


I'm not robot  reCAPTCHA

**I am not robot!**

## Illustrateur des livres de poche sf

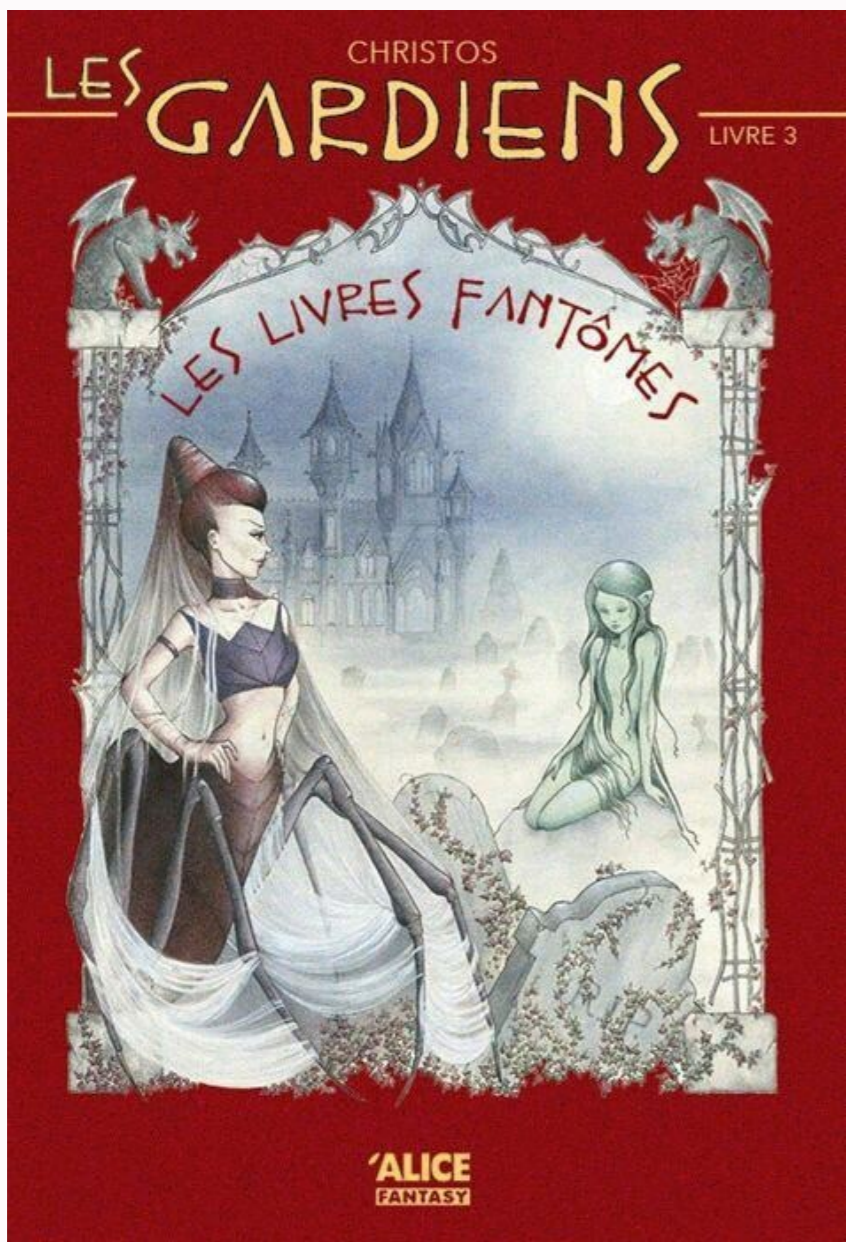
La Science-Fiction est un genre littéraire aussi vaste et varié que la "littérature générale". La paternité du terme, souvent contestée, est attribuée, en 1929, à Hugo GERNSTOCK le fondateur de la première revue de SF américaine. Sa définition de la SF : "Romans mettant en scène des événements réels ou imaginaires, mais explicables par des lois scientifiques reconnues ou hypothétiques". En 1940, l'auteur Robert A. HEINLEIN cherche à remplacer le terme Science-Fiction par un terme moins poétique en conservant, malgré tout, le même sigle : la "Spéculative Fiction". Ce nouveau terme désigne une catégorie de fiction dans laquelle un fait, un événement, un objet, un personnage ou un décor est expressément spéculatif, c'est-à-dire dont l'existence est posée comme possible ou réelle en droit, même s'il n'a pas de réalité de fait. Cet élément spéculatif doit avoir un rôle indispensable dans la fiction, soit qu'il soit l'objet de toute la création, soit qu'il soit un préalable nécessaire à l'élaboration de l'intrigue. Ainsi, on peut dire que les genres que sont la Science-Fiction, la Fantasy et le Fantastique font partie de la Spéculative Fiction. Cependant ça reste un terme peu utilisé désignant parfois quelques textes ou recueils. De nos jours, la Science-Fiction est un terme trop généraliste et est maintenant éclatée en une multitude de sous-genres partageant une même finalité ou un même mode de fonctionnement. Plus d'infos Les Sous-Genres de la Science-Fiction Prix Littéraires de Science-Fiction Liens sur la Science-Fiction [www.noosfere.com](http://www.noosfere.com) Encyclopédie Francophone de la Science-Fiction. [www.quarante-deux.org](http://www.quarante-deux.org) Site documentaire sur la littérature et l'illustration de Science-Fiction Base de données, critiques, articles, infos, nouvelles, illustrations et prix littéraires. Contient KWS (Keep Watching the Skies) fanzine de critiques. [www.cafardcosmique.com](http://www.cafardcosmique.com) Guide sur la Science-fiction, Fantastique & Fantasy. [www.actusf.com](http://www.actusf.com) Toute