

FilmoScope INDEX 2 réalisateurs / Olivier Rousseau (2008)

| Réalisateur | AnnP | TitreFilm | Format | NBCLR | DirPhoto |
|--|------|-----------------------------------|------------------------------------|--------------------|--|
| AGHION, Gabriel | 1998 | BELLE MAMAN | Super 35 [2,35:1 Panavision] | CLR Kodak | Winding, Romain |
| AGOSTINI, Philippe & BRUCKBERGER, Raymond Léopold* | 1959 | DIALOGUE DES CARMELITES, LE* | DyaliScope | NB | Bac, André |
| AISNER, Henri** & VOLTCHKEV, Vladimir | 1957 | LIBERTE SURVEILLEE** | Franscope | Agfacolor | Novotny, Vladimir / Raulet, Gustave / Picon-Borel, Raymond |
| ALBICOCCO, Jean-Gabriel | 1966 | GRAND MEAULNES, LE | Techniscope | Eastmancolor | Albicocco, Quinto |
| ALBICOCCO, Jean-Gabriel** | 1962 | RAT D'AMERIQUE, LE** | Totalvision (DyaliScope) | Eastmancolor | Albicocco, Quinto |
| ALDEN-DELOS, Jean | 1957 | OR DE SAMORY, L' | DyaliScope | Agfacolor | Klein, Jacques |
| ALLEGRET, Yves | 1954 | OASIS | CinemaScope [2,55:1] | Eastmancolor | Hubert, Roger |
| ALLEGRET, Yves | 1955 | MEILLEURE PART, LA | CinemaScope | Eastmancolor | Alekan, Henri |
| ALLEGRET, Yves | 1962 | GERMINAL | DyaliScope | NB | Bourgoin, Jean / Barnabas, Hegyi |
| AMOUREUX, Yves* | 1986 | BEAUF, LE* | Panavision [scope] | Eastmancolor | Arbogast, Thierry |
| AMOUREUX, Yves** | 1998 | DOUBLE DE MA MOITIE, LE** | Panavision [scope] | CLR | Jeannot, Vincent |
| ANDRE, Raoul | 1956 | HOMME ET L'ENFANT, L' | CinemaScope | Eastmancolor | Hayer, Nicolas |
| ANDRE, Raoul | 1965 | MISSION SPECIALE A CARACAS | CinemaScope | Eastmancolor | Petit, Pierre |
| ANDRE, Raoul | 1967 | MESSIEURS DE LA FAMILLE, CES | Techniscope | Eastmancolor | Tarot, Didier |
| ANDRE, Raoul | 1969 | BOURGEOIS GENTIL MEC, LE | Franscope | Eastmancolor | Lemoigne, Raymond |
| ANDRE, Raoul | 1969 | MESSIEURS DE LA GACHETTE, CES | Techniscope | Eastmancolor | Lemoigne, Raymond |
| ANNA, Claude d' | 1978 | ORDRE ET LA SECURITE DU MONDE, L' | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor | Enden, Edouard van der |
| ANNAUD, Jean-Jacques | 1987 | OURS, L' | Panavision [anamorphique, G 70 mm] | Kodak Eastmancolor | Rousselot, Philippe |
| ARCADY, Alexandre | 1983 | GRAND CARNAVAL, LE | Panavision [scope] | Fujicolor | Lhomme, Pierre |
| ARCADY, Alexandre | 1988 | UNION SACREE, L' | Panavision [anamorphique] | CLR Kodak / Agfa | Alazraki, Robert |
| ARCADY, Alexandre | 1990 | POUR SACHA | Panavision [scope] | CLR Agfa Gevaert | Alazraki, Robert |
| ARCADY, Alexandre | 1992 | GRAND PARDON II, LE | Panavision [anamorphique] | CLR [Kodak] | Kurant, Willy |
| ARCADY, Alexandre | 1996 | K | Super 35 [2,35:1 Panavision] | CLR | Fisher, Gerry |
| ARCADY, Alexandre** | 1981 | GRAND PARDON, LE** | Panavision [scope] | Eastmancolor | Zitzermann, Bernard |
| ARTHUYS, Philippe | 1969 | DES CHRISTS PAR MILLIERS | Triple écran | NB | Boisnard, Alain / Letouzey, Raymond / Pessis, Georges |
| ASSAYAS, Olivier | 1993 | NOUVELLE VIE, UNE | Panavision [anamorphique] | CLR | Lenoir, Denis |
| ASSAYAS, Olivier | 1999 | DESTINEES SENTIMENTALES, LES | Technovision [anamorphique] | CLR Fuji | Gautier, Eric |
| ASTRUC, Alexandre | 1960 | PROIE POUR L'OMBRE, LA | DyaliScope | NB | Grignon, Marcel |
| ASTRUC, Alexandre | 1961 | EDUCATION SENTIMENTALE, L' | DyaliScope | NB | Badal, Jean |
| ASTRUC, Alexandre | 1965 | LONGUE MARCHE, LA | Totalvision | NB | Rochut, Jean-Jacques |
| AUDRY, Jacqueline | 1957 | C'EST LA FAUTE D'ADAM | DyaliScope | Eastmancolor | Dormoy, Roger |
| AUDRY, Jacqueline | 1959 | SECRET DU CHEVALIER D'EON, LE | DyaliScope | Eastmancolor | Alekan, Henri / Grignon, Marcel |
| AUDRY, Jacqueline & Colette | 1966 | FRUITS AMERS | TotalScope | Eastmancolor | Fellous, Maurice |

FilmoScope INDEX 2 réalisateurs / Olivier Rousseau (2008)

| | | | | | |
|------------------------------------|------|--|-----------------------------------|--------------|----------------------------------|
| AUTANT-LARA, Claude | 1959 | REGATES DE SAN FRANCISCO, LES | CinemaScope | Eastmancolor | Thirard, Armand |
| AUTANT-LARA, Claude | 1959 | JUMENT VERTE, LA | Franscope | Eastmancolor | Natteau, Jacques |
| AUTANT-LARA, Claude | 1960 | VIVE HENRI IV, VIVE L'AMOUR | DyaliScope | Eastmancolor | Natteau, Jacques |
| AUTANT-LARA, Claude | 1961 | COMTE DE MONTE-CRISTO, LE | DyaliScope | Eastmancolor | Natteau, Jacques, / Isnard, Jean |
| AUTANT-LARA, Claude | 1962 | MEURTRIER, LE ssss | Franscope | NB | Natteau, Jacques |
| AUTANT-LARA, Claude | 1963 | MAGOT DE JOSEFA, LE | Franscope | NB | Natteau, Jacques |
| AYOUCH, Nabil** | 1999 | ALI ZAOUA, PRINCE DE LA RUE** | Super 35 [2,35:1 Panavision] | CLR Kodak | Mathias, Vincent |
| BALASKO Josiane | 1987 | KEUFS, LES | Panavision [scope] | CLR Fuji | Chapuis, Dominique |
| BALASKO, Josiane | 1991 | MA VIE EST UN ENFER | Technovision [anamorphique] | CLR Fuji | Chapuis, Dominique |
| BARATIER, Jacques** | 1961 | POUPEE, LA** | Franscope | Eastmancolor | Coutard, Raoul |
| BARBIER, Eric | 1997 | TOREROS | scope | CLR | Arbogast, Thierry |
| BARTHES, Thierry* & JAMIN, Pierre* | 1997 | CHARITE BIZ'NESS* | Panavision [scope] | CLR | Marfaing-Sintes, Norbert |
| BASSI, Rinaldo* | 1969 | MERVEILLEUX PARFUM D'OSEILLE, UN* | Franscope | Eastmancolor | Suzuki, Guy Tadasu |
| BASTIA, Jean | 1966 | RESEAU SECRET | Techniscope | Eastmancolor | Tarbès, Jean-Jacques |
| BASTIA, Jean** | 1957 | AVENTURIERS DU MEKONG, LES** | DyaliScope | Eastmancolor | Dolley, Pierre |
| BEAN, Richard* | 1999 | FRANCK SPADONE* | Hawk [anamorphique] | CLR Kodak | Leeuw, Philippe van |
| BECKER, Jean | 1966 | TENDRE VOYOU | Techniscope | Eastmancolor | Séchan, Edmond |
| BECKER, Jean | 1994 | ELISA | Panavision [anamorphique] | CLR Kodak | Becker, Etienne |
| BECKER, Jean | 1998 | ENFANTS DU MARAIS, LES | Panavision [anamorphique] | CLR Kodak | Dreujou, Jean-Marie |
| BECKER, Jean | 2000 | CRIME AU PARADIS, UN | Panavision [anamorphique] | CLR Fiaji | Dreujou, Jean-Marie |
| BECKER, Jean** | 1964 | ECHAPPEMENT LIBRE** | Franscope | NB | Séchan, Edmond |
| BEGEJA, Liria** | 1993 | LOIN DES BARBARES** | scope | CLR | Blossier, Patrick |
| BEHAT, Gilles | 1985 | LONGS MANTEAUX, LES | Panavision [anamorphique] | CLR Fuji | Aronovich, Ricardo |
| BEIGEL, Alain* | 1998 | MILLE BORNES* | Technovision [anamorphique] | CLR Kodak | Pagès, Luc |
| BEINEIX, Jean-Jacques | 1991 | IP5 L'ILE AUX PACHYDERMES | Panavision [anamorphique] | CLR Fuji | Robin, Jean-François |
| BEINEIX, Jean-Jacques | 2000 | MORTEL TRANSFERT | Super 35 [2,35:1 Panavision Alga] | CLR Kodak | Delhomme, Benoît |
| BEINEIX, Jean-Jacques** | 1982 | LUNE DANS LE CANIVEAU, LA** | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor | Rousselot, Philippe |
| BELMONT, Charles* | 1967 | ECUME DES JOURS, L* | Franscope | Eastmancolor | Rochut, Jean-Jacques |
| BENAZERAF, José | 1963 | VINGT-QUATRE HEURES D'UN AMERICAIN A PARIS | TotalScope | Eastmancolor | Derobe, Alain |
| BENAZERAF, José | 1963 | COVER GIRLS | Totalvision | Eastmancolor | Levent, Alain |
| BENAZERAF, José | 1967 | EPAIS MANTEAU DE SANG, UN | Techniscope? | Eastmancolor | Levent, Alain |
| BENAZERAF, José* | 1961 | CRI DE LA CHAIR, LE* | Totalvision | NB | Combes, Marcel |
| BERBERIAN, Alain | 1998 | SIX-PACK | Panavision [anamorphique] | CLR Kodak | Robin, Jean-François |
| BERBERIAN, Alain* | 1993 | CITE DE LA PEUR, LA* | Panavision [anamorphique] | CLR Kodak | Dailland, Laurent |
| BERBERIAN, Alain** | 1998 | PAPARAZZI** | Super 35 [2,35:1 Technovision] | CLR Kodak | Marano, Vincenzo |

FilmoScope INDEX 2 réalisateurs / Olivier Rousseau (2008)

| | | | | | |
|------------------------|------|-------------------------------------|---|----------------------------|---------------------------------|
| BERNARD-AUBERT, Claude | 1966 | FACTEUR S'EN VA-T-EN GUERRE, LE | Techniscope | Eastmancolor | Grignon, Marcel |
| BERRI, Claude | 1985 | JEAN DE FLORETTE | Technovision [anamorphique] | Eastmancolor | Nuytten, Bruno (lum.+cadre) |
| BERRI, Claude | 1985 | MANON DES SOURCES | Technovision [anamorphique] | Eastmancolor | Nuytten, Bruno |
| BERRI, Claude | 1992 | GERMINAL | Panavision [anamorphique] | CLR Kodak / Fuji | Angelo, Yves |
| BERRI, Claude | 1996 | LUCIE AUBRAC | Super 35 [2,35:1 Technovision] | CLR Kodak | Marano, Vincenzo |
| BERRY, John | 1957 | TAMANGO | CinemaScope | Technicolor (Eastmancolor) | Séchan, Edmond |
| BERRY, John | 1999 | BOESMAN & LENA | Super 35 [2,35:1] | CLR & NB | Choquart, Alain |
| BERRY, Richard* | 2000 | ART (DELICAT) DE LA SEDUCTION, L'* | Super 35 [2,35:1 Panavision Alga Paris] | CLR Fujifilm | Bouilleret, Dominique |
| BERTIN, Guy-Philippe* | 1999 | SENS DES AFFAIRES, LE* | scope | CLR | Varini, Carlo |
| BESNARD, Jacques* | 1966 | GRAND RESTAURANT, LE* | Techniscope | Eastmancolor (Technicolor) | Lemoigne, Raymond |
| BESNARD, Jacques** | 1966 | ESTOUFFADE A LA CARAIBE** | Franscope (Techniscope) | Eastmancolor | Grignon, Marcel |
| BESSON, Luc | 1987 | GRAND BLEU, LE | Technovision [anamorphique, G 70 mm] | Eastmancolor | Varini, Carlo |
| BESSON, Luc | 1989 | NIKITA | Technovision [anamorphique] | Eastmancolor | Arbogast, Thierry |
| BESSON, Luc | 1993 | LEON | Technovision [anamorphique] | Technicolor | Arbogast, Thierry |
| BESSON, Luc | 1997 | CINQUIEME ELEMENT, LE | Super 35 [2,35:1 Arri Media Film Service, GB] | CLR Kodak | Arbogast, Thierry |
| BESSON, Luc | 1998 | JEANNE D'ARC | Super 35 [2,35:1 Technovision] | CLR Kodak | Arbogast, Thierry |
| BESSON, Luc* | 1982 | DERNIER COMBAT, LE* | Panavision [anamorphique] | NB | Varini, Carlo |
| BESSON, Luc** | 1984 | SUBWAY** | Technovision [anamorphique] | Eastmancolor | Varini, Carlo |
| BIBAL, Robert | 1956 | GOSSE SENSASS, UNE | DyaliScope | Agfacolor | Dolley, Pierre / Riccioni, Enzo |
| BLANC, Guy* | 1967 | MOIS LE PLUS BEAU, LE* | Franscope | Eastmancolor | Lendi, Georges |
| BLANC, Michel* | 1984 | MARCHE A L'OMBRE* | Panavision [anamorphique] | CLR Fuji | Serra, Eduardo |
| BLANC, Roger | 1956 | AVENTURIERE DES CHAMPS-ELYSEES, L' | DyaliScope | Ferraniacolor | Dolley, Pierre |
| BLIER, Bertrand | 1975 | CALMOS | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor | Renoir, Claude |
| BLIER, Bertrand | 1980 | BEAU PERE | Panavision [anamorphique] | CLR Kodak | Vierny, Sacha |
| BLIER, Bertrand | 1983 | FEMME DE MON POTE, LA | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor | Penzer, Jean |
| BLIER, Bertrand | 1985 | TENUE DE SOIREE | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor | Penzer, Jean |
| BLIER, Bertrand | 1988 | TROP BELLE POUR TOI | Panavision [anamorphique] | CLR Kodak | Rousselot, Philippe |
| BLIER, Bertrand | 1992 | UN DEUX TROIS SOLEIL | Panavision [anamorphique] | CLR kodak | Battista, Gérard de |
| BLIER, Bertrand | 1995 | MON HOMME | Panavision [anamorphique] | CLR Fuji | Lhomme, Pierre |
| BLIER, Bertrand | 1999 | ACTEURS, LES | Super 35 [2,35:1 Panavision] | CLR Kodak / Fuji | Catonné, François |
| BLISTENE, Marcel | 1956 | SYLVIANE DE MES NUITS | DyaliScope | Agfacolor | Isnard, Jean |
| BOISROND, Michel | 1961 | AMOURS CELEBRES, LES | DyaliScope | Eastmancolor | Lefebvre, Robert |
| BOISROND, Michel | 1963 | CHERCHEZ L'IDOLE | Franscope | NB | Lemoigne, Raymond |
| BOISROND, Michel | 1964 | COMMENT EPOUSER UN PREMIER MINISTRE | Techniscope | Technicolor | Lemoigne, Raymond |

