

CATALOGUE DES LIVRES

Composant la Bibliothèque de

M. GIUSEPPE CAVALIERI
À FERRARA



FLORENCE

LIBRAIRIE ANCIENNE T. DE MARINIS & C.

5, Via Vecchietti, 5

—
1908

BIBLIOTHEQUE

CAVALIERI

Édition tirée à 300 exemplaires.

CATALOGUE DES LIVRES

Composant la Bibliothèque de
M. GIUSEPPE CAVALIERI
À FERRARA



FLORENCE

LIBRAIRIE ANCIENNE T. DE MARINIS & C.

5, Via Vecchietti, 5

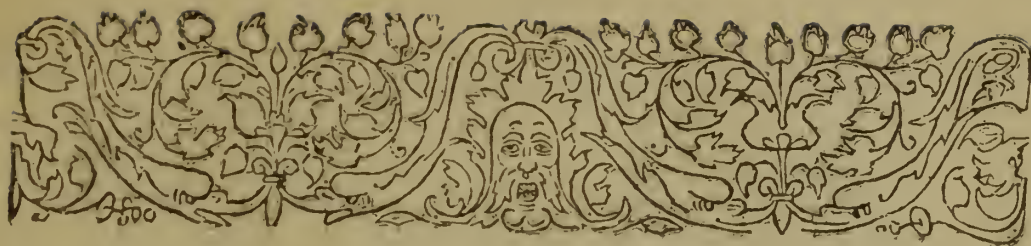
—
1908

Coi tipi
dello Stabilimento tipografico L. Cappelli
Rocca S. Casciano

MANUSCRITS



218
D. 10. 11. 12



I. ANTONINUS. Confessionale. Ms. sur vélin du XV^e siècle.
Veau rouge.

0.135 × 0.198; 107 ff. n. ch. Rubriques en rouge.

Au r^o du 1. f.: « Parte prima. Rubriche de questo libro chiamato Anthonina qual tracta mirabelmente dela confessione »; le 4. f. bl.; 5. f. r^o: « Confessionale parte prima dela admonitione. Comença el confessionale domandatorio compendioso çoe breve molto utile ai confessori et ad quelli che se confessano Parte j^a. Sono manchati i scrutatori çoe inquireno i quali inquireno çoe cerchano per scrutinio come dice el psalmista... »; f. 101 v^o: « Complito e el compendio de l anthonina dela confessione et altre molte cosse inserte in quella ad salute de le anime deo gratias. Amen ». Au r^o du f. suivant: « Confessione sacramentale. Como el penitente se die confessare »; 104. f. v^o explicit: « ... et datime la penitentia che ue pare. Laus deo. Amen ».

II. [ARIOSTO, LUDOVICO]. Rinaldo ardito. Fragment autographe. Ms. sur papier du XVI^e siècle.

0.205 × 0.298; 30 ff. chiffrés au commencement du XIX^e siècle.

Voici la littérature sur ce précieux fragment: *Sui frammenti del « Rinaldo Ardito » di Lodovico Ariosto. Indagini preliminari di Abd-El-Kader Salza. Melji 1901. Nozze Gentile-Nudi; Giovanni Targioni-Tozzetti. Sul « Rinaldo Ardito » di L. A. Livorno 1901; Rinaldo Ardito di L. A. Frammenti inediti pubblicati sul manoscritto originale da J. Giampieri e G. Aiazzi. Firenze, Piatti, 1846;*

V. Cian in « *Rassegna Bibl. d. Lett. Ital.* » IX, 1901; Tosi. *Varietà Bibliografiche*. Milano 1865, pp. 41-51; *Note bibliografiche del fu D. Gaetano Melzi edite per cura di un Bibliofilo Milanese* [Carlo d'Adda]. Milano 1863. « *Bibliofilo* » Dicembre 1884; *Vita di Lodovico Ariosto di F. Berti-Ciuti*. Ferrara 1874, pp. 177 et ss.

III. AUGUSTINUS. Soliloqui. Ms. sur papier du XV^e siècle (1476). Veau.

0.145 × 0.210; 132 ff. ch. Car. uniformes, cursifs.

Au v^o du 1. f.: « Prolago del principio de soliloquij de sancto Aghostino in volghale »; en bas: « Petrus olim Ghabriellj de seta Pisane ciuitatis scrissit anno MCCCC^olxxvj^o ». Au f. 124 v^o: « Questa e la pistula la quale sancto dionjgi veschouo et discipulo di sancto paullo apostulo mandoe a sancto timoteo veschouo et discipulo di sancto paullo »; dern. f. v^o: « Finita la pistula di sancto dionigio a timoteo. Amen ».

IV. BAROTTI, GIOVANNI ANDREA. Recueil de 107 lettres autographes, de 1730 à 1739. Cartonné.

0.160 × 0.210. Lettres très intéressantes écrites de Ferrara et adressées à D. M. Manni à Florence et Domenico Vandelli à Modène. Cette correspondance avait été préparée pour être imprimée, car sur un feuillet on lit: « Tutte le lettere nel di cui principio sarà apposto il segno * stimo di poter tralasciarsi, e non pensare di stamparle ».

V. BARUFFALDI, GIROLAMO. Rimario estratto dalla Gierusalemme Liberata. Ore oziose di D. G. B. 1697. Ms. autographe, in 4.

361 ff. chiffrés.

VI. [CHIROMANTIE]. Ms. anonyme du XVII^e siècle. Cartonné.

0.150 × 0.200. Deux plches. gravée s. cuivre, représentant les deux mains ouvertes, ont été tirées nombreuses fois; l'auteur y a dessinées les lignes et en bas donne les explications. Précèdent 14 ff. contenant les définitions générales.

VII. [CHIROMANTIE]. Ms. du XVII^e siècle. Vélin.

Les deux mains gravées sur cuivre sont répétées une centaine de fois avec les lignes changées dessinées à la main; au dessous les explications de ces signes.

Manuel à l'usage d'un chiromante, peut-être unique.

Le ms. commence avec la « *Descrittione della mano* ».

VIII. DOTTI. Satire. Ms. du XVIII^e siècle, gr. in 8. Vélin, trches. dorées.

Copie de l'édition imprimée.

IX. EUTROPIUS. « Liber Evtropii de regibus romanorum et de origine imperii feliciter incipit ». Ms. sur papier du XV^e siècle. Cartonné.

0.220 × 0.287; 69 ff. n. ch. Au v^o du f. 58: « Finit Eutropii historia laus deo »; au r^o du f. 60: « Franciscus patritius achilli petrutio S. P. dicit ». Les ff. 65-69 bls.

X. HORÆ B. M. V. Manuscrit sur vélin du XV^e siècle, in 12. Avec des ornements et miniatures de l'École Italienne. Veau.

0.066 × 0.091. Les jolies ornementations et figures peintes doivent s'attribuer à un artiste de Ferrare. À la fin une *Laude*, qui commence:

Nelle tue braçe o vergene maria
Con tutto el core e la mente m anodo
Audi me exaudi me
O dolce madre pia

et finit:

Tu mi diffendi da li spiriti rei
E l'anima mia rendi apresso iddio Amen.

XI. HORÆ B. M. V. Manuscrit sur vélin du XV^e siècle, pt. in 4. Avec nombreuses miniatures de l'École Française. Reliure contemporaine en veau imprimé à froid signée « Johannes Guilebert », trches. gaufrées.

Très joli livre d'heures, dans une belle reliure de l'époque. On peut voir dans le *Manuel de Gruel*, p. 110, une reproduction d'une reliure exécutée par le meme artiste et à-peu-près semblable à la nôtre.

XII. LIGORIO, PIRRO. « Vita di Virbio detto altrimenti Hippolito figlio di Theseo descritta e dissegnata con immitatione dell'Antico in fedeci historie da Pirro Ligorio Antiquario famoso di sua propria mano per seruitio del Card. d'Este il vecchio che voleua farne fare vna

tappezzeria d'arazzi ». Manuscrit du XVI^e siècle (1569) orné de 16 dessins de la main de P. Ligorio. D.-veau.

0.225 × 0.320; 20 ff. n. ch. Au r^o du 1. f. l'intitulé mentionné; en bas: « S'hebbe dallo ftudio delle cose vecchie che haueua raccolto in Roma francesco Villamena ». Au r^o du 2. f.: « Illmo. e Rmo. S.^{or} et Padrone mio oss.^{ma} Se ho tardato a mandarle il schizzo dela uita di Hippolyto figliuolo di Theseo quella mi perdoni percio che nel uero è stato parte per la debolezza de la mano, parte per cercare le cose che di lui si scriuono... ». Au 18 f. v^o: « ... Iddio la conserui felice. Di Ferrara il di... di nouembre del MDLXIX. Di vostra illma. et Reu.^{ma} S.^{ria} Hum.^o S.^{re} Pyrrho ligorio Romano ». Suit un f. contenant une inscription romaine trouvé dans le château Frangipani à Nemi et un f. blanc. Les beaux dessins, exécutés à la plume, occupent le milieu de la page et mesurent, à peu près 0.178 × 0.182.

XIII. LOLLIO, ALBERTO. Poésies, mémoires etc. Ms. autographe du XVI^e siècle, in fol.

I. 0.225 × 0.324; 36 ff. Au r^o du 1. f. « Ricordo come il di primo di Maggio 1540 in Ferrara, in Casa di me Alberto Lollio, fu dato principio all'Academia dei S.ri Elevati. Alli V di Luglio fu eletto dittatore dell'Academia, M. Marco Antonio Antimaco à uiua voce. Alli xx del medesimo, gli Academici tolsero per impresa del loro sigillo, Hercole che soffoca Anteo con questo motto dintorno: « Superata tellus sydera donata ». Au r^o du 2 f.: « Academici. Mons. M. Celio Calcagnino. M. Gregorio Giraldi. M. Marco Antonio Antimaco. M. Giouanbattista Giraldi. Il S. Hercole Bentiuoglio. M. Bartolomeo Riccio. Alberto Lollio. M. Bartolomeo Cavalcanti. M. Antonio Mario Negrisuoli. M. Pietro Medonio. M. Hercole Perinato. M. Bartolomeo Ferrino. M. Giouanbattista Saloneo. M. Ludovico Bonaciolo. M. Jacopo Antonio Buono. M. Giouan Tomaso Manfredi ». Suivent un grand nombre de sonnets et autres compositions poétiques en italien ou en latin.

II. Un grand nombre de ff. volants contenant des transcriptions d'auteurs différents, des sermons, des proverbes etc.

XIV. DE LYRA, N. (À la fin:) « Explicit postilla super Johannem edita a fratre Nicolao de lira de ordine fratrum minorum Sacre theologie doctore famosissimo. Istud opus scripsit ego fratre Benedictus de Nursia ordinis minorum in loco sancti francisci montis perusini propria manu. Anno domini M^occcclxxj^o tempore Vicariatus fratris pauli peru-

sini. Ad usum fratrum exñtium p tempore in loco Annuntiate ex et prope Nursiam de voluntate predicti Vicarij in vita tamen m̄a. ad usum mei. Expletum uero ē anno notato de mense decembris in vigilia sancti thome apostoli ». Ms. sur vélin du XV^e siècle (1471). Rel. anc. d'ais de bois. Avec une ornementation peinte et dorée.

XV. METODO utile per curare li cavalli da diverse specie d'infermità e morbi. Ms. sur papier du XIX^e siècle. Veau, impressions dorées.

0.15 × 0.20. Commence: « Nel principio di questo libro si tratta la quantità di ciascun osso di cavallo, bove, mulo ed asino... ».

XVI. MISCELLANEA. Ms. sur papier du XV^e siècle. Ancienne reliure d'ais de bois.

0.155 × 0.205; 135 ff. n. ch. Car. goth., de différentes mains; rubriques en rouge.

Les pr. 4 ff. bls.; f. 5 r^o: « Incipit uita domini nostri iesu christi secundum euangelistas et primo de annuntiatione et nativitate precursoris eiusdem atque de annuntiatione ipsius domini iesu. Et notandum que uerba super que erit littera ista rubea uidelicet J erunt iohannis et littera ista magna M notabit Matheum et m parvum indicabit marcum. L uero significabit lucam subscripta dixisse. Cupitulum primum ». On voit sur cette page une très belle lettre ornementée, peinte et réhaussée d'or. Au f. 51 r^o: « Explicit prima pars vite domini nostri iesu christi secundum euangelistas. Incipit pars secunda... »; f. 53 r^o: « Incipit passio domini nostri iesu christi secundum euangelistas et primo de resuscitatione lazari... »; une autre belle lettre ornementée est peinte sur cette page; f. 80 v^o: « Explicit vita domini nostri iesu christi secundum euangelistas a nativitate domini usque ad pentecostem et dispersionem discipulorum ad predicandum verbum dei in duabus partibus edita. Deo gratias. Sit laus domino dominorum amen.

Nudus ab hoc pellago fugiens ad litus amenum

Te bone christe sequor: mihi solus sufficis unus »

f. 81 r^o: « De forma corporis domini nostri iesu christi »; Les ff. 83-88 bls.; f. 89 r^o, sans aucun intitulé: « Factum est in anno octauo decimo tiberij cesaris Imperatoris romanorum et herodis filij herodis principis galilee anno xviiij^o principatus eius... »; f. 105 r^o: « Expliciunt gesta ihesu christi filii dei uiui.

Amen trino numini laudes referamus
Amen deo homini gratias agamus
Amen sacro flumini spiritus redamus ».

Au f. 106 r°: « Incipit laus sancti bernardi abatis de domina

Ave mater misericordie
Mater spei et mater venie
Mater dei et mater gracie O mater
Salve salus humani generis
Salve virgo dignior ceteris
O virgines omnes transgredis O mater

f. 113 v° se termine: « Per infinita seculo seculorum Amen ».

Les ff. 114-118 bls.; f. 119 r°: « Incipit brevis summa de his que quolibet capitulum euangeliorum... »; f. 124 et suiv. des extraits de la bible; f. 132 r°: « Finito libro referamus gratias christo facto fine pia laudetur virgo Maria Amen ». Les ff. 132-135 bls. Les gardes de ce ms. sont formé de deux ff. d'un ms. de musique de la fin du XIII^e siècle, sur parchemin.

XVII. MISCELLANEA. Recueil de poésies d'auteurs différents.

Ms. sur papier du XVI^e siècle. D.-veau.

0.14 × 0.20; 371 ff. n. ch. Car. de mains différentes. Commence au r° du 1. f.: « De le bellezze di Mad.^a V. Sonetto primo:

Da la più ricca vena il più fin oro

Au r° du dern. f. se termine par l'octave:

Semplicetta farfalla alegra corsi

En grand ptie. les compositions sont anonymes, quelques unes ont les titres suivants: *Transformatione di Dafne*, *Il tebro trionfante*, « sopra tre scolari annegati in Tevere; nel ritorno del sor Jacomo Boncompagni d'Ancona à Roma il penultimo d'Ottobre 1574 ». « Delle donne fabrianesi ». D'autres sont adressées « al Signor Francesco Orsini ». « A la S.^a Margherita duchessa di Camerino ». « A maestro Cola architetto in lode del Sig. Zaffiro Farratino ». « Al Card. S. Angelo ». « A m. Eurialo d'Ascoli ». « Al card. di S. M. in Portico [Bibbiena] ». On trouve des sonnets, des canzoni &c. de Coppetta, Cornelio Bonamico d'Ascoli, Silvio Petrucci, Giuseppe Rossi de Sulmona, G. B. Caro, Felice Gualtieri, Gabriele Fiamma, Vincenzo Manni Perusino, Luigi Gonzaga, Andrea dell'Anguillara, Mutio Manfredi, Mario Leoni, Molza.

XVIII. OVIDIUS. « Ouidij nasonis de Arte liber primis incipit feliciter ». Ms. sur papier du XV^e siècle. Rel. ancienne d'ais de bois.

0.145 × 0.215; 68 ff. n. ch. Car. humaniste uniforme; rubriques en rouge.

Au r° du 1. f. commence le texte par l'intitulé cité:

Si quis in hoc artem populo non nouit amandi
Me legat: & lecto carmine doctus amet
Arte cite: ueloque rates: remo q3 reguntur.

f. 47 v°: Inscribant folijs nalo magister erat
finis.

le f. 48 bl.; le f. 49 r°: Ouidij Nasonis de Remedio Amoris liber feliciter incipit

Legerat huius amor titulum nomemque libelli

f. 65 r° finit: Carmine sanati foemina vir q3 meo
finis.

Les ff. 66-68 bls.; au v° du dern. f. une main contemporaine a écrit le proverbe: « Chi in femina se fida de libertà si spolgia ».

XIX. PERTICARI, COSTANZA. Poesie. Ms. autographe du XVIII^e siècle.

0.138 × 0.204; 28 ff. « L'Origine della Rosa » poème en deux Chants; Odes, Chansons, en ptie. adressées à Canova ou à la Princesse de Galles.

XX. PETRARCA, F. Sonetti, canzoni e trionfi. Ms. sur papier du XV^e siècle (1476), in 4. D.-maroquin.

0.175 × 0.247; 180 ff. n. ch. Caractères uniformes. Commence (acéphale) au r° du 1. f.

Quando io muouo i sospiri a chiamar Voi
El nome chi nel cuor me scrisse amore

Au v° du 175 f.: « Mccccclxxvi die XX sexto decembrio hora decima et septima crudeliter et proditorie interfectus fuit illustrissimus et excellentissimus dominus nostre Galeaz maria Sphortia dux Mediolani etc. Quatuordecim vulneribus sibi illatis in ecclesia Sancti Stephani in Mediolano per scelleratissimos et nefandos sacrilegos. Hic infra nominatus h3 Johanne andrea de lampugnano Carolum vicecomitem et yeronimum de Olzano et in breui de ipsis tribus facta fuit maxima vindicta et benemerito.

Ego Federicus ponzonus manu propria.

Au r° du f. suivant commence un curieux petit poème:

Donne piatose diuentate crude
Aiutate a confortar li giusti prieghi
Ch io nuouamente faccio

Tanto staro sulle gionochia igniude
Che alchun possente accio gli orecchi pieghi
E poi il giusto braccio

Alla giusta vendetta ch io dimando
Vna fanciulla suon che muoio amando
per uno superbo che mia dita spregia

Au v° du dern. f. se termine:

Tu per la pena e io per la gran pieta
Voglia cossi chi me puo far lieta

Τελωσ

Federici ponzoni.

« Mcccclxviii° nono Septembris hora xiiij ortus est michi federico
ponzono puer qui vocatur Maffeus benedetus Luchas in Casteleto
dominorum de ponzonibus cremonen. ex eius matre Orsola filia
quondam spectabilis domini Maffej de brembate doctoris de
Bergomo ».

XXI. REGULE GRAMMATICALES. Ms. sur vélin de la 1^{ère}
moitié du XV^e siècle. Veau.

0.130 × 0.175; 105 ff. n. ch. en partie palymsestes. Caractères de
différentes mains.

XXII. [RISOLUZIONI POLITICHE. Venezia 1434-1537]. Ms.
sur vélin des siècles XV^e-XVI^e. Rel anc. d'ais de bois
couv. en veau, orn. en cuivre.

0.070 × 0.244; 6 ff. n. ch. 194 ff. ch. Précède l'index; au f. ch. 1:
« Pars capta in maiori Consilio sub die 14 mensis marcii 1434 »;
au v° du dern. f.: Forma iuramenti dandi hebreis super scripturis
hebraycis ».

XXIII. SIGONIO, VINCENZO. « La difesa per le donne contra
quelli scrittori ch' hanno detto male di quelle nei scritti
et libri loro per Vincenzo Sigonio da Ferrara ». Ms. au-
tographe sur papier, du XVI^e siècle. Cartonné.

0.210 × 0.310; 122 ff. ch.

XXIV. TASSO, T. Gerusalemme liberata. Ms. sur papier du
XVI^e siècle. Veau.

0.194 × 0.270. Voir pour ce manuscrit l'article: *Angelo Solerti. Un
altro manoscritto della « Gerusalemme » ritrovato dans la Rivista
d. Biblioteche e degli Archivi, XVII pp. 65-69.*

XXV. — Della Precedenza. Dialogo di T. T. — Trattato della Dignità del signor T. T. Ms. de la fin du XVII^e siècle, in fol.

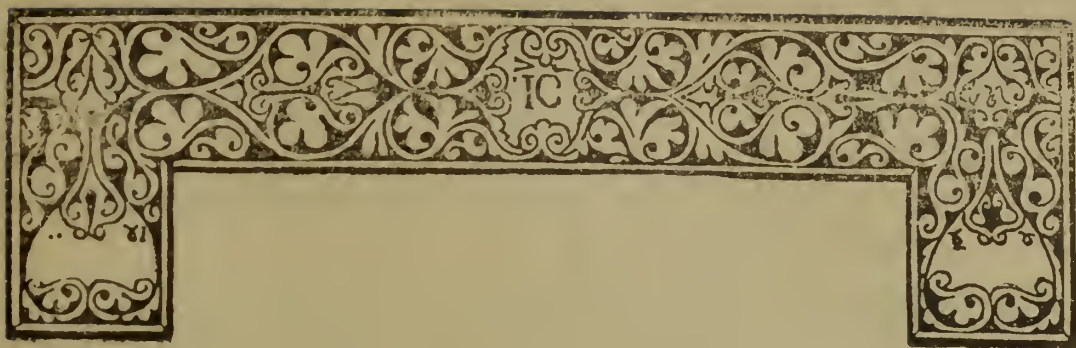
61 ff. n. ch. Au. f. 49 et suiv. une notice de la vie de l'auteur.

XXVI. VARANO, ALFONSO. Le Visioni. Ms. sur papier, autographe. Cartonné.

0.195 × 0.268.



IMPRIMÉS



1. ABSTEMIUS, L. Laurenti Abstemii Libri duo de | quibusdam locis obscuris. | (À la fin:) Venetiis per Bernardinum Benalium. | (Hain 28).

24 ff. n. ch. signés a-c. Car ronds.

Au r^o du 1. f. l'intitulé cité; au v^o: Laurentii Abstemii Maceratenfis liber prior de nonnullis oui | dii in ibin locis male hactenus a commentatoribus inter | pretatis & errore valerii maximi in quadam hiftoria | ; f. a ii r^o: Laurentii Abstemii ad Guidum Vbaldum magnanimum | ac inclitum Heroa: Urbini ducem dominum fuum colendū | præfatio in opus de obscuris erroribus | ; dern. f. r^o l'impressum; v^o blanc.

2. ACCIAIOLI, MADDALENA. RIME | TOSCANE | DELLA MADDALENA | ACCIAIOLI, | Gentildonna Fiorentina | IN LODE | DELLA SERENISSIMA SIGNORA | CRISTINA DI LORENO | Granduchessa di Toscana. || Stampata in FIRENZE, con licenzia de' Superiori | Per Francesco Tosi. MDXC. | in 8.

155 pp. ch. 4 ff. n. ch. Car. italiques.

3. ACHARISIO, A. Vocabolario, grammatica, et orthographia | de la lingua vol | gare d'Alberto | Acharisio da | Cento, con | isposizioni | di molti | vovghi | di Dante, del Petrarca, et | del | Boccaccio. | (À la fin:)

- Stampato in Cento in casa de l'auttore del mese | di Zugno
1543. |, in 4.
4 ff. n. ch., 316 ff. ch. Car. Italiques. Premier produit de l'Imprimerie
à Cento: *Fumagalli*, p. 79.
4. ACHILLINI, CLAUDIO. Mercurio e Marte. Torneo regale
fatto nel superbissimo teatro di Parma nell'arrivo della
Sereniss. Principessa Margherita di Toscana moglie del
Duca Odoardo Farnese. Composto da Claudio Achillini
lettor sopraminente in quello studio... In Parma, aprefso
Seth et Erafmo Viotti 1628, in 4. Avec un front. gr.
s. c.
24 ff. n. ch. Car. ronds.
5. ADORNI, GIUSEPPE. Versi e traduzioni di G. A. par-
migiano. Parma, co' tipi Bodoniani MDCCCIX, in 8.
Cart. orig. n. rogné.
4 ff. n. ch., 177 pp. ch., 1 f. n. ch.
6. ADUNANZA de' Pastori Arcadi della Colonia Ferrarese
convocata da Api Sologorgeo... in occasione della mede-
sima in occasione della laurea presa in ambe le leggi
nella insigne sua Patria Urbino dal Signor D. Annibale
Albani acclamato Pastore Poliarco Taigetide. In Ferrara
MDCCIV. Per Bernardino Pomatelli, gr. in 8. Avec des
plches. gr. s. c.
76 pp. ch. Sous le nom de *Api Sologorgeo* se cachait le marquis
Scipione Sacrati de Ferrara: *Lancetti*, p. 23.
7. AESOPUS. Aesopi Fabulae... Venetiis Apud Dominicum
Nicolinum MDLXIII, in 16. Avec des figs gr. s. b.
256 ff. ch., 8 ff. n. ch. Car. italiques.
8. — Aesopi Phrygis Fabellæ græce et latine, cum alijs
opusculis, quorum index proxima refertur pagella. Venetiis
apud Hæredes Johannis Varifci MDXCIII, in 12. Avec
nombr. figs. gr. s. b.
449 pp. ch., 4 ff. n. ch.

9. AGNELLI, J. DIO | REDENTORE | POEMA | DI | JACOPO A-
GNELLI | FERRARESE. || BOLOGNA MDCCLXXX | Nella Stam-
peria di S. Tommaso d'Aquino. | in 4.
2 ff. n. ch., 215 pp. ch.
10. — Descrizione delle grandiose solennità celebrate alla
sublime presenza di S. E. il Sig. Conte Lodovico Keven-
heiller... il di 12 febbrajo 1736 dal Sig. Fortunato De'
Cervelli per le augustissime nozze di S. A. R. Francesco
Stefano Duca di Lorena e della Serenissima Arciduchessa
Maria Teresa d'Austria. Rime del dott. Jacopo Agnelli...
In Ferrara, 1736, pt. in fol. Avec une grde. plche. pliée
gr. s. c.
8 ff. n. ch.
11. AGRICOLA, R. RODOLPHI AGRICO | LAE PRISII, DE IN- |
uentione dialectica libri tres, cum | scholijs Joānis Matthæi
Phriffemij. | PARISIIS | Apud Simonem Colinæum. | 1542
| pt. in 4. Avec une délicieuse bord. de titre gr. s. b.
8 ff. n. ch., 445 pp. ch., 6 ff. n. ch.
12. AGRIPPA, CAMILLO. Trattato di Scientia d'Arme, con
vn Dialogo di Filosofia di Camillo Agrippa Milanese.
In Roma per Antonio Blado stampadore Apostolico.
M.D.LIII. pt. in 4. Avec un portr. et nombr. fig. gr. au
burin.
4 ff. n. ch., LXXX ff. ch., 2 ff. n. ch., le dern. blanc.
13. — Nvove Inventioni di C. A. milanese. Sopra il modò
di Nauigare. In Roma presso a Domenico Gigliotti
M.D.XCV. gr. in 8. Avec un portr. et une plche.
gr. s. c.
4 ff. n. ch., 52 pp. ch., 2 ff. n. ch.
14. AIOLPHO del Barbicõe disceto del | la nobile stirpe de
Rinaldo | Elquale tracta delle battaglie da poi la morte de
Re Carlo | magno: ⁊ come fu Capitano de Venetiani: ⁊
come | cōquistò Candia: ⁊ molte altre Citade: ⁊ come | Mi=

rabello fuo figliolo fu facto Impe | ratore de Costantinopoli
zc. | (À la fin:) Stampato ne la | inclita cita de Milano per
| Magistro: Gotardo Da | Ponte ad Instantia | De. Jo. Ja-
cobo z | fratelli da Le | gnano. Anno | D.M. | ccccc.xix. Adi
xxy de Febrario. | pt. in 8. Avec. nombr. figs. gr. s. bois.
Mar. violet (Thibaron-Joly).

86 ff. n. ch. signés A-L. Gar-gothiques, à 2 cols.

3^e édition: *Melzi & Tosi*, p. 6.

15. ALAMANNI, LUIGI. Opere toscane di L. A. (À la fin:)
In Firenze. Nell'anno M.D.XXXII. Adi. IX Luglio,
pt. in 8.

435 pp. ch., 5 ff. n. ch. Car. italiques.

16. — Opere toscane di Lvigi Alamanni al Christianiss.
Re Francesco Primo. Venetijs apud hæredes Lucæ Antonij
Juntæ Anno M.D.XLII (À la fin:) Stampato in Vinegia per
Pietro Scheffer Germano Maguntino, ad instantia delli
heredi di M. Lucantonio giunta il primo di luglio.
L'anno MDXLII, 2 vols. in 8.

8 ff. n. ch., 432 pp. ch.; 295 pp. ch.

Razzolini et Bacchi Della Lega, p. 11.

17. — GYRONE IL CORTESE DI | LVIGI ALAMANNI AL | CHRI-
STIANISSIMO, ET | INVITTISSIMO RE ARRI- | GO SECONDO. ||
Stampato in Parigi da Rinaldo Calderio, | & Claudio fuo
figliuolo. | (À la fin:) Stampato in Parigi, l'anno 1548 |
in 4. Avec une bordure de titre gr. s. bois.

8 ff. n. ch., 180 ff. ch. Car. italiques, à 2 cols.

Razzolini et Bacchi Della Lega, p. 9.

18. — La Avarchide, poema. Firenze, nella stamperia di Fi-
lippo Giunti e Fratelli, MDLXX, in 4. Avec un portrait
gravé à l'eau-forte.

4 ff. n. ch., 326 pp. ch. *Razzolini et Bacchi Della Lega*, p. 10.

19. ALBANO, GIOVANNI. DAVIDE RÈ | POEMA EROICO | del
Conte, e Cauallier | GIOVANNI ALBANO. | CONSACRATO |
ALLA MAESTÀ | DELLA | SERENISSIMA | REPUBBLICA | DI VE-

NETIA. || IN BRESCIA, M.DCLXXXI. | Per il Rizzardi, Con
Licenza de' Super. | In 8. Avec un titre gr. s. c.

4 ff. n. ch., 508 pp. ch. Car. ronds. — Précèdent cinq sonnets de l'a.,
de Lodouico Benaglio et Galeazzo Pallavicino.

20. ALBERTANO, DA BRESCIA. Tre trattati d'Albertano
Giudice da Brescia... In Firenze, appresso i Giunti, 1610,
in 4.

6 ff. n. ch., 200 pp. ch. *Razzolini et Bacchi Della Lega*, p. 11.

21. ALBERTESCHI, M. S. IN L. GALLOS ET | IN § RESPONSA
PRVDENTVM | PARADOXA. | MARIII SALOMONII ALBER- | THESCI
ADVOCATI | CONSISTORIAL. | AD REVERENDISS. CARD. | MEDICES
S. R. E. VICE- | CANCELLARIVM, || **Cum Gratia ⁊ Priuilegio.** |
(À la fin:) Impreffum Rome per Magiftrum Stephanum
Guillireti de | Lothoringia Tullenfis Dioc. Anno A nati-
uitate Domini | Millefimo quingentefimo Decimo nono.
Die | Decima Septima Menfis Nouembris | Pont. Sāctiffimi
Domini Noftri | Dñi Leonis diuina Pro | uidentia Pape |
X. | In fol. Avec une belle bord. de titre et la marque
typ. gr. s. b.

2 ff. n. ch., 97 ff. ch., 25 ff. n. ch. Car. ronds; titre en rouge.

22. ALBERTI, L. B. L. B. A. Libri de re ædificatoria decē.
(À la fin:)... Parifiis in fole aureo Vici Diui Jacobi Im-
preffum: Opera magiftri Bertholdi Rembolt & Ludouici
Hornken in eodem vico ad interfigniū trium coronarū...
M.D.XII. Die vero XXIII. Augufti, in 4.

14 ff. n. ch., CLXXIII ff. ch. Titre en rouge et noir. Car. ronds.

23. — Hecatompila di Messer Leon Battista Alberto Firen-
tino, ne la quale ne infegna l'ingeniofa arte d'Amore,
mostrandone il perito modo d'amare, oue di fempij, et
rozzi, faggi, et gentili ne fa diuenire. In Venetia M.D.XLV,
pt. in 8. Avec une bordure de titre gr. s. b.

16 ff. ch. Car. italiques.

24. — Deiphira di messer Leon Battista Alberto Firentino, nelaqvale ne infegna amare tēperatamente, ⁊ ne fa diuenire, o piu prudenti à fuggir amore, nouamēte stampata. In Venetia M.D.XLV, in 12. Avec une bord. de titre gr. s. b.
23 ff. ch., 1 f. bl. Car. italiques.
25. — Della Architettura della Pittura e della Statua di L. B. A. Traduzione di Cosimo Bartoli. In Bologna. Nell'Istituto delle Scienze 1782, in fol. Avec 69 plches. gr. s. c.
26. ALBERTI, G. A. I Giochi numerici fatti arcani palesati da Giuseppe Antonio Alberti Bolognese. In Bologna, Borghi, 1747, in 12.
VIII-310 pp. ch.
27. ALBERTUS MAGNUS. Phīa. d. Alberti. M. || (À la fin:) Brixiae Impræffum p. D. Præfbyterū Baptiftā de Farfengo: Anno do | mini. M.cccclxxxiii. Die. xiii mensis Iunii. | pt. in 4. Avec un curieux frontispice, une figure et des lettres orn. gr. s. b. (Hain 505).
50 ff. n. ch. signés a-f. Car. ronds. — *Lechi*, p. 52.
28. — Liber fecretorum Alber | ti magni de Virtutibus | herbarum: ⁊ animalium quorundā. Eiusdem= | q3 liber de mirabilibus mundi: ⁊ etiam de qui= | busdam effectibus caufatis a qui= busdam anima | libus ⁊Ĉ. | S. nn. typ. [Venezia, XVI^e siècle], in 8.
40 ff. signés a-k. Car. goth., 27 ll. par page.
29. — (À la fin:) ¶ Explicit Liber dictus Speculuz astronomicū Alberti Magni de libris licitis ⁊ illicitis. ¶ Venetijs impensa heredū quondā dñi Octauiani Scoti ciuis Modotiēfis :ac focioꝝ Die. io Martij 1517. In fol. Avec des lettres orn. et la marque typ. gr. s. b.
5 ff. n. ch., 233 ff. ch., 1 f. n. ch. Car. goth., à 2 cols. Sur le titre on lit: « Franciscus Visdomini Ferrariensis emit sibi ⁊ amicis Ferrariae 1543 ».

30. — Alberto magno Dele virtu de le | berbe : ⁊ animali : ⁊ pie=
tre pre= | ciofe : ⁊ di molte maraue | gliose cose del mondo. ||
MDXXXVII. | ¶ In Vinegia nel anno del Signore. |
MDXXXVII. | pt. in 8. Avec une fig. gr. s. bois.
32 ff. signés A-D. Car. ronds.
31. ALBUMASAR. Albumasor de magnis ⁊iunctionibus : | an=
noꝝ reuolutioibus : ac eoꝝ profe= | ctionibus : octo ⁊tinēs
tractatus. | (À la fin:) ¶ Opus albumazaris de magnis co=
niunctionibus explicit feliciter. | Impressum Venetijs: Man=
dato ⁊ expensis Melchiorum | Seffa. Per Jacobum pentium
de Leucho. | Anno domini 1515. Pridie kal. Iunij. | in 4.
Avec un grand nombre de figs. et la marque typ. gr. s. b.
94 ff. n.ch. signés A-M. Car. gothiques.
32. ALCIATO, A. Duello delo eccellentissimo e clarissimo
giureconsulto M. Andrea Alciato fatto di latino Italiano
a commune utilità. Tre consigli appresso de la materia
medesima uno del detto Alciato, gli altri de lo Eccel=
lentissimo giuriconsulto M. Mariano Socino. Con due
tavole, l'una contenente i capi del Duello de l'Alciato...
In Venetia M. DXLV. (À la fin:) Stampato in Vinegia
per Aluise de Tortis MDXLV, in 12.
97 ff. ch., 7 ff. n. ch. On trouve relié ensemble: Contra l'uso del
duello, all'illvstrissimo Signor Balduino di Monte. Per l'ecc. M.
Antonio Massa da Gallese. In Venetia per Michele Tramezino MDLV
Libro di M. Antonio Possevino etc. Giolito 1564 in 8.
33. ALEXANDREIDE. Alexandre | ida in Rima cauata dallati=
no : nelaquale se tra= | cta el nascimento : pueritia : adole=
scentia ⁊ gio= | uetu de Alexandro Magno : con tutte lesoi=
fa= | tiche : battaglie e guerre cofi danimali come de | homi=
ni : ⁊ come conquisto tuttol mondo : et co | me ando al Para=
diso terrestre : ⁊ iufinite altre | belle ⁊ mirande cose : con
lamorte sua. | (À la fin:) In Venetia per Comino de | Luere
Adi xxi. Febraro | M. D. XII. | pt. in 4. Avec une belle
fig. gr. au trait s. b.
50 ff. signés a-m. Car. ronds, à 2 cols. Au r°. du 1. f., au dessous de
l'intitulé, le beau bois ici reproduit à p. 22, v. bl.; f. aii r°.
Omnipotēte dio e la sua matre

Dern f. r. l'impressum et le Regiftro. *Brunet*, I 165, cite seulement une édition de 1521 remarquant que *Tiraboschi* attribue l'ouvrage à Jacopo di Carlo, que l'on suppose aussi être l'auteur du *Trajano*.

34. [ALGAROTTI, FRANCESCO]. Saggio sopra l'opera in musica. MDCCLV, in 8.



35. ALLÉ. La sconosciuta e conosciuta sposa di Salomone. Rappresentazione Spirituale, con gl' Intramezzi di Sansone, di Daudide & Abfalone opera del P. Allé. Alla Sig^a. Suor Flaminia Caterina Albergati. In Bologna [XVII^e siècle] in 32.

140 pp. ch.

36. ALLEGRI, F. La prima parte delle rime piacevoli d'Alessandro Allegri. Raccolte dal M. Rev. D. Orazio Morandi, e da Francesco Allegri date in luce... In Verona, Appresso Francesco dalle Donne MDCV. — Seconda parte delle Rime piacevoli d'A. A... In Verona, Per Bortolamio Merlo delle Donne MDCVII. — La terza parte delle rime piacevoli d'A. A. Raccolte da Agnol Minerbetti, e dal Cavalier Lorenzo Mattioli date in luce... In Fiorenza 1608. — La Quarta parte delle Rime piacevoli d'A. A. Dal Sig. Francesco Caliarì raccolte, e date in luce... In Verona, Appresso Bortolamio Merlo dalle Donne 1613. 4 pties. rel. ens., gr. in 8.

36 ff. n. ch.; 34 ff. n. ch.; 4 ff. n. ch., 30 ff. ch., 1 f. n. ch.: 56 ff. n. ch. Car. italiques. Texte encadré.

37. ALTILIO, GABRIELE. Epitalamio di Gabriele Altilio poeta famoso a' tempi del Sannazzaro, sopra le nozze di Giovan Galeazzo Sforza, allora Duca di Milano con Isabella d'Aragona... tradotto di latino in ottava rima per suo privato esercizio dall'ab. G. B. Carminati. In Padova 1730 presso Gius. Comino, pt. in 4.
XXXIX pp. ch.

38. ALTISSIMO. IL PRIMO LIBRO | DE REALI DE M. CRI | STOFORO FIORENTI | NO DETTO ALTISSI | MO POETA LAV | REATO DA | LUI | ALL'IMPROVVISO, NUOVA | MENTE VENUTO | IN LUCE. | (À la fin:) Stampato in Vineggia per Giovanni Antonio de Nicolini de Sabio | Nel Anno del Signore MDXXXIII. | pt. in 4. Avec une bord. de titre et la marque typ. gr. s. bois.

230 ff. n. ch. signés A-Z, AA-FF. Car. italiques Le v° du titre bl.; f. Aij r°: ALLI LETTORI | ; f. Aij r°: INCOMINCIA IL | Primo Canto de Reali del Poeta | Altissimo Fiorentino. | ; au v° de l'av. dern. f., 2. col.: FINIS | ; dern. f. r°. le REGISTRO, l'impressum et la marque; v° bl.

Édition unique: *Melzi e Tosi*, p. 129.

39. — OPERE | DELL'ALTISSIMO POETA FIO- | RENTINO. | Nelle
quali describe: | Le bellezze d'una Donna | Le bellezze
d'un Huomo | La description di Primavera | Le inuocationi
fatte in San | Martino. | Sonetti | Capitoli | Strambotti.
Nuovamente stampate, e con | somma diligentia ricor-
ret- | te. In Fiorenza l'an- | no. MDLXXII. | in 12.

48 ff. n. ch. signés A. F. Car. ronds.

40. ALTOBELLO. Libro di Battaglia | delli Baroni di Francia
sotto el nome | dello ardito ⁊ Gagliardo Gioiue | Altobello:
Melqual molte bat | taglie ⁊ degne cose se | pno vedere. |
(À la fin:) ¶ Finisse il libro chiamato Altobello, nel
qual se contiene li grandi fatti che lui fece, e cosi il suo
fratello Troiano, & la sua morte, & come Carlo mano, | e
Orlando, & Rinaldo, & li altri Paladini feceno gran guerre
contra li fara | cini per esaltare la vera fede de Iesu Chri-
sto benedetto. Stampato in Ve- | netia per Augustino
Bindoni. Nel anno del signore. M.D.XLVII. | Règnante
L'Inclito Principe Francesco Donato. | pt. in 4. Avec
nombreuses figs. gr. s. b. Mar. citron (Le Petit-Simier).

160 ff. n. ch. signés A-V. Car. ronds à 2 cols.

Au recto du pr. f., au dessous de l'intitulé cité, le beau bois ici
reproduit à p. 25; v° bl.; f. Aii r°; CANTO PRIMO. |

A Lto rettor de la celeste corte
vnico e imortal dio simplice eterno

Au v° du dern. f. la fin du poème, l'impressum et le registre.
Melzi & Tosi, p. 12.

41. AMADIS. Amadis de gaula. || Los quatro libros
del invencible cava | lero Amadis de gaula; en que se tratan
sus | muy altos hechos ⁊ armas y aplazibles ca- | uallerias:
agora nueuamente Impreffos. | 1545 | (À la fin:) ...
impresso en la noble Villa de Medina del capo En | compania
Joan de villaquiran, ⁊ Pedro de castro Impreffores. Aca-
bose primero dia | del mes de Deziembre. del año del nasci-
miento de Iesu xpo. M.d. xlv. | ¶ () ¶ | in fol. Avec une
grde. fig. gr. s. b. dans le titre.

CXCvj et cvij ff. ch., 4 ff. n. ch. Gros car. goth. à 2 cols.

Libro di Battaglia

delli Baroni di Francia sotto el nome
dello ardito ⁊ gagliardo Siouine
Altobello: Nelqual molte bat
taglie ⁊ degne cose se
puo vedere.



42. AMBROSIUS. Gli uffici di S. Ambrugio vescovo di Milano tradotti in volgar fiorentino per lo rev. M. Francesco Cattani. Fiorenza, Torrentino, 1558, in 8.

12 ff. n. ch., 411 pp. ch., 6 ff. n. ch. Car. rond. *Moreni* pp. 305-307.

43. AMOR VENDICATO. Torneo a piedi rappresentato in Bologna da Signori Cavalieri infiammati nel Teatro dell'Accademia loro in occasione delle felicissime nozze dell'Illustrissima Signora contessa D. Anna Maria Borromei Pepoli. In Bologna MDCLIII. Per gli HH. del Dozza, in 8.

6 ff. n. ch., 49 pp. ch.

44. AMPHIAREO, V. Opera di Frate Vespasiano Amphiareo da Ferrara dell'ordine minore conventuale nella quale si insegna a scrivere varie sorti di lettere et massime una lettera bastarda da lui novamente con sua industria ritrovata la quale serve al cancellaresco et mercantesco; poi insigna a far l'inchiostro negrissimo con tanta facilità che ciascuno per semplice che sia lo saprà far da se. Anchora a macinar l'oro et scrivere con esso come si farà con l'inchiostro parimente a scrivere con l'azuro et col cinaprio, opera utilissima e molto necessaria nell'uso humano. Con Privilegio. In Vinegia appresso Gabriel Gjolito de' Ferrari et fratelli. MDLIII, in 4 oblong. Avec nombreuses plches. gr. s. c.

48 ff. ch. *Bongi*, 1, 436-37.

45. ANDERLINI, L. F. L'Anatomico in parnaso, o sia Compendio delle parti del corpo umano esposto in versi da Lucio Francesco Anderlini cittadino Bolognese e chirurgo della città di S. Angelo in Vado. In Pesaro; MDCCXXXIX. Nella Stamperia di Niccolò Savelli, in 8.

VIII-112 pp. ch. Car. ronds. Titre en rouge et noir.

46. ANDREA, DA BERGAMO. IL PRIMO | E SECONDO LIBRO
DELLE | SATIRE ALLA CARLONA | DI MESSER ANDREA | DA

BERGAMO. || Con gratia e Privilegio per anni x. || IN VINEGIA | Per Pavolo Gherardo, | M.D.XLVIII. | in 8.

80 et 100 ff. ch. Car. italiques. Sur le titre de la 2.^{de} partie l'indications typ.: In Vinegia, Appreffo Bernardino, & Filippo Stagnini fratelli. MDLXV.

47. ANDREA FERRARESE. Exposition ingeniofa et accōmodata a no | ftri tēpi del. xiiii. xv. et xvii Pf | almo. Fa | cta per il Sacro Theologo Frate | Andrea Ferrarefe, de lordine | de. S. Auguftino. | (À la fin:) Impreffum Ferrarię per Joānem | Maciochiū Bondenū ad tertiū | Idus Februarii. MDXIII. | , in 12. Avec la marque typ. gr. s. b. 36 ff. signés A-H. Car. ronds. Dédié à Lucretia Borgia.

48. ANDREASI, I. Metodo per iftruire senz'essere calligrafo e per apprendere anche da se a scrivere, con bel carattere in foie dieci lezioni efteso da Ippolito Andreasi Ferrarese. Ferrara, Taddei, 1847, gr. in 4. Avec 8 plches. 28 pp. chiffrées.

49. ANDREINI, G. B. L'OLIVASTRO | O VETO | IL POETA SFORTVNATO | Poema Fantaftico. | ALL'ALTEZZA SERENISSIMA | di | FERDINANDO II. | GRAN DVCA | DI TOSCANA | AVTORE | GIO. BATTISTA ANDREINI, | trà Comici detto Lelio. || IN BOLOGNA, Per Nicolò Tebaldini 1642. | Con Licenza de' Superiori. | , in 4.

8 ff. n. ch.; 327 pp. ch. Car. italiques, à 2 cols. — Précédent *sonetti, epigrammi etc.* par *Andrea Barbacci, Bern. Marescotti, Carlo Benvivogli, F. Gio. Bartolotti, Claudio Sciarpi, Guido Vannini, Virbio Tronchi, Giacinto Onofrio, Ermete Gualandi, Fr. Ferrari, Paolo Teneri, Carlo Canali, G. 'B. Capponi, Girol. Silentij, Cap. Domenico Andreini « fratello dell'Autore »*. Cfr. *Rasi, I Comici Italiani*, pp. 117-157.

50. ANGELINI, ACHILLE. Codice cavalleresco italiano. Firenze, Barbèra, 1883, in 8.

XXVII-188 pp. ch.

51. ANSALDO, G. A. La Susannide del Signor Gio. Antonio Ansaldo dedicata al Sig. Cardinale Mellini. (À la

fin:) In Torino, Appresso Gio Francesco Caualleri 1618, in 12. Avec le frontesp. gr. s. c. et la marque typ. gr. s. b. Rel. ancienne en vélin souple avec des arm. impr. et dor.

52 ff. n. ch., les deux dern. bls. Car. italiques.



52. ANSIDEI, G. Trattato Cavallaresco contra l'abvso del mantenimento delle private inimicittie di Giuseppe Ansidei pervgiño... In Perugia pe 'l Costantini 1691. Avec un frontisp. gr. s. c.

16 ff. n. ch., 530 pp. ch., 1 f. n. ch. Au v^o du titre le timbre de la *Bibl. d' Hercule Silva*.

53. ANTONINUS, Tabula nuper diligenter correcta totius sum | me beati Antonini archiepiscopi florenti | ni ordinis

predicatorum. | ... (À la fin:) ¶ Venetijs per Lazaruz de Soardis... Die vlti^o Februarji. 1503. |, in 4. Avec une figure gr. au trait, des lettres ornées et la marque typ. s. fond noir.

CXLIX ff. ch., 5 n. ch. Car. goth., à 2 cols.

54. — Confessorum refu | giū atqz naufragantiū portus tutifimus Defecerūt | Reuerendissimi Archiepiscopi Florentini | cū nōnullis additionibus nouis: simulac | quibusdaz questionibus curiosis. | (À la fin:) ¶ Ad honorem ⁊ laudē Dei | eiusqz Marie: Impressit hoc | opus Defecerunt nuncupatū | cum multis additionibus: vt | quisqz intueri potest Angelus | Britannicus Ciuis Brixia | nus: die xxvij feb. M.CCCCC. | pt. in 8. (Hain 1208).

171 ff. ch., 33 ff. n. ch. Car. goth. à 2 cols.

55. — ¶ Incomincia uno confessionale volgare d'l | reverendissimo padre Beato frate Antonio | arciveschouo di Firenze: del ordine de frati | predicatori: intitolato Specchio di conscien- | tia el quale e libro degno ⁊ utile a chi defide- | ra di saluare lanima. | S. nu. typ., pt. in 4.

94 ff. signés a-m. Gros car. goth. 27 ll. p. page. 20 ll. = 110-112 mm. 1^{er} f. bl.; au v^o du dern. f. ¶ Finita lafomma di frate Antonino arcieue | scovo di Firenze |.

56. ANTONOZZI, L. De caratteri di Leopard Antonozzi libro primo. Romæ Super. Permiss. C. Cungijs scul. 1638 in 4 obl. Avec 37 plches. gr. s. c.

57. APIANUS, P. Cosmographia Petri Apiani, per Gemman Frisivm apvd Lovanienses medicvm et Mathematicum insignem, iam demvm ab omnibus vindicata mendis, ac nonnullis quoque locis aucta, & annotationibus marginalibus illustrata. Additis eiusdem argumenti libellis ipsius Gemmæ Frisij. Coloniae Agrippinae, Apud Hæredes Arnoldi Birckmanni. CIO IO LXXIV. in 4. Avec des figures, en partie mobiles, et des cartes gr. s. b.

2 ff. n. ch., 64 ff. ch., 2 ff. n. ch.

58. APOPHTEGMATUM ex optimis vtriusque linguae scriptoribus per Conradum Lycofthenem Rubeaquenfem collectorum... Lugduni 1556 ap. I. Frellonium, in 8.

59. APPARATI. Li solenni apparati et sontuose cerimonie fatte nell'intrata della Gran Duchessa di Toscana nella Città di Fiorenza. Doue fi descrisse il numero de i personaggi, fecondo i lor gradi, le Liuree, le condittion de gl' Habiti, & altre cose dignifsime le quali fi sono vedute in quella superbifsima Entrata. Che fù alli 30 di Aprile, M.D. LXXXIX. Stampata in Bologna per Fausto Bonardo, in 8.

Un double feuillet imprimé en car. ronds.

60. APPIANUS. (À la fin:) Qui finisce Appiano Alexandrino de Bello Carthaginefi | Syro Parthico & Mythridatico Stāpato in Roma in Cam | po de Fiore per lo uenerabile viro Maestro Euchario Silber | alias Franck Alamano Nel Anno Mille. CCCC.II. Adi | xxii. de Aprile Sedente Alxandro (sic). VI. Poñ. Maximo Anno | eius. X. | in fol.

128 ff. signés A-Q. Car. ronds. Au r^o du 1. f.: HOC IN VOLUMINE CONTINEN- | TVR BELLUM . CARTHAGI | NENSE . SYRUM . PAR | TICVM . ET MITHRI | DATICUM . IN VUL | GARI SER | MONE . | ; v^o blanc; 2 f. r^o: PROEMIO DI S. ALEXANDRO BRACCIO SECRETA | RIO FIORENTINO AL MAGNANIMO ET IL | LUSTRE CAPITANO . S. GIOVAN | PAVLO VRVINO NELLA TRA | DVCTIONE DI APPIANO | ALEXANDRINO | .

61. APPLAUSI fvnebri de' Signori Accademici Caliginosi in morte del signor Conte Prospero Bonarelli Della Rovere fondatore, e Principe della loro Accademia in Ancona... In Roma, M.DC.LIX. Nella Stamperia d'Ignatio de' Lazari, in 8.

152 pp. ch. Car. italiques.

62. APPLAUSI. Facendo la sua solenne professione. nell'insigne monistero di S. Gabriele in Ferrara suor Maria Teresa Camangi. Applausi poetici consecrati al merito singolarissimo... di Suor Maria Gesualda Frassoni degnissima Priora... da Domenica Camangi Madre amantissima

della medesima. In Ancona MDCCLXIX. Nella Stamperia Bellelli, in 4.

LX pp. ch.

63. APULEIUS. Cōmentarii a Pbilippo Beroal | do conditi in Atinum Aure | um Lucii Apulei. | Mox in reliqua opuscula eiusdem Annota- | tiones imprimentur. | (A la fin:) Impressum hoc opus Bononiæ a Benedicto Hectoris ipressore solertissimo Adhi- | bita fūma diligentia ut in manus hominū. ueniret q̄ emendatissimum. | Anno salutis Millesimo quingētesimo Cal. Augusti. Inclyto | Io. Bentiuolo secundo status huiufce, Bononien | sis Florentissimi habenas foelici- | ter Mode | rāte. | in fol. (Hain 1319).

20 ff. n. ch., 282 ff. ch. Car. ronds.

Les ff. 1-16, contenant l'index, manquent.

64. — [Opera]. Impressum Florentiæ opera et impensa Philippi de Giunta civis florentini. Anno quingentesimo duodecimo supra mille, mense Februario pt. in 8.

2 ff. n. ch.; ccliii ff. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques.

65. — Apuleius cum commento Beroaldi : ⁊ | figuris noviter additis | (À la fin:) Venetiis in Aedibus Joannis Tacuini de Tridino | impressum. Inclyto Lauredano Principe, Anno Domini. M.D.XVI.XII kalen. Iunii., in fol. Avec des figs. gr. s. b.

14 ff. n. ch., 168 ff. ch. Car. ronds. À la fin le lis entre deux enfants, marque des Junte qui parait pour la première fois dans ce volume : *Renouard*, p. XXXVI, no. 38.

66. AQUILANO, S. Opere del sacūdissimo Sc | raphino Aquilano con la | zonta collette p francescho | flavio ⁊ da piu persone. | Sonetti cxviii | Egloghe iii. | Epistole vi. | Capitoli xix. | Strambotti ccl. | Barzelette xii. | Cum gratia ⁊ Priuilegio | (À la fin:) ¶ Impresso in Venetia Per Maestro | Manfrino de Monteferrato | M.CCCCC.III. Adi | XV. de Luio | in 4. Avec une bord. de titre gr. s. b.

48 ff. n. ch. signés A-M. Car. ronds.

67. — DEL SERAPHI | *no Aquilano poeta ele- | gantisfimo l'opere | d'amore cō ogni | diligentia cor | rette & alla sua inte- | grita ridotte nuo- | vamente. | Sonetti. Disperata. | Egloghe. Strambotti | Epistole. Barzelette | Capitoli | MDXXX. | (À la fin:) Stampato in Vineggia per Nicolo d'Aristotile | detto Zoppino. MDXXX. | in 8. Avec une bordure de titre gr. s. bois.*

208 ff. n. ch. signés A-Z, AA-CC. Car. ital. Titre en rouge et noir.

68. D'AQUINO, D. Givoco d'Armi de i Sovrani e Stati d'Europa. Poema del Signor D. Domenico D'Aquino... In Napoli CIO IO CLXXVIII. Appresso Antonio Bulifon, in 16. Avec un faux-titre et des plches. gr. s. c.

128 pp. ch. Car. italiques.

69. AQUITANUS, P. Opvscula de gratia et Libero Arbitrio Sancti Prosperi Aquitani episcopi Reginensis, viri religiosissimi, Diui Augustini Discipuli, & in diuinis scripturis eruditissimi. Venetiis MDXXXVIII, pt. in 8. Avec une bord. de titre gr. s. b.

48 ff. ch. Car. ronds.

70. D'ARAGONA, T. Rime della Sig. Tullia d'Aragona di nuovo date in luce da Antonio Bulifon e dedicate a D. Isabella Mastrilli, Unica figliuola dell'Eccellentiss. Signor Duca di Marigliano, etc. In Napoli, Preffo Antonio Bulifon MDCXCIII, in 12. Avec un portr. gr. s. c. Vélin.

6 ff. n. ch., 72 pp. ch. Car. italiques.

71. ARETINO, LEONARDO. Libro de la gverrá de Ghotti composto da M. Leonardo Aretino in lingua latina & fatto uolgare da Lodouico Petroni Caualiere Senese nuouamente stampato. MDXXVIII. (À la fin:) Stampato in Vinegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino da Ferrara ne L'anno di nostra salute MDXXVIII, in 8. Avec une bord. de titre gr. s. b.

87 ff. ch. Car. italiques.

72. — Libro della Guerra de Ghotti composto da M. Leonardo Aretino in lingua Latina e fatto vulgare da Ludovico Petroni cavalier Senese, nuovamente ristampato et corretto. Aggiuntovi di nuovo la tavola delle cose degne di memoria. Con gratia et privilegio. In Venetia appresso Gabriel Iolito de Ferrari. M.D.XLII, in 8.

5 ff. n. ch., 88 pp. ch. *Bongi*, I, 41-42.

73. ARETINO, PIETRO. ◀ LI DVI PRIMI CANTI | di Orlando del diui | no miffer Pietro | Aretino | S. nn. typ. [XVI^o siècle], pt. in 8.

12 ff. n. ch. dont le dern. bl. signés A-C. Car. ronds. Le v^o du titre blanc; au f. Aii comm. le texte:

L E erroiche pazzie, li erroichi humori
le traditore imprefe, il ladro uanto

Au r^o de l'av. dern. f. *Il Fine*. | Stampato nella stampa, pel mastro | della stampa, dentro della | Citta, in casa ζ nō di | fuora, nel | mille | uallo cerca. | : v^o blanc.

« Exemple unique qui a servi à M. Romagnoli pour la réimpression de ce petit poème »: *Cat. Manzoni*, n^o 3032.

74. — *La passione di Giesu* composta PER M. PIETRO ARETINO. | RISTAMPATA NUOVAMENTE | NELLA INCLITA CITTA | di Venetia. || M.D.XXXV. | , in 12. Avec le portr. de l'a. gr. s. b.

35 ff. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques.

75. — LA PRIMA [et II] PARTE | DE | RAGIONAMENTI | DI | M. PIETRO ARETINO; | COGNOMINATO IL | FLAGELLO DE PRINCIPi, il Veriterio, e 'l | Diuino. | Diuisa in tre Giornate: | La contenenza de le quali si porrà ne | la facciata seguente. | Veritas odium parit. | MDLXXXII. | (À la fin:) Stampata, con buona licenza (toltami) nella nobil Città di Bengodi, ne l'Italia altre | volte più felice, il viggesimo d' Ot- | tobre | MDLXXXIV. | MEDICATA RELABOR | , in 8.

5 ff. n. ch., 198 pp. ch., 1 f. bl.; 3 ff. n. ch., 339 pp. ch., 188 pp. ch.

- I: Préface « Il Barbargria ftampatore agli amatori del fapere S. »;
Pietro Aretino al Suo Monichio.
II: Dédicace d'Aretino « a Bernardo Valdavra » — Les pp. de la
dern. numér. cont.: « Commento di Ser Agresto da Ficarvolo
sopra la prima ficata del Padre Siceo. Con la Diceria de Nasi ».

76. — CAPRICCIOSI & PIACEUOLI | RAGIONAMENTI | DI | M. PIE-
TRO ARETINO, | Il Veritiere e 'l diuino, cognominato il |
flagello de' Principi. | NUOVA EDITIONE. | Con certe po-
stille, che spianano e dichiarano euidentemènte i luoghi
a le parole piú oscure, o piú difficili dell'opera. || STAM-
PATI IN COSMOPOLI. | L'Anno 1660. | , in 8.

541 et 38 pp. ch. Les pp. de la dern. numér. cont.: *La P... errante
ouero Dialogo, di Madalena è Giulia, di M. P. Aretino Cognomi-
nato il Flagello de Principi, il veritiero el diuino.*

77. — QVATTRO | COMEDIE DEL | DIVINO PIETRO | ARETINO. |
Cioè | Il Marefcalco La Talanta | La Cortegiana L'Hipo-
crita. | Nouellamente ritornate per mezzo della | ftampa,
a luce, a richiesta de conosci- | tori del lor valore. ||
MDLXXXVIII | , in 12. Mar. fauve aux armes *Gomez de
la Cortina.*

8 ff. n. ch., 285 ff. ch., 3 ff. n. ch. On a relié ensemble: LA | TERZA,
ET | ULTIMA PARTE | DE RAGONA- | MENTI | del DIVINO PIETRO | A-
RETINO. | Ne la quale fi contengono due ragionamenti: | cio è de
le Corti, e del Giuoco, cofa | morale, e bella. | Veritas odium pa-
rit. | Appreffo Gio. Andrea del Melagrano (1589) 3 ff. n. ch.,
202 ff. ch.

78. — DEL PRIMO | LIBRO DE LE | LETTERE DI M. | PIETRO
ARETINO. | IN PARIGI, | *Appresso Matteo il Maestro, nella
strada di S. | Giacomo, a la insegna dei quattro Elementi* |
M.D.C.IX | *Con Priuilegio.* | 6 vols. in 8.

79. ARGNANI, F. Le Ceramiche e maioliche Faentine dalla
loro origine fino al principio del sec. XVI. Faenza, Mon-
tanari, 1882, fol. Nomb. plches. coloriées.

80. — Ceramiche e Maioliche arcaiche faentine. Con XXII
Tavole. — Faenza, Montanari, 1903, gr. in 4.

81. ARICI, C. IL | CORALLO | POEMA | DI | CESARE ARICI | BRE-
SCIA | PER NICOLÒ BETTONI | MDCCCX | , in 4. Veau
rouge, richement orn. et dor., avec des armoiries.

VIII-70 pp. ch.

82. ARIOSTO, G. GABRIELIS AREOSTI | FERRARIENSIS | Car-
mina || | FERRARIAE, | Excudebat Victorius Baldinus.
MDLXXXII. | , pt. in 8.

4 ff. n. ch., 60 ff. ch. Car. italiques

83. ARIOSTO, LODOVICO. ORLANDO FVRIOSO DI | LVDO-
VICO ARIO- | STO DA FER- | RARA. | [Marque typ.] | Con gra-
tia e preuilegio | (À la fin:) Impresso in Ferrara per Mae-
stro Giouāni | . Mazocco dal Bondeno adi. xxii. | de Aprile.
M.D.XVI. | pt. in 4. Avec une fig. et la marque de l'impr.
gr. s. b. Magnifique reliure imitée de l'ancien en mar.
brun, dos et plats dor. et ornés de riches compart. dor.
et mosaïqués de mar. noir, vert, rouge, bleu et argent,
trches dor.

262 ff. ch., 1 f. pour l'errata, 1 f. bl. (manque). Car. ronds à 2 cols.

Le v° du titre bl.; f. ch. 2, r° le privilège; au v° un bois représ.
une ruche et des abeilles. Première édition, d'une rareté insigne.

Guidi, pp. 3-5. Les 2 premiers ff. refaits en fac-similé.

Ex-libris Crawford.

84. — Orlando Furioso di L. A. da Ferrara. Secondo la stam-
pa del MDXVI. Ferrara, Taddei, 1875, 2 vols. gr. in 8.

85. — Orlando Furioso di L. A. da Ferrara secondo la stampa
del MDXXI. Volume unico. Ferrara Taddei, 1876, in 8.

166 pp. ch.

86. — ORLANDO FVRIOSO DI LVDO | VICO ARIOSTO NOBILE FER |
RARESE RISTAMPATO ET | CON MOLTA DILIGENTIA | DA LVI
CORRETTO ET | QVASI TVTTO FOR | MATO DI NVO | VO ET
AMPLI | ATO. | CON GRATIE ET PRIVILEGH | M.D.XXIII. | (À
la fin:) Stāpato in linclita Cita di Venetia Per NICOLO | Zo-
pino e VINCENTIO compagno Nel M. | CCCCC.XXIII
Adi XX De Ago- | fto Regnante linclito Principe mef- |




fer Andrea Gritti. Con licen | tia del ditto auttore. | pt. in 4. Avec une bord. de titre et une fig. gr. s. bois. Rel. ancienne en veau brun richement orn. et dor.

CCVIII ff. ch. Car. ronds, à 2 cols. Au v° du titre le privilège; dern. f. r° la fin du poème en 40 chants, l'impressum et le registre; au v° le bois déjà employé dans la 1^{ère} édition répres. une ruche et des abeilles. *Guidi*, pp. 7-8.

87. — ORLANDO FVRIOSO DI | MESSER LVDOVICO | ARIOSTO NOBILE | FERRARESE NVO | VAMENTE DA | LVI PROPRIO | CORRETTO E | D'ALTRI CANTI NVO- | VI AMPLIATO CON | GRATIE E PRI | VILEGH. | (À la fin:) Impreffo in Ferrara per maefro Francesco Roffo da Va- | lenza, a di primo d'Ottobre. M.D.XXXII. | pt. in 4. Avec une bord. de titre, un portr., d'après Tiziano Vecellio, la marque de l'impr. et de très belles lettres orn. gr. s. bois.

248 ff. signés A-Z, a-h. Car. ronds, à 2 cols. Au r° du titre le privilège; f. Aii r°; ORLANDO FVRIOSO DI MESSER LUDOVICO | ARIOSTO ALLO ILLVSTRISSIMO E REVE | RENDISSIMO CARDINALE DVN | NO HIPPOLYTO DA ESTE | SVO SIGNORE | ; 246. f. v°, 2^e col.: FINIS | PRO BONO MALVM | ; av. dern. f. r° le portr. de l'a. renfermé dans la même bord. qu'on voit dans le titre; au v° deux autres privilèges; dern. f. r° l'impressum, le registre et la marque, v° bl.

Première édition refaite en 46 chants. *Guidi*, pp. 18-23.

88. —  ORLANDO FV  | RIOSO DI MESSER LVDOVICO | ARIOSTO NOBILE FERRA- | RESE NVOVAMENTE DA | LVI PROPRIO COR | RETTO E D'AL- | TRI CANTI | NVOVI AMPLIATO NVOVA | MENTE STAMPATO | MDXXXIII. (À la fin:)  Stampato in Venetia per Marchio Seffa Ne li anni del Signore. M.D.XXXIII. Adi. X. Septembrio | pt. in 4. Avec la marque typ. répétée deux fois et des lettres orn. gr. s. b.

248 ff. n. ch. signés A-Z, a-h. Car. ronds. à 2 cols. Le v° du titre bl., f. Aii r° commence le texte du poème qui se termine au v° de l'av. dern. f. r°, l'impressum, le Regifstro et la marque de Sessa; v° blanc. Manque à *Guidi*, *Melzi* & *Tosi*, &c.

89. — Orlando Furioso di Messer Ludovico Ariosto nobile ferrarese da lui proprio con la gionta d'altri canti nuoui

ampliato et corretto. Nuouamente con somma diligentia stampato M.D.XXXIII. (À la fin:)... Stampato in Vinegia appresso santo Moyse al segno de l'Angelo Raphaello, per Francesco di Alessandro Bindoni et Mapheo Pasini compagni. Nelli anni del Signore M.D.XXXIII. Del Mese di Agosto, Regnante il Serenissimo Principe Messer Andrea Gritti., in 8. Avec une bordure, un portr. et la marque typ.

Les ff., signés A-Z, AA, ne sont pas chiffrés. Car. goth., à 2 cols. Titre en rouge et noir. *Guidi*, p. 24.

90. — ORLANDO FURIOSO DI | MESSER LUDOVICO ARIOSTO | con la noua giunta, & le notationi di tutti gli luoghi, doue per lui e stata tal opra ampliata : come | nella noua tauola nel fine per | ordine vedere si puole | M.D.XXXVIII. | (À la fin:)... Stampato in Vinegia | per Avgustino di Bindoni ; Nelli anni del | Signore. M.D.XXXIX. in-8.

246 ff. ch., à 2 cols. Car. gothiques.

Édition de toute rareté dont on ne cite que deux exemplaires complets, celui de Melzi et celui de Dunn Gardøner, vendu 400 francs à la vente Firmin-Didot. Cette édition est ornée sur le titre du portrait de l'Arioste, gravé sur bois d'après le Titien ; ce portrait est reproduit au verso du f. 244, mais gravé à nouveau et à pleine page. *Guidi*, p. 34.

Exemplaire bien complet possédant les deux derniers ff. renfermant la table et les annotations. Timbre sur le titre : « Bibliotheca J. Richard D. M. ».

91. — Orlando Furioso | di M. Ludovico Ariosto | novissimamente alla sua integrità ridot- | to ornato di varie figure. | Con alcune stanze del S. | Aluigi Gonzaga in lode del medesimo. | Aggiuntovi per ciascun Canto alcune allegorie et nel fine | una brieve espositione | Et tavola di tutto | quello, che nell'opera si contiene. | Con Gratia et Priuilegio. | In Venetia appresso Gabriel | Iolito di Ferrarii. | MDXLII. | , in 4. Avec des figs. gr. s. bois.

264 pp. ch., 32 ff. n. ch. — Les pp. 259-264 contiennent le *Stanze di M. Lodovico Ariosto nelle quali seguitando al canto la materia del Furioso si describe la roina di Roma et d'Italia da tempi di*

Costantino per insino alla nostra età; et les Stanze del Signor Aluigi Gonzaga detto Rodomonte à messer Lodovico Ariosto. Suit, dans 30 ff. n. ch., l'Espositione di tutti i vocaboli et luoghi difficili... raccolte da M. Lodovico Dolce, e da lui stesso corrette et ampliate. Bongi, I 43-47.

92. — ORLANDO FVRIOSO DI MESSER | LODOVICO ARIOSTO, | ET DI PIV AGGIVNTOVI IN FI- | NE PIV DI CINQUECENTO | STANZE DEL MEDESI | MO AVTORE, | NON PIV VE- | DUTE. | AL [ancre] DVS | Riveduto, & corretto nuovamente con fomma diligenza. | In Vinegia, del M.D.XLV. | (À la fin :) IN VINEGIA, NELL'ANNO M.D.XLV. | IN CASA DE' FIGLIVOLI DI ALDO. | in 4 Mar. brun, plats, dos, richement dor., trches. dor. (Bedford).

247 ff. ch. 1 f. avec l'ancre au verso. Car. ital., à 2 cols. Suivent 28 ff. ch. avec ce titre particulier: CINQVE CANTI DI VN NUOVO LI- | BRO DI M. LVDOVICO ARIO- | STO, I QUALI SEGVONO | LA MATERIA DEL | FVRIOSO. | DI NVOVO MANDATI IN LVCE. | même date à la fin. « Les *Cinque Canti* paraissent dans cette rare édition pour la première fois. Au second et au troisième il manque un certain nombre d'octaves qui furent rétablies dans les éditions suivantes; mais il est à remarquer que, dans celle-ci, le premier des cinq chants commence par une stance ou octave d'après laquelle on voit que le commencement de l'ouvrage a été certainement perdu. Aussi cette octave a-t-elle été supprimée dans toutes les autres éditions; elle commence: *Ma prima che di questo altro ui dica* ». *Renouard, 133; Guidi, 48-49.*

- X 93. — ORLANDO FVRIOSO | DI M. LODOVICO ARIOSTO, | TVTTO RICORRETTO, | ET DI NVOVE FIGVRE | ADORNATO. | Al quale di nuouo sono aggiunte. Le Annotationi, gli Auuertimenti, et le Dichiarationi di Girolamo Ruscelli, | La Vita dell'Autore, descritto dal Signor Giouambattista Pigna, | Gli Scontri de' luoghi mutati dall'Autore doppo la sua prima impressione, | La Dichiaratione di tutte le fauole, | Il Vocabolario di tutte le parole oscure, | Et altre cose utili et necessarie. IN VENETIA | Appresso Vincenzo Valgrisi, nella bottega d'Erasmus. | MDLVI. | , gr. in 4. Nombreuses figs. gr. s. b. [d'après Dosso Dossi?].

12 ff. n. ch., 556 pp. ch., 60 ff. n. ch. — Première édition donné par Valgrisi. *Guidi, 59-61.*

94. — Orlando Furioso di L. A., tutto ricorretto et di nuove figure adornato... Aggiuntavi in questa seconda impressione la Dichiarazione di tutte le Istorie, et Fauole toccate nel presente, fatta da M. Nicolo Eugenio. In Venetia appresso Vincenzo Valgrisi, MDLVIII, in 4. Avec des figs. gr. s. bois.

552 pp. ch., 70 ff. n. ch. Car. ronds. *Guidi*, p. 64.

95. — ORLANDO | FVRIOSO DI M. LUDOVICO ARIOSTO. | NOVISSIMAMENTE | alla sua integrita ridotto: & | ornato di uarie figure. | AGGIANTOVI PER | ciafcun Canto alcune Allegorie | Et nel fine vna breve espositio | ne & tauola di tutto quello | che ne l'opera si cōtiene. ; IN VENETIA per Aleffandro | de viano. 1560. | (À la fin:) Stampato nella Inclita Città di VINEGIA per Aleffandro | de Viano. Ne li anni del nostro Signore. | M.D.LX. | , pt. in 8. Avec une bord. de titre et des figs. gr. s. b.

296 ff. ch. Car. goth., à 2 cols. Précède une lettre adressée par Nicolao Eugenio « Allo Magnifico e clarissimo M. Triphone Gabriello Nobile Venetiano Donno suo ». Mque. à *Guidi*, *Melzi & Tosi*, &c.

96. — ORLANDO FVRIOSO | DI M. LODOVICO | ARIOSTO. | Nuouamente ricorretto; Con nuoui Argomenti di M. Lodovico Dolce, | Et nuoue Allegorie di M. Thomafo Porcacchi, | à ciafcun Canto. — CINQUE CANTI | DI M. LODOVICO ARIOSTO, | I QUALI SEGVONO LA MATERIA | DEL FVRIOSO, | CON GLI ARGOMENTI | di M. Lodouico Dolce. | ET | CON LE ALLEGORIE | di M. Thomafo Porcacchi. || In Venetia, appreffo Domenico, & Gio. Battista Guerra, fratelli. | MDLXVIII. | gr. in 8. Avec une bord. et des figs. gr. s. b.

328 ff. n. ch. signés A-Z, AA-RR. Car. ital., à 2 cols. *Guidi*, 77-78.

97. — Orlando Furioso di M. L. A., revisto et ristampato, sopra le correctioni di Ieronimo Ruscelli... In Lyone, appresso Guglielmo Rovillio 1570, in 12. Nombreuses vignettes gr. s. b.

1148 pp. ch., 14 ff. n. ch. Car. italiques. *Guidi*, 79.

98. — Orlando Furioso di M. L. A., tutto ricorretto, et di nuove figure adornato. Con le annotationi, gli avvertimenti, & le Dichiarationi di Ieronimo Ruscelli. La vita dell'autore descritta dal Sig. Giovanni Battista Pigna. Gli Scontri de' luoghi mutati dall'autore doppo la sua prima impresione. La dichiarazione di tutte le Istorie, & favole toccate nel presente libro, fatta da M. Nicolò Eugenio. Di nuovo Li Cinque Canti, del medesimo Autore. Et una tavola de' principij di tutte le stanze. Con altre cose utili, & necessarie. Con Privilegio. In Venetia, Appresso Vincenzo Valgrifi. M.D.L.XXII. pt. in 4. Avec une bordure de titre, figs., vignettes et lettres ornées gr. s. bois.

8 ff. n. ch., 654 pp. ch., 17 ff. n. ch. *Guidi*, p. 81.

99. — Orlando Furioso di L. A. con le annotationi di G. Ruscelli, la Vita dell'autore scritta dal Pigna ed i cinque canti aggiunti... In Venetia, Appresso gli Heredi di Vincenzo Valgrisi M.D.LXXX, in 4. Avec des figs. gr. s. b.

654 pp. ch., 16 ff. n. ch. *Guidi*, p. 84.

100. — ORLANDO | FVRIOSO | DI M. | LODOVICO | ARIOSTO | Nuouamente | adornato di Figure di Rame | da Girolamo Porro | Padouano | *ET DI ALTRE COSE CHE | SARANNO NOTATE NELLA | SEQVENTE FACCIATA.* | IN VENETIA | MDLXXXIII. | Appresso Francesco de | Franceschi Senese | e compagni. | , in 4. Avec une bord. de titre et des figs. gr. s. b. d'après Girolamo Porro.

20 ff. n. ch., 654 pp. ch., 17 ff. n. ch., 43 ff. ch., 1 f. blanc. *Guidi*, pp. 87-88. Dans cet exemplaire la figure du XXXIII^e chant est différente de celle du XXXIV^e: cfr. *Brunet* I 436-437.

101. — Orlando Furioso. Venezia, Appresso Nicolò Misserini 1617, in 64. Avec des figs. gr. s. b. Veau citr., dos, plats orn. et dor., trches. cisel. et dorées.

516 pp. ch. Car. ronds. -- Au v° du titre un sonnet de Dolce. *Guidi*, p. 97.

102. -- Orlando Furioso di M. L. A. Con nuovi Argomenti di M. Lodovico Dolce: Con la vita dell'Autore di M. Simon Fornari... In Venetia MDCXIX. Appreffo Pietro Farri, in 4. Avec une bord. et des vignettes gr. s. b.
8 ff. n. ch., 195 ff. ch., 64 ff. n. ch. Car. italiques. *Guidi*, p. 98.
103. -- Orlando Furioso di L. A. con gli argomenti di Lodovico Dolce, e con le allegorie a ciascun canto del Porcacchi. Venetia, Nicolo Misserino, 1630, in 32.
Ex-libris « Auditoris Francisci Veterani ». — *Guidi*, p. 99.
104. — ORLANDO | FURIOSO | DI | LODOVICO | ARIOSTO. | TOMO [II, III, IV] | BIRMINGHAM, | Da' Torchj di J. Baskerville: | Per P. MOLINI Librajo dell' Accademia | Reale, e G. Molini. | M.DCC.LXXIII. | 4 vols. in 8. Avec 46 figs. gr. d'après Eisen, Cochin, Moreau &c. et un portrait.
4 ff. n. ch., LVIII-362; 450; 446; 431 pp. ch., 13 ff. n. ch.
Guidi, p. 111.
105. — L'Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. T. I [II, III, IV]. Londra 1781. Si vende in Livorno presso Gio. Tom^o. Masi e Comp. 4 vols. in 12. Avec frontisp. et plches gr. par Lapi.
XXIV-338; 495; 458; 487 pp. ch. *Guidi*, p. 112.
106. — Orlando Furioso. Milano Società tipografica de' Classici Italiani, 1811-14, 5 vols. in 8. Avec deux portraits.
« In questa edizione si segul il testo del 1532, con quelle mutazioni però che diconsi già indicate dallo stesso Ariosto, e che il Ruscelli afferma d'aver veduto presso Galasso fratello di Lodovico in un *Furioso* degli ultimi, stampato in Ferrara, notato e postillato di mano dell'Ariosto. Alla fine di ciascun canto vi furono aggiunte per la prima volta le varie lezioni delle edizioni 1516 e 1521 »:
Guidi, p. 121.
107. — Orlando Furioso secondo l'edizione del MDXXXII per cura di Ottavio Morali. Milano, appresso Giovanni Pirota, 1818, gr. in 4. Avec un portrait.
XXXVI-547 pp. ch., 1 f. n. ch. contenant l'errata.
Razzolini & Bacchi Della Lega, 27-28.

108. — Orlando Furioso di L. A., secondo l'edizione del Morali, con brevi annotazioni. Firenze, Molini, 1823, 3 vols. in 12.

Le 3. volume contient: *Poesie liriche, le satire e le commedie in versi.*
« Le satire sono state confrontate per la prima volta col ms. autografo »: *Guidi*, p. 126.

109. — Orlando Furioso di L. Ariosto with Memoirs and Notes by Antonio Panizzi. London William Pickering 1834, 4 vols. in 8.

110. — I Frammenti autografi dell' « Orlando Furioso » pubbl. a cura di S. Agnelli. Roma, Fototipia Danesi, in fol. Ediz. di C Esemplari numerati.

111. — L'Urland Furios d mssir Aldvigh Ariost tradutt in Bulgnes da Eraclit Manfred. Bulogna dai Torchi dla Stampari Real 1865, gr. in 4.

4 ff. n. ch., 414 pp. ch.

112. — ORLANDO FVRIOSO | DIRIGIDO AL PRINCIPE DON | Philipe nuestro Señor, traduzido en Ro- | mance Castellano por don Iero- | nymo de Vrrea. | An fe añadido breues moralidades arto necessarias a la | declaratiõ de los cãtos, y la Tabla es muy mas aumentada. | A LYON EN CASA DE | GVLIELMO ROVILLE. | 1550 | , pt. in 4. Avec une bord. de titre et des figs. gr. s. b.

436 pp. ch., 1 f. n. ch. À la fin un *Soneto de don Serafin Centellas.*
« Imprimiofe en Leon en casa de Mathias Bonhomme ». Car. ronds à 2 cols.

Le f. Aii manque.

113. — L'ARIOSTE | FRANCOES DE | IEAN DE BOESSIERES | DE MONTFERRAND | an Auuernie. | *Avec les Argumans, & Allegories, sur | châcun Chant.* | PREMIER [unique] VOLVME. || A LYON. | De l'imprimerie de Thibaud Ancelin. | 1580 | PAR PRIVILEGE DV ROE. | , pt. in 8.

8 ff. n. ch., 327 pp. ch., 4 ff. n. ch. — Précèdent trois sonnets en

italien de *Claudio del Verdier*, *Lud. Dolce* et *Nicola Eugenio* et un sonnet en français de *Iean Corrier*.

Guidi, 180; *Baudrier*, *Bibl. Lyonnaise*, III 149; *Vaganay* 1580, 12.

114. — ROLAND | FURIEUX, | POÈME HÉROÏQUE | DE L'ARIOSTE, | AVEC FIGURES. | TRADUCTION NOUVELLE, | PAR M. LE COMTE DE TRESSAN. | A Paris, | chez Laporte, Libraire | 4 vols. in 4. Avec nombr. plches. gravées.

Exemplaire sur grand papier.

115. — Orlando Furioso. Tradotto in versi latini da Torquato Barbolani. Arezzo, 1756, 2 vols. in 4.

116. — CINQUE CANTI | DI VN NVOVO LIBRO DI M. | LODOVICO ARIOSTO, I QVALI SEGVO | NO LA MATERIA DEL FVRIOSO: | DI NVOVO MANDATI | IN LVCE. || | IN FIORENZA. M.DXXXXVI. | (À la fin:) Stampato in Fiorenza appresso Bernardo di Giunti nell'Anno | DMXXXXVI. | (sic), in 4.

28 ff. ch. Car. ital. à 2 cols. Mque. à *Bandini*; *Renouard*, p. LV, n.° 138.

117. — COMEDIA DI LO | DOVICO | ARIOSTO INTI | TOLA'TA CAS | SARIA. | MDXXV. | (À la fin:) Stampata in Vinegia per Nicolo di Aristotile detto | Zoppino A di XVIII. di Luglio. MDXXV. | , pt. in 8. Avec une bordure et la marque typ. gr. s. b.

LX ff. ch. Car. italiques.

118. — COMEDIA DI | LODOVICO | ARIOSTO | INTITOLATA | GLI | SOPPOSITI. | MDXXV. | (À la fin:) Stampata in Vinegia per Nicolo di | Aristotile detto Zoppino. A di | VIII. de Luglio. | MDXXV. | , pt. in 8. Avec une bordure et la marque typ. gr. s. b.

LVIII ff. ch., 2 ff. n. ch. le dern. blanc. Car. italiques.

119. — HERBOLATO | DI M. LODOVICO ARIOSTO. | Nel quale figura Mastro Antonio Faentino, che | parla della nobiltà dell' huomo, et dell' arte | della Medicina cosa nō meno utile che diletteuole, con alquante stanze del | medesimo

nouamēnte ftampate. || Con Gratia, & Priuilegio del Sommo Pontifice, Et del Senato Veneto. M.D.XLV. (À la fin:) In Vinegia per Giouanni Antonio, & Pietro fratelli | de Nicolini da Sabio. MDXLV | pt. in 8. Avec le portr. de l'a. Mar. rouge, fil., dent., trches. dor. (Duru et Chambolle 1863).

16 ff. n. ch. signés A-D. Car. italiques. Le v° du titre bl.; f. Aij r°: A MADONNA CATHERINA | BARBARO, IACOPO | MODANESE | ; f. 12 et ss.: STANZE DEL DOTTISSIMO | M. LODOVICO ARIOSTO | NOBILE FERRARESE. |

120. — LE SATIRE | DI M. LODOVICO ARIOSTO | NOVISSIMAMENTE STAM | PATE ET ALLA LORO | SANA LETTIONE | RIDOTTE. || In Vinegia per Francesco Bindoni, | & Mapheo Pafini compagni. | Del mese di Febraro. | MDXLIII. | , in 12.

32 ff. n. ch. signés A-D. Car. ital. On trouve relié ens.: *Le forze d'Amore di M. Lodovico Ariosto. Opera nova che contiene sei capitoli sopra diversi soggetti con altri capitoli sonetti strambotti damore dal discreto giouine Orphenus Gentilis ad Amicam Leoncinam. In Vinegia per Francesco Bindoni & Mapheo Pafini MDXXXVII*, 24 ff. n. ch. signés A-F. Titre refait à la plume.

121. — Le satire autografe di L. Ariosto pubblicate a cura del comitato ferrarese per la ricorrenza del IV centenario Ariosteo. Bologna per Giulio Wenk litografo 1875, gr. in 8.

122. — Opere minori di L. Ariosto. Firenze, Le Monnier, 1857, 2 vols. in 8.

123. — — CATALOGO di tutte le edizioni dell'Orlando Furioso di Lodovico Ariosto comprese le traduzioni in lingue diverse con osservazioni e note. In Ferrara MDCCLXXXVI. Per gli Eredi di Giuseppe Rinaldi, in 12.

23 pp. ch. Dressé par Baruffaldi.

124. — — FORNARI, S. La Spositione di S. Fornari sopra l'Orlando Furioso. Firenze, Torrentino, 1549, 2 vols. in 8.

125. — — MALATESTA, G. Della nuova Poesia overo delle difese del Furioso, Dialogo di Gioseppe Malatesta... Verona 1589, pt. in 8.

- X 126. — — TERRACINA, L. Il discorso della S. Lavra Terracina, sopra il principio di tutti i Canti di Orlando Furioso. Di nuouo con ogni diligentia corretto, & ristampato. In Venetia, Apprefso Giacomo Gidini, al segno della Fede. 1577, in 12. Avec des figs. gr. s. bois.
87 ff. ch., 1 f. blanc.
127. — — VITA di Lodovico Ariosto e dichiarazioni all' Orlando Furioso con li testi del poema... Ferrara. 1773, in 8.
128. ARISTOPHANES. Aristophanis comicorum principis Comœdiæ vndecim, è græco in latinum, ad verbū translatae; Andrea diuo Justinopolitano interprete... Venetiis MDXXXVIII (À la fin:) Venetiis apvd. D. Jacob a Burgofrancho Papiensem mense Ivnio D.M.XXXVIII (sic 1538), pt. in 8. Avec une bord. de titre gr. s. b.
260 ff. ch. Car. italiques.
129. ARISTOTILE. Ethica tradotta in lingua vulgare fiorentina e comentata da Bernardo Segni. Vinegia, appresso Bartholomeo detto l'Imperadore, 1551, in 8.
343 ff. ch., 5 ff. n. ch. *Razzolini & Bacchi 'Della Lega, 29.*
130. ARNIGIO, B. Le rime di Messer Bartolomeo Arnigio. Novamente poste in luce. Con privilegio. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari, et fratelli, MDLV, in 8.
59 ff. ch., 5 n. ch. *Bongi, I 478-79.*
131. ARON, PIERO. TOSCANELLO | in musica di messer Piero Aron Fiorentino del ordine Hiero solimitano & Canonico | in Rimini. Nuova | mente Stampata | to con la | Gionta da lui fatta & con diligentia corretto. | ... | (A la fin:) Stampato in Vinegia per Marchio Seffa Nelli anni del | Signore M.D.XXXIX. adi XIX. Marzo. | , pt. in fol. Avec une bord. de titre et une grde. fig. gr. s. b.
36 ff. n. ch. signés A-I. Car. ronds.
132. ASPRAMONTE. ASPRAMONTE | Melquale si contiene di molte Battaglie: | maffime delo Aduenimento de Orlando &

de molti altri Reali di | Francia. Come legendo chia= | ro
potra ciatcaduno in= | tendere. | ☞ | M.D.XLVII. | (A la
fin:) ☞ Finite le Battaglie d'Aspramonte. Impresse in Ve-



netia per Agoftino Bindone. | M.D.XLVII. | pt. in 4.
Avec nombr. figs. gr. s. bois. Maroquin vert (Hardy).

124 ff. signés A-Q. Car. ronds à 2 cols. Le v^o du titre blanc; f. Aii
r^o; CANTO PRIMO |; au r^o du dern. f.: IL FINE. | et le RE-
GISTRO |; v^o bl. Mque. à *Melzi et Tosi*.

133. ATTENDOLI, DARIO. Discorso di M. Dario Attendoli
intorno all'honore & al modo di indurre le querele per
ogni sorte d'ingiuria alla Pace. A Mons. suo, il s. Pier-
donato de Cesi, Vescovo di Narni. Con Privilegio. In
Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLXIII,
in 8.

3 ff. n. ch., 136 pp. ch. Car. italiques — *Bongi*, II 175-76.

134. — Il Duello di M. Dario Attendoli con le auctorita delle leggi, e de Dottori, poste nel margine. Nuovamente ristampato, et da lui corretto, & in molti luoghi ampliato, con la giunta d'un discorso del medesimo da ridurre ogni querela alla pace. Con Privilegio. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLXIII, in 8.

77 pp. ch. Car. italiques. *Bongi*, II 175 et 203.

135. ATTI della solenne coronazione fatta in Campidoglio della insigne poetessa D.^{na} Maria Maddalena Morelli Fernandez pistojese tra gli Arcadi Corilla Olimpica. Impresso nella Stamperia Reale di Parma il di XXX Giugno dell'anno M.DCC.LXXIX. gr. in 8. Avec un portr. et des vignettes gr. s. c.

296 pp. ch. Ex. magnifique sur grand papier.

136. ATTILA. ❧ ATTILA ❧ | FLAGELLVM DEI | Tradutto de la vera Cronica in ottava | Rima per Rocho de gli Arimi- | nesi Paduano, al nobile Mef- | ser Hieronymo di Conti Vicentino. | Con Gratia & Priuilegio. M.D.L | (À la fin:) ¶ Stampato in Vinegia per Francesco de | Alefandro Bindoni & Mapheo Pafin | compagni. Nel anno. 1550. Adi. 2. | Del Mese di Aprile. | , pt. in 8. Mar. bleu, dos, fil., dent., trches. dorées.

32 ff. n. ch. signés A-D. Caractères ronds.

137. — **Atila Flagellvm | Dei vulgar.** | (À la fin:) ¶ Stampata in la Inclita cita di Vinetia | per Marchio Seffa & Piero de Ra- | uani Compagni Nel anno del | Signore. M.D.XXI. die | xyii Nouembrio. | , pt. in 8. Avec une bord. de titre et la marque de l'impr. gr. s. bois. Mar.vert (Thomson).

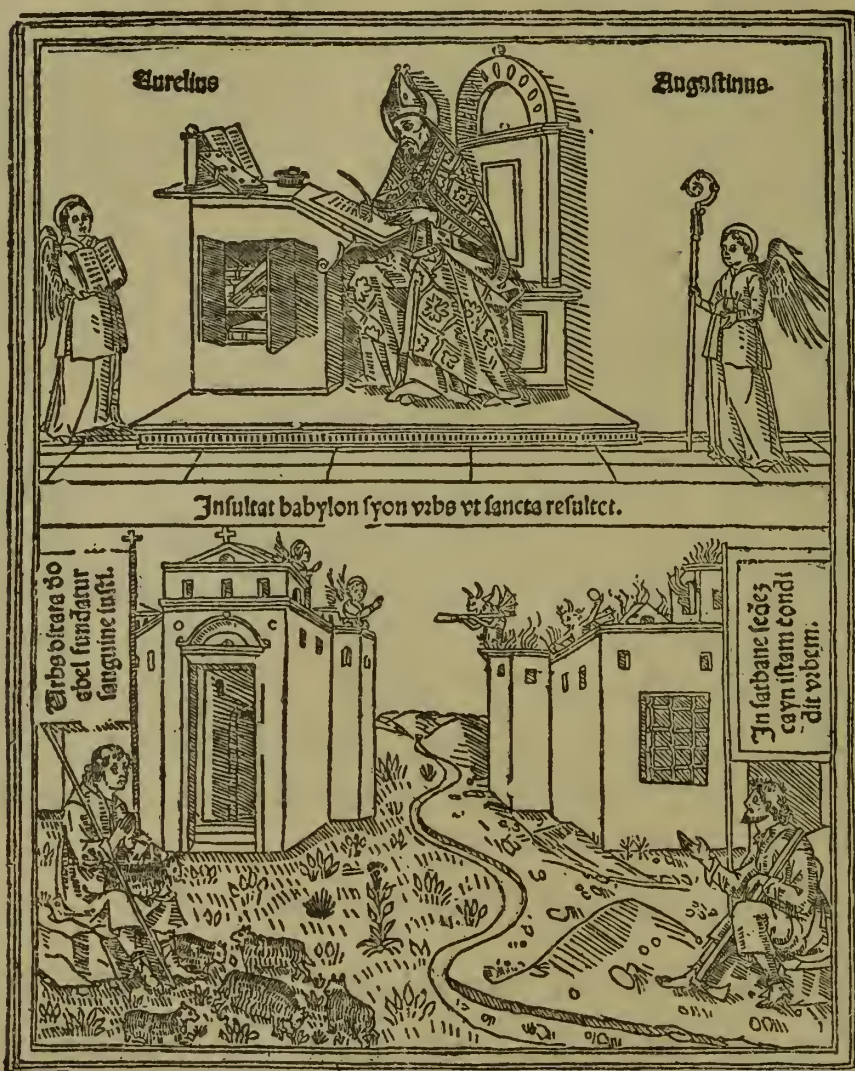
40 ff. n. ch. signés A-E, les deux dern. bls. Car. ronds.

138. AUDA, D. Breve compendio di maravigliosi secreti approvati con felice successo nelle indisposizioni corporali... dato in luce da Fr. Domenico Auda capo speciale nel-

l'Archiospedale di San Spirito in Roma. In Bassano MDCCXXX per Gio. Antonio Remondini, in 12.

10 ff. n. ch., 316 pp. ch.

139. AUFRERI, S. Decifiones materiariū quotidianarum... in capella fedis archiepifcopalis Tholofe decife: q̄ vltra



additiones egregij do. Stephani Aufrerij... 1538. Venundant Lugđ. per Jacobum Giuncti, in 8. Avec une fig. et une bord. gr. s. b.

24 ff. n. ch., cxcij ff. ch. Car. goth. Titre en rouge et noir.

140. AUGUSTINUS. **Augustinus de ciuitate dei | cum commento.**
| (À la fin:) Aurelij Augustini de ciuitate dei liber expli-
cit: | impressus Venetijs iussu impensisqz Nobilis | viri

Octavianiani scoti ciuis modoctiensis: An- | no salutiferi vir-
ginalis part⁹ octogefimono- | no supra milefimū: ⁊ qua-
tercētesimum: duo | decimo Klendas Martias. | in fol. Avec
une grde. magnif. fig. gr. s. b. au trait et la marque
typ. s. f. noir. (Hain 2065).

264 ff. n. ch., signés A-S, t-z, ⁊ 3, 4, AA-HH. Car. ronds à 2 cols.
Au v^o. du titre le bois ici reproduit; f. A2: Prologus. |; f. 159, v.
l'impressum; suit la table, dern. f. r^o Regiftrum (s. 5 cols.) et la
marque; au v^o: Augustinus de ciuitate dei | cum commento. |.

141. AURELIUS. LIBRO AVREO | DE MARCO | AVRELIO, EMPE | RA-
DOR, ELO | QVENTISSIMO | ORADOR. | Enel qual cōtienen
mu- | chas cosas hasta aq en | ningū otro impressas. | 1532.
| (À la fin:) ¶ Estampado enla ynclita ciudad de Ve-
necia hizo | lo estampar miser Iuan Batista Pedrezano
merca | der de libros: por importunacion de muy muchos
se | ñores a quien la obra: y estillo y lengua Romāce
ca- | stellana muy mucho plaze. Corecto delas letras que |
tras trocadas estauāse acabo año del Señor 1532. |, in 8.
Avec une bord. et nombr. figs. gr. s. b.

8 ff. n. ch., 208 ff. ch. Car. gothiques. — Sur un f. de garde, une
main du XVI.^e siècle a écrit: « De Julio Girello y de sus amigos ».

142. — Libro aureo de Marco Aurelio, emperador, y eloquen-
tissimo orador. Imprimiose en Venetia, por Gabriel Gio-
lito de Ferrariis y sus hermanos, enel anno del Sennor
in MDLIII, in 8.

8 ff. n. ch., 187 ff. ch. 1 f. n. ch. Dédie par Alonso de Ulloa « al
Muy Magnifico Sennor Domingo de Gatzelu del Consejo del se-
renissimo Rey de Romanos, y su Secretario acerca la Illustrissima
Sennoria de Venetia ». *Bongi*, I 388-89.

143. AUSONIUS. D. Magni Avsonii Burdigalensis opera. Am-
stelredami apud Guil. Ianso. A.^o 1621, in 32. Avec un
frontisp. gr. s. c.

237 pp. ch., 1 f. n. ch. Exemplaire contenant la p. 127, qui manque
dans presque tous les exemplaires.

144. AVANZI, G. M. La Lvcciola. Poema del signor Dottor Gio. Maria Avanzi da Rouigo... In Padoua per Giov. Manini 1627, in 12. Avec le frontisp gr. s. c.

12 ff. n. ch., 213 pp. ch., 1 f. n. ch.

145. AVERTIMENTI Cavalereschi vsati da prencipi, e signori, per ben cavalcare, e difendersi à Cauallo armato, è (sic) difarmato, con la Spada, ò Pistola cosi in guerra, come in Campagna ò passeggiando per la città, & altre materie di Giostre, e tornei, che sono effercitati da valorofi Caualieri... In Padoua, Per Gio: Battista Pasquati 1651, in 12.

14 ff. n. ch., 199 pp. ch.

146. AVISI SICVRI | PER DIFFENDERSI | La Vita in molt'occafioni, | tanto di Arme, quanto di Acqua. Con alcuni colpi referuati del Tappa di | Milano, & del Scozese, & altri Va | lent'Huomini, esperti di tal | efercitio, | Con altri Secreti utili, & piaceuoli. | Opera nuoua, raccolta, & dispenfata da | ZAN MORTADELLA | Servitor de' Patroni. | Stampata in Perugia et in Verona per | Francesco Dalle Donne, 1603. | , in 12.

4 ff. signés A. Car. ronds. — Le v.^o du titre blanc; 2. f. r.^o « Tirare vn pvgnale per il manico, e piantarlo di punta ».

147. AVISO | MANDATO DAL MAGNIFICO | Capitano Francesco di Marchi da Bologna do | ue narra à pieno le pompose Liuree, & scara | muzzi de Cavalli & Fanti, Archi triom | phali, & superbi apparati, e feste fat- | te nelle nozze del Serenifsimo | Re Catholico di Spagna. | Et della Sere- nisfima Regina sua Conforte, nella Nobil Città di Gua- dalagiara, & di | Madrid dell'Anno 1560. con li | nomi de tutti l'Illuftri Prencipi, | & Signori, e Madame in- terue | nuti à detti apparati | & feste. || S. nn. typ. [Bo- logna, 1560] in 8. Avec les arm. d'Espagne gr. s. b. dans le titre.

4 ff. n. ch. Car. ronds_g

148. BAFFO, G. Raccolta universale delle opere di Giorgio Baffo Veneto. Cosmopoli 1789, 4 vols. in 8. Avec un portr. et des titres gr. s. c.

Chaque volume compte 312 pp. ch. Imprimé à Venise aux soins de M. le Prince de Pembroke.

149. BAIARDO, A. PHILOGYNE DEL MAGNIFI | CO CAVALLIERO MESER | ANDREA BAIARDO. || (À la fin:) ¶ Impresso nella Magnifica & inclita | Cita de Parma p Antonio de Viotto | Citadino Parmesano, Ne | Lāno del nostro Signore | . M.D.VIII. Adi. | XXX. de Agosto. | , pt. in 4. Avec une plche. très curieuse gr. s. bois.

312 ff. n. ch. signés aii, Aiiii-Xiiii, Yiii; a-iiii, riii. Car. ronds.

Au r° du premier f., au dessous de l'intitulé cité: Franciscus Marius Grapaldus in Philogynen | , un sonnet qui commence:

Da cui? & che: notato e in queste charte?

Au v°: Antonius Carpesanus ad Lectorem. | ; suivent sonnets de G. Anselmo nepote nel Philogyne; Laurentio Malaspina Marchese de Matrignano e Antonius Carpesanus et Antonio Bazano: 3. f. v°: « Magnifico ac Strenuo Domino. Jo. Francisco | Mag. Equitis. D. Aloisii Garimberti: | Andreas Baiardus Eques. | ; f. A r°: TRAT- TATO AMOROSO DE HA- | DRIANO E DE NARCISA COM | POSTO PER IL MAGNIFICO CA | VALLIERO MESER ANDREA | BAIARDO DA PARMA IN | TITOLATO PHILOGYNE. | Canto primo | ; f. y 3 v°: Finito il primo Libro del Philogyne | Composto p il Magnifico Cau- | liero Meser Andrea Ba | iardo da Parma. | ; suivent 4 sonnets de Ant. Carpesanus, Georgio Anselmo, Bernardinus Dardanus et Antonius Bazanus; un f. blanc; f. a recto: LIBRO SECONDO DEL PHI- | LOGYNE COMPOSTO PER | IL MAGNIFICO CAVAL | LIERO. MESER AN- | DREA BAIARDO | DA PARMA | CANTO PRIMO | ; au f. Liiii r° un curieux bois occupe la page entière et représente un rebus; au r° du dern. f.

A dio Ciprigna: a dio sacrato Amore:

A dio signori: e genti: chafcoltate:

A dio Cauallier mio degno dhonore:

A dio Narcifa fonte di beltate:

A dio Nimpha gentil: chio porto in core:

A dio promesse mie tutte obseruate:

A dio donne amorose e peligrine

A dio Philogin mio condotto al fine.

FINIS.

suit l'impressum cité; v° blanc.

150. BALDOVINI, F. Il Lamento di Cecco da Varlungo di Francesco Baldovini colle note d'Orazio Marrini. In Firenze MDCCLV. Nella Stamperia Mouckiana, in 4. Avec un portr. gr. s. c.
411-220 pp. ch.
151. BALESTRIERI, P. L'Arcade, favola boschereccia di Piergio. Balestrieri nobile parmigiano dedicata a S. M. Luigi Decimoquarto... In Parma, per Giuseppe Roffetti, 1712, in 4. Avec des plches. gr. s. c.
XI-162 pp. ch.
152. BALLO delle Zingare, rappresentato in Firenze nel Teatro dell'Altezza Serenissima di Toscana nel Carnouale dell'anno 1614. In Firenze. Per Zanobi Pignoni, 1614, in 8.
12 ff. n. ch. le pr. et dern. blancs.
153. BANDARINI, M. LI DVI PRIMI CANTI | DI MANDRICARDO | INAMORATO DI | MARCO DI | BANDARINI. || Stampata per Auguftino Bendone. | Nella Contrata de fanto | Pater-niano. | M.D.XXXXII. | , pt. in 8. Avec des vignettes gr. s. b.
24 ff. signés A-C. Car. italiques. Au v° du titre: « Marcus de Bandarenis Saccensis [Pieve di Sacco] humanissimo viro d. Iulio Zabarella nobili patavino ». Suit un sonnet de l'a. adressé au même:
Poscia Iulio Signor che folo hauete
Au v° du dern. f. l'impressum répété, puis on lit ces mots curieux:
Alabrun alla bram aloy berton ierofol neptalim barlachiet.
154. — MANDRICARDO | INNAMORATO | Qual tratta d'Arme, & | d'Amore. | Composta | DA MARCO DI BALDARINI | da Pieuie di Sacco. | Nuouamente restampato, e ricorretto. || IN TREVIGI. M.DC.LXXVI. | Per Francesco Righettini. | , pt. in 8. Avec une figure gr. s. bois. Non rogné.
32 pp. ch. Car. ronds.

155. — STANZE DEL POETA IN | lode delle più famose corte-
giane di | Venegia alla larghiffima & | nobiliffima fignora
Lu- | cretia Ruberta | MARCO BANDARIN | per fempre ferui-
tore. | S. nn. typ. [Venezia, 1^{ère} moitié du XVI^e siècle],
pt. in 8. Avec une bord. de titre gr. s. b.

6 ff. signés A. Car. ronds. Au v^o du titre un sonnet de B.:

Della vittoriofa e faggia fronda

échappé à *Vaganay*.

156. BARBARO, DANIEL. La pratica della Perspettiva di
Mons. D. B.... In Venetia, appresso Camillo & Rutilio
Borgominieri, 1568, pt. in fol. Nombr. figs. gr. s. b.

157. [DE' BARDI, PIETRO]. AVINAVOLIOTT- | TONEBERLIN- |
GHIERI | POEMA EROICO | DI BERIDIO | DARPE. || IN FIRENZE.
| Nella Stamperia di FiliPpo (sic) Papini. 1643. | , in 12.
4 ff. n. ch., 317 pp. ch., 2 ff. n. ch. Car. italiques. Dédicace « Al
Signor Giovanni De' Medici Marchese di Santo Angelo ». *Melzi*,
Dizionario, I, 126.

158. BARETTI, G. Opere di Giuseppe Baretti scritte in
lingua italiana. Tomo primo [II, III, IV]. Milano, per
Luigi Mussi, 4 vols. in 8.

159. BARLAAM. LA VITA DEL | GLORIOSO SANTO | IOSAPHAT,
CONVERTITO | DA BARLAAM. | (À la fin:) ☞ Stampata nella
Inclita Citta di Venetia | per Agustino Bindoni nell' Anno
della ; incarnatione del nostro signore. | M.D.LVI. | , pt.
in 8. Avec une belle fig. et la marque typ. gr. s. bois.
40 ff. signés A-D. Car. ronds

160. BAROZZI, G. Li cinque ordini di architettura et
agiuntade lopere del exc.^{mo} M. G. B. con un ragiona-
mento alli architetti di M. Ottaviano Ridolfi... In Venezia
nel negotio Remondini, s. d., in fol. Titre et 43 plches.
gr. s. c.

161. BARTOLI, COSIMO. Del modo di misurare le distantie,
le superficie, i corpi, le piante, le prouincie, le prospet-

tive, & tutte le altre cose terrene, che possono occorrere a gli huomini. In Venetia, Per Francesco Franceschi Sanese 1589, pt. in 4. Avec une bord. de titre, un portr. des figs. et des plches. gr. s. b.

145 ff. ch., 3 n. ch.

162. BARTOLOMEI, G. L'AMERICA | POEMA EROICO | DI | Girolamo Bartolomei | già | SMEDVCCI. | Al Cristianissimo | Lvigi XIV. | Re di Francia | e di Navarra. | In Roma MDCL. | Nella Stamperia di Lodovico Grignani. | , pt. in fol. Avec un frontisp. gr. s. c. Mar. citron, trches. dor. (Niédrée).

10 ff. n. ch., 564 pp. ch., 6 ff. n. ch.

163. BARTOLOTTI, ANGEL MICHELE. Libro p.^o di Chitarra Spagnola di A. M. B. all' Ill.^{mo} & Ecc.^{mo} Sig.^r Duca Salviati. S. nn. typ. [Firenze, vers 1640], pt. in 8 obl. Entièrement gravé s. c.

5 pp. n. ch. 176 pp. ch. 1 p. blanc. *Gaspari*, IV 166.

164. BARUFFALDI, G. IL | CANAPAJO | DI | GIROLAMO BARUFFALDI | LIBRI VIII. | CON LE ANNOTAZIONI || IN BOLOGNA MDCCXLI | Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe. | , gr. in 8.

227 pp. ch.

165. — Le Vigrie. Rime di Girolamo Baruffaldi in onore di Santa Caterina Vigri. In Bologna, per Costantino Pifarri, 1737, in 12.

118 pp. ch., 1 f. n. ch.

166. BASOLI, A. Alfabeto pittorico inventato dal professore Antonio Basoli e pubblicato con note Storico-artistiche di G. C. Lossada per cura di Vincezo Marchi MDCCCXXXIX gr. in fol. Avec 25 plches. lithographiées.

52 pp. ch.

167. BASTONI, G. L'ADONIADE | DEL SIG. | GIROLAMO BASTONI. | Al Serenifs. Sig. il Sig. | D. FRANCESCO MARIA II. | DALLA ROUERE | DVCA D'VRBINO. || IN VERONA, Preffo Angelo Tamo, 1617 | , gr. in 8.

66 pp. ch., 1 f. pour l'errata. Car. italiques, à 2 cols.

168. BAYER, J. Vranometria, omnium asterismorum continens schemata. Nova methodo delineata, aereis laminis expressa... 1603, in fol. obl. Nombreuses plches. gr. s. c.

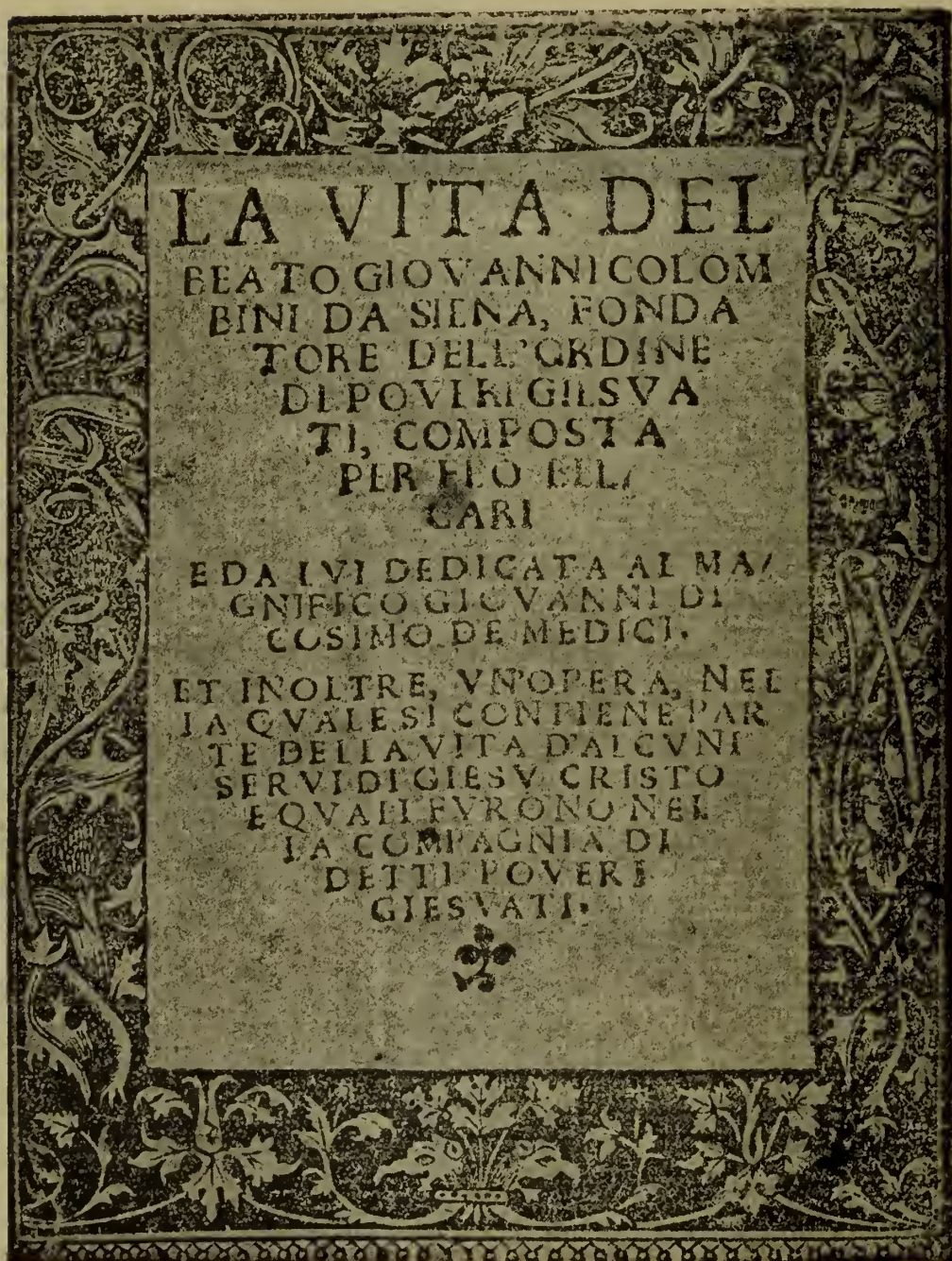
169. BECCELLI, G. C. Il Gonnella. Canti XII, con gli argomenti di ciascun canto di Giulio Cesare Beccelli a Sua Eccellenza Chiara Pisani. In Verona MDCCXXXIX per Dionigi Ramanzini, gr. in 4. Avec une plche. gr. s. c. 280 pp. ch.

170. BELCARI, FEO. La vita del beato Giovanni Colombini da Siena,... composta per Feo Belcari e da lui dedicata al magnifico Giovanni di Cosimo de Medici, et inoltre un'opera nella quale si contiene parte della vita d'alcuni Servi di Giesu Cristo e quali furono nella Compagnia di detti Poveri Giesvati. (À la fin:) ¶ Impresso in Siena per Calisto, Francesco di Simone Bindi. Adì XXVII d'ottobre, in 8. Avec une bord. de titre, une figure et trois magnifiques lettres ornées gr. s. b.

90 ff. signés A-L. Caractères ronds. — Au v° du titre: ¶ LODATO SIA IESV CHRISTO. | ¶ INCOMINCIA EL PROEMIO NELLA VITA DEL BEATO GIOVANNI CO | LOMBINI COMPOSTA PER FEO | BELCARI, ET MANDATA | AL MAGNIFICO HUOMO | GIOVANNI DI COSI | MO DE MEDICI | ; dern. f. v° la fin de l'ouvrage et l'impressum cité. *Graesse*, I 323; *Brunet*, I 738; *Gamba*, 101.

171. BELIANIS. HISTORIA | DEL MAGNANIMO, | ET INVINCIBIL PRINCIPE | DON BELIANIS, | Figliuolo dell'Imperator D. Belanio di Grecia, | Nella quale si narrano le strane, e pericolose | aventure, che gli successero, | con gli amori, che hebbe con la Principessa Florisbella ; figliuola del Soldano di Babilonia, ⁊ come fù | ritrouata la Principessa

Polifena, figliuola | del Re Priamo di Troia. | Tradotta
di lingua Greca in Castigliana, | & di Castigliana in
Italiana, | Da Oratio Rinaldi Bolognese. || IN FERRARA.



LA VITA DEL
BEATO GIOVANNICOLOM
BINI DA SIENA, FONDA
TORE DELL'ORDINE
DEI POVERI GIESVA
TI, COMPOSTA
PER FLORELLI
CARI

EDA IVI DEDICATA AL MA
GNIFICO GIOVANNI DI
COSIMO DE MEDICI.

ET INOLTRE, VN'OPERA, NEL
LA QUALE SI CONPIENE PAR
TE DELLA VITA D'ALCUNI
SERVIDIGIESV CRISTO
EQVALL'VRONO NEL
LA COMPAGNIA DI
DETTI POVERI
GIESVATI.

Per Vittorio Baldini, | Stampator Ducale M.DLXXXVI. |
— La | Seconda parte | dell'Historia del | valorosiss. pren
cipe | Don Belianis | figliuolo dell'Imperatore | Don Be
lanio di Grecia. | Tradotta di lingua Castigliana in Ita

liana. | Da Oratio Rinaldi Bolognese. || IN VERONA. | Appreso Sebastiano dalle Donne. | Con licentia de' Superiori. | s. a. [1587], 2 vols. pt. in 8.

I: 8 ff. n. ch., 240 ff. ch. Car. italiques. Après la dédicace à Carlo Emanuele di Savoia, deux sonnets de *Oratio Rinaldi* e *Giulio Natti*.

II: 165 ff. ch., 3 n. ch. le dern. blanc. Car. italiques. Dédicace et sonnets de O. Rinaldi à Tullio Guerrieri. — *Melzi & Tosi*, p. 79.

172. BELINZANI, P. B. Salmi brevi per tutto l'anno a otto voci pieni con Violino à beneplacito dedicati agl'illustrissimi Signori Nicolo Dragoni Dott. Variante Percotto, Dott. Co. Giouanni Salomonico, Nicolo Pavona, Sebastiano Florio, Camillo Gorgo e Bernardo Colombo... da Paolo Benedetto Belinzani... Opera Seconda. In Bologna MDCCXVIII per Giuseppe Antonio Siluani [Canto primo, Canto Secondo, Tenore primo, Tenore secondo, Alto primo, Alto secondo, Basso primo, Basso secondo, Violino primo, Violino secondo, Organo], 11 parties in 4.

173. BELL'HAVER, G. B. Le disaventure della vita humana. Nuovo, et vago poema, oue si spiega l'infelicità et miseria dell'huomo. Di Gio. Battista Bell'Haver. In Venetia. Appresso Francesco Bariletti 1619, in 12. Avec le frontisp. gr. s. c.

568 pp. ch., 2 ff. n. ch. Car. italiques. Dédié à Antonio Priuli.

174. BELLINCIONI, G. Giunte all'opera intitolata Della Scienza chiamata cavalleresca &c. Dedicata al conte S. Maffei dal conte Gio. Bellincioni Modenese. Modena, MDCCXI. Per Ant. Capponi, in 8.

146 pp. ch.

175. BELLINI, B. La Colombiade. Poema eroico di Bernardo Bellini. Cremona, dai Torchi De Micheli e Bellini, 1826, 2 vols. rel. ens., gr. in 8. Avec un portrait.

192 et 211 pp. ch.

176. BELLINI, L. La Bucchereide del Dottor Lorenzo Bellini. In Firenze M.DCC.XXIX. Nella Stamperia di S. A. Reale. Appreffo Gio. Gaetano Tartini e Santi Franchi, in 8.
16 ff. n. ch., 264 pp. ch. Car. italiques. Titre en rouge et noir.
177. BELLORI, I. P. I. P. Bellorii Adnotationes in XII priorum Cæsarum numismata ab Ænea Vico olim edita... Romæ MDCCXXX. Typis Antonii de Rubeis, in fol. Avec nombr. plches.
6 ff. n. ch., 24 pp. ch.
178. BEMBO, P. GLI ASOLANI DI MESSER | PIETRO BEMBO, CON | ALCUNE ALTRE | SVE STANZE | D'AMORE | NOVAMENTE IM- | PRESSI. | Et corretti. (À la fin:) Stampata nella inclita Citta di Venetia per Nico | lo Zopino e Vincentio compagno nel M.D. | XXII. De Zugno Regnante | lo inclito Principe Meffer | Antonio Grimani. | , pt. in 8. Avec une bord. de titre gr. s. b.
127 ff. ch., 1 f. bl. Car. italiques.
179. — Gli Asolani di M. Pietro Bembo. Di nuovo diligentissimamente ristampati, con una copiosa tavola nel fine delle materie, e di tutte le cose più notabili, che in loro si contengono. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLVIII, in 12.
238 pp. ch., 1 f. n. ch. *Bongi*, II 56-57.
180. — Delle rime di M. Pietro Bembo. Di nuouo ristampate, & con ogni diligenza corrette. In Venetia, MDLXXXVI. Appreffo Pietro Marinelli, in 12.
79 ff. ch., 1 f. bl. Car. italiques.
181. BENAMATI, G. U. LA VITTORIA | NAVALE: | Poema Heroico | DI GVID' VBALDO BENAMATI. | LIBRI XXXII. || Con gli Argomenti del già Sig. Marc' Antonio | Benamati Padre dell'Autore. | CONSACRATO | ALLA SERENISS. SIGNORA | DONNA VITTORIA | DELLA ROVERE, | PRINCIPESSA D'VRBINO,

| E GRAN DVCHessa DI TOSCANA. || IN BOLOGNA MDCXLVI.
| Per Giacomo Monti. | pt. in 4.

18 ff. n. ch., 306 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds, à 2 cols.

182. — Il Trivisano. Poema heroicivico del sig. Gvid' Vbaldo Benamati. Con gli Argomenti del Sig. Marchefe Gio. Filippo Malaspina. Confacrato all' Illuftrifs. e Gloriosa Signora la Sig. Cecilia Dandola Barbariga. MDCXXX. In Francfort per il Beyer, in 12.

6 ff. n. ch., 454 pp. ch. Car. italiques.

183. BENAVIDES, M. Discorsi sopra i dialoghi di M. Speron Sperone. Ne' quali si ragiona della bellezza & della eccellenza de lor concetti. D' incerto autore [Marco Mantova Benavides]. In Venetia. MDLXI, in 12. Avec la marque typ. de Rampazetto.

42 ff. ch., 1 f. n. ch.

184. BENDIDIO, M. A. Novella di Marco Antonio Bendidio Ferrarese scrittore del secolo decimosesto. (À la fin:) Terminata di stampare il dì 5 Maggio 1805 nella Tipografia Remondiniana in Bassano, in 8.

20 ff. n. ch. Édition tirée à 24 exemplaires. *Casella-De Marinis*, p. 61.

185. BENEDETTI, R. Le feste et trionfi fatti dalla Sereniss. Signoria di Venetia nella felice venuta di Henrico III Christianiss. Re di Francia, et di Polonia. Descritti da M. Rocco Benedetti. Stampati in Venetia & ristampati in Modena per Andrea Gadaldini [1574], in 8. Avec des armoiries gr. s. b.

16 pp. ch. Car. ronds.

186. BENI, P. L' Anticrusca overo il paragone dell' Italiana lingua: nel qual si mostra chiaramente che l' antica fia inculta e rozza: e la Moderna regolata e gentile di Paolo Beni... In Padova, In Casa & a spese dell' Autore. Per Battista Martini MDCXIII, in 8.

4 ff. n. ch., 134 pp. ch., 3 ff. n. ch. On a relié ensemble: *Risposta d' Orlando Pescetti all' Anticrusca...* In Verona nella Stamperia di Angelo Tamo 1613, in 8, 4 ff. n. ch., 116 pp. ch., 2 ff. n. ch.

187. BENIVIENI, G. OPERE DI GIROLAMO | BENIVIENI | FIRENTINO. NOVISSIMA- | MENTE ET DA MOL | TI ERRORI | ESPVRGA- | TE CON | VNA Canzona dello Amor celeste | & diuino, col Commento dello Ill. | S. Conte Giouāni Pico Mirādo | lano distinto in Libri III. | Et altre Frottole de di- | uerfi Auttori. | (À la fin:) Stampato in Venetia per Nicolo Zopino e | Vincentio compagno nel M.CCCCC. | XXII, Adi XII. de Aprile Regnan | te lo inçlito Principe Meffer | Antonio Grimani | , in 8. Avec une bordure gr. s. b.

302 ff. ch. Car. italiques.

188. BENTIVOGLIO, E. Opere poetiche del Signor Ercole Bentivoglio.... In Parigi presso Francesco Fournier, MDCCXXIX, in 8.

12 ff. n. ch., 317 pp. ch., 2 ff. n. ch.

189. BENVENGA, M. IL TRIONFO | DELLA FEDE | OVERO | LUIGI IL GRANDE | POEMA EROICO | DELL'ABBATE | MICHELE BENUENGA | DEDICATO | A SUA ALTEZZA REALE | IL DUCA | D'ORLEANS || IN PARMA, per Paolo Monti. 1716. | Con Licenza de' Superiori. | , in 12. Avec le portrait de l'a. et un frontispice gr. s. c. « Mad. pace de Boschi inv. del. Nicol. Oddi sc. ».

12 ff. n. ch., 533 pp. ch., 2 ff. n. ch. Car. ronds. — Précédent des sonnets de *Giuliano Borghi, Gabr. Maria Meloncelli, Domenico Petrosellini, Tomaso Conti, Fr. Posterla, Isidoro Nardi, Vittoria Boucompagni Roncioni, P. Leone carmelitano scalzo, Giacomo Ant. Benvenga.*

190. BERARDI, ANTONIO. AVERTIMENTI | DI ANTONIO | BERARDI, | Dottore in Filosofia & Medicina intor | no all' Acqua di Vita. || Necessarij tanto a quei, che a beuerla, quanto a quel | li che a non beuerla sono soliti; | Volendo prolongarfi la vita, mantenerfi sani, | & scacciar le infirmità, particolarmente fredde. | In Venetia, MDCXII | appresso Gio. Pietro Pinelli. | , in 12.

12 ff. signés A. Car. ronds. — Dédicace d' *Antonio Berardi Francese* « All' Ill. Signor Carlo Tramazzino ».

191. BERCHET, G. Amore. Poemetto di Guglielmo Berchet. Milano per Cairo e Compagno MDCCCIX, in 4.
40 pp. ch.
192. BERCHOUX. La Gastronomie ovvero l'arte di ben pranzare. Poema del sig. Berchoux trasportato in versi italiani col testo a fronte da Eridanio Cenomano. Milano, Omobono Manini, 1825, in 12.
110 pp. ch.
193. BERGOMENSIS, JACOBUS. Supplementum Chronicharum. | (À la fin:) ¶ Impressum autem Venetijs par magistrum



Bernardinuz; riçium de Novaria: anno a natiuita | te dñi.
M.cccc.lxxxij die decimoquinto Februarij: regnante inclito
duce Augustino barbadico. | in fol. Avec une magnifique



bord. de titre et nombreuses belles figs. gr. au trait s. b
(Hain 2809).

14 ff. n. ch., 256 ff. ch. Car. gothiques.

F. 1 r° le titre: au v° gravure à six compartiments entourée d'une bordure en forme de portique; 2. f. même bordure: Opus preclarum Supplementum chro- | nicharum vulgo appellatum: in omnimoda historia nouissime congesta fratris Jaco | bi philippi Bergomensis religionis heremitarum diui Augustini decoris: q faustissime | inchoat... | ; f. 256 v° l'impressum et la marque de l'imprimeur repr. par *Kristeller* 269. Au f. signé A: Orlandini gleroli Brixiani disticum | ; suit: Tabula generalis supplemēti chro | nichaz | .

Essling p. 304, n° 345.

Ⓒ Venetie Civitas Regia.



194. — Moniffime byttoria & omniū repercuffio = | nes. nouiter a
Reuerendiffimo patre Fa | cobophilippo Bergomēte ordinis
The | remitarum edite: que Supplementum | supplementi Cro-
nicarū nuncupatur. | Incipiendo ab exordio mundi vsqz in |
Annum salutis nostre. Mccccij. || Cum gratia & Priuilegio.
| (À la fin:) Ⓒ Explicit Supplementum Chronicarum

Diligenter Et | Accurate Reuifum Atque correctū Venetiis
Im | pressuz Per Albertinū De Liffona Vercellē | fem
Regnā. Leonardo Loredano Ve | netiarum Principe. A

Carba Roma.



Natiui- | tate Christi M.cccc. | iii. Die iiii. Maii. | Cuz
Gratia Et | Priuilegio. | , in fol. Avec nombr. belles figs.
gr. s. b.

452 ff. ch., 10 ff. n. ch. Car. gothiques. — *Harrisse, Additions, 22 bis.*
Essling, p. 305, n° 346.

195. — De | plurimis | claris sceletis q3 | mulieribus. Opus | prope
diuinuz | nouissime | conge | ftum (À la fin:) **C** Opus de claris
selectisq3 plurimis mulieribus a fratre Ja. philippo Bergomente
editum explicit: maxia cuz diligentia reuifuz ⁊ castigatū. per
Reueren. | sacre theologie doctorez magistru Albertuz de
Placetia: ⁊ trem Augustinus | de Catali maiori eiusde facul-
tatif Baccalariū ordinis mioꝝ; Ferrarie impressuz. | Opera

et ipſa Magiſtri Laurentij de rubeis de Valentia. tertio
Kal'. maias. | anno ſalutis nre. M.cccclxxxviij. Religioſo



inuiſtiſ. q3 pncipe: Diuo Hercu | le: Duce ſecundo: Ferra-
riēſibus legitime Imperante. | in fol. Avec trois bordu-
res, nombreuses magnifiques figures et la marque typ.

gravée s. bois. Rel. d'amateur en maroq., fil., trches. dorée. (Hain 2813).

4 ff. n. ch., 172 ff. mal ch. CLXX, signés A, a-z. Caract. gothiques. Au v° du titre, dans une bordure où on lit la date de 1493, un délicieux bois reprès. l'a. dans l'acte d'offrir son ouvrage à la Reine Béatrix d'Aragon; f. Aii r°: Prologus | ¶ Fratr̄is Jacobi philippi Bergomēsis ord̄is heremitaz̄ diui Augustini ad | facratissimā Beatricez Aragoniā Vngaroz̄ ⁊ Boemoz̄ Reginā in librum de | claris fceletifqz̄ Mulieribus nouissime ⁊gestum. | ; 4. f. r°: Tabula (à 2



cols.); au 5. f. v° la même bordure indiquée plus haut renferme huit scènes de la vie de la Ste. Vierge; au r° du 6. f. commence le texte: ¶ De Maria virgine ppetua: deiqz̄ genitrice gloriosissima coelorum atqz̄ angelorum regina. Capitulum Primum | : cette page est entourée d'une ravissante bordure gr. au trait; au r° du dernier f. l'explicit cité, le registre (s. 4 cols.) et la marque de l'imprimeur; verso blanc. Ce vol. est enrichi en outre de 171 figs. reprès. des portraits de femmes de l'antiquité ou du Moyen âge. *Lippmann*, pp. 156 et 157.

X 196. S. BERNARDUS. ¶ SERMONI | Vulgari Deuotissimi di Sācto Bernardo Ab | bate di Chiaraualle necessarii alben uiuere: | Ridocti in lingua Toscana. | (À la fin:) IMPRESSO

| In Firenze con fomma diligentia per Ser Lo | renzo
Morgiani & Giouanni di Ma | ganza. ad instantiam di
Ser Piero Pa | cini da Pescia. A di xxvii di gennaio |



MCCCCLXXXV. | in 8. Avec une figure, des lettres ornées et les trois marques de Pacini gr. s. b. (Hain 2898).

4 ff. n. ch., CXX ff. ch. signés a-p. Car. ronds.

Au r^o du 1. f., au dessous de l'intitulé cité, la belle figure ci reproduite; suit le commenc. du texte; dern. f. v^o la fin de l'ouvrage, l'impressum et les trois marques de Pacini. *Kristeller*, 55.

197. BERNERI, G. Il Meo Patacca, overo Roma in feste ne i Trionfi di Vienna. Poema giocoso nel linguaggio romanesco, di Giufeppe Berneri... dedicata a D. Clemente Rospigliosi. In Roma, Per Marc' Antonio, & Orazio Campana... M.DC.XCV, pt. in 8.

8 ff. n. ch., 429 pp. ch. Car. ronds.

198. BERNI, FRANCESCO. ORLANDO IN NAMORATO | COMPOSTO GIA DAL SIGNOR | MATTEO MARIA BOIARDO | CONTE DISCANDIANO, ET RIFAT- | TO TVTTO DI NVOVO DA | M. FRANCESCO BERNI. | Com Priuilegij di sua Santita del Imperator. | et de la S.^{ria} di Venetia. | Stampato in Milano nelle cafe | di Andrea Caluo. | M.D.XXXXII. | , pt. in 4.

4 ff. n. ch., 262 ff. ch. Car. italiques, à 2 cols.

Le v^o du titre bl.; 2. f. r^o: « Illvstri viro Gvlielmo Bellaio a, Lange. Andrea Calvvus Mediolanen. S. D. »; suiv. deux sonnets de l'*Albicante* « Al Molto Ill.^{re} Mon.^r di Lange » :

Si com' il Sol con la fua chiara luce
Berna gentil' che tra più dottì ingegni;

Au v^o du dern. f. la fin de l'ouvrage et IL REGISTRO.
Melzi & Tosi, p. 80.

199. — ORLANDO | INNAMORATO COMPOSTO | GIA DAL S. MATTEO MARIA BOIARDO | CONTE DI SCANDIANO | Et hora rifatto tutto di nuouo da M. Francesco Berni. | Intitolato al Magnifico C. M. | Domenico Sauli. | Aggiunte in questa seconda editione molte stanze | del autore che nelaltra mancauano. || Con priuilegio dell' Ilustrifs. Senato Veneto per anni X. | MDXLV | (À la fin:)... Stampato nouamente In Venetia per | li heredi di Lucantonio Giunta, ne l'anno del Signore. | MDXLV Nel mese di Giugno. | , pt. in 4.

238 ff. ch. Car. ital., à 2 cols. Édition citée par les Académiciens de la Crusca: *Razzolini & Bacchi Della Lega*, pp. 55-56; *Melzi & Tosi*, p. 81; *Renouard*, n. 132.

200. — ORLANDO | INNAMORATO, | COMPOSTO GIA | DAL SIG. MATTEO MARIA | BOJARDO, | CONTE DI SCANDIANO, | ED ORA

RIFATTO TUTTO DI NUOVO | DA M. FRANCESCO BERNI. |
IN FIORENZA, MDCCXXV. | gr. in 4. Non rogné.

4 ff. n. ch., 343 pp. ch. Car. italiques, à 2 cols. — *Razzolini & Bacchi
Della Lega*, p. 56.

201. — De gli eroi della serenissima casa d'Este ch'ebbero
il dominio in Ferrara. Memorie di Francesco Berni.
Ferrara, 1610, pt. in 4.

202. — Degli eroi della serenissima Casa d'Este ch'ebbero
il dominio in Ferrara. Memorie di F. B. (À la fin:) In
Ferrara per Francesco Suzzi, s. d. [1640], pt. in 4. Avec
un frontisp. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 124 pp. ch. Texte encadré.

203. [—]. Il torneo a piedi, e l'invenzione, ed allegoria, colla
quale il Signor Borso Bonacossi, comparì à mantenerlo:
e l'Alcina maga, favola pescatoria fatta rappresentare dal
fuddetto Signore nella Sala detta de' Giganti in Ferrara,
alla presenza di tre altezze serenissime di Mantova, e de
i due eminentissimi Cardinali Sacchetti, e Spada, nel
carnouale dell'anno 1631. Descritti dall'Aggirato Acca-
demico Fileno. Euui aggiunto il Tebro Epitalamio, che
fu dispensato nella fera, e nel Teatro, in cui si fece il
torneo. In Ferrara, per Gioseffo Gironi, e Francesco
Gherardi, 1631, gr. in 8. Avec 3 plches. gr. au burin.

8 ff. n. ch., 107 pp. ch.

204. — Le pretensioni del Tebro, e del Pò cantate, e com-
battute in Ferrara nella venuta dell'eccell. Sig. Principe
Don Taddeo Barberini prefetto di Roma... Componimento
del Sig. Donn'Ascanio Pio di Savoia e descrizione di
Francesco Berni. In Ferrara, per Francesco Suzzi... 1642,
in 8.

6 ff. n. ch., 94 pp. ch., 1 f. bl.

205. — L'esequie trionfali del Marchese Guido Villa logo-
tenente generale dell'armi di S. Chiesa del Re Christia-

nissimo in Italia, e Generale del Marchese Guronfrancesco celebrate nel tempio di San Francesco in Ferrara il di 22 Febraro del 1649 composte, e descritte da Francesco Berni... In Ferrara, per gli Heredi del Gironi, 1656, in fol. Avec des grdes. plches. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 106 pp. ch., 10 ff. n. ch.

206. — Il primo [II et III] libro dell' opere burlesche di M. Francesco Berni, di M. Gio. della Casa, del Varchi, del Mauro, di M. Bino, del Molza, Del Dolce, e del Firenzuola... In Londra M.DCC.XXIII, 3 vols. in 8.

