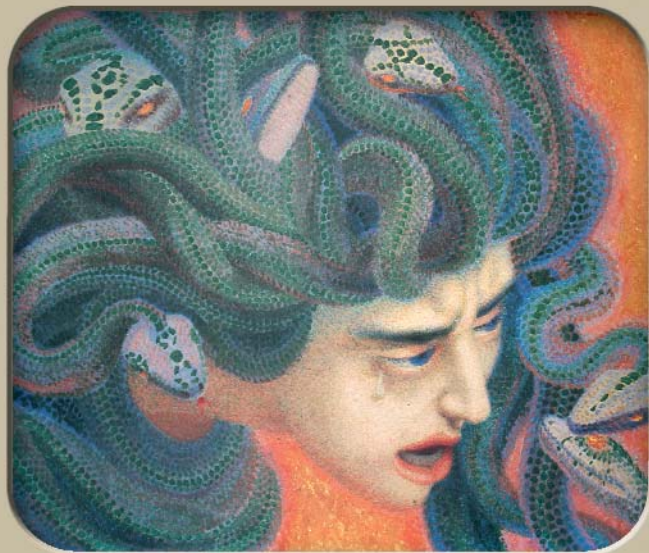


V i l l e d e T o u l o n



An petit tour du monde de la littérature fantastique

Une sélection des bibliothécaires de Toulon

Sommaire

Introduction	page 5
Notre sélection	page 8
Anthologies générales	page 8
Europe	page 8
Grande Bretagne et Irlande	page 8
Allemagne / Autriche	page 18
France / Belgique	page 21
Italie	page 29
Russie	page 30
Europe Centrale	page 32
Amériques	page 33
Amérique du Nord	page 23
Amérique du Sud	page 39
Asie	page 40
Japon	page 40
Bibliographie critique	page 43
Monographies	page 43
Articles	page 45
Sites web	page 45
Index	page 46

Introduction

Ce qu'il y a de formidable dans le fantastique, c'est qu'il n'y a pas de fantastique, il n'y a que le réel. (André Breton)

C'est bien là la particularité du fantastique, qui le distingue de la fantasy ou de la science-fiction : il fait constamment osciller le lecteur entre une interprétation naturelle et surnaturelle des événements, cette hésitation entre acceptation du surnaturel en tant que tel et tentative d'explication rationnelle étant au cœur même de la définition donnée par les théoriciens du genre, Tzvetan Todorov notamment. Pour autant, le fantastique ne cesse de " [déborder] ses frontières, poreuses, évanescentes, pour s'épancher sous d'autres labels, d'autres dénominations " (Samuel Mine).

Aussi notre sélection s'est-elle naturellement laissée déborder : si elle tente de reprendre la définition stricte du fantastique, elle invite aussi à aborder des œuvres limites, voire inclassables. Le panorama international ainsi proposé n'est certes pas exhaustif, mais il offre de nombreuses portes d'entrée dans le fantastique, des incontournables classiques que l'on aura un plaisir immense à relire (Maupassant, les gothiques anglais, les russes, les Sud-américains) aux contemporains qui explorent les limites avec hardiesse et humour (Fredric Brown, Alasdair Gray), flirtant parfois avec la terreur (Jacques Sternberg, Peter Straub), en passant par des monuments populaires au succès jamais démenti (Jean Ray, Claude Seignolle, Stephen King). La bande dessinée n'est pas en reste : quelques titres librement adaptés ou inspirés des œuvres sélectionnées sont aussi proposés, laissant place à de formidables interprétations graphiques...

C'est enfin l'occasion pour nous de mettre à l'honneur certaines maisons d'édition ou collections comme José Corti, Terre de Brume ou Néo.

En espérant que chacun y puise son bonheur, pour une lecture inquiétante et étrange, frissonnante et haletante !

Légende des sigles utilisés pour les bibliothèques et médiathèques :

LEC: bibliothèque du Centre-Ville

MOU : bibliothèque du Stade Nautique du Port Marchand

ROS : médiathèque de la Roseraie

LAS : médiathèque du Pont du Las

BUS : médiabus

ANN : mairies annexes

LAG : magasin de Lagoubran



Illustration de Valère Bernard, Musée des Beaux-Arts de Marseille

Notre sélection

Anthologies générales

Le Fantastique/ introd., choix de textes, commentaires, vade-mecum et bibliogr. par Michel Viegnes.

Paris : Flammarion, 2006.

LAS, MOU, ROS 809.933 7/FANT

LEC 111598

Anthologie sur le genre littéraire fantastique, sa poétique, ses rapports avec le rêve, la peur, l'éros, l'autre, etc., accompagnée d'analyses, de définitions et illustrée d'extraits d'œuvres d'auteurs d'époques différentes.

Europe

Grande Bretagne et Irlande

Anthologies

Les Fantômes des Victoriens : anthologie/ présentée, établie et trad. par Jean-Pierre Krémer.

Paris : J. Corti, 2000.

LEC 106912

Les fantômes traditionnellement sont anglais : la période victorienne (1837-1901) constitue l'âge d'or de ce personnage vénérable de la littérature anglaise. Onze récits marquants et pour la plupart inédits en français, ont été retenus dans ce recueil, où le fantastique a valeur de symptôme et permet de mettre à mal la morale dominante et ses valeurs sociales.

Les Fantômes des Victoriennes : anthologie/ établie, préparée et trad. par Jacques Finné.

Paris : J. Corti, 2000.

LEC 106911

Bien moins célèbres que leurs confrères masculins, les Victoriennes, non seulement ne leur sont en rien inférieures mais ajoutent dans leurs récits cette subtilité caractéristique des anglaises qui ouvrent déjà la voie à ces fameux flux de conscience dont Virginia Woolf sera la maîtresse incontestée...

L'Irlande fantastique : nouvelles/ anthologie trad. sous la dir. de Claude Fierobe ; présent., notices et note de Claude Fierobe. - Rennes : Terre de Brume, 2002.

MOU, ROS IRLA/SF

Le recueil réunit douze nouvelles d'auteurs irlandais, textes publiés entre 1825 et 1915, histoires courtes basées sur un folklore ou même des histoires vraies. " Des pages sépulcrales de Maturin aux rêveries lumineuses de Clotilde Graves, la palette fantastique se montre ici d'une étonnante diversité dans l'évocation du mystère " (Claude Fierobe).

Les classiques

William Beckford (1760-1844)

Vathek : conte arabe/ William Beckford ; av.-prop. par Eugène Bressy. - Nouv. éd. avec la préf. de Stéphane Mallarmé. - [Paris] : J. Corti, 1973.

LEC 66705

" Vathek " a reçu les hommages des plus grands de la littérature mondiale depuis sa publication à Paris, bien qu'on en ait eu une version remaniée, souvent abrégée. Ce récit, originellement écrit en français, raconte les aventures du Calife Vathek, qui se consacre au service de l'esprit du mal - Eblis - , et de sa bien aimée Nouronihar, dans un crescendo de surnaturel et de visions horribles.

Arnold Bennett (1867-1931)

Le Spectre : roman / Arnold Bennett ; trad. de l'anglais par Emile Chardome & Pierre Goemaere ; trad. rev. et note sur l'auteur par Anne-Sylvie Homassel ; note biogr. par John Shapcott. - Rennes : Terre de Brume, 2005.

LAS, LEC BENN/SF

" Le Spectre " est un des textes les plus originaux de Bennett, à la fois roman théâtral, conte fantastique, allégorie métaphysique et roman d'initiation. Aimée comme il se doit de plusieurs hommes, dont Carl Forster, la jeune narratrice du " Spectre ", la soprano Rosa Rosetta, étoile de la scène londonienne, semble être surveillée, protégée et suivie par une présence spectrale d'une impitoyable et meurtrière jalousie. Maladie, morts subites, disparitions s'accumulent autour de la jeune femme, jusqu'au jour où l'ombre qui la suit affronte, en un terrifiant duel mental, l'homme qui lui est resté fidèle...

Lord Byron (1788-1824)

Le Vampire/ Lord Byron, Polidori ; trad. de l'anglais par H. Faber. - [Gien] : Chimères, 1989.

LAG BYRO/R

Cette nouvelle met en scène un aristocrate, lord Ruthwen, qui vampirise son entourage. Il utilise son pouvoir de séduction pour entrer dans les cercles fermés des riches familles anglaises et européennes. On sait que la désolation s'abat sur ces familles après son passage. On le suit dans ses aventures à travers le regard du jeune Aubrey, un anglais qui accompagne en voyage lord Ruthwen à Rome et à Athènes. Naturellement, l'attachement porté par Ruthwen à Aubrey n'est pas innocent.

Arthur Conan Doyle (1859-1930)

Voir les titres sélectionnés par la bibliographie jeunesse

Adaptation BD

Le Chien des Baskerville/ d'après Sir Arthur Conan Doyle ; scénario original André-Paul Duchâteau ; dessin Stibane. - Bruxelles : C. Lefrancq, 1992 - MOU DOYL/BD T16

Lord Dunsany (1878-1957)

Le Livre des merveilles : [nouvelles]/ Lord Dunsany ; trad. de l'anglais par Marie Amouroux ; [bibliogr. établie par Xavier Legrand-Ferrière]. - Rennes : Terre de Brume, 1998.

LEC DUNS/SF

Ce " Livre des Merveilles ", malicieusement sous-titré " Petites aventures au bord du monde ", reste l'une des œuvres majeures de Lord Dunsany, œuvre où il a su exprimer le mieux les fantasmagories qui, tous, nous habitent. Telle est la profession de foi qui l'inaugure : " Venez avec moi, ladies et gentlemen, vous qui êtes plus ou moins fatigués de Londres, venez avec moi : et vous tous aussi que lasse le monde que nous connaissons, car nous avons ici de nouveaux Mondes " .

Henry Rider Haggard (1856-1925)

Eve la Rouge : roman/ H. Rider Haggard ; trad. de l'anglais par Alexandre Ralli. - Paris : NéO, 1985.

LAG HAGG/SF

Dans l'Angleterre du XIV^e siècle, brutale et héroïque, deux jeunes gens, Hugues de Cressi et Eve Claving, éprouvent l'un pour l'autre un tendre sentiment que contrarie la rivalité de leurs familles... Roman d'aventures historique, modèle du genre, où Haggard ne se prive pas de quelques incursions dans le fantastique et l'érotisme...