FilmoScope INDEX 2 réalisateurs / Olivier Rousseau (2008)

| | | | | | |
|--|------|------------------------------------|------------------------------------|-------------------|--|
| BOISROND, Michel | 1966 | ATOUT COEUR A TOKYO POUR OSS 117 | Franscope | Eastmancolor | Grignon, Marcel |
| BOISROND, Michel | 1967 | HOMME QUI VALAIT DES MILLIARDS, L' | Franscope | Eastmancolor | Lemoigne, Raymond / Grignon, Marcel |
| BOISROND, Michel* | 1955 | SACREE GAMINE, CETTE* | CinemaScope | Eastmancolor | Brun, Joseph |
| BOISROND, Michel** | 1956 | C'EST ARRIVE A ADEN** | DyaliScope | Eastmancolor | Grignon, Marcel |
| BOISSET, Yves | 1983 | CANICULE | Panavision [anamorphique?] | CLR Fuji | Boffety, Jean |
| BONNARDOT, Jean-Claude* | 1958 | MORANBONG* | DyaliScope | NB | Gieeung Ouan, Pak |
| BONNARDOT, Jean-Claude** | 1962 | BALLADE POUR UN VOYOU** | Franscope | NB | Badal, Jean |
| BONVOISIN, Bernie* [=Bernard] | 1996 | DEMONS DE JESUS, LES* | Super 35 [2,35:1 Samalga] | CLR Kodak | Cavalié, Bernard |
| BOON, Philippe* & BRANDENBOURGER, Laurent* | 2000 | PETITES MISERES* | Super 35 [2,35:1] | CLR | Stassen, Willy |
| BORDERIE, Bernard | 1954 | FORTUNE CARREE | CinemaScope [2,55:1] | Eastmancolor | Hayer, Nicolas |
| BORDERIE, Bernard | 1956 | TAHITI OU LA JOIE DE VIVRE | Franscope | Eastmancolor | Persin, Henri |
| BORDERIE, Bernard | 1957 | DAMES PREFERENT LE MAMBO, CES | Franscope | NB | Lamare, Jacques |
| BORDERIE, Bernard | 1957 | GORILLE VOUS SALUE BIEN, LE | Franscope | NB | Page, Louis |
| BORDERIE, Bernard | 1961 | TROIS MOUSQUETAIRES, LES | Franscope [procédé Cinépanoramic] | Eastmancolor | Thirard, Armand |
| BORDERIE, Bernard | 1961 | LEMMY POUR LES DAMES... | Franscope [procédé Cinépanoramic] | NB | Thirard, Armand |
| BORDERIE, Bernard | 1962 | CHEVALIER DE PARDAILLAN, LE | Franscope | Eastmancolor | Persin, Henri |
| BORDERIE, Bernard | 1963 | A TOI DE FAIRE... MIGNONNE | Franscope | NB | Persin, Henri |
| BORDERIE, Bernard | 1963 | HARDI PARDAILLAN ! | Franscope | Eastmancolor | Persin, Henri |
| BORDERIE, Bernard | 1964 | ANGELIQUE, MARQUISE DES ANGES | DyaliScope | Eastmancolor | Persin, Henri |
| BORDERIE, Bernard | 1964 | MERVEILLEUSE ANGELIQUE | DyaliScope | Eastmancolor | Persin, Henri |
| BORDERIE, Bernard | 1965 | ANGELIQUE ET LE ROY | DyaliScope | Eastmancolor | Persin, Henri |
| BORDERIE, Bernard | 1966 | SEPT HOMMES ET UNE GARCE | Techniscope | Eastmancolor | Persin, Henri |
| BORDERIE, Bernard | 1966 | BRIGADE ANTI-GANGS | Techniscope | Eastmancolor | Persin, Henri & André |
| BORDERIE, Bernard | 1967 | INDOMPTABLE ANGELIQUE | DyaliScope (Panavision) | Eastmancolor | Persin, Henri |
| BORDERIE, Bernard | 1967 | ANGELIQUE ET LE SULTAN | DyaliScope (Panavision) | Eastmancolor | Persin, Henri |
| BORDERIE, Bernard | 1968 | CATHERINE, IL SUFFIT D'UN AMOUR | Panavision [anamorphique, G 70 mm] | Eastmancolor | Persin, Henri |
| BOUCHAREB, Rachid | 1993 | POUSSIERES DE VIE | anamorphique | CLR | Sahraoui, Youcef |
| BOUCHAREB, Rachid | 2000 | LITTLE SENEGAL | anamorphique [Clairmont?] | CLR Eastman Kodak | Chamaillard, Benoît / (Sénégal) Sahraoui, Youcef |
| BOURDON, Jacques** | 1961 | SOLEIL DANS L'ŒIL, LE** | Totalvision | NB | Joulin, Lucien |
| BOURGEOIS, Marc* | 1976 | POINT DOULOUREUX, LE* | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor | Lafaye, Yves |
| BOURGUIGNON, Serge | 1966 | A COEUR JOIE | Franscope | Eastmancolor | Séchan, Edmond |
| BOURGUIGNON, Serge** | 1961 | DIMANCHES DE VILLE-D'AVRAY, LES** | Franscope | NB | Decaë, Henri |
| BOUTEL, Maurice | 1962 | PROSTITUTION, LA | CinemaScope | NB | Albicocco, Quinto / Fabian, Paul / Riccioni, Enzo / Mercanton, Jacques |
| BOUTONNAT, Laurent | 1993 | GIORGINO | scope | CLR | Sauvaire, Jean-Pierre |

FilmoScope INDEX 2 réalisateurs / Olivier Rousseau (2008)

| | | | | | |
|------------------------|------|--|-----------------------------------|----------------------------|---------------------------------------|
| BRABANT, Charles | 1958 | NAUFRAGEURS, LES | DyaliScope | NB | Cloquet, Ghislain |
| BRABANT, Charles | 1961 | CARILLONS SANS JOIE | DyaliScope | NB | Cloquet, Ghislain |
| BROCA, Philippe de | 1961 | CARTOUCHE | DyaliScope | Eastmancolor | Matras, Christian |
| BROCA, Philippe de | 1961 | 7 PECHEES CAPITAUX, LES (6) La Gourmandise | DyaliScope | NB | Penzer, Jean |
| BROCA, Philippe de | 1964 | MONSIEUR DE COMPAGNIE, UN | Techniscope | Eastmancolor | Coutard, Raoul |
| BROCA, Philippe de | 1966 | ROI DE CŒUR, LE | Techniscope | Eastmancolor | Lhomme, Pierre |
| BROCA, Philippe de | 1982 | AFRICAIN, L' | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor | Penzer, Jean |
| BROCA, Philippe de | 1987 | CHOUANS ! | Panavision [scope] | Eastmancolor | Zitzermann, Bernard |
| BROCA, Philippe de | 1997 | BOSSU, LE | Panavision [anamorphique] | CLR Fiaji | Robin, Jean-François |
| BROCA, Philippe de | 1999 | AMAZONE | Super 35 [2,35:1 Panavision] | CLR Fuji | Robin, Jean-François |
| BROMBERGER, Hervé | 1963 | MORT, OU EST TA VICTOIRE ? | Totalvision | NB | Petit, Pierre |
| BROMBERGER, Hervé | 1965 | SOIR A TIBERIADE, UN | Totalvision | NB | Petit, Pierre |
| BROOK, Peter | 1960 | MODERATO CANTABILE | CinemaScope | NB | Thirard, Armand |
| BUÑUEL, Luis | 1963 | JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE, LE | Franscope | NB | Fellous, Roger |
| CABRERA, Dominique | 2000 | LAIT DE LA TENDRESSE HUMAINE, LE | Super 35 [2,35:1 Iris Caméra] | CLR Kodak | Louvard, Hélène |
| CALEF, Henri | 1957 | VIOLENTS, LES | DyaliScope | NB | Isnard, Jean |
| CAM, Maurice | 1956 | AMOUR DESCEND DU CIEL, L' | DyaliScope | Eastmancolor | Lehérissey, Jean / Mercanton, Jacques |
| CAM, Maurice | 1957 | MISS PIGALLE | DyaliScope | Eastmancolor | Raimondo, Arthur |
| CANAILLE, Caro* | 1956 | SI LE ROI SAVAIT CA* | Franscope | Eastmancolor | Mancori, Alvaro |
| CARBONNAUX, Norbert | 1961 | GAMBERGE, LA | DyaliScope | NB | Petit, Pierre |
| CARBONNAUX, Norbert | 1966 | TOUTES FOLLES DE LUI | Techniscope | Eastmancolor | Séchan, Edmond |
| CASABIANCA, Camille de | 1994 | FABULEUX DESTIN DE MADAME PETLET, LE | Panavision [scope] | CLR | Blossier, Patrick |
| CASTANO, Xavier | 1990 | VERAZ | Technovision [scope] | Eastmancolor | Chapuis, Dominique |
| CAUNES, Antoine de* | 2000 | MORSURES DE L'AUBE, LES* | Super 35 3P [2,35:1 Technovision] | CLR Kodak | Aïm, Pierre |
| CAVALCANTI, Alberto | 1958 | NOCES VENITIENNES, LES | Totalvision | Eastmancolor | Venanzo, Gianni di |
| CAYATTE, André | 1956 | ŒIL POUR ŒIL | VistaVision [1,85:1] | Eastmancolor (Technicolor) | Matras, Christian |
| CAYATTE, André | 1962 | GLAIVE ET LA BALANCE, LE | Franscope | NB | Fellous, Roger |
| CAYATTE, André | 1963 | VIE CONJUGALE, LA | Franscope | NB | Fellous, Roger |
| CAYATTE, André | 1965 | PIEGE POUR CENDRILLON | Franscope | NB | Thirard, Armand |
| CHABAT, Alain** | 2000 | ASTERIX ET OBELIX : MISSION CLEOPATRE** | Super 35 [2,35:1 Technovision] | CLR Kodak / Fuji | Dailland, Laurent |
| CHABROL, Claude | 1961 | 7 PECHEES CAPITAUX, LES (1) L'Avarice | DyaliScope | NB | Rabier, Jean |
| CHABROL, Claude | 1965 | TIGRE SE PARFUME A LA DYNAMITE, LE | Techniscope | Eastmancolor | Rabier, Jean |
| CHABROL, Claude | 1966 | SCANDALE, LE | Techniscope | Eastmancolor | Rabier, Jean |

FilmoScope INDEX 2 réalisateurs / Olivier Rousseau (2008)