l'actu de la SF (Jeunesse,BD) [www.utopod.com](http://www.utopod.com) Podcast francophone des littératures de l'imaginaire. [generationscience-fiction](http://generationscience-fiction.com) Génération SF : Blog laboratoire nexialiste de psychohistoire littéraire. [www.khimairaworld.com](http://www.khimairaworld.com) Littérature, bande dessinée, cinéma, musique, jeux sur tous les domaines de l'Imaginaire Parchemins & Traverses L'actualité de l'imaginaire : Science-Fiction - Fantasy - Fantastique Fantastinet L'actualité de la littérature de l'Imaginaire. Fred SF Web Site sur la Science-Fiction, Cinéma, Jeux-Vidéo.... [www.presences-d-esprits.com](http://www.presences-d-esprits.com) Le site du Club Présences d'Esprits : Toute la SF, la fantasy et le fantastique. [www.isfdb.org](http://www.isfdb.org) Internet Speculative Fiction DataBase Chasseur de Rêves L'association Chasseurs de Rêves : Fantastique, SF, Fantasy...Des liens sur l'Art Fantastique de toute beauté. Revues SF Le monde des revues Françaises de Science-Fiction Salle 101 Une émission hebdomadaire consacrée à la science-fiction et tout ce qui sort de la tête des gens. [www.yfolire.net](http://www.yfolire.net) Critiques de livres ouvertes aux contributions des internautes, recherche multi-critères ainsi que référencement par prix littéraires et liste de pseudonymes. [sf.emse.fr](http://sf.emse.fr) Pages Françaises de Science-Fiction [www.sfmag.net](http://www.sfmag.net) Science-Fiction Magazine : Toutes les dimensions de l'Imaginaire [www.revue-solaris.com](http://www.revue-solaris.com) Magazine de Science-Fiction et Fantastique Québécois. [www.sdm.qc.ca](http://www.sdm.qc.ca) Service Documentaire Multimédia sur la science-fiction. [www.bdfi.net](http://www.bdfi.net) BDFI / ImaginE : la Base de Données Francophone de l'Imaginaire. Science-Fiction Liste d'auteurs avec notices biographiques, histoire de la science-fiction, et répertoire de films. Le flash-infos de l'imaginaire Association Professionnelle de la Science-Fiction francophone, de la Littérature et des arts de l'Imaginaire. la Nebuleuse SF Biographie et bibliographie d'auteurs de SF. Index SF Index bibliographique sur la littérature de Science-Fiction.



