

Édition d'anniversaire du chansonnier

« Fleur Rouge »

Ce chansonnier appartient à

Prénom / Totem

Nom / Adjectif



Très chers amis de la 24^{ième} Unité de la FOS,
Très chers éclaireurs et séniors wilsoniens et wilsoniennes,
Très chers loups de la meute Waingunga,
Très chers anciens,

Voici une édition exceptionnelle d'anniversaire du chansonnier « Fleur Rouge », au nom que Rudyard Kipling donne au feu dans le *Livre de la jungle*. Ce chansonnier de notre tendre 24^{ième} fut revu, corrigé et actualisé en son temps, entre septembre 2004 et avril 2005, par une petite équipe très motivée. La continuation de ce travail est le produit que vous avez entre les mains. Le flambeau fut repris, le chansonnier a maintenant été complété de quelques aires qui font grands succès autour du feu.

Vous l'avez compris, lors de cette année scout 2011 – 2012 notre unité fête un anniversaire exceptionnel. Comme les autres générations avant nous, nous avons reçu de nos aînés un flambeau ardent, que nous alimentons de nos forces unies et qui nous réchauffe le cœur lors de nos aventures communes. Mais avant de le transmettre aux plus jeunes, notre génération a le privilège de pouvoir utiliser ce flambeau pour allumer un feu de camp, qui, pour notre centenaire, sera plus ardent que d'habitude.

- Que ce feu brille de mille flammes, que ces flammes soient plus brillantes que d'habitude, qu'elles montent plus haut, ...
- Que dans le lointain, certains de nos anciens se rappellent de la chaleur qu'un feu de camp partagé peut procurer.
- Vite, ... qu'ils nous rejoignent vite, ... car il est maintenant temps de chanter tous ensemble. Accordez vos guitares, chantez, partagez vos souvenirs, vos larmes et vos rires. Prenez place sous la voûte étoilée, elle vous sourit.

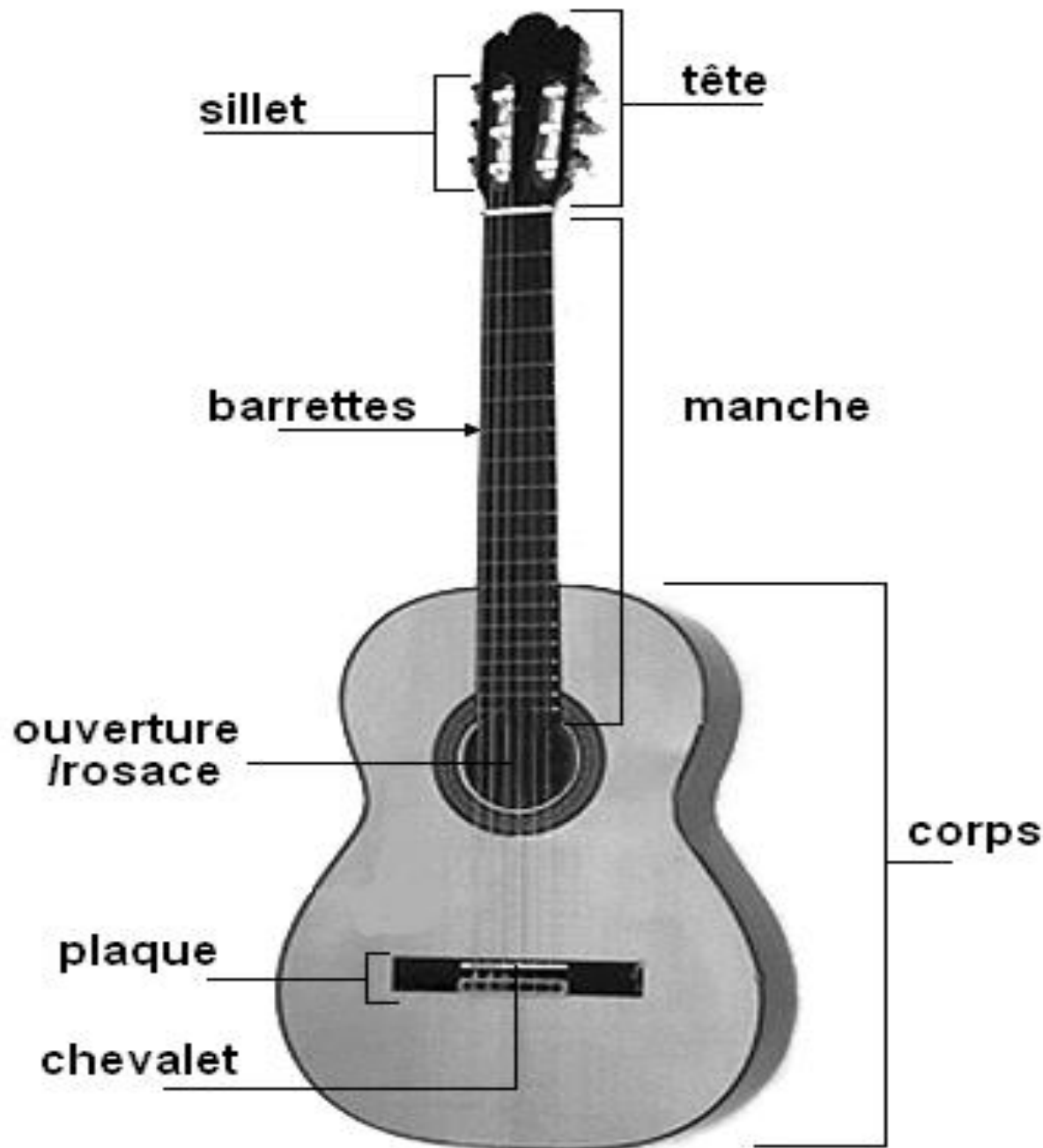
**Ho-là! Dans le campement
Groupons-nous un moment
Près de la claire flamme**

**Pieds tendres comme vieux loups
Venez, accourez tous,
Le conseil vous réclame,**

**Gardien du feu, tu peux porter
La flamme à ton foyer
Et que le feu pétille !
Silenc' parmi les taillis,
Qu'on soit tous recueillis
Au conseil le feu brille !**

La rédaction

Guitare



Votre guitare

La guitare a toujours été un instrument populaire pour l'accompagnement vocal à cause de sa belle tonalité.

Aujourd'hui, il y a une grande variété de guitares allant de celle à corps plat (type Skiffle) au modèle moderne plus bombé.

La guitare est un instrument de musique à six cordes. L'origine de la guitare est orientale, et l'on croit qu'elle fut introduite par les Arabes en Espagne, où elle est devenue en quelque sorte un instrument national.

La guitare, qui comprenait autrefois quatre ou cinq cordes double, comprend aujourd'hui six cordes simples accordées ainsi : Mi La Re Sol Si Mi. L'étendue de l'instrument est de trois octaves environ.

A propos des accords de guitare

Un accord est une série de notes qui forment une harmonie. Un groupe quelconque de notes ne forme pas nécessairement un accord : elle doivent s'harmoniser.

Les accords sont indiqués par des lettres ; c'est un usage anglo-américain et germanique.

Voici les correspondances :

C	D	E	F	G	A	B
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si

B : bémol ; d : dièse ; m : mineur ; 7 :septième

Comment lire les schémas ?

Le dessin ci-dessous vous montre comment lire les schémas : le dessin représente la partie supérieure d'une guitare (la face vers vous), coupée à la hauteur de la tête.

Lorsque vous placez vos doigts sur les cordes comme il est indiqué par les points, et que vous frappez les cordes avec les doigts ou le plectre (médiator), vous produisez un accord.

Pour produire les sons les plus purs les doigts doivent être placés un peu en arrière des barrettes, sans jamais les toucher.

Vous trouverez peut-être l'accord en Fa (F) un peu difficile au début car vous devez tenir la première et la deuxième corde avec votre index.

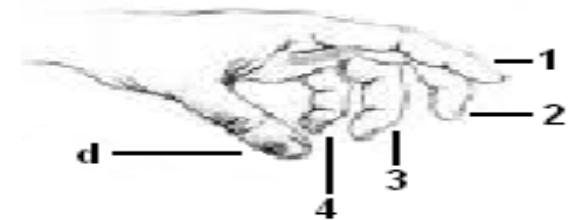
x : cordes a ne pas jouer.

o : cordes a vide.

chiffres romains : case du barré.

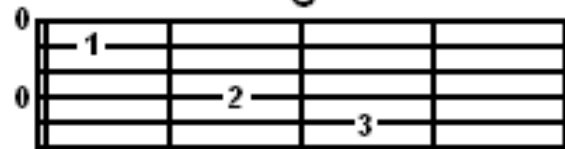


un "barré" signifie qu'il faut mettre 1 en travers toute la largeur.

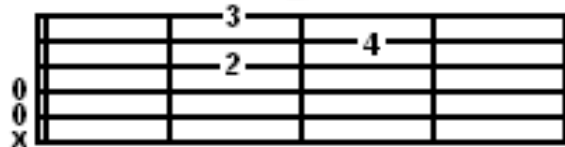


Majeurs

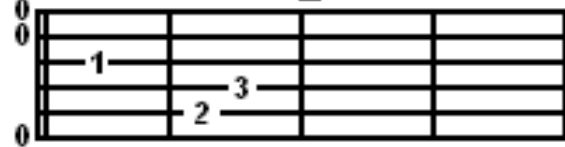
C



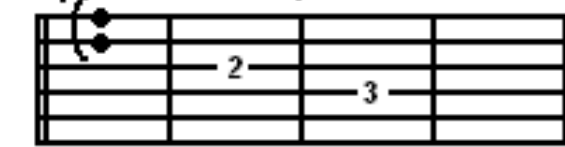
D



E



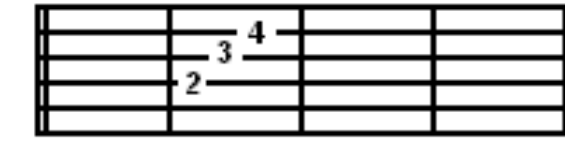
F



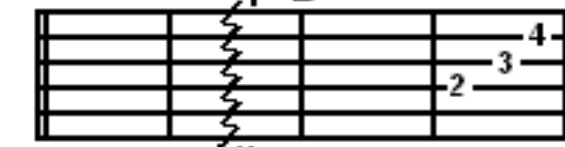
G



A



B



Mineurs

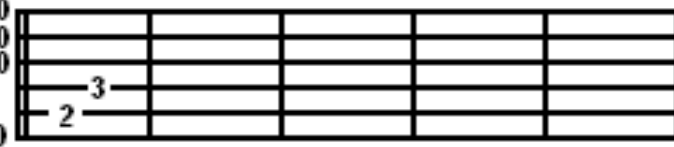
Cm



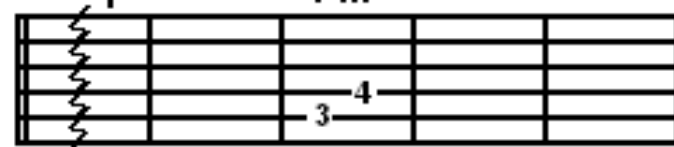
Dm



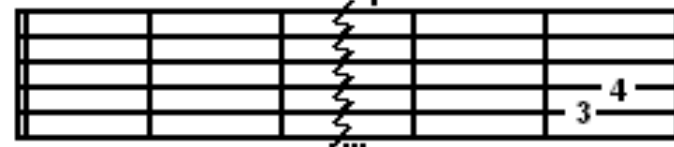
Em



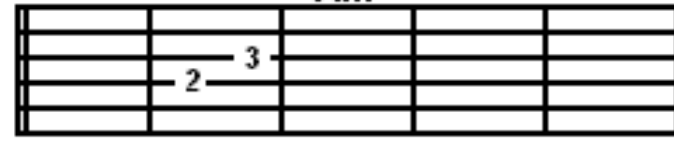
Fm



Gm



Am

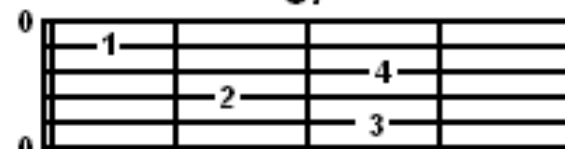


Bm



7e de Dominantes

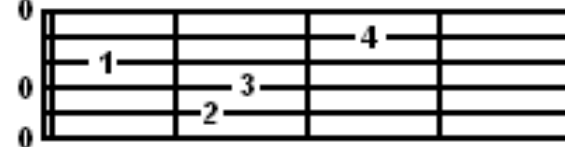
C7



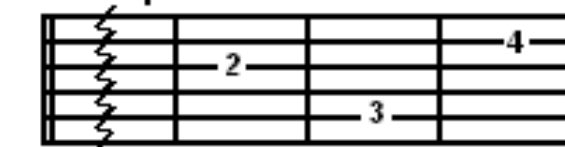
D7



E7



F7



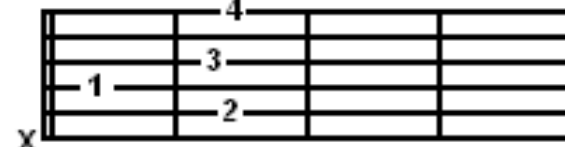
G7

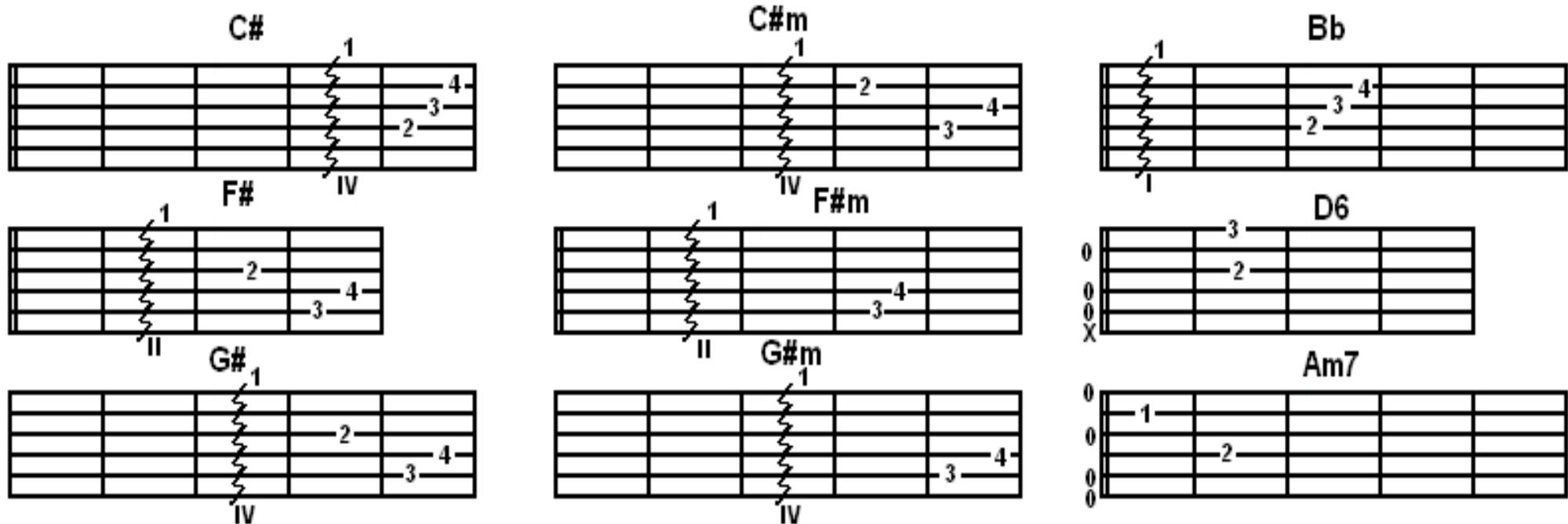


A7



B7





Le rythme

Tout le monde a un sens inné du rythme, sans lequel il serait impossible d'apprendre à jouer d'un instrument, ou même de danser. Faisons confiance à votre sens du rythme...

Le plectre

Le plectre avec lequel vous attaquez les cordes peut être dur ou moins dur suivant l'usage (accompagner d'un solo).

Il est toutefois indispensable aux veillées ; Le plectre doit être tenu entre la partie charnue du pouce et la première articulation de l'index.

Réglage

Il vaut mieux accorder la guitare avec un piano, mais il existe aussi de petits instruments électroniques bien pratiques. La première corde (la plus mince) doit s'accorder au Mi du piano.

Puis presser la 2^{ème} corde sur la 5^{ème} case et accordez-la pour qu'elle ait le même son que la 1^{ère}.

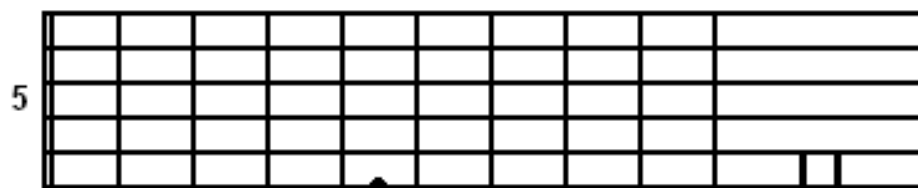
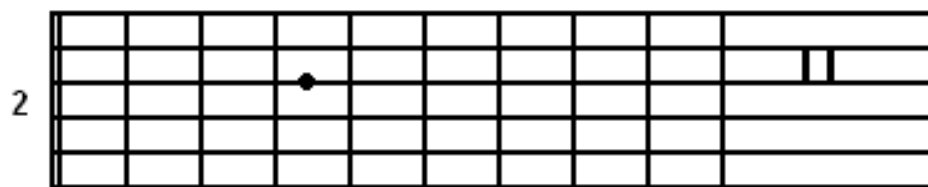
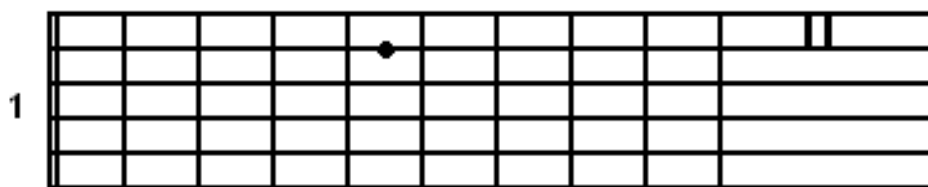
Puis presser la 3^{ème} corde sur la 4^{ème} case et accordez-la pour qu'elle ait le même son que la 2^{ème}.

Puis presser la 4^{ème} corde sur la 5^{ème} case et accordez-la pour qu'elle ait le même son que la 3^{ème}.

Puis presser la 5^{ème} corde sur la 5^{ème} case et accordez-la pour qu'elle ait le même son que la 4^{ème}.

Enfin presser la 6^{ème} corde sur la 5^{ème} case et accordez-la pour qu'elle ait le même son que la 5^{ème}.

Vérifiez la guitare à l'aide des dessins ci-dessous pour être sûr qu'elle est bien accordée. Lorsque nous mettons notre doigt sur l'endroit indiqué par un point dans le schéma ci-dessous, les deux cordes que nous avons rattachées par le bas doivent avoir le même son.



... et chansons

Bonsoir les scouts

Bonsoir les loups/scouts/guides (3x)

Nous allons nous coucher,

Et demain nous chanterons, chanterons, chanterons,

Et demain nous chanterons la même chanson.

La Brabançonne

Ô Belgique! Ô Mère chérie!

A toi nos cœurs, à toi nos bras

A toi notre sang, ô Patrie

Nous le jurons, tous, tu vivras

Tu vivras, toujours grande et belle

Et ton invincible unité

Aura pour devise immortelle

Le Roi, la Loi la Liberté (3x)

Après des siècles, des siècles d'esclavage,

Le belge sortant du tombeau

A reconquis par son courage

Son nom ses droits et son drapeau.

Et ta main souveraine et fière,

Peuple désormais indompté,

Grava sur ta vieille bannière :

"Le Roi, la Loi, la Liberté" (3x)

Marche de ton pas énergique,

Marche de progrès en progrès!

Dieu qui protège la Belgique

Souris à tes maux succès.

Travaillons! Notre labeur donne

A nos champs la fécondité

Et la splendeur des arts couronne

Le Roi, la Loi, la Liberté (3x)

Ô Belgique! Ô Mère chérie!

A toi nos cœurs, à toi nos bras.

A toi notre sang, ô Patrie

Nous le jurons tous, tu vivras.

Tu vivras toujours fière et belle,

Plus grande en ta forte unité

Gardant, pour devise éternelle

Le Roi, la Loi, la Liberté (3x)

Le chant des adieux

C **G7** **C** **C7** **F**
Faut-il se quitter sans espoir, sans espoir de retour ?
C **G7** **C** **F** **C**
Faut-il se quitter sans espoir, de nous revoir un jour ?

Refr.

C **G7**
Ce n'est qu'un au revoir, mes frères,
C **F**
Ce n'est qu'un au revoir.
C **G7**
Oui, nous nous reverrons mes frères,
C **F**
Ce n'est qu'un au revoir.

Formons de nos mains qui s'enlacent, au déclin de ce jour
Formons de nos mains qui s'enlacent, une chaîne d'amour.

Amis unis par cette chaîne autour du même feu,
Amis unis par cette chaîne ne faisons point d'adieu.

Car l'idéal qui nous rassemble vivra dans l'avenir,
Car l'idéal qui nous rassemble saura nous réunir.

Le chant international des guides

Ensemble marchons vers l'avenir en chantant dans le soleil
Nous promettons de toujours servir dans un monde fraternel
Et nos voix unies par-delà les mers s'élèvent par toute la terre
Dans l'amour et la joie nous suivons notre loi pour être prêtes.

Le trèfle d'or sur le drapeau bleu flotte au vent par tous les cieux
Nous avançons d'un élan joyeux qui retenti nos appels
Formons de nos mains par le monde entier la chaîne de notre amitié
Dans l'amour et la joie nous suivons notre loi pour être prêtes.

L'édit de la jungle

G *D*
Ceci c'est l'édit de la Jungle
D7 *G*
Aussi vrai, aussi vieux que le ciel
D7
Et les loups qui l'observent en vivent,
G
Mais le loup qui l'enfreint doit mourir
Am *Em*
Comme la liane autour de l'arbre
Am
La Loi passe derrière et devant
G *D7*
Car la force du Clan, c'est le Loup
G
Et la force du Loup, c'est le Clan

Tous les jours de la queue aux moustaches
Lave-toi, bois bien sans trop t'emplir
Souviens-toi : le jour est a la chasse ;
N'oublie pas la nuit est pour dormir
Le chacal suit le tigre et mendie
Mais toi, Loup, quand ton poil a poussé,
C'est la Loi, il faut partir en chasse
Et d'avoir ton gibier a toi seul

Au nom de sa ruse et de sa force
Au nom de sa griffe et de son poil
En tout ce que la Loi pourrait taire
La parole du chef est la Loi
Or, telle est la loi de notre Jungle
Immuable et nul n'y peut faillir
Mais sabot, tête ou pied, hanche ou bosse
Notre Loi est toujours obéir. (bis)

La légende du feu

C **G7 C**
Les scouts ont mis la flamme au bois résineux
G7 C
Ecoutez chanter l'âme qui palpite en eux

Refr.

G7 C
Monte flamme légère, feu de camp si chaud si bon
G7 C
Dans la plaine ou la clairière, monte encore et monte donc
F C G7 C
Monte encore et monte donc, feu de camp si chaud si bon

C'est moi qui vous éclaire dans les longues nuits
Qui vous rend plus légère la peur ou l'ennui

Les gerbes d'étincelles que je sème au vent
Emportant sur leurs ailes vos rêves d'enfants

Ma leçon, la dernière, vous dit : « Mes enfants,
On ne fait rien sur terre, qu'en se consumant. »



J'avais un camarade

D

J'avais un camarade

A D

Un bon vieux copain du Clan

D

Il est parti sans ambages

A

Il n'est plus dans le sillage

D A D (bis) A D A D

De ses copains du Clan (bis)

Mon chant est une prière

Pour tous ceux qui sont errants

Dans la vie en solitaire

Traînés par une chimère

Loin des copains du Clan (bis)

Un hymne d'espérance

Jaillit de mon cœur ardent

Et ma prière oppressée

Ne peut être exaucée

Ils viendront au Clan.

Aline

(Christophe)

J'avais dessiné sur le sable
Son doux visage qui me souriait
Puis il a plu sur cette plage
Dans cet orage, elle a disparu

Et j'ai crié, crié, Aline, pour qu'elle revienne
Et j'ai pleuré, pleuré, oh! j'avais trop de peine

Je me suis assis près de son âme
Mais la belle dame s'était enfuie
Je l'ai cherchée sans plus y croire
Et sans un espoir, pour me guider

Et j'ai crié, crié, Aline, pour qu'elle revienne
Et j'ai pleuré, pleuré, oh! j'avais trop de peine

Je n'ai gardé que ce doux visage
Comme une épave sur le sable mouillé

Et j'ai crié, crié, Aline, pour qu'elle revienne
Et j'ai pleuré, pleuré, oh! j'avais trop de peine

Et j'ai crié, crié, Aline, pour qu'elle revienne
Et j'ai pleuré, pleuré, oh! j'avais trop de peine...

Allez, allez mon troupeau

(Hugues Aufray)

C Am
Ce soir la lune est belle
F G C
Et au creux des chemins,
Am
Je sens l'herbe nouvelle
F G C
Le printemps n'est pas loin
F C
Sous la dernière neige
G F C
Bondissent les ruisseaux

Refr.

C F G C
Allez, allez, allez, allez mon troupeau
C G C
Allez, allez, nous arriverons bientôt

Encore quelques semaines
Et je vais retrouver
La fillette que j'aime
On va se marier
Danseront dans ses jupes
De tout jolis agneaux

L'année a été dure
L'hiver a été long
Le vent et la froidure
Nous gardaient aux maisons
Même les loups rôdèrent
A l'entour du hameau.

Ce soir la lune est claire
Le printemps apparaît
Fleurissent sur les guerres
Les roses de la paix
Puisque nous sommes frères
Dans le monde nouveau.

L'alouette

Refr.

D A D A D
Alouette, gentille alouette, alouette je te plumerai (bis)

Je te plumerai le bec, je te plumerai le bec
Alouette, alouette, ah, ah, ah, ah !

Je te plumerai les yeux, je te plumerai les yeux
Et le bec, et le bec, alouette, alouette ah, ah, ah, ah !

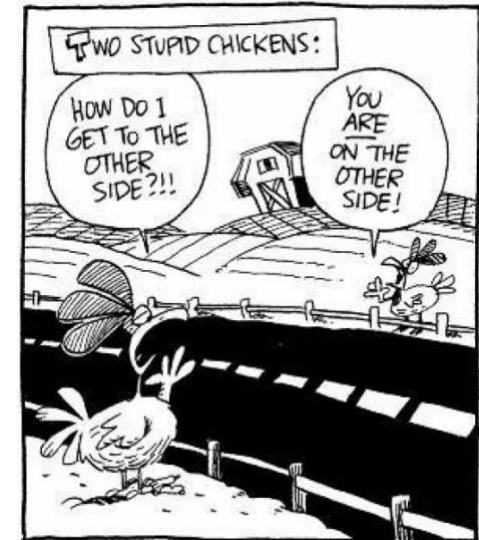
Je te plumerai la tête, je te plumerai la tête et les yeux, et les yeux, et le bec, et le bec,
Alouette, alouette, ah, ah, ah, ah !

Je te plumerai les ailes, je te plumerai les ailes et la tête, et la tête, et les yeux, et les yeux, et le bec, et le bec,
Alouette, alouette, ah, ah, ah, ah !

Je te plumerai le dos, je te plumerai le dos et les ailes, et les ailes, et la tête, et la tête, et les yeux, et les yeux, et le bec, et le bec,
Alouette, alouette, ah, ah, ah, ah !

Je te plumerai la queue, je te plumerai la queue et le dos, et le dos, et les ailes, et les ailes, et la tête, et la tête, et les yeux, et les yeux, et le bec, et le bec,
Alouette, alouette, ah, ah, ah, ah !

Je te plumerai les pattes, je te plumerai les pattes et la queue, et la queue, et le dos, et le dos, et les ailes, et les ailes, et la tête, et la tête, et les yeux, et les yeux, et le bec, et le bec, Alouette, alouette, ah, ah, ah, ah !