| | | | | | |
|---|------|--|--|----------------------------|-----------------------------------|
| CHABROL, Claude / HORIKAWA, Hiromishi / POLANSKI, Roman / GREGORETTI, Ugo | 1963 | PLUS BELLES ESCROQUERIES DU MONDE, LES | Franscope | NB | Rabier, Jean |
| CHALONGE, Christian de | 1980 | MALEVIL | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor | Penzer, Jean |
| CHAPOT, Jean* | 1966 | VOLEUSE, LA* | Franscope | NB | Penzer, Jean |
| CHAREF, Mehdi | 1999 | MARIE-LINE | Super 35 [2,35:1 Panavision] | CLR Fiaji | Levent, Alain |
| CHEREAU, Patrice | 1997 | CEUX QUI M'AIMENT PRENDRONT LE TRAIN | Panavision [anamorphique] | CLR Kodak | Gautier, Eric |
| CHEREAU, Patrice | 2000 | INTIMITE | Super 35 [2,35:1 Technovision] | CLR Kodak | Gautier, Eric |
| CHEVALIER, Pierre | 1962 | REGLEMENTS DE COMPTE | CinemaScope | NB | Duculot, Roger |
| CHIFFRE, Yvan* | 1975 | BONS BAISERS DE HONG-KONG* | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor | Wottitz, Walter |
| CHOURAQUI, Elie | 1989 | MISS MISSOURI | Panavision [scope] | Fujicolor | Thulliez, Flore |
| CHOURAQUI, Elie | 2000 | HARRISON'S FLOWERS | Super 35 [2,35:1 Cine Camera, Roma] | CLR Kodak | Pecorini, Nicola |
| CHRISTIAN-JAQUE | 1959 | BABETTE S'EN VA-T-EN GUERRE | CinemaScope | Eastmancolor | Thirard, Armand |
| CHRISTIAN-JAQUE | 1961 | MADAME SANS-GENE | [Super] Technirama [70] | Eastmancolor (Technicolor) | Gerardi, Roberto |
| CHRISTIAN-JAQUE | 1963 | TULIPE NOIRE, LA | Superpanorama 70 (70 mm MCS scope) | Eastmancolor | Decaë, Henri |
| CHRISTIAN-JAQUE | 1963 | BONNES CAUSES, LES | Franscope | NB | Thirard, Armand |
| CHRISTIAN-JAQUE | 1964 | GENTLEMAN DE COCODY, LE | Franscope | Eastmancolor | Petit, Pierre |
| CHRISTIAN-JAQUE | 1964 | REPAS DES FAUVES, LE | DyaliScope | NB | Petit, Pierre |
| CHRISTIAN-JAQUE | 1965 | SECONDE VERITE, LA | Franscope | Eastmancolor | Petit, Pierre |
| CHRISTIAN-JAQUE | 1966 | SAINT PREND L'AFFUT, LE | DyaliScope | Eastmancolor | Petit, Pierre |
| CHRISTIAN-JAQUE | 1967 | DEUX BILLETS POUR MEXICO | Techniscope | Eastmancolor | Petit, Pierre |
| CIAMPI, Yves | 1960 | QUI ETES-VOUS MONSIEUR SORGE ? | DyaliScope | NB | Villerbue, Emile / Ubukata, T. |
| CIAMPI, Yves | 1961 | LIBERTE 1 | Totalvision | NB | Villerbue, Emile |
| CIAMPI, Yves | 1964 | CIEL SUR LA TETE, LE | Franscope | Eastmancolor | Séchan, Edmond |
| CLAIR, Philippe | 1981 | TAIS-TOI QUAND TU PARLES | Technovision [scope] | Eastmancolor | Vulpiani, Mario |
| CLAIR, René | 1965 | FETES GALANTES, LES | Franscope | Eastmancolor | Matras, Christian |
| CLEMENT, René | 1962 | JOUR ET L'HEURE, LE | Franscope | NB | Decaë, Henri |
| CLEMENT, René | 1963 | FELINS, LES | Franscope | NB | Decaë, Henri |
| CLEMENT, René | 1965 | PARIS BRULE-T-IL ? | Panavision [anamorphique, G 70 mm] (Franscope) | NB & Eastmancolor | Grignon, Marcel |
| CLOCHE, Maurice | 1956 | ADORABLES DEMONS | DyaliScope | NB | Mercanton, Jacques |
| CLOCHE, Maurice | 1964 | COPLAN AGENT SECRET FX 18 | CinemaScope | Eastmancolor | Baena, Juan Julio |
| CLOCHE, Maurice | 1966 | VICOMTE REGLE SES COMPTES, LE | Techniscope | Eastmancolor | Raichi, Henri / Alberti, Giuseppe |
| COLOMB DE DAUNANT, Denys* | 1963 | BETE DU VACCARES, LA* | Franscope | NB | Dailencourt, Bernard |
| COLPI, Henri* | 1960 | AUSSI LONGUE ABSENCE, UNE* | DyaliScope | NB | Weiss, Marcel |
| COLPI, Henri** | 1962 | CODINE** | DyaliScope | Eastmancolor | Weiss, Marcel |

FilmoScope INDEX 2 réalisateurs / Olivier Rousseau (2008)

| | | | | | |
|---------------------------------------|------|--------------------------------------|---|----------------------------|---------------------------------|
| COMTET, Frédéric* | 1999 | DOGGY BAG* | Super 35 [2,35:1 ACT Formation, Toulouse] | CLR Kodak | Gueneau, Olivier |
| CORBIAU, Gérard | 2000 | ROI DANSE, LE | Hawk anamorphique | CLR Kodak | Simon, Gérard |
| CORDIER, Stany** | 1957 | PARIS MUSIC-HALL** | Franscope | Eastmancolor | Raulet, Gustave |
| CORNEAU, Alain | 1981 | CHOIX DES ARMES, LE | Panavision [anamorphique] | CLR Fuji | Glenn, Pierre-William |
| CORNEAU, Alain | 1983 | FORT SAGANNE | Technovision [anamorphique, G 70 mm] | Eastmancolor | Nuytten, Bruno |
| CORNEAU, Alain | 1997 | COUSIN, LE | Super 35 [2,35:1 Panavision] | CLR | Amathieu, Michel |
| CORNEAU, Alain | 2000 | PRINCE DU PACIFIQUE, LE | Panavision [anamorphique] | CLR Kodak | Blossier, Patrick |
| CORNUAU, Jérôme* | 1997 | BOUGE !* | Panavision [scope] | CLR | Zitzermann, Bernard |
| CORNUAU, Jérôme** | 1998 | FOLLE D'ELLE** | Super 35 [2,35:1] | CLR | Thibaut, Jean-Claude |
| CORSINI, Catherine** | 1993 | AMOUREUX, LES** | Panavision [scope] | CLR | Kozelka, Ivan |
| COSTA-GAVRAS* | 1964 | COMPARTIMENT TUEURS* | Franscope | NB | Tournier, Jean |
| COSTA-GAVRAS** | 1966 | HOMME DE TROP, UN** | Techniscope | Eastmancolor | Tournier, Jean |
| COURTOIS, Miguel | 1999 | ANGE, UN | Super 35 [2,35:1 Cinécam] | CLR Fiaji | Bouilleret, Dominique |
| COUZINET, Emile | 1955 | QUAI DES ILLUSIONS | DyaliScope | NB | Dolley, Pierre (Riccioni, Enzo) |
| DAGUE, Jean-Claude* & SOULANES, Louis | 1967 | BAL DES VOYOUS, LE* | Techniscope | Eastmancolor | Robin, Jacques |
| DAHAN, Olivier* | 1997 | DEJA MORT* | Technovision [anamorphique] | CLR Kodak | David, Pierre |
| DALLY, Patrice | 1960 | TOUT POUR LE TOUT, LE | anamorphique | NB | Winding, Andréas |
| DALLY, Patrice** | 1957 | INCOGNITO** | DyaliScope | NB | Kelber, Michel |
| DARENE, Robert | 1955 | GOUBBIAH (MON AMOUR) | CinemaScope | Eastmancolor | Montazel, Pierre |
| DARENE, Robert | 1957 | LA BIGORNE, CAPORAL DE FRANCE | DyaliScope | Eastmancolor | Weiss, Marcel |
| DASSIN, Jules | 1956 | CELUI QUI DOIT MOURIR | CinemaScope | NB | Natteau, Jacques |
| DAYAN, Josée | 2000 | AMOUR-LA, CET | Panavision [scope] | CLR | Champetier, Caroline |
| DECOIN, Henri | 1956 | FEU AUX POUDRES, LE | DyaliScope | NB | Montazel, Pierre |
| DECOIN, Henri | 1957 | TOUS PEUVENT ME TUER | DyaliScope | NB | Montazel, Pierre |
| DECOIN, Henri | 1960 | MASQUE DE FER, LE | CinemaScope (DyaliScope) | Eastmancolor | Petit, Pierre |
| DECOIN, Henri | 1961 | MALEFICES | DyaliScope | NB | Grignon, Marcel |
| DECOIN, Henri | 1963 | PARIAS DE LA GLOIRE, LES | DyaliScope | NB | Larraya, Federico |
| DELANNOY, Jean | 1956 | NOTRE-DAME DE PARIS | CinemaScope | Eastmancolor (Technicolor) | Kelber, Michel |
| DELANNOY, Jean | 1960 | PRINCESSE DE CLEVES, LA | DyaliScope | Eastmancolor | Alekan, Henri |
| DELANNOY, Jean | 1966 | SOLEIL DES VOYOUS, LE | Franscope | Eastmancolor | Wottitz, Walter |
| DELPLANQUE, Lionel | 1999 | PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS | Super 35 [2,35:1 Iris caméra] | CLR Kodak | Rouden, Denis |
| DEMY, Jacques | 1961 | 7 PECHES CAPITAUX, LES (4) La Luxure | DyaliScope | NB | Decaë, Henri |
| DEMY, Jacques | 1966 | DEMOISELLES DE ROCHEFORT, LES | Franscope [G 70 mm] | Eastmancolor (Technicolor) | Cloquet, Ghislain |
| DEMY, Jacques | 1988 | TROIS PLACES POUR LE 26 | Panavision [scope] | Eastmancolor | Penzer, Jean |
| DEMY, Jacques* | 1960 | LOLA* | Franscope | NB | Coutard, Raoul |

FilmoScope INDEX 2 réalisateurs / Olivier Rousseau (2008)

| | | | | | |
|--|------|---------------------------------------|--|-------------------------|------------------------------------|
| DENIS, Jean-Pierre | 1999 | BLESSURES ASSASSINES, LES | Super 35 [2,35:1 Panavision] | CLR Kodak / Fuji | Fabre, Jean-Marc |
| DERAY, Jacques | 1964 | PAR UN BEAU MATIN D'ETE | Franscope | NB | Charvein, Jean / Baena, Juan Julio |
| DERAY, Jacques | 1965 | HOMME DE MARRAKECH, L' | CinemaScope | Eastmancolor | Raichi, Henri |
| DERAY, Jacques | 1966 | AVEC LA PEAU DES AUTRES | Techniscope | Eastmancolor | Boffety, Jean |
| DEVILLE, Michel | 1986 | PALTOQUET, LE | Panavision [scope] | Eastmancolor | Diot, André |
| DEVILLE, Michel | 1999 | MALADIE DE SACHS, LA | Super 35 [2,35:1 groupe TSF] | CLR Kodak | Diot, André |
| DHERY, Robert | 1967 | PETIT BAIGNEUR, LE | Franscope | Eastmancolor | Tournier, Jean |
| DHOMME, Sylvain | 1961 | 7 PECHEES CAPITAUX, LES (7) La Colère | DyaliScope | NB | Penzer, Jean |
| DOILLON, Jacques | 1984 | PIRATE, LA | Super 35 [2,35:1 Technovision] | Eastmancolor | Nuytten, Bruno |
| DOILLON, Jacques | 1990 | PETIT CRIMINEL, LE | Super 35 [2,35:1 Cinécam] | CLR Kodak | Lubtchansky, William |
| DONIOL-VALCROZE, Jacques | 1962 | DENONCIATION, LA | Franscope | NB | Raichi, Henri |
| DORFMANN, Jacques | 1999 | VERCINGETORIX | Super 35 [2,35:1 Moliflex White S.E.C., Montréal]] | CLR Kodak | Ivanov, Stefan |
| DRACH, Michel | 1964 | BONNE OCCASE, LA | Franscope | NB | Fellous, Roger |
| DRACH, Michel | 1966 | SAFARI DIAMANTS | Franscope | Eastmancolor | Winding, Andreas |
| DREVILLE, Jean | 1961 | LA FAYETTE | [Super] Technirama [70] | Technicolor | Hubert, Roger / Renoir, Claude |
| DREVILLE, Jean | 1965 | SENTINELLE ENDORMIE, LA | Super Panavision 70 [70 mm] | Eastmancolor | Petit, Pierre |
| DREVILLE, Jean | 1965 | NUIT DES ADIEUX, LA | Superpanorama 70 [MCS] | Sovcolor (Eastmancolor) | Kelber, Michel |
| DREVILLE, Jean & KELETI, Marton | 1957 | BELLE ET LE TZIGANE, LA | DyaliScope | Eastmancolor | Pasztor, Istvan |
| DUCASTEL, Olivier* [& MARTINEAU, Jacques*] | 1997 | JEANNE ET LE GARCON FORMIDABLE* | Panavision [anamorphique] | CLR Kodak | Poirot-Delpech, Matthieu |
| DUCASTEL, Olivier** & MARTINEAU, Jacques** | 1999 | DROLE DE FELIX** | Super 35 [2,35:1 Iris Caméra] | CLR Kodak | Poirot-Delpech, Matthieu |
| DUMONT, Bruno* | 1996 | VIE DE JESUS, LA* | Hawk [anamorphique] | CLR Kodak | Leeuw, Philippe van |
| DUMONT, Bruno** | 1998 | HUMANITE, L'*** | Hawk anamorphic | CLR Kodak | Cape, Yves |
| DUPEYRON, François | 1998 | C'EST QUOI LA VIE ? | Super 35 [2,35:1 Iris Caméra] | CLR Fuji | Nagata, Tetsuo |
| DUPEYRON, François | 2000 | CHAMBRE DES OFFICIERS, LA | Super 35 [2,35:1 Panavision] | CLR Fuji / Kodak | Nagata, Tetsuo |
| DUPONT, Jacques & SCHOENDOERFFER, Pierre* | 1956 | PASSE DU DIABLE, LA* | CinemaScope | Eastmancolor | Coutard, Raoul |
| DUPONTEL, Albert** | 1998 | CREATEUR, LE** | Super 35 [2,35:1 Panavision] | CLR Kodak & NB | Thibaut, Jean-Claude |
| DURET, Eric* | 1990 | HOMME AU MASQUE D'OR, L'* | scope | CLR | Guarnieri, Ennio |
| DUTILLEUX, Jean-Pierre* | 1977 | RAONI* | anamorphique | CLR | Saldanha, Carlos |
| DUVIVIER, Julien | 1958 | FEMME ET LE PANTIN, LA | DyaliScope | Eastmancolor | Hubert, Roger |
| DUVIVIER, Julien | 1962 | DIABLE ET LES DIX COMMANDEMENTS, LE | Franscope [procédé Cinépanoramic] | NB | Fellous, Roger |
| EFFENTERRE, Bertrand van | 1989 | TUMULTES | Panavision [scope] | Fujicolor | Angelo, Yves |
| EFFENTERRE, Bertrand van | 1992 | POISSON-LUNE | Panavision [scope] | CLR | Arvanitis, Yorgos |
| ENRICO, Robert | 1965 | GRANDES GUEULES, LES | Techniscope | Eastmancolor | Boffety, Jean |
| ENRICO, Robert | 1966 | AVENTURIERS, LES | Techniscope | Eastmancolor & NB | Boffety, Jean |