William Fryer Harvey (1885-1937)

La Bête à cinq doigts et autres nouvelles fantastiques/ William Fryer Harvey ;

trad. de l'anglais par Yvonne Baudry ; [préf. de Maurice Richardson]. - Paris : Seghers, 1983.

LAS, LAG HARV/SF

Une inquiétante malade réussit-elle à échanger sa santé déficiente contre celle, florissante, de son infirmière ? Une idole africaine, offerte à une petite fille anglaise, peut-elle imposer sa domination sanglante aux blondes poupées de la chambre d'enfant ? Une main embaumée est-elle devenue cette bête à cinq doigts qui sème la peur et la mort autour d'elle ? Voici quelques unes des questions que suggère l'imagination débordante de Harvey, qui, jouant tour à tour des explications rationnelles et des hypothèses surnaturelles, sait créer un climat apparemment banal d'où surgit l'angoisse.

William Hope Hodgson (1875-1918)

Les Pirates fantômes : roman/ William Hope Hodgson ; préf. de Richard D. Nolane ; trad.

de l'anglais par Jacques Parsons et Patrick Marcel ; front. de Sydney H. Sime. - Rennes : Terre de Brume, 2003.

LEC HODG/SF

" Ce fut au milieu d'un épais brouillard que la chose surgit des profondeurs de la mer. D'abord floue, indistincte, puis de plus en plus précise. Une chose qui, très vite, prit la forme d'un navire gigantesque et se mit à bouger ". Un très beau texte fantastique sur le thème du vaisseau fantôme.

Fergus Hume (1856-1932)

L'Ombre mystérieuse/ Fergus Hume ; ill. de A. T. Hume ; avant-propos de Xavier Legrand-

Ferrounière ; trad. de l'anglais par René Lécuyer ; rév. par Cécile Desthuilliers. - Rennes : Terre de Brume, 2005.

LAS, LEC, MOU, ROS HUME/P

Angleterre, début du siècle dernier. D'après la légende, le fantôme d'un ancien prieur hante le manoir de Tudor Grange. Lorsque l'explorateur Harold Youle vient rendre visite à sa vieille amie Barbara Ainsleigh, qui réside dans cette ancienne demeure, il ignore qu'il est sur le point d'entamer une nouvelle carrière : celle de détective. En effet, dès le lendemain de son arrivée, un meurtre est commis, et la police s'avère très vite impuissante à résoudre l'énigme. Harold décide alors de mener l'enquête...

Rudyard Kipling (1865-1936)

Dans la cité des morts/ Rudyard Kipling ; trad. de l'anglais par Nathalie Dudon, Théo Varlet, Albert Savine, Henry Borjane, Guillaume Lerolle ; choix, préf. et bibliogr. par Francis Lacassin. - Paris : Union générale d'éditions, 1981.

LAG KIPL/R

Avec le réalisme laconique et génial qu'a salué J.-L. Borges, Kipling dépeint la vie quotidienne de l'Inde pour mieux y faire surgir le surnaturel (" le Retour d'Imray ", " la Tombe de ses ancêtres "). Les dix histoires de " Dans la cité des morts " nous révèlent un autre Kipling...

Joseph Sheridan Le Fanu (1814-1873)

Carmilla/ Sheridan Le Fanu ; nouv. trad. de l'anglais (Irlande) et lecture de Gaïd Girard. - Québec : Leméac ; Arles : Actes Sud, 2005.

LEC, ROS LEFA/SF

L'action se passe dans un château de Styrie. L'héroïne, la jeune Laura, tombe sous le charme de la belle et mystérieuse Carmilla, dont l'arrivée énigmatique dans ce lieu isolé marque l'initiale d'une amitié tendre et exaltée. Tous les ingrédients du roman gothique sont ici réunis, dans un récit tout de séduction et de sensualité, qui annonce son successeur Dracula, paru 26 ans plus tard.

Matthew Gregory Lewis (1775-1818)

Le Moine : roman/ Matthew G. Lewis ; trad. de l'anglais par Léon de Wailly ; version rev. par Guillaume Pigeard de Gurbert ; lecture de Guillaume Pigeard de Gurbert et Stéphan Vaquero. - Québec : Leméac Arles : Actes Sud, 2005.

LAS, LEC, ROS LEWI/SF

Pour mettre en scène le combat d'une sainteté qui se défend contre les puissances des ténèbres, Matthew G. Lewis déploie, avec un art consommé de la gradation dans l'horrible, une multitude de récits d'une audace et d'une cruauté rares. Antonin Artaud, qui en a réalisé une " copie " - disait : " Je continuerai à tenir pour une œuvre essentielle " Le Moine ", qui bouscule cette réalité à plein bras, qui traîne devant moi des sorciers, des apparitions et des larves avec le naturel le plus parfait, et qui fait enfin du surnaturel une réalité comme les autres ".

Charles Robert Maturin (1782-1824)

Melmoth : l'homme errant : récit/ de Ch. Robert Maturin ; première trad. française intégrale par Jacqueline Marc-Chadourne ; préf. d'André Breton. - [S.l.] : J.-J. Pauvert, 1988.

LAG MATU/R

Melmoth, mélange de Juif Errant, de Faust, de Solal, de vampire et de diable méphistophélien, tombe amoureux d'une jeune fille pure, Isadora, dans un roman à tiroirs à la structure complexe, chef d'œuvre de la littérature fantastique, " qui renouvelle le thème faustien de la révolte et de la soif de connaissance, [et qui] est avant tout une fascinante fable métaphysique où le révérend Maturin donne un relief éclatant au drame de l'homme déchiré entre des aspirations contradictoires " (Claude Fiérobe).

Thomas de Quincey (1785-1859)

Klosterheim/ Thomas de Quincey ; trad. de l'anglais et préf. par Liliane Abensour.

Paris : J. Corti, 1997.

LEC 103737

Du roman gothique, " Klosterheim " de Thomas de Quincey possède tous les ingrédients : atmosphère de suspicion, troubles menaces, lettres d'intimidation, méprise sur les personnes, meurtres... L'action se déroule à l'époque de la Guerre de Trente Ans dans les provinces de Bavière et de Souabe...

Ann Ward Radcliffe (1764-1823)

Les Mystères d'Udolpho : roman/ Ann Radcliffe ; adapté de l'anglais par Jacques Sternberg ; introd. par François Rivière. - Paris : NéO, 1987.

LAS RADC/R

" Udolpho " (...) montre l'histoire d'Emilie, jeune française qui vient habiter un vieux château à l'aspect inquiétant, dans l'Apennin, après la mort de ses parents et le mariage de sa tante avec le seigneur du château, un noble intrigant, Montoni. Bruits mystérieux, portes qui s'ouvrent toutes seules, légendes effrayantes, une chose horrible et monstrueuse, dissimulée dans une niche, derrière un voile noir, tout concourt à détruire rapidement le courage d'Emilie (...) ", H.P. Lovecraft

Sax Rohmer (1883 - 1959)

La Déesse aux yeux verts : roman/ Sax Rohmer ; trad. et adapté de l'anglais par Dominique Vatar ; introd. par Jean-Pierre Deloux. - Paris : Nouvelles éditions Oswald, 1985.

LAS ROHM/P

" Totalement inclassable, le présent roman relève de ces œuvres qu'affectionnent les auteurs et le public anglo-saxons, et que l'on ne peut rattacher à aucun genre particulier. Si l'intrigue est celle d'un roman à énigme fort classique où figurent en bonne place les ingrédients du genre, l'histoire appartient sans conteste au fantastique le plus pur " (J-P. Deloux).

Mary Shelley (1797-1851)

Frankenstein / Mary Shelley ; trad. de Germain d'Hangest ; présentation, notes, chronologie, et dossier par Aline Bunod : Paris : Flammarion, 2001.

(Cet ouvrage est actuellement en commande)

A quinze ans, Victor Frankenstein est témoin d'un violent orage : foudre, traînée de feu, destructions... Son destin est tracé. Après des années de labeur, il apprend à maîtriser les éléments ; l'alchimie est pour lui une seconde nature. Et bientôt, le savant détient le pouvoir d'animer la matière inerte. Par une terrible nuit, l'inventeur va accomplir son grand œuvre, aboutissement de toutes ses recherches. : il donne vie à une horrible créature faite d'un assemblage de cadavres. Un monstre ! Repoussant, inachevé, doté d'une force surhumaine, mais tragiquement conscient de sa solitude ; d'esclave qu'il aurait dû être, " l'autre " va s'échapper des ténèbres, implorer la compassion de son créateur et, dans sa détresse, semer autour de lui crimes et désolation...

Robert Louis Balfour Stevenson (1850-1894)

L'Etrange cas du Dr Jekyll et de M. Hyde/ de Robert Louis Stevenson ; ill. par François Place ; trad. par Charles-Albert Reichen ; commenté par Suzanne Bosman. - [Paris] : Gallimard jeunesse, 1999.

(en sections jeunesse)

LAS, MOU, ROS STEV/R

Grand classique, cette nouvelle conte l'histoire d'un avocat, Charles Utterson, qui enquête sur le lien étrange entre le misanthrope Edouard Hyde et son ami, le médecin Henry Jekyll. Elle est devenue un concept central dans la culture occidentale du conflit interne entre le bien et le mal...

Une très belle adaptation BD :

Docteur Jekyll & Mister Hyde/ dessin Lorenzo Mattotti ; scénario Lorenzo Mattotti & Jerry Kramsky ; textes Jerry Kramsky ; trad. Marc Voline. - Tournai : Casterman, 2002.

LAS, MOU, ROS MATT/BD

Sous le pinceau de Mattotti, le roman de Stevenson devient encore plus dérangeant. Les couleurs flamboyantes donnent une dimension onirique aux décors et la crudité des scènes est amplifiée par le trait du dessinateur. L'ombre d'Otto Dix, de Grosz et de Bacon plane au dessus du récit. Un voyage intérieur inquiétant aux frontières du Bien et du Mal.

Bram Stoker (1847-1912)

Dracula : roman/ Bram Stoker ; trad. de l'anglais par Jacques Finné. - Paris : Librairie des Champs-Élysées, 1979.