L'alphabet scout

C **G7**
Un jour la troupe campa, a a a
C
La pluie s'mit à tomber, b b b
F
L'orage a tout cassé, c c c
C F G7 C
Faillit nous inonder, a b c d.

Le chef s'mit à crier, é, é, é,
À son adjoint Joseph, f, f, f,
Fais-nous vite manger, g, g, g,
Les scouts restent sous la bâche, e,
f, g, h.

Les pinsons dans leur nid, i, i, i,
Les loups dans leur logis, j, j, j,
Mes amis quel fracas, k, k, k,
Avec les hirondelles, i, j, k, l.

Joseph fit de la crème, m, m, m,
Et du lapin d'garenne, n, n, n,
Et même du cacao, o, o, o,

Mes amis quel souper, m, n, o, p.

Soyez bien convaincus, q, q, q,
Que la vie au grand air, r, r, r,
Fortifie la jeunesse, s, s, s,
Renforce la santé, q, r, s, t.

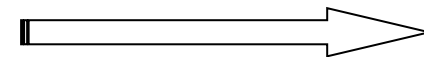
Maintenant qu'il n'pleut plus, u, u, u
Les scouts vont se sauver, v, v, v
Le temps est au beau fixe, x, x, x
Plus besoin qu'on les aide u, v, x, z

Amsterdam

(Jacques Brel)

Dans le port d'Amsterdam
Y a des marins qui chantent
Les rêves qui les hantent
Au large d'Amsterdam
Dans le port d'Amsterdam
Y a des marins qui dorment
Comme des oriflammes
Le long des berges mornes
Dans le port d'Amsterdam
Y a des marins qui meurent
Pleins de bière et de drames
Aux premières lueurs
Mais dans le port d'Amsterdam
Y a des marins qui naissent
Dans la chaleur épaisse
Des langueurs océanes

Dans le port d'Amsterdam
Y a des marins qui mangent
Sur des nappes trop blanches
Des poissons ruisselants
Ils vous montrent des dents
A croquer la fortune
A décrocher la lune
A bouffer des haubans
Et ça sent la morue
Jusque dans le cœur des frites
Que leurs grosses mains invitent
A revenir en plus
Puis se lèvent en riant
Dans un bruit de tempête
Referment leur braguette
Et sortent en rotant



Dans le port d'Amsterdam
Y a des marins qui dansent
En se frottant la panse
Sur la panse des femmes
Et ils tournent et ils dansent
Comme des soleils crachés
Dans le son déchiré
D'un accordéon rance
Ils se tordent le cou
Pour mieux s'entendre rire
Jusqu'à ce que tout à coup
L'accordéon expire
Alors le geste grave
Alors le regard fier
Ils ramènent leur batave
Jusqu'en pleine lumière

Dans le port d'Amsterdam
Y a des marins qui boivent
Et qui boivent et reboivent
Et qui reboivent encore
Ils boivent à la santé
Des putains d'Amsterdam
De Hambourg ou d'ailleurs
Enfin ils boivent aux dames
Qui leur donnent leur joli corps
Qui leur donnent leur vertu
Pour une pièce en or
Et quand ils ont bien bu
Se plantent le nez au ciel
Se mouchent dans les étoiles
Et ils pissent comme je pleure
Sur les femmes infidèle
Dans le port d'Amsterdam
Dans le port d'Amsterdam

Au clair de la lune

G D Em C D7 G

Au clair de la lune, mon ami Pierrot

D Em C D7 G

Prête-moi ta plume, pour écrire un mot

A A7 D7

Ma chandelle est morte, je n'ai plus de feu !

G Em B C D7 G

Ouvre-moi ta porte pour l'amour de Dieu !

Au clair de la lune, Pierrot répondit :

Je n'ai pas de plume, je suis dans mon lit

Va chez la voisine, je crois qu'elle y est

Car dans la cuisine on bat le briquet.

Au clair de la lune l'aimable Lubin

Frappe chez la brune, ell' répond soudain :

Qui frapp' de la sorte ?- il dit à son tour :

Ouvrez votre porte, pour le Dieu d'amour !

Au clair de la lune, on y voit qu'un peu

On chercha la plume, on chercha du feu

En cherchant d'la sorte, je n'sais c'qu'on trouva

Mais j'sais que la porte sur eux se ferma!

Auprès de ma blonde

G **C7** **Dm** **Am** **Bb** **F**
Dans les jardins d'mon père, les lilas sont fleuris (bis)

D **Gm**
Tous les oiseaux du monde

C **F**
Vienn't y faire leurs nids

Refr.

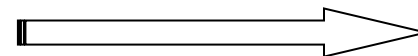
D **Bb6** **F**
Auprès de ma blonde
Bb6 **Gm** **C7**
Qu'il fait bon, fait bon, fait bon

D **Bb6** **F**
Auprès de ma blonde
Bb6 **C7** **F**
Qu'il fait bon dormir !

Tous les oiseaux du monde viennent y faire leurs nids (bis)
La caille, la tourelle, et la jolie perdrix.

La caille, la tourelle, et la jolie perdrix, (bis)
Et ma jolie colombe qui chante jour et nuit.

Et ma jolie colombe qui chante jour et nuit, (bis)
Qui chante pour les filles qui n'ont pas de mari.



Qui chante pour les filles qui n'ont pas de mari (bis)
Pour moi ne chante guère car j'en ai un joli

Pour moi ne chante guère car j'en ai un joli (bis)
Dites-nous donc la belle, " où est votre mari ?"

Dites-nous donc la belle, " où est votre mari ?" (bis)
Il est dans la Hollande, les Hollandais l'on pris

Il est dans la Hollande, les Hollandais l'on pris (bis)
Que donneriez-vous ma belle, pour avoir vot' mari ?

Que donneriez-vous ma belle, pour avoir vot' mari ? (bis)
Je donnerais Versailles, Paris et Saint-Denis !

Je donnerais Versailles, Paris et Saint-Denis ! (bis)
Les tours de Notre-Dame et l'clocher d'mon pays.

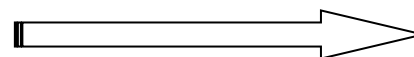
Les tours de Notre-Dame et l'clocher d'mon pays. (bis)
Et ma jolie colombe, qui chante jour et nuit.

L'Auvergnat

(Georges Brassens)

Dm *A7*
Elle est à toi cette chanson,
Dm
Toi l'Auvergnat qui sans façon
A7
M'as donné quatre bouts de bois,
Em *C7* *Dm*
Quand dans ma vie il faisait froid.
A7
Toi qui m'as donné du feu quand
Dm
Les croquantes et les croquants,
A7
Tous les gens bien attentionnés,
Em *C7* *F*
M'avaient fermé la porte au nez.

Bb *C7* *F*
C'était rien qu'un feu de bois,
Dm *Gm* *A7* *Dm*
Mais il m'avait chauffé le corps,
C *Dm*
Et dans mon âme il brûle encore
Gm7 *Em7* *A7*
A la manière d'un feu de joie.
Dm *A7*
Toi l'Auvergnat quand tu mourras,
Dm
Quand le croqu'mort t'emportera,
A7 *GM* *Am*
Qu'il te conduise à travers ciel,
Dm7 *A7* *Dm*
Au Père éternel



Elle est à toi cette chanson,
Toi l'hôtesse qui sans façon,
M'as donné quatre bouts de pain,
Quand dans ma vie il faisait faim.
Toi qui m'ouvrit ta huche quand
Les croquantes et les croquants,
Tous les gens bien attentionnés,
S'amusaient à me voir jeûner.
Ce n'était rien qu'un peu de pain,
Mais il m'a chauffé le corps,
Et dans mon âme il brûle encore,
A la manière d'un grand festin.
Toi l'hôtesse quand tu mourras,
Quand le croqu'mort t'emportera,
Qu'il te conduise à travers ciel,
Au Père éternel

Elle est a toi cette chanson
Toi l'étranger qui sans façon,
D'un air malheureux m'a souri,
Lorsque les gendarmes m'ont pris.
Toi qui n'as pas applaudi quand
Les croquantes et les croquants,
Tous les gens bien attentionnés,
Riaient de me voir emmener.
Ce n'était rien qu'un peu de miel,
Mais il m'avait chauffé le corps,
Et dans mon âme il brûle encore,
A la manière d'un grand soleil.
Toi l'étranger quand tu mourras,
Quand le croqu'mort t'emportera,
Qu'il te conduise à travers ciel,
Au Père éternel

Aux Champs-Élysées

(Joe Dassin)

G *B7* *Em*
G7
Je me baladais sur l'avenue le cœur ouvert à
l'inconnu

C *G* *A7* *D7*
J'avais envie de dire bonjour à n'importe qui
G *B7* *Em*

G7
N'importe qui et ce fut toi, je t'ai dit n'importe
quoi

C *G* *A7* *D7* *G*
Il suffisait de te parler, pour t'apprivoiser

Refr.

G *B7* *G7* *C* *G* *A7*
D7

Aux Champs-Élysées, aux Champs-
Élysées

G *G7* *Em* *G7*
Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit
C *G* *A7*

D7
Il y a tout ce que vous voulez aux
Champs-Élysées

Tu m'as dit "J'ai rendez-vous dans un sous-sol
avec des fous

Qui vivent la guitare à la main, du soir au
matin"

Alors je t'ai accompagnée, on a chanté, on a
dansé

Et l'on n'a même pas pensé à s'embrasser

Hier soir deux inconnus et ce matin sur
l'avenue

Deux amoureux tout étourdis par la longue
nuit

Et de l'Étoile à la Concorde, un orchestre à
mille cordes

Tous les oiseaux du point du jour chantent
l'amour.

L'avocat

C G7 C
Il était un avocat, tire lire lire

 G7 C
Il était un avocat, tire lire la

Refr.

 G7 C
Son petit chapeau sur son bras, tire lire lire

 G7 C
Son petit chapeau sur son bras, tire lire la

A l'hôtel il s'en alla, tire lire lire

A l'hôtel il s'en alla, tire lire la

Du poisson il commanda, tire lire lire

Du poisson il commanda, tire lire la

Du poisson il commanda, tire lire lire

Du poisson il commanda, tire lire la

De ce fait, il s'étrangla, tire lire lire

De ce fait, il s'étrangla, tire lire la

Un verre d'eau il demanda, tire lire lire

Un verre d'eau il demanda, tire lire la

Le médecin on appela, tire lire lire

Le médecin on appela, tire lire la

Mais hélas, il étouffa, tire lire lire

Mais hélas, il étouffa, tire lire la

Sur sa tombe l'on grava, tire lire lire

Sur sa tombe l'on grava, tire lire la

Ici gît un avocat, tire lire lire

Ici gît un avocat, tire lire la

La ballade des gens heureux

(Gérard Lenorman)

A

Notre vieille terre est une étoile

E

Ou toi aussi tu brilles un peu

(D)

A

E

A

Je viens te chanter la ballade, la ballade des gens heureux

D

A

E

A

Je viens te chanter la ballade, la ballade des gens heureux

Tu n'as pas de titre ni de grade

Mais tu dis « tu » quand tu parles à Dieu

Je viens te chanter la ballade, la ballade des gens heureux

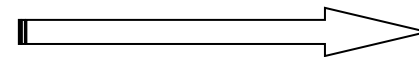
Je viens te chanter la ballade, la ballade des gens heureux

Journaliste pour ta première page

Tu peux écrire tout ce que tu veux

Je t'offre un titre formidable, la ballade des gens heureux

Je t'offre un titre formidable, la ballade des gens heureux



Toi qui a planté un arbre
Dans ton petit jardin de banlieue
Je viens te chanter la ballade, la ballade des gens heureux
Je viens te chanter la ballade, la ballade des gens heureux

Il s'endort et tu le regardes,
C'est un enfant qui te ressemble un peu
On vient te chanter la ballade, la ballade des gens heureux
On vient te chanter la ballade, la ballade des gens heureux

Toi la star du haut de ta vague,
Descend vers nous tu nous verra mieux
Tu viens de chanter la ballade, la ballade des gens heureux
Tu viens de chanter la ballade, la ballade des gens heureux

Roi de la drague et de la rigolade,
Rouleur flambeur ou gentil petit vieux
Tu viens de chanter la ballade, la ballade des gens heureux
Tu viens de chanter la ballade, la ballade des gens heureux

Comme un cœur dans une cathédrale,
Comme un oiseau qui fait ce qu'il veut,
Tu viens de chanter la ballade, la ballade des gens heureux
Tu viens de chanter la ballade, la ballade des gens heureux

Barbapoux

D *A7* *D*
Y avait dans mon village un homme qu'avait des poux

A7 *D*
Il avait une barbe, on l'ap'lait Barbapoux.

A7 *D* *A7* *D* *A7* *D*
Barbapoux, barbapoux, barbapoux.

Céline ma jolie, si je t'aime c'est pour la vie
Céline, mon amour, si je t'aime c'est pour toujours.
Barbapoux, barbapoux, barbapoux.

La bataille de Reichshoffen

C'était un soir, bataille à Reichshoffen
Il fallait voir les cuirassiers charger
Cuirassiers ! Attention ! Charger !
Et d'un bras !

(puis: de deux bras, d'un pied ...)

La belle fille

D **G**
Elle a les joues et le front hâlés
A **D**
Le ciel entier se mire en ses prunelles
G
Elle a les cheveux couleur de blé
A7 **D**
Soleil et brise les font boucler.

Refr.

G **D**
Va d'un bon pas, ne faiblis pas
A7 **D**
La route est meilleure amie, mon gars
G **D**
Va d'un bon pas, ne faiblis pas
A7 **D**
C'est une amie comme il n'y en a pas.

Elle n'a pas toujours l'air joyeux
Elle est parfois lasse et mélancolique
Les vents ont déroulé ses cheveux
Et bien des pluies ont embué ses yeux.

Lorsqu'elle se fâche elle est debout
Ses longs cheveux emmêlés en
broussailles
Et la foudre passe en ses yeux fous
Sois cependant fidèle au rendez-vous.

Belle gazelle

(Hugues Aufray)

C *F*
Un grand lion d'Afrique
C *G7*
Était amoureux,
C *F*
D'une romantique,
C *G7* *C*
Gazelle aux yeux bleus.

F
Ce lion au cœur tendre,
C *G7*
Qui l'eut, qui l'eut dit,
C *F*
Pleuvait dans la lande,

Refr.

Ma belle gazelle (3x)
C'est toi que je veux.
Ma belle gazelle (bis)
Ma belle, c'est toi que je
[veux.

Sur mon territoire,
Se risquait ta vie
Tu peux venir boire,
A l'eau de mon puit.
C'est fini la guerre
Que l'on se faisait
Contre ma crinière,
Viens dormir en paix.

Souvient toi mon ange
Qu'au cœur de Noé
Nous vivions ensemble
Sans nous disputer.
A nous deux ma blonde
On peut tout changer
Et refaire le monde
Pour l'éternité.

Il mit tant de flamme
Dans son beau discours,
Qu'même l'hippopotame
En pleura d'amour.
Les étoiles au ciel,
Jaillirent de partout
Quand la demoiselle
Vint au rendez-vous.

Les loups, les panthères
Les rhinocéros,
Et même les dromadaires
Vinrent pour les noces.
Ils se marièrent
Et de leur union,
Naquirent, ma chère,
Des p'tits gazillons

Une belle histoire

Am Dm
G Cm7
C'est un beau roman, c'est une belle histoire
Fm7 E4 E
C'est une romance d'aujourd'hui
Am Dm G Cm7
Il rentrait chez lui là-haut vers le brouillard
Fm7 E4 E
Elle descendait dans le midi, le midi
Am Dm G Cm7
Ils se sont trouvés au bord du chemin
Fm7
Sur l'autoroute des vacances
C'était sans doute un jour de chance
Am Dm G Cm7
Ils avaient le ciel à portée de main
Fm7
Un cadeau de la providence
Em Dm7 Em
Alors pourquoi penser au lendemain
Ils se sont cachés dans un grand champ de blé
Se laissant porter par le courant
Se sont racontés leurs vies qui commençaient

Ils n'étaient encore que des enfants, des enfants
Qui s'étaient trouvés au bord du chemin
Sur l'autoroute des vacances
C'était sans doute un jour de chance
Ils cueillirent le ciel aux creux de leurs mains
Comme on cueille la providence
Refusant de penser au lendemain

C'est un beau roman, c'est une belle histoire
C'est une romance d'aujourd'hui
Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard
Elle descendait dans le midi, le midi
Ils se sont quittés au bord du matin
Sur l'autoroute des vacances
C'était fini le jour de chance
Ils reprirent alors chacun leur chemin
Saluèrent la Providence
En se faisant un signe de la main

Il rentra chez lui, là-haut vers le brouillard
Elle est descendue là-bas dans le midi
C'est un beau roman, c'est une belle histoire
C'est une romance d'aujourd'hui

Le bled

Quand la guerre
Nous fait faire
Des kilomètres à pied
Les attentes
Languissantes
Altèrent tous les gosiers.

Refr.

Les Français ont le vin de France
Les Anglais du whisky plein leur quart
Nous avons pour nous l'endurance
Nos chants pour chasser le cafard

Quand la garde
Nous attarde
Dans le bled tout détrempe
Sous la drache
Dans la marche
Chantons pour nous consoler.

La détente
Nous enchante
Quand elle se mue en congé
Et le rêve
Nous enlève
Tous les tracas du passé.

Bique bique bique

Bique bique bique, hey hey hey
Bique bique bique, hey hey hey
Bique bique bique, hey hey hey

La bouffe, la bouffe excellente,
Pour les cuistots merci du fond du cœur
Cordon bleu, en joue feu,
Dans les ro-oses,
Et dans les bégonias, c'est la même cho-o-se.

On les a vu tout nus,
Avec une plume dans le cul !

Le blizzard

^C ^(G7)
Il est venu le blizzard
^F ^C
En chantant dans la nuit noire
^{G7}
La chanson, sa chanson, son histoire :
^C ^(C7)
"Je suis né dans l'inconnu
^F ^C
Et sur terre je suis venu
^{G7}
Depuis lors il est bien rare
^C
Que l'on m'ait vu ."

"Partout j'ai semé la mort
Mais le soleil qui était trop fort
M'a banni dans les plaines du grand Nord
Et parfois pour me venger
Je reviens après l'été
Me voilà, c'est le blizzard
Qui vient chanter"

mmmmmm... (ensuite : mélodie sifflée)

La bohême

C *F* *C* *G7* *C*
Chante et danse la bohême, faria, faria ô

F *C* *G7* *C*
Vole et campe où Dieu te mène, faria, faria ô

F *G7* *C* *F* *G7* *C*
Sans soucis, au grand soleil, coule des jours sans pareils

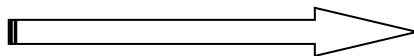
Refr.

C *F* *G7* *C*
Faria, faria, faria, faria, faria, faria, ô (bis)

Dans sa bourse rien ne pèse, faria, faria ô
Mais son cœur bat tout à l'aise, faria, faria ô
Point de compte et point d'impôts
Rien ne trouble son repos

Quand la faim se fait tenace, faria, faria ô
Dans les bois se met en chasse, faria, faria ô
Tendre biche et prompt chamois
Lui feront un repas de roi

Si la soif brûle de sa gorge, faria, faria ô
Au ravin, la source est proche, faria, faria ô
Eaux plus claires que l'Asti
En vous tout le ciel sourit



Sur la mousse ou dans la paille, faria, faria hô
Trouve un lit fait à sa taille, faria, faria hô
Cœur léger, bohème dort
Que n'éveille aucun remords

Et si mince son bagage, faria, faria hô
Que sans peine déménage, faria, faria hô
Dans le ciel quand Dieu voudra
En chantant s'envolera

Boire un petit coup

F *C7* *F*
Boire un petit coup c'est agréable

F *C* *F*
Boire un petit coup, c'est doux

F *F* *D7* *Gm*
Mais il ne faut pas rouler dessous la table

C7 *F* *C*
Boire un petit coup c'est agréable

Dm *G7* *F*
Boire un petit coup, c'est doux !

Allons dans les bois ma mignonnette
Allons dans les bois, mon roi
Nous y cueillerons la fraîche violette
Allons dans les bois ma mignonnette
Allons dans les bois, mon roi !

J'aime le jambon et la saucisse
J'aime le jambon, c'est bon !
Mais j'aime encore mieux le lait de ma nourrice
J'aime le jambon et la saucisse
J'aime le jambon, c'est bon !

Le Bon Dieu s'énervait

(Hugues Aufray)

^C Le Bon Dieu s'énervait dans son ^F atelier
^C Ca fait trois ans que j'ai planté cet arbre ^G
^C Et j'ai beau l'arroser à longueur de journée ^{G7} ^F
^C Il pousse encore moins vite que ma barbe ^G ^C

^F Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long
^C Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long ^G
^C Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long ^{C7} ^F
^C Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long ^G ^C
Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long

Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier
Sur ce maudit baudet qu'il avait travaillé
Je n'arrive pas à le faire avancer
Ni encore moins à le faire reculer

Pour faire un âne, mon Dieu que c'est long
Pour faire un âne, mon Dieu que c'est long
Pour faire un âne, mon Dieu que c'est long
Pour faire un âne, mon Dieu que c'est long

Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier
En regardant Adam marcher à quatre pattes
Et pourtant, nom d'une pipe, j'avais tout calculé
Oui pour qu'il marche sur ses deux pieds

Pour faire un homme, mon Dieu que c'est long
Pour faire un homme, mon Dieu que c'est long
Pour faire un homme, mon Dieu que c'est long
Pour faire un homme, mon Dieu que c'est long

Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier
En regardant ce monde qu'il avait fabriqué
Ces gens se battent comme des chiffonniers
Et j'n'peux plus dormir en paix

Pour faire un monde, mon Dieu que c'est long
Pour faire un monde, mon Dieu que c'est long
Pour faire un monde, mon Dieu que c'est long
Pour faire un monde, mon Dieu que c'est long

Le bon roi Dagobert

F C Dm C7 F C7
Le bon roi Dagobert, a mis sa culotte à l'envers

F Dm Gm
Le grand Saint Eloi lui dit : "O mon roi !
C F Dm Gm
Votre Majesté est mal culottée"

F C Dm
"C'est vrai -lui dit le roi-
C7 F C7 F
Je vais la remettre à l'endroit !"

Le bon roi Dagobert, faisait peu sa barbe en [hiver

Le grand Saint Eloi lui dit : "o mon roi !
Il faut du savon pour votre menton !"
"C'est vrai -lui dit le roi-
As-tu deux sous, prête-les moi ?"

F

Le bon roi Dagobert se battait à tort, à travers
Le grand Saint Eloi lui dit : "o mon roi !
Votre Majesté se fera tuer !"
"C'est vrai -lui dit le roi-
Mets-toi bien vite devant moi"



Butterfly

(Daniel Gérard)

^A Tu me dis : « ^Dloin des yeux, ^Aloin du cœur »

^A Tu me dis qu'on ^Doublie le ^Emeilleur

^A Malgré les horizons, je ^Dsais qu'elle ^Am'aime encore

^A Cette fille que j'^Davais surnommée ^A

Refr.

^A Butterfly, ma Butterfly

^D Dans un mois je ^Ereviendrai

^A Butterfly, ma Butterfly

^D Près de toi je ^Eresterai ^A

L'océan est petit, tout petit
Pour deux cœurs ou l'amour a grandi
Malgré ce que je dis, tu vois qu'elle m'aime
[encore
Cette fille que j'avais enlacée

Notr'amour est si grand, est si grand
Que le ciel y tiendrait tout dedans
Malgré ce que tu dis, je sais qu'elle m'aime
[encore
Cette fille que j'avais embrassée

Il est perdu le temps déjà où nous jouions toi et moi
Aux indiens dans la forêt
Et je regrette le temps, le temps de nos jeux d'enfants
Des indiens et des poupées
Qu'es-tu donc devenu mon copain, mon copain le chef indien
Qui me prenait par la main...

Et quelques fois j'ai bien envie, sur le chemin de la vie
De revoir mon chef indien
Et quelquefois j'ai bien envie sur le chemin de la vie
De revoir mon chef indien...



Céline

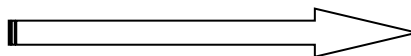
(Hugues Aufray)

Am
Dis-moi Céline, les années ont passé
Dm
Pourquoi n'as-tu jamais pensé à te marier
E Am
De toutes mes sœurs qui vivaient ici
E Am
Tu es la seule sans mari

Refr.

Dm Am
Non, non, non, ne rougis pas, non, ne rougis pas
Tu as, tu as toujours de beaux yeux
Dm Am
Ne rougis pas, non, ne rougis pas
E Am
Tu aurais pu rendre un homme heureux

Dis-moi Céline,-toi qui es notre aînée
Toi qui fus notre mère, toi qui l'a remplacée
N'as-tu vécu pour nous autrefois
Que sans jamais penser à toi



Dis-moi Céline, qu'est-il donc devenu
Ce gentil fiancé qu'on n'a jamais revu
Est-ce pour ne pas nous abandonner
Que tu l'as laissé s'en aller

Mais non, Céline, ta vie n'est pas perdue
Nous sommes les enfants que tu n'as jamais eus
Il y a longtemps que je le savais
Et je ne l'oublierai jamais

Refr. final

Non, non, non, ne pleure pas, non, ne pleure pas
Tu as toujours les yeux d'autrefois
Non, non, non, ne pleure pas, non, ne pleure pas
Nous resterons toujours près de toi ! (2x)

Le chant des marais

(Rudi Goguel)

Am
Loin dans l'infini s'étendent
Dm Am E Am
Les grands prés marécageux
C
Pas un seul oiseau ne chante
E7 Am E Am
Dans les arbres secs et creux

Refr.

C E7
Oh terre de détresse
Am E7
Où nous devons sans cesse } (bis)
Am E Am
Piocher, piocher

Dans ce camp morne et sauvage
Entouré d'un mur de fer
Il nous semble vivre en cage
Au milieu d'un grand désert

Bruits de chaînes, bruits des armes
Sentinelles jours et nuits
Des cris, des pleurs et des larmes
La mort pour celui qui fuit

Mais un jour dans notre vie
Le printemps refleurira
Libre alors, ô ma Patrie
Je dirai : « tu es à moi »

Refr.

C E7
Oh terre d'allégresse
Am E7
Où nous pouvons sans cesse } (bis)
Am E Am
Chanter, chanter,
C E7
Oh terre de jeunesse
Am E7
Où nous pourrons sans cesse
Am E Am
Aimer ! Aimer !

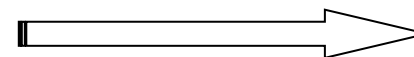
En chantant

(Michel Sardou)

Quand j'étais petit garçon
Je repassais mes leçons, en chantant
Et bien des années plus tard
Je chassais mes idées noires, en chantant
C'est beaucoup moins inquiétant
De parler du mauvais temps, en chantant
Et c'est tellement plus mignon de
De se faire traiter de con, en chanson
La vie c'est plus marrant c'est moins
Désespérant en chantant

La première fille de ma vie
Dans la rue je l'ai suivie, en chantant
Quand elle s'est déshabillée
J'ai fait le vieil habitué, en chantant
J'étais si content de moi que j'ai fait
L'amour dix fois, en chantant
Mais je ne peux pas m'expliquer
Qu'au matin elle m'ai quittée, enchantée
L'amour c'est plus marrant c'est moins
Désespérant en chantant

Tous les hommes vont en galère à la pêche
Ou à la guerre, en chantant
La fleur au bout du fusil, la victoire
Se gagne aussi, en chantant
On ne parle à Jéhovah, à Jupiter, A
Bouddha
Qu'en chantant
Quel que soit notre opinion on fait sa
Révolution, en chanson
Le monde est plus marrant, c'est moins
Désespérant en chantant.



Puisqu'il faut mourir enfin,
Que ce soit côté jardin, en chantant.
Si ma femme a de la peine,
Que mes enfants la soutiennent, en chantant.
Quand j'irai revoir mon père
Qui m'attend les bras ouverts, en chantant,
J'aimerais que sur la terre,
Tous mes bons copains m'enterrent, en chantant.
La mort c'est plus marrant, c'est moins
Désespérant en chantant.