Plus d'infos Les Sous-Genres de la Science-Fiction Prix Littéraires de Science-Fiction Liens sur la Science-Fiction [www.noosfere.com](http://www.noosfere.com) Encyclopédie Francophone de la Science-Fiction. [www.quarante-deux.org](http://www.quarante-deux.org) Site documentaire sur la littérature et l'illustration de Science-Fiction Base de données, critiques, articles, infos, nouvelles, illustrations et prix littéraires. Contient KWS (Keep Watching the Skies) fanzine de critiques. [www.cafardcosmique.com](http://www.cafardcosmique.com) Guide sur la Science-fiction, Fantastique & Fantasy. [www.actusf.com](http://www.actusf.com) Toute l'actu de la SF (Jeunesse,BD) [www.utopod.com](http://www.utopod.com) Podcast francophone des littératures de l'imaginaire. [generationscience-fiction](http://generationscience-fiction.com) Génération SF : Blog laboratoire nexialiste de psychohistoire littéraire.

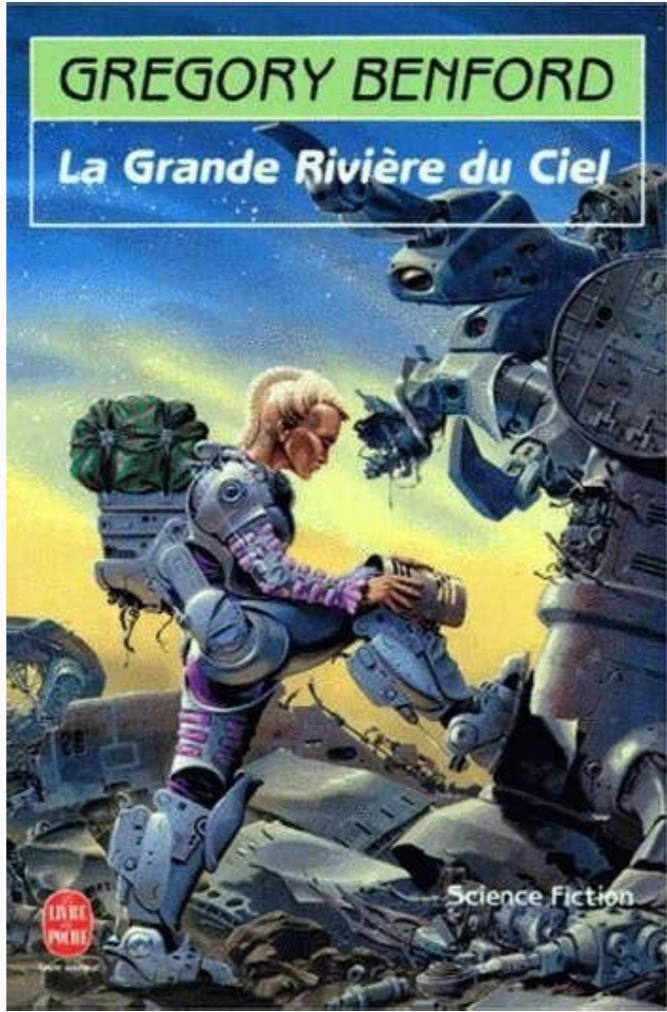


Cet élément spéculatif doit avoir un rôle indispensable dans la fiction, soit qu'il soit l'objet de toute la création, soit qu'il soit un préalable nécessaire à l'élaboration de l'intrigue. Ainsi, on peut dire que les genres que sont la Science-Fiction, la Fantasy et le Fantastique font partie de la Spéculative Fiction. Cependant ça reste un terme peu utilisé désignant parfois quelques textes ou recueils. De nos jours, la Science-Fiction est un terme trop généraliste et est maintenant éclatée en une multitude de sous-genres partageant une même finalité ou un même mode de fonctionnement. Plus d'infos Les Sous-Genres de la Science-Fiction Prix Littéraires de Science-Fiction Liens sur la Science-Fiction [www.noosfere.com](http://www.noosfere.com) Encyclopédie Francophone de la Science-Fiction. [www.quarante-deux.org](http://www.quarante-deux.org) Site documentaire sur la littérature et l'illustration de Science-Fiction Base de données, critiques, articles, infos, nouvelles, illustrations et prix littéraires. Contient KWS (Keep Watching the Skies) fanzine de critiques. [www.cafardcosmique.com](http://www.cafardcosmique.com) Guide sur la Science-fiction, Fantastique & Fantasy.

