


I'm not robot  reCAPTCHA

I am not robot!

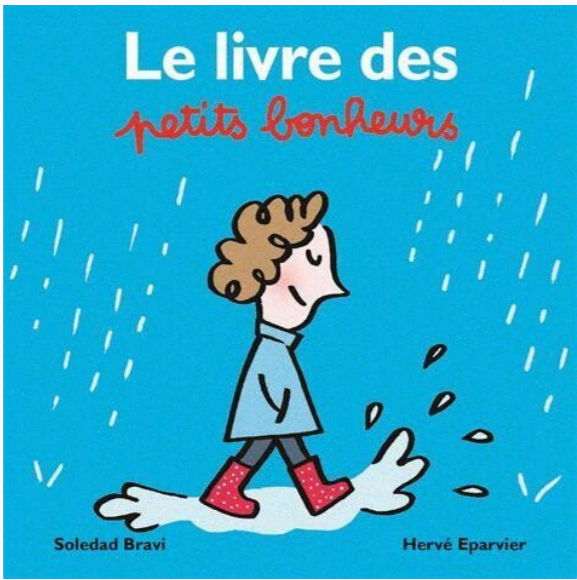
Les plus grand livres lovecraftiens

Lovecraftian horror is a sub-genre of horror fiction which emphasizes the cosmic horror of the unknown (in some cases, unknowable). It is named after American author H. P. Lovecraft (1890-1937).

Lovecraft refined this style of storytelling into his own myths that involved a set of supernatural, pre-human, and extraterrestrial elements. His work was inspired by and similar to previous authors such as Edgar Allan Poe, Algernon Blackwood and Lord Dunsany. The hallmark of Lovecraft’s work is cosmicism: the sense that ordinary life is a thin shell over a reality that is so alien and abstract in co
Lovecraftian horror is a sub-genre of horror fiction which emphasizes the cosmic horror of the unknown (in some cases, unknowable). It is named after American author H. P. Lovecraft (1890-1937).



