d'une médaille commémorative, et Brongniart, administrateur de la manufacture, envisage la fabrication d'un vase. Il demande et obtient un moulage en septembre 1821. « La proposition de Brongniart ne fut pas mise à exécution : la seule mention s'y rapportant [dans les archives de la manufacture] est celle d'un projet de vase à quatre sujets dessinés par M. Lafitte, sans indication précise, mais qui ne fut pas accepté » : Etienne Michon, « La Vénus de Milo, son arrivée, son exposition au Louvre », <i>Revue des études grecques</i> , 1900, tome 13, fasc. 53-54, p. 365. Il n'y a pas de trace de dessins : ont-ils seulement été faits ?		
424	Cartouche de la Société de géographie	Estampe	Gravé par Normand fils "figures terminées par Dien" 32,5 cm x 41,5 cm	1822	<i>Bulletin de la Société de Géographie</i> , Tome 1, n° 3, séance du 12 avril 1822, p. 67-68 et p. 84-90 voir BNF, Tolbiac, Société de Géographie, magasin SG W-150 cote BNF : Sg W-150 (1)	BNF Département des estampes SNR3 (Louis Lafitte)	
425	[<i>Scène religieuse dans un paysage néo-classique</i>]	Dessin	Plume et encre noire 37 cm x 50 cm	1822	Signé et daté en bas à gauche. Au revers de son cadre, dédicace de Lafitte. Exposition : galerie De Bayser, <i>Dessins et tableaux du XIX^e siècle</i> , Paris, février 1991.	Localisation inconnue	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	<i>Reliquaire de la Sainte Ampoule</i>	Orfèvrerie	Une autre collaboration Jean Charles Cahier - Louis Lafitte Argent doré, cristal de roche, émeraudes, rubis Décor gravé par Courigner et ciselé par Dupré. 36 cm x 46 cm x 32 cm.	1822-1823	Commandé par l'archevêque de Reims en prévision certainement du sacre de Louis XVIII, il est réalisé pour recevoir les débris de la Sainte Ampoule et le nouveau flacon en cristal. Il est exposé au Salon des produits de l'Industrie en 1823, où il rencontre un grand succès : « M. Cayer [<i>sic</i>] s'est surpassé [...] dans ce beau reliquaire de la Sainte Ampoule où les ciselures ont tant de perfection qu'elles forment des tableaux excellents ». <i>Moniteur Universel</i> , 26 septembre 1823, p. 1141. Ces « tableaux » sont les quatre bas-reliefs ornant le socle sur lequel est fixé le coffret contenant les reliques et l'Ampoule : le sacre de Louis XVI, dernier sacre en date, Jeanne d'Arc soutenant les armes de France, les armes de Reims et du chapitre et le baptême de Clovis. Le socle repose lui-même sur un plateau, ceinturé des médaillons de quarante-trois rois. <i>Un âge d'or des arts décoratifs</i> , Galeries nationales du Grand Palais, octobre-décembre 1991, catalogue de l'exposition, Paris, RMN, 1991, p. 163-164. <i>Sacres royaux de Louis XIII à Charles X</i> , exposition au Palais du Tau à Reims, de mai à novembre 2014, Paris, Editions du patrimoine, Centre des musées nationaux, 2014, p. 33. Reproduit.	Reims Musée du Tau TAU 1905000223/4	
	<i>Dessin pour une vignette armoriée</i>	Dessin	Plume, encre et lavis 10,8 cm x 19,4 cm Signé et daté	1822	C'est le dessin d'un des petits côtés du reliquaire, avec les armes de la ville de Reims et celles du chapitre de Reims encadrant les emblèmes du Pape (tiare et deux croix en sautoir). Sotheby's, <i>Old master drawings</i> , New York, 25 janvier 1997, lot 247. Reproduit. Peut-être le dessin vendu sous le titre « <i>Design for a decorative panel or book plate with the arms of Louis XVIII and papal emblem</i> » par Christie's Londres, 26-27 novembre 1974, n° 239.	Localisation inconnue	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	<i>Le baptême de Clovis</i>	Dessin	Plume et encre noire, lavis brun et rehauts de gouache blanche 7,5 cm x 22 cm Signé en bas à gauche « Lafitte 1 ^{er} dessinateur de Roi »	1822	Modèle d'un des bas-reliefs du reliquaire. Millon et Associés, <i>Dessins anciens et modernes</i> , 23 juin 2011, n° 78. Reproduit.	Localisation inconnue	
	« Petits médaillons de quarante rois de France »	Dessin	« Jolis dessin à la sépia. L'un d'eux est signé ». 21 pièces.		Selon Duchesne, ils auraient été placés dans une des frises de la décoration de l'église de Reims, pour le Sacre de Charles X ». Ne serait-ce pas plutôt pour le socle du reliquaire ci-dessus ?		N° 103
	« Décoration pour le Sacre et dessin de la boîte où était contenue la Sainte-Ampoule »	Dessin	3 pièces		Les deux petites boîtes en vermeil qui devaient renfermer les débris de la Sainte Ampoule ont été réalisées pour le sacre, en même temps que le médaillon de Charles X, qui, pour des raisons évidentes, n'avait pas été prévu en 1822-1823.		N° 93
	<i>Statue de Turenne à Sedan</i>	Dessin	Plume, encre noire et lavis brun Pour une médaille gravée par Jean-Jacques Barre	1823	Statue par Edme Gois, dont le modèle fut exposé au Salon de 1817 : « Cette statue est destinée au pont Louis XVI et sera en marbre de douze pieds de proportion ». La version de Sedan est en bronze.	Savigny-le-Temple SAEF S6 000000 4/1 p. 33	
	« Fête donnée par la ville à S.A.R. Mgr le Dauphin, à son retour d'Espagne : décembre 1823 »	Dessin		1823	Au n° 85 : "Dessins au trait, sauf la colonne rostrale, lavée à la sépia et la vue de la barrière de l'étoile [...] tracée à la mine de plomb. 23 pièces (il n'y en a eu que 12 de gravées)" Au n°347 : "[...] 20 planches et environ 100 exemplaires des 12 premières avec le titre et l'enveloppe." [23 planches prévues, seulement 12 publiées à la mort de Lafitte]		N°85, 347
	<i>Entrée triomphale de S. A. R. Monseigneur le Duc d'Angoulême, généralissime de l'armée des Pyrénées</i>	Recueil de planches	Gravure au trait par Normand fils	1825	1 ^{ère} livraison : <i>In-folio</i> de 3 feuilles, plus 12 planches Cf. <i>Bibliographie de la France</i> , n° 21, 21 mai 1825 : "Il y aura une seconde et dernière livraison".		

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	<i>Idem</i>	Recueil de planches	Gravure au trait par Normand fils	1829	2 ^{ème} livraison : <i>In-folio</i> d'une feuille plus 11 planches L'ouvrage complet en 23 planches porte la date d'édition de 1825. Mais le sommaire des planches est daté de 1829. Voir BNF, Département des estampes, SNR 3 (Louis Lafitte), les planches gravées avant la lettre (sauf pl. 23). L'ouvrage est accessible sur Gallica.		
428	Fête en l'honneur de l'armée d'Espagne et de son Prince Generalissime, le duc d'Angoulême	Décor de fête	Deux points forts : - 2 décembre 1823, entrée dans Paris par l'arc de triomphe de l'Etoile - 18 décembre, réception de la famille royale à l'Hotél de Ville	1823	Comme les festivités sont organisées par la ville de Paris, les décors sont exécutés d'après les ordres du comte de Chabrol de Volvic, préfet de la Seine. Un premier décor est installé à la barrière de l'Etoile. Pour la fête à l'Hôtel de Ville, deux espaces sont aménagés : la place devant le bâtiment, et la salle dite « du café ». Les différents décors proposés par Lafitte n'ont pas la finesse et la légèreté habituelles. Ils se ressentent de la précipitation des événements : la commande avait été passée le 1 ^{er} novembre, laissant peu de temps pour une réalisation soignée. Cf. Françoise Waquet, <i>Les fêtes royales sous la Restauration ou l'Ancien Régime retrouvé</i> , Paris, Arts et Métiers Graphiques, ; Genève, Droz, 1981, p. 96-99.		

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	La barrière de l'Etoile	Décor de fête	La planche 23 du recueil de Lafitte montre la vue d'ensemble.	1823	Deux colonnes rostrales (pl. 21 et 22), chacune ornée d'un trophée imposant et surmontée d'une statue de la Renommée, encadrent une tente surmontée des armes de la France. Accrochés aux grilles de la barrière, des écussons entourés de drapeaux, sur lesquels « on avait tracé les faits les plus mémorables de la campagne d'Espagne ». Un décor luxuriant, mais fit-il l'effet escompté face à la masse immense et nue de l'arc de triomphe ? Comme l'écrit Françoise Waquet, « le symbole de l'orgueil napoléonien et des victoires des armées impériales écrasait et ridiculisait les colonnes de toile et les trophées de plâtre » (p. 91).		
	Le décor de la place de l'Hôtel de ville			1823	« La place était ornée de quatre colonnes triomphales et de quarante trophées » : <i>Journal des dames et des modes</i> , 20 décembre 1823. Lafitte fournit les modèles de quatre trophées : « à la valeur militaire », « aux arts », « aux sciences », « à la marine » (Pl. 17 à 20). Rien ne permet de dire s'ils ornaient uniquement les colonnes triomphales ou s'ils avaient été multipliés pour former les quarante trophées dont parle le journal.		
	<i>Etude pour le trophée dédié aux sciences</i>	Dessin	Crayon 40,5 cm x 25,5 cm	1823	Un des quatre trophées pour le décor de la place de l'Hôtel de ville. Briest, <i>Le XIX^e siècle</i> , Paris, Drouot Richelieu, 14 novembre 1990, lot 75.	Localisation inconnue	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	<p>Bas-relief de la salle du Café « Les Princes ont pris le café dans un petit salon intérieur autour duquel étaient placés les tableaux représentant les faits principaux de la guerre d'Espagne, et, au-dessus, la frise sculptée ». <i>Journal des dames et des modes</i>, 20 décembre 1823, p. 555.</p>		<p>Frise représentant la marche triomphale des différents corps de l'armée, de Madrid à Paris : 73 cm de haut environ, sur 36 m de long. Bas-reliefs sculptés en plâtre, par Caillouette, Valois, Bra, Raggi, Laitié, Debay, Petitot, David, Roman, Cortot, Leboeuf-Nanteuil, Ramey fils. Les sculpteurs ont été payés 120 fr. le pied (32,48 cm), soit une somme totale de 13 510 fr.</p>		<p>Laffite a reçu 3 000 fr. pour cette frise L'ensemble a été offert au duc et à la duchesse d'Angoulême par la ville de Paris en 1825, et installé au château de Villeneuve l'Etang. Cf. Joseph Aimable Grégoire, <i>Relevé général des objets d'art commandés depuis 1816 jusqu'à 1830 par l'administration de la ville de Paris [...]</i>, Paris, chez l'auteur, 1833. Cf. <i>Fête donnée le 15 décembre 1823 à l'Hôtel-de-ville de Paris. Notice sur les tableaux et sculptures formant la décoration de la salle dite du Café</i>, Paris, imp. C. Ballard, 1823. BHVP, Fonds Cousin, 27092. Les reliefs sont cités dans le <i>Dictionnaire général des artistes de l'école française [...]</i>, commencé par Bellier de la Chavignerie dans les années 1860, et continué par Auvray après 1871, comme ayant été réalisés pour le château. Probablement y étaient-ils encore au moment de la guerre de 1870, qui amorça la destruction des lieux qui fut totale dans les années 1880.</p>		
437	"Dessin allégorique sur Louis XVIII : dans l'un se trouve la vue de la porte Saint Denis"	Dessin	Deux dessins [Laffite]	?	<p><i>Catalogue de tableaux, dessins et gravures provenant du cabinet de M. de Montmerqué [...]</i> 17 et 18 mai 1861, Paris, Renou et Maulde, 1861, n° 65. Le dessin avec la porte Saint Denis peut représenter l'entrée du roi à Paris le 3 mai 1814.</p>		
438	<i>Dessin pour la tombe de Louis XVIII verso : "sketch of a weapon"</i>	Dessin	Plume et encre brune sur crayon noir verso : plume et encre brune 17,7 cm x 28,3 cm	1824	<p>Agnès Morgan, <i>David to Corot : french drawings in the Fogg Art Museum</i>, Harvard university press (cambridge MA), 1996, cat n°269.</p>	Fogg Art Museum 1964.28	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
439	« Le plan et deux vues de l'église de Saint Denis, lors des funérailles du roi Louis XVIII »	Dessin	"3 croquis dont l'un aux crayons noir et blanc"	1824	Mort de Louis XVIII : 16 septembre 1824	N° 86	N°86
440	« Ornemens et détails divers pour la cérémonie funèbre du roi Louis XVIII à Saint Denis »	Dessin	9 croquis à la plume	1824		N° 87	N°87
441	<i>Le temple de Gnide</i> , Charles Louis de Montesquieu, Paris, Pinard, 1824	Estampe	Dessins de Lafitte et Achille Devéria, sans aucun moyen de savoir ce qu'a fait chacun d'eux. Gravure sur bois de bout de Charles Thompson	1824	"L'imprimeur au lecteur [...] j'ai donc voulu essayer de produire avec le bois les effets de la taille-douce". Imprimé sur papier de Montgolfier (Annonay). Caractères typographiques spécialement créés pour l'ouvrage. Préliminaires rédigés par Charles Nodier. Un ouvrage très luxueux.	BNF Département des estampes Impr. Rés. Y2. 173	
443	Le sacre de Charles X 29 mai 1825		C. J. Ch. Siret, <i>Précis historique du sacre de S M Charles X, contenant les détails de cette auguste cérémonie avec des notes et l'état du logement fait à Reims à cette occasion</i> , Reims, impr. de Regnier, 1826	1825	La consigne : « faire plus et mieux que ce qui a été fait jusqu'ici ». P. F. L. Fontaine, <i>Journal</i> , cité par F. Waquet, op. cit., p. 109. De très nombreux dessins de Lafitte, 189 pièces en tout, pour l'événement à différents niveaux, à Reims et à Paris, du 24 mai au 8 juin 1825. Le rôle de Lafitte dans l'événement : - Modèles d'orfèvrerie pour la cathédrale - Production de dessins pour <i>l'Album du Sacre</i>		N°88 à 96, 103,169 370

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	<i>L'orfèvrerie du sacre</i>		<p>Presque tout avait disparu pendant la Révolution. Il fallut refaire les 35 pièces nécessaires pour équiper :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le maître-autel - La chapelle du trône du petit autel pour la messe basse - La chapelle du prélat consécrateur - Les offrandes du roi <p>L'orfèvrerie a été réalisée en vermeil, et comme le voulait la coutume, elle a été offerte à la cathédrale ; elle est exposée au palais du Tau à Reims. Cf. le dossier thématique <i>L'orfèvrerie au palais du Tau</i>, Centre des monuments nationaux, accessible en ligne.</p>	1825	<p>« Soumission pour servir au Mémoire des fournitures faites par C. Cahier orfèvre du Roi par ordre de M. le Baron de La Ferté, Intendant, pour le sacre. D'après les desseins arrêtés par la chambre du Roi et suivant les corrections et augmentations indiquées par M. Lafitte dessinateur du cabinet ». AN, O³ 241. Le total s'élève à 79 971 fr. Lafitte et Cahier ont commencé à réfléchir sur des maquettes en novembre 1824, mais le premier a beaucoup tardé à donner ses dessins, qui se sont révélés en plus « d'une exécution difficile » selon le second. On travailla nuit et jour pour finir à temps. La facture finale en fut augmentée de 21 000 fr. Quelques objets sont reproduits dans le catalogue de l'exposition <i>Sacres royaux de Louis XIII à Charles X</i>, <i>op. cit.</i>, p. 38-39. Ainsi que dans <i>Un âge d'or des arts décoratifs</i>, <i>op. cit.</i>, p. 164-166. J. Babelon et Y. Bottineau, <i>Les grands orfèvres de Louis XIII à Charles X</i>, Paris, 1965. Prosper Tarbé, <i>Trésors des églises de Reims</i>, Reims, Imprimerie de Assy et Compagnie, lithographes, 1843, p. 159-164. Cahier a obtenu l'autorisation de réexposer certaines pièces à l'exposition des produits de l'industrie en 1827, et elles obtiennent toujours les mêmes commentaires élogieux.</p>		
	<i>Croix épiscopale</i>	Orfèvrerie	Devis de Ouizille et Petitjean, bijoutiers de la Chambre du roi, pour des bijoux offerts au consécrateur.	1825	Lafitte avait proposé le dessin pour la croix en or ciselé et émeraudes.		
	« Ostensoirs, calices, croix et autres objets pour le service de culte, le jour du Sacre du roi Charles X »		« Divers croquis. 9 pièces »		Ces croquis, comme ceux-ci-dessous, correspondent aux modèles fournis à Cahier.		N° 91

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	« Calques soigneusement faits à la plume, sur les dessins des différents objets qui ont été exécutés pour la cérémonie du Sacre de Charles X »		« 25 pièces »				N° 94
	« Modèle en plâtre de l'aiguière et du plateau qui ont été faits pour le Sacre »		« d'après les dessins de M. Lafitte »		Sans doute une trace des « maquettes » préparées pour les séances de travail dont parle Cahier dans une lettre du 13 novembre 1824 (AN, O ³ 241).		N° 370
	<i>Dais de la procession</i> Offert à la cathédrale		Devis de Mallet, tapissier décorateur, pour un total de 9 500 fr. (3 janvier 1825) : « Exécution d'un dais de 6 pieds de large et 7 pieds de long [1,95 m x 2,30 m] à colonnes de cuivre doré, bois sculpté selon le plan de M. Lafitte ci-joint » (Le plan est manquant). Voir la reproduction sur Gallica d'une lithographie de C. Mothe, datée de mai 1825. BNF, Département des estampes, De Vinck, vol. 86, 10935.	1825	Les pentes et le plafond du dais ne sont pas compris ; il s'engage à les installer dès qu'ils seront livrés. Les riches broderies ont été faites par Mlle Quinet sur des brocards d'or fournis par les manufactures Matheron et Bouvard frères de Lyon. D'après les descriptions d'époque, les dimensions sont légèrement différentes de celles du devis : 7 pieds de large sur 8 de long (2,30 m x 2,60 m); elles nous donnent aussi la hauteur, 12 pieds (3,90 m). Cf. Prosper Tarbé, <i>op. cit.</i> , p. 160, avec une pl. Le dais a été partiellement mutilé lors d'une effraction à la sacristie de la cathédrale dans les années 1950. André Louis et Cailleaux Denis, <i>Récolement des objets mobiliers classés au titre des Monuments Historiques dans la ville de Reims, rapport de fin d'étude</i> , Paris, 1986, n°150.	Reims Palais du Tau	
	« <i>La Cène</i> : composition exécutée sur le dais, pour le sacre du roi Charles X »	Dessin	A la sépia 17,6 cm x 42 cm	1825	Ce sujet ne figure pas dans ceux décrits pour les quatre pentes du dais de procession. Erreur de Duchesne ? Modèle prévu pour un autre dais ? Selon Prosper Tarbé, il y en avait quatre autres, pour lesquels nous n'avons pas trouvé de description.		N° 92

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	<i>Costumes</i>		Exécutés par Dallemagne, brodeur du roi		D'après le devis proposé par Dallemagne, la plupart des costumes autres que ceux du roi et des princes, ont été réalisés sur le même modèle, « présenté par M. Lafitte et adopté par la Chambre du Roi ». Seuls diffèrent les couleurs, le nombre de broderies et leur largeur, réglementée par ordonnance selon le rang. Dallemagne a probablement utilisé les planches de Lafitte, tout y était détaillé, grade par grade, service par service. Il lui suffisait d'appliquer sur chaque partie du costume les broderies adéquates. Mais Lafitte a peut-être redessiné les principaux costumes en entier en prévision du sacre ; ce qui expliquerait les figures en pied à l'aquarelle (CAT n° 154).		
	<i>L'Album du Sacre</i> <i>Journal historique des cérémonies et fêtes du sacre de S. M. Charles X</i> , Paris, Imprimerie Royale, 1827 (BNF, RES GR FOL-LB49-1538). BNF, Département des estampes. Ye 42 (notes de Turpin de Crissé). Bibl. Arsenal, coll. Rondel, ms 41 et 42 (correspondance entre Turpin de Crissé et Hittorff et Lecointe).		Il devait comprendre des textes et des gravures des costumes et des cérémonies du Sacre. Les dessins originaux devaient être reliés après avoir été gravés pour faire un « exemplaire unique et original ». Mais les retards s'accumulèrent et finalement l'ouvrage ne vit jamais le jour. Cf. A. Martin, « Charles Nodier historiographe du roi Charles X », <i>Gazette des Beaux-Arts</i> , 1968, p 265 – 270.		La formation d'un tel ouvrage est exposée dans une note du 1 ^{er} mai 1825 par Turpin de Crissé, inspecteur général des Beaux-Arts (AN, O ³ 1432). Parmi les rédacteurs, il y a Charles Nodier. On cite également « plusieurs artistes connus par leur talent et par leur zèle [...] appelés à exécuter les dessins de l'ouvrage ». Lafitte est du nombre pour les six « grands sujets de la cérémonie ». Il ne parviendra pas au bout de ce dernier ouvrage, sans doute pour raisons de santé. Il n'a entièrement réalisé qu'un seul dessin, trois autres ont été terminés par d'autres artistes. Le cinquième, inachevé lui-aussi, a été livré après sa mort et il n'y a pas de trace d'un sixième dessin. « Ces objets tous laissés inachevés et qu'il a fallu faire terminer par d'autres artistes » sont la cause du retard pris par l'ouvrage, comme le fait dire le vicomte de La Rochefoucault à Mme Lafitte, qui réclamait encore au printemps 1830 une indemnité supplémentaire (AN, O ³ 1511, 30 avril 1830).		

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	<i>L'arrivée à la cathédrale</i>	Dessin	Plume, encre grise, mine de plomb, lavis brun 47 cm x 67 cm		Figures terminées par Adam et l'architecture par Bouchet, payés respectivement 500 et 200 fr. Ce dessin, comme ceux qui suivent, est conservé au Département des arts graphiques du musée du Louvre dans un recueil intitulé <i>Album factice, dit du sacre de Charles X.</i>	Louvre Département des arts graphiques INV 27418	
	<i>Le serment</i>	<i>Idem</i>	47,5 cm x 67,5 cm		Architecture par Hittorff et Lecointe Exposition : <i>Hittorff (1792-1867) : un architecte du XIX^e siècle</i> , Musée Carnavalet, 20 octobre 1986-4 janvier 1987, catalogue, notice 24 a, rédigée par F. Waquet.	INV 27419	
	<i>Les onctions</i>	<i>Idem</i>	41,1 cm x 60 cm		Figures terminées par Dupré. Lafitte et lui touchèrent 500 fr. Architecture par Hittorff et Lecointe	INV 27420	
	<i>L'intronisation</i>	<i>Idem</i>	46,5 cm x 67 cm		Les héritiers de Lafitte obtinrent 500 fr pour la part qu'il avait réalisée. Les figures furent terminées par Adam, l'architecture par Hittorff et Lecointe Exposition : <i>Hittorff (1792-1867) : un architecte du XIX^e siècle, op. cit.</i> , catalogue, notice 24 b, rédigée par F. Waquet.	INV 27421	
	<i>Le festin</i>	<i>Idem</i>	49,5 cm x 68 cm		Lafitte a reçu 2 000 fr.	INV 27422	
452	<i>Le sacre de Charles X</i> 29 mai 1825	Dessin	Plume et lavis d'encre brune sur papier crème 26,5 cm x 52,5 cm signé en bas gauche et daté.	1828	Au verso, centre droit en bas au crayon graphite : "Louis Lafitte / sacre de Charles X à Reims". Au-dessus à gauche : 4660 (underlined). En bas à droite à l'encre noire : DW 474. On reconnaît le public et les figures du premier plan de l' <i>Arrivée à la cathédrale</i> . Hôtel Drouot Paris, <i>Collection David Weil</i> , 19 juin 1971, n° 88. Exposition : <i>French nineteenth century drawings pastels watercolors</i> , New York Shepherd gallery, novembre 1977- Février 1978, n° 62. Reproduit.	Localisation inconnue	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
453	<i>L'arrivée à la cathédrale</i>	Estampe	36 cm x 52,5 cm Gravée par Dormier (architecture) et Lefèvre (figures)		On avait défini dès le début la technique de gravure : eau-forte et burin. Toutes les planches, même celles inachevées, ont été conservées à la chalcographie, et des estampes ont été tirées.	BNF Département des estampes Pd 58	
454	<i>L'intronisation</i>	Estampe	36 cm x 52 cm Gravée par Bénard, J. B. Bigant et A. Burdet.		Planche inachevée	BNF Département des estampes Pd 58	
455	<i>Les onctions</i>	Estampe	36 cm x 52,5 cm Gravée par A. J. Dormier (architecture) et J. Bein (figures)		Planche inachevée	BNF Département des estampes Pd 58	
456	<i>Le festin royal</i>	Estampe	36 cm x 52,5 cm Gravée par Blanchard (figures) et Sellier (architecture)			BNF Département des estampes Pd 58	
	Croquis, dessins et calques concernant le Sacre	Dessin	64 pièces au total		- 47 croquis à la plume : « ornemens et détails pour la décoration de la cathédrale ». - 10 « croquis et calques pour les diverses scènes de la cérémonie ». - 7 « calques, croquis aux crayons noir et blanc », pour « diverses vues de la salle du banquet ».		N° 88, 89, 90
	Fêtes du Sacre organisées par la ville de Paris	Dessin	5 dessins à la plume		« Composition allégorique et détails du plafond peint, dans l'une des salles de l'Hôtel de Ville de Paris ». Nous n'avons pas trouvé d'informations concernant le rôle qu'a pu joué Lafitte dans les festivités organisées par la ville.		N° 95

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
458	Plans pour la chapelle du Mont aux Alouettes : Vue extérieure Coupe longitudinale, Coupe transversale Plan général	Dessin	Dessins aquarellés Signé Lafitte "Vu et approuvé par le Maître des requêtes préfet de Vendée le 14 juin 1826"	1826	Suivant le vœu de la duchesse d'Angoulême, le 18 septembre 1823, construction d'une chapelle destinée à "perpétuer le souvenir d'une époque à jamais mémorable", suivant les termes du procès-verbal. Le 18 septembre 1825, la première pierre est posée. Mais la chapelle est construite sur les plans de Maquet de 1827, conservés aux Archives de Vendée. Qu'est devenu le projet de Lafitte ? Pourquoi n'a-t-il pas été exécuté ? Cf. <i>Revue du Louvre</i> , 1991, n° 1, p. 134.	Historial de la Vendée Les Lucs sur Boulogne Conseil Général de la Vendée OC 1990 158 à 160	
	Masse pour les huissiers de la Chambre du roi	Orfèvrerie	« Ce dessin terminé au lavis de la grandeur de l'exécution est enrichi d'ornemens, de médaillons, des armes de France et d'une couronne royale au-dessus ».	1826	« Cette masse exécutée en argent doré est destinée pour servir les jours de cérémonies » Ce devis d'un montant de 200 fr. n'a probablement pas été exécuté. Les masses avaient été changées en 1823 et il en avait coûté 10 065 fr. « Vous comprendrez ainsi qu'il est impossible de changer aussi tous les ans ce qui a été fait l'année d'avant ». Note dans la marge d'une lettre de La Rochefoucauld à La Ferté, 4 avril 1826 (AN, O ³ 241)		
	Vase de Sèvres	Mobilier	Vase monumental pour décorer la galerie des glaces à Versailles Haut. 1,76 m Diam. 0,78 m	1826	A l'initiative du comte de Pradel, une commande est passée en 1818 pour quatre vases monumentaux, sur le sujet du règne de Louis XIV. Le projet est mis en sommeil jusqu'à la mort de Louis XVIII. Deux vases seulement ont été réalisés, Lafitte ne fournit le dessin que du premier, commandé en 1826. Le vase, exposé en 1828, obtient un grand succès. Un dessin dans le catalogue de vente, <i>Louis XIV donnant la croix de l'ordre du Saint Esprit</i> (crayons noir et blanc ; 21,6 cm x 48,7 cm ; n° 67), pourrait-il être en lien avec cette commande ?	Versailles Châteaux de Versailles et de Trianon T201c(1)	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	<i>Louis XIV règne par lui-même</i>	Dessin	Lavis brun rehaussé de gouache blanche 0,37 m x 1,02 m Signé bas droite	1826	Le dessin a été payé 1490 fr. <i>Inventaire des richesses d'art de la France</i> , 1891, tome 5, p. 42. <i>Objets d'art : Mélanges en l'honneur de Daniel Alcouffe</i> , Arizzoli-Clementel, Dijon, Faton, 2004, fig. 4, p. 328.	Archives de la Manufacture nationale de Sèvres carton Pb 7 liasse 2 dossier 5	
	<i>Voyage du roi dans les départements du nord MDCCCXXVII</i> Exergue du revers Cf. <i>Voyage du roi au camp de Saint Omer et dans les départements du nord</i> , septembre 1827, (Extrait du <i>Moniteur</i>), Paris, Imprimerie Royale, 1827.	Médaille	Inscriptions à l'avvers : « Depaulis F – de Puymaurin D »	1827	Du 3 au 20 septembre 1827 « Charles X monté sur un char traîné par quatre chevaux, reçoit les clefs qu'une ville lui présente. Une autre ville tenant une branche d'olivier, suit le char. Un guerrier portant une branche de laurier devant le roi, tient les rênes des chevaux et les dirige vers un camp que l'on aperçoit dans le fond ». La lecture de la relation de voyage montre à quel point la médaille « colle » à la réalité : Charles X passe son temps à entrer dans des villes sous des arcs de triomphe, à recevoir compliments et clefs de ville, avant de repartir vers une autre localité. Le camp représenté est celui de Saint Omer, une étape importante dans le déplacement royal.		
	<i>Deux Projets pour la médaille</i>	Dessin	Mine de plomb, plume et encre brune, lavis de sépia sur papier crème 1 ^{er} : 19,3 cm x 18,5 cm Revers : Inscriptions latines à l'exergue : « <i>Regis itinere confirmata securitas publica</i> », et circulaire : « <i>Fides exercituum felicitas populi gallici</i> ». 2 ^{ème} : 18,6 cm x 19,2 cm	1827	Le premier correspond en tous points à la médaille. Le second est probablement une version antérieure plus réussie sur le plan stylistique. La mise en scène est plus dynamique et plus vivante : trois chevaux cabrés remplacent les quatre alignés comme à la parade. Il y a deux autres figures féminines au premier-plan et à droite, le dessinateur donne l'illusion d'une foule attroupée sous l'arc de triomphe. Ces éléments permettent au dessin de traduire un point important du récit du <i>Moniteur</i> , la présence de la population nombreuse et en liesse qui acclame le roi tout au long de sa route. Un élément absent de la médaille. Dautrebente, <i>Vente aux enchères publiques, après successions [...]</i> , Paris, 29 novembre 2013, n° 39. Reproduit.		

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	<i>Ouverture du musée Charles X au Louvre</i>	Dessin	Plume, encre noire et lavis brun 25,7 cm x 29,9 cm Signé Inscription sur le montage "M. Depaulis"	1827	Le Musée est inauguré le 15 décembre 1827. Champollion a rédigé une <i>notice descriptive des monumens égyptiens du musée Charles X</i> . On ne connaît pas de médailles sur le thème, même si l'indication "Depaulis" laisse supposer qu'elle devait être frappée.	Londres <i>British museum</i> 1989,0930.125	
	[Portrait de jeune homme]	Dessin	Crayon 19,9 cm x 12,6 cm	1827	Identifié comme étant celui d'Augustus Welby Northmore Pugin par Stephen Bann. Il était venu avec sa famille à Paris à l'automne 1827 : il avait alors quinze ans. <i>Drawings by Louis Laffitte : A more life tranquil : Images of nineteenth century France</i> , exposition Londres novembre-décembre 1998, n° 28. Reproduit sur le site du musée.	Londres British Museum 1999.0327	
	<i>Projet de jeton pour la Compagnie du gaz Manby Wilson</i>	Dessin	Crayon Diam. 6 cm Légende sur le pourtour : « <i>Deficiente uno surgit alter</i> » Inscription sur page où le dessin est collé : « Louis Laffitte ». Il y a deux autres dessins sans indication d'auteurs ; sur l'un d'eux est rajouté une amorce de l'avant avec l'inscription en forme de cercle : « Compagnie Manby Wilson, Eclairage par le gaz, 1827 ». Les trois dessins s'inspirent de la même idée : l'éclairage artificiel supplée à la lumière solaire.	1827	Le dessin indiqué comme étant de Laffitte montre un décor urbain : immeubles, bâtiment avec fronton et colonnes, cheminée fumante, certainement l'usine de production de gaz. Au premier plan, un réverbère. Sur un deuxième dessin, il ne reste de la ville que le bâtiment à fronton et la cheminée fumante dans les lointains. La lampe posée au premier plan ressemble aux candélabres très sophistiqués que Laffitte aurait pu dessiner pour Cahier : sphinges ailées pour la base, guirlandes et têtes de lions soutenant deux diabolins qui s'accrochent au sommet de la lampe. Une allusion facétieuse aux feux de l'enfer sans doute ! Il nous semble que ce dessin très soigné, et bien terminé, pourrait être aussi de la main de Laffitte. Le dernier dessin est une simplification de celui-ci. Moins bien dessiné, il montre une lampe presque ordinaire. Nous n'avons pu retrouver qu'une refraque de ce jeton datant des années 1960. Le dessin définitif a repris l'idée du réverbère au premier plan, et du décor architectural.	Savigny-le-Temple SAEF S6 0000004/3, d. 32, p. 128	

	Titre	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT.
	Le Quadrille de Maris Stuart		Bal costumé fameux organisée par la duchesse de Berry le 2 mars 1829. Les invités étaient vêtus comme au temps de François II, et certains jouaient le rôle de leur ancêtre.	1828	Certains s'adressèrent à des artistes pour dessiner leur costume. Lafitte, Isabey, Fragonard, et Garnerey seraient du lot, « et comme chacun avait sa clientèle, et qu'ils ne s'entendirent pas, il y eut des manques dans l'ensemble ». <i>Collection De Vinck, inventaire analytique</i> , tome 5, Restauration et Cent jours, p. 392. Un tel événement a dû se préparer longtemps à l'avance, et si Lafitte a réellement dessiné des costumes, ils font partie de ses dernières réalisations.		
462	<i>Naissance d'Henry IV</i>	Dessin	Sépia 23 cm x 32,5 cm	?	"Première pensée pour une composition qui est dans l'album de Madame la duchesse de Berry" Cf. Christie's, album assemblé par aide de camp de la duchesse avant 1825, avec dessins de 1821 à 1825.		N°66
463	<i>Naissance d'Henry IV</i>	Estampe	16,2 cm x 25,2 cm (Feuille) Burin Jean Baptiste Pfitzer d'après le dessin de Louis Lafitte	1829	Charles Gabet, <i>Dictionnaire des artistes de l'école française au XIX^e siècle</i> , Paris, chez Madame Vergne, libraire, 1831, p. 555. Reproduit sur Gallica.		

2 - Œuvres non datées

Intitulé	Typologie	Description	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT
<i>Allégorie de l'hymen</i>	Peinture	Huile sur toile 0,56 cm x 0,49 m	Représentation similaire sur un dessin de la Bibliothèque Thiers, signé V. J. ; ainsi que sur un stuc au Palais royal, Galerie Montpensier, salle du rez de chaussée. Etiquette au centre du châssis avec l'inscription à l'encre noire "Lafitte".	Boulogne Billancourt Bibliothèque Marmottan BM n° 17	
<i>La course en sac au château de Rosny</i>	Dessin	Crayon noir et rehauts de gouache blanche sur papier beige 35,5 cm x 53,5 cm	Annoté sur le passe "Lafitte dessinateur du cabinet du roi" Nagel Auktionen, <i>Kunst und Antiquitäten</i> , Stuttgart, 9 juin 2010, n° 558. Tajan, <i>Dessins anciens</i> , 26 novembre 2010, lot 71. Le dessin est reproduit sur ces deux catalogues de vente.	Localisation inconnue	
<i>Bacchante et satyre dans un sous-bois</i>	Dessin	Plume, encre noire, lavis gris, rehauts de blanc 34 cm x 24 cm	Inscrit en bas à gauche : "Baudelaire pinxit" Drouot Richelieu, salle 5, 22 mars 2000, Me Couturier, Paris, lot 170	Localisation inconnue	
<i>Bacchante et satyre dans un sous-bois</i>	Estampe	19 cm x 12,9 cm gravé par Aglantine ?	Correspond au dessin ci-dessus.	BNF Département des estampes SNR 1 (Louis Lafitte)	
[Frise avec figures dansantes]	Dessin	Plume, encre brune, traces de lavis brun 4 cm x 32,5 cm	Esquisse pour une peinture murale, probablement une frise courant le long du mur sous le plafond. Selon nous, elle représente Apollon et les muses. (Boîte 13)	BNF Département des estampes RES B6(E-2) Boîte Fol	
[Vierge en adoration devant l'Enfant Jésus]	Dessin	Sanguine	D'après Charles de la Fosse (Notice du musée) Cf. Adrien Recouvreur, <i>Musée Turpin de Crissé (Hôtel de Pincé), catalogue guide</i> , Angers, Imprimerie centrale, 1933, note n° 73, p. 219. Chloé Lesschaeve, <i>Inventaire des dessins de la fin du XVIII^e et du XIX^e siècles conservés dans la collection des musées d'Angers</i> , mémoire de maîtrise, Université de Tours, 1996, n° 490, p. 164. Exposition : 1907, Paris, Bibliothèque nationale, <i>Exposition des portraits peints et dessinés du XIII^e au XVII^e siècle</i> , catalogue sans commentaires, introduction par M. C. Couderc et M.F. Courboin.	Angers Musée des Beaux-Arts MTC 4875	
<i>Portrait d'un maréchal d'Empire</i>	Dessin	Pierre noire sur papier légèrement bleuté 17,5 x 19,5 cm	Le militaire est assis sur un siège à l'antique dans une bibliothèque. A gauche, un buste antique repose sur un large piedestal orné d'un bas-relief montrant une scène de guerre. Il nous semble reconnaître Murat à la coiffure ; s'il s'agit de lui, le dessin pourrait dater des années 1801-1802, lorsque Lafitte s'occupe du château de Neuilly pour les époux Murat. Don Trachet 1949. Le manuscrit n'indique pas comment ce dessin a été attribué à Lafitte.	Lille Musée des Beaux arts W. 3182	

Intitulé	Typologie	Description	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT
Entrée triomphale de David vainqueur de Goliath, Philistin	Dessin	Plume et lavis 12 cm x 8,5 cm	Illustration ? La légende sous l'image donne le titre au dessin. Au dos, inscription au crayon : "n° 171 Lafitte" Collection antérieure : Grobet Louis et Marie	Marseille Musée Grobet Labadié GL 4471	
Combat sur le pont d'un vaisseau	Dessin	Plume et encre noire, lavis brun 9,1 cm x 13,3 cm	Esquisse cf. <i>Inventaire général des richesses de la France, province</i> , tome 1, Paris, Plon, 1878, p. 293	Montpellier Musée Fabre 836 - 4 - 141	
Étude d'après l'antique	Dessin	Plume, encre, crayon noir 31,2 cm x 47 cm	Marque de collection : André Gaspard de Bizemont-Prunelé (1752-1837). Legs de l'amiral de Candé	Orléans Musée des Beaux Arts 819	
Soldats romains et trophées	Dessin	Plume lavis d'encre de chine sur papier bleu 36 cm x 26,5 cm	Dos crayonné noir (pour gravure ? Mais pas de traces de trous). Indiqué "gravé" sur le cadre (moderne). Ancienne collection Polakovits Mathias.	Paris ENSBA PM1466	
Ulysse et Circé	Dessin	Pierre noire, plume et encre brune, 28,2 cm x 47,7 cm	Modèle d'éventail ? Voir Bazajet, Musée Tavet de Pontoise : dessin de même forme. Ancienne collection Polakovits Mathias.	Paris ENSBA PM1515	
Scène antique	Dessin	Plume et lavis de bistre 36,1 cm x 47,1 cm 40 cm x 50 cm (feuille)	« Un vieillard assis auquel une femme amène une jeune fille, peut-être une épouse. Deux suivantes épient la scène. » Ancienne collection Landerer. Exposition : <i>De Véronèse à Matisse</i> , Pontoise 2010, ill. p. 73. <i>Aquarelles et dessins</i> , Pontoise, 1979, n° 22.	Pontoise Musée Tavet D.1899.34.2	
Les muses de l'Histoire et la Renommée	Dessin	Plume et lavis bistre 39,5 cm x 33 cm	L'Histoire et la Renommée sont représentées dans les nuées, dans un médaillon ovale. Sur un nuage à leurs pieds, deux putti sont en train d'écrire. Projet pour un décor mural ? Ancienne collection Landerer	Pontoise Musée Tavet D.1899.34.3	
Bajazet Scène de théâtre	Dessin	Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon 21 cm x 37,2 cm 35,3 cm x 51,5 cm (support)	Note du musée : probablement pour un papier peint. Mais pourquoi pas un éventail ? Voir aussi le dessin d' <i>Ulysse et Circé</i> conservé à l'ENSBA de même forme. Expositions : <i>Aquarelles et dessins</i> , Pontoise, 1971, n° 62, pl. 28. <i>Un homme de talent, Lucien Bonaparte</i> , exposition, Ajaccio, 2010.	Pontoise Musée Tavet D.1901.4.6	

Intitulé	Typologie	Description	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT
<i>Allégorie des Arts</i>	Dessin	Plume et encre noire 26,5 cm x 33,5 cm Signé bas droite	Dessin très fin soigneusement terminé (projet pour une estampe ?) Sous le regard de Minerve (buste sur un piédestal à droite), deux arts sont à l'honneur, la sculpture et l'architecture ; la peinture est repoussée à l'extrême-gauche, en partie masquée par sa toile. Un jeune enfant de dos en bas à gauche joue de la lyre. Exposition : <i>Aquarelles et dessins</i> , Pontoise, 1976, n° 28, pl. 8.	Pontoise Musée Tavet D.1975.1.8	
[<i>Allégorie</i>]	Dessin	Plume, encre noire et lavis noir sur papier blanc 12,8 cm x 12,8 cm collé sur support brun signé "Lafitte.del"	Une jeune femme vêtue à l'antique, tenant un cercle dans la main, s'apprête à consigner pour l'éternité sur une stèle, ce qui doit passer à la postérité. A droite, un putto assis sur des livres, tient une torche inversée qui traîne à terre. L'air affligé des deux indique que le dessin a été fait à l'occasion d'un décès, peut-être d'un homme de lettres. Collection Suzanne et Henri Baderou	Rouen Musée des beaux arts 975.4.4554	
[<i>Au cimetière</i>]	Dessin	Plume et encre noire sur papier blanc 12 cm x 18,8 cm Signé à droite sur la pierre tombale	Scène dans un cimetière adossé à une église. Un jeune homme se tient en retrait devant une pierre tombale (inscription illisible). L'atmosphère du dessin rappelle celle de certaines illustrations pour les romans anglais. C'est très probablement un projet d'illustration. Collection Suzanne et Henri Baderou	Rouen Musée des beaux arts 975.4.4555	
« <i>Classical figures by a stone frieze ; woman seated with child on lap, man behind stone</i> »	Dessin	Plume, encre noire 23,5 cm x 19 cm Inscrit sur le montage ancien « LA FITTE »		Londres British Museum 1914,0722.03	
<i>Deux femmes et un enfant endormi</i>	Dessin	Plume et encre sur papier vergé 20,2 cm x 29,8 cm Inscription bas droite : "L. Lafitte à son ami Couché"	French American Colloquium 6 et 7 octobre 2008, South Bend Indiana, <i>Nouveaux paradigmes dans les études révolutionnaires</i> . Une exposition en parallèle présentait ce dessin. Voir aussi <i>Nineteenth century french drawings</i> , Galerie Hazlitt, Londres, 10 juin - 8 juillet 1982, pl. 1. Sotheby's Londres, <i>19 th century european paintings, drawings and watercolors</i> , 22 juin 1988, n° 661.	Notre Dame Museum of art, University of Notre Dame L 1988.060.04	

Intitulé	Typologie	Description	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT
[Splendeur et misère]	Estampe	Eau-forte 21,6 cm x 18,1 cm (tr. c.) Signé en bas à gauche « Lafitte » Annoté dans la marge inférieure au crayon « Splendeur et misère »	Scène difficile à déchiffrer, mais que l'inscription manuscrite permet d'éclairer. Arrière-plan : décor architectural, ville romaine (Rome ?), comme le montre l'inscription SPQR sur un monument. Premier plan : deux figures, un vieux mendiant cul-de-jatte dans son chariot égrenne un chapelet. Agenouillée près de lui, une femme d'âge avancé. Les visages sont grossiers, voire grimaçants. Un chien est couché près de la sébile. Une Vierge à l'enfant, debout derrière le mendiant, contemple la scène. Autre exemplaire, BNF, SNR 1 (Louis Lafitte).	Nancy Musée des Beaux arts TH.99.15.4622	
Tiré du cabinet de M. Denon	Estampe	Inscrit en bas à droite : « Lafitte del » et à gauche « Benvenuto Cellini <i>inv et fec</i> » 30 cm x 39,2 cm (feuille)	Épée et éléments d'épée Inscription en haut : « XV et XVI siècle »	BNF Département des estampes SNR 3 (Louis Lafitte)	
« Les quatre mendiants : n°1 » et « n°2 »	Estampe	Signé sous tr. c. : « L.F. – C.N. » 18,5 cm x 22,5 cm A Paris, chez Bance aîné	Il existe des épreuves en noir et en couleur. « Trois groupes représentant chacun quatre mendiants d'après les dessins de M. Lafitte et gravés par M. Normand père, 3 planches » : CAT	BNF Département des estampes SNR3 (Louis Lafitte)	N° 345
[Scène non identifiée]	Estampe		Les deux gravures qui suivent sont très certainement des illustrations. Un groupe de 5 personnes sur une éminence ; dans le lointain, un village. Un vieil homme assis tend le bras pour montrer quelque chose au loin, tandis qu'un homme et une femme se tiennent enlassés derrière lui. Un autre homme est à genoux à ses pieds et le dernier, en contre-bas monte vers eux.	BNF Département des estampes SNR 1 (Louis Lafitte)	
[Scène non identifiée]	Estampe		Deux personnages à l'orée d'un bois Dans l'arrière-plan, un village avec son église. Un des personnages est à genoux, l'air apeuré ; son costume évoque celui des soldats espagnols du XVII ^e ou des Suisses : culottes bouffantes jusqu'aux genoux, comme le haut des manches et chapeau ressemblant à une grosse galette plate. L'autre, à ses côtés, est un moine qui le menace en brandissant un poignard au-dessus de sa tête.	BNF Département des estampes SNR 1 (Louis Lafitte)	
Deux études de chiens	Estampe	Gravées au trait Epreuves avant la lettre.	Deux estampes : la première représente un chien de traîneau. En arrière-plan, un équipage de chiens conduit par un esquimeau. La seconde montre un chien plus habituel de nos contrées. Elle porte l'inscription « 20 juin », en bas à gauche sous le dessin. Ce sont probablement ces deux estampes que l'on retrouve dans la collection du comte Rigal : « Fakir égyptien, et deux études de chiens, par M. Lafitte » : <i>Catalogue raisonné des estampes du cabinet de M. le comte Rigal</i> , par Regnault-Delalande, Paris, 1817, n° 950, p. 479.	BNF Département des estampes SNR 1 (Louis Lafitte)	

Intitulé	Typologie	Description	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation	CAT
<p>3 dessins : partie d'un ensemble plus important, pour une frise ou des panneaux décoratifs sur des thèmes religieux.</p>	Dessin	<p>Plume encre noire 1 - 45,5 cm x 100 cm Constitué de deux feuilles Signé au pied de Saint Jean 2 - 45 cm x 56,5 cm 3 - 45 cm x 65 cm Signé en bas à gauche</p>	<p>1-<i>St Mathieu et St Jean</i>. L'encadrement tout autour indique un panneau terminé et isolé. Ce dessin laisse supposer l'existence d'un autre symétrique, montrant Saint Luc et Saint Marc. 2-<i>Vieillard aveugle et son jeune guide, suivis d'un groupe de femmes et d'enfants</i>. La scène est plus difficile à interpréter : Homère, Bélisaire ou vieillard anonyme ? C'est une partie d'une procession se dirigeant vers la gauche (absence d'encadrement à droite comme à gauche). 3-<i>Groupe de trois figures tournées vers la droite</i>. Des orientaux, d'après leur costume. Un pin très stylisé souligne l'encadrement de gauche. Il marque le début d'une scène qui se prolongeait vers la droite. Un lézard monte sur le long du tronc et un chien est couché aux pieds de la figure de droite (peut-être un berger) Doutrebente, <i>Miniatures, collection de dessins anciens et du XIX^e siècle</i> [...], 29 mai 2015, lot 43. Seul <i>Le vieillard aveugle (identifié avec Homère) et son jeune guide</i> est reproduit. Puis Galerie Arsinopia, Emmanuel Roucher, Paris. Les dessins sont actuellement dans une collection particulière et nous remercions leur propriétaire de nous les avoir présentés.</p>	Collection particulière	

3 - Œuvres citées dans le catalogue de Duchesne, non datées

Intitulé	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	CAT
<i>La Vierge et l'Enfant Jésus</i>	Peinture	102,8 cm x 86,6cm "la figure est à mi-corps, le fond est un paysage"		"Tableaux des plus gracieux, peint d'après nature, sur une pensée de Raphaël" Lafitte possédait une copie sur bois de l'original.	N°16
<i>Une bacchante assise et son enfant jouant avec des coquillages</i>	Peinture	129,9 cm x 162,4 cm Le fond est un paysage			N°19
<i>Les quatre parties du jour</i>	Peinture	Esquisse chaque figure en largeur 21,6 cm x 10,1 cm Haut. Totale 43,3 cm x 25,7 cm		"Esquisses de quatre tableaux peints pour la décoration d'un appartement."	N°20
[Cimon]	Peinture	Esquisse ? 32,5 cm x 37,9 cm		"Cimon, voulant faire donner une sépulture à son père, mort en prison sans avoir pu acquitter l'amende à laquelle il avait été condamné par le sénat d'Athènes, prend la place et se laisse charger de fers."	N°22
<i>Vue de Montfermeil</i>	Peinture	33,8 cm x 46 cm			N°26
<i>Vue des environs de Corbeil</i>	Peinture	28,4 cm x 43 cm			N°27
<i>Etudes peintes de figures et de têtes</i>	Peinture	"30 pièces"			N°28
<i>6 panneaux d'arabesques</i>	Peinture	Fond blanc chaque panneau : 164,2 cm de haut sur différentes largeurs			N°29
<i>Moïse frappant le rocher ; Une sainte famille ; Vénus en repos près d'Adonis</i>	3 dessins	À la plume			N°60
<i>Athalie arrêtée sur l'ordre de Joas</i>	Dessin	Crayons noir et blanc		Sans doute une illustration	N°61

