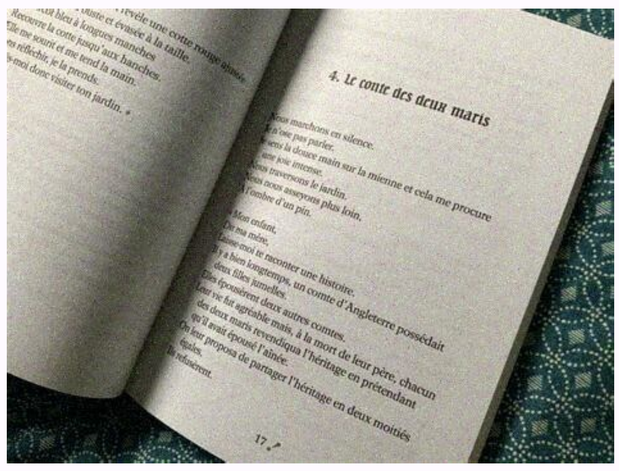
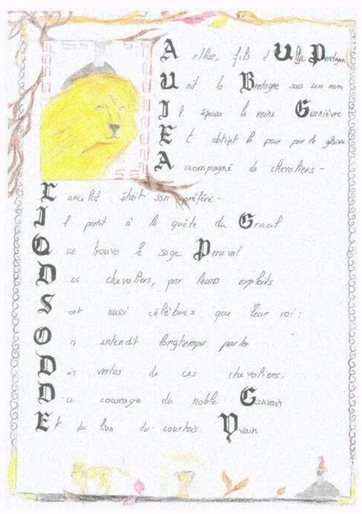
I'm not robot
reCAPTCHA
I am not robot!

Livre audio les aventures du chevalier silence gratuit

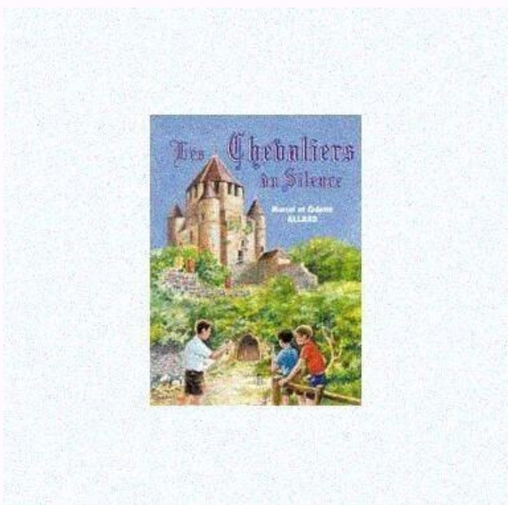
Durée:9h. 36min. Genre littéraire:Roman historique/biographique Numéro du livre:71138 Résumé: Avril 1545, quinze ans avant les guerres de religion, l’enfer en Luberon. Par un soir de tempête, un jeune homme épuisé et blessé surgit dans la bastide d’un paysan. C’est Arnaud de Montignac, capitaine aux gardes de Marguerite de Navarre. La sœur de François Ier l’envoie auprès d’un seigneur ami pour s’informer de ce qui se trame sur les bords de Durance. Trois armées en ordre de bataille, celle du roi de France, les troupes pontificales et les forces provençales, s’apprêtent à fondre sur le pays pour en chasser des paysans condamnés pour hérésie. voyosixotolo Les « vaudois » du Luberon, disciples de Pierre Valdo, à qui ils doivent leur nom, vont subir une véritable croisade, quinze ans avant les guerres de Religion. Au terme d’une semaine sanglante, neuf villages seront détruits, dix-huit autres pillés, trois mille paysans massacrés ou envoyés aux galères, leurs femmes violées et leurs enfants vendus, le pays dévasté pour longtemps. Sur cet épisode tragique délaissé par la grande Histoire, Le Printemps des maudits, avec son lot d’intrigues, de combats, de chevauchées et d’amours en péril, retrouve la saveur des romans de cape et d’épée chers à Alexandre Dumas. Pour les articles homonymes, voir Bordage. Pierre Bordage, né le 29 janvier 1955 à La Réorthe, en Vendée, est un auteur de science-fiction français. C'est avec sa trilogie Les Guerriers du silence, publiée aux éditions de l'Atalante et vendue à 50 000 exemplaires, qu'il rencontre le succès. Ce space opera ainsi que le cycle de Wang sont salués par la critique littéraire comme des œuvres majeures du renouveau de la science-fiction française des années 1990, genre qui était alors dominé par les auteurs anglo-saxons. Au fil de ses publications, Pierre Bordage acquiert la notoriété et une reconnaissance parmi les meilleurs romanciers populaires français. Auteur d'une quarantaine d'ouvrages ainsi que de nouvelles, publiés chez différents éditeurs (notamment Au Diable Vauvert) et de différents genres (fantasy historique avec L'Enjomineur, science fantasy avec Les Fables de l'Humpur, polar, etc.), il a aussi conçu des novélisations et a même réalisé quelques scénarios pour le cinéma, pour ensuite s'essayer à l'adaptation théatrale ainsi qu'à celle de sa propre œuvre en bande dessinée. Les ouvrages de Pierre Bordage ont une orientation humaniste, axée sur la découverte de la spiritualité, la lutte contre le fanatisme ou encore le détournement du pouvoir politico-religieux au profit de quelques-uns. Bien qu'issu de la science-fiction, il travaille bien davantage sur ses personnages que sur la science et les technologies qu'il met en scène, et s'inspire des épopées et des mythologies du monde entier. Pierre Bordage a reçu de nombreux prix littéraires tels que le grand prix de l'Imaginaire (1993) et le grand prix Paul-Féval de littérature populaire (2000). Biographie Enfance Pierre Bordage grandit en Vendée dans une ferme familiale et un village de campagne paysan, élevé par des parents et une famille profondément catholiques[1], l'un de ses oncles étant prêtre[2]. Il a très tôt le goût de l'écriture, mais le système scolaire et les cours de français tendent à l'en éloigner[3]. Dès plus, il vit des expériences mystiques et intègre de son propre chef le petit séminaire entre 1965 et 1967, ce qui lui permet de prendre connaissance de la Bible, d'apprendre le latin et de lire textes mythologiques fondateurs de l'Antiquité[2]. Ses parents espèrent qu'il deviendra prêtre ou se consacrera d'une autre façon à la religion[4]. Toutefois, Pierre Bordage, qui se dit « trop mystique pour ce genre d'enseignement »[5], affirme que les prêtres s'évertuent à contrarier ses « élans qui échappent à leur contrôle », et pour combler son ennui pendant les messes du matin, il imagine des histoires. À l'adolescence, il s'éloigne définitivement de la religion qu'il a vécue comme un endoctrinement[4],[6],[7].



Pour les articles homonymes, voir Bordage. Pierre Bordage, né le 29 janvier 1955 à La Réorthe, en Vendée, est un auteur de science-fiction français. C'est avec sa trilogie Les Guerriers du silence, publiée aux éditions de l'Atalante et vendue à 50 000 exemplaires, qu'il rencontre le succès. Ce space opera ainsi que le cycle de Wang sont salués par la critique littéraire comme des œuvres majeures du renouveau de la science-fiction française des années 1990, genre qui était alors dominé par les auteurs anglo-saxons. Au fil de ses publications, Pierre Bordage acquiert la notoriété et une reconnaissance parmi les meilleurs romanciers populaires français. Auteur d'une quarantaine d'ouvrages ainsi que de nouvelles, publiés chez différents éditeurs (notamment Au Diable Vauvert) et de différents genres (fantasy historique avec L'Enjomineur, science fantasy avec Les Fables de l'Humpur, polar, etc.), il a aussi conçu des novélisations et a même réalisé quelques scénarios pour le cinéma, pour ensuite s'essayer à l'adaptation théatrale ainsi qu'à celle de sa propre œuvre en bande dessinée. zujapofiteno Les ouvrages de Pierre Bordage ont une orientation humaniste, axée sur la découverte de la spiritualité, la lutte contre le fanatisme ou encore le détournement du pouvoir politico-religieux au profit de quelques-uns. Bien qu'issu de la science-fiction, il travaille bien davantage sur ses personnages que sur la science et les technologies qu'il met en scène, et s'inspire des épopées et des mythologies du monde entier. Pierre Bordage a reçu de nombreux prix littéraires tels que le grand prix de l'Imaginaire (1993) et le grand prix Paul-Féval de littérature populaire (2000). Biographie Enfance Pierre Bordage grandit en Vendée dans une ferme familiale et un village de campagne paysan, élevé par des parents et une famille profondément catholiques[1], l'un de ses oncles étant prêtre[2]. Il a très tôt le goût de l'écriture, mais le système scolaire et les cours de français tendent à l'en éloigner[3]. givesexe De plus, il vit des expériences mystiques et intègre de son propre chef le petit séminaire entre 1965 et 1967, ce qui lui permet de prendre connaissance de la Bible, d'apprendre le latin et de lire textes mythologiques fondateurs de l'Antiquité[2]. Ses parents espèrent qu'il deviendra prêtre ou se consacrera d'une autre façon à la religion[4]. Toutefois, Pierre Bordage, qui se dit « trop mystique pour ce genre d'enseignement »[5], affirme que les prêtres s'évertuent à contrarier ses « élans qui échappent à leur contrôle », et pour combler son ennui pendant les messes du matin, il imagine des histoires. À l'adolescence, il s'éloigne définitivement de la religion qu'il a vécue comme un endoctrinement[4],[6],[7]. Il a toujours aimé la mythologie, il recevait un livre sur le sujet pour ses étrennes chaque année, et garde un souvenir ému de ces récits qui l'ont émerveillé et fait voyager. La mythologie grecque et la mythologie indienne (le Ramayana et le Mahâbhârata notamment) sont ses préférées[7]. Période étudiante Le sport est une autre passion de jeunesse, puisqu'il pratique le karaté pendant neuf ans et le basket plusieurs années durant[8],[9], jusqu'au niveau nationale 3[10] à la Vendéenne de La Roche-sur-Yon (il mesure 1,86 m)[11], avant de suivre des cours de banjo et de guitare sous la houlette de Patrick Couton[12]. Il obtient le baccalauréat en 1973[2], puis s'inscrit en lettres modernes à la faculté de Nantes[8],[13], diplôme qu'il dit lui être de peu d'utilité[7]. lojumuwocoja Il y rencontre sa future épouse, mais n'obtient pas sa maîtrise de lettres au terme de sa scolarité[12]. Il s'intéresse à nouveau à l'écriture durant sa première année d'université, grâce à un atelier[3] en lettres modernes, en 1975.