Lovecraft (1890-1937). Lovecraft refined this style of storytelling into his own myths that involved a set of supernatural, pre-human, and extraterrestrial elements. His work was inspired by and similar to previous authors such as Edgar Allan Poe, Algernon Blackwood and Lord Dunsany. The hallmark of Lovecraft’s work is cosmicism: the sense that ordinary life is a thin shell over a reality that is so alien and abstract in comparison that merely contemplating it would damage the sanity of the ordinary person.
…more 2. (traduction Simone Lamblin, Jacques Papy et Yves Rivière)The Shadow over InnsmouthSortie : décembre 1995 (France). Recueil de nouvelles, Fantastiquelivre de H. P. LovecraftAussi présent dans :- Les meilleurs livres de monstres- Les meilleurs livres d’horreur- Les meilleurs ouvrages de littérature fantastique- Les meilleures nouvelles de la littérature- Les livres qui mériteraient une adaptation au cinéma- Les meilleurs livres avec un twist final 6.4The Green MeadowSortie : 1927. Recueil de nouvelleslivre de Elizabeth Neville Berkeley (pseudonyme de Winifred V. Jackson), Winifred V. Jackson et Howard Phillips LovecraftCthulie-la-Mignonne a mis 6/10.Annotation : Écriture : 1920 (en collaboration avec Elizabeth Neville Berkeley, pseudonyme de Winifred V. Jackson) Publication : printemps 1927, The Vagrant (sous le pseudonyme de Lewis Theobald Jr.) 83. (traduction Simone Lamblin, Jacques Papy et Yves Rivière)The Shadow over InnsmouthSortie : décembre 1995 (France). Recueil de nouvelles, Fantastiquelivre de H. P. LovecraftGhost a mis 8/10 et l’a mis dans ses coups de cœur: 7.88. (traduction Maxime Le Dain)The Thing on the DoorstepSortie : janvier 2012 (France). Nouvelle, Fantastiquelivre de H. P. Lovecraftalkaïas a mis 10/10. Cette page détaille la bibliographie de l’écrivain américain H. P. Lovecraft. Nouvelles Les nouvelles de Lovecraft sont traditionnellement divisées en trois cycles : les Histoires macabres (= 1917-1927), le Cycle du rêve (= 1918-1927) et le Mythe de Cthulhu (= 1926-1935). Certaines des Histoires macabres, écrites sans lien entre elles, sont (ou non) rattachées rétrospectivement au Mythe de Cthulhu, selon les interprétations de différents auteurs, du fait des références ou réutilisations d’éléments plus anciens par Lovecraft d’un texte à l’autre. Histoires macabres Titre français Titre original Rédaction Première parution La Tombe The Tomb juin 1917 mars 1922 Dagon[1] Dagon juillet 1917 novembre 1919 La Transition de Juan Romero The Transition of Juan Romero septembre 1919 1944 Le Témoignage de Randolph Carter The Statement of Randolph Carter décembre 1919 mai 1920 La Rue The Street 1919 décembre 1920 Le Terrible Vieillard The Terrible Old Man janvier 1920 juillet 1921 Le Temple The Temple 1920 septembre 1925 Arthur Jermyn[2] Facts Concerning the Late Arthur Jermyn and His Family 1920 mars-juin 1921 De l’au-delà From Beyond 1920 juin 1934 L’Image dans la maison déserte The Picture in The House décembre 1920 été 1921 La Cité sans nom The Nameless City janvier 1921 novembre 1921 La Tourbière hantée The Moon-Bog mars 1921 juin 1926 Je suis d’ailleurs[3] The Outsider mars-août 1921 avril 1926 La Musique d’Erich Zann The Music of Erich Zann décembre 1921 mars 1922 Herbert West, réanimateur Herbert West Reanimator octobre 1921 – juin 1922 février-juillet 1922Imemor La Peur qui rôde The Lurking Fear novembre 1922 janvier-avril 1923 Le Molosse The Hound septembre 1922 février 1924 Les Rats dans les murs The Rats in The Walls août-septembre 1923 mars 1924 L’Indicible The Unnamable septembre 1923 juillet 1925 Le Festival The Festival octobre 1923 janvier 1925 La Maison maudite The Shunned House octobre 1924 octobre 1937 Horreur à Red Hook The Horror at Red Hook août 1925 janvier 1927 Lui He août 1925 septembre 1926 Dans le caveau In The Vault septembre 1925 novembre 1925 Air froid Cool Air mars 1926 mars 1928 Le Modèle de Pickman Pickman’s Model septembre 1926 octobre 1927 Le Peuple ancien The Very Old Folk novembre 1927 1940 Le Clergyman maudit[4] The Evil Clergyman 1933 avril 1939 Cycle du rêve Titre français Titre original Rédaction Première parution Polaris Polaris 1918 décembre 1920 Par-delà le mur du sommeil Beyond the Wall of Sleep 1919 octobre 1919 Le Bateau blanc The White Ship 1919 novembre 1919 La Malédiction de Sarnath The Doom That Came to Sarnath 1920 juin 1920 L’Arbre The Tree 1920 octobre 1921 Les Chats d’Ulthar The Cats of Ulthar juin 1920 novembre 1920 mai 1922 Ex Oblivione Ex Oblivione 1920 ou 1921 mars 1921 La Quête d’Iranon The Quest of Iranon février 1921 juillet-août 1935 Les Autres Dieux The Other Gods août 1921 novembre 1933 Hypnos Hypnos mars 1922 mai 1923 La Clef d’argent The Silver Key 1926 janvier 1929 L’Étrange