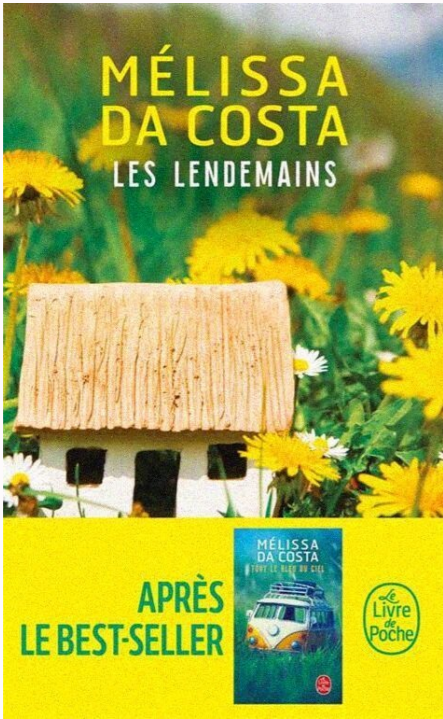


Cependant ça reste un terme peu utilisé désignant parfois quelques textes ou recueils. De nos jours, la Science-Fiction est un terme trop généraliste et est maintenant éclatée en une multitude de sous-genres partageant une même finalité ou un même mode de fonctionnement. Plus d'infos Les Sous-Genres de la Science-Fiction Prix Littéraires de Science-Fiction Liens sur la Science-Fiction [www.noosfere.com](http://www.noosfere.com) Encyclopédie Francophone de la Science-Fiction. [www.quarante-deux.org](http://www.quarante-deux.org) Site documentaire sur la littérature et l'illustration de Science-Fiction Base de données, critiques, articles, infos, nouvelles, illustrations et prix littéraires. Contient KWS (Keep Watching the Skies) fanzine de critiques. [www.cafardcosmique.com](http://www.cafardcosmique.com) Guide sur la Science-fiction, Fantastique & Fantasy. [www.actusf.com](http://www.actusf.com) Toute l'actu de la SF (Jeunesse,BD) [www.utopod.com](http://www.utopod.com) Podcast francophone des littératures de l'imaginaire. [generationscience-fiction](http://generationscience-fiction.com) Génération SF : Blog laboratoire nexialiste de psychohistoire littéraire. [www.khimairaworld.com](http://www.khimairaworld.com) Littérature, bande dessinée, cinéma, musique, jeux sur tous les domaines de l'Imaginaire Parchemins & Traverses L'actualité de l'imaginaire : Science-Fiction - Fantasy - Fantastique Fantastinet L'actualité de la littérature de l'Imaginaire. Fred SF Web Site sur la Science-Fiction, Cinéma, Jeux-Vidéo.... [www.presences-d-esprits.com](http://www.presences-d-esprits.com) Le site du Club Présences d'Esprits : Toute la SF, la fantasy et le fantastique. [www.isfdb.org](http://www.isfdb.org) Internet Speculative Fiction DataBase Chasseur de Rêves L'association Chasseurs de Rêves : Fantastique, SF, Fantasy...Des liens sur l'Art Fantastique de toute beauté. Revues SF Le monde des revues Françaises de Science-Fiction Salle 101 Une émission hebdomadaire consacrée à la science-fiction et tout ce qui sort de la tête des gens. [www.yfolire.net](http://www.yfolire.net) Critiques de livres ouvertes aux contributions des internautes, recherche multi-critères ainsi que référencement par prix littéraires et liste de pseudonymes. [sf.emse.fr](http://sf.emse.fr) Pages Françaises de Science-Fiction [www.sfmag.net](http://www.sfmag.net) Science-Fiction Magazine : Toutes les dimensions de l'Imaginaire [www.revue-solaris.com](http://www.revue-solaris.com) Magazine de Science-Fiction et Fantastique Québécois. [www.sdm.qc.ca](http://www.sdm.qc.ca) Service Documentaire Multimédia sur la science-fiction. [www.bdfi.net](http://www.bdfi.net) BDFI / ImaginE : la Base de Données Francophone de l'Imaginaire. Science-Fiction Liste d'auteurs avec notices biographiques, histoire de la science-fiction, et répertoire de films. Le flash-infos de l'imaginaire Association Professionnelle de la Science-Fiction francophone, de la Littérature et des arts de l'Imaginaire. la Nebuleuse SF Biographie et bibliographie d'auteurs de SF. Index SF Index bibliographique sur la littérature de Science-Fiction. Liens sur les forums de Science-Fiction Liens sur les blogs de Science-Fiction Le concept du poche n'est pas nouveau ni spécialement américain : Dès 1905, en France, les éditions Jules Taillandier commercialisaient, déjà sous l'appellation