Le Chanteur

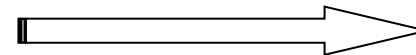
(Daniel Balavoine)

Je m'présente, je m'appelle Henri
J'voudrais bien réussir ma vie,
être aimé
Etre beau gagner de l'argent
Puis surtout être intelligent
Mais pour tout ça
il faudrait que j'bosse à plein temps

J'suis chanteur, je chante pour mes copains
J'veux faire des tubes et que ça tourne bien,
tourne bien
J'veux écrire une chanson dans le vent
Un air gai, chic et entraînant
Pour faire danser dans les soirées
de Monsieur Durand

Et partout dans la rue
J'veux qu'on parle de moi
Que les filles soient nues
Qu'elles se jettent sur moi
Qu'elles m'admirent, qu'elles me tuent
Qu'elles s'arrachent ma vertu

Pour les anciennes de l'école
Devenir une idole
J'veux que toutes les nuits
Essoufflées dans leurs lits
Elles trompent leurs maris
Dans leurs rêves maudits



Puis après je f'rai des galas
Mon public se prosternera
devant moi
Des concerts de cent mille personnes
Où même le tout-Paris s'étonne
Et se lève
pour prolonger le combat

Et partout dans la rue
J'veux qu'on parle de moi
Que les filles soient nues
Qu'elles se jettent sur moi
Qu'elles m'admirent, qu'elles me tuent
Qu'elles s'arrachent ma vertu

Puis quand j'en aurai assez
De rester leur idole
Je remont'rai sur scène
Comme dans les années folles
Je f'rai pleurer mes yeux
Je ferai mes adieux

Et puis l'année d'après
Je recommencerai
Je me prostituerai
Pour la postérité

Les nouvelles de l'école
Diront que j'suis pédé
Que mes yeux puent l'alcool
Que j'fais bien d'arrêter
Brûleront mon auréole
Saliront mon passé

Alors je serai vieux
Et je pourrai crever
Je me cherch'rai un Dieu
Pour tout me pardonner
J'veux mourir malheureux
Pour ne rien regretter
J'veux mourir malheureux

Chevaliers de la table ronde

C

Chevalier de la table ronde }
G7 } **bis**
Allons voir si le vin est bon }

F

Allons voir oui, oui, oui }
C } **bis**
Allons voir non, non, non }

G7

Allons voir si le vin est bon }

J'en boirai cinq à six bouteilles } **bis**
Une femme sur les genoux }
Une femme oui, oui, oui } **bis**
Une femme non, non, non }
Une femme sur les genoux }

Mais voici qu'on frappe à la porte } **bis**
Je crois bien que c'est le mari }
Je crois bien oui, oui, oui } **bis**
Je crois bien non, non, non }
Je crois bien que c'est le mari }

²

Si c'est lui que l'diable l'emporte } **bis**
Car il vient troubler mon plaisir }
Car il vient oui, oui, oui } **bis**
Car il vient non, non, non }
Car il vient troubler mon plaisir }

Si je meurs je veux qu'on m'enterre } **bis**
Dans une cave où il y a du bon vin }
Dans une cave oui, oui, oui } **bis**
Dans une cave non, non, non }
Dans une cave où il y a du bon vin }

Les deux pieds contre la muraille } **bis**
Et la tête sous le robinet }
Et la tête oui, oui, oui } **bis**
Et la tête non, non, non }
Et la tête sous le robinet }

Sur ma tombe je veux qu'on inscrive } **bis**
« Ici gît le roi des buveurs » }
Ici gît oui, oui, oui } **bis**
Ici gît non, non, non }
Ici gît le roi des buveurs. }

A la claire fontaine

C Em Am

A la claire fontaine

C Em Am

M'en allant promener

C Am G

J'ai trouvé l'eau si belle

G Em Am G7

Que je m'y suis baigné

Refr.

C Em Am

Il y longtemps que je l'aime

C Em Am G7 C

Jamais je ne l'oublierai

Sous les feuilles d'un chêne

Je me suis fait sécher

Sur la plus hautes branche

Le rossignol chantait

La cloche du vieux manoir :

C'est la cloche du vieux manoir, du vieux manoir

Qui sonne le retour du soir, le retour du soir

Ding dang dong - ding dang dong

Chante, rossignol, chante

Toi qui a le cœur gai

Tu as le cœur à rire

Moi, je l'ai à pleurer

J'ai perdu mon amie

Sans l'avoir mérité

Pour un bouquet de roses

Que je lui refusai

Je voudrais que la rose

Soit encore au rosier

Et que ma douce amie

Soit encore à m'aimer

Colchiques dans les prés

Am *C*
Colchiques dans les prés, fleurissent, fleurissent
E *Am*
Colchiques dans les prés, c'est la fin de l'été



Refr.

Am *C (Am)*
La feuille d'automne emportée par le vent
E (G) *Am*
En ronde monotone tombe en tourbillonnant

Châtaigne dans les bois se fendent, se fendent
Châtaigne dans les bois se fendent sous nos pas

Nuages dans le ciel, s'étirent, s'étirent
Nuages dans le ciel, s'étirent comme une aile

Et ce chant dans mon cœur murmure, murmure
Et ce chant dans mon cœur murmure le bonheur

Le cor

Refr

F **C** **F**
Dans le soir d'or résonne, résonne,
F **C** **F**
Dans le soir d'or, résonne le cor
F **C**
Résonne, résonne, résonne le cor (bis)
F **C** **F**
Dans le soir d'or résonne, résonne,
F **C** **F**
Dans le soir d'or, résonne le cor

F **C**
C'est le cor du grand Roland
F
Qui sonne affolant
C7
Sous le ciel sanglant !
F **C**
C'est le cor du roi Saint Louis
F
Sonnant l'hallali
C
Du païen maudit
F **C**
C'est le cor du gai Dugesclin
F
Harcelant sans frein

C7

L'Anglais qui le craint !
C'est le cor de Jeanne Lorraine
Qui sonne et s'égrène
Dans la nuit sereine !
C'est le cor du preux Bayard
Qui dans le brouillard
Rallie les fuyards !
C'est le cor qui sonne le jour
Où la gloire accourt,
Condé, Luxembourg !
C'est le cor de Hoche et Marceau,
Des gars en sabots
Sauvant nos drapeaux !
C'est le cor du vieil Empereur,
Qui sonne et se meurt
Dans l'île des pleurs !
C'est le cor des chasseurs de fer
Tenant quatre hivers
Des Vosges à l'Yser !

La corde

Am *E* *Am*
Au bout de la corde un torrent s'abîme

G *Am*
Regarde le ciel qui coiffe l'abîme

Dm *Am* *E* *Am*
Au bout de la corde balance ta vie

E *Am*
Termine en rappel si t'as des envies

Refr :

Dm *Am*
A bout de fatigue, à bout de chansons

C *Am*
Il nous faudra dire combien nous aimons !

Au bout de la corde un bateau chavire
Entends-tu le vent qui claque de rire
Au bout de la corde ce n'est pas du vin
Ta brasse est légère, car la rive est loin

Au bout de la corde frissonne le trou
Sens-tu déjà l'eau couler sur ton cou
Au bout de la corde c'est la double nuit
Des gars qui s'appellent dans le rire des cris

Au bout de la corde tu marches sur l'eau
Tu franchis le vague et tu fais le beau
Au bout de la corde t'es pas Jésus-Christ
Quand tu bois la tasse le nez sur les skis

Au bout des chemins qu'on a fait ensemble
La main dans la main le soleil au ventre
Au bout des chemins le grand carrefour
Nous attend déjà couleur de retour

Ref. final

A bout de fatigue, à bout de chansons
Il nous faudra dire combien nous vivons !

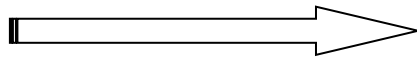


Les crapauds

La nuit est limpide
L'étang est sans ride
Dans le ciel splendide
Luit le croissant d'or
Orme, chêne ou tremble
Nul arbre ne tremble
Au loin le bois semble
Un géant qui dort.
Chien ni loup ne quitte
Sa niche ou son gîte
Aucun bruit n'agite
La terre au repos
Alors dans la vase
Ouvrant en extase
Leurs yeux de topaze
Chantent les crapeaux.

Ils disent : Nous sommes
Haïs par les hommes
Nous troublons leur somme
De nos tristes chants
Pour nous point de fête
Dieu seul sur nos têtes
Sait qu'il nous fit bête
Et non point méchants.
Notre peau terreuse
Se gonfle et se creuse
D'une bave affreuse
Nos flancs sont lavés
Et l'enfant qui passe
Loin de nous s'efface
Et pâle nos chasse
A coups de pavés.

Des saisons entières
Dans les fondrières
Un trou sous les pierres
Est notre logis.
Le serpent en boule
Près de nous s'y roule
Quand il peut, en foule
Nous sortons la nuit
Et dans les salades
Faisant des gambades
Pesant camarades
Nous allons manger
Sans grimaces
Cloportes ou limaces
Ou vers qu'on ramasse
Dans le potager.



Nous aimons la mare
Qu'un reflet charmarre
Ou dort à l'amarre
Un canot pourri
Dans l'eau qu'elle souille
Sa chaîne se rouille
La verte grenouille
Y cherche un abri
Là, la source épanche
Son écume blanche
Un vieux saule penche
Au milieu des joncs
Et les libellules
Aux ailes de tulle
Font crever les bulles
Au nez de goujons.

Quand la lune plaque
Comme un vernis laque
Sur la calme flaque
Des marais blafards.
Alors symbolique et
mélancolique
Notre lent cantique
Sort des nénuphars
Orme, chêne ou tremble
Nul arbre ne tremble
Au loin le bois semble
Un géant qui dort.
La nuit est limpide
L'étang est splendide
Dans le ciel splendide
Luit le croissant d'or.

Dans une maisonnette

Dans une maisonnette, là-bas dans la prairie
Vivait un cow-boy qui s'appelait Henri.
Sa jument Typie dormait dans l'écurie
Pendant qu'il mangeait des pistolets fourrés
Le cow-boy Arthur enfila sa monture
Puis il disparut dans les fourrés épais.

Debout les gars

(Hugues Aufray)

Cette montagne que tu vois, on en viendra au bout mon gars,
Un bulldozer et 200 bras, et passera la route.

Refr :

Am

Debout les gars, réveillez-vous,

G

Il va falloir y mettre un coup.

Am

Debout les gars, réveillez-vous,

G

Am

On va au bout du monde.

Il ne faut pas se dégonfler, devant les tonnes de rochers,
On va faire un 14 juillet à coup de dynamite.

Encore un mètre et deux et trois, en 1983,
Tes enfants seront fiers de toi, la route sera belle.

Il nous arrive parfois le soir, comme un petit coup de cafard,
Mais ce n'est qu'un peu de brouillard que le soleil déchire.

Les gens nous prenaient pour des fous, mais nous on passera partout,
Et nous serons au rendez-vous de ceux qui nous attendent.

Et quand tout sera terminé, il faudra bien se séparer,
Mais on n'oubliera jamais, ce qu'on a fait ensemble.



Dès que le vent soufflera

(Renaud)

Em *D*
C'est pas l'homme qui prend la mer, c'est la mer qui prend l'homme, tan tan tan

D *Em*
Moi la mer elle m'a pris, je m'souviens, un mardi

Em *D* *Em*
J'ai troqué mes santiag', et mon cuir un peu zone

D *Em*
Contre une paire de dock-side, et un vieux ciré jaune

Em
J'ai déserté les crasses qui m' disaient : sois prudent

D *Em*
La mer c'est dégueulasse les poissons baisent dedans

Refr.

D *Em*
Dès que le vent soufflera, je repartira

G *D* *B* *Em* *G* *D* *B*
Dès que les vents tourneront nous nous en all'rons

C'est pas l'homme qui prend la mer, c'est la mer qui rend l'homme

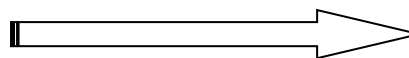
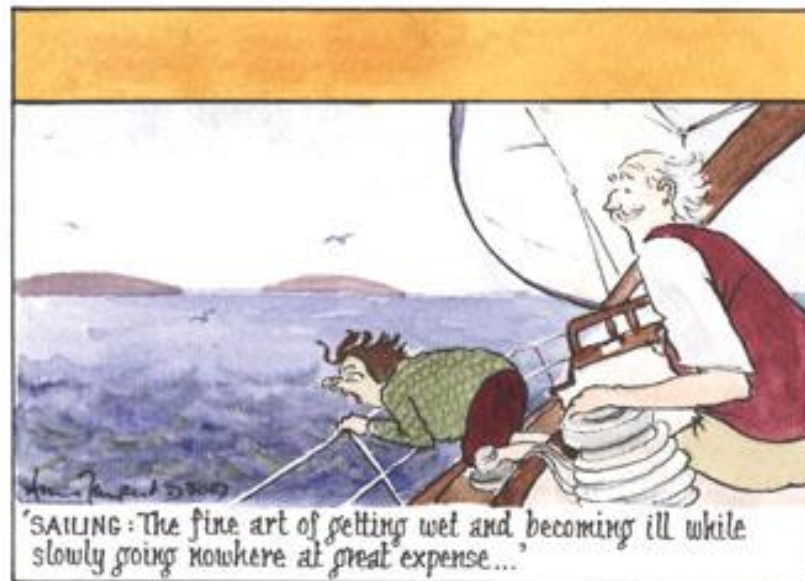
Moi la mer elle m'a pris, au dépourvu, tant pis !

J'ai eu si mal au cœur sur la mer en furie

Que j'ai vomi mon quatre-heures, et mon minuit aussi

Je m'suis cogné partout, j'ai dormi dans des draps mouillés

Ça m'a coûté des sous, c'est d'la plaisance, c'est l' pied



C'est pas l'homme qui prend la mer, c'est la mer qui prend l'homme
Mais elle prend pas la femme qui préfère la campagne
La mienne m'attend au port au bout de la jetée
L'horizon est bien mort dans ses yeux délavés
Assise sur une bitte d'amarrage, elle pleure
Son homme qui la quitte la mer c'est son malheur

C'est pas l'homme qui prend la mer c'est la mer qui prend l'homme
Moi la mer elle m'a pris comme on prend un taxi
Je f'rai le tour du monde pour voir à chaque étape
Si tous les gars du monde veulent bien m'lâcher la grappe
J'irai aux quatre vents foutre un peu le boxon
Jamais les océans n'oublieront mon prénom

C'est pas l'homme qui prend la mer c'est la mer qui prend l'homme
Moi la mer elle m'a pris et mon bateau aussi
Il est fier mon navire, il est beau mon bateau
C'est un fameux trois mats, fin comme un oiseau (Hissé Ho)
Mais Tabarly, Pajo, Kersauzon, Riguïdel
Naviguent pas sur des cageots, ni sur des poubelles

Ne pleure plus ma mère, ton fils est matelot
Ne pleure plus mon père, je vis au fil de l'eau
Regardez votre enfant, il est parti marin
Je sais c'est pas marrant, mais c'était mon destin

Refr. 3X

Dès que le vent soufflera, je repartira
Dès que les vents tourneront nous nous en allerons

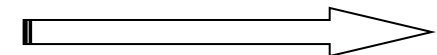
Le déserteur

(Boris Vian)

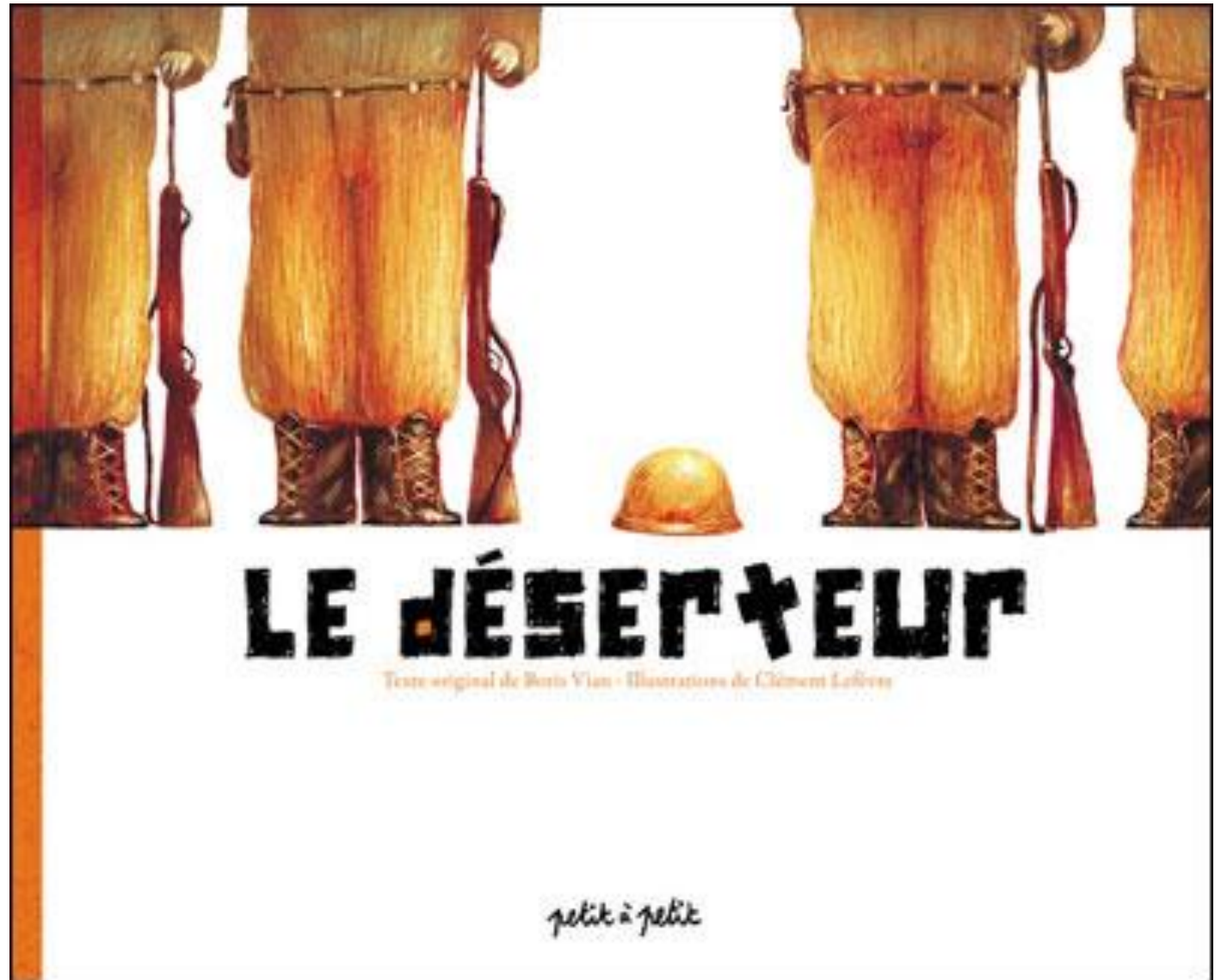
C *Em*
Monsieur le président
Am *Dm*
Je vous fais une lettre
C
Que vous lirez peut-être
G7
Si vous avez le temps
C *Em*
Je viens de recevoir
Am *Dm*
Mes papiers militaires
C
Pour aller à la guerre
G7 *C* *C7*
Avant mercredi soir
F
Messieurs qu'on nomme grands
G7
Je ne veux pas la faire,
F
Je ne suis pas sur terre
C *G7*
Pour tuer les pauvres gens

C *Em*
C'est pas pour vous fâcher
Am *Dm*
Mais il faut que j'vous dise
C
Les guerres sont des bêtises
G7 *C*
Le monde en a assez

Depuis que je suis né
J'ai vu mourir mon père
J'ai vu partir mes frères
Et des enfants pleurer
Ma mère a tant souffert
Qu'elle est dedans sa tombe
Et se moque des bombes
Et se moque des vers
Quand j'étais prisonnier
On m'a volé ma femme
On m'a volé mon âme



Je mendierai ma vie
Sur les routes de France
De Bretagne en Provence
Et je crierai aux gens
Refusez d'obéir
Refusez de la faire
N'allez pas à guerre
Refusez de partir
S'il fait donner son sang
Allez donner le vôtre
Vous êtes de bons apôtres
Et tout mon cher passé
Demain de bon matin
Je fermerai ma porte
Au nez des années mortes
J'irai sur les chemins
Monsieur le Président
Si vous me poursuivez
Prévenez vos gendarmes
Que je n'aurai pas d'armes
Et qu'ils pourront tirer.



L'eau vive

(Guy Béart)

^C
Ma petite est comme l'eau, ^{G7} elle est comme l'eau vive, ^{C G7}
^C Elle court comme un ruisseau, ^{G7} que des enfants poursuivent ^C
^{F C G7 C G7}
Courez, courez, vite si vous le pouvez
^{C G7 C F C G7 C}
Jamais, jamais, vous ne la rattraperez.

Lorsque chantent les pipeaux, lorsque danse l'eau vive,
Elle mène ses troupeaux aux pays des olives
Venez, venez, mes chevreaux, mes agnelets,
Dans le laurier, le thym, et le serpolet.

Un jour que sous les roseaux, sommeillait mon eau vive
Vinrent les gars du hameau, pour l'emmenner captive,
Fermez, fermez, votre cage à double clé,
Entre vos doigts l'eau vive s'en est allée.

Comme les petits bateaux emportés par l'eau vive,
Dans ses yeux les jouvenceaux volent à la dérive
Ho gué, ho gué, demain vous accosterez,
L'eau vive n'est pas encore à marier

Pourtant un matin nouveau à l'aube mon eau vive
Viendra battre son trousseau au caillou de la rive
Pleurer, pleurer, si je demeure esseulé
Me ruisselait au large s'en est allez.

Fanchon

Bb *F*
Amis, il faut faire une pause, j'aperçois l'ombre d'un bouchon
Dm *Gm* *C7* *F*
Buvons à l'aimable Fanchon, chantons pour elle quelque chose

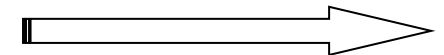
Refr :

Bb
Ah ! que son entretien est doux
F
Qu'il a de mérite et de gloire
Bb
Elle aime à rire, elle aime à boire (bis)
Elle aime à chanter comme nous
Eb *Bb*
Elle aime à rire, elle aime à boire
F *Bb*
Elle aime à chanter comme nous
Oui comme nous, oui comme nous !



Fanchon, quoique bonne chrétienne, fut baptisée avec du vin
Un bourguignon fut son parrain, une bretonne sa marraine.

Fanchon préfère la grillade, à tous les mets plus délicats
Son éteint prend un nouvel éclat, quand on lui verse une rasade.



Fanchon ne se montre cruelle, que lorsqu'on lui parle d'amour
Mais moi, je ne lui fais la cour, que pour m'enivrer avec elle.

Et quand Fanchon verra Saint-Pierre, à la porte du paradis
Elle lui dira : « Si je suis ici, c'est parce qu'il n'y a plus de vin sur terre ».

Fleur d'épine

La mère qui m'a nourrie n'a jamais connu mon nom (bis)
On m'appelle (3x) fleur d'épine, fleur de rose c'est mon nom.

Refr :

Tralalalala...

Fleur d'épine, fleur de rose c'est un nom qui coûte cher (bis)
Car il coûte (3x) le doubl' du tripl' de la valeur de cent écus

Qu'est-ce que cent écus, quand on a l'honneur perdu (bis)
Car l'honneur (3x) est le privilège des fillettes de 15 ans

Ne fais donc pas tant ta fière, l'on t'a vue l'autre soir (bis)
L'on t'a vue (3x) avec un bourgeois auprès de toi

Ce n'était pas un bourgeois qui était auprès de moi (bis)
C'était l'ombre (3x) de la lune qui rodait dans les grands bois.

Fra Martino

~>Fra Martino leva so
Sonna la campana
Ding ! Ding ! Dong

~>Sonna sonna, la campana
Sonna la campana
Ding ! Ding ! Dong !

Frère jacques

Frère jacques (bis)
Dormez-vous ? (bis)
Sonnez les matines (bis)
Ding dang dong (bis)



Le galérien

C **G7** **C** **E**
Je m'souviens ma mère m'aimait et je suis aux galères
Am **E** **Am** **E** **Am** **G7**
Je m'souviens ma mère m'disait, mais je n'ai pas cru ma mère

Ne traîne pas dans les ruisseaux, n't'bats pas comme un sauvage
T'amuse pas comme les oiseaux, elle me disait d'être sage

J'n'ai pas tué, j'n'ai pas volé, j'voulais courir ma chance
J'n'ai pas tué, j'n'ai pas volé, j'voulais qu'chaque jour soit dimanche

Je m'souviens ma mère pleurait, t'en vas pas chez les filles
Fais donc pas toujours c'qui t'plaît, dans les prisons y a des grilles

Un jour les soldats du roi t'emmèneront aux galères
Tu t'en ira trois par trois, comme ils ont emmené ton père

Tu auras la tête rasée, on te mettra des chaînes
T'en auras les reins brisés, et moi j'en mourrai de peine

Toujours, toujours tu ramera, quand tu s'ras aux galères
Toujours, toujours tu ramera, tu pens'ras p't'être à ta mère

J'n'ai pas tué, j'n'ai pas volé, mais j'ai pas cru ma mère
Je m'en souviens comme elle m'aimait pendant que j'rame aux galères

L'important c'est la rose

(Gilbert Bécaud)

C **C7**
Toi qui marches dans le vent
F **C**
Seul dans la trop grande ville
F **C** **Bb** **G7**
Avec le cafard tranquille du passant
C **C7**
Toi qu'elle a laissé tomber
F **C**
Pour courir vers d'autres lunes
C **Bb** **G7**
Pour courir d'autres fortunes l'important...

Refr.

Dm **G7**
L'important c'est la rose
Em **A7**
L'important c'est la rose
Dm **G7** **C**
L'important c'est la rose crois-moi

Toi qui cherches quelque argent
Pour te boucler la semaine
Dans la vill' où tu promènes ton ballant
Cascadeur, soleil couchant
Tu passes devant les banques
Si tu n'es que saltimbanque l'important...

Toi, petit, que tes parents
Ont laissé seul sur la terre
Petit oiseau sans lumière, sans printemps
Dans ta veste de drap blanc
Il fait froid comm' en Bohème
T'as le cœur comm' en carême et pourtant.

Toi pour qui, donnant-donnant
J'ai chanté ces quelques lignes
Comme pour te fair' un signe en passant
Dis à ton tour maintenant
Que la vie n'a d'importance
Que par une fleur qui danse sur le temps

Isabelle

(Les poppys)

C **G7**
Elle avait dix ans, elle était belle, elle souriait
C
Elle habitait en face de chez moi, on se voyait
F
Et de ma fenêtre timidement je lui parlais

Refr :

C
Isabelle, Isabelle
G7 **C**
Isabelle, Isabelle, je t'aime !!!

On s'était juré de ne jamais se séparer
D'avoir une maison, un beau jardin et des bébés
Et de vivre heureux pour une longue éternité

Je n'avais rien dit à mes bons copains du lycée
Au contraire j'essayais à l'école de m'appliquer
Pour devenir grand et pouvoir enfin l'épouser

Et puis un beau jour Isabelle a déménagé
Et puis un beau jour, elle est partie pour l'étranger
Et qui sait déjà peut-être m'a-t-elle oublié

J'ai lié ma botte

C *G7* *C*
Au bois voisin il y a des violettes
G7 *C*
De l'aubépine et de l'églantier.

Refr :

C *G7* *C*
J'ai lié ma botte, avec un brin de paille
G7 *C*
J'ai lié ma botte, avec un brin d'osier.

J'y vais le soir pour y faire la cueillette
En gros sabots et en tablier.

J'en avais tant, j'en avais plein ma botte
Pour les porter j'ai dû les lier.

En revenant j'ai rencontré un prince
Avec mes fleurs je l'ai salué.

M'a demandé de venir à la ville
Et d'habiter dans un grand palais.

Mais j'aime mieux la maison de mon père
Le bois joli et les églantiers.

Je cherche fortune

F
M'sieur l'boulangier, m'sieur l'boulangier
Faites-moi crédit, faite moi crédit

G7
J'ai plus d'argent, j'ai plus d'argent,
C **C7**

J'paierai sam'di, j'paierai sam'di
F

Si tu ne veux pas, si tu ne veux pas
M'donner du pain, m'donner du pain,

G7
J'te cass' la gueule, j'te cass' la gueule
C **C7**

Sur ton pétrin, sur ton pétrin.

Refr.

F **C**
Je cherche fortune tout autour du Chat Noir
Bb **F** **C7** **F**

Au clair de la lune à Montmartre ce soir

M'sieur l'boucher, m'sieur l'boucher

...