maison haute dans la brume The Strange High House in The Mist novembre 1926 octobre 1931 La Quête onirique de Kadath l’inconnue[5] The Dream-Quest of Unknown Kadath 1926-1927 1943 Mythe de Cthulhu Titre français Titre original Rédaction Première parution L’Appel de Cthulhu The Call of Cthulhu été 1926 février 1928 Le Descendant The Descendant 1927 1938 La Couleur tombée du ciel The Colour out of Space mars 1927 septembre 1927 L’Affaire Charles Dexter Ward The Case of Charles Dexter Ward 1927 1941 Histoire du Necronomicon History of the Necronomicon 1927 1938 L’Abomination de Dunwich[6] The Dunwich Horror 1928 avril 1929 Celui qui chuchotait dans les ténébres[7] The Whisperer in Darkness février 1930 août 1931 Les Montagnes hallucinées At the Mountains of Madness 1931 1936 Le Cauchemar d’Innsmouth[8] The Shadow Over Innsmouth[8] The Shadow Over Innsmouth 1931 1936 La Maison de la sorcière[9] The Dreams in the Witch House janvier-février 1932 juillet 1933 Le Monstre sur le seuil The Thing on the Doorstep août 1933 janvier 1937 Dans l’abîme du temps[10] The Shadow Out of Time 1934-1935 1936 Celui qui hantait les ténébres[11] The Haunter of the Dark novembre 1935 décembre 1936 Poèmes liste non exhaustive Titre français Titre original Rédaction Première parution Fungi de Yuggoth Fungi from Yuggoth (en) Poèmes en prose Titre français Titre original Rédaction Première parution Souvenir Memory 1919 juin 1919 Nyarlathotep Nyarlathotep 1920 novembre 1920 Ce qu’apporte la lune What The Moon Brings juin 1922 mai 1923 Azathoth Azathoth juin 1922 1938 Le Livre The Book 1933 ? 1938 Parodies et pastiches Titre français Titre original Rédaction Première parution Quelques souvenirs sur le Dr. Johnson A Reminiscence of Dr. Samuel Johnson 1917 septembre 1917 Old Bugs Old Bugs 1919 1959 Douce Ermengarde Sweet Ermengarde 1919-1921 ? 1943 Ibid Ibid 1927 ou 1928 janvier 1938 Alfredo, une tragédie Alfredo, A Tragedy 1935 ? 1966 Œuvres de jeunesse Titre français Titre original Rédaction Première parution – The Noble Eavesdropper 1897 – La Petite Bouteille de verre The Little Glass Bottle 1896 1959 La Caverne secrète The Secret Cave, or John Lees Adventure 1898 1959 Le Mystère du cimetière The Mystery of the Grave-Yard vers 1898-1899 1959 La maison hantée The Haunted House avant 1902 – John, le détective John, the Detective avant 1902 – Le Vaisseau mystérieux The Mysterious Ship 1902 1959 La Bête de la caverne The Beast in the Cave 1904-1905 juin 1918 – The Picture 1907 – L’Alchimiste The Alchemist 1908 novembre 1916 Collaborations Titre français Titre original Rédaction Première parution Eva La Poésie et les Dieux Poetry and the Gods été 1920 septembre 1920 Anna Helen Crofts En rampant dans le chaos The Crawling Chaos 1920 avril 1921 Elizabeth Neville Berkeley La Verte prairie The Green Meadow 1920 printemps 1927 Elizabeth Neville Berkeley Horreur à Martin Beach The Horror at Martin’s Beach 1922 novembre 1923 Sonia Greene Cendres Ashes 1923 mars 1924 Clifford Martin Eddy Jr. Le Mangeur de spectres The Ghost-Eater 1923 avril 1924 Clifford Martin Eddy Jr. Le Nécropihile The Loved Dead 1923 mai-juillet 1924 Harry Houdini Sourd, muet et aveugle Deaf, Dumb and Blind 1924 avril 1925 Clifford Martin Eddy Jr. Quatre heures Four O’Clock 1924 1949 Sonia Greene Deux bouteilles noires Two Black Bottles 1926 août 1927 Wilfrid Blanch Talman Le Dernier examen The Last Test 1927 novembre 1929 Zealia Bishop L’Exécuteur des hautes œuvres The Electric Executioner 1928 août 1930 Gustav Adolf Danziger Le Tertre The Mound 1929 novembre 1940 Zealia Bishop L’Horreur venue des collines The Horror from the Hills 1930 janvier-mars 1931 Frank Belknap Long Cassius Cassius 1930 novembre 1931 Henry Saint-Clair Whitehead Bothon Bothon 1930 1946 Henry Saint-Clair Whitehead Le Piège The Trap 1931 mars 1932 Henry Saint-Clair Whitehead La Chevelure de Méduse Medusa’s Coil 1932 janvier 1939 Zealia Bishop L’Homme de pierre The Man of Stone été 1932 octobre 1932 Hazel Heald La Mort aliée The Winged Death vers l’été 1932 mars 1934 Hazel Heald L’Horreur dans le musée The Horror in the Museum octobre 1932 juillet 1933 Hazel Heald L’Horreur dans le musée The Horror in the Museum octobre 1932 avril 1933 juillet 1934 Edgar Hoffmann Price Hors du temps / Surgi du fond des siècles Out of the Aeons vers août 1933 avril 1935 Hazel Heald L’Horreur dans le cimetière The Horror in the Burying-Ground vers 1933-1934 mai 1937 Hazel Heald Les Sortilèges d’Aphlar The Sorcery of Aphlar 1934 décembre 1934 Duane W. Rimel Le Coffret scellé The Sealed Casket 1934 mars 1935 Richard F. Searight L’Arbre sur la colline The Tree on the Hill 1934 septembre 1940 Duane W. Rimel Jusqu’à ce que toutes les mers Till All the Seas 1935 été 1935 R.