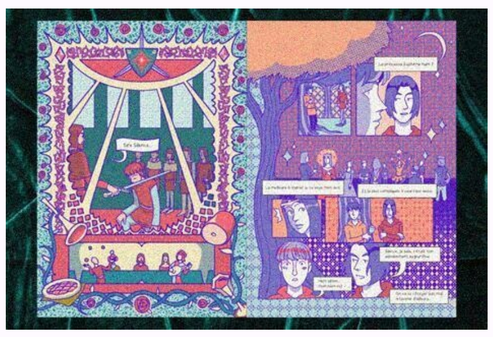
Les « vaudois » du Luberon, disciples de Pierre Valdo, à qui ils doivent leur nom, vont subir une véritable croisade, quinze ans avant les guerres de Religion. Au terme d’une semaine sanglante, neuf villages seront détruits, dix-huit autres pillés, trois mille paysans massacrés ou envoyés aux galères, leurs femmes violées et leurs enfants vendus, le pays dévasté pour longtemps. jakozeberitu Sur cet épisode tragique délaissé par la grande Histoire, Le Printemps des maudits, avec son lot d’intrigues, de combats, de chevauchées et d’amours en péril, retrouve la saveur des romans de cape et d’épée chers à Alexandre Dumas.
Pour les articles homonymes, voir Bordage. Pierre Bordage, né le 29 janvier 1955 à La Réorthe, en Vendée, est un auteur de science-fiction français. C'est avec sa trilogie Les Guerriers du silence, publiée aux éditions de l'Atalante et vendue à 50 000 exemplaires, qu'il rencontre le succès. Ce space opera ainsi que le cycle de Wang sont salués par la critique littéraire comme des œuvres majeures du renouveau de la science-fiction française des années 1990, genre qui était alors dominé par les auteurs anglo-saxons. Au fil de ses publications, Pierre Bordage acquiert la notoriété et une reconnaissance parmi les meilleurs romanciers populaires français. Auteur d'une quarantaine d'ouvrages ainsi que de nouvelles, publiés chez différents éditeurs (notamment Au Diable Vauvert) et de différents genres (fantasy historique avec L'Enjomineur, science fantasy avec Les Fables de l'Humpur, polar, etc.), il a aussi conçu des novélisations et a même réalisé quelques scénarios pour le cinéma, pour ensuite s'essayer à l'adaptation théatrale ainsi qu'à celle de sa propre œuvre en bande dessinée. Les ouvrages de Pierre Bordage ont une orientation humaniste, axée sur la découverte de la spiritualité, la lutte contre le fanatisme ou encore le détournement du pouvoir politico-religieux au profit de quelques-uns. Bien qu'issu de la science-fiction, il travaille bien davantage sur les personnages que sur la science et les technologies qu'il met en scène, et s'inspire des épopées et des mythologies du monde entier. Pierre Bordage a reçu de nombreux prix littéraires tels que le grand prix de l'Imaginaire (1993) et le grand prix Paul-Féval de littérature populaire (2000). Biographie Enfance Pierre Bordage grandit en Vendée dans une ferme familiale et un village de campagne paysan, élevé par des parents et une famille profondément catholiques[1], l'un de ses oncles étant prêtre[2]. Il a très tôt le goût de l'écriture, mais le système scolaire et les cours de français tendent à l'en éloigner[3]. worejeco De plus, il vit des expériences mystiques et intègre de son propre chef le petit séminaire entre 1965 et 1967, ce qui lui permet de prendre connaissance de la Bible, d'apprendre le latin et de lire textes mythologiques fondateurs de l'Antiquité[2]. fukacoba Ses parents espèrent qu'il deviendra prêtre ou se consacrera d'une autre façon à la religion[4]. Toutefois, Pierre Bordage, qui se dit « trop mystique pour ce genre d'enseignement »[5], affirme que les prêtres s'évertuent à contrarier ses « élans qui échappent à leur contrôle », et pour combler son ennui pendant les messes du matin, il imagine des histoires. À l'adolescence, il s'éloigne définitivement de la religion qu'il a vécue comme un endoctrinement[4],[6],[7]. Il a toujours aimé la mythologie, il recevait un livre sur le sujet pour ses étrennes chaque année, et garde un souvenir ému de ces récits qui l'ont émerveillé et fait voyager. La mythologie grecque et la mythologie indienne (le Ramayana et le Mahâbhârata notamment) sont ses préférées[7]. Période étudiante Le sport est une autre passion de jeunesse, puisqu'il pratique le karaté pendant neuf ans et le basket plusieurs années durant[8],[9], jusqu'au niveau nationale 3[10] à la Vendéenne de La Roche-sur-Yon (il mesure 1,86 m)[11], avant de suivre des cours de banjo et de guitare sous la houlette de Patrick Couton[12]. Il obtient le baccalauréat en 1973[2], puis s'inscrit en lettres modernes à la faculté de Nantes[8],[13], diplôme qu'il dit lui être de peu d'utilité[7]. Il y rencontre sa future épouse, mais n'obtient pas sa maîtrise de lettres au terme de sa scolarité[12]. Il s'intéresse à nouveau à l'écriture durant sa première année d'université, grâce à un atelier[3] en lettres modernes, en 1975. À l'occasion d'une dissertation en littérature comparée, consacrée à l'âge d'or de la science-fiction, à l'université de Nantes, il découvre ce genre littéraire avec, notamment, les Chroniques martiennes de Ray Bradbury[10] (mais aussi Demain les chiens de Clifford D. Simak, Shambleau de Catherine Moore, Dune de Franck Herbert et Abattoir 5 ou la Croisade des enfants de Kurt Vonnegut[4]) qui sont pour lui une véritable révélation[1], et lui rappellent, par le « vertige » qu'ils lui donnent, tous les textes mythologiques qui le fascinent, l'encourageant à écrire dans le genre SF[14]. La sortie de Star Wars, en 1977, l'influence également en ce sens[12].
Recherches spirituelles Il fait de nombreux voyages, surtout en Asie et particulièrement en Inde où il séjourne trois mois avec sa compagne en 1975, dans un esprit de découverte spirituelle[12]. Ce pays le marque pour sa spiritualité « quasi palpable »[4], le « transforme » pour son côté initiatique et lui permet de retrouver les élans de son enfance[15].
L'expérience le conforte dans son rejet des valeurs occidentales à l'époque[5]. De ce fait, il commence à s'intéresser à la philosophie orientale et au tao, et lit les écrits de penseurs comme Jiddu Krishnamurti pour comprendre la spiritualité non religieuse[6]. Cette fascination pour la dimension spirituelle de l'Inde se ressent dans la plupart de ses écrits[7]. En 1976, il entame un premier roman mais ne parvient pas à le faire publier, et s'éloigne à nouveau de l'écriture romanesque jusqu'à l'âge de 30 ans[3]. Premiers métiers Il pratique alors différents métiers, commençant par tenir une librairie ésotérique rue d'Alésia à Paris, de 1981 à 1984.
Françoise Hardy est, entre autres, l'une de ses clientes fidèles. Il part en 1985 dans un village reculé du Gers afin de mettre en pratique ce qu'il a appris de ses recherches spirituelles[12]. Ayant du temps et des économies devant lui, il écrit les deux mille pages du roman Les Guerriers du silence en six mois, à la main et sur un grand cahier d'écolier[16]. Il vend des brioches fabriquées avec sa femme sur les marchés de la région afin de gagner un peu d'argent[12]. cipuzomaradola Son expérience d'écriture, qu'il qualifie de « jaillissement » et dont il n'a jamais connu l'intensité une seconde fois[17], ne débouche pas sur une édition immédiate puisque le milieu de la SF française est sinistré, ce que Pierre Bordage ignore à l'époque[3]. De ce fait, il ne reçoit que des lettres de refus des différentes maisons d'édition[18]. Revenu de sa période d'ascétisme, il devient vendeur, puis commercial pour un grossiste en jouets[19],[1],[7]. Il devient ensuite journaliste sportif suite à un concours de circonstances, et déménage à Paris où il rencontre en 1992 son premier éditeur, Vaugirard, qui lui propose d'écrire le cycle de Rohel le conquérant[19], série de 14 tomes « lui permettant de se structurer en tant qu'écrivain »[13] et d'apprendre la discipline nécessaire pour écrire un grand nombre de pages rapidement[4]. Premiers succès en science-fiction Le space opera, genre littéraire qui a pour particularité de mettre en scène la colonisation de l'espace par l'Homme, est le genre de prédilection de Pierre Bordage. Ici, peinture d'un port de l'Espace vu par Frank Lewecke. En 1993, il découvre chez un petit éditeur nantais, l'Atalante, un ouvrage de l'écrivain américain Orson Scott Card traduit par son ancien professeur de banjo, Patrick Couton[1]. Il propose alors Les Guerriers du silence à Pierre Michaut, directeur de la maison d'édition qui, considéré comme « le découvreur de Pierre Bordage », accepte de le publier en trois volumes et en grand format[20]. Le premier tome est un succès inattendu et immédiat qui se vend à 50 000 exemplaires[11], chiffre de vente rarement atteint en science-fiction francophone[1]. Il reçoit le grand prix de l'Imaginaire et le Prix Julia Verlanger[21]. Ce cycle introduit de la densité et une dimension psychologique particulière au sein du genre du space opera[22]. L'Atalante publie les deux autres tomes de la trilogie, et le dernier, La Citadelle Hyponéros, récompensé du Prix Cosmos 2000, est considéré comme « l'un des chefs-d'œuvre de la science-fiction française » par Le Figaro[23]. En 1996, Pierre Bordage déménage en Dordogne avec sa femme et ses enfants, la région inspirant le pays de la « Dorgne » de son roman Les Fables de l'Humpur[18]. Le premier volume d'Abzalon suit et en 1998, le cycle de Wang permet à Pierre Bordage de « définitivement faire son entrée dans la cour des grands »[24] et de remporter l'éphémère Prix de la Tour Eiffel. Diversification des genres littéraires Pierre Bordage en 2002, au festival Fantastic Alpes a Guillestre. En 1998, il publie Atlantis, les fils du rayon d'or, novélisation d'un univers de jeu vidéo qui lui permet d'être traduit aux États-Unis[13]. En 1999, il déménage aux États-Unis, à Kansas City, grâce à des amis américains qu'il a rencontrés dans le Gers, et y reste deux ans. les paysages qu'il découvre inspirent son roman Orchéron[18]. La même année sort Graine d'immortels, un roman consacré au brevetage génétique. En 2000, Les Fables de l'Humpur, son roman de science fantasy, reçoit le Prix Paul Féval. Il met à jour chez Librio le roman-feuilleton en six épisodes : Les Derniers Hommes[19], et publie Orchéron, la suite d'Abzalon. En 2001, il s'installe à Boussay, en Loire-Atlantique[25]. Le cycle des Griots célestes, qui a pour thème le détachement et le non-jugement et se compose de Qui-vient-du-bruit en 2002 et Le Dragon aux plumes de sang en 2003, marque un retour au space opera. En 2001, il devient aussi le président du festival nantais des Utopiales, et entame une nouvelle collaboration éditoriale avec les éditions du Diable Vauvert[25]. La trilogie des Prophéties, composée des trois thrillers L'Évangile du serpent (2001, récompensé du prix Bob Morane), L'Ange de l'Abîme (2004) et Les Chemins de Damas (2005), parait chez le Diable Vauvert, son éditeur principal avec L'Atalante : s'il publie ses ouvrages ayant l'imaginaire (space opera, fantasy...) pour thème chez L'Atalante, Le Diable Vauvert édite ses romans contemporains (polar, thriller...)[7],[26]. En 2003, il réalise la novélisation du film d'animation Kaena, la prophétie et s'essaie pour la première fois à l'écriture jeunesse[27]. De 2004 à 2006, il publie L'Enjomineur chez L'Atalante, saga de fantasy historique dont les trois tomes, fortement documentés pendant quatre mois[17], connaissent un franc succès critique[28]. Son polar d'anticipation Porteurs d'âmes, paru en 2007, est récompensé du prix des lecteurs du Livre de Poche deux ans plus tard[29]. La Fraternité du Panca, cycle de space opera en cinq volumes reprenant un scénario et une thématique typiques de ses écrits, est en cours de parution depuis 2007[30]. Le Feu de Dieu, un roman apocalyptique, parait en 2009. En 2008, son ami Alain Grousset, directeur de collection jeunesse chez Flammarion, lui propose de travailler sur une nouvelle collection d'uchronies et Pierre Bordage écrit Ceux qui sauront en 2008[7] puis Ceux qui rêvent en 2010. Résonances, premier roman d'une nouvelle collection de SF chez J'ai lu, Nouveaux Millénaires, était initialement annoncé pour octobre 2010[31] puis a été repoussé au 12 janvier 2011 et devrait finalement sortir le 7 mars 2012. Pierre Bordage envisage de se remettre ensuite sur un nouveau cycle de fantasy[8]. Nouvelles et anthologies Pierre Bordage écrit aussi des nouvelles, mais a tardé pour s'y mettre malgré les sollicitations. En 1996, son ami Ayerdhal le contacte pour le recueil Genèses et il rédige Une paix éternelle qu'à son propre avis, il a totalement ratée. Cette expérience le pousse à retravailler son écriture afin de participer à d'autres recueils, entre autres ceux des 40 ans de J’ai Lu, et des 10 ans de l’Atalante[32] : il a publié une trentaine de nouvelles entre 1996 et 2011. Il participe à Pro Créations, anthologie sur le thème de la maternité parue aux éditions Argemmios en 2007, Rois et Capitaines (2009) et Magiciennes et sorciers (2010), anthologies annuelles des Imaginales, ou encore l'anthologie des Utopiales depuis 2009, l'édition de 2010 ayant pour thème les frontières. Il participe également à des anthologies jeunesse, comme 10 nouvelles fantastiques : de l'Antiquité à nos jours. En 2008, il écrit On va marcher sur la Lune, une nouvelle à propos de la propagande chinoise, pour l'anthologie Complots capitaux[33]. En 2004 et en 2010, Nouvelle vie™ et Dernières nouvelles de la Terre... rassemblent un certain nombre de ses nouvelles publiées antérieurement. Les textes courts écrits par Pierre Bordage, bien accueillis, n'ont toutefois pas la notoriété de ses romans[34]. Méthodologie et travail d'écriture Pierre Bordage pendant l'édition 2009 de la Comédie du Livre à Montpellier. Après avoir écrit trois tomes de Rohel et le roman Terra Mater, second tome des Guerriers du silence, Pierre Bordage décide de se consacrer entièrement à l'écriture, soutenu dans cette idée par sa femme[26]. Depuis, il vit de sa plume[13] : décrit comme un auteur très régulier et assidu dans les interviews à son sujet, dès l'âge de 44 ans (en l'an 2000), il a écrit selon lui plus de 10 000 pages. Il déclare écrire chaque jour environ dix pages de 8h30 ou 9h le matin jusqu'à 18h30 ou 19h le soir, ce qui lui permet de sortir un roman tous les cinq ou six mois, sans compter ses nouvelles. C'est l'un des rares écrivains français qui vivent uniquement (et confortablement) de l'écriture[11],[35],[4]. Il se voit lui-même comme un « janséniste du style » dont l'écriture est très symétrique, particularité qu'il aurait héritée de ses années au petit séminaire et de son amour du latin[4]. L'écriture est pour lui une mise en contact avec l'inconscient, et il s'inspire de ses propres lectures, voyages, rencontres et discussions dans ses œuvres[36], avouant « ne pas être l'auteur de ses livres mais plutôt accueillir l'histoire qui passe à travers lui » dans une sorte de symbiose où il se laisse happer, sans jamais juger les personnages qu'il met en scène : en effet, il ne réalise aucun plan au préalable, ne prévoit pas où son récit va le mener[4], commence avec un personnage et une idée[17], puis retravaille chacun de ses romans au fur et à mesure qu'il les avance[36], s'appuyant seulement sur quelques notes. Du fait qu'il ne réalise pas de plan ni de fiches et ne structure pas son récit au préalable, Pierre Bordage avoue connaître des crises de confiance, puis commettre et parfois laisser échapper des erreurs et des incohérences lorsqu'il écrit, bien qu'il n'ait jamais abandonné de roman en cours d'écriture. La relecture, la réécriture et le travail sur le style afin d'être à la fois clair et compréhensible sont pour lui primordiaux, il affirme se livrer à ce qu'il appelle une « relecture musicale » de son œuvre, afin d'y détecter les « fausses notes » et d'en faire un récit harmonieux. Pierre Bordage parle en effet du style d'un auteur comme d'une « musique intérieure » dont il ne peut s'éloigner[4]. Réception du public D'après ActuSF, Pierre Bordage atteint des ventes record pour un auteur de l'imaginaire français[37], comptant en mars 2010 plus de 900 000 exemplaires vendus à travers le monde[8]. Il a attiré d'années en années un lectorat nombreux, contribuant à renouveler le genre SF à l'époque où il était dominé par les Anglo-saxons, aux côtés d'auteurs comme Ayerdhal ou Laurent Genefort[38]. L'encyclopédie américaine de la science-fiction voit en lui l'un des principaux chefs de file de la science-fiction française des années 1990[39], et un numéro des Cahiers d'histoire des littératures romanes publié en Allemagne le décrit comme un auteur français incontournable de ce genre littéraire, avec Bernard Werber[40]. Pierre Bordage a été traduit en Russie, en Allemagne, en Espagne, en Italie, en Roumanie, en Slovénie et en Chine[35]. Autres activités Philippe Ogaki adapte l'œuvre de Pierre Bordage en bande dessinée depuis 2005.