LAS STOK/SF

Avec ce chef-d'œuvre, Stoker se hausse au niveau des plus grandes réussites du roman gothique. Dracula résume admirablement toutes les significations possibles du thème vampirique, avec une écriture étonnamment moderne. La narration est répartie selon plusieurs points de vue, exprimés dans les journaux intimes des personnages, nous donnant une approche oblique du personnage, sa réfraction dans les consciences des divers acteurs de l'histoire, et lui conférant ainsi une dimension inhumaine. Le roman a donné lieu à de nombreuses adaptations cinématographiques, dont celles de Tod Brwning, Terence Fisher et Francis Ford Coppola.

Du côté de la BD, une adaptation et des œuvres inspirées par le Dracula de Stocker :

Nosferatu : 1977-1978/ Druillet ; [préf. de Rodolphe]. - Paris Barcelone Bruxelles... [etc.] : Dargaud, 1988.

LAG DRU/BD

L'action se situe dans un monde apocalyptique où les cités sont réduites à néant. Dernier survivant de sa race, Nosferatu passe ses journées en quête de nourriture et en rêveries métaphysiques. Il se souvient du monde d'avant...Le dessin en noir et blanc, hachuré, nerveux, cassant, dépouillé volontairement, est centré sur le personnage principal. Druillet dresse ici un portrait très lyrique du mythe du Vampire.

Dracula, le prince valaque Vlad Tepes/ scénario Pascal Croci et Françoise-Sylvie Pauly ; dialogues Françoise-Sylvie Pauly ; dessins et couleur Pascal Croci. - Paris : EP éd., 2005.

LAS, LEC CROC/BD

Dans une ambiance terrible et crue, nous assistons à la naissance du mythe de Dracula. L'album de la maturité pour Pascal Croci et un hommage à la littérature gothique et fantastique.

Horace Walpole (1717-1797)

Le Château d'Otrante / Horace Walpole ; trad. par Dominique Corticchiato ; préf. de Paul Eluard.

- Neuvième réimpr. - Paris : J. Corti, 2002.

LEC 111599

ROS WALP/R

" Le château d'Otrante " est un drame plastique, la forme la plus amère, la plus rugueuse, mais aussi la mieux taillée du malheur en amour. Seuls immortels, les désirs vont leur chemin, malgré d'extraordinaires obstacles, malgré les rideaux de sang et les miroirs vides, la nature exclue, l'existence approximative, la vue inutile, les ancêtres vomis par l'Enfer, malgré la peur, l'héroïsme, la férocité, malgré le marbre des tombeaux et les squelettes, les désirs sans cesse au fil de la mort, cherchent à briser avec l'imaginaire " (Paul Eluard).

Herbert George Wells (1866-1946)

Récits d'anticipation/ Herbert George Wells ; préf. de Jean Gattégno. - [Paris] : Mercure de France, 1988.

LAG WELL/R

" L'île du Dr. Moreau " annonce le grand tournant vers la science-fiction, genre que nous avons écarté de notre sélection, mais dont cette nouvelle donne un avant-goût... Seul survivant d'un naufrage, Edward Prendick est recueilli sur une île des mers du Sud par un personnage des plus singuliers : le docteur Moreau. Il découvre avec terreur que l'île est peuplée de créatures monstrueuses, mi-hommes mi-bêtes, vivant sous la domination du docteur Moreau et de son assistant, l'inquiétant Montgomery. Des créatures que de sombres événements vont pousser à la révolte ...

Oscar Wilde (1854-1900)

Le Portrait de Dorian Gray/ Oscar Wilde ; trad. nouv., préf. et notes de Jean Gattégno. - Ed. revue.

- Paris : Gallimard, 1997.

ROS WILD/R

" Comme c'est triste ! Je vais devenir vieux, horrible, effrayant. Mais ce tableau n'aura jamais un jour de plus qu'en cette journée de juin... Si seulement ce pouvait être le contraire! Si c'était moi qui restais jeune, et que le portrait lui vieillit ! Pour obtenir cela, pour l'obtenir, je donnerais tout ce que j'ai ! Oui, il n'y a rien au monde que je refuserais de donner ! Je donnerais mon âme pour l'obtenir ! " Le jeune Dorian Gray verra son vœu exaucé, les traces de ses excès et de ses crimes s'inscrivant peu à peu sur son portrait jusqu'à le défigurer, alors que son visage restera intact et innocent.

Les contemporains

Alasdair Gray (1934-...)

Pauvres créatures : épisodes de la jeunesse du docteur Archibald McCandless, officier de santé publique écossais.../ Alasdair Gray ; trad. de l'anglais (Ecosse)

par Jean Pavans. - Paris : Ed. Métaillié, 2004.

LEC GRAY/R

Lorsque Godwin Baxter découvre à la morgue de Glasgow le corps d'une jeune femme suicidée enceinte de près de neuf mois, il est pris d'un furieux désir de la rendre à la vie en utilisant le cerveau du fœtus. Fils naturel du grand chirurgien Sir Colin, il va effectuer une greffe étonnante qui fera d'elle Bella Baxter, femme d'une vitalité exceptionnelle. McCandless, son ami et condisciple de la faculté de médecine, en tombe éperdument amoureux...Dans un style baroque flamboyant, ce splendide pastiche du roman gothique anglais nous entraîne, avec un humour inénarrable, à travers un univers où tout devient possible, un endroit où fantasmes et fantaisies prennent le pas sur le réel.

Peter Tonkin (1950-...)

Le Journal d'Edwin Hunderhill/ Peter Tonkin ; trad. de l'anglais par Michel Demuth. - Paris : Seghers, 1983. - 224 p. ; 22 cm. LAG TON/SF

Edwin Hunderhill ignorait tout de la tradition de Dunmow Cross, son village natal, quand il trébucha une nuit et se perça la main sur un pieu qui surgissait d'une fosse... Sans révéler davantage l'intrigue du deuxième roman de Tonkin, signalons

juste qu'il y distille avec brio le surnaturel dans l'atmosphère déjà naturellement brumeuse d'un village britannique contemporain.

Allemagne / Autriche

Anthologies

Les Romantiques allemands : Woyzeck, Olimpia, La Maison déserte, Peter Schlemihl/ Dino Battaglia ; E.T.A. Hoffmann ; A. Von Chamisso ; G. Büchner ; [trad. par Michel Jans]. - Saint-Egrève : Mosquito, 2003.
- Contes et récits fantastiques, Tome 1.

LEC BATT/BD

" Il était une fois quatre personnages, appartenant à quatre récits différents imaginés par de grands écrivains du Romantisme allemand. A eux quatre, ils formaient un unique aventurier du bizarre ou de la démente. C'est aujourd'hui le dessin extraordinaire de Dino Battaglia qui nous révèle cette obscure analogie. Outre le plaisir qu'il nous procure, c'est là le type de " révélation graphique " que peut nous faire un grand dessinateur comme Battaglia lorsqu'il se laisse imprégner, puis largement inspirer, par des textes dont la puissance a déjà captivé des milliers de lecteurs " (Pierre Péju).

Les classiques

Achim von Arnim (1781-1831)

Contes bizarres / Achim d'Arnim ; introd. par André Breton ; préf. de Théophile Gautier ; trad. de Théophile Gautier fils. - Paris : Julliard, 1964.

LEC 79699

Ce recueil de " Contes bizarres " réunit trois récits traduits en 1856. On y croise des créatures magiques: une Mandragore aux pouvoirs maléfiques (" Isabelle d'Egypte ", 1812), un mannequin qui s'anime (" Marie Melück-Blainville ", 1820)... Et la présence obsédante de l'Ange de la mort (" les Héritiers du Majorat ", 1820).

Aldert von Chamisso

Peter Schlemihl/ Adalbert von Chamisso ; précédé de L'Ombre et la vitesse / de Pierre Péju ; trad. de Hippolyte von Chamisso. - Paris : J. Corti, 1991.

LEC 87300

L'un des récits les plus étranges et les plus beaux que le romantisme allemand ait engendré, Peter Schlemihl offre toutes les interprétations possibles.

Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (1776-1822)

Contes fantastiques/ de Hoffmann ; précédés de Souvenirs intimes sur la vie de l'auteur / par P. Christian ; illustrés par Gavarni. - Paris : M. de l'Ormeraie, 1977.

LEC 32287 t.1

Les Elixirs du Diable : papiers laissés après sa mort par le frère Médard, capucin/ E. T. A. Hoffmann ; texte français par Madeleine Laval ; introd. par Jacques Haumont. - Paris : Phébus, 1979.

LAG HOFF/R

Le fantastique de Hoffmann se caractérise par l'exaltation, le chaos, et la frénésie. Le roman " Les Elixirs du diable ", qui revendique la filiation du " Moine " de Lewis, accumule de façon souvent incohérente les épisodes de natures très différentes : histoire d'amour, méditations esthétiques ou politiques, aventures picaresques, épopée familiale, extases mystiques, etc. Le thème de la folie et de la solitude est central dans l'œuvre de Hoffmann comme dans celle de Chamisso. Hoffmann a eu une influence universelle et pratiquement continue sur le genre. Ses contes forment un véritable répertoire du fantastique, décliné par la suite par d'autres auteurs et dans d'autres arts (opéra, ballet, cinéma).

Ainsi, Les Contes d'Hoffmann, l'opéra d'Offenbach, ont inspiré un très bel opus du maître des mangas Osamu Tezuka (Ayako).

Barbara. Tome 1 et 2 / Osamu Tezuka ; [trad. Jacques Laloz ; adapt. Patrick Honoré]. - 1ère éd. - Paris : Delcourt, 2005.

LAS, (section jeunesse) TEZU/BD LJ

ROS, (section jeunesse) TEZU/BD

Franz Kafka (1883-1924)

La Métamorphose et autres récits/ Franz Kafka ; trad. de l'allemand par Alexandre Vialatte.

- Paris : Gallimard, 1985.

LAG KAFK/R

Dans " la Métamorphose ", court roman publié en 1915, l'atmosphère fantastique s'installe dès les premières lignes : un matin, " au sortir de rêves agités ", Gregor Samsa, voyageur de commerce sans histoire, se retrouve subitement " métamorphosé en un monstrueux insecte... "

Gustav Meyrink (1868-1932)

Histoires fantastiques/ Gustav Meyrink ; trad. de l'allemand par Elisabeth Willenz et Jean-Marc Oisel. - Monaco : Ed. du Rocher, 1987.