M'donner de la vache, m'donner de la vache,
J'te casse la gueule, j'te casse la gueule
Avec ta hache, avec ta hache.

M'sieur l'cordonnier, m'sieur l'cordonnier

...

M'donner de sabots, m'donner de sabots,
J'te casse la gueule, j'te casse la gueule
Avec ton marteau, avec ton marteau.

M'sieur l' pharmacien, m'sieur l' pharmacien

...

M'donner d'aspro, m'donner d'aspro,
J'te casse la gueule, j'te casse la gueule
Dans tes bouches, dans tes bouches.

M'sieur l'Maire, m'sieur l'maire

...

me marier, me marier,
J'te casse la gueule, j'te casse la gueule
Avec l'encrier, avec l'encrier.

Je mets la main devant

Je mets la main devant
Je mets la main derrière
Je mets la main devant
Et je fais un rond
Je dans le boogie-woogie
Je tourne en rond
Et je vais plus loin

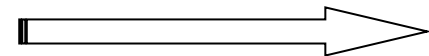
Jeanneton prend sa faucille

G **D7**
Jeanneton prend sa faucille
G
Lahirette, lahirette
D7
Jeanneton prend sa faucille,
G
Pour aller couper du jonc. (bis)

Je mets l'aut' main devant...
Je mets le pied devant...
Je mets l'aut' pied devant...
Je mets la tête devant...
Je mets le coude devant...
Je mets devant ...

En chemin elle rencontre
Lahirette, lahirette
En chemin elle rencontre
Quatre jeunes et beaux garçons. (bis)

Le premier, un peu timide
Lahirette, lahirette
Le premier, un peu timide
Lui caressa le menton. (bis)



Le deuxième, un peu moins sage,
Lahirette, lahirette
Le deuxième, un peu moins sage,
Lui souleva le jupon. (bis)

Le troisième un intrépide
Lahirette, lahirette
Le troisième un intrépide
La coucha sur le gazon. (bis)

Ce que fit le quatrième
Lahirette, lahirette
Ce que fit le quatrième
N'est pas dit dans la chanson (bis)

Si vous voulez ça, mesdames
Lahirette, lahirette
Si vous voulez ça, mesdames
Allez donc couper du jonc. (bis)

La morale de cette histoire
Lahirette, lahirette
La morale de cette histoire
C'est que les hommes sont des cochons (bis)

La morale de cette morale
Lahirette, lahirette
La morale de cette morale
C'est que les femmes aiment les cochons
(bis)

Le joueur de pipeau

(Hugues Aufray)

Am C Am C
Un étranger est arrivé un bon soir

Dm
De son pipeau il tirait des sons bizarres

Am C Am E
Ses cheveux longs lui donnaient l'air d'un
[vagabond]

Am C Am C
En ce temps-là la ville était envahie
Dm

Par tous les rats venus du fond du pays

Am C Am E
Privés de pain, les habitants mouraient de



[faim]

[chassèrent]

Je peux sur l'heure du fléau vous délivrer. »
Pour mille écus le marché fut bientôt conclu
Devant l'église il joua de son pipeau
Comme un berger pour rassembler le troupeau.
Et de partout les rats sortirent de leurs trous

On vit des rats qui le suivaient dans les rues
Chemin faisant ils étaient 100.000 et plus
Il les mena à la rivière et les noya
« C'est un sorcier » s'écrièrent les bourgeois
Tout le village le désignant du doigt
à coups de pierres et sans argent ils le

Tout le village dormait paisiblement
Lorsque soudain on entendit dans le vent
Le doux refrain que les enfants connaissaient bien
Les p'tits enfants de leur chemise de nuit
Cherchaient le vent et le pipeau dans la nuit
Ils arrivèrent à la rivière et se noyèrent...

Katchouchka

Am *E*
Pommes et poires fleurissent la chaumière,
Am
Des nuages volent dans l'air bleu
Dm *Am*
Et voici qu'apparaît la jeune fermière
Dm *Am* *E* *Am*
Katchouchka, s'avance à pas gracieux

Elle chante une chanson joyeuse
Qui évoque l'aigle des rochers
Elle chante l'immense plaine neigeuse
Et celui qu'elle a toujours aimé

Vole, vole, plus vite que l'alouette
Vole et va vers mon héro hardi
Et chanson dis-lui que la fête est prête
Qu'il soit gai, nos deux cœurs sont unis

Dis-lui qu'une douce jeune fille
Pense à lui là-bas dans son isba
Qu'il se batte pour sa patrie chérie
Que toujours Katchouchka l'attendra
Katchouchka !

Les lacs du Connemara

(Michel Sardou)

Eb/C

Cm/Am

Terre brûlée au vent, des landes de pierre, autour des lacs,

Bb/G-A

C'est pour les vivants, un peu d'enfer, le Connemara.

Fm/Dm

Des nuages noirs, qui viennent du nord

Bb/G

Colorent la terre, les lacs, les rivières c'est le décor du Connemara.

Eb/C

Au printemps suivant, le ciel irlandais, était en paix.

Cm/Am

Bb/G-A

Maureen a plongé, nue dans un lac du Connemara.

Fm/Dm

Sean Kelly s'est dit : "Je suis catholique. Maureen aussi."

Bb/G7

L'église en granit de Limerick, Maureen a dit "oui".

Gb (C)

De Tiperrary, Bally-Connelly et de Galway,

Ebm(Dm)

Db/G-A

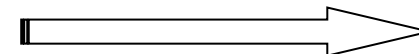
Ils sont arrivés dans le comté du Connemara.

Abm(Dm)

Y avait les Connor, les O'Conolly, les Flaherty du Ring of Kerry

Db(G7)

Et de quoi boire trois jours et deux nuits.



Refr.

D *B7* *Em* *D* *A7*
Là-bas, au Connemara, on sait tout le prix du silence.
Bm *F#7* *G* *F#*
Là-bas, au Connemara, on dit que la vie c'est une folie
Em7 *A7-A*
Et que la folie, ça se danse.

Terre brûlée au vent, des landes de pierre, autour des lacs,
C'est pour les vivants, un peu d'enfer, le Connemara.
Des nuages noirs, qui viennent du nord
Colorent la terre, les lacs, les rivières c'est le décor du Connemara.
On y vit encore au temps des Gaëls et de Cromwell,
Au rythme des pluies et du soleil, au pas des chevaux.
On y croit encore aux monstres des lacs qu'on voit nager
Certains soirs d'été et replonger pour l'éternité.
On y voit encore des hommes d'ailleurs venus chercher
Le repos de l'âme et pour le cœur, un goût de meilleur.
L'on y croit encore que le jour viendra, il est tout près,
Où les Irlandais feront la paix autour de la croix.

Là-bas, au Connemara, on sait tout le prix de la guerre.
Là-bas, au Connemara, on n'accepte pas la paix des Gallois
Ni celle des rois d'Angleterre...

Là-haut sur la montagne

F **C** **F**
Là-haut, sur la montagne, l'était un vieux chalet
C **F**

Murs blancs, toit de bardeaux,
C **F** **F7**

Devant la porte un vieux bouleau
Bb **D7** **Gm** **C** **F**

Là-haut, sur la montagne, l'était un vieux chalet

Là-haut, sur la montagne, croula le vieux chalet
La neige et les rochers
S'étaient unis pour l'arracher
Là-haut, sur la montagne, l'était un vieux chalet

Là-haut, sur la montagne, quand Jean vint au chalet
Pleura de tout son cœur
Sur les débris de son bonheur
Là-haut, sur la montagne, l'était un vieux chalet

Là-haut, sur la montagne, l'est un nouveau chalet
Car Jean d'un cœur vaillant
L'a rebâti plus beau qu'avant
Là-haut, sur la montagne

Légende indienne

Am *D*
Hier soir j'ai entendu chanter
Am
L'oiseau sauvage au coin du sentier
D
On aurait dit qu'il s'en allait
Am E Am
Mais je sais bien qu'il m'appelait

Refr :
Comme la voix du grand esprit
E
L'oiseau sauvage a poussé son cri
Am
Vole, vole, vole mon cœur vole bien haut
E Am
Je suis le frère de cet oiseau

Hier soir j'ai mêlé pour toujours
Mon sang à celui de mon amour
Et sous la lune les sorciers
Ont mené la danse des guerriers

Et quand le tamtam s'arrêtera
Sous la tente on nous laissera
Et dans mes bras la femme apaisée
Tendrement va se reposer

Demain quand elle s'éveillera
Depuis longtemps je ne serai plus là
Avec l'oiseau je serai parti
Comme l'oiseau j'aurai quitté mon nid.



Levez vos verres

Ami « untel », ami « untel », lève ton verre
Et surtout ne le renverse pas.

Ami « untel », ami « untel », lève ton verre
Et surtout ne le renverse pas.

Lève-le au frontibus, au nasibus,
au bouchibus, au ventribus, au sexibus
Et glou, et glou, et glou,

Il est des nôtres,
Il a bu son verre comme les au-au-tres
C'est un ivro-o-gne
D'ailleurs çà ne se voit rien qu'à sa tro-o-gne.

Le lion est mort

(Henri Salvador)

G **C** **G** **D**
Dans la jungle, terrible jungle le lion est mort ce soir
G **C** **G** **D** **G C G D7**
Et les hommes, tranquilles s'endorment le lion est mort ce soir. Awimbawee

Tout est sage dans le village le lion est mort ce soir
Plus de rage, plus de carnage le lion est mort ce soir. Awimbawee

L'indomptable, le redoutable le lion est mort ce soir
Viens ma belle, viens ma gazelle le lion est mort ce soir. Awimbawee

Ma femme est morte

Jean l'autre soir descendant dans l'escalier (bis)
Trouva sa femme étendue dans l'palier (bis)
Ohé, portier ma femme est morte !
Venez, venez, pour la ramasser
Ou bien j'la fous derrière la porte.

Refr :

Car c'était elle qui faisait l'chahut à la maison
La guenon ! La poison !
Elle est morte !
Elle mettra plus de l'eau dans mon verre
La guenon ! La poison !
Elle est morte !

Puis Jean s'en fut réveillé les copains (bis)
Fit tant d'potin qu'il fit lever Martin (bis)
Eh ! Les copains, ma femme est morte !
Si vous venez lui faire escorte.

Puis Jean s'en fut trouver Monsieur l'curé (bis)
Qui ronflait fort sous son bonnet carré (bis)
Ohé curé ma femme est morte !
Donnez, donnez tout's oraisons
Et puis que le diable l'emporte.

Puis Jean s'en fut trouver l'fossoyeur (bis)
Qui dans un foss' dormait à la fraîcheur (bis)
Eh ! Fossoyeur ma femme est morte !
Faites-lui un trou si grand et si profond
De peur que la garce n'en ressorte.

Puis moult oignons, Jean s'en fut acheter (bis)
Pour qu'en son deuil on le vit bien pleurer (bis)
Ohé ! Fruitier, ma femme est morte
Donnez-moi des oignons bien dorés
Pour que je la pleure en la sorte.

Puis Jean s'en fut retrouver sa moitié (bis)
Sa garce de femme avait ressuscité (bis)
Agléa, tu n'es donc pas morte
Elle lui dit, le pot de chambre au poing :
Voilà la tisane que je t'apporte.

Refrain final

Et comm' toujours, je f'rai l'chahut à la
[maison
Ta guenon, ta poison n'est pas morte !
Et je mettrai de l'eau dans ton verre
Ta guenon, ta poison n'est pas morte !

Ma liberté

(Georges Moustaki)

Am Dm G7 C E
Ma liberté, longtemps je t'ai gardée comme une perle rare
Am Dm Am E Am
Ma liberté, c'est toi qui m'as aidé à larguer les amarres
C (F)Am C E7
Pour aller n'importe où, pour aller jusqu'au bout des chemins de fortune
Am C E7 Am
Pour cueillir en rêvant une rose des vents sur un rayon de lune.

Ma liberté, devant tes volontés, ma vie était soumise
Ma liberté, je t'avais tout donné, même ma dernière chemise
Et combien j'ai souffert pour pouvoir satisfaire tes moindres exigences
J'ai changé de pays, j'ai perdu mes amis pour gagner ta confiance

Ma liberté, tu as su désarmer toutes mes habitudes
Ma liberté, toi qui m'a fait aimer, même la solitude
Toi qui m'a fait sourire quand je voyais finir une belle aventure
Toi qui m'a protégé quand j'allais me cacher pour soigner mes blessures

Ma liberté, pourtant je t'ai quitté, une nuit de décembre
J'ai déserté les chemins écartés que nous suivions ensemble
Lorsque sans me méfier les pieds et les poings liés je me suis laissé faire
Et je t'ai trahie pour une prison d'amour et sa belle geôlière (2x)

Malbrough

F *Bb* *C* *F*
Malbrough s'en va-t'en guerre, mironton, mironton, mirontaine

Bb *C* *F*
Malbrough s'en va-t'en guerre, ne sait quand reviendra.

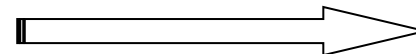
Bb *F*
Ne sait quand reviendra. (bis)

Il reviendra z'à Pâques, mironton, mironton, mirontaine
Il reviendra z'à Pâques, Ou à la Trinité.
Ou à la Trinité. (bis)

La Trinité se passe, mironton, mironton, mirontaine
La Trinité se passe, Malbrough ne revient pas.
Malbrough ne revient pas. (bis)

Madame à son tour monte, mironton, mironton, mirontaine
Madame à son tour monte, si haut qu'elle peut monter.
Si haut qu'elle peut monter. (bis)

Elle voit venir un page, mironton, mironton, mirontaine
Elle voit venir un page, tout de noir habillé.
Tout de noir habillé. (bis)



Beau page, mon beau page, mironton, mironton, mirontaine
Beau page, mon beau page, quelles nouvelles apportez ?
Quelles nouvelles apportez ? (bis)

Aux nouvelles que j'apporte, mironton, mironton, mirontaine
Aux nouvelles que j'apporte, vos beaux yeux vont pleurer.
Vos beaux yeux vont pleurer. (bis)

Monsieur Malbrough est mort, mironton, mironton, mirontaine
Monsieur Malbrough est mort, est mort et enterré.
Est mort et enterré. (bis)

Le métèque

(Georges Moustaki)

Avec ma gueule de métèque
De juif errant de pâtre grec
Et mes cheveux aux quatre vents

Avec mes yeux tout délavés
Qui me donnent l'air de rêver
Moi qui ne rêve pas souvent

Avec mes mains de maraudeur
De musicien et de rôdeur
Qui ont pillé tant de jardins

Avec ma bouche qui a bu
Qui a embrassé et mordu
Sans jamais assouvir sa faim

Avec ma gueule de métèque
De juif errant, de pâtre grec
De voleur, de vagabond

Avec ma peau qui s'est frottée
Au soleil de tous les étés
Et de tout ce qui portait jupon

Avec mon cœur qui a su faire souffrir
Autant qu'il a souffert
Sans pour cela faire d'histoires

Avec mon âme qui n'a plus
La moindre chance de salut
Pour éviter le purgatoire

Avec ma gueule de métèque
De juif errant, de pâtre grec
Et mes cheveux aux quatre vents

Je viendrai ma douce captive
Mon âme sœur, ma source vive
Je viendrai boire tes vingt ans

Et je serai prince de sang
Rêveur ou bien adolescent
Comme il te plaira de choisir

Et nous ferons de chaque jour
Toute une éternité d'amour
Que nous vivrons de à en mourir

} bis

Les moines de Saint Bernardin

C/Am

Nous sommes les moines de Saint Bernardin (bis)

C/Am

Nous nous couchons tard et nous levons matin (bis)

C Am Dm G7

Pour aller à matines, vider quelques flacons

Refr.

Voilà qui est bon, est bon, est bon

C G7

Ah, voilà la vie, voilà la vie, la vie chérie, ha ha

C G7 C

Ah voilà la vie que les moines font

Pour notre dîner de bon petits oiseaux (bis)

Que l'on nomme caille, bécasse ou perdreaux (bis)

Et la fine andouillette, la tranche de jambon

Pour notre coucher dans les lits aux draps blanc (bis)

Une belle nonne de quinze à seize ans (bis)

A la taille bien faite et aux nichons bien ronds

Si c'est là la vie que les moines font (bis)

Je me ferai moine avec ma Jeanneton (bis)

Tous les jours à la quête, nous nous embrasserons



Nous aimons vivre

Am

Nous aimons vivre au fond des bois

E Am E Am

Aller coucher sur la dure

Dm Am

La forêt nous dit de ses 1000 voix

E Am E Am

Lance-toi dans la grande aventure

Refr :

Am E Am E Am Dm Am E Am

La, la, la

Nous aimons vivre autour du feu

Et rêver sous les étoiles

La nuit claire nous dit de ses 1000 voix

Sois gaie lorsque le ciel est sans voile

Nous aimons vivre sur nos chevaux

Dans les plaines du Caucase

Emporté par de rapides galops

Nous allons plus vite que Pégase

Nous n'irons plus au bois

E

Nous n'irons plus au bois

B7 E

Les lauriers sont coupés

La belle que voilà,

B7 E

La laiss'rons-nous danser ?

Entrez dans la danse

Voyez comme on danse

A

B7

E

Sautez, dansez, embrassez qui vous voulez !

La belle que voilà, la laiss'rons-nous danser?

Et les lauriers du bois, les laiss'rons-nous

[fâner ?

Non, chacune à son tour ira les ramasser
Si la cigale y dort ne faut pas la blesser

Non, chacune à son tour ira les ramasser
Si la cigale y dort ne faut pas la blesser

Le chant du rossignol la viendra réveiller
Et aussi la fauvette avec son doux gosier

Et Jeanne, la bergère, avec son blanc panier
Allant cueillir la fraise et la fleur d'églantier

Cigale, ma cigale, allons il faut chanter
Car les lauriers du bois sont déjà repoussés

L'oiseau et l'enfant

(Marie Myriam)

Comme un enfant aux yeux de lumière
Qui voit passer au loin les oiseaux
Comme l'oiseau bleu survolant la terre
Vois comme le monde, le monde est
beau

Beau le bateau, dansant sur les vagues
Ivre de vie, d'amour et de vent
Belle la chanson naissante des vagues
Abandonnée au sable blanc

Blanc l'innocent, le sang du poète
Qui en chantant, invente l'amour
Pour que la vie s'habille de fête
Et que la nuit se change en jour

Jour d'une vie où l'aube se lève
Pour réveiller la ville aux yeux lourds
Où les matins effeuillent les rêves
Pour nous donner un monde d'amour

L'amour c'est toi, l'amour c'est moi
L'oiseau c'est toi, l'enfant c'est moi

Moi qui ne suis qu'une fille de l'ombre
Qui voit briller l'étoile du soir
Toi mon étoile qui tisse ma ronde
Viens allumer mon soleil noir

Noire la misère, les hommes et la guerre
Qui croient tenir les rênes du temps
Pays d'amour n'a pas de frontière
Pour ceux qui ont un cœur d'enfant

Comme un enfant aux yeux de lumière
Qui voit passer au loin les oiseaux
Comme l'oiseau bleu survolant la terre
Nous trouverons ce monde d'amour
L'amour c'est toi, l'enfant c'est moi
L'oiseau c'est toi, l'enfant c'est moi

Perrine était servante

Perrine était servante (bis)
Chez monsieur le Curé digue donda dondaine
Chez monsieur le Curé digue donda dondé

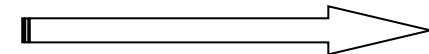
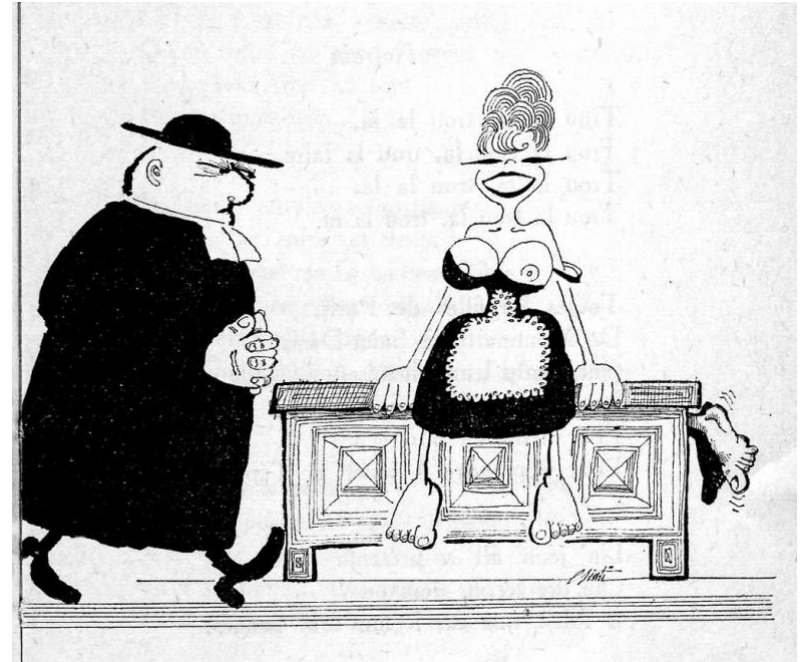
Son amant vint la voir (bis)
Un soir après le dîner digue donda dondaine
Un soir après le dîner digue donda dondé

Perrine, ô ma Perrine (bis)
J'voudrais t'y bien t'embrasser digue donda dondaine
J'voudrais t'y bien t'embrasser digue donda dondé

Oh grand nigaud qu't'es bête (bis)
Ca s'prend sans s'demander digue donda dondaine
Ca s'prend sans s'demander digue donda dondé

V'la m'sieur l'curé qu'arrive (bis)
Où j'vais t'y bien t'cacher digue donda dondaine
Où j'vais t'y bien t'cacher digue donda dondé

Cache toi donc dans la huche (bis)
L'saura point te trouver digue donda dondaine
L'saura point te trouver digue donda dondé



Il resta là six semaines (bis)
Elle l'avait oublié digue donda dondaine
Elle l'avait oublié digue donda dondé

Au bout de six semaines (bis)
Les rats l'avaient mangé [bouffé] digue donda dondaine
Les rats l'avaient mangé [bouffé] digue donda dondé

Il s'y avaient rongé l'crâne (bis)
Et pis tous les doigts de pieds digue donda dondaine
Et pis tous les doigts de pieds digue donda dondé

On fit creuser son crâne (bis)
Pour faire un bénitier digue donda dondaine
Pour faire un bénitier digue donda dondé

On fit monter ses jambes (bis)
Pour faire des chandeliers digue donda dondaine
Pour faire des chandeliers digue donda dondé

Voilà la triste histoire (bis)
D'un jeune homme à marier digue donda dondaine
D'un jeune homme à marier digue donda dondé

Qu'allait trop voir les filles (bis)
Les jeunes filles à marier digue donda dondaine
Les jeunes filles à marier digue donda dondé

Le petit âne gris

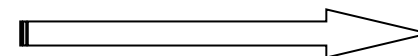
(Hugues Aufray)

C *(E)* *Am* *Dm* *Am*
Ecoutez cette histoire que l'on m'a racontée
C *(E)* *Am* *Dm* *Am*
Du fond de ma mémoire je vais vous la chanter
C *E* *Am* *E*
Elle se passe ne Provence au milieu des moutons
Am *C* *Dm* *E* *Am*
Dans le sud de la France au pays des Santons (2x)

Au temps de transhumances il s'en allait heureux
Remontant la Durance honnête et courageux
Marchant toujours en tête aux premières lueurs
Pour tirer sa charrette il mettait tout son cœur (2x)

Quand il vient au domaine y'avait un beau troupeau
Les étables étaient pleines de brebis et d'agneaux
Mais un jour de Marseille des messieurs sont venus
La ferme était bien vieille, alors on l'a vendue (2x)

Il resta au village, tout les gens l'aimaient bien
Vaillant malgré son âge et malgré son chagrin
Image d'évangile, vivant d'humilité
Il se rendait utile auprès du cantonnier (2x)



Cette vie honorable un jour s'est terminée
Dans le fond d'une étable un soir il s'est couché
Pauvre bête de somme, il y a fermé les yeux
Abandonné des hommes il est mort sans adieu

Mmm, Mmm, Mmm

.....
Cette chanson sans gloire vous racontait la vie
Vous racontait l'histoire d'un petit âne gris. (2x)

Un petit gamin

E *B7*
Un petit gamin à la mine légère
Par ses parents était bien fort gâté
E *B7*
Tout en faisant l'école buissonnière
En chemin, il se mit à chanter :

E *B7* *E*
Oh la, oh la la, oh la, oh la oh la la
E
Oh la, oh la la, oh la la

Dans un verger, notre petit bonhomme
Vit un pommier, et se laissa tenter
Tout en bourrant ses deux poches de
pommes
En chemin, il se mit à chanter :

Miam, miam, miam, miam miam
Miam, miam, miam

Le gard'champê't' caché derrière un arbre
Envoie son chien comme après un voleur
Le chien l'attrape par le fond d'sa culotte
En chemin, il se mit à chanter :

Ai, ai,ai,ai ai
Ai,ai,ai

Le lendemain à l'école du village,
Le maitr'lui dit : "Te voilà bien puni !
A l'avenir promets-moi d'être sage,
Et chante en chœur avec tout tes amis" :

Oh la, oh la la, oh la, oh la oh la la
Oh la, oh la la, oh la la

Le petit tambour

Sur la route pa ram pampam,
Petit tambour s'en va, pa ram, pa, pam, pam
Il sent son coeur qui bat, pa, ram, pa, pam, pam
Au rythme de ses pas, pa ram, pa, pam, pam
Ram, pa, pam pam, ram, pa, pam, pam
Oh! Petit enfant, pa ram pa pam pam
Où, où vas-tu?

Hier, mon père, pa ram pa pampam,
A suivi le tambour pa ram pa pam pam,
Le tambour des soldats pam ram pa pam pam,
Alors je vais au ciel pa ram pa pam pam
ram pa pam pam, ram pa pam pam,
Là, je veux donner pour son retour mon tambour.

Tous les anges pa ram pa pam pam
Ont pris leurs beaux tambours pa ram pa pam pam,
Et ont dit à l'enfant pa ram pa pam pam
Ton père est de retour, pa ram pam pam
Ram pa pam pam, Ram pa pam pam
Et l'enfant s'éveille, pa ram pa pam pam,
Sur son tambour.

La petite Jeanette

Ah si j'étais belle alouette grise
Je volerais sur les mâts des navires

Refr :

Va, va, ma petite Jeannette
Va, va, le beau temps reviendra, tiralala

Je volerais sur les mâts des navires
Et j'entendrais tous les marins me dire

Et j'entendrais tous les marins me dire
Sire le roi, donnez-moi votre fille

Et le marin épousa donc la fille
S'il devint roi je n'oserai le dire.

Plaine

Em *B7*
Plaine, ma plaine

Em *B7*
Plaine, O immense plaine

Am *B7*
Vois ce nuage de poussière

Am *B7*
Entends cette chanson guerrière

Ami, écoute
C'est une chanson de route
Et dans la plaine monotone
Joyeuse les voix des gars résonnent

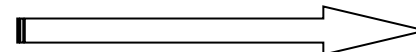
Et le silence
Revient sur la plaine immense
Les compagnons ouverts de gloire
S'enfoncent au loin dans la nuit noire

Le plat pays

(Jacques Brel)

C E C
Avec la mer du nord pour dernier terrain vague
E C
Et des vagues de dunes pour arrêter les vagues
Am Dm
Et des vagues rochers que les marées dépassent
G7 C
Et qui ont à jamais le cœur à marée basse
E Am
Avec infiniment de brumes à venir
Dm G7
Avec le vent de l'est, écoutez-le tenir
C
Le plat pays qui est le mien

Avec des cathédrales pour uniques montagnes
Et de noirs clochers comme mâts de cocagne
Où des diables en pierre décrochent les nuages
Avec le fil des jours pour unique voyage
Et des chemins de pluie pour unique bonsoir
Avec le vent d'ouest, écoutez-le vouloir
Le plat pays qui est le mien



Avec un ciel si bas, qu'un canal s'est perdu
Avec un ciel si bas qu'il fait l'humilité
Avec un ciel si gris, qu'un canal s'est perdu
Avec un ciel si gris, qu'il faut lui pardonner
Avec le vent du nord qui vient s'écarteler
Avec le vent du nord, écoutez-le craquer
Le plat pays qui est le mien

Avec de l'Italie qui descendait l'Escaut
Avec Frida la blonde quand elle devient Margot
Quand les fils de novembre nous reviennent en mai
Quand la plaine est fumante et tremble sous juillet
Quand le vent est au rire, quand le vent est au blé
Quand le vent est au sud, écoutez-le chanter
Le plat pays qui est le mien.