Exemplaire bien conforme à la description de *Razzolini & Bacchi Della Lega*, pp. 57-58.

207. BEROALDO, F. **Philippi Beroaldi de te | licitate opuscu-**
lum. | (À la fin:) Opusculum hoc de felicitate luculētum |
impressum Bononiæ incude egre- | giis characteribus excuffū
āno | salutis. MCCCCC.II. | die. xxx. Junii. | pt. in 4.

18 ff. signés A-D. Car. ronds.

208. BEROSO. I cinque libri de le antichità de Beroso sacerdote Caldeo. Con lo commento di Giovanni Annio di Viterbo Teologo eccellentissimo... In Venetia per Baldifera Constantini 1550, in 8.

10 ff. n. ch., 295 ff. ch., 1 f. n. ch.

209. BERTALOTTI, A. M. Regole utilifsime per apprendere con fondamento, e facilità il Canto Fermo... In Bologna, per Marino Siluani 1706, pt. in 4. Avec les arm. du Card. Boncompagni et la musique notée.

36 pp. ch.

210. — Regole facilissime per apprendere il Canto fermo con un dialogo che puo servire tanto per esaminare li Scolari, che per effer esaminato ed una spiegazione de Tuoni per chi volesse comporre Antifone o altro in Canto fermo; nuouamente per la quarta volta ristampate, e ricorrette

per uso de' suoi scolari da Angelo Michele Bertalotti.....
In Bologna nella Stamperia di Lelio dalla Volpe 1744,
in 4.

44 pp. ch.

211. — Regole facilissime per apprendere il Canto fermo...
In Bologna per Lelio dalla Volpe 1756, in 4.

212. BERTELLI, FERDINANDO. Omnium fere Gentium
nostræ ætatis Habitus, nvmqvam ante hac æditi. F. B.
æneis typis excudebat. Venetijs anno MDLXVIII, pt. in 4.
Titre et 46 plches. (sur 60) gr. s. c.

Les plches. sont toutes montées.

213. BERTI, B. SCIPIONE | AFRICANO | POEMA | DI BERNARDINO
| BERTI, | CANTI III. | Aggiuntoui di nuouo | IL CAMPO
DELLA | VERITA. | Dell' isteffo Auttore | All' ill. e Rev. |
ABBATE | FRANCESCO | TONTI. | In Padoa, Appresso Paolo
Frambotto. | Con licenza de' Superiori. 1636. | , in 12.
Avec un frontisp. gr. s. b.

4 ff. n. ch., 95 pp. ch. Car. italiques.

214. BERTI, SIMONE. Esequie della Regina Maria celebrate
in Firenze per ordine del Serenisfimo Grandvca di To-
scana nell'insigne Collegiata di San Lorenzo il di 23 di
Settembre 1642. In Firenze per Amador Maffi, e Lorenzo
Landi. 1643, in 8. Avec un frontisp. et trois pches. gr.
au burin dont la première est signée: *Paulus Parisus fa-
ciebat. Franciscus Cecchius scul.*

2 ff. n. ch., 47 pp. ch.

215. BERTINI, P. QVATTO SORELLE | CANZONI DI PIETRO |
BERTINI | FIORENTINO. | CON VN'ALTRA CANZONE ALLA SE-
RENISS. | Madama LVCRETIA da Este Duchessa d' Urbino. |
Et alcuni Sonetti, 2 Madrigali a diuersi Prencipi. || IN
FERRARA, Appresso Vittorio Baldini. | M.DLXXXVI. | pt.
in 4.

22 ff. n. ch. signés A-F. Car. italiques.

216. BESSON, J. Theatrum instrumentorum et machinarum I. M. cum Fr. Beroaldi figurarum declaratione demonstrativa. Lugduni apud Barth. Vincentium, 1578, fol. Avec 60 plches. gr. s. c.

Brunet, I 829-30.

217. BETTI, B. A' dilettanti delle Belle Arti. 1785. B. Betti inc. Fir. Appo. il Pagni da Orsan Michele. 25 plches. de lettres ornées gr. s. c.

218. BETTI, C. De l'honore, consideratione de l'eccl.^{mo} filosofo M. Clavdio Betti Modonese, de la morale, & ordinaria, filosofia publico lettore ne lo studio di Bologna. In Bologna, Appreffo Aleffandro Benacci MDLXVII, in 8. 23 pp. ch. Car. italiques.

219. [BETTINELLI, S]. Sei poemetti in ottava rima di Diodoro Delfico. In Padova MDCCLXVII. Nella Stamperia del Seminario, in 8.

12 ff. n. ch., 276 pp. ch., 2 ff. n. ch. *Lancetti*, p. 80.

220. BEVILACQUA, G. D. IL RATTO | DI PROSERPINA | DI CLAVDIANO | DA GIOVAN DOMENICO BEVILACQUA | in ottava rima tradotto, | All' Illustrissimo, & Eccellentissimo Signor | DON FRANCESCO DI MONCADA | Prencipe di Paternò, Duca di Montalto, | Con gli argomenti, & Allegorie di | ANTONINO CINGALE. | E con la prima, e seconda parte delle rime | di effo Beuilacqua. || IN PALERMO, Per Gio. Francesco Carrara. | MDLXXXVI | pt. in 4.

14 ff. n. ch., 97 pp. ch., 36 ff. n. ch. Car. italiques. Précédent: *Componimenti di diversi sopra la prefente traduttione: e. a. sept sonnets de Nicola Stizzia, Filippo Paruta, Sebastiano Ansalone, Leonardo Orlandini, Fr. Pugnatore, G. Ger. Dattilo, M. Antonio Cingale.*

221. BIANCHI, A. IL | DAVIDE RE | D'ISRAELE | POEMA EROICO SAGRO | DI | ANTONIO BIANCHI | Seruitore di Gondola Ve-

neziano. || IN VENEZIA, L' ANNO MDCCLI. | Per Girolamo Marconi à S. Salvador | Al Ponte del Lovo. | , gr. in 4. 4 ff. n. ch., 360 pp. ch.

222. — Il tempio ovvero il Salomone canti dieci di Antonio Bianchi già feruitore di gondola Veneziano, ed Autore del Davide d' Israele. In Venezia, MDCCLIII. Nella Stamperia di Stefano Orlandini, pt. in 4. Avec un portr. gr. s. c.

213 pp. ch., 4 ff. n. ch.

223. BIANCHINI, F. Del Palazzo dei Cesari. Opera postuma. Verona, 1738, gr. in fol. Nombr. plches. gr. s. c.

224. BIANCONI, G. L. Descrizione dei Circhi particolarmente di quello di Caracalla e dei giuochi in essi celebrati... In Roma, nella Stamperia Tagliarini, 1789, gr. in fol. Avec 20 plches. gr. s. c.

225. BIBIENA, GIUSEPPE GALLI. Architetture e prospettive dedicate alla Maestà di Carlo Sesto Imperador de' Romani da G. G. B. Augusta sotto la direzione di Andrea Pfeffel MDCCXL, in fol. Avec un frontisp., un portrait et 54 plches. gr. s. c.

Brunet, I 849.

226. BIBLIA. Biblia ad Vetustissima exemplaria nunc recens castigata... Francoforti ad Moenum M.DLXVI, in fol. Avec nombr. figs. gr. s. b.

8 ff. n. ch., 602 ff. ch., à 2 cols. et les ff. pour l'index.

227. — La Sacra Bibbia. Vecchio e Nuovo Testamento. Traduzione secondo la vulgata di Mons. Antonio Martini. Disegni di Gustavo Doré e fregi di Enrico Giacomelli. Milano, E. Treves MDCCCLXX, 2 vols. gr. in fol.

228. — La Sacra Bibbia tradotta in lingua italiana e commentata da G. Diodati di nation Lvcchese. Seconda

editione, migliorata ed accresciuta con l'aggiunta dei Sacri Salmi, meffi in rime per lo medesimo. Stampata in Geneva per Pietro Chovët MDCXL pt. in fol. Avec un frontisp. gr. s. c.

4 ff. n. ch. 837, 331, 148, 68 pp. ch. à 2 cols.

229. — ARISTEA | DE SETTANTA | DVE INTERPRETI, | SCRITTOR GRECO, | TRADOTTO PER | M. LODOVICO : DOMENICHI. || IN FIORENZA. | Appreffo Lorenzo Torrentino. MDL. | CON PRIVILEGIO. | pt. in 8.

142 pp. ch. Car. italiques. — *Moreni*, pp. 114-116.

230. — The Holy Bible containing the Old and New Testaments: Translated out of the original tongues: and with the former translations diligently compared and revised, by his Majesty's special command. Appointed to be Read in Churches. Oxford printed at the University Press MDCCCLXXVI, pt. in fol.

231. BIGI, L. LODOVICI BIGI PICTORII FERRARIENSIS | in cœlestes proceres Hymno- | rvm epitaphiarvmque | liber | eiusdem epigrammaton libelli dvo. | (À la fin:) Joannes Maciochus Bondenus imprimebat | Ferrariæ. IIII. Kl. Junii. | Anno. MDXIII. | , in 4. Avec la marque de l'impr. gr. s. b. dans le frontisp.

88 ff. n. ch. signés A-L. Car. ronds.

232. — Delle Homelie di M. Lodovico Pittorio da Ferrara... In Venetia MD.LXXVIII, in 4 Nomb. figs. gr. s. b.

4 ff. n. ch., 255 pp. ch.

233. — Homiliario quadragesimale di M. Lodovico Pittorio da Ferrara... In Venetia appreffo Altobello Salicato MDLXXVIII, in fol. Avec nomb. figs. gr. s. b.

4 ff. n. ch., 360 pp. ch.

234. BIONDI, G. F. L'Eromena del sig. Cauallier Gio: Francesco Biondi gentilhuomo ftraordinario nella Camera

Privata del Serenissimo Rè della Gran Bertagna... In Venetia, MDCXXVIII. Appreffo Antonio Pinelli, in 8.

224 pp. ch. Car. italiques. Dédicace « al sig. Dvca di Richmondia e di Lenos, Conte di Darnelei &c. ».

235. BIONDO, M. A. Della nobilissima Pittvra, et della fua arte, del modo, ⁊ della dottrina, di confeguirila, ageuolmente et prefto, opera di Michel Angelo biōdo... Gionti ui fono anchora tutti li Pittori famofi di quefta etate, con le loro gloriofe pitture ⁊ doue, con bellissima pettione di Decaquadri del Avttore. MDXLIX. In Vinegia. Con priuilegio decennale, alla infegna di Apolline, in 12.

4 ff. n. ch., 27 ff. ch., 1 f. n. ch. A la fin: « Dalla Cafuppula del Biondo nel tempo della rinouatione delli foui (sic) martiri ». Ex. sur papier bleu.

236. BIRAGO, F. Li discorsi cavallereschi del Signor Francesco Birago. Ne' quali con rifiutar la dottrina Cauallerefca del Sig. Giouambattifta Oleuano s' infegna ad honoreuolmente racchettar le querele, nate per cagion d' honore... In Milano. Per Gio: Batt. Bid.[elli] 1628, in 8. Avec un portr. et une bord. gr. s. c.

12 ff. n. ch., 256 pp. ch.

237. BISSONI, A. Messe brevi a otto voci piene dedicate al gloriosissimo Sant' Eusebio... da Gio. Ambrogio Bissoni... Opera seconda. In Bologna per G. A. Silvani 1722 [Alto primo, Alto secondo, Tenore primo, Tenore secondo, Canto primo, Canto secondo, Basso primo, Basso secondo, Organo primo, Organo secondo], 10 pties. in 4.

238. BLACCUS, J. Odæ facræ variis carminvm generibus confcriptæ, quarum catalogum uerfa pagella ostendet. Autor Joannes Blaccus Danus... Parisiis apud Nicolaum du Chemin in uico D. Jo. Lateranensis, fub figno Gryphonis argentei. 1549, pt. in 8.

28 ff. n. ch. signés A-G. Car. italiques.

239. BLONDEL, F. *Thermarum Aquisgranensium, et Porceanarum elucidatio, & Thaumaturgia. Sive Admirabilis earundem Natura, 2 admirabiliores Sanationes...* Opera Francisci Blondel... Aquisgrani Typis J. H. Clemens 1688, in 8. Avec un frontisp., un portr., des figs. et des plches. gr. s. c.

12 ff. n. ch., 160 pp. ch., 6 ff. n. ch.

240. BOCCACCIO, GIOVANNI. IL DECAMERONE DI M. GIOVANNI BOCCACCIO NOVAMENTE CORRETTO CON | TRE NOVELLE AG- | GIUNTE. | [marque typ.] | (À la fin:) Impresso in Vinegia nelle Cafe d'Aldo Romano, & | d'Andrea Afolano fuo fuocero nell'anno | M.D.XXII. Del mese di novembre | , in 4. Avec l'ancre répétée deux fois. Anc. maroqu., filets, dent. int., trches. dor.

317 ff. ch., 1 f. bl., qui manque, 8 ff. n. ch. Car. italiques.

Dédicace « Al reveren. M. Roberto Magio, Proton. Apoft. e dignifs. Secret. del Reuerendifs. Mons. Altobello Aueroldo, Legato Apoft. nella inclita Citta et Domino di Vinegia, Francesco Afolano. | , au r° du dern. f. l'impressum et le registre; v° blanc.

Première et unique édition aldine dont le texte avait été préparé et corrigé par Alde Manuce, comme nous l'apprend la lettre de dédicace. « Belle et très précieuse édition, fort correcte, et dont le texte, bien supérieur à celui de toutes les précédentes, a servi de base à la célèbre édition Juntine de 1527 »: *Renouard*, 95.

Exemplaire appartenu à Fr. M. Riccardi Vernaccia.


241. — Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio di nuovo emendato secondo gli antichi esemplari, per giudicio et diligenza di più autori, con la diversità di molti testi posta per ordine in margine, & nel fine con gli Epiteti dell'Autore; espositione de proverbi et luoghi difficili, che nell'opera si contengono, con tavole & altre cose notabili & molto utili alli studiosi della lingua volgare. Con Gratia et Privilegio. In Venegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari MDXLVI., in 4. Avec des figs. gr. s. b.

6 ff. n. ch., 502 pp. ch., 5 ff. n. ch. — *Bongi*, I 134-35.

242. — Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio nuovamente corretto et con diligentia stampato. M.D.XXVII. [Londra, T. Eldlin, 1725], in 4.
8 ff. n. ch. 284 ff. ch.
243. — Il Decameron di messer Giovanni Boccaccio. Del MDXXVII, [Venezia, Pasinello, 1729], in 4.
8 ff. n. ch., 284 ff. ch. Réimpression à 300 exemplaires.
244. — Il Decamerone di M. G. B. Londra [Paris] 1757, 5 vols. in 8. Avec cinq frontisp., 1 portr., 110 figs. et 97 culs-de-lampe gr. par Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Lemire, Lornique d'après Gravelot, Boucher et Eisen. Anc. rel. en veau, trches. dor.
XI-292, 271, 195, 261, 247 pp. ch. Chef d'œuvre de l'art français du XVIII^e siècle. *Cohen*, 48-49.
Bel ex. du premier tirage.
245. — **Philocolo in lingua vulgare totca compo | fto per el singular orator e poeta mi | ter Joani Boccatio da Certal | do in nelqual toto vela | mento de amor te | contien foto | breuita | tutta | Humana vita. | ✠ | (À la fin:) Qui finisce il Philocolo con la uita di Messer Johanne Boccatio. Impresso in Venetia per Au | gustino de Zanni da Portese. Nel M.D.xiiii. Adi | . x. Aprile. | , pt. in fol. Avec des petites lettres orn. gr. s. bois.**
CV ff. ch., 1 f. bl. Car. ronds, à 2 cols. Le verso du titre blanc ;
f. II recto: PROLOGO | ; f. CI verso, l'impressum cité et le registre:
les ff. suiv. cont. la TABVLA.
Zambrini, 148.
246. — **COMINCIA EL | NIMPHALE FIESOLA | no damore compo fto per lo excel | lente huomo messer Giouan- | ni Boccacci Poeta Fiorentino | nel quale fi contiene lo inna | moramento Daffrico & | di Menfola & iloro ac | cidenti & morte. | (À la fin:) finito il Nimphale di Fiesole Impresso in | Vinegia per Ioanne Tacuino da Tri | no a di. XXIII. Ottobre. | M.D.XIX. | ,pt. in 8.**
68 ff. signés A-J. Car. ronds. — À la fin un Sonetto morale:
Niun fi fida in questo Amor fallace:
Zambrini, 178.

247. — AMETO OVER COME- | DIA DELLE NIM- | PHE FIORENTI-
| NE COMPILA- | TA DA MES- | SER GIO- | VANNI | BOCCACCI DA
CER- | TALDO CITTADINO DI FIRENZE. | (À la fin:) Stampata
nella inclita citta di Venetia per Nicolo Zo | pino e Vi-
centio compagno. nel. M.D.XXIII. adi | XX. de Decem-
bri. Regnante lo inclito prenci- | pe Meffer Andrea
Gritti | , pt. in 8. Avec une bord. de titre et la marque
de l'impr. gr. s. b.

95 ff. ch., 1 f. bl. Car. italiques. Dédicace de Zopino « A Giovanni
Serristori patritio fiorentino ». *Zambrini*, 142.

248. — FIAMMETTA AMORO | SA DE M. GIOVANNI | BOCCACCIO
RI | CORRETTA | DI NVOVO | DEL M.D.XXV. |  | (À la
fin:) Stampata in Vinegia per Nicolao di Aristotile | detto
el Zoppino Regnante l'inclito | to Principe Andrea Gritti,
Nel | Anno di nostra falute. | MDXXV. dil mese | di
Martio. | , pt. in 8. Avec une bord. de titre gr. s. b.

CX ff. ch., 2 ff. n. ch. Car. italiques. *Zambrini*, 155.

249. — L'Amorosa Fiammetta di M. Giovanni Boccaccio nuo-
vamente per M. Lodovico Dolce da ogni errore emendata
et dal medesimo aggiuntovi una nuova tavola delle cose
degne di memoria. Con gratia et privilegio. In Venetia
appresso Gabriel Iolito di Ferrari MDXLII, in 8.

CII ff. ch., 2 ff. n. ch. Première édition de Giolito: *Bongi*, I, 37-40.

250. — Teseide. S.l. [Ferrara] Augustinus Carnerius, 1475,
in fol. (Hain 3308).

164 ff. sans chiffres ni signatures. Car. ronds.

Au r^o du 1. f., en rouge: Adsit principio uirgo beata meo | ; en noir:
[P] | ER Che preclarissimo principe con elegantissima facūdia | li
philosophanti ne dimostra la iocūdissima arte de poesia | essere
processa da una releuata nobilita de animo la quale fu ne principii
de l'alma natura... | 164 f. v^o: Hoc opus impressit theseida nomine
dictū | Bernardo genitus bibliopola puer: | (Augustinus ei nomen:)
cū dux bon^o urbem | Hercules princeps ferrariam regeret. |
M^oCCCC^oLXXIII^o | . — *Pellechet*, 2461; *Zambrini*, 173-174.

251. — Pistola bellissima di messer Giovanni boccaccio a
meffer Pino de roffi da meffer Tizzone gaetano di pofi

diligentemente riuista. (À la fin:) Stampata in Vinegia per Girolamo pentio da lecco. Ne l'anno. M.D.XXVIII. Adì xxx. di Genaro, in 12. Avec une bord. de titre gr. s. b.

2 ff. n. ch., 29 pp. ch. Car. italiques. *Zambrini*, 168.

252. — VRBANO | DI M. GIOAN BOCCACCIO | opera bellitissima in questi nouelli gior- | ni uenuta a luce, con somma dili | genza uista, corretta, & nuo | uamente stampata. | MDXXX. || | (À la fin:) Stampato in Vinegia per Nicolo | d'Aristotile detto Zoppino. | MDXXX. | , pt. in 8. 32 ff. signés A-E. Car. italiques. Titre en rouge et noir. *Zambrini*, 1304.

253. --- Amorosa visione di M. Giouan Boccaccio, nuouamente ritrouata, nella quale si contengono cinque Triumpho, cioe. Triumpho di Sapientia, di Gloria, di Ricchezza, di Amore, e di Fortuna. Apologia di Gieronimo Claricio Immol. contro Detrattori della Poesia del Boccaccio. Ofseruationi di uolgar grammatica del Boccaccio. MDXXXI (À la fin:) In Vinegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino. MDXXXI., pt. in 8.

120 ff. n. ch. signés A-P. Car. italiques. Titre en rouge et noir. *Zambrini*, 180.

254. — LABERINTO D'AMORE DI M. GIO | VANNI BOCCACCIO CON | una Epistola à Meffer Pino de Ros | si confortatoria del me- | desimo autore. | (À la fin:) impresso in Firenze nell'ano del Signore M.D.XVI. | in 12.

72 ff. ch. Car. italiques. — Au verso du titre: « BERNARDO DI GIOVANNI A GLI | Amatori della lingua Toscana. S. | . *Zambrini*, 161.

255. — La Caccia di Diana. Poemetto di G. Boccaccio ora per la prima volta pubblicato per cura di I. Moutier. Firenze, Stamperia Magheri, 1832, in 4.

60 pp. ch. Première édition: *Zambrini*, 180.

256. — Genealogiæ Ioannis Boccatii: cum demonstrationibus in formis arborum designatis. Eiusdem de | mon-

tibus & fyluis. de. fontibus: lacubus: | & fluminibus. Ac etiam de ftagnis | & paludibus: necnon & de | maribus: feu diuerfis | maris nomi- | nibus. | (À la fin:) Venetiis ductu & expenfis Nobilis uiri. D. Octauia- | ni Scoti ciuis Modoetiēfis. M.CCCC.XCIIII. Septi- | mo kalendas Martias finis ipofitus fuit huic operi. | per Bonetum Locatellum. | in fol. Avec des arbres généalogiques, des figs., des lettres orn. et la marque typ. gr. s. fond noir. Rel. anc. d'ais de bois, couv. en veau impr. à froid, orn. en métal. (Hain 3321).

162 ff. ch. Car. ronds, à 2 cols. — Description très soignée dans *Pellechet*, 2468.

257. — *Genoologia de gli Dei*. I quindecim libri di M. Giovanni Boccaccio sopra la origine et discendenza di tutti gli Dei de' Gentili... Tradotti et adornati per M. Giuseppe Betussi da Bassano. Aggiuntavi la vita del Boccaccio... (À la fin:) Stampato in Vinegia per Comino da Trino di Monferrato. MDXLVII, in 8.

8 ff. n. ch., 285 ff. ch., 19 ff. n. ch. Car. italiques.

258. — ANNOTATIONI et discorsi sopra alcuni lvoghi del Decameron, di M. Giovanni Boccacci; fatti dalli molto Molto Magnifici Sig. Deputati da loro Altezze Serenissime, sopra la correctione di effo Boccaccio, stampato l'anno MDLXXIII. In Fiorenza nella Stamperia dei Giunti MDLXXIII, in 8.

20 ff. n. ch., 142 pp. ch., 8 ff. n. ch.

259. — MANNI, D. M. *Istoria del Decamerone di G. B.* scritta da D. M. Manni. In Firenze, 1742, pt. in 4.

XXX-672 pp. ch., 1 f. n. ch.

260. — PAPANTI, G. *I Parlari italiani in Certaldo alla festa del V Centenario di messer Giovanni Boccacci*. Omaggio di Giovanni Papanti. Livorno, Vigo 1875, gr. in 8.

X-736 pp. ch.

261. — RAGIONAMENTO havvto in Lione, da Claudio de Herberè gentil'huomo Franzese, & da Aleffandro degli Vberti, gentil'huomo Fiorentino, sopra alcuni luoghi del Cento Nouvelle del Boccaccio... In Lione. Appresso Guglielmo Rouillio 1557, pt. in 4. Avec une bord. de titre gr. s. b. 100 pp. ch. 2 ff. n. ch. Car. italiques.
262. — REPLICA alla lettera rispondente del Signor Rolli. Sulle offeruazioni da lui fatte sopra il Decameron del Boccaccio. In Parigi, appresso la Vedova Pissot, 1729, in 4. 78 pp. ch., 1 f. n. ch. Cette lettre est rédigée en français.
263. BOCCALINI, T. Pietra del Paragone Politico tratta dal Monte Parnaso doue si toccano i gouerni delle maggiori monarchie dell'Vniverso di Traiano Boccalini. Impresso in Cosmopoli per Ambros Teler MDCXV, in 8. 138 pp. ch. Car. italiques.
264. BOCCHINERI, C. IL PALLADIO | POEMETTO | DI CARLO BOCCHINERI, | DEDICATO | ALLA MAESTA CHRISTIANISSIMA | DELLA REGINA DI FRANCIA ET DI | NAVARRA. || IN PARIGI, | PER GIOVANNI HVQUEVILLE. | M.DCXI. | , pt. in 4. Avec les arm. du roi gr. s. c. dans le frontispice. 4 ff. n. ch., 120 pp. ch. Car. italiques.
265. BOCCHINI, B. OPERE | DI BARTOLOMEO BOCCHINI | DETTO | ZAN MVZZINA | In quest'ultima imprefione ridotte | in un sol Volume. || In Bologna, per Costantino Pifarri sotto le | Scuole all'Infegna di S. Michele 1732. | , in 12. Avec une curieuse fig. gr. s. b. 407 pp. ch. Car. ronds. Poésies en patois de Bologne.
266. — La piva dissonante di Bartolomeo Bocchini. Di nuouo ristampata. In Bologna, Per Antonio Pifarri, appresso all'Ospitale della Morte, in 12. 72 pp. ch.

267. — LE PAZZIE | DE' SAVI, | OVERO | IL LAMBERTACCIO, | Poema Tragicoeroicomico | DI BARTOLOMEO | BOCCHINI | AL SERENISSIMO PRINCIPE | DON LORENZO DI TOSCANA. | Con licenza de' Superiori, e Privilegi. || IN VENETIA, M.DC.XLI. | Appresso li Bertani. | , in 12.

406 pp. ch. Car. ronds. — Après la dédicace deux sonn. de *Carlo Bentiuogli* et *Nicolo Zappio Turchi*.

268. BOCERI, E. Henrici Boceri de Bello et Duello... Tubingae typis & impensis Cellianis anno MDC.VII, in 8. Avec un beau portr. gr. s. b.

8 ff. n. ch., 361 ff. ch., 10 ff. n. ch.

269. BOEMO, G. Gli Costumi, le leggi, et l'vsanze di tutte le genti raccolte qvi insieme da molti illustri Scrittori per Giouanni Boemo Aubauo... Aggivntovi di nuovo gli costumi, & l'ufanze dell'Indie occidentali ouero Mondo Nuouo da P. Gironimo Giglio. In Venetia apprefso P. Gironimo Giglio, e compagni M.D.LVIII, in 8.

4 ff. n. ch., 236 ff. ch. Car. italiques.

270. BOETIUS. Opera. Venetiis, Johannes et Gregorius de Gregoriis de Forlivio fratres, 1491 et 1492, 2 vols. in folio. (Hain 3351).

I: seulement les 12 ff. n. ch. et les ff. 1-220 contenant: Anitij Manilij Seuerini Boetij viri | clarissimi in Porphyrii phenicis Isago- | gen a Victorino trans | latam cōmentariorū | editio prima. | . Au r^o du dern. f. le colophon: ¶ Venetijs Impressum Boetij opus p̄ Ioānez c̄ Gire | goriū de gregoriis fratres felici exitu ad finē vsqz p̄ductū | accuratissimeqz emēdatū Anno humane restorationis | 1492. die. 18 Augusti. Augustino Barbado Serenissi | mo Venetiarum principe Rem pu. tenēte. | Au-dessous se trouve le registre et au v^o la marque des imprimeurs repr. par *Kristeller 228*.

II: seulement les 4 ff. contenant le titre et l'index et les ff. ch. 160-250 contenant le traité *De Consolatione*. Au r^o du dern. f.: ... Impreffis venetijs per Joannē de Forli- | vio et Gregorium fratres. Anno salutis M.cccc.lxxxxj. die xxvj mensis Martij | .

Editio princeps.

271. — SEVERINI BOETII DE PHILOSO- | PHIE CONSOLATIONE. | EIVSDEM DE SCHOLASTICA DI- | SCIPLINA, QVI ALII QVO- | QVE AVTORI À NON- | NVLLIS ADSCRI | BITVR | (À la fin:) Im-
 pressum Venetiis per Melchiorum Seffam | & Petrum de
 Rauanis Socios anno | Domini M.D. xxii. Die | 17 no-
 vembris. | , pt. in 8.

80 ff. ch. Car. italiques.

272. BOIARDO, M. M. TVTTI | Li libri d'Orlando ina- | mo-
 rato, del Conte | de Scandiano | MATTHEO MARIA | BOIAR-
 DO | Al vero senso ridutti | Et vltimamente | stampati. |
 MDXXXII | (À la fin:) Il fine de tutti li Libri de Orlando
 Inamorato | Stampati in Venetia per Aurelio | Pincio Ve-
 netian. Nel Anno | MDXXXII | Il Mese di Set- | tem-
 bre. | ☞ | in 8. Avec nombreuses figs. gr. s. b.

416 ff. n. ch. signés A-Z, AA-ZZ, AAA-FFF. Car. ronds, à 2 cols.
 « Cette édition peu connue, contient six livre; mais le 6. livre n'est
 pas celui de l'Agostini, qui n'a que sept chants; c'est un
 autre ouvrage en seize chants et qui a pour titre: *Il sesto libro
 delo innamoramento di Orlandò, doue si narra del figlio di Rugiero
 & Bradamante* ». Brunet, I, 1048. Melzi & Tosi, p. 91.

275. — Tutti li libri de Orlando | INAMORATO. | DEL CONTE DE
 SCANDIANO MAT | theo Maria Boiardo Trattati Fidelmente
 (sic) Dal | suo Emendatissimo exemplare. | Nouamente
 stampato & historiato. | (À la fin:) ¶ Impressum. Medio-
 lani. | M.D.XXXIX. | , pt. in 4. Avec 73 figs. gr. s. b.

278 ff. n. ch., le dern. bl., signés a-z, &, R, C, A-F. Car. ronds,
 à 2 cols. Au v° du titre: **Incomincia el libro primo de
 Orlan | DO INAMORATO COMPOSTO PER MATHEO | Maria Boiardo
 Conte de Scandiano Tratto de la Historia | de Turpino Arciuefco
 remense: & dicato alo | Illustrissimo Signor Hercule estense. | D.
 di Ferrara. | Au f. Aiiir°, commence le poème: (S) Ignori e Cavalier
 che ve adunati | ; au r° de l'av. dern. f. la fin de l'ouvrage, deux
 sonnets d'Antonio Pistoia et un « sonetto flebile » de *thomaso
 matacoda*; FINIS. | ¶ REGISTRO. | ¶ Omnes sunt æterni pter | ¶ æ
 ternus. | et l'impressum; v° et dern. f. blancs. Brunet, I, 1049;
 Melzi & Tosi, 93.**

274. — **Orlando Innamorato.** | I TRE LIBRI DELLO IN- | NAMO-
ramento di Orlando di Mat- | theomaria Boiardo Conte
di | Scandiano. | Tratti dal suo fe- | deliffimo effemplare.
Nu- | uamente con somma | diligenza reuifti, e cafti |
gati. Con molte | ftanze aggiun | te del pro- | prio aut-
tore, | quali, gli mancauano, Insieme con | gli altri tre
libri compidi. | M.D.XXXIX. | (À la fin:) In Vinegia.
Nelle Cafe de Pietro di Nicolini da Sab- | bio. Nell'anno
della Salutifera Circoncifione. | M.D.XXXIX. Del mefe
di Aprile. | IL QVARTO [V et VI] LIBRO DELLO INNA- | MO-
ramento di Orlando: nel quale fi contengono molte, e
| diuerfe battaglie, come in quel leggendo fi potra | in-
tendere. Compofto per Nicolo delli Agos- | ftini, nuoua-
mente riftampato, e | con gran cura corretto. | (À la fin:)
¶ In Vinegia. Nelle Cafe de Pietro di Nicolini da Sab-
| bio. Negli anni (sic) della Salutifera Incarnatione. |
M.D.XXXIX. Del mefe de Marzo. | 2 vols. reliés ens.
Avec une bord. de titre, la carte de la *Germania répétée*
plus. fois et une belle fig. gr. s. bois.

226 ff. ch.; 167 ff. ch., 1 f. bl. (manque). Car. ronds, à 2 cols. La
belle fig. se trouve sur le frontisp. de l'ouvr. d'Agostini. *Brunet*,
I, 1049; *Melzi & Tosi*, 93.

275. — Sonetti e canzone del poeta clariffimo Matteo Maria
Boiardo Conte di Scandiano. MDCCCXXXV (À la fin:)
Londra presso Carlo Whittingham, in 8.

160 ff. n. ch. Au v° du titre on lit: « Della presente edizione sonosi
tirati cinquanta esemplari da non esser posti in commercio ».
Envoi autographe de Pickering à R. S. Turner.
Casella-De Marinis, pp. 80-81.

276. BOLOGNESI, G. B. Trattato de' sogni. In Urbino,
appresso B. Ragusii, 1591, in 8.

277. BOLOGNETTI, F. Il Costante di M. Francesco Bolo-
gnetti. Con Gratia, & Privilegio. In Venetia, Per Dome-
nico Nicolino MDLXV, in 8.

410 pp. ch. Car. italiques.

278. BOLOGNINI, G. Teorie sulla sciabola per una scuola di contropunta di genere misto esposte da Gius. Giuliani Bolognini. Ferrara, Tip. Bresciani 1856, in 4 obl. Avec 17 plches. lithographiées.
279. BONACOSSA, I. Tractatvs in materia eqvorum: Mag. & Excellentifs. D. Hippolyti Bonacoffæ, In Conf. ac Nobilis Ferrariensis... Venetiis, MDXC Apud Damianum Zenarium, in 8.
26 ff. n. ch., 199 pp. ch.
280. BONANNI, F. Description des instrumens harmoniques en tout genre. Seconde édition revue corrigée et augmentée par l'abbé H. Ceruti avec CXL plches. gr. par Arnauld Wanvvesterout. Rome 1776 aux dépens de V. Monaldini, in 4.
281. — Rerum naturalium historia... existentium in Museo Kircheriano... Romae MDCCLXXIII in Typographio Zempelliano, 2 vols. in fol. Avec nombr. plches. gr. s. c.
XL-259 et XXVII-347-pp. ch.
282. BONARDO, G. M. Le ricchezze dell'Agricoltura dell'illvstre Sig. Giovanmaria Bonardo Fratteggiano... mandate in luce da Luigi Grotto Cieco di Hadria. In Venetia, Preffo Fabio, & Agostino Zoppini, fratelli MDLXXXIII, pt. in 8. Avec un portrait.
8 ff. n. ch., 75 ff. ch., 5 ff. n. ch. Précèdent trois sonnets de Antonio Boffa Negrini, de Grotto et de Casoni.
283. — Gli illvstri et gloriosi gesti et vittoriose imprese fatte contra Turchi dal Sign. D. Giorgio Castriotto detto Scanderbeg... In Vinegia, Preffo Altobello Salicato 1584, in 8.
8 ff. n. ch. 87 pp. ch.
284. BONARELLI, P. Il Solimano. Tragedia del Co. Prospero Bonarelli. (À la fin:) In Firenze nella Stamperia

di Pietro Ceconcelli MDCXX. Alle Stelle Medicee, gr. in 8. Avec le frontisp. et des plches. gravée par Callot. 8 ff. n. ch., 162 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques.

285. S. BONAVENTURA. Incipit Speculum beate Marie virginis | compilatum ab humili fratre Bonaventura. | (À la fin:) Deuotiffimi ac prestantiffimi doctoris fratris Bonauēture tra | ctatus super gaudiosa ambafiata: per archangelū Gabrielē ad | excellentiffimā atqz gloriofiffimā virginem Mariā annunciata | Speculum marie vocitatus: explicit feliciter. Non quidem cyro | graphatus sed p dignum virū Anthonium Sorg conciuem | Auguftensem qz diligenter impressus. Anno salutifere incarna | tionis xpi. M.CCCC. lxxvi. pridie Kalendis marcijs. | , pt. in folio. (Hain 3566). 48 ff. s. ch. ni sign. Car. gothiques.

286. BONDI, C. La Felicità, poema. In Venezia MDCCLXXV Appresso Gaspare Storti, in 8.

40 ff. n. ch. « A S. E. Alvise Pisani in occasione de' fuoi gloriofi Sponfali con S. E. Giustiniana Pisani ».

287. — L'Asnada puemett del sgner C. B. tradott d'in Tuscan in Bulgneis dal duttour Annebal Bartuluzz. In Bulogna MDCCLXXIX, in 8.

72 pp. ch.

288. — La spada maestra di me Bondi di Mazo da Venetia. Libro doue fi trattano, i vantaggi della Nobiliffima Professione della Scherma sì del caminare, girare, & ritirarfi, come del ferire ficuramente, e difenderfi. Dedicato agl'illmi Signori Conti di Collalto e San Salvatore. In Venetia, Per Domenico Lovisa à Rialto, à spese dell'Autore MDC.XCVI in 4 obl. Avec nombrs. figs. gr. s. c.

174 pp. ch.

289. BONIFACIUS. De maleficijs... 1544 (C Veneūt Ludd (sic) apud Jacobū Giūcti, in 8. Avec des figs. gr. s. b.

16 ff. n. ch., ccccxviiij ff. ch. Car. gothiques, à 2 cols.

290. BONONCINI, G. Messe brevi a otto voci col primo, e secondo organo se piace. Consecrate a D. Oratio Maria Bonfioli da Giovanni Bononcini maestro di Capella della sudetta chiesa & Accademico Filarmonico. Opera settima. [Organo Primo, Organo Secondo, Tenore primo choro, Tenore secondo choro, Alto primo choro, Alto secondo choro, Canto primo choro, Canto secondo choro, Basso primo choro, Basso secondo choro]. In Bologna, per Giacomo Monti 1688, 10 parties, in 8.

291. BONSIGNORI, M. La liberatione di terra tanta per Re Carlo ma | no. Et Argentino figliuolo di Rinaldo di Montalbano. Com= | posta nuouamente per Michiele Bonsignori Fiorentino: | hiftoriata: corretta: ⁊ con ogni diligenza stampata. | ♁ MDXXXI ♁ || (À la fin:) ¶ Finito il libro di Argentino nuouamente stampa- | to per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino. | MDXXXI. | , pt. in 4. Avec une grande et nombr. figs. gr. s. b.

CLX ff. Car. ronds à 2 cols. Au v° du titre, un sonnet: ARGOMENTO DI QUELLO CHE | se contiene nel presente libro. | .

Moue Carlo di Francia il gonfalone

Melzi & Tosi, p. 97.

292. BORDONE, B. LIBRO DI BENE- | DETTO BORDONE | Nel qual si ragiona di tutte l'Isole del mon- | do con li lor nomi antichi & moderni, | historie, fauole, & modi del loro vi | uere, & in qual parte del ma- | re stanno, & in qual pa | rallelo & clima | giacciono. | ♁ | CON IL BREVE DI PAPA | Leone. Et gratia & priuilegio della | Illustrissima Signoria com | in quelli appare. | ✠ | M.D.XXVIII. | (À la fin:) Impresse in Vinegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino, nel mese di Giu | gno, del M.D.XXVIII. Con priuilegio di Leone papa, & del Senato di | questa città, che niuno per anni diece possa queste isole imprimere, o | impresse uendere, ne loro luoghi sotto posti, sotto le pene che in | essi priuilegij si contengono, se nō coloro, a quali dal com | positor loro espressamēte

farà ordinato che le stam | pano ouer uendano. | ✂ |
pt. in fol. Avec une bord. et nombr. figs. et cartes gr.
s. b.

10 ff. n. ch. LXXIII ff. ch., 1 f. blanc.

Première édition: *Harrisse*, n° 145.

293. BORGA, A. M. Gli Arcani di Venere, poemetto. La
Pipa, ditirambo di Anton Maria Borga da Rasa ora per
la terza volta stampati. S. nn. typ. [Venezia, XVIII^e siècle],
in 8. Avec deux plches. gr. s. c.

8 ff. n. ch., 66 pp. ch.

294. BORGO, C. Analisi ed esame ragionato dell'arte della
Fortificazione e difesa delle piazze dell'ab. Carlo Borgo...
In Venezia MDCCLXXVII presso Antonio Zatta, pt. in
fol. Avec des plches. gr. s. c.

10 ff. n. ch., 300 pp. ch.

295. BORSETTI, F. I Colpi all'Aria. Capitoli giocosi del
signor Dottor Ferrante Borsetti Ferrarese. Con le note
di Tretaferno Bresti, dati in luce dalli Giuseppe, Filippo,
e Francesco Fratelli Moretti. In Ferrara, MDCCLI. Nella
Stamperia di Bernardino Pomatelli, in 4.

6 ff. n. ch., 314 pp. ch.

296. BOSC, E. Dictionnaire de l'art, de la curiosité et du
bibelot. Paris, 1883, in 4. Nombreuses planches.

297. BOSCHINI, M. LA CARTA | DEL NAVEGAR | PITORESCO |
DIALOGO | Tra vn Senator venetian deletante, e vn pro-
fessor de | Pitura, foto nome d'Ecelenza, e de Compa-
re. | COMPARTÌ IN OTO VENTI | Con i quale la Naue vene-
tiana vien condotta in l'alto mar dela Pitura, come af-
foluta dominante de quello a confusion de chi non in-
tende el | boffolo dela calamita. | Opera de | MARCO BO-
SCHINI | Con i argomenti del VOLONTEROSO | Academico
Delfico. | CONSAGRÀ | AL'ALTEZZA IMPERIAL | De Leopoldo
Guglielmo, Arciduca d'Austria. || IN VENETIA, Per li Baba.

M.DC.LX. | , pt. in 4. Avec un frontisp. le portr. de l'auteur et 25 figs. gr. à l'eau-forte. Non rogné.

12 ff. n. ch., 680 pp. ch. 5 ff. n. ch. Car. ronds.

298. — Il Regno tutto di Candia delineato à parte et intagliato da M. B. S. nn. typ. [Venezia, XVII^e siècle], pt. in fol. Avec 52 plches. gr. s. c.

Superbe exemplaire.

299. BOTELLO, F. EL ALPHONSO | DEL CAVALLERO | DON FRANCISCO BOTELLO | DE MORAES, Y VASCONCELLAS. | DEDICADO | A LA MAGESTAD | DE DON JUAN | EL QUINTO, | Magnanimo, juſto, y ſiempre | Heroyco, Rey de Portugal. | y de los Algarves. | Por Mano | Del Excellentiffimo Señor MARQUES DE FUENTES. || A Paris, MDCCXII | Chez Estienne Michalliet. | , in 12.

3 ff. n. ch., 365 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds. Dédicace de l'a.
« Al Excelentiffimo Señor Don Rodrigo Annes de Sa ».

300. BOUDARD, J. B. Iconologie tirée de divers auteurs. Ouvrage utile aux Gens de Lettres, aux Poëtes, aux Artistes & généralement à tous les Amateurs des Beaux Arts... A Parme chez l'Auteur 1759, 3 vols. in 4. Avec nombr. figs. gr. s. c.

301. BOXHORNIIUS. Monumenta illustrium virorum et elogia. Cura ac studio Marci Zuerii Boxhornii. Amstelodami apud J. Janssonium 1638, pt. in fol. Titre et nombr. plches. gr. s. c.



302. BRACCIOLINI, F. LA CROCE | RACQVISTATA . Poema Heroico : DI FRANCESCO BRACCIOLINI | Libri XXXV. | AL SERENISSIMO | GRAN DVCA DI TOSCANA, | COSIMO SECONDO. | Con Licenza de' Superiori, & Priuilegij || IN VENETIA MDCXI. | Appreffo Bernardo Giunti, Gio. Battista Ciotti, | & Compagni. | , pt. in 4. Avec des vignettes gr. s. b.
4 ff. n. ch., 305 pp. ch. Car. italiques, à 2 cols.

303. — DELLO | SCHERNO | DE GLI DEI, | Poema Piaceuole | DEL
SIG. FRANCESCO | BRACCIOLINI. | Con la Filiade Ciuetтина,
e col Batino. | Dell'istefso Autore. | Nuouamente Ristam-
pato, e Ricorretto. | All'Illuftrifs. & Reuerendifs. Sig. | IL
SIG. CARDINALE DE MEDICI. || IN FIRENZE, Appreffo i Giunti
M.DC.XXV. | , pt. in 4.

8ff. n. ch., 236 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques.

304. — L'elettione di Vrbano papa VIII di F. B. Dell'Api
all'Ill.mo et R.mo S.re il S. Cardinale Barberino. Con
gli argomenti a ciascvno canto di Givliano Bracciolini
dell'Api. S. nn. typ. [Roma, XVII. siècle], in 4. Avec
un frontisp. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 493 pp. ch. Car. ronds. À la fin un discours de Giulio
Rospigliosi.

305. BREVIO, G.  RIME ET  | PROSE VOLGARI | DI M.
GIOVANNI | BREVIO. || ROMA | Per Antonio Blado Afulano |
M.D.XLV. | , pt. in 8. Avec des armories gr. s. b. dans
le titre. Mar. rouge, fil., dent., trches dor. (Bedford).

80 ff. n. ch. signés A-L. Car. italiques. Dédicace au Card. Farnese
dont on voit les arm. dans le frontisp. Les *Rime* se terminent
avec la signature D. Suivent des *Novelle*.

306. BROGNOLI, A. IL | PREGIUDIZIO | CANTI | DI | ANTONIO
BROGNOLI | IN BRESCIA | 1766 | (À la fin:) In Brescia,
MDCCLXVI. Dalle Stampe di Giammaria Rizzardi, in 8.
Avec un faux titre, un frontisp., un portr. gr. s. c. Non
rogné.

XVI-419 pp. ch.

307. BRUNI, L. AQVILA VOLANTE | LIBRO INTITO | lato Aquila
Volâte, di latino in volgar lingua dal Magnifi | co &
eloquentissimo messer Leonardo Aretino tradotto. | Nel
qual si contiene del principio del mōdo, di molte | di-
gnissime historie & fauole di Saturno & Gio | ue: delle

grā guerre fatte da Greci, da Troia- | ni, ⁊ da Romani
fin al tempo di Nerone, | con molte degne Allegatione
di Dante | ⁊ altri autori, ⁊ di nouo con | grandiffima
diligentia ricor- | retto, ⁊ ristampato. || (À la fin:). Impreffa
in Venetia per Marchio Seffa. | MDXXXIX. | , pt. in 8.

12 ff. n. ch., III ff. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques.

308. BRUNI, M. LE | TRE GRATIE | RIME | DEL BRVNI. | CON
Priuilegio del Sommo Pontefice, | e licenza de' Superiori.
|| IN ROMA. | Ad iftanza di Ottauio Ingrillani, | Libraro
alla Luna. | [1630] in 12. Avec un frontisp. gr. s. cuivre.
Mar. fauve (Chatelin).

12 ff. n. ch., 658 pp. ch., 12 ff. n. ch. Car. italiques.

309. BRUSANTINO, VINCENTIO. Angelica innamorata di
M. V. B. Ferrarese, a... Hercol Secondo, duca Quarto di
Ferrara, rivista per il medesimo autore, et correcta per il
Diligente Academico Pellegrino. In Vinegia, per Francesco
Marcolini, MDLIII, in 4. Avec des bord. et des figs. gr.
s. bois.

240 ff. ch. Beaux car. ital. de Marcolini à 2 cols. *Casali*, pp. 251-252.

310. — L'Angelica Innamorata di Vincenzo Brusantini.
Venezia, Antonelli MDCCXXXVII, pt. in 4. Avec un
portrait.

578 cols. ch., 1 f. n. ch.

311. BUONARROTI, M. Il Giudizio di Paride. Favola del S.
M. B. Rappresentata nelle felicissime Nozze del Serenifs.
Cosimo Medici e della Seren. Principessa Maria Maddalena
Arciduchessa di Auftria. In Firenze nella Stamperia de
Sermartelli MDCVIII, in 8.

4 ff. n. ch., 64 pp. ch. *Gamba*, 1827; *Razzolini & Bacchi Della Lega*,
p. 80.

312. — Rime di Michelagnolo Bvonarroto. Raccolte da Michelagnolo suo Nipote. In Firenze appresso i Givnti MDCXXIII, in 4. Non rogné.

6 ff. n. ch., 88 pp. ch. Car. italiques. *Razzolini & Bacchi Della Lega*, p. 77.

313. BUONINSEGNI, T. De i Cambi. Trattato risolutissimó et vtilissimo nel quale con molta brevitá, & chiarezza si dichiarano i modi hoggi vsati ne i Cambi, & la giustitia che in quegli si contiene. In Fiorenza, alla Stamperia di loro Altezze, Appreffo Giorgio Marescotti 1573, in 8.

26 pp. ch.

314. BURATTI, P. Poesie e satire di Pietro Buratti veneziano. Corredate di note preliminari ed annotazioni scritte dallo stesso autore. Edizione ad usum delphini. Amsterdam presso J. Loocke e figlio, 1823, in 8. Non rogné.

278 pp. ch., 1 f. n. ch.

315. BURCHIELLO. INCOMINCIANO LI SNOETTI (sic) DE | BVR-
CHIELLO FIORENTINO FACE | TO ET ELOQVENTE IN DIRE
CAN | CIONE ET SONETTI SFOGIATI. | (À la fin:) Cura &
diligētia Antonini de sfrata de Cre | mona opus Bur-
chielli florentini impreffum | Venetiis anno domini.
Mccccxxxv. die ue . ro. xxiii iulii Ioanne mocenico
inclito principe Venetiis principante. | pt. in 4.

(Hain 4100).

58 ff. signés a-h. Car. ronds. Le premier f. manque; au r° du f. aii l'intitulé cité.

316. BURLITON, G. Bvlogna ivbilant, Puema strampalà fatt pr' gl' Algrezz d' la liberazion d' Vienna, presa d' Buda, e altr Piazz in t' l' Vngariè, Morea, e Dalmatia, cvn al Sfratt d' i Tvrch da tvtt qvi lvogh... da

Zorz Burliton dedicata al co: Vbaldo Naldi nobile Faentino. In Ferrara, per Bernardino Pomatelli, 1688, in 12. 4 ff. n. ch., 107 pp. ch. Manque à *Kábdebo*.

317. BURY, PALLISER. Histoire de la Dentelle. Ouvrage illustré de 161 gravures sur bois et de 16 plches. en couleur. Paris 1890, in 4.

318. BUTEONIS, J. Johan Bvteonis de quadratura circuli Libri duo, ubi multorum quadraturæ contutantur, & ab omnium impugnatione defenditur Archimedes... Lygduni ap. Gulielmum Rovillium, MDLIX, in 8. 283 pp. ch. Car. italiques.

319. CABEI, G. C. Ornamenti della gentil donna vedova. Opera del signor Giulio Cefare Cabeì. Nella quale ordinatamente si tratta di tutte le cose necessarie allo stato vedouile, onde potrà farsi adorno d'ogni habito virtuoso & honorato. All' Illuftrifs. Signora Ginevra Saluiati de' Baglioni. In Venetia, appresso Christoforo Zanetti 1574, in 12.

8 ff. n. ch., 133 pp. ch. Car. italiques.

320. — Imagine dell' hvomo di M. Giulio Cesare Cabeì. In Venetia appresso Domenico, & Gio. Battista Guerra, 1576, in 12.

168 pp. ch.

321. CABEI, N. Philosophia Magnetica in qua magnetis natura penitus explicatur et omnium quæ hoc lapide cernuntur causæ propriæ afferuntur: Nova etiam Pyxis construitur quæ propriam Poli elevationem... auctore Nicolao Cabeo Ferrariensi Soc. Jesu. Ferrariæ apud Franciscum Succium 1629, pt. in fol. Avec un frontisp. gr. s. c. et des figs. gr. s. b.

8 ff. n. ch., 412 pp. ch., 5 ff. n. ch.

322. CABURACCI, F. Trattato di M. Francesco Cabvracci da Immola. Doue si dimoftra il vero, & nouo modo di fare le Imprefe, Con vn breue difcorfo in difefa dell'Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. In Bologna per Gio. Bossi MDLXXX, in 8.

94 pp. ch., 1 f. n. ch.

323. CADEMOSTO, MARCO. SONETTI ET | ALTRE RIME | DI M. MARCO | da Lodi, | CON PROPOSTE, ET RE- | fpoſte de alcuni huomini degni, τ con al- | cune Nouelle, Capitoli, | τ Stanze. || In Roma per Antonio Blado Aſolano. | M.D.XLIIII. | , pt. in 8.

8 ff. n. ch., 60 ff. ch., 24 ff. n. ch. Car. italiques. Dédicace de l'auteur au Card. Hippolito d'Este. Les ff. n. chiffrés à la fin contiennent six *novelle*: *Ghilotto Mugnaio*; *Antonio da Piperno*; *Pietro Romano speciale*; *Antonio di Beccaria*; *Laura moglie di Bernabo*; *Scipione Sanguinaccio*. Manque à *Belli e Fumagalli*.

324. CÆLESTINUS, F. C. De his qvę mundo mirabiliter eveniunt: vbi defenſuum erroribus, & potentijs animeę, ac de influentijs cælorum, F: Claudij Cæleſtini opusculum. De mirabili poteſtate artis et naturae, vbi de philoſophorum lapide, F. Rogerij Bachonis Anglici, libellus... Lutetiae Pariiiorum apud Simonem Colinaeum 1542, in 8.

4 ff. n. ch., 52 ff. ch. Car. ronds.

325. CAGNOLI, BELMONTE. Di | Aqvilea | Diſtrvttta | Di BELMONTE CAGNOLI | Libri Venti. | Con gli Argomenti à ciaſcun Libro di DIONISIO Dionigi. | In queſta Seconda Impreſſione corretta, e migliorata in più | di tre mille luoghi. | Con aggiunta de gli Argomenti in Ottava Rima. | CON LICENZA DE' SUPERIORI, E PRIVILEGIO. || IN VENETIA, MDC.XXVIII. | Appreſſo Francesco Baba. | , pt. in 4.

4 ff. n. ch., 272 pp. ch., 8 ff. n. ch. Car. ital., à 2 cols. Dédicace à Monsignor Ottavio Corsini.

326. CALANDRI, FILIPPO. Arithmetica. (À la fin:) Impresso nella excelsa cipta di Firenze per f' | Lorenzo de Morgiani

Eglie ū canale pieno di uo pigiate che e lungo 4 braccia & e largo 2 braccia & $\frac{1}{2}$ & e alto 2 braccia uo sapere quāto uino rēdera calando p lauina tra il $\frac{1}{3}$ & il $\frac{1}{4}$ Cioe $\frac{7}{24}$ de la tenuta ocupa lauina & e $\frac{1}{2}$ della tenuta e il uino

$$4 - \sim \frac{1}{2} - \sim - \frac{1}{2} \frac{2}{3}$$

$$\frac{2}{4} | \quad \quad \quad \frac{3}{40} \quad \quad \quad \frac{1}{6}$$

$$5 \quad \quad \quad 14 \frac{1}{6}$$
Rendera barili > 0 $\frac{1}{6}$



Eglie un tinopieno du ue pigiate che il diametro del fondo e 4 braccia $\frac{1}{2}$ & quello di bocca e 3 braccia $\frac{1}{2}$ & e alto nel mezo 3 braccia uo sapere quāto uino rendera rēdendo e $\frac{1}{2}$ della sua tenuta & rimanendo e $\frac{7}{24}$ della tenuta in uinaccia

$$4 \frac{1}{2} \text{ --- } \} \frac{1}{2} \text{ --- } \}$$

$$\frac{3}{2} \quad \quad \quad 12 \frac{2}{3}$$

$$8 \quad \frac{1}{2} \frac{2}{3} \text{ --- } \} > \frac{8}{3}$$

$$4 - 4 \quad 64 \frac{1}{2} / \frac{1}{2} \frac{2}{3}$$

$$16 / \frac{1}{8} \quad \sim 6 \frac{5}{8}$$

$$1 > 6 \quad \quad \quad \backslash \quad \quad \quad \backslash$$

$$12 \frac{2}{3} \quad \quad \quad 13 \frac{2}{3} \text{ barili.}$$



et Giouanni | Thedescoda Maganza fi | nito a di primo di | Gēnaio 1491 | , pt. in 8. Avec nombreuses magnifiques figures gr. s. bois. (Hain 4234).

104 ff. signés a-i, l-p. Car. gothiques en ptie. à 2 cols.

Le r° du 1 f. bl.; le v° est occupé par la belle figure reprod. à p. 97. en haut une ligne imprimée: Pictagoras Arithmetrice introductor | ; 2 f. r°: Philippi Calandri ad nobilem et studiosuz Iulia | num



Laurentii Medicē de arimethrica opusculū. | : le texte de cette lettre et de l'ouvrage entier est écrit en langue italienne. Au v° du dern. f. l'impressum.

Lippmann, 28; Kristeller, 77.

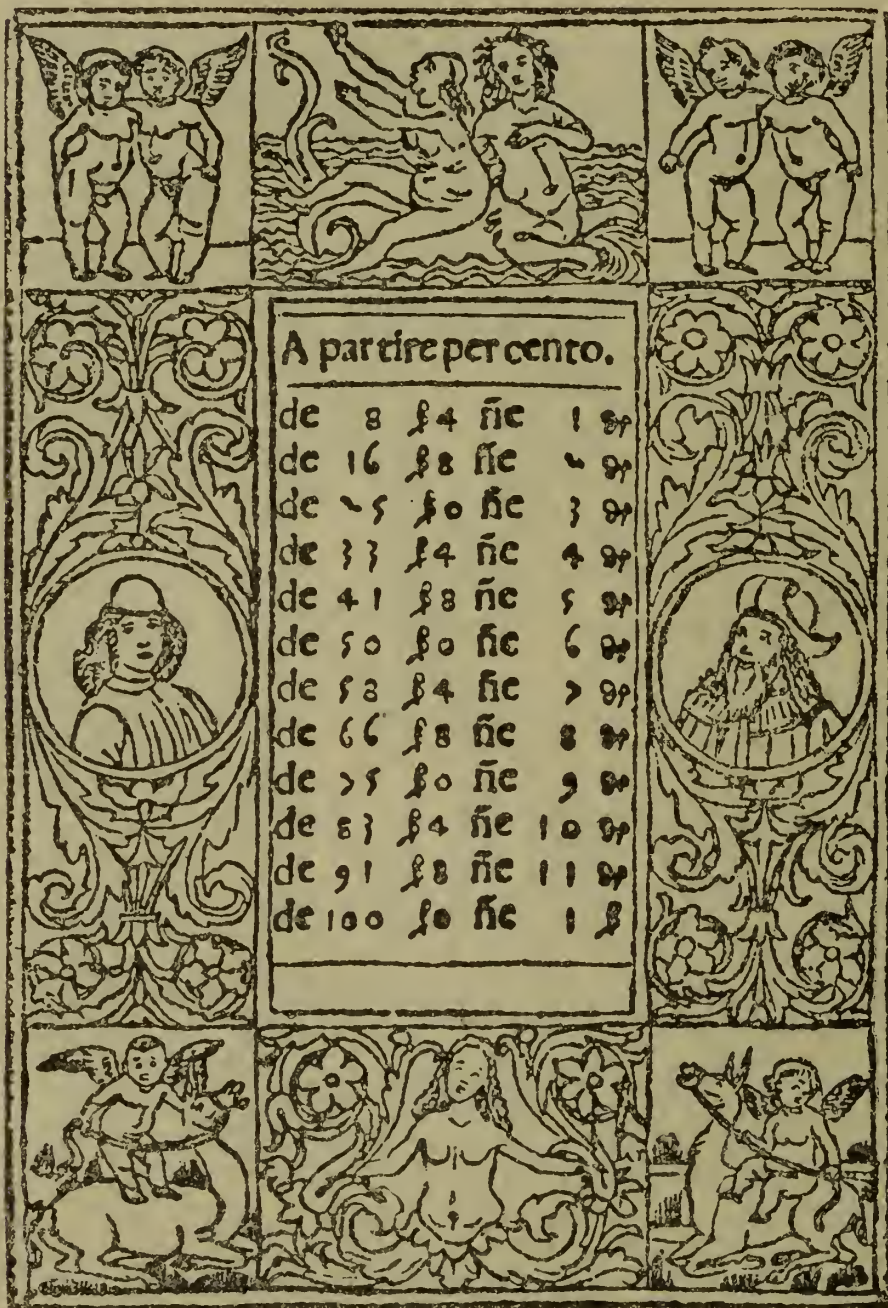
327. CALBOLI, F. La Giuditta. Canti del Marchese Francesco di Calboli Paulucci fra gli Arcadi Euricrate Acrisioneo...



Parma, co' tipi Bodoniani, MDCCCXIII, gr. in 4. Cart. orig., n. rogné.

4 ff. n. ch., XIII-207 pp. ch.

328. CALCAGNINI, BORSO. Racconti eroici di Borso Calcagnini marchese di Fvsignano dedicati all'Ecc.^{mo} Principe



il sig. Don Gasparo di Gvzman terzo conte di Olivarez e duca di San Lvcar. In Ferrara, M.DC.XL. Per Giuseppe Gironi, gr. in 4. Cart., n. rogné.

4 ff. n. ch., 186 pp. ch., 1 f. avec le privilège. Texte encadré.

329. CALCAGNINI, C. Caelii Calcagnini Ferrariensis, proto-
notarii apostolici, opera aliquot. Ad illustrissimum &
excellents. principem D. Herculem secundum, ducem
Ferrariæ quartum... Basileae MDXLIII, in fol. Avec la
marque de Froben.

2 ff. n. ch., 657 pp. ch., 22 ff. n. ch.

330. CALDARI, F. La Genesi ridotta in ottava rima secondo
l'ordine del Sacro testo dal dottore Ferdinando Caldari
Fiorentino divisa in due parti con gli argomenti della
Signora Contessa Luisa Bergagli Gozzi. In Venezia,
MDCCXLVII. Nella Stamperia di Stefano Orlandini,
2 vols. in 4, avec deux frontisp. gr. s. c. N. rognés.

6 ff. n. ch., 410 pp. ch., 4 ff. n. ch., 414 pp. ch.

331. CALDERON DE LA BARCA, P. Avtos sacramentales,
alegoricos, y historiales. Dedicados al patriarca San Juan
de Dios. Compvestos por Don Pedro Calderon de la
Barca... En Madrid: Por Jvan Garcia Año 1690, pt. in 4.

4 ff. n. ch., 423 pp. ch. Car. ronds, à 2 cols. Titre en rouge et noir.

332. — COMEDIA FAMOSA | EL PURGATORIO | DE SAN PATRICIO |
DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA. | S. III. typ.
[XVII^e siècle], in 8.

20 ff. signés A-E. Car. ronds., à 2 cols.

333. CAMERARIUS, B. Bartholomaei Camerarii, Beneventani
de prædestinatione dialogi tres, Catholicvs, dialogus pri-
mus. Protestans Dialogus secundus, Calvinus Dialogus ter-
tius. Parisiis, ex typographia Matthæi Daudis 1556, in 4.
Rel. contemporaine, eu veau.

292 pp. ch.

334. CAMILLI, C. Cinque canti di Camillo Camilli. Vinegia
Ciotti, 1600, pt. in 4.

335. CAMILLI, L. LE GUERRE | DI | NAPOLEONE | IL GRANDE
|| POEMA | DI LUIGI CAMILLI. || ITALIA | MDCCCVI. | ,
in 8.
2 ff. n. ch., 268 pp. chiffrées.
336. CAMILLO, G. Di M. Giulio Camillo. Tutte le opere,
cioè Discorso in materia del suo Theatro. Lettera del
rivolgimento dell' huomo a Dio. La Idea. Due trattati;
l' uno delle materie, l' altro della imitatione. Due orationi.
Rime del detto. Con Privilegio. In Vinegia appresso
Gabriel Giolito de Ferrari, et fratelli. MDLII, in 12.
263 pp. chiffrées. — *Bongi*, I, 362.
337. — L' Idea del Theatro dell' Eccellen. M. Givlio Camillo.
Stampato in Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino del
mese d' Aprile l' anno MDL, gr. in 8.
86 pp. ch., 1 f. n. ch. — *Moreni*, pp. 89-91.
338. CAMMELLI, A. Operetta Noua De | doi Nobiliffimi Amāti
Dhi | Ioftrato & Pamphila. Cōpo | fta in Tragedia per Miser
| Antonio da Piftoia: Noua | mente Impreffa. | (À la fin:)
Ⓒ Stampata in Venetia per Zorzi | di Rufconi Milanefe.
Nel M. | CCCCC.XVIII adi XX | de Octobre. Regnā | te
lo inclito | Principe | Leonardo Lauredano. | ✂ | , pt. in 8.
Avec une bordure et une fig. gr. s. b. Mar. rouge.
(Trautz-Bauzonnet).
32 ff. n. ch. signés A-D, le dern. blanc. Car. ronds.
Le texte commence au r° du f. Aii: Ⓒ Tragedia de miser Antonio
da Piftoia. Al | lo Illuftriffi. & Excellen. Duchā Hercule de | Fer-
rara. Ⓒ Argumento | .
339. CAMPAILLA, T. L' Adamo, ovvero il Mondo creato.
Poema filosofico di D. Tommaso Campailla, patrizio
Modicano... In Messina, MDCCXXVIII. nella R. Stam-
peria di D. Michele Chiaramonte, ed Antonino Proven-
zano, gr. in 4.
12 ff. n. ch., 256 pp. ch., 2 ff. n. ch.

340. CAMPANELLA, T. Th. Campanella de Monarchia Hispanica. Editio nouissima, aucta et emendata ut præfatio ad lectorem indicat. Amsterodami, apud Ludouicum Elzeuirium. A° 1653, in 24. Non rogné.

4 ff. n. ch. y compris le titre gravé, 376 pp. ch. — *Willems*, 1159.

341. CAMPEGIUS, J. De Re Cibaria libri XXII omnium ciborum genera, omnium gentium moribus, & vsu probata complectentes, Io. Bruyerino Campegio Lugdun. authore. Prima editio. Lvgdvni, apvd Sebast. Honoratvm MDLX, in 12.

12 ff. n. ch., 1129 pp. ch.

342. CAMPI, L. Per le solenni esequie di Don Alfonso Varano di Camerino. Orazione dell'ab. Luigi Campi recitata in Ferrara il XXV Giugno l'anno MDCCLXXXVIII. In Ferrara per gli Eredi di Giuseppe Rinaldi, gr. in 4.

XXVII pp. chiffrées.

343. CAMPO, A. Cremona fedelissima città et nobilissima colonia de Romani rappresentata in disegno col suo contado et illustrata d'una breve historia delle cose più notabili appartenenti ad essa et de i ritratti naturali de duchi et duchesse di Milano e compendio delle lor vite da Antonio Campo pittore e Cavalier Cremonese al potentissimo e felicissimo Re di Spagna Filippo II d'Austria. In Cremona in casa dell'istesso auttore 1583, pt. in fol. Avec un frontisp. et nombr. portr. et plches. gr. s. c. par Auguste Carrache.

4 ff. n. ch., 119 et LXXVIII pp. ch., 14 ff. n. ch. Car. ronds. On lit à la fin: « In Cremona in Casa dell'Auttore per Hippolito Tromba, & Herculiano Bartoli MD.LXXXV ».

Magnifique exemplaire offert par l'auteur à Alphonse d'Este Duc de Ferrara. Sur un feuillet qui précède l'ouvrage on voit peintes les armoiries de la Maison d'Este et, de la main même de Campo, l'adresse: « Ad Sereniss. Alphonsum Estensem Ferrariæ Ducem Invictissimum Antonius Campus Cremonensis auctor.

Alphonse heroum Italiae fortissime terror
Et vindex scelerum præsidiumque bonis

Marte ferox, si quis duro te Marte lacessat
 Siue tuos lædat, cetera pacis amans:
 Sospite quo semper Ferraria tuta quiescet
 Et Padus auriferis moenia lambet aquis
 Hæc tibi qui pridem ueneror te pectore toto
 Grandia cum nequeam, munera parua fero.

344. CANALETTO, A. Prospectus magni canalis Venetiarum addito certamine nautico et nundinis Venetis: omnia sunt expressa ex Tabulis XIV. Pictis ab Antonio Canale, in aedibus Iosephi Smith Angli, delineante atque incidente Antonio Visentini elegantius recusi, Anno MDCCXLII, in fol. obl. Titre, portr. et 38 plches. gr. s. c. Cart. non rogné.

345. CANANI, G. B. MVSCVLORVM HVMANI COR- | PORIS PICTV-
 RATA DISSECTIO | PER IOANNEM BAPTISTAM | CANANVM FER-
 RARIEN- | SEM MEDICVM, IN BAR- | THOLOMEI NIGRISO- | LI
 FERRARIENSIS | PATRITII | GRATIAM, NVNC PRIMVM | IN LVCEM
 EDITA. | S. nn. typ. [Ferrara? 1. ère moitié du XVI^e siècle], in 8. Avec 27 figs. gr. s. c. par Agostino Veneziano d'après les dessins de Jérôme da Carpi.

20 ff. n. ch. signés A-E. Car. italiques. Au r^o du 1. f. l'intitulé cité; le v^o bl.; f. Aii r^o: BARTHOLOMEO NIGRISOLO | FERRARIEN. PATRITIO IO | ANNES BAPTISTA CA | NANVS FERRARI | ENSIS MEDI- | CVS. S. D. | ; cette lettre, dans laquelle l'a. nous apprend que les figs. appartiennent à Jérôme de Carpi, se termine au r^o du 3. f., 4. ligne: Vale. Au v^o: CANDIDO LECTORI. | ; au r^o du f. signé B: IOANNIS BAPTISTAE CANA- | NI FERRARIENSIS ME- | DICI HVMANO-
 RVM | MVSCVLORVM | PICTVRATAE | DISSECTIO- | NIS. | LIBER PRI-
 MVS. | ; au r^o du dern. f.: LIBRI PRIMI | FINIS. | ; le v^o blanc.

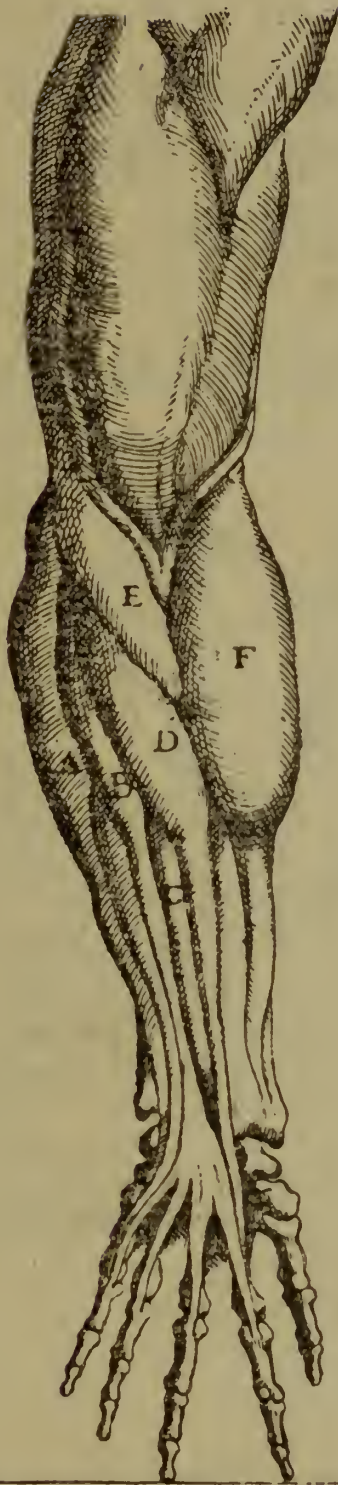
Ouvrage d'une rareté hors ligne: *Brunet*, I 1530.

Exemplaire avec le 5. feuillet refait à la plume.

346. CANIGIANI, R. Il Ristorato, poema inedito in terza rima del secolo XIV di Ristoro Canigiani per cura dell'Ab. Luigi Razzolini. Firenze, Tipografia Galileiana, 1847, in 8. Avec une plche.

150 pp. ch., 1 f. n. ch. — *Razzolini et Bacchi Della Lega*, p. 84.

LIBER PRIMVS.



Hac in pictura hi nu
dantur muscoli vides
licet.

A. MVSCV
LVS Flectens bras
chiale ad minimum
digitum.

B. MVSCV
LVS Volæ.

C. MVSCV
LVS Tendonum
scissorum, sub quo est
musculus habens ten
dines non fissos: am
bo digitos flectunt.

D. MVSCV
LVS Flectens bra
chiale propè magnū
digitum.

E. MVSCV
LVS Manum pro
nam faciens.

F. MVSCV
LVS. Manum su
pinam redens.

347. CANINA, L. L'Architettura Greca descritta e dimostrata coi monumenti³ Edizione seconda. Roma dai tipi dello stesso Canina, 1832, 2 vols. gr. in fol.

Canzone da cantar la sera
de san Martino: Mo
namente Stam
pata.



Viva viva san Martino
vivo specchio e chiaro lume
d'ogni santo e bon costume,
per vertu del Re diuino
viva viva san Martino.

348. CANZONE. Canzone da cantar la sera | de san Martino:
Mo | namente Stam | pata. | S. nn. Typ. [Venezia, XVI^e siè-
cle], in 12. Avec un fig. gr. s. bois.
4 ff. signés A. Car. ronds.

349. CANZONETTA intitolata la Birba qual dichiara effer meglio andare alla Birba, che non incapricciarfi di Donna superba, & ambiziofa. Con la risposta. In Lucca, per i Marefcandoli, in 12. Avec une curieuse vignette gr. s. bois.

4 ff. n. ch. Car. ronds.

Canto 'l poter, e la forza invincibile

350. — Nova Canzonetta nella quale s'intende il configlio, che fanno infieme i Guidoni, e Vagabondi per non andar à lauorare al Forte Vrbano. Dove s'intende il difcorfo, che fanno tra loro in lingua forbesca. Composta da Paolo Bretto Bolognese. In Bologna, per Nicolò Tebaldini, in 12.

4 ff. n. ch. Car. ronds.

O cari calcanti

351. CANZONETTE. Recueil factice de 13 livrets imprimés dans le XVIII^e siècle à Bologna, Venezia, Vicenza et Pavia, in 32. Non rognés.

I. *Canzonetta nuova sopra le furbarie delle Ragazze. In Bologna alla Colomba. 1786*; II. *Canzonetta nuova sopra la bontà delle Ragazze. In Venetia, s. d.*; III. *Canzonetta nuova di un contrasto fra uomo, e donna. In Vicenza per Gio. Battista Vendramini Mosca, s. d.*; VI. *Canzonetta nova sopra le lodi della Gioventù. In Venezia nella stamperia Negri. A spese di Giuseppe Veronesi, s. d.*; V. *Canzonetta nuova sopra un giovine che prega la sua bella aver di lui pietà. In Pavia, s. d.*; VII. *Canzonetta sopra i lamenti del Fileno, per ricondurre la sua Pastorella alla capanna. In Venezia nella stamperia Negri, s. d.*; VIII. *Canzonetta nuova o sia la 'Risposta di Guidiam, Nina guidiam, &c. In Venezia da Simon Cordella, s. d.*; IX. *Canzonetta nuova sopra un giovane, che non ha pace lungi dall'Amante. In Venezia, s. d.*; X. *Canzonetta nuova sopra una Giovine che dà del matto al suo Amante, In Treviso, s. d.*; XI. *Canzonetta Nuova rimproveri d'una alma amante alla sua Bella. In Venezia. Da Simon Cordella, s. d.*; XII. *Canzonetta nuova in risposta Io vengo dalla guerra. S. nn. typ.*; XIII. *Canzonetta nuova Sopra l'Aria della Marchiata del 'Reggimento di Savoja. In Venetia, per il Casali, s. d. Chacun de ces livrets se compose de 8 ff.*

352. CAPELLA, G. F. GALEAZZO | FLAVIO CAPELLA | MILANESE | DELLA ECCELLENZA | ET DIGNITÀ DELLE | DONNE | OPERA NOVA NON | PIV STAMPATA. | (À la fin:) Stampata in Vinegia per Gregorio de Gregorij Nel | Anno del Signore M.D.XXVI | del Mese de Genajo. | , pt. in 8. Avec une bord. de titre gr. s. b.
30 ff. ch. Car. italiques.
353. CAPELLA, M. Opus | Martiani Capelle de Nuptijs | Philologie ⁊ Mercurij libri duo | de grammatica. ; de dialectica. | de rhetorica. | de geometria. | de arithmetica. | de astronomia. | de musica libri septem. | (À la fin:) Impressus Vicentiæ Anno Salutis | M.cccxcix.xvii. Kalendas Ianuarias per Henricum de Sancto | Vrfo Cum gratia & priuilegio... | , in folio. (Hain 4370).
124 ff. signés a-u. Car. ronds, car. grecs. Dans cet exemplaire au r° du l. f. on lit: « Ludouicus Areostus Ciu. Nob. Ferr. 1521 ». Editio princeps.
354. CAPITOLO. Capitulo ouero prole | go di Feragu | Brauo. | S. nn. typ. [Venezia, XVI. siècle], in 12. Avec une fig. gr. s. b.
4 ff. signés A. Car. ronds.
E le vna man de certe desgratia
De certe fcauaborfe marze, e frole
Che mille volte al di vien pefonae
355. CAPOFERRO, R. Gran simulacro dell'arte e dell'vso della scherma di Ridolfo Capoferro da Cagli. In Siena, appresso Saluestro Marchetti, e Camillo Turi, M.DC.X, in 4 obl. Avec un portrait et nombreuses plches. en taille-douce.
356. CAPORALI, C. Opere poetiche di Cesare Caporali. Cioè La vita, l'essequie, et gli Horti di Mecenate, il suo viaggio in Parnaso, gli auuisi di Parnaso, della Corte, del Pedante. Al Sig. Hercole Hercolani. In Macerata, Ap-

presso Pietro Saluioni MDCXIV. Ad istanza di Lorenzo Sforzino Libraro in Roma all'Arco di Camigliano, in 12. 115 pp. chiffrées.

Capitolo ouero prole go di Feragu Brauo.



357. CAPPELLO, G. B. I veri disegni de' marchi di tutte le più famose razze di Caualli, che sono in Regno, raccolte da Gianbattista Cappello. In Napoli Appresso Giuseppe Cacchij M.D.LXXXVIII. in 8. Avec nombr. figs. gr. s. b.

14 ff. n. ch., 44 plches.

358. [CAPRANICA, DOMENICO]. Questa operecta tracta del-
larte | del bē morire cioe ī gratia didio. | (À la fin:)
Stampato in Firenze per me Francescho di | dino di ia-

copo fiorentino negli anni del fi | gnore mille quattroc-
cento octanta fepte. Et | adi octo del mese dagosto di
decto anno. | ad honore di dio & della uergine Maria
li | quali fieno fempre noftri buoni aduocati | Amen.
THO. | , in 8. (Reichling, 864).

32 ff. n. ch. signés —, a-d. Car. ronds. Le pr. f. contient seulement,
au r°, le titre cité; 2. f. r°. Comincia el proemio del arte del ben
mori | re. cioe ingrata didio: conpilato & conpo | fto plo reue-
rendo padre monfignore cardi | nale di fermo Anno. domini.
M.CCCC.Lii | ; l'impressum se trouve au v° du dernier feuillet.
Reichling 864 cite le seul exemplaire de la Bibl. de la Ville de Siena.

359. CAPRARA, A. Insegnamenti del vivere del Conte Alberto
Caprara a Massimo suo nipote. In Bologna MDCLXXII.
Per l'erede di Domenico Barbieri, in 8. Avec nombreuses
plches. gr. en taille-douce.

8 ff. n. ch., 208 pp. chiffrées.

360. CAPUTI, O. La pompa tunerale fatta in Napoli nell'es-
seqvie del Catholico Re Filippo II di Austria scritta da
Ottavio Caputi di Cosenza. In Napoli, Nella Stamperia
dello Stigliola, à Porta Reale, 1599, in 8. Avec des arm.
gr. s. b. Non rogné.

4 ff. n. ch., 147 pp. ch.

361. — Relatione della pompa funerale che si celebrò in Na-
poli, nella morte della Serenissima Reina Margherita
d'Auftria... In Napoli, Per Tarquinio Longo. M.DC.XII,
gr. in 8. Avec nombr. figs. gr. s. b.

104 et 78 pp. ch., 2 ff. n. ch.

362. CARACCIO, A. Il Corradino. Tragedia del Barone An-
tonio Caraccio. A Monsignor Gio. Battista Spinola Go-
vernatore di Roma. In Roma, Per Gio: Francesco Bua-
gni, MDCXCIV, in 8. Avec un faux-titre gr. s. c.

6 ff. n. ch., 127 pp. ch. Car. italiques.

363. CARACCIOLO, ANTONIO. DI TRE CIECHI | Dialogo
bellitissimo di M. | Epicuro Caracciolo, con | Somma dili-
genza cor- | retto, & nuoua- | mente stam | pato. | MDXX |
(À la fin:) Stampato in Vinegia per Nicolo | d'Aristotile

Triumpho de gli mirādi Spettaculi et ricche
uiuande dil solenne Cōuiuio fatto da sa-
cri Romani al Magnifico Iuliano et
Inuicto Laurētio de Medici con il
resto creató il Sommo Pontifi-
ce Leon Decimo con tutta la
Geneologia : et gloria de
Fireza / e Roma: Com-
posti per Nocturno
Neapolitano.



detto Zoppino. | MDXXX. | in 12. Avec une bord. de
titre gr. s. b.

24^{ff.} n. ch. dont le dern. bl. Car. italiques.

364. — Triumpho de gli mirādi Spettaculi et ricche | uiuande
dil solenne Cōuiuio fatto da sa | cri romani al Magnifico

Iuliano et | Inuicto Laurētio de Medici con il | reſto creato
il Sommo Pontifi- | ce Leon Decimo con tutta la | Geo-
nologia et gloria de | Firēza e Roma: Com | poſti per
Nocturno | Neapolitano. | (À la fin:) *In Bologna appreſſo*
a Maefiro Hieronymo | di Beneditti libraro e Citadino Bolo-
gneſe | de l'anno del Signore M.D.XIX. |, in-8. Avec une
fig. dans le titre gr. s. b. Mar. vert, dos orné, entrelaces
de fil. et comp. dor. sur les plats, dent. int. tr. dor.
(*Masson-Debonnelle*).

28 ff. n. ch. dont le dernier blanc. Car. ronds.

Au v° de l'av. dern. f. un SONETTO SPIRITUALE:

Se alcun penſier ua imaginādo un giorno

La belle figure, ici reproduite, rappelle le style de Amico Aspertini,
artiste bolognais de la première moitié du XVI. siècle.

365. — OPERA NOVA AMOROSA DE | NOCTURNO NAPVLITA | NO
NELA QVAL SI | CONTIENE. | Egloge Epistoſe | Capituli So-
netti | Strambotti. || (À la fin:) Stampato in Venetia per
Alexan- | dro dibindoni. | , pt. in 8, avec une fig. gr. s.
b. dans le titre. Mar. brun, dent., trches. dor. (Lewis).

12 ff. n. ch. ſignés AA-CC. Caractères ronds. — Au v° du dern. f.:
Sonetto Spiritual

Che fial veder: fe pur lo dir: pauenta:

« Ex.-libris Rob. Samuelis Turner ».

366. CARACCIOLO, P. La gloria del Cavallo. Opera dell'il-
lustre S. Pasquale Caracciolo, divisa in dieci libri: Ne'
quali, oltre gli ordini appartenenti alla Cavalleria, si de-
scrivono tutti i particolari, che son necessari nell'allevare,
custodire, maneggiare, & curar Cavalli; accomodandovi
esempi tratti da tutte l'histoire antiche, & moderne, con
industria, giudicio dignissimo d'essere avvertito da ogni
cavalliero. Di nuovo ricorretta, & ristampata, & in que-
st'ultima edititione aggiuntevi le postille. Con due Ta-
vole copiosissime, una delle cose notabili, l'altra delle

cose medicinali. Con Privilegi. In Venetia, appresso i Gioliti. MDLXXXVI, in 4^o

24 ff. ch., 969 pp. ch., 1 f. n. ch. — *Bongi*, II 395.

OPERA NOVA AMOROSA DE
NOCTVRNO NAPVLITA
NO NELA QVAL SI
CONTIENE.

Egloge Epistole
Capituli Sonetti

Strambotti.



367. CARIOLA, A. Ritratti de Ser.^{mi} Principi d'Este Sig.^{ri} di Ferrara con l'aggiunta de loro fatti piu memorabili ridotti in fommario dal S. Antonio Cariola. In Ferrara appresso Caterin Donio 1641, gr. in 8. Avec un frontisp. et des plches. gr. s. c.

28 ff. n. ch.

368. CARLETTI, G. Il Figliuol Prodigo. Poema sacro dell'ab. D. Giuseppe Carletti dedicato all'insigne Accademia di S. Luca. Roma MDCCCIII. Da' Torchi di S. Michele a Ripa presso Lino Conteolini, pt. in 8. Non rogné.

XII-297 pp. ch.

369. CARLINI, R. BETVLIA | LIBERATA | POEMA EROICO | DI RAFFAELLO CARLINI || AL SER.^{mo} E REV.^{mo} | PRINCIPE CARDINALE | FRANCESCO MARIA | DE' MEDICI || IN PISTOIA per Stefano Gatti 1694 | , gr. in 8. Avec un portr. gr. s. cuivre.

4 ff. n. ch., 267 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques.

370. CARLO MAGNO. Festa Teatrale in occasione della nascita del Delfino offerta alle Sacre Reali Maestà del Re e Regina di Francia dal Cardinale Otthoboni protettore degl'Affari della Corona. In Roma 1729 per Antonio de' Rossi, in 4. Avec un frontisp. et des plches. gr. s. c.

14 ff. n. ch., 64 pp. ch.

371. CARO, A. Delle lettere familiari del comm. Annibal Caro. Padova 1749, 2 vols. in 8.

XVI-334, VIII-494 pp. ch.

372. — Delle lettere del Comm. Annibal Caro, scritte a nome del cardinale Alessandro Farnese, divise in tre volumi... In Padova, 1765 appresso Giuseppe Comino, 3 vols. in 8. Non rogné.

XXIV-435, 382 mal chiffrées 483, 351 pp. ch. *Razzolini & Bacchi Della Lega*, p. 90.

373. [CARO, ANNIBAL]. COMMENTO | DI SER AGRESTO DA FICARVOLO | SOPRA LA PRIMA FICATA | DEL PADRE SICEO. | (À la fin:) STAMPATA | In Baldacco, per Barbagrìgia da Bengodi: | con Gratia, & Priuilegio della | bizzarriffima Academia | de' Vertuofi. | ... Vfcita tuora co' Fichi, | alla

prima acqua d'Agosto. | l'Anno | M.D.XXXIX. | , [Roma, Blado], in 8.

77 ff. ch., 10 ff. n. ch. Car. italiques. — *Gay*, II, 287.

374. CAROSO, F. Il Ballarino di M. Fabritio Caroso da Sermoneta, diuiso in due Trattati; Nel primo de' quali si dimostra la diuersità de i nomi, che si danno à gli atti, et movimenti, che intervengono ne i balli: ⁊ con molte Regole si dichiara con quali creanze, et in che modo debbano farfi. Nel secondo s'infegnano diuerse forti di Balli, & Balletti sì all'uso d'Italia, come à quello di Francia, & Spagna. Ornato di molte figure. Et con l'intavolatura di Liuto, & il Soprano della Musica nella fonata di ciascun Ballo. Opera nuouamente mandata in luce. Alla Seren.^{ma} Sig.^a Bianca Cappello de Medici, Gran Duchessa di Toscana. In Venetia, Appresso Francesco Ziletti MDLXXXI, in 4. Avec nombr. plches. gr. s. c.
- 8 ff. n. ch., 184 ff. ch. Nombreux sonnets échappés à *Vaganay*.

375. — Nobiltà di Dame del S.^r Fabritio Caroso di Sermoneta Libro, altra volta, chiamato il Ballarino. Nuouamente dal proprio Autore corretto, ampliato di nuovi balli, di belle Regole, & alla perfetta Theorica ridotto: Con le creanze necessarie à Cauallieri, e Dame. Aggiuntoui il Basso & il Soprano della Musica: & con l'intauolatura del Liuto a ciascun Ballo... Alli Ser.^{ma} Sig.^a Duca, et Duchessa di Parma, e di Piacenza, &c... In Venetia, Presso il Muschio, MDC. Ad instantia dell'Autore, in 4. Avec un frontisp. un portr. et 36 plches. gr. s. c. d'après G. Franco.

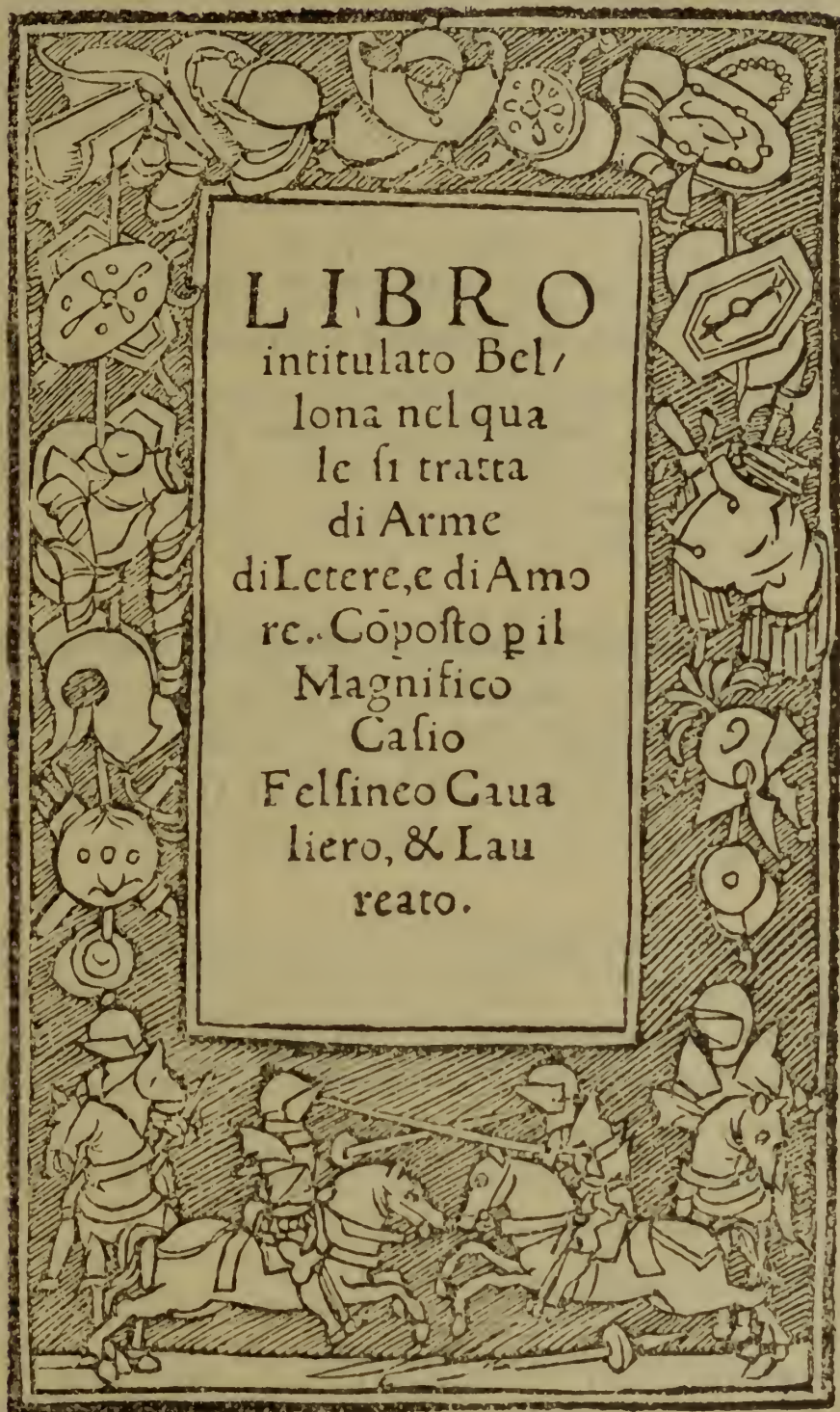
12 ff. n. ch., 370 pp. ch. Car. italiques.

Deuxième édition augmentée; presque toutes les dédicaces ici ont été changées.

376. CARPANI, G. Le Haydine ovvero lettere su la vita e le opere del celebre maestro Giuseppe Haydn. Milano, Buccinelli, 1812, gr. in 8.

377. CARTARI, V. Le *Imagini* de gli Dei de gli Antichi del signor Vincenzo Cartari Reggiano... Opera utilissima à Historici, Poeti, Scultori, & Professori di belle lettere... In Venetia, MDCXXIV appresso Evangelista Deuchino, gr. in 8. Avec nombr. figs. gr. s. c.
16 ff. n. ch., 418 pp. ch.
378. CASIO, GIROLAMO. LIBRO | intitolato Bel- | lona nel qua | le fi tratta | di Arme | di Letere, e di Amo | re. Cōposto p il | Magnifico | Casio | Felfineo Caua | liero, & Lau | reato. | (À la fin:) Stāpata In Bologna per Cinthio Achillino. | s. d. [1525], pt. in 8. Avec une bordure de titre et les armoiries du Pape Clemente VII à la fin gr. s. b.
28 ff. n. ch. signés a-g. Car. ronds. Au v° du titre la dédicace, en vers: « Allo illvstrissimo... Mons. Hercole Gonzaga Marchese & Vescouo di Mantoa eletto Cardinale ». Au f. d⁸ deux sonnets.
379. CASONI, G. Della Magia d'Amore composta dal signor G. C. da Serravalle... In Venetia, appresso Fabio, & Agoftin Zoppini Fratelli MDXCII, in 8. Avec un portr. gr. s. c.
380. — Emblemi politici del Signor Cauulier Gvido Casoni. All' Illuftrifs. Sig. il Sig. Gio: Francesco Loredano. In Venetia, MDCXXXII. Presso Paolo Baglioni, in 8. Avec des figs. gr. s. bois.
4 ff. n. ch., 92 pp. ch. Car. italiques.
381. CASOTTI, G. B. Il vero onore. Festa Teatrale fatta dall'Accademia de' Nobili di Firenze per la venuta dell'Altezza Reale del Serenissimo Principe Elettorale di Sassonia descritta da G. B. Casotti. In Firenze MDCCXIII. Per Michele Neftenus, e Antonmaria Borghigiani, pt. in 4. Avec un portr. gr. d'après T. Ver Cruysse.
56 pp. ch.

382. CASSIO. La morte del Danese de Cassio da Narne nouamente stampata: ne | la quale se tratta de molte



battaglie marauigliose: zoe del Da | nese Orlando e Ri
naldo e de molti altri gran baroni | & ancora li trouarai
molte faceze per lautore | inferite: con capitoli egloghe

& molte | altre belle coffe: li trouerai ancho | ra una
questione digniffima | a Rinaldo del fexo mascu | lino e
feminino il qual | piu incalcesce ne lat | to uenerea cō la
| resolutione di- | gniffima e mol | te cofe allet | tore
delet | tebile. | (À la fin:)... Impreffo in | Milano per
Augustino de Vimercato nel | Mccccxxii. ad. Λ (sic) de
Mazo | , pt. in 4.

CLXXVI ff. ch. Car. ronds, à 2 cols. Au r° du 1. f., au dessous de
l'int. cité: Sonetto di epfo Auttore al fuo libro

Libro per le superbe e ample cittati

plus bas: Questa fie una bella opera noua che non fu maie piu
stampata | se non adeffo. | Cum gratia 2 priuilegio. | ; au v° le
privilège; f. ch. II: PRIMO DEL PRIMO LIBRO | ; dern. f. r°,
2. col., l'impressum et le Regiftro. | ; v° bl.

Melzi & Tosi, 116.

383. CASSIODORUS. **Cassiodori Clariffimi | senatoris Romani
| in Pfalterium | Expositio.** | (À la fin:) Venetijs impensa
heredum quondam Do | mini Octauiani Scoti Modoe |
tiensis ac fociorum | 8. die Martij | 1517 | , in fol.

18 ff. n. ch., 227 ff. ch., 1 f. bl. Car. goth. à 2 cols.

384. DI CASTELLAMONTE, A. La Venaria Reale. Palazzo
di piacere e di caccia ideato dall'Al.^a Reale di Carlo
Em. II Duca di Sauoia Re di Cipro disegnato, et descritto
dal conte Amedeo di Castellamonte l'anno 1672. In
Torino per Bartolomeo Zapatta 1674, gr. in 4. Avec
frontispices, portr. et des plches. gr. s. c., en ptie.
d'après les tableaux de J. Miel.

6 ff. n. ch., 99 pp. ch.

385. CASTELLANI, G. Stanze in lode delle gentili Donne
di Faenza di messer Giulio Castellani. Milano, P. A.
Tosi, 1841, in 8.

22 pp. chiffrées. Réimpressions de l'édition fort rare de Bologna, A.
Manutio, 1557.

386. CASTELLANI, P. N. Ad S. D. D. N. Cle | Mentem VII.
| Opus immortalitate animorum secundū | Platonem ⁊
Aristotelem Petri Nicolai | Faurentini Philosophi ac Me-
dici. | (À la fin:) ☞ Ioannes Maria ex Simonettis Cremon-
ensis imprimebat Faurentiæ, | Anno Domini. M.D.XXV.
XIII. Cal' Nouembris. | , in fol.

41 ff. ch., 1 f. bl. Car. ronds.

387. CASTIGLIONE, B. IL LIBRO DEL CORTE- | GIANO DEL
CONTE | BALDESAR CA- | STIGLIONE. | [marque typog.] | (À
la fin:) In Firenze per li heredi di Phi- | lippo di Giunta
nell' anno M.D. | XXVIII del mese | d' Ottobre. | , pt.
in 8.

219 ff. ch., 1 f. n. ch. — *Renouard*, p. 41.

388. — Il Libro del Cortegiano del conte Baldesar Castiglione
colla vita di lui scritta dal sig. abate Pierantonio Serassi.
In Padova, CIOCCCLXVI. Appresso Giuseppe Comino,
in 4. Avec un portr. gr. s. c. N. rogné.

XXIV-352 pp. chiffrées. — *Razzolini & Bacchi Della Lega*, p. 425.

389. — Poesie Volgari, e latine del conte Baldessar Castiglione
corrette, illustrate, ed accresciute di varie cose inedite
aggiuntevi alcune rime e lettere di Cesare Gonzaga suo
cugino. In Roma MDCCLX. Per Niccolò e Mar. Paglia-
rini, in 12.

XLVI-240 pp. ch. Titre en rouge et noir.

390. CASTIGLIONE, G. A. Dodici conclusioni cristiane,
moralì, legali, e cavalleresche del conte canonico Gioseffo
Antonio Castiglione sostenute contro i vani puntigli del
Volgo... In Bologna MDCCXXVII, in 4.

10 ff. n. ch., 476 pp. ch.

391. CASTORINA, D. Napoleone a Mosca. Poema di Dome-
nico Castorina da Catania. Torino 1845, Stamperia Fer-

tero, Vertamy e Comp.^a 3 vols. in 8. Avec un portrait.
Non rognés.

1048 pp. ch.

392. CATALISANO, GENNARO. Grammatica armonica fisico
matematica ragionata su i veri principj fondamentali
teorico pratici per uso della gioventù studiosa, e di
qualunque musicale radunanza. In Roma MDCCLXXXI
nella Stamperia di S. Michele a Ripa, per Paolo Giunchi;
provifore di Libri della Biblioteca Vaticana, pt. in fol.
Avec 15 plches. gr. s. c.

XXXII-166 pp. ch.

393. CATANEO. DELL' AMOR | DI MARFISA | TREDICI CANTI, |
DEL DANESE CATANEO | DA CARRARA. || CON PRIVILEGII. | IN
VENETIA, | Appreffo Francesco de Franceschi Senese. |
MDLXII. | , pt. in 4. Avec la marque typ. et des lettres
orn. gr. s. b.

2 ff. n. ch., 106 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques, à 2 cols. Dédicace
de l'auteur « Allo... Signore Alberico Cibo malaspina ».

Melzi & Tosi, p. 117.

394. S. CATERINA. Dialogus Seraphice ac Di | ue Catharine
de Senis | cum nonnullis aliis | orationibus. | (À la fin:) Im=
pressus ac emenda= | tus In alma Ciuitate Brixie per | Ber=
nardinum de misintis de Pa | pia die quintodecimo mensis
Apr | lis. M.cccc.lxxxvi. | , pt. in 8. Rel. anc. eu veau
impr. et dor., trches. cisel. et dorées. (Hain 4693).

192 ff. n. ch. signés a-z, z, le dern. bl. Car. goth., à 2 cols.

Le v° du titre bl.; 2 f. r°: Marcus Ciuilis Brixian⁹ Fra | tri Paulo
fancheo Aragonensi fa- | cri obseruantis predicatorum ordi- | nis. S.
P. D. | ; au v° de l'av. dern. f. se termine la *Tabula* par l'im=
pressum cité; dern. f. bl.

395. CATO. Libri de re rvstica a Nicolao Angelio uiro con=
sumatissimo nuper maxima diligentia recogniti et typis
excufi... (À la fin:) Impressum Florentiæ opera z impressa
Philippi Iuntæ. Anno à natiuitate. D.XV. Supra mille

menfe Iulio. Leone Decimo Pontifice, pt. in 4. Rel. ancienne en veau impr. a froid.

20 ff. n. ch., 339 ff. ch., 1 f. n. ch.

396. CATTANI, F. Homelie del Reverendo M. Francesco Cattani da Diacceto Canonico Fiorentino, & Proton. Apostolico. Sopra la seguenza del corpo di Christo. In Fiorenza Appresso Lorenzo Torrentino Impressore Dvcale. 1559, gr. in 8.

4 ff. n. ch., 263, 4 ff. n. ch. Car. ronds. *Moreni*, 317.

397. — Discorso del Reverendo M. Francesco de Cattani da Diacceto... sopra la superstizione dell' arte magica. In Fiorenza appresso Valente Panizzi & Marco Peri C. MDLXVII, pt. in 4.

4 ff. n. ch., 36 ff. ch. Car. italiques.

398. CATULLUS. CATVLLVS. | TIBVLLUS. | PROPER- | TIVS. | (À la fin:) Impressum Venetiis per Melchiorem Sessam, | Anno Domini. M.D.XXXI. Die XX. | Septembris. | , pt. in 8. Avec une bord. de titre et la marque typ. gr. s. b.

142 ff. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques.

399. CAVALCA, DOMENICO. Libro titolato Specchio di Cro | ce nouamente Impresso & con debita dili | gentia corretto. | Et in lingua fiorenti- | na ridotto. Opera spiri- tuale e mol | to deuotissima ne la quale si cō- | tiene tutti li misterij de la pas- | sione di Christo e la nobili | tade de la sanctissima cro | ce con altri diuotissimi | fioretti che la Ta- | bula ricorda e | nel libro legendo trouerete. (À la fin:) ¶ Stāpato p Maestro Māfrino bon de Monfera del M.CCCCCXV. | , in 4. Avec une bord. de titre et une fig. gr. s. b.

64 ff. signés A-Q. Titre en gothiques, car. ronds.

Au r° du 1 f. un beau bois ombré mesurant 0.082 × 0.099, au dessous l'intitulé cité: le tout dans une bordure gr. s. fond noir; le v° blanc. Au r° du 2 f.: ¶ IN NOME Del padre & del figliolo & dello

tpiri- | to fanto Amen. Questo libro si chiama lo specchio | della
Croce compilato da Frate Domenico Ca- | ualcha da Vico pisano
de lordine di sancto | Domenico homo di sancta uita. | ; le 4 f.
blanc; au r° du dern. f. l'impresum; le v° blanc.

Par une faute de l'ancien relieur la signature L y manque.

400. CAVALCANTI, A. Esequie del serenissimo principe Francesco celebrate in Fiorenza dal Serenissimo Ferdinando II Granduca di Toscana suo fratello, nell'insigne Collegiata di S. Lorenzo il di 30 d'Agosto 1634 descritte da Andrea Cavalcanti. In Fiorenza, per Gio. Batista Landini MDCXXXIV. pt. in 4. Avec un portr., des arm. et une plche. gr. à l'eau-forte par S. Della Bella. Anc. reliure en vélin, impress. dor.

52 pp. ch.

401. CAVALCANTI, G. Rime di Guido Cavalcanti edite ed inedite aggiuntovi un volgarizzamento antico non mai pubblicato del comento di Dino Del Garbo sulla canzone Donna mi prega ecc. per opera di Antonio Cicciaporci. Firenze presso Nicolò Carli 1813, pt. in 4. Avec un portr. N. rogné.

XXXIII-152 pp. ch. *Razzolini & Bacchi Della Lega*, p. 106.

402. CAVALCASELLE et CROWE. A history of Painting in North Italy... London, 1871, 2 vols. in 8.

403. — Tiziano, la sua vita e i suoi tempi. Firenze, Le Monnier 1877-'78, 2 vols. gr. in 8.

404. GAVALIER DELLA CROCE. HISTORIA | DEL VALOROSSIMO | CAVALIER DELLA CROCE, | Che per sue gran prodezze doppo uarie imprefe fu | à l'Imperio de Alemagna sublimato. | TRADOTTA NVOVAMENTE | da l'Idioma Spagnuolo in Lingua Italiana. | IN VENETIA, MDXCII. | Appresso il Griffio. | in 8.

4 ff. n. ch., 171 ff. ch., 1 f. bl.; 8 ff. n. ch., 285 ff. ch., 1 f. bl.
Car. italiques. *Melzi & Tosi*, p. 117.

405. CAVALIER DE L'ORSA. Incomēza le crudel ⁊ aspre
battaglie del Caualic | ro de lorfa e cōe tolse Luciana al
Re Marfilio al dispecto de tutta la Baronia de | Carlo e

Incomēza le crudel ⁊ aspre battaglie del Cavaliere
ro de lorfa e cōe tolse Luciana al Re Marfilio al dispecto d' tutta la Baronia de
Carlo e d' Marfilio se nō Renaldo ch' nō liera e cōe Renaldo vcife el dcō caualier.



d' Marfilio se nō Renaldo ch' nō liera e cōe Renaldo
vcife el dcō caualier. | S. nn. typ. [XVI. siècle], pt. in 4.
Avec une fig. gr. s. bois.

4 ff. signés a. Car. goth., à 2 cols. Au r^o du 1^{er} f. au dessous de
l'intitulé le curieux bois ici reproduit; au dessous commence le
texte:

O Redemptor che luniuerso rege
au verso du dern. f., 2 col.:

di q̄sta historia ormai pigliare el fine. Fi.

Première édition: *Melzi et Tosi*, p. 118 citent l'ex. de la Trivulziana.

406. CAVALIERI, G. Il Sì. Poemetto in sesta rima di Giuseppe Cavaliere da Cento. Bologna 1841, in 12.
34 pp. ch.
407. CAVICEO, J. Libro del Peregrino Moname= | te Impreffo e
redutto alla | sua sincerita con la vi= | ta dello Au= | ctore. | ...
(À la fin:) ¶ Impreffum Venetiis per Manfredus Bonum
| de Montis Ferrato. M.D.XVI. Adi. | XX. Martii | , pt.
in 4. Avec une bord. de titre gr. s. b. s. fond noir.
158 ff. signés A-X. Car. ronds.
408. — IL PEREGRINO | DI M. GIACOPO | Cauiceo | da Parma
Nuo- | uamente con somma | diligenza reui- | fto, &
ristam | pato. | ¶ (À la fin:) Stampato in Venetia per
Gioan Francesco ⁊ Gioan | Antonio Fratelli di Rufconi
Milanefi, ad in- | stantia fua, ⁊ de Nicolo Zoppino, e
Vincenzo cōpagni, Adi. XVII. Ago- | fto. M.D.XXIII.
Regnan | te lo Inclito Principe | Andrea Griti. | , pt. in 8.
Avec des figs. gr. s. b.
248 ff. n. ch. Car. italiques.
Les premiers 8 ff. appartiennent à l'édition de 1547.
409. CEBÀ, A. LA | REINA | ESTHER | D'ANSALDO | CEBÀ | ASTI-
TIT REGINA || IN GENOVA. | APPRESSO GIUSEPPE PAVONI
MDCXV. | gr. in 4.
4 ff. n. ch., 327 pp. ch., 4 ff. n. ch. Car. ital., à 2 cols.
410. — Il Gonzaga overo del Poema Heroico. Dialogo
d'Ansaldo Cebà. In Genova appresso Giuseppe Pavoni
MDCXXI, in 8.
2 ff. n. ch., 122 pp. ch. Car. ronds.
411. CEBES. CEBETIS | THEBANI | TABVLA, || BRIXIAE, | APVD
VINCENTIVM SABBIVM. | M.D.LXXXIX. | , in 12.
16 ff. n. ch., les trois dern. bls. Texte en grec.
412. CEI, F. Sonecti. Capitvli. Canzone. Sextine. Stanze et
Strambocti. composti. per lo excellentissimo Francescho





Libro del Peregrino Nouamē-
te Impresso e ridotto alla
sua sincerita con la vi-
ta dello Au-
ctore.

Libro mio se aspernato o reiecto fosti. Di-
re potrai: lectore. Non le exterminio
de Troia. Nō le fortie de Roma. Nō
li errori de Alire. Ma de vno pudi-
co amore la historia porto e narro
Perho securo vengo perche
amore e pietade me fanno la
schorta. Et se del scriptore
parole intende respōde-
re potrai. Giacomo
Lauicaco da Par-
ma fidele recita-
tore viue 7 vale. Et come intese scripse.



Cei. Ciptadino Fiorentiño in lavde di Clitia. Impresso in Firenze per Philippo di Giunta, MDXIII, in 8.

5 ff. n. ch., 58 ff. ch., 1 f. portant la marque Juntine. *Renouard*, p. XXXVIII, n.º 54.

413. CELEBRINO, E. IL SVCCES- | SO DE TUTTI | gli fatti che fece il | Duca di Borbone in | Italia, con il nome | de li Capitani, | con la prefa | di Roma. | Per Eufstachio Celebrino | Composto. Nuo- | uamente stampato. | M.D.XXXXVII. |  | (À la fin:)  Stampato in Vinegia per Francesco Bin | doni, & Mapheo Pafini compagni. | Nel anno. M.D.XXXXVII. | , in 12. Avec une bordure gr. s. bois. Mar. rouge, fil., dent., trches. dor. (Trautz-Bauzonnet).

16 ff. n. ch. signés A-D. Car. ronds. — Au vº du titre: Scusa dello Auttore. | , un sonnet:

Scio che pel variar di tutte genti

414. CENCI, B. POEMA | EROICO, ED ISTORICO. | In lode della Città di Benevento. | DEDICATO | Con fingolarissimo offequio all' impareggiabil meri- | to dell' Ill.^{mo}, e Rev.^{mo} Monfignor ! D. BALDASSARRE | CENCI | Uditore della Segnatura di giustizia | in Roma | DA GIO. FRANCESCO COPPOLA | BENEVENTANO || IN BENEVENTO, | Nella Stamperia Arcivescovile nel 1743. | in 8.

143 pp. ch., 2 ff. n. ch.

415. CENNI storici sull' Aeronautica fino alle recenti ascensioni fatte dal Sig. Green e Compagni da Londra e da Parigi. Con appendice fino agli ultimi voli e tentativi per la direzione degli Aerostati. Firenze, Tip. Birindelli, 1838, in 8. Non rogné.

175 pp. chiffrées.

416. CERTANI, G. LA | SVSANNA | POEMA | DI D. GIACOMO CERTANI | il Vacillante tra gli Offuscati. || In Bologna, presso Clemente Ferroni. | M.DC.XXXIV | pt. in 8.

4 ff. n. ch., 208 pp. ch. Car. ronds.

417. CERVANTES, M. Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quixote De la Mancha. Compuesta por Miguel De Cervantes Saavedra en quatro Tomos. En Londres: Por J. y R. Tonson. MDCCXXXVIII, 4 vols. gr. in 4. Avec un portrait et 66 figures de Vanderbanck gr. par Vander Gucht. Rel. anc. en mar. rouge, dos, plats, trches. dor.

VIII-296; 4 ff. n. ch. 333 pp. ch.; VII pp. ch., 2 ff. n. ch.; 311 pp. ch.;
4 ff. n. ch., 368 pp. ch.

Première édition ou se trouve la vie de Cervantes par Mayans y Siccarà publiée par Lord Carterel. La 1^e et la 17^e fig., le fleuron en tête et une initiale sont coloriées.

418. — L'ingegnofo Cittadino Don Chisciotte Della Mancia. Composto da Michel di Cervantes Saavedra et hora nuovamente tradotto... da Lorenzo Franciosini fiorentino... Aggiunteui in questa noua impressione otto figure di rame, & il Principio. In Roma, Nella Stamperia di Giuseppe Coruo, e Bartolomeo Lupardi 1677, in 8.

10 ff. n. ch., 688 pp. ch. Car. ronds.

Les plches. y manquent.

419. — Istoria settentrionale, de Travagli di Perfile, e Sigifmonda. Diuifa in quattro libri. Di Michele di Cervantes Saavedra; Nella quale senza interrompere il filo dell'Istoria si leggono molti casi d'Amore, e di Fortuna... di nvovo dalla lingua castigliana nella nostra Italiana tradotta, dal Signor Francesco Ellio Milanese... In Venetia, MDCXXVI, Per Bartolomeo Fontana, pt. in 8.

8 ff. n. ch., 501 pp. ch. Car. italiques.

420. CEULI, T. L'Oriente conqvistato. Poema heroico di Tiberio Cevli dedicato a... Gio. Federico di Bransvich e Luneburgh. In Roma, per Filippo Maria Mancini MDCLXVII, in 12. Avec le frontisp. gr. s. c.

6 ff. n. ch. 431 pp. ch., 1 f. n. ch.

421. CEVA, T. Scelta di canzoni de' più eccellenti poeti antichi, e moderni... del Padre Teobaldo Ceva Carmelitano... Venezia. MDCCXCIV. Presso Giuseppe Rosa, in 12.

575 pp. chiffrées.

422. CHARBONNEL, RAOUL. La Danse. Illustrations de M. Valvéraux. Paris, Garnier, s. d., in 4.

423. CHIABRERA, G. ITALIA | LIBERATA | OVERO DELLE GVERRE DE' GOTI. | Poema Heroico | DEL SIG. GABRIELE CHIABRERA. | Con gli Argomenti | DEL SIG. SCIPIONE PONTIO | DOTTOR DI LEGGI. | DEDICATO AL SIGNOR FLAVIO COTOGNO | Nobile Napolitano, Barone d'Acrimonte, &c. || IN NAPOLI, Alla Libreria di Henrico Bacco, | al Segno dell'Alicorno. MDCIII. | , in 4. Avec des vignettes, des armoiries et la marque typ. gr. s. b.

6 ff. n. ch., 96 pp. ch. Car. italiques, à 2 cols. — Précèdent nevt sonnets de *Scipione Pontio, G. B. Composti* « da Pozzuolo » *Fr. Zazzeri, Fr. Anelli* « da Capoa » *Antonio di Tomasi* « da Capoa » *Ascanio di Stefani* « da Roccamonfina » *Marc' Antonio 'Pontio.*

424. — Firenze. Poema di Gabriello Chiabrera. In Firenze. Appreffo Zanobi Pignoni. MDCXV, in 8.

139 pp. ch. Car. italiques.

425. — Amedeida. Poema di Gabriello Chiabrera. Al Serenissimo Carlo Emanuel Duca di Sauoia, &c. In Napoli. Per Lazaro Scoriggio 1635, in 12.

234 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques.

426. CHRYSOLOGUS, P. DIVI PETRI CHRYSOLOGI | ARCHIEPISCOPI RAVEN | NATIS SERMONES | NVNC PRIMVM IN VVLGVS | EDITI. | M.D.XXXIII. | Cum priuilegio Clementis. VII. | Pont. Max. ad Septennium. | (À la fin:) Io. Baptista phaellvs bononien. | Bononiæ impressit, III. | Kal. Ivnii.

M.D. | XXXIII. | , in 4. Avec des belles lettres orn.
gr. s. b.

8 ff. n. ch., 318 ff. ch., 2 ff. n. ch., le dern. blanc.

427. CIBRARIO, L. Le Feste Torinesi dell'Aprile MDCCCXLII descritte dal Cav. Luigi Cibrario: Torino, Fontana, 1842, gr. in 8. Avec nombr. figs. Non rogné.

123 pp. ch.

428. CICALATA sopra la coda in forma di lettera indirizzata alla signora N. N. e di rami allusivi fregiata. Nel Campo Cauditano 1765, in 8.

49 pp. chiffrées.

429. CICERO. Tusculanæ q̄stiones Marci Tulij Ciceronis... (À la fin:) Impressæq; Venetiis summa diligentia per Augustinum de Zannis de Portefio. Anno domini M.D.XVI. Die. XV. Februarii, in fol. Avec des figs. gr. s. b. Rel. anc. en veau, impr. à froid.

6 ff. n. ch., CXXIII ff. ch. Car. ronds. Titre en gros car. goth. impr. en rouge et noir.

430. — M. TVLLII CICERONIS | QVAESTIONVM TV- | SCOLANARVM LI- | BRI QVINQVE. | (À la fin:) Impressum Bononię sumptibus Hieronymi de | Benedictis Bononiensis Anno a christia- | na salute. D.XX. supra mille: Men- | se Maio. Leone X. Ponti- | fice regnante. | , in 8. Avec une bord. de titre gr. s. b.

Titre, CXI ff. ch. Car. ronds.

431. CICOGNINI, G. A. Le Glorie e gli Amori di Alessandro Magno, e di Rossane. Opera tragicomica di Giacinto Andrea Cicognini Fiorentino. Venetia, MDCLXI. Per Nicolò Pezzana, in 16.

106 pp. ch. Car. ronds. Comédie en prose.

432. CIECO, F. LIBRO DARME E DAMORE NOMATO | MAMBRIANO
COMPOSTO PER | FRANCESCO CIECO DA | FERRARA. || (À la fin:)
IMPRESSVM FERRARIAE PER | IOANNEM MACCIOCHIVM | BON-
DENVM, DIE. XX. | OCTOB. M.D.IX. | in 4. Avec la marque
typ. gr. s. b. dans le frontispice.

254 ff. signés A-Z, a-i. Car. ital., à 2 cols.

Au r° du 1 f., au dessous de l'intitulé cité la marque de l'imprimeur;
au verso: Alo Reuerendissimo & Illuftrissimo mio Signore lo S.
Card. Estense. | lettre signée: « Illust. D. V. Seruus Eliseus Co-
gnitus Ferrariensis ».

Au f. Aii r° commence le poème sans aucun intitulé; dern. f. v°,
2 col.: FINIS: | IOANNESMARIA TRICAEIVS | De Francisco Cæco
Ferrariensi. | ; ¶ Guido posthumus Pifaurensis | Physicus Doctor. | ;
l'impressum.

Première édition: *Melzi & Tosi*, p. 122.

433. — Mambriano (À la fin:) ¶ Impresso in Venetia p
Benedet- | to τ Augustino Fratelli de Bin | doni. Adi.
xxj. de luio | M.d.xxiiij | , pt. in 8. Avec des figs. gr.
s. bois.

Le titre manque. Car. gothiques, à 2 cols. — *Melzi & Tosi*, p. 125.

434. CINGVLO, BENEDETTO. SONECTI BARZELLE | ET CAPI-
TOLI DEL | CLARO POETA | B. CINGV | LO. | (À la fin:) Im-
presso in Roma p maistro Ioāni Besicken. | nel āno da
la incarnatiōe del nostro Signore. | M.ccccciii. ð febraro.
nel pōtificato dī | N. S. Alexandro Papa. vi. Anno Vnde-
cimo. | , pt. in 4.

58 ff. signés A-H. Car. ronds. Au v° du titre: GABRIEL CINGVLIS
ANGELO | COLOTIO VMBRO. S. D. | .

435. CINI, F. Notte d'amore del S. Francesco Cini rappre-
sentata tra danze, nelle nozze del sereniss. D. Cosimo de
Medici Principe di Toscana e della Serenissima Arcidu-
chessa Maria Maddalena d'Austria in Firenze l'Anno
MDCVIII. In Firenze, Appresso Cristofano Marefcotti
1608, gr. in 8.

12 ff. n. ch. Car. italiques.

436. — L'Argonautica del S. Francesco Cini rappresentata in Arno per le nozze di D. Cosimo de Medici e della Arciduchessa Maria Maddalena d' Austria in Firenze l'Anno MDCVIII. In Firenze Appreffo Cristofano Marescotti MDCVIII, pt. in 4.
14 ff. n. ch. Car. italiques.
437. CITOLINI, A. La Tipocosmia di Alessandro Citolini da Serravalle. In Venetia appreffo Vincenzo Valgrisi M.DLXI, in 12.
8 ff. n. ch. 552 pp. chiffrées.
438. CITTADINI, C. Rime platoniche del sign. Celso Cittadini dell' Angiolieri, alla... Madonna Hippolita soprannominata la Fiamma... Venetia, Ad instantia di Gio. Martinelli 1585, in 8.
8 ff. n. ch., 84 ff. ch. Car. italiques. Au v° du titre un sonnet à Clelia Farnese de' Cesarini.
439. CIVERI, G. P. QVATTRO | CANTI | DI RICCIARDETTO | INNAMORATO. | Di M. Giouanpietro Ciueri. | Con gli Argomenti, & Allegorie | alle sue Figure. | Di M. Cipriano Fortebraccio. || IN VENETIA, M.DC.V. | Appreffo Domenico Imberti. | , in 12. Avec des figs. gr. s. b.
48 ff. n. ch. signés A-C. Car. ronds.
440. CLAUDIANUS. Divi Clavdiani Mamerti Vienensis Galliarvm episcopi, de statv Animæ libri tres, Petro Moselano recognitore. Basileæ, Anno M.D.XX. (À la fin:) Basileæ apvd Adam Petri mense Februario, An. M.D.XX. pt. in 4. Avec une bord. de titre, vignettes, lettres orn., des arm. et la marque typ. gr. s. b.
196 pp. ch., 2 ff. n. ch. Car. ronds.
441. — Il Ratto di Proserpina di Claudiano da G. D. Bevilacqua in ottava rima tradotto... con gli argomenti & allegorie di Antonino Cingale. E con la prima e seconda

- parte delle rime di effo Beuilacqua. In Palermo per Gio. Francesco Carrara 1586, in 8.
14 ff. ch., 97 pp. ch., 35 ff. n. chiffrés.
442. COCARELLA, BENEDETTO. Cronica istoriale di Tremiti... In Venetia MDCVI. Presso G. B. Colofino, in 8. Avec 2 plches gr. s. c.
8 ff. n. ch., 96 pp. chiffrés.
443. COCCHI, A. Dei discorsi Toscani del dott. Antonio Cocchi... In Firenze, 1761, appresso Andrea Bonducci, 2 vols. gr. in 8. N. rognés.
LXX-251; IV-280 pp. chiffrés. — *Razzolini & Bacchi Della Lega*, p. 117.
444. COCCIO, F. A. Amorosi avvenimenti di dve nobilissimi Amanti, già dal greco tradotti, nella nostra lingua Italiana, per il Sig. Francesco Angelo Coccio. In Trivigi, Appresso Fabritio Zanetti MDC, in 8.
8 ff. n. ch., 119 ff. ch., 1 f. bl. Car. italiques. Précèdent deux sonnets.
445. CODICE del sacro Militare ordine Gerosolimitano rior-
dinato per Comandamento del Sacro Generale Capitolo
celebrato nell'anno 1776 sotto gli auspici di S. A. il
Gran Maestro Fra Emanuele de Rohan. In Malta. G.
Mallia, 1782, pt. in fol.
446. COLLECTIO PISAURENSIS omnium poematum, Car-
minum, Fragmentum Latinorum, sive ad Christianos,
sive ad ethnicos, sive ad certos, sive ad incertos poetas...
ab omnium Poetarum libris, collectionibus, lapidibus,
codicibus exscripta... Pisauri, 1756, 6 vols. in 4. N. rognés.
447. COLLENUCCIO, PANDOLFO. (À la fin:) *Haec sunt
quae (sic) super Plinianis Hermolai castigatōibus (quantū
ad Plinianā defentionē nostrā pertinent) dicenda fuerant.
Illud autē | testamur q in his discernendis diuidicandisq*

aequiore[m] aut doctio= | rē arbitrū q̄3 Hermolauz ipsū[m] nobis
speram⁹ aut facim⁹ neminem. | . FINIS. |

Ut sese ostendat populos defensus in omnes
Plinius: Et teneat quem solet ante locum:
Ferrariae Andreas Belfortis gallicus istud
Preattitit, (sic) impressi codicis officium

(Ferrara, Andrea Belforte, s. d.), pt. in 4. (Hain 5483).

48 ff. n. ch. signés a-f. Car. gothiques.

Au r^o du 1 f.: Pandulphus Collenucius Pifaurensis Iurisconsultus | Cle-
mentissimo Principi Herculi Estenfi Ferrariensium | Duci Inclyto. | ;
au v^o du f. fij: FINIS DEFENSIONIS. | Pandulphus Collenucius
Pifaurensis | Iurisconsultus Studiosis Salutem. | Quot quales veloci
sint in Plinianis castigatōibus | viri Eruditissimi Hermolai Barbari:
qui ad Plini | anam defensionem nostram pertineant. | ; dern. f. r^o
l'explicit mentionné.

Hain en cite un ex. de 52 ff., avec 4 ff. préliminaires que *Copinger*,
I 5483, n'a pas trouvés dans l'ex. du British Museum.

448. COLOMBANI, G. L'arte maestra di Giuseppe Colombani
detto l' Alfier Lombardo. Nella qual s' impara facilmente
ad' ogni persona ad' impararare a maneggiar da se stesso
la Spada, e Pugnale Tabaro, Targa, Labarda, Bandiera,
Spadone a due mani, con le regole, che deve vfar ogni
persona trovandosi con la Spada nuda per ben guardarfi
e diffenderfi. In Venezia M.DCCXI. Presso il Miloco in 8,
Avec 2 plches. et 4 figs. gr. s. b.

8 pp. ch.

449. COLOMBINA, G. Fiori di varie lettere cancellaresche
moderne di diuersi Autori raccolte da Gasparo Colombina
Padouano. Di Alessandro Todeschini Lodovico Curione
Cesare Pacchi Simone Verovio, Incerto autore, Antonello
Bertozi. In Padova appresso Pietro Paulo Tozzi 1619,
in 12 obl. 24 plches. gr. s. cuivre.

450. COLONNA, F. ΠΥΤΟΒΑΣΑΝΟC sive Plantarvm aliquot
historia in qua describuntvr diversi generis plantæ ve-
riores, ac magis facie, viribusque respondententes antiquorum
Theophrasti, Dioscoridis, Plinij, Galeni, aliorumque deli-

neationibus, ab alijs hucusque non animaduersæ Fabio Colvmna avctore. Accessit etiam Piscivm aliquot, Plantarumque novarum historia eodem auctore.. Ex Officina Horatij Saluiani. Neapoli, M.D.XCII. Apud Io. Iacobum Carlinum, & Antonium Pacem, in 8. Avec nombreuses figs. gr. s. c.

8 ff. n. ch., 120 et 32 pp. ch., 4 ff. n. ch.

451. COLONNA, G. P. Litanie con le quattro Antifone della B. Vergine a otto voci piene dedicate alli RR. PP. della Congregatione dell'Oratorio di S. Filippo Neri della Madonna di Galiera di Bologna da Gio. Paolo Colonna... Opera quarta. [Canto primò, Canto secondo, Tenore primo, Tenore secondo, Alto primo, Alto secondo, Basso primo, Basso secondo, Organo]. In Bologna per Giacomo Monti 1682. 9 pties. pt. in 4.
452. — Messe piene a otto voci con uno, ò due organi se piace... Alto primo, Alto secondo, Tenore primo, Canto secondo, Basso secondo... In Bologna 1684 per Giacomo Monti, 5 pties. in 8.
453. — Completa con le tre sequenze dell'anno. Cioè *Victime Pascali*, per la Resurrectione, *Veni Sancte Spiritus* per la Pentecofte, e *Lauda Sion Saluatorem* per il Corpus Domini à otto Voci piene. Dedicata a D. Ridolfo Prati da Gio. Paolo Colonna maestro di Capella in S. Petronio. Opera Ottava. [Canto primo choro, Organo, Canto Secondo, Tenore primo, Tenore Secondo, Basso primo, Basso secondo, Alto primo, Alto secondo]. In Bologna, per Giacomo Monti MDCLXXXVII, 9 pties., in 8.
454. COLUMNA, FRANCISCUS. HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI, VBI HV | MANA OMNIA NON NISI SOMNIVM | ESSE DOCET. ATQVE OBITER | PLVRIMA SCITV SANE | QVAM DIGNA COM | MEMORAT. | *** | (À la fin:) Venetiis Menfe decembri.



M.ID. in ædibus Aldi Manutii, accuratissime. |, in 4.
Avec nombr. figs. gr. s. b. au trait. (Hain 5501).

23 ff. n. ch., signés a-z, A-F. Car. ronds.

Sur ce chef-d'œuvre de la xylographie vénitienne, voir *Renouard*,
21-22, *Firmin Didot*, 133-142, *Lippmann*, 120-125, *Ch. Ephrussi*
dans le *Bulletin du Bibliophile* 1887, et *D. Gnoli* dans la *Bibliofilia*
1900.



455. COLUTHUS. ΚΟΛΟΥΘΟΥ ΛΥΚΟΠΟΛΙΤΟΥ ΑΡΠΑΓΗ
ΕΛΕΝΗΣ. Parmae in ædibus Palatinis M.DCC.XCV.
Typis Bodonianis, in fol. N. rogné.

2 ff. n. ch., 20, 20 et 27 pp. ch.

456. IL COMPASSIONEVOLE caso di Ermogene figliuolo
di Europo Mercante Alessandrino. Doue intenderete un



bellissimo esempio morale, sopra gli accidenti di questo mondo. In Lucca, Per i Marefandoli, in 12. Avec une vignette gr. s. b.

6 ff. n. ch. Car. ronds.

Un povero Mercante Aleffandrino

457. COMPENDIO delle Materie contenute nel Codice del Sacro Militare Ordine Gerosolimitano. In Malta, 1783, gr. in 4.

458. IL CONCLAVE dell'anno MDCCLXXIV. Drama per musica da recitarsi nel Teatro delle Dame nel carnevale del MDCCLXXV dedicato alle medesime dame. In Roma pfr (sic) il Kracas, in 8.

62 pp. ch.

459. CONSTANTINO, CESARE. De li scelti et vtilissimi documēti de l'Agricoltura, nuouamēte dal latino in uolgar tradotto per M. Nicolo Vitelli da citta di Castello... In Venetia per Giovan Battista da Borgofranco, Pauese, MDXLII, in 12.

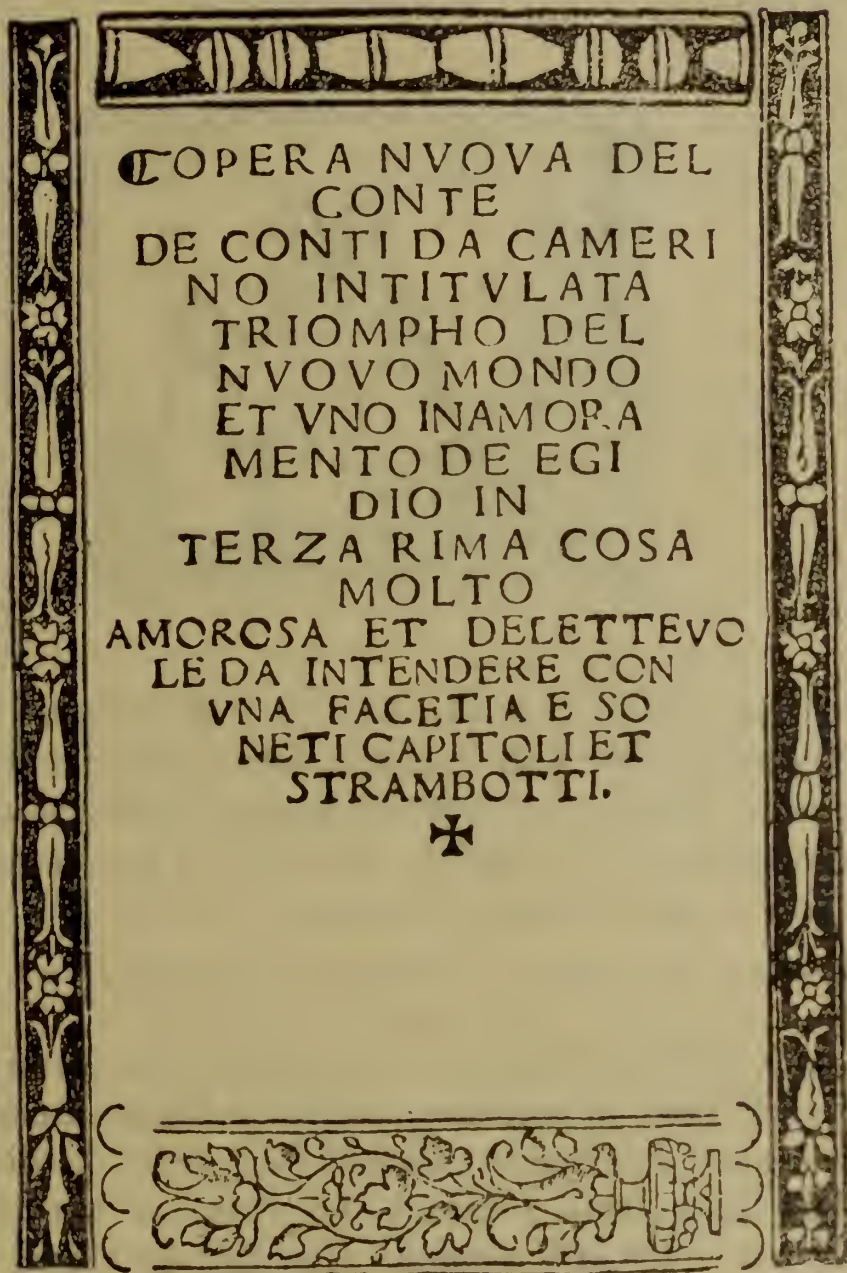
194 ff. ch., 6 ff. n. ch. Car. italiques.

460. LA CONTESA. Torneo fatto in Ferrara per le nozze dell' Illustrissimo Signor Gio. Francesco Sacchetti, col' Illustrissima Signora D. Beatrice Estense Tassona... In Ferrara, per Francesco Suzzi 1632, in 8. Avec 6 plches. gr. au burin « Franc. Guiti arch., G. B. Torre del. ».

63 pp. chiffrées.

461. CONTI, CONTE DE. ¶ OPERA NVOVA DEL | CONTE | DE CONTI DA CAMERI | NO INTITVLATA | TRIOMPHO DEL | NVOVO MONDO | ET VNO INAMORA | MENTO DE EG | IDIO IN | TERZA RIMA COSA | MOLTO | AMOROSA ET DELETTEVO | LE DA INTENDERE CON | VNA FACETIA E SO | NETI CAPITOLI ET | STRAMBOTTI. | (À la fin:) ¶ Stampato in Vinegia per

Georgio di Rufco | ni Milanese nel anno del Signor
M.D. | xxi. a di uinti de Nouembrio. | pt. in 8. Avec
une bordure et trois figs. gr. s. bois.



40 ff. n. ch. signés A-E. Car. ronds. Ouvrage renfermant des poésies
libres, qui semble être resté jusqu'ici inconnu. V. les fasc. à p.
137 et 138.

Ex. défectueux de 5 ff. (D 7-8, Ei-Eiii).

462. CONTI, G. DE'. LA | BELLA MANO. | LIBRO | DI MESSERE
GIUSTO | DE CONTI, ROMA- | NO SENATORE. | Per M. Jacopo

de Corbinelli, gentilhuomo Fiorentino | ristorato. || IN
PARIGI, | Appreffo Mamerto Patiffon | Regio Stampatore.
| 1595. | , in 12.

4 ff. n. ch., 107 pp. ch., 5 ff. n. ch. Car. ronds. — *Razzolini & Bacchi
Della Lega*, p. 122.



463. — LA | BELLA MANO | DI GIUSTO | DE' CONTI | ROMANO
SENATORE | & | Ulla raccolta delle Rime antiche | di
diversi Toscani. | NUOVA EDIZIONE | Con Prefazione e
Annotazioni. || IN FIRENZE. M.DCCXV | Per Jacopo Gui-
ducci e Santi Franchi | , in 12.