Lovecraft refined this style of storytelling into his own myths that involved a set of supernatural, pre-human, and extraterrestrial elements. His work was inspired by and similar to previous authors such as Edgar Allan Poe, Algernon Blackwood and Lord Dunsany. The hallmark of Lovecraft’s work is cosmicism: the sense that ordinary life is a thin shell over a reality that is so alien and abstract in comparison that merely contemplating it would damage the sanity of the ordinary person.
…more 2. (traduction Simone Lamblin, Jacques Papy et Yves Rivière)The Shadow over InnsmouthSortie : décembre 1995 (France). Recueil de nouvelles, Fantastiquelivre de H. P. LovecraftAussi présent dans :- Les meilleurs livres de monstres- Les meilleurs livres d’horreur- Les meilleurs ouvrages de littérature fantastique- Les meilleures nouvelles de la littérature- Les livres qui mériteraient une adaptation au cinéma- Les meilleurs livres avec un twist final 6.4The Green MeadowSortie : 1927. Recueil de nouvelleslivre de Elizabeth Neville Berkeley (pseudonyme de Winifred V. Jackson), Winifred V. Jackson et Howard Phillips LovecraftCthulie-la-Mignonne a mis 6/10.Annotation : Écriture : 1920 (en collaboration avec Elizabeth Neville Berkeley, pseudonyme de Winifred V. Jackson) Publication : printemps 1927, The Vagrant (sous le pseudonyme de Lewis Theobald Jr.) 83. (traduction Simone Lamblin, Jacques Papy et Yves Rivière)The Shadow over InnsmouthSortie : décembre 1995 (France). Recueil de nouvelles, Fantastiquelivre de H. P. LovecraftGhost a mis 8/10 et l’a mis dans ses coups de cœur: 7.88. (traduction Maxime Le Dain)The Thing on the DoorstepSortie : janvier 2012 (France). Nouvelle, Fantastiquelivre de H. P. Lovecraftalkaïas a mis 10/10. Cette page détaille la bibliographie de l’écrivain américain H. P. Lovecraft. Nouvelles Les nouvelles de Lovecraft sont traditionnellement divisées en trois cycles : les Histoires macabres (= 1917-1927), le Cycle du rêve (= 1918-1927) et le Mythe de Cthulhu (= 1926-1935). Certaines des Histoires macabres, écrites sans lien entre elles, sont (ou non) rattachées rétrospectivement au Mythe de Cthulhu, selon les interprétations de différents auteurs, du fait des références ou réutilisations d’éléments plus anciens par Lovecraft d’un texte à l’autre. Histoires macabres Titre français Titre original Rédaction Première parution La Tombe The Tomb juin 1917 mars 1922 Dagon[1] Dagon juillet 1917 novembre 1919 La Transition de Juan Romero The Transition of Juan Romero septembre 1919 1944 Le Témoignage de Randolph Carter The Statement of Randolph Carter décembre 1919 mai 1920 La Rue The Street 1919 décembre 1920 Le Terrible Vieillard The Terrible Old Man janvier 1920 juillet 1921 Le Temple The Temple 1920 septembre 1925 Arthur Jermyn[2] Facts Concerning the Late Arthur Jermyn and His Family 1920 mars-juin 1921 De l’au-delà From Beyond 1920 juin 1934 L’Image dans la maison déserte The Picture in The House décembre 1920 été 1921 La Cité sans nom The Nameless City janvier 1921 novembre 1921 La Tourbière hantée The Moon-Bog mars 1921 juin 1926 Je suis d’ailleurs[3] The Outsider mars-août 1921 avril 1926 La Musique d’Erich Zann The Music of Erich Zann décembre 1921 mars 1922 Herbert West, réanimateur Herbert West Reanimator octobre 1921 – juin 1922 février-juillet 1922Imemor La Peur qui rôde The Lurking Fear novembre 1922 janvier-avril 1923 Le Molosse The Hound septembre 1922 février 1924 Les Rats dans les murs The Rats in The Walls août-septembre 1923 mars 1924 L’Indicible The Unnamable septembre 1923 juillet 1925 Le Festival The Festival octobre 1923 janvier 1925 La Maison maudite The Shunned House octobre 1924 octobre 1937 Horreur à Red Hook The Horror at Red Hook août 1925 janvier 1927 Lui He août 1925 septembre 1926 Dans le caveau In The Vault septembre 1925 novembre 1925 Air froid Cool Air mars 1926 mars 1928 Le Modèle de Pickman Pickman’s Model septembre 1926 octobre 1927 Le Peuple ancien The Very Old Folk novembre 1927 1940 Le Clergyman maudit[4] The Evil Clergyman 1933 avril 1939 Cycle du rêve Titre français Titre original Rédaction Première parution Souvenir Memory 1919 juin 1919 Nyarlathotep Nyarlathotep 1920 novembre 1920 Ce qu’apporte la lune What The Moon Brings juin 1922 mai 1923 Azathoth Azathoth juin 1922 1938 Le Livre The Book 1933 ? 1938 Parodies et pastiches Titre français Titre original Rédaction Première parution Quelques souvenirs sur le Dr. Johnson A Reminiscence of Dr. Samuel Johnson 1917 septembre 1917 Old Bugs Old Bugs 1919 1959 Douce Ermengarde Sweet Ermengarde 1919-1921 ? 1943 Ibid Ibid 1927 ou 1928 janvier 1938 Alfredo, une tragédie Alfredo, A Tragedy 1935 ? 1966 Œuvres de jeunesse Titre français Titre original Rédaction Première parution – The Noble Eavesdropper 1897 – La Petite Bouteille de verre The Little Glass Bottle 1896 1959 La Caverne secrète The Secret Cave, or John Lees Adventure 1898 1959 Le Mystère du cimetière The Mystery of the Grave-Yard vers 1898-1899 1959 La maison hantée The Haunted House avant 1902 – John, le détective John, the Detective avant 1902 – Le Vaisseau mystérieux The Mysterious Ship 1902 1959 La Bête de la caverne The Beast in the Cave 1904-1905 juin 1918 – The Picture 1907 – L’Alchimiste The Alchemist 1908 novembre 1916 Collaborations Titre français Titre original Rédaction Première parution Eva La Poésie et les Dieux Poetry and the Gods été 1920 septembre 1920 Anna Helen Crofts En rampant dans le chaos The Crawling Chaos 1920 avril 1921 Elizabeth Neville Berkeley La Verte prairie The Green Meadow 1920 printemps 1927 Elizabeth Neville Berkeley Horreur à Martin Beach The Horror at Martin’s Beach 1922 novembre 1923 Sonia Greene Cendres Ashes 1923 mars 1924 Clifford Martin Eddy Jr. Le Mangeur de spectres The Ghost-Eater 1923 avril 1924 Clifford Martin Eddy Jr. Le Nécropihile The Loved Dead 1923 mai-juillet 1924 Harry Houdini Sourd, muet et aveugle Deaf, Dumb and Blind 1924 avril 1925 Clifford Martin Eddy Jr. Quatre heures Four O’Clock 1924 1949 Sonia Greene Deux bouteilles noires Two Black Bottles 1926 août 1927 Wilfrid Blanch Talman Le Dernier examen The Last Test 1927 novembre 1929 Zealia Bishop L’Exécuteur des hautes œuvres The Electric Executioner 1928 août 1930 Gustav Adolf Danziger Le Tertre The Mound 1929 novembre 1940 Zealia Bishop L’Horreur venue des collines The Horror from the Hills 1930 janvier-mars 1931 Frank Belknap Long Cassius Cassius 1930 novembre 1931 Henry Saint-Clair Whitehead Bothon Bothon 1930 1946 Henry Saint-Clair Whitehead Le Piège The Trap 1931 mars 1932 Henry Saint-Clair Whitehead La Chevelure de Méduse Medusa’s Coil 1932 janvier 1939 Zealia Bishop L’Homme de pierre The Man of Stone été 1932 octobre 1932 Hazel Heald La Mort aliée The Winged Death vers l’été 1932 mars 1934 Hazel Heald L’Horreur dans le musée The Horror in the Museum octobre 1932 juillet 1933 Hazel Heald L’Horreur dans le musée The Horror in the Museum octobre 1932 avril 1933 juillet 1934 Edgar Hoffmann Price Hors du temps / Surgi du fond des siècles Out of the Aeons vers août 1933 avril 1935 Hazel Heald L’Horreur dans le cimetière The Horror in the Burying-Ground vers 1933-1934 mai 1937 Hazel Heald Les Sortilèges d’Aphlar The Sorcery of Aphlar 1934 décembre 1934 Duane W. Rimel Le Coffret scellé The Sealed Casket 1934 mars 1935 Richard F. Searight L’Arbre sur la colline The Tree on the Hill 1934 septembre 1940 Duane W. Rimel Jusqu’à ce que toutes les mers Till All the Seas 1935 été 1935 R. H. Barlow Le Défi d’outre espace The Challenge from Beyond 1935 septembre 1935 Catherine L.