FilmoScope INDEX 2 réalisateurs / Olivier Rousseau (2008)

| | | | | | |
|---|------|--|------------------------------------|------------------|---|
| ENRICO, Robert | 1972 | CAIDS, LES | Techniscope | Eastmancolor | Boffety, Jean |
| ESPOSITO, Philomène** | 1992 | TOXIC AFFAIR** | scope | CLR | Lhomme, Pierre |
| FANSTEN, Jacques | 1986 | ETATS D'AME | Panavision [scope] | Fujicolor | Chapuis, Dominique |
| FARRUGIA, Dominique** | 1998 | TRAFIC D'INFLUENCE** | Super 35 [2,35:1 Panavision] | CLR Kodak | Genesseaux, Pascal |
| FAVRE, Bernard | 1990 | ENTRAINEMENT DU CHAMPION AVANT LA COURSE, L' | Panavision [anamorphique] | CLR Kodak | Amathieu, Michel |
| FAVRE, Bernard | 1995 | PONDICHERY, DERNIER COMPTOIR DES INDES | scope | CLR | Dreujou, Jean-Marie |
| FAVRE, Bernard** | 1982 | TRACE, LA** | Panavision [scope] | Fujicolor | Gondre, Jean-François |
| FERET, René** | 1976 | COMMUNION SOLENNELLE, LA** | Panavision anamorphic | Eastmancolor | Robin, Jean-François |
| FERMAUD, Michel* & POITRENAUD, Jacques* | 1960 | PORTES CLAQUENT, LES* | DyaliScope | NB | Pontoizeau, Roland |
| FERRIER, Laurent* | 1984 | VOL DU SPHINX, LE* | Technovision [scope] | Eastmancolor | Gondre, Jean-Francis |
| FLECHE, Manuel* | 1994 | MARIE-LOUISE OU LA PERMISSION* | Panavision [scope] | CLR | Khondji, Darius / Montcouquiol, Florent |
| FONTAINE, Anne | 1998 | AUGUSTIN, ROI DU KUNG-FU | Panavision [scope] | CLR | Pollock, Christophe |
| FORGEOT, Jacques* | 1965 | VINGT MILLE ANS A LA FRANCAISE* | Techniscope | Eastmancolor | Durban, Guy |
| FORMAN, Milos | 1988 | VALMONT | Panavision [anamorphique, G 70 mm] | CLR Kodak | Ondricek, Miroslav |
| FRANCHI, Pierre* | 1955 | NUITS DE MONTMARTRE, LES* | Cinépanoramic | Eastmancolor | Brun, Joseph |
| FREDA, Riccardo | 1965 | DEUX ORPHELINES, LES | CinemaScope | Eastmancolor | Tournier, Jean |
| FREDA, Riccardo | 1966 | ROGER-LA-HONTE | Franscope | Eastmancolor | Tournier, Jean |
| GALLAND, Philippe | 1985 | MARIAGE DU SIECLE, LE | Panavision [anamorphique] | CLR Fuji | Serra, Eduardo |
| GALLONE, Carmine | 1956 | MICHEL STROGOFF | CinemaScope | Eastmancolor | Lefebvre, Robert |
| GANCE, Abel | 1959 | AUSTERLITZ | DyaliScope | Eastmancolor | Alekan, Henri |
| GANS, Christophe | 1995 | CRYING FREEMAN | Super 35 [2,35:1] | CLR | Burstyn, Thomas |
| GANS, Christophe | 2000 | PACTE DES LOUPS, LE | Super 35 [2,35:1 Panavision] | CLR Kodak | Lausten, Dan |
| GANTILLON, Bruno* | 1970 | MORGANE ET SES NYMPHES* | scope | CLR | Monsigny, Jean |
| GARCIA, Nicole | 1997 | PLACE VENDOME | Super 35 [2,35:1 Technovision] | CLR Kodak | Dailand, Laurent |
| GARREL, Philippe | 1969 | LIT DE LA VIERGE, LE | scope | NB | Fournier, Michel |
| GARREL, Philippe | 1998 | VENT DE LA NUIT, LE | Panavision [anamorphique] | CLR Kodak / Fuji | Champetier, Caroline |
| GARSON, Fred* | 1999 | DANCER, THE* | Super 35 [2,35:1 Technovision] | CLR Kodak / Fuji | Arbogast, Thierry |
| GARY, Romain* | 1967 | OISEAUX VONT MOURIR AU PEROU, LES* | DyaliScope | Eastmancolor | Matras, Christian |
| GASPARD-HUIT, Pierre | 1957 | LAVANDIERES DU PORTUGAL, LES | DyaliScope | Eastmancolor | Fellous, Roger |
| GASPARD-HUIT, Pierre | 1960 | CAPITAINE FRACASSE, LE | DyaliScope | Eastmancolor | Grignon, Marcel |
| GASPARD-HUIT, Pierre | 1962 | SHEHERAZADE | Superpanorama 70 [MCS] | Eastmancolor | Matras, Christian |
| GASPARD-HUIT, Pierre | 1963 | GIBRALTAR | Franscope | NB | Paniagua, Cecilio |
| GASPARD-HUIT, Pierre | 1966 | A BELLES DENTS | Ultrascope | Eastmancolor | Lenz, Werner M. |
| GASTYNE, Marc de | 1954 | OR DES PHARAONS, L' | Cinépanoramic [2,55:1] & standard | Eastmancolor | Decaë, Henri |
| GATLIF, Tony | 1999 | VENGO | Panavision [scope] | CLR Kodak | Pouget, Thierry |

FilmoScope INDEX 2 réalisateurs / Olivier Rousseau (2008)

| | | | | | |
|--|------|---|--|----------------------------|-----------------------|
| GAUBERT, Jean-Marie [=POIRE, Jean-Marie] | 2000 | VISITEURS EN AMERIQUE, LES | Super 35 [2,35:1 Chapman/Leonard Studio Equipment] | CLR | Steiger, Ueli |
| GAUP, Nils | 1995 | GRAND NORD | Technovision [scope] | CLR | Keyzer, Bruno de |
| GAUTHIER, Yvan | 2000 | ALIENES, LES | scope | NB | Bidot, Christophe |
| GENESTAL, Fabrice* | 1999 | SQUALE, LA* | Super 35 [2,35:1 Cinécam] | CLR Fuji / Kodak | Guichard, Eric |
| GENINA, Augusto | 1954 | FROU-FROU | CinemaScope [2,55:1] | Eastmancolor | Alekan, Henri |
| GERARD, Charles | 1966 | HOMME QUI TRAHIT LA MAFIA, L' | [Franscope] anamorphique | [Eastmancolor] | Pouget, Patrice |
| GESSNER, Nicolas** | 1966 | BLONDE DE PEKIN, LA** | Franscope | Eastmancolor | Lecomte, Claude |
| GIACOBETTI, Francis* | 1975 | EMMANUELLE L'ANTI-VIERGE* | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor | Fraisse, Robert |
| GILBERT, Lewis | 1979 | MOONRAKER | Panavision [anamorphique, G 70 mm] | Eastmancolor (Technicolor) | Tournier, Jean |
| GION, Christian | 1984 | J'AI RENCONTRE LE PERE-NOEL | Technovision [scope] | Fujicolor | Assuérus, Jacques |
| GION, Christian* | 1967 | ENCERCLES, LES* | Techniscope | Eastmancolor | Ripert, Jean-Marc |
| GION, Christian** | 1975 | C'EST DUR POUR TOUT LE MONDE** | scope | CLR Kodak (Eastmancolor) | Legros, Lionel |
| GIONO, Jean* | 1960 | CRESUS* | Franscope Cinépanoramic | NB | Hubert, Roger |
| GIOVANNI, José | 1976 | COMME UN BOOMERANG | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor | Glenn, Pierre-William |
| GIOVANNI, José | 1982 | RUFFIAN, LE | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor | Schwartz, Jean-Paul |
| GIOVANNI, José | 2000 | MON PERE... | Super 35 [2,35:1 Panavision Alga] | CLR Kodak & Fuji | Choquart, Alain |
| GIOVANNI, José* | 1966 | LOI DU SURVIVANT, LA* | Techniscope | Eastmancolor | Barsky, Georges |
| GIRAULT, Jean | 1964 | GENDARME DE SAINT-TROPEZ, LE | DyaliScope | Eastmancolor & NB | Fossard, Marc |
| GIRAULT, Jean | 1965 | GENDARME A NEW-YORK, LE | Franscope (DyaliScope) | Eastmancolor | Séchan, Edmond |
| GIRAULT, Jean | 1966 | MONSIEUR LE PRESIDENT DIRECTEUR GENERAL | Techniscope | Eastmancolor | Séchan, Edmond |
| GIRAULT, Jean | 1967 | GRANDES VACANCES, LES | Franscope | Eastmancolor | Grignon, Marcel |
| GIRAULT, Jean | 1968 | GENDARME SE MARIE, LE | Franscope | Eastmancolor | Grignon, Marcel |
| GIRAULT, Jean | 1970 | GENDARME EN BALADE, LE | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor Kodak | Montazel, Pierre |
| GIRAULT, Jean | 1981 | SOUPE AUX CHOUX | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor | Richard, Edmond |
| GIRAULT, Jean** | 1960 | MOUTONS DE PANURGE, LES** | CinemaScope | NB | Letouzey, Raymond |
| GIROD, Francis | 1986 | DESCENTE AUX ENFERS | Panavision [anamorphique] | CLR Kodak | Damme, Charlie van |
| GIVRAY, Claude de | 1963 | MARI A PRIX FIXE, UN | Franscope | NB | Lemoigne, Raymond |
| GIVRAY, Claude de | 1964 | AMOUR A LA CHAINE, L' | DyaliScope | NB | Fellous, Roger |
| GIVRAY, Claude de* & TRUFFAUT, François | 1961 | TIRE-AU-FLANC 62* | Franscope | NB | Coutard, Raoul |
| GIVRAY, Claude de** | 1961 | GROSSE TETE, UNE** | Franscope | NB | Kelber, Michel |
| GOBBI, Sergio | 1965 | PAS DE PANIQUE | DyaliScope | NB | Duculot, Roger |
| GODARD, Jean-Luc | 1960 | FEMME EST UNE FEMME, UNE | Franscope [Fran chement scope] | Eastmancolor | Coutard, Raoul |
| GODARD, Jean-Luc | 1961 | 7 PECHEES CAPITAUX, LES (3) La Paresse | DyaliScope | NB | Decaë, Henri |
| GODARD, Jean-Luc | 1963 | MEPRIS, LE | Franscope | Eastmancolor (Technicolor) | Coutard, Raoul |
| GODARD, Jean-Luc | 1965 | PIERROT LE FOU | Techniscope | Eastmancolor | Coutard, Raoul |

FilmoScope INDEX 2 réalisateurs / Olivier Rousseau (2008)

| | | | | | |
|--|------|---|---------------------------------|--------------|--|
| GODARD, Jean-Luc | 1966 | MADE IN USA | Techniscope | Eastmancolor | Coutard, Raoul |
| GODARD, Jean-Luc | 1966 | 2 OU 3 CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE | Techniscope | Eastmancolor | Coutard, Raoul |
| GOLDSCHMIDT, Didier | 1997 | ALISSA | Panavision [scope] | CLR | Ranter, Patrick de / Lapoirie, Jeanne |
| GOURGUET, Jean | 1957 | ISABELLE A PEUR DES HOMMES | DyaliScope | NB | Hugo, Simon |
| GRANDPERRET, Patrick | 1990 | ENFANT LION, L' | Super 35 [2,35:1 Technovision]? | CLR Kodak | Humeau, Jean-Michel |
| GRANDPERRET, Patrick | 1995 | MAITRE DES ELEPHANTS, LE | Technovision [scope] | CLR | Degre, Alexandre / Rodi, Georges / Shehan, Steve |
| GRANDPERRET, Patrick | 1995 | VICTIMES, LES | Technovision [scope] | CLR | David, Pierre |
| GRANGIER, Gilles | 1962 | GENTLEMAN D'EPSOM, LE | Totalvision | NB | Page, Louis |
| GRANGIER, Gilles | 1963 | CUISINE AU BEURRE, LA | Franscope [non crédité] | NB | Hubert, Roger |
| GRANGIER, Gilles | 1964 | AGE INGRAT, L' | DyaliScope | NB | Lefebvre, Robert |
| GRANGIER, Gilles | 1965 | TRAIN D'ENFER | DyaliScope | Eastmancolor | Piollet, Serge |
| GRANGIER, Gilles | 1966 | HOMME A LA BUICK, L' | Franscope | Eastmancolor | Tournier, Jean |
| GRANIER-DEFERRE, Pierre | 1965 | METAMORPHOSE DES CLOPORTES, LA | Franscope | NB | Hayer, Nicolas |
| GRANIER-DEFERRE, Pierre | 1965 | PARIS AU MOIS D'AOUT | Totalvision | NB | Renoir, Claude |
| GRANIER-DEFERRE, Pierre | 1976 | FEMME A SA FENETRE, UNE | Technovision [anamorphique] | Eastmancolor | Tonti, Aldo |
| GRIMBLAT, Pierre | 1999 | LISA | scope | CLR | Ende, Walter van den |
| GRIMBLAT, Pierre / REICHENBACH, François | 1963 | AMOUREUX DU "FRANCE", LES | Franscope | Eastmancolor | Reichenbach, François |
| GRIMBLAT, Pierre** | 1962 | EMPIRE DE LA NUIT, L** | Totalvision | NB | Kelber, Michel |
| GROSPIERRE, Louis | 1988 | CONNEMARA | scope | CLR | Assuérus, Jacques |
| GROUSSET, Didier* | 1986 | KAMIKAZE* | Panavision [scope] | Eastmancolor | Robin, Jean-François |
| GUILLEMOT, Claude* | 1968 | TREVE, LA* | Techniscope | Eastmancolor | Clairval, Denys |
| GUIT, Graham** | 1998 | KIDNAPPEURS, LES** | Super 35 [2,35:1 Panavision] | CLR Fiaji | Chapuis, Dominique |
| HABIB, Ralph | 1966 | SOLITAIRE PASSE A L'ATTAQUE, LE | Techniscope | Eastmancolor | Mila, Miguel |
| HADMAR, Hervé* | 1998 | COMME UN POISSON HORS DE L'EAU* | scope | CLR Kodak | Boumendil, Jacques |
| HAGUET André & DELBEZ, Maurice | 1956 | ROUE, LA | DyaliScope | NB | Petit, Pierre / Joulin, Lucien |
| HAGUET, André | 1955 | MILORD L'ARSOUILLE | CinemaScope | Eastmancolor | Joulin, Lucien |
| HAÏM, Philippe* | 1997 | BARRACUDA* | Super 35 [2,35:1 Iris caméra] | CLR Kodak | Thibaut, Jean-Claude |
| HANIN, Roger | 1986 | RUMBA, LA | Panavision [anamorphique] | CLR Kodak | Penzer, Jean |
| HAREL, Philippe | 1996 | RANDONNEURS, LES | Panavision [anamorphique] | CLR Kodak | Henry, Gilles |
| HAREL, Philippe | 2000 | VELO DE GHISLAIN LAMBERT, LE | Panavision [anamorphique] | CLR Kodak | Henry, Gilles |
| HAYERS, Sidney | 1968 | ETOILE DU SUD, L' | Techniscope | Eastmancolor | Coutard, Raoul |
| HEER, Rolf de | 1999 | VIEUX QUI LISAIT DES ROMANS D'AMOUR, LE | Hawk [anamorphique] | CLR Kodak | Lenoir, Denis |
| HEYNEMANN, Laurent | 2000 | ALLER SIMPLE, UN | Super 35 [2,35:1 Technovision] | CLR Kodak | Varini, Carlo |
| HOSSEIN, Robert | 1960 | GOUT DE LA VIOLENCE, LE | DyaliScope | NB | Robin, Jacques |
| HOSSEIN, Robert | 1961 | JEU DE LA VERITE, LE | DyaliScope | NB | Matras, Christian |