Plus de joie, plus de lumière

C
Plus de joie, plus de lumière
F **C**
Plus de joie, plus de lumière
G7 **C**
Et plus de chants et plus d'ardeur
Si nous sommes sur la terre
Si nous sommes sur la terre
Ce n'est pas pour manquer de bonheur.

Refr :

C **F**
Aïda ! plus de joie, plus de lumière
G7 **C**
Aïda ! plus de soleil
F
Aïda ! tant que le soleil éclaire
G7 **C**
Aïda ! vive le soleil

Ne crois pas que joie rayonne (bis)
N'importe où, n'importe quand
Elle est à celui qui donne (bis)
Et qui se donne à tout moment.

Le port de Tacoma

(Hugues Aufray)

C **G7**
C'est dans la cale qu'on met les rats, houlala, houlala

C **G7** **C**
C'est dans la cale qu'on met les rats, houla, houlala

Refr.

C **F** **C**
Paré à virer, les gars faut déhaler

G7 **C**
On se reposera quand on arrivera dans le port de Tacoma

C'est dans la mer qu'on met les mâts, houlala, houlala
C'est dans la mer qu'on met les mâts, houla, houlala

C'est dans la pipe qu'on met le tabac, houla, houlala
C'est dans la pipe qu'on met le tabac, houla, houlala

C'est dans la gueule qu'on met le tapia, houlala, houlala
C'est dans la gueule qu'on met le tapia, houla, houlala

Mais les filles s'mettent dans les bras, houlala, houlala
Mais les filles s'mettent dans les bras, houla, houlala

Les retrouvailles

C

Le temps est loin de nos 20 ans

F

C

Des coups de poings, des coups de sang

F

C

Mais qu'à cela ne tienne, c'est pas fini

G

On peut chanter quand le verre est bien rempli

Refr :

F

G

Buvons encore, une dernière fois

F

G

C

A l'amitié, l'amour, la joie

F

C

On a fêté nos retrouvailles

G

Ça m'fait d'la peine mais il faut que je m'en

C

[aille

Et souviens-toi de cet été

La première fois qu'on s'est saoulé

Tu m'as ramené à la maison

En chantant on marchait à reculons

Je suis parti changer d'étoile

Sur un navire, j'ai mis la voile

Pour n'être plus qu'un étranger

Ne sachant plus très bien où il allait

J't'ai raconté mon mariage

A la mairie d'un p'tit village

Je rigolais dans mon plastron

Quand le maire essayait d'prononcer mon

nom

J'n'ai pas écrit toutes ces années

Et toi aussi t'es marie

T'as trois enfants à faire manger

Moi j'en ai cinq si ça peut te consoler

En revenant de la belle Rochelle

C
En revenant de la belle Rochelle (bis)

F C
J'ai rencontré trois gentes demoiselles

Refr.

C G7
C'est l'aviron qui nous mène, mène, mène

C G7 (F) C
C'est l'aviron qui nous mène au long

J'ai rencontré trois gentes demoiselles (bis)
J'ai pas choisi, mais j'ai pris la plus belle

J'ai pas choisi, mais j'ai pris la plus belle (bis)
Elle m'a dit : « pourquoi moi et pas elles ? »

Elle m'a dit : « pourquoi moi et pas elles ?
Mes sœurs aussi ont la lèvre vermeille »

« Mes sœurs aussi ont la lèvre vermeille » (bis)
J'ai répondu : « c'est toi que mon cœur aime ! »

Santiano

(Hugues Aufray)

Am *G7* Je pars pour de longs mois en laissant Margot
C'est un fameux trois mâts fin comme un Hissez haut, Santiano
[oiseau D'y penser j'avais le cœur gros
Am *G7* En doublant les feux de Saint-Malo
Hissez haut, Santiano
Dm *G7* On prétend que là-bas l'argent coule a flot
Dix-huit nœuds, quatre cents tonneaux Hissez haut, Santiano
(Am) *(G7)* *Am* On trouve l'or au bord des ruisseaux
Je suis fier d'y être matelot J'en ramènerai plusieurs lingots

Refr :
Am *G7* Un jour je reviendrai chargé de cadeaux
Tiens bon la vague et tiens bon le vent Hissez haut, Santiano
Am *G7* Au pays j'irai voir Margot
Hissez haut, Santiano A son doigt je passerai l'anneau
Dm *G7*
Si Dieu veut toujours droit devant
(Am) *(G7)* *Am*
Nous irons jusqu'à San Francisco

Refrain final :
Tiens bon le cap et tiens bon le flot
Hissez haut, Santiano
Sur la mer qui fait le gros dos
Nous irons jusqu'à San Francisco

Se canto

Refr.

C **G7**
Se canto, que canto, canto pas per jou,
C **G7** **C**
Canto per ma moi, qu'es après de jou.

C **G7**
Dessous ma finestro, y a un amélié,
C **G7** **C**
Que fai des flous blancs, coumo de papiè.

Sul ponte de Nanto, i a un anzelou,
Touto la neit canto, canto pas per jou.

Le coucout se vanto, qu'est un bel anzel,
Canto et s'allegro, sus soun sarradel.

Si j'étais président

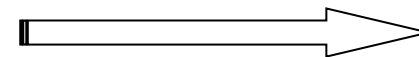
(Gérard Lenorman)

Il était une fois, à l'entrée des artistes
Un petit garçon blond, au regard un peu triste
Il attendait de moi, une phrase magique
Je lui dis simplement, si j'étais président

Si j'étais président de la République
Jamais plus un enfant, n'aurais de pensée triste
Je nommerais bien sûr, Mickey premier ministre
De mon gouvernement, si j'étais président

Simplet à la culture, me semble une évidence
Tintin à la police et Picsou aux finances
Zorro à la justice et Minnie à la danse
Est-ce que tu serais content, si j'étais président

Tarzan serait ministre, de l'écologie
Bécassine au commerce, Maya à l'industrie
Je déclarerai public, toutes les pâtisseries
Opposition de néant, si j'étais président



Si j'étais président, de la République
J'écrirai mes discours, en vers et en musique
Et les jours de conseil, on irait en pique-nique
On ferai des trucs marrants, si j'étais président

Je recevrai la nuit, le corps diplomatique
Dans une super disco, à l'ambiance atomique
On se ferai la guerre, a grand coup de rythmique
Rien ne serai comme avant, si j'étais président

Aux bords des fontaines, coulerait de l'orangeade
Coluche notre ministre, de la rigolade
Imposerai des manèges, sur toutes les esplanades
On s'éclaterait vraiment, si j'étais président

Si j'étais président, de la République
Pour nous des p'tits copains, ça serait super pratique
On pourrait rigoler, et chahuter sans risque
Ca serai le bon temps, si j'étais président

Je s'rai jamais président, de la République
Vous les petits malins, vous êtes bien sympathique
Mais ne compter pas sur moi, pour faire de la politique
Pas besoin d'être président, pour aimer les enfants

La la la la la la
La la la la la la la

Si tu vas au ciel

(Hugues Aufray)

A

Si tu vas au ciel (bis)

D A

Bien avant moi (bis)

E

Fait un p'tit trou (bis)

A

Tir'moi par-là (bis)

A7 D

Si tu vas au ciel, bien avant moi,

Dm A

Fait un p'tit trou, tir moi par là

Haili hailo

On ne va pas au ciel, en patinant

Car tout là-haut, y a pas d'tournants

On ne va pas au ciel, en autobus
Car tout là-haut, n'y a pas d'terminus

On ne va pas au ciel, à dromadaire
Car tout là-haut, il n'y a pas d'désert

On ne va pas au ciel, en 2 chevaux (CV)
Car une 2 chevaux, n'monte pas si haut

On ne va pas au ciel, en limousine
Car tout là-haut, il n'y a pas d'gazoline

On ne va pas au ciel, en amoureux
Car tout là-haut, n'y a pas d'lit pour deux.

Si tu vas en enfer, bien avant moi
Bouche tous les trous, pour qu'j'n'y aille pas !

Siffler sur la colline

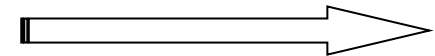
(Joe Dassin)

Dm *C*
Je l'ai vue près d'un laurier, elle gardait ses blanches brebis
Gm *Dm*
Quand j'ai demandé d'où venait sa peau fraîche, elle m'a dit
C
C'est d'rouler dans la rosée qui rend les bergères si jolies
Gm *Dm*
Mais quand j'ai dit qu'avec elle je voudrais y rouler aussi
Elle m'a dit :

/A7

Refr :

F *C7*
Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline
F
De l'attendre avec un petit bouquet d'églantines
C7
J'ai cueilli des fleurs, et j'ai sifflé tant que j'ai pu
F
J'ai attendu, attendu, elle n'est jamais venue !
Dm *A7* *Dm*
Zai, zai, zai, zai (x4)



A la foire du village un jour je lui ai soupiré
 Que je voudrais être une pomme suspendue à un pommier
 Et qu'à chaque fois qu'elle passe elle vient mordre dedans
 Mais elle est passée et tout en me montrant ses jolies dents,
 Elle m'a dit

Refr (x2)
 Oh, oh, oh,....

Stewball

(Hugues Aufray)

C **Am** **Dm**
 Il s'appelait Stewball, c'était un cheval blanc
 G **C** **G**
 Il était mon idole, et moi j'avais dix ans

Notre pauvre père, pour acheter ce pur-sang
 Avait mis dans l'affaire, jusqu'à son dernier franc

Il avait dans la tête, d'en faire un grand champion
 Pour liquider nos dettes, et payer la maison

Il croyait à sa chance, il engagea Stewball
 Par un beau dimanche, au grand prix de Saint-
 [Paul

Je sais, dit mon père, que Stewball va gagner.
 Mais après la rivière, Stewball est tombé.

Quand le vétérinaire d'un seul coup l'acheva.
 J'ai vu pleurer mon père, pour la première fois.

Il s'appelait Stewball, c'était un cheval blanc.
 Il était mon idole, et moi j'avais dix ans.

Tête épaules et genoux pieds

Tête épaules et genoux pieds, genoux pieds (bis)
J'ai deux yeux, deux oreilles, une bouche et un nez,
Tête épaules et genoux pieds genoux pieds.

Tiyaya tiyaya :

Tiyaya, tiyaya, tiyaya, oh ! (4 X)
Ya oh!
Ya oh ! Ya oh !
Tiyaya, tiyaya, tiyaya, oh !
Ya oh ! Ya oh !
Tiyaya, tiyaya, oh !
Ya oh !

Trois jeunes tambours

F **C7**
Trois jeunes tambours s'en revenaient de guerre,

F **C7** **A7**
Trois jeunes tambours s'en revenaient de guerre,

D **G** **C7**
Et ri et ran, rapataplan

S'en revenaient de guerre.

Le plus jeune a dans sa bouche une rose.

La fille du roi était à sa fenêtre.

Joli tambour, donnez-moi votre rose.

Fille du roi donnez-moi votre cœur.

Joli tambour, demandez à mon père.

Sire le roi donnez-moi votre fille.

Joli tambour, tu n'es pas assez riche.

J'ai trois vaisseaux dessus la mer jolie.

L'un chargé d'or, l'autre de pierreries.

Et le troisièm' pour promener ma mie.

Jolie tambour tu auras donc ma fille.

Sire le roi je vous remercie.

Dans mon pays, y en a de plus jolies.

Tu sens bon la terre

(Hugues Aufray)

Am *D* *Am D*
Tu sens bon la terre, ma terre
Am *G* *Am E*
Tu sens bon la vie, ma mie
Am *G* *C F*
Tu sens bon la pipe, mon père } (bis)
Am *E* *Am D*
Tu sens bon l'automne, ma pluie }

Je n'ai pas d'argent dans la tête
N'ai pas d'argent dans les mains
Mais pour moi c'est toujours fête } (bis)
Puisque j'ai du pain et du vin }

Tu sens bon la terre, ma terre
Tu sens bon le chien, mon chien
Tu sens bon le linge, ma mère } (bis)
Tu sens bon l'été, mon jardin }

Quand on a fini sa journée
Qu'on n'a pas volé ses sous
On s'r'trouve à la veillée } (bis)
Entr'amis pour boire un bon coup }

Tu sens bon la terre ma terre
Tu sens bon le pain mon pain
Tu sens bon l'école petit frère } (bis)
Tu sens bon l'printemps mon refrain }

Vive la rose

(Guy Béart)

C **F** **C**
Mon amant me délaisse O gué vive la rose (bis)
G7 **C**
Je ne sais pas pourquoi, vive la rose et le lilas (bis)

Il va s'en voir une autre O gué vive la rose (bis)
Je n'sais s'il reviendra, vive la rose et le lilas (bis)

On dit qu'elle est très belle O gué vive la rose (bis)
Bien plus belle que moi, vive la rose et le lilas (bis)

On dit qu'elle est malade O gué vive la rose (bis)
Peut-être qu'elle en mourra, vive la rose et le lilas (bis)

Si elle meurt dimanche O gué vive la rose (bis)
Lundi on l'enter'ra, vive la rose et le lilas (bis)

Mardi il (r') viendra m'voir O gué vive la rose (bis)
Mais je n'en voudrai pas, vive la rose et le lilas (bis)

V'la l'bon vent

Am *Dm* *Am*
Derrière chez nous y a un étang (bis)

Em
Trois beaux canards y vont nageant

Refr.

Am
V'la l'bon vent, v'la l'joli vent

Dm
V'la l'bon vent ma mie m'appelle

Am
V'la l'bon vent, v'la l'joli vent

Am
V'la l'bon vent, ma mie m'attend !

Trois beaux canards y vont nageant (bis)
Le fils du roi s'en va chassant

Le fils du roi s'en va chassant (bis)
Avec son grand fusil d'argent

Avec son grand fusil d'argent (bis)
Visa le noir, visa le blanc

Visa le noir visa le blanc (bis)
Oh fils du roi tu es méchant

Oh fils du roi tu es méchant (bis)
Tu as tué mon canard blanc

Tu as tué mon canard blanc (bis)
Par dessous l'aile il perd le sang

Par dessous l'aile il perd le sang (bis)
Et par les yeux des diamants

Et par les yeux des diamants (bis)
Et par le bec l'or et l'argent

All my Loving

(Beatles)

Close your eyes and I'll kiss you, tomorrow I'll miss you

Remember I've always been true.

And then while I'm away I'll write home every day

And I'll send my loving to you.

I'll pretend that I'm kissing the lips I am missing
And hope that my dreams will come true
And then while I'm away I'll write home every day
And I'll send my loving to you.

All my loving I will send to you
All my loving, darling I'll be true

All my loving (3x)
I will send to you.

(bis)



Angie

(The Rolling Stones)

Intro: *Am* *E7* *G* *Bb* *F* *C* *Am*

Am *E* *E7*
Oh, Angie oh, Angie

G *F* *Bb/G/C*
When will those dark clouds disappear.

Am *E* *E7* *G* *F* *Bb/G/C*
Angie, Angie where will it lead us from here

G *Dm* *Am*
With no loving in our souls and no money in our coats

C *F* *G*
You can't say we're satisfied

Am *E* *E7* *G* *F* *Bb/G/C*
But Angie Angie you can't say we never tried

Dm *Am*
Angie I still love you baby

Dm *Am*
Everywhere I go I see your eyes

Dm *Am*
There ain't no woman that comes close to you

F *G*
Come on baby dry your eyes
But Angie, Angie ain't it good to be alive

Blowing in the Wind

(Bob Dylan)

C **F** **C** **E** **Am**
How many roads must a man walk down
C **F** **G7**
Before you can call him a man
C **F** **C** **E** **Am**
How many seas must a white dove sail
C **F** **G7**
Before she can sleep in the sand
F **G7** **C** **E** **Am**
The answer my friend is blowing in the wind
F **G7** **C**
The answer is blowing in the wind

How many times must a man look up
Before he can see the sky
'n how many years must a grown man have
Before he can hear people cry
The answer my friend is blowing in the wind
The answer is blowing in the wind

How many years can a mountain exist
Before it's washed to the sea
'n how many years can some people exist
Before they're allowed to be free
The answer my friend is blowing in the wind
The answer is blowing in the wind

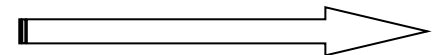
The boxer

(Simon and Garfunkel)

C **Am**
I am just a poor boy though my story's seldom told
G **G7** **C**
I have squandered my resistance for a pocketful of mumbles,
Am
Such are promises, all lies and jest,
G **F** **C** **-G-C**
Still a man hears what he wants to hear and disregards the rest, hmhhh
C **Am**
When I left my home and my family, I was no more than a boy
G **Dm7** **C** **Am**
In the company of strangers in the quiet of the railway station runnin' scared, laying low,
G **F**
Seeking out the poorer quarters,
C **G** **F** **Em** **Dm** **C**
Where the ragged people go, looking for the places only they would know.

Refr.

Am **G** **Am**
Lie-la-lie lie-la-lie lie-la-lie lie-la-lie
G **F** **G** **C**
Lie-la-lie-la la la la lie-la la la la lie



Asking only workman's wages, I come looking for a job,
But I get no offers, just a come-on from the whores on 7th Avenue.
I do declare, there were times when I was so lonesome
I took some comfort there. Ooo-la-la la-la la-la

Then I'm laying out my winter clothes and wishing I was gone,
Going home where the New York City winters aren't bleeding me,
Leading me, going home.

In the clearing stands a boxer, and a fighter by his trade
And he carries the reminders of every glove that laid him down
Or cut him 'til he cried out in his anger and his shame
"I am leaving, I am leaving", but the fighter still remains.
Lie-la-lie...

Cecilia

(Simon and Garfunkel)

C *F* *C*
Cecilia, you're breaking my heart
F *C* *G*
You're shaking my confidence daily
F *C* *F* *C*
Oh, Cecilia, I'm down on my knees
F *C* *G*
I'm begging you please to come home

Cecilia, you're breaking my heart
You're shaking my confidence daily
Oh, Cecilia, I'm down on my knees
I'm begging you please to come home
Come on home

Making love in the afternoon with Cecilia
Up in my bedroom (making love)
I got up to wash my face
When I come back to bed
Someone's taken my place

Cecilia, you're breaking my heart
You're shaking my confidence daily
Oh, Cecilia, I'm down on my knees
I'm begging you please to come home
Come on home

Jubilation, she loves me again,
I fall on the floor and I'm laughing,
Jubilation, she loves me again,
I fall on the floor and I'm laughing

El condor pasa

(Simon and Garfunkel)

Am *C*
I'd rather be a sparrow than a spade
G C G C
Yes I would, if I could,
E7 Am
I surely would
Am C
I'd rather be a hammer than a nail
G C G C
Yes I would, if I only could,
E7 Am
I surely would

Refr.

Am
Away, I'd rather sail away
C G C
Like a swan that's here and gone
Am
A man gets tied up to the ground
C G C
He gives the world its saddest sound
E7 Am
Its saddest sound

I'd rather be a forest than a street
Yes I would, if I could,
I surely would
I'd rather feel the earth beneath my feet
Yes I would, if I only could,
I surely would

Country roads

(John Denver)

G *Em*
Almost heaven, West Virginia
D *C* *G*
Blue Ridge Mountains, Shenandoah River
Em
Life is old there, older than the trees
D *C* *G*
Younger than the mountains, blowing like a
[breeze

Refr.

D
Country roads, take me home
Em *C*
To the place I belong
C *D*
West Virginia, mountain momma
C *G*
Take me home, country roads.

All my memories, gather 'round her
Miner's lady, stranger to blue water
Dark and dusky, painted on the sky
Misty taste of moonshine, teardrop in my
[eye

Em *G*
I hear her voice, in the morning hour she
[calls to me
C *G* *D*
The radio reminds me of my home far away
Em *F*
and driving down the road I get a feeling
G *D*
That I should have been home yesterday,
D7
[yesterday

Drunken sailor

Am

What shall we do with the drunken sailor?

G

What shall we do with the drunken sailor?

Am

What shall we do with the drunken sailor?

E

Am

Early in the morning

Put him in the marine until he is sober

Put him in the marine until he is sober

Put him in the marine until he is sober

Early in the morning

Hoist to the ball with a running bowline

Hoist to the ball with a running bowline

Hoist to the ball with a running bowline

Early in the morning



Help

(The Beatles)

G
Help, I need somebody,

C
Help, not just anybody,

D
Help, you know I need someone, help!

G **Bm**
When I was younger, so much younger than today,

Em **C** **F** **G**
I never needed anybody's help in any way.

Bm
But now these days are gone, I'm not so self-assured,

Em **C** **F**
Now I find I've changed my mind, I've opened up the
G
[doors.]

And now my life has changed in oh so many ways,
My independence seems to vanish in the haze.
But every now and then I feel so insecure,
I know that I just need you like I've never done before

Refr.

Am
Help me if you can, I'm feeling down
F
And I do appreciate you being 'round.

D7
Help me, get my feet back on
[the ground,

G
Won't you please, please help me?

Hey Jude

(The Beatles)

F **C**
Hey Jude don't make it bad
C7 **F**
take a sad song and make it better
Bb **F**
Remember to let her into your heart
C7 **F**
Then you can start to make it better

Hey Jude don't be afraid
you were made to go out and get her
The minute you let her under your skin
then you begin to make it better

F7 **Bb** **Gm7**
And anytime you feel the pain hey Jude refrain
C7 **F**
don't carry the world upon your shoulders
F7 **Bb** **Gm7**
For well you know that its a fool who plays it cool
C7 **F**
by making his world a little colder

Refr.

Da da da da da Da da da da

Hey Jude don't let me down
You have found her now go and get her
Remember to let her into you heart
then you can start to make it better

So let it out and let it in, hey Jude begin
your waiting for someone to perform with
And don't you know that it's just you,
Hey Jude you do
The movement you need is on your shoulders

Hey Jude don't make it bad
take a sad song and make it better
Remember to let her under your skin
then you'll begin to make it better, better, better,....

Na na na na na na, Na na na na, Hey Jude

The House of the Rising Sun (The Animals)

Am C D F
There is a house in New Orleans
Am C E
They call the rising sun
Am C C F
And it's been the ruin of many a poor boy
Am E Am
And Lord, I know, I'm one...

My mother was a tailor
She sewed my new blue jeans
My father was a gambling man
Down in New Orleans

(C D F Am E Am)

Now the only thing a gambler needs
Is a suitcase and a trunk
And the only time he'll be satisfied
Is when he's all drunk

Oh mothers tell your children
Not to do what I have done
Spend your lives in sin and misery
In the house of the rising sun

(C D F Am E Am)

It's one foot on the platform
And the other on the train
I'm going back to New Orleans
To wear the ball and chain

I am Sailing

(Rod Steward)

C **Am**
I am sailing, I am sailing,
F7 **C**
home again, 'cross the sea.
E7 **Am**
I am sailing, stormy waters,
F **C**
to be near you, to be free.

I am flying, I am flying,
like a bird, 'cross the sky.
I am flying, passing high clouds,
to be with you, to be free.

Can you hear me, can you hear me
through the dark night, far away,
I am dying, forever crying,
To be with you, who can say

Kum Bah Yah

(Joan Baez)

C **F** **C**
Kum bah yah, my lord, kum bah yah

Em **F** **G7**
Kum bah yah, my lord, kum bah yah

C **F** **C**
Kum bah yah, my lord, kum bah yah

F **C** **G7** **C**
O Lord, kum bah yah

O Lord, kum bah yah

Someone's crying, Lord, kum bah yah

Someone's crying, Lord, kum bah yah

Someone's crying, Lord, kum bah yah

O Lord, kum bah yah

O Lord, kum bah yah

Someone's laughing, Lord, kum bah yah

Someone's laughing, Lord, kum bah yah

Someone's laughing, Lord, kum bah yah

O Lord, kum bah yah

O Lord, kum bah yah

Someone's singing, Lord, kum bah yah

Someone's singing, Lord, kum bah yah

Someone's singing, Lord, kum bah yah

O Lord, kum bah yah

O Lord, kum bah yah

La Isla Bonita

(Madonna)

Last night I dreamt of San Pedro
Just like I'd never gone, I knew the song
A young girl with eyes like the desert
It all seems like yesterday, not far away

Refr.

Tropical the island breeze
All of nature wild and free
This is where I long to be
La isla bonita
And when the samba played
The sun would set so high
Ring through my ears and sting my eyes
Your Spanish lullaby

I fell in love with San Pedro
Warm wind carried on the sea, he called to me
Te dijo te amo
I prayed that the days would last
They went so fast

I want to be where the sun warms the sky
When it's time for siesta you can watch them
go by
Beautiful faces, no cares in this world
Where a girl loves a boy, and a boy loves a girl

Last night I dreamt of San Pedro
It all seems like yesterday, not far away

La la la la la la la
Te dijo te amo
La la la la la la la
El dijo que te ama

Leaving on a Jet Plane

(John Denver)

A *D*
All my bags are packed and I'm ready to go,
A *D*
I'm standing here outside your door,
A *D* *E*
I hate to wake you up to say goodbye,
A *D*
but the dawn is breaking, it's early morn',
A *D*
the taxi's waiting, he's blowing his horn,
A *D* *E*
already I'm so lonesome I could die.

A *D*
So kiss me and smile for me
A *D*
Tell me that you'll wait for me
A *D* *E*
Hold me like you'll never let me go
A *D*
'cause I'm leaving on a jet plane
A *D* *A*
don't know when I'll be back again,

D *E*
oh babe, I hate to go

There's so many times I've let you down
So many times I've played around
I tell you know, they don't mean a thing,
Everyplace I go I'll think of you,
Every song I sing I'll sing for you,
When I come back, I'll wear your wedding
ring

Now the time has come to leave you
One more time, oh, let me kiss you
And close your eyes and I'll be on my way
Dream about the days to come
When I won't have to leave alone
About the times that I won't have to say ...

Lemon tree

(Fool's garden)

Capo 4

Am Em
I'm sitting here in a boring room,
Am Em
It's just another rainy sunday afternoon.

Am Em
I'm wasting my time, I got nothing to do.

Dm7 Em
I'm hanging around, I'm waiting for you,
Dm7 Em Am Em Am
But nothing ever happens - and I wonder.

I'm driving around in my car,
I'm driving too fast, I'm driving too far.
I'd like to change my point of view
I feel so lonely, I'm waiting for you
But nothing ever happens - and I wonder.

Refr.:

C G
I wonder how, I wonder why
Am Em
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky

F G C G7
And all that I can see is just a yellow lemon
[tree.

C G
I'm turning my head up and down,
Am Em
I'm turning turning turning turning turning
[around

F G G7
And all that I can see is just a yellow lemon
tree.

I'm sitting here, I miss the power.
I'd like to go out, taking a shower,
But there's a heavy cloud inside my head.
I feel so tired, put myself to bed,
Where nothing ever happens - and I wonder.

Isolation - Is not good for me,
Isolation - I don't want to sit on a lemon tree.
I'm stepping around in a desert of joy
Maybe anyhow I'll get another toy
And everything will happen - and I will wonder.

Let it be

(The Beatles)

C *G* *Am*
When I find myself in times of trouble
G *F*
Mother Mary comes to me
C *G* *F* *C - Dm - C*
Speaking words of wisdom, let it be.

C *G*
And in my hour of darkness
Am *G* *F*
She is standing right in front of me
C *G* *F* *C - Dm - C*
Speaking words of wisdom, let it be.

Am *G* *F* *C*
Let it be, let it be, let it be, let it be
G *F* *C - Dm - C*
Whisper words of wisdom, let it be.

And when the broken hearted people
Living in the world agree,
There will be an answer, let it be.

For though they may be parted there is
Still a chance that they will see
There will be an answer, let it be.

Let it be, let it be, let it be, let it be
There will be an answer, let it be.

And when the night is cloudy,
There is still a light that shines on me,
Shine on until tomorrow, let it be.

Then I wake up to the sound of music
Mother Mary comes to me
Speaking words of wisdom, let it be.