P. Lovecraft (1890-1937). Lovecraft refined this style of storytelling into his own myths that involved a set of supernatural, pre-human, and extraterrestrial elements. His work was inspired by and similar to previous authors such as Edgar Allan Poe, Algernon Blackwood and Lord Dunsany. The hallmark of Lovecraft’s work is cosmicism: the sense that ordinary life is a thin shell over a reality that is so alien and abstract in comparison that merely contemplating it would damage the sanity of the ordinary person.
…more 2. (traduction Simone Lamblin, Jacques Papy et Yves Rivière)The Shadow over InnsmouthSortie : décembre 1995 (France). Recueil de nouvelles, Fantastiquelivre de H. P.

TOURNÉS représentent le summum de la littérature d'épouvante. Chaque volume présente une entité ou un concept essentiel aux yeux des écrivains héritiers de Lovecraft et contient les récits terrifiants qui le définissent. Ces livres comprennent des textes aujourd'hui épuisés et pratiquement introuvables. Dracula et autres histoires de vampires de Goethe à Lovecraft Aristocrate froid, intelligent et calculateur. Dracula se plaît à semer le mal. Qui peut résister à sa force de séduction? Capable de se changer en animal comme de provoquer une tempête, il sévit la nuit; le vampire mord de jeunes vierges, boit leur sang et laisse sur leur cou l'empreinte sanglante de ses deux canines. Son pendant féminin, la morte-vivante, est une femme fatale au charme trouble. Entre effroi et érotisme, ces huit nouvelles fantastiques, écrites par des maîtres du genre, font trembler de peur et frissonner de plaisir. "The Descendant" is a story fragment by H.P. Lovecraft, believed to have been written in 1927. It was first published in the journal Leaves in 1938, after Lovecraft's death. Lovecraft may have been referring to this attempt at a story when he wrote that he was "making a very careful study of London...in order to get background for tales involving richer antiquities than America can furnish." Source: Goodreads L'étrange Maison Haute dans la Brume Toute la nuit, à Kingsport, on observa la falaise élevée chaque fois que la tempête et les brumes le permettait.

Lorsque, vers l'aube, les petites fenêtres s'assombrirent, on parla à voix basse de malheur et de désastre. Et les enfants et la femme corpulente d'Olney adressèrent leurs implorations au dieu des Baptistes, et prièrent pour que le voyageur trouvât à emprunter un parapluie et des caoutchoucs, à moins que la pluie ne s'arrêtât d'ici le matin. Puis l'aurore sortit de la mer, déglouinante d'eau et couronnée de brume, et les balises tintèrent solennellement dans les tourbillons de l'éther blanc. Cthulhu : Le Mythe, Intégrale Découvrez les Intégrales Bragelonne ! Des séries complètes en numérique pour une durée limitée ! Cette édition exclusive numérique contient les ouvrages suivants : 1. Cthulhu : Le Mythe - Livre 1 2. Cthulhu : Le Mythe - Livre II 3. Cthulhu : Le Mythe - Livre III 4. Les Contrées du rêve Howard Phillips Lovecraft est sans nul doute l'auteur fantastique le plus influent du XXe siècle. Son imaginaire unique et terrifiant n'a cessé d'inspirer des générationsd'écrivains, de cinéastes, d'artistes ou de créateurs d'univers de jeux, de Neil Gaiman à Michel Houellebecq en passant par Metallica. Le mythe de Cthulhu est au cœur de cette oeuvre : un panthéon de dieux et d'êtres monstrueux venus du cosmos et de la nuit des temps ressurgissent pour reprendre possession de notre monde. Ceux qui en sont témoins sont voués à la folie et à la destruction. Les neuf récits essentiels du mythe sont ici réunis dans une toute nouvelle traduction. À votre tour, vous allez pousser la porte de la vieille bâtisse hantée qu'est la Maison de la Sorcière, rejoindre un mystérieux festival où l'on célèbre un rituel impie, découvrir une cité antique enfouie sous le sable, ou échouer dans une ville portuaire dépeuplée dont les derniers habitants sont atrocement déformés... Vision nostalgique d'un lieu étrange dont le narrateur a perdu la mémoire. Courte nouvelle du cycle des histoires macabres de H.P. Lovecraft. With the onset of Prohibition, the Sheehan Billiard Room in Chicago became a sordid haunt for hard drinkers. A certain Old Bugs, a mature man corroded by vices but capable of showing, at long intervals, the typical sensitivity of educated people works as a kitchen cleaner. When the young Alfred Trever, initiated by his friend Pete Schultz on the way of drinking, arrives at the Sheehan's tavern, Old Bugs will try to convince him not to make the same mistake as he did. "History of the Necronomicon" est un court texte écrit par HP Lovecraft en 1927, et publié en 1938. Il décrit les origines du livre de fiction du même nom: le grimoire occulte Necronomicon, un élément désormais célèbre de certaines de ses histoires .

(Source : Wikipédia) Réve ou réalité : il est parfois difficile de faire la différence entre les deux, et cet état flottant est loin d'être une expérience agréable. Le héros de Polaris voit en songe, chaque nuit, une cité au nom céleste, Olothoé. Ses visions se précisant toujours davantage, il attend le sommeil avec impatience pour retrouver le pays de ses rêves. Il se plaît à découvrir ses paysages et ses habitants, au point de redouter le moment où il se réveillera pour se replonger dans le cauchemar de la réalité. La malédiction de Sarnath La malédiction sur Sarnath et il se passa longtemps avant que des voyageurs n'y reviennent... L'arbre (The Tree) de Lovecraft est une nouvelle à la

Mais une fois encore, c'est Lovecraft qui tient la plume : la nature suggère des formes inconnues, et le monde des esprits n'est jamais très loin... (Tindalos) On parla de ce que les chats avaient fait la nuit où la caravane était partie, et de ce qu'on avait trouvé plus tard dans la chaumière, sous les arbres sombres de la cour repoussante. Et, pour finir, les bourgeois instituèrent cette loi remarquable dont les commerçants parlent à Ho-theg et les voyageurs à Nir, à savoir qu'à Ulthar, aucun homme n'a le droit de tuer un chat. En rêve, Kuranec contempla la cité dans la vallée.