FilmoScope INDEX 2 réalisateurs / Olivier Rousseau (2008)

| | | | | | |
|------------------------------------|------|--------------------------------------|---|----------------------------|----------------------------------|
| HOSSEIN, Robert | 1964 | VAMPIRE DE DUSSELDORF, LE | Franscope | NB | Levent, Alain |
| HOSSEIN, Robert | 1966 | J'AI TUE RASPOUTINE | Franscope | Eastmancolor | Persin, Henri |
| HOWARD, Noel* | 1963 | D'OU VIENS-TU JOHNNY ?* | Franscope | Eastmancolor & NB | Wottitz, Walter |
| HUNEBELLE, André | 1956 | MANNEQUINS DE PARIS | Franscope | Technicolor (Eastmancolor) | Cotteret, Paul |
| HUNEBELLE, André | 1957 | CASINO DE PARIS | Franscope | Technicolor | Mondi, Bruno / Hillier, Erwin |
| HUNEBELLE, André | 1959 | BOSSU, LE | DyaliScope | Eastmancolor | Grignon, Marcel |
| HUNEBELLE, André | 1960 | CAPITAN, LE | DyaliScope | Eastmancolor | Grignon, Marcel |
| HUNEBELLE, André | 1961 | MIRACLE DES LOUPS, LE | DyaliScope | Eastmancolor | Grignon, Marcel |
| HUNEBELLE, André | 1962 | MYSTERES DE PARIS, LES | DyaliScope | Eastmancolor | Grignon, Marcel / Tournier, Jean |
| HUNEBELLE, André | 1963 | MEFIEZ-VOUS MESDAMES ! | Franscope | NB | Lemoigne, Raymond |
| HUNEBELLE, André | 1964 | FANTOMAS | Franscope | Eastmancolor | Grignon, Marcel |
| HUNEBELLE, André | 1964 | BANCO A BANGKOK POUR OSS 117 | Franscope | Eastmancolor | Lemoigne, Raymond |
| HUNEBELLE, André | 1965 | FANTOMAS SE DECHAIINE | Franscope | Eastmancolor | Lemoigne, Raymond |
| HUNEBELLE, André | 1965 | FURIA A BAHIA POUR OSS 117 | Franscope | Eastmancolor | Grignon, Marcel |
| HUNEBELLE, André | 1966 | FANTOMAS CONTRE SCOTLAND YARD | Franscope | Eastmancolor | Grignon, Marcel |
| HUNEBELLE, André | 1968 | SOUS LE SIGNE DE MONTE CRISTO | Franscope (pano) | Eastmancolor | Lemoigne, Raymond |
| HUTH, James* | 1998 | SERIAL LOVER* | Super 35 [2,35:1 Cinécam] | CLR Kodak | Thibaut, Jean-Claude |
| ISSERMANN, Aline | 1992 | OMBRE DU DOUTE, L' | anamorphique | CLR | Khondji, Darius |
| JACKSON, Jean-Pierre* | 1997 | CA N'EMPECHE PAS LES SENTIMENTS* | scope | CLR | Keo Kosal, Nara |
| JACQUOT, Benoît | 1997 | SEPTIEME CIEL, LE | Super 35 [2,35:1 Alga Samuelson] | CLR Kodak | Winding, Romain |
| JACQUOT, Benoît | 1998 | ECOLE DE LA CHAIR, L' | Panavision [anamorphique] | CLR Fiaji | Champetier, Caroline |
| JACQUOT, Benoît | 1999 | PAS DE SCANDALE | Super 35 [2,35:1 Cinécam] | CLR Kodak | Winding, Romain |
| JACQUOT, Benoît | 1999 | SADE | Super 35 [2,35:1 Panavision Alga Paris] | CLR Kodak | Delhomme, Benoît |
| JACROT, Christophe* | 1998 | PRISON A DOMICILE* | anamorphique [Iris Caméra] | CLR Kodak | Wiser, Paco |
| JAECKIN, Just | 1983 | GWENDOLINE | Panavision [anamorphique] | CLR Kodak & Fuji | Damage, André (lum.) |
| JAOUÏ, Agnès* | 1999 | GOUT DES AUTRES, LE* | Super 35 [2,35:1 Panavision Alga Paris] | CLR Fuji | Dailland, Laurent |
| JEUNET, Jean-Pierre | 2000 | FABULEUX DESTIN D'AMELIE POULAIN, LE | Super 35 [2,35:1 Technovision] | CLR Kodak | Delbonnel, Bruno |
| JOANNON, Léo | 1962 | FORT-DU-FOU | DyaliScope (Franscope) | NB | Petit, Pierre |
| JOANNON, Léo | 1966 | TROIS ENFANTS DANS LE DESORDRE | Techniscope | Eastmancolor | Persin, Henri |
| JOFFE, Alex | 1955 | ASSASSINS DU DIMANCHE, LES | Cinépanoramique [Franscope] | NB | Bourgoin, Jean |
| JOFFE, Alex | 1967 | CRACKS, LES | Franscope | Eastmancolor | Bourgoin, Jean |
| JOFFE, Arthur* | 1984 | HAREM* | Panavision [scope] | Eastmancolor | Santis, Pasqualino de |
| JOFFE, Roland | 1999 | VATEL | Super 35 [2,35:1 Panavision] | CLR Fuji / Kodak | Fraisse, Robert |
| JOHNSON, James P. [= FRANCO, Jess] | 1973 | COMTESSE NOIRE, LA | Techniscope | Telecolor / Technicolor | Vincent, Joan [= Franco, Jess] |
| JOLIVET, Pierre | 1990 | SIMPLE MORTEL | scope | CLR | Chatry, Bertrand |

FilmoScope INDEX 2 réalisateurs / Olivier Rousseau (2008)

| | | | | | |
|-------------------------------------|------|---------------------------------|----------------------------------|--------------------|--------------------------------|
| JOSIPOVICI, Jean | 1956 | PITIE POUR LES VAMPS | DyaliScope | Ferranicolor | Fossard, Marc |
| JUGERT, Rudolph & CAPITANI, Giorgio | 1962 | LIVRE DE SAN MICHELE, LE | Ultrascope | Eastmancolor | Angst, Richard |
| JUGNOT, Gérard** | 1985 | SCOUT TOUJOURS...** | Panavision [scope] | Eastmancolor | Battista, Gérard de |
| KAHN, Cédric | 2000 | ROBERTO SUCCO | Super 35 [2,35:1 Iris Caméra] | CLR Kodak / Fuji | Marti, Pascal |
| KAHN, Cédric* | 1991 | BAR DES RAILS* | Panavision [scope] | CLR | Roch, Antoine |
| KAPPS, Walter | 1955 | MADEMOISELLE DE PARIS | Cinépanoramic [2,55:1] | Eastmancolor | Thirard, Armand |
| KARUN, Shaji N. | 1998 | VANAPRASTHAM, LA DERNIERE DANSE | Panavision [scope] | CLR | Berta, Renato / Sivan, Santosh |
| KASSOVITZ, Mathieu | 1999 | RIVIERES POURPRES, LES | Panavision [anamorphique] | CLR Kodak | Arbogast, Thierry |
| KERMADEC, Liliane de* | 1972 | HOME SWEET HOME* | Techniscope | Eastmancolor | Créton, Claude |
| KIRSANOFF, Dimitri | 1956 | SOIR LES JUPONS VOLENT, CE | DyaliScope | Agfacolor | Fellous, Roger |
| KLAPISCH, Cédric | 1995 | AIR DE FAMILLE, UN | Super 35 [2,35:1 Panavision] | CLR Kodak | Delhomme, Benoît |
| KLAPISCH, Cédric | 1998 | PEUT-ETRE | Super 35 [2,35:1 Technovision] | CLR Kodak | Lesourd, Philippe |
| KOOB, André* & LE, Bruce | 1981 | BRUCE CONTRE-ATTAQUE* | scope | Eastmancolor | Fellous, Maurice |
| KOPP, Lionel | 1995 | MORDBURO | anamorphique | CLR & sépia | Colin, Dominique |
| KORALNIK, Pierre** | 1969 | CANNABIS** | Techniscope | Eastmancolor | Kurant, Willy |
| KORBER, Serge | 1969 | HOMME ORCHESTRE, L' | Franscope | Eastmancolor | Rabier, Jean |
| KORBER, Serge** | 1966 | IDIOT A PARIS, UN** | Techniscope | Eastmancolor | Rabier, Jean |
| KOUNEN, Jan* | 1996 | DOBERMANN* | Super 35 [2,35:1 Samalga] | CLR & NB Kodak | Amathieu, Michel |
| KRAWCZYK, Gérard | 1997 | HEROINES | Technovision [scope] | CLR | Dailand, Laurent |
| KRAWCZYK, Gérard | 1999 | TAXI 2 | Super 35 [2,35:1 Technovision] | CLR Kodak / Fiaji | Stérin, Gérard |
| KRAWCZYK, Gérard* | 1986 | ETE EN PENTE DOUCE, L** | anamorphique [Moviecam] | CLR Fuji | Cenet, Michel |
| KRIM, Rachida* | 1997 | SOUS LES PIEDS DES FEMMES* | scope | CLR | Cavallé, Bernard |
| KURYS, Diane | 1982 | COUP DE Foudre | Panavision [scope] | CLR Kodak | Lutic, Bernard |
| KURYS, Diane | 1987 | HOMME AMOUREUX, UN | Technovision [anamorphique] | Eastmancolor Kodak | Zitzermann, Bernard |
| KURYS, Diane | 1989 | LA BAULE-LES PINS | Panavision [anamorphique] | CLR Kodak Pathé | Lanci, Giuseppe |
| KURYS, Diane | 1998 | ENFANTS DU SIECLE, LES | Super 35 [2,35:1 Alga Samuelson] | CLR Kodak | Filac, Vilko |
| LA PATELLIERE, Denys de | 1957 | THERESE ETIENNE | CinemaScope | NB | Hubert, Roger |
| LA PATELLIERE, Denys de | 1960 | TAXI POUR TOBROUK, UN | DyaliScope | NB | Grignon, Marcel |
| LA PATELLIERE, Denys de | 1961 | BATEAU D'EMILE, LE | DyaliScope | NB | Juillard, Robert |
| LA PATELLIERE, Denys de | 1962 | TEMPO DI ROMA | Franscope (DyaliScope) | NB | Grignon, Marcel |
| LA PATELLIERE, Denys de | 1965 | DU RIFIFI A PANAME | Franscope | Eastmancolor | Wottitz, Walter |
| LA PATELLIERE, Denys de | 1965 | TONNERRE DE DIEU, LE | Franscope | NB | Wottitz, Walter |
| LA PATELLIERE, Denys de | 1966 | VOYAGE DU PERE, LE | Franscope | Eastmancolor | Tournier, Jean |
| LA PATELLIERE, Denys de | 1966 | SOLEIL NOIR, LE | Franscope | Eastmancolor | Thirard, Armand |
| LA PATELLIERE, Denys de | 1967 | CAROLINE CHERIE | Franscope | Eastmancolor | Vierny, Sacha |