XXIV-274 pp. chiffrées. — *Razzolini & Bacchi Della Lega*, p. 122.

464. LA CONTRALESINA, ouero Ragionamenti, constitutioni,
& lodi della splendidezza, del Pastor Monopolitano, Sotto
l'infegna del Pignato Grasso. Con una Comedia cauata
dall' Opera ifteffa intitolata Le Nozze d' Antilesina. In
Venetia. MDCIII. Appreffo Gio. Battista Ciotti, in 12.

12 ff. n. ch., 132 pp. chiffrées.

465. CONTRASTO. Curioso contrasto nato in una campagna
tra la Morte ed un Semplicista. Il quale dopo voler
fanare molte infermità con più erbe, convinto da effe,
conofce che il superar la Morte è il bene operare. Con

un bellissimo Sonetto sopra S. Giuseppe. In Lucca, per i Marefcondoli, 1699, in 12.

6 ff. n. ch. Car. ronds.

La Birba fta in punto

466. CONTUCCI, F. IL | PORSENA. | POEMA EROICO | DI | FABIO
CONTUCCI | GENTILUOMO DI MONTEPULCIANO. || IN FIRENZE.
MDCCXXXIX. | Nella Stamperia di Francesco Moücke.
| , in 8.

4 ff. n. ch., 421 pp. chiffrées.

467. COPERNICO. Poemetto Astronomico. In Lugano 1766,
gr. in 4. Avec deux figs. gr. s. cuivre, n. rogné.

LXIII pp. chiffrées.

468. COPIA delle stupende & horri- | bile cose che ne boschi
di Bergamo sono | a questi giorni apparse | ✕ | (À la fin:)
Data in Castello de Villa chia | ra a di xxiii. di Dicēbre.
M.cccc.xvii | . S. nn. typ., pt. in 4. Avec une belle figure
gr. s. b. au trait et une grande lettre initiale ornée, à
fond noir.

Un double feuillet. Car. gothiques.

469. COPIA de vna lettera mandata | dal inquisitore de Bar-
zelona allo inqui | fitore de nauara, Laqual narra della
giuſtitia fatta in barcelona sopra | cinqꝛcento ſtrighe. | S.
nn. typ. [Venezia, XVI. ſiècle], in 12. Avec une fig. gr.
s. bois.

4 ff. ſignés a. Car. ronds.

470. COPPOLA, G. C. Le nozze de gli Dei. Favola dell'ab.
G. Carlo Coppola rappresentata in musica in Firenze
nelle reali nozze de Serenissimi Gran Duchi di Toſchana
Ferdinando II e Vittoria Principessa d'Urbino. In Firenze
per Amadore Maſſi e Lorenzo Landi 1637, pt. in 4.

Avec un frontisp. et une plche. gr. au burin par Stefano Della Bella.

4 ff. n. ch., 104 et 50 pp. chiffrées.

471. — Maria Concetta. Poema dell'abb. Gio. Carlo Coppola. In Fiorenza nella Stamperia del Nesti 1675, pt. in 4. Avec un frontisp. gr. s. c.

200 pp. ch. Car. ital., à 2 cols.

472. CORBELANI, ANTONIO. La Sposa in gala. In Imola, nella Stamperia Vescovile, s. d. [1790], in 8. Avec une belle vignette gr. s. c.

CXIX pp. ch. « Alla nobile donna la Signora Metilde Cappel nobile Ravennate in occasione delle sue faustissime nozze col nobile Uomo il signor Giovanni Foschini nobile Imolese ».

473. CORELLI, A. Parte prima. Sonate a violino e violone o cimbalo dedicate all' altezza elettorale di Sofia Carlotta elettrice di Brandenburgo... da Arcangelo Corelli da Fusignano. Opera Quinta. Si vendono in Roma da Innocenzo Massimini Cartolaro alli Cesarini [1700]. Incisa da Gasparo Pietra Santa. Entièrement gr. s. cuivre.

Titre et 67 ff. ch., 1 f. blanc.

474. CORNAZANO, A. Sonetti e Canzo | ne del preclariffi | mo poeta messo | re Antonio | Cornaza | no Ma | centi | no | Cum Gratia et | Priuilegio | (À la fin:) Stampata in Venetia per mi Man | frino de Monfera. M.ccccc.ii | a di iiii. Agosto | Cum Gratia Et Priuilegio. | , pt. in 8. Avec une bordure gr. s. b.

64 ff. n. ch. signés A-H. Car. ronds. — Le v° du titre bl.; au f. Aii r° commenc. les sonnets sans aucun intitulé; f. 60 v° FINIS | et l'impressum cité; f. 61 r°: ¶ Ad Pamphilum poetam elegantissimum | Iacobi Philippi expellis Nigris troiani | Epistola. | ; dern. f. r°: Idē Iacobus Philippus ex pellibus Nigris troianus | ad imitationē Petri Bēbi poetaꝝ oīum pꝛīcipis. | , v° blanc.

475. CORONATIONE | DE LA SERENISSIMA REI- | NA MARIA
D'INGHILTERRA FATTA IL DI PRIMO | D' OTTOBRE MDLIII.
S. nn. typ. [Venezia, 1554], in 12.

4 ff. signés A. Car. italiques. Le texte commence au r° du 1 f. au
dessous de l'intitulé cité: « Qvesta Serenifsima Reina... » et se
termine au r° du 4 f.: « ... affai ampia materia di fe da ragionare
à gli scrittori ».

476. CORONELLI, V. Teatro delle Citta e porti principali
dell'Europa in pianta, in profilo ed in elevatione descritte
e pubblicate... da V. Coronelli... In Venezia 1697, 3 vols.
gr. in fol. Avec nombreuses plches. gr. s. bois.

477. — Isolario dell'Atlante Veneto del P. Coronelli. Venetia,
1686, 2 vols. gr. in fol. Avec nombr. plches. gr. s. b.

478. CORREGGIO, N. Dialogo de Amor nouamente | composto
per Miser Nico | lo da Correggio. | (À la fin:) Per Caligula
Bazaliero Publicate. | S. l. ni d. [Bologna, XV. siècle].
(Copinger II, 1810).

Un double feuillet. Car. ronds.

Au r° du pr. f., au dessous de l'intitulé commence le dialogue:

Amāte A Qua: Aq̄: Aiuto Alfoco: Alfoco io Ardo

Amore che stai tu afar: che non extingui il Foco. |

qui se termine au verso; suiv. six sonnets: AMORE Parla de la
morte duno Amante | che morfe imbrazo alamata. |

Per mostrarmi una uolta grato e pieno

ANTonio da Ferrara per dita

Che piu douea sperar che più bel Stato

Tebaldeo in nome de Lamante.

Leggi e piangi o non legere io che hiacio

Cefaro da Carpi de ditta Morte p operatiōe.

La grande Libia genera un Serpente

Lamante Morto imbrazo de la sua Diua dice.

Fra irati Casi damor: ditime Amanti

De Morte duno amante e lamata il Sepulcro Parla.

Mirabil Vrna sòn: non dopra tanto.

Exemplaire unique, provenant de la Vente Manzoni (n° 3775 du cata-
logue), le même indiqué par Copinger.

479. CORSINI, B. Il Torracchione desolato. Poema eroi- | co-
mico di Bartolommeo Corsini Tomo primo [et secondo].
Leida 1791. Presso G. Van-Der Bet, 2 vols. in 12.

VIII-207, VI-245 pp. chiffrées. *Razzolini & Bacchi Della Lega*, p. 123.

480. [CORSO, RINALDO] VITA | DI GIBER- | TO TERZO DI
COR- | REGGIO DETTO IL | DIFENSORE. || Appreso Astolfo
de Grandi Veronese. | In Ancona. M.D.LXVI. | , in 12.

34 ff. n. ch. signés a-h. Car. italiques. Dédicace de R. Corso « A
gl' ill.^{mi} Signori di Correggio ».

Au 25 f. r^o le titre d'un autre ouvrage: GLI HONO | RI DELLA
CASA | DI CORREGGIO | RECITATI NEL CARNO- | VALE DEL M.D.LIIII.
| Con due Capitoli in lode delle Donne Correggesi | per R[inaldo]
C[orso] | (À la fin:) Presso Astolfo de Grandi Veronese | In Ancona.
M.D.LXVI.

481. CORTE, C. Il Cavallerizzo di messer Clavdio Corte di
Pavia. Nel quale si tratta della natura de' cavalli del modo
di domargli, τ frenargli, e di tutto quello, che à Caualli,
τ a buon Caualerizzo s'appartiene. Accresciuto, emendato
τ ornato di vtilissime cose molto piaceuoli. In Lyone,
appresso Aleffandro Marfilij 1573, in 8.

10 ff. n. ch., 162 ff. ch. 2 ff. n. ch. Car. italiques. — Au v^o du 10 f.
un *Sonetto di messer Francesco de Rosis, Gentilhuomo dell' Aquila,*
a Claudio Corte.

482. CORTESE, G. B. IL SELVAGGIO | DI M. GIOVAMBATTISTA
| CORTESE DA BAGNACAVALLO | IN CUI SI TRATTANO | INNA-
MORAMENTI, BATTAGLIE, | ET ALTRE COSE BELLISSIME, | CON
SOMMA DILIGENZA | RIDOTTO ET NUOVAMENTE | STAMPATO,
ET NON PIÙ | PER LO ADIETRO | VENUTO IN LUCE. IN VI-
NEGIA, MDXXXV. || (À la fin:) IN VINEGIA PER GIOVAN'
ANTONIO DI NICOLINI | DA SABBIO NEL ANNO DI NOSTRA
SALVTE | MDXXXV DEL MESE DI ZVGNO. | , in 4.

128 ff. n. ch., à 2 cols. Car. italiques.

Seule édition connue de ce poème chevaleresque divisé en quatre
livres, renfermant en tout 26 chants et écrit en octaves. Au v^o
du dernier f. se trouve une figure sur bois représentant Venise.

483. CORTESE, G. C. VIAGGIO | DI PARNASO | Poema | DI
GIVLIO CESARE | CORTESE. | Dedicato all' Illustriss. Signore
| DON DIEGO | DI MENDOZA. || IN VENETIA. | Per Nicolò
Mifferini. M.DC.XXI. | , in 12.

84 pp. ch. Car. italiques.

484. — LO | CERRIGLIO | 'NCANTATO | POEMA EROICO | DI GIVLIO
CESARE | CORTESE. | dato in luce per | L' ACCADEMICO |
NAPOLITANO | detto lo Suiato. || IN MESSINA, | Per Pietro
Brea M.DC.XXVIII. | in 12.

72 pp. ch. Car. ronds.

485. — LA | VAIASSEIDA | POEMA HEROICO | DI GIVLIO CESARE
CORTESE. | Nouamente arricchito di Annotazioni, & | di
Dichiarazioni à ciascun Canto. | Con vna Difesa, nella
quale si sostiene, che sia | Poema perfetto, e di marau-
iglioso esempio | conforme gl' insegnamenti d' Aristotele.
Contro la censura degli Accademici | SCATENATI. | PER
BARTOLOMEO ZITO, | Detto il TARDACINO. | Al molto
Illustre Signore | Il Signor Anello Pecoraro | Regio
Dohaniere della Città di Napoli. || In Napoli, Appresso
Ottauio Beltrano 1628. | , pt. in 8. Avec la marque
typographique.

249 et 92 pp. chiffrées. La *Difesa* indiquée dans le titre occupe les
pp. de la 2^e numération; elle est écrit en dialecte et a le titre:
LO | TARDACINO | Ouero | DEFENNEMENTO | de la Vaiasseida |
POEMMA HERROICO | DE GIVLIO CESARE | Cortese | Ditto lo Pastor
Sebbeto. || CONTRA LA CENZVRA | dell'Accademmece | SCATENATE. |

486. — LA ROSA | FAVOLA | DI | GIVLIO CESARE | CORTESE. |
(À la fin:) IN NAPOLI, | Per Domenico de Ferrante Mac-
carano M.DC.XXI. Et di nuouo, Per Ottauio Beltrano.
M.DC.XXIX. | , in 12. Avec une belle bord. gr. s. bois.

128 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds.

487. — DELLI | TRAVAGLIVSE | AMMVRE | DI CIVLIO, E PERNA
| Operá Burlescha | In Lingua Napoletana. | Di | GIVLIO

CESARE | CORTESE. || IN NAPOLI, 1626. | Appreffo Ottauio
Beltrano | , in 12.

96 pp. ch. Car. ronds.

488. COSMICO. INCOMINCIA LECANCIONE DELLO EX- | CELLENTIS-
SIMO COSMICO. || (À la fin:) QVI FINISSE LEMORAL CANCIONETTE
| di Cosmico impresse in Vicenza p iluenerabil | & excel-
lente Maestro Rigo da ca Zeno | Del. M.CCCCLXXXI.
ADI. X. | OCTOBRIS | , pt. in 4. (Hain 5782).

44 ff. n. ch. signés a-k, le dern. bl. Car. ronds.

Le texte commence au r^o du 1 f., au dessous de l'intitulé cité; au
r^o de l'av. dern. f.: FINIS. | , l'impressum; au v^o un sonnet:

In darno alma gientil monfrando uai

dern. f. blanc.

489. COSSONI, C. D. Organo. Letanie, e quattro antifone
dell'Anno, a otto voci piene e brevi. Con una letania
parimente à otto concertata di Carlo Domenico Cossoni.
In Bologna per Giacomo Monti, 1671, in 8.

17 pp. chiffrées.

490. COSTANTINI, A. Vienna liberata, e l'Ottomana superbia
abbattuta. Del P. Antonio Costantini dell'Ord. de Minimi
di S. Francesco di Paula. Parte prima [seul publiée?]
A... D. Geronimo Calà de Tapia... In Napoli, per Carlo
Porfile 1686, in 12.

12 ff. n. ch., 240 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds.

Manque à *Kdbdebo*.

491. COSTANTINI, T. Il Giudicio estremo. Poema sacro
del Molto Ill.^{mo} e R.^{mo} Sig. Toldo Costantini Prot.^{mo} Apo-
stolico, etc. Composto ad imitazione di Dante Alighieri.
Con l'aggiunta di quei Canti, che mancauano al compi-
mento di quello... In Padoa appresso Paolo Frambotto
1648, pt. in 4. Avec un curieux frontisp. et le portr. de
l'aut. gr. s. c.

6 ff. n. ch., 1194 pp. ch., 72 ff. n. ch. Car. ronds.

492. DI COSTANZO, ANGELO. Rime d'Angelo Di Costanzo, Ristampate con nuova aggiunta. In Bologna M.DCCXII. Per Costantino Pifarri sotto le Scuole all'Insegna di S. Michele, in 12.
93 pp. chiffrées.
493. COSTO, T. Le otto Giornate di Fuggilozio di Tomaso Costo... In Venetia, MDCXX, in 12.
26 ff. n. ch., 617 pp. ch., 10 ff. n. chiffrées.
494. COURSES de testes et de Bague faites par le Roy, et par les Princes et Seigneurs de la Cour en l'Année 1662. A Paris, de l'Imprimerie Royale 1670, gr. in folio. Avec 96 plches. gravées par Chauveau, Isr. Silvestre &c.
495. CREMONINO, C. Chlorindo e Valliero. Poema di Cesare Cremonino. In Venetia dal Sarzina MDCXXIII, gr. in 8. Avec le frontisp. gr. s. c.
166 pp. ch. Car. italiques.
496. CRESCENZI, P. DE'. Il Nobile Romano, o sia trattato di nobiltà libri due di Gio. Pietro de' Crescenzi Romano nobile piacentino, ampliato con molte aggiunte dal conte di Guardamiglio. Bologna, Pisarri, 1693, pt. in fol.
497. CRESCENZIO, P. PIERO CRESCIENTIO | DE AGRICOLTURA | VOLGARE. | (À la fin:) Impressum Venetiis die sexto mē | fis Septēbris anno dñi. M.D.XI. ; , pt. in 4. Avec un grand nombre de figs. gr. au trait s. bois.
235 ff. ch., 5 ff. n. ch. Car. ronds, à 2 cols.
498. — Opera di Agricoltura. Nella qual si contiene a che modi si debbe coltiuar la terra: seminare, inferire li alberi, gouernar gli giardini e gli horti: la pprieta de tutti e frutti, & herbe: la natura de tutti gli animali, & vcelli, come amplamente nella tavola per ordine posta si potra vedere... (À la fin:) In Vinegia per Gulielmo

da Fontaneto de Monferra. Ne l' año MDXXXIII. Adi XVII Agosto, in 8. Avec une bord. de titre gr. s. b.

Les ff. ne sont pas chiffrés.

499. CRESCI, G. F. Il perfetto Scrittore di M. Gio. Francesco Cresci Cittadino Milanese. Dove si veggono i veri Caratteri, & le natural forme di tutte quelle sorti di lettere, che à vero scrittore si appartengono. Con alcune altre da lui nuouamente ritrouate. Et i modi, che deve tenere il mastro per ben insegnare. (À la fin:) In Venetia, nella Stamperia dei Rampazetti. Ad instantia di Gio. Antonio de gli Antonij. In 4 obl. Avec un frontisp. gr. s. c. et nombr. plches. gr. s. b.

48 ff. n. chiffrés.

500. CRESPI, LUIGI. Vite de' Pittori Bolognesi non descritte nella Felsina Pittrice... In Roma 1769, nella Stamperia di Marco Pagliarini, pt. in 4. Nombr. portraits gr. s. c. XX-344 pp. chiffrées.

501. CROCCHIANTE, G. C. Il Martirio di S. Sinforosa descritto in ottava rima da Gio. Carlo Crocchiante... con gli argomenti del dott. Gio. Francesco Bulgarini. In Roma, Per Antonio de' Rossi 1719, in 8.

6 ff. n. ch., 88 pp. ch. Car. italiques.

502. CROCE, GIULIO CESARE. Alfabeto di giocatori in ottava rima. Opera morale di G. C. C. In Bologna, presso l'Erede del Cocchi, al Pozzo rosso. Con licenza de' Superiori, in 12. Avec un bois.

4 ff. n. ch. Guerrini, 11.

503. — Astvtie delle Vecchie malitiose con la giunta della lor bruttezze di Giulio Cesare Croce. In Bologna per l'Erede del Cocchi da S. Damiano. Con licenza de' Superiori, in 12. Avec un bois.

4 ff. n. ch. Guerrini, 9.

504. — Astutie sottilissime di Bertoldo, Doue si fcorge vn Villano accorto, e fagace, il quale dopo varij, e ftrani accidenti à lui interuenuti, alla fine per il fuo raro, & acuto ingegno, vien fatto huomo di Corte, e Regio Configliero. Opera nuoua, e di grandiffimo gufto. Con il fuo Testamento nell' vltimo, & altri detti fententiofi, che nel primo non erano. Data in luce da Giulio Cefare dalla Croce. In Venetia, Con Licenza de' Superiori. Et in Bassano Per Gio. Antonio Remondin, pt. in 8. Avec un bois.

80 pp. ch. Car. ronds.

505. — Barcelletta ridicolosa, e bella. Sopra le brutezze, d'vna vecchia Guercia. Di Giulio Cefare Croce. In Bologna, per l' Herede del Cochi, con licenza de' Superiori, in 12. Avec un bois.

4 ff. n. ch. *Guerrini*, 31.

506. — Bravata di Babino Dalla Torre da Cauodicuol, con Bartolina Vezzosa Dal Pian di Mugello, Parte in lingua Romagnola, parte Toscana. Doue il detto nell' vltimo vien buffato da vn fuo fratello. Opera da ridere di Giulio Cefare Croce. In Bologna, preffo gli Heredi di Bartolomeo Cochi, al Pozzo roffo. 1621. Con licenza de' Superiori, in 12. Avec un bois.

4 ff. *Guerrini*, 17.

507. — Burla fatta allo avttore; Da vn fuo amico; in lvogo di colatione, di Giulio Cefare Croce. In Bolo. per gli Er. del Cochi. Super. per. al Poz. roffo, Sotto le Scole, in 12.

4 ff. n. ch. *Guerrini*, 20.

508. — Burletta capricciosa, e ridicola trà il Dottor Furbefon, e Bagolino. Data alle Stampe da me G. P. C. Dedicata

alla Gioventù curiosa. In Lucca 1693. Con Licenza de' Superiori, in 16.

6 ff. n. ch.

509. — Canzone di Madonna disdegnosa Sorella di Madonna Tenerina e Figliuola di Madonna Caccolina. In Bologna per gl' Eredi del Pifarri. Con licenza de' Superiori, in 12. Avec un bois.

4 ff. n. ch. *Guerrini*, 78.

510. — Canzone sopra la Porcellina che fi trà giù del Palazzo dell' Illuftrifsima Città di Bologna o per la Festa di S. Bartolomeo. Con tutti gli trattenimenti di detta Festa. Di Giulio Cesare Croce. In Bologna per gli Heredi del Cochi, al Pozzo roffo. 1622. Con licenza de' Superiori, in 12. Avec un bois.

4 ff. n. ch. *Guerrini*, 26.

511. — Canzonette ridicolose, e belle, di Giulio Cesare Croce. cioè.

Il Spaffo del Marito, e la
Moglie in Villa.

Gabalao.

La Minghina ch' à perfo
la fua Galina.

Li Tre Leccardi.

La Carozza del bō tēpo.

La Sordina.

Il Maridazzo, di molte
forti d' Erbe.

In Bologna, per l' Erede del Cochi. Al pozzo roffo da S. Damiano, Con lice. de Superiori. e Pri., in 12. Avec un bois.

8 ff. n. ch. *Guerrini*, 75.

512. — Cafo compaffionevole e lacrimoso lamento, di due infelici amanti, condannati alla Giuftitia in Bologna Li 3 Genaro 1587 Di Giulio Cesare Croce. In Bolo. p. lo. Ere. del Cochi. Cō lic. di Sup., in 12. Avec un bois.

8 ff. n. ch. *Guerrini*, 60.

513. -- Contrafto Piaceuole, fra l' Estate, et il Verno, Nel quale fi sētono li cōmodi, e scōmodi sì del vno, come

del altro. Di Giu. C. C. In Bolog. per l'Er. del Cochi. Co lic. de Super., in 12. Avec un bois.

8 ff. n. ch. *Guerrini*, 42.

514. — Dialogo piacevolissimo fra gli dua costumatisimi, e ben creati Meffer l' Afino, e Meffer Porco, sopra l'abondanza grande de' Meloni questo present' Anno, Doue s'intende la festa grande, che esfi fanno, per la gran quantità di guscie, ouero scorzi, che esfi trouano per la stradà. Di Giulio Cefare Croce. In Bologna, presso gli Heredi di Bartolomeo Cochi, al Pozzo rosso. 1621. Con licenza de' Superiori, in 12.

4 ff. n. ch. *Guerrini*, 91.

515. — Dialogo piaceuolissimo, fra li dua costumatisimi, e ben creati M. Afino, e M. Porco, Sopra l'abondanza de Meloni, Doue s'intende la Festa grande, e che esfi fanno per la quantità di guscie, che trouano per la strada. Di Giulio Ce. Croce. In Bologna, presso lo Erede del Cochi, Al Pozo rosso, Con licenza de Superiori, in 12. Avec un bois.

4 ff. n. ch.

516. — Disperatione di carnevale fallito, nella sua partita di questa Città. Barcelleta Piacevole, Nella quale s'intende il lamento grande, che fa per le poche facende fatte in queste bande. Di Giulio Cefare Croce. In Bologna, per l'Erede del Cochi, da S. Damiano, Cò licēza de Superiori, in 12. Avec un bois.

4 ff. n. ch. *Guerrini*, 100.

517. — Echo artificioso, e bizzarro del Croce. Il quale mostrando trouarsi ne i fauolosi Campi Elifi, piaceuolmente scherzando cerca intendere da detto Echo, quello, che fanno quei filosofi antichi, i quali sotto Poetice fintioni, dicono andare in fimil parti ad habitare. In Bologna,

per l' Erede del Cochi, al pozzo rosso, da S. Damiano con licenza de' Superiori, e Priu. in 12. Avec un bois.

8 ff. n. ch. *Guerrini*, 104.

518. — Il festino del Barbabigo, Dalla Valle Doue s'intende vna festa di Contadini, nella quale si trouano à ballare molte Putte, e Garzoni. Con il modo di dare i balli all' vsanza Contadinesca. Et in vltimo la grā questione fuceffa fra dui Villani fu la detta Festa, per la quale cosa vā in conquaffo, del Croce. In Bolog. presso lō Erede del Cochi. Cō licenza de Superiori, e Priuilegio, in 12. Avec un bois.

8 ff. Car. ronds, à 2 cols. *Guerrini*, 116.

519. — Indice vniversale della Libreria o Studio del Celebratiss. Arcidottore Gratian Furbfon da Frāculin. Opera curiosa per i Professori delle Siē. Matematiche, e studiosi dell' opere bizzarre, e capriciose Rac. per M. Aquedoto dalle Sanguetole riformatore dell' Hofteria del Chin. Di Giulio Cesare Croce. In Bologna, l' Erede del Cochi, con licenza de Superiori. e Pri., in 12. Avec un bois.

4 ff. n. ch. *Guerrini*, 115.

520. — L' eccellenza, et trionfo del porco, Discorso piaceuole, di Giulio Cesare Croce. Diuiso in Cinque Capi.

Nel {
I. Si tratta dell' Etimologia del nome cō l' vtilità.
II. Le medicine, che se ne cauano.
III. Le virtù fue.
IV. Le auttorità di quelli, che n' hanno 'scritto.
V. Le feste, i trionfi, & le grandezze di lui.

Con vn Capitolo alle Muse, inuitandole al detto Trionfo. In Ferrara, M.D.C.III. Per Vittorio Baldini, Con licenza de' Superiori, in 12. Avec une fig. gr. s. b.

64 pp. ch. Car. italiques. *Guerrini*, 101.

521. — La filippa da Calcara, La quale va cercando da far Bucate. Doue s'intende le gran proue, che fa vna valente

Lauandara. Di Giulio Cesare Croce. In Bologna, per l'Erede del Cochi. Con licenza de' Superiori, in 12. Avec un bois.

4 ff. n. ch. *Guerrini*, 146.

522. — La girandola de' cervelli Barzulletta curiosissima, e di gran spaffo, di Giulio Cesare Croce. In Bologna, presso gli Heredi di Bartolomeo Cochi. 1622. Con licenza de' Superiori, in 12. Avec un bois.

4 ff. n. ch. *Guerrini*, 166.

523. — La libreria. Convito vniversale doue s'inuita grandissimo numero di Libri, tãto antichi, quãto moderni, ritirati in vn Sonetto, opera nō meno utile, che diletteuole, Di Giulio Cesare Croce. In Bologna, per l'Erede del Cochi, al Pozzo rosso, da S. Damiano. Cō licē. de Superiore e Pri., in 12. Avec un bois.

4 ff. n. ch. *Guerrini*, 153.

524. — La pidocchia ostinata canzone nuoua di Giulio Cesare Croce. Nella quale si descriue un ridicoloso soggetto di vn'ostinata moglie, che più tosto acconsenti di lasciarsi annegare in vn pozzo, che mai chiamare per proprio nome il suo marito. In Modona, per lo Cassiani. 1609. Con licenza de' Superiori, in 12.

4 ff. n. ch. *Guerrini*, 161.

525. — Laffato ò donatiuo, di M. Martino fatto à Catarinon, nella sua partita di Bologna; Con la vera Canzone di Catarinon, fatta da Gratian Scatolon, per far pace con la sua innamorata. Di G. C. C. In Bologna, per lo Erede del Cochi, Con licēza de Superiori, in 12. Avec un bois.

4 ff. n. ch. *Guerrini*, 139.

526. — Le piacevoli, e ridicolose simplicita di Bertoldino Figliuolo del già astuto, & accorto Bertoldo, Con le sottili, & argute sentenze della Marcolfa sua Madre, e

Moglie del già detto Bertoldo. Opera non tanto piena di Moralità quanto di spaffo. Di Givlio Cesare Croce. In Padova Con Licenza de' Superiori. Et in Bassano, per Gio: Antonio Remondini. M.DC.LXVIII, pt. in 8. Avec un bois.

96 pp. ch.

527. — Le tremendissime, et arcistvpende prove del gran gigante Scarmigliato. Opera bella, e curiosissima da intendere. Composta per Giulio Cesare Croce. Stampato in Firenze Con licenza de' Superiori. E di nuouo ristampato in Lucca, in 12. Avec un bois.

4 ff.

528. — Lotto festevole, fatto in villa, Frà vna nobil Schiera di Cauallieri, e Dame Con i Trionfi di Tarrochi, e con Ottaue Esplicate in lode di dette Dame, Et altri Trattenimēti di spaffo di Giulio Cesare Croce. In Bologna, per l'Erede del Cochi da S. Damiano. Con licenza de' Superiori. e Priuil., in 12. Avec un bois.

8 ff. n. ch. *Guerrini*, 150.

529. — Molino dalle chiacchiere: ouero il battibecco de gli scioccanti, Compagnia nuoua: Doue s'inuita tutti coloro, i quali lassando i propri fatti si prendono spaffo di canzonar d'altrui, e piantar carote di prima mano. Di Giulio Cesare Croce. In Bologna, M.D.C.XX. Per Bartolomeo Cochi, Al Pozzo Rosso. Con licenza de' Superiori, in 12.

4 ff. n. ch. *Guerrini*, 192.

530. — Otave morali esemplari, e ridicolose Di Giulio Cef. Croce. Cioè sopra

La Vitoria, e la Pace,
Imagine dell' Ira,
Ignoranza,
Giouine Nobile,
Fede del Marito, e della
Moglie

Ambitione della Dōna Vana,
Per l' Ingratitudine,
Ruffiana bastonata,
Barca di Topino,
Questione delle Pulci, e la
Vecchia,

In Bologna, per l'Erede del Cochi, da S. Damiano, Con licenza de' Superiori, in 12. Avec un bois.

8 ff. n. ch. *Guerrini*, 205.

531. — Proposte e risposte fatte fra Huomini, e Donne, Operete curiose, di Giulio Cesare Croce. In Bologna, p. l'Erede del Cochi. Con licenza de' Superiori, in 12. Avec un bois.

4 ff. n. ch. *Guerrini*, 212.

532. — RISPOSTA | DELLA | MANTINA. || IN FERRARA, | Et ristampata in Bologna, per | Vittorio Benacci, | Con licenza de' Superiori. | s. d., in 12. Avec un bois.

4 ff. n. ch. Echappé à *Guerrini*, mais cfr. le n° 148.

533. — Sogno del Zani In lingua Bergamascha. Descritto in un sonetto di molti linguaggi. Di Giulio Cesare Croce. Bologna per l'Erede del Cochi. Con licenza de Superiori, in 12. Avec un bois.

4 ff. n. ch. *Guerrini*, 244.

534. — Terceti Morali, o uero Motti piaceuoli da Ventura, come s' ufa in Bologna, per le feste di Nattale. Di Giulio Cesare Croce. In Bolog. p. l'Erede del Cochi al Pozzo roffo da S. Damiano. Cō lic. de' Sup., in 12. Avec un bois.

4 ff. n. ch. *Guerrini*, 249.

535. — Terceti spirituali, e Morali, da Ventura, come s' vfa in Bologna, Per le feste di Nattale. Di Giulio Cesare Croce. In Bolog. p. l'Erede del Cochi al Pozzo roffo da S. Damiano. Cō lic. de' Sup., in 12. Avec un bois

4 ff. n. ch.

536. — Testamento di Marchion Pettola. Nel partirsi da Bologna, lasciādo Erede la sua Zoppa Con la risposta di detta Zoppa. Opereta da ridere del Croce. Bologna, per l'Erede del Cochi Con licenza (sic) de Superiori, in 12.

4 ff. *Guerrini*, 257.

537. — Tragedia in comedia, fra i Bocconi, da Graffo, e quelli da Magro, la fera di Carnevale Con il suo lamento, dolendofi de la Quaresima, che fia giōta cofi prefto, e la rifpofta di lei contro lui, capriccio galante pel Croce. In Bologna, preffo l'Erede del Cochi al Pozzo Roffo, Con licēza de Supe., in 12. Avec un bois.

4. ff. n. ch. *Guerrini*, 250.

538. CRONIQUE. Les croniques de normendie. Les quel | les ont eſte de nouveau corrigees a la | verite. Esquelles font contenues les | vaillāces ⁊ proeffes des ducz barōs ⁊ feigneurs de la | noble duche de normendie. Et avec ce les guerres qui | out (sic) eſte entre frācoys normans ⁊ angloys. Et auffi la conq̄ſte du pays | ⁊ duche deguyene avec pluſieurs addiciōs cōme on pourra veoir en ly= | ſant ledict liure. Et ont eſte imprimees pour Richard mace libraire de= | mourant a Rouen a lenſeigne des cinq chapeletz deuat le portail aux li | braires. || pt. in 4. Avec deux figs. et des lettres orn. gr. s. b.

cxxxviii ff. ch., 6 ff. n. ch. Car. goth., à 2 cols.

Al r° du 1 f., au deſſous de l'intitulé, une gravure renfermée dans une bordure; au r° du dern. f. Cy finiſſent les cronicques de normendie nouvellement | imprimees a Rouen pour Jehan mace libraire | demourāt a Regnes iouxte legliſe ſaīct | ſauueur a lymage ſainct Jehā | levangelifte, Et pour michel angier de | mourant a caen en la parroiffe ſainct pierre pres | le pont. Et pour Richard mace demourant a rouen pres | la grant eglife cathedrale a lenſeigne des cinq chapeletz. | au verso: La table | ; av. dern. f. Finis. | ; verso: dern. f. recto une belle fig. gr. s. bois (92 × 88 mm.); le v° bl.

539. CUMBO, I. LA | MADDALENÀ | LIBERATA. | POEMA EROICO SACRO. | DEL P. F. IGNATIO CUMBO reggino, | Teologo Cappuccino. Con gli Argomenti | DEL SIGNOR GINIATO CUMBO. | DEDICATO ALL' ECCELLENZA | DEL SIG. PRINCIPE DI COSOLITO. | Il Signor | D. GIOSEPPE FRANCOPERTA. || IN VENETIA, per Paolo Baglioni 1673. | , pt. in 8.

8 ff. n. ch., 594 pp. ch. Car. italiques.

540. CURTIUS, M. Matthaei Cvrtilii papiensis de venae sectione Quum in aliis affectibus tum uel maxime in Pleuritide. (À la fin:) Joannes Baptista Phaellus Bononiensis impreffit,

anno Domini. M.D.XXXIX. Nonis Maii, in 4. Avec une bord. de titre gr. s. b.

82 ff. signés a-p.

541. DALLA ROVERE, F. M. Discorsi militari dell'eccellentissimo Sig. Francesco Maria I Dalla Rovere Duca d'Urbino. In Ferrara per Dominico Mammarelli MDLXXXIII, in 12.

4 ff. n. ch., 69 pp. ch. Précèdent 2 sonnets à *Hippolito Bentivoglio* et *Torquato Tasso* et *Giulio Nuti*

Hippolito, fallace esser talvolta

S'al natural tuo istinto, à i rari esempi

542. DAL SOLE, FRANCESCO. Libretti nuovi con le regole Di Francesco Dal Sole Gallo, Nequali, Mediante la theorica, & pratica, gli adolescenti, & etiandio Nobeli, Mercadanti, Artefani, Abbachifti, Aggrimenfori, Geometrici, Architettori, Arithmetici, Raggionati, Scrittori, et Iudici, de cittade, terre, ville, castelli, & altri luoghi, Pottranno, cō breue industria, informarsi, delle fette scienze, et arte liberale, con additioni Astronomiche, della forma del mondo, cieli, terra, pianette, stelle, venti, acq, circonferenza, larghezza, termini, cōfini & il numero delle reggioni, capitali, Della terra, & del suo fine... (À la fin:) In Ferrara Nella Stampa di M. Giouanni de buglhat & M. Antonio Hucher Compagni, Ad Instantia de M. Rinaldo, cuoco dello Illustrissimo signor Duca, nel mese di Zenaro 1546, gr. in 8. Avec une bord. de titre et la marque typ. gr. s. b.

40 ff. ch. Car. italiques.

543. DANDOLO, A. Trattato di Alvise qu. Francesco Dandolo N. H. sopra le qualità del buon cavallo, l'infermità che l'occorrono, li rimedj in esse sperimentati. Opera dedicata al merito singolare del nob. Sig. Conte Aliduse Buzzacarino Publico Cavallarizzo della Città di Padova. In Padova, MDCCXXII Per Giambattista Conzatti, in 4. N. rogné.

INCOMINCIANO LE CANTICHE
DE LA COMEDIA DI DANTE AL
LEGHIERI FIRENTINO. CANTI
CA PRIMA DELO INFERNO.



El mezo del cami di nostra uita
miritrouai peruna selua oscura
che la deritta uia era smarrita.
O quanto adir quellera.e cosa dura
questa selua seluaggia aspra e forte
che nel pensier rinuoua lapaura.
T ante amara che poco e piu morte:
ma pertractar delben chio ui trouai:
dirro delaltre cose chio uo scorte.
I o non so ben ridir comio uentrai:
tanto era pien disonno aquel pnnto
che lauerace uia abandonai
Ma poi chi fui apie dun colle giunto
la oue terminaua quella ualle
che mauea dipaura il cor conpunto
G uardai inalto e uidi lesue spalle
uestite gia de raggi del pianeta:
che mena dritto altrui perogni calle.
A llor fu lapura un poco queta:
che nel lago delcor mera durata
lanocte chio passai contanta pieta
E comme quei che conlena affannata
uscito fuor del pelago alla riu
si uolge alaqua perigliosa e guata
C osi lanimo mio chancor fugiua
si uolse aretro arimirar lopasso

544. DANTE ALIGHIERI. INCOMINCIANO LE CANTICHE | DELA
COMEDIA DI DANTE AL | LEGHIERI FIRENTINO CANTI | CA PRI-
MA DELO INFERNO. | (À la fin:) Finiffe la tertia & ultima
Comedia di | Paradifo. delo excellentissimo poeta | laureato
Dante: alleghieri di firenze | Imprefso nela magnifica cipta
di Na | poli: cū ogni diligentia & fede. Sotto | lo inuic-
tissimo Re Ferdinando: inclito | Re de Sicilia. &ct. Adi
XII. dil mese | di Aprile. M.CCCC.LXXVII. | LAVS DEO |,
pt. in fol. (Hain 5941).

230 ff., signés a-i, l-z, aa-gg. Car. ronds, employés seulement pour
ce volume dont l'imprimeur n'est pas connu. *Proctor*, 6717 le
classifie sous le nom *Printer of Dante*.

Au r° du 1 f. l'intitulé cité suivi du commencement du poème qui
se termine au r° de l'av. dern. f.:

L amor chemuouel fole & laltre ftelle

suit l'impressum cité; le v° et le dern. f. blanc.

On connaît de cette édition les exemplaires suivants: Nationale et
Université à Naples, Vaticana, Trivulziana, Braidense, Marciana
(incomplet), Université de Salzburg, Bodlejana (incomplet), John
Rylands. Cet exemplaire provient de la Vente Maglione (cfr. *Cat-
alogue*, I, 341) et il a la spécialité d'avoir les lettres initiales
ornées gr. s. bois, sur fond noir. *Giustiniani, Tip. Napol.*, pp. 116-
117; *Seicento lezioni della D. C. tratte dall' edizione di Napoli del
1477 confrontate colle corrispondenti lezioni delle prime quattro edi-
zioni per opera e cura del Dottor Enrico C. Barlow. Londra, 1875.*

545. — Divina Comedia. (À la fin:)

F inita e lopera delinclito ⁊ diuo
dante alleghieri Fiorentin poeta
la cui anima sancta alberga lieta
nel ciel seren oue sempre il fia uiuo

D imola benvenuto mai fia priuo
Deterna fama che sua mansucta
lyra opero comentando il poeta
per cui il texto a noi e itellectiuo

C hriftofal Berardi pifaurense detti
opera e facto indegno correctore
per quanto intefe di quella i subietti

D e spiera vendelin fu il stampatore
del mille quattrocento e settantasetti
correuan glianni del nostro signore
finis

in fol. (Hain 5942).

Finis

S inita e sopra del indito 7 diuo
dante alleghieri fiorentin poeta -
lacui anima sancta alberga lieta
nel ciel seren oue sempre il sia uiuo
D imola benuenuto mai sia priuo
Deterna fama che sua mansueta
lyra opero comentando il poeta
per cui il texto a noi e itellectiuo
C hristofal Berardi pisarense detti
opera e facto indegno correctore
per quanto intese di quella i subletti
D e spiera vendelin fu il stampatore
del mille quattrocento e settantasetti
correuan glianni del nostro signore

FINIS

376 ff. signés ā, ē, a-y, aa-ii, KK-PP, dont 3 bls. Car. goth., à 2 cols.
Le 1 f. blanc; au r° du 2 f.: Qui com̄cia la vita e costumi dello
excellēte | Poeta vulgari Dante alighieri di Firenze | honore e
gloria delidioma Fiorentino. Scri | pto e composto per lo famosif-
fimo homo | missier giouani Bocchacio da certaldo. fcri | pto de
la origine vita. Studii e costumi del | clarissimo huomo Dante
allegghieri Poeta | Fiorentino. E dellopere composte per lui in-
comincia felicemente. E in questo primo ca | pitulo tocha la
sententia de Solone. laqua | lee mal seguita p gli Fiorentini. | ;
au r° de l'av. dern. f. l'explicit mentionné; le v° et le dernier
f. blancs.

Une des plus belles éditions de Dante du XV. siècle, d'une exécution
typographique incomparable.

546. — DANTIS ALIGERII POETAE FLO | RENTINI INFERNI CAPI-
TVLVV . PRIMVM INCIPIT | (À la fin:) Opus imprefsum (sic)
arte & diligētīā ma | giftri philippi ueneti. Anno do-
mini | Mcccclxxviii | Inclyto ueueciarum (sic) p̄cipe an-
dreā | Vendramino | , pt. in fol. (Hain 5944).

102 ff. signés a-niiii. Car. ronds, à 2 cols.

Le premier f. blanc; au r° du 2. f. l'intitulé cité suivi du commen-
cement du texte; dern. f. r° 2. col. l'impressum; le v° blanc.

Bel exemplaire, provenant de la Vente Sunderland.

547. — (À la fin:) FINE DEL COMENTO DI CHRISTO | PHORO
LANDINO FIOREN | TINO SOPRA LA COMEDIA DI DAN | THE
POETA EXCELLENTIS | SIMO. ET IMPRESSO IN FIRENZE | PER
NICHOLO DI LORENZO | DELLA MAGNA A DI XXX DA | GOSTO.
M.CCCCLXXXI. | in fol. Avec deux figs. d'après les des-
sins de Botticelli. (Hain 5946).

368 ff. n. ch. signés a-s, aa-oo, aaa, B-L. Car. ronds.

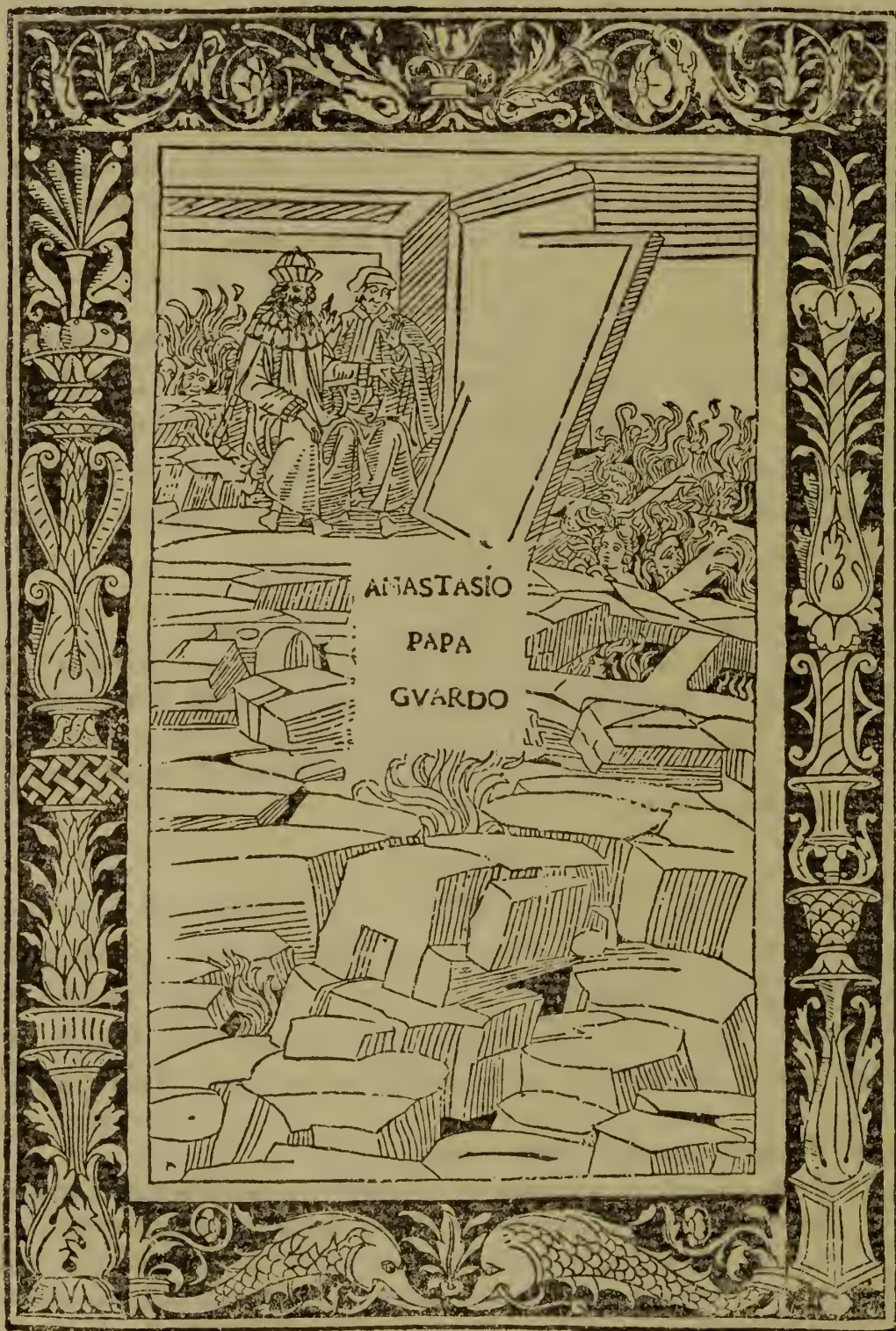
Au recto du 1 f.: COMENTO DI CHRISTOPHO LANDINO FIORENTI | NO
SOPRA LA COMEDIA DI DANTE ALI | GHIERI POETA FIORENTINO | ;
à la marge infér. on voit le première figure, 0.092 × 0.172. Au
f. bi verso la 2. figure, 0.096 × 0.173, d'une beauté extraordinaire.
Au verso du dern. f. l'impressum cité.

548. — (À la fin:) Fine del comento di Christoforo Landino
Fiorentino sopra la Comedia di Danthe poeta eccellentif-
fimo. | Et imprefso in Vinegia per Octaviano Scoto da
Monza. Adi. xxiii. di Marzo. M. cccc. Lxxxiiii. | pt. in
fol. Avec la marque typ. tirée en rouge. (Hain 5947).

270 ff. signés a-z, A-K. Car. ronds.

Le r° du 1 f. bl.; au v°: PROEMIO | COMENTO di christophoro Landino
fiorentino sopra la comedia di Dante alighieri poeta fiorentino. | ;
11 f. r° (signé b): INFERNO | CANTO PRIMO DELLA PRIMA CANTICA
O VERO COMEDIA DEL | DIUINO POETA FIORENTINO DANTE ALEGHIERI
CAPITOLO I. | ; au v° de l'av. dern. f. la fin de l'ouvrage et
l'explicit mentionné; dern. f. r°: REGISTRO | (sur 5 cols.) et la
marque de Scotus tirée en rouge; v° blanc.

549. — FINE DEL COMENTO DI CHRISTOPHORO LAN | DINO FIO-
RENTINO SOPRA LA COMEDIA | DI DANTE POETA EXCELLEN-



TISSI | MO. ET IMPRESSO IN BRESSA PER | BONINVM DE BONINIS
DI RA | GVXI A DI VLTIMO DI | MAZO. M.CCCC.LXXXVII. |
in fol. Avec 68 figs. à toute page, entourées d'une bordure

et la marque typ. gr. s. b. Rel. d'amateur en maroquin rouge, tranches dor. (Hain 5948).

310 ff. n. ch. signés &, a-r, aa-nn, A-L. Car. ronds de deux grandeurs. Au r° du 1 f.: REGISRO (sic) DI DANTE | (s. 5 cols.); au v° le PROEMIO | qui termine au v° du 10 f.: Finis |. Le f. ai, blanc au r°, contient au v° la première des grandes figs. qui enrichissent cette édition; f. aii: CANTO PRIMO DELLA PRIMA CANTICA O VERO COMEDIA DEL DIVINO | POETA FIORENTINO DANTE ALEGHIERI: CAPITOLO PRIMO. | au v° de l'av. dern. f. la fin de l'ouvrage, l'impressum cité et, à côté, la jolie marque typographique; le dern. f. blanc.

Lechi, Tip. Bresciana, pp. 43 et 92; *Lippmann*, p. 87; *Volkman-Locella*, pp. 51-52.

550. — La Comedia Divina col commento del Landino. (À la fin:) Finita e lopa del inclyto & diuo dāthe alleghieri poeta fiorētino reuista & emēdata diligētemēte p el reuc-rēdo | maestro Piero da figiō maestro ī theologia & excellēte predicatore del ordīe de mīori: & ha posto molte co | fe ī diuersi luoghi che ha trouato mācare ī tutti edāti liqli sono stati stāpadi excepto q̄sti ipressi ī uenefia p | Bernardino benali & Matthio da parma de MCCCCLXXXI. adi. iiii. marzo como ne dicti danthi si po | tra uedere si ī lo testo come nela iosa & q̄sto p negligētia & diffecto di correctori passati. | In folio. Avec quatre grandes figures et 97 plus petites gr. s. bois au trait.

10 ff. n. ch., CCLXXXI ff. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds.

Chef-d'œuvre de la xylographie vénitienne, décrit amplement par M. le Duc de Rivoli, 91-92, *De Batines*, I, 52-54, *Lippmann*, 86 et 88, *Bassermann*, pl. 54.

551. — Danthe alegieri fiorentino. (À la fin:) Finita e lopa dellinclyto & diuo Dāthe alleghieri poeta fiorētino reuista & emēdata diligētemēte p el reue | rēdo maestro Piero da Figino maestro ī theologia & excellēte p̄dicatore del ordīe de minori & ha posto mol | te cose ī diuersi luoghi che ha trouato mācare si ī lo testo cōe nella iosa. Impressa in Venetia per Matheo di | chodecha da parma Del. MCCCCLXXXIII. Adi XXIX. de Nouembre. | ,

in fol. Avec 3 grandes figs. beauc. d'autres plus petites, des bordures et des initiales. (Hain 5948).

10 ff. non ch., 300 ff. ch. I-CCXCIX et 1 f. non ch., sign. a, a-z, &, A-O.

Caractères ronds; le texte entouré du commentaire; 60-61 lignes par page. — Sur le r^o du prem. f. chiffré on voit le titre répété: Danthe Aleghieri fiorentino. Sur le v^o se trouve le premier des trois grands bois, identiques à ceux de l'édition de Benali et Matteo da Parma, 1491. Il est entouré dans l'édition présente, d'une bordure charmante, qui se retrouve aussi sur le recto du f. II. A la même page: CANTO PRIMO | CANTO PRIMO DELLA PRIMA CANTICA OVERO COMEDIA DEL DI | VINO POETA FIORENTINO DANTHE ALEGHIERI: CAPITULO PRIMO. | (N) El mezo | del camin | di nostra | uita | ... Le purgatoire commence au f. CCXCIX, puis: Qui ĩcomincia il credo di Danthe | puis Pater et Aue maria. Le dern. f. avec le registre.

552. — LE TERZE RIME | DI DANTE. | (À la fin:) VENETIIS IN AEDIB. ALDI. | ACCVRATISSIME. | MEN. AVG. | M.DII. | Cautum est ne quis hunc impune imprimat | uendat ue librum nobis inuitis. | , pt. in 8. Avec l'ancre gr. s. b. Mar. rouge, titre, plats, fil. dent. trches. dor.

244 ff. n. ch. signés a-z, A-H. Car. italiques.

Première édition aldine et premier livre publié par Alde dans ce petit format: *De Batines*, I, 60-62; *Zambrini*, 317; *Renouard*, 34; *Firmin-Didot*, 210-11.

553. — DANTE COL SITO, ET FORMA | DELL'INFERNO | S. n.ii. typ. [Tusculano, Paganino], in 32. Magnifique reliure vénitienne en veau, plats richement ornés et dorés, trches. dor.

202 ff. ch., 2 ff. n. ch. *Lechi*, p. 109.

554. — COMMEDIA DI DANTE INSIEME | CON VNO DIALOGO CIR | CA EL SITO FORMA | ET MISVRE DEL | LO INFERNO. | (À la fin:) Impreffo in Firenze per opera & spesa di | Philippo di Giunta Fiorentino gli anni | della salutifera incarnatione | M.DVI. a di | XX. dA | gofto. | . pt. in 8. Avec 8 magnif. figs. gr. s. b.

312 ff. signés a-Z, &, A-P. Car. italiques.

Au r° du 1. f. l'intitulé cité; le v° bl.; au r° du 2. f.: CANTICO DI Hieronymo Beniuieni cittadino fiorē | tino in laude dello eccellentissimo Poeta Dante | Alighieri et della sequente commedia | da



lui diuinamente com | posta | ; au r° du 3. f. FINE. | ; le v° bl.; suit un f. bl. au r° et contenant au v° le délicieux bois ici reproduit et qui est echappé à Kristeller. Au r° du f. signé b commence le texte du poème qui se termine au r° du dern. f. de la signature G. Au r° du f. H: PRAEFATIONE DI HIERONY | NO BENIVIENI CITTA | DINO | FIORENTINO IN ELSEQVEN | TE DIALOGO DI ANTONIO | MANNETTI AD BENE | DETTO SVO | FRATEL | LO. | ; f. Piii v° l'impresum; le f. suiv. est bl. au r° et contient au verso l'errata qui se termine au r° du dern. f.; le v° blanc.

555. — **Dante alighie= | ri Fiorentino | historiado. | Cum gratia ⁊
priuilegio. | (À la fin:) Fine del comēto di Christophoro
Lādino Fiorētino sopra la Comedia di Dāthe poeta excel-
lētissimo reuista | & emēdata diligētemēte p el reuerēdo
maestro Piero da Figino maestro in theologia & excellēte
p̄dicatore | de lordine de minori & ha posto molte cose
ī diuersi luoghi che ha trouato mācare fi ī lo testo cōe
nella glo | fa. Impressa in Venetia per Bartholomeo de
Zanne da Portefe. Del. M.D.VII. A di. xvii de Zugno. |
gr. in 4. Avec une grande et 100 plus ptes. figs. gr. s.
b. au trait.**

10 ff. n. ch., CCXCVIII ff. ch. Car. ronds.

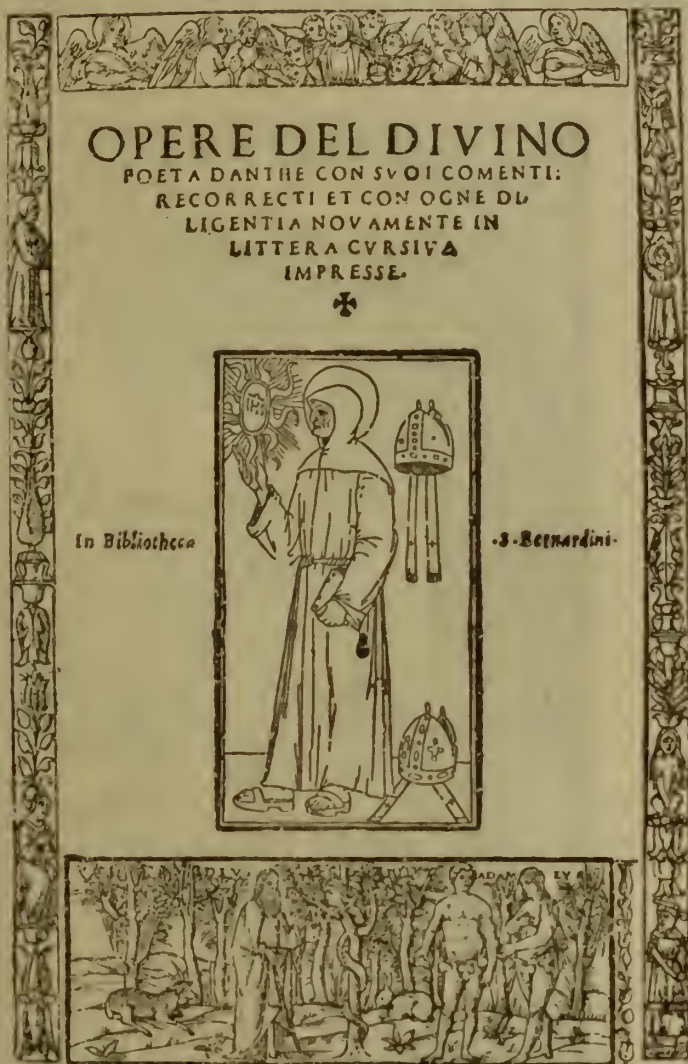
556. — **DANTE COL SITO, ET | FORMA DELL'INFERNO. | (À la fin:)
P. ALEX. PAG. | BENACENSES. | . F. | BENA. | . V. V. | s. d.
[1506], in 8. Avec 3 plches. gr. s. b.**

248 ff. n. ch., signés a-Z, A-H. Car. italiques. Très belle édition,
imitation de la première d'Alde, imprimée à Toscolano sur le
lac de Garda.

557. — **Opere del divino | poeta Danthe con suoi coment:
| recorrecti et con ogne di- | ligentia novāmente in lettera
cursiva | impresse | ✠ || (À la fin:) Fine del comento di
Christophoro Landino Fiorētino sopra la Comedia di
Danthe poeta ex- | cellentissimo reuista ⁊ emēdata diligē-
temente p el reuerēdo maestro Pietro da Figino mae | stro
in theologia ⁊ eccellente p̄dicatote del ordine de minori
⁊ ha posto molte cose in diuersi luoghi che ha trouato
mancare fi in lo texto cōe nella giofa etiā nouiter per altri
eccellenti | huoī. Impressa in Venetia per Miser Bernardino
Stagnino da Trino de monferra. Del. M. 1 CCCCC.XII.
A di XXIII. Nouembrio | pt. in 4. Avec deux bords. de
titre, une gr. et nombreuses ptes. figs. et 2 marques
typ. gr. s. b.**

12 ff. n. ch., 441 ff. ch. Titre en rouge et noir, car. italiques.
Première édition de Stagnino.

558. — Dante col sito e forma dell'inferno tratta dalla istessa de- | scrittura del | poeta. | (À la fin:) Impresso in Vinegia nelle Cafe d'Aldo & d'Andrea di Afola fuo



fuocero nell' Anno. M.D.XV. Del mese di Agosto | , in 8. Avec l'ancre répétée trois fois et 3 figs. gr. s. b.

2 ff. n. ch. 244 ff., 4 ff. ch. Car. italiques.

Dédicace de Andrea di Asola à Vittoria Colonna. Seconde édition aldine. *De 'Batines*, I, 71-75; *Renouard*, 73.

559. — OPERE DEL DIVINO | POETA DANTHE CON SVOI COMENTI: | RECORRECTI ET CON OGNE DI- | LIGENTIA NOVAMENTE IN | LETTERA CURSIVA | IMPRESSE. | ✂ || (À la fin:) ¶ Fine del

comento di Christoforo Landino Fiorētino sopra la comedia
di Danthe poeta ex | cellentissimo reuista ⁊ emendata
diligētemente per el reuerendo maestro Pietro da Figino
| maestro in theologia ⁊ eccellente predicatore del ordine
de minori ⁊ ha posto molte cose in diuersi luoghi che



ha truouato mancare fi in lo texto come nella giofa
etiam nouiter per altri | excellenti huomini. Impressa in
Venetia per Miser Bernardino stagnino da Trino de
mon | ferra. Del. M.CCCCC.XX. A di XXVIII. Marzo. |
pt. in 4. Avec deux bords. de titre, une grde. et nombr.
ptes. figs. et 2 marques typ. gr. s. b.

12 ff. n. ch., 440 ff. mal ch. 441. Car. italiques. — Titre en rouge
et noir.

560. — COMEDIA DI | DANTE ALIGHIERI | poeta diuino: cō
l'espō | fitione di Christopho | ro lādino: nuouamēte |
impresa: e con somma | diligētia reuista ⁊ emē- | data: ⁊
di nuouissime | postille adornata. | MDXXIX | (À la fin:)...
Stāpato in VENETIA per IACOB del Burgofrāco, Pauese.
Ad | instātia del nobile messere Lucantonio giūta, Fiorē-
tino. | Nellanno del nostro signor. M.D.XXIX. | A di
XXII. di Genaro. | Pt. in folio. Avec deux bordures, le
beau portrait de Dante, 3 grandes et 97 petites figures gr.
au trait s. b. Veau.

12 ff. n. ch., CCXCV ff. ch., 1 f. bl. Titre en gros car. goth. impr.
en rouge et noir.

Volkmann-Locella, p. 72.

561. — COMEDIA DEL | DIVINO POETA DANTE | *Alighieri*, con
la dotta & leggiadra spositione di Christo | foro Landino:...
| In Vinegia ad instantia di M. Gioanni Giolitto da Trino.
| (À la fin:) In Vineggia per M. Bernardino Stagnino |
MDXXXVI. | , in 4. Avec une grande et nombr. petites
figs. et la marque typ. gr. s. b.

28 ff. n. ch., 440 ff. ch. Car. italiques.

562. — LA COMEDIA DI DANTE | ALIGHIERI CON LA NO | VA
ESPOSITIONE DI | ALESSANDRO VELLUTELLO | *Con gratia de*
la Illustrissima Signoria di Vinegia, che | nessuno la possa
imprimere, ne | impresa uendere neltermino di | dieci anni,
Sotto le pene che in quella si contengono. | (À la fin:) Im-
pressa in Vinegia per Francesco | Marcolini ad instantia di
| Alessandro Vellutello del mese | di Gugno lanno MDXLIII.
| pt. in 4. Avec 3 grdes. figs. et 77 plus ptes. gr. s. bois.

442 ff. signés AA-CC, A-Z, AB-AZ, BC-BI. Car. italiques.

Première édition de ce commentaire: *De Batines*, I, 82-83.

563. — Dante. Con nvoe et vtili ispositioni... In Lyone,
appresso Guglielmo Rouillio. 1552, in 16. Avec la marque
typ., un portr. et 3 figs. à toute page gr. s. b.

644 pp. ch., 6 ff. n. ch. Car. ronds et italiques.

Dédicace de l'imprimeur « al nobile N. Luc' Antonio Ridolfi gentil'
huomo fiorentino ».

564. — Dante con l'espositioni di Christoforo Landino, et d'Alessandro Vellutello. Sopra la sua Comedia dell' Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso. Con tavole, e Argomenti, & Allegorie, & riformato, riveduto, & ridotto alla sua vera Lettura, per Francesco Sansovino fiorentino. In Venetia, Appresso Giouambattista, Marchiò Seffa et fratelli, MDLXIII., in fol. Avec un portr. et nombr. figs. gr. s. b.

28 ff. n. ch., 392 ff. ch. On trouve dans cette édition les mêmes belles figures qui ornent l'édit. de Marcolini 1544.

565. — Dante con l'espositione di M. Bernardino Daniello da Lvcca, Sopra la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso; nuouamente stampato, & posto in luce... In Venetia, appresso Pietro da Fino, MDLXVIII. in 4. Avec 2 marques typ. gr. s. b. et 3 plches. gr. s. cuivre.

6 ff. n. ch., 727 pp. ch. Texte en car. italiques, commentaires en car. ronds.

566. — La Divina Comedia di Dante, Con gli Argomenti, & Allegorie per ogni Canto. E due indici, vno di tutti i vocaboli più importanti vfati dal Poeta, con la esposition loro, E l'altro delle cose più notabili. In Venetia. Appresso Nicolo Mifsirini. 1629, in 64. Avec une bord. de titre gr. s. b.

3 ff. n. ch., 510 pp. ch., 12 ff. n. ch. Car. italiques.

Zambrini, 320: « Edizione divenuta molto rara, e come dice il Batines, singolarissima per i caratteri microscopici ».

567. — La D. C., già ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca, ed ora accresciuta di un doppio rimario... per opera di G. A. Volpi. Padova, Giuseppe Comino, 1726-27, 3 vols. in 8. Avec le portr. de l'a. gr. s. c. par M. Heylbrouck et une plche.

568. — Dante con una breve e sufficiente dichiarazione del senso letterale diversa in più luoghi da quella degli

antichi commentatori. Lucca, Sebastiano Domenico Cap-puri, 1732, 3 vols. in 8.

Première édition du commentaire de Pompeo Venturi, publiée aux soins de la Compagnie de Jésus.

569. — Opere di D. A. con varie annotazioni e di copiosi rami adornate dal conte Don Cristoforo Zapata de Cisneros. Venezia, Antonio Zatta, 1757-58, 5 vols. in 4. Avec le portrait de l'impératrice Elisabeth de Russie et 112 figs. gr. s. c.

La plus belle édition du XVIII. siècle: v. *De Batines*, 112-114; *Volkmann*, 80. Exemplaire magnifique. sur grand papier.

570. — La D. C. tratta da quella, che pubblicarono gli Accademici della Crusca l'anno 1595. Col comento del P. Pompeo Venturi della Compagnia di Gesù. Venezia, Giambatista Pasquali, 1772, 3 vols. in 8.

571. — L' Inferno. Il Purgatorio. Il Paradiso. In Parigi, nella Stamperia di C. A. I. Jacob primogenito. 1787, 3 vols. in 16.

De la *Collection Caizin*.

572. — La D. C. Venezia, 1793, dalle stampe di Pietro qu. Gio. Gatti, 3 vols. in 8. N. rogné.

573. — La D. C. Parma, nel Regal Palazzo, co' tipi Bodoniani, 1796, 3 vols. in fol. Cart. orig., non rognés.

574. — La D. C. con illustrazioni. Pisa, dalla Tipografia della Società letteraria, 1804-1809, 4 vols. in fol. Avec le portr. de l'a. gravé par R. Morghen d'après S. Tofanelli, le portr. du card. Desping gr. par Bettelini et deux figures. Non rognés.

Édition tirée seulement à 250 exemplaires.

575. — La D. C. corretta, spiegata e difesa dal P. Baldassarre Lombardi nel 1791. Riscontrata ora sopra preziosi codici,

- nuovamente emendata, e d'un volume arricchito, in cui tra le altre cose si tratta della visione di Frate Alberico. Roma, Stamperia De Romanis, 1815-1817, 4 vols. in 4. Avec le portrait de l'a. gr. par A. Testa d'après L. Durantini.
576. — La D. C. Con tavole in rame. Firenze, nella Tipografia all'insegna dell'Ancora, 1817-19, 4 vols. gr. in fol. Avec 125 plches. gr. s. c. par Ademollo, Lasinio figlio, G. Maselli, Em. Lapi, I. Migliavacca et V. Benucci d'après L. Ademollo et Nenci.
577. — La D. C., con tavole in rame. Bologna, Gamberini e Parmeggiani, 1819-1821, 3 vols. gr. in 4. Avec 101 plches. dess. et gr. par G. G. Machiavelli.
578. — La D. C. col commento del Biagioli. Milano, Silvestri, 1820-21, 3 vols. pt. in 8. Non rognés.
579. — La D. C. Londra, presso G. Coralli a spese di C. Pickering *Lincolns im Fields MDCCCXXII*, in 64. N. rogné.
580. — La D. C., col commento del P. Baldassarre Lombardi, M. C. Ora nuovamente arricchita di molte illustrazioni edite ed inedite. Col rimario, l'indice delle voci citate e quello de' nomi propri. La biografia di Dante, varie illustrazioni ed il catalogo delle edizioni. Padova, Tipografia della Minerva, 1822, 5 vols. gr. in 8. Avec un portr. et 3 plches.
581. — La D. C., col commento del P. Venturi. Edizione conforme al testo Cominiano del 1727. Firenze, Leonardo Ciardetti, 1826, 3 vols. in 12.
582. — La D. C. col commento analitico di G. Rossetti. Londra, 1826-1827, 6 vols. in 8. Cart. orig., n. rogné.

583. — L'Ottimo Commento della D. C. Testo inedito d'un contemporaneo di Dante citato dagli Accademici della Crusca. Pisa, N. Capurro, 1827-29, 3 vols. gr. in 8. Avec un portr. gr. par R. Morghen d'après St. Tofanelli et 2 plches.

584. — La D. C., giusta la lezione del codice bartoliniano. Udine, fratelli Mattiuzzi, 1823-28, 3 vols. in 4. N. rognés.

585. — La D. C. di D. A. postillata da T. Tasso. Pisa, Didot 1830, 3 vols. in 4. N. rognés.

Édition tirée seulement à 116 exemplaires.

586. — Benvenuto Rambaldi da Imola illustrato nella vita e nelle opere e di lui Commento latino sulla Divina Commedia di Dante Alighieri, voltata in italiano dall'avv. Giovanni Tamburini. Imola, I. Galeati, 1855-56, 3 vols. gr. in 8.

587. — Commento di Francesco Da Buti sopra la Divina comedia pubblicato per cura di C. Giannini. Pisa, Fratelli Nistri, 1858-1862, 3 vols. in 4. N. rognés.

588. — La D. C. illustrata da G. Doré e dichiarata con note tratte dai migliori commenti per cura di E. Camerini. Milano, Sonzogno, 1868, 3 vols. in fol. Avec 135 plches.

589. — La Divina Commedia di Dante. Milano. G. Gnocchi edit. Padova, Tip. Salmin, 1878, in 64: Avec le portr. de Dante.

590. — [La Divina Commedia] S. nn. typ. [Firenze, Molini, XIX. siècle], in 16. N. rogné.

XXIV-72 pp. chiffrés.

Commence avec la signature ** ch. III et se termine au ch. IX de l'Enfer :

Serpentelli e cerasto avean per crine,

en bas des pp. le commentaire.

« Cette édition fut commencée et non achevée dans l'imprimerie Molini, et la copie présente est la seule que l'on connaît aujourd'hui »: *Catal. Vente Manzoni, 1893, n° 4281.*

591. — Le prime quattro edizioni della Divina Commedia letteralmente ristampate per cura di G. G. Warren Lord Vernon. Londra, presso Tommaso e Guglielmo Boone, 1858, in fol.

592. — CONVIVIO DI DANTE ALIGHIERI | FIORENTINO. | (À la fin:) Impresso in Firenze per ser Francesco bonaccorfi Nel an | no mille quattrocento nouanta Adi. xx. di septeembre. | , in 8. (Hain 5945).

90 ff. n. ch., signés a-l. Car. ronds.

Au r° du 1 f. l'intitulé cité suivi du texte; au r° du dern. f. l'impresum cité; v° blanc.

Editio princeps. Second ouvrage imprimé par Bonaccorsi.

593. — Lo amorofo Cōuiuio di Dan | te: con la additione: Nova | mente stampato. | (À la fin:) ¶ Stampata in venetia per Zuane Antonio: | & Fratelli da Sabio: Ad instantia de | Nicolo e Domenico dal Iesus | fradelli. Nel Anno del Si- | gnore. M.D.XXI. | Del Mese di Ottubrio. | , in 8. Avec un beau portrait gr. s. b. dans le titre et la marque des imprimeurs.

8 ff. n. ch., 151 ff. ch., 1 f. blanc. Car. ronds.

594. — DANTE | DE LA VOLGARE | ELQVENZA. | (À la fin:) Stampata in Vicenza, per Tolomew Ianiculw da Bressa, | Nel annw MDXXIX. | Del Mese di Genarw. | , in 4. Avec la marque typ. gr. s. b.

26 ff. signés a-d. Curieux car. de Ianiculo.

595. — Il Trattato De Vulgari eloquentia per cura di Pio Rajna. Firenze, Le Monnier, 1896, in 4.

596. — Opere minori di D. A. Firenze. Allegrini e Mazzoni, 1834, 3 vols. in 12.

597. — ALIGHIERI, PIETRO. Petri Allegherii super Dantis ipsius genitoris comoediam commentarium nunc primum in lucem editum consilio et sumptibus G. J. Bar. Vernon curante Vincentio Nannucci. Florentiae apud Guilielmum Piatti MDCCCXXXV, gr. in 8.

19, XXX-741, CLII pp. ch., 2 ff. n. ch.

598. — BOCCACCIO, G. Origine, arte, stvdii, e costvmi del chiarissimo Dante Allighieri poeta fiorentino. Fatta, e compilata dall' Inclito M. Giovanni Boccaccio da Certaldo, In Firenze, Appreffo Bartolomeo Sermartelli. MDLXXVI, in 8. Avec la marque typ. gr. s. b.

80 pp. ch. Car. ronds.

599. — GELLI, G. B. Il Gello Accademico Fiorentino sopra un luogo di Dante, nel XVI canto del Purgatorio: della Creazione dell' Anima rationale. In Firenze [Lorenzo Torrentino] MDXLVIII, in 8. Avec le portr. de l' a. gr. par Enea Vico.

115 pp. ch. *De Batines*, I, 517.

600. — MANETTI, ANTONIO. DIALOGO DI ANTONIO MANETTI, CITTADINO FIO- | rētino circa al fito, forma, & mi-
fure del- | lo inferno di Dante Alighieri | poeta excellen-
tif- | fimo. | S. nn. typ. [Firenze, 1^{re} moitié du XVI^e
siècle], pt. in 8. Avec sept figures gr. s. bois.

56 ff. ch. Car. italiques. — Prétace de *Hieronimo Benivieni*.

601. — MONTI, V. Postille ai comentii del Lombardi e del Biagioli sulla D. C. In Ferrara, D. Taddei 1879, gr. in 8. N. rogné.

509 pp. chiffrés.

602. — PAPANTI, G. Dante secondo la tradizione e i Novellatori. Ricerche di Giovanni Papanti. In Livorno, coi

tipi di Francesco Vigo, 1873, in 4. Rel. d'amateur en maroquin, doublé en soie.

XII-207 pp. ch., 2 ff. n. ch. « Uno dei tre esemplari in pergamena, ma unico in sottilissimi capretti di Roma, impresso appositamente per la raccolta di Giovanni Papanti ».

603. — VARCHI, B. Lezioni sul Dante e prose varie, la maggior parte inedite, tratte ora in luce dagli originali della Biblioteca Rinucciana per cura ed opera di Giuseppe Aiazzi e Lelio Arbib. Firenze, 1841, 2 vols. in 8. Avec un portrait.

604. D'ARCO, CARLO. Istoria della vita e delle opere di Giulio Pippi Romano. Mantova, 1838, gr. in fol. Avec nombr. plches.

605. DATI, A. ¶ Auguftini Dathi fcribe Senenfis Elegantiolæ: Nouiter | correctæ & in priftinum ftatum redactæ. Libellus | eiufdem de nouem uerbis. contra uulga- | tam multorum opinionem. Eiuf | dem libellus fofculorum. | (À la fin:) ¶ Impreffum Venetiis per Ioannem Rubeum Vercellenfem. Anno do- | mini. M.CCCCC.XIII. die. VIII. Menfis Julij. | , pt. in 4. Avec une fig. gr. s. b. dans le frontispice. 28 ff. signés A-G. Car. ronds.

606. DATI, LEONARDO. [Libro della sfera, in ottava rima]. S. nn. typ. [Firenze, vers 1485], in 4 (Hain 6029).

18 ff. s. ch. ni signatures. Car. ronds. Quatres octaves par page.

Au r° du pr. f. commence le texte sans aucun intitulé:

[a] L padre al figlio & al fpirito fancto

qui se termine au v° du dern f.:

Lafia magiore el fiume Tanai

FINIS

Cfr. *Reichling*, II, p. 163.

607. DAVANZATI, M. ¶ tractato damicitia di mariotto dauāzati. | (À la fin:) ¶ Fece stampare ser Zanobi dalla Barba. [Firenze, commencement du XVI. siècle], pt. in 4.

4 ff. s. ch. ni signatures. Car. ronds, à 2 cols.

Au r° du 1 f. au dessous de l'intitulé, impr. en gros goth., le commencement.:

Qvel diuo ĩgegno ch p uoi finfufe
ondel greco & latin poema uscio

2. f. verso, 1 col.: FINIS; 2 col.: ¶ Amaestramento o uero | configlio.

Poi che la terra un tēpo ornata fu
da la natura humana dunhuō degno

3. f. verso: FINIS. | Descripta per Gentile di Guido | cortigiani fiorentino. | ¶ Capitolo della morte del Serafino

Non hebe mai nelpetto fi duꝛ onte

4. f. v° deux sonnets:

Chi nō puo come uuol uiue ĩ affanno

Chi nelle parte extreme orientale

et deux *Strambotti*; plus bas l'impressum mentionné.

608. D'AZEGLIO, ROBERTO. La Reale Galleria di Torino illustrata. Torino, 1846, 4 vols. gr. in fol. Nomb. plches.

609. DE' CARLI, GIULIO CESARE. THESORO DI | VARI SECRETI | Naturali, | Hauuti da diuersi Signori; | Publicati, & esperimentati per me | Giulio Cesare de' Carli, da | Bologna. | IN BOLOGNA, per Bartolomeo Cocchi, 1608. | , in 12.

4 ff. Car. ronds.

Entre les autres recettes on trouve un *Secreto per acconciar il vin guasto, purché non fia putrefatto.*

610. DEGLI AGOSTINI, N. LANCIOTTO | E GINEVRA | DI NICCOLO DEGLI AGOSTINI || VENEZIA | GIUSEPPE ANTONELLI EDITORE | Tip. Premiata della Medaglia d'oro | MDCCC.XXXIX | , pt. in 4. Avec un portr. N. rogné. 554 cols. chiffrées.

611. DEGLI OBIZZI, P. E. Le poesie liriche del Sig. Marchese Pio Enea Degli Obizzi. Nell'Academia Ricourata il Rigenerato Diuise in Libri cinque cioè il Mirto, il

Lavro, il Cipresso, la Palma e 'l Sambuco... In Padova, M.DC.L. Per Pietro Luciani, pt. in 4.

196 ff. n. ch. signés AZ, AA-ZZ, Aaa. Car. ronds.

612. DEGLI VBERTI, FAZIO.

INCOMINZA EL LIBRO PRIMO
DITA MVNDI CVMPONVTO
PER FAZIO DI GLVBERTI DA
FIRENZA.....

Vicenza per maestro Leonardo da Basilea, 1474, in fol.
(Hain 15906).

106 ff. n. ch., signés a-o. Car. ronds.

Au r° du 1 f. l'intitulé suivi du commencement du texte; au v° du dern. f. la souscription suivante:

Facio mi chiamo de gliuberti intendi
naqui soprarno che Firenze honora
fa buon letor che me legiando atendi
Tocho lantiche Iftorie che macora
quando gli penso ben che morto io fia
e le moderne in buona parte anchora
Mia fama rinoua per sua cortesia
maestro leonardo con mirabel stampa
il qual gia naque ne l'alta Bafilia
Vincentia adunque in piu virtute auampa
che nula altra cita magior equale
foto laqual fi triumpha e non pur scampa
Compiuto fui un mese in uer natale
mille fetanta quatro. e quatrociento
regnante Marcho con le fue grandale.
Non haueua phebo ancor el giorno spento.

Première édition.

613. — Opera di Faccio Degliu | berti Chia | mato Ditta
Mundi | Vuolgare. Cum privilegio. | [Marque de L. A
Giunta] | (À la fin:) Impresso ī Venetia per Christofaro
di Penfa | da mādelo Adi. iiii fetēbrio. M.CCCCC.I. | ,
pt. in 4.

268 ff. n. ch., dont le dern. bl., signés a-z, &, ɔ, R), H. Car. ronds.

Le v° du titre bl., 2 f. r°: ☐ INCOMINCIA EL LIBRO PRIMO Dita mundi cōponuto per Fazio di Gluberti da Firenze... | Au v° de l'av. dern. f. l'impressum. *Zambrini*, 1029.

614. DE LA VARENNE. Le Cuisinier François ov est enseigné la manière d'apprester toute forte de viandes, de faire Toute forte de Patisseries, & de Confitures. Reveu, & augmenté d'un Traité de Confitures seiches & liquide, & pour aprêter les festins aux quatre saisons de l'Année. Par le Sieur De La Varenne ecuyer de Cuifine de Monsieur le Marquis d'Vxelles. Onzième edition. A Lyon, chez Jacques Canier, rue Confort au Chef S. Jean Baptiste. MDCLXXXV. Avec permission., in 12.

458 pp. ch., 4 ff. n. ch.

615. DELL' ANGUILLARA, GIOV. ANDREA. Le Metamorfosi di Ovidio ridotte in ottava rima. Con le Annotationi di M. Giuseppe Horolloggi & gli Argomenti & Postille di M. Francesco Tvrchi. In questa nuova impressione di vaghe figure adornate. M.DLXXXIV. In Vinegia, Presso Bern. Giunti. Suite du titre et 15 plches. gr. s. c. par Giacomo Franco, s. grand papier, non rogné.

616. — Le Metamorfosi di Ovidio ridotte da Giovanni Andrea dell' Anguillara in ottava rima, al Christianissimo Re di Francia Henrico Secondo di nuouo dal proprio autore riuedute, & corrette, con le annotationi di M. Gioseppe Horolloggi. In Vinegia appresso Francesco de' Franceschi Senese MDLXIII, in 4. Avec des figs. gr. s. b.

6 ff. n. ch., 266 ff. ch. Car. ital., à 2 cols.

617. — Le Metamorfosi di Ovidio ridotte da Gio. Andrea dell' Angvillara in ottava rima. Con le annotationi di M. Gioseppe Horolloggi, & gli Argomenti, & postille di M. Francesco Turchi. In questa nuova impressione di vaghe figure adornate. MDLXXXIV. In Vinegia presso

Bern. Giunti, pt. in 4. Avec le titre et nombr. plches.
gr. s. c.

8 ff. n. ch., 539 pp. ch. Car. ital., à 2 cols.

618. — Le Metamorfofi di Ovidio ridotte da Gio. Andrea dall' Anguillara in ottava rima. Di nuouo dal proprio Autore riuedute, ⁊ corrette. Con gli argomenti di M. Francesco Turchi. In Venetia, appreffo Niccolò Mifferini. MDCXXIII, in 16. Avec des figs. gr. s. b.

486 pp. ch., 2 ff. n. ch. Car. italiques.

619. — IL | PRIMO LIBRO | DELLA ENEIDA | DI VERGILIO. | RIDOTTO DA GIOVANNI | ANDREA DELL' AN- | GVILLARA IN OT- | TAVA RIMA. | AL MAGNANIMO CARDI- . NAL DI TRENTO. || IN VINEGIA APPRESSO | DOMENICO FARRI. | M.D.LXV. | , pt. in 8.

47 ff. ch. et 1 n. ch. avec la marque typ. au verso. Car. italiques.

620. DELLA BARBA, P. Due primi dialoghi, di M. Pompeo Della Barba da Pescia, nell' uno de' quali si ragiona de' Segreti della Natura; nell' altro se sieno di maggior pregio l' armi, o le lettere. Con privilegio. In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLVIII, in 8.

166 pp. ch., 1 f. avec la marque. — *Bongi*, II, 44-45.

621. DELLA CASA, G. RIME, ET PROSE | DI M. GIOVANNI | DELLA CASA. || Con le Concessioni, & Priuilegij | di tutti i Prencipi. || IMPRESSE IN VINEGIA, | PER NICOLO BEVILACQUA, | NEL MESE D' OTTOBRE. | M.D.LVIII. | , pt. in 4.

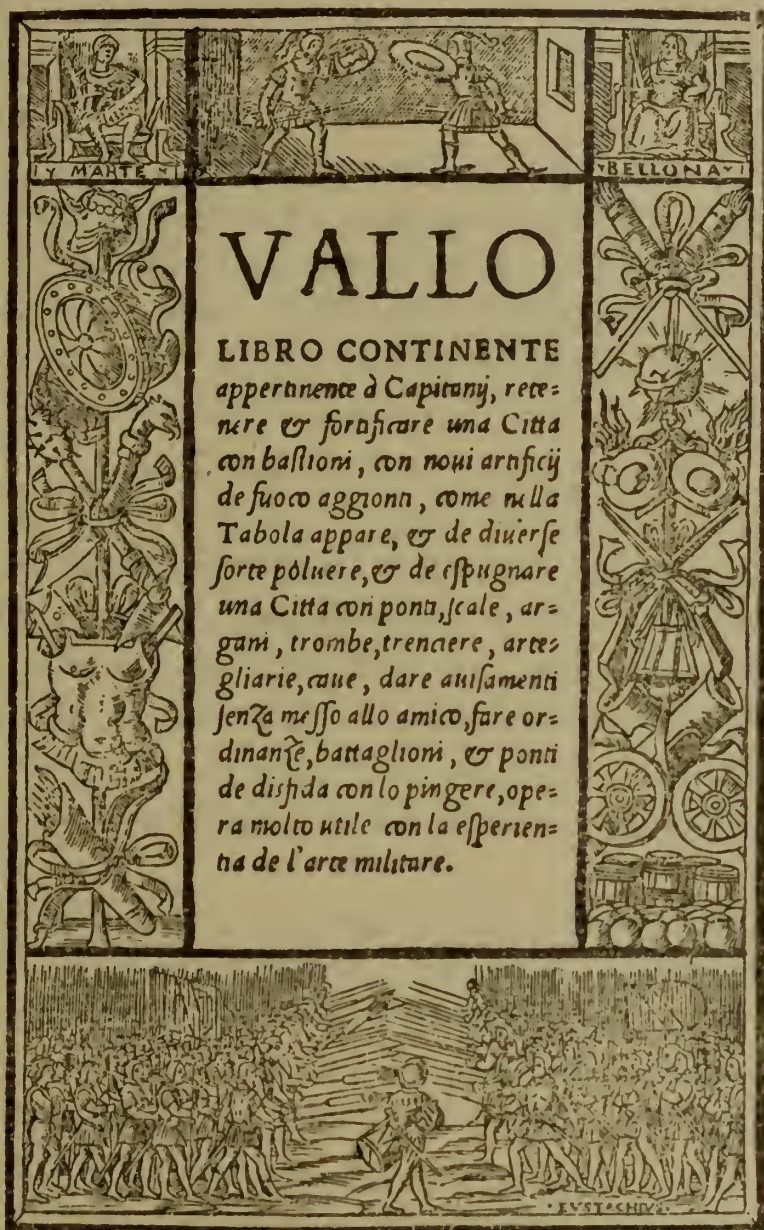
6 ff. n. ch., 170 ff. pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds.
Exemplaire sur grand papier.

622. — Rime, et prose di M. G. D. C. Riscontrate con i migliori originali, ⁊ ricorrette con grandissima diligentia. Que fi sono poste piu rime del medesimo ritrouate.

[Marque typ.]. In Vinegia, appresso Domenico Farri.
MDLXV, pt. in 8.

4 ff. ch., 4 ff. n. ch., 128 ff. ch. Car. ronds.

Dédicace de l'imprimeur à *Simon Bonamino da Pesaro*.



623. DELLA VALLE, G. B. Vallo... (À la fin:) Stampato in
Venetia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino, 1529, in 8.
Avec une bordure, des figs. et la marque typ. gr. s. b.


8 ff. n. ch., 71 ff. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques; titre en rouge et
noir.

624. DELLE COLONNE, G. La storia della Guerra di Troia, tradotta in lingua volgare da Messer Guido Delle Colonne Messinese. Data in luce dagli Accademici della Fvcina e dedicata all'illvstr. Senato della Città di Messina. In Napoli, per Egidio Longo MDCLXV, pt. in 4.

8 ff. n. ch., 359 pp. ch., 5 n. ch. — *Razzolini & Bacchi Della Lega*, 119.

625. DELL'VVA, B. LE VERGINI | PRVDENTI | DI DON BENEDETTO | DELL'VVA MONACO | CASINENSE | All'Eccellentifsima Signora FELICE | Vrfina Vicereina di | Sicilia, | Con licenza de Svperiori || IN FIRENZE | Nella Stamperia di Bartolomeo Sermartelli. | MDLXXXII. | , in 4. Avec la marque typ. gr. s. b.

4 ff. n. ch., 198 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques.

626. — IL DOROTEO | DI DON BENEDETTO | DELL'VVA | ALL'ILLVSTRISSIMO | ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR | DON LVIGI CARRAFA PRINCIPE | DI STIGLIANO |  | IN FIRENZE | Nella Stamperia di Bartolomeo Sermartelli | MDLXXXII. | , in 4.

17 pp. ch. Dédicace à L. Carafa de Camillo Pellegrino. Car. italiques.

627. — IL | PENSIER | DELLA MORTE | DI DON BENEDETTO | dell'Vva Monaco Cafinense | ALL'ILLVSTRISSIMA | Et Eccellentifsima Signora D. | GERONIMA Colonna | DVCHessa di | Monteleone | IN FIRENZE | Appreffo Bartolomeo Sermartelli | MDLXXXII | in 4. Avec une belle bordure gr. s. b.

4 ff. n. ch., 40 pp. ch. Car. italiques. Lettre de Scipione Ammirato à Gieronima Colonna.

628. DEL ROSSO, F. P. Al gran Cosmo Medici... Comento sopra la Canzone di Guido Caualcanti. Di F. Paolo Del Rosso... In Fiorenza appreffo Bartolomeo Sermartelli MDLXVIII, in 8.

167 pp. ch. Précède un sonnet de l'a. à *Cosmo de Medici*.

629. DEL SESSO D'ARANDA. Il primo Libro de Madrigali a quattro voci, Nouamente ristampati. [Canto, Tenore, Alto, Basso]. In Venetia Appreffo Angelo Gardano MDLXXXIII, 4 pties. in 8 obl.
Vogel, I, 210.
630. DE MANDACH, C. Saint Antoine de Padoue et l'Art Italien. Paris, 1899, in 4.
631. DE NATALIBUS, H. Evangelicae Historiae Imagines ex ordine Euangeliorum, quæ toto anno in Missæ sacrificio recitantur... auctore Hieronymo Natali... Antuerpiæ Anno Dñi M.D.XCIII, in fol. Avec 153 grdes. plches. gr. s. c. par Wierke, Mallery, Collaert d'après B. de Passe.
632. DE SANDRART, J. Academia nobilissima Artis Pictoriæ... Noribergæ, 1683, in fol. Nombreuses planches.
12 ff. n. ch. 401 pp. ch. et l'index.
633. DESCRIPTION abrégée des quinze estampes sur les principales journées de la Révolution gravées par Helman d'après les dessins de Monnet. Paris, s. d., gr. in fol. obl.
634. DESCRIPTION des festes données par la Ville de Paris, a l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, & de Don Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne, le vingt-neuvième & trentième Août mil sept cent trente-neuf. A Paris, de l'Impr. de P. G. Le Mercier, MDCCXL, gr. in fol. Avec 13 plches. gr. en t. d. Rel. anc. en veau rouge, aux armes de la Ville de Paris.
635. DESCRITTIONE de gli apparati fatti in Bologna per la venuta di N. S. Papa Clemente VIII & insieme di essa venuta, & dimora di Sua Beatitudine in detta Città. Co' disegni degli Archi, Statue e Pitture dedicata a gli Ill.^{mi} Sig.ⁱ del Reggimento di Bologna da Vittorio Benacci

Stampatore Camerale M.D.IC, in 4. Avec 9 plches. gr.
à l'eau-forte d'après Guido Reni.

18 ff. n. ch. *Bartsch*, Guido Reni: 24-32.

636. DESCRIZIONE dell'Apparato della Comedia et inter-
medii d'essa recitata in Firenze il giorno di S. Stefano
l'anno 1565 nella gran Sala del palazzo di sua Eccellenza
Illust. nelle reali nozze Dell' Illustriſs. ꝛ Eccell. S. il S.
Don Francesco Medici Principe di Fiorenza, ꝛ di Siena
ꝛ della Regina Giouanna d'Auftria figlia della felice
memoria di Ferdinando Imp. sua conforte. In Fiorenza
appreffo i Giunti MDLXVI, pt. in 8.

128 pp. ch., 6 ff. n. ch. Suit: *Del Convito Reale et dell'Apparato della
Comedia*, 12 pp. ch.

637. DESCRIZIONE della Giostra fatta da' Cavalieri Bresciani
il Carnovale dell'anno 1766 e raccolta dei poetici com-
ponimenti usciti in tal occasione. In Brescia MDCCLXVI.
Dalle stampe di Giammaria Rizzardi, in 8. Avec une
plche. pliée gr. s. c.

64 pp. chiffrées.

638. DESCRIZIONE della pompa fvnerale fatta nelle essequie
del Ser.^{mo} Sig. Cosimo de Medici Gran Duca di Toscana.
Nell'Alma Città di Fiorenza il giorno xvij di Maggio
dell'Anno MDLXXIII. In Fiorenza appreffo i Giunti
1574, in 8. Avec une bord. de titre et un portr. gr. s. b.
20 ff. n. chiffrées.

639. DESCRIZIONE della gran macchina fatta alzare da gli
Signori Conservatori della Città di Modena nel largo del
Naviglio di rimpetto alla Corte, per i fuochi d'Allegrezza
da farsi giuocare in occasione delle nozze del Principe
Francesco di Modena la Principessa Carlotta Aglae figlia
di S. A. R. il Duca d'Orleans Reggente di Francia. In
Modena, Per Bartolommeo Soliani 1720, in 4. Avec une
grde. plche. pliée gr. s. c.

19 pp. chiffrées.

640. DESCRIZIONE della Presa d'Argo e de gli amori di Linceo con Hiperimestra; festa Teatrale rappresentata dal signor Principe Cardinal Gio. Carlo di Toscana... per celebrare il natale del sereniss. Principe di Spagna. In Firenze, nella Stamperia di S. A. S. MDC.LVII, in 8. Avec un frontisp. et une plche. pliée gr. au burin.
32 pp. chiffrées.
641. DESCRIZIONE del passaggio per il Ducato e Città di Ferrara della S. R. M. di Maria Amalia Regina delle Due Sicilie, e di Gerusalemme. In Ferrara, 1738. Per Bernardino Pomatelli, gr. in 8. N. rogné.
21 pp. chiffrées.
642. DESCRIZIONE delle feste celebrate in Parma l'anno MDCCLXIX per le auguste nozze di S. A. Reale l'Infante Don Ferdinando colla Reale Arciduchessa Maria Amalia. In Parma, nella Stamperia Reale, gr. in folio. Avec un frontisp., 36 plches., vignettes, culs-de-lampe et init. gr. en t.-d. Veau plein marbré dor. s. le dos, aux armes de la ville de Parme.
643. DESCRIZIONE delle feste fatte in Firenze per le reali nozze de Serenissimi sposi Ferdinando II Gran Dvca di Toscana e Vittoria Principessa d'Urbino. In Fiorenza, per Zanobi Pignoni 1637, in 4. Avec une grde. plche. pliée gr. à l'eau-forte par S. Della Bella d'après Felice Ganberai.
55 pp. chiffrées.
644. DESCRIZIONE delle feste fatte nelle Reali nozze de' Serenissimi Principi di Toscana D. Cosimo De Medici e Maria Maddalena Arciduchessa d'Austria. In Firenze, appresso i Giunti 1608, pt. in 4.
2 ff. n. ch. 149 pp. chiffrées.
645. DESCRIZIONE delle Feste fatte in Firenze per la canonizzazione di S.^{to} Andrea Corsini. In Fiorenza nella

Stamperia di Zanobi Pignoni 1632, gr. in 8. Avec des plches. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 86 pp. ch. 1 f. n. ch.

646. DESCRIZIONE e disegni della Mascherata che intervenne al Real Teatro di S. Carlo il carnevale dell'anno 1827 la sera de' 25 Febbraio in occasione della gran festa da ballo. Napoli, Stamperia Reale, 1827, gr. in 4. Avec 12 plches. lithogr.

19 pp. ch. Sur la grde. plche. pliée á la fin on voit les quadrilles des Quatre Poètes.

647. DESCRIZIONE delle grandiose solennità celebrate alla sublime presenza di S. E. il Conte Lodovico Kevenheiller... il 12 Febbrajo 1736 dal Signor Fortunato de' Cervelli per le nozze di S. A. R. Francesco Stefano Duca di Lorena e della Serenissima Arciduchessa Maria Teresa d'Austria. Rime di Jacopo Agnelli... In Ferrara MDCCXXXVI. Nella Stamperia di Domenico Bolzoni Giglio, in fol. Avec une grde. plche. pliée gr. s. c.

8 ff. n. ch. La grde. plche. nous montre le décor de toutes les chambres de l'appartement de M. Cervelli le soir de la fête.

648. DESCRIZIONE, Breve, della Macchina aerostatica per l'esperienza da eseguirsi in Bologna nel settembre 1812. Bologna, Tip. Marsigli, s. d. in 8. Avec 3 plches. gr. s. c.

8 pp. chiffrées.

649. DESCRIZIONE, Nuova, di tutte le città dell'Europa e di tutte le cose più notabili, e rare, che vi sono da vedersi in qualsivoglia Città, e minutamente tutto il Tesoro della S. Casa di Loreto... Torino 1781, presso G. Briolo, in 12.

310 pp. chiffrées.

650. DESCRIZIONE della Barriera e della Mascherata, fatte in Firenze à xvii, & a xix di Febbraio MDCXII. Al

Serenissimo Signor Principe d' Urbino. In Firenze, appresso Bartolomeo Sermartelli, e fratelli, 1613, in 8.

2 ff. n. ch., 112 pp. chiffrées.

651. DIALOGO breve et distinto, nel quale si ragiona del Duello et si decide ben certo, e piu Quistioni, non sanza molta utilità di cui lo leggerà à pieno, & leggendolo il confidera bene & diligētemēte. D'incerto Autore. [Marque typ.]. In Padoua, appresso Gratiofo Perchacino. 1561, pt. in 4.

2 ff. n. ch., 64 pp. ch., 4 ff. n. ch.

652. DIALOGO | DE LA BELLA | CREANZA DE | LE DONNE. | DE LO | STORDITO INTRONATO. | M.D.XXXX. | in 8.

39 ff. ch. Car. italiques. Ouvrage attribué à Paolo V, Pio V et à Alessandro Piccolomini: *Lancetti*, 259.

653. DICTYS. Dictys Cretēsis | de bello tro= | iano. | ☿ | Cum priuilegio. | (À la fin:)... Impffum Lugduni per Ioan | nem Marion. Sumptibus & expensis | Romani Morin bibliopole eius- | dem ciuitatis. Anno dñi | M.ccccc.xx. x. | Martii. | in 8. Avec une bord. de titre et des figs. gr. s. b. Rel. d'amateur en d.-maroquin. (Pagnant).

42 ff. n. ch. signés a-k. Car. ronds. Le v° du titre est entièrement occupé par une curieuse figure allégorique; f. aii r° EPISTOLA | FRANCISCVS FARAGONIUS MAGNIFICO | viro Bernardo Rictio Mef- fanensi patritio oratori atq3 | Poetæ eruditissimo. S. D. | ; dern. f. r° la fin de l'ouvrage et l'impressum cité; v° blanc.

654. DIOGENES LAHERTIUS. ¶ Uite de Philofopbi moralif- | fime. Et de le loro elegantissime sententie. | Extratte da Labertio ⁊ altri antiquiffi= | mi Auttori Historiate ⁊ di nouo | corrette in Lingua Tosca. | (À la fin:) Stampata ne la inclita Citta di Venetia per Ni- | colo Zopino e Vincentio compagno nel | M.D.xxiiii. Adi xxx. Settebriio. Re- | gnante lo inclito Principe messer | Andrea Gritti. Et cō molte | additione aggiunte le | quale non sono in

fu li altri. |, pt. in 8. Avec une grde., nombr. ptes. figs. et la marque typ. gr. s. b.

64 ff. n. ch., signés A-H. Car. ronds, à 2 cols.

Titre en rouge et noir. — Au r° du 1 f. se trouve le bois ici reproduit, avec les initiales de Zoan Andrea, déjà employé dans l'éd. de 1521.



655. DIONIGI, MARCO. Primi Tuoni, overo introduzione del Canto Fermo con l'aggiunta d'altri Tuoni... In Parma, per Mario Vigna, 1667, in 4.

112 pp. chiffrées.

656. DIONYSIUS, AEROPAGITA. Divini Dionyfii | Aeropagite | ☩ Caelestis hierarchia. | Ecclesiastica hierarchia. | Diuina nomina. | Mystica theologia. | Vndecim epistolae. | Ignatii epistolæ. | Ignatii Vndecim epistolae. | Polycarpi. Epistola vna. | ☩ Theologia viuificans Cibus solidus. || (À la fin:) ☩ In inclyta ciuitate Venetiarū p Ioānē Tacuinū | de tridino formulariæ artis magistrū: Anno | ab incarnatiōe eiufdē Dñi nři Iesu Christi | Mccccii. die xxi. mēfis Nouembris. | Principe Leonardo Lauretano. | LAVS DEO. |,

in fol. Avec la belle marque typ. repr. St. Jean gr. s. b.
Rel. anc. d'ais de bois couv. en veau impr. à froid.

6 ff. n. ch., CXXXIII ff. ch., 1 f. bl. Car. ronds.

657. DIONYSIUS, HALICARNASSEUS. ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΤΟΥ
ΑΛΙΚΑΡΝΑΣΣΕΩΣ ΡΩΜΑΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΒΙΒΛΙΑ
ΔΕΚΑ. Dionysii Halicarnassei antiquitatum Romanarum
Lib. X. Ex Bibliotheca Regia. Lvtetiæ ex off. Rob.
Stephani M.D.XLVI, in fol.

538 pp. ch., 1 f. n. ch., 128 pp. ch., 2 ff. n. ch.

658. DISEGNO esattissimo della sontuosa pomposissima festa
da ballo rappresentata nel Teatro di Milano la sera del
di XXVIII di Maggio MDCCXLVII per solennizzare il
nascimento del Ser. Arciduca d'Austria Pietro Leopoldo...
Milano, Ant. Dal Re, s. d., gr. in fol.

Cette relation est ornée d'un grand portrait de Marie-Thérèse d'Au-
triche, du plan du Théâtre et d'une gde. planche en taille-douce
représ le bal.

659. DISFIDE, LE, pacifiche. Inventione muta per una festa
di camera, con vn balletto delle SS. CC. RR. MM. del-
l'Imperatore con Cavallieri e dell'Imperatrice con Dame.
La fera del Giovedì Grasso. Dell'Anno M.DC.LXXI. In
Vienna d'Avstria, appresso Mattheo Cosmerovio, in 8.

26 ff. n. ch. Car. ronds.

660. DIVIZIO, B. Calandra, Comedia di M. B. D. da Bibiena.
Di nuovo ristampata, et ricorretta. In Venetia, Appreffo
Venturino Maggio, & Altobello Salicato, compagni.
MDLXIX, in 12.

58 ff. ch., 2 ff. bls.

661. DOCCIOLINI, M. Trattato in materia di scherma di
Marco Docciolini Florentino nel quale si contiene il
modo, e regola d'adoperar la Spada così sola, come
accompagnata. In Firenze. Nella Stamperia di Michela-
gnolo Sermartelli MDCL, in 8.

115 pp. chiffrées.

662. DOLCE, L. IL PRIMO LIBRO DI SACRIPANTE | DI MESSER
LODOVICO DOLCE. | (À la fin:) Imprefso in Vinegia per
Francesco Bindoni e Mapheo Pafini il Me- | fe di Giugno
l'Anno MDXXXVI. |, pt. in 4. Avec une fig. gr.
s. bois.

78 ff. n. ch. signés A-T. Car. italiques, à 2 cols. Dédicace de l'a. à
Pietro Zeno; 2. f. v° un sonnet:

Donna del mar, auenturofa terra;

Melzi & Tosi, p. 137; manque à *Vaganay*.

663. — IL PRIMO LIBRO DELLE | TRASFORMATIONI D'OVI | DIO DA
M. LODOVI- | CO DOLCE IN | VOLGARE TRA | DOTTO. | (À la fin:)
Imprefso in vinegia per Francesco Bindone, | & Mapheo
Pasini, Del Mefe di Maggio | l'Anno MDXXXVIII. |,
pt. in 8. Avec la marque typ. gr. s. b.

36 ff. n. ch. signés A-H. Car. italiques.

664 — DIECI | CANTI DI | SACRIPANTE DI M. | Lodouico Dolce
| Quali fegnitano (sic) | Orlando Furiofo | Nouamente
ftāpati. | MDXXXI. | S. nn. typ. [Venezia, 1541] pt. in 8.
Avec une bordure et une belle fig. gr. au trait s. bois.

48 ff. n. ch. dont le dern. bl. signés A-F. Petits car. goth., à 2 cols. —
Au v° du titre le sonnet:

Donna del Mar auenturofa Terra

Au f. Aii r° la dédicace, adressée par l'a. à Pietro Zeno.

665. — Thyeste tragedia di M. Lodovico Dolce, tratta da
Seneca. Con gratia & priuilegio. In Venetia appresso
Gabriel Gioli di Ferrari. MDXLIII, in 8.

32 ff. ch. Première édition: *Bongi*, I, 52.

666. — Amorosi ragionamenti ne i quali si racconta un
compassionevole amore di due amanti, tradotti per M.
Lodovico Dolce, dai fragmenti d'uno antico scrittor
greco: & di nuovo corretti & ristampati. Con privilegio. In
Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari. MDXLVII,
in 8.

56 pp. ch. — *Bongi*, I 142.

667. — La Nobiltà delle Donne di M. Lodovico Domenichi. Con Privilegio. In Vinetia appresso Gabriel Giolito di Ferrarii. MDXLIX, in 8.

10 ff. n. ch. dont le dern. blanc, 272 pp. ch., 6 ff. n. ch. contenant deux lettre de l'auteur, la marque typ. et l'*errata*. *Bongi*, I, 246-249.

668. — La Medea tragedia di M. Lodovico Dolce. Con Privilegio. In Vinegia appresso Gabriel Giolito. MDLVIII, in 8.

48 ff. ch. — *Bongi*, II, 25.

669. — Le Trasformazioni, di M. Lodovico Dolce. In questa quinta impressione da lui in molti luoghi ricorrette. Con privilegi. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLVIII, in 4. Avec des figs. gr. s. b.

8 ff. n. ch., 309 pp. ch. — *Bongi*, II, 53.

670. — L'ACHILLE | ET L'ENEA DI MESSER | LODOVICO DOLCE
| DOVE EGLI TESSENDO L'HISTORIA | DELLA ILIADE D'HOMERO
À QUELLA | DELL'ENEIDE DI VERGILIO, | AMBEDUE L'HA
DIVINAMENTE RIDOTTE | IN OTTAVA RIMA. | CON ARGOMENTI,
ET ALLEGORIE PER OGNI CANTO. | Et due Tauole: l'una
delle Sentenze; l'altra de i Nomi, | & delle cose piu
notabili. | AL POTENTISSIMO, ET INVITTISSIMO : FILIPPO
D'AVSTRIA RE CATHOLICO. | AGGIUNTOVI NEL FINE VNA
ORATIONE DEL S. ANDREA MENECHINI. | Sopra le lodi della
Poefia, & de' Fautori delle Virtù. || CON PRIVILEGI. || In Vi-
negia appresso Gabriel | Giolito de' Ferrari. | MDLXXII. |,
in 4. Avec un portr. et nombr. figs. gr. s. b.

14 ff. n. ch., 544 pp. ch., 24 ff. n. ch. Car. italiques, à 2 cols.

671. — Tragedie di M. Lodovico Dolce. Cioè Giocasta, Didone, Thieste, Medea, Ifigenia, Hecuba. Di nuovo ricorrette e ristampate. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLX, in 12.

Ex. bien conforme à la description donnée par *Bongi*, II, 93.

672. — L'Ulisse di M. Lodovico Dolce da lui tratto dall'Odissea d'Homero et ridotto in ottava rima nel quale si raccontano tutti gli errori, et le fatiche d'Ulisse dalla partita sua di Troia, fino al ritorno alla patria per lo spatio di venti anni. Con argomenti et allegorie a ciascun canto, così dell'Historie, come delle Favole, et con due tavole: una delle sententie, et l'altra delle cose più notabili. Con privilegi. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLXXIII, in 4. Avec des figs. gr. s. b.

8 ff. n. ch., 186 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques, à 2 cols. A p. 180 et suiv. la *Battaglia dei Topi e delle Rane cavata da Homero* pas indiquée dans le frontispice. *Bongi*, II, 335.

673. — L'IMPRESE ET TORNIAMENTI, | Con gli Illuftri fatti d'Arme | DI | PRIMALEONE | FIGLIVOLO DEL | Inuitto Imperator Palmerino, | Et di molti altri Famofiffimi Cauaglieri del fuo tempo. | Ridotti in Ottaua Rima | DI M. LODOVICO DOLCE. | Di nuouo con diligentia Ristampato | CON PRIVILEGIO. || IN VINEGIA, MDXCVII. | Appreffo Giouan Battista, & Giouan Bernardo Seffa. | , in 4.

171 ff. ch., 1 f. n. ch. On lit à la fin: In Venetia appresso Gio. Battista e Marchio Sessa fratelli MDLXII.

674. — Le prime imprese di Orlando innamorato poema in ottava rima di Mess. Lodovico Dolce ora per la prima volta riveduto, corretto, e riveduto diligentemente alla moderna ortografia. In Venezia, MDCCLXXXIV. Preffo Leonardo e Giammaria Fratelli Baffaglia, in 8. Avec une plche. gr. s. c. N. rogné.

XVI-350 pp. chiffrées.

675. DOLCI AFFETTI. DOLCI AFFETTI | MADRIGALI A CINQUE VOCI | DE DIVERSI ECCELLENTI | MVSICI DI ROMA | *Nouamente posti in luce.* || IN VINEGGIA. Appreffo l'Herede di Girolamo Scotto. | MD.LXXXII | [Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto], 5 pties. pt. in 4.

Vogel, I, 429.

GLI SPIRITI

FOLLETTI

RAGIONAMENTO PRIMO

DI M. CELIO SANESE.



STAMPATI IN FIRENZA

APPRESSO IL DONI

MDXLVI.

676. DONI, A. F. GLI SPIRITI FOLLETTI | RAGIONAMENTO PRIMO
| DI M. CELIO SANESE. || STAMPATI IN FIORENZA | APPRESSO
IL DONI | MDXLVI. | , in 8.

8 ff. ch. Car. italiques. Le v° du titre bl.; f. ch. 2, recto: *M. Celio Sanese* | A MESSER LVIGI BIANCO POETA | DA VINEGIA. | ; au v° le portr. de Doni, au dessous l'inscription: FLECTERE SI NEQVEO SVPEROS, | ACHERONTA MOVEBO. | ; f. 3 recto: SPIRITI FOLLETTI | DATHAN ET ABIRON INTERLOCVTORI | RAGIONAMENTO PRIMO | ; 5 f. v°: DICERIA DI ABIRON FOLLETTO | AL GRAN PRINCIPE DELLE | TENEBRE | ; 6 f. v°: IL FINE DEL PRIMO DIALOGO | DE SPIRITI FOLLETTI. | ; f. 7 v°: LETTERA DEL PELATOIO | qui se termine au r° du f. 8: « Al seruitio uostro Il Cardo Hortolano » | plus bas l'impressum répété.; v° blanc.

Seul ex. connu, avec les ex-libris Chasles et Manzoni.

677. — Gli Spiriti Folletti. Ragionamento primo di M. Celio Sanese. Stampati in Fiorenza appresso il Doni MDXLVI in 8. [Torino, 1894]. *Ex. impr. sur peau de vélin.*

8 ff. ch. Réimpression faite aux soins de M. Redini d'après l'unique ex. connu appartenant à M. Cavalieri.

678. — Disegno del Doni, partito in più ragionamenti ne quali si tratta della scoltura et pittura; de colori, de getti, de modegli, con molte cose appartenenti a quest' arti; & si termina la nobiltà dell' una et dell' altra professione. Con historie, esempi, et sentenze, & nel fine alcune lettere che trattano della medesima materia. Con privilegio. In Vinetia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDXLIX, in 8.

64 ff. ch. *Bongi*, I, 258-267.

679. — LA | ZVCCA | DEL | DONI. | (À la fin:) In Vinegia, per Francesco Marcolini. | M.D.LI. | , pt. in 8. Avec une bord. de titre, un portr. des figs. et la marque typ. gr. s. b.

20 ff. n. ch., 63 pp. ch., 64 pp. ch., 61 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques. — *Casali*, 208.

680. — I MONDI | DEL DONI | LIBRO PRIMO. || IN VINEGIA | PER FRANCESCO MARCOLINI, | CON PRIVILEGIO MDLII. | , gr. in 8. Avec nombr. figs. gr. s. b.

4 ff. n. ch., 120 ff. ch., 4 ff. n. ch. Car. italiques. — *Casali*, 224.

681. — LA MORAL | FILOSOPHIA DEL DONI, | TRATTA DA GLI ANTICHI SCRITTORI. | Allo Illustrifs. S. Don Ferrante Carracciolo dedicata. || CON PRIVILEGIO. | IN VINEGIA PER FRANCESCO | MARCOLINI. MDLII. | , in 8. Avec des figs. gr. s. b.

4 ff. n. ch., 152 ff. ch. — *Casali*, 224-230.

682. — I MARMI | DEL DONI, | ACADEMICO PEREGRINO. | Al Mag.^o et Eccellente S. Antonio da Feltro Dedicati. || CON PRIVILEGIO | IN VINEGIA PER FRANCESCO | MARCOLINI MDLII. | , 4 pties. rel. en 2 vols., gr. in 8. Avec nombrses. figs. gr. s. bois.

167, 119, 166 et 93 ff. ch., 4 ff. n. ch., — *Casali*, 236.

683. — TRE LIBRI | DI LETTERE DEL DONI | E i termini della lingua Toscana. || CON PRIVILEGIO | (À la fin:) IN VINEGIA | Per Francesco Marcolino | MDLII. | , pt. in 8.

8 ff. n. ch., 405 pp. ch., 2 ff. n. ch. Car. italiques.

Précèdent deux sonnets « A M. Gherardo Spini ». *Casali*, 230-233.

684. — INFERNI | DEL DONI | ACADEMICO PELLEGRINO. || IN VINEGIA PER FRANCESCO MARCOLINI | nel MDLIII | gr. in 8. Avec nombr. figs. gr. s. b.

224 ff. ch. *Casali*, 242.

685. — LA SECONDA | LIBRARIA DEL | DONI | al signor Ferrante | CARAFFA. | Ristampata nouamente con giunta | de molti libri. | [Marque de Marcolini] | In Vinegia MDLV. | CON PRIVILEGIO. | , pt. in 8.

167 pp. ch., 4 ff. ch. *Casali*, 261.

686. — Il Cancellieri del Doni, Libro della Memoria, dove si tratta per paragone della prudenza de gli antichi, con la sapienza de moderni in tutte le attioni del mondo, & fatti honorati d'Arme, di Dominio, & Magistrato. Terminando tutto con le proprie sentenze; cavate da greci, da latini et della nostra lingua d'huomini illustri, & sapienti d'ogni stato, grado, & conditione. Con Privilegio. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLXII, in 4.

56 pp. ch. *Bongi*, II, 149.

687. — PITTURE | DEL DONI | ACADEMICO PELLEGRINO. | Nelle quali si mostra di nuoua inuentione: Amore, For | tuna, Tempo, Castità, Religione, Sdegno, | Riforma, Morte, Sonno & Sogno, | Uomo, Republica, & | Magnanimità; | Diuise in due Trattati. | Consacrati à gli Illustriissimi Signori, | i Sig. Academici Eterei. | LIBRO PRIMO. || IN PADOVA, | Appresso Gratiofo Perchacino | 1564. | gr. in 8. 4 ff. n. ch., 64 ff. ch. Car. ronds.

688. — Il Terremoto di M. Anton Francesco Doni contro M. Pietro Aretino. Secondo la copia dell'anno M.D.LVI. Lucca per Bartolomeo Canovetti 1861, in 8. N. rogné. 79 pp. ch. « Edizione di soli Cinquanta esemplari numerati ».

689. DONIA, M. IL | GIORGIO | POEMA SACRO | ET HEROICO | DEL SIG. MATTEO DONIA | PALERMITANO; | Donato da lui à GIOVAN BATTISTA | suo figliuolo. | Con un breue Discorso del R. SIG. D. LEONARDO | ORLANDINI ET GRECO, Dottore & | Regio Canonico della Chiesa Maggior | di Palermo; | Et con gli Argomenti à ciascun Canto, del Sig. GIERONIMO | SPVCCES Fifico della stessa Città. || CON LICENZA DE' SVPERIORI. | IN PALERMO, Per Gio. Battista Maringo, M.DC. pt. in 4. Avec une vignette gr. s. b. dans le frontisp.

4 ff. n. ch., 59 pp. ch. Car. ital., à 2 cols. Après une lettre « Ai lettori » « del Canonico Orlandini » deux sonnets d'*Andrea Blasi* et *Antonio Brandi*.

690. DONNA, P. Della pena di morte e del Duello. All'illustre filosofo Terenzio Mamiani Della Rovere. Il riverente amico Pietro Donna. « Estratto dalla Gazzetta di Torino, n. 40 ».

4 ff., à 2 cols.

691. [DOTTORI, CARLO]. L'ASINO | Poema Eroicomico | D' IROLDO CROTTA. | Con gli Argomenti del Sig. | ALESSANDRO ZACCO. | E le Annot. del Sign. | Sertorio Orsato. | Del Sig. Cau. | Al Serenifs. Prencipe | RINALDO | CARD. D'ESTE. || IN VENEZIA, MDCLII. | Ad istanza del Baruzzi. Lib. in | Padoa al Bò. | , in 12.

11, 350 pp. ch., 2 ff. n. ch. Car. italiques. Dédicace à *Niccolo Leoni Gentiluomo Veneziano*.

692. DRAGONCINO, G. B. MARPHISA BIZZARRA | DI GIOVAN BATTISTA | DRAGONCINO | DA FANO. || Stampata in Vinegia. M.D.XLV. | , pt. in 8. Avec le portr. de l'a. gr. s. b.

126 ff. n. ch. signée A-R. Car. italiques.

Au v° du 1 f.: ALLO ILLVSTRISSIMO SI- | GNOR FEDERICO GONZA | GA PRIMO DVCA DI MAN- | TOA. G. B. DRAGONCI | NO DA FANO MARPHISA | BIZARRA | CANTO PRIMO. | ; au v° du dern. f.: Fine del prnte Libro di Marphisa Bizarra, | di G. Ba. Dragoncino. Stampata in | Vinegia a di XVI di Nouembrio. | M.D.XXXXV. |

693. DRAGONI, A. TENORE | DI GIO. ANDREA DRAGONI | MAESTRO DI CAPELLA | DI S. GIOVAN LATERANO. | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A SEI VOCI, | *Nuouamente posti in luce*. || IN VINEGIA Appreffo l'Herede di Girolamo Scotto. MD.LXXXIII | , pt. in 4.

23 pp. chiffrées.

694. DRUSIAN DAL LEONE. IL DRVSIAN | DAL LEONE, | NEL QVALE SI TRATTA DELLE | Battaglie dopo la Morte de' Paladini. | Di nouo con le sue dichiarazioni stampato, e ricorretto. || IN VENETIA, Per il Miloco. MDCLXIX. | CON LICENZA DE' SVPERIORI. | , pt. in 8. Avec deux figs. gr. s. b.

96 pp. ch. Car. ronds, à 2 cols. *Melzi & Tosi*, 144.

695. DUCCHI, G. LA | SCACCHEIDE | DI GREGORIO | DVCCHI | GENTIL'HVOMO | BRESCIANO. || IN VICENZA, Appreffo Perin Libraro | & Giorgio Greco & compagni. 1586. |, in 8.
6 ff. n. ch., 120 ff., 2 ff. n. ch. le dern. bl. Car. italiques. Dédicace à « Donna Isabella Pallavicina Lupi Marchesa di Loragna » — Précèdent nombreux sonnets.
696. DU CONTENT DE LA MOLETTE. Trattatto sopra la poesia e la musica degli Ebrei.... In Venezia MDCCLXXXVIII. Presso Simone Occhi, gr. in 8. N. rogné.
VIII-152 pp. chiffrés.
697. DURANTE, C. Il Tesoro della Sanità, di Castor Durante da Gualdo, Medico, & Cittadino Romano. Nel quale s'infegna il modo di conferuar la Sanità, & prolungar la vita, et fi tratta della natura de' cibi, & de' Rimedij de' nocumenti loro. In Venetia, MDLXXXVI. Appreffo Andrea Muschio, in 12.
8 ff. n. ch., 328 pp. ch.
698. — Herbario nvovo di Castore Durante medico et cittadino Romano... In Venetia, MDC.XXXVI. Appresso i Givnti, in 4. Avec nombr. figs. gr. s. b.
4 ff. n. ch., 515 pp. ch., 22 ff. n. ch. Titre en rouge et noir.
699. DURANTE, P. Libro darme ⁊ damore chiamato **Leandra** Nel | quale se tratta delle battaglie & gran fatti delli Baroni di | Francia, & principalmente di Orlando & di Rinaldo & | dello innamoramento de Leandra, laqual se gitto | giufo duna Torre per amore di Rinaldo, dove | tu trouarai molti digniffimi detti, & eluci | diffime sententie. Cōposto p maestro | Pier durāte da gualdo in festa ri | ma Nouamente reuisto & al | la sua integrita ridotto. || (À la fin :) Stampato in Vinetia per Francesco | Bindoni ⁊ Mapheo Pafini | compagni, nel anno del Si

| gnore 1536. Del me | fe di Settēbrio. | , in 12. Avec des figs. gr. s. b. Mar. olive, fil., trches. dor. (Bedford).

143 ff. ch., 1 f. blanc. Petits car. goth., à 2 cols.
Mque. à *Melzi & Tosi*.

700. DURANTI, D. Rime del conte Durante Duranti dedicate alla Sacra Reale Maestà di Carlo Emanuele Re di Sardegna &c. &c. Seconda edizione. In Brescia MDCCLV. Presso Gian Maria Rizzardi, in 4. Avec des plches. gr. s. c. VIII et CCXXXIV pp. chiffrées.
701. DURER, A. Alberti Dureri clarissimi pictoris et Geometræ de Symetria partium in rectis formis hūanorum corporum libri in latinum conuersi. (À la fin:) Finitum opus Anno a salutifero partu 1534. 9. Cal. Decemb. Impensis viduæ Durerianæ per Hieronymum Formschneyder Norimbergæ, pt. in fol. Avec un grand nombre de dessins et figs. gr. s. b. Anc. rel. allemande en veau, impr. à froid.
702. EGLOGA. Egloga pastorale di Grottolo e Lilla, Nella quale si contiene vn sententioso parlare, e nobili esempi. In Ronciglione. Per Giacomo Menichelli, s. a. [XVIII. siècle], in 12.
6 ff. n. chiffrés.
703. EISENBERG, BARON D'. Description du Manège moderne dans sa perfection, expliqué par des leçons, nécessaires, et représenté par des figures exactes, depuis l'assiette de l'homme à cheval, jusqu'à l'Arrest accompagné aussi de divers Mords pour bien brider les Chevaux, écrit et dessiné par le Baron d'Eisenberg et gravé par B. Picart. A la Haye chez Pierre de Hondt M.DCC.XXXVII in fol. obl. Avec un frontisp. et 59 plches. gr. s. c.
56 ff. ch., 2 ff. n. ch.

704. ELOGI di Dante Alighieri, di Angelo Poliziano, di L. Ariosto e di T. Tasso. Parma dalla Stamperia Reale MDCCC, in 8.

4 ff. n. ch., 379 pp. chiffrés.

705. ENTRATA. La felicissima entrata della Serenissima Regina di Spagna, Donna Margarita d'Avstria nella Città di Ferrara il di 13. Novembre 1598. Hauuta dal Cauallier Reale. In Ferrara, & in Bologna Per Vittorio Benacci MD.XCVIII, in 8. Avec des arm. gr. s. b.

4 ff. signés A. Car. italiques.

706. — Felicissima entrata di N. Sig. Papa Clemente VIII nell'Inclita Città di Ferrara. Con gli Apparati publici fatti nelle Città, Terre, Castelli, e Luoghi doue S. Santità è passata, dopo la sua partita di Roma. Stampata in Ferrara, & ristampata in Milano nella Stampa del q. Pacifico Pontio. 1598, in 8.

4 ff. ch. Car. ronds.

707. — LA SOLENNISSIMA | Entrata dell'Illuftrifsimo, & | Eccellentifsimo Signor | Duca di Ferrara, ne la | Città di Venetia, | Cominciando dalla partita di sua Eccellenza | da Ferrara, per infino al suo ritorno. || Stampata in Bologna per Pellegrino | Bonardo M.D.LXII. | in 8.

4 ff. n. ch. Car. ronds. Cette relation est signée par Camillo Zio.

708. EPISTOLAE Principum Rerumpublicarum ac sapientum virorum... Venetiis apud Iordanum Zilettum MDLXXIII, in 8.

12 ff. n. ch., 418 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques.

709. EQUICOLA, M. Mario Equicola d'Alveto di Natura d'Amore, di nuovo ricorretto, et con somma diligentia riformato per Thomaso Porcacchi. Con la tavola delle

cose degue di memoria. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLXII, in 8.

20 ff. n. ch., 408 pp. ch. — *Bongi*, II, 124.

710. ERCOLANI, G. La Reggia delle Vedove Sacre del P. Maestro Girolamo Ercolani... In Padova per Paolo Frambotto 1663, in 4. Avec un frontisp. et des plches. gr. s. c. 12 ff. n. ch., 1031 pp. ch., 6 ff. n. chiffrés.

711. ESEQUIE della Serenissima Elisabetta Carlotta d'Orleans Duchessa Vedova di Lorena fatte celebrare in Firenze dall' A. R. del Serenissimo Francesco III Duca di Lorena. In Firenze, l'anno MDCCXLII. Nella Stamperia Granducale per li Tartini e Franchi, in 4. Avec 2 plches. gr. s. cuivre d'après les dessins de J. Chamant.

12 pp. chiffrées.

712. ESSAME dell'Honore cavalleresco ridotto alla conditione de' tempi presenti. In Venetia MDCXXV, in 16.

70 pp. chiffrées.

713. ESSEQUIE della Sacra Cattolica Real Maesta del Re di Spagna D. Filippo II d'Avstria. Celebrate dal Serenissimo D. Ferdinando Medici Gran Duca di Toscana nella Città di Firenze. Descritte da Vicentio Pitti. In Firenze, nella Stamperia del Sermartelli, l'Anno 1598, gr. in 8. Avec des arm. gr. s. b.

75 pp. chiffrées.

714. L'ETRURIA pittrice ovvero storia della Pittura Toscana dedotta dai suoi monumenti che si esibiscono in stampa dal secolo X fino al presente. Per Niccolo Pagni e Gius. Bardi in Firenze 1791, 2 vols. gr. in fol. Nombr. plches. gr. en t.-douce. N. rogné.

715. EUCLIDES. Evclide Megarense philosopho solo introdvttore delle scientie mathematiche: diligentemente reas-

- settato, et alla integrita ridotto per il degno professore di tal Scienze Nicolo Tartalea Brisciano... (À la fin:) Stampato in Vinegia per Venturino Roffinelli ad instantia e requisitione de Guilielmo de Monferra, & de Pietro di Facolo da Vinegia libraro & de Nicolo Tartalea Brisciano Tradottore: Nel mese di Febraro Anno di nostra salute M.D.XLIII, pt. in fol. Avec des dessins gr. s. b. CCXXXIX ff. ch., 1 f. avec la marque. Car. ronds.
716. EURIALO. STANZE D'EVRIALO | D'ASCOLI | DI VARIH SOGGETTI || (À la fin:) Stampata in Roma, in Campo di | Fiore, per M. Valerio Dorico, | & Luigi fratelli | Brefciani. | Adi. VI. Febraro. | M.D.XXXIX. | Avec une figure et la marque typ. gr. s. b. Mar. citr., fil. dent. trches. dor.
- 52 ff. n. ch. signés A-L. Car. italiques.
Au 2 f. le privilège; 3 f. r° « ALLO ILLVSTRISS. ET REVE | RENDISS. MONSIGNOR, | IL SIGNOR CARD. | DI FARNESE. | EVRIALO. | ; au f. B r° commencent les *Rime*; au f. C: « Stanze sopra quel verso del Petrarca Onde co' l tuo gioir tempro il mio duolo ». Au v° de l'av. dern. f. l'impressum; dern. f. r° la belle marque de Dorico.
717. EURIPIDES. Tragedie di Euripide intere XIX. Frammenti, ed epistole greco-italiane in versi... opera del P. Carmeli. Padova, Tip. del Seminario 1743, 7 vols. in 8.
718. EXHIBITION of Pictures, Drawings & Photographs of Works of The School of Ferrara. Bologna, 1440-1540, als of Medals of Members of the Houses of Este and Bentivoglio. London, printed for the Burlington Fine Arts Club 1894, fol. Avec 22 plches.
719. EXIMENO, ANTONIO. Dell'origine e delle regole della Musica... In Roma, 1774, gr. in 4. Avec des plches. gr. s. c. N. rogné.
720. — Dubbio di A. E sopra il saggio fondamentale pratico di contrappunto del P. G. B. Martini... Roma, 1775, in fol.

721. FABRI, O. L'vso della Squadra mobile con la quale per Teorica, & Pratica si misura geometricamente ogni distanza, altezza, e profondità; s'impara a perticare, liuolare, & pigliare in disegno le Città, paesi e prouincie. Il Tutto con le sue dimostrationi intagliate in rame. Da Ottavio Fabri data in luce. In Padova, M.DC.XV. Appresso Pietro Bertelli, gr. in 8. Avec un frontisp. et des figs. gr. s. c.

56 ff. ch., 4 ff. n. ch.

722. FABRICI, P. Delle allusioni, imprese, et emblemi del Sig. Principio Fabricii da Teramo sopra la vita, opere et attioni di Gregorio XIII... In Roma appresso Bartolomeo Grassi l'anno 1588 intagliati da Natal Bonifatio da Sib., in 4. Avec un frontisp. et nombr. figs. gr. s. c.

8 ff. n. ch. 359 pp. chiffrés.

723. FALCONETTO. FALCONETTO | NEL QVALE SI CON- | tiene le ingegnossime pro- | dezze fatte contro li | Paladini | E del successo della sua morte. | Cosa molto diletteuole da | leggere. || IN FIRENZE | Appresso Antonio Padouani. MDLXXXVII. | , pt. in 8.

40 ff. n. ch. signés A-E. Car. ronds. Édition échappée à Melzi & Tosi.

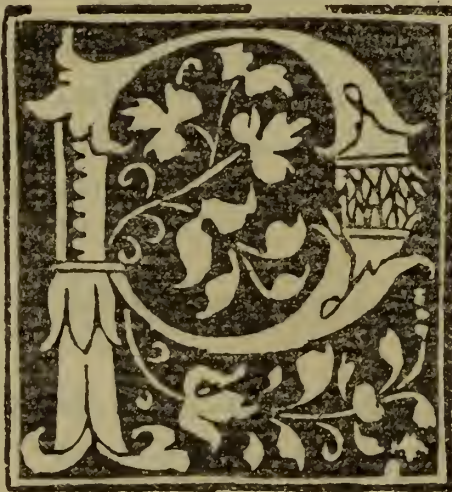
724. FAMBRI, P. La giurisprudenza del duello Libri cinque di Paulo Fambri. Firenze, Barbèra, 1869, in 8.

725. FANTI, SIGISMONDO. THEORICA ET PRATICA PERSPI | CACISSIMI SIGISMVNDI DE | FANTIS FERRARIENSIS IN | ARTEM MATHEMATICÆ | PROFESSORIS DE MO | DO SCRIBENDI FA- | BRICANDIQVE OMNES LIT- | TERARVM | SPECIES. | ✠ | cum Gratia & Priuilegio | (À la fin :) Impressum Venetiis per Ioannem Rubeum Vercellē | fem. Anno Domini. M.CCCCC.xiiii. Kalen. Decembris. | , pt. in 4. Avec une bordure rép. 5 fois et nombr. figs. et lettres orn. gr. s. bois.

76 ff. signés ✠, A-I. Car. ronds.



LIBER QVARTVSELEMEN
TORVM LITTERARVM
ERVDITISSIMI SIGIS,
MVNDI DE FANTIS
FERRARIENSIS IN
ARTEM SCRIBEN
DI. INCIPIT
QVAM FOELI
CISSIME.



Er benche la natura
habia certamente de
dicato & ordinato le
cosæ de questo mi-
crocosimo mûdo: se-
cundo la uera & de-
bita sua proportio-
ne. Niente dimeno li
mortali Animali: di-

co Rationabili: moltæ uoltæ non augusta-
no: non cogitano: non uedeno: nõ palpano:



Au v° du titre: Carmina ad Lectorem; 2. f. r°: ¶ Ad illvstrissimvm Principem Alfonsvm estenfem Ferrariæ Ducem Mathematicæ disciplinæ Cultorem Feruentiffimum Sigismvndi De Fantis Ferrariensis Profefforis in Artem Arithimeticæ. Geometrie, Astronomiæ: & Scribendi. Prefatio. Le texte de cette page est renfermé dans une superbe bordure s. fond noir, répétée quatre fois. Au v° du 5 f.: Carmina Ad Lectorem; un sonnet qui commence:

Effendo al uiuere breue lunga larte

Suit la *Tabula*; 8. f. v°: Statua feu Scriptoris Forma; un bois mesur. 0.090×0.065 et en bas: EXEMPLUM QUOMODO CALAMUM AUT PENNAM CUM RATIONE TENERE DEBEMVS. | Au r° du 9. f. PRAECLARISSIMVS LIBER | ELEMENTORVM LITTE- | RARVM EXCELLENTIS- | SIMI SIGISMVNDI DE FANTIS FERRARIEN | SIS ARTEM SRI | BENDI INCIPIT | QVAM FOELI- | CISSIME. | ; au r° du dern. f. l'impressum.

726. — Thesauro de scrittori. Opera artificiosa laquale con grandissima arte si per pratica come per Geometria insegna a scrivere diuerse sorte littere: cioe concellarescha mercantescha: formata: Cursiva: Antiqua: moderna et bastarda, de piu sorte: cum uarij e bellissimi exempli ⁊ altre sorte littere de uarie lingue: cioe grecha: hebraicha: Caldea ⁊ Arabicha: Tutte extratte da diuersi et probatissimi Auttori ⁊ massimamente dalo preclarissimo Sigismundo fanto nobile ferrarese... intagliata per Vgo da Carpi... Anchora insegna de atemperare le penne secundo diuerse sorte littere e cognoscere la bontade de quelle, e carte, e fare inchiostro et verzino. Cenaprio e vernice... [Venezia 1532], in 4.

50 ff. n. ch. signés A. Après le 2 pr. ff. on trouve le frontisp. de l'ouvrage de Tagliente.

727. — TRIOMPHO DI FOR | TVNA DI SIGISMONDO | FANTI FERRARESE. | (À la fin:) Imprefso in la inclita Citta di Venegia per Agostino da Portese. | Nel anno dil virgineo parto. M.D.XXVI. Nel mese di | Genaro, ad instãtia di Iacomo Giunta Mercatãte Fio | rentino. Con il Priuilegio di CLEMENTE | PAPA VII. ⁊ del Senato Veneto a | requisitione di L'AVTORE. | Come appare nelli fuoi | Regiftri. | pt. in

fol. Avec nombreuses plches. gr. s. b. Maroquin rouge, plats dos, dent., trches. dor. (Trautz-Bauzonnet).

19 ff. n. ch., 128 ff. ch., 1 f. n. ch. Au r° du 6 f. deux sonnets de Marco Guazzo « alli lettori » et « alla inclita Citta di Ferrara ». Au r° du dern. f. l'impresum, le registre et la marque de Giunta; v° blanc.

728. FARAONIO, E. Trionfo dell' Ignoranza, del R. P. F. Eusebio Faraonio Theologo da Catania... In Verona, ad instantia di Giorgio Discepolo MDLXXXVIII, pt. in 4. 8 ff. s. ch. ni signatures. Car. italiques.