Au terme d’une semaine sanglante, neuf villages seront détruits, dix-huit autres pillés, trois mille paysans massacrés ou envoyés aux galères, leurs femmes violées et leurs enfants vendus, le pays dévasté pour longtemps. Sur cet épisode tragique délaissé par la grande Histoire, Le Printemps des maudits, avec son lot d’intrigues, de combats, de chevauchées et d’amours en péril, retrouve la saveur des romans de cape et d’épée chers à Alexandre Dumas. Pour les articles homonymes, voir Bordage. Pierre Bordage, né le 29 janvier 1955 à La Réorthe, en Vendée, est un auteur de science-fiction français. C'est avec sa trilogie Les Guerriers du silence, publiée aux éditions de l'Atalante et vendue à 50 000 exemplaires, qu'il rencontre le succès. Ce space opera ainsi que le cycle de Wang sont salués par la critique littéraire comme des œuvres majeures du renouveau de la science-fiction française des années 1990, genre qui était alors dominé par les auteurs anglo-saxons. Au fil de ses publications, Pierre Bordage acquiert la notoriété et une reconnaissance parmi les meilleurs romanciers populaires français. Auteur d'une quarantaine d'ouvrages ainsi que de nouvelles, publiés chez différents éditeurs (notamment Au Diable Vauvert) et de différents genres (fantasy historique avec L'Enjomineur, science fantasy avec Les Fables de l'Humpur, polar, etc.), il a aussi conçu des novélisations et a même réalisé quelques scénarios pour le cinéma, pour ensuite s'essayer à l'adaptation théatrale ainsi qu'à celle de sa propre œuvre en bande dessinée. Les ouvrages de Pierre Bordage ont une orientation humaniste, axée sur la découverte de la spiritualité, la lutte contre le fanatisme ou encore le détournement du pouvoir politico-religieux au profit de quelques-uns.
Bien qu'issu de la science-fiction, il travaille bien davantage sur ses personnages que sur la science et les technologies qu'il met en scène, et s'inspire des épopées et des mythologies du monde entier. Pierre Bordage a reçu de nombreux prix littéraires tels que le grand prix de l'Imaginaire (1993) et le grand prix Paul-Féval de littérature populaire

(2000).
Biographie Enfance Pierre Bordage grandit en Vendée dans une ferme familiale et un village de campagne paysan, élevé par des parents et une famille profondément catholiques[1], l'un de ses oncles étant prêtre[2]. Il a très tôt le goût de l'écriture, mais le système scolaire et les cours de français tendent à l'en éloigner[3]. De plus, il vit des expériences mystiques et intègre de son propre chef le petit séminaire entre 1965 et 1967, ce qui lui permet de prendre connaissance de la Bible, d'apprendre le latin et de lire textes mythologiques fondateurs de l'Antiquité[2]. Ses parents espèrent qu'il deviendra prêtre ou se consacrera d'une autre façon à la religion[4]. Toutefois, Pierre Bordage, qui se dit « trop mystique pour ce genre d'enseignement »[5], affirme que les prêtres s'évertuent à contrarier ses « élans qui échappent à leur contrôle », et pour combler son ennui pendant les messes du matin, il imagine des histoires. À l'adolescence, il s'éloigne définitivement de la religion qu'il a vécue comme un endoctrinement[4],[6],[7]. Il a toujours aimé la mythologie, il recevait un livre sur le sujet pour ses étrennes chaque année, et garde un souvenir ému de ces récits qui l'ont émerveillé et fait voyager. La mythologie grecque et la mythologie indienne (le Ramayana et le Mahâbhârata notamment) sont ses préférées[7]. Période étudiante Le sport est une autre passion de jeunesse, puisqu'il pratique le karaté pendant neuf ans et le basket plusieurs années durant[8],[9], jusqu'au niveau nationale 3[10] à la Vendéenne de La Roche-sur-Yon (il mesure 1,86 m)[11], avant de suivre des cours de banjo et de guitare sous la houlette de Patrick Couton[12]. Il obtient le baccalauréat en 1973[2], puis s'inscrit en lettres modernes à la faculté de Nantes[8],[13], diplôme qu'il dit lui être de peu d'utilité[7].