FilmoScope INDEX 2 réalisateurs / Olivier Rousseau (2008)

| | | | | | |
|-------------------------|------|--|-----------------------------------|------------------------|------------------------------------|
| LA PATELLIERE, Denys de | 1968 | TATOUE, LE | Franscope | Eastmancolor | Vierny, Sacha |
| LABRO, Maurice | 1965 | CORRIDA POUR UN ESPION | Franscope | Eastmancolor | Fellous, Roger |
| LAGRANGE, Yvan** | 1972 | TRISTAN ET ISEULT** | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor | Nuytten, Bruno |
| LAMBERT, Pierre* | 1970 | COUPS POUR RIEN, LES* | scope | Eastmancolor | Saunier, Claude |
| LAMORISSE, Albert | 1959 | VOYAGE EN BALLON, LE | DyaliScope / Hélivision | Eastmancolor | Fellous, Maurice / Tabary, Guy |
| LAMPIN, Georges | 1957 | LA TOUR, PRENDS GARDE ! | DyaliScope | Eastmancolor | Bourgoin, Jean |
| LAMPIN, Georges | 1962 | MATHIAS SANDORF | Franscope | Eastmancolor | Paniagua, Cecilio |
| LARA, Christian | 1978 | COCO LA FLEUR | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor | Couty, Jean-Claude |
| LATOUR, Eliane de* | 1999 | BRONX-BARBES* | Super 35 3P [2,35:1] | CLR Kodak | Fontaine, Stéphane |
| LAUNOIS, Bernard | 1980 | SACRES GENDARMES | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor | Maria, Guy |
| LAUNOIS, Bernard | 1980 | TOUCH' PAS A MON BINIOU | scope | Eastmancolor | Maria, Guy / [Monteillet, Max] |
| LAUTNER, Georges | 1965 | NE NOUS FACHONS PAS | Techniscope | Eastmancolor | Fellous, Maurice |
| LAUTNER, Georges | 1966 | GRANDE SAUTERELLE, LA | Techniscope (Franscope) | Eastmancolor | Fellous, Maurice / Boisnard, Alain |
| LAUTNER, Georges | 1967 | FLEUR D'OSEILLE | Franscope | Eastmancolor | Fellous, Maurice |
| LAUTNER, Georges | 1969 | ROUTE DE SALINA, LA | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor (DeLuxe) | Fellous, Maurice |
| LAUTNER, Georges | 1984 | JOYEUSES PAQUES | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor | Séchan, Edmond |
| LAUTNER, Georges* | 1958 | MOME AUX BOUTONS, LA* | DyaliScope | Eastmancolor | Dolley, Pierre |
| LE CHANOIS, Jean-Paul | 1957 | MISERABLES, LES | Technirama | Technicolor | Natteau, Jacques |
| LE CHANOIS, Jean-Paul | 1962 | MANDRIN, BANDIT GENTILHOMME | DyaliScope | Eastmancolor | Fossard, Marc |
| LE CHANOIS, Jean-Paul | 1964 | MONSIEUR | Franscope | NB | Page, Louis |
| LE CHANOIS, Jean-Paul | 1966 | JARDINIER D'ARGENTEUIL, LE | Techniscope | Eastmancolor | Wottitz, Walter |
| LECONTE, Patrice | 1980 | VIENS CHEZ MOI, J'HABITE CHEZ UNE COPINE | Panavision [anamorphique] | CLR Kodak Eastmancolor | Zitzermann, Bernard |
| LECONTE, Patrice | 1981 | MA FEMME S'APPELLE REVIENS | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor | Fraisse, Robert |
| LECONTE, Patrice | 1984 | SPECIALISTES, LES | Panavision [anamorphique] | CLR Fuji | Serra, Eduardo |
| LECONTE, Patrice | 1987 | TANDEM | Super 35 [2,35:1 Panavision] | CLR Kodak | Lenoir, Denis |
| LECONTE, Patrice | 1988 | MONSIEUR HIRE | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor | Lenoir, Denis |
| LECONTE, Patrice | 1990 | MARI DE LA COIFFEUSE, LE | Panavision [anamorphique] | CLR Fuji | Serra, Eduardo |
| LECONTE, Patrice | 1992 | TANGO | Panavision [scope] | CLR Fuji | Serra, Eduardo |
| LECONTE, Patrice | 1993 | PARFUM D'YVONNE, LE | Panavision [anamorphique] | CLR Fuji & Kodak | Serra, Eduardo |
| LECONTE, Patrice | 1995 | GRANDS DUCS, LES | Super 35 [2,35:1 Sam Alga Cinéma] | CLR Kodak | Serra, Eduardo |
| LECONTE, Patrice | 1995 | RIDICULE | Panavision [anamorphique] | CLR | Arbogast, Thierry |
| LECONTE, Patrice | 1997 | UNE CHANCE SUR DEUX | Panavision [anamorphique] | CLR Kodak | Poster, Steven |
| LECONTE, Patrice | 1998 | FILLE SUR LE PONT, LA | Panavision [anamorphique] | NB Kodak | Dreujou, Jean-Marie |
| LECONTE, Patrice | 1999 | VEUVE DE SAINT-PIERRE, LA | Panavision [anamorphique] | CLR Fuji | Serra, Eduardo |
| LECONTE, Patrice | 2000 | FELIX ET LOLA | Super 35 [2,35:1 Panavision Alga] | CLR Fuji | Dreujou, Jean-Marie |

FilmoScope INDEX 2 réalisateurs / Olivier Rousseau (2008)

| | | | | | |
|-----------------------|------|--|--|------------------|--|
| LEDUC, Jean | 1965 | VIA MACAO | Totalvision | Eastmancolor | Lang, Jacques |
| LEFRANC, Guy | 1966 | SALE TEMPS POUR LES MOUCHES | Techniscope | Eastmancolor | Tarot, Didier |
| LEFRANC, Guy | 1968 | SALUT BERTHE | Techniscope | Eastmancolor | Tarot, Didier |
| LEFRANC, Guy | 1968 | BERU ET CES DAMES | Techniscope | Eastmancolor | Tarot, Didier |
| LEFRANC, Guy | 1969 | ET QU'CA SAUTE | Techniscope? | Eastmancolor | Tarot, Didier |
| LELOUCH, Claude | 1965 | GRANDS MOMENTS, LES | Franscope | NB | Collomb, Jean |
| LELOUCH, Claude | 1980 | UNS ET LES AUTRES, LES | Super 35 [2,35:1] | Eastmancolor | Boffety, Jean |
| LELOUCH, Claude | 1982 | EDITH ET MARCEL | Super 35 [2,35:1] | Eastmancolor | Boffety, Jean |
| LELOUCH, Claude | 1984 | PARTIR REVENIR | Super 35 [2,35:1] | Eastmancolor | Lutic, Bernard |
| LELOUCH, Claude | 1986 | ATTENTION BANDITS ! | Super 35 [2,35:1 Arriflex] | Fujicolor | Le Mener, Jean-Yves |
| LELOUCH, Claude | 1986 | HOMME ET UNE FEMME VINGT ANS DEJA, UN | scope | Eastmancolor | Le Mener, Jean-Yves |
| LELOUCH, Claude | 1988 | ITINERAIRE D'UN ENFANT GATE | Super 35 [2,35:1 Arriflex] G 70 mm | CLR Kodak | Le Mener, Jean-Yves |
| LELOUCH, Claude | 1989 | IL Y A DES JOURS... ET DES LUNES | Super 35 [2,35:1 Arriflex] | CLR Kodak | Le Mener, Jean-Yves |
| LELOUCH, Claude | 1991 | BELLE HISTOIRE, LA | Super 35 [2,35:1] | CLR Kodak | Le Mener, Jean-Yves |
| LELOUCH, Claude | 1994 | MISERABLES DU VINGTIEME SIECLE, LES | Super 35 [2,35:1] | CLR | Pavans de Ceccatty, Philippe (lum.) / Lelouch, Claude |
| LELOUCH, Claude | 1996 | HOMMES, FEMMES : MODE D'EMPLOI | Super 35 [2,35:1] | CLR Kodak | Pavans de Ceccaty, Philippe (lum.) |
| LELOUCH, Claude | 1997 | HASARDS OU COINCIDENCES | Super 35 [2,35:1] | CLR Fuji & Kodak | Glenn, Pierre-William |
| LELOUCH, Claude | 1999 | UNE POUR TOUTES | scope | CLR | Peckre, Eric / Vène, Philippe |
| LELOUCH, Claude* | 1960 | PROPRE DE L'HOMME, LE* | anamorphique | NB & CLR | Boffety, Jean |
| LEMERCIER, Valérie* | 1996 | QUADRILLE* | Technovision [scope] | CLR | Roch, Antoine |
| LEPAGE, Henri | 1956 | C'EST UNE FILLE DE PANAME | DyaliScope | NB | Gricha, Willy |
| LETERRIER, François | 1977 | GOODBYE EMMANUELLE | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor | Badal Jean |
| LETERRIER, François* | 1960 | MAUVAIS COUPS, LES* | DyaliScope (Cinégraphiscope) | NB | Badal, Jean |
| LETERRIER, François** | 1963 | ROI SANS DIVERTISSEMENT, UN** | Franscope | Eastmancolor | Badal, Jean |
| LIEVRE, Hervé | 1987 | QUEUE DE LA COMETE, LA | scope | CLR Agfa | Giraud, Maurice |
| LIORÉ, Philippe | 1996 | TENUE CORRECTE EXIGEE | Hawk [anamorphique] | CLR | Simon, Gérard |
| LITVAK, Anatole | 1966 | NUIT DES GENERAUX, LA | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor | Decaë, Henri |
| LITVAK, Anatole | 1969 | DAME DANS L'AUTO AVEC DES LUNETTES ET UN FUSIL, LA | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor | Renoir, Claude |
| LOGEREAU, Edouard** | 1967 | LOUVE SOLITAIRE, LA** | Techniscope | Eastmancolor | Pontoizeau, Roland |
| LONGVAL, Jean-Marc | 1998 | RECTO VERSO | Panavision [scope] | CLR | Varini, Carlo |
| LORENZI, Stelio* | 1961 | CLIMATS* | DyaliScope | NB | Vierny, Sacha |
| LUNA, Bigas | 1997 | FEMME DE CHAMBRE DU TITANIC, LA | CineCamScope [anamorphique Cine Cameras, Roma] | CLR Kodak | Blossier, Patrick |
| MALEY, Jean | 1964 | SURSIS POUR UN ESPION | Totalvision | NB | Robin, Claude / Duculot, Roger |
| MALINE, Alain | 1989 | JEAN GALMOT, AVENTURIER | Panavision [scope] | Fujicolor | Ende, Walter van den |

FilmoScope INDEX 2 réalisateurs / Olivier Rousseau (2008)

| | | | | | |
|--|------|---------------------------------------|--|----------------------------|---|
| MALINE, Alain* | 1984 | NI AVEC TOI, NI SANS TOI* | scope | Fujicolor | Favid, Joël |
| MALLE, Louis | 1958 | AMANTS, LES | DyaliScope | NB | Decaë, Henri |
| MALLE, Louis | 1964 | VIVA MARIA ! | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor | Decaë, Henri |
| MANZOR, René | 1996 | AMOUR DE SORCIERE, UN | Panavision [anamorphique] | CLR Kodak | Gyulay, Pal |
| MARCEIGNAC, Roland [=BOURRIQUET, Roland =FRANCO, Jesus] | 1977 | KISS ME KILLER | scope | Eastmancolor | Brissaud, Gérard |
| MARQUAND, Christian* | 1962 | GRANDS CHEMINS, LES* | Franscope | Eastmancolor | Winding, Andreas |
| MASSON, Laetitia | 1997 | A VENDRE | Super 35 [2,35:1 Panavision] | CLR | Héberlé, Antoine |
| MASSON, Laëtitia | 1999 | LOVE ME | Super 35 [2,35:1 Samalga] | CLR Kodak | Héberlé, Antoine (lum.) / Diane, Georges (cadre) |
| MAZOYER, Robert* | 1960 | SANTO MODICO* | [Super] Technirama [70] | Eastmancolor (Technicolor) | Winding, Andreas |
| MELVILLE, Jean-Pierre | 1962 | AINE DES FERCHAUX, L' | Franscope (DyaliScope) | Eastmancolor | Decaë, Henri |
| MERLET, Agnès* | 1992 | FILS DU REQUIN, LE* | Panavision [scope] | CLR | Simon, Gérard |
| MERRET-PALMAIR, Christian* | 2000 | PORTES DE LA GLOIRE, LES* | Super 35 [2,35:1 Technovision] | CLR Kodak | Rabaud, Pascal |
| MESNIER, Paul | 1956 | NUIT AUX BALEARES, UNE | DyaliScope | Agfacolor | Colas, René |
| MIHAILEANU, Radu | 1997 | TRAIN DE VIE | Super 35 [2,35:1 Technovision] | CLR Kodak & Fuji | Arvanitis, Yorgos / Dailland, Laurent |
| MIKHALKOV, Nikita | 1997 | BARBIER DE SIBERIE, LE | Panavision [anamorphique] | CLR Kodak | Lebeshev, Pavel |
| MILESTONE, Hank [=LENZI, Umberto] | 1978 | DE L'ENFER A LA VICTOIRE | Technovision [anamorphique] | Eastmancolor (Telecolor) | Alcaine, José Luis |
| MILLER, Claude | 1997 | CLASSE DE NEIGE, LA | Super 35 [2,35:1 Samuelson Alga] | CLR Fuji / Kodak | Schiffman, Guillaume |
| MOLINARO, Edouard | 1959 | FILLE POUR L'ETE, UNE | DyaliScope | Eastmancolor | Bourgoin, Jean |
| MOLINARO, Edouard | 1961 | 7 PECHEES CAPITAUX, LES (2) L'Envie | DyaliScope | NB | Miraille, Louis |
| MOLINARO, Edouard | 1962 | ARSENE LUPIN CONTRE ARSENE LUPIN | DyaliScope | NB | Petit, Pierre |
| MOLINARO, Edouard | 1967 | OSCAR | Franscope | Eastmancolor | Lemoigne, Raymond |
| MOLINARO, Edouard | 1969 | HIBERNATUS | Franscope | Eastmancolor | Grignon, Marcel / Lemoigne, Raymond |
| MOLINARO, Edouard | 1988 | A GAUCHE EN SORTANT DE L'ASCENSEUR | Panavision [anamorphique] | CLR Kodak | Fraisse, Robert |
| MOLINARO, Edouard | 1995 | BEAUMARCHAIS L'INSOLENT | Panavision [anamorphique] | CLR Kodak | Epp, Michael |
| MOLL, Dominik** | 1999 | HARRY, UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN** | Super 35 [2,35:1 Panavision Alga Paris] | CLR Kodak | Poirot-Delpech, Matthieu |
| MONTAZEL, Pierre | 1962 | SAINTES NITOUCHES, LES | Franscope | NB | Sarthre, Gilbert |
| MOURIERAS, Claude | 1994 | SALE GOSSE | Panavision [scope] | CLR | Ende, Walther van den |
| MUYL, Philippe | 1996 | TOUT DOIT DISPARAÎTRE | Panavision [anamorphique] | CLR Kodak | Drion, Luc |
| MUYL, Philippe | 1999 | VACHE ET LE PRESIDENT, LA | scope | CLR | Genesseaux, Pascal |
| NEMES, Charles | 2000 | TOUR MONTPARNASSE INFERNALE, LA | Panavision [anamorphique] & Super 35 [2,35:1] | CLR Kodak | Fauduet, Etienne |
| NERVAL, Michel | 1982 | SANDY | Panavision [scope] | Eastmancolor | Fellous, Maurice |
| NICLOUX, Guillaume | 1997 | POULPE, LE | Panavision [scope] | CLR Kodak | Genesseaux, Pascal |
| NOE, Gaspar* | 1998 | SEUL CONTRE TOUS* | 16mm [anamorphique T. Tronchet] G35 | CLR Kodak | Colin, Dominique |