729. ¶ Fasciculo de molte cose me | riteuole de ogni laude si ī arte | di medicina ⁊ per riparatione | di molte infirmita: como in | magisterio di molte gentilezze, & per dare | spaffo alle mēte de faticati populi da mol | ti homini, dignissimi per recreatione de | dāni. Composto & ridotto in questa | operetta novissimamente venuta | in luce meritamente. Intitu- | lata Specchio di virtu. | (À la fin:) ¶ Per Paulo Danza. | [Venezia, vers 1540], in 12. Avec une bord. de titre et une vignette gr. s. b.

4 ff. signés A. Car. ronds.

Au v° du titre commence le texte: ¶ Ad piantar ouer infitare vite: ouer arbori che dureranno.

730. FAUJAS DE SAINT-FOND. Descrizione delle esperienze della Macchina areostatica dei Signori di Montgolfier e di quelle, alle quali ha dato motivo questa scoperta... Traduzione dal Francese. In Venezia, MDCCLXXXIV alla Stamperia Graziosi si vende, in 8 gr. Avec des plches. gr. s. c. N. rogné.

XXXII-320 pp. chiffrées.

731. FAUSTINO, P. S. PERI SAVLI | FAVSTINI TRADOCII | DE HONESTO APPETITO. | FAVSTINVS TERDOCEO | DE TRIUMPHO STVLTITIAE. | ARIMINI TYPIS HIERONYMI | SONCINI ITERVM OMNI | DILIGENTIA EXCVSSA. | (À la fin:) Apud Ariminum per Hierony | mum Soncinum. | [vers 1520-24], pt in 8.

Inpression tout à fait semblable à l'autre qui porte l'indication à la

fin d'avoire été imprimée à Venise par les Frères de Rusconibus et la marque typographique. Il est probable (car les caractères sont ceux toujours employés par les Rusconi) qu'une partie de l'édition fût attribuée à Soncino.

732. FAUSTO, DA LONGIANO. Duello del Fausto da Longiano regolato a le leggi de l'honore. Con tvtti li cartelli missivi e risponfiui in querela volontaria, neccessaria, e mista, discorfi sopra. Del tempo de cavallieri erranti, de braui, e de l'eta nostra... In Vinegia appresso Rvtilio Borgominerio da Trino, al segno di San Giorgio. MDLIX, pt. in 8.

8 ff. n. ch., 298 pp. ch. On trouve relié ensemble: *Discorso del Fausto da Longiano, quali sieno arme da Cavalliere* même imprimeur, 42 pp. ch.

733. LE FAVOLE d'Esopo alla Corte. Tragicommedia da rappresentarsi in Torino nel Teatro di S. A. S. il Signor Prencipe di Carignano nell'Autunno dell'Anno 1748. Dedicata all' Illustriissima Madama di S. Gilli nata Carpené. In Torino. MDCCXLVIII. A spese degli Onofrio Paganini e Gaspare Bayno, in 12.

71 pp. chiffrés.

734. FEBUSSO (IL) E BREUSSO. Poema ora per la prima volta pubblicato. Firenze, nella Tipografia Piatti, 1847, gr. in 8.

4 ff. n. ch., CLXXIII pp. ch. *Razzolini & Bacchi Della Lega*, p. 147. « Edizione non venale procurata da Lord Vernon in piccolo numero di esemplari »: *Casella-De Marinis*, p. 235; *Zambrini, Opp. volgari*, col. 403.

735. FEDELI, G. Opera spirituale in uerfi, intitolata Fonte del Messia, nuouamēte composta per Gioseph Fedeli di Luca detto Catonello. MDXXXI. (À la fin:) In Venegia per Giouann' Antonio & i fratelli da Sabbio, Reguāte l'Inclito principe M. Andrea Gritti ne l'anno del signore

MDXXXI, pt. in 8. Avec une bord. de titre et des figs. gr. s. bois.

8 ff. n. ch., 143 ff. ch., 1 f. bl. Car. ronds. Titre en rouge et noir.
Nombreux sonnets.

736. FENAROLI, F. Partimenti ossia Basso numerato. Opera completa del Sig.^r Fedele Fenaroli. Roma, Litografia di Leopoldo Ratti, 2 vols. in folio.

737. FENITIO. **Fenitio.** | Essempio d'vno | Giouane ricchissimo, qualcon | fumata la ricchezza, dispera | to a vn Trauo fi fospe- | se. Nelqual il Padre | preuisto il suo fatal | corfo gia molti | anni auanti | infinito | Tesoro posto hauea. Et quel- | lo per il Carico fracassato, | la occulta moneta se fco | perse. Con vn bellif- | fimo documento | alli figliuoli | scorretti || (À la fin:) ☉ Stampato in Vinegia a fanto Moy- | se per Francesco Bindoni, & Ma | pheo Pafini compagni | Del mese di Marzo. | 1539 | , pt. in 8. Avec une bord. de titre gr. s. b.

16 ff. signés A-C. Car. ronds.

738. EL FENIX-DE BOLONIA, en ocasion de Celebrar la venida de Felipe V a Italia el Colegio Mayor de Espanoles de dicha Ciudad. Con vna breve descripcion de dicho Colegio, ò Anacephaleofi de suo grandezas. Consagrale a la Magestad del muy alto, y muy poderoso Señor Don Felipe V de Borbon Rey de las Españas, y del Nuevo Mundo, Don Gregorio de Parga, y Bassadre Natural de Santiago de Galicia... En Bologna, MDCCIII. En la imprenta de Pier Maria Monti, in 4. Avec des plches. gr. s. c.

8 ff. n. ch., 95 pp. chiffrées.

739. FERRARI, G. F. Le rime bvrlesche sopra varii, et piacevoli foggetti; indrizzate à diuerfi nobili Signori. Nuovamente composte & date in luce da M. Giouanfrancesco Ferrari. In Venetia. Appresso gli Heredi di Marchio Seffa MDLXX, pt. in 8.

4 ff. n. ch., 122 ff. ch. Car. italiques.

740. FERRETTI, M. A. *Mirinda*, favola pastorale del c. Marc' Antonio Ferretti nell' Accademia de SS.^{ri} Innominati di Parma detto il Rugginoso all' illma et ecc.^{ma} Sig.^{na} D. Giulia Orsina de Conti Duchessa di Poli. Venetia ad istanza di Domenico Venturati 1613, in 8. Avec un titre et des plches. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 142 pp. ch., 4 ff. n. chiffrés.

741. LE FESTE D' APOLLO celebrate sul Teatro di Corte nell' agosto del MDCCLXIX per le nozze Tra il Reale Infante Don Ferdinando e la R. Arciduchessa Infanta Maria Amalia. Parma, nella Stamperia Reale, pt. in 4. Avec de très belles figs. gr. par Martini et Baquoy.

28 pp. chiffrées.

742. FESTE fatte in Costantinopoli per occasione delle nozze della figliuola prima genita di Sultan Amurat, Imperator de Turchi, in brain Bafsà alli 15 Maggio 1586. Stampata in Vicenza. Et ristampata in Ferrara, per Vittorio Baldini, in 8. Avec une fig. gr. s. b.

4 ff. n. chiffrés.

743. FESTE nelle nozze del Serenissimo D. Francesco Medici Gran Dvca di Toscana, E della Serenifs. sua Conforte la Signora Bianca Cappello. Con particolare Descrizione della Sbarra, τ apparato di effa nel Palazzo de' Pitti, mantenuta da tre Cauallieri Perfiani contro a i venturieri loro auuerfarij. In Firenze, Nella Stamperia de' Giunti 1579, in 12. D.-maroquin (Dupré).

69 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques.

744. — Le pompose feste di Vicenza fatte nel mese di Giugno del 1680. In Padova, MDCLXXX per Gio. Battista Pafquati, in 4. Avec des plches. gr. à l' eau-forte.

113 pp. chiffrées.

745. FIAMMELLI, F. I qvesiti militari di Gio. Francesco Fiammelli Fiorentino Matematico... In Roma. Appresso Carlo Vullietti MDCVI, gr. in 8.
4 ff. n. ch., 212 pp. ch., 10 ff. n. chiffrés.
746. FICINO, M. MARSILIO | FICINO SOPRA LO | AMORE O VER CONVITO | DI PLATONE. || *In Firenze per Néri Dorteláta. Con Priuilé- | gio di N. S. di Novémbre M.D.XXXXIII*, in 8.
20 ff. n. ch., 251 pp. ch., 21 ff. n. ch. Car. italiques.
747. — Marsilio Ficino fiorentino contro alla Peste. Insieme con Tommaso del Garbo, Mengo da Faenza, & altri Autori, e Ricette sopra la mèdesima materia. Aggiuntoui di nuouo una epistola dell' eccellente Giouanni Manardi da Ferrara, ⁊ uno Configlio di Niccolo de' Rainaldi da Sulmona non piu stampati. In Fiorenza. Appreffo i Giunti MDLXXVI, pt. in 8.
4 ff. n. ch., 120 pp. ch., 8 ff. n. ch. Car. ronds.
748. — Marsilii Ficini florentini... de Vita libri tres .. Basileae, ap. Io. Beb. anno M.D.XXIX, in 8.
16 ff. n. ch., 359 pp. ch. Car. italiques.
749. FIERABRAS. El Cantare di Fierabbraccia et Ulivieri. Italienische bearbeitung der Chanson de Geste Fierabras. Herausgegeben von E. Stengel. Vorausgeschickt ist eine abhandlung von C. Buhlmann: Die Gestaltung der Chanson de geste Fierabras im Italienischen. Marburg, Elwert, 1881, in 8.
XLI-192 pp. chiffrés.
750. FILELFO, FRANCESCO. ORATIONES PHILELPHI. | (À la fin:) Impreffum Venetiis per Bartolomeum de Zanis de | Portefio die. xxviii. Martii. Mcccclxxxix | , pt. in 4. (Hain 12923).
clxvi ff. ch. Car. ronds.

Au r° du 1 f. l'intitulé; au v°: FRANCISCVS PHILELPHVS LODOVICO MARIAE SPHOR- | tiæ Barrhi duci: ac ducali primario locūtenenti Sa- pluri. dicit. | ; au r° du dern. f. ch. l'impressum cité et le registre.

751. FILOXENO, M. SYLVE DE MARCEL | LO PHILOXENO | TAR- VISINO POETA | CLARISSIMO | STAMBOTI (sic) IUVENILI CCCLXII. | SONETI IUVENILI CCCCXX. | CAPITVLI NON PIV STAMPATI. X. ET VNA | EPISTOLA IN LAVDE DELA VIRTV | (À la fin:) Stampati in Venetia per Marchio Seffa | & Pietro di Ravani bersano compagni. | Nel M.D.XVI adi X Nouē- brio | , pt. in 8. Avec un curieux titre gr. s. b.

144 ff. n. ch. signés a-s; 140 ff. signés A-R. Car. ronds. Précèdent la 1.^{ère} ptie.: ¶ Ioannes Baptista Locatellis ad lectorem; ¶ Diuæ Lucretiæ estēsi de Borgia Ferrariæ do | minæ inclytissimæ Hieronymus Barbadicus pa | tritius Venetus. S. P. D. | . — La 2de. ptie. est précédée du même intitulé xylogr. qui orne la première, en bas on lit: Capitoli Iuuenili Capitoli fenili | Stramboti Senili Di- sperate. | Sonetti Senili Satyre. |

752. FINAEUS, O. Orontij Finæi... de Mundi sphaera... Lutetiae, apud Michaëlem Vascofanum 1553, in 8.

753. FIORDIANO, M. Operetta non meno vtile che dilette- vole, della natvra, et qualità di tutti i Pesci, fino al giorno di hoggi conosciuti dal Mondo: doue si contengono i loro Nomi particolari, si Latini come Moderni Volgari, d' Vno in vno: composta in ottava rima da M. Malatesta Fiordiano da Rimino. E di piu sei sonetti in Corona in Laude della Beatissima Vergine. Cvm licentia, svperiorvm. Arimini, Apud Bernardinum Pafinum. M.D.LXXVI, in 4. Avec une fig. gr. s. b.

24 ff. n. chiffrés.

754. FIORE DE ITALIA. ¶ Incomincia il libro chiamato fiore de Italia: ilquale il re | Constatino lo fece tradurre de latino in vulgare: nelquale si tra | ctano le magnanimitade de Italia: ⁊ altre gentilezze affai tra | cte dalle ystorie antiche e dalli proprij originali: come legedo | potrai vedere ⁊ cognoscere la

grade eloquentia di questo au= | ctore. E prima tractaremo di nomi de li primi cinque ch' regno | rono in Italia: e de li nomi de Italia: e dogni suo fito. | (À la fin:) | ¶ Impresso ne l'alma citade de Bologna p mi Ugo d | rugerij sotto al diuo τ illustro signore e principe messer Giouā= | ni secondo bentiuoglio fforcia di vesconti da ragona. generale | gouernatore dele gente darne delo illusterrissimo duca de mila= | no. neli anni del signore miser Jesu christo. M.cccclxxx. a di | xxv. de octobre. | pt. in 4. Avec la marque typ. gr. s. b. Rel. romantique en mar. vert. (Hain 7117).

92 ff. signés a-m. Car. goth. Le pr. f. (blanc?) manque. L'intitulé cité se trouve au r° du f. aij; au v° de l'av. dern. f.: Finis; dern. f. r° l'impressum le Registro et la marque; v° blanc.

755. FIORE, GIOVANNI DI. HISTORIA | DI AVRELIO ET ISA | BELLA, NELLAQVALE | SI DISPVTA: CHI PIV | DIA OCCA- SIONE DI | peccare, l'huomo alla donna, o la donna a l'huomo. | DI LINGVA SPAGNOLA IN ITA | LIANA TRADOTTA DA M. | LELIO ALETIPHILLO. || In Vinegia appresso Gabriel | Giolito de Ferrari | MDXLVIII. | , pt. in 8.

40 ff. ch. Car. italiques. *Bongi*, I, 212.

756. FIORENTINO, S. Elegie di Salomone Fiorentino in morte di Laura sua moglie. Dedicata al merito singolare di S. E. la Contessa Bianca Collalto. S. nn. typ. [Venezia], in 8.

38 pp. chiffrées.

757. FIRENZUOLA, AGNOLO. Opere. In Firenze [Napoli], MDCCXXIII, 3 vols. in 12.

Razzolini & Bacchi Della Lega, 151.

758. — I Lucidi, comedia di M. Agnolo Firenzuola fiorentino. Di nuovo ricorretta e ristampata. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLX, in 12.

49 ff. ch., 1 f. avec la marque de l'imprimeur. *Bongi*, II, 91.

759. FLORTIR. IL CAVALIER FLORTIR. | LA HISTORIA, | DOVE SI RAGIONA DEI | ualorofi, τ gran gesti, τ amori del | Ca-

uallier Flortir. | CON ALTRE VARIE AVEN- | ture de molti
nobili, ⁊ ualorofi | Cauallieri || (À la fin:) In Venetia per
Michele Tramezzino. | Nell' anno del noſtro Signore.
| MDLIII. | , pt. in 8.

12 ff. n. ch., 462 ff. ch., 2 ff. n. ch., le dern. blanc. Car. italiqes.
Dédicace de l'imprimeur à « Leonora Salvagiana de Monte ».
Seulement le premier volume de cet ouvrage: *Melzi & Tosi*, 156.

760. FOLEGATTI, ERCOLE. Il Violino. Parte I e II.
Bologna, Fava e Garagnani, 1873, 2 vols. in 12. Avec
des pîches.

761. FOLENGO, TEOFILO. OPVS MERLINI COCAII | Poetę
Mantuani Macaronicorum, totū | in pristinam formam
per me Magi- | ſtrum Acquarium Lodolam | optime reda-
ctū, in his infra | notatis titulis diuiſum. | ZANITONELLA,
Quę de amore To | nelli erga Zaninam tractat. Quę
conſtat | extredecim Sonolegijs, ſeptem Ecclo | gis, & vna
Strambottologia. | PHANTASIE Macaronicon, diuiſum | in
vigintiquinq; Macaronicis, tra- | ctans de geſtis magnanimi
& | prudentiffimi Baldi. | MOSCHÆ Facetus liber in tribus
par- | tibus diuiſus, & tractans de cru- | ento certamine
Musca | rū & Formicaꝝ. | LIBELLVS Epiftolarum, & Epi-
gram- | matum, ad varias perſonas | directarum. | HEXA-
STICON Ioan- | nis Baricocole... || (À la fin:) Tuſculani Apud
Lacum | Benacenfem. | Alexander Paganinus. | M.D.XXI.
DIE. V. | IANVARII. | , in 16. Avec nombreuses figs. gr.
s. b.

272 ff. chiffrées. *Lechi*, p. 103.

762. -- Theophili Folengi vulgo Merlini Cocaii Opus Maca-
ronicum notis illustratum cui accessit vocabularium uerna-
culum, etruscum, et latinum. Editio omnium locupletis-
sima. Pars prima [et secunda]. Amstelodami MDCCLXVIII
sumptibus Josephi Braglia Typographi Mantuani, 2 vols.
rel. ens. in 4. Avec un portr. et nombr. figs. gr. s. c.
N. rognés.

8-LV, 307 pp. ch., 8 ff. n. ch., 4 ff. n. ch., 411 pp. ch.

763. — CHAOS | DEL | TRI PER VNO | Con priuilegio. | Disti...
|| (À la fin:) Stampata in Vinegia per Giouanni An | tonio



da Nicolo Garanta, adi. | Primo Zener. M.D.XXVII. | ,
in 12. Avec des figs. gr. s. b.

124 ff. n. ch. signés A-G. Car. italiques.

764. — LA HVMANITA | DEL FIGLIVOLO | DI DIO | In ottava
rima, | per Theophilo Folengo Mantoano. || (À la fin:)
In Vinegia nella Officina di Aurelio | Pincio Venetiano.

| À di. xiiii. | di Agoſto. | MDXXXIII | , pt. in 4. Avec une bordure de titre et deux magnifiques figs. gr. s. bois.

4 ff. n. ch., CXCI ff. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds. V. le facs. à p. 212.

765. — Orladino qual | tratta darme e damor p Li | merno pitocco da Man | tua compoſto. Et con | gratia nouamen | te ĩpref= | fo | M.D.XXvij. | (À la fin:) ¶ Impreſſo in Arimino per Hieronymo Son- | cino: ne lanno del Signore. | M.D.XXVII. | , pt. in 8. Avec une bord. de titre et une fig. gr. s. b. Mar. bleu, trches. dor.

LVI ff. ch. Car. ronds. Au v° du titre un Sonetto dell'autore:

Molte malitie copre in fe la volpe

Melzi & Tosi, p. 192. Echappé à Vaganay.

766. FONTS VITÆ, EX QVO | ſcaturiunt ſuauiffimæ conſolationes, adſſictis mentibus | in primis neceſſariæ. || Pariſiis | Apud Petrum Regnault. | 1538. | , in 12. Avec une figure gr. s. b. dans le titre.

54 ff. n. ch. ſignés A-G. Car. ronds.

767. FONTE, M. TREDICI CANTI | DEL FLORIDORO, | DI MAD. MODERATA FONTE. | ALLI SERENISS. GRAN DVCA, ET GRAN DVCHESſA DI THOſcana. || CON PRIVILEGIO. || IN VENETIA, M.D.LXXXI. | , pt. in 4. Avec des figs. gr. s. bois.

4 ff. n. ch., 62 ff. ch. Car. ital., à 2 cols. Précèdent deux ſonnets de l'a. à Francesco de Medici et Bianca Cappello, 3 autres de Ceſare Simonetti, Bart. Malombra et Gio. Niccolo Doglioni « Alla Sig. Moderata Fonte ».

Le nom de l'impr. manque; la marque qu'on voit dans le frontisp. représ. deux anges ſoutenant deux couronnes et le mot ET ANIMO ET CORPORI.

768. FORMULARIO. FORMULARIO | NVOVO DA DITTAR | Lettere amoroſe meſſiue et reſponſiue. Compoſto per | Andrea Zenophonte | da Vgubio. | Opera nuoua intitolata | FLOS AMO- | RIS. | ¶ | MDXXXIX. | (À la fin:) In Vinegia per

Francesco Bindoni ⁊ Mapheo | Paini compagni 1539. | ,
pt. in 8. Avec une bordure de titre gr. s. b.

24 ff. n. ch. signés A-C. Car. italiques.

769. FORTI, G. Ioachimi Fortii Ringelbergii Andoverpiani
opera, quæ proxima pagina enumerantur, Lvgduni, apud
Ioannem Frellonium, 1556, in 8.

662 pp. chiffrées.

770. FRACASTORO, H. Hieronymi Fracastorii Veronensis
Adami Fumani et Nicolai Archii carminum editio II...
Patavii, 1739 exc. J. Cominus, in 4.

XL-204, 171, XII-282, 139 pp. ch. *Federici*, pp. 163-165.

771. LE FRAGOLE. Poemetto dedicato al Signor Giovanni
Mocenigo. Venezia MDCCLII nella Stamperia Remondini,
in 8.

56 pp. chiffrées.

772. FRANCI, A. Il Polito di Adriano Franci da Siena delle
lettere nvovamente aggivnte nella volgar lingva, con
somma diligenza corretto et ristampato. MDXXXI. Im-
pressa in Vinegia p Nicolo d'Aristotile detto Zoppino
MDXXXI, in 12.

50 ff. n. ch. signés A-G. Car. italiques.

773. FRANCO, N. LA PHILENA | DI M. NICOLO | FRANCO. | HI-
STORIA AMOROSA VLTII- | MAMENTE COMPOSTA. || AL SVO NOBIL
SIGNORE | IL CONTE DI POPOLI. || (À la fin:) In Mantoua
per Iacomo Ruffinelli venetiano, | nell'Anno MDXLVII. | ,
in 8. Avec le portr. de l'a. gr. s. b.

470 ff. ch., 1 f. bl., 1 f. avec le portr. de l'a. au verso. Car. italiques.

774. — Habiti d'Hvomeni et donne venetiane con la proces-
sione della Ser.^{ma} Signoria et altri particolari cioe Trionfi
feste et cerimonie publiche della nobilissima Città di

Venetia. Giacomo Franco forma in Frezzaria. [Venezia, Ongania, 1876], pt. in fol.

Reproduction à 100 exemplaires d'après la copie existant à la Marciana.

775. — Habiti delle Donne venetiane intagliate in rame nuovamente da Giacomo Franco. [Venezia Ongania, 1877] pt. in fol.

Reproduction exécutée à 100 exs. d'après la copie existant au Musée Correr.

776. FRANCQVART, J. Pompa Funebri optimi potentissimiq. Principis Alberti Pii, archiducis Austriae, Ducis Burg. Bra. &c. veris imaginibus expressa a Jacobo Franqvart Archit. Reg. eiusdem principis Morientis vita scriptore E. Puteano, Consil. et Historiogr. Reg. Bruxellae 1623, in fol. Avec un titre et nombr. plches. gr. s. c.

« Ce volume curieux renferme, outre un frontispice gravé par Corn. Galle, lxiiii plches. représentant la chapelle ardente érigée dans la nef de Sainte-Gudule de Bruxelles, et tous les costumes des personnages qui ont figuré dans cette magnifique cérémonie. Le texte explicatif est en latin, français, espagnol et flamand »: *Brunet*, II, 1379.

777. FRANCUCCI, S. IL PENTIMENTO | DI MARIA MADDALENA | POEMA DRAMMATICO | DI SCIPIONE FRANCUCCI | ARETINO | Al Molto Illustre Sig. Fabbrizio | Mormorai Gentil'uomo | Fiorentino. || In Firenze nella Stamperia | de Sermartelli. 1616. | , in 16.

12 ff. n. ch., 176 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds.

778. — LA CACCIA | ETRVSCA | POEMA | DI SCIPIONE FRANCVCCI | ARRETINO. | All'Illustrifs. & Reuerendifs. Sig. | CARDINALE DE MEDICI. || IN FIRENZE M.DC.XXIV. | APPRESSO I GIVNTI. | , in 8.

4 ff. n. ch., 399 pp. ch. Car. italiques. Texte encadré.

779. FRATTA, G. LA MALTEIDE | POEMA | DEL SIGNOR GIOVANNI FRATTA, | GENTIL HVOMO VERONESE. | Composto a grado del | SERENISSIMO DON RANVCCIO | FARNESE, | DVCA DI PARMA, DI PIACENZA, &c. | & alla sua ALTEZZA confecrato. | CON PRIVILEGIO. || IN VENETIA, | Appreffo Marc' Antonio Zaltieri. MDXCVI. | , pt. in 4.

8 ff. n. ch., 125 ff. ch. Car. italiques, à 2 cols.

Après la dédicace: « Giudicio del S. Torquato Tasso, sopra i canti dell'eccl. dottor Fratta » la « Tavola de' Nomi » et des « Stanze del Clar. Sig. Almore Lombardo ».

780. FREGOSO, A. OPERA | NOVA | DEL CAVA | LIER fregoso Antonio | phileremo. | Lamento d'amore mendicante. | Dialogo de mufica. | Pergoletta de le laudi d'amore. | Discorsi cottidiani nō uolgari | De l'instinto naturale | De la probita. | De i tre peregrini. | (À la fin:) STAMPATA IN VINEGIA | PER NICOLO ZOPPINO | DI ARISTOTILE DI | FERRARA NE L'AN- | NO DI NOSTRA SA | LVTE MDXXVIII. | , pt. in 8. Avec une bord. de titre gr. s. b.

82 ff. ch. Car. italiques. — Au v° du titre: Henrico boscano al Candido Lettore. | .

781. — RISO DE DEMOCRITO: ET | PIANTO DE HERACLITO | COMPOSITI PER IL | MAGNIFICO CA | VALERE PHI | LEREMO. D. | ANTONIO | FREGO | SO. | (À la fin:) ¶ Impreffo in Milano per Joanne Angelo Scinzenzeler nel Anno | MCCCCC.XI. adi xyi di Iullio. Con gratia & priuilegio. | , pt. in 4. Avec la marque typ. gr. s. b. dans le frontisp.

48 ff. signés a-g. Car. ronds.

Au f. Aii r° un *Sonetto di Nicholao Ghirlanda Carrarese: del degno Auctore alunno:*

De questi faggi i naturali affecti

au v° une lettre adressée par l'a. « All'illustre Monfignore Iafredo Carlo... Prefidēte del Delphinato ». Au v° du f. diiii se termine le *Riso de Democrito*; au r° du f. suiv.: ¶ *Sonetto di Hieronymo Citadino*

Ride lun faggio greco i pensier uani

au verso: ¶ *Epistola de Liuio Crotto a li Lectori. Suit l'autre poème; dern. f. v° l'impressum.*

Manque à *Vaganay*.

782. — Opera nova del Magnifico Cavaliero messer Antonio Phileremo Fregoso laqual tratta de doi Philosophi, cioe Democrito che rideva de le pazzie di questo Mondo, ⁊ Heraclito ché Piangeua de le Miserie humane. Diuifa in



XV Capitoli. (À la fin:) In Venetia per Matthio Pagan,
in Frezaria all'infegna della Fede. MDLIII, pt. in 8.
Avec une fig. gr. s. b.
48 ff. n. ch. Car. italiques.

783. — OPERA NOVA DEL MAGNIFICO CA | VALIERO MESSER AN-
TONIO PHI | LAREMO FREGOSO INTITVLA- | TA CERVA BIANCHA.

| (À la fin:) ¶ Stampata nella inclita Citta di Venetia
| per Nicolo Zopino de Ariftotile de Fer- | rara. Del
M.CCCCC.XXV. | , in 8. Avec une figure gr. s. bois.

76 ff. n. ch. signés a-k. Car. italiques. V. le facs. à p. 217.

784. — ¶ Contentione di Pluto & Iro composta per il | Ma-
gnifico Cauagliero Mesere Antonio | Fregoso Phileremo
Poeta | Facondissimo. | (À la fin:) ¶ Impreffum Mediolani
p Petrum Martyrē & | fratres de Mantegatiis anno Salutis.
M.D.vii. | die. xv. Septēbris. Impenfis. P. Francisci Tan-
| tii Cornigeri. | in 4. Avec une lettre orn. gr. s. b.
D.-maroq., coins (Wood).

10 ff. n. ch., signés a-b. Car. ronds.

Au r° du 1 f., au dessous de l'intitulé cité: A lo Illufre Iafredo
Carolo de le Imperiale e Ponti | ficale Lege doctore del Delphinato
Prefidente. e del | Regio Senato de Milano Vicecancellero | dignif-
fimo Liurio Crotto humile falute. | : cette épître se termine au f°
a ii v°; f. a iii r°: ¶ A lo Illufre Monfignor Iafredo Carlo | del
Regio Senato Milanefe Moderatore | Sapientiffimo: Antonio Fre-
goso | Phileremo: de la contentione | di Pluto e Iro. |

(V) N patente Olmo dentro a Culturano

Au v° de l'av. dern. f.: FINIS. | ; dern. f. r° l'impressum suivi du
privilège; au v°: ¶ P. Francisci Tantii Cornigeri | Epigramma. |

785. FRESCOBALDI, G. IL SECONDO LIBRO | DI TOCCATE
CANZONE VERSI D' HINNI MAGNIFICAT | GAGLIARDE. CORRENTI
| ET ALTRE PARTITE | D. INTAVOLATURA | DI CIMBALO ET
ORGANO | DI GIROLAMO FRESCOBALDI | ORGANISTA | IN S.
PIETRO DI ROMA | S. nn. typ., in fol. Entièrement gr. s.
cuivre.

2 ff. n. ch., 90 pp. ch. seul. au recto. Le titre est renfermé dans une
belle bordure; le v° bl.; dédicace à « Mons. Luigi Gallo Vesc.°
d'Ancona Nuntio di Sauoia, datée: Di Roma li 15 Gen.° 1627 »;
au v° du 2 f. dans une bord. le portr. de l'a. et un sonnet « in
lode dell' Autore del Cav. Pier Franc.° Paoli da Pesaro ».

Superbe exemplaire.

786. — TOCCATE E PARTITE | D. INTAVOLATVRE | DI CIMBALO
| DI GIROLAMO FRESCOBALDI | ORGANISTA | IN S. PIETRO DI

ROMA | LIBRO PRIMO. || Con licenza de Superiori. | In Roma
appresso Nicolo Borboni | s. d., gr. in fol. Entièrement
gr. s. cuivre.

2 ff. n. ch., 68 pp. ch. seulement au r°. La dédicace « Al Duca di
Mantova » porte la date: « Di Roma xxij Decembre M.D.Cxiii »;
au v° du 2 f. un avis « Al lettore » en bas: « Christophorus
Blancus sculpsit 1616 ». Ex. magnifique.

787. FREZZA DALLE GROTTI, F. GIOSEPPE. Il Cantore
ecclesiastico. Breve, facile, ed esatta notizia del Canto
fermo per istruzione de' Religiosi Minori Conuentuali...
In Padova nella Stamperia del Seminario MDCXCVIII,
pt. in 4. Avec une fig. et la musique notée.

166 pp. ch. 4 ff. n. chiffrées.

788. FREZZI, FEDERICO. ¶ LIBRO CHIAMATO QUATRIREGIO
DEL | DECORSO DE LA VITA HVMANA | IN TERZA RIMA | (À la
fin:) Finisce ellibro decto el Quatriregio del | decorso
della uita humana di messer Fede | rico gia uescouo della
cipta di Fuligno exi | mio in sacra theologia frate del
ordine di | Sancto Domenico con fomma diligentia | emen-
dato. | Impresso in Bologna per mae- | stro Francesco de
Regazonibus del M. | cccc.lxxxiiii. | , in folio. (Hain
7364).

76 ff. n. ch. signés —, a-m. Car. ronds.

Au r° du 1 f. l'intitulé cité; au v°: ¶ Questi sono li Capitoli ouer
Rubrice di | questo primo libro | ; au r° du f. signé a: ¶ Inco-
mentia el libro ititulato, Quatre | gio del decorso della uitta (sic)
humana Di mes | ser Federico Frate dellordine di sãcto Do | menico
Eximio maestro in sacra theologia | Et gia uescouo della cipta di
Fuligno: Diui | desi in quattro libri partiali secūdo quattro | regni.
Nel prïo si tracta del regno dello dio | Cupido. Nel secundo del
regno di Sathan; | Nel terzo del regno delli uitii. Nel quarto | &
ultimo del regno della dea Minerua & di | uirtu. |

789. FRCENER, W. Terres cuites d'Asie Mineure publiées
par W. F. Paris, 1881, pt. in fol. Avec 40 plches.

790. FRONTINUS, S. J. S. Julii Frontini libri quatuor Strategematicon cum notis ... curante Fr. Oudendorpio ... Lugduni Batavorum ap. Samuelem Luchtmans 1731, in 8.

38 ff. n. ch., 512 pp. chiffrées.

791. FUNERALI nella morte dell' Ill.^{mo} Card.^{le} Horatio Spinola arcivescovo di Genova. (À la fin:) In Genova, appresso Giuseppe Pavoni 1616, in 8. Avec nombr. figs. gr. s. c. Veau, avec les arm. impr. et dor. de la Famille Spinola.

283 pp. ch., 3 n. ch. Ex. de dédicace.

792. GABRIELE, G. Regole grammaticali di M. Jacomo Gabriele. In Venetia appresso Gio. Griffio, pt. in 8.

36 ff. ch. On trouve relié ensemble: *Regole grammaticali di messer Francesco Fortunio. Vinegia, Sessa, s. d., pp. 48; Osservazioni nella volgar lingua di M. Lodovico Dolce. Vinegia Giolito, 1550, 115 ff. ch. Fondamenti del Parlar Toscano [R. Corso] Venetiis Comin da Trino, 1549, 98 ff. n. ch.; Avvertimenti sopra le regole Toscane, con la formatione de Verbi, & uariation delle voci di M. Nicolo Tani. In Venetia per Iouita Rapicio, 56 ff. ch.*

793. GAFFURI, F. **Practica muficae vtrivsqz cātus excellētis Frā= | chini gaffori laudēsis. Quattuor libris modula | tiffima: Sūmmaqz diligētia nouiffime ipreffa. | (À la fin:) ¶ Muficæ Franchini Laudensis: Cantoris solemniffimi pratica quat- | tuor libris compræēfa explicit. Impreffa nouiffime Ve- | netiis: multifqz erroribus expurgata per Au- | gustinum de Zannis de Portefio bi- | bliopolam accuratiffimum. An- | no dominicæ incarnatio- | nis. M.D.XII. Die. | XXVIII. Iulii. |**, pt. in fol. Avec une grde. fig. gr. s. bois et la musique notée.

82 ff. ch. Car. ronds. Le r° du 1 f. est presque entièrement occupé par la figure, représ. un chœur de moines et d'enfants chantant dans l'intérieur d'une église: ce bois est signé L; le v° bl.; au r° du 2 f.: **DESCRIPTIO MVSICAE ACTIONIS FRAN- | CHINI GAFFORI LAVDENSIS. |**; dern. f. r° l'impressum; v° blanc.

794. GAIONI, I. L' uomo redento ovvero il Redentore. Poema d' Ignazio Gajoni. Seconda edizione riveduta dall' Autore. In Roma. MDCCLXIV. Alla Stamparia Ermateniana, pt. in 8.

4 ff. n. ch., 362 pp. ch. Car. ronds.

795. GALATINUS, PETRUS. ¶ Opus toti christiane Reipublice maxime utile, de arcanis | catholice ueritatis, contra obstinatissimam Iudeorū | nostre tempestatis pfidiam: ex Talmud, aliisq; hebraicis libris nuper excerptum: & | quadruplici linguarum genere | eleganter congestum. † (À la fin:) Impressum vero Orthonaë maris, summa cum diligentia per Hieronymum Soncinum: Anno christiane nativitatis M.D.XVIII..., in fol. Avec 13 bordures et des lettres orn. gr. s. bois.

CCCXI ff. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds; une foule de passages en hébreux. Les lettres orn., s. fond noir, à motifs d'entrelaces Léonardesques sont très belles. — Première impression parue à Ortona a Mare (Abruzze): *Fumagalli, Lexicon*, p. 268.

796. GALEAZZI, FRANCESCO. Elementi teorico-pratici di musica con un saggio sopra l' arte di suonare il violino... Roma, 1791, 2 vols. in 8. Avec des plches. gr. s. c.

797. GALENUS. Recetario | di Galieno optimo e probato a tut | te le infirmita acadeno a homini ⁊ a | donne de dentro ⁊ di fora li corpi | Tradutto in vulgare p̄ maestro Zua | ne Saracino medico excellentiffi= | mo ad instatia de lo Imperatore. | Cum priuilegio. | (À la fin:) Stampato in Venetia per Comino | de Luere adi 10 Zenaro 1512. | , pt. in 4. Avec une figure anathomique et un dessin gr. s. b.

33 ff. ch., 1 f. bl. Car. goth., à 2 cols.

798. GALERIE de Florence gravée sur cuivre et publiée par une Société d' Amateurs, sous la direction de Bartolini, Bezzuoli et Jesi avec un texte en français par Alexandre Dumas dédiée a sa Majesté Nicolas Premier Empereur et

Autocrate de toutes les Russies. Tome premier [II, III, IV].
Florence chez la Société Éditrice MDCCLXXIV, gr. in fol.
Avec nombr. plches. gr. s. c. N. rogné.

799. GALILEI, G. Nov. Antiqua Sanctissimorum Patrum, & Probatorum Theologorum Doctrina, de Sacrae Scripturae testimoniis, in conclusionibus mere Naturalibus, quae sensata experientia, & necessariis demonstrationibus evinci possunt, temere non usurpandis: in gratiam Serenissima Christinae Lotharingae... italico idiomate conscripta à Galilaeo Galilaeo... Augustae Trebec. Impensis Elzeviriorum, Typis Havtti M.DC.XXXVI, pt. in 4.

4 ff. n. ch. 60 pp. ch., 2 ff. n. ch. Car. ronds. « Ce petit volume très rare renferme la fameuse *Lettera a madama Cristina di Lorena* »:
Brunet, II, 1462. *Razzolini & Bacchi Della Lega*, p. 404.

800. — La operazione del compasso geometrico et militare di G. G. In Padova, M.DC.XL, gr. in 8. Avec une plche. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 80 pp. ch.

801. GALLÆUS, S. Servatii Gallæi dissertationes de Sibyllis earumque oraculis cum figuris æneis. Amstelodami, Boom, 1688, pt. in 4. Avec nombr. plches.

802. GALLO, A. Le vinti giornate dell'Agricoltura et de' piaceri della villa di M. Agostino Gallo.... In Veneta (sic) MDCX. Appreffo Domenico Imberti, in 8. Avec des plches. gr. s. b.

8 ff. n. ch., 434 pp. chiffrées.

803. GALLUCCI, A. SAN FRANCESCO | Ouero | GIERVSALEMME | CELESTE ACQVISTATA | Poema Sacro | Con gli Argomenti, Annotationi, & Allegorie. | Oue con deuoto affetto si narrano la Vita effemplare, i miracoli marauigliosi, & i Documenti Santi | del glorioso, e Serafico Padre. | CON VNA COPIOSISSIMA TAVOLA. | Di Frate AGOSTINO GALLUCCI

da Mondolfo | Min. Ofs. Riformato della Marca. | Al Serenissimo Signore | IL SIG. DVCA D'VRBINO. | S. nn. typ. [Venezia, XVI. siècle], pt. in 4. Avec le frontisp. gr. s. c.

8 ff. n. ch., 536 pp. ch., 20 ff. n. ch. Car. italiques.

Après la dédicace et les privilèges, un sonn. du R. P. F. *Agostino da Pione* avec la *Risposta* et six sonn. de *T. Tasso*, *Antonio Zancaroli*, *Piero e Iacopo Petracci*, *Scipione Gallucci* « fratello dell'autore » et *F. Ludovico da Vercelli*.

804. — S. Francesco overo Gierusalemme celeste acquistata. Poema sacro di F. A. G. da Mondolfo M. O. R. della Marca. Alla Ser. Signora la Sig.^{ta} Principessa Clavdia di Toscana Arciduchessa d'Avstria Duchessa di Borgogna, Contessa del Tirolo etc. In Ingolstadio con le stampe di Guglielmo Edero 1639, in 12. Avec un frontisp. gr. s. c. Rel. orig. en veau bl., trches. dor.

16 ff. n. ch., 907 pp. ch., 14 ff. n. ch. Car. italiques.

Le beau frontisp. est signée par *Wolfgang Kilian*. Rel. d'éditeur très remarquable.

805. GAMBARA, V. Rime e lettere di Veronica Gambara raccolte da Felice Rizzardi. In Brescia. Dalle stampe di Giammaria Rizzardi MDCCLIX, in 8.

LXXXV-293 pp. ch., 1 f. avec la marque de l'imprimeur.

806. GAROFALO, G. Stanze del S. Girolamo Garofalo in lode d'vna bellissima Gentildonna Ferrarese per nome Diana... In Venetia. Appresso Gratiofo Perchacino, 1588, in 8.

14 ff. signés A-D. Car. italiques. Dédicace de l'imprimeur à *Mons. Alfonso Ariosto*.

807. GAROPOLI, G. L'Avrena. Poema heroico di Girolamo Garopoli. All'Altezza sereniss. di Ferdinando II Gran Duca di Toscana. In Bologna. Per Giacomo Monti. MDCXL, in 12. Avec le frontisp. gr. s. c.

6 ff. n. ch., 468 pp. ch. Car. italiques.

808. GARZIA, P. Petri Garzie Episcopi Vffellen̄ ad sanctissimū
pa | trem ⁊ dñm Innocentiū papā. viij. in determinatiōes |
magistrales cōtra conclusiones apologales Joannis | Pici Mi=
randulani Concordie Comit̄is: proēmiū. | (À la fin:) Impressum
Rome per Eucariū Sil= | ber alias Franck natione Alemanū
ab | Anno nostre salutis. M.cccc.lxxxix. die | vo. xv. mentis
Octobris. | , pt. in fol. (Hain 7492).

118 ff. signés a-r. Car. gothiques.

Le pr. f. bl.; au f. aij r° l'intitulé cité; f. aij r°: ¶ Prima Conclusio
Apologetica Ioannis | Pici Mirandulani: Concordie Comit̄is. | ; au
r° du dern. f. l'impressum; au v°: ¶ Registrum chartarum. | (s.
deux cols.).

809. GARZONI, M. L'arte di ben conoscere e distinguere le
qualità de' cavalli, d'introdurre, e conservare una razza
nobile, e di risanare il cavallo da' mali a' quali soggiace,
studiata da Marino Garzoni... In Venezia, MDCCLXXIV
appresso Domenico Pompeati, in 4. Avec des plches. gr.
s. b. N. rogné.

4 ff. n. ch., 126 pp. chiffrées.

810. GATTI, B. L'Addolorata Madre di Dio. Poema epico.
Di D. Bassiano Gatti, da Piacenza Monaco di S. Girol.°
Il cui soggetto sono sessātatre p̄icipali dolori di Maria
Vergine, conforme ai sessātatre anni, chella uisse fra
noi. Partito in trentatre Lamēti, in corrispondenza degli
anni del Signore. Con gli argomēti, et annotationi del
P. D. Lelio Pietro da Pauia, theologo di detta Religione,
e figure in Rame. In Bologna p̄ Nicolo Thebaldini 1626,
pt. in 4. Avec le frontisp. et nombr. figs. gr. s. c.
Maroquin rouge (Pratt).

12 ff. n. ch., 261 pp. ch., 3 ff. n. ch. Car. ital. à 2 cols.

811. — MARIA REGINA DI SCOTIA. | POEMA HEROICO DEL P.
PRIOR D. BASSIANO GATTI | MONACO DI S. GIROLAMO |
ALLA SANTITÀ DI N. S. VRBANO VIII. | In Bologna per
Nicolo Tebaldini 1633. | , pt. in 4. Avec le frontisp.
gr. s. c.

4 ff. n. ch., 176 pp. ch., 2 ff. n. ch. Car. italiques.

812. GATTINARA, D. La Pace. Poema epico di Domenico da Gattinara. Parte prima [et II]. Brunsvic, MDCCLXXIV. Nella Stamperia della Vedova Bindseil in Volfenbuttel, in 8.
552 pp. ch., 1 f. n. chiffré.
813. GAZZOLA, M. Ippologia, ossia trattato universale de' Cavalli. Opera compilata da Gio. Ant.º Maria Gazzola di Torino. Firenze, Batelli 1837, in 4. Avec des plches. gr. s. c.
576 pp. chiffrées.
814. GELLI, G. B. I CAPRICCI DEL | BOTTAIO | DI GIOVANBASTISTA | GELLI ACCADEMICO | FIORENTINO. | La quinta impressione accresciuta | & riformata || IN FIORENZA. | Appresso Lorenzo Torrentino | MDLI. | , in 12. Avec le portr. de l'a. Mar. vert, dos, fil., dent., trches. dor. (Wheeler).
218 pp. ch. Car. ronds.
815. GELLI, JACOPO. Bibliografia generale della Scherma con note critiche, biografiche e storiche. Firenze, Niccolai, 1890, gr. in 8.
816. — I duelli mortali del secolo XIX. Milano, Battistelli, 1899, in 8.
817. GELLIUS. AULI GELLII | NOCTIUM ATTICARVM | Cōmentaria per Bonfinem Ascula= | num summa nuper diligētia ⁊ studio | recognita ac pristinae serenitati can= | doriq; restituta... | (À la fin:) Impressum Venetiis per Ioānem de Tridino alias Tacui- | num. Anno domini. | M.D.XVII. Die primo decēb. | , in fol. Avec une bord. de titre et la marque typ. gr. s. b.
22 ff. n. ch., 135 ff. ch. Car. ronds, passages en grec. Titre en rouge.
818. LES GÉNÉALOGIES historiques des rois, empereurs, &c. et de toutes les Maisons souveraines... avec figures. A Paris, chez Giffart, 1736, 4 vols. in 4.

819. GENOLINI, A. Maioliche italiane. Marche e monogrammi. Milano, Dumolard, 1881, in 4. Avec 35 plches.
820. GENTILE, P. G. Della Filosofia di amore di Piergirolamo Gentile Riccio gentilhomio Savonese Accademico Spensierato di Fiorenza et Ordinato di Roma libri noue. Venetia MDCXVIII. Per Euangelista Deuchino, in 12. Avec un frontisp. et des plches. gr. s. c.
12 ff. n. ch. 339 pp. chiffrées.
821. GERVASONI, CARLO. La Scuola della Musica in tre parti divisa... Piacenza, Orcesi, 1800, in 8.
822. — Nuova Teoria di musica... Parma, Blanchon, 1812, in 8.
823. GESSI, B. La spada di honore. Libro primo delle offeruazioni Caualesche del Senator Berlingiero Gessi. In Bologna. MDCLXXI, in 12. Avec des plches. gr. s. c.
24 ff. n. ch., 374 pp. ch., 28 ff. n. ch.
824. GHELFUCCI, C. IL ROSARIO | DELLA MADONNA | Poema Eroico | DEL SIG.^r CAPOLEONE GHELFUCCI | da Città di Castello | DATO ALLE STAMPE DAI | Figliuoli dopo la morte dell'Autore. | A diuozione dell' Illustriff. Signor | CINTIO ALDOBRANDINI | Cardinale di S. Giorgio. | Aggiuntoui nuouamente gli Argumenti a ciascū Canto. | Et la Tauola delle cose Notabili. | CON PRIVILEGIO | IN VENEZIA, Apprefso Alesandro Polo. 1621. | , in 4. Avec un frontispice gr. s. c.
8 ff. n. ch., 95, 76 et 65 ff. ch. Car. italiques.
825. GHIRARDELLI, A. BERGAMO | COMPITO | POEMA HEROICO | D. ALESSANDRO | GHIRARDELLI | Arciprete di Clufone. || IN MILANO, MDCLXXI. | Nella Stampa di Francesco

Vigone. | , pt. in 4. Avec un frontisp. et le portr. de
l'auteur gr. s. cuivre.

4 ff. n. ch., 223 pp. ch., 2 ff. n. ch. Car. ronds à 2 cols.

826. GHISOLIERI, E. DIALOGO | NEL QVALE GRATIOSO | RAC-
CONTA A DESIDERIO | TUTTO IL SVCCESO | delle solennisfime
feste, | FATTE DAL S.^{ro} CAVAL- | LIER HETTOR GHISO | lieri,
à L'arcoeggio. || Con licentia di Superiori. | (À la fin:)
Stampata per Pellegrino | Bonardo. | S. l. ni d. [Bologna,
vers 1565], pt. in 8.

8 ff. s. ch. ni signatures. Car. italiques. — Pièce en vers.

827. GIACOMINI, LORENZO. Oratione de le lodi di Fran-
cesco Medici Gran Dvca di Toscana fatta per ordine de
l'Academia Fiorentina nel tempio di San Lorenzo il dì
XXI di Dicembre nel Consolato di M. Baccio Valori da
L. G. Tebalducci Malespini. In Fiorenza ne le Cafe de'
Sermartelli. Ne l'Anno MDLXXXVII. | , gr. in 8.

2 ff. n. ch., 36 pp. chiffrées.

828. GIAMBULLARI, B. Il Sonaglio delle donne composto
da Bernardo Giambullari fiorentino. Leida 1823. Presso
G. Van-Der Bet, in 12.

60 pp. ch. Au v° du faux-titre: « Si vende in Livorno presso Glauco
Masi ». Précède un bref étude bibliographique signé A. B.

829. GIANNI, F. Versi estemporanei di Francesco Gianni
raccolti da alcuni suoi amici. Tomo I [et II]. Genova
1794. Appresso Angelo Tessera, pt. in 8.

175 et 126 pp. chiffrées.

830. GIANNONE, P. L'Esule. Poema di Pietro Giannone.
Parte Prima [et Seconda]. Parigi presso De La Forest,
1835, 2 vols. in 32. N. rognés.

179 et 184 pp. chiffrés.

831. GIANUTIO, O. Libro nel quale si tratta della maniera di giuca' à Scacchi, con alcuni sottilissimi Partiti. Nuouamente composto da Horatio Gianutio della Mantia. All' Ill. Ecc. S. il S. Conte Francesco Martinengo di Malpaga, Cavaliere dell'ordine et Generale dell'Alt. S. di Savoia. In Turino, appresso Antonio de' Bianchi, 1597, in 4. Avec des armoiries et nombr. figs. gr. s. b.

4 ff. n. ch., 51 ff. ch. Texte encadré.

832. GIARDINO | DIVIRTV, | Nel quale si contengono alcuni particolari, & mara | vigliofi artificij, accompagnati da molti, | & diuerfi Secreti. | Non più da persona alcuna dati in luce, & con diligenza, | et gran spesa da me Santi da Gagliano | Fiorentino ritrouati. | Ad instantia d'ogni spirito gentile. | IN VICENZA, | APPRESSO FRANCESCO GROSSI, | Con licenza de' Superiori, 1613. | , in 12. Avec un portr. et 8 figs. gr. s. b.

8 ff. signés A. Car. ronds. — Ouvrage très curieux contenant la description de la construction de jeux de physique et de mécanique.

833. GIGANTI, NICOLETTO. Scola overo teatro nel quale sono rappresentate diverse maniere i modi di parare et di ferire di spada sola e di spada e pugnale. Dove ogni studioso potra esercitarsi et farsi pratico nella professione delle armi di Nicoletto Giganti Vinitiano. Al Serenissimo D. Cosmo De' Medici Gran Principe di Toscana. In Venetia 1606 appresso Gio. Antonio di Giacomo de' Franceschi, in 8 obl. Avec un frontisp. et 42 plches. gr. s. c.

16 pp. n. ch., 95 pp. ch. — *Gelli*, 112.

834. GINANNI, G. Delle uova e dei nidi degli Vccelli del conte Giuseppe Zinanni... Venezia, A. Bortoli, 1737, pt. in fol. Avec des plches gr. s. c.

6 ff. n. ch., 133 e 25 pp. chiffrées.

835. GINANNI, MARC' ANTONIO. L'arte del Blasone dichiarata per Alfabeto con le figure necessarie... In Venezia presso Guglielmo Zerletti 1756, in fol. Avec nombr. plches. gr. s. c.

836. GIORGETTI, G. F. Il Filugello. Osia il Baco da Seta, Poemetti in libri III dell' ab. G. Francesco Giorgetti. Con annotazioni scientifiche ed erudite ed una dissertazione sopra l'origine della seta. Dedicato a... Giannantonio Porta. In Venezia appresso Pietro Valvasense a San Giovanni Nuovo. MDCCLII, in 4. Avec une plche. gr. s. c. N. rogné.

208 pp. ch. Titre en rouge et noir. Car. ronds.

837. GIORGINI, G. IL | MONDO NVOVO | DEL SIG. GIOVANNI | GIORGINI DA JESI, | All'Inuittissimo Principe di Spagna, e fue | Serenissime Sorelle. | Con gli argomenti in ottaua rima del Sig. Gio. Pietro | Colini, 2 in prosa del Sig. Girolamo | Ghifilieri. || IN IESI, | Appresso Pietro Farri, M.DXCVI. | , pt. in 4.

153 ff. ch., 5 ff. n. ch. Car. ronds, à 2 cols. À la fin deux sonnets de Tito Franceschini et Fr. Bemati.

838. GIOVANNELLI, RUGGIERO. Di R. G. Maestro di capella in S. Pietro di Roma il primo libro de Madrigali a cinque voci, nouamente Ristampati. [Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto]. In Venetia, Appresso Angelo Gardano 1600, 5 pties. en 8 obl.

Vogel, I, 297.

839. GIOVANNI, FIORENTINO. Il Pecorone nel quale si contengono cinquanta novelle antiche, belle d'invention et di stile. In Milano, appresso di Giovanni' Antonio degli Antonii, MDLIX, [Lucca? vers 1740], in 8.

840. GIOVIO, P. La vita di Consalvo Ferrando di Cordova detto il gran capitano. Scritta per Mons. Paolo Giovio,

tradotta per M. Lodovico Domenichi... In Venetia appresso Lodovico di Avanzi, all'insegna dell'Albero 1557, in 8. 271 pp. ch., 6 ff. n. chiffrés.

841. GIRALDI, G. B. De gli hecatommithi di M. Giovan Battista Gyraldi Cinthio nobile ferrarese parte prima [et seconda]. Nel Monte Regale appresso Lionardo Torrentino, 1565, 5 vols. pt. in 8. Veau de Hollande, trches. dor.

Première édition. Exempleire tout à fait complet, bien conforme à la longue description de *Brunet*, II, 1607-1608.

842. — Gli Ecatommiti ovvero Cento Novelle di Gio. Battista Giraldi Cintio. Firenze, Tipografia Borghi, 1834, gr. in 8. N. rogné.

478 pp. ch., à 2 cols.

843. — Orbecche, tragedia — Altile, tragedia — Didone, tragedia — Gli Antivalomeni, tragedia — Cleopatra, tragedia — Arrenopia, tragedia — Evphimia, tragedia — Epitia, tragedia — Selene, tragedia. — In Venetia, appreffo Giulio Cefare Cagnacini. MDLXXXIII, 9 parties reliées ensemble, pt. in 8. Avec le portr. de l'a. répété 9 fois.

135, 143, 128 pp. ch.; 118 pp. ch. 1 f. n. ch.; 127, 142, 135 pp. ch.; 118 pp. ch., 1 f. n. ch., 149 pp. ch. Car. italiques.

844. — EGLE | SATIRA DI M. GIOVAN | BATTISTA GIRALDI CINTHIO | DA FERRARA. || CON GRATIA ET PRIVILEGIO | S. nn. typ., in 12. Avec le portr. de l'a. gr. s. b. dans le frontisp.

48 ff. ch. Car. italiques. Précèdent la pièce des vers en latin de G. adressés à Hercule d'Este, un sonnet A DAMONE

Mentre in arcadia Titiro se 'ngegna

une lettre de G. à Bartolomeo Cavalcanti et la notice suivante:
« Fu rappresentata in casa dello auttore l'anno M.D.XLV. vna volta a XXIII di febbraio, et unaltra a IIII di marzo all'illvstrissimo Signore il S. Hercole II da Esti Dvca IIII. et all' ill.

Cardinale Hippolito II suo fratello. La rapresento M. Sebastiano Clarignano da Monte Falco. Fece la musicá M. Antonio Dal Cornetto. Fu l'architetto et il pittore della scena M. Girolamo Carpi da Ferrara. Fece la spesa l'universita delli Scolari delle leggi ». Au r^o du dern. f.: DEDICATIONE, un sonnet:

Questa corona di Siluestri fiori

au v^o un autre sonnet de Hercule Bentivoglio « Alhonorato M. Giouanbattista Giraldo »:

Graue scrittor, ch' à nova gloria deſti

845. GIRALDI, GIULIANO. Esequie d'Arrigo Quarto cristianissimo Re di Francia e di Navarra celebrate in Firenze dal Ser. Don Cosimo II Granduca di Toscana. Descritte da Giuliano Giraldi. In Firenze nella Stamperia di Bartolommeo Sermartelli e fratelli. MDCX. pt. in fol. Avec des arm. et 26 figs. gr. s. c.

51 pp. chiffrées.

846. GIULIANI, G. Sul maneggio della Sciabola. Trattato teorico-pratico del maestro Giuseppe Giuliani-Bolognini Ferrarese. Ferrara MDCCCL Tip. della Pace, in 4 obl. Avec 22 plches. lithogr.

847. GIURAMENTO (Il solenne) fatto dal Re Christianissimo per la Pace in presenza de i Deputati del Re Cattolico, con le cerimonie offeruate nella Chiesa Maggiore di Noſtra Donna di Parigi, il di 21 Giugno 1598. Tradotti fedelmente dall' idioma francese nell' Italiano; dal S. Camillo Bergameno. In Ferrara, per V. Baldini 1598, in 12. Avec un portr. gr. s. b. dans le frontispice.

4 ff. n. ch. Car. italiques.

848. GLAREANUS, HENRICUS. Glareani ΔΩΔΕΚΑΧΟΡΔΟΝ... (À la fin:) Basileae per Henrichvm Petri mense Septembri anno post virginis partvm M.D.XLVII, in fol. Avec la musique notée.

10 ff. n. ch., 470 pp. ch. 3 ff. n. ch.

849. GLIELMO, A. IL CALVARIO | LAVREATO | Poema sacro | DEL P. ANTONIO GLIELMO | Sacerdote della Congregazione dell' | Oratorio di Napoli || IN VENETIA, Per li Sauioni. M.DC.XLVI. | gr. in 8. Avec la vue de Florence gr. s. b. dans le frontispice.

52 pp. ch. Car. ronds, à 2 cols.

850. — IL DILUVIO | DEL MONDO | POEMA SACRO | Del Padre | ANTONIO GLIELMO | SACERDOTE | DELLA CONGREGATIONE | dell' Oratorio di Napoli. || In Napoli, Per Roberto Mollo. | M.DC.XXXIX. | gr. in 8. Avec le portr. de l'a. gr. s. b. dans le frontisp.

74 pp. ch., 1 f. avec l'Imprimatur.

851. GONZAGA, C. IL FIDO | POEMA EROICO, | DI CVRTIO GONZAGA, FIGLIVO- | LO DI LVIGI DELL' ANTICHISSIMA CASA | DE' PRENCIPI DI MANTOVA. | Con Priuilegio della Sātità di N. Signore. Della Maestà del | Rè Catolico per Napoli, Sicilia, ⁊ Milano. Della Se- | reniff. Signoria di Venetia. Et di tutti gli altri | Potentati d'Italia per anni diece | . (À la fin:) IN MANTOVA, | PRESSO GIACOMO RVFFINELLO. | MDLXXXII. | , pt. in 4. Avec une bord. de titre et des vignettes gr s. b.

2 ff. n. ch., 217 ff. ch., 1 f. avec le registre, la marque typ. et l'impressum.

852. GORI, A. F. Museum florentinum, exhibens insigniora vetustatis monumenta, quæ Florentiæ sunt in thesauro medico, cum observationibus Ant. Fr. Gorii. Florentiæ, ex typ. Mich. Nesteni, 1731-66, 12 vols. in fol. max.

Pierres gravées, 2 vols.; *Statues*, 1 vols.; *Médailles*, 3 vols.; *Portraits de peintres*, 4 vols.; *Supplément aux portraits des peintres par A. Pazzi*, 2 vols.

853. — Museum etruscum exhibens insignia veterum Etruscorum monumenta, cum observationibus Ant. Fr. Gorii. Florentiæ, in ædibus auctoris, 1737-43, 3 vols. in fol.

854. — Thesaurus Gemmarum Antiquarum Astriferarum quae e compluribus Dactyliotheccis selectae aereis Tabvlis CC inculptae observationibvs inlvstrantvr adiectis Parergis LX. Atlante Farnesianò. Prolegomenis. Diatribis III. Dissertationibvs XV et indicibus. Florentiae anno CIDICCCL ex Off. Typ. Albiziniana, 3 vols. gr. in 4. Avec nombr. plches. gr. s. c.
855. — Dactyliothecca Smithiana, cum enarrationibus A. Fr. Gorii. Venetiis, 1767, J. B. Pasquali, 2 vols. gr. in 4. Avec nombr. plches.
856. GOTTI, AURELIO. Vita di Michelangelo Buonarroti. Firenze, 1876, 2 vols. gr. in 8.
857. GRANDI, L. Alfabeto di secreti medicinali et altri curiosi e diletteuoli d'ogni materia del Sig. Lazaro Grandi... In Milano MDCLXXXI appressio à Francesco Vigone, in 16.
4 ff. n. ch., 267 pp. chiffrées.
858. GRANUCCI, N. La Theseide di M. G. Boccaccio, Innamoramento piaceuole, & honesto di due Giouani Thebani Arcita, e Palemone; d'ottaua rima nuouamente ridotta in prosa per Nicolao Granucci di Lvcca... In Lucca appresso Vincenzo Busdraghi 1579. Ad istantia di Giulio Guidoboni, pt. in 8.
144 ff. ch. Car. ital. À la fin on trouue un sonnet:
Nel battezmo del gran Prencipe di Toscana
859. GRAPALDUS. Francisci Marii Grapaldi: poetæ Laureati: de Partibus Aedium: Addita: | modo: Verborum explicatione: Quæ in eodem libro: continen- | tur: Opus Sane elegans: & eruditum: tum propter Mul- | tiugam: Variarum rerum: Lectionem: cū propter | M. Vitruuii & Cornelii Celfi: emaculatas | dictiones: Quæ apud ipsos: Vel | Mēdofæ: Vel obscuræ: | Videbātur: | (À la fin:) Impressum

Parmæ per accuratiffimos Impreffores Octa | uianū Saladū
& Franciscū Vgoletū Ciues Parmen. Im | pensis Antonii
Quintiani qui non passus est Labores | Grapaldi Vndequaq;
Viri doctiffimi Interire: Quē uiuē | tem colebat amabat
& uenerabat: Die septimo Maii. | M.D.XVI. |, in 8.
Avec le portr. de l'a. dans le titre et nombr. lettres
ornem. gr. s. b.

20 ff. n. ch., 265 ff. ch., 1 f. bl. Car. ronds.

Au r^o du 1 f. le beau portrait de l'auteur et en bas l'intitulé cité;
le v^o bl.; suit la *tabola*, des vers latins en honneur de l'a. et la
dédicace de celui-ci « Illuftri Horlando Marchioni Pallauicino ». Les
lettres ornementées qui enrichissent ce volume, s. fond noir, d'un
dessein original, sont vraiment très remarquables.

860. GRATIANI, G. La Cleopatra. Poema di Girolamo Gra-
tiani dedicato al Ser.^{mo} S.^r Don Francesco d'Este Duca di
Modana Reggio etc. (À la fin:) In Venetia, MDCXXXII.
Preffo il Sarzina, in 12. Avec un frontisp. gr. s. c. et la
marque typ.

6 ff. n. ch., 344 pp. ch., 1 f. n. ch. Dans le titre les portr. d'Ariosto
et de Tasso. Après le dédicace un sonnet à l'auteur de Giacomo
Sarzina.

861. — IL CONQVISTO | DI GRANATA | DEDICATO | AL SERENISS.^o
PRINCIPE | FRANCESCO D'ESTE | DVCA DI MODANA, &c.
| POEMA HEROICO | DEL SIGNOR . GIROLAMO GRATIANI | Se-
gretario di S. A. Serenifs. | CON GLI ARGOMENTI | DEL
SIGNOR FLAMINIO CALVI. || IN MODANA. CON PRIVILEGIO DI
S. A. | Appreffo Bartolomeo Soliani. MDCL. |, in 4.

4 ff. n. ch., 256 pp. ch. Car. italiques.

862. GRATIANUS. LECTVRA EXCELLENTISSIMI SACRE THEOLOGIE
MAGI | STRI GRATIANI BRIXIENSIS OR. MINO. IN SE | CVNDO
LIBRO SENTENTIARVM | SCOTI. | (À la fin:)... Per Benedictum
Dulcibellū Carpen̄ impressorem Elegantiffimū impressam
Carpi Anno Salutis M.DVI.III. nonas Iunii, in fol.
Avec la marque typ. et des lettres ornées gr. s. b.

108 ff. signés A-S. Car. italiques, à 2 cols.

863. GRAVE, THÉODORE DE. Les Duellistes. Préface par Jules Claretie. Paris, Collection G. Barba, 1868, in 8. Br., n. r., couv. orig.

XXVIII-269 pp. chiffrées.

864. GRAZZINI, A. F. LA GVERRA | DE MOSTRI | D'ANTONFRANCESCO GRAZINI | DETTO IL LASCA. | *Al Padre Stradino* || CON PRIVILEGIO DI TUTTE L'OPERE. | [Armoiries des Médicis] | IN FIRENZE, | *Per Domenico Manzani, 1584.* | , pt. in 4. [Réimpression du XIX siècle].

8 ff. signés A. Car. italiques. — *Razzolini & Bacchi Della Lega, 174.*

865. — LA | GIGANTEA | ET LA NANEA | INSIEME | CON LA GVERRA | DE | MOSTRI. | IN FIRENZE, | CIOCCXII. | , pt. in 8.

141 pp. ch. compris le frontisp. dans une bord. gr. s. b. « La Gigantea è di Girolamo Amelonghi detto il Gobbo da Pisa, che si nascose sotto il nome di Forabosco; la Nanea è di Michelangelo Serafini accademico fiorentino, che vi si trova accennato colle iniziali M. S. A. F., e la Guerra de' Mostri è di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca »: *Razzolini & Bacchi Della Lega, p. 174.*

866. — La prima e la seconda cena. Novelle di A. F. G. detto il Lasca. Alle quali si aggiunge una Novella che ci resta della 3^a cena. Londra presso R. Bancker 1793, 2 vols. in 8. N. rognés.

XV-335 et 249 pp. chiffrées.

867. S. GRÉGORIO. DIALOGO | De missis sancto Gregorio papa. | [Armoiries des Sforza] | (À la fin:) Impresso in Pefaro per Piero de Capha a no | me de Hieronymo Soncino adi. xv. de Luio | M.D.X. | , in 8.

8 ff. n. ch., 180 ff. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds. *Manzoni, Annali dei Soncino, III 246-248.*

868. GREGORIUS, ARIMINENSIS. (À la fin:) Expliciunt additiones super secūdo senten. Gregorij de Arimino. Venetijs impresse iussu τ sumptibus heredum nobilis

viri q. Dñi Octauiani Scoti ciuis Modoetiensis: τ socioꝝ.
Anno a Chrifiti falutifera Incarnatione 1522. Die 28
Martij. | , in folio. Avec une belle bordure et la marque
typ. gr. s. b.

869. GRÉTRY. Mémoires ou essais sur la Musique. Paris,
de l'Impr. de la République Pluviôse an V, 3 vols. gr.
in 8. N. rognés.

870. GRIMALDI, G. M. Nuova asta d'Achille fabbricata del
Marchese Giuseppe Maria Grimaldi a soppressione del
Duello, e della Vendetta, per ridurre a pace, ed aggiu-
stamento ogni querela, in via cavalleresca... In Bologna
MDCXCIII, pt. in 8.

10 ff. n. ch., 255 pp. chiffrées.

871. GRISONE, F. Ordini di cavalcare, et modi di conoscere
le nature de cavalli, emendare i vitii loro, τ ammaestrargli
per l'vfo della Guerra, & commodita de gli huomini.
Con le figure di diuerse forti de Morfi... composti dal
Sig. Federico Grisone Napolitano. In Padova appresso
Gratioso Perchacino MDLVIII, in 8. Avec nombr. plches.
gr. s. b.

110 pp. ch. 26 ff. n. chiffrés.

872. — Ordini di cavalcare et modi di conoscere le nature
de' cavalli, di emendare i loro vitii, & d'ammaestrargli
per l'vfo della Guerra, & giouamento degli huomini:
con varie figure di morsi, secondo le bocche, et il ma-
neggio che si vuol dar loro: del Sig. Federico Grisone,
gentil'huomo napolitano... In Venetia, MDC.XX. Appresso
Andrea Mufchio, gr. in 8. Avec nombr. figs. gr. s. b.

6 ff. n. ch., 163 pp. ch. On trouve relié ensemble: *Scielta di nota-
bile avvertimenti pertinenti a' cavalli distinta in tre libri... In Ve-
netia, M.DC.XX Appresso Andrea Mufchio, in 8 pp. 52 et 2 ff.
n. ch.*

873. GROTO, L. Le orationi volgari di Luigi Groto Cieco di Hadria... In Venetia, MDLXXXIX. Appreffo Fabio, & Agostino Zoppini Fratelli, gr. in 8. Avec le portr. de l'a. gr. s. b. dans le titre.

4 ff. n. ch., 151 ff. ch.

874. GUADAGNOLI, L. Le Lagrime di se stesso di M. Lvca Guadagnoli Aretino. In Venetia. Appreffo i Guerra fratelli, a Santa Maria Formosa in Calle Longa. MDLXXXVII, in 8. Avec une bord. de titre et une fig. gr. s. b.

12 ff. n. ch. Car. italiques.

875. GUALENGO, G. Sonetti sacri del Marchese Galeazzo Gvalengo, detto l'Avvinto, Accademico Intrepido. In Ferrara, Per Francesco Suzzi, s. a. [XVII siècle], gr. in 8. Avec le frontisp. gr. s. c.

876. GUALTEROTTI, RAFFAELLO. Feste nelle nozze Del Serenissimo Don Francesco Medici Gran Duca di Toscana; Et della Serenifs. sua Conforte la Sig. Bianca Cappello. Composte da M. R. G... In Firenze, nella Stamperia de' Giunti. 1579, in 8. Avec une bord. de titre gr. s. b. et 16 plches. gravées à l'eau-forte, tirées en couleurs différents, par Accursio Baldi e Bastiano Marsili d'après Gualterotti.

58 pp. ch., 1 f. n. ch., 24 pp. ch. Car. ronds. Ouvrage célèbre pour la beauté des plches. qui l'ornent, cité par les académiciens de la crusca: *Razzolini & Bacchi 'Della Lega*, p. 179.

877. — Luniverso ouero il Polemidoro. Poema eroico di Raffael Gualterotti. Stampato in Firenze l'anno 1600. Appreffo Cosimo Giunti, in 8. Titre gr. à l'eau-forte.

96 ff. ch. Car. ital., à 2 cols. Le frontisp. non terminé.

878. GUALTERUZZI, C. Libro di Novelle e di bel parlar gentile. Nel qual si contengono Cento Novelle altra volta mandate fuori da Meffer Carlo Gualteruzzi da Fano.

Di nuovo ricorrette con aggiunta di quattro altre nel fine.
In Firenze MDCCXXIV, in 8.

8 ff. n. ch., 166 pp. ch. Titre en rouge et noir.

879. GUARANA, JACOPO. Oracoli, auguri, aruspici, sibille, indovini della religione pagana. Trattati da antichissimi monumenti o sulle tracce della storia delineati dal celebre J. G. ed incisi in rame dai più esperti Viniziani Artefici... In Venezia nel MDCCXCII, gr. in fol. Titre et 78 plches. gr. s. c.

880. GUARINI, ANDREA. Origine e fondatione di tvtte le religioni, e militie di Cavallieri, con le croci, e segni vfati da quelle; erette da Prencipi diuerfi in vari tempi. Breuemente raccolte da D. A. G. dalla Riuiera di Benaco e date in luce. In Vicenza, appreffo Dominico Amadio 1614, in 8. Nomb. figs. gr. s. b.

31 pp. chiffrees.

881. GUARINI, B. Il Pastor Fido. Tragicomedia pastorale del Sig. Cavalier Battista Guarini... In Roma a Spese di Giouanni Succetti, nella stamperia di Manelfo Manelfi 1649, in 32. Avec des plches. gr. s. c.

254 pp. ch., 8 ff. n. ch. Car. italiques.

882. — Il Pastor Fido. Tragicomedia del Cavalier Battista Guarini. Con l'Annotazioni alla medesima dell'Autore. Tomo primo [II, III, IV]. In Verona, MDCCXXXVII, 4 vols. gr. in 4. Avec nombreuses figs. gr. s. c. N. rognés.

8 ff. n. ch., 206 pp. ch., 4 ff. n. ch., 394 pp. ch.; 4 ff. n. ch., 596 pp. ch.; 4 ff. n. ch., 643 pp. ch.

883. — Lettere del signor cavaliere Battista Gvarini nobile Ferrarese. Da Agostino Michiel raccolte et al sereniss. Signore il Sig. Dvca d'Vrbino dedicate. In Venetia MDXCIII. Appreffo Gio. Battista Ciotti Senese, al fegno della Minerua, gr. in 8.

4 ff. n. ch., 218 pp. ch., 2 ff. n. ch.

884. GUARINUS. EROTEMATA GVARINI CVM MVLTTIS ADDITAMENTIS, ET CVM COMMENTARIIS | LATINIS: || (À la fin:) ¶ Imprefsum Ferrariæ p me Ioānē Mazochū. | Anno Domini. M.D.IX. Die. XIII. Martii. | , pt. in 8. Avec la marque typ. dans le titre. Rel. anc. en veau impr. à froid.

68 ff. n. ch. contenant le texte grec de Chrysoloras, 171 ff. ch. en bas, 1 f. n. ch.

Au v° du titre: Ioānes Maria Tricœlius studiosis. S. ; 3. f. r°: EPŌTHMATA TOY XPT | ΣΟΛΩΡΑ. | ; au r° du 1 f. ch.: Ponticus Virunius Magnifico Antonio Vice- | comiti Lod. Sfor. Subrorum ducis Confiliario, | ac oratori Ferrariæ salutem. | ; au r° du dern. f. l'impressum cité; v° blanc.

885. GUASTAVILLANI, F. La Tavola Rotonda, Cena del Sig. Filippo Guastavillani. In Bologna, per Nicolò Tebaldini 1639, in 8. Avec trois plches. gr. s. c.

32 pp. chiffrées.

886. GUAZZO, MARCO. ASTOLFO BORIOSO, CHE SEGVE ALLA | morte di Ruggiero, di tante, & cofi varie materie teffuto, & con | tali magnanime prodezze di Cauallieri adornato, che | non e ad altro libro di fimili materie inferiore. | NON SENZA CONFORMARSI ANCHORA | con la profondiffima historia del diuino Ariosto in | condurre ad effetto molte degne imprefe. | AGGIUNTOVI TAI ALLEGORIE AD | ogni canto, che danno espresso inditio, quantūque | fauoloso, trare profitto alla virtu. | PER MESSER MARCO GVAZZO | nouamente composto, & dato in luce. | Con privilegio || IN VINEGIA PER PAVO- | LO GHERARDO. | M.D.XLIX. | pt. in 4. Avec une bord. de titre et nombreuses figs. gr. s. bois.

144 ff. ch. Car. ital., à 2 cols. On lit à la fin: In Vinegia per Comin da Trino di Monferrato, L'anno M.DXLIX. *Melzi & Tosi 172.*

887. GUERIN MESCHINO. (À la fin:) ¶ Imprefso in Milano per magistro Pic | tro da Ello inellāno del nostro signore

carne cruda a guisa de bestie : et nõ ne al mondo altro che dne generatione : et hã no corpo di persona humana: e mangião carne cruda : saluo che i tartari: ma i rabiosi ma li altri sono chiamati chani : per che hanno capo di cane: et questa altra generatione di tartari che sono piu sotto al la tramontana habitano per le chauerne delle montagne et fiene questa altra tartaria bassa del mare Caspio infino al mare di Fiandra pigliando dalla Eiandra infino alleuante in India per la persia et per la persia diuerso la tramontana: ma confina Pollomia con la magiore parte piu uerso alla tramontana fredda: ma i sono persone comunali : ma quelli bestiali si sono tutti gighanti: et sono inimici di quelli de la superioze tartaria : perche m̃agiano la carne cruda questi habitão le piu alte montagne che in quelli paesi siano: dũde escie il grande fiume Doraus che escie duno monte dicto Cerenos: queste si sono le piu frede montagne del mōdo et qui ne nasce il christallo che duna pietra sorde conuertita dacqua chiamata doue per longhezza di tempo si conuerte in pietra sorde.

Qui finiscono li trentadue capitoli del primo libro del ualente Meschino da Durazo : comincia il secundo libro del ditto Meschino.

Incomicia il secũdo libro del Meschio et dice comme il predicto Meschino ando a suo uiaio uerso Erminia et etro nel reame dicto Imberia sottoposto Al lermania trouãdo molti uillagi : et passo molti fiume : infino arriuo a uno fiume grosso in luogho dishabitato il quale andãdo su per lo dicto fiume per trouare il passo trouo uno gighante saluatico dicto Machabeos che mangia

ua la carne humana a guisa di lupo et chane .



VOLTO IL M. a mane drita uerso Chalchos trouo certi uillaggi e chastelle doue dimando de la uia dandare Erminia in lingua tchescha et non uolea dare a Chalchos : perche erano saraceni in pochi giorni giunse in uno reame sottoposto allermania dicto Imberia: e uidda citta dicta Sermacõ laquale e habitata da homini grossi et non molto maggiori de chianchi : ma hanno maggiori uisagi : e poi uidda una altra citta dicta Artinisia pur Imberia : e poi giunse a unaltra chiamata Arinateza laquale e allato al grande fiume di Eufrates et entra questo fiume et conuenne dalla parte diuerso Sozia Erminia in lingua et dallato oue era il M. dicta Imberia e di la dal fiume diuerso leuante sie il be reame dalbania bianca doue il M. passo e nella citta dicta Artinisia e ando ad una citta che e sul mare Chaspio che ha nome Getar e li alquanti giorni si riposo quei erano tutti belli homini et donne et tutti bianchi con chapelli biondi et quando i chianchi diuentano neri : per lo cõtrario de greci : partito dacetar ando alla citta dicta Albana laquale e capo del regno fuli facto grande honore : in questa citta maschi elle femine hanno capelli lunghi uesteno pano lino la magiore parte bianchi come de sopra habbiamo dicto e uesteno lunghi uestimenti : et partito dalbania bianca ando uerso la parte de marina et passo per alchune bone citta e grandi fiumi iquali uano nel dicto mare Caspio e in spatio de . xxx . giornate puo che uscito de la ghalea giunse nella bassa tartaria a uno fiume che si chiama Daron

| Iesu Christo M.CCCC.LXXX. | die xx. di Mazo. | , in 4.
Avec des lettres ornées gr. s. b.

136 ff. signés A-R. Car. gothiques, à 2 cols.; 43 lignes par page.
Le premier f. mque.; au r° du 2 f., signé Ai, Commence le texte
sans aucun intitulé: (N)ATVRALMENTE | alli intellecti humani
et | gentilli e fenni:... | ; au r° de l'11 f. (signé B i): tu fusti
fchiauo: et anchora perche tu nō | sei chauagliere:... | ; au v° du
dernier f., 2 col.: FINIS. | ; puis l'impressum; en bas: AMEN en
gros lettres ornées sur fond noir. Édition rarissime, dont le seul
exemplaire jusqu'ici connu se trouve à la Bibliothèque Trivulziana:
Melzi & Tosi, p. 176; *Brunet*, II, 1788. Manque à *Hain*, *Copinger*
et *Reichling* et le nom de l'imprimeur Pietro da Ello ne se
trouve pas ni dans l'*Index* de *Burger* ni dans les *Aggiunte* de
De Marinis.

888. GUERRA D'AMORE. Festa del Serenissimo Gran Duca
di Toscana Cosimo Secondo fatta in Firenze il Carneuale
del 1615. In Firenze, nella Stamperia di Zanobi Pignoni
l'Anno MDCXV, in 8.

52 pp. ch. Les 4 plches. gr. par Callot y manquent.

889. GUERRA DI PARMA. LA GVERRA | DI PARMA, || Nuoua-
mente con la giunta | ristampata, τ cor- | retta. || IN
PARMA | Appreffo di Seth Viotto. | 1552. | pt. in 8.

76 ff. n. ch. Car. ital. À la fin un *Sonetto dell'Autore*

Tirsi rozzo pastor, ritorna al luoco

890. GUERRA E ROTTA DEL SCAPIGLIATO. **La gran**
guerra e rotta del Scapigliato | (À la fin:) ☞ Stampata in
Bressa per Domianū τ | Jacobū philippum Fratres. 1532
| pt. in 4. Avec une fig. gr. s. b. Mar. rouge, pl., fil.,
dent., trches. dor. (Thierry S^r de Petit Simier).

4 ff. s. ch. ni sign. Car. goth. à 2 cols.

Au r° du 1^{er} f., au dessous de l'intitulé et du bois ici reproduit, le
commencement du texte:

U Ero signor di tutto luniuerfo

dern. f. v°, 2^{de} col., FINIS | et l'impr. cité. Édition restée inconnue;
la première datée est de 1568.

891. DE GUEVARA, ANTONIO. **Libro aureo demar | co au=**
relío: empera | dor: y eloquentif | timo orador, | Dueuamēte
| impreffo. | ✠ | Cō priuilegio | S. nn. typ. [Sevilla,
Juan Cronberger, 1537?] pt. in fol. Avec une bord. de
titre, des lettres orn. et la marque de l'imprimeur gr.
s. bois.

cvi ff. ch. Gros car. goth. Texte encadré. Précède la Tabla. Au
verso du dern. f. la fin de l'ouvrage et la marque typ. avec les
initiales I C.

La gran guerra z rotta del Scapigliato



892. — Libro primo [et'secondo] delle lettere dell' ill. S. Don
Antonio di Guevara... In Vinegia, appresso Domenico de'
Farri MDLVI, 2 vols. pt. in 8.

8 ff. n. ch., 453 pp. ch.; 4 ff. n. ch., 260 ff. ch. À la fin du 2 vol.:
In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari MDXLVIII.

893. GUIDETTI, G. Directorium Chori ad vsvm omnium
ecclesiarum Cathedralium, & Collegiatarum, à Ioanne

Guidetto olim editum... Romae, Apud Stephanum Paulinum MDCIV, in 8. Rel. anc. en veau impr. et dor., trches. dor.

8 ff. n. ch., 669 pp. ch., 3 ff. n. ch. Imprimé en rouge et noir.

894. GUILBAULT, H. Direction des Aérostats. Système nouveau fondé sur des expériences, application de faits et principes reconnus par la science et les aéronauts. Saintes, impr. Lassus, 1861, in 4. Avec une plche.

895. HANDEL, G. F. Six Fugues or voluntarys for the Organ or Harpsicord compos'd by G. F. H. Troisième ouvrage. London, Printed for and sold by I. Walsh, s. d. [XVIII. siècle], in fol. obl.

896. HART, GEORGE. Le Violon, ses luthiers célèbres et leurs imitateurs. Paris, Rouam, s. d., in 4.

897. HAYDN, J. Oeuvres complètes de J. H. Cahier V. Cahier VI. Au Magasin de Musique de Breitkopf & Härtel, (vers 1800), in 4 obl.

898. HERO. Gli artificiosi et curiosi moti spiritali di Herone tradotti da M. Gio. Battista Aleotti d'Argenta. Aggiuntoui dal medesimo Quattro Theoremi non men belli, & curiosi de' gli altrj. Et il modo con che si fa artificiosamente falir un Canale d'Acqua viua o morta in cima d'ogn'altra Torre. In Ferrara, MDLXXXIX. Per Vittorio Baldini gr. in 8. Avec nombr. figs. gr. s. b.

6 ff. n. ch., 105 pp. ch. Quatre sonnets de Luigi Zenobi; Aleotti, Giulio Nuti.

899. — Di Herone Alessandrino de gli Avtomati, ouero Machine Semoventi. Libri due tradotti dal greco da Bernardino Baldi... In Venetia appresso G. B. Bertoni libraro al Pellegrī 1601, gr. in 8. Avec un frontisp. gr. s. c. et des figs. gr. s. b.

47 ff. ch., 1 f. avec la marque.

900. HERODOTUS. Herodoto Alicarnaseo historico delle guerre de greci et de Persi, tradotto di greco in lingua italiana per il conte Mattheo Maria Boiardo, non piu stampato, Ma nuouamente uenuto in luce. (À la fin:) Stampato in Veneggia per Giouann' Antonio di Nicolini di Sabbio. A infantia di M. Marchio seffa. Anno Domini MDXXXIII, pt. in 8.

8 ff. n. ch., 324 ff. chiffrés.

901. HERRICO, S. La Babilonia distrvta. Poema heroico di Scipione Herrico, con due Idillij del medesimo. Aggiunti di nuouo à ciascun canto i fuoi Argomenti. Composti da Sebastiano Mazzoni Fiorentino celeberrimo Pittore... In Bassano, Per Gio: Antonio Remondini, s. d. [XVII. siècle] in 32.

311 pp. ch. Car. ronds.

902. HIERONYMUS. Epistole | de san hieronymo | uulgare (À la fin:) Imprefsa e la prefente opera cofi con dili | gentia emendata como di iocunde caracte | re & figure ornata ne la inclita & florentif- | fima cita de Ferrara: per Maestro Lorenzo | di Roffi da Valenza: ne gli anni de la salu | te del mundo. M.CCCC.XCVII. A di. xii. | de Octobre. Regnante & iuridicamente | & cum humanita el felice & religiosissimo | Principe messer Hercule Estense Duca fe- | cundo. Spechio de infrangibile fede. | , in fol. Avec des bord. magnifiques, un grand nombres de figs. et lettres ornementées et la marque typ. gr. s. b. Superbe reliure d'amateur en maroquin richement ornementée à froid et dor., fil. dent., trches. dor. (Hain 8566).

CCLXIX ff. ch. et 1 f. n. ch. (sign. a-z, &, o, R), A-N). Caractères ronds, à 2 cols.

Au r^o du 1 f. le titre en gros caractères gothiques gravés sur bois, au v^o une superbe bordure renfermant un grand bois, représentant l'auteur écrivant; f. II r^o une autre superbe bordure et un bois en 2 compartiments. Au f. CCXXXXVII r^o 2 col.: Qui finisse la Vita de sancto Hierony- | mo cum le fue Epistole. Et de la cura | de morti de Augustino. Et de la obseruatio | ne del

culto de la uera religione extracta | da scripti del beato sancto Hieronymo. | Au dessous le joli bois, S. Jérôme et le lion; les deux pages suiv. contiennent deux superbes bordures, dans la seconde on lit la date MCCCCLXXXIII. Au f. CCLXVII r° à la 1 col. l'impressum cité et au-dessous la belle marque de l'imprimeur sur fond noir; à la deuxième col. commence la table qui va jusqu'au r° du f. CCLXIX. Suit un f. avec le Registro, le v° blanc.

903. HISTOIRE générale des voyages, ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre... Nouvelle édition revue sur l'original Anglois... figs. et cartes gravées sous la direction de J. Van der Schley élève distingué du célèbre Picart. A la Haye chez Pierre de Hondt 1747, 12 vols. in 4.

904. HISTORIA DE GLI | ARCHI ERETTI NELLA | PRIMA VENUTA DELL' ALTEZZA | DELLA DVCHIESSA DI FERRARA | nella Città di Modona. || IN MODONA, Per Paolo Gadaldino, & Fratelli. | , in 8. Avec des arm. gr. s. b.

4 ff. signés A. Car. ronds. Voir aussi ISTORIA.

905. HISTORIA PERSECVTIONVM AFRICE | Per Geisericum & Hunericum vādatorū | reges cū succincte tū luculenter sex | partialibus libris a bea- | to Victore vticē- | si epō de- | scripta. || Venales reperiuntur in vico Sancti Iacobi | Sub Leone Argenteo | , in 8. Avec la marque typ. de Jean Petit. Rel. en étoffe, non rogné.

48 ff. n. ch. Car. ronds.

906. HISTORIA. L' HISTORIA ET | GRAN PRODEZZE | in arme di Don Florifandro. | Prencipe di Cantaria, figliuolo del ualorofo | don Florestan Re di Sardegna || (À la fin:) In Venetia per Michel Tramezzino. | MDL. | , pt. in 8.

12 ff. n. ch., 364 ff. ch. Car. italiques. Précède le privilège de Giulio III, la *Tavola*, et la dédicace de l'imprimeur à Virginia Trotta. À la fin on lit: Fine del sefto libro d'Amadis historia di | don Florifando. | .

907. — L'HISTORIA | DI AMADIS | DI GRECIA | Cauallier dell' Ar-
dente Spada. | PRIMAPARTE | Nouamente dal Spagnuolo nel-
| la lingua Italiana tradotta. || IN VENETIA, MDLXXXVI.—
LA SECONDA PARTE | DEL LIBRO DI AMADIS | DI GRECIA.
CAVALLIER | DEL' ARDENTE | SPADA. | (À la fin:) *In Vinegia*
per Michel Tramezzino, MDLXV. Ristampato nella Stamperia
de' Rampazetti, 1585. Ens. 2 vols. in 8. Mar. rouge, dos
orné, fil. dent. int. tr. dor. (Belz-Niédrée).

8 ff. n. ch., 205 ff. ch., 3 ff. bls. 344 ff. ch. Car. italiques. Traduc-
tion italienne du neuvième livre des *Amadis*.

Exemplaire aux armes du baron SEILLIÈRE.

908. — LA HISTORIA | DE GLI STRENGHI | E VALOROSI | CAVALLIERI,
| DON FLORISELLO DI NICHEA, | & Anaffartes, figliuoli del
gran Prin- | cipe Amadis di Grecia. | RECATA PVR' HORA
DE LA | lingua Spagnuola ne la nostra Italiana. || IN VE-
NETIA, | Appresso Camillo, 2 Franc. Franceschini F. 1565. |,
pt. in 8. Avec la marque typ.

8 ff. n. ch., 298 ff. n. ch., 2 ff. bls.; 288 ff. ch. Car. italiques. Après
la *Tavola* une lettre « Alla molto magnifica Madonna Lucretia
Coga » de *Michiele Tramezzino*.

909. — HISTORIA DI | DON SILVES | DE LA SELVA. | *Due si*
ragiona de i ualorosi e gran gesti, 2 | Amori del Principe
don Silues de la | Selua, et di altri Cauallieri | che furno
al suo tempo. || IN VENETIA, appresso Domenico Farri. 1573. |,
in 8.

12 ff. n. ch., 380 ff. ch. Car. italiques.

Sur le pr. f. bl. on voit l'ex-libris imprimé de *Hippolito Livizzani*.

910. — Della notabile & famosa | HISTORIA | DE I FELICI
AMORI | DEL DELFINO DI FRANCIA, | ET DI ANGELINA LORIA,
| Nobile Siciliana, | LIBRO PRIMO [II, III, IV] | NVOVA-
MENTE RITROVATA, | & dall'antica lingua Normanna | tra-
dotta nella Italiana. | Da M. Giulio Filoteo di Amadeo
Siciliano. || In Venetia, Appresso Lucio Spineda. 1609. |,
2 vols. pt. in 8.

8 ff. n. ch., 250 ff. ch., 2 ff. bls., 8 ff. n. ch., 191 ff. ch., 1 f. bl.;
8 ff. n. ch., 304 ff. ch., 8 ff. n. ch., 286 ff. ch. Car. italiques.

911. — HISTORIA | DEL NOBILE, ET | valoroso Cauallier. | FELICE
MAGNO, | figliuolo del Re Falangrè della | gran Brettagna,
z della | Reina Clarinta, | Nella quale si raccontano i
suoi grandi, & ma | rauigliosi fatti tradotta con somma
dili- | genza di Spagnuolo in lingua | Italiana. || In Verona,
Appresso Sebastiano dalle Donne. | Ad istanza di Francesco
de' Francesci Senese. | M.DLXXXVII. | , pt. in 8.

12 ff. n. ch., 298 ff. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques.

Édition unique: *Melzi & Tosi*, p. 150.

912. — HISTORIA IN | LINGVA CASTIGLIA | na composta, z da
M. Lelio | Aletiphilo in parlare Itali- | co tradotta, z da
lui de | dicata al molto gen- | tile z vertuoso | L. Scipione
| Attela- | no. | 48 | (À la fin:) ¶ In Vinegia per Marchio
Seffa, Nel anno del Signore | 1533. Regnante il Serenif-
fimo Prin- | cipe Andrea Gritti. | , pt. in 8. Avec une
bordure de titre et la marque typ. gr. s. b.

36 ff. n. ch. signés A-E le dern. bl. Car. italiques.

Ouvrage mieux connu sous le titre de *Historia de Isabella et
Avrelio*.

913. — Historia di Aurelio et Isabella, nella quale si disputa:
chi dia più occasione di peccare, l'huomo alla donna,
o la donna a l'huomo. Di lingua spagnola in italiana
tradotta da M. Lelio Aletiphilo. In Vinegia appresso
Gabriel Giolito de Ferrari. MDXLVIII, in 8.

40 ff. ch. — *Bongi*, I 212.

914. — ¶ La Historia di Bradiamonte figliola di | Carlo
magno di Franza. Nuouamente stāpata. | (À la fin:) Im-
presso in Milano per Rocho z fratello da Valle che sta in
còrduxo | appresso alla speciaria del Montone ad instantia
de Meser | Nicolo da Gorgonzola. Mel Anno Del Signor
no | stro Misser Jesu Christo. M.ccccc.xxiii. | adi xxvii
Februario. | , in 4. Mar. rouge fil. et comp. de dent. à
fr. fleurons dor. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niédrée*).

6 ff. signés a. Car. goth. à 2 cols.

La Historia di Bradamonte figliola di
Carlo magno di Franza. Nouamente stampata



Édition rare et inconnue à Brunet et à Melzi, de ce poème composé de 126 octaves. Le titre est orné d'une figure et d'un encadrement gravés sur bois.

Bel exemplaire aux armes du baron SEILLIÈRE.

915. — LA | HISTORIA | DE HIPPOLITO, | E LIONORA | Con diligentia reuifita, e Nuouamente ristampata. || IN VENETIA, M.DC.LXXX. | Per Domenico Louifa, sotto i Portighi à Rialto. | , gr. in 8. Avec une fig. gr. s. b.

4 ff. n. ch. Car. ronds, à 2 cols.

916. — BELLISSIMA HISTORIA | DI LIOMBRVNO | (À la fin:) In Bologna per gl' Eredi d' Antonio Pifarri [XVII. siècle], pt. in 4. Avec une curieuse fig. gr. s. bois.

4 ff. signés A. Car. ronds, à 2 cols.

917. — Historia della Regina d' Oriente, doue si tratta di molti apparecchi, trionfi, e feste tra valorosi Cauallieri, Con vn ricchissimo, e diuotissimo ordine della sopradetta Regina molto diletteuole. In Bologna per Antonio Pifarri, in 12. Avec une vignette gr. s. b.

48 pp. ch. Car. ronds.

Superna Maesta da cui procede

918. — La famosa Historia di Stella doro prencipe d' Inghilterra nella quale si trattano diuersi auenimenti d' arme, & d' amori, di molti ualorosi Cauallieri, et particolarmente di Oridano di Noruegia padre di Stelladoro. Nuouamente ritrouato, & di lingua Gothicha & Inglese tradotto in questa nostra lingua da Lvdovico Ferrari Parmegiano. In Venetia MDCVI. Appresso Giouanni Alberti, pt. in 8.

8 ff. n. ch., 567 pp. ch. Car. italiques.

919. HOMERUS. Homeri Iliados pictvrae antiquae ex codice Mediolanensi Bibl. Ambrosianae. Romae MDCCCXXXV, pt. in fol. Avec 58 plches. gr. s. c.

920. — Il primo canto dell'Iliade d'Omero tradotto in versi italiani. In Londra: Per Giovanni Brindley, 1736, gr. in 8. Veau rouge, plats orn. et dor. (Dauphin).

XVI-40 pp. ch. Dédié par S. Maffei à Federico di Brunsvik.

921. HONOFRI, F. Fioretti d'Astrologia nelli quali si tratta della natura de i dodici segni celesti, e de i sette Pianeti... Aggiuntoui il modo di gouernar gl'orti secondo la Luna. Il tutto raccolto per M. Fedele Honofri con molti bellissimi secreti à beneficio vniuersale. In Ferrara, & in Viterbo e ristampata in Fiorenza 1613, pt. in 8.

8 ff. n. chiffrés.

922. HONORIUS. Solēnis ⁊ deuota expositio in | libꝝ salomōis qui dicitur Canti | ca canticoꝝ per honorium docto | re eximium. egregie collecta seu | exposita. vnacu Sigillo bte vgi | nis marie ⁊c. ob honore filij dei ⁊ | eiusde vginis genitricis sue. | S. nn. typ. [Köln, J. Guldenschaff, vers 1480], pt. in 4. (Hain 8802).

152 ff. signés A-Q, A-F. Car. goth., à 2 cols. 'Proctor, 1230.

Au r° du l. f. l'intitulé; v° bl.; 2. f. r° (par erreur signé Aiiij): Prologus honorij | Incipit epla hono | rij doctoris eximij sup | cantica canticorum. | ; av. dern. f. v°: Explicit expositio in cā | tica canticorum. | ; suivent 16 lignes de vers en latin; dern. f. blanc.

923. HORÆ. Expliciunt hore intemerate dei | genitricis virginis Marie secundum | vsu[m] ecclesie Romane totaliter ad | longum sine require vna cum plu- | ribus aliis suffragijs nouiter impref- | fis opem Egidij Hardouyn com- | morantis Parisius in confinio pon | tis Nostre dñe ante edē diui Dio- | nisij de carcere ad interfigniū Ro- | se deaurate, | . (Au r° du f. Aj:) Adhonorē dñi nostri iesu xp̄i & | ei⁹ genitricis ac sēp virgīs Marie in- | cipiūt Hore btē marie scđm vsū Ro | mane eccle totaliter ad lōgū Atqꝫ | aliis deuotis orōib⁹ nouiter additis | , in 8. Nombreuses plches. gravées s. b. Exempleaire imprimé sur vélin.

109 ff. n. ch. Car. ronds impr. en rouge et noir. Les bois sont coloriés.

Manque à Brunet et à Lacombe.

924. — Hore beate marie fecundū vsum Romanum cum illius
| miraculis vna cum figuris apocalipsis post biblie figu- | ras
infertis | (À la fin:) Imp̃ssū Parifiis Anno dñi Millefimo
quī- | gētesimo septimo. vltima die mēsis Iunii. | Opera
Symonis vostre ad intersigniū fcti | Ioh̃s euāgeliste in
nouo vico nostre dñe. | , gr. in 8. Nombr. gravures s. b.,
vignettes, bordures. Exemplaire impr. sur vélin.

Les bois sont coloriés. *Brunet, Heures*, n° 67 de S. Vòtre, le cite
d'après l'exemplaire du premier catalogue de La Vallière, I 279;
manque à *Lacombe*.

925. — Hore diuine virginis Marie secundum vsum | Romanum
cum alijs multis folio sequenti notatis | vna cum figuris
Apocalipsis & destructio Hierusa | lem & multis figuris.
Biblie infertis. | (À la fin:) Ces presentes heures font a
lusage de | Romme tout au long sans riens requerir
ont | este nouvellement Imprimees a Paris pour | Germain
Hardouyn libraire demourant au- | dict lieu entre les
deux portes du Palays a lē | faigne saincte Margarite. &
ce vendent au- | dict lieu. | , in 8. Nombreuses figures
gr. s. b. Ex. tiré sur vélin.

Le calendrier pour les années 1520-1532. Les bois sont coloriés.
Manque à *Lacombe*; mais l'édition semble être la même décrit sous
le n° 304 de cette bibliographie, avec la seule différence de l'ex-
plicit qui dans l'exemplaire de la Mazarine (Réserve 34967) se
trouve imprimé en latin. Cette différence avait été déjà signalée
par *Brunet, Heures*, n° 254.

926. — Heures nouvelles dédiées a Monseigneur Dauphin
ecrites et gravées par Elisabeth Senault. A Paris, cher
l'Auteur rue du Petie Lion (sic), s. d., in 16. Entièrement
gravé sur cuivre.

212 pp. chiffrées.

927. HORATIUS. Q. Horatii Flacci opera. Parmae in Ædibus
Palatinis CIOCCCLXXXI Typis Bodonianis, gr. in fol.
N. rogné.

XIV-371 pp. ch. Ex. magnifique s. grand papier.

928. — La Poetica d'Horatio tradotta per Messer Lodovico Dolce. MDXXXVI. [Venezia, Zoppino?], pt. in 8. Avec une fig. gr. s. b.
 24 ff. signés A-D. Car. ital. Lettre de dédicace adressée à Pietro Aretino.
929. HORIVOLO, B. DI RVGGERO | DI BARTOLOMEO | HORIVOLO | CANTI QVATTRO. || In Venetia | M.D.XLIII. | , pt. in 4. Avec une cur. fig. gr. s. b. dans le frontisp.
 19 ff. ch., 1 f. bl. (manque). Car. ronds, à 2 cols.
 Au f. ch. 2, recto: QVATTRO CANTI DI BATTALIA | GLIA DI BARTOLOMEO HORIVOLO | DETTI RVGGERO. | CANTO PRIMO | .
Melzi & Tosi, 182.
930. HOROLOGGI, G. L'Inganno, dialogo di M. Giuseppe Horologgi. Con privilegio. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLXII, in 8.
 8 ff. n. ch., 207 pp. ch. — *Bongi, II 147.*
931. HUGO DE S. CARO. (À la fin:) ¶ Et sic est finis huius utilis ⁊ suavis postille sup to | tū pfallerium. Impressa autem fuit Venetijs p Jo | hānem ⁊ Gregorium de gregorijs fratres impēsis | Stetani ⁊ Bernardini de Nallis fratrum suafu re | uerēdiffimi p̄ris ⁊ p̄dicatoris egregij fr̄is Domini | ci Ponzoni. Habita tamen gratia ab excelso vene | torum dominio ne quis per decennium primū īpri | mere possit aut imprimi facere seu alibi impressam | vendere per totū dominium ⁊c. sub penis ⁊c. prout | in ipsa gratia plenius continetur. Cōpleta vero fuit | die. 12. Nouembris. 1496. | , in fol. (Hain 8972).
 16 ff. n. ch., 389 ff. ch., 1 f. bl. Car. ronds, à 2 cols.
932. HUMPHREYS, H. NOEL. Masterpieces of the early Printers & Engravers. London, 1870, in fol. Nombr. plches. et figs.
933. HYGINUS. C. Jvlii Hygini, Avgusti Liberti fabvlarvm liber, ad omnium poetarum lectionem mire necessarius & nunc denuo excufus. Eiusdem poeticon Astronomicon

libri quatuor... Basileae ex Officina Hervagiana per Eusebium Episcopium Anno Salutis humanæ M.D.LXX, in fol. 4 ff., 251 pp. ch., 14 ff. n. chiffrés.

QUESTO SIE

EL LIBRO DE LO INAMORAMENTO DE MELONE

Danglante e de Berta forella de Re
Carlo magno anchora el nasimèto
d'Orlando anchora la descese
di Paladini de Franza.



934. INAMORAMENTO DE MELONE. QUESTO SIE | EL
LIBRO DE LO INAMO | RAMENTO DE MELONE | Danglante e
de Berta forella de Re | Carlo magno anchora el nasimèto

| d'Orlando anchora la defcese | di Paladini de Franza. |
(À la fin:) ¶ Stampato in Milano per Johaⁿe Antonio |
da Borgo, Ne l'anno del nostro | Signore Iesu Christo. |
M.D.XXXIX. |, in 8. Mar. rouge, dos orné, fil. dent.
int. tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

80 ff. n. ch. signés A-K. Car. ronds. Édition fort rare et la plus an-
cienne connue de ce poème chevaleresque, composé de 616 octa-
ves, sans division par chants. Elle est ornée d'une figure sur le
titre et de 6 petites vignettes sur bois dans le texte. *Melzi et*
Tosi, 202.

Bel exemplaire aux armes du baron SEILLIÈRE.

935. L'INCENDIO | DI | TORDINONA | POEMA | EROICOMICO
| Con alcune Annotazioni. | Venezia 1781 |, in 12.
N. rogné.

VIII-311 pp. chiffrées.

936. L'INFAME e vituperosa vita e morte del crudelissimo
assassino Arrigo Gabertinga villano inhumano il quale
ammazzò fei suoi figliuoli, e novecento seffantaquattro
persone nel Teritorio di Trento. Data in luce ad effempio
de' tristi, e maluiuenti. In Viterbo, per Pietro Martinelli,
in 12.

6 ff. n. ch. Car. ronds.

Signori, se mi ferue la memoria

937. Institutiones Imperiales: cum | Cafibus longis ad huc diez
non | visis: pro faciliore inueni^u erudi^o | tione fingulis titolo⁴
paragra^o | phis p^o ut re ipsa cōtigere potue^o | rūt adcoeptatis
feciliter (sic) incipiunt. (A la fin:) Taurini Opera τ expensis
Antonij Ranoti ciuis Tauri | nensis τ Eustachii Heberti
confocij fui idib⁹ septēbris. |, in 8. Avec une bord. de
titre gr. s. b.

32 ff. n. ch., ccccxli ff. ch. Car. goth. impr. en rouge et noir.

938. INTRAMEZZI inventati in lode della città di Ferrara
dall' Ill.^{mo} Sig.^o Co: Gio: Batt. Estense Tassoni descritti
dall' Ispido Academico Tenebroso dedicati all' Ill.^{mo} et

Ecc.^{mo} Sig.^r Don Taddeo Barberino. In Venetia. Appreso Catarino Doino 1626, in 12. Avec un frontisp. gr. s. c. Anc. reliure en veau impr. à froid.

67 pp. Car. ronds.

939. INTRATA, LA, del re christianissimo Henrico II nella città di Rems et la sua incoronatione et consecratione. In Ferrara per D. Taddei l'anno 1858, in 12.

« Edizione di numero XXV esemplari e III in carta colorata » 47 pp. ch. Ex. s. papier jaune.

940. INTRODUZIONE alla virtù. Testo a penna citato dagli Accademici della Crusca per la prima volta pubblicato da Giovanni Rosini. Firenze presso Molini, Landi e Comp. MDCCCX, in 8. N. rogné.

4 ff. n. ch., XIV-99 pp. ch., 1 f. n. ch.

941. IRIARTE, TOMMASO. La Musica. Poema di D. T. I. Tradotto del castigliano dall'abate Antonio Garzia. In Venezia nella Stamperia di Antonio Curti q. Giacomo. MDCCXXXIX, gr. in 8. Avec des plches. gr. s. c.

24 ff. n. ch., 149 et XXXIV pp. chiffrées.

942. ISACCHI, G. B. Inventioni di Gio. Battista Isacchi da Reggio, nelle quali si manifestano varij Secreti, & utili auisi a persone di guerra, e per i tempi di piacere... In Parma. Appreso Seth Viotto M.D.LXXIX, in 8. Avec un portr. et des armoiries gr. s. b.

8 ff. n. ch., 169 pp. ch., 5 ff. n. ch.

943. L' ISOLA | BEATA | TORNEO FATTO | NELLA CITTA DI | FER-
RARA | PER LA VENUTA DEL SERENISSIMO | PRINCIPE CARLO
| ARCIDUCA D'AVSTRIA | A XXV di Maggio | M.D.LXIX.
S. nn. typ., in 8.

43 ff. ch. Car. ronds. Précède une lettre « al conte Marco Antonio Spinola » de *Hercole Estense Tassone*.

944. ISTORIA. Bellissima istoria di gran compassione dell'infelice successo per cagion d'Amore tra Gioan Fiore, & Filomena occorso nel monte di Fiesole, poco discosto

dalla Città di Fiorenza. In Lucca, per i Marefcondoli, in 12. Avec une curieuse vignette gr. s. b.

24 pp. ch. Car. ronds.

Di due infelici, e sfortunati Amanti

V. auzzi HISTORIA.

945. — Istoria bella, e curiosa di Florindo figlio d'un contadino, che preso con finto amore da Guliffe Rè di Spagna con le proprie mani lo ferì, e lasciò in vn bosco per morto, fu poi da Fosco Barone trouato, e fatto nudrire, e di Chiarastella figlia unica, & erede dell' istéffo Re, che fu sposa di Florindo, il quale dalla zappa la fortuna inalzo al Scietro del Regno di Spagna. In Viterbo, per Pietro Martinelli [XVIII. siècle], in 12.

12 ff. n. ch. Car. ronds.

O glorioso Re celestiale

946. — Istoria bellissima di Ottinello e Giulia dove s' intende varie disgrazie a loro intervenute, e come al fine si godono felici. In Lucca per i Marefcondoli, in 12. Avec une curieuse vignette gr. s. b.

12 ff. signés A, les deux dern. bls. Car. ronds.

O Cupido bendato, e cieco amore

947. — Istoria bellissima di Stellante Costantina Figliuola del Gran Turco, quale fu rubbata da Cristiani di Corte a suo padre, e venduta ad un Mercante Vicentino preso Palermo. In Lucca, per i Marefcondoli, in 12.

6 ff. n. ch. Car. ronds.

Poiche da tal pensier spinto il Brunetto

948. — Istoria della Regina Stella e Mattabrvna dove leggendo sentirete, come le fù mandato i Figliuoli ad annegare, e le fu posto nel letto quattro cagnosi, e dopoi fù meffa prigione, e condannata a morte per false accuse. E fu liberata da' fuoi Figliuoli con la morte del Gigante. In Lucca, per i Marefcondoli, in 12.

23 pp. ch. Car. ronds.

O gloriosa Vergine Maria

949. — Istoria della vita, e processo fatto in Parigi del famoso ladro Luigi Domenico Cartoccio e di molt' altri suoi complici. In Venezia appresso Angelo Geremia. MDCCXLIX, in 12.

63 pp. chiffrées.

950. — Istoria di Santa Teodora dove s'intende, come fù ingannata da una vecchia, e fecela peccare. E come ebbe molte battaglie dal Demonio, e fece grandissima penitenza. In Lvcca, per i Marefcandoli, in 12.

6 ff. n. ch. Car. ronds.

Gesu Padre superno alto Signore

951. — NUOVA | E PIACEVOLE | ISTORIA | La quale contiene tutti li | Casi accaduti alla Bella | GRISANTE | FIGLIA DEL RE d'ALGERI | E si spiegano tutte le Giostre, e | Guerre per Lei fatte, e Casi | a Lei succeduti. || IN BERGAMO, | Con Licenza de' Super. | s. d. [XVII. siècle], in 12. Avec une vignette gr. s. b.

12 et 12 pp. ch. Car. ronds.

Chi mi darà la voce, e le parole

952. L'ITALIA felice. Cantata a due voci con cori a quattro da eseguirsi a grande orchestra in Ferrara nella Sala Accademica de' Signori Poeti, e filarmonici Ariostei entro il Palazzo municipale la sera de' 13 Giugno 1806. In Ferrara presso i Socj Bianchi, e Negri, gr. in 8.

8 pp. chiffrées.

953. ITINERARIUM. Itinerariū Portugallēsiū e Lusitania in Indiā ⁊ in | de in occidentem ⁊ demum ad aquilonem. | (À la fin:) Operi suprema manus imposita est kalendis quintilibus. Ludouico gal | liarē rege huius urbis iclite scepra regēte. Iulio secūdo pōtifice maxi- | ma orthodoxā feliciter moderāte: anno n̄æ salutis. M.D.VIII. | , in 4. Rel. d'amateur en maroquin (Mackenzie).

10 ff. n. ch., 88 ff. ch. Car. ronds.

Harrissee, *Bibl. Amer. Vetust.*, pp. 113-115.

954. JACOPONE, DA TODI. ✠ | Laude de lo contemplatiuo
 ⁊ extatico | B. F. Jacopone de lo ordine de lo | Seraphico.
 S. Francesco: deuote ⁊ vtele a cofo= | latione de le persone
 deuote e spirituale: ⁊ per | Predicatori ⁊ ficue ad ogni ma=
 teria: Elqua | le ne lo feculo fo Doctore e gentile homo |



chiamato miffer Jacopone de Bene= | dictis da Todi: Benche
 ala Re= | ligione se volse dare ad ogni | humilita e simplicita.
 | ¶ Item alcune laude de S. Thomafo de aquino ⁊ certe |
 altre laude de doctori digniffimi che i le prime no erano.
 | ✠ | Cum gratia et privilegio. | (A la fin:) ¶ Venetiis per
 Bernardinu | Benalium Bergomentem. | Anno Dni 1514.
 Die qnto | mentis Decembris. | , pt. in 4. Avec deux figs.
 gr. s. b.

8 ff. n. ch., 128 ff. ch. Gros car. gothiques, à 2 cols. Zambrini, p. 509.

955. JAMBlichus. Index eorum, quæ hoc in libro habentur.
 | Jamblichus de mysteriis Aegyptiorum. Chaldæorum. |

Affyrorum. | Proclus in Platicum alcibiadem de anima, atq; | dæmone. | Proclus de sacrificio & magia. | Porphyrius de divinis atq; dæmonibus. | Synesius Platicus de somniis. | Pfellus de dæmonibus. | Expositio Prisciani & Marfilii in Theophrastū de sen | su. phantasia. & intellectu. | Alcinoi Platicus philosophi liber de doctrīa Platonis. | Speusippi Platonis discipuli liber de platonis difiniti- | onibus. | Pythagoræ philosophi aurea uerba. | Symbola Pithagoræ philosophi. | Henocratis philosophi platonici liber de morte. | Marfilii ficini liber de uoluptate. | (À la fin:) Venetiis mense Septembri. M.IIID. In ædibus Aldi. | , in fol. (Hain 9358).

186 ff. n. ch., le dern. blanc. Car. ronds.

Editio princeps: *Renouard*, 13; *Firmin-Didot*, 91-92.

956. JEROCADES. Il Paolo o sia l'Humanità liberata. Poema d'Antonio Jerocades. Napoli MDCCLXXXIII. Presso Giuseppe Maria Porcelli, in 12.

VII-352 pp. ch. Car. ronds.

957. JOACHINUS. Ioachini Abbatis Vaticinia circa apostolicos viros. Le profetie dell'Abbate Gioachino intorno alle vite de Sommi Pontefici. In Vico Equense, Appresso Giosepe Cacchij [1585], pt. in 8. Avec nombr. figs. gr. s. b.

77 pp. chiffrées.

958. — Profetie dell'abbate Gioachino, et di Anselmo uescouo di Marfico, con l'imagini in disegno intorno a' Pontefici passati, e c'hanno à venire... In Ferrara, Per Vittorio Baldini 1593, in 16. Avec nombr. figs. gr. s. b.

58 ff. n. chiffrés.

959. JONES. Hoyles Games improved consisting of Practical Treatise on Whist, Short Whist, Quadrille, Ecarto,... Domino... Chess... With an essay on Game Cocks and the Rules, etc. at Horse Races... revised am corrected by Ch. Jones esq. London 1826, in 12.

960. JUVENALIS. **Decii Junii Juuenalis satyre** | sexdecim ab Antonio Mancinello expofit | tē: cum Iodoci Badii Afcenfii familia | ri earundem explanatione. || (À la fin:) Mediolani ex Minutiana officina Idib. Maiis. M.DXVIII | , pt. in fol. Avec une bord. de titre, la grande et belle marque de Lignano et des figs. gr. s. b.

6 ff. n. ch., CLX ff. ch. Car. ronds. Les figs. qui ornent ce vol. sont les mêmes qu'on voit dans les éditions de Venise, à l'exception de la première (f. 1 r°) qui est d'École Milanaise et très intéressante.

961. KRAMMER, GABRIEL. **Architectura von den funf seulen sambt iren ornamenten und zierden als nemlich...** Prag, 1606, in fol. Titre et 28 plches. gr. s. c. par Sadeleer.

Exemplaire magnifique.

962. L. C. AREOSTIADE | OSSIA | IL MONGOLFIERO | POEMA | DI V. L. C. | ... TOMO PRIMO [et secondo] | MILANO | Presso AGNELLO NOBILE | 1803 | , 2 vols. pt. in 8.

XI-296 et 383 pp. chiffrées.

963. LACTANTIUS. **Lactantii Firmiani de diuinis institutōibus | aduersus gentes rubrice primi li- | bri incipiūt. |** (À la fin:) Hoc conradus opus suuynheym ordine miro | arnoldusq; simul pannarts una ede colendi | Gente theonica: rome expediere sodales. | In domo Petri de Maximo. M.CCCC.LXVIII | , in fol. (Hain 9807).

218 ff. s. ch. ni signatures.

Deuxième ouvrage imprimé à Rome par Suueynheym et Pannartz:

Burger, 605.

Au r° de l'av. dern. f.:

Dantes

(C) Offi per li gram faui se confessa:

Chella phenice umore e poi renasce

Che al cinque centeno' ano se apressa

Herbe: ne biado in sua uita non pasce.

Mafol de incenso lacrime: et amomo:

E nardo: e mirra: fun le ultime phasce

964. LAERTIUS. Diogenis Laertii de Vitis, Dogmatibus et Apophthegmatibus clarorum philosophorum libri X. Græce et latine... Amstelœdami apud H. Wetstenium, 1708, 2 vols. in 4.

8 ff. n. ch., 672 pp. ch.; 4 ff. n. ch., 590 pp. ch., 32 ff. n. ch.

965. LAFENESTRE, GEORGES. Le vie et l'œuvre de Titien. Paris, Quantin, s. d., gr. in fol. Nombr. plches.

966. LALLI, G. B. IL TITO | OVERO | GERUSALEMME | DESOLATA | DI | GIO. BATTISTA LALLI | Al Serenissimo Sig. | DVCA DI PARMA, | E DI PIACENZA | Con gli Argomenti | DEL SIG. BARTOLOMEO TORTELETTI || IN FOLIGNO, | Appresso Agostino Alterij 1635. | , in 16.

12 ff. n. ch., 589 pp. ch. Car. italiques. Précèdent six sonnets de Mons. Feliciani, Bart. Tortoletti, Fr. Paoli, Ercole Faelli, Fr. Massucci, Alfonso Gentile.

967. — L' ENEIDE | TRAVESTITA | DEL SIGNOR | GIO. BATTISTA | LALLI. | Al Molto Illustre Sig. il Sig. DOMENICO REDOLFI. || IN VENETIA, | Presso Giacomo Sarzina. | Con licenza de' Superiori, e Priuilegi. | MDCXXXV. | , in 12.

12 ff. n. ch., 600 pp. ch. Car. italiques. Après la dédicace une *Canzone* de Antonio Bruni et cinq sonnets de Pier Fr. Paoli colla risp. del Lalli, *d'incerto* :

Voi, che cantate il Semideo Troiano
avec deux *Risposte* de l'a. du poème.

968. — La Franceide ovvero del mal Francese. Poema giocoso del dottore Gio. Battista Lalli da Norcia. In Parigi 1765. A spese della Compagnia, in 12.

160 pp. chiffrées.

969. LAMBERTI, L. Poesie di Luigi Lamberti Reggiano. Pisa, dalla Nova Tipografia, 1799, pt. in 8. N. rogné.


90 pp. ch., 1 f. n. chiffré.

970. LAMENTO. LAMENTO DE | ISABELLA DELLA MOR- te di Zerbino. | CON LA CANZONE DI PER- | fida che fei o donna, τ altre canzone, τ | stanze, τ sonetti amorosi in laude | delle bellezze d'una donna. || S. nn. typ. [Venezia, XVI. siècle], in 12. Avec une fig. gr. s. b. dans le frontispice. 8 ff. n. ch. signés A. Car. italiques. Le v° du titre blanc, f. A 2 r° STANZE DE L'ARIOSTO, CON IL LAMENTO DI | Isabella fatto sopra la morte | di Zerbino | ; f. A 4 verso: CANZONE NAPOLITANE | nouamente poste in luce. | ; dern. f. r°: SONETTI AMOROSI (4 sonnets).
971. LAMY, B. De Tabernaculo Fæderis de sancta civitate Jerusalem et de Templo ejus libri septem auctore Bernardo Lamy. Parisiis ap. D. Mariette MDCXX, in fol. Avec des plches. gr. s. c. 8 ff. n. ch., 1360 pp. ch. et l'index.
972. LANCI, M. Trattato Teorico-pratico del giuoco di Dama composto da Michelangelo Lanci. Roma, 1837, 2 vols. in 8. N. rogné. 139 et 252 pp. chiffrées.
973. LANCILLOTTO DAL LAGO. L'ILLVSTRE, ET | FAMOSA HISTORIA | DI LANCILLOTTO DAL | LAGO, che fu al tempo | del Re Artù: | NELLA QVALE SI FA MEN- | tione de i gran fatti, τ alta sua caual- | leria, τ di molti altri ualorosi ca- | uallieri fuoi compagni della | tauola ritonda. || (À la fin:) IN VINEGIA, per Michele Tramezzino. | MDLVIII. | 3 vols. pt. in 8. Mar. vert, trches. dor. (Belz suc. Niédrée). 8 ff. n. ch., 558 ff. ch., 12 ff. n. ch., 458 ff. ch., 10 ff. n. ch.; 537 ff. ch., 15 ff. n. ch., le dern. bl. Car. italiques. — À la fin du 3^e vol.: In Vinegia, Per Michele Tramezzino. MDLIX. Dédicace de l'imprimeur à Girolamo Martinengo. Édition unique: *Melzi & Tosi* p. 187.
974. LANCILOTTO-BIANCHI, TOMMASO. STADERA DEL | FORMENTO || IN MODONA PER ANT. GADALDINO. | NELL'ANNO

M.D.XLIII. DI NOVEMB. | , pt. in 4. Avec une fig., une bord. et des arm. gr. s. b.

62 ff. n. ch. signés A-H. Car. ronds.

Au r° du 2 f.: Stadera del Formento del Magnifico Cauallero, & nobil Modonefe | M. Tomafino di Iacopino, di Tomafino, di Lanciloto Bianchi, de | Lanciloti. Opera nuoua, nella quale si tratta il prezzo del For | mento di tempo, in tempo secondo il peso della Stadera. | Et quanta Farina si caua d'un sacco di Formento, | & quante Tiere di Pane affiorato, & da Masse | ria d'un Sacco di Farina, secondo il peso | .

975. LANDO, ORTENSIO. COMMENTARIO | DELLE PIV NOTABILI, ET | mostruose cose d'Italia, & altri | luoghi, di lingua Aramea | in Italiana tradotto, nel | qual s'impara, & | prendesi istremo | piacere. | VI SI E POI AGGIUNTO | vn breue Catalogo delli inuentori | delle cose, che si mangiano, & si be | ueno, nouamente ritrouato; & da | M. Anonymo di Vtopia, | composto. |  | MDXLVIII | S. nn. typ. [Venise], pt. in 8. Mar. rouge (Trautz-Bauzonnet).

70 ff. ch. Car. italiques.

976. LANDRIANI, PAOLO. Osservazioni sui difetti prodotti nei teatri dalla cattiva costruzione del palco scenico e su alcune inavvertenze nel dipingere le decorazioni... Milano, Vallardi, 1815, gr. in 8. Avec nombr. plches.

53, 60 et 40 pp. chiffrées.

977. LANDUCCI-BANDETTINI, T. La Teseide. Poema di Teresa Bandettini Landucci. Tomo I [et II]. Parma. Presso Luigi Mussi MDCCC.V, 2 vols. gr. in 4. Avec un magnifique portr. gr. par Rosaspina.

4 ff. n. ch., X-272 et 321 pp. chiffrées.

978. — Poesie varie di Teresa Bandettini Landucci. Tomo I [et II]. Parma. Presso Luigi Mussi. M.DCCC.V, 2 vols. rel. ens., gr. in 4.

226 et 228 pp. chiffrées.

979. LANINI, P. F. COMEDIA FAMOSA, | EL SOL DE ORIENTE. SAN BASILIO | MAGNO. | De Don Pedro Francisco Lanini Sagredo. | S. nn. typ. [XVII. siècle], in 8.

43 pp. ch. Car. ronds, à 2 cols.

980. LATINI, B. Il Tesoro di M. | Brvnetto Latino | firentino, Precettore del Diui no Poeta Dante, nel qual si tratta di tutte le cose | che à mortali se | appartengo | no | ☞ | (À la fin:) ¶ In Vinegia per Marchio Seffa, Nel anno del Signore | 1533. Regnante il Serenissimo Principe Andrea Gritti. | , pt. in 8. Avec une bord. de titre et la marque de l'impr. gr. s. b.

8 ff. n. ch., 249 ff. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques. Dédicace de Nicolo Garanta à Piero Morosini. *Zambrini*, 543.

981. LAURO VERDE. IL LAVRO VERDE. | MADRIGALI | À SEI VOCI | di diuerfi Autori || IN FERRARA, | Per Vittorio Baldini 1583. | , in 8.

34 ff. ch. Luca Marentio, Costanzo Porta, G. B. Lucatelli, Giouan de Macque, Filippo di Monte, Leonardo Meldert, Lelio Bertani, A. Orlandini, G. M. Nanino, Giaques d'Wert, Annibale Stabile, Fr. Rouigo, Luzzasco Luzzaschi, Spirto da Reggio, Fr. Soriano, Nicolo Peruue, Ruggiero Giouanelli, Bartolomeo Roy, Horatio Vecchi, Ascanio Trombetti, Hippolito Fiorino, Paolo Virchi, Aless. Milleville, G. B. Moscaglia, Paolo Isnardi, Jacopo Corsini, G. Cauaccio, Leandro Mira, Paolo Bellasio, Andrea Ruotta, Filippo Nicoletti.

Au v° du titre un sonnet:

Laura, del vostro Lauro in queste carte

982. LAVAGNO, A. Il Santo overo la Fede conservata. Poema sacro del Signor Antonio Lavagno. Confacrato alla Svblimità del Seren.^{iss.} Prencipe et dell'Ecell.^{iss.} Senato dell'Avgustiss. Repvblica di Venezia, &c. In Verona. Per Gio: Battista Merlo. 1678, in 12: Avec un frontisp. un portr. et des plches. gr. s. c.

10 ff. n. ch., 751 pp. ch. Car. italiques.

983. LAVATER, L. Ludovici Lavateri de Spectris, Leumribus variisq. præagitionibus tractatus vere aureus. Lugd. Batau. apud Iordanum Lughtmanus 1687, in 12. Avec un magnifique frontisp. gr. à l'eau-forte.

8 ff. n. ch., 313 pp. ch., 3 ff. n. chiffrés.

984. LAVEZOLA, G. D. Iacobi Lebetii Lavezolii Ferrariensis Canonici regularis divi Augustini Familiæ D. Servatoris poeseos libri quatuor ad Serenissimum Principem Dium Alphonsum eius nomini Secundum Ferrariae Ducem. Ferrariae Typis Pictorii Baldinij MDLXXXIII, in 4.

10 ff. n. ch., 156 pp. chiffrées.

985. LEGNAME, A. GVIDON SEL- | VAGGIO. | Libro d'Arme e d'Amore | Detto Secondo Libro | d'Astolpho inamora | to per Antonio Le | gname Padoa- | no composto, | Nuouamente stampato. | Appreffo di Frãcesco Bindone, e | Mapheo Patini. A l'Angelo | Raphael e san Moyse | MDXXXV. | , pt. in 8. Avec une bordure et la marque typ. gr. s. b. Mar. rouge, fil., dent., trches. dor. (Le Petit-Simier).

52 ff. n. ch. signés A-G. le dern. blanc. Au v^o du titre la dédicace à Hieronymo Aleandro « Archiepiscopo de Brandicio ».

986. LEMENE, FRANCESCO DE. Poesie diverse del Signor F. D. L. raccolte, e dedicate all'altezza Serenissima del Sig. Principe Antonio Farnese. Parte prima [e seconda]. In Milano, et in Parma, 1699. Per Alberto Pezzoni, e Paolo Monti, pt. in 8. Avec un frontisp. et un portr. gr. s. c.

6 ff. n. ch., 412 pp. ch.; 406 pp. chiffrées.

987. LENIO, A. ORONTE | GIGANTE DE LEXIMIO POE- | TA ANTONINO LENIO | SALENTINO | Contiente le Battaglie del Re de Perfia, & | del Re de Scythia fatte per Amor de la Fi | gliola del Re de Troia. Capitani de | Perfe Rinaldo, & de Scythe Orlan- | do cose belle et Noue. Con addi- | tione de le Battaglie fatte per | Amor de la Figlia del

Re | Pancreto in Nabethea. | ... (À la fin:) Finiffe el
Tertio τ vltimo Libro del Gigā | te Oronte. Composto
per lo Eximio poe | ta Antonino Lenio Salentino. Noua-
| mēte Stampato in Lynclita Citta | di Vinegia. In Casa
de Aure- | lio Pincio Veneto ad infā | tia de Christophoro
di | to Stampon libraro | e cōpagni. Ne li | āni del Signor
| 1531 del me | se de Nouē | brio. | , pt. in 4. Avec une
bord. de titre et une figure gr. s. b.

148 ff. signés A-N. Car. ital. à 2 cols.

Au v° du titre: DIVÆ ANTONIÆ BAVTIÆ. | Antoninus Lenius Salen-
tinus, eius Alumnus | bene agere. | un épigr. en latin suivi d'un
sonnet:

Defiofo vbedirti Alma mia Antonia

en bas le privilège. — L'impressum cité se trouve au v° du f.
Ni; f. Nii r° Eiusdem Authoris Epigrāmata | ; dern. f. v°: τελως | .

Édition unique: *Melzi & Tosi*, pp. 190-91.

988. LENTI, A. M. TEATRO | DI PERIPEZIE. | POEMA EROICO |
Descritto dal P. Abbate | D. ANGELO MARIA LENTI Afco-
lano, | Della Congregazione Oliuetana. | Nella trauagliosa
vita, e lagrimeuol morte | di Maria Stuarda, Regina di
Francia, | e di Scozia. | Dedicato con profondissimo offe-
quio al | Merito segnalato Dell'Eminentifs. e Reuerendifs.
Signor | Cardinale | D. BENEDETTO PAMFILII. || IN NAPOLI,
Per Carlo Porfile 1686, pt. in 8. Avec un frontisp. et
un portr. gr. s. c.

366 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds.

989. LEO MAGNUS. I divini sermoni di San Leone Papa
primo nvovamente di latina in volgar lingua tradotti
per Gabriel Foresto da Brescia. In Venetia al segno de
la Speranza MDXLVII, in 8.

187 ff. ch., 5 ff. n. ch. Car. italiques.

990. LEONICO, A. L'AMORE DI TRŌ | LIO, ET GRISEIDA, OVE
| SI TRATTA IN BVONA | PARTE LA GVERRA | DI TROIA. | DI
ANGELO LEONICO. | Con Gratia, & Priuilegio, Per Anni

X.—IN VENETIA PER PAVOLO GERARDO, | M.D.LIII. | (À la fin:) In Vinegia, per Giovan Maria Bonelli. | MDLIII | pt. in 4. Avec une bord. de titre et des figs. gr. s. bois.

56 ff. ch., 1 f. n. ch. Car. ital., à 2 cols. Au verso du titre un sonnet adressé par l'auteur à La Contessa de' Strozzi.

La bordure et les caractères sont les mêmes qu'on voit employés dans quelques éditions de Comin da Trino.

991. LEOPARDI, G. Canti del Conte Giacomo Leopardi. Firenze presso Guglielmo Piatti 1831, in 12. Cart. orig., n. rogné.

165 pp. ch. Dédicace « Agli amici suoi di Toscana ».

992. LEOVITIUS, C. Eclipsium omnium ab anno domini 1554 usque in annum domini 1606 accurata descriptio & pictura ... autore Cypriano Leovitio à Leonicia Bohemo ... (À la fin:) Augustae Vindelicorum, Philippus Vlhardus in platea Templaria Diui Huldrici excudebat. Anno domini M.D.LVI. Mense februario, pt. in fol. Avec un grand nombre de figs. gr. s. b. et color.

993. LEPOREO, L. Raccolta di ingegnose, vaghe, e varie compositioni del signor Ludovico Leporeo di nuovo ristampate, e ricorrette, e cauate da Manoscritti (sic), e date in luce da Gioseppe San-Germano Corvo Libraro à Pasquino. Per frutto, e diletto de' Virtuosi Dedicate all'illustrissimo signore Giovanni Michele Torre. In Roma, MDCXCVIII. A spese di Giuseppe San-Germano Coruo, gr. in 8.

4 ff. n. ch., 124, 56, 40, 32 pp. chiffrées.

994. LESMI, A. La Gondeberga figlia di Teodolinda Reina de' Longobardi di D. Alessio Lesmi Monzese. Al Molt' Illust. e Molto R. Sig. Franc. Bernardino Castiglione Canonico dell'Infigne collegiata di Monza. In Bologna, per Giacomo Monti. 1648, in 16. Avec une fig. gr. s. c.

6 ff. n. ch., 238 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds.

995. LETTERE amoroſe di Madonna Celia gentildonna romana, ſcritte al fuo amante. Con ſomma diligentia nuovamente riſtampate, rauuedute, & ricorrette. In Venetia, appreſſo Iacomo Cornetti MDLXXXIII, in 12.

76 ff. ch. Car. italiques.

996. LETTERE di XIII Hvomini illuſtri, nelle quali ſono dve libri di diverſi altri auttori et il fiore di quante belle lettere, che fin hora ſi ſono uedute; con molte del Bembo, del Navàgero, del Fracaſtoro, del Manutio, & di altri famoſi auttori non piu date in luce. In Venetia Per Francesco Lorenzini da Turino MDLX, pt. in 8.

12 ff. n. ch., 768 pp. chiffrées.

997. LETTERE di principi le quali o ſi ſcrivono da Principi, o a Principi. Libro primo [II et III] in queſta terza editione migliorato, & accreſciuto... In Venetia, appreſſo Giordan Ziletti, & Compagni MDLXX, 3 vols. in 8.

32 ff. n. ch., 247 ff. ch., 6 ff. n. ch., 203 ff. ch., 8 ff. n. ch., 284 ff. n. ch.

998. LETTERE Modeneſi all'autore della Storia letteraria d'Italia. In Modena, Eredi Soliani, 1757, in 12.

999. [LIBERATI, GIOV. ANTONIO]. Le Amoroſe Rime di Elpino Aticiſſo fra gli Arcadi Nirisbo Scamandrico. Al degniffimo Generale Cuſtode d'Arcadia Mireo Rofeatico dedicate. Parte prima [e ſeconda]. In Parma, Fr. Borsi, s. d. [XVIII. ſiècle], in 8. Avec un frontisp. gr. s. c.

84, 85 et 88 pp. ch. — *Lancetti*, p. 91.

1000. LIBRO CHIAMATO | ANTIFOR DI BAROSIA | elquale tratta de le gran battaglie di Or | lando, & di Rinaldo, & come Orlan | do preſe Re Carlo & tutti li | Paladini. | Nuovamente ſtampato con alcune dechiara | tione a li fuoi canti | (À la fin :) Finiffe queſta opera chiamata Antifor di Baroſia ſtampata con | ſomma diligentia ne la inclita

citta di Venetia per Allessandro de Vian. Nelli anni del Signore. | M.D.LX. |, in 12. Avec nombr. figs. gr. s. bois.

Libro chiamato Buouo de An

rona, nelqual se contiene tutti li fatti mirabilî che lui fece con la sua morte. Nouamente reuisto & corretto. Aggiuntoui alli suoi canti tutte le sue dichiarazioni e figure. Come apertamente si puo uedere. Nuouamente stampato.



152 ff. n. ch. signés A-T. Curieux car. goth. à 2 cols. Ex. defectueux: il y manque les premiers 5 ff. du cahier E, le 1. et l'8. du cahier K, le premier de M. et le cahier P tout entier.

1001. LIBRO chiamato **Buouo de An** | tona, nel qual se con-
tiene li fatti mirabili che lui | fece con la sua morte.
Nouamente reuisto & cor- | retto. Aggioutoui alli suoi
canti tutte le sue | dichiarazioni e figure. Come aperta-
| mente si puo uedere. Nuoua- | mente stampata || (À la
fin:) Stampato in Vinegia per Francesco Venetiano.
MDLVII. | , pt. in 8. Avec des figs. gr. s. b.

