


I'm not robot  reCAPTCHA

**I'm not robot!**

## Jean paul delfino en livre de poche

**Jean paul delfino.**

Si ce bandeau n'est plus pertinent, retirez-le. Cliquez ici pour en savoir plus.

Cet article semble être une page autobiographique ou autocentrée qui a fait l'objet de modifications substantielles, soit par le principal intéressé, soit par une ou plusieurs personnes en lien étroit avec le sujet (juin 2023). Il peut être nécessaire de l'améliorer pour respecter le principe de neutralité de point de vue. Cliquez ici pour comprendre la signification de cet avertissement.

Si ce bandeau n'est plus pertinent, retirez-le. Cliquez ici pour en savoir plus.

Cet article ne cite aucune source et peut contenir des informations erronées (signalé en juin 2023). Si vous disposez d'ouvrages ou d'articles de référence ou si vous connaissez des sites web de qualité traitant du thème abordé ici, merci de compléter l'article en donnant les **références utiles à sa vérifiabilité** et en les liant à la section « Notes et références ».

Trouver des sources sur « Jean-Paul Delfino » : Bing Cairn DuckDuckGo E. Universalis Gallica Google G. Books G. News G. Scholar Persée Qwant (zh) Baidu (ru) Yandex (wd) trouver des œuvres sur Jean-Paul Delfino

Si ce bandeau n'est plus pertinent, retirez-le. Cliquez ici pour en savoir plus.

La mise en forme de cet article est à améliorer (juin 2023). La mise en forme du texte ne sut pas les recommandations de Wikipédia : il faut le « wikifier ». Comment faire ? Les points d'amélioration suivants sont les cas les plus fréquents : Les titres sont pré-formatés par le logiciel. Ils ne sont ni en capitales, ni en gras. Le texte ne doit pas être écrit en capitales (les noms de famille non plus), ni en gras, ni en italique, ni en « petit ».… Le gras n'est utilisé que pour surligner le titre de l'article dans l'introduction, une seule fois. L'italique est rarement utilisé : mots en langue étrangère, titres d'œuvres, noms de bateaux. etc. Les citations ne sont pas en italique mais en corps de texte normal. Elles sont entourées par des guillemets français « » et « ». Les listes à puces sont à éviter, des paragraphes rédigés étant largement préférés. Les tableaux sont à réserver à la présentation de données structurées (résultats, etc.). Les appels de note de bas de page (petits chiffres en exposant, introduits par l'outil « Source ») sont à placer entre la fin de phrase et le point final[comme ça]. Les liens internes (vers d'autres articles de Wikipédia) sont à choisir avec parcimonie. Créez des liens vers des articles approfondissant le sujet. Les termes génériques sans rapport avec le sujet sont à éviter, ainsi que les répétitions de liens vers un même terme. Les liens externes sont à placer uniquement dans une section « Liens externes », à la fin de l'article. Ces liens sont à choisir avec parcimonie suivant les règles définies. Si un lien sert de source à l'article, son insertion dans le texte est à faire par les notes de bas de page.

La présentation des références doit suivre les conventions bibliographiques. Il est recommandé d'utiliser les modèles {{Ouvrage}}, {{Article}}, {{Lien web}} et/ou {{Bibliographie}}. Le mode d'édition visuel peut mettre en forme automatiquement les références.

Insérer une infobox (cadre d'informations à droite) n'est pas obligatoire pour parachever la mise en page. Pour une aide détaillée, merci de consulter Aide:Wikification.

Si vous pensez que ces points ont été résolus, vous pouvez retirer ce bandeau et améliorer la mise en forme d'un autre article. Pour les articles homonymes, voir Delfino.