La côte s'étendant derrière le pic neigeux qui domine la mer, et les galères aux couleurs gaies qui sortent du port pour aller vers les régions lointaines où le ciel et la mer se rejoignent. Ce fut également en rêve qu'il acquit ce nom de Kuranec, car lorsqu'il s'éveilla, il constata qu'on l'appelait autrement. Peut-être était-ce pour lui chose naturelle que de rêver d'un nouveau nom, car, dernier descendant d'une famille, et seul parmi les millions d'habitants indifférents de Londres, rares étaient ceux qui lui parlaient pour lui rappeler qui il avait été.

Il avait perdu ses terres et son argent, et n'aimait guère les manières des gens qui l'entouraient. Il préférait rêver et transcrire ses rêves. Ceux à qui il montrait ses écrits se moquaient de lui, si bien qu'il les garda pour lui seul, et finalement cessa d'écrire.

Plus il s'éloignait du monde qu'il entourait, et plus ses rêves devenaient merveilleux : il aurait donc été vain d'essayer de les coucher sur le papier. On ne retrouva jamais Barzai le Sage et jamais Atal le saint prêtre ne put prier pour le repos de son âme. Depuis, et jusqu'à ce jour, les peuples d'Ulthar, de Nir et de Hathey ont peur des éclipses et prient la Thématicque néo-classique, où l'aimable rivalité entre deux sculpteurs grecs n'est pas sans rappeler le célèbre duel entre les peintres Zeuxis et Parrhasius. James ont le souffle coupé. Il aurait dû savoir que cet endroit le rendrait aussi fou que Rogers. On le sommait d'entendre l'éclaboussement d'un monstre mythique derrière cette porte, et à présent... que Dieu lui vienne en aide... il l'entendait effectivement ! Sommaire : ♦ H.P. Lovecraft et Elisabeth Berkeley : En rampant dans le chaos ♦ H.P.

hommes ne gravisaient pas les cimes inaccessibles. À côté de quelques contes parodiques qui confirment l'humour et les talents de faussaire – ou de pasticheur – de l'inventeur du Necronomicon, ce volume est consacré au monde du rêve et aux aventures qu'il inspire. Les rêves que Lovecraft racontait à ses amis (Rêves et Chimères) s'accompagnent des nouvelles qu'il en a tirées.

Recueillies dans La Malédiction de Sarnath, elles servent de prélude à son étonnant chef-d'œuvre, le cycle des aventures de Randolph Carter, intitulé Démons et Merveilles. L'atmosphère onirique dans laquelle baignent de façon ininterrompue son oeuvre et sa vie, Lovecraft la trouvait aussi dans certains décors de la réalité incarnant pour lui un passé fabuleux – comme le démontre Description de la ville de Québec, un guide de voyage qu'il a composé pour un utilisateur unique : lui-même. Francis Lacassin. Cette édition des oeuvres de Howard Phillips Lovecraft comprend trois volumes. Le tome 1 contient : Les Mythes de Cthulhu - Légendes du mythe de Cthulhu - Premiers contes - L'Art d'écrire selon Lovecraft. Le tome 2 contient : Contes et nouvelles - L'Horreur dans le musée et autres révisions - Fungi de Yuggoth et autres poèmes fantastiques - Épouvante et surnaturel en littérature - Lovecraft par les témoins de sa vie - Autour de Providence. The Complete Fiction of H.P. Lovecraft Another fantastic edition in the Knickerbocker Classic series is The Complete Fiction of H.P. Lovecraft, comprised of the author's fictional stories featuring the world's most bizarre creatures and supernatural thrills. Written by H.P. Lovecraft between the years 1917 and 1935, the stories in this collection feature many horrific and cautionary science fiction themes that influence today's artists like Stephen King, Alan Moore, Paul Wilson, Guillermo Del Toro, and Neil Gaiman. For Lovecraft fans worldwide, this stunning gift edition has a full cloth binding, foil blocking on the spine, ribbon marker, and is packaged neatly in an elegant slipcase. The Complete Fiction of H.P. Lovecraft contains stand-out pieces like "The Call of Cthulhu" (1928), The Dream-Quest of Unknown Kadath (1943), The Case of Charles Dexter Ward (1941), At the Mountains of Madness (1936), The Shadow Over Innsmouth (1936), "The Dreams in the Witch House" (1933), The Shadow Out of Time (1936), and "The Haunter of the Dark" (1936). Les montagnes hallucinées Au cours d'une expédition en Antarctique, deux scientifiques mettent au jour, derrière une chaîne de montagnes en apparence infranchissable, les vestiges d'une ancienne cité aux proportions gigantesques. En visitant les dédales et recoins de ces lieux maudits, ils vont découvrir des fresques évoquant la présence passée sur terre d'entités extraterrestres et s'apercevoir que ces dernières n'ont pas totalement disparu... A landmark, eclectic, leviathan-sized anthology of fiction's wilder, stranger, darker shores. The Weird features an all star cast of authors, from classics to international bestsellers to prize winners: Ben Okri George R.R. Martin Angela Carter Kelly Link Franz Kafka China Miéville Clive Barker Haruki Murakami M.R. James Neil Gaiman Mervyn Peake Michael Chabon Stephen King Daphne Du Maurier and more... Exotic and esoteric, The Weird plunges you into dark domains and brings you face to face with surreal monstrosities; You will find the boldest and downright most peculiar stories from the last hundred years bound together in the biggest Weird collection ever assembled. Existe sous le titre " L'horreur dans le musée, tome 1 " aux éditions Christian Bourgois (1975). Rogers avait cessé de hurler et de se cogner la tête contre la porte massive ; il se pencha comme pour écouter. Un rictus de triomphe éclaira son visage ; il chuchota : — Ecoute ! Ecoute bien ! Entends-tu le bruit d'éclaboussures qu'il fait en sortant de sa cuve ? Il est arrivé sur Terre, venant de Yuggoth la grise, où les villes se trouvent sous la mer chaude et profonde. Donne-moi mes clefs, nous devons le faire entrer et nous mettre à genoux. Puis nous irons chercher un chat ou un chien, peut-être un homme ivre, et lui donner à manger.