Intitulé	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	CAT
<i>Hypolite devant Thésée L'empereur Caracalla Un combat</i>	3 Dessins	À la plume			N°63
<i>Bas-reliefs</i>	Dessin	Crayons noir et blanc 33,8 x 17,6 cm		4 dessins signés	N°68
<i>La mort de d'Assas en Amérique</i>	Dessin	Crayons noir et blanc 31,1 cm x 43,9 cm Signé bas gauche		"dessin très terminé" en rapport avec <i>Les Fastes</i> ?	N°69
<i>Cartouche pour le testament de la reine Marie Antoinette</i>	Dessin	Sépia 32,5 cm x 27 cm		Signé sur un vase à gauche	N°70
<i>Le général Bonaparte à la bataille de Marengo</i>	Dessin	Crayons noir et blanc signé en bas à droite		"Un bas-relief en bronze a été exécuté d'après ce dessin" Y a-t-il un lien avec un autre dessin vendu le 8 janvier 1827, <i>Catalogue d'une jolie collection de tableaux et curiosités dépendant du cabinet de feu M. Boulanger, ancien administrateur général des postes</i> , n°43 : « ce dessin original a été présenté à Napoléon par le ministre de l'intérieur en 1808, comme modèle d'un bas-relief devant représenter l'empereur recevant sa garde au retour d'une victoire. »	N°71
<i>Un char triomphal à huit chevaux</i>	Dessin	Au trait Signé			N°74
<i>Scène d'une réjouissance publique sur la rivière au moment où les oiseaux sortent d'une cage suspendue et brisée par de l'artifice</i>	Dessin	Lavé à l'encre de Chine			N°75
<i>Instruction faite par monsieur Bordier aux enfants de la paroisse de Saint Thomas d'Aquin</i>	Dessin	Crayons noir et blanc		« Croquis et dessins divers. 4 pièces ».	N°97
<i>Scènes dans le jardin du Luxembourg</i>	Dessin	Crayons noir et blanc 32,5 cm x 43,3 cm		2 dessins « Dans l'une, on voit danser plusieurs enfants ; dans l'autre, des enfants sont avec leurs bonnes ».	N°99
Frontispice pour les <i>Commentaires</i> de César	Dessin	À la plume		« Édition publiée par M. Panckoucke ». Nous n'avons pas retrouvé d'éditions avec ce frontispice. Celle de 1828, en trois volumes (voir BNF), <i>Mémoires de Jules César</i> (et non <i>Commentaires</i>), texte bilingue, traduction de Nicolas Louis Artaud, n'en comporte pas dans les exemplaires consultés..	N°108

Intitulé	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	CAT
<i>Compositions, vignettes, études, croquis divers, etc.</i>	Dessin			121 pièces « Petits sujets propres à être placés dans des albums »	N° 111
<i>Collection de calques, la plupart à la plume, presque toutes (sic) d'après ses propres compositions</i>	Dessin	Plume		3 porte-feuilles contenant 702 pièces	N°118
Croquis de diverses compositions	Dessin			50 pièces au total. Les 25 du n° 119 sont à la mine de plomb sur papier blanc.	N°119, 120, 121
<i>Première éruption du Mont Vésuve ; Couronnement d'Inès de Castro, d'après M. de Forbin</i>	Dessin	2 au crayon noir et 1 à la plume		Le premier tableau fut exposé au Salon de 1817. Cf. Landon, <i>Salon de 1817</i> , pl. 9 et 10, p. 21. Gravé par Charles Normand. Le second parut une première fois au Salon de 1812 (non reproduit dans l'ouvrage de Landon), puis en 1819, avec de profondes modifications. Gravé par Charles Normand. <i>Salon de 1819</i> , pl. 17 et 18, p. 29. Les trois dessins de Lafitte ont-ils un rapport avec ces publications ?	N°123
<i>Portraits de Saint Phal, Chenar et autres</i>	Dessin			7 dessins	N°126
<i>Portrait de M. l'abbé Le Gris Duval</i>	Dessin			"dessin au crayon noir qui a été gravé "	N°128
<i>Deux portraits de grandeur naturelle</i>	Dessin	Crayons noir et blanc 54,1 cm x 40,6cm			N°129
<i>Deux grands paysages</i>	Dessin			« L'un légèrement esquissé à la mine de plomb ; l'autre seulement au trait, à la plume »	N°131
<i>Paysages</i>	Dessin	Mine de plomb quelques-uns à la pierre noire		53 dessins Concernent : Environs de Paris (Vincennes, Saint Mandé, Cramayel près Fontainebleau, Saint Cloud, Poissy et autres endroits) ; lieux indéterminés.	N°135, 140
<i>Deux études de vaches, l'une debout, l'autre couchée</i>	Dessin	Pierre noire 18,9 cm x 32,4 cm		2 dessins	N°141
Dessins d'architecture	Dessin	Croquis, calques ou dessins		29 dessins Cathédrale de Reims et autres monuments de France ; Vues ou détails de divers monuments de Paris ; Compositions architecturales et ornements	N°142 à 144
<i>Bas-reliefs et monuments antiques</i>	Dessin	À la plume, au trait		8 dessins « Premier cahier d'un ouvrage qui n'a pas été publié » Voir ci-dessous	N°148

Intitulé	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	CAT
<i>Figures diverses tirées de Monuments antiques</i>	Estampe			5 planches « pour un ouvrage projeté par MM. Lafitte et Normand Père »	N°344
<i>Dyptiques en ivoire, conservés à la bibliothèque du roi</i>	Dessin	Mine de plomb		2 dessins	N°150
<i>Vase de la villa Borghèse, cippe antique avec le développement de son bas-relief</i>	Dessin	3 dessins Mine de plomb			N°151
Figures et études diverses	Dessin	Aux crayons noir et blanc sur papier de couleur ou à la plume ou à la pierre noire		29 dessins N° 165 : d'après Poussin N° 166 : diverses figures drapées	N°157, 158, 165, 166
<i>Principes de dessins</i>	Dessin	Pierre noire		11 dessins Rapport avec l'ouvrage publié par Lafitte, <i>Principes de dessin à l'usage des lycées ?</i>	N° 161
<i>Têtes d'étude</i>	Dessin	Pierre noire sur papier blanc.		31 dessins « On a l'estompe sur papier de couleur et rehaussée de blanc »	N°163
<i>Etudes de pieds et de mains</i>	Dessin	Pierre noire sur papier blanc ou de couleur		9 dessins	N°164
<i>La Virginité</i>	Dessin	Aux crayons noir et blanc 54,1 cm x 43,3 cm	?	« Tête pour le prix d'expression » Remarque : nous n'avons pas trouvé ce sujet dans les listes de sujets donnés.	N°162
<i>Figures académiques et études de figures nues et drapées</i>	Dessin	A la pierre noire sur papier blanc, et sur papier de couleur rehaussé de blanc		26 dessins	N° 167
<i>Contre-épreuves de diverses têtes d'études, Principes de dessins, Figures, Compositions et Paysages</i>	Dessin	Sur papier blanc		41 dessins	N°168

Intitulé	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	CAT
<i>Etudes de serpents, oiseaux, etc.</i>	8 dessins				N°160
<i>Recueil complet des gravures faites d'après les dessins de M. Lafitte, dont partie des Annales du Musée ; principes de dessins, têtes d'étude, les fêtes pour le retour du duc d'Angoulême, plusieurs portraits et un grand nombre de vignettes pour différents ouvrages</i>	Estampe	Épreuves à l'eau-forte, terminées et avec des différences		« 3 porte-feuilles et 1 rouleau, contenant en tout 368 pièces »	N°267 bis
<i>Recueil de gravures contenant plusieurs eaux-fortes de M. Lafitte ; quelques-unes des détails de l'arc du Carrousel ; des Monuments de la France de M. Bance ; des peintures de vases grecs, et divers ouvrages d'architecture</i>	Estampe			« Un volume grand in-fol., dos de parchemin vert »	N°268
<i>Portrait de Collin d'Harleville</i>	Estampe	Gravée par Ribault d'après Lafitte			N°291

4 - Œuvres citées dans des textes anciens : ventes, catalogues, études, etc

Intitulé	Typologie	Description	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)
<i>Tête d'étude (La Fitte)</i>	Dessin		<i>Catalogue des tableaux du cabinet de M. A. Didot : Composé d'un choix de tableaux de la presque totalité des Peintres vivants les plus estimés, Dont la vente se fera dans la galerie Le Brun [...] mardi 27 décembre et jours suivants, Paris, 1796, n° 71.</i>
<i>Une copie en petit du tableau n° ? et quatre têtes d'étude</i>	Toile		<i>Catalogue de tableaux [...], Paris, 18 avril 1803, deux parties en un volume, expert Paillet. (Il achète le premier lot). Première partie de la vente des collections d'« un artiste étranger ». Cf. ci-dessous. Cf. Répertoire des tableaux vendus en France au XIX^e siècle, Benjamin Perronnet, tome 1</i>
<i>Fragment antique Caracalla et Sévère Périclès Un romain défendant sa femme Les Ages Paysage historique, etc</i>	7 dessins	Pierre d'Italie	<i>Collection précieuse de dessins par les plus grands maîtres des écoles de France et d'Italie [...] Le tout recueilli par un artiste étranger [de Busscher], Paris, 25 avril 1803 Il y avait aussi un "portefeuille contenant 29 feuilles de dessin". (230 F.) Cf. Dictionnaire des ventes d'arts faites en France et à l'étranger pendant les XVIII^e et XIX^e siècles, H. Mireur, tome IV, Paris, Maison d'édition des oeuvres artistiques Ch. de Vincenti, 1911. Remarque : Les âges : peut-être le dessin conservé au musée d'Orléans, sous le titre <i>Les quatre âges ou une famille de Troyens</i>. Peut-on rapprocher ce <i>Fragment antique</i> de l'<i>Etude d'après l'Antique</i>, conservé également à Orléans ?</i>
<i>Prix décerné à un grand prêtre devant la statue d'Apollon. Et diverses Allégories, Caricatures et Paysage</i>	Dessin	« Morceaux lavés à l'encre » Le premier est signé « L.F. »	<i>Catalogue raisonné de gouaches et de dessins du cabinet de M. Bruun-Neergaard, par Regnault-Delalande, Paris, 1814. Lot 185 : cet article contient 7 dessins. (25 fr.)</i>
<i>Combat où se trouve Napoléon</i>	Dessin	« À la plume et lavé. H. 12 - L. 30 »	Une note ajoute « C. Nergaard ». <i>Catalogue de dessins [...] provenant du cabinet de M. Villenave, par Thoré, 1^{er} octobre 1842, n° 678. 3,75 fr. Cf. Dictionnaire des ventes d'arts faites en France et à l'étranger pendant les XVIII^e et XIX^e siècles, H. Mireur, tome IV, Paris, Maison d'édition des oeuvres artistiques Ch. de Vincenti, 1911.</i>
<i>Portrait de femme debout, à côté d'un piano</i>	Dessin	« Dessin terminé. Au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu. H. 36, L. 21 »	Même provenance, n° 679.

Intitulé	Typologie	Description	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)
<i>Le départ de Coriolan</i>	?	?	<i>Catalogue des tableaux et gravures de M. Le Forestier</i> , officier de la Légion d'Honneur, 10 décembre 1850, Nancy, n° 35. Le catalogue ne différencie pas peinture et dessin. S'il n'y a pas d'indication sur la technique, il y a cependant de fortes probabilités que ce soit une toile, comme tous les numéros de lots qui l'entourent.
<i>Le mariage mystique de Sainte Catherine</i>	Dessin	Plume et encre de chine	<i>Catalogue des dessins anciens et modernes [...] formant la collection de feu M. Joseph Marie François Mahérault, ancien conseiller d'état [...]</i> Hôtel Drouot, Paris, 27-29 mai 1880, n° 462. (9 fr) Cf. <i>Dictionnaire des ventes d'arts faites en France et à l'étranger pendant les 18e et 19e siècles</i> , H. Mireur, tome IV, Paris, Maison d'édition des oeuvres artistiques Ch. de Vincenti, 1911.
<i>Scènes tirées des Mystères d'Udolphe d'Ann Radcliffe</i> <i>Psyché visitant l'Amour endormi</i> <i>Psyché enlevée par les Zéphirs</i> <i>l'Amour s'enfuyant</i>	Dessin	« Ces quatre dessins lavés à la sépia, d'une extrême finesse, ont été gravés ».	Même provenance, n° 463. (499 fr.) Les trois derniers sont les dessins pour le papier peint panoramique de Dufour.
<i>Scène de lutrin en caricature</i>	Dessin	Plume	<i>Catalogue d'estampes anciennes et nouvelles etc. provenant du cabinet de feu M. Duchesne aîné</i> , Paris, Imprimerie Simon Raçon et Cie, 1855, n° 147.
"Portraits à la mine de plomb et différents sujets et têtes"	Dessin	8 pièces	<i>Id.</i>
<i>Le singe savant</i> <i>L'arrestation</i>	Dessin	Lavis Deux pièces	Projet d'illustration ? <i>Vente X***</i> , 7 août 1942 (600 fr.). Source Benezit.
<i>L'Amour repentant</i>	Estampe	Gravée par J. P. Simon	<i>Catalogue raisonné de la précieuse collection des dessins et estampes du cabinet de M. Ch. Van Hulthem</i> , 1846, n° 4765 Cf. Jules Gay, <i>Iconographie des estampes à sujets galants...</i> , Genève, Jules Gay et fils, 1868, col. 414.

5 - Ventes publiques

Intitulé	Typologie	Description	Date de vente	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)
<i>Vénus, l'amour et les trois Grâces</i>		Plume et encre brune sur traits de crayons noirs 21 cm x 33 cm	27/03/2014	Million et Associés, <i>Dessins anciens</i> , Drouot Richelieu, n° 160. Reproduit. Provenance : M ^{me} Renaud, <i>Dessins anciens</i> [...], Paris, vente du 16 mai 1977, n° 54. Il était alors attribué à Girodet, et la notice du catalogue indiquait : « Souvenirs de ses allusions sexuelles satyriques avec mademoiselle Lange en Danae ». Les traits des visages des Grâces, surtout de celle du milieu, permet d'attribuer ce dessin à Lafitte, sans doute possible.
<i>Trois dessins sur le même montage : allégorie de la danse, de la musique, et de l'abondance et de la paix</i>	Dessin	Plume, encre brune, lavis brun, rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir, papier beige 5,6 cm x 14,2 cm chacun	17/12/2012	Millon & ass., <i>Dessins anciens et modernes</i> , lot 118. Reproduit ; « Ancienne collection Lagrénée, 6 ^{ème} vente, le lot de trois » Projets de frise pour décor mural ?
<i>Miniature ronde représentant P. Corneille</i>	Dessin	Crayon noir diam. 69 mm cadre laiton doré signé droite	24/03/2011	Beaussant Lefèvre, Paris ; <i>Bijoux et objets de vitrine</i> , 24 mars 2011, lot 231. Reproduit.
<i>Portrait de jeune fille</i>	Dessin	Crayon noir, lavis d'encre grise 18 cm x 14,5 cm	12/06/2009	Brissoneau, Daguerre, <i>Dessins et tableaux anciens, provenant notamment de la succession Di Marco, d'un château de l'est de la France</i> , 2 ^e vente, lot 25. Reproduit.
<i>Album amicorum de Clémentine de Grimaldi (1823)</i>	Dessin	Recueil de 154 feuillets 28 cm x 22,5 cm Aquarelles et dessins de diverses tailles	21/12/2009	Pierre Berge et associés, <i>Tableaux, meubles et objets d'art</i> , Part. II, Drouot-Richelieu, Paris, lot 142. Frontispice annoté du nom de tous les artistes représentés dans l'album, dont Lafitte.

Intitulé	Typologie	Description	Date de vente	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)
<p>Jeunes filles dans le jardin de la pension de Madame Pinatel (au verso : dessin d'homme) [liasse de 8 dessins avec paysages]</p>	Dessin	Crayon, plume et encre noire 8,9 cm x 14 cm inscrit sur le montage "Pension de Madame Pinatel rue de Reuilly"	27/10/2009	<p>Palais Dorotheum, Vienne, 27 octobre 2009, lot 206. Autre vente, même lieu, 16 juin 2009, lot 725 (non vendu). Provenance des deux séries de dessins : Thomas Williams Fine Art Ltd, London, acquis en 1998 ; exposition : Thomas Williams Fine Art Ltd at Daniel Katz Ltd, <i>A life more tranquil : images of nineteenth century France. Drawings by Louis Lafitte (1770-1828)</i>, 25 novembre -23 décembre 1998. Contient 8 dessins avec paysages dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> -La pension de Mme Pinatel rue de Reuilly, (n° 48, <i>A life more tranquil</i>, reproduit) - une élégante maison vue de la rivière près de Ris (Puy de Dôme). Inscrit "Ris" en bas à droite sur le montage. Crayon, 18,1 cm x 24 cm (n° 20, <i>ibid.</i>) - Vue d'un village, une carriole à cheval, crayon, 18,1 cm x 24 cm (n° 23, <i>ibid.</i>) - Vue d'un château et d'une église sur une hauteur, crayon, 18,8 cm x 24,5 cm (n° 51, <i>ibid.</i>) - Auberge près de Fleury, carriole, blanchisseuse; inscrit "Porte de Fleury" (Pas de Calais) dans la marge inférieure gauche du montage; crayon, 11,6 cm x 18 cm (n° 1, <i>ibid.</i>) - Paysage avec un moulin, une maison et un village en arrière-plan; crayon, 16,5 cm x 23 cm (n° 35, <i>ibid.</i>) - Paysage ; crayon, 16,2 cm x 22,9 cm (n° 34, <i>ibid.</i>) - Un gentleman et son chien observe des hommes au travail avec des chevaux près d'un pont ; inscrit "Rougevoie forêt de Rosny", dans la marge supérieure gauche; crayon, 17,3 cm x 23 cm (n° 45, <i>ibid.</i>)
<p>Scène familiale : autour d'une table, deux femmes, l'une cousant, l'autre dessinant et un homme tenant un enfant sur ses genoux [liasse de 7 dessins, scènes de genre et portraits]</p>	Dessin	Crayon noir 17,8 cm x 23,7 cm non signé	27/10/2009	<p>Palais Dorotheum, Vienne, lot 207. Autre vente, même lieu, 16/6/2009, lot 726 (non vendu). Comme ci-dessus, provient du catalogue <i>A life more tranquil</i>. Contient 7 dessins : scènes de genre et portraits dont</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Scène familiale</i>, n° 40, <i>A life more tranquil</i>. Reproduit. - Homme et femme attablés, un autre homme derrière eux. Signé, daté gauche en bas "Fontainebleau septembre 1822", crayon, 13,1 cm x 21,2 cm (n°13, <i>ibid.</i>) - Portrait d'homme, crayon et craie noire, 18,4 cm x 20,9 cm (n° 19, <i>ibid.</i>) - Deux officiers de la garde à cheval, crayon et plume, 13,2 x 21,9 cm (n° 47, <i>ibid.</i>) - Officier de la garde, crayon et plume, 9,7 cm x 8,7 cm (n° 49, <i>ibid.</i>) - un cèdre, crayon, 18,1 cm x 23,4 cm (n° 43, <i>ibid.</i>) - Cour de l'Hôtel de la Paix à Rouen annoté « Hôtel de la Paix », Crayon, 20,8 cm x 16,9 cm (n° 44, <i>ibid.</i>)

Intitulé	Typologie	Description	Date de vente	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)
<i>Portrait de jeune fille</i>	Dessin	Mine de plomb, papier 18 cm x 22 cm "Lafitte" bas gauche	11/04/2008	Damien Libert, <i>Estampes, dessins et tableaux</i> [...], Drouot Richelieu, Paris, lot 25. Reproduit.
<i>Elegant company picnicking in the wood</i>	Dessin	Crayon 13,1 cm x 20,5 cm	04/10/2006	Christie's, London, South kensington, <i>British and continental watercolours</i> , lot 896. Cf. <i>Drawings of Louis Lafitte</i> , Thomas Williams Fine Art LTD, exhibition at Daniel Katz LTD, London, 25/11 au 23/12 1998, n°14 [<i>Le repos</i> : un groupe de femmes et d'hommes élégants se reposent dans un paysage boisé à Clamart. Inscrit sur le carton de montage "Clamart"]. Reproduit.
<i>Mademoiselle Emilie Bigottini</i>	Dessin	Mine de plomb filigrane femme sur une sphère sur VDL 43,5 cm x 28,8 cm Recto : signé "par Lafitte" et inscrit "Mlle Bigottini"	27/03/2003	Verso : inscriptions "208 376 30 172 382 361 397P Christie's Paris ; <i>Dessins anciens et du 19e siècle</i> , lot 111. Reproduit. Emmanuel de Baeyer, <i>Master drawings and oil sketches. Meisterzeichnungen und Ölstudien</i> , Londres, 2003, n° 16. Reproduit.
<i>Romulus et Remus avec la louve</i>	Dessin	Plume, encre noire 6 cm x 9,8 cm	15/11/2003	Lempertz, Cologne, <i>Art, Collectables</i> , lot 1514. Sans doute pour une illustration.
<i>Portrait d'un jeune homme</i>	Dessin	Pierre noire, rehauts de blanc 47,5 cm x 38 cm	13/12/2002	Pierre Berge et associés, <i>Dessins, tableaux anciens, miniatures, meubles et objets d'art</i> , lot 42. Reproduit.
<i>Allégorie du commerce maritime</i>		Plume et encre 12 cm x 9 cm Inscrit "16 Lafitte" Cachet en bas à gauche	14/06/2000	Piasa, <i>Dessins anciens et du XIXe siècle</i> , Drouot, Paris.
<i>Femme et enfant</i>	Dessin	Plume, encre, lavis d'encre brune 21,5 cm x 18 cm Signé bas gauche	22/05/2000	Rieunier, Bailly, Pommery, <i>Dessins anciens et du XIXe siècle</i> , Paris, Drouot, lot 88.
<i>Etude pour une frise composée de Psyché, Bacchus, Minerve</i>	Dessin	Plume, encre et lavis gris 10,5 cm x 32 cm Signé bas gauche	20/12/1999	Oger et Dumont, <i>Dessins et tableaux anciens</i> , Drouot Richelieu, Paris, lot 29. Reproduit. Projet pour un décor mural ?

Intitulé	Typologie	Description	Date de vente	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)
[Sujet de l'Eneide]	Dessin	Plume, encre brune 22,2 cm x 38,4 cm sans le cadre	11/01/1999	Il peut s'agir d'un dessin de la collection Chennevières, répertorié sous le titre « <i>Minerve debout et armée</i> ». Cf. <i>Collection de feu M. le marquis de Chennevières, Dessins anciens ... Dessins modernes</i> , avril 1900, partie du lot 660. Voir aussi la <i>Collection de M. Emm. Martin, livres rares et précieux anciens et modernes...</i> , vente de février 1877, partie du lot 145 : « un beau dessin à la sépia, par Lafitte (le <i>Quos ego</i>) d'une charmante exécution », inclus dans une édition de Virgile. (<i>Quos ego</i> , paroles de Neptune calmant la tempête dans l' <i>Enéide</i> , livre I) Couturier et Nicolay, vente Drouot, salle 5, 16 novembre 1984, lot 60 (reproduit) Sotheby's, New York, <i>Old masters and 19th century european art</i> , 11 janvier 1999, lot 9, cat. p. 8. Provenance : Gallerie Shepherd, New York
<i>La charité romaine</i>	Dessin	Plume et lavis d'encre grise 9 cm x 12 cm	29/04/1998	Pecheteau, Badin, Godeau et Leroy, <i>Tableaux et dessins anciens</i> , Drouot Richelieu, Paris, lot 41. Même commissaire-priseur, <i>Dessins et tableaux anciens</i> , 8 juillet 1997, n° 63.
<i>The harem girl</i>	Tableau	Huile sur toile Signée	1998	Weelers Auctioners, Royaume Uni, 1998, lot 498.
Portrait d'une jeune femme au turban	Dessin	Mine de plomb, crayon 16,4 cm x 12,4 cm	27/05/1997	Christie's New York ; <i>European paintings, sculpture and master drawings 19th c.</i> , lot 25, p. 46. Reproduit. Note de l'étude : proche par la manière des portraits contenus dans l'album de famille présenté par David Jones, <i>Dessins et tableaux anciens</i> , Paris, 1995, n° 28, 5 pages illustrées.
<i>Allégorie à « L'Humanité »</i>	Dessin	Plume et lavis 8 cm x 10,8 cm Signé bas droite	27/03/1992	Couturier de Nicolay, <i>Tableaux anciens et objets d'art</i> , lot 14. Il pourrait s'agir d'un dessin pour les <i>Fastes, Madame Mère de Napoléon le Grand</i> . Elle est assise au pied d'une stèle sur laquelle est inscrit le mot « HUMANITE ».
<i>Portrait d'enfant</i>	Dessin	31,5 cm x 26,5 cm Signé bas gauche	26/01/1992	Loiseau et Schmitz, Saint Germain en Laye, lot 48.
<i>Elegant figures promenading on the coast</i>	Tableau	Huile sur toile 78,7 x 132,1 cm Signé	28/11/1991	Christie's South Kensington, Londres, <i>Continental pictures, drawings and watercolours of 19th cent.</i> , lot 177.
<i>Le commerce</i>	Dessin	Plume 48,26 cm x 22,86 cm	13/11/1987	Deubergue, <i>Old masters</i> , Paris, lot 14.
<i>Veduta della campagna francese</i>	Dessin	Plume, encre noire, lavis gris, rehauts de blanc 26 cm x 42,5 cm Signé bas gauche « Lafitte »	15/04/1985	Finarte, Milan, lot 249. Source : Doc. Louvre

Intitulé	Typologie	Description	Date de vente	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)
<i>L'été ou l'abondance</i>	Dessin	Crayon noir 22 cm x 45 cm	31/03/1982	Boisgirard et associés, Paris, lot 92. Le titre pourrait faire penser au « <i>Triomphe de Cérès</i> », (23 cm x 47 cm), comme le titre du dessin suivant évoque « <i>L'Union de la Seine et de la Tamise avec l'Océan</i> », dessin vendu sous le titre « <i>Rétablissement du commerce avec l'Angleterre</i> », conservé au Musée de Picardie à Amiens (24 cm x 46 cm). Selon nous, ces deux dessins, vendus ensemble, font partie de ceux réalisés pour la fête de Carlton House en juillet 1814.
<i>Le commerce maritime</i>	Dessin	Crayon noir 22 cm x 45 cm	31/03/1982	Boisgirard et associés, Paris, lot 93. Cf. ci-dessus.
<i>Commémoration du traité d'Amiens</i>	Dessin	Plume 40,64 cm x 66,04 cm Serait signé	04/03/1981	Ader, Picard, Tajan, <i>Dessins, aquarelles, gouaches et pastels</i> , lot 50. Le titre pourrait faire penser à l'estampe « <i>Tableau général de la Révolution française</i> » aux dimensions proches : 41 cm x 64 cm pour un des exemplaires de la BNF.
<i>Femme nue endormie</i>	Dessin	Craie, rehaussé 27,94 cm x 22,86 cm Serait signé	24/01/1980	Tilorier, <i>Dessins anciens et modernes, estampes anciennes et modernes [...] collection de M. X, 2^{ème} vente</i> Paris, lot 194.
<i>Triomphe de tragédie sur vandalisme</i>	Dessin	40 cm x 55 cm Signé	24/01/1980	Tilorier, <i>Dessins anciens et modernes, estampes anciennes et modernes [...] collection de M. X, 2^{ème} vente</i> , Paris, lot 195. Y a-t-il un rapport avec le n°116 du CAT : " Le temps ramenant la jeunesse à l'étude des beaux arts après avoir abattu le vandalisme et l'hypocrisie qui se cachaient derrière la liberté".
<i>Pomone étendue à terre</i>	Dessin	Pierre noire	8/12/1935	Galerie Georges Charpentier, <i>Dessins, tableaux, gravures, objets d'art et d'ameublement, Vente X</i> , 8 décembre 1933 (55 fr.).

6 - Œuvres attribuées

<i>Intitulé</i>	<i>Typologie</i>	<i>Description</i>	<i>Date</i>	<i>Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)</i>	<i>Lieu de conservation</i>
<i>Portrait présumé de la duchesse de Berry et de sa fille à genoux sur un prie-Dieu</i>	Dessin	Plume et encre noire 22,8 cm x 17,5 cm		Dessin peu soigné et assez maladroit.	Paris Musée Carnavalet D.1718
<i>Portrait de l'orientaliste Antoine L. Castellan (1772-1838) à sa table de travail</i>	Dessin	Plume et lavis gris 11cm x 20 cm		Vente Destailleur 1896 (indication du musée).	Paris Musée Carnavalet D.2893
[Figure allégorique masculine]	Dessin	Crayon noir 18,8 cm x 21,2 cm Figure masculine nue tenant une torche		Elément de décoration intérieure placé dans l'écoinçon d'un arc. Ce dessin est tout à fait dans le style de Lafitte. C'est peut-être un projet pour le décor de l'Arc de triomphe. Le fonds Masson de la bibliothèque Thiers contient d'autres esquisses pour ce monument. Remarque : ce motif rappelle un des écoinçons de l'arc antique de Cavaillon, où l'on voit un personnage ailé tenant une torche (emploi fréquent dans l'arc antique à cet emplacement).	Institut de France Bibliothèque Thiers DM 418 A
[Ecusson armorié (Aigle ?)]	Dessin	Lavis d'encre brune sur crayon Inscrit dans un demi-cercle dont la base mesure 24 cm. Hauteur au plus haut : 10 cm		Décor pour dessus de porte ?	Institut de France Bibliothèque Thiers DM 411 C
[Fontaine avec des lionnes (ou autres félins) recrachant de l'eau]	Dessin	Encre noire sur papier bleu 23,6 cm x 13,7 cm		Projet d'architecture ? Un couple donne une idée de la hauteur du monument.	Institut de France Bibliothèque Thiers DM 418 C

Intitulé	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation
[Scène mythologique avec le Temps]	Dessin	Plume et encre 11,9 cm x 17,8 cm Inscrit "Caraffe in et del" sur le montage attribué à Lafitte		Réduction au trait, peut-être du tableau de Armand Charles Caraffe, exposé au Salon de 1800, <i>L'Amour abandonné de la jeunesse et des Grâces se console dans le sein de l'Amitié des outrages du temps (Explication des ouvrages de peinture [...], Salon de 1800, n° 70, p. 13)</i> . Il peut s'agir d'un projet de publication non retenu pour les <i>Nouvelles des arts</i> de Charle Paul Landon.	Institut de France Bibliothèque Thiers DM 418 B
Arrivée de Charles X	Dessin	Encre brune, lavis brun 27,9 cm x 40,6 cm		Piasa, <i>Tableaux anciens, dessins anciens et du XIX^e siècle</i> , Paris, Drouot Richelieu, 30 mars 1998, lot 207. Reproduit.	Localisation inconnue
« Paix de Lunéville, le XX pluviose an IX » Inscription de l'exergue	Dessin	Mine de plomb et estompe sur papier chamois 14,6 cm x 10,6 cm		Osenat, <i>L'Empire à Fontainebleau</i> , Fontainebleau, 15 novembre 2015, lot 218. Reproduit. Il existe une médaille reproduisant ce dessin, gravée par Andrieu, frappée par ordre du gouvernement. À une différence près : le trophée d'armes à l'arrière-plan, supprimé sur la médaille. Ce genre de rajout allégorique à une iconographie ancienne (modèle de monnaies romaines) pourrait être le fait de Lafitte. Cf. Lisa Zeitz, Joachim Zeitz, <i>Napoleons Medaillen</i> , Petersberg Michael Imhof Verlag, 2003, n° 21, p. 70-71. Reproduit.	Localisation inconnue
Figure féminine drapée tenant un carquois	Dessin	Crayon, lavis brun, rehauts de blanc 54 cm x 36 cm Inscrit "Frago" bas gauche		Artcurial, <i>Tableaux et dessins anciens et du XIX^e, sculptures, cadres</i> , 3 octobre 2014, lot 84, page 37. Reproduit. Ancienne collection Pierre-Olivier Dubaut, puis par descendance.	Localisation inconnue
Etude pour une frise	Dessin	Encre de chine sur papier 13 cm x 23 cm		<i>Kunst und Antiekveiling</i> , 29 mars 2014, lot 1237, page 247, Peege Frank, Allemagne	Localisation inconnue
Cartouche flanqué d'allégorie de la pêche et de l'agriculture	Dessin	Mine de plomb, plume et encre grise, lavis gris 8,9 cm x 20,7 cm Inscription "n Lafitte" sur montage		Christies Paris, <i>Tableaux, mobilier et objets d'art</i> , 8 décembre 2003, lot 15. Reproduit.	Localisation inconnue

Intitulé	Typologie	Description	Date	Divers (sources, bibliographie, commentaires etc.)	Lieu de conservation
<i>Allégorie universelle</i>	Dessin	Plume, encre de Chine, lavis brun et rehauts de blanc 26 cm x 40 cm		Millon et Associés, <i>Tableaux anciens, mobilier et objets d'art</i> , 8 mars 2006, lot 404. Reproduit.	Localisation inconnue
<i>Allégorie</i>	Dessin	Crayon noir 13,8 cm x 20,7 cm (ovale)		Oger et Camper, <i>Porcelaines françaises et d'extrême orient, tableaux anciens, mobilier</i> , 20 décembre 1999, lot 30. Annoté : « Fortuna omni/constitution/concordia 457/762 EU L'océan nous sépare mais l'espoir nous unis/ Nec plus ultra ».	Localisation inconnue
<i>Un orchestre</i>	Dessin	Crayon, encre et plume 19 cm x 30 cm		Renaud, Paris, 6 décembre 1989, lot 121.	Localisation inconnue
<i>Deux femmes nues</i>	Dessin	Crayon noir 55 cm x 34 cm		Rémy Le Fur et associés, <i>Mobilier, objets d'art, Art Déco, Art Contemporain</i> , 23 novembre 2009, lot 9, page 6. Reproduit. Le traitement du visage d'une des femmes rappelle plusieurs dessins de Lafitte, notamment pour Euterpe (<i>Almanach des Muses</i> , 1805), ou encore pour la suivante de <i>La force du naturel</i> (<i>Œuvres de Destouches</i> , 1811), ne peut laisser aucun doute quant à l'attribution de ce dessin à Lafitte.	Localisation inconnue

Annexe 12

Procès-verbal de la vente après décès

Vente - Requête de M^{de} Laffitte - 18 décembre 1828

M^e Bonnefons Commissaire priseur

Archives de Paris, D. 48E³ 22

Le procès-verbal est retranscrit à l'identique. Nous n'avons corrigé ni l'orthographe ni la grammaire, ni les totaux qui sont souvent faux. Les textes annonçant chaque clôture et continuation ont été remplacés par l'indication simple des jours et heures des dites vacations. Certains noms sont difficilement lisibles : ils sont suivis d'un point d'interrogation, ou remplacés par un point d'interrogation quand ils sont indéchiffrables. Quand nous proposons un nom, il est entre crochet, suivi d'un point d'interrogation quand l'attribution est incertaine. Le même nom peut être écrit de façon différente ; nous avons indiqué entre parenthèse le nom sous lequel on le trouve dans l'*Almanach du commerce* de Paris, quand nous l'avons trouvé. Il arrive qu'il y ait des ruptures de numérotation dans la colonne « N° de vente » : nous les avons marquées en gras.

1^{ère} vacation : jeudi 18 décembre, midi

nom	n° CAT.	n° vente	œuvre	prix
		1	un lot de cartons	1,95
		2	cinq toiles	3,00
Meunier		3	cinq autres toiles	24,00
Colnaghi		4	vingt cinq études	61,05
Molinos		5	six esquisses terminées	23,00
<i>id</i>	167	6	dix huit études et figures	12,50
		7	quatre études	40,00
de Vibray		8	trois autres	16,95
François		9	deux grandes études	12,95
Blaizot		10	quatre études	15,00
	170	11	un carnet de cinquante deux pièces	15,00
	170	12	un carnet de trente feuilles	11,00
Molinos	170	13	un carnet de vingt et un feuillets	25,00
Blaizot	170	14	un autre de trente deux feuillets	8,00
?	169	15	un carnet de cinquante	50,00
Leloutre	145	16	quatorze études d'architecture	3,00
	144	17	trois pièces de costumes	10,00
Molinos	144	18	quatre études dessins	7,95
Duchesne	143	19	neuf pièces dessins	3,00
<i>id</i>	142	20	13 ? Vues	6,00
Colnaghi	40	21	vingt pièces par Boucher	8,00
Colnaghi	40	22	trente deux pièces par le même	9,05
Duchesne	40	23	cinq pièces études	4,00
	41	24	deux projets de médailles	4,00
Colnaghi	40	25	quinze pièces par Boucher	15,00
				378,9
Colnaghi	40	26	seize pièces par Boucher	5,00

Hazard	130	27	onze pièces figures	16,50
Durand	130	28	cinq pièces portraits	16,45
Molinos	130	29	trois études	5,00
François B	126	30	tête de Bonaparte	12,00
François B	126	31	six pièces	4,05
Durand	127	32	portrait de Lebrun	6,05
	128	33	portrait de Duval	6,50
Lenormand rue Noyers 33 [Normand fils]	129	34	deux portraits	9,05
	124	35	cent quatre pièces	22,50
	123	36	trois dessins	7,00
Molinos	122	37	douze pièces dessin au trait	23,00
François B	121	38	quatorze pièces croquis	19,95
François B	120	39	onze pièces	16,00
François B	119	40	vingt cinq pièces	15,10
de Vibray	118	41	trois portefeuilles de calques	253,00
François	117	42	dessins à l'encre de chine	5,00
François	114	43	allégorique dessin à l'encre	4,00
François	30 Pie	44	deux études	7,00
Molinos	id	45	deux tableaux études	10,00
François	id	46	tête étude	6,95
Molinos	22	47	Cimon étude	36,00
Molinos	21	48	Astyanax	55,00
François	20	49	quatre parties du jour	34,00
Molinos	26 & 27	50	deux paysages	19,05
Padoue	24	51	République Cisalpine	450,00
François B	25	52	esquisse id	45,00
Hazard	64	53	quatre bas-reliefs	32,95
Colnaghi	39	54	une bataille	12,00
Hazard	38	55	histoires 19 pièces	3,15
Guichardot	37	56	lot de dessins	6,00
<i>id</i>	36	57	un dessin	5,00
Colnaghi	35	58	dessin encadré	30,00
<i>id</i>	34	59	les statues d'Alexandrie	14,00
	33	60	deux portraits	5,00
<i>id</i>	31	61	deux nymphes	25,00
				1622,10
Crozet [rue] rohan	110	62	seize pièces de destouches	28,00
Petit Louvre	100	63	soixante trois pièces projets	62,00
<i>id</i>	111 Pie	64	vingt quatre vignettes	42,00
<i>id</i>	id	65	cinq pièces	17,05
<i>id</i>	id	66	dix sept pièces	36,05
Lenormand (Normand)	id	67	vingt huit pièces	28,00
Soutty ?	id	68	vingt huit croquis	20,05
Legras	id	69	quinze pièces	23,00
Lenormand (Normand)	109	70	cinq pièces	23,00
Panckouke	108	71	beau dessin à la plume	15,05
<i>id</i>	107	72	dessin frontispice	24,50

Molinos	106	73	trois dessins à la sépia	16,50
Duchesne	69	74	mort d'Assas	61,00
Blaizot	98	75	représentation de l'atelier	12,00
de Vibray	97	76	quatre dessins	15,50
Soutty ?	89	77	dix pièces	40,50
de Vibray	90	78	sept pièces	15,50
Duchesne	88	79	quarante sept pièces	76,00
<i>id</i>	87	80	ornements neuf pièces	16,00
<i>id</i>	86	81	trois cquis	7,00
Soutty ?	67	82	un dessin	16,00
<i>id</i>	68	83	quatre bas-reliefs	110,00
Laguepière col	70	84	dessin du testament	40,00
<i>id</i>	63	85	Hypolithe et deux dessins	14,50
	62	86	le Christ en croix	42,00
Laguepière	61	87	Athalie arrêtée	7,00
<i>id</i>	60	88	trois dessins	44,00
Maquet Rue des Grands Augustins 1	99	89	deux dessins	81,00
				933,20

Clôture de la vacation : cinq heures, double vacation

2ème vacation : Vendredi 19 décembre 1828, heure de midi

	390	90	environ cent dessins	8,00
Maquet [Maquet ?]	390	91	un dessin de plafond. Un paysage par Boucher.	7,50
de Vibray Anatole		92	un dessin de M. Lebarbier	20,95
Vibray A.	161	93	principes de Lafitte	13,95
Duchesne	160	94	huit études de M. Lafitte	2,00
Leloutre	159	95	vingt neuf pièces	1,00
	158	96	études aux crayons et à la plume	9,00
Molinos	157	97	huit études crayons noir et blanc	7,00
Normand	156	98	quarante trois pièces	11,00
Remoissenet	59	99	huit études de Prudhon	30,00
Leloutre	57 58	100	une nativité	9,00
Vibraye Anatole	56	101	Horatius Cloclès	17,00
Guichardot	55	102	portrait de Renoux	3,00
	52			
François ?	53	103	cinq dessins	5,00
	54			
Mahon ?		104	plusieurs études de Huet	16,10
Maquet	50	105	plusieurs études de paysages par Huet	5,00
François B	49	106	dix sept études par Huet	5,15
Vibray A	48	107	études d'animaux	16,95
Leloutre	48	108	études d'animaux	5,10
				193,65

				193,65
Leloutre	48	109	seize études d'animaux	6,00
Maquet	150 149	110	dessins	12,95
Remoissenet	148	111	dessins à la plume	19,00
Léger?	147	112	études et croquis	10,00
Laguepière ?	147	113	un dessin de Lafitte	72,50
Laguepière ?	146	114	études de figures pour la salle de l'Odéon	15,00
Laguepière ?	146	115	dessins pour les loges de l'Odéon	26,00
Léger?	146	116	huit pièces pour la décoration de l'Odéon	24,50
Normand	146	117	études et croquis pour la décoration de la salle de l'Odéon	22,00
Mahon	146	118	quatre études de figures	60,00
Laguepière ?	146	119	partie du numéro 146 études	85,50
Leloutre	?	120	deux portraits à l'huile	3,00
Michel	?	121	deux tableaux à l'huile	26,00
Jacq?? Rue du jour ? 31	?	122	trois tableaux	13,10
Molinos		123	Une planche gravée représentant Lafitte père	1,00
Remoissenet	30	124	un tableau peint sur pierre?	15,60
Soutty	30	125	une tête d'étude par M. Lebarbier	11,50
Laguepière ?	30	126	un paysage	26,10
Soutty	30	127	tête d'étude de mamelouk Le Barbier	22,95
Michel	28	128	une académie de Lafitte	5,00
Soutty	28	129	étude de torse	6,00
Robert	6	130	un portrait d'homme	11,50
Robert	11	131	un paysage de Demarne	75,00
Robert	12	132	un autre de Demarne	166,00
Robert	13	133	Joseph devant Pharaon	50,00
Robert		134	l'esquisse du précédent	5,00
Robert	15	135	Vierge à la chaise	256,00
				1241,65
Hazard ?	16	136	Vierge et l'enfant Jésus	351,00
Soutty	17	137	un Christ	79,95
Soutty	65	138	deux dessins de l'histoire de Psyché	320,00
Soutty	65	139	trois sujets de l'histoire de Psyché	160,00
Soutty	65	140	un sujet de l'histoire de Psyché	411,00
Molinos	65	141	un sujet de l'histoire de Psyché	700,00
	23	142	un guerrier mourrant adjudé pour mémoire faute d'enchères	0,00
	10	143	une vierge	81,00
Soutty	9	144	un portrait de Charles X	60,00
Jacquinet?	8	145	la jeune mère	302,00
Jacquinet?	7	148	tête d'étude	30,00
Remoissenet	5	149	deux portraits par Rigaud	60,00
Jacquinet?	3	150	cinq enfants jouant avec une chèvre	270,00
Baronet? [Baronnat ?] bard du Temple 11	2	151	le Christ mort	50,00
Robert Lefebvre	4	152	un portrait de Champagne	104,00

Teissier Rue St Jacques 10	135	153	seize pièces	34,00
Teissier	135	154	trente pièces vues de Paris	60,00
Legras	133	155	un paysage de Lafitte	5,05
Soutty	134	156	le château de Chambord	15,60
Legras	132	157	dix sept vues et paysages de Lafitte	21,00
Molinos	131	158	deux paysages	5,00
Molinos	112	159	un livre manuscrit avec des vignettes de Lafitte	220,00
Legras	113	160	un recueil de poésies	10,00
Delamotte	105	161	projet de frontispice	13,05
Molinos	104	162	le dessin à la sépia	30,00
Remoissenet	103	163	médailles	20,00
Lenormand	102	164	projet de médailles	6,50
	101	165	projets de dessins de médailles	11,00
				4671,85
Remoissenet	47	166	un dessin	2,00
	46			
?	45	167	huit paysages de Robert	6,05
Robert Lefebvre	44	168	une sépia	20,60
Molinos	43	169	un dessin de Lantara	30,10
Robert Lefebvre	42	170	académies à la sanguine	6,00
				4736,60

Clôture de la vacation : cinq heures, double vacation

2ème vacation : continuation même jour, six heures

Meilhac Cloître st Benoît		171	41 volumes dépareillés	7,00
		172	vingt volumes	7,05
		173	seize volumes	7,95
		175	quinze volumes	5,95
		176	seize volumes	7,60
		178	Quatorze volumes	8,95
		179	18 volumes	6,00
				50,50
	475	180	le nouveau testament	12,50
	476	181	le nouveau testament stéréotype	1,60
	477	182	Montesquieu	3,45
Pelottard ? Rue de l'université 43	478	183	Nestor français	3,00
Molinos	479	184	lettres à Sophie	5,95
	480	185	le guide d'une mère	1,60
	481	186	études de la nature	9,05

Videcoq	482	187	la maison rustique	27,50
Lebigre	483	188	Buffon	30,00
	485	189	traité d'anatomie	3,20
Simié	486	190	essai sur la musique	6,50
Labitte quai Malaquais 11	487 488	191	lettres de Rousseau adjudgé avec le numéro suivant	5,80
Sim ?	489	192	six volumes du Magasin encyclopédique	10,00
	490	193	Annales de l'industrie adjudgé avec plusieurs autres volumes	29,95
	491	194	l'Odyssée d'Homère	3,00
	492	195	l'Illiade d'Homère	3,05
Jannet ? [Louis, libraire et relieur, rue St Jacques ?]	493 494	196	œuvres de Virgile adjudgé avec le numéro suivant	4,00
Molinos	495	197	Poesies d'Horace	5,00
Labitte	496	198	les satyres de Juvénal	6,00
Pétillard ?	497	199	Traduction des fastes d'Ovide ⁵	5,00
	498	200	métamorphoses d'Ovide	1,30
Fayolle Palais Royal	499	201	histoire de la littérature italienne	30,00
Labitte	500	202	histoire littéraire d'Italie	33,05
Baublet [Boblet]	501	203	poèmes de Pétrarque	5,00
	502	204	Décameron de Boccace	2,05
Legras	503 504	205	les poésies de Michel Ange avec le numéro suivant	5,60
Lenormand	505	206	Don Quichotte	31,05
Molinos	506	207	Les aventures de Télémaque	3,00
				341,70
	508	208	les saisons	4,05
Laguepière	509	209	la navigation	1,45
Molinos	510	210	Paul et Virginie	9,00
Molinos	511	211	Paul et Virginie	9,00
Pelittat ?	512 513	212	la Byzantiade avec le numéro suivant	7,50
	515	213	les trois âges	2,00
	517	214	Œuvres de Delile	70,50
	518	215	Œuvres de Boileau	15,00
Laguepière	519	216	Œuvres de La Fontaine	37,10
Legras	520	217	Fables de la Fontaine	3,50
Lebigre	521	218	essai sur les fables	1,50
Baublet [Boblet]	522	219	leçons de littérature	9,00
Baublet [Boblet]	523	220	souvenirs littéraires	7,00
Cardot à l'Institut	524	221	chefs d'œuvre de Pierre et Thomas Corneille	6,95
Laguepière	525	222	œuvres de Régnard	30,10
Molinos	526	223	Molière	20,50
	527	224	Racine	17,50

Petillard ?	528	225	Racine	13,50
Laguepière	530	226	Crébillon	9,50
	531	227	mort de Socrate	3,25
Simié	532	228	Comus par Milton	2,00
Duchesne	533	229	les étrennes de St Jean	2,00
Labitte	534	230	Faucillane	7,95
Laguepière	535	231	contes moraux	3,60
	484	232	un volume	2,00
	536	233	Tom Jones	3,05
Truchy	538	234	le moine	8,05
				648,65
Laguepière	529	235	Destouches	40,50
				689,15

Clôture de la vacation à neuf heures, double vacation

3ème vacation : samedi 20 décembre, midi

Michel	374	236	un lot de figures en plâtre	1,00
	<i>id</i>	237	un lot de figures en plâtre	2,00
	<i>id</i>	238	une Minerve et cinq têtes en plâtre	5,00
	<i>id</i>	239	trois torsos en plâtre	5,00
	<i>id</i>	240	six bustes en plâtre	2,00
	<i>id</i>	241	plusieurs bustes	1,00
				17,15
Michel	374	242	plusieurs bustes en plâtre	2,15
Cognet rue Grange aux Belles	370	243	un lot de figures têtes	5,60
Monfort		244	deux modèles de candélabre	7,00
		248	deux figures égyptiennes	7,00
		249	une tête de cheval	11,95
Michel		250	un lot de pieds mains et jambes	1,10
		251	un autre lot de plâtre	3,15
		252	un autre lot de plâtre	1,00
Duchesne		253	un buste de Mignard	7,50
		254	un vase de ?	11,05
Capon		255	un lot de petites têtes	13,55
Delorme		256	Diane de Poitiers	14,50
Portier	373	257	un buste	4,00
Capon		258	une minerve	17,60
		259	une figure entière en plâtre	15,00
		260	un lot d'amours	7,10
Capon		261	un lot de statues dont Turenne	5,05
		262	un lot de plâtre	10,05
Jannet		263	une main en plâtre et en terre cuite	11,00
Capon	368	264	une chèvre	5,05
Montfort	368	265	une chèvre dévorée par une panthère	35,95
Lenormand	368	266	une terre cuite	2,00