Jean-Paul DelfinoJean-Paul Delfino en août 2018, lors de la sortie des Voyages de sable.BiographieNaissance 1er août 1964 (59 ans)Aix-en-ProvenceNationalité françaiseActivités 
Ecrivain, scénariste, romancier, auteur de littérature pour la jeunesseAutres informationsDistinction Prix Amerigo-Vespucci (2005)modifier - modifier le code - modifier Wikidata Jean-Paul Delfino, né le 1er août 1964 à Aix-en-Provence, est un romancier et scénariste français. Biographie Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue ! Comment faire ? Bibliographie Cette section est trop longue. Elle pourrait gagner à être raccourcie ou répartie en plusieurs sous-sections.Il est également possible que sa longueur crée un déséquilibre dans l'article, au point d'en compromettre la neutralité en accordant à un aspect du sujet une importance disproportionnée. Liste des romans de sa Série brésilienne 1- Corcovado 2- Dans l'ombre du Condor 3- Samba triste 4- Zumbi 5- Pour tout l'or du Brésil 6- Pour l'amour de Rio 7- Brasil 8- Saudade 9- 12, rue Carioca Littérature L'Ile aux Femmes, (Métailié Noir - 1999) Tu touches pas à Marseille, (Métailié Noir - 2000 prix du polar de la ville de Saint-Quentin-en-Yvelines La Faction, (Atout Éditions - 2000) De l'eau dans le grisou, (Métailié Noir - janvier 2001) Chair de Lune, (Métailié Grand Format - 12 septembre 2001 ; Métailié Poche - mars 2008) prix des libraires de Vienne, prix des libraires de Tarbes Embrouilles au Vélodrome, (Métailié Noir - 2002) Droit aux brutes, (ADCAN-Vivendi Diffusion - 2002) Corcovado, (Métailié Hors collection - avril 2005, Point Grands romans poche - avril 2006, Record Editora Brasil - juillet 2005 - Legua Editora - mars 2008 prix Amerigo Vespucci du Festival international de géographie de Saint-Dié-des-Vosges, prix Gabrielle-d'Estrées de Chambray-lès-Tours Dans l'ombre du Condor, (Métailié Hors collection - avril 2006, Point Poche - 2007 - Record Editora Brasil - juillet 2006) Samba triste, (Métailié Hors collection - mai 2007, Point Poche - 2008) Zumbi, (Buchet-Chastel - mai 2009 prix du Festival de littérature de Cluses Pour tout l'or du Brésil, (Le Passage - mai 2011 - Point Poche - 2012) Pour l'amour de Rio, (Le Passage - mai 2012 - Point Poche - 2013) Brasil, (Le Passage - mai 2013) Saudade, (Le Passage - mai 2014) 12, rue Carioca, (Le Passage - mars 2015) Les Pêcheurs d'étoiles, (Le Passage - 2016) Prix des Lycéens du Salon du livre de Chaumont. Traduction italien : Eliott Edizione janvier 2022. Les Voyages de sable, (Le Passage - Août 2018) Prix Albert Bichot 2018 dans le cadre du salon Livres en Vignes. Prix des Romancières 2019. Contes et Légendes du Brésil (Editions David Gaussen - Janvier 2019) Assassins ! (Editions Héloïse d'Ormesson - Septembre 2019) Prix du Meilleur Roman 2019 Les Etoiles Le Parisien-Aujourd'hui en France. Traduction italien : Eliott Edizione 2021. Parution au Livre de Poche en septembre 2021. L'Homme qui marche (Editions Héloïse d'Ormesson - Février 2021) Isla Negra (Editions Héloïse d'Ormesson - Mars 2022). Guyanes (Editions Héloïse d'Ormesson - Mai 2023) - Prix Livre de Plage des Sables d'Olonne 2023 - le Figaro - Fondation Minerve. Collectif Bleu, blanc, sang, (Fleuve Noir pour la France - Gialli Mondadori pour l'Italie - 2002) La fiesta dessoude (L'écailler du Sud - 2001) Meurtres sur un plateau (L'écailler du Sud - 2003) Le tacle et la plume (L'écailler du Sud - 2003) Saudade, (avec Cédric Fabre et Gilles Del Pappas) (CLC - avril 2005) Va y avoir du sport !, (Gallimard Jeunesse - 2006) Encre noire (Editions Arcane 17 - 2018) Il était une fois dans la bibliothèque (Éditions Gaussen - 2019) Gilets jaunes (Au Diable Vauvert - 2019) Des mots par la fenêtre (Pocket - 2020) Voyages immobiles en temps de confinement (Ramsay - 2020) 14 histoires de la musique à Marseille (Editions Gaussen - 2020) Au bord de l'étang (Editions Arcane 17 - 2020) Fleurs de vignes (Amis de livres en vignes - 2020) Rouge Cent (Editions Arcane 17 - 2020) Scénario et dialogues United Passions, de Frédéric Auburtin (Présentation officielle du Festival de Cannes 2014) Documents Brasil Bossa Nova, (Edisud - 1988 - Grand prix du Label France Brésil - Préface de Georges Moustaki) Brasil : a musica , 1re anthologie de la musique populaire brésilienne en Europe, (Parenthèses - 1998) Couleurs Brasil, 40 chroniques sur la musique populaire brésilienne (Le Passage, en co-édition avec Radio France - mai 2014) Bossa Nova, La grande aventure du Brésil (Le Passage - mars 2017 - Editora Pontes SP Brasil - 2018) Valadon - Texte biographique sur Suzanne Valadon pour le Musée Pompidou de Metz - 2023) Jeunesse Plus fort que les montagnes (Editions L'Envol - novembre 2001) Gaïa, le peuple des Horucks, et tout ce qu'il advint… (Editions L'Envol - juin 2002) L'incroyable histoire de Momo-le-Mérou (Editions L'Envol - mai 2003) Mais où est passée Princesse Lulu ?, (CLC Éditions - 2004) Balduino, fils du Brésil, (Éditions PF Gadget - 2006) René Maran, un homme (presque) comme les autres (Editions Orphie - 2023) Pièces radiophoniques Le Triangle d'or (Radio France - 2001) Enfants, les nouveaux esclaves du football (Radio France - 2001) La mort après la vie (Radio France - 2001) Des cadavres en cascade (Radio France - 2002) De si gentils petits chats… (Radio France - 2002) Le Fossoyeur des espérances (Radio France - 2003) Bon appétit ! (Radio France - 2003) Un dernier, pour la route… (Radio France - 2004) Couleurs Brasil (Radio France - Juillet/Août 2014) Notes et références Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue ! Comment faire ? Liens externes Sur les autres projets Wikimedia : Jean-Paul Delfino, sur Wikimedia Commons Notices d'autorité : VIAF ISNI BnF (données) IdRef LCCN GND Italie Espagne Pays-Bas WorldCat Vidéo sur Mativi-provence.fr Portail de la littérature française Ce document provient de .