Let it be, let it be, let it be, let it be.
There will be an answer, let it be.

Let it be, let it be, let it be, let it be.
Whisper words of wisdom, let it be.

Morning has broken

(Cat Stevens)

E *F#m G#m* *F#m E*
Morning has broken like the first morning,

F#m G#m *E B7*
Blackbird has spoken like the first bird.

E *A F#m E* *A E B7*
Praise for the singing, Praise for the morning,

E *G#m A F#m* *E*
Praise for them springing fresh from the world.

Sweet the rains new fall, sunlit from heaven,
Like the first dewfall on the first grass.
Praise fore the sweetness of the wet garden,
Sprung in completeness where his feet pass.

Mine is the sunlight, mine is the morning,
Born of the one light Eden saw play.
Praise with elation, praise ev'ry morning,
God's recreation of the new day.

Morning has broken like the first morning,
Blackbird has spoken like the first bird.
Praise for the singing, Praise for the morning,
Praise for them springing fresh from the world.

Mr tambourine man

(Bob Dylan)

G **A** **D** **G**
Though I know that evenin's empire has returned into sand,

D **G**
Vanished from my hand,

D **G** **Em** **A**
Left me blindly here to stand but still not sleeping.

G **A** **D** **G**
My weariness amazes me, I'm branded on my feet,

I have no one to meet

And the ancient empty street's too dead for dreaming.

Refr.

G **A** **D** **G**
Hey! Mr. Tambourine Man, play a song for me,

D **G** **Em** **A**
I'm not sleepy and there is no place I'm going to.

G **A** **D** **G**
Hey! Mr. Tambourine Man, play a song for me,

D **G** **Em** **A** **D-G-D**
In the jingle jangle morning I'll come followin' you.

Take me on a trip upon your magic swirlin' ship,
My senses have been stripped, my hands can't feel to grip,
My toes too numb to step, wait only for my boot heels
To be wanderin'.

I'm ready to go anywhere, I'm ready for to fade
Into my own parade, cast your dancing spell my way,
I promise to go under it.

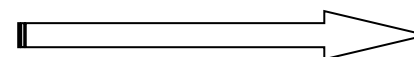
Though you might hear laughin', spinnin', swingin' madly across the sun,
It's not aimed at anyone, it's just escapin' on the run
And but for the sky there are no fences facin'.
And if you hear vague traces of skippin' reels of rhyme
To your tambourine in time, it's just a ragged clown behind,
I wouldn't pay it any mind, it's just a shadow you're
Seein' that he's chasing.

Then take me disappearin' through the smoke rings of my mind,
Down the foggy ruins of time, far past the frozen leaves,
The haunted, frightened trees, out to the windy beach,
Far from the twisted reach of crazy sorrow.
Yes, to dance beneath the diamond sky with one hand waving free,
Silhouetted by the sea, circled by the circus sands,
With all memory and fate driven deep beneath the waves,
Let me forget about today until tomorrow.

No woman, no cry

(Bob Marley)

C G Am F C G C G
No woman no cry, no woman no cry
C G Am F C G C G
No woman no cry, no woman no cry
C G Am F
Say, say, say I remember when we used to sit
C G Am F
In a government yard in Trenchtown
C G Am F C
observing the hypocrites as we would mingle
G Am F
With the good people we meet
C G Am F
Good friends we have, Oh, good friends we've lost
C G Am F
Along the way
C G Am F C
In this great future, you can't forget your past
G Am F
So dry your tears, I say



No woman no cry, no woman no cry
C G Am F C G F C G C G
 Hey little darling, don't shed no tears, no woman no cry
 Say, say, say I remember when we used to sit
 In a government yard in Trenchtown
 And then Georgie would make the fire lights
 As it was, log would burnin' through the nights
 Then we would cook cornmeal porridge
 Of which I'll share with you , ooooh
 My feet is my only carriage
 And so I've got to push on through
 Oh, while I'm gone

C G Am F C G Am F
 Everything 's gonna be alright, everything 's gonna be alright,
C G Am F C G C G
 No woman no cry, no woman no cry
C G Am F
 Oh, my little darlin', don't shed no tears

C G Am C G Am
 No woman no cry, no woman no cry....

The Partisan

(Leonard Cohen)

Am *C* *E* *Am*
When they poured across the border

C *E* *Am*
I was cautioned to surrender,

C *G F*
This I could not do;

C *E Am*
I took my gun and vanished.

I have changed my name so often,
I've lost my wife and children
But I have many friends,
And some of them are with me.

An old woman gave us shelter,
Kept us hidden in the garret,
Then the soldiers came;
She died without a whisper.

There were three of us this morning
I'm the only one this evening
But I must go on;
The frontiers are my prison.

Oh, the wind, the wind is blowing,
Through the graves the wind is blowing,
Freedom soon will come;
Then we'll come from the shadows.

Les allemands étaient chez moi,
Ils me dirent, "résigne-toi,"
Mais je n'ai pas pu;
J'ai repris mon arme.

J'ai change' cent fois de nom,
J'ai perdu femme et enfants
Mais j'ai tant d'amis;
J'ai la France entière.

Un vieil homme dans un grenier
Pour la nuit nous a caché,
Les allemands l'ont pris;
Il est mort sans surprise.

Oh, the wind, the wind is blowing,
Through the graves the wind is blowing,
Freedom soon will come;
Then we'll come from the shadow.

Redemption Song

(Bob Marley)

G *Em7*
Old Pirates, yes, they rob I.
C *G/B* *Am*
Sold I to the merchant ships
G *Em* *C* *G/B* *Am*
Minutes after they took I from the
[bottomless pit.
G *Em7*
But my hand was made strong
C *G/B* *Am*
By the hand of the Almighty.
G *Em* *C* *D*
We forward in this generation triumphantly.

Refr.

G *C* *D* *G*
Won't you help to sing these songs of
[freedom?
C *D* *Em* *C* *D* *G*
'Cause all I ever had, redemption songs,
C *D* *G* *C*
Redemption songs.

D *G* *Em7*
Emancipate yourselves from mental slavery,
C *G/B* *Am*
None but ourselves can free our minds.
G *Em*
Have no fear for atomic energy,
C *G/B* *Am*
'Cause none of them can stop the time.
G *Em7*
How long shall they kill our prophets
C *G/B* *Am*
While we stand aside and look?
G *Em*
Yes, some say it's just a part of it.
C *D*
We've got to fulfil the book.

Seasons in the sun

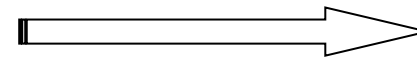
(Cat Stevens)

Goodbye to you my trusted friend
We've known each other since we were nine or ten
Together we've climbed hills and trees, learned of love and abc's,
Skinned our hearts and skinned our knees

Goodbye my friend it's hard to die
When all the birds are singing in the sky
Now that spring is in the air, pretty girls are everywhere
Think of me and I'll be there

We had joy we had fun, we had seasons in the sun
But the hills that we climbed were just seasons out of time

Goodbye papa please pray for me
I was the black sheep of the family
You tried to teach me right from wrong
Too much wine and too much song
Wonder how I got along



Goodbye papa it's hard to die
When all the birds are singing in the sky
Now that the spring is in the air
Little children everywhere
When you see them I'll be there

We had joy we had fun we had seasons in the sun
But the wine and the song like the seasons have all gone (2x)

Goodbye Michelle my little one
You gave me love and helped me find the sun
And every time that I was down
You would always come around
And get my feet back on the ground

Goodbye Michelle it's hard to die
When all the birds are singing in the sky
Now that the spring is in the air
With the flowers everywhere
I wish that we could both be there

We had joy we had fun, we had seasons in the sun
But the stars we could reach were just starfish on the beach (2x)

We had joy we had fun we had seasons in the sun
But the wine and the song like the seasons have all gone (2x)

So long, Marianne

(Leonard Cohen)

A **Bm** **D** **A**
Come over to the window, my little darling, I'd like to try to read your palm.
G **D** **F#m** **E** **Em4** **E** **E7**
I used to think I was some kind of Gypsy boy before I let you take me home.

Ref:

A **F#m**
Now so long, Marianne, it's time that we began
E **Em4** **E** **E** **E7** **A**
to laugh and cry and cry and laugh about it all again.

Well you know that I love to live with you, but you make me forget so very much.
I forget to pray for the angels and then the angels forget to pray for us.

We met when we were almost young deep in the green lilac park.
You held on to me like I was a crucifix, as we went kneeling through the dark.

Your letters they all say that you're beside me now. Then why do I feel alone?
I'm standing on a ledge and your fine spider web is fastening my ankle to a stone.

For now I need your hidden love. I'm cold as a new razor blade.
You left when I told you I was curious, I never said that I was brave.

Oh, you are really such a pretty one. I see you've gone and changed your name again.
And just when I climbed this whole mountainside, to wash my eyelids in the rain!

Sound of Silence

(Simon and Garfunkel)

Am *G*
Hello, darkness, my old friend
Am
I've come to talk with you again
C F C
Because a vision softly creeping
F C
Left its seeds while I was sleeping
F C
And the vision that was planted in my brain
Am
Still remains
C Am
within the sound of silence

In restless dreams I walked alone
Narrow streets of cobblestone
Beneath the halo of a street lamp
I turned my collar to the cold and damp
When my eyes were stabbed by the flash of a
[neon light
That split the night
and touched the sound of silence
And in the naked light I saw

Ten thousand people, maybe more
People talking without speaking
People hearing without listening
People writing songs that voices never share
And no one dare
Disturb the sound of silence

"Oh fools," said I, "you do not know
Silence like a cancer grows"
"Hear my words that I might teach you
Take my arms that I might reach you"
But my words like silent raindrops fell
And echoed in the wells of silence

And the people bowed and prayed
To the neon god they made
And the sign flashed out its warning
In the words that it was forming
And the signs said: "The words of the prophets
Are written on the subway walls
And tenement halls
whispering the sound of silence"

Streets of London

(Ralph McTell)

C *G* *Am* *Em*
Have you seen the old man, in the closed-down market

F *C* *D7* *G7*
Kicking up the papers, with his worn-out shoes?

C *G* *Am* *Em*
In his eyes you see no pride, and held loosely by his side

F *C* *G7* *C*
yesterday's papers, telling yesterday's news

Refr.

C *F* *Em* *C* *Am*
So how can you tell me, you're lo - ne - ly

D7 *D7* *G* *G7*
and say for you that the sun don't shine?

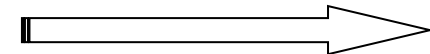
C *G* *Am* *Em*
Let me take you by the hand, and lead you through the streets of London

F *C* *G7* *C*
I'll show you something, to make you change your mind

Have you seen the old gal, who walks the streets of London
dirt in her hair, and her clothes in rags?

She's no time for talking, she just keeps right on walking

Carrying her home, in two carrier bags



And in the all-night cafe, at a quarter past eleven
some old man sitting there, all on his own
Looking at the world, over the rim of his tea-cup
Each day lasts an hour, then he wanders home alone

And have you seen the old man, outside the seaman's mission?
His memory's fading, with those medal ribbons that he wears
And in our winter city, the rain cries little pity
For one more forgotten hero, and a world that doesn't care

Suzanne

(Leonard Cohen)

E

Suzanne takes you down to her place near the river

F#m

You can hear the boats go by, you can spend the night beside her

E

And you know she's half-crazy but that's why you want to be there

G#m

A

And she feeds you tea and oranges that come all the way from China

E

F#m

And just when you mean to tell her, that you have no love to give her

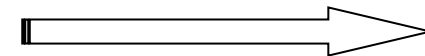
E

F#m

Then she gets you on her wavelength and she let the river answer

E

That you've always been her lover



G#m *A*
And you want to travel with her and you want to travel blind

E
And you know that she will trust you

F#m *E*
'cause you've touched her perfect body with your mind

And Jesus was a sailor when he walked upon the water
And He spent a long time watching from his lonely wooden tower
And when He knew for certain only drowning men could see Him
He said all men will be sailors then until the sea shall free them
But He himself was broken long before the sky would open
Forsaken almost human, he sank beneath your wisdom like a stone
And you want to travel with Him and you want to travel blind
And you know maybe you'll trust Him
For He's touched your perfect body with His mind

Now Suzanne takes your hand and she leads you to the river
She is wearing rags and feathers from Salvation Army counters
And the sun pours down like honey on our lady of the harbour
And she shows you where to look among the garbage and the flowers
There are heroes in the seaweed, there will lean that way forever
While Suzanne holds the mirror
And you want to travel with her and you want to travel blind
And you know you can trust her
'cause she's touched your perfect body with her mind

Tom Dooley:

Refr.:

C (D)

Hang down your head Tom Dooley,
G7 (A7)

Hang down your head and cry,

Hang down your head Tom Dooley,
C F C (D)

Poor boy, you're bound to die,

I met her on the mountain,
And there I took her life,
Met her on the mountain,
And stabbed her with my knife,

This time tomorrow,
Reckon' where I'd be,
Hadn't been for Grayson,
I'd been in Tennessee,

This time tomorrow,
Reckon' where I'll be,
Down in some lonesome valley,
hangin' from a wide oak tree,

We shall overcome

(Joan Boaz)

G C G Em
We shall overcome
G C G Em
We shall overcome
G C Em D
We shall overcome some day
C G
Oh, deep in my heart
C C/B Am Bm
I do believe
G C G D G
We shall overcome some day

We'll walk hand in hand
We'll walk hand in hand
We'll walk hand in hand some day
Oh, deep in my heart
I do believe
We shall overcome some day

We are not afraid
We are not afraid
We are not afraid some day
Oh, deep in my heart
I do believe
We shall overcome some day

We shall live in peace
We shall live in peace
We shall live in peace some day
Oh, deep in my heart
I do believe
We shall overcome some day

The truth will make us free
The truth will make us free
The truth will make us free some day
Oh, deep in my heart
I do believe
We shall overcome some day

We shall brothers be,
We shall brothers be,
We shall brothers be some day
Oh, deep in my heart
I do believe
We shall overcome some day

The whole wide world around
The whole wide world around
The whole wide world around some day
Oh, deep in my heart
I do believe
We shall overcome some day

Yellow Submarine

(The Beatles)

D *C* *G*
In the town where I was born
Am *D*
Lived a man who sailed to sea
 C *G*
And he told us of his life
Am *D*
In the land of submarines

So we sailed up to the sun
Till we found the sea of green
And we lived beneath the waves
In our yellow submarine

We all live in a yellow submarine,
Yellow submarine, yellow submarine
We all live in a yellow submarine,
Yellow submarine, yellow submarine

And our friends are all on board
Many more of them live next door
And the band begins to play

We all live in a yellow submarine,
Yellow submarine, yellow submarine
We all live in a yellow submarine,
Yellow submarine, yellow submarine

As we live a life of ease
Everyone of us has all we need
Sky of blue and sea of green
In our yellow submarine.

We all live in our yellow submarine,
Yellow submarine, yellow submarine (X4)

Yesterday

(The Beatles)

G F#m7 B7 Em Em/D

Yesterday, all my troubles seemed so far away

C D7 G

Now it looks as though they're here to stay

G/F# Em7 A C G

Oh, I believe in yesterday

G F#m7 B7 Em Em/D

Suddenly, I'm not half the man I used to be

C D7 G

There's a shadow hanging over me.

G/F# Em7 A C G

Oh, yesterday came suddenly

F#m7 B7 Em D C Em Am D7 G

Why she had to go I don't know she wouldn't say

F#m7 B7 Em D C Em Am D7 G

I said something wrong, now I long for yesterday

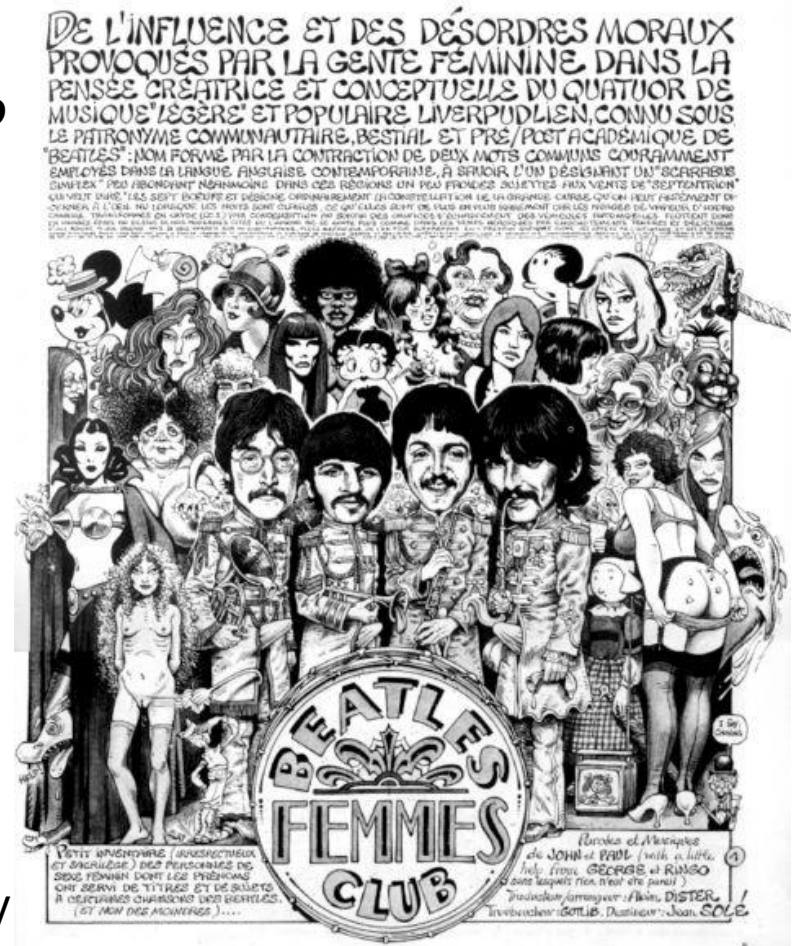
Yesterday, love was such an easy game to play

Now I need a place to hide away

Oh, I believe in yesterday

Why she had to go I don't know she wouldn't say

I said something wrong, now I long for yesterday



Yesterday, love was such an easy game to play

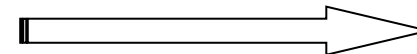
Now I need a place to hide away

Oh, I believe in yesterday

Zombie

(The Cranberries)

Em *C* *G* *D*
Another head hangs lowly, child is slowly taken
Em *C* *G* *D*
And the violence caused such silence, who are we mistaken?
Em *C*
But you see, it's not me, it's not my family.
C *D*
In your head, in your head they are fighting,
Em
With their tanks and their bombs,
C
And their bombs and their guns.
G *D*
In your head, in your head, they are crying...



Refr.

Em *C*
In your head, in your head,
G *D*
Zombie, zombie, zombie, ie, ie, ie
Em *C*
What's in your head, in your head,
G *D*
Zombie, zombie, zombie, ie, ie, ie
Em *C* *G* *D*
Hey, hey, hey, hey, oh ...

Another mother's breaking heart is taking over.
When the violence causes silence, we must be mistaken.
It's the same old theme since nineteen-sixteen.
In your head, in your head they're still fighting,
With their tanks and their bombs,
And their bombs and their guns.
In your head, in your head, they are dying...

1 2 3 Rikketikketik

(Urbanus)

Kot-kot-kot-kot-kot-kodei (4x)
Gans mijn lijf staat vol met pluimen
Grijze, witte, zwart en bruine
Mijn kopje gaat omhoog-omlaag
Graantjes pikken doe ik graag

Refr.

1-2-3 rikke tikke tik
Ra, ra, ra, wie benne-k-ik ?
Is er iemand die al weet
Hoe ik heet?

Huit, knorr, grompf, wuit, wuit (4x)
'k Heb een krulletje in m'n staart
En een stevige stoppelbaard
Een snuit met twee gaatjes in
En een dubbele onderkin

He, ha, ha, hi, ha (4x)
Ik ben een plezante zanger
Mijne neus wordt alsmaar langer
Ik maak liedjes voor de kleintjes
Over kippetjes en zwijntjes

Anne

(Clouseau)

C *Am* *C*
's Morgensvroeg ik breng het ontbijt naar de kamer.
C *Am* *C*
Het is nog donker en jij ligt nog wat te slapen.
F *G* *F* *G*
Je ene been hangt uit het bed, je haren door elkaar.
F *G* *F* *G*
En ik geef je 'n zoen op je neusje, maar je wordt het niet gewaar.

Refr.

C *G* *F* *G*
Anne als ik jou zie ben ik niet meer bij te sturen.
C *G* *F* *G*
Anne die momenten zouden eeuwig moeten blijven duren.

C *Am* *C* *Am*
Je drinkt je koffie en begint zachtjes wat te praten.
C *Am* *F*
Je kan 't niet laten en toch moet je even gapen.
G *F* *G*
Maar het is zondag dus hoeven we vandaag toch niets te doen.
F *G* *F* *G*
We duiken terug de lakens in en we vrijen tot de noen.

Brand in Mokum

Brand in Mokum, brand in Mokum.

Zie 't is ginder, zie 't is ginder.

Brand, brand ! Brand, brand !

En daar is geen water.

Daar gaat ze

(Clouseau)

F C Bb C F

Daar gaat ze. En zoveel schoonheid heb ik nooit verdiend.

F C Bb C F

Daar staat ze. En zoveel gratie heb ik nooit gezien.

Bb F Eb F Bb

Soms praat ze, terwijl ze slapend met m'n kussen speelt.

Bb F Eb F Bb

Ik laat ze, zolang ze maar met mij m'n lakens deelt.

F Am Dm Am C Bb

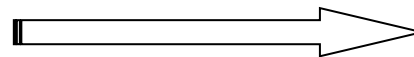
En zelfs de hoeders van de wet, kijken minzaam als ze fout parkeert;

F Am Dm Am C Bb

En zelfs de flikken hebben pret, als ze sensueel voorbij marcheert,

C7

ongegeneerd.



Ik weet wel, dat zij waarschijnlijk niet lang bij me blijft.
Ik weet wel, dat zij met anderen haar tijd verdrijft.
Zij heeft soms, geheimen waar ik liever niets van weet.
Zij zweeft soms, en droomt zodat ze soms ook mij vergeet.

En zelfs de hoeders van de kerk,
kijken minzaam op haar schouders neer.
De bisschop zegt: dit is Gods werk.
Buigt z'n grijze hoofd en dankt de Heer,
nog eens een keer,
dank u meneer.

Zij heeft soms, geheimen waar ik liever niets van weet.
Zij zweeft soms, en droomt zodat ze soms ook mij vergeet.
En zelfs de hoeders van dit land,
zouden liever in m'n schoenen staan;
Ja, de premier dringt naar haar hand,
en biedt mij zijn portefeuille aan.
Maar ik denk er niet aan, loop naar de maan.

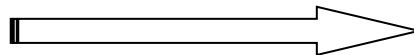
F C Bb

Daar gaat ze. (bis)

Domino

(Clouseau)

't Is niet zo lang geleden maar 't lijkt een ver verleden. *G Em*
Ze heette Domino of ze noemde zich zo. *C D*
En zij had in haar ogen het blauw van regenbogen. *G Em*
Ze hield niet van Clouseau wel van Mozart en zo. *C D*
En bij het ochtendgloren was ik al lang verloren. *G Em*
Het was echt goed raak, ik heb een vreemde smaak. *C D*
Ze is niet lang gebleven heeft geen adres gegeven. *G Em*
Ze heette Domino, Domino of zo. *C D G C G*
Ze hield van verre landen van godverlaten stranden. *G Em*
Van wachten op Godot, zij had cultuur en zo. *C D*
Er was iets in haar haren, 't Is moeilijk te verklaren. *G Em*
Het leek wel maneschijn, moet mijn verbeelding zijn. *C D*



Dan zei ze “ik vergeet je”, ze lachte zelfs een beetje.
Je komt er wel doorheen, jij redt het wel alleen.
't Was hard om te verduren maar 'k ging door heter vuren.
Ze heette Domino, Domino of zo.

En zij had in haar ogen het blauw van regenbogen.
Ze hield niet van Clouseau wel van Mozart en zo.
En bij het ochtendgloren was ik al lang verloren
Het was echt goed raak, ik heb een vreemde smaak
Ze zeggen dat ik taai ben dat ik een echte haai ben.
Het lijkt alleen maar zo, vraag maar aan Domino.
Ik heb in heel m'n leven om niemand veel gegeven,
maar wel om Domino, Domino of zo.

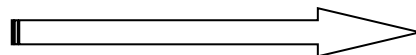
Dromen zijn bedrog

(Marco Borsato)

Am *Dm* *G* *C*
 Steeds als ik je zie lopen dan gaat de hemel een klein beetje open
F *Dm* *E* *Am*
 Sterren, je laat ze verbleken met je ogen die altijd stralen
Dm *G* *C* *Am*
 Jij kan de zon laten schijnen want je loopt langs en de wolken verdwijnen
 Dm *E*
 En als je lacht, lacht heel de wereld mee

Refr.

Am *Dm*
 De meeste dromen zijn bedrog,
 G *C*
 Maar als ik wakker wordt naast jou dan droom ik nog
 Am *Dm*
 Ik voel je adem en zie je gezicht,
 E
 Je bent een droom die naast me ligt
 Am *G*
 Je kijkt me aan en rekt je uit,
 Dm *Am* *E* *Am*
 Een keer in de zoveel tijd komen dromen uit



Jij moet me een ding beloven, laat me nog lang in m'n dromen geloven
Zelfs als je even niet hier bent, blijf in m'n slaap dan bij mij
En als de zon weer gaat schijnen laat dan dat beeld dat ik heb niet verdwijnen.

Dm *G* *C* *Am*
Jij kan de zon laten schijnen want je loopt langs en de wolken verdwijnen
Dm *E*
En als je lacht, lacht heel de wereld mee

Hinkie pinkie

En dit is dan 'd historie (bis), van een ouwe Chinees (bis)
Hij heette Hinkie Pinkie (bis), das net zo goed als Kees (bis)
Hij had een heel klein stalletje (bis), aan de Chinese muur (bis)
Hij verkocht er pinda pinda's (bis), augurkjes in het zuur (bis)
Hij verkocht ook bruine veters (bis), maar die verkocht hij zwart (bis)
Per centi-centimeter (bis), wat ging dat zaakje hard (bis)
Maar toen kwam de politie (bis), hij moest uit China weg (bis)
Een kaartje voor de gevangenis (bis), wat had die vent een pech (bis)
En dit was dan 'd historie (bis), van een oude Chinees (bis)
Hij heette Hinkie Pinkie (bis), das net zo goed als Kees. (bis)

Ik heb de zon zien zakken

Ik heb de zon zien zakken in de zee (bis)
Ik heb de zon zien zakken, de zon zien zakken
Ik heb de zon zien zakken in de zee

Ik heb de zee zien zakken in de zon (bis)
Ik heb de zee zien zakken, de zee zien zakken
Ik heb de zee zien zakken in de zon

Ik heb de zee zien zonnen in de zak (bis)
Ik heb de zee zien zonnen, de zee zien zonnen
Ik heb de zee zien zonnen in de zak

Ik heb de zak zien zonnen in de zee (bis)
Ik heb de zak zien zonnen, de zak zien zonnen
Ik heb de zak zien zonnen in de zee

Ik heb de zon zien zeeën in de zak (bis)
Ik heb de zon zien zeeën, de zon zien zeeën
Ik heb de zon zien zeeën in de zak

Ik heb de zak zien zeeën in de zon (bis)
Ik heb de zak zien zeeën, de zak zien zeeën
Ik heb de zak zien zeeën in de zon

Ik hou van u

(Noordkaap)

G

We waren bijna echt vergeten

Bm

Hoe schoon de zomer wel kan zijn

Em

Zonder zorgen en zonder regen

C

Hoe schoon de zomer hier kan zijn

We waren uit het oog verloren

Hoe warm een weiland wel kan zijn

Open de vensters en open de ogen

En zie hoe schoon de zomers zijn

D

G

C Bm Am

Ik hou van u, ik hou van u, ik hou van u

D

G

C Bm Am

Ik hou van u, ik hou van u, ik hou van u

G

Bm

Geef me een kus, geef me een kus,

Em

C

Geef me een kus, en vlug, voor de laatste

[bus

We waren bijna echt vergeten

Hoe schoon de zomer wel kan zijn

Zonder zorgen en zonder regen

Hoe schoon de zomer hier kan zijn

Ik hou van u, ik hou van u, ik hou van u

Ik hou van u, ik hou van u, ik hou van u

En van u

Ik hou van u, ik hou van u, ik hou van u

Ja, ik hou van u, ik hou van u, ik hou van u

Geef me een kus, geef me een kus,

Geef me een kus, en vlug, voor de laatste bus

Geef me een kus, geef me een kus,

Geef me een kus, en vlug, voor de laatste bus

Ik hou van u, ik hou van u, ik hou van u

Ik hou van u, ik hou van u, ik hou van u

Lalalalala... geef me een kus

Klokke Roeland

(Albrecht Rodenbach)

Boven Gent rijst, eenzaam en grijs, 't oud Belfort, zinbeeld van 't verleden;
Somber en groots, steeds stom en doods, treurt d'oude reus op 't Gent van heden;
Maar soms hij rilt, en eensklaps gilt zijn bronzen stemme door de stede:
Trilt in uw graf, trilt Gentse helden, gij, Jan Hyoens, gij Artevelden;
Mijn naam is Roeland, 'k kleppe brand, en luide storm in Vlaanderland.