72 ff. n. ch. signés A-I. Curieux petits car. gothiques à 2 cols.

Au r° du 1 f. la figure ici reproduite; le v° bl.; f. Aii r° PRIMO | co-
me Buouo nascete de Guidone Du | ca d'Antona, e di Brandonia
sua mo- | gliere, ⁊ come Brandonia fece occidere | Guidon a tra-
dimento da Dudon di | Maganza, ⁊ come Sinibaldo fuggi con |
Buouo al castello fan Simone ma per- | de Buouo per la via per-
che casco da ca | uallo, e Dudone lo prese. Canto Primo.

Édition échappée à *Melzi & Tosi*.

1002. LIBRO | CHIAMATO DAMA ROVENZA | DAL MARTELLO; |
Nelquale si tratta de i valorosi fatti de Paladini: | Con
le figure al principio di ogni Canto. | Di nuouo Ristam-
pato | IN VENETIA, | Appresso Domenico de' Franceschi,
in Frezzaria, | all'infegna della Regina. | M.D.LXXII. | ,
pt. in 8. Avec des figs. gr. s. bois.

39 ff. ch., 1 f. bl. Car. ronds, à 2 cols.

À la fin on trouve l'impressum répété, avec la date de 1571. Édition
échappée à *Melzi & Tosi*.

1003. LIBRO CHIAMATO | LA SPAGNA | Nel quale si tratta li
gran | fatti, e le mirabili | Battaglie, | Che fece il magna-
nimo RE CARLO | MAGNO nelle parti della | SPAGNA. || IN
VENEZIA MDCCLXXXIII. | Presso FRANCESCO LOCATEL-
LI. | , in 12. Avec des curieuses figs. gr. s. b.

451 pp. ch. Car. ronds. *Melzi & Tosi*, 278.

1004. Libro d'Abacho il quale infegna fare ogni | ragione mer-
cantile: a pertegare le | terre con l'arte della geometria ⁊
al- | tre nobilissime ragione ftraordina- | rie con la Tariffa
come respodeno li | pesi ⁊ monede per molte citade ⁊ pae- | si
coli iclita citta di Vinegia. Il qua- | le Lib. se chiama The-
soro vniuersale. | (À la fin:) ◻ Stampata in Vinegia per

Giouanni | Padouano. Nell'anno del | Signore | M.D.L | ,
pt. in 8. Avec nombreuses figs. gr. s. b.

80 ff. n. ch. signés A-K. Car. ronds.

1005. LIBRO | DEL GIGANTE | MORANTE | E DEL RE CARLO MA-
GNO | con tutti i Paladini. E del conquisto | che fece Or-
lando della Città | di Sannia. | E come Orlando (sic) con-
quisto il Gigante Mo- | rante, e donò la detta Città di
Sannia | alla S. Madre Chiesa Romana. | Aggiuntoui nuo-
uamente à ogni Canto | le sue dichiarazioni. || In Treuici,
& in Pistoia, | Con licenza de' Superiori | s. d. [XVIII.
siècle], in 12. Avec quatre figs. grossièrement gr. s. bois.
40 ff. n. ch. signés A-C. Car. ronds. *Melzi & Tosi*, p. 205.

1006. — LIBRO | DEL GIGANTE | MORANTE | E DEL RE | CARLO
MAGNO | CON TUTTI I PALADINI | E del conquisto, che fece
Orlando del Gigante | Morante, e della Città di Sannia,
la | quale donò alla S. Chiesa Romana Aggiuntovi nuo-
uamente a ogni Canto le sue Dichiarazioni | Nuouamente
ristampato, e di bellissime figure | adornato, e con som-
ma diligenza corretto || IN VITERBO Per Dom. Antonio
Zenti, s. d. [XVIII. siècle], in 12. Avec des figs. gr. s. b.
80 pp. ch. Car. ronds. — Manque à *Melzi & Tosi*.

1007. LIBRO | DELL'INNAMORAMENTO | DEL RE CARLO. | NEL-
QVALE SI CONTIENE | varie & diuerse Battaglie d'Arme, &
| d'Amore, di Orlando, Rinaldo, & | tutti gli Paladini de
Francia. | Nuouamente stampato, & aggiuntoui | le dichia-
rationi & figure alli suoi | canti, & con diligentia cor-
retto- | IN VENETIA | M.D.LVI. | (À la fin:) Stampato in
Venetia per Bartholameo detto l'Imperatore, | & Francesco
fuo genero. M.DLVI. | , pt. in 8. Avec une bordure et
nombreuses figs. gr. s. b.

294 ff. n. ch. signés A-Z, AA-PP. Petits car. goth., à 2 cols.

Melzi & Tosi, 112.

1008. LIBURNIO, N. LE TRE FON- | TANE DI MESSER NICOLO
LIBVRNIO | IN TRE LIBBRI DIVISE, SOPRA LA | GRAMMATICA,

ET ELOQVENZA | DI DANTE, PETRARCA | ET BOCCACCIO. | (À la fin:) Stampato in Vinegia per Marchio Seffa. Del | M.D.XXXIII. Nel mese di febraio. | in 8. Avec la mar- que typ. gr. s. b.

110 ff. ch., 2 ff. n. ch., le dern. blanc. Car. italiques.

1009. LIPPI, L. Il Malmantile racquistato di Lorenzo Lippi. Parigi, M.DCC.LXVIII. Appresso Marcello Prault, in 12. Avec un portr. et le frontisp. gr. s. c. d'après. Moreau. Rel. ancienne en veau rouge.

324 pp. chiffrées.

1010. LISUARTE. LISUARTE DI | GRECIA FIGLIVOL DEL- | L'IM- PERATORE SPLANDIANO, | NVOVAMENTE DALLA SPA- | gnuola nella italiana lingua tradotto. || (À la fin:) In Venetia per Michele Tramezzino, | MDLXVI. | IL | SECONDO LIBRO | DI LISUARTE DI GRECIA, | Chiamato AGGIUNTA, | Nouamente ritrouata. | Tradotto nella lingua italiana per | M. Mambrino Roseo. || (À la fin:) In Venetia per Michele Tramezzino, | MDLXIII. | , 2 vols. in 8. Avec les marques typogr. Maroquin rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niédrée*).

8 ff. ch., 275 ff. ch. et 1 f. bl. — 16 ff. prélim. non ch. dont le dern. bl., 495 ff. ch. et 1 f. bl. — Traduction italienne du septième livre de l'*Amadis*; celle de la seconde partie se trouve ici en première édition.

Très bel exemplaire aux armes du baron Seillière.

1011. LITTA, POMPEO. Famiglie celebri italiane. Milano, presso Paolo Emilio Giusti, 1819-1874, 10 vols. gr. in fol. Avec un grand nombre de plches. et figs.

1012. LIVI, GIOVANNI. I liutai Bresciani. Nuove ricerche. Milano, 1896, in 8. Avec une plche.

1013. LIVIUS. T. Liuius Pata- | uinus historicus duobus | libris auctus: cum L. Flori Epitome. Ad | dito indice copioso: τ Leonardo Are | tino de primo bello punico. Ac

imaginibus res gestas ex- | primentibus. | (À la fin:...) Venetiis summa diligētia per Mel- | chiolem Seffam & Petrum de Rauanis | socios Anno domini M.D.XX. | Die III. Maii | , in fol. Avec nombr. figs. gr. s. b.

295 ff. ch. 1 f. bl.; précède l'index. Titre en gros car. goth. impr. en rouge et noir.

1014. LIVRE du Blazon contenant une emple (sic) explication des Metaux et couleurs avec leurs significations les huit points de l'ecu des differantes couronnes et tenentes couronnes et tenants &c. Pour l'usage des armoiries. Paris chez Vaneck, s. d. (XVIII. siècle), in fol. Entièrement gravé s. cuivre.

1015. LODOVICI, F. TRIOMPHI DI CARLO DI MESSER | FRANCESCO D'I LODOVICI VINITIANO. || (À la fin:) Stampato in Vinegia per | Mapheo Pafini & Francesco Bindoni cōpagni al segno dell'angiolo Raphaello ap- | preffo san Moisè l'anno della nostra falute MDXXXV | , pt. in 4. Avec une figure gr. s. b. dans le frontispice.

4 ff. n. ch., 215 ff. ch., 1 f. bl. Car. italiques, à 2 cols.

1016. LODOVICO DA FILICAIA. LA VITA DEL NOSTRO SALVATORE | Iesu Christo, ouero sacra storia euāgelica tradotta non | folo di latino in uolgare, ma etiam in uerso per dare | materia al lettore di piu suauemente corre el frut- | to necessario alla uita di ciascuno fedel | christiano dallo euangelico arboro, | per me inutile seruo di Christo | frate Lodouico da Filicaia da | Firenze frate Capucino. | (À la fin:) Stampato in Venetia per Nicolo de Bascarini | MDXLVIII. | , pt. in 4. Avec une fig. gr. s. b. dans. le frontisp.

76 ff. n. ch. signés A-T. Car. italiques, à 2 cols.

1017. LOLLIO, A. ARETVSA | COMEDIA PASTO- | RALE DI M. ALBERTO | LOLLIO. || IN FERRARA | Per Valente Panizza

Mantoano | Stampator Ducale. | MDLXIII. | , pt. in 8.
Avec la marque de l'imprimeur.

32 ff. n. ch. signés A-H. Car. italiques. Lettre « Alla... S. Lavra Eustocchia da Esti » signée par A. Lollio et V. Panizza. Au 4 f. r° la notice suivante: « Fv rappresentata in ferrara nel palazzo Schivanoia l'anno MDLXIII... La rappresento M. Lodovico Betto, fece la musica M. Alberto Vivola fu l'archit. et dipint. della scena M. Rinaldo Costabili fece la spesa l'Vniversità delli scolari delle Leggi ».

1018. LONGOLIUS, C. Christofori Longolii civis Romani perdvellionis rei defensiones dvae. Venetiis in aedibvs Aldi, et Andreae Soceri, in 8.

1019. LOPE DE VEGA. LOS MARTIRES DE MADRID | COMEDIA | FAMOSA, | DE LOPE DE VEGA CARPIO. | S. III. typ. [XVII. siècle], in 8.

20 ff. signés A-E. Car. ronds, à 2 cols.

1020. LOREDANO, G. F. Historia catalana, trasportata dal Francese dal Sig. Gio: Francesco Loredano nobile veneto. Venetia, M.DC.LIII. Appreffo li Guerigli, in 12. Avec un frontisp. gr. s. c.

179 pp. chiffrés.

1021. — Il Cimiterio. Epitafi Giocofi. De' Signori Gio: Francesco Loredano, e Pietro Michiele. Aggiuntoui la Quarta Centuria. Venetia M.DC.LIII. Appreffo li Guerigli, in 12. Avec un frontisp. gr. s. c.

184 pp. ch., 4 ff. n. ch.

1022. — La Dianea di G. F. L. nobile Veneto. Libri quattro. All'illvstrissimo Sig. il Sig. Tomaso Cospi Senatore di Bologna. In Bologna, MDCXLI. Per Giacomo Monti, e Carlo Zenero, in 16. Avec un frontisp. gr. s. c. « Il Coriolano f. ».

12 ff. n. ch., 398 pp. ch. Car. ronds. À la fin se trouve: EPISTOLA | D'IDRASPE | A DIANEA | DEL SIG. | PIETRO MICHIELE | Gentilhuomo Venetiano. IN BOLOGNA, MDCXLI. | Per Giacomo Monti, e Carlo Zenero. | 6 ff. n. ch., petit poème in terza rima.

1023. — L'Iliade giocosa del sig. Gio: Francesco Loredano, nobile veneto. Pubblicata da Henrico Giblet cavalier. Venetia M.DC.LIII. in 12. Avec un frontisp. gr. s. c.

301 pp. ch., 5 ff. n. ch. Car. ronds.

1024. LORENZINI, F. Poesie di Francesco Lorenzini già Custode General d'Arcadia tra gli Arcadi Filacida Luciniano... pubbl. da G. Pasquale Cirillo ed a D. Isabella Pignone Del Carretto dedicate. In Napoli MDCCXLIV. Nella Stamperia Muziana, in 8.

2 ff. n. ch., 300 pp. ch., 8 ff. n. ch. Car. italiques.

1025. LORENZINI, N. IL | PECCATOR | CONTRITO | DI M. NICCOLO | LORENZINI FISICO, | Da Montepulciano. | Con la Tavola delle cose più notabili, ; DATO NUOVAMENTE IN LVCE || IN FIORENZA, | PER FILIPPO GIOVNTI, | MDXCI. | , in 8. Avec une fig. gr. s. b.

8 ff. n. ch., 206 pp. ch., 6 ff. n. ch. Car. italiques. Après la dédicace à Michele Bonelli Cardinale Alessandrino sept sonnets de Lattanzio Benucci et Roberto Titi. La fig. au v° de l'8. f. n. ch. représente la Crucifixion.

1026. LOTTI, L. L'Età dell'Oro. Introduzione al balletto della Serenissima Signora Principessa Margherita, e delle Signore Dame fatto rappresentare dal Serenifs. Sig. Duca di Parma nel suo nuovo teatrino in occasione de' felicissimi Sponsali del Serenissimo Sig. Principe Odoardo Svo primogenito con la Principessa Dorotea Sofia di Neoburgo. Poesia del Dottore Lotto Lotti e musica di Giuseppe Tosi. Piacenza nella Stampa Ducale del Bazachi 1690, in 8. Avec 5 plches. gr. s. c. d'après Baratta.

32 pp. chiffrées.

1027. LUCANUS. ¶ Lucanus Cum Duobus Commentis. | Cum Gratia ⁊ Priuilegio | (À la fin:) Venetiis Impfssū p Simonē

beuilaquā | papiēfē. Anno Salutis christiāæ. M.cccc.xcviii.
die ue | ro uicesima octobris. | , in fol. (Hain 10242).

218 ff. n. ch. signés A, a-z, A-D. Car. ronds, le texte entouré du
commentaire.

1028. LUCIANO, DA FIRENZUOLA. Il Bue pedagogo. No-
uelle Menippee di Luciano da Firenzuola contro una
certa frusta pseudoepigrafica di Aristarco Scannabue.
MDCCLXIV, in 8. N. rogné.

218 pp. chiffrées.

1029. LUCIANUS. I diletteuoli dialogi: le vere narrationi:
le facete epistole di Luciano philosopho: di greco in vol-
gare nouamente tradotte ⁊ historiate. (À la fin:) Stam-
pato in Vinegia per Nicolo di Aristotile detto Zoppino,
Nel'anno del Signore MDXXV. del mese di settembre
in 8. Avec des figs. gr. s. b.

4 ff. n. ch., CCXXX ff. ch., 2 ff. n. ch. Car. italiques.

1030. LUCRETIA ROMANA. LVCRETIA ROMANA | HISTORIA
ESSEMPARE. | (À la fin:) In Venetia, Appresso Gio. Bat-
tista Bonfadino. 1608. pt. in 4. Avec une fig. grossière-
ment gr. s. b.

4 ff. signés A. Car. ronds. à 2 cols.

Q Vel bellissimo Apollo al qual conuienfi
Meritamente dar molte lalde,
Auito porga a gli affannati sensi,
Tal che seguifca con le rime falde

1031. LULLUS, RAYMUNDUS. Arbor sciētie venerabilis ⁊
| celitus illuminati patris Raymundi Lullij Ma | ioricensis:
cuius farrago ⁊ fructus admirabilis | a tergo huius indicabitur.
⁊ in cuius commen- | datione est hoc extemporaneū Jodoci
Badij | Ascenij ad pium lectorem epigramma. | | (À la fin:)
... in inclyta vrbe | Lugd. opera Gilberti de villiers. Im
| pēfis vo magistri Guilhelmi huyon ⁊ | Constātini fradin
ibidē cōmorantes. | Anno, salutis Millefimo quingentesi

| mo decimoquinto. iiii. Nonas Mais, pt. in 4. Avec des
figs.gr. s. b.

CCXXiii ff. ch. Car. goth., à 2 cols.

1032. DE LYRA, N. (À la fin:) Explicit Postilla Nicolai de
Lira | super quatuor euangelijs cum Additio- | nibus do-
mini Pauli Burgenfis episcopi | ⁊ cum Replicationibus
fratris Mathei | doringk oridinis (sic) minorum. | Impref-
sum Mantue per me Paulum | Johannis de puzpach Ma-
guntinenfis dy | cefis (sic) Sub annis dñi M.CCCC.lxxvij
die. xxiiij. mensis Julij. | , in fol. (Hain 10386).

242 ff. signés a-z, ⁊, o. Car. goth. à 2 cols.

Au r° du f. signé a: Postilla super Matheuz fratris Nicolai | de lira
ordinis fratrum minoz Incipit.

1033. — Eruditiffimi sacre pagine inter | ptis: Nicolai de lyra
ex ordine mi | norū super euangelia quadragesi | malia
postilla seu expositio lralis | ⁊ moralis icipit: Cui ⁊ fra-
tres An | tonij Betontini eiusdē ordinis q̄ | ftiones perpul-
cre annectuntur. (À la fin:) Impressum Ferrarie per me
Lau- | rentium de Rubeis de valentia. | Anno domini.
M.cccc.lxxxx. | die sexto Idus Marcij. | , pt. in 4. Avec
la marque typ. gr. s. fond noir. (Hain 10387).

180 ff. n. ch. signés a-z. Car. goth., à 2 cols.

Au v° du 1 f., dont le r° est blanc: Laurentius Rufcius Valentianus
Illuftri ac splendidiffimo | principi domino Nicolao Marie Eftenfi
Adrie pontifici dignif | fimo. Sal... | ; au 4° du 2 f. l'incipit men-
tionné; dern. f. v° le registre et l'impressum; au milieu la belle
marque de l'imprimeur.

1034. — Postilla seu expositio lralis | et moralis Nicolai de Ly-
ra | ordinis minoz sup epistolas | et euangelia quadragesima-
| lia: cu qonibus fratris Anto- | nij betontini eiusdē ordi-
nis. || (À la fin:) ... Joannis Werczog impresse venetijs felis-
citer explicit sunt: Anno a na- | tivitàte domini post mille-
simum quaterqz centesimū nonagesimoquar | to. Idibus mensis
decembris. | , pt. in 4. Avec la marque typ. gr. s. b.
(Hain 10390).

142 ff. n. ch. signés a-s. Car. goth. à 2 cols.

Le v° du titre bl.; f. aii r°: Dominica in septuagefima. | ; dern. f. r°
l'explicit; au v° la même marque déjà imprimée sur le 1 f., mais
en noir.

1035. MACARIUS. MACARII | MVTII EQVITIS | CAMERTIS, DE
| TRIVMPHO | CHRISTI, | LIBEL- | LVS. | MDXXXII. || (À la
fin:) Venetiis per Nicolaū Zoppinū Ferrarienfem. | Anno
domini. MDXXXII. | , pt. in 8. Avec une bord. de titre
deux figs. et la marque typ. gr. s. bois.

20 ff. n. ch. signés A-E. Car. ronds.

Au v° du titre la fig. de la Crucifixion occupe l'entière page; f. Aii
r°: NICOLAVS ZOPPINVS BI- | PLIOPOLA VIRGILIO | ARIOSTO, LV
DO- | VICI F. S. P. D. | Au f. Dii v° la fig. de l'Assomption.

1036. MACHIAVELLI, N. Lettere di Niccolo Machiavelli che
si pubblicano per la prima volta dedicate a S. E. Milord
Nassa Clovering..... In Firenze 1767, nella Stamperia
Granducale, gr. in 8. N. rogné.

XXVII-271 pp. chiffrées.

1037. MAFFEI, A. Arte magica dileguata. Lettera del signor
Marchese Maffei al padre I. Ansaldi. In Verona MDCCL,
in 4.

1038. MAGALOTTI, L. Delle lettere familiari del conte Lo-
renzo Magalotti e di altri insigni uomini a lui scritte. Vo-
lume primo [et secondo]. In Firenze l'anno MDCCLXIX,
per Gaetano Cambiagi, 2 vols. in 8. N. rognés.

1039. [MAGNANINI, O.]. Relazione del Torneo a cavallo, e
a piedi, fatto questo Carnevale in Ferrara per ordine
dell'Accademia. Doue s'intende il grande apparato, e la
marauigliosa invenzione del Sig. Enzo Bentiuogli nel
comparire a mantenerlo. Con la descrizione delle pom-
pose liuree de' Cauallieri combattenti. Compilato dall'Ar-
siccio Accademico Ricreduto. In Ferrara per Vittorio
Baldini, MDCXII, in 8.

2 ff. n. ch., 60 pp. chiffrées.

1040. MAGNI, P. P. Discorsi di Pietro Paolo Magni sopra il modo di sanguinare attaccar le sanguisughe & le ventose. Far le fregagioni e vessicatori a corpi humani. In Roma anno D.MDLXXXVI, gr. in 8. Avec un frontisp. et des figs. gr. s. c.

6 ff. n. ch., 108 pp. ch. Car. ronds.

1041. MAGNIFICA ENTRATA. LA | MAGNIFICA ET | TRIVM-
PHALE ENTRATA DEL CHRI- | ftianifs. Re di Francia Hen-
rico secondo di questo nome | fatta nella nobile & antiqua
Città di Lyone à luy & | à la sua serenifs. conforte Cha-
terina alli 21. | di Septemb. 1548. | Colla particolare de-
scrittione della Comedia che fece | recitare la Natione Fio-
rentina à richiesta di sua | Maesta Christianifsima. || In
Lyone, appresso Gulielmo Rouillio. | 1549. | Con Priui-
legio. | in 8. Avec 15 figs. gr. s. b. d'après le Petit Ber-
nard. Mar. bleu, pl. fil. dent. trches. dor.

58 ff. n. ch. signés A-P. Car. italiques.

Ce livret a été illustré par M. A. Solerti: « La rappresentazione della Calandra a Liono nel 1548 » dans le vol. *Raccolta di studi critici dedicata ad A. D'Ancona festeggiandosi il XL anniversario del suo insegnamento. Firenze 1901.*

1042. MAGNY. Nouveau Traité historique et archéologique de la vraie et parfaite science des Armoiries par M. Le Marquis de Magny... A Paris, s. d., 6 vols. gr. in 4. Avec nombr. plches. coloriées. Rel. orig. en toile, impr. et dor., trches. dor.

1043. MAGO RILUCENTE. IL MAGO | RILVCENTE | TORNEO
FATTO NELLA | CITTÀ DI FERRARA | PER LE NOZZE DEL | Prin-
cipe & della Princi- | peffa di Urbino. | A IX. Di Febraro
M.D.LXX. || Con licenza de Superiori. | , in 8.

45 pp. ch., 3 n. chiffrées.

1044. MAIZEROY, J. de. Mémoires sur les opinions qui par-
tagent les militaires suivi du Traité des armes défensives,

corrigé & augmenté par M. Joly de Maizeroy... A Paris, chez Gombert M.DCC.LXXIII, in 8. Avec des plches.

XXII-216 pp. chiffrées.

1045. MALATESTI, A. La Sfinge. Enimmi del sig. Antonio Malatesti. In questa nuoua Impressione aggiuntaci la terza parte con le Minchiate... In Firenze, alla Passione 1683. Ad istanza di Antonio Morelli, in 16.

421 pp. chiffrées.

1046. MALFI, T. Il Barbiero di Tiberio Malfi da Monte Sarchio barbiero, e Consule dell'Arte in Napoli. Libri tre... In Napoli appresso O. Beltrano, 1626, in 4. Avec un portr. un frontisp. gr. s. c. et des plches. gr. s. b.

12 ff. n. ch., 194 pp. chiffrées.

1047. MALLET, A. M. Les travaux de Mars ov la fortification nouvelle tant regulière, qu'irregulière, divisée en trois parties... par Allain Manesson Mallet.. A Paris Amsterdam Jansson, 1672, 3 vols. in 8. Avec nombr. plches gr. s. c. Vélin, plats orn. et dor., trches. dor.

10 ff. n. ch., 247 pp. ch., 1 f. n. ch.; 8 ff. n. ch., 271 pp. ch.; 8 ff. n. ch., 272 pp. ch.

1048. MALOMBRA, G. Pratica vniversale facilissima et breve di misurare con la vista. Parte prima [et II] doue si insegna il modo di misurare qual si voglia lunghezza, larghezza, altezza e profondità. Separatamente et unitamente per stravagante et lontana che sia in una sola operazione cioè non si partendo dal luogo di Giuseppe Malombra nobile Cremonese etc. (À la fin de la 1^{ère} ptie. :) In Fiorenza, Appresso Simone Ciotti 1630. 2 pties. rel. ens. pt. in 4. Avec un frontisp. répété deux fois et nombr. figs. gr. s. c. 212 pp. ch., 2 ff. n. chiffrées.

1049. MALVICA, F. Lettera di Ferdinando Malvica che servè di appendice alla sua epistola sopra il Duello. Roma, 1826, in 8.

1050. MANFREDI, E. De Gnomone Meridiano Bononiensi ad Divi Petronii deque observationibus astronomicis eo instrumento ab eius constructione ad hoc tempus peractus. Auctore E. Manfredio. Bononiæ MDCCXXXVI ex typ. Lælii a Vulpe, in 4. Avec des plches. gr. s. c.

2 ff. n. ch., 397 pp. chiffrées.

1051. MANFREDI, HIERONIMO. Opera noua intitulata il Perche : vtilliffima ad intendere la ca | gione de molte cose: & ma | gnamēte alla confer | uatione della fanī | ta. Noua=men | te stampa | da. || (À la fin:) ¶ Stampato in Venetia ad in | tantia | de Zorzi di Rufconi Milanese. Nel | anno de la incarnatione dei Si | gnore. 1512. adī 8. Aprile Re | gnante lo inclīto Prin | cipe Mifer Leo= | nardo Lau | redano. | pt. in 4. Avec la marque typographique.

8 ff. n. ch., 67 ff. ch., 1 f. bl. Car. gothiques.

1052. MANFREDI, M. Cento donne cantate da Mvtio Manfredi il Fermo Academico Innominato di Parma. In Parma nella Stamperia d'Erasmus Viotti, MDLXXX, in 12.

4 ff. n. ch., 244 pp. ch., 9 ff. n. ch. Nombreux sonnets.

1053. MANIAGO, P. IL FRIULI | POEMETTO | DEL CONTE PIETRO MANIAGO | PUBBLICATO | COMPIENDO LA REGGENZA DI UDINE | L'ECCELLENTISSIMO SIGNORE | ANGELO I° GIUSTINIANI. | 1797 | (À la fin:) IN VENEZIA | DALLA TIPOGRAFIA CURTI q. GIACOMO | , in 4. N. rogné.

4 ff. n. ch., 130 pp. ch., 1 f. n. ch. Lettre de dédicace de Livio Colossis.

1054. MANIFESTI et Cartelli passati tra gli illustri Signori, il Signor Conte Camillo de Castiglione, & il Signor Bartolomeo delli Marchesi dil Monte Santa Maria: Li quali insieme con alcuni pareri d'illustriffimi Principi, Signori, & Eccellentissimi Senati, & Dottori ad istanza del Signor Conte Camillo sono stati stampati per ordine.

in questo volume, come si uederá: S. nn. typ. [XVI. siècle], in 8.

2 ff. n. ch. 42 ff. ch. et 66 ff. n. ch. Car. italiques.

1055. MANNARINO, A. Glorie di Gverrieri e d'Amanti in nuova impresa nella Città di Taranto succedute. Poema heroico del dottor Cataldo Antonio Mannarino... Ad Alberto I Acqvaviva d'Aragona X Duca d'Atri. Aggiuntavi una breue Oliganthia delle lodi dell'istesso Principe. Con gli argomenti... di Lodovico Chiari... Appresso Gio: Giac. Carlino et Ant. Pace. Napoli 1596, pt. in 4. Avec le frontisp. et nombr. plches. gr. s. c. par Mart. uan Buyt.

20 ff. n. ch., 344 pp. ch. Car. italiques. Texte encadré. On trouve au commencement un grand nombre de sonnets.

1056. MANNI, D. M. Vita di Arlotto Mainardi piovano di S. Cresci a Maciuoli del signor D. M. Manni... giuntovi un Canto d'incerto Autore intitolato: La Pazzia di Bettina Veneziana. In Venezia MDCCLX, in 12. Avec un portr. gr. s. c. N. rogné.

2 ff. n. ch., 87 pp. chiffrées.

1057. — Lezioni di lingua Toscana di D. M. Manni. Firenze 1736, G. Viviani, in 12.

1058. — Vita di Aldo Pio Manuzio insigne restauratore delle lettere greche, e latine in Venezia scritta de D. M. Manni. In Venezia 1759, presso G. Novelli, in 8. Avec un portrait gr. s. c.

8 ff. n. ch. 70 pp. chiffrées.

1059. MANUZIO, P. Lettere di Paolo Manuzio copiate sugli autografi esistenti nella Biblioteca Ambrosiana. Parigi presso Giulio Renouard, 1834, gr. in 8. N. rogné.

XVI-380 pp. chiffrées.

1060. MANZONI, A. I Promessi Sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni.

Edizione riveduta dall'autore. Storia della Colonna infame, inedita. Milano dalla Tipografia Guglielmini e Redaelli 1840, pt. in 4.

864 pp. chiffrées.

1061. — Opere di Alessandro Manzoni Milanese con aggiunte e osservazioni critiche. Prima edizione completa. Tomo primo [II, III, IV, V et VI]. Firenze, presso i fratelli Battielli 1828-29, 6 vols. in 8.

1062. MARCELLI, F. A. Regole della Scherma insegnate da Lelio, e Titta Marcelli scritte da Fr. Antonio Marcelli... maestro di scherma in Roma... Opera... dedicata alla Maesta di Christina Alessandra Regina di Svetia. Parte prima [et seconda]. In Roma. Nella Stamperia di Don Ant. Ercole 1686, pt. in 4. Avec nombr. figs. gr. au burin.

4 ff. n. ch., 161 pp. ch., 7 ff. n. ch.; 4 ff. n. ch., 113 pp. ch., 5 ff. n. ch.

1063. MARCHESE, A. Il Viticondo. Poema del Duca Annibale Marchese in occasione delle nozze dell'invittissimo Carlo Borbone... colla Serenissima Maria Amalia Valburga principessa Regal di Polonia e di Sassonia. In Napoli MDCCXXXVIII. Nella Stamperia di Gennaro, e Vincenzo Muzio, in 4. Avec des plches. gr. s. c.

8 ff. n. ch., 137 pp. ch. Titre en rouge et noir.

1063. bis. [MARCHESINI]. Mamotrectus | super Bibliam. | (À la fin:) ¶ Expliciunt expōnes ⁊ correctiones vocabuloꝝ libri q̄ appellat Mamotrectus | taz biblie q̄z alioꝝ p̄morum librorū: | Inp̄ssum Venetijs opa Iacobi | Pentij de Leuco: Anno dñi. | 1506. Die 7. Martij Re- | gnate inclyto Leonar- | do Lauredano Ve- | netiarum Prin- | cipe. | in 8.

320 ff. ch. Car. goth., à 2 cols.

1064. MARCHI delle razze de' Cavalli dello Stato veneto, Lombardia, e dello Stato Pontificio, che presentemente sono esistenti... In Venezia MDCCLXX. Presso Francesco Locatelli, in 12. Avec nombr. plches gr. s. c. N. rogné.

XVI-127 pp. chiffrées.

1065. MARCHITELLI, G. B. Continuazione dell'Orlando Furioso di messer Ludovico Ariosto. Poema di Giambattista Marchitelli barone di Argusto ec. In cui descrivonsi le avventure, e le nuove imprese del Co: Orlando per difesa d'Angelica e in fine la coronazione di Medoro. Prima edizione veneta. In Venezia MDCCLXXXV. Presso Leonardo Bassaglia, in 12. Avec un portr. N. rogné.

245 pp. ch. Car. ronds.

1066. [MARCIANO, G. FR.]. LETTERA | DI ALESSANDRO PARTHENIO | INTORNO | ALLA SOCIETÀ | DEGLI ARMERISTI | Et ad un Giuoco detto | LO SPENDORE (sic) DELLA NOBILTÀ | NAPOLETANA | Ascritta ne' cinque Seggi. In Napoli CI^o I^o CLXXVIII. | appresso ANTONIO BULIFON | , in 16. Avec une vignette gr. s. c.

8 ff. signés a. Car. ronds.

X 1067. MARCOLINO, F. LE SORTI DI FRANCESCO | MARCOLINO DA FORLÌ | INTITOLATO GIARDINO DI PENSIERI ALLO | ILLVSTRISSIMO SIGNORE HERCOLE | ESTENSE DVCA DI FERRARA. | (À la fin:) In Venetia per France- | sco Marcolino da Forlì. | ne gli anni del Signore | MDXXXX. | Del mese di | Otto- | bre. | pt. in fol. Avec un frontisp. magnifique, un portr. et une foule de figs. gr. s. bois. Reliure française en maroquin rouge, plats, dos, dent. trches. dor. (XVIII. siècle).

206 ff. doubles. Car. italiques. Voir sur ce beau livre la longue et intéressante note de Casali, *Annali d. Tipogr. Veneziana di Fr. Marcolini*, pp. 119-136. V. deux facs. à p. 285 et p. 286.

1068. MARENZIO, L. TENORE | MADRIGALI | A QUATRO VOCI
| DI LVCA MARENZIO | Nuouamente stampati, & | dati in
luce || LIBRO PRIMO. || Con priuilegio, & Licentia de' Su-



periori. | In Roma | Appresso Aleffandro Gardano. |
M.D.LXXXV. | , pt. in 4.

29 pp. chiffrées.

1069. MARESCALCO, IL GRANDE, francese, che tratta della cognizione de' Cavalli, delle loro malattie, e della lor guarigione, come pur delle loro purghe, e di piu altre



cose utilissime e necessarie alla cura, e al gouerno de medesimi. Opera di tre diversi autori di nuova tradotta dal Francese. In Venezia MDCCLXXII. presso Fr. Locatelli a San Bartolommeo, pt. in 8. Titre et une plche. gr. s. c.

VIII-304 pp. chiffrées.

1070. MARESTI, A. Teatro Geneologico et istorico dell'Antiche, & illustri famiglie di Ferrara del conte, e Cavaliere Alfonso Maresti... In Ferrara 1678-1707, 3 vols. rel. ens.

1071. — Cronologia et istoria dei capi, e giudici de Savii della Città di Ferrara del conte Alfonso Maresti... In Ferrara MDC.LXXXIII. Nella stampa Camerale, pt. in 4. Avec nombr. arm. gr. s. b.

1072. MARI, UBALDO. LA GIASONEIDE, | O SIA | LA CONQUISTA | DEL | VELLO D'ORO, | POEMA EPICO | DI DIECI CANTI. | Con le Annotazioni, a ciascuno di effi. || LIVORNO 1780. | Per Calderoni, e Faina. All'Infegna di Pallade. | , gr. in 8. Avec le portr. de Federico il Grande gr. s. c.

XLIX-374 pp. ch. Car. ronds.

1073. MARICONDA, A. TRE GIORNATE | DELLE FAVOLE DE | L'AGANIPPE: | d'Antonio Mariconda. || Con gratia di Papa Paulo Terzo, & dello Illustrifs. | Signor Vicere di Napoli, che per anni quin- | deci non si possa, stampare da altri, ne | stampata uenderfi nel pre- | sente Regno. | IN NAPOLI. | Apprefso Gio. Paulo Sukanappo. M.D.L. | , in 8.

8 ff. n. ch. dont le dern. bl., CXXIII ff. ch. Car. italiques. Dédicace à la « Prenceffa (sic) di Salerno »; suit un sonnet de « *A. Costanzo, al S. Antonio Mariconda* ».

1074. MARINELLA, L. LA | IMPERATRICE | DELL'VNIVERSO | POEMA HEROICO | DELLA MOLTO ILLVSTRE | SIG. LVCRETIA MARINELLA: | In cui il Nascimento, la Vita, la Morte, & la | Affontione di LEI si contiene. | All'Illustriff. & Eccellentiff. Signore | IL SIG. ANTONIO PRIVLI | Meritiff. PROVCRATOR di S. Marco. || IN VENETIA, MDCXVII. | Apprefso Barezzo Barezzi. | , pt. in 8.

4 ff. n. ch., le pr. bl., 66 ff. ch. Car. italiques.

1075. — AMORE | INNAMORATO | ET IMPAZZATO | POEMA DI LVCRETIA | MARINELLA; | Con gli Argomenti, & Allegorie à ciascun | Canto. | ALLA SERENISSIMA MADAMA | CATERINA MEDICI, GONZAGA, | DVCHessa DI MANTOVA, | DI MONFERRATO, &c. || | IN VENETIA, MDCXVIII | Preffo Gio. Battista Combi. |, in 8.

6 ff. n. ch., 252 pp. ch. Car. italiques.

1076. — Rime delle signore Lvcrezia Marinella, Veronica Gambarà, ed Isabella della Morra. Di nuovo date in luce da Antonio Bulifon. Con giunta di quelle fin'ora raccolte dalla Signora Maria Selvaggia Borghini. Dedicate all'Eccellentissima Signora D. Antonia Colonna De' Marchesi de los Balbafes Principeffa d'Avellino, &c. In Napoli Preffo Antonio Bulifon. M.DC.XCIII, in 12. Avec le portr. de Vittoria Colonna et la marque de l'imprimeur.

4 ff. n. ch., 63, 12, 20 e 22 pp. ch., 1 f. n. ch.

1077. — LA COLOMBA | SACRA | POEMA HEROICO | DI LVCRETIA MARINELLI. | ALLA SERENISSIMA SIG.^{RA} | DVCHessa DI FERRARA | MADAMA MARGARITA | ESTENSE GONZAGA. | CON PRIVILEGIO || IN VENETIA, M.D.XCV. | Appreffo Gio. Battista Ciotti Senefe, al fegno della Minerua. |, in 8. Avec un frontisp. gr. s. c.

48 ff. ch. Car. italiques.

1078. MARINELLO, G. Gli ornamenti delle donne tratti dalle Scritture d'una Reina Greca per M. Giovanni Marinello... In Venetia Appreffo Francesco de' Franceschi Senefe MDLXII, in 12.

8 ff. n. ch., 319 ff. ch. Car. italiques.

1079. MARINI, A. Le gare de' disperati. Storia favoleggiata da Gio. Ambrosio Marini. Auttore del Callvandro. Ot-

taua Impreffione. In Venetia, MDCLXVI. Appreffo Gio. Battifta Brigna, in 12.

215 pp. chiffrées.

1080. MARINO, G. B. La Sampogna Del Cauialier Marino, Diuifa in Idillij Fauolofi, & Pastorali. Al Serenifs. Sig. Prencipe Tomaso di Savoia. In Venetia Appreffo i Giunti M.D.LXX, in 12. Avec un frontisp. gr. s. cuivre.

330 pp. Car. italiques.

1081. — Il libro del Perchè, la Pastorella del Marino, la Novella dell'Angelo Gabriello & la P... Errante di Pietro Aretino. A Pe-King. Regnante Kien-Cong. Nel XVIII. Secolo, in 12. Avec un frontisp. gr. s. c.

168 pp. chiffrées.

1082. — IL LIBRO | DEL PERCHÈ. | Colla PASTORELLA | DEL CAV. MARINO, | E la Novella | DELL'ANG. GABRIELLO. | PRIMA EDIZIONE. | IN PELUSIO. MMM.D.XIV. | [XVIII. siècle], in 12.

2 ff. n. ch., 91 pp. chiffrées.

1083. — La Mvrtoleide. Fischeiate dal cavalier Marino, con la Marineide, risate del Mvrtola. Francofort. Appreffo Giouanni Beyer. 1626, gr. in 8.

2 ff. n. ch., 138 pp. ch., 13 ff. n. ch. *Borzelli*, p. 364.

1084. — STRAGE | DE GLI | INNOCENTI | Del Cauialier | MARINO. | All'Illuftrifs. Sig. Conte | FRANCESCO MARTINENGO | VILLAGANA. | Con licenza de' Superiori, e Priuilegio. || In Venetia. MDCXXXIII. | Preffo Giacomo Scaglia. | , gr. in 8. Avec le portr. de l'a. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 154 et 93 pp. ch. Car. italiques.

Les pp. de la 2^{de} numér. cont. *Della Gerusalemme distrutta. Canto Settimo del Cav. Marino, con la canzone inuetiua, contra il vitio nefando.* *Borzelli*, p. 365.

1085. MARIPETRO, HIERONYMO. IL PETRARCA SPIRITVALE. (À la fin:) Stampato per Francesco Marcolini da Forlì, in

- Venezia appresso la Chiesa de la Trinità, Ne gli Anni del Signore. MDXXXVI. Del Mese di Nouembre, in 8. Avec un portr. et une figure gr. s. b.
161 ff. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques. *Casali*, pp. 21-26.
1086. MARMITTA, G. RIME | DI M. GIACOMO | MARMITTA | PARMEG- | GIANO. || | IN PARMA, | Appresso di Seth Viotto. | MDLXIII. | , pt. in 4.
4 ff. n. ch., 198 pp. ch., 6 ff. n. ch. Car. ronds.
1087. MAROZZO, A. OPERA | NOVA | DE ACHILLE | MAROZZO BOLOGNESE, | Maestro Genera- | le, de l'arte de | l'Armi | S. nn. typ., in 8. Avec une bordure et nombr. figs. gr. s. b.
4 ff. n. ch., 130 ff. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques.
Au v° du dern. f. le registre. *Gelli*, p. 136.
1088. MARTELLI, L. LE RIME VOLGARI DI | LODOVICO DI LO- | RENZO MAR- | TELLI. | (À la fin:) Stampata in Roma in casa d'Antonio | Blado d'Afola, Ne l'anno | M.CCCCC.XXXIII. | , pt. in 8.
4 ff. n. ch., 160 ff. ch., 4 ff. n. ch. Car. italiques.
1089. MARTELLI, VINCENTIO. Rime e lettere. In Fiorenza, appresso i Giunti, MDLXIII, in 4.
4 ff. n. ch., 56 pp. ch., 3 ff. n. ch., 75 pp. ch., 3 n. ch. *Razzolini & Bacchi Della Lega*, 223.
1090. MARTIALIS. M. Val. Martialis epigrammaton Libri xiiij... (À la fin:) ¶ Venetiis per Guilielmum de Fontaneto Montisferrati. Anno Domini M.D.XXI. Die. V. Nouembris, in fol. Avec des figs. gr. s. b.
2 ff. n. ch., CXXXVI ff. ch. Car. ronds. Titre en rouge et noir.
1091. — Gli Epigrammi di Marco Valerio Marziale con Traduzione e note del cav. P. Magenta. Venezia, Antonelli, 1842, in 4.
1162 pp. ch. Texte latin en regard.

1092. MARTINELLI, D. Horologi elementari divisi in quattro parti. Nella prima parte fatti con l'acqua. Nella seconda con la Terra. Nella terza con l'Aria. Nella quarta col Fuoco. Alcuni muti, & alcuni col Suono. Tutti facili, e molto commodi. Di Domenico Martinelli Spoleitano. All'Illmo. & Eccmo. Signor Marco Bragadino. Venetia, per Bortolo Tramontino MDCLXIX, pt. in 4. Avec 16 plches. gr. s. c.
- 115 pp. ch., 3 ff. n. ch. La planche XII représente la construction de l'horloge dans la place S.^t Marc à Venise.
1093. MARTINI, G. B. Litanïæ atque Antiphonæ Finales B. Virginis Mariæ alma redemptoris Mater, Ave Regina Cælorum, Regina Cœli Lætare, Salve Regina. Quatuor vocibus conciuendæ cum Organo, & instrumentis ad libitum auctore F. Joanne Baptista Martini Minorita Conventuali. Opus primum [Cantus, Violinus primus, Violinus secundus, Tenor, Altus, Bassus, Organum]. Bononiæ ex Typographia Lælii a Vulpe 1734, 7 pties. in 8.
1094. — Storia della Musica... In Bologna MDCCLVII. Per Lelio dalla Volpe, 3 vols. in 4. Avec nombr. plches. gr. s. c.
1095. — Sonate per l'Organo e il Cembalo di F. Gioan Battista Martini Minor Conventuale. In Bologna nella Stamp. di Lelio dalla Volpe, s. d., pt. in fol.
- Titre et 25 pp. gravées s. cuivre.
1096. — Esemplare o sia saggio fondamentale pratico di contrappunto sopra il Canto fermo... Bologna, dalla Volpe s. d., 2 vols. pt. in fol. Avec la musique notée.
1097. MASENIO, J. SARCOTEA | POEMA DI | JACOPO MASENIO | DELLA COMPAGNIA DI GESU | Pubblicato la seconda volta in Colonia | l'anno MDCLXI. | otto anni avanti il Poema | DI GIOVANNI MILTON | Sopra il medesimo soggetto; ri-

stampato in Parigi l'anno | 1756 ed ora tradotto dall'O-
riginale Latino | in versi Italiani | DA GIULIO TRENTO | ...
... IN TREVIGI MDCCLXIX. | NELLA STAMPERIA DEL SE-
MINARIO. | , gr. in 8. N. rogné.

XXIV-292 pp. chiffrées.

1098. MASINI, V. Il Zolfo, poema del conte Vincenzo Ma-
sini Cesenate in tre libri diviso. In Cesena MDCCLIX.
Per Gregorio Biafini Impreffor Vescovile, e del S. Offi-
cio, in 4. Avec des plches. gr. s. c. N. rogné.

XI-152 pp. chiffrées.

1099. MASSARIO, A. Compendio Generale dell'Eroica arte
di Cavalleria, di Aleffandro Maffario Malatesta Gentil'huo-
mo Romano... In Torino, Appreffo Luigi Pizzamiglio,
Stampator Ducale, 1623, pt. in 4.

4 ff. n. ch., 111 pp. chiffrées.

1100. MASSINONI, G. A. Il flagello delle meretrici et la no-
biltà donnesca ne' figliuoli del signor Giovanni Antonio
Massinoni. In Venetia, MDXCIX, appresso Giacomo An-
tonio Somafcho, in 8.

16 ff. ch. — Dédicace de Massinoni à Luigi Marcello.

1101. MASSONIO, S. Archidipno, overo dell'insalata, e del-
l'vso di essa, trattato nuouo, curioso, e non mai più dato
in luce da Salvatore Massonio scritto, e diuiso in Sef-
fanta otto capi.... In Venetia, MDCXXVII. Appresso
Marc'Antonio Brogiollo, gr. in 8.

8 ff. n. ch., 426 pp. chiffrées.

1102. MASUCCIO. Il Novellino di Masuccio Salernitano in
Toscana favella ridotto... In Ginevra MDCCLXV [Fi-
renze], 2 vols. in 12.

XLIII-322, 417 pp. chiffrées.

1103. MAURICCIO, G. B. Taborre di Gio. Battista Mavriccio al S.^{mo} N. S. PP. Urbano VIII. Bol.^a per gli HH. del Benacci, s. d. [XVII. siècle], in 12. Avec le frontisp. gr. s. cuivre.

391 pp. ch. Car. italiques.

1104. MAURICE, J. B. Le Blason des Armoiries de tous les Chevaliers de l'ordre de la Toison d'or... par J. B. Maurice [Paris, XVIII. siècle], in fol. Avec nombr. figs. gr. s. c.

1105. MAURO FIORENTINO. Annotationi sopra la lettione della Spera del Sacro Bosco Doue si dichiarano tutti e principii Mathematici & Naturali che in quella si possono desiderare. Con alcune quistioni Notabili a detta Spera Necessarie, & altre notandi & rari segreti, che in quella sono ascosti... Authore M. Mauro Fiorentino, Thofebo, Phonasco, & Philopanareto. (À la fin:) Stampato in Firenze adi 6. di Marzo l'anno MDL. pt. in 4. Avec nombreuses figs. gr. s. bois.

219 ff. ch. Au r^o du dern. f. un *Sonetto in laude del R. M. Mauro Fonasco, di M. Pietro Orsilago da Pisa.*

1106. MAXIMUS, PACIFICUS. IN HOC LIBELLO HAEC CONTINENTUR | Pacifici Maximi Poetę Asculani nō nullę | iocose & festive. Laudes summorum | uirorum urbium & locorum. Inuectiuę in quosdam. | Laudes patrię Asculanę & alia | quedam iucunda & doctę | (À la fin:) ¶ Joannes Jacobus de Benedictis Bononiensis: | Camerini excudebat: | suis & Lodouici | Placidi Camertis focii sumptibus | Regnante inclito Io. Maria | Varano Duce: | Quintilii | mense medio huius | anni christiani ritus MDXXIII. | , in 8. Avec une figure et la marque typ. gr. s. b.

96 ff. n. ch. signés a-m. Car. ronds.

1107. MAZZA, MARC'ANTONIO. TESORO | DE SECRETI | MEDICINALI | Esperimentati molte volte da | me Marc'Antonio Mazza | Chirugico Bolognese. | Et hora post in luce à

beneficio universale. | In Macerata, | Appreffo Pietro Salvioni. 1618.

8 ff. signés A. Car. ronds.

Au v^o du dern. f. la *Tavola De gl'infrafcritti Secreti*. Le nom de l'a. est resté inconnu à *Orlandi* et à *Fantuzzi*.

1108. MAZZOCCHI, PIERO. Descrizione dell'Apparato funerale fatto da' giovani nella Compagnia di S. Marco. In Morte di Benedetto Mori loro Guardiano. il di 18. di Marzo. 1588. Descritta da P. M. In Firenze Appreffo Antonio Padouani. 1588, in 4. Avec une fig. gr. s. b.

4 ff. n. chiffrés.

1109. MAZZUCHELLI, G. M. La Vita di Pietro Aretino scritta dal conte Giammaria Mazzuchelli. Padova, 1741, in 8. N. rogné.

VIII-303 pp. chiffrées.

1110. MEDICI (DE), LORENZO. CANZONE A BALLO COMPOSTE DAL | MAGNIFICO LORENZO DE MEDICI | et da M. Agnolo Politiano, & altri autori. | insieme con la | Nencia da Barberino, & la Beca da Dicomano | composte dal medesimo Lorenzo. | NOVAMENTE RICORRETTE || (À la fin:) IN FIRENZE. | L'Anno M.D.L.XVIII. | , in 8. Avec une superbe figure gr. s. b. Magnifique reliure d'amateur en maroq. rouge, plats très richement orn., dos, fil., dent. intér. trches. dor.

42 ff. ch. signés A-F. Car. italiques, à 2 cols. Dans le titre, au dessous de l'intitulé cité le bois ici reproduit, à p. 295, très célèbre pour sa beauté; au v^o: Incominciano le canzone à ballo, Composte pel Ma | gnifico Lorenzo de Medici, & altri autori. | ; au v^o du dern. f. l'impressum. *Kristeller*, 283c.

1111. MEDINA, PIERO DA. L'ARTE DEL | NAVEGAR | IN LAQUAL SI CONTENGONO LERE | gole, dechiarationi, secreti, & avifi, alla bona nauegation ne- | cessarij. Composta per l'Eccel. Dottor M. Pietro da Me | dina, & Tradotta de lingua Spagnola in volgar Italia- | no, à beneficio, & vti-

lità de ciascadun Nauigante. || In Vinetia, ad instantia di
Gioanbattista Pedrezano, libraro | al fegno della Torre, à



pie del ponte di Rialto. | Con Priuilegio del Illustriss.
Senato Veneto. Per anni. xv. | MDLV. | (À la fin:) IN

VINETIA. | Nella Stamparia de Aurelio Pincio, del |
M.D.LIII. | , pt. in 4. Avec nombreuses figs. gr. s. bois.
12 ff. n. ch., CXXXVII ff. ch. Car. ronds.

1112. MELLINI, DOMENICO. Descrizione dell'entrata della serenifs. Reina Giouanna d'Auftria et dell'Apparato fatto in Firenze nella venuta, & per le felicissime nozze di S. Altezza et dell'Illustrissimo, & Eccellentifs. S. Don Francesco de Medici... scritta da D. M. Ristampata: ⁂ Riueduta dal proprio Autore. In Fiorenza appresso i Giunti MDLXVI, in 12.

8 ff. n. ch., 128 pp. ch., 6 ff. n. chiffrés.

1113. MELZO, F. L. Regole militari sopra il governo e servitio particolare della Cavalleria di Fr. Lodovico Melzo cavalier di San Giovanni Gerosolimitano... (À la fin:) Antverpiæ apvd Joachinum Trognæsium MDCXI, in fol. Avec nombr. plches. gr. au burin.

6 ff. n. ch., 221 pp. ch., 1 f. n. ch.

1114. MEMORIA di solenne funzione nel Palazzo Bentivoglio in Ferrara l'11 maggio 1769 e descrizione di quattro arazzi di disegno del celebre pittore Carlo Le Brun. Ferrara, Taddei 1869, in 8. « Ediz. di num. 100 esemplari e di num. 4 in carta Whatman inglese ».

38 pp. ch. Ex. sur papier Whatman. « Raccolta Ferrarese n. 3 ».

1115. MEMORIE del Calcio Fiorentino tratte da diverse scritte e dedicate all'Altezze Serenissime di Ferdinando Principe di Toscana e Violante Beatrice di Baviera. In Firenze, nella Stamperia di S. A. S. alla Condotta, 1688, pt. in 4. Avec des armoiries et deux plches. pliées gr. s. c.

6 ff. n. ch., 118 pp. ch.

1116. MEMORIE istoriche di quanto è avvenuto in Ferrara in occasione del passaggio per Vienna del sommo pon-

tefice Pio Sesto felicemente regnante e del soggiorno fattovi nel suo ritorno a Roma. Ferrara, Pomatelli, 1782, in 12. Avec un portr. gr. s. c.

XXXII pp. chiffrées.

1117. MENGHI, G. Compendio dell'arte essorcistica et possibilita delle mirabili & stupende operationi delli Demoni, & de' Malefici, con li rimedij opportuni alle infirmità maleficiali del P. Fr. Girolamo Menghi da Viadana Minor Osseruante... In Bologna per Giouanni Rofsi MDLXXVI, in 8.

28 ff. n. ch., 313 pp. ch., 2 ff. n. ch.

1118. MENZINI, B. Del Terrestre Paradiso di Benedetto Menzini. Libri Tre. All' Eminentifs. e Reuerendifs. Principe il Sig. Cardinale Rinaldo d'Este. In Roma, per Gio. Battista Mòlo 1691, pt. in 8.

74 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds.

1119. — Rime di Benedetto Menzini. Tomo primo [II e III]. In Firenze, MDCCXXX. Per Michele Nestenus, e Francesco Moücke, 3 vols. in 8 reliés ensemble.

VIII-112; VIII-240; VIII-143 pp. ch. Titres en rouge et noir.

1120. MERCURIUS. Il Pimandro di Mercurio Trimegisto, tradotto da Tommaso Benci in lingua Fiorentina. In Firenze 1549 [Torrentino], in 8.

8 ff. n. ch., 119 pp. ch., 4 ff. n. ch. *Moreni*, 69.

1121. MEREÀ, G. B. Ademaro ovvero Corsica liberata. Poema eroico di Giambattista Merea fra gli Arcadi Tendasco Doliano. Con gli argomenti di Giannagostino Sollinari. Fra i predetti Ortildo Egiratico. All' eccellentissimo Sig. Marchese Don Stefano De' Mari... In Lucca, MDCCXXIII. Per Salvatore e Giandom. Marefcandoli, gr. in 8.

6 ff. n. ch., 333 pp. ch., 1 f. n. ch.

1122. MERIAN, S. Recueil de plantes des Indes par M. S. Merian. A Paris chez Huquier fils rue St. Jacques au grand S.^t Remy. Titre, texte et 72 plches. entièrement gr. s. c.

1123. MERLIN, R. Origine des Cartes à jouer. Recherches sur les Naïbis, les Tarots et sur les autres espèces de cartes. Paris, chez Rاپilly, s. d., in 4. Avec 74 plches.

1124. MERLUZZI, C. Rime dell' Abate D.ⁿ Camillo Merluzzi Udinese. In Venezia, MDCCLXI. Si vende da Tommaso Bettinelli, in 12.

224 pp. chiffrées.

1125. MERODE, R. Giustificazione del Signor Richardo di Merode signor di Frentzen, intorno alla querella fua, co 'l Signor Don Roderigo de Benavides. Dove insieme li cartelli corsi fra loro, procesi passati nel Campo, Manifesto, 2 Pareri di diuerfi Illustrissimi Principi, Signori, Capitani, 2 Eccellenti Senatori, 2 Dottori si contengono. In Mantoa. M.DLVII, in 8. Avec deux figs et une plche. gr. s. b.

82 ff. ch., 4 ff. n. ch.

1126. MESSIA, P. Selva rinovata di varia lettione di Pietro Messia ill.^{re} Cavallier di Siviglia. Di { Mambrino Roseo
Francesco Sansovino
... con l'aggiunta delli Ragionamenti filosofici in Dialogo dell'istesso autore curiosissimi. Con la nuova seconda selva. Opera accresciuta da Bartolomeo Dionigi da Fano. Parte prima [II, III, IV, V], In Venetia, MDCXVI. Appresso Ambrosio, & Bartolomeo dei Fratelli, gr. in 8. Avec nombr. figs. gr. s. b.

12 ff. n. ch., 357 pp. 8 ff. n. ch., 214 pp. ch.; 6 ff. n. ch., 186 pp. ch.
On a relié ensemble: *Ragionamenti dottissimi et curiosi del illustre e nobil cavaliere Pietro Messia de Siviglia... Tradotti dalla lingua Spagnola da Alfonso Vllloa... Venexia MDCXV*, 4 ff. n. ch., 112 pp. ch.

1127. METELLI, V. Il Marte, di M. Vincenzo Metelli Givstipolitano, ove sotto bellissime Favole, et inventioni si descrive tvtta la guerra di Cipro. Con la rotta dell'Armata de Turchi, & altre molte cose successe fino à questi giorni. Con gli argomenti, et allegorie à ciascun Canto. In Venetia, Appresso Sgualdo Venzoni, In Frezzaria all'Insegna del Castello M.D.LXXXII, in 8. Avec des vignettes gr. s. bois.

30 ff. ch. Car. ital., à 2 cols. Dédié « Alla Sereniss. Signora Bianca Capello ».

1128. MIGLIORE, G. Cajetani Migliore... Inscriptiones et Carmina edidit Ant. Ios. Testa... Ferrariae ap. Heredes Iosephi Rinaldi, 1789, gr. in 4. N. rogné.

4 ff. n. ch., CXXXII pp. ch.

1129. MILTON. Comus, masque de Milton, représenté au Chateau de Ludlow, en 1634, devant Jean Egerton... Traduction littérale. A Paris de l'Imprimerie de P. Didot l'Ainé 1812, gr. in 4.

XIII-8; pp. ch. On y trouve aussi la traduction en italien.

1130. MINGHETTI, M. Raffaello. Bologna, 1885, in 4.

1131. MINTURNO, A. L'Amore innamorato, del sig. Antonio Minturno. In Venetia appresso Francesco Rampazetto. M.DLIX, in 12.

157 pp. ch. Car. italiques.

1132. — L'arte poetica del sig. Antonio Minturno, nella quale si contengono i precetti heroici, tragici, comici, satyrici, e d'ogni altra poesia: con la dottrina de' sonetti, canzoni, & ogni forte di Rime Thosçane, dove s'infegna il modo, che tenne il Petrarca nelle sue opere... Con le postille del dottor Valvassori... [Venezia] Per Gio. Andrea Valvaffori del M.D.LXIII. gr. in 8.

30 ff. n. ch., 453 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques.

1133. [MIRABILIA URBIS ROMAE]. (À la fin:) Impressum Rome per Marcellum Silber al's | Franck. Anno dñi. M.d.xv. Die. xiiij. Februarij | , in 12. Avec les armoiries du Pape et une lettre ornée gr. s. bois.
46 ff. n. ch. le dern. bl., signés a-g. Car. gothiques.
1134. MIRACOLO. EL GRAN- | disimo miracolo foceffo Lāno | 1550. In le parte de la | Alemania il quale | Miraculo narra del Formento | piouuto per doe hore | dal Cielo cofa | marauegliosa. | S. nn. typ. [Venezia, commenc. du XVI. siècle], in 12. Avec deux curieuses figs. gr. s. b.
4 ff. signés A. Car. ronds.
1135. MISSALE CARTHUSIENSE. (À la fin:) Explicit Missale fm ordi- | nem Carthusiēsiuz. Impref- | sum in Monasterio Carthu- | sie Ferrarie Diligenter emen | datum per Monachos eiuf- | dez Domus. Regnante Ex- | cellētissimo. D. D. Duce Her- | cule Esteñ. Anno a natiuita- | te domini. M.cccccij^o Die. x. | Aprilis. | , in fol. Avec deux grandes figures et nombr. lettres ornées gr. s. b. Exempleaire imprimé sur vélin. Rel. anc. d'ais de bois, couv. en veau richement orn., impr. à froid et dor.
Weale, p. 230; *Alès*, n^o 304. Exempleaire incomplet.
1136. MISTERII della sacratiss. Passione morte e risvretione di N. S. Giesu Christo intagliati da Filippo Thomasius Franzese. Al' Ill.^{ma} et Ecc.^{ma} Sig.^{ra} la Sig.^{ra} Caterina Nobili Sforza Contessa di S.^{ta} Fiora... S. nn. typ. Titre et 20 plches. gr. en t.-douce, d'après Stradanus, pt. in fol.
1137. MOLINA, P. Nuovi secreti divisi in due parti da Paolo Molina. La prima parte contiene i secreti sperimentati dall'autore, cioè la pietra composta con l'arte chimica, e fue vertu, con altre esperienze. La seconda contiene secreti scelti e curiosi raccolti da' più accreditati Scrittori. Torino 1797 presso Bernardo Tonso, in 8.
2 ff. n. ch., 180 pp. chiffrées.

1138. MOLINO, A. I fatti, e le prodezze di Manoli Blessi Strathioto, di M. Antonio Molino, detto Burchiella. Con Privilegio. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLXI, in 4. Avec des figures.

104 pp. ch., à 2 cols. — *Bongi*, II, 131.

1139. MONETI, F. La Cortona convertita del padre Francesco Moneti, con la Ritrattazione ed altri bizzarri componimenti poetici del medesimo autore. Amsterdam 1790. Presso Ernesto Fraymann, in 8. Avec un portr. gr. s. c.

VIII-350 pp. ch. Car. ronds.

1140. MONTAGNA, M. DI. Discorsi morali, politici, et militari; del molto illvstre sig. Michiel di Montagna Caualiere dell'ordine del Re Christianissimo... Tradotti dal Sig. Girolamo Nafelli dalla lingua Francefe nell'Italiana. Con vn Discorso fe il forastiero si deue admettere alla administratione della Republica. All'Illustrifs. & Excell. Sig. Don Cefare d'Este. In Ferrara, Per Benedetto Marmarello MDXC, in 4.

4 ff. ch., 178 ff. ch., 2 ff. n. ch.

1141. [MONTALBANI, CESARE]. La Paleologeide ouuero Diana Flagellata di Virbio Accademico tra Spenfierati lo Sfaccendato dedicata alla Verità. In Spizberga, Per Ruggiero Nemesiano MDCCXX, in 8. Avec une curieuse fig. gr. à l'eau-forte.

34 ff. n. ch. Poème en ottava rima fort curieux. *Lancetti*, 250.

1142. MONTANO, G. B. Raccolta de Tempij et sepolcri disegnati dall'antico da G. B. M. Milanese dato in luce da Calisto Ferrante Romano. In Roma 1638, fol. Titre et 31 plches. gr. s. c.

1143. MONTANO, M. RIME | DI MESSER MARCO | MONTANO.
| ALL'ILLVSTRISSIMO | ET ECCELLENTISSIMO | SIGNORE IL
SIGNOR DVCA | FRANCESCOMARIA SECONDO | Feltrio della

Rouere | Duca d' Urbino. | IN VRBINO, | Appreffo Domenico Frifolini, Con licentia | de' Superiori. MDLXXV. | ,
pt. in 4.

44 ff. ch. Car. italiques.

1144. MONTE, F. DI. TENORE | DI FILIPPO DI MONTE | MAESTRO DI CAPELLA | DELLA S. C. MAESTA DELL' IMPERATORE | RODOLFO SECONDO | *Il Primo [et secondo] Libro delli Madrigali, à Sei voci.* | NOVAMENTE RISTAMPATO. || IN VINEGIA Appreffo l' Herede di Hieronymo Scotti. | M.D.LXXXII. | ,
pt. in 4.

24 ff. n. chiffrés.

1145. MONTE, LODOVICO. LA | GHIRLANDETTA | FIORITA, | Di varij Secreti belliffimi, | Da intender per ogni spirito gentile. | Raccolti da me | Lodovico Monte | Bolognese, dalla Chittariglia. Stampata in Napoli, Roma, Bologna, Rouigo, & in Venetia, Apreffo Gio. Antonio Giuliani, 1634. | , in 12.

4 ff. signés A. Car. ronds.

Orlandi et Fantuzzi nous apprennent que cet auteur était un musicien très distingué.

1146. MONTEMAGNO. RIME | DEL MONTEMAGNO | DA PISTOIA | COETANEO DEL PETRARCA | NOVELLAMENTE TROVATE | E POSTE IN LUCE. | Con Privilegio del sommo Pontefice, | del S. Duca di Fiorenza e Siena, | e di altri | Potentati d'Italia, | per anno X. | In Roma per Antonio Blado Stampatore Camerale. | , pt. in 8. Avec un portr. gr. s. b. dans le titre.

16 ff. n. ch. Car. italiques. *Razzolini & Bacchi Della Lega, 116.*

1147. MONTI, V. Il Bardo della Selva nera. Poema epico-lirico. Parte prima [unique]. Parma. Co' tipi Bodoniani MDCCCVI, in 8.

VIII-100 pp. ch. Envoi autographe de Monti à Mad.^e Bentivoglio.

On y a réuni un cahier manuscrit, autographe, de Costanza Peticari, fille de Monti, contenant un fragment du chant « Il ritorno del soldato al villaggio natio ».

1148. — Saggio di poesie dell'abate Vincenzo Monti. A Sua Eccellenza la Signora Marchesa Maria Maddalena Trotti Bevilacqua. Livorno 1779. Dai Torchi dell'Enciclopedia, in 8.

XXX-240 pp. ch., 1 f. n. ch.

On lit sur le titre, écrit de la main de l'a., la dédicace suivante:
« Alla valorosa ed amabile Pastorella d'A. Elissena Prometea in memoria della sua particolar servitù. Artonide Saturniano ».

1149. — La Jerogamia di Creta. Inno del Cavaliere Vincenzo Monti. Parigi, dai Torchi di P. Didot il Maggiore M.DCCCXI, gr. in 4.

16 pp. ch. Dedicace à Napoléon I.

1150. MORA, D. Il soldato di Domenico Mora, bolognese, gentilhuomo grigione, et Cavalliere Academico Storditi (sic): nel quale si tratta di tutto quello, che ad un vero soldato, & nobil Caualliere si conviene sapere, & essercitare nel mestiere dell'arme. Et questa, secondo l'ordine da noi posto è la quarta Gioia congiunta all'Anello della nostra Collana Historica. All'Illustrissimo, et Eccellentissimo Signor, il Signor Duca di Parma, Piacenza, & Castro, Gran Gonfaloniere di Santa Chiesa. Con Privilegi. In Vinetia appresso Gabriel Giolito di Ferrari. MDLXX, in 4. Avec des figs. gr. s. b.

8 ff. n. ch., 254 pp. ch. *Bongi*, II, pp. 300-304.

1151. MORASSINI, L. Caterina vergine e martire. Poemetto sagro di Lorenzo Morassini dottore aret.^o dedicato all'Em. Card. Roberto Ubaldino. In Arezzo, Appresso Ercole Gori, M.DCXXXIV, pt. in 8. Avec le frontisp. et des figs. gr. à l'eau-forte.

12 ff. n. ch., 129 pp. ch., 1 f. n. ch.

1152. MORATO, F. P. Del significato de colori e de Mazzolli. Operetta di Fulvio Pellegrino Morato Mantouano nuouamente Ristampata... In Vinegia. M.D.XXXXV. | , pt. in 8.

32 ff. signés A-D. Car. italiques.

1153. MORELLO, G. LE LALDE, E LE SBAM- | PVORIE, DELLA VNICA, E VIR- | TVLIOSA ZIRALDA: BALLARINA | e faltarina scaltrietta Pauana: destendue | in tuna slettra scritta in lengua Paua- | na per lo arguttifsimo Mefsier Ia- | como Morello da Padoa: non | piu uenuta in luce: cosa | bel- lissima ꝛ ridi | culofa. | CON GRATIA E PRIVILEGIO. || In Vinegia, appresso Stephano di Allefsi, alla | Libreria del Caualletto, al Fontego dei | Thodeschi, in Calle della biffa. | 1553. | , in 12. Avec la marque typ. gr. s. b.

22 pp. ch. Car. italiques.

1154. DE' MORI, A. Delle novelle di Ascanio de' Mori da Ceno. Londra. Presso Riccardo Bancker 1794, in 8. Avec un portr. Cart. orig., n. rogné.

XIX-284 pp. chiffrées.

1155. MORLINO, G. Hieronymi Morlini parthenopei Novellæ, Fabulæ, Comædia. Editio tertia, emendata et aucta. Lutetiae Parisiorum apud P. Jannet, Bibliopolam. MDCCCLV, in 12.

VIII-284 pp. ch. « Collection Elzevirienne ».

1156. MORONESSA, J. Il Modello di Martino Lutero, per Q. Jacopo Moronessa de Lezza monacho Celestino. Con tavola di tutte le cose notabili comprese nella presente opera. Egli è necessario, che ci siano l'heresie, acciò che li approvati si faccian manifesti. Prima Cor. X. Con privilegio di Papa Giulio III e della Illustriss. Signoria di Vinegia. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari, et fratelli MDLVI, in 8.

8 ff. n. ch., 432 pp. ch., 14 ff. n. ch. — *Bongi*, I 468.

1157. [MORONI, G. B.]. Le Glorie dcgl'Incogniti. S. nn. typ. [Venezia, XVII. siècle], gr. in 8. Avec un frontisp. et nombr. portraits gr. s. c.
6 ff. n. ch., 432 pp. ch. *Melzi*, I 465.
1158. MOZART, W. Oeuvres complectes de Wolfgang Amadeus Mozart. Cahier II contenant douze Thèmes variés pour le Pianoforte. Au Magazin de Musique de Breitkopf & Härtel à Leipsic, in 4 obl.
1159. MUNTZ, E. Raphael, sa vie son œuvre et son temps. Paris, 1884, in 4.
1160. MURARI, G. La Grazia. Poema in decima rima del conte Girolamo Murari Dalla Corte. Vicenza MDCCXCIII. Nella Stamperia Turka, pt. in 4. Avec des plches. gr. s. c.
XXIII-249 pp. ch., 1 f. n. ch.
1161. MURATORI, L. A. Del Governo della Peste e delle maniere di guardarsene. Trattato di Lodovico Antonio Muratori. Edizione seconda. In Modena 1722, in 8.
XXXVI-403 pp. ch.
1162. — Delle forze dell'intendimento umano o sia il Pirronismo confutato, trattato di L. A. Muratori. In Venezia, G. Pasquali, 1745, in 8.
XL-256 pp. chiffrées.
1163. — Della Carità cristiana in quanto essa è Amore del Proffimo, trattato morale di L. A. Muratori... In Venezia 1751, appr. G. B. Recurti, in 8.
XXIV-297 pp. chiffrées.
1164. MURTOLA, G. Rime del Sig. Gaspero Murtola. Cioè Gli occhi d'Argo. Le Lacrime. I Baci. I Pallori. Le Veneri. I Nei. Gl'Amori. Dedicati all'illustrissimo & Riuerendiff.

Monfig. Alessandro Centurione Arciuefcouo di Genova.
In Venetia appreffo Roberto Meglietti. M.D.C.III, in 16.
4 ff. n. ch., 454 pp. ch., 12 ff. n. ch.



1165. MUSA, A. Antonii Musae Brasavoli Ferrariensis, examen
omnium Syruporum, quorum publicus vsus est. Venetijs
apud Cominum de Tridino anno MDXLV, in 8.

231 pp. ch., 4 ff. n. ch. Car. italiques.

1166. MUTIO, G. ◻ COMPENDIOSA ARS METRI- | CA A HIERO-
NYMO MV- | TIO CAMERTI. | Excudebat Camerini Jo. Jacobus
Bo | nonieñ. regnante Jo. M. ua | rano Camertiū Duce
excel | lētiff. ac Almę Urbis prę | fecto Anno dñi

M. | D.xxiiii. xiii. Kal'. | Februarii. | , in 12. Avec une figure et la marque typ. gr. s. b.

26 ff. signés a-c. Car. ronds. V. le facs. à p. 306.

1167. MUTIO, G. Il duello del Mutio Ivstinopolitano. Con le risposte cavalleresche nvovamente dall'avttore riueduto... In Venetia per Girolamo Polo MDLXXI, in 8.

8 ff. n. ch., 223 ff. ch. Dédicace à « Don Emanuel Philiberto ».

1168. MUZZARELLI, G. Poesie sacre toscane di Gaetano Muzzarelli Brusantini Ferrarese. Ferrara, presso i Socj Bianchi e Negri, 1804, in 8.

115 pp. chiffrées.

1169. NARRAZIONE delle solenni reali feste fatte celebrare in Napoli da S. M. il Re delle Due Sicilie per la nascita del suo primogenito Filippo... In Napoli 1749, gr. in fol. Avec un frontisp. et 12 plches. gr. s. c.

1170. NATTA, G. Riflessioni sopra il libro intitolato della scienza chiamata Cavalleresca... del Marchese Giacomo Natta d' Alfiano... In Venezia MDCCXVI. Appresso Marino Roffetti in Merceria, in 8. N. rogné.

8 ff. n. ch., 279 pp. chiffrées.

1171. NAZARI, G. B. Della tramutatione metallica sogni tre di G. B. N. Bresciano. Nel primo de quali fi tratta della falsa tramutatione soffistica: Nel secondo della vtile tramutatione detta reale vfvale: Nel terzo della diuina tramutatione detta reale Filosofica... In Brescia, Appresso Pietro Maria Marchetti M.D.XCIX, in 8. Avec des figs. gr. s. b.

8 ff. n. ch., 231 pp. chiffrées.

1172. NEGRI, CESARE. Le Gratie d'Amore, di C. N. Milanese detto il Trombone, professore di ballare. Opera nova, et vaghissima divisa in Tre Trattati... In Milano, per

l'her. del quon. Pacifico Pontio, & Gio. Battista Piccaglia compagni. MDCII, pt. in fol. Avec un portr., nombreuses plches. gr. s. c. et la musique notée. Mar. rouge (Masson-Debonnelle).

4 ff. n. ch. 296 pp. ch., 2 ff. n. ch.

1173. NERI, I. Il Saminiato. Poema giocoso del dottore Ipolito Neri d'Empoli... Gelopoli 1764. Si vendono in Livorno nella Libreria di Carlo Giorgi, in 12. N. rogné.

XI-289 pp. ch. Car. italiques.

1174. NERICI, LUIGI. Lucca all'esposizione della Musica e del Teatro in Vienna nel 1892. Relazione. Lucca Tipografia Giusti 1892, in 4. Avec 39 plches. de fac-similés.

50 pp. ch. « Tiratura di 100 copie di cui solo 4 con facsimili. Questa unica a margini allargati per la Biblioteca Cavalieri ».

1175. NEUKASTEL, W. Wilhelms Herzogs von Neukastel neuröfnete Reitbahn oder vollkomener Stallmeister worinnen eine neue Methode die Pferde zu dressiren und nach der Natur und Kunst alzurichten gelehret wird... Nurnberg, Gabriel Nic. Raspe, 1764, in fol. Avec nombr. magnifiques plches. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 104 pp. chiffrées.

1176. NEWTON, J. Jsacci Newtoni ad Danielis Profetæ Vaticanis nec non Sancti Joannis Apocalypsin observationes... Amstelodami apud Martinum Schagen 1737, pt. in 4.

12 ff. n. ch. 223 pp. ch. et l'index.

1177. NICCOLUCCI, A. De' discorsi politici, e militari libri tre scielti fra gravissimi Scrittori da Amadio Niccolucci Toscano... In Venetia MDCXXX, pt. in 4.

6 ff. n. ch., 399 pp. chiffrées.

1178. DE' NICOLAI, NICOLO. Le Navigazioni et Viaggi fatti nella Turchia... Nouamente tradotto di francese in italiano da Francesco Flori da Lilla, Aritmetico... In Venetia, Presso Francesco Ziletti. MDLXXX, in fol. Avec 67 plches. gr. s. c.

12 ff. n. ch., 178 pp. chiffrées.

1179. NIPHUS, A. (À la fin:) ¶ Expliciunt Parua naturalia Augustini Niphi Medices Ph'i Sueffani, nuperrime impręssa. Venetiis mandato ꝛ expensis heredum quōdam Nobilis viri dñi Octauiani Scoti... ꝛ fociorū. Anno a natiuitate. 1523 Die 2 Martij. In fol. Avec des lettres orn. et la marque typ. gr. s. b. Rel. anc. d'ais de bois, dos en veau, impr. à froid. •

2 ff. n. ch., 121 ff. ch. Car. goth., à 2 cols.

1180. NOBILI, F. Trattato dell' Amore Hvmano composto, & donato ha già molti anni da M. Flaminio Nobili... Stampato appresso Vincentio Busdraghi in Lvcca nell'anno MDLXVII. in 8.

56 ff. chiffrés.

1181. — Trattato dell' Amore hvmano dell' eccellente Signor Flaminio Nobili. Con alcuni discorsi del medesimo sopra le più importanti quistioni in materia d' Honore... Stampato in Bologna per Pellegrino Bonardo MDLXXX. Ad instantia di M. Emilio Gianotti Libraro, in 8.

2 ff. n. ch., 53 ff. n. ch., 1 f. n. ch., 27 ff. ch., 3 ff. n. ch.

1182. — Il Trattato dell' Amore Humano di Flaminio Nobili con le postille autografe di T. Tasso pubbl. da Pier Desiderio Pasolini in occasione del Terzo centenario dalla morte del Poeta. Roma, Loescher 1895, pt. in 4.

CXXX-115 pp. chiffrées.

1183. NOË. Viaggio da Venetia al S. Sepolcro et al Monte Sinai... composto dal R. Padre Frà Noe dell'Ordine di San Francesco... In Bassano, per Gio. A. Remondini, s. d., in 8. Nomb. figs. gr. s. b.

192 pp. ch. Titre en rouge et noir.

1184. [NORIS, MATTEO]. Il Greco in Troia. Festa teatrale rappresentata in Firenze per le nozze de' Serenissimi Sposi Ferdinando Terzo Principe di Toscana, e Violante Beatrice Principessa di Baviera. In Firenze, Stamp. di S. A. S. 1688, in 8. Avec des figs. et 17 planches gr. à l'eau-forte.

1185. NOVELLE. LE CIENTO NOVELLE | ANTIKE. | (À la fin:) Impresso in Bologna nelle Cafe | di Girolamo Benedetti nel | lano. MDXXV. del mese d' Agosto. | , in 8.

6 ff. n. ch., 40 ff. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds. Première édition. Sur le titre on lit: « Del Breuio et amici ».

1186. NOVELLE. Recueil de douze *novelle* imprimées à Venezia ou à Treviso au XVII. siècle, reliées ensemble, dans un volume, pt. in 8. Une figure gr. s. b. dans le frontispice de chaque pièce.

La | Historia | de | Hippolito | e Lionora | nuovamente | rivista, e nuovamente ristampata. | *In Venetia, M.DC.LXXXX.* | *Per Domenico Lovisa, sotto i Portighi a Rialto.* 4 ff. n. ch. — La | Historia | di | Orfeo | composta novamente in ottava rima. | *In Venetia, 1677.* | *Appresso Giacomo Zini, a San Zulian.* | 4 ff. non ch. — La Transformatione | di Narcisso | detta da | Giovanni Andrea | dell'Anguillara | Al Christianissimo Re di Francia. | *In Trevigi, M.DC.LII.* | *Appresso Girolamo Righettini.* | 4 ff. n. ch. — Historia | bellissima | di Campriano | nella qual si contengono l'Astutie fatte da lui | a diversi Mercanti. | *In Trevigi, MDCLXXIV.* | *Appresso Francesco Righettini.* | 4 ff. n. ch. — La | Historia | della Morte | nuovamente ristampata. | E diligentemente ricorretta. | *In Trevigi, MDCLXXIV:* | *Appresso Francesco Righettini.* | 4 ff. n. ch. — Strambotti | in proposito | di ciascun amatore. | Liguagli scrisse di sua propria mano | il nobil Misier | Leonardo | Giustiniano. | *In Venetia, 1677.* | *Appresso Giacomo Zini, a San Zulian.* | 4 ff. non ch. — La | Historia | di Senso | che cercava di non morir mai. | *In Venezia | per Domenico Lovisa a Rialto.* | S. d. 4 ff. non ch. — Il

Contrasto | della | Bianca | e della | Brunetta | con una frottola di Bellizari da Cigolia. | *In Venetia, per Domenico Lovisa, | sotto i Porteghi a Rialto. | S. d. 4 ff. non ch. — La | Historia | di | Liombruno | et di Madonna Aquilina | con diligenja rivista, e di novo ristampata. | In Venetia, per Domenico Lovisa a Rialto, in ruga | d'Oresi sotto il Portico. | S. d. 4 ff. non ch. — La | Historia | di | tutte | le Guerre | fatte, et del fatto d'arme fatto in Geradada. | Con il nome di tutti gli conduttieri dell'Illu | strissima Signoria di Venetia. | In Bassano, et in Trevigi | per Giovanni Molino. | S. d. 4 ff. non ch. — Il | Lacrimoso | Lamento | che fece il Gran Mastro di Rodi, con | suoi cavalieri, a tutti li prencipi | delle christianità nella presa | della sua patria. | Con la presa di Rodi. | In Venetia, per Domenico Lovisa a Rialto. | S. d. 4 ff. non ch. — La | Guerra | dei Sorzi, cani, e gatti, | con le fiere battagli, che seguirono tra di loro per | aversi rubato il privilegio, che gli era stato | concesso da un re di poter aver una | lira di carne per uno dal bec | caro alla settimana. | Descritta in lengua Venetiana | dal Signor | Simon Tomadoni. | In Venetia, MDCXCI. | Per Domenico Lovisa, sotto i Porteghi a Rialto. | un double feuillet. Leggenda | delli Sette | Dormienti | li quali dormirono | anni trecento, e settantatre, | poi si svegliarono credendo aver dormito una notte. | In Venetia, per Domenico Lovisa a Rialto. | S. d. 4 ff. n. ch. — Novella | di Madonna | Isotta da Pisa | dove si comprende la sapientia | d'un Giovane nel corregger la superba Moglie. | Composta per Andrea Volpino. | In Trevigi, per Pasqualin da Ponte, 1678. | 4 ff. n. ch. — La | Historia | di | Lucretia | Romana | , bellissima et esemplare, | nella quale si contiene com'ella essendo stata violata da Sesto Tarquino, | e fece un solenne convito al padre, madre, fratello, et altri, et alla loro presenza pubblicò questo tradimento, dandosi la | morte per non viver in questo dishonore. | In Venetia, per Domenico Lovisa a Rialto. | S. d. 4 ff. n. ch. — La | Historia | perchè si dia l'è fatto | i Becco a l'Ocha. | Nuovamente Ristampata. | In Venetia | per Domenico Lovisa. | S. d. 4 ff. n. ch.*

Ce recueil provient de la bibliothèque GAISFORD.

1187. NOZZE (LE) saccheggiate dalli Dei. Bacchanale d'un Accademio Intrepido. In Venezia, MDCCXVIII per Bonifacio Viezzeri, in 8.

8 pp., à 2 cols.

1188. NUMISMATA virorum illustrium ex Barbatica Gente. Patavii ex Typ. Seminarii CIOCCCXXXII Apud I.

Manfré, gr. in fol. Avec un frontisp. et momb. figs.
gr. s. c.

4 ff. n. ch., 164 et 35 pp. ch. Titre en rouge et noir.

1189. OBIZZO, P. E. L'ATESTIO | POEMA | DEL SIG. MARCHESE
| PIO ENEA OBIZZO | Con gli Argomenti | Del Sig. March.
Francesco Castiglioni | DATO ALLE STAMPE | dal Conte
Honofrio Beuilacqua | Con l'Alegoria del medesimo |
Dedicato | ALLA SIGNORA D. MARIA MATTEI | GONZAGA |
Duchessa di Sabioneta, e Principeffa di Bozzolo. || In
BOLOGNA, MDCXLII. | Per Giacomo Monti, e Carlo
Zenero. | , in 8.

4 ff. n. ch., 149 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ital., à 2 cols.

1190. OFFICIUM B. M. V. Officiū beate Marie t'm vsvm |
Romanū nouiter impreffuz: | in quo multa vtilia ⁊ deuo | tione
digna q̄ in alijs an= | tea impreffis non | ba= | betur: vt in
tabu | la cōtinetur. | (À la fin:) | Finit officiū beate marie
vir | ginis quā diligentiffime corre | ctū. Venetijs Impreffuz
p̄ dnz | Bernardinuz ftagninum. M. | ccccc.xij. Die. xx. Ja=
nuarij. | , gr. in 8. Avec un grand nombre de figs. et bord.
gr. s. b. Rel. en velours vert.

187 ff. signés ☿, A-X. Car. goth. impr. en rouge et noir. Qques ff.
plus courts de marges. *Essling, Les livres à figures Vénitiens*, p. 443,
n° 480.

1191. OLDOINO, H. ORLANDO DEL SIGNOR | Preuoſto | DON
HERCOLE OLDOINO. | DEDICATO | A DON FILIPPO TERZO |
prencipe di Spagna, &c. | Aggiunti a ciaſcun Canto gli
Argomenti d'incerto Auttore. | CON PRIVILEGIO. || IN VE=
NETIA, M.D.XCVIII. | Appreffo Francesco de' Franceſchi
Senese. | , pt. in 4.

4 ff. n. ch., 111 ff. ch., 1 f. bl. Car. ital., à 2 cols. *Melzi & Tosi*,
p. 211.

1192. OLEVANO, G. B. Trattato di Gio. Battista Olevano
Academico Intento in due libri diuiſo. Nel quale co'l

mezo di cinquanta casi vien posto in atto pratico il modo di ridurre à pace ogni forte di priuate inimicitia, nata per cagion d'onore... In Venetia, MDCIII. Appreffo Giacobbo Antonio Somaſcho, in 8.

24 ff. n. ch., 116 pp. chiffrées.

1193. OLIVIERO, A. F. LA ALAMANNA | DI M. ANTONIO | FRANCESCO OLIVIERO | VICENTINO. | (À la fin:) IN VENETIA, | Appreffo Vincenzo Valgrisi. MDLXVII. | , pt. in 4. Avec un frontispice répété trois fois, le portr. de l'a., 35 figs., vignettes et lettres orn. gr. s. b.

8 ff. n. ch., 316 pp. ch., 2 ff. n. ch., 330 pp. ch., 2 ff. n. ch., 15 et 43 pp. ch. Car. ronds.

1194. ONOSANDER. Onosandri Platonici de optimi imperatore, atq; adeo de re militari, Nicolao Saguntino interprete. Raphaelis Volaterrani Princeps, in quo rei militaris summa continetur. Agapeti Diaconi de officio Regis ad Iustinianum Imperatorem Albano Torino interprete... Basileae, MDLVIII, in 8.

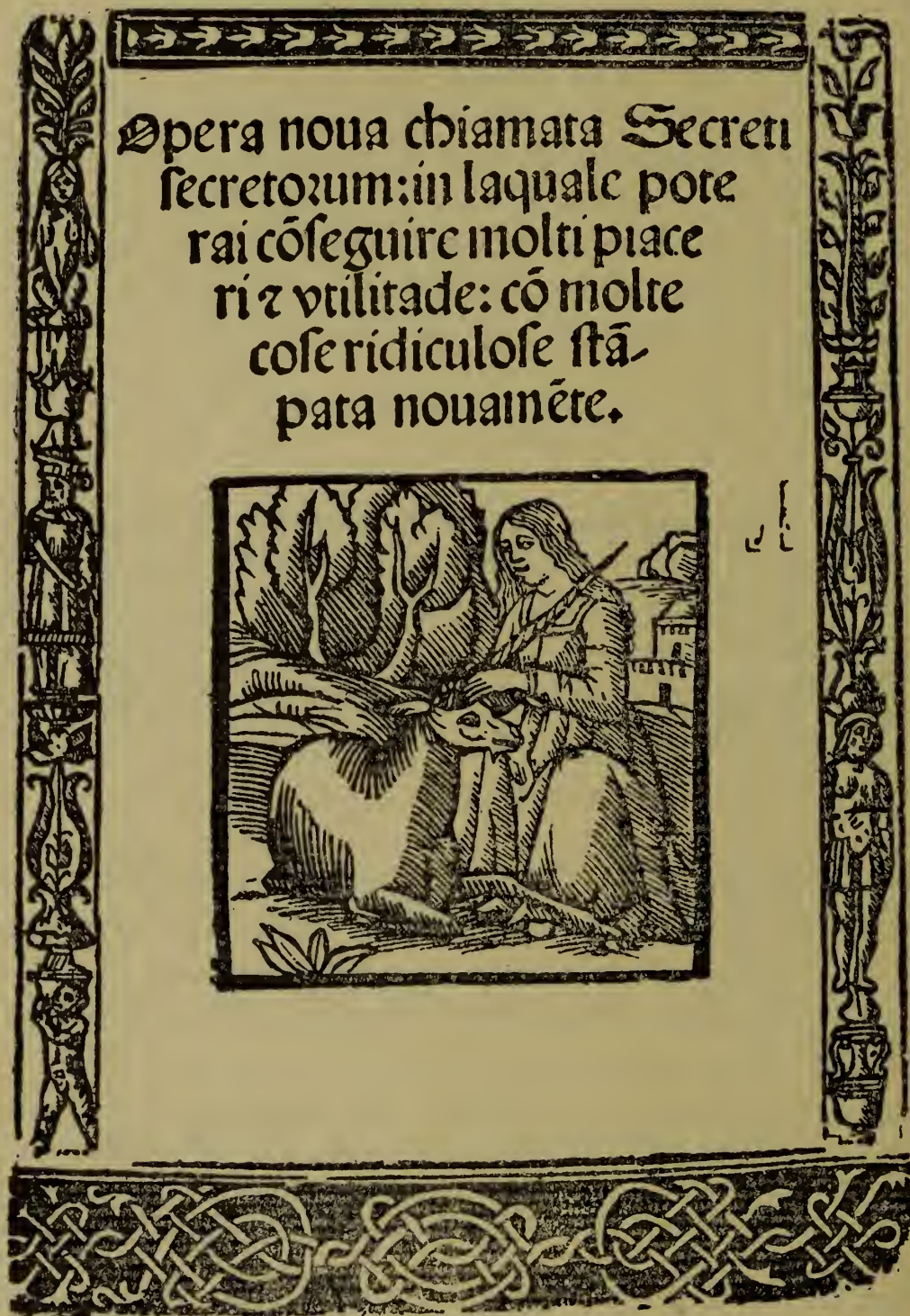
8 ff. n. ch., 193 pp. chiffrées.

1195. OPERA NOVA. Opera noua chiamata Secreti | secreto=
rum: in laquale poterai cōseguire molti piace | ri ⁊ utilitade:
cō molte | cose ridiculose stā= | pata nouamēte. | (À la fin:)
Stampata per Bernardino Benalio. | [Venezia, vers 1530],
in 12.

8 ff. signés A-B. Car. ronds. Le texte commence au v° du titre (ici reproduit): A voler tor la mesura de vno pede de l'omo o vero donna | senza mesurar lo pede fa cofi. | et se termine au r° du dern. f. par l'impressum cité; le v° blanc. V. un facs. à p. 314.

1196. — Opera noua contemplatiua p ogni fidel christiano laquale tratta de le figure del testamento vecchio: lequale figure sonno verificate nel testamento nuouo... (À la fin:) Opera di Giouāni Andrea Vauaffore ditto Vadagnino: Stampata nouamēte nella inclita citta di Vinegia Lauf

Deo. [vers 1510], pt. in 8. Texte et 120 plches. gravées
s. b. par Zoan Andrea Vavassore.



64 ff. signés A-H, le dernier blanc.

La page du titre est encadrée d'une jolie bordure d'arabesques sur fond noir; le v^o blanc. Les planches, ainsi que l'indique le titre de l'ouvrage, sont disposées de telle sorte que les sujets tirés du

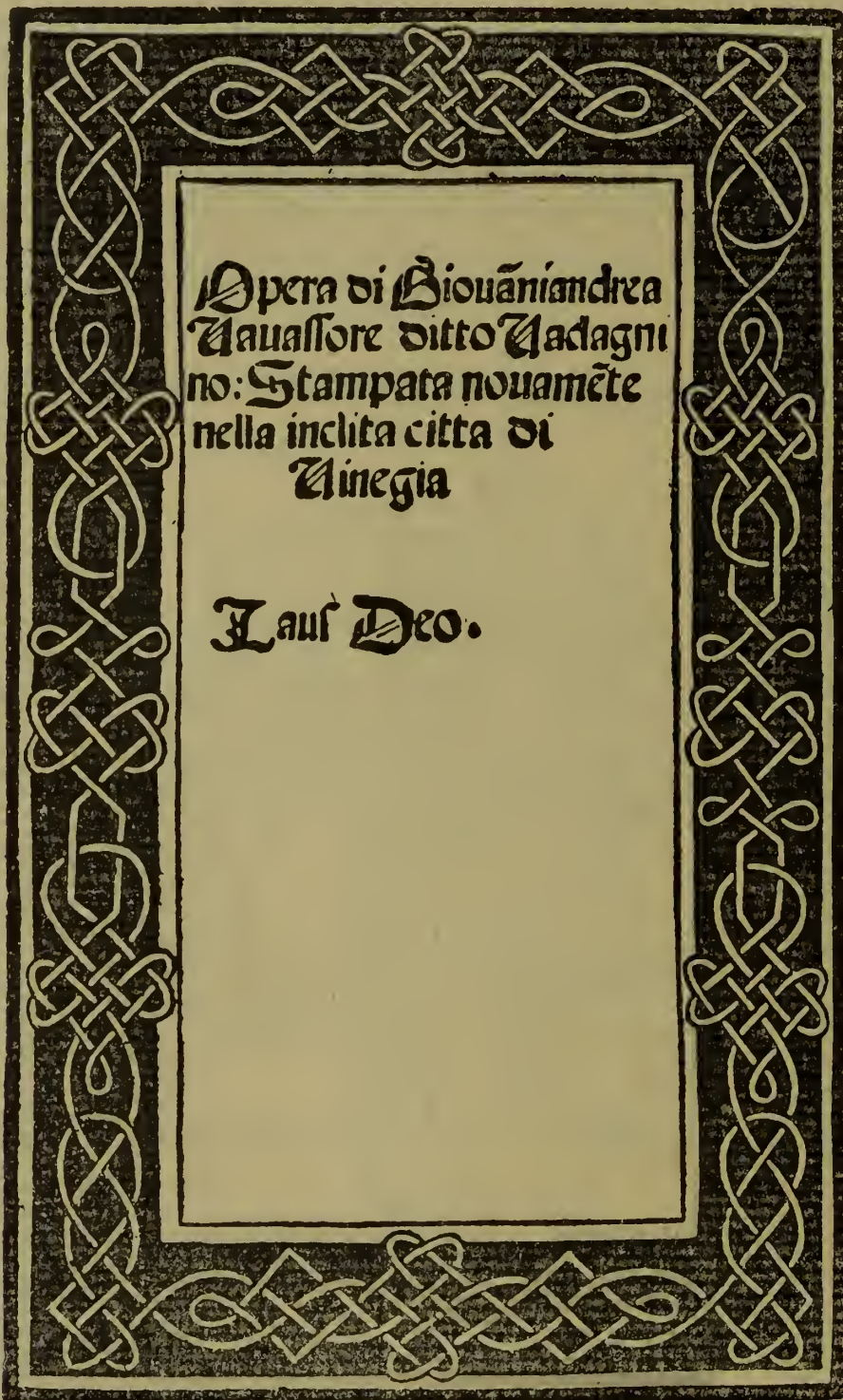
Nouveau Testament se trouvent en regard des figures de l'Ancien Testament représentant des épisodes qui, d'après les prophéties,

Leggesi in Apocalipsi al 21 cap. Che l'angelo de dio piglio Giouani euangelista essendo il spirito: e volendo mostrare a lui li secreti de dio: disse al uo giouani ueni e mostraro ti la sposa e la dona de lo angelo: Quasi lo angelo parla a tutti generalmente che vegano audir: lo in lo spirito: lo angelo innocente christo. Et lui angelo coronara lamima innocente laqual e la uera sposa



annonçaient les événements de la vie de Jésus Christ, chaque figure du Nouveau Testament est ainsi placée entre deux figures de l'Ancien. Cicognara, cité par Dutuit dans son *Manuel de l'Amateur d'Estampes*, I, p. 96, fait remarquer que certaines planches

semblent avoir été gravées d'après les dessins de Bellini, de Carpaccio, de Squarcione et de Montagna, mais *Essling*, I p. 210 est



« bien loin même de reconnaître dans ces bois la grâce ordinaire de la gravure italienne ». V. les facs. à p. 315 et 316.

1197. — **C** Opera noua de Ricette ⁊ secreti che infel | gna ap=
parecchiar vna Mensa a vno conuito. Et et | a tagliar in

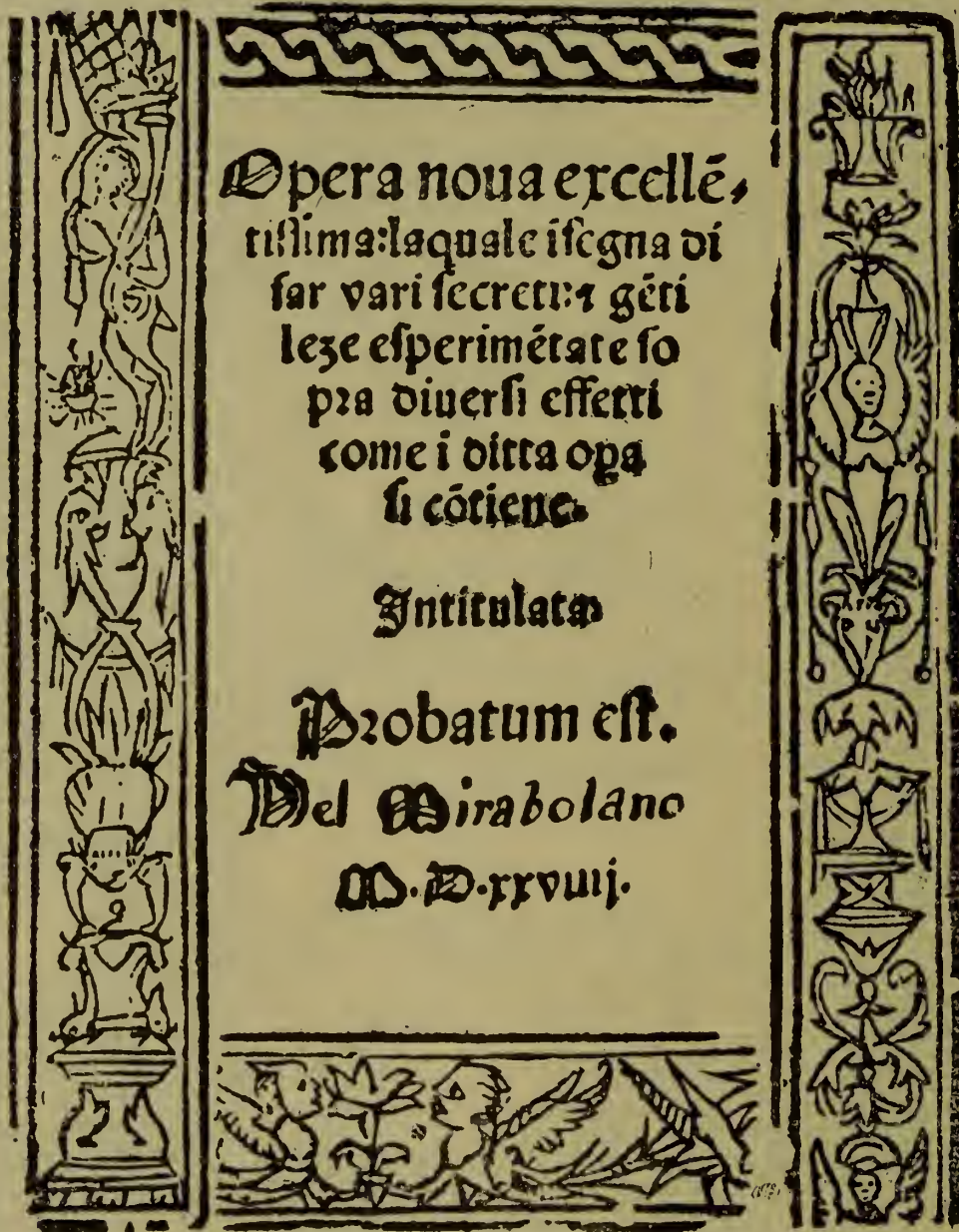


tauola de ogni forte carne ⁊ dar | li cibi fecondo l'ordine che
v'fano li scal | chi: ⁊ seguita il modo de incalmar | ogni forte
frutti ⁊ a conser= | uar quelli con altre | gentilezze. | S. nn.

typ. [Venezia, vers 1530], in 12. Avec un curieux frontisp.
gr. s. b.

8 ff. sans ch. ni signatures. Car. gothiques.

Le r° du 1 f. est entièrement occupé par la figure ici reproduite à p.
317 au v° en haut l'intitulé cité suivi de l'index. L'ouvrage finit
au r° du dern. f. dont le v° est blanc.



1198. — Opera noua excellē = | tiffima: la quale ifegna di | far
vari secreti: ⁊ gēti | leze esperimētate fo | pra diuerfi effetti
| come i ditta opa | si cōtiene. | Intitulata: | Probatum est. |
M. D. xxviii. | , in 12. Avec une bord. de titre gr. s. b.

4 ff. signés A. Car. gothiques.

Au v° du titre commence le texte : D A fare pomata finissima. | ; dern. f. v°: Finis. | . V. le facs. à p. 318.

1199. — Opera noua nellaqual se cō | tiene tutte quante le malitie attu= | tie: inganni: e tradimenti che | vñano le donne cattiuè a | gabare li lor mariti. | P. V. F. | S. nn. typ. [Venezia, XVI. siècle], in 12. Avec deux figs. gr. s. bois dans le frontispice.

4 ff. signés A. Car. ronds.

Qvel che in donna spera e crede
e ben priuo de intelletto

1200. — OPERA | NVOVA | NELLA | QVALE TROVE- | rai molti bellifsimi secreti Nuo- | vamente posta in luce cosa | molto utilifsima, & | di piacere. || A instantia di maestro Giouanni | da Lucca. | S. nn. typ., in 12. Avec une vignette gr. s. b.

4 ff. signés A. Car. italiques.

Au v° du titre commence le texte: Per uno che non potesse orinare per mal di ranella. | ; dern. f. v°: FINIS. |

1201. — Opera noua piaceuole | Laquale integra di far varie | copositioni odorifere per | far bella ciascuna dona. | Et etiam aggiotoui molti secreti | necessarij alla salute humana | como in la tabula se cō= | tiene: Intitulata. | Venusta. | Cum gratia. | **MDXXXIII**. | (À la fin:) ¶ A laude dello eterno Dio: ⁊ vtilita del seme humano | finisce la eccellētissima opera intitulata Venusta. | Stampata nella inclita Citta di Vinegia | apresso tanto moyse nelle case noue | Iustiniane: per Frācesco di Alef= | sandro bindoni: ⁊ Mapbeo | pafini compagni: nel | 1554. di marzo. | , in 12. Avec une bord. de titre gr. s. b.

16 ff. ch. Car. gothiques, excepté l'avis en vers « Alli Lettori » qui est imprimé en car. ronds. L'ouvrage termine au f. 14 v°; f. 15 r° Tabula (s. 2 cols.); f. 16 r° l'impressum cité; le v° blanc.

1202. L'OPERE | MAGNANIME | DE I DVE TRISTANI | CAVALIERI DELLA | Tauola Ritonda. | (À la fin:) In Venetia per Michele Tramezino. | MDLV. | , pt. in 8.

12 ff. n. ch., 263 ff. ch., 1 f. bl., 337 ff. ch., 8 ff. n. ch. Car. itali-

ques. Précède le privilège et la dédicace de l'imprimeur « Al S.^r Flamminio dell'Anguillara ».

Melzi et Tosi, 289: seule édition citée.

Questa sie vna operetta molto
Piacuolissima & da ridere de Arte manuale & e Vrilif
sima a molte infirmitade & exprimentada da molti ex
cell ntrissimi homini & sono aprobate per mi Nicholo
dicto el Zopino. ¶ CVM GRATIA.



1203. OPERETTA. PRECLARA OPERET- | TA DELLO ORNATO |
DELLE DONNE, ET | DE ALQVANTE CO- | SE DE CONSIENZA |
CIRCA EL MA | TRIMO- | NIO. | S. n. d. typ. [Bologna, H.

Benedecti, XVI. siècle], in 12. Avec une belle bordure de titre gr. s. bois.

28 ff. n. ch., le dern. bl., signés a-g. Car. ronds.

Au v° du titre: F. Leandro delli Alberti Bolognese de l'ordine de Predicatori alli Candidi e modesti lettori; Au 2 f. r°: Instrvttorio delle Donne per il Venerabile Padre frate Vincentio da Bologna del lordine de Predicatori. Alla Magnifica Madonna Gentile Pa-liota fua in Christo Spirituale Figliuola.

1204. — **Questa tie vna operetta molto | Piacevoliffima & da ridere de Arte manuale & e Vtilif | fima a molte infirmitade et exprimentada da molti ex | cellentiffimi homini & sono aprobate per mi Nicholo | dicto el Zopino. ¶ CVM GRATIA. | [Venezia, vers 1520], in 12. Avec une figure gr. s. b.**

8 ff. signés A-B. Car. ronds.

Au r° du 1 f., au dessous de l'intitulé le joli bois ici reproduit à p. 320, er qu'on trouve employé aussi dans l'*Arcadia* de Sannazaro, *Venezia, Zoanne Francisco e Antonio di Rusconi, 1522*. Au v° commence le texte: « A Fare bella la faza e le mæe ultra modo senza lesione alchuna de la pelle ». Dern. f. r° FINIS | ; le v° blanc.

1205. ORACULA SIBYLLINA. ΣΙΒΥΛΛΙΑΚΟΙ ΧΡΗΣΜΟΙ, hoc est, Sibyllina oracula ex veteribus codicibus emendata, ac restituta et commentariis diuersorum illustrata, opera et studio Servatii Gallæi... Amstelodami ap. Henr. & Viduam Theodori Boom 1689, pt. in 4.

1206. ORATIONI (DELLE) volgarmente scritte da molti hvomini illvstri de tempi nostri. Parte prima [et seconda]... raccolte, rivedute et corrette da M. Francesco Sansovino... In Venetia MDLXXV al segno della Lvna, 2 vols. in 8. 8 ff. n. ch., 345 ff. ch., 1 f. n. ch.; 12 ff. n. ch., 131 ff. ch. Car. italiques.

1207. ORDINE da tenersi nel dar l'abito alle vergini coriste che si accetteranno nel Collegio di Sant' Orsola di Ferrara. In Venezia, MDCCXLVI. Appresso Simone Occhi, in 8. 16 pp. ch. Imprimé en rouge et noir.

1208. ORDINE POMPE | Apparati, 2 cerimonie, della folenne intrata di | Carlo Quinto Imp. nella Citta | di Roma. || (À la fin:) Stampato in Bologna per Vincenzo Bonardo, e il compagno | Marcantonio da Carpo, alli 12 di Aprile 1536. | pt. in 4. Avec des armoiries gr. s. b. dans le titre. 4 ff. signés A. Car. italiques.

1209. ORFEI, L. De Characterum et litterarum inventoribus ex picturis Bibliothecae Vaticanae liber. Luca Orphei Fanenfi Scriptore Capellæ Apl'icæ Auctore. Romae in vico Parionis sub signo Lypi, s. d. [XVII. siècle], in 4 oblong. Titre et 21 plches. gr. s. c.

1210. ORIBASIUS. Oribasii Sardiani ad Eunapium libri III... Jo. Bap. Rasario medico Nouarienfi, interprete... Venetijs, ex officina Erasiana Vincentij Valgrisiij MDLXIII, pt. in 8. 256 ff. ch., 26 ff. n. ch. Car. ronds.

1211. ORIGINE DI VE | NETIA CON LA VITA DEI | PRENCIPI | ET LE COSE ME | morabili occorse ne fuoi tempi. | S. nn. typ. [Venezia, XVI. siècle], in 12. Avec la vue de la ville gr. s. b. dans le frontispice. 8 ff. signés A-B. Car. ronds.

1212. ORIGINE (DE) Gvelforum, et Gibellinorum, qvibvs olim Germania, nunc Italia exardet, libellvs ervditvs. In quo ostenditur, quantum hac in re Clarifs. scriptores, Bartholus, Panormitanus, Blondus, Platina, & Georgius Merula Alexandrinus, à ueritate aberraverint. (À la fin:) Basileae, apvd Andream Cratandrum mense ianuario anno M.D.XIX, pt. in 4. Avec une bordure de titre gr. s. b. 6 ff. n. ch. Car. ronds.

Au v° du titre on lit: « Andreas Cratander Studiosis. Libellum hunc legendum exhibeo, propter historiam de Origine factionis inter Guelphos & Gibellinos, qua nunc Italia, ut olim Germania, deperitifs. conflictatur. Vbi simul intelligens, quid nam in hac re scriptoribus magni nominis impofuerit. Cæterum Latinae linguæ proprietatem & mundum aliunde comparabis. Vale. Basileæ, VII Idus Ianuar. An. M.D.XIX ».

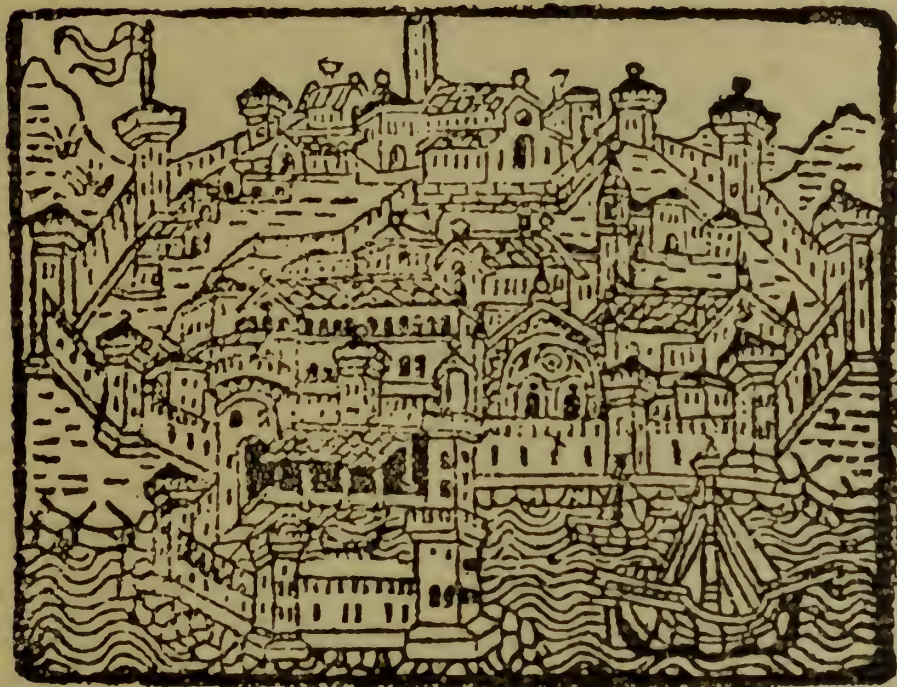
1213. ORSINI, L. Trattato del Radio Latino, istrumento giustissimo & facile piu d'ogn'altro per prendere qualli si uoglia misura, & positiune di luogo tanto in Cielo, come

ORIGINE DI VE

NETIA CON LA VITA DE I

PRENCIPI, ET LE COSE ME

morabili occorse ne suoi tempi.



in Terra... inventato dall'Ill.^{mo} et Ecc.^{mo} Signor Latino Orsini. In Roma, appresso, Vincentio Accolti M.D.LXXXIII, pt. in 4. Avec des plches. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 72 pp. chiffrées.

1214. OSORIUS, H. Hieronymi Osorii Lvsitani de Nobilitate civili libri II. Eiusdem de Nobilitate Christiana libri III. Ad Ludouicum Principem Clariss. Emanuelis Lusitania

Regis F. Florentiæ MDLII. Apud Laurentium Torren-
tinum, in 4.

295 pp. ch. — *Moreni*, 217.

1215. OVIDIUS. P. Ouidii Metamorphosis cū luculentissimis
Raphaelis Regii enarrationibus... (À la fin:) Impressum Ven-
netiis Per Ioannem Thacuinum de Tridino M.D.XIII,
in fol. Avec une bord. et nombr. figs. gr. s. b.

10 ff. n. ch., CLVI ff. ch. Car. ronds. *Essling*, I 230-231.

1216. — P. Ovidi Nasonis libri de ponto... (À la fin:) Impressum
Tusculani apud Benacum In edibus Alexandri Paganini
M.DXXVI, pt. in 4. Avec une belle bord. de titre gr. s. b.

LXXVI ff. chiffrés. — *Lechi*, p. 105.

1217. — La Metamorphose d'Ovide figuree. A Lyon, par Ian
de Tournes. M.D.LXIII, pt. in 8. Nombreuses bordures
et figs. gr. s. b.

80 ff. n. chiffrés.

1218. — Opere di Publio Nasone, tradotte ed illustrate. Vo-
lume primo [et secondo]. Venezia, 1844, 2 vols. in 4.

Texte latin en regard.

1219. PALATINO, G. B. LIBRO DI M. GIOVANBATTISTA | PA-
LATINO CITTADINO ROMANO. | *Nel qual s'insegna à Scriuer
ogni sorte lettera, Anti- | ca, et Moderna, di qualunque na-
tione, con le | sue regole, et misure, et effempi:* ET CON VN
BREVE, ET VTIL DISCORSO | de LE CIFRE; | *Riueduto nuoua-
mente, & corretto dal proprio Autore.* | CON LA GIUNTA DI
QVINDICI TAVO- | LE BELLISSIME. || CON GRATIE, ET PRIVI-
LEGI. | (À la fin:) In Roma in Campo di Fiore, per An-
tonio | Blado Afolano, il mese di Genaro. | M.D.XLVII | gr.
in 8. Avec le portr. de l'a. et nombreuses plches. gr. s. b.

64 ff. signés A-H. Précèdent le privilège de Paolo III, un sonnet de
Thomasso Spica, la dédicace de Palatino à Ridolfo Pio Cardinale
di Carpi.

1220. PALESTRINA, I. P. IANNIS PETRI | Loyfii Praenestini in
batilica | S. Petri de vrbe capellae | Magiftri. | MISSARVM
LIBER PRIMVS. | (À la fin:) Impreffum Romae apud He= |
redes Aloyfij dorici . Anno Domini || M.D.LXXII. | . — Io=
annis Petri Aloyfi Prae= | nestini Miffarum li= | ber tecun=
dus. || Cum gratia ⁊ priuilegio. | (À la fin:) ROMAE | Apud
Hæredes Valerii ⁊ Aloyfii doricatorum | fratrum Brixientium. |
ANNO DOMINI. MDLXVII. | . — IOANNIS | PETRALOISII |
PRAENESTINI | MISSARVM LIBER | TERTIVS. | || Cum gratia &
Priuilegio. | ROMAE | Apud Hæredes Valerij, & Louifii
Doricatorum Fratrum | M.D.LXX | . — 3 parties rel. ens.
gr. in folio. Avec des bordures de titres, une foule de
magnifiques lettres ornementées, la musique notée et les
marques typ. gr. s. bois. Rel. anc. en veau.

98 ff. n. ch. dont les deux dern. bls. signés A-M; 100 ff. n. ch. dont
le dern. bl. signés A-R; 128 ff. n. ch. dont le dern. bl. signés
A-X. Car. gothiques. *Félic* VI 433-34. Exempleire magnifique.

1221. IL PALIO degli Asini. Poemetto giocoso con note. Fi-
renze presso Grazioli 1791, in 8. N. rogné.

99 pp. chiffrées.

1222. PALLADIO, A. Palladio dignissimo et antiqvo scrittore
della agricoltura tradutto uolgare, accio quelli che non
fanno latino, frutto & gran diletto, per li suoi breui &
ordinati precetti acquifino, con el suo repertorio alpha-
betario. MDXXVIII. (À la fin:) ¶ Impreffo in Vinegia
per Nicolo di Aristotile detto zoppino Regnante l'in-
clito Principe Meffer Andrea Griti del mese di Luglio.
M.D.XXVIII, pt. in 4. Avec une bord. de titre et la
marque de l'impr. gr. s. b.

6 ff. n. ch., 72 ff. ch. Car. ronds. Titre en rouge et noir.

1223. PALLADIO, A. I quattro libri dell'Architettura di A. P...
In Venetia apprefso Bartolomeo Carampello 1616, pt. in
fol. Titre et nombr. figs. gr. s. b.

1224. PALLAVICINO, F. L'Ambasciatore invidiato di Ferrante Pallavicino. Al Senato illustrifs. di Messina. Venetia, MDC.LIV. Appreffo il Turrini, in 16.

48 pp. chiffrées.

1225. — LA | PVDICITIA | SCHERNITA : DI | FERRANTE | PALLAVICINO. || IN VENETIA, | Con licenza de' Superiori. | S. nn. typ. [Venezia, fin du XVII. siècle], in 12.

5 ff. n. ch., 111 pp. ch. Car. ronds. — Dédicace à *Alvise Cocco*.

1226. — IL | PRINCIPE | Hermafrodito | DI | FERRANTE | PALLAVICINO. | All' Illuftrifs. τ Eccell. Sig. | GIO. FRANCESCO | LOREDANO. || Venetia, M.DC.LVI. | Appreffo il Turrini. | , in 16. Avec la marque typ. gr. s. b.

96 ff. ch. Car. ronds.

1227. — La rete di Vulcano, di Ferrante Pallavicino. Libri quattro. In Venetia. MDC.XLVII., in 16.

189 pp. chiffrées.

1228. — Scena retorica di Ferrante Pallavicino. Confecrata all' Illuft. τ eccellentifs. Sig. Alvise Molino. In Venetia, M.DC.LIV. Appreffo il Turrini, in 12. N. rogné.

191 pp. chiffrées.

1229. — La Susanna di Ferrante Pallavicini. Libri quattro. In Venetia, dalla Stampa di Giacomo Sarzina. MDCXXXVI, in 8.

4 ff. n. ch., 192 pp. chiffrées.

1230. PANCETTI, C. VENETIA LIBERA | POEMA HEROICO | Del Sig. Camillo Pancetti da Serravalle. | (À la fin:) IN VENETIA Preffo il Mufchio MDCXXII. | , pt. in 4. Avec un frontisp. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 286 pp. ch., 1 f. pour le privilège. Car. italiques, à 2 cols.

1231. PANVINO, O. Onuphrii Panvini de Lvdis Circensibus libri II. De Triumphis liber unus... Venetiis ap. J. B. Ciottum MDC, in fol. Avec un titre et nombr. plches. pliées gr. s. c.
6 ff. n. ch., 136 et 15 pp. chiffrées.
1232. PANZACCHI, L. La Bosca. Villa di delizie del N. U. Sig. conte Lorenzo Panzacchj... Poemetto al medesimo Cavaliere dedicato da Giuseppe Sabbatini. In Ferrara [1744]. Per Giuseppe Rinaldi, pt. in 4. Avec des vignettes gr. s. c.
XII pp. chiffrées.
1233. PAPONI, G. La Cetra festiva nelle nozze del serenissimo Odoardo Farnese Duca di Parma, &c. e della Principessa Margherita di Toscana. Epitalamio di Girolamo Paponi Can.^{co} della Metropoli For.^{na} In Firenze per Pietro Ceconcelli alle stelle Medicee 1628, pt. in 4. Avec un frontisp. gr. s. c. N. rogné.
43 pp. ch. Car. italiques, texte encadré.
1234. PARADOSSI | CIOE SENTENTIE | FVORI DEL COMVN | parere: Nouellamente | uenute in luce. | OPERA NON MEN DOT- | ta che piaceuole: τ in due | parti separata. || IN VENETIA M.D.XLV. | pt. in 8. Rel. d'amateur en veau des ornements dor., imitée de l'antique.
88 ff. ch. Car. italiques.
1235. PARAGONE delle Donne Francesi con le Italiane. Ginopoli 1817, in 8. N. rogné.
169 pp. ch., 1 f. n. ch.
1236. PARIS E VIENNA. Paris e Viena | Inamoramento delli nobiliffi | mi amati Paris e Viena | nouamēte bystoria | to e con diligen | tia corretto. | (À la fin:) Stampata in Vinegia per Alouife de Tortis | Nel anno. MDXXXIII. | Adi. VII Zenaro. | , pt. in 8. Avec nombreuses figs. gr. s. bois.
80 ff. n. ch., signés A-K. Car. ronds. Melzi & Tosi, 221.

1237. LES PARODIES du nouveau theatre italien, ou recueil des parodies représentées sur le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les Comediens Italiens ordinaires du Roy. Avec les Airs gravés. A Paris, chez Briasson, 1738, 4 vols., in 12.

1238. PARSAREFORESTO. LA DILETTEVOLE | HISTORIA DEL VALORO- | SISS. PARSAREFORESTO | Re della gran Brettagna. || CON I GRAN FATTI DEL VA- | lente Gadiffero Re di Scotia, uero | effempio di Caualleria. | NVOVAMENTE TRASLA- | tato di Francefe in lingua Italiana. | S. nn. typ. [Venezia, M. Tramezzino, vers 1556], pt. in 8.

8 ff. n. ch., 296, 240 et 250 ff. ch. Car. italiques. Précèdent le privilège et une lettre adressée par Tramezzino à Giovanni Corraro [pour Cornaro?].

1239. PASCOLI, G. La Pazzesca Pazzia de gl'Hvomini e Donne di Corte Innamorati. Overo il Cortigiano dispe-rato. Di Gabriel Pascoli da Rauenna: Diuifa in due parti. Nella prima fi scopre la Pazzia de gl'Huomiui, & nella seconda quella delle Donne. Da che fi viene in cognitione della pazzia de' Mondani, con molta diletatione, & vtile de' leggenti. In Venetia, MDCVIII. Appreffo Euangelifta Deuchino, & Gio. Battista Pulciani, pt. in 8. Avec la marque typ.

8 ff. n. ch., 293 pp. ch. Car. italiques. Précèdent une lettre de Giulio Somafco « al signor Deodato Salerno » une autre de l'auteur à Somasco.

1240. PASI, B. Tariffa de i pesi, è misure corrispondenti dal Leuante al Ponente: e da una terra, e luogo allaltro, quasi p tutte le parti dil mondo: con la dichiarazione, e notificatione di tutte le robbe: che si tragono di uno paese per laltro. Composta per M. Bartolomeo di Pasi da Vinetia... In Vinetia. M.D.XL, in 8.

12 ff. n. ch., 200 pp. ch. Car. ital., à 2 cols. Dédicace de l'imprimeur: « Pietro da Sabbio Stampatore alli Nobili & industriosi Mercadanti. S. ».

1241. PASQUINI. Raccolta di poesie toscane. La Culeide del sig. Abate Pasquini. E di diversi autori Il canto sopra le coreggie. Le lodi sopra il cacatojo. La Girandola dei cervelli. Lettere diverse, e poesie del sig. Girolamo Gigli. In Londra 1786, in 8.

34 pp. chiffrées.

1242. Il PASSAGGIO per Ferrara della S. R. M. di Maria Amalia Principessa Reale di Polonia regina delle Due Sicilie. Serenata per introduzione al ballo nel Teatro Scrofa... In Ferrara per Gius. Barbieri MDCCXXXVIII, in 8.

20 pp. chiffrées.

1243. PASSAGNI, LEANDRO. Il Violino. Manualetto in pratica. Milano, Ricordi, s. d., in 8.

1244. PASSERI, J. B. *Picturae Etruscorum in Vasculis nunc primum in unum collectae, explicationibus et dissertat. illustratae.* Romae MDCCCLXVII ex Typ. J. Zempel, 3 vols. gr. in fol. Avec un grand nombre de plches. gravées s. c.

1245. — *Lucernae Fictiles Musei J. B. Passerii.* Pisauri MDCCXXXIX in aedib. Gavelliis, 1739-51, 4 vols. in fol. Avec 104 plches.

1246. — J. B. Passerii... in Thomæ Dempsteri, *libros de Etruria Regali Paralipomena...* Lucae MDCCCLXVII, pt. in fol.

XXII-339 pp. chiffrées.

1247. PASSERO, F. *L'Essamerone ouero l'opra de' sei giorni.* Poema di Don Felice Passero Mon.^{co} Cafin.^{co} e nell'Accademia de' SS.^{ti} Innominati di Parma il Rinchiuso. All' Ill. e Rev. Monf. Alessandro Peretti Cardinal Mont'alto. (À la fin:) In Napoli, Nella Stampa di Gio. Battista Sottile,

Per Scipione Bonino. 1608, pt. in 8. Avec un frontisp.
gr. s. c.

4 ff. n. ch. 405 pp. ch., 1 f. n. ch. « E Bibliotheca Aloisii Marsuzi
Jacobi F. Advocati Romani ».

1248. PATERNO, L. Rime di M. Lodovico Paterno, distinte
in quattro parti. La prima & seconda, in vita & in morte
di M. Mirtia. La terza de' varij soggetti, & la quarta de'
Trionfi. Al Sereniss. Rè Catolico il gran Filippo d'Austria.
In Venetia, Appresso Gioan' Andrea Valuaffori, detto
Guadagnino MDLX, pt. in 8.

8 ff. n. ch., 624 pp. ch., 12 ff. n. ch. Car. italiques.

1249. — Le Nuove Fiamme di M. Lodovico Paterno. Con
diligentia riuiste & ristampate a Don Carlo d'Austria
Principe di Spagna. In Lyone, appresso Guglielmo Ro-
villio 1568, in 16.

541 pp. ch., 6 ff. n. ch. Car. italiques.

1250. PATRICI, F. La militia romana di Polibio, di Tito
Livio, e di Dionigi Alicarnaseo. Da Francesco Patricii
dichiarata, e con varie figure illustrata... In Ferrara per
Domenico Mamarelli a Santa Agnese MDLXXXIII, in 8.

6 ff. n. ch., 92 ff. chiffrés.

1251. PAULUCCIO, S. ALLA ILLVSTRISSIMA ET | Eccellentissima
Signora la Signora | Donna Leonora ruuer' di | Gonzaga
Duchessa di | VRBINO | Libro Primo intitulado le Notte |
D' APHRICA | di Sigismondo Pauluzio Philo- | genio Caua-
liero e Conte | PALATINO. | (À la fin:) ¶ Imprefso in
Meffina per Petruzo Spira lo Anno | del Signore 1535.
et adi 27. Del Mese | de Nouembre. viii. Ind. | LIBRO SE-
CVNDO DILE NOTTE | D' APHRICA | (À la fin:) | Impreffum
Meffanę per eundem. 1536. 13 Januarii | ¶ Cum gratia
et priuilegio.. | Deux parties rel. ens., in 4.

104 ff. n. ch. signés A-M; 2 ff. n. ch., XXX ff. ch. Car. ronds.

Au r° du 1 f. les arm. de la Duchesse d'Urbino; au verso la belle

NEC SPE - NECMETV

EC
RAN
IM
R
ND
S



EC
RAN
IM
R
ND
S

NEC SPE - NECMETV

fig. ici reproduite à p. 332; au 2 f. recto l'intitulé cité; 2 f. v^o — 4 f. quatre sonnets de Baldo de li Granati, Ferrando villa maiori, Colagiacommo Alibrando, Francesco Rigitano, et des compositions en latin d'Aurelius Taurellus et Fr. gallus.

Le bois se trouve aussi au v^o du dern. feuillet.

1252. — CONTINVAZIONE | DI ORLANDO FVRIOSO, | Con la morte di Ruggiero: Auttore il | Nobile Sigifmondo Pauluccio | Philogenio, Caualliero, & | Conte Palatino. || Con Gratie & Priuilegi. MDXLIII. | (À la fin:) In Vinegia per Gioann' Antonio, e Pietro fratelli, di Nicolini da Sabio: | Ad infantia di M. Nicolo d'Aristotile detto il Zoppino. | Ne l'anno del Signore MDXLIII. | , in 4. Avec un beau portrait gr. s. bois dans le frontispice. Reliure du XVI. siècle en veau br., dos, plats, trches. dorées.

243 ff. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds, à 2 cols.

Au du titre le privilège; suivent deux lettres, de l'a. et de P. Are-
tino, adressées à Francesco Gonzaga. Sur les deux plats de la re-
liure l'emblème de la Fortune.

1253. PAULUS VENETUS. Logica Pauli Veneti. Summa totius Dialectices quę vulgo parua Logica appellatur, a Paulo Veneto mira breuitate ad vtilitatem studentium confecta... ¶ Venetiis M.D.XXXVI, pt. in 8. Avec deux marques typ. de Scotus.

71 ff. ch., 1 f. bl. Car. goth. à 2 cols.

Dans l'intér. de la couvert. les deux signatures autographes de *Paul Sarpi* et *G. Varano*.

1254. PEDRUSI, PAOLO. I Cesari in oro [e in argento] raccolti nel Farnese museo e pubblicati colle loro congrue interpretazioni. In Parma 1694, pt. in folio.

1255. PELLICO, S. Francesca da Rimini. Tragedia di Silvio Pellico. Milano co' Tipi di Giovanni Pirota 1818., gr. in 8.

56 pp. ch. Édition originale.

Exemplaire avec l'envoi autographe: « Alla Signora Contessa di Oxford Omaggio dell' Autore ». On a relié ensemble: *Della Vita*

e delle Opere di Silvio Pellico. Notizia storica scritta da Giorgio Briano corredata da alcuni preziosi documenti inediti. Torino, presso l'Uffizio generale d'annunzi e i principali Librai, in 8, 79 pp. ch.; un autographe de Silvio Pellico et un autre de Luigi Pellico.

1256. PENDAGLIA, B. QVATTRO CANTI | DEL MAGNIFICO SIGNOR
| BARTO. PENDAGLIA. || NE QUALI SI CONTIENE | BREVEMENTE
LA GENELOGIA DI TVTTI | gli huomini degni, & honorati,
della nobil | casata sua, con honoreuole mentione | nel
fine, di molti Signori ami- | ci & parenti suoi. || IN FER-
RARA, Appreffo Valente Panizza | Mantoano. MDLXIII. | ,
pt. in 4. Avec une vignette des arm. et une plche.
gr. s. b.

3 ff. n. ch., 18 ff. ch. Car. ital., à 2 cols. — Précèdent trois sonnets adressés à l'a. par A. Salicino, Vincenzo Alessandro et Horatio Toscanella.

1257. PENNA, LORENZO. Li primi albori mvsicali per li
principianti della Mufica Figurata, distinti in tre libri.
Dal primo spuntano li principij del canto figurato; dal
secondo spiccano le regole del Contrapunto; dal terzo
apparifcono li Fondamenti per suonare l'organo o clavi-
cembalo sopra la Parte... In Bologna per Pier Maria
Monti 1696, pt. in 4. Avec un portr. et la musique notée
gr. s. b.

199 pp. chiffrées.

1258. PEPOLI, A. Zeffiro, e Clori. Poemetto in quattro canti
di Alessandro Pepoli. MDCCLXXXI, in 8. Avec un
frontisp. et des plches gr. s. c.

C pp. chiffrées.

1259. PERESIO, G. C. Il Maggio Romanesco Ouero il Palio
conqvistato. Poema epicogiocoso nel linguaggio del Volgo
di Roma di Gio. Camillo Peresio dedicato a... Francesco
Maria de Medici. In Ferrara, 1688. Per Bernardino Po-
matelli, pt. in 8.

4 ff. n. ch., 446 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds.

1260. PERCEUAL. ¶ Trespaisante et Re= | creatiue Hystoire
 | du Tresproulx et vaillant Cheuallier | Perceual le galloys
 Jadis cheuallier | de la Table ronde Leq̄l acheua | les aduē=
 tures du saict Gra | al. Auec aulchuns faictz | belliqueulx du
 noble | cheuallier Gauuaī | Et aultres che | ualliers estās | au
 temps | du noble | Roy | Arthus non au parauant Imprime. |
 ¶ Auec priuilege. | ¶ On les vend au Palais a Paris En la
 bou= | tique de Jehan logis Jehan saint denis et Gal | liot
 du pre. Marchans libraires demourant au= | dict lieu. |
 (À la fin:)... Et fut | acheue de Imprimer le premier iour
 de Se | ptembre. Lan mil cinq cens trente. | , pt. in fol.
 Avec une bord. de titre, des figs. et des lettres orn. gr.
 s. bois.

8 ff. n. ch., ccxx ff. ch. Car. goth., à 2 cols.

Les ff. prélim. contiennent le Priuilege, la Table et ¶ Elucidatiō
 de | Lhystoire du Graal | .

1261. PERGULENSES, PAULUS. Logica magistri Pau | li
 pergulensis | (À la fin:) ¶ Impressum Venetijs per Petrum
 ber | gomensem de quarengijs. Anno salutis | M.ccccxcviij.
 octauo kl's Augusti | , in 8. Avec des figs. schématiques.
 (Hain 12627).

44 ff. n. ch., signés a-f. Car. goth., à 2 cols.

Au r^o du 1 f. l'intitulé cité; au v^o: tractatus primus | Compendium
 perclarum ad introductionem iuuenum in facul | tate. Logice: per
 clarum artium doctorum ac theologie professorem magistrum
 Pau | lum pergulensem nuperrime compilatum q̄z fautissime inci-
 pit | ; dern. f. r^o l'impressum cité; le v^o blanc.

1262. PERI, G. D. Fiesole distrutta di Gio. Domenico Peri
 contadino d'Arcidosso. Al Ser.^{mo} G. Duca di Tosc.^a Cosimo
 Secondo. (À la fin:) In Firenze, Nella Stamperia di Zanobi
 Pignoni. 1621, pt. in 4. Avec le frontispice et un portr.
 gr. s. c.

2 ff. n. ch., 197 pp. ch. Car. italiques, à 2 cols.

1263. — Il Mondo Desolato. Poema sacro di Gio. Domenico
 Peri d'Arcidosso (À la fin:) IN SIENA, M.DC.XXXVII.

Appresso il Bonetti nella Stamparia del Publico. | , pt.
in 4. Avec un frontisp. gr. s. c.

83 pp. ch. Car. italiques. Dédicace à *Mario Sforza*.

1264. PEROTTUS, NICOLAUS. Rudimenta grammatices.
S. nn. typ. (vers 1488), pt. in folio. (Reichling, 668).

94 ff. signés a-m. 40 ll. par page, 20 ll. = 103-104 mm.

Le r° du .1 f. bl.; au v°: Calphurnius Brixienfis Antonio Moretto
Brixienfi | Amicorum optimo Sal. Pl. | ; 2 f. r°: NICOLAI PEROTTI
AD PYRRHUM PERROTVM (sic) NE | POTEM EX FRATRE SVAVISSIMO
RVDI | MENTA GRAMMATICES | ; f. 93 v°: Nicolai Perotti Sypōtini
ad Pyrrhum Nepotem ex Fratre Su | auiffimum Rudimentorum
Grammatices Finis. | ; le dern. f. blanc.

1265. PERSIA, seu regni Persici status, variaque itinera in
atque per Persiam: cum aliquot iconibus incolarum. Cum
privilegio. Lugduni Batavorum, ex Officina Elzeviriana,
Anno 1633, in 24.

374 pp. y compris le titre gravé par C. Cl. Dusend., 4 ff. n. ch. d'in-
dex, 1 f. blanc. *Willems*, 386.

1266. PESCATORE, G. B. LA MORTE DI RVG- | GIERO CONTI-
NVATA ALLA MA- | teria de l' Ariosto, con ogni riuscimento
di | tutte l' imprese generose da lui pro- | poste, ⁊ non
fornite. | AGGIONTOVI MOLTI BELLISSI- | mi successi, che a
l'alto apparecchio di quel | diuino Poeta seguir debbono.
| CON LE ALLEGORIE AD OGNI | canto, che possono leuare
l' intelletto a | comprendere gli effetti de la | virtu, e del
vitio. | PER GIOVAMBATTISTA | pescatore da Rauenna noua-
| mente composta. | CON PRIVILEGIO | IN VENETIA | A SAN
LVCA AL SEGNO | DE LA COGNITIONE. | M.D.L. | (À la fin:)
In Vinegia per Comin da Trino | di Monferrato L'anno
| M.D.L. | , pt. in 4. Avec une bord. de titre et des figs.
gr. s. bois.