"**Livre de poche**", des romans populaires à petit prix. Vint ensuite plusieurs petites collections comme Le Masque créée en 1927 ou la Série Noire en 1945. Mais c'est en 1953 que le livre au format poche prit son essor sous l'inspiration de Hachette qui avec Henri Filipacchi créa "Le Livre de Poche" avec des améliorations qui lui apporteront le succès. D'abord la diminution des coûts d'impression car les pages étaient désormais "thermocollées" au lieu d'être habituellement brochées et cousues. Ensuite une grande distribution car, dès 1965, Hachette disposait de plus de 25 000 points de vente comme les célèbres "relais H" installées dans les gares. Et pour finir, il proposait aux lecteurs un catalogue immense car la plupart des grandes maisons d'édition avait signé rapidement avec Le Livre de Poche et là où Filipacchi innovait, c'est qu'il décida d'imprimer les grandes œuvres de la littérature. Au début, quelques rares intellectuels firent la grimace de "cette subvention aux loisirs des nantis", en protestant comme si la collection ne s'adressait qu'aux catégories sociales déjà familiarisées avec la lecture. Le public, lui, ne boude pas son plaisir et avant la fin des années 1950, "Un amour de Swann" sera vendu à plus de 500 000 exemplaires ! La croissance des ventes est spectaculaire au cours des années soixante, et le Livre de Poche devient un symbole culturel et populaire. Le succès est tel que d'autres maisons lancent leurs propres collections de poche.



De nos jours, la Science-Fiction est un terme trop généraliste et est maintenant éclatée en une multitude de sous-genres partageant une même finalité ou un même mode de fonctionnement.



Cependant ça reste un terme peu utilisé désignant parfois quelques textes ou recueils. De nos jours, la Science-Fiction est un terme trop généraliste et est maintenant éclatée en une multitude de sous-genres partageant une même finalité ou un même mode de fonctionnement. Plus d'infos Les Sous-Genres de la Science-Fiction Prix Littéraires de Science-Fiction Liens sur la Science-Fiction www.noosfere.com Encyclopédie Francophone de la Science-Fiction. www.quarante-deux.org Site documentaire sur la littérature et l'illustration de Science-Fiction Base de données, critiques, articles, infos, nouvelles, illustrations et prix littéraires. Contient KWS (Keep Watching the Skies) fanzine de critiques. www.cafardcosmique.com Guide sur la Science-fiction, Fantastique & Fantasy. www.actusf.com Toute l'actu de la SF (Jeunesse,BD) www.utopod.com Podcast francophone des littératures de l'imaginaire. generationscience-fiction Génération SF : Blog laboratoire nexialiste de psychohistoire littéraire. www.khimairaworld.com Littérature, bande dessinée, cinéma, musique, jeux sur tous les domaines de l'Imaginaire Parchemins & Traverses L'actualité de l'imaginaire : Science-Fiction - Fantasy - Fantastique Fantastinet L'actualité de la littérature de l'imaginaire.

Fred SF Web Site sur la Science-Fiction, Cinéma, Jeux-Vidéo... www.presences-d-esprits.com Le site du Club Présences d'Esprits : Toute la SF, la fantasy et le fantastique. www.isfdb.org Internet Speculative Fiction DataBase Chasseur de Rêves L'association Chasseurs de Rêves : Fantastique, SF, Fantasy...Des liens sur l'Art Fantastique de toute beauté. Revues SF Le monde des revues françaises de Science-Fiction Salle 101 Une émission hebdomadaire consacrée à la science-fiction et tout ce qui sort de la tête des gens. www.yfolire.net Critiques de livres ouvertes aux contributions des internautes, recherche multi-critères ainsi que référencement par prix littéraires et liste de pseudonymes. sf.emse.fr Pages Françaises de Science-Fiction www.sfnag.net Science-Fiction Magazine : Toutes les dimensions de l'imaginaire www.revue-solaris.com Magazine de Science-Fiction et Fantastique Québécois. www.sdm.qc.ca Service Documentaire Multimédia sur la science-fiction. www.bdfi.net BDFI / ImaginE : la Base de Données Francophone de l'Imaginaire. Science-Fiction Liste d'auteurs avec notices biographiques, histoire de la science-fiction, et répertoire de films. Le flash-infos de l'imaginaire Association Professionnelle de la Science-Fiction francophone, de la Littérature et des arts de l'Imaginaire. la Nebuleuse SF Biographie et bibliographie d'auteurs de SF.