La voix n'était plus qu'un murmure. Clarendon sombra dans la stupeur. Puis, aux heures sombres de la nuit, il se déchaîna.

Lovecraft et Elisabeth Berkeley : La Verte Prairie ♦ Sonia Greene : Le Monstre invisible ♦ Sonia Greene : Quatre heures ♦ Hazel Heald : L'Homme de pierre ♦ Haze ! Heald : La Mort ailée ♦ C.M. Eddy Jr. : Le Nécrophile ♦ C.M. Eddy Jr. : Sourd, muet et aveugle ♦ C.M. Eddy Jr. : Le Mangeur de spectres ♦ Robert H. Barlow : Jusqu'à ce que toutes les mers ♦ Hazel Heald : L'Horreur dans le musée ♦ Hazel Heald : Surgi du fond des siècles ♦ William Lumley : Le Journal d'Alonso Tyler ♦ Hazel Heald : L'Horreur dans le cimetière H.P. Lovecraft (1890-1937) est sans doute le plus grand auteur fantastique américain de notre siècle.

Pourtant il resta toute sa vie en marge. Il en fut réduit à réviser — moyennant finances — des textes que des écrivains amateurs lui proposaient sous forme d'esquisses, voire de récits de rêves. Il en a tiré du pur Lovecraft, parfois du meilleur. On en jugera en lisant l'Horreur dans le musée. Les meilleures nouvelles de H.P. Lovecraft Lovecraft est un auteur de plus en plus actuel. On ne compte plus les livres, les films, les disques et les bandes dessinées qui s'inspirent de ses nouvelles. Quelle vérité détient-il sur notre époque qui nous interpelle à ce point ? Avec Kafka, Lovecraft est sans doute l'un des premiers écrivains à explorer un monde dominé par des logiques que l'homme ne peut plus maîtriser. L'Horreur dans le cimetière Existe sous le titre " L'horreur dans le musée, tome 2 " aux éditions Christian Bourgois (1975). — Faites attention ! Les Atlantes ne savaient pas ces choses. J'ai parlé au Yémen avec un vieil homme qui était revenu vivant du Désert Cramoisi — il s'était prosterné devant les autels souterrains de Nug et de Yeb ...

James le contint de toutes ses forces. Jamais il ne répètera ce qu'il a entendu sortir de ces lèvres gonflées. D'ailleurs, qui le croirait ? Au matin, Clarendon reprit conscience et parla d'une voix assurée : — Tout ce qui est ici doit disparaître. Brûlez tout : si quelque chose en réchappe, Surama répandra la mort sur toute la surface du monde. Et surtout, brûlez Surama ! Ne lui permettez plus de ricaner devant les tortures de la chair mortelle.

Débarrassez l'univers de sa pourriture originelle... que j'ai tirée de son sommeil séculaire ... Sommaire : ♦ Adolphe de Castro : Le Dernier Examen ♦ Adolphe de Castro : L'Exécuteur des hautes œuvres ♦ Zealia Bishop : La Malédiction de Yig ♦ Zealia Bishop : La Chevelure de Méduse ♦ Zealia Bishop : Le Tertre ♦ Wilfred Blanch Talman : Deux bouteilles noires H.P. Lovecraft (1890-1937) est sans doute le plus grand auteur fantastique américain de notre siècle. Pourtant il resta toute sa vie en marge. Il en fut réduit à réviser — moyennant finances — des textes que des écrivains amateurs lui proposaient sous forme d'esquisses, voire de récits de rêves.

Il en a tiré du pur Lovecraft, parfois du meilleur. On en jugera en lisant l'Horreur dans le cimetière. L'Appel de Cthulhu et autres histoires effrayantes L'œuvre fondatrice du Mythe de Cthulhu. [Source : MaitresDuFantastique.fr] ----- TABLE DES MATIÈRES • L'Appel de Cthulhu • Herbert West, réanimateur • Les Rats dans les murs • Le Modèle de Pickman • L'Horreur de Red Hook • Celui qui chuchotait dans les ténébres • La Maison de la sorcière • Celui qui hantait les ténébres L'Affaire Charles Dexter Ward, suivi de Histoires d'horreur Une magistrale descende aux enfers sur fond de sorcellerie.

La voix n'était plus qu'un murmure. Clarendon sombra dans la stupeur. Puis, aux heures sombres de la nuit, il se déchaîna. P. Lovecraft and Winifred V. Jackson written in 1918/1919 and published in the spring 1927 issue of The Vagrant.

As in their other collaboration, "The Crawling Chaos", both authors used pseudonyms — the tale was published as by "Elizabeth Neville Berkeley" (Jackson) and "Lewis Theobald, Jun." (Lovecraft). Lovecraft wrote the entire text but Jackson is credited since it was based on a dream she had experienced The Tree on the Hill is a short story written by horror author H. P. Lovecraft and his correspondent Duane W. Rimel. It was written in 1934 and published in 1940 in Polaris. The story is written in first person. It depicts the main character going outside Hampden and finding a special tree. The tree makes him day dream about a big temple in a land with three suns. The temple was half-violet, half-blue. Some shadows attracted him into the inside. He thought he saw three flaming eyes watching him and he shouted twice and the vision was gone. L'Abomination de Dunwich (illustré) L'horreur à Dunwich proprement dite se manifesta entre la fête de la Moisson et l'équinoxe de 1928. Le docteur Armitage fut l'un des témoins de son abominable prologue. À Dunwich, village reculé du Massachusetts, perdu dans les profondeurs d'une campagne inhospitalière aux vallons obscurs envahis de ronces, les anciennes histoires de sorcières sont encore vivaces et d'étranges bruits souterrains résonnent par fois sous les collines surmontées de mystérieux cercles de pierres. Dans une ferme isolée de la région, Lavinia Whateley, albinos simple d'esprit, met au monde un enfant, Wilbur, dont le père est inconnu. Le vieux Whateley, le père de Lavinia, élève Wilbur en suscitant la méfiance des habitants des environs, effrayés par la vitesse de croissance de l'enfant et son faciès repoussant. Depuis toujours, des rumeurs de sorcellerie courent sur le