209 ff. ch., 1 f. n. ch. Car. ital. à 2 cols. Dédicace de G. B. Pesca-
tore à « Troilo Cerro »; suiv. deux sonnets de *Sigismondo Paulucci
Philogenio et Leona Aldobrandina*.

1267. — VENDETTA DI | RVGGIERO CONTI- | NVATA ALLA MATERIA
| DELL' ARIOSTO CON LE ALLE- | GORIE AD OGNI CANTO
NVO | VAMENTE DA GIOVAMBAT- | TISTA PESCATORE NO- | bile
Rauegnano composta. || CON PRIVILEGIO || IN VINEGIA PER
PAVLO GHERARDO. | M.D.LVI. | , pt. in 4. Avec le portr.
de l' a. et des figs. gr. s. b.

140 ff. ch. Car. ital. à 2 cols. Avec trois sonnets du même auteur.
À la fin: In Vinegia per Comin da Trino di Monferrato.

1268. PETRARCA, F. (A)D Illuftriffimum Mutinæ Ducem
Diuum Borfium estenfem Ber nardi glicini Medicinæ ac
philofophiæ difcipuli in triumphorum. | CL. P. Fra Pe-
trarce expositio Incipit: | (À la fin:) BONONIAE IMPRESSVM
M.CCCC.LXXV. DIE. XXVII. MEN SIS APRILIS. | , in
fol. (Hain 12786).

244 ff. sans chiffres ni signatures. Car. ronds; 20 ll. = 95 mm. type
I de Vgo Rugeri et D. Bertocchi: cfr. *Proctor*, 6530. Première
édition commentée des *Trionfi*: *Marsand*, p. 10. *Copingher*, I p.
375 et III p. 280.

1269. — (À la fin:) Finiffe il cōmēto del triumpho del Petrarcha
composto per il pstantiffi- | mo ph'o chiamato messer
Bernardo da Sena: Imprefso nella inclyta citta | da Uenexia
p Theodoꝝ de Reynsburch et | Reynaldū de Nouima- gio
compagni. nelli anni del fignore. M.cccc.lxxvij. adi. vi.
del mese | de Febraro. | , pt. in fol. (Hain 12767).

196 ff. signés a-t, aa-gg. Car. gothiques.

1270. — LE COSE VOLGARI | DI MESSER | FRANCESCO PETRARCHA.
| (À la fin:) Imprefso in Vinegia nelle case d'Aldo Ro-
mano, | nel anno. MDI. del mese di Luglio, et tolto con
| sommiffima diligenza dallo scritto di mano me | desima
del Poeta. hauuto da M. Piero Bembo | Con la concessione
della Illuftriffima fi | gnoria nostra, che per. x. anni |
neffuno possa stampare il Petrarcha sotto le pene, che
in lei | si conten | gono. | ✂ | , pt. in 8.

192 ff. n. ch. signés a-z, A-B. Premier livre italien imprimé avec l'i-
talique d'Alde.

anocte che segui horribil caso
che spense il sole anzi il ripose in cielo
onde io son qui come huom ceco rimaso
pargaua p lo aere el dolce estiuo gielo
che cum labiancha figlia di Titone
uole da i sogni confusi torre il uelo
Quando donna semblante alla stagione
gemme orientali incorronata
fossi in uer me damille alere corone
quella mano gia tanto desiata
me parlando e suspirando porse
nde eterna dolceza al cuor me nata
ricognosce colei qual prima torse
fossi tuoi dal publico uiagio
come il cuor giouenile di lei s'accorse
fossi pensosa in acto humile e sagio
e assise e seder femmi in una riu a
quale umbraua un bel lauro & un faggio.

irabile intelligētia cum solido di ragione fundamēto ha interchiusa il
ostro Messer Francesco in questi uersi. p lacui intelligentia e da sape che
incipalmēte il Poeta se finge lanocte sequente al funere di madōna la
a, hauer ueduta questa uisione p denotare una uersimilitudine qual e
e doue il giorno sia stata lamente afixa a considerare qualche obgeto e
nsentaneo che lanocte insomnio ritornino mouēdo imedesimi fantas
. Onde Cicerone in vi. de re. p. Questa sentētia dimostrando dice. Fit
fere ut cogitationes sermonesq; nostri pariant aliquid in sōno tale q̄le
homero scribit Ennius. de yz Sepissie uigilans solebat cogitare & loq
a se Messer Frācesco il giorno dela morte di laura al quale lanocte poi
hauer sognato descriue hauer di lei hauuto pensiero o plato ciascun p
medesimo in cui mai fusse qualche scintilla di beniuolētia lo puo chia
mēte comprendere che ueramēte e da giudicare ch̄ solo del pēsiero e d̄l
gionamēto di lei essendosi le uirtu natuarale relassate fusse constretto
andar si adormire. Secundariamente anchora p qualche cagione il po
se descriue hauer sognato nella hora della matina lui p se stesso aper
nente il dichiara cioe pch̄ manifesto sintēda dal sogno suo esser tolto
ogui uelo di obscuro significato e falsa presentatione. del quale effe
qual sia la cagione assai di sopra al principio del libro p la doctrina dal

Au v° du titre: SONETTI ET CANZONI | DI MESSER | FRANCESCO PETRARCA | IN VITA | DI MADONNA LAVRA. | ; au r° du f. suivant commence le texte, sans aucun intitulé:

u Oi; ch'afcoltate in rime sparfe il fuono

L'impressum se trouve au v° du 179 f.; suit un f. blanc; le cahier A de 8 ff., dont le dern. blanc, contient la table des pièces; f. B, au r°: ALDO A GLI LETTORI. | un long avis d'Alde, avec un *errata*; le dern. f. v° blanc. « Ce dernier cahier ayant pour objet de réfuter des critiques faites de cette édition, ne peut avoir été publié que quelque temps après la mise en vente du livre; et pour cette raison, il doit manquer dans une partie des exemplaires »: *Renouard*, p. 28. — Nous aimons transcrire ici, d'après *Firmin-Didot* (*Alde Manuce*, p. 170) le passage d'une lettre adressée par Lorenzo de Pavia à Isabella d'Este: « ... Votre exemplaire [du Pétrarque d'Alde] sera choisi feuille à feuille, afin que Votre Seigneurie ait le plus beau de tous; ce qui convient d'autant mieux que cette publication est faite par Messer Alde en société avec Pierre Bembo qui est tout dévoué à Votre Seigneurie, et c'est lui qui a pu se procurer le manuscrit même que Pétrarque a écrit de sa propre main, pour servir de modèle à son impression. Ce manuscrit, moi aussi, je l'ai eu dans mes mains! Il appartient à un Padouan, qui en fit un si grand cas qu'on a dû le copier lettre à lettre avec le plus grand soin pour que l'impression fût entièrement pareille au manuscrit même. Aussitôt imprimé, je l'enverrai à Votre Seigneurie. Ils veulent que le premier exemplaire soit le vôtre; c'est pour eux, disent-ils, le meilleur des augures ».

Marsand, *Bibl. Petrarchesca*, pp. 23-25; *Brunet*, IV 543.

1271. — Petrarcha Con Doi Cōmenti Sopra Li Sonetti & Canzone. | El Primo Del Ingeniosissimo Miffer Francesco Philelpho. | Laltro Del Sapientissimo Miffer Antonio Da Tempo: No- | uamēte Addito. | Ac Etiam Con Lo Cōmento Del Eximio Miffer Nicolo Pe | ranzone: Ouero Riccio Marchesiano Sopra Li Triūphi: | cō Infinite Noue Acute Et Excellēte Expositione. | (Au v° du f. 113:) ¶ Finiffe li Sonetti & Canzone... Stāpadi in Venefsia p | Albertin Vercelese. | (À la fin:) ¶ FINISSE IL Petrarca Con Doi Commenti. | Stampado In Venefia Per Alber- | tino Da Liffona | Vercellese. | s. d. [1503], 2 pties. en un vol. in fol. Avec le portrait de Pétrarque sur le titre et 6 magnifiques figures grav. au trait pour les Triomphes.

116 ff. ch.; 10 ff. n. ch. et 128 ff. ch. La première partie est précé-

dée d'une préface d'*Antonio du Tempo*, de la vie du poète par le même et d'une préface de *Filelfo*, la seconde d'une préface et d'une introduction par *Bernardo Glicini*. — Le frontisp. de la prem. partie est orné d'un grand portrait de Franc. Pétrarque (199×151 mm.) en figure entière, tenant un livre dans la droite et la gauche élevée; au fond des monts et une ville, avec l'inscription: FIORENZA. Le dessin légèrement ombré, qui se rapproche évidemment au style florentin, est renfermé dans une bordure ornementée sur fond noir. — Les six figures pour les Triomphes sont les mêmes que celles de l'édition de 1497, seulement dans l'hémicycle de la bordure on voit la figure de Dieu-Père bénissant. *Marsand* p. 338.

1272. — (À la fin:) Imprefso in Vinegia nelle cafe | d' Aldo Romano, nell' anno | MDXIII | del mese di | Agosto. | , in 8.

184 ff. ch., 24 ff. n. ch. Car. italiques.
Renouard, 68, *Marsand*, 32; *Hortis*, 35.

1273. — IL PETRARCHA | (À la fin:) Imprefso in Vinegia nelle case d' Aldo Romano, et d' Andrea Asolano suo suocero nel anno M.D.XXI del mese di Giulio, in 8. Maroquin rouge, dos, plats, dentelles, trches. dor. (Lortic).

184 ff. ch., 24 ff. n. ch. — Car. italiques.
Marsand, p. 36.

1274. — IL PETRARCA. | (À la fin:) Imprefso in Tusculano apprefso il Laco Benacē | fe per Aleffandro Pa- | ganin. Brixiano. Nel an- | no M.D.XXI. | adi primo di | Giugno. | , in 64.

162 ff. n. ch. signés A-V. — *Marsand*, p. 36; *Lechi*, p. 103.

1275. — Le volgari opere del Petrarca con la espositione di Alessandro Vellutello da Lucca. Nessuno ardisca stampare il presente volume nel termino di. X. anni sotto le pene, che nel breve del Sommo Pontefice, et negli altri privilegi si contengono. MDXXV. (À la fin:) Qui finiscono le opere volgari del Petrarca, stampate in Vinegia per Giovanni Antonio et Fratelli da Sabbio del mese d' A-

gosto l'anno del Signore Mille cinquecento venticinque,
pt. in 4.

Première édition de ce commentaire. — *Marsand*, p. 39.

1276. — Il Petrarca con l'espositione d'Alessandro Vellvtello
e con piu utili cose in diversi luoghi di quella novissi-
mamente da lvi aggivnte. In Vinegia per Maestro Ber-
nardino de Vidali Venetiano del mese di Nouembre
L'anno del Signore Mille cinquecento trentadue, in 8.
Avec une carte gr. s. b.

10 ff. n. ch., 176 ff. ch., 50 ff. n. ch. Car. italiques.

1277. — Il Petrarca colla spositione di Giovanni Andrea Ge-
sualdo. (À la fin:) Stampato in Vinegia per Giovann'An-
tonio di Nicolini e fratelli da Sabbio, 1533, in 4.

24 ff. n. ch., CCCLXXXIII ff. ch., 4 ff. n. ch. pour la table; 76 ff.
n. ch. pour les *Trionfi*. Car. italiques. Première édition de ce
commentaire: *Gamba*, 722; *Hortis*, 56.

1278. — Il petrarca | con l'espositione | d' Alessandro Vellu-
tello | di novo ristampato con le figv- | re a i triumphi,
et con piv cose | vtili in varii lvoghi aggivnte. | in Vinegia
appres | so gabriel Giolito | de ferrari | MDXXXXV. | ,
in 4. Avec un frontispice, une carte géographiques, 5 figs.
et nombr. lettres ornées gr. s. b. Rel. ancienne en veau,
richement orn. et dor.

8 ff. n. ch., 197 ff. ch., 7 ff. n. ch. Car. italiques.
Bongi, I 90; *Hortis*, 70.

1279. — Il Petrarca con l'espositione d'Alessandro Vellutello,
di novo ristampato, con più cose utili in varii luoghi
aggiunte. In Venetia, al segno della Speranza. MDL,
pt. in 8.

8 ff. n. ch., 316 ff. ch., 4 ff. n. ch. Car. italiques.
Marsand, p. 59.

1280. — Il Petrarca con l'Espositione d'Alessandro Vellutello di novo ristampato. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli. M.DLII, in 4. Avec des figs. gr. s. b. 8 ff. n. ch., 216 ff. ch. — *Bongi*, I 356; *Marsand*, 63.
1281. — Il Petrarca di nvovo ristampato, e diligentemente corretto. In Venetia appresso Vincenzo Valgrifi, alla Bottega d'Erasmo MDLVIII, in 12.
333 pp. ch., 8 ff. n. ch. Car. italiques.
Marsand, 72.
1282. — Il Petrarca di nuovo ristampato. Et di bellissime figure intagliate in rame adornato... Con argomenti di Pietro Petraci. In Venezia presso Nicolo Misserino MDCX, in 32.
346 pp. ch., 6 ff. n. ch. — *Marsand*, p. 95.
1283. — Le rime di Francesco Petrarca riscontrate coi testi a penna della libreria Estense, e co i Fragmenti dell'originale d'esso poeta. S'aggiungono le considerazioni rivedute e ampliate d'Alessandro Tassoni, le annotazioni di Girolamo Muzio, e le osservazioni di Lodovico Antonio Muratori Bibliotecario del Sereniss. sig. Duca di Modena. In Modena, MDCCXI. per Bartolomeo Soliani Stamp. Ducale, gr. in 4.
Marsand, p. 98.
1284. — Le rime di M. Francesco Petrarca riscontrate con ottimi esemplari stampati e con uno antichissimo testo a penna. Padova, Giuseppe Comino, 1722, in 8.
5 ff. n. ch., CIV et 397 pp. ch. — *Hortis*, 159.
1285. — Le rime di Francesco Petrarca riscontrate con ottimi esemplari stampati e con uno antichissimo testo a penna. Padova, Giuseppe Comino, 1732, in 8. Avec un portrait gravé par M. Beylbrouck.
LXXX et 447 pp. ch. — *Hortis*, 161.

1286. — Le rime di M. Francesco Petrarca coi migliori efemplari diligentemente riscontrate e corrette. In Bergamo MDCCXLVI Appreffo Pietro Lancellotti, in 12. N. rogné.

16 ff. n. ch., 396 pp. chiffrées.

1287. — Le Rime del Petrarca brevemente espote per Lodovico Castelvetro. Edizione corretta, illustrata ed accresciuta. Venezia, 1756, presso Antonio Zatta, 2 vols. pt. in folio. Avec nombr. plches. gr. s. c.

XVI, LXXX, 557 pp. ch.; XVI-615 pp. ch. — *Hortis*, 174.

1288. — Le Rime di Francesco Petrarca. Tomo I [et II]. Londra 1775 si vende in Liorno presso Gio. Tomaso Masi e Comp., 2 vols., in 12. Avec un frontispice et un portr. gravés. N. rognés.

XXIV-343 et 300 pp. chiffrées.

1289. — Raccolta di rime attribuite a Francesco Petrarca che non si leggono nel suò Canzoniere colla giunta di alcune fin qui inedite. Padova, Prosperini, 1874, in 8.

1290. — DE | LOS SONETOS, | CANCIONES, | MAUDRIALES Y SEX-
TINAS | del gran POETA y Orador | FRANCISCO PETRAR-
CA, | TRADVZIDOS DE TOSCANO | Por Salufque Lufitano,
| PARTE PRIMERA. | CON BREVES SVMARIOS, | ò Argumentos
en Todos los Sonetos y Canciones | que declaran la in-
tencion del autor. | COMPVESTOS POR EL MISMO. | CON
DOS TABLAS, VNA CASTELLANA | y la otra Toscana y Ca-
stellana. | CON PRIVILEGIOS. || EN VENECIA, | En casa de
Nicolao Bevilaqua. | MDLXVII. | , pt. in 4.

8 ff. n. ch., 164 pp. ch., 2 ff. n. ch. Car. ronds.

1291. — Secreto De Francesco Petrar | cha in dialogi di la-
tino in vulgar & in lingua | tofcha tradocto nouamente
cum exactif- | fima diligentia stampato & correcto. | (À
la fin:) ¶ Impreffo in Venetia | per Nicolo Zopino &

Vī- | centio compagno... M. D. | xx. adi. ix. de Marzo. | ,
in 8. Avec une figure et la margue typ. gr. s. b.

80 ff. n. ch. Car. ronds, à 2 cols.



1292. — TESTAMENT | TVM ILLVSTRIS | POETAE FRANCISCI PE- |
TRARCHAE, AB EO | IPSO MVLTO ANTE, | QVAM E VITA | DECE-
DERET, | CONSCRI- | PTVM. | ¶ | MEN. AVG. AN. | M.D.XXXI | ,
in 8.

4 ff. signés A. Car. ronds. À la fin: « Cum privilegio in quinquen-
nium ». Unique exemplaire connu.

1293. — ALUNNO, F. Le osservazioni di M. Francesco Alvno
da Ferrara sopra il Petrarca. Nuovamente ristampate, &
con diligenza ricorrette, & molto ampliate dall'istesso
autore... In Vinegia per Pavolo Gherardo M.D.L, pt. in 8.
6 ff. n. ch., 527 pp. ch. 4 ff. n. ch. À la fin: In Vinegia per Comin
da Trino di Monferrato L'anno M.D.L.

1294. — DE LA BARBA, S. Nuova Spositione del Sonetto che comincia *In nobil sangue vita umile, e queta*, ne la quale si dichiara qual sia stata la vera Nobiltà di Madonna Laura. Per M. Simone de la Barba da Pescia Accademico Fiorentino. In Firenze [Torrentino] MDLIII, in 8.
44 pp. ch. Car. ronds. *Moreni*, 239; *Marsand*, 168.
1295. — D'ESSLING PRINCE, ET MUNTZ, EUGÈNE. Pétrarque, ses études d'art, son influence sur les artistes, ses portraits et ceux de Laure, l'illustration de ses écrits. Paris, in folio. Avec nombr. plches. et figs.
1296. — MARSAND, A. Biblioteca Petrarchesca formata, pos seduta, descritta ed illustrata dal professore Antonio Marsand. Milano MDCCCXXVI per Paolo Emilio Giusti, in 4. Avec un portrait et des facsimilés.
1297. PHILOMENA. INCOMINCIA VNA NOBILISSI- | ma opereta dicta Philomena: ne laqual | se tracta prima de Vberto e Philomena: | e poi de effo Vberto & Alba figlia dil du- | ca di Bergogna. | (À la fin:)|| Finiffe una nobiliffima operetta dicta Phi | lomena impressa per Antonio de Strata de | Cremona. Anno a la nativita di Christo | Mcccclxxxiii. Adi otto Aprile Ioanne Mo- | cenico inclyto principe di Venetia princi- | pante. | , pt. in 4.
78 ff. signés aiiii-iiiiii, kiii. Car. ronds.
Le 1 f. bl. (?) manque; au r° du f. aii l'intitulé cité suivi du commencement du texte: PROLOGO. | p OI CHE MIA FORTVNA | ouer destino uol che ogni mio | parlare fia pur damore: il qual | ... (18 lignes), puis:
a Mor mi fforza e credo p mia pace
Vuol pur che fospirādo renouelle
Lātiqua fiāma choggi me difface
Au r° du f. k [5] la dernière octave et l'impressum cité; le v° blanc. Édition rarissime restée jusqu'ici tout à fait inconnue.
1298. PIAZZA, V. BONA D'AFFRICA | ESPUGNATA | DA' CAV-
VALIERI | DI S. STEFANO P. E. M. | POEMA EROICO | Del

Cavalier | VINCENZO PIAZZA | Conte di Ricetto, e Marchese di Caffio | ALL'ALTEZZA REALE | DEL SERENISSIMO DUCA | FRANCESCO III | DI LORENA, E DI BAR | ... | IN PARMA MDCCXLIII. | Nella Stampa di Iacopantonio Gozzi. | in 8. Avec des plches. gr. s. c. d'après Arnolfo V. Westerhout.

XXXII-304 pp. ch. Car. ronds.

On y trouve relié ensemble: *L'Eudamia, dramma boschereccio per musica di Enotro Pallanzio dedicato alla Maestà di Maria Teresa Regina d'Ungheria...* In Parma 1743, in 8, avec une plche. gr. s. c., 63 pp. ch.

1299. PICART, B. Figures de le Bible. A Amsterdam B. P. marchand d'Estampes à l'Etoile MDCCXX, gr. in fol.

1300. PICCOLOMINI, ALESSANDRO. De le stelle fisse. Libro uno dove di tutte le XLVIII immagin celesti minutissimamente si tratta; Et non solo le fauole loro ordinatamente si narra, mà ancora le figure di ciascheduna disposte & formate, come a punto per il ciel si distendano... M.DXL. In Venetia, al segno del Pozzo, gr. in 8. Avec des dessins gr. s. b.

4 ff. n. ch., 119 ff. ch. 57-176 (?) signés A-Z, Aa-Ii. Car. italiques.

1301. — Della institution morale di M. Alessandro Piccolomini libri XII: ne' quali egli levando le cose fouerchie, & aggiugnendo molte importanti, ha emendato, & à miglior forma, & ordine ridotto tutto quello, che già scrisse in sua giouinezza della institution dell'huomo nobile. [Marque typ.] In Venetia, appresso Giordano Ziletti. MDLXIX, in 8.

20 ff. n. ch., 559 pp. chiffrées.

1302. [PICCOLOMINI, ALESSANDRO]. Amor costante. Comedia del S. Stordito Intronato. Composta per la uenuta dell'Imperatore in Siena, l'anno MDXXXI... In Venetia, Appresso Altobello Salicato MDLXX, in 12.

82 ff. ch. Car. italiques.

1303. PICUS, J. F. IOANNIS FRAN | CISCI PICI MIRANDVLAE NE-
 POTIS OPERA. | Ioannis Francisci Pici Mirandulæ Secundi
 de morte Christi & propria co- | gitanda Libri tres. | Eiu-
 sdem de studio diuinæ & humanæ philosophiæ Libri
 duo. | Ioannis Frācisci Pici Mirandulæ Secundi Opusculū
 de Sententia Excōmu- | nicationis Iniusta Pro Hieronymi
 Sauonarolæ Viri Prophetæ Innocētia. | Defensio Hierony-
 mi Sauonarolæ Ferrariensis Ordinis Prædicatoꝝ Aduer-
 | sus Samuelem Cassinensem Per Ioannem Franciscum
 Picū Mirandulam | Nepotem Edita Ad Hieronymum Tor-
 nielum Ordinis Fratrum minorū | Generalis Vicarium. |
 Antonius Picimānus Episcopus Feltrensis Vir Clarissimus
 atq; doctissimus. | Secundus Picus hic meus Mirandula
 uera sapientia sapit docet nutrit affi- | cit & delectat Pici
 patruī æmulus ac eisdem fere uestigiis ambulans ad | ue-
 ram eius gloriam propius accedet. | S. nn. typ., [Venezia,
 commencement du XVI. siècle], pt. in fol.

74 ff. n. ch. signés A-L, AA-EE. Car. ronds.

1304. — Jannis Francisci PICI Mirandvlæ domini, et | Con-
 cordiæ comitis, examen vanitatis do | ctrinae gentium,
 et veritatis christianæ disciplinæ | ... (À la fin:) ¶ Im-
 pressit Mirandvlæ Joannes Maciochius | bundenius.... |
 ...Anno a uirginis partu millesimo quingentesi | mo uige-
 simo, qua potuit diligentia. | pet. in 4. Avec la marque
 typ. gr. s. b.

6 ff. n. ch., CCVIII ff. ch. Car. ronds. Le v° du titre bl.; le 2 f. con-
 tient le privilège du Pape Léon X; suit la table. Deuxième vol.
 imprimé à Mirandola.

1305. — Ioannis Frācisci Pici | Miradulæ Dni, et Conc. | Com.
 &c. Hymni he- | roici decē post tres | priores ad diuer | fos
 Cælites. | Item eiusdem principis | poema eodē metro, | quo
 excitamur a | somno miseræ | uitæ ad tran | quillam, & |
 perpetuā | uigi- | liā. | (À la fin:) IOANNES PAPTISTA PHA-
 EL- | LVS BONONIENSIS BO- | NONIAE IMPRESSIT, | ANNO

DOMINI. M.D.XXXI. | MENSE OCTOBRI. | pt. in 4. Avec une bord. de titre gr. s. bois.

40 ff. n. ch. signés A-E. Car. ronds.

Au v° du titre: Lilius Greg. Gyraldi Actio Iac. Sincero Sanazaro Neapolitan. Poetæ Ex. S. P. D. L'impressum cité se trouve au v° de l'av. dern. f.; dern. f. r° l'errata impr. en car. gothiques.

1306. — Io. Francisci Pici Mirandvlæ et Concordiæ domini, de Avro libri Tres. Opvs sane avrevm in qvo de Auro tum æstimando, tum conficiendo, tum vtendo ingeniosē & docte differitur... Venetiis, Apud I. B. Somaschum. MDLXXXVI, gr. in 8.

4 ff. n. ch., 131 pp. chiffrées.

1307. — Le sette spositioni del S. Giovanni Pico de la Mirandola intitolate Heptaplo, sopra i sei giorni del genefi. Tradotte in lingua Toscana da M. Antonio Buonagrazia Canonico di Pescia. E da M. Pompeo De la Barba raccolta in breui somme con una Pistola del medesimo al Decano di Lucca che è l'Epilogo di tutta l'opera. In Fiorenza MDLV. (À la fin:) Stampato in Pescia appresso Lorenzo Torrentino Stampator Ducale. MDLV. gr. in 8.

158 pp. ch. Car. ronds. Précède un sonnet de Simon de la Barba « allo illustriss. S. Don Giovanni de Medici ».

1308. PIGNA, G. B. Io. Baptistae Pignae carminum lib. quatuor, ad Alphonsvm Ferrariæ principem. His adiunximus Caelii Calcagnini Carm. Lib. III. Lvdovici Areosti Carm. lib. II. Venetiis ex Off. Erasmiana, Vincentii Valgrisii. M.D.LIII. pt. in 8.

312 pp. ch., 8 ff. n. ch. Car. italiques.

1309. — I Romanzi di G. B. Pigna ... ne quali della poesia e della vita dell'Ariosto con nuovo modo si tratta. Vinegia, appresso Vincenzo Valgrisi, 1554, in 4.

1310. — Il Principe di Gio. Battista Pigna, al sereniss. Emanuele Filiberto Dvca di Savoia. In Venetia appresso Francesco Sansovino M.D.LXI, gr. in 8.
4 ff. n. ch., 71 ff. ch., 11 ff. n. ch.
1311. PIGNOTTI, L. La treccia donata. Poemetto eroi-comico di Lorenzo Pignotti. Firenze presso Molini, Landi, E Comp. MDCCCVIII, in 8.
X-183 pp. chiffrées.
1312. PINO, BERNARDINO. Gli ingiusti sdegni. Comedia di M. B. P. da Cagli. Di nuovo ricorretta et ristampata. In Venetia, appresso Venturino Maggio & Altobello Salicato compagni MDLXIX, in 12.
47 ff. ch., 1 f. bl. Car. italiques.
1313. PIO, A. Andromeda di D. Ascanio Pio di Savoia cantata e combattuta in Ferrara il Carnevale dell'anno 1638. In Ferrara per Francesco Suzzi MDCXXXIX, gr. in 4. Avec un frontisp. et des plches. gr. s. c.
132 pp. chiffrées.
1314. — Ferrara Trionfante per la coronazione della B.^{ma} Vergine del Rofario celebrata l'Anno 1613... Componimento del Sig. D. Ascanio Pio di Savoia... descritto dal conte Giovanni Bascarini e stampato ad istanza di S. B. Barbieri... In Ferrara, per gl'Heredi del Luzzi 1662, in 8. Avec une plche. gr. s. c. « Pietro Todeschi scultore ».
44 pp. chiffrées.
1315. PIO, G. B. PRAEFATIONES GYMNASTI- | CAE IOANNIS BAPTISTAE | PII BONONIENSIS ALII- | QVE VARIIS SER- | MONES. | (À la fin:) Impressum Bononię per Benedictū Hectoris Bibliopo | lam Bononiēsem. Anno Domini. M.D.XXII. | ,
pt. in 4.
4 ff. n. ch., 70 ff. ch. Car. ronds; nombreux passages en grec. Le v^o du titre bl., 2 f. r^o: Ad Sanctissimum Et Angelicum Pontificem

Dñm | D. Hadrianum Sextum Ioannes Baptista Pius | Bononiensis
filius humillimus. | ; dern. f. r° Ioannes Antonius Flaminius Pio
Suo. S. D. | ; en bas l'impressum; v° blanc.

1316. PISANELLI, B. Trattato della natura de' cibi e del bere,
del S. Baldassar Pisanelli, Medico Bolognese... In Bergamo
per Comin Ventura, e Compagni, MDLXXXVII, in 12.
4 ff. n. ch., 152 pp. chiffrées.

1317. PISANI, G. B. Il primo libro di lettere corsive moderne
di Gio. Battista Pisani scrittore e arimmetico in Genoua
stampato appresso l'Autore l'anno 1641. Titre et 19 plches.
gr. s. c. Reliure en étoffe, non rogné.

1318. PISTOFILO, B. Oplomachia di Bonaventura Pistofilo
nobile Ferrarese dottore e cavaliere. Nella quale con
dottrina morale politica e militare e col mezzo delle
figure si tratta per via di teorica e di pratica del maneggio
e dell'uso delle Armi. Distinta in tre discorsi di Picca
d'Alabarda e di Moschetto. In Siena 1621 per Hercole
Gori, in 8 obl. Titre et nombr. figs. gr. s. c.
4 ff. n. ch., 315 pp. chiffrées.

1319. — Il Torneo di Bonaventura Pistofilo... In Bologna per
il Ferrone MDCXXXVII, pt. in 4. Avec un frontisp. et
nombr. plches. gr. s. c.
555 pp. chiffrées.

1320. PISTOLOTTI | AMOROSI, | de magnifici Sig.^{ri} Academici
Pellegrini. || IN VINEGIA | NELL'ACADEMIA PELLEGRINA, | PER
FRANCESCO MARCOLINI. | MDL.III. | , pt. in 8.
127 et 147 pp. ch. Car. italiques. *Casali*, pp. 255-57.

1321. PLATINA, B. Platynæ de honesta uoluptate: & ualitu-
dine: uel | de obsoniis: & arte Coquinaria libri dccem. |
(À la fin:) Venetiis Bernardinus Venetus Impresit | Anno
Domini M.II.D. | , pt. in 4. (Hain 13055).
88 ff. n. chiffrés.

1322. — Bap. Platinæ Cremonēsis de honesta voluptate. De ratione victus, & modo viuendi. De natura rerum & arte coquendi libri X. Parisiis ex officina Petri Vidovæi 1538, pt. in 8. Avec une bord. de titre gr. s. bois.
XCVIII ff. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds.
1323. PLATO. [Opera omnia] (À la fin:) ¶ Impreffum Venetijs per Bernardinū de Cho | ris de Cremona ⁊ Simonē de luero impēfis An | dree Torefani de Afula. 13 Augusti 1491. | , in folio. Rel. anc. d'ais de bois. (Hain 13063).
4 ff. n. ch., 444 ff. ch. Car. goth. à 2 cols.
Dibdin, Bibl. Spenceriana, II 242; Bernoni, p. 276.
1324. PLAUTUS. MVSTELLARIA. | COMEDIA DI PLAVTO | intitulata la Mustellaria dal latino al | uolgare tradotta per Geronimo | Berardo nobile Ferrarese, | ⁊ con ogni diligentia | corretta ⁊ nuoua- | mente stampata | MD[PLAVTO]XXX | (À la fin:) Stampata in Vinegia per Nicolo di | Aristotile detto Zoppino. | MDXXX. | pt. in 8. Avec une fig. et la marque typ. gr. s. b.
67 ff. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques.
1325. PLINIUS. (À la fin:) Finiffe il Libro chiamato Plinio. Vulgare Impref- | fo in Vinesia per Bartolamio de Zani de Portefio nel | lanno della Natiuita del nostro Signore Iesu Christo | Mcccclxxxix. adi. xii. di Septembre. Finis. | , in fol. (Hain 13107).
ff. signés a-s, A-P. Car. ronds, à 2 cols.
Le 1 f. bl. manque; f. aii r° HISTORIA NATURALE DI C. PLINIO SE- | CONDO TRADOCTA DI LINGVA | IN FIORENTINA | PER CHRISTOPHO | LANDINO FIORENTINO AL SERENISSI | MO FERDINANDO RE DI NAPOLI. |
1326. PLUTARCHUS. Vitæ Plutarchi | Cheronei nouissime post | Todocū Badiuz Afce | tium Ioge diligētius repositæ: ma | ioreq3 diligentia castigatæ: cū | copiofiore: verioreq3 | indice... | (À la fin:)... Venetiis exactissima | cura p Melchiorē fessam & Petrū de Rauanis socios. Anno do | mini.

M.CCCCXVI. Die. xxvi. Nouembris | , in fol. Avec
nombr. figs. gr. s. b.

26 ff. n. ch., CCCLX ff. ch. Car. ronds. Titre en rouge et noir.

1327. — Plutarchi Cheronei Graecorum Romanorumque illustrium vite... Basileae apud Mich. Isingrinium anno MDXLIX, in fol. Reliure anc. en veau impr. à froid, ferm. en métal.

22 ff. n. ch., 392 ff. ch. Une notice nous informe, que les notes mss. qu'on trouve dans les marges de cet exemplaire sont de la main de Lilio Gregorio Giraldi de Ferrara.

1328. PLUVINEL, A. Breve Methodo de mandar los cavallos, y trarlos a la mas justa obediencia, segun las principales reglas de D. Antonio Plubinel, maestro del rey Luis XIII. En Madrid. Por Antonio Marin Año MDCCLI, in 12. Avec nombr. plches. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 66 pp. chiffrées.

1329. POCATERRA, A. Dve dialogi della Vergogna d'Anibale Pocaterra, dedicati al sereniss. Don Alfonso II Duca di Ferrara. In Ferrara appresso Benedetto Mammarelli, 1592, pt. in 8.

209 pp. ch., 14 ff. n. chiffrés.

1330. POE, E. Le Corbeau. The Raven. Poëme par Edgar Poe. Traduction française de Stéphane Mallarmé avec illustrations par Édouard Manet. Paris, R. Lesclide, 1875, gr. in fol.

Cet ouvrage a été tiré à 240 exs. numérotés, signés par les auteurs.
N. 83.

1331. POEMA della Comunità di Piacenza umiliato alla R. Serenissima Altezza di D. Carlo Infante di Spagna... nel suo faustissimo arrivo in detta città. Piacenza. CIOIOCCXXXII. Nella Regia Ducale Stamperia del Bazachi, in 4. Avec un frontisp. gr. s. c. Veau rouge, plats, trches. dor.

8 ff. n. ch., 141 pp. chiffrées.

1332. POEMETTI in varj metri sopra i fatti principali dell'antico Testamento dedicati a S. A. Serenissima la Signora Principessa Ereditaria di Modena. In Carpi, MDCCLVI. Nella Stamp. del Pubbl. per Francesco Torri, in 8. N. rogné.

4 ff. n. ch., 131 pp. ch. Titre en rouge et noir.

1333. POGGESI, A. DELLA | PISANA | CACCIA | D'ANGELO POGGESI | ACCADEMICO DELL'ARCADIA DI ROMA | LIBRI DUE | AL SERENISSIMO | PRINCIPE | DI TOSCANA. || IN PISA, MDCXCVII. | Nella Stamperia di Cesare, e Francesco Bindi, | Stampat. Archiepisc. Con licenza de Super. | in 8.

4 ff. n. ch., 71 pp. ch. Car. ronds.

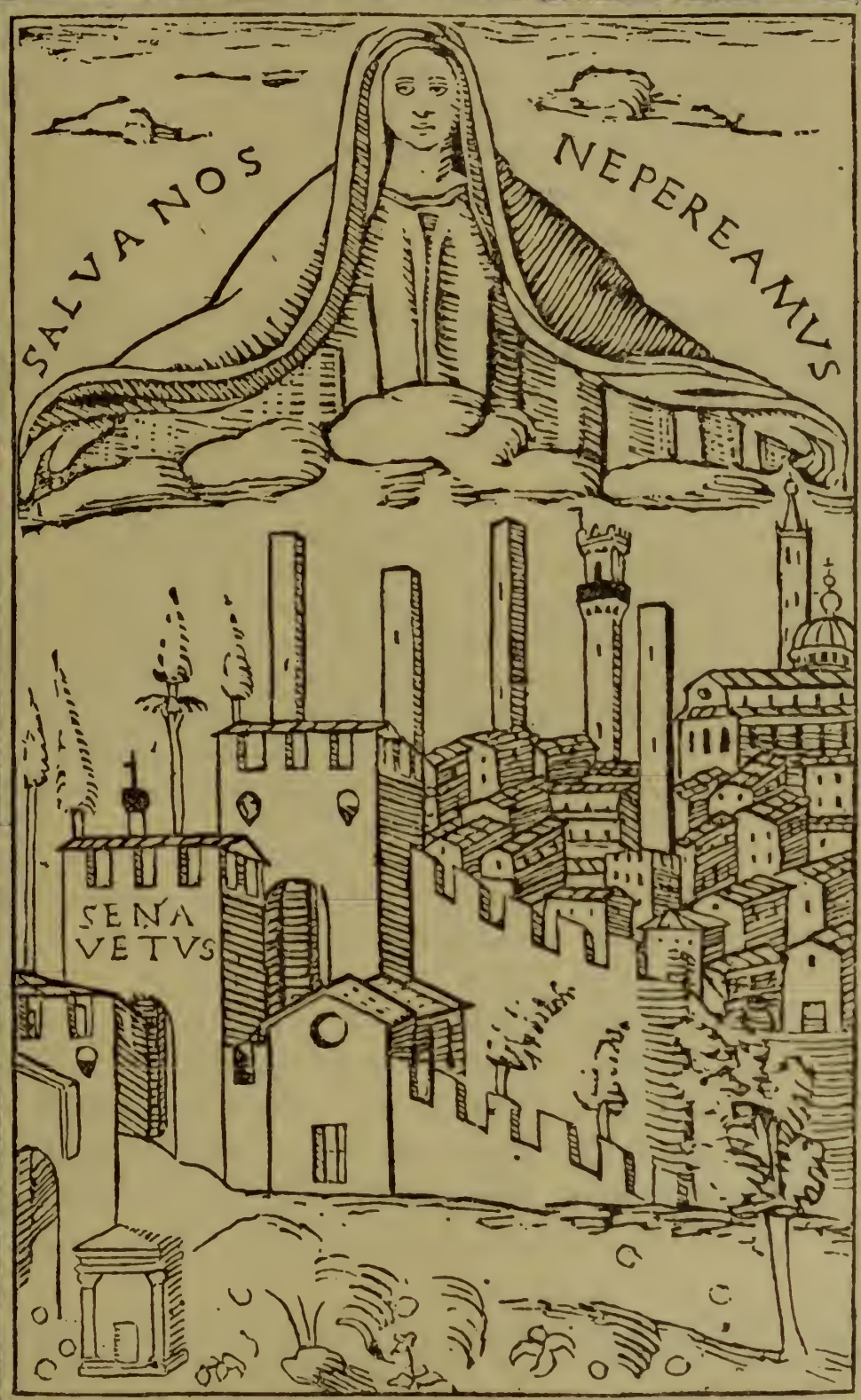
1334. POGGI, M. Alfabeto di lettere iniziali inventate, e delineate da Mauro Poggi scrittor fiorentino ed incise dall'abate Lorenzo Lorenzi. S. nn. typ. [Firenze XVIII. siècle], in fol. obl. Titre et 22 plches. gr. s. c.

1335. POLITI, LANZILOTTO. ¶ LA SCONFITTA DI MONTE APERTO. | (À la fin:) ¶ Impresso nella alma città di Siena per Symione di Nicholo cartolaio Nel anno. M.CCCCCII. Adi | xxviii. di Aprile. | pt. in 4. Avec une grande magnif. fig. gr. s. b.

54 ff. signés a-g. Car. ronds.

Au r° du 1 f. le titre et la figure ici reproduite en grandeur original; au v°: ¶ LANZILOTTO POLITI ALMAGNI | FICO PANDOLFO PETRVCCI. S. | ; 2 f. r°: PROEMIO DELLA CONFLICTA | DI MONTE APERTO COMPO | STA DA LANZILOCTO PO | LITI SENESE. | ; dern. f. r°: FINIS. | ¶ Hai Magnifico Pandolfo questa pouerella oPetta nostra: laquale sotto le tue braccia a ogni populo ardisce monstrarsi: & se non e come la auctorita tua nericerca e nientedimancho come la tua humanita nepermette: la quale confiderera che ancora la omnipotente natura nō solo io uile homiccuiolo neffuna gran cosa in sua perfectione in piccol tempo partorisce: ladonde meritamente uuole che el monstroso elephante tanti mesi piu che gualtri minori animali nel uentre della madre sua confumi. | . Suit l'impresum; le v° blanc.

LA SCONFICTA DI MONTE APERTO.



Volume fort rare, echappé à Brunet et Deschamps. Moreni, *Bibliografia Toscana*, II, p. 206: « ... è poi talmente raro questo libro, che l'Ugurgeri stesso nelle *Pompe Sanesi* lo suppone scritto in latino, come con mia grave sorpresa ho veduto, che il suppone ancora il cav. Pecci nella sua storia ms. degli scrittori senesi ». Le texte est entremêlé de *stanze*, *canzoni* et de deux sonetti:

Questa che inanzi allaltre e in cielo accolta
Vn noto fiume affai per chiara fama
echappés à *Vaganay*.

1336. POLIZIANO, A. Rime di M.^r Angelo Poliziano con illustrazioni dell' Abate Vincenzo Nannucci e di Luigi Ciampolini. Tomo I [et II]. Firenze presso Niccolò Carlo MDCCCXIV, 2 vols. reliés ens., in 8. Avec un portr.

XXIV-144 et 151 pp. ch. Sur un f. de garde on lit la note suivante: « La presente edizione è citata nella quinta impressione del Vocabolario della Crusca. Questo esemplare è preziosissimo perchè è nel tomo secondo pieno di postille di mano di Vincenzio Monti e del ch. Giovanni Antonio Maggi suo degno amico e collega. Qui vedesi preparato l'accuratissimo lavoro per l'ottima edizione di esse rime, che fu eseguita in Milano, Silvestri, 1825, in 12°, e che venne assistita dal prelodato Gio. Antonio Maggi. Ab. Luigi Razzolini ». On y a réuni un billet autographe de Monti en date « Milano 2 Dicembre 1820 ».

1337. POLLINI, F. Metodo pel clavicembalo composto da Francesco Pollini. Milano, s. d. [1811], in 4 obl.

1338. POLLIO, G. Opera della Diua & Seraphica Cathari- | na da Siena. In rima. In Stra- | motti. Capituli. Sonet- | ti. Epistole & Sextine. | . D. C. S. | (À la fin:) Impreffa in Siena: p dōna Antonina de Maestro | Enrich da Cologna: & Andrea Piafentino: acu- | ratiffimi imp̃ffori. nel āno della ñra fal' M.D.V. | , pt. in 4. Avec une fig. gr. s. bois.

8 ff. n. ch., 98 ff. ch. Car. ronds.

Au v° du titre: ¶ Dialogo primo de Joanni Pollio ad lectorem. | fort curieux; suit la TAVOLA; à la fin six sonnets de *Maestro Joan Baptista Pino Spoletino*, *Mis. Nicolo de Christophano Piccolomini*; *Ptolomeo de Ptolomei*; *Lorenzo Pieri*, *Joanni Jeronymo de moriconi*; *Jeronymo Arretino*.

STYGMATA PASSAVIT DICTVM MIRABILEXPI

Opera della Diua & Seraphica Catharina
na da Siena. In rima. In Stramoti.
Capituli. Sonetti. Epistole &
Sextine.

.D. .C. .S.



DIVE CATERINE INSIGNIA

1339. POMEY, F. Pantheum mythicum seu fabulosa historia...
auctore P. Francisco Pomey e Societate Jesu... Ultrajecti.
Apud G. van de Water MDCCI, in 8. Avec des plches.
gr. s. c.

12 ff. n. ch., 297 pp. ch., 8 ff. n. ch.

1340. PONCHINI, B. DELLE RIME | DI M. BERNARDIN | PON-
CHINI | AL SIGNOR GIROLAMO | RVSCELLI celebratissimo
scrit- | tore de' nostri tempi | PARTE PRIMA. | CON PRIVI-
LEGIO. || IN VINETIA. | Appreffo Giovan Battista Somasco
| M.D.LXV. |, in 12.

40 ff. ch., 4 ff. n. ch. Car. italiques.

1341. PONCINO DALIA TORRE. LE PIACEVOLI | E RIDICO-
LOSE | facetie di M. Poncino dalla | Torre, Cremonese,
| NELLE QUALI SI LEGGONO | diuerse burle da lui astuta-
mente fatte, di | non poca diletatione, e trastullo, | a'
lettori. | DATTE IN LUCE AD IN- | stanza di M. Thomaso
Vacchello, | libraro in Cremona. || IN CREMONA. Con li-
cenza de' Superiori 1581. |, in 12.

5 ff. n. ch., 64 ff. ch. Car. italiques.

1342. — Le piacevoli, e ridicolose Facetie di M. Poncino
dalla Torre, Cremonese. Nelle quali si leggono diuerse
burle da lui astutamente fatte, di non poca diletatione
e trastullo, a' lettori. Di nouo ristampate... In Cremona.
Appreffo Christoforo Draconi 1585. Ad instantia di M.
Tomaso Vachello, in 8.

6 ff. n. ch., 86 ff. ch. Car. italiques.

1343. PONTA, G. Il Trionfo della Vaccinia. Poema di
Gioacchino Ponta Genovese. Parma, co' Tipi Bodoniani.
MDCCCX, gr. in 8.

6 ff. n. ch., 302 pp. ch. Dédicac « Alla maestà di Gioachino Napo-
leone Re delle Due Sicilie e Grand' Ammiraglio dell' Impero ».

1344. PONTELLO, C. EL IVDITIO DE PARIDE ALLE TRE DEE
DE | AVREO POMO CON LA RAPINA DE HE- | LENA NOVAMENTE
TRADVTO IN | VERSI PER CARLO PONTELLO | AL INTELLI-
GENTE GIOVENE | IOAN FRANCESCO VITALE | SVO FIDELISSIMO
| SOCIO. | (À la fin:) ¶ Actum & in.pressum Rome Kal.
Aprilis. | [Commenc. du XVI. siècle], in 8.

8 ff. signés A-B. Car. ronds, à 2 cols. Au v° du titre: CAROLVS
PONTELLVS JOANNI FRANCISCO VITALI SVO | DILECTO AC AMATISSIMO
SODALI S. P. D. |, en bas: AD EVNDEM, un sonnet:

Ite a q̄l spirto alto e sublime

2 f. r° EXORDIO DEL IVDITIO DATO DA PARIDE TROIA | no alle discorde
Dee cioe Pallas lūo e Venus cō lobseruamēto de ep̄sa Venere. |

Excelso apollo ornato diuo e sacro

Au v° du dern. f., 2 col. se termine l'ouvrage suivi d'un sonnet

¶ AD LECTOREM

Lector felice che hai uisto loccafo

en bas l'impressum. Ouvrage echappé à *Vaganay*.

1345. PONTIFICALE. PONTIFICALE ROMANUM | Ad omnes
Pontificias c̄eremonias, quibus nunc vtitur | sacrosanta Ro-
mana Ecclesia, accommodatum. | ... VENETIIS APVD IVENTAS
| MDL, in fol. Avec des figs. gr. s. b. Anc. rel. en veau,
orn. dor., trches. dor.

4 ff. n. ch., 243 ff. ch. Car. goth., à 2 cols. Magnifique impression
en rouge et noir.

1346. POPMA, C. Libri dvo Henrici Mediolanensis veteris
poetæ ac philosophi, de controuersia Hominis & Fortunæ:
nunc recens ab interitu vindicati, ⁊ commentarijs in
lucem editi: auctore Cypriano a Popma Phryfio. Coloniae
Agrippinae, ex off. Th. Graminæi MDLXX, in 8.

12 ff. n. ch., 175 pp. chiffrées.

1347. PORCACCHI, T. Funerali antichi di diuersi popoli,
et Nationi; forma, ordine, et pompa di sepulture, di
esseque di consecrationi antiche et d'altro descritti in
dialogo da Thomaso Porcacchi da Castiglione Arretino.
Con le figure in rame di Girolamo Porro. In Venetia,

Galignani de Karera, 1574, in 4. Avec le titre, plches.
et figs. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 109 pp. ch., 1 f. n. chiffré.

1348. PORTA FERRARI, CARLO. Il Canto fermo ecclesia-
stico spiegato a' seminaristi di Ferrara... In Modena
MDCCXXXII. Per Bartolomeo Soliani, pt. in 4.

VIII-77 pp. ch. Titre en rouge et noir.

1349. PORTA, M. Rimino protetto. Poema sacro in quattro
dipinture di Malatesta Porta Riminese, lo Spento fra gli
Ardenti. In Rimino per Giouāne Simbeni, MDC.XXVIII,
in 12. N. rogné.

4 ff. n. ch., 219 pp. Car. italiques.

1350. PORZIO, SIMONE. DE COLORIBUS | OCVLORVM SI- | MONI
PORTII | NEAPOLITANI. | FLORENTIAE | Apud Laurentium
Torrentinum. | MDL. | , in 8.

57 pp. ch. Car. ronds. *Moreni*, 122.

1351. — An homo bonvs vel malvs volens fiat, Simonis
Portii dispytatio, ad Lælium Taurellum iurifconsultifs.
Duci Florentinorum à Secretis. Florentiae [L. Torrentino]
MDLI, in 8.

67 pp. ch. Car. ronds. *Moreni*, 157.

1352. POSSEVINO, G. B. Dialogo dell' Honore di M. Gio-
vanni Battista Possevino mantovano. Nel quale si tratta
à pieno del Duello, con la Tavola di quanto vi si
contiene, fatta con diverso ordine dall'altre. Di nuovo
ristampato. Con Privilegi. In Vinegia appresso Gabriel
Giolito de Ferrari, et fratelli. MDLVI, in 8.

4 ff. n. ch., 318 pp. ch., 22 ff. n. ch. *Bongi*, I, 484.

1353. POTENTIA D'AMORE. POTENTIA D'AMORE. | Opera
noua non mai piu vista de vno ele- | gantissimo poeta

elquale non vuole no | me, in laude de la sua cara
Emilia, | intitulata POTENTIA | D'AMORE, Nella- | quale si
contiene | Sonetti. | Strambotti. | Capitoli. | Canzoni. |
Barzellette. | Nuouamente stampate in Bolo- | gna, Ad in-
stantia de Hyp- | polito detto il Ferrarese. | MDXXXVIII. | ,
pt. in 8.

22 ff. signés A-F, dont le dern. bl. Car. italiques.

1354. PRIMALEONE. PRIMALEONE, | NEL QVALE SI NARRA A'
| PIENO L'HISTORIA D' I | suoi ualorosi fatti, ⁊ Po- | lendo
suo fratello; | TRADOTTO DALLA LINGVA | SPAGNVOLA, NELLA
| nostra buona Italiana. | NVOVAMENTE DA MOLTI | errori
corretto, & ristampato. || IN VENETIA | Per Comin da Trino
di Monferrato. | M.D.LXIII. | , pt. in 8.

12 ff. n. ch., 498 ff. ch. Car. italiques. *Melzi & Tosi*, 229.

1355. PRINCIPJ di musica nei quali oltre le antiche, e solite
regole vi sono aggiunte altre figure di Note, schiarimento
di chiavi, scale dei Tuoni, Lettura alla Francese, Scale
semplici delle prime regole del Cimbalo, Violino, Viola,
Violoncello, Contrabasso, Oboè, e Flauto. Presso Giovanni
Chiari alla Condotta in Firenze [XVIII. siècle], in 4.
Titre et 10 pp. entièrement gr. s. cuivre.

1356. PRISCIANUS. (À la fin:) Impressum Venetiis per Phi-
lippum Pincium Mantuanum M.cccc.ix. die xvj septem-
bris. D. Domino Leonardo Lauredano Venetiarum Duce
ferenissimo Imperante, in fol. Avec une fig. et des lettres
orn. gr. s. b.

CCLXXXIII ff. ch. Car. ronds.

1357. PRODEZZE DI SPLANDIANO. LE PRODEZZE | DI SPLAN-
DIANO, | Che seguono à i quattro libri di Amadis di |
Gaula suo padre. | TRADOTTE DALLA SPAGNVO- | LA NELLA
NOSTRA LINGVA. | (À la fin:) IN VINEGIA, per Michele
Tramezzino. | s. d. [1550], pt. in 8.

12 ff. n. ch., 270 ff. ch., 1 f. avec le registre et la marque. Première édition: *Melzi & Tosi*, 279.

1358. PRONEA. Componimento epico. Terza edizione. Brescia, Bettoni, MDCCCVII, in 8.

85 pp. chiffrées.

1359. PUBLICIUS, JACOBUS. (À la fin:) Quę ad consumatū spectant oratorē: ex antiquo rhetorū gymna- | fio: dicendi: scribendiq; rationes: necnon τ aptus optimo cuiq; vi | ro titulus: memorie quoq; modus p̄utilis: Jacobi publicij Floren | tini lucubratione in lucem ęditus foelici numine explicita sunt. | Erhardus ratdolt auguſtensis. 1482. pridie caleñ. decembris | impreſſit Uenetiis. | , pt. in 4. Avec des figs. gr. s. b. (Hain 13545).

68 ff. signés A-T, a-d, le premier et le dernier bls. Car. ronds. *Redgrave*, *Ratdolt*, no. 31; *Dibdin*, III p. 472.

1360. PUCCIARINI, C. IL | BRANDIGI | DEL CAPITAN | CLEMENTE PUCCIARINI | ARETINO: | POEMA, CHE CONTINVA | La Materia de l'Ariosto di nuouo ristampato con le Annotationi, & | Figure nel principio de i Canti. Con la giunta, & fine di tutto il | Libro: Doue si tratta della Morte di Ferrau, & del Matrimonio di | Marfila, che marauigliosamente per opera di Meliffa vien data per | moglie al figliolo di Mandricardo. | AL S.^{mo} GRAN DUCA DI TOSCANA. | CON PRIVILEGIO. || In Venetia; Appreffo Gio. Antonio Rampazetto. | MDCII. | , pt. in 4. Avec des figs. gr. s. bois.

219 pp. ch. Car. italiques, à 2 cols. *Melzi et Tosi*, 231.

1361. PULCI, BERNARDO. Passione di Bernardo pulci. | (À la fin:) Florentię Impreffum. | , in 8. (Hain 13564).

42 ff. n. ch. signés a-f. Car. ronds, 24 ll. par page; 15 ll. = 53-54 mm. Le texte commence au r° du 1 f.; feuillet fi recto: Finis. | Bernardo pulci di Ma | ria magdalena. | ; au feuillet fiiii r°: Bernardo pulci in Ma | ria Virgine di | bibbona. | ; dern. f. recto:

FINIS. | et l'impressum; v° blanc. *Proctor* 6188 croit cette impression de Bartolommeo Libri.

Nesi, Il Diario della Stamperia di Ripoli, p. 56, n.° LXXXII, identifie cette édition avec celle rappelée dans le *Diario* (à l'année 1483): c'est un erreur, car l'édition imprimée dans le Couvent de Ripoli a le colophon: *Impressum Florentiae apud Sanctum Iacobum de Ripoli* et se compose de 48 ff. (*V. Catal. Bibl. Landau* I p. 347).

1362. PULCI, LUCA. [Driadeo] S. nn. typ. [Firenze, XV. siècle], pt. in 4. Avec des lettres orn. gr. s. b.

62 ff. n. ch. signés a-h. Car. ronds, 20 ll. = 95-96 mm.

1 f. r° bl.; v° (A) Lcuna uolta penfando o prestantissimo Lau | rentio a rimedii e aconforti diqualche impe | tuofo cafo... | ; au f. aiii r° commence le texte:

(E)Xcelfo olimpo o bel fiume di xāto
per cui lagreca et laufonia lyra

Au v° du dern. f.:

Che drieto allume noftro intenebre ābulo
FINIS

1363. — **Cyriffo Caluanco Noua= | mente Stampato con | la Gionta.**
| (À la fin:) **Impressum Venetiis p Alexādrū de Bindo- | nis.**
Anno Domini. M.D.XVIII. Die. : xxvi. Mēfis februarii
Principatus dñi. | L.L. diuina gratia incliti Ducis sui |
Anno Decimoseptimo. | , pt. in 4. Avec nombr. figs. gr.
s. bois. Ancienne reliure allemande impr. à froid.

136 ff. n. ch. signés A-S. Car. ronds à 2 cols.

Au v° du titre: ¶ Al magnifico Signor mio Lorenzo de Medici S. P. D.
Au f. Aii r° **Cyriffo Caluaneo ꝛ il Pouero adueduto Cō | pofto per**
Luca Pulci la Prima parte. La Secunda. Tertia. | & Quarta Parte.
Compofta per Bernardo Iam- | bulari Cittadino Fiorentino. Ad
ho- | nore & Laude del Magnifi- | co Lorenzo de | Medici. | ; au
v° du dern. f. deux sonnets:

Hauea mio primo Auctor di vita priuo
Dal tēpo che produce attempo ogni opra
puis le registre et l'impressum cité. *Melzi & Tosi*, 247.

1364. PULCI, LUIGI. LA GIOSTRA DI LORENZO | DEMEDICI MESSA
IN RIMA DALVIGI DEPVLCI ANNO | MCCCCLXVIII | (À la
fin:) IMPRESSVM FLORENTIE | A. D. M.CCCC:LXXXI. DIE

**Eyriffo Calvanèo Notia
mente Stampato con
la Bionta.**



| XVIII. MEN. MARTII. | AMEN. | , in 4. Maroquin rouge, fil., dent., trches. dor. (Trautz-Bauzonnet). (Reichling, 1341).

28 ff. n. ch. signés a-d. Car. ronds; 24 ll. par page; 20 ll. = 111 mm. Au r° du f. a le titre indiqué et le commencement du poème:

f IO meritai dite mio facro Apollo

qui se termine au v° de l'av. dern. f.:

Vltima gloria di Fiorentia nostra

Suit l'impressum; le dern. f. blanc.

Ce livret, dont *Reichling* cite le seul exemplaire de la Bibliothèque Nationale de Florence, est imprimé avec les mêmes caractères employés dans *La Passione de Iesu Christo*, attribuée par *Proctor*, 6179, à Antonio Miscomini.

1365. — Morgante maggiore qual tracta delle battaglie | & gran facti de Orlādo & de Rinaldo: & de tutti li pa- | ladini: & damore cose bellissime. Et dela morte de li | paladini traditi da Gano ī roncisualle. Nouamēte cor | recto & emendato & cauato dal proprio originale del | auctore. | Con gratia & Priuilegio. : (À la fin:)... Impresso in Venetia per Alexandro di bindoni. Nellanno | della incarnatione del nostro | signore Jesu Christo nel | M.ccccc.xvij. Adi | xxvi Marzo. | , in 8. Avec nombr. figs. gr. s. b.

198 ff. n. ch. signés a-z, ʒ ʔ. Petits car. gothiques, à 2 cols. Manque à *Melzi et Tosi*.

1366. — MORGANTE | MAGGIORE DI | LVIGI PVLCI FIRENTINO. | nouamente stampato, ʒ con ogni | diligenza corretto. | A CVI AGGIUNTA VNA | bellissima tauola con la dichiara- | tione di tutti i uocaboli | oscuri, che nell'opera | si contengono. | CON PRIVILEGIO. | IN VENETIA | PER COMIN DE TRINO DI | MONFERRATO, L'ANNO | M.D.L. | , pt. in 4. Avec une bord. de titre et des figs. gr. s. b.

16 ff. n. ch., 197 ff. ch. Car. italiques à 2 cols. *Melzi et Tosi*, 242.

1367. — IL | MORGANTE | MAGGIORE | DI MESSER | LUIGI PULCI | FIRENTINO, | DEDICATO | All' Illustriissimo Signor | D.

MATTEO DI SARNO | Patrizio della città di Benevento || IN FIRENZE MDCCXXXII. | [Napoli], Con licenza de' Superiori. |, gr. in 4. Avec le portrait gr. s. bois. « Fran. Sesonì Sculp. Neap. ».

8 ff. n. ch., 338 pp. ch. Car. italiques à 2 cols. Titre en rouge et noir. *Melzi et Tosi*, p. 243.

1368. — Tractato del Prete cole Monache. Parigi, Tip. Crapelet, MDCCCXL, in 8.

8 ff. n. ch. On lit à la fin: « Di questa leggiadrissima e rarissima novella finora inedita, furono tirate sole copie cinquanta numerate per cura ed a spese di S. L. G. E. A[udin].

1369. PUTEANUS, ERICIUS. Pompa funebris optimi potentissimiq. principis Alberti Pii Archiducis Austriae... veris imaginibus expressa a Jacobo Francqvart Archit. Reg. eiusdem Principis morientis vita, scriptore E. Puteano, Consil. et Historiogr. Reg. Bruxellæ MDCXXIII, in fol. obl. Avec un frontisp. et 64 plches. gr. s. c.

1370. PUTEO, PARIS DE. Duello: libro de Re, Imperatori, Principi, Signori, Gentilhomini... (À la fin:) ¶ Stampata in Venetia per Gregorio de Gregoriis, Nel anno M.D.XXIII. Adi. xxiii. Aprile, in 8.

152 ff. n. ch. Petits car. ronds.

1371. PUTEUS, Z. Officina chymica fornacium Vasorum, ac Instrumentorum ad destillationem pertinentium, per Zachariam a Puteo medicum physicum. Venetiis M.D.CXI, pt. in 4. Avec un grand nombre de figs. gr. s. b.

1372. PYRKER, M. La Tunisiade. Poema epico di Mons. Pijrker di Felsö Eör primàte della Dalmazia... ridotto in verso italiano da Troilo Malipiero. Venezia, Tip. Gattei, MDCCCXXXI, 3 vols. rel. ens., in 8.

XXVI-152, 187, 223 pp. ch., 1 f. n. ch.

1373. PYTHIUS, J. Responsio exetastica ad tractatum, incerto autore, nuper editum, cui titulus Præadamitæ. Libri duo.

Autore J. Pythio, ministro Jesu Christi in Swartewael. Lvgd. Batav., apud Johannem Elsevirivm, Academ. typograph., 1656, pt. in 12.

8 ff. n. ch., 414 pp. ch., 1 f. blanc. *Willems*, 789.

1374. QUATREMERE DE QUINCY. Istoria della vita e delle opere di Raffaello Sanzio. Milano, 1829, in 4.

1375. RACCOLTA dei più celebri poemi eroi-comici italiani con cenni biografici su i rispettivi autori. Firenze, Alcide Parenti, 1841, 3 vols. pt. in 4.

VI-902; 841, 861 pp. chiffrées.

1376. RACCOLTA dell'Armi antiche, e moderne de nobili Ferraresi. Con l'origine loro fin hora trovate dal conte, e cavaliere Alfonso Maresti. In Ferrara, 1689 nella Stampa Camerale, pt. in fol. Avec nombr. armoiries gr. s. b.

1377. RACCOLTA PRIMA, di bellissime canzonette muficali, e moderne, di auttori grauiffimi nella poefia, & nella Mufica. Per il Sig. Remigio Romano. Per Angelo Saluadori libraro a S. Moisè. (À la fin :) In Vicenza, MDCXXII. Appreffo Angelo Saluadori Libraro in Venetia à S. Moisè. — Seconda Raccolta di Canzonette Muficali; bellissime per cantare, & suonare sopra arie moderne. Date alla Stampa per il Sig. Remigio Romano. In Vicenza per Angelo Salvadori. -- Terza raccolta di bellissime Canzoni alla Romanefca. Per svonare, e cantare nella Chitara alla Spagnuola, con la fua intauolatura. Con altre canzonette vaghe, & belle, date alla Stampa per il Sig. Remigio Romano per gusto de' Signori Virtuofi. Con nuoua aggiunta di Poefie nuoue. In Vicenza, M.DC.XXII. Per Angelo Saluadori. — Nuova raccolta di bellissime canzonette muficali, e moderne, di avttori grauiffimi nella Poefia, & nella Mufica. Per il Sig. Remigio Romano. Parte qvarta. In Venetia MDCXXVII. Preffo Angelo

Saluadori. — Ressiduo della quarta parte di Canzonette musicali... In Venetia, MDCXXVI. Per Angelo Saluadori libraro a S. Moisè. Si vende in Pefaro all'Infegna della Venetia, in 12.

3 ff. n. ch., 593 pp. chiffrées.

1378. RACCOLTA di lettere di diversi Principi, & altri Signori, che contengono negotij et complimenti in molte gravi & importantissime occorrenze. Fatta dal Signor Paolo Emilio Marco Bruni. In Venezia, appresso Pietro Dūsinelli, s. d. [XVI. siècle], pt. in 4.

10 ff. n. ch., 399 pp. ch. Car. italiques.

1379. RACCOLTA di Novelle Galanti ossia Avventure delle più avvenenti, e spiritose Donne del giorno d'oggi. Traduzione dall'originale francese. Venezia, 1783, 2 vols. in 8.

1380. RACCOLTA di stampe, che rappresentano figure ed abiti di varie nazioni secondo gli originali e le descrizioni dei più recenti viaggiatori e degli scopritori dei Paesi Nuovi... Venezia, T. Viero, 1783-1790, in fol., 360 plches. gr. s. c. color.

1381. RACCOLTA di Viaggi dalla scoperta del nuovo continente fino a' dì nostri compilata da F. C. Marmocchi. Prato, Giachetti, 1841, 40 vols. in 8. Avec nombr. plches. gr.

1382. RACCOLTO delle feste fatte in Fiorenza dalli Ill.^{mi} & Ecc.^{mi} Nostri Signori e padroni il Sig. Duca & il Sig. Principe di Fiorenza, & di Siena nella venuta del Serenissimo Arciduca Carlo d'Auftria per honorarne la presenza di sua Altezza. In Fiorenza appresso i Giunti 1569, in 12.

79 pp. ch. Car. ronds. La relation est signée par Filippo Giunti.

1383. RAGGUAGLIO delle nozze della maesta di Filippo Quinto e di Elisabetta Farnese... solennemente celebrate in Parma l'anno 1714... In Parma, nella Stamperia di S. A. S. MDCCXVII, pt. in fol. Avec nombr. grdes. plches. pliées gr. s. c.

119 pp. chiffrées.

1384. RAGIONE D'ALCVNE COSE SEGNATE | NELLA CANZONE D'ANNIBAL | CARO | VENITE A L'OMBRA DE GRAN | GIGLI D'ORO. || KEKPIKA | S. nn. typ. [XVI. siècle], gr. in 8.

4 ff. n. ch., 116 ff. ch. Ex. avec des notes en marges écrites de la main de V. Borghini.

1385. RAIMONDO, DA CAPUA. Vita miracolosa della Serafica Santa Caterina da Siena composta dal B. P. F. Raimondo da Capua... In Venetia presso Bernardo Giunti, G. B. Ciotti et Compagni MDCIIX, in 8. Avec le frontisp. et des plches gr. s. c.

4 ff. n. ch., 249 pp. ch., 4 ff. n. ch.

1386. RAMEAU. Le Maître à danser, qui enseigne la manière de faire tous les différens pas de la danse dans toute la régularité de l'Art, & de conduire les Bras à chaque Pas. Enrichi de figures en taille-douce... par le Sieur Rameau... A Paris, chés J. Villette, MDCCXXXIV, in 8. Avec des plches. gr. en t.-d.

XXIV-271 pp. chiffrées.

1387. RAMHOFSKY, J. H. Drey Beschreibungen erstens der Königlichen Einzugs welchen Ihre Königliche Majestät die Allerdurchläuchtigste und Grossmächtigste Furstin und Frau, Frau Maria Theresia In Hungarn und Böhheim Königin... beschrieben Worden Johann Heinrich Ramhoffsky... Prag, gedrucht bey Carl Franz Rosenmüller [1743], pt. in fol. Avec nombr. magnif. plches. gr. s. c. Rel. anc. en veau, arm. dor. trches. dorées.

2 ff. n. ch., 70 pp. chiffrées.

1388. RANIERI-RASTRELLI, GIOVANNI. Il Calvario, poema di G. R. R. colle note dell'ab. Gio. Basso Bassi. In Napoli 1777, presso Vincenzo Orsino, in 8.

281 pages.

1389. RAPPORTO sull'esperienza aerostatica del cittadino Francesco Zambecari presentato al Consiglio Generale



del dipartimento del Reno e pubblicato per decreto dello stesso Consiglio del dì 9 Novembre 1804 Anno III della R. I. In Bologna per le Stampe di S. Tommaso d'Aquino, in 4.

1390. RAPPRESENTAZIONI. [BELCARI, FEO]. **La Representatione: 2 festa della An | nuntiatione di nostra Donna | Et con una giunta di dua belli Capitoli. || (À la fin :) Stampata in Firenze nel mese di Gennaro M.D.LIIII. | pt. in 4.**

4 ff. signés A. Car. ronds, à 2 cols. — *De Batines* p. 9; mque. à *Kristeller*.

1391. — LA RAPPRESENTATIONE | DELL'ANNUNTIATIONE | DELLA
GLORIOSA VERGINE. | Recitata in Firenze | Il di x. di marzo
1565. | Nella Chiesa di Santo | Spirito. | CON PRIVILEGIO.
| (À la fin:) Stampata in Firenze, ad istanza d'Aleffan-
dro Ceccherelli... 1556, pt. in 4. Avec une bord. de titre
et une fig. gr. s. b.

19 pp. ch. Car. italiques. Édition restée inconnue à *De Batines* et
Kristeller.

1392. — La Rappresentatione di fanta Agnesa | Vergine & Mar-
tire di Giesu Christo. | In Siena. | (À la fin:) Stampata In
Siena l'anno 1581. | pt. in 4. Avec une fig. gr. s. b.

8 ff. signés A. Car. ronds, à 2 cols. *De Batines*, p. 23.

1393. — LA RAPPRESENTATIONE DI SANTO | Alexo, Nuouamente
Ristampata || (À la fin:) In Firenze l'Anno di nostro Si-
gnore | M.D.LIIII. del mese | di Gennaio | pt. in 4. Avec
l'ange et 8 figs. gr. s. b.

8 ff. signés A. Car. ronds, à 2 cols. *De Batines*, p. 47?

Édition restée inconnue à M. Kristeller qui sous le n. 18 b décrit
une édition de la même année avec 7 figs. lesquelles se trouvent
ici seulement en partie.

1394. — LA RAPPRESENTAZIONE | DI AMAN | Nuouamente ri-
stampata, & ricorretta. | S. nn. typ. [Firenze, XVI. sièc.],
pt. in 4. Avec l'ange gr. s. b.

16 ff. signés A-D. Car. ronds. *De Batines*, 47.

Tragédie en 5 actes et un *prologo*.

1395. — LA Deuotissima Rappresentatione di | Santa Barba-
ra. | ✠ | (À la fin:) In Fiorenza Appresso Alla Badia
MDLXVIII. | pt. in 4. Avec 5 superbes figures gr. s. b.
Maroqu. rouge, filets, dent. int., trches. dor. (Wallis &
Lloyd).

8 ff. signés A, B dont le dern. bl. manque. Car. ronds, à 2 cols.

De Batines, p. 48; *Kristeller*, 44 c.

1396. — La diuotissima Rappresentatione | Della Serafica Ver-
gine, e Spofa di CRISTO | Santa Chiara d'Afsisi. | Raccolta

dal R. P. Baccelliere Fra Lodouico Nuti d'Afsisi | Min:
Con: di San Francesco. || In Siena. Alla Loggia del Pa-
pa. 1615. | , pt. in 4. Avec 3 figs. gr. s. b.

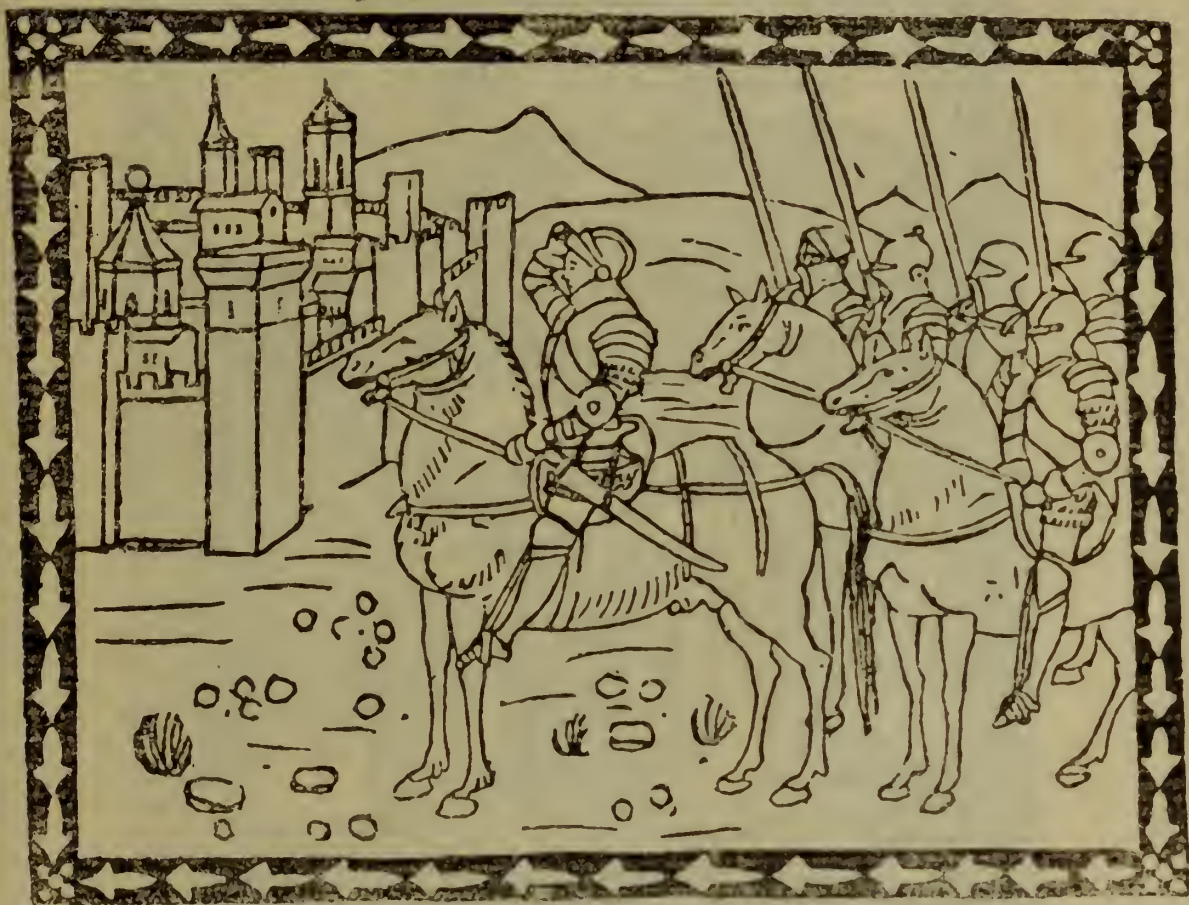
12 ff. signés A. *De Batines*, p. 67



1397. — LA RAPPRESENTATIONE | di Santo Eustachio. | (À la
fin:) In Fiorenza a stanza di Iacopo Chiti. 1571. | pt. in

4. Avec l'ange et 9 magnif. figs. gr. s. b. Rel. d'amateur en plein maroqu. fauve.

12 ff. signés A-C, dont. le dern. bl. manque. Car. ronds, à 2 cols. *Kristeller*, 141 cite le seul ex. de la Bibl. Nationale de Florence. V. le facs. à p. 371.



1398. — RAPPRESENTATIONE | DEL FIGLIVOLO PRODIGO, | DEL
REVERENDO P. D. MAVRITIO MORO, | Canonico secolare
della Congregatione di S. Giorgio | d'Alega di Venetia.
| Nuovamente dal detto in ottava rima composta. | Con
gratia, et priuilegio. | Et con licentia delli Superiori. | In
Venetia, Appresso Carlo Pipini. MDLXXXV. | pt. in 4.
Avec la marque typ. gr. s. b.

36 ff. sign. A-H. Car. italiques. Mque. à *De Batines*. Précèdent deux sonnets en honneur de *Gregorio delli Dottori*.

1399. — *La Rappresentatione ⁊ Festa | della Nativita | di GIESV
CRISTO. | In Siena, alla Loggia del Papa. 1610. | pt. in 4.
Avec l'ange et une belle fig. gr. s. b.*

6 ff. ch. A. Car. ronds, à 3 cols. *De Batines*, p. 37.



1400. — *La Rappresentatione | Di San Giouanni decollato. | IN
SIENA Alla Loggia del Papa. 1612. | pt. in 4. Avec deux
belles figs. gr. s. b.*

6 ff. signés A. Car. ronds, à 2 cols. *De 'Batines*, p. 30. V. le facs. à
p. 373.

1401. — *La Rappresentation, ⁊ Festa di Jofeph, | figliuolo di
Jacob Aggiuntoui nel fine il complimento di tutto la
Istoria (À la fin:) Stampata in Siena, alla Loggia del Pa-*

pa. 1616. | pt. in 4. Avec l'ange et une magnifique fig.
gr. s. b. répétée 2 fois.

10 ff. signés A. Car. ronds, à 2 cols. *De Batines*, p. 32. V. le facs.
à p. 374.



1402. — IL MALATESTA | Rappresentatione Spirituale | DEL MI-
RACOLO DELLA SACRA VERGINE | Santa CATERINA da Siena.
| Nuouamente ridotta in ottava rima: e pubblicamente |
rappresentata nella contrada, doue ella nacque | di Fonte-
branda, la prima Domenica di Maggio. || In Siena, Alla
Loggia del Papa. 1611. | pet. in 4. Avec l'ange, une pe-
tite et une magnifique grde. fig. gr. s. b.

8 ff. signés A. Car. ronds, à 2 cols. *De Batines* 65. V. le facs. à p. 375.

1403. — La Rappresentatione di vn miracolo | di due Pellegrini
che andorno a S. Jacomo di Galitia. || In Siena. | S. d. pt.
in 4. Avec l'ange et une fig. gr. s. b.

8 ff. signés A. Car. ronds, à 2 cols. *De Batines*, p. 36.



1404. — La Rappresentatione di Santo Danuntio | Eremita : |
Doue si rappresenta la conuersione d'vno, che era stato
| Ladrone di strada. | Nuouamente corretta, e ristampa-
ta. || In Siena, alla Loggia del Papa. 1606. | pt. in 4.
Avec une belle fig. gr. s. b.

Un double feuillet. Car. ronds, à 2 cols. *De Batines*, p. 12.

1405. — LA RAPPRESENTATIONE | *D'un Pellegrino, che andando a*
S. Iacopo di Galitia, | il Diauolo l'ingannò. (À la fin :) In Fio-
renza a stan. di Iacopo Perini da Villa B. | MDLXXI |,
pt. in 4. Avec l'ange et une magnif. fig. gr. s. b. Ma-
roquin rouge, filets, dent. int., trches. dor. (Wallis &
Lloyd).

4 ff. signés A. Car. ronds. *De Batines*, 55; *Kristeller* 184 f.
Cachet de la *Bibl. Capponi* dans le titre.



1406. — La Rappresentatione della Purificatione | di Mostra
Donna: che si fa la festa di Maria, | alli due di Febbraio. ||
In Siena, Alla Loggia del Papa. 1609., pt. in 4. Avec
une fig. gr. s. b.

4 ff. signés A. Car. rond à 2 cols. *De Batines*, 56.



1407. — LA Rappresentatione di Santo Romolo | Martire, Ve-
scovo di Fesole. | Nuouamente mandata in luce. || (À la
fin:) In Firenze. MDLIX. | pet. in 4. Avec l'ange et 7
figs. gr. s. b.

5 ff. signés A. Car. ronds, à 2 cols. *De Batines*, p. 58; *Kristeller*, 365.
V. le facs. ci-dessus.

1408. — La Historia e Oratione di Santo | Stefano Protomar-
tite. | Quale fu eletto Diacono dalli Apostoli, e come | fu
lapidato da Giudei. | Nuouamente Ristampata. | (À la fin:)
In Fiorenza. Ad istanzia di Giovanni | Vuolfio Inglese.
1576. | pt. in 4. Avec une fig. gr. s. b.

Un double feuillet. Car. ronds, à 2 cols. *Kristeller* 404 b.


1409. — **La Rappresentatione ⁊ hiftoria di Su^aanna.** | (À la fin:)
Stampata in Siena, Alla Loggia del Papa. 1607. | pt. in 4.
Avec l'ange gr. s. b.

4 ff. signé A. Car. ronds, à 2 cols. *De Batines*, p. 42.



1410. — **LA | Rappresentatione di S. Theodora: Virgine: ⁊ Martire.** | Di nuouo mādata in Luce. | (À la fin:) In Firenze
l'Anno del nostro Signore. | M.D.LXX. | Ad istanza di
Carlino Saltamacchie. | Appresso le schalere di Badia. |
pt. in 4. Avec 9 magnif. figs. gr. s. b.

8 ff. signés A. Car. ronds, à 2 cols. *De Batines*, p. 62; *Kristeller* 414.
V. le facs. ci-dessus.

1411. — **LA | Rappresentatione di | Santo Valentino, & di
Santa | Giuliana, e altri | Martiri.** |  | Nuouamente
Stampata. (À la fin:) In Firenze l'Anno di nostro Si-
gnor | MDLXVIII. | pt. in 4. Avec une bord. de titre
l'ange et 6 figs. gr. s. b.

10 ff. signés A, B. Car. ronds, à 2 cols.

De Batines, p. 58; *Kristeller*, 422c. V. le facs. à p. 378.

1412. — **La Rappresentatione | di Judith Hebraea.** || In Siena. S. d. [fin du XVI. siècle], in 8. Avec une vignette et des listeaux gr. s. b. Magnif. rel. d'amateur en d.-maroq. violet, coins, non rogné (Pagnant).

8 ff. n. ch., signés A. Car. ronds, à 2 cols. Au v° du titre commence le texte:

L'Angelo Annuntia.

Caggiono e regni, imperij e principati



1413. — **LA RAPPRESENTATIONE | DI S.^{ta} CHRISTINA | VERGINE, E MARTIRE.** || In Siena, & in Ronciglione, Per il Colaldi, & Domenico Domin.[ici]. | Con licenza de Superiori. 1609. | in 8. Avec l'ange gr. s. b. dans le titre. Magnifique reliure d'amateur en d.-maroq. bleu, coins (Pagnant).

6 ff. n. ch. Car. ronds, à 2 cols. Titre encadré. *De Batines*, p. 23.

1414. — **La rappresentatione. | DI SANTA COLOMBA Vergine, & Mertire.** (sic) | Composta Nouamente dal Desiofo Infipido Sanefe. (À la fin:) In Farnese, & in Oruieto. Con li-

cenza de' Superiori, s. d. Magnifique reliure en d.-mar. orange, coins (Pagnant).

8 ff. n. ch. Car. ronds, à 2 cols.

Édition restée inconnue à *De Batines*.



1415. — LA | RAPPRESENTATIONE | DI SANTO GIORGIO, | CAVA-
LIERE DI CHRISTO | | STAMPATA IN SIENA. | S. d. [XVII.
siècle], in 8. Avec une fig. gr. s. b. Non rogné.

8 ff. signés A, B. Car. ronds, à 2 cols.

Au v^o du titre: Comincia la Rappresentatione | di San Giorgio Mar-
tire, | e Cavaliero di Christo. | ; dern. f. v^o: IL FINE.

1416. — La diuota Rappresentatione | Di Santa CATERINA Ver-
gine, e Martire. | Di nuouo ristampata, e corretta. || In
Siena | [Fin du XVI. siècle], pt. in 4. Avec deux figs. gr.
s. b. Non rogné.

10 ff. signés A. Car. ronds. à 2 cols.

Sur le titre la fig. de S.^{te} Catherine; la pièce se termine au r^o du
dern. f.: IL FINE. | ; au verso le curieux bois ici reproduit à p. 379.

De Batines, p. 25.

1417. — La Rappresentatione | DI S.^{ta} BARBERA | Vergine, & Mertire. (sic) | (À la fin:) Stampata in Siena, & ristampata in Oruieto, per il Colaldi. 1617. | Con licenza de' Superiori | pt. in 4. Non rogné.

6 ff. n. ch. Car. ronds, à 2 cols. Titre encadré, avec l'ange gr. s. bois.

Édition rarissime restée inconnue à *De Batines* et que nous avons seulement retracée dans le catal. *Murray*, I, 1693.

1418. REALI DI FRANCIA. LI SEI LIBRI | DE LI REALI | DI FRANZA, | NELLI QVALI SI CONTENGONO LA | generatione delli Imperadori, Re, Duchi, Principi, | Baroni, & Paladini di Franza; con li gran | fatti, & battaglie da loro fatte. | Cominciando da Costantino Imperatore, fino | ad Orlando Conte d'Anglante. || Nuouamente historiat, & con somma | diligentia reuisti, & | corretti. || IN VENETIA, | Appresso Stefano Sazzera, MDLXVI. | , pt. in 8. Avec des vignettes gr. s. bois.

273 ff. ch., 11 ff. n. ch., le dernier blanc. Car. ronds, à 2 cols. *Melzi & Tosi*, p. 253.

1419. RECETTARIO nvovo copiosissimo di mirabili secreti eccellentisi | mi esperimentati da piu persone. Intitolato Corona di virtu, & fior di gentilezza. Stampato ad instantia di Francesco da Trino. MDLIII, in 12. Avec une bord. de titre gr. s. b.

4 ff. s. ch. ni sign. Car. ronds.

1420. REDI, F. Bacco in Toscana, Ditirambo di Francesco Redi con le Annotazioni. In Firenze, MDCLXXXV. Per Piero Matini all'insegna del Lion d'Oro, in 4.

4 ff. n. ch., 46 et 264 pp. ch. *Razzolini et Bacchi Della Lega*, 289. Ou y a réuni une lettre autographe de Francesco Redi adressée à son frère G. B. Redi, *Firenze 11 nov. 1690*.

1421. — Opere di Francesco Redi Gentiluomo Aretino, e Accademico della Crusca in questa nuova edizione accre-

sciute e migliorate. Tomo primo [à Tomo settimo]...
Venezia et Firenze 1712-1729, 7 vols. gr. in 8. Avec des
plches. gr. s. c.

Raxzolini et Bacchi Della Lega, 290-292.

1422. REGOLE per effettvar le paci con offeruazioni vtili, e
necesarie a chi professa le materie Caualleresche, e
d'Onore. Opera postuma di N. N. In Bologna Nella
Stampa Camerale MDCLXXXV, in 12.

4 ff. n. ch., 35 pp. ch., 5 ff. n. ch.

1423. REISCH, GREGORIUS. *Margarita Philosophica.* | (À la
fin:) Rurfus exaratum puigili noua itēqz | secūdaria hac
opera Joannis Schotti | Argentineñ. Chalchographi Ciuis:
ad | 17 kl'. Apriles Anno gratie 1504. | , in 4. Avec 43
figs. et la magnifique marque typ. gr. s. b. Ancienne
reliure allemande en vélin blanc impr. à froid.

ff. n. ch. Car. ronds. *Kristeller, 448; Muther, 635.* V. le facs. à p. 382.

1424. RELATIONE delle Missioni de' Vescovi Vicarii Aposto-
lici mandati dalla S. Sede alli Regni di Siam, Cocincina,
e Tunkino. In Roma 1677 nella Stamperia della Sacra
Congregatione de Propaganda Fide, in 4.

8 ff. n. ch., 254 pp. chiffrées.

1625. RELAZIONE de' due passaggi per Ferrara della Santità
di Nostro Signore Papa Pio VI li 9 di Marzo, e li 20
di Maggio dell'anno MDCCLXXXII. In Ferrara. Nella
Stamperia Camerale [1782], in 4.

18 pp. chiffrées.

1426. RELAZIONE della Danza a cavallo fatta celebrare dalla
Illustrissima Città di Parma nel Grande Reale Teatro di
Corte e rappresentata da sedici Cavalieri Convittore del
Real Collegio de' Nobili per festeggiare la venuta della
Reale Altezza del Serenissimo D. Carlo Infante di Spagna...



In Parma, per Giuseppe Rofati, s. d. [XVIII. siècle], in 8.
Avec deux vignettes gr. s. b.

XXVII pp. chiffrées.

1427. RELAZIONE delle feste fatte in Siena nell'ingresso delle loro Altezze Reali il Serenissimo Pietro Leopoldo principe Reale d'Ungheria, e di Boemia... e Gran Duca di Toscana e della Serenissima Maria Luisa infanta di Spagna... e Gran Duchessa di Toscana. Con tutto il diario, nel tempo in cui le RR. AA. LL. si trattennero. Nuouamente ristampato con alcune aggiunte, e con i Rami esprimenti le Feste sopraddette. In Firenze l'anno MDCCLXVII. Nella Stamperia di S. A. R. per Gaetano Cambiagi, in 4. Avec 3 plches. gr. s. c.

16 pp. ch., 2 ff. n. chiffrés.

1428. RELAZIONE del Torneo a piedi fatto in Mantova l'anno 1674. Per festeggiare gli augustissimi sponsali delle Sacre Cesaree Maestà di Leopoldo Cesare e di Claudia Felice Arciduchessa d'Austria. Ordinato e disposto dal Sig. Co. Pinamonte Bonacofsi Ferrarese. In Mantova, Per gli Ofanna, Stampatori Ducali, in 4. Avec 6 plches. gr. s. c.

12 pp. chiffrées.

1429. RENALDINI, P. DI. Lo innamoramento di Ruggeretto di Messer Panfilo di Renaldini. In Vinegia, al segno del Diamante MDLIII. (À la fin:) In Vinegia per Comin da Trino di Monferrato, in 4. Avec des vignettes gr. s. b.

240 ff. ch. Car. italiques. Melzi & Tosi, 253. Le titre manque à cet exemplaire.

1430. — INNAMORAMENTO | DI RUGGERETTO FIGLIVOLO | di Ruggero Rè di Bulgaria, con ogni riu- | scimento di tutte le magnanime sue | imprese, e con i generosi fatti | di Orlando, di Rinaldo, | e d'altri Paladini. | CON LE

ALLEGORIE AD | ogni canto, che leuano l' intelletto | à
comprendere gli effetti del- | la virtù, e del vitio. | PER
M. PANFILO | di Renaldini da Siruolo Anconitano noua-
mente dato in luce. | CON PRIVILEGIO. || IN VINEGIA À SAN
BARTHO- | lamio Ala botega di maestro Gioanan- | tonio
dalla carta. M.D.LIIII. | , pt. in 4. Avec une bord. de
titre, un portr. et nombr. figs. gr. s. bois.

4 ff. n. ch., 240 ff. ch. Car. italiques, à 2 col. — Au v° du dern.
f.: In Vinegia per Comin da Trino di Monferrato.

Au v° du 3 f. n. ch.: All' ill. Signor Francesco Medici Caspar Ar-
chitetto di Borgo di fanto sepolcro, un sonnet:

Ribomba al suon del uostro nome, o mio

Édition échappée à *Melzi et Tosi*.

1431. RESPUBLICA, sive status regni Scotiae et Hiberniae.
Diversorum autorum. Lugduni Batavorum, ex officina
Elzeuiriana, 1627, in 24.

280 pp. ch. y compris le titre gravé, 1 f. pour le privilège.
Willems, n° 287.

1432. RHO, G. Sabati del Giesu di Roma overo esempli della
Madonna di Giovanni Rho della Compagnia di Giesu. In
Bologna, MDCLXXIX. Per Gio. Recaldini, in 12.

12 ff. n. ch., 519 pp. chiffrées.

1433. RICCI, A. M. La Georgica de' Fiori. Poema di Angelo
M. Ricci. Pisa, Nistri, 1825, in 32.

274 pp. ch., 1 f. n. ch.

1434. RICCI, C. I Teatri di Bologna nei secoli XVII e XVIII.
Storia aneddotica di Corrado Ricci. Bologna, 1888, in 4.

1435. RICCIO, G. G. Il Maritaggio delle Muse. Poema dram-
matico di Gio. Giacomo Riccio... all' Ill.mo Sig. D. Giulio
Cesare Colonna Duca di Raffanello. In Orvieto, Per
Michel' Angelo Fei, & Rinaldo Ruuli M.DC.XXV, in 16.

314 pp. ch., 9 ff. n. ch. On trouve relié ensemble: *L' Annuntio delle
Muse. Epitalamio di Gio. Giacomo Ricci per le nozze de gl' Illu-*

frifsini, & Eccellentifs. Signori D. Giulio Cesare Colonna e D. Isabella Farnese. In Orvieto, Per Michiel Angelo Fei, & Rinaldo Ruuli MDCXXV, in 12. 18 pp. ch. 1 f. n. ch.

1436. RICCOBONI, A. Antonii Riccoboni Rhodigini commentarius... Venetiis, apud J. Bariletum 1567, pt. in 8. 20 ff. n. ch., 139 ff. ch. Car. italiques.

1437. RICREATIONI AMOROSE | DE GLI ACADEMICI GELATI | DI BOLOGNA. | (À la fin:) IN BOLOGNA, | PER GIOVANNI ROSSI | MDXC. |, in 16. Avec un frontispice et nombr. figs. gr. s. cuivre. 260 pp. ch., 2 ff. n. ch. Car. ronds.

1438. RILLI ORSINI, LUIGI. La Ranocchiedi. Poema eroico-comico. Opera postuma. Verona, 1825, Tip. P. Bisesti, in 12. 120 pp. chiffrées.

1439. RIME. Rime de gli Accademici Eterei dedicate alla serenissima madama Margherita di Vallois duchessa di Savoia. S. nn. typ. [Padova, XVI. siècle], in 8. Avec le frontisp. gr. s. c. 4 ff. n. ch., 76 ff. ch., 8 ff. n. ch. Car. ronds.

1440. --- Rime de gli Academici Occulti con le loro Imprese et discorsi. In Brescia MDLXVIII. (À la fin:) In Brescia, appresso Vincenzo Di Sabbio. MDLXVIII, in 4. Avec le frontisp. et nombreuses plches. gr. s. bois. « Bart. Brxi (sic) excv. ». 6 ff. n. ch. 126 ff. ch., 8 ff. n. ch. Car. ronds. Ex. magnifique s. papier très fort.

1441. — RIME DEL | SIG. COSIMO | MORELLI | GENTILHOMO | COSENTINO. || CON LICENZA DE SVPERIORI || IN COSENZA. | Appreffo D. Andrea Riccio | L'Anno 1595. |, pt. in 8. 4 ff. n. ch., 176 pp. ch., 4 ff. n. ch. Car. italiques. Manque à Vaganay et aux *Additions* de *De Marinis*.

1442. — Le rime di Magagnò Menon e Begotto. In lingua rvstica padouana, con una Tradottione del primo canto di Meffer Ludouico Ariofto. Di nuouo stampate, e con diligentia corretto. In Vinegia, MDLXIII, in 12.

71 ff. ch., 1 f. bl. Car. italiques. Dédicace: « Al so caro paron el signor Iseppo Sanseuerin, Caluonego de Vicenza, el Magagnò ».

1443. — LE | RIME DI MA- | GAGNO ME | NON, E BE | GOTTO. | IN LINGVA RVSTICA PA | douana, con vna tradottione del | primo canto di Meffer Lu- | douico Ariofto. | Di nuouo stampate, ⁊ con diligentia corrette. || In Vinegia MDLXV, in 12.

68 ff. ch. Car. italiques.

1444. — RIME | DIVERSE | DI MOLTI ECCELL. | AVTTORI || IN VE-
NETIA | Ad instantia di Alberto di Gratia | detto il Tho-
fcano. | [XVI. siècle], pt. in 8.

12 ff. signe A-C. Car. italiques. Les auteurs de ces *rime* (on y compte huit sonnets) ne sont pas indiqués.

1445. — DELLE RIME | PIACEVOLI DI | DIVERSI AVTTORI. | RAC-
COLTE DA M. MODESTO | Pino, ⁊ intitolate | LA CARAVANA.
| PARTE PRIMA. || IN VENETIA, | Appreffo Fabbio, ⁊ Agostino
Zoppini | fratelli. 1584. | , in 12.

68 ff. ch. Car. italiques. Précède un *avviso* AI LETTORI; f. A 2 recto: IL PRIMO CANTO | di Vr | lando furiofo nuoua- | mente tra-
smutao. | — Recueil de poésies fort libres.

1446. — Rime scelte de' poeti ferraresi antichi, e moderni. Aggiunteui nel fine alcune brevi notizie istoriche intorno ad effi. In Ferrara MDCCXIII. Per gli Eredi di Bernardino Pomatelli, gr. in 8.

18 ff. n. ch., 608 pp. chiffrées.

1447. — Rime scelte de' Poeti Ravennati antichi, e moderni defunti. Aggiuntevi nel fine le Memorie istoriche spettanti

alle loro Vite, ed Opere poetiche. In Ravenna MDCXXXIX.
Per Antonmaria Landi, gr. in 8.

XVI et LV-489 pp. chiffrées.

1448. — RIME TOSCANE D'AMO- | MO PER MADAMA | CHAR-
LOTTA | D'HISCA. | STAMPATO IN PARIGI PER SIMO- | ne
Colineo il giorno X di Nouembre. | L'Anno M.D.XXXV,
pt. in 8.

68 ff. n. ch., signés a-i, dont le premier (blanc?) manque. Car. ita-
ques. Le v° du titre blanc, f. aij r°: AL REVERENDISSIMO CARDI- |
NALE DEL LORENO | AMOMO, S. | ; au v°: GABRIELLO SYMEONI | AI
LETTORI | , un sonnet. *Vaganay*, 1535, 2.

1449. — RIME TOSCANE | D'AMOMO PER MA- | DAMA CHARLOT | TA
D'HISCA. | IN VINEGIA. | MDXXXVIII. | , in 12. Avec une
bord. de titre gr. s. b.

72 ff. n. ch., signés A-I. Car. ronds. *Vaganay*, 1538, 1.

1450. RIMENA, M. A. La Madre Addolorata. Racconto sacro
del dottor Marc. Antonio Rimena Veronese dedicato a
Elisabetta Querini Valier Dogareffa di Venetia. In Ve-
rona, Per li Fratelli Merli MDCXCVIII, in 8.

207 pp. ch. Car. ronds.

1451. — La Madre consolata. Racconto sacro del dottor
Marc' Antonio Rimena... In Verona MDCCIV. Per Gio-
vanni Berno, in 4. N. rogné.

4 ff. n. ch., 199 pp. chiffrées.

1452. RINALDO APPASSIONATO. Rinaldo Appas= | fionato
nel quale | ti contiene mo'te | battaglie de ar | me & damo=
re: | Novamente | cō diligētia | revisto & | con la | giunta tam=
pato. | MDXXXVIII | (À la fin:) ¶ Stampato in Venegia
per Giouanni | Andrea Vauaffore detto Guadagnino. | Ne
li anni del nostro Signore, | MDXXXVIII. | , pt. in 8.
Avec une bord. de titre gr. s. b.

56 ff. signés A-G. Car. ronds. Ouvrage de Baldovinetti. Deuxième
édition augmentée. — *Melzi et Tosi*, p. 259.

1453. — RINALDO | APPASSIONATO | Nel qual fi contiene | BATTAGLIE | D'ARMI | E D'AMORE. | Con diligenza riuifto, e noua, | mente (sic) riftampato, || IN BOLOGNA, | Per il Sarti, dalla Porta delle Scuole | alla Rofa: | , in 12.

48 ff. n. ch. Car. ronds. Manque à *Melzi & Tosi*.

1454. RINGHIERI, I. Il Psaltero di Davide. In ottava rima, tradotto per M. Innocentio Ringhieri: Gentilhuomo Bolognese. (À la fin:) Stampato in Bologna, di uolonta del Reuerendiff. Monfignor L. L. Lenci Vicelegato & del Reuerendo Padre Inquifitore per Pelegrino Bonardo s. d. [XVI. siècle], in 12. Avec une belle fig. gr. s. b. dans le titre.

463 pp. ch., 7 ff. n. ch. Car. italiques.

1455. RINUCCINI, O. Poesie del S.^r Ottavio Rinuccini. Alla Maesta Cristianiffima di Lvigi XIII. In Firenze appresso i Givnti MDCXXII gr. in 8.

4 ff. n. ch., 294 pp. ch. Car. italiques. Texte encadré. *Razzolini & Bacchi Della Lega*, 297.

1456. — La Favola d'Aragne di Ottavio Rinuccini al principe Don Francesco Mario de' Medici pubblicata per la prima volta in occasione delle nozze del signor Pier Francesco Rinuccini e della Signora Teresa Antinori. Firenze 1810. Nella Stamperia Carli, in 4.

2 ff. n. ch., 19 pp. ch. Lettre de dédicace signée par Gaspero Ricci. Ex. sur papier teinté d'azur.

1457. RIS-PAQUOT. Manuel du collectionneur de Faïences anciennes. Paris, 1877, gr. in 8. Nombreuses planches.

1458. RITI, B. IL FARAMONDO, | POEMA HEROICO | DI BIAGIO RITHI | GIVRECONSVLTO, | DEDICATO ALLA SERE- | NISSIMA, ET AVGVSTISS. | Casa d'AVSTRIA. | IN TRENTO, | Per Simon Alberti. M.DCX. | Con Licenza de' Superior. | , pt. in 8.

4 ff. n. ch., 186 ff. ch., 12 ff. n. ch., 2 ff. bls. 85 ff. ch. Dédicace adressée par l'imprimeur: « Al S. Gio. Vincenzo Conte d'Arco ».

1459. RIZZETTI, L. Riforma de' carri di quattro ruote del conte Luigi Rizzetti nobile bergamasco. In Trevigi MDCCLXXXV, gr. in 8. Avec 9 plches. gr. s. c.
CXII pp. chiffrées.
1460. ROBERT, G. La Science des armes. L'assaut et les assauts publics. Le Duel et la leçon de Duel par Georges Robert. Paris, Garnier 1887 in 4. Figures et dessins par Christophe.
1461. ROBERTO, G. B. Le Perle. Poemetto di Giambatista Roberti della Compagnia di Gesù. In Bologna Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe. MDCCLVI in 8. N. rogné.
92 pp. ch. Titre en rouge et noir.
1462. ROCCA, B. Imprese, Stratagemmi, et Errori militari di M. Bernardino Rocca piacentino, detto Gamberello, divise in tre libri; ne' quali discorrendosi con essempli, tratti dall'Historie de' Greci & de' Romani, s'ha piena cognitione de' termini, che si possono usar nelle guerre, così di terra, come di mare. Con due tavole: l'una de' Capitoli, & l'altra delle cose piu notabili. È questa, secondo l'ordine da noi posto, la Quarta Gioia, congiunta all'Anello della nostra Collana Historica. Con privilegio. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLXVIII in 4.
30 ff. n. ch., 477 pp. ch., 3 n. ch. — *Bongi*, II 227.
1463. ROCHUS, HIERONYMUS. Lettera cancelleresca. Venezia XVII. siècle, in 4 obl. Rel. en étoffe.
52 plches. gr. s. c., 1 f. de texte à la fin. Modèles d'écriture cursive.
1464. ROLEWINCK, WERNER. ¶ Fasciculus temporum omnes antiquorum cronicas cōplectens incipit fæliciter. | (À la fin:) ¶ Fasciculus temporū oēs quasi antiquas | choronicas mortaliū usq; ad hec tempora | cōplectens felicit. explicit Impressusq; im- | pensa τ arte mira Erhardi rodolt (sic)

de augu | fta. 1481. 12 caleñ. Ian. | , pt. in fol. Nomb.
figs. gr. s. b. (Hain 6928).

8 ff. n. ch. dont le premier blanc, 64 ff. ch. Car. gothiques.

1465. ROMBERCH, JOANNES. Congestoriuz Artificiose Me-
morie... (À la fin:) ¶ Impressum Venetijs in edibus Geor-
gij de Rufconi- | bus in ¶trata sancti Fantini die 9. Iulii
1520, in 8. Avec nomb. figs. gr. s. b.

88 ff. n. ch. signés A-L. Car. gothiques.

1466. — Congestorium Artificiose Memorie. V. P. F. I. Rom-
berch de Kyrspe Regularis observantie predicatorie: Om-
nium de memoria preceptiões aggregatim complectens:
opus oībus Theologis... (À la fin:) ¶ Venetiis per Mel-
chiorem Sessam Anno domini 1533. Mensis Julij, in 8.
Avec nombreuses figs. et la marque typ. gr. s. b.

104 ff. ch. Car. gothiques.

1467. ROMOLI, D. La singolare dottrina di M. Domenico
Romoli soprannominato Pannuto, dell'ufficio dello Scalco,
de i condimenti di tutte le vivande, le stagioni che si
convengono a tutti gli animali, uccelli, & pesci, ban-
chetti di ogni tempo, & mangiare da apparecchiarsi di
di, in di, per tutto l'anno a Principii con la dichiara-
tione della qualita delle carni di tutti gli animali, & pe-
sci, & di tutte le vivande circa la sanità. In Venetia
MDLXXXVII. Appreso Domenico Farri, in 12.

12 ff. n. ch., 376 ff. ch. Car. italiques.

1468. ROSEO, MAMBRINO. Lo assedio & impresa de Firen-
ze | Con tutte le cose successe: Incomincian | do dal lauda-
bile accordo del summo | Pontifice & la Cetarea Maesta. | Et
tutti li ordini & batta= | glie teguite. | (À la fin:) Stampato
nella inclita citta di Venegia: apresso santo Moyse ne | le
case nuoue Iustiniane: per Francesco di Aleffandro Bin-
do | ni & Mapheo Pasini compagni: Nelli anni del Signo-
re | 1531. del mese di Marzo: Regnante il fereniffi | mo

principe miffer Andrea Gritti. | pt. in 8. Avec une fig.
et la marque typ. gr. s. b.

48 ff. signés A-F. Car. goth. à 2 cols.

Au r° du dern. f.: Philippvs Hvmans de Saxoferrato ad Lectorem,
un sonnet:

Legi lector che intenderai per questa

1469. ROSETTI, GIOUANUENTURA. P LICHTO DE LARTE | DE
TENTORI CHE INSEGNA | TENGER PANI TELLE BANBASI | ET
SEDE SI PER LARTHE MAGIORE | COME PER LA COMUNE | (À
la fin:) In Venetia per Francesco Rampazetto. | M.D.XL.
| in 8. Avec un frontisp. et des figures gr. s. b.

44 ff. n. ch. signés A-L. Car. ronds. On lit à la fin: « Composto
per Giuanventura Rosetti prouisionato ne lo Arfena | dallo Illu-
strifsimo Senato Venitiano | ».

1470. ROSSELMINI, N. Dell'obbedienza del cavallo. Trat-
tato di Niccolo Rosselmini patrizio pisano... In Livorno
presso Marco Coltellini [1764], in 8. Avec un frontisp.
et des plches. gr. au burin.

XXVIII-428 pp. ch., 1 f. n. ch.

1471. ROSSETTI, G. B. Dello Scalco del sig. Gio. Battista
Rossetti... con gran numero di banchetti alla Italiana, &
alla Alemana, di varie e bellissime inuentioni, e definari,
e cene familiari per tutti i mesi dell'anno, con apparec-
chi diuerfi di tauole non usati... In Ferrara, appresso Do-
menico Mammarella MDLXXXIII, gr. in 8.

8 ff. n. ch., 547 pp. chiffrées.

1472. ROSSETTI, M. LA | SACRA LEGA | DIVISA | In Quaranta
Libri, ouero Canti | DEL CAVALIER | Marco ROSSETTI | CON-
SACRATA | AL SER^{MO} PRENCIPE | ET ECCELLENT.^{MO} SENATO
| Della Gloriosissima REPUBBLICA | DI VENETIA. || IN PA-
DOVA. | Nella Stamperia del Seminario. | MDC.XCVI. | ,
pt. in 4. Avec un frontisp. et le portr. de l'a. gr. s. c.

8 ff. n. ch., 440 pp. ch., 1 f. pour l'errata.

1473. ROTA, B. SONETTI ET CANZONI | DEL S. BERARDINO | ROTA. | CON L'EGLOGHE | PESCATORIE || CON PRIVILEGI. | IN NAPOLI. | APPRESSO GIO. MARIA SCOTTO. | MDLX. | .pt. in 8.

3 ff. n. ch., 77 ff. ch., 8 ff. n. ch. Car. italiques Dédicace de Scipione Ammirato à Vespasiano Gonzaga. Manque à *Vaganay*.

1474. — Delle Rime del S. Berardino Rota. Terza impressione. Questa vna sol volta da lui date in luce, mutate, et in minor forma raccolte. In Napoli, Appresso Giuseppe Cacchij, dell'Aquila. MDLXII, in 4.

8 ff. n. ch., 72 ff. chiffrés. Édition échappée à *Vaganay*.

1475. RUBERTI, BATTISTA DE. Osservazioni de Astrologia et altre appartenenze, circa della Medicina & mutazione de Tempi. In Firenze, per i figliuoli di Lorenzo Torrentino, & Carlo Pettinari Compagno 1567, in 8. Avec une bord. de titre.

108 pp. ch., 2 ff. n. ch. À la fin un sonnet signé P. P.:

Ecco, non men per voi la bella Flora

1476. RUFFO, T. Galleria di pitture dell'E.mo e R.mo Principe Signor Cardinale Tommaso Ruffo... Rime, e prose del dott. Jacopo Agnelli. In Ferrara, MDCCXXIV. Per Bernardino Pomatelli, in 8.

299 pp. ch., 3 ff. n. chiffrés.

1477. RUINETTI, T. Idea del buon scrittore. Opera prima di Tomaso Ruinetti da Ravenna a beneficio de' desiderosi d'imitare le vere forme dello scriuere. Dedicata all'illmo et R.mo Sig. Cardinal Pietro Aldobrandino intagliata da Christof.º Blanco 1619, in 4 obl. 42 planches gr. s. cuivre.

1478. RUSCA, P. Il Maestro de' Giuochi piacevoli per uso delle Civili conversazioni ornato con figure in rame, con alcuni quesiti aritmetici ed una Regola facile per descri-

vere Orologgi a sole orizzontali. Opera da Pietro Rusca. In Milano MDCCXLIII Appresso G. B. Cetti, in 12.

VIII-148 pp. chiffrées.

1479. RUSIO, L. Opera de l'arte del Malscalcio di Lorenzo Rvsio. Nellaquale si tratta delle razze, governo, & segni di tutte le qualita de Caualli & di molte malattie, con suoi rimedij. Con la descrittione di alcune maniere di morsi. Nuovamente di latino in lingua volgare tradotta... (À la fin:) Stampate in Vineggia per Michele Tramezino. Nell'anno MD.XLIII. Del mese di Marzo, in 8.

120 ff. ch. 4 ff. n. ch. Car. italiques. On a relié ensemble:

Opera della medicina de caualli composta da diversi antichi scrittori, et a commune utilità, di greco in buona lingua volgare ridotta (À la fin:) Stampate in Vineggia per Michele Tramezino. Nell'anno M.D.XLIII Del mese di Marzo; 207 ff. ch., 4 ff. n. ch.

1480. RUTILIUS LUPUS. P. Rvtilivs et Aqvila Romanus antiqvissimi avctores. Alexander, Perufinus ad Lectores. | (À la fin:) Impressum Venetijs per Nicolaum Zoppinum Ferrariēsem et Vincentiū socios. Anno Domini M.D.XIX. Die uero. xii. mensis Aprilis. Regnante inclyto principe Leonardo Lauretano Venetiarum duce, pt. in 8. Avec une bordure de titre gr. s. b.

28 ff. n. ch. signés a-d. Car. italiques.

Première édition de ces deux auteurs: *Brunet*, IV 1468.

1481. RUZZANTE, AGNOLO BEOLCO DETTO. TVTTE | LE OPERE | Del Famosissimo | RVZANTE, | Di nuouo con diligenza riuedute, & corrette | Et aggiuntoui un Sonetto, & una Canzone | dell'isteffo Auttore. | Al M. Mag. Sig. VESPASIANO ZOGIANO | Gentil'huomo Vicentino. || IN VICENZA, | Per gli Heredi di Perin Libraro. M.D.XCVIII. | , pt. in 8. Mar. rouge, fil., dent. trches. dor. (Ganard).

6 ff. n. ch., 54, 40, 63, 55, 16, 31, 22, 10, 31 ff. chiffrés. Car. italiques. Après la dédicace un sonnet de R. et l'ORDINE DELLE OPERE. | La Piouana. | Anconitana. | Rhodiana. | Vaccaria. | Fiorina. | Maschetta. | Due Dialoghi. | Dialogo. | Tre Orationi.

1482. SACCHETTI, F. Delle Novelle di Franco Sacchetti Cittadino Fiorentino. Parte prima [e seconda]. In Firenze M.D.CCXXV, 2 vols. in 8.
4 ff. n. ch., 238 pp. ch.; 230 pp. ch., 8 ff. n. ch.
1483. SACCHI, GIOVENALE. Del numero e delle misure delle corde musiche e loro corrispondenze. In Milano MDCCLXI, pt. in 8.
1484. SACERDOTALE iuxta s. Romane ecclesie ⁊ aliarum ecclesiarum... Venetijs apud Petrum Rosellum 1555, pt. in 4. Avec des figs. et la musique notée gr. s. b.
4 ff. n. ch., 331 ff. ch., 1 f. n. ch. Car. goth. impr. en rouge et noir.
1485. SACRATI, P. Epistolarum Pauli Sacrati canonici Ferrar. libri quinque. Nonnullis ad eum additis doctissimorum & Eloquentissimorum Virorum. Pavli Manutii & M. Antonii Mvreti. Ferrariae, in ædibus Victorij Baldini MDLXXIX, in 8.
8 ff. n. ch., 351 pp. chiffrées.
1486. — Pavli Sacrati canonici Ferrariensis in Genesis principium commentarius... Ferrariae, Apud V. Baldinum MDLXXXIX, in 8.
8 ff. n. ch., 277 pp. chiffrées.
1487. SACRIFICIO, IL. Comedia de gli Intronati celebrato ne i giugni d'un Carnouale in Siena. Di nuouo ristampata & ricorretta. In Venetia, Appresso Altobello Salicato, MDLXIX, in 12.
72 ff. ch. Car. italiques.
1488. SACROBUSTO, J. (À la fin:) Impressum hoc est opusculū mira arte ⁊ diligentia Erhardi | Ratdolt Anguftenfis. 2 Noñ. Julij Anno Salutis 1482 | , in 4. Avec des lettres orn. gr. s. b. (Hain 14110).
60 ff. n. ch. Car. goth. — *Redgrave*, 27; *Proctor*, 4384.

1489. DE SACY. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures & des explications édifiantes, tirées des saints Pères, pour régler les meurs dans toute sorte de condition. Par feu M. Le Maître de Sacy, sous le nom du Sieur De Royaumont, Prieur de Sambrevil. A Paris au dépens des Libraires Associés MDCCLXX, gr. in 4. Avec des plches. gr. s. c.

8 ff. n. ch., 552 pp. chiffrées.

1490. SALA, A. Il Sargente maggiore di Antonio Sala da Brescia Cavalliere di San Zorzi... In Venezia MDCXCVII. Per Girolamo Albrizzi, gr. in 8. Avec des plches.

4 ff. n. ch., 120 pp. ch. On trouve relié ensemble deux autres ptes. ouvrages du même auteur, impr. dans la même année: *La pratica in teorica del soldato instruito in Terra* et *La pratica in teorica del soldato instruito in mare*, 34 et 12 pp. ch.

1491. SALAMEIDE, LA. Poemetto giocoso con le note. Venezia MDCCLXXII. Appresso Guglielmo Zerletti, gr. in 8. Avec une plche. et un frontisp. gr. s. c.

6 ff. n. ch., CXXXV pp. ch., 1 f. n. chiffré.

1492. SALENSI, V. LA VITA DI | TRISTANELLO | FVORVSCITO | di Colonia | COMPOSTA DAL | CONTE VITALIANO | SALENSI | ACADEMICO | senza nome | Corretta, & ampliata in questa no- | ua edittione. || IN PIACENZA, MDC.XXVI. Per Giacomo Ardizzoni | , in 16.

87 pp. ch. Car. italiques.

1493. SALICETUS, NICOLAUS. Liber meditationū cōfessio- | num ac orationū deuotarum | qui Anthidotarius anime di | citur cū tabula infertus. | (À la fin:) Impressum Vene- | tijs. An | no dominice incarnatiōis | 1499. Tertio Kalendas | Apriles. | , in 8. (Hain 14171).

154 ff. ch. signés a-t. Car. goth., à 2 cols.

1494. SALICINO, A. LA | PRIMA PARTE | DE' SOGGETTI POETICI D'ALESSANDRO SALICINO | DA FERRARA. | Al Nobilissimo

Signore, il Signor Gio. | VETTORIO Soderini. || In Fiorenza
| Appreffo Valente, & Marco Peri compagni. | MDLXVI. | ,
in 8. Avec les arm. des Médicis et des lettres orn. gr.
s. bois.

4 ff. n. ch., 134 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques. Nombreux sonnets
de *proposta et risposta*. Une note autographe de M. Cittadella nous
renseigne que les exemplaires de ce livre furent tous brûlés.

1495. SALLUSTIUS. C. Salvstii Crispi de Coniuratione Cati-
linae, et de Bello Ivgvrthino historiae.. Venetiis, Apud
hæredes Joannis Mariæ Bonelli MDLXXIII, in fol.

8 ff. n. ch., 171 ff. ch., 1 f. n. ch.

1496. SALMASIUS. De Usuris liber, Claudio Salmasio auctore.
Lvgd. Batavor. Ex Officina Elseviriorum 1638, in 8.

28 ff. limin., y compris le titre rouge et noir; 686 pp. ch., 36 ff.
les index et l'errata, 1 f. blanc. *Willems*, 471.

1497. SALUZZO, D. Poesie di Diodata Saluzzo Torinese.
Tomo I [et II]. Pisa, dalla Tipografia della Società Lette-
raria MDCCCII, in 12. Avec un portr. gr. par Lasinio.

206 et 219 pp. chiffrées.

1498. [SALVADORI, A.] Le fonti d'Ardena. Festa d'arme,
e di ballo fatta in Firenze da dodici Signori Accademici
Rugginosi il Carneuale dell'anno 1623. Nel Principato
del Sig. Aleffandro del Nero. Invenzione del Sig. Andrea
Salvadori. Descritta dal Rugginoso Percosso. Dedicata al
Serenissimo Guidobaldo Principe d'Vrbino. In Firenze,
Per Pietro Ceconcelli 1623. Alle Stelle Medicee, in 8.

24 ff. n. chiffrés. Cfr. *Solerti, Musica, Ballo e Drammatica alla Corte
Medicea. Firenze, 1905, p. 165.*

1499. -- La Flora o vero il Natale de' Fiori. Fauola d'A. S.,
rappresentata in Musica recitativa nel Teatro del Serenif-
fimo Gran Dvca per le Reali nozze del Ser.^{mo} Odoardo
Farnese e Margherita di Toscana dedicata a' Serenissimi

Sposi. In Firenze, Per Pietro Ceconcelli 1628, gr. in 8.
Avec un frontisp. gr. s. c.

100 pp. chiffrées. Cfr. *Solerti*, ouvr. cité, p. 189.

Carcer damore tradu-
to dal magnifico miser
Lelio de Manfredi
Ferrarese: de Idioma Spagno
lo in lingua materna. No-
uamente Stampato.



1500. SALVIATI, L. Orazione funerale del Cav. Lionardo Salviati da lui pubblicamente recitata nell'esequie del Sereniss. Cosimo Medici Granduca di Toscana... celebrate l'ultimo di d'Aprile dell'anno 1574 nella Chiesa del-

l'Ordine in Pifa. In Firenze, Nella Stamperia di Bartolomeo Sermartelli. MDLXXIII, in 8.

18 ff. n. chiffrés.

1501. SAN PEDRO, HIERONYMO DE. ¶ Carcer damore tradu= | to dal magnifico miser | Lelio da Manfredi | Ferrarese: de Idioma Spagno | lo in lingua materna. No- | uamente Stampato. | (À la fin:) ¶ Stampato in Venetia per Bernardino de Viano, | de Lexona Vercellese: Nel Anno del nostro Si | gnore Miser Iesu Christo. M.D.XXI. | Adi Vintido de Zugno. | , pt. in 8. Avec une fig. et des lettres orn. gr. s. b. Mar. brun (Capé).

48 ff. n. ch. signés a-f. Car. ronds. Au v° du titre: ¶ 'Alla Illustrissima. Et excellentissima Madōna | Madōna Isábella estense da Gonzaga Marchesana di Mantua Lelio de | Manfredi. S. D | .

1502. — CARCER DAMO- | RE TRADOTTO DAL MA | GNIFICO MISER LELIO DE | MANFREDI FERRARESE, | DE IDIOMA SPAGNO | LO IN LINGVA MATERNA NOVA | MENTE | STAMPATO. | (À la fin:) STAMPATO IN VENETIA PER GREGORIO DE GREGORII | M.D.XXV. | nel mese de Octubrio. | , pt. in 8.

44 ff. n. ch. signés A-E. Car. ronds. Dédicace à Isabella d'Este.

1503. — CARCER DAMORE DEL MA- | GNIFICO MESER LE | lio di Manfredi | Ferrarese | [Venezia, XVI. siècle], pt. in 8. Exemplaire imprimé sur vélin, relié en velours vert.

62 ff. signés A-P. Car. ronds.

1504. SANDOVAL DI CASTRO, D. LE RIME | DEL SIGNOR DON : DIEGO DI SAN | DOVAL DI | CASTRO. | (À la fin:) ¶ Stampata in Roma per Valerio dorico & | Loigi fratelli Adi. XXVIII. de | Mazzo. (sic) MD.XLII. , in 12.

36 ff. n. ch. signés A-H. Car. italiques. Le v° du titre blanc; f. Aii r°: ¶ All'Ecellente Signor Don Diego di fan- | daual di Castro. Girolamo Schola | da Faenza. | , lettre qui termine au r° du 3 f.; au v° commencent les Rime, avec un sonnet:

Amor, lunga stagion hebbe ardimento

1505. SANGIOVANNI, V. Il Fildoro. Poema del sig. conte Vittorio Sangiovanni... In Vicenza MDCCXXXV. Per il Lavezari, in 8. N. rogné.

XV-558 pp. ch. Car. ronds.

1506. SAN MARTINO, MATTEO CONTE DA. PESCATORIE ET EC- | LOGHE DEL SAN | MARTINO. | [Venezia, Giolito, vers 1540], in 8. Avec la marque typ. gr. s. b.

92 ff. n. ch. signés A-M. Car. ronds. *Bongi*, I 23-25.

1507. SANNAZARO, J. ARCADIA | DEL DIGNISSIMO HOMO | MESSER JACOBO | SANNAZARO | GENTILHUOMO NAPO- | LITANO | Nouamente stampata: | ⁂ diligentemente | CORRETTA | (À la fin:) Stampata nella inclita Citta di Venetia per Nicolo | Zopino e Vicentio compagno nel M.D.xxiiii. | Adi. x. de Settēbrio. Regnante lo inclito | Principe meffer Andrea Gritti. | , pt. in 8. Avec une bord. de titre, une fig. et la marque typ. gr. s. bois.

72 ff. n. ch. signés A-I. Car. italiques.


1508. — Arcadia di M. Jacopo Sannazaro nuovamente corretta, & ornata d'alcune Annotationi da Thomaso Porcacchi... In Venetia, in Frezzaria al Segno della Regina. M.D.LXXX, in 12. Avec le portr. de Virgile gr. s. bois.

12 ff. n. ch., 238 pp. ch., 1 f. n. ch. Suivent le *Rime di M. Giacopo Sannazaro. Nuovamente corette et reviste, per M. Lodovico Dolce, même date*, 96 pp. ch.

1509. — Del Parto della Vergine del Sannazaro, libri tre, tradotti in versi Toscani da Giovanni Giolito de' Ferrari. Al Ser.^{mo} Sig. Don Vincenzo Gonzaga, Duca di Mantova, e di Monferrato, &c. In Venetia, appresso i Gioliti. MDLXXXVIII, in 4. Avec des figs. gr. s. b.

78 ff. n. ch. Car. italiques. *Bongi*, II 428-29.

1510. — LE RIME DI | M. GIACOBO SANNAZARO | Nobile Napolitano, ri- | stampate di nuouo con | la gionta, dal suo

pro | prio originale ca | uata del | MDXXXII. |  | (À la fin:) Finisce le Rime di M. Giacomo Sannazaro Nobile | Napolitano, nuouamente stampate con la gion | ta per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino, del mese di Agosto | MDXXXII. | , pt. in 8. Avec une bordure et la marque typ. gr. s. b.

54 ff. ch. et 2 n. ch. Car. italiques. La belle bordure, qui orne le frontispice est signée G. B.

1511. — Jacobi sive Actii Synceri Sannazarii... poemata... Patavii 1731, excudebat J. Cominus, in 4.
LII-303 pp. chiffrées.

1512. SANSOVINO, F. Della origine de' cavalieri, di M. Francesco Sansouino libri quattro... con gli statuti, & leggi in particolare del Tofone, di San Michele, della Gartiera, & della Nuntiata. In Vinegia, Presso Altobello Salicato 1583. Alla Libreria della Fortezza, in 12.
8 ff. n. ch., 163 ff. ch., 1 f. blanc.

1513. SANTA MARIA, LELIO. IL MORONTO | POEMA | DRAMATICO PASTORALE | Del Capitan | LELIO SANTA MARIA. | All' Ill.^{mo} ed Ecc.^{mo} Sig.^{no} | DON. | CONSALVO | FERNANDEZ DI CORDOVA | Principe di Maratea... | Con Priuilegio. | IN BRVSSSELLES, | Appresso la Vedoua d' Vberto Antonio Velpio Stampator | Giurato della Corte, All'Aquila d'Oro vicino | Palazzo. MDCXXXIII. | , in 12.
12 ff. n. ch., 287 pp. ch. Car. italiques.

1514. SANTA PAULINA, N. et L. L'arte del cavallo di Nicola, e Luigi Santa Paulina divisa in tre libri. Ne primi due, che son di Nicola, si tratta l'arte di ridurre à tutta perfezione il Cavallo. Nel terzo, che è di Luigi... vi si aggiunge il modo di usarlo in guerra, & in festa... In Padova, nella Stamperia del Seminario. MDC.XCVI, in fol. Avec un portr. et des plches.
8 ff. n. ch., 208 pp. chiffrées.

1515. SANTOS, F. Descripcion del real Monasterio de San Lorenzo de el Escorial... Madrid, J. Garcia, 1681, pt. in fol. Avec des plches. gr. s. bois.

4 ff. n. ch., 178 ff. ch., 4 ff. n. chiffrés.

1516. SARAYNA, T. Torelli Saraynae Veronensis de origine et amplitudine ciuitatis Veronæ... Veronae. M.D.XXXX. Ex Officina Antonii Putelleti, in fol. Avec un beau portrait et nombr. plches. gr. s. b.

66 ff. ch., 4 ff. n. ch. Car. ronds.

1517. — De civitatis Veronae origine, amplitudine, viris illustribus, dominio, monumentis Antiquis Urbis et Agri Veronensis... libri VI... Lugduni Batavorum P. V. der Aa, s. d., in fol. Nombr. plches. gr. s. c.

128 cols., 3 ff. n. chiffrés.

1518. SARDI, PIETRO. Della architettura militare di P. S. Romano... In Venetia MDCXXXIX appresso i Giunti, pt. in fol. Titre et nombreuses figs. gr. s. c.

1519. SARDINI, S. ¶ O specchio di Narcisso o Ganimede | Canzona damore fece Simone sardini da | Siena chiamato il Sauiozzo. | S. nn. typ. [Firenze? XV. siècle], pt. in 4.

4 ff. sans chiffres ni signatures. Car. ronds; 28 lignes par page. Au v° du 1 f. commence le poème :

O Specchio di Narcisso o Ganimede
o Ipolito mio o Pulidoro
foccorrimi chi moro
pafa damore nella mia pura fede

qui se termine au v° du dern. f.:

Quiui fia elpianto elmio dolore etherno
oue ne dio delciel mipuote atare
ma folo tu mene potrai ch'auare
o fignor mio de nommi abandonare

FINIS

Pièce unique restée inconnue.

1520. SARROCCHI, M. LA SCANDERBEIDE | POEMA HEROICO | DELLA | SIG.^{ra} MARGHERITÀ | SAROCCHI | ALLA PRINCIPESSA D. GIULIA DA ESTE. | DAL SIG. GIOVANNI LATINI | CON Priuilegio della Santità di Nostro Signore, del Rè di Spagna, | e de' Prencipi d' Italia, dato alla Stampa. || IN ROMA, per Andrea Fei. MDCXXIII. | , in 4.

2 ff. n. ch., 250 pp. ch., 4 ff. n. ch. Car. ronds. à 2 cols.

1521. SATIRE. Sette libri di satire di Lodouico Ariosto. Hercole Bentiuogli. Luigi Alemanni. Pietro Nelli. Antonino Vinciguerra. Francesco Sanfouino. E d'altri Scrittori. Con vn discorso in materia della Satira. Di nuouo raccolti per Francesco Sanfouino. In Venetia. Appresso Fabio, & Agostini Zopini Fratelli. MDLXXXIII, in 8.

8 ff. n. ch., 206 ff. ch., 2 ff. n. ch. le dern. bl.

Précède une lettre de Sansovino à Camillo Portio.

1522. SAVONAROLA, G. Poesie di Fra Girolamo Savonarola tratte dall'autografo. In Firenze presso Antonio Cecchi. 1862, gr. in 8. Avec un fac-similé.

XXII-64 pp. ch. « Edizione di CCL esemplari numerati ».

1523. — Del R. P. F. Hieronimo Savonarola nella prima epistola di San Giouanni, ⁊ altri luoghi della sacra scrittura Sermoni XIX di marauiglioso artificio ad infocarne nell'amor di Iesu Christo, nouamente di latino in uolgare tradotti. In Venetia al Segno de la Speranza MDXLVII, in 8.

103 ff. ch., 1 f. bl. Car. italiques.

1524. SCAINO, A. Trattato del giuoco della Palla di Messer Antonio Scaino da Salò, diviso in tre parti con due tavole, l'una de' Capitoli, l'altra delle cose più notabili, che in esso si contengono. Con Privilegio. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, et fratelli. MDLV., in 8. Avec nombr. figs. gr. s. b.

16 ff. n. ch., 315 pp. ch., 1 f. n. ch. *Bongi*, I, 474.

1525. SCALIGGERI, C. Novella di Cacasenno figlio del semplice Bertoldino, Diuifa in Discorfi, e Ragionamenti; Opera honesta, e di spasseuole trattenimento; copiosa di Motti, Sentenze, Prouerbi, & argute risposte. Nuouamente aggiunta al Bertoldino del Croce, dal Signor Camillo Scaliggeri Dalla Fratta. Nuouamente Ristampata. In Bologna, Padova, et in Bassano, Per Gio. Antonio Remondini, pt. in 8. Avec un bois.

47 pp. ch. Car. ronds.

1526. — Trastulli della Villa distinti in sette giornate dove si legono in discorsi e ragionamenti Novelle morali... Rime e lettere piaceuoli, Prouerbi significanti... Curiosità drammatica del Sig. Camillo Scaliggeri... In Venetia, appresso Gio. Antonio Giuliani, 1627, in 12.

8 ff. n. ch., 336 pp. ch., 4 ff. n. ch.

1527. SCALZINI, M. Il Secretario di Marcello Scalzini detto il Camerino... nel quale si vedono le varie & diuerse forti, & vere forme di lettere Cancellaresche corfiue Romane nuoue da Secretario al presente vfitate... In Venetia, Appresso Domenico Nicolini, Ad instantia di M. Helena Morefini 1585, in 4 obl. Avec un portr. et nombr. plches. gr. s. c.

82 pp. ch. Dédicace au Cardinal Sirleto.

1528. SCANDIANESE, T. G. I quattro libri della Caccia, di Tito Giovanni Scandianese. Con la dimostrazione de luochi de Greci et Latini scrittori, & con la Tradottione della Sfera di Proclo Greco in lingua italiana tradotta dall'Autore, cosa à tal soggetto necessaria. Allo Illus. et Eccellentiss. Duca Hercole Estense secondo, di Ferrara Duca quarto. Con la tavola copiosissima in fine. Con Privilegio. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari, et Fratelli. M.D.LVI, in 4. Avec nombr. figs. et la marque typ. gr. s. b.

164 pp. ch., 10 ff. n. ch. *Bongi*, I, 486.

1529. — La Fenice di Tito Giovanni Scandianese. Di nuovo ristampata con nuove aggiunte. Con Privilegio. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLVII, in 4. Avec la marque typ. gr. s. b.

117 pp. ch., 1 f. bl. *Bongi*, II, 14.

1530. SCAPPI, B. Opera di M. Bartolomeo Scappi, cuoco secreto di Papa Pio Quinto, diuifa in sei libri... ristampata con due aggiunte cioè il Trinciante, & il Mastro di Casa. Con le figure che fan bisogno nella cucina & alli Reuerendissimi nel Conclave. In Venetia, presso Aleffandro Vecchi MDCV, gr. in 8. Avec nombr. plches. gr. s. c.

636 pp. chiffrées.

1531. SCARIONI, F. CENTVRIA | SECONDA | De' Secreti Mirabili Medicinali, | & Curiosi. | *Dispensato da me Francesco Scarioni | da Parma.* | Opera curiosa, & utile al publico. | In Viterbo, Bologna, Verona, Brescia, & in Piacenza, per Gio. Antonio Ardizzoni M.DC.XXXXI. |, in 12.

8 ff. signés A. Car. ronds. — On lit à la fin: « Se alcuno ne' suddetti secreti trouasse difficultà in farli, ò adoperarli, mi venghi à ritrovare c'haurà ogni fodisfattione ».

1532. SCARSELLI, F. Il Telemaco in ottava rima tratto dal francese, e dedicato alla Maesta cristianissima di Lodovico XV da Flaminio Scarselli. In Roma, nella Stamperia di Antonio de' Rossi MDCC.XLVII, in 4. Avec un frontisp. gr. s. c.

XII-305 et 313 pp. chiffrées.

1533. SCARUFFI, G. L'Alitinonfo di M. Gaspare Scaruffi Reggiano per fare ragione et concordanza d'oro e d'argento; che servirà in universale tanto per provedere à gli infiniti abvsi del tosare et gvastare monete; quanto per regolare ogni sorta di pagamenti et ridurre anco tutto il mondo ad vna sola moneta. In Reggio, per Hercoliano Bartoli M.D.LXXXII, in 4. Ave un frontisp. gr. s. c.

6 ff. n. ch., 60 ff. n. ch. Suit: *Breve instruzione sopra il discorso fatto dal Mag. M. Gasparo Scaruffi per regolare le cose delli Danari. In Reggio, per Hercoliano Bartoli MDLXXXII*; 10 ff. ch. — *Considerationi del M.co M. Bernardino Pratisvoli Regiano, sopra l'Alitinofo del S. Gasparo Scaruffi... In Reggio per Flavio, & Flaminio Fratelli de' Bartholi M.D.III*, 8 ff. n. ch., 46 ff. ch.

1534. SCHEDEL, HARTMANN. Liber Chronicarum. (À la fin:) Ad in | tuitū autem τ preces providorū ciuiū Sebaldi Schreyer | τ Sebastiani kamermaister hunc librum dominus Antho | nius Koberger Nuremberge impressit. Adhibitis tamē vi | ris mathematicis pingendiqz artis peritiffimis. Michaele | Wolgemut et wilhelmo Pleydenwurff. quarū solerti acu | ratiffimaqz animaduersione tum ciuitatum tum illustrium virorum | figure inferte sunt. Consummatū autem duodeci- | mo mensis Julij. Anno salutis nre. 1493. | in folio. Avec un grand nombre de figs. gr. s. b. Reliure orig. d'ais de bois, converture en veau, ornem. en métal.