Trois armées en ordre de bataille, celle du roi de France, les troupes pontificales et les forces provençales, s'apprêtent à fondre sur le pays pour en chasser des paysans condamnés pour hérésie. Les « vaudois » du Luberon, disciples de Pierre Valdo, à qui ils doivent leur nom, vont subir une véritable croisade, quinze ans avant les guerres de Religion. Au terme d'une semaine sanglante, neuf villages seront détruits, dix-huit autres pillés, trois mille paysans massacrés ou envoyés aux galères, leurs femmes violées et leurs enfants vendus, le pays dévasté pour longtemps. Sur cet épisode tragique délaissé par la grande Histoire, Le Printemps des maudits, avec son lot d'intrigues, de combats, de chevauchées et d'amours en péril, retrouve la saveur des romans de cape et d'épée chers à Alexandre Dumas. Pour les articles homonymes, voir Bordage. Pierre Bordage, né le 29 janvier 1955 à La Réorthe, en Vendée, est un auteur de science-fiction français. C'est avec sa trilogie Les Guerriers du silence, publiée aux éditions de l'Atalante et vendue à 50 000 exemplaires, qu'il rencontre le succès. Ce space opera ainsi que le cycle de Wang sont salués par la critique littéraire comme des œuvres majeures du renouveau de la science-fiction française des années 1990, genre qui était alors dominé par les auteurs anglo-saxons. Au fil de ses publications, Pierre Bordage acquiert la notoriété et une reconnaissance parmi les meilleurs romanciers populaires français. Auteur d'une quarantaine d'ouvrages ainsi que de nouvelles, publiés chez différents éditeurs (notamment Au Diable Vauvert) et de différents genres (fantasy historique avec L'Enjomineur, science fantasy avec Les Fables de l'Humpur, polar, etc.), il a aussi conçu des novélisations et a même réalisé quelques scénarios pour le cinéma, pour ensuite s'essayer à l'adaptation théatrale ainsi qu'à celle de sa propre œuvre en bande dessinée. Les ouvrages de Pierre Bordage ont une orientation humaniste, axée sur la découverte de la spiritualité, la lutte contre le fanatisme ou encore le détournement du pouvoir politico-religieux au profit de quelques-uns. Bien qu'issu de la science-fiction, il travaille bien davantage sur ses personnages que sur la science et les technologies qu'il met en scène, et s'inspire des épopées et des mythologies du monde entier. Pierre Bordage a reçu de nombreux prix littéraires tels que le grand prix de l'Imaginaire (1993) et le grand prix Paul-Féval de littérature populaire (2000). Biographie Enfance Pierre Bordage grandit en Vendée dans une ferme familiale et un village de campagne paysan, élevé par des parents et une famille profondément catholiques[1], l'un de ses oncles étant prêtre[2]. Il a très tôt le goût de l'écriture, mais le système scolaire et les cours de français tendent à l'en éloigner[3]. De plus, il vit des expériences mystiques et intègre de son propre chef le petit séminaire entre 1965 et 1967, ce qui lui permet de prendre connaissance de la Bible, d'apprendre le latin et de lire textes mythologiques fondateurs de l'Antiquité[2]. Ses parents espèrent qu'il deviendra prêtre ou se consacrera d'une autre façon à la religion[4]. Toutefois, Pierre Bordage, qui se dit « trop mystique pour ce genre d'enseignement »[5], affirme que les prêtres s'évertuent à contrarier ses « élans qui échappent à leur contrôle », et pour combler son ennui pendant les messes du matin, il imagine des histoires. À l'adolescence, il s'éloigne définitivement de la religion qu'il a vécue comme un endoctrinement[4],[6],[7]. Il a toujours aimé la mythologie, il recevait un livre sur le sujet pour ses étrennes chaque année, et garde un souvenir ému de ces récits qui l'ont émerveillé et fait voyager. La mythologie grecque et la mythologie indienne (le Ramayana et le Mahâbhârata notamment) sont ses préférées[7]. Période étudiante Le sport est une autre passion de jeunesse, puisqu'il pratique le karaté pendant neuf ans et le basket plusieurs années durant[8],[9], jusqu'au niveau nationale 3[10] à la Vendéenne de La Roche-sur-Yon (il mesure 1,86 m)[11], avant de suivre des cours de banjo et de guitare sous la houlette de Patrick Couton[12]. Il obtient le baccalauréat en 1973[2], puis s'inscrit en lettres modernes à la faculté de Nantes[8],[13], diplôme qu'il dit lui être de peu d'utilité[7]. Il y rencontre sa future épouse, mais n'obtient pas sa maîtrise de lettres au terme de sa scolarité[12]. Il s'intéresse à nouveau à l'écriture durant sa première année d'université, grâce à un atelier[3] en lettres modernes, en 1975. À l'occasion d'une dissertation en littérature comparée, consacrée à l'âge d'or de la science-fiction, à l'université de Nantes, il découvre ce genre littéraire avec, notamment, les Chroniques martiennes de Ray Bradbury[10] (mais aussi Demain les chiens de Clifford D. Simak, Shambleau de Catherine Moore, Dune de Franck Herbert et Abattoir 5 ou la Croisade des enfants de Kurt Vonnegut[4]) qui sont pour lui une véritable révélation[1], et lui rappellent, par le « vertige » qu'ils lui donnent, tous les textes mythologiques qui le fascinent, l'encourageant à écrire dans le genre SF[14]. La sortie de Star Wars, en 1977, l'influence également en ce sens[12]. Recherches spirituelles Il fait de nombreux voyages, surtout en Asie et particulièrement en Inde où il séjourne trois mois avec sa compagne en 1975, dans un esprit de découverte spirituelle[12].