Een bont verschiet scheidt 't bronzen lied, prachtig weertoverd mij voor d'ogen.
Mijn ziel herkent het oude Gent; 't volk komt gewapend toegevlogen.
't Land is in nood, "Vrijheid of dood!", de gilden komen aangetogen.
'k Zie Jan Hyoens, 'k zie d'Artevelden, en stormend roept Roeland de helden:
Mijn naam is Roeland, 'k kleppe brand, en luide storm in Vlaanderland.

O, heldenvolk, o reuzenvolk, o pracht en macht van vroeger dagen!
O bronzen lied, 'k wete uw bedied, en ik versta 't verwijtend klagen;
Doch wees getroost: zie 't Oosten bloost en Vlaand'rens zonne gaat aan 't dagen.
Vlaandren die Leu, tril oude toren, en paart uw lied met onze koren;
Zing: "Ik ben Roeland, 'k kleppe brand, luide triomf in Vlaanderland".

Meisjes

(Raymond Van Het Groenewoud)

A
Meisjes

G
Ze maken ons kapot, meneer

D
Ze maken ons zo zot, meneer

A
Mmmm meisjes

Meisjes
Ze zijn toch zo bizar, meneer
Ze komen zelden klaar, meneer
Statistische meisjes

E(7)
Olalala meisjes

A
Ze komen goed van pas

E
Olalala meisjes

A
Doen zij nog steeds de was

E
Mamijmoenie meisjes

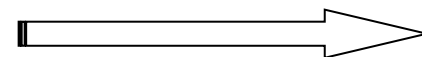
A
Soms stort ik in hun kas

E
Olalala meisjes
Maskes!

D DM 7 DM A#

Meisjes
Ze zijn zo welgebouwd, meneer
Toch die waar ik van hou, meneer
Amelinckx-meisjes
Meisjes
Ze zijn het and're soort, meneer
De passionele moord, meneer
Meisjes

Olalala meisjes
Ze komen goed van pas
Olalala meisjes
Ik wou dat ik er één was
Mamijmoenie meisjes
Ze komen goed van pas



Olalala meisjes

Neem me mee, neem me mee!

Meisjes zijn 't allermooist op aard
Niets dat hun schoonheid evenaart
Zeg dat Van 't Groenewoud het gezegd heeft

(bis)

Mia

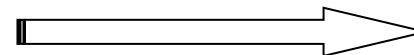
(Gorki)

Intro: Am G C Am G C

C Am G C
Toen ik honger had kwam ik naar je toe
Am G C
Je zei: eten kan je als je de afwas doet
Am G C
Mensen als jij moeten niet moeilijk doen
Am G C
Geef ze een kans voor ze stom gaan doen

Refr:

F G C
De middenstand regeert het land
F G C
Beter dan ooit tevoren
F G C
Mia heeft het licht gezien
F G C
Ze zegt: niemand gaat verloren
C Am G C
Voorlopig gaan we nog even door
Am G C
Op het lichtend pad, het verkeerde spoor
Am G C
Mensen als ik vind je overal
Am G C
Op de arbeidsmarkt, in dit tranendal



F *G* *C*
Sterren komen, sterren gaan

F *G* *C*
Alleen Elvis blijft bestaan

F *G* *C*
Mia heeft nooit afgezien

F *G* *C*
Ze vraagt: kun jij nog dromen?

F *G* *C*
De middenstand regeert het land

F *G* *C*
Beter dan ooit tevoren

F *G* *C*
Mia heeft het licht gezien

F *G* *C*
Ze zegt: niemand gaat verloren

F *G* *C*
En sterren komen, sterren gaan

F *G* *C*
Alleen Elvis blijft bestaan

F *G* *C*
Mia heeft nooit afgezien

F *G* *C*
Ze vraagt: kun jij nog dromen?

Outro: Am C G Am C G

Mijn moeder

Mijn moeder, mijn moeder die kocht n'en hoaring
Oempa, oempa, tralalala;
Mijn moeder, mijn moeder die kocht n'en hoaring
't was n'en hoaring zonder steert. (bis)

Ze laai'm, ze laai'm op et venster,
Oempa, oempa, tralalala;
Ze laai'm, ze laai'm op et venster,
Maar 't was niemand die 'm kocht. (bis)

D'er kwamen, d'er kwamen twee azenten,
Oempa, oempa, tralalala;
D'er kwamen, d'er kwamen twee azenten,
En zez noamen den hoaring mee. (bis)

Mijn moeder, mijn moeder begoste bletten,
Oempa, oempa, tralalala;
Mijn moeder, mijn moeder begost te bletten
En den hoaring blettige mee. (bis)

Mijn vader, mijn vader begost te boksen,
Oempa, oempa, tralalala;
Mijn vader, mijn vader begost te boksen,
En den hoaring bokstige mee. (bis)

Myn Sarie Marais

^C
Myn Sarie Marais
^F ^G
Is so ver van my hart
^C
Maar 'k hoop om haar weer te sien
Sy het in die wyk
^F ^G
Van die mooi rivier gewoon
^C
Nog voor die oorlog het begin

Refr.

^F ^C
O bring my trug na die oû Transvaal
^G
Daar waar myn Sarie woont
^C ^F ^G
Daar onder in die mielies by dien groen doringboom
^C
Daar woon myn Sarie Marais

Ek was so bang
Dat die kakies my sou vang
En ver oor die see wegstuur
Toe vlug ek na die kant
Van die Upington se sand
Daar onder langs die Grootrivier
Verlossing het gekom
En die huistoe gaan was daar
Trug na die oû Transvaal
Me lievelingspersoon
Sal seker ook daar wees
Om my met 'n kus te beloon

Suzanne

(Clouseau)

Am Em Am Em
We zitten samen in de kamer
Am Em Am Em
en de stereo staat zacht
Am Em Am Em
en ik denk nu gaat 't gebeuren,
Am Em Am
hierop heb ik zo lang gewacht
Dm G
niemand in huis de deur op slot
Dm G
mijn avond kan niet meer kapot...

Refr.

Am Em Am Em Am
Suzanne, Suzanne, Suzanne,
F G Am Em
ik ben stapelgek op jou

Ik leg mijn arm om haar schouders,
streek haar zachtjes door haar haar
ik kan het bijna niet geloven,
voorzichtig kussen wij elkaar

en opeens gaat de telefoon-
... en een vriendelijke stem
aan de andere kant van de lijn
verontschuldigt zich voor
't verkeerd verbonden zijn
en ik denk bij mezelf:
waarom nu, waarom ik, waarom?

'k Ga maar weer opnieuw beginnen,
zoen haar teder in haar nek
maar de hartstocht is verdwenen,
en ze reageert zo gek
ze vraagt of er nog cola is
en ik denk: nu is het mis

We zitten nog steeds in de kamer,
met de stereo op ... tien
't zal nu wel niet meer gebeuren,
dus ik hou het voor gezien
ze zegt: ik denk dat ik maar ga
ze zegt: tot ziens en ik zeg: ja...

Verdronken vlinder

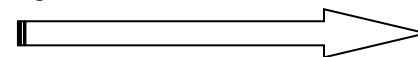
(Boudewijn De Groot)

(Capo1)

A *D* *E* *A*
Zo te sterven op het water met je vleugels van papier
D *E* *A*
Zo maar drijven na het vliegen in de wolken drijf je hier
F#m *D*
Met je kleuren die vervagen zonder zoeken, zonder vragen
E
Eindelijk voor altijd rusten en de bloemen, die je kuste

A *F#m*
Geuren die je hebt geweten, alles kan je nu vergeten
D *E* *A*
Op het water, wieg je heen en weer
A *D* *A*
Zo te sterven op het water met je vleugels van papier

Als een vlinder die toch vliegen kan tot in de blauwe lucht,
Als een vlinder altijd vrij en voor het leven op de vlucht,
Wil ik sterven op het water maar dat is een zorg van later
Ik wil nu als vlinder vliegen op de bloemen, blaren, wiegen
Maar zo hoog kan ik niet komen, dus ik vlieg maar in mijn dromen
Altijd ben ik voor het leven op de vlucht
Als een vlinder die toch vliegen kan tot in de blauwe lucht.



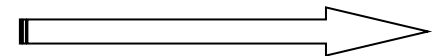
Om te leven dacht ik je zou een vlinder moeten zijn,
Om te vliegen heel ver weg van alle leven, alle pijn,
Maar ik heb niet langer hinder van jaloers zijn op een vlinder
Als zelfs vlinders moeten sterven laat ik niet mijn vreugd bederven
Ik kan zonder vliegen leven wat zal ik nog langer geven
Om een vlinder die verdronken is in mei
Om te leven hoef ik echt geen vlinder meer te zijn

Vlaanderen boven

(Raymond Van Het Groenewoud)

^C ^G
Waar er mossel met friet is
^{Em}
Waar er kip aan het spit is
^G ^{Em}
Waar de kerk in't midden staat
^G
Waar de purperen hei bloeit
^{Em}
En het geld in't zwart vloeit
^A ^D
Waar men nauwelijks nederlands praat
^G
Waar een diploma geen zin heeft
^{Em}
En de koning geen kind heeft
^G ^{Em}
Waar de schuimwijnkoningin defileert
^G
Waar het volk goedlachs is
^{Em}
En een vuist zonder kracht is
^A ^D
Waar men faalt en dan de toog explikeert

^G ^{Am7} ^G ^C
Vlaanderen boven,
^G
Waar men de Heer nog kan loven,
^D
Waar de mensen belangrijk zijn
^G
En de buiken omvangrijk zijn
^G ^{Am7} ^G ^C
Vlaanderen buiten
^G
Waar vlaamse vogeltjes fluiten.
^D
Vlaanderen mijn land
^G
Bij het Noordzeestrand
Waar de kleurenbuis grijs is
En een schroef nog een vijs is
Waar de rijkswacht goed functioneert
Waar een pik een houweel is
Er geen pintje te veel is
Francis Bay 't orkest dirigeert, dirigeert



Waar een g soms een h is
 AVV VVK is
 Waar men ernst nog danig prijst
 Waar de Chiro paraat staat
 En de vrouw aan de vaat staat
 Waar de camera traag gaat
 De premier soms naar huis gaat
 De vakantie naar Spanje wijst, en terug

Vlaanderen boven
 Waar men de heer nog kan stoven
 Waar de mensen belangrijk zijn
 En de buiken omvangrijk zijn
 Vlaanderen buiten
 Waar Vlaamse vogeltjes fluiten
 Vlaanderen mijn land
 Bij het Noordzeestrand, het
 Noordzeestrand

De Kemmelberg, het Gravensteen
 De koekelberg basiliek
 De waterzooi
 Het meisje in het hooi
 En ook de ancikliek

Vlaanderen boven
 Waar men mijn peer nog kan stoven
 Waar de mensen belangrijk zijn
 En de penzen omvangrijk zijn
 Vlaanderen buiten
 Waar ik de Heer nog zag fluiten
 Vlaanderen mijn land
 Bij het Noordzeestrand



't Vliegerke

(Walter De Buck / Gents straatliedje)

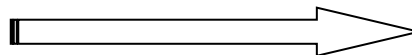
'k ben nie al te zot van 't spel, maar 'k vange gere musschen
marblen, toppen kan ik wel, maar daarin ben ik nie fel!
'k zie tegenwoordig overal, en ook al in mijn strate
jongens schuppe op nen bal, maar ik spele 't liefst van al

Refr.

Mee mijne vlieger, mee zijne steert,
Die gaat omhoge, 't is 't ziene weerd
'k geve maar klauwe, op mijn gemak
'k heb nog drij bollekes in mijne zak

mietje van de koolmarsjant, een meiske uit mijn strate
keurde mijne cerf-volant, en ze had er 't handje van,
want zo rap alsof de wind was ze aan 't spelen mee mijn klauwen
en ze zei: "'t Es 't spele weerd, want hij heeft ne goeie steert!"

Tsjeef liet zijne vlieger op van tsjoepe, tsjoepe, tsjoepe
Maar hij stuikt' op zijne kop, en muile dat hij trok
Zijn spankoorde was veel te kort en mee zijn tsietse klauwe
En daarbij was zijne steert geen sjieke toebak weerd



Overhaast op 't St.-Denijsplein, mijn vlieger was aan 't zwerven
't er kwam een wijf, een groot venijn, en ze zei: "da mag nie zijn,
hij hangt te veel in mijne weg!"; ze begost er aan te sleuren
en op één, twee, drij, pardaf, de koorde schoot eraf!

Refr.

Hij was gaan vliegen, al mee de wind
'k stonde te schriemen, 'k was maar een kind
mijne bol klauwe, diene ging ne gang
da zal 'k onthouden, mijn leven lang!



Wat zullen we drinken

Wat zullen we drinken, zeven dagen lang,
Wat zullen we drinken, wat een dorst
Er is genoeg voor iedereen,
Dus drinken we samen, sla het vat maar aan
Dus drinken we samen, niet alleen

Dan zullen we eten, zeven dagen lang
Da zullen we eten, met elkaar
Er is genoeg voor iedereen
Dus eten we samen, verdeel onder ons het brood
Dus eten we samen, niet alleen

Eerst moeten we vechten, zeven dagen lang
Eerst moeten we vechten, wat een strijd
Voor het belang van iedereen
Dus vechten we samen, samen staan we sterk
Dus vechten we samen, niet alleen

Dan zullen we vrijen, zeven nachten lang
Dan zullen we vrijen met mekaar
Er is een lief voor iedereen
Dus vrijen we samen, samen in een bed
Dus vrijen we samen en met mekaar

Encore plus de chansons Rajoutées par rapport à l'édition précédente

Casser la voix

Patrick Bruel

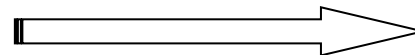
C **G**
Si, ce soir, j'ai pas envie d' rentrer tout seul,
Dm **F**
Si, ce soir, j'ai pas envie d' rentrer chez moi,
C **G**
Si, ce soir, j'ai pas envie d' fermer ma gueule,
Dm **F**
Si, ce soir, j'ai envie d' me casser la voix,

Refr:

C **G**
Casser la voix, Casser la voix,
Dm7 **F**
Casser la voix, Casser la voix.

J' peux plus croire tout c' qui est marqué sur les murs.
J' peux plus voir la vie des autres même en peinture.
J' suis pas là pour les sourires d' après minuit.
M'en veux pas, si ce soir j'ai envie

Refr.



C

Les amis qui s'en vont
Et les autres qui restent.

G

Se faire prendre pour un con
Par des gens qu'on déteste,

Dm

Les rendez-vous manqués
Et le temps qui se perd

F

Entre des jeunes usés
Et des vieux qui espèrent

Et ces flashes qui aveuglent,
A la télé chaque jour,
Et les salauds qui beuglent
La couleur de l'amour
Et les journaux qui traînent,
Comme je traîne mon ennui,
La peur qui est la mienne,
Quand je m'éveille la nuit,

Refr

Et les filles de la nuit
Qu'on voit jamais le jour
Et qu'on couche dans son lit
En appelant ça d' l'amour
Et les souvenirs honteux
Qu'on oublie d'avant sa glace

En s' disant "J' suis dégueu
Mais j' suis pas dégueulasse !"
Doucement les rêves qui coulent
Sous l' regard des parents

Et les larmes qui roulent
Sur les joues des enfants

Et les chansons qui viennent
Comme des cris dans la gorge,
Envie d' crier sa haine
Comme un chat qu'on égorge,

Refr.

Si, ce soir, j'ai pas envie d' rentrer tout seul,
Si, ce soir, j'ai pas envie d' rentrer chez moi,
Si, ce soir, j'ai pas envie d' fermer ma gueule,
Si, ce soir, j'ai envie d' me casser la voix,
Casser la voix, Casser la voix,
Casser la voix, Casser la voix.

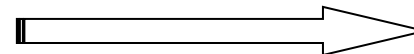
Femme Libérée

(Cookie Dingler)

Elle est abonnée à Marie Claire
Dans L'nouvel Ob's elle ne lit que Brétécher
Le monde y a longtemps qu'elle fait plus semblant
Elle achète Match en cachette c'est bien plus marrant

Refrain (2x) :

Ne la laisse pas tomber
Elle est si fragile
Etre une femme libérée tu sais c'est pas si facile



Au fond de son lit un macho s'endort
Qui ne l'aimera pas plus loin que l'aurore
Mais elle s'en fout, elle s'éclate quand même
Et lui ronronne des tonnes de "je t'aime"

Refrain

Sa première ride lui fait du souci
Le reflet du miroir pèse sur sa vie
Elle rentre son ventre à chaque fois qu'elle sort
Même dans "Elle" ils disent qu'il faut faire un effort

Refrain

Elle fume beaucoup elle a des avis sur tout
Elle aime raconter qu'elle sait changer une roue
Elle avoue son âge celui de ses enfants
Et goûte même un p'tit joint de temps en temps

Refrain ad libitum..

Hotel California

(Eagles)

Bm

F#

On a dark desert highway, cool wind in my hair

A

E

Warm smell of colitas rising up through the air

G

D

Up ahead in the distance, I saw a shimmering light

Em

My head grew heavy and my sight grew dim

F#

I had to stop for the night

Bm

F#

There she stood in the doorway; I heard the mission bell

A

E

And I was thinking to myself this could be heaven or this could be hell

G

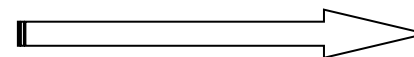
D

Then she lit up a candle, and she showed me the way

Em

F#

There were voices down the corridor, I thought I heard them say



Refr.

G

D

Welcome to the Hotel California.

Em

Bm7

Such a lovely place, such a lovely face

G

D

Plenty of room at the Hotel California

Em

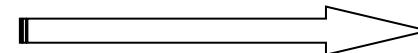
F#

Any time of year (any time of year) you can find it here

Her mind is tiffany-twisted, she got the mercedes bends
She got a lot of pretty, pretty boys, that she calls friends
How they dance in the courtyard, sweet summer sweat.
Some dance to remember, some dance to forget

So I called up the captain,
'please bring me my wine'
He said, 'we haven't had that spirit here since nineteen sixty nine'
And still those voices are calling from far away,
Wake you up in the middle of the night
Just to hear them say...

Welcome to the hotel california



Such a lovely place
Such a lovely face
They livin' it up at the hotel california
What a nice surprise, bring your alibis

Mirrors on the ceiling,
The pink champagne on ice
And she said 'we are all just prisoners here, of our own device'
And in the master's chambers,
They gathered for the feast
They stab it with their steely knives,
But they just can't kill the beast

Last thing I remember, I was
Running for the door
I had to find the passage back
To the place I was before
'relax,' said the night man,
We are programmed to receive.
You can check-out any time you like,
But you can never leave!

La poupée qui fait non

(Michel Polnareff)

Intro: G C F C G

G C F C G

C'est une poupée qui fait non, non, non, non

G C F C G

Toute la journée elle fait non, non, non, non

G C G F C G

Elle est, elle est tell'ment jolie

C G F C G

Que j'en rêve la nuit

C'est une poupée qui fait non, non, non, non

Toute la journée elle fait non, non, non, non

Personne ne lui a jamais appris

Qu'on pouvait dire oui

Sans même écouter elle fait non, non, non, non

Sans me regarder elle fait non, non, non, non

Pourtant je donnerais ma vie

Pour qu'elle dise oui

Pourtant je donnerais ma vie

Pour qu'elle dise oui

Mais c'est une poupée qui fait non, non, non, non

Toute la journée elle fait non, non, non, non

Personne ne lui a jamais appris

Qu'on pouvait dire oui

Oh, non, non, non, non

non, non, non, non

Ell' fait non, non, non, non

I wanna be like you

Louis Prima (King Louie)

Now I'm the king of the swingers
Oh, the jungle VIP
I've reached the top and had to stop
And that's what botherin' me
I wanna be a man, mancub
And stroll right into town
And be just like the other men
I'm tired of monkeyin' around!

Oh, oobee doo
I wanna be like you
I wanna walk like you
Talk like you, too
You'll see it's true
An ape like me
Can learn to be human too

(Gee, cousin Louie
You're doin' real good
Now here's your part of the deal, cuz
Lay the secret on me of man's red fire
But I don't know how to make fire)

Now don't try to kid me, mancub
I made a deal with you
What I desire is man's red fire
To make my dream come true
Give me the secret, mancub
Clue me what to do
Give me the power of man's red flower
So I can be like you

You!
I wanna be like you
I wanna talk like you
Walk like you, too
You'll see it's true
Someone like me
Can learn to be
Like someone like me
Can learn to be
Like someone like you
Can learn to be
Like someone like me

Ton invitation

(Louise Attaque)

J'ai accepté par erreur ton invitation

J'ai dû me gourer dans l'heure

F#m

J'ai dû me planter dans la saison

Bm

F#m

Tu sais, j'ai confondu avec celle qui sourit pas

Bm

Mais celle qui est belle bien entendu

F#m

Et qui dit belle dit pour moi

Bm

Tu sais j'ai pas toute ma raison

F#m

Tu sais, j'ai toujours raison

Bm

Tu sais j'suis pas un mec sympa

F#m

Et j'merde tout ça tout ça

Bm

Tu sais j'ai pas confiance

F#m

J'ai pas confiance en moi

Bm

Tu sais j'ai pas d'espérance

F#m

Et je merde tout ça tout ça...

Si tu veux on parle de toi

Si tu veux on parle de moi

Parlons de ta future vengeance

Que t'auras toi sur moi

Disons entrecoupé de silence

Qu'on est bien seul pour une fois

Qu'on est bien parti pour une danse

Ca ira pas plus loin tu vois

J'ai accepté par erreur ton invitation

J'ai dû me gourer dans l'heure

J'ai dû me planter dans la saison

J'ai accepté par erreur ton invitation

J'ai dû me gourer dans l'heure

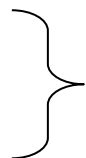
J'ai dû me planter dans la saison

Reste à savoir si on trace un trait

Un point dans notre espace

Tu sais j'ai pas toute ma raison

Tu sais j'ai toujours raison,



X 3

Waka Waka

(Shakira)

You're a good soldier
Choosing your battles
Pick yourself up, dust yourself off
Get back in the saddle

You're on the front line
Everyone's watching
You know it's serious
We're getting closer
This isn't over

The pressure is on, you feel it
But you got it all, believe it

When you fall get up, oh, oh
And if you fall get up, eh, eh
Tsamina mina zangalewa
'Cause this is Africa

Tsamina mina eh eh
Waka waka eh eh
Tsamina mina zangalewa
This time for Africa

Listen to your God
This is our motto
Your time to shine
Don't wait in line
Y vamos por todo

People are raising
Their expectations
Go on and feed them
This is your moment
No hesitations

Today's your day, I feel it
You paved the way, believe it

If you get down get up, oh, oh
When you get down get up, eh, eh
Tsamina mina zangalewa
This time for Africa

Tsamina mina eh eh
Waka waka eh eh
Tsamina mina zangalewa
Anawa aa

Tsamina mina eh eh
Waka waka eh eh
Tsamina mina zangalewa
This time for Africa

Tsamina mina eh eh
Waka waka eh eh
Tsamina mina zangalewa
Anawa aa

Tsamina mina eh eh
Waka waka eh eh
Tsamina mina zangalewa
This time for Africa

Thango eh eh
Thango eh eh
Tsamina mina zangalewa
Anawa aa

Thango eh eh
Thango eh eh
Tsamina mina zangalewa
Anawa aa

This time for Africa
This time for Africa

We are all Africa
We are all Africa

Pour encore plus de chansons, c'est maintenant à toi ...

Titre:.....

Chanteur:.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Titre:.....