20 ff. n. ch., CCXCIX ff. ch., 6 ff. n. ch., 1 f. bl. Sans signatures. Gros caractères gothiques.

Le r° du pr. f. a l'intitulé suivant gravé s. b. en gros car. goth.: REGistrum | huius oper | ris libri cro | nicarum | cū figuris et ymagī | bus ab inicio mūdi.: | Le verso est bl. Au r° du f. 2: Tabula operis hui⁹ de tōm | poribus mundi... | Cette table finit au verso du f. 20. Le texte commence au r° du Foliū I: Epitoma operū sex dierū de mūdi fabrica Prologus | Au r° du f. CCLXVI se trouve la souscription: COMpleto in famosissima Nurembergenfi vrbe ... | ... Anno xpi | Millesimo quadringentesimo nonagesimo tercio die quarto | mensis Junij. | Le v° est blanc. Au r° du f. CCLXVII: Sexta etas mundi | Le texte va encore jusqu'au r° du f. CCXCIX, dont le verso et le r° du prem. f. n. ch. sont occupés de la grande carte de l'Europe centrale. Au v° de ce f. se trouve l'impressum cité. Les 5 dern. ff. n. ch. contiennent: De Sarmacia regione Europe | De regno polonie et eius initio | De Cracouia vrbe regia Sarmacie. | Au verso du dern. f.: Ad deum optimū maximū de his que mirabilia gessit pro ilustriffi | mo τ excelfo Maximiliano rege romanorum | (vers latins).

Première édition.

1535. SCHIASSI, FILIPPO. De Pateris Antiquorum ex schedis Iacobi Tatii Biancani sermo et epistola. Bononiæ ex

typ. Jos. de Franceschis A. MDCCCXIV, in fol. Avec XXXII plches.

X-83 pp. chiffrées.

1536. SCHIZZI, F. Il Calomero. Poemetto del conte Folchino Schizzi. Milano, Tipografia Bettoni M.DCCCXXV. In fol. Avec deux portr. magnifiques et six plches. gr. s. c. N. rogné.

XXXV pp. ch. « Edizione di duecento esemplari ».

1537. SCOTO, L. Il Gelone. Favola Pastorale di Lorenzo Scoto con le allegorie dell'Abbate Castiglioni.. Aggiuntoui in fine una Lettera discorsiva del medesimo Autore concernente il Genere Drammatico. In Torino Appresso Bartolomeo Zauatta MDCLVI, pt. in 4. Avec un frontispice, un portrait e 5 plches. gr. à l'eau-forte par Giovenale Boetto. Reliure ancienne en veau, orn. et dor., trches. dor.

XV-243 pp. chiffrées.

1538. [SCRIPTORES ANTIQUI]. *Monius Marcellus Festus | Pompeius Varro.* | (À la fin:) ¶ Impressum Venetiis per Christophorum de pensis | Anno domini. M.CCCCC. II. die | decimo quinto Setembris. | , in fol.

4 ff. ch., LII, XXIII, XX ff. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds.

1539. SCRIPTORES ASTRONOMICI VETERES. (À la fin:) IULII Firmici. Materni Iunioris | ficuli. V. consularis. Ad Ma- | uortium Lollianum. | Mathefeos libri | explicant..| Impressum Rhegii Lingobardiæ expensis & labore Francisci Ma- | zalis calchographi diligentissimi. M.DIII. Cal. Augu- | sti. | , in fol. Avec des figs. gr. s. b.

16 ff. n. ch. 366 pp. ch., 1 f. av. la marque Car. italiques.

1540. SECRETI diversi & miracolosi raccolti da Falopia, & approbati da altri medici di gran fama. Nouamente ristampati & à commun beneficio di ciascuno, distinti in

tre libri. Nel primo de' quali si contiene il modo di fare diversi olii, cerotti onguenti, ontioni, elettuarii, pillole & infiniti altri medicamenti. Nel secondo s'infegna à fare diverse forti di Vini, & acque molto salutifere. Nel terzo si contengono alcuni importantissimi Secreti di Alchimia, & altri Secreti diletteuoli, & curiosi. In Venetia, appresso Aleffandro Gardano 1578, pt. in 8.

16 ff. n. ch., 366 pp. ch., 1 f. av. la marque. Car. italiques.

1541. SECTANUS, Q. Q. Sectani Satyræ. Nunc primum in lucem editæ, Apud Trifonem Bibliopolam in Foro Palladio MDCXCVI, in 8.

2 ff. n. ch., CXIV pp. ch., 1 f. n. ch.

« Questa edizione furtiva diede occasione all'autore di scrivere la satira XIX nelle susseguenti edizioni ».

1542. SEGNI, G. B. Discorso sopra la carestia e fame... In Ferrara, appresso Benedetto Mamarello MDXCI, in 8.

1543 SEMPRONII, G. L. Il Boemondo overo Antiochia difesa, Poema heroico di Gio. Leone Sempronii vrbinate... con gli argomenti di Vincenzo Nolfi da Fano e la Topologia di Carlo Sempronij a Ranuccio Farnese... In Bologna, MDCLI. Per Carlo Zenero, in 12. Avec un titre gr. s. c.

12 ff. n. ch., 515 pp. chiffrées.

1544. SENECA. L. Annæi Senecæ Clarissimi Stoici philosophi... Opus Tragoediæ aptissimisq; figuris excultum... (À la fin:) ¶ Impressum Venetiis per Bernardinum de Vianis de Lexona Vercellensem. Anno Domini. MDXXII. Die VI Nouembris, pt. in fol. Avec une bord. et nombr. figs. gr. s. b.

140 ff. ch. Car. ronds.


1545. — De' Benefizii tradotto in volgar fiorentino di Messer Benedetto Varchi. In Firenze MDLIII. (À la fin:) Stampati in Firenze per Lorenzo Torrentino, Stampator Du-

cale, del mese di Settembre l'anno MDLIII. Con privilegi, in 4.

4 ff. n. ch., 204 pp. ch., 2 ff. n. ch. le dernier blanc. *Moreni*, 248;
Razzolini & Bacchi Della Lega, p. 316.

1546. SERANGELI, P. Polygraphia Roncilionensium: in qua Ciminii Roncilionis ornamenta, Dotes, Artes, Ritus, & Mores fidelissime describuntur. Papirio Serangelio à Turribus Sabinis Auctore. Ronciloni, Apud Colaldum, & Dominicum de Dominicis 1609, in 8. Exemplaire imprimé sur vélin.

16 ff. signés A-D.

1547. SERENA, P. GIARDINO | DE FELICITA | DELL'ECCELLENTE | Meffer Pietro Serena Me- | dico, & Filofofo. |  | IN BOLOGNA | MDL, in 12.

68 ff. ch. Car. ronds. Au r° du dern. f.: Sonetto dil medesimo Meffer Piero Serena a Meffer Imperial Contarini » échappé à *Vaganay*.

1548. SERGARDI, L. Lvdovici Sergardi antehac Q. Sectani Satyrae. Vol. I [II, III, IV]. Lucae MDCCLXXXIII Typis Francisci Bonfignori, 4 vols. gr. in 8.

1549. SERLIO, S. Il primo [II, III, IV, V] libro d'Architettura di Sebastiano Serlio Bolognese. In Venetia per Pietro de Nicolini da Sabbio. Ad instantia di Marchione Seffa. MDLI, in fol. Nombr. figs. gr. s. b.

16 ff. ch., 31 ff. ch., 1 f. n. ch., CLV pp. ch., LXXVI ff. ch., 18 ff. ch.

1550. SETTE libri de Cathaloghi a varie cose appartenenti, non solo antiche, ma anche moderne: opera utile molto alla historia & da cui prender si po materia di favellare d'ogni proposito che ci occorra. Con Privilegio. In Vinea appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, e fratelli MDLII, in 8. Avec la marque typ. gr. s. b.

567 pp. ch. *Bongi*, I, 371.

1551 SFERZA DE VILLANI. LA SFERZA DE VILLANI. | (À la

fin:) Stampata in Firenze appresso Agostino Simbeni l'Anno 1614. |, in 4. Avec une fig. gr. s. b.

6 ff. signés A. Car. ronds., à 2 col. Au r° du 1 f. au dessous de l'intitulé, le curieux bois, puis commence le texte :

PER fare una leggiadra, mia uendetta

Dernier f. v°: IL FINE. |, et l'impressum.

1552. SFORTUNATI, G. Nvovo Lume. Libro di Arithmetica. Intitulato Nuovo Lume, imperoche molte propositioni che per altri auttori sono falsamente concluse: in questo si emendano, & castigano: con chiare, lucide, & aperte dimostrazioni, molto bene discusse, & uentillate. Con uno breue trattato di Geometria, per quāto a uno pratico Agrimensore si conuenga, con tauole da cōporre le corde, da misurare la Tenuta di ciascuna botte, & ancho li staggiuoli da misurare gli scemi di quelle. Composto per lo acutissimo prescrutatore delle Archimediane, & Euclidiane dottrine Giovanni Sfortvnati da Siena. MDXLV. (À la fin:) In Vinegia per Giouan'Antonio & Pietro frater- | li de Nicolini da Sabio. Ad instantia di Giacomo da Coneano libraro a fan Fantin. M.D.XLV, pt. in 4. Avèc des dessins gr. s. b.

129 ff. ch., 1 f. bl. Car. ronds.

1553. SIBYLLINA oracula ex vett. codd. aucta renouata et notis illustrata a D. I. Oposopæo Brettano cum interpretatione latina Sebastiani Castalionis et indice. Parisijs 1607, in 8.

1554. SILVESTER, JACOBUS. Opus nouum, praefectis arcium, Imperatoribus exercituū, exploratoribus, patriae defensoribus, Peregrinis, mercatoribus... Opera nuova utilissima ai signori mercatanti & ad ogni altra qualità di persone, la quale insegna a fare di molte sorte di cifare secondo l'uso delli antichi et moderni Signori & Principi del mondo. Et da poi anchora insegna un'altra qualità di cifera nouamente trouata... (À la fin:) Impressum Romae.

Anno M.D.XXVI, in 8. Avec une bord. de titre, des des-
sins et une fig. gr. s. b.

44 ff. ch. Caractères italiques.

1555. SILVESTRI, G. Poemetti XII. Sacri e Profani del ca-
nonico Girolamo co: Silvestri dati in luce dal co: Carlo
suo nipote. Padova, nel Seminario, s. d. [XVIII. siècle],
in 8. N. rogné.

CLXXVIII pp. chiffrées.

1556. SILVESTRO, G. ¶ GVIDI POSTHVM SILVESTRIS | Pi-
faurenfis Medici Epi- | cædium in Ma- | trem. || (À la fin:)
¶ Impressum Ferrariæ per Ioannem Maziochū | Bonde-
num. Anno ab Incarnationem Do- | mini. M.D.XVII. Die.
XXX. April. | , pt. in 8. Avec la marque de l'impr. gr.
s. b. dans le titre.

12 ff. s. ch. ni signatures. Car. ronds. Au v° du titre: IOANNES MA-
CIOCHIUS LECTORIS. S. | ; 2 f. r°: ¶ GVIDI POSTHVM SILVESTRIS
PISAVREN. | in epicoediū Matris præfatio ad diuā Isabel | lā Estē-
sem Marchioniffam Mantuæ | .

1557. SIMEONI, G. LE SATIRE ALLA BERNIESCA | DI. M. GA-
BRIELLO SYMEONI | con vuna Elegia sopra alla morte del
Re | Francesco Primo, & altre | Rime a diuerse | per-
sone. | Al Christianissimo & inuittissimo Re di Francia |
ARRIGO SECONDO || ... | Nel M.D.XLIX. | (À la fin:) In
Turino pro Martino Crauotto. | M.D.XLIX | , in 8. Mar.
rouge, dos, dent., trches. dor. (Padeloup?).

48 ff. n. ch. signés a-l. Car. italiques.

Nombreux sonnets, échappés à *Vaganay*. Exemplaire de la Bibliothè-
que Colbert, provenant de la vente Maglione (n° 459 du cata-
logue).

1558. SIMONINI, A. Scielta di battaglie inventate, disegnate
da Francesco Antonio Simonini, e da altri celebri autori
per uso de pittori e dilettranti fatte incidere e dedicate a
Carlo Armando Monti... da Luigi Guidotti libraio e stam-
patore in Bologna sotto alle Scuole l'anno MDCCLX, in
fol. obl. 30 plches. gr.

1559. DE SIND, BARON. Des Freyherren von Sind Chur-
cöllnifchen Oberften eines Cavallerieregiments und Erften
Stallmeisters vollständiger Unterricht in den Wissen-
schaften eines Stallmeisters. Göttingen und Gotha bey I.
Chr. Dieterich 1770, in fol. Avec nombr. plches. gr. au
burin.

8 ff. n. ch., 324 pp. ch., 2 ff. n. chiffrés.

1560. SIPTABINO. Itinerario Aſya | ticbo di Sipta | bina Di-
fano | Poeta cele | berrimo. | M.D.XXVI. | ✠ | Cum gra-
tia & priuilegio. | (À la fin :) Finiffe lo Itinerario Aſyati-
cho di Siptabina Piſa- | no Poeta celeberrimo, Nouamente
ſtampa- | to. In la inclita citta di Vineggia, | Per Helifa-
betta de Ruſchoni. Re | gnante il Sereniſſimo Princi | pe
Andrea Gritti. M.D. | XXVI. Adi. 24. Del me | ſe di
Nouembre. | , in 8. Avec nombr. figs. et une bordure gr.
s. bois. Ancienne reliure en veau.

104 ff. n. ch. ſignés A-N. Car. italiques.

Au v° du titre: « Alli Lettori Sonetto »:

Lettor non ti sdegnar di riguardarmi.

Un autre ſonnet au v° de l'avant dernier f.:

Poi che fortuna m'hai monſtra la ſtrata

ſuivi de l'impreſſum; au r° du dern. f. un curieufe figure.

1561. SOLINUS. Solino delle coſe maraviglioſe del mondo,
tradotto dall'Illuſtriſſ. S.^r Gio. Vincenzo Belprato Conte
di Anverſa (ſic) con Privilegio. In Vinegia appreſſo Ga-
briel Giolito de' Ferrari, MDLVII, in 8. Avec la marque
typ. gr. s. b.

237 ff. ch., 1 f. n. chiffré. *Bongi*, II 19.

1562. SOLLEYSEL. Le Veritable parfait Mareschal qui en-
ſeigne a connoiſtre la Beauté, la bonté, & les deffauts
des Chevaux. La maniere de les conſerver dans les fa-
tigues des Voyages, de les nourrir, & de les penſer avec
Methode. La Ferrure ſur les deſſeins des Fers, qui re-
ſtabliront les meſchant Pieds, & conſerveront les bons.

Les fignes & les caufes des Maladies: les moyens de les prevenir, leur guerifon, & le bon ou mauvais ufage de la Purgation, & de la Saignée. Ensemble un Traité du Haras, pour élever de beaux Poulains; & les Preceptes pour bien emboucher les chevaux, avec les Figures neceffaires... Par le Sieur de Solleysel, Efcuyer Sieur du Clapier... A Trevoux, chez André Molin, MDCLXXV pt. in 4. Avec un frontisp. et des plches gr. s. c.

12 ff. n. ch., 839 pp. ch., 6 ff. n. chiffrés.

1563. SONETTI del Burchiello del Bellincioni e d'altri poeti Fiorentini alla Burchiellesca. In Londra 1757, in 8. Avec un portr. et le frontisp. gr. s. c.

XVI-295, 80 pp. ch. Car. ronds.

1564. SONTUOSA, LA, illuminazione della città di Torino per l'augusto spozalizio delle Reali Maesta di Carlo Emanuele Re di Sardegna e di Elisabetta Teresa Principessa Primogenita di Lorena. Con l'aggiunta della pubblica esposizione della Santissima Sindone descritta in lingua italiana, e franzese. Torino, presso G. B. Chais, MDCCXXXVII, in fol. Avec 14 plches. pliées gr. s. c. Anc. rel. en veau, armoiries dor. s. les plats.

XVIII pp. chiffrées.

1565. SORANZO, G. Lo | ARMIDORO | DI | GIOVANNI SORANZO | All' Illuftriffimo Signor | FRANCESCO D'ADDA CONTE | DI SALE, ETC. | Con dve tavole. | L'vna fi raggira dietro alle materie principali contenute | nell'ARMIDORO | L'altra contiene i nomi d'alcuni huomini Eccellenti in arme, ed in | lettere, e d'altri Signori, ed amici dell'Autore. | CON PRIVILEGIO || IN MILANO | Appreffo Gio. Giacomo Como Libraro. M.DCXIX. | pt. in 4.

6 ff. n. ch., 472 pp. ch., à 2 cols. Car. italiques. Précèdent l' *Imprimatur*, la dédicace, la TAVOLA, trois sonnets de Bened. Pieno, Oratio Serono, Vinc. Cavallo et des épigrammes en latin.

1566. SORIANI, F. | TENORE DI FRANCESCO | SORIANI ROMANO | MAESTRO DI CAPPELLA | di Santo Luigi, | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | à Cinque voci, nouamente da lui com- | posti, & dati in luce. || IN VENETIA | Appresso Angelo Gardano, | MDLXXXI | , pt. in 4.

21 pp. chiffrées.

1567. SPIRITO, L. IN COMINCIA IL libro chia | mato Altro Marte della vita ⁊ gesti dello | Illustrissimo ⁊ potentissimo Capitano Nico | lo Picinino da perosa bisconti de aragonia | Laurētius Spiritus de Perusia cōposuit | (À la fin:) Qui finiffie (sic) il libro chiamato altro mar | te composto escripto per mano de | me Lorēzo Spirito da peroscia finito adi doi de aprile | mille quat | tro cēto | Setā | ta | Stampata inuicenza adi. viiiij. de aprile | del M.cccc.lyyyviii. | Deo gratias | Amen | , pt. in folio. (Hain 14960).

88 ff. Car. gothiques, à 2 cols. Imprimé probablement par Simon Beuilaqua: *Proctor* 7184.

1568. SPIZELI, T. Felix Literatus ex infeliciū periculis et casibus, sive de vitiis literatorum. Commentationes historico-theosophicae... authore Theophilo Spizelio... Augustae Vindelicorum ap. Theophilum Goebelium MDCLXXVI, in 8. Avec un frontisp. et un portr. gr. s. c.

8 ff. n. ch., 1184 pp. chiffrées.

1569. SPOLVERINI, G. B. La Coltivazione del riso del marchese Gian Battista Spolverini. Verona, dalla Stamperia Giuliani MDCCXCVI. gr. in 4. Avec un portr.

XVI-223 pp. chiffrées.

1570. STABILI, F. Lo illustro poeta Ce | cho Dascoli: con commento nouamente trova | to: & nobilmente historiato: reuifto: & | emendato: da multa incorrectiō | extirpato & da antiquo suo | uestigio exēplato. &c. | S. nn. typ. [Milano, commencement du XVI. siècle], pt. in 4. Avec une

bordure, des figs. et la marque typ. de Io. Iacomo e Frat. de Legnano dans le frontispice. Rel. en étoffe du XVI. siècle.

82 ff. ch., le dernier (blanc?) manque. Car. ronds.

CLo illustro poeta Cecho dalcolis: con el comento no-
namente trouato & nobilmente historiato: reuisto: &
emendato: & da molta incorreptione extirpat o & da an-
tiquo suo uestigio exemplato. &c.



1571. — ¶ Lo illustro poeta Cecho dascoli: con el comento no- | uamente trouato & nobilmente historiato: reuisto: & | emendato: & da molta incorrectione extirpato & da an- | tiquo suo uestigio exemplato. &c. | (À la fin:) Im- presso in Venetia per Marchio Seffa & Piero | di rauani. Berfano Compagni nelano del | Signore. M.D.XVI. | , in 4. Avec nombreuses figs. gr. s. b. Très belle reliure d'amateur en mar. vert.

100 ff. chiffrés. Car. ronds et gothiques. — Au r° du 1 f., au dessous du titre un grand bois signé avec les initiales L F; au v° un sonnet: ¶ Nicolaus Maffettus. Mutin. ad lectorem:

Se ben aparte: aparte leggierai

Au r° du 2 f.: ¶ Incomincia el primo Libro del clarissimo philoso- | pho Cecho Dascole dicto lacerba de lordine di cieli. |

Lozzi, *Cecco D'Ascoli*, dans la « *Bibliofilia* » V, p. 16. V. le facs. à p. 414.

1572. STAGI, A. Opera de Andrea Stagi Anco= | nitano Intito= lata Amazonida | La Qual Tracta Le grā | Bataglie e Trium= pbi | che Fece Queste | Dōne Ama | zone. | ¶ | Con Gratia & privilegio. || (À la fin:) ¶ Qui finisse le Aspre Bataglie de le Dōne | Amazone. Stampato in Venetia. Regnāte | Lo Illustrissimo Principe. M. Leonardo Lau- | redano Exce- lentissimo. Nel Anno del Signore | . M.CCCCC.III. Adi, XVIII. Zenaro. | pt. in 4. Avec deux figs. gr. s. bois. Maroquin rouge (Trautz-Bauzonnet).

125 ff. irrégulièrement chiffrés, 1 f. blanc. Car. ronds.

Au r° du 1 f., au dessous de l'intitulé un joli bois au trait provenant du *Morgante Maggiore* de 1494, au v° ¶ LIBRO | ¶ Dominicus Clemens Anconitanus. | au f. ch. II: P Rohemio de Mefer Andrea Stagio Anconita- | no nelopera intitulata Amazonida: Alle ma- gni- | fice: & generose contesse de Montedoglo Madona | Lifa: & Magnifica: Alexandra Schiantesche | ; au verso: ¶ Valete. | ; f. ch. III: ¶ PRIMO. | ¶ El Primo libro de la amazonida | au v° de l'av. dern. f. l'impressum cité, plus bas un pt. bois (0.076×0.045) représent une combat entre deux cavaliers.

1573. STAMPA, G. Rime di Gaspara Stampa con alcune al- tre di Collaltino, e di Vinciguerra Conti di Collalto e di Baldassare Stampa. Giuntovi diverfi componimenti

di varj autori in lode della medesima. In Venezia, MDCCXXXVIII. Appreffo Francesco Piacentini, in 8. Avec une plche. gr. s. c.

XLIV-310 pp. ch. Car. ronds.

1574. STATIUS. LA | THEBAIDE | DI STATIO | RIDOTTA | DAL
Sig. ERASMO DI VALVASONE | IN OTTAVA RIMA: | Alle Illu-
strisfime, & Eccellentisfime Madama | LVCRETIA Eftense
della Rouere | Principeffa d'Urbino, | Et Madama LEONORA
da Este. || | IN VENETIA Appreffo Francesco de' Franceschi
Senefe. | s. d. [XVI. siècle], pt. in 4.

6 ff. n. ch., 159 ff. ch., 1 f. pour l'errata. Car. ital. a 2 cols.

1575. STATUTA. STATUTA CIVILIA | Ciuitatis Bononiæ mul-
tis Gloffis, ua | riis Prouifionibus, ac ampliffi | mo In-
dice nouiffime | Formata. | (À la fin:) ◐ IOANNES BAPTISTA
PHAELLVS | Bononiensis Bononiæ typis fuis formauit, im-
penfis | circūfpecti Causarū Patrocinatoris Bononien. | Do-
mini Hippolyti Fronto, Anno a Nati | uitate summi Re-
demptoris Domini | noſtri Ieſu Chriſti, Milleſimo | Quin-
gēteſimo Trigeſimo | ſecundo Kal. Junii. | in fol. Avec
une bord. de titre gr. s. b.

98 ff. n. ch., CCXI ff. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds.

1576. — STATUTA CRIMINALIA COMMVNIS BONONIAE AB | ORIGI-
NALI IN BONONIENISI (sic) ARCHIVO PVBLI- | CO EXISTENTE
SVMPA INFINITIS ERRO- | RIBVS DILIGENTIVS REPVRGATA MUL |
TISQVE PROVISIONIBUS NVNQVAM | IMPRESSIS ORNATA: ET
CVM | NOVAE TABVLAE ADDI- | TIONE DENVO | IMPRESSA. | (À
la fin:)... Bononiæ Impreffa | Impenſis Heredum Benedicti
quondam Hecto | ris de Faellis Calcographorum accura-
tiffi- | morum. Anno Domini. M.D. | XXV. Nonis Maii | ,
in fol. Avec une bord. de titre et la marque typ. gr. s. b.

94 ff. ch., 20 ff. n. ch. Car. ronds.

1577. — Statuti et ordinationi dell'Honoranda Compagnia de'
Fabbri dell'inclita città di Bologna. Di nuouo riformati,

dall' Illustre Reggimento di detta Città. In Bologna, Per Giovanni Rossi MDLXXIX. Con licentia delli Superiori, pt. in fol. Avec nombreuses belles figs. gr. s. b.

4 ff. n. ch., 59 pp. ch., 2 ff. n. ch.

1578. STECCHI, G. L. Delle meteore libri tre poema filosofico di Gio: Lorenzo Stecchi... colle annotazioni del dott. Girolamo Giuntini dedicato a... Violante di Baviera. In Firenze MDCCXXVI. Nella Stamperia di Bernardo Paperini, in 4.

6 ff. n. ch., 144 pp. chiffrées.

1579. STEFANO, C. Di Carlo Stefano le Herbe, Fiori, Stirpi, che si piantano ne gli Horti, con le uoci loro piu proprie, & accōmodate. Aggiuntoui un libretto di coltivare gli horti, tradotto in italiano per Pietro Lauro Modenese. In Venegia. Appresso Vincenzo Vaugris MDXLV. — Di Carlo Stefano Seminario, over plantario de gli Alberi, che si piantano, con i loro nomi, e de i fruti parimente. Aggiuntoui l' arbusto, il fonticello, e 'l spinetto, de l' istesso autore. Tradotti in lingua italiana, per Pietro Lauro Modenese. In Venegia opresso Vincenzo Vaugris MDXLV. — Vineto di Carlo Stefano nel quale brevemente si narrano i nomi latini antichi, & volgari delle uiti, e delle uve: con tutto quello che appartiene alla cultura delle uigne, alla uendemia e alluva. Raccolto ogni cosa da gli antichi scrittori... In Venetia apresso V. Vaugris M.D.XLV. — 3 ouvrages rel. ens., pt. in 8.

69 ff. ch., 3 ff. n. ch.; 67 ff. ch., 5 ff. n. ch.; 52 ff. ch., 4 ff. n. ch.
Car. italiques.

1580. STELLA D'ORO. La famosa Historia | DI STELLA DORO | PRENCIPE | D'INGHILTERRA | NELLA QUALE SI TRATTANO Diuerfi auenimenti d'arme, & d'amori, | di molti ualorosi Cauallieri, | ET PARTICOLARMENTE | di Oridano di Noruegia padre di Stelladoro | Nuouamente ritrouato, & di lingua Gothica, | & Inglese tradotto in questa nostra lin-

gua | DA LVDOVICO FERRARI | PARMEGIANO | CON PRIVILE-
GIO. || IN VENETIA, MDCVI. | Appreffo Giouanni Alberti. |
pt. in 8.

8 ff. n. ch., 567 pp. ch. Car. italiques.

Melzi & Tosi, p. 281, indiquent une édition de 1607.

1581. STELLE, LE, combattute dagli elementi. Torneo ra-
presentato in Ferrara da diversi cavalieri per ossequiare
il merito infinito dell'Emin.^{mo} e Re.^{mo} Principe il Sig.
Cardinale Sigismondo Chigi nel tempo, che si fecero le
nozze fra la Signora Beatrice Bentivogli e sig. Conte Er-
cole Pepoli. In Ferrara, per gli Heredi di Giulio Bulzoni
Giglio, 1676, in fol. Avec un frontisp. et des plches.
gr. s. c.

1582. STIVORIO, F. MUSICA AVSTRIACA | Nella quale | FRAN-
CESCO STIVORIO ORGANISTA | *del serenissimo e potentissimo*
Principe L' Arciduca | FERDINANDO D'AVSTRIA, &c. | *spiegò*
in parte gl'incomparabili grandezze, et virtudi de Sereniss.^{mo}
| Principi, e Principesse d'Austria suoi Principi, | et Patroni
Clementissimi, | DEDICATA | ALLA SER.^{MA} ET ALTA PRINCI-
PESSA MADAMMA | Maria nata Duchessa di Bauiera, Arci-
duchessa d'Aufria, &c. || [Canto primo, Tenore primo, Alto
primo, Canto secondo, Basso secondo]. In Venetia, Ap-
preffo Ricciardo Amadino. MDCV. 7 pties. pt. in 4.
Avec les arm. d'Autriche gr. s. b. dans les frontispices.

1583. STOEFFLER, IOHANNES. Elucidationes fabricae vsvsqz
astrolabii. A Ioanne Stoflerino Iustingensi viro Germano:
atqz totius Spherice doctissimo nuper Ingeniose cōcinnata
atqz in lucem edita. (À la fin:) Impressum Oppenheim p
Iacobū Kobel. ꝛc. Anno. 1512, pt. in fol. Avec nombr.
figs. gr. s. b. Reliure ancienne d'ais de bois, dos en veau
imprimé à froid.

XII-LXXVIII ff. ch. Car. ronds.

1584. STORIA di Luigi Mandrino celebre contrabbandiere di
Francia, e suo processo ultimamente seguito in Valenza.

Traduzione dal francese dell'ab. Pietro Chiari. In Venezia MDCCLXII. Nella Stamperia Fenziana, in 12. Avec une plche. gr. s. c.

96 pp. chiffrées.

1585. STRAPAROLA, G. F. Le tredici, et piacevoli notte del S. Giovan Francesco Straparola, da Caravaggio... In Venetia, preffo Daniel Zanetti M.D.XC.VII, in 8.

295 pp. ch., 3 ff. n. ch. Car. italiques.

1586. STRIGGIO, A. Canto di Alessandro Striggio gentil'huomo mantovano. Il primo [et secondo] libro de madrigali a cinque voci... In Vinegia Appreffo l'Herede di Girolamo Scotto. MDLXXXV. (1583 et 1585), 2 pties. in 4. Avec la marque typ. répétée deux fois.

39 et 31 pp. ch. À la fin des deux parties la *Tavola delli madrigali*.

1587. — TENORE | DI ALESSANDRO Striggio | GENTIL' HVOMO MANTOVANO | IL PRIMO [ET SECONDO] LIBRO DE MADRIGALI | A SEI VOCI. | *Nouamente ristampato.* || IN VINEGIA Appreffo l'Herede di Girolamo Scotto. | MDLXXXV | pt. in 4.

27 et 32 ff. ch. La 2. ptie. avec la date de 1582.

1588. STROZZI, GIOVAMBATTISTA. Essequie del Serenissimo Don Francesco Medici Gran Duca di Toscana II. In Fiorenza, Ne le Cafe de' Sermartelli, ne l'Anno 1587, gr. in 8. Avec une bord. de titre gravée s. b.

2 ff. n. ch., 60 pp. chiffrées.

1589. — Madrigali. In Firenze, nella Stamperia del Sermartelli. MDXCIII, in 4.

8 ff. n. ch., 152 pp. ch. *Razzolini & Bacchi Della Lega*, 329.

1590. STROZZI, GIULIO. Il Barbarigo overo l'Amico sollevato di G. S. Seconda edizione. Con licenza dei Supe-

riori, & Priuilegio. S. nn. typ. [Venezia, vers 1630], in 16. Avec un frontisp. et des plches. gr. s. c.

58 ff. n. ch., 210 pp. chiffrées.

1591. — LA VENETIA EDIFICATA | POEMA EROICO | DI GIVLIO STROZZI | Con gli Argomenti | DEL SIG. FRANCESCO CORTESI | (À la fin:) In Venetia, MDCXXIII. | Apprefso Antonio Pinelli. | , in 4. Avec le frontisp. un portr. et des plches. gr. s. c.

12 ff. n. ch., 248 pp. ch., 3 ff. n. ch. Car. ital., à 2 cols.

1592. — L'ABBOZZATVRA | de' Trè primi Canti | DEL | GVI-SCARDO | *Poema Eroico* | DI GIVLIO STROZZI. | S. nn. typ. [Firenze, XVII. siècle], in 8.

4 ff. ch., 96 pp. ch. Car. italiques. — Le v° du titre bl.; suit une lettre A GLI AMICI par laquelle nous apprenons que ce livret fut imprimé seulement à 25 exemplaires: « ... mi curo bene del consiglio degli amici, e a questo effetto ne ho fatte formare queste 25 copie, per udirlo piu liberamente, che si potrà ».

Exemplaire provenant de la vente Manzoni (n° 3261 du catalogue).

1593. STUDIO d'Architettura civile sopra gli ornamenti di porte e finestre tratti da alcune fabbriche insigni di Roma con le misure piante modini in profili. Opera de piu celebri architettura de nostri tempi pubblicata da Domenico De Rossi erede di Gio. G. de Rossi in Roma alla Pace. (fin du XVII. siècle), in fol. Avec 53 plches. gr. s. c.

1594. SUSIO, G. B. I Tre libri di Messer Giovan Battista Susio. Della ingiustizia del Duello et di coloro, che lo permettono. All' Invittiss; et Christianissimo Henrico Secondo Re di Francia. Con Privilegio. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLVIII, in 4. Avec la marque typ. gr. s. b.

198 pp. ch. *Bongi*, II, 61.

1595. T. B. B. Dell'apparizione di alcune ombre. Novella letteraria di T. B. B. In Lucca MDCCLVIII. Apprefso Jacopo Giusti, gr. in 8. N. rogné.

XL-40 pp. ch.

1596. TADINI, L. Ricciardetto ammogliato. Poema comico di Luigi Tadini. In Crema presso Antonio Ronna 1803, in 12.

171 et 176 pp. chiffrées.

1597. TALASSI, A. L'OLMO | ABBATTUTO | POEMA DI | ANGELO TALASSI | POETA AL SERVIZIO | DI | SUA MAESTÀ FEDELISSIMA, | DEDICATO | A | SUA ALTEZZA REALE | DON GIOVANNI | PRINCIPE DEL BRASILE | &c. &c. &c. | Lisbona: | Nella Stamperia di Antonio Rodrigues Galhardo, | ... | Anno M.DCC.XCV. | , pt. in 8.

453 pp. ch., 1 f. n. chiffré.

1598. — La Piuma recisa di Angelo Talassi. In Venezia 1778 presso Gaspare Storti, in 8. N. rogné.

192 pp. ch. Poème dédié à Mme. « Teresa Testori Scaccerni Cittadina Ferrarese ».

1599. TANSILLO, L. LE LAGRIME | DI SAN PIETRO | DEL SIGNOR LVIGI | TANSILLO DA NOLA. | MANDATE IN LVCE DA GIOVAN | Battista Attendolo, da Capua. | ALLA ILL.^{ma} Sig.^{na} D. MADDALENA | De' Rosfi Carrafa, Marchefana di Laino. | Con Licenza, et Priuileggio || IN VICO Equense, dell' Illuftrifs. Sig. Ferrante | Carrafa, Marchefe di San Lucido. | Appreffo Gio. Battista Cappello, & Gioseppe Cacchij | M.D.LXXXV. | , pt. in 4.

6 ff. n. ch., 266 pp. ch., 8 ff. n. ch. Car. italiques. On trouve à la fin une ancre copiée de celle d'Alde.

1600. — Le Lacrime di San Pietro di Luigi Tansillo. Poema sacro con gli argomenti, ed allegorie di Lucrezia Marinella ed un discorso di Tommaso Costo. Giuntavi in

questa nuova edizione la Raccolta delle sue rime notabilmente accresciuta. In Venezia, appresso Francesco Piacentini. MDCCXXXVIII, in 4. Avec un frontispice gr. s. c. XXIV-160, XXII-82 pp. chiffrées.

1601. — Il Vendemmiatore del Sig. Lvigi Tansillo. Per addietro con improprio nome intitolato: Stanze di coltura, sopra gli orti delle Donne. Di nuovo riformato, e di più d'altrettante stanze arricchito, ed accresciuto. S. nn. typ. [Napoli? XVIII. siècle], pt. in 8.
45 pp. ch. Car. italiques.

1602. TARCAGNOTA, M. Michaelis Tarchaniotae Marulli Constantinopolitani epigrammata et Hymni. Parisiis apud Christianum Wechel. MDXXIX. in 8. Avec une bord. de titre et la marque typ. gr. s. b.
2 ff. n. ch., 84 ff. ch., 2 ff. n. ch. Car. italiques.

1603. TARIFA | PER SAPER TENER | CONTO ORDINATAMENTE | DE LIBRI COSI SEMPLICI | COME DOPPI, | Qual insegna come s'habbi | no da metter le partite a libro nel dare, | & del receuuto, uender robbe | a tempo, & a uarij | modi; | FAR ACCORDI, ACCETTAR | promesse, pagar & scuoter in ban- | co, accordar ferui, scriuer | lettere di cambio; | Et altre cose utili ad ognuno che traffica, | ò ha maneggio di casa. | IN BOLOGNA, per Aleffandro Benacci, 1572. |, in 12.
8 ff. signés A. — Petit ouvrage resté inconnu à *Riccardi*.

1604. TARTAGLIA, N. La prima [II, III, IV, V, VI] parte del general Trattato de' numeri, et misure di Nicolo Tartaglia nella quale in diecisette libri si dichiara tutti gli atti operativi, pratiche, et regole necessarie non solamente in tutta l'arte negotiaria, & mercantile, ma anchor in ogni altra arte, scientia, ouer disciplina, doue interuenghi il calculo. In Vinegia per Curtio Troiano de i

Nauò. M.DLVI: 3 vols. pt. in folio. Avec un portrait, la marque typ. et des dessins gr. s. bois.

6 ff. n. ch., 277 ff. ch., 1 f. bl.; 4 ff. n. ch., 186 ff. ch.; 4 ff. n. ch., 51 ff. ch., 1 f. bl.; 4 ff. n. ch., 90 pp. ch.; 4 ff. n. ch., 44 ff. ch. Car. ronds.

1605. TARTAROTTI, G. Del congresso notturno delle Lammie libri tre di Girolamo Tartarotti Roveretano. S'aggiungono due dissertazione epistolari sopra l'arte magica. In Rovereto, a spese di G. B. Pasquali 1749, 3 vols. in 4. N. rognés.

XXXII-460, 268, 188 pp. chiffrées.

1606. [TASSI, LELIO?] LA | GWARD' INFANTEIDE | Poema giocoso | DI | FLAMINIO FILAVRO | All' Illuftrifs. Sig. | IL SIG. CAMILLO DE MARI. || IN PERVGIA, | Appreffo Pietro Tomaffi | Con Lic. de' SS. Superiori. 1643. | , in 12.

12 ff. n. ch., 179 pp. ch. Car. italiques. Précèdent une lettre de l'a. adressée: « Illvstr. Padrone »; une dédicace de C. De Mari « alle bellissime Dame di Genova » et un avviso « A chi vorrà leggere ».

1607. TASSO, B. L'AMADIGI | DEL | S. BERNARDO | TASSO. | A L'INVITTISSIMO E | CATOLICO RE PHILIPPO. | Nuouamente ristampato, τ dalla prima impressioue | da molti errori espurgato. || IN VENETIA | Appreffo Fabio τ Agostino Zoppini Fratelli. | MDLXXXI. | , pt. in 4. Avec la marque de l'impr. et des lettres orn. gr. s. b.

4 ff. n. ch., 731 pp. ch. Car. italiques, à 2 cols. *Melzi & Tosi*, 282.

1608. — I tre libri de gli Amori di M. Bernardo Tasso. A i quali nuovamente dal Proprio autore s'è aggiunto il quarto libro, per adietro non più stampato. Con Privilegio. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, et fratelli MDLV. | , in 8. Avec la marque typ. gr. s. b.

512 pp. ch., 8 ff. n. ch. *Bongi*, I, 47.

1609. — Le lettere di M. Bernardo Tasso... In Venetia appr.
Joan. Griffio MDXCI, pt. in 8.

8 ff. n. ch., 284 ff. chiffrés.

1610. — Delle lettere di M. Bernardo Tasso accresciute, corrette
e illustrate. Volume primo [et II] con la vita dell'Autore
scritta dal sig. Anton-Federigo Seghezzi. In Padova, 1733,
presso G. Comino, 2 vols. in 8. N. rogné.

8 ff. n. ch., LXXI-615, 597 pp. chiffrées.

1611. TASSO, T. Il | Rinaldo | Di Torquato | Tasso | A
L'illvstrissimo Et | Reverendissimo Signor | D. Lvigi
d'Este Card. | [Marque typ.] | Con Privilegii. | In Venetia
| Appresso Francesco Senese, | MDLXII |, pt. in 4.

4 ff. n. ch., 66 ff. ch. — Première édition: *Melzi & Tosi*, p. 282.
Solerti, Bibl. opp. minori, p. 83 n° 1.

1612. — Gervsalemmè | Liberata | Del Sig. Torquato Tasso
| Al Sereniss. Sig. Don Alfonso II. | Dvca V. di Ferrara
&c. | Tratta da fedeliss. copia, et vltimamente | emendata
di mano dell'istesso Avttore. | Oue non pur si veggono
i sei canti, che mancano al Goffredo stampato in Vine | tia;
ma con notabile 'differenza d'argomento in molti luochi,
e di stile; si leggono | anco quei Quattordici senza com-
paratione più corretti. | Aggiunti à ciascun Canto gli
Argomenti del Sig. Oratio Ariosti. | Con Priuilegi della
Catholica & della Christianissima | Maesta; & di tutti i
Duchi d'Italia. | [Marque de l'imprimeur] | In Casalmag-
giore. CIOIDLXXXI. | Appresso Antonio Canacci, &
Erasmus Viotti. |, in 4.

12 ff. n. ch., 254 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques. *Tasso, ed. Solerti*,
I, p. 140.

1613. — Gierusalemme | Liberata, | Poema heroico del' Sig,
| Torqvato Tasso | Al Sereniss. Signore, il Signor Donno
| Alfonso II, d'Este | Duca di Ferrara, &c. | Tratta del
vero Originale, Con aggiunta | di quanto manca nell'altre

Edittioni, | & con l' Allegoria dello stesso Autore. | Con priuilegio di S. Santità, delle Maestà Christianissima, | & Catholica, della Sereniss. Signoria di Venetia, | del Sereniss. Sig. Dvca di Ferrara, | & d'altri Principi. | [marque de l'Imprimeur] | In Ferrara 1581. | (À la fin:) In Ferrara, per Vittorio Baldini, 1581, in 4. Avec un frontisp. gr. s. b.

4 ff. n. ch., 208 pp. ch., 8 ff. n. ch., *Tasso ed. Solerti*, I, pp. 141-143.

1614. — La | Giervsalemmè | I iberata, | Overo il Goffredo del | Sig. Torqvato Tasso. | Al Sereniss. Sig. D. Alfonso II. Duca V. di Ferrara &c. | Di nuouo ricorretto, et secondo le proprie copie dell' istesso Autore ridotto | a compimento tale, che non vi si può altro più desiderare. | Con gli Argomenti del Sig. Oratio Ariosti gentil' huomo Ferrarese. | Aggiuntovi d'incerto Avtore. | L'Allegorie à ciascun Canto, per le più tolte dall' istesso Sig. Tasso, | Annotazioni, Dichiarationi, sì d'alcuni passi del Poema | come dell' Historie toccate nel Libro. | Vna raccolta d'alcune vaghe maniere vsate dal poeta nel descriuere le parti del Di. | Con la Tauola di tutti gli Epiteti. | Con Privilegii. | [Marque typ.] | In Parma, nella Stamperia d'Erasmus Viotto. | Con licenza de' Superiori. MDLXXXI. | , in 4.

4 ff. n. ch., 244 pp. ch., 20 ff. n. ch. Car. italiques, à 2 cols. *Tasso ed. Solerti*, I, pp. 145-146.

1615. — Goffredo overo Gierusalemme liberata. Poema heroico del sig. Torqvato Tasso. Nel quale sono state aggiunte molte stanze leuate, con le varie lettioni, & postuii gli Argomenti, & Allegorie a ciascun Canto d'incerto Auttore. Con l'aggiunta de' Cinque Canti del Signor Camillo Camilli, & i loro Argomenti del Signor Francesco Melchiori Opitergino... Di nuouo Aggiuntoui le figure in Rame, & con Somma diligenza corretto, & ristampato. In Venetia appresso Giacomo Vincenti M.D.C.XI, in 4. Avec un frontisp. et des plches. gr. s. c.

8 ff. n. ch., 117 ff. ch., 1 f. bl., 63 pp. ch.

1616. — La Gervsaleme del signor Torqvato Tasso. Con gl' Argomenti del Sig. Gio. Vincenzo Imperiale. Figurata da Bernardo Castello. Stampata in Genova per Gioseppe Pauoni 1615. Con licenza de' Superiori, in 12. Avec un frontisp. et des plches. gr. s. c.

12 ff. n. ch., 572 pp. ch., 1 f. n. ch.

Exemplaire tiré sur papier bleu.

1617. — La Gervsaleme Liberata di Torqvato Tasso, Con le annotationi di Scipion Gentili, e di Givlio Guastauini, Et li argomenti di Oratio Ariosti, Stampata per Givseppe Pauoni ad istanza di Bernardo Castello, in Genova l'Anno MDCXVII, pt. in fol. Avec deux frontispices, nombreuses plches. gr. s. c., des vignettes et encadrements gr. s. b. Reliure ancienne en veau rouge, richement orn. et dor., trches. dorées.

8 ff. n. ch., 255, 71 et 36 pp. ch., 2 ff. n. ch. Car. ital., à 2 cols. —

Dans le premier frontisp. on lit: *La Gervsaleme liberata di T. T. figurata da Bernardo Castello. A Carlo Emanuele.*

1618. — La Gerusalemme Liberata di Torqvato Tasso. Con la Vita di lui. Con gli argomenti à ciascun canto di Bartolomeo Barbato. Con le Annotationi di Scipio Gentile, e di Giulio Guastavino, & con le Notitie storiche di Lorenzo Pignoria. In Padova. Per Pietro Paolo Tozzi. MDCXXVIII, in 4. Avec le titre, des figs. et vignettes gr. s. b.

8 ff. n. ch., 408 pp. ch. Car. italiques, à 2 cols.

1619. — Il Goffredo, overo Gierusalemme Liberata, poema heroico del Sig. Torquato Tasso, con l'allegoria universale dell'istesso, et con gli argomenti del Sig. Horatio Ariosti & di bellissime figure adornato. In Amsterdam, nella stamperia del S. D. Elsevier. Et in Parigi si vende appresso Thomaso Jolly, nel Palazzo. M.DC.LXXVIII, 2 vols. in 24. Avec un frontisp., un portrait et 20 figs. gr. s. c. par S. Leclerc.

271 et 285 pp. ch. *Willems*, p. 389.

1620. — La Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso con le figure di Giambatista Piazzetta. Alla Sacra Real Maestà di Maria Teresa d'Austria Regina d'Ungheria, e di Boemia, ecc. In Venezia, MDCCXLV. Stampata da Giambatista Albrizzi Q. Girol., in fol. impér. Avec nombr. plches. et vignettes gr. en taille-douce.

14 ff. n. ch., 253 ff. n. chiffrés.

1621. — Il Goffredo ovvero Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso. Nuova edizione arricchita di figure in rame, e d'annotazioni colla vita dell'Autore. In Venezia, MDCCCLX. Presso Antonio Groppo. 2 vols. in 4. Nombreuses vignettes et plches. gr. s. c. N. rognés.

XXX-364, XII-360 pp. chiffrées.

1622. — Gerusalemme Liberata. Londra 1778 [Livorno, Masi], 2 vols. in 8. Cart. orig., n. rogné.

1623. — Gerusalemme Liberata. Parigi 1792, appresso Bossange Masson e Besson, 2 vols. in 8.

1624. — Il Goffredo ovvero la Gerusalemme liberata con l'Allegoria dell'istesso, gli Argomenti di H. Ariosti e li cinque canti di C. Camilli. Bassano, Remondini, s. d., in 32.

670 pp. chiffrées.

1625. — La Gerusalemme Liberata. Poema di Torquato Tasso. Tomo primo [et secondo]. Firenze a spese di Giuseppe Molini e Comp. MDCCCXVIII. (À la fin:) Firenze, dai torchi di Giovanni Magheri. Terminato di stampare il 20 dicembre 1818, 2 vols. pt. in 4.

NLVI-331, 376 pp. ch.

1626. — LA | GERUSALEMME | LIBERATA | DI | TORQUATO TASSO
|| LONDRA: | PRESSO C. CORALLI, | A SPESI (sic) DI G.

PICKERING, | 31, LINCOLN'S INN FIELDS. | MDCCCXXII. | ,
2 vols. in 64. Cart. orig., n. rogné.

405 pp. chiffrées.

1627. — Gerusalemme Liberata. Poema di Torquato Tasso secondo l'edizione di Mantova per Francesco Osanna M.D.LXXXIII. Firenze presso Giuseppe Molini all'insegna di Dante MDCCCXXIV, in 16. Avec deux frontisp. gr. s. c. Cart. orig., n. rogné.

VII-548 pp. ch., 1 f. n. chiffré.

1628. — Gerusalemme Liberata. Mantova, co' tipi Virgiliani, 1828, 2 vols. in 16. Avec 20 figs. Cart. orig., n. rognés.

413 et 508 pp. chiffrées.

1629. — Gerusalemme Liberata. Poema eroico di T. T. Edizione critica sui manoscritti e le prime stampe a cura di Angelo Solerti e cooperatori. Firenze, Barbèra, 1896, 3 vols. in 4.

1630. — El Goffredo del Tasso cantà alla Barcariola dal Dottor Tommaso Mondini, e dedicà al lustrissimo, e celentissimo Sior Francesco Dvodo. In Venetia, M.DC.XCIII. Per il Lovifa à Rialto, pt. in 4. Avec un frontisp. et des plches. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 345 pp. ch., 3 pp. n. ch. contenant l'*Inventario de Libri, & altro che si fabbrica, & si esita nella Bottega di me Domenico Lovifa Libraro sotto il portico à Rialto in Ruga degl' Orefici.*

1631. — LA | HIERSALEM | DELIVRÉE. | POÈME HEROÏQUE | DE
TORQVATO TASSO. | TRADVIT EN VERS FRANCOIS | Par M.
LE CLERC. || A PARIS, | Chez DENIS THIERRY, ruë saint
Jacques, à l'Enseigne | de la Ville de Paris. | M.DC.LXVII.
| AVEC PRIVILEGE DV ROY. | , gr. in 4. Avec des plches.
gr. s. c.

8 ff. n. ch., 235 pp. chiffrées.

1632. — Aminta | Pastorale | Del Sig. Torqvato | Tasso. |
Novamente Ristampata, | et con somma diligentia reuista,
am- | pliata e ricorretta. | [Marque typ.] | In Mantova,
1581 | Nella stamperia di Francesco Osanna | Con Licenza
de' Sig. Superiori | ; pt. in 8.

88 pp. ch. — *Solerti*, p. 107, n° 5 d'après cet exemplaire, l'unique
jusqu'ici connu.

1633. — Aminta. In Ferrara, appresso Giulio Vasalini, 1585,
in 12.

6 et 76 pp. ch. Fragment de l'édition des *Rime et Prose*, décrites
par *Solerti*, *Bibl. Opp. minori*, p. 20 n° 14.

1634. — Aminta | Favola | Boschereccia | Del | Sig. Torqvato
| Tasso | Di nouo corretta, et di bellissime, et | vaghe
figure adornata. | Con Privilegio | [ancrè] | In Venetia.
CIO.IO.XC. | Presso Aldo | , in 4. Avec le portr. de l'a.
et des figs. gr. s. b.

4 ff. n. ch., 80 pp. ch. — *Solerti*, *Bibl. d. opp. minori*, p. 109, n° 10.

1635. — L' Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso e
l' Alceo favola pescatoria di Antonio Ongaro padovano,
tratte da' migliori esemplari, emendatissime. In Padova,
presso Giuseppe Comino, 1722, in 8.

Reproduction de l'édition aldine de 1590. *Solerti*, p. 112, n° 56.

1636. — Aminta | Favola Boscareccia | Di | Torquato Tasso.
| Edizione nuova | Riveduta e corretta per l' Abate | An-
tonini | In Parigi. | Appresso | Rollin, al Leone d' Oro |
Cavalieri, al Giglio d' Oro, | Bordelet, a l' imagine S.
Ignazio | M.D.CC.XXIX, | Con Privilegio del Re | , in 8.
Anc. reliure en veau fauve, richement ornée et dor.
(Padeloup).

Solerti, p. 113, n° 59.

1637. — L' aminta... Con le annotazioni d' Egidio Menagio
accademico della Crusca. In questa prima Veneta edizione

accresciuta e migliorata. In Venezia, presso Gio. Battista Pasquali, 1736, in 8. N. rogné.

Solerti, p. 113, n° 62.

1638. — Aminta; Favola boscareccia di Torquato Tasso. In Glasgow, della Stampa di Roberto ed Andrea Foulis MDCCLIII, in 12. Avec VII plches. gr. en t.-d. par Leclerc.

74 pp. ch. — *Solerti*, p. 114, n° 70.

1639. — Aminta. Londra. Si vende in Livorno presso G. T. Masi e Compagni 1780, in 16. Avec des figs. gr. par Pompeo Lapi d'après Giovanni Lapi. N. rogné.

Solerti, p. 114, n° 83.

1640. — Aminta. Favola boscareccia. Londra 1783, in 24. Avec un frontispice gravé.

V-160 pp. ch. — *Solerti*, n° 86.

1641. — Aminta, Favola Pastorale di Torquato Tasso. In Orleans, Nella Stamperia di C. A. J. Jacob e si vende alla continuazione della Raccolta di Cazin. M.DCCLXXXV, in 12.

XIV-158 pp. ch. — *Solerti*, p. 115, n° 89.

1642. — Aminta. Favola Boscheraccia di T. T. ora alla sua vera lezione ridotta. Crisopoli [Parma]. Impresso co' tipi Bodoniani MDCCXCIII, in fol. N. rogné.

78 ff. ch. *Solerti*, p. 115, n° 93.

1643. — Aminta. Favola boschereccia di Torquato Tasso. Parigi appresso Ant. Ag. Renouard. IX-1800, in 12. Avec un frontispice gr. par Roger d'après Prudhon. Veau rouge, aux armes des Bourbons de Naples.

144 pp. chiffrées. *Cohen*, 485. *Solerti*, p. 116, n° 98,

1644. — Aminte. Traduction du Sieur De La Brosse avec une préface par H. Reynald. Compositions de Victor

Ranvier gravées à l'eau-forte par Champollion, dessins de H. Giacomelli gravés sur bois par Méaulle. Paris, Librairie des Bibliophiles, MDCCCLXXXII, in 12.

XCVI-115 pp. ch. « Tirage à petit nombre ». *Solerti*, p. 120, n° 2.

1645. — IL RE | TORRISMONDO | TRAGEDIA FINITA | DEL S. TORQ. TASSO, | Accomodata di nuouo in molti | luochi da lui medesimo. | Al Serenissimo Sig. Don Vicezo Gonzaga | Duca di Mantoua, & di Monferrato, &c. | CON PRIVILEGIO. || IN FERRARA. 1587. | Ad istanza di Giulio Vaffalini. | , in 12.

4 ff. n. ch., 110 pp. ch. Précède un sonnet « Al Duca di Mantova » de Giulio Nuti. Première édition: *Solerti, Bibl. opp. minori*, p. 129, n. 1. On y réunit un f. écrit de la main du poète G. C. Varano où on trouve transcrit des passages des Rime.

1646. — DI | GERUSALEMME | CONQUISTATA | DEL SIG. TORQUATO TASSO | LIBRI XXIII. | ALL'ILL.^{mo} et Rev.^{mo} Sig.^{ro} | IL SIGNOR | CINTHIO ALDOBRANDINI, | CARD. DI SAN GIORGIO. | IN ROMA, M.D.XCIII. | Presso à Guglielmo Facciotti. | *Con Priuilegi di N. S. della Serenissima Republica di Venetia, | & di tutti gli altri Principi d'Italia.* | , pt. in 4. Avec un beau portr. gr. s. c. dans le frontispice.

6 ff. n. ch., 290 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ital., à 2 cols.

1647. — Di | Gervusalemme | conquistata. | Del sig. Torquato | Tasso | libri XXIII. | All' Ill.^{mo} et Rev.^{mo} Sig.^{ro} | Il Signor | Cinthio Aldobrandini | Card. di San Giorgio. | IN PARIGI, | Appresso ABEL L'ANGELIERI . nella prima colonna del palazzo. | M.DLCXC. (sic pour 1595). | , in 12.

12 ff. n. ch., 361 ff. ch., 3 ff. n. ch. Car. italiques.

1648. — Le Sette Giornate | DEL MONDO CREATO | DEL S. TORQUATO TASSO. | All' Illustrissimo Signore | IL S. GIO. BATTISTA VITTORIO | Nepote di N. S. || IN VITERBO, | Appresso Girolamo Discepolo 1607. | Con licenza de'

Superiori, e con priuilegi. | , pt. in 8. Avec le portr. de l'a. dans le frontisp.

6 ff. n. ch., 322 pp. ch., 1 f. n. ch. *Solerti, Bibl. opp. minori*, p. 99, n° 2.

1649. — Le Sette giornate del mondo creato. Londra, 1780. Si vende in Livorno presso Gio. Masi e Comp., in 16. N. rogné.

Solerti, p. 101, n° 9.

1650. — Rime [et Prose] del Signor Torqvato Tasso. Parte prima. Insieme con altri componimenti del medesimo. In Vinegia, MDLXXXI, in 8.

« Première édition de la première partie des œuvres de Tasso, très rare et peu connue »: *Renouard, Annales des Aldes*, 229-230. *Solerti, Bibl. opp. minori*, p. 11, n° 1.

1651. — Delle Rime del Signor Torqvato Tasso parte prima e seconda, Insieme con altri componimenti del medesimo. In Vinegia, MDXXCII, 2 vols. pt. in 12.

12 ff. n. ch., 478 pp. ch.; 12 ff. n. ch., 478 pp. ch.

Chacune des deux parties a également 477 pages, 12 ff. au commencement, et un blanc à la fin. *Renouard*, 231. *Solerti*, p. 12, nos. 2 et 3.

1652. — SCIelta | DELLE RIME | DEL S. TORQVATO | TASSO. | Prima, e Seconda Parte. | All' Illustr.^{ma} & Ecc.^{ma} Madama | LA S. D. LVCRETIA D'ESTE | Duchessa d' Urbino. || IN FERRARA, | Appreffo Domenico Mammarelli, e Giulio Cefare | Cagnacini Compagni 1582. | , in 12.

8 ff. n. ch., 93 pp. ch. Car. italiques. *Solerti*, p. 13, n° 5.

1653. — IL RIMANENTE | DELLE RIME | NUOVE | DEL SIG. TORQVATO | TASSO | AL MOLTO ILLVST. SIG. | il Sig. Gio. Galeazzo Roffi | Caualiere. || In Ferrara per Vittorio Baldini | Stampator Ducale 1587. | , in 12.

84 pp. ch. Car. italiques. *Solerti*, p. 32, n° 33.

1654. — Delle rime del sig. T. T. Di nuouo dal medesimo in questa nuoua impreffione ordinate, corrette, accrefciute, & date in luce... In Mantoua, Per Francesco Ofanna Stampator Ducale 1591, gr. in 8.

4 ff. n. ch., 325 pp. ch., 3 ff. n. ch. *Solerti*, p. 38, n° 43.

Précieux exemplaire, provenant de la Bibl. Maglione, renfermant plusieurs annotations, corrections ou variantes autographes de l'auteur, écrites dans les marges des feuillets.

1655. — CANZONE DEL SIG. | TORQVATO TASSO | NELLA CREA-
TIONE | DEL SANTISSIMO PAPA | GREGORIO XIII. | CON
LICENZA DE SVPERIORI. || In Roma, | Nella Stamperia di
Vincenzo Accolti, in Borgo. | M.D.LXXXI. | N. rogné.

8 ff. n. ch., le dernier blanc.

1656. — Canzone | nella coronatio- | ne del serenissimo |
signor don Vincenzo | Gonzaga Dvca di | Mantoua, &
Monferato &c. | Del Sig. Torqvato | Tasso. | [Marque
typ.] Stampata in Mantoua, & Ristampata in Bologna per
| Fauſto Bonardo, con Licenza de Superiori. | , s. d.
[XVI. siècle], pt. in 8.

4 ff. sans ch. ni signatures. Car ronds.

Le texte commence au r° du 2 f.:

(M) Vſa diſcendi homai dal verde monte

et termine au v° du 3 f.:

quaſi muta à le trombe, e cieca a i lampi

plus bas une vignette gr. s. b. Le dern. f. (blanc?) manque.

1657. — Il Forno, overo della Nobiltà. Dialogo di M. Tor-
quato Taſſo. Nuouamente poſto in luce, & con diligenza
corretto. In Vicenza, Appreſſo Perin libraro, & Georgio
Greco compagni. MDLXXXI, in 8.

4 ff. n. ch., 49 ff. ch., 1 f. blanc. Car. italiques.

1658. — Il Meſſaggero. Dialogo del ſignor Torqvato Taſſo
al ſereniſſ. ſign. Vincenzo Gonzaga Principe di Mantoua,

& Monferrato. In Venetia, Appreffo Bernardo Giunti, e fratelli. MDLXXXII, pt. in 4.

2 ff. n. ch., 36 ff. ch. Car. ronds.

1659. — IL | SECRETARIO | DEL S. TORQVATO | TASSO. | Diuifo in duoi Trattati. | All' Illuftrifs. ⁊ Eccellentifs. Sig. Don | CESARE D'ESTE. || IN FERRARA, | Appreffo Giulio Cesare Cagnacini, ⁊ Fratelli. | M.D.LXXXVII. | , pt. in 8.

39 pp. ch. Précède un sonnet « del sig. Antonio Costantini ».

1660. -- Dialogo dell' Imprese del Sig. Torqvato Tasso. All' Illvstriss.^{mo} e Reverendiss.^{mo} Signor Cardinal San Giorgio. Nella Stan.paria dello Stigliola. In Napoli, ad infantia di Paolo Venturini. [XVI. siècle], in 8.

2 ff. n. ch., 71 pp. ch. Car. ronds.

1661. — Discorsi del Poema Heroico, del S. Torqvato Tasso. All' Illvstriss.^{mo} e Reverendiss.^{mo} Signor Cardinale Aldobrandino. Nella Stamparia dello Stigliola. In Napoli, Ad infantia di Paolo Venturini, [XVI. siècle], in 8.

4 ff. n. ch. dont le dern. blanc, 179 pp. ch. Car. ronds.

1662. — Discorsi del Signor Torquato Tasso. Dell'arte poetica; et in particolare del Poema Heroico. Et insieme il primo libro delle lettere scritte à diuerfi amici, le quali oltre la familiarità, sono ripiene di molti concetti, & auertimenti poetici à dichiarazione d'alcuni luoghi della sua Gierufalemme liberata. Gli uni, e l'altre scritte nel tempo, ch'egli compose detto suo Poema. Non più stampati. In Venetia, MDLXXXVII. Ad istanza di Giulio Vaffallini Libraro a Ferrara, in 4.

4 ff. n. ch., 108 ff. chiffrés.

1663. — Risposta del S. Torquato Tasso, al discorso del Sig. Oratio Lombardelli intorno à i contrasti, che si fanno sopra la Gierufalemme liberata. In Ferrera Ad instāza di G. Vafalini. Con licenza de i Superiori 1586, pt. in 8.

31 pp. ch. Car. italiques. Dédié à Mauritio Cattaneo.

1664. — Delle Differenze poetiche. Discorso del Signor Torquato Tasso. Per risposta al sig. Horatio Ariosto. In Verona, Appresso Hieronimo Discepolo, 1587. Con licenza della Santa Inquisitione, pt. in 8.

8 ff. n. ch. signés A. Car. italiques. Lettre de dédicace de Ciro Spontone à Hercole Bottrigaro.

1665. — Delle differenze poetiche. Discorso del signor Torquato Tasso per risposta al Sig. Horatio Ariosto. In Verona, appresso Hieronimo Discepolo, 1587, [Bologna, 1893], in 12.

8 ff. n. ch. « Edizione di 12 esemplari eseguita a cura di Angelo Solerti ».

1666. — LA | CAVALETTA | OVERO | DELLA POESIA | Toscana, | DIALOGO | Del Sig. Torquato Taffo. | QVARTA PARTE. | Dedicata al Reuerendissimo P. | D. ANGELO GRILLO | Abbate, e Prefidente Generale della | sacra Religion Caffinese, | CON PRIVILEGIO. | In Venetia, MDCXII. | Prefso Euan- gelista Deuchino. | , in 16. N. rogné.

154 pp. chiffrées.

1667. — Lettera | consólatoria | del sig. Tor- | quato Tasso. | Alla molto Illust. Signora Amba- | sciatrice di Toscana. || IN FERRARA, | Per Vittorio Baldini Stampator | Ducale M.D.LXXXVII. | , in 12.

21 pp. ch. À la fin deux sonnets de Giulio Nuti « Al Card. Rossi » et « A Mantoa ».

1668. — Lettera consolatoria del sig. Torquato Tasso alla molto illvstre Signora, la Sig. Dorotea Gieremia Albizi, nella morte del Sig. Camillo Albizi suo Marito, Ambasciatore per il Serenissimo Gran Duca di Toscana. Appresso il Serenissimo Signor Duca di Ferrara. Con alcune rime di diuerfi nella morte de lo isteffo Signore. In Bologna, Per Giouanni Rofsi. MDLXXXVIII. Con licenza de' Superiori, pt. in 8.

47 pp. ch. Car. italiques. — Dedicace d'Antonio Costantini à *La Signora Polissena Crotti Canobi*. Sonnets de *Giov. Galeazzo Rossi*,

T. Tasso, Mutio Manfredi, Antonio Costantini, Academico Sfregiato, Alberto Parma, Spento Academico Ardente, Oratio Pensi, Innabile Academico Innominato, Biagio Rilhi Gradiscano, Lodovico Sertorio, Alessandro Bovio, Christofaro Rosati, Lelio Testa, Paolo Emilio Balzano, Francesco Baldi. Manque à Vaganay.

1669. — Lettere di Torquato Tasso a Luca Scalabrino per la prima volta pubblicate da Bartolomeo Gamba. Venezia, dalla tipografia d'Alvisopoli, MDCCCXXXIII, in 8.

62 pp. ch. Exempleire imprimé sur papier rose.

1670. — Lettera di Torquato Tasso... Ravenna, 1842, in 8.

1671. — Versi inediti di Torquato Tasso. Parma, Co' tipi Bodoniani, MDCCCXII, in 8. Cart. orig., n. rogné.

VIII-19 pp. ch. Dédicace de B. Borghesi à Giulio Perticari pour ses noces avec Costanza Monti.

1672. — COUGNET, ALBERTO. La scienza dell'Armi nell'epopea del Tasso con prefazione del comm. Paulo Fambri. Reggio nell' Emilia, 1895, in 8.

1673. -- MANOSCRITTI inediti di Torquatò Tasso ed altri pregevoli documenti per servire alla biografia del medesimo posseduti ed illustrati dal conte Mariano Alberti e pubblicati con incisioni e fac-simili per cura di M. Romualdo Gentilucci. Lucca, Giusti, 1837, in fol. Avec nombr. plches. de fac-similés.

1674. TASSONI, A. Varietà di pensieri d'Alessandro Tassoni divisa in IX parti, nelle quali per via di Quifiti con nuovi fondamenti, e ragioni si trattano le più curiose materie naturali, morali, ciuili, poetiche, istoriche, e d'altre facultà, che foglian venire in discorso fra caualieri, e professori di lettere. In Modona, appresso gli Eredi di Gio. Maria Verdi, MDCXIII, in 8.

32 ff. n. ch., 396 pp. ch., 1 f. n. ch.

1675. — LA | SECCHIA | POEMA | EROICOMICO | D'ANDROVINCI | MELISONE. | Con gli Argomenti del Can. | Alber. Barif. | Aggiuntoui in vltimo il primo Canto de | l'Oceano del medesimo Autore. || IN PARIGGI. | Preffo TVSSAN DV BRAY, à la | ftrada di S. Giacomo all'infegna | delle Spiche mature. | M.DC.XXII. | Con Priuilegio del Rè. | , in 12.

6 ff. n. ch., 166 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds.

Edition originale: On y trouve réuni les premiers 6 ff. de la contrefaçon.

1676. — LA | SECCHIA | RAPITA | POEMA EROICOMICO | DI ALESSANDRO | TASSONI | PATRIZIO MODENESE | COLLA VARIA LEZIONE | Degli Originali manoscritti, | è dell'edizioni seguite | vivente l'Autore. || IN MODENA MDCCXLII | Per Bartolomeo Soliani Stampator Ducale. | Con licenza de' Superiori. | , in 16. Avec un titre gr. s. b.

351 pp. ch. Car. ronds.

1677. — La Secchia Rapita, Poema eroicomico colle dichiarazioni di Gaspare Salviani Romano; s'aggiungono la prefazione e le annotazioni di Giannandrea Barotti Ferrarese; le varie lezioni de' Testi a penna e di molte edizioni; e la vita del Poeta composta da Lodovico Antonio Muratori... In Modena MDCCXLIV. Per Bartolommeo Soliani Stamp. Ducale, in 4. Avec un fac-similé.

lx, 92, 489 pp. ch. Titre en rouge et noir. *Raxxoli.ii*, p. 344.

1678. — La Secchia rapita. Poema eroicomico di Alessandro Tassoni. Tomo primo [et secondo]. In Parigi. Appresso Lorenzo Prault e Pietro Durand. MDCCCLXVI, 2 vols. in 8. Avec nombr. figs. gr. en t.-douce. Anc. rel. en mar. rouge.

CVIII-128 et 239 pp. chiffrées.

1679. — FILIPPICA. I. | — FILIPPICA. II. | — RAGIONAMENTO | D'ITALIA | FILIPPICA. III. | — FILIPPICA. IV. | — FILIPPICA. V. | — FILIPPICA. VI. | — FILIPPICA. VII. | — RISPOSTA |

ALLE SCRITTURE | INTITOLATE | FILIPPICHE. | S. nn. typ.
[Milano? vers 1615], pt. in 4.

La *Risposta* de 8 ff., les autres de 4 ff. chacune. La IV et la VII
Filippica ont, à la fin, la signature imprimée: *L'Innominato
Accademico Libero*.

Exemplaire ayant appartenu à Ugo Foscolo, avec les autographes
suivants:

« Queste due Filippiche si credono scritte da Alessandro Tassoni, e
sono, secondo il Tiraboschi, « uno de' più rari libri che esistano ».
Le offre in dono al Signor Ugo Foscolo vero Italiano Gio. Ga-
sparo Orelli di Zurigo. Coira 1815 »; et, plus bas, de la main de
Foscolo: « Ugo Foscolo. Londra 1 Ottobre 1816. Candidamente
D. Vivite felices, memores et vivite nostri,

Sive erimus, seu nos Fata fuisse volent ».

Ex-libris Marchetti.

1680. TATTI, G. Della Agricoltura di M. Giovanni Tatti
Lucchese libri cinque... In Venetia, appresso F. Sansovino
et Compagni, MDLX, in 8. Avec des figs. gr. s. b.

4 ff. n. ch., 187 ff. ch., 1 f. avec la marque typ. Car. italiques.

1681. TEATRO delle citta d'Italia con le sue figure inta-
gliate in rame, & descrittione di esse nuouamente tradotto
di latino in toscano, ⁊ accresciuto sì di figure come di-
chiarationi. All' illustrissimo Signor Giorgio Riedtesell
in Eysenbach... In Vicenza, nella Stamparia di Dominico
Amadio 1616 ad istanza di Pietro Bertelli libraro in
Padova, in 8 obl. Avec nombr. plches. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 242 pp. chiffrées.

1682. TEBALDEO, A. ¶ Epistola del Tibaldeo de Ferrara
che fingechel | habia facta una donna e mandata a lui.
E capitolo | medefimamente Damore a Sdruzolo bellissimo.
| E canzona di Patientia. E piu canzonette mortale | Come
e quella del Viuere a speranza E fu ferrato pel dolore e
Laffo oime che glie gran tempo e Vox | clamantis in
deserto E tutti questi trouereti istam- | pati in questo

folio col principio el fine. | S. nn. typ. [XV. siècle],
pt. in 4.

4 ff. s. ch. ni signature. Car. gothiques; 20 ll. = 83 mm. à 2 cols.
Au v° du 1 f., 1^{ère} col. commence:

Non expecto gia mai cō tal difio
feruola liberta ne naue porto
con quāto iltuo ritorno ho expectato io

2^{de} col.: Finis.

2 f. recto: ¶ Canzon del Seraphin:

Fu ferrato nel dolore
con la morte acanto acanto
ha ha mi rido tanto
che fon uiuo e fon di fore

au verso: ¶ Canzona della patientia:

Patientia alla malora
poi che vuol cofi fortuna

3 f. verso: ¶ Canzone del viuere a speranza:

¶ Questo viuer a speranza
ne confuma apocho apocho

4 f. r° ¶ Capitulo in Sdruzoli.

Sbandito in questo luoco solitario

au v°: Finis.

Edition restée jusq' ici inconnue, différente des deux autres décrites
par Reichling, 1089 et 1090.

1683. — Opere del Tbebaldeo | da Ferrara Sonetti cclxxiiij |
Dialogo j. | Epistole iij. | Egloghe iiij | Disperata j. | Capitoli
rix. | (A la fin:) ¶ Impresso in Venetia Per Me Mae- | stro
Manfrino de Mōteferrato. | M.CCCCIII. Adi. XII. | Del
mese di Luio. | , in 4. Avec une bord. de titre gr. s. b.
Anc. rel. en veau, impr. à froid.

44 ff. signés A-L. Car. ronds, à 2 cols.

1684. — DI M. ANTONIO | Tibaldeo Ferrarese l'opere | d'amore,
con le sue stanze | nuouamente aggiunte, | reuiste, ⁊ con ogni
| diligenza corrette | et ristampate. | MDXXXIII | (À la fin:)
Stampate in Venetia per Nicolo d'Ari- | stotile di Ferrara
detto Zoppino, ⁊ | per Marco Guazzo con som- | ma dili-

genza corretto. | MDXXXIII. | , pt. in 8. Avec une bord.
de titre et la marque typ. gr. s. b.

124 ff. n. ch. signés A-R. Car. italiques.

1685. TEBRO, IL, placato. Azione drammatica per musica
eseguita nella sala dell' Accademia degl' Intrepidi di Fer-
rara la Primavera dell' anno MDCCLXXIX. In Ferrara
MDCCLXXIX per Giuseppe Rinaldi, in 4.

VIII pp. ch. Sur le titre une gravure s. cuivre représentant le Château
de Ferrara.

1686. TELUCCINI, M. LE PAZZIE AMOROSE | DI RODOMONTE
SECONDO, | CONPOSTE PER MARIO TELVCCINI, | SOPRANOMI-
NATO IL BERNIA. || ALL' ILLVSTRISSIMO, ET ECCEL- | LENTIS-
SIMO SIGNORE, IL SIGNOR | ALESSANDRO FARNESE, PRINCIPE
| DI PARMA, E DI PIACENZA. || IN PARMA, | Appreffo Seth
Viotti. 1568. | , in 8.

218 pp. ch., 1 f. avec la marque de l'imprimeur. Car. italiques,
à 2 cols.

1687. TEORIA dell' Assalto e confronto con quella svolta
dal Tasso nei suoi poemi preceduti da brevi cenni sulla
evoluzione naturale e storica della Scherma. Reggio
Emilia, 1895, in 8.

1688. TERENCEIUS. P. Terentii Afri Poetae lepidissimi Co-
moediae... Venetijs apud Hieronymum Scotum MDXLV,
in fol. Avec nombr. figs. gr. s. b.

14 ff. n. ch., 154 et 117 ff. ch., 5 ff. n. chiffrés.

1689. — Pvb. Terentii Comœdiæ sex. Ex recensione Heinsiana.
Amstelodami, typis Ludovici Elzevirii. A° 1651. Sumptibus
societatis, in 24. Titre gravé.

236 pp. ch., 2 ff. bls. *Willems*, 1136.

1690. — Pub. Terentii Comœdiæ nunc primum italicis versibus
redditæ. Cum personarum figuris æri accurate incisis ex
Ms. Codice Bibliothecæ Vaticanæ. Urbini sumptibus

Hieronimi Mainardi. Anno Domini MDCCXXXVI, in fol. Avec nombr. figs. gr. s. c. Rel. anc. en basane, dos doré.

XXIV-324 pp. ch. Titre en rouge et noir.

1691. TESTI, F. Raccolta generale delle poesie del Sig. Commendator dell' Inoiofa Il co. D. Fulvio Testi Cavalier di S. Jago, divisa in quattro parti. Dedicata al Serenissimo Principe Almerico d'Este. In Modena, per Bartolomeo Sogliani 1653, in 12. Avec un frontispice gr. s. b.

6 ff. n. ch., 327, 200 e 55 pp. ch. Dans le frontispice, gravé par Udelrico Rociola, le portrait de l'auteur.

1692. TEVO, ZACCARIA. Il Musico Testore... Venezia, MDCCVI. Appresso Antonio Bortoli, pt. in 4. Avec un frontispice, un portr. et la musique gr. s. b. N. rogné.

6 ff. n. ch., 366 pp. ch., 1 f. n. chiffré. *Félis* VIII, 206; *Eitner*, IX, 387.

1693. TEXIER. Dictionnaire d'Orfèvrerie de gravure et de ciselure chrétiennes. Paris, 1857, in 4.

1694. THEOPHRASTUS. ΘΕΟΦΡΑΣΤΟΥ ΤΟΥ ΕΡΕΣΙΟΥ ΠΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΗΘΙΚΟΙ. Parmae in aedibus Palatinis. MDCCXCIV. Typis Bodonianis, in fol.

8 ff. n. ch., 57 pp. ch., 1 f. n. chiffré.

1695. THESAURUS sacrarum historiarū Veteris Testamenti elegantissimis imaginibus expressū excellētissimorū in hoc arte vivorū opera nūc primū in lucē editus. Sumptibus atque expensis Gerardi De Jode an. 1585, in fol. obl. Titre e nombr. plches. gr. en t.-douce.

1696. THOISON D'OR. Le premier volume | de la Thoison dor. Compose par reuerend pere en | dieu Guillaume par la permission diuine iadis euef- | que de Tournay abbe de fainct Bertin et chan- cellier de lordre de la Thoison dor du bon duc | Philippe de bourgogne. Auquel soubz

les | vertus de magnanimite et iustice apparte | nans a
lestat de noblesse sont contenus | les haulx vertueux et
magnanimes | faictz tant des treschrestiennes mai | fons de
France Bourgogne et | Flandres que dautres roys | et
princes de lancien et | nouveau testament | Nouuellement
| imprime. | ¶ On les vend a Paris en la rue saint
Jaques | a lenseigne des trois courones pres saint Benoist
| (À la fin:) ¶ Cy fine le fecod volume de la thoi | son
dor Imprimee a Troyes par Ni | colas le rouge Imprimeur
et librair | re Lan Mil cinq centz et trente Le | vingt et
vingiesme iour dapuril. | , pt. in fol. Avec une bord. de
titre et des figs. gr. s. bois.

2 ff. n. ch., cxxxvi ff. ch.; 2 ff. n. ch., ccxliii ff. ch. Car. goth. à
2 cols. Sur le titre les chiffres de l'imprimeur Jean Petit.

Brunet, II, 1258.

1697. THOMSON, J. *The Seasons* by James Thomson. Parma
printed by Bodoni, MDCCXCIV, gr. in 4. N. rogné.

4 ff. n. ch., XII-248 pp. chiffrées.

1698. THUCYDIDES. *Thvcydidis Atheniensis historiographi
longe clarissimi de bello Peloponnesiaco libri octo: ab
Laurentio Vallensi translati, & a doctissimis viris cum
græcis collati: Cū eiusdē vita & indice amplissimo (À la
fin:) ¶ Sub prleo (sic) Ascensiano Communibus ipsius
Ascensii & Ioannis Parui impensis, ad Calendas Septembris
MDXXVIII, in fol. Avec une bord. de titre et la marque
de J. Petit gr. s. b.*

XCVI ff. ch. Car. ronds.

1699. TIGRINI, O. IL | COMPENDIO | DELLA MUSICA | NEL QUALE
BREVEMENTE SI TRATTA | Dell'Arte del Contrapunto, | DIVISO
IN QVATRO LIBRI. | Del R. M. Oratio Tigrini | Canonico
Aretino. | Nouamente composto, & dato in luce. | CON
PRIVILEGIO. || IN VENETIA, MDLXXXVIII. | Appresso Ric-
ciardo Amadino. | , pt. in 4. Avec la musique notée.

6 ff. n. ch., 135 pp. ch. Lettre de dédicace de l'auteur « Al molto
reverendo M. Gioseffo Zarlino da Chioggia, Musico eccellentiss. »;

poésies de *Lodovico Panzani, Luca Guadagnoli, Paolo Bozi et Cesare Accelli.*

Première édition: *Fétis*, VIII, 224; *Eitner*, IX, 408.

1700. TIRANTE IL BIANCO. TIRANTE IL BIAN | CO VALO-
ROSISSIMO CAVALIERE NEL QUALE CONTIEN | si del principio
della caualeria: del stato, et vfficio suo: | dell'effamine,
che debbe esser fatto al gentile, e ge | nerofo huomo, che
dell'ordine di caualeria de | corar si uuole: e come dee
esser fatto il vero | cavaliere: della significatione dell'arme,
| cosi offensive, come difensive: e quali at | ti e costumi
appartēgono al nobil ca | ualiere: e dell'honore, del quale
è | degno d'essere honorato: con | la morte di Abrain Re,
e Si | gnore della grā Canaria, | e rotta delle due gēti,
di | lingua Spagnola nel | lo idioma nostro | per Messer
Le | lio di Man | freda tra | dotto. | Nuovamente posto
in luce: e con ac | curata diligentia castigato. | (À la fin:)
In Vinegia. Nelle case di Pietro di Nicolini da Sabbio: alle
| spese pero del Nobile huomo M. Federico Tor | resano
d'Asola, Nell'anno della saluti | fera redentione humana. |
M.D.XXXVIII. | , in 4.

4 ff. n. ch., 283 ff. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds, à 2 cols. Première
édition de la traduction italienne: *Melzi & Tosi*, p. 284.

1701. — HISTORIA DEL | VALOROSISSIMO, ET | INVITTISSIMO | CA-
VALLIER | TIRANTE IL BIANCO. | PARTE PRIMA. | Di nuouo
tradotta di lingua Spagnuola nella | Italiana, per M.
Lelio Manfredi. | IN VINEGIA, appresso Domenico Farri. |
MDLXVI. | , pt. in 8. Mar. rouge aux armes du baron
Seillière. (Thibaron).

8 ff. n. ch., 312 ff. ch. Car. italiques. Dédicace de l'imprimeur
« a la Signora Lodovica Solfanella ».

1702. TOLOMEI, C. De le lettere di M. Claudio Tolomei
lib. sette. Con una breve dichiarazione in fine di tutto
l'ordin de l'ortografia di questa opera... In Vinegia
appresso Gabriel Giolito de Ferrari. MDXLVII, in 4.
Avec la marque typ. gr. s. b.

234 ff. ch., 6 ff. n. ch. *Bongi*, I, 201.

1703. TOLOMEO, C. OPERA | INTITOLATA. | IL FASCICOLO | Della Mirrhata, Redentrica, ⁊ Salutifera, | Humanita di | Christo. | Nouamente, In Terze Rime, | Raccolto. | Per D. Cherubino Tolomeo, detto | De gli Affaffini, | di Ferrara. | CAN. REG. LAT. | Del. M.D.XXXVIII. | (À la fin:) IMPRESSO, IN FERRARA, NEL | LA OFFICINA, DI FRANCES | CO ROSSO, DA VALENZA, | NEL. M.D.XXXVIII. | ALLI. X. | DI MAGGIO. | , pt. in 4. Avec la marque typ. gr. s. b. dans le frontisp.

168 ff. n. ch. dont le dern. bl. signés A-Z, Aa-Tt. Car. italiques; texte encadré.

Le v° du titre bl.; lettre adressée par l'a. « Alla Christianissima Madamà R. Signora Duchessa di Ferrara »; TAVOLA; f. B. r° comm. le texte; au f. 166 r° la fin de l'ouvrage, le registre, et l'impress. cité; au v° l'errata. Première [unique?] édition.

1704. TOMASI, T. La vita del Duca Valentino, descritta da Tomaso Tomasi e consecrata all'altezza serenissima di Vittoria Della Rovere Gran Duchessa di Toscana. In Monte Chiaro [Macerata?] appresso Gio. Bapt. Lucio Vero. CIOICCLV, in 4.

6 ff. n. ch., 303 pp. chiffrées. « Lieu d'impression supposé. Melzi croit que le livre fut imprimé à Macerata »: *Fumagalli, Lexicon*, p. 244.

1705. TOMBA d'Atlante avventurosa. Feste, Gioffre, e Tornei bellissimi. Nell'Accoglienze fatte in Modona l'Anno. M.DC.IV. dal Sereniss. Sig. Dvca Cesare d'Este a... D. Aleffandro Pico, Principe della Mirandola et Genero di Sua Altezza. In Modona, Per Francesco Gadaldino, Stampator Ducale 1604, in 8.

Titre et 67 pp. chiffrées.

1706. IL TORNEAMENTO | FATTO NELLE NOZZE | DEL SIGNOR GIOVANNI | Maluezzi da i Signori Ca- | uallieri della | VIOLA. || In Bologna, per Gio. Roffi, | & Alef. Benac. al fegno | del Mercurio. | MDLXII. | , in 8. Avec une bord. de titre gr. s. b.

8 ff. n. chiffrés.

1707. IL TORNEO a piedi, e l'invenzione, ed allegoria, colla quale il signor Borso Bonacossi comparì a mantenerlo: e l'Alcina maga favola pescatoria fatta rappresentare dal suddetto Signore nella Sala detta de' Giganti in Ferrara, alla presenza di tre altezze serenissime di Mantova, e de i due Eminentissimi Cardinali Sacchetti e Spada, nel Carnovale dell'anno 1631. Descritti dall'Aggirato Accademico Fileno. Euui aggiunto il Tebro Epitalamio che fu dispensato nella sera e nel teatro in cui si fece il Torneo. In Ferrara, per Gioseffo Gironi e Francesco Gherardi 1631, gr. in 8. Avec des plches. gr. s. c.

8 ff. n. ch., 107 pp. chiffrées.

1708. TORNEO | FATTO SOTTO | IL CASTELLO | D'ARGIO | da' SS. Cauallieri Bolognesi | il dì IX. Febraio | 1578. || IN BOLOGNA, | Per Giouanni Rofsi 1578. | Con licenza, & Priuilegii de' Superiori. | , in 8.

112 pp. ch. Car. ronds; texte encadré.

1709. [TORNIERI, A.]. La corsa delle slitte in Vicenza nel Carnovale MDCCLXXXIV. Stanze umiliate agli ornatissimi Cavalieri e alle gentilissime Dame. In Vicenza, si vende da Giacomo Leoni in 8. Avec 16 belles plches. color.

32 pp. chiffrées.

1710. TORNIERI, L. La Caccia della Lepre, poemetto di Lorenzo Tornieri Vicentino. Vicenza MDCCXCIX Tipogr. Paroni, in 8. N. rogné.

77 pp. chiffrées.

1711. TORY, G. L'art & science de la vraye proportion des lettres attiques, ou Antiques, autremēt dictes, Romaines, selon le corp & vifaige humain, avec l'instructiō & maniere de faire chiffres & lettres pour bagues d'or, pour tapifferies, vitres & painctures. Item de treize diuerfes fortes, & façons de lettres, d'auantage la maniere d'or-

donner la langue Françoise par certaine regle de parler elegamment en bon & plus sain langage Frāçois que par cy deuant, avec figures à ce conuenantes & autre chose digne de memoire, comme on pourra veoir par la table, le tout inuenté par maistre Geoffroy Tory de Bourges. On les vend à Paris à l'enseigne fainct Martin, Rue fainct Iacques, par Viuant Gaultherot 1549, pt. in 8. Avec nombr. figs. gr. s. b.

16 ff. n. ch., 136 ff. ch., 22 ff. n. ch.

1712. TOSCANELLA, O. Bellezze del Furioso di M. L. Ariosto scielte da Orazio Toscanella. In Venetia, appresso Pietro de i Francefchi & Nepoti 1574, in 4.

6 ff. n. ch., 327 pp. chiffrées.

1713. TRABIA, G. L'ESPERIENZA | VINCITRICE, | EPILOGATA IN
DIVERSI SECRETI, | Cavati da quelle Erbe, che alcuno non
ne fà | ftima, esperimentati da me | GIACOMO TRABIA
BOLOGNESE. | Nel Venerabile Ospitale di S. Spirito in
Roma, | & dati in luce a Benefitio Univerfale, | et il
detto è perito professore | nel cavar Denti. || GENOVA,
MILANO, ET IN PARMA, | Per Giuseppe Rossetti. | , s. d.
[commenc. du XVIII. siècle], in 12.

4 ff. signés A. Car. ronds.

1714. TRABISONDA. ¶ Trabisonda historiata nela quale | fi
contiene nobilissime batta- | glie con la uita e mor | te
di Rinaldo. | (À la fin:) Finito il libro chiamato Tribi-
fonda | Impresso nela cita de Milano in la | libreria
Minutiana ne lannò del no ftro Signore. Mcccc.xviiij.
a di. xij. | de Auosto. | , pt. in 4. Avec une bord. de titre
et nombr. figs. gr. s. bois.

132 ff. n. ch. signés A-K. Car. goth., a 2 cols.

Au r° du 1 f., dans une bordure un petit bois et l'intitulé cité; verso blanc; 2 f. r° la bord. répétée et le même bois, en haut: Monte alban Francia | ; en bas commence le poème:

LA risonante Tuba del poeta

Au r° du dern. f., 2 cols. FINIS | , l'explicit, le registre et la marque bien connue de Jo. Jacomo e Fratelli de Legnano, v° blanc. *Melzi & Tosi*, pp. 287-88. V. la fig. ci-dessous et l'autre à p. 448.



1715. TRADIMENTO | DI | GANO | CONTRA | RINALDO | PAL-
LADINO. || IN VENEZIA, | Per Domenico Lovifa. | Con Li-
cenza de' Superiori. Avec une fig. gr. s. bois. D.-maroq.,
non rogné.

4 ff. s. ch. ni sign. Le poème, en *ottava rima* commence au r°
du 2 f.:

Prego l'Eterno Padre Redentore

1716. TRATTATO della Corte del Signor di Refuge. Tradotto
di Francese in questo nostro volgare da D. Girolamo
Canini d'Anghiari. In Venetia dal Ciotti, 1621, in 12.
26 ff. n. ch., 360 pp. ch. et des tables.

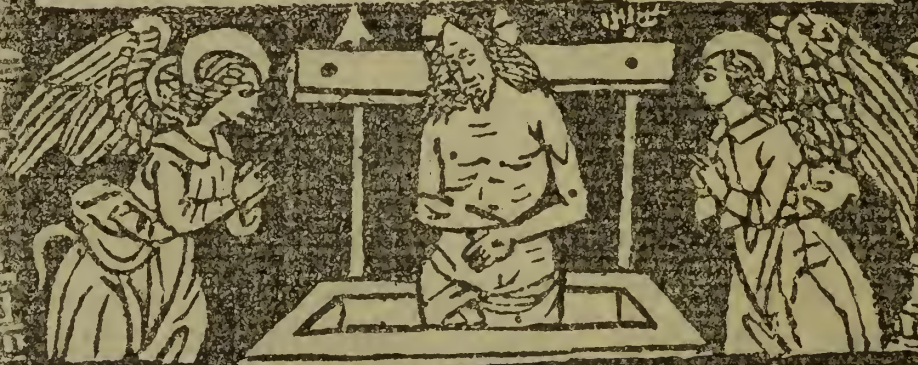
1717. TRATTATO teorico-pratico della scherma di spada e
sciabola preceduto da un cenno storico sulla scherma e
sul duello. Roma, Tip. Nazionale, 1884, in 8.

1718. TRICASSO. EXPOSITIO | NE DEL TRICASSO | MANTVANO
SO- | RA IL COCLE. | ALL'ILLVSTRIS- | SIMO SIGNO- | RE S.
FEDERI | CO GONZA | GA MAR- | CHESE MANTOA. | M.D.XXV.
| ✠ | CON GRATIA | (À la fin:)... Imprefse in Venetia

Monte alban Francia'



A risonante tuba del poeta
in celo hoz coronato ⁊ pinta in terra
chel nome merito di ver propheta
e del gigante vinse la gran guerra
di cui la fama mai fra noi si aqueta
in modo tal chognastro nome aterra
poetizando cum sua dolce cetra
ce insegna da chi sol gratta simpetra



regnan- | te lo inclito Principe Andrea Gritti. Per He |
lifabetta de Rufconi. Nel anno del fi- | gnore 1525. Adi
primo del | mese di Aprile. | , in 8. Avec une belle bord.
de titre et des figs. gr. s. b.

236 ff. n. ch. signés A-Z, Aa-Gg. Car. ital. Titre en rouge et noir.

1719. — Chyromantia del Tricasso da Cerefari Mantuano'
ingeniosamente estracta da i libri de Aristotile, et altri
Philosophi naturali. Nuouamente reuista τ con somma
diligentia corretta τ ristampata. MDXLIII. (À la fin:) In
Vinegia per gli heredi di Piero Rauano, τ Compagni,
Nel anno del Signore M.D.XLIII. Del mese di Marzo,
pt. in 8. Avec une bord. de titre et des dessins gr. s. b.
96 ff. ch. Car. italiques.

1720. TRIONFANTE LEVITA. IL TRIONFANTE | LEVITA |
POEMETTO SACRO | DI S.^o LORENZO | diuiso in cinque canti
| ALL'EM.^{mo} ET REV.^{mo} IL CARD. | LORENZO | MAGALOTTI
| (À la fin:) In Bologna, per Francesco Catanio, |
M.DC.XXXII. | , in 8. Avec le frontisp. et des plches.
gr. s. c.

4 ff. n. ch., 279 pp. ch. Car. ronds.

1721. TRIONFI. Tutti i trionfi carri, mascherate o canti
carnascialeschi andati per Firenze dal tempo del Magnifico
Lorenzo de' Medici fino all' Anno 1559... In Cosmopoli,
1750, 2 vols. in 8. Avec 2 faux-titres et nombr. portt.
et plches. gr. s. c. N. rognés.

lx-594 pp. ch., 1 f. n. ch.

1722. TRIONFO. TENORE | TRIONFO | DI MUSICA, | DI DIVERSI.
| A SEI VOCI. | LIBRO PRIMO. || IN VINEGGIA. | APPRESSO
L'HEREDE DI GIROLAMO SCOTTO | MDLXXIX. | , pt. in 4.

23 pp. ch. Lettre de dédicace de *Tiburtio Massaino* à la *Granduchessa*
di Toschana.

Morceaux de Massaino, A. Gabrieli, Vincenzo Bellhauer, Claudio da
Baldissera Donati, Oratio Vecchi, Fil. Da Monte.

1723. TRISSINO, G. EPISTOLA DEL TRISSINO | DE LE LETTERE
| NOVAMENTE AGGIUNTE | NE LA LINGVA | ITALIANA. | (À la
fin:) Stampata in Vicenza, per Tolomeo Janiculo da
Bressa, | Nel anno MDXXIX. | Del Mese di Febraio. | in 4.
Avec la marque typ. gr. s. b.

14 ff. n. ch. signés aa-cc. Curieux caractères de Janiculo. Dédicace de
l'auteur à Clemente VII.

1724. — DIALOGO DEL TRISSINO | INTITOLATO IL CASTELLANO,
| NEL QUALE SI TRATTA DE | LA LINGUA ITALIANA. | S. nn.
typ. [Brescia, Tolomeo Janiculo 1529], in 4. Avec la
marque typ. gr. s. b.

20 ff. signés A-C.

1725. — La POETICA | DI M. GIOVAN GIORGIO | TRISSINO. |
| (À la fin:) Stampata in Vicenza per Tolomeo Janiculo,
| Nel MDXXIX. | Di Aprile. | , in 4. Avec la marque
typ. gr. s. b.

LXVIII ff. ch., 2 ff. n. ch.

1726. — LA | ITALIA LIBERATA | DA GOTTHI | (À la fin du 1.
volume:) Stampata in Roma per Valerio e Luigi Dorici...
MDXLVII di Maggio. (À la fin du 3. vol. :) Stampata in
Venezia per Tolomeo Janiculo da Brescia Nel' Anno
MDXLVIII, 3 vols. in 8. Avec deux grdes. plches. pliées
gr. s. b.

Édition originale. Exemplaire bien complet, du premier tirage, con-
forme à la description de *Brunet*, V 953.

1727. TROIANO. Libro chiamato el Troiano in rima historiato:
el qual tratta la destruction de Troia fatta p li Greci: &
come p tal destruction fu edificata Roma: Padova: e Verona:
& molte altre citta in Italia: & tratta le battaglie che
furono fatte in Italia per Enea: & come ando e toro no da
l'inferno: con molte altre e diuerse historie: & nozze le
quale furono de verita: come molti Autori descriuono.
| Nouamente corretto. | . S. nn. typ. [Venezia, vers 1540],

pt. in 4. Avec une gde. fig. et nombr. plus ptes.
gr. s. b.

112 ff. signés A-O. Car. ronds, à 2 cols. Le grand bois qu'on voit dans le titre est le même employé dans le titre de l'Aspramonte, 1553.

1728. [TROMBA, GIROLAMO]. DANESE VGIERI ! OPERA BELLA ET PIACEVOLE | D'ARMI ET D'AMORE NOVAMENTE RI- | stampata, & corretta con la morte del gigante Ma- | riotto laqual nelli altri non si ritroua. | (À la fin:) Impresso in Venetia per gli Heredi di Gioanne Padouano. | MDLIII. | , pt. in 4. Avec une grde. fig. et nombr. vignettes gr. s. b.

202 ff. n. ch. Car. ronds, à 2 cols. — Le v° du titre blanc; 2. f. r°: ¶ INCOMINCIA IL LIBRO DEL DANESE VGIERI IL | qual tratta del cōquisto de Verona & de Breffa & come combattendo amaz- | zo el Re Mansimion & similmente sotto Parigi amazzo el re Brauieri | ilqual hauea preso re Carlo con trecento e vinti baroni, & altre | battaglie lequal fece come leggendo intenderete. | ; l'explicit se trouue au v° de l'av. dern. f.; dern. f. r° la marque de l'imprimeur; le v° blanc.

Melzi & Tosi, p. 132.

1729. — DANESE | VGIERI. | OPERA BELLA, ET | piaceuole d'Armi, & d'Amore. | COMPOSTA DA GIROLAMO | Tromba da Nocera. | NOVAMENTE RISTAMPATA | & corretta con la morte del Gigante | Mariotto, laquale nelli altri | non si ritrouano. | CON PRIVILEGIO. || IN VENETIA, MDCXXXVIII. Appresso Ghirardo Imberti. | , pt. in 8. Avec une bordure et nombreuses vignettes gr. s. b.

198 ff. n. ch. dont le dernier blanc signés A-N. Car. ronds, à 2 cols.
« Bibl. di Fr. Paolo Ruggiero Pari del Regno ».

1730. TROTUS, ALBERTUS. ¶ Incipit tractatus de horis canonicis. | S. un. typ. [Roma, St. Planck, vers 1480], in 8.

22 ff. signés —, a-c. Car. gothiques; 20 ll. = 85-86 mm. Le r° du 1 f. bl; au v° ¶ Tabula cōposita a dño Alberto de Ferrarijs | vtrivsq̃ iuris doctore de Placētia sup̃ Īfrafcripto | opusculo de horis

canonicis in modū vt fequit. | ; 4 f. v^o: ¶ Finis tabule. | ; f. a r^o
l'intitulé cité, suivi du texte, qui débute par une jolie lettre ornée
s. fond noir; dern. f. r^o, l. 22: ¶ Finis. | ; le v^o blanc.

Édition échappée à *Hain, Copinger et Reichling*; mque. à *Pellechet*
et *Proctor*.

1731. TYRIUS. MAXIMI TYRII PHILOSOPHI | PLATONICI SERMONES
| E GRAECA IN LATI | NAM LINGUAM | VERSI | COSMO PACCIO
| INTERPRE | TE. | CVM GRATIA ET | PRIVILEGIO. | (À la fin:)
¶ Impreffum Romę apud Jacobum Mazochium | Romanę
Achademię Bibliopo. Anno. | M.D.XVII. Die. Menfis |
Octobris. Triumphante | diuo Leone. X. Pon | tifico
maximo. | Anno eius | quinto. | , gr. in 4. Avec une bord.
de titre et la marque typ. gr. s. b.

CXV ff. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds.

1732. VDINE, H. Avvenimenti amorosi di Psiche; Poema
Eroico del sig. Hercole Vdine pieno di dilettoſe vaghezze;
Con l'erudita allegoria del molto Illuſtre e Reuerendiſſ.
P. Abbate Grillo; Et nuouamente arricchito di vaghi
argomenti dal Clariff. Sig. Franceſco Contarini. In Ve-
netia dal Ciotti MDCXVII, in 12. Avec un frontisp. et
des plches. gr. s. c., in 8.

8 ff. n. ch., 171 pp. ch. On lit à la fin: « Corretta dal Signor D.
Marc' Antonio Cornacchini ».

1733. VNICORNO. De Aritmetica Univerſale... Parte Seconda.
In Venetia, appreſſo Franceſco de' Franceſchi 1598, in 4.
Riccardi, 1565.

1734. URREA, G. Dialogo del vero honore militare, nel
quale ſi diffiniſcono tutte le querele, che poſſono occorrere
fra l'uno e l'altr'huomo. Con molti notabili eſempij
d'antichi τ moderni. Compoſto dall'illuſtre ſig. Don
Geronimo di Vrrea Vicerè di Puglia... et nuouamente
tradotto di lingua Spagnuola da Alfonſo Ulloa. In Venetia
appreſſo gli Heredi di Marchio Sessa MDLXIX, in 8.

8 ff. n. ch., 191 ff. ch., 13 ff. n. ch.

1735. VALDECIO, D. Lo scoglio dell' Umanità ossia avvertimento salutare alla gioventù per cautelarsi contro le male qualità delle donne cattive. Operetta lepido-critico-poetico-morale di Diunilgio Valdecio Pastor Arcade. In Venezia MDCCLXXIV. Dalle Stampe di Antonio Zatta, in 8. Avec une curieuse plche. gr. s. c.

VIII-224 pp. ch., 1 f. n. ch. Curieux poème en vers.

1736. VALDERA, A. Givoco militare di virtù, di Alfonso Valdera Giustinopolitano al Magnifico et ill. Sig. Giacomo Gabrielo, conte di Aviano e di San Polo. In Brescia appresso Vincenzo di Sabbio... 1571, in 8.

18 ff. n. ch.

1737. VALERIANO, P. COMPENDIVM | IN SPHÆRAM PER PIERIVM
| VALERIANUM BEL- | LVNENSEM. || (À la fin :) ¶ Impreffit
Romæ Ant. Blades Platina Afulanus, | cum Priuilegio,
nequis alius Imprimat, sub Anathe | matis pœna, ⁊ Pecuniaria
mulcta, ut in | Breui Apostolico continetur. |
M.D.XXXVII. Men. Apr. in 12. Avec des figs. gr. s. b.

24 ff. n. ch. Car. italiques.

1738. — Hieroglyphica sive de sacris aegyptiorum literis
commentarii Joannis Literis commentarii Joannis Pierii
Valeriani Bolzani... Basileae 1556, in fol. Avec nombr.
figs. gr. s. b.

8 ff. n. ch., 424 ff. ch., et les ff. pour l'index.

1739. — I Ieroglifici ouero Commentarii delle occulte signi-
ficationi de gl' Egitti, & altre Nationi composti dall' ec-
cellente Signor Giovanni Piero Valeriano... In Venetia
MDCXXV preffo Gio. Batt. Combi, in fol. Avec nombr.
figs. gr. s. b.

42 ff. n. ch., 806 pp. ch. à 2 cols.

1740. VALERIUS, MAXIMUS. Valerio Maximo Vulgare. | Con-
gratia. | (À la fin:) Finito il libro di Valerio Maximo

uulgare | nouamente impreffo in Venetia per Al- | bertino
da Liffona Vercellefe del ' Mille cinquecento e quatro
| A di. vi. del Mefe | de Nouem | bre. | , pt. in fol. Avec
une bord. gr. s. b.

lxxxvi ff. ch. Car. ronds, à 2 cols.

1741. VALMARANA. Modo di far pace in via cavalesca e
christiana per fodisfattion di parole, nelle ingiurie fra
priuati del signor Giulio Cesare Conte di Valmarana.
In Padova, MDCXLVIII. Per Paolo Frambotto, in 12.

12 ff. n. ch., 178 pp. ch., 8 ff. n. ch.

1742. VALTURIUS, R. En Tibi Lector Robertvm Valtvrivm
ad illvstrem Hero a Sigismvndvm Pandulphum Malatestam
Ariminenfium regem, de Re militari libris XII multo
emuculatus, ac picturis, quæ plurimæ in eo funt, elegan-
tioribus expreffum, quam cum Verona inter initia artis
chalcographicæ Anno M.cccclxxxiii inuulgaretur. Parisiis
apud Christianum Wechelum, sub infigni fcuti Basilientis
MDXXXIII, in fol. Avec 82 figs. gr. s. b.

6 ff. n. ch., 383 pp. ch.

1743. DI VALVASONE, E. ANGELEIDA | DEL SIG. ERASMO | DI
VALVASONE. | AL SERENISSIMO PRINCIPE | PASQUAL CICOGNA,
| ET ALLA ILLVSTRISSIMA | SIG. DI VENETIA. | CON PRIVILEGIO
|| IN VENETIA. | Appreffo Gio. Battista Sommasco. | M.D.XC.
| pt. in 4.

4 ff. n. ch., 64 ff. ch. Car. italiques. — Dédicace à *Lorenzo Masso*.

À la fin un son. « All' Arcangelo Michele »:

Eccelfo Heroe, Campion inuitto, ⁂ Santo

1744. — La Caccia dell' Ill. Sig. E. Di V. Ricorretta & di
molte Stanze ampliata. Con le annotationi di M. Olimpio
Marcucci. Con privilegio. In Venetia per fanc^o (sic) bol-
zetta, s. d., in 12. Avec un frontisp. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 167 ff. ch., 1 f. blanc. Car. italiques.

1745. VALVERDE, G. Anatomia del corpo humano di Giovanni Valverde co' discorsi del medesimo nouamente ristampata e con l'aggiunta d'alcune Tauole ampliata. In Venetia appresso Nicolo Pezzana MDCLXXXII, pt. in fol. Titre et nombr. plches. gr. s. c.
1746. VAN DALE, ANTONIUS. De Oraculis veterum Ethiuorum dissertationes duæ... Amstelodami, ap. Henr. & Viduam Th. Boom 1700, in 4.
1747. IL VANTO | DELLI | PALADINI, | Et del Padiglione di Carlo Magno Figliuolo | del Re Pipino. | Con vna Barceletta bellissima. || In Venezia, | Per Domenico Lovifa. | Con Licenza de' Superiori. | Avec une fig. gr. s. b. Maroquin pl., fil., dent. dor., non rogné (Chatelin).
4 ff. signés A. Car. ronds.
1748. VARANO, ALFONSO. Giovanni Di Giscala Tiranno del Tempio di Gerusalemme. Tragedia. In Venezia. Appresso Pietro Valvasense MDCCLIV, gr. in 4. Avec un frontisp. et des vignettes gr. s. c. Veau rouge rich. orn. et dorée, aux armes de Benedetto XIV.
CXXIV pp. chiffrées.
1749. — La cristiana apoteosi di Francesco primo imperatore. Visione di don Alfonso Varano di Camerino... In Ferrara, MDCCLXVIII. Appresso Giannantonio Coatti. In fol. Avec une plche gr. s. c.
XXVIII pp. ch. On y à réuni une série de tercets écrits de la main même de Varano.
1750. — Opere poetiche di Sua Eccellenza il Signor Don A. V. degli antichi Duchi di Camerino Ciamberlano di S. M. Imp. R. Apostolica. Parma, dalla Stamperia Reale M.DCC.LXXXIX, 3 vols. in 12.
6 ff. n. ch., 473 pp. ch., 1 f. n. ch., 8 ff. n. ch., 408 pp. ch., 1 f. n. ch., 4 ff. n. ch., 545 pp. chiffrées.

1751. VARANO, F. FABRICII VARRANI EPISCOPI CA- | MERTIS
DE VRBE ROMA | COLLECTANEA. | (À la fin:) Bononiæ ex
ædibus Hieronymi de Benedictis. | M.D.XX. Menfe Fe-
bruar. | , pt. in 4.

40 ff. signés AA-KK. Car. ronds.

Au r° du 1 f.: P. Victor. | Pomponius Lætus. | Fabricius Camers. | R.
Volaterranus. | De Vrbe Roma. | Scribentes. | Fluius de Locis ac
Ciuitatibus Italiæ, deq̃ | eius Appellationibus Priscis ac Nouis. |

1752. VARANO, G. Divertimenti poetici di D. Giuseppe
Varano di Camerino... Venetia, MDCLXXXIII. Preffo
Gio. Giacomo Hertz, in 12.

4 ff. n. ch., 171 pp. ch. Car. italiques.

1753. VARCHI. B. Due lezioni di M. Benedetto Varchi,
nella prima si dichiara vn Sonetto di M. Michelagnolo
Buonarroti. Nella seconda si disputa quale fia piu nobile
arte la Scultura, o la Pittura, con vna lettera d'effo
Michelagnolo, & piu altri Eccellentifs. Pittori, et Scultori,
sopra la Quistione sopradetta. In Fiorenza. Appresso Lo-
renzo Torrentino Impressor Ducale MDXLIX, in 8.

155 pp. ch. *Moreni*, p. 30.

1754. — L'Hercolano, dialogo nel quale si ragiona general-
mente delle lingue, et in particolare della Toscana e
della Fiorentina... In Fiorenza, nella Stamperia di Filippo
Giunti e fratelli, MDLXX, in 4.

6 ff. n. ch., 339 pp. ch., 12 ff. n. ch. *Razzolini*, p. 357.

1755. — Lezioni lette da lui pubblicamente nell'Accademia
Fiorentina sopra diverse materie poetiche e filosofiche,
raccolte nuovamente... In Fiorenza, per Filippo Giunti,
MDXC, in 4.

12 ff. n. ch., 682 pp. ch., 11 ff. n. ch. *Razzolini*, p. 358.

1756. — Detti sentenziosi di Bened. Varchi la più parte
inediti. Tratto da un codice del sec. XVI. Lucca, Tip.
Landi, 1869, in 8.

16 pp. ch. *Nozze Sforza-Pierantoni*. Édition tiré a 87 exemplaires.

1757. VASSELLI, G. F. L' Apicio overo il Maestro de' Conuiti di Gio. Fr. Vasselli dedicato all' Ill.mo Senato di Bologna. In Bologna MDCXLVII. Per gli HH. del Dozza, in 8.

8 ff. n. ch., 117 pp. ch., 6 ff. n. ch.

1758. VECCELLIO, CESARE. Corona delle nobili et virtuose Donne. Libro primo [II, III et IV]. Nelquale si dimostra in varij Disegni; tutte le forti di Mostre di punti tagliati, punti in aria, punti a Reticello, e d'ogni altra forte, cosi per Freggi, come per Merli, & Rosette, che con l'Aco si vñano hoggidi per tutta l'Europa. Et molte delle quali Mostre possono feruire ancora per opere à Mazzette. Aggiuntoui in questa Quarta Impressione molti bellissimi Disegni non mai più veduti. In Venetia, Appresso Cesare Vecellio in Frezzaria nelle Case de' Preti. 1595, in 8 obl. Avec 111 plches. gr. s. b. Rel. anc. en vélin souple, joli milieu de fers azurés.

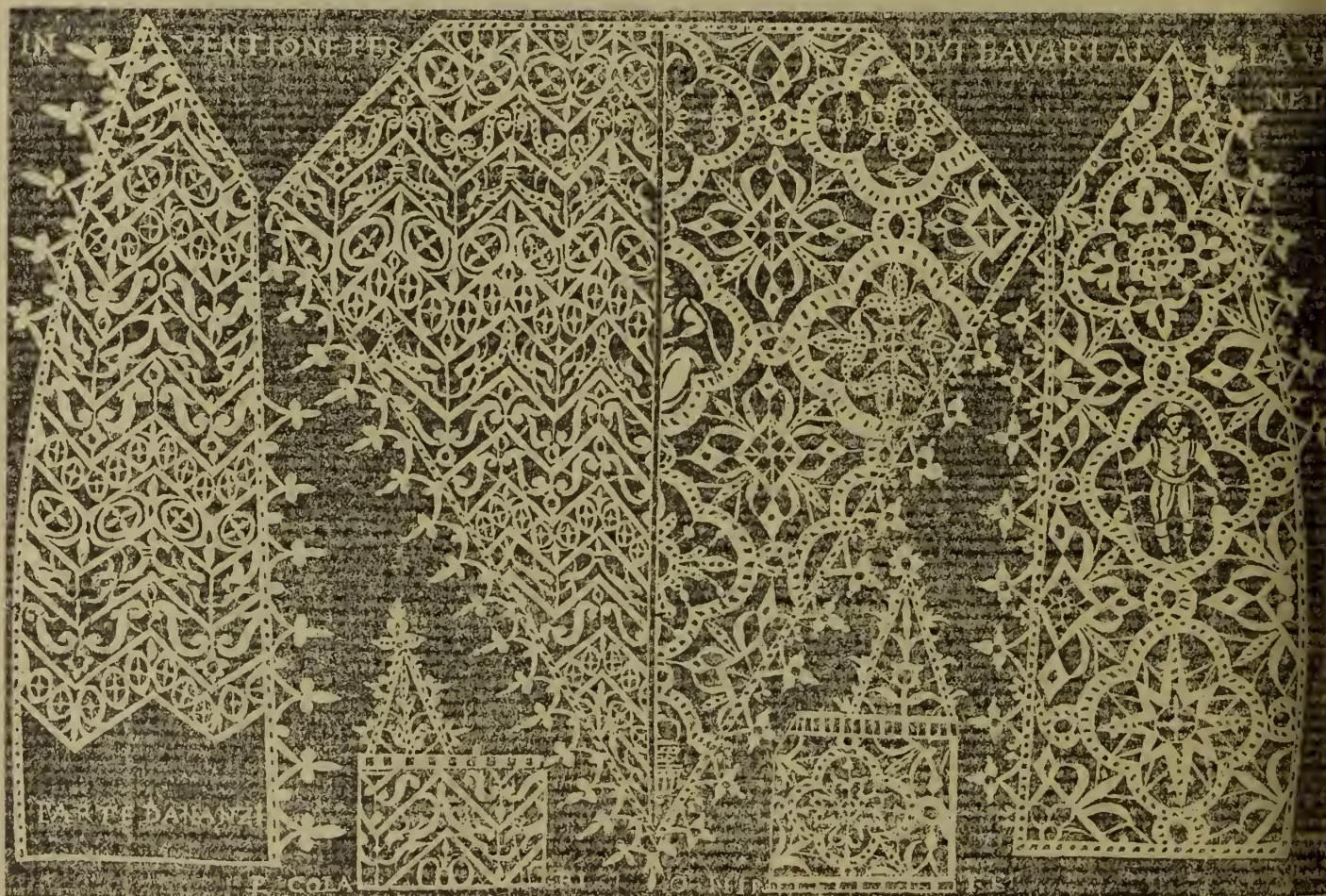
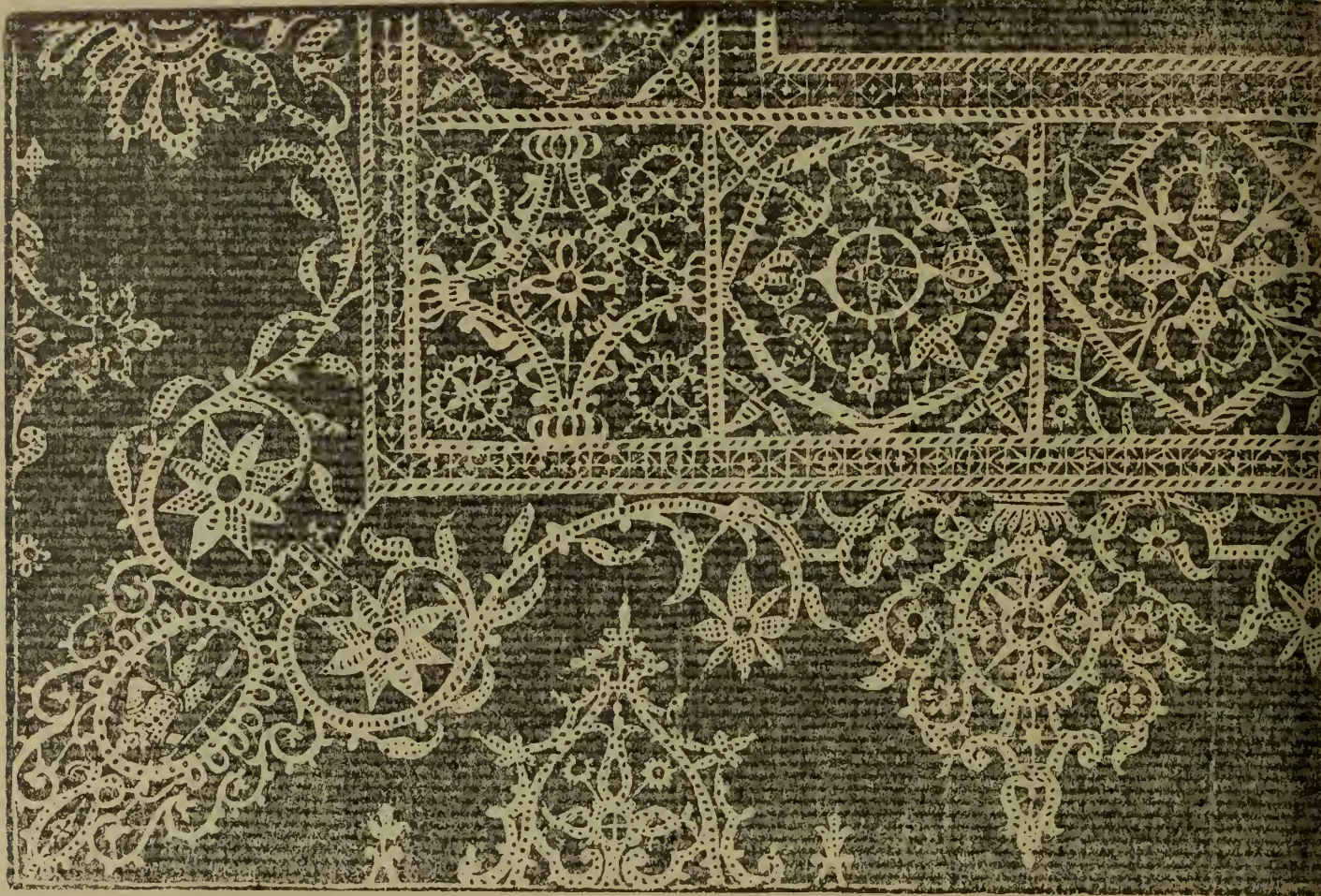
120 ff. n. ch. signés A-G, AA-GG, AAA-HHH, AAAA-HHHH. Les 4 pties. sont précédées de quatre lettres de dédicace à Viena Vendramina Nani; « Isabella Pallavicina Lupi Marchesa meritissima di Soragna ». V. les facs. à p. 458.

1759. — Habiti antichi, et moderni di Diuerse Parti del Mondo, libri dve, fatti da C. V. & con Discorsi da Lui dichiarati. Con privilegio. In Venetia, M.D.XC. Preffo Damian Zenaro, in 8. Avec une bord. de titre, la marque typ. et 420 figs. gr. s. b.

24 ff. n. ch., 499 ff. n. ch., 1 f. bl. Première édition.

1760. VEGETIUS. Flavii Vegetii Renati viri illvstris de re militari. Sexti Ivlii Frontini iuri consularis de strategematis. Aeliani de instruendis aciebus. Modesti de uocabulis rei militaris... Coloniae, ex officina Eucharj Ceruicor. Anno M.D.XXXII, in 8.

12 ff. n. ch., 302 pp. ch.



1761. — Fl. Vegetii Renati de Re militari libri quatuor Frontini de Strategematis... Æliani de instruendis aciebus... Modesti de vocabulis rei militaris... Parisiis apud Carolum Perier MDLIII. pt. in fol. Avec nombr. figs. gr. s. bois. 4 ff. n. ch., 279 pp. ch.

1762. — Vegetio de l'arte militare ne la comune lingua novamente. Tradotto per Meffer Tizzone di posi Gactano. In Venetia MDXL. Avec une bord. de titre gr. s. b. 8 ff. n. ch., 86 ff. ch. Car. italiques de Comin da Trino.

1763. VENTURI DEL NIBBIO, STEFANO. Canto di S. V. D. N. Il primo libro De Madrigali à Cinque Voci. Nouamente poſto in luce. In Venetia Appreſſo Angelo Gardano. M.D.LXXXII, in 4. Avec une bord. de titre et la marque typ. gr. s. b.

1 f. n. ch., 21 pp. ch. Dédicace de l'aut. à Matteo Botti.

1764. VENTURINO. Narratio duplicis duelli ytalorum ac hitpa | norum edita a | Venturino Pi | laureſi: | ✠ | S. nn. typ. [Siena? commenc. du XVI. ſiècle] pt. in 4.

4 ff. s. ch. ni ſignatures. Car. ronds. Au v° du titre: ¶ ILLVStriffimo principi: Frauciſco Gōzage Mantuę Marchioni. xp̄ani. R. | Cap. deditiffimus Venturinus Piſauren. Se. P. C. | un ſonnet:

Ite yſtoriche rime in quella parte

un autre ſonnet ¶ Ad Lectorem:

Se io altieri e reſonanti carmi

Au r° du 2 f. commence la texte du petit poème:

Siena a te Roma glorioſa ſcriue:

E mādati di lauro due corone:

qui ſe termine au v° du dern. f.:

ha ſparſo el nōe lor da lido al Mauro

Vale: ne te ſcordar amar chi tama

FINIS

Echappé à Vaganay.

1765. VENUTI, NICCOLO MARCELLO. Eſequie di Luigi I Cattolico Re delle Spagne celebrate in Firenze nella Chiesa

di S. Maria Novella de' PP. Predicatori il dì XXVI. di Ottobre MDCCXXIV... In Firenze MDCCXXIV. Nella Stamperia di S. A. R. Per li Tartini, e Franchi, gr. in 4. Avec 5 plches. gr. s. c.

12 pp. ch. Suit: Delle lodi di Luigi I Cattolico Re delle Spagne. Orazione del conte Camillo Antonio Boccadiferro... Firenze, Tartini e Franchi 1724, 12 pp. ch.

1766. IL VERBO IN CARNE. S. nn. typ. [XVII. siècle], in 12. Avec le frontisp. et des plches. gr. s. c.

2 ff. n. ch., 168 pp. ch. Car, ronds. Tragédie divisée en 5 actes.

1767. VERGILIUS. P. Virgilio Maronis Bucolica Georgica et Æneis ex Cod. Mediceo-Laurentiano descripta ab Antonio Ambrogio Florentino S. J. italico versu reddita adnotationibus atque variantibus lectionibus et antiquissimi codicis vaticani picturis pluribusque aliis veterum monumentis ære incisus et Cl. Virorum dissertationibus illustrata. Tomus primus [II et III]. Romæ MDCCLXIII. Excudebat J. Zempel, 3 vols. in fol. Avec nombr. plches. gr. s. c.

LXXXVII-211, LX-336, XXIV-343 pp. ch.

1768. — P. Virgilio Maronis opera cum notis Thomæ Farnabii. Amstelædami, Typis J. Blæu 1650, in 12. Avec un frontisp. gr. s. c.

388 pp. chiffrées.

1769. — La Georgica di Virgilio con sciolti versi. Tradotta in lingua Thoscana del Magnifico M. Antonio Mario Negrisola nobile Ferrarese ⁊ Gentilhuomo della Sereniss. Signora la Signora Donna Bona Sforza Regina di Polonia... Rime et altre cose del medesimo con fue risposte ad altre rime allui scritte. Ogni cosa corretta ⁊ con somma diligenza nouamente stampata. In Vinegia. L'anno MDLII. (À la fin:) In Vinegia per Nicolò de

Bascarini L'anno della nativitate del Signore nel mese di Febraio. DM.LII. (sic) pt. in 8.

140 ff. ch., 6 ff. n. ch. Car. italiques. Après la dédicace une lettre « della Serenissima Reina di Polonia, ai Giunti suoi agenti in Vinegia » unè autre de « Prospero Provana cortigiano della Reina di Polonia al Padre Francesco Lismanio da Corphù... prouintiale in Polonia ⁊ Boemia... confessore di S. Maesta » et deux sonnets *del Theologo Cardetti et de Hercole Bentivoglio*:

S'apparecchia godete alme diuine

Ben deue il mondo hauer gradita ⁊ cara

1770. — LE PASTO- | RALI CANZONI | DI VERGILIO | Tradotte da Rinaldo Corfo. || Appresso Astolfo de Grandi Veronese, | in Ancona M.D.LXVI. | , pt. in 8.

24 ff. n. ch. sign. A-F. Car. italiques. — Dedicace de C. à « Hersilia Cortese di Monte ».

1771. — L'Eneide di Virgilio del Commendatore Annibal Caro. In Mantova per Francesco Ofanna MDLXXXVI, in 16.

4 ff. n. ch., 472 pp. ch.

1772. — L'opere di Virgilio Mantoano cioe la Bvcolica, la Georgica, e l'Eneide commentate in lingua volgare Toscana, da Giouanni Fabrini da Figline, da Carlo Malatesta da Rimene, & da Filippo Venuti da Cortona... nnuovamente ornate di vaghe & bellissime figure... In Venetia, MDLXXXVIII. Appresso gli Heredi di Marchio Seffa, in fol. Avec nombr. figs. gr. s. b.

443 ff. ch., 1 f. avec la marque.

1773. — Virgilii picturae antiquae ex codicibus Vaticanis. Romae MDCCCXXXV, pt. in fol. Avec 67 plches. gr. s. c.

20 pp. chiffrées.

1774. VERSI, ET REGOLE | DE LA NVOVA | POESIA TO- | SCANA || Romæ M.D.XXXIX. | (À la fin:) In Roma per Antonio

Blado d'Afola. | Nel M.D.XXXIX. | Del Mese d'Ottobre.
| Avec un médaillon et la marque typ. gr. s. b.

92 ff. n. ch. signés A-Y. Car. italiques. — Précède une lettre de
Cosimo Pallavicino « A monsignor Giovanfrancesco Valerio ».
Recueil de poésies de nombreux auteurs.

On a relié ensemble :

ORATIONE DE LA PACE DI | M. CLAVDIO TOLOMEI. || ... (À la fin :)
Composta da l' authore nel M.D.XXXIX. | d'Aprile, 2 stampata
poi in Roma da | Antonio Blado Afolano nel. M.D. | XXXIII. di
Marzo. | , pt. in 4. Avec un médaillon et la marque de Blado.

44 ff. n. ch. signés a-k. Car. ital.

1775. VICINI, G. B. Rime di Giovam Battista Vicini Mode-
nese. Con un Discorso intorno alla Poefia al Ser.mo
Principe Luigi Pisani Doge di Venezia. In Modena,
MDCCXXXVI. Per Francesco Torri, pt. in 8.

169 pp. ch. Car. italiques.

1776. VICINO F. Il Baco da Seta. Poemetto di Felice Vicino.
Torino, Tipografia Chirio e Mina. MDCCCXLV, in 4.

256 pp. ch., une plche., 1 f. n. ch.

1777. VICTORE. Opera venerabilis 2 exi- | mii doctoris Ricardi
| de sancto victore. | De statu interioris hominis super illa
sententia | Isaiæ. Omne caput languidum. Liber I. | De
exterminatione mali & p motiõe boni q & | dñ: de my-
ftico exitu yfrael de egypto. Li. I. | De myftico fomnio
Nabucodonosor super ui- | fione prima: de statua quã
uidit. Liber. I. | De conscientia securitatem in fecũda uifione
Na- | bucodonosor: de arbore quã uidit. Liber I. | De
triplici uitio mutabilitatis & incõstãtia mē- | tis sup tertia
uifione Danielis: de quatuor uē | tis in mare pignantibus.
Liber I. | De uulnerata charitate. Liber I. | De archa
myftica qui & dicitur: de Contempla- | tione. Libri V. |
De duodecim patriarchis qui & dicit: de studio | sapiẽtiæ
& eius cõmendatione. Liber I. | (À la fin:) Venetijs man-
dato 2 expen- | fis domini Benedicti Fon | tane Veneti:
Per Jacobuz | Pentium Leucensem: An | no dñi. 1506.

Die. 23. Madij | Regnante inclyto Leonar | do Lauredano
Venetiaruz | principe. | , pt. in 8.

248 ff. n. ch. signés A-Z, AA-FF. Car. goth., à 2 cols.

1778. VIDA, G. La Scaccheida o sia il Giuoco degli Scacchi.
Poema latino di Girolamo Vida Cremonese volgarizzato
in ottava rima da Gianfrancesco Masden nob. Barcello-
nese... In Venetia 1774 presso Antonio Zatta, in 8.
N. rogné.

LXXIX pp. chiffrées.

1779. VIDAL, ANTOINE. La Lutherie et les Luthiers. Paris,
Quantin, 1889, in 4.

1780. VIERI, F. DE. Discorso di M. Francesco de Vieri
cognominato il Verino del soggetto, del Numero, del-
l'uso, et della dignita et ordine degl' habiti dell' animo,
cioè dell'arti, dottrine morali, scienze specolatiue, e
facoltà stormali. In Fiorenza, appreso i Giunti, 1568,
in 12.

4 ff. n. ch., 148 pp. ch., 2 ff. n. ch.

1781. [VILLALUMBRALES, PETRO HERNANDEZ]. Il Ca-
uallier del Sole, CHE CON L'ARTE MILITARE | DIPINGE LA
PEREGRINATIONE | DELLA VITA HVMANA, | ET | Le propietà
(sic) delle uirtù, e de uitij, | ET | Come s' ha da viuere
per ben morire, | Tradotto nuouamente di Spagnuolo in
Italiano, | per Meffer Pietro Lauro. || (À la fin:) IN VINEGIA
PER GIOAMBATTI- | STA, ET MARCHIO SESSA FRA- | TELLI.
L'ANNO DEL SI- | GNORE MD.LVII. | , pt. in 8.

8 ff. n. ch., 198 ff. ch. Car. ital. — Dédicace de Lauro à « Giovanni
Trivisano abbate di San Cipriano di Murano ». *Melzi et Tosi*,
p. 119.

1782. - IL CAUALLIER | DEL SOLE, | CHE CON L'ARTE MILITARE
| DIPINGE LA PEREGRINATIONE | DELLA VITA HVMANA, | E LE
| PROPRIETÀ DELLE | VIRTU, E DE VITII, | ET COME S' HA DA

VIVERE | PER BEN MORIRE. | Tradotto nuouamente di Spagnuolo in Italiano, | per Meffer Pietro Lauro. || IN VENETIA | Appreffo Fabio, ⁊ Agoftin Zoppini, Fratelli 1585. |, in 8.

8 ff. n. ch., 198 ff. ch. Car. italiques. — *Melzi et Tosi*, p. 119.

1783. VILLANI, N. DELLA FIORENZA DIFESA, | POEMA EROICO | DEL | SIG.^r NICOLA VILLANI, | CANTI DIECE; | DEDICATI | All'Eminentifs. e Reuerendifs. Signore | Il Signor | CARDINAL FRANCESCO | BARBERINO, | Vicecancelliere di Santa Chiesa, | DALL'ABBATE | ONOFRIO IPPOLITI, | Nipote dell'Autore. | S. nn. typ. [Roma? XVII. siècle], in 8. Avec un frontisp. gr. s. c.

6 ff. n. ch., 380 pp. ch. Car. ronds. Sur le frontisp. « Gr. Grass. del. F. Gr. incid. » le portr. de l'a.

1784. VILLIFRANCHI, G. GL' AMORI | D'ARMIDA | LA FVGA D'ERMINIA | DEL SIGNOR | TORQUATO TASSO. | LA CORTESIA DI LEONE | à Ruggiero. | DEL SIG. LODOVICO ARIOSTO. | Ridotti in Fauola Scenica | DA GIOVANNI | Villifranchi Volterrano. | A' MOLTI ILLVSTRI SIGNORI | IL SIGNOR MARCELLO | & il Signor Afcanio Agoftini. | Con Priuilegio, ⁊ Licentia de' Superiori. || In Venetia, Preffo Gio. Battista Ciotti, 1600... |, in 12.

71 pp. ch. Car. italiques.

1785. — Descrizione della Barriera e della mascherata fatta in Firenze ai 17-19 febbraio 1612. Firenze, Sermartelli, 1613, in 4.

112 pp. ch. V. l'article de R. S. Maffei, *Un Torneo a Firenze nel sec. XVII*, dans le journal *Popolo Pisano*, 1875 et R. S. Maffei, *Giovanni Villifranchi. Contributo alla Storia letteraria del sec. XVII*. Catania, Giannotta, 1893.

1786. VIMERCATO, GIO. BATTISTA. Dialogo del molto rever.^d P. Don G. B. V. Milanese, Monaco di Certosa de gli Horologi solari: nel quale con ragioni specvlative, et pratiche facilmente s'infegna il modo di fabricar tutte

le forte di horologi... In Venegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari MDLXV, in 8. Avec la marque typ., nombr. tables et figs., et 1 plche. gr. s. b.

16 ff. n. ch., 129 pp. ch., 1 f. n. ch. — *Bongi*, II, 265.

1787. DA VINCI, LEONARDO. Leonardo da Vinci. Trattato della Pittura. Milano, 1804, pt. in 4. Exempleire magnifique s. grand papier.

1788. VISDOMINI, FRANCESCHINO. Predica delle nuove et grandi allegrezze di Roma per la riconciliatione del gloriosissimo Regno d'Inghilterra... In Venetia. 1555, in 8.

32 pp. chiffrées.

1789. VITA, Costumi, e morte di Michele Calvo appellato De Castro, estracta dall'originale Proceffo formato nella Regia Curia di Pauia. S. nn. typ. [XVIII. siècle], in 12. Avec un portr. gr. s. c.

83 pp. chiffrées.

1790. LE VITE | DELLI PIV | CELEBRI ET | ANTICHI PRIMI | POETI
PROVENZALI CHE | fiorirno nel tempo delli Rè di Napoli,
& Conti di | Provenza, li quali hanno insegnato à tutti
il Poetar | Vulgare. | Raccolte dall'opere de diuerfi excel-
lenti scrittori, | ch' in quella lingua le scrissero: in lingua
Franzese da Gio. di Nostra Dama poste: | 2 hora da Gio.
Giudici in Ita- | liana tradotte, e da- | te in luce. | Per le
quali, oltre le memorand' istorie contenute in esse, fi
di- | monstra l'antiquità di molte illustri, & Nobil Cafe
tanto di Pro- | uenza, Linguadocha, & altre Prouincie
della Francia, che d' Ita- | lia, & d'altroue. | Con la
Tavola delle cose piu notabili. || IN LIONE, | Appresso
d'Alefandro Marfilij. | L' Anno M.D.LXXV. | , pt. in 8.
Rel. d'amateur en veau orange, fil., dent., trches. dor.
(Simier).

254 pp. ch., 1 f. bl., 7 ff. n. ch. Car. italiques.

Au v° du titre un sonnet:

Muse affidet' alla sonora tromba,
Dédicace de G. Giudici à Alberico Cybo Malaspina.

1791. VITE DI SS. PADRI. ¶ Vite di tanti Padri | Nuovamente
con molte additioni | Stampate & in lingua toscana | diligente-
mente corret- | te, & historiate. | ¶ || M.D.LVII. | (À la fin:)

¶ In Vineggia per Jo. Anto- | nio de Volpini. Ad instātia
di d. Nicolo d'Aristotile di Fer | rara detto Zoppino.
Del | mese di Marzo. | M.D.XLI. | , pt. in 8. Avec trois
grdes. et nombr. ptes. figs. gr. s. b.