Index SF Index bibliographique sur la littérature de Science-Fiction. Liens sur les forums de Science-Fiction Liens sur les blogs de Science-Fiction Le concept du poche n'est pas nouveau ni spécialement américain : Dès 1905, en France, les éditions Jules Taillandier commercialisaient, déjà sous l'appellation "livre de poche", des romans populaires à petit prix. Vint ensuite plusieurs petites collections comme Le Masque créée en 1927 ou la Série Noire en 1945. Mais c'est en 1953 que le livre au format poche prit son essor sous l'inspiration de Hachette qui avec Henri Filipacchi créa "Le Livre de Poche" avec des améliorations qui lui apporteront le succès. D'abord la diminution des coûts d'impression car les pages étaient désormais "thermocollées" au lieu d'être habituellement brochées et cousues. Ensuite une grande distribution car, dès 1965, Hachette disposait de plus de 25 000 points de vente comme les célèbres "relais H" installées dans les gares. Et pour finir, il proposait aux lecteurs un catalogue immense car la plupart des grandes maisons d'édition avait signé rapidement avec Le Livre de Poche et là où Filipacchi innovait, c'est qu'il décida d'imprimer les grandes œuvres de la littérature. Au début, quelques rares intellectuels firent la grimace de "cette subvention aux loisirs des nantis", en protestant comme si la collection ne s'adressait qu'aux catégories sociales déjà familiarisées avec la lecture. Le public, lui, ne boude pas son plaisir et avant la fin des années 1950, "Un amour de Swann" sera vendu à plus de 500 000 exemplaires ! La croissance des ventes est spectaculaire au cours des années soixante, et le Livre de Poche devient un symbole culturel et populaire. Le succès est tel que d'autres maisons lancent leurs propres collections de poche. Flammarion en 1958 avec J'ai lu, puis Les Presses de la Cité avec Presses Pocket, enfin Gallimard, qui avait concédé, au début, l'exploitation de ses droits de poche à Hachette, reprend ses billes et lance, en 1972, la collection Folio.

Plus d'infos C'est Frédéric Ditis (1920-1995), créateur déjà des éditions de polars "Déetective Club" et "La Chouette", qui fonde en 1958 la collection de poche J'ai Lu sur une proposition des éditions Flammarion. Elle a été créée en collaboration avec les éditions Robert Laffont et Le Seuil (qui s'est très vite retirée). À l'origine, le projet était de créer une collection populaire concurrente du Livre de Poche, mais destinée à être vendu dans les Monoprix et les Prisunic. Face à la protestation des libraires, les J'ai Lu ont été finalement proposé en librairie. Les auteurs de la littérature populaire française (le roman sentimental), et en particulier Guy des Cars, y représentent les plus gros tirages. Après le départ de la direction de Frédéric Ditis pour le concurrent Hachette en 1982, il est remplacé par Charles-Henri Flammarion, arrière petit-fils du fondateur des éditions Flammarion. J'ai Lu publie quelque 400 titres par ans et depuis ses début a vendu plus de 300 millions de livres. La collection J'ai lu Science-Fiction a été créée en 1970. Au début les romans de Science-Fiction apparaîtront sans aucun signe distinctif, puis avec le sigle SF. Le choix diversifié des récits est alors effectué par le directeur littéraire Jacques Sadoul, érudit en la matière et historien de la SF. Elle reprend d'abord les meilleurs titres de "Rayon fantastique" et du "Club du Livre d'anticipation" puis publie des classiques chevromés comme Van Vogt, Clarke, Simak et des auteurs français de qualité. Depuis 1970, quelques 25 millions d'exemplaires ont été vendu dont (en millions d'exemplaire) A. E. Van Vogt : (27 titres) 3,92. Isaac Asimov : (21 titres) 2,35. Arthur C. Clarke : (17 titres) 1,27. En perdant Robert Laffont, J'ai lu n'a plus été que le rééditeur privilégié que elle souligne : "Beaucoup d'auteurs ont peu à peu basculé dans les grands groupes. Nous avons ainsi perdu Danielle Steel, puis Frédérique Hébrard, Françoise Dorin, Henri Troyat... Il fallait organiser la contre-attaque".