	376	267	un lot d'oiseaux	8,20
Capon	376	268	un aigle	8,05
Boghet ? Place royale 11	377	269	un lot de papillons	50,00
Capon	378	270	un lot de coquilles	15,00
	378	271	un lot de coquilles	4,05
	378	272	un lot de coquilles	20,00
				320,81
Molinos	378	273	un lot de coquilles	10,05
Anatole de Vibray	378	274	un autre lot	5,00
Capon	390	275	plusieurs vitraux	45,05
de Montmorency	370	276	plusieurs coquilles	15,00
Capon	390	277	une collection d'œufs	9,95
???	390	278	dix billes en ivoire	5,50
Valois ?		279	une peau de lion	45,00
Desenonne ?		280	un nécessaire	120,00
Brunet		281	un socle en bois d'acajou	12,00
	390	282	un nécessaire de toilette adjudé pour mémoire faute d'enchères au dessus de cent francs.	
	350 ?	283	un lot de médailles	13,00
Capon	366 367	284	collections de plâtres antiques	31,50
Brissac	364	285	soixante dix pièces de monnaies	4,00
	363	286	monnaies d'Espagne	10,15
Montfort	362	287	monnaies d'Angleterre	34,00
	361	288	neuf empreintes de monnaies modernes	2,05
	361	290	un lot de médailles	27,50
		291	un lot de médailles doubles des médailles précédemment vendues	2,00
Henry	360	292	un lot de cliché	45,00
Capon	359	293	un lot de médailles	27,50
Molinos ?	359	294	un cliché	9,95
Montfort	359	295	un cadre de clichés	15,05
Duchesne	358	296	quatre médailles fondues	6,00
	390	297	le buste du roi en cire avec deux portraits en soufre	10,00
Henry	357	298	treize médailles modernes	9,00
Normand	356	299	dix neuf médailles en bronze	18,00
	356	300	un lot de médailles	3,00
				843,55
	355	301	un lot de médailles	5,00
Montfort	355	302	vingt six médailles	27,00
Henry	354	303	dix huit médailles	15,00
Montfort	353	304	un lot de médailles	6,00
Henry	353	305	un carton de médailles	4,00
Montfort	id	306	soixante trois médailles romaines	14,95
Montfort	id	307	soixante trois autres médailles modernes avec un autre carton	7,00
Michel	id	308	quatre vingt huit médailles	6,05
Henry	353	309	un lot de médailles de Louis XVIII	38,00

Normant ? Rue Bar du bec 8	353	310	un lot de médailles de Louis XVIII	25,00
Le Normand	353	311	vingt six médailles	21,50
Montfort	352	312	un lot de médailles du siècle de Louis XIV, XV et XVI	14,05
Montfort	352	313	six médailles de Napoléon	20,10
Montfort	352	314	six autres médailles de Napoléon	28,05
Montfort	352	315	six autres médailles	36,00
Tinchot rue d'Enfer 7	352	316	six autres médailles	30,00
Montfort	352	317	cinq médailles	58,00
Montfort	352	318	deux médailles	9,00
Montfort	352	319	deux médailles de mariage de Napoléon	27,00
Montfort		320	lot de médailles	30,00
		321	une médaille	75,00
Capon	369	322	deux vases en albâtre	31,50
				1371,75

Clôture de la vacation : cinq heures (double vacation)

3ème vacation : continuation du samedi 28 décembre, soir

		323	dix sept volumes dépareillés	6,00
		324	quatorze volumes	8,80
		325	vingt huit volumes divers	7,50
Lebigre		326	vingt volumes tant reliés que brochés	7,50
Duchesne		327	plusieurs volumes	5,55
		328	dix volumes	7,50
		329	un lot de volumes	5,50
Duchesne		330	plusieurs volumes dont l'histoire de Psyché	16,50
Lebigre		331	dix sept volumes	9,50
Molinos		332	? Et Camille ?	5,95
Maquet		333	Henriade et autres volumes	10,50
		334	neuf volumes	9,00
		335	quinze volumes	4,50
		336	plusieurs volumes	10,00
		337	onze volumes	6,50
Bordier quai aux fleurs [3 ou 13]		338	dix huit volumes	7,55
Maquet	522	339	les leçons ? De littérature	9,00
				136,95
Bordier		340	un lot de volumes	3,95
Bordier	601	341	calendrier de la cour	4,05
		342	huit volumes dont fragments de ? Adjugé avec	5,10
		343	l'histoire de Don Quichotte	
M ?		344	voyage dans la Crimée	7,00
		345	roman comique de Scarron	14,95
		346	Dictionnaire des hommes illustres	2,75

Bordier		347	trois volumes	9,00
Truchy ?	537	348	le vicaire	3,05
	539	349	trois volumes	5,65
	546 ou 40	350	Louyse	2,05
	541	351	la vie et les aventures de Robinson	13,95
	542	352	œuvres de Diderot	9,60
Simier	544	353	œuvres de Napoléon	10,05
	545	354	discours sur l'histoire universelle	1,05
	546	355	recherches philologiques	5,10
Hermann	547	356	histoire ancienne de Rollin	18,60
	548	357	16 volumes histoire romaine	23,95
	549	358	traduction de Tacite	12,05
	550	359	Cornelius Nepos	2,05
	551	360	histoire des douze Cesar	13,95
	551 ?	361	les douze Cesar	3,30
Gromm ? Rue ?	552	362	histoire des Chinois	10,00
Prod'homme	553	363	histoire philosophique	21,05
				343,20
Simier ?	554	364	abrégé chronologique	6,00
	555	365	carte générale de la monarchie française	4,00
	556	356 [366]	variations de la monarchie française adjudgée pour mémoire faute d'enchères	
Simier	557	357 [367]	histoire de France	3,75
Bordier	558	358 [368]	histoire de la France par le Père Daniel	5,65
	559	359 [369]	abrégé chronologique	4,95
	556 ?	360 [370]	sept volumes	2,95
Pétillard ?	560	361 [371]	quatre volumes	22,00
Pétillard ?	561	362 [372]	histoire de France	30,00
Simier	562	363 [373]	mémoire de la France	4,05
	563	364 [374]	essai sur Paris	2,00
Jannet	564	365 [375]	tableaux de Mercier	2,60
Simié	565	366	histoire de Dulaure	126,00
	566	367	histoire de Port Royal	2,00
Anatole de Vibray	567	368	mémoire de l'expédition de Quiberon	6,05
Molinos	568 [erreur: 569]	369	Madame de Maintenon	3,00
Prod'homme	570	370	mémoires de la vie privée de Marie Antoinette	10,50
	571	371	vie de Bourbon Condé	5,00

Baublet [Boblet]	572	372	histoire des Jacobins	3,20
	573	373	mémoires de Clairon	1,50
	574	374	vie de Léon X	6,00
Labitte	575	375	histoire d'Angleterre	9,60
Prod'homme	576	376	discours de Fox	12,00
	577	377	histoire des pêches	4,00
	578	378	voyages d'Anacharsis	14,95
	579	379	Anthéonor	12,50
	580	380	Anthéonor moderne	3,95
	581	381	voyage en Grèce	4,05
				655,60
Simié	582	382	voyage littéraire	3,00
	584	383	lettres sur l'Egypte	2,15
	583	384	voyages en Syrie	4,10
Anatole de Vibray	586	385	voyages dans l'intérieur de la Chine	40,50
Prod'homme	585	386	quatre voyages	13,00
	587	387	voyages en Tartarie	5,05
	588	388	voyages en Cochinchine	3,10
Simier	589	389	Ambassade au Tibet	12,95
	543	390	Voltaire	399,95
	590	391	voyage en Espagne	2,65
	591	392	voyages dans les Deux Siciles	2,25
G ?	592	[392]	itinéraires de Chateaubriand	14,60
Bordier	593	393	abrégé des trois voyages	10,10
Jannet	594	394	dictionnaire	8,10
Simier	595	395	dictionnaire pittoresque adjugé avec le numéro	5,00
	596	396	suivant	
	597	397	dictionnaire des femmes célèbres	4,00
	598	398	dictionnaire mythologique	4,50
Fayolle	599	399	dictionnaire italien	12,00
	600	400		547,00
	601	401		
	602	402		
				1202,60

Clôture de la vente: 10 heures, double vacation

4ème vacation : lundi 22 décembre 1828

Clément aîné quai Voltaire		403	testament d'Ea? Et quatre cadres	4,95
		404	un lot de cartons	2,05
Guichardot		405	quatre portefeuilles	1,10
<i>id</i>		406	quatre autres	3,05
Durand		407	quatre autres	3,05
		408	deux autres	1,05
Leloutre		409	trois carnets	2,00
Legay		410	trois pièces	4,40

Deflorenne		411	environ quarante pièces	13,00
Durand		412	quarante six pièces	23,60
Maquet		413	trois cadres	3,05
Maillefer		414	quatre gravures	5,60
		415	quatre autres	6,65
Duchesne		416	deux gravures	3,05
Rosselin ?		417	trois cartes	7,20
Duchesne	340 pie	418	cent neuf pièces	90,00
Durand	<i>id</i>	419	cent quarante quatre pièces	26,00
Deflorenne		420	une gravure	5,95
	"	421	cinquante une? Pièces	7,15
[Gihaut ?]	"	[421]	un lot de lithographie	21,10
Duchesne	"	422	un lot d'idem	12,95
Benard	"	423	études de fleurs?	16,00
Duchesne	"	424	trente neuf pièces	19,50
<i>id</i>	"	425	dix huit portraits français	9,00
Blaizot	176	426	la bacchanale	2,00
Guichardot	177	427	vingt deux pièces	6,95
Deflorenne	178 pie	428	deux estampes	12,10
Leloutre	"	429	seize pièces	29,95
Guichardot	"	430	dix sept pièces	34,05
Leloutre	179	431	quarante trois pièces	7,05
	180	432	onze pièces	3,20
Deflorenne	181	433	dix neuf pièces	6,25
Durand	182	434	soixante huit pièces	14,05
Rosselin ?	183	435	cinquante paysages	19,05
				425,00
Leloutre	184	436	dix grandes pièces	15,00
Guichardot	185	437	douze pièces	4,00
Leloutre	186	438	vingt une pièces	5,05
Deflorenne	187	439	un volume in folio	130,00
Leloutre	188	440	soixante dix pièces	31,50
Anatole de Vibray	189	441	cent cinquante deux pièces	67,00
Deflorenne	190	442	quarante huit pièces	25,00
Rosselin	191	443	cinquante une pièces	21,05
	192	444	vingt six portraits	8,95
	193	445	seize portraits	7,95
Guichardot	194	446	trente une pièces	5,35
Deflorenne	195	447	cinq pièces	4,95
<i>id</i>	196	448	dix paysages	29,95
Leloutre	197	449	neuf autres	3,10
<i>id</i>	198	450	les sept sacrements	32,95
	198	451	six pièces	28,00
	199	452	dix pièces	16,25
Guichardot	200	453	sept pièces	11,00
Blaizot	201	454	huit portraits	13,30
Guichardot	202	455	cinq portraits	12,00
	203	456	sept pièces	11,00
Anatole	204	457	six portraits	10,00
Blaizot	205	458	six autres	16,50
Guichardo	206	459	sept portraits	7,95

<i>id</i>	207	460	huit portraits	7,80
Lenormand	208	461	quatre autres	5,10
Guichardot	209	462	six pièces	5,95
<i>id</i>	210	463	deux pièces	10,05
Leloutre	211	464	neuf pièces	11,00
<i>id</i>	212	465	cinq pièces	3,95
Henris [Henry?]	213	466	la peste d'Eaque	10,50
Leloutre	214	467	quatre pièces	3,00
	215	468	vingt quatre pièces	5,00
				1004,55
Leloutre	216	469	six pièces	6,20
Gichardot	217	470	deux portraits	8,95
[l'ab. Baronnat?]	218	471	Bossuet	40,00
Gichardot	219	472	douze portraits	17,10
Durand	224	473	neuf pièces	10,60
Vallardi	225	474	deux portraits	7,00
Rosselin	226	475	deux pièces	7,05
Vallardi	227 228	476	deux gravures	36,00
<i>id</i>	229	477	la Suzanne	7,50
Anatole [de Vibraye]	230	478	le sacre de Louis XVI	9,95
Leloutre	231 232	479	quarante neuf pièces	14,50
	233	480	cinquante pièces	8,00
Villard [Vallardi ?]	235	481	le braconnier	15,00
Molinos	243	482	St Michel	15,00
Blaizot	244	483	enlèvement de Déjanire	60,00
Huguet Vve	245 246	484	soixante treize eaux fortes	9,10
Rosselin	248	485	l'amour séduisant	5,70
Duchesne	249 250	486	paysages	9,50
L ?	251	487	Nymphe	9,00
Defer	252	488	deux pièces	7,05
Leloutre	253	489	cinq cent quatre sujets	40,00
	254	490	deux pièces	14,05
Da ?	255	491	le champ de maïs	6,00
Duchesne	256	492	deux pièces	39,00
<i>id</i>	257	493	huit pièces	30,00
Molinos	257	494	six pièces	12,00
<i>id</i>	257	495	cinq pièces	6,00
Duchesne	258	496	quatre pièces	4,00
Defer	242	497	deux pièces	9,05
Vallardi	2? 241	498	deux gravures	18,00
<i>id</i>	239	499	deux gravures	50,00
Lenoir	240	500	la transfiguration	172,05
				1707,90

Clôture de la vente : 11 heures, double vacation

5ème vacation : mardi 23 décembre 1828, 6 heures

Chardot		501	cinq porte feuilles	1,50
Duchesne		502	un lot de portefeuilles	5,50
Maquet		503	un autre lot	5,00
Remoissenet		504	un autre lot	5,00
Maquet		505	trois portefeuilles	8,00
?		506	Mucius Scaevola	8,00
Remoissenet		507	deux cadres	1,00
Maquet		508	deux cadres	4,10
Remoissenet		509	deux cadres	7,00
Laguepière ?		510	trois pièces	7,00
Maquet		511	six vignettes	7,50
Maquet		512	trois vignettes	3,15
Laguepière ?		513	Alexandre gravure	18,50
Remoissenet		514	un lot de vignettes	7,10
Laguepière ?		515	cinquante pièces	12,00
				102,05
Duchesne		516	la bataille d'Aboukir	20,10
Laguepière		517	un lot d'estampes modernes	30,50
Duchesne		518	un lot de seize pièces	3,00
Laguepière		519	une collection d'académie	14,50
Laguepière		520	une collection de têtes d'études cinquante trois pièces	6,95
Chardot		521	soixante pièces de paysage	5,00
Journaux ? [Journault ?]		522	études d'animaux	7,20
Colnaghi		523	une suite de dix planches	4,50
		524	une collection de costumes de Naples	13,50
Remoissenet		525	??	8,50
Defer		526	douze vignettes	6,00
Remoissenet		527	trente neuf portraits	7,00
Defer		528	médailon gravé en Angleterre	14,95
Lenoir		529	portraits d'Audouin Sept pièces	36,00
Remoissenet		539	trente neuf portraits	7,00
Guerrau ? Vve?		540	Portrait de Mlle Mars et autres	13,00
Defer		541	plusieurs portraits	25,50
Chardot aîné		542	un lot de gravures	10,05
Durand		543	un lot d'estampes de l'école française	12,00
Durand		544	un lot d'estampes	11,05
Chardot		545	cent quatre vingt douze pièces	20,00
Durand		546	plusieurs estampes anciennes	27,95
Remoissenet	340	547	plusieurs estampes	20,00
Duchesne	259	548	une vue de Mereville	2,00
Guichardot	260	549	neuf pièces	41,00
Guichardot	261	550	onze portraits	8,05
Giot [Gihaut frères ?]	262	551	revue du premier consul	70,00
Durand	263	552	un trophée	6,05

Rosselin	264	553	différentes vues de Suisse	11,20
				601,60
Rosselin	265	554	un lot de lithographie de Bourgeois	10,20
<i>id</i>	266	555	plusieurs études de paysages	8,00
Duchesne	267	556	plusieurs paysages à l'eau forte	7,95
Duchesne	267B	557	recueil complet	100,00
Molinos	266?	558	cent cinquante cinq pièces	15,00
Chardot Jne ?	ID	559	quatre vingt cinq pièces	10,00
Lagueyrière	ID	560	cinq grandes pièces	4,00
M ?	ID	561	onze pièces d'après dessin de M. Lafitte	4,00
Duchesne	268	562	plusieurs ouvrages d'architecture	30,00
Benard	269	563	quatre heures du jour	57,00
Journaux	270	564	deux grandes gravures fêtes publiques	9,15
Duchesne	271	565	cinq paysages	6,50
Lagueyrière	272	566	Ravissement de Saint Paul	8,00
Rosselin	307	567	Adam et Eve de Richomme	18,50
Colas ? Rue de Rivoli	308	568	les cinq saints	51,00
François	309	569	les cinq saints?? (plutôt Galatée)	51,00
Remoissenet	310	570	une épreuve du triomphe de Galatée	38,50
Lebas? Institut? Rue Montholon 26	311	571	la Vierge au poisson	21,00
Lebas ?	273	572	une sainte Cécile	45,50
Defer	274	573	Hypocrate	173,00
Villedieu rue du faubourg St Thomas	275	574	Atala	58,00
Bar? mat? [Baronnat ?]	276	575	le pardon	9,95
Defer	277	576	le portrait de Louis XVIII	16,05
Lenormand	278	577	épreuve sur papier de chine	101,00
Préaux rue Mazarine	278	578	le colin maillard	80,05
Remoissenet	278	579	le colin maillard	65,50
Lenoir	279	580	l'aurore et Céphale	9,00
Durand	280 281	581	huit pièces	10,60
				1918,60
	282 283	582	un lot de gravures dont une femme accordant sa guitare	7,95
Remoissenet	284 285	583	un lot de gravures	5,00
Remoissenet	286	584	sept pièces du sacre de Napoléon	13,00
Fourmage quai Malaquais	287	585	quatre pièces	12,00
Colas	288	586	la peinture et sculpture	47,95
Rosselin	289 290	587	quatre pièces	6,00
	291 292	588	six portraits	4,10
Duchesne	293 294	589	vingt neuf pièces à l'eau forte	3,00
Duchesne	295	590	douze pièces	4,50
A. Vibray	296	591	Eliezer et Rebecca	50,00

Rosselin	297	592	la Vierge au donataire	47,00
Colas	298	593	la Vierge au poisson	67,50
Lenoir	299	594	Bélisaire	74,00
Troude rue de Valois 3	300	595	Napoléon	35,05
Fourmage	301 302	596	Plusieurs vues de France	11,95
Durand	303	597	une sainte famille	12,00
Duchesne	304	598	deux statues	3,00
Duchesne	305	599	monument à Bonaparte	10,00
Defer	312	600	Daphnis et Chloé	40,00
Lebas	?	601	la belle jardinière	40,50
Fourmage	313	602	deux gravures d'un frontispice	10,00
Fourmage	314	603	une autre épreuve sur papier de Chine	7,60
Duchesne	314	604	suite de vues à l'eau forte	14,00
Duchesne	315	605	épreuve de Saint Jérôme	11,50
Maquet	316	606	diverses vues	4,95
Remoissenet	317	607	plusieurs portraits et vignettes	30,00
	318			
	319			
Lequ ? [Legueltel ?]	320	607	quinze pièces	20,00
Defer	321	608	un lot de vignettes pour Rousseau	22,05
				2235,15
Clément ?	322	609	dix pièces	13,50
Villedieu	323	610	la maladie? De Las Casas	6,05
Lemière rue du rempart Saint Honoré	324	611	Orphée et Eurydice	5,50
Colas	325	612	une forêt au Brésil	17,00
Durand	326	613	huit vues du voyage à Constantinople	25,05
Blaizot	327 328	614	quarante deux pièces	9,00
Defer	329 330	615	sept pièces gravures	9,00
Duchesne	332	616	un frontispice	6,00
Blaizot	333	617	la tendre mère et autres	7,10
Duchesne	334	618	trois épreuves avant la lettre	5,00
Duchesne	335	619	trois pièces gravées	2,05
				2340,40

Clôture de la vente : 10 heures, double vacation

6ème vacation : mercredi 24 décembre 1828, midi [non prévue dans le Catalogue]

Wacher		620	lot divers objets boîtes	13,00
		621	deux cadres ronds	1,05
Fessard		622	deux chevalets	15,00
Louisjean		623	deux cadres et leur verre	8,10
<i>id</i>		624	deux autres	5,60
<i>id</i>		625	deux bordures dorées ?	9,69
Fessard		626	un lot de toiles	20,00
d'Auberville		627	lot d'esquisses	7,00
		628	deux têtes	8,50
Michel		629	quatre toiles	1,50
Maquet		630	bas-reliefs d'Hercule	5,05

Renaud [Regnault] Guénégo ?9		630	deux têtes d'étude	30,00
Fessard		631	deux portefeuilles	12,00
Capron		632	Jeanne d'Arc	3,95
Hermann		633	trois étoiles	1,50
Delorme		634	plusieurs torsos	4,95
Hermann		635	deux toiles	1,95
		636	l'Apollon	6,05
<i>id</i>		637	quatre planches	3,05
Fessard		638	Léna?	5,50
Capron		639	deux statues	65,95
Valleroy		640	deux piédestaux	16,95
		641	une cuirasse	2,00
Leloutre		642	lots divers objets	7,05
Legra? [Legras]		643	deux passe-partout ?	12,10
Maquet		644	trois planches	9,10
Fessard		645	deux passe-partout ?	7,00
Duchesne		646	deux cadres	7,50
Delorme		647	deux autres	6,05
L Jean		648	toile ?	3,00
Fessard		649	deux chevalets	12,95
Renaud [Regnault]		650	six panneaux et fragments	80,00
Fessard		651	deux tableaux [à fleurs?]	5,50
<i>id</i>		652	deux tableaux	16,00
Fessard		653	porte-gravure	19,95
Duchesne		654	flambeau	34,00
<i>id</i>		655	deux flambeaux	36,00
Volpato ?		656	presse en taille douce	31,05
				529,15
		657	un squelette	10,05
		658	boîte à couleurs	9,00
?		659	une autre garnie	19,95
Legras		660	quatre palettes	11,00
d'Auberville		661	six panneaux	6,00
		662	six autres et une toile	5,00
		663	lot de crayons	3,00
Fessard		664	boîte d'acajou	10,00
Renaud [Regnault]		665	une boîte	19,00
Molinos		666	portefeuille	17,50
Boguet ?		667	une montre	16,00
L Baronnat ?		668	un cadre doré	18,50
		669	quinze ? Flacons	8,25
		670	six règles	7,00
Kekorlay [Kergolay ?]		671	un cadre doré	28,00
		672	règles anglaises	9,50
Fessard		673	trois passe-partout	6,00
Duchesne		674	trois règles et équerres	3,80
		675	boîte à couleurs	6,95

de Vibray		676	boîte d'équerre	30,00
Boblet		677	deux compas	5,55
		678	chambre claire	15,50
Leloutre	341	679	le jugement dernier	65,50
G. Chardo [Gichardot]	342	680	six cuivres?? Blancs	6,95
L. Jean	343	681	une planche	10,00
Lenormand	344	682	cinq planches	49,95
Leloutre	345	683	trois planches	29,95
<i>id</i>	346	684	trois planches	60,00
A?nin	347	685	vingt deux planches	199,95
<i>id</i>	348	686	cinq planches broderie	30,00
de Rosambo ?	"	687	lot de dessins	20,50
Hermann	163	688	trente et une pièces	16,25
A. de Vilbray	164	689	neuf pièces	10,00
Maquet	165	690	six pièces	4,30
Delaluzerne	166	691	dix pièces	25,00
Leloutre	167 pie	692	quarante et une pièces	6,00
D??ville [d'Auberville ?]	171	693	dessin à la mine de plomb	5,00
Duchesne	91	694	neuf pièces	3,95
				1338,00
Blaizot	92	695	six pièces ??	19,00
A. de Vibray	93	696	trois pièces Sainte Ampoule	10,00
Deménart	94	697	vingt cinq pièces	75,95
<i>id</i>	95	698	dessins du sacre	500,00
Kekorlay [Kergolay ?]	95	699	cinq pièces	8,00
Henry	96	700	cinq pièces	15,00
de Rosambo	"	701	deux dessins	30,50
?	66	702	naissance d'Henri IV	202,00
?	73	703	sept pièces dessins	13,00
François	71	704	Bonaparte à Marengo	126,00
<i>id</i>	72	705	quatre bas-reliefs	112,00
Lagueyrière		706	dix vues de Montfermeil	60,00
<i>id</i>		707	vue de Corbeil	37,00
	82	708	aquarelle	207,00
Leloutre	141	709	études de vaches	10,05
Rosambo	"	710	neuf dessins	21,50
Legras		711	projets de médailles	8,50
Menart ?		712	onze pièces	10,50
Pujin-Henry		713	lot de dessins	15,50
Remosnet [Remoissenet]		714	lot de dessins	5,00
Blaizot		715	douze pièces	8,00
Remosnet [Remoissenet]		716	quatorze pièces	21,00
Menart ?	174	717	lot de vingt neuf dessins	4,05
Guichardot	173	718	vingt pièces	24,05
<i>id</i>	<i>id</i>	719	dix pièces	16,05
Kekorlay [Kergolay ?]	172	720	sept pièces	3,50

Guichardot	"	721	lot de dessins	10,00
A. de Vibray		722	un lot de calques	41,00
	79	723	un dessin	6,10
				2957,20

Clôture de la vente :

6ème vacation : Continuation de la vente : même jour, 6 heures

		724	cinq volumes	18,05
Colnaghi		725	neuf volumes	8,95
Legueltel	391	726	Annales du musée	126,05
	392	727	quatre vol annales	10,00
Defer	393	728	vies des peintres	8,00
Fourmage	602 pi	729	dix sept volumes	160,00
Boblet	394	730	un volume le Pausanias	3,05
Durand	395	731	trois volumes	136,00
Rousselin	396	732	? Et figures	15,00
Duchesne	397	733	monuments des victoires	20,50
<i>id</i>	398	734	principes de dessin	15,00
Lenoir	399	735	trois livraisons du musée	38,00
Legueltel	400	736	monuments de sculpture	25,05
Benard	401	737	oeuvres de Canova	43,05
	402	738	monuments antiques	5,00
	402	739	un autre	5,80
Fourmage	403	740	la place Vendôme	99,95
Vaudoyer	405	741	parallèles des ordres	26,00
Prodhomme	220	742	le antichita romane	96,00
Chardot je	220	743	le premier vol d'id	16,00
Vallardi	221	744	œuvres de Piranèse	33,00
Durand	222	745	racolta di alcuni	13,00
Piéri ? [Piéri-Bénard ?]	223	746	vases candélabres	80,00
Remosnet [Remoissenet]	236	747	un vol in fo vert	12,50
<i>id</i>	237	748	quarante cinq planches	43,00
<i>id</i>	238	749	un vol in fo vert	42,00
	406-239	750	géométrie par Marolois	10,10
	407	751	manière de dessiner	3,60
Lenoir	408	752	manière de bâtir	7,90
Blaizot	409	753	recueil de gravures	19,05
	410	754	cour d'architecture	2,05
				1141,71
	411	755	choix d'architecture	10,00
	412	756	description des Invalides	11,95
Soutty ?	413	757	génie d'architecture	25,95
Leloutre	414	758	Vignole des ouvriers	7,95
Jiard ? Pavée [Giard]	415	759	vues pittoresques	47,05
Colnaghi	416	760	plan de la Bourse	5,60

Nau	417	761	édifices modernes	41,50
Pierrri	418	762	architecture moderne	40,00
Momentrency ?	419	763	partition de la Gazzza ladra	44,00
<i>id</i>	420	764	partition de Mozart	20,00
Durand	421	765	cinq volumes	22,00
Lamy	422	766	la science héroïque	5,10
Defer	424	767	fastes de la nation	38,05
Benard	425	768	temple de la gloire	75,00
Leloutre	426	769	fêtes	4,05
Momenrency	427	770	sacre de Charles X	18,00
Defer	428	771	histoire de Jeanne d'Arc	8,00
Jiard [Giard]	429	772	figures de la Bible	30,05
<i>id</i>	602	773	[peuples du nord?]	26,00
Colnaghi	432	774	emblèmes religieux	40,00
Berthaud	443	775	voyages pittoresques	400,00
Benard	433	776	misères de la vie	7,95
Lecodey [Lecaudet ?]	434	777	description de l'Egypte par Panckouke	590,00
Clément	306	778	vingt quatre vignettes	61,05
Toussaint Saint Pères 18	436	779	atlas de la France (erreur)	30,00
Chardot Jne	438	780	atlas de la France (erreur)	70,00
	439	781	leçons de flore	25,00
	440	782	herbier forestier	11,95
Duchesne	441	782	broderies	40,00
Benard	444	783	Frenche scenery	119,95
Defer	452	784	histoire de l'église de Saint Pierre	160,00
	446	785	description de Chambord	11,00
Toussaint	445	786	Paris et ses alentours	16,95
Defer	447	787	voyages dans les Pyrénées	52,00
Colnaghi	448	788	vues pittoresques de Sennones	19,95
Clément	449	789	édifices de Gênes	42,50
				3320,30
Fourmage	449	790	édifices de Gênes	44,00
Defer	450	791	vues d'Angleterre	25,50
<i>id</i>	453	792	histoire de l'université d'Oxford	72,00
<i>id</i>	454	793	une autre de Cambrigde	81,10
<i>id</i>	455	794	histoire des collèges	40,50
Lamy	456 457	795	deux volumes	5,40
Defer	458	796	voyages en Egypte	60,00
Boblet	581	797	?	2,60
Toussaint	429	798	figures de la Bible	7,00
Colnaghi	430	799	Apolon et les Muses	5,50
Rosselin	435	800	vignettes pour Faust	6,30
Duchesne	"	801	épreuves de médailles	15,00
Deflorenne	"	802	cérémonies ?	15,00
Molinos	451	803	vues ?	21,00
<i>id</i>	"	804	voyages de ?	4,00
	460 - 461	805	cinq volumes	4,00
	462	806	dictionnaire des arts	12,00
	463 - 464	807	cinq volumes	22,00
Deflorenne	465	808	histoire des collèges (erreur de titre)	5,05

Blaizot	465?	809	un autre exemplaire	7,05
	466	810	production des arts	5,50
	467	811	catalogue Sylvestre	3,00
	468	812	catalogue Denon	5,05
	469	813	trois volumes	2,00
	"	814	Dargenville	21,95
	"	815	deux volumes	1,00
	"	816	deux volumes	7,50
	469	817	vie de Raphaël	5,30
	470	818	collection de lettres	4,50
Colnaghi	471	819	itinéraire	4,10
Toussaint	472	820	Rome antique	4,00
Pierrri	473	821	Pise illustrée	5,00
				3858,15

Clôture de la vente : 8 heures, simple vacacion

Enregistré à Paris le vingt six décembre 1828

??? Reçu deux cent trente neuf francs trente six centimes dixième compris.

Récapitulation

la 1ère v ^{on} a produit	2555,30
la 2ème	4736,60
la 3ème	689,15
la 4ème	1371,75
la 5ème	1202,60
la 6ème	1707,90
la 7ème	2340,40
la 8ème	2957,20
la 9ème	3858,15
	21419,05

Reprise de la vente : samedi 21 mars 1829, 11 heures

Bobelet [Boblet]		822	un lot de pierres minérales	1,00
<i>id</i>		823	un lot de cristaux	1,05
<i>id</i>		824	un lot de minéraux	2,00
<i>id?</i>		825	un lot de coquillages	1,10
Duchesne		826	un lot de minéraux	1,50
		827	un lot de cocos et dents	3,00
		828	un lot de boutons d'agate	5,00
		829	un lot de cornes de cerfs	2,00
		830	un lot de vases antiques et deux pipes	3,95
		831	trois bêtes dont un crocodile	1,55
		832	un médaillon de Louis XIII et autres	5,00
		833	un bois de chevreuil, un coco peint et des graines d'Amérique	3,05
Michel rue de Seine 15		834	une déesse en faïence de Saxe et deux poudrières en porcelaine	24,00
<i>id</i>	386	835	deux paquets de feuilles d'or	15,00
		836	trois équerres une boîte à couleurs	6,00

		837	un lot de baguettes de peintre pinceaux plumes estompes	8,05
		838	une palette de voyage une boîte de couleurs et des plumes de corbeaux	5,05
		839	une ligne à pêcher et un poignard	6,50
				94,80
Duchesne		840	un lot de plumes de faisan et morceau d'encre de chine	5,00
<i>id</i>		841	une boîte en chêne remplie de crayons et un porte-crayon en cuivre	4,00
Beaubled [Boblet]		842	quatre paquets de plumes de corbeau et un morceau d'encre de Chine	5,00
Duchesne		843	une [lunette?] de jour et de nuit	53,10
		844	trente trois crayons anglais	10,00
		845	quatre paquets de plumes de corbeau	3,20
Robert ?		846	un modèle de vaisseau	20,00
François B		847	un grand compas en bois de noyer et deux rallonges	9,05
Laguepière		848	un modèle de frégate	8,00
		849	un mannequin à ressort	43,00
François B		850	un rabot de poirier	4,05
"		851	un violon et deux	6,95
Remoissenet		852	quatre pierres lithographiques	11,05
François B		853	une grande chaise	10,50
Beaubled [Boblet]		854	deux cadres dont un avec un verre appelé passe-partout	6,00
		855	un grand cadre en bois doré avec verre	13,05
Beaubled [Boblet]		856	trois porte-feuilles	2,05
		857	un album vide	10,00
		858	quatre exemplaires de l'entrée de Henry IV et plusieurs gravures	24,05
		859	six exemplaires de l'arc de triomphe	10,05
		860	quatre exemplaires de l'arc de triomphe par M. Lafitte	5,05
Duchesne		861	gravures des tragédies d'Eschyle par Flaxman	5,00
		862	deux dessins paysages faits par M. Lafitte dont un à la sépia	14,50
				377,45
non vendu	238	863	un volume de gravures par Hamilton adjudgé retiré faute d'enchères	
		864	un volume de gravures des peuples de Russie? Où il manque quelques feuilles	32,05
Henry rue hautefeuille 21		865	une étude dessinée par M. Lafitte faisant partie du décor de l'Odéon	15,05
Laguepière	76	866	transparent exécuté pour le mariage du duc de Berry	16,00
		867	treize estampes dont le portrait de Lebrun adjudgé avec celui de la Fontaine et du roi	10,60
Duchesne		868	quatre gravures anciennes dont une par le Poussin	2,50

		869	un portefeuille contenant environ cinquante cartes	46,50
		870	sept dessins par M Lafitte	4,05
Henry		871	treize croquis par M Lafitte	20,05
		872	dix croquis de costumes et seize de broderies	2,00
		873	un lot de quatre vingt dessins	3,50
Molinos père		874	une vue de Paris par M Lafitte	40,50
		875	une étude et une vue de carrière par M. Lafitte	8,05
Duchesne		876	cinq gravures dont le jeu de paume	2,00
Leloutre rue Pierre Lescot 6		877	trente dessins par M Lafitte	15,00
		878	six cadres et gravures dont le portrait de M Lebrun	5,00
	162	879	deux têtes par M Lafitte	6,05
		880	un lot de dessins par M Lafitte	4,50
Duchesne		881	un bouclier dessiné	8,00
	74	882	un char triomphal	2,50
Molinos père	75	883	une réjouissance publique	5,00
				625,90
	80	884	un dessin forme de bouclier de Wellington	5,00
	81	885	cinq dessins de la fête de Wellington	7,00
	77	886	l'himen et l'amour brisant son arc	5,00
		887	huit dessins et croquis de M Lafitte	4,50
François B		888	quinze dessins fête à l'hôtel de ville	28,00
Renaud ? [Regnault] Rue Guénégaud	83	889	sept dessins à la plume fête donnée à Wellington	20,10
<i>id</i>	84	890	dix dessins à la mine de plomb	41,50
Duchesne	85	891	huit dessins de le fête du duc d'Angoulême	8,50
François B	136	892	quarante huit vues	21,00
	18 ou 16	893	une étude d'Appolon	12,00
Henry	137	894	dix sept vues	9,00
<i>id</i>	138	895	seize vues d'Angleterre	10,00
	139-140	896	dix études par M Lafitte	4,00
Renaud ? [Regnault]		897	un dessin à la sépia	5,00
	151	898	trois dessins vase de la ville de Borghèse	6,05
	152-153	899	vingt dessins d'orfèvrerie	3,05
		900	un dessin de plafond et deux calques	3,00
		901	un plafond étude à l'huile	6,50
	154	902	vingt costumes d'officiers de la maison du roi	51,00
Duchesne	155	903	quatre vingt trois pièces dessinées à la sépia	28,00
		904	étude de mouton par Huet?	15,00
		905	huit croquis par M Lafitte	6,05
Duchesne		906	dix huit dessins	4,00
				303,25
Dehaussi Pd à la Croyale	19-23	907	une bacchante par M. Lafitte adjugée et retirée faut d'enchères avec un guerrier expirant	200,00
				1129,15

Clôture de la vente : 5 heures double vacation

Continuation de la vente : lundi 23 mars 1829,

		908	deux porte tableaux avec une table	2,00
Henry		909	une valise en cuir avec cadenas	18,00
Montford ?		910	une autre valise en cuir	7,00
Victoire		911	une petite malle couverte de cuir	15,00
		912	une vieille malle	2,05
		913	un pupitre	3,95
Deti??llage		914	trois quinquets et un lot de verre	8,05
		915	une cheminée anglaise en fonte	10,00
M Marchand		916	huit réchauds à braises	6,00
Duchesne		917	un store garni en fer blanc	3,00
François B		918	un store garni en fer blanc	3,00
Michel		919	un médailler en bois peint	3,00
				81,10
Michel		920	une lampe et trois chandeliers	3,00
Dehaussy		921	deux lampes à la Gérard	26,00
Marchand		922	une fontaine en porcelaine	1,00
<i>id</i>		923	une pelle une pincette une tenaille une paire de chenet	12,00
Baudelaire rue St André des Arts		924	une galerie en bronze avec pelle pincette et devant de feu	116,00
Montfort		925	un couteau de chasse garni en argent	21,00
		926	une épée d'officier de la Maison du roi en cuivre doré	29,95
		927	une autre épée d'officier	25,05
Boucher quai Voltaire		928	un nécessaire en bois de citron et garni en plaqué	110,05
Montfort quai Voltaire		929	une pendule en cuivre avec sa cage	150,00
François C		930	une paire de candélabre en bronze doré	161,00
Dehaussy		931	une lampe à douze lumières	175,00
<i>id</i>		932	une belle pendule en cuivre adjudgée sur son socle en griotte	516,00
<i>id</i>		933	une belle console garnie de glace et bronze dessus de marbre	96,00
M Marti? Rue neuve des petits Augustins		934	un piano en noyer	42,00
		935	un petit casier en bois peint	10,00
		936	un petit bureau en acajou	12,05
		937	six chaises en merisier adjudgées avec quatre autres	19,00
Duchesne		938	six chaises noires en acajou couvertes en crin adjudgées avec quatre	60,00
<i>id</i>		939	six chaises en acajou	17,95

		940	une vieille commode en noyer	11,40
Duchesne		941	une table à la tronchin	83,05
				1778,60
Laguepière		942	une table ronde avec dessus de marbre	110,00
Baudelaire		943	un petit bureau en acajou	40,00
Dehaussy		944	un petit nécessaire en bois de cèdre et acajou	30,00
Maurillot rue de Choiseul 3		945	un pupitre en noyer et un store en papier	10,05
		946	une couchette en noyer	24,00
		947	un grand miroir	6,15
		948	une autre glace	60,00
Victoire		949	un petit miroir	2,00
Guarsirand ? Rue neuve des petits augustins		950	une chaise de malade en drap vert et roulettes en cuivre	141,00
Lagrange		951	une échelle en chêne	11,95
François B		952	un poelle en terre brune	14,00
Baudelair [Baudelaire]		953	deux bibliothèques en bois blanc	10,50
Baudelair [Baudelaire]		954	une table en acajou avec trois rallonges	116,00
		955	un poelle en faïence	24,00
Pankouke		956	un bar de bibliothèque	20,50
Baudelair [Baudelaire]		957	un meuble de salon un canapé deux fauteuils deux bergères six chaises et deux ? Le tout couvert de soie bleu	950,00
Marchand rue ?		958	une draperie et deux rideaux bleu	72,00
		959	trois petites chaises	6,00
		960	une toile apprêtée pour peindre	3,00
				3429,75

Clôture de la vente : 5 heures, par double vacation

[La vente est terminée]

Enregistré à Paris le vingt-cinq mars mil huit cent vingt-neuf. Reçu cent franc trente deux centimes.

Compte de la vente

La première partie de la vente s'élève à	21 419,00
La 2eme vente	4 558,00
Total général	25 977,95

Frais et débours de la 1ère vente

300 affiches	54,00
Insertion dans les [?] journaux	198,50
Afficheur	8,00
aux murs de Paris pour la conservation des affiches	9,00
L'imprimeur pour frais de catalogue	342,60

A Duchatel pour la distribution du catalogue et garde à l'exposition	22,60
Aux hommes employés à la vente	90,00
Enregistrement de la vente et de la décharge	484,95
Papier timbré	12,50
Déclaration	1,35
5 pour % sur 21420	1071,00
Vacation à l'enregistrement pour la déclaration [?]	6,00
Payments de la vente	
à M. Duchesne ses honoraires	1071
à M. Bertholis? Vendu pour son compte	196 50
à M. Lenormand id.	70 20
à M. Remoissenet md de gravure pour erreur	43
à M. Baubled id.	9
à M. M? homme employé	59
à M. Bastard pour éclairage	50,00
à la direction de l'enregistrement pour déclaration des droits de succession	67,60
à M. Duchesne pour papier et menus frais	11,00
à M. D. pour ouvrage [?]	46,00
Frais et débours de la 2ème vente	
100 affiches	18,00
Insertion indiquant la continuation de la vente	20,00
Insertion au journal des débats	30,00
à l'afficheur pour son apposition	4,00
Aux hommes employés à la vente	20,00
enregistrement de la vente	100,35
Papier timbré	3,75
déclaration nouvelle	1,35
5 pour % sur 4560	228,00
Total	4349,25
payement de la vente	
Mode de paiement du reliquat	
1° le bordereau Henry montant à	249,00
2° id.	72,55
3° id Molinos	0,00
4° id Victoire	23,15
5° le reçu de mde Laffitte	16000,00
en argent	5207,00
somme égale au reliquat	21551,70

Sources

Sources manuscrites

Pierrefitte, Archives Nationales (AN)

Archives des musées nationaux

- 20144779/9 Transmission par sa veuve des dessins de Lafitte pour le mobilier national. 1829
- 20150333/848 Registres de correspondance. Réponse à la lettre précédente.

Archives du pouvoir exécutif de 1789 à 1815

- AF III 345, dossier 1557 Dossier de séances du Directoire. 11 brumaire-fin an IV
- AF III 457 plaquette 2730 *Id.* 21 au 30 messidor an V
- AF III 519, plaquette 3335 (n°150) *Id.* 7 au 13 floréal an VI
- AF III 607, plaquette 4229 *Id.* 17 au 19 prairial an VII
- AF IV 1050, pièce 13 Archives de la Secrétairerie d'état consulaire et impériale. Rapports des ministres, arts, sciences et instruction publique.
- AF IV 592 f. 34 Décret de 14 octobre 1811
- AF IV 1290 n°126 Archives de la Secrétairerie d'État consulaire et impériale (an VIII-1815)

Sénat, chambre et cour des pairs

- CC 124, dossier 848, pièce 5 Sénat conservateur et Chambre des Pairs impériale. Travaux de l'Odéon
- CC 124, dossier 849, pièce 3 *Id.* Décoration de l'Odéon
- CC 124, dossier 849, pièce 4 *Id.*
- CC 124, dossier 874, pièce 3 *Id.* Demandes d'acomptes
- CC 124, dossier 884, pièce 6 *Id.* Odéon
- CC 124, dossier 884, pièce 7 *Id.*
- CC 125, dossier 898, pièce 2 *Id.* Demande de solde de Lafitte
- CC 125, dossier 904, pièce 2 *Id.* Réclamation de Lafitte
- CC 125, dossier 922, pièce 2 *Id.* Demande de solde de Lafitte
- CC 125, dossier 939, pièce 1 *Id.* Décor de l'Odéon. Demande de solde de Lafitte
- CC 125, dossier 947, pièce 2 *Id.* Félicitations à Lafitte pour sa décoration
- CC 151, dossier 1645 *Id.* Restauration de l'Odéon
- CC//126, dossier 1048 *Id.* Tableaux pour la salle de l'Empereur
- CC//126, dossier 1059 *Id.*
- CC 127 d.1121 *Id.* Demande de solde par Lafitte pour un transparent.
- CC 128 d.1240 *Id.* Demande de solde de Lafitte.
- CC//129, dossier 1330, pièce 1 *Id.* Tableaux. Demande d'acompte de Lafitte.
- CC//130, dossier 1447, pièce 1 *Id.* TableauX. Demande acompte Lafitte.
- CC//130, dossier 1480, pièce 5 *Id.* TableauX. Demande de solde de Lafitte.
- CC//166, dossier 1866 *Id.* Demande d'emploi de Lafitte pour la salle de l'Empereur.

Missions des représentants du peuple et Comités des assemblées

D XXXVIII, carton 2, dossier 24	Comité d'instruction publique.
D*XXXVc-1	Registre des Inspecteurs de la Salle. Enregistrement des œuvres pour les concours de l'an II.
D/XXXVIII/2 dossier 25	Comité d'instruction publique.

Versements des ministères et des administrations qui en dépendent.

Enregistrement de la correspondance

F ⁰ 195	Ministère de l'Intérieur. Registre de correspondance. Germinal an VIII
F ⁰ 197	<i>Id.</i> Floréal à fructidor an VIII
F ⁰ 282	<i>Id.</i> Répertoire alphabétique de l'enregistrement. Frimaire an IX
F ⁰ 288	<i>Id.</i> Prairial an IX
F ⁰ 3925	<i>Id.</i> Avec courtes analyses de pièce se rapportant à l'instruction publique. An III-an V
F ⁰ 3926	<i>Id.</i> An VIII
F ⁰ 4477	<i>Id.</i> Instruction publique. Feuilles de travail. An VIII
F ⁰ 4484	<i>Id.</i> An VIII-vendémiaire et brumaire an IX
F ⁰ 71	<i>Id.</i>
F ⁰ 75	<i>Id.</i>

Ministère de l'Intérieur : comptabilité générale

F ⁴ 2408	Comptabilité générale
---------------------	-----------------------

Police générale

F ⁷ 4757, dossier 2	Archives du Comité de sûreté générale
F ⁷ 4757, dossier 3, liasse 2-12	<i>Id.</i>
F ⁷ 4757, dossier 3, liasse 2-8	<i>Id.</i>
F ⁷ 4807	Enregistrement des cartes de sûreté délivrées par la section du Théâtre français

Bâtiments civils

F ¹³ 203	Travaux divers à Paris.
F ¹³ 1027	Arc de triomphe de l'Etoile
F ¹³ 1028, dossier 1	Arc de triomphe de l'Etoile
F ¹³ 1028, dossier 3	Arc de triomphe de l'Etoile
F ¹³ 1182	Palais des Beaux-Arts. Entretien. 1816-1833
F ¹³ 1183	Logement de Ménageot accordé à Lafitte
F ¹³ 876 et 886	Théâtre de l'Odéon. An II-an VIII

Instruction publique

F ¹⁷ 1012, dossier 1	Papiers des Comités d'Instruction publique de la Législative et de la Convention. Pièces adressées ou renvoyées au comité.
F ¹⁷ 1056, dossier 15	<i>Id.</i> 5 ^{ème} division : Encouragements
F ¹⁷ 1056, dossier 5	<i>Id.</i>
F ¹⁷ 1056, Dossier 6	<i>Id.</i>
F ¹⁷ 1057, dossier 3	<i>Id.</i> Comité d'instruction publique
F ¹⁷ 1066, dossier 2	<i>Id.</i> Ecole de Rome. 1792-1812

F ¹⁷ 1066, dossier 11	<i>Id.</i>
F ¹⁷ 1066, dossier 12	<i>Id.</i>
F ¹⁷ 1066, dossier 4	<i>Id.</i>
F ¹⁷ 1066, dossier 6	<i>Id.</i>
F ¹⁷ 1066, dossier 9	<i>Id.</i>
F ¹⁷ 1101	<i>Id.</i> Publication de la <i>Description de l'Égypte</i>
F ¹⁷ 1108/B	<i>Id.</i> Dossier "Égypte 3ème édition"
F ¹⁷ 1241	Papiers des Comités d'instruction publique
F ¹⁷ 1290, dossier 3	<i>Id.</i> Pensions, indemnités, secours. 1756-an XIII

Beaux-Arts

F ²¹ 1100 (2)	Beaux-Arts. Théâtres. Odéon. Projet Poupart d'Orfeuille. An IV- an VII
F ²¹ 500, II, pièce 102	<i>Id.</i> Encadrements
F ²¹ 500, II, pièce 108	<i>Id.</i>
F ²¹ 511	<i>Id.</i> Artistes et acteurs. Indemnités ou logements. An X-1840
F ²¹ 511, dossier 1	<i>Id.</i>
F ²¹ 511, dossier 2	<i>Id.</i>
F ²¹ 527	<i>Id.</i> Salons annuels. An III-1852
F ²¹ 543, dossier II	<i>Id.</i> Expédition scientifique en Égypte. 1819-1840
F ²¹ 549	Monnaie des Médailles. An V-1837
F ²¹ 569, plaquette 3	Beaux-Arts. Musée du Louvre. An II-an XI
F ²¹ 569, plaquette 4	<i>Id.</i>
F ²¹ 613, dossier 1	<i>Id.</i> Académie de France à Rome. Pièces diverses. An IV-1813

Maison du roi et de l'empereur

Maison du roi (Ancien Régime)

O ¹ 1086, folio 165	Maison du Roi. Direction générale des bâtiments. Brevet de Lafitte
--------------------------------	--

Maison de l'empereur (Premier Empire)

O ² 42, cote 200	Maison de l'Empereur. Grand Chambellan. Bibliothèque. <i>Fastes</i>
O ² 834	Monnaie des Médailles. Intendance générale. Registre des autorisations de dépenses
O ² 838	Musée et Monnaie des Médailles. 1802-1813
O ² 839	<i>Id.</i> 1806-1811
O ² 851	<i>Id.</i> Administration, correspondance générale et décisions. 1806-1810
O ² 852	<i>Id.</i> Inventaires, budget des recettes dépenses, dépenses extraordinaires, etc. 1810
O ² 853	<i>Id.</i> Journal des recettes, ventes, administration : correspondance, états de proposition de paiement. 1811
O ² 854	<i>Id.</i> 1813-1814

Maison du roi (Restauration)

O ³ 1396	Dossier « Etat de proposition de paiement », n° 569. Dessin du Baptême du duc de Bordeaux.
O ³ 1420	Dossier « Etat des paiements », pièce 568. Dessin du Baptême du duc de Bordeaux.