LAG MEYR/R

Dans les " Histoires fantastiques ", recueil de nouvelles écrites entre 1902 et 1931, Meyrink, jouant de l'ironie et du macabre, affirme ses talents de conteur.

Le Golem : roman/ Gustav Meyrink ; trad. de l'allemand par Denise Meunier. - Paris : Stock, 1969

LAG MEYR/R

Une présence maléfique hante le ghetto de Prague : le Golem est de retour. Tous les trente-trois ans, la statue d'argile créée par un rabbin cabaliste resurgit du néant, semant la panique sur son passage.

Et sur la thématique du Golem, une très belle bande dessinée signée Battaglia :

Le Golem/ Dino Battaglia ; trad. par Michel Jans. - Saint-Egrève : Mosquito, 2004. - Contes et récits fantastiques, Tome 2.

LEC BATT/BD

Novalis (1772-1801)

Henri d'Ofterdingen/ Novalis ; présent., trad. et notes Laurent Ferec. - Paris : Imprimerie nationale, 1996. LEC 103552

"Il faut voir dans mon roman l'antipathie envers la lumière et l'ombre, la nostalgie de l'Éther clair, chaud et pénétrant" (18 juin 1800).

Les contemporains

Alfred Kubin (1877-1959)

L'Autre côté : un roman fantastique / Alfred Kubin ; trad. de Robert Valançay revue par Christian Hubin. - Paris : J. Corti, 2000.

MOU KUBI/R

Le narrateur reçoit un jour la visite d'un messager envoyé par un de ses anciens condisciples : Claus Patera. Celui-ci, devenu fabuleusement riche, a fondé, en Asie, l'Empire du rêve. Patera le prie de venir s'y installer. Après un voyage long et éprouvant, c'est un autre monde qui l'attend. Perle, la capitale de l'empire, est une ville fantomatique dominée par un étrange château...

France / Belgique

Anthologies

French Gothic : anthologie/ [présentée par] Alain Pozzuoli. - Paris : les Belles Lettres, 2003.

LEC 111602

Une idée reçue veut que la littérature fantastique soit l'apanage exclusif des anglo-saxons. " French Gothic " révèle bien au contraire l'existence d'une véritable lignée d'auteurs français qui s'illustrent avec brio dans le genre gothique avec des textes délicieusement morbides, précieux, inquiétants, sur lesquels plane toujours l'ombre de la Mort, avec des auteurs tels que Gustave Flaubert, Alexandre Dumas, Paul Féval, Léon Bloy, mais aussi des contemporains du nom de Léa Silhol, Matthieu Baumier ou encore Sire Cédric...

Les classiques

Honoré de Balzac (1799-1850)

Le Sorcier/ Balzac ; texte présenté par René Guise. - Paris : J. Corti, 1990. - 253 p. ; 22 cm. - (Domaine romantique). - ISBN 2-7143-0362-5.

LEC 101601

Publié en 1822 sous le pseudonyme d'Horace de Saint-Aubin, " Le Sorcier " est une œuvre de jeunesse. Inspiré par les maîtres anglais, Balzac, qui n'a alors que vingt-deux ans, s'essaie au roman noir. C'est une histoire inquiétante dont le thème suggéré par le titre premier (" Le Centenaire "), est l'immortalité.

Et aussi :

La peau de chagrin/ Honoré de Balzac. - Paris : Gallimard, 2004. - 433 p. ; 18cm. - (Folio Classique). - ISBN 2-07-036555-7.

MOU BALZ/R

Jules Barbey d'Aurevilly (1808-1889)

Oeuvres romanesques complètes. T. 1/ Barbey d'Aurevilly ; textes présent., établis et annot. par Jacques Petit. - [Paris] : Gallimard, 1977.

LEC 67529 t.1

" L'ensorcelée " (1854) évoque les superstitions du Cotentin et l'héroïsme des Chouans. Jeanne de Feuardent tombe amoureuse, comme " ensorcelée " d'un ancien chouan, devenu prêtre, rescapé d'un suicide après la défaite. Cet amour impossible, car son amour à lui est exclusivement la chouannerie, les entraînera tous deux dans la mort.

Jacques Cazotte (1719-1792)

Le Diable amoureux et autres écrits fantastiques/ Jacques Cazotte ; av.-pr. de Henri Parisot. - Paris : Flammarion, 1974.

LEC 81979

Cet ouvrage, écrit au XVIIIème siècle, est considéré comme l'ancêtre de la littérature fantastique française. " Le Diable amoureux " est l'histoire d'Alvare, jeune seigneur espagnol, officier dans un régiment napolitain, qui s'éprend d'une merveilleuse beauté. Il doit faire son choix entre le bien et le mal. Pour ajouter de l'ambivalence aux personnages

et baigner l'atmosphère de poésie et de magie, l'auteur a situé son récit en plein carnaval de Venise... Un pur moment de plaisir pour cette œuvre fantastique de la littérature classique.

Erckmann-Chatrian

Pseudonyme collectif pour Emile Erckmann (1822-1899) et Alexandre Chatrian (1826-1890)

Contes fantastiques complets / Erckmann-Chatrian ; introd. par Jean-Baptiste Baronian.

- Paris : NéO, 1987.

LAS ERCK/SF

LEC 83901

" L'étrange a des patries d'élection : les brumes de Londres et de Hambourg... et certains recoins de terre inoffensifs en apparence. Ainsi, l'Alsace se révèle, dans ces récits, un pays chargé de toutes les terreurs ancestrales, nourri de mystères, peuplé d'entités dangereuses... "

Théophile Gautier (1811-1872)

Tous les contes fantastiques / Théophile Gautier ; éd. établie et présentée par Jean-Baptiste Baronian. - Paris : NéO, 1990.

LAG, MOU GAUT/R

Selon Théophile Gautier, le fantastique est la licence de tout dire de ses désirs impossibles... Qu'il s'agisse de " La Cafetière " d' " Un nid de rossignols ", d' " Omphale ", de " La morte amoureuse " ou de bien d'autres contes, c'est bien du désir de mort dont il est question.

Jean Lorrain (1855-1906)

Histoires de masques suivi de Contes d'un buveur d'éther et de textes inédits/ Jean Lorrain ; préf. et notes de Michel Desbruères... - Saint-Cyr-sur-Loire : C. Pirot, 1987.

LEC 82374

" Histoires de Masques " se compose d'histoires de luxure, d'instantanés de terreur, de contes fantastiques d'où émanent hallucinations, fantômes, mensonges, fantômes et spectres. " Contes d'un buveur d'éther " regroupe neuf variations autour de fantasmagories engendrées par l'éthéromanie. Ses personnages cherchent à fuir la réalité de l'âme humaine, qui, sans le vernis social, affiche pulsions, instincts débridés et bestialité. Aucun d'eux n'échappera cependant au désespoir de la découverte du néant.

Pierre Louÿs (1870-1925)

La Fausse Esther : un conte/ de Pierre Louÿs. - Bordeaux : Finitude, 2004.

LEC 45918

Une jeune hollandaise découvre qu'elle est, sous la plume de Balzac, un personnage de roman. Honoré de Balzac apprend pour sa part que sa création, Esther Gobseck, qu'il veut danseuse à l'Opéra, est en réalité philosophe en Hollande. Et c'est cette histoire que découvre Pierre Louÿs en lisant le journal autographe d'Esther, acheté chez un bouquiniste, ainsi qu'il nous l'assure, dans ce conte singulier imaginé et publié en 1903, où réalité et fiction se mélangent jusqu'à la confusion.

Guy de Maupassant (1850-1893)

Le Horla et autres contes cruels et fantastiques/ Guy de Maupassant ; [introd., chronol., bibliogr., notes et dossier de l'oeuvre par M.-C. Bancquart,...]. - Paris : Garnier, 1979.

LEC 70772

Maupassant nous rapporte les hallucinations d'un homme obsédé par la mystérieuse présence d'un être surnaturel auquel il donne le nom de " Horla ". Ecrit à la première personne du singulier, le récit peut se substituer à un journal intime. Dans le " Horla ", ce sont les objets coutumiers qui se révèlent porteurs d'une charge de terreur pour le narrateur. Le fantastique de l'auteur est ici celui du double.

Une bande dessinée ayant notamment pour référence " le Horla " :

La série Koblenz de Thierry Robin, Delcourt, 4 tomes

LAS ROBI/BD

Et dans la thématique de l'inquiétante étrangeté des objets, une autre BD, ambiance western onirique :

Les Ogres/ David B. & C. Blain. - Paris ; Barcelone ; Bruxelles [etc.] : Dargaud, 2000

LAS (section jeunesse) B/BD LJ

La Révolte d'Hop-Frog/ David B. & C. Blain. - Paris ; Barcelone ; Bruxelles [etc.] : Dargaud, 2003.

LAS (section jeunesse) B/BD LJ

Hiram Lowatt, journaliste imperturbable et son taciturne assistant, se retrouvent mêlés à une attaque des humains par les objets menés par Hop Frog (1er album), le tout mené dans une veine fantastique parsemée d'humour.

La Révolte des objets qui a ensanglanté le Texas l'année précédente n'est plus qu'un mauvais souvenir. Reste de cette épopée meurtrière un vase en terre cuite qui, le temps d'un rêve, ou d'un cauchemar, accueille l'esprit vengeur Hop Frog...

Prosper Mérimée (1803-1870)

Nouvelles/ Prosper Mérimée ; texte présenté et commenté par Michel Crouzet ; illustrations de Riporie. - Paris : Imprimerie nationale, 1987.

LEC 87099 T. 1 et T. 2

Dans le jardin de M. de Peyrehorade, un archéologue passionné, se dresse la Vénus d'Ille, superbe statue en bronze découverte quelques jours auparavant. Son fils est sur le point de se marier. Le matin de la cérémonie, il dispute une partie de paume et pour se mettre à l'aise, glisse au doigt de la statue l'anneau destiné à son épouse. Mais lorsqu'il veut reprendre la bague, il ne parvient pas à l'arracher de la Vénus impassible...

Gérard de Nerval (1808-1855)

Aurélia, accompagnée de Les Nuits d'Octobre ; Promenades et souvenirs et La Pandora/ Gérard de Nerval ; [étude biogr. par Jacques Suffel ; texte et notes établis par Monique Cornand,... ; bois gravés par Renaud ; les textes de la coll. sont annotés sous la dir. de Marcel Guilbaud). - Paris : Nouvelle Librairie de France, 1981.