Cthulhu ou des Montagnes hallucinées, cette nouvelle de Lovecraft prend place dans la Nouvelle - Angletterre, région chère à l'auteur, où il situera nombre de ses récits. Fasciné depuis toujours par l'univers de H.P. Lovecraft, François Baranger, illustrateur reconnu dans le monde pour ses talents de concept artist pour le cinéma et le jeu vidéo, s'est attelé à la tâche « cyclopéenne » de mettre en images ses principaux récits. Lovecraft est indessinnable. Par définition. Chacune de ses nouvelles fourmille d'adverbes et de substantifs qui insistent sur le fait que non, on ne pourra pas représenter ces visions horribliques. Comment fait François Baranger ? Quelle est sa stratégie ?

Je l'ignore, mais elle fonctionne. Joann Sfar The Complete Tales of H.P. Lovecraft A must-have classic that every Lovecraft fan and collector will love.

From the sumptuously designed Timeless Classics series, The Complete Tales of H.P. Lovecraft collects the author's novel, four novellas, and fifty-three short stories. Written between the years 1917 and 1935, this collection features Lovecraft's trademark fantastical creatures and supernatural thrills, as well as many horrific and cautionary science-fiction themes that have influenced some of today's writers and filmmakers, including Stephen King, Alan Moore, F. Paul Wilson, Guillermo del Toro, and Neil Gaiman. Included in this volume are The Case of Charles Dexter Ward, The Call of Cthulhu, The Dream-Quest of Unknown Kadath, At the Mountains of Madness,The Shadow Over Innsmouth, The Colour Out of Space, The Dunwich Horror, and many more hair-raising tales. Ils sont descendus du ciel et ont régné sur la Terre. Et ils ont été bannis hors du monde. Ils sont couchés dans les sépulcres au fond de la cité perdue de Ir'Yeh. Depuis des millions d'années, ils méditent. Ils savent tout ce que nous pensons. Tapis dans la ville engloutie, ils veulent revenir. Parfois ils rôlent le seul de l'univers. Mais les Grands Anciens savent qu'un jour les étoiles reprendront la position propice dans le cycle de l'éternité. Alors retentira l'appel de Cthulhu : sur toute la surface du globe, les adorateurs secrets accompliront les rites immondes ; la Terre tremblera ; la cité monstrueuse émergera des océans ; les Grands Anciens seront libres de réduire la Terre à merci. Et les hommes se mettront à hurler de peur, de frénésie et de rage déchainée... Les Montagnes hallucinées (Illustré) (Intégrale) « Corona Mundi... Toit du Monde... » Toutes sortes de formules fantastiques nous virent aux lèvres tandis que nous contemplions, depuis notre point d'observation vertigineux, l'incroyable spectacle. Arkham, 1933. Le professeur Dyer, éminent géologue, apprend qu'une expédition scientifique partira bientôt pour l'Antarctique avec pour ambition de suivre les traces de celle qu'il avait lui-même dirigée en 1931. Dans l'espoir de dissuader cette tentative, Dyer décide de faire un récit complet des traquies événements auxquels il survécut, cette fois sans omettre les passages qu'il avait écartés à son retour, de peur d'être pris pour un fou. Deux ans plus tôt, les navires affrétés par l'université Miskatonic avaient accosté le continent glacé au début de l'été austral, et le contingent de quatre professeurs et seize étudiants s'était mis aussitôt au travail. Les premiers résultats ne s'étaient pas fait attendre et le biologiste de l'expédition, le professeur Lake, était parti de son côté avec plusieurs membres de l'équipe afin de suivre une piste fossilifère prometteuse. Au bout de quelques jours à peine, il avait annoncé par radio avoir découvert de stupéfiants spécimens d'une espèce

inconnue, extraordinairement ancienne, avant de cesser toute communication après une terrible tempête. Présentant le pire, Dyer s'était porté à leur secours le jour suivant. Ce qu'il avait découvert sur place dépassait ses craintes les plus folles... Paysages déserts glacés, créatures innombrables vieilles de plusieurs millions d'années découvertes dans un état de conservation anormal, étranges structures géométriques au sommet de montagnes noires, plus hautes que l'Everest... Cette nouvelle de Lovecraft a inspiré des générations d'auteurs et de réalisateurs, de John Carpenter, lorsqu'il réalise The Thing, à Guillermo del Toro qui rêve de la porter à la porter à l'écran. Fasciné depuis toujours par l'univers de H.P. Lovecraft, François Baranger, illustrateur reconnu dans le monde pour ses talents de concept artist pour le cinéma et le jeu vidéo, s'est attelé à la tâche « cyclopéenne » de mettre en images ses principaux récits. Dans une rue de Providence, une maison très ancienne : la maison Charrière. Fasciné par son étrangement, Aljih Atwood décide d'y séjourner. Dès le seuil, une odeur musquée a saisi Atwood à la gorge, et dans le laboratoire du Dr Charrière il fait d'effrayantes découvertes. Bientôt la maison semble se déchainer contre l'intrus : ombres fugitives, craquements et gémissements, traces humides de pieds griffus... Ecartelé entre la terreur et la curiosité, Atwood s'obstine. Et tandis qu'un soir il tente de déchiffrer les Traités Interdits du Dr Charrière, apparaît à la fenêtre un visage, ou plutôt l'épouvantable parodie d'un visage...