O ³ 1426, dossier 188	Maison du Roi. Musées. Correspondances, décisions, commandes, etc. 1828
O ³ 1511, dossier 413	Maison du Roi. Manufacture des Gobelins
O ³ 1511, dossier 50	<i>Id.</i>
O ³ 1614	Maison du Roi. Théâtres. Correspondance Intendant des Menus-Plaisirs
O ³ 1786	<i>Id.</i> Odéon. 1821-1822
O ³ 231	Chambre du Roi. Sacre de Charles X
O ³ 241	Grand Chambellan. Chambre du Roi. 1814-1826. Orfèvrerie
O ³ 279	<i>Id.</i> Correspondances diverses. 1814-1826
O ³ 291	Chambre du Roi. Musique du Roi. 1815-1827
O ³ 355	Personnel de la Chambre. Nomination dessinateur
O ³ 531	Uniformes : modèles de broderies
O ³ 559	Intendance de la Maison du Roi. Décisions et ordonnances du Roi.
O ³ 820 dossier 10	<i>Id.</i> Demande de décorations. Cordon de Saint Michel
O ³ 837	<i>Id.</i> Nomination dans l'ordre de la Légion d'honneur

Minutier central des notaires

MC/ET/I/427	Achat maison rue St Maur Duchesne. 6 juillet 1746
MC/ET/IV/571	Contrat de mariage Gommetaud/Poupart. 3 janvier 1751
MC/ET/VI/749	Achat charge de Reconseille, perruquier par Jean Lafitte. 12 mai 1762
MC/ET/VIII/1114	Contrat de mariage Robillard/Duchesne. 13 juillet 1755
MC/ET/IX/714	Contrat de mariage Poupart/Salbert. 15 février 1762
MC/ET/IX/689	Inventaire Louis Poupart. 18 décembre 1755
MC/ET/XV/793	Mariage Poupart/Delachaussée. 13 mai 1764
MC/ET/XXV/98	Testament olographe Jean Lafitte
MC/ET/XXVI/831	Contrat de mariage Koller/Lafitte. 16 novembre 1793
MC/ET/XXVII/450	Inventaire Marie-Jeanne Ledru. 18 juillet 17885.
MC/ET/XXVII/468	Liquidation et partage succession Ledru. 14 février 1787
MC/ET/XLIV/584	Inventaire de François Joseph Nabor Pugin. 29 décembre 1785
MC/ET/XLIV/598	Liquidation F.J.N. Pugin. 5 décembre 1788
MC/ET/XLIV/663	Contrat de mariage Louis Lafitte/Jeanne Marie Pugin. 11 janvier 1795
MC/ET/XLVI/ 470	Inventaire Marie Marguerite Duchesne. 5 août 1778
MC/ET/XLVI/478	Inventaire Michel Dufour. 4 juillet 1780
MC/ET/XLVI/499	Contrat de mariage Buisson/Dufour. Novembre 1785
MC/ET/XLIX/1089	Inventaire Léopold Pugin/ Rose Gérard. 4 septembre 1826
MC/ET/LIII/969	Inventaire Jeanne Marie Adelaïde Pugin. Février 1840
MC/ET/LIII/1069	Testament Antonia Lafitte. 7 février 1862
MC/ET/LIII/	Inventaire Antonia Lafitte. 12 février 1862.
MC/ET/LX/344	Bail de privilège Gommetaud à Le Marchand. 29 mars 1762
MC/ET/LXIX/886	Inventaire de Françoise Angélique Salbert. 5 mai 1807

MC/ET/LXXXII/314	Achat office barbier Nicolas Bidault. 28 septembre 1751
MC/ET/LXXXII/429	Vente de fonds de boutique M.L. Poupart à Blaise Agnasse. 21 janvier 1766
MC/ET/LXXXV/652	Vente maison rue de la Tacherie Poupart/Delachaussée. 4 mars 1775
MC/ET/LXXXVI/796	Liquidation et partage succession Henriette Ducro. 22 décembre 1777
MC/ET/XCII/1157	Inventaire Jean Lafitte. 16 novembre 1828
MC/ET/XCII/1168	Procès-verbal de liquidation Jean Lafitte. 8 mars 1831
MC/ET/XCIII/75	Vente d'une place de perruquier à Jean Jacques Gometaud. 10 octobre 1764
MC/ET/XCIII/142	Inventaire Poupart/ Gometaud. 16 août 1781
MC/ET/XCIII/107	Bail de privilège Gometaud à Robert. 9 novembre 1772
MC/ET/XCIII/177	Succession Gometaud. 12 mars 1788
MC/ET/XCIII/144	Bail de privilège de perruquier Lafitte à Guillaume. 20 mars 1782
MC/ET/XCIII/295	Donation entre époux Lafitte/Bidault. 27 septembre 1808
MC/ET/XCIII/81	Contrat mariage Jean Lafitte Louise Elisabeth Bidault. 20 avril 1766
MC/ET/XCIII/122	Bail de privilège Lafitte/Barbier. 30 décembre 1776
MC/ET/XCIII/126	Résiliation bail Lafitte /Barbier et nouveau bail Lerouge 12 octobre 1777
MC/ET/XCIV/341	Contrat de mariage Dufour/Duchesne. 17 octobre 1751
MC/ET/CVI/398	Bail de privilège Gometaud à Petit. 2 octobre 1764
MC/ET/CVI/894	Inventaire Cyr Henri Lafitte. 28 février 1850
MC/ET/CVII/667	Inventaire Abel François Poupart. 6 thermidor an VII
MC/ET/CVII/668	Vente de droits à l'héritage de Jean Lafitte. 18 vendémiaire an VIII
MC/ET/CXVIII/296	Contrat de mariage de Louis Poupart et Henriette Ducro
MC/ET/CXIX/312	Inventaire Claude Duchesne. 5 Décembre 1752
MC/ET/CXIX/564	Renonciation Lafitte/ Pugin. 3ème jour complémentaire an VIII
MC/ET/CXIX/565	Renonciation Louise Sophie Pugin. 9 vendémiaire an IX
MC/ET/CXIX/670	Contrat de mariage Antonia Lafitte et Achille Molinos. 3 juin 1820
MC/ET/CXIX/715	Notoriété Louis Lafitte. 17 août 1828
MC/ET/CXIX/718	Liquidation partage communauté Lafitte/Pugin. 29 mai 1829

Paris, Archives de Paris

CPL RJ 18281829 01.	Registre journalier d'inhumation. Père Lachaise (1828)
D 12 U1 98	Minutes de jugements, conciliations, actes de juridiction gracieuse. XII ^{ème} arrondissement ancien (juillet-décembre 1826)
D.48 E ³ 22	Etude de Me Bonnefons de Lavialle. Procès-verbaux des ventes
D.48 E ³ 19. N° 1107	<i>Id.</i>
DQ8 1048	Table des décès. Bureau des XI ^{ème} et XII ^{ème} arrondissements (1846-1851)
V3E/N 1930	Etat-civil reconstitué
V6E23	Registre de l'Institution de l'Oratoire (1795-1800)
VD6 188 bis n°2	Déclaration de décès. Mairie du III ^{ème} arrondissement ancien (1859-1863)

Paris, Archives du Sénat

573 S 01	Odéon. 1806-1827
573 S 40	Salle de l'Empereur du Sénat. La Cisalpine
71 S 13 chap. 4	Exercice 1808. Rétablissement de l'Odéon
71 S 8, chap. 6	Exercice 1807. Rétablissement de l'Odéon
71 S 17, chap. 6	Exercice 1809. Ameublement de deux salles neuves et exécution de six tableaux pour la première
71 S 18, chap. 2	Exercice 1810. Prêture. Fêtes et illuminations
71 S 18, chap. 3	
71 S 29, chap. 2	Exercice 1811. Prêture. Fêtes et illuminations

Paris. Bibliothèque-musée de l'Opéra

Arch. Th. Paris. Odéon.13	Théâtre de l'Impératrice. Etat des lieux
---------------------------	--

Paris, Bibliothèque historique de la ville de Paris (BHVP)

8-MS-FG-00079	<i>Modèle du simulacre de l'arc de triomphe de l'Etoile dans ses dimensions par Chalgrin architecte, en charpente et en toile, pour le mariage de Napoléon et Marie-Louise, mars 1810</i> (titre de la couverture). Publication de Lafitte et Normand, suivi du journal du contrôleur qui constate les travaux et les événements survenus lors de la construction du simulacre de l'Arc de Triomphe de l'Etoile.
MS-NA-181	Arc de triomphe de l'Etoile. Lettre de Chalgrin à Lafitte. Mémoire et devis de Lafitte.
MS 2189 folio 245	L'arc de triomphe entre 1815 et 1823, entrée du duc d'Angoulême.
RESERVE B 1509-13	Eglise des Invalides. Dossier relatif aux travaux de restauration entre 1817 et 1827. Dont un devis présenté par M. Lafitte pour la restauration des Douze Apôtres placés en-dessous du grand plafond du Dôme, mars 1824.

Paris, Institut de France, Bibliothèque

Ms 4207/II/43	Dossier de logements d'artistes
---------------	---------------------------------

Paris, Institut de France, Bibliothèque Thiers

Ms Masson 172	Registre des noms des artistes ayant obtenu une carte d'entrée à la galerie des tableaux du Sénat. 26 juin 1803-1820
---------------	--

Paris, Institut de France, Archives (AIF)

ABA, 5E10	Académie des Beaux-Arts. Procès-verbaux des séances. Lettre de Lafitte, 19 mars 1818
ABA, 5E16	<i>Id.</i> Procès-verbaux des séances. Lettre de Lafitte. 1825
ABA, 5E8	<i>Id.</i> Procès-verbaux des séances. Lettre de Lafitte, 2 novembre 1816.
Z 201	Académie des Inscriptions et des Belles Lettres. Procès-verbaux des séances. 25 juillet 1806
2 G1	Registre de la Commission des médailles. Procès-verbaux. 1807

2 G*4

Commissions des médailles. Liasse. Dessins de médailles de Lafitte.

Paris, Bibliothèque nationale de France (BNF), Département des estampes, Collection Deloynes

- Tome 16, pièces 405 à 426 WAILLY Charles de, *Projet d'encouragement patriotique, pour les arts de l'Académie de Peinture, de Sculpture et de Gravure*
- Tome 17, pièce 449 « "Petites Affiches de Paris. Exposition au Louvre des ouvrages de peinture, de sculpture et gravures. 1791." Article paru dans les *Affiches, annonces et avis divers*, en octobre 1791 ».
- Tome 18, pièce 469 « Exposition publique des ouvrages des artistes vivans dans le Salon du Louvre, au mois de septembre, année 1795, vieux stile ou vendémiaire de l'an quatrième de la République par M. Rob... ».
- Tome 18, pièce 470 « Réflexions sur l'exposition des tableaux, sculptures, etc. de l'an 4e 1795, adressées à un ami dans le département du ... tirées du *Mercure de France* ».
- Tome 18, pièce 471 DUVAL Amaury, « Première lettre de Polyscope, Salon de 1795 ».
- Tome 18, pièce 493 « Observations de Polyscope sur le Salon de peinture et de sculpture de 1796, tirées de la *Décadaire* ».
- Tome 19, pièce 782 « Suite de l'exposition faite en 1802 par les artistes vivants : ouverture du Salon d'exposition annuelle des peintres vivants. Extrait du *Journal des arts, des sciences et de littérature*, n° 229, 5 vendémiaire an XI (27 septembre 1802). »
- Tome 30, pièce 816 « Dernières observations sur cette exposition [Salon 1802] ».
- Tome 40, pièce 1061, p. 260-261 PONCE Nicolas, « Salon de 1806. *Journal du courrier français*, rue d'Enfer n°9 ».
- Tome 40, pièce 1062 PONCE Nicolas, « Salon de 1806 ».
- Tome 40, pièce 1061 p. 277-268 PONCE Nicolas, « Commentaire sur le salon de 1806 ».
- Tome 55, pièce 1652 « avertissement nécessaire à lire [sur l'exposition au Salon de 1795] ».
- Tome 56, pièce 1754 « Le ministre de l'intérieur. musée central des arts. 1799. L'administration du musée central des arts aux artistes. C'est la transcription de l'annonce d'un concours entre les artistes ayant exposés depuis l'an II ».
- Tome 56, pièce 1755 « Distribution des Prix par le juri (sic) des arts, 23 ventôse an VII (13 mars 1798) ».

Paris, Manufacture nationale de Sèvres

- Carton Pb 7, liasse 2, dossier 5 Feuilles d'appréciation des pièces entrées dans le magasin de vente le 30 janvier 1829.

Paris, Bibliothèque nationale de France (BNF). Département des manuscrits

NAF 21987

Correspondance et papiers relatifs à la *Description de l'Egypte*. 1820-1830

Paris, Musée de l'Armée

593-27

Lettre du Baron Evain du 3 juin 1820

Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA)

Ms 823	Registre des élèves de l'Académie royale de peinture et de sculpture
Ms 824	Registre des grands prix, médailles et places

Paris, Institut national d'histoire de l'art (INHA)

Autographes 046, dossier 06	Lettre des pensionnaires de Rome au directoire exécutif de l'Académie. 12 messidor an IV (30 juin 1796)
Autographes 061,06, 08	Lettre de Lafitte adressée à "Monsieur le Baron". 25 octobre 1817
Autographes 44, 23	Lettre de Bernardin de Saint Pierre à Girodet. 12 avril 1804
Autographes, carton 21	Lettre de Ménageot informant de l'arrivée de Lafitte à Rome. Décembre 1791

Paris, Fondation Custodia

i 9185	Lettre de Girodet à Chaptal, 15 prairial an IX (4 juin 1801)
--------	--

Paris, Musée des arts décoratifs (MAD)

Archives Dufour	Lettre à l'abbé Génillon du 27 septembre 1819.
Archives Dufour	Lettre à l'abbé Génillon du 3 septembre 1819
Archives Dufour	État général des camées existants au 1 ^{er} 8 ^{bre} 1831

Savigny le Temple, Centre des archives économiques et financières

S6 000000 1/3	Papiers de la famille Barre
S30 000000 1/6	Papiers de Denon (1803-1992)
N 000000 1/6	La Monnaie des Médailles (1803-1822)

Vincennes, Service Historique de la Défense (SHD)

1 Xy 34, liasse 1	Service des Bâtiments. Eglise et Dôme. Ornementation
1 Xy 8, liasse 1	Bâtiments, église et Dôme. Restauration des peintures
2 Xy 115	Registres des séances du Conseil d'Administration de l'Hôtel. 24 mars 1817-31 août 1818
2 Xy 118	<i>Id.</i> 25 octobre 1822-24 mai 1825
2 Xy 119	<i>id.</i> 27 juin 1825-30 avril 1828

La Courneuve, Archives des affaires étrangères (AAE)

T. 911, f° 300 à 377	Rome. Cardinal de Bernis. Septembre-décembre 1789
T. 145 B, f° 283	Toscane. Correspondance politique
T. 146 A, f° 67	<i>Id.</i>

Rixheim, Musée du papier peint

Archives Zuber	Lettre à un collaborateur, 12 mars 1806
----------------	---

Le Havre, Archives municipales

4 Z 89

Registre de la Fabrique Notre-Dame. Inventaire du mobilier. 1899

4 Z 93

Inventaire des biens de la Fabrique Notre-Dame dressé en exécution de la loi de 1905.

Arles, Médiathèque

MS 593

Correspondance de Réattu

Ms 594 D 43

Id.

New Haven, Yale Center of British Art (YCBA)

MSS 44, Pugin 44

Correspondance de Catherine Welby-Pugin

MSS 44, Pugin 45

Id.

MSS 44, Pugin 46

Id.

MSS 44, Pugin 48

Id.

MSS 44, Pugin 51

Id.

Sources imprimées

ABBÉ DE FONTENAY et MOREL ET AUTRES, *La Galerie du Palais royal, avec un Abrégé de la vie des peintres Et une description historique de chaque tableau*, Paris, J. Couché, J. Bouillard, 1786-1808.

ABBÉ LEBRUN, *Almanach historique et raisonné des peintres, sculpteurs, graveurs et cizeleurs : contenant des notions sur les cabinets des curieux du royaume, sur les marchands de tableaux, sur les maîtres à dessiner de Paris et autres renseignements utiles relativement au dessin. Dédié aux amateurs des art*, Paris, chez Delalain, Lejay, veuve Duchesne, 1776.

ABRANTÈS d', *Mémoires de Madame la Duchesse d'Abrantès, ou Souvenirs historiques sur Napoléon, la Révolution, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration*, vol. 4, Paris, Ladvocat, 1831.

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS, *Procès-verbaux de l'Académie des Beaux-Arts, [éd.] par Catherine Giraudon, pub. sous la dir. de Jean-Michel Leniaud*, vol. 2 : 1816-1820, Paris, Ecole des Chartes, 2002.

ACADÉMIE ROYALE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE, *Déclaration du Roi en faveur de l'Académie Royale de peinture et de sculpture. Donnée à Versailles le 15 mars 1777*, Paris, Impr. de P. J. Simon, 1777.

ADDISON Joseph, *The Drumer*, London, Jacob Tonson, 1715.

ADHÉMAR Jean et LETHÈVE Jacques, *Inventaire du fonds français après 1800*, vol. 9, Paris, Bibliothèque nationale, 1955.

ADHÉMAR Jean et LETHÈVE Philippe, *Inventaire du fonds français après 1800*, vol. 7, Paris, Bibliothèque nationale, 1954.

AGINCOURT Sérour d', *L'Histoire de l'art par les monumens, depuis sa décadence au IV^e siècle, jusqu'à son renouvellement au XVI^e siècle*, Paris, Treuttel et Würtz, 1810-1823.

AGOUB Joseph, « Description de l'Égypte ; dernières livraisons de l'atlas », *Revue encyclopédique*, mars 1828, n° ° XXXVII, p. 688-697.

Almanach des Muses, pour l'an troisieme de la Republique Francaise, Paris, chez Louis, an III (1795).

Almanach national de France ..., Paris, Testu, 1793.

Apollon et les Muses, calendrier pour l'année 1807, dédié et présenté à Sa Majesté l'impératrice et reine Joséphine, Paris, Chaise jeune, 1807.

Archives des découvertes et inventions nouvelles faites dans les sciences, les arts et le manufactures durant l'année 1809, Paris, Treuttel et Würtz, 1810.

Arlequin au Muséum, A Paris, chez Gauthier, 1806, p.18, Paris, BNF, Département des estampes, Deloynes, Tome 37, pièce 1028.

ARNAULT A. V. et ALII, *Biographie nouvelle des contemporains ou Dictionnaire historique et raisonné ...*, vol. 16, Paris, Ledentu, 1827.

ARNAULT A. V., JAY A., JOUY E. et al., *Biographie nouvelle des contemporains ou dictionnaire historique et raisonné de tous les hommes qui depuis la Révolution française ont acquis de la célébrité par leurs actions, leurs écrits, leurs erreurs ou leurs crimes...*, vol. 10, Paris, Librairie historique, 1820-1825.

Id., *Biographie nouvelle des contemporains ou dictionnaire historique et raisonné de tous les hommes qui depuis la Révolution française ont acquis de la célébrité par leurs actions, leurs écrits, leurs erreurs ou leurs crimes...*, vol. 1, Paris, Librairie historique, 1820-1825.

ARNIGIO Bartolomeo, *Les veilles de Barthélémy Arnigio, de la correction des coutumes, la manière de vivre et mœurs de la vie humaines*, Troyes, P. Chevillot, 1608.

AULARD, F. A. *Recueil des actes du Comité de salut public avec la correspondance officielle des représentants en mission et le registre du Conseil exécutif provisoire, publié par F. A. Aulard*, Paris, Imprimerie nationale, 1889-1910.

« Aux Rédacteurs du Mercure », *Mercure de France*, Fructidor an VIII (août-septembre 1800), p. 440.

BACHASSON comte de Montalivet Jean-Pierre, *Exposé de la situation de l'Empire présenté au Corps législatif, dans sa séance du 25 février 1813*, Paris, Imprimerie Impériale, 1813.

BACLER D'ALBE Louis Albert Ghislain, *La Carte générale du Théâtre de la Guerre en Italie et dans les Alpes, depuis le passage du Var le 29 septembre 1792 V. S., jusqu'à l'entrée des Français à Rome le 22 pluviôse an 6me. de la République*, Milan, l'Auteur, an VI (1798).

BAJOU Valérie et LEMEUX-FRAITOT Sidonie, *Inventaire après décès de Gros et Girodet : documents inédits*, Paris, V. Bajou, S. Lemeux-Fraitot, 2002.

BALZAC Honoré de, *Physiologie du mariage*, Paris, Levavasseur, 1830.

BANCE, FILS ET SUCCESSEUR DE BANCE AÎNÉ, *Nouveau catalogue de gravures de fonds*, Paris, Imprimerie de Ducessois, 1831.

BARBIER Antoine-Alexandre, *Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes composés, traduits ou publiés en français et en latin, avec les noms des auteurs, traducteurs et éditeurs...*, 2e édition., Paris, Barrois l'ainé, 1822-1827.

BARÈRE DE VIEUZAC Bertrand, *Rapport fait au nom du Comité de Salut public sur l'héroïsme des Républicains montant le vaisseau le Vengeur, dans la séance du 21 messidor an II, imprimé par ordre de la Convention nationale*, Paris, de l'Imprimerie nationale, 1794.

BARON GÉRARD, *Lettres adressées au Baron Gérard, peintre d'histoire par les artistes et les personnages célèbres de son temps, publiées par le Baron Gérard son neveu*, Gérard François et Gérard Henri (éd.), 2e édition, Paris, A. Quantin, 1886.

BARRAS, *Mémoires de Barras, membre du Directoire. Le Directoire du 18 fructidor au 18 brumaire, publiés par Georges Duruy*, vol. 3, Paris, Hachette, 1895-1896.

Le Barreau français, collections des chefs-d'œuvres de l'éloquence judiciaire, vol. 4, Paris, Panckoucke, 1823

BARRUEL Augustin, *Mémoires pour servir à l'histoire du jacobinisme*, Hambourg, P. Fauche, 1798-1799.

BASAN François, *Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure*, Paris, L'Auteur, Cuchet, Prault, 1789.

BAUSSET Louis-François-Joseph de, « Notice anecdotique sur les bâtimens de la Couronne et sur les établissemens de Paris, depuis le Consulat jusqu'à la fin du règne de Napoléon » *Mémoires anecdotiques sur l'intérieur du palais et sur quelques événements de l'Empire De puis 1805 à jusqu'en 1816*, vol. 4, Paris, A. Levavasseur, 1828-1829.

La Béquille de Voltaire au Salon, seconde et dernière promenade, Paris, Bignon, Marchand de musique, l'an troisième de la Liberté, Paris, BNF, Département des estampes, Deloynes, tome 17, pièce 439.

BELLIER DE LA CHAVIGNERIE Emile, *Dictionnaire des artistes de l'Ecole française depuis l'origine des arts du dessin jusqu'à nos jours (...)*, Paris, librairie Renouard, 1882-1885.

BÉRALDI Henri, *Les graveurs du XIXe siècle, guide de l'amateur d'estampes modernes*, Paris, L. Conquet, 1885-1892.

BÉRAUD Antoine Nicolas, *Annales de l'école française des beaux-arts. Recueil de gravures au trait [...] Pour servir de suite et de complément aux Salons de 1808 à 1824, publiés par feu C. P. Landon*, Paris, [s. n.], 1827.

BERNARDIN DE SAINT PIERRE Jacques-Henri, *Etudes de la nature, édition présentée et annotée par Colas Duflo*, Saint Etienne, Publications de l'Université de Saint Etienne, 2007.

BERNARDIN DE SAINT PIERRE. Jacques-Henri, *Œuvres choisies de Jacques-Henri Bernardin de Saint Pierre mis en forme par Louis-Aimé Martin*, Paris, Didier, 1833.

BERNARDIN DE SAINT PIERRE Jacques-Henri, *Œuvres complètes de Jacques-Henri-Bernardin de Saint Pierre, mis en ordre par Louis Aimé-Martin*, Paris, Méquignon-Marvis, 1818.

BERNARDIN DE SAINT PIERRE Jacques-Henri, *Paul et Virginie*, Paris, P. Didot l'ainé, 1806.

BERTHIER Alexandre, *Relation des campagnes du Général Bonaparte en Egypte et en Syrie*, Paris, impr. de P. Didot l'ainé, an VIII (1799).

BERTIER DE SAUVIGNY Ferdinand de, *Souvenirs d'un ultra-royaliste (1815-1832)*, Paris, Tallandier, 1993.

Id., *Souvenirs inédits d'un conspirateur. Révolution, Empire et première Restauration*, Paris, Tallandier, 1990.

BEYERLÉ J. F., *Almanach des femmes célèbres. Essai de philologie dédié aux femmes intéressantes pour l'an VI de la République Française*, Paris, impr de Beyerlé, an VI (1797).

La Bibliothèque britannique ; ou Recueil extrait des ouvrages anglais périodiques et autres, Genève, de l'imprimerie de la Bibliothèque britannique, 1797.

BIDOU Charles, *Le Guide d'une mère pour l'éducation de ses enfants, ou Traité d'éducation particulière. Ouvrage également destiné aux personnes qui se proposent d'instruire, et aux jeunes gens de l'un et l'autre sexe, qui veulent mettre de l'ordre dans leurs études et leurs lectures*, 2 vol., 2eme édition, Paris, Le Normand, 1803-1804.

Biographie des hommes vivants ou Histoire par ordre alphabétique etc., par une société de gens de lettres et de savants, Paris, chez L. G. Michaud, 1816 (sept.) – 1819 (jan.).

BOILEAU DESPRÉAUX, *Œuvres poétiques avec des notes de Ponce-Denys Écouchard Lebrun*, Paris, Buisson, 1808.

BONAPARTE, LUCIEN, *Mémoires secrets sur la vie privée, politique et littéraire de Lucien Buonaparte, prince de Canino*, Bruxelles, J. Maubach, P. J. De Mat, 1818.

BONAPARTE Napoléon, *Œuvres de Napoléon Bonaparte*, Paris, C. L. F. Panckoucke, 1821-1822.

BON-BOUTARD Jean Baptiste, *Dictionnaire des arts du dessin : la peinture, la sculpture, la gravure et l'architecture*, Paris, chez Le Normand et chez Gosselin, 1826.

BOTTA Carlo, *Histoire de l'Italie de 1789 à 1814*, vol. 3, Paris, P. Dufart, 1824.

BOTTIN S., *Annuaire statistique du département du Nord, pour l'an 1806*, Lille, Impr. Marlier, 1806.

BOTTINEAU Josette et FOUCART-WALTE Élisabeth, *L'inventaire après décès de Pierre-Narcisse Guérin édité et annoté par Josette Bottineau et Élisabeth Foucart-Walter ; publié par la Société de l'histoire de l'art français*, Troyes, le Trait d'union, 2004.

BOURDON DE LA CROSNÈRE et THIBAudeau, *Recueil des actions héroïques et civiques des Républicains français*, Paris, Imprimerie nationale, an II (1794).

BOURGOING Jean Francois de, *Nouveau voyage en Espagne ou tableau actuel de cette monarchie*, Paris, chez Regnault, 1789.

BOUTARD, « Arc de Triomphe de l'Etoile (Ile article) », *Journal de l'Empire*, 12 mai 1810.

BOUVIER Pierre Louis, *Manuel des jeunes artistes et amateurs en peinture*, Paris, F.-G. Levrault, 1827.

BRULLIOT François, *Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés, etc.*, Nouvelle édition... Ire (-IIIe) partie... -Appendice de la Ire (-IIIe) partie, Munich, J. G. Cotta, 1832.

- BRUNEL Georges et JULIA Isabelle, *Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome. Nouvelle série : Directorat de Suvée, 1795-1807*, Rome, Ed. dell'Elefante, 1984.
- BRUNET Jacques-Charles, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres, contenant un nouveau dictionnaire bibliographique*, Paris, Firmin Didot et Cie, 1861.
- Id.*, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, 4ème édition, Bruxelles, Société belge de librairie, 1838.
- Id.*, *Nouvelles recherches bibliographiques pour servir de supplément au Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, Paris, chez Silvestre, 1834.
- Id.*, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, Paris, Brunet, 1814.
- BRUUN NEERGARD T. C., *Sur la situation des Beaux-Arts en France, ou Lettres d'un Danois à son ami*, Paris, Dupont, an X (1801).
- BUCHÉZ P.-J.-B. et ROUX P.-C., *Histoire parlementaire de la Révolution française ou Journal des Assemblées nationales depuis 1789 jusqu'en 1815*, Paris, Paulin, 1837.
- BULARD, *Brutus, ou Tableau historique des républiques tant anciennes que modernes, où l'on voit leur origine et leur établissement, ainsi que les causes de leur décadence et de leur ruine [Microforme] ; précédé d'Observations sur la réforme de l'ère vulgaire, et du nouveau calendrier : ouvrage propre aux écoles nationales / par le citoyen Bulard*, Paris, chez Lallemand, 1793-1794.
- BUREAU DES LONGITUDES (FRANCE), *Annuaire du Bureau des Longitudes pour 1806*, Paris, de l'Imprimerie impériale, 1805.
- CAMMAILLE-SAINT-AUBIN Nicolas, *Le Moine, comédie en 5 actes, mêlée de chants, danses, pantomime, imitée du roman anglais, paroles du citoyen Cammaille-Aubin, ... Avec des changemens et un nouveau dénouement*. (Paris, théâtre de l'Émulation, 7 nivôse an VI.), Paris, Barba, an VI (1798).
- Campaigns of field-marschal His Grace, the most noble Arthur, Duke of Wellington*, Paris, Printed by Didot sent for Galignani, 1817.
- CAMPAN Madame, *Mémoires sur la vie privée de Marie Antoinette, suivis des souvenirs et anecdotes historiques sur les règnes de Louis XIV, de Louis XV et de Louis XVI*, Paris, Beaudouin frères, 1822.
- CARNOT Lazare, *Mémoire adressé au Roi en juillet 1814 [...]*, Paris, Plancher, rue Serpente, 1814.
- Catalogue des coins, poinçons et médailles du musée monétaire de la commission des médailles*, Paris, A. Pihan de la Forest, 1833.
- CÉARD Robert, *Souvenir des travaux du Simplon*, Genève, impr. de G. Flick, 1837.
- CHAPTAL Jean-Antoine, *Mes souvenirs sur Napoléon, édition présentée et annotée par Patrice Gueniffrey*, Paris, Mercure de France, 2009.
- CHATEAUBRIAND François-René de, *Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, en revenant par l'Égypte*, Paris, Le Normant, 1811.
- CHÂTEAUBRIANT François-René de, *Génie du christianisme ou Beautés de la religion chrétienne*, vol. 3, Paris, Migneret, 1802.
- CHAUSSARD Pierre J.-B., « Expositions des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure, dans les salles du Museum », *La Décade*, 30 fructidor an VI (16 septembre 1798), p. 535.
- CHAUSSARD Pierre-Jean-Baptiste, *Le Pausanias français ; Etat des arts du dessin en France à l'ouverture du XIXème siècle : Salon de 1806, par un Observateur impartial*, Paris, F. Buisson, 1806.
- Id.*, *Les Anténors modernes, ou voyages de Christine et Casimir en France durant le règne de Louis XIV, esquisses des mœurs générales et particulières du XVIIème siècle, d'après les mémoires secrets des deux ex-souverains, continués par Huet, évêque d'Avranches*, Paris, F. Buisson, 1806.
- CHÉNIER Marie-Joseph de, *Tableau historique de l'état et des progrès de la littérature française depuis 1789*, 3ème édition, Paris, Maradan, 1818.

CHÉNIER Marie-Joseph, *Rapports à l'Empereur sur les sciences, les lettres et les arts. Tome 3, Littérature française par Marie-Joseph Chénier*, présentation et notes de Jean-Claude Bonnet et Pierre Frantz, Paris, Belin, 1989.

Id., *Rapport historique sur l'état et les progrès de la littérature depuis 1789, rédigé par Monsieur de Chénier*, Paris, Imprimerie royale, 1815.

Chroniques des hommes utiles, pour et par la Société Montyon et Franklin, Paris, H Lebrun, 1833-1841.

CICÉRON, *Les Offices*, Paris, J. Barbou, 1758.

CITOYEN B*, *Mémoires sur la dernière guerre entre la France et l'Espagne dans les Pyrénées occidentales*, Paris, Treuttel et Würtz, an X (1801).

CITOYEN LAMBERT, *Le calendrier républicain*, Rouen, Impr. De Vve L. Dumesnil et Montier, [s. d.].

CLARAC Frédéric de, *Musée de sculpture antique et moderne*, Paris, Imprimerie royale, 1841.

CLÉMENT-HÉMERY Albertine, *Souvenirs de 1793 et 1794 / par Mme Clément, née Hémerly*, Cambrai, Lesne-Daloin, 1832.

COCHIN, *Œuvres diverses de M. Cochin ou Recueil de quelques pièces concernant les arts*, vol. premier, Paris, Ant. Jombert père, 1771.

COHEN, *Guide de l'amateur des livres à vignettes du XVIIIe siècle*, Paris, P. Rouquette, 1870.

COLLÉ Charles, *Journal historique, ou Mémoires critiques et littéraires sur les plus mémorables, depuis 1748 jusqu'en 1751(-1752) inclusivement*, Paris, Impr. Bibliographique, 1805-1807.

Collection précieuse de dessins par les plus grands maîtres des écoles d'Italie et de France, avec diverses études agréables de l'école flamande et hollandaise. Le tout recueilli par un artiste étranger [de Busscher] ... On a joint les fameux cartons de Jules. Romain qui ont fait pendant plusieurs années un des principaux ornemens du Muséum., Paris, [s. n.], 1803.

CONVENTION NATIONALE, *Procès-verbal de la Convention imprimé par son ordre*, vol. 6, Paris, de l'Imprimerie nationale, 1792-an IV (1795).

COSTAZ Claude-Anthelme, *Notices sur les objets envoyés à l'exposition des produits de l'industrie*, Paris, Imprimerie nationale, 1806.

CRAPELET Georges Adrien, *Souvenirs de Londres en 1814 et 1816; suivis de l'histoire et de la description de cette ville dans son état actuel*, Paris, impr. de Crapelet, 1817.

CREVIER Jean-Baptiste-Louis, *Histoire des empereurs romains depuis Auguste jusqu'à Constantin*, Paris, Dessaint et Saillant, 1754.

« Critique du Salon de 1806 », *Journal de l'Empire*, 13 novembre 1806.

CUBIÈRES-PALMÉZEAUX Michel de, *Le calendrier républicain, suivi d'une ode au Vengeur, et de quelques autres poèmes*, Paris, Tessier, 1795.

Id., *Lettre à M. le Marquis de Ximènes sur l'influence de Boileau en littérature*, Amsterdam ; et Paris, Royez, 1787.

DAVID Jacques-Louis, *Autobiographie de David, Documents complémentaires au catalogue de l'œuvre de Louis David, ed. par G. et D. Wildenstein*, Paris, Fondation Wildenstein-La Bibliothèque des arts, 1973.

Id., *Second rapport sur la nécessité de la suppression de la Commission du Museum fait au nom des Comités d'Instruction publique et des Finances*, Paris, Imprimerie nationale, [s.d.].

DE BONALD Henry, « Caractères de Louis XIV et Henri IV défigurés », *Le drapeau blanc*, Tome premier, 1819, p. 309.

DELAGARDETTE Claude-Matthieu, *Les ruines de Paestum ou Posidonia, ancienne ville de la Grande-Grèce, levées mesurées et dessinées en l'an II*, Paris, chez l'auteur, an VII (1799).

DELILLE J., *Joseph Berchoux, La gastronomie ou L'homme des champs à table, pour servir de suite à « l'Homme des champs »*, Paris, Giguet et Michaud, 1803.

Demande faite à l'Académie royale de peinture et de sculpture par ses membres soussignés, 5 décembre 1789, imprimée à la suite du discours lu par M. Miger, graveur du roi à l'Académie de peinture, dans l'assemblée du 28 novembre 1789, pour servir de supplément à sa lettre adressée à M. Vien, en date du 20 de ce mois, Paris, BNF, Département des estampes, Deloynes, tome 53, pièce 1448.

DEMOUSTIER Charles Albert, *Lettres à Emilie sur la mythologie*, Paris, Renouard, 1809.

DENEUX Louis-Charles, *Quatrième grossesse de la duchesse de Berry, manuscrit inédit publié par M. le docteur A. Mattéi*, Paris, A. Delahayes et E. Lecrosnier, 1881.

Description de l'Égypte ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française, publié par les ordres de Sa Majesté l'Empereur Napoléon le Grand, 2ème éd., Paris, Panckoucke, 1821-1829.

Description de l'Égypte ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française, publié par les ordres de Sa Majesté l'Empereur Napoléon le Grand, Paris, Imprimerie impériale, puis royale, 1809-1828.

Description des cérémonies, fêtes, entrées solennelles et honneurs rendus à Louis XVIII en Angleterre et en France, Paris, chez F. Schoell, libraire, 1814.

Description des machines et procédés spécifiés dans les brevets d'invention ..., Paris, Vve Bouchard-Huzard, 1846.

DESTUTT DE TRACY Antoine-Louis-Claude, *Éléments d'idéologie*, Paris, Courcier, 1801-1815.

DÉTOURNELLE Athanase, *Aux Armes et aux Arts ! Journal de la Société Républicaine des Arts, rédigé par Détournelle Première partie : du 1er ventôse au 1er prairial [an II]*, Paris, chez le citoyen Détournelle, [s. d.].

Dictionnaire de l'Académie française, 5ème éd., Paris, chez J. J. Smits et Ce, an VI (1798).

Dictionnaire des finances. Contenant la définition de tous les termes de finance, leur usage, & leurs différentes applications dans toutes sortes d'affaires. L'explication de tous les droits & impositions qui se levent dans l'étenduë du Royaume..., Paris, chez Jacques Josse, Théodore le Gras, Guillaume Cavelier, la Veuve Saugrain, 1727.

Dictionnaire général des artistes de l'Ecole française depuis l'origine des arts du dessin jusqu'à nos jours, ouvrage commencé par Emile Bellier de la Chavignerie, continué par Louis Auvray, vol. 2, Paris, Renouard, 1885.

DIDEROT Denis, *Salons*, vol. III : Salon de 1767, J. Sez nec et J. Adhémar dir., Oxford, Clarendon press, 1963.

Id., *Œuvres complètes*, vol. 10, Assézat J. dir., Paris, Garnier frères, 1875-1877.

Les différentes routes pour aller de Paris à Rome, Paris, chez J. B. Nolin, 1700.

DONNET Alexis, *Architectonographie des théâtres de Paris ou Parallèles historique et critique de ces édifices...*, Paris, Pierre Didot l'aîné, 1821.

DORAT CUBIÈRES Michel, *La mort de Bassville ou la conspiration de Pie VI dévoilée*, Paris, Girod et Taissier, 1793.

Id., *Le calendrier républicain : poème lu à l'assemblée publique du lycée des arts, le 10 frimaire de l'an 3 / par le poète de la Révolution Dorat-Cubières*, Paris, chez Tessier, an IV (1796).

DUBUISSON Pierre Ulric, *Le Tableau de la volupté, ou les Quatre parties du jour. Poème en vers libres, par M.D.B.*, A Cythère, au Temple du plaisir, 1771.

DUBUT Louis-Ambroise, *Architecture civile. Maisons de ville et de campagne*, Paris, J.-M. Eberhart, an XI (1803).

DUCKETT William, *Dictionnaire de la conversation et de la lecture*, vol. 1, Paris, Didot frères, 1864.

DUCLOS Charles, *Acajou et Zirphile, suivi de Faunillane ou l'Infante jaune du comte de Tessin, et de Réponse du public à l'auteur d'Acajou de l'abbé Fréron. Edition préfacée, établie et annotée par Jean Dagen, avec les gravures de l'édition de 1744*, Paris, Desjonquères, 1993.

DUCRAY-DUMINIL François Guillaume, *Contes moraux de ma grand-tante, à l'usage des enfants du second âge*, Paris, Le Prieur, 1807.

DUHAIL L. E., « Ode sur le vaisseau Le Vengeur, dont l'équipage a mieux aimé couler bas, que de se rendre aux Anglais ..., fructidor an II », *L'Ami des citoyens : journal du commerce et des arts*, 4 frimaire an III (24 novembre 1794), n° XXXIV, p. 5.

DULAURE Jacques Antoine, *Histoire physique, civile et morale de Paris depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours*, Paris, Guillaume, 1823.

DUPLESSIS Georges, *Mémoires et Journal de J.-G. Wille, graveur du roi*, Paris, Ve Jules Renouard, 1857.

DURAND J.B. Alexis, *La forêt de Fontainebleau, poème en quatre chants*, Fontainebleau, chez l'auteur, 1836.

DUVAL Alexandre, *Le vieil amateur, prologue pour l'ouverture du théâtre de sa Majesté l'Impératrice et Reine (à l'Odéon) le 15 juin 1808*, Paris, chez Vente, 1808.

DUVAL Amaury, *Monuments des arts du dessin chez les peuples tant anciens que modernes recueillis par le baron Vivant Denon...*, Paris, Brunet-Denon, 1829.

DUVAL Amaury, *Première lettre de Polyscope « Sur les ouvrages de peinture, sculptures etc. exposés dans le grand Salon du Muséum. 1795 »*, Paris, BNF, Département des estampes, Deloynes, Tome 18 pièce 471.

DUVAL Georges Louis Jacques, *Souvenirs de la terreur de 1788 à 1793*, Paris, Werdet, 1841-1842.

DUVERNEUIL, LA TYNNA Jacques de et BOTTIN Sébastien, *Almanach du commerce et de toutes les adresses de la ville de Paris pour l'an IX*, Paris, Duverneuil et de la Tynna, an IX (1800). *Id.*, pour l'an VII (1798) et l'an VIII (1799).

ELLIOTT George, *The life of the Most Noble Arthur, Duke of Wellington*, London, Printed for Sherwood, Neely, and Jones, 1816.

ENGELMANN G., *Recueil d'essais lithographiques dans les différents genres de dessin, tels que manière de crayon, de la plume, du pinceau et du lavis, exécutés par le procédé G. Engelmann, directeur de la Société Lithographique de Mulhouse*, Paris, G. Engelmann, [s. d.].

ETIENNE Charles Guillaume et MARTAINVILLE Alphonse, *Histoire du théâtre français depuis le commencement de la Révolution jusqu'à la réunion générale*, Paris, Barba, an X (1802).

Explication et critique impartiale de toutes les peintures, gravures, dessins et exposés au Louvre [...] au mois de septembre 1791 [...] par M. D..., citoyen patriote et véridique, à Paris, se vend rue du Croissant, hôtel du Croissant, près la rue Montmartre, 1791, p. 49, Deloynes, tome 17, pièce 436.

Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et gravure, des artistes vivans, exposés au Musée Royal des Arts, le 24 avril 1817, Paris, impr. de Mme Hérissant Le Doux, 1817.

Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et gravure, des Artistes vivans : Exposés au Musée Napoléon, le 5 novembre 1810, Paris, Louis-Pierre Dubray, 1810.

Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et gravure, des Artistes vivans : Exposés au Musée Napoléon, le 14 Octobre 1808, Second anniversaire de la Bataille d'Iéna, Paris, Louis-Pierre Dubray, 1808.

Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et gravure, des artistes vivans, exposés au Musée Napoléon, le 15 Septembre 1806, Paris, Louis-Pierre Dubray, 1806.

Explication des ouvrages de peinture et dessins, sculpture, architecture et gravure exposés au Museum central des Arts d'après l'arrêté du Ministre de l'Intérieur le 1 thermidor an VI, (19 juillet 1798 jusqu'au six octobre suivant), Paris, de l'Imprimerie des Sciences et Arts, an VI (1798).

Explication des ouvrages de peinture [...] exposés dans le Grand Sallon du Musæum au Louvre, par les artistes de la France [...], 10 vendémiaire an IV/2 octobre 1795, Paris, BNF, Département des estampes, Deloynes, Tome 18, pièce 468.

« De la fabrication des papiers peints pour tentures d'appartement », *Journal du Lycée des Arts. Inventions et découvertes*, vendémiaire an IV (septembre 1795), p. 5.

FALCONNET, *Le Barreau français, partie moderne*, Paris, Cuchet, 1806.

FAVIER Jean-Louis, VERGENNES Charles de, TURGOT Anne-Robert-Jacques *et al.*, *Politique de tous les cabinets de l'Europe, pendant les règnes de Louis XV et Louis XVI, contenant des pièces authentiques sur la correspondance secrète du Cte de Broglie*, Paris, Buisson, 1793.

FÉLIBIEN André, *Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture pendant l'année 1667*, Paris, F. Léonard, 1668.

FÉNELON François de, *L'Existence de Dieu, démontrée par les merveilles de la nature et les preuves purement intellectuelles, par M. François de Salignac de La Mothe Fénelon, ... Nouvelle édition, augmentée des principales découvertes de la physique, et de plusieurs observations nouvelles sur les harmonies de la nature, par Louis-Aimé Martin*, Paris, Demonville, 1811.

Fêtes à l'occasion du mariage de S. M. Napoléon Empereur des Français Roi d'Italie avec Marie-Louise, Archiduchesse d'Autriche, Paris, L. CH. Soyer, 1810.

FLEISCHER Guillaume, « N° 3012 -Apollon et les Muses », *Dictionnaire de bibliographie*, au Bureau de la Bibliographie Française, 1812.

Id., *L'Annuaire de la librairie*, Paris, Levrault frères, an X (1802).

FONTAINE Pierre François Léonard, *Journal, 1799-1853*, Paris, Ecole nationales supérieures des Beaux-Arts, 1987.

FONTENELLE Jean-Sébastien-Eugène Julia de et POISSON P., *Manuel complet du marchand papetier et du régleur*, Paris, Roret, 1830.

FRANÇOIS André F (Dr), *Notice sur l'épidémie régnante à Paris depuis le mois de juin 1828 ; par M. le D. François, médecin du Bureau central des hôpitaux (24 novembre 1828)*, Paris, impr. de Crapelet, 1828.

FROGNALL DIBDIN Révérend Thomas, *Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France*, Paris, Crapelet, 1825.

FUESSLI Johann Rudolf, *Allgemeines Künstlerlexicon oder Kurze Nachricht von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer ...*, vol. 4, Zurich, Drell, Füssli und Compagnie, 1809.

FÜSSLI Johann Rudolf et FÜSSLI Johann Heinrich, *Allgemeines Künstlerlexicon oder kurze Nachricht von dem Leben oder Werken der Malher ...*, Zurich, Orell, Füssli und Compagnie, 1806.

GABET Charles, *Dictionnaire des artistes de l'école française au XIXème siècle*, Paris, chez Madame Vergne, 1831.

Galerie historique des contemporains ou Nouvelle Biographie, 2ème éd., Bruxelles, Aug. Wahlen et Cie, 1817-1820.

- Galerie universelle des portraits de personnages illustres anciens et modernes*, Paris, Blaizot, [s. d.].
- GARDANNE Charles-Paul-Louis de, *Avis aux femmes qui entrent dans l'âge critique*, Paris, Gabon, 1816.
- GAY Jules, *Iconographie des estampes à sujets galants et des portraits de femmes célèbres pour leur beauté, indiquant les sujets, les peintres, les graveurs de ces estampes ...*, Genève, J. Gay et fils, 1868.
- GEBHARDT Adam Gottlieb, *Recueil des traités de paix, d'amitié, d'alliance, de neutralité et autres conclus entre la République française et les différentes puissances de l'Europe depuis 1792 jusqu'à la paix générale*, vol. 1, Gottingue, Jean Chrétien Dieterich, 1796.
- GENLIS de, *Mémoires inédits sur Madame la comtesse de Genlis, sur le dix-huitième siècle et la révolution française, depuis 1756 jusqu'à nos jours*, vol. 5, Paris, Ladvocat, 1825.
- Id.*, *Dictionnaire critique et raisonné des étiquettes de la cour... ou L'esprit des étiquettes et des usages anciens*, vol. 1, Paris, P. Mongie aîné, 1818.
- GEOFFROY Julien-Louis, *Cours de littérature dramatique ou Recueil par ordre des matières des feuilletons*, Paris, P. Blanchard, 1825.
- GIENNARO CHIAVACCHI Andrea, *La journée du Vatican, ou Le mariage du pape, comédie-parade en 3 actes, avec ses agréments...*, Turin [= Paris ?], impr. aristocratique, aux dépens des réfugiés français, 1790.
- GILBERT A.-P.-M., *Description historique de l'abbaye de Saint Denys*, Paris, Panckoucke, 1815.
- GIRARD P. S., *Mémoires sur le canal de l'Ourcq et la distribution de ses eaux sur le dessèchement et l'assainissement de Paris*, Paris, Cavilian-Goeury, 1831.
- GIRAUDON Catherine, *Procès-verbaux de l'Académie des Beaux-Arts*, vol. 2 : 1816-1820, Jean-Michel Leniaud dir., Paris, éditions de l'École des Chartes, 2002.
- GIRAULT DE SAINT FARGEAU Eusèbe, *Revue des romans. Recueil d'analyses raisonnées des productions remarquables des plus célèbres romanciers français et étrangers*, Paris, Firmin Didot, 1839.
- GIRODET DE ROUSSY-TRIOSON Anne-Louis, *Œuvres posthumes de Girodet-Trioson, peintre d'histoire*, Coupin P. A. (éd.), Paris, Jules Renouard, 1829.
- GOTTHOLD DE SCHLICK Benjamin, *Théâtre royal de l'Odéon avant et après les deux incendies*, Paris, [s. n.], 1819.
- GOULET Nicolas, *Fêtes à l'occasion du mariage de S. M. Napoléon Empereur des Français Roi d'Italie avec Marie-Louise, Archiduchesse d'Autriche*, Paris, L. CH. Soyer, 1810.
- GRAND-CARTERET John, *Les almanachs français ... : 1600-1895*, Paris, [s. n.], 1896.
- GRASSET SAINT-SAUVEUR Jacques, *Les Fastes du peuple français ou Tableaux raisonnés de toutes les actions héroïques et civiques du soldat et du citoyen français*, Paris, Deroy, an IV (1796).
- GRAVELOT Hubert François, COCHIN Charles Nicolas et GAUCHER Charles-Etienne, *Iconologie des figures ou Traité complet des allégories emblèmes &c. : ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, et pouvant servir à l'éducation des jeunes personnes*, Paris, chez Le Pan, 1791.
- GREGOIRE Joseph-Aimable, *Relevé général des objets d'art commandés depuis 1816 jusqu'en 1830 par l'administration de la ville de Paris*, Paris, chez l'auteur, 1833
- GRIMM Friedrich Melchior et DIDEROT Denis, *Correspondance littéraire, philosophique et critique de Grimm et Diderot*, vol. 4, Paris, Furne et Ladrance, 1829.
- GUICHARD, « A un dessinateur renommé », *La Décade philosophique*, vol 3, 20 floréal an XI (10 mai 1803), n° 23, p. 310.
- Le Guide du voyageur à Paris...*, Paris, Gueffier, 1802, 250 p.

GUIFFREY Jules, *Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800 ; livrets 1806 à 1817*, Paris, Liepmannssohn, 1871.

GUILLAUME James, *Procès-verbaux du Comité d'instruction publique de la Convention nationale, publiés et annotés*, Paris, Imprimerie nationale, 1891.

GUIZOT Pauline, *Une Famille, ouvrage à l'usage de la jeunesse, suivi de nouveaux contes*, Paris, Pichon et Didier, 1828.

Id., *Enfans. Contes à l'usage de la jeunesse*, Seconde éd., Paris, J. Klostermann fils et Delaunay, 1813.

GUYOT DE FÈRE François-Fortuné, *Annuaire des artistes*, Paris, Guyot de Fère, 1832.

GUYS Pierre-Augustin, *Voyage littéraire en Grèce, ou Lettres sur les Grecs anciens et modernes, avec un parallèle de leurs mœurs*, Paris, chez la Vve Duchesne, 1776.

HÉNAULT Charles-Jean-François, *Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France. Contenant les événements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV, les guerres, les batailles, les sièges, &c.*, Troisième édition, Revue, Corrigé et Augmentée..., Paris, Prault père Prault fils Desaint & Saillant, 1749

HENNEQUIN Ph. A., *Mémoires de Ph. A. Hennequin écrits par lui-même*, Paris, Calmann-Lévy, 1933.

Henri IV peint par lui-même, 3ème éd., Paris, Panckoucke, 1815.

HÉRICART DE THURY Louis Etienne François, *Rapport du jury d'admission des productions de l'industrie du département de la Seine à l'exposition du Louvre*, Paris, C. Ballard, 1819.

HÉRICART DE THURY Louis Etienne François, *Description des catacombes de Paris*, Paris, Bossange et Masson, 1815.

HIBON Auguste, *Portefeuille des élèves et amis des beaux-arts*, Paris, Blaizot, 1833.