LAG NERV/R LEC 88696

Roman autobiographique commencé en 1853 lors de ses séjours à la clinique du Docteur Blanche, " Aurelia ou le Rêve et la vie " est son œuvre testamentaire. Depuis la mort de la femme qu'il aimait, le poète est plus que jamais dévoré par la passion. Poursuivant le fantôme de sa Muse à travers une ville imaginaire, il pousse " les portes [qui le] séparent du monde invisible ". Avec " La Pandora " (1854), bref récit en prose, Nerval nous entraîne une nouvelle fois dans les méandres de son âme et de sa folie. Au mythe d'Aurélia qui divinisait la femme, succède le mythe de Pandora, qui la dénonce comme l'instrument de tout le malheur humain. L'idéal s'est évanoui. Le poète désenchanté est rendu à sa tragique détresse.

Charles Nodier (1780-1844)

Smarra ; Trilby et autres contes/ Charles Nodier ; chronol. préf. bibliogr. et notes par Jean-Luc Steinmetz,... - Paris : Garnier-Flammarion, 1980.

LEC 71607

" Smarra ou les démons de la nuit " (1821) est présenté comme la traduction d'un mystérieux auteur d'Illyrie : le comte Maxime Odin. Inspiré des fables fantastiques d'Apulée, il plonge le lecteur dans une succession de " songes bizarres "... Au cours de la nuit, le héros, Lorenzo, est transporté dans l'antique province de Thessalie. Tourmenté par les sorcières

de Méroé, il tombe dans les griffes de Smarra, le démon du cauchemar... Conte fantastique à l'atmosphère médiévale, " Trilby ou le Lutin d'Argail " (1822), nous entraîne dans un univers de superstitions et de légendes. Trilby est le lutin familial qui hante la demeure du pêcheur Dougal et de sa femme la batelière. Amoureux de Jeannie, il se déclare à elle. Dougal le fait chasser. Mais l'exil de Trilby n'apporte que le malheur au foyer.

Jan Potocki (1761-1815)

Manuscrit trouvé a Saragosse/ Jean Potocki ; nouv. éd. intégrale établie par René Radrizzani.

- Paris : Le Livre de poche, 1995.

ROS POTO/R

Arrivé en Espagne pour devenir capitaine des Gardes wallonnes, le jeune Alphonse Van Worden est entraîné dans une étrange aventure, qui prendra l'allure d'une épreuve initiatique. " Le Manuscrit trouvé à Saragosse " est une somme romanesque de tous les genres : roman picaresque, histoire de brigands, roman noir, conte fantastique, roman libertin, conte philosophique, histoire d'amour, toutes ces formes s'entrelaçant en un ballet féerique parfaitement réglé.

Frédéric Soulié (1800-1847)

Les Mémoires du Diable/ Frédéric Soulié ; éd. présent. et annotée par Alex Lascar. - Paris :

R. Laffont, 2003.

LEC, MOU, ROS SOUL/R

" Les mémoires du diable " (1837), est un roman de mœurs d'époque, précis et original. Le baron Luizzi signe un pacte avec le diable : celui-ci devra satisfaire à tous ses désirs en échange de son âme, sauf s'il peut prouver qu'il a trouvé le bonheur au bout de dix années...

Comte de Villiers de l'Isle-Adam (1838-1889)

Contes cruels ; Nouveaux contes cruels/ Villiers de l'Isle-Adam ; introd., notes, bibliogr.

et appendice critique par Pierre-Georges Castex,... - Ed. revue et mise à jour. - Paris : Garnier, 1989.

LEC 100500

" Les Contes cruels " rassemblent des contes publiés dans des journaux, revues, feuilles populaires, etc. Influencé par les romantiques Allemands et par Edgar Allan Poe, Villiers de l'Isle Adam n'entre dans aucune catégorie littéraire particulière. Il se moque de la société de son temps, de sa morale bourgeoise et de son confort intellectuel. Ses personnages vivent dans une atmosphère où le rêve se mêle à la vie.

Les contemporains

Jean-Louis Bouquet (1898-1978)

Mondes noirs / Jean-Louis Bouquet ; textes établis, recueillis pour la première fois, préfacés et suivis d'une bibliographie par Francis Lacassin. - Paris : Union Générale d'Éditions, 1980.

LAG BOU/R

Pour Jean-Louis Bouquet, " le fantastique n'est pas une excursion dans les sites classés de l'au-delà, mais " une visite aux sous-sols de la conscience et à leur faune hagarde ". Il réalise la mise en scène de passions et de comportements relevables hier de l'exorciste et aujourd'hui du psychanalyste " (Jean François Lacassin).

Marie Desplechin (1959-...)

Dragons/ Marie Desplechin. - Paris : Ed. de l'Olivier, 2003.

LAS, LEC, MOU, ROS DESP/R

" (...) Les dragons supportent la Terre. Tant qu'ils dorment, tout va bien. Mais quand ils s'éveillent, ils l'ébranlent. Et quand ils toussent, vient l'heure de la catastrophe ". Après l'univers intimiste de " Sans moi ", Marie Desplechin change de ton et surprend avec ce roman aux accents fantastiques très marqués, où la réalité laisse subrepticement la place au rêve, aux hallucinations, aux obsessions, trances, possessions et à l'imaginaire des forces démoniaques.

Gérard Dôle (1947-...)

Les Spectres de Cheyne Walk : mésaventures de Carnacki, chasseur de fantômes : nouvelles/ Gérard Dôle ; préf. de François Ducos. - Rennes : Terre de Brume, 2005.

LEC, LAS, MOU, ROS DOLE/SF

Carnacki, le détective des ténèbres de WH Hodgson, reprend du service sous la plume de Gérard Dôle. Ces mésaventures annoncent qu'en sus du mystère et du fantastique, il y aura aussi un peu de dérision. Ainsi, son héros côtoie toute une série de personnages qui deviendront célèbres, à un titre ou à un autre, dans la littérature de l'imaginaire ou dans l'Histoire.

Jean Ray (1887-1964) ou John Flanders

Malpertuis : histoire d'une maison fantastique : roman/ Jean Ray ;

préf. de John Ballister ; lecture de Joseph Duhamel. - Loverval (Belgique) : Ed. Labor, 2006.

LAS, LEC, MOU, ROS RAY/R

" Malpertuis ", réédité en 1962, a donné lieu en 1972 à une adaptation cinématographique de Harry Kümel. Un jeune marin hérite de la maison de son oncle, une vieille demeure peuplée d'êtres étranges. Il va tenter de percer ce mystère et découvrir qu'il s'agit des anciens dieux de l'Olympe recueillis sur une île et maintenus en vie par la foi de quelques fidèles. Mais lui-même est-il sain d'esprit ?

Claude Seignolle (1917-...)

Les Malédiction. Tome 1, La Malvenue ; Le Diable en sabots ; Le Gâloup ;

La Huche : texte original intégral/ Claude Seignolle. - [Paris] : le Sycomore, 1984.

LAG 001.96/SEIG t.1

Les Malédiction. Tome 2, Marie la louve ; Désirée la sangsue ;

Le Rond des sorciers ; Le Hupeur ; Le Matagot : texte original intégral/ Claude Seignolle.

- [Paris] : le Sycomore, 1984.

LAG 001.96/SEIG t.2

Le premier volume réunit les récits majeurs que lui a inspiré la vieille magie des champs et le folklore rural depuis 1945, le second reprend tous les récits que l'écrivain a composés sur le même thème à partir de 1959. Des textes qui, en leur temps, fascinèrent Cendrars, Mac Orlan, Lawrence Durrell...

Jacques Sternberg (1923-...)

Contes griffus/ Jacques Sternberg. - Paris : Denoël, 1993.

LEC STERN/R

" Il avait écrit une trentaine de romans que tous les éditeurs refusèrent, comme d'autres éditeurs refusèrent ses cinq essais, ses quatre pièces de théâtre et ses quelques recueils de poésie. Une semaine avant de mourir à 88 ans, il écrivit son dernier texte : un testament vengeur de dangereux psychopathe. Il fut également refusé. Par le notaire, cette fois. " Recueil de contes brefs, exemplaires dans leur construction, les Contes griffus font la part belle à l'humour noir, la poésie, l'absurde, la désespérance et à l'horrible parfois...

Jacques Tardi (1946-...)

Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec (7 tomes)/ Tardi. - Castermann.

**LAS pour les 7 tomes, TARD/BD
(ROS et MOU pour le 7ème tome)**

Tardi aime Paris et la littérature populaire. Il leur rend hommage avec humour dans cette série de bande dessinée qui d'albums en albums continue d'enchanter les lecteurs. Adèle Blanc-Sec, romancière, est la célèbre héroïne que Jacques Tardi a créée en 1976 dans 'Sud Ouest'. La BD mêle avec brio étrange, fantastique et policier au début du siècle.

Italie

Les contemporains

Dino Buzzati (1906-1972)

Mystères à l'italienne/ Dino Buzzati ; trad. de l'italien par Susi et Michel Breitman. -Paris : R. Laffont, 1983

LEC 74967 et 75108

Pendant l'été 1965, Dino Buzzati part à la recherche de l'Italie mystérieuse pour le journal " Corriere della Sera " et présente une série de croquis pris sur le vif qui vient agrandir son monde fantastique et magique. De la misérable Mélinda, sorcière contre son gré , au fascinant docteur Rol , inspecteur de Fellini, en passant par l'amiral en retraite Aloisi, qui trompe l'ennui de ses vieux jours en appliquant à la lévitation d'objets familiers les recettes secrètes grâce auxquelles il a jadis tenu la flotte anglaise en respect, c'est toute une galerie de magiciennes au petit pied, de rebouteux illuminés, de jeteurs de sort analphabètes, de prophétesses en mal de sainteté qui défile et qui délire le plus sérieusement du monde et dont les trucs les plus minables prennent soudain une ampleur, une grandeur insoupçonnées... Un recueil qui va de l'affreuse aventure de l'enfant exutoire à la folle histoire du caramel ensorcelé, et qui se lit avec ravissement.

Giovanni Papini (1881-1956)

Le Miroir qui fuit : [nouvelles]/ par Giovanni Papini ; choisi et présenté par Jorge Luis Borges ; [trad. de l'italien par Nino Franck]. - Paris : Retz-Franco Maria Ricci, 1978.