Pierre Bordage, né le 29 janvier 1955 à La Réorthe, en Vendée, est un auteur de science-fiction français. C'est avec sa trilogie Les Guerriers du silence, publiée aux éditions de l'Atalante et vendue à 50 000 exemplaires, qu'il rencontre le succès. Ce space opera ainsi que le cycle de Wang sont salués par la critique littéraire comme des œuvres majeures du renouveau de la science-fiction française des années 1990, genre qui était alors dominé par les auteurs anglo-saxons. Au fil de ses publications, Pierre Bordage acquiert la notoriété et une reconnaissance parmi les meilleurs romanciers populaires français. Auteur d'une quarantaine d'ouvrages ainsi que de nouvelles, publiés chez différents éditeurs (notamment Au Diable Vauvert) et de différents genres (fantasy historique avec L'Enjomineur, science fantasy avec Les Fables de l'Humpur, polar, etc.), il a aussi conçu des novélisations et a même réalisé quelques scénarios pour le cinéma, pour ensuite s'essayer à l'adaptation théatrale ainsi qu'à celle de sa propre œuvre en bande dessinée.
Les ouvrages de Pierre Bordage ont une orientation humaniste, axée sur la découverte de la spiritualité, la lutte contre le fanatisme ou encore le détournement du pouvoir politico-religieux au profit de quelques-uns. Bien qu'issu de la science-fiction, il travaille bien davantage sur ses personnages que sur la science et les technologies qu'il met en scène, et s'inspire des épopées et des mythologies du monde entier. Pierre Bordage a reçu de nombreux prix littéraires tels que le grand prix de l'Imaginaire (1993) et le grand prix Paul-Féval de littérature populaire (2000). Biographie Enfance Pierre Bordage grandit en Vendée dans une ferme familiale et un village de campagne paysan, élevé par des parents et une famille profondément catholiques[1], l'un de ses oncles étant prêtre[2]. Il a très tôt le goût de l'écriture, mais le système scolaire et les cours de français tendent à l'en éloigner[3]. De plus, il vit des expériences mystiques et intègre de son propre chef le petit séminaire entre 1965 et 1967, ce qui lui permet de prendre connaissance de la Bible, d'apprendre le latin et de lire textes mythologiques fondateurs de l'Antiquité[2]. Ses parents espèrent qu'il deviendra prêtre ou se consacrera d'une autre façon à la religion[4]. Toutefois, Pierre Bordage, qui se dit « trop mystique pour ce genre d'enseignement »[5], affirme que les prêtres s'évertuent à contrarier ses « élans qui échappent à leur contrôle », et pour combler son ennui pendant les messes du matin, il imagine des histoires. À l'adolescence, il s'éloigne définitivement de la religion qu'il a vécue comme un endoctrinement[4],[6],[7]. Il a toujours aimé la mythologie, il recevait un livre sur le sujet pour ses étrennes chaque année, et garde un souvenir ému de ces récits qui l'ont émerveillé et fait voyager. La mythologie grecque et la mythologie indienne (le Ramayana et le Mahâbhârata notamment) sont ses préférées[7]. Période étudiante Le sport est une autre passion de jeunesse, puisqu'il pratique le karaté pendant neuf ans et le basket plusieurs années durant[8],[9], jusqu'au niveau nationale 3[10] à la Vendéenne de La Roche-sur-Yon (il mesure 1,86 m)[11], avant de suivre des cours de banjo et de guitare sous la houlette de Patrick Couton[12]. Il obtient le baccalauréat en 1973[2], puis s'inscrit en lettres modernes à la faculté de Nantes[8],[13], diplôme qu'il dit lui être de peu d'utilité[7]. Il y rencontre sa future épouse, mais n'obtient pas sa maîtrise de lettres au terme de sa scolarité[12]. Il s'intéresse à nouveau à l'écriture durant sa première année d'université, grâce à un atelier[3] en lettres modernes, en 1975. À l'occasion d'une dissertation en littérature comparée, consacrée à l'âge d'or de la science-fiction, à l'université de Nantes, il découvre ce genre littéraire avec, notamment, les Chroniques martiennes de Ray Bradbury[10] (mais aussi Demain les chiens de Clifford D. Simak, Shambleau de Catherine Moore, Dune de Franck Herbert et Abattoir 5 ou la Croisade des enfants de Kurt Vonnegut[4]) qui sont pour lui une véritable révélation[1], et lui rappellent, par le « vertige » qu'ils lui donnent, tous les textes mythologiques qui le fascinent, l'encourageant à écrire dans le genre SF[14]. La sortie de Star Wars, en 1977, l'influence également en ce sens[12]. Recherches spirituelles Il fait de nombreux voyages, surtout en Asie et particulièrement en Inde où il séjourne trois mois avec sa compagne en 1975, dans un esprit de découverte spirituelle[12]. Ce pays le marque pour sa spiritualité « quasi palpable »[4], le « transforme » pour son côté initiatique et lui permet de retrouver les élans de son enfance[15]. L'expérience le conforte dans son rejet des valeurs occidentales à l'époque[5].
De ce fait, il commence à s'intéresser à la philosophie orientale et au tao, et lit les écrits de penseurs comme Jiddu Krishnamurti pour comprendre la spiritualité non religieuse[6]. Cette fascination pour la dimension spirituelle de l'Inde se ressent dans la plupart de ses écrits[7]. En 1976, il entame un premier roman mais ne parvient pas à le faire publier, et s'éloigne à nouveau de l'écriture romanesque jusqu'à l'âge de 30 ans[3]. Premiers métiers Il pratique alors différents métiers, commençant par tenir une librairie ésotérique rue d'Alésia à Paris, de 1981 à 1984. Françoise Hardy est, entre autres, l'une de ses clientes fidèles. Il part en 1985 dans un village reculé du Gers afin de mettre en pratique ce qu'il a appris de ses recherches spirituelles[12]. Ayant du temps et des économies devant lui, il écrit les deux mille pages du roman Les Guerriers du silence en six mois, à la main et sur un grand cahier d'écolier[16]. Il vend des brioches fabriquées avec sa femme sur les marchés de la région afin de gagner un peu d'argent[12]. Son expérience d'écriture, qu'il qualifie de « jaillissement » et dont il n'a jamais connu l'intensité une seconde fois[17], ne débouche pas sur une édition immédiate puisque le milieu de la SF française est sinistré, ce que Pierre Bordage ignore à l'époque[3]. De ce fait, il ne reçoit que des lettres de refus des différentes maisons d'édition[18]. Revenu de sa période d'ascétisme, il devient vendeur, puis commercial pour un grossiste en jouets[19],[1],[7]. Il devient ensuite journaliste sportif suite à un concours de circonstances, et déménage à Paris où il rencontre en 1992 son premier éditeur, Vaugirard, qui lui propose d'écrire le cycle de Rohel le conquérant[19], série de 14 tomes « lui permettant de se structurer en tant qu'écrivain »[13] et d'apprendre la discipline nécessaire pour écrire un grand nombre de pages rapidement[4]. Premiers succès en science-fiction Le space opera, genre littéraire qui a pour particularité de mettre en scène la colonisation de l'espace par l'Homme, est le genre de prédilection de Pierre Bordage. Ici, peinture d'un port de l'Espace vu par Frank Lewecke. En 1993, il découvre chez un petit éditeur nantais, l'Atalante, un ouvrage de l'écrivain américain Orson Scott Card traduit par son ancien professeur de banjo, Patrick Couton[1]. Il propose alors Les Guerriers du silence à Pierre Michaut, directeur de la maison d'édition qui, considéré comme « le découvreur de Pierre Bordage », accepte de le publier en trois volumes et en grand format[20]. Le premier tome est un succès inattendu et immédiat qui se vend à 50 000 exemplaires[11], chiffre de vente rarement atteint en science-fiction francophone[1]. Il reçoit le grand prix de l'Imaginaire et le Prix Julia Verlanger[21]. Ce cycle introduit de la densité et une dimension psychologique particulière au sein du genre du space opera[22]. L'Atalante publie les deux autres tomes de la trilogie, et le dernier, La Citadelle Hyponéros, récompensé du Prix Cosmos 2000, est considéré comme « l'un des chefs-d'œuvre de la science-fiction française » par Le Figaro[23]. En 1996, Pierre Bordage déménage en Dordogne avec sa femme et ses enfants, la région inspirant le pays de la « Dorgne » de son roman Les Fables de l'Humpur[18]. Le premier volume d'Abzalon suit et en 1998, le cycle de Wang permet à Pierre Bordage de « définitivement faire son entrée dans la cour des grands »[24] et de remporter l'éphémère Prix de la Tour Eiffel.
Diversification des genres littéraires Pierre Bordage en 2002, au festival Fantastic Alpes a Guillestre. En 1998, il publie Atlantis, les fils du rayon d'or, novélisation d'un univers de jeu vidéo qui lui permet d'être traduit aux États-Unis[13]. En 1999, il déménage aux États-Unis, à Kansas City, grâce à des amis américains qu'il a rencontrés dans le Gers, et y reste deux ans. les paysages qu'il découvre inspirent son roman Orchéron[18].
La même année sort Graine d'immortels, un roman consacré au brevetage génétique. En 2000, Les Fables de l'Humpur, son roman de science fantasy, reçoit le Prix Paul Féval. Il met à jour chez Librio le roman-feuilleton en six épisodes : Les Derniers Hommes[19], et publie Orchéron, la suite d'Abzalon. En 2001, il s'installe à Boussay, en Loire-Atlantique[25]. Le cycle des Griots célestes, qui a pour thème le détachement et le non-jugement et se compose de Qui-vient-du-bruit en 2002 et Le Dragon aux plumes de sang en 2003, marque un retour au space opera. En 2001, il devient aussi le président du festival nantais des Utopiales, et entame une nouvelle collaboration éditoriale avec les éditions du Diable Vauvert[25]. La trilogie des Prophéties, composée des trois thrillers L'Évangile du serpent (2001, récompensé du prix Bob Morane), L'Ange de l'Abîme (2004) et Les Chemins de Damas (2005), parait chez le Diable Vauvert, son éditeur principal avec L'Atalante : s'il publie ses ouvrages ayant l'imaginaire (space opera, fantasy...) pour thème chez L'Atalante, Le Diable Vauvert édite ses romans contemporains (polar, thriller...)[7],[26]. En 2003, il réalise la novélisation du film d'animation Kaena, la prophétie et s'essaie pour la première fois à l'écriture jeunesse[27]. De 2004 à 2006, il publie L'Enjomineur chez L'Atalante, saga de fantasy historique dont les trois tomes, fortement documentés pendant quatre mois[17], connaissent un franc succès critique[28]. Son polar d'anticipation Porteurs d'âmes, paru en 2007, est récompensé du prix des lecteurs du Livre de Poche deux ans plus tard[29]. La Fraternité du Panca, cycle de space opera en cinq volumes reprenant un scénario et une thématique typiques de ses écrits, est en cours de parution depuis 2007[30]. Le Feu de Dieu, un roman apocalyptique, parait en 2009. En 2008, son ami Alain Grousset, directeur de collection jeunesse chez Flammarion, lui propose de travailler sur une nouvelle collection d'uchronies et Pierre Bordage écrit Ceux qui sauront en 2008[7] puis Ceux qui rêvent en 2010.
Résonances, premier roman d'une nouvelle collection de SF chez J'ai lu, Nouveaux Millénaires, était initialement annoncé pour octobre 2010[31] puis a été repoussé au 12 janvier 2011 et devrait finalement sortir le 7 mars 2012.
Pierre Bordage envisage de se remettre ensuite sur un nouveau cycle de fantasy[8]. Nouvelles et anthologies Pierre Bordage écrit aussi des nouvelles, mais a tardé pour s'y mettre malgré les sollicitations. En 1996, son ami Ayerdhal le contacte pour le recueil Genèses et il rédige Une paix éternelle qu'à son propre avis, il a totalement ratée. Cette expérience le pousse à retravailler son écriture afin de participer à d'autres recueils, entre autres ceux des 40 ans de J'ai Lu, et des 10 ans de l'Atalante[32] : il a publié une trentaine de nouvelles entre 1996 et 2011. Il participe à Pro Créations, anthologie sur le thème de la maternité parue aux éditions Argemmios en 2007, Rois et Capitaines (2009) et Magiciennes et sorciers (2010), anthologies annuelles des Imaginales, ou encore l'anthologie des Utopiales depuis 2009, l'édition de 2010 ayant pour thème les frontières.
Il participe également à des anthologies jeunesse, comme 10 nouvelles fantastiques : de l'Antiquité à nos jours. En 2008, il écrit On va marcher sur la Lune, une nouvelle à propos de la propagande chinoise, pour l'anthologie Complots capitaux[33]. En 2004 et en 2010, Nouvelle vie™ et Dernières nouvelles de la Terre... rassemblent un certain nombre de ses nouvelles publiées antérieurement. Les textes courts écrits par Pierre Bordage, bien accueillis, n'ont toutefois pas la notoriété de ses romans[34]. Méthodologie et travail d'écriture Pierre Bordage pendant l'édition 2009 de la Comédie du Livre à Montpellier. Après avoir écrit trois tomes de Rohel et le roman Terra Mater, second tome des Guerriers du silence, Pierre Bordage décide de se consacrer entièrement à l'écriture, soutenu dans cette idée par sa femme[26]. Depuis, il vit de sa plume[13] : décrit comme un auteur très régulier et assidu dans les interviews à son sujet, dès l'âge de 44 ans (en l'an 2000), il a écrit selon lui plus de 10 000 pages. Il déclare écrire chaque jour environ dix pages de 8h30 ou 9h le matin jusqu'à 18h30 ou 19h le soir, ce qui lui permet de sortir un roman tous les cinq ou six mois, sans compter ses nouvelles.
C'est l'un des rares écrivains français qui vivent uniquement (et confortablement) de l'écriture[11],[35],[4]. Il se voit lui-même comme un « janséniste du style » dont l'écriture est très symétrique, particularité qu'il aurait héritée de ses années au petit séminaire et de son amour du latin[4].
L'écriture est pour lui une mise en contact avec l'inconscient, et il s'inspire de ses propres lectures, voyages, rencontres et discussions dans ses œuvres[36], avouant « ne pas être l'auteur de ses livres mais plutôt accueillir l'histoire qui passe à travers lui » dans une sorte de symbiose où il se laisse happer, sans jamais juger les personnages qu'il met en scène : en effet, il ne réalise aucun plan au préalable, ne prévoit pas où son récit va le mener[4], commence avec un personnage et une idée[17], puis retravaille chacun de ses romans au fur et à mesure qu'il les avance[36], s'appuyant seulement sur quelques notes. Du fait qu'il ne réalise pas de plan ni de fiches et ne structure pas son récit au préalable, Pierre Bordage avoue connaître des crises de confiance, puis commettre et parfois laisser échapper des erreurs et des incohérences lorsqu'il écrit, bien qu'il n'ait jamais abandonné de roman en cours d'écriture. La relecture, la réécriture et le travail sur le style afin d'être à la fois clair et compréhensible sont pour lui primordiaux, il affirme se livrer à ce qu'il appelle une « relecture musicale » de son œuvre, afin d'y détecter les « fausses notes » et d'en faire un récit harmonieux. Pierre Bordage parle en effet du style d'un auteur comme d'une « musique intérieure » dont il ne peut s'éloigner[4]. Réception du public D'après ActuSF, Pierre Bordage atteint des ventes record pour un auteur de l'imaginaire français[37], comptant en mars 2010 plus de 900 000 exemplaires vendus à travers le monde[8]. Il a attiré d'années en années un lectorat nombreux, contribuant à renouveler le genre SF à l'époque où il était dominé par les Anglo-saxons, aux côtés d'auteurs comme Ayerdhal ou Laurent Genefort[38]. L'encyclopédie américaine de la science-fiction voit en lui l'un des principaux chefs de file de la science-fiction française des années 1990[39], et un numéro des Cahiers d'histoire des littératures romanes publié en Allemagne le décrit comme un auteur français incontournable de ce genre littéraire, avec Bernard Werber[40]. Pierre Bordage a été traduit en Russie, en Allemagne, en Espagne, en Italie, en Roumanie, en Slovénie et en Chine[35].
Autres activités Philippe Ogaki adapte l'œuvre de Pierre Bordage en bande dessinée depuis 2005. En dehors de l'écriture, Pierre Bordage a bien d'autres activités, dont la présidence du festival nantais des Utopiales, l'un des rendez-vous majeurs de la science-fiction. En 2000, il vit aux États-Unis quand la mairie de Nantes lui demande s'il peut prendre la présidence de l'association qui organise les Utopiales[41],[15]. Il reste à sa tête onze ans durant, et bien qu'il exprime son désir de passer la main depuis plusieurs années, il n'est remplacé qu'en 2011, par Roland Lehoucq. À l'occasion des Utopiales de 2011, le maire de Nantes lui remet la médaille d'honneur de la ville, en remerciement de son engagement pour Nantes en général et pour ce festival en particulier[42]. Il fait plusieurs incursions dans le milieu du cinéma en co-scénarisant les long-métrages Eden Log et Dante 01, et était associé au film Kaena, la prophétie avant de quitter la scénarisation et de s'en voir confier la novélisation. Il a supervisé l'adaptation de son cycle le plus célèbre, Les Guerriers du silence, en quatre albums de bande dessinée par Algésiras et Philippe Ogaki entre 2005[43] et 2009. En 2008, il crée pour l'entreprise mp3minutes une bande dessinée vidéo intitulée Chroniques des Ombres, téléchargeable sur Internet[44]. En 2009, il écrit Empreintes, une pièce de théâtre d'anticipation conçue pour les Utopiales[45], s'oppose à la loi Hadopi et annonce la sortie prochaine d'une adaptation des Fables de l'Humpur en bande dessinée, sur laquelle il travaille[44]. Le manuscrit original des Guerriers du silence, qu'il a écrit à la main sur un grand cahier d'écolier, est conservé par la Bibliothèque Nationale de France qui l'a prêté à la cité des sciences et de l'industrie pour l'exposition « science et fiction » jusqu'au 3 juillet 2011[16]. Décrit par Science-Fiction magazine comme quelqu'un de profondément humaniste et généreux[46], Pierre Bordage, qui se voit comme très gentil mais impatient, aime aussi la musique (qu'il ne pratique plus), le dessin et la peinture, pour lesquels il a peu de temps pour s'exercer. Il continue à suivre de près l'actualité de la NBA et de l'Euroleague, ainsi que le rugby[7]. Il n'a cessé de voyager et de déménager, a vécu un temps à Kansas City[1] et habite depuis 2000 dans le sud-est de la Loire-Atlantique, à Boussay, avec ses deux enfants[21]. Sa femme est décédée fin janvier 2009, victime d'un accident de la route en Inde[47].
Pierre Bordage a remercié personnellement les auteurs et lecteurs qui lui ont manifesté leur soutien[44]. Point de vue sur ses œuvres La première trilogie Star Wars (ici, le lieu qui a servi au tournage des scènes sur Tatooine, en Tunisie) fait partie des sources d'inspiration de Pierre Bordage pour ses space opera. Pierre Bordage ne s'est pas limité à la science-fiction ni à ses codes[48] et s'est essayé à différents genres comme la fantasy historique, la science fantasy et le polar scientifique. De même, il multiplie les références et les citations sur des thèmes divers au fil de ses écrits, mais avoue ne pouvoir se passer de la science-fiction ni de la plongée dans l'imaginaire et les voyages qu'elle lui permet[4]. Il a inventé des systèmes biologiques, politiques et religieux inédits dans ses ouvrages, mais a une prédilection pour « les sociétés de type agraire dans un espace féodal où l'homme ne dispose que de ses moyens physiques et psychiques pour lutter » selon Science-Fiction magazine, l'importance du lien avec la nature étant l'un de ses thèmes de prédilection[49] (il avoue détester l'esthétique des villes modernes), avec l'humanisme, la spiritualité et la mise en garde contre les dogmes[5]. Sources d'inspiration Pierre Bordage se définit lui-même comme un auteur de sagas épiques, héroïques et initiatiques inspiré par les mythologies plutôt que comme un auteur de science-fiction, genre qu'il voit comme une sorte de mythologie moderne née de la révolution industrielle et de nouvelles interrogations sur la nature humaine, mais qui reprend les mêmes grands thèmes que les premiers mythes. Il cite Philip José Farmer, Robert A. Heinlein, Frank Herbert (avec Dune) et surtout Orson Scott Card parmi ses influences majeures, ainsi que la première trilogie Star Wars[13],[3]. Ses voyages ont une influence majeure sur ses écrits, car il s'est souvent demandé quelle est l'histoire des personnes qu'il croise à l'étranger, ce qui lui a par exemple donné l'idée de la structure des Griots célestes. On retrouve dans ses romans (entre autres les Griots célestes, Les Chemins de Damas et La Fraternité du Panca) son idée selon laquelle le voyage est formateur dans le cadre de la recherche spirituelle[5]. Une autre de ses sources d'inspiration réside dans l'environnement social, l'évolution du libéralisme, et celle de l'économie. Le roman contemporain lui permet de construire des scénarios inspirés de la géopolitique. Son but est avant tout de raconter une histoire, et de parvenir à entraîner le lecteur dans un univers différent, tout en cultivant une part d'enfance et d'émerveillement[7]. Le thème de l'humanisme Pierre Bordage dit travailler davantage sur ses personnages et leur histoire personnelle, qui font « le sel des romans », que sur le choix d'une époque particulière ou la description des technologies qui l'accompagnent[27]. Ses œuvres, particulièrement Les Guerriers du silence et Wang, montrent des personnages amenés à découvrir leur part spirituelle de manière solitaire, puis une force intérieure qui les rend capables d'affronter toutes les épreuves et de mettre en échec les stratégies adverses[13]. Selon Le Dauphiné libéré, « chaque personnage de Bordage est le lieu où se livre un combat entre les pulsions les plus sombres et l'aspiration à la lumière »[50]. Si bon nombre de ces personnages sont violents et immoraux, si plusieurs scènes décrivent des viols, des meurtres ou des prises de pouvoir fascistes, Pierre Bordage met en cause les structures sociales et les conditionnements, mais pas la nature humaine. De plus, il se déclare féministe à l'occasion, rappelant que la femme est à l'origine du « mystère de la vie »[5]. De manière générale et selon Science-Fiction magazine, Pierre Bordage est un auteur humaniste qui met l'accent sur l'amour du prochain et la notion de la tolérance dans l'ensemble de son œuvre[49]. S'il se révèle assez pessimiste quant à l'avenir d'une humanité très destructrice dans ses propres écrits[Note 1], il s'estime lui-même optimiste[51], et affirme que l'un des plus grands dangers serait la disparition de l'être humain, car il croit que la pensée a une influence sur la matière, vue comme une illusion selon la spiritualité orientale[5]. Une idée que l'on retrouve dans bon nombre de ses œuvres comme Les Guerriers du silence[Note 2] et les Griots célestes[Note 3]. Dans ses œuvres, le salut de l'humanité passe par la spiritualité non religieuse[51], par le rejet du matérialisme qui conduit à vouloir toujours plus de biens et de territoire puis dégrade les rapports avec autrui (ce qui explique que Pierre Bordage tente de faire réfléchir sur l'« être »), par la lutte contre les conditionnements et les jugements d'autrui qui en découlent[7].
Le thème des spiritualités La spiritualité, en particulier orientale, est omniprésente dans l'œuvre de Pierre Bordage. Ici, un portrait de Vyāsa, compositeur de la plupart des textes hindouistes comme le Mahābhārata. Pierre Bordage dans Les Fables de l'Humpur Le fort cherche le faible Le faible appelle le fort Que le faible se change en fort Et la nature aussi changera[52]. La spiritualité et la religion sont deux éléments indissociables de l'œuvre de Pierre Bordage, qui par ailleurs déclare être « en recherche spirituelle, mais pas vraiment croyant »[5], il fait partie des rares auteurs de SF qui ne soient pas athée[Note 4],[7]. Inspiré par le taoïsme[Note 5], le bouddhisme et le soufisme, il n'adhère pourtant à aucune religion en particulier et voit ces dernières comme des instruments d'oppression et de domination, voire comme des « partis politiques » qui exploitent l'attirance naturelle de l'Homme pour la spiritualité[6]. Il aborde le thème de la déformation du message des prophètes, tout particulièrement dans L'Évangile du serpent. Il s'oppose aux clergés, et surtout au fanatisme, met en avant la profonde différence entre les messages des Évangiles et les agissements de l'Église[14], et y voit un système qui rejette la véritable aspiration spirituelle, ainsi que le « descendant symbolique de l'Empire romain », riche et avide de pouvoir. De même, les trois religions du livre, Christianisme, Islam et Judaïsme, sont selon lui très éloignées de leurs enseignements originels, et de plus patriarcales[5] : « la religion est une idéologie qui nous éloigne de l'humain, ce qui crée un abîme de souffrance et donc des violences », déclare-t-il dans une interview[4].
Il a soulevé bon nombre d'interrogations à ce sujet, concluant de manière récurrente que la quête spirituelle est d'abord celle de la libération de toutes les entraves et de tous les dogmes. Son œuvre met souvent en scène des hommes et des femmes qui entreprennent un travail spirituel sur eux-mêmes[Note 6], principe que Pierre Bordage dit appliquer dans sa vie quotidienne[4]. D'après lui, « il y a un danger dans la quête spirituelle qui est de se sentir supérieur aux autres. Le but n'est pas de devenir parfait, mais de s'accepter tel que l'on est, d'apprendre à se connaître soi-même, à s'explorer avec amour. Celui qui se regarde lui-même avec compassion, avec tolérance, peut enfin comprendre les autres »[36]. Une critique des dogmes et du libéralisme Pierre Bordage dans Le Feu de Dieu Les hommes tirent des vérités universelles des fragments qu'ils expérimentent avec leurs sens. Ils se saisissent de l'éphémère et le proclament éternel. Et gare à celui qui observe un autre fragment et leur oppose une autre vérité[Liv 1]. La dénonciation des dogmes, du libéralisme, du matérialisme et des dévoiements politico-religieux est un autre grand thème des romans de Pierre Bordage, dans Les Guerriers du silence, il dit que « la volonté de possession, l'avoir, le paraître, est un aveu de peur. Et la peur nous conduira un moment ou l'autre vers le pouvoir impérial universel »[14]. La Citadelle Hyponéros est d'après Jacques Baudou une « véritable réflexion sur l'exercice du pouvoir temporel et religieux »[53]. C'est d'ailleurs le rôle que Pierre Bordage affirme vouloir lui-même tenir, en suscitant sans cesse des réflexions plutôt qu'en donnant des solutions[51]. Inquiet par l'orientation du libéralisme, il souhaiterait que le développement de technologies accompagne celui de nouvelles philosophies[7]. Dans Wang, « le principal mérite de Pierre Bordage, c'est de dévoiler notre image derrière le visage des bourreaux, égoïstes, cruels et veules. » Ce roman a valeur d'alarme pour le futur, dans une société où l'exclusion et le mépris sont monnaie courante[54]. Dans les Griots célestes, il met l'accent sur la valeur de la tradition orale à l'ère de l'information instantanée[55]. Dans sa trilogie des Prophéties (L'Évangile du serpent, L'Ange de l'Abîme et Les Chemins de Damas), nettement moins humaniste que ses autres publications, Pierre Bordage affirme sans ambiguïté que si un prophète doté de pouvoirs christiques revenait au début du XXIe siècle, il serait impitoyablement combattu par les représentants du pouvoir politique et religieux[5]. De la même manière, l'Ange de l'Abîme, livre inspiré par les attentats du 11 septembre 2001, est une réflexion bâtie sur la place des religions dans la société et la notion d'axe du mal[4]. Dans plusieurs interviews, il dit que la mémoire des évènements dramatiques n'empêche pas ceux-ci de se reproduire, au contraire, et cite l'exemple de la Shoah, considérée comme le pire génocide du XXe siècle, mais dont le devoir de mémoire n'a pas empêché le génocide du Rwanda ni celui du Cambodge[5]. Le cycle de L'Enjomineur, qui rappelle que les idéaux défendus lors de la Révolution française n'ont pas empêché des atrocités de se commettre, ni des erreurs de se répéter, illustre cette idée[51]. Dans son recueil de nouvelles Dernières nouvelles de la Terre..., Pierre Bordage pousse à « réagir face à l'endoctrinement, au mensonge, et à tout ce qui dégrade l'espèce humaine ».
La violence de ses propres récits peut selon lui être vue comme une catharsis[56]. Anticipation et réflexion Une étude du recueil de nouvelles Nouvelle vie™ a été réalisée par Marc Atallah à l'université de Lausanne. Elle interprète que les mondes futurs et les biotechnologies présentés dans l'œuvre de Pierre Bordage poussent le lecteur à se poser des questions sur le respect de la dignité de l'être humain dans un monde où prévaut la rentabilité dans le développement de la technologie[57]. Ses récits mettent l'accent sur l'importance de relations morales et sur la prise de conscience des erreurs de l'humanité, qui seule permettrait de créer un monde meilleur. La fin de ses ouvrages amènerait à retrouver « une sérénité intérieure, des relations saines et non intéressées » avec autrui, montrant que « l'acceptation de soi est le meilleur moyen d'arriver à vivre dans un monde de marchandises »[58]. Ses nouvelles auraient pour objectif de susciter une réflexion sur le choix entre un monde d'aliénation et d'instrumentalisation, ou une humanité morale, ce qui est, conclut l'universitaire, « la raison d'être des fictions d'anticipation politique »[59]. Bon nombre d'œuvres de science-fiction poursuivent le même but, à savoir prendre à contre-pied le point de vue des grands médias sur les avancées de la science, et d'après une autre étude sur l'éthique en littérature, Pierre Bordage écrit des nouvelles visant à renverser les valeurs et à pousser le lecteur à remettre ses croyances en question[60]. Réception critique Pierre Bordage à la comédie du livre de Montpellier en 2009. Les ouvrages de Pierre Bordage sont globalement bien accueillis, celui que l'éditeur Au Diable Vauvert décrit comme « un écrivain visionnaire et un conteur hors pair »[9] est vu comme l'un des meilleurs romanciers populaires français qu'une partie de la presse surnomme « le Balzac de la science-fiction »[8]. « Lauréat de prix littéraires prestigieux à la plume incomparable » selon la sélection critique 2004-2005 des bibliothécaires[61], le magazine Khimaira le qualifie de « conteur formidable »[62]. Thierry Hubert du Dauphiné Libéré voit dans Pierre Bordage le « meilleur conteur français de notre temps, dont le style s'affirme de livre en livre »[63], ou encore un « conteur au formidable talent qui, par la magie de son écriture, sait vous transporter, à travers l'espace et le temps, à la rencontre de la pure joie de lire »[64], allant jusqu'à qualifier la trilogie de L'Enjomineur de chef-d'œuvre à la sortie de son dernier tome[50]. Les journalistes du Monde, plus modérés, le considèrent comme étant « sans conteste le meilleur auteur français de space opera »[65]. Le directeur des éditions de l'Atalante, Pierre Michaud, vo