Histoire chronologique de l'art du dessin, d'après les manuscrits de la Bibliothèque Impériale. Virgile, de la Bibliothèque Impériale de France, dit autrefois du Vatican, [s. l.], [s. n.], [s. d.].

« Histoire de l'Académie Royale des Inscriptions et des Belles-Lettres », *Histoire et mémoires de l'Institut royal de France*, vol. 5, Paris, Imprimerie Royale, 1821, p. 1-38.

Histoire des Jacobins, depuis 1789 jusqu'à ce jour, ou Etat de l'Europe en novembre 1820, par l'auteur de l'Histoire des Sociétés secrètes, Paris, Gide fils, 1820.

L'Histoire des amours de Psyché et Cupidon, gravée en 32 pl. par le Maître au dé [Bernardo Daddi], [s. l.], Ant. Sal. ex. [Antonio de Salamanca], [15..].

HOMÈRE, *L'Iliade*, vol. 3, Leide, chez J. de Wetstein et fils, 1771.

HORACE, *Quinti Horatii Flacci opera cum nuovo commentario ad modum Joannis Bond*, Parisiis, ex typographia Firminorum Didot, 1855.

Id., *Les Poésies d'Horace*, R. P. Sanadon (trad.), Paris, Aumont, 1756.

HUBERT M. et ROST C.C.H., *Manuel des curieux et des amateurs de l'art*, Zurich, Orell Fusli et compagnie, 1804.

Image of France /ARTFL project (Université de Chicago), répertoire des œuvres déposées de 1795 à 1880 [en ligne].

IMBERT Barthélémy, *Le jugement de Paris : poème en IV chants*, Amsterdam, [s. n.], 1772.

INCHBALD Elizabeth, *Lady Mathilde, suite de Simple histoire. Seconde édition, avouée par M. Deschamps; et ornée de gravures. Première [-deuxième] partie*, Deschamps Jacques-Marie (trad.), Paris, chez Louis, 1793.

Id., *Simple histoire. Traduction de l'anglois, de Mistriss Inchbald. Par M. Deschamps. Tome premier [-second]*, Deschamps Jacques-Marie (trad.), Paris, chez les marchands de nouveautés, 1791.

Itinéraires ou Routes Modernes de France en Italie ; en partant de Paris pour se rendre à Rome ..., [s.l.], [s. n.], 1752.

JAL Auguste, *Dictionnaire critique de biographie et d'histoire : errata et supplément pour tous les dictionnaires historiques d'après des documents authentiques inédits*, Paris, Henri Plon, 1867.

JOLLOIS Jean-Baptiste-Prosper, *Histoire abrégée de la vie et des exploits de Jeanne d'Arc, surnommée la Pucelle d'Orléans*, Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot, chez Kilian, 1821.

JOUY Etienne de, *État actuel de l'industrie française ou Coup d'œil sur l'exposition de ses produits dans les salles du Louvre en 1819*, Paris, L'Huillier, 1821.

JUBÉ DE LA PERELLE Auguste, *Le Temple de la gloire ou les fastes militaires de la France, depuis le règne de Louis XIV jusqu'à nos jours*, Paris, Rapet, 1819-1820.

Jugement rendu par le tribunal criminel révolutionnaire, établi au Palais pour juger sans appel les conspirateurs, qui condamne Jean-Sylvain Bailly ci-devant maire de Paris à la peine de mort ..., (20 brumaire an II), Paris, Impr. de Clément, [s. d.].

JULLIEN A. E., « La Byzanciade », *Revue encyclopédique, ou Analyse raisonnée des productions les plus remarquables dans la littérature, les sciences et les arts*, cinquantième cahier, février 1823, p. 305.

JUVÉNAL, *Decimi Junii Juvenalis Satirae, ad codices parisinos recensitae, lectionum varietate et commentario perpetuo illustratae a Nic. Lud. Achaintre. Accedunt Hadr. et C. Valesiorum notae adhuc ineditae [Juvenalis vita a Suetonio, cum commentario Salmasii, aliae ejusdem vitae, de scholiastis Juvenalis]*, Parisiis, sumptibus et typis F. Didot, 1810.

JUVÉNAL, *Satires*, Dussaulx M. (trad.), Paris, Lambert, 1770.

KOCH Christophe Guillaume, *Histoire abrégée des traités de paix entre les puissances de l'Europe, depuis la paix de Westphalie. Ouvrage entièrement refondu, augmenté et continué jusqu'au congrès de Vienne et aux traités de Paris de 1815 par Maximilian Samson Friedrich Schoell*, vol. 10, Paris, Gide, 1818.

LA CROIX Jean-François de, *Dictionnaire portatif des femmes célèbres. Contenant l'histoire des femmes savantes, des actrices et généralement des dames qui se sont rendues fameuses dans tous les siècles par leurs aventures, les talents, l'esprit et le courage*, Paris, Belin, 1788.

LA FONT DE SAINT-YENNE Etienne de, *Sentiments sur quelques ouvrages de peinture, sculpture et gravure*, [s.l.], [s.n.], 1754.

LA FONT DE SAINT-YENNE Étienne de, *Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France. Avec un examen des principaux ouvrages exposés au Louvre le mois d'août 1746*, La Haye, Jean Neaulme, 1747.

LA FONTAINE Jean de, *Les Amours de Psyché et Cupidon, suivies d'Adonis, poème*, Paris, P. Didot l'aîné, 1797.

LA HARPE Jean-François de, *Lycée ou Cours de littérature ancienne et moderne*, Paris, Depelafol, 1825.

Id., *Abrégé de l'Histoire générale des voyages*, Paris, [s.n.], 1780.

Id., *La Lusiade de Camoens*, Paris, [s.n.], 1776.

LA PLACE de et NOËL, *Leçons de littérature et de morale ou recueil, en prose et en vers, des plus beaux morceaux de notre langue dans la littérature des deux derniers siècles*, Cinquième ed., Paris, Le Normand, 1811.

Id., *Leçons... ou recueil, en prose et en vers, des plus beaux morceaux de notre langue dans la littérature des deux derniers siècles ; ouvrage classique à l'usage de tous les établissements d'instruction, publics ou particuliers, de l'un et de l'autre sexe*, Paris, Lenormand, an XII (1804).

LA ROCHE DU MAINE Jean-Pierre-Louis de, *Les Contemporains de 1789 et 1790, ou les Opinions débattues pendant la première législature, avec les principaux événements de la Révolution*, Paris, Lejay fils, 1790.

LA TOUR DU PIN Lucy de, *Journal d'une femme de cinquante ans (1778-1815)*, vol. 2, Paris, impr. de R. Chapelot, 1914.

LABOUISSÉ-ROCHEFORT Auguste de, *Souvenirs et mélanges littéraires, politiques et biographiques*, Paris, Bossange père, Bossange frères, 1826.

LACOMBE DE PREZEL Honoré, *Dictionnaire iconologique ou Introduction à la connaissance des peintures, sculptures, estampes, etc.*, Paris, Hardouin, 1779.

LACOMBE Jacques, *Encyclopédie méthodique. Arts et métiers mécaniques*, vol. 6, Paris, Panckoucke, 1789.

Id., « Dessin », *Dictionnaire portatif des Beaux-Arts ou Abrégés de tout ce qui concerne l'architecture, la sculpture, la peinture, la gravure, la poésie et la musique*, p. 213, Paris, vve Etienne et fils et J. T. Hérisant, 1752.

LACROIX Sigismond, *Actes de la Commune de Paris pendant la Révolution*, vol. IV, Paris, L. Cerf, Ch. Noblet, ancienne maison Quantin, 1905.

LAFITE Louis, *Description de l'arc de triomphe de l'Etoile et des bas-reliefs dont le monument est décoré. Les gravures et les notes explicatives ont été données par M. Lafitte, peintre*, Paris, chez l'auteur, Nicole, Debray, de l'impr. de Gillé fils, 1810.

Id., *Principes élémentaires de dessin et d'anatomie à l'usage des lycées et des écoles de dessin en vingt-quatre planches*, gravés sous la direction de J. Couché, Paris, chez Jean marchand d'estampes, 1810.

Id., *Entrée triomphale de S.A.R. Monseigneur le duc d'Angoulême, généralissime de l'armée des Pyrénées*, Paris, imprimerie de Firmin Didot, 1825

LAFLOTTE Alexandre de, *Laflotte à ses concitoyens*, Paris, Imprimerie de A. C. Forget, [s. d.].

LAFONT D'AUSSONE Gaspard-Louis, *Histoire de Madame de Maintenon et de la cour de Louis XIV*, Paris, de l'imprimerie de Magimel, 1814.

LAMOTHE-LANGON Etienne Léon, *Mémoires d'une femme de qualité : sur Louis XVIII, sa cour et son règne*, Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1829.

LANDON Charles-Paul, *Annales du Musée ou Recueil complet de gravures... : Ecole française moderne, sculpture*, 2e éd. entièrement refondue, augmentée et mise en ordre, Paris, Pillet aîné, 1833.

Id., *Vies et œuvres des peintres les plus célèbres de toutes les écoles. Recueil classique contenant l'œuvre complète des peintres du premier rang, et leurs portraits ... réduit et gravé au trait, d'après les estampes de la Bibliothèque nationale ...*, Paris, C.P. Landon, 1803-1817.

Id., *Galerie de M. Massias, ancien résident de France à Karlsruhe, ou Catalogue figuré des tableaux de cette galerie ...*, Paris, au bureau des Annales du Musée, 1815.

Id., *Annales du Musée et de l'école moderne des beaux-arts. Salon de 1812 : recueil de morceaux choisis parmi les ouvrages de peinture et de sculpture exposés au Musée du Louvre ... et autres productions nouvelles et inédites de l'école française ;*, vol. 2, Paris, Pillet aîné, 1812.

Id., *Galerie Giustiniani, ou Catalogue figuré des tableaux de cette célèbre galerie transportée d'Italie en France ...*, Paris, chez l'auteur, 1812.

Id., *Réfutation pour M. Landon, peintre, ... de la prétendue réponse de M. P. Didot à son premier écrit intitulé : Quelques idées etc.*, Paris, impr. J. B. Sajou, 1812.

Id., *Annales du Musée et de l'École moderne des beaux-arts ... Par C.-P. Landon, Seconde collection. Partie ancienne, contenant un choix des tableaux, statues et autres objets de curiosité conquis par les armées françaises en 1805 et 1806, les antiquités de la Villa Borghèse, et les nouvelles acquisitions du Musée Napoléon*, Paris, C. P. Landon, 1810.

Id., *Les Annales du Musée et de l'école moderne des beaux-arts : recueil de gravures au trait, d'après les principaux ouvrages de peinture, sculpture ou projets d'architecture, qui chaque année ont remporté le prix ..., les productions des artistes en tous genres, qui, aux différentes expositions ont été cités avec éloge.*, Paris, chez le cit. Landon, 1800-1809.

Id., *Paysages et tableaux de genre du musée Napoléon ; gravés à l'eau forte par divers artistes*, Paris, C.-P. Landon, 1805-1808.

Id., *Nouvelles des arts, peinture, sculpture, architecture et gravure*, Paris, chez C. Landon, an X-an XIV (1801-1805).

LANTIER Étienne-François de, *Voyage en Espagne du chevalier de Saint Gervais, officier français, et les divers événements de son voyage*, Paris, Arthus-Bertrand, 1809.

Id. *Voyage d'Anténor en Grèce et en Asie, avec des notions sur l'Égypte, manuscrit grec trouvé à Herculanium*, Paris, F. Buisson, 1802.

LAPAUZE Henry, *Procès-verbaux de la Commune générale des arts [...] et de la Société populaire et républicaine des arts*, Paris, Imprimerie nationale, 1903.

LARAN Jean, *Inventaire du fonds français après 1800*, vol. 1, Paris, Bibliothèque nationale, 1930.

LAS CASES Emmanuel, *Mémorial de Saint Hélène ou Journal où se trouve consigné, jour par jour, tout ce qu'a dit et fait Napoléon pendant dix-huit mois*, Paris, Emmanuel Las Cases, 1823.

LASKEY Captain J. C., *A description of the series of medals struck by the National Medal Mint by order of Napoleon Bonaparte, commemorating the most remarkable battles and events during his dynasty*, London, Printed for H. R. Young, 56 Paternoster Row, 1818.

LATUADA Serviliano, *Descrizione di Milano : ornata con moltidisegni ...*, vol. primo, Milano, Nella Regio-ducal corte, 1737.

LE BLANC Charles, *Manuel de l'amateur d'estampes*, Paris, P. Jannet, 1856.

LE CLERC Sébastien, *Représentation des machines qui ont servi à élever les pierres qui couvrent le fronton du Louvre, vers 1670-1672* [en ligne], [s. l.], [s. n.], [s. d.].

LEBRETON Joachim, *Présentation à Sa Majesté l'Empereur et Roi, en son Conseil d'Etat, du rapport historique sur l'état et les progrès des Beaux-Arts, 5 mars 1808*, Paris, Baudouin, 1808.

Id., « Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Raymond, ancien architecte du Roi, membre de l'Institut impérial de France et du Conseil des bâtiments civils, architecte de S. M. l'Empereur et Roi, au Palais de Saint Cloud ; lu à la séance publique de la Classe des beaux-arts de l'Institut impérial de France, le 2 octobre 1813, par Joachim Le Breton, secrétaire perpétuel de la Classe », *Magasin encyclopédique*, 1813, n° V, p. 379-380.

LECESTRE Léon, *Lettres inédites de Napoléon I^{er} (an VIII-1815)*, vol. 2, Nourrit et Cie., Paris, Plon, 1897.

LECOY DE LA MARCHE A., *L'Académie de France à Rome : correspondance inédite de ses directeurs, précédés d'une étude historique*, Paris, Didier et Cie, 1874.

LENGLET-DUFRESNOY L'abbé Nicolas, *Méthode pour étudier la géographie dans laquelle on donne une description exacte de l'Univers ...*, Paris, Rollin fils, 1742.

LENOIR Alexandre, « Malmaison », *Dictionnaire de la conversation et de la lecture*, Tome XXXVI, Paris, Belin-Mandar, 1837.

Id., « Différents genres dans l'art de peindre. Peintres d'histoire qui ont fait des batailles », *Journal des artistes*, janvier 1830, p. 83-86.

LENORMAND Louis-Sébastien, *Manuel du fabricant de papiers peints*, Paris, Librairie encyclopédique de Roret, 1830.

LETHÈVE Jacques, GARDEY Françoise et JEAN ADHÉMAR Jean, *Inventaire du fonds français après 1800*, vol. 12, Paris, Bibliothèque nationale, 1963.

« Lettre de Charles Palissot », *Journal de Paris*, 16 novembre 1789.

« Lettre de Milan du 10 juillet », *Supplément aux nouvelles extraordinaires de divers endroits, de Leyde*, 1 août 1797.

« Lettres de Polyscope sur les ouvrages de peintures, sculpture, etc., exposés dans le grand Salon du Museum. Seconde lettre », *La Décade philosophique*, Tome VII, 10 brumaire an IV (1 novembre 1795), n° 55, p. 205-212.

LEVESQUE Pierre-Charles et WATELET Claude-Henri, *Dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure publié*, Paris, chez L. F. Prault, 1788-1791.

LEWIS Matthew Gregory, *The Monk, a romance*, Seconde éd., Londres, J. Bell, 1796.

L'HÉRITIER L.-F., *Les Fastes de la gloire ou Les Braves recommandés à la postérité, par une société d'hommes de Lettres et de Militaires*, Paris, Raymond, 1818.

LIONS Jean, *Histoire de S.A.R. Mgr le duc de Berry, assassiné dans la nuit du 13 février 1820*, Lyon, Savy, 1820.

Livres avec des diminutions sur leurs prix, jusqu'au 15 mars 1811, chez Lefèvre, libraire, rue du Foin-Saint-Jacques, n° 11, à Paris, Paris, Jean-Jacques Lefèvre, 1811.

Liste générale des pensionnaires de l'ancienne liste civile, Paris, Imprimerie royale, 1833.

LLORENTE D. Jean Antoine, *Histoire critique de l'inquisition d'Espagne, depuis l'époque de son établissement, par Ferdinand V jusqu'au règne de Ferdinand VII... traduit par Alexis Pellier*, Paris, Treuttel et Würtz ; Delaunay ; P. Mongie ainé, 1818.

LUCIEN DE SAMOSATE, « Dialogue XX, « Le jugement des Déesses » », *Oeuvres de Lucien, traduites du grec [par Jacques-Nicolas Belin de Ballu], d'après une copie vérifiée et revue sur six manuscrits de la Bibliothèque du Roi, avec des notes historiques et littéraires, et des remarques critiques sur le texte de cet auteur...*, Paris, J.-F. Bastien, 1788.

M. ..., *Revue critique des productions de peinture, sculpture, gravure, exposées au Salon de 1824*, Paris, Dentu, 1825.

MACKENZIE Henry, *The man of feeling*, Paris, Théophile Barrois fils, 1807.

MADIVAL, J. et LAURENT E., *Archives Parlementaires de 1787 A 1860*, vol. Première série (1787 à 1799), Tomes LIII Du 27 octobre au 30 novembre 1792 LVIII du 29 janvier 1793 au 18 février 1793 LXVIII : Du 1er au 14 juillet 1793, Paris, Paul Dupont, 1898 - 1905.

MAGNIEN et DEU, *Dictionnaire des productions de la nature et de l'art qui font l'objet du commerce de la France soit avec l'étranger, soit avec les colonies*, vol. 2, Paris, chez Ant. Bailleul, 1809.

MARCHAND DE BEAUMONT François-Maris, *Manuel et itinéraire du curieux dans le cimetière du Père La Chaise*, Paris, Elmer frères, 1828.

MARÉCHAL Sylvain, *Les Antiquités d'Herculanum avec leurs explications en français*, Paris, David, 1781.

MARSY François-Marie de, *Dictionnaire abrégé de peinture et d'architecture*, vol. II, Paris, Nyon fils ; Barrois, 1746.

MARTIN Aimé Louis, *Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et les sciences naturelles*, 3ème édition., Paris, H. Nicolle, 1811.

MARTIN Louis-Aimé, *Correspondance de J.-H. Bernardin de Saint Pierre*, Paris, Ladvoat, 1826.

Mémoires et dissertations sur les antiquités nationales et étrangères publiés par la Société royale des antiquaires de France, vol. 12, Nouvelle série, Paris, Fr.-Ig. Fournier, 1817-1850.

- Mémoires de Fleury de la Comédie française publiés par J. B. P. Lafitte*, Paris, A. Delahayes, 1847.
- MENNECHET Edouard, *Œuvres poétiques de V. Campenon, précédées d'une notice sur sa vie*, Paris, Charpentier, 1844.
- MERCIER Louis Sébastien, *Le nouveau Paris*, Paris, Fuchs, C. Pougens et C.F. Cramer, 1797.
- Id.*, *Tableaux de Paris*, vol. quatrième, Amsterdam, [s. n.], 1783.
- Id.*, *Mon bonnet de nuit*, Neufchâtel, Impr. De la Société typographique, 1784.
- MICHAUD, *Biographie universelle ancienne et moderne*, vol. 35, [2e éd.], Paris, Madame C. Desplaces, [186- ?]
- MILLIN Aubin-Louis, *Voyage en Savoie, en Piémont, à Nice et à Gênes*, Paris, C. Wassermann, 1816.
- Id.*, *Lettre aux représentants de la Commune de Paris sur le danger de la défense qu'ils ont faite de publier des estampes et des écrits burinés sans l'approbation du censeur qu'ils ont nommé*, Paris, Lagrange, [s. d.].
- Id.*, *Dictionnaire des Beaux-Arts*, Paris, Desray, 1806.
- MILLINGEN James V., *Histoire métallique de Napoléon ou recueil des médailles et des monnaies qui ont été frappées depuis la première campagne d'Italie jusqu'à son abdication en 1815*, Londres, Treutel et Würtz, 1819.
- MILLOT J. A. et COFFIN-RONY A. J., *Le Nestor français ou guide moral et physiologique pour conduire la jeunesse au bonheur*, Paris, Buisson, 1807.
- MIREUR H., *Dictionnaire des ventes d'art faites en France et à l'étranger pendant les XVIII^e et XIX^e siècles*, vol. 4, Paris, Maison d'édition des œuvres artistiques Ch. De Vincenti, 1911.
- MONTAIGLON Anatole de, *Procès-verbaux de l'Académie royale de peinture et de sculpture, 1648-1793*, vol. IX, Paris, Charavay frères, 1889.
- Id.*, *Procès-verbaux de l'Académie royale de peinture et de sculpture : 1648-1793*, vol. VIII, Paris, Charavay frères, 1888.
- MONTAIGLON Anatole de et GUIFFREY Jules, *Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome*, vol. 15, Paris, Jean Schemit, 1887-1912.
- MONTESQUIEU, *Le temple de Gnide*, Paris, impr. de J. Pinard, 1824.
- MONTFAUCON Bernard de, *L'Antiquité expliquée et représentée en figures*, Paris, F. Delaulne, 1719.
- MONTGAILLARD Jean Gabriel Maurice ROQUES, comte de, *Mon vœu, par M. Mce de Montgaillard*, Paris, de l'imprimerie de Bertrand Pottier, 1805.
- MONTJOIE Galard de, *Almanach des gens de bien pour année 1795*, Paris, Pichard, 1795.
- MORELLET Abbé André, *Mémoires inédits sur le dix-huitième siècle et sur la Révolution*, Paris, Baudouin, 1822.
- MUDIE James, *An historical and critical account of a grand series of national medals*, Londres, Henry Colburn, 1820.
- NAGLER G. K., *Neues allgemeines Künstler-Lexicon Oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer etc., dreizehnter Band*, München, E. A. Fleischmann, 1843.
- NAPOLÉON I^{er}, *Correspondance de Napoléon I^{er} publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III*, vol. 10, Paris, Imprimerie nationale, 1862 ; vol. 11, Paris, H. Plon : J. Dumaine, 1863 ; vol. 12, Paris, Plon, 1863 ; vol. 19, Paris, H. Plon, 1866.
- NAPOLÉON Bonaparte^t, *Œuvres de Napoléon Bonaparte*, Paris, C. L. F. Panckoucke, 1821-1822.
- NÉE DE LA ROCHELLE Jean-Baptiste-François, *Éloge historique de Jean Gensfleisch, dit Guttenberg, premier inventeur de l'art typographique à Mayence*, Paris, chez Colas, 1811.

Id., *Les fredaines du diable*, Paris, Merlin, 1797.

NEPOS Cornelius, *Vies des grands capitaines de l'Antiquité*, Paris, chez Barbou, 1781.

NOËL François, *Dictionnaire de la Fable ou Mythologie grecque, latine, égyptienne, etc.*, vol. 1, Paris, Le Normand, an IX (1801).

NOËL François-Joseph-Michel, *Dictionnaire de la fable ou mythologie etc*, vol. 2, Nouvelle édition corrigée, Augmentée., Paris, chez Le Normand, 1803.

NORMAND Charles, *Nouveau recueil des divers genres d'ornemens et autres objets propres à la décoration*, Paris, Joubert, an XI (1803), Paris, Joubert, an XI (1803).

NORMAND Louis, *Monuments funéraires choisis dans les cimetières de Paris*, Paris, [s.n.], 1832.

Nouveau dictionnaire historique ou Histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom par le génie, les talens [sic], les vertus, les erreurs mêmes, etc. depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours ; avec des tables chronologiques pour réduire en corps d'histoire les articles répandus dans ce dictionnaire. Par une Société de Gens de Lettres, Paris, Le Jay, 1772.

Nouveau théâtre de l'Impératrice, extrait d'Athenaeum, Paris, impr. De Crapelet, Piranesi frères, 1808.

« Œuvres dramatiques de M. Néricaut Destouches », *L'Année littéraire*, Tome V, Lettre VII, août 1758, p. 179.

« On the camera lucida etc. Considérations sur la camera lucida du Dr. Wollaston », *Bibliothèque britannique. Sciences et arts*, Volume 43, 1810, p. 80-81.

Ouvrages de peinture, sculpture, et architecture, gravures, dessins, modèles, & Exposés au Louvre par ordre de l'Assemblée nationale ; Au mois de Septembre 1791 ; L'an III de la liberté, Paris, De l'Imprimerie des Batimens du Roi, 1791.

PAGÈS DE VIXOUSE François-Xavier, *Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française*, Paris, Pierre Didot l'aîné, an VI (1798).

PASSERON J. S., *Notice sur François Frédéric Lemot*, Lyon, impr. de Barret, 1827.

PAUW Cornelius de, *Recherches philosophiques sur les Grecs*, Berlin, George-Jacques Becker et fils, 1788.

Id., *Recherches philosophiques sur les Egyptiens et les Chinois*, Berlin, Georges Jacques Decker, 1773.

Id., *Recherches philosophiques sur les Américains ou Mémoires intéressants pour servir à l'Histoire de l'Espèce humaine, Discours préliminaire*, p. a5, vol. 1, Berlin, chez Georges Jacques Decker, Imp. Du Roi, 1768-1769.

PELLETIER H. L., *La Typographie : poème*, Paris, AB. Cherbuliez, 1832.

PELTIER Jean-Gabriel, *Paris pendant l'année 1801*, Londres, de l'imprimerie de Cox fils et Baylis, 1801.

Id., *Paris pendant l'année 1799*, Londres, imprimerie de Baylis, 1799.

PÉRAU (ABBÉ), *Description historique de l'Hôtel Royal des Invalides*, Paris, Guillaume Desprez, 1756.

PERCIER C. et FONTAINE P. F. L., *Résidences de souverains. Parallèles entre plusieurs résidences de souverains de France, de Suède, de Russie, d'Espagne et d'Italie*, Paris, chez les auteurs, 1833.

Id., *Recueil de décorations intérieures comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement [...]*, Paris, chez les auteurs, au Louvre, P. Didot l'aîné imprimeur, 1812.

PERCIER Charles, *Recueil de décorations intérieures comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement [...]*, composé par C. Percier et P.-F.-L. Fontaine exécuté sur leurs dessins, Paris, Se vend chez les Auteurs, an IX (1801).

PERCY Pierre-François, *Éloge de M. Sabatier*, Paris, de l'imprimerie de Didot, 1812.

PERROT Aristide-Michel, *Manuel du graveur ou Traité complet de l'art de la gravure en tous genres*, Paris, Roret, 1828.

PETIT DE BACHAUMONT Louis, *Lettres sur les peintures, sculptures et gravures de Mrs. de l'Académie royale, exposés au sallon du Louvre depuis MDCCLXVII jusqu'en MDCCLXXIX Commencées par feu M. de Bachaumont,... et depuis sa mort continuées par un homme de lettres célèbre...*, Londres, J. Adamson, 1780.

PETITOT Claude-Bernard, *Répertoire du théâtre français ou Recueil des tragédies et comédies restées au théâtre depuis Rotrou*, Paris, Foucault, 1817-1818.

PEYRE Antoine-Marie, *Projets de reconstruction de la salle de l'Odéon*, Paris, F. Didot, 1819.

PIÉTRESSON DE SAINT AUBIN Pierre-François, *Promenade aux cimetières de Paris, aux sépultures royales de Saint Denis et aux catacombes*, Paris, Panckoucke, 1816.

Id., *Dictionnaire historique, topographique et militaire de tous les environs de Paris*, Paris, C. L. F. Panckoucke, [s. d.].

PILES Roger de, *Éléments de peinture pratique. Par M. de Piles... Nouvelle édition entièrement refondue, & augmentée considérablement. Par Charles-Antoine Jombert*, Amsterdam, Léipsick, chez Arkstée & Merkus, libraires, 1766.

PLUTARQUE, *Les vies des hommes illustres, traduites en français, avec des remarques historiques et critiques, par M. [André] Dacier*, Paris, chez Nyon jeune, libraire, 1778.

POIRIER Louis-Eugène, *Toi ou moi, ou Le dernier coup de m assue, en réponse aux impostures que Joseph Lebon s'est permises...*, Paris, Maret, messidor an III (1795).

PORTALIS Roger, *Les dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle*, Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1877.

PORTALIS Roger et BERALDI Henri, *Les graveurs du dix-huitième siècle*, Paris, D. Morgand et C. Fatout, 1880-1882.

PORTIEZ (DE L'OISE), *Rapport fait au nom du Comité d'Instruction publique, sur les concours de sculpture peinture, et architecture ouverts par les décrets de la Convention nationale*, Paris, de l'Imprimerie nationale, 1795.

« Portrait », *Encyclopédie*, Tome XIII, p. 153-157, 1765.

POULLAIN DE SAINT-FOIX Germain-François, *Essais historiques sur Paris*, 3ème édition., Paris, Duchesne, 1763.

POUPART DORFEUILLE, *Odeum, dans lequel on se propose de réunir, de récompenser d'honorer tous les genres de talents, qui se distingueront dans l'art et la profession du théâtre*, Paris, au Théâtre de l'Odeum, an IV (1794).

« Programme du cours de mythologie de M. Millin, pour l'année 1808 », *Revue encyclopédique ou Journal des sciences, des arts et des lettres*, Volume 6, 1808, p. 258.

« Prospectus inséré », *Les Nouvelles des arts*, Volume 2, 1802, p. 360-364.

Prospectus. Précis historique des productions des arts. Peinture, sculpture, architecture et gravure, par le C. Landon peintre, rédacteur des Annales du Musée, [s. l.], [s. n.], 1801.

Prospectus pour le Tableau historique et pittoresque de Paris depuis les Gaulois jusqu'à nos jours, de Jacques-Maximilien Benjamin Bins de Saint-Victor, Paris, Lesage, 1823.

PROISY D'EPPE César de, EYMERY Alexis, CHARRIN Pierre Joseph *et al.*, *Dictionnaire des Girouettes ou nos contemporains peints d'après eux-mêmes*, Paris, Alexis Eymery, 1815.

Psyché et Cupidon ; tableaux-tentures en papier peint, de la manufacture de Joseph Dufour et Cie, Paris, Imprimerie Abel Lanoé, 1815.

PUGIN Augustus Charles et WILLSON Edward James, *Specimens of Gothic Architecture selected from various ancient edifices in England*, London, Nattali, 1821.

PYNE W. H. (William Henry), COMBE William, PUGIN Augustus *et al.*, *The Microcosm of London*, Londres, R. Ackermann, 1808-1810.

QUATREMÈRE DE QUINCY Antoine, *Notice des travaux de l'Académie royale des beaux-arts, depuis le mois d'octobre 1815, par M. Quatremère-de-Quincy, secrétaire perpétuel de l'Académie, lue à la séance publique du samedi 5 octobre 1816*, Paris, De l'Imprimerie de Firmin Didot, imprimeur du Roi, et de l'Institut, 1816.

Id., *Lettres à Miranda sur le déplacement des monuments de l'art de l'Italie*, publiée par Edouard Pommier, Paris, Macula, 1989.

Id., « De la lithographie, ou Rapport fait à l'Académie royale des beaux-arts, par une commission spéciale, sur un recueil de dessins lithographiés par M. Engelmann », *Journal des savants*, janvier 1817, p. 24 et 26.

Id., *Le Jupiter olympien, ou l'art de la sculpture antique considéré sous un nouveau point de vue, ouvrage qui comprend un essai sur le goût de la sculpture polychrome, l'analyse explicative de la toreutique et l'histoire de la statuaire en or et en ivoire, chez les Grecs et les Romains*, Paris, De Bure frères, 1815.

Id., *Lettres sur le préjudice qu'occasionneroient aux arts et à la science, le déplacement des monuments de l'art de l'Italie, le démembrement de ses Ecoles, et la spoliation de ses collections, galeries, musées (Lettres à Miranda)*, Paris, chez Desenne, libraire, Palais Égalité ; Quatremère, libraire, rue S. Benoît, près la rue Jacob ; et les marchands de nouveautés, an IV (1796).

Id., *Suite aux Considérations sur les arts du dessin en France, ou Réflexions critiques sur le projet de statuts et réglemens de la majorité de l'Académie de peinture et de sculpture*, Paris, Desenne, 1791.

QUÉRARD Joseph-Marie, *Les supercheries littéraires dévoilées*, vol. IV, Paris, l'éditeur, 1847-1853.

Id., *La France littéraire ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens etc.*, Paris, Firmin Didot, vol. 2, 1828 ; vol. 6, 1834.

QUINTE-CURCE, *De la vie et des actions d'Alexandre*, traduit par M. [André] Dacier, Amsterdam, [s. n.], 1747.

QUINTUS HORATIUS FLACCUS, *Cum scholiis perpetuis Johannis Bond*, Parisiis, apud N. L. Achaintre, 1806.

RABBE Alphonse, VIEILH DE BOISJOSLIN Claude et DE SAINTE-PREUVE François Georges, *Biographie universelle et portative des contemporains ou Dictionnaire historique des hommes célèbres*, Paris, l'Editeur, 1836.

RACINE Jean, *Abrégé de l'histoire de Port-Royal*, Paris, Lottin, 1767.

RADCLIFFE Anne, *Julia, ou les Souterrains du château de Mazzini*, Moylin-Fleury (trad.), Paris, chez A. CL. Forget, imprimeur-libraire, an VI (1797).

RAPP Jean, *Mémoires du général Rapp, aide-de-camp de Napoléon, écrits par lui-même et publiés par sa famille*, Paris, Bossange frères, 1823.

Rapport du jury institué par S. M. l'Empereur et Roi pour le jugement des prix décennaux, Paris, Imprimerie Impériale, 1810.

RASCAS Pierre-Antoine de, *De la nécessité de l'usage des médailles dans les monnoyes*, Paris, [s. n.], 1611.

RAYNAL Guillaume-Thomas, *Histoire politique et philosophique des établissements et du commerce des Européens dans les Deux Indes*, Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780.

Recherches asiatiques ou Mémoires de la Société établie au Bengale..., traduit de l'anglais par A. Labaume : revus et augmentés de notes, Pour toute la partie orientale philologique et historique, par M. Langlès, membre de l'Institut national ..., Labaume A. (trad.), Paris, Imprimerie de la République, 1802.

Réflexions sur le Muséum national par le citoyen Lebrun, 1792, p. 13, Paris, BNF, Département des estampes, Deloynes, tome 55, pièce 1652.

REGNAULT-DELALANDE, *Notice historique sur J.F.P. Peyron*, Paris, [s. n.], 1816.

REINHARDT François-Joseph, *Nouveau voyage dans le nord et le midi de l'Allemagne*, Nuremberg, chez Grattenauer, 1805.

RENOU Antoine, *L'art de peindre*, Paris, [s.n.], 1789.

RÉVEIL Jacques Etienne Achille -Philippe, *Galerie des arts et de l'histoire : composée des tableaux et statues les plus remarquables ..., et de sujets tirés de l'histoire de Napoléon*, Paris, Hivert, 1836, [non paginé].

RICHER Adrien, *Le théâtre du monde, où par des exemples tirés des auteurs anciens et modernes, les vertus et les vices sont mis en opposition*, Paris, Saillant, Defer De Maisonneuve, 1775-1788.

RIOUFFE, « Mémoires d'un détenu, pour servir à l'histoire de la tyrannie de Robespierre », *Mémoires sur les prisons*, Paris, Baudoin frères, 1823.

RIPA Cesare, *Iconologie ou Nouvelle explication de plusieurs images, emblèmes et autres figures hiéroglyphiques des vertus, des vices, des arts, des sciences, tirée des recherches et des figures de César Ripa [gravées par Jacques de Bie] moralisées par J. Baudouin*, Paris, chez Louis Bilaine, 1677.

ROBERT Jean-Baptiste-Magloire, *Causes en partie inconnues des principaux évènements qui ont eu lieu en France depuis 32 ans*, Paris, chez l'auteur, 1817.

Id., *M. R[obert] Vie politique de tous les députés de la Convention nationale pendant et après la Révolution*, Paris, L. Saint Michel, 1814.

ROCHE Regina Maria, *Les enfans de l'abbaye, Préface du traducteur*, Morellet A. (trad.), Paris, Denné jeune, 1797.

ROLLAND J. F., *Conseils pour former une bibliothèque ou Catalogue raisonné de tous les bons ouvrages qui peuvent entrer dans une bibliothèque chrétienne*, Lyon, J.-F. Rolland, 1833-1843.

ROLLE Pierre-Nicolas, *Recherche sur le culte de Bacchus : symbole de la force reproductive de la nature*, Paris, J. S. Merlin, 1824.

ROLLIN Charles, *Histoire romaine*, Paris, veuve Estienne et fils et J. Desaint, 1747-1764.

ROSNY Joseph de, *Le bonheur rural, ou Tableau de la vie champêtre, poème en 12 livres et en prose*, Paris, Poisson, 1801, 276 p.

ROUSSEAU Jean-Baptiste, *Œuvres choisies avec des notes de Ponce-Denys Écouchard Lebrun*, Paris, Buisson, 1808.

Id., *Œuvres de Jean-Baptiste Rousseau Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur, et conforme à l'édition in-4 donnée par M. Séguy*, Paris, Rémont ; Poignée, 1795.

ROUSSEAU Jean-Jacques, *J. J. Rousseau, citoyen de Genève, à Mr d'Alembert, ... sur son article Genève dans le VIIe volume de l'Encyclopédie et particulièrement sur le projet d'établir un théâtre de comédie en cette ville*, Amsterdam, Marc Michel Rey, 1758.

ROUX DE ROCHELLE Jean-Baptiste-Gaspard, *Les trois âges ou les jeux olympiques, l'amphithéâtre et la chevalerie, dédicace « A la jeunesse française »*, Paris, Firmin Didot, 1816.

ROUX Marcel, *Inventaire du fonds français, graveurs du XVIII^e siècle*, vol. 4, Paris, Bibliothèque nationale, 1940.

Id., *Inventaire du fonds français après 1800*, vol. 3, Paris, Bibliothèque nationale, 1934.

- Id.*, *Inventaire du fonds français, graveurs du XVIII^e siècle*, vol. 1, Paris, Bibliothèque nationale, 1931.
- SABATIER Raphaël Bienvenu, *Traité complet d'anatomie ou Description de toutes les parties du corps humain*, 3^e édition., Paris, T. Barrois, 1791.
- SADE D. A. F. de, *Idée sur le roman publié par Octave Uzanne*, Paris, librairie Edouard Rouveyre, 1878.
- SAINT NON Jean-Claude Richard de, *Voyage pittoresque ou Description des royaumes de Naples et de Sicile*, vol. second, Paris, J.-B. Delafosse, 1782.
- SAINTE BEUVE Charles-Augustin, *Portraits littéraires*, Paris, Garnier frères, 1862.
- SAINT-LAMBERT Jean-François de, *Les Saisons, poème [L'Abenaki, Sara Th..., Zimio, contes. Pièces fugitives ; fables orientales.]*, 7^e édition, Amsterdam, [s. n.], 1775.
- « Salon de l'an 1806. Dessins (septième article) », *Revue philosophique, littéraire et politique*, décembre 1806, p. 488.
- « Salon de 1808 », *Annales du Musée...*, premier Volume, 1808, p. 6 (Avertissement).
- SALM Constance de, *Œuvres complètes*, vol. 2, Paris, A. Bertrand, 1842.
- SANDEAU J., « Esménard Joseph », *Dictionnaire de la conversation et de la lecture*, Paris, Belin-Mandar, 1836.
- Les Sauvages de la mer du Pacifique, tableau pour décoration en papier peint*, Mâcon, Imprimerie Moiroux, an XIII (1804).
- SAVARY Claude, *Lettres sur l'Égypte*, Paris, Onfroy, 1785-1786.
- SAVARY DES BRULONS Jacques, *Dictionnaire universel de commerce*, vol. 1, Amsterdam, chez les Jansons à Waesberge, 1726.
- SCARGILL Ann Mudie, *Medallic History of Napoleon Bonaparte ...*, London, printed for the proprietor, 1820.
- SÉDILLOT Jean, *Le Journal général de médecine, chirurgie et de pharmacie*, vingt-neuvième volume, 1807, p. 124-126.
- SÉRIEYS Antoine, *Mémoires politiques et militaires pour servir à l'histoire secrète de la Révolution française, attribués à Antoine Sérieys, d'après Barbier*, Paris, François Buisson, an VII (1798).
- SERVAN Joseph, *Joseph Servan, Histoire des guerres des Français en Italie*, vol. 4, Paris, Bernard, 1805.
- SERVAN Joseph et GRIMOARD Philippe-Henri de, *Tableau historique de la guerre de la révolution de France, depuis son commencement en 1792 jusqu'à la fin de 1794 [Texte imprimé]; précédé d'une introduction générale contenant l'exposé des moyens défensifs et offensifs sur les frontières du royaume en 1792, et des recherches sur la force de l'armée française depuis Henri IV jusqu'à la fin de 1806 ; accompagné d'un atlas militaire... avec une table chronologique des principaux événements de la guerre...*, Paris, Treuttel et Würtz, 1808.
- SERVAN Joseph et GUIBERT Jacques-Antoine-Hippolyte de, *Le soldat citoyen ou Vues sur la manière la plus avantageuse de pourvoir à la défense du royaume, Dans le pays de la liberté*, Neufchâtel, [s. n.], 1780.
- SOLARD Auguste, *Histoire de l'Hôtel Royal des Invalides depuis sa construction jusqu'à nos jours, Blois, Groubental ; Paris, Poignavant et Cie*, 1845.
- SOYER Louise-Charlotte, *Modèles d'orfèvrerie choisis à l'exposition des produits de l'industrie française en 1819*, Paris, 1822.
- SUART Amélie, *Madame de Maintenon peint par elle-même*, Paris, Maradan, 1810.

SUÉTONE, *Histoire des douze Césars, traduite par Henri Ophellot de la Pause*, Paris, Saillant et Nyon, 1771.

« Sur le Temple de Gnide mis en vers par Colardeau », *Oeuvres de M. de La Harpe, nouvellement recueillies*, vol. V, Paris, Pissot, 1778, p. 365.

Tacite, nouvelle traduction par M.-J.-B.-J.-R. Dureau de Lamalle, Paris, chez Giguet et Michaud, 1808.

SYLVERE DE GAYE DE MARTIGNAC Jean-Baptiste, *Essai historique sur la révolution d'Espagne et sur l'intervention de 1823*, Paris, Auguste Pinard, 1832.

TAILLASSON Jean-Joseph, *Le Danger des règles dans les arts, poème suivi d'une traduction libre en vers d'un morceau du XVI^e chant de l'Illiade... et d'une élégie sur la nuit*, Venise, Paris, les marchands de nouveautés, 1785.

TERNISIEN D'HAUDRICOURT, *Fastes de la nation française : ouvrage présenté au Roi et honoré de l'accueil flatteur de sa Majesté, ainsi que de la souscription des empereurs, rois et princes, ministres et principaux personnages de l'Europe*, Paris, Decrouan, 1825.

Id., *Fastes de la nation française ou Tableaux pittoresques gravés par d'habiles artistes accompagnés d'un texte explicatif et destiné à perpétuer la mémoire des hauts faits militaires et des traits de vertus civiles, ainsi que les exploits de la Légion d'honneur*, Paris, Potier, an XII (1804).

Id., *Fastes de la nation française et des puissances alliées ou Tableaux pittoresques gravés par d'habiles artistes accompagnés d'un texte explicatif...*, Paris, de l'imprimerie et fonderie de Gillé fils, 1807-1813.

TESSIN Carl Gustav, *Faunillane ou l'Infante jaune, conte*, Badinopolis, chez les frères Ponthommes, 1741.

Théâtre des auteurs de second ordre ou Recueil des tragédies et comédies restées au Théâtre français, Paris, Mame, 1808-1809.

THEVENEAU Charles-Simon, *L'Illusion, poème ; précédé du Règne de la Terreur, du Voyage du Roi à Varennes, d'Hercule au Mont Oeta ; suivi de la Construction des hôpitaux, de la Mort de Brunswick, de Charlemagne et d'autres poésies*, Paris, Guillaume, 1816.

THIBAUDEAU Antoine-Clair, *Histoire générale de Napoléon Bonaparte, de sa vie privée et publique, de sa carrière politique et militaire, de son administration et de son gouvernement*, vol. second, Paris, Ponthieu, J. Renouard, 1828.

Id., *Le Consulat et l'Empire ou histoire de la France et de Napoléon Bonaparte de 1799 à 1815*, vol. tome 3, Paris, Jules Renouard, 1835.

THIÉBAUT DE BERNEAUD Arsène, *Eloge historique de Ch. Sig. Sonnini de Manoncourt*, Paris, de l'imprimerie de D. Colas, 1812.

THOMASON Edward, *Sir Edward Thomason's Memoirs during half a century*, vol. 1, Londres, Longmann, Brown, Green, et Longmans, 1845.

TINGRY P. F., *Traité théorique et pratique sur l'art de faire et d'appliquer les vernis*, vol. 2, Genève, chez G. F. Manget, 1803.

TUETÉY Louis, *Procès-verbaux de la Commission temporaire des arts*, Paris, Imprimerie nationale, 1912.

ULPIEN HENNET Albert Joseph, *Poétique anglaise*, Paris, chez Théophile Barrois fils, 1806.

« Variétés », *La Décade philosophique*, 10 fructidor an VII, n° 34.

VIGÉE-LEBRUN, *Souvenirs de Madame Vigée-Lebrun*, Paris, H. Fournier, 1835-1837.

« De la Vendée », *Le Conservateur*, tome IV, 44^{ème} livraison, 1819.

Victoires, conquêtes, désastres, revers et guerres civiles des Français de 1792 à 1815, vol. 19, Paris, C. L. F. Panckoucke, 1820.

VILLENEUVE-LAROCHE-BARNAUD Louis-Gabriel de, *Mémoires sur l'expédition de Quiberon, précédés d'une notice sur l'émigration en 1791 et sur les trois campagnes de 1792, 1793, 1794*, Paris, Le Normant, 1819-1822.

VIVANT DENON Dominique, *Vivant Denon, directeur des musées sous le Consulat et l'Empire : Correspondance, 1802-1815*, Marie-Anne Dupuy, Isabelle le Masne de Chermont, Elaine Williamson dir., Paris, RMN, 1999.

Id., *L'œuvre originale de Vivant Denon, ancien directeur général des musées : collection de 317 eaux-fortes dessinées et gravées par ce célèbre artiste ...*, Paris, A. Barraud, 1873.

Id., *Point de lendemain*, Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné, 1812.

Id., *Voyage dans la Basse et la Haute Egypte, pendant les campagnes du général Bonaparte*, Paris, Didot l'aîné, an X (1802).

VOÏART Jacques-Philippe, *Monumens des conquêtes et victoires des Français, Recueil de tous les objets d'art...consacrés à célébrer les victoires des Français*, Paris, Panckoucke, 1822.

VOLTAIRE, *Œuvres de Voltaire*, Nouvelle édition de Palissot, Paris, Baudouin et Stoupe, 1802.

VON KOTZEBUE August, *Souvenirs de Paris, en 1804*, vol. 2, Paris, Barba, an XIII (1805).

WALPOLE Horace, *The Castle of Otranto, gothic novel*, Londres, William Bathoe, 1764.

WATELET Claude-Henri, *Dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure*, vol. V, Paris, L. F. Prault, 1792.

Id., *Encyclopédie méthodique. Beaux-Arts*, Paris, Panckoucke, 1791.

WATTS Alaric Alexander, *The literary souvenir or cabinet of poetry and romance*, London, Longman, Rees, Orme, Brown and Green, 1828.

WOODBERRY George, *Journal du lieutenant Woodberry : campagne de Portugal et d'Espagne, de France, de Belgique et de France (1813-1815), traduit de l'anglais par Georges Hélie*, Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1896.

ZORGDRAGER Cornelis Gijsbertsz, *Histoire des pêches, des découvertes et des établissements des Hollandais dans les mers du nord, traduit par Bernard de Reste*, Paris, Vve Nyon, an IX (1801).

Journaux

Abeille du nord, 19 avril 1805, p. 109.

Affiches, annonces et avis divers, ou Journal général de France, puis Journal général d'affiches, d'annonces judiciaires, légales et avis divers

- *Affiches, annonces et avis divers, ou Journal général de France* 9 juin 1787, n°69, p. 273.

- *Affiches, annonces et avis divers ... : supplément*, 2 mai 1793, p. 1877 ; 9 octobre 1807.

- *Journal général d'affiches, d'annonces judiciaires, légales et avis divers* : 16 septembre 1816, p. 3.

Ami de la religion et du roi, journal ecclésiastique, politique et littéraire, 1814, Tome 1, p. 71, n° 411 ; 18 juillet 1818, p. 315

Annales de la calcographie générale, Tome I, n° IV, n° XII, n° XIII et n° XXII.

Annales de l'industrie manufacturière, agricole et commerciale, de la salubrité publique et des beaux-arts, 1827 et première semestre 1828.

Annales de l'industrie nationale et étrangère, ou Mercure technologique. Recueil de mémoires sur les arts et métiers, 1822, tome 8, p. 25.

Les Annales des voyages de la géographie et de l'histoire de Malte-brun, décembre 1813, Tome 22, n° LXVI, p.359.

Annales du Musée et de l'Ecole moderne des beaux-arts, 1802, volume 3, p. 119.

Année littéraire, 1787, tome IV, p. 51-52 puis

Année littéraire et politique, 1790, IV, p. 357.

Journal général de l'imprimerie et de la librairie, puis Bibliographie de l'Empire français, puis Bibliographie de la France

- *Journal général de l'imprimerie et de la librairie*, 19 février 1811, n° 667, 21 mai 1811, 30 avril 1811.

- *Bibliographie de l'Empire français*, 4 septembre 1812, n° 3830, 27 novembre 1812, n° 4842, 8 janvier 1813, p. 14, 28 mai 1813.

- *Bibliographie de la France*, 23 décembre 1815, 15 juin 1816, 23 novembre 1816, 28 septembre 1816, 15 mars 1817, 4 décembre 1819, 3 juin 1820, 1er juin 1821, 11 septembre 1824, 3 avril 1824.

Le Bibliologue, 20 mars 1833, n° 16, p. 129.

Bibliothèque universelle des romans, Juillet 1775, n° 1, p. 25.

Bulletin de la Société de Géographie, Tome 1, n° 3, séance du 12 avril 1822, p. 67-68.

Bulletin de la Société médicale d'émulation, Décembre 1816, n°12, p. 374.

Bulletin des Lois, 2 messidor an IV (20/06/1796), LV, n° 486, Arrêté du 2 messidor an IV, 24 messidor an IV (12/07/1796), LVIII, n° 534, Arrêté du 24 messidor an IV, 4 brumaire an V (25/10/1796), LXXXV, n° 808, Arrêté du 4 brumaire an V, 2 nivôse an V (22/12/1796), XCVII, n° 919, 3 nivôse an VII (23/12/1798), CCL, n° 2269.

Le Bulletin des sciences historiques, antiquités, philologie, 1826, tome 6, cahier de décembre, p. 435-441.

Censeur des journaux, 17 prairial an IV (5 juin 1796), p. 2.

Conservateur impartial, Saint Pétersbourg, 7 août 1814, n° 63, p. 364.

Constitutionnel : journal du commerce, politique et littéraire, 18 juin 1816, 18 septembre 1816, 22 novembre 1820, 4 octobre 1821, 11 avril 1822, 17 octobre 1823, 2 décembre 1823, 30 décembre 1823, 24 octobre 1824, 14 janvier 1827, 6 décembre 1828.

Courrier des spectacles 23 août 1800, n° 1255.