472 ff. n. ch. signés A-Z, AA-ZZ, AAA-NNN. Car. ronds, en rouge
et noir.

1792. VITE e ritratti di XXX Illustri Ferraresi. Bologna,
Lit. Zannoli 1833, gr. in fol.

1793. VITRVVIVS ITERVM ET | FRONTINVS A IOCVN- | DO REVISI
REPVR- | GATIQUE QVAM | TVM EX COLLA | TIONE LI- | CVIT.
| (À la fin:) Hoc opus præcipua diligētia castigatum, &
cu- | ra summa excusum est Florentiæ sumpti | bus Phi-
lippi de Giunta Florentini | Anno Domini M.D.XIII. |
Mense Octobri. | , in 12. Avec une bord. de titre et des
figs. gr. s. b. Rel. anciennè en veau impr. à froid.

4 ff. n. ch., 187 ff. ch., 34 ff. ch., 24 ff. n. ch.

1794. VITTORELLI, J. A. Il Tupè. Stanze. In Bassano
MDCCLXXII, nella Stamperia Remondini, in 8.

59 pp. ch.

1795. VITTORIA D'AMORE. Rappresentata in musica, per
vn balletto di Cauallieri Bolognesi. Parlano le Gratie,
Venere, gli Amori. Et otto Femine Guerriere, nimiche
d'Amore. In Bologna, per Vittorio Benacci. MDCXII. Con
licenza de' Superiori, pt. in 4.

4 ff. n. ch. Car. italiques.

1796. VITTORIA GLORIOSISSIMA DELLI SANESI | CONTRO ALLI
FIORENTINI: NEL PIANO | DI CAMOLLIA ADI XXV DI LVGLIO
| NEL ANNO M.D.XXV. | ¶ Et con breue narratione di
alcuni notabili fatti di Guerre succeffi in Siena: & | in
altre parti de Italia: & fuori de Italia al propofito di
quefta opera. | S. n. n. typ. [Siena, commencement du
XVI. siècle]. Avec une figure et des armoiries gr. s. b.

12 ff. signés A-C. Car. ronds, à 2 cols. Au r° du pr. f. l'intitulé cité,
une jolie figure et le commenc. du texte:

De lalto Polo el superno rettore

Au v° de l'av. dern. f., 1 col.: FINIS | LAVS DEO OMNIPOTEN : TI ET
IMMACVLA | TAE VIRGINI | MARIAE. | F. N. FACIEBAT. | ¶ Quefte
ftanze che feguitano: & la | Barzelletta fono compofte | per unaltro
Au | thore. | ; dern. f. r°, 2 col.: FINIS | P. A. D. | S. L. | ; au v°
les arm. de la ville de Sienne.

1797. VIVARELLI, LUCA. La Scommessa. Novella. Bologna,
Fava e Garagnani 1869, in 4.

16 pp. ch. « Edizione di soli 55 esemplari ».

1798. VIVES, G. L. Giovan Lodovico Vives da Valenza de
l'Vfficio del Marito come fi debba portare uerfo la moglie.
De l'istitutione de la Femina Christiana, uergine maritata,
ò uedoua. De lo ammaestrare i fanciulli ne le arti libe-
rali... In Vinegia appresso Vincenzo Vaugris, MDXLVI,
in 12.

16 ff. n. ch., 200 pp. chiffrées.

1799. VOCABVLARIO nvovo con il quale da fe steffi fi puo
beniffimo imparare diuersi linguaggi; cioè, Italiano Greco,
Italiano Turco. Italiano Todesco. Di nvovo ristampato &
con diligenza ricorretto. In Venetia, et in Bassano, per
Gio. Antonio Remondini, pt. in 8. Avec une curieuse
fig. gr. s. bois.

46 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds.

1800. VOCABULARIUM | perutile Iuris | vtrivsqz tam ci | uilis
quam ca | nonici. | (À la fin:) Impreffum Mediolani per

Zanotū | de Castellionum. Impētas Nobānes | Jacobi ⁊ fratrum
de Iegnao. Anno | Domini M.cccccc.viii. die. xii. Mē | is
Ianuarius. |, pt. in 4. Avec une bord., la marque typ.
et une belle lettre orn. gr. s. b.

178 ff. n. ch. Car. goth. à 2 cols.

1801. VOET, P. Pauli Voet... De Duellis ex omni jure decisis
casubus, liber singularis. Ultrajecti ex off. Joannis à
Waesberge 1558, in 16.

8 ff. n. ch., 384 pp. chiffrées.

1802. VOLTAIRE. La Zaira di Voltaire portata dal Francese,
e consecrata alle nobilissime, ed ornatissime Dame la
Signora Marchesa D. Giulia Pepoli nata Marchesa Ran-
goni, e signora Marchesa Isabella Pepoli nata Marchesa
Zambeccari. In Bologna. Nella Stamperia di Bartolomeo
Borghi, pt. in 8.

82 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds.

1803. WECHER, J. J. De secretis libri XVII. ex variis autho-
ribus collecti, methodiceque digesti & aucti per J. J. W.
Basileae, sumptibus J. Regis, M.DCLXII, in 8.

1804. ZACHARIA, S. Ad excellen | tissimū Principē Eustorgiū
Mā= | tredum Fauētie Dñm. suū | colēdissimū opus variū ⁊
pu | tile ad salutē: editū ꝑ Seba | stianū Zacharie Presby | terū
Fauētīnū Prece | ptorē suū tibi de= | ditissimum. | (À la fin:)
Ⓒ Impræssum Fauentiae cura & impensa Dñi Sebastiani
Za- | chariae auctoris, per Joannem de Simonettis | Cre-
moneñ. M.D.XXIII. die. xxiii Decēb. |, pt. in 4.

LXXXII ff. ch., 2 ff. n. ch. dont le dern. bl. Car. ronds.

1805. ZAMBECCARI, FRANCESCO. LE NOZZE | DEL SERENIS-
SIMO | CARLO ALBERTO | GAETANO | PRINCIPE ELETTORALE
DI BAVIERA | CON | LA SERENISSIMA | MARIA AMALIA | ARCI-
DUCHESSA D' AUSTRIA. | POEMA EROICO. | (À la fin:) | In
Bologna. MDCCXXII. | Per Costantino Pifarri Stampatore

del S. Officio | sotto le Scuole all' Infegna di S. Michele. | ,
gr. in 8. Avec un frontisp. gr. s. cuivre « G. P. Zanotti
Acc. Clem. inu. del. F. M. Francia inc. 1722 ».

6 ff. n. ch., 86 pp. ch., 1 f. n. ch., 1 f. avec l'errata.

1806. — Descrizione della macchina aëreostatica del cittadino
F. Z. destinata a tenere il regolamento della medesima
per l' Atmosfera. Bologna, presso i fratelli Masi e C. 1803.
Avec 3 plches. gr. s. c. Non rogné.

1807. ZAMPIERI, CAMMILLO. GIOBBE | ESPOSTO IN OTTAVA
RIMA | POEMA | DEL CONTE | CAMMILLO ZAMPIERI | IMOLESE.
| ... | PIACENZA MDCCLXIII. | NELLE STAMPE DI NICCOLÒ
ORCESI, e GIUSEPPE TEDESCHI. | Avutane da' Superiori la
Facoltà. | , in 4.

VIII-299 pp. ch. Car. ronds. Dédicace de l'a. au Card. Andrea Corsini.

1808. — Tobbia ovvero della Educazione poema del conte
Cammillo Zampieri patrizio Imolese. Edizione prima.
Cagliari 1778, in 4. Avec un frontisp. gr. s. c. N. rogné.

4 ff. n. ch., 230 pp. ch., 1 f. n. ch.

1809. ZANI, V. Memorie imprese, e ritratti de' Signori
Accademici Gelati di Bologna raccolte nel Principato del
Signor Conte Valerio Zani il Ritardato.. In Bologna,
Per il Manolesi MDCLXXII, gr. in 8. Avec nombr.
portr. gr. s. c.

12 ff. n. ch., 406 pp. ch.

1810. ZANOTTO, FRANCESCO. Pinacoteca della Imp. Reg.
Accademia Veneta delle Belle Arti illustrata da F. Z.
Venezia, Tip. Antonelli, 1834, 2 vols. gr. in fol. Nombr.
plches. N. rogné.

1811. DE ZARATE, F. COMEDIA | FAMOSA. | LA ESCALA DE LA
GRACIA. | DE DON FERNANDO DE ZARATE. | S. in. typ.
[XVII. siècle], in 8.

16 ff. signés A-D. Car. ronds, à 2 cols.

1812. — DE MEDICO PINTOR | SAN LVCAS | POR D. FERNANDO DE ZARATE. | S. in. typ. [XVII. siècle], in 8.

18 ff. ch. Car. ronds, à 2 cols.

1813. ZARLINO, G. De tutte l'opere del R. M. Gioseffo Zarlino da Chioggia, Maestro di Cappella della Serenissima Signoria di Venetia, ch'ei scrisse in buona lingua italiana già separamente poste in luce: hora di nuouo corrette, accresciute, & migliorate, insieme ristampate. Il primo volume contenente l'Istitutioni harmoniche divise in quattro parti... Il Secondo volume contenente le Dimostrationi Harmoniche divise in cinque ragionamenti... Sopplimenti Musicali... Terzo volume;... De tutte l'opere il Quarto & ultimo volume... In Venetia, MDLXXXIX. Appreffo Francesco de' Franceschi Senese, 4 pties. rel. en 2 vols. pt. in fol.

16 ff. n. ch., 448 pp. ch., 8 ff. n. ch., 287 pp. ch.; 8 ff. n. ch., 330 pp. ch., 12 ff. n. ch.; 132 pp. ch. Car. ronds.

1814. ZECCHINI, P. I. All'eterna fama dell'Em.mo e Rev.mo Cardinale Giov. Maria Riminaldi il Collegio dei Riformatori della Pontificia Università di Ferrara le presenti lugubri memòrie dedica e consacra. In Ferrara 1790 per gli Eredi di Giuseppe Rinaldi, gr. in fol. Avec un portr. gr. s. c. Rel. en soie rose.

LII pp. ch. Auteur de l'oraison fut le D.^r Petronio Ignazio Zecchini.

1815. ZENO, A. Lettere di Apostolo Zeno... Venezia 1752. 3 vols. in 8.

1816. ZENONE DA PISTOIA. Pietosa Fonte. Poema di Zenone de Pistoia in morte di Francesco Petrarca e composto nel MDCCLXXIV. In Firenze, MDCCXLIII. Alla Stamperia della Santissima Nonziata, pt. in 8. N. rogné.

XXXII-LXXXXII pp. ch. Préface de Giovanni Lami.

1817. ZINANO, G. L'ERACLEIDE | DI GABRIELE | ZINANO. |
Al'Inuitifsimo, & Gloriosissimo Sig. | IL CATTOLICO | DON
FILIPPO III | D'AVSTRIA | Ré di Spagna, e del mondo
Nuouo | Uniuerfale MONARCA. || Per il Deuchino. Con
licenza. e Priuil. | IN VENETIA, MDCXXIII. | , pt. in 4.
Avec une bord. de titre gr. s. c. et des encadrements
gr. s. b.

8 ff. n. ch., 297 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ital., à 2 cols.

On a relié ensemble: Oppositioni d'Incerto all'Eracleide del Signor
Gabriele Zinano. Con le risposte a ciascheduna di Vincenzo Antonio
Sorella... In Venetia MDCXXIII. Per Euangelista Deuchino. 43 pp.
ch., à 2 cols.

1818. ZONCA, VITTORIO. Nuovo Teatro di machine et
edificii per varie et sicure operationi con le loro figure
tagliate in rame... In Padova, appresso Francesco Bertelli,
1627, pt. in fol. Titre et nombr. plches. gr. s. c.

1819. ZUCCOLO, G. I discorsi di M. Gregorio Zuccolo nobil
Favent. all'illust. et excell. Signore il Sig. Giacomo
Buoncompagno. Ne i quali si tratta della Nobilta, honore,
amore, fortificationi, et anticaglie... In Venetia. Appresso
Gio. Bariletti 1575, in 8.

4 ff. n. ch., 286 pp. ch., 12 ff. n. ch.

1820. ZUCCOLO, S. LA PAZZIA | DEL BALLO, | composta per
M. Simeon | Zuccolo da Cologna. | AI LETTORI || IN
PADOVA | Per Iacomo Fabriano. Del M.D.XLIX. | Con
gratia | in 8.

32 ff. n. ch. le dern. bl. Car. italiques.

ADDITIONS.

MANUSCRITS.

1821. ANTIFONARIO. Ms. sur vélin du XV. siècle, in folio.

Avec une miniature et nombreuses lettres ornées et riches arabesques peintes et réhaussées d'or par un artiste de l'École de Ferrara; musique notée. Rel. ancienne d'ais de bois rec. en veau.

0.270 × 0.380; 74 ff. n. chiffrés. Gros car. gothiques écrits en rouge et noir.

Les 10 premiers ff. contiennent le calendrier: cette ptie. du manuscrit est historiquement très intéressante parce qu'on y trouve les indications des dates de la mort d'un grand nombre de personnes plus ou moins célèbres, du XV. jusq'au XVII. siècle. D'après ces indications on peut établir que ce volume a été écrit avant 1478.

Au r° de l'11 f., au milieu d'une grande lettre D on voit la figure du Christ resuscité, travail bien marqué de l'École Ferraraise, comme toutes les autres enluminures (au nombre de 73) qui enrichissent ce manuscrit. Au v° du dernier f. une note donne la liste des cadeaux laissés à la Chartreuse de Ferrara par *Thadeus de Montino civis bononiensis* en 1482.

1822. [ARIOSTO, FAMILLE]. Recueil de documents sur parchemin ou sur papier, lettres autographes et poésies de personnes de la Famille Ariosto de Ferrara, à partir de l'année 1393 jusqu'à 1676.

Ce recueil a été illustré par *Angelo Solerti, L'Archivio della Famiglia*

Ariosto, dans la *Rivista delle Biblioteche e degli Archivi*, vol. XV.
Nous en donnons ici l'inventaire :

1. « Investitura di Niccolo Roberti Vescovo di Ferrara a Giovanna Bacchini moglie di Niccolo di una pezza di terra in Villa nuova in Denore ». 1393.
2. « Investitura di Corradino di Sanarra data a Domenico Vigni e fratelli della villa di Rodi colla sottoscrizione di *Malatesta Ariosto* ». 1441.
3. « Convenzione fatta da Michele Arienti ed altri della stessa famiglia colla sottoscrizione di *Malatesta Ariosto* ». 1460.
4. « Restituzione di una casa posta nella contrada di S. Gregorio fatta ad Apollonia Gaganovi, sottoscritta da *Malatesta Ariosto* ». 1441.
5. « Investitura di una pezza di terra fuori porta S. Benedetto di Ferrara data da Manfredio Pio, dottore di legge rettore di S. Alessio, a Barberio Nascimbene ». 1441.
6. « Quattro investiture riguardanti la famiglia *Ariosto*, tutte e quattro sottoscritte da *Malatesta Ariosto* distinto Legale ed uno dei Consiglieri Estensi ». 1461.
7. « Documenti indicanti la vendita fatta di alcune terre in Campo Santo Bolognese rogato da Filippo dei Stabellini dai Nobili Uomini *Alidosio, Antonio, Gallaso, Aldobrandino* e *Bonifazio Ariosto* al Nobil Uomo Marco Provano da Saluzzo il 29 Febbraio ». 1476.
8. « Affittò fatto da Antonio Maria da Valenza con Alfonso degli Armi Rettore della chiesa di S. Vitale, sottoscritto da Ludovico Frizzi ». 1477.
9. « Instrumento publico di Bartholomeo notario sopra i beni di Alberto de Sallora di cui erede universale è stata fatta la sua moglie Ippolita Arienti ». 1469.
10. « Quaderno contenente XV Instrumenti spettanti alle famiglie Arienti, Sagrati e di *Bonifazio Ariosto*; a questo quaderno si trova unita la nota di pugno di *Ludovico Ariosto* contenente i nomi degli affittuari di S. Zagro che pagavano alla famiglia *Ariosto* ». 1504-1515.
11. « Lettera del Duca Ercole I di Ferrara ad Ercole Strozzi di Firenze il 7 Giugno 1504 segnata con la seguente abbreviatura « *Lud* » essendo allora *Ludovico Ariosto* segretario del Duca ». 1504.
12. « *Gian Maria Ariosto* figlio di Antonio; ricevuta di un feudo ». 1485.
13. « *Bonifazio* e *Giacomo Ariosto*; affari domestici ». 1492.
14. « *Antonio Ariosto* cugino del Poeta: affari, carte ed autografi diversi ».

20. « *Rinaldo Ariosto* figlio di Francesco, cugino del Poeta: affari ». • 1507.
30. « *Girolamo Stabellini*, lettera diretta ad Alberto Bandadei Massaro Ducale, sull'andata a Roma del Poeta *Ludovico Ariosto* ». 1510.
31. « *Rinaldo Ariosto*: lettera ad Alberto Bendacci Massaro Ducale ». 1510.
32. « *Gian Maria Ariosto* cugino in terzo grado del Poeta: (affari diversi ». 15 ff. 1516.
47. « *Alfonso Ariosto* cugino in secondo grado del Poeta. Autografi diversi, affari, ecc. ». 1518.
49. « *Gabriele Ariosto* fratello di Ludovico, anche egli poeta, e continuatore della commedia la Scolastica. — Nota di varie spese ». 1522.
50. « *Galasso Ariosto*, Uditore dell'arciv. di Bologna, fratello maggiore del Poeta che a lui dedicò la sua 3^a satira ». 1522.
51. « *Virginio Ariosto* figlio del Poeta, canonico della cattedrale di Ferrara, poeta anche lui. Carte diverse ». 1538-1576.
62. « *Galasso Ariosto*. Copia di un Breve di Papa Paolo III (Farnese) col quale concede benefici al detto Galasso ». 1547.
66. « *Giulio Lucio Guarini* di Modena corrispondenza con *Virginio Ariosto*. 7 lettres. ». 1542-1554.
73. « *Girolamo Ghirlanda* di Carrara, corrispondenza con *Virginio Ariosto* figlio di Ludovico. (20 lettres) ». 1544-1555.
93. « *Virginio Ariosto*. — Affari domestici. 6 ff. ». 1557.
99. « Passaporto rilasciato al Duca d'Alba, Ferdinando Alvarez di Toledo, al Capitano *Gian Battista Ariosto* con 15 Cavalieri di sèguito per andare come Ambasciatore del Duca di Ferrara al Campo dell'Imperatore Carlo V a Ingolstadt, firmato da Carlo V all'uso Spagnolo, *Io el Emperador* 6 ottobre ». 1546.
100. « *Paolo Alvarotti* di Padova. Lettere a *Virginio Ariosto* ». 1546.
101. « *Giacomo Battista Monaco* di Roma a *Virginio Ariosto* ». 1557.
102. « *Girolamo Ghirlanda* a *Virginio Ariosto*. (3 lettres) ». 1553.
105. « *Giulio Ariosto* nipote del Poeta (affari) ». 1551-1553.
106. « *Giulio Guerini* ed *Antonio del Bosco* di Nonantola a *Virginio Ariosto*. (2 lettres) ». 1553.
107. « *Giulio Sacrati* a *Virginio Ariosto* ». 1553.
109. « *Virginio Ariosto* al suo cugino *Giulio* ». 1553.
110. « *Lucrezia Malvezzi Ariosto* a *Virginio Ariosto* ». 1553.
111. « *Scipione Tolomei* a *Virginio Ariosto* ». 1554.
112. « *Attilio Ariosto* figlio di *Gabriele* a *Virginio Ariosto* ». 1554.
113. « *Isabella Ghirlanda* di Carrara manda un proprio sonetto a *Virginio Ariosto* ». 1556.
114. « *Attilio Ariosto*. Copia di un istromento ». 1557.
115. « *Claudio Ariosto* nipote del poeta, affari della Cattedrale di Ferrara. 20 ff. ». 1564.

135. « *Gian Batta Ariosto*, figlio di Ludovico, autografo confermato e sottoscritto da due testimoni ». 1570.
137. « *Giulio Ariosto* cugino del Poeta ». 1573.
139. « *Nicolo Maria Ariosto junior* ». 1574.
145. « *Bianca Ariosto*. Testamento ». 1577.
146. « *Camillo Ariosto*, figlio di *Giulio*, lettera al cugino *Annibale Ariosto* che gli procuri qualche mezzo per essere accettato lancia spezzata presso il Marchese Rangone. Deve notarsi segnatamente che in essa lettera dà notizie sulla prigionia del Tasso in S. Anna, 21 Marzo ». 1579.
147. « Componimento poetico, o Madrigale, autografo di Torquato Tasso che si trovò annesso alla lettera di *Camillo Ariosto* scritto a S. Anna, poscia stampato con due altre composizioni del Tasso ed un estratto della Lettera suddetta la 1^a volta a Ferrara da Pomatelli e dedicato al Vice Re d'Italia (nel 1808) ». 1579.
148. « *Ottavio Ariosto* fratello di Orazio (affari) ». 1583.
149. « Gherardo Grillenzoni da Lione, corrispondenza con *Orazio Ariosto* pronipote di Ludovico, anch'egli poeta. 6 lettres ». 1584.
156. « *Ottavio Ariosto*, lettera al padre di lui *Giulio* ». 1584.
157. « Gherardo Grillenzoni ad *Orazio Ariosto* con risposta autografa di questo in fondo della lettera ». S. d.
158. « Supplica per la tramutazione della custodia del Duomo di Ferrara da Claudio al nipote *Orazio Ariosto*, intercessore il cardinale Santiquattro ». 1586.
159. « Fra Antonio di Parma Cappuccino, lettera ad *Orazio Ariosto* su materie poetiche ». 1586.
160. « Sonetto di *Orazio Ariosto* ». 1585.
161. « *Ariosto Lodovico*. Lettera di condoglianza al suo parente Conte Gherardo Bevilacqua ». 1601.
162. « Fedè coniugale di *Antonio Ariosto* di Ferrara con Diana de Bernardi di Fossombrone ». 1602.
163. « Curzio Tellani a *Giulio Ariosto*. (2 lettres) ». 1572.
165. « Conte Galeazzo Bevilacqua a *Giulio Ariosto*. 33 lettres ». 1584.
198. « Gian Francesco Fajordi di Roma ad *Ottavio Ariosto*. (20 lettres) ». 1586-1587.
218. « Virgilio Vespignani a *Giulio Ariosto*. 19 lettres ». 1592-1593.
239. « Conte Bevilacqua ad *Alessandro* e *Camillo Ariosto*. (6 ff.) ». 1650.
237. « *Alessandro Canonici* ad *Ottavio Ariosto*. (2 lettres) ». 1627-1641.
245. « Il Cardinale Acciaiuoli ad *Antonio Ariosto*. (4 lettres) ». 1674.
249. « Il Cardinale Chigi ad *Antonio Ariosto*. (2 lettres) ». 1676.
251. « Il Cardinale Buonvisi allo stesso. (2 lettres) ». 1665.
253. « Il Cardinale di S. Onofrio al Vicario Generale di Ferrara per *Lavinia Ariosto* monaca ». 1660.
254. « Il Cardinale Cibo per *Beatrice Ariosto* monaca ». 1676.

1823. DOLCE, LODOVICO. Dialogo della Pittura di L. D. intitolato l'Aretino M.DLVII. Ms. du XVII. siècle.

0.130 × 0.193; 100 ff. n. ch. Commence: « Lettera di M. L. Dolce a M. Gaspero Balzin. Io soglio sempre... »; finit au f. 97 v°: « ... d'essere per l'innanzi più honesto giudice ». Suivent des copies de lettres de Raphaël, Caracci et le Titien adressées à Balthasar Castiglione, Charles V, Prince d'Espagne, Gio. Benavides, Roi d'Angleterre, Signor Castaldo.

1824. HORÆ B. M. V. Ms. sur vélin du XV. siècle, in 8. Avec 13 miniatures, des bordures et lettres ornées de l'École Flamande. Reliure française du XVIII. siècle en veau, impress. dor. au pointillé, trches. dor.

0.115 × 0.150; 154 ff. n. ch. Gros car. gothiques.

Précède le calendrier; 13 f. r°: « Inicium sancti euangelij secundum iohannē Gloria tibi domine ».

Au r° d'un f. de garde, au commencement, une main du XVIII. siècle a écrit: « Ce present liure appartient a Françoise Lehoux Fille de m.^r de Bouillac. Elle prie ceux qui les trouveront luy rende. elle payra leur Vin (sic) ».

1825. — Ms. sur vélin du XV. siècle, in 8. Avec 14 miniatures, des riches bordures, listeaux, arabesques et lettres ornées de l'École Française. Rel. en étoffe rouge.

0.110 × 0.151; 110 ff. n. ch. Car. gothiques; rubriques en or ou en rouge. Précède le calendrier.

Très riches heures; toutes les pages sont décorées de peintures sur fond d'or; les grandes miniatures sont encadrées dans belles bordures, également peintes sur fond d'or.

Au r° du 1 f., en bas, on lit: « D. Berde De Courpont 1709 ». Sur un f. de garde, au commencement: « Charles Chadwick Healey-Hall 1784 ».

1826. — Ms. sur vélin du XV. siècle, in 8. Avec quatre miniatures en camaïeu, plusieurs bordures et un grand nombre de lettres initiales figurées peintes en couleurs et réhaussées d'or: d'École Française. Rel. anc. d'ais de bois, couv. en veau, coins en métal, trches. dorées.

0.100 × 0.141; 200 ff. n. ch. Écriture gothique; rubriques en rouge. Précède le calendrier; 13 f. r°: « Incipiunt hore de sancta Cruce.... ».

Au commencement, sur un feuillet de garde on lit: « Ce present oratoire est a Mademoiselle Anthoenne de saint Joeyre et lui as este donne par Pierre perron secretayre d aulx ». Au v° du dernier feuillet la note suivante: « L an nostre seigneur courant mille cinq cens soixante cinq et le treziesme iour d octobre qui fust par vng sammedi naquist noble francoys Deprez fils de noble Gabriel Deprez et de noble Anthoenne de saint ioyre et fust son parren Noble et puissant francoys de Lustriel mayor dudit lieu ».

1827. — Ms. sur vélin du XV. siècle, in 8. Avec 14 miniatures, encadrements, listeaux et lettres ornées peintes et réhaussées d'or. Ancienne reliure française en veau, milieux de fers azurés, les plats encadrés d'une bande en argent, ferm. en argent, trches. dor.

0.115 × 0.154; 172 ff. n. ch. Écriture gothique en rouge et noir. Précède le calendrier, en français; 13 f. r°: « In principio erat uerbum et uerbum erat apud... ».

1828. — Ms. sur vélin du XV. siècle, in 4. Avec miniatures, des encadrements et nombreuses lettres ornées peintes et réhaussées d'or, d'École française. Veau, trches. dor.

0.142 × 0.209; les ff. n. ch. Écriture gothique en rouge et noir. Précède le calendrier en six ff.; le v° du 7 f. occupé par une grande miniature représentant la Crucifixion; 8 f. r°: » Incipiunt hore de sancto spiritu ». L'artiste qui a décoré ce manuscrit semble avoir été le même qui a décoré l'autre ci-dessus décrit.

1829. — Ms. sur vélin du XV. siècle, in 4. Avec 13 miniatures, des riches bordures et lettres ornées peintes et réhaussées d'or, d'École Française. Veau, trches. dorées.

0.140 × 0.205; 110 ff. n. ch. Écriture gothique, en rouge et noir. Précède le calendrier; 7 f. r°: « Incipiunt hore de sancto spiritu ». Peintures très caractéristiques, à couleurs très. vives.

1830. OFFICIUM B. M. V. Ms. sur vélin du XV. siècle, in 16. Avec des miniatures de l'École italienne. Rel. en velours rose, ferm. en argent, trches. dor.

0.052 × 0.080; 222 ff. n. ch. Car. gothiques; rubriques en rouge. Précède le calendrier; le v° du 13 f. est occupé par une délicieuse

miniature représentant l'Annonciation; 14 f. r°: « Incipit officium beate marie virginis secundum romane curie consuetudinem ». Au milieu l'adoration des bergers, une riche ornementation sur fond d'or, en bas, dans une couronne de lauriers des armoiries. Un grand nombre d'arabesques, ptes. figures et lettres ornées enrichissent ce délicieux petit manuscrit.

V. un facs. dans la III. planche.

1831. — Ms. sur vélin du XV. siècle, pt. in 8. Avec des bordures, grandes lettres figurées, listeaux, arabesques et les armoiries des Bentivoglio peintes en couleurs et réhaussées d'or, d'École italienne. Basane.

0.090 × 0.127; les ff. n. ch. Écriture gothique en rouge et noir. Précède le calendrier; au r° du 13 f.: « In nomine domini Amen. Incipit officium beate marie uirginis secundum consuetudinem romane curie. Ad matutinum »; une lettre initiale contient la figure de la Vierge avec l'Enfant; riche encadrement, en haut et en bas deux anges soutiennent les armoiries des Marquis Bentivoglio.

Ce manuscrit, bien qu'assez usé, est fort remarquable.

1832. OVIDIUS. Ars amandi. Ms. sur papier du XV. siècle, in 4.

0.175 × 0.240; 36 ff. n. ch. — Au r° du 1 f.: « Nasonis Ovidii polioni poetæ excellentissimi de arte amandi liber primus fœliciter incipit ».

1833. PISA, L. La Fabbrica di Ferrara. Poema heroico di Lorenzo Pisa. Ms. du XVII. siècle, in 8. Veau, impr. et dor. Trches. ciselées et dor.

371 pp. chiffrées.

1834. « RELAZIONI e istruzioni sulla preparazione della Torba. Scritti originali autografi di Ermenegildo Pini, Carlo Amoretti, Cesare Beccaria ed altri ». Ms. du XVIII. siècle, in fol. Avec un dessein.

0.22 × 0.32; 24 ff. L'autographe de Beccaria porte la date du 27 octobre 1783.

1835. SAVOIA, EUGENIO DI. 28 Lettres autographes, 1707-1725, reliées ensemble, pt. in fol.

0.22 × 0.32. Huit de ces lettres ont été publiées dans la brochure: « *Lettere inedite di Eugenio di Savoia a D. Uberto Stampa di Montecastello precedute da alcuni cenni biografici di Damiano Muoni* ». On trouve aussi relié ensemble les portraits de Eugène de Savoie, de Louis Le Grand gravé par Savarten 1771 d'après Rigault, Jules Mazarin, gr. par Desroches, Nicolas de Catinat, Jean Churchill.

1836. STATUTA medicine et artium ciuitatis Ferrariæ. Ms. sur vélin du XV. siècle, in fol. Avec une riche ornementation et des lettres initiales peintes en couleurs et réhaussées d'or. Rel. orig. en ais de bois rec. en veau, orn. en métal.

0.237 × 0.330; 2 ff. n. ch., 26 ff. ch., 2 ff. blanc. Car. ronds, uniformes; rubriques en rouge.

Le 1 f. blanc; au r° du 2 f. commence la table; 1 f. ch.: « Prohemium Statutoꝝ uniuersitatis scientie medicine et artium ciuitatis ferrarie ». Rubrica quod uniuersitas habeat pro capite et duce unum Rectorem; incipit: « Quoniam sine duce & capite nulla universitas... ». Les statuts se terminent au v° du f. 26 avec la rubrique qui commence: « Quod doctor electus ad salarium in astrologia... ». Au v. du f. 26 la lettre suivante: « Ex.mo Signore. A vostra ex.tia expono io Giouan bolognino Paduano rectore nel studio de l'inclita uostra citta de ferrara per nome della università de scolari maxime forastieri che inuitati dall'ampla crida uostra ex.tia et priuilegij et exentione ad essi concessi son uenuti al studio in questa nostra inclita citta: come sono astretti di pagare li datij de Arzenta et in alcuni altri luogi del dominio de vostra ex.tia per li suoi agenti de le robe che portano per lo suo vestire et uiuere et per studiare et per qualunque áltro suo uso contra épsa crida e priuilegij et exentione sue et contra quello si osserua nele altre Citta di studio come Bologna e Padoa et contra la intentione come credo de vostra ex.tia. Per tanto ricorro a quella benigna pregandole per sua innata bontade se uoglia dignare concederli che possino condurre et portare le sopradecte sue robe et cadauna altra cosa che facesse per suo uso liberamente et senza pagamento alcuno di datio alcune per tute le cittade terre et luoghi del dominio de vostra ex.tia et concedendogli questo sara causa di ampliare il studio et inuitare altri scolari che per tali respecti restano uenire in questa nostra citta a studio ». Plus bas: « In-

tentionis Ill.mi et Ecc.mi domini ducis est quod scolares accedentes ad hoc ferrariense gymnasium est in ipso moretur et studeant sint liberi immunes et exempti ab omnibus datijs non tantum in hac urbe, sed per totum dominium pro rebus omnibus ad eorum uictum et uestitum necessarijs tantum et ita in posterum inuiolabiliter obseruari mandat. Alexander Guarinus X. Nov. M.D.XXXIIIJ ».
Suit la déclaration du notaire.

Copia delle stupende e bozzie / bile cose che ne bolchi di Bergamo sono a questi giorni apparse.



IMPRIMÉS

1837. ABELLI, C. Per la Giervsalemente Liberata. Tragedia del Sig. Cesare Abelli. Prologo, Intramezi, e Licenza del Not. Acad. Gel. Rappresentati in Musica, e dedicati da i Ravviati all' Em.^{mo} e R.^{mo} S.^r Card.^l Sacchetti. (À la fin:) In Bologna. Per Giacomo Monti. MDCXXXVIII, pt. in 4. Avec un délicieux frontisp. gr. à l' eau-forte.

21 pp. ch. Car. italiques.

1838. ALTISSIMO. ¶ LA ROTTA DI RAVENNA CAN- | tata in
fan Martino di Fiorenza allimpro | uifo dal Altissimo
poeta Florentino | Poeta laureato copiata dalla ui : ua
uoce da uarie pfone mē- | tre cātaua | (À la fin:) Stāpata
ad pe | titione di Alexādro di frācesco Roffegli. | CON
GRATIA ET PRIVILEGIO | [Firenze, débuts du XVI. siècle],
pt. in 4.

14 ff. signés a, b. Car. ronds.

Le texte commence au r^o du 1 f., après l'intitulé cité:

Ghiove fel tuo albitrio aliēta & ferra
dal baffo centro alle superne fpere
celi fol luna aftri igne aria acq̄ & terra

Au v^o du dern. f. se termine par le quatrain:

Poi il Duca & gli altri franzesi baroni
di partir da Rauenna ognuno aghogna
con tucto il campo chauagli & pedoni
& prefono il cammin uerso Bologna

Puis: Nota che qui māca alq̄te stāze cioe lafine p | ch'l Poeta uēne
ī tāto spirito infu lultimo ch' | lapēna o la memoria di chi rac-
coglieua dalla | sua uoce nō lo Poterno seguire. |

Édition d'une grande rareté de ce poème historique. À cet exemplaire
manquent 2 ff.: b 2 et son correspondant.

1839. AMORE Dio della Vendetta. Torneo celebrato in Bologna
da' Cavalieri Bolognesi il di 4 di Marzo l'anno 1632.
Dedicato all' altezze serenissime de' Principi Mattia, e
Francesco di Toscana. (À la fin:) In Bologna, per Fran-
cesco Catanio 1632, pt. in 4.

36 ff. ch. Car. italiques.

1840. AMOR VENDICATO. Torneo a piedi rappresentato in
Bologna da signori Cavalieri Infiammati nel Teatro
dell' Accademia loro in occasione delle felicissime nozze
dell' Illustrissima Signora Contessa D. Anna Maria Bor-
romei Pepoli. In Bologna, MDCLIII. Per gli HH. del
Dozza, pt. in 4.

49 pp. ch. Car. ronds.

1841. APPARATO et Feste nelle noze dello illustrissimo
Signor Duca di Firenze e della Duchessa sua Consorte
con le sue Stanze Madriali Comedia et Intermedij in
quella recitati. Impressa in Firenze per Benedetto Giunta
nell'anno MDXXXIX di XXIX d' Agosto, in 8.

171 ff. ch. « Le récit est fait en forme de lettre par F. Giambullari.
L'auteur de la comédie qui a pour titre *Corrado*, est Antonio
Landi ». *Renouard, Giunta*, p. LIV.

1842. [ARETINO, PIETRO]. La Sirena, Marfisa & Angelica.
Poemetti di Partenio Etiro consecrati all' Il.mo Sig. Giorgio
Foscarini. In Venetia MDCXXX. Preffo Marco Ginanni,
in 32.

168 pp. ch. Car. ronds.

1843. ARIOSTO, L. (À la fin:) Finisse Orlando Furioso di Messer Ludovico Ariosto da Ferrara, nuouamente da lui proprio con la nuova giunta d'altri canti nuoui ampliato et corretto, stampato in Uinegia per Augustino di Bindoni. Nelli anni del Signore MDXXXVI, in 8.

244 ff. ch. Car. goth., à 2 cols. *Guidi*, p. 30.

1844. — Orlando Furioso di Messer Lvdovico Ariosto, di nuovo ristampato con ogni diligentia dal suo originale, con aggiunta di stanze nuove di Ariosto, et notatione di tutti i luoghi, dove per lui e stato ampliato. (À la fin:) In Vinegia per Benedetto de Bendonis De l'Isella del Lago maggiore. Ne l'anno del Signore MDXXXVII. a di primo Marzo. Regnante l'inclito Principe Messer Andrea Gritti, in 4. Avec des figs. gr. s. b.

246 ff. mal chiffrés 238. Car. ronds, à 2 cols. *Guidi*, p. 31.

1845. — Orlando Furioso di M. Ludovico Ariosto... Con Gratia & Privilegio. In Venetia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari MDXLIII, in 8. Avec des figs. gr. s. b.

264 ff. ch., 20 ff. n. ch. Car. ronds. *Bongi*, I, 70; *Guidi*, p. 40.

1846. — Orlando Furioso di M. Ludovicó Ariosto... In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari MDXLVI, in 8. Avec des figs. gr. s. b.

269 ff. ch., 27 ff. n. ch. Car. ronds. *Bongi*, I, p. 127; *Guidi*, p. 49.

1847. — Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto ornato di varie figure con alcune stanze, Et cinque Canti d'un nuovo Libro del medesimo nuovamente aggiunti, & ricorretti. Con alcune allegorie, et nel fine una breve espositione. Et tavole di tutto quello che nell'Opera si contiene. Con priuilegio. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari. MDL, in 4. Avec des figs. gr. s. b.

264 ff. ch., 32 et 30 ff. ch. *Bongi*, I, 293.

1848. BARLETIUS, MARINUS. HISTORIA | DEL MAGNANIMO |
ET VALOROSO SIGNOR | GEORGIO CASTRIOTO, | detto Scan-
derbego, dignissimo | Principe de gli Albani. | DAL LATINO
IN LINGVA ITA- | liana, per Pietro Bocca nouamente tra-
dotta. || In Venetia, Per Francesco Rocca à San Polo. |
(À la fin:) In Venetia presso Gio. Griffio. Ad instantia
di | Francesco, & Pietro Bocca fratelli. | MDLIII. | , pt.
in 4. Avec la marque typ.

12 ff. n. ch., 403 ff. ch. Car. italiques.

1849. BARTOLOMEO DALLI SONETTI. Isolario. S. nn.
typ. [Venezia, Guilelmus de Tridino, vers 1485], gr. in 4.
Avec 48 cartes géographiques. (Hain 2538).

56 ff. sans chiffres ni signatures. Curieux caractères demi-gothiques
type 1 de Guilelmus de Tridino: *Proctor*, 5107.

Au r° du 1 f.: Al diuo Cinquecento cinque e diece | Tre cinqz a do
Mil nulla tre e do vn cēto | nulla. questa opra dar piu cha altri
lece | (A) suon de le mie rime infime e basse | venga chiun per
virtute si gub'na | ...; 3 f. r°: Per aprobar questa opereta fata | per
me bartolomeo da li sonetti | Intendo de monstrar con veri effetti
| quanto che londa egiea abia cercharta | E se ho piu uolte ognin-
fula chalcarta | e porti e uale e scogli i sporchi e i netti | col
bofolo per uenti ho i capi retti | col stilo in charte ciascuna
segnarta | Quindece volte intrireme son starto | officiale poi pa-
trone in naue | ...; au r° du dern. f. la figure de l'île de Cy-
pre; le v° blanc. Bel exemplaire presque entièrement non rogné;
les noms des îles, des fleuves et des villes, écrits à la main, de
l'époque.

1850. [BARUFFALDI, GIROLAMO]. Grillo. Canti dieci
d'Euante Vignajuolo. Verona, per G. A. Timermani.
1738, in 8. Avec une plche. et des vignettes gr. s. c.

4 ff. n. ch., 244 pp. ch. Car. ronds.

1851. LA BELLEZZA. Canti tre. A sua eccellenza la Signora
la Signora Caterina Sagredo Barbarigo. In Venezia,
MDCCLII. Per Antonio De Castro, in 8. Avec une
plche. gr. s. c.

6 ff. n. ch., XCIV pp. chiffrées.

1852. BENTIVOGLIO, A. Inventioni dell' illustriſs. Sig. Conte Alessandro Bentivoglio mantenitore. In Bologna, Nella Stampa Camerale. M.DC.XV, pt. in 4.

36 pp. ch. Car. italiques. Au verso du titre :

« Cantano Gioue, Amore, Venere, Marte,
Furie, Gelofia, Sdegno, Choro di Sacerdoti,
Choro di dentro. Parlano Amorino, Sacerdote,
Ministro, Ministro fecondo ».

1853. BETUSSI, G. Il Raverta, dialogo di messer Giuseppe Betussi, nel quale si ragiona d' Amore, et de gli effetti suoi. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari MDXLV, in 8.

202 pp. ch., 3 ff. n. ch. dont les deux dern. blancs. *Bongi*, I, 90.

1854. BIANCHINI. Le Contese di Pallade e Venere sopra il Bando d' Amore. Introdutione Accademica rappresentata sù la Sala dell' Ercole nel Palazzo publico. Poefia del sig. Dottor Bianchini. In Bologna, Per gl' HH. d' Euan-gelista Dozza, s. d., pt. in 4.

12 ff. n. ch. Car. ronds.

1855. BIBLIA. Venetiis, Franciscus Renner, 1480, pt. in 4. (Hain 3070). Exemplaire imprimé sur vélin.

Copinger, Incunabula Biblica, 45. *Pellechet*, 2305, signale aussi un exemplaire imprimé sur vélin: Bibliothèque Nationale de Paris, Vélins 1412.

A cet exemplaire manquent les ff. 339-422.

1856. BOCCACCIO, G. LA THESEI | DA DI MESSER GIOVANNI
BOC- | CACCIO DA MESSER TIZZO- | NE GAETANO DI POFI
DILI- | GENTEMENTE rivista. | *Con gratia & con priuilegio.*
| ☞ | (À la fin:) *Impressa in uinegia per me Girolamo
pentio | da lecco a 7 di Marzo. 1528.* | , in 4. Avec une
bord. de titre et la marque typ. gr. s. b.

66 ff. n. ch. Car. italiques, à 2 cols. — *Zambrini*, p. 174.

1857. — Il Filocopo de M. Giovanni Boccaccio. Di nuovo riveduto, corretto, & alla sua uera lettione ridotto da M. Francesco Sanfouino. Con la tauola di tutte le materie che nell'opera fi contengono. In Venetia. (À la fin:) In Venetia appresso Francesco Rampazetto. MDLIII, pt. in 8. Ancienne reliure en veau, impressions s. les plats, trches. dor.

390 ff. ch. Car. italiques.

Nous donnons ici (v. plche. II) le facs. d'un plat de cette intéressante reliure.

1858. [BÓCCIA, P.]. IL TASSO | PIANGENTE, | CIOÈ | I PRIMI TRE CANTI DEL TASSO | Trasformati in Pianti. | DI | SINCERO VALDESIO, || IN NAPOLI, | Per Michele Monaco MDCLXXXII. | Con Licenza de' Superiori. | , pt. in 8. Avec un frontisp. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 185 pp. ch., 1 f. n. ch. Texte du poème de Tasso en regard. *Lancetti*, 253.

1859. BOMBACI, G. L'Araldo overo dell'Arme delle famiglie. Trattato compendioso di G. B. in cui si mostra l'origine, la compositione, e la interpretatione di Quelle, con altre particolarità, che sono della loro attinenza. In Bologna, presso G. B. Ferroni 1651, in 8. Avec des armoiries gr. s. b.

4 ff. n. ch., 79 pp. ch., 2 ff. n. ch.

1860. BRANCACCIO. Il Brancatio, della vera disciplina, et arte militare sopra i Comentari di Giulio Cesare, da lui ridotti in compendio per commodità de' Soldati. In Venetia, Appresso Vittorio Baldini MDLXXXII, in fol.

206 pp. ch. Car. ronds.

1861. CAPITOLI della Giostra da farfi in Bologna il Lune proffimo di Carneuale che fara alli ventifei del presente di Febraro. MDLXXII. Precio. Doi Tazze d'Argento. In

Bologua per Aleffandro Benacci, pt. in 4. Avec des vignettes et les arm. de la Ville gr. s. b.

4 ff. n. ch. Car. ronds.

1862. CAPITOLI della Giostra da farfi in Bologna la Domenica proffima di Carneuale che fara alli XX. del presente di Febraro. MDLXXXIII. Precio de vna Golana d'oro. In Bologna per Aleffandro Benacci, pt. in 4.

4 ff. n. ch. Car. ronds.

1863. [CAPUTI, P. ANTONIO]. Estasi e rapimento sopra la Luna di Archerio Filoseleno. Poema diviso in Tre parti. In Napoli MDCCLXIII. Presso Vincenzo Pauria, in 4. Avec un frontisp. gr. s. c. N. rogné.

4 ff. n. ch., 290 pp. ch., 2 ff. n. ch., 8 pp. ch. Titre en rouge et noir.
Lancetti, 25.

1864. CASIO, GIROLAMO. LIBRO | Intitulato Cronica: | Oue fi tratta di | EPITAPHII: | di Amore: e di | Virtude. | Composto per il | Magnifico Casio | Felfineo Caua | liero: & Lau | reato. | Versi Tre Millia: & | Cinquecento. | S. nn. typ. [Bologna, vers 1530], pt. in 8. Avec une belle bordure gr. s. b.

8 ff. n. ch., 136 ff. ch. Car. ronds. Nombreux sonnets dédiés à la vierge.



1865. CATANEA PARASOLE, E. TEATRO DELLE NOBILI ET VIRTUOSE DONNE | DOVE SI RAPPRESENTANO | varij disegni di Lavori novamente | Inventati, et disegnati da Elisabetta | Catanea Parasole Romana. | In Roma Lanno 1616 |, pt. in fol. obl. Titre gr. s. c. et 51 plches. gr. s. b.

52 ff. ch. signés A-N plus une grande planche pliée, hors texte, à la fin, contenant le modèle pour la broderie d'un mouchoir.

Le v.° du titre blanc ; au v.° du 2 f.: ALLA SERENISSIMA PRENCIPESSA | DONNA ELISABETTA BORBONA D'AUSTRIA | PRENCIPESSA DI SPAGNA, &c. | ; en bas on lit: Si vendono da Mauritio Bona, à piedi di Piazza Navona.

Modèles superbes de dentelles: *Lavori di ponto in aria; Lavori ponto reticella; Merletti a maglia; Lavori di ponto reale e reticella; Merletti a piombini.*

Voir les planches IV-VII.

1866. CATONELLO, ANTONIO. Celeste | triumpho | in
lav- | de delle nobil' | Donne Bolognese. | del Catonello.
|  | (À la fin:)  Stampato in Bologna per Barth.
Bonardo adi 24 di Decembre 1550, pt. in 8. Rel.
d'amateur en mar. bleu, fleurons aux petits fers dans
les centres avec mosaïque de mar. jaune, trches. dor.

42 ff. signés A-F. Car. italiques.

1867 CEVENINI, C. I Concerti notturni espresi in Musica
da Camillo Cevenini nell'Academia de' Filomusi l'Ope-
rofo. All' Illustrissimo Signore Girolamo Bolognetti. In
Bologna per Giacomo Monti 1636, in 8. Avec l'emblème
de l'Académie gr. s. c. dans le frontispice.

22 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds.

1868. CONTI, GIUSTO DE'. IVSTO DA ROMA CHIA- | MATO
LA BELLA MANO. | (À la fin:) Veneciis per Thomā di
Piasis. Mccccxcii | , pt. in 4. (Hain 5545).

56 ff. signés AAA-GGG. Car. ronds.

Au r° du 2 f. l'intitulé cité; au v°: JOHANNIS BAPTISTE DE REFRI | GERIS
DE BONONIA CARMINA | in laudem domini iusti: | , un sonnet qui
commence:

[] On canto mai de laura: ho beatrice
Lun tofco e l'altro in si legiadro stile: | ;

Au r° du 2 f.: IVSTI DE COMITIBUS ROMAN. | utriusque iuris interpretis
ac poetæ | clarissimi libellus foeliciter incipit & in | titulatus la
bella mano: | ; au r° du dern. f. la fin du poème et l'impressum;
le v° blanc.

Édition rarissime; *Gamba*, n. 367: « molto rara è anche un'edizione
colla data *Venetiis* per T. de Piasis 1492, che sta nella Marciana
e nella Trivulziana ».

1869. COPIA | D'VNA LETTERA NEL- | LA QVALE SI CONTIENE LA
| gioftra fatta in Bologna il di X. di | Febraio. MDLXIII.
| CON TVTTI LI CARTELLI MANDATI | fuori da diuerfi Caua-

glieri per occasione delli Tor | neamenti fatti in questo Carneuale. || IN BOLOGNA, | Per Aleffandro Benaccio 1564, in 8.

14 ff. signés A-D. Relation adressée « Al sig. Conte Ovidio Bargini ».

1870. COPPIA | D'VNA LETTERA, NELLA | QVALE SI NARRA TVTTO IL | SVCCESO DELLA FESTA, FATTA | all'Arcoueggio, il giorno vlti- | mo d'Agosto. | MDLXV. | S. nn. typ. [Bologna, XVI. siècle], in 8.

24 ff. n. ch. signés A-G. Car. italiques.

1871. DAL CARRETTO, GALEOTTO. TEMPIO DE AMORE DEL MOL | TO MAGNIFICO ET CELE | BERRIMO POETA SI- | GNOR GALEOTTO | MARCHESE DAL | CARRETTO. | (À la fin:) Mediolani ex officina Minutiana Idibus Octo | bris. M.D.XIX. Impensis. D. presbyt. Nico | lai de Gorgonzola | pt. in 8. Avec la marque typ. gr. s. b.

124 ff. signés †, A-P. Car. italiques. Préface aux lecteurs de J. Ant. Legnano librario.

1872. DEGLI ALBERTI, L. Libro primo [II-X] della Deca prima delle Historie di Bologna di F. Leandro Degli Alberti Bolognese, dell'Ordine de F. Predicatori. MD.XXXXI. (À la fin du libro primo:) Imperando per tutto il mondo Christo figliuolo di Dio, à cinque di Febraio del 1541 fu effigiato questo primo libro dell'Historia di Bologna da Bartholomeo Bonardo, & de M. Antonio Grosso in Bologna. — Libro primo [II-III] della Deca seconda dell'Historie di Bologna di F. L. D. A. (À la fin:) Alli 12 di Dicembre 1588 fu finito di Stampare questo Terzo decimo Libro dell'Historie di Bologna, da Fausto Bonardo in Bologna. — Supplemento per il quarto libro della Deca seconda dell'Historie di Bologna di F. Leandro de gl'Alberti Bolognese. Di novo dato in luce, per opra del Reu. P. F. Lucio Caccianemici... MDLXXXX. — Supplemento vltimo et quinto. libro della Deca seconda del-

l'Historie di Bologna... In Vicenza, Appresso Giorgio Greco M.D.XCI. --- Tavola delle principali famiglie Bolognesi, et delle più notabili cose raccolte in tutti i libri cronicali di Bologna del R. Padre F. Leandro Alberti... In Vicenza, Appresso Giorgio Greco 1591, in 8, 5 pties. reliées ensemble. Avec des bordures et des figures gr. s. b.

217 ff. n. ch., 18 pp. ch. contenant l'index; 26 ff. ch., 5 ff. n. ch., 25 ff. ch.; 4 ff. n. ch., 45 ff. ch., 1 f. n. ch.; 6 ff. n. ch., 22 ff. ch., 2 ff. n. ch. le dern. blanc.; 8 ff. n. ch., 15 ff. ch., 1 f. n. ch.; 31 pp. ch.

1873. DESCRITTIONE della festa fatta in Bologna nelle nozze de gli Ill.^{mi} Sig.^{ri} il Sig. Piriteo Malvezzi, et la Signora Donna Beatrice Orsina. Il di XVIII. di Novemb. MDLXXXIV. In Bologna per Aleffandro Benacci MDLXXXV, pt. in 4.

42 ff. ch. Car. italiques.

1874. DESCRITTIONE, Breve, della Festa fatta nella gran Sala del Sig. Podestà l'anno 1615 il di 2 di Marzo. Dedicata al molto illustre Sig. Givlio Strozzi maestro di Camera dell' Illustrifs. & Reuerendifs. Sig. Cardinale Capponi Legato di Bologna. In Bologna, Nella Stampa Camerale. M·DC·XV, pt. in 4.

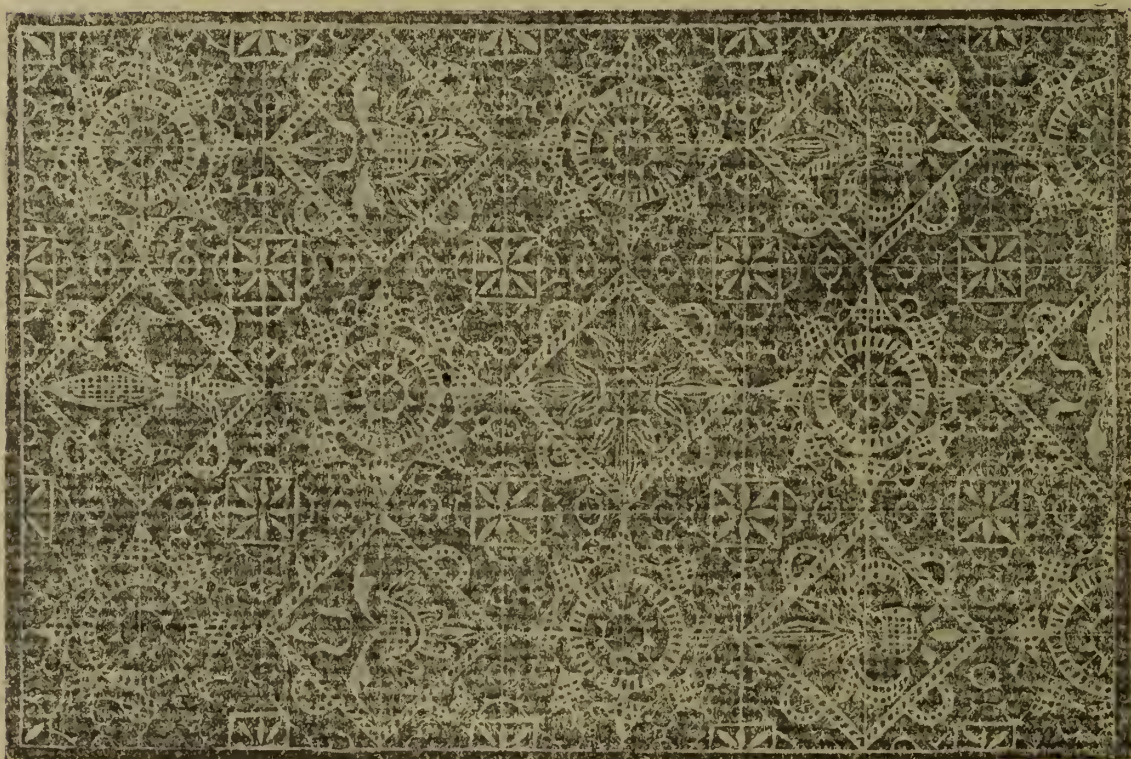
58 pp. chiffrées.

1875. ERIZZO, S. Espositione di M. Sebastiano Erizzo nelle tre canzoni di M. Francesco Petrarca, Chiamate le tre forelle. Nuovamente mandata in luce da M. Lodovico Dolce. In Venetia appresso Andrea Arrivabene. MDLXI. (À la fin:) In Venetia per Bernardino Fasani. MDLXI., in 8.

4 ff. n. ch. 51 ff. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques. Dédicace de Dolce à « Giovanni Hvrault, Signor di Boistaille... Ambasciatore del Cristianiss. Carlo Nono Re di Francia, appresso la sereniss. Republica Vinitiana.

1876. FIASCHI, C. Trattato dell'Imbrigliare, atteggiare, & ferrare Caualli di Cesare Fiaschi, nobile ferrarese, diviso in tre libri, ne' quali sono tutte le figure à proposito delle Briglie, de gli atteggiamenti, e de' ferri. Et in questa terza impressione aggiuntoui il Trattato di Mescalzia di Filippo Scacco da Tagliacozzo... In Venetia MDCIII. Appreffo Vincenzo Somasco, gr. in 8. Avec des fig. gr. s. b.

4 ff. n. ch., 146 pp. ch., 4 ff. n. ch.



1877. FICINO, M. CONSEGLIO DI MARSILIO FICINO FIORENTINO | CONTRO LA | PESTILENTIA. | S. nn. typ. [Venezia, vers 1530], pt. in 8. Avec une bord. gr. s. b.

56 ff. ch. Car. ronds. L'ouvrage commence au r° du 2. f. et finit au v° du dernier: Laus Deo et gloriosæ virgini Mariæ. | .

1878. FIORI DI RICAMI | NUOVAMENTE | POSTI IN LUCE. | NE I QUALI SONO VARI, ET DIVERSI | DISEGNI DI LAVORI. | Come Merli, Bauari, Manichetti, & altre forte di opere, che al presente sono in vso, vtilissimo ad ogni stato di Don-

ne. | IN SIENA, | Appresso Matteo Florini. MDCIII | , in 8 obbl. Avec 18 plches. gr. s. b.

Titre, un feuillet contenant un avis de Florini: ALLE GENTILISSIME. | & VIRTUOSISSIME DONNE. | , 18 modèles de dentelles.

1879. [FORTEGUERRI, NICCOLÒ]. Ricciardetto di Niccolò Carteromaco. In Parigi a spese di Francesco Pitteri Libraio Viniziano CIOCCXXXVIII. 2 vols. rel. ens., in 4. Avec un portr. et des plches gr. s. c. d'après Ghedini.

XXXVI-420, 412 pp. ch. — *Razzolini et Bacchi Della Lega*, p. 153; *Melzi & Tosi*, 114.

1880. FOSCOLO, U. Dell'Origine e dell'Ufficio della Letteratura. Orazione di Ugo Foscolo. Milano, dalla Stamperia Reale, M.DCCC.IX, gr. in 8.

104 pp. ch. À la fin on lit: *Edizione protetta dalla legge 19 fiorile, anno IX, stampata per cura di L. Nardini. Ispettore della Stamperia Reale. Édition originale. Exemplaire avec l'envoi autographe: « A Carlo Catena Ugo Foscolo Amicitiae Monumentum ».*

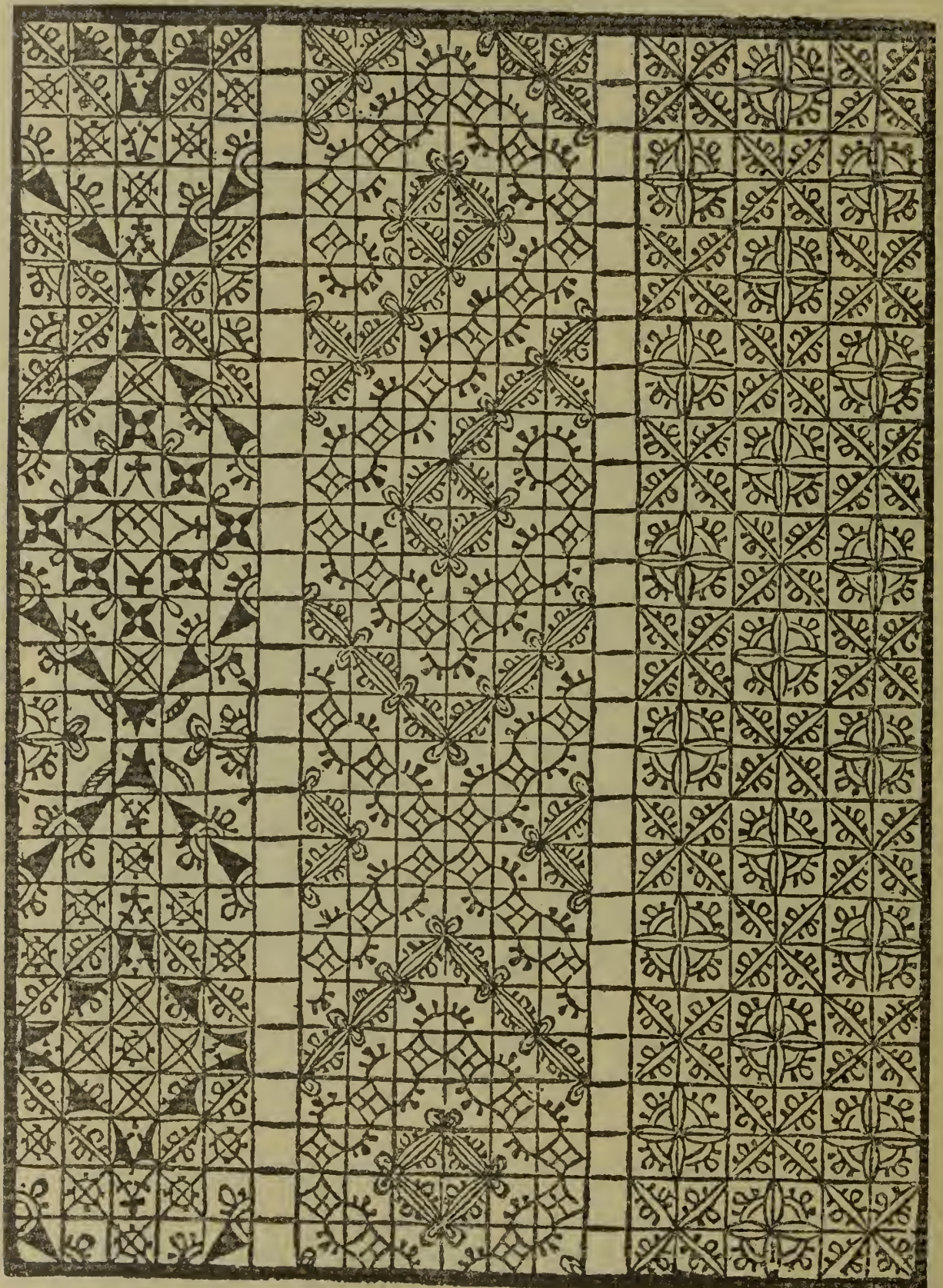
1881. G. B. N. Il Nuovo Teatro di Parma rappresentato con tavole intagliate nello studio di P. Toschi e descritto per brevi cenni da G. B. N. Parma, Bodoni, 1829, gr. in fol. Nombr. plches.

1882. DI GALEOTTI, B. Trattato de gli Huomini illvstri di Bologna diviso in Tre parti. Nella prima si contengono i Prelati, nella seconda i Titolari, & nella terza i Dottori, i Cauallieri, i Capitani, et il Senato. Raccolto per Bartolomeo di Galeotti Bolognese. In Ferrara, appresso Vittorio Baldini, M.D.XC, in 8. Avec des armoiries gr. s. b.

135 pp. chiffrées.

1883. [GARSAULT, FR. ALEX.]. *Traité des voitures, pour servir de supplement au nouveau parfait maréchal. Avec la construction d'une berline nouvelle, nommée l'inversible.* A Paris, chez Ganeau... M.DCC.LVI, in 4. Avec 18 plches. gr. s. cuivre.

115 pp. ch. *Barbier*, IV, 790.



1884. GERALDI, P. Tasso liberato dalla prigione. Canto in ottava rima di Pietro Geraldi. Roma, 1845, in 8.

1885. GIARDINETO NOVO DI | PONTI TAGLIATI | Et groppofi per exercitio & ornamen- | to delle Donne | (À la fin:) Stampato in Venetia per Matthio | Pagan in Frezzaria in le cafe no | ue tien per nsegna | la Fede 1550. |, pt. in 4. Avec la marque typ. dans le frontispice et 45 plches. gr. s. b.

24 ff. signés A. — Au v.° du titre: ALLA SIGNORA LVCRETIA | ROBERTA MATTIO PA | GANO SALVTE | ; au v.° du dern. f.: ALLE BELLE ET VIRTU | diose Donne Matthio | Pagan. | , un sonnet:

Vago volto, otio schivo, & cast' il petto

En bas l'impressum cité.

Nous transcrivons ici la lettre de dédicace: « Poi che gli musici, di noi ragionar non cessano, mentre, sopra ogni femminil costume, ui conoscono nell'Armonia perfet'issima (sic), & i buoni litterati stupiscono tutti d'una certa dolcezza che porge la non artificiosa, ma più tosto nativa seconda vostra, talmente, che orator, o poeta nobile, non e che di esprimer le laudi vostre con ogni forza del suo ingegno, non si accōmodi, & non contenda, & che finalmente i famosi Pittori di picciolo pregio non reputano, se con l'immagine del volto vostro l'opra delle sue tavole, possono aggradire & magnificare, ma che cosa non che in Venetia, anzi per l'univerfo tutto della Nobilita Lucretiana non risponni io quantunque a costoro egual non sia, non dimeno, da non minor desio, di gloria tratto, per non esser alle gente avaro, di quel dono, del quale il ciel a me è stato cortese nel mestiero, & arteficio designare intagliare oltra molte altre operette, & primitie mie questa noua faticetta, chiamato GIARDINETTO di punti tagliati ho giudicato necessario di interessere per esser (se non m'inganno), quasi il fior di tutte l'altre stampe, di molto maggior stima, & utilita, che le passate non sono per la qual cosa, porto, di uoi Signora LUCRETIA più ficuro non ho veduto da poterlo drizzare, accio col suo fare le desiose fanciulle, che con la virtù, dell'ago bramano al colmo di punti & di lavori mai più non visti ne considerati, possano agevolmente pervenire, & col specchio di questo libretto non più discepoli, ma perfettissime maestre farsi, & alla bona gratia di Vostra Signoria humilmente mi raccomando ». V. un facs. à p. 494.

1886. GIORGI, BERTOLA. Le Notti. Poema in tre canti in

morte della santa Memoria di Clemente XIV. In Arezzo MDCCLXXV per Michele Bellotti, in 8.

XLVII pp. chiffrées.

1887. LE GRAZIE PASSAGGIERE. Introduzione della festa fatta in Palazzo nel corrente Carneuale alla presenza dell'Emin. e Reuerendiss. Sig. Card. Farnese Legato di Bologna. In Bologna, M.DC.LXI. Preffo Gio. Battista Ferroni, pt. in 4.

4 ff. n. ch. Car. italiques.

1888. GRAZZINI, A. F. Rime. In Firenze, MDCCXXXI-XXXII, nella Stamperia di Francesco Moücke, in 8.

LXII-379, XXVII-392 pp. ch. *Razzolini & Bacchi Della Lega*, p. 175.

1889. [GUARINI, G. B.]. Il Barbiere. Risposta di Serafin Colato da San Bellino Barbiere all'Inuettiva uscita contra il Cauallier Guarino sotto il nome di Pier Antonio Salmoni, nella qual risposta si scuoprono le menzogne, et le falsità del vero autore della detta inuettiva. S. nn. typ. [XVII. siècle], in 8.

2 ff. n. ch., 218 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques. — *Lancetti*, p. 66.

1890. GUASTAVILLANI, F. La Tavola Rotonda. Cena dell'Illystriss. sig. Filippo Gvstavillani. Allo stesso Signore Protettore gli Acad. Riaccesi D. D. In Bologna, per Nicolò Tebaldini. 1639, pt. in 4. Avec deux belles planches gr. s. b.

32 pp. ch. Texte encadré.

1891. IDILIO per l'arrivo trionfale di Saettino Cavallo Barbaro dell'illustrissimo Signor Innocentio Malvasia in Bologna. Del Vario Academico fiorito. In Bologna, per Vittorio Benacci. 1628, in 8.

6 ff. n. ch. Car. ronds.

Mvsa, che gia toleui
Al tuo pouero crine

1892. INNAMORAMENTO DEL DELFINO. LA NOTABILE,
| ET FAMOSA HISTORIA | *del felice innamoramento del Del-*
fino | di Francia, & di Angelina | Loria, nobile Siciliana. | NO-
VAMENTE RITROVATA | & dall'antica lingua Normanna tra-
dotta | nella commune Italiana, da M. Giulio | Philoteo di
Amedeo Siciliano, | [Marque typ.] | Con priuilegio del sommo
Pontefice, & dell' Illu- | strifs. Senato Veneto per anni XX. | (À
la fin:) In Venetia per Michele Tramezzino. | MDLXII. | ,
3 vols. pt. in 8. Maroquin rouge, dos, plats, dent., trches.
dor., aux armes de La Seillère (Hardy-Mennil).

I: 16 ff. n. ch., 442 ff. ch.; II: 8 ff. n. ch., 304 ff. ch.; III: 8 ff. n.
ch., 286 ff. ch. Car. italiques. Dédicace de Giulio Philoteo d'A-
medeo « All' Illvstrissimo et generoso Signor Don Pirrucchio di
Giouenio, Marchese di Castiglione di Sicilia » « Da Roma il di
primo di Luglio 1560 ».

Première édition: *Melzi et Tosi*, 134. Voir le n° 910 de ce catalogue.

1893. INTRAMEZZI inventati in lode della città di Ferrara
dall' Ill.mo Sig. Co. Gio. Batt. Estense Tassoni descritti
dall' Ispido Academico Tenebroso... In Venetia appresso
Catarino Doino 1626, in 16. Avec un frontisp. gr. s. c.
68 pp. ch., 1 f. n. chiffré.

1894. INTRODUZIONE ed intermezzi per musica nell' Acca-
demia de SS.^{ti} Inabili Hauutafi con interuento di Dame
nella Sala dell' Illustrifs. Sig. Gonfaloniere Co. e Senatore
Ercole Pepoli. Con la dichiarazione dell' ordine in effa
tenutoi. In Bologna, Nella Stamperia Camerale. 1683,
in 8. Avec l' emblème de l' Académie gr. s. b. dans le
frontispice.

12 ff. n. ch. Car. ronds.

1895. INVENZIONE con la quale Elpidefte di Cipro fà,
ch' Amore risponda à Giouc respettivamente à ciò ch' i
Signori Academici Torbidi con bellifsima inuenzione
fecero dispensare all' Augello di quel gran Tonante. In
Bologna, Per Nicolo Tebaldini 1630, in 8.

Titre et 26 pp. ch. Car. italiques.

1896. JUVENALIS ET PERSIUS. Ivnii Ivvenalis et Avli Persii Flacci satyræ. Ex doct. viror. emendatione. Amstelodami, Apud Iudocum Hondium. A° CIOICXXV, in 32. Ancienne reliure en maroquin rouge, dos orné, au pointillé, compart. en mosaïque de maroquin vert au centre, aux chiffres de Marie des Médicis (Le Gascon).

116 pp. chiffrées, 2 ff. blancs. Ex. réglé.
Voir la planche III.

1897. LA CAV | SA PERCHE IL DI | della Sēsa, fi spofa il mare. | ORIGINE DELLA | indulgenza di san Marco | con molte belle dechiara | tioni circa le cofe che fi | vegono in tal giorno. | Opera diletteuole. || S. nn. typ. [Venezia, XVI. siècle], in 12. Avec une bord. de titre gr. s. b.

4 ff. signés A. Car. ronds.

1898. LA | DAMIGELLA DI | ARMIDA A SIG. | CAVAGLIERI | BOLOGNESI. | S. nn. typ. [Bologna, XVI. siècle], pt. in 4.

6 ff. n. ch. Car. italiques. Commence: « Valorofi, & constanti cauaglieri. Sparsa per tutto il mondo tal fama delle gran Cauallerie, che hanno gia fatto gli antecessori vostri... »; finit (dern. f. r°): « ... la maggior perfezione d'Amore nei Cauallieri Bolognesi ».

1899. LEGNAME, A. Le Prodezze di | RODOMONTINO, | Figliuol di Rodomonte; | Libro d'arme, e d'amore. | Con le valorose battaglie fatte da Guidon Seluaggio, | 2 di altri della Corte di Rè Carlo. | Chiamato Secondo Libro d'Astolfo | Innamorato. | Nuouamente composto per Antonio Legname Padoano. || In Venetia, e poi in Treuigi, Appresso Angelo | Reghettini. M.DCXII. †, pt. in 8. Avec des figs. gr. s. bois.

94 pp. ch. Car. italiques. C'est le même poème de *Guidon Selvaggio* (v. le n° 985 de ce catalogue) avec le titre changé. — Édition échappée à *Melzi & Tosi*.

1900. LE TRE COMPAGNE | PORTOGHESI. | ALLE GENTILISSIME | DONNE. || S. nn. typ. [Bologna, XVI. siècle], pt. in 4.

4 ff. n. ch. Car. italiques. — Au r° du 1 f. l'intitulé cité; le v° blanc;

2 f. r° le titre répété, puis commence: « Se la compafsione debbe mai forza in voi... »; dern. f. v° finit: « ... deue particolarmente favorire le giuste preghiere di noi Donne »,

1901. LEO MAGNUS. Sermons de S. Leon Pape surnommé Le Grand. Traduits sur l' Edition latine du Reverend Pere Quesnel, prêtre de l' Oratoire. A Paris, Chez André Pralard, Libraire, ruë Saint Iacques, à l'Occasion. M.DC.XCVIII. Avec privilege dv Roy, in 8. Ancienne reliure en maroquin rouge, plats richement ornés, au pointillé, aux armes de Louis XIV.

2 ff. n. ch., 626 pp. ch., 30 ff. n. ch.

1902. [LOCATELLI, LUIGI]. La Barcaccia di Bologna. Poema giocoso del Signor Sabinto Fenicio... aggiuntovi il Burchiello di Padova, poemetto di Polisenò Fegejo... [Carlo Goldoni] S. I. Per Gino Bottagriffi, e Compagni 1760, in 8. N. rogné.

96 pp. chiffrées.

1903. MACCIUS, P. Plaufibile Spectaculum Assatæ suis Paulus Maccius describebat, illustriffimisqz, ac Præclariffimis Bononiensis Reipublicæ Senatoribus donabat. Bononiæ, Apud Clementem Ferronium 1632, pt. in 4.

11 pp. ch. Car. ronds.

1904. [MAMBELLI, MARCANTONIO]. Osservazioni della lingua italiana raccolte dal Cinonio illustrate ed accresciute dal cav. Luigi Lamberti. Milano, Tip. de' Classici 1802, 4 vols. in 8.

1905. MARINO, G. B. L'Adone, poema, con gli argomenti del conte Fortuniano Sanvitale et allegorie di Don Lorenzo Scoto. Parigi, Oliviero di Varano, 1623 gr. in 4. Avec les arm. de France et des vignettes gr. s. c.

12 ff. n. ch., 575 pp. ch., 3 ff. n. ch. Première édition: *Borzelli*, p. 364.

1906. MARISCOTTI, B. La Selva de' Mirti rappresentata con Balli nell'Academia de' Gelati. Del Sig. Bernardino Mariscotti il Notturmo. Sotto il Principato del Sig. Giacomo Sampieri l'Ineguale. Fece la Musica il Sig. Girolamo Giacobbi l'Imperfetto. In Bologna, Presso Theodoro Mascheroni, & Clemente Ferroni 1623, pt. in 4.

48 pp. ch. Car. ronds.

1907. — Le Api riverite. Azzione Drammatica. All' ill. e Reu. Sig. Card. Francesco Barberini. Di Bernardino Mariscotti nell'Academia de' Gelati il Notturmo. In Bologna presso Clemente Ferroni MDCXXVIII, pt. in 4.

51 pp. ch. Car. ronds.

1908. MELIADUS. Gli egregi fatti Del Gran Re Meliadus con altre rare prodezze del Re Artù, di Palamides, Amourault d'Irlanda, il buon Cavaliere senza paura, Gallehault il Bruno, Segurades, Galaad, et altri Valorosi Cavalieri di quel tempo. Historia bellissima non più veduta. Aldus. Con privilegio. In Venetia M. D. LX. (À la fin:) Il fine della prima parte del Libro del Gran Re Meliadus. In Venetia per Isepo Guglielmo Vicentino alle spese pero del nobile uomo M. Federigo Torresano d'Asola. Nell'anno della Salutifera Redenzione humana M.D.L.VIII, pt. in 4.

4 ff. n. ch., 347 ff. ch., f. avec l'ancre. Car. italiques. *Renouard*, 179:
« Je n'ai pas eu occasion de voir ce volume ».

1909. IL MONDO FESTEGGIANTE. Balletto a cavallo fatto nel teatro congiunto al Palazzo del Sereniss. Gran Duca, per le reali nozze de' Serenissimi Principi Cosimo Terzo di Toscana e Margherita Loisa d'Orleans. In Firenze, nella Stamperia di S. S. A. 1661, pt. in 4. Avec une plche. gr. s. c. par St. Della Bella.

66 pp. ch. On lit sur la planche le nom de *Alessandro Carducci Inventore*.

1910. MONTAGNA, LA, Circea. Torneamento nel passaggio della Sereniff. Duchessa Donna Margherita Aldobrandina sposa del sereniss. Ranuccio Farnese Dvca di Parma, e Piacenza. Festeggiato in Bologna a xxvij Giugno 1600. In Bologna, presso gli Heredi di Giouanni Rofsi, pt. in 4. 112 pp. ch. Car. ronds. Texte encadré. À la fin une poésie de Melchiorre Zoppio.

1911. NOVA | ESPOSIZIONE | DE | RECAMI ET DESSEGNI || ALLA MOLTO ILLVSTRE | SIGNORA IPPOLITA MANFREDI | [Marque typ.] | IN VENETIA | Appresso Giacomo Antonio Somafo. | , pt. in 4. Avec 25 plches. gr. s. b.

14 ff. signés A. Contrefaçon exécutée probablement à Bologne vers 1880.

1912. NOVELLA | DEL GRASSO | LEGNAIVOLO. | *Cosa molto piacevole, & ridiculosa* || IN FIORENZA | *Sotto il Corridore di Sua Altezza* | MDLxxvi. | pt. in 4. Avec une figure gr. s. b. Maroqu. rouge, filets, dent. int., trches. dor. (Wallis & Lloyd).

6 ff. signés A. Car. ronds.

Dans le titre se trouve le superbe bois ici reproduit; au v° commence le texte qui se termine au v° du dern. f. suivi d'un SONETTO:

Sempre si dice ch' un fa male a cento

« Le lettere italiane del secolo XV non hanno forse scrittura più piacevole a leggere della Novella del Grasso legnaiuolo; nella quale con mirabile semplicità ed evidenza è narrato tutto l'ordine e i ridicolissimi accidenti d'una solenne burla inventata e fatta dal celebre Filippo di Ser Brunellesco a danno d'un artefice fiorentino assai pratico nell'arte sua, ma di natura semplice e alquanto grosso d'intelletto, chiamato Manetto Ammannatini, e per soprannome il Grasso legnaiuolo »: *Papanti, Novellieri*, II, p. 11. M. Milanesi dans une note publiée dans l'ouvrage de Papanti nous renseigne sur l'auteur de cette *novella*, qui est ce même Antonio Manetti qui publia les dialogues sur la forme de l'*Enfer* de Dante.

Kristeller, 236 b. V. le facs. à p. 502.

1913. NOVELLA del Grasso Legnajuolo restituita ora alla

sua integrità. Firenze, per il Magheri 1820, in 4. Avec une plche. gr. s. c.

XXXII-53 pp. ch. Préface de Domenico Moreni.



1914. OSTAUS G. LA VERA PERFETTIONE DEL DISEGNO | di uarie forti di ricami, & di cucire ogni forte di punti à fogliami, punti tagliati, | punti à fili, & rimefsi punti incrociati, punti à stuora, & ogn'altra arte, che | dia opera à difegni. Fatto nuouamente per Giouanni Oftaus. | VIT-TORIA. | Con gratia, & priuilegio dell'Illuftrifs. Senato Venetiano per anni X. | In Venetia appreffo Giouanni Oftaus. 1567. | , in 8 obl. Avec la marque typ., une fig. et 73 modèles de broderies gr. s. b.

LXXIX pp. ch. Le v° du titre bl.; 2. f. r° la dédicace « Alla clarissima Signora Lucretia Contarini, & per matrimonio Priule nobile Gentildonna Venetiana »; au v° du 3. f. deux sonnets; au v° une préface « Alli saggi, et giuditiosi lettori »; au v° du dern. f. le registre, la marque et l'impressum répétés.

Première édition de ce livre magnifique. V. le facs. à p. 503.



1915. PETRARCA, F. ¶ LI SONETTI CANZONE TRIVNPHI DEL
PETRARCA | CON LI SOI COMMENTI NON SENZA GRANDISSIMA |
EVIGILANTIA ET SVMMA DILIGENTIA CORRE | PTI ET IN LA
LORO PRIMARIA INTEGRI | TA ET ORIGINE RESTITUTI NOVITER
| IN LITTERA CVRSIVA STVDIOSISSI | MAMENTE IMPRESSI. |
(À la fin:)... finiscono in | Venezia impresi nelanno.
M.D.XIX. del me | fe di Zugno per Mefer Bernardino |
stagnino regnante il S. | Principe Leo- | nardo Lo- | re-
dano | , pt. in 4. Avec des fig. gr. s. b.

158 ff. ch.; 6 ff. n. ch., 184 ff. ch. — *Essling*, I, n.° 88.

1916. PEVERONE, F. Due brevi e facili trattati il 1° d'Arit-
metica, l'altro di Geometria, nei quali si contengono
alcune cose nuove piacevoli ed utili, si a Gentiluomini
come artigiani del Sig. Francesco Peverone di Cuneo.
In Lione per Gio. di Tournes M. D. LVIII, in 4. Avec
un frontisp. gr. s. c.

Riccardi, I p. 266.

1917. PORZIO, S. Trattato de' Colori degl' occhi dello
Eccellentissimo Filosofo M. Simone Portio Napoletano...
Tradotto in volgare per Giovambattista Gelli. In Fiorenza
appresso Lorenzo Torrentino 1551, in 8.

124 pp. ch. Car. ronds. *Moreni*, 142; *Razzolini & Bacchi Della Lega*,
p. 276.

1918. RAGGUAGLIO delle nozze delle Maestà di Filippo
Quinto, e di Elisabetta Farnese... solennemente celebrate
in Parma l'anno 1714... In Parma, nella Stamperia di
S. A. S. MDCCXCVII, in fol. Avec un frontisp. e nombr.
plches. gr. s. c.

115 pp. chiffrées.

1919. ROSSI, BASTIANO DE'. Descrizione dell'apparato (sic)
e degl'Intermedi fatti per la Commedia rappresentata in
Firenze nelle nozze de' Serenissimi Don Ferdinando Me-
dici, e Madama Cristina di Loreno, Gran Duchi di To-

scana. In Firenze Per Anton Padovani. M.D.LXXXIX,
in 4.

4 ff. n. ch., 72 pp. ch. *Razzolini et Bacchi della Lega*, 298.

1920. SALUTHIO, B. Vita dell' Anima desiderosa di cauar
frutto grande dalla Sant.^{ta} Passione di Giesu Christo.
Operetta affettuosa e cōpassioneuole composta dal R. P.
F. Bartolomeo Saluthio Minore osservante Riformato.
Con gli argomenti e meditationi in prosa à ciascun
canto del medes. Autore. In Roma nella Stamperia della
Camera Apostolica MDCXIV, pt. in 8. Titre et figs. gr.
s. cuivre.

10 ff. n. ch., 642 pp. ch., 6 ff. n. ch.

1921. SALVADORI, F. Le gare d'amore, e di Marte. Festa
d'Armi, e di Ballo rappresentata in Palazzo il Carnouale
del 1662. Alla presenza dell'Eminentifs. e Reuerendifs.
Sig. Card. Farnese Legato di Bologna. Inuentata, e de-
scritta dal Sig. Francesco Saluadori Gentilhuomo di Sua
Eminenza. In Bologna, per Giacomo Monti, pt. in 4.
Avec une plche. gr. s. c.

40 pp. ch. Car. ronds.

1922. SAN CHIRICO, P. P. CAPITO- | LO DEL GIO- | CO DELLA
PRI | MIERA | COL COMENTO DI MES- | SER PIETROPAVLO DA
| SAN CHIRI- | CO. || M.D.XXXIII. | (À la fin:) Impressum
Venetiis per Bernardinum de Bindonis | de l'Isola de
Lago maggiore. Anno | Domini M.D.XXXIII. | , pt. in 8.
Avec une bord. de titre et la marque de l'imprimeur.

40 ff. n. ch. signés A-E. Texte en car. ronds; commentaires en car.
italiques. Au v^o du titre une lettre adressée par *L. Gelafino de
Fiesoli* « al mio honorando compar messer Borgianni Baronci da
Narni ». Suit un « Capitolo in laude dell' opera » di *Ser Nigri
Sermollini da Radicofani* et un *Souetta di misser Princiualle Suzi-
nitriini da Poniriemoli (sic) a chi legge*

Vo' Lauete a faper buone perfone,

1923. STANZE cantate dalla Savia Alfesibea, gvida del caval.

esemplare, nella Gioftra de' Sig. Cauallieri della Ferma Mira, il dì 26 di Gennaio 1591. S. nn. typ. [Bologna, XVI. siècle], pt. in 4.

Un double feuillet. Car. italiques; texte encadré,
Donne, che di beltà, che di valore,

1924. STANZE presentate dal Caval. Approvato, nella Gioftra de' Sig. Cauallieri della Pvra Fiamma e Contento, il dì 4 di Febbraio 1591. Mandato da Amore, in habito d'antichissimo Guerriero, con vna Imprefa del Cielo Stellato, con il motto Ivvat, et ornat. S. nn. typ. [Bologna, XVI. siècle], in 8.

Un double feuillet. Car. italiques; texte encadré.
Donne valor dell' Amorofo regno,

1925. TASSO, T. LA | GERUSALEMME | LIBERATA | DEL SIG. TORQUATO | TASSO. | AL SERENISS. SIGNOR | DON ALFONSO II. D'ESTE | DUCA DI FERRARA &C. | *Con l'Allegoria dell'istesso Autore, & con | gli Argomenti del Sig. Oratio | Ariosti* | Di nuovo ristampata, e da infiniti errori, che | si veggono nell'altre imprefioni, cor | retta per Tomaso Costo | Aggiuntovi alcune annotationi di M. | Giulio Cesare Capaccio || IN NAPOLI, | Appreffo Gio. Battista Capelli: 1582. | in 12. Avec la marque typ. gr. s. b.

4 ff. n. ch., 333 ff. ch., 1 f. blanc, 10 ff. n. ch. dont le dernier contient l'imprimatur et la marque typ., imitée de celle d'Alde, et les autres une lettre de G. C. Capaccio adressée à « Pietro Ohmuchieulich, de Yueglia ».

1926. — *Delle | Rime Del Sig. | TORQUATO TASSO | Parte Prima | | In Mantova per Francesco Osanna Stampatore | Ducale, 1591 | , in 8.*

Exemplaire enrichi de nombreuses corrections autographes de l'auteur, appartenu à Serassi et provenant de la Vente Maglione. Cfr. *Tasso, Opp. minori, ed. Solerti*, pp. LIV-LV.

1927. TOLOMEI, C. Il Cesano, dialogo di M. Claudio Tolomei, nel quale da più dotti huomini si disputa nel

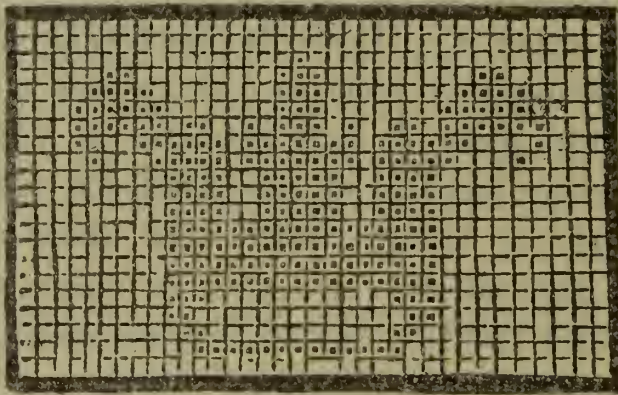
nome, col quale si dee ragionevolmente chiamar la volgar lingua. Con Privilegio. In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, et fratelli, MDLV, in 4.

97 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques. — *Bongi*, I, 460-61.

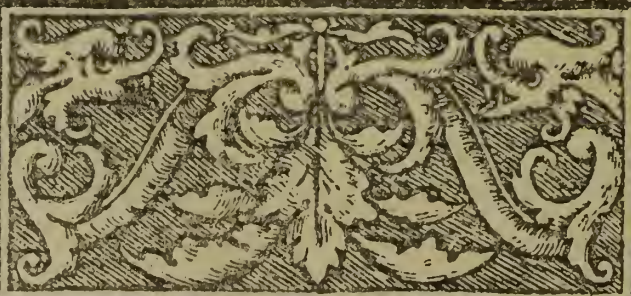
1928. VAVASSORE, G. A. Opera Nova Universal | intitulata corona di racammi: | Dove le venerande donne τ | fanciulle: trovarāno di varie op | ere p fare colari di cami-fiola: τ | torniāenti di letti ētemelle di cuf | cini boccafini: scufioni: cordlli | di piū forte: Et molte opere p | reccāmatori: τ p ore | uefi: dele quale opere o vero esempi | ciascuno le potra pore in opera secōdo el suo bifogno: Con gratia: | Novamente stampata ne la incli ta città di vineggia per Giovanni- | Andrea Vauaffore detto guadagnō | . S. d. [XVI. siēcle], pt. in 4. Entièrement gravé sur bois.

24 ff. signés A contenant le titre et 47 compositions: modèles de dentelles, broderies, ornements et d'un alphabet. On lit au v.^o du dern. f. dans un angle: finisce il libro | intitolato corona | di racami | .

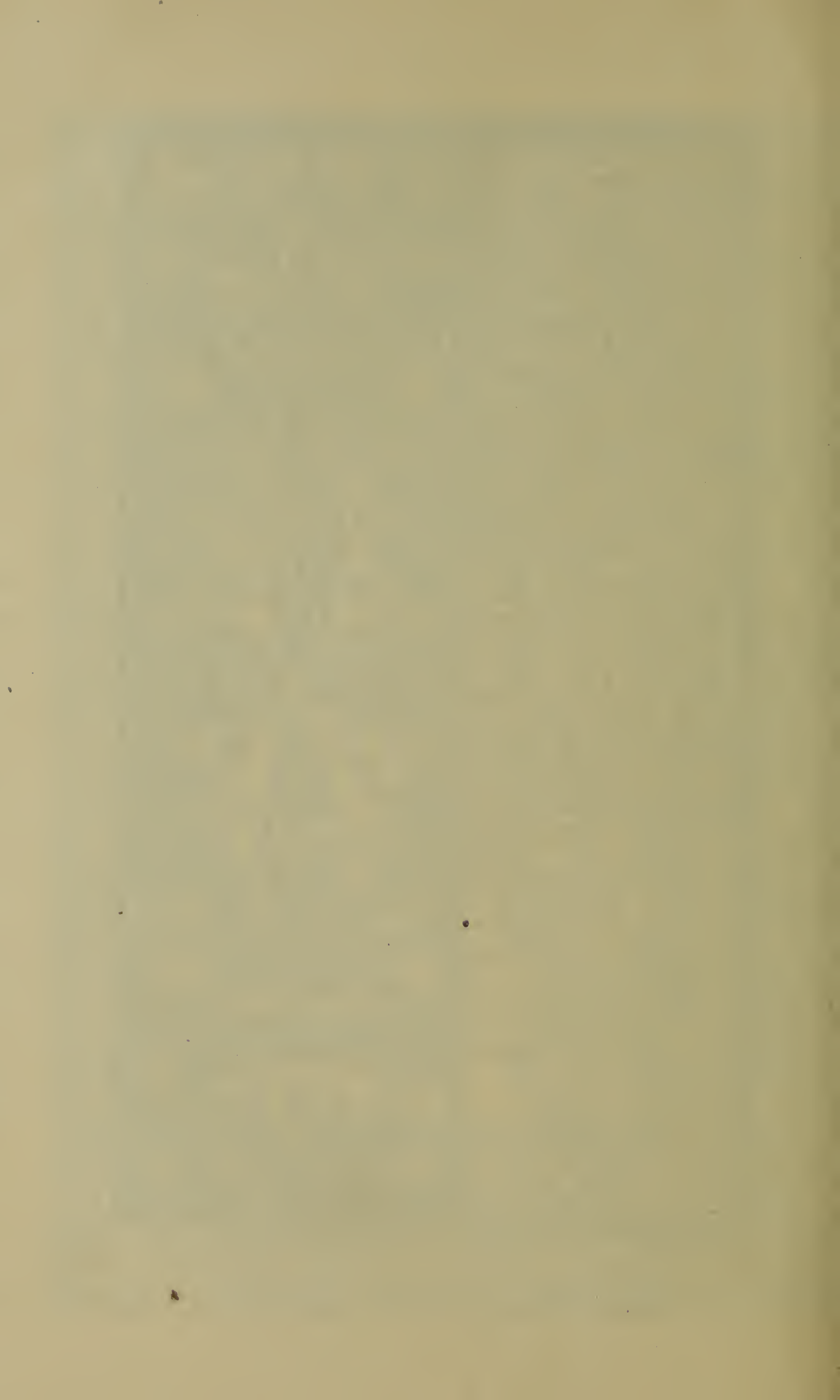
V. les facs. à pp. 508 et 509.



Opera Noua Aniuersal
intitulata corona di racammi:
Doue le venerande donne z
fanciulle: trouarāno di varie op
ere p fare colari di camisiola: z
torniāenti di letti ētemelle di cus
cini boccasini: schufioni: cordlli
di piu sorte: Et molte opere p
reccāmatori: z p dipitore: z porc
uesi: de le quale opere o vero esempli
ciascuno le potra pore in opera secō:
do el suo bisogno. Con gratia:
Mouamente Stampata ne la incli:
ta citta di vineggia: per Giouanni
andrea Nauallo: oetto guadāgnio







OUVRAGES DE BIBLIOGRAPHIE.

1929. ADAM, PAUL. Der Bucheinband. Seine technik und seine geschichte. Mit 194 illustrationen. Leipzig, 1890, in 8.
1930. L'ARTE della Stampa nel Rinascimento Italiano. Venezia. — Venezia, Ongania 1894, pt. in fol.
1931. BASAN, H. L. Dictionnaire des gravures anciennes et modernes. Paris, 1809, 2 vols. in 8.
1932. BERTOLONI, ANTONIO. Nuova serie de' Testi di Lingua Italiana. Bologna, 1846, in 8.
1933. BIBLIOTHECA SUNDERLANDIANA. Sale Catalogue of the Library known as the Sunderland Blenheim Library. London, 1881-83, gr. in 8.
1934. BOITEAU D'AMBLY, P. Les cartes à jouer et la Cartomancie. Paris, 1854, in 8.
1935. [BONAMICI, D.] Bibliografia delle cronistorie dei teatri d'Italia. 2^a edizione. Livorno, Giusti, 1905, in 12. « Edizione di 150 esemplari.
1936. BOOKBINDINGS and Rubbings of Bindings in the national art library South Kensington. II Catalogue. London, 1894, in 8.

1937. BOUCHOT, H. Les Ex-libris et les Marques de possession du Livre. Paris, Rouveyre, s. d., in 12.
1938. — Les Reliures d'art à la Bibliothèque Nationale. Paris, 1888, in 4.
1939. BRULLIOT, FRANÇOIS. Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés etc. Munich, 1832, 3 vols. pt. in fol.
1940. BRUNET, G. Recherches sur diverses éditions Elzéviennes faisant suite aux études de MM. Bérard & Pieters extraites des papiers de M. Millot mises en ordre et complétées per Gustave Brunet. Paris, 1866, pt. in 8.
1941. BRUNET, J.-C. Manuel du libraire et de l'amateur de livres... par Jacques-Charles Brunet. Paris, Firmin-Didot, 1860-1865. — Deschamps, P. et G. Brunet. Supplément. Paris, Firmin-Didot, 1878-1880. — Dictionnaire de géographie ancienne et moderne à l'usage du libraire... Par un Bibliophile. Paris, Firmin-Didot, 1870, 9 vols. in 4.
1942. CASALI, S. Annali della Tipografia Veneziana di Francesco Marcolini da Forlì compilati da Scipione Casali. Forlì, presso Matteo Casali, MDCCCLXI, in 4.
1943. CATALOGO dei libri posseduti da Charles Fairfax Murray. Londra, 1899, in 4. Édition tirée à 50 exemplaires.
1944. CATALOGO dei libri posseduti da Charles Fairfax Murray provenienti dalla Biblioteca del Marchese Girolamo D'Adda. Londra, M.CM.II., in 4. Édition tirée à 50 exemplaires.
1945. CATALOGO della biblioteca del Liceo Musicale di Bologna, compilato da G. Gaspari. Bologna, 1890-1908, 4 vols. in 4.
1946. CATALOGO descrittivo degli autografi e ritratti di musicisti lasciati alla R. Acc. Filarmonica di Bologna

dall'ab. Maseangeli compilato dal prof. Parisini ed E. Colombani. Bologna, 1894, in 4.

1947. CATALOGO di opere biografiche e bibliografiche raccolte dal dott. Diomede Bonamici. Lucca, Giusti 1893, in 8.
1948. CATALOGO ragionato dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal conte Cicognara. Pisa, 1821, in 8.
1949. CATÀLOGO de la Biblioteca de Salva escrito por S. Salva y Mallen. Valencia, 1872, 2 vols. gr. in 8. Avec nombr. fac-similés.
1950. CATALOGUE de la Bibliothèque de M. N. Yemeniz Paris, 1867, gr. in 8.
1951. CATALOGUE de la Bibliothèque de M. Ricardo Heredia. Paris, 1891-93, 3 vols. in 4.
1952. CATALOGUE de la précieuse collection d'Autographes composant le cabinet de M. Alfred Bovet. Paris, Charavay, 1884, in 4.
1953. CATALOGUE des livres composant la Bibliothèque de feu M. le Baron James de Rothschild. Paris, 1884, 3 vols. gr. in 8.
1954. CATALOGUE des livres, manuscrits et imprimés composant la Bibliothèque de M. Horace de Landau. Florence, 1885, 2 vols. gr. in 8.
1955. CATALOGUE des livres rares et précieux composant la Bibliothèque de M. E. F. D. Ruggieri. Sacres des rois et des Empereurs, entrées triomphales, Mariages, Tournois, Carrousels, Fêtes populaires et feux d'artifice. Paris, 1873, in 4.
1956. CATALOGUE des livres rares et précieux manuscrits et imprimés composant la Bibliothèque de feu M. le Comte de Lignorolles. Paris, 1894, 2 vols. in 4.
1957. CATALOGUE illustré des livres précieux manuscrits

et imprimés faisant partie de la Bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot. Paris, 1878-79, 2 vols. gr. in 8.

1958. CATALOGUE. A General Catalogue of Book offered to the Public at the affixed prices by B. Quaritch. London 1887-1892, 8 vols. in 4 Exemplaire sur grand papier.
1959. CATALOGUE of the choicer portion of the Magnificent Library formed by M. Guglielmo Libri. London, 1859, in 4.
1960. CATALOGUE of the extraordinary collection of splendid Manuscripts chiefly upon vellum... formed by M. Guglielmo Libri... London, 1859, in 4.
1961. CATALOGUE of the Mathematical Historical, Bibliographical & Miscellaneous portion of the celebrated Library of M. Guglielmo Libri. London 1861, 2 vols. gr. in 4.
1962. CATALOGUE of the reserved and most valuable portion of the Libri Collection... London 1862, in 4.
1963. CATALOGUE de la partie réservée et la plus précieuse de la Collection Libri... Paris 1862, in 4.
1964. CATALOGUS Librorum Officinæ Elsevirianæ. Lugd. Batav. 1644. Gand. 1854, in 12. Édition de 100 exemplaires.
1965. CHARAVAY, ETIENNE. Inventaire des autographes et documents historiques réunis par M. Benjamin Fillon. Paris, 1878, gr. in 4.
1966. COHEN, H. Guide de l'Amateur de Livres à gravures du XVIII^e siècle. 5^e. édition. Paris, 1886, in 4.
1967. A COLLECTION of facsimiles from examples of historic or artistic Book-Binding. London, Quaritch, 1889, in 4. Avec 103 plches.
1968. COLLIN DE PLANCY. Dictionnaire Infernal. Répertoire Universel des êtres, des personnages, des faits et

des choses qui tiennent à la Magie. 4. édition. A Bruxelles, 1845, in 4.

1969. COPINGER, W. A. Supplement to Hain's Repertorium Bibliographicum or Collections towards a new edition of that work. In two parts. The first containing nearly 7000 corrections of and additions to the collations of works described or mentioned by Hayn: the second, a list with numerous collations and bibliographical particulars of nearly 6000 volumes printed in the Fifteenth Century, not referred by Hain. By W. A. Copinger. London. Henry Sotheran and Co., 1895-1902, 3 vols. gr. in 4.

Les pp. 317-670 du 3. volume contiennent: *The Printers and Publishers of the XV. Century with lists of their works. Index to the Supplement to Hain's Repertorium Bibliographicum, etc. by Konrad Burger.*

1970. DE BATINES, COLOMB. Bibliografia Dantesca. Prato, 1845, 3 vols. in 4. Ex. sur grand papier.
1971. — Bibliografia delle antiche Rappresentazioni italiane sacre e profane stampate nei secoli XV e XVI. Firenze, 1852, in 8.
1972. [DE BONI, F.]. Biografia degli Artisti. Venezia, 1840, in 4.
1973. DE LA SERNA SANTANDER. Dictionnaire bibliographique choisi du XV. siècle. Bruxelles, 1809, 3 vols. in 8.
1974. DIBDIN, THOMAS FROGNALL. Bibliotheca Spenceriana or a descriptive catalogue of the books printed in the fifteenth century, and of many valuable first editions, in the library of George John Earl Spencer, K. G. &c. &c. By the Reverend T. F. D. Vol. I. [II-IV]. London; printed for the author, by W. Bulmer and Co., 1814, 4 vols. — *Ædes Althorpianae* or an account of the mansion, books, and pictures, at Althorp; the residence of G. J. Earl Spencer, K. G. to which is added a supplement to the Bibliotheca Spenceriana. By the rev. T.

F. Dibdin... London: printed by W. Nicol successor to W. Bulmer and Co., 1822. — Supplement to the Bibliotheca Spenceriana... by... T. F. Dibdin. London, Nicol, 1822. — A descriptive catalogue of the books printed in the fifteenth century, lately forming part of the Duke di Cassano Serra and now the property of George John Earl Spencer, K. G. with a general index of authors and editions contained in the present volume, and in the Bibliotheca Spenceriana and Ædes Althorpiænæ. By the Reverend T. F. Dibdin. London, Nicol, 1823, 7 vols., in 4. Avec des arm., des portraits, nombreux fac-similés, planches.

1975. DRUJON, FERNAND. Catalogue des ouvrages écrits et dessins poursuivis supprimés ou condamnés depuis le 21 oct. 1814 jusqu'au 31 juillet 1877. Paris 1879, in 4.
1976. DUCHESNE AINÉ. Voyage d'un Iconophile. Revue des principaux Cabinets d'estampes Bibliothèques et Musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre. Paris, 1834, in 8.
1977. DUPONT, PAUL. Histoire de l'Imprimerie. Paris, 1854, 2 vols. in 8.
1978. DUTUIT, EUGÈNE. Manuel de l'amateur d'estampes... Ouvrage enrichi des fac-similés des estampes les plus rares reproduites par l'héliogravure. Paris, Lévy, 1884-1885, 5 vols. gr. in 4 et un album avec 37 plches.
1979. D'ESSLING, PRINCE. Études sur l'Art de la gravure sur bois à Venise. Les Livres à figures Vénitiens de la fin du XV^e Siècle et du commencement du XVI.^e Paris, Imprimerie Frazier-Soye, 1907-1908, les premiers deux volumes parus, in folio.
1980. EVOLA, FILIPPO. Storia Tipografico-Letteraria del sec. XVI in Sicilia. Palermo, 1878, in 8.
1981. FÉTIS, F. J. Biographie universelle des Musiciens et bibliographie générale de la Musique. Paris 1877, 5 vols. in 4.

1982. FRATI, L. Opere della Bibliografia Bolognese che si conservano nella Biblioteca Municipale di Bologna classificate e descritte a cura di L. F. Bologna, 1888, 2 vols. in 4.
1983. FUMAGALLI, G. Dictionnaire géographique d'Italie pour servir à l'histoire de l'Imprimerie dans ce Pays. Florence, 1905, in 4.
1984. GAMBA, BARTOLOMMEO. Serie dei Testi di lingua. Venezia, 1839, in 4.
1985. — Delle novelle Italiane in prosa. Venezia 1833, in 8. Édition de 100 exemplaires.
1986. GAY, JEAN. Bibliographie anecdotique du Jeu des échecs par J. G. Paris, 1864, in 8. Édition de 260 exemplaires.
1987. — Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Afrique et à l'Arabie. San Remo, 1875, in 8.
1988. GELLI, J. Bibliografia generale della Scherma. Firenze, 1890, in 4.
1989. GRAESSE, J. G. T. Trésor de livres rares et précieux. Dresde, 1859-1869, 8 vols. pt. in folio.
1990. GRUEL, LÉON. Manuel historique et bibliographiques de l'Amateur de reliurer par L. G. Paris, 1887, gr. in 4.
1991. GUIGARD, J. Nouvel Armorial du Bibliophile. Paris, 1890, in 4.
1992. HAIN, L. Repertorium Bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD. typis expressi ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur vel adcuratius recensentur. Opera Ludovici Hain. Sumptibus J. G. Cottae Stuttgartiae et Jul. Renouard Lutetiae Parisiorum MDCCCXXVI-MDCCCXXXVIII, 4 vols. gr. in 8.

1993. — *Bibliotheca erotica et curiosa Monacensis*. Berlin, 1889, in 12.
1994. HARRISSE, H. *Bibliotheca Americana Vetustissima*. A description of works relating to America published between the years 1492 and 1551. New-York, G. B. Philes, Publisher MDCCCLXVI. — *Bibliotheca Americana Vetustissima*. A description of works relating to America published between the years 1492 and 1551. Additions. Paris, Librairie Tross, MDCCCLXXII, 2 vols. gr. in 8. Avec des fac-similés.
1995. KRISTELLER, PAUL. *Early Florentine Woodcuts*. With an annotated list of Florentine illustrated Books. London, Kegan Paul, Trench, Trübner, and Co., MDCCCXCVII, in 4. Avec 123 planches. Édition tirée à 300 exemplaires.
1996. LE PETIT, JULES. *Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XV^e au XVIII^e siècle*. Paris, Quantin, 1888, in 4.
1997. LE ROUX DE LINCY. *Recherches sur Jean Grolier sur sa vie et sa bibliothèque suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu*. Paris, 1866, gr. in 8.
1998. LICHTENTHAL, PIETRO. *Dizionario e Bibliografia della Musica*. Milano, 1826, 4 vols. in 8.
1999. LIPPMANN, FRIEDRICH. *The art of Wood-Engraving in Italy in the Fifteenth Century*. London, 1888, in 4.
2000. LOUISY, P. *Le Livre et les arts qui s'y rattachent depuis les origines jusqu' à la fin du XVIII^e siècle*. Paris 1888, in 4.
2001. MANZONI, L. *Saggio di una bibliografia storica Bolognese*. Bologna, 1888, in 8.
2002. MARSAND, A. *Biblioteca Petrarquesca formata, posseduta, descritta ed illustrata dal professore Antonio Marsand*. Milano MDCCCXXVI per Paolo Emilio Giusti, in 4. Avec des planches de facsimilés.

2003. MELZI, G. Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani o come che sia aventi relazione all'Italia di Gaetano Melzi. In Milano, 1848, 3 vols. in 4.
2004. MÉRAY, ANTONY. Bibliographie des Chansons, Fables, contes en vers et en prose... ayant fait partie de la collection de M. Viollet-Leduc. Paris, 1859, in 8.
2005. MICHEL, MARIUS. Essai sur la décoration extérieure des livres. Paris, 1878, in 8.
2006. — La Reliure Française depuis l'invention de l'Imprimerie jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. Paris 1880, in 4.
2007. MOLINI, GIUSEPPE. Operette bibliografiche. Firenze 1858, in 8.
2008. MORENI, DOMENICO. Annali della Tipografia Fiorentina di Lorenzo Torrentino impressore ducale. Edizione seconda corretta, e aumentata. In Firenze 1819, Per Francesco Daddi, in 8.
2009. NISARD, CHARLES. Histoire des livres populaires ou de la littérature du Colportage depuis le XV^e siècle jusqu'à l'établissement de la Commission d'examen des livres du colportage (1852). Paris, 1854, 2 vols. in 8.
2010. OETTINGER, E. M. Bibliographie biographique Universelle. Paris, 1866, in 4.
2011. PAPANTI, S. Catalogo dei novellieri italiani in prosa raccolti e posseduti da S. P. Livorno Vigo, 1871, 2 vols. gr in 8. « Uno dei 24 esemplari in carta reale cerulea ».
2012. PASSAVANT, J. D. Le Peintre-Graveur. Leipsic 1860, 6 vols. in 8.
2013. PAUTASSI, VINCENZO. I Codici Miniati. Torino, 1883, in 8.
2014. PHILOMNESTE JUNIOR. Livres payés en vente publique 1000 Fr. et au dessus depuis 1866 jusqu'à ce jour. Bordeaux, 1877, in 8. Tiré à 275 exemplaires.

2015. POUGIN, ARTHUR. Dictionnaire historique et pittoresque du Théâtre et des arts qui s'y rattachent. Paris, 1885, in 4.
2016. RAZZOLINI et BACCHI DELLA LEGA. Bibliografia dei Testi di lingua a stampa citati dagli Accademici della Crusca. Bologna, 1878, in 4.
2017. RENOUARD, A. A. Annales de l'Imprimerie des Alde, ou histoire des Trois Manuce et de leurs éditions par Ant. Aug. Renouard. Troisième édition. A Paris, chez Jules Renouard, M.DCCC.XXXIV, gr. in 8. Avec des planches de facsimilés.
2018. RICCARDI, PIETRO. Biblioteca matematica Italiana. Modena, 1870, 2 vols. in 4.
2019. SIRET, A. Dictionnaire des Peintres de toutes les Écoles. Paris, 1862, in 4.
2020. SOUHART, R. Bibliographie générale des ouvrages sur la Chasse la Vénerie & la Fauconnerie. Paris, 1886, gr. in 8.
2021. SPINELLI, A. G. Bibliografia Goldoniana. Milano, 1884, in 8.
2022. UZANNE, OCTAVE. La Reliure moderne artistique et fantaisiste. Paris, 1887, in 4.
2023. VOGEL, EMIL. Bibliothek der gedruckten Weltlichen vocalmusik Italiens aus den Jahren 1500-1700. Berlin 1892, 2 vols. in 4.
2024. WHEATLEY, H. B. Remarkable Bindings in the British Museum selected for their Beauty or Historic interest. London 1889, fol. Avec 62 plches.
2025. ZACCARIA, GAETANO. Catalogo di opere ebraiche greche latine ed italiane stampate dai celebri tipografi Soncini ne' secoli XV e XVI. Fermo 1863, in 4.
2026. ZAMBRINI, F. Le opere volgari a stampa de' secoli XIII e XIV. Bologna, 1865, in 8.



AUTOGRAPHES.

Les ouvrages catalogués ci-dessus forment seulement une partie de ma bibliothèque. Elle comprend en outre une série très nombreuse de livres d'histoire municipale, d'ouvrages modernes et d'autographes. Parmi ces derniers nous citerons, au hasard :

- Francesco Albani, peintre; deux lettres adressées à Girolamo Bonini à Rome, s. d. et « Bologna 25 nov. 1653 ».
- Comtesse d'Albany; deux lettres, 28 déc. 1816 et 18 août 1817, adressées au banquier de Florence Francesco Borri.
- Card. Giulio Alberoni au comte Antonio Varano « Castelromaaio 15 marzo 1732 ».
- ✕ Vittorio Alfieri; deux lettres à l'abbé Fontana, Janvier et Septembre 1793.
- Lodovico Ariosto; 4 pages de la *Cassaria*. (Provenant de la vente Manzoni, Roma 1894: n° 44 du catalogue).
- ✕ Filippo Argelati, à Francesco Zambeccari.
- Matteo Maria Boiardo: « Scandiano, 7 giugno 1460 ».
- ✕ G. B. Bodoni: « Parma 14 ott. 1777 ».
- ✕ Carlo Botta: « all'Amico Avogadro. Chambery 1 Messidoro anno 8 ».
- Antonio Bazziini: « Brescia 11 novembre 1864 ».
- ✕ Gioacchino Belli.
- Card. Guido Bentivoglio.
- ✕ Napoleone Bonaparte: « Paris 25 janvier 1808 »; « Florence le 13 nivose ».
- ✕ Vincenzo Bellini: « Como an. 6 22 agosto ».
- Giorgio Byron.
- ✕ Giosuè Carducci: *Inno a Satana*, entièrement autographe.
- ✕ Melchiorre Cesarotti à Canova.
- ✕ Luigi Carrer « al signor Frulloni; 5 luglio 1847 ».
- ✕ Antonio Canova: « Roma 21 ott. 1820 ».
- ✕ Pietro Colletta à « Enrico Catalano in Napoli; Firenze 24 giugno 1826 ».

Cimarosa: musique autographe.

Leopoldo Cicognara: 4 lettres, Venezia et Bologna 1810 et 1828.

Gaetano Donizetti: « 9 agosto ».

Andrea Doria.

G. Della Casa. Fragment d'une oraison.

Alfonso d'Este I: « Ferrara 5 Maij 1512 ».

Lucrezia Borgia: « Ferrara, 15 Aprile 1507 » adr. à Guidone Rangone;
« Ferrara 17 ott. 1515 ».

Blanca Maria Estense et de la Mirandola: « Mirandola, 3 sett. 1482 ».

Renée de France.

Ercole I duca di Ferrara: 9 lettres adr. à Bona et Galeazzo Sforza, 1479
et 1491.

Ercole II duca di Ferrara: 3 lettres, 1539, 1555, 1557.

Eleonora d'Este: lettre de six pages « al sig. Antonio Ariosti, 10 agosto 1528 ».

Ranuccio I Farnese: « 30 aprile 1592 ».

Ranuccio II Farnese: « Parma, 23 maggio 1586 ».

Ugo Foscolo: « Mercoldi 17 maggio, al cav. Ugo Brunetti ».

Benjamin Franklin.

Luigi Galvani: « Bologna, 20 dicembre 1794 ».

Garibaldi: 7 lettres.

Benvenuto Tisi da Garofalo, peintre de Ferrara. Reçue pour des peintures
exécutées dans une église à Ferrara, 1536.

G. B. Gyraldi: deux lettres, s. d. et 1550.

W. Goëthe: 11 mars 1818.

Carlo Goldoni: 3 lettres, « 15 giugno 1762 » « Compiègne 22 luglio »,
« Parigi 25 aprile 1791 ».

Carlo Gozzi: « Venezia, 15 maggio 1762 ».

Gasparo Gozzi: « Venezia, 6 aprile 1765 ».

Paolo Giovio: 1531.

Raffaello Gualterotti: « 20 ottobre 1609 » lettre en vers.

Francesco Guicciardini: 1535.

G. B. Guarino à Lodovico Ariosto, s. d.

Victor Hugo: deux lettres à Garibaldi « Paris 19 janvier 1873 et 18 septembre 1874 ».

Lavater: 16 mars 1793.

Liszt.

La Fontaine: une fable entière.

Giacomo Leopardi: « Recanati 22 nov. 1826 ».

Giuseppe Longhi: deux lettres, « 1 giugno '28 » « 8 dic. '19 ».

Mazzini: 11 lettres.

Vincenzo Monti: 7 lettres.

Francesco Molza: 4 lettres.

Raffaello Morghen: 3 lettres.

- Mendelssohn: « Leipzig 23 oct. 1846 ».
- Niccolò Machiavelli: « ad Antonio Giraldo. 26 febbraio 1501 ».
- Saverio Mercadante: musique autographe et deux lettres.
- Cardinal Jules Mazarin: « Bosco di Vincennes, 6 marzo 1661 ».
- Aldo Manuzio, le vieux: traduction en latin d'une épître de Dionysius Areopagita.
- Antonio Magliabechi: « Firenze, 13 febbraio 1676 ».
- Alessandro Manzoni: deux lettres.
- A. W. Mozart.
- Francesco Piranesi: « Bologna 28 giugno 1797 ».
- Giovanni Pacini: 5 lettres.
- Carlo Porta: « 12 febbraio 1810 ».
- Niccolò Paganini: « 5 gennaio 1807 ».
- Giovanni Paisiello: « Napoli 13 maggio 1810 ».
- Silvio Pellico: « Torino, Vigilia dell'Assunta 1843, a Mons. Filippo Artico ».
- Luigi Pulci: « 23 agosto 1466 ».
- Antonello de Petrucci: « Napoli 17 maggio 1483 » signée « Comes Policastri ».
- Edgard Quinet: deux lettres à Garibaldi, 1875.
- Francesco Redi: 2 lettres « All'Ambrogiana, 1° di novembre 1683 » « Firenze 11 dicembre 1685 ».
- Salvator Rosa: « 2 aprile 1650 ».
- D. G. Rossetti: « London 7 maggio 1861. Al Signor Conte G. Ricciardi, Napoli ».
- Francesco Rossi, da Valenza, imprimeur à Ferrara, 1535.
- Rouget de Lisle: « 16 brumaire. Maison de Malthe rue de la Loi. Vis-à-vis la Bibliothèque Nationale ».
- Gioacchino Rossini: plusieurs lettres.
- Walter Scott.
- Vespasiano Strozzi: « 4 febraro 1492 ».
- G. B. Strozzi, 1662.
- Schumann: Leipzig 1843.
- Mme. de Staël: lettre à Vincenzo Monti [1804].
- G. Spontini: « Paris, 11 agosto 1810 ».
- Torquato Tasso: « Al molto Mag.co Sig.or Mio oss.mo il Sig.r Curzio Arditi gentilhuomo di S. Altezza. Mantova » « Di Sant'Anna di Ferrara il 19 di giugno del 1582 ». (Cfr. *Solerti, Vita di T. Tasso 1895*, vol. II, parte 1^a n° XXIX).
- Bernardo Tasso: « Venezia 24 luglio 1552 ».
- Alessandro Tassoni: « Roma 30 gennaio 1623 ».
- S. Thalberg: « Blois 19 avril 1846 ».
- Fulvio Testi: « Modena, 16 dicembre 1645 ».
- Giuseppe Verdi.
- Pier Vettori, 1551.

Alessandro Volta: « Pavia 21 dicembre 1785 » « Como 13 agosto 1816 ».
Benedetto Varchi: des vers adressés « Al generale di Camaldoli Don Antonio da Pisa ».

François Arouet de Voltaire, 1770.

Wieland: Weimar, 15 octobre 1790.

Lord Wellington, 1846.

Richard Wagner.

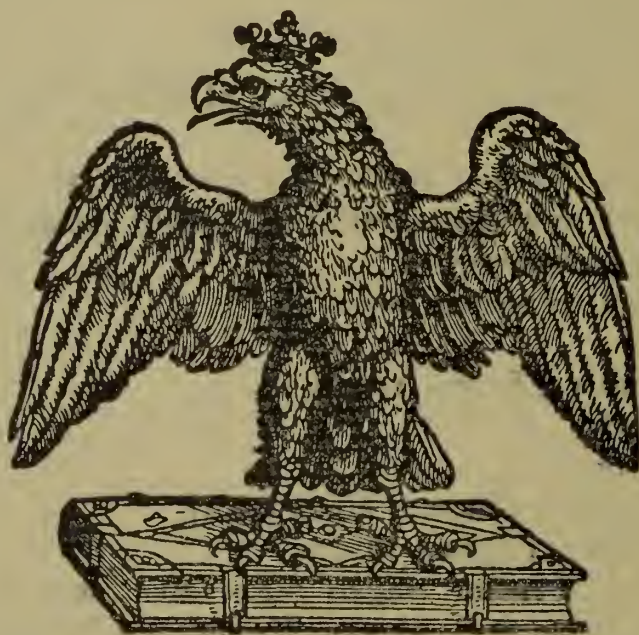
Nicolo Vitelli, dit Vitellozzo; 1528.

Alfonso Varano, 1779.

Girolamo Tiraboschi.

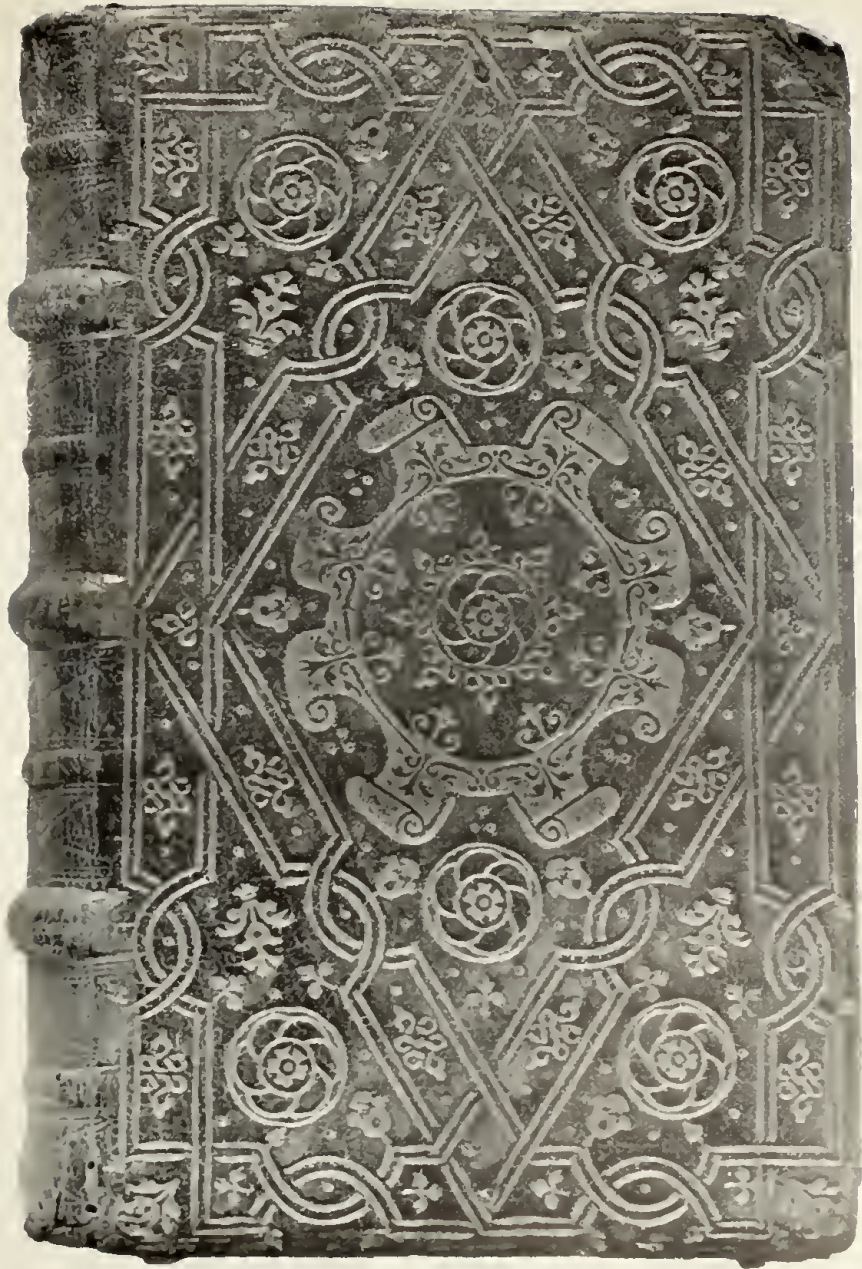
Apostolo Zeno: « Venezia, 7 marzo 1730 ».

Nicolò Zingarelli: musique autographe.





II.



N. 1857. BOCCACCIO. Il Filicopo. Venetia, 1554.

III.



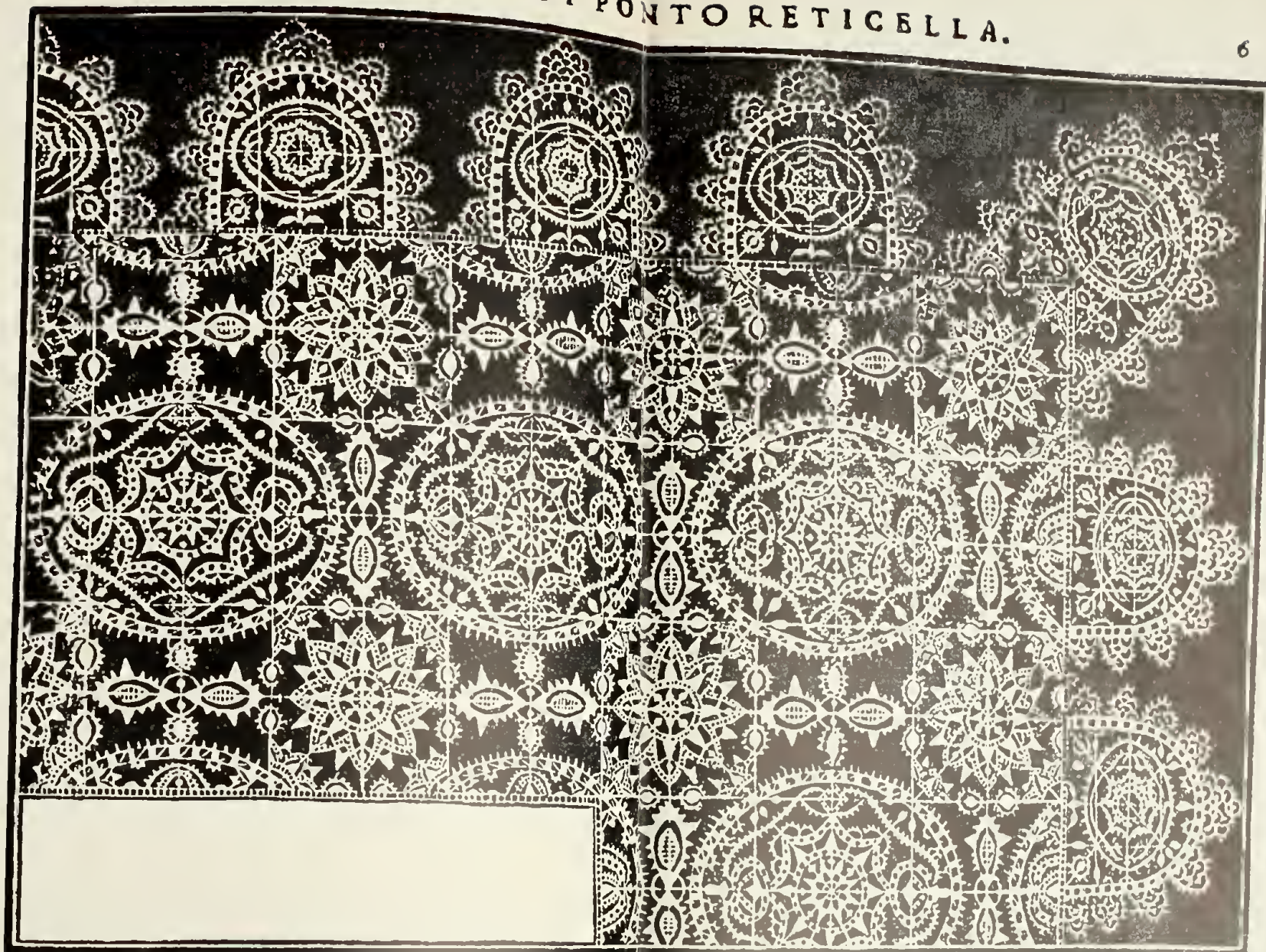
N. 1895. IUVENALIS et PERSIUS. Amsterdam, 1625.



N. 553. DANTE. Tusculano, s. d.

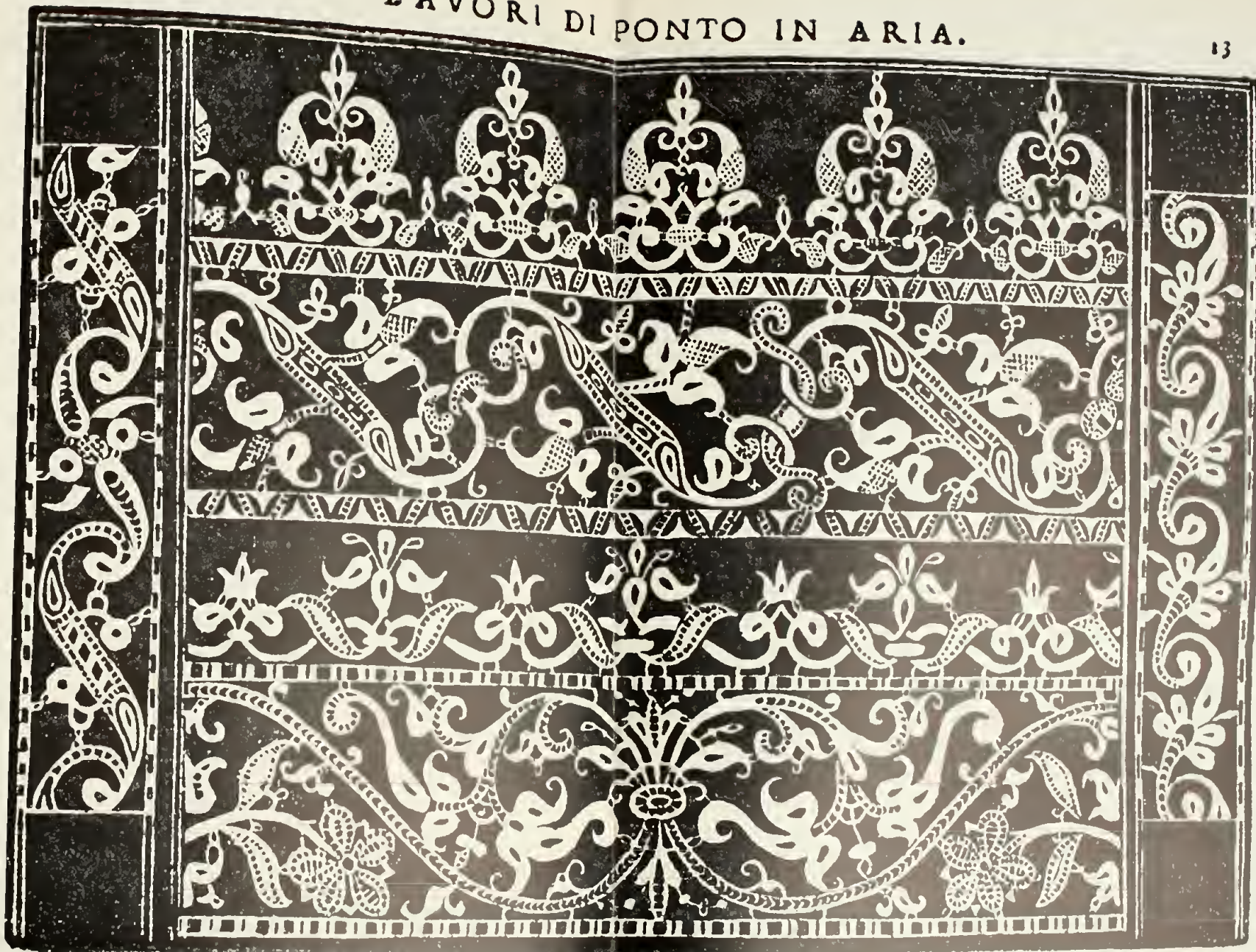


N. 1830. OFFICIUM B. M. V. Ms. du
XV. siècle.



N. 1865. CATANEA PARASOLE. Teatro delle nobili et virtuose Donne. Roma, 1616.

LAVORI DI PONTO IN ARIA.



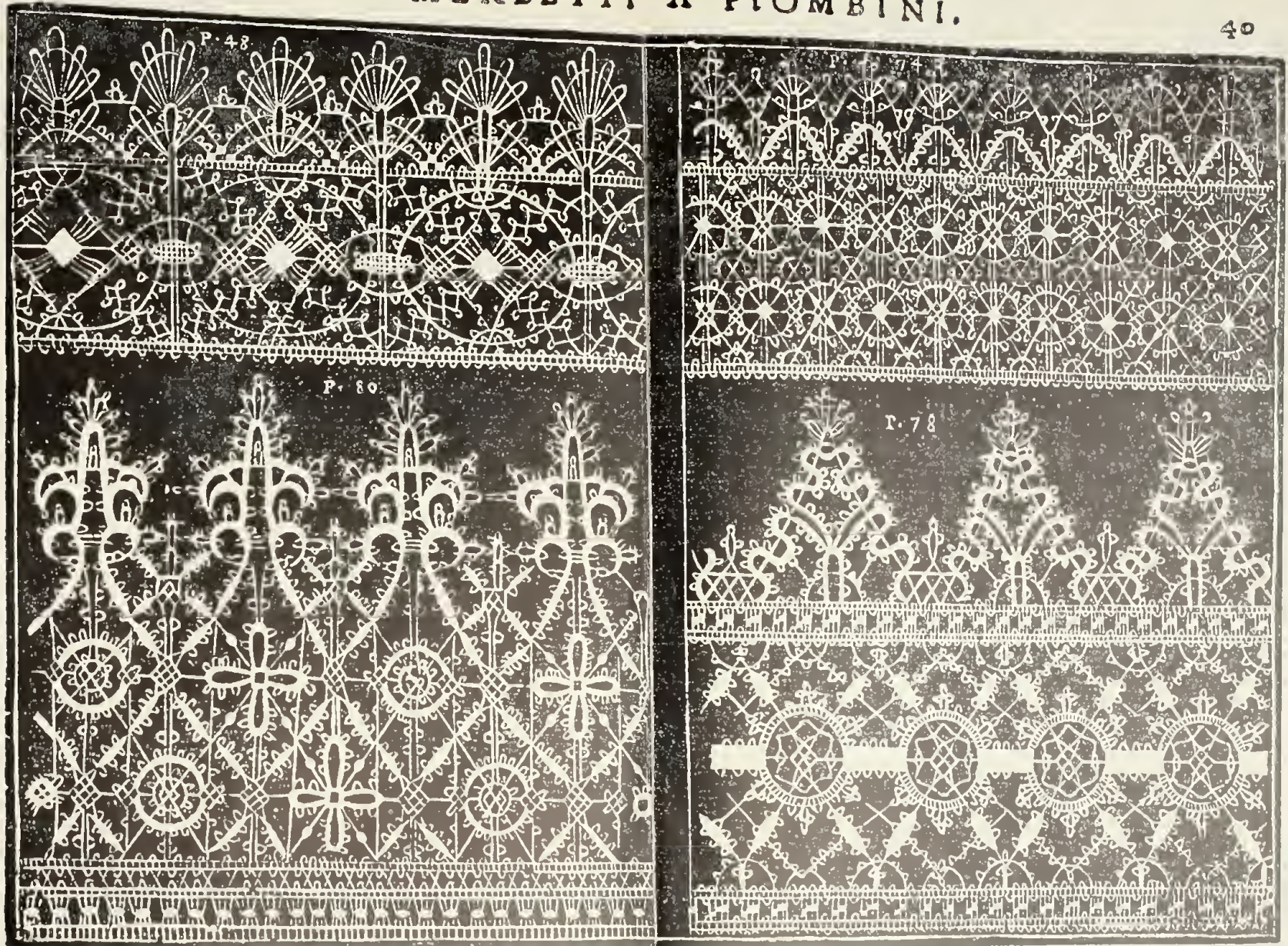
N. 1865. CATANEA PARASOLE. Teatro delle nobili et virtuose Donne. Roma, 1616.

MERLETTI A MAGLIA.



E

MERLETTI A PIOMBINI.







GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00881 5728