FilmoScope INDEX 2 réalisateurs / Olivier Rousseau (2008)

| | | | | | |
|----------------------------------|------|------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|--------------------------------|
| NUYTEN, Bruno* | 1987 | CAMILLE CLAUDEL* | Panavision [anamorphique] | CLR Fuji & Kodak | Lhomme, Pierre |
| OPHULS, Marcel** | 1963 | PEAU DE BANANE** | Franscope | NB | Rabier, Jean |
| OPHULS, Max | 1955 | LOLA MONTES | CinemaScope [2,55:1] | Technicolor (Eastmancolor) | Matras, Christian |
| OSSANG, François-Jacques | 1989 | TRESOR DES ILES CHIENNES, LE | Technovision [anamorphique] | NB Kodak | Khondji, Darius |
| OUEDRAOGO, Idrissa | 1997 | KINI ET ADAMS | Super 35 [2,35:1 Technovision] | CLR Kodak | Meurisse, Jean-Paul |
| OURY, Gérard | 1961 | CRIME NE PAIE PAS, LE | DyaliScope | NB | Matras, Christian |
| OURY, Gérard | 1964 | CORNIAUD, LE | Franscope | Eastmancolor | Decaë, Henri |
| OURY, Gérard | 1966 | GRANDE VADROUILLE, LA | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor | Renoir, Claude |
| OURY, Gérard | 1968 | CERVEAU, LE | Franscope | Eastmancolor | Ivanov, Wladimir |
| OURY, Gérard | 1984 | VENGEANCE DU SERPENT A PLUMES, LA | Panavision [anamorphique] | CLR Kodak Eastmancolor | Decaë, Henri |
| OURY, Gérard | 1998 | SCHPOUNTZ, LE | Panavision [scope] | CLR | Lartigue, François |
| OURY, Gérard** | 1960 | MENACE, LA** | CinemaScope | NB | Villard, André |
| PALUD, Hervé | 1986 | FRERES PETARD, LES | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor | Tarbès, Jean-Jacques |
| PALUD, Hervé | 1998 | MOOKIE | scope | CLR Kodak | Lutic, Bernard |
| PECAS, Max | 1961 | DOUCE VIOLENCE | Franscope | NB | Fossard, Marc |
| PENARD, Serge* | 1978 | TENDREMENT VACHE* | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor | Rivière, Jean-Claude |
| PENGUERN, Artus de* | 2000 | GREGOIRE MOULIN CONTRE L'HUMANITE* | Super 35 [2,35:1 Technovision] | CLR Kodak / Fuji | Mathias, Vincent |
| PERGAMENT, André | 1956 | RIVIERE DES TROIS JONQUES, LA | DyaliScope | Eastmancolor | Bourgoin, Jean / Rocca, Michel |
| PERGAMENT, André* | 1955 | M'SIEUR LA CAILLE* | Cinépanoramic | NB | Rocca, Michel |
| PERGAMENT, André** | 1955 | IRRESISTIBLE CATHERINE, L** | Cinépanoramic [Franscope] | NB | Rocca, Michel |
| PERIER, Etienne | 1965 | DIS-MOI QUI TUER ? | CinemaScope | Eastmancolor | Raichi, Henri |
| PERIER, Etienne | 1967 | TELEPHONE ROUGE, LE | Techniscope (pano) | Eastmancolor | Berenguer, Manuel |
| PIERSON, Claude** | 1969 | A PROPOS DE LA FEMME** | scope | Eastmancolor | Tarbès, Jean-Jacques |
| PIGAUT, Roger & FARALDO, Claude* | 1965 | JEUNE MORTE, LA* | Franscope | NB | Penzer, Jean |
| PINOTEAU, Claude | 1990 | NEIGE ET LE FEU, LA | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor Kodak | Tournier, Jean |
| PIOLLET, Serge* | 1966 | BANG-BANG* | Techniscope | Eastmancolor | Champion, Marc |
| PIRES, Gérard | 1997 | TAXI | Super 35 [2,35:1 Technovision] | CLR Kodak | Sauvaire, Jean-Pierre |
| PIRES, Gérard** | 1970 | FANTASIA CHEZ LES PLOUCS** | Techniscope | Eastmancolor | Richard, Edmond |
| PLANCHON, Roger | 1991 | LOUIS, ENFANT ROI | Panavision [anamorphique] | CLR Fujifilm | Simon, Gérard |
| PLANCHON, Roger | 1997 | LAUTREC | Hawk [anamorphique] | CLR Kodak | Simon, Gérard |
| PODALYDES, Bruno** | 1999 | LIBERTE-OLERON** | Super 25 [2,35:1 Panavision Alga] | CLR Kodak | Arvanitis, Yorgos |
| POIRE, Jean-Marie | 1983 | PAPY FAIT DE LA RESISTANCE | Panavision [anamorphique] | CLR Fuji | Alazraki, Robert |
| POIRE, Jean-Marie | 1986 | TWIST AGAIN A MOSCOU | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor Kodak | Lebègue, Pascal |
| POIRE, Jean-Marie | 1990 | OPERATION CORNED BEEF, L' | Panavision [scope] | CLR | Le Mener, Jean-Yves |
| POIRE, Jean-Marie | 1992 | VISITEURS, LES | Super 35 [2,35:1 Alga Samuelson] | CLR Kodak | Le Mener, Jean-Yves |

FilmoScope INDEX 2 réalisateurs / Olivier Rousseau (2008)

| | | | | | |
|------------------------------------|------|---|---|------------------------|---|
| POIRE, Jean-Marie | 1994 | ANGES GARDIENS, LES | Super 35 [2,35:1 Samuelson Alga Cinéma] | CLR Kodak | Le Mener, Jean-Yves / Beaucarne, Christophe |
| POIRE, Jean-Marie | 1997 | COULOIRS DU TEMPS, LES | Super 35 [2,35:1 Panavision Alga] | CLR Kodak | Beaucarne, Christophe |
| POIRET, Jean* | 1992 | ZEBRE, LE* | Panavision [anamorphique] | CLR | Serra, Eduardo |
| POIRIER, Manuel | 1996 | WESTERN | Super 35 [2,35:1 Cinécam] | CLR Kodak | Keo Kosal, Nara |
| POITRENAUD, Jacques | 1963 | INCONNUE DE HONG-KONG, L' | DyaliScope | NB | Grignon, Marcel |
| POITRENAUD, Jacques | 1966 | CARRE DE DAMES POUR UN AS | Techniscope | Eastmancolor | Merino, Manolo |
| POITRENAUD, Jacques | 1966 | CANARD EN FER-BLANC, LE | Techniscope | Eastmancolor | Mila, Miguel F. |
| POLANSKI, Roman | 1978 | TESS | Panavision [anamorphique, G 70 mm] | CLR Kodak Eastmancolor | Unsworth, Geoffrey & Cloquet, Ghislain |
| POLANSKI, Roman | 1984 | PIRATES | Panavision [anamorphique, G 70 mm] | Eastmancolor | Sobocinski, Witold |
| POLANSKI, Roman | 1998 | NEUVIEME PORTE, LA | Super 35 [2,35:1 Technovision] | CLR | Khondji, Darius |
| POLLET, Jean-Daniel | 1965 | BALLE AU CŒUR, UNE | scope | Eastmancolor | Levent, Alain |
| POLLET, Jean-Daniel | 1968 | AMOUR C'EST GAI, L'AMOUR C'EST TRISTE, L' | scope | Eastmancolor | Rochut, Jean-Jacques |
| POTTIER, Richard | 1956 | CHATELAINE DU LIBAN, LA | CinemaScope | Eastmancolor | Joulin, Lucien |
| POTTIER, Richard | 1956 | CHANTEUR DE MEXICO, LE | CinemaScope | Eastmancolor | Joulin, Lucien |
| POTTIER, Richard | 1961 | ENLEVEMENT DES SABINES, L' | CinemaScope | Eastmancolor | Albertini, Adalberto |
| PRADAL, Manuel | 1995 | MARIE BAIE DES ANGES | Super 35 [2,35:1 Technovision] | CLR Kodak | Pollock, Christophe |
| PULLICINO, Gérard* | 1997 | BABEL* | scope | CLR | Cayla, Eric |
| RADOT, Guillaume | 1956 | FRIC-FRAC EN DENTELLES | DyaliScope | Ferraniacolor | Villet, Marcel |
| RAMEAU, Willy* | 1985 | LIEN DE PARENTE, LE* | anamorphique | CLR | Glasberg, Jimmy |
| RAPPENEAU, Jean-Paul | 1994 | HUSSARD SUR LE TOIT, LE | Technovision [anamorphique] | CLR Kodak / Fuji | Arbogast, Thierry |
| RAVALEC, Vincent* | 1997 | CANTIQUE DE LA RACAILLE* | Super 35 [2,35:1 Technovision] | CLR [Kodak] | Lesourd, Philippe |
| RAY, Nicholas | 1957 | AMERE VICTOIRE | CinemaScope | NB | Kelber, Michel |
| REGAMEY, Maurice | 1962 | SALAMANDRE D'OR, LA | DyaliScope | Eastmancolor | Soulinac, Paul |
| RESNAIS, Alain | 1984 | AMOUR A MORT, L' | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor | Vierny, Sacha |
| RESNAIS, Alain** | 1960 | ANNEE DERNIERE A MARIENBAD, L'*** | DyaliScope | NB | Vierny, Sacha |
| RHOMM, Patrice [=RONDARD, Patrice] | 1977 | PRISON DE FEMMES | Techniscope | Eastmancolor | Brissaud, Gérard |
| RICHARD, Jacques | 1984 | AVE MARIA | Panavision [scope] | CLR | Brenguier, Dominique |
| RICHARD, Jean-Louis* | 1961 | BONNE CHANCE CHARLIE* | Franscope | NB | Kelber, Michel |
| RICHON, René* | 1977 | BARRICADE DU POINT DU JOUR, LA* | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor | Suarez, Ramon |
| ROBBE-GRILLET, Alain | 1974 | JEU AVEC LE FEU, LE | Panavision anamorphic | Eastmancolor | Lafaye, Yves |
| ROBERT, Yves | 1965 | MONNAIE DE SINGE | Techniscope | Eastmancolor | Séchan, Edmond |
| ROBIN, Jacques* | 1964 | PAS PERDUS, LES* | Totalvision | NB | Lecomte, Claude |
| ROCHANT, Eric | 1992 | PATRIOTES, LES | Panavision [anamorphique] | CLR Kodak | Novion, Pierre |
| ROCHANT, Eric | 2000 | TOTAL WESTERN | Panavision [anamorphique] | CLR Kodak | Marano, Vincenzo |
| ROULEAU, Raymond | 1961 | AMANTS DE TERUEL, LES | Totalvision | Eastmancolor | Renoir, Claude |

FilmoScope INDEX 2 réalisateurs / Olivier Rousseau (2008)

| | | | | | |
|--------------------------------|------|---------------------------------|---|-------------------------------|--------------------------------|
| ROY, André** | 1957 | BLONDE DES TROPIQUES, LA** | DyaliScope | Eastmancolor | Gricha, Willy |
| ROY, Jean-Claude* | 1956 | PRINTEMPS A PARIS* | DyaliScope | Agfacolor | Dolley, Pierre |
| ROY, Jean-Claude** | 1957 | NUIT AU MOULIN-ROUGE, UNE** | DyaliScope | Agfacolor | Dolley, Pierre |
| RUIZ, Raoul | 2000 | AMES FORTES, LES | Panavision [anamorphique] | CLR Kodak | Gautier, Eric |
| SACHA, Jean | 1956 | OSS 117 N'EST PAS MORT | DyaliScope [& caches 1,65:1] | NB | Weiss, Marcel |
| SALOME, Jean-Paul | 2000 | BELPHEGOR, LE FANTOME DU LOUVRE | Super 35 [2,35:1 Panavision] | CLR Kodak | Robin, Jean-François |
| SALOME, Jean-Paul** | 1998 | RESTONS GROUPE** | Super 35 [2,35:1 Ultravision Inc. USA] | CLR Kodak | Larrieu, Jean-Claude |
| SANCHEZ, Manuel* | 1991 | ARCANDIERS, LES* | Technovision [scope] | CLR | Sanchez, Miguel |
| SANTIAGO, Hugo | 1978 | ECOUTE VOIR... | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor | Aronovich, Ricardo |
| SANTONI, Joël | 1986 | MORT UN DIMANCHE DE PLUIE | Panavision [scope] | CLR | Boffety, Jean / Korinek, Pavel |
| SAYTOR, Tony* | 1957 | FILOUS ET COMPAGNIE* | DyaliScope | NB | Cotteret, Paul |
| SCHATZBERG, Jerry | 1988 | AMI RETROUVE, L' | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor / Fujicolor | Keyzer, Bruno de |
| SCHATZKY, Olivier | 1996 | ELEVE, L' | Technovision [anamorphique] | CLR Kodak | Varini, Carlo |
| SCHOENDOERFFER, Frédéric* | 1998 | SCENES DE CRIMES* | Super 35 [2,35:1 Panavision France] | CLR Fiaji | Sauvaire, Jean-Pierre |
| SCHOENDOERFFER, Pierre | 1958 | PECHEUR D'ISLANDE | DyaliScope | Eastmancolor | Coutard, Raoul |
| SCHOENDOERFFER, Pierre | 1991 | DIEN BIEN PHU | Panavision [anamorphique] | CLR Kodak | Lutic, Bernard |
| SCHROEDER, Barbet** | 1971 | VALLEE, LA** | Techniscope | Eastmancolor | Almendros, Nestor |
| SERI, Julien* / ZEITOUN, Ariel | 2000 | YAMAKASI* | Super 35 [2,35:1 Technovision] | CLR Fuji / Kodak | Piffeteau, Philippe |
| SERREAU, Coline | 1995 | BELLE VERTE, LA | Panavision [scope] | CLR Kodak Eastmancolor & Fuji | Alazraki, Robert |
| SEVERAC, Jacques | 1955 | COUTEAU SOUS LA GORGE, LE | Cinépanoramic | Eastmancolor | Isnard, Jean |
| SIMON, Dan L. [=FRANCO, Jesus] | 1975 | SHINING SEX | scope | Eastmancolor | Brissaud, Gérard |
| SOTHA [=SIGAUX, Catherine] | 1987 | TANT PIS SI JE MEURS | Panavision [anamorphique] | ? | Brenguier, Dominique |
| STELLI, Jean | 1958 | RAPT AU DEUXIEME BUREAU | DyaliScope | NB | Fossard, Marc |
| STEPHANIK, Roch | 2000 | STAND-BY | Super 35 [2,35:1 Cinécam] | CLR Kodak | Nagata, Tetsuo |
| STEVENIN, Jean-François | 1984 | DOUBLE MESSIEURS | Super 35 [2,35:1 Alga Samuleson] | Fujicolor | Marti, Pascal |
| STEVENIN, Jean-François | 2000 | MISCHKA | Super 35 [2,35:1 Cinécam] | CLR Kodak | Aim, Pierre |
| TATI, Jacques | 1964 | PLAYTIME | 70mm [caches 1,85:1] | Eastmancolor (Technicolor) | Badal, Jean |
| TATISCHEFF, Sophie* | 1997 | COMPTOIR, LE* | Super 35 [2,35:1] | CLR | Larrieu, Jean-Claude |
| TAVERNIER, Bertrand | 1975 | JUGE ET L'ASSASSIN, LE | Panavision Anamorphique | Eastmancolor | Glenn, Pierre-William |
| TAVERNIER, Bertrand | 1979 | MORT EN DIRECT, LA | Panavision [anamorphique] | Fujicolor | Glenn, Pierre William |
| TAVERNIER, Bertrand | 1980 | SEMAINE DE VACANCES, UNE | Panavision [anamorphique] | Fujicolor | Glenn, Pierre-William |
| TAVERNIER, Bertrand | 1985 | AUTOUR DE MINUIT | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor | Keyzer, Bruno de |
| TAVERNIER, Bertrand | 1988 | VIE ET RIEN D'AUTRE, LA | Panavision [anamorphique]? | CLR Kodak | Keyzer, Bruno de |
| TAVERNIER, Bertrand | 1989 | DADDY NOSTALGIE | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor Kodak | Lenoir, Denis |
| TAVERNIER, Bertrand | 1995 | CAPITAINE CONAN | Super 35 [2,35:1 Samuelson Alga Cinéma] | Fujicolor | Choquart, Alain |