Décade philosophique, 30 messidor an IV (18 juillet 1796), n° 81, 30 prairial an V (18 juin 1797), n°27, p. 541, 20 vendémiaire an VII (10 octobre 1798), 10 pluviôse an IX (30 janvier 1801), 2ème trimestre, n°13, p. 217, 20 floréal an X (10 mai 1802), p. 315, 30 floréal an XI (20 mai 1803), vol. 3, n° 24, p. 380, avril 1804, p. 276.

Dépôt légal des estampes, 18 germinal an VIII (08 avril 1800), 16 fructidor an VIII (03 septembre 1800), 9 thermidor an IX (28 juillet 1801), 21 floréal an XIII (11 mai 1805), 13 janvier 1806, 8 novembre 1809

Le Drapeau blanc : journal de la politique, de la littérature et des théâtres, 15 avril 1820, n° 104, p. 2.

Esprit des journaux, Novembre 1791, p. 340, Mai 1777, tome V, p. 419 ; Avril 1792, Tome IV, p. 64-71.

Feuille de correspondance du libraire, ou Notice des ouvrages publiés dans les différents journaux et qui circulent en France et dans l'étranger, 1792, XVIe cahier, p. 512.

France littéraire, 1837, avril 1837.

Gazette de France, 30 août 1785 puis,

Gazette universelle ou papier-nouvelles de tous les pays et de tous les jours, 21 juillet 1791, n° 802, p. 807.

Journal de la Société Républicaine des arts, germinal an II (mars-avril 1794), n° V, p. 299.

Journal de Paris, puis *Journal de Paris, politique, commercial et littéraire*

- *Journal de Paris*, 5 janvier 1779 ; 26 août 1785 ; 3 juin 1791 ; 7 brumaire an IV (29 octobre 1795) ; 30 thermidor an IV (17 août 1796) ; n° 330, 26 vendémiaire an VIII (18 octobre 1799) ; 30 septembre 1799 ; 1er germinal an X (22 mars 1802) ; 28 ventôse an XII (19 mars 1804) ; 8 août 1806, 16 juin 1808 ; 17 juin 1808 ; 19 mars 1808 ; 7 avril 1808 ; 30 mars 1810, n°89, p. 631 ; 19 juillet 1811, n° 200, p. 1426 ; 4 août 1811.

- *Journal de Paris, politique, commercial et littéraire*, 15 décembre 1813 ; 2 mai 1814 ; 27 mai 1814 ; 30 mai 1814 ; 21 septembre 1814 ; 18 juin 1816 ; 29 septembre 1816.

Journal de physique, de chimie, d'histoire naturelle et des arts, Janvier 1807, n° LXIV, p. 557.

Journal des arts de littérature et de commerce, puis *Journal des arts, des sciences, de littérature et de politique*

- *Journal des arts de littérature et de commerce*, 15 vendémiaire an VIII, n° 15, p. 11-15 ; 13 août 1803, n°293, p.257-258.

- *Journal des arts, des sciences, de littérature et de politique*, 6 août 1808 p. 413 ; 26 août 1808 ; 26 août 1808, p. 567 ; 20 octobre 1808, p. 413 ; 29 mai 1809, p.237 ; 12 novembre 1809, p.81.

Journal des Dames et des Modes, 15 juillet 1811.

Journal des Débats et des Décrets, puis *Journal de l'Empire*, puis *Journal des débats politiques et littéraires*

- *Journal des Débats et des Décrets*, 5 brumaire an X (27 octobre 1801) ; 16 novembre 1802 ; 27 novembre 1802 ; 2 thermidor an 11 (21 juillet 1803) ; 18 vendémiaire an XII (11 octobre 1803) ; 23 janvier 1804 ; 28 avril 1804 ; 28 juillet 1804.

- *Journal de l'Empire*, 30 mai 1806 ; 4 juillet 1806 ; 6 septembre 1806 ; 20 novembre 1807 ; 12 décembre 1806 ; 26 décembre 1806 ; 27 décembre 1806 ; 2 février 1807 ; 28 avril 1807 ; 12 juin 1807 ; 22 août 1807 ; 27 septembre 1807 ; 16 mars 1808 ; 31 mai 1808 ; 17 juin 1808 ; 18 juin 1808 ; 29 juillet 1808 ; 25 mai 1809 ; 11 octobre 1809 ; 3 avril 1810 ; 22 mai 1810 ; 21 février 1811 ; 3 octobre 1811 ; 3 novembre 1811 ; 6 novembre 1811 ; 25 décembre 1811 ; 18 juin 1812 ; 14 juin 1813 ; 28 mai 1813 ; 31 mai 1813 ; 1er mars 1814.

- *Journal des débats politiques et littéraires*, 17 juin 1814 ; 21 décembre 1815 ; 20 avril 1816 ; 20 février 1818 ; 24 octobre 1821 ; 31 octobre 1824 ; 8 octobre 1827 ; 26 août 1828 ; 21 mars 1829.

Journal des savants, Mars 1725, p. 29 ; Janvier 1817, p. 24-26 ; Février 1818, p. 95.

Journal du département de la Haute Garonne, 26 juillet 1808, p. 3.

Journal du Havre, 5 juin 1834, n° 2318.

Journal encyclopédique, 1er octobre 1769, volume VII, partie I, p. 100.

Journal général de l'imprimerie, 24 février 1827, n° 16, p. 71, 27 février 1827.

Journal général d'annonces d'objets d'art et de librairie, 21 mars 1827, vol. 3, 3^{ème} année, n° 23, p. 1525 ; 4 avril 1827, vol. 3, 3^{ème} année, n° 27, p. 1557.

Journal général d'annonces des œuvres de musique, gravures, lithographies, publiées en France et à l'étranger, 21 octobre 1825, n° 42, p. 324.

Journal général de la littérature de France, Prairial an IX (mai-juin 1801) ; 1803, n°111810, volume 13, 9^{ème} cahier, An XIII – 1805, septième cahier, 1806, 2^{ème} cahier, 1811, 10 septembre 1811, 1814, cinquième cahier, p. 148, 1825, vol 28, 7^{ème} cahier.

Journal général de médecine, de chirurgie et de pharmacie, françaises et étrangères ou Recueil périodique des travaux de la société de médecine de Paris, Janvier 1822, tome 17 de la deuxième série, p. 260.

Journal typographique et bibliographique, messidor an VII (juin 1799), n° XXXVI, p. 286 ; 30 fructidor an VIII (17 septembre 1800) ; 24 floréal an XI (14 mai 1803) ; 30 floréal an 11 (20 mai 1803), n° XXXII, p. 255 ; 24 germinal an XII (14 avril 1804), n° XXVI, p. 208 ; 24 thermidor an XII (12 août 1804), n° XLI ; 1^{er} ventôse an XIII (20 février 1805) ; 2 avril 1810, n° XIV, p.111 ; 23 juillet 1810, n° XXX, p. 240.

Journal universel des sciences médicales, 1822, tome 25, p. 171, 178-179.

Magasin encyclopédique ou Journal des sciences, des lettres et des arts, 1799 (A4, T5), p.272 et p. 443 ; 1800 (A6, T3), p. 431 ; 1802 (A8, T3), p. 127-129 ; 1802 (A8, T4), p. 281-282 ; octobre 1808, tome V, p. 413 ; octobre 1809 (T5), p. 327 ; octobre 1810 (T5), p. 432-452 ; mars 1806 (T2), p. 234.

Mélanges de philosophie, d'histoire, de morale et de littérature, 1807, tome troisième, p. 458 ; p. 544.

Mélanges littéraires ou Journal des dames, dédié à la Reine, juin 1777, tome 2, p. 3.

Mercure de France, octobre 1745, p.100 ; 18 juin 1785, p. 108-110 ; 21 mai 1785, p. 100-101 ; 25 juin 1785, p. 154-159 ; 4 février 1786, n°5, p. 11-30 ; 9 février 1788, n°6, p. 79-80 ; 1^{er} thermidor an IX (20 juillet 1801), n° XXXVII, p. 171 ; frimaire an X (novembre-décembre 1801, p. 394-395 ; 13 décembre 1806, n° CCLXXXII, p. 554-555 ; 7 mars 1807, n° CCXCIV, p. 454 ; mars 1808, p. 597, p. 599 ; septembre 1809, p. 98, p.102 ; mars 1811, p. 573 ; 20 juillet 1811, n° DXXII, p. 133 ; 3 août 1811, n° DXXIV, p. 239 ; 28 mars 1812, n° DLVIII, p. 618-619 ; décembre 1812, p. 548.

Mercure de France au XIX^e siècle, 1829, volume 27, p. 354.

Mercure du département de la Roer, 15 janvier 1813, n° 1, p. 116.

Moniteur de France, et publiés par la municipalité de Lyon, mai 1814, p. 51.

Gazette nationale ou Moniteur universel, 14 messidor an II (2 juillet 1794), n° 284 ; 17 messidor an II (5 juillet 1794), n° 287 ; 16 nivôse an III (05 janvier 1795), n° 106, p. 127, 10 vendémiaire an IV (2 octobre 1795) ; 10 octobre 1795 ; 12 vendémiaire an V (3 octobre 1796), n° 12, p. 45-46 ; 12 octobre 1796 ; 19 Thermidor an V (6 août 1797) ; 2 nivôse an VI (22 décembre 1797) ; 26 messidor an VI (14 juillet 1797) ; 29 ventôse an VII (19 mars 1799) ; 25 pluviôse an X (14 février 1802) ; 30 avril 1805 ; 13 octobre 1806 ; 14 août 1807 ; 14 mars 1807 ; 25 décembre 1807, n° 359, p. 1388 ; mars 1808 ; 17 décembre 1815, p. 1395 ; 15 juillet 1818, p. 846 ; 1er décembre 1819 ; 5 octobre 1822 ; 15 novembre 1824 ; 13 février 1865.

Morning Post, 23 juillet 1814.

Nouveau journal de médecine, chirurgie, pharmacie, etc., avril 1818, tome 1, p. 348.

Nouvelles des arts, an XI (1802), tome 2, p. 12, p. 100 p. 253-254, p. 271-272 ; an XII (1803-1804), tome 3, p. 16, p. 107 ; 1804-1805, tome 4, p.122-123.

Nouvelles littéraires et politiques, 19 juin 1810, n° 168.

La Quotidienne, 3 décembre 1823.

Révolutions de France et de Brabant, mars 1790, n° 14, p. 20-21.

Révolutions de Paris, 9 au 16 juillet 1791 n° 105, p. 7 ; 16 au 23 juillet 1791, n° 106, p. 64-65 ; 23 au 30 juillet 1791, n° 107, p. 102, p. 114.

Revue bibliographique, 1839, n° 7 et 8, p. 266.

Revue encyclopédique ou Analyse raisonnée des productions les plus remarquables dans la littérature, les sciences et les arts, mars 1821, p. 638 ; mars 1823, p. 568 ; décembre 1826, tome 32, p.851-856 ; mars 1828, n° XXXVII, cahier 111, p. 688-697.

La Revue philosophique littéraire et politique, 11 décembre 1806, n° 35, p. 488 ; 1 juin 1807, n°16.

Revue universelle des arts, avril à septembre 1857, tome 5, p. 477.

Ruche d'Aquitaine : journal de littérature et des sciences, Novembre 1817, vol. 1, p. 375.

Télégraphes et Petites Affiches littéraires, 19 juillet 1810, n° 29.

Télégraphe littéraire ou le Correspondant de la librairie, 25 février 1807, n°33 ; 15 novembre 1806, n°23, p. 179 ; 25 février 1807, n°33 ; 5 avril 1807, n° 1, p. 14.

The Annual Register, 1814, 21 juillet 1814, vol. 56, p. 64.

Supplément aux nouvelles extraordinaires de divers endroits, 1er août 1797, n° LXI.

Sources Iconographiques

Nous avons indiqué déjà dans le catalogue toutes les localisations des œuvres de Louis Lafitte. Nous ne les répétons pas ici.

ALIX Pierre-Michel, PECHEUX Laurent, *Entrée solennelle de Sa Majesté Louis XVIII dans sa capitale, le 3 mai 1814*, 1814, Chez Vallardi et Bance, Estampe Aquatinte ; 32 x 44,3 cm, Paris, Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, collections Jacques Doucet, Inv. OC 50.

ARC DE TRIOMPHE DE L'ETOILE. *Elévation face principale*. Projet de Chalgrin. Plume, encre noire, lavis gris, aquarelle ; 33 cm x 29 cm. Paris, INHA ; identifiant numérique : NUM OA 1.

ARC DE TRIOMPHE DE L'ETOILE. *Elévation face latérale*. Projet de Chalgrin. Plume, encre noire, lavis gris, aquarelle ; 16,5 cm x 11,5 cm. Paris, INHA ; identifiant numérique : NUM OA 3.

ARC DE TRIOMPHE DE L'ETOILE. *Elévation face principale*. Projet de Chalgrin. Plume, encre noire, lavis gris, mine de plomb ; 69,5 cm x 76 cm. Dessin approuvé par Montalivet le 2 août 1810. Louvre, Département des arts graphiques, RF 4000.

ASPARI Domenico, *Festa della federazione della repubblica cisalpina celebrata a Milano nel Campo di Marte, Milan*, 1797, estampe : eau-forte, 37 x 63,5 cm, Paris, BNF, Département des estampes, Hennin tome 140, pièce 12351.

BARRE Jean-Jacques. Projets de médailles et jetons. Dont projet de Lafitte pour la compagnie de gaz Manby Wilson (1827). Savigny -le-Temple, SAEF, S6 0000004/3.

BARRE Jean-Jacques. Projets de médailles et jetons. Dont projets de Lafitte pour la Direction générale des Ponts et Chaussées, et pour une compagnie d'assurance *Neptune* [n. d.]. Savigny -le-Temple, SAEF, S6 0000004/2.

BARRE Jean-Jacques. Projets de médailles et jetons. Dont projets de Lafitte pour les médailles aux souscripteurs des *Victoires des Français* (1820) et de la *Description de l'Egypte* (1826) (publications de Panckoucke) ; et pour la statue de Turennes érigée à Sedan (1823) Savigny -le-Temple, SAEF, S6 0000004/1.

BLONDEL Merry-Joseph, *Psyché rapportant à Vénus un vase d'eau de la fontaine de Jouvence*, New York, Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum, Inv. 1996-57-2.

BLONDEL Merry-Joseph, *Réconciliation de Vénus et Psyché*, New York, Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum, Inv. 1996-57-2.

Caduta di Napoleone, 1797, Estampe, eau-forte, burin, 23,2 cm x 28,5 cm, Oxford, University of Oxford, Bodleian Libraries.

CALLET Antoine-François, *Charles-Philippe de France, comte d'Artois, en pied, avec le grand habit de chevalier de Saint Michel*, huile sur toile, 250 x 167 cm, Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon, Inv. MV3974.

CANOVA Antonio, *Vénus*, 1808, Sculpture sur marbre, 92 cm, Rome, Galerie Borghèse.

CHARPENTIER Constance-Marie, *Portrait de Georges Danton*, Huile sur toile, Paris, Musée Carnavalet, Inv. P 714.

CURWOOD James, *portrait de Chénier*, 1828, gravure sur acier, collection de portraits Lami-Denozan.

DANCE Nathanaël, *La Mort de Virginie*, 1759, Dessin à la plume, Londres, Maison de Sir John Soane

DAVID Jacques-Louis, *La douleur d'Andromaque*, 1783, Huile sur toile, 275 cm × 203 cm, Paris, Musée du Louvre, Inv. DL 1969-1.

DAVID Jacques-Louis, *Le Triomphe du peuple français*, Dessin, 32.5 cm x 70.7 cm, Paris, Musée Carnavalet, Histoire de Paris, Inv. D.4852.

DEBRET Jean-Baptiste, *Régulus partant pour Carthage*, 1791, Huile sur toile, 113 x 146 m, Montpellier, Musée Fabre.

DELAROCHE Paul, *Jeanne d'Arc, malade, est interrogée dans sa prison par le cardinal de Winchester*, 1824, Peinture à l'huile, 277 × 217,5 cm, Rouen, Musée des Beaux-Arts, Inv. 1982.6.1

DOYEN Gabriel-François, *Andromaque éplorée devant Ulysse*, 1763, Peinture sur toile, 382 x 647 cm, Moscou, Château d'Arkhangelskoïé, Inv. J-83.

FABRE François-Xavier, *Gladiateur au repos*, 1789, Huile sur toile, 138 x 187cm, Montpellier, Musée Fabre, Inv. 2005.2.1

FABRE François-Xavier, *La Mort d'Abel*, 1790, Huile sur toile, 147 x 198,5 cm, Montpellier, Musée Fabre, Inv. A 220.

GERARD, *An allegory of the Empress Josephine as patroness of the gardens at Malmaison*, 1805, Watercolor and pen and black ink, over black chalk underdrawing on paper, laid down on board, 13,7 cm x 21,4 cm, New York, Metropolitan Museum of Art, Inv. 2003.134.

GERARD François, *Bonaparte Premier Consul*, 1802, huile sur toile, 62 x 53 cm, Chantilly, Musée Condé, Inv. PE425.

GIRODET DE ROUSSY-TRIOSON Anne-Louis, *Le Sommeil d'Endymion*, 1791, Huile sur toile, 198 x 261 cm, Paris, Musée du Louvre, Inv. 4935.

GROS Antoine-Jean, *Bonaparte au pont d'Arcole*, 1796, Huile sur toile, 73 cm x 59 cm, Versailles, Château de Versailles, Inv. RF 271, MV 6314.

GROS Antoine-Jean, *La République*, 1794, esquisse ou une simple réplique d'une grande toile, 73 cm x 61 cm, Versailles, châteaux de Versailles et Trianon, Inv. MV5498.

Guillaume Tel renversant la barque dans laquelle le gouverneur Gesner traversait le lac de Lucerne, 1795, Peinture à l'huile, 423,5 x 325,5 cm, Musée des Augustins, Toulouse, Inv. 2004 1 297.

Habit de grand uniforme du général Destaing, Paris, Musée de l'Armée des Invalides, Inv. 116 B.

Hans Guttenberg von Strassburg, 1550, estampe, Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, Inv. NIM16095.

Jean Gutenberg, Inventeur de l'imprimerie, 1793, estampe, Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, Inv. NIM02495.

Jeanne des échevins, 1581 ; Huile sur toile ; 128 cm x 80 cm. Orléans, Musée Historique et Archéologique de l'Orléanais, Inv. A 6922.

LOUVRE. Recueil topographique de Paris. 1^{er} arrondissement. Tome IV : Le Louvre : intérieur, premier et deuxième étages. Estampe montrant *La Grande Galerie au bord de l'eau* (Lafitte et Normand). BNF, Département des estampes, VA 218 (C)-FOL.

Masque mortuaire de Henri IV, Chantilly, Musée Condé, Inv. OA 1277.

MENAGEOT Guillaume, *Astyanax arraché des bras de sa mère par Ulysse*, 1783, Angers, Musée des Beaux-Arts, Inv. 2013.22.15.

MEYNIER *L'Amour adolescent pleurant sur le portrait de Psyché*, 1792, Quimper, Musée des Beaux-arts, Inv. 55-91.

MEYNIER *La Danse*, 1795, Huile sur toile, 380 x 250 cm, Dijon, musée Magnin, Inv. 1938F695.

MEYNIER *Terpsichore, the Muse of the Dance*, dessin, plume et encre noire, lavis gris et brun, avec rehauts de gouache blanche, 38,30 x 24,50 cm, Edimbourg, National Gallery of Scotland, Inv. D 5419.

ODEON. *Projets de restauration ; Coupe sur la salle* (Chalgrin). Dessin à l'aquarelle, 84 cm x 57 cm. AN, N/III/Seine/1144/3.

ODEON. *Dessin pour un projet de plafond*. Dessin à l'aquarelle, 84 cm x 57 cm, Paris, AN, N/III/Seine/1144/2.

ODEON. *Coupe transversale de la salle de l'Odéon*. Vue de la loge de l'Empereur. Crayon, plume et encre noire, lavis d'encre noire, aquarelle, 93 cm x 60 cm. AN, CP/VA/17, pièce 8.

ODEON. *Dessin pour le plafond de l'Odéon*. Plume et encre noire, 87 cm x 71 cm. Archives du Sénat, n° d'inventaire provisoire (au moment de la recherche) : 120.

ODEON. *Projet de décoration pour la salle de l'Odéon*. (Indiqué « Leclerc » mais selon nous, ce dessin se rapporte au projet de Chalgrin et Baraguey). Crayon et encre, 76 cm x 65 cm, Paris, Comédie Française, PLAN-ODEON-026.

ODEON. *Coupe sur la longueur du théâtre* (Chalgrin, Baraguey). Aquarelle, encre ; 52 cm x 83,5 cm, Paris, Comédie Française, PLAN-ODEON-050.

ODEON. *Coupe sur la longueur du théâtre* (Signé par Chalgrin et Baraguey, approuvé par Clément de Ris). Aquarelle, encre ; 53 cm x 95,5 cm, Paris, Comédie Française, PLAN-ODEON-096.

ODEON. *Coupe transversale de la salle au niveau de l'avant-scène*. (Chalgrin, Baraguey). Aquarelle, encre noire, sur 2 feuilles collées ; 53 cm x 53 cm. Paris, Comédie Française, PLAN-ODEON-097.

PAJOU "fils" Jacques-Augustin, *Le départ de Regulus pour Carthage*, huile sur toile, 1,12 m x 1,51 m, Paris, Musée du Louvre, Inv. RF 1964-5.

PALAIS DES BEAUX-ARTS. *Plan du logement de Ménageot* (repris par Lafitte). AN, F¹³ 1183.

PUGIN Augustus Charles, *Funeral Procession of the late Lord Viscount Nelson, from Greenwich to Whitehall on the 8th January, 1806*, 1806-04-01, aquarelle en couleur, 40 x 50 cm, Londres, Greenwich, *The National Maritime Museum*, Inv PAH 7323.

RESTOUT Jean, *Le poète inspiré (portrait présumé de Lebrun Pindare)*, 1980, Dijon, Musée des Beaux-Arts, Inv. J 164.

RIBAULT Julie, *Fashion plate*, 1840, gravure coloriée à la main, Londres, *Victoria and Albert Museum, Department of prints and drawings and Department of paintings, accessions 1957-1958*, Inv. E.22396:270-1957.

ROBERT Hubert, *Le banquet offert par le Directoire à Bonaparte dans la grande galerie du Louvre, le 20 décembre 1797*, Huile sur toile, 54 x 66 cm, Paris, Musée des Arts Décoratifs, Inv. PE 58.

ROBERT Hubert, *André Chénier (?) à la prison Saint Lazare, 1794* ; dessin au lavis ; 32 cm x 28 cm, Paris, Musée Carnavalet, D.6232.

SCHLICK Benjamin Gotthold (comte de), *Théâtre royal de l'Odéon, avant et après les 2 incendies mesuré et dessiné par Schlick*, 39 pl. : plans et dessins manuscrits et en couleur (aquarelle et gouache) contient notamment Odéon, Théâtre de l'Impératrice, [...] (planches étages, coupe sur l'avant-scène, façade en élévation, rideau de l'avant-scène, coupe sur la longueur, détail des galeries, plafond), Paris, [s. n.], 1819, Paris, BHVP, 1-ICOR-0004.

THEVENIN Charles, *Regulus retournant à Cartage*, 1791, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, Inv. PRP 31.

Un plat à poissons, Creil, Musée Gallé-Juillet, Inv. 1998.5.1 ; 3004.

Uniforme général de division de Bonaparte à Marengo, Paris, Musée de l'Armée des Invalides, Inv. 5028 I.

Bibliographie

Ouvrages et articles

ACADÉMIE DES SCIENCES, BELLES-LETTRES ET ARTS (ROUEN), « V. M. Chaponnier, membre correspondant », *Précis analytique des travaux de l'Académie des Sciences, Belles Lettres et Arts de Rouen*, Rouen, [s. n.], 1852, p. 75-78.

ADHEMAR Jean, « L'éducation artistique de Baudelaire faite par son père », *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1979, p. 126-127.

ADHÉMAR Jean, « La nostalgie d'un conservateur d'estampes au XVIIIème siècle », *Bulletin d'information de l'ABF*, 1959, n° 028, p. 15-17.

ALBIGÈS Luce-Marie, « Frontispice de la Description de l'Égypte », *Histoire par l'image [en ligne]*, juillet 2009.

ALLARD Sébastien, « Portraits de condition », *Portraits publics, portraits privés, 1770-1830, [Exposition] Galeries nationales du Grand Palais, 4 octobre 2006-9 janvier 2007*, Paris, RMN, 2006, p. 90.

ALLARD Sébastien, LANEYRIE-DAGEN Nadeije et PERNOUD Emmanuel, *L'enfant dans la peinture*, Paris, Mazenod, 2011.

ALLÉGRET Marc, « Louis Lafitte (1770-1828), peintre et dessinateur », *Revue du Souvenir napoléonien*, Février-mars 22, p. 63.

Allgemeines Künstler-Lexicon : die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker (AKL), Berlin, de Gruyter, 1992.

AMBRUS Gauthier, « Voix politiques dans les tragédies révolutionnaires de Marie-Joseph Chénier », *Littératures*, [En ligne] consulté le 21 mai 2019, 2010, n° 62 | 2010.

ANCELOT Virginie, *Les Salons de Paris. Foyers éteints*, Paris, Jules Tardieu, 1858.

ANDRESS David, *Massacre at the Champ de Mars*, Woodbridge, The Boydell Press, 2013.

ANTOINE Philippe, « Qu'attend-on d'un récit de voyage ? L'Itinéraire et la presse de 1811 », *L'Itinéraire de Paris à Jérusalem*, Journée d'étude organisée par Marie-Eve Thérénty et Stéphane Zékian à l'Université Paul Valéry de Montpellier, (Colloques en lignes sur Fabula.org), 2006.

APULÉE, *L'âne d'or ou Les Métamorphoses*, Pierre Grimal (trad.), Paris, Gallimard, 1958.

ARASSE Daniel, *La guillotine et l'imaginaire de la Terreur*, Paris, Flammarion, 2010.

ARENILLA Louis, « Notes de lecture. Georges Gusdorf : La conscience révolutionnaire. Les idéologues », Paris. Payot, 1978 », *Dix-huitième Siècle*, 1980, n° 12, p. 540-541.

ARIÈS Philippe, *Essai sur l'histoire de la mort en Occident du Moyen-âge à nos jours*, Paris, Seuil, 1975.

« Les assignats et les prix pendant la Révolution française », *correspondancefamiliale [En ligne]*, Monographies, Compléments historiographiques, vie économique, mai 2011.

ASTBURY Katherine, « Du gothique anglais au gothique français : le roman noir et la Révolution française », *Imaginaires gothiques. Aux sources du roman noir français*, Catriona Seth dir., Paris, Desjonquères, 2010, p. 131-145.

AULANIER Christiane, *Histoire du Palais et du Musée du Louvre : la Grande Galerie au bord de l'eau*, Paris, Editions des Musées nationaux, 1948.

AVICE Jean-Paul et PICHOS Claude, *Baudelaire : l'ivresse des images*, Paris, Textuel, 2003.

AZIMI Vida, « Heur et malheur des “salariés publics” sous la Révolution », *Etat, finances et économie pendant la révolution française*, colloque tenu à Bercy en octobre 1989, Paris, Comité pour l’Histoire Economique et Financière de la France, 1991, p. 159-199.

BABELON Ernest, *Les médailles historiques de Napoléon le Grand Empereur et Roi, publiées sous les auspices de la Société de numismatique de New York*, Paris, E. Leroux, 1912.

BABELON Jean-Pierre, « Henri IV sur le Pont-Neuf. Les boîtes trouvées dans le “cheval de bronze” », *Monuments et mémoires de la Fondation Eugène Piot*, tome 87, 2008, p. 217-239.

BABELON Jean-Pierre., *Le Palais de l’Institut : du collège des Quatre Nations à l’Institut de France*, Paris, Nicolas Chaudun, 2005.

BACZKO Bronislav, « Le calendrier républicain. Décréter l’éternité », *Les lieux de mémoire*, vol. 1-la République, Pierre Nora dir., Paris, Gallimard, 1984, p. 37-83.

BACZKO Bronislav, *Comment sortir de la Terreur. Thermidor et la Révolution*, Paris, Gallimard, 1989.

BAECQUE Antoine de, *L’Odéon un théâtre dans l’histoire*, Antoine de Baecque dir., Paris, Gallimard, 2010.

BAHIER-PORTE Christelle, « L’invention d’un mythe : Psyché – Allégorie et fiction du siècle de Platon au temps de La Fontaine », *Féeries*, [en ligne], 2007, n° 4|2007.

BALTEAU Jules, ROMAN d’AMAT Jean-Charles, PREVOST Michel, TRIBOUT de MOREMBERT Henri, BARROUX Marius, LOBIES Jean-Pierre, LIMOUZIN-LAMOTHE Roger, *Dictionnaire de biographie française*, M. Prevost, Roman d’Amat, [Puis] H. Tribout de Morembert, J.-P. Lobies dir., Paris, Letouzey et Ané, 1995.

BANCAREL Gilles, « L’Histoire des Deux Indes de l’Abbé Raynal », *Réseaux de l’esprit en Europe : des Lumières au XIXe siècle*, Actes du colloque international de Coppet (décembre 2003), Wladimir Berelowitch et Michel Porret dir., Genève, Droz, 2009.

BANCAREL Gilles, *Raynal ou le devoir de vérité*, Paris, Honoré Champion, 2004.

BANN Stephen, « Pugin : the French Connection », *Gothic Revival Worldwide. A. W. N. Pugin’s global influence*, Timothy Brittain-Catlin, Jan De Maeyer et Martin Bressani dir., Louvain, Presses Universitaires de Louvain, 2016, p. 16-31.

BARBET Alix, « Compte-rendu », *Revue des Etudes Anciennes*, tome 119, 2017, n° 2.

BARJAUD Yves et LORDEY Daniel, *Les Hussards : trois siècles de cavalerie légère en France*, Lausanne Paris, Caracole diffusion Inter-forum, 1988.

BAUDELAIRE Charles, « Salon de 1845 », *Oeuvres complètes de Charles Baudelaire*, vol. II Curiosités esthétiques, Paris, Michel Lévy frères, 1868, p. 1-76.

BAUDELAIRE Charles, *Les Fleurs du mal*, Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857.

BÉAT DE HENNEZEL, *J’ai retrouvé les bergers de Virgile. Un architecte vaudois en Italie, 1792-1796*, Lausanne, Editions d’en-bas, 2009.

BÉATRICE DIDIER Béatrice Didier, *Littérature française, XVIIIe siècle*, vol. 11, Paris, Arthaud, 1976.

BEAUCAMP Fernand, *Le peintre lillois Jean Baptiste Wicar (1762-1824) : son œuvre et son temps*, Lille, E. Raoust, 1939.

BEAUMONT-MAILLET Laure, *Les gardes et directeurs du département des estampes de 1720 à 2006, Notice internet établie par Sylvie Aubenas*, Paris, BNF, 2010.

BELLANGER (ABBÉ), *Histoire de Neuilly près Paris (Seine) et de ses châteaux*, Neuilly, la mairie de Neuilly, 1855.

- BELLIN DE LA LIBORLIÈRE Louis François Marie, *La Nuit anglaise, Roman gothique*, Toulouse, Anacharsis éditions, 2006.
- BÉNÉZIT Emmanuel, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs, et graveurs de tous les temps et de tous les pays*, Nouvelle édition refondue., Paris, Gründ, 1999.
- BENOÎT Ferdinand, « Les années romaines du peintre Réattu », *Mémoires de l'Institut d'Histoire de Provence*, tome 3, 1926, p. 26-39.
- BENOIT Jérémie, « N° 754 », *La Révolution française et l'Europe : 1789-1799 : Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 16 mars-26 juin 1989 / 20e Exposition du Conseil de l'Europe ; [organisée par la Réunion des musées nationaux, le Musée du Louvre et les Galeries nationales du Grand Palais] ; [catalogue réd. par Léon Abramowicz, Daniel Alcouffe, Martin Angerer, Véronique Barjot-Faux, et al.] ; [introd. par Klaus Herding]*, vol. tome 2, Paris, Réunion des musées nationaux, 1989, p. 565.
- BÉNOT Yves, « Diderot, Pechméja, Raynal et l'anticolonialisme », *Les Lumières, l'esclavage, la colonisation*, Roland Desné et Marcel Dorigny dir., Paris, La Découverte, 2005, p. 105-123.
- BÉRARD Maurice, *Le château de la Jonchère : notice historique*, Paris, Bonvalot-Jouve, 1907.
- BERCHTOLD Jacques, « Les témoignages littéraires du thème de Cimon et Miltiade. À propos d'un tableau de Jean-François-Pierre Peyron sur la prison funeste d'un homme illustre (1782) », *Le jardin de l'esprit : textes offerts à Bronislaw Baczko*, Michel Porret et François Rosset dir., Genève [Paris], Droz, 1995, p. 27-49.
- BERNARDIN DE SAINT PIERRE Henri, « Lettres de Bernardin de Saint Pierre à Girodet », *Bulletins de la Société d'émulation de l'arrondissement de Montargis*, 1856, n° VIII.
- BERTAUD Jean Paul, *La Révolution armée : les soldats citoyens et la révolution française*, Paris, Robert Laffont, 1979.
- BERTAUD Jean-Paul, *Le Consulat et l'Empire, 1799-1815*, Paris, Armand Colin, 2011.
- BERTAUD Jean-Paul., *Les royalistes et Napoléon*, Paris, Flammarion, 2009.
- BERTIER DE SAUVIGNY Guillaume de, *Chateaubriand, homme d'état*, Saint Malo, Cristel, 2001.
- BERTIER DE SAUVIGNY Guillaume de., *La Restauration*, Paris, Flammarion, 1974.
- BERTIER DE SAUVIGNY Guillaume de, *Le comte Ferdinand de Bertier et l'énigme de la Congrégation*, Paris, Presses continentales, 1948.
- BERTIN Claudie, « Les gouaches préromantiques de François Baudelaire », *L'Estampille*, février 1989, p. 56-73.
- BERTRAND Raymond de, « Notice biographique et bibliographique de l'avocat Poirier, de Dunkerque [1753-1818], » *Bulletin de l'Union Faulconnier. Société historique et archéologique de Dunkerque et de la Flandre maritime.*, tome 12, 1909, p. 343-374.
- BEYELER Christophe COCHET Vincent, « Allégorie de la naissance du Roi de Rome », *Enfance impériale : le Roi de Rome, fils de Napoléon, exposition Fontainebleau, château de Fontainebleau, 26 février – 23 mai 2011, sous la direction de Christophe Beyeler et Vincent Cochet*, Dijon, éditions Faton, 2011.
- BIARD Michel, *La Révolution hantée. Enfers fantasmés et Révolution française*, Paris, Vendémiaire, 2017.
- BIARD Michel, BOURDIN Philippe et MARZAGALLI Silvia, *Révolution, Consulat, Empire*, Paris, Belin, 2014.
- BIET Christian, « Les Lettres à Emilie de Demoustier, ou la mythologie au service des familles », *Mélanges offerts à Pierre Barbéris*, Fontenay aux Roses, E.N.S. Editions, 1995, p. 45-64.

BLANC Florie-Anne, *Les envois de l'Etat aux musées des départements (arrêtés du 14 fructidor an IX et du 15 février 1811). Organisation, choix et histoire matérielle* [microfiche], mémoire de recherche (master2), Ecole du Louvre, 2015.

BONNARDOT Alfred, *Histoire artistique et archéologique de la gravure en France*, Paris, Deflorenne neveu, 1849.

BONNEL Emile, « Joseph Hyacinthe Sigaud, ingénieur des Ponts et Chaussées (1752-après 1815) », *Provence historique*, fasc. 20, 1955, p. 155-160.

BONNET Alain, « La formation pratique des ateliers d'artistes au XIX^e siècle », *Apprendre à peindre : les ateliers privés à Paris 1780-1863*, France Nerlich et Alain Bonnet dir., Tours, Presses Universitaires François Rabelais, 2013, p. 59-69.

BONNET Jean-Claude, *L'Empire des Muses*, Paris, Belin, 2004.

BONNET Jean-Claude, *La Carmagnole des Muses. L'homme de lettres et l'artiste dans la Révolution*, Paris, A. Colin, 1988.

BORDES Philippe, *Portraiture in Paris around 1800 : Cooper Penrose by Jacques-Louis David*, San Diego, Timken museum of art, 2003.

BORDES Philippe et MICHEL Régis, *Aux Armes et aux Arts ! Les Arts de la Révolution, 1789-1799*, Philippe Bordes et Régis Michel dir., Paris, A. Biro, 1988.

BORDES Philippe, « L'art de la Révolution française », *Revue de l'Art*, 1983, n° 62, p. 75-78.

BORDES Philippe, « Les arts après la Terreur ; Topino-Lebrun, Hennequin et la peinture politique sous le Directoire », *Revue du Louvre*, 1979, n° 3, p. 199-212.

BORDIER Henri et CHARTON Édouard, *Histoire de France depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours, d'après les documents originaux et les monuments de l'art de chaque époque*, Paris, bureaux du Magasin pittoresque, 1859.

BORELLO Céline, « Joseph Dufour et l'exotisme. Les Océaniens du début du XIX^e siècle, histoire d'une rencontre à travers le papier peint », *Joseph Dufour manufacturier de papier peint*, Bernard Jacqué et Georgette Pastiaux-Thiriart dir., Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. p.161-181.

BORNAREL Félix, « Relations de la France et de la Toscane de 1792 à 1795 », *La Révolution française*, tome 14, juin 1888, p. 680.

BOSSE-BOEUF L, « Documents sur les arts en Touraine », *Bulletin de la Société archéologique de Touraine*, tome 15, 1906 1905, p. 121-128 ; 152-166.

BOUCHOT Henri, « Les graveurs Demarteau (1722-1802) d'après des documents inédits », *Revue d'art ancien et moderne*, tome 18, août 1905, p. 97-112.

BOUDON Jacques-Ollivier, « Les clémences de Napoléon : une arme au service du pouvoir », *Les clémences de Napoléon : l'image au service du mythe [exposition, Boulogne-Billancourt, Bibliothèque Marmottan, 6 octobre 2004-29 janvier 2005]*, Paris - Boulogne-Billancourt, Somogy - Bibliothèque Marmottan, 2004, p. 15.

BOURDIN Philippe, « Danton dans l'ombre du théâtre », *Danton : le mythe et l'histoire*, Michel Biard et Hervé Leuwers dir., Paris, Armand Colin, 2016, p. 171-183.

BOURDIN Philippe, « Les poètes de la Révolutions dans l'Almanach des Muses. Essai d'approche sérielle », *La Révolution française*, [en ligne], février 2015, n° 7/2014.

BOUTIER Jean, « Les imprimés révolutionnaires français en Toscane : paradoxes d'une liberté surveillée (1789-1792) », *Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée*, tome 102, 1990, n° 2, p. 423-468.

« Bradel, famille », *Dictionnaire encyclopédique du livre*, Cercle de la librairie, 2011.

- BRAHIMI Denise, « L’Égypte de Vivant Denon : mythe ou réalité ? », *L’Égypte imaginaire de la Renaissance à Champollion*, Chantal Grell dir., Paris, Presses de l’Université de Paris-Sorbonne, 2001, p. 163-172.
- BRET Patrice, *L’expédition d’Égypte, une entreprise des Lumières, 1798-1801*, Actes du colloque international / organisé par l’Académie des inscriptions et Belles-Lettres et l’Académie des sciences, sous les auspices de l’Institut de France et du Muséum national d’histoire naturelle ; Réunis par Patrice Bret, Technique & Documentation., Paris, Tec Doc Lavoisier, 1999.
- BRET Patrice, « Un professeur de l’Ecole de dessin du Conservatoire : l’architecte et ingénieur Charles-François Cécile (1766-1840), membre de la Commission des sciences et arts d’Égypte », *Les Cahiers d’histoire du CNAM*, juillet 1994, n° 4, p. 57-70.
- BRET Patrice, « Les oubliés de Polytechnique en Égypte : les artistes mécaniciens de la Commissions des Sciences et des arts », *Scientifiques et sociétés pendant la Révolution et l’Empire*, Paris, CTHS, 1990, p. 497-514.
- BRUNCEL Henri, « Le bouquiniste, anecdote bibliographique », *Le bibliologue de la Belgique et du nord de la France*, décembre 1839, n° 3, p. 33-39.
- BUISSON Ferdinand, *Nouveau dictionnaire de pédagogie et d’instruction primaire*, Paris, Hachette, 1911.
- BURNIER L., *Histoire littéraire de l’éducation morale et religieuse en France et en Suisse romande*, Lausanne, Georges Bridel éditeur, 1864.
- BURSTIN Haim, *La Révolution à l’œuvre. Le faubourg Saint Marcel (1789-1794)*, Paris, Champ Vallon, 2005.
- CAHEN Antoine, « Les prix de quartiers à l’Académie Royale de peinture et de sculpture », *Bulletin de la Société d’Histoire de l’Art français*, 1993, p. 61-84.
- CAIRE Emmanuèle, « Jouer de l’aulos à Athènes était-il politiquement correct ? », *Pallas*, [en ligne], 2015, n° 98.
- CANNELLI C., « 41 Louis Lafitte. Il generale Bonaparte », *Da Montenotte a Campoformio : la rapidamarcia di Napoleone Bonaparte. 1796-1797. Catalogo della mostra. Roma 1997. 4 febbraio-27 aprile. Museo Napoleonico*, E. Tittoni dir., Rome, L’Erma di Bretschneider, 1997, p. 68.
- CARACCILO M. T., *La seconde vie de Pompéi. Renouveau de l’antique des lumières au Romantisme, 1738-1860*, Montreuil, Gourcuff Granedigo, 2017.
- CARBONNIER Youri, « La restauration de la Musique de la Chapelle royale et les fantômes de l’Ancien Régime », *AHRF*, [en ligne], mars 2015, n° 379.
- CARBONNIÈRES Philippe de, *Les Gravures historiques de Janinet : Collection du musée Carnavalet*, Paris, musées : Nicolas Chaudun : Musée Carnavalet-Histoire de Paris, 2011.
- CAVALLUCCI C. J., *Notizie storiche intorno alla R. accademia delli arti des disegno in Firenze*, Florence, Tipografia del Vocabolario, 1873.
- CENTORAME Bruno, « Le don de Chambord à “l’enfant du miracle” », *Les lys et la république : Henri, comte de Chambord (1820-1883)*, Emmanuel de WARESQUIEL dir., Paris, Tallandier, 2015, p. 43-64.
- CHAPEY Jean-Luc, LEGOY Corinne et ZÉKIAN Stéphane, « Poètes et poésies à l’âge des révolutions (1789-1820) », *La Révolution française*, [en ligne], décembre 2014, n° 7/2014.
- « Charles-Paul Landon », *Dictionnaire critique des historiens de l’art actifs en France de la Révolution à la première Guerre mondiale*, site web de l’INHA, 2009.
- CHARTIER Roger, *Lectures et lecteurs dans la France d’Ancien Régime*, Paris, Seuil, 1987.
- CHAUTARD J., « Le Dôme des Invalides. Restauration des fresques, par M. Théodore Lejeune », *Revue des Beaux-Arts*, tome 5, 1854, p. 1-3.

- CHETTEOUI, « Cagliostro et la première loge française à Rome », *Documents Maçonniques*, mai 1944, n° 6, p. 159-168.
- CHEVALLIER Bernard, « Le décor peint : Dubois et Redouté », *La politique de l'amour : Napoléon I^{er} et Marie-Louise à Compiègne*, Paris, RMN, 2010, p. 52-57.
- CHEVALLIER Bernard, *Malmaison, le domaine des origines à 1904* [microfiche], thèse de doctorat sous la direction d'Antoine Schnapper, Université de Paris IV, 1987.
- CHOPELIN Paul, « Le sans-culotte Joseph Dufour. L'itinéraire politique d'un artiste entre terreur et réaction thermidorienne (1793-1795) », *Joseph Dufour manufacturier de papier peint*, Bernard Jacqué et Georgette Pastiaux-Thiriart dir., Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 25-40.
- « Chroniques », *Revue du Bas-Poitou*, 1916, 3^{ème} livraison, p. 175-176
- CLARAC Frédéric de, *Musée de sculpture antique et moderne..., continué sur les manuscrits de l'auteur par Alfred Maury*, Paris, à l'Imprimerie nationale, 1850.
- CLARK Jonathan, « Cones, not domes : John Nash and Regency structural innovation », *Construction History*, tome 21, 2006 2005, p. 43-63.
- CLÉMENT DE RIS Louis, *Les musées de province*, Paris, Ve Jules Renouard, 1859.
- CLOUZOT Henri, « La tradition du papier peint en France au XVII^e et au XVIII^e », *Gazette des Beaux-Arts*, février 1912, n° 2, p. 131-143.
- COLLARD Franck, *La passion Jeanne d'Arc : Mémoires françaises de la Pucelle*, Paris, Presses universitaires de France, 2017.
- COLLECTIF, *Comme un jardin. Le végétal dans les étoffes imprimées et le papier peint*, Aix en Provence, Édisud, 2002.
- COMPIN I. et ROQUEBERT A, *Catalogue sommaire illustrés des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay*, vol. II, Paris, École française, 1986.
- COOK Malcolm, « Paul et Virginie : embellishing the text », *Modern Language Review*, 2019, n° 114, p. 22-34.
- COOK Malcolm, « Bernardin de Saint Pierre and Girodet : illustrating the « luxury » edition of Paul et Virginie », *Modern Language Review*, 2007, n° 102, p. 975-989.
- COOK Malcolm, « Bernardin de Saint Pierre parle de son roman : les préfaces de Paul et Virginie », *L'art de la préface au siècle des Lumières*, vol. [en ligne], Ioana Galleron dir., Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 91-99.
- COOPER-RICHET Diana, « Paris, capitale des polyglottes ? Édition et commercialisation des imprimés en langue étrangère sous la Restauration », *Repenser la Restauration*, Martine Reid, Jean-Claude Yon, Jean-Yves Mollier dir., Paris, Nouveau Monde éditions, 2005, p. 195-209.
- CORBIN Alain, *La douceur de l'ombre : L'arbre source d'émotions, de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Fayard, 2013.
- COUILLEAUX Benjamin, « Académies : dessiner pour apprendre », *Génération en Révolution. Dessins français du musée Fabre, 1770-1815, exposition au musée Cognacq-Jay, 16 mars-14 juillet 2019, catalogue rédigé par Benjamin Couilleaux, Michel Hilaire, Florence Hudowicz*, Paris, Paris Musées, 2019, p. 37-47.
- COULLOMB Clarisse, « La première histoire de Paris pour le grand public. Les Essais historiques sur Paris de Poullain de Saint Foix », *Les histoires de Paris : XVI^e-XVIII^e siècle*, vol. 2, Thierry Belleguic et Laurent Turcot dir., Paris, Hermann, 2012, p. 375-401.
- CRÉPET Eugène, *Charles Baudelaire. Étude biographique*, Paris, Léon Vanier, 1906.
- CRÉPIN Annie, *Révolution et armée nouvelle en Seine et Marne (1791-1797)*, Paris, CTHS histoire, 2008.

- CREPIN Annie, JESSENE Jean-Pierre et LEUWERS Hervé, *Civils, citoyens-soldats et militaires dans l'État-nation, 1789-1815*, Actes de la journée d'étude, [7 et 8 novembre 2003, Arras] organisée par la Société des études robespierristes, Annie Crépin, Jean-Pierre Jessène et Hervé Leuwers dir., Paris, Société des études robespierristes, 2006.
- CROUZET François, *La grande inflation. La monnaie en France de Louis XVI à Napoléon*, Paris, Fayard, 1993.
- CROW Thomas, *L'Atelier de David. Émulation et Révolution*, Paris, Gallimard, 1997.
- CUSSET Catherine, « Lieux du désir, désir du lieu dans Point de lendemain de Vivant Denon », *Études françaises*, Presses de l'Université de Montréal, 1996, n° 32(2), p. 31-40.
- CUZIN Jean-Pierre, *Un chef d'atelier contemporain de David, François-André Vincent*, Paris, Arthéna, association pour la diffusion de l'art, 2013.
- DAGORNE Richard et MUSÉE GIRODET, « Introduction », *Girodet et l'atelier de David : au-delà du maître [exposition, Montargis], Musée Girodet, [20 septembre-31 décembre 2005]*, Paris, Somogy, 2005, p. 13.
- DAMIRON Suzanne, « Projet de Chalgrin pour l'arc de triomphe de l'Etoile : documents originaux », *Urbanisme et architecture : études écrites et publiées en l'honneur de Pierre Lavedan*, Paris, H. Laurens, 1954
- DAUFRESNE Jean-Claude Richard, *Théâtre de l'Odéon Architecture, Décors, Musée*, Sprimont, Mardaga, 2004.
- DAUMARD Adeline, *La bourgeoisie parisienne de 1815 à 1848*, Paris, Albin Michel, 1996.
- DAUVERGNE Anatole, « Note sur le Valentin », *Gazette des Beaux-Arts*, 1879, n° XLIV, p. 207.
- DAVIEAU Nicolas, « Montrer le corps : prouver le philosophe. Le corps des philosophes dans la statuaire antique », *Cahiers « Mondes anciens »*, [en ligne], avril 2016, n° 8 | 2016.
- DEANGELI-CAYOL Dominique, « Recto-verso, les maquettes Dufour puis Dufour & Leroy de la bibliothèque Forney », *Joseph Dufour manufacturier de papier peint*, Bernard Jacqué et Georgette Pastiaux-Thiriart dir., Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 85-112.
- DELÉCLUZE E. J., *Louis David, son école et son temps*, Paris, Macula, 1983.
- DELMAS Catherine, « Denon directeur de la Monnaie des Médailles », *Dominique-Vivant Denon : l'œil de Napoléon, exposition, Paris, Musée du Louvre, 20 octobre 1999-17 janvier 2000, catalogue établi sous la dir. de Marie-Anne Dupuy*, Paris, RMN, 1999, p. 276-293.
- DELMAS Catherine, *La monnaie des médailles sous la direction de Vivant Denon (1802-1815)* [microfiche], thèse soutenue à l'École des Chartes, 1996.
- DEMARTEAU J. E., « Gilles Demarteau, graveur et pensionnaire du roi à Paris (1722-1776) et Gilles-Antoine, son neveu (1750 ?-1803) », *Bulletin de l'Institut Archéologique Liégeois*, tome 15, 1880, p. 95-112.
- DÉMIER Francis, *La France de la Restauration (1814-1830)*, Paris, Gallimard, 2012.
- DÉMORIS René, « La hiérarchie des genres en peinture de Félibien aux Lumières », *Littérature et arts à l'âge classique 1 : littérature et peinture au XVIII^e s., autour des Salons de Diderot*, Fabula/les colloques, [en ligne], 2007.
- DESSE Jacques, « Augustin Legrand, un pionnier inconnu du livre jeunesse », *Strenæ*, [En ligne], avril 2016, n° 10 | 2016.
- DESSERIERRES Laetitia, « La peinture de Louis Lafitte dans les embrasures des fenêtres du chœur », *Saint-Louis des Invalides. La cathédrale des armées françaises*, La Nuée Bleue / Editions du Quotidien, Strasbourg, 2018, p. 174-176.