Chanteur:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

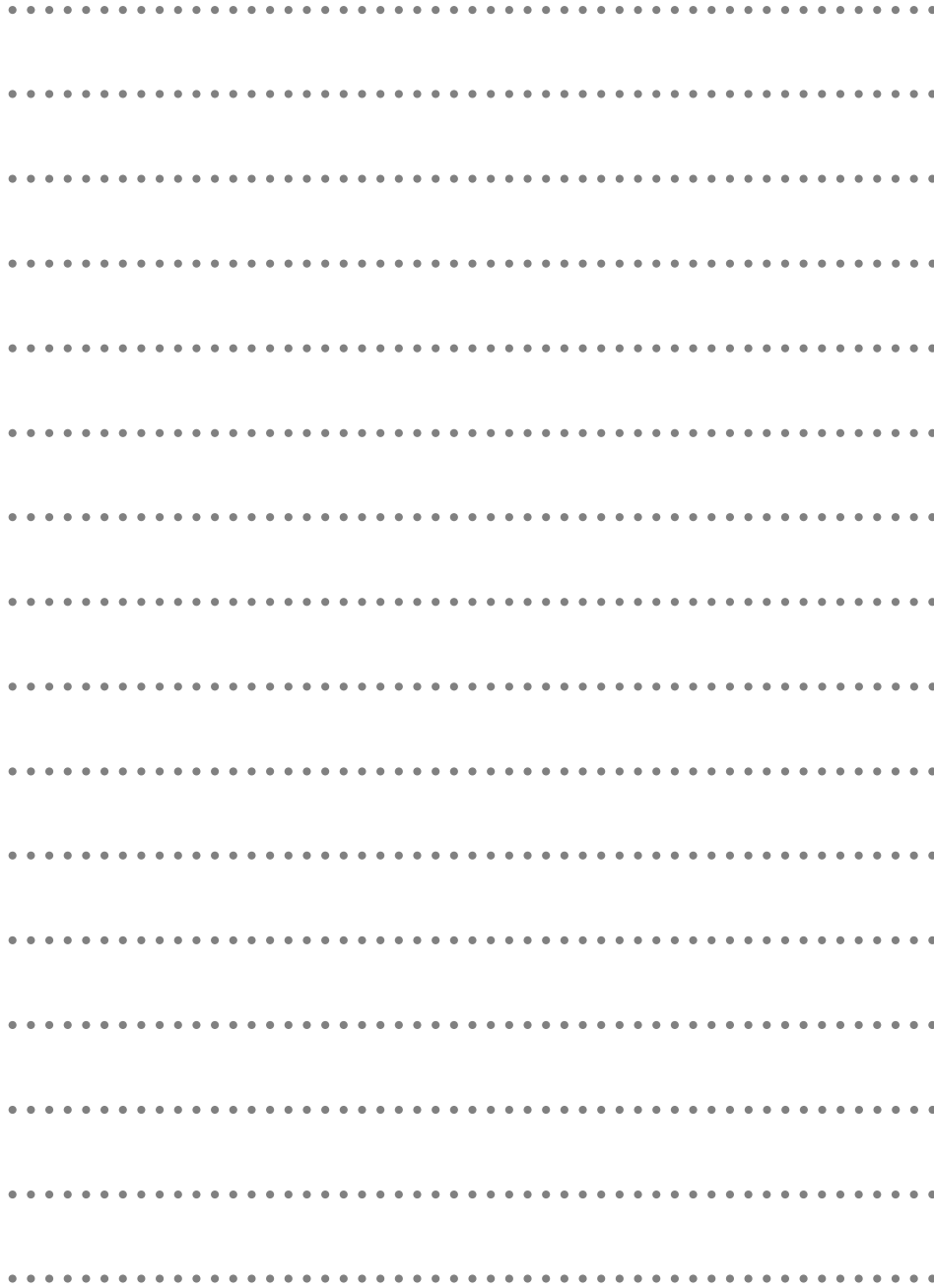
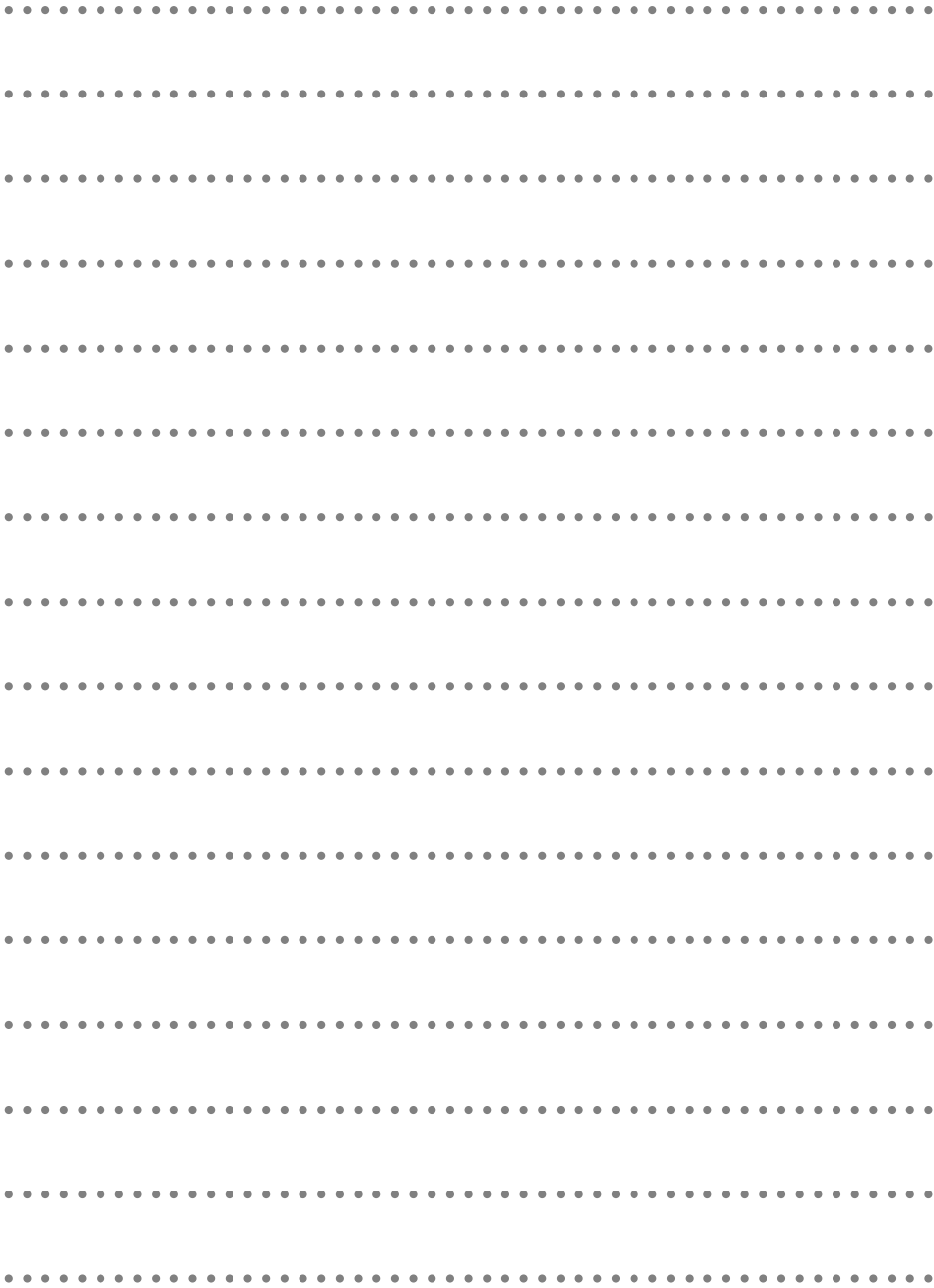
.....

.....

.....

.....

.....



Titre:.....

Chanteur:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

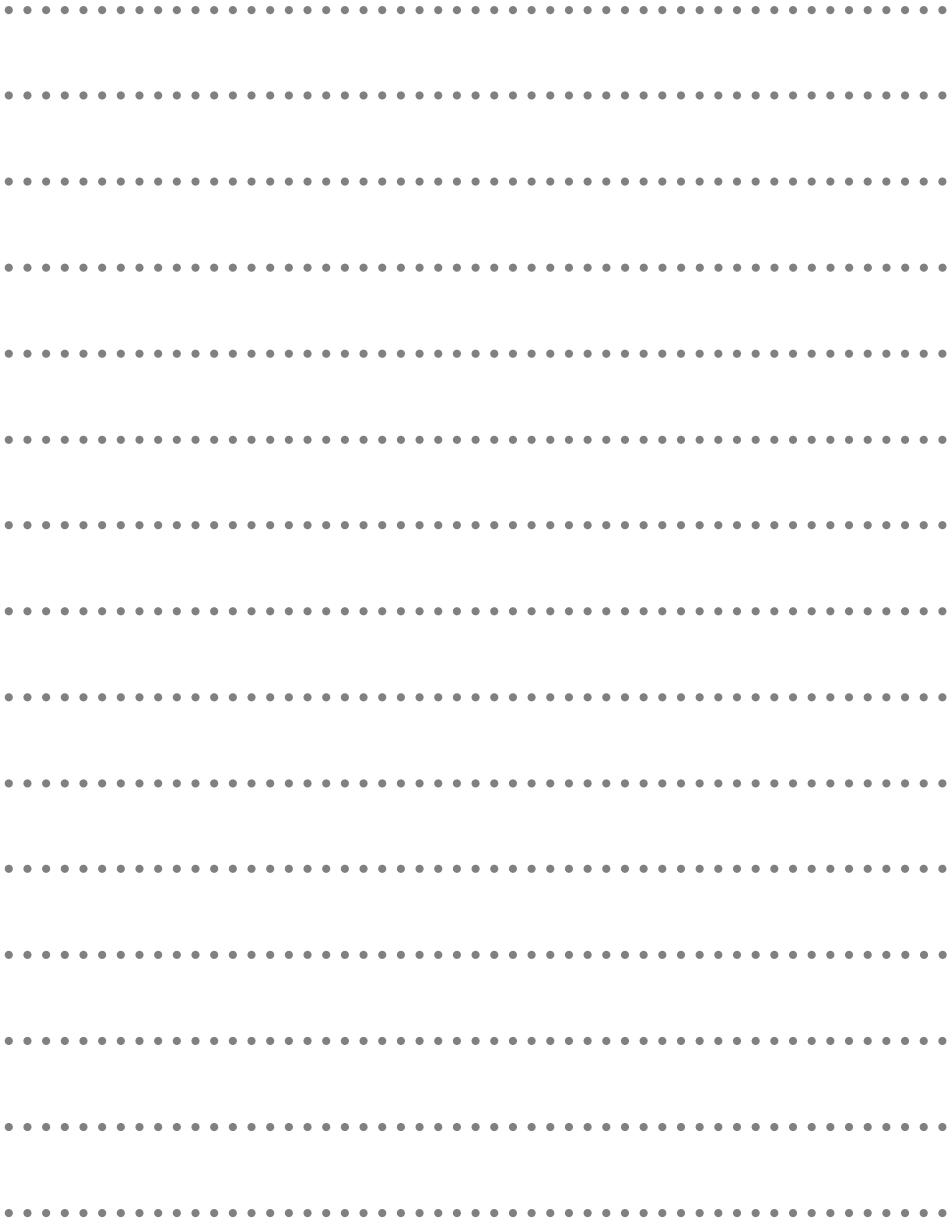
.....

.....

.....

.....

.....

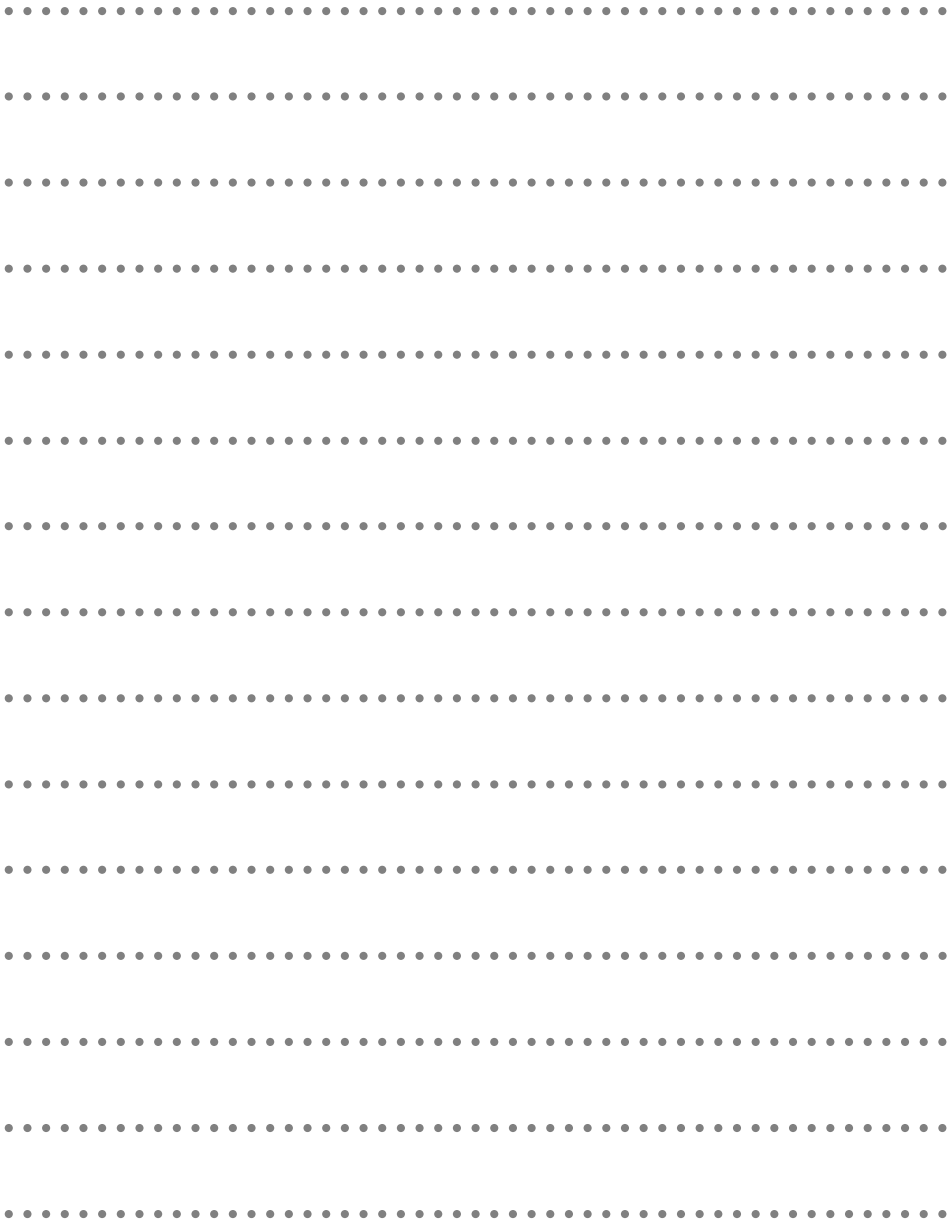


Titre:.....

Chanteur:.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Titre:.....

Chanteur:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Titre:.....

Chanteur:.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Titre:.....

Chanteur:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Titre:.....

Chanteur:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Titre:.....

Chanteur:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Titre:.....

Chanteur:.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Petit guide des étoiles

Petit guide des ét★iles

Avec un peu de chance vous passerez une veillée sous un superbe ciel étoilé. Occasion rêvée pour un peu d'astronomie d'amateur. Pourtant, pas facile d'y voir clair. Voici quelques pages qui vous aideront peut-être à éviter toute confusion...

La Voie lactée (appelée aussi la Galaxie) est notre galaxie. C'est dans celle-ci que se situe notre système solaire ainsi qu'environ 100 milliards d'étoiles. Une constellation est un ensemble d'étoiles suffisamment proches pour qu'une civilisation donnée ait décidé de les relier par des lignes imaginaires, traçant ainsi une figure dans le ciel.

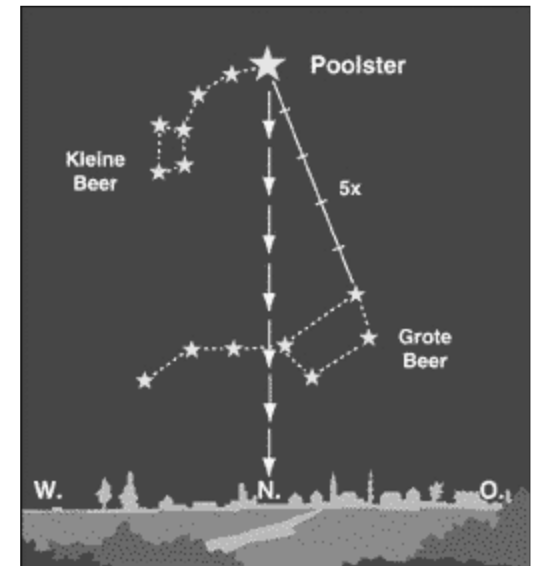
1. Constellations circumpolaires

(Celles que l'on peut observer en toute saison)

La Grande Ourse et la Petite Ourse

La grande ourse est très facilement reconnaissable par la forme de casserole que composent ses sept plus brillantes étoiles. Ces étoiles sont très utiles pour trouver d'autres étoiles importantes. Une méthode très connue permet de déterminer l'emplacement de l'Etoile Polaire : en traçant une ligne de α à β et en la suivant sur 5 fois la distance entre ses deux étoiles, on tombe sur l'Etoile Polaire.

La petite ourse est une constellation assez petite et faiblement



lumineuse, qui doit sa célébrité à sa plus brillante étoile, l'Etoile Polaire. Il s'agit de l'étoile visible à l'œil nu la plus proche du pôle nord.

Selon la mythologie grecque, cette constellation représenterait Callisto, une nymphe aimée par Zeus. Quand son épouse jalouse Héra découvrit leur relation, Zeus convertit Callisto et son petit fils, Arcas, en la Grande et la Petite Ourse. Héra, outragée par cette offense à son honneur, demanda justice à l'Océan, et les ourses furent alors condamnées à tourner perpétuellement autour du Pôle nord, jamais autorisées à se reposer sous la mer.

Cassiopée

Cassiopée, la reine ; est très facilement reconnaissable grâce à sa forme de « W ».

La pointe centrale du W pointe vers l'étoile polaire.

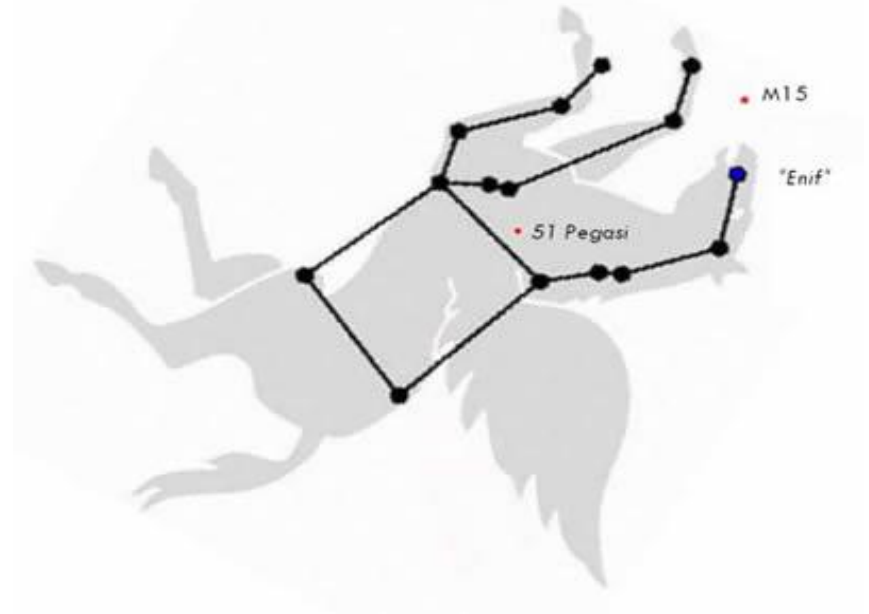
La Voie lactée passe par cette région du ciel, ce qui la rend très riche en étoiles.



2. Constellations que 'on peut voir qu'en certaines saisons

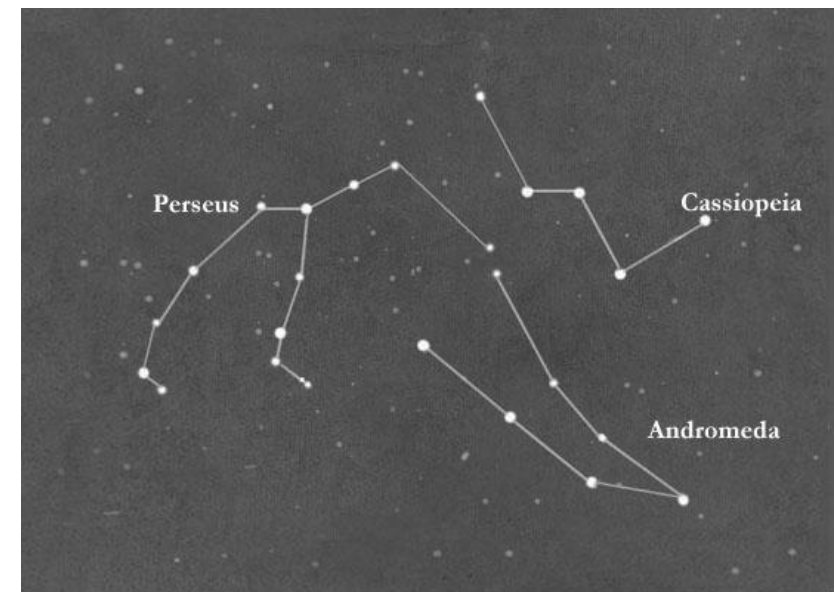
Pégase (le cheval ailé) –*automne-*

Cette constellation doit son nom à Pégase, le cheval ailé de la mythologie grecque. Les 3 étoiles les plus brillantes de Pégase forment le « carré de Pégase », caractéristique de la constellation.



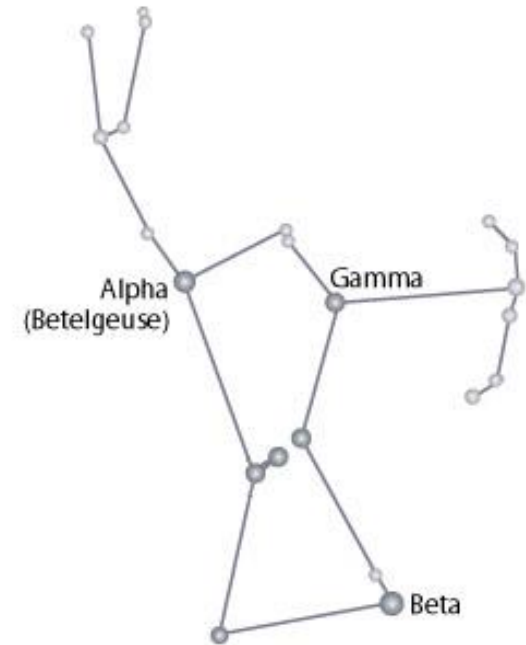
Andromède -*automne-* et **Persée** -*automne-*

Andromède, la princesse, est une longue constellation, en forme de « A ».



Orion (le chasseur) -hiver-

Orion est peut-être la constellation la plus connue du ciel. Ses nombreuses étoiles brillantes sont visibles partout dans le monde.

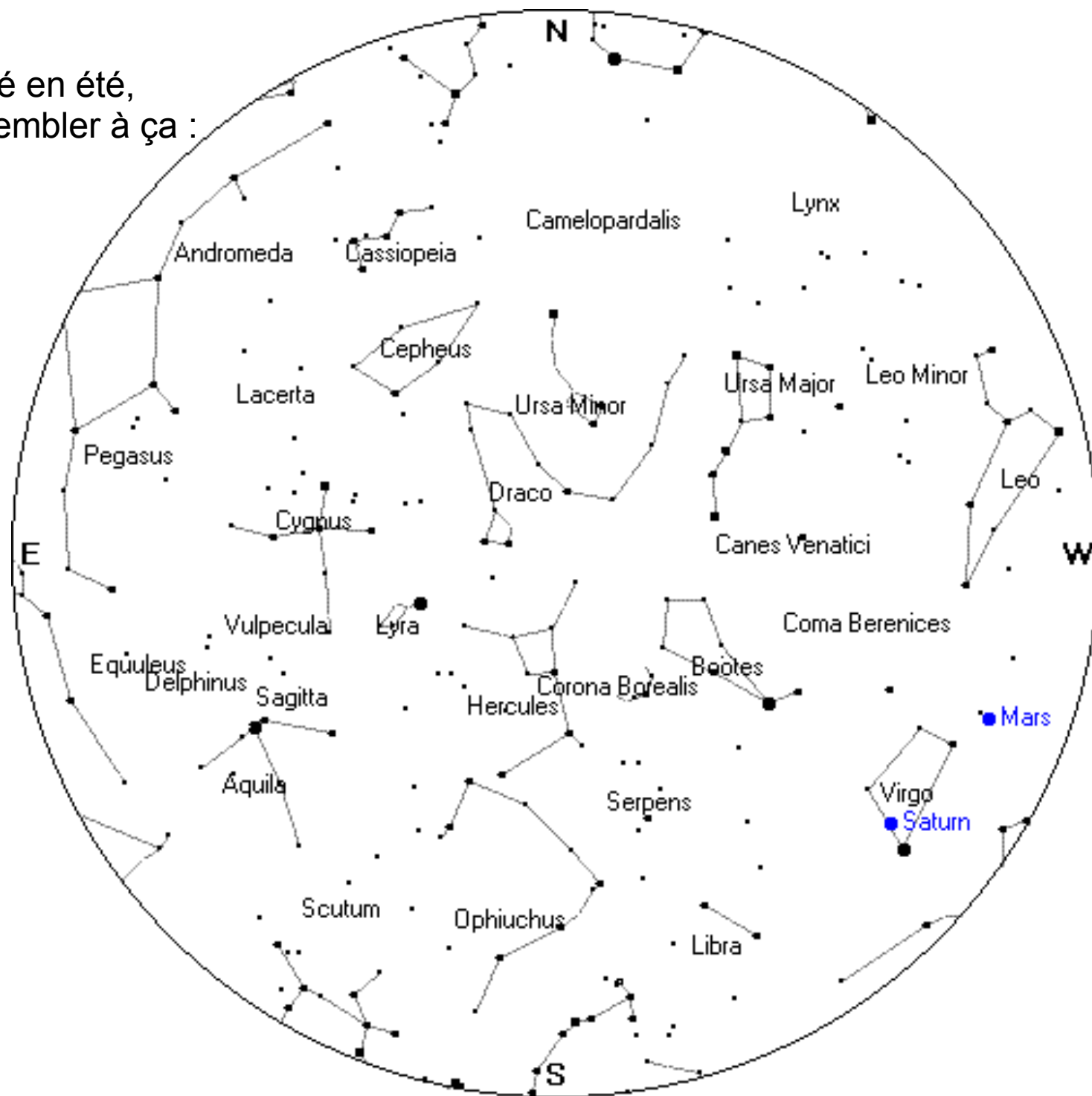


La Lyre -été-

La *Lyre* est une petite constellation et elle possède une forme caractéristique de parallélogramme. Elle est bien reconnaissable grâce à la plus brillante étoile du ciel d'été.



Un ciel étoilé en été,
ça devrait ressembler à ça :



Index

1

1 2 3 Rikketikketik149

A

Aline7

All my Loving109

Allez, allez mon troupeau8

Alouette (L')9

Alphabet scout (L')10

Amsterdam11

Angie110

Anne150

Au clair de la lune.....13

Auprès de ma blonde.....14

Auvergnat (L').....16

Aux Champs-Élysées 18

Avocat (L') 19

B

Ballade des gens heureux (La) 20

Barbapoux..... 22

Bataille de Reichshoffen (La) 22

Belle fille (La) 23

Belle gazelle 24

Belle histoire 25

Bique bique bique..... 26

Bled (Le) 26

Blizzard (Le)..... 27

Blowing in the Wind 111

Bobbejaan 151

Bohême (La)..... 28

Boire un petit coup	30
Bon Dieu s'énervait (Le)	31
Bon roi Dagobert (Le).....	32
Bonsoir les scouts	1
Boxer (The).....	112
Brabançonne	1
Brand in Mokum	152
Butterfly	33

C

Caribou	34
Casser la voix.....	174
Cecilia	114
Céline	36
Chant des adieux (Le).....	2
Chant des marais (Le)	38

Chant international des guides (Le). 3	
Chantant (En)	39
Chanteur (Le)	41
Chevaliers de la table ronde	43
Claire fontaine (A la)	44
Cloche du vieux manoir (La)	44
Colchiques dans les prés.....	45
Condor pasa (El).....	115
Cor (Le).....	46
Corde.....	47
Country roads	116
Crapauds	48

D

Daar gaat ze	152
Dans une maisonnette.....	49

Debout les gars	50
Dès que le vent soufflera	51
Déserteur	53
Désespoir (Le)	55
Domino.....	154
Dromen zijn bedrog	156
Drunken sailor.....	117

E

Eau vive (L')	56
Edit de la jungle (l')	4

F

Fanchon.....	57
Femme Libérée	176
Fleur d'épine	58
Fra Martino	59

Frère jacques	59
---------------------	----

G

Galérien (Le)	60
---------------------	----

H

Help.....	118
Hey Jude.....	119
Hinkie pinkie	157
Hotel California	178
House of the Rising Sun (The).....	120

I

I am Sailing.....	121
I wanna be like you	182
Ik heb de zon zien zakken	158
Ik hou van u	159

Important c'est la rose (L')	61
Isabelle	62
Isla Bonita (La).....	123

J

J'ai lié ma botte	63
J'avais un camarade	6
Je cherche fortune	64
Je mets la main devant	65
Jeanneton prend sa faucille	65
Joueur de pipeau (Le)	67

K

Katchouchka.....	68
Klokke Roeland	160
Kum Bah Yah	122

L

La poupée qui fait non.....	181
Là-haut sur la montagne.....	71
Leaving on a Jet Plane.....	124
Légende du feu (La)	5
Légende indienne	72
Lemon tree.....	125
Let it be	126
Levez vos verres.....	73
Lion est mort (Le).....	73

M

Ma femme est morte.....	74
Ma liberté	75
Malbrough	76
Meisjes.....	161

Mètèque (Le).....	78
Mia	162
Mijn moeder	164
Moines de Saint Bernardin (Les)....	79
Morning has broken.....	127
Mr tambourine man	128
My Bonnie	130
Myn Sarie Marais	165

N

No woman, no cry.....	131
Nous aimons vivre.....	80
Nous n'irons plus au bois	81

O

Oiseau et l'enfant (L)'	82
-------------------------------	----

P

Partisan (The).....	133
Perrine était servante	83
Petit âne gris (Le)	85
Petit gamin (Un).....	87
Petit tambour (Le).....	88
Petite Jeanette (La).....	89
Plaine	90
Plat pays (Le).....	91
Plus de joie, plus de lumière.....	93
Port de Tacoma (Le).....	94

R

Redemption Song	134
Retrouvailles (Les).....	95
Revenant de la belle Rochelle (En)	96

S

Santiano	97
Se canto.....	98
Seasons in the sun	135
Si j'étais président.....	99
Si tu vas au ciel.....	101
Siffler sur la colline.....	102
So long, Marianne	137
Sound of Silence.....	138
Stewball.....	103
Streets of London.....	139
Suzanne	140, 166

T

Tête épaulés et genoux pieds	104
Tiyaya	104

Tom Dooley:.....	142
Ton invitation.....	183
Trois jeunes tambours	105
Tu sens bon la terre	106

V

Verdronken vlinder	167
Vive la rose.....	107
V'la l'bon vent	108
Vlaanderen boven.....	169
Vliegerke ('t).....	171

W

Waka Waka	185
Wat zullen we drinken	173
We shall overcome	143

Y

Yellow Submarine145

Yesterday146

Z

Zombie 147