J'ai lu se tourne donc vers les maisons indépendantes, elles aussi soucieuses de ne pas se laisser dévorer par les deux grands. C'est ainsi que Marion Mazauric créa en 1998 "Nouvelle Génération", une collection proposant des auteurs branchés comme Houellebecq, Despentens ou Ravalec puisé, respectivement, chez Nadeau, Florent Massot et Dilettante, et qui donna un temps (jusqu'en 2000) un coup de jeune à J'ai lu tout en assurant une assise plus populaire à des écrivains au potentiel de vente a priori limité. Face à cette concurrence sévère, J'ai lu comprend très vite que, pour continuer d'exister, il faut plus que jamais "tirer plus vite que son ombre", c'est-à-dire, dans le domaine de l'inédit, aller chercher soi-même des auteurs à l'étranger, notamment dans le domaine de la SF, du polar ou du New Age et en ce qui concerne la réédition, faire des propositions financières avant tout le monde pour "piquer" un titre à son voisin. C'est ainsi, la même année, en octobre 1998, que Marion Mazauric lanca une nouvelle collection d'inédits au format semi-poche, à la présentation luxueuse, consacrée à la littérature de l'imaginaire : la collection Millénaire. On y retrouve de nombreux grands auteurs anglo-saxons comme Gaiman, Sawyer, Baxter, Williams et français comme Ayerdhal, Bordage, Lehman ou Curval. Historique : Mars 1958 : Collection "J'ai lu", créée par Jacques Gervais et Frédéric Ditis, mise en vente uniquement dans les Prisunic et les Monoprix. Août 1958 : La collection "J'ai lu" est mise en vente en librairie. Janvier 1959 : Flammarion assure la commercialisation de la collection "J'ai lu". Avril 1968 : Jacques Sadoul devient directeur littéraire de "J'ai Lu". 22 Janvier 1972 : Décès de Jacques Gervais, président des Éditions J'ai lu qu'il avait créées en 1958 avec Frédéric Ditis. 17 Octobre 1972 : Baisse autoritaire par le ministre de l'Économie et des Finances des prix de cinq collections de poche : "Le Livre de poche", "J'ai lu", "Presses Pocket", "Folio" et "Marabout". Septembre 1981 : Collection "Duo" chez "J'ai Lu" 17 Juin 1982 : Frédéric Ditis démissionne de ses fonctions de P-DG de J'ai lu. Il est remplacé le 1er juillet par Charles-Henri Flammarion. Octobre 1983 : Jacques Goupil devient directeur général de J'ai lu. Octobre 1986 : Premières bandes dessinées en poche chez J'ai lu : "J'ai lu BD". Septembre 1988 : "Le Livre de poche" arrête ses bandes dessinées et crée avec "J'ai lu" une société en participation J'ai lu BD. Octobre 1989 : J'ai lu/Flammarion rachètent Fluide glacial.

Mars 1994 : Collection "Librio" à dix francs chez "J'ai lu" Avril 1996 : Frédéric Morel remplace Jacques Goupil à la direction générale de J'ai lu. Avril 1996 : Création de la série "J'ai lu Manga". 31 Janvier 1999 : Jacques Sadoul quitte la direction littéraire de "J'ai Lu" et prend sa retraite. Mai 1999 : Collection "Équilibres" chez J'ai lu. Site officiel : www.jailu.com Site officiel : www.flammarion.com Les Editions J'ai lu 84, rue de Grenelle 75007 PARIS Tel : 01 44 39 34 96 Fax : 01 45 44 65 52 Marion Mazauric, fondatrice de la collection "Millénaires" Née dans une famille gardeioise, passionnée de tauromachie, vêtue de cuir, amatrice de musique sacrée, de rock, de BD et de cinéma de genre, elle est qualifiée par la presse parisienne d'ntrepréde, de trublion, de turbulente, voire de guerrière aux cheveux gris acier (ses associés ajoutent volontiers obsessionnelle, perfectionniste, intransigeante !). Elle a eu quarante ans en l'an 2000. Après une brève trajectoire qui l'a conduite d'Actes Sud à Marseille, elle est devenue en 1987 adjointe du directeur littéraire de J'ai lu, Jacques Sadoul, puis directrice littéraire en 1996. Après 13 ans de va et vient entre Paris et Nîmes, elle a décidé de rentrer chez elle pour créer "Le Diable vauvert", et faire enfin le métier qu'elle aime auprès de, et avec ceux, qu'elle aime. Entretien avec Marion Mazauric Au diable vauvert : Curriculoscope Le Site officiel "Au diable vauvert"