LAG PAP/SF

Dès le début de ses récits, le lecteur ressent l'ambiance irréelle de chacune de ses histoires. Papini écrit à la manière de Poe. " Les Contes de ce recueil viennent d'une époque où l'homme sombrait dans sa mélancolie et dans ses crépuscules mais mélancolie et crépuscules ne sont nullement effacés encore que l'art les revête à présent d'autres atours ", Jorge Luis Borges.

Russie

Anthologies

La Russie fantastique de Pouchkine à Platonov [21 récits insolites] : anthologie/ établie et présentée par Jean-Pierre Bours. - Verviers Belgique : A. Gérard, 1975.

LAS RUSS/SF

Les classiques

Mikhaïl Boulgakov (1891-1940)

Les Oeufs fatidiques ; suivi de Diablerie et autres récits fantastiques/ Mikhaïl Boulgakov. - Lausanne : l'Age d'homme, 1992.

LEC 88794

La nouvelle raconte l'histoire d'un savant qui découvre un rayon rouge rendant les animaux extrêmement violents et les faisant se reproduire comme des cellules...L'horreur, le baroque, l'absurde et le surnaturel quasi-mystique se mélangent jusqu'à une apothéose de violence populaire absurde et de ravages sans limites, alors que Boulgakov, comme dans sa nouvelle " Coeur de chien ", dénonce l'utilisation dévoyée de la science, l'aveuglement des savants fondamentaux et surtout de l'idéologie.

Fedor Dostoïevski (1821-1881)

Le Double : poème pétersbourgeois : roman/ Fédor Dostoïevski ; trad. du russe par André Markowicz. - Arles : Actes Sud ; Montréal : Leméac, 2003.

LEC 111600

Etrange récit que " Le Double ", texte précoce dans la carrière de l'écrivain (sa parution date de 1846), où déjà se lisent toutes ses obsessions, et modèle de récit fantastique. Dostoïevski met là en scène de manière magistrale la présence inquiétante de l'autre, sans que jamais le lecteur ne parvienne à faire la part de la folie du héros ou de la bizarrerie du réel.

Nicolas Gogol (1809-1852)

Tarass Boulba ; suivi de Le Journal d'un fou ; Avenue Niévsky/ Nicolas Gogol ; trad. et préf. par Michel-Rostislav Hofmann... - Genève : Edito-Service, [s. d.]. - 259 p.[10] f. de pl. : ill. ; 21 cm. - (Les Chefs-d'oeuvre de la littérature russe).

ROS GOGO/R

" Le journal d'un fou " est un conte absurde dans lequel les personnages étranges laissent peu à peu place à leurs caractères réels, le rire cédant le pas à l'angoisse tout au long de ce journal. Poprichtchine est préposé au taillage des plumes dans un ministère de Saint-Petersbourg. Celui-ci sombre peu à peu dans une douce folie s'imaginant être en Espagne...

Alexandre Pouchkine (1799-1837)

La Dame de pique (Pikovaia dama)/ texte et dessins de Pouchkine ; trad. par Prosper Mérimée. - [Paris] : J. Damase, 1989.

LEC DI 44872

C'est l'une des créations les plus originales de l'écrivain, courte nouvelle de 1833, qui inspira de nombreuses adaptations. A mi chemin entre la fable et le conte fantastique, d'une épouvantable noirceur, Pouchkine y réalise la fusion de certains éléments réalistes avec d'autres, de pure imagination, où l'influence d'Hoffmann est évidente.

Alexei Remizov (1877-1957)

Où finit l'escalier : récits de la quatrième dimension : contes et légendes/ Alexeï Remizov ; trad. du russe par Gilbert Lély, Jean Chuzeville, Denis Roche [et al.]. - Toulouse : Éd. Ombres, 1991.

LEC 111605

Recueil de récits-fables, de contes fantastiques, de légendes et de rêves par l'écrivain symboliste russe, inclassable et inclassé, mais surtout encore trop peu reconnu.

Europe Centrale

Les classiques

Witold Gombrowicz (1904-1969)

Cosmos/ Witold Gombrowicz ; trad. du polonais par Georges Sédir. - Paris : Gallimard, 2004.

LEC 111791

Ce roman de Gombrowicz est inclassable et sûrement pas réductible au genre fantastique : faux roman policier, " Cosmos " est une sorte de petite "escroquerie" littéraire très drôle où la réalité la plus banale peut devenir loufoque, délirante, inquiétante et obsédante...

Ladislav Klíma (1878-1928)

Ce qu'il y aura après la mort et autres textes/ Ladislav Klíma ; trad. du tchèque par Erika Abrams. - [2e éd.]. - Paris : Ed. de la Différence, 1988.

LEC KLIM/R

" Ce qu'il y aura après la mort " rassemble des textes inédits. Dans ces contes, Ladislav Klíma explore les thèmes traditionnels du fantastique et du roman noir comme le double, le miroir, le crime ou la terreur... Qu'il associe à un scepticisme radical et un humour grinçant.

Amériques

Amérique du Nord

Anthologies

Trois récits fantastiques américains / [textes de Washington Irving et William Austin] ; trad. de l'américain par Alain Geoffroy. - Ed. établie et préf. par Bernard Terramorsi. - Paris : J. Corti, 1996.

LEC 102564

Les trois récits ici réunis marquent la naissance concomitante de la littérature des États-Unis et du genre fantastique, une dizaine d'années avant les fictions d'Edgar Allan Poe. " Rip Van Winkle " et " La légende du Val Dormant " de Washington Irving, sont publiés en 1819 et 1820 à New York ; " Peter Rugg, le disparu de William Austin ", paraît de 1824 à 1827 à Boston : ces nouvelles fantastiques sont vite devenues des légendes nationales américaines ; apprises encore aujourd'hui aux écoliers, elles sont commentées inlassablement par la critique.

Les classiques

Ambrose Gwinett Bierce (1842-1914)

Le Moine et la fille du bourreau ; suivi de Histoires négligeables ; [et de] Le Club des parenticides : [nouvelles]/ Ambrose Bierce ; trad., préf et notes par Bernard Sallé. - Paris : Rivages, 1996.

LEC, ROS BIER/SF

" Il y a quelques années, probablement en 1890, le Dr. Gustav Adolf Danziger m'apporta à San Francisco ce qu'il m'annonça être une traduction de son cru d'une histoire en allemand due à un brillant auteur, Richard Voss, résidant à Heidelberg. " (Ambrose Bierce, 29 novembre 1906). Bierce réécrivit l'histoire de la passion du moine pour une jeune fille et changea le rebondissement final. Les autres récits sont de courtes nouvelles de l'époque de la guerre de Sécession et quatre petites fables.

Nathaniel Hawthorne (1804-1864)

Le Faune de marbre/ Nathaniel Hawthorne ; trad. par Roger Kann. - Paris : J. Corti, 1995.

LAG HAWT/R

" Le Faune de marbre " est le dernier des quatre romans de Nathaniel Hawthorne ; il le publiera en 1860, deux ans après son séjour en Italie. Comme dans " La lettre écarlate ", Hawthorne y parle de la transgression et de la culpabilité. Un meurtre, motivé par l'amour, affecte non seulement le meurtrier, Donatello, mais aussi sa bien-aimée Miriam -sa complice involontaire - et leurs amis, Hilda, témoin malgré elle, et Kenyon, sculpteur et narrateur du récit. " Parabole policière aux accents fantastiques, fable symbolique contenant de flamboyantes descriptions de l'Italie, de ses paysages, de ses antiquités, de sa sculpture et de sa peinture, " Le Faune de marbre " est un classique inépuisable (...) " (Béatrice Pire, Les Inrockuptibles).

Henry James (1843-1916)

Le Tour d'écrou ; précédé de Les Papiers de Jeffrey Aspern/ Henry James ; trad. De l'anglais par M. Le Corbeiller ; préf. de Edmond Jaloux ; postface de Marcel Marnat. - Paris : Stock, 1976. LEC 70374

L'histoire se déroule vers la fin du XIX^e siècle. Deux jeunes orphelins, Flora et Miles, sont sous la tutelle de leur oncle. Ce dernier, fort occupé, les expédie à Bly, un manoir de la campagne anglaise, avec leur femme de chambre. Une femme accepte alors, non sans craintes, d'être la gouvernante des enfants avec la condition expresse de ne jamais déranger leur oncle qui vit à Londres. Peu à peu, des événements étranges surviennent et des inconnus semblent rôder sur le domaine. L'ancien valet et l'ancienne gouvernante, tous deux morts dans des conditions mystérieuses, hantent Bly et ont une influence néfaste sur les enfants.

Jack London (1876-1916)

Mille fois mort / Jack London ; trad. de l'américain de Louis Postif, François Postif, Francis Lacassin et Jacques Parsons ; choix, postf. et bibliogr. par Francis Lacassin. - Paris : Union générale d'éditions, 1981.

LAG LOND/SF

Si Jack London n'a jamais été considéré comme un écrivain fantastique, mais plutôt comme un créateur de mondes imaginaires, les nouvelles présentes dans ce recueil attestent pourtant d'une réalité toute autre, nous familiarisant ainsi avec une facette de l'auteur trop méconnue.

Howard Phillips Lovecraft (1890-1937)

La Trace de Cthulhu/ H.P. Lovecraft et A. Derleth ; trad. de l'américain par Gérard G. Lemaire avec la collab. de Claire Lagarde ; préf. inédite et bibliogr. par Francis Lacassin. - Paris : C. Bourgois, 1988.

LAS, MOU LOVE/SF

Fait partie de nouvelles articulées autour du mythe de Cthulhu. Mélange de mythologies européenne et du Proche-Orient, Cthulhu est l'archétype du dieu monstrueux et cosmique : il a une apparence humanoïde avec une tête de poulpe et de grandes ailes filandreuses et est vénéré par des créatures dégénérées. Cthulhu insuffle également les rêves aux hommes, agrandissant ainsi le cercle de ses adorateurs. On parle souvent de " mythe de Cthulhu " pour désigner l'œuvre fantastique de Lovecraft, ce qui montre le caractère profondément original et populaire de la créature, repris ou cité en littérature, dans le rock, au cinéma ou à la télévision, largement illustré et décrit.