08-123031-6) Autres romans Graine d'immortels, 1999 (ISBN 978-2-08-067627-6) Les Fables de l'Humpur, 1999 Les Derniers Hommes, 2000 Nuits-Lumière : Mystères en Guillestrois, 2002 (ISBN 978-2-290-32764-7) Porteurs d'âmes, 2007 Prix des lecteurs du livre de Poche, 2009 Le Feu de Dieu, 2009 Mission M'Other, 2011 co-écrit avec Mélanÿn et illustré par Philippe Coriat, Mission M'Other est un roman enquête à destination des adolescents, publié aux éditions Soleil Mort d'un clone, 2012 Novélisations Nouvelles Certaines nouvelles écrites par Pierre Bordage pour des anthologies et divers appels à textes ont été rassemblées dans des recueils : Nouvelle vie™, 2004 Contient : Cheval de Troie, Nouvelle Vie™, Ma main à couper, La Classe de maître Moda, Eurozone, Paix bien ordonnée, Kali la démente, Jour de noces, Dans le potager, Les frères du G5, Juliet, Godéron, et Tyho d'Ecce. Dernières nouvelles de la Terre..., 2010 Contient : Sources, La Voix du Matin, Pedrito, Dans le regard des miens, Fort 53, Son nom est personne, On va marcher sur la Lune, De ma prison..., En chair, Mauvaise nouvelle, La Nuit des trois veilleurs, Une plage en Normandie, Le Chant de l'esgasse, Traces, et Dernières nouvelles de la Terre... D'autres n'ont pas été rééditées : Une paix éternelle, 1996 Parue dans le recueil Genèses La Quarantaine, 1998 Parue chez J'ai lu pour leur quarantième anniversaire[Liv 6] Big Crunch, 1998 Parue dans l'agenda de la SF[Liv 7] La Nouvelle-Nantes, 1999 Parue dans L'écho du Val de Sèvre, périodique de la commune de Boussay Aux Portes des Saintes, 2000 Parue dans Les Portes[Liv 8] Fonds d'écran, 2005 Parue dans le recueil 10 nouvelles fantastiques : de l'Antiquité à nos jours[Liv 9] L'Archiviste, 2006 Parue dans l'anthologie Elric et la porte des mondes[Liv 10] Cinéma Pierre Bordage a écrit les scénarios de Eden Log, un long métrage sorti en 2007 et réalisé par Franck Vestiel, ainsi que de Dante 01, sorti en 2008 et co-écrit avec le réalisateur Marc Caro[82]. Il travaillait sur le film d'animation Kaena, la prophétie, mais a été écarté du projet de film suite à un désaccord sur la complexité du scénario, et s'est plus tard occupé de sa novélisation[32]. Bande dessinée De 2008 à 2009, il a travaillé sur les Chroniques des Ombres, une BD vidéo téléchargeable. Il a supervisé l'adaptation de la bande dessinée Les Guerriers du silence, et s'occupe lui-même de celle des Fables de l'Humpur. Chronologie succincte Notes et références Notes ↑ Voir par exemple Les Fables de l'Humpur, où l'humanité a provoqué sa propre destruction ↑ À travers le « Blouf », entité née de l'informatique dont le but est d'instaurer le règne du vide en ôtant à l'humanité son pouvoir créateur. ↑ À travers « l'Anguiz », autre entité prônant le vide et l'effacement de l'humanité jugée inutile. ↑ Pendant un débat aux Utopiales, il était le seul auteur de science-fiction non-athée parmi 14 ↑ Voir notamment dans Wang, le tao de la survie de grand-maman Li ↑ On peut citer Tixu Oty, personnage des Guerriers du silence qui est d'abord un employé misérable, et qui grâce à la pratique de la méditation et la maitrise du son de vie, « l'antra », apprend à se téléporter.