FilmoScope INDEX 2 réalisateurs / Olivier Rousseau (2008)

| | | | | | |
|--------------------------------------|------|---------------------------------------|--|----------------------------|--|
| TAVERNIER, Bertrand | 1998 | CA COMMENCE AUJOURD'HUI | Super 35 [2,35:1 Panavision] | CLR | Choquart, Alain |
| TAVERNIER, Bertrand | 2000 | LAISSEZ-PASSER | Super 35 [2,35:1 Panavision Alga Paris]] | CLR Kodak | Choquart, Alain |
| TECHINE, André | 1976 | BARROCO | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor | Nuytten, Bruno (lumière) |
| TECHINE, André | 1981 | HOTEL DES AMERIQUES | Panavision [anamorphique] | Fujicolor | Nuytten, Bruno |
| TECHINE, André | 1984 | RENDEZ-VOUS | Super 35 [2,35:1 Chevereau] | CLR Kodak | Berta, Renato |
| TECHINE, André | 1985 | LIEU DU CRIME, LE | Super 35 [2,35:1 Chevereau] | CLR Kodak | Marti, Pascal |
| TECHINE, André | 1987 | INNOCENTS, LES | Super 35 [2,35:1 Cinécam] | CLR Kodak | Berta, Renato |
| TECHINE, André | 1991 | J'EMBRASSE PAS | Super 35 [2,35:1 Alga Samuelson] | CLR Kodak | Arbogast, Thierry |
| TECHINE, André | 1992 | MA SAISON PREFEREE | Panavision [anamorphique] | CLR Kodak | Arbogast, Thierry |
| THOMAS, Robert* | 1963 | BONNE SOUPE, LA* | Totalvision | NB | Hubert, Roger |
| THOMAS, Robert** | 1964 | PATATE** | DyaliScope | NB | Lefebvre, Robert |
| THOMPSON, Danièle* | 1999 | BUCHE, LA* | Super 35 [2,35:1 Panavision] | CLR Kodak | Fraisse, Robert / Harnois, Jean |
| TOPART, Robert* & LEITIENNE, Jacques | 1968 | QUATRE HOMMES AUX POINGS NUS* | scope | Eastmancolor | Brissaud, Gérard |
| TOUBLANC-MICHEL, Bernard** | 1966 | CINQ GARS POUR SINGAPOUR** | Techniscope | Eastmancolor | Charvein, Jean |
| TOURJANSKY, Victor | 1961 | TRIOMPHE DE MICHEL STROGOFF | DyaliScope | Eastmancolor | Séchan, Edmond |
| TOVOLI, Luciano | 1982 | GENERAL DE L'ARMEE MORTE, LE | scope | CLR | Tinelli, Peppino / Tovoli, Luciano |
| TRIER, Lars von | 1990 | EUROPA | Panavision [anamorphique] | NB & CLR | Bendtsen, Henning / Meurisse, Jean-Paul (NB) / (CLR) Klosinsky, Edward |
| TRINTIGNANT, Nadine* | 1966 | MON AMOUR, MON AMOUR* | Techniscope | Eastmancolor | Kurant, Willy |
| TRUFFAUT, François | 1961 | AMOUR A VINGT ANS, L' | Franscope (TotalScope) | NB | Coutard, Raoul |
| TRUFFAUT, François | 1961 | JULES ET JIM | Franscope | NB | Coutard, Raoul |
| TRUFFAUT, François | 1968 | SIRENE DU MISSISSIPI, LA | DyaliScope | Eastmancolor | Clerval, Denys |
| TRUFFAUT, François* | 1958 | 400 COUPS, LES* | DyaliScope | NB | Decaë, Henri |
| TRUFFAUT, François** | 1959 | TIREZ SUR LE PIANISTE** | DyaliScope | NB | Coutard, Raoul |
| VADIM, Roger | 1957 | BIJOUTIERS DU CLAIR DE LUNE, LES | CinemaScope | Eastmancolor | Thirard, Armand |
| VADIM, Roger | 1959 | ET MOURIR DE PLAISIR | Technirama | Eastmancolor (Technicolor) | Renoir, Claude |
| VADIM, Roger | 1960 | BRIDE SUR LE COU, LA | CinemaScope | NB | Lefebvre, Robert |
| VADIM, Roger | 1961 | 7 PECHEES CAPITAUX, LES (5) L'Orgueil | DyaliScope | NB | Decaë, Henri |
| VADIM, Roger | 1962 | VICE ET LA VERTU, LE | Franscope (Ultrascope) | NB | Grignon, Marcel |
| VADIM, Roger | 1962 | REPOS DU GUERRIER, LE | Franscope | Eastmancolor | Thirard, Armand |
| VADIM, Roger | 1963 | RONDE, LA | Franscope | Eastmancolor | Decaë, Henri |
| VADIM, Roger | 1963 | CHATEAU EN SUEDE | Franscope | Eastmancolor | Thirard, Armand |
| VADIM, Roger | 1965 | CUREE, LA | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor | Renoir, Claude |
| VADIM, Roger | 1967 | BARBARELLA | Panavision [anamorphique] (Techniscope) | Eastmancolor (Technicolor) | Renoir, Claude |
| VADIM, Roger* | 1956 | ET DIEU... CREA LA FEMME* | CinemaScope | Eastmancolor | Thirard, Armand |

FilmoScope INDEX 2 réalisateurs / Olivier Rousseau (2008)

| | | | | | |
|----------------------|------|---|--|----------------------------|--|
| VADIM, Roger** | 1956 | SAIT-ON JAMAIS...** | CinemaScope | Eastmancolor | Thirard, Armand |
| VALLI, Eric* | 1998 | HIMALAYA, L'ENFANCE D'UN CHEF* | Super 35 [2,35:1 Panavision Alga Paris] | CLR Kodak | Guichard, Eric / Meurisse, Jean-Paul |
| VARDA, Agnès | 1965 | CREATURES, LES | Franscope | NB | Kurant, Willy |
| VEBER, Francis | 1997 | DINER DE CONS, LE | Technovision [anamorphique] | Eastmancolor Kodak | Tovoli, Luciano |
| VEBER, Francis | 2000 | PLACARD, LE | Technovision [anamorphique] | CLR Kodak | Tovoli, Luciano |
| VECCHIALI, Paul | 1980 | C'EST LA VIE | Panavision [scope] | Fujicolor | Strouvé, Georges |
| VERGEZ, Gérard | 1983 | CAVALIERS DE L'ORAGE, LES | Technovision [scope] | Eastmancolor | Diot, André |
| VERGEZ, Gérard | 1985 | BRAS DE FER | Panavision [anamorphique] | CLR Kodak | Diot, André |
| VERGEZ, Gérard | 1988 | DEUX MINUTES DE SOLEIL EN PLUS | Panavision [scope] | CLR | Diot, André |
| VERHEYDE, Sylvie** | 1999 | PRINCESSES** | Super 35 [2,35:1 Technovision] | CLR Kodak | Chevrin, Rémy |
| VERNAY, Robert | 1958 | MADAME ET SON AUTO | DyaliScope | NB | Fossard, Marc |
| VERNEUIL, Henri | 1961 | LIONS SONT LACHES, LES | DyaliScope | NB | Matras, Christian |
| VERNEUIL, Henri | 1961 | SINGE EN HIVER, UN | Totalvision | NB | Page, Louis |
| VERNEUIL, Henri | 1962 | MELODIE EN SOUS-SOL | DyaliScope | NB | Page, Louis |
| VERNEUIL, Henri | 1963 | 100 000 DOLLARS AU SOLEIL | Franscope | NB | Grignon, Marcel |
| VERNEUIL, Henri | 1964 | WEEK-END A ZUYDCOOTE | Franscope | Eastmancolor | Decaë, Henri |
| VERNEUIL, Henri | 1966 | 25EME HEURE, LA | Franscope | Eastmancolor | Winding, Andreas |
| VERNEUIL, Henri | 1967 | BATAILLE DE SAN SEBASTIAN, LA | Franscope [G 70 mm] | Eastmancolor (Metrocolor) | Thirard, Armand |
| VERNEUIL, Henri | 1969 | CLAN DES SICILIENS, LE | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor | Decaë, Henri |
| VERNEUIL, Henri | 1971 | CASSE, LE | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor (Technicolor) | Renoir, Claude |
| VERNEUIL, Henri | 1972 | SERPENT, LE | Panavision [anamorphique?]/pano? | Eastmancolor | Renoir, Claude |
| VERNOUX, Marion | 1999 | RIEN A FAIRE | scope | CLR | Colin, Dominique |
| VERNOUX, Marion** | 1996 | LOVE, ETC.** | Panavision [anamorphique] | CLR Kodak | Gautier, Eric |
| VERSINI, André* | 1961 | HORACE 62* | DyaliScope | NB | Grignon, Marcel |
| VERSINI, André** | 1963 | VOIR VENISE ET CREVER** | DyaliScope | NB | Germain, André |
| VICAS, Victor | 1956 | JE REVIENDRAI A KANDARA | CinemaScope | Eastmancolor | Montazel, Pierre |
| VILLACEQUE, Anne* | 1999 | PETITE CHERIE* | Hawk anamorphic | CLR Kodak | Milon, Pierre |
| VILLIERS, François | 1962 | JUSQU'AU BOUT DU MONDE | Franscope | NB | Soullignac, Paul |
| VILLIERS, François** | 1956 | EAU VIVE, L** | Franscope | Eastmancolor | Soullignac, Paul |
| VOULFLOW, Jean-Luc* | 1977 | BEAUJOLAIS NOUVEAU EST ARRIVE, LE* | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor | Schwartz, Jean-Paul |
| YANNE, Jean | 1982 | DEUX HEURES MOINS LE QUART AVANT JESUS-CHRIST | Technovision [anamorphique] | Eastmancolor | Vulpiani, Mario |
| YANNE, Jean | 1984 | LIBERTE, EGALITE, CHOUCROUTE | Technovision [scope] | Eastmancolor | Nannuzzi, Armando / Cristiani, Michele |
| YOUNG, Terence | 1960 | UN, DEUX, TROIS, QUATRE | [Super] Technirama [70] | Eastmancolor | Alekan, Henri |
| YOUNG, Terence | 1967 | MAYERLING | Panavision [anamorphique, G 70] (Super Panavision) | Eastmancolor | Alekan, Henri |
| ZAUBERMAN, Yolande* | 1992 | MOI IVAN, TOI ABRAHAM* | Super 35 [2,35:1 Alga] | NB Kodak | Fabre, Jean-Marc |

FilmoScope INDEX 2 réalisateurs / Olivier Rousseau (2008)

| | | | | | |
|-----------------|------|-----------------------------------|------------------------------|--------------------|------------------------------|
| ZEITOUN, Ariel | 1992 | NOMBRIL DU MONDE, LE | Panavision [scope] | CLR Kodak / Fuji | Gautier, Eric |
| ZEITOUN, Ariel | 1996 | XXL | Panavision [scope] | CLR | Pavans de Ceccatty, Philippe |
| ZEITOUN, Ariel* | 1984 | SOUVENIRS, SOUVENIRS* | Panavision [anamorphique] | CLR Kodak | Keyzer, Bruno de |
| ZIDI, Claude | 1974 | BIDASSES S'EN VONT EN GUERRE, LES | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor | Bonis, Paul |
| ZIDI, Claude | 1974 | MOU TARDE ME MONTE AU NEZ, LA | Panavision [anamorphique] | Eastmancolor | Decaë, Henri |
| ZIDI, Claude | 1975 | COURSE A L'ECHALOTE, LA | Panavision anamorphique | Eastmancolor | Decaë, Henri |
| ZIDI, Claude | 1976 | AILE OU LA CUISSE, L' | Panavision anamorphique | Eastmancolor | Renoir, Claude |
| ZIDI, Claude | 1977 | ANIMAL, L' | Panavision anamorphique | Eastmancolor | Renoir, Claude |
| ZIDI, Claude | 1978 | ZIZANIE, LA | Panavision anamorphique | Eastmancolor | Renoir, Claude |
| ZIDI, Claude | 1982 | BANZAI | Panavision [anamorphique] | Kodak Eastmancolor | Tarbès, Jean-Jacques |
| ZIDI, Claude | 1998 | ASTERIX ET OBELIX CONTRE CESAR | Super 35 [2,35:1 Panavision] | CLR Kodak | Pierce-Roberts, Tony |
| ZIMMER, Pierre* | 1961 | DONNEZ-MOI DIX HOMMES DESESPERES* | DyaliScope | NB | Demaître, André |