- DEVAUGES Jean-Denys, « Louis-Martin Berthault, architecte, décorateur, paysagiste », *1810. La politique de l'amour : Napoléon I^{er} et Marie-Louise à Compiègne*, Paris, RMN, 2010, p. 48-51.
- DION-TENEBAUM Anne, « Jean-Charles Cahier et l'orfèvrerie religieuse », *L'orfèvrerie au XIX^e siècle*, Rencontre de l'Ecole du Louvre, 1994.
- DION-TENENBAUM Anne, « Les recueils d'ornements », *L'aigle et le papillon. Symboles des pouvoirs sous Napoléon Catalogue de l'exposition, les arts décoratifs 2007*, Paris, les Arts Décoratifs, 2007, p. 68.
- DORIGNY Marcel, « La Grèce antique dans le discours girondin. Libéralisme athénien contre égalitarisme spartiates ? », *Pour la Révolution française. En hommage à Claude Mazauric*, Christine Le Bozec et Eric Wauters dir., Rouen, Publications de l'Université de Rouen-IREC-CRHCT, 1998, p. 345-351.
- DORIGNY Marcel, « Le Cercle social ou les écrivains du Cirque », *La Carmagnole des Muses. L'homme de lettres et l'artiste*, Jean-Claude Bonnet dir., Paris, Armand Colin, 1989, p. 49-66.
- DUFLO Colas, « Le finalisme esthétisant des Etudes de la nature de Bernardin de Saint Pierre », *Autour de Bernardin de Saint Pierre : les écrits et les hommes des Lumières à l'Empire*, Etudes recueillies par Catriona Seth et Éric Wauters, colloque Rouen et Le Havre, octobre 2006, Mont Saint Aignan, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2010, p. 159-163.
- DUPLESSIS Georges, *Les merveilles de la gravure*, Paris, Hachette et Cie, 1869.
- DUPUY-VACHEY Marie-Anne, *Les itinéraires de Vivant Denon, dessinateur et illustrateur*, Marseille, le Bec en l'air, 2007.
- DUPUY-VACHEY Marie-Anne, *Les itinéraires de Vivant-Denon, dessinateur et illustrateur ; préface de Pierre Rosenberg*, Marseille, le Bec en l'air éd, 2007.
- EDELEIN-BADIE Béatrice, *La collection de tableaux de Lucien Bonaparte, prince de Canin*, Paris, RMN, 1997.
- ÉTIENNE Noémie, *La restauration des peintures à Paris (1750-1815)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012.
- FERREY Benjamin, *Recollections of A.W.N. Pugin and his father Augustus Pugin*, Wainwright Clive et Jane (éd.), Londres, The Scolar Press, 1978.
- FERTIAULT François, *Les amoureux du livre : sonnets d'un bibliophile, fantaisies, commandements du bibliophile*, Paris, Perrin, 1877.
- FIGEAC-MONTHUS Marguerite, *Les enfants de l'Emile ? Effervescence éducative de la France au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles*, Berne, Peter Lang, 2015.
- FIRMIN-DIDOT Ambroise, *Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois*, Paris, impr. de A. Firmin-Didot, 1863.
- FIRMIN-DIDOT Ambroise, *Essai sur la typographie*, Paris, Didot, 1851.
- FLÉTY Julien, *Dictionnaire des relieurs ayant exercé de 1800 à nos jours*, Paris, Technorama, 1988.
- FLEURIOT DE LANGLE P., *Bibliothèque de Paul Marmottan. Guide analytique*, Boulogne sur Seine, Bibliothèque Marmottan, 1938.
- FOUCART Bruno, « L'accueil de la paix d'Amiens par les artistes », *La paix d'Amiens*, Actes du colloque, Amiens, 24-25 mai 2002 sous la direction de Nadine-Josette Chaline, Amiens, Encrage, 2005, p. 236.
- FOUCART Bruno, « Les clémences de Napoléon et leurs images : art et politique », *Les clémences de Napoléon : l'image au service du mythe [exposition, Boulogne-Billancourt, Bibliothèque Marmottan, 6 octobre 2004-29 janvier 2005]*, Paris - Boulogne-Billancourt, Somogy - Bibliothèque Marmottan, 2004, p. 28.

- FOUCART Bruno, « Jean-Baptiste Regnault (1754-1829) », *Encyclopædia Universalis*.
- FOUCAULT Michel, « N° 168 La politique de la santé au XVIIIe siècle », *Dits et écrits 1954-1988*, vol. III, 1976-1979, Paris, Gallimard, 1994.
- FOULARD C., *Château de la Malmaison : texte historique et descriptif/orné de 100 planches*, Paris, C. Foulard, 1908-1909, Paris, C. Foulard, 1908.
- FUMAROLI Marc, « The birth of the modern Museum », *Les chefs-d'oeuvre du Musée des beaux-arts de Lille : [exposition, New York, Metropolitan museum of art, 27 octobre 1992-17 janvier 1993]*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1993, p. 19-20.
- FUREIX Emmanuel, *La France des larmes*, Seyssel, Champ Vallon, 2009.
- GAFLAREL P., « L'opposition littéraire sous le Consulat », *La Révolution française, revue historique*, tome 16, 1889, p. 307-396.
- GAINOT Bernard, « Compte-rendu », *AHRF*, 2004, n° 338, p. 159-160.
- GALAMÉ René, « Un Dunkerquois à travers la Révolution et l'Empire : l'avocat Poirier », *Revue de la Société Dunkerquoise d'Histoire et d'Archéologie*, 1989, n° 23, p. 77-122.
- GALLIEN E., « Quel est l'auteur du conte "Point de Lendemain" ? », *L'Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, octobre 1864, p. 263-266.
- GALLINI Brigitte, « Concours et prix d'encouragement », *La Révolution française et l'Europe : 1789-1799*, vol. 3 : La Révolution créatrice, Paris, RMN, 1989, p. 830-832.
- GARRIC Jean-Philippe, *Recueils d'Italie : les modèles italiens dans les livres d'architecture français*, Sprimont, Mardaga, 2004.
- GAUTIER Théophile, *Histoire du romantisme, suivie de Notices romantiques*, Paris, Charpentier et Cie, 1874.
- GERARD W. B., *Laurence Sterne and the visual imagination*, Aldershot, Ashgate, 2006.
- GIRARDET Raoul, *Mythes et mythologies politiques*, Paris, éditions du Seuil, 1990.
- GIRAULT DE SAINT FARGEAU Eusèbe, *Histoire littéraire française et étrangère, ou Analyse raisonnée des oeuvres choisies de tous les écrivains qui se sont fait un nom dans les sciences et dans les lettres*, Paris, V Lecou, 1852.
- GODFREY Sima, « "Ce père nourricier" : Revisiting Baudelaire's family romance », *Nineteenth-Century French Studies*, tome 38, 2009, n° 1/2, p. 39-51.
- GONCOURT Edmond de, *Dans la Maison d'un artiste*, Paris, G. Charpentier, 1881.
- GOTTERI Nicole, *La police secrète du premier empire : Bulletins quotidiens adressés par Savary à l'Empereur de janvier à juin 1811*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- GOUBERT Pierre, *Jane Austen : étude psychologique de la romancière*, Paris, Presses universitaires de France, 1975.
- GOURMONT Rémy de, « L'Almanach des Muses », *Promenades littéraires. 2*, Paris, Mercure de France, 1913, p. 317-343.
- GRANGE Cyril et FARON Olivier, « Un recensement parisien sous la Révolution. L'exemple des cartes de sûreté de 1793 », *Mélanges de l'Ecole française de Rome, Italie et Méditerranée*, volume 111, 1999, n° 111-2, p. 795-826.
- GRIFFITHS Anthony, « The end of Napoleon's Histoire métallique (Part III) », *The Medal*, 1991, n° 18, p. 35-45.
- GRIFFITHS Anthony, « The design and production of Napoleon's Histoire métallique (Part I) », *The Medal*, 1990, n° 16, p. 16-30.

GRIFFITHS Anthony, « The origines of Napoleon's Histoire métallique (Part II) », *The Medal*, 1990, n° 17, p. 28-38.

GRILL-MARIOTTE Aziza, « L'influence des arts dans les thèmes des industries du décor, textile imprimé et papier peint (XVIIe et XVIIIe siècles) », *Actes du CRESAT*, 2014, n° 11, p. 59-78.

GUICHARD Charlotte, « Arts libéraux et arts libres à Paris au XVIIIe siècle. Peintres et sculpteurs entre corporation et Académie royale », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, mars 2002, n° 49-3, p. 54-68.

GUILMARD Désiré, *Les maîtres ornemanistes : dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs...*, Paris, Plon, 1880.

GUIZOT François et DE WITTE Henriette, *Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants*, Paris, Hachette et Cie, 1872.

HANKISS Janos, *Philippe Néricault Destouches : l'homme et l'œuvre*, Genève, Slatkine, 1981.

HAQUETTE Jean Louis, « Le discours de l'image dans les éditions de 1789 et de 1806 de Paul et Virginie », *Revue du Centre de recherche sur la lecture littéraire de l'Université de Reims*, avril 2003, n° 5-6, p. 24.

HAVELANGE Isabelle et LE MEN, Ségolène, *Le Magasin des enfants. La littérature pour la jeunesse, 1750-1830*, Montreuil, Bibliothèque Robert-Desnos, Association du Bicentenaire, 1988.

HEIM Jean-François, BÉRAUD Claire et HEIM Philippe, *Les Salons de peinture de la Révolution française : 1789-1799*, Paris, CAC [Centre d'art contemporain], [Galerie Heim], 1989.

HILL Rosemary, *God's architect : Pugin and the building of romantic Britain*, Londres, Allen Lane, 2007.

HILL Rosemary, « A. C. Pugin », *Burlington Magazine*, 138, janvier 1996, n° 1114, p. 11-19.

HINTERMEYER Pascal, *Politiques de la mort tirées du concours de l'Institut. Germinal an VIII – vendémiaire an IX*, Paris, Payot, 1981.

HOFMANN Werner, *Une époque en rupture : 1750-1830*, Paris, Gallimard, 1995.

HOULD Claudette, « Les Tableaux historiques de la Révolution française : mémoire et révision de l'histoire », *La Révolution par la gravure : une entreprise éditoriale d'information et sa diffusion en Europe, 1791-1817*, Vizille, Musée de la Révolution française, Paris, RMN, 2002.

Inventaire général des richesses d'art de la France, Paris, Plon Nourrit et C^{ie}, Province, monuments civils, tome 5, 1891

JOBERT Barthélémy, « Girodet et le livre illustré », *Art et métiers du livre*, novembre 2005, n° 250, p. 48-57.

JOBERT Barthélémy, « Post scriptum : quinze ans après », *AHRF*, [en ligne], juin 2005, n° 340.

JOCKEY Philippe, *Le mythe de la Grèce blanche. Histoire d'un rêve occidental*, Paris, Belin, 2015.

JOMARD Edme, *De la collection géographique créée à la Bibliothèque royale*, Paris, Impr. d'E. Duverger, 1848.

JOSÈPHE JACQUIOT, « Les portraits de Louis XIV gravés sur les médailles des séries métalliques uniformes », *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, 1969 1967, p. 185-201.

JOUBIN André, « Les dessins originaux de la Galerie du Palais royal », *Gazette des beaux-arts*, janvier 1924, p. 169-174.

JOUIN Henry, « Notes pour servir à l'histoire de l'Académie de France à Rome (1790-1830) », *Nouvelles Archives de l'Art français*, SER 3, T. 6, 1890, p. 223-224.

JOUIN Henry, *Histoire et description des musées d'Angers...*, Paris, E. Plon et Nourrit, [s. d.].

- JOURDAN Annie, « Politique artistique et Révolution française : la régénération des arts, un échec ? », *AHRF*, 1997, n° 309, p. 401-421.
- JOURDAN J. P., « Pour une histoire du traitement des fonctionnaires de l'administration au XIX^e siècle : apport du Bulletin des lois, 1789-1814 », *Histoire Economie et Société*, tome 10, 1991, n° 10-12, p. 229-244.
- JUVÉNAL, *Satires*, Sers Olivier (trad.), Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- KATES Gary, *The Cercle social, the Girondins and the french Revolution*, Princeton, Princeton University Press, 1985.
- KORCHANE Medhi, *Pierre-Narcisse Guérin (1774-1833) et l'art français de la Révolution à la Monarchie de Juillet* [microfiche], thèse de doctorat sous la direction de Philippe Bordes, Lyon 2, 2005.
- KORCHANE Mehdi, « N° 129. Louis Lafitte », *La tentation du dessin : une collection particulière*, exposition, Vevey, Musée Jenisch, catalogue sous la direction de Dominique RADRIZZANI, assisté d'Emmanuel NEUKOMM ; Paris, Noir sur blanc ; Vevey, Musée Jenisch : centre national du dessin, 2012.
- KORCHANE Mehdi, « Louis Lafitte, Gladiateur mourant, esquisse, vers 1792 », *Le néoclassicisme européen, peintures et dessins de la galerie Michel Descours*, Lyon, Galerie Michel Descours, 2010, p. 18-19.
- KORCHANE Mehdi, « Allégorie de la création du royaume d'Italie », *Varia : peintures et dessins de Daret à Dubuffet*, Exposition 8 décembre 2016-4 mars 2017, Lyon, Galerie Michel Descours, 2016.
- KORCHANE Mehdi, *Pierre Guérin : 1774-1833*, Paris, Mare et Martin, 2018.
- KRIS Peeters, « Contrefaçon contrefaite et parodie. Les Etrennes de la Saint Jean et les recueils badins du Bout du Banc », *Le comte de Caylus : les arts et les lettres*, Actes du colloque international Université d'Anvers et Voltaire Foundation, études réunies et présentées par Nicolas Kronk et Kris Peeters, Amsterdam – New York, Rodopi, 2004, p. 245-261.
- LA HARPE J.F., *Cours de littérature ancienne et moderne*, Paris, Firmin Didot frères, fils et cie, 1870.
- LA HOUGUE Véronique de, « Le fonds Dufour-Dufour & Leroy du musée des Arts décoratifs de Paris : collections, archives et documents », *Joseph Dufour manufacturier de papier peint*, Bernard JACQUE et Georgette PASTIAUX-THIRIAT dir., Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 67-84.
- LACAILLE Frédéric, « Le dernier sacre des Bourbons », *Sacres royaux : de Louis XIII à Charles X*, exposition, Reims, Palais du Tau, 28 mai-2 novembre 2014, Paris, Editions du Patrimoine-Centre des monuments nationaux, 2014, p. 11-16.
- LAFFONT Anne, « À la recherche d'une iconographie "incroyable" et "merveilleuse" : les panneaux décoratifs sous le Directoire », *AHRF*, [En ligne], juin 2005, n° 340, p. 6.
- LAHALLE Agnès, « Enfert (Renaud d') – L'enseignement du dessin en France. Figure humaine et dessin géométrique (1750-1850) », *Histoire de l'éducation*, 2005, n° 105, p. 73-76.
- LAISSUS Yves, *Description de l'Egypte : une aventure humaine et éditoriale*, Paris, RMN, 2009.
- LAISSUS Yves, *Jomard, le dernier égyptien*, Paris, Fayard, 2004.
- LAJER-BURCHARTH Ewa, « The aesthetics of male crisis ; the Terror i the republican imaginary and in Jacques-Louis David's work from prison », *Femininity and masculinity in eighteenth century art and culture*, Gillian Perry and Michael Rossington ed., Manchester, Manchester University Press, 1994, p. 219-243.
- LALLIÉ Alfred-François, *Notes concernant l'histoire du Bouffay de Nantes, 1625-1794*, Nantes, V. Forest et E. Grimaud, 1865.

- LAMBERT Georges, « Quel est l'auteur du conte « Point de Lendemain » ? », *L'Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, janvier 1864, p. 8-10.
- LAMBOLEY Claude, « Petite histoire des panoramas ou la fascination de l'illusion », *Bulletin de l'Académie des Sciences et des Belles Lettres de Montpellier*, 2008, n° 38, p. 37-52.
- LANCEL Juliette, *Le panache du Vengeur : pérennité artistique du mythe (1794-1914)* [microfiche], Mémoire de maîtrise sous la direction d'Alain Cabantons, Université de Paris I, 2009.
- LANGLOIS Claude, *Les sept morts du Roi*, Paris, Anthropos, 1993.
- LANIER Jean-François, *Le général Joseph Servan de Gerbey (Romans, 1741- Paris, 1808). Pour une armée au service de l'homme [Préface de Michel Vovelle]*, Valence, SRIG, 2001.
- LARROCHE Emmanuel, *L'expédition d'Espagne. 1823 : de la guerre selon la Charte*, préface de Francis DEMIER, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013.
- LAVESSIÈRE Sylvain, *Pierre Paul Prud'hon au musée Condé de Chantilly*, domaine de Chantilly, éditions Faton, 2016.
- LAVESSIÈRE Sylvain, « Décorations », *Prud'hon ou le rêve du bonheur*, Paris, Grand Palais, 1997, p. 137-155.
- LE NORMAND-ROMAIN Antoinette, *Mémoire de marbre. La sculpture funéraire en France. 1804-1914*, Paris, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, 1995.
- LEBRUN Claudine, *Nicolas-Antoine Taunay 1755-1830*, Paris, Arthéna, 2003.
- LEDEUIL D'ENQUIN Justin, « Le palais Beauharnais et la chambre de la Reine Hortense (ambassade d'Allemagne à Paris) », *Revue des études napoléoniennes*, 4e année. Tome I, avril 1915, p. 185-187.
- LEFÈVRE Robert, « Trois lettres inédites de Robert Lefèvre, communiquées par M. Fernand Engérand », *Les Nouvelles Archives de l'Art français*, 3ème série, tome XIII, 1897, p. 89-93.
- LEMAIGRE-GAFFIER Pauline, « Servir le roi et administrer la cour. Les Menus Plaisirs et l'invention de leur personnel (années 1740-1780) », *Hypothèses*, 2009, n° 2009/1 (12), p. 61-62.
- LEMEUX-FRAITOT Sidonie, « Les ateliers de Girodet », *Apprendre à peindre : les ateliers privés à Paris 1780-1863*, France Nerlich et Alain Bonnet dir., Tours, Presses Universitaires François Rabelais, 2013, p. 139-162.
- LEMEUX-FRAITOT Sidonie, *Ut poeta pictor : les champs culturels et littéraires d'Anne-Louis Girodet Trioson, thèse de doctorat sous la direction d'Éric Darragon* [microfiche], Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne, 2003.
- LENORMAND F., « Bacchus », *Dictionnaire d'antiquités grecques et romaines*, Ch. Darenberg et E. Saglio, Paris, Hachette, 1877, p. 591-639.
- LENTZ Thierry, *Le congrès de Vienne*, Paris, Perrin, 2013.
- LESBAZEILLES E., « Gabriel Legouvé », *Le Magasin pittoresque*, tome IV Série 2, 1886, p. 343-344.
- LESCURE Mathurin de, *Le château de Malmaison : histoire, description, catalogue des objets exposés sous les auspices de Sa Majesté l'Impératrice*, Paris, Plon, 1867.
- LÉVY Maurice, « Du roman gothique au roman noir : traductions, illustrations, imitations, pastiches et contrefaçons », *Imaginaires gothiques, Aux sources du roman noir français*, Catriona Seth dir., Paris, Desjonquères, 2010, p. 49-67.
- LEMEUX-FRAITOT Sidonie, *Images du roman noir*, Paris, Eric Losfeld, 1973.
- LEYMARIE L. de, *L'œuvre de Gilles Demarteau l'ainé, graveur du roi. Catalogue descriptif précédé d'une notice biographique*, Paris, Georges Rappilly, 1896.

- L'HERS [LE BARON DESAZARS DE MONTGAILHARD] Jean B at, *La visite de Napoléon I^{er} à Toulouse : un centenaire*, Toulouse, Privat, 1908.
- LIEVYNS A., VERDOT J.-M. et B GAT P., *Fastes de la Légion d'honneur : biographies de tous les décorés*, vol. 5, Paris, Au bureau de l'administration, 1847.
- MACÉ DE L PINAY François, « Le martyr et ses reliques », *La légende d'Henri IV*, Actes du colloque tenu au Palais du Luxembourg le 25 novembre 1994, Biarritz ; Pau, JetD Editions-Société Henri IV, 1995, p. 97-113.
- MACÉ DE L PINAY François, « De Soleure au Faubourg Saint Germain : Joseph Antoine Froelicher (1790-1866) : architecte de la duchesse de Berry », *Revue suisse d'art et d'archéologie*, 1976, né 33, p. 211-223.
- MA S Ga tane, *Les salons de Lille de l'Ancien régime à la Restauration : 1773-1820*, Dijon, l'Echelle de Jacob, 2004.
- MANTZ Paul, « Recherches sur l'histoire de l'orf vrie. Période moderne », *Gazette des beaux-arts : courrier européen de l'art et de la curiosité*, mai 1863, p. 412-429.
- MARGOLIN Jean-Claude, « De l'abstrait au concret :   propos de quelques symboles temporels de la Renaissance », *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, juin 1976, né 83|2, p. 349-357.
- MARMOTTAN Paul, « Un architecte des Consuls et de Murat : Etienne Chérubin Leconte », *Revue des études historiques*, 1925, né janvier-mars 1925, p. 15-45.
- MARMOTTAN Paul, « L'hôtel Bourrienne », *Bulletin municipal officiel de la ville de Paris*, 1923, né 30 septembre 1923, p. 7-17.
- MARMOTTAN Paul, « Hôtel Botterel Quintin d'Aumont », *Bulletin municipal officiel de la ville de Paris*, 1922, né 3 février 1922, p. 9-26.
- MARMOTTAN Paul, *L' cole française de peinture (1789-1830)*, Paris, H. Laurens, 1886.
- MARQUISET Alfred, *Jeux et joueurs d'autrefois (1789-1837)*, Paris, E. Paul, 1917.
- MARTIN Angus, « Baculard d'Arnaud et la vogue des séries de nouvelles en France au XVIIIème siècle », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 73 me année, décembre 1973, né 6, p. 982-992.
- MARTIN Anne, « Charles Nodier, historiographe du sacre de Charles X ? », *Gazette des Beaux-Arts*, 6 me période, tome LLXXII, 1968, p. 265-270.
- MARTIN Christophe, « Le devenir d'une œuvre frivole : remarques sur l'histoire éditoriale et la réception du Temple de Gnide de Montesquieu », *Œuvres majeures, œuvres mineures ?* Catherine Volpilhac-Augier dir., Paris, ENS  d., 2004, p. 73-94.
- MARTIN-FUGIER Anne, *La vie d'artiste au XIXème siècle*, Paris, Hachette Littérature, 2007.
- MARTY Bruno, « Des artistes lyonnais francs-maçons dans le procès du comte de Cagliostro (1789-1790) », *Travaux de l'Institut d'histoire de l'art de Lyon*, 1991, né 4, p. 125-136.
- MASSON Frédéric, *Napoléon et sa famille*, vol. 12, Société d'Editions littéraires et Artistiques., Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1918.
- MASSON Frédéric, « L'image vraie de Napoléon », *Gazette des beaux-arts*, février 1894, p. 97-118.
- MASSON Frédéric, « Hugou de Bassville   Rome », *Les diplomates de la Révolution*, Paris, Charavay, 1882, p. 15-145.
- MATHIEZ Albert, *La corruption parlementaire sous la terreur*, 2 me édition revue et augmentée., Paris, Armand Colin, 1927.
- MATHIEZ Albert, *Le club des Cordeliers pendant la crise de Varennes et le massacre du Champ de Mars : documents en grande partie inédits publ. avec des éclaircissements et des notes*, Paris, Champion, 1910-1913.

- MAYER-MICHALON Isabelle, *Charles Meynier (1763-1832)*, Paris, Arthéna, 2008.
- MAYER-MICHALON Isabelle, *Charles Meynier, peintre d'histoire : 1763-1832* [microfiche], thèse de doctorat sous la direction de Bruno FOUCART, Université de Paris IV, 2005.
- MELLERIO Annick, BARBIER Frédéric et JURATIC Sabine, *Dictionnaire des libraires, imprimeurs et gens du livre à Paris 1701-1789*, Genève, Droz, 2007.
- MÉLOT Michel, *L'illustration*, Genève, Skira, 1984.
- MÉMOR [LE BARON DESAZARS DE MONTGAILHARD] Junius, *Napoléon I^{er} à Toulouse*, Toulouse, Bureau de la souveraineté du peuple, 1888.
- MÉROT Alain, « La mémoire du Palais royal », *Destins d'objets*, Jean Cuisenier dir., Paris, Ecole du Louvre, Ecole du patrimoine, Documentation française, 1988, p. 81.
- MEYER Véronique, « Jean Pierre Simon (1764 1813) : Un graveur anglais à Paris », *Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art Français*, 2001, p. 168-193.
- MICHAUD-FRÉJAVILLE Françoise, « Jeanne aux panaches romantiques », *Cahiers de recherches médiévales*, 2005, n° 12 spécial, p. 259-272.
- MICHEL Olivier, « Artistes français et académies italiennes », *Augustin Pajou et ses contemporains*, Guilhem Scherf dir., Paris, Documentation française, 2000, p. 45-64.
- MICHEL Olivier, « Effervescence et violence. Les artistes français en Italie de 1789 à 1793 », *La Révolution française et l'Europe : 1789-1799 XXe exposition du Conseil de l'Europe, Galeries nationales du Grand Palais, 16 mars-26 juin 1989*, Paris, Ed. de la Réunion des musées nationaux, 1989, p. 618-621.
- MICHEL Régis, *David contre David*, Actes du colloque organisé au Musée du Louvre, [Paris] / par le Service culturel, du 6 au 10 décembre 1989 ; Régis Michel dir., Paris, la Documentation française, 1993.
- MICHEL Régis, « L'art des Salons », *Aux armes et aux arts*, Philippe Bordes et Régis Michel dir., Paris, Adam Biro, 1988, p. 75.
- MICHELET Jules, *Histoire de France. 11, Henri IV et Richelieu*, Paris, Chamerot, 1857.
- MICHELET Jules, *Les femmes de la Révolution*, Paris, Adolphe Delahayes, 1855.
- MICHELET Jules, *Histoire de la Révolution*, Paris, Chamerot, 1853.
- MILLER John Richardson, *Boileau en France au dix-huitième siècle*, Baltimore, The Johns Hopkins press, 1942.
- MIRONNEAU Paul, « Masque de Henri IV », *Revue du Louvre et des Musées de France*, 2004, n° 1, p. 97.
- MOLINOS-LAFITTE Antonia, *Le Royaume des enfants. Scènes de la vie de famille*, Paris, Librairie nouvelle, 1857.
- MOLLIER Jean-Yves, « Panckoucke », *Dictionnaire encyclopédique du livre*, Paris, Editions du Cercle de la librairie, 2011, tome 3, p. 95.
- MONNIER Raymonde, « Paris en 1790, une capitale en mouvement », *La fête de la Fédération*, Pascal Dupuy dir., Rouen, PURH, 2012, p. 27-42.
- MONNIER Raymonde, « L'évolution du personnel politique de la section de Marat et la rupture de germinal an II », *AHRF*, volume 263, 1986, n° 263, p. 50-73.
- MONTESQUIEU, *Le temple de Gnide suivi d'Arsace et Isménie*, Nouvelle édition, avec Figures d'Eisen et de Le Barbier, Gravées par Le Mire., Rouen, J. Lemonnyer, 1881, 160 p.
- MORAVIA Sergio, « La Société d'Auteuil et la Révolution », *Dix-huitième Siècle*, 1974, n° 6, p. 181-191.

- MOSSÉ Claude, « Une image négative de Sparte à la fin du XVIII^{ème} siècle. La quatrième partie des Recherches philosophiques sur les Grecs de Cornelius de Pauw », *Les autorités. Dynamiques et mutations d'une figure de référence à l'Antiquité*, Daniel Foucault et Pascal Payen dir., Paris, Jérôme Millon, 2007, p. 51-58.
- MOUSSA Sarga, « Le débat entre philhellènes et mishellènes chez les voyageurs français de la fin du XVIII^{ème} siècle au début du XIX^{ème} siècle », *Revue de littérature comparée*, volume 68, 1994, n° 4, p. 411-434.
- NATTA Marie-Christine, *Baudelaire*, Paris, Perrin, 2017.
- NEUVILLE Albert de, *Gilles Demarteau*, Brepols (Turnhout), [s. l.], 1920.
- « Notice sur C.-P.-J. Normand, architecte, dessinateur et graveur », *Vignole des ouvriers, ou Méthode facile pour tracer les cinq ordres d'architecture*, Paris, Normand aîné, 1845, p. V-VIII.
- NOUVEL-KAMMERER Odile, « Le mythe de Psyché dans la demeure sous l'Empire napoléonien », *Psyché au miroir d'Azay, catalogue d'exposition au château d'Azay-le-Rideau, 20 mai-30 août 2009*, Paris, édition du Patrimoine, 2009, p. 80.
- NOUVEL-KAMMERER Odile, « Discours de l'ornement sous l'Empire », *L'aigle et le papillon. Symboles des pouvoirs sous Napoléon Catalogue de l'exposition, les arts décoratifs 2007*, Paris, Les Arts Décoratifs, 2007, p. 36.
- NOUVEL-KAMMERER Odile, « Papillon », *L'aigle et le papillon. Symboles des pouvoirs sous Napoléon Catalogue de l'exposition, les arts décoratifs 2007*, Paris, Les Arts Décoratifs, 2007, p. 246.
- « L'ordre de la Réunion », *Carnets de la Sabretache : Revue militaire rétrospective*, janvier 1900, n° 85, p. 1-5.
- Objets d'art : Mélanges en l'honneur de Daniel Alcouffe*, Pierre ARIZZOLI-CLEMENTEL dir., Paris, Faton, 2004.
- OTTAVANIO Frédéric, « La communauté des barbiers-perruquiers-baigneurs-étuvistes de la ville et faubourgs de Paris (1673-1791) », *Bulletin de la société de l'histoire de Paris et de l'Île de France*, 2010 2009, p. 151-189.
- OTTMAR Ette, « Réflexions européennes sur deux phases de mondialisation accélérée chez Cornelius de Pauw, Georg Forster, Guillaume Thomas Raynal et Alexandre de Humboldt », *Revue d'Études Humboldtiennes*, HIN XI, 2010, n° 21, p. 24-44.
- PARDAILHÉ GALABRUN Annick, *La naissance de l'intime, 3 000 foyers parisiens, XVII^{ème}-XVIII^{ème} siècles*, Paris, Presses Universitaires de France, 1988.
- PASTIAUX-THIRIAT Georgette, « Joseph Dufour à Mâcon, les débuts d'une carrière prestigieuse », *Les Annales de l'Académie de Mâcon*, 5, 2011, p. 370.
- PELLEGRIN Nicole, « Le polygraphe philogyne. A propos des dictionnaires de femmes célèbres au XVIII^{ème} siècle », *Communication donnée lors des premières Rencontres de la SIEFAR : « Connaitre les femmes de l'Ancien Régime. La question des recueils et des dictionnaires »*, © SIEFAR, <http://www.siefar.org>, 2004.
- PELLETIER Gérard, *Rome et la Révolution française : la théologie et la politique du Saint Siège devant la Révolution française (1789-1799)*, Rome, Ecole française de Rome, 2004.
- PÉTRONE, *Le Satiricon*, Grimal Pierre (trad.), Paris, Le Livre de Poche, 1969.
- PHILIPPE CHARLIER, ISABELLE HUYNH-CHARLIER, JOËL POUPON *et al.*, « Multidisciplinary medical identification of a french king's head (Henri IV) », *British Medical Journal*, [en ligne], 2010.
- PHILIPPON Albert, « Jérôme Bonaparte, propriétaire des châteaux de Stains et Villandry », *Bulletin de la Société archéologique de Touraine*, tome 34, 1965, p. 264.

- PINGAUD Albert, *La domination française dans l'Italie du nord*, Paris, Perrin, 1914.
- PIUSSI Anna, « Les menottes d'or du patronage napoléonien : le frontispice de la Description de l'Égypte. Hommage à Dutertre, Balzac et Cécile », *L'expédition d'Égypte : une entreprise des Lumières 1798-1801*, Actes du colloque de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres et de l'Académie des Sciences réunis, Paris, Tec Doc Lavoisier, 1999, p. 307-325.
- POCHE Fr. et ROCHETTE Jean-Claude, *Le Dôme des Invalides, un chef d'œuvre restauré*, Paris, Somogy, 1995.
- POISSON Georges, *La grande histoire du Louvre*, Paris, Perrin, 2013.
- POISSON Georges, *Evocation du Grand Paris : la banlieue nord-est*, Paris, Editions de Minuit, 1961.
- POLET Jean-Claude, *Patrimoine littéraire européen*, vol. 2, Héritages grecs et latins, Bruxelles, De Boeck Université, 1992.
- POMMIER Edouard, *La théorie du portrait : de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Gallimard, 1998.
- POMMIER Edouard, « Naissance des musées de province », *Les Lieux de mémoire*, vol. volume 1, Pierre Nora dir., Paris, Gallimard, 1997, p. 1507.
- POMMIER Edouard, « De l'art libéral à l'art de la liberté : le débat sur la patente des artistes sous la Révolution et ses antécédents dans l'ancienne théorie de l'art », *Bulletin de la Société de l'Art français*, 1992, p. 147-167.
- POMMIER Edouard, *L'art de la liberté. Doctrines et débats de la Révolution française*, Paris, Gallimard, 1991.
- POREL Paul et MONVAL Georges, *L'Odéon, histoire administrative, anecdotique et littéraire du second Théâtre français*, Paris, A. Lemerre, 1876.
- POUGETOUX Alain, « Louis Lafitte », *Dictionnaire Napoléon*, Fayard, 1987.
- POUGETOUX Alain, SZEPERTYSKI Béatrice et DE CASTELBAJAC Marie - Lys, « Voyages et métamorphoses d'une frise, Joséphine et Napoléon, l'hôtel de la rue de la Victoire », *Joséphine et Napoléon, l'Hôtel de la rue de la Victoire*, exposition, Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, 15 octobre 2013-6 janvier 2014, Paris, Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2013, p. 62-77.
- POULLENOT Pedro, « L'aquarelle originale du "Déjeuné de Ferney" par Vivant Denon », *Revue de l'art ancien et moderne*, novembre 1911, n° 176, p. 393-396.
- POULOT Dominique, *Une histoire des musées de France*, Paris, Ed. La Découverte, 2008.
- POULOT Dominique, *Musée, nation, patrimoine*, Paris, Gallimard, 1997.
- PRAZ Mario, *La chair, la mort et le diable dans la littérature du XIXe siècle : le romantisme noir*, Paris, Denoël, 1977.
- PRUNGNAUD Joëlle, « La traduction du roman gothique anglais en France au tournant du XVIII^e siècle », *Genres littéraires et traduction*, volume 7, semestre 1994, n° 1, p. 11-46.
- PUPIL François, « Le dévouement du chevalier Desilles et l'affaire de Nancy en 1790 : essai de catalogue iconographique », *Pays Lorrain*, 1976, n° 2, p. 88-89.
- QUEUX DE SAINT HILAIRE, *Notice sur la vie et les ouvrages de M. Louis-Marie Normand, graveur en taille-douce*, Paris, impr. de F. Malteste, 1875.
- RABREAU Daniel, *Apollon dans la ville. Essai sur le théâtre et l'urbanisme à l'époque des lumières*, Paris, Editions du Patrimoine, 2008.
- RAUX Sophie, « Gilles Demarteau (1722-1776) dessinateur ? ou le paradoxe du graveur en manière de crayon », *Dessiner pour graver, graver pour dessiner. Le dessin dans la révolution de l'estampe*, Dominique Cordelier dir., Paris, L'Échelle de Jacob, Société du salon du Dessin, 2013, p. 55-65.

- REICHARDT Johan Friedrich, *Un hiver à Paris sous le Consulat*, Paris, Tallandier, 2003.
- REICHLER Claude, « Ecrire et réécrire la peinture : la réception de Salvator Rosa en France », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, volume 109, 2009, n° 2009/2, p. 419-426.
- RENOUVIER Jules, *Histoire de l'art pendant la Révolution considéré principalement dans les estampes*, Paris, Vve Jules Renouard, 1863, Paris, Vve Jules Renouard, 1863.
- RIQUET Michel et DE BARRUEL Augustin, *Un jésuite face aux Jacobins francs-maçons. 1741-1820*, Paris, Beauchesne, 1989.
- ROBINET, *Danton : mémoire sur sa vie privée (appuyé de pièces justificatives)*, Paris, Chamerot et Lauwereyns, 1865.
- ROGERS Rebecca, *Les bourgeoises au pensionnat. L'éducation féminine au XIXe siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007.
- ROLAND-MICHEL Marianne, *Le dessin français au XVIII^e siècle*, Fribourg, Office du Livre, 1987.
- ROQUINCOURT Thierry, « Le mythe du Vengeur », *Révolution et République : l'exception française*, Paris, éditions Kimé, 1994, p. 479-495.
- ROSENBERG Pierre, « Les relations artistiques entre la Toscane et la France sous la Révolution à propos de l'échange d'un Le Sueur », *Florence et la France : rapports sous la Révolution et l'Empire*, Actes du colloque de Florence, 2, 3,4 juin 1977, Firenze, Centro di, Paris, Editart Quatre chemins, 1979, p. 129-148.
- ROSENBLUM Robert, *L'art au XVIII^e siècle. Transformations et mutations*, Girard Sylvie (trad.), Saint Pierre de Salernes, G. Monfort, 1989.
- ROSSET Anne-Marie, *Collection De Vinck : inventaire analytique*, vol. 5, la Restauration et les Cents Jours, 10214 à 10239, Paris, Bibliothèque nationale, 1938.
- ROUGE-DUCOS Isabelle, « Les arcs de triomphe de l'Antiquité au XXe siècle. Essai sur la postérité artistique et idéologique du monument triomphal », *Sociétés et Représentations*, 2008, n° 26, p. 183-195
- ROUGE-DUCOS Isabelle, *L'Arc de triomphe de l'Etoile : panthéon de la France guerrière : art et histoire*, Dijon, Faton, 2008.
- « La route du Simplon et Napoléon I^{er} : IV », *Le Conteur vaudois, journal de la Suisse romande*, juillet 1890, n° 27, p. 1-2.
- « La route du Simplon et Napoléon I^{er} : III », *Le Conteur vaudois, journal de la Suisse romande*, juin 1890, n° 26, p. 1-2.
- « La route du Simplon et Napoléon I^{er} : II », *Le Conteur vaudois, journal de la Suisse romande*, juin 1890, n° 25, p. 1-2.
- « La route du Simplon et Napoléon I^{er} : I », *Le Conteur vaudois, journal de la Suisse romande*, juin 1890, n° 24, p. 1-2.
- ROY Stéphane, « Imiter, reproduire, inventer : Techniques de gravure et statut du graveur en France au 18^{ème} siècle », *Intermédialités*, 2011, n° 17, p. 31-51.
- Rue Vivienne*, Paris, Robert Laffont, 1990.
- RUBIN James Henry, « Le poète inspiré : le portrait de Lebrun Pindare par Jean-Bernard Restout », *Revue du Louvre*, 1980, n° 1980,30, 2, p. 77-79.
- RUYSSCHAERT José, « Lecture des illustrations du "Virgile Vatican" et du "Virgile romain" », *Monuments et mémoires de la Fondation Eugène Piot*, tome 73, 1991, p. 25-51.
- SABIN Joseph, *Bibliotheca Americana : A Dictionary of Books Relating to America, from Its Discovery to the Present Time*, vol. XIV, New York, Sabin Joseph, 1884.

SAJOUS D'ORIA Michèle, « De salle en salle. Les théâtres à l'italienne ou une diversité poétique, Les pérégrinations d'un genre », *D'une scène à l'autre, l'opéra italien en Europe*, vol. volume 1, Damien Colas et Alessandro Di Profio dir., Wavre, Mardaga, 2009, p. 119-133.

SAMOYAUULT Jean-Pierre, « Chefs-d'œuvre en tôle vernie de l'époque consulaire et impériale », *Revue du Louvre et des Musées de France*, 1977, n° 5-6, p. 322-334.

SANCHEZ Pierre, *Dictionnaire des artistes exposant dans les salons des 17^e et 18^e siècles à Paris et en province*, Dijon, l'Echelle de Jacob, 2004.

SAVETIERI Chiara, « "L'art ne reproduisait pas seulement, mais il créait des Dieux". Quatremère de Quincy entre archéologie, histoire de l'art et approche anthropologique », *Histoire de l'art et anthropologie*, Les actes de colloques du musée du quai Branly Jacques Chirac [En ligne], Paris, coédition INHA/Musée du Quai Branly, 2009.

« La sculpture dans les cimetières de Paris. Cimetière de l'Est (le Père Lachaise) », *Nouvelles Archives de l'Art Français*, troisième série, tome XIII, 1897, p. 151. SÉCHÉ Léon, *Études d'histoire romantique. Le Cénacle de la Muse française : 1823-1827 (documents inédits)*, Paris, Mercure de France, 1908.

SELLS Christopher, *Jean-Baptiste Regnault (1754-1829) : (Biography and Catalogue Raisonné)* [microfiche], thèse de doctorat, University of London, Courtauld Institut of Art, 1981.

SHELLY Charles, « L'empire du roman », *L'Empire des Muses*, Jean-Claude Bonnet dir., Paris, Belin, 2004, p. 247-273.

SOBOUL Albert et MONNIER Raymonde, *Répertoire du personnel sectionnaire parisien en l'an II*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1985.

STÉPHANE ROY Stéphane Roy, « Un Panthéon des "personnages qui ont éminemment marqué dans la Révolution, soit en bien, soit en mal" : les portraits des Tableaux historiques de la Révolution française », *La Révolution par la gravure : Les Tableaux historiques de la Révolution française, une entreprise éditoriale d'information et sa diffusion en Europe (1791-1817)*, Paris, RMN, 2002.

SZAMBIEN Werner, « A propos d'un dictionnaire des architectes français, L'histoire : approches et connexions », *Les cahiers de la recherche architecturale*, 1990, n° 26, p. 86-87.

SZEPERTYSKI Béatrice, « Analyses physico-chimiques des peintures murales », *Joséphine et Napoléon, l'Hôtel de la rue de la Victoire*, exposition, Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, 15 octobre 2013-6 janvier 2014, Paris, Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2013, p. 66.

TERNAUX Mortimer, *Histoire de la Terreur, 1792-1794*, Paris, Michel Lévy frères, 1863.

TERVARENT Guy de, *Attributs et symboles dans l'art profane*, Genève, Droz, 1997.

THOMAS WILLIAMS FINE ART, *Drawings by Louis Lafitte (1770-1828) : A Life More Tranquil : Images of Nineteenth Century France*, London, Thomas Williams Fine Art Limited, 1998.

TILLIER Annick, « Un âge critique. La ménopause sous le regard des médecins des XVIII^e et XIX^e siècles », *Clio. Histoire, femmes et sociétés*, [En ligne], 2005, n° 21 | 2005, p. 269-280.

TISSIER André, « Les comédiens français pendant la période révolutionnaire », *Revue d'histoire du théâtre*, 1980, n° 2, p. 142-159.

TOINET Paul, *Paul et Virginie, répertoire bibliographique et iconographique*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1963.

TÓTH Ferenc, « Egypte. La double mission du Baron de Tott à la fin de l'Ancien Régime », *Africa : Rivista trimestrale di studi e documentazione dell'Istituto italiano per l'Africa e l'Oriente*, année 57, juin 2002, n° 2, p.147-178.

- Trésor de numismatique et de glyptique, ou Recueil général de médailles, monnaies, pierres gravées, bas-reliefs ...*, vol. 14 - Collection des médailles de l'Empire français et de l'Empereur Napoléon, Paris, Rittner et Goupil ; Vve Lenormant, 1840.
- TUETÉY Alexandre et GUIFFREY Jean, *La Commission du Museum et la création du Musée du Louvre (1792-1793)*, Paris, (s. n.), 1910.
- VAN DE SANDT Udolpho, *La Société des Amis des Arts (1789-1798)*, Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 2006.
- VAN DE SANDT Udolpho, « Le Salon », *L'Empire des Muses*, Jean-Claude Bonnet dir., Paris, Belin, 2004.
- VAN DE SANDT Udolpho, « *Grandissima opera del pittore sara l'istoria* : notes sur la hiérarchie des genres sous la Révolution », *Revue de l'Art*, 1989, n° 83, p. 71-77.
- VANDALLE M., « Le Salon des arts et le Musée de Lille de 1790 à 1803 », *Revue du Nord*, tome 31, décembre 1949, n° 124, p. 207-218.
- VELLAY Édouard, « Une lettre du général Servan au lendemain de sa disgrâce », *AHRF*, 1936, n° 75, p. 251-253.
- VENAYRE Sylvain, *Panorama du voyage : mots, figures, pratiques*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- VERGER Annie et VERGER Gabriel, *Dictionnaire biographique des pensionnaires de l'Académie de France à Rome : 1666-1968*, Dijon, l'Echelle de Jacob, 2011.
- VERMALE F., « Le cas du général Servan », *AHRF*, 1937, n° 80, p. 151-155.
- VICCHI Leone, *Les Français à Rome pendant la Convention (1792-1795)*, Fusignano, chez l'auteur, 1892.
- VILAIN J., « À propos de quelques dessins français de la période néo-classique », *Études de la Revue du Louvre*, 1980, n° 1.
- VITU Auguste, *La maison mortuaire de Molière d'après des documents inédits*, Paris, Alphonse Lemerre, 1880.
- VIVANT DENON Dominique, *Vivant Denon, directeur des musées sous le Consulat et l'Empire : Correspondance, 1802-1815*, Marie-Anne Dupuy, Isabelle le Masne de Chermont, Elaine Williamson dir., Paris, RMN, 1999.
- VOVELLE Michel, *La chute de la monarchie : 1797-1792*, Paris, Seuil, 1972.
- WAINWRIGHT Clive, « A.W.N. Pugin and France », *A.W.N. Pugin : master of gothic revival*, Megan Aldrich, Paul Atterbury, Barry Bergdoll dir., New Haven (Conn.) London, Yale university press publ. for the Bard graduate center for studies in the decorative arts, 1995, p. 63-78.
- WALSH Joseph-Alexis, *L'Encyclopédie catholique : répertoire universel et raisonné des sciences, lettres, arts et métiers par l'Abbé Glaire*, Société de l'encyclopédie catholique (éd.), Paris, Parent Desbarres, 1839.
- WANLIN Nicolas, « Le poème didactique : un genre réactionnaire ? », *La Révolution française*, [en ligne], décembre 2014, n° 7|2014.
- WAQUET Françoise, *Les fêtes royales sous la restauration ou l'Ancien Régime retrouvé*, Paris Genève, Arts et Métiers graphiques, Droz, 1981.
- WARD Henry Church, « Henry Church Ward, « Corneille de Pauw and the controversy over his Recherches philosophiques sur les Américains », dans. », *Modern Language Association*, volume 51, mars 1936, n° 1, p. 178-206.
- WARESQUIEL Emmanuel de, *C'est la Révolution qui continue ! la Restauration, 1814-1830*, Paris, Tallandier, 2015.

WAUTERS Éric, « La dialectique province-Paris dans la presse des départements : entre vie politique locale et réseaux nationaux d'opinion », *AHRF*, volume 330, 2002, n° 1, p. 71-85.

WEBER Anne-Gaëlle, « Le genre romanesque du récit de voyage scientifique au XIX^e siècle », *Sociétés et Représentations*, 2006, n° 2006/1 (n° 21), p. 59-77.

WEDGWOOD Alexandra, « Auguste Charles Pugin (1768-9-1832) », *Oxford Dictionary of National Biography*, University Press, 2004.

WREDE Martin, « Le portrait du roi restauré ou la fabrication de Louis XVIII », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2006, n° 53-2, p. 112-138.

ZEITZ Lisa et ZEITZ Joachim, *Napoleons Medaillen*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2003.

ZIEGLER Jean, « François Baudelaire (1759-1827) : peintre et amateur d'art », *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1979, p. 109-124.

Catalogues d'exposition

1800, Catalogue de l'exposition présentée par la galerie Didier Aaron, Paris (24 septembre au 18 octobre 2003), Paris, Didier Aaron, 2003.

Psyché au miroir d'Azay, exposition, 20 mai-30 août 2009, château d'Azay-le-Rideau, catalogue par Lorraine MAILHO-DABOUSSI, Véronique GELY, Marianne GRIVEL, et al. ; Paris, Éd. du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2009.

Vingt peintures et dessins illustrant l'histoire de la Grande Galerie du Louvre : exposition au Musée du Louvre, catalogue par Christiane AULANIER, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1947, 15 p.

Consulat - Empire - Restauration : art in early XIX century France, exhibition at the Wildenstein gallery, New York, 21 avril-28 mai 1982, catalogue par Georges BERNIER ; New York, Wildenstein & Co., 1982.

BEYELER Christophe COCHET Vincent, « Allégorie de la naissance du Roi de Rome », *Enfance impériale : le Roi de Rome, fils de Napoléon*, exposition, Fontainebleau, château de Fontainebleau, 26 février – 23 mai 2011, sous la direction de Christophe BEYELER et Vincent COCHET ; Dijon, éditions Faton, 2011.

Jean Bonna, passions littéraires françaises : exposition, Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, 21 avril-24 mai 2015, catalogue sous la direction de Bruno BLASSELLE et Véréne de DIESBACH-SOULTRAIT, Paris, BNF, 2015.

L'Enfer de la Bibliothèque : Éros au secret : exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, 4 décembre 2007-2 mars 2008, Catalogue sous la direction de Marie-Françoise QUIGNARD et Raymond-Josué SECKEL ; Paris, Bibliothèque nationale de France, 2007.

Les clémences de Napoléon : l'image au service du mythe : exposition, Boulogne-Billancourt, Bibliothèque Marmottan, 6 octobre 2004-29 janvier 2005 ; Paris, Somogy ; Boulogne-Billancourt, Bibliothèque Marmottan, 2004.

Visions of Antiquity : neo-classical figure drawings : Los Angeles County museum of art, 22 July – 19 September 1993 ; Philadelphia museum of art, 30 October – 2 January 1994 ; Minneapolis Institut of arts, 6 February – 3 April 1994, R. J. CAMPBELL and V. CARLSON ; Los Angeles, County museum of art ; Minneapolis, Minneapolis Institut of arts, 1993.

Cultura figurativa e architettonica negli stati del re di Sardegna, 1773-1861 (Figurative and Architectural Culture in the States of the King of Sardinia, 1773-1861) : mostra, Palazzo Reale, Palazzina della Promotrice, Palazzo Madama, Torino, maggio-luglio, 1980, catalogo a cura di Enrico CASTELNUOVO e di Marco ROSCI ; Torino, [s.n.], 1980.

D'Antigone à Marianne : rêves et réalités de la République : collection des Beaux-arts de Paris : exposition, du 24 février au 20 avril 2017, Palais des Beaux-arts, catalogue par Olivier CHRISTIN et Anne VERJUS ; sous la direction d'Emmanuel SCHWARTZ ; Paris, Beaux-arts de Paris éditions, Ministère de la culture et de la communication, 2017.

Génération en révolution : dessin français du musée Fabre, 1770-1815 : exposition, Paris, Musée Cognac-Jay, 16 mars-14 juillet 2019, catalogue par Benjamin COUILLEAUX, Michel HILAIRE, et Florence HUDOWICZ ; Paris, Paris musées, 2019.

Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique, exposition, Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 7 octobre 1995- 20 janvier 1996, catalogue par Paul Culot, Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 1995.

A life more tranquil : images of nineteenth century France : drawings by Louis Lafitte (1770-1828) : an exhibition at Daniel Katz Ltd., 25th November-23rd December 1998, London, Thomas Williams Fine Art Ltd, 1998.