Sources ↑ a, b, c, d, e et f Pierre Bordage : Une valeur sure de la SF Francophone sur PochesSF. Consulté le 9 janvier 2011 ↑ a, b et c Clavel 2011, p. 5 ↑ a, b, c, d et e Association Pérégrine, « Transcript - Rencontre avec Pierre Bordage (1/16) » sur octobre 2005. Consulté le 16 janvier 2011 ↑ a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m et n Claire Cornillon, « Portrait de Pierre Bordage, écrivain » sur L'Intermède, 9 janvier 2011. Consulté le 15 janvier 2011 ↑ a, b, c, d, e, f, g, h, i et j Laurent Simon, « Pierre Bordage, de l'autre rive » sur Zone littéraire. Consulté le 11 janvier 2011 ↑ a, b et c Association Pérégrine, « Transcript - Rencontre avec Pierre Bordage (6/16) » sur octobre 2005. Consulté le 16 janvier 2011 ↑ a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k et l Marc Bailly, « BORDAGE Pierre (2) » sur Phenixweb, 11 juin 2008. Consulté le 17 janvier 2011 ↑ a, b, c, d et e BORDAGE Pierre sur Étonnants voyageurs. Consulté le 12 décembre 2010 ↑ a et b Pierre Bordage sur Au Diable Vauvert. Consulté le 14 janvier 2011 ↑ a et b Seyrès 2000, p. 49 ↑ a, b et c Guillaume Chérel, « Science-fiction/Pierre Bordage, La narration d'abord », dans Regards, no 57, mai 200 [texte intégral] ↑ a, b, c, d, e et f Clavel 2011, p. 6 ↑ a, b, c, d, e et f Guy Astic, « Pierre Bordage » sur Phenixweb, 11 octobre 1997. Consulté le 9 janvier 2011 ↑ a, b et c Coeurdechene, « Interview de Pierre Bordage » sur mai 2008. Consulté le 23 décembre 2010 ↑ a et b Pierre Bordage aux Utopiales sur Plume Libre, novembre 2008. Consulté le 20 janvier 2011 ↑ a et b Claire Cornillon, « Entrez dans la matrice » sur L'Intermède, 1er janvier 2011. Consulté le 16 janvier 2011 ↑ a, b et c Association Pérégrine, « Transcript - Rencontre avec Pierre Bordage (7/16) » sur octobre 2005. Consulté le 16 janvier 2011 ↑ a, b et c Clavel 2011, p. 7 ↑ a, b et c Pierre Bordage biographie sur Noosfere. Consulté le 12 décembre 2010 ↑ Livres hebdo, Les Livres du mois, Numéros 1 à 6, Cercle de la Librairie., 1999, p. 27 ↑ a, b et c Pierre BORDAGE sur , Le Cafard cosmique. Consulté le 12 décembre 2010 ↑ Manfrédo 2005, p. 108 ↑ Guillaume Bouilleux, « La citadelle Hyponéros », dans Le Figaro, 23 janvier 1996 [texte intégral] ↑ Jacques Baudou, « Les portes d'occident », dans Le Monde, 3 mai 1997 [texte intégral] ↑ a et b Clavel 2011, p. 8 ↑ a et b Lynchmaniac, « Pierre Bordage » sur Plume Libre, novembre 2007. Consulté le 20 janvier 2011 ↑ a, b, c et d Rencontre avec Pierre-Bordage sur Bibliosurf. Consulté le 9 janvier 2011 ↑ Olivier Delcroix, « L'Enjomineur 1794 », dans Le Figaro Et Vous, 6 juillet 2006 [texte intégral] ↑ Porteurs d'âmes sur Livre de poche. Consulté le 9 janvier 2011 ↑ a et b Interview de Pierre Bordage sur ActuSF, novembre 2007. Consulté le 9 janvier 2011 ↑ Emmanuel Beiramar, « J'ai lu : Vers de Nouveaux Millénaires » sur Fantasy.fr. Consulté le 12 janvier 2011 ↑ a et b Association Pérégrine, « Transcript - Rencontre avec Pierre Bordage (2/16) » sur octobre 2005. Consulté le 16 janvier 2011 ↑ Olivier Bailly, « Américains ou Chinois : objectif Lune ? », dans Agoravox, 18 août 2008 [texte intégral] ↑ Marc Alotton, « Dernières nouvelles de la Terre... » sur ActuSF, aout 2010.

Consulté le 10 janvier 2011 ↑ a et b A la découverte de Pierre Bordage... sur Au coin du livre, 6 mars 2010. Consulté le 9 janvier 2011 ↑ a, b et c Yoann Berjaud, « Le feu créateur » sur Noosfere, janvier 2003. Consulté le 12 décembre 2010 ↑ Charlotte Volpert et Jérôme Vincent (dir.) Le petit guide à trimballer de l'imaginaire français, édition ActuSF, coll. Les trois souhaits, (ISBN 978-2-917689-05-9), p. 14 ↑ Manfrédo 2005, p. 30 ↑ Stableford 2005, p. 36 ↑ (de) Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte (Cahiers d'histoire des littératures romanes), Volume 28, Numéros 1 à 4,C. Winter Universitätsverlag, 2004, p. 225 ↑ Grandet et al. 2010, p. 89 ↑ Utopiales 2011 : Exceiter la curiosité du public, 15 novembre 2011 ↑ L'Expansion, Numéros 693 à 696, Groupe Expansion, 2005, p.

151 ↑ a, b et c Pierre Bordage, « Site officiel de Pierre Bordage », 2009. Consulté le 9 janvier 2011 ↑ a et b Pierre Bordage réinvente le théâtre d'anticipation, France 3, Novembre 2009. Consulté le 9 janvier 2011 ↑ a, b et c Emmanuel Collot, « Frère Kalkin - Science Fiction magazine ». Consulté le 8 janvier 2011 ↑ La femme de l'écrivain Pierre Bordage décédée en Inde sur , Ouest France, février 2009. Consulté le 12 décembre 2010 ↑ Revue de presse de Pierre Bordage sur L'Atalante.