Fitz James O'Brien (1828-1862)

Le Forgeur de merveilles : et autres nouvelles/ Fitz-James O'Brien ; textes présentés et annotés par Claude Fierobe ; trad. de l'anglais par Jacques Papy et Claude Fierobe. - Rennes : Terre de Brume, 2003.

LAS, LEC, MOU, ROS O'BRI/SF

Très impliqué dans son époque, O'Brien utilise les schémas devenus classiques de la littérature fantastique : le progrès (la question de la science et de l'homme), la morale (lorsque l'événement fantastique vient détourner l'action d'une réalité où tous les coups sont permis), la mort et les regrets (l'apparition, le purgatoire de l'âme errante). Les dix nouvelles qui constituent ce recueil sont donc toutes très différentes ; leur seul point de liaison est la plume reconnaissable de O'Brien.

Edgar Allan Poe (1809-1849)

Histoires extraordinaires : [texte intégral]/ Edgar Allan Poe ; trad. de Charles Baudelaire ; chronologie et introd. par Roger Asselineau. - Paris : Flammarion, 1992.

LEC 100595

Les " Histoires extraordinaires " et les " Nouvelles Histoires extraordinaires " furent révélées en France à partir de 1848 grâce aux traductions, plus poétiques qu'exactlyment fidèles, qu'en fit Charles Baudelaire. Inspirées notamment par le roman gothique anglais, ces nouvelles captivantes baignent dans un climat sombre et ténébreux. L'intrigue y est caractérisée par une savante gradation et par une rigueur quasi mathématique.

Et aussi, une très belle adaptation BD :

**Histoires/ Edgar A. Poe ; [adapt. par Dino et Laura Battaglia]. - Saint-Egrève : Mosquito, 2005. - Contes et récits fantastiques, Tome 3.
LEC POE/BD**

Les contemporains

Fredric Brown (1906-1972)

**La Nuit du Jabberwock : roman/ Fredric Brown ; trad. de l'anglais (Etats-Unis) par France-Marie Watkins. - Rennes : Terre de Brume, 2005.
LEC, MOU, ROS BROW/SF**

Si " la Nuit du Jabberwock " n'est pas à proprement parler une œuvre de littérature fantastique, toute partagée qu'elle est entre policier, SF et fantastique, il eût été dommage d'ignorer cet ovni dans notre bibliographie... Brown y fait une délicieuse incursion dans le monde de Lewis Carrol, en mélangeant réalisme et mystère.

Miriam Allen Deford (1888-1975)

**La Maison fantastique : nouvelles/ Miriam Allen DeFord ; anthologie établie et présentée par Jean-Baptiste Baronian. Précédé de Une Femme "tout terrain" / par Jean-Baptiste Baronian. - Paris : NÉO, 1988.
LAS DEFO/SF**

Chacune des nouvelles réunies ici s'arc-boute autour d'une idée originale et exploite celle-ci jusqu'à ses conséquences ultimes, jusqu'à ce point mystérieux où se rencontrent la logique et l'inadmissible et que seuls découvrent les vrais conteurs. Et, arrivé là, le lecteur ne se demande pas si l'histoire qu'il a lue relève d'un genre ou d'un autre, si elle constitue une spéculation sur le futur, une énigme policière ou un récit surnaturel. Il sait seulement qu'il vient d'être confondu et que cette confusion a, bel et bien, quelque chose de magique (d'après Jean-Baptiste Baronian).

Guy Endore (1900-1970)

Le Loup-garou de Paris : roman/ Guy Endore ; trad. de l'américain et présenté par Jacques Finné.

- Paris : Néo, 1987.

LAS DI ENDO/SF

Selon l'introduction de Jacques Finné, " Le loup-garou de Paris " est à la littérature lycanthrope ce que le " Dracula " de Bram Stoker est au vampirisme : un classique, trop peu connu cependant. Tout en échappant à l'atmosphère gothique et horrifique propre à ce type de littérature, le récit n'en est pas moins dérangeant.

Stephen King (1947-...)

Shining : l'enfant lumière/ Stephen King ; traduit de l'américain par Joan Bernard. - Réimp. - ;

Paris : J'ai lu, 2001.

(Ce livre est actuellement en commande)

Jack Torrance accepte un emploi de gardien dans un grand hôtel isolé dans les montagnes, et fermé en hiver. Il y emménage avec sa femme Wendy et son fils Danny. Ce dernier possède des dons de télépathie (le Shining du titre) et est sensible aux forces surnaturelles. L'hôtel est possédé par des esprits, ou est lui-même doté d'une conscience. Danny, qui a des prémonitions des dangers que représente l'endroit pour sa famille, commence à voir des fantômes et des visions terrifiantes du passé de l'hôtel. . L'hôtel possède peu à peu Jack, le rendant de plus en plus instable et agressif..

Richard Matheson (1926-...)

Je suis une légende/ Richard Matheson ; nouvelle trad. de l'américain par Nathalie Serval.

- Paris : Gallimard, 2003.

LEC, MOU, ROS MATH/SF

Chaque jour, Richard Neville doit organiser son existence solitaire dans une cité à l'abandon, vidée de ses habitants par une étrange épidémie. Un virus incurable qui contraint les hommes à se nourrir de sang et les oblige à fuir les rayons du soleil... Chaque nuit, les vampires le traquent jusqu'aux portes de sa demeure, frêle refuge contre une horde aux visages familiers de ses anciens voisins ou de sa propre femme. Chaque nuit est un cauchemar pour le dernier homme, l'ultime survivant d'une espèce désormais légendaire.

Ce roman a inspiré, avec entre autres sources, le film de Tony Scott " les Prédateurs ", une série de BD : Prince de la Nuit/ Swolfs, Glénat, 6 tomes

LAS, SWOL/BD

Anne Rice (1941-...)

Entretien avec un vampire/ Anne Rice ; trad. de l'américain par Tristan Murail. - : Presses pocket, 1990.

(Ce livre est actuellement en commande)

De nos jours, à la Nouvelle-Orléans, un jeune homme a été convoqué dans l'obscurité d'une chambre d'hôtel pour écouter la plus étrange histoire qui soit. Tandis que tourne le magnétophone, son mystérieux interlocuteur raconte sa vie, sa vie de vampire. Comme l'interviewer, nous nous laissons subjugué, fasciner et entraîner à travers les siècles dans un monde sensuel et terrifiant où l'atrocité le dispute au sublime. Véritable livre culte, premier volet des désormais incontournables "Chroniques des vampires", "Entretien avec un vampire" renouvelle totalement l'un des mythes les plus riches et les plus ambigus du fantastique.

Clark Ashton Smith (1893-1961)

Poséidonis : contes/ Clark Ashton Smith ; trad. de l'américain par Dominique Mols ; introd. de Lin Carter. - Paris : Librairie des Champs-Élysées, 1981

LAS SMIT/SF

Cycle de nouvelles sur le thème de Poséidonis, "la dernière île de l'Atlantide en perdition". Clark Ashton Smith, en créant un univers fantastique personnel et original fait de continents disparus, d'envoûtements, de sortilèges, d'amours insolites et de nécromancies, donne une vie nouvelle aux mythes traditionnels relatifs aux mondes perdus.

Peter Straub (1943-...)

Ghost story ou le Fantôme de Milburn/ Peter Straub ; trad. de l'anglais par Frank Straschitz. - Paris : Seghers, 1979.

LAG STRA/R

Unanimement considéré comme un classique du roman de terreur, "Ghost Story" relate la chronique secrète d'une petite ville qui n'avait pas d'histoire.

Theodore Sturgeon (1918-1985)

La Sorcière du marais : nouvelles / Theodore Sturgeon; anthologie établie par Stéphane Bourgoin. - Paris : les Belles lettres, 1998.

LEC, MOU STUR/SF

Dans cette anthologie, Sturgeon passe de l'horreur gothique à la sorcellerie, en passant par l'insolite le plus désarmant, se montrant apte à créer toutes les atmosphères et à manier tous les ressorts du fantastique. Quant aux nouvelles qui appartiennent plus précisément au domaine de la SF, elles n'utilisent pas seulement l'arsenal traditionnel du genre, mais montre une facette plus intériorisée, basée sur les rapports humains.

Amérique du Sud

Les contemporains

Jorge Luis Borges (1899-1986)

L'Alph/ Jorge Luis Borges ; traduit de l'espagnol par Roger Caillois et René L.-F. Durand. - [Paris] : Gallimard, 1977.

LEC 86221

Recueil de dix sept nouvelles, l'une des meilleures œuvres de la littérature fantastique et celui de la maturité de Borges conteur. Il reflète la culture et le sens du mystère de son auteur dont la principale préoccupation est le rapport que les êtres et les choses entretiennent avec le temps.

Adolfo Bioy Casares (1914-1999)

Nouvelles démesurées/ Adolfo Bioy Casares ; trad. de l'espagnol par Eduardo Jiménez. - Paris : R. Laffont, 1989.

LAS BIOY/R

LEC 84707

Dix nouvelles parcourues de thèmes métaphysiques écrits au seuil de l'irréalité, où le fantastique n'atteint jamais le surnaturel.

Julio Cortázar (1914-1984)

Nouvelles : 1945-1982/ Julio Cortázar ; trad. de l'espagnol par Laure Guille-Bataillon et par Françoise Campo-Timal et Françoise Rosset ; préf. De Mario Vargas Llosa ; [préf. trad. par Albert Bensoussan]. - Ed. intégrale. - [Paris] : Gallimard, 1993 LAS, ROS CORT/R

Ouvrage qui réunit toutes les nouvelles de l'auteur publiées entre 1945 et 1982. Textes qui ont jalonné la vie de l'écrivain et dans lesquels celui-ci a repoussé les limites du réel par un subtil glissement du quotidien vers le fantastique. Ceci est rendu possible grâce à la faculté de l'auteur de découvrir l'insolite dans l'ordinaire, de dévoiler le merveilleux asphyxié par la routine. Ce dernier y manifeste également la liberté de transgresser les conventions.

Horacio Quiroga (1878-1937)

**Contes d'amour, de folie et de mort / Horacio Quiroga ; trad. de l'espagnol (Uruguay) par Frédéric Chambert. - [Paris] : A.-M. Métailié, 1993.
LEC 89420**

Recueil de quinze contes empreint de malaise. Une atmosphère à la fois fantastique et réaliste, étrange et particulièrement inquiétante où l'auteur parle de folie, de mort, d'horreur, avec l'âpreté de son style, sa froideur et sa concision.