Patriotes en scène : le théâtre de la République, 1790-1799 : un épisode méconnu de l'histoire de la Comédie-Française : exposition, Vizille, Musée de la Révolution française, 20 avril-16 juillet 2007, catalogue par Barry DANIELS et Jacqueline RAZGONNIKOV, Versailles, Artlys, 2007.

Dominique Vivant Denon. L'œil de Napoléon : exposition, Paris, musée du Louvre à Paris du 20 octobre 1999 au 17 janvier 2000, catalogue sous la direction de Marie-Anne DUPUY ; Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1999.

L'école de la liberté : être artiste à Paris, 1648-1817 : exposition, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 24 octobre 2009-10 janvier 2010 ; Paris, Beaux-arts de Paris, les éd, 2009.

La Révolution française et l'Europe : 1789-1799, XX^e exposition du Conseil de l'Europe, Galeries nationales du Grand Palais, 16 mars-26 juin 1989, catalogue par Léon ABRAMOWICZ, Daniel ALCOUFFE, Martin ANGERER, Véronique BARJOT-FAUX, et *al.* ; Paris, Ed. de la Réunion des musées nationaux, 1989.

Exposition historique et militaire de la Révolution et de l'Empire : catalogue [en ligne], Paris, Galerie des Champs-Élysées, 1895 [consulté le 10 septembre 2019].

Le Néo-classicisme français : dessins des musées de province, exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 6 décembre 1974-10 février 1975 ; Paris, Éditions des Musées nationaux, 1974.

De David à Delacroix : la peinture française de 1774 à 1830 : exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 16 novembre 1974-3 février 1975 ; Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1974.

Un âge d'or des arts décoratifs : 1814-1848, exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 10 octobre-30 décembre 1991, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1991.

Exhibition of French Drawings : Neo-Classicism, Spring exhibition, 20 february - 27 march 1975, London, Heim Gallery, 1975.

La Révolution par la gravure : les « Tableaux historiques de la Révolution française », une entreprise éditoriale d'information et sa diffusion en Europe, 1791-1817 : exposition, Vizille, Musée de la Révolution française, 21 juin-4 novembre 2002, sous la dir. de Claudette Hould ; Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2002.

Dessiner la Révolution : acquisitions d'arts graphiques depuis 1995 : exposition, Vizille, Musée de la Révolution française, 6 mars - 1er juin 2009 ; Vizille, Musée de la Révolution française, 2009.

Simon-Mathurin Lantara, 1729-1778 : un paysagiste et sa légende : exposition, Barbizon, Musée départemental de l'École de Barbizon, 16 avril - 18 juillet 2011, catalogue par Hervé JOUBEAUX ; Saint-Étienne, IAC éd. d'art : Melun, Département de Seine et Marne, 2011.

Prud'hon ou Le rêve du bonheur : exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 23 septembre 1997 - 12 janvier 1998 ; New York, the Metropolitan museum of art, 2 mars - 7 juin 1998, catalogue par Sylvain LAVEISSIERE ; Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1997.

L'aigle et le papillon : symboles des pouvoirs sous Napoléon, 1800-1815 : exposition, Saint Louis (Mo.) Saint Louis Art Museum, 16 juin - 16 septembre 2007 ; Boston (Mass.), Museum of Fine Arts, 21 octobre 2007 - 27 janvier 2008 ; Paris, Musée des Arts décoratifs, 2 avril - 5 octobre 2008, catalogue sous la direction d'Odile NOUVEL-KAMMERER ; essais, Anne DION-TENENBAUM, Jörg EBELING, Thomas W. GAEHTGENS... *et al.* ; notices, Sabrina ABRON, Tracey ALBAINY, David P. BECKER... *et al.* ; Paris, les Arts décoratifs ; New York, American Federation of Arts : H. Abrams, 2007.

Sacres royaux : de Louis XIII à Charles X, exposition, Reims, Palais du Tau, 28 mai-2 novembre 2014, catalogue par Alexandre MARAL et Frédéric LACAÏLLE ; Paris, Éditions du Patrimoine-Centre des monuments nationaux, 2014.

Les chefs-d'oeuvre du Musée des beaux-arts de Lille : exposition, New York, Metropolitan Museum of Art, 27 octobre 1992 - 17 janvier 1993 ; Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1993.

Charles de Wailly : peintre architecte dans l'Europe des Lumières : exposition, Paris, Hôtel de Sully, 23 avril - 1er juillet 1979, catalogue par Monique MOSSER et Daniel RABREAU, Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1979.

Au temps des merveilleuses : la société parisienne sous le Directoire et le Consulat : exposition, Paris, Musée Carnavalet-Histoire de Paris, 9 mars - 12 juin 2005 ; Paris, Paris musées, 2005.

La Révolution française, le Premier Empire : dessins du Musée Carnavalet : exposition, Paris, Musée Carnavalet, 22 février - 22 mai 1982 [*i.e.* 1983] ; Paris, Musée Carnavalet, 1983.

La Guillotine dans la Révolution : exposition, Château de Vizille, Musée de la Révolution française, 27 mars - 24 mai 1987, organisée par Valérie ROUSSEAU LAGARDE et Daniel ARASSE ; Florence, Institut français, 1986.

Quand la gravure fait illusion : autour de Watteau et Boucher, le dessin gravé au XVIII^e siècle, exposition, Musée des beaux-arts de Valenciennes, 11 novembre 2006-26 février 2007, catalogue par Cordélia HATTORI, Isabelle TILLEROT, Sophie RAUX, et al. ; Roubaix : Association des conservateurs des musées du Nord-Pas-de-Calais ; Montreuil : Éd. Gourcuff Gradenigo, 2006.

Entre Lumières & romantisme : dessins du Musée des beaux-arts d'Orléans, exposition, Musée des beaux-arts d'Orléans, 7 novembre 2006-14 janvier 2007, Vevey (Suisse), Musée Jenisch, 16 mars-17 juin 2007, catalogue sous la direction de Mehdi KORCHANE ; Paris, Somogy ; Orléans, Musée des beaux-arts ; Vevey, Musée Jenisch, 2006.

Girodet et l'atelier de David : au-delà du maître : exposition, Montargis, Musée Girodet, 20 septembre - 31 décembre 2005, Paris, Somogy, 2005.

Joséphine et Napoléon, l'Hôtel de la rue de la Victoire : exposition, Rueil-Malmaison, Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, 15 octobre 2013 - 6 janvier 2014 ; Paris, Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2013.

1810 : la politique de l'amour : Napoléon I^{er} et Marie-Louise à Compiègne : exposition, Compiègne, Musée national du Palais impérial de Compiègne, 28 mars - 19 juillet 2010, catalogue par Bernard CHEVALLIER, Anne DION-TENENBAUM, Marc DESTI, *et al.* ; Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2010.

Lucien Bonaparte : un homme libre, 1775-1840 : exposition, Ajaccio, Palais Fesch-Musée des Beaux-arts, 26 juin - 27 septembre 2010, catalogue sous la direction de Maria Teresa CARACCILO ; avec la collaboration d'Isabelle MAYER-MICHALON ; Milan, Silvana ed. ; Ajaccio, Palais Fesch-Musée des beaux-arts, 2010.

Le cabinet de curiosités de la Bibliothèque Sainte-Geneviève : des origines à nos jours : exposition, Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève, 21 août - 30 septembre 1989, catalogue par Françoise ZEHACKER et Nicolas PETIT ; Paris, Bibliothèque Sainte Geneviève, 1989.

Les Morceaux de réception des graveurs à l'Académie royale des beaux-arts : 1655-1789 : fonds de la Bibliothèque nationale et de la chalcographie du musée du Louvre : exposition, Paris, Musée galerie de la SEITA, 12 mai au 12 juin 1982, catalogue par Maxime PREAU ; Paris, Musée-galerie de la SEITA, 1982.

Salon du dessin 1999 : Salons Hoche, Paris, 8 avril-12 avril 1999 ; Paris, Société du dessin, 1999.

Jacques-Louis David : 1748-1825 : exposition, Paris, Musée du Louvre, Département des peintures : Versailles, Musée national du Château, 26 octobre 1989 - 12 février 1990, catalogue par Antoine SCHNAPPER et Arlette SERULLAZ ; Paris, Ed. de la Réunion des musées nationaux, 1989.

Le Palais Royal : exposition, Paris, Musée Carnavalet, 9 mai - 4 septembre 1988 ; Paris, Musée Carnavalet, 1988.

La « Jeanne d'Arc » de Paul Delaroche : Salon de 1824 : exposition, Rouen, Musée des beaux-arts, 15 janvier-14 mars 1983, dossier d'une œuvre par Marie-Pierre FOISSY-AUFRERE ; Rouen, Musée des beaux-arts, 1983.

Nineteenth century french drawings, catalogue d'exposition 15 juin-15 juillet 1983 ; Londres, Hazlitt, Gooden et Fox, 1983.

Varia : peintures et dessins de Daret à Dubuffet, Exposition à Lyon 8 décembre 2016-4 mars 2017, Galerie Michel Descours, catalogue sous la direction de Mehdi KORCHANE ; Lyon, Galerie Michel Descours, 2016.

WINTERMUTE Alan, *1789, French Art during the Revolution*, exposition au Colnaghi, New York, 10 octobre-22 novembre 1989 ; New York, Colnaghi, 1989.

Catalogues de ventes

ADER PICARD & TRAJAN, *Vente*, Paris, 4 mars 1981.

AGUTTES, *Tableaux anciens, mobilier et objets d'art*, Paris, 31 mai 2013.

ARCOLE, GIE DE COMMISSAIRES-PRISEURS, *Maîtres anciens et du XIX^e. Peintures et dessins*, Paris, 27 février 1989.

ARTCURIAL, *Dessins anciens et du XIX^e*, Paris, 27 mars 2009.

ARTCURIAL, *Tableaux et dessins anciens et du XIX^e siècle*, Paris, 10 avril 2013.

ARTCURIAL, *Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e, Sculptures, Cadres*, Paris, 3 octobre 2014.

ARTCURIAL, *Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e siècle, Sculptures, Miniatures et un ensemble de 100 Cadres.*, Paris, 7 février 2014.

BEAUSSANT ET LEFÈVRE, *Importante collection d'esquisses françaises du XVII^e au XIX^e siècles*, Paris, 28 juin 2002.

BLINDARTE, *Dipinti Antichi, Dipinti XIX-XX Secolo*, Naples, 26 mai 2015.

BLINDARTE, *Oggetti d'Arte, Arredi, Diointi XIX-XX secolo, Dipinti*, Naples, 25 mai 2016.

BOISGIRARD ET ASSOCIÉS, *Vente*, Paris, 31 mars 1982.

Catalogue de beaux livres modernes, Paris, Galliot libraire, 1838.

Catalogue de dessins, estampes et livres à figures que renferme la bibliothèque de feu M. Antoine-Auguste Renouard, Paris, Potier, 1854.

Catalogue des aquarelles et dessins de l'école française du XVIII^e siècle [244 Nos] composant la collection de M. J. Masson. 1^o - Vente : Galerie Georges Petit, 7 et 8 Mai 1923, Paris, Galerie Georges Petit, 1923.

Catalogue des livres de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, Paris, Damascène Morgand, 1887.

Catalogue des livres figurant dans la bibliothèque de feu M. le comte Rœderer, Paris, chez Galliot libraire, 1836.

*Catalogue des livres la plupart rares et précieux, et tous de la plus belle condition, faisant partie de la bibliothèque de M. le marquis de Ch***, dont la vente se fera le lundi 2 avril 1827, et jours suivans... Les adjudications auront lieu par le ministère de M.e Fournel, commissaire-priseur...*, Paris, J.-S. Merlin, 1827.

Catalogue des livres rares et précieux, imprimés et manuscrits, dessins et vignettes composant la bibliothèque de feu M. le comte H. de la Bédoyère, Paris, Potier, 1862.

Catalogue des tableaux, esquisses, dessins et croquis, de M. Girodet-Trioson, rédigé par Mr Pérignon... La Vente de ces objets aura lieu le 11 avril et jours suivans, à midi, dans sa maison, rue Neuve-Saint-Augustin, N^o 55..., Paris, Pérignon Bonnefons-Lavialle, 1825.

Catalogue de tableaux, esquisses, dessins et croquis de M. le baron Regnault, Vente 1er mars 1830, expert : Ch. Paillet, Paris : Bonnefons Delavialle : Guérin : C. Paillet, 1830.

Catalogue des tableaux, dessins et aquarelles, estampes [...] provenant du cabinet et des ateliers de feu M. Meynier [...], Me Petit, commissaire-priseur, Paris, Piéri-Bénard, marchand d'estampes, 1832.

Catalogue d'une belle collection d'objets d'art ... composant le cabinet de feu M. le baron Brunet-Denon, Paris, vente le 2 février 1846 et jours suivans, par le ministère de M^e Bonnefons de Lavialle, Paris, Bonnefons de Lavialle : Defer : Roussel, 1846.

Catalogue d'une importante collection de documents autographes et historiques sur la Révolution française, Paris, Charavay, 1862.

Catalogue d'une jolie collection de tableaux et curiosités dépendant du cabinet de feu M. Boulanger, ancien administrateur général des postes, 8 janvier 1827, Paris, Laneuville, 1827.

Catalogue des Livres rares et précieux, des Manuscrits, etc. de la Bibliothèque rassemblée par feu M. Paignon Dijonval, et continuée par M. le Vicomte de Morel-Vindé, Pair de France. Dont la Vente se fera le lundi 17 mars 1823, et jours suivans., Paris, chez de Bure frères, 1822.

CHAMPIN, LOMBRAIL & GAUTIER ENCHIEN, *Vente*, Paris, 20 novembre 1977.

CHRISTIE'S LONDON, *Old masters drawings*, London King street, sale 5778, 5 décembre 1997.

CHRISTIE'S NEW YORK, *19th Century european paintings. Sculture & master drawings*, New York, 22 mai 1997.

CHRISTIE'S NEW YORK, *19th Century european paintings. Sculture & master drawings*, New York, 22 mai 1996.

CHRISTIE'S NEW YORK, *Old master drawings*, New York, 11 Janvier 1989.

CHRISTIE'S NEW YORK, *Old Master Drawings*, New York, 27 janvier 2016.

CHRISTIE'S PARIS, *19th Century Drawings*, Paris, 27 mars 2003.

CHRISTIE'S PARIS, *Dessins et tableaux anciens et du 19ème siècle*, Paris, 15 décembre 2004.

CHRISTIE'S SOUTH KENSINGTON, *Old Master Drawings*, South Kensington, 5 décembre 1997.

Collection de M. Emm. Martin. Livres rares et précieux anciens et modernes : Paris, Hôtel des commissaires-priseurs, salle 3, 5 février 1877, M^e Maurice Delestre, Et. de M^e Pol Chenet, Paris, Jules Le Petit, 1877.

COUTURIER, *Old Master & Modern Paintings*, Paris, 20 mars 2000.

COUTURIER, *Vente*, Paris, 22 mars 2000.

COUTURIER ET DE NICOLAY, *Tableaux anciens et meubles et objets d'art*, Paris, 27 mars 1992.

COUTURIER ET DE-NICOLAY, *Curiosa*, Paris, Drouot, 18 mars 1987.

COUTURIER ET DE-NICOLAY, *Vente*, Paris, 16 novembre 1984.

DE BREMMAECKER Ch., *Catalogue raisonné de la précieuse collection de dessins et estampes ... formant le cabinet de M. Ch. Van Hulthem ...*, Gand, Impr. d'Ad. van der Meersch, 1846.

DAUTREBENTE, *Estampes, tableaux et dessins anciens, etc.*, 29 novembre 2013, lot 39.

Description des objets d'arts qui composent le cabinet de feu M. le Baron V. Denon : tableaux, dessins et miniatures : vente, 1^{er} au 19 avril 1826 par A. N. Pérignon, Paris : H. Tilliard, 1826.

DEURBERGUE, *Old Masters*, Paris, 13 novembre 1987.

DOROTHEUM, *Meisterzeichnungen, Druckgraphik bis 1900, Aquarelle und Miniaturen*, Vienne, 27 octobre 2009.

DOUTREBENTE, *Miniatures - Collection de Dessins Anciens et du XIX Siècle - Dessins et Tableaux Modernes - Lustres - Tapisseries*, Paris, 29 mai 2015.

DOUTREBENTE, *Estampes, tableaux et dessins anciens, etc.*, 29 novembre 2013.

DOYLE William, *Important English and continental furniture and decorations*, New York, 21 octobre 1998.

DROUOT ESTIMATION, *Old Master & 19th Century Painting*, Paris, 19 novembre 1999.

DUCHESNE AÎNÉ, *Catalogue des tableaux, dessins, "estampes, livres, médailles, coquilles, et curiosités du cabinet de feu M. Louis Lafitte, peintre*, Paris, Impr. d'Ad. Moessard, 1828.

DUCHESNE, JEAN, *Catalogue des estampes, vignettes et livres du cabinet de feu M. Alex.-Jos Desenne, dessinateur*, Paris, J.S. Merlin, 1827.

ERIC PILLON, *Arts d'Asie - Tableaux Anciens - Dessins - Gravures - Argenterie- Arts de la Table - Objets d'Art - mobiliers XVIII^e*, Versailles, 27 Septembre 2015.

ERIC PILLON, *Tableaux Anciens - Dessins - Gravures - Argenterie- Arts de la Table - Objets d'Art - mobiliers XVIII^e*, Versailles, 21 juin 2015.

ETIENNE ET ANTOINE ADER, JEAN-LOUIS PICARD, JACQUES TAJAN, *Autographes et documents historiques*, Paris, Drouot, M. Castaing, 20 mars 1973.

FINARTE CASA D'ASTE, *Sale N° 640 - Old Master Paintings*, Milan, 19 avril 1988.

FRANCIS BRIEST, *19th century oil paintings & Watercolours*, Paris, 24 mai 1991.

FRANCIS BRIEST, *L'Aigle et sa légende : collection d'un amateur du I^{er} Empire, provenant du prince Victor Napoléon, provenant d'un appartement décoré par Madeleine Castaing et à divers amateurs autographes, tableaux, objets d'art, mobilier*, Paris, Drouot, salle 1, 19 novembre 1997.

FRANCIS BRIEST, *Le XIX^e siècle, [tableaux] : vente*, Paris, Drouot, salle 1, 12-13 juin 1990.

GALERIE ANNE ET ANTOINE DE BAYSER, *Dessins anciens et modernes*, Paris, Louvre des Antiquaires, décembre 1983.

GALERIE DAVID JONES, *Old master drawings*, Paris, avril 1995.

GALERIE TERRADES, « *Tableaux, sculptures et dessins français* », 1700-1900, Paris, 2009.

GIOIELLI, TAPPETI, *Una collezione di stampe e disegnantiche e moderni*, Rome, 10 juin 2013.

KAPANDJI-MORHANGE, *Collections de M. et MME G.*, Paris, Drouot, 20 mai 2015.

KAPANDJI-MORHANGE, *Vente de Prestige*, Paris, 18 décembre 2015.

LACROIX Paul et NODIER Charles, *Catalogues des livres rares et précieux... bibliothèque de M. G. de Pixérécourt... La vente aura lieu le... 22 janvier 1839.avec des notes littéraires et bibliographiques de ses deux excellents amis MM. Charles Nodier et Paul Lacroix*, Paris, Crozet et Téchener, 1839, 342 p.

LE BLANC, *Old Master & 19 th Century Watercolours*, Paris, 14 décembre 1990.

LIBERT CASTOR, *Vente Drouot*, Paris, 28 avril 2000.

Magnificent French library formed by the late Cortlandt F. Bishop, the property of Mr and Mrs Shirley Falcke, New York, Kende Galleries, 1948.

MILLON, *Dessins Anciens et Modernes*, Paris, 17 décembre 2012.

MILLON, *Dessins et tableaux anciens et modernes*, Paris, 17 décembre 2013.

MILLON, *Fine Art*, Paris, 8 mars 2006.

MILLON ET ASSOCIÉS, *Dessins anciens*, Paris, Drouot, Salle 13, 27 mars 2014.

MILLON ET ASSOCIÉS, *Old masters paintings, drawings and works of art*, Paris, 27 novembre 1998.

NAGEL AUKTIONEN, *Kunst und Antiquitäten*, Stuttgart, 9 juin 2010.

NAGEL AUKTIONEN, *Kunst und Antiquitäten*, Stuttgart, 5 juin 2013.

Notices des tableaux, dessins, estampes sous verre et en feuilles, composant le cabinet et les études de Feu François-André Vincent, [...] dont la vente aura lieu les 17,18, et 19 octobre 1816, Paris, Crapelet, 1816.

Notice des tableaux exécutés par C.-P. Landon ; des dessins ... vente du 18 novembre 1826, Paris, Catherinet, 1826.

Notice sur les ouvrages de chalcographie composant le fonds de M. Landon dont la vente se fera le mercredi 15 novembre 1826, Paris, chez Griois, Delaunay et Catherinet, 1826.

OGER-DUMONT, *Dessins anciens, tableaux anciens, etc.*, Paris, 27 novembre 2000.

OGER-DUMONT, *Paintings, drawings and works of art*, Paris, 20 décembre 1999.

OSENAT, *L'Empire à Fontainebleau*, Fontainebleau, 20 novembre 2016.

OSENAT, *L'Empire à Fontainebleau*, Fontainebleau, 19 novembre 2016.

OSENAT, *Meubles et objets d'art et de décoration*, Fontainebleau, 1 mai 2016.

PESCHETEAU-BADIN GODEAU & LEROY, *Old Master paintings & drawings*, Paris, 29 avril 1998.

PIASA, *Old Master Paintings & Drawings*, Paris, 30 mars 1998.

PIERRE BERGÉ ET ASSOCIÉS, *Bibliothèque de Pierre Bergé, livres anciens et modernes*, Paris, Drouot, Salle 5, 09 novembre 2016.

REGNAULT-DELALANDE F.-L., *Catalogue d'une nombreuse collection de bonnes estampes... suite de morceaux à l'eau forte... du cabinet de Mr ****, Paris, Félix, 1816.

REGNAULT-DELALANDE F.-L., *Catalogue de planches gravées, impressions de planches, cuivres blancs, papier blanc... après cessation de commerce de M. Tresca, graveur*, Paris, Félix : Régnault-Delalande, 1815.

RÉMY LE FUR & ASSOCIÉS, *Dessins anciens, tableaux anciens et du XIXe siècle, céramiques, objets d'art et de bel ameublement des XVIIIème et XIXème siècle, Art déco, art contemporain et design*, Paris, Drouot, salles 5 & 6, 23 novembre 2009, 80 p.

RENOUARD Antoine-Auguste, *Catalogue d'une précieuse collection de livres, manuscrits ... composant actuellement la bibliothèque de M. A. A. R.*, Paris, J. Renouard, 1853.

RENOUARD Antoine-Auguste, *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur avec notes bibliographiques, critiques et littéraires*, Paris, Renouard, 1819.

ROCHOUX Armand-Ambrois, *Catalogue d'estampes, portraits, pièces historiques, règne de Louis XVIII... composant le cabinet de M. L[aterrade], rédigé par M. Rochoux, vente du 22 au 27 novembre 1858*, Paris, [s. n.], 1858.

SOTHEBY'S LONDON, *19th C European paintings, Drawings & Watercolours*, Londres, 22 juin 1988.

SOTHEBY'S LONDON, *Continental books and manuscripts*, Londres, 7 décembre 2000.

SOTHEBY'S MONACO, *Vente*, Monaco, 22 février 1986.

SOTHEBY'S MONACO, *Vente publique*, Monaco, 8 décembre 1994.

SOTHEBY'S NEW YORK, *Master Drawings*, New York, 28 janvier 2016.

SOTHEBY'S NEW YORK, *Property of a european Foundation*, New York, 26 octobre 1990.

SOTHEBY'S PARIS, *Tableaux et dessins anciens et du XIXe siècle, principalement de l'école française 1600-1850*, Paris, Galerie Charpentier, 27 juin 2002.

SOTHEBY'S PARIS, *Important Old Master Paintings & Drawings*, Paris, 27 juin 2002.

STAIR AUCTIONNEERS & APPRAISERS HUDSON, *English, continental & American fine Art, furniture and Decoration*, New York, 29 octobre 2016.

TAJAN, *Dessins Anciens*, Paris, 26 novembre 2010.

TAJAN, *Drawings from 1500-1900*, Paris, 16 mars 2005.

TAJAN, *Tableaux anciens*, Paris, 20 octobre 2010.

THIERRY DE MAIGRET, *Dessins et Tableaux Anciens - haute Epoque - Mobilier et Objets d'Art des XVII, XVIII et XIX Siècles - Tapis, Tapisseries*, Paris, 26 mars 2014.

THIERRY DE MAIGRET, *Vitraux et dessins*, Paris, Drouot, 20 juin 2014.

TILORIER, *Dessins anciens et modernes, estampes anciennes et modernes*, Paris, 23-25 janvier 1980.

Vente. 6 mai 1891, Bibliothèque d'Alfred Piet, Paris, Ch. Porquet, 1891.

« Vente après décès du fonds de commerce de M. Decrouan en décembre 1839 », *Journal des artistes*, XIII^{ème} année, 2^{ème} vol., décembre 1839, n^o 24, p. 384.

*Vente provenant de la bibliothèque de M****, Paris, Galliot, 1838.

SOMMAIRE

Volume 1

INTRODUCTION	1
PREMIERE PARTIE BIOGRAPHIE	11
CHAPITRE 1 LES ANNEES DE JEUNESSE	13
I - AUX ORIGINES FAMILIALES	17
1 – Eléments de généalogie	17
1.1 – Son ascendance	17
1.2 - L'implantation parisienne	19
2 – Sociologie de la famille	20
2.1 - Des migrants isolés qui font souche	20
2.2 - La boutique et l'échoppe	21
3 – Eléments économiques	22
3.1 – Le rang de fortune	22
3.2 - Les perruquiers	25
II – AU DOMICILE PARENTAL	29
1 – Légende dorée contre rumeur noire	29
2 - Un père « amateur des beaux-arts »	31
CHAPITRE 2 VOCATION ET FORMATION	37
I - LES PREMIERS MAITRES	39
1 - Un Demarteau peut en cacher un autre	39
2 - Atelier de Jean-Baptiste Regnault.	43
II - À L'ACADEMIE	45
1 – Un parcours exemplaire	45
2 - Le Salon de 1791	48
3 – Une vie hors l'Académie	52
4 - L'état des arts	56
CHAPITRE 3 LE SEJOUR ITALIEN	59
I – À ROME	63
1 - Le cadre des études	63
1.1 – Le Palais Mancini	63

1.2 - La communauté artistique de Rome	65
1.3 - Les rapports entre la France et Rome	68
2 - Une année mouvementée	71
2.1 - Un équilibre bien précaire	71
2.2 - Hugou de Bassville	75
3 - La crise de l'hiver 1792-1793	78
3.1 - La dépose des symboles	78
3.2 - Les réunions patriotiques	81
4 - « Le tumulte » du 13 janvier 1793	85
4.1- L'ultimatum de Mackau	85
4.2 - « Une éruption décisive du peuple »	87
4.3 - « Des pensionnaires exécrés »	90
II - A FLORENCE	95
1 - Le refuge	95
2 - Un intermède compliqué sur le plan matériel ...	98
2.1 - Une situation d'attente	98
2.2 - Une indécision pesante	100
3 - ... mais prolifique sur le plan artistique	102
3.1 - Que pensent-ils du rappel ?	102
3.2 - Encore des questions d'argent	105
4 - Il faut partir	108
4.1 - La rupture de la neutralité	108
4.2 - Fin de l'histoire	110
CHAPITRE 4 UNE REINSTALLATION DELICATE	115
I - REGLER LES PROBLEMES EN SUSPEND	119
1 - Se mettre en conformité avec la loi	119
1.1 - Une société sous contrôle	119
1.2 - Un point sensible : partir ou pas pour les frontières ?	121
1.3 - Le Garnissaire	122
2 - Le débat en cours : art et civisme	124
2.1 - Artiste ou soldat ? Artiste et soldat !	124
2.2 - Le cadeau républicain des artistes d'Italie	126
2.3 - Examen de passage réussi	129
3 - Régler les affaires de la pension	132
3.1 - Le nouveau brevet	132
3.2 - Les questions financières	133
II - LA VIE PRIVEE	139
1 - Se loger	139

1.1 – Changement de quartier	139
1.2 – Un quartier engagé	141
2 - Fonder une famille	145
2.1 – La belle-famille : Pugin et Duchesne	145
2.2 - Le mariage et la vie familiale	149
CHAPITRE 5 INVENTER UNE CARRIERE	155
I – UN REFLEXE SECURITAIRE : LA PENSION	161
1 – Rester pensionnaire, une assurance ...	161
1.1 – Le décret sur l’organisation de l’instruction publique	161
1.2 – L’arrêté du Directoire du 23 fructidor an VI	163
2 - ... mais pas une garantie	166
2.1 – « Heur et malheur » des pensionnaires	166
2.2 – Un monde à part	168
3 – Une franche hostilité	170
II – CONCOURS ET COMMANDES	177
1 – Élever les monuments de la République	177
1.1 – Les concours de l’an II	177
1.2 - Le Vengeur	179
2 – La fusillade du Champ de Mars	183
2.1 – Les événements	183
2.2 – La fusillade vue par Lafitte	184
3 – De rares commandes	190
3.1 - Une première au théâtre	190
3.2 – Allégories politiques	196
III - LE “MYSTERE LAFITTE”	203
1 – La communauté des artistes	203
1.1 – La réconciliation de l’Ecole française	203
1.2 – « L’entrée triomphale des œuvres d’art d’Italie »	205
1.3 – L’échange d’un Lesueur	207
2 – L’artiste au travail	209
2.1 – Les Salons	209
2.2 - « Les arts qui ont le dessin pour base »	212
3 – Un artiste sans atelier	216
4 – Un point d’étape sur sa carrière	222
CHAPITRE 6 UNE CARRIERE DIVERSIFIEE	227
I – DES ACTIVITES VARIEES	231
1 – Louis Lafitte et le musée de Lille	231

1.1 – Les musées de province	231
1.2 – Le rôle de Lafitte	233
2 – « L'école de dessin »	236
2.1 - Un débouché évident	236
2.2 - L'« indispensable »	239
2.3 - « Beaucoup d'élèves distingués » ?	243
3 - Transmettre à un plus vaste public	247
II- LAFITTE INTIME	251
1 – Un père de famille attentif	251
2 – Des exemples trop rares d'amitié	258
3 – Quel Louis Lafitte en 1814 ?	266
III - RETROUVAILLES	273
1 - La famille Pugin-Welby	273
2 - Londres	275
3 – Carlton House	278
4 – Les transparents de Lafitte	281
CHAPITRE 7 SPLENDEURS ET MISERES	289
I – LA CONSECRATION	293
1– Enfin une fonction officielle	293
2 – Des espoirs déçus	296
2.1 – Pas de titres supplémentaires	296
2.2 - La course aux commandes officielles	298
2.3 – L'honneur d'un artiste	300
2.4 – Un demi-succès	303
3 – Le logement si longtemps attendu	305
3.1 – Le Palais des Beaux-Arts	305
3.2 – Lenteur et retard	307
II – CATHERINE WELBY REPORTER	313
1 – Antonia, “signe extérieur de richesse”	313
1.1 – La Musique de la Chambre	313
1.2 – Un beau mariage	315
2 – Les dessous d'une personnalité	320
2.1 - Un peu de vanité	320
2.2 – Beaucoup de dureté	323
III – DERNIERS FEUX	327
1 - 3 août 1828	327
2 – Les réclamations de la veuve	332
2.1 - Les Gobelins : une commande oubliée ?	332

2.2 – L'Ouvrage du Sacre	336
CHAPITRE 8 LES ENSEIGNEMENTS DU CATALOGUE DE VENTE	343
I - COLLECTIONS D'ART	349
1 – La peinture	349
2- Les dessins	351
3- Les estampes	355
II - LA BIBLIOTHEQUE	361
1 – Vue d'ensemble	361
2 – La constitution de la bibliothèque	366
3 - La littérature	370
3.1 – La poésie	370
3.2 - Le roman	373
3.3 – Le théâtre	377
4 – L'histoire	379
4.1 – Un goût pour l'ailleurs	379
4.2 – L'histoire nationale	385
4.3 - Paris	393
5 – Les voyages	397

Volume 2

DEUXIEME PARTIE L'ŒUVRE	421
CHAPITRE 1 LOUIS LAFITTE, PEINTRE D'HISTOIRE... VRAIMENT ?	423
I - « GRANDES MACHINES ET TABLEAUX DE CABINET »	429
1 - Le parcours académique	429
1.1- Le contexte	429
1.2 – Régulus retourne à Carthage	430
1.3 - La figure d'émulation, gage du travail à Rome	436
2 - La Proclamation de la République Cisalpine : une commande officielle, enfin !	440
2.1 – La salle de l'Empereur au Sénat.	440
2.2 - Une réalisation laborieuse.	442
2.3 - Le point de départ de la carrière napoléonienne.	443
2.4 – Campo della Federazione o campo di Marte, le 8 juillet 1797.	445
2.5 – la Proclamation vue par Lafitte.	447
3 - Portraits	451
3.1 - Portrait de famille	455
3.2 – Le général Servan	457
3.3 – Le couple Le Fèvre d'Ormesson-Bertier de Sauvigny	463
4 - Les vestiges d'une carrière avortée	469
4.1 – les œuvres conservées sont rarissimes	470
4.2 – Les « œuvres-fantômes »	473
4.3 - Le Christ en croix	474
5 - Dessins préparatoires ou « dessins-tableaux » ?	476
5.1 - La mort de Virginie.	477
5.2 - Le Jugement de Paris (1789)	478
5.3 - Oreste pourchassé par les Furies (1790)	479
5.4 - Achille pleurant sur le corps de Patrocle (1790)	481
II - DECORS PUBLICS ET PRIVES	485
1 - La Malmaison, un début ?	489
1.1- « Des petites dispositions » conduites comme une campagne militaire	489
1.2 – Le rôle de Lafitte	491
2 - D'autres chantiers bien mal documentés	507
2.1 – le grand domaine de Villiers et Neuilly	508
2.2 – le château de Stains	509
2.3 – D'autres traces, mais bien peu de certitudes	514

3 - L'Odéon	517
3.1 - Un « rétablissement » qui traîne	517
3.2 - Nouvelles du chantier	519
3.3 - La soumission de Louis Lafitte	521
3.4 - Les décors	523
3.4.1 - Premières, deuxièmes et troisièmes loges	523
3.4.2 - Les loges d'avant-scène	527
3.4.3 - Le rideau de scène et le manteau d'Arlequin.	530
3.4.4 - Le plafond.	532
3.5 - Qu'en pense le public ?	536
III – LE PAPIER PEINT DE TENTURE	541
1 - Essor d'un art industriel et raffiné	543
2 - La manufacture Dufour et le papier peint de luxe	545
2.1 - Joseph Dufour.	545
2.2 - Un « tableau sans fin »	547
3 - Psyché et Cupidon	550
3.1 - Un thème littéraire et artistique de choix	550
3.2 - Un thème de choix pour les arts industriels	552
4 - La contribution de Lafitte.	556
4.1 - Le panneau 6, Psyché abandonnée	556
4.2 - Le panneau 3 : Psyché au bain	557
4.3 - Les panneaux 9 et 10	557
4.4 - Et les autres sujets ?	558
5 - Un succès en demi-teinte ?	559
IV – RETOUR AUX SOURCES DE LA GRANDE PEINTURE : LES INVALIDES	563
1 - Un « asile des vétérans »	563
2 - Les campagnes de restauration du Dôme	565
2.1 - Les Évangélistes des pendentifs, de Charles de la Fosse	565
2.2 - Les embrasures des deux fenêtres du sanctuaire	568
2.3 - La troisième campagne de travaux	573
3 - Les rendez-vous manqués	574
CHAPITRE 2 LES DESSINS D'ILLUSTRATION	579
I – ŒUVRES MAJEURES	587
1 - Le théâtre	587
1.1 - Œuvres complètes de Jean-Baptiste Rousseau	587
1.2 - Œuvres dramatiques de N. Destouches (1811)	591
1.2.1 - Le Curieux impertinent	594
1.2.2 - L'Irrésolu	596

1.2.3 - Le Philosophe marié ou le mari honteux de l'être	598
1.2.4 - Le Glorieux	600
1.2.5 - Le Triple Mariage	603
1.2.6 - Le Dissipateur ou L'honnête friponne	606
1.2.7 - La Fausse Agnès ou le poète campagnard	608
1.2.8 - Le Tambour nocturne ou Le Mari Devin	610
1.2.9 - La Force du naturel	613
1.2.10 - L'Homme singulier	616
1.2.11 - Le Mari confident	621
2 - Paul et Virginie (1806)	623
2.1 - Une souscription difficile	624
2.2 - Les illustrations	626
2.3 - La participation de Lafitte	630
2.4 - Des espérances déçues	637
3 - La « Collection des meilleurs romans anglais »	639
3.1 - Les Français ont soif de romans	639
3.2 - L'édition de Théophile Barrois fils	643
3.2.1 - Oliver GOLDSMITH, The Vicar of Wakefield, a tale supposed to be written by himself, 1806	645
3.2.2 - Elisabeth HELME, Louisa or the cottage on the moor, 1807	646
3.2.3 - Henry MACKENZIE, The man of feeling, 1807	648
3.2.4 - Matthew Grégory LEWIS, The Monk, a romance, 3 vol., 1807	653
3.2.5 - Regina Maria ROCHE, The children of the abbaye : a tale in five volumes, 1807	660
3.2.6 - Elizabeth Inchbald, A simple story, 2 vol., 1808	667
4 - Description de l'Egypte (1809-1828)	672
4.1 - « Le grand ouvrage sur l'Egypte » : la première édition	674
4.2 - La 2ème édition : le frontispice de Lafitte	678
4.3 - Un cadeau supplémentaire pour les souscripteurs : la médaille	687
II – DES ILLUSTRATIONS VARIEES	691
1 - Ordre chronologique	691
1.1 - Les ruines de Paestum (1799)	691
1.2 - Les Œuvres d'Horace (1806)	692
1.3 - Les Satires de Juvénal (1810)	695
1.4 - Les Anténors modernes (1806)	699
1.5 - Ponce-Denis-Écouchard Lebrun (1808)	704
1.6 - Voyage en Espagne du Chevalier de Saint Gervais (1809)	709
1.7 - Éloge historique de Jean Gensfleisch dit Guttenberg (1811)	714
1.8 - Point de lendemain (1812)	716

1.9 - Les enfans : contes à l'usage de la jeunesse (1812)	721
1.10 - Le Jupiter-Olympien (1814, 1815)	727
1.11 - Henri IV peint par lui-même (1815)	729
1.12 - Avis aux femmes qui entrent dans l'âge critique (1816)	735
1.13 - L'Illusion (1816)	740
1.14 - Promenade aux cimetières de Paris (1816)	745
1.15 - Histoire abrégée de la vie et des exploits de Jeanne d'Arc (1821)	752
1.16 - Le Temple de Gnide, Montesquieu (1824)	757
2 - Les traces d'autres travaux	765
2.1 - Histoire chronologique de l'art du dessin (1808)	765
2.2 - Illustrations connues par diverses sources écrites	768
3 - « Il devint enfin grand dessinateur de vignettes »	771
3.1 - Les données chronologiques : graphique n°1.	771
3.2 - Les données quantitatives.	772
3.3 - Les données qualitatives	774
CHAPITRE 3 DESSINER POUR GRAVER	777
I - LES RECUEILS DE PLANCHES	785
1 - Les Fastes ... par Ternisien d'Haudricourt	785
1.1 - « Tableaux pittoresques »	786
1.1.1 - Parutions et éditions	786
1.1.2 - les variations de titres et de sujets	788
1.1.3 - La réception de l'ouvrage	790
1.2 - Les artistes associés	793
1.2.1- Habiles, mais (presque) anonymes	793
1.2.2 - Les deux frontispices	796
1.2.3-Des critiques plutôt positives	798
2 - Le Temple de la gloire (1819-1820)	802
3 - Charles-Paul Landon (1761-1826)	804
3.1 - Les différents recueils	805
3.1.1 - Les Nouvelles des arts	805
3.1.2 - Les Annales du Musée	809
3.2 - Le rôle de Lafitte dans les différents recueils	812
3.2.2 - « Plusieurs autres artistes distingués »	812
3.2.2 - Vies et Œuvres des peintres les plus célèbres	814
4 - La Galerie du Palais royal	818
II - LES ESTAMPES EN FEUILLES	823
1- L'Annuaire de l'ancien et du nouveau calendrier	824
1.1 - La « mise au jour » de l'Annuaire	824

1.2 - Un ensemble unique	826
1.3 - Dessins versus estampes	827
1.4 - Des thèmes sans surprise	832
1.5 - Un contenu symbolique	834
1.5.1 - « Au signe de Thémis passe l'astre du jour »	835
1.5.2 - L'éternel retour	835
1.5.3 - Un monde d'abondance ...	836
1.5.4 - ... et d'amour	838
1.5.5 - Le retour de l'Âge d'or	839
1.6 - Opération idéologique ou commerciale ?	840
2 - Apollon et les Muses	843
3 - « Estampes détachées »	846
3.1 - Les maîtres d'œuvre	846
3.2 - Principes de dessin	849
3.3 - Sujets gracieux pour boudoirs	854
3.4 - Sujets familiers	858
3.5 - Gravures d'inspiration mythologique	863
3.5.1 - Un épisode de la fable	863
3.5.2 - Une série mystérieuse	865
4 - Des gravures témoins de leur temps	868
4.1 - « Un objet d'horreur, d'éternelle horreur »	868
4.2 - Tableau général de la Révolution	873
4.3 - La clémence : un exemplum virtutis impérial	879
4.3.1 - Lafitte au Salon	881
4.3.2 - L'estampe	883
4.3.3 - Clémence et bonne action dans les Fastes	883
4.4 - La descendance des Lys	885
CHAPITRE 4 AU SERVICE DE LEURS MAJESTES	891
I - LES TRAVAUX IMPERIAUX	895
1 - Histoire métallique de Napoléon	895
1.1 - La monnaie des médailles	895
1.2 - Lafitte et la Commission des médailles de l'Institut	898
1.3 - « Denon direxit »	900
1.3.1 - Une série bien documentée	902
1.3.2 - La liste de Lafitte	906
1.3.3 - Coup de frein	910
1.4 - Le temps de la confusion	915
1.4.1 - Denon and Co	915
1.4.2 - Lafitte et les National medals	921

2 – Le simulacre de l’Arc de Triomphe de l’Etoile	928
2.1 – une genèse lente et parsemée d’obstacles	930
2.2 – L’entrée en scène de Lafitte	937
2.2.1 - « Rien de plus gracieux que ces compositions »	937
2.2.2 - Une déconvenue financière	944
3 – Des travaux de moindre importance	951
II – LA RESTAURATION	959
1 – Un dessinateur actif et diversifié	959
2 – Le retour du duc d’Angoulême	966
3 – Le sacre de Charles X	970
CONCLUSION	975

VOLUME 3

ANNEXES 993

Annexe 1	995
Annexe 2	1007
Annexe 3	1008
Annexe 4	1011
Annexe 5	1017
Annexe 6	1030
Annexe 7	1038
Annexe 8	1041
Annexe 9	1051
Annexe 10	1061
Annexe 11	1073
1 - Catalogue principal	1074
2 - Œuvres non datées	1203
3 - Œuvres citées dans le catalogue de Duchesne, non datées	1208
4 - Œuvres citées dans des textes anciens : ventes, catalogues, études, etc	1213
5 - Ventes publiques	1215
6 - Œuvres attribuées	1220
Annexe 12	1223

SOURCES 1249

Sources manuscrites	1251
Sources imprimées	1260
Journaux	1282
Sources Iconographiques	1287

BIBLIOGRAPHIE 1291

Ouvrages et articles	1293
Catalogues d'exposition	1313
Catalogues de ventes	1317

Louis Lafitte : a history painter, from Révolution to Restauration

All his life Louis Lafitte (1770-1828) insisted on introducing himself, with pride, as a history painter, a statement which his artistic training fully justified. After an apprenticeship with the engraver Gilles-Antoine Demarteau, he was the pupil of Jean-Baptiste Regnault, a competitor and rival of Jacques Louis David's in the 1780s. Introduced by his master, he was enrolled at the *Royal Academy of Painting, Sculpture and Architecture* in 1784; his studies there were honourable: first medal in October 1788, and above all the grand prize in painting, when he first took part in the competition in 1791. This course of excellence earned him a place at the Académie de France in Rome, but he could hardly take advantage of this privilege, as the political situation in France was not acceptable to the Roman authorities. The population could not stand the French presence and in January 1793, it was mayhem; the Mancini Palace, the seat of the Academy, was burnt down and the residents dispersed. All of them returned to France more or less quickly; some, like Lafitte, took refuge in Florence until the neutrality of Tuscany was ruptured in October 1793. On his return to France, a period of uncertainty began: an official resident of the Republic until September 1800, he received modest compensation. His desire to return to Rome was unfulfilled as was his aspiration to become a history painter, as he was unable to obtain a studio, despite repeated requests. Nor did he enter the cenacle of artists regularly solicited by successive governments, but he sometimes gave timid signs of assent to the regime in power, from the year II to the Empire, where he received more important official commissions, such as the simulacrum of the Arc de Triomphe de L'Etoile for the wedding of Napoleon and Marie-Louise. His enthusiastic rallying to the Restoration undoubtedly shows the true face of Lafitte's political affinity. The result was a very official position as draughtsman in the King's Cabinet, which concluded his artistic career which is often difficult to reconstruct. For most of his life, he was not in the limelight, lacking public clients, he very quickly turned to a private clientele, which he obtained by using his title of a history painter. He was mainly asked to paint works in line with the tastes of the time, Pompeian interior decorations, or portraits, which we have little trace of today. A skilled draughtsman, he worked for print engravers, producing famous pieces such as figures from the republican calendar, but also for publishers of refined illustrated editions, very appreciated by the readers of the time. One thinks, in particular, of the luxurious Didot edition of *Paul and Virginie*, directed from beginning to end by Bernardin de Saint Pierre himself. In the publishing field, he earned such a reputation that he remained a book illustrator for a large number of 19th-century authors. He was also interested in the applied arts and provided drawings for both the goldsmiths and wallpaper trade. These were luxury objects, produced in small numbers but mechanically manufactured. As an artist, Louis Lafitte accepted the demands of consumer society, his eclectic career showed his constant ability to adapt during the revolution and although he is not remembered as a history painter, he succeeded in making a living from his trade.

Keyword :

Louis Lafitte ; Painter career 1770-1830 ; Designer of the king's cabinet ; Académie royale de peinture ; Académie de France à Rome ; Images of the republican calendar ; La Malmaison ; Reconstruction of the Odéon (1808) ; Panoramic wallpaper ; Books illustration ; Images du calendrier républicain ; *Fastes de la nation française* ; Collections of Charles Paul Landon ; Napoléon's *Histoire métallique* ; Simulacrum of the Arc de Triomphe de l'Etoile (1810) ; Auguste Charles Pugin

Louis Lafitte : un peintre d'histoire de la Révolution à la Restauration

Louis Lafitte (1770-1828) a tenu toute sa vie à se présenter, avec fierté, comme peintre d'histoire, ce que sa formation artistique justifie pleinement. Après un apprentissage chez le graveur Gilles-Antoine Demarteau, il entre dans l'atelier de Jean-Baptiste Regnault, concurrent et rival de celui de Jacques Louis David dans les années 1780. Présenté par ce maître, il est inscrit à l'Académie royale de peinture, sculpture et architecture en 1784 ; son cursus y est honorable : première médaille au quartier d'octobre 1788, et surtout grand prix de peinture, lors de sa première participation au concours en 1791. Ce parcours d'excellence lui vaut une place à l'Académie de France à Rome, mais il ne peut guère profiter de ce privilège, la situation politique de la France ne trouvant pas grâce aux yeux du gouvernement romain. La population supporte de plus en plus mal la présence française et en janvier 1793, c'est l'explosion ; le Palais Mancini siège de l'Académie est incendié, les pensionnaires dispersés. Tous rentrent plus ou moins rapidement en France ; certains comme Lafitte iront se réfugier à Florence jusqu'à la rupture de la neutralité de la Toscane en octobre 1793. De retour en France, commence une période paradoxale : pensionnaire de la République sur le papier jusqu'en septembre 1800, il en perçoit les modestes indemnités, compte peut-être sur un nouveau séjour romain qui ne viendra pas, mais ne parvient pas à « faire la peinture » à laquelle il aspire, faute d'obtenir un atelier, malgré des demandes répétées. Il n'entre pas non plus dans le cénacle des artistes sollicités régulièrement par les gouvernements successifs, mais il donne parfois de timides signes d'assentiment au régime en place, de l'an II jusqu'à l'Empire où il bénéficie alors de commandes officielles plus importantes, comme le simulacre de l'Arc de triomphe de l'Etoile pour le mariage de Napoléon et Marie-Louise. Son ralliement enthousiaste à la Restauration montre sans doute le vrai visage de Lafitte quant à ses affinités politiques. Il en résulte une place très officielle de dessinateur du Cabinet du Roi, qui conclut avec panache une carrière dont le parcours est souvent difficile à reconstituer. La plus grande partie de sa vie, il n'est pas dans la lumière, car faute de clients publics, il s'est tourné très vite vers une clientèle privée, que son titre de peintre d'histoire, inlassablement mis en avant, n'a pas manqué d'attirer et que ses réels talents de dessinateur ont fixé. On lui demande surtout des travaux en rapport avec les goûts du temps, décors intérieurs pompéiens, ou portraits, tous objets qui malheureusement n'ont que très exceptionnellement laissé des traces. Son crayon sûr et incisif travaille pour les graveurs d'estampes, avec des morceaux célèbres comme les figures du calendrier républicain, ainsi que pour les éditeurs de belles éditions illustrées, dont les lecteurs de l'époque sont friands. On pense notamment à la luxueuse édition Didot de *Paul et Virginie*, orchestré de bout en bout par Bernardin de Saint Pierre lui-même. Il s'est taillé dans ce dernier domaine une réputation telle, qu'il est resté comme un illustrateur de livres pour une part non négligeable d'auteurs du XIX^e siècle. Il n'a pas manqué non plus d'être intéressé par les arts appliqués et de fournir des dessins aussi bien pour de l'orfèvrerie que pour des papiers peints ; des objets de luxe, produits en petit nombre certes, mais industriellement quand même, qui montre un artiste ne dédaignant pas les demandes d'une société de consommation exigeante. Comme on le voit, il ne fait pas œuvre de peintre d'histoire ; mais ce parcours très diversifié, faisant feu de tout bois, montre une adaptation originale à la situation nouvelle que rencontrent les artistes dans une période particulièrement troublée. Elle permet à Louis Lafitte, peintre d'histoire, sinon d'atteindre la gloire, au moins de vivre correctement de son art.

Mot-clés :

Louis Lafitte ; Carrière de peintre 1770-1830 ; Dessinateur du Cabinet du roi ; Académie royale de peinture ; Académie de France à Rome ; Images du calendrier républicain ; La Malmaison ; Reconstruction de l'Odéon (1808) ; Papier peint panoramique ; Illustration de livres ; Images du calendrier républicain ; *Fastes de la nation française* ; Les recueils de Charles Paul Landon ; *Histoire métallique* de Napoléon ; Simulacre de l'Arc de Triomphe de l'Etoile (1810) ; Auguste Charles Pugin