Consulté le 8 janvier 2011 ↑ a, b et c Serge Perraud, « Griots célestes II », dans Science-Fiction magazine, septembre 2003 [texte intégral] ↑ a et b Thierry Hubert, « L'enjomineur 1794 », dans Le Dauphiné Libéré, 31 juillet 2006 [texte intégral] ↑ a, b, c et d Association Pérégrine, « Transcript - Rencontre avec Pierre Bordage (5/16) » sur octobre 2005. Consulté le 16 janvier 2011 ↑ Cité dans Jean-Marie Lange, Une introduction à la psychologie relationnelle: parcours de la relation d'aide sociale aux psychothérapies holistiques : quelques perspectives techniques d'approche, L'Harmattan, 2005 (ISBN 978-2-7475-9634-3), p. 107 ↑ Jacques Baudou, « La citadelle Hyponéros », dans Le Monde, 5 février 1999 [texte intégral] ↑ Thierry Hubert, « Wang II », dans Le Dauphiné Libéré, 16 août 1997 [texte intégral] ↑ Gregor Markowitz, « Griots célestes I », dans L'Humanité, 8 août 2002 [texte intégral] ↑ Pierre Bordage sur Science-Fiction magazine. Consulté le 9 janvier 2011 ↑ Prat 2006, p. 201 ↑ a et b Prat 2006, p. 204 ↑ Prat 2006, p. 205 ↑ Florence Quinche et Antonio Rodríguez, Quelle éthique pour la littérature ? : Pratiques et déontologies, volume 47 de Le Champ éthique, Labor et Fides, 2007, (ISBN 978-2-8309-1225-8), 255 pages, p 19 [lire en ligne] ↑ Catherine Chauchard, Sélection critique des ouvrages policiers parus entre août 2004 et août 2005, Paris bibliothèques, 2006, 233 p. (ISBN 978-2-84331-151-2) [présentation en ligne], chap. 15, p. 21 ↑ Corrine Guitteaud, « L'enjomineur 1792 », dans Khimaira, janvier-mars 2005 [texte intégral] ↑ Thierry Hubert, « Frère Ewen », dans Le Dauphiné Libéré, décembre 2007 [texte intégral] (voir sur la quatrième de couverture de Frère Ewen) ↑ Thierry Hubert, « Wang I », dans Le Dauphiné Libéré, 2 décembre 1996 [texte intégral] (voir sur la quatrième de couverture de Wang) ↑ « Griots célestes », dans Le Monde, 12 juillet 2002 [texte intégral] ↑ Mohammed Aïssaoui et Olivier Delcroix, « Verne », dans Le Figaro, 2004 [texte intégral] ↑ « L'Enjomineur : 1792 », dans Le Dauphiné Libéré, 29 novembre 2004 [texte intégral] ↑ Erick Vogel, « Griots célestes », dans Mad Movies, septembre 2002 [texte intégral] ↑ Ressources pour la classe de première préparatoire au baccalauréat professionnel sur . Consulté le 9 janvier 2011 ↑ Association Pérégrine, « Transcript - Rencontre avec Pierre Bordage (3/16) » sur octobre 2005. Consulté le 16 janvier 2011 ↑ Association Pérégrine, « Transcript - Rencontre avec Pierre Bordage (8/16) » sur octobre 2005. Consulté le 16 janvier 2011 ↑ Manfrédo 2005, p. 70 ↑ Thomas Bauduret, « Green War ». Consulté le 8 janvier 2011 ↑ Ayerdhal, « Portrait de Pierre Bordage par Ayerdhal » sur . Consulté le 9 janvier 2011 ↑ a et b Mr.C, « "Les guerriers du silence" de Pierre BORDAGE » sur Le Cafard cosmique. Consulté le 13 janvier 2011 ↑ L'ENJOMINEUR, Pierre Bordage, Boojum, l'animal littéraire.

Consulté le 9 janvier 2011 ↑ ORG, « Abzalon » sur NooSFere. Consulté le 22 janvier 2011 ↑ L'année de la fiction ... polar, S.-F., fantastique, espionnage, Volumes 13 à 14, Amiens, Encrage, 2006, p. 32 ↑ Mr.C, « "L'Ange de l'Abime" de Pierre BORDAGE » sur Le Cafard cosmique. Consulté le 13 janvier 2011 ↑ Pegase, « Le feu de Dieu de Pierre Bordage » sur Le Cafard cosmique. Consulté le 13 janvier 2011 ↑ Tsaag Valren et Harmonia Amanda, Interview de Pierre Bordage, écrivain français de science-fiction sur Wikinews, 13 novembre 2011 ↑ Filmographie de Pierre Bordage sur Allociné.

Consulté le 14 janvier 2011 Références ↑ Pierre Bordage, Le feu de Dieu, Au Diable Vauvert, 2009 (ISBN 978-2-84626-196-8), p. 334 ↑ Jérôme Alberola, Anthologie du rock progressif, Camion blanc, 2010, 810 p. (ISBN 978-2-35779-073-5) ↑ Pierre Bordage, « Religions, la longue marche », dans Parallèles, no 7, Juillet/Septembre 1998 ↑ Lucie Chenu et Pierre Bordage, De Brocéliande en Avalon, Terre de Brume, coll. « Grande bibliothèque arthurienne », 2008, 210 p. (ISBN 978-2-84362-377-6) ↑ Pierre Bordage (ill. Geiss), Les guerriers du silence, L'Atalante, 2005 (ISBN 2-84172-062-4) ↑ « La Quarantaine », dans Avoir 40 ans, Paris, J'ai lu, février 1998 (ISBN 978-2-277-*****-*) (ISSN 0291-3623), p. 37-45 ↑ « Big Crunch », dans L'agenda de la Science-Fiction, Paris, Éden, septembre 1998 (ISBN 978-2-913245-02-0), p. 14-17 ↑ « Aux Portes des Saintes », dans Les Portes, Montpellier, l'Oxymore, février 2005 (ISBN 978-2-913939-45-5)(ISSN 1627-6477), p. 70-80 ↑ « Fonds d'écran », dans 10 nouvelles fantastiques : de l'Antiquité à nos jours, Paris, Flammarion, coll. « Castor poche/Contes, légendes et récits », septembre 2005 (ISBN 978-2-08-163139-7)(ISSN 0763-4497), p. 139-150 ↑ « L'Archiviste », dans Elric et la porte des mondes, Paris, Fleuve noir, coll. « Rendez-vous ailleurs », mai 2006 (ISBN 978-2-265-07928-1)(ISSN 1275-1057), p. 393-402 Annexes Il existe une catégorie dédiée à ce sujet : Pierre Bordage. Liens externes Bibliographie : Ouvrage ou article utilisé comme source pour la rédaction de cet article Livres Hélène Seyrès, Livres de France, vol. 225 à 227, Éditions professionnelles du livre, 2000 Stéphane Manfrédo, La science-fiction, vol. 85 de Idées reçues, Le Cavalier Bleu, 2005, 126 p. (ISBN 978-2-84670-094-8) Françoise Dupeyron-Lafay, Détours et hybridations dans les œuvres fantastiques et de science-fiction, Publications de l'Université de Provence, 2005, 282 p. (ISBN 978-2-85399-612-9) (en) Brian M. Stableford, The A to Z of science fiction literature, vol. 10 de A to Z guides, Scarecrow Press, 2005, 441 p. (ISBN 978-0-8108-5397-3) Michel Prat, Fictions d'anticipation politique, vol. 73 de Eidôlon, Talence, Presses Univ de Bordeaux, 2006, 362 p. (ISBN 978-2-903440-73-2) Irène Langlet, La science-fiction: lecture et poétique d'un genre littéraire, A. Colin, coll. « U: Lettres », 2006, 303 p. (ISBN 978-2-200-26921-0) Nathalie Prince et Lauric Guillaud, L'indicible dans les littératures fantastique et de science-fiction, M. Houdiard, 2008, 236 p.

(ISBN 978-2-912673-98-5) Magali Grandet, Stéphane Pajot, Dominique Sagot-Duvauroux et Gérôme Guibert, Nantes la Belle éveillée: Le pari de la culture, Éditions de l'attribut, 2010 (ISBN 978-2-916002-15-6) Fabien Clavel, « Vie et œuvre de Pierre Bordage », dans Nouvelle vie™ et autres récits, Flammarion, coll. « Étonnants classiques », 2011 (ISBN 978-2-0812-5578-4) Articles de presse Serge Perraud, « Entretien avec Pierre Bordage », dans Ozone, no 6, juillet-septembre 1997, p. 30-31 (ISSN 1267-9909) Olivier Girard, « Pierre Bordage : la force tranquille », dans Bifrost, le Bélial, no 17, février 2000, p. 72-77 (ISSN 1252-9672) Sara Doke, « Portrait robot : Pierre Bordage », dans Science-Fiction magazine, no 9, avril-mai 2000, p. 31 (ISSN 1286-479X) Pascal Patoz, « Pierre Bordage : vers l'humain et au-delà... », dans Galaxies, no 21, juin 2001 Frédéric François, « Portrait : Pierre Bordage », dans Ozymandias, no 1, janvier 2004, p. 90-91 (ISSN 1764-8203) Emmanuel Collot, « la Parole aux anciens : c'est la Fantasy qui tient la barre – Entretien avec Pierre Bordage », dans FiXions, no 0, mars 2004, p. 26 Hubert Prolongeau, « Ils ont dit 1/3 : Pierre Bordage », dans Transfuge, no 13, novembre-décembre 2006, p. 77 (ISSN 1765-3827)

Ajouter à mes livresLire un extraitFabien Clavel EAN : 9782081492011 128 pages Flammarion (19/06/2019) 4.1/5 10 notes Les aventures du chevalier Silence Résumé : Dans le royaume d'Angleterre, sous le règne d'Evan, une nouvelle loi interdit aux femmes d'hériter. Lorsque l'épouse du comte de Cornouailles met au monde une fille, le couple décide alors de l'élever comme un garçon et la prénomme Silence, en référence au lourd secret qu'elle doit porter. Bientôt, la jeune femme manie les armes mieux que quiconque et s'illustre au combat. Mais, à chaque instant, l'identité de ce preux chevalier menace d'être révélée par ceux qui ja... >Voir plus Acheter ce livre sur Signaler ce contenuPage de la critiqueLes Aventures du chevalier Silence, de Fabien Clavel, est un roman en vers pour la jeunesse qui a été adapté d'un roman du 13e siècle. C'est l'histoire d'une jeune fille élevée comme un garçon et qui va vivre des aventures et devoir faire ses preuves, comme tout jeune homme qui veut devenir chevalier. C'est à l'époque du roi Arthur.

L'histoire m'a beaucoup plu, elle reprend les différents topoi (un topos est un thème un peu obligé) des romans de chevalerie tout en gardant un oeil sur les pensées et les émotions du personnage. L'écriture semble en vers libres, avec des rimes assez régulièrement, qui produisent un effet sonore génial sur le rythme du récit, les vers sont donc au service de la narration, et c'est vraiment bien fait. de plus, il y a tout un jeu autour du silence, nom donné à la jeune fille pour une bonne raison, ce silence qui l'a construite finalement, et qu'on retrouve dans sa façon de s'exprimer. J'ai beaucoup aimé cette lecture, qui m'a emportée sans arrière-pensée, et je pense que ça peut largement plaire à un public ado, dès la cinquième ! Signaler ce contenuPage de la critique Dans l'univers Arthurien, les filles n'héritent pas. Un seigneur décide donc d'appeler son enfant Silence et bien que née fille il l'élèvera comme un garçon. Ce récit écrit en vers libres et dans un langage moderne est une succession d'aventures, de quiproquos et de problèmes liés au secret de Silence. A quel prix Silence devra garder son secret ? Entre histoires typiques des récits de chevalerie et aspects spécifiques à l'identité de Silence, cette histoire a tout pour plaire. J'ai beaucoup aimé cette excellente version en langage moderne qui rend l'histoire accessible aux jeunes générations et la présence d'une postface qui explique les choix d'écriture et donne une dimension supplémentaire à cette version. C'est vraiment un très chouette ouvrage.

Animé par Willy Richert avec Charlotte BinderDésirs de mondes : imaginer et rêverLes mondes imaginaires, d'où ils viennent et les rapports qu'ils entretiennent notre monde…dimanche 4 décembre – Avec la participation de l'autrice-illustratrice, Sandrine Bonini, des auteurs Fabien Clavel, Philippe Lechermeier et de l'auteur-illustrateur Mortis Ghost.Et la classe de 5ème 2 du collège Sainte-Clothilde, Paris (75). Un grand merci à la professeure Maryline Laguitton.Avec la participation de Cécile Ribault Caillol pour Kibookin.frAvec la séquence La Tête dans les images Júlia Sardà, Leina et le Seigneur des Amanites, texte de Myriam Dahman et Nicolas Digard, Gallimard Jeunesse Avec le soutien de l'Institut Ramon Llull.