Asie

Japon

Les classiques

Lafcadio Hearn (1850-1904)

**Fantômes du Japon/ Lafcadio Hearn ; trad. de l'anglais par Marc Logé ; choix, préf. et bibliogr. par Francis Lacassin. - Paris : Union Générale d'Éditions, 1980.
LAG 808.3/HEA**

Les histoires recueillies par Hearn au Japon, d'après le folklore oral ou dans les vieux livres, constituent ici un véritable musée portatif de l'horrible et du bizarre : l'aveugle qui faisait pleurer les morts, l'enfant qui naquit deux fois, le tableau qui perdait les couleurs quand on le séparait de son propriétaire, autant de portes d'entrée dans l'imaginaire et le fantastique japonais.

Junichirô Tanizaki (1886-1965)

L'Affaire du "Yanagiyu" : et autres récits étranges/ Junichirô Tanizaki ;

trad. du japonais par Marc Mécréant. - Paris : Gallimard, 1991.

LEC TANI/R

Etranges, ces récits le sont assurément, et à ce point chargés de mystère et de suspense que la librairie Kaizôsha n'hésita pas en 1926 à les regrouper en un volume de sa collection " Romans policiers japonais ". L'enquête et la découverte s'enrichissent ainsi dans un fertile terreau d'imagination, de sensibilité et de poésie, jetant quelque lumière sur le Tanizaki des grandes œuvres littéraires ultérieures et sur certains aspects de sa personnalité.

Les contemporains

Abé Kôbô (1924-1993)

La Femme des sables : roman/ Kôbô Abé, trad. du japonais par Georges Bonneau.

- Paris : Stock, 2004 **LEC ABE/R**

Roman à la tonalité Kafkaïenne, " la Femme des sables " raconte l'histoire d'un instituteur, passionné d'insectes, parti pour quelques jours à la recherche d'un insecte rare dans une région sablonneuse du Japon. Il arrive dans un village où certaines des maisons sont situées au fond des dunes, il faut pour les atteindre descendre une échelle. L'homme demande qu'on l'héberge pour la nuit, on le reçoit dans une de ces maisons. Au matin, alors qu'il se prépare à partir il se rend compte que l'échelle a été enlevée. Il est entouré de montagnes de sable qui font plus de 20 mètres....

Ryû Murakami (1952-...)

Parasites : roman/ Murakami Ryû ; trad. du japonais par Sylvain Cardonnel.

- Arles : Ed. P. Picquier, 2005

LAS, LEC MURA/R

C'est peut-être " Parasites " qui résume à lui seul toute l'œuvre de Murakami. Un jeune homme, un de ceux qui sont en complète rupture avec école et famille et qui ne communiquent plus qu'à travers Internet, pense qu'un vers est entré dans son corps. Il prend contact avec une organisation qui va le pousser à commettre des meurtres. Tout est dit : Internet qui isole mais qui entraîne aussi vers l'autre, y compris pour le détruire, le vers parasite qui est en chacun de nous, comme une présence d'étrangeté et d'horreur qui saurait tous nous pénétrer, la recherche (inquiétante et malsaine) de soi dans la mort de l'autre, la présence de la technologie, la théorie du complot.



Illustration de Félicien Rops, Crédit Communal de Belgique

Bibliographie critique

Monographies

Panorama de la littérature fantastique de langue française des origines à demain / Jean-Baptiste Baronian. - Paris : La Renaissance du livre, 2000.

LEC 107084

Le Fantastique dans tous ses états/ Roger Bozzetto. - Aix-en-Provence : Publications de l'Université de Provence, 2001.

LEC 108247

Le Conte fantastique en France : de Nodier à Maupassant/ Pierre-Georges Castex. - 8e réimpression. - Paris : J. Corti, 1994.

LEC 111610

Fantastique, fantasy, science-fiction : mondes imaginaires, étranges réalités/ dir. par Léa Silhol, Estelle Valls de Gomis. - Paris : Ed. Autrement, 2005.

LAS 809.387 6/FANT

LEC 809.387 6/FANT

Goth : le romantisme noir de Baudelaire à Marilyn Manson/ [présenté] par Patrick Eudeline. - Paris : Scali, 2005.

LAS 306.1/GOTH

ROS 306.1/GOTH

Mythologie du fantastique : les rivages de la nuit/ Francis Lacassin. - Monaco : Ed. du Rocher, 1991.

LAS 809.933 7/LACA

LEC 809.933 7/LACA

ROS 809.933 7/LACA



Illustration de Valère Bernard, Musée des Beaux-Arts de Marseille

**Du fantastique en littérature/ Charles Nodier ; [introd. de David Gravier]. - [Gien] :
Chimères, 1989.
LEC 44778**

**Histoire de la littérature fantastique en France/ Marcel Schneider. - Paris : Fayard, 1985.
LEC 79932**

**La Littérature fantastique/ Jean-Luc Steinmetz,... - 4e éd. mise à jour. - Paris : Presses
universitaires de France, 2003.
LEC 109617**

**Introduction à la littérature fantastique/ Tzvetan Todorov. - Paris : Ed. du Seuil, 1970.
LEC 61692**

**La Séduction de l'étrange : essai sur la littérature fantastique/ Louis Vax. - [2ème éd.].
- Paris : Presses universitaires de France, 1987.
LEC 81980**

Articles sur Internet

Article Wikipedia, URL : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Fantastique>

Noëlle Benhamou , "L'oeil et l'esprit : le fantastique ou la question du réel", Acta Fabula, Printemps 2006 (volume 7, numéro 1), URL : <http://www.fabula.org/revue/document1245.php>

Roger Bozzetto, " réflexions sur le fantastique ", URL : <http://www.noosfere.com/Bozzetto/>

Samuel Minne, "Hanter les marges du fantastique", Acta Fabula, Été 2005 (Volume 6 numéro 2), URL : <http://www.fabula.org/revue/document909.php>

Sites web

Dossier sur la littérature fantastique en Europe, site Clio et Calliope, URL : <http://www.clioetcalliope.com/cont/fantastique/fantastiquemenu.htm>

Index des auteurs

Arnim, Ludwig Achim von	18	Erckmann, Emile	23
Ashton Smith, Clark	38	Flanders, John (Voir Ray, Jean)	28
Austin, William	33	Gautier, Théophile	23
B., David	24	Gogol, Nicolas	31
Balzac, Honoré de	22	Gombrowicz, Witold	32
Barbey D'Aureville, Jules Amédée	22	Gray, Alasdair	17
Battaglia, Dino	18,	Haggard, Henri Rider	10
	20, 36	Harvey, William Fryer	11
Beckford, William	9	Hawthorne, Nathaniel	34
Bennett, Arnold	9	Hearn, Lafcadio	40
Bierce, Ambrose Gwinett	33	Hodgson, William Hope	11
Bioy Casares, Adolfo	39	Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus	19
Blain, Christophe	24	Hume, Fergus	11
Borges, Jorge Luis	39	Irving, Washington	33
Boulgakov, Mikhaïl	30	James, Henri	34
Bouquet, Jean Louis	27	Kafka, Franz	20
Brown, Fredric	36	King, Stephen	37
Buzzatti, Dino	29	Kipling, Rudyard	12
Byron, George Gordon Byron	10	Klima, Ladislav	32
Cazotte, Jacques	22	Kôbô, Abé	41
Chamisso, Aldert Von	19	Kubin, Alfred	21
Chatrian, Alexandre	23	Le Fanu, Joseph Sheridan	12
Cortázar, Julio	39	Lewis, Matthew Gregory	12
Croci, Pascal	16	London, Jack	34
Deford, Miriam Allen	36	Lorrain, Jean	23
Desplechin, Marie	27	Louÿs, Pierre	24
Dôle, Gérard	27	Lovecraft, Howard Phillips	35
Dostoïevski, Fedor	31	Matheson, Richard	37
Doyle, Arthur Conan	10	Mattotti, Lorenzo	15
Druillet	15	Maturin, Charles-Robert	13
Dunsany	10	Maupassant, Guy de	24
Endore, Guy	37	Mérimée, Prosper	25

Index des auteurs

Meyrink, Gustav	20	Wells, Herbert George	16
Murakami, Ryû	41	Wilde, Oscar	17
Nerval, Gérard de	25		
Nodier, Charles	25		
Novalis	20		
O'Brien, Fitz James	35		
Papini, Giovanni	30		
Poe, Edgar Allan	35		
Potocki, Jan	26		
Pouchkine, Alexandre	31		
Quincey, Thomas de	13		
Quiroga, Horacio	40		
Radcliffe, Ann Ward	13		
Ray, Jean	28		
Remizov, Alexei	32		
Rice, Anne	38		
Rohmer, Sax	14		
Seignolle, Claude	28		
Shelley, Mary	14		
Soulié, Frédéric	26		
Sternberg, Jacques	28		
Stevenson, Robert Louis Balfour	14		
Stocker, Bram	15		
Straub, Peter	38		
Sturgeon, Theodore	38		
Swolfs, Yves	37		
Tanizaki, Junichirô	41		
Tardi, Jacques	29		
Tezuka, Osamu	19		
Tonkin, Peter	17		
Villiers de l'Isle-Adam, Auguste de	26		
Walpole, Horace	16		

les Bibliothèques et Médiathèques municipales :

BIBLIOTHÈQUE DU CENTRE VILLE :

113, boulevard Maréchal Leclerc - 83000 Toulon
Tél. 04 94 36 81 20

BIBLIOTHÈQUE DU STADE NAUTIQUE :

Avenue de l'Armée d'Afrique - 83000 Toulon
Tél. 04 94 36 33 35

MÉDIATHÈQUE DU PONT DU LAS :

447, avenue du XVe corps - 83200 Toulon
Tél. section jeunesse. 04 94 36 36 52 - Tél. section adultes. 04 94 36 36 53
Tél. espace d'expositions et d'animations. 04 94 36 36 59

MÉDIATHÈQUE DE LA ROSERAIE :

Boulevard de la Roseraie - 83100 Toulon
Tél. 04 98 00 13 30

Internet : <http://www.toulon.com/Laculture/Lesbibliothèques/tabid/217/Default.aspx>
Courriel. bibliothequesetmediatheques@mairie